



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura
Taller Juan O'Gorman

Proyecto de rehabilitación del Cine Ópera
para su uso como Centro Cultural
Ubicado en la delegación Cuauhtémoc. México, D.F.

Tesis que para obtener el título de Arquitecta
presenta:

Ligia Varinia Méndez Valdez

Asesores:

Arq. Aguilar Paniagua Jehú
Arq. Granados Ubaldo Paulino José Manuel
Arq. Martínez Burgos Javier



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



“ Sólo la buena arquitectura hace ruina ”

- Paul Valery

“ Cada época sueña la siguiente ”

- Jules Michelet

“ La restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística ó una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo ”

- Césare Brandi

“ El principal medio de expresión de la arquitectura, más allá de todos los intereses técnicos, es el espacio ”

- Walter Gropius

A LA UNAM
MI PADRE Y MI MADRE
PROFESORES
Y AMIGOS



CONTENIDO

I. INTRODUCCIÓN

- 1. Prefacio 7
- 2. Hipótesis 8

II. JUSTIFICACIÓN

- 1. Justificación y valor patrimonial 10

III. MARCO HISTÓRICO

- 1. El cine en la sociedad mexicana 11
- 2. La aparición de los cines en la ciudad 13
- 3. La colonia San Rafael 14
- 4. El cine Ópera 15

IV. DESCRIPCIÓN TEÓRICA DE REHABILITACIÓN

- 1. La rehabilitación arquitectónica 17

V. ANÁLOGOS DE REHABILITACIÓN

- 1. Cine Lido 20
- 2. Cine Cosmos 23
- 3. Museo Xul Solar 26
- 4. Conclusiones de análogos 28

VI. CONTEXTO

- 1. Ubicación 30
- 2. Puntos de interés 31
- 3. Problemática urbana 32
- 4. Vialidad y transporte 34
- 5. Población 36
- 6. Inmuebles cercanos al cine 37

VII. SITUACIÓN ACTUAL DEL CINE

1. Estado actual del edificio	39
2. Análisis tipológico	40
3. Materiales actuales	42
4. Esquema actual del edificio	43

VIII. CENTRO CULTURAL ÓPERA

1. Propuesta de rehabilitación	45
2. Programa arquitectónico	47
3. Esquemas de zonificación	49

IX. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1. Estado actual del cine	52
2. Propuesta arquitectónica	57
3. Criterios de conservación	91
4. Criterios estructurales	100
* Memoria descriptiva estructural	101
5. Criterios de instalación hidráulica	108
* Memoria descriptiva de instalación hidráulica	109
6. Criterios de instalación sanitaria	115
* Memoria descriptiva de instalación sanitaria	116
7. Criterios de iluminación	121
* Memoria descriptiva de iluminación	122
8. Criterios de acabados	127

X. CONCLUSIONES Y BIBLIOGRAFÍA

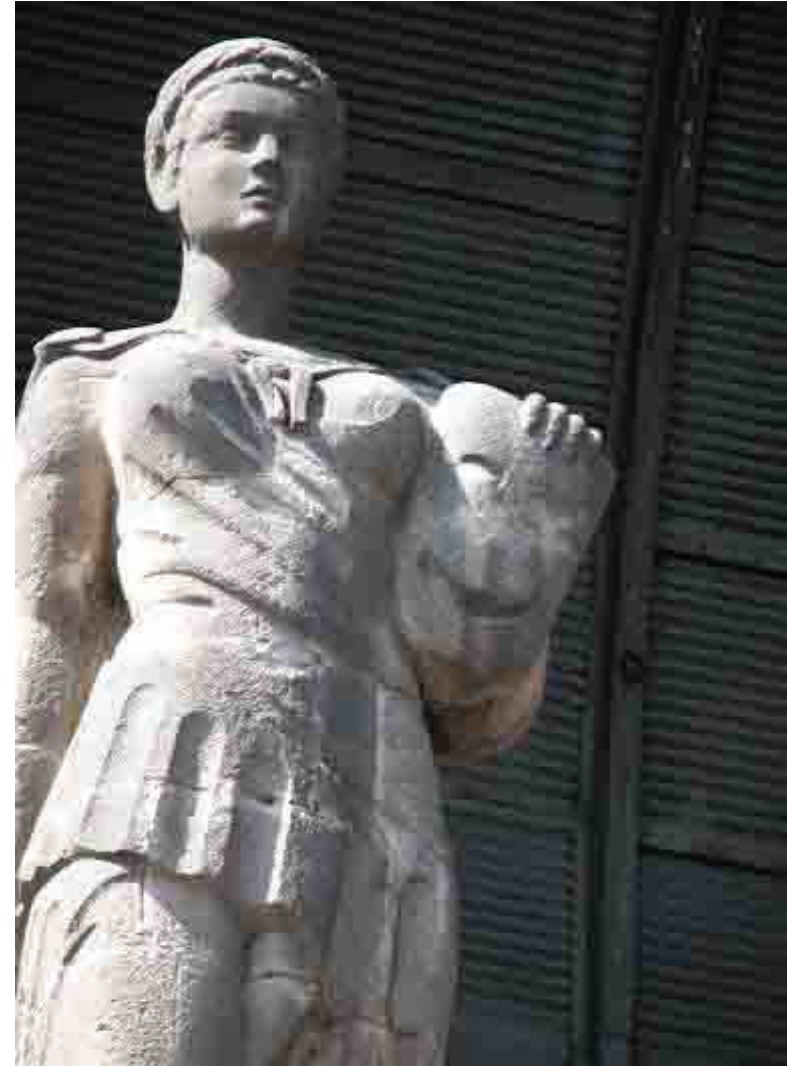
1. Conclusiones	133
2. Bibliografía	134



1 PREFACIO

En el presente documento se mostrará la propuesta de rehabilitación para el Cine Ópera, ubicado en la colonia San Rafael y que se encuentra abandonado desde hace dos décadas. Debido a que esto se considera un problema que se ha presentado de manera constante en muchos cines antiguos, se explicarán de manera breve los factores que condujeron a su devaluación y de que forma esta situación afectó al tejido urbano inmediato. Por medio del análisis histórico y social del edificio y su comparación con inmuebles, que fueron rehabilitados por encontrarse en la misma situación, se mostrará la importancia de incorporar estos sitios a la ciudad para preservar la memoria histórica, y la posibilidad de aprovechar su espacio para hacerlo funcionar como un Centro Cultural.

Al final de esta investigación se presentará el proyecto a nivel de criterios demostrando que elementos se preservarán y que áreas se agregarán.



Detalle fachada Cine Ópera.
Mariana Salas

2

HIPÓTESIS

Mediante la investigación presentada se dará respuesta a las siguientes hipótesis:

- ¿Qué se pretende hacer con el actual Cine Ópera y para qué?
- ¿Es posible que la rehabilitación beneficie de algún modo a la colonia dónde se encuentra ubicado?
- ¿Qué modificaciones se harán al programa original del inmueble y que beneficio cultural traerá consigo?
- ¿Esté proyecto posee características de sustentabilidad e incorporación de nuevos esquemas de diseño?



Detalle fachada Cine Ópera.
Mariana Salas



1

JUSTIFICACIÓN Y VALOR PATRIMONIAL

El tema del patrimonio y su protección han sido motivo de polémica para las nuevas generaciones de arquitectos, en específico los edificios del siglo XX resaltan por la poca normatividad para su conservación, esto provoca el debate de si ¿debe respetarse? y si es el caso ¿qué se puede hacer con él?. No es una sorpresa descubrir que una considerable cantidad de casas construidas durante 1900 y 1940 se encuentran a la deriva en medio de la ciudad sin saber que destino les depara, *esta es una características de las sociedades contemporáneas, que a pesar del aumento “per capita” también han aumentado los riesgos y la fragilidad, situación que indudablemente se refleja en la arquitectura.*¹

La poca precaución que se ha tomado para resolver la rehabilitación de los edificios construidos durante 1900 se ve fuertemente reflejada en nuestra vida cotidiana, desde lugares que permanecen abandonados para poder convertirse en estacionamientos o centros comerciales hasta fachadas con valor histórico que no reciben el tratamiento ni la restauración adecuados para continuar existiendo. Alejandro Ochoa menciona: *“El patrimonio de los siglos XX y XXI ha sufrido enormes pérdidas, ya sea por la cercanía temporal que invita a restarle importancia, o por la ausencia de una legislación que lo proteja adecuadamente. Esta condición se da en México, pero tiene su símil en la mayoría de los países, además de que este periodo cuenta con pocos reconocimientos nacionales o internacionales en las declaratorias patrimoniales.”*²

Lo importante de intervenir o rehabilitar estos sitios no es para pensar en su potencial comercial, como es el caso de muchas cafeterías que se adueñaron de interiores de ensueño, sino recapacitar sobre su esencia y si es posible transportar esas intenciones hacia nuestras necesidades actuales, lo que realmente importa es conservar y respetar, no intentar imponer nuevos ordenes constructivos y de diseño para las edificaciones que cumplieron con su objetivo desde el principio. *Cada vez que se arrasa la vida comunitaria y el patrimonio existente se produce un proceso de impostación de un falsa memoria sobre la existente.*³

La tendencia actual de la recuperación urbano-arquitectónica tiene una característica básica: los proyectos se enfocan en las colonias centrales de la ciudad, principalmente en la colonia Roma, la Condesa y el primer perímetro del Centro Histórico. Esto ha desconocido el potencial de otras colonias y barrios del Distrito Federal para ofrecer equipamientos culturales.

Respondiendo a las hipótesis de este documento:

El objetivo principal del proyecto es llevar a cabo una rehabilitación del Cine Ópera para hacerlo funcionar como un centro cultural que pueda devolver parte de su uso inicial e incorporar un programa que pueda ampliar las actividades que se desarrollen dentro de él.

Parte esencial es generar conciencia e interés hacia la colonia San Rafael para que logre convertirse en un sitio que con el tiempo pueda gozar de la atención y las oportunidades de las colonias centrales de la ciudad. Pienso que potencializar la capacidad del cine significa mejorar y crear un desarrollo constante de la zona dónde se ubica.

El nuevo programa planteado para el edificio permite que se pueda atender a los requerimientos de exposición y difusión de las artes, así como a fomentar el acercamiento a las artes escénicas dentro de un ambiente que goza de tener flujo constante de personas de todas las edades.

Una característica importante del proyecto es que se basa en la sustentabilidad y el reciclaje urbano como un método de ahorro económico, de materiales y mano de obra.

1. María Montaner Josep y Muxi Zaida , Arquitectura y política: Traumas urbanos: El borrado de la memoria, pag. 159

2. Ochoa Vega Alejandro, Documentar para conservar. La arquitectura del movimiento moderno en México. Iván San Martín (compilador), pag. 130

3. Ibid 10, pag. 168



.Marco Histórico

1

EL CINE EN LA SOCIEDAD MEXICANA



Fachada Cine Ópera.
Mariana Salas

Actualmente en los cines contemporáneos se desarrollan una serie de protocolos muy diferentes a los que existían hace 60 años, de ser espacios que funcionaron como *puntos de encuentro y convivencia*⁴ para las generaciones pasadas, se han convertido únicamente en espacios de proyección masiva. La aparición de estos recintos generaba un importante acercamiento tanto a las artes escenográficas como a la arquitectura de los inmuebles, los que funcionaban como *preámbulo del misterio que se desarrollaba dentro de la sala*⁵ En el vestíbulo la gente podía convivir e incluso llegar a conocerse, al término de la película en este sitio se podía conversar sobre la visión del "film", lo que convertía al cine en más que un espacio de exhibición, esta característica evolucionó a través del tiempo.

Socialmente los cines delimitaban a los sectores de la ciudad, esto se reflejaba en el precio de los boletos, *siendo los más costosos de hasta 8 pesos*⁶ A esta clase de cines únicamente acudía la clase alta, mientras que el resto de la población podía asistir a los de menor categoría que llegaban a costar 2 pesos, pero dónde el lujo interior y exterior no se quedaban de lado, pues incluso estas salas llegaban a albergar hasta 8000 personas. Además de esta característica era muy cotidiano observar que *la gente asistiera vestida con sus mejores galas para pasar la noche viendo películas maratónicas como Ben-Hur, Cleopatra, Lawrence de Arabia entre otros films*⁷, lo que convertía el asistir al cine en un acto tan memorable como ir a la ópera o al teatro, situación que se vio reflejada sin duda en el diseño de dichos sitios.

En México el cine fue aceptado de manera inmediata debido a la exigencia por parte de un gran sector de la población y poco a poco se convirtió en la actividad favorita de los jóvenes y adultos de la época. La ferviente producción fílmica no dio tregua a los cinéfilos durante la década de 1950 y 1960, los valores y comportamientos presentados en las películas eran traídos a la realidad de una ciudad que cada día evolucionaba más y se encontraba identificada con los problemas y virtudes de los protagonistas. El cine fungió como lienzo para presentar ideas y propuestas de vida que influyeron fuertemente en la sociedad moderna, además ofrecieron esquemas arquitectónicos innovadores y elegantes.

4. Ochoa Vega Alejandro, Espacios distantes aún vivos: las salas cinematográficas de la ciudad de México, p. 12

5. *Ibíd.*, p. 13

6. *Ibíd.*

7. *Ibíd.*

2

LA APARICIÓN DE LOS CINES EN LA CIUDAD

En México con el paso del tiempo las grandes salas de cine obtuvieron la identificación con respecto a su entorno. Su aparición dentro de las avenidas y calles más representativas determinó una fuente de valor arquitectónico y social para aquellos que crecieron dentro de ellas. Estos edificios fueron lienzo de expresión para muchos arquitectos, las características plasmadas en sus fachadas generaban que la gente se sintiera atraída hacia ellas, *la diversidad de salas permitían escoger desde las más sobrias hasta las más rebuscadas, como era el caso del Cine Palacio Chino el cual poseía elementos ornamentales como pagodas y tipografía china*,⁸ o en oposición a este se encontraba el cine Lido, que evocaba una arquitectura de tipo californiana que se ajustó de inmediato a su contexto. De estos ejemplos vale la pena mencionar que se realizaron proyectos de recuperación en ambos y actualmente el Palacio Chino quedó en manos de la empresa Cinemex, mientras que el cine Lido funciona como biblioteca del Fondo de Cultura Económica.

La razón principal que permitió a las grandes cadenas de cine adueñarse del terreno que pertenecía a los otros edificios fueron *las devaluaciones económicas y urbanas en la ciudad que trajeron como consecuencia que las salas de cines fueran poco rentables debido al mantenimiento que exigían y a las “escasas” áreas de proyección que ofrecían*.⁹ Este escenario permitió que los multicinemas y los centros comerciales se posicionaran sobre las antiguas salas, dando como resultado que a partir de 1980 muchas de ellas desaparecieran y que otras quedaran en completo abandono, las que lograron funcionar como foros de conciertos con el tiempo perdieron ese privilegio.

Los casos más notables que sobreviven se mantienen gracias a la proyección de películas pornográficas, ejemplo de esto son los cines Teresa y Savoy, y en el caso del primero es increíble pensar que siendo uno de los recintos más bellos y reconocidos a nivel mundial haya modificado su giro original y de manera tan drástica.

Dejar perder estos edificios significa olvidar una etapa fundamental de la arquitectura moderna en México, el interés mostrado los últimos 20 años para hacerlos funcionar de nuevo ha ocasionado que existan planes de recuperación tanto de los inmuebles como de las zonas donde se encuentran ubicados, algunos de estos proyectos se encuentran detenidos mientras que en el caso de otros su próxima desaparición resulta evidente, tal vez sería importante considerar los beneficios de sustentabilidad y reciclaje urbano que puede traer su aprovechamiento.



Fachada Cine Teresa en 1942. Fachada Cine Metropolitan en 1950.
La ciudad de México en el tiempo La ciudad de México en el tiempo

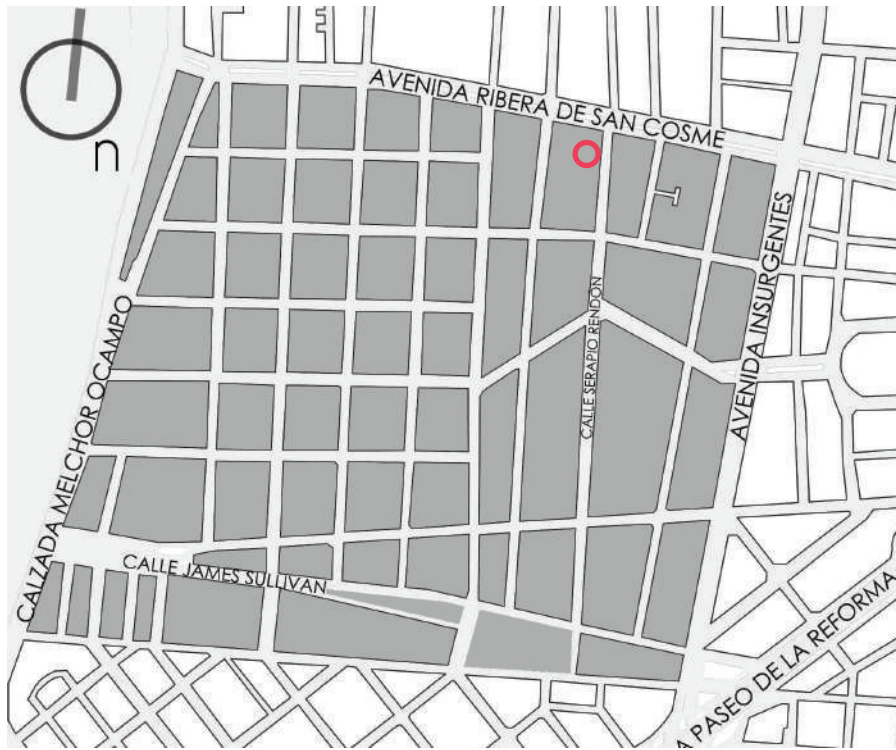
8. Ochoa Vega Alejandro, Espacios distantes aún vivos: las salas cinematográficas de la ciudad de México, p. 6

9. *Ibíd.*, p. 138

3

LA COLONIA SAN RAFAEL

La colonia San Rafael se encuentra ubicada en la delegación Cuauhtémoc delimitada por:



Ubicación del Cine Ópera dentro de la Colonia San Rafael

Conocida en un principio como la Colonia de los Arquitectos, recibió este nombre por la intención de haber sido proyectada para uso de dichos profesionistas pero debido a que fue construida sobre el Rancho de San Rafael pasó a llamarse así. Desde su origen gozó de una posición privilegiada que la convirtió en uno de los barrios comerciales y sociales más importantes de la ciudad, esto en gran parte a su inmediata conexión con la Calzada México-Tacuba que desde su trazo se caracterizó por ser un paso principal para venta y transporte de mercancías, es por esta razón que se convirtió en residencia para comerciantes y rentistas debido a las muchas casas comunales que se encontraban en las calles de Sadi Carnot, Serapio Rendón y Rosas Moreno.

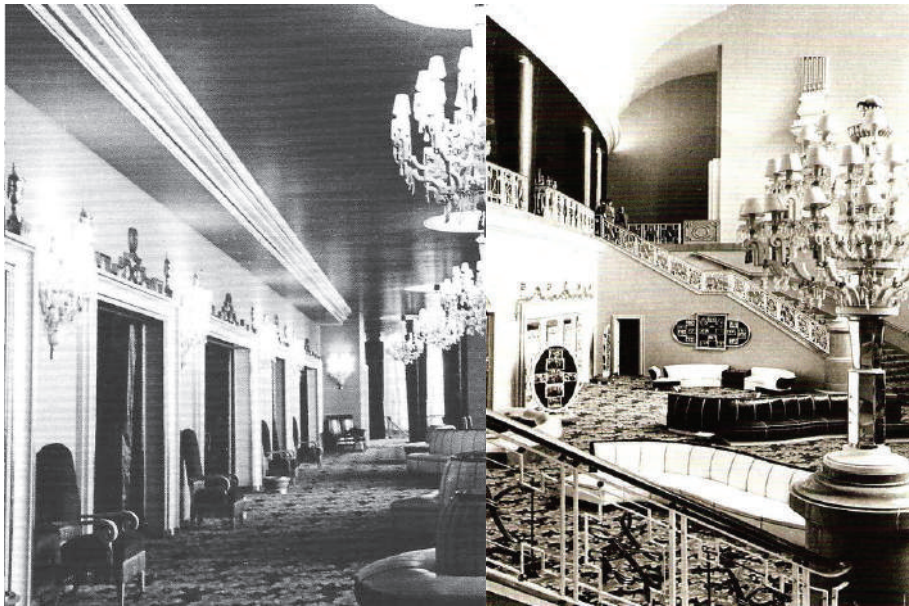
Hacia 1890 con el interés propiciado por las costumbres francesas y la famosa “belle époque” se conformó como un punto para manifestaciones sociales, siendo el teatro y la ópera sus principales exponentes. Resaltando también por la serie de cafés ubicados en sus calles, los que fueron muy concurridos por la burguesía.¹⁰ La arquitectura ecléctica ha sido uno de los elementos representativos de la colonia San Rafael, sin embargo existe una preferencia ante el estilo art déco, que se manifiesta de manera constante en los detalles exteriores. tal como lo menciona Margarita Martínez: “las fachadas se compusieron con cuerpos escalonados sobrepuestos, los accesos en forma abocinada, rodeados de arcos degradados, con marquesinas sobrepuestas, voladizos, jardineras, rejas a media altura y puertas giratorias, que hacían de vestíbulo entre la calle y la puerta de entrada.”¹¹

10. Domínguez Martínez Margarita, La Colonia de los Arquitectos a través del tiempo San Rafael, p. 92

11. *Ibíd.*, p. 58

4

EL CINE ÓPERA



Interior del cine Opera hacia 1950.
La ciudad de México en el tiempo

El Cine Ópera se encuentra ubicado en la calle de Serapio Rendón #9, siendo considerado como el cine más importante dentro de la colonia San Rafael. Diseñado por el arquitecto Félix T. Nuncio y con acabados interiores de Manuel Fontanals, fue construido de 1945 a 1949, en un predio que absorbía parte del antiguo convento de San Cosme. Contaba con espacio para albergar a 3500 espectadores, distribuido desde el imponente vestíbulo a doble altura que se acentúa con dos escaleras laterales que conducen hacia el anfiteatro. Su fachada asimétrica se enmarca gracias al vitral de Fontanals y las esculturas que coronan la marquesina, además de las referencias hacia el art déco presentes en los elementos laterales decorados en tezontle. *El interior poseía características eclécticas debido a la elección de Fontanals, entre los que se encontraban sillones de piel en forma ondulada y el resto que incluían lámparas, alfombras, jarrones y herrería de un exotismo kitsch.*¹²

Durante 30 años el recinto no dejó de funcionar como espacio de proyección, sin embargo a partir de 1980 cayó en decadencia y se utilizó como foro de conciertos temporalmente, después de eso albergó pequeñas exposiciones y performances de artistas independientes hasta que en 2005 fue cerrado completamente y la concesión quedó en manos del Instituto Nacional de Bellas Artes.

12. Ochoa Vega Alejandro y Alfaro Salazar Francisco, Espacios distantes aún vivos: las salas cinematográficas de la Ciudad de México, pag. 106



IV. Descripción teórica
de rehabilitación

1

LA REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA

“Respetar el pasado del edificio significa ser consciente de sus inconsistencias y permitirle a la construcción dictaminar ella misma la forma de la conversión sin forzarla”¹³

La rehabilitación comenzó como un asunto concerniente a artistas y diseñadores que pretendían utilizar los espacios abandonados como las fábricas para convertirlas en viviendas, esto debido a que la altura de dichas edificaciones les permitía introducir los enormes bastidores o las instalaciones que desarrollaban para presentar en las galerías de arte, *el ejemplo más valorado de este tipo es la “Factory” que era el universo creativo del artista Andy Warhol, que funcionaba como taller, área de exposición o escenografía para filmar películas*.¹⁴ Actualmente el tema de la rehabilitación va mucho más allá de los “lofts”, el siguiente escalón creativo para los arquitectos ha llevado a convertir antiguos almacenes en galerías de arte o incluso bares y discotecas. El reto de introducir un espacio de entretenimiento y recreación en sitios con un programa completamente distinto ha logrado que a través del tiempo los requerimientos de interiorismo den un giro hacia nuevas características de la arquitectura.

En México se han dado los primeros pasos para la rehabilitación de edificios, sin embargo la situación ideológica no ha permitido que se lleven a cabo modificaciones absolutas hacia los inmuebles, la discusión entre restauración y rehabilitación termina atrasando los proyectos o generando resultados finales que no suelen adaptarse del todo.

Si bien contamos con una enorme cantidad de edificios catalogados no hemos aprendido a entender como podemos llevar a cabo su recuperación sin hacerlos perder su carácter original.

En el caso de los cines la dinámica se mostró indiferente a la conservación de estos sitios, las salas más emblemáticas de la ciudad terminaron cediendo a los multicinemas como es el caso del Cinepólís Diana y el Cinemex Manacar. Los que lograron mantener parte de su programa inicial se convirtieron en espacios teatrales o de conciertos, entre estos el más importante y con mayor perspectiva de conservación es el teatro Metropólitan.

Otro ejemplo es el del gran teatro Molière que ocupa lo que un día fue el cine Polanco.



Fachada del cine Polanco en 1955.
La ciudad de México en el tiempo

Interior del loft de Stuart Parr ubicado en Nueva York, antiguamente era un almacén, pero el diseñador demolió 25 metros del muro para mejorar la vista y entrada de luz.

Foto: www.stuartparrdesign.com

13. Niesewand Nonie, Rehabilitación de espacios, pag. 20

14. Ibíd, pag. 11

1

LA REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA

El objetivo principal de la rehabilitación debe enfocarse en la recuperación del edificio sin perjudicar su esencia y, que no separe al nuevo espacio de su entorno original.

“En cualquier tipo de rehabilitación, tanto urbana como rural, la decisión sobre lo que se quiere ocultar o conservar del edificio original se ha de tomar lo antes posible, los cambios de la estructura deben respetar la historia del edificio. Aunque a veces la autenticidad tiene menos importancia que el estilo individual”¹⁵

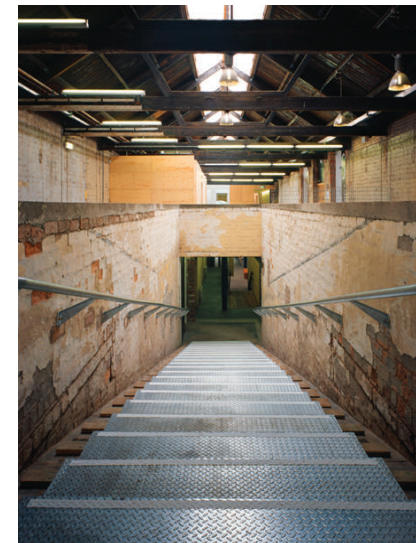
En la arquitectura la conservación y la rehabilitación son temas que deben de ir de la mano adaptándose a las verdaderas necesidades, por rehabilitación no debe entenderse que todos los cambios que se realicen dentro y fuera de la edificación pueden escudarse detrás de este termino. En la ciudad la demanda por modificar construcciones ya existentes ha aumentado con el paso del tiempo, la oportunidad de explotar los beneficios de la rehabilitación urbana se encuentra en su mejor momento, el interés y la cooperación de todas las disciplinas que están inmersas en este tema deben mostrarse muy pronto y con la mejor intención de devolverle a la ciudad y a sus habitantes nuevos puntos de vivienda, trabajo y recreación.



Fachada del teatro Tramway en Glasgow, antiguamente era una fábrica hasta su rehabilitación.



Interior del teatro Tramway



Interior del teatro Tramway, actualmente funciona como foro de presentaciones y galería.
Fotos: www.openbuildings.com



1

CINE LIDO

ARQUITECTO: Charles Lee

REHABILITÓ: Teodoro González de León

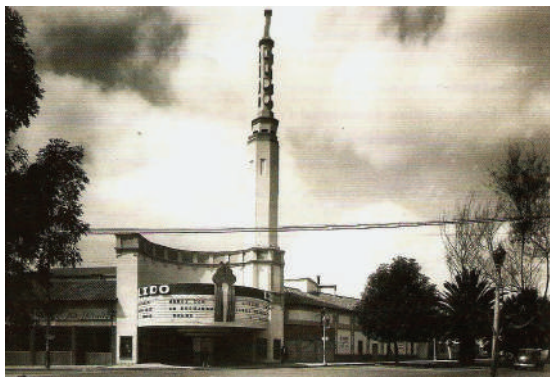
UBICACIÓN: Tamaulipas esq. con Benjamín Hill.
Col. Hipódromo Condesa. México D.F

Resaltó desde su inauguración en 1942, debido a su diseño que se diferenciaba a los cines construidos durante la época por reunir características del famoso “*Spanish Revival*”.

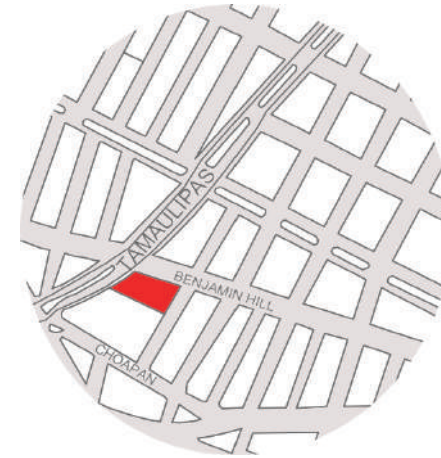
Contaba con una sala de proyección con capacidad para 3000 personas, en 1970 fue rebautizado como Cine Bella Época.

En 1999 debido al apego de los residentes por el inmueble y el interés emprendido por el Fondo de Cultura Económica se planteó una propuesta de recuperación para convertirlo en una librería.

La rehabilitación generó una ampliación del espacio de venta gracias al mezzanine que se encuentra alrededor de la librería y cafetería. La antigua teja que cubría la fachada oriente permanece intacta excepto en la parte alta dónde fue acondicionada por medio de ventanales para permitir el paso de luz natural. Sin dejar de lado la esencia que lo distinguió funciona aún como espacio de proyección siendo una de las sedes principales para la Cineteca Nacional.



Antigua fachada del Cine Lido.
www.mubi.com



UBICACIÓN

Oferta cultural



Cinematógrafo



Área de lectura



Galería de exposición



Cafetería

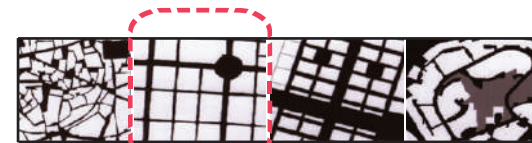


Sala de conferencias



Venta de libros

Situación urbana



Tejido urbano

Valores de proximidad

Estación



100 m

Escuelas



300 m

Parque



500 m

Entretenimiento

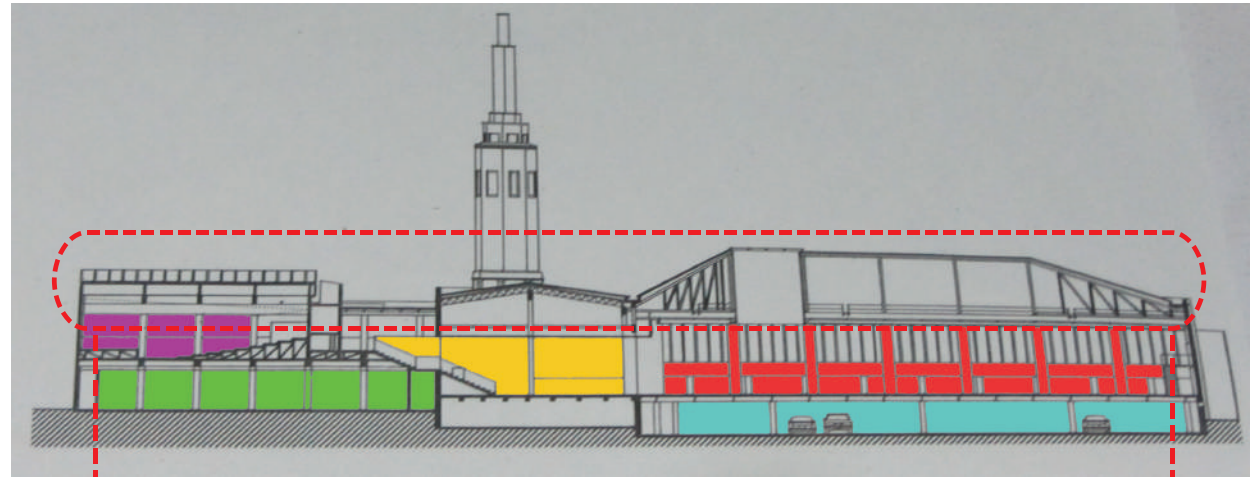


500 m

1

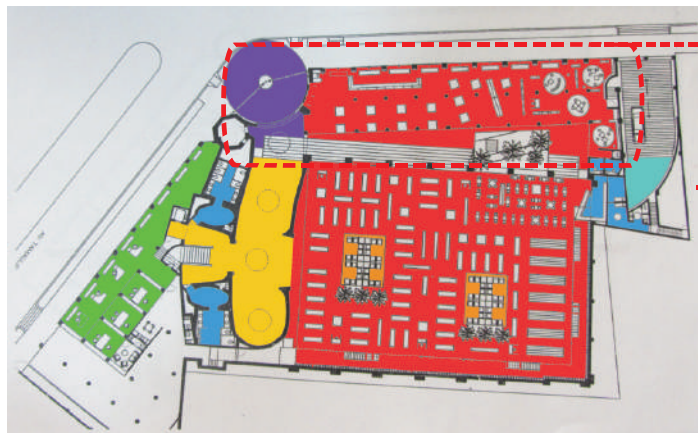
CINE LIDO

- Acceso peatonal
- Acceso vehicular
- Vestíbulo
- Cafetería-Librería
- Área de lectura
- Área administrativa
- Servicios generales
- Cinematógrafo y sala de conferencias



Corte Longitudinal

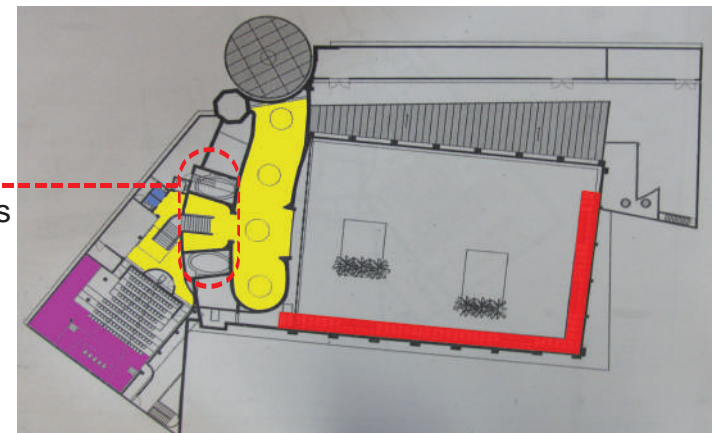
Se conserva parte de la estructura fundamental adaptándose al nuevo uso



Planta baja

Antigua zona de comercios

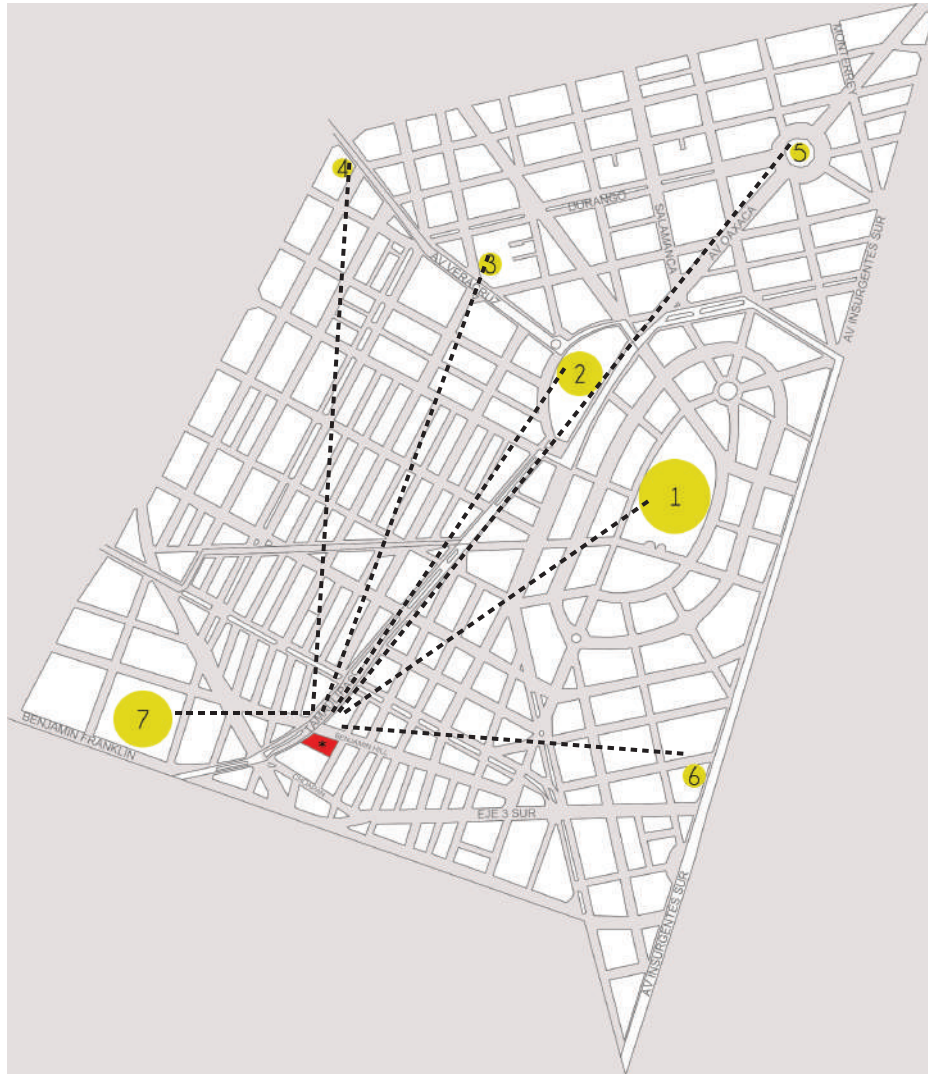
Se conservan las áreas destinadas a los servicios generales



Mezzanine

1

CINE LIDO



Vista desde el mezzanine actual librería



Vista hacia la cafetería actual

Fotos: www.eluniversal.com

Me parece un acierto a la preservación del carácter arquitectónico del antiguo cine, no se descontextualiza de la zona en la que se encuentra ubicado y los materiales y colores se adaptan de manera precisa a su uso. Es interesante como recuperó gran parte del cascarón estructural y generó una estructura interna que se apoyará sobre las columnas y armaduras existentes.

Como ejemplo de diseño interior posee un toque de originalidad que consigue su objetivo de generar simpatía en el público, esto debido al plafón de Jan Hendrix y el mobiliario minimalista.

- * Centro Cultural Bella Época
- 1- Parque México
- 2- Parque España
- 3- Museo del Holocausto
- 4- Foro Shakespeare
- 5- Fuente de las Cibeles
- 6- Auditorio BlackBerry
- 7- Universidad la Salle

2

CINE COSMOS

ARQUITECTO: Carlos Crombé

REHABILITACIÓN A CARGO: Enrique Norten

UBICACIÓN: Esq. Calzada México-Tacuba y Calzada Melchor Ocampo

Fue inaugurado en 1948 contando con un espacio para albergar a 2600 asistentes. Famoso por sus matinés desde el principio llamo la atención por su posición privilegiada sobre las Avenidas México-Tacuba y Melchor Ocampo.

En 1970, su declive trajo como consecuencia que se llevara a cabo un rediseño para competir con los nuevos multicinemas. Con cinco salas nuevas intentó atraer a la población que asistió en décadas pasadas.

A principios del 2014 se dio a conocer formalmente la propuesta de intervención del edificio. De la fecha para iniciar el proyecto poco se sabe hasta ahora. Hoy en día luce como una ruina en medio de dos avenidas tan conflictivas, los grafitis y el desgaste del material de su fachada lo han llevado a ser poco memorable.



