



UNIVERSIDAD VILLA RICA

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**VALOR Y USO DE LA MEMORIA CONSTRUIDA
REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO EDIFICIO
"LA PRUEBA" EN EL CENTRO HISTÓRICO
DEL PUERTO DE VERACRUZ**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTA

PRESENTA:

CLARA ALICIA SANZ GUTIÉRREZ

ARQ. JAVIER ENRIQUE REYES ROSAS
DIRECTOR DE TESIS

ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ
REVISOR DE TESIS

BOCA DEL RÍO, VER.

OCTUBRE 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	01
CAPÍTULO I: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	03
1.1.- APROXIMACIÓN AL PROBLEMA	03
1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	04
1.3.- OBJETIVOS	05
1.3.1.- Objetivos principal	05
1.3.2.- Objetivos específicos	05
1.4.- JUSTIFICACIÓN	06
1.5.- HIPÓTESIS	07
1.6.- LIMITACIONES	08
1.7.- ALCANCES	08
1.8.- CARÁCTER INNOVADOR	09
1.9.- USUARIO	10
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO	11
2.1.- REFERENTE HISTÓRICO	11
2.1.1.- Puerto de Veracruz. Siglo XVI al XVIII	11
2.1.2.- Puerto de Veracruz. Siglo XIX	14
2.1.2.1.- Fábrica “La Prueba”	17
2.1.2.2.- Parque Ciriaco Vázquez	23

2.1.2.3.- Escuela “Francisco Javier Clavijero”	24
2.1.3.- Puerto de Veracruz Siglo XX.	25
2.2.- REFERENTE TEÓRICO	29
2.2.1.- La Ciudad	29
2.2.1.1.- Centro Histórico	32
2.2.2.- Patrimonio	34
2.2.2.1.- Patrimonio histórico.	40
2.2.2.2.- Patrimonio arquitectónico	42
2.2.2.3.- Valor del Patrimonio	45
2.2.3.- Monumento	49
2.2.4.- Restauración arquitectónica	52
2.2.5.- Intervenciones	56
2.2.5.1.- Grados de Intervención	59
2.2.5.2.- Tipos de intervención	61
2.2.6.- Conservación arquitectónica	62
2.2.6.1.- Conservación de Centros Históricos	67
2.2.7.- Reglamentación Internacional para la restauración arquitectónica	71
2.2.8.- Reglamentación Nacional para la restauración arquitectónica	73
2.3.- REFERENTES EMPÍRICOS	76
2.3.2.- Hotel boutique	76
2.3.1.- Casos análogos	82
2.3.1.1.- Hotel Boutique Cantera Diez, Morelia, Michoacán	82
2.3.1.2.- Hotel Los Juaninos, Morelia, Michoacán.	86
2.3.1.3.- La Purificadora. Puebla, Puebla.	91
CAPITULO III.- DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	96
3.1.- DIAGNÓSTICO URBANO	96
3.2.- CONTEXTO GEOGRÁFICO	96
3.3.- GEOGRAFÍA FÍSICA	97
3.4.- CLIMA	97
3.5.- POBLACIÓN	97
3.6.- CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ	97
3.6.1.- Hitos	99

3.6.2.- Perspectivas y remates	100
3.6.3.- Referencias	101
3.6.4.- Nodos	102
3.6.5.- Bordes	102
3.6.5.- Edificios y sitios históricos	103
CAPÍTULO IV.- ANÁLISIS DE SITIO	104
4.1.- EL CENTRO HISTÓRICO: PERÍMETRO A	104
4.1.1.- Edificio “La Prueba”	107
4.2.- DIAGNÓSTICO ARQUITECTÓNICO	110
CAPITULO V.- PROYECTO	115
5.1.- METODOLOGÍA DE DISEÑO	115
5.2.- EL CONCEPTO	116
5.2.1.- Consolidación	116
5.2.2.- Conservar	116
5.2.3.- Hotel	116
5.2.4.- Integración	116
5.2.5.- Intervención	117
5.2.6.- Liberación	117
5.2.7.- Patrimonio edificado	117
5.2.8.- Reconstrucción	117
5.2.9.- Rehabilitación	117
5.2.10.- Reintegración	117
5.2.11.- Reparación	118
5.2.12.- Restauración	118
5.2.13.- Reutilización	118
5.2.14.- Revalorización	118
5.2.15.- Uso	118
5.2.16.- Valor	118
5.3.- MAPA CONCEPTUAL	119
5.4.- EXPLORACIÓN Y EVOLUCIÓN DEL PROYECTO	120
5.4.1.- Investigación preliminar	120
5.4.2.- Descripción del proyecto	125

5.4.2.1.- Programa de necesidades	125
5.4.2.2.- Diagrama de funcionamiento	126
5.4.2.3.- Propuestas Exploratorias	127
5.5.- MEMORIA DESCRIPTIVA	131
5.5.1- Guía De Planos	135
5.6.- PERSPECTIVAS DEL PROYECTO	137
5.7.-PRESUPUESTO	142
CONCLUSIONES	145
BIBLIOGRAFÍA	146
ANEXOS	150

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1.- Ciudad de Veracruz y San Juan de Ulúa en 1615.	12
FIGURA 2.- Ciudad de Veracruz en 1977	13
FIGURA 3.- Puerta Acuña, Siglo XVIII.	13
FIGURA 4.- Veracruz Puerto en el año 1890.	14
FIGURA 5.- Hotel Diligencias en el año 1865.	15
FIGURA 6.- Puerta de Mar en el año 1865.	15
FIGURA 7.- Puerto a finales del Siglo XIX.	15
FIGURA 8.- Vista aérea del Puerto en el Siglo XIX	16
FIGURA 9.- Zócalo y Palacio municipal en el Siglo XIX.	16
FIGURA 10.- Av. Independencia antes de la Merced	16
FIGURA 11.- Abarrotes El Puerto de Gijón.	18
FIGURA 12.- Fábrica de puros La Prueba a finales del Siglo XIX.	20
FIGURA 13.- Operarios tabaqueros de La Prueba.	21
FIGURA 14.- Mujeres trabajadoras de La Prueba.	21
FIGURA 15.- Departamento de mojado de La Prueba.	22
FIGURA 16.- Departamento de “escogido” de La Prueba.	22

FIGURA 17.- Parque Ciriaco Vázquez.	23
FIGURA 18.- Escuela Cantonal.	25
FIGURA 19.- Veracruz Puerto a finales del siglo XIX.	26
FIGURA 20.- Beneficencia española.	27
FIGURA 21.- Correos y Telégrafos.	27
FIGURA 22.- Zócalo y Hotel Diligencias.	27
FIGURA 23.- Avenida 5 de mayo, antes llamada Calle de las Damas	28
FIGURA 24.- Zócalo y Palacio Municipal en 1903	28
FIGURA 25.- Recorrido del tranvía en el año 1924	28
FIGURA 26.- Vista aérea actual del centro histórico de Veracruz Puerto.	31
FIGURA 27.- Centro Histórico de Guanajuato.	31
FIGURA 28.- Centro Histórico de Zacatecas.	33
FIGURA 29.- Centro Histórico de Morelia, Michoacán.	33
FIGURA 30.- Centro Histórico de Campeche	33
FIGURA 31.- Palacio de Bellas Artes, México, D.F.	35
FIGURA 32.- Chichen-Itzá, Yucatán.	36
FIGURA 33.- Catedral de Puebla.	37
FIGURA 34.- Portales de la ciudad de Puebla.	38
FIGURA 35.- UNAM, México, D.F.	38
FIGURA 36.- Casa Taller de Luis Barragán.	39
FIGURA 37.- Tlacotalpan, Veracruz.	39
FIGURA 38.- Misión Franciscana de la Sierra Gorda de Querétaro	41
FIGURA 39.- Templo de San Miguel Arcángel, Huejotzingo, Puebla	41
FIGURA 40.- Misión San Ignacio en la ciudad de Creel, Chihuahua.	41
FIGURA 41.- Museo Frida Kahlo.	42
FIGURA 42.- Casa-estudio Diego Rivera.	43
FIGURA 43.- Templo de Santa Rosa Viterbo en Querétaro.	44
FIGURA 44.- Capilla Real de Cholula, Puebla.	44
FIGURA 45.- Iglesia de Santa Prisca en Taxco, Guerrero.	44
FIGURA 46.- Castillo de Chapultepec en México, D.F.	46
FIGURA 47.- Ex Convento de San Agustín, Museo de Arte en Querétaro.	46
FIGURA 48.- Parroquia Santa María de la Asunción en Tequisquiapan.	46

FIGURA 49.- San Juan de Ulúa, Veracruz	50
FIGURA 50.- Baluarte de Santiago, Veracruz.	50
FIGURA 51.- Iglesia del Cristo, Veracruz.	50
FIGURA 52.- Faro Venustiano Carranza.	50
FIGURA 53.- Hotel Casona de la China Poblana en Puebla.	53
FIGURA 54.- Centro Cultural Casa Principal, Veracruz.	53
FIGURA 55.- Hotel Palacio San Agustín, San Luis Potosí.	54
FIGURA 56.- Quinta Gameros en Chihuahua.	54
FIGURA 57.- Centro Veracruzano de las Artes Hugo Arguelles, Veracruz	56
FIGURA 58.- Santa Teresa. Centro de Arte Alternativo. México, D.F.	58
FIGURA 59.- Edificio 13 de Septiembre, México, D.F.	58
FIGURA 60.- Restaurante en Puebla	58
FIGURA 61.- Diagrama de grados de Intervención	59
FIGURA 62.- Conjunto Juárez, México, D.F.	60
FIGURA 63.- Museo del Estanquillo, México, D.F.	60
FIGURA 64.- Paseo San Francisco.	60
FIGURA 65.- Diagrama de tipos de intervención	61
FIGURA 66.- Museo de Arte contemporáneo, Chihuahua.	62
FIGURA 67.- Casa Prunes, México, D.F.	64
FIGURA 68.- Mesón Sacristía, Puebla.	64
FIGURA 69.- Centro Histórico de Puebla.	68
FIGURA 70.- Calle típica de San Miguel de Allende.	68
FIGURA 71.- Hotel Boutique de Cortes, México, D.F.	76
FIGURA 72.- Mesón Sacristía de las Capuchinas en Puebla.	77
FIGURA 73.- Proyecto Hotel Hacienda Santa María Acu en Yucatán.	77
FIGURA 74.- Hotel Boutique Hacienda de los Santos, Álamos, Sonora.	77
FIGURA 75.- Hotel Boutique Condesa DF, México, D.F.	78
FIGURA 76.- Hotel Boutique La Casa de la Marquesa, Querétaro.	79
FIGURA 77.- Hotel Boutique La Casona, México, D.F.	79
FIGURA 78.- Hotel Boutique Hacienda Sepúlveda. Lagos de Moreno.	79
FIGURA 79.- Hotel Boutique Casa Sierra Nevada, San Miguel de Allende.	80
FIGURA 80.- Comedor del Hotel Boutique Palacio San Agustín.	80

FIGURA 81.- Hotel Hacienda Temozón, Yucatán.	81
FIGURA 82.- Hotel Boutique Posada de Las Minas, Pozos.	81
FIGURA 83.- Bar del Hotel Boutique Hacienda Xcanatún, Yucatán	81
FIGURA 84.- Edificio Normandie en el siglo XIX.	83
FIGURA 85.- Fachada principal de Cantera Diez	84
FIGURA 86.- Recepción.	84
FIGURA 87.- Vestíbulo principal.	84
FIGURA 88.- Interiores.	85
FIGURA 89.- Master Suite.	85
FIGURA 90.- Baño.	85
FIGURA 91.- Antiguo Hotel Oseguera.	87
FIGURA 92.- Patio central.	89
FIGURA 93.- Hotel Los Juaninos.	90
FIGURA 94.- Vista de la habitación.	90
FIGURA 95.- Lobby.	90
FIGURA 96.- Corredor del Hotel La Purificadora.	92
FIGURA 97.- Vista del exterior del Hotel La Purificadora.	92
FIGURA 98.- Acceso principal.	92
FIGURA 99.- Alberca en el último nivel.	94
FIGURA 100.- Vista de la terraza.	94
FIGURA 101.- Recepción.	94
FIGURA 102.-Patio central.	95
FIGURA 103.- Vista de la habitación.	95
FIGURA 104.- Restaurant.	95
FIGURA 105.- Perímetro de protección del Centro Histórico.	98
FIGURA 106.- Palacio Municipal.	100
FIGURA 107.- Museo Histórico Naval	101
FIGURA 108.- Torre de Pemex.	101
FIGURA 109.- Archivo y Biblioteca Históricos	103
FIGURA 110.- Avenida Independencia y Calle Canal.	105
FIGURA 111.- Avenida Independencia y Calle Serdán.	105
FIGURA 112.- Palacio Municipal y Edificio Trigueros.	106

FIGURA 113.- Atarazanas.	106
FIGURA 114.- IVEC.	106
FIGURA 115.- Ubicación de la ex fábrica La Prueba.	108
FIGURA 116.- Fachada Miguel Hidalgo	109
FIGURA 117.- Fachada Lerdo de Tejada.	109
FIGURA 118.- Fachada Hidalgo y Gutiérrez Zamora.	109
FIGURA 119.- Vista del patio central.	113
FIGURA 120.- Interiores.	113
FIGURA 121.- Interior planta baja.	114
FIGURA 122.- Detalle ventana.	114
FIGURA 123.- Detalle columna	114
FIGURA 124.- Mapa conceptual.	119
FIGURA 125.- Estructura nueva.	120
FIGURA 126.- Escalera principal. Año 2009	121
FIGURA 127.- Escalera principal. Año 2006.	121
FIGURA 128.- Vista hacia el patio central.	122
FIGURA 129.- Fachada Gutiérrez Zamora.	123
FIGURA 130.- Fachada Avenida Miguel Hidalgo.	123
FIGURA 131.- Vista hacia el acceso secundario de la Calle de Lerdo.	124
FIGURA 132.- Vista del pasillo del patio central.	124
FIGURA 133.- Diagrama de funcionamiento	126
FIGURA 134.- Primer propuesta de planta baja	127
FIGURA 135.- Primer propuesta de planta alta	128
FIGURA 136.- Alzados	128
FIGURA 137.- Maqueta de trabajo	130
FIGURA 138.- Interiores. Maqueta de trabajo	130
FIGURA 139.- Propuesta de color en fachadas.	130
FIGURA 140.- Vista de la Fachada de Hidalgo y Lerdo	137
FIGURA 141.- Vista de la Fachada de Zamora y Colindancia	137
FIGURA 142.- Vista de la Fachada de Hidalgo	138
FIGURA 143.- Vista de la Fachada de Hidalgo y Lerdo	138
FIGURA 144.- Vista de la Fachada principal y el parque Ciriaco Vázquez	139

FIGURA 145.- Vista interior de la habitación principal	139
FIGURA 146.- Vista interior de la habitación	140
FIGURA 147.-Vista interior de la habitación doble	140
FIGURA 148.- Vista de la recepción	141
FIGURA 149.- Vista interior del Bar	141

INTRODUCCIÓN

El puerto de Veracruz, lugar importante donde se desarrolló parte importante de la historia de México, cuenta con un Centro Histórico, zona de edificios arquitectónicos relevantes, monumentos históricos y artísticos los cuales son nuestro patrimonio histórico y cultural.

La rehabilitación del antiguo edificio de la ex fábrica de puros “La Prueba”, nace de la necesidad de conservar y preservar lo que es nuestra historia, de mantener vivos nuestros raíces y lo que fue en un lugar y un momento determinado parte trascendental de nuestros ancestros.

Debido al acelerado desarrollo de nuestra ciudad, el Centro Histórico ha ido quedando en el olvido y no se han desarrollado las debidas precauciones para mantener vivos estos edificios arquitectónicos.

La ciudad cambia constantemente, los edificios no se desplazan de lugar, su localización es un fuerte valor que configura la imagen de la ciudad.

“La Prueba” se ha ido quedando en el olvido, generando deterioro en su interior y exterior y creando visiblemente una mala imagen urbana; esto nos lleva a repensar sobre este, y nos exige una restauración y remodelación adaptándolo a una nueva función, función necesaria en la vida actual para así de esta forma preservar nuestra herencia.

El patrimonio arquitectónico en el puerto existe, tiene un valor y debe generar una voluntad social para conservarlo.

Hasta hace aproximadamente 50 años, Ciudad y Centro Histórico eran prácticamente lo mismo. El desarrollo y el mito del progreso nos han colocado en la actualidad frente a una situación alarmante.

El estudio del patrimonio arquitectónico se ha convertido en un tema recurrente ante la inminente destrucción del mismo. Es a partir del siglo XX que las ciudades y su arquitectura se han modificado tanto, creando tipologías arquitectónicas sobre el patrimonio edificado histórico, perdiendo coherencia temporal y visual el proceso histórico.

Si bien la ciudad debe responder a las necesidades actuales de la sociedad no debe dejar de lado el contexto histórico, se debe respetar el patrimonio edificado y esto incluye el preservar y conservar.

Mediante la protección de la arquitectura patrimonial buscamos la continuidad y preservación de un grupo humano, generando su permanencia.

CAPÍTULO I METODOLOGÍA

1.1.- APROXIMACIÓN AL PROBLEMA

Constantemente se menciona que el Centro Histórico debe ser un conjunto urbano capaz de desafiar el paso de los años, conservando la historia de la ciudad, y que como un bien patrimonial es responsabilidad de la sociedad el conservarlo y preservarlo.

El Centro Histórico del puerto de Veracruz como un espacio público cuenta con una gran cantidad de problemas sociales, económicos, políticos, urbanos y arquitectónicos; uno de estos y más relevante es la falta de mantenimiento y abandono en el cual se encuentran un número significativo de edificaciones de carácter histórico, que con el paso de los años han ido quedando en el olvido, generando además de mala imagen, la descomposición del mismo para después ser destruido.

El mal estado en el que se encuentran estas edificaciones es el camino no sólo a la destrucción y demolición del edificio al llegar a un deterioro total sino además supone una ruptura entre la historia y los orígenes de nuestra sociedad.

El uso racional del Centro Histórico con la obtención de dignas y adecuadas condiciones de habitabilidad, convivencia social y trabajo no sólo es la única ga-

rantía para su supervivencia y transmisión al futuro, sino prioritariamente la forma de obtener del patrimonio histórico un beneficio tangible para la comunidad, convirtiéndose en un elemento económicamente activo y socialmente positivo.

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En el centro histórico del puerto de Veracruz, dentro del perímetro “A”, sobre las calles de Lerdo de Tejada, y Gutiérrez Zamora y la Avenida Miguel Hidalgo se encuentra un edificio que data de finales del siglo XIX, el cual albergaba la ex fábrica de puros “La P rueba”, negocio prominente y de gran relevancia en aquella época.

Actualmente (agosto 2008) el edificio catalogado como monumento histórico se encuentra en total abandono y presenta un grave deterioro tanto en su interior como en su exterior, que con el paso del tiempo se ha ido acrecentando el problema.

El edificio de “La P rueba” presenta daños graves, debido a la falta de habitabilidad del edificio, llevándolo así al deterioro y contribuyendo con esto a la mala imagen urbana de lo que es el Centro Histórico del puerto.; debido a estas condiciones y a que la zona donde se encuentra el edificio entra su mayor actividad durante el día y parte de la tarde, al llegar la noche se convierte en un lugar propicio para la delincuencia y posible escondite de malvivientes.

Con el constante deterioro en el que se encuentra el edificio se teme a que si no es atendido en su conservación y restauración se puede llegar a la demolición del mismo y con esto generar la desaparición de parte de nuestros valores patrimoniales.

Por medio del rescate y restauración del edificio convirtiéndolo así en Hotel Boutique se le dará conservación al edificio y una vida nueva funcional a la vida contemporánea.

1.3.-OBJETIVOS

1.3.1.- Objetivo principal.

Rehabilitar el antiguo edificio de la ex Fábrica de purcos “La P rueba”, localizado en el perímetro “ A” del centro histórico del puerto de Veracruz, mediante la restauración y conservación del mismo, dándole así el uso adecuado para dotarlo de una nueva vida, creando un espacio innovador dentro del Puerto en el que se conjuguen las características de la vida contemporánea con la historia del edificio, la cual además es parte de nuestra historia.

Fortalecer la imagen urbana y arquitectónica del Centro Histórico mediante la reutilización del edificio.

1.3.2.- Objetivos específicos

1. Localizar geográficamente el edificio a rehabilitar.
2. Ubicar el edificio en el contexto histórico.
3. Estudiar los reglamentos tanto nacionales como internacionales correspondientes a la conservación y restauración de monumentos, así como la reglamentación necesaria para la intervención en Centros Históricos.
4. Realizar una investigación de casos análogos.
5. Realizar el levantamiento fotográfico del edificio.
6. Realizar el levantamiento arquitectónico del edificio.
7. Determinar el diagnóstico físico del edificio.
8. Determinar la solución a los problemas físicos del inmueble.

9. Preservar y conservar mediante procesos adecuados la edificación.
10. Mediante el estudio de funciones llevarlo hacia una adaptación adecuada a la vida contemporánea.
11. Reutilizar el edificio histórico usando espacios y estructuras preexistentes mediante un proceso de diseño que conserve y enriquezca sus valores patrimoniales.

1.4.- JUSTIFICACIÓN

La zona conurbada de Veracruz-Boca del Río ha desarrollado un notable crecimiento principalmente hacia la zona sur, donde se han realizado proyectos de gran magnitud, tanto a nivel habitacional como turístico, educativo y comercial, dejando así a un lado el centro del puerto de tal crecimiento.

Debido a las condiciones en las que se encuentran gran parte de sus edificaciones históricas supone un deterioro irreversible debido al constante desgaste físico que éstos presentan, llevándolos así a su desaparición total.

Es por ello que mediante la reutilización, restauración y conservación de dichos edificios generará la creación de nuevos espacios, ofreciendo actividades y acciones que propicien un ambiente agradable tanto a turistas como a los habitantes del lugar, y con esto llevar a un nuevo ciclo de vida en el que sean útiles, a los edificios que se encuentran en deterioro y total abandono, tal y como es el caso de el antiguo edificio que albergaba la fábrica de puros “La Prueba”, localizado en el Centro Histórico del Puerto de Veracruz.

La restauración y rehabilitación de “La Prueba” es de suma importancia pues con ello se realiza la conservación de un patrimonio cultural, arquitectónico e histórico de suma importancia dentro del Centro Histórico del Puerto de Veracruz.

Con la rehabilitación del inmueble se mantiene un sitio histórico conforme a sus características funcionales, constructivas y estéticas, con la única finalidad clara de garantizar su permanencia.

La sociedad en general juega un papel primordial, beneficiándose con la recuperación del inmueble, pues es ésta quien hereda directamente y así se involucra de manera principal, dado que son ellos quienes tienen la responsabilidad de conservarlo para generaciones futuras.

Con la creación del Hotel Boutique en el edificio de “La Prueba”, no sólo se realiza la permanencia del inmueble sino además es un generador de empleos directos e indirectos, y supone un crecimiento económico dentro de la zona.

1.5.- HIPÓTESIS

Mediante la intervención del antiguo edificio de la Fábrica de puros “La Prueba” se realizará la conservación del inmueble, así mismo será una evidencia tangible y significativa para generaciones futuras de nuestros orígenes, historia y cultura.

Se llevará a cabo una propuesta de intervención donde se analizarán criterios y técnicas a utilizar, tomando en cuenta los deterioros, las causas posibles de los mismos y las alteraciones físicas del inmueble.

Con la conservación y restauración del inmueble histórico se logrará un nuevo ciclo de vida del mismo, llevándolo a un uso contemporáneo y demandado por la sociedad de hoy día.

Es por ello que con la propuesta de Hotel Boutique se le da una opción más de hospedaje y recreación tanto a turistas como a los habitantes del lugar, con una conjugación de la vida moderna con las características históricas del inmueble.

La Restauración de los edificios históricos es una intervención que busca ante todo la recuperación respetuosa del patrimonio cultural, ya que es vestigio, testimonio y documento del acontecer histórico.

1.6.- LIMITACIONES

Debido al deterioro de la edificación, se puede tomar como una limitante de la investigación, el acceder a las instalaciones ya que se encuentran en un muy mal estado.

La restauración es un proceso que debe realizarse muy minuciosamente y utiliza como recurso importante la investigación, tanto cultural, como arquitectónica e histórica.

1.7.- ALCANCES

En esta investigación mediante el análisis y el estudio adecuado se pretende identificar, analizar e intervenir sobre los daños constructivos que presenta la fábrica de puros “La Prueba” y con ello, llevarlo hacia una restauración digna que realce su valor histórico y arquitectónico.

Debido a que se trata de una tesis de nivel licenciatura con mi investigación y proyecto pretendo llegar al nivel de anteproyecto, llevando así al edificio de “La Prueba” hacia un nuevo ciclo de vida mediante un uso diferente, en este caso la propuesta de un Hotel Boutique, no sólo proporcionará hospedaje, si no también

áreas de sana convivencia en el que se conjugue la época actual con la historia del edificio.

1.8.- CARÁCTER INNOVADOR

El término hotel boutique se refiere principalmente a las siguientes características:

- Espacios creativos (en el caso del uso de edificios antiguos la interpretación del siglo XXI que puede asociarse con componentes históricos y el arte).
- Ubicación (en los alrededores del hotel pueden existir puntos de atracción de la ciudad).
- Tecnología (para la conveniencia de huéspedes del hotel, como en la habitación de los reproductores de DVD, televisores de pantalla plana, teléfonos inalámbricos y ordenadores con acceso a Internet de alta velocidad y los géneros más recientes del monitor).
- Entretenimiento (dinámica importante en la creación de una mentalidad animada, elegante y moderna; Restaurante, Bar y Salón).
- Usuario (no se manejan grupos grandes en este tipo de hoteles).
- Servicio y calidad (los viajeros en la actualidad esperan más que simplemente confort y comodidad, el Hotel Boutique ofrece más que eso, es más personalizado).

A diferencia de otros centros históricos en el país, el puerto no cuenta con este tipo de hoteles, por medio de la creación de este pueden llegar a conjugarse los espacios históricos con la vida contemporánea, dándole una nueva vida al edificio, manteniendo así su historia.

1.9. USUARIO

Un hotel boutique es un espacio público en el que no solamente se ofrece la opción de hospedaje en general, sino también el entretenimiento y la recreación dando así servicios a la comunidad; además de generar esta clase de servicios, lo realiza con un carácter innovador en cuanto a diseño y función.

El usuario al que va enfocado el Hotel Boutique, es de aquel usuario que tiene el gusto por el arte y el diseño en general, va enfocado a un pequeño segmento nacional e internacional, aquel que es exigente en el confort y el entretenimiento, el que busca algo más que lo convencional.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- REFERENTE HISTÓRICO

2.1.1.- Puerto de Veracruz. Siglo XVI al XVIII

Desde la llegada de los españoles al islote de San Juan de Ulúa en 1519 se creó un punto de enlace con el viejo mundo, donde inicialmente el muro de las argollas era el punto de referencia en tanto la ciudad cambiaba de emplazamiento, ya sea en Quiahuiztlán o la Antigua hasta que en 1599 se da la orden de traslado a las ya conocidas ventas de Buitrón, emplazamiento que actualmente ocupa la ciudad de Veracruz.¹

¹ Rodríguez, Hipólito y Manrique Castañeda, Jorge Alberto, *Veracruz, La Ciudad Hecha de Mar: 1519-1821*. Xalapa, Instituto Veracruzano de Cultura, 1991, p. 66.

En 1595 regresan al lugar original al que llaman “Veracruz la Nueva” donde destacan las ventas de Buitrón y San Juan de Ulúa, hacia 1635 la ciudad ya presenta los baluartes de la pólvora (Santiago) y el Baluarte de La Caleta así como la plaza mayor.²

En el siglo XVI se conforma como la Ciudad de tablas, así llamada por la falta de materiales de construcción, en el siglo XVII se convierte en una ciudad episódica que solo se animaba con el arribo de las flotas, cabe señalar que la ciudad crece gracias a la tenacidad de su población. A raíz del ataque del pirata Lorencillos en 1673 se le asigna a Jaime Frank la conclusión de San Juan de Ulúa finalizando en 1692.³

A inicios del siglo XVII aparecieron varios edificios, en 1608 se construyeron la casa de cabildo (hoy palacio municipal) y el convento de Nuestra Señora de la Merced, al tiempo que se continuaba la fortificación de San Juan de Ulúa y se iniciaba la obra del Hospital de nuestra Señora de Loreto. En 1640 se fundó la armada de Barlovento para defender el litoral de los piratas.⁴



FIGURA 1.- Ciudad de Veracruz y San Juan de Ulúa en 1615.

² Ídem.

³ García Díaz, Bernardo. *Semblanza histórica de Veracruz siglos XVIII al XIX*. Memorias del Foro del Centro Histórico de Veracruz. Veracruz, 2006.

⁴ Ídem.

En el siglo XVIII se afianza el comercio de la ciudad, ya en 1804 contaba con 20,000 habitantes, en la segunda mitad del siglo XVIII se la puede catalogar como una ciudad portuaria.⁵



FIGURA 2.- Ciudad de Veracruz en 1777.



FIGURA 3.- Puerta Acuña. Siglo XVIII.

La Puerta Acuña estaba situada en la hoy calle Zamora y callejón Degollado. En el año 1880 es en este sitio donde se comienza el derribe de la muralla con la finalidad de sanear y crecer la ciudad.

⁵ García Díaz, Bernardo, op. cit., nota 2.

2.1.2.- Puerto de Veracruz. Siglo XIX

En 1826 se le concede a Veracruz por primera vez el título de Heroica por su defensa en 1823.

Para 1824 contaba solo con 7,000 habitantes, ya para el último tercio del siglo XIX la ciudad se convierte en el principal puerto de ingresos fiscales para la nueva Federación, consolidándose la clase empresarial y política, destacando grandes políticos como Don Miguel Lerdo de Tejada, José Escandón, Santa Ana entre otros, es período de grandes cambios en los que se presentan el derribo de la muralla, el arribo de los ferrocarriles, el proyecto de puerto artificial y de edificios importantes en el centro histórico.⁶



FIGURA 4.- Veracruz Puerto en el año 1890

⁶ García Díaz, Bernardo, op. cit., nota 2.



FIGURA 5.- Hotel Diligencias en el año 1865.



FIGURA 6.- Puerta de Mar en el año 1865.



FIGURA 7.- Puerto a finales del Siglo XIX.



FIGURA 8.- Vista aérea del Puerto en el Siglo XIX.



FIGURA 9.- Zócalo y Palacio Municipal en el Siglo XIX.



FIGURA 10.- Av. Independencia antes llamada Calle de la Merced

2.1.2.1.- Fábrica “La Prueba”

Después de la ciudad de México, el puerto fue el núcleo urbano que, durante todo el siglo XIX, reunió al mayor y más variado número de extranjeros como ciudadanos. En 1860, al menos uno de cada diez habitantes de intramuros, era oriundo de otro país, ya fuera España, Francia, Cuba, Gran Bretaña, Alemania o Estados Unidos.

Apenas se consumó la Independencia, los extranjeros comenzaron a establecerse como comerciantes para colocar directamente sus mercancías en el país.

El asentamiento ibérico ha sido la comunidad extranjera más importante. Durante el Porfiriato, su presencia en el estado de Veracruz aumentó de forma sostenida: de 900 españoles en 1877 pasó a 2,628 tan solo una década después y alcanzó 5,329 al finalizar la era porfirista en 1910.⁷

En los establecimientos comerciales de la ciudad se produjo la toponimia hispánica con nombres como La Flor de Galicia, La Soriana o El Puerto de Gijón. Los negocios, casonas del siglo XIX hacían las veces de comercio en la planta baja y de casa habitación en la planta alta. Estos establecimientos contaban con rasgos de la arquitectura porteña de esa centuria; correspondencia entre los vanos superiores e inferiores; ménsulas de metal para las cortinas, que para esas fechas ya no se utilizaban; balcones y persianas de madera de clara influencia mediterránea y guardapolvos.⁸

⁷ García Díaz, Bernardo. *Puerto de Veracruz. Veracruz: Imágenes de su historia*. Xalapa, Ver. Archivo General del Estado de Veracruz. 1992. p.105.

⁸ Ídem.

No importa que los aprendices de capitalistas o comerciantes en potencia arribaran sin dinero, pues les allanaban el camino sus predecesores inmediatos o los descendientes de quienes se habían establecido en tiempos virreinales.⁹

El recién llegado se encontraba con una sólida colonia que descollaba en el ramo de abastos: ultramarinos, abarrotes, panaderías y vinaterías; en la intermediación, como corredores o comisionistas; y en pequeñas empresas como zapaterías o jabonerías.



FIGURA 11.- Abarrotes El Puerto de Gijón.

No faltaban importantes manufactureros como los Balsa, de origen canario, con una experiencia cubana temporal, quienes eran propietarios de la Fábrica de puros La Prueba, la cual contaba con quinientos operarios y talleres de carpintería; trabajaba con semilla traída de Cuba y poseía vegas propias.

⁹ García Díaz, Bernardo. op.cit., nota 6. p. 106.

La segunda mitad del siglo XIX está marcada por el arribo constante de cubanos que en ciertos periodos multiplicaron su presencia, como en ocasión del estallido de la guerra de los diez años, iniciada en 1868.¹⁰

Las luchas libertarias de la isla, que no concluyeron sino hasta la vuelta del siglo, arrojaron a cerca de tres mil cubanos, de muy diversa índole y condición social, por todo el litoral del golfo. Lo mismo recaló torcedores de tabaco que maestros, jornaleros, plantadores de caña y tabaco, que mozos de cordel o consumados músicos.¹¹

Fundamental para la agricultura resultó la llegada de campesinos que trajeron el refinamiento del trabajo agrícola de la célebre región de Vuelta Abajo; hombres que se dedicaban al cultivo de las nobles hojas, de ese producto de distinción que es el tabaco. La buena prosapia de las vegas tabacaleras de la región de los Tuxtlas data, en cierta medida, de este periodo, gracias sobre todo a la enseñanza y aplicación del conocimiento y experiencia que los inmigrantes transmitieron a cultivadores y fabricantes locales. Es en 1864 cuando el empresario canario Ramón Balsa instaló en el puerto La Prueba, que pronto tendría en sus galenas a torcedores antillanos y que, se convertiría en el Matusalén de la industria nacional de puros. Así con el arribo conjunto de empresarios, trabajadores y cultivadores fue posible el auge internacional del tabaco veracruzano. Además la economía tabaquera se acompañó de una cultura propia que reprodujo la presencia del “lector” en el interior del taller, personaje que leía capítulos de libros o periódicos, mientras los torcedores manufacturaban los habanos.¹²

¹⁰ García Díaz, Bernardo. op.cit., nota 6 p.107.

¹¹ García Díaz, Bernardo. op.cit., nota 6. p.110.

¹² García Díaz, Bernardo. op.cit., nota 6. p.112.

La Prueba fue la negociación más importante entre las varias existentes en la población. La cultura del tabaco, tanto en lo que toca al cultivo “moderno” y refinado de las nobles hojas como a la sabiduría ancestral en la manufactura de habanos, fue una aportación cubana a Veracruz.

Dentro de la fábrica laboraban alrededor de 500 trabajadores en los salones de la parte superior correctamente ventilados, que de manera artesanal hacían con gran calidad los puros, para posteriormente ser guardados en las cajas de madera fabricadas en la carpintería que ahí mismo se encontraba, que inclusive gracias a la exportación se disfrutaron en distintas partes del mundo y ganando premios hasta en el extranjero.¹³



FIGURA 12.- Fábrica La prueba

¹³ García Díaz, Bernardo. op.cit., nota 6. p.113.



FIGURA 13.- Operarios tabaqueros de La Prueba.



Figura 14.- Mujeres trabajadoras de La Prueba.



Figura 15.- Departamento de “escogido” de La Prueba.



Figura 16.- Departamento de mojado de La Prueba.

2.2.2.2.- Parque Ciriaco Vázquez

A un costado de la fábrica de puros, se encontraba el parque Ciriaco Vázquez, espacio libre que se conservó después del derribo de la muralla. En esta área se ubicaban las Californias, es decir, las ventas y establos donde los arrieros adquirían mercancías y enseres para los animales de tiro o carga, o los animales mismos.

En su centro se ubicaba la antigua Escuela Cantonal, que hoy remodelada y ampliada es la escuela Francisco J. Clavijero.

El parque "Ciriaco Vázquez" fue construido durante la administración del entonces presidente municipal Domingo Bureau en el año de 1881 colocándose piso de mármol de Carrara, en memoria su tío, uno de los héroes en la defensa de Veracruz durante la intervención norteamericana de 1847. La madre de Domingo Bureau, importante arquitecto veracruzano fue hermana de Ciriaco. Existe un busto de bronce dedicado al general mexicano en el parque del mismo nombre.¹⁴



Figura 17.- Parque Ciriaco Vázquez.

¹⁴ Blázquez Domínguez, Carmen, *Breve historia de Veracruz*, Fideicomiso historia de las Américas, serie Breves historias de los Estados de la República Mexicana, COLMEX-FCE, 2000. p. 17

2.1.2.3.- Escuela “Francisco Javier Clavijero”

Durante el siglo XIX surge el "cantón" como nivel de gobierno representado por un "jefe político", desapareciendo con la Constitución de 1917, éstos auspiciaron la construcción de escuelas primarias llamadas "cantonales" como esta edificada en 1886 en el lugar donde pasaba la recién desaparecida muralla, lleva el nombre del ilustre jesuita veracruzano Francisco Javier Clavijero.¹⁵



Figura 18.- Escuela Cantonal.

La escuela primaria Francisco Javier Clavijero “Cantonal”, se construye en el puerto de Veracruz gracias a la iniciativa del H. Ayuntamiento en 1885, tomándose como base a la escuela Modelo de Orizaba, Veracruz.

La “ Cantonal” se inauguró el 30 de diciembre de 1887. En 1888 funcionaban en el estado 18 escuelas cantonales. El 23 de diciembre de 1885 el gobierno del estado expide el decreto no. 82 en el que se establece que debía construirse una escuela de varones en cada una de las cabeceras de los 18 cantones en que se dividía políticamente la entidad.¹⁶

¹⁵ García Díaz, Bernardo. op.cit., nota 6. p. 122.

¹⁶ Sardiña Salgado, Francisco. *Veracruz, historia y encuentros*, Veracruz, Instituto Veracruzano de cultura, 1994, p. 168.

2.1.3.- Puerto de Veracruz Siglo XX

En 1873, al ser inaugurado el Ferrocarril Mexicano se vio la necesidad de mejorar el puerto más importante del Golfo de México, para lo cual se pensó en derribar la muralla que delimitaban la ciudad en un perímetro muy pequeño que ya resultaba inútil como defensa.

A principios de 1880 el 14 de julio comenzó la demolición de la muralla, el 10 de agosto de 1882 se dio inicio a las obras de ensanche del puerto con la presencia del Presidente de la República, Manuel González y el Gobernador del Estado, Apolinar Castillo.

Por otro lado el ensanchamiento de la traza urbana de la ciudad de Veracruz más allá del recinto murado y hacia el mar modificó la antigua fisonomía de la ciudad.

Los cambios fueron evidentes en el centro, pero de igual forma se notaron en los terrenos ganados al mar, en donde empezaron a levantarse edificios públicos. Los más notables fueron la Aduana Marítima, Correos y Telégrafos, el Edificio General de Faros, y la Estación Terminal del Ferrocarril, que incluía en su planta alta un elegante hotel para pasajeros.

En el período del Porfiriato, el puerto vuelve a tener gran importancia, debido al intercambio comercial con Europa. Las obras de ampliación y modernización del puerto generan importantes flujos migratorios de nacionales y extranjeros y la población estimada para 1877 en 10,000 habitantes, rebasa los 50,000 para 1910.¹⁷

¹⁷ Díaz Chazaro, Concepción, Semblanza histórica de Veracruz siglo XX, Memorias del Foro del Centro Histórico del puerto de Veracruz, Veracruz, 2006.



FIGURA 19.- Veracruz a finales del siglo XIX.

En 1902 son inauguradas las obras del puerto, se dota a la ciudad de varias mejoras en la infraestructura técnica y se erige un conjunto de edificios importantes durante la primera década del siglo XX, entre ellos destacan los edificios de Correo y la Aduana.

Pero en 1914 el puerto es tomado por tropas norteamericanas, situación que deja graves daños en los edificios públicos y viviendas del centro de la ciudad. Los invasores permanecen siete meses en el puerto. Con este enfrentamiento, el Puerto de Veracruz consiguió su cuarto título de "heroico", por lo que actualmente se le conoce como ciudad "cuatro veces heroica".

Desde mediados del año 1939 (y hasta 1941, principalmente) la ciudad recibe un significativo contingente de emigrantes españoles de diversos estatus sociales y ocupaciones a quienes el gobierno mexicano otorgó asilo político al final de la Guerra Civil española, y quienes se suman al crecimiento socioeconómico, político y cultural tanto de Veracruz como del país en general.¹⁸

¹⁸ García Díaz, Bernardo. op.cit., nota 6. p. 135



FIGURA 20.- Beneficencia Española.



FIGURA 21.- Correos y Telégrafos.



FIGURA 22.- Zócalo y Hotel Diligencias.



FIGURA 23.- Avenida 5 de Mayo antes llamada Calle de las Damas.



FIGURA 24.- Zócalo y Palacio Municipal en 1903.



FIGURA 25.- Recorrido del tranvía en el año 1924.

2.2.- REFERENTE TEÓRICO

2.2.1.- La Ciudad

*Las ciudades se deben al azar,
el diseño, el tiempo y la memoria.*

*Son obra de la gente,
regulada por el gobierno,
modificada por el tiempo
y preservada por la memoria.*

Teodoro González de León

La ciudad es una realidad completa y multidimensional, un conglomerado de dimensiones físicas, económicas, sociales, funcionales, culturales, políticas, ambientales.¹⁹

La ciudad es una construcción en el espacio, pero se trata de una construcción en vasta escala, de una cosa que sólo se percibe en el curso de largos lapsos.

Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen esta embebida de recuerdos y significados.²⁰

La ciudad está en cambio constante como resultado a diversas condiciones, estos cambios pueden ser sociales, físico y cultural; nosotros como sociedad formamos parte de ella, no sólo como espectadores sino como elementos móviles. Sociedad y ciudad se transforman como parte de un sistema complejo.

¹⁹ De la Calle Vaquero, Manuel. *La ciudad Histórica como destino turístico*. 2da. ed. Barcelona. Ariel Patrimonio. 2006. p. 22

²⁰ Lynch, Kevin. *La imagen de la Ciudad*. Trad. de Enrique Luis Revol, Barcelona. Gustavo Gili. 2006. p.9

Históricamente, la ciudad ha sido el escenario en que se han ido desarrollando relaciones sociales, económicas, políticas y culturales cada vez más complejas, alcanzando momentos de máximo desarrollo que son considerados como una referencia obligada para explicar la capacidad y la grandeza del género humano. La vieja ciudad se postula a través de los siglos como una realidad indiscutida, no sujeta a juicios de valor, a sentimientos de adhesión o de rechazo. Pero si se pone en entredicho su existencia, inmediatamente se convierte en ciudad histórica; tesoro para unos, rémora para otros.²¹

La ciudad como fenómeno cultural se encuentra estrechamente vinculada al origen mismo de la civilización; su aparición representa en la historia un nivel superior en la evolución cultural de la humanidad; la sedentarización, la división del trabajo, la formación de clases sociales, la instauración de gobiernos, el desarrollo del comercio, etc., permitieron la consolidación de las primeras civilizaciones. La ciudad como espacio arquitectónico surgió como un refugio del mundo natural, como un intento del hombre primitivo por superar las inclemencias de la naturaleza.²²

La visión de la ciudad como un espacio generador de bienestar y confort se confirma en la propia evolución de la historia de la humanidad.

Las ciudades históricas son el producto primario que corresponde al patrimonio histórico en sus diferentes manifestaciones: marco histórico y cultural, museos, eventos periódicos vacacionales, etc.²³

²¹ Quiroz Rothe, Héctor. "El malestar por la ciudad". *Bitácora Arquitectura*. México, D.F. Facultad de Arquitectura UNAM .2002. número 7. p.10

²² *Ibidem.* p. 16

²³ De la Calle Vaquero, Manuel. op. cit., nota 18 p. 25

Hay ciudades tradicionales condenadas a la desaparición por razones históricas no digeridas por un cierto sector social. A los ojos modernos, lo antiguo aparece como lo viejo, lo sucio, lo sórdido.²⁴

Históricamente, las sociedades hasta cierto punto cohesionadas y ricas en cultura material, en expansión constante y reciente, han tendido a valorar positivamente el legado histórico material de las generaciones precedentes.²⁵



FIGURA 26.- Vista aérea actual del Centro Histórico de Veracruz Puerto



FIGURA 27.- Centro Histórico de Guanajuato

²⁴ Ortiz Macedo, Luis. "A propósito de los centros históricos". *Bitácora Arquitectura*. México, D.F. Facultad de Arquitectura. UNAM. 2002. p. 16

²⁵ Ballart, Josep. *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Ariel Patrimonio. 2006, p. 51

2.2.1.1.- Centro Histórico

El centro histórico o primer cuadro es el área central de la ciudad conformada por zonas vinculadas al origen de la misma, con una densidad alta de espacios públicos y edificación patrimonial.

El centro histórico es el asiento histórico de los poderes político-administrativos, económicos y culturales. Está definido por bor des viales y cambios significativos de la morfología de la estructura urbana y de la tipología de la edificación.

El centro histórico tiene importancia como:

- El lugar de encuentro y vínculo comunitario cotidiano.
- Espacio de expresión del tejido social.
- Patrimonio cultural insustituible.
- Refuerzo de la identidad.
- Recurso material fundamental para la base económica de la ciudad.²⁶

Los centros históricos poseen no solamente un incuestionable valor cultural, sino también económico y social; es testimonio inteligible y tangible de la historia de la ciudad, es por ello que su deterioro y posteriormente desaparición nos llevaría a la pérdida de identidad y de nuestra memoria histórica.

²⁶ Hernández Benítez, Xavier. *Planeación y ordenamiento de ciudades históricas en México*. IV Foro Internacional del Centro Histórico. Veracruz, 2008



FIGURA 28.- Centro Histórico de Zacatecas



FIGURA 29.- Centro Histórico de Morelia, Michoacán



FIGURA 30.- Centro Histórico de Campeche.

2.2.2.- Patrimonio

De acuerdo con la Real Academia de la lengua, patrimonio significa:

Del lat. patrimonium.

1. m. Hacienda que una persona ha heredado de sus ascendientes.
2. [m.]fig. Bienes propios adquiridos por cualquier título.
3. [m.]Bienes propios, antes espiritualizados y hoy capitalizados y adscritos a un ordenando, como título para su ordenación.
4. [m.]patrimonialidad.
5. [m.]Der. C onjunto de bi enes p erteneientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica.
6. [m.]Econ. Diferencia entre los valores económicos pertenecientes a u na persona física o jurídica y las deudas u obligaciones de que responde.

|| ~ nacional

1. Econ. Suma de los valores asignados, para un momento de tiempo, a los recursos disponibles de un país, que se utilizan para la vida económica.

Actualmente el termino patrimonio se refiere a una herencia del pasado, con la protección del patrimonio el pasado se personifica.

El P atrimonio M undial es tá i ntegrado p or bi enes o s itios q ue p oseen un valor universal excepcional, es decir, que tienen una importancia cultural o natural extraordinaria, que trascienden fronteras y tienen un significado especial dentro de la historia de la humanidad.

La concentración del patrimonio cultural constituye el núcleo de la identidad urbana de las ciudades históricas.²⁷

²⁷ De la Calle Vaquero, Manuel. óp. cit. nota 18. p. 26

El Patrimonio Cultural se refiere al conjunto de elementos culturales que una nación realiza, recibe de sus antepasados y hereda con la obligación de respetarlo y conservarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones.



FIGURA 31.- Palacio de Bellas Artes, México, D.F.

Patrimonio Cultural Arquitectónico se refiere a todos aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos representativos de una sociedad por su valor histórico, cultural y social. Su importancia es vital porque representa un momento histórico determinado que hay que preservar.

De los bienes que constituyen nuestro patrimonio cultural, los que están en constante uso son los más vulnerables a ser transformados e incluso destruidos, como es el caso de la arquitectura. Además, sabemos que toda la materia está sujeta a un constante envejecimiento, en muchos casos, habiendo cambios en sus propiedades útiles, implicando una degradación de diferente magnitud en los mismos.²⁸

²⁸ Terán Bonilla, José Antonio. "Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica", *Revista Conserva*, Chile, 2004, núm. 8, p. 102

En la última década se ha promovido la identificación de nuevas categorías patrimoniales que involucran monumentos, conjuntos y lugares, y pueden ser; los paisajes culturales, a veces implicados con el patrimonio prehistórico y el arte rupestre pero también con actividades productivas de grupos humanos contemporáneos; los itinerarios culturales, entendidos como toda vía de comunicación físicamente determinada y caracterizada por poseer una dinámica histórica propia, con testimonios de intercambio de bienes, ideas y conocimientos de importancia universal; el patrimonio moderno representado por la arquitectura y el urbanismo de los siglos XIX y XX; y el patrimonio industrial como testimonio relevante de la cultura de la producción en el mundo.²⁹

México cuenta con una enorme riqueza cultural, histórica; posee un catálogo en constante revisión de sitios arqueológicos y monumentos considerados de valor histórico y natural y cultural.



FIGURA 32.- Chichen-Itzá, Yucatán.

²⁹ www.gobiernodigital.inah.gob.mx (Septiembre 2008).



FIGURA 33.- Catedral de Puebla.



FIGURA 34.- Paquimé, Chihuahua.

México tiene el mayor número de sitios declarados "patrimonio de la humanidad" por la UNESCO en todo el Continente Americano.

En la categoría de patrimonio arqueológico, México cuenta con las primeras ciudades antiguas de América construidas en el periodo clásico de Mesoamérica como Teotihuacán, y las antiguas ciudades mayas de Palenque y Monte Albán del periodo posclásico; la ciudades de El Tajín de la región totonaca y la ciudad tolteca de Xochicalco; la ciudad de Paquimé de las cultura comerciales localizadas en los oasis de Aridoamérica; y las ciudades mayas de Calakmul y Chichén Itzá.

En 2007 el campus central de la UNAM construido de 1949 a 1952 fue declarado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. El conjunto universitario representa valores sociales y culturales de trascendencia universal.



FIGURA 35.- UNAM, México, D.F.

También integran la lista centros históricos con diversos géneros urbanos, de las ciudades de Querétaro, Guanajuato y Zacatecas, Campeche, Tlacotalpan, Puebla, Morelia, Oaxaca y Xochimilco.

En la categoría de patrimonio moderno están inscritos en la lista dos inmuebles, el Hospicio Cabañas construido al principio del siglo XIX y la Casa Taller de Luis Barragán construida en 1948, único inmueble individual en América Latina que ha logrado tal distinción



FIGURA 36.- Casa Taller Luis Barragán.



FIGURA 37.- Tlacotalpan, Veracruz.

2.2.2.1.-Patrimonio Histórico

*Las únicas pruebas de la historia disponibles
en todo momento a nuestros sentidos
son las cosas hechas por los hombres.*

G. Kubler. 1962

Patrimonio histórico es la expresión que designa un fondo destinado al disfrute de una comunidad planetaria y constituido por la acumulación continua de una diversidad de objetos agrupados por su común pertenencia al pasado: obras maestras de las bellas artes y de las artes aplicadas, trabajos y productos de todos los saberes y habilidades humanas.³⁰

El patrimonio histórico-cultural de un país, región o ciudad está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.³¹

Un concepto moderno de patrimonio cultural incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado, sino también lo que se llama patrimonio vivo; las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones, características de un grupo o cultura.³²

³⁰ Choay, Françoise, *Alegoría del patrimonio*, trad. de María Bertrand Suazo, Barcelona, Gustavo Gili, 2007, p. 7

³¹ Fernández, Guillermina y Guzmán Ramos, Aldo, "Turismo, patrimonio cultural y desarrollo sustentable", *Revista Caminos de Geografía*, Argentina. 2002

³² Ídem.



FIGURA 38.- Misión Franciscana de la Sierra Gorda, Querétaro.



FIGURA 39.- Templo de San Miguel Arcángel, Huejotzingo, Puebla.



FIGURA 40.- Misión San Ignacio. Pueblo Tarahumara, Creel, Chihuahua.

2.2.2.2.-Patrimonio Arquitectónico

El patrimonio arquitectónico se puede definir como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, en los que cada sociedad reconoce un valor cultural, histórico o emocional, estos valores culturales son cambiantes, lo que conlleva que el concepto mismo de patrimonio se encuentre en constante construcción y que los elementos que componen el patrimonio establezcan un conjunto abierto, susceptible de transformación.

Las obras arquitectónicas son legados históricos que nos han dejado nuestros antepasados y constituyen nuestro patrimonio arquitectónico. Debemos conocerlas, estudiarlas, valorarlas y conservarlas para transmitir las a las generaciones futuras. Además, su estudio ayuda a la comprensión de la sociedad que lo produjo, a entender el porqué de algunas de nuestras formas de vida, a valorar lo que tenemos y a planear nuestro futuro.³³

El patrimonio arquitectónico está conformado por dos aspectos coexistentes: el primero corresponde a la materia física o sea el conjunto de materiales constructivos que lo constituyen y, el segundo, al espacio arquitectónico, mismo que está delimitado por dichos materiales constructivos, y teniendo en cuenta que la interrelación de dichos espacios es la que le dará el carácter o sentido a cada género arquitectónico.³⁴

La importancia de la preservación de nuestro patrimonio arquitectónico surge de su valor como testimonio de distintos fenómenos culturales, y su acción como elemento que mantiene la cohesión de un grupo.³⁵

³³ Terán Bonilla, op. cit., nota 28, p.102.

³⁴ Ídem

³⁵ Garre, Fabián, "Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda", *Revista Conserva*, Chile, 2001, núm. 5, p. 6.



FIGURA 41.- Casa Museo Frida Kahlo



FIGURA 42.- Casa-estudio Diego Rivera.



FIGURA 43.- Templo de Santa Rosa de Viterbo, Querétaro.



FIGURA 44.- Capilla Real de Cholula, Puebla



FIGURA 45.- Iglesia de Santa Prisca, Taxco, Guerrero.

2.2.2.3.- Valor Del Patrimonio

*La historia
no es solo una ciencia
sino también,
una forma de recuerdo.
Walter Benjamín.*

Como ya se ha mencionado, el patrimonio son los bienes que poseemos o los bienes que hemos heredado de nuestros antecesores y son parte de nuestra identidad como sociedad.

Los objetos que permanecen en el tiempo transmiten de una manera directa a los individuos noticias y sensaciones que provienen del pasado.³⁶

Los objetos o cualquier cosa material son una puerta hacia el pasado, de un pasado que no obstante, persiste como idea al margen de los objetos, porque el pasado existe bajo la doble condición de idea y de cosa. El pasado como idea está en la historia, forma parte del hecho de historiar y es hasta cierto punto independiente de la noción de paso del tiempo.³⁷

La especie humana necesita para subsistir y progresar producir objetos materiales. Los objetos producidos por el hombre responden prácticamente siempre a alguna finalidad y de hecho sirven para usos muy diversos, aparte de poseer cualidades que pueden ser también extremadamente distintas.³⁸

³⁶ Ballart, Josep, op.cit., nota 24, p.29.

³⁷ Ídem.

³⁸ Ballart, Josep, op.cit., nota 24, p.66.



FIGURA 46- Castillo de Chapultepec, México, D.F.



FIGURA 47.- Ex Convento de San Agustín, Museo de Arte en Querétaro.



FIGURA 48- Parroquia Santa María de la Asunción, Tequisquiapan, Querétaro.

La memoria del pasado nos dice lo que somos, es memoria viva; es por ello el interés de tanta gente por proteger y conservar el patrimonio cultural, ya que su abandono afecta el entorno físico y cultural de las sociedades.

La idea de patrimonio, los bienes que poseemos y la misma idea de bien cultural nos sugieren que estamos ante algo de valor.³⁹

Se propone categorizar en tres tipos los valores que cabe atribuir al patrimonio histórico en función también de los contextos, aunque procurando que la misma tenga un carácter universal y la más amplia validez general posible.⁴⁰

- Valor de uso
- Valor formal
- Valor simbólico-significