



UNIVERSIDAD DON VASCO A. C.
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CLAVE 8727-03



ESCUELA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES EN EL CAMPUS DE
LA UNIVERSIDAD DON VASCO A. C. EN URUAPAN, MICHOACÁN**

TESINA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:

JAIME SÁENZ BRAVO

ASESOR:

ARQ. JOSÉ OMAR ZÚÑIGA VENEGAS.

URUAPAN MICHOACÁN, SEPTIEMBRE DE 2015.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Portada

Índice

2

Agradecimientos

4

1. Introducción

5

Marco teórico de arquitectura del paisaje

6

2. Objetivos Generales y Particulares

7

3. Planteamiento Arquitectónico

3.1. Análisis.

8

3.2. Diagnóstico y Potencial.

25

3.3. Definición Arquitectónica de la demanda.

31

3.4. Programa Arquitectónico Paisajístico.

32

3.5. Zonificación.

36

4. Proceso de Conceptualización

4.1. Concepto

37

4.2. Fundamentación y descripción del concepto

38

4.3. Planta conceptual

42

5. Desarrollo de la propuesta arquitectónica

5.1. Planta de presentación	45
5.2. Planta arquitectónica	46
5.3. Cortes	47
5.4. Apuntes perspectivas	49
5.5. Paleta vegetal de anteproyecto	50
5.6. Catálogo de materiales inertes	54

6. Proyecto Ejecutivo

6.1. Plano de trazo.	55
6.2. Plano de plantación con cuantificación de material vegetal herbáceas y arbustos.	56
6.3. Plano de plantación y cuantificación de material vegetal árboles.	57
6.4. Plano de acabados.	58
6.5. Detalles constructivos, incluyendo detalles de plantación	59

7. Conclusiones

8. Fuentes de información

8.1. Bibliografía	62
8.2. Sitios de consulta.	63

CON PROFUNDA GRATITUD A:

DIOS; *que día a día de vida me da muestras de su infinito amor.*

MIS PADRES; *que con amor, generosidad, ejemplo, disciplina y entrega me han enseñado que el esfuerzo y el trabajo son el camino para conseguir las metas y la plenitud de vida.*

MIS HERMANOS; *que han sido ejemplo, motivación, compañía y apoyo en el camino de la vida.*

MIS PROFESORES; *que generosamente han compartido su sabiduría y orientación haciéndome crecer en conocimientos.*

MIS AMIGOS; *que desde su diversidad, con sinceridad y motivación me han alentado a cumplir las metas propuestas.*

El presente documento describe los elementos, y la metodología de diseño que en sus distintas etapas se emplea para el desarrollo del proyecto de arquitectura del paisaje a escala arquitectónica, mediante la aplicación teórica práctica en el diseño de los espacios exteriores en el campus de la Universidad “Don Vasco” A. C.

A partir de las ponencias, trabajos de investigación, asesorías, ejercicios teóricos prácticos, se hace la aplicación de la metodología de diseño que comprende las etapas de análisis, diagnóstico, potencial de la problemática y necesidades que se manifiestan en el sistema; de donde surge la definición arquitectónica de la demanda que se integra en el programa arquitectónico paisajístico y posteriormente en la zonificación. La etapa de conceptualización da inicio con la definición, fundamentación y descripción del concepto en la que se establecen los elementos de tipo formal, espacial, funcional, técnico, arquitectónicos, y las herramientas de diseño con que se estructura la propuesta arquitectónica paisajística. De lo general a lo particular se plantean soluciones a cada una de las necesidades de la demanda arquitectónica, misma que se presenta en el proyecto arquitectónico paisajístico, sustentado por el proyecto ejecutivo donde se establecen todos los elementos y sus características cualitativas y cuantitativas, así como los procesos y procedimientos a emplear para materializar la propuesta.

Marco teórico de arquitectura del paisaje

Definición de Paisaje:

“Cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”¹

Definición de Arquitectura del paisaje:

La arquitectura del paisaje es el arte de proyectar, diseñar, planificar, gestionar, conservar y rehabilitar los espacios abiertos, espacios públicos y el suelo, donde existe la interacción de factores naturales y/o humanos.

Arquitectura del paisaje a escala arquitectónica:

Es la respuesta de diseño que se da al planteamiento de una problemática o demanda que se presenta en la interacción entre las actividades humanas, el espacio arquitectónico y el espacio exterior en primero y segundo plano, a partir de aplicar una metodología de que comprende las etapas de; análisis de los aspectos (natural, artificial y elementos adicionales), diagnóstico, potencial, estableciendo un programa arquitectónico paisajístico, una zonificación y un proceso de conceptualización donde se generan los elementos de diseño que se incluyen y conforman la propuesta de arquitectónica de paisaje.

¹Convención Europea del Paisaje

Generales

Generar un carácter de integración en el campus de la Universidad “Don Vasco” A.C. mediante el tratamiento de espacio exterior que favorezca la unidad entre los diferentes edificios, espacios, y estilos arquitectónicos que se observan en el campus.

Rehabilitar los espacios abiertos del campus que no han sido resueltos o que presentan algún tipo de problema mediante la propuesta de arquitectura de paisaje que incluya todos los elementos que inciden en cada una de las áreas en las que se propone realizar una intervención o bien una propuesta de mejoramiento y conservación.

Particulares

Establecer un criterio más amplio respecto a la importancia e impacto que tiene el desarrollo de proyectos de arquitectura de paisaje dentro de los planes de desarrollo urbano y planteamientos de proyectos en las diversas escalas; regional, urbano, arquitectónico, para dar respuestas integrales en función del contexto natural y humano.

Conocer y aprender la metodología de diseño que se emplea en el desarrollo de proyecto de arquitectura del paisaje mediante la aplicación de ejercicios teórico - prácticos.

Ampliar las habilidades adquiridas durante de la formación académica y la experiencia laboral en el área de la arquitectura, con los conocimientos del desarrollo de proyectos de arquitectura del paisaje en la intención de incluirlos dentro del desempeño de la actividad profesional.

La lámina de análisis de elementos naturales, contiene la información representada gráficamente de los elementos naturales que inciden e interactúan en el sistema de campus, tanto en el interior como en su contexto. (Lámina no. 1).

Ubicación Geográfica

La ciudad de Uruapan, se localiza en el estado de Michoacán entre los paralelos 19°17' y 19°45' latitud norte, y los meridianos 101°50' y 102°14' longitud oeste, con altitudes sobre el nivel del mar que oscilan entre los 3 600 a 800 msnm, en el norte y sur del municipio respectivamente y una extensión territorial de 948.05km². El campus de la Universidad "Don Vasco, A.C." se ubica al norte de la mancha urbana de la ciudad, en la ladera, sur al pie del cerro de La Cruz, con acceso principal sobre el entronque carretera a Pátzcuaro no. 1100 en la colonia Lomas de Valle norte.



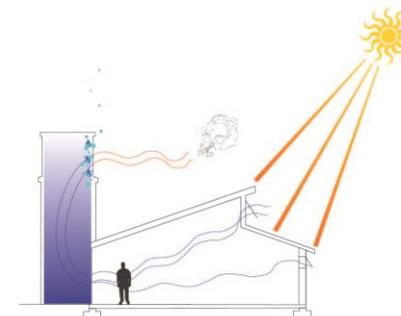
Clima

Fórmula Climática

El clima regional en donde se ubica el municipio de Uruapan es un (A) Cb (w2) (w) (i) g. Siendo del tipo semicálido con verano largo y fresco, el más húmedo de los subhúmedos, régimen de lluvias de verano sin presencia de canícula; baja precipitación invernal, con oscilación isotermal y marcha tipo Ganges.²

Temperatura

Las temperaturas promedio del municipio se estimaron a partir de registros climáticos obtenidos del sistema (CLICOM, 2003), la temperatura promedio anual es de 19.3°C que corresponde a los climas semicálidos con una oscilación térmica de 4.2°C siendo de tipo isotermal, lo que significa que la diferencia entre la temperatura del mes más cálido y el mes más seco es menor a 5°C. La temperatura mínima promedio es de 16.7°C presentándose en el mes de enero, por el contrario, el más cálido es de 21.5°C y se presenta en mayo. Las temperaturas más altas se presentan en los meses de marzo a mayo y corresponde a los meses más secos del año.³



² Informe Final del Ordenamiento Ecológico Territorial del Municipio de Uruapan del Progreso, Michoacán

³ Informe Final del Ordenamiento Ecológico Territorial del Municipio de Uruapan del Progreso, Michoacán

Vientos

Los vientos dominantes que afectan al campus provienen de dirección sureste a noroeste durante la mañana y por la noche provienen del noroeste al sureste con una velocidad de 36 km/h

Humedad ambiental

La evapotranspiración potencial presente en el municipio de Uruapan, es de 784 mm anuales, presentando la mayor tasa en los meses de abril y mayo que comprende los meses más calientes previos al inicio de la temporada húmeda, y representa el 20 % de la ETP total, estos dos meses representan los periodos críticos de déficit hídrico para los cultivos y las plantaciones de aguacate, lo que puede reflejarse en la mayor demanda de agua para riego. Las tasas más bajas se presentan en diciembre y enero representando el 12.6 % de la ETP anual. La precipitación es el doble de la ETP lo que significa que el suelo presenta poco déficit hídrico.⁴



Precipitación pluvial

La precipitación promedio anual para el municipio es de 1 566.3 mm por año, siendo la temporada húmeda típicamente de verano o estival, la mayor concentración se presenta en los meses de junio a septiembre sin observarse canícula. La precipitación del mes más húmedo es de 329.2 mm ocurriendo en el mes de agosto, el mes más seco es de 5.4 mm y ocurre en marzo. La precipitación del mes más húmedo es 10 veces mayor que la del mes más seco, lo que marca evidentemente una temporada seca y una húmeda, lo anterior sugiere que los cultivos y plantaciones de aguacate requieren de riego durante la temporada seca para suplir el déficit hídrico, principalmente entre marzo a mayo en donde las temperaturas incrementan y la precipitación es muy baja, coincidiendo con los meses más secos del año. El porcentaje de lluvia invernal es de 4.1 %, que corresponde a la suma de los meses de enero, febrero y marzo sobre la precipitación anual, lo que significa que el invierno es seco.⁵

⁴ Informe Final del Ordenamiento Ecológico Territorial del Municipio de Uruapan del Progreso, Michoacán

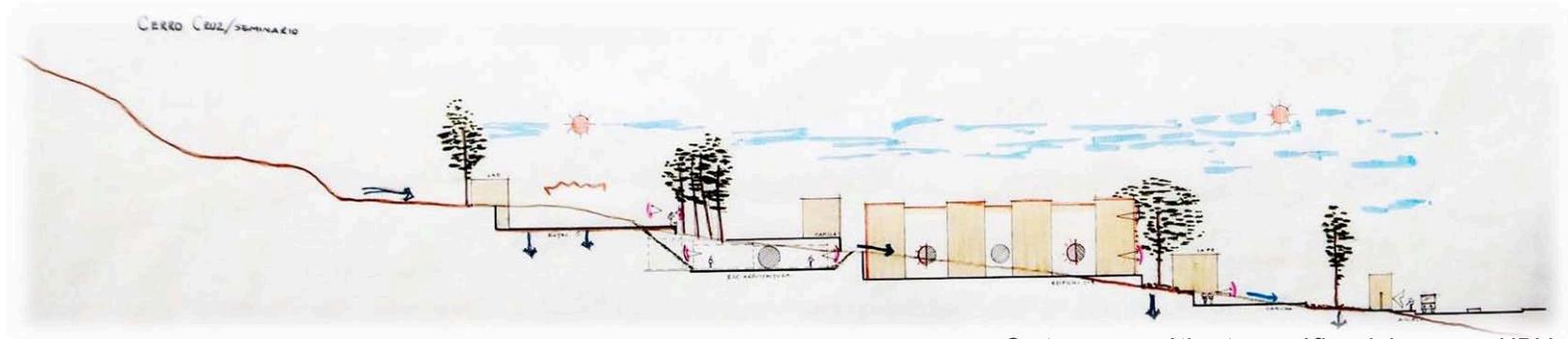
⁵ Informe Final del Ordenamiento Ecológico Territorial del Municipio de Uruapan del Progreso, Michoacán

	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	ANUAL
T	16.7	17.5	19.2	20.7	21.5	21.0	20.2	20.1	19.9	19.5	18.4	17.1	19.3
P	40.6	18.4	5.4	9.5	34	260.3	323.5	329.2	322.9	157.6	40.6	24.3	1566.3
ETPp	48.1	53.0	64.0	74.9	80.9	76.7	71.3	70.6	68.8	66.4	58.6	50.7	784.0

Cuadro de temperaturas y precipitación para la estación Uruapan, periodo de registro 1922-1999 por mes y anual.
(**T** temperatura, **P** precipitación pluvial, **ETPp** evapotranspiración potencial).

Altitud sobre el nivel del mar

La estación climatológica utilizada en este estudio está localizada en la ciudad de Uruapan, en las coordenadas 19°25' de latitud norte y 102°04' longitud oeste y a una altitud de 1 610 m.



Corte esquemático topográfico del campus UDV.

Topografía

El campus de la universidad Don Vasco se localiza en una superficie de la ladera sur al pie del Cerro de la Cruz, con pendiente natural ascendente de sur a norte. Su configuración topográfica es accidentada en la colindancia este, con una zona habitacional residencial tipo medio, al poniente se delimita por un barranca que actualmente se encuentra invadida por asentamientos irregulares, en la colindancia norte continua la pendiente ascendente la cual también ha sido modificada de

forma menos agresiva por la construcción del seminario y en la colindancia sur el entronque carretera a Pátzcuaro donde se ubica el acceso principal. En general se aprecia que la configuración topográfica ha sido modificada conforme se ha ido dando en las diferentes etapas de crecimiento de la universidad que va directamente al mayor requerimiento de más espacios que demandan las actividades realizadas en el campus.

