

A R Q U I T E C T Ó N I C O



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

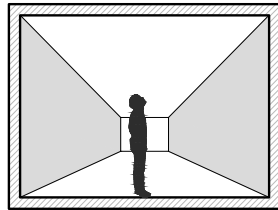
El Centro de Arte Visual y Arte Popular de Uruapan de nivel arquitectónico final es la incorporación del estudio realizado en el anteproyecto, así como una integración adicional de elementos y sistemas de carácter tangible y bien definidos, los cuales tiene repercusiones en los siguientes etapas en las que se aborda el proyecto.

ARQUITECTÓNICO: MATERIALIDAD

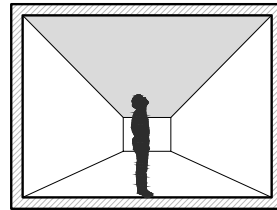
Los materiales y acabados son elementos que configuran los objetos arquitectónicos para dar capacidades espaciales expresivas y plásticas. Así pues, en el aspecto de materialidad el proyecto arquitectónico usa una gran parte de materiales que son provenientes de la zona y que reflejan adhesión al regionalismo ,pero que también interactúan con materiales contemporáneos y universales.

Los materiales elegidos responden al uso, ubicación y ,principalmente, a la expresión plástica que estos producen a los usuarios. A continuación se muestran los materiales usados en el CAVAPU tanto al interior al exterior, éstos materiales son los que están en contacto directo con el usuario, es decir lo que se observan a simple vista.

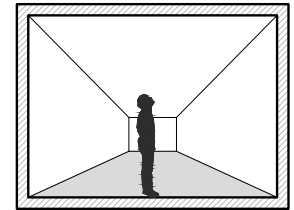
Diagramas de
referencia de usos



Muros

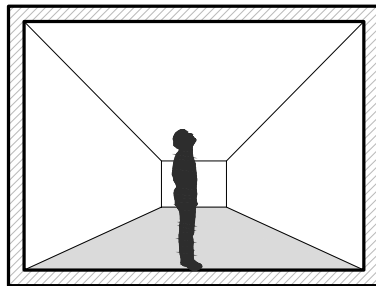


Lecho inferior
de losa/plafón



Pisos

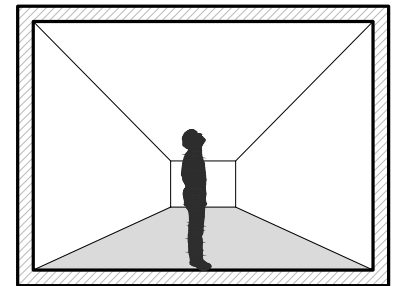
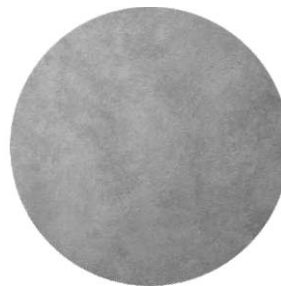
Loseta de barro de la zona



Descripción: Material cálido, de referencia artesanal y reminiscente a la arquitectura colonial.

Uso/Ubicación: Patio central y algunas áreas de circulación de la planta baja.

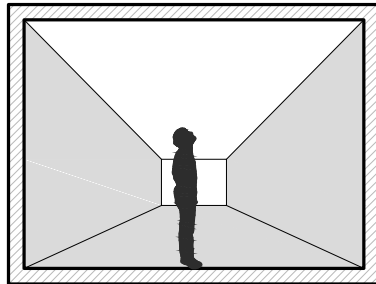
Concreto pulido



Descripción: Material frío, con una esencia de pureza y resistencia.

Uso/Ubicación: En todos los talleres, aulas y zonas de actividades pesadas.

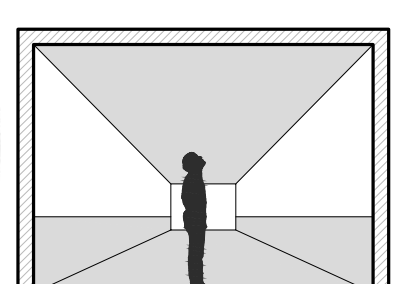
Piedra laja de la zona



Descripción: Material pétreo de esencia fría y que recuerda a lo natural.

Uso/Ubicación: Usado como basamento en fachadas ,recubrimiento de muros completos en acceso principal y pavimento en planta baja.

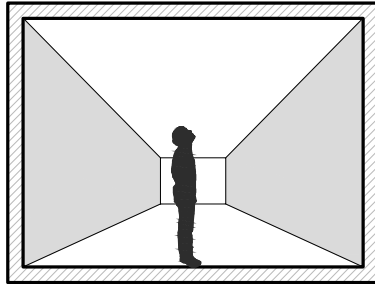
Madera de pino (diferentes cortes)



Descripción: Material cálido y noble con reminiscencia a la naturaleza.

Uso/Ubicación: Se usa como piso en áreas de circulación, áreas de exposición y el taller de escultura. También se usa como plafón en las áreas de circulación.

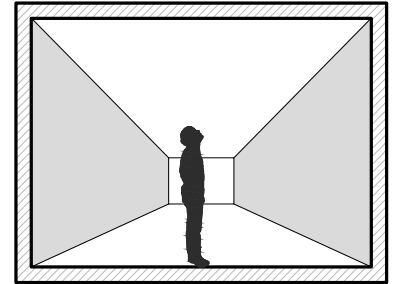
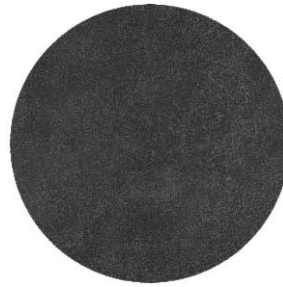
Texturizado blanco acabado granulado



Descripción: Material claro y lumínico con presencia de imperfección.

Uso/Ubicación: Fachadas exteriores e interiores del recinto.

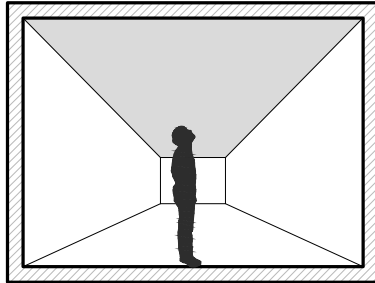
Loseta cerámica negra Osaka
(Interceramic)



Descripción: Material oscuro y con una esencia de solidez y seriedad.

Uso/Ubicación: Sanitarios en las zonas de los talleres.

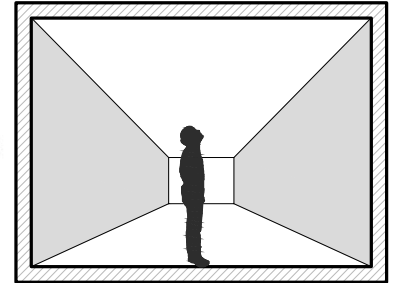
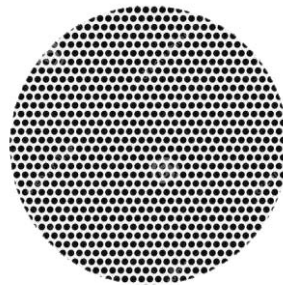
Acero con capa de praimer color negro



Descripción: Material metálico de esencia fría y funcionalista.

Uso/Ubicación: Interiores de talleres y espacios de servicios.

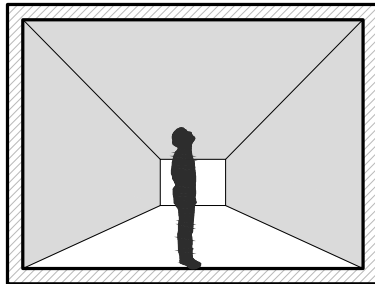
Lámina de acero multiperforada



Descripción: Material de esencia fría y luminoso con atributo de permeabilidad.

Uso/Ubicación: Fachada sur externa y fachada interna sur.

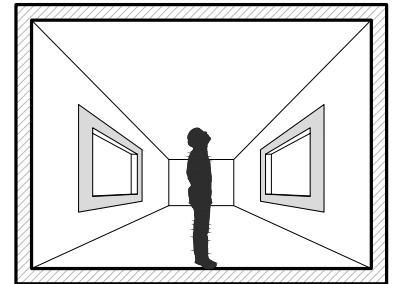
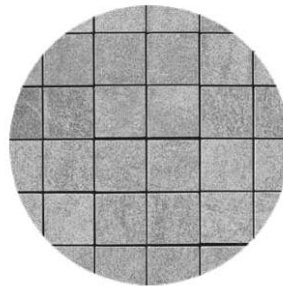
Texturizado blanco acabado liso



Descripción: Material limpio y neutral que brinda una atmósfera mas luminosa.

Uso/Ubicación: Como acabado en muro y plafón en la mayor parte de los espacios.

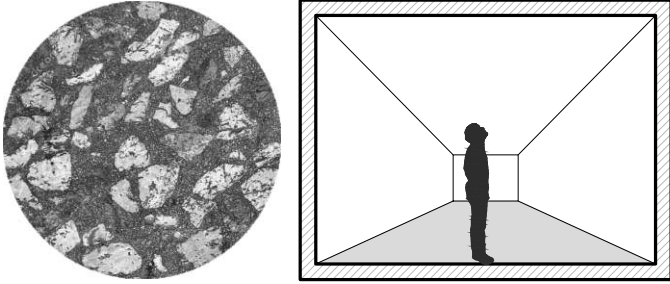
Loseta de piedra gris



Descripción: Material pétreo, áspero y resistente que en su colocación rememora los vanos de piedra de recinto.

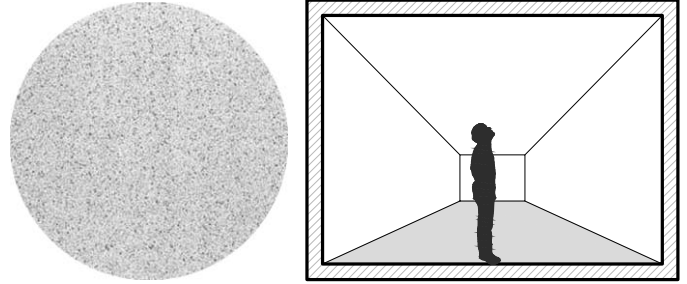
Uso/Ubicación: Vanos de las fachadas exteriores e interiores del primer y segundo nivel.

Piedra con junteo de concreto



Descripción: Material pétreo y de uso rudo para golpeo constante.
Uso/Ubicación: Taller de metales + cerámica en área de golpeo.

Loseta de cerámica Metallic II
(intercerámic)



Descripción: Material de cualidades neutrales y reminiscencia pétrea.
Uso/Ubicación: Zonas de administración.

ARQUITECTO :
PROPUESTA VEGETAL

Dentro de la propuesta arquitectónica del CAVAPU se integra una pequeña isla vegetal, la cual se ubica en el centro de la plaza/patio central. Esta pequeña isla es creada de una forma simbólica, casi como si fuese una pequeña escultura natural que esta protegida por el mismo edificio y que pretende brindar un recordatorio e importancia al paisaje de la comunidad.

La vegetación elegida no varía respecto a la propuesta vegetal del resto del desarrollo urbano puesto que se utilizan algunos elementos vegetales de dicha paleta, así se crea un nexo de continuidad con lo no contenido y lo contenido. Así pues, la propuesta abarca tres niveles vegetales : cubresuelos, vegetación baja (arbustivos) y vegetación media-alta (árboles). A continuación se muestra dicha propuesta de paleta vegetal.

Ciruelo rojo

Árbol de tamaño mediano y controlable con una altura de 8 a 10 metros. Posee una gama de colores suaves en tonalidades magentas y flores en color rosa claro. Pierde sus hojas en invierno¹.



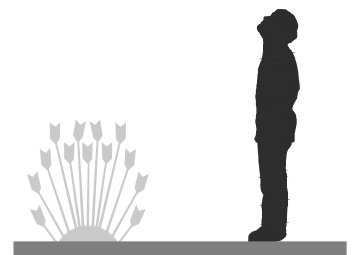
Agapanto

Planta arbustiva de hojas verdes alargadas con brotes de flores blancas, moradas o naranjas (para el caso de la propuesta se elige la de flor blanca).



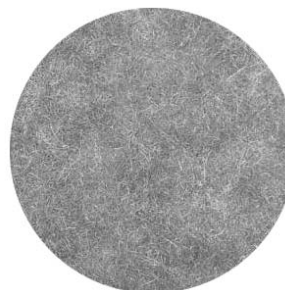
Lavanda

Planta arbustiva de tallos largos y color verde opaco o azulados de hasta un metro de altura. La flor aparece en verano con un color lila y aromática. Resistente a los fuertes cambios de clima.



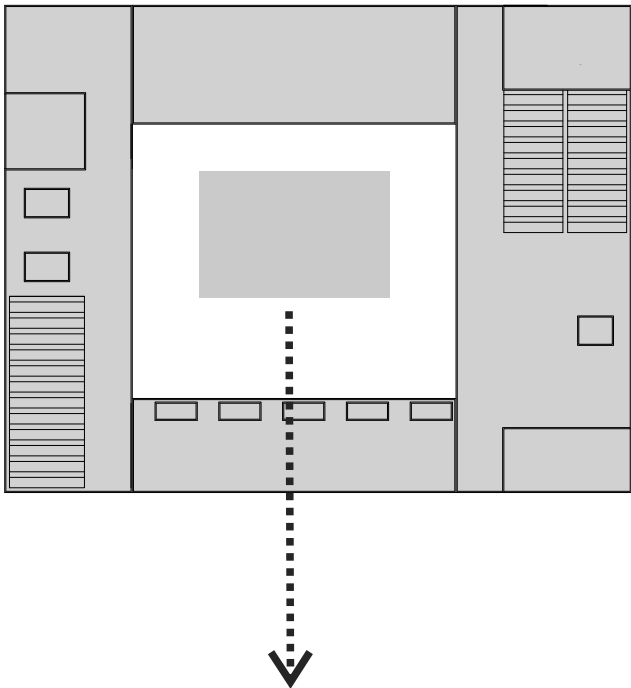
Césped

Elemento vegetal que cubre como alfombra la superficie y delicado a los cambios bruscos de temperatura. Se propone para proporcionar espacio de descanso a los usuarios.

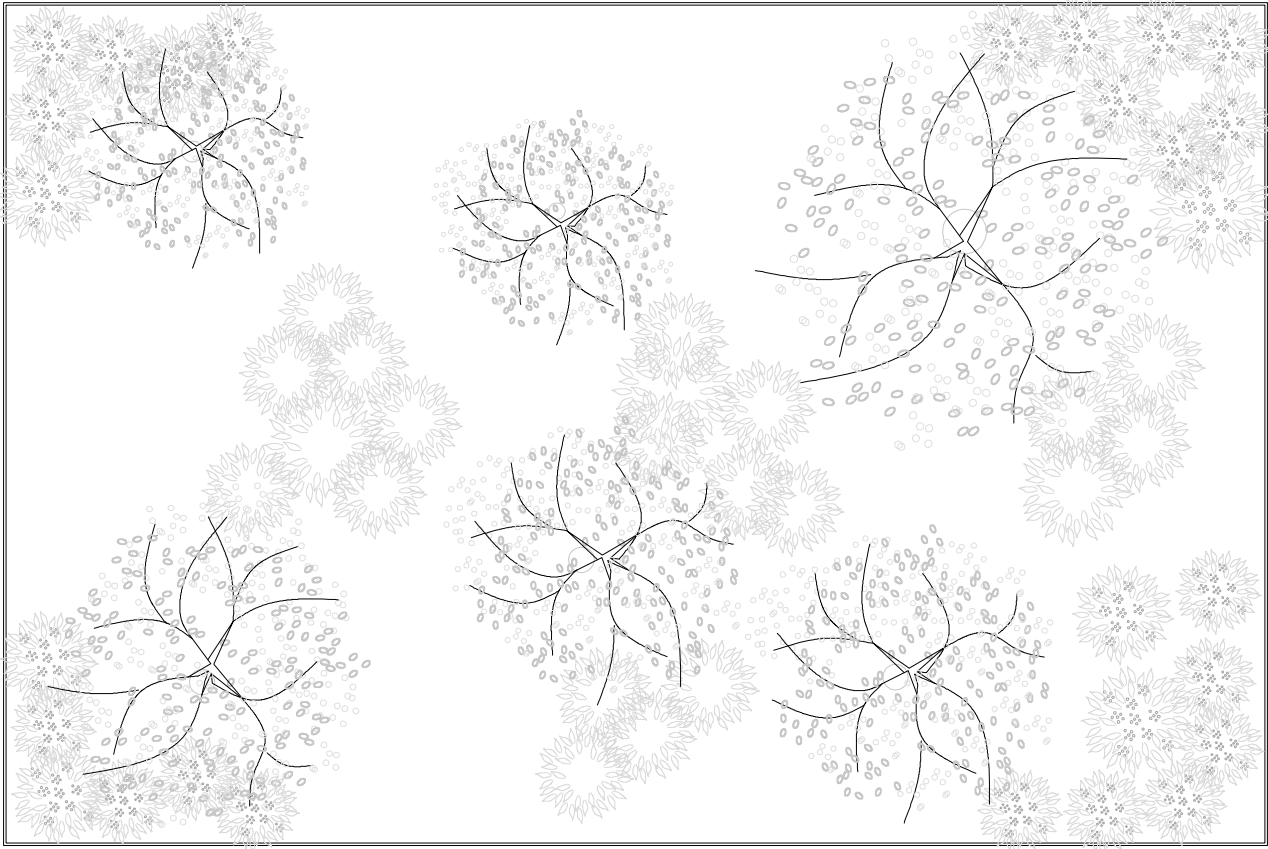


¹ Atractivos turísticos de México
http://mexicolindoyquerido.com.mx/mexico/index.php?option=com_alphacontent§ion=44&ordering=3&limitstart=550&limit=10&Itemid=0. Fecha de consulta: 2 de diciembre de 2014.

Ubicación de isla vegetal



Simbología



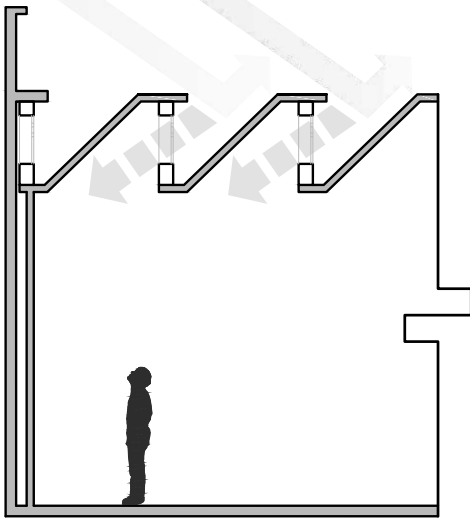
Propuesta de isla vegetal (vista en planta)

ARQUITECTO :
ILUMINACIÓN NATURAL

Dentro del proyecto arquitectónico se considera un abastecimiento lumínico natural para la realización de actividades según los espacios pesar de la mayoría de los espacios poseen un carácter de discreción no significa que el aprovechamiento lumínico sea nulo, así pues se logra combinar de forma adecuada la iluminación artificial con la natural.

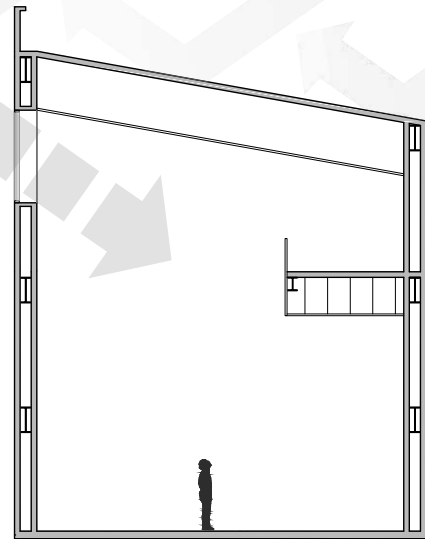
El CAVAPU presenta adecuaciones para el acceso y aprovechamiento de luz con orientación sur, orientación oriente-poniente, iluminación indirecta e iluminación cenital.

Iluminación indirecta



Caso 1: Cubierta de dientes de sierra.

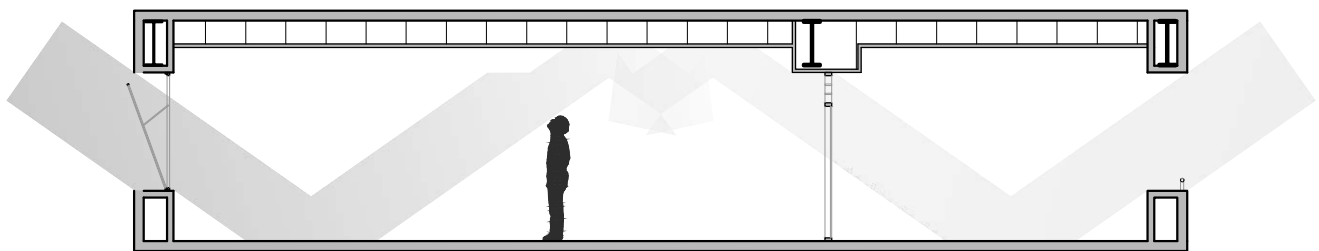
Presenta aberturas superiores, producto de la forma de la cubierta, con orientación norte creando una iluminación constante y suavizada. Está presente en los talleres de pintura + tejido vegetal, escultura + carpintería y cerámica + metales.



Caso 2: Aperturas con orientación norte.

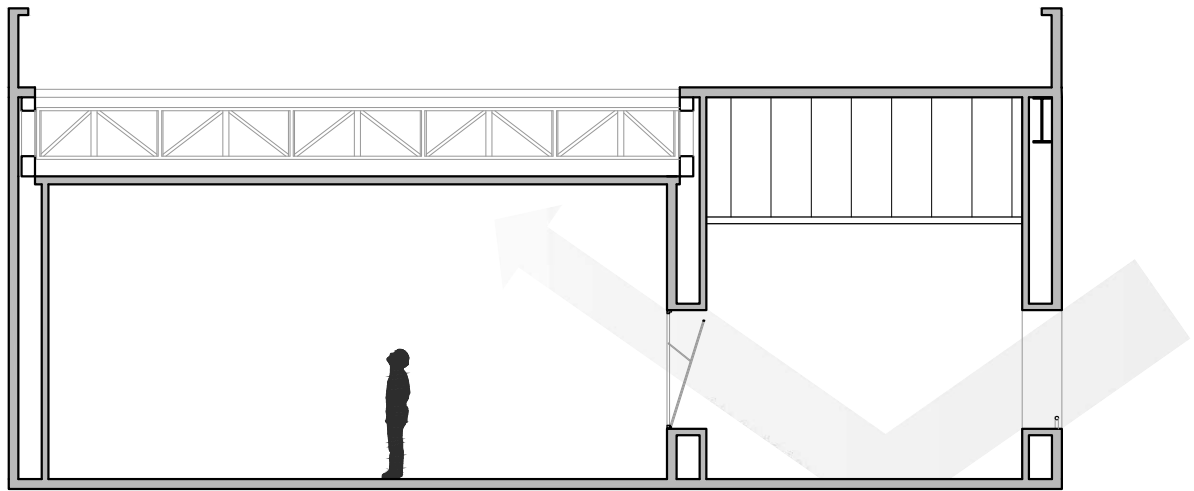
Presenta ventanas o ventanales con orientación norte, permitiendo acceso de luz suave y constante. Se presenta en las zonas de exposiciones y en las residencias.

Iluminación oriente-poniente



Caso 1: Acceso lumínico por ambos lados.

Este primer caso cuenta con iluminación provenientes del oriente y el poniente, esto es posible a la existencia del patio central. En algunos casos la iluminación llega primero a los pasillos funcionando como pequeño filtro. Este tipo se encuentra en las aulas.

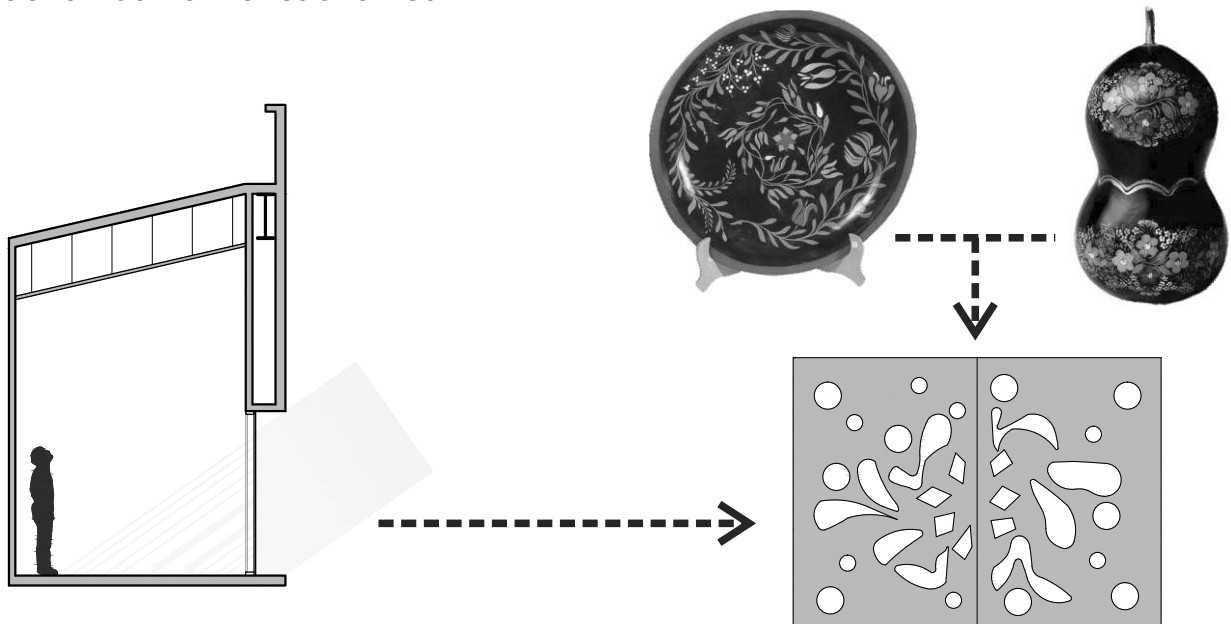


Caso 1: Acceso lumínico lateral.

Se trata de aberturas con una orientación, ya sea oriente o poniente. Teniendo en cuenta que el lado con orientación al poniente es proclive a calentar el espacio en demasía son pocos los espacios elegidos en esta orientación y para combatir ese exceso de temperatura las ventanas elegidas desalojan el calor con eficiencia.

Este caso se presenta en las zonas de administración, todas las zonas de servicios, pasillos y los talleres de grabado, maque y tejido textil.

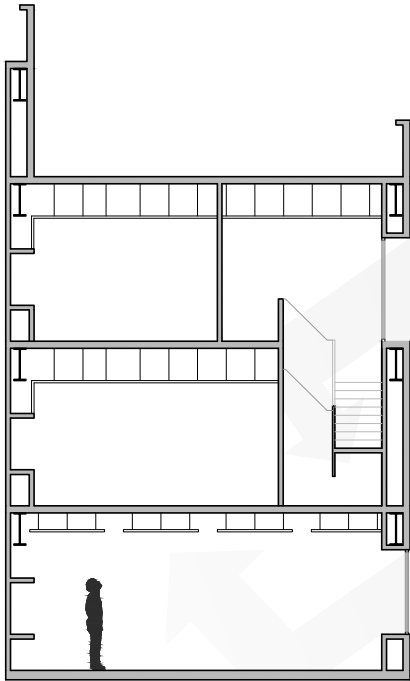
Iluminación con orientación sur



Caso 1: Acceso lumínico con filtro.

Se trata de aberturas con una orientación, ya sea oriente o poniente. Teniendo en cuenta que el lado con orientación al poniente es proclive a calentar el espacio en demasía son pocos los espacios elegidos en esta orientación y para combatir ese exceso de temperatura las ventanas elegidas desalojan el calor con eficiencia.

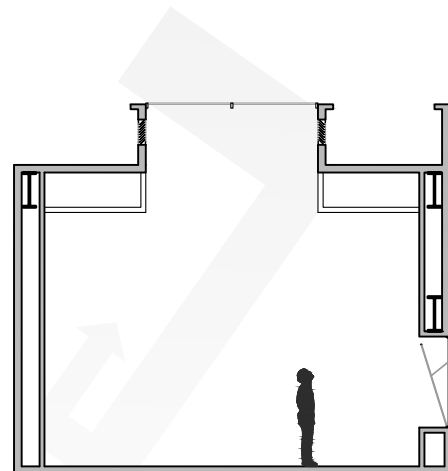
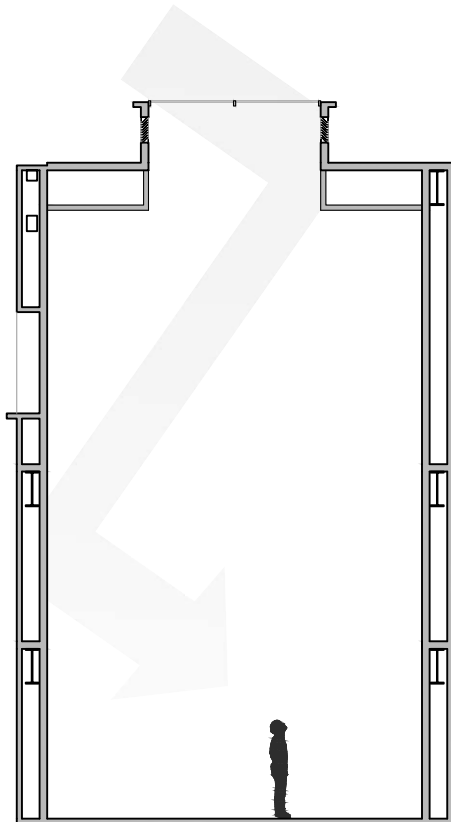
Este caso se presenta en las zonas de administración, todas las zonas de servicios, pasillos y los talleres de grabado, maque y tejido textil.



Caso 2: Acceso lumínico directo.

Este caso presenta aberturas simples orientadas al sur y las cuales tiene vista hacia la nueva propuesta de la Avenida las Américas. La luz es constante e intensa y se propone su uso en las zonas administrativas y en el acceso principal de CAVAPU.

Iluminación cenital



La iluminación cenital dentro del proyecto solo presenta una tipología que permite la apreciación hacia el cielo iluminado, por lo que de esta forma se logra iluminar los espacios de una forma constante y, asimismo, genera la formación de sombras con movimiento durante todo el día.

Esta tipología se encuentra en los vestíbulos, de triple altura, y en uno de los talleres de uso múltiple. Dichos accesos de luz están cubiertos por cristales templados para evitar la filtración y acceso del agua pluvial.

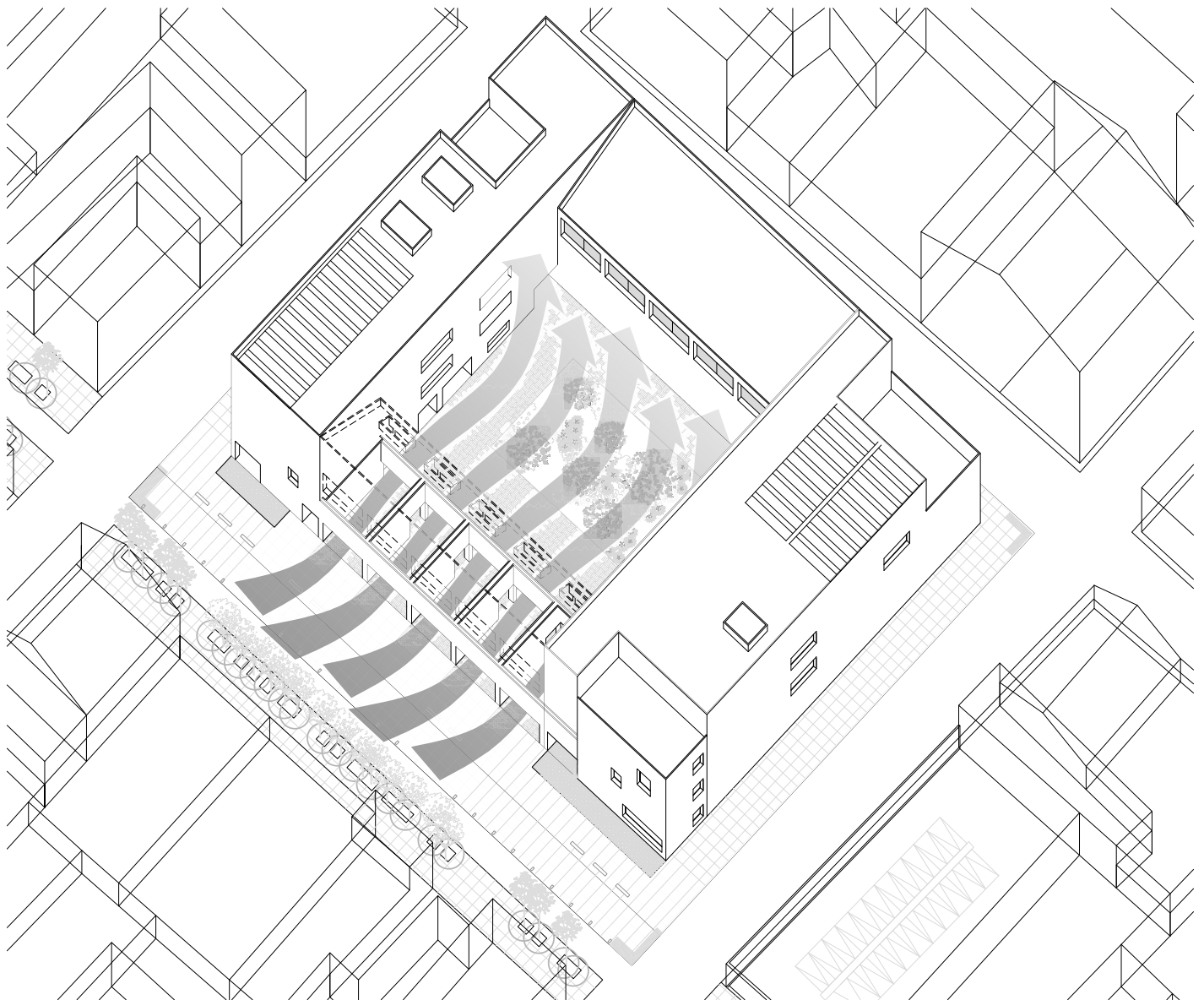
ARQUITECTO :
VENTILACIÓN NATURAL

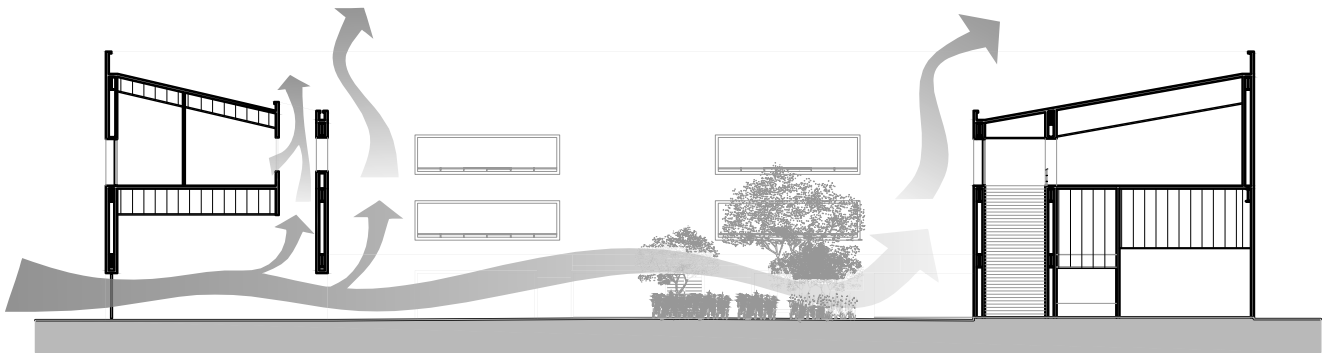
La ventilación natural en el proyecto juega un papel importante pues mediante los mecanismos utilizados se logra desalojar regular el aire en los espacios confinados y con ello evitar sobrecalentamientos y que el clima interno sea agradable al usuario.

Los sistemas de ventilación pasivos encontrados en el proyecto básicamente se enfocan en desalojar el aire caliente y se desarrollan en varios tipos explicados a continuación.

Patio central

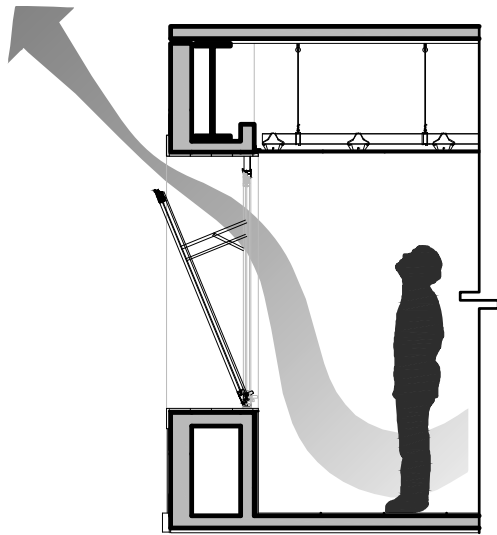
Además de ser el corazón de apropiación del proyecto, el patio central en conjunto con su acceso es el principal motor de ventilación y cambio de aire, pues este absorbe los vientos provenientes del sur mediante una serie de pórticos que funcionan como filtros que son finalmente dirigidos al gran espacio abierto y de ahí se logra distribuir al resto de los espacios colindantes a este, además claro de generar un microclima.





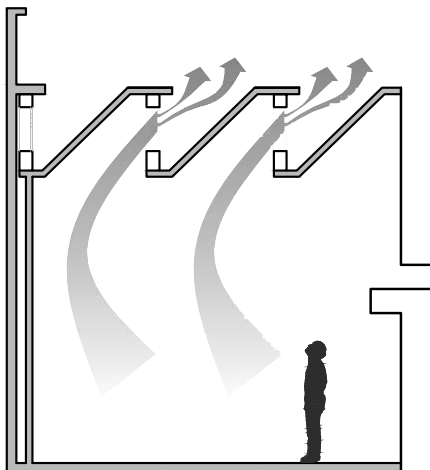
El acceso de aire frío y renovado entra por el acceso principal del CAVAPU distribuyéndose en el recinto e impulsando el aire caliente hacia el exterior. La isla vegetal en combinación con el aire frío provoca adicionalmente una pequeña distribución aromática, producto de los elementos vegetales, y un constante sonido agradable resultado del movimiento de las hojas de los ciruelos rojos.

Ventanas de proyección



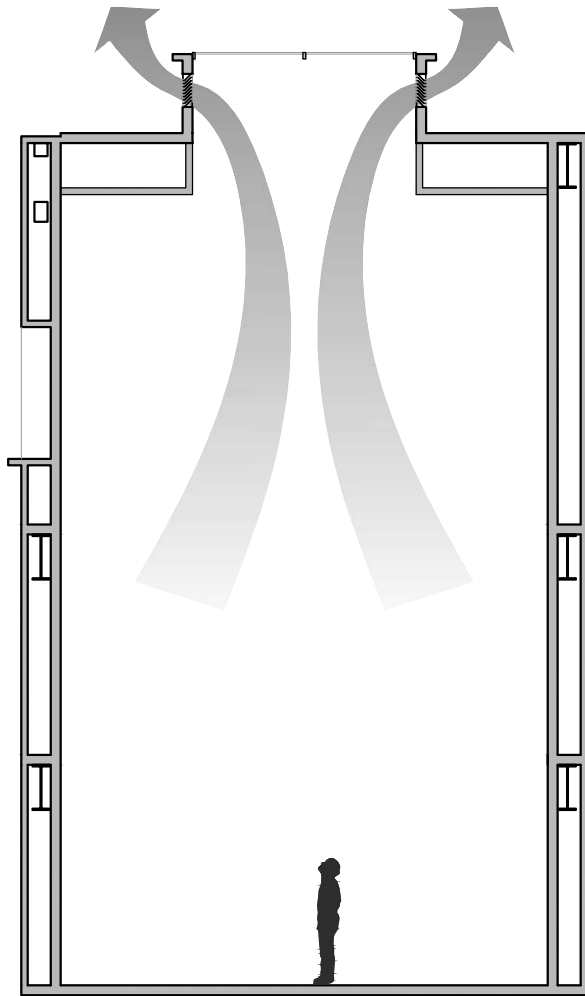
El proyecto cuenta con ventanas de proyección cuya abertura es superior y con ello lograr el la fluidez y desalojo del aire caliente. Este tipo de ventana es modular por lo que dentro del CAVAPU se cuenta con áreas con un modulo, dos y hasta tres dependiendo las necesidades lumínicas de éste.

Escapes superiores



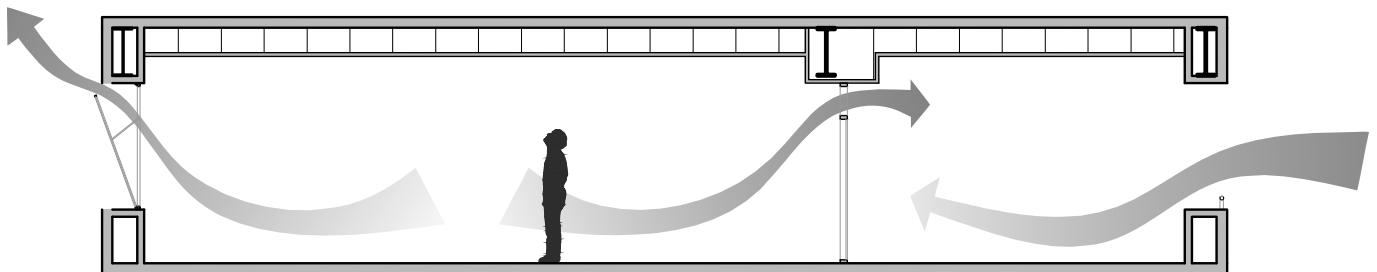
La cubiertas de diente de sierra además de ser una fuente de iluminación permiten la salida del aire caliente mediante una serie de perforaciones superiores en las hojas de cristal templado ubicadas en la aberturas. De esta forma se regula la temperatura en estos grandes espacios que son los que generan mayores concentraciones caloríficas.

Ventilación tipo chimenea



La tipología de ventilación tipo chimenea se encuentra en las tres zonas con iluminación cenital con cerramiento de cristal templado. La forma de desalojo de aire caliente se logra mediante unas ventilas ubicadas en las cuatro caras de los pretilos que dan forma al ventanal, de esta forma el aire asciende como efecto embudo que succiona todo el aire hacia el exterior.

Ventilación en superficies acristaladas (aulas)



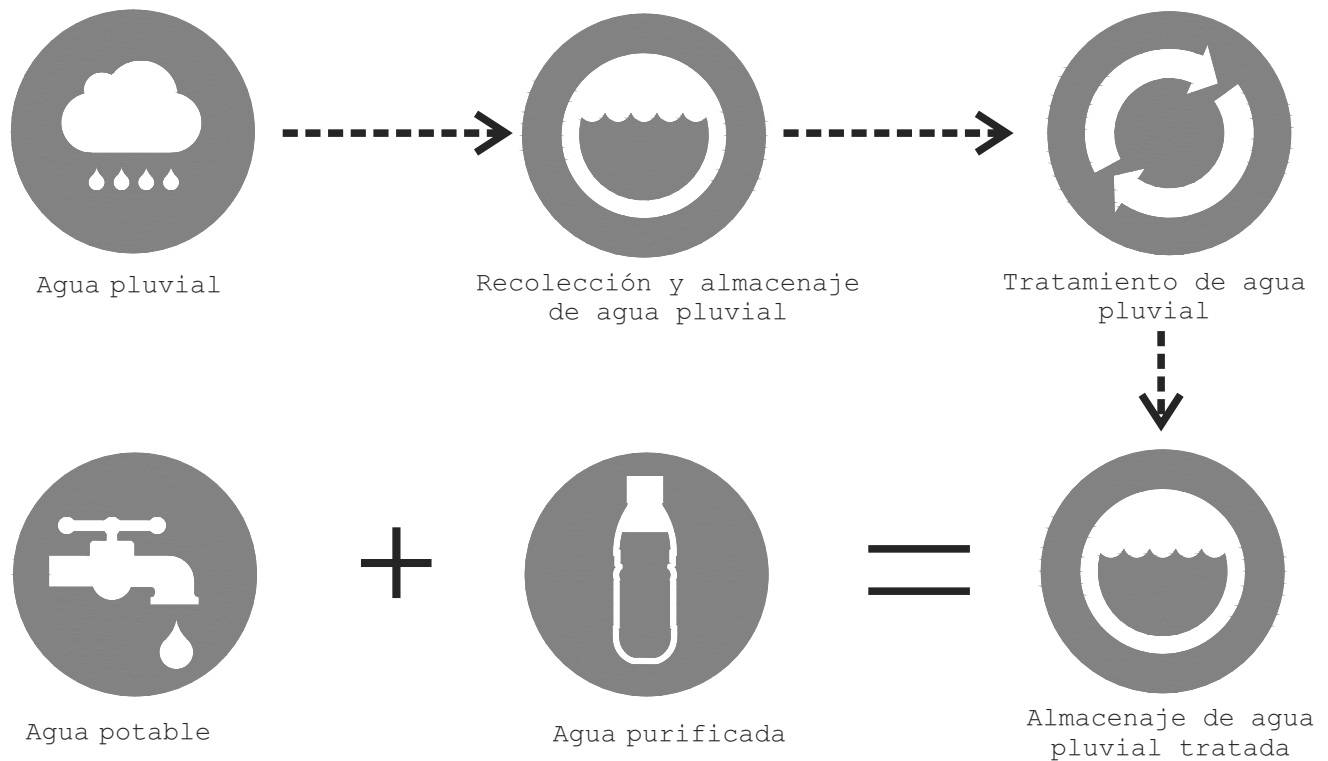
La ultima forma de ventilación natural es exclusiva de las aulas de la escuela preparatoria y consiste en una serie de perforaciones en la parte superior de las hojas de cristal que forman los muros acristalados, permitiendo así que el aire caliente tenga la posibilidad de salir y evitar temperaturas incomodas dentro del las aulas.

ARQUITECTO :
SISTEMAS SUSTENTABLES

El CAVAPU dentro de su complejo arquitectónico propone el uso de sistemas sustentables que están relacionados directamente con el aprovechamiento del agua, manejo de residuos y la energía solar. Mediante éste tipo de sistemas, en combinación con los pasivos, se logra finalmente una repercusión mejor al medio ambiente, así como ser un ejemplo o modelo arquitectónico sustentable a seguir por las construcciones futuras de la ciudad de Uruapan.

Aprovechamiento de agua pluvial

El primer sistema consiste en el reciclaje del agua pluvial que como resultado final se convierte en agua potable y mediante un ultimo mecanismo de filtrado se convierte en agua purificada lista para su embotellado (dentro del establecimiento de venta de agua).



Aprovechamiento de agua gris

Al igual que el agua pluvial, el agua gris o jabonosa generada en el CAVAPU se reutiliza para uso sanitario. El agua gris, como la pluvial, tiene un tratamiento y almacenaje en una cisterna con compartimientos, para que de ahí sea bombeada a su destino final.



Desalojo de agua negra

El sistema de desalojo de aguas negras trata de verter hacia en el drenaje un agua mas limpia, esto mediante el uso de biodigestores. Debido a las extensiones de la red interna de agua negra un **80%** del agua negra sufre el tratamiento y el otro **20%** se desaloja de forma normal.



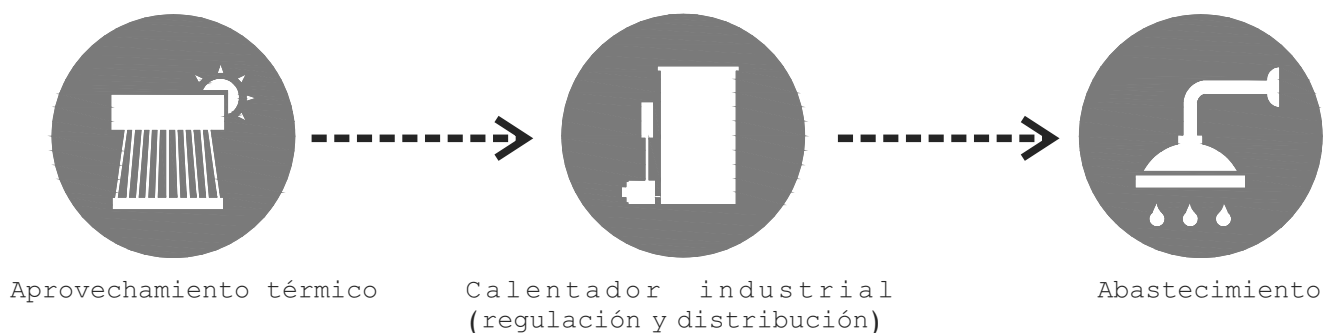
Captación de energía solar - eléctrica

Otro sistema utilizado en el CAVAPU es la captación de energía solar para la generación de energía solar, esto mediante la implementación de paneles fotovoltaicos con inversor eléctrico integrado. La energía eléctrica generada no es consumida por la misma edificación , sino que ésta es dirigida directamente a la compañía de luz ,la cual resta el consumo de luz usado comúnmente equivalente a la energía generada.



Captación de energía solar - calorífica

El último sistema empleado, y que también su base de funcionamiento es el sol, es el uso de calentadores solares de tubos al vacío que generan el agua caliente necesaria para satisfacer lo muebles hidráulicos que la necesiten. Para su correcto funcionamiento se utiliza un calentador industrial para ejercer la distribución y regulación del agua.



ARQUITECTO :
VISUALIZACIÓN FINAL



Imagen de la fachada y acceso del Centro de Arte Visual y Arte Popular de Uruapan (CAVAPU)



Imagen del patio central de (CAVAPU)



Imagen del pasillo con la celosía y accesos a residencias (segundo nivel)



Imagen del acceso principal entra patio central y Av. las Américas

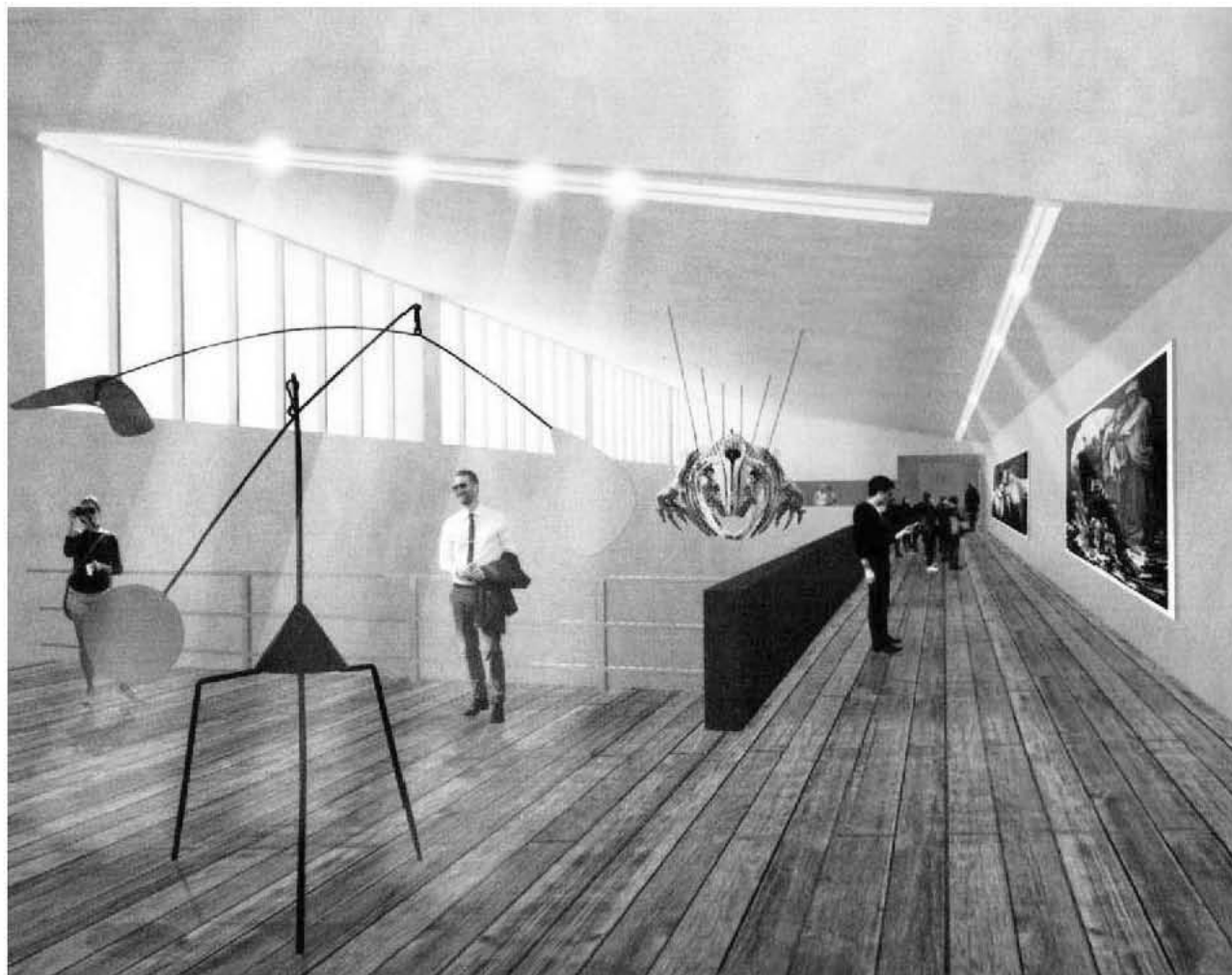


Imagen interior de las zonas de exposición (segundo nivel)

ARQUITECTÓNICO : PLANOS



A continuación se muestra el listado de planos correspondientes al proyecto arquitectónico. Los planos mostrados en el documento son ilustrativos y para una consulta a mayor detalle se adjunta a este documento un cd con dichos elementos a mayor escala.