Fachada del Cine Cosmos hacia 1996.
La ciudad de México en el tiempo



UBICACIÓN

Oferta cultural



Talleres de arte



Zonas de apoyo a la comunidad



Foros de presentación



Sede de la compañía de danza

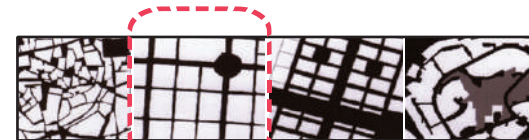


Espacios de proyección



Memorial del "Halconazo"

Situación urbana



Tejido urbano

Valores de proximidad

Estación



100 m

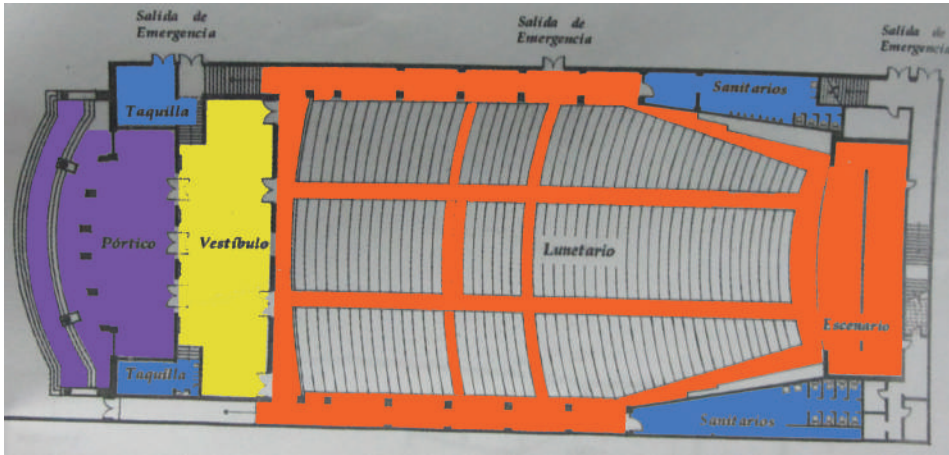
Escuelas



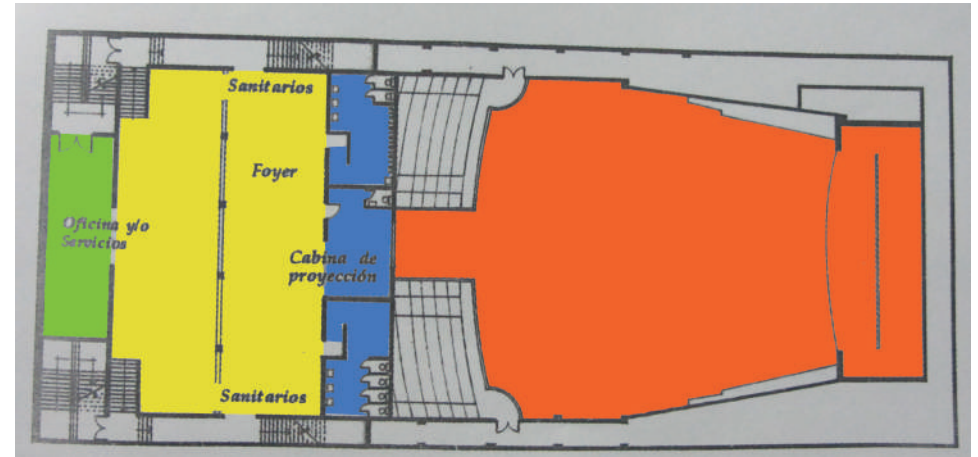
200-1000 m

2

CINE COSMOS

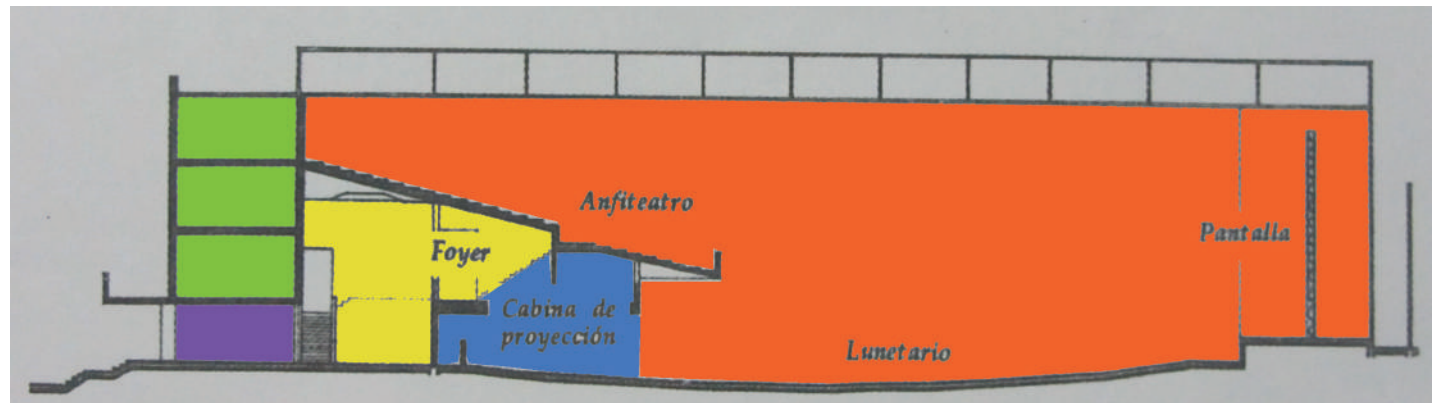


Planta baja



Primer piso

- Acceso peatonal
- Vestíbulo
- Sala de cine
- Servicios generales
- Área administrativa



Estado original del cine Cosmos.
Información obtenida en el libro "Espacios distantes aún vivos. Las salas cinematográficas de la ciudad"

2

CINE COSMOS

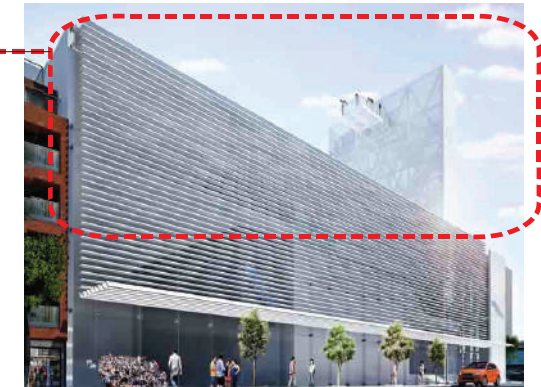
Propuesta de Mirador para el nuevo centro cultural Cosmos



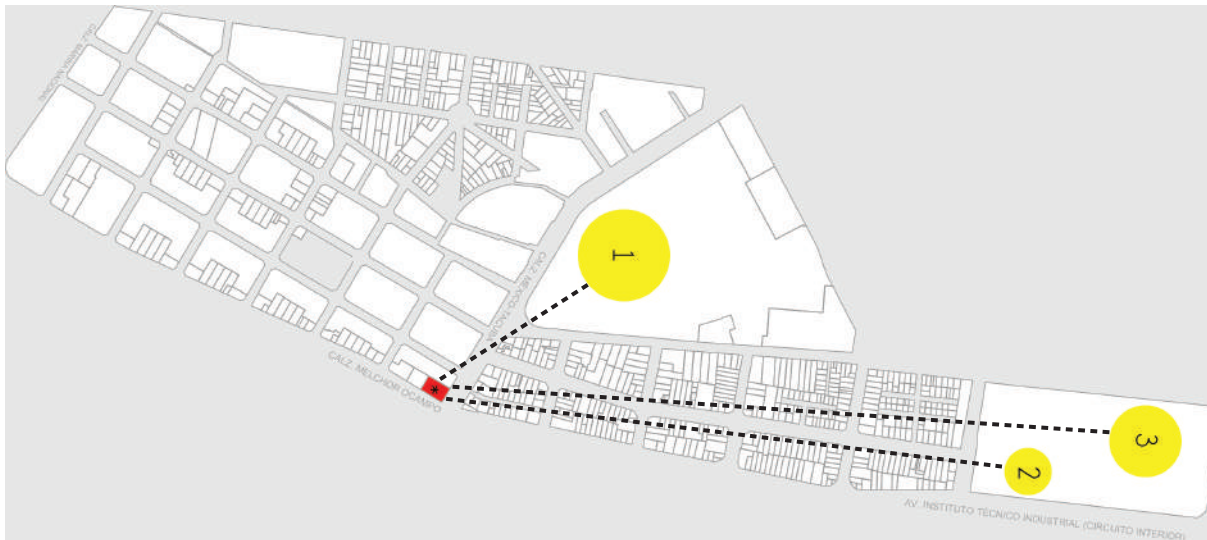
Fachada hacia la Calzada México-Tacuba

El cine cosmos paso por una etapa de dudosa existencia debido a la política de la delegación, en este momento su rehabilitación se encuentra desarrollandose, sin embargo sería importante considerar el impacto de la nueva imagen del centro cultural en relación a su contexto.

Incursión de nuevos materiales y tecnologías en la fachada



Fachada hacia la avenida Melchor Ocampo
Fotos: www.archdaily.com



* Cine Cosmos

1- Escuela Normal de Maestros

2- Centro Histórico y Cultural Juan Dios de Batiz

3- Instituto Politécnico Nacional



Fachada hacia la avenida Melchor Ocampo

3

MUSEO XUL SOLAR

ARQUITECTO: Desconocido

REHABILITÓ: Pablo Beitia

UBICACIÓN: Laprida 1212, Buenos Aires Argentina

Solía ser la residencia del Artista argentino Alejandro Schulz Solari. Inicialmente el edificio ocupaba una extensión de 400 m2 y estaba integrado por 4 viviendas articuladas en 2 pisos. La intención de Beitia al intervenir el espacio era respetar la fachada en su totalidad y reflejar parte de la visión pictórica y emocional de Schulz, el exterior se percibe de manera respetuosa manteniendo la esencia original que le corresponde en relación a su entono, mientras que al interior una nueva arquitectura absorbe todo el espacio dejando libre y en las mismas condiciones la que fue la antigua residencia del artista.

El diálogo entre los elementos nuevos y los existentes hacen que la arquitectura interior se vuelva parte del discurso de exposición, las escaleras que conectan las salas se hacen protagonistas con la iluminación natural que pasa entre ellas, los efectos estéticos que se generan dentro sin duda son el componente que vuelve tan atractivo visitar el museo.



Fachada del museo
www.wikiarquitectura.com

Oferta cultural



Salón de uso múltiple “Pan Klub”

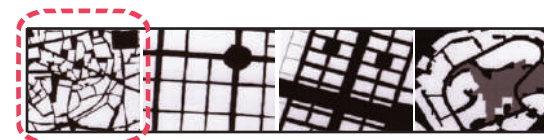


Salas de exposición



Memorial sobre la vida de Xul Solar

Situación urbana

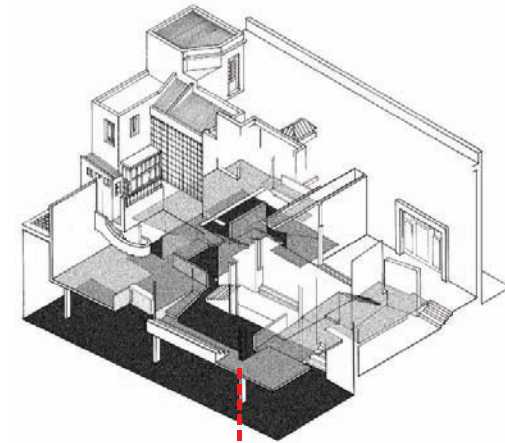


Tejido histórico

3

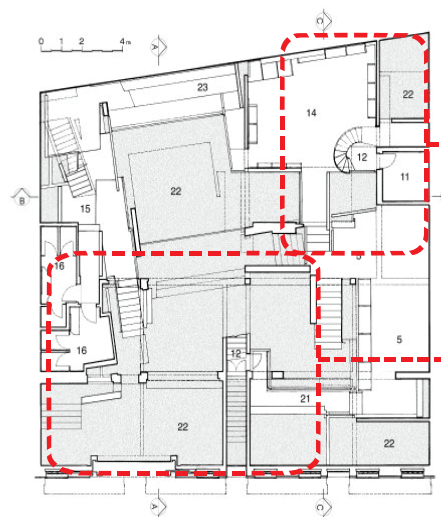
MUSEO XUL SOLAR

Isométrico y planos del estado actual del museo.
Información en: www.wikiarquitectura.com



Áreas de exposición actuales

Planta baja



Antigua residencia "Xul Solar"

Áreas de exposición actuales

Primer piso



Áreas de exposición actuales
www.wikiarquitectura.com

La incorporación de una estructura que se adapta a la existente y la incursión de nuevos materiales es uno de los atractivos principales del edificio, al igual que las diferentes entradas de luz natural y los recorridos propuestos por medio de puentes entre una sala y otra.

4

ANÁLOGOS: CONCLUSIONES



Vista actual del interior del Cine Ópera
www.gutierrez-alonso.com

En las rehabilitaciones presentadas se muestra el interés por la conservación de la imagen original del edificio y cómo la incorporación de nuevas tecnologías y materiales resaltan el carácter de cada uno. Las constantes que se aprecian en cada uno de los proyectos son:

- Conservación de la estructura original
- Inserción de elementos que dialoguen de acuerdo a su época con el inmueble
- Búsqueda de nuevos usos para el edificio
- Diseño interior que se ajuste a las características originales
- Aprovechamiento de los elementos existentes (entradas de luz, instalaciones)
- Diálogo del inmueble en relación a la zona dónde se encuentra ubicado

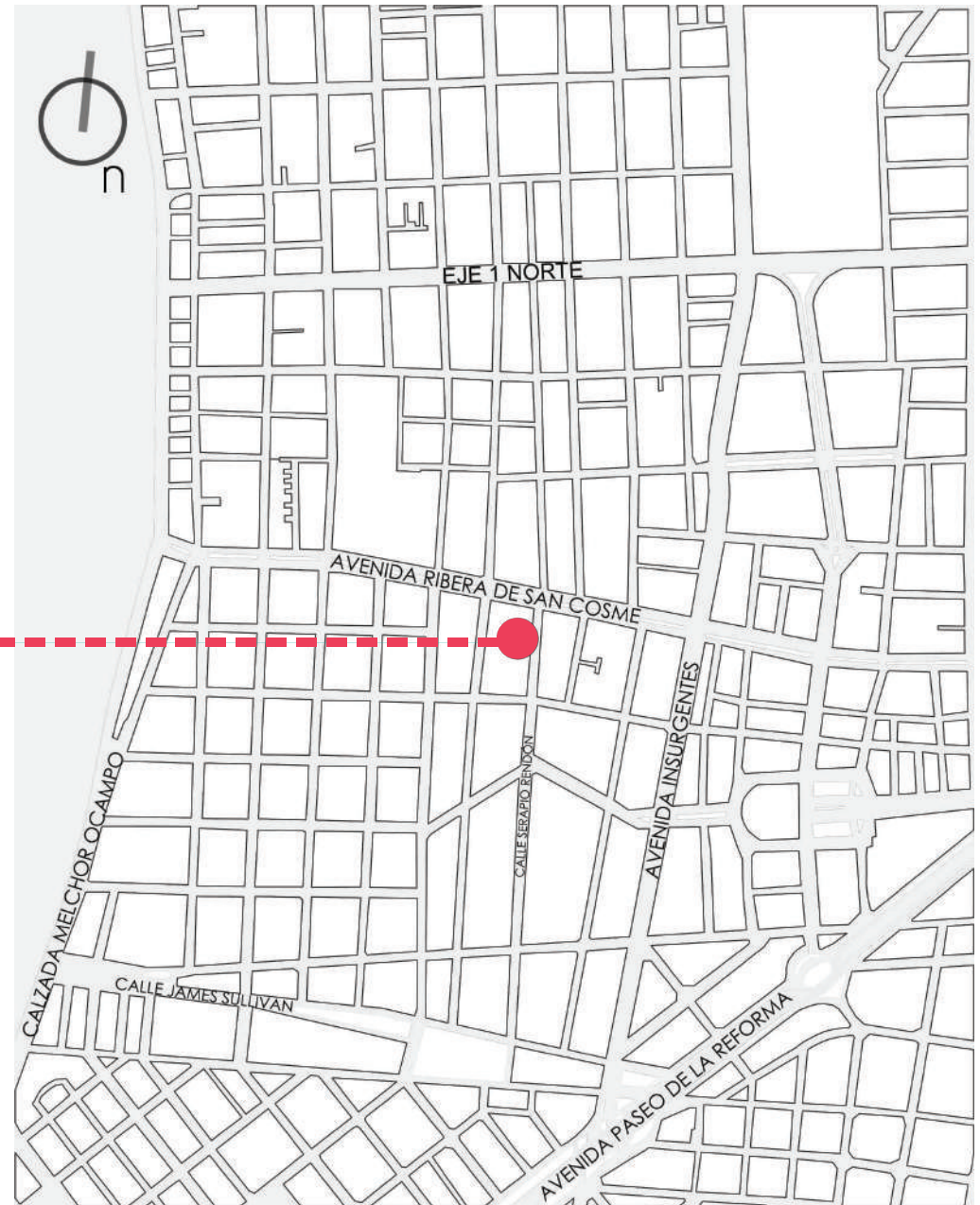
Mediante la comprensión de estos factores se puede llevar a cabo una rehabilitación que no resulte agresiva para el Cine, es importante considerar qué elementos estructurales y de servicios generales deben conservarse, en caso de incorporar una nueva estructura se tiene que analizar cómo puede sujetarse sobre la ya existente.



1 UBICACIÓN

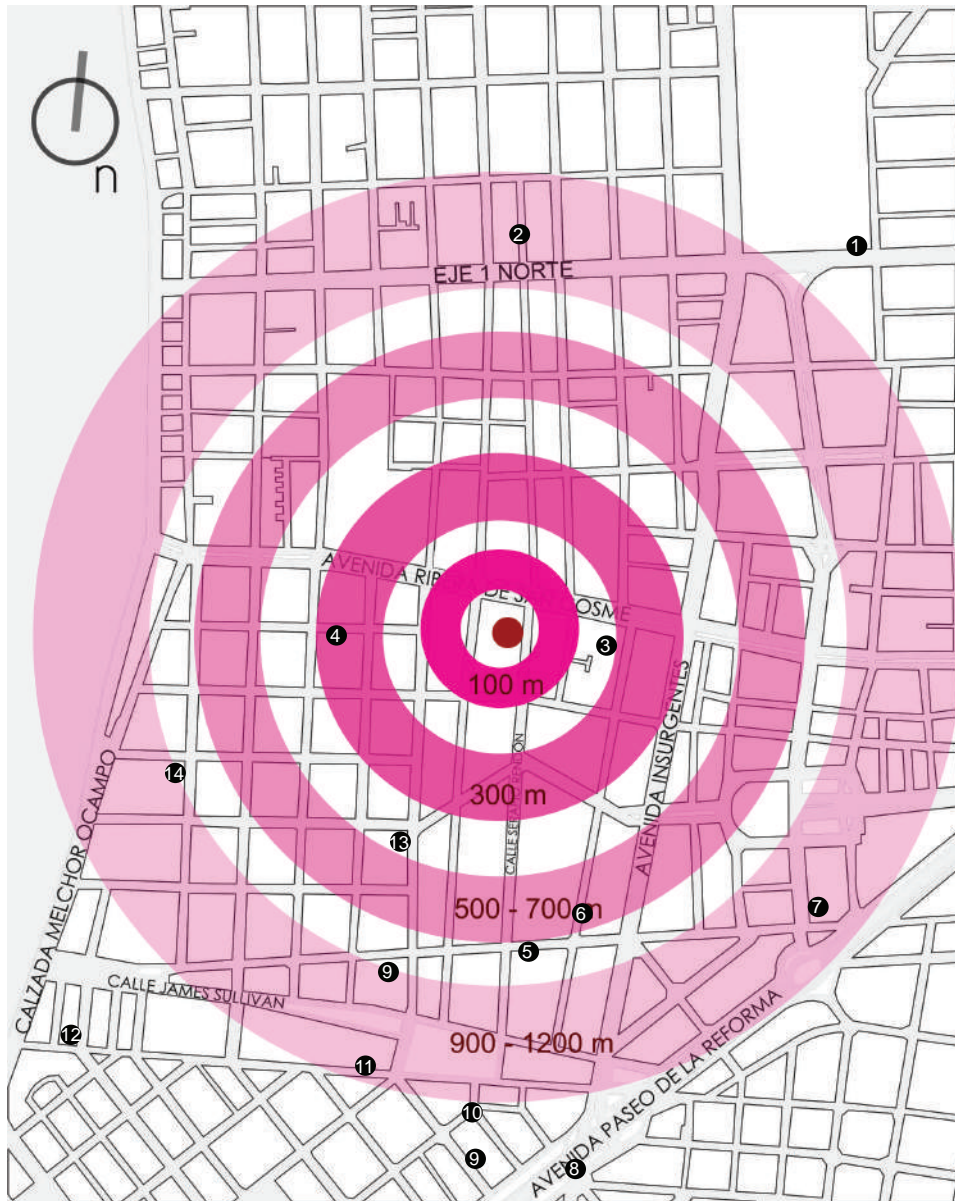


Fachada Cine Ópera.
www.flickr.com/photos/gustavothomastheatre



Serapio Rendón #9
Colonia San Rafael
Delegación Cuauhtemóc

2 PUNTOS DE INTERÉS



1 BIBLIOTECA VASCONCELOS



2 KIOSCO MORISCO



3 MUSEO DEL CHOPO



4 CASA DE LOS MASCARONES



5 INSTITUTO MEXICANO DE LA JUVENTUD



6 UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO



7 MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN



8 MONUMENTO A LA MADRE



9 JARDÍN DEL ARTE



10 MUSEO DEL ECO



11 TEATRO JORGE NEGRETE



12 GALERÍA YAUTEPEC



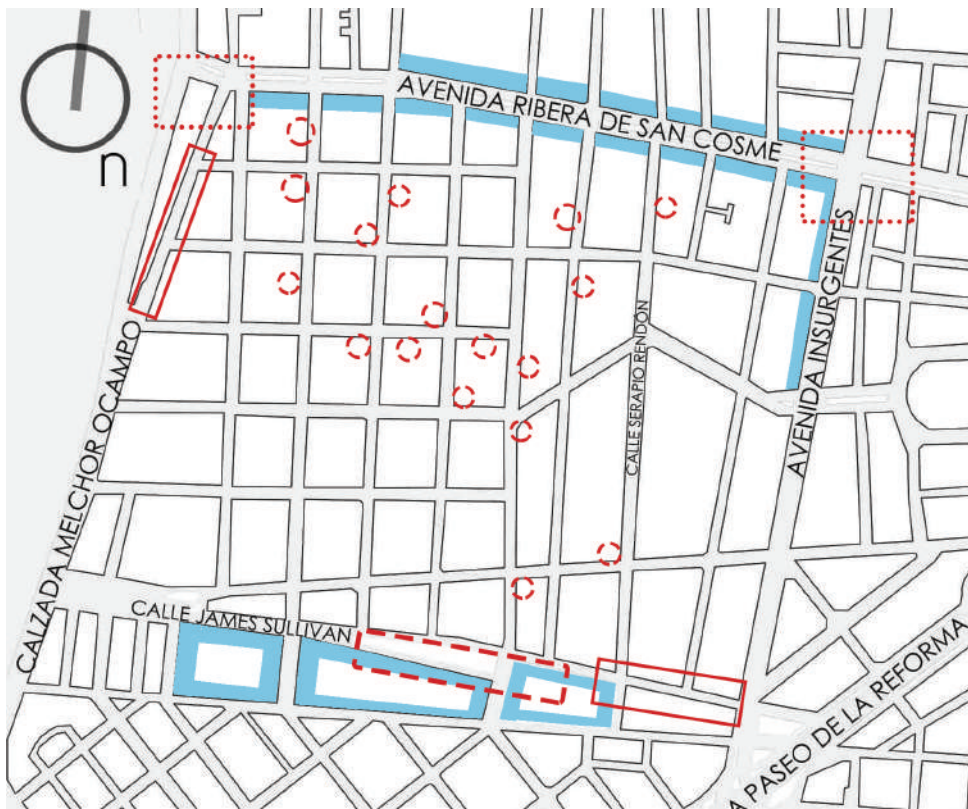
13 GALERÍA HILARIO GALGUERA



14 TEATRO MANOLO FABREGAS

3

PROBLEMÁTICA URBANA



Uno de los principales problemas que enfrenta la colonia San Rafael y que altera tanto el entorno urbano y social de la zona, es la aparición de comercio ambulante sobre la Ribera de San Cosme y parte de la Avenida Insurgentes. Esto ha traído como consecuencia caos peatonal y vehicular para entrar a las calles de la colonia, así como la aparición de basura y en algunos casos inseguridad derivada del **descuido**

La misma situación se presenta sobre la calle James Sullivan, dónde la mayor parte de la semana un mercado ambulante ocupa parte de los carriles vehiculares. Esto se complica aún más por la gran demanda de artistas que ofrecen sus obras sobre el jardín del arte y parte del monumento a la madre.

Los extremos de la colonia presentan problemas de inseguridad y prostitución a altas horas de la noche, principalmente en la esquina de Melchor Ocampo y San Cosme y parte de la Avenida Insurgentes. En el jardín del arte la poca iluminación provoca la aparición de personas sin hogar durante la noche.

Un aspecto importante es la cantidad de **edificios abandonados e invadidos**, entre los que se encuentran casas antiguas con potencial de **conservación**.

 APARICIÓN DE COMERCIO AMBULANTE

 EDIFICIOS ABANDONADOS

 ZONAS DE PROSTITUCIÓN

 PUNTOS DE INSEGURIDAD

3 PROBLEMÁTICA URBANA

A continuación se muestran algunos ejemplos de los edificios abandonados en la colonia San Rafael

1- Calle Manuel María Contreras

2- Calle Serapio Rendón

3- Esquina Francisco Pimentel y Gabino Barreda

4- Calle Serapio Rendón

5- Esquina Rosas Moreno y Antonio Caso

6- Calle Francisco Pimentel



Se aprecia que la mayoría de estos predios son antiguas casas comunales, algunas se encuentran catalogadas por el INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes).

Fotos: Mariana Salas

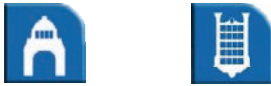
4 VIALIDAD Y TRANSPORTE

En cuanto a ubicación, la colonia San Rafael goza de ciertos privilegios al encontrarse **ubicada entre vialidades importantes** y con posibilidades de acceso por 4 puntos. Por medio del transporte público se puede llegar por metro en las estaciones Revolución y San Cosme y metrobús de la estación Reforma a Revolución, y 2 estaciones más desde la colonia Santa María la Ribera.

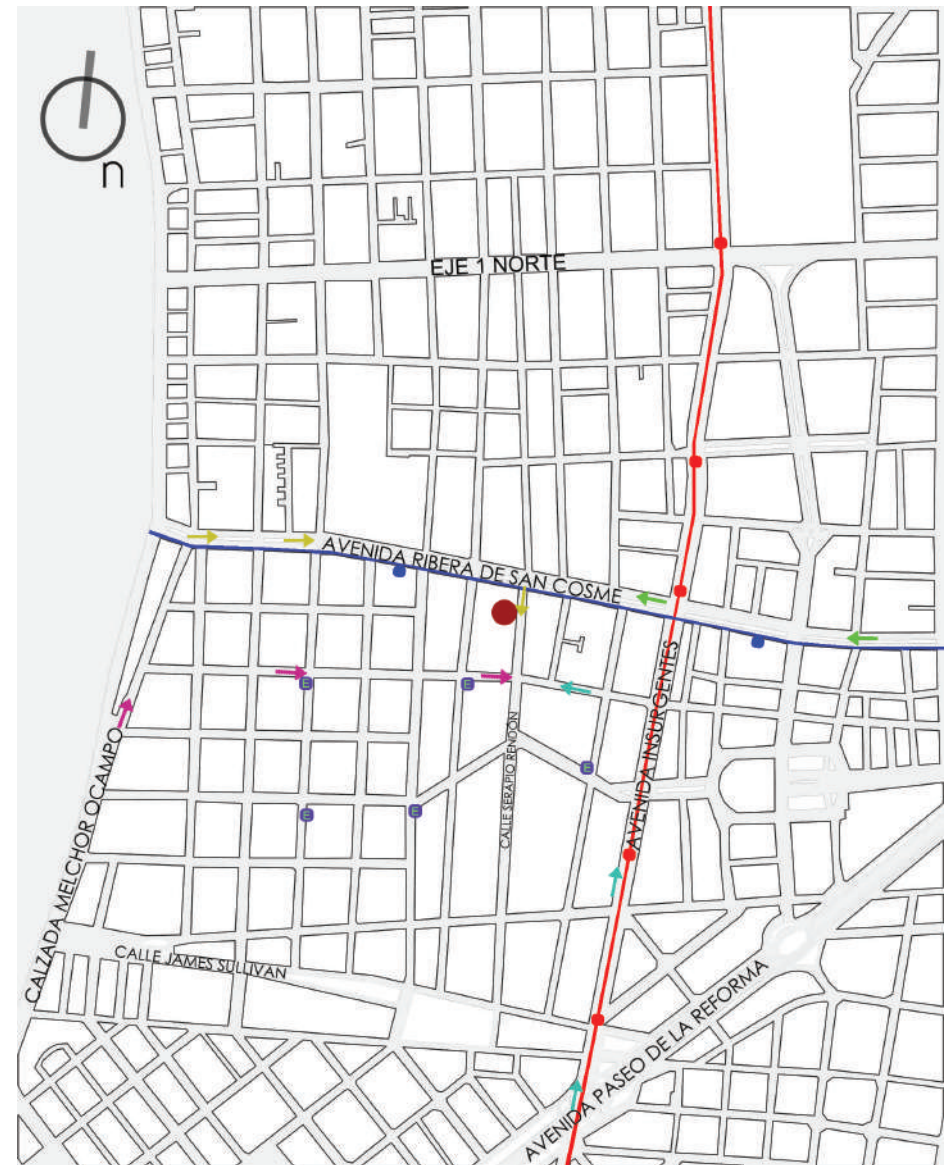
En cuestión vehicular se puede llegar directamente por las avenidas Melchor Ocampo y Ribera de San Cosme, y como vías alternas se encuentra el Paseo de la Reforma e Insurgentes.

Además de esto la atraviesan tres rutas de transporte colectivo, esto demuestra que a través del tiempo no ha perdido su posición como uno de los sitios más transitados de la ciudad por su conexión hacia al norte y poniente.

LINEA 2 DEL METRO (TAXQUEÑA-CUATRO CAMINOS)



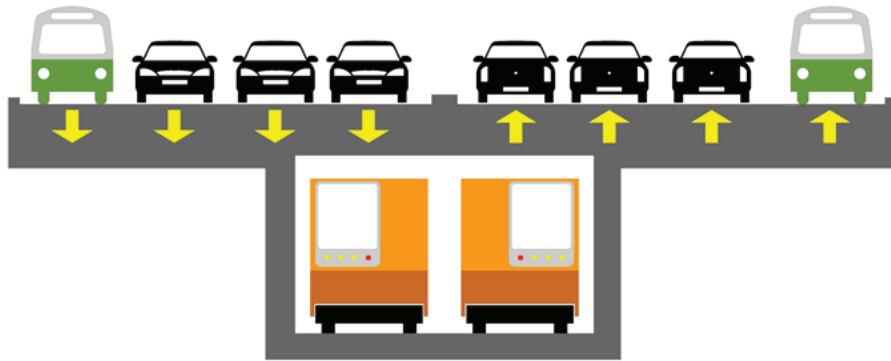
LINEA 1 DEL METROBÚS (EL CAMINERO-INDIOS VERDES)



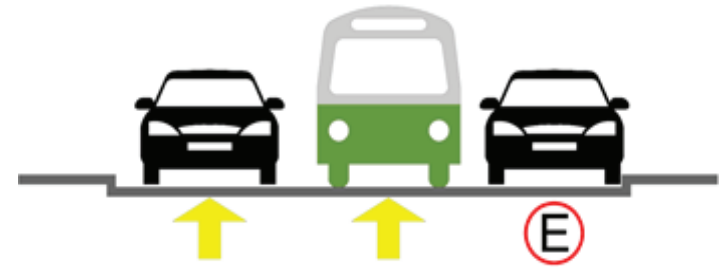
E ESTACIONES DE ECOBICI DENTRO DE LA COLONIA

4

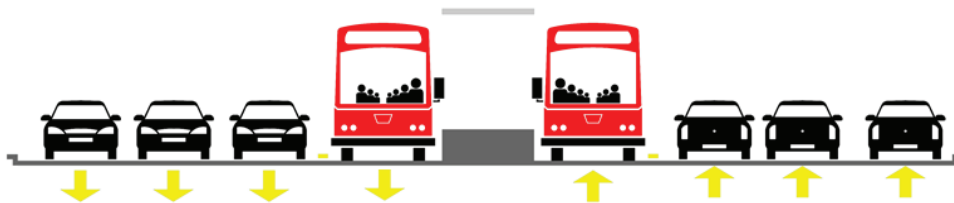
VIALIDAD Y TRANSPORTE



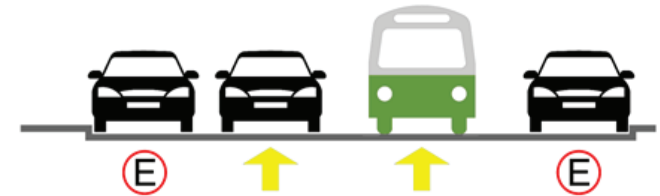
RIBERA DE SAN COSME



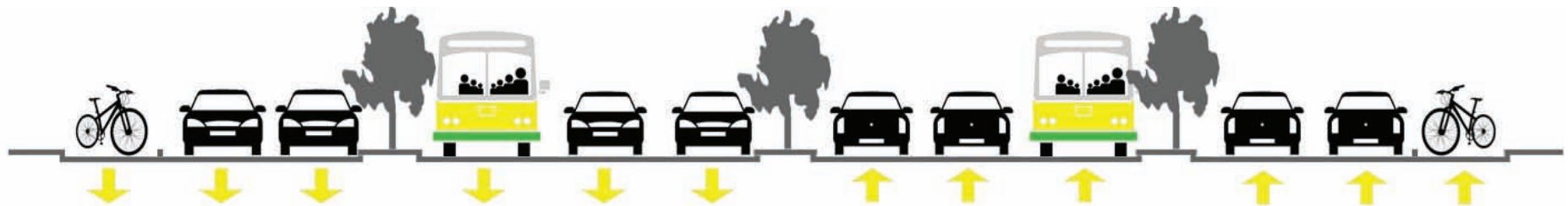
CALLE JAMES SULLIVAN
UN SOLO SENTIDO HACIA
INSURGENTES



AVENIDA INSURGENTES

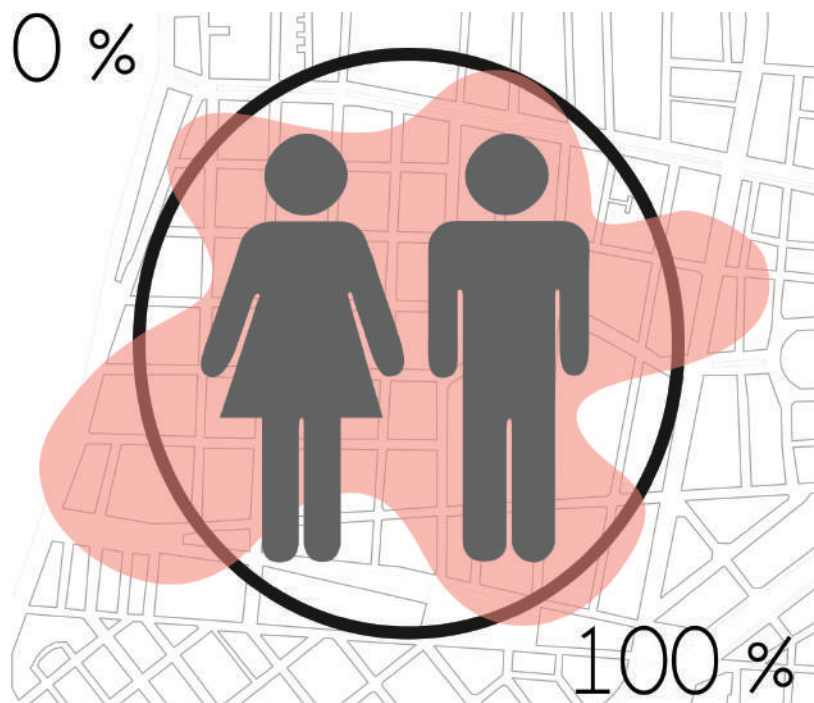


CALLE SERAPIO RENDÓN
UN SOLO SENTIDO HACIA
RIBERA DE SAN COSME



AVENIDA PASEO DE LA REFORMA

5 POBLACIÓN



En términos educativos dentro de la colonia San Rafael, según datos del último censo de población realizado por el **INEGI** (Instituto Nacional de Estadística y Geografía), la expectativa de escolaridad no rebasa los 13 años en el 80% de los casos, reflejando que **la mayor parte de los residentes** dentro de la colonia han iniciado estudios de nivel superior o su equivalente.

El resto del porcentaje total se divide entre personas que realizan actividades vinculadas al comercio o como empleados auxiliares dentro de las empresas. Resalta un pequeño sector que se dedica a las **artes y humanidades**. El promedio de edades arroja un resultado de casi 75% de población entre 15 y 60 años, lo que define que es una colonia con habitantes relativamente jóvenes.

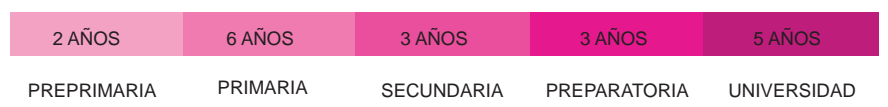


595 PERSONAS CON DISCAPACIDAD
3% DE LA POBLACIÓN



19,583 HABITANTES TOTALES

ÍNDICE DE ESTUDIOS POBLACIONAL



COLONIA SAN RAFAEL



* Información obtenida en <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mapa/inv>

6

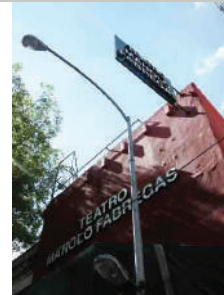
INMUEBLES CERCANOS AL CINE



1 Templo de San Damián y San Cosme



2 CINE ÓPERA



3 Teatro Manolo Fabregas



4 Residencia de estilo porfiriano



5 El sol de México/ESTO



6 Residencia para estudiantes de intercambio



7 IMJUVE



8 Escuela florencio del Castillo

Fotos: Mariana Salas



VII. Situación actual
del cine

1

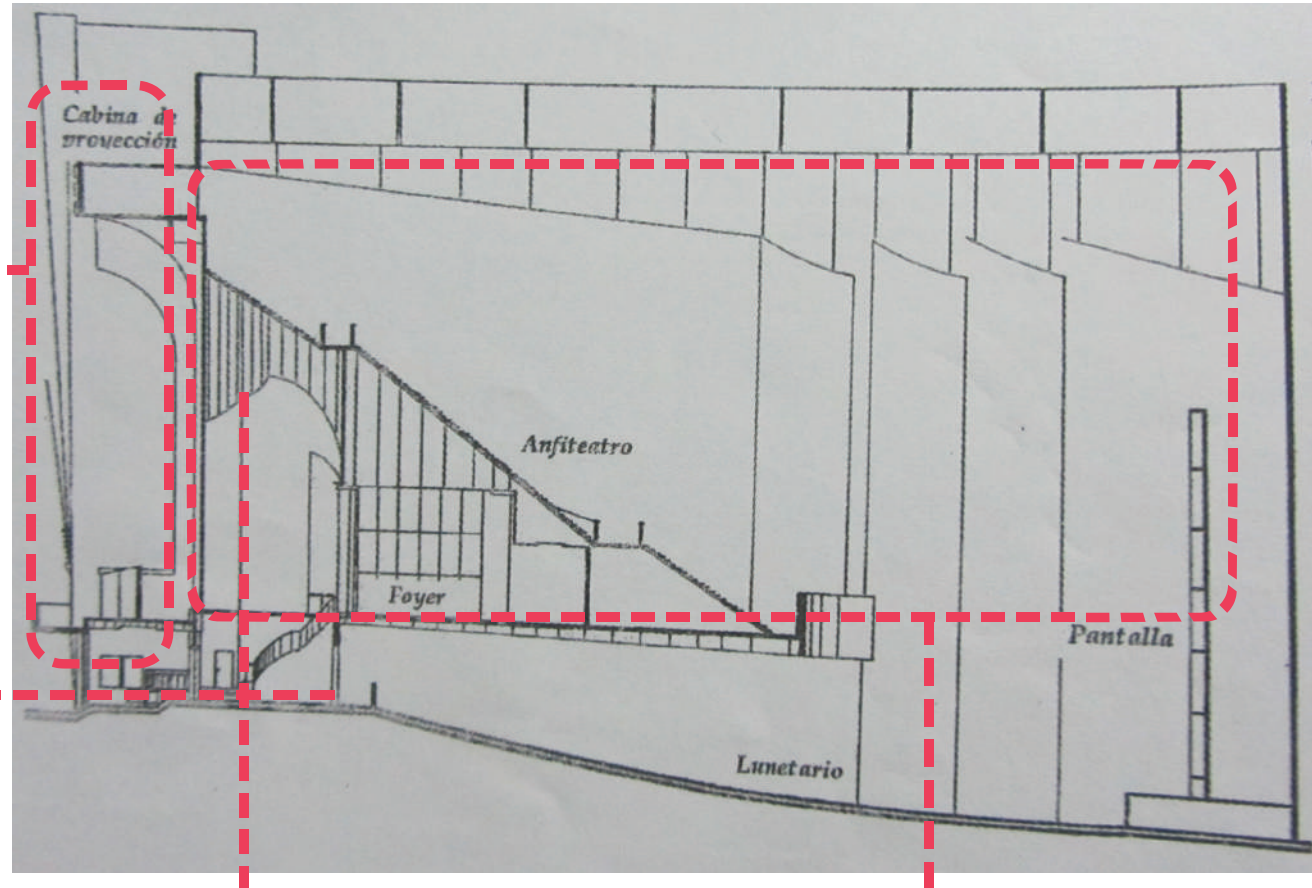
ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO



Fachada del edificio



Detalle de la fuente del vestíbulo



Vista del anfiteatro a la pantalla



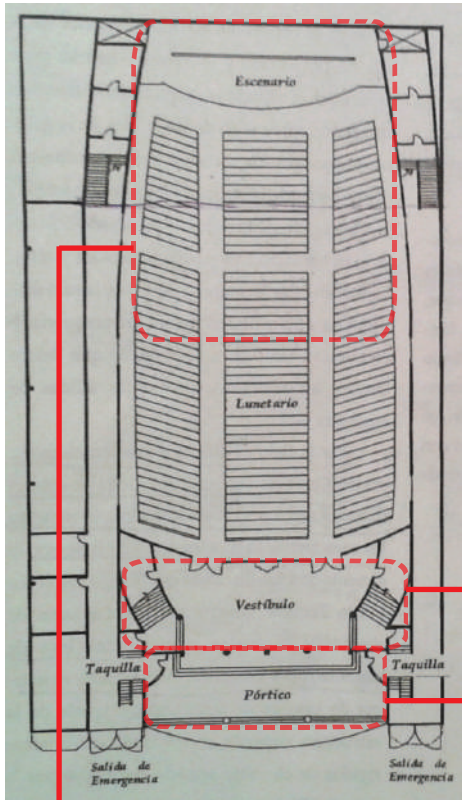
Vista desde el anfiteatro

Corte del aspecto original del edificio.
Información obtenida en el libro
"Espacios distantes aún vivos.
Las salas cinematográficas de la ciudad"

Fotos: www.flickr.com/photos/lonerock
www.flickr.com/photos/gustavothomastheatre
www.gutierrez-alonso.com

1

ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO



VESTÍBULO



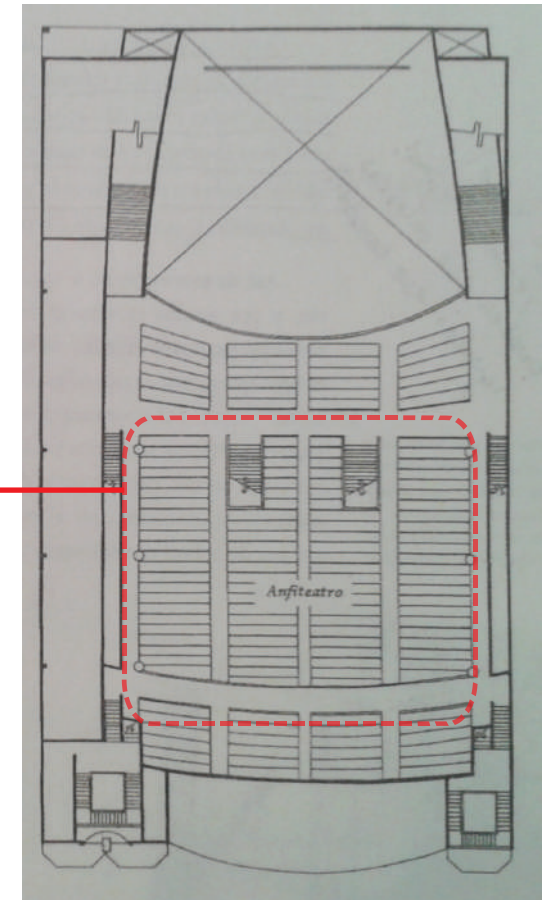
ACCESO



ESCENARIO



ANFITEATRO



Fotos: www.flickr.com/photos/lonerock
www.gutierrez-alonso.com
www.flickr.com/photos/oliviavivanco

Planos originales del edificio.
Información obtenida en el libro "Espacios distantes aún vivos. Las salas cinematográficas de la ciudad"

Los planos mostrados son parte de la información obtenida sobre el Cine Ópera. Actualmente las zonas señaladas se conservan casi en su totalidad, como es el caso del vestíbulo, el lunetario y el anfiteatro. Sin embargo **el tiempo y el abandono** han llevado a perder gran parte del mobiliario y acabados originales

2

ANÁLISIS TIPOLOGICO

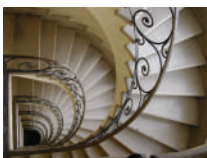
El art déco fue una corriente artística surgida en la década de 1920. En la arquitectura se manifestó principalmente con el empleo de elementos rectos y alargados como ejes rectores de la composición, así como el uso de figuras geométricas que exaltaran la simetría. Todo esto se reflejó más en el sentido ornamental de los edificios que en el estructural, hay ejemplos en los que la atención se centra en los vitrales, las escaleras o el diseño interior. En el caso de los cines la mezcla del art déco con las nuevas tendencias como el funcionalismo y la exaltación de lo prehispánico se reflejó fuertemente en el diseño exterior, muchos recintos gozaron de ser reconocidos como emblemas nacionales por sus extravagantes y exóticas portadas, tanto que se *llego a mencionar de México como el país que albergaba las salas de cine más bellas del mundo*,¹⁶ no hay duda de que podrían ser considerados como los proyectos más valorados y representativos de la arquitectura moderna, sólo por debajo de los edificios de vivienda funcionalistas.



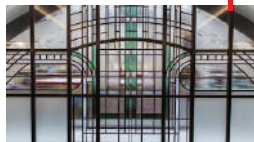
Lámparas y floreros



Figuras orgánicas y geométricas



Escaleras curvadas

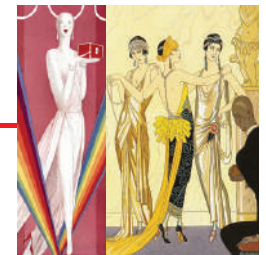


Vitrales con motivos geométricos y florales

“Los rasgos que caracterizan a la arquitectura moderna no responden al simple capricho de un grupo de arquitectos ávidos de innovaciones, sino que simplemente son el producto lógico e inevitable de las condiciones intelectuales, sociales y técnicas de nuestro tiempo”.¹⁷ La fachada del Cine Ópera se encuentra enmarcada principalmente por los elementos largados que funcionan a su vez como columnas y que aprovechan esto para incorporar un material tan emblemático en México como la piedra tezontle, exaltando el lujo del edificio gracias al mármol colocado al filo de las columnas. La incorporación de las esculturas fabricadas con cantera que sostienen la comedia y el drama se vuelven el objeto más atrayente del edificio, y en conjunto estos elementos gozan de armonía y originalidad.

DECODECO

Tipografía referenciada hacia el art déco



Exaltación de la figura femenina

Relación de elementos interiores en el Cine Ópera con características art déco.

Fotos: www.flickr.com/photos/gustavothomastheatre
www.flickr.com/photos/lonerock

16. Domínguez Martínez Margarita, La colonia de los Arquitectos a través del tiempo San Rafael, p.158
17. Alexander Christopher, Función de la arquitectura moderna, pag. 39

3

MATERIALES ACTUALES



Piedra tezontle utilizada en fachada



Piedra cantera utilizada en esculturas



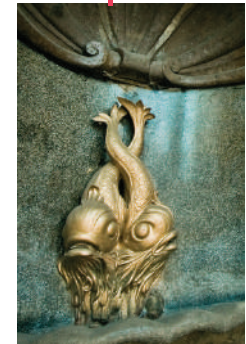
Mármol gris y rosa utilizado en fachada



Fotos: www.flickr.com/photos/gustavothomastheatre



Gama de colores actual

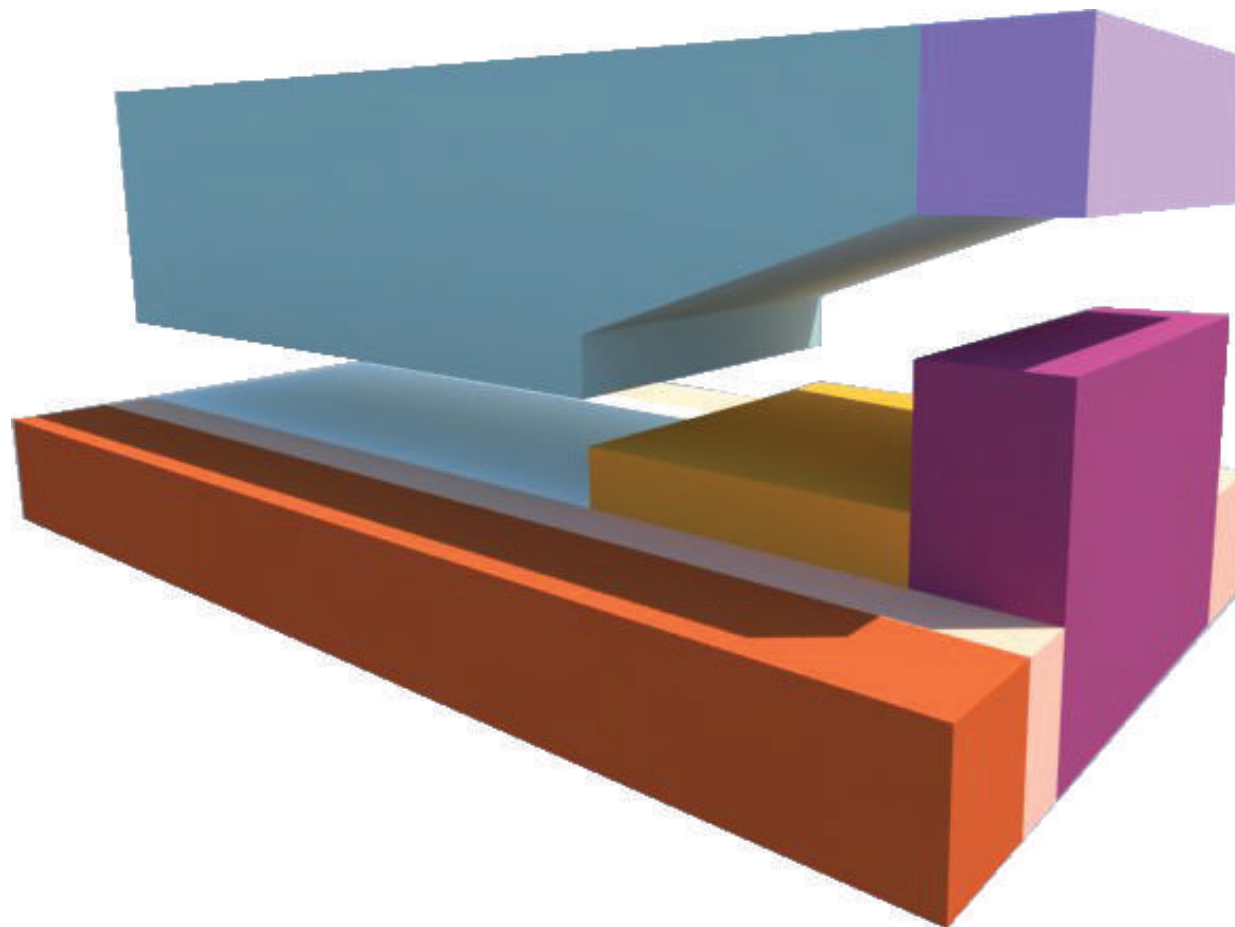


Ornamentación interior art nouveau

4

ESQUEMA ACTUAL DEL EDIFICIO

Áreas existentes en el inmueble



- Cinematógrafo
- Cabina de proyección
- Fachada
- Vestíbulo
- Salidas de emergencia
- Servicios generales



1

PROPUESTA DE REHABILITACIÓN

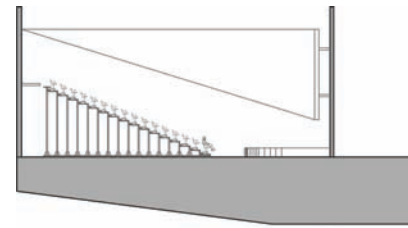
En planta baja se ubicará el principal espacio de proyección y presentación, sobre lo que un día fue la sala del cine. Además de esto se ubicará un espacio dedicado a la historia de los cines en la ciudad de México, para que por medio de fotografías y maquetas las personas puedan recordar y conocer algunas de las salas de exhibición más importantes.

En los siguientes niveles se encontrarán las salas de exposición y los elementos complementarios del programa que son el espacio para conferencias, la zona administrativa, y los talleres de arte, en el último nivel se encontrará la terraza principal, dónde estará un muro escultórico que funcione como mirador hacia la colonia San Rafael.

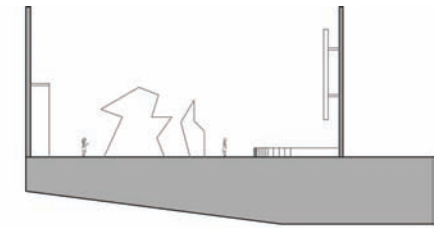
El centro cultural contará con tres salas de exposición dónde se puedan presentar desde pinturas hasta instalaciones y performances, la última sala estará reservada para la presentación de los trabajos realizados en los cursos impartidos en el centro, aunque también podrá funcionar como espacio de representación teatral o para danza.

Debido a la demanda actual por parte de artistas para presentarse en recintos de exposición requiere de mejores condiciones para recibir a los asistentes, el espacio de conferencias estará conectado con la segunda sala de exposición y funcionará como una zona de coctelería provisional durante las inauguraciones.

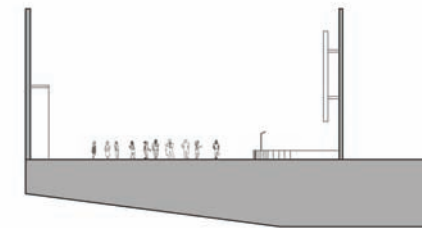
Para lograr que parte de la antigua sala funcione como un sitio de uso múltiple se propone usar un sistema de butacas retráctiles que permitan modificar el espacio cada vez que sea necesario.



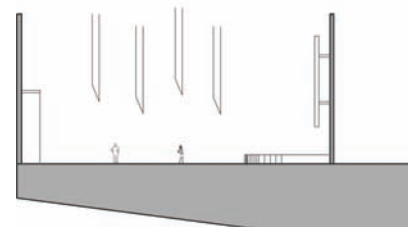
Cinematógrafo



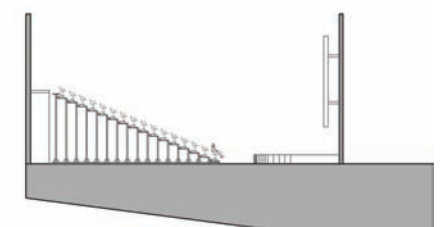
Exposición



Concierto



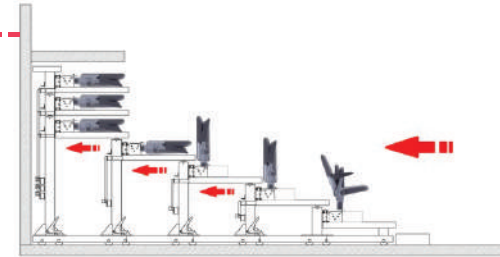
Performance



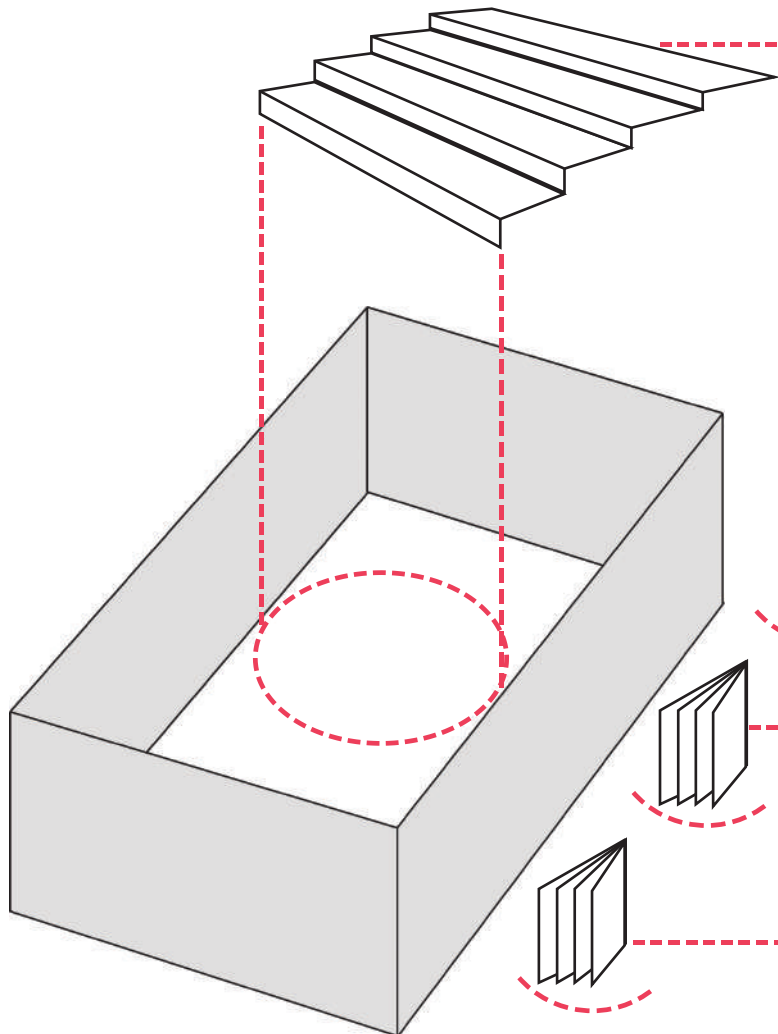
Conferencia

1

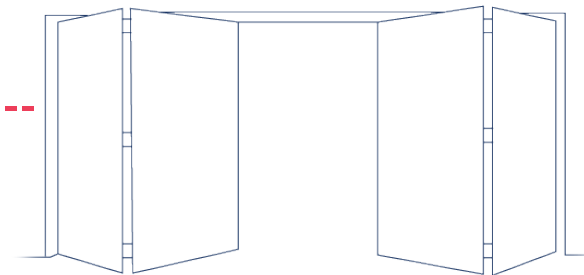
PROPUESTA DE REHABILITACIÓN



Incorporación de un sistema de butacas retráctiles



CINEMATÓGRAFO



Incorporación de un sistema de paneles acústicos corredizos

2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONAS	ÁREA	SUPERFICIE	ACTIVIDADES	USUARIOS	MOBILIARIO
DE PRESENTACIÓN	CINEMATÓGRAFO Y ESPACIO DE USO MÚLTIPLE	770 M ²	Proyección, performance, exposición, teatro	450	Sistema de butacas retractiles
	CABINA DE PROYECCIÓN	16 M ²	Proyección	2	Proyector
	ACERVO FÍLMICO	24 M ²	Almacén para películas	-	Anaqueles
	ESPACIO DE CONFERENCIAS	150 M ²	Conferencias, inauguración, coctelería	60	Tarima, barra de bebidas, sillas
	TERRAZA-MIRADOR	200 M ²	Cuenta cuentos, recreación, mirador	80	Tarimas-jardíneras
	SUPERFICIE TOTAL	1160M²			
DE EXPOSICIÓN	SALA DE EXPOSICIÓN 1 (FOTOGRAFÍA Y PINTURA)	200 M ²	Exposición	150	Paneles de exposición
	BODEGA PARA SALA 1	55 M ²	Almacén provisional para obras	-	Riele y mamparas de montaje
	TERRAZA COMPLEMENTARIA A SALA 1	60 M ²	Recreación	25	
	SALA DE EXPOSICIÓN 2 (INSTALACIÓN Y ESCULTURA)	400 M ²	Exposición	150	Paneles de exposición
	BODEGA PARA SALA 2	45 M ²	Almacén provisional para obras	-	
	SALA DE EXPOSICIÓN 3 (PRESENTACIÓN DE CURSOS)	150 M ²	Exposición, teatro, danza	100	
	BODEGA PARA SALA 3	95 M ²	Almacén de mobiliario y materiales para cursos	-	
GALERÍA PLANTA BAJA (HISTORIA DE LOS CINES)	200M ²	Exposición permanente	100	Paneles de exposición	
	SUPERFICIE TOTAL	1205M²			
DE ALIMENTOS	CAFETERÍA	300 M ²	Venta de alimentos y bebidas	80	Mesas, sillas, periqueras, sillones, futones
	COCINA	50 M ²	Preparación de alimentos	10	2 estufas, freidora, 2 refrigeradores, 3 tarjas
	ALMACÉN DE ALIMENTOS	16 M ²		-	Alacena, repisas, 2 refrigeradores
	CUBÍCULO CHEF	6 M ²	Coordinación de platillos	1	
	ÁREA DE EMPLEADOS	12 M ²	Almacén de objetos personales	10	Lockers, repisas
	BODEGA DE LIMPIEZA	12 M ²	Intendencia planta baja	-	
TERRAZA BAR	CAFETERÍA	250 M ²	Venta de alimentos y bebidas	40	Mesas, sillas, periqueras, sillones, futones
	BARRA	8 M ²	Preparación de alimentos y bebidas	8	Tarja, barra de preparación, refrigerador
	SUPERFICIE TOTAL	654 M²			
COMERCIAL	TIENDA-LIBRERÍA	95 M ²	Venta de libros y objetos de diseño	50	Muebles de exhibición, caja de cobro
	SUPERFICIE TOTAL	95 M²			
DE ADMINISTRACIÓN	DIRECCIÓN GENERAL	20 M ²	Dirección del centro cultural	1	Escritorio y muebles de apoyo
	RECURSOS HUMANOS	12 M ²	Coordinación de empleados	1	Escritorio y muebles de apoyo
	SECRETARÍA GENERAL	7 M ²	Secretaría del centro cultural	1	Escritorio y muebles de apoyo
	DIFUSIÓN CULTURAL	7 M ²	Difusión de actividades y exposiciones	1	Escritorio y muebles de apoyo
	CURADOR EN JEFE	12 M ²	Coordinador de exposiciones presentadas	1	Escritorio y muebles de apoyo
	GESTIÓN DE PROYECTOS	12 M ²	Coordinador de montaje y traslado de obras	1	Escritorio y muebles de apoyo
	COORDINADOR DE PROYECTOS	12 M ²	Coordinador de actividades y cursos	1	Escritorio y muebles de apoyo
	SUPERFICIE TOTAL	82 M²			

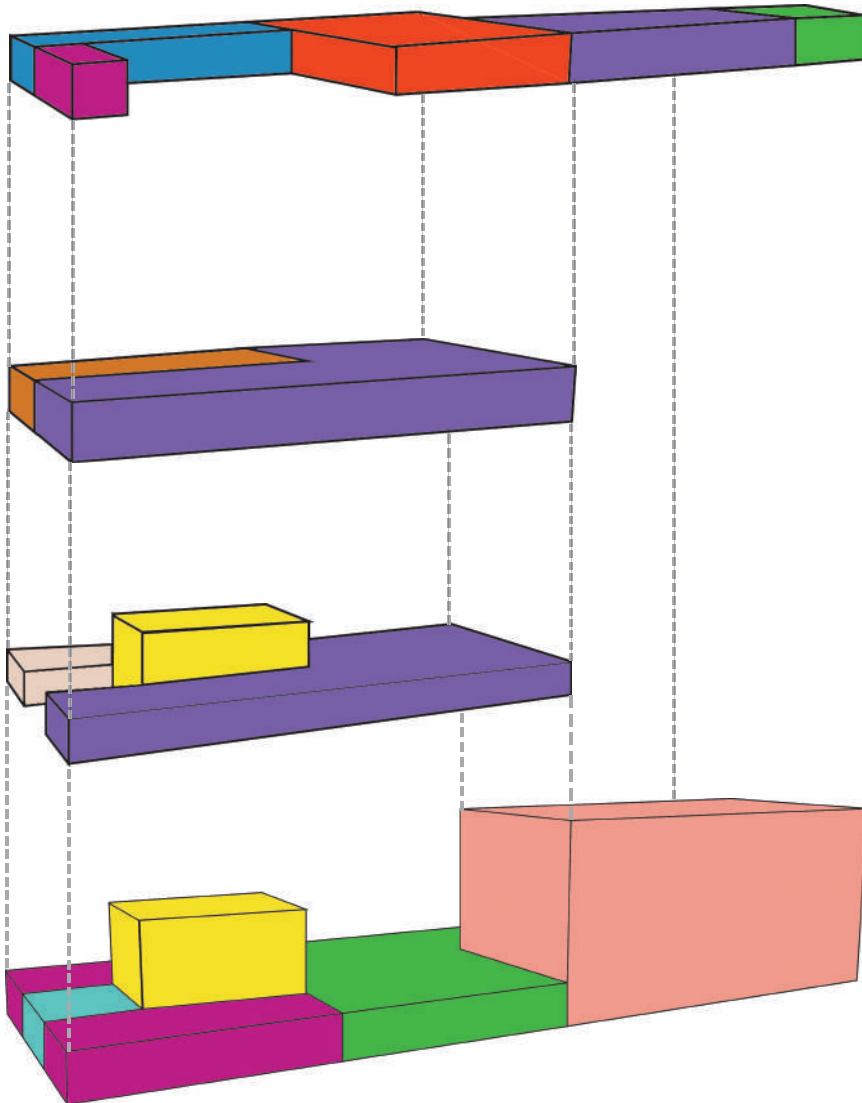
2

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONAS	ÁREA	SUPERFICIE	ACTIVIDADES	USUARIOS	MOBILIARIO
DE EXPRESIÓN	ÁREA DE PINTURA Y ESCULTURA	60 M ²	Cursos de pintura, escultura, grabado	20	Bastidores, mesas de trabajo
	ÁREA DE DANZA Y TEATRO	60 M ²	Cursos de danza o teatro	20	
	ÁREA DE LECTURA	120 M ²	Cursos de literatura y zona de lectura	35	Sillones, mesas de trabajo, estantes
	SUPERFICIE TOTAL	240 M²			
DE SERVICIOS	SANITARIOS PARA HOMBRES (planta baja)	32 M ²	-	7	2 cabinas, 5 mingitorios, 7 lavabos
	SANITARIOS PARA MUJERES (planta baja)	32 M ²	-	7	7 cabinas, 7 lavabos
	SANITARIOS PARA HOMBRES (tercer piso)	40 M ²	-	8	3 cabinas, 5 mingitorios, 7 lavabos
	SANITARIOS PARA MUJERES (tercer piso)	40 M ²		8	8 cabinas, 7 lavabos
	SANITARIOS PARA DISCAPACITADOS	12 M ²		2	
	AREA DE EMPLEADOS (tercer piso)	100 M ²	Cafetería exclusiva para empleados y guardado	10	Mesas, sillones, lockers
	INTENDENCIA (segundo piso)	16 M ²	Almacén de limpieza	-	
CUARTOS DE MÁQUINAS	TAQUILLA Y PAQUETERÍA	12 M ²	Admisión al museo, paquetería	1	Caja registradora, repisas
	Aire acondicionado	50 M ²	Suministro de ventilación	-	Paso de tubos y tablero de control
	Cisterna	70 M ²	Suministro de agua y conducción al inmueble	-	Contenedores, bomba hidráulica
	Electricidad	45 M ²	Suministro de electricidad	-	Subestación, planta de energía, transformador
	SUPERFICIE TOTAL	449 M²			
SUPERFICIE TOTAL CENTRO CULTURAL ÓPERA		3885 M²			

3

ESQUEMAS DE ZONIFICACIÓN



Tercer piso

- Servicios
- Zona administrativa
- Zona de expresión artística
- Zona de exposición
- Terraza de exposición

Segundo piso

- Zona de exposición
- Área de presentación

Primer piso

- Vestíbulo a doble altura
- Zona de exposición
- Tienda

Planta baja

- Servicios
- Acceso
- Vestíbulo
- Cafetería-Terraza
- Cinematógrafo-Usos múltiples



IX. Proyecto
arquitectónico



1. Estado actual del cine

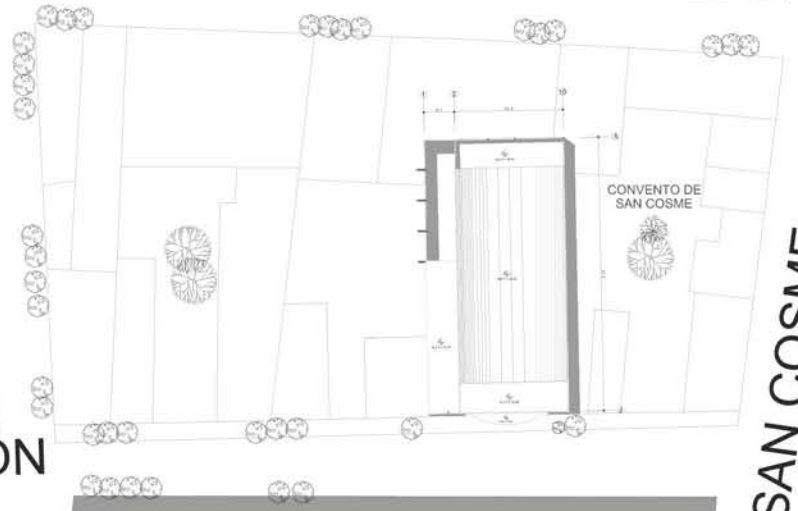


MIGUEL E. SCHULTZ



SERAPIO RENDÓN

SADI CARNOT

RIBERA DE SAN COSME



SIMBOLOGÍA

-  Indica nivel en planta
-  Indica ejes
-  Indica nivel en alzado
-  Indica cotas
-  Indica cambios de nivel
-  Indica bajada de agua pluvial

CENTRO CULTURAL ÓPERA
Proyecto de rehabilitación de inmueble en abandono

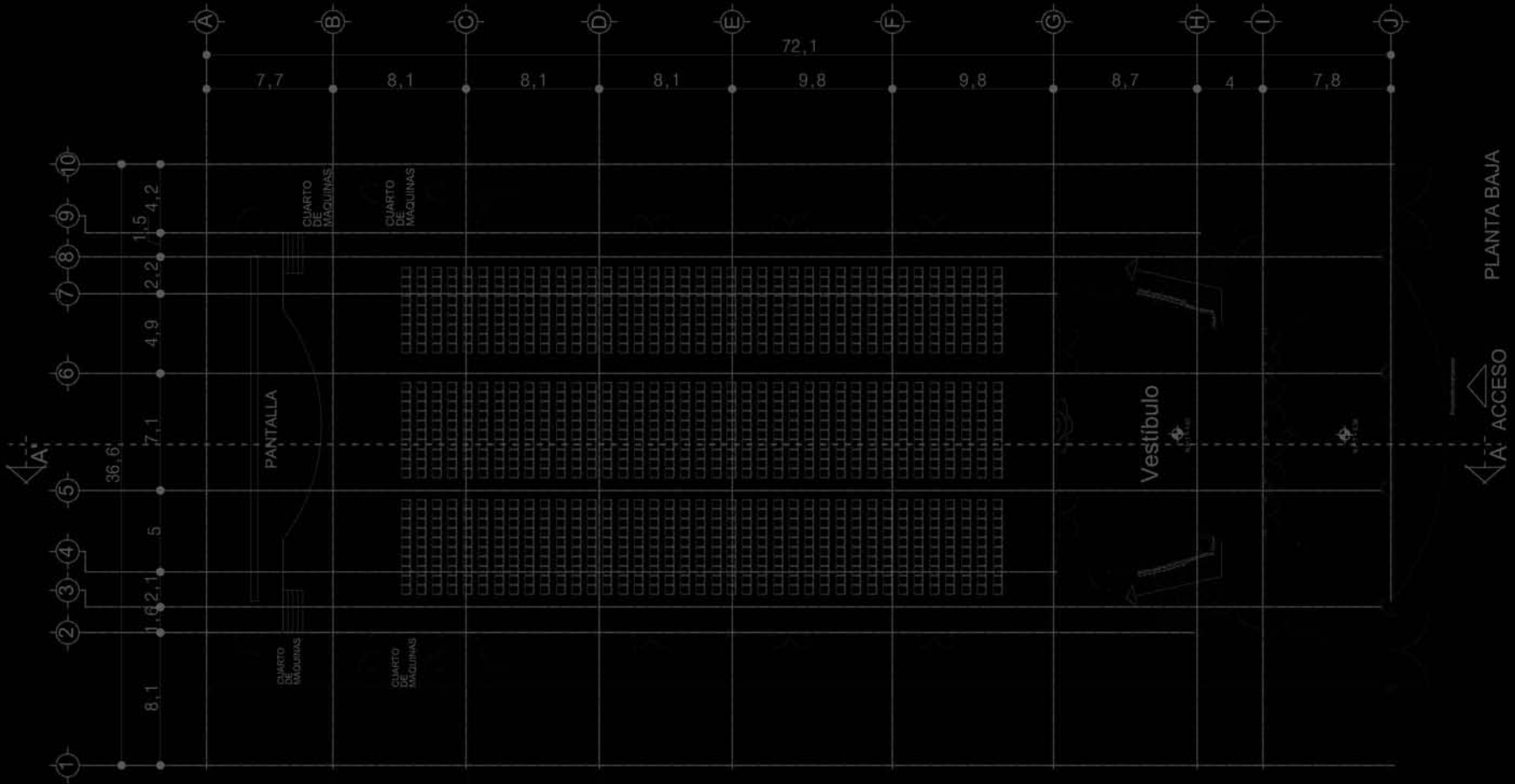
Serapio Rendón #9 Colonia San Rafael
Delegación Cuauhtémoc, México D.F.

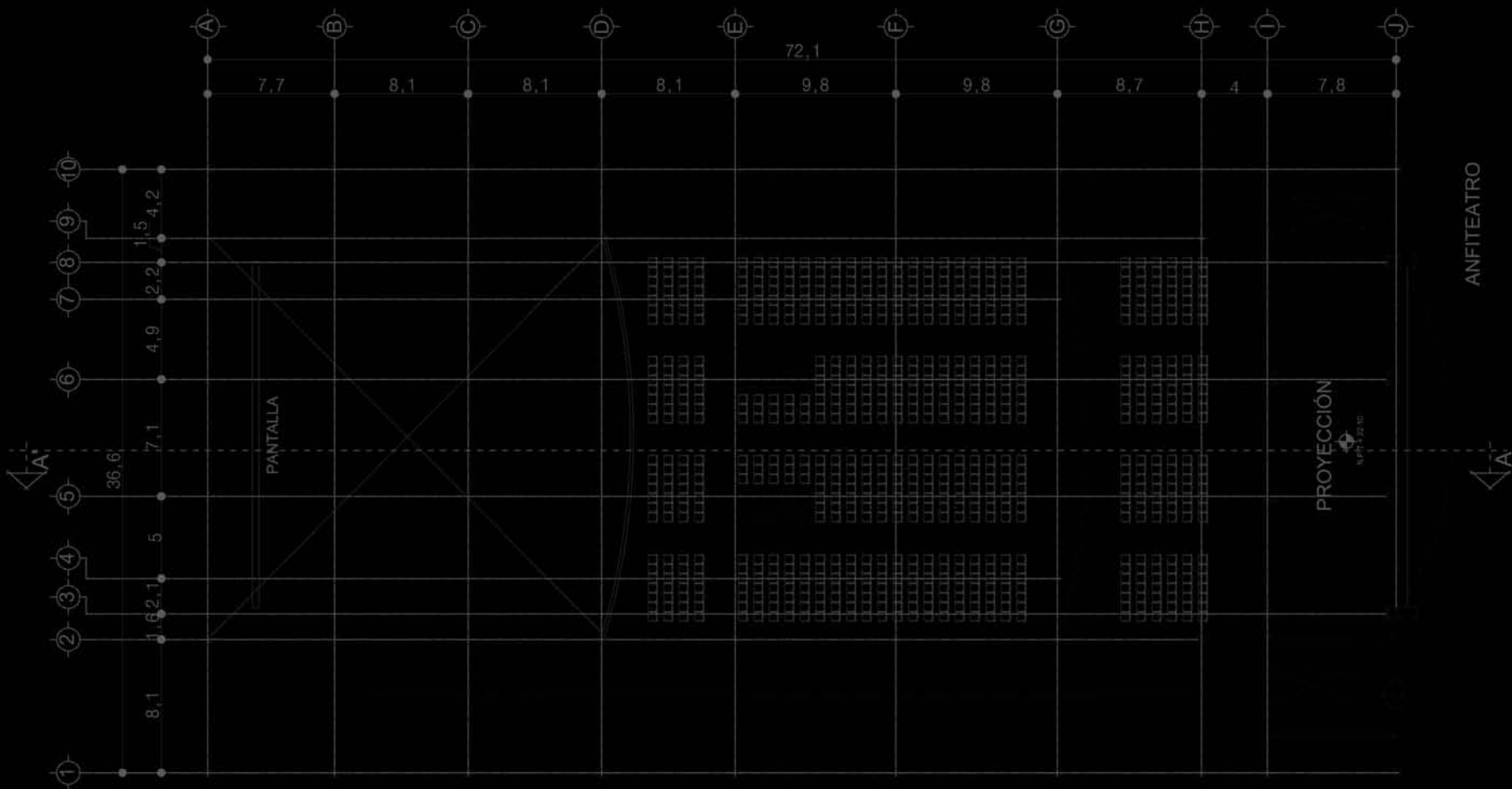
ESCALA 1:250

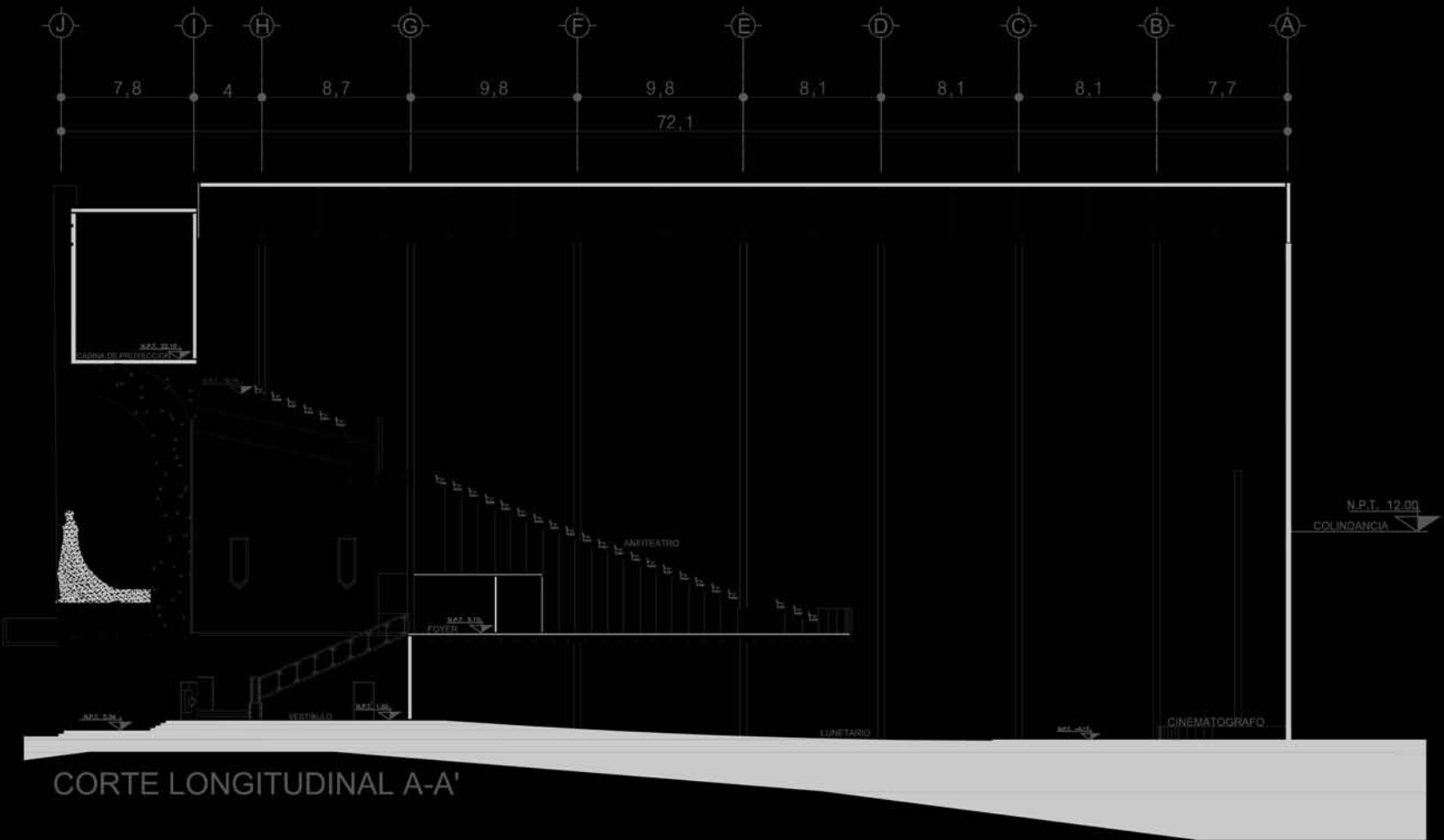
ESCALA GRÁFICA 

FECHA septiembre 2015
PLANO estado actual ubicación

e.a 01







0,5

0,2

0,1

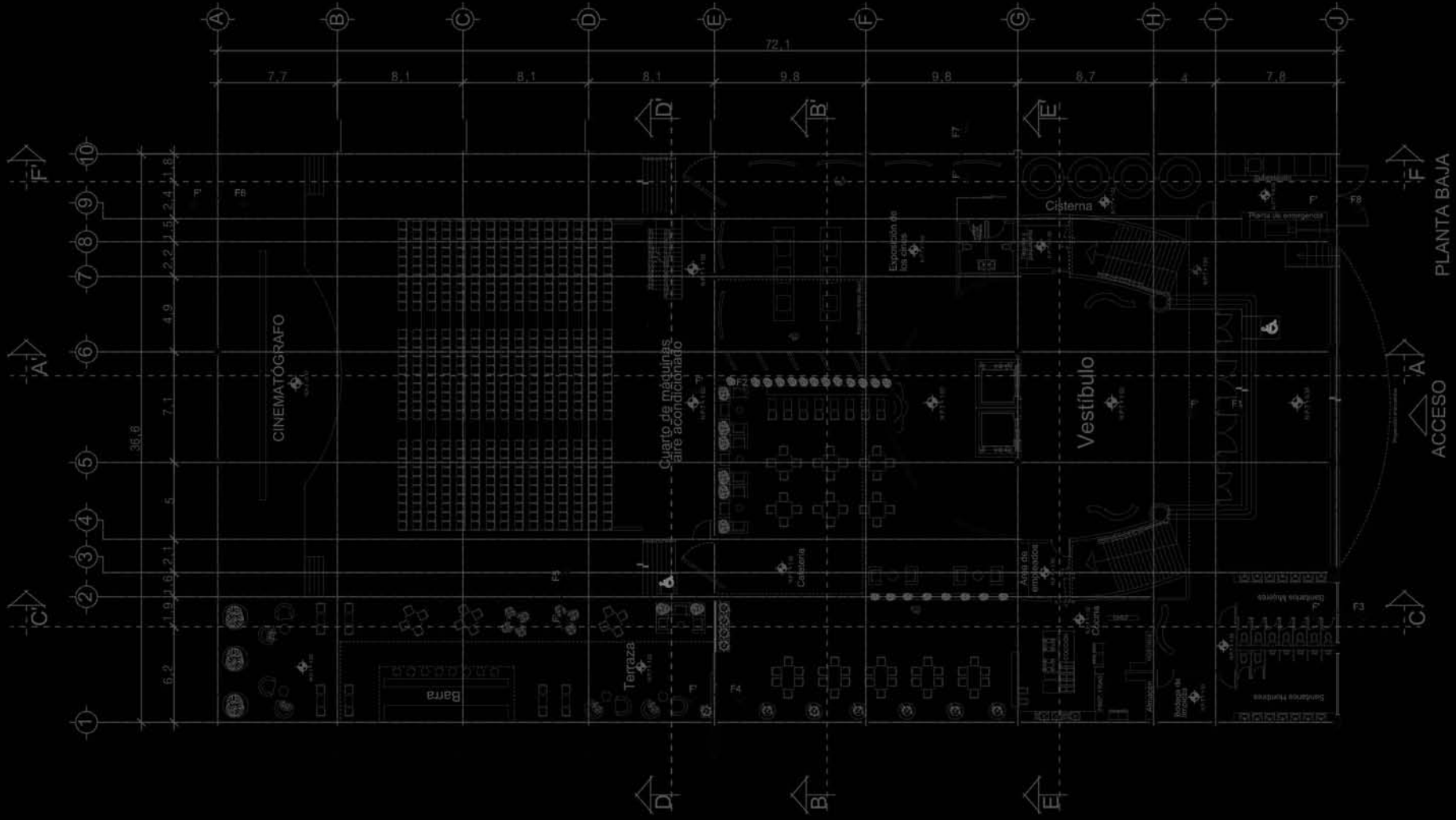


FACHADA





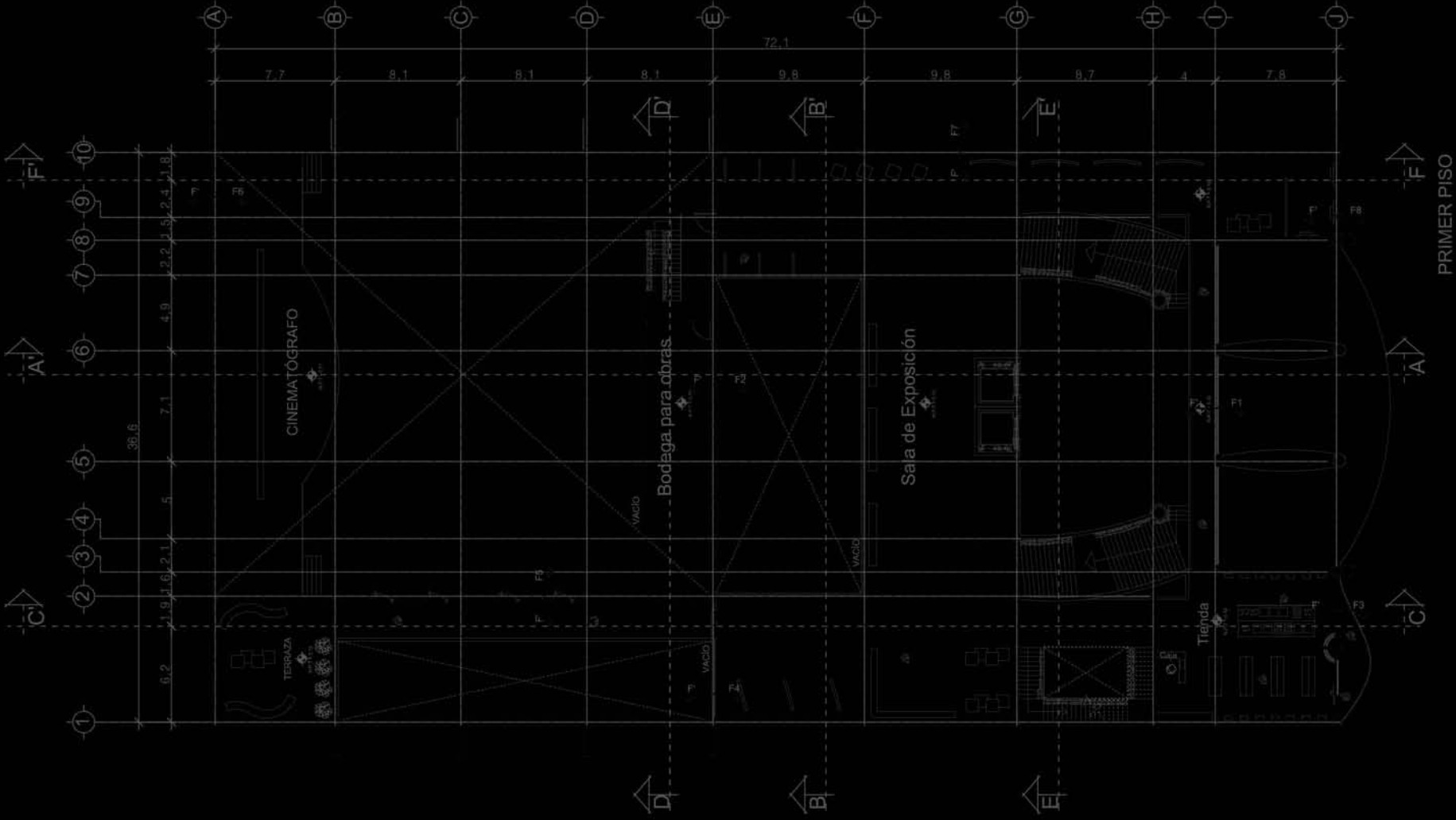
2. Propuesta arquitectónica



PLANTA BAJA

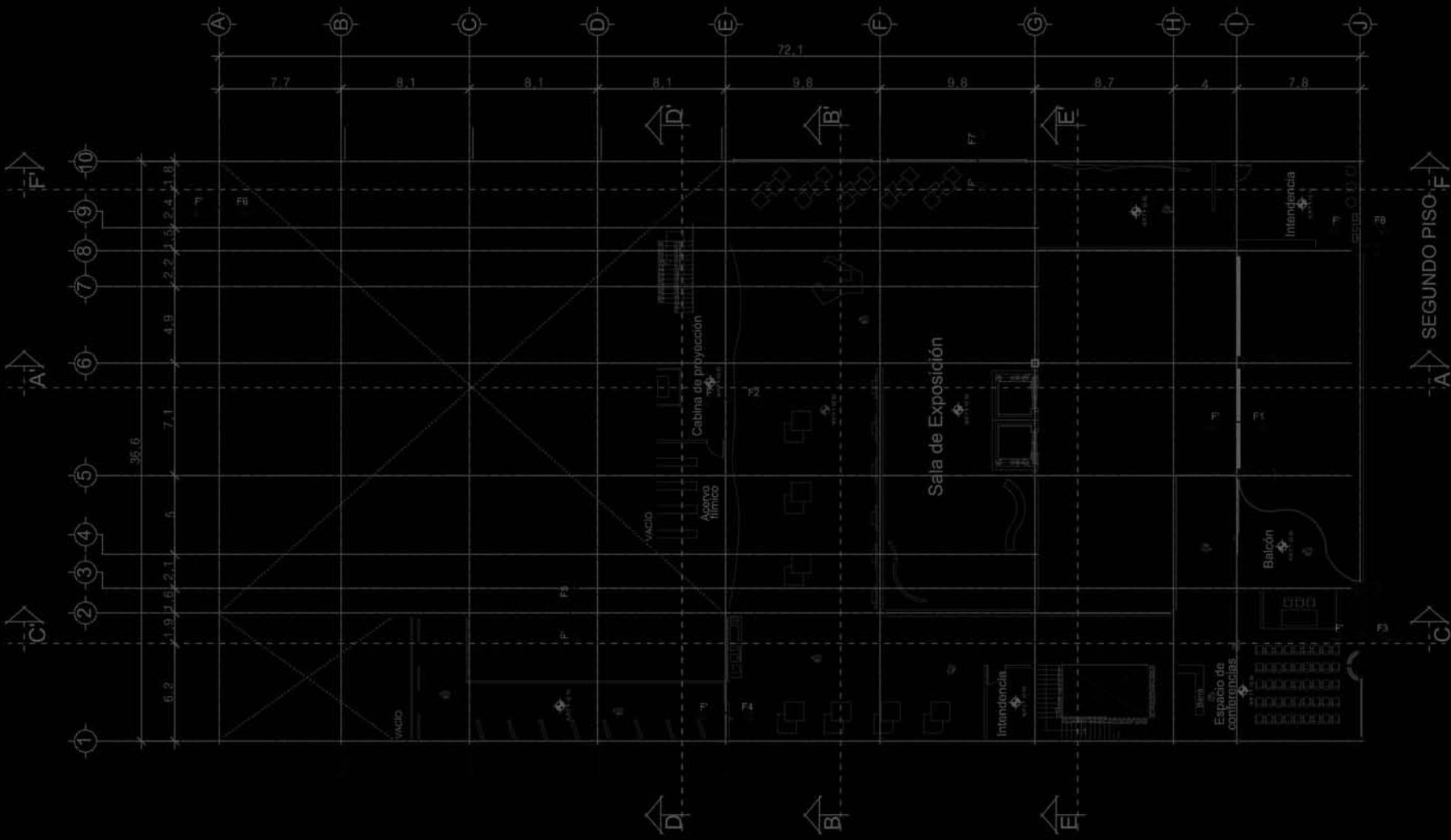
ACCESO

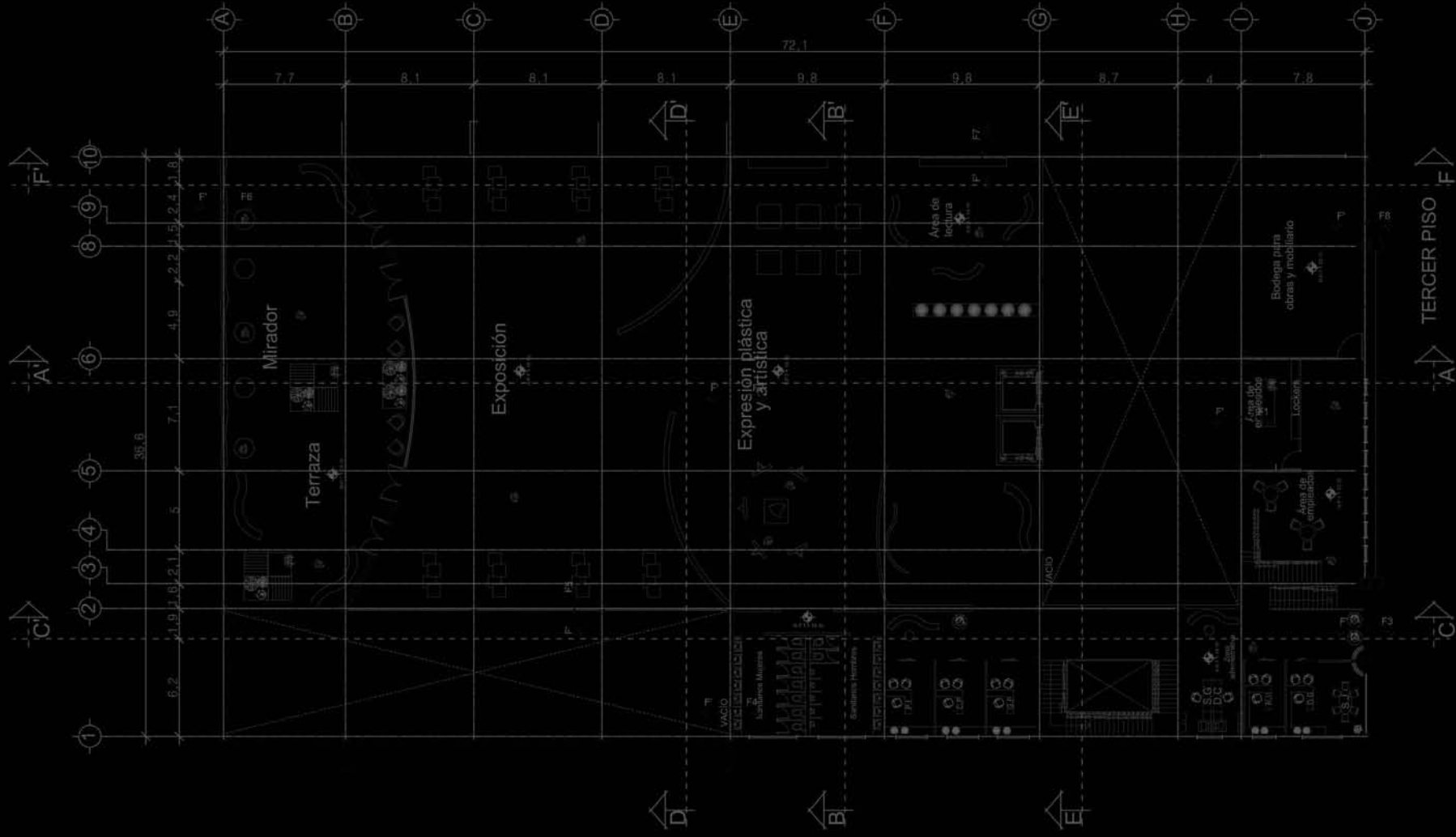


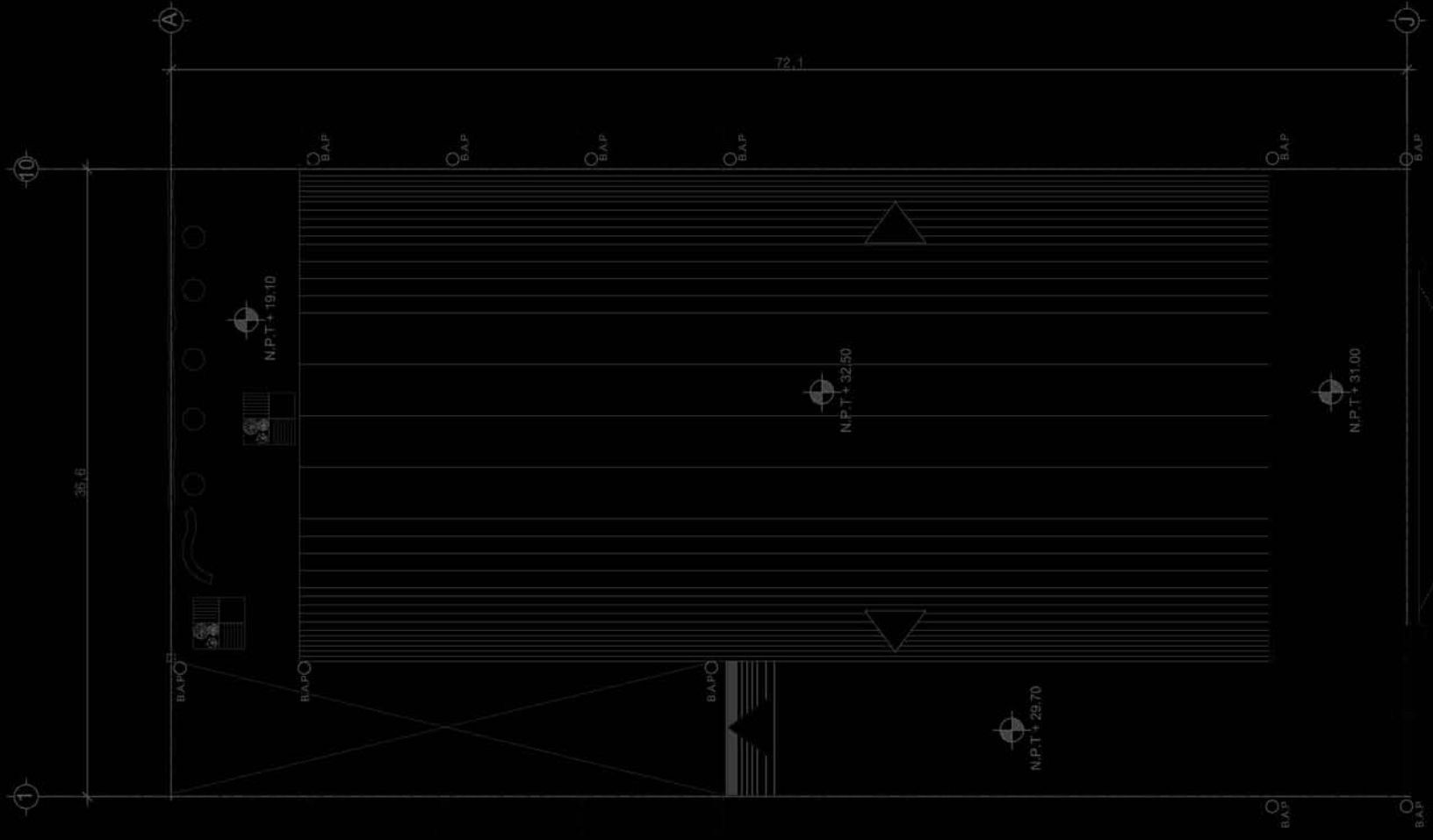


PRIMER PISO









PLANTA DE AZOTEA



2.06
5

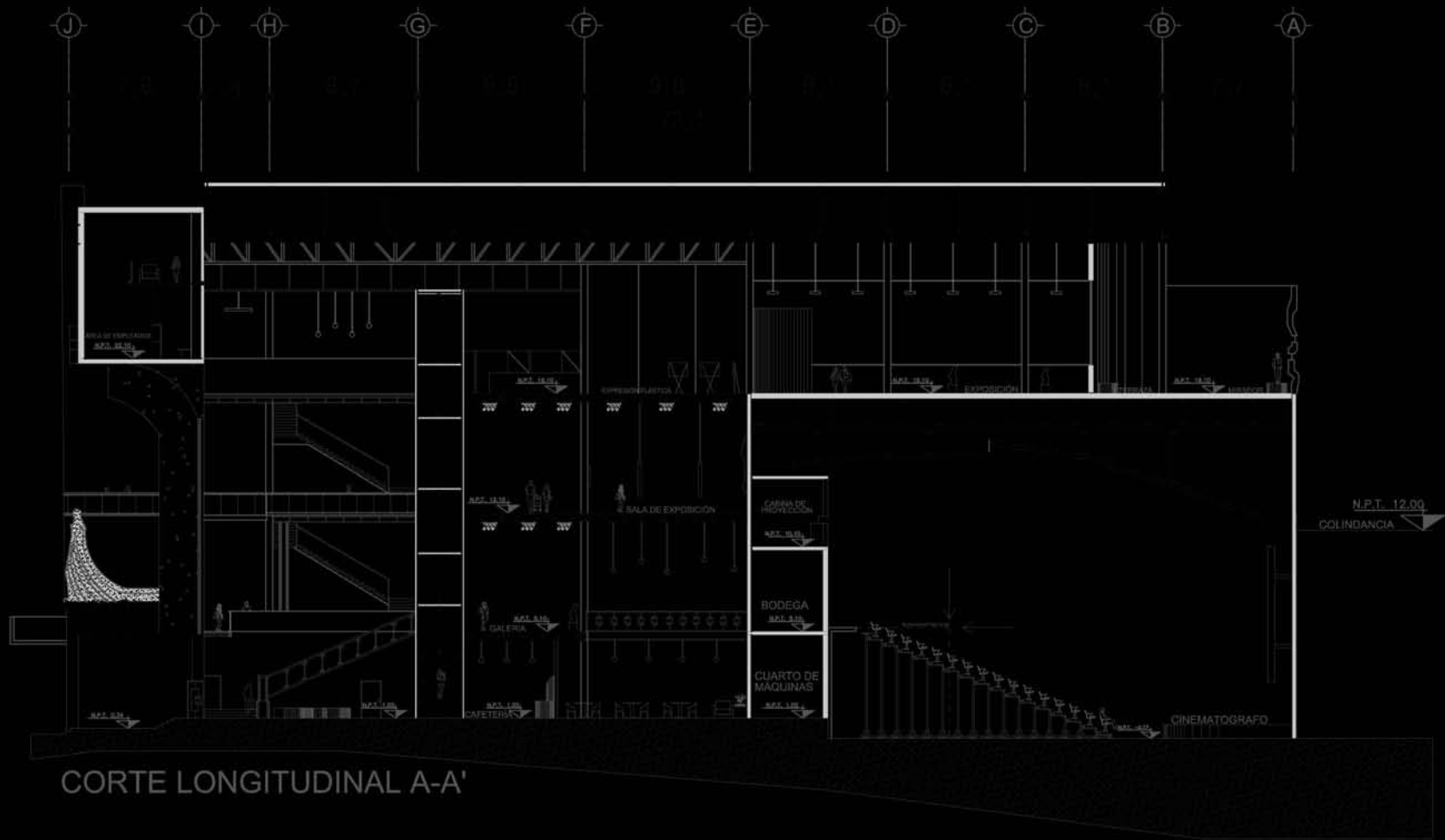


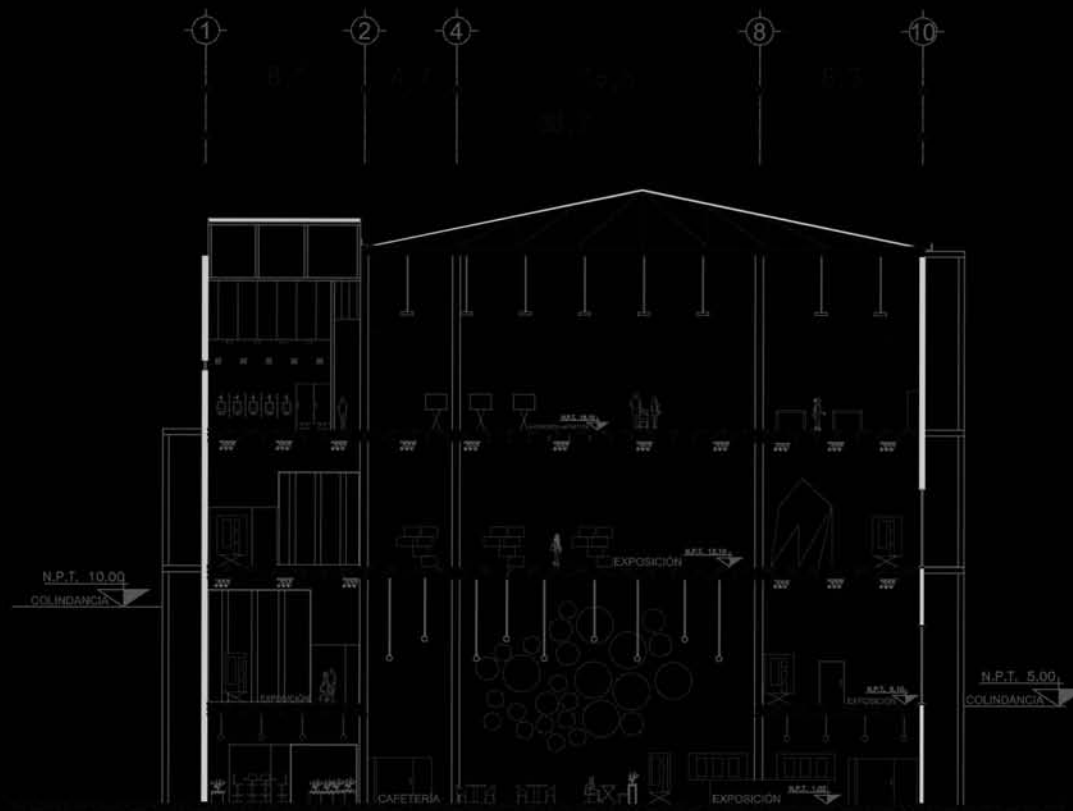
AC 100A



2015

63

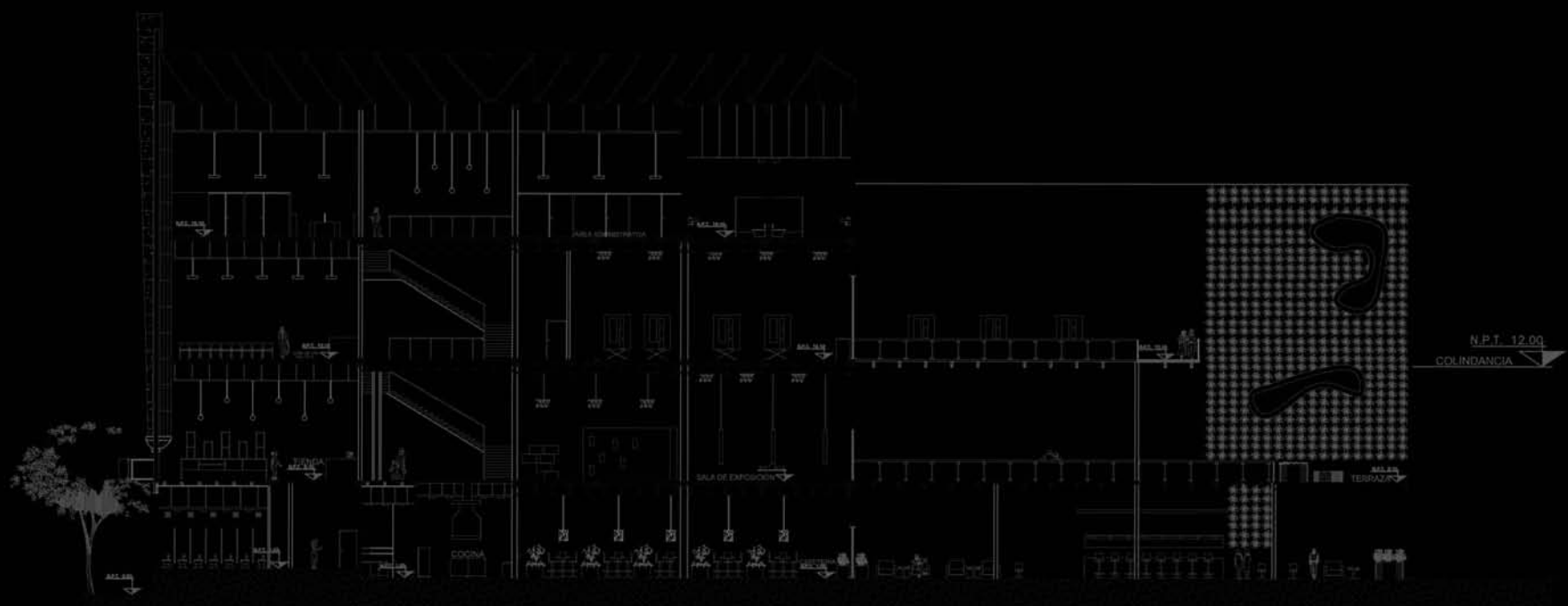




CORTE TRANSVERSAL B-B'

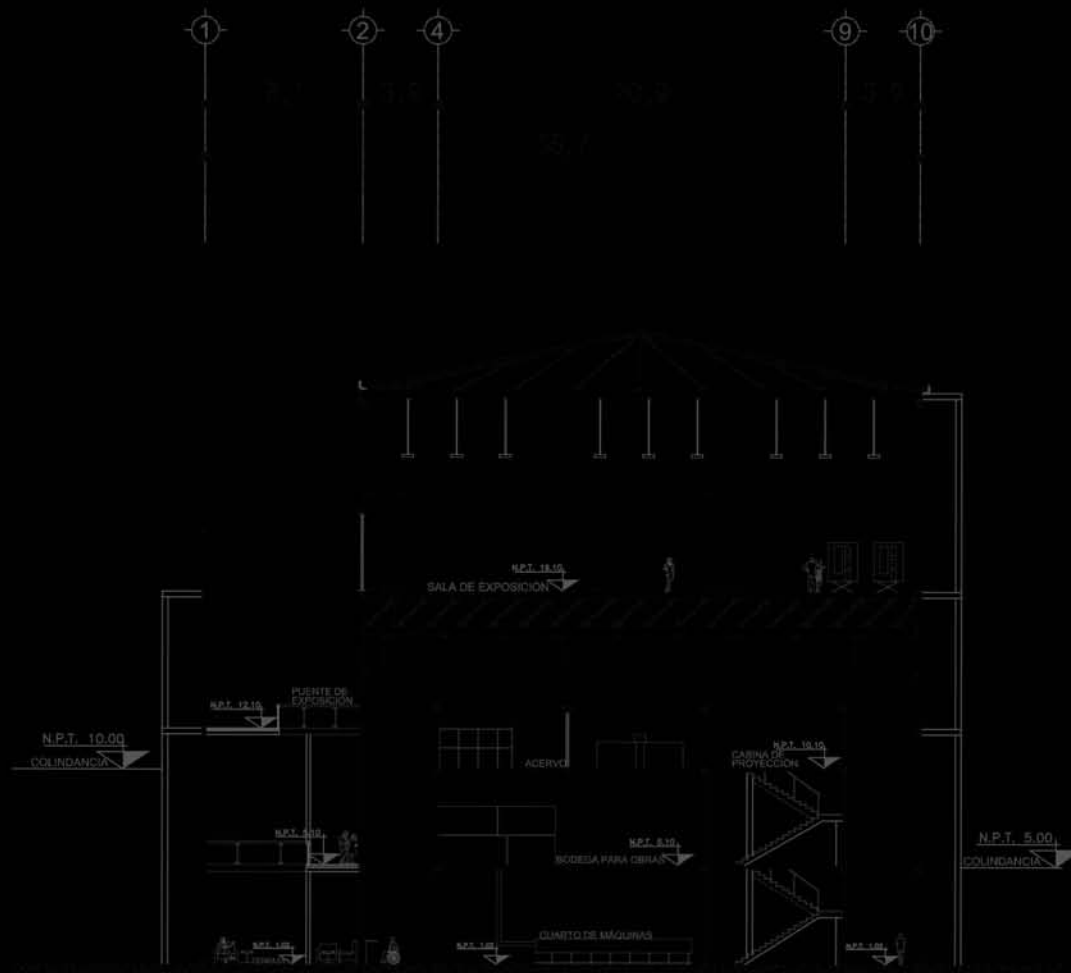


J H G F E D C B A



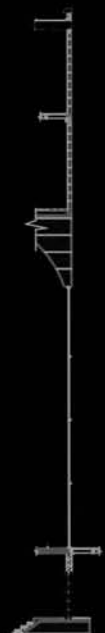
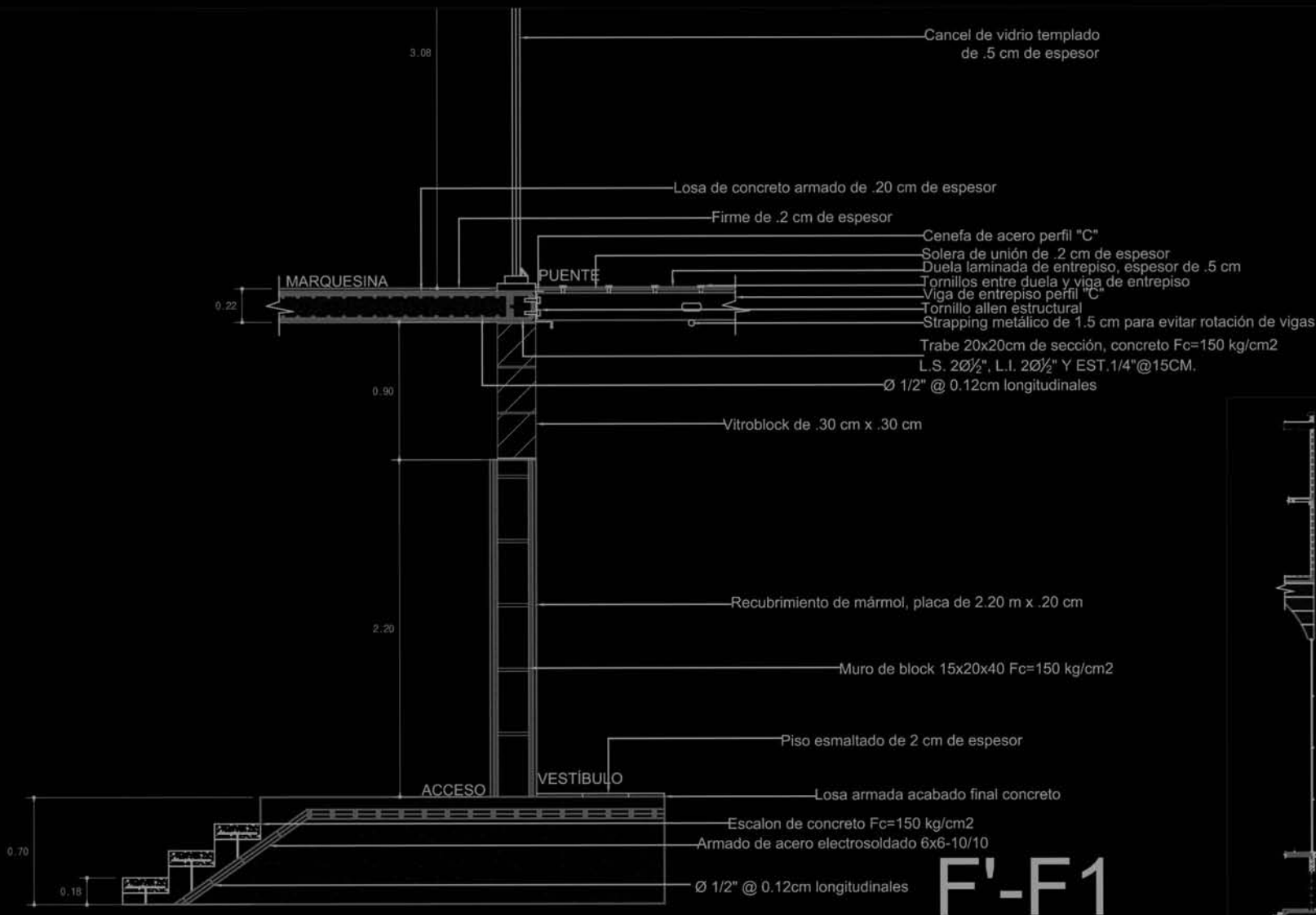
CORTE LONGITUDINAL C-C'

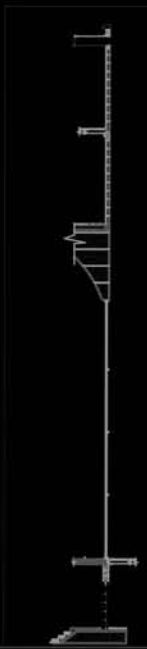
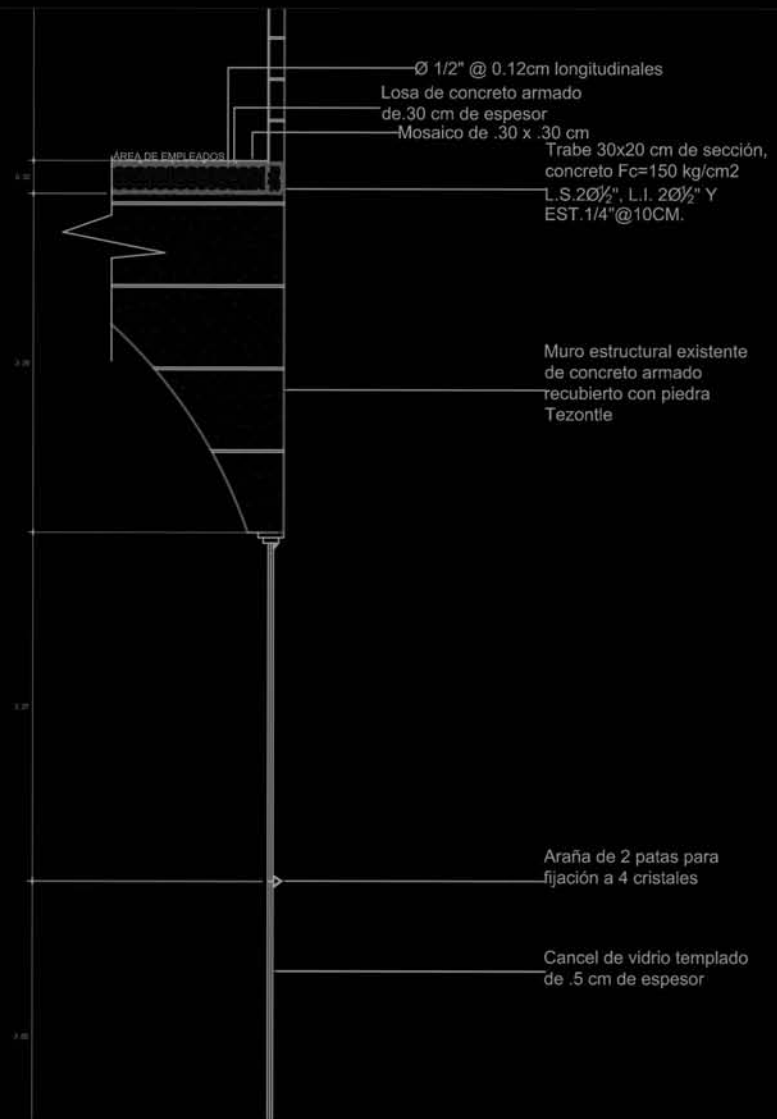


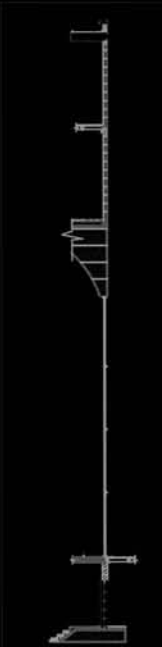
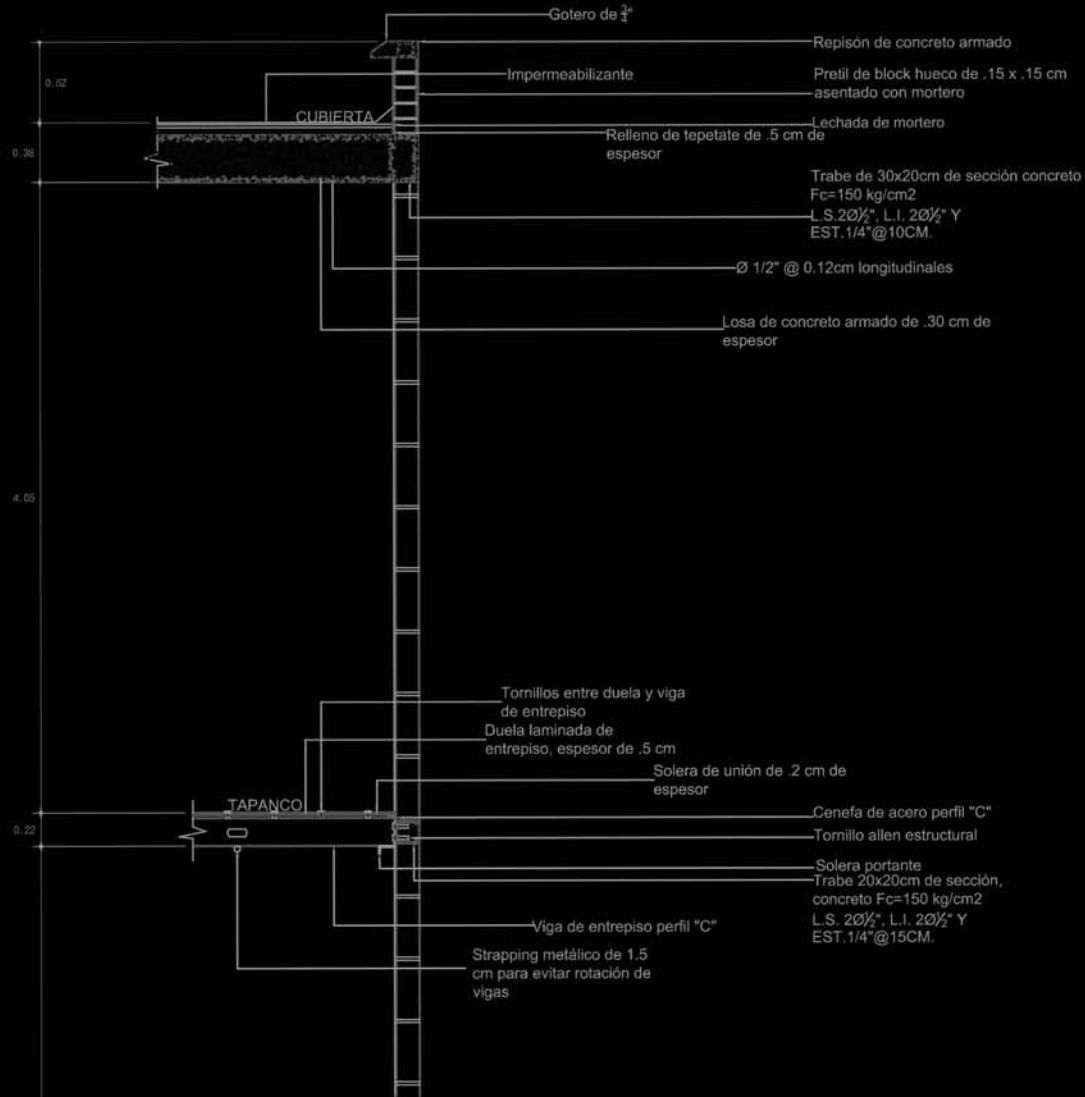


CORTE TRANSVERSAL D-D'

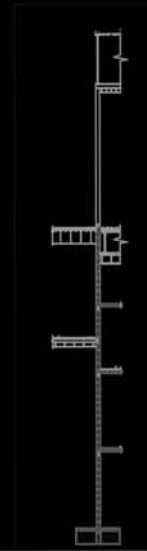
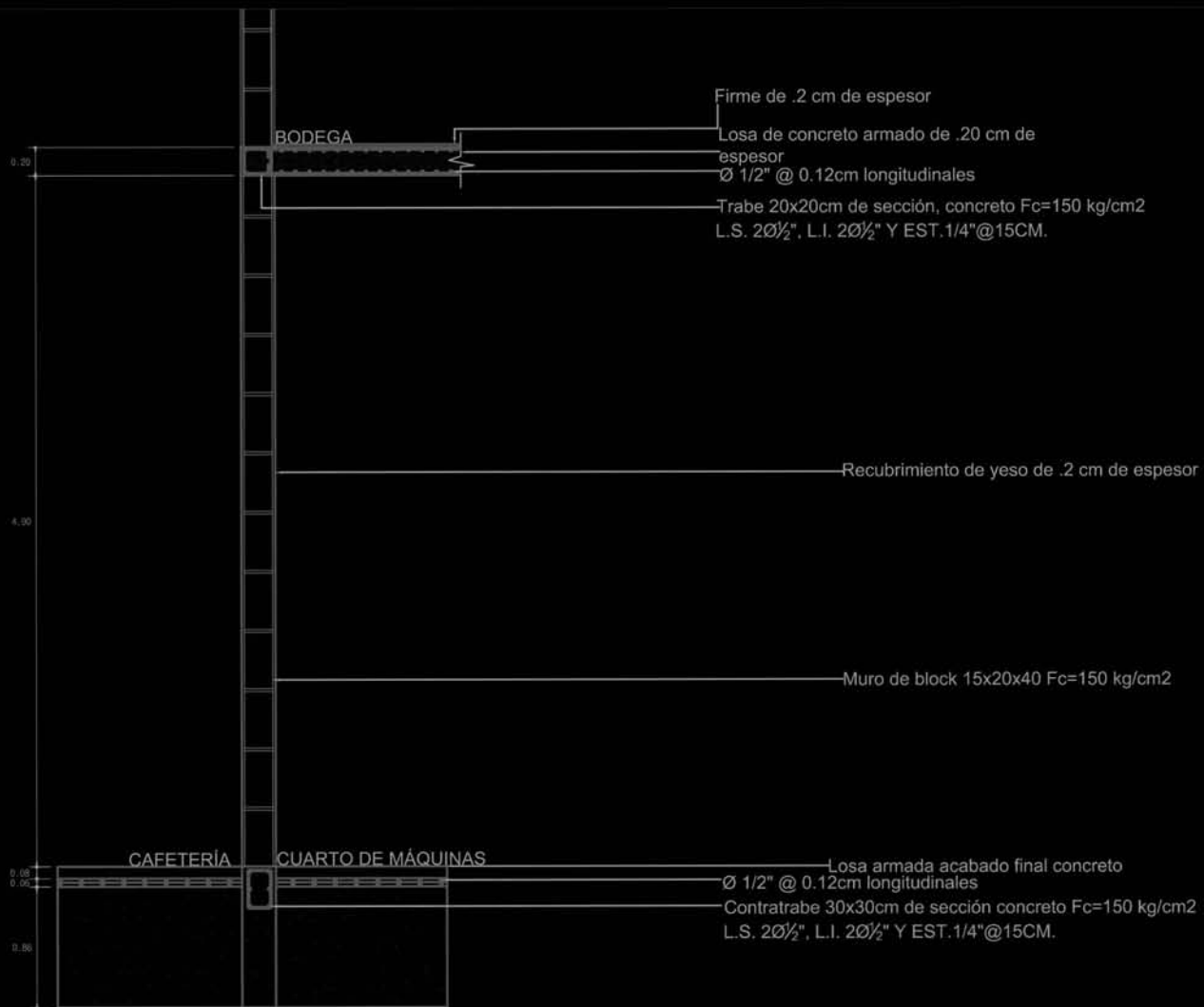


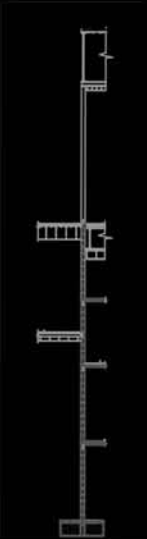
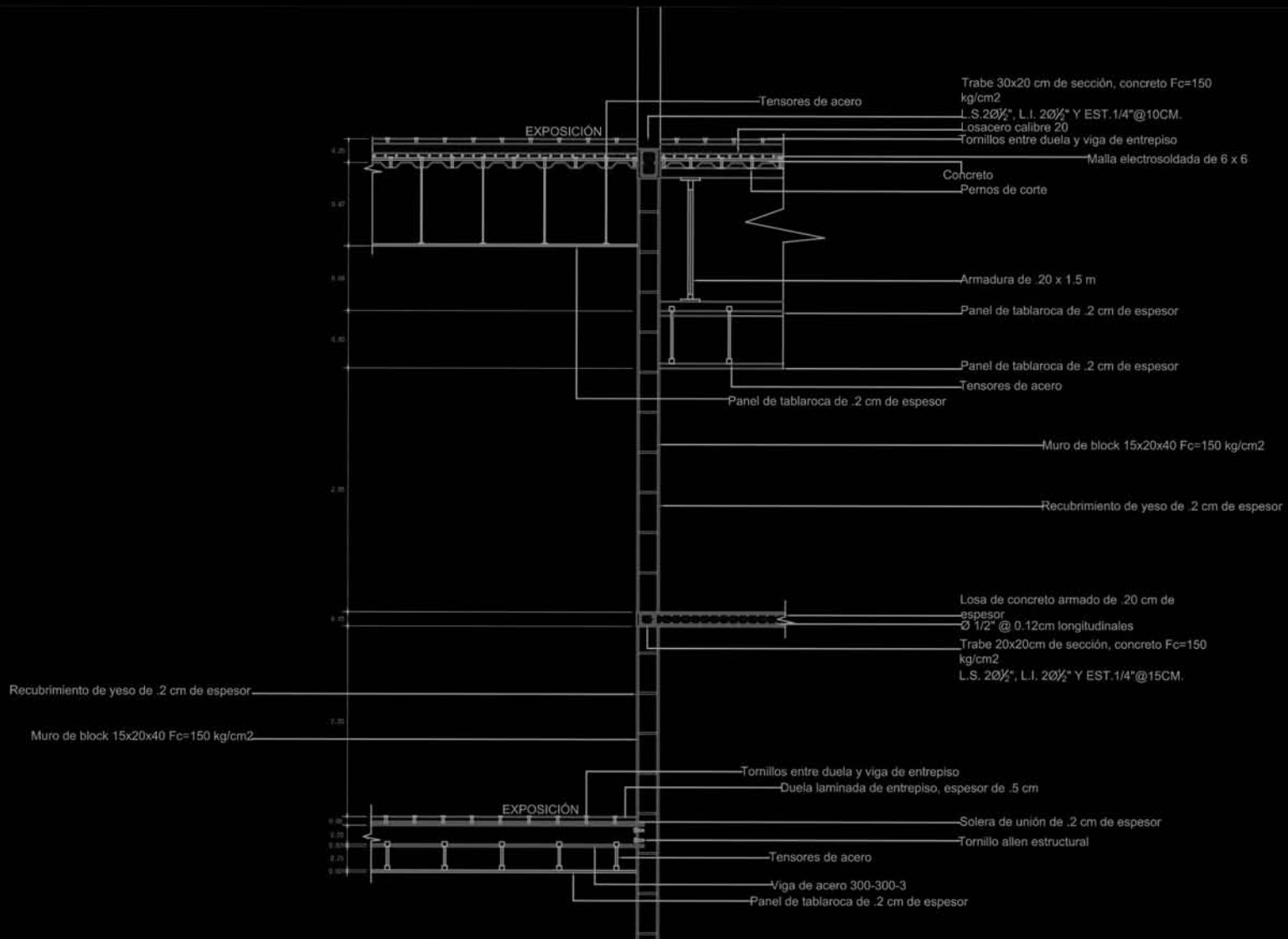


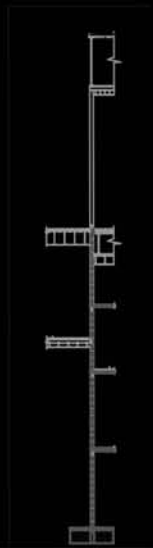
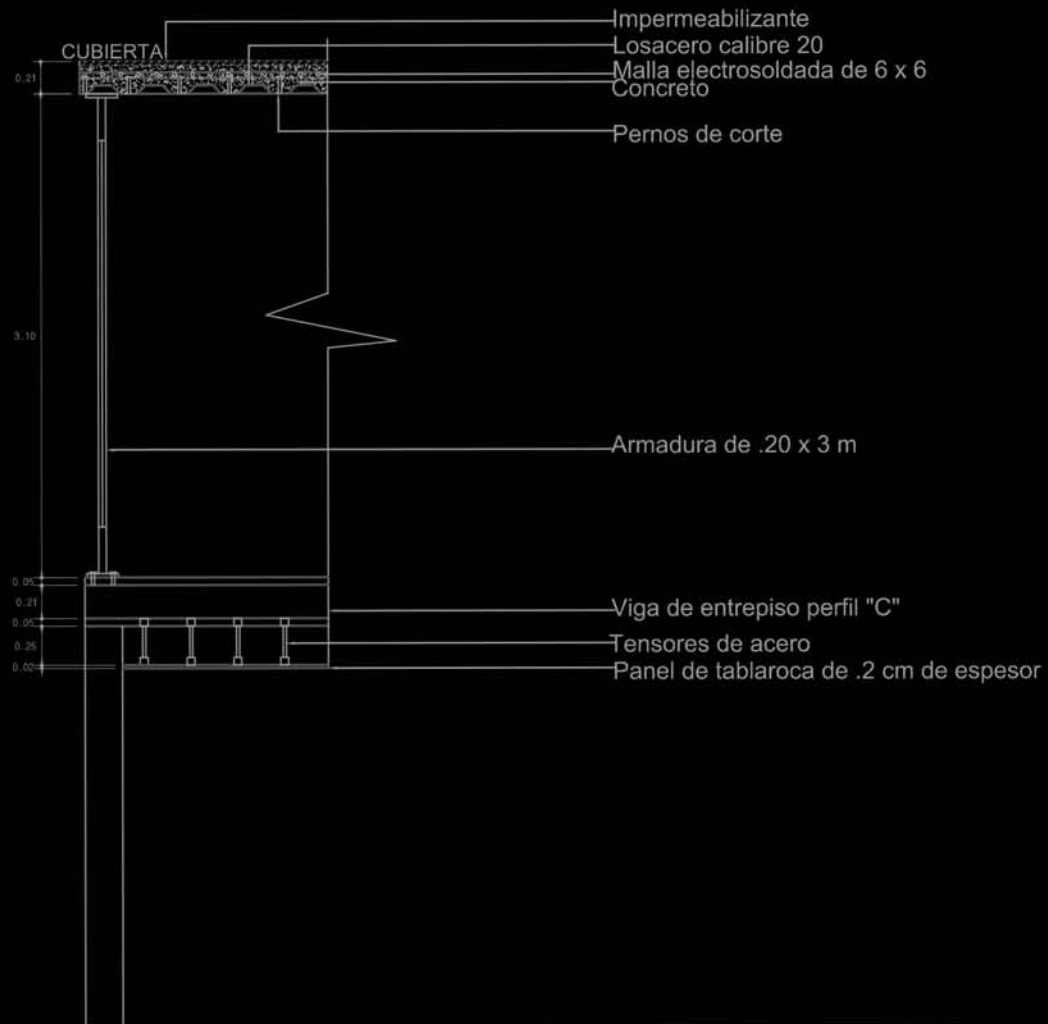


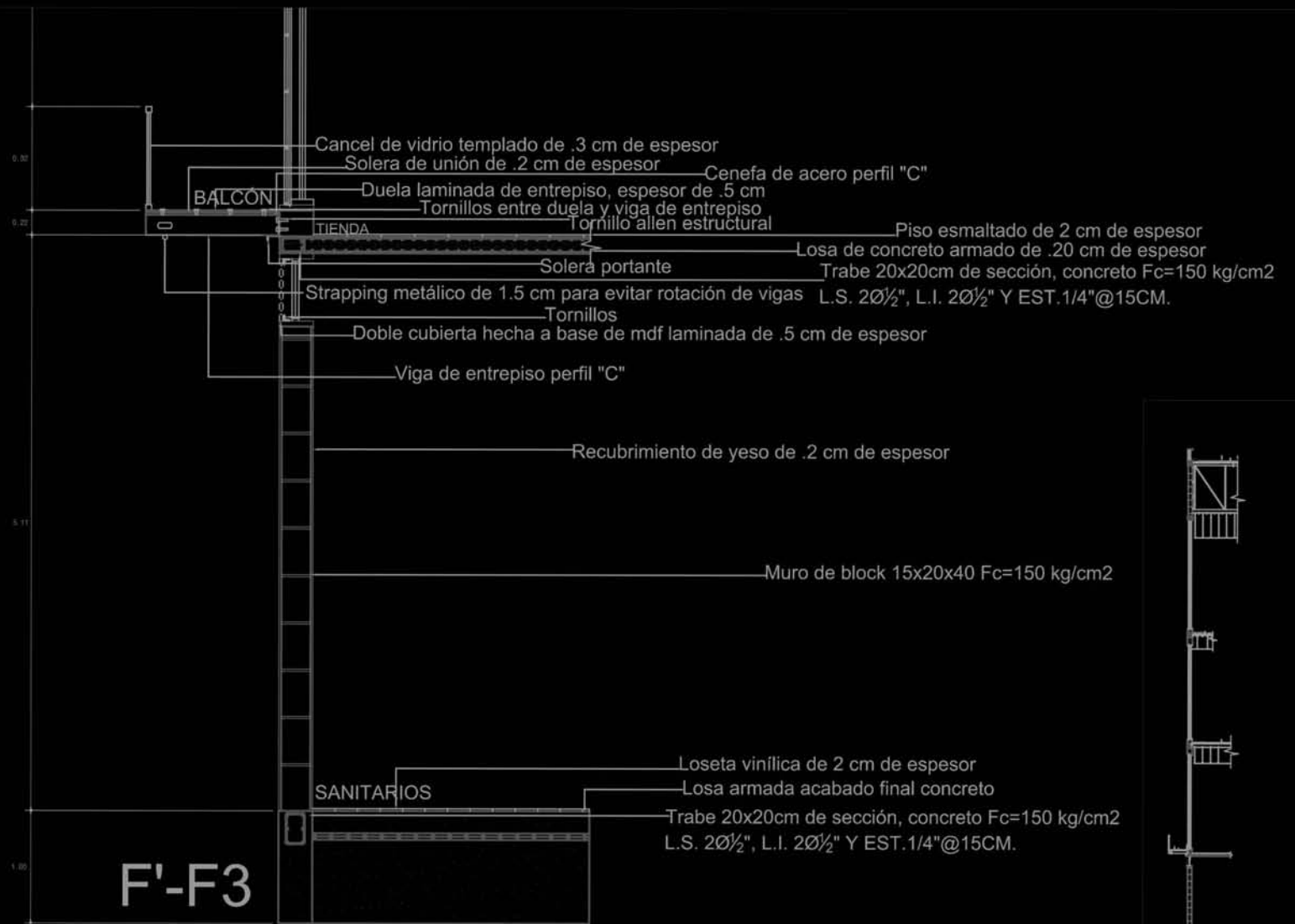


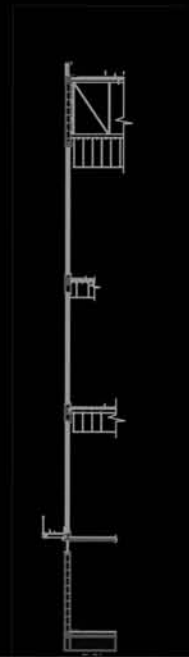
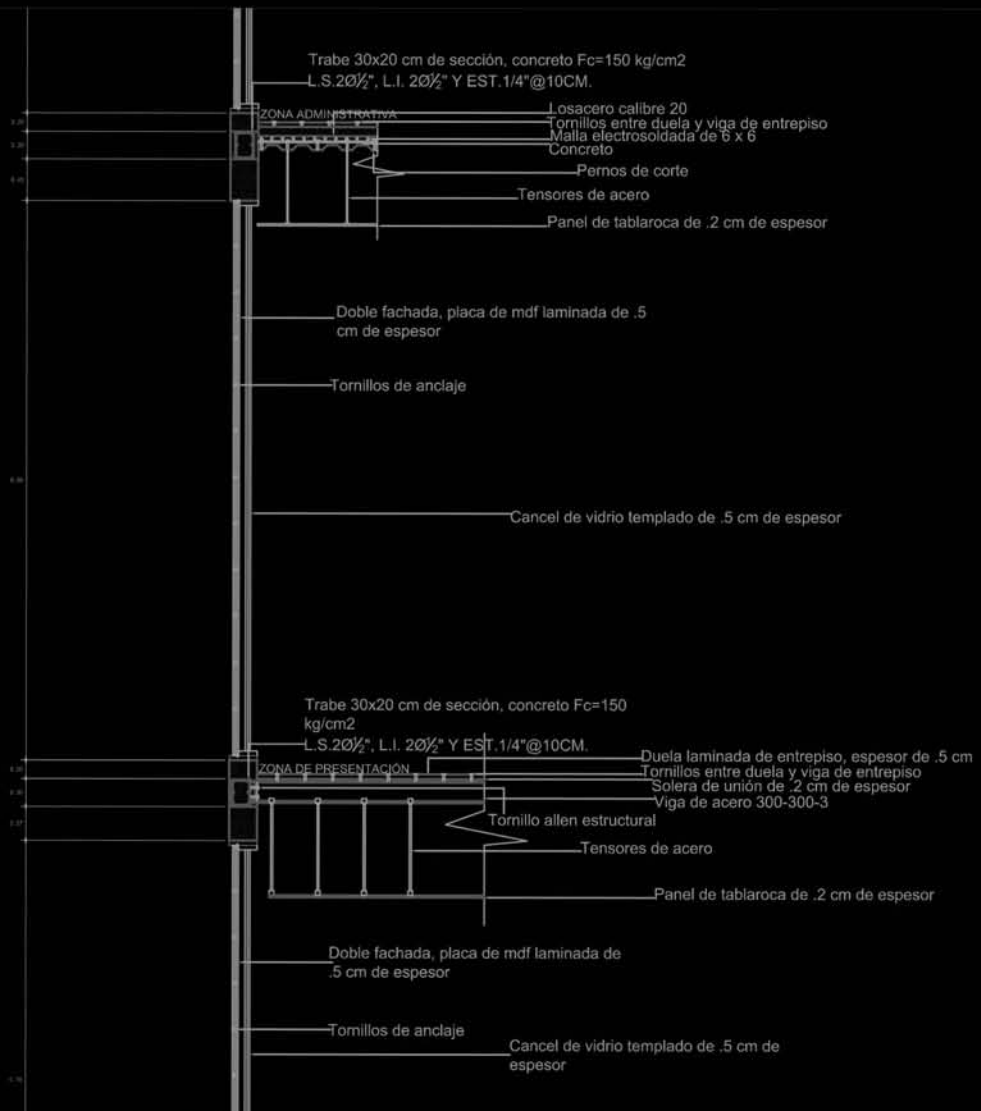
F'-F2

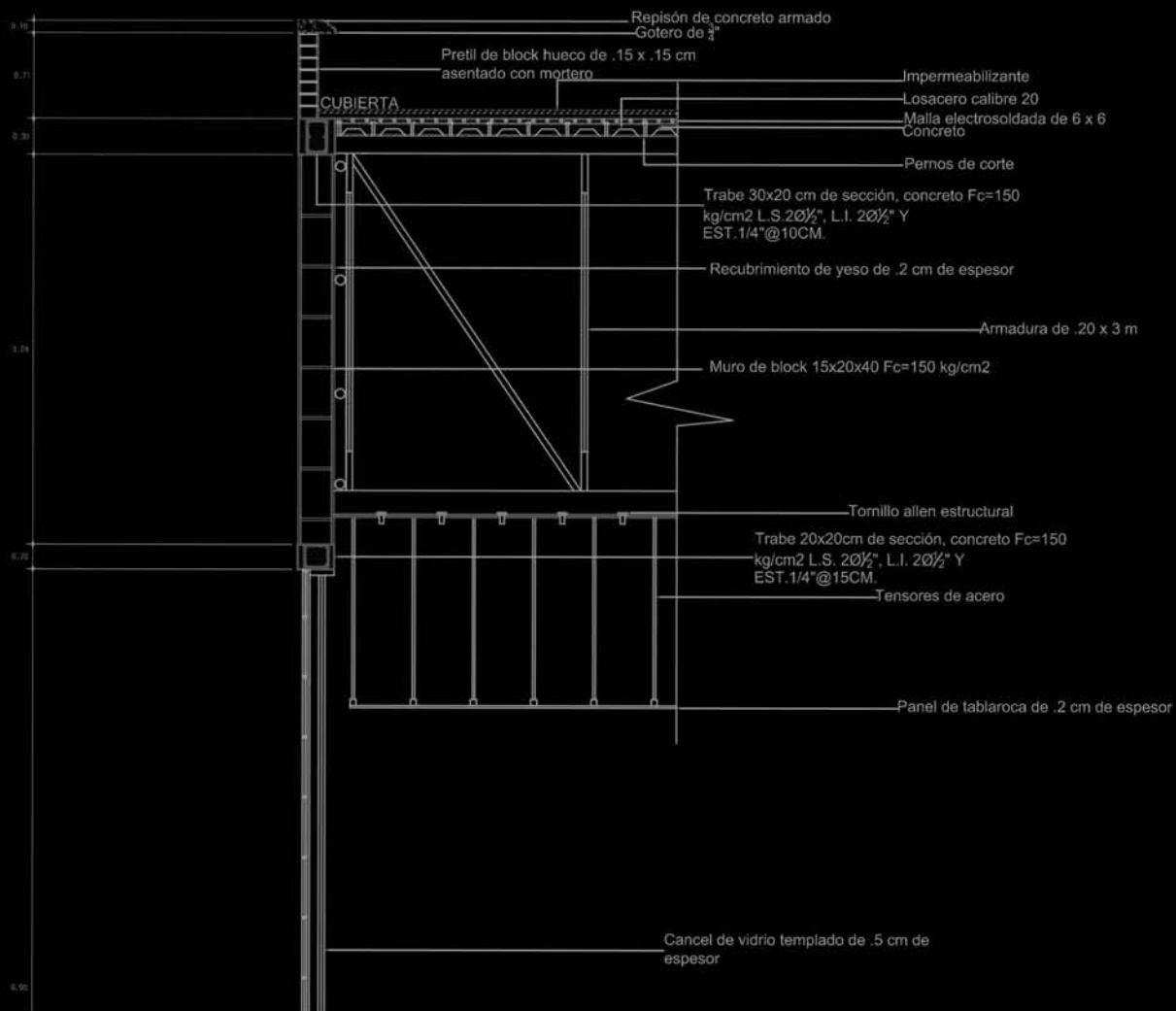


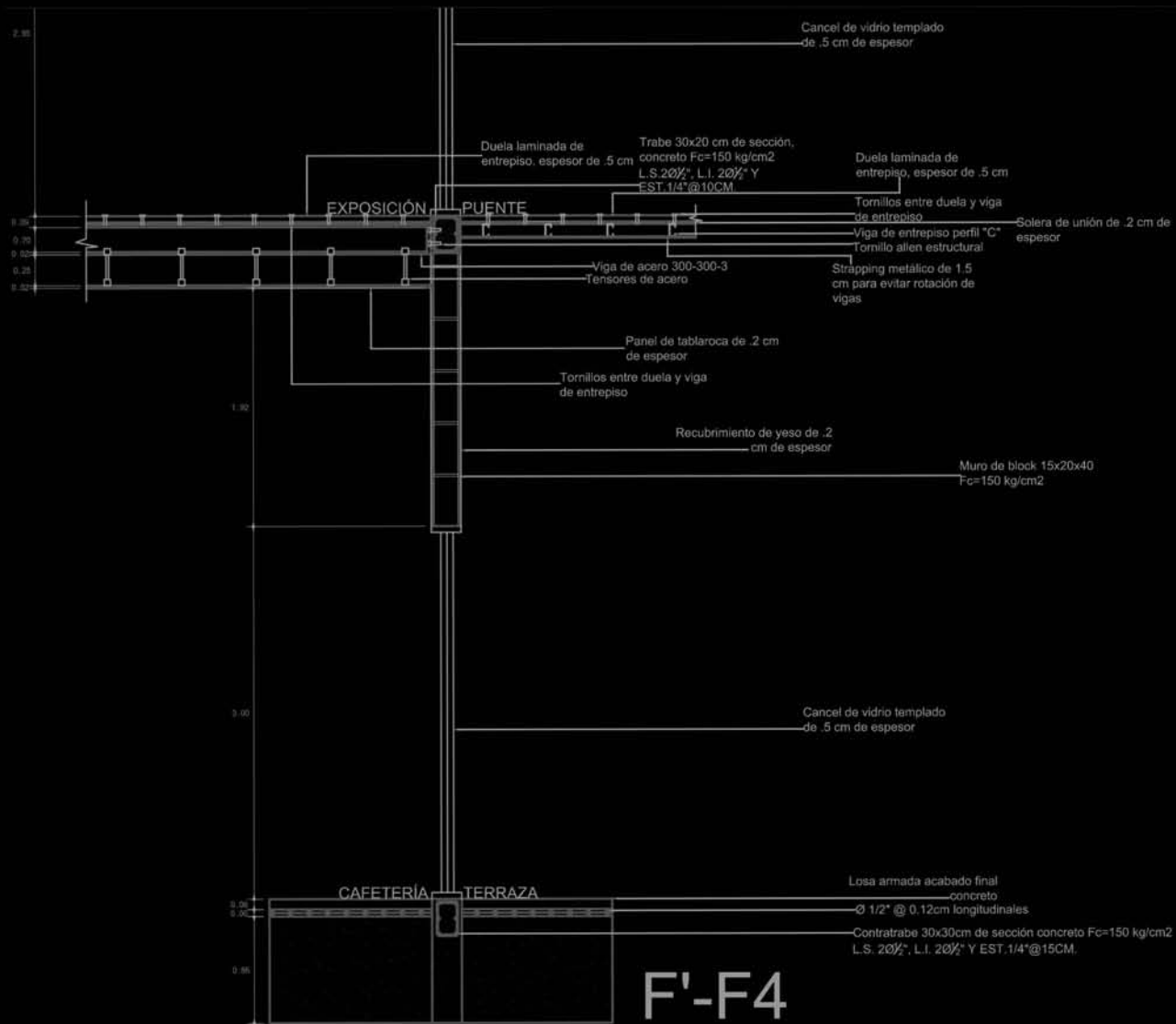




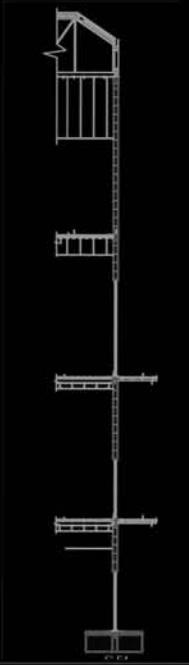
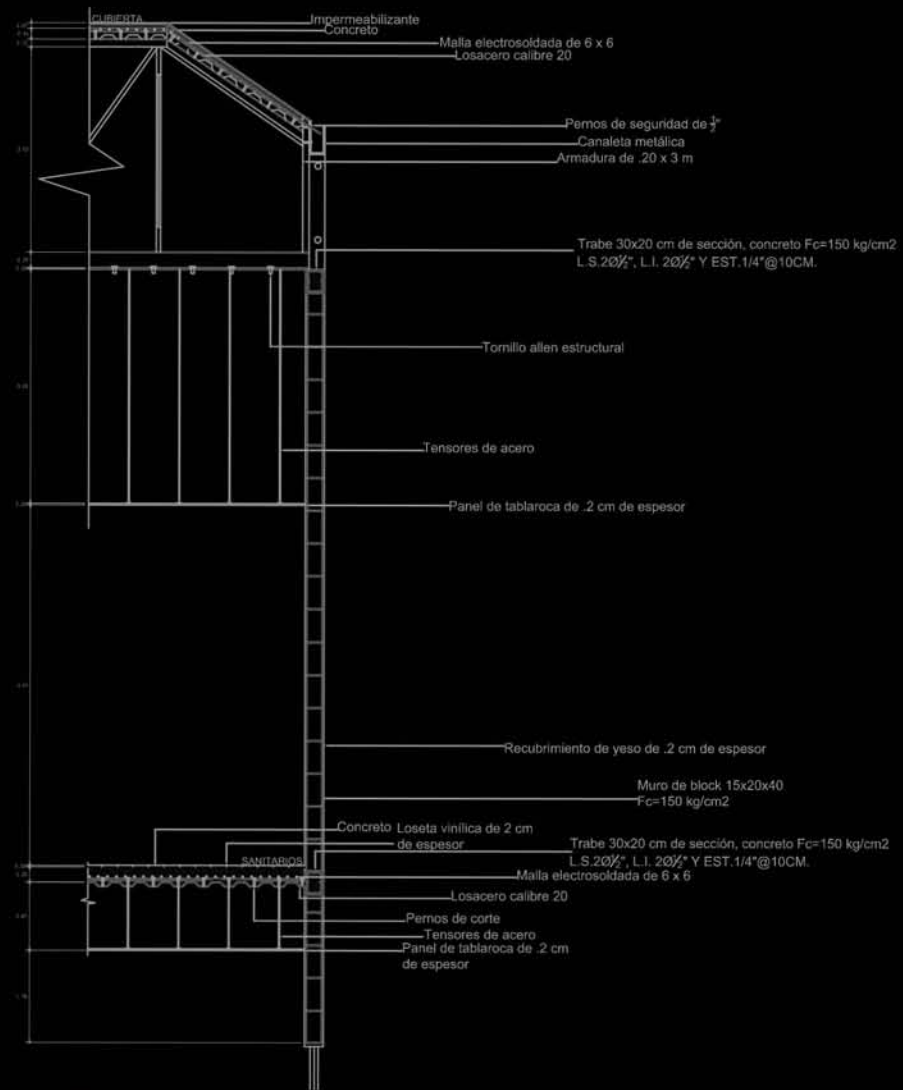


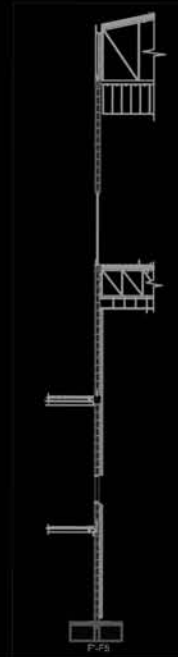
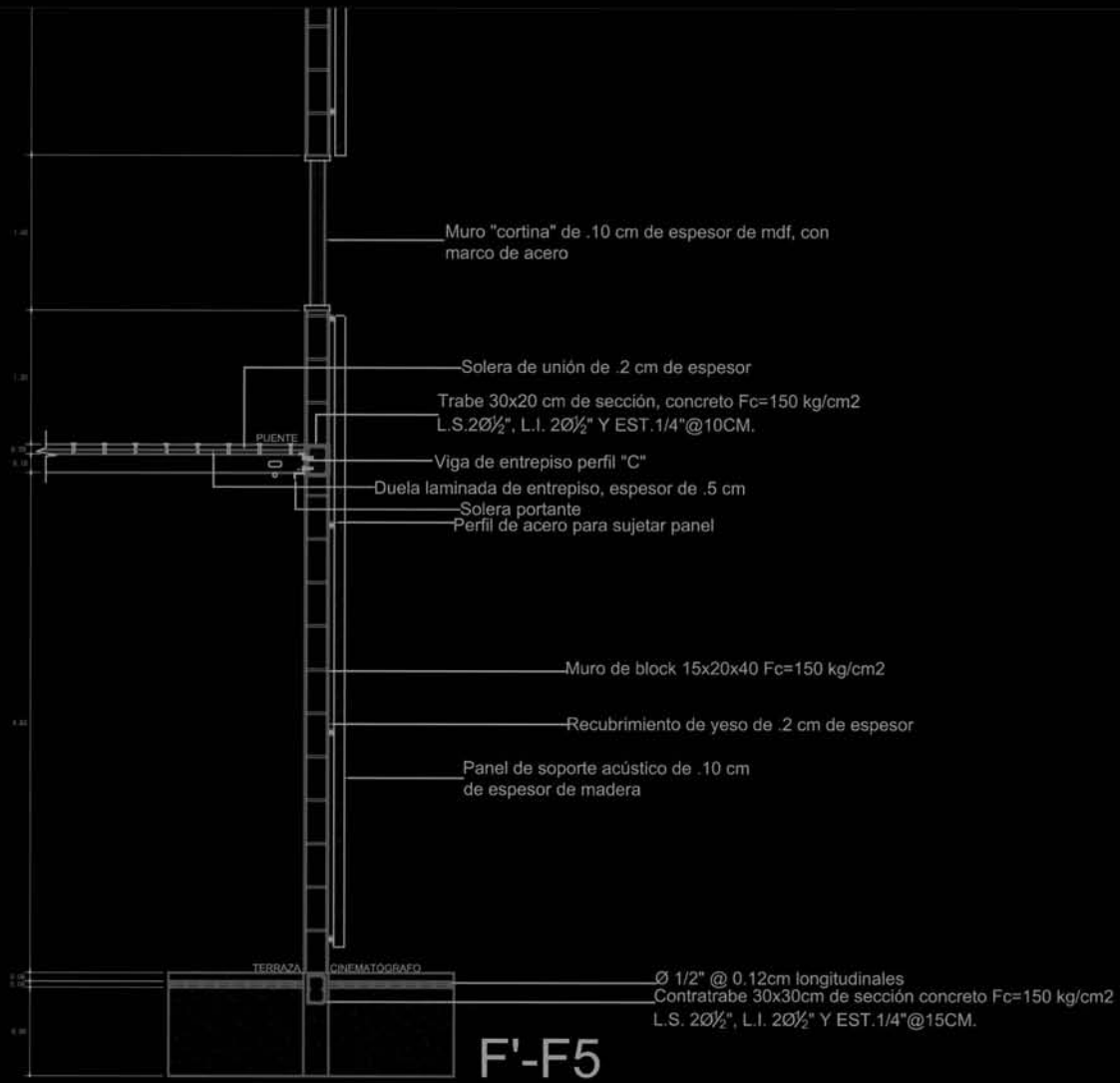


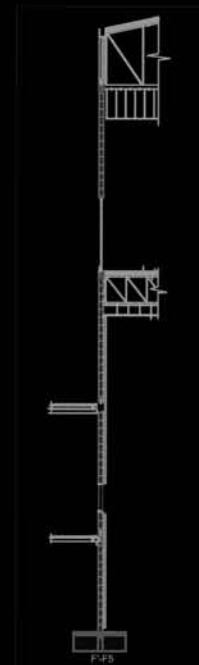
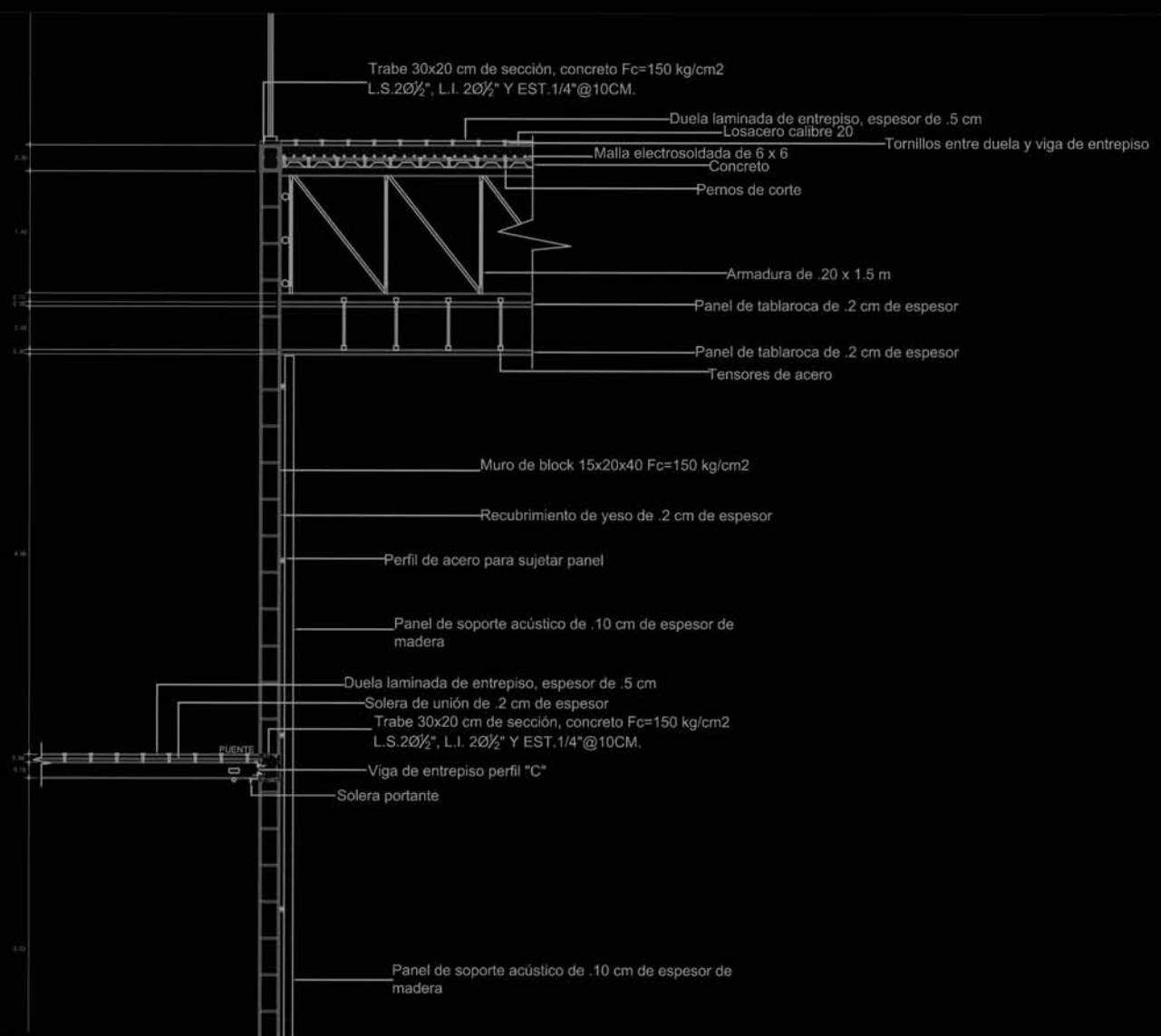




F'-F4

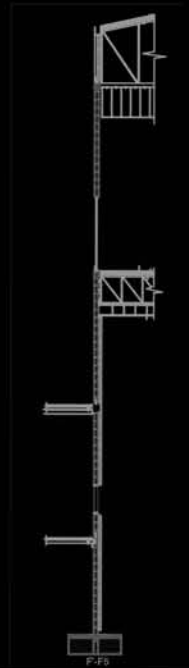
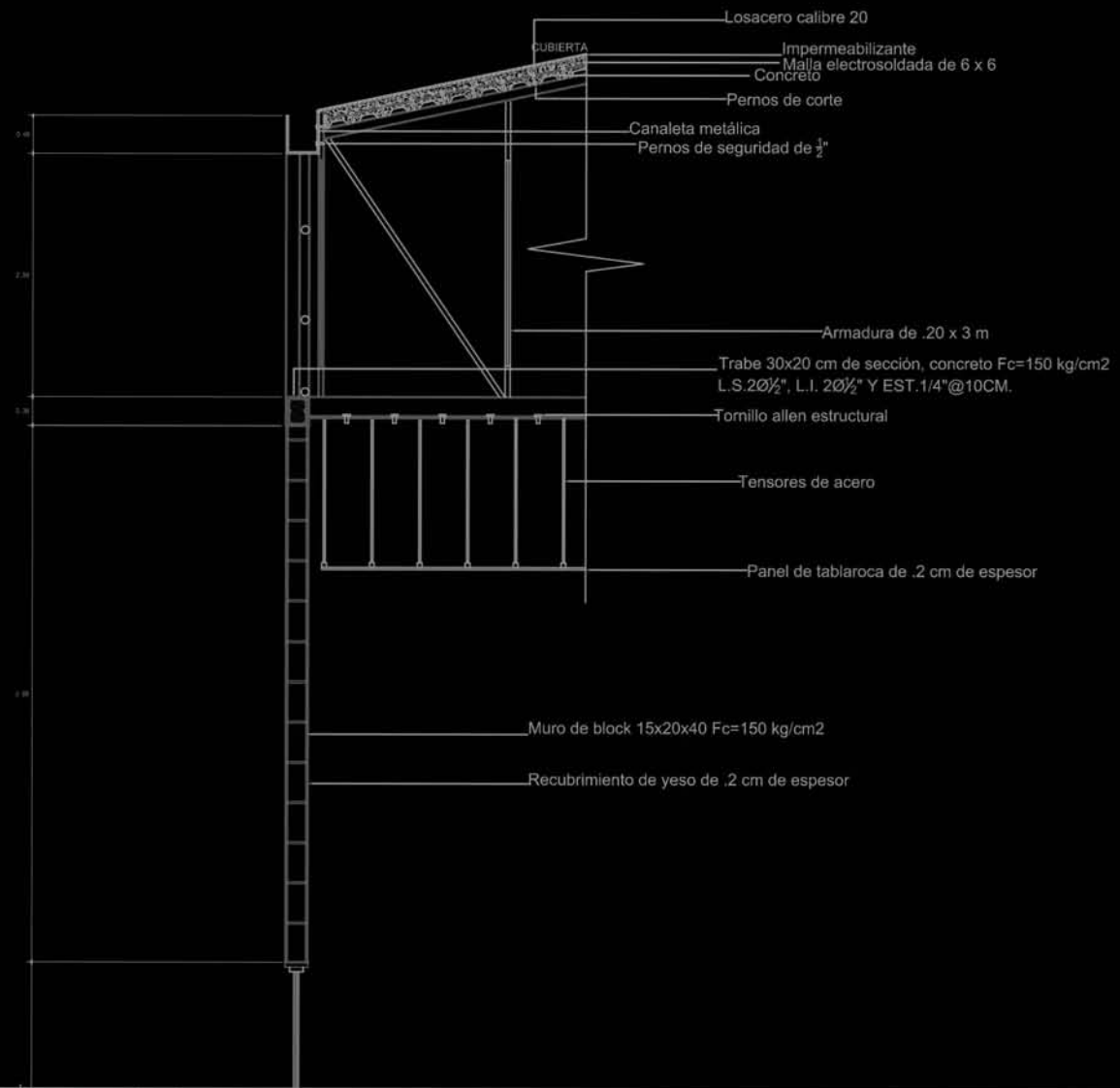






1:20

1:20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 INSTITUTO VICE-RECTORAL DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
 INSTITUTO VICE-RECTORAL DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

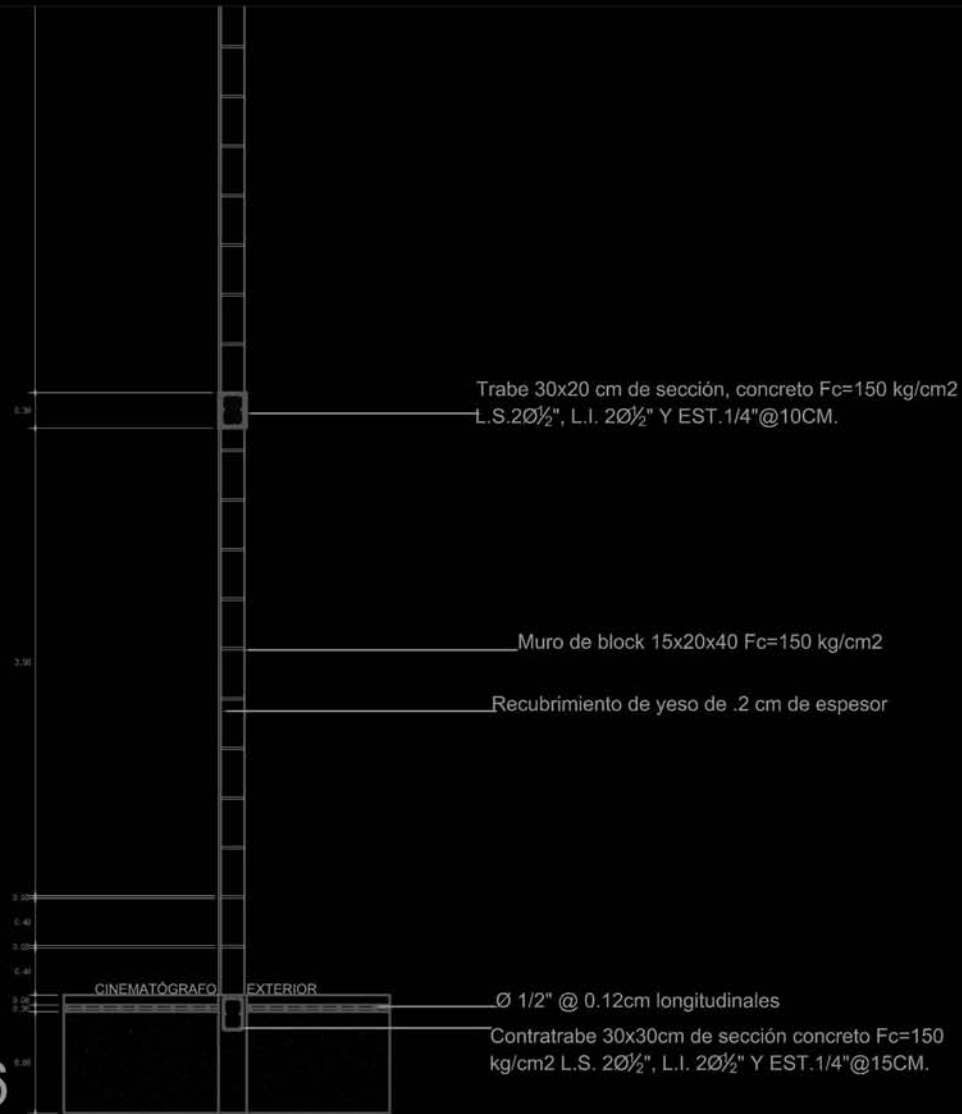
INSTITUTO VICE-RECTORAL DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
 INSTITUTO VICE-RECTORAL DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

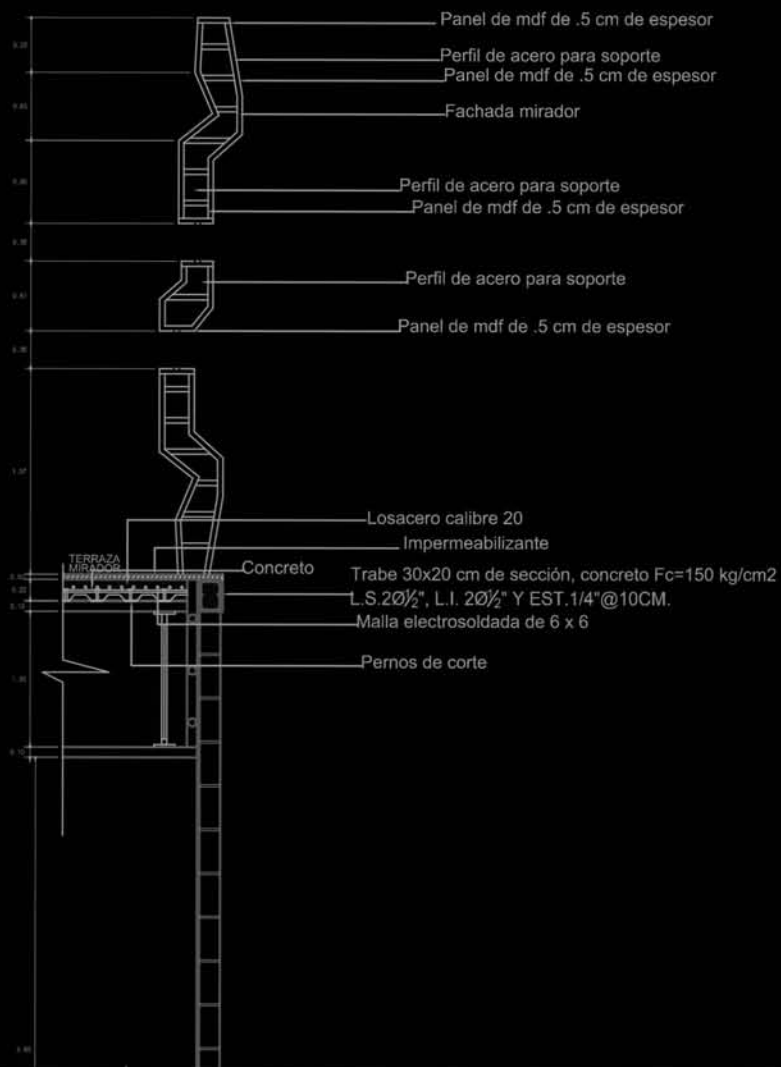
INSTITUTO VICE-RECTORAL DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
 INSTITUTO VICE-RECTORAL DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO



B-25
 1/4

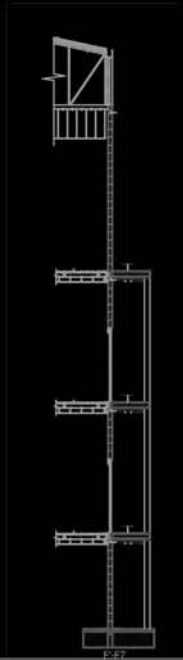
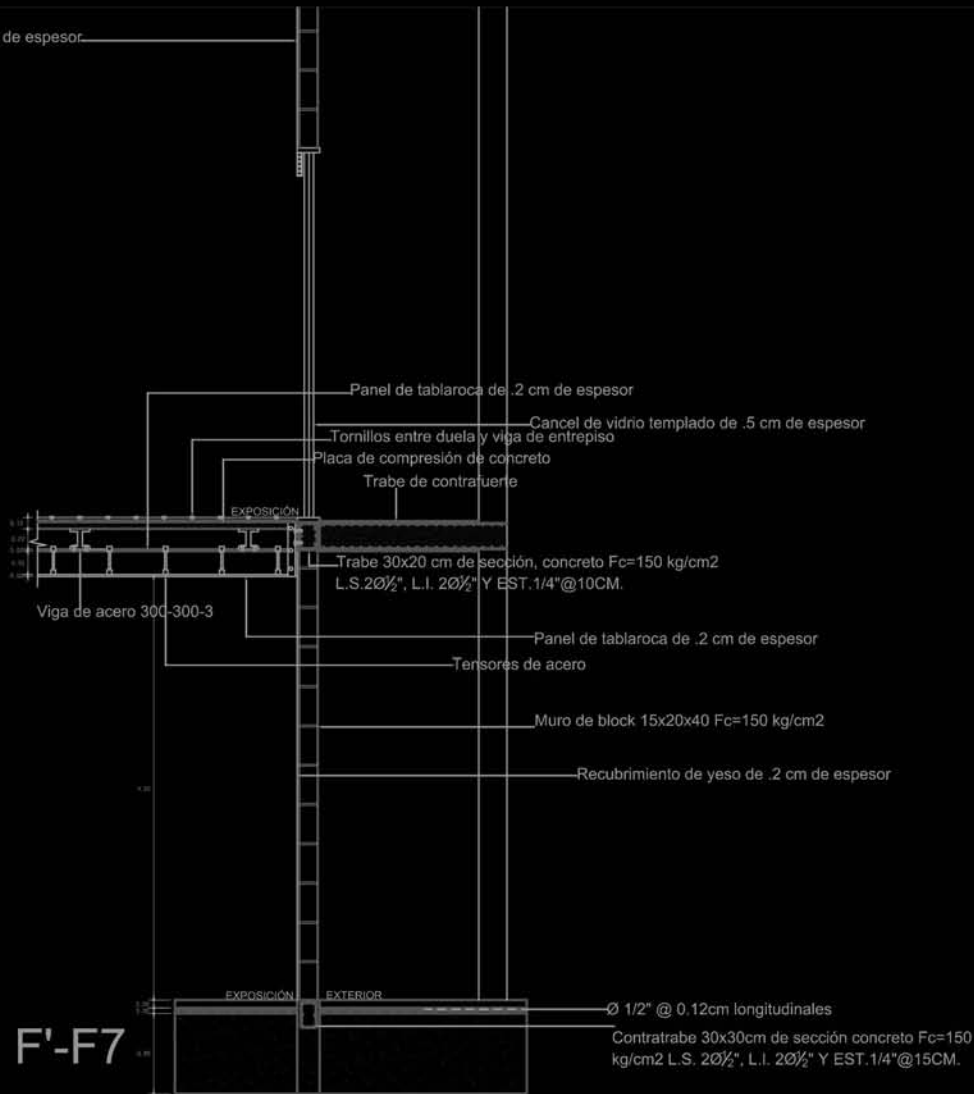
F'-F6





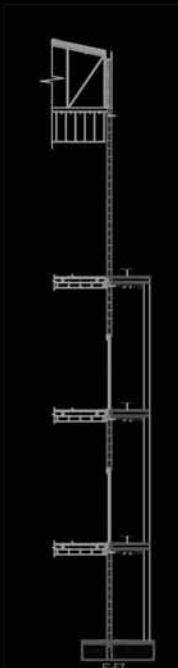
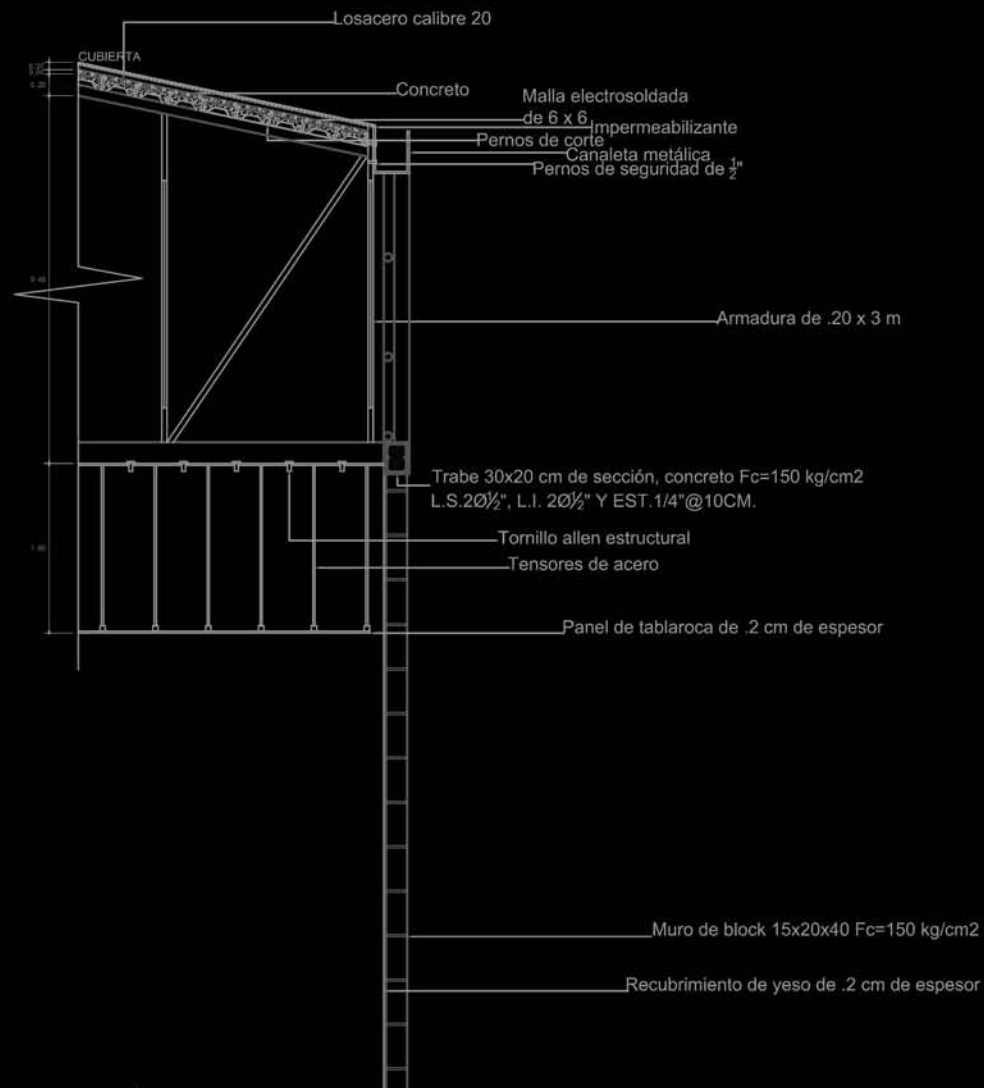
8/20

Recubrimiento de yeso de .2 cm de espesor

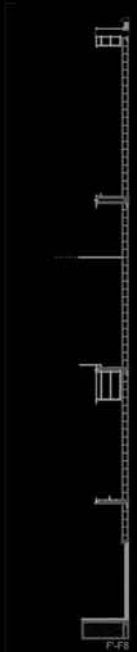
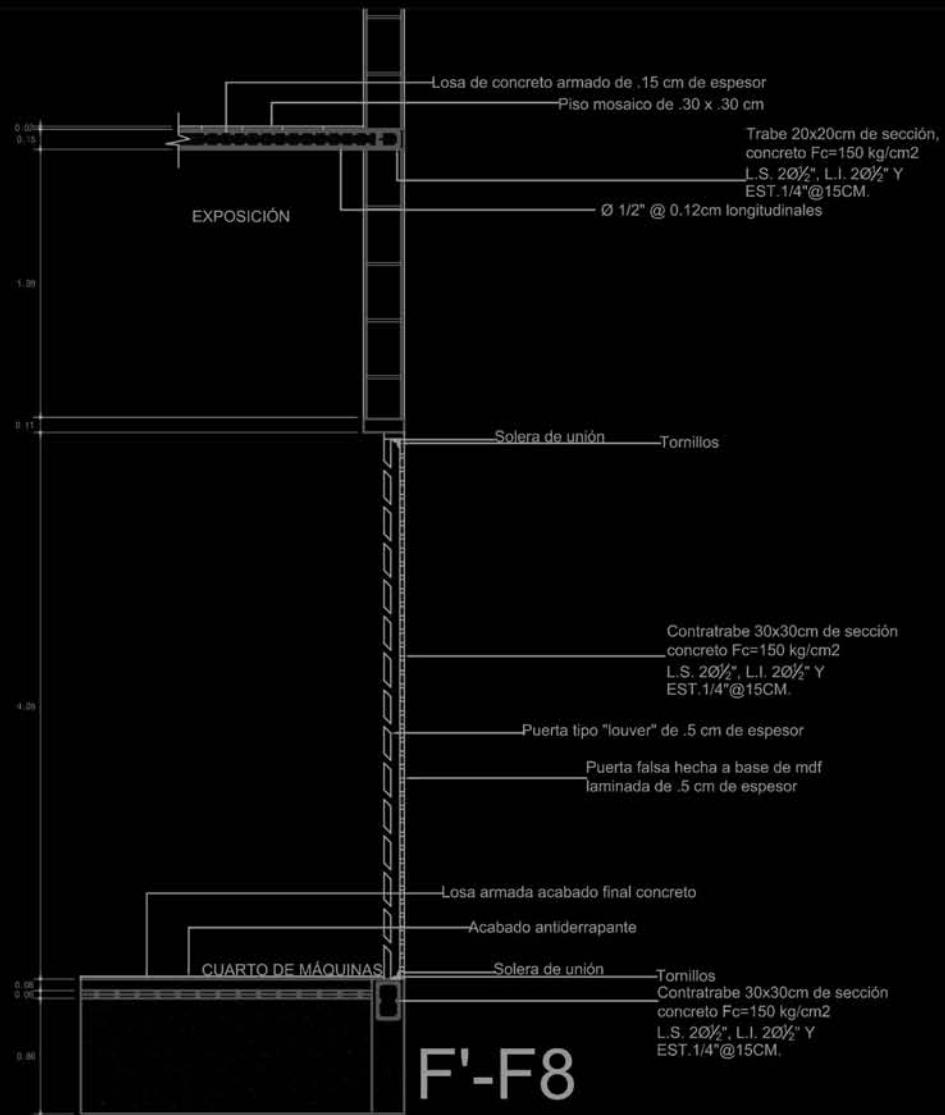


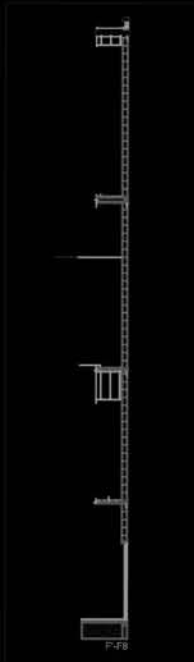
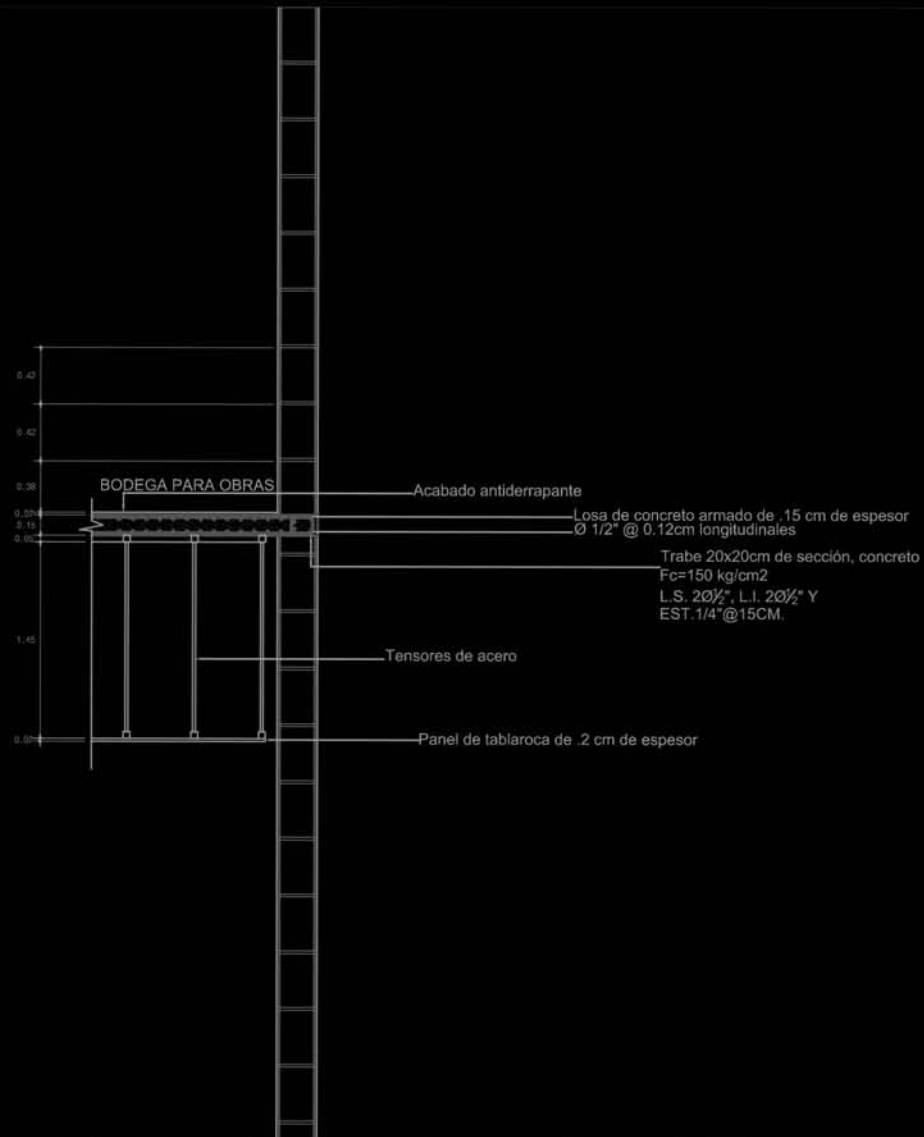
F-67

FAA



UNMSM
FA





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN
 BODEGA PARA OBRAS

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN
 BODEGA PARA OBRAS

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN
 BODEGA PARA OBRAS

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN
 BODEGA PARA OBRAS

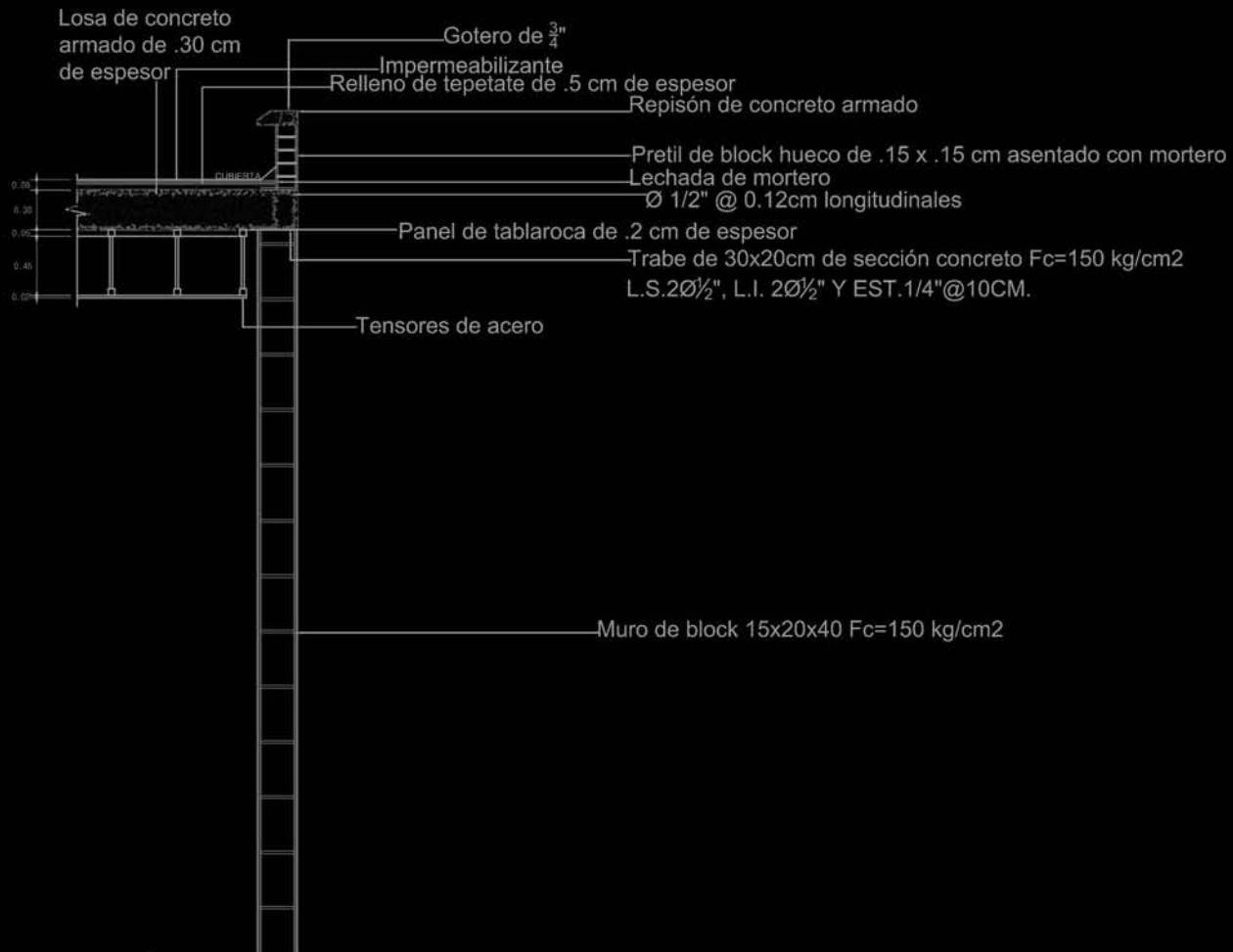
PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN
 BODEGA PARA OBRAS

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN
 BODEGA PARA OBRAS



B. 07

36

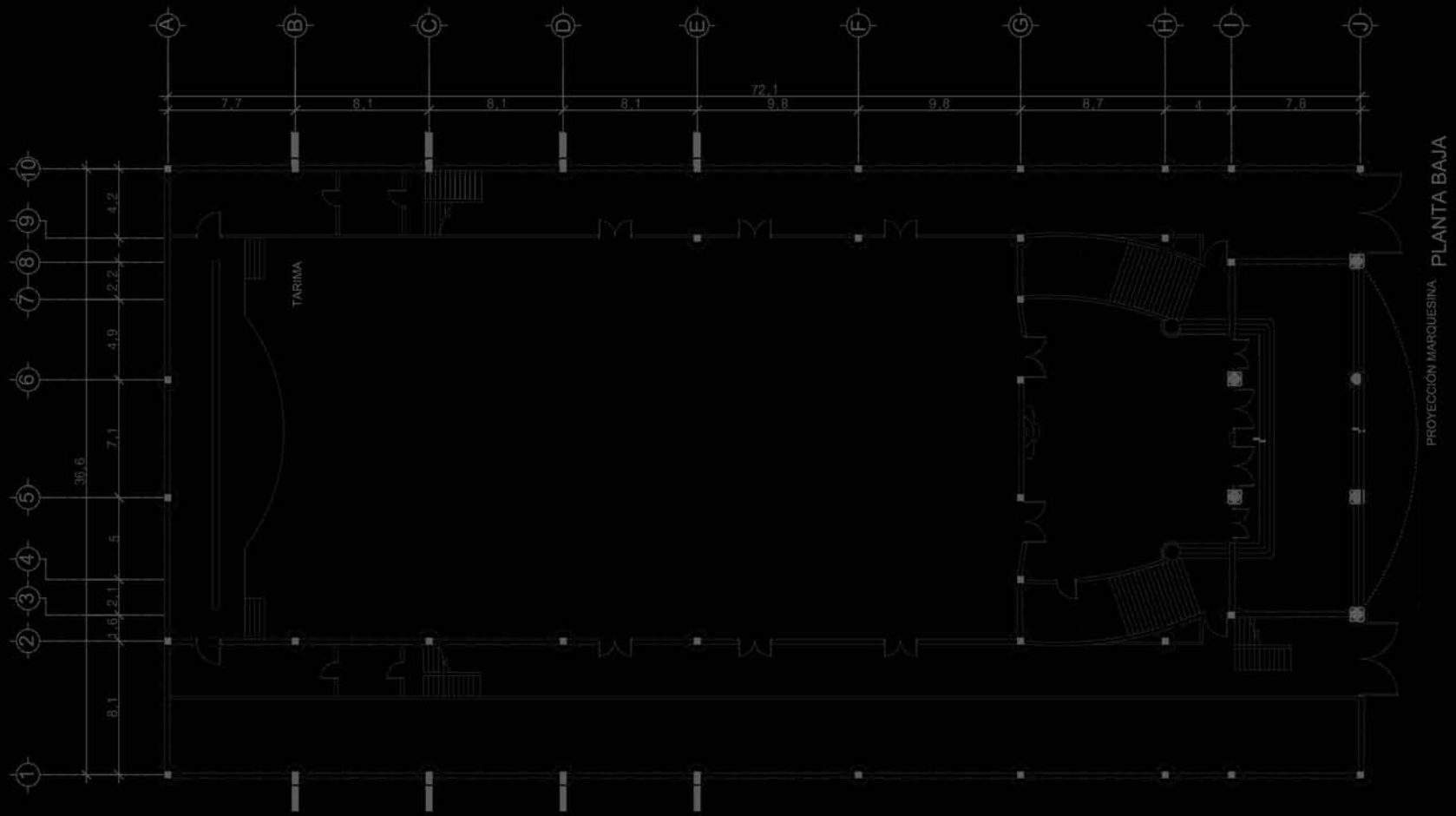


1:50

F-20



3. Criterios de conservación



PROYECCIÓN MARQUESINA
PLANTA BAJA

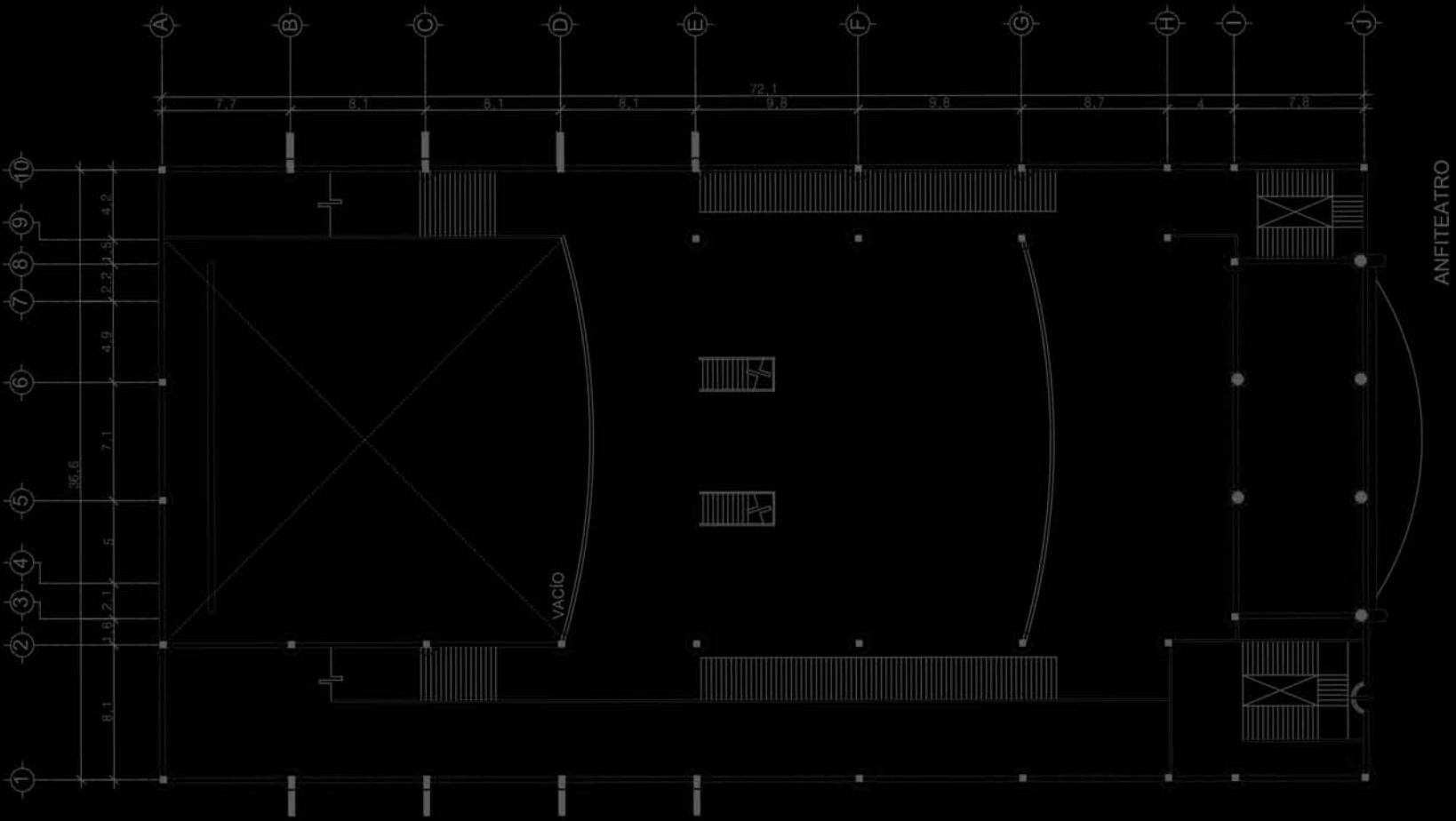


II-INGENIERÍA
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN INGENIERÍA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO DE INGENIERÍA
PROYECTO DE INGENIERÍA
PROYECTO DE INGENIERÍA

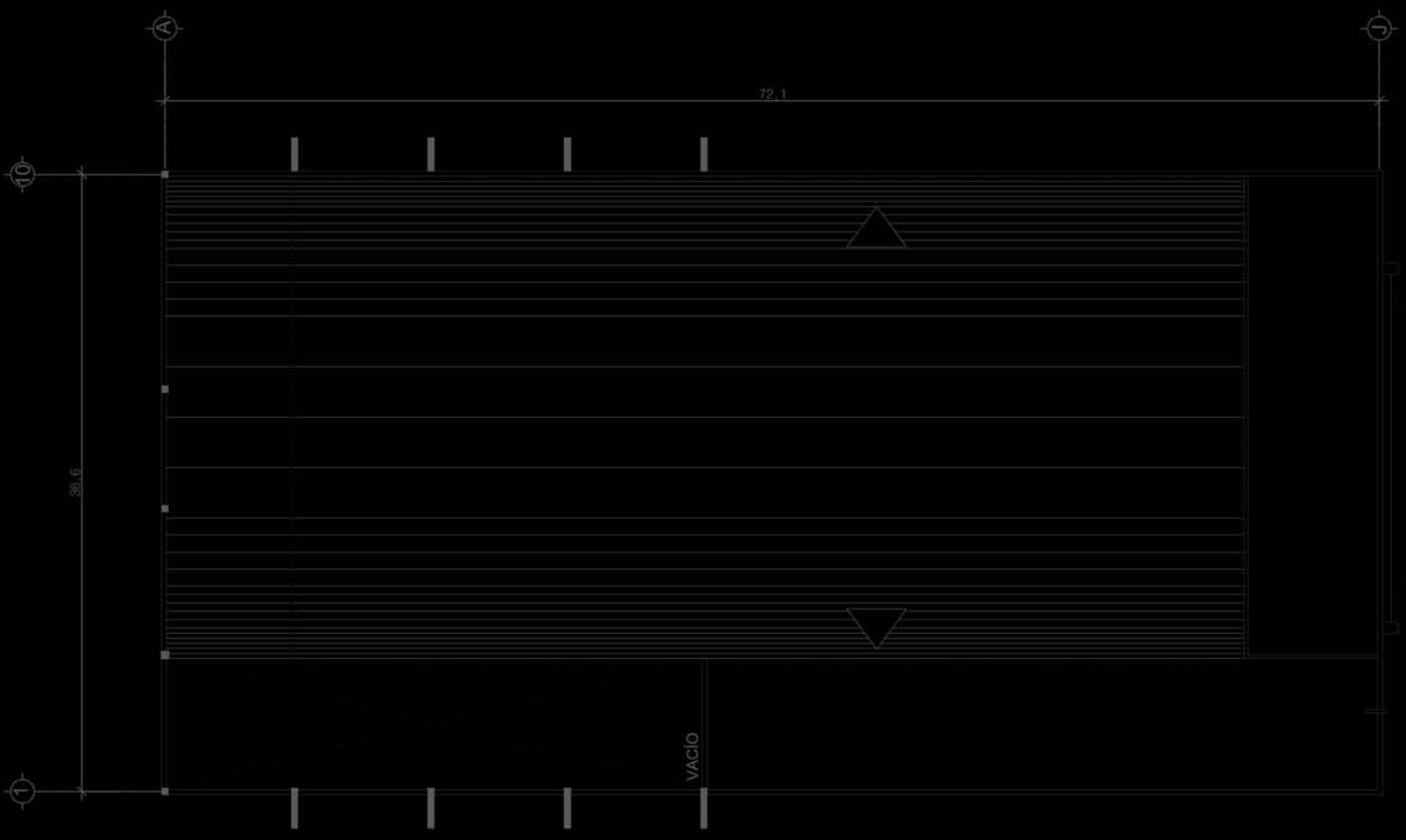
PROYECTO DE INGENIERÍA
PROYECTO DE INGENIERÍA
PROYECTO DE INGENIERÍA





0.0.07



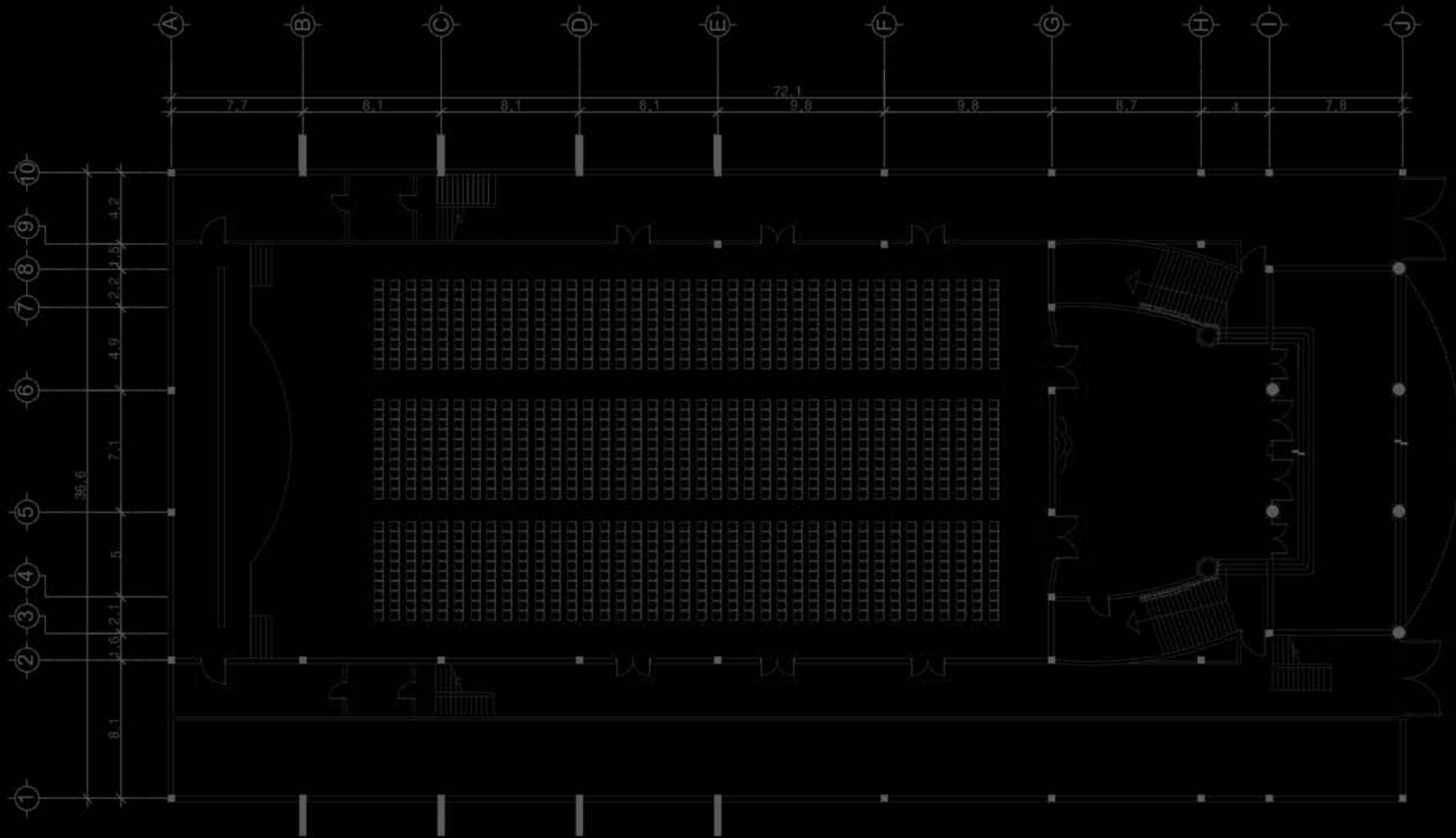


PLANTA DE AZOTEA



0.0 0.3

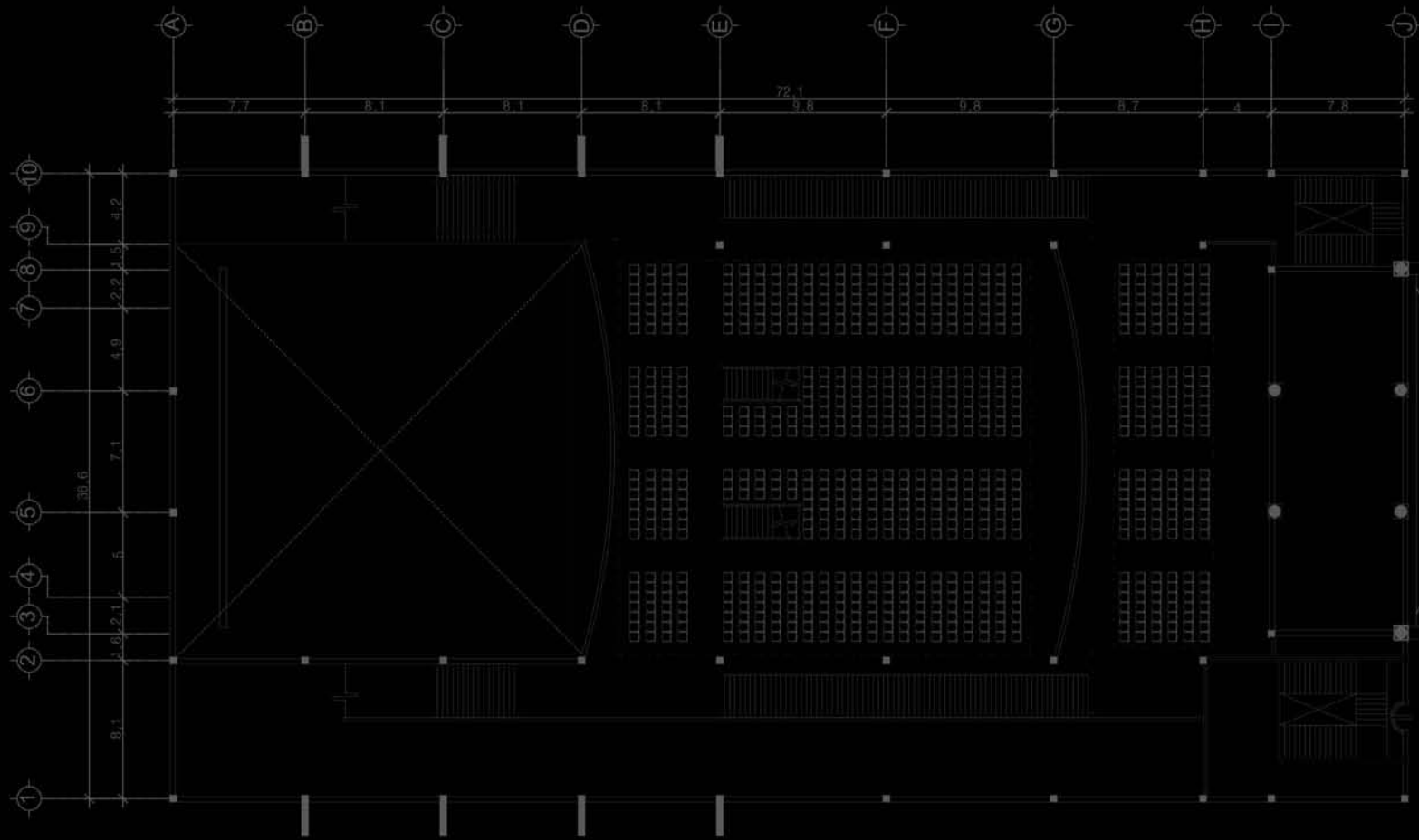
0.0



PLANTA BAJA



0 5 10
M



ANFITEATRO

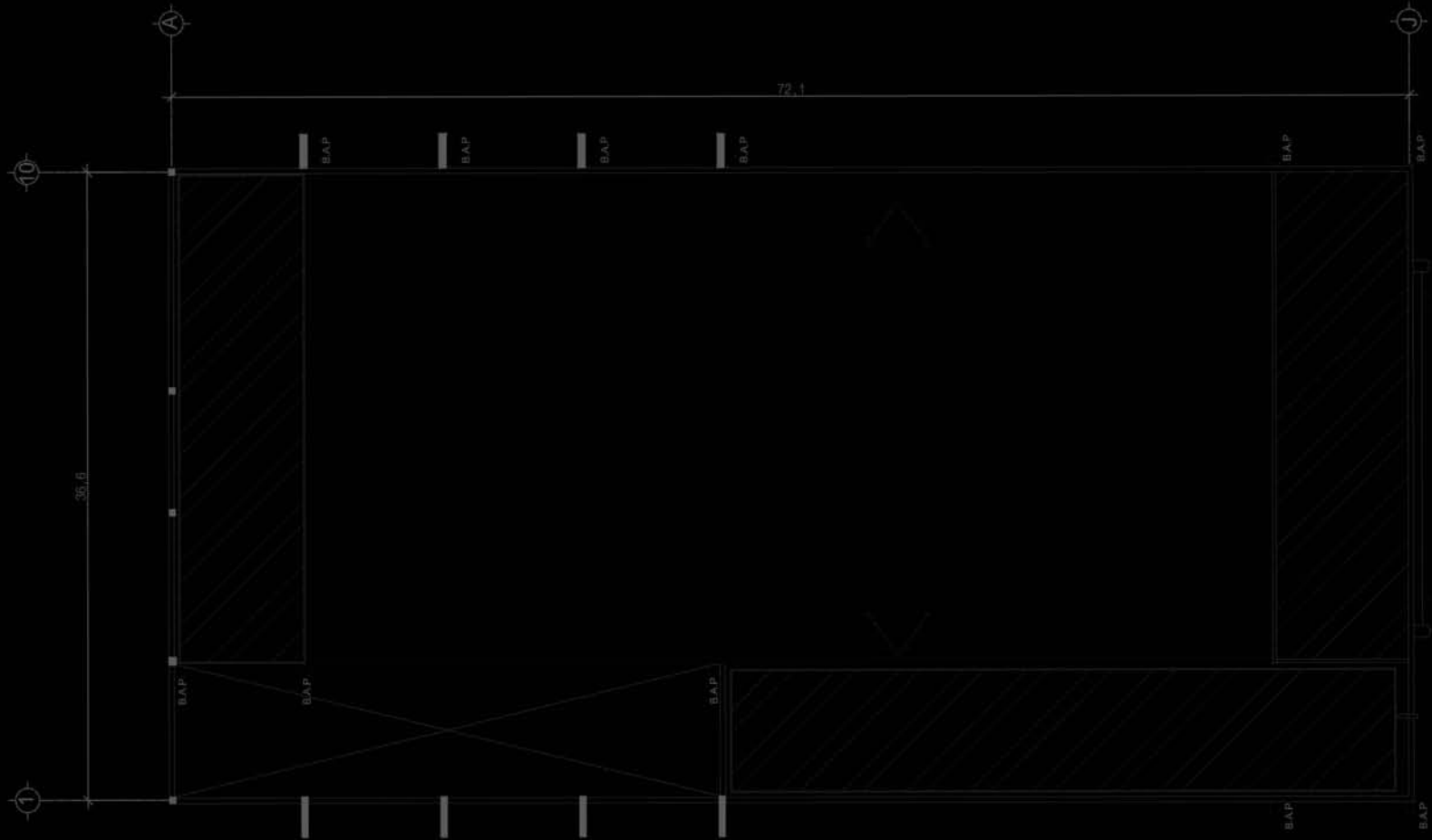


UNIVERSIDAD NACIONAL
 SAN MARCOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
 EN ARQUITECTURA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
 EN ARQUITECTURA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
 EN ARQUITECTURA