Suelo

El suelo de tipo andosol ocupa la mayor superficie en el municipio con un 52.17%, se localiza principalmente en la porción norte del área. Son suelos derivados de ceniza volcánica, poco evolucionados, desarrollados durante un tiempo relativamente corto en comparación con otros suelos que requieren algunos miles de años para su formación. Por la presencia de alófono tienen elevada capacidad de retención de agua y fijación de fósforo, esto último representa una limitante en cuanto a su fertilidad. Las medidas para reducir este efecto incluyen la aplicación de material calcáreo, sílice, material orgánico y fertilización fosfatada (Cabrera 2003). Dentro del campus podemos apreciar una modificación del suelo natural debido a la intervención que se ha hecho durante las etapas de sus procesos constructivos.

Agua

En cuanto a cuerpos de agua dentro del municipio se cuenta con el río Cupatitzio, La presa de Caltzontzin, Río Santa Bárbara que forman parte de la cuenca del río Tepalcatepec, los cuales no tienen afectación superficial directa al campus pero este colinda al poniente con una barranca que en época de lluvias sirve como cauce natural. Dentro del campus no existen cuerpos de agua, la única es la corriente pluvial que se presenta debido a la pendiente natural del terreno.



Río Cupatitzio

Vegetación

El bosque de pino localizado en un área de malpaís ocupa un 11.87%, este se encuentra principalmente en la región norte sobre una unidad litológica muy permeable constituida por basaltos y brechas alteradas del cuaternario, esto aunado a los suelos con características arenosas (andosol y litosol) que hacen que los escurrimientos de esta zona se infiltren a los mantos subterráneos.

El bosque de pino-encino. De acuerdo a INEGI (2006), esta comunidad vegetal se localiza principalmente en una gran superficie al sur de la cabecera municipal, en la zona colindante con el municipio de Gabriel Zamora, en un área cercana a las localidades de La Caratacua, Matanguarán, San Marcos y el Sabino; al norte y noreste del municipio, cerca de las localidades de San Lorenzo,



Pino chino

Angahuan, Corupo, Capacuaro, Zirapóndiro, Tiamba, San Lorenzo; y al oeste de la cabecera municipal, en el área colindante con el municipio de Nuevo Parangaricutiro. Las especies dominantes son *Pinus leiophylla* (pino chino), *P. montezumae* (ocote blanco) y *Quercus crassipes* (encino tesmilillo), todos con uso maderable, y el arbusto *Dodonaea viscosa* (jarilla).⁶

Fauna

Dentro del campus se puede observar algunas especies de aves que se alojan en principalmente en el estrato arbóreo en las especies de los cedros y fresnos, existe también en la zona de la capilla en una pareja de búhos que habitan en el estrato arbóreo compuesto por cedros y bambús, también existe la presencia en diversas áreas abiertas de ardillas y lagartijas.



Búhos del campus

⁶ Informe Final del Ordenamiento Ecológico Territorial del Municipio de Uruapan del Progreso, Michoacán

3.1.2. Elementos artificiales

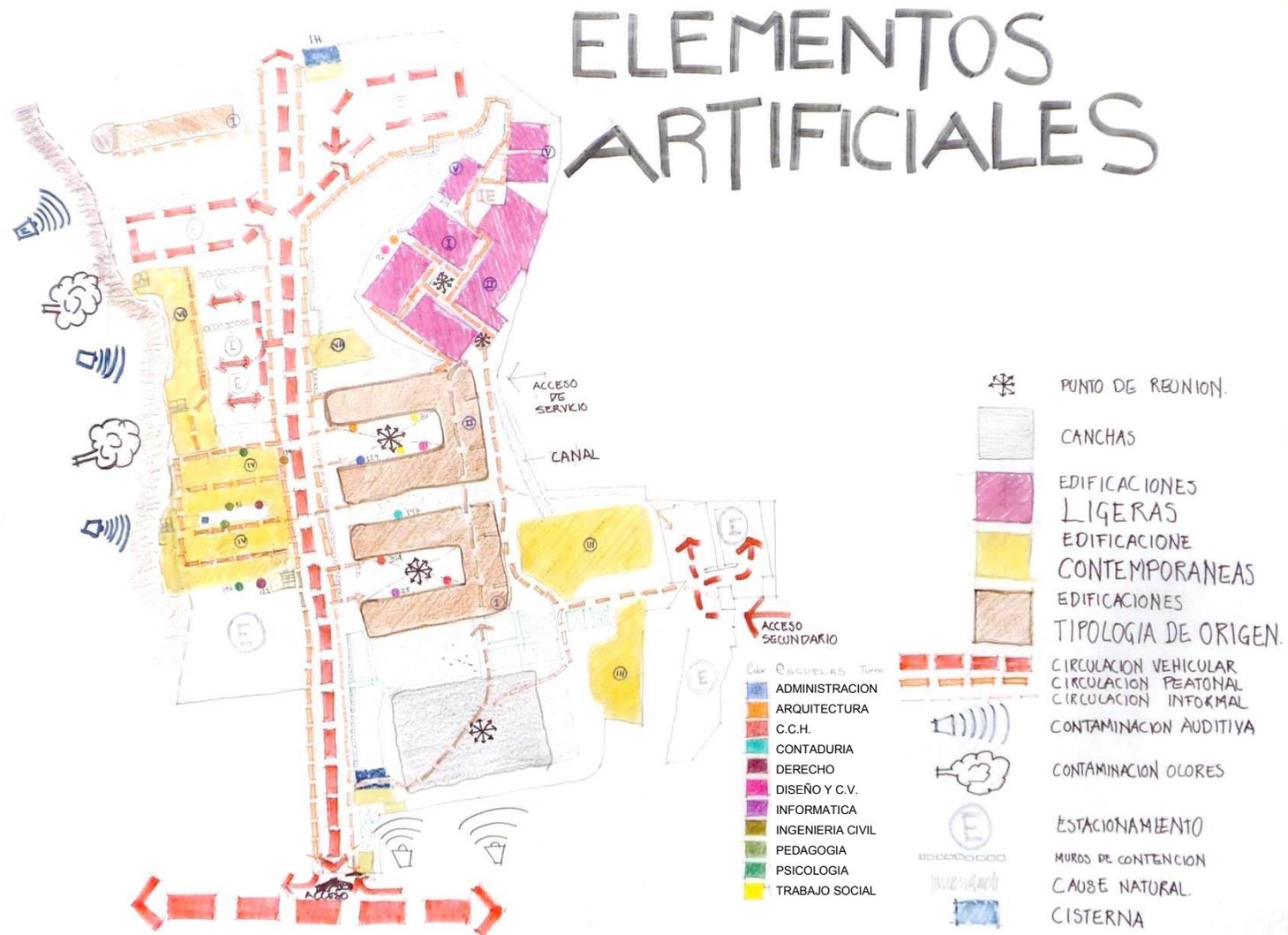


Lámina no. 2 Análisis de elementos artificiales y adicionales

La lámina de elementos artificiales contiene la información que corresponde a los elementos artificiales existentes en el campus y la forma como afectan al sistema en contexto, que a continuación se describen. (Lámina no. 2)

Urbanos

Vialidad y Accesos

El campus por su localización dispone de 3 accesos; el acceso principal ubicado sobre la calzada Benito Juárez, vialidad primaria que tiene flujo vehicular en dos sentidos separados por una franja de camellón en el eje que va de oriente a poniente, un accesos secundario que se ubica la calle jardín, vialidad local cerrada que presenta circulación en doble sentido en la sección final que da acceso al campus; en los accesos principal y secundario existen controles vehicular y peatonal, finalmente se dispone un acceso de servicio que se ubica en otra vialidad local, en Campiña calle cerrada con circulación en doble sentido que únicamente se usa para algunas actividades consideradas de servicio.

Flujos de circulación

A Partir de la vialidad primaria que da acceso al campus se puede ubicar una arteria interna de circulación vehicular y peatonal que da acceso a una propiedad privada en la parte posterior del campus por lo que se da una flujo de circulación al interior del campus en ambos sentidos y que a su vez para el campus significa un esquema de funcionamiento que articula mediante un esquema longitudinal la arteria interior con los estacionamientos y peatonalmente a los andadores y pasillos que su vez conducen a las diferentes áreas y edificios del campus. También encontramos que existen algunas circulaciones peatonales informales en algunas zonas del campus que usuarios del sistema han establecido en el campus algunas incluso se dan a través de espacios donde se realizan algunas actividades determinadas como es en el caso de la circulación informal que se da sobre la zona de área deportiva y el paso informal que se genera a espaldas de la biblioteca desde el estacionamiento adjunto a la biblioteca hacia el área del auditorio y taller de la escuela de arquitectura.



Paso informal desde acceso por las canchas hacia la biblioteca.



Paso informal desde estacionamiento al auditorio.

Uso de suelo

La universidad se encuentra en una zona donde al norte continua con el seminario que tiene un uso de suelo definido para actividades educativas pero en sus colindancias oriente se localiza una zona con uso de suelo habitacional residencial tipo medio, de la cual hay un tratamiento inadecuado en sus muros de colindancias, y en la colindancia poniente está definida por una barranca que actualmente se encuentra ocupada por un asentamiento habitacional irregular del cual proviene contaminación visual, auditiva, y malos olores.

El campus presenta un uso de suelo que alberga como actividades principales las actividades educativas y actividades complementarias que se realizan en los edificios de aulas, laboratorios, biblioteca, cafetería, talleres, auditorio, cafetería, estacionamiento, áreas deportivas, áreas administrativas, patios, espacios de servicio, capilla, casetas de acceso y control, áreas de circulación.

Infraestructura

El campus de la universidad cuenta con servicios de infraestructura de energía eléctrica, agua potable, drenaje y alcantarillado municipal, servicio de teléfono e internet, alumbrado público, y vialidades de acceso.

Transporte privado y público

El acceso a la universidad se hace en diversas modalidades de transporte público; a través del sistema de transporte urbano que articula el campus con las diversas rutas de servicio urbano, mediante el transporte de taxi que es un servicio más exclusivo que en su accesos principal que en la hora de entrada y salida de la universidad genera un sitio de taxis y sobre el acceso secundario se aprecia el establecimiento formal de un sitio de taxis. El transporte privado es otra opción en la que diversos usuarios acceden al campus.

Iluminación

El sistema de iluminación en el exterior del campus está dado por luminarias en postes ubicados sobre el camellón, al interior del campus presenta deficiencia de iluminación en determinadas áreas en el área de canchas, estacionamiento, en los andadores y se da mediante iluminación fluorescente.

Mobiliario

El mobiliario está integrado por una parada de transporte urbano en el acceso principal, que cuenta con una banca, en cuanto a basureros existen pero no están resueltos adecuadamente ya que se han improvisado y no son suficientes, en cuanto a banca existen pretilos de piedra o arriates que hacen la función de bancas pero se encuentran únicamente en las áreas exteriores, luminarias mediante postes de iluminación en estacionamientos, reflectores y arbotantes del tipo fluorescente y en algunos casos se hace apoyándose sobre algunos árboles.

Arquitectónicos

Estilos arquitectónicos, niveles y materiales constructivos.

De acuerdo al momento en que se construyeron los distintos edificios del campus de la Universidad Don Vasco encontramos tres estilos que tienen características particulares encontramos el estilo de tipología de origen donde retoma algunos conceptos espaciales y formales de la arquitectura regional el manejo del patio como elemento integrador de los espacios circundantes contenido por las aulas, en dos o tres niveles, donde se aprecia el manejo del tabique aparente y la disposición del patio espacio articulador.

Un segundo estilo es el que se cataloga con estructuras ligeras correspondiente a los talleres y auditorio, que son de un nivel que corresponden a una segunda etapa de construcción.

Un tercer estilo considerado contemporáneo ya que son las edificaciones más recientes correspondientes a la biblioteca la cafetería, los edificios 5, 6 y 7, así como la capilla que tiene un estilo que se acerca al minimalismo donde se aprecia el manejo del concreto y materiales aparentes en cuanto a color y textura se refiere, empleando formas regulares en uno dos o tres niveles.



Estilo arquitectónico de origen



Estilo arquitectónico de estructuras ligeras



Estilo arquitectónico contemporáneo

Puntos de reunión

En el campus se generan puntos de reunión, algunos de manera informal y otros de manera formal que es importante localizarlos y definirlos debido a que ahí se realizan actividades como circular, descansar, estar, esperar, lo que nos puede ayudar a determinar cómo hacer un sistema de funcionamiento más eficiente, como son los patios entre contenidos por los edificios 1 y 2, 3 y 4, el área común ubicada entre las canchas, la cafetería 1 y el acceso al edificio de la biblioteca, las áreas de acceso a los edificios a partir del acceso principal se encuentran otros puntos de reunión, otra área de reunión y espera es la que se ubica en el acceso al auditorio y a los talleres de la escuela de arquitectura y diseño, otro punto de reunión es en área deportiva donde actualmente se encuentran las canchas y las áreas de jardín adjuntas, los pasillos diversos son también áreas de reunión.



Punto de reunión ubicado en los patios que se ubican entre los edificios 1-2 y 3-4, donde se realizan áreas de estar, espera, exposiciones.



Punto de reunión ubicado el acceso a la biblioteca, cafetería y canchas, donde se realizan actividades de espera, socializar, y actividades recreativas.



Punto de reunión ubicado sobre la arteria vehicular de acceso, en las circulaciones peatonales y acceso a los edificios, se dan actividades de estar, espera socialización.



Punto de reunión ubicado en el accesos al auditorio, se realizan actividades de estar, espera socialización.



Punto de reunión ubicado en los talleres de arquitectura edificios, se realizan actividades de, espera, exposición, socialización y estar.



Punto de reunión ubicado en las canchas y áreas verdes adjuntas donde se realizan, actividades de estar, espera, socialización, deportes y culturales.

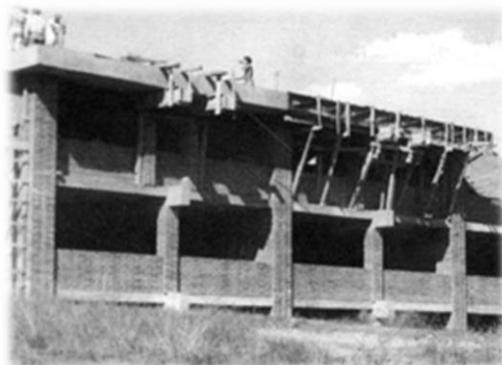
3.1.3. Elementos Adicionales

Entorno socio económico

Antecedentes históricos y filosofía de la Universidad “Don Vasco” A. C.

La Universidad “Don Vasco” A.C. inicio su historia en el año de 1964 el 24 de febrero de este año se constituyó la asociación civil que fundo el “Instituto Cultural Don Vasco”, primer nombre de la institución y abrió la primera secundaria mixta de la ciudad de Uruapan, el señor cura José Luis Sahagún de la Parra, el padre Gonzalo Gutiérrez Guzmán y el Lic. Rafael Anaya González, impulsaron el proyecto educativo para brindar educación de calidad a los jóvenes de todos niveles socio económicos, aquí en su ciudad natal para que no tuvieran que emigrar y separarse de sus familias, planteando ofrecer una educación de nivel medio superior acorde a las necesidades de la población regional, entre 1964 y 1981 se establecieron la secundaria, la preparatoria y las escuelas de administración, contaduría y arquitectura, de 1985 a 1995 se fundaron las escuelas de trabajo social, pedagogía, diseño gráfico, ingeniería civil, informática y derecho en virtud que La Universidad “Don Vasco” A.C. fue catalogada una de las mejores instituciones del sistema incorporado de la Universidad Nacional Autónoma de México en el año de 2004 se obtiene la autorización para ofrecer la licenciatura en psicología.

La Universidad es una inspiración cristiana, que entiende al hombre como una unidad integral de naturaleza, material y espiritual que aspira a la trascendencia y al perfeccionamiento moral intelectual y social que busca la verdad, demanda siempre la libertad y la paz. (Desarrollo integral).



Etapas de crecimiento del campus de la universidad “Don Vasco” A. C. 1964 -2015

Grupos Étnicos

La Universidad tiene carácter regional, debido a su situación geográfica estratégica lo que facilita que acudan alumnos de poblaciones cercanas; de la región de tierra caliente, de la región de la sierra, la meseta purépecha, la ciudad de Uruapan y la región lacustre a cursar las diferentes carreras y el bachillerato que se ofertan en el campus.

Fiestas tradicionales.

Como parte de la formación en la universidad se realizan actividades socios culturales para fomentar el sentido de identidad y responsabilidad social en la comunidad estudiantil como son los altares de muertos, la actividad del trueque, las posadas, misa de imposición de ceniza, adicionalmente a las actividades académicas



Actividades culturales que se llevan realizan dentro del campus.

Posadas, altares del día de muertos, misa de imposición de ceniza, torneos deportivos, trueque con artesanos

Usuarios horarios actividades y grupos de edad

Tabla de perfil de usuarios

CLAVE	USUARIO	HORARIO	PERFIL	EDIFICIO	CUPOS		
ALUMNOS MATUTINO	CCH	Alumnos CCH	7 a 13hrs	Alumnos internos de colegio de ciencias y humanidades (preparatoria), rango de edad 15 a 18 años.	1 y 2	314	1015
	ARQ	Alumnos de Arquitectura	7 a 15hrs	Alumnos internos de Arquitectura, rango de edad de 18 a 25 años, que asisten de lunes a viernes.	TALLERES 4 P.B.	166	
	D Y CV	Alumnos de Diseño y Comunicación Visual	7 a 15hrs	Alumnos internos de Diseño y Comunicación Visual, rango de edad de 18 a 25 años, que asisten de lunes a viernes.	4 P.B. TALLERES	96	
	I.C.	Alumnos de Ingeniería Civil	7 a 15hrs	Alumnos internos de Ingeniería Civil, rango de edad de 18 a 25 años, que asisten de lunes a viernes.	5 P.B. 6 P.B.	134	
	T.S.	Alumnos de Trabajo Social	7 a 15hrs	Alumnos internos de Trabajo social, rango de edad de 18 a 25 años, que asisten de lunes a viernes.	3 P.A. 4 P.A.	81	
	PSIC	Alumnos de Psicología	7 a 13hrs	Alumnos internos de Psicología, rango de edad de 18 a 25 años, que asisten de lunes a viernes.	5 N1 N2 6 N1 N2	197	
ALUMNOS VESPERTINO	INFOR	Alumnos de Informática	15 a 21hrs	Alumnos internos de Psicología, rango de edad de 18 a 25 años, que asisten de lunes a viernes.	1	25	474
	CONTA	Alumnos de Contabilidad	15 a 21hrs	Alumnos internos de Contabilidad, rango de edad de 18 a 25 años, que asisten de lunes a viernes.	2	147	
	ADMON	Alumnos de Administración	15 a 21hrs	Alumnos internos de Administración, rango de edad de 18 a 25 años, que asisten de lunes a viernes.	3 P.B	129	
	DER	Alumnos de Derecho	15 a 21hrs	Alumnos internos de, rango de edad de 18 a 25 años, que asisten de lunes a viernes.	5 N1 6 N1	122	
	PEDAG	Alumnos de Pedagogía	15 a 21hrs	Alumnos internos de Administración, rango de edad de 18 a 25 años, que asisten de lunes a viernes.	5 N2 6 N2	51	
DOC	Personal docente	7 a 21hrs	Personal que imparte cátedra de diversas materias para las diferentes carreras, en los diferentes horarios de lunes a sábado, rango de edad mayores de 25 años	TODO EL CAMPUS	209		
ADMVO	Personal Administrativo	15 a 21hrs	Personal que realizan diversas actividades administrativas en rango de edad mayores de 18 años	BIBLIOTECA 7P.B.	32		

Tabla de perfil de usuarios

CLAVE	USUARIO	HORARIO	PERFIL	EDIFICIO	CUPOS
DIR	Directivos	9 a 20hrs	Personal directivo que comprende 1 rector, 10 directores, 11 jefes de departamento, 3 subdirectores	3 Y 4	25
P.SERV	Personal de Servicio	15 a 21hrs	Personal que realiza actividades de servicios generales, rango de edad mayor de 18 años que asisten en diversos horarios los 7 días de la semana dependiendo de la actividad que realizan.	TODO EL CAMPUS	41
USUARIOS EXTERNOS	EXT	16 a 19hrs 9 a 13hrs	Alumnos de extensión universitaria, rango de edad 5 a 12 años que reciben clases de música, danza, capacitación, idiomas, recreación, regularización académica, de lunes a viernes en el turno vespertino y sábados en el turno matutino, en sesiones de 1 a dos horas, uno o dos días semanalmente.	TALLERES 3P.B. 4P.A. 6P.B.	125
	EXT 12	16 a 19hrs 9 a 13hrs	Alumnos de extensión universitaria, rango mayor de 12 años que reciben clases de música, danza, capacitación, idiomas, recreación, regularización académica, de lunes a viernes en el turno vespertino y sábados en el turno matutino, en sesiones de 1 a dos horas, uno o dos días semanalmente.	TALLERES 3P.B. 4P.A. 6P.B.	188
	ESP	16 a 19hrs 9 a 13hrs	Alumnos ángeles especiales rango mayor de 12 años que reciben educación especial, de lunes a viernes en el turno vespertino y sábados en el turno matutino, en sesiones de 1 a dos horas, uno o dos días semanalmente.	TALLERES	11
	POST	16 a 21hrs 9 a 15hrs	Alumnos de postgrado rango mayor de 23 años que reciben educación de post grado, (maestría, diplomado, inglés sabatino), asisten viernes en el turno vespertino y sábados en el turno matutino.	TALLERES 7P.A.	175
	D.EXT	Docentes de postgrado y extensión universitaria	16 a 21hrs 9 a 15hrs	Personal que imparte cátedra de diversas materias para las diferentes carreras, en los diferentes horarios de lunes a sábado, rango de edad mayores de 25 años.	TALLERES 7 P.A.
TOTAL					2360

Relaciones Visuales

En el campus en relación a la disposición de los elementos arquitectónicos existentes y su articulación con el espacio exterior encontramos vistas encauzadas, vistas cerradas y vistas panorámicas, algunas no están debidamente resueltas o aprovechadas, a partir de realizar un análisis se identifican las zonas y las vistas que son desagradables, las que se pueden potencializar de mejor manera, con la intención de hacer propuestas que las exploten y resuelvan haciendo uso de los elementos de paisaje.

Vistas panorámicas que hay en el campus donde la vista se prolonga hacia el paisaje en segundo plano, que se puede considerar como paisaje robado debido a que en la parte norte esta la ladera sur del cerro de la cruz lo que genera una vista verde por toda las comunidades vegetales que existen en el cerro, los puntos o donde tenemos estas vistas son en el área de las canchas deportivas, en algunos de los estacionamientos que están en la zona norte del campus, y la vista que se tiende en el andador que conduce de la biblioteca hacia el auditorio.



Vistas encauzadas que mediante la disposición de los elementos arquitectónicos y el tratamiento del espacio exterior conducen la relación visual hacia una dirección o un elemento determinado, tal es la relación visual de la arteria vehicular interna donde se encuentra muy enfatizada por la línea de vegetación que franquea los costados la arteria, enfatizando una dirección y un eje longitudinal en relación al cual se articulan los espacios mediante ejes secundarios.



Vistas cerradas que contienen la perspectiva, es este tipo de vistas en donde hay variedad de posibilidades para trabajar como son los remates visuales en los muros de colindancias, el interior de los patios, los remates visuales de los pasillos, en las áreas de estacionamiento, el talud de área de talleres y capilla.



3.2. Diagnóstico y Potencia

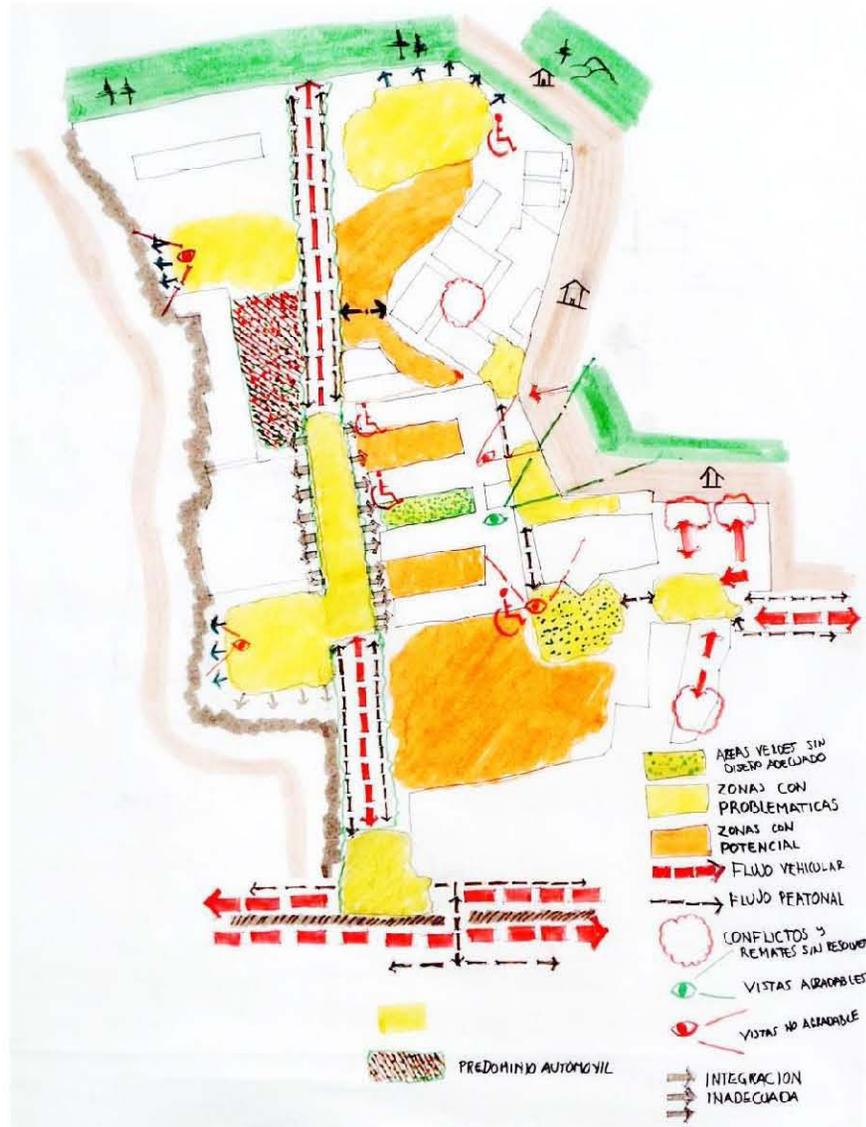


Lámina no. 3 Diagnóstico de la problemática y potencial

Lámina de diagnóstico y potencial. Contiene gráficamente la información que corresponde al diagnóstico de la problemática, así mismo, incluye la información del potencial de soluciones a la problemática del campus UDV. Lamina no. 3

A partir de la interrelación de la información comprendida en el análisis realizado se establece una lámina diagnóstico para identificar la problemática y por consiguiente el potencial que hay en los elementos a resolver, mejorar y rehabilitar dentro del campus.

Accesos

En el acceso principal se visualiza un área de problema ya que se en ese punto interactúan circulaciones vehiculares, peatonales y la afluencia de transporte publico generando un conflicto en las horas de entrada y salida del campus, es una zona de potencial en la que mediante el tratamiento del espacio abierto se pueden hacer planteamientos que favorezcan flujos de circulación más ordenados y funcionales.



Acceso principal al campus UDV

En el acceso secundario también se presenta un problema similar de confluencia de circulación vehicular y peatonal, debido a que en ese acceso se cuenta con un estacionamiento, no existe claridad ni jerarquización de la circulación sobre todo peatonal, es por tanto una área con potencial a para hacer un planteamiento que ordene los sistemas de circulación de una manera clara.



Acceso secundario al campus UDV

Colindancias

Respecto a las colindancias en su colindancia oriente encontramos que el campus presenta bardas perimetrales, con diferentes niveles, tratamientos formal, color y textura, incluso muchas vistas dan a áreas de servicio de las viviendas colindantes, lo cual representa un potencial para mejorar el tratamiento de las colindancias en ese sentido que favorezcan a dar el sentido de unidad al campus.

En la colindancia poniente que está definida por un una barranca que geográficamente delimita el campus, encontramos que hay contaminación visual, auditiva y del aire, aquí es otra posibilidad de hacer planteamientos que contribuyan a mejorar el

tratamiento de espacio exterior además que en algunas áreas aun es factible ya que son estacionamientos que no se han resuelto solo se utilizan un tanto de forma improvisada.

En la colindancia sur está definida prácticamente por el acceso y una barda perimetral que da hacia un espacio comercial la cual también es factible de intervenir con la intención de crear un ambiente de unidad a través del tratamiento de colindancias.

La colindancia norte donde se encuentra el seminario es la que tiene un tratamiento mejor integrado al paisaje ya que la colindancia se define por una línea vegetal de estrato arbóreo compuesta por cedros, lo que marca el límite del campus pero que a la vez se integra al paisaje en segundo plano donde se visualiza el cerro de la cruz.



Colindancia poniente.



Colindancia oriente.



Colindancia sur.



Colindancia norte.

Estacionamientos

En las áreas de estacionamiento que están intervenidas y funcionan con una propuesta es importante señalar que presentan problemas en cuanto a que no cuentan áreas de circulación peatonal definidas, lo que genera un conflicto de circulación, es por lo tanto un potencial de mejoramiento mediante planteamiento que incluyan las áreas de circulación peatonal y no únicamente de vehículos.

Respecto a los estacionamientos que funcionan de una forma improvisada debido a que funcionan en áreas que se han ido añadiendo para satisfacer la cada vez mayor demanda de cajones de estacionamiento, presentan falta de pavimentos y claridad en el funcionamiento, falta de áreas de circulación peatonal, iluminación deficiente, lo que representa un potencial a tomar en cuenta ya que son áreas donde se puede realizar una intervención más completa donde pueda existir mejor funcionamiento y aprovechar o mejorar de vistas que tienen.



Estacionamientos del campus, donde se aprecian las posibilidades de mejorar su funcionamiento, incluyendo no solo los automóviles, motos, y bicicletas, si no al peatón como elemento principal del campus, incluyendo las soluciones de iluminación, mobiliario, pavimentos e identidad de los flujos de circulación peatonal y vehicular.

Circulaciones

A partir del ingreso principal se aprecia el eje primario definido por la arteria de circulación interna, la cual si bien es un eje en torno al cual se han articulado los andadores y pasillos secundarios, es también un elemento que separa notoriamente en dos zona el campus donde se aprecian estilos arquitectónicos distintos y manejo de materiales también diferentes, cabe mencionar que se debe también es separación se ha visto fortalecida por la manera y tiempos como se ha ido dando el

desarrollo del campus. A partir de este elemento se encuentra un potencial importante para buscar estrategias donde mediante el tratamiento de este espacio abierto generar un sentido de unidad e integración del campus.

Circulaciones peatonales, a partir de los ingresos es importante mencionar que hacen falta señalamientos, claridad en los recorridos, e incluso existen circulaciones informales que se dan a través de espacios abiertos que no están determinados propiamente como áreas de circulación, como es el caso de la zona del acceso principal hacia la biblioteca o cafetería atravesando las canchas, la circulación informal que se da entre el estacionamiento del acceso secundario, hacia el auditorio mediante un paso informal reducido o bien la circulación informal que se realiza del área de estacionamiento de la parte norte hacia la zona de talleres y auditorio que se da a través del talud que topográfica y espacialmente delimita esa zona. Todas estas áreas presentan un potencial para resolver y proponer elementos que favorece el mejor funcionamiento y den carácter de orden, unidad e integración al campus



Circulación del acceso principal



Circulación del acceso principal y pasillos



Circulación del acceso secundario hacia biblioteca



Circulación del acceso principal y pasillos

.Vestíbulos, áreas de espera y descanso

En el campus en relación a las diversas actividades que se realizan existen áreas que presentan problemas como lo es el área de acceso al auditorio, ya que aparte de dar acceso al auditorio da acceso a la zona de talleres, lo que genera en punto conflicto que representa una área con potencial a resolver aportando elementos que favorezcan el orden y mejor funcionamiento de ese punto.

En la zona de acceso a la biblioteca, la cafetería, el acceso del estacionamiento del acceso secundario, y la relación directa con las canchas es una zona donde se dan actividades diversas como transitar, esperar, convivir, actividades deportivas, lo que genera un punto de conflicto pero que a la vez representa una área de potencial en la que se puedan replantear, ordenar y

definir áreas determinadas para cada una de esas actividades, con la intención de que funcionen de una mejor manera, y estableciendo criterios y propuestas de tratamiento del espacio exterior que favorezcan el orden y unidad del campus.

Existen áreas abiertas que tienen potencial para usos adicionales, como el área del talud que contiene la zona de talleres y auditorio donde se pueden realizar actividades diversas como presentaciones, exhibiciones, muestras de expresiones al aire libre como danza, conciertos, recitales, etc. Otra área que puede potencializar su uso es la que se encuentra entre los edificios 2 y 3 que actualmente solo se usa para actividades contemplativas, teniendo posibilidades de uso adicionales como áreas de estudio o actividades que impliquen concentración.

En las zonas de interacción que se da en la arteria principal entre los edificios 1, 2, 3, 4 y los edificios 5, 6 y 7 se generan actividades de espera aparte de las de circulación vehicular y peatonal, predominando la circulación vehicular, lo que genera zonas de riesgo ya que no existen pasos peatonales definidos ni áreas de descanso o espera debidamente resueltas. Es una zona considerada de potencial en la que mediante un replanteamiento del espacio exterior donde se incluyan los elementos que actualmente faltan, se puede lograr un mejor funcionamiento y fortalecer el sentido de unidad e integración del campus sobre todo en esta zona donde la circulación vehicular marca una fuerte separación del campus.



Área de espera y acceso al auditorio y talleres.



Área de espera y acceso canchas, cafetería y biblioteca



Área de espera y acceso en edificios 1, 2, 3, 4, 5, 6.



Área de contemplación entre edificios 2 y 3.

3.3. Definición Arquitectónica de la Demanda

La demanda arquitectónica de paisaje, se define al concluir el proceso de análisis, diagnóstico y potencial de los diferentes aspectos que inciden en la problemática que existente en el campus de la Universidad “Don Vasco” A. C; en cuanto a la falta de unidad e integración de los espacios arquitectónicos, ya que se aprecian edificaciones con diferentes usos, diversos estilos arquitectónicos, diversidad en el manejo de materiales, así como al tratamiento inadecuado de los espacio exteriores de forma independiente y en conjunto, así como el análisis de las todas actividades que se realizan en el dichos espacios y las necesidades espaciales que generan de manera cualitativas y cuantitativa, que se deben incluir dentro de la propuesta del programa arquitectónico paisajístico.

3.4 Programa Arquitectónico Paisajístico

ACTIVIDAD		ESPACIO	USUARIO	SUP. M2	MOBILIARIO	REL. ESPACIAL	ZONA DE:
(Llegar) Ingresar	Caminando Automóvil Motocicleta Bicicleta Silla de ruedas T. Colectivo Taxi	Acceso principal	Todos	160.00	Banca Basureros Luminaria Caseta de control Señalización	Vialidad primaria A. de ascenso y descenso Calle local interior Andadores Estacionamiento	Acceso y control
	Salir (Irse)	Acceso secundario	Todos	26.00	Banca Basureros Luminaria Caseta de control Señalización	Vialidad local A. de ascenso y descenso Andadores Estacionamiento Recepción	Acceso y control
	Caminando Automóvil	Acceso de servicio	P. Servicio	9.00	Luminaria Basurero	Vialidad local Auditorio	Acceso y control
Circular	Automóvil	Calle vehicular interna	Todos	Ancho 7.00 mínimo		Estacionamiento Vialidad Principal	Circulación vehicular
	Caminando	Andador/pasillo	Todos	1.50 a 2.25m	Luminaria Basurero	Acceso Patio	Circulación peatonal
Recibir e informar		Recepción e información	Alumnos Internos/ Externos	40	Banca Basurero	Acceso Andadores	Recepción e informes
Estacionar	Automóvil Motocicleta Bicicleta	Estacionamiento	Alumnos internos, externos, visitantes	1cajon/40m2 Construidos 4764.72m2	Luminaria Basurero	Calle local interior Andadores	Estacionarse
Recreación (pasiva)	Platicar	Área de estar	Alumnos internos Externos, docente visitantes	300m	Asiento Luminaria Basurero	Recepción Área de comer Andadores Área de espera	Estar (activa)
	Esperar	Área de espera	Alumnos internos Externos, docente visitantes	300m	Asiento Luminaria Basurero	Recepción Vestíbulo Andadores	Estar (activa)

ACTIVIDAD		ESPACIO	USUARIO	SUP. M2	MOBILIARIO	REL. ESPACIAL	ZONA DE:
Recreación (pasiva)	Leer / estudiar	Área de Lectura	Alumnos internos externos, docente visitantes	250m	Asiento Mesa/apoyo Luminaria	Patio Biblioteca/aulas Área de estar	Estar (pasiva)
	Jugar ajedrez	Área de juegos	Alumnos internos, externos, visitantes	150m	Asiento Luminaria Mesa/apoyo	Andadores Patio Pasillo	Estar (activa)
	Descansar	Áreas de descanso	Alumnos internos, externos, visitantes	300	Asiento	Andadores Área de juegos Área de estar	Estar (pasiva)
Recreación (activa)	Jugar basquetbol	Cancha de basquetbol	Alumnos internos, externos, visitantes	420.00	Asiento/banca Tableros Basurero Luminaria	Andador Explanada Canchas voleibol	Actividades deportivas
	Jugar futbol rápido	Cancha de futbol rápido	Alumnos internos externos, docente visitantes	1000 a 1950m	Asiento Porterías Basurero Luminaria	Andador Plaza/explanada	Actividades deportivas
	Jugar voleibol	Cancha de voleibol	Alumnos internos externos, docente visitantes	81.74m	Postes/postes Asiento Basurero Luminaria	Andador Cancha básquet	Actividades deportivas
	Rally	Áreas exteriores diversas	Alumnos internos externos, docente visitantes	4000m	Luminarias Basurero	Canchas Explanada Andadores Estacionamiento Área de accesos	Actividades deportivas y circulación peatonal
	Caminar	Andadores/pasillos	Todos	Ancho 1.50 a 2.25m	Basureros Luminarias	Cancha Explanada/plaza Estacionamiento	Circulación peatonal

ACTIVIDAD		ESPACIO	USUARIO	SUP. M2	MOBILIARIO	REL. ESPACIAL	ZONA DE:
Culturales Festivas	Misa imposición De Ceniza	Área de actividad religiosa	Todos	300m	Mesa Asientos	Pasillos Escalera	Actividades religiosas
	Realizar altar de muertos	Plaza /explanada	Alumnos internos externos, docentes visitantes	2000m	Mesas Asientos Basureros	Canchas Andadores/pasillo o Recepción Vestíbulo Área de expo	Actividades culturales
Culturales Festivas	Posada	Plaza/Explanada	Alumnos internos externos, docente visitantes	2000	Mesas Asientos Basurero Luminaria	Canchas Andadores/pasillos Patio Recepción Vestíbulo Área de expo	Actividades culturales
	Trueque	Plaza/Explanada	Alumnos internos, docentes Visitantes	2000	Mesas Asientos Basureros Luminarias	Andadores/pasillo o Recepción Patio Vestíbulo	Actividades culturales
Culturales Artísticas	Danza Música (conciertos) Teatro Oratoria	Auditorio/área de espectadores	Visitantes Alumnos externos Alumnos internos Docentes	600	Asientos Templete/estrado Luminaria Basurero	Acceso servicio Área de espera Área de estar Andador Plaza/explanada Vestíbulo	Expresiones artísticas
	Ext. Universitaria	Aulas/Talleres	Visitantes Alumnos externos Alumnos internos Docentes	600	Asientos Mesas Escritorio Mamparas Basurero	Área de estar Área de espera Auditorio Área de espectadores Andadores	Exposiciones
	Plásticas Exposiciones Expo carrera Expo fotografía	Área de exposiciones	Visitantes Alumnos externos Alumnos internos Docentes	600	Mamparas Asientos Mesas Luminarias Basurero	Biblioteca Plaza/explanada Pasillos Andadores Área de espera	Exposiciones

ACTIVIDAD		ESPACIO	USUARIO	SUP. M2	MOBILIARIO	REL. ESPACIAL	ZONA DE:
Académica	Expo ciencia Feria del Libro	Área de exposiciones	Visitantes Alumnos externos Alumnos internos Docentes	400	Mamparas Mesa Asiento Basurero Luminaria Anaqueles Toldos/carpas	Andadores Pasillo Plaza/explanada Aulas Área de estar Auditorio Estacionamiento	Exposiciones
	Dibujar Topografía	Área de practicas	Alumnos internos docentes	Campus	Equipo topografía	Todo el campus	Diversas
Académica	Leer Estudiar	Área de estudio/lectura	Visitantes Alumnos externos Alumnos internos Docentes	1m/persona	Asiento Mesa/apoyo Basurero Luminarias	Área de Estar Área de descanso Pasillos Andadores Biblioteca	Estar (pasiva)
	Jornadas de escuelas	Área de actividades múltiples	Alumnos internos Visitantes	1m/persona	Mamparas Asientos Luminaria Basurero	Patio Andadores Pasillos Área de estar	Exposiciones

4.1 Concepto:

Reinterpretación del Cupatizio “Río que Canta”



La reinterpretación de Cupatizio “Río que canta”. Se pretende lograr a partir de la evocación de diversos ambientes, generados por los sonidos, los silencios, los ritmos, los movimientos, los colores, las texturas, los juegos de luz y sombra, los matices, que surgen de las aguas nítidas, transparentes del río a partir de su nacimiento en los manantiales y la interacción con las rocas, las grutas, las cascadas, la vegetación.

“Derramando el torrente en su cauce por la accidentada ribera, la voz del Cupatizio murmura una eterna sinfonía que entre sonidos y silencios marcados por el compás de movimientos en su barranca caprichosa nos regala esta canción.”

4.2 Fundamentación y descripción del concepto.

El río “Cupatizio” en Uruapan, genera en la ciudad y la región un fuerte sentido de identidad debido al impacto que en los diversos aspectos del contexto; histórico, cultural, social, económico, ambiental, genera en la comunidad y la región ya que en la diversidad de elementos que interactúan en la comunidad, es el río Cupatizio un factor que favorece ese sentido de unidad, de pertenencia. Partiendo de este sentido tan profundo de pertenencia es posible hacer una analogía de lo que la Universidad “Don Vasco” A. C. en la comunidad ya que a través de su historia encontramos elementos que la proyectan como una institución de carácter regional debido a su ubicación geográfica y su filosofía de una educación incluyente para todos los niveles sociales para formar profesionales en las distintas áreas de las que se tiene licenciaturas, incluyendo el colegio de ciencias y humanidades.



En las crónicas de la ciudad es posible encontrar información que expresa la historia documentada a través documentos y leyendas populares del Cupatitzio, que ha sido fuente de inspiración para escritores, historiadores y poetas que expresan su concepción respecto a lo que representa el río Cupatitzio.

Leyenda de la Rodilla del Diablo

Hubo un día, cuenta la leyenda, en que el Cupatitzio, dejó de murmurar como antes, quedando seco el cauce y apagándose las cristalinas ondas del torrente. Los verdes campos, sin agua y sin rocío, trocaron su verde por el triste amarillo de las hojas secas; y los árboles de las huertas, torcieron sus ramas dejando caer el fruto, sin color y sin savia, como las lágrimas de inmensa desesperación.

Todo era angustia, todo era pena, todo eran ruegos y llanto. En la oscuridad de su celda, Fray Juan de San Miguel meditaba en la magnitud de aquella desgracia, dirigía sus ojos al cielo en suprema plegaría de angustia, y sus rodillas no dejaban de tocar la tierra, ni la disciplina dejaba de lacerar sus carnes. En un momento, inspirado por algún rayo divino penetro a la iglesia, hizo que las campanas llamaran con su voz a los indios y cuando estos llegaron presurosos ante el Fraile, miraron su semblante iluminador el augusto destello de la celestial esperanza



Poco después, en solemne procesión, era conducida por las calles la imagen de la Virgen, custodiada por su corte de honor, de huananchecha y sacerdotes. Llego la solemne comitiva al nacimiento del río, triste y seco como el ojo sin luz, oró Fray Juan por breves momentos, y tomando un poco de agua bendita, roció con ella las calcinadas rocas del cauce vacío.

Cuenta la leyenda que el suelo se sacudió entonces con un estremecimiento horrible; escúchese un grito inmenso que repitió el eco a grandes distancias y del abismo surgió la figura de Satanás que, al encontrarse con la Virgen llena de flores y cubierta de incienso aromático, retrocedió espantado, chocando en una roca, que aún conserva la oquedad que dejara en ella, una rodilla del príncipe de las tinieblas.

Brotaron de nuevo las aguas; reverdecieron los campos, maduraron los frutos y renació la alegría. Desde entonces el Cupatitzio no deja de murmurar su eterna canción a la sombra de tupidos cafetales; mientras que en la enramada el viento preludia la eterna sinfonía de la naturaleza.



La importancia del río Cupatitzio, para el desarrollo de la región.

La corriente superficial más importante es sin duda el río Cupatitzio, principal corriente aportadora del río Márquez que finalmente descarga sus aguas al río Tepalcatepec, a unos 45 km antes de la confluencia de este último con el Balsas. El río Cupatitzio presenta un régimen intermitente desde su nacimiento, al noroeste de la ciudad de Uruapan, en el cerro El Pario a una altitud de 2 750 msnm, hasta el Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, donde recibe aportaciones importantes de una serie de manantiales que, a partir de este sitio, proporcionan un carácter perenne a su régimen de escurrimientos, entre los principales manantiales se encuentran: La Rodilla del Diablo, La Hierbabuena, El Pescadito, La Tamacua, El Padre, Gandarilla y El Gólgota. Prosigue su cauce con una dirección hacia el sur, a través de una región boscosa de topografía accidentada, hasta la presa derivadora Zumpimito, donde se aprovechan sus aguas para generar electricidad en la planta del mismo nombre.

Posteriormente recibe por la margen izquierda al arroyo Santa Bárbara, y por la otra al río Los Conejos, para precipitarse luego en un sitio de aproximadamente 40m., en la cascada conocida como La Tzararacua. Sus escurrimientos se almacenan inmediatamente después en la presa Cupatitzio, para la generación de electricidad, y aguas abajo se localizan las presas derivadoras de Charapendo y Jicalán, beneficiando con su riego algunas zonas agrícolas del municipio de Gabriel Zamora.

El nombre del Río Cupatitzio provienen de dos vocablos de origen purépecha de KUPATZINI: zambullirse e ITZIO: en el agua (Jiménez R.P., 1997) para los poetas: Río que canta.⁷

“Ahí, el colorido del paisaje, el rumor de las aguas del Cupatitzio (Río que canta) su selvática hermosura, el intenso azul de sus aguas en contraste con el verde oscuro de la vegetación, forman una sinfonía dirigida por el más grande de todos los directores”.

⁷ El Parque Nacional y su Río Cupatitzio. Recopilación: Ing. Prisciliano Jiménez Rosales.

Poema “El Cupatitzio”

Con sus más preciados dones,
La fecunda primavera
Han engalanado de Uruapan
Las campiñas que la cercan;
En ellas mil manantiales
brotan de copiosas venas,
derramándose en un cauce
de accidentadas riberas,
donde crecen blancas rosas
y perfumadas violetas:
dan las ondas fugitivas
modulaciones diversas,
con que ríen estrepitosas
o sollozan o se quejan.

Así nace Cupatitzio,
y en impetuosa carrera
precipita sus raudales
bajo frescas arboledas
en ellas por besar el río
entretejidas descuelgan
pudorosas sensitivas
y campánulas y yedras
que en sus corolas recogen
del agua nítidas perlas;
las ninfas en los remansos
voluptuosas juguetean,
y cantares misterioso

La brisa recoge de ellas;

más el beso de las flores,
ni las sentidas endechas
que del fondo de las grutas
dulce y tiernas se elevan,
detienen por un momento
las aguas que se desempeñan,
y con poderoso impulso
rigen su veloz carrera.

Así atraviesan el llano,
dejando ya las florestas,
más la soledad tranquila
brinda apetecida tregua
al batallar de sus olas
que el duro impulso refrenan
para llevar sus caricias
al musgo de las riberas.

De pronto, el torrente ruge,
porque su cauce estrecha,
cual querido aprisionarle
dique de elevadas peñas;
enfureciendo las aguas
se arremolinan se encrespan,
despedazan sus cristales,
se precipitan y ruedan
con estruendo formidable
cual desatada tormenta
que a los intrincados bosques
flagelara con dureza;

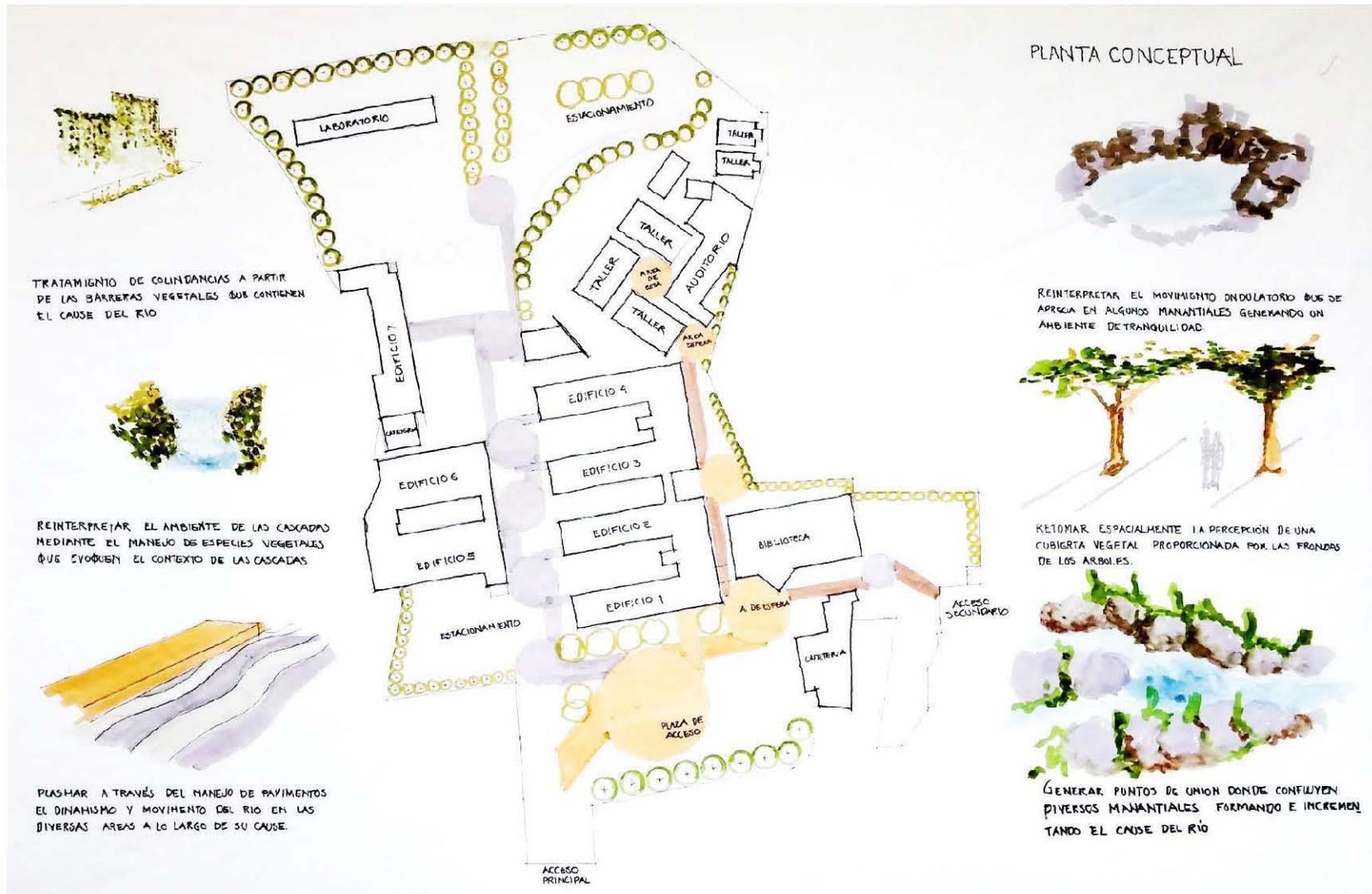
de las altísimas rocas
regentado fleco cuelga,
de las aguas que se filtran
por innumerables grietas,
temblantes allí del iris
los colores se recrean,
y con ellos y los hilos
de las liquidadas perlas,
las ondinas y las náyades
forman brillante diadema,
y coronan cariñosas
la cascada que es su reina.

Los raudales, al caer,
por unos momentos quedan
convulsos en el remanso,
como si tomar quisieran
aliento para seguir
la interrumpida carrera,

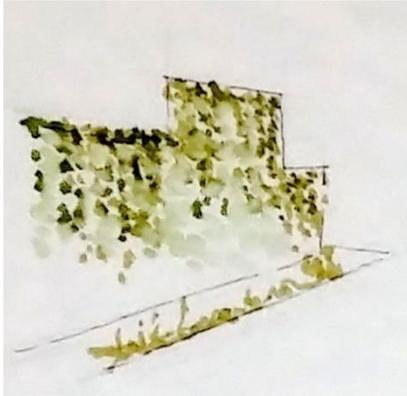
Más después con nuevo impulso
por el cauce serpentean,
deslizándose en las peñas,
para irse luego a perder
en la llanura desierta.⁸

⁸ Poema “El Cupatitzio” Jesús Rodríguez (1840 – 1912).

4.3. Planta Conceptual



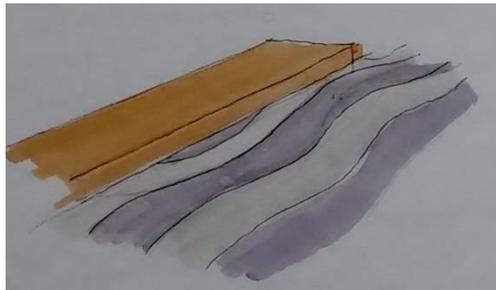
La reinterpretación del río Cupatitzio en el campus de la Universidad “Don Vasco” A. C. se plantea a partir del sentido de identidad que el río representa para la comunidad, por lo que se harán planteamientos que evoquen elementos, ambientes, que se encuentran presentes en el río Cupatitzio, buscando generar a través de dichos elementos sentido de unidad e integración al campus y los usuarios con los que directa e indirectamente interactúa.



Tratamiento de las colindancias a partir de con elementos vegetales que evoquen las barreras vegetales que contienen el sistema del río Cupatitzio.



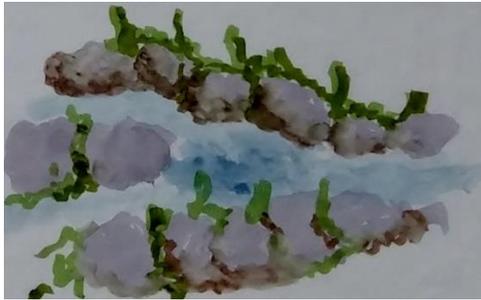
Reinterpretar mediante el manejo de especies vegetales la figura de las cascadas aprovechando el manejo de la topografía y la disposición espacial resultante de los espacios arquitectónicos construidos



Retomar el movimiento dinámico del río mediante el manejo de los pavimentos en las áreas donde se realizan actividades dinámicas que favorezcan el ambiente para de dinamismo.



Retomar espacialmente la percepción de una cubierta vegetal proporcionada por las frondas de los árboles que contienen de forma vertical el espacio.



Establecer puntos de unión que hagan referencia al movimiento generado por el flujo de los diversos manantiales que conforman e incrementan el cauce del río.

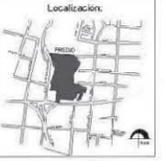


Plasmar el movimiento ondulatorio casi imperceptible pero que se encuentra presente en algunos de los manantiales donde favorece un ambiente de relajación y concentración.

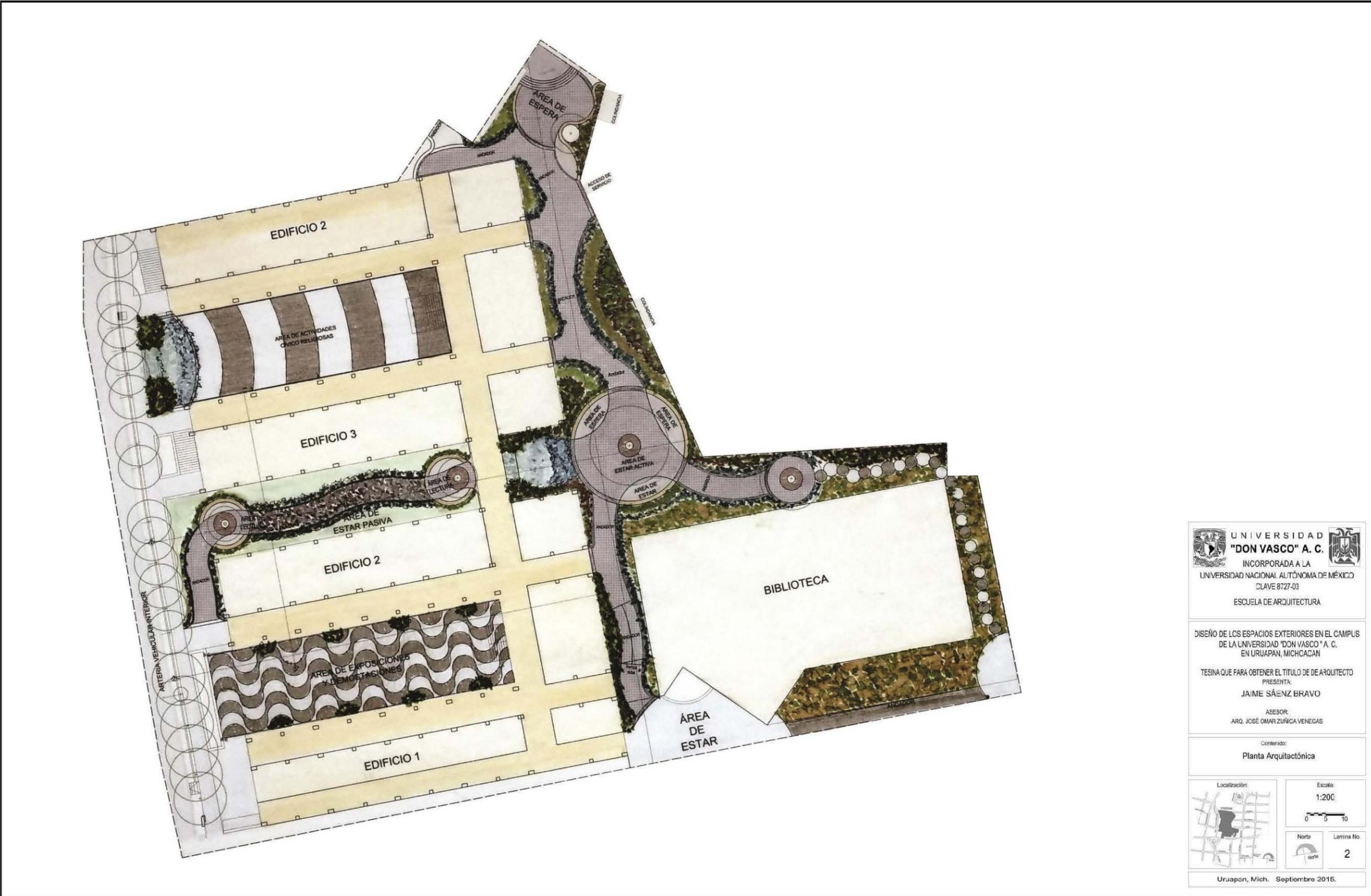


Manejo de materiales naturales e inertes que hagan referencia a la presencia de manera figurada al río en sus distintos ambientes.



 UNIVERSIDAD "DON VASCO" A. C. INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CLAVE 8727-03 ESCUELA DE ARQUITECTURA	
DISEÑO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD "DON VASCO" A. C. EN URUAPAN, MICHOACÁN TESINA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE DE ARQUITECTO PRESENTA: JAIME SÁENZ BRAVO ASesor: ARC. JOSÉ OMAR ZUÑIGA VENEGAS	
Contenido: Planta de Presentación	
Localización: 	Escala: 1:200 
Norte: 	Lámina No. 1
Uruapan, Mich. Septiembre 2015.	

5.2. Planta Arquitectónica.




UNIVERSIDAD "DON VASCO" A. C.
 INCORPORADA A LA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 CLAVE 8727-03
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD "DON VASCO" A. C. EN URUAPAN, MICHOACÁN
 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE DE ARQUITECTO
 PRESENTA:
JAIME SÁENZ BRAVO
 ASESOR:
 ARQ. JOSÉ OMAR ZUÑIGA VENEGAS

Contenido:
Planta Arquitectónica

Localización:	Escala:
	1:200
	
Norte	Lamina No.
	2

Uruapan, Mich. Septiembre 2015.

5.3. CORTES

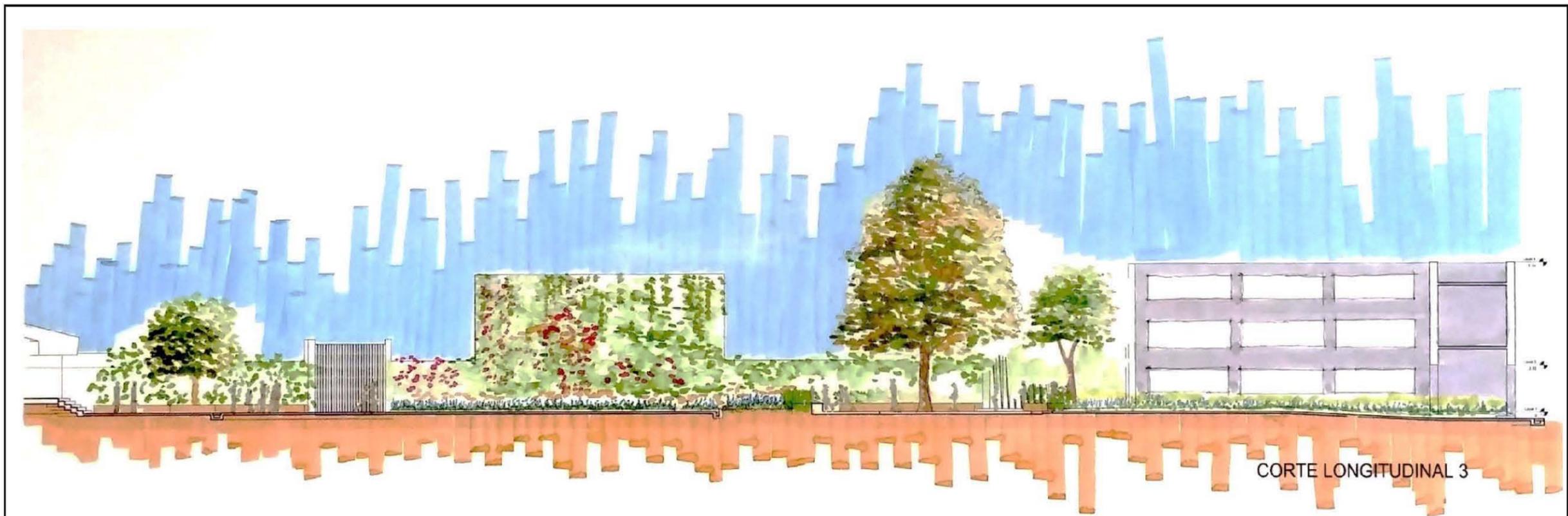


CORTE TRANSVERSAL 1



CORTE TRANSVERSAL 2

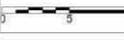
 UNIVERSIDAD "DON VASCO" A. C. INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CLAVE 8727-03 ESCUELA DE ARQUITECTURA		
DISEÑO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD "DON VASCO" A. C. EN URUAPAN, MICHOACÁN TESINA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE DE ARQUITECTO PRESENTA: JAIWE SÁENZ BRAVO ASESOR: ARC. JOSÉ OMAR ZÚÑIGA VENEZGAS		
Contenido: Cortes		
Localización: 	Escala: 1:100 	Norte 
		Lámina No. 3
Uruapan, Mich. Septiembre 2015.		



CORTE LONGITUDINAL 3



CORTE LONGITUDINAL 4

 UNIVERSIDAD "DON VASCO" A. C. INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CLAVE 8727-03 ESCUELA DE ARQUITECTURA	
DISEÑO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD "DON VASCO" A. C. EN URUAFAN, MICHOACÁN	
TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE DE ARQUITECTO PRESENTA: JAIME SÁENZ BRAVO ASESOR: ARO. JOSÉ OMAR ZUNIGA VENEGAS	
Contenido: Cortes	
Localización: 	Escala: 1:100 
Nivel: 	Lámina No. 4
Uruapan, Mich. Septiembre 2015.	

5.4. Perspectivas.

PERSPECTIVA AREA DE ESPERA AUDITORIO

PERSPECTIVA AREA DE LECTURA EDIFICIO 2 Y 3

PERSPECTIVA AREA DE DEMOSTRACION EDIFICIOS 1 Y 2

PERSPECTIVA AREA DE ESTAR ACTIVA

<p>UNIVERSIDAD "DON VASCO" A. C. INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CLAVE 8727-03 ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	
<p>DISEÑO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD "DON VASCO" A. C. EN URUAPAN, MICHOACÁN</p> <p>TESINA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE DE ARQUITECTO PRESENTA: JAIME SAENZ BRAVO ASESOR: ARQ. JOSÉ CÉSAR ZÚÑIGA VENEGAS</p>	
<p>Contenido: Perspectivas</p>	
<p>Localización:</p>	<p>Escala: Sin escala</p>
<p>Nivel:</p>	<p>Lámina No.: 5</p>
<p>Uruapan, Mich. Septiembre 2015.</p>	

5.5. Paleta Vegetal Anteproyecto

Árboles

Nombre científico	Nombre común	Dimensiones		Floración		Requerimiento		
		Altura	Diámetro	Época	Color	Luz	Riego	
	<i>Ligustrum lucidum</i>	Trueno	10 m	5 m	P y V	Blancas	D	B
	<i>Liquidambar styraciflua</i>	Liquidambar	10m	30 m	P	Ámbar Verde	D	B
	<i>Pinus leiophylla</i> Schl. & Cham.	Pino, Ocote chino.	20-30m	10 m	P	Verde	D	M

Época: I (invierno), P (primavera), V (verano), O (otoño) / Luz: D (directa), I (indirecta), S (sombra) / Riego: A (alto), M (moderado), B (bajo)

Arbustos

Nombre científico	Nombre común	Dimensiones		Floración		Requerimiento		
		Altura	Diámetro	Época	Color	Luz	Riego	
	<i>Lantana camara</i>	Lantana	1.5m	0.5 m	P,V,O	Rosa Blanco Purpura Naranja Amarilla	D	B
	<i>Jasminum officinale</i>	Jazmín común	0.4-4m	2.0m	P, V,O	Blanco	D	M
	<i>Plumbago Auriculata</i> <i>Plumbago capensis</i>	Jazmín Azul	0.4- 2 m	1 m	P, V,O	Azul Blanco Escarlata	D	M
	<i>Caryopteris x clandonensis</i>	Carióptera	1.5m	0.5m	V	Azul	D	M
	<i>Bougainvillea</i>	Buganvilia	5m	2 m	P, V,O	Magenta Rosa Violeta Naranja Blanco	D	M
	<i>Hedera helix</i>	Hiedra común, Yedra, hiedra arbórea	40m	0.5m	V, O	Verde	D	M
	<i>Wisteria sinensis</i>	Glicinia, Glicina, Flor de la pluma	25m	5m	P y O	Blanco Violeta	D, I	M

	<i>Ligustrum japonicum</i>	Aligustre del Japón	2.5 -3m	1- 1.5m	P y V	Blanco	D	B
	<i>Monstera deliciosa</i>	Piñanona	6 m	1.60m	V	Blanco	I	M

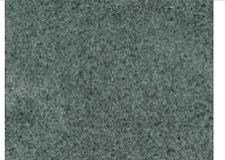
Época: **I** (invierno), **P** (primavera), **V** (verano), **O** (otoño) / Luz: **D** (directa), **I** (indirecta), **S** (sombra) / Riego: **A** (alto), **M** (moderado), **B** (bajo)

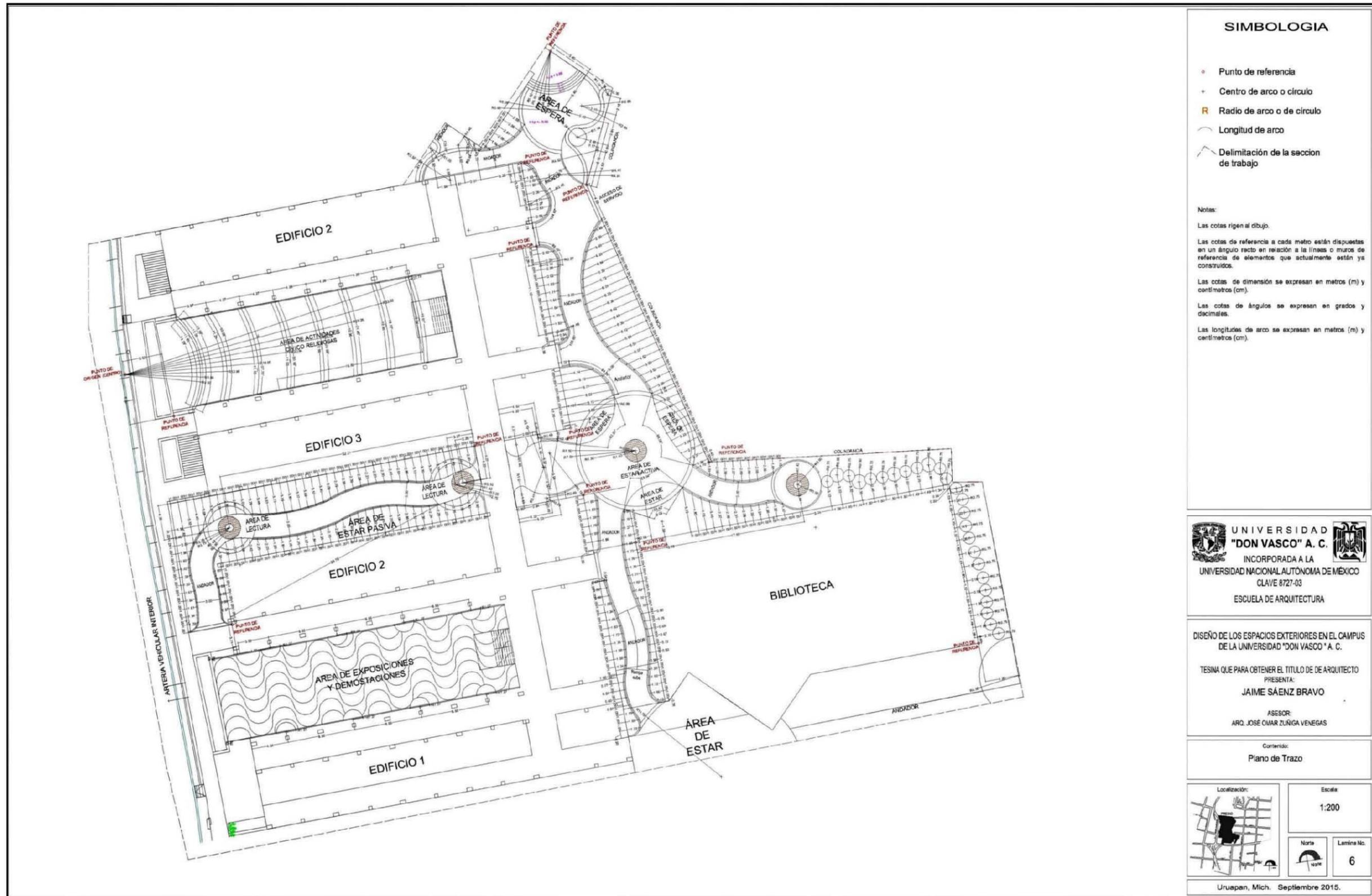
Herbáceas

Nombre Científico	Nombre común	Dimensiones		Floración		Requerimiento	
		Altura	Diámetro	Época	Color	Luz	Riego
 <i>Clematis</i> spp	Clemátide	1.2m	0.40m	P y V	Blanca Violeta Purpura	I	A
 <i>Salvia farinacea</i>	Salvia azul	0.90m	0.40m	P y V	Azul Violeta	D	M
 <i>Gynerium argenteum</i>	Cortaderia, Plumeros, Cola de zorro	1.5m	0.8m	V	Blanco	D-I	M
 <i>Dichondra repens</i>	Dicondra, Oreja de ratón	0.1m	m	P y V	Verde	I - S	B

Época: I (invierno), P (primavera), V (verano), O (otoño) / Luz: D (directa), I (indirecta), S (sombra) / Riego: A (alto), M (moderado), B (bajo)

5.6. Catálogo de materiales inertes

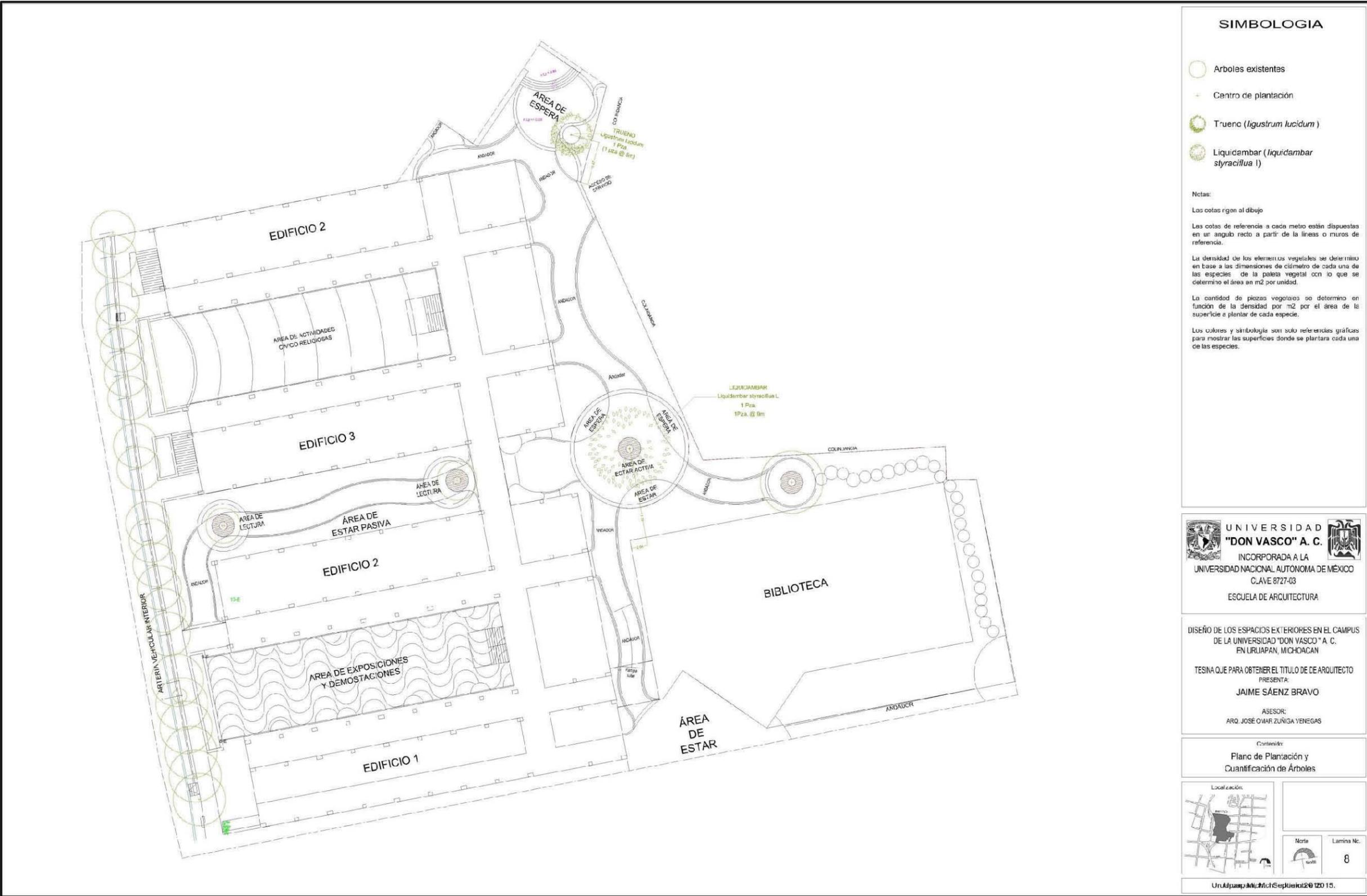
Materiales inertes	
	Rejillas de protección del pie de árbol, de solera de 1/4" x 1 1/2" de acero pintadas en color chocolate o bien en óxido natural cubiertas con sellador transparente, espaciadas a cada 1 1/2" seccionadas en 2 o 4 piezas.
	Contención de placa de acero de 1/4" pintadas en color chocolate o tratamiento de óxido natural, con sellador transparente, con anclajes de varilla de 3/8" a cada 30cm de distancia.
	Rajuela de negra asentada con arena negra volcánica, contenida por guarnición de concreto.
	Recinto negro 30X30X2 cm, piedra volcánica, color negro, acabado natural
	Recinto gris medidas: 30X30X2cm, piedra volcánica, color gris, acabado natural. Su dureza la hace ser muy duradera, por lo que necesita poco, o nada de mantenimiento.
	Recinto rojo 30X30X2 cm, piedra volcánica, color rojizo, acabado natural. Su dureza la hace ser muy duradera, por lo que necesita poco, o nada de mantenimiento
	Piso acabado de concreto martelinado, cemento blanco y grava de mármol de 3/4", color blanco, integrado al firme de concreto armado con malla electro soldada 6x6 -10/10 de 10 cm de espesor
	Piso acabado de concreto martelinado, cemento gris y grava de mármol de 3/4", color gris, integrado al firme de concreto armado con malla electro soldada 6x6 -10/10 de 10 cm de espesor.



6.2. Plano de plantación y cuantificación de material vegetal herbáceas y arbustos.



6.3. Plano de Plantación y Cuantificación de Árboles



SIMBOLOGIA

- Árboles existentes
- Centro de plantación
- Trueno (*Liquidambar styraciflua*)
- Liquidambar (*Liquidambar styraciflua*)

Notas:
 Las cotas rigen al dibujo.
 Las cotas de referencia a cada metro están dispuestas en un ángulo recto a partir de las líneas o muros de referencia.
 La densidad de los elementos vegetales se determinó en base a las dimensiones de diámetro de cada una de las especies de la paleta vegetal con lo que se determinó el área en m² por unidad.
 La cantidad de piezas vegetales se determinó en función de la densidad por m² por el área de la superficie a plantar de cada especie.
 Los colores y simbología son solo referencias gráficas para mostrar las superficies donde se plantará cada una de las especies.

UNIVERSIDAD "DON VASCO" A. C.
 INCORPORADA A LA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 C.AVE 8727-03
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

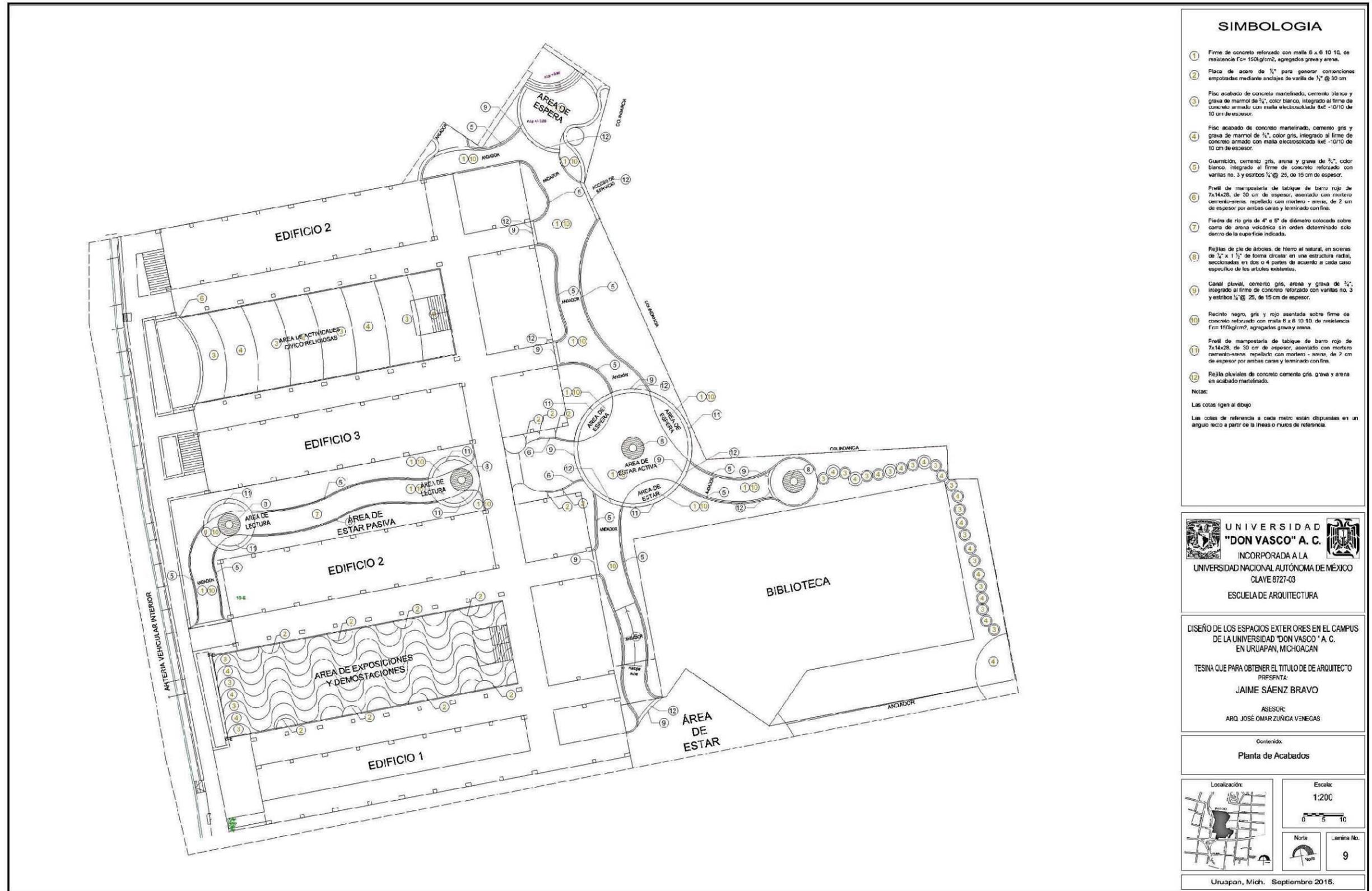
DISEÑO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD "DON VASCO" A. C. EN URUAPAN, MICHOACÁN
 TESINA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE DE ARQUITECTO PRESENTA:
JAIME SAENZ BRAVO
 ASESOR:
 ARQ. JOSÉ OMAR ZUÑIGA YENEGAS

Contenido:
 Plano de Plantación y Cuantificación de Árboles

Localización:
 Norte
 Escala:
 Lámina N.º: **8**

Uruapan, Michoacán, Septiembre 2015.

6.3. Plano de acabados.



SIMBOLOGIA

- 1 Firme de concreto reforzado con malla 6 x 6 10 10, de resistencia $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$, agregados grava y arena.
- 2 Placa de acero de $\frac{1}{2}$ " para generar conexiones empotradas mediante anclajes de varilla de $\frac{1}{2}$ " @ 30 cm.
- 3 Falso acabado de concreto martelado, cemento blanco y grava de mármol de $\frac{3}{4}$ ", color blanco, integrado al firme de concreto armado con malla electrosoldada $6 \times 6 - 10/10$ de 10 cm de espesor.
- 4 Falso acabado de concreto martelado, cemento gris y grava de mármol de $\frac{3}{4}$ ", color gris, integrado al firme de concreto armado con malla electrosoldada $6 \times 6 - 10/10$ de 10 cm de espesor.
- 5 Guarnición, cemento gris, arena y grava de $\frac{3}{4}$ ", color blanco, integrado al firme de concreto reforzado con varillas no. 3 y estribos $\frac{1}{4}$ " @ 25, de 15 cm de espesor.
- 6 Freíl de mampostería de ladrillo de barro rojo de 7x14x28, de 30 cm de espesor, asentado con mortero cemento-arena, respaldado con mortero - arena, de 2 cm de espesor por ambas caras y terminado con fina.
- 7 Piedra de río gris de 4" a 5" de diámetro colocada sobre corra de arena volcánica sin orden determinado solo dentro de la superficie indicada.
- 8 Rejillas de pte de árboles de hierro al natural, an soetas de $\frac{1}{2}$ " x $1 \frac{1}{2}$ " de forma circular en una estructura radial, seccionadas en dos o 4 partes de acuerdo a cada caso específico de los árboles existentes.
- 9 Canal pluvial, cemento gris, arena y grava de $\frac{3}{4}$ ", integrado al firme de concreto reforzado con varillas no. 3 y estribos $\frac{1}{4}$ " @ 25, de 15 cm de espesor.
- 10 Recinto negro, gris y rojo asentado sobre firme de concreto reforzado con malla 6 x 6 10 10, de resistencia $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$, agregados grava y arena.
- 11 Freíl de mampostería de ladrillo de barro rojo de 7x14x28, de 30 cm de espesor, asentado con mortero cemento-arena respaldado con mortero - arena, de 2 cm de espesor por ambas caras y terminado con fina.
- 12 Rejilla pluviales de concreto cemento gris grava y arena en acabado martelado.

Notas:
Las cotas rigen al dibujo.
Las cotas de referencia a cada metro están dispuestas en un angulo ipco a partir de la líneas o cruces de referencia.


UNIVERSIDAD "DON VASCO" A. C.
 INCORPORADA A LA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 CLAVE 0727-03
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

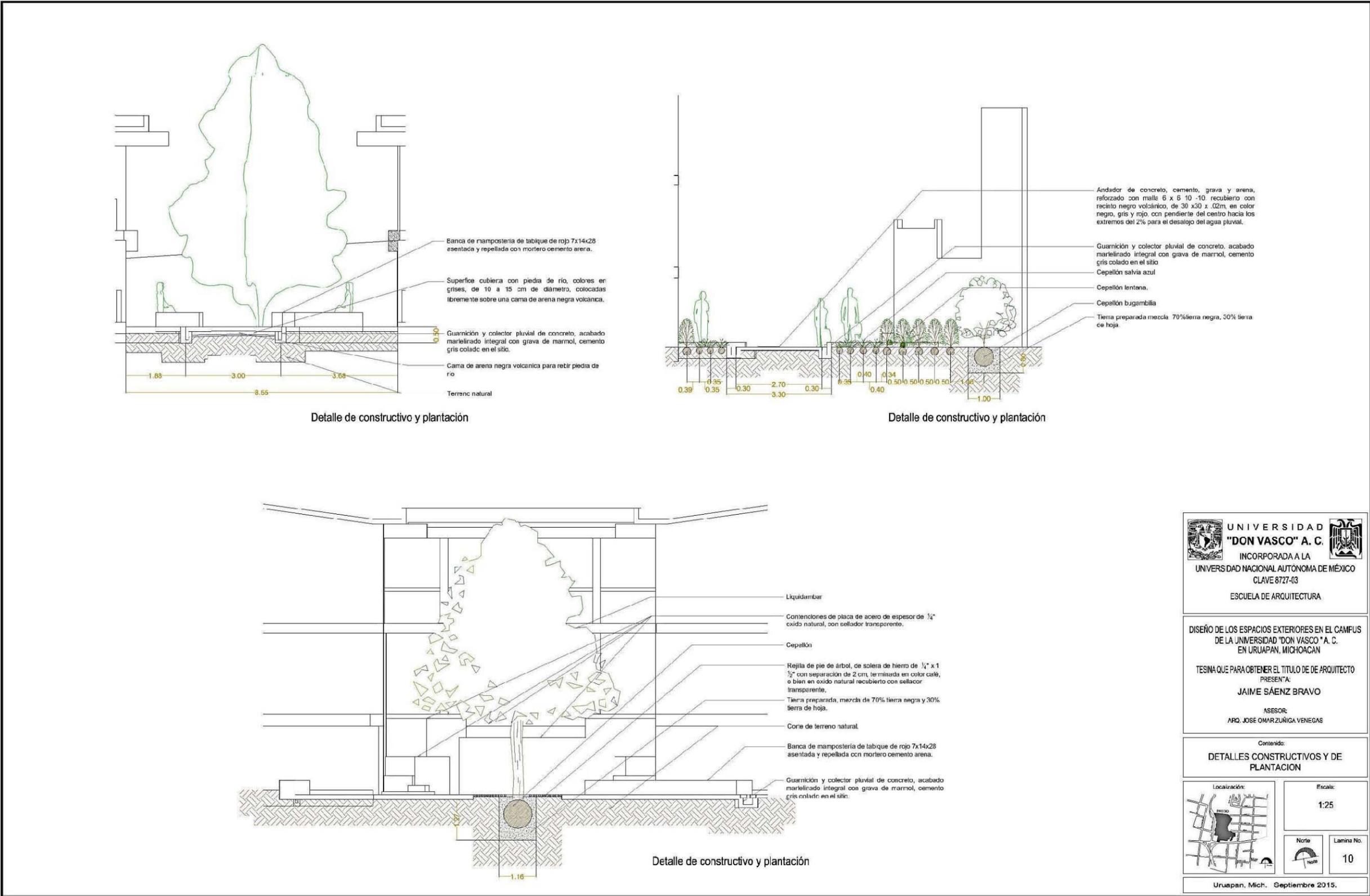
DISEÑO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD "DON VASCO" A. C. EN URLUAPAN, MICHOACAN
 TESINA QUE PARA OBTENER EL TITULO DE DE ARQUITECTO PRESENTA:
JAIME SAENZ BRAVO
 ASESOR:
 ARQ. JOSÉ OMAR ZÚÑIGA VENEGAS

Contenido:
Planta de Acabados

Localización:	Escala:
	1:200
Norte	Lamina No.
	9

Uruapan, Mich. Septiembre 2015.

6.4. Detalles constructivos.




UNIVERSIDAD "DON VASCO" A. C.
 INCORPORADA A LA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 CLAVE 8727-03
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD "DON VASCO" A. C. EN URUAPAN, MICHOACÁN
 TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE DE ARQUITECTO PRESENTA:
JAIME SÁENZ BRAVO
 ASESOR:
 ARQ. JOSÉ OMAR ZUÑIGA VENEGAS

Contenido:
DETALLES CONSTRUCTIVOS Y DE PLANTACION

Localización: 
 Escala: 1:25
 Norte 
 Lámina No. 10

Uruapan, Mich. Septiembre 2015.

En el desarrollo del proyecto de arquitectura del paisaje a escala arquitectónica; “Diseño de los espacios exteriores del campus de la Universidad “Don Vasco” A. C. en Uruapan Michoacán”, se realizó la investigación y ejercicios teórico prácticos basados en la metodología de diseño proceso durante el cual se obtienen las siguientes conclusiones:

Que el desarrollo de proyecto de arquitectura de paisaje complementa el desarrollo del proyecto arquitectónico en una visión de conjunto, que brinda la posibilidad de presentar de forma integral propuestas que aparte de resolver la demanda arquitectónica, integren y resuelvan las necesidades del espacio exterior como parte de integral del contexto y del medio ambiente.

Que el proyecto de arquitectura de paisaje no solo hace referencia al diseño de “áreas verdes” que es un concepto amplio que involucra factores y elementos naturales que tienen relación directa con usuarios que interactúan en un territorio determinado donde se realizan actividades determinadas, con un clima, con una vegetación, con una topografía, con un suelo que tiene determinadas características que son importantes conocer, para identificar que se debe conservar y que se puede modificar, visualizando el resultado e impacto que tendrá a corto mediano y largo plazo en el contexto y medio ambiente.

Que la arquitectura del paisaje retoma los elementos naturales para favorecer la sustentabilidad de los proyectos, ya que existe una relación directa sustentabilidad – medio ambiente, donde se busca recuperar el valor paisajístico y ambiental como una forma de establecer un equilibrio entre el factor económicos - social y el factores natural – ambiental.

Que en el desarrollo de proyecto de arquitectura del paisaje se hace uso de elementos naturales vivos como herramienta de diseño tales como; vegetación, cuerpos de agua, fauna, etc. que requieren de un conocimiento y sensibilidad para el manejo adecuado ya que se hace necesario identificar las condiciones naturales necesarias para su adecuado desarrollo y mantenimiento.

Que en el proceso para desarrollar proyecto de arquitectura de paisaje la etapa de conceptualización donde se definen el concepto para establecer los elementos de diseño, es más amplia la definición de concepto puesto que puede consistir en una corriente filosófica, o a una frase que defina una idea, un pensamiento, una historia, un poema o una canción, a diferencia del proceso para desarrollar proyectos arquitectónicos donde la definición del concepto generalmente se reduce a un término, una palabra específica.

Que el proyecto de arquitectura de paisaje por su visión de conjunto da la posibilidad de actuar como elemento integrador que a través del diseño del espacio exterior fortalezca el carácter unidad, respetando la identidad de cada uno de los elemento que forman parte de un sistema, ya sea a escala arquitectónica, urbana o regional.

8.1 Bibliografía.

Manual de Diseño de Espacio Público
Dirección General de Obras Públicas de Zapopan.

Guía de Campo Arboles Comunes de la Ciudad de México
Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad.

Manual Técnico de Accesibilidad
Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI)
Febrero 2007.

Reglamento de Construcción para el Municipio de Uruapan
Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo.
Aprobación de 31 de octubre de 2011.

Manual de Criterios de Diseño Urbano
Jan Bazant S.
Ed. Trillas. Segunda edición 1984

8.2. Sitios de Internet

Jardinería Orgánica www.jardineriaorganica.com.mx

Landscape México www.landscape-mexico.com

Árboles de la UNAM www.arboles.org

La guía de las Plantas <http://php.laquiadeplantas.com>

Plan verde Ciudad de México www.planverde.df.gob.mx

Infojardín <http://articulos.infojardin.com>

Plantamus www.plantamus.es

Consulta Plantas www.consultaplantas.com

Conafor www.conafor.gob.mx

Wikipedia <https://es.wikipedia.org>