ARQ 01	Arquitectónico/Planta de contexto
ARQ 02	Arquitectónico/Planta baja
ARQ 03	Arquitectónico/Primer nivel
ARQ 04	Arquitectónico/Segundo nivel
ARQ 05	Arquitectónico/Planta de cubierta
ARQ 06	Arquitectónico/Cortes A-A' y B-B'
ARQ 07	Arquitectónico/Cortes C-C' y D-D'
ARQ 08	Arquitectónico/Cortes E-E' Y F-F'
ARQ 09	Arquitectónico/Fachadas norte y sur
ARQ 10	Arquitectónico/Fachadas oriente y poniente

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ VILLAGRÁN

Simbología

-  Indica eje
-  Indica cambio de nivel
-  Indica nivel
-  Indica corte
-  Indica proyección superior
-  N.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado
-  N.L.S. Indica Nivel de Lecho Superior
-  N.A.T. Indica Nivel de Azotea Terminada
-  S.C.A.P. Indica Baja Columna de Agua Pluvial
-  Indica vegetación baja (lavanda)
-  Indica proyección de vegetación alta
-  Indica vegetación alta (ciruelo rojo)

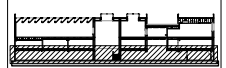
Las cotas rigen el dibujo, por lo cual no se tomarán dimensiones a escala.
 Los puntos arquitectónicos rigen sobre los estructurales y los topográficos.
 Los cortes de la obra original, se verificaron antes y después de su ejecución.
 El presente dibujo o documento sobre el diseño arquitectónico deberá ser consultado por el arquitecto.

Plano de localización



Calle Av. Américas 71, C.P. 60050 Uruapan, Michoacán

Corte esquemático



Escala gráfica

0 1 2 3 4 5 10m

Proyecto

Regeneración urbana como consecuencia de la cultura:

CENTRO DE ARTE VISUAL Y ARTE POPULAR DE URUAPAN

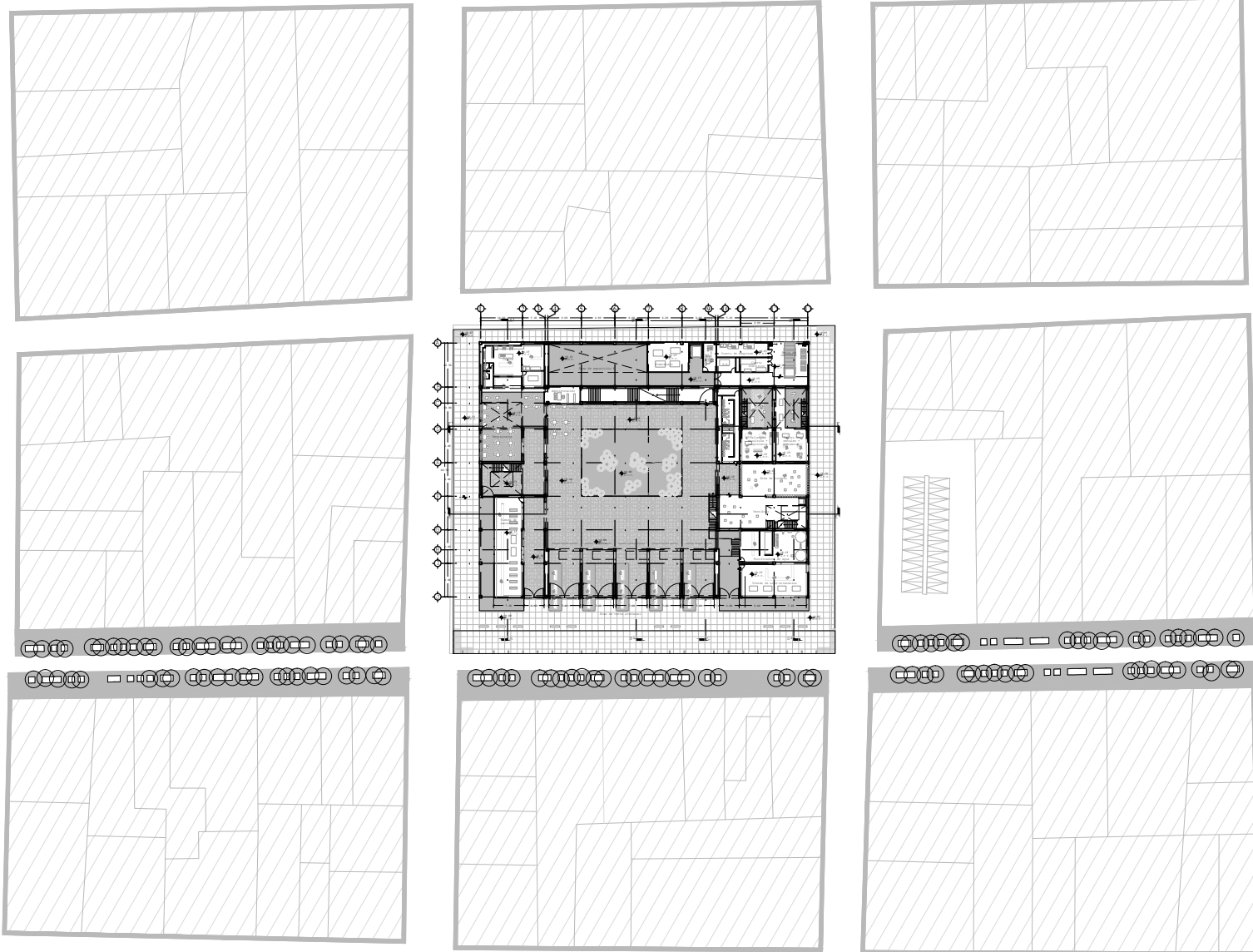
Ricardo Villanueva Villanueva

Arquitectónicos

Contenido
Planta de contexto

Escala 1:1500 Clave ARQ Numero 01

Acot. Metros Fecha



UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

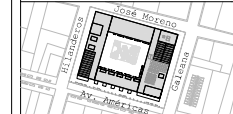
TALLER JOSÉ VILLAGRÁN

Simbología

- Indica eje
- Indica cambio de nivel
- Indica nivel
- Indica corte
- Indica proyección superior
- N.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado
- S.L.S. Indica Nivel de Lecho Superior
- S.A.T. Indica Nivel de Azotea Terminada
- S.C.A.P. Indica Baja Columna de Agua Pluvial
- Indica vegetación baja (lavanda)
- Indica proyección de vegetación alta
- Indica vegetación alta (ciruelo rojo)

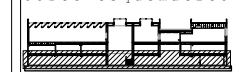
Las áreas pignas al dibujo, por lo cual no se toman dimensiones a ellas.
 Dimensiones a ellas se toman sobre las estructuras y no sobre las superficies.
 Las dimensiones en metros.
 Los niveles de las plantas bajas, se verifican sobre el nivel del mar.
 Los niveles de las plantas altas, se verifican sobre el nivel del mar.
 Los niveles de las plantas altas, se verifican sobre el nivel del mar.
 Los niveles de las plantas altas, se verifican sobre el nivel del mar.

Plano de localización

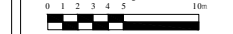


Calle Av. Américas 71, C.P. 60050 Uruapan, Michoacán

Corte esquemático



Escala gráfica



Proyecto

Regeneración urbana como consecuencia de la cultura:

CENTRO DE ARTE VISUAL Y ARTE POPULAR DE URUAPAN

Ricardo Villanueva Villanueva

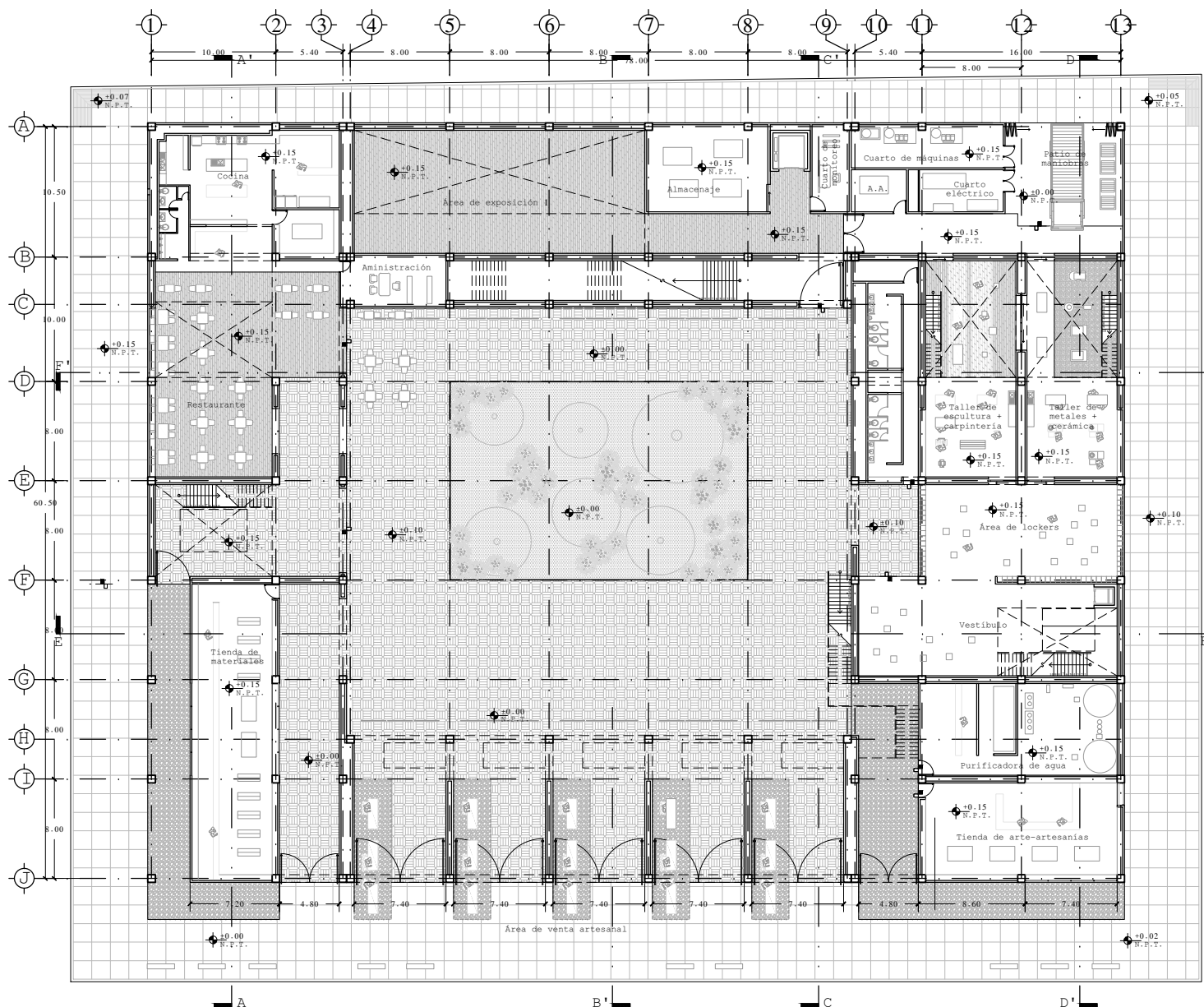
Arquitectónicos

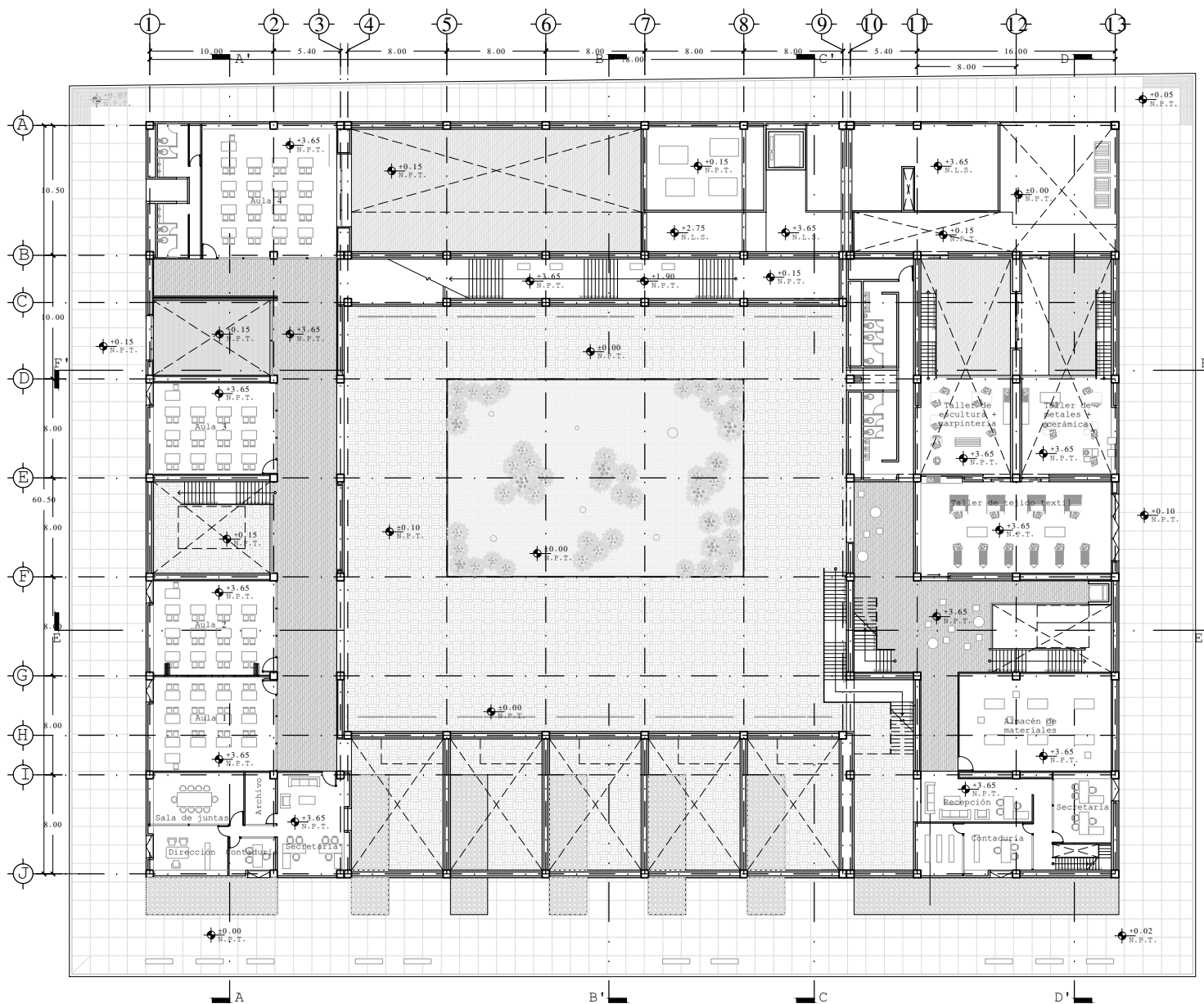
Contenido

Planta baja

Escala 1:500 Clave ARQ Numero 02

Acot. Metros Fecha





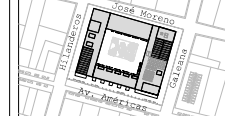
U N A M
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ VILLAGRÁN

Simbología

- | | |
|---|---------------------------------------|
|  | Indica eje |
|  | Indica cambio de nivel |
|  | Indica nivel |
|  | Indica corte |
|  | Indica proyeccion superior |
| N. P.T. | Indica Nivel de Piso Terminado |
| N. L.S. | Indica Nivel de Lecho Superior |
| N. A.T. | Indica Nivel de Azotea Terminada |
| B.C.A.P. | Indica Balsa Columna de Agua Pluvial |
|  | Indica vegetación baja (lavanda) |
|  | Indica proyección de vegetación alta |
|  | Indica vegetación alta (ciruelo rojo) |

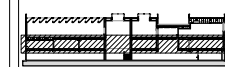
- 1.-Las cotas rigen el dibujo, por lo cual no se tomarán dimensiones a escalímetros.
- 2.-Los planos arquitectónicos rigen sobre los estructurales y demás ingenierías.
- 3.-Anotaciones en metros.
- 4.-Antes de iniciar cualquier trabajo, se verificarán medidas y niveles en obra.
- 5.-Cualquier cambio o discrepancia sobre el diseño arquitectónico deberá ser consultado por el arquitecto.

Plano de localización

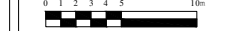


Calle Av. Américas 71, C.P.
60050 Uruapan, Michoacán

Corte esquemático



Escala gráfica



P r o y e c t o

Regeneración urbana como consecuencia de la cultura :

CENTRO DE ARTE VISUAL Y
ARTE POPULAR DE URUAPAN

Ricardo Villanueva Villanueva

Arquitectónicos

Contenido

Escala	Clave	Numero
1:500	ARQ	03

	Acot. Metros	Fecha
--	-----------------	-------



UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ VILLAGRÁN

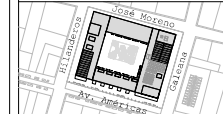
Simbología

- ⊙ Indica eje
- ⬆ Indica cambio de nivel
- ⬆ Indica nivel
- Indica corte
- Indica proyección superior
- N.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado
- N.L.S. Indica Nivel de Lecho Superior
- N.A.T. Indica Nivel de Azotea Terminada
- S.C.A.P. Indica Baja Columna de Agua Pluvial
- Indica vegetación baja (lavanda)
- Indica proyección de vegetación alta
- Indica vegetación alta (ciruelo rojo)

Las cotas rigen el diseño, por lo cual se han tomado precauciones a nivel de:

- a) Cotas de nivel.
- b) Cotas de altura.
- c) Cotas de profundidad.
- d) Cotas de volumen.
- e) Cotas de superficie.
- f) Cotas de volumen.
- g) Cotas de superficie.
- h) Cotas de volumen.
- i) Cotas de superficie.
- j) Cotas de volumen.

Plano de localización

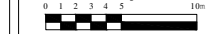


Calle Av. Américas 71, C.P. 60050 Uruapan, Michoacán

Corte esquemático



Escala gráfica



Proyecto

Regeneración urbana como consecuencia de la cultura:

CENTRO DE ARTE VISUAL Y ARTE POPULAR DE URUAPAN

Ricardo Villanueva Villanueva

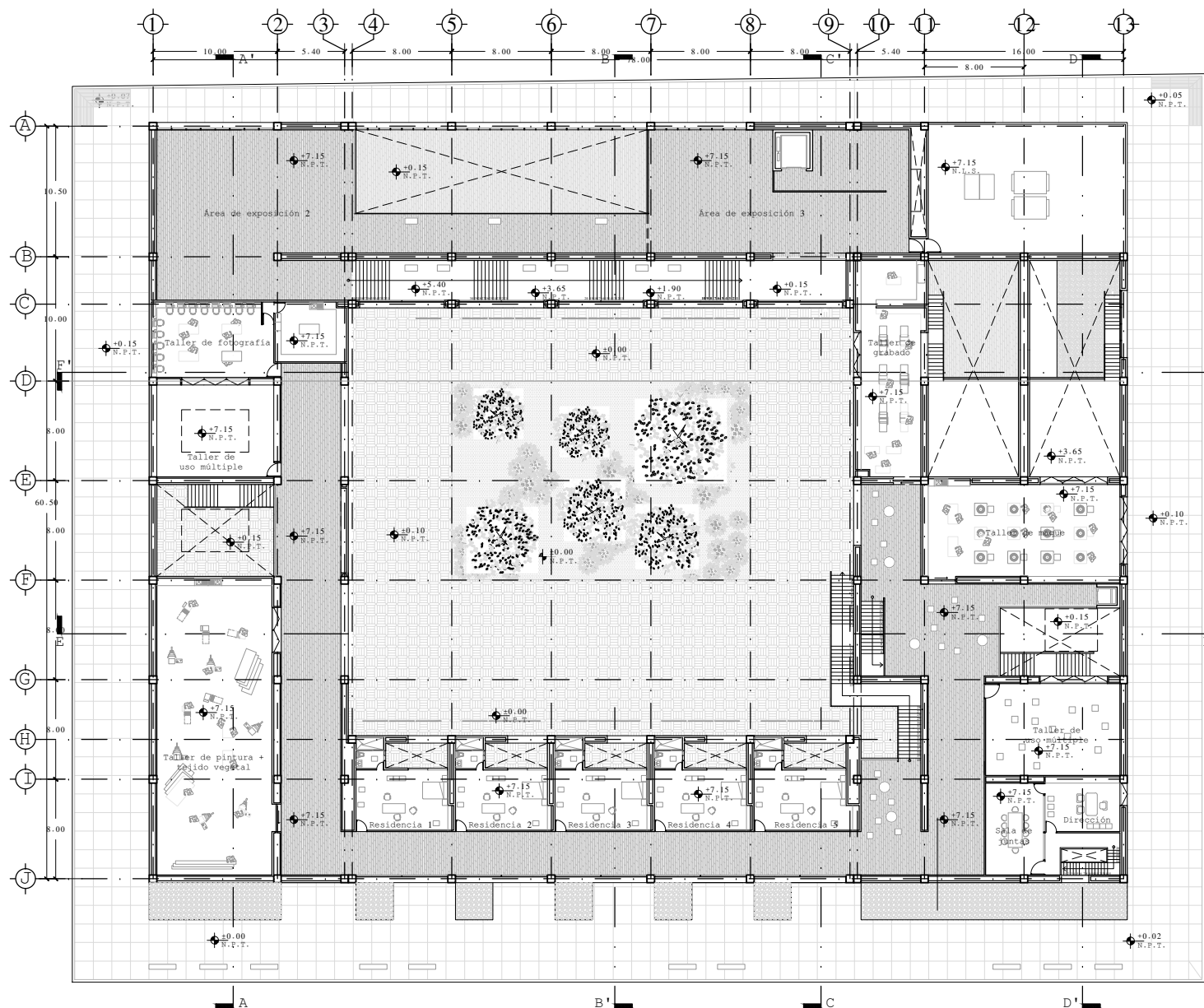
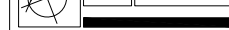
Arquitectónicos

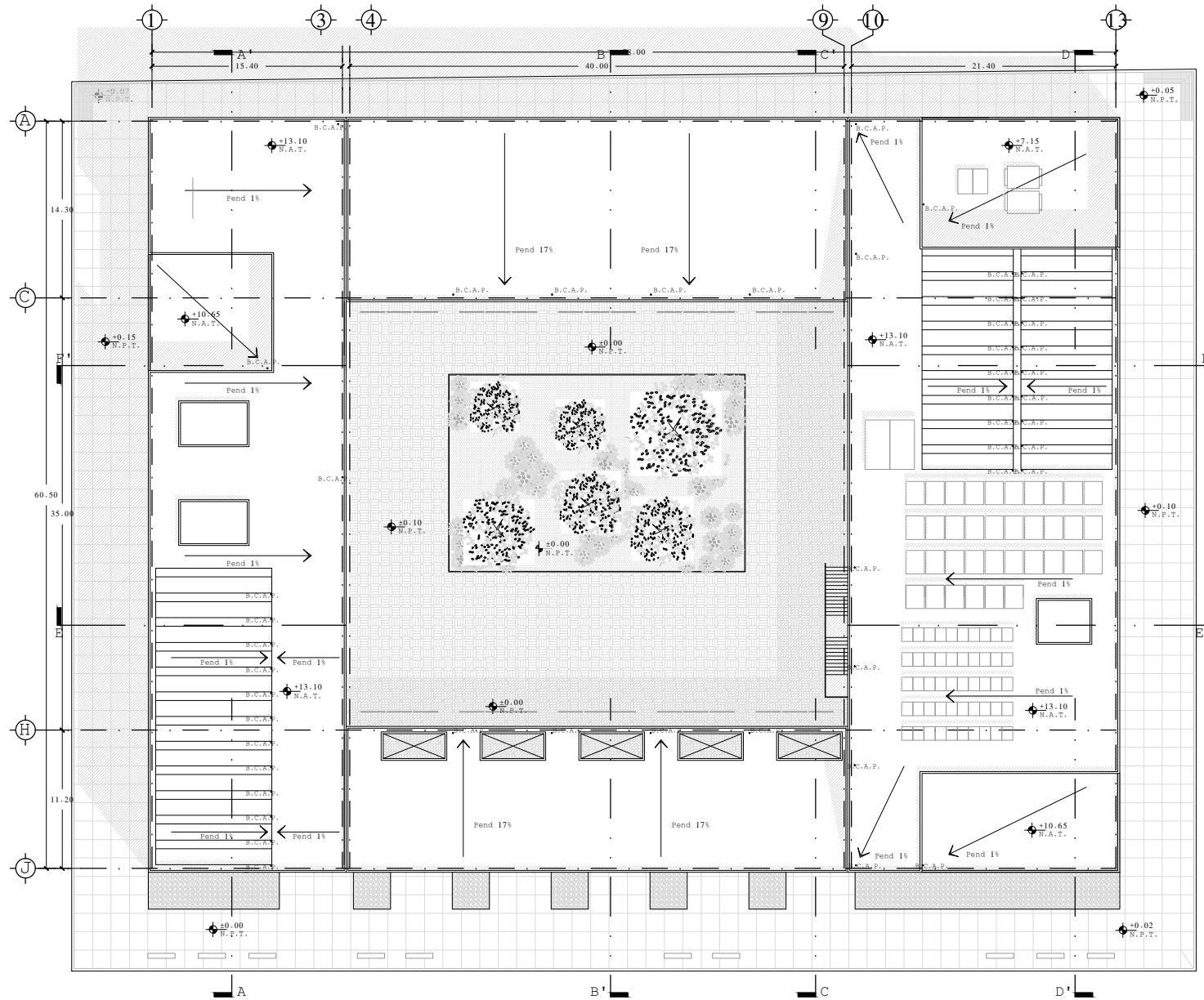
Contenido

Segundo Nivel

Escala 1:500 Clave ARQ Número 04

Acot. Metros Fecha





UNAM

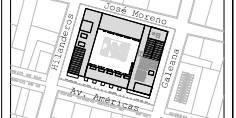
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ VILLAGRÁN

- Simbología**
- Indica eje
 - Indica cambio de nivel
 - Indica nivel
 - Indica corte
 - Indica proyección superior
 - N.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado
 - N.L.S. Indica Nivel de Lecho Superior
 - N.A.T. Indica Nivel de Azotea Terminada
 - B.C.A.P. Indica Baja Columna de Agua Pluvial
 - Indica vegetación baja (lavanda)
 - Indica proyección de vegetación alta
 - Indica vegetación alta (ciruelo rojo)

Las notas rigen el dibujo, por lo cual se no tomarán disposiciones a ellas.
 Los datos representados rigen sobre los materiales y sus especificaciones.
 Las dimensiones en metros.
 Los datos de localización (trabajo), se verificaron antes y después de dibujar, y se incorporaron al diseño arquitectónico antes del consultado por el arquitecto.

Plano de localización



Calle Av. Américas 71, C.P. 60050 Uruapan, Michoacán

Corte esquemático



Escala gráfica
 0 1 2 3 4 5 10m

Proyecto

Regeneración urbana como consecuencia de la cultura:

CENTRO DE ARTE VISUAL Y ARTE POPULAR DE URUAPAN

Ricardo Villanueva Villanueva

Arquitectónicos

Contenido
 Planta de cubierta

Escala 1:500	Clave ARQ	Numero 05
Acot. Metros	Fecha	

Simbología	
	Indica eje
	Indica nivel
	Indica proyección
N.P.T.	Indica Nivel de Piso Terminado
N.L.S.	Indica Nivel de Lecho Superior
N.A.T.	Indica Nivel de Azotea Terminada
N.P.	Indica Nivel de Pretil
	Indica vegetación baja (lavanda)
	Indica vegetación alta (ciruelo rojo)
1. Las cotas siguen al dibujo, por lo cual no se necesitan dimensionar a nivelación. 2. Los datos de cotas y niveles siguen sobre los estructurales y no sobre los de acabado. 3. Dimensionados en metros. 4. Antes de realizar cualquier trabajo, se verificaran medidas y cotes en obra. 5. Comparar datos y discrepancia sobre el diseño arquitectónico antes del comienzo por el carpintero.	

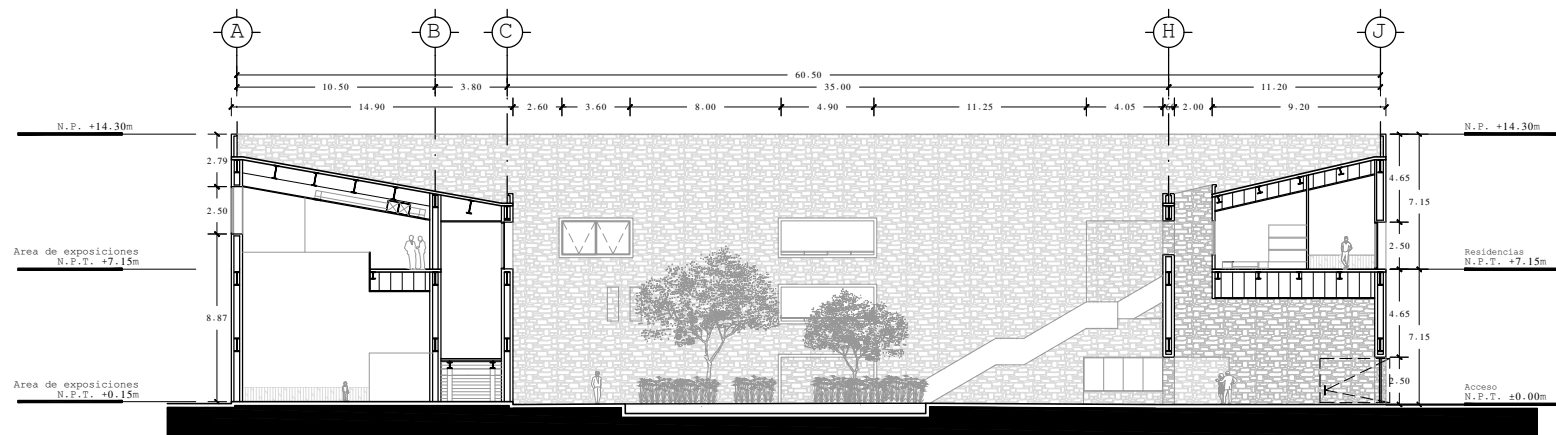
P r o y e c t o

CENTRO DE ARTE VISUAL Y
ARTE POPULAR DE URUAPAN

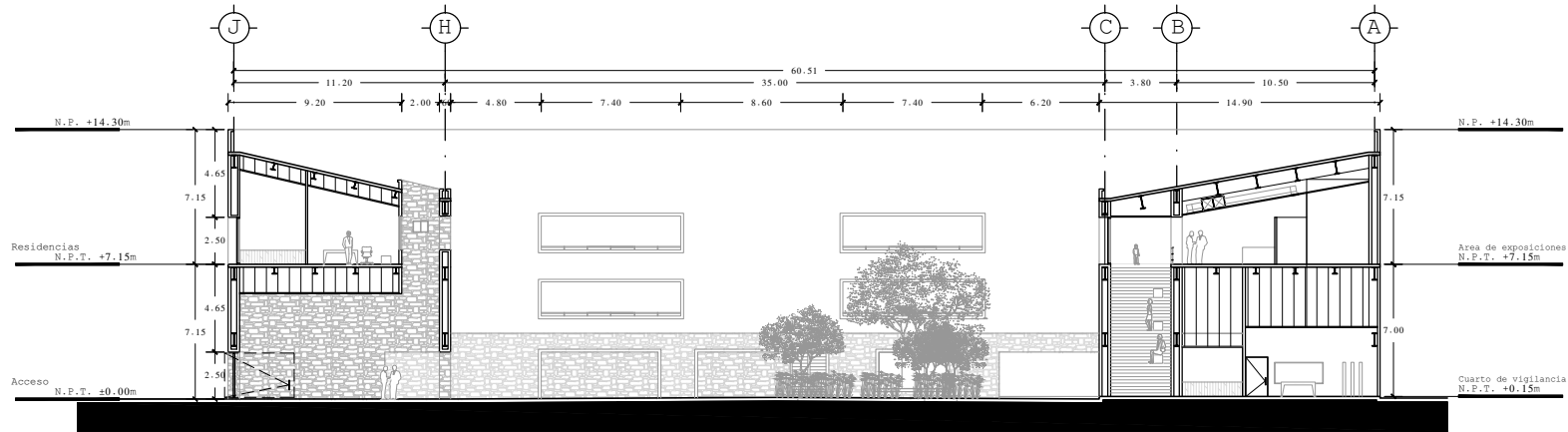
Arquitectónicos

This architectural section drawing illustrates a three-story building with a complex structural grid. The grid is defined by vertical lines labeled J, I, G, F, E, D, B, and A from left to right. Horizontal dimensions between these grid lines are specified: 8.00m between J-I, 8.00m between I-G, 8.00m between G-F, 8.00m between F-E, 60.50m between E-D, 8.00m between D-B, and 10.00m between B-A. Additional dimensions for specific bays are provided: 24.60m (J-I), 2.00m (F-G), 3.40m (G-F), 4.60m (F-E), 3.40m (E-D), 2.60m (D-B), 9.40m (B-A), and 11.10m (A-B). The building's vertical levels are marked on the left and right: N.P. +14.30m (top), N.P.T. +7.15m (middle), and N.P.T. +0.15m (bottom). The ground floor (N.P.T. +0.15m) contains a 'Tienda de materiales' (materials store) on the left and a 'Restaurante' (restaurant) on the right. The middle floor (N.P.T. +7.15m) features a 'Taller de pintura + tejido vegetal' (painting and vegetable fabric workshop) on the left, a central area with a staircase and seating, and a 'Zona de exposiciones' (exhibition zone) on the right. The top floor (N.P. +14.30m) is a flat roof structure. The drawing includes human figures for scale and shows structural elements like columns, beams, and stairs.

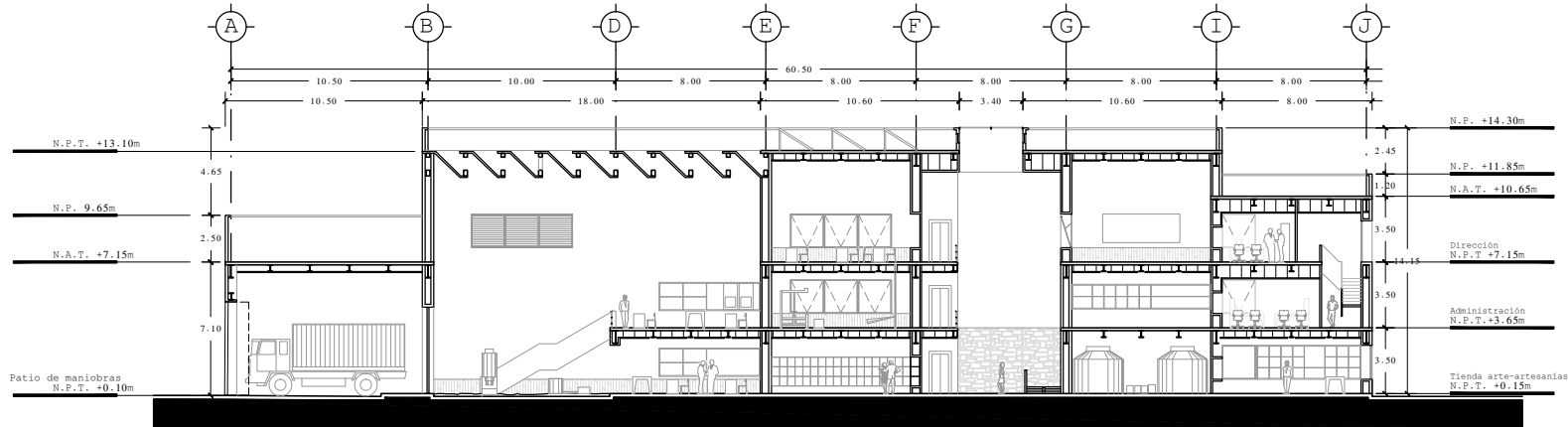
Corte A-A'



Corte B-B'



Corte C-C'



Corte D-D'

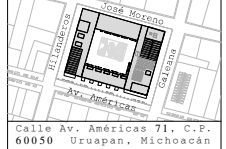
UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ VILLAGRÁN

Simbología

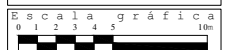
- Indica eje
- Indica nivel
- Indica proyección
- N.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado
- N.L.S. Indica Nivel de Lecho Superior
- N.A.T. Indica Nivel de Azotea Terminada
- N.P. Indica Nivel de Pretil
- Indica vegetación baja (lavanda)
- Indica vegetación alta (ciruelo rojo)

Las notas rigen al dibujo, por lo cual se no tomaré
prevención a discrepancias.
Siempre que las representaciones rigen sobre los autorizados y
deberá ser en su caso.
Cuando se utilice cualquier trabajo, se verificará antes y
de ser necesario, se incorporará sobre el diseño arquitectónico
deberá ser consultado por el arquitecto.

Plano de localización



Corte esquemático



Proyecto

Regeneración urbana como consecuencia
de la cultura:

CENTRO DE ARTE VISUAL Y
ARTE POPULAR DE URUAPAN

Ricardo Villanueva Villanueva

Arquitectónicos

Contenido
Cortes C-C' y D-D'

Escala 1:400
Clave ARQ 07

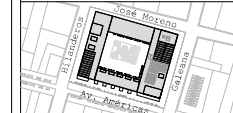
Acot. Metros
Fecha

Simbología

- ① Indica eje
- Indica nivel
- Indica proyección
- N.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado
- N.L.S. Indica Nivel de Lecho Superior
- N.A.T. Indica Nivel de Azotea Terminada
- N.P. Indica Nivel de Pretel
- Indica vegetación baja (lavanda)
- Indica vegetación alta (ciruelo rojo)

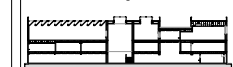
Las cortes siguen el dibujo, por lo cual se se tomaron dimensiones a nivel de corte.
Se han considerado las dimensiones reales entre los muros y no las dimensiones en bruto.
Se han considerado las dimensiones reales entre los muros y no las dimensiones en bruto.
Se han considerado las dimensiones reales entre los muros y no las dimensiones en bruto.
Se han considerado las dimensiones reales entre los muros y no las dimensiones en bruto.

Plano de localización



Calle Av. Américas 71, C.P. 60050 Uruapan, Michoacán

Corte esquemático



Escala gráfica
0 1 2 3 4 5 10m

Proyecto

Regeneración urbana como consecuencia de la cultura:

CENTRO DE ARTE VISUAL Y ARTE POPULAR DE URUAPAN

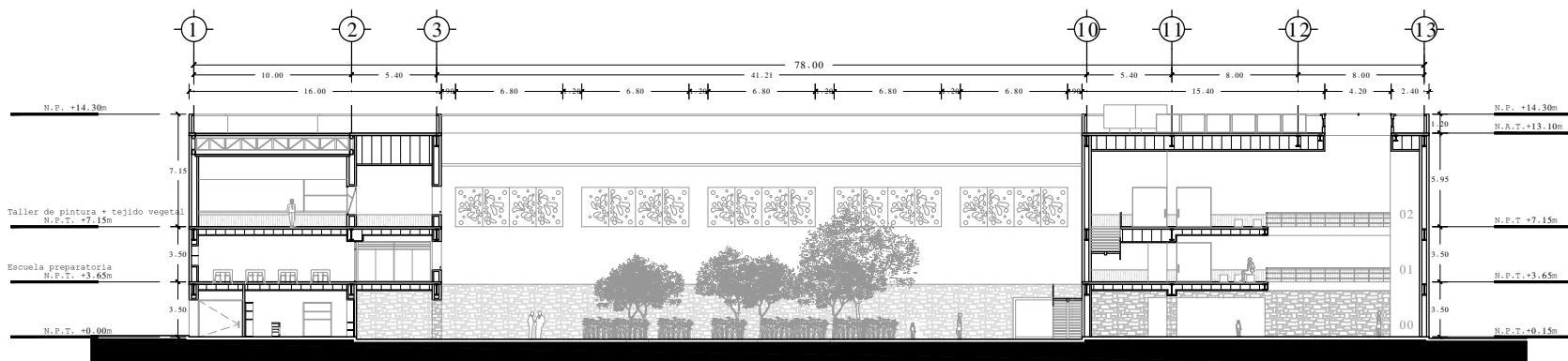
Ricardo Villanueva Villanueva

Arquitectónicos

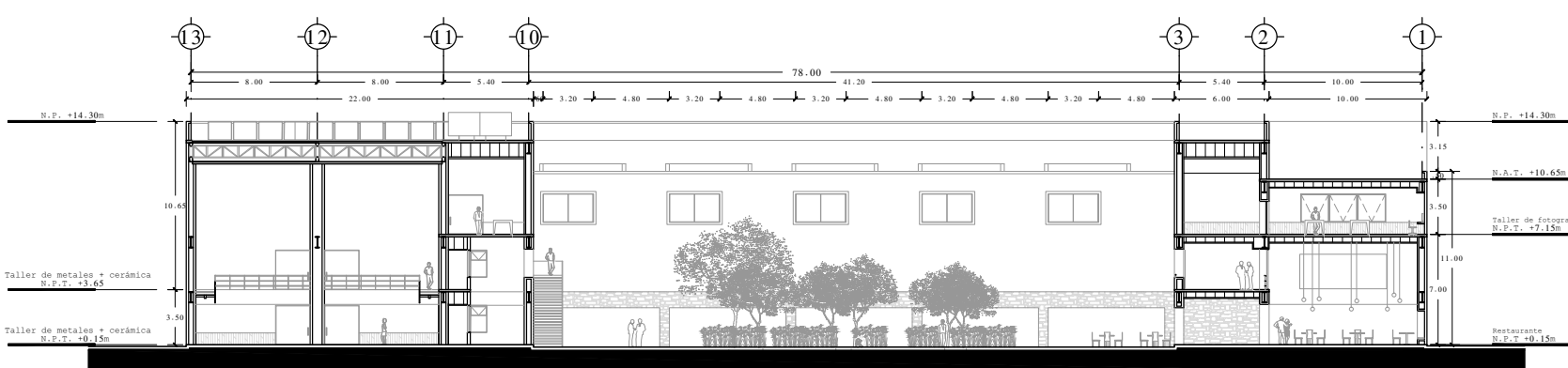
Contenido
Cortes E-E' y F-F'

Escala 1:450 Clave ARQ Numero 08

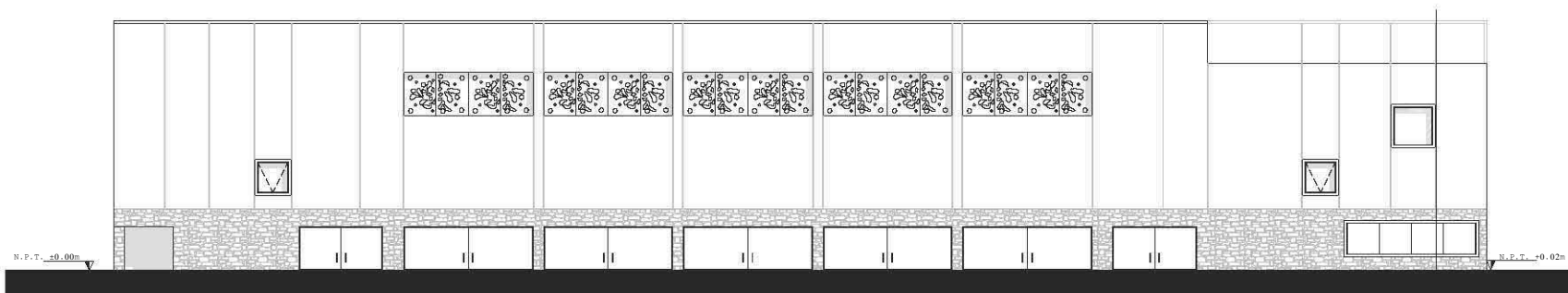
Acot. Metros Fecha



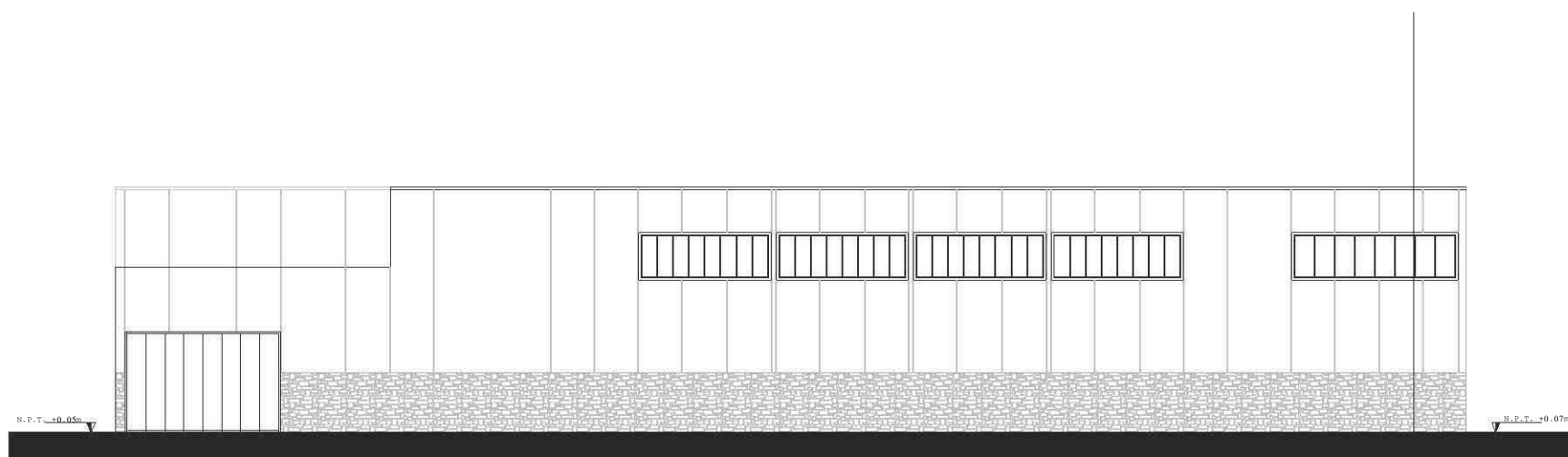
Corte E-E'



Corte F-F'



Fachada sur



Fachada norte

U N A M
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ VILLAGRÁN

Simbología

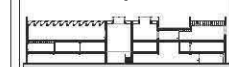
- Indica eje
- Indica nivel
- Indica proyeccion
- N.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado
- N.L.S. Indica Nivel de Lecho Superior
- N.A.T. Indica Nivel de Azotea Terminada
- N.P. Indica Nivel de Pretel
- Indica vegetación baja (lavanda)
- Indica vegetación alta (ciruelo rojo)

Las cotas rigen el dibujo, por lo cual se toman como referencia a nivel del mar.
Las cotas representan el nivel sobre las estructuras y no el terreno.
Las cotas de nivel original (bajo), se verifican antes y después de obra.
Las cotas de nivel o elevación sobre el diseño arquitectónico serán las consultadas por el arquitecto.

Plano de localización



Corte esquemático



Escala gráfica



Proyecto

Regeneración urbana como consecuencia de la cultura:

CENTRO DE ARTE VISUAL Y ARTE POPULAR DE URUAPAN

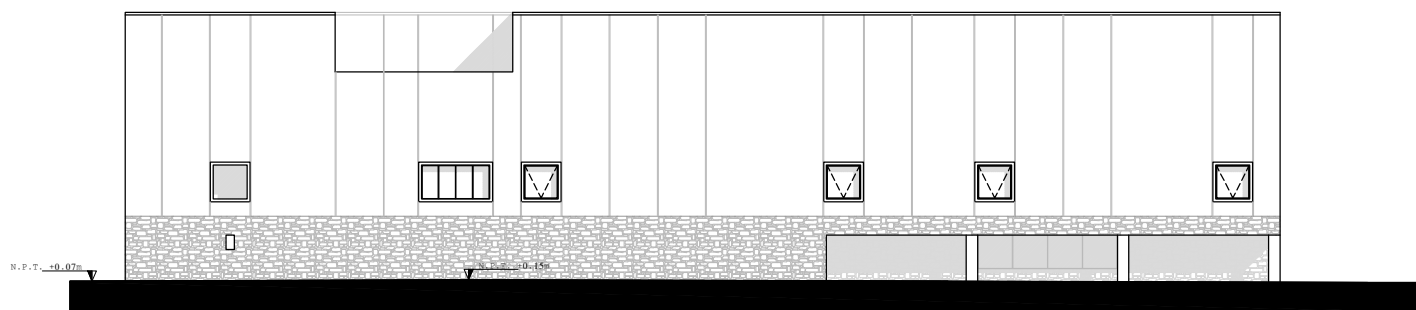
Ricardo Villanueva Villanueva

Arquitectónicos

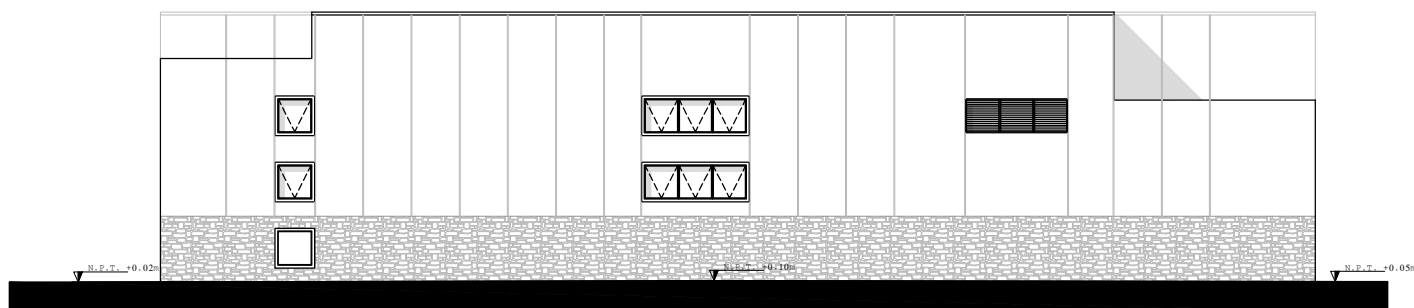
Contenido
Fachada sur y norte

Escala 1:400 Clave ARQ Numero 09

Acot. Metros Fecha



Fachada poniente



Fachada oriente

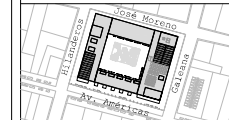
U N A M
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ VILLAGRÁN

Simbología

- Indica eje
- Indica nivel
- Indica proyección
- N.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado
- N.L.S. Indica Nivel de Lecho Superior
- N.A.T. Indica Nivel de Azotea Terminada
- N.P. Indica Nivel de Pretil
- Indica vegetación baja (lavanda)
- Indica vegetación alta (ciruelo rojo)

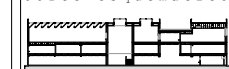
Las citas rigen el dibujo, por lo cual se se tomaron
dimensiones a escala.
Las citas arquitectónicas rigen sobre las arquitectónicas y
de ingeniería.
Al hacer el plan original trabajo, se verificaron medidas y
acotaciones en obra.
El presente trabajo o documento sobre el diseño arquitectónico
deberá ser consultado por el arquitecto.

Plano de localización



Calle Av. Américas 71, C.P.
60050 Uruapan, Michoacán

Corte esquemático



Escala gráfica



Proyecto

Regeneración urbana como consecuencia
de la cultura:

CENTRO DE ARTE VISUAL Y
ARTE POPULAR DE URUAPAN

Ricardo Villanueva Villanueva

Arquitectónicos

Contenido
Fachada ori. y pon.

Escala 1:400 Clave ARQ Numero 10

Acot. Metros Fecha