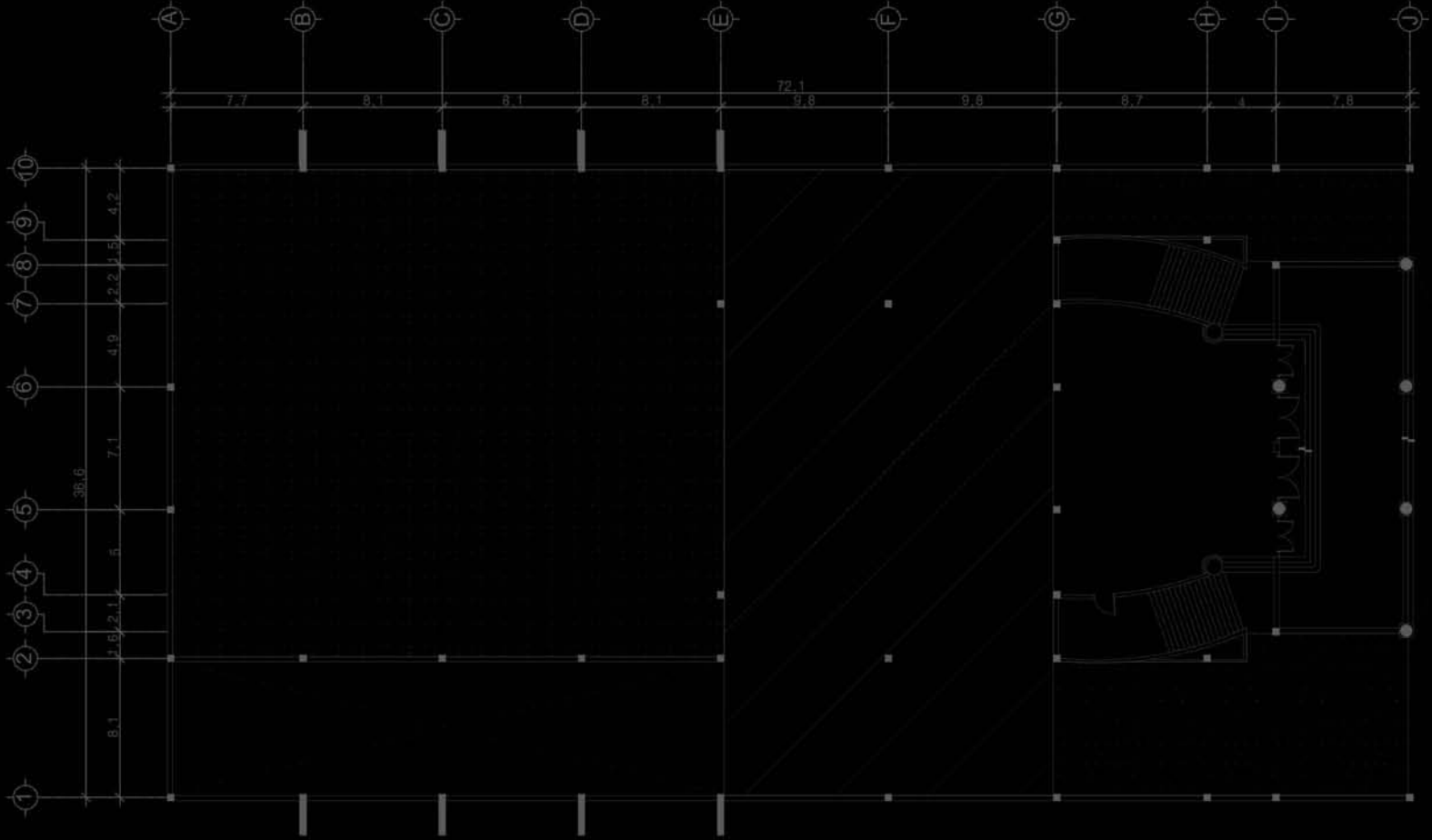
PROYECTO DE ARQUITECTURA
 PLAN DE SEÑALAMIENTO
 ESCALA: 1:200
 FECHA: 2013





PLANTA DE AZOTEA





PLANTA BAJA



UNMSM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNMSM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

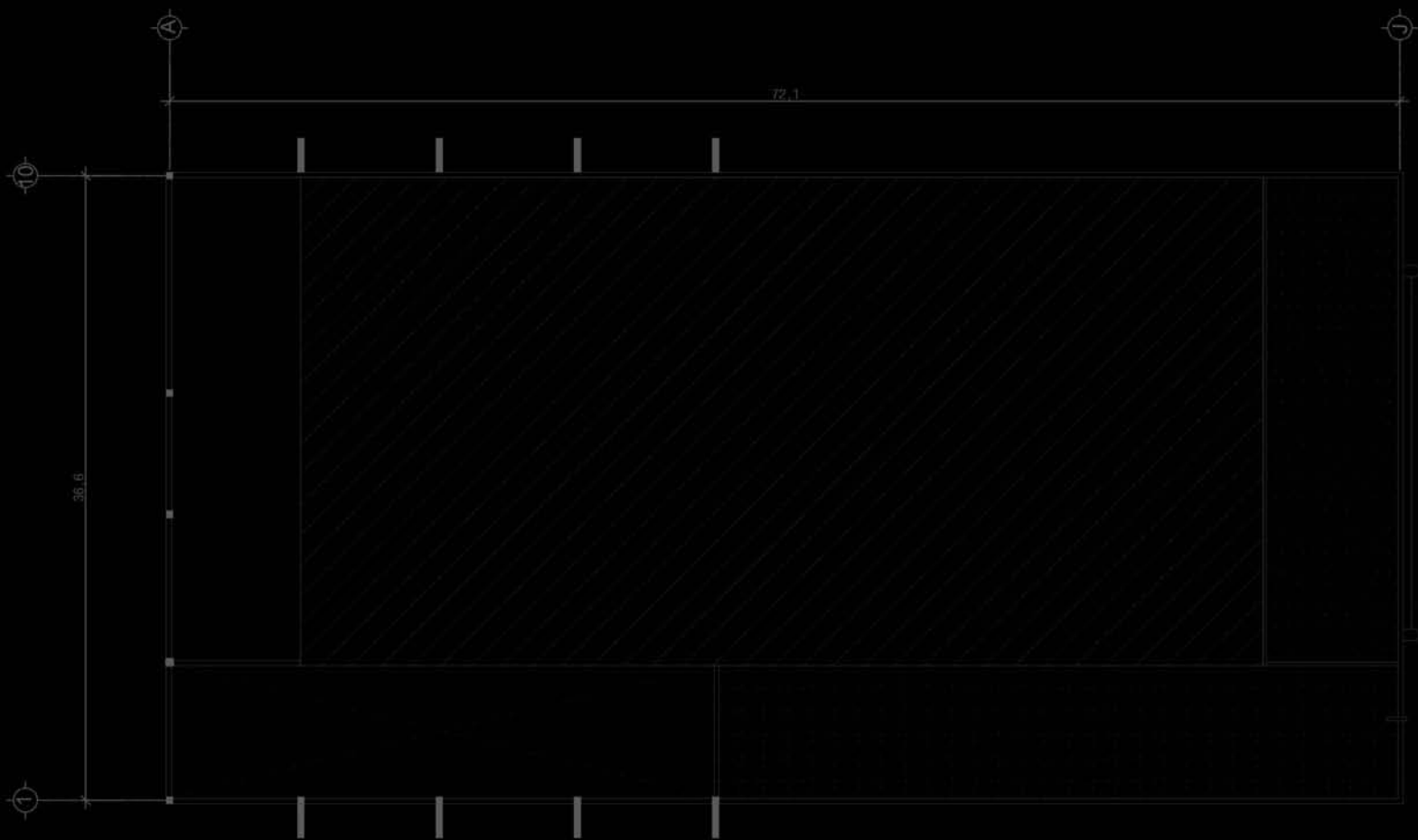
UNMSM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNMSM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNMSM
FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNMSM
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLANTA DE AZOTEA



10 07
06



4. Criterios estructurales



MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL

Estado actual estructural:

Las condiciones estructurales actuales del cine Ópera están conformadas por una serie de columnas ubicadas de los ejes A-J, el inmueble cuenta con un lunetario entre los ejes E-G en primer nivel y G-I en segundo nivel, este se soporta sobre una losa de concreto en el primer sector y por una armadura de acero en el segundo sector.

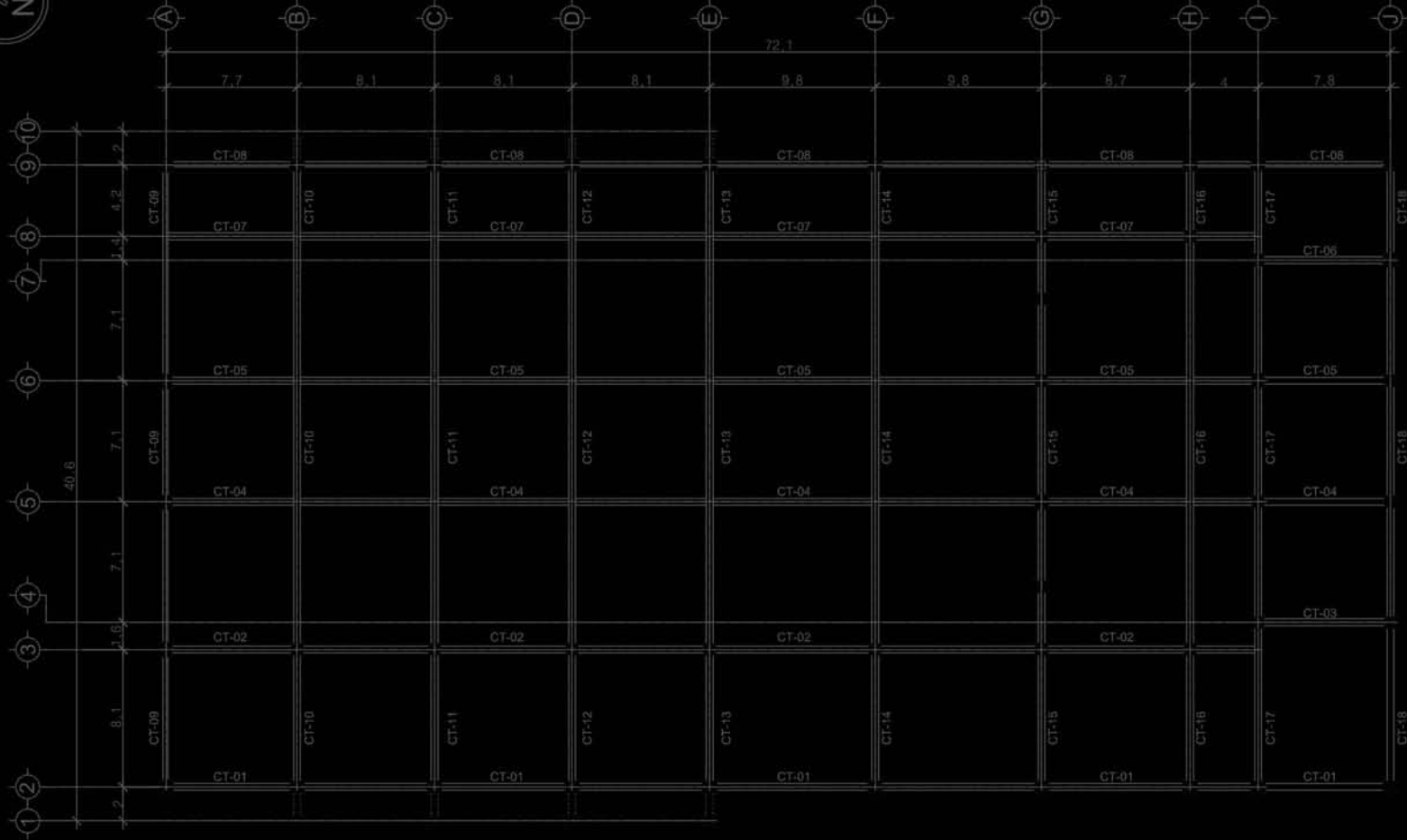
En el caso de la cubierta se conserva gran parte de la armadura que la soportaba. Los ejes I-J se conforman a base de una cubierta de concreto armado.

Incorporación estructural:

Se propone conservar los elementos verticales que sostienen al edificio e incorporar refuerzos a los mismos, así como integrar una serie de columnas paralelas a los ejes existentes.

Los nuevos entresijos que se proponen estarán conformados por un sistema de losacero de concreto $F_c' 150$, sobre vigas de acero con peralte de 300 mm. Estos entresijos se sujetaran a los ejes existentes y se consideraran los refuerzos correspondientes.

En el caso de la cubierta se seguirá la misma lógica estructural y se utilizará parte de la armadura existente para soportarla.

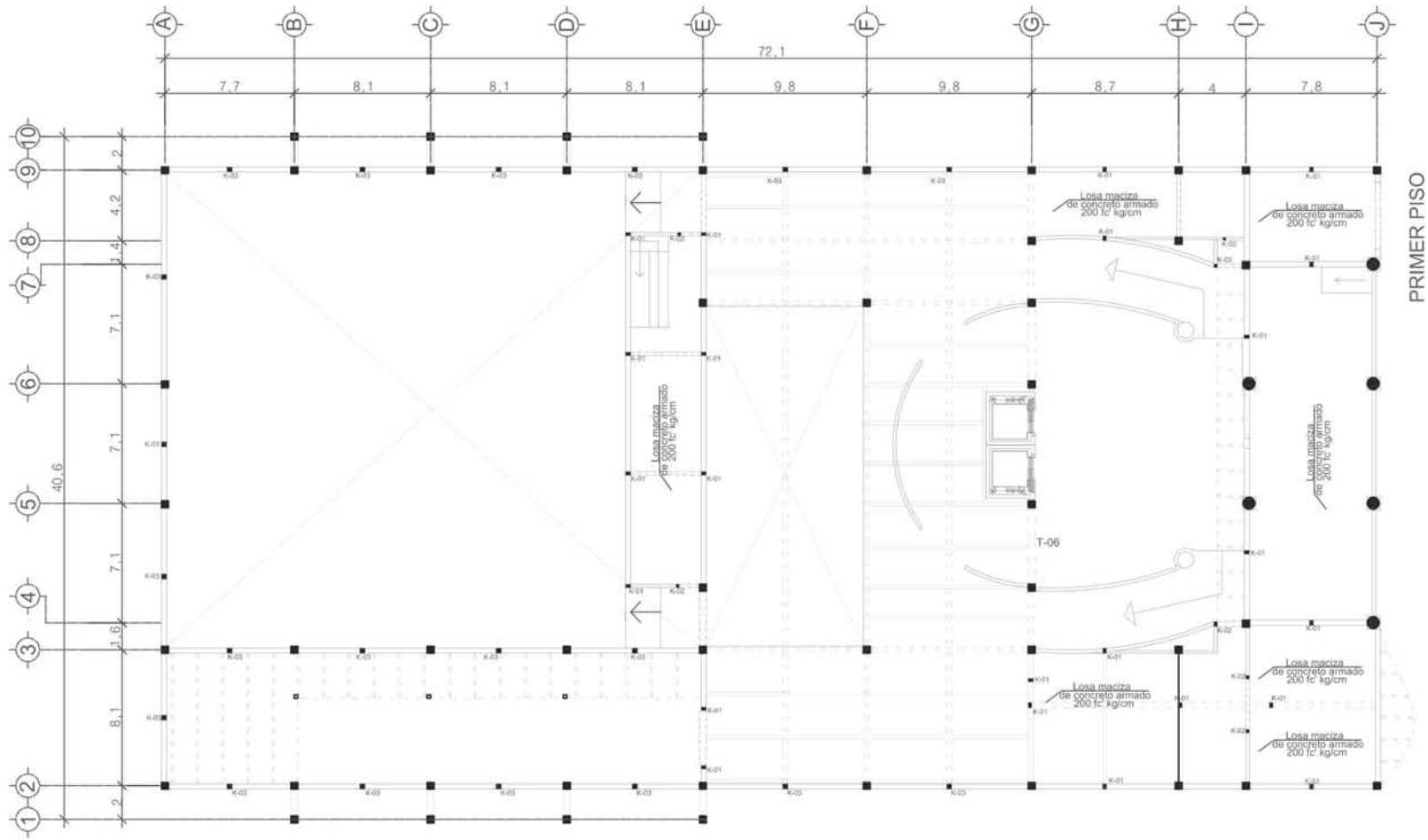


PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESTADO ACTUAL



CT- Cimentación
----- Cimentación existente





PRIMER PISO



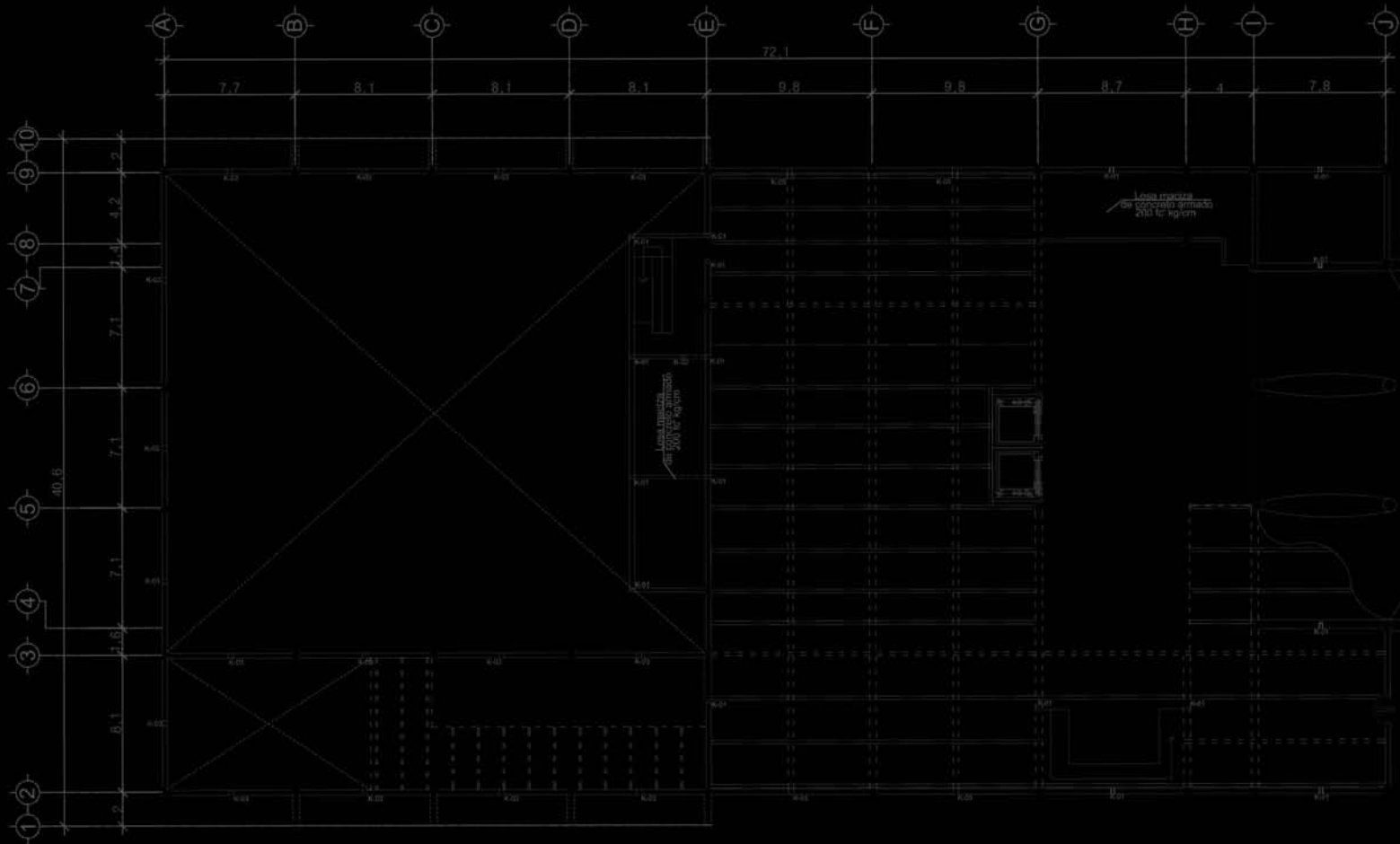
- SIMBOLOGÍA**
- Vigas primarias
 - Vigas secundarias
 - Trabes

CENTRO CULTURAL ÓPERA
 Proyecto de rehabilitación de inmueble en abandono
 Serapio Rendón #9 Colonia San Rafael
 Delegación Cuauhtémoc, México D.F.

ESCALA 1: 250
 ESCALA GRÁFICA
 FECHA septiembre 2015
 PLANO criterios estructurales planta baja

e. 02

103



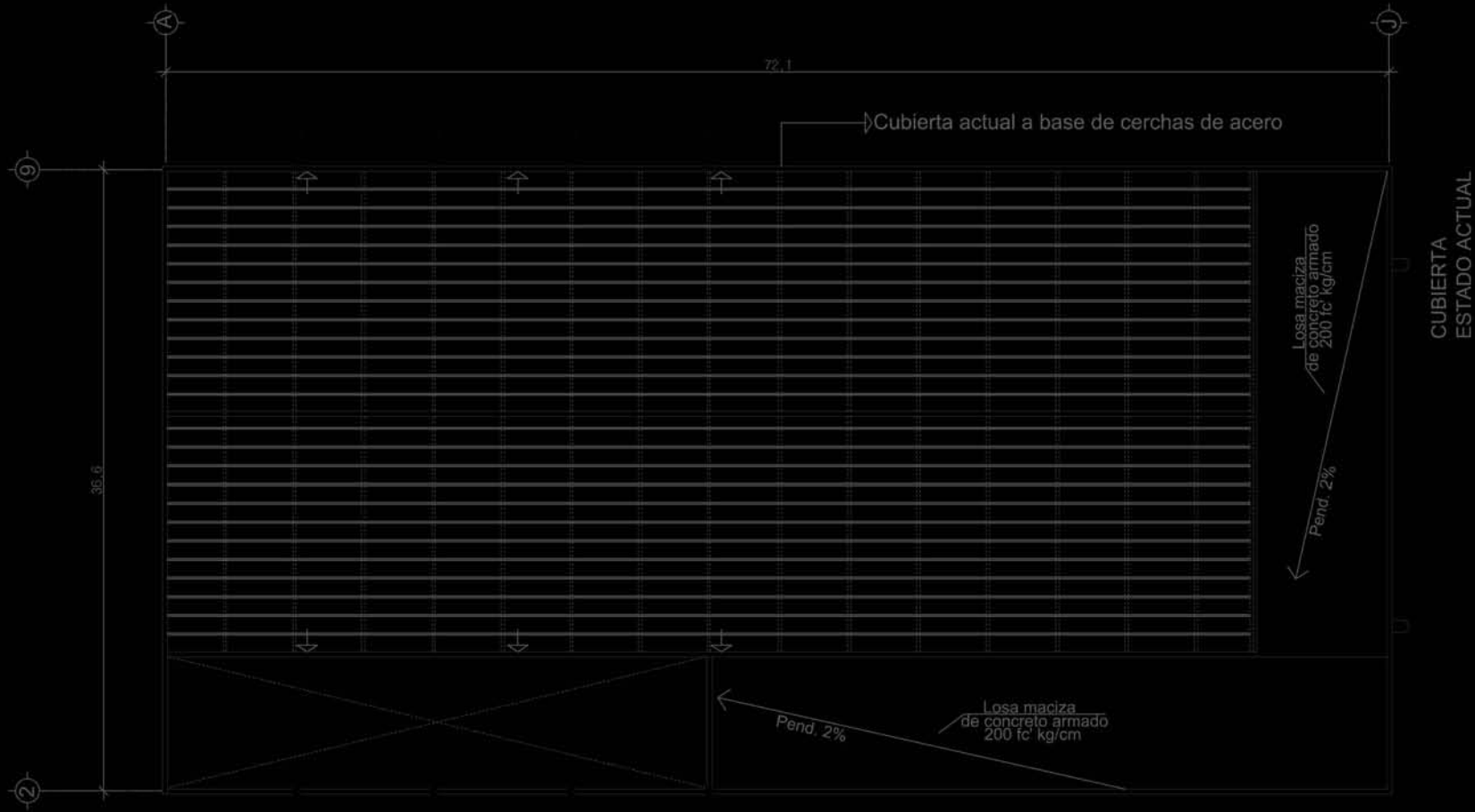
SEGUNDO PISO



- Línea de columna
- Línea de muro
- Línea de ventana
- Línea de puerta

Escala: 1:50
 Fecha: 10/03/2010
 Autor: [Illegible]
 Proyecto: [Illegible]

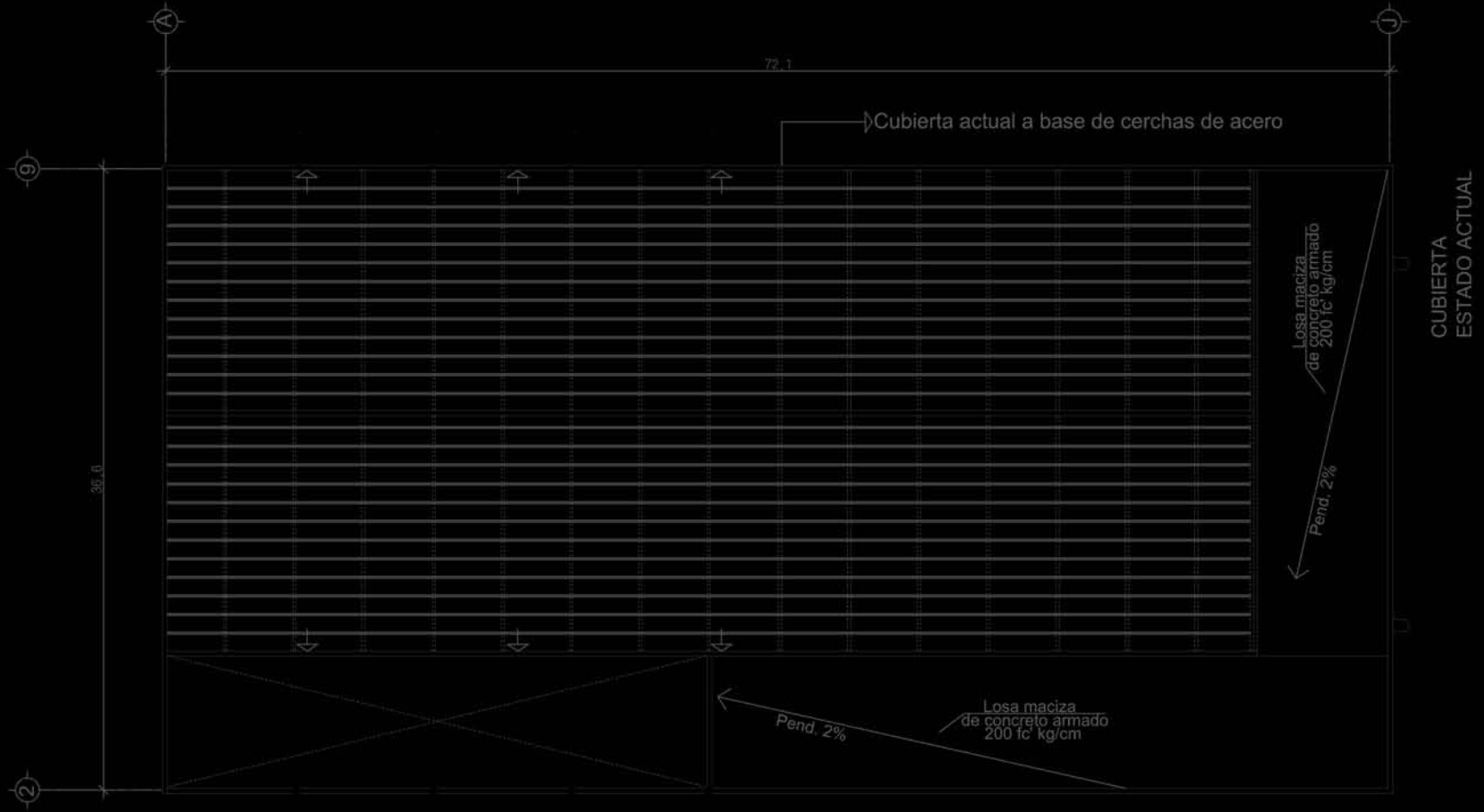
03



UNMSM

Facultad de Arquitectura





- Línea de eje
- Línea de eje
- Línea de eje
- Línea de eje

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL PISO DE LA CUBIERTA DEL EDIFICIO DE LA ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL DE LA UNMSM

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL PISO DE LA CUBIERTA DEL EDIFICIO DE LA ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL DE LA UNMSM

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL PISO DE LA CUBIERTA DEL EDIFICIO DE LA ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL DE LA UNMSM



0 00

0 00



5. Criterios de instalación hidráulica



MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

El actual Cine Ópera ubicado en la calle Serapio Rendón en la colonia San Rafael cuenta con los servicios de agua potable y conexión con la red general de drenaje.

Abastecimiento:

Para el abastecimiento de agua potable el servicio se obtiene por la calle Serapio Rendón donde se puede colocar la toma domiciliaria.

Considerando el tipo de edificio el gasto promedio será de 25 litros por día con una población entre 500 y 700 personas, de esta manera el consumo total de agua sería menor a 17,500 litros.

Para esto se calculó un sistema de almacenamiento de agua potable a base de 4 tanques de concreto con capacidad para 8250 litros cada uno, logrando así una reserva de agua para 2 días más. Estos tanques se encuentran ubicados entre los ejes G-I del edificio.

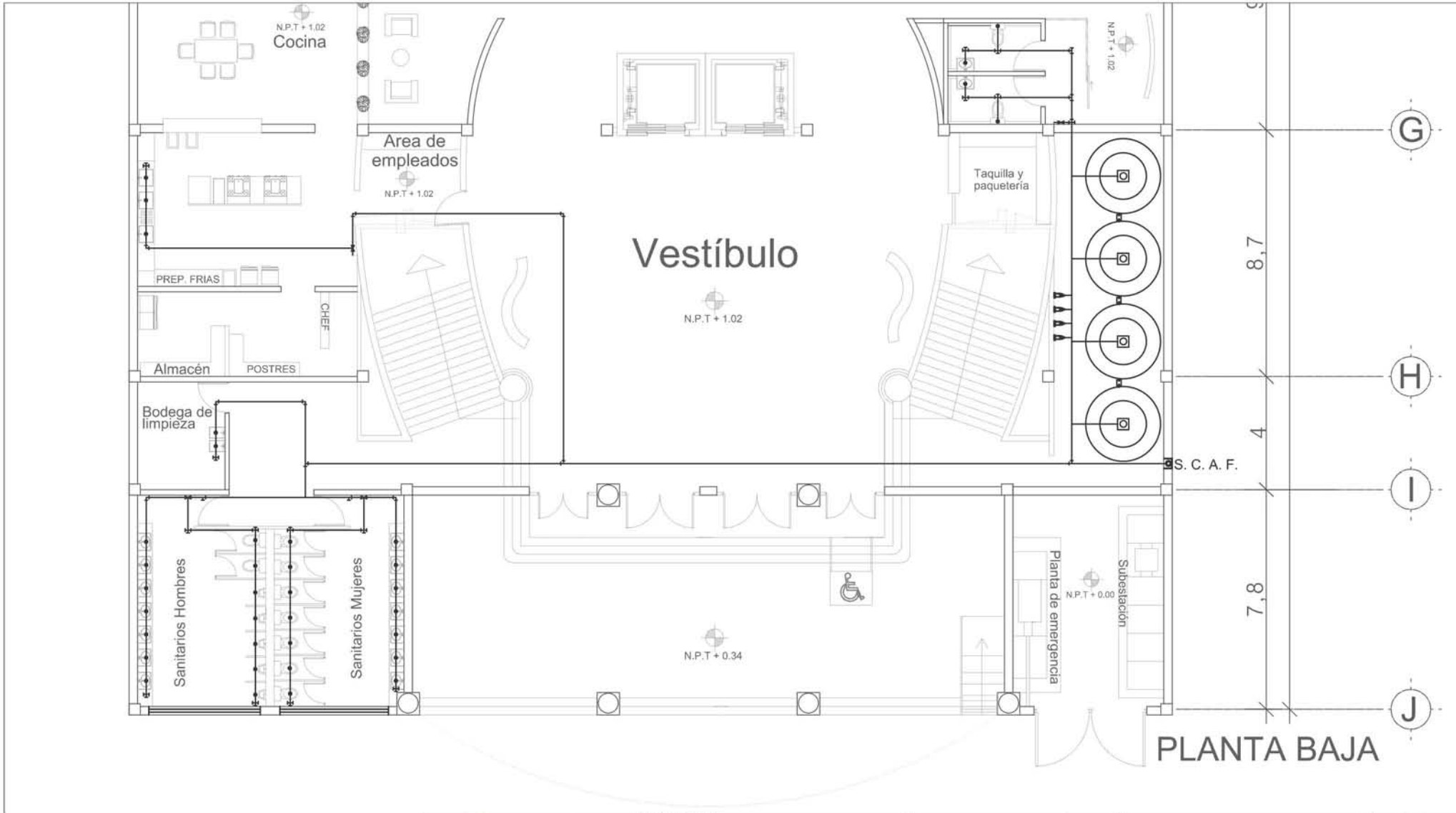
El agua se distribuye por el inmueble gracias a un sistema de bombeo hidroneumático que la conduce hacia los bloques sanitarios en planta baja y tercer piso a través de una red de 19 mm de diámetro. Así mismo este sistema funciona para las áreas de cocina, intendencia y terraza del inmueble.

Desalojo de aguas negras:


El colector general se localiza sobre la calle Serapio Rendón, siendo esta la única vía de ingreso y salida para los servicios al edificio, a una profundidad de 1.50 m a partir del nivel de banqueta.

Desalojo de aguas pluviales:

Se considera un desalojo total de aguas pluviales del área de azotea gracias al desarrollo de una red de canaletas conectadas a tubos que se ubican de manera lateral al edificio, estos las conducen a un registro que se encuentra a un metro de la fachada del edificio.



SIMBOLOGIA

-  Válvula hidráulica
-  Bomba hidráulica
-  Tanque de almacenamiento para 6250 litros
-  Llave de paso hidráulica
-  Tee
-  Codo 90°
-  Salida de agua

S.C.A.F. Sube columna de agua fría

CENTRO CULTURAL ÓPERA

Proyecto de rehabilitación de inmueble en abandono
 Serapio Rendón #9 Colonia San Rafael
 Delegación Cuauhtémoc, México D.F.

ESCALA 1:250

ESCALA GRÁFICA 

FECHA septiembre 2015

PLANO instalación hidráulica red general

i.h.01

110

S. C. A. F.

N.P.T + 1.02

Taquilla y
paquetería

PVC
Ø 19

PVC
Ø 19

Sube

Planta

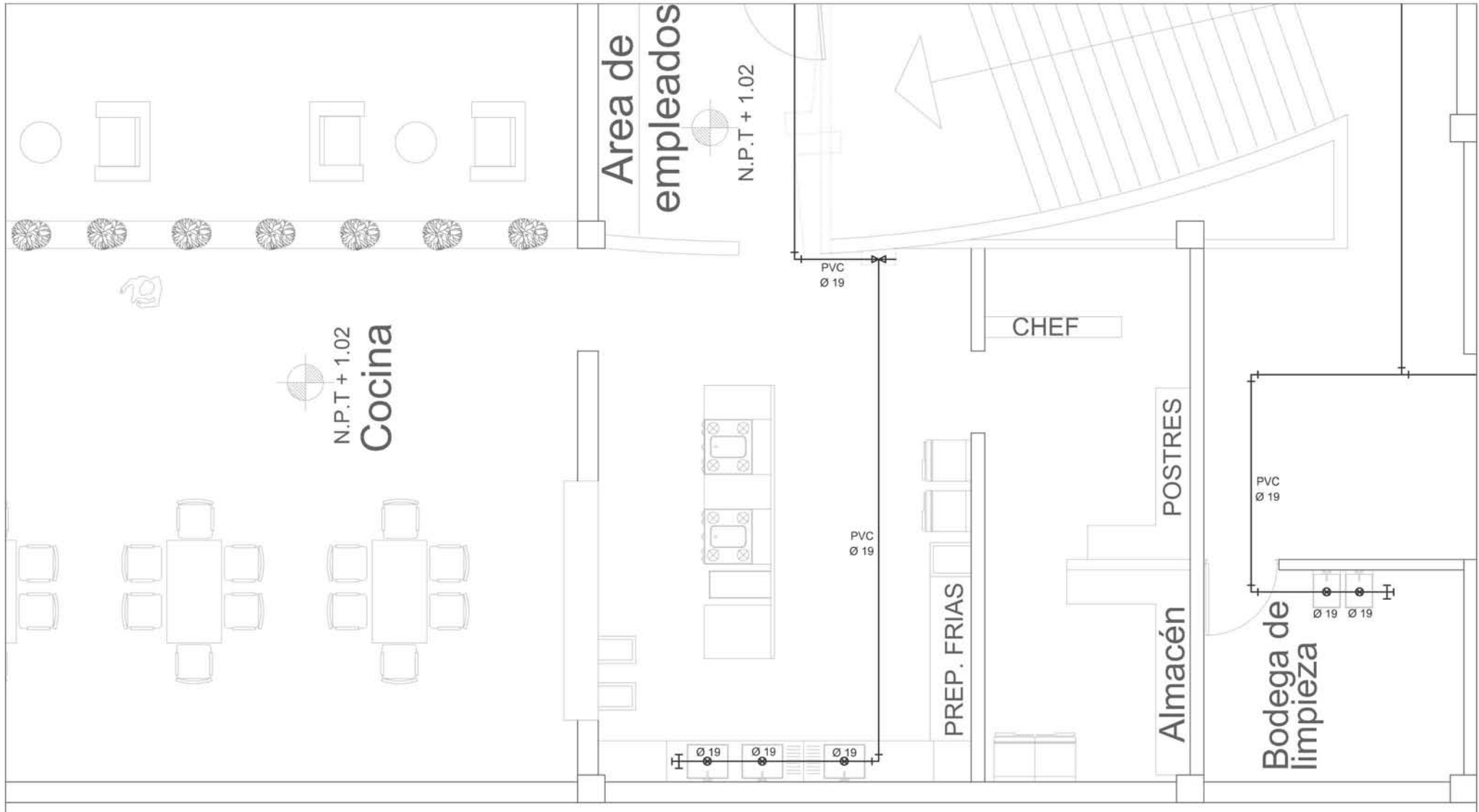


Bodega de
limpieza





Sanitarios Hombres

Sanitarios Mujeres





SIMBOLOGÍA

-  Válvula hidráulica
-  Bomba hidráulica
-  Tanque de almacenamiento para 5250 litros
-  Llave de paso hidráulica

-  Tee
-  Codo 90°
-  Salida de agua

CENTRO CULTURAL ÓPERA

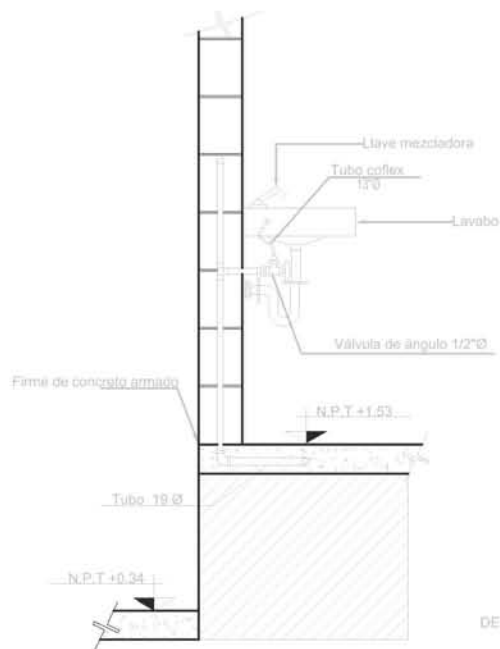
Proyecto de rehabilitación de inmueble en abandono
 Serapio Rendón #9 Colonia San Rafael
 Delegación Cuauhtémoc, México D.F.

ESCALA 1: 250

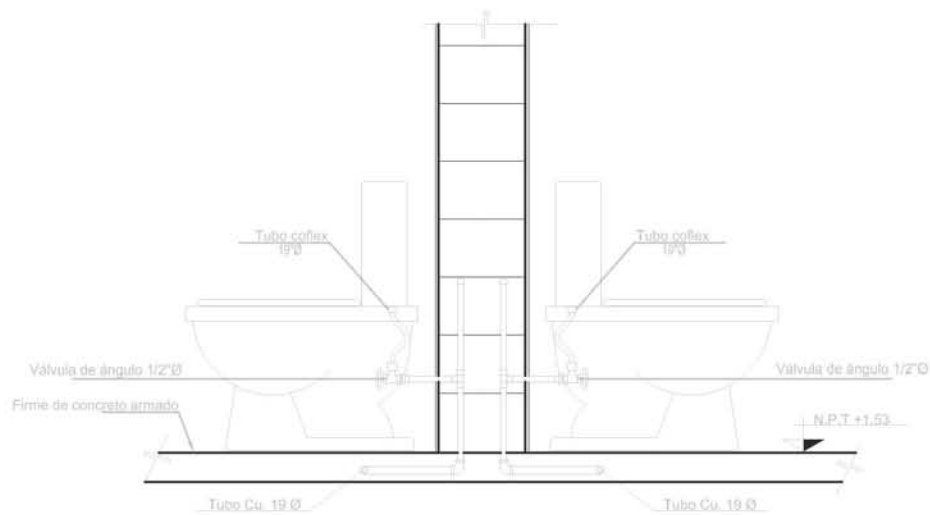
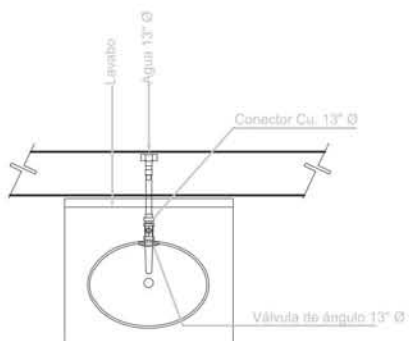
ESCALA GRÁFICA 

FECHA septiembre 2015
 PLANO Instalación hidráulica cocina

i.h.04



DETALLE DE LAVABOS PLANTA BAJA



DETALLE DE SANITARIOS EN PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA

- ↑ Indica nivel en planta
- ↑ Indica ejes
- ↘ Indica nivel en alzado
- +1.5 Indica cotas
- ↘ Indica cambios de nivel
- *** Indica bajada de agua pluvial

CENTRO CULTURAL ÓPERA

Proyecto de rehabilitación de inmueble en abandono

Serapio Rendón #9 Colonia San Rafael
Delegación Cuauhtémoc, México D.F.

ESCALA 1: 250

ESCALA GRÁFICA

FECHA septiembre 2015

PLANO Instalación hidráulica
detalles hidráulicos

i.h.05



6. Criterios de instalación sanitaria



MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN SANITARIA

Distribución de red sanitaria:

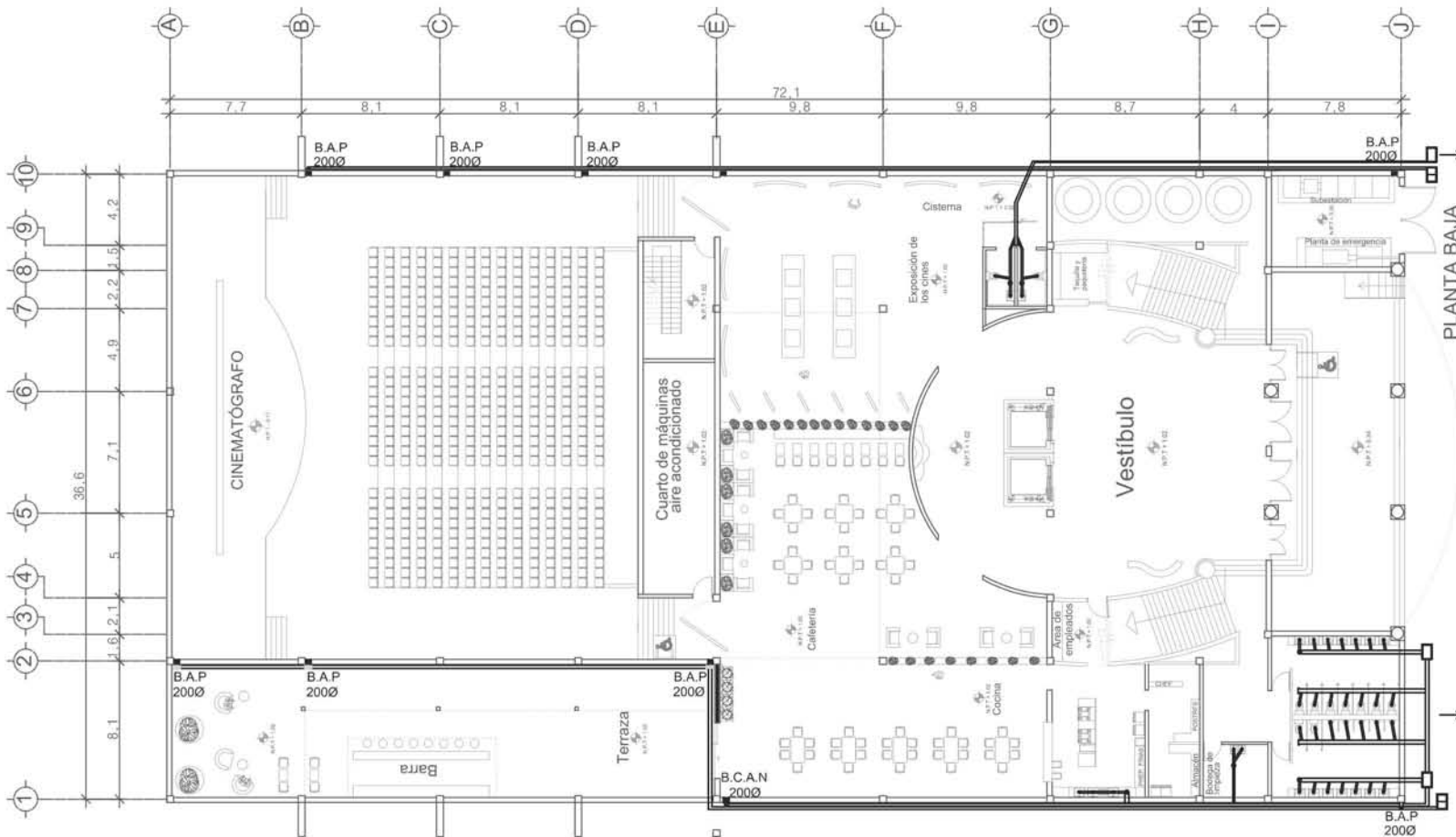
El bloque tipo de sanitarios se conforma por 7 lavabos y 7 cabinas en el caso de los sanitarios de mujeres, mientras que el de hombres se compone por 7 lavabos, 2 cabinas y 5 mingitorios. Los diámetros de tubos para la descarga de estos servicios son de 100 mm para el los wc mientras que en los lavabos estos serían de 50 mm.

Desalojo de aguas negras:

Para esto se establecieron dos diámetros en la red sanitaria, uno de 100 mm para el desalojo de 7 muebles sanitarios, mientras que para los muebles de lavabos se utilizara un diámetro de 50 mm.

En el caso del bloque sanitario en planta alta las características serán las mismas, sólo que conducirán el residuo total hacia la bajadas ubicadas a los extremos de los sanitarios.

Todas la pendientes se establecieron con 2% y serán conducidas hacia los registros generales ubicados frente a la fachada del inmueble. De ahí se conectarán a la red general de drenaje.



- SIMBOLOGÍA**
- B.A.P. Bajada de aguas pluviales
 - B.C.A.N. Baja columna de aguas negras
 - Registro de aguas negras
 - Registro de aguas pluviales

CENTRO CULTURAL ÓPERA
 Proyecto de rehabilitación de inmueble en abandono

Serapio Rondón #9 Colonia San Rafael
 Delegación Cuauhtémoc, México D.F.

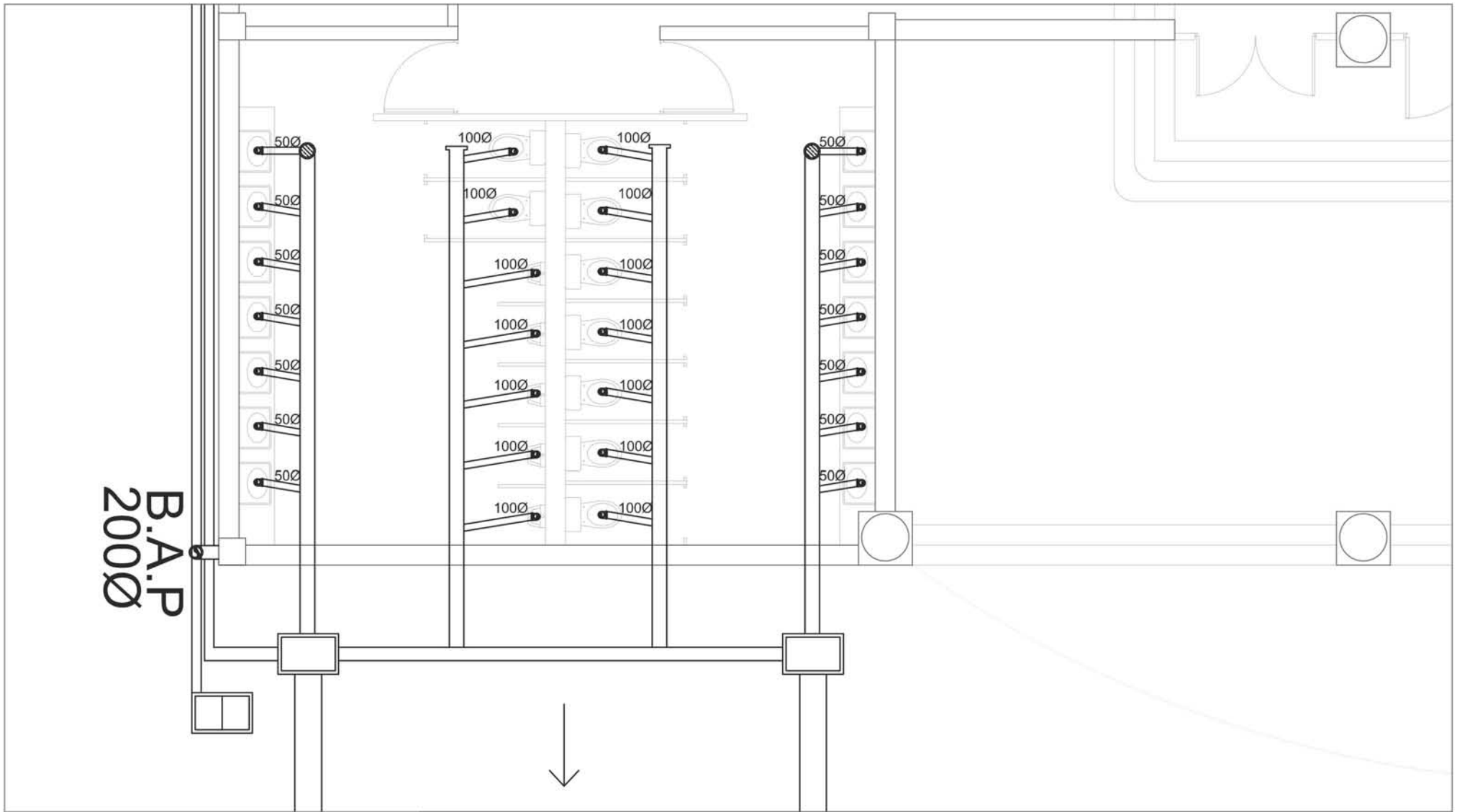
ESCALA 1: 250

ESCALA GRÁFICA

FECHA septiembre 2015





PLANO Instalación sanitarias red general

i.s.01



B.A.P
2000Ø



- SIMBOLOGÍA**
-  B.A.P Bajada de aguas pluviales
 -  B.C.A.N Baja columna de aguas negras
 -  Registro de aguas negras
 -  Registro de aguas pluviales

CENTRO CULTURAL ÓPERA
 Proyecto de rehabilitación de inmueble en abandono
 Serapio Rondón #9 Colonia San Rafael
 Delegación Cuauhtémoc, México D.F.





ESCALA 1:250
 ESCALA GRÁFICA 
 FECHA septiembre 2015
 PLANO instalación sanitarias planta tipo sanitarios

i.s.02

118



SIMBOLOGÍA

-  B.A.P. Bajada de aguas pluviales
-  B.C.A.N. Baja columna de aguas negras
-  Registro de aguas negras
-  Registro de aguas pluviales

CENTRO CULTURAL ÓPERA
 Proyecto de rehabilitación de
 inmueble en abandono

Serapio Rondón #9 Colonia San Rafael
 Delegación Cuauhtémoc, México D.F.

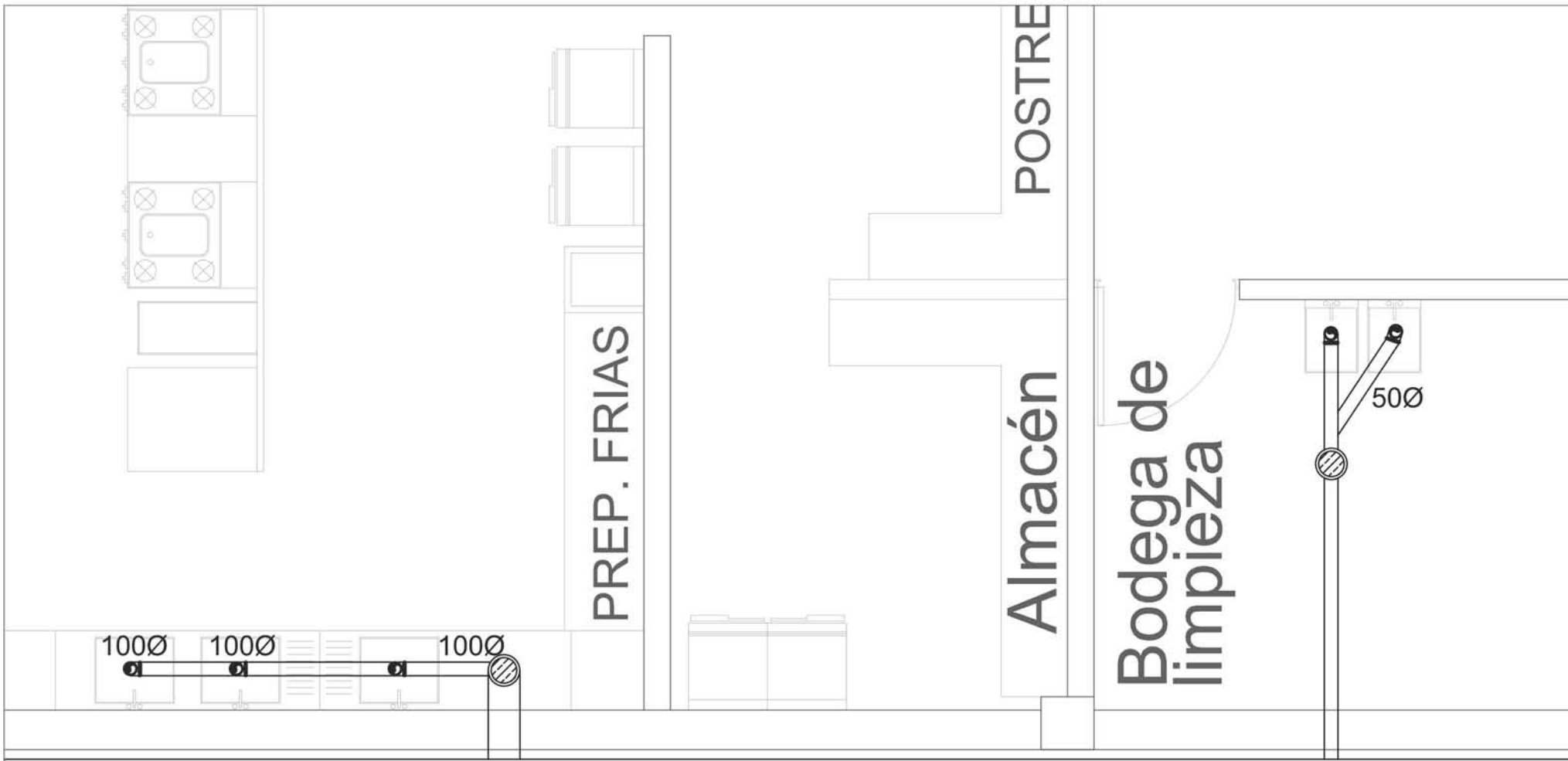
ESCALA 1: 250





ESCALA GRÁFICA 

FECHA septiembre 2015


PLANO instalación sanitarias
 sanitarias para discapacitados

i.s.03



- SIMBOLOGÍA**
-  B.A.P. Bajada de aguas pluviales
 -  B.C.A.N. Baja columna de aguas negras
 -  Registro de aguas negras
 -  Registro de aguas pluviales

CENTRO CULTURAL ÓPERA
 Proyecto de rehabilitación de inmueble en abandono
 Serapio Rendón #9 Colonia San Rafael
 Delegación Cuauhtémoc, México D.F.

ESCALA 1: 250
 ESCALA GRÁFICA 
 FECHA septiembre 2015
 PLANO instalación sanitarias cocina

i.s.04



7. Criterios de iluminación



MEMORIA DESCRIPTIVA DE ILUMINACIÓN

El actual Cine Ópera ubicado en la calle Serapio Rendón en la colonia San Rafael cuenta con los servicios de energía eléctrica y alumbrado público.

La toma desde la acometida de la Comisión Federal de Electricidad se encuentra ubicada sobre la calle Serapio Rendón, de ahí se conecta hacia la subestación general del Centro Cultural Ópera, esta cuenta con una planta de emergencia en caso de que el edificio se quedé sin el suministro eléctrico.

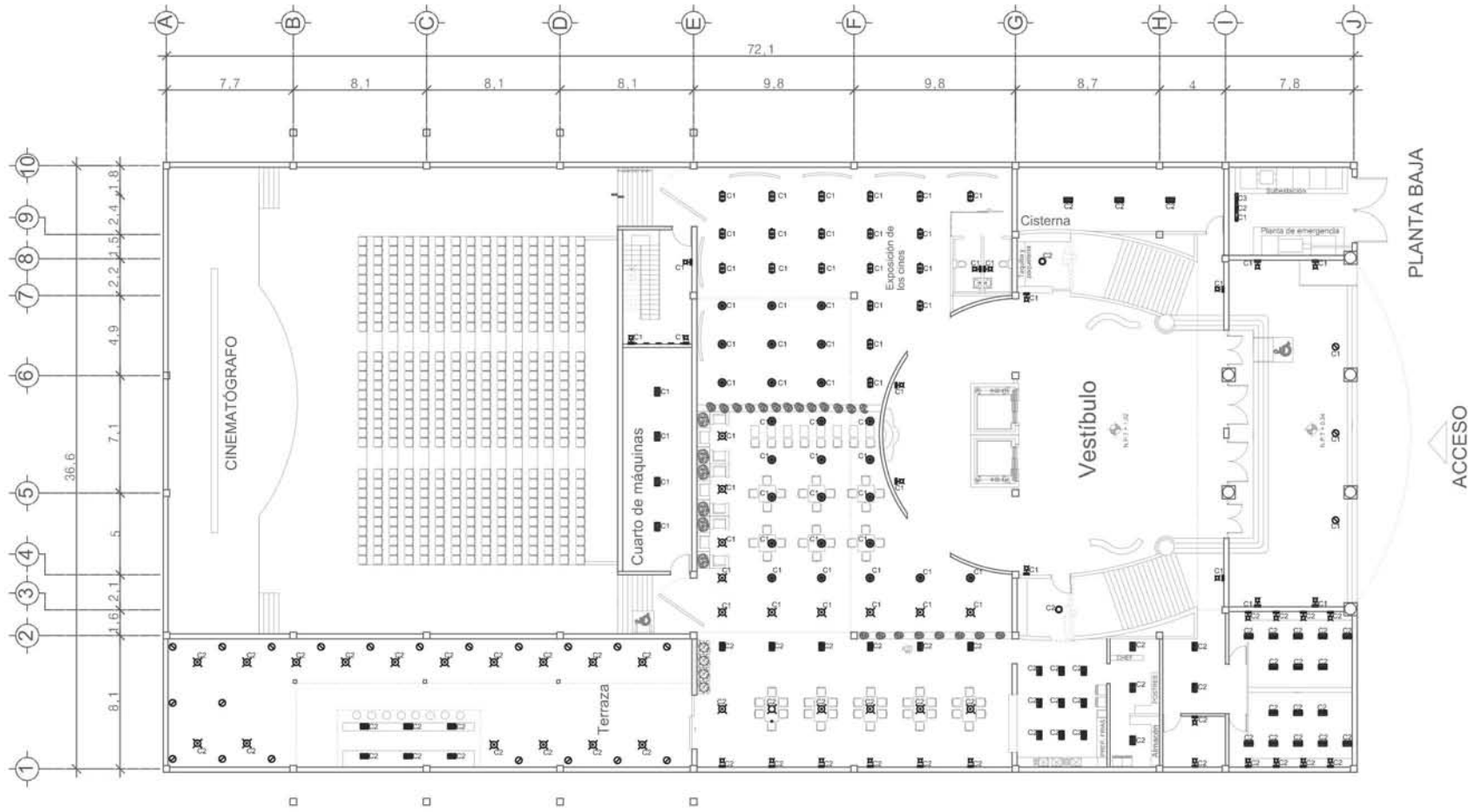
La distribución al inmueble se hizo por medio de tableros que se encargan los 3 circuitos existentes, el primer circuito se encarga de las zonas de cafetería y exposición, el segundo se encarga de las áreas administrativas y recreativas, mientras que el tercero únicamente hace funcionar el espacio de uso múltiple dónde se encontraba parte de la sala antigua del cine.

Para la estructuración de los circuitos se estableció una carga máxima de 1800 watts por cada uno.

La iluminación esta pensada a base de un sistema LED para un consumo promedio por luminaria que vaya desde los 30 a los 60 watts dependiendo del área dónde se ubique.

Los contactos se ubicaran con un consumo entre 150 y 180 watts.

Se establece un diámetro de cable del número 12 para las líneas principales, mientras que para las secundarias de número 10.



SIMBOLOGÍA

-  Lámpara rectangular alógena
-  Lámpara empotrada a muro
-  Lámpara tipo candel
-  Lámpara tipo candel larga
-  Lámpara spot con 3 focos
-  Lámpara spot de piso
-  Foco de luz alógena 120 watts
-  Circuitos de subestación

CENTRO CULTURAL ÓPERA

Proyecto de rehabilitación de inmueble en abandono
 Serapio Rendón #9 Colonia San Rafael
 Delegación Cuauhtémoc, México D.F.

ESCALA 1: 250

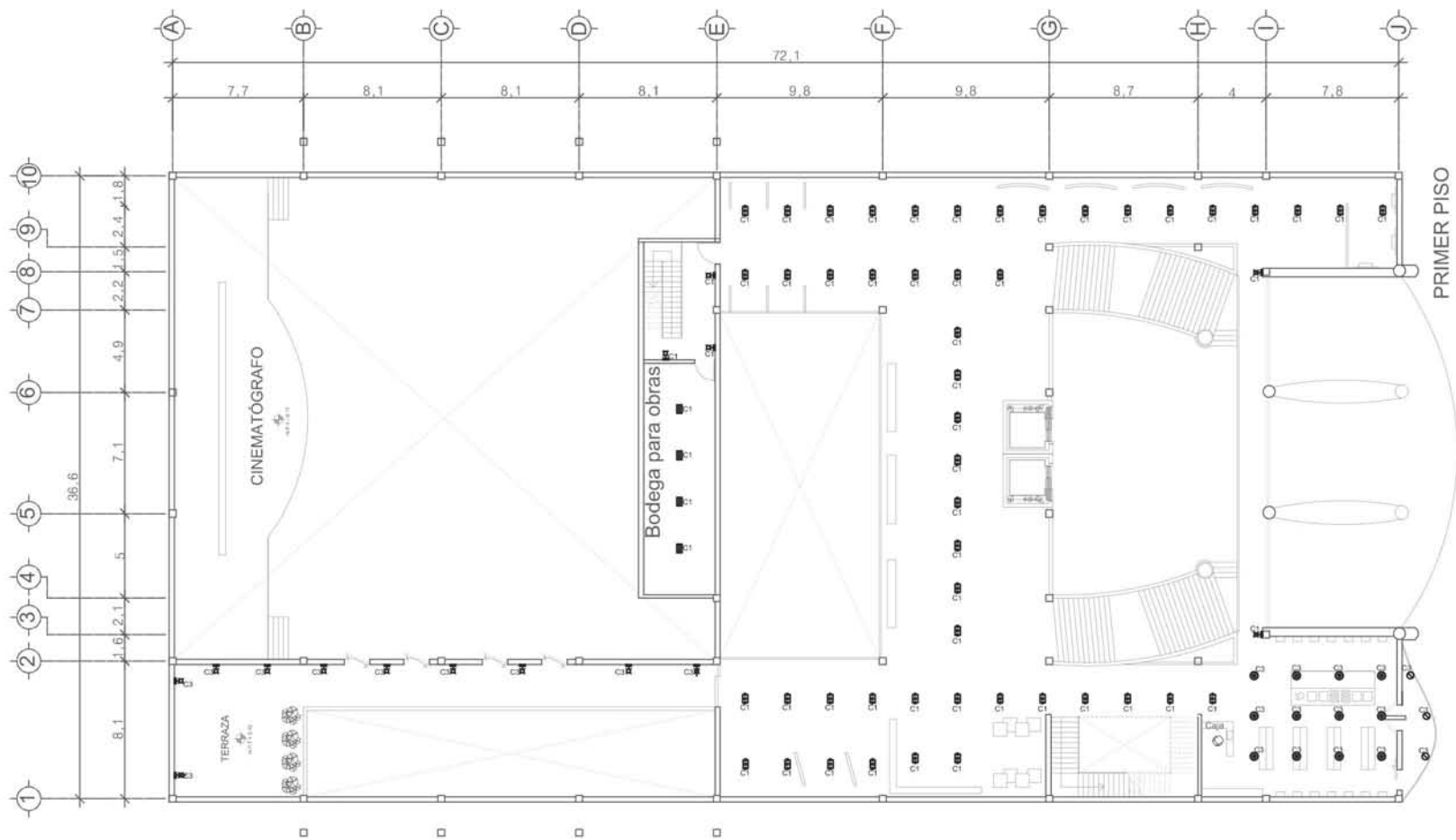
ESCALA GRÁFICA 

FECHA septiembre 2015

PLANO iluminación planta baja

i. 01

123



PRIMER PISO



SIMBOLOGÍA
 Lámpara rectangular alógena
 Lámpara empotrada a muro
 Lámpara tipo candel
 Lámpara tipo candel larga

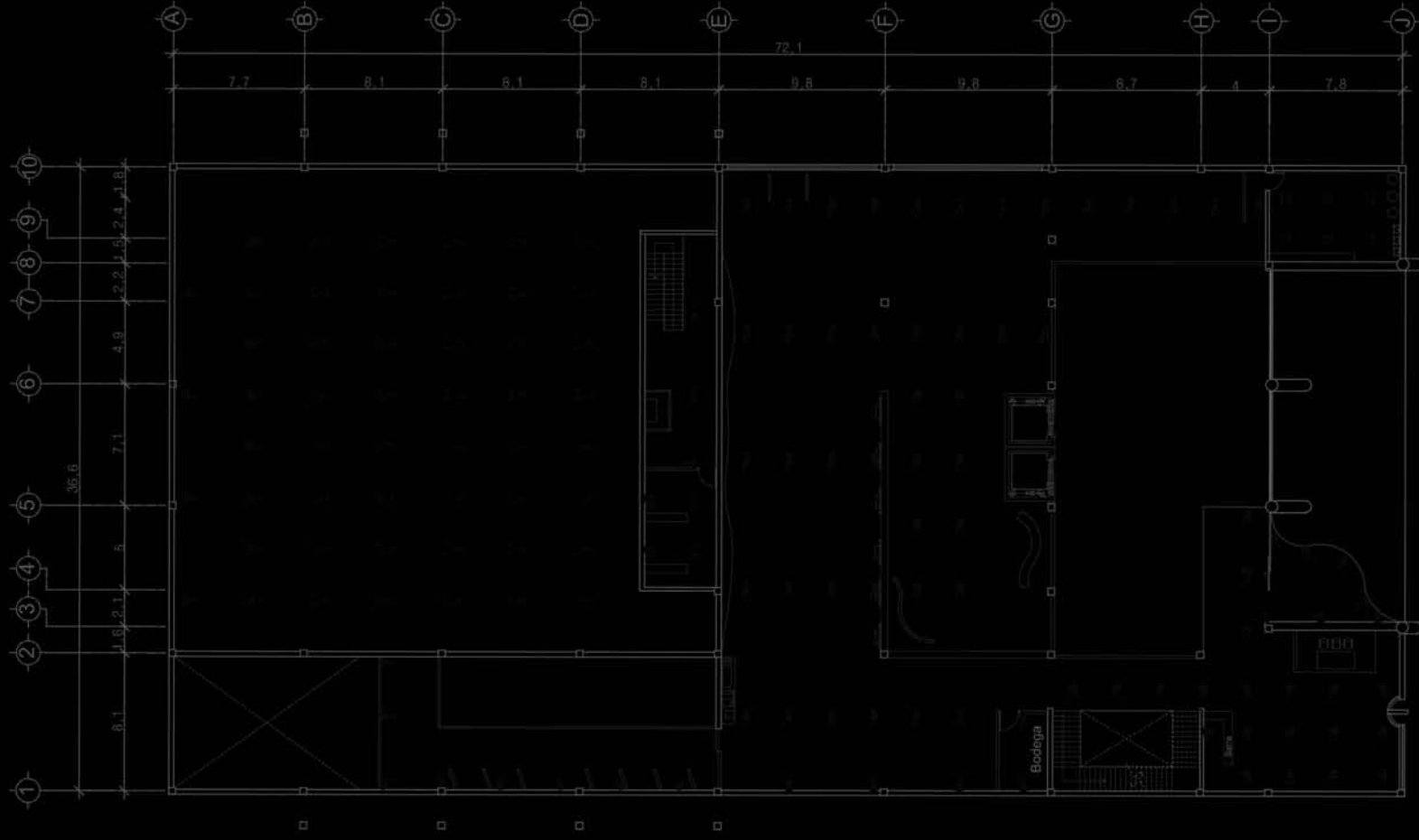
Lámpara spot con 3 focos
 Lámpara spot de piso
 Foco de luz alógena 120 watts
 Circuitos de subestación

CENTRO CULTURAL ÓPERA
 Proyecto de rehabilitación de inmueble en abandono
 Serapio Rendón #9 Colonia San Rafael
 Delegación Cuauhtémoc, México D.F.

ESCALA 1: 250
 ESCALA GRÁFICA
 FECHA septiembre 2015
 PLANO Iluminación primer piso

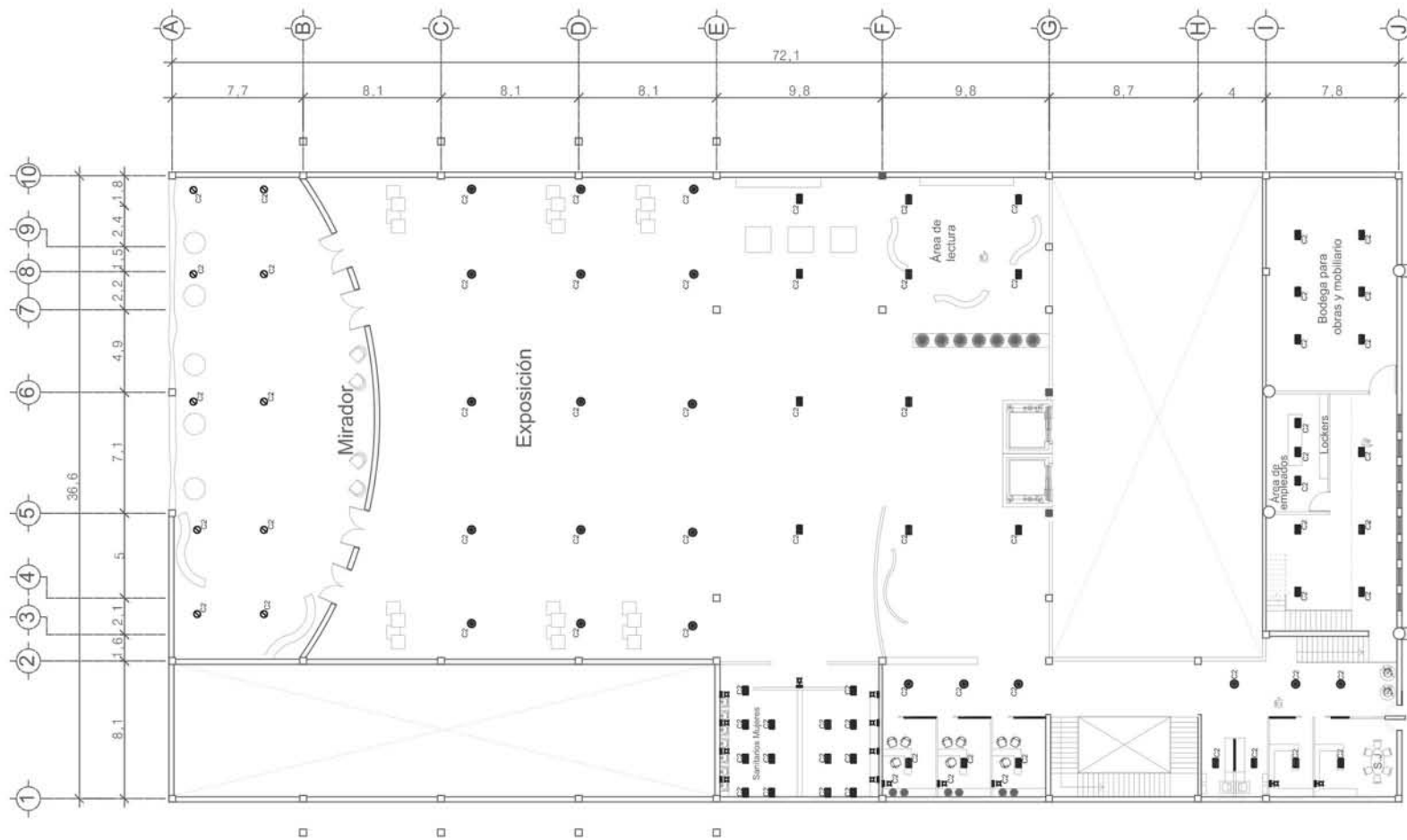
i. 02

124



SEGUNDO PISO





TERCER PISO



SIMBOLOGÍA
 Lámpara rectangular alógena
 Lámpara empotrada a muro
 Lámpara tipo candel
 Lámpara tipo candel larga

Lámpara spot con 3 focos
 Lámpara spot de piso
 Foco de luz alógena 120 watts
 C1 Circuitos de subestación

CENTRO CULTURAL ÓPERA
 Proyecto de rehabilitación de inmueble en abandono
 Serapio Rondón #9 Colonia San Rafael
 Delegación Cuauhtémoc, México D.F.

ESCALA 1: 250
 ESCALA GRÁFICA
 FECHA septiembre 2015
 PLANO Iluminación tercer piso



8. Criterios de acabados

A large white circle centered on the page. Inside the circle, the text "X. Conclusiones y bibliografía" is written in white. There are also several vertical white lines of varying lengths inside the circle, some extending from the top and bottom edges towards the center, and others extending from the left and right edges towards the center.

X. Conclusiones
y bibliografía

1

CONCLUSIONES

En este documento expliqué de manera breve, la importancia de las antiguas salas de cine para la ciudad de México y su influencia sobre la vida de quienes disfrutaron de ellas. De la misma forma mencioné algunas de las causas que condujeron hacia su gradual abandono y qué factores determinaron que ocurriera en el 90% de los casos.

El proyecto presentado se fundamenta en la importancia de la recuperación de espacios abandonados y la reutilización de los mismos, respetando parte fundamental de su antiguo uso. Los planos e imágenes mostrados son fruto de una larga investigación mediante la que determiné cómo se podría aprovechar de la mejor manera al Cine Ópera y como beneficiaría esta rehabilitación al entorno social urbano de la colonia San Rafael.

Las propuestas de diseño e incorporación estructural se fundamentan en los elementos existentes dentro del inmueble, con la idea persistente de respeto a los elementos ornamentales y característicos del mismo.

Mediante el análisis de proyectos análogos al centro cultural y con la legislación de inmuebles catalogados por el INBA realicé la conceptualización e idea formal para la rehabilitación.

Con los alcances cumplidos en su totalidad considero importante mencionar que la nueva generación de arquitectos deben mirar constantemente hacia el aprovechamiento y reciclamiento de edificios abandonados, catalogados o no, ya que por medio de la activación de espacios de convivencia, cultura y encuentro la sociedad puede incorporar formas de vida más sanas y armoniosas, la finalidad de esta tesis fue mostrar como por medio de elementos que rescaten la esencia del espacio, se pueden llevar a cabo actividades que permitan a los usuarios integrarse de manera acertada a la sociedad y aprender más sobre el arte y la arquitectura de nuestra ciudad.

2

BIBLIOGRAFÍA

Alexander Christopher . **F**unción de la arquitectura moderna.

Curtis William J.R. y González de León Teodoro. **T**eodoro González de León: Collected works.

Domínguez Martínez Margarita. **L**a colonia de los arquitectos a través del tiempo San Rafael.

Hendrix Jan. **O**rnament is not a crime

Montaner Josep María y Muxi Zaida. **A**rquitectura y Política. .

Montaner Josep María. **M**useos para el siglo XXI.

Niesewand Nonie. **R**ehabilitación de espacios.

Ochoa Vega Alejandro. **E**spacios distantes aún vivos: las salas cinematográficas de la ciudad de México.

Reglamento de construcciones para el Distrito Federal. Edición 2011

San Martín Iván . **D**ocumentar para conservar. La arquitectura del movimiento moderno en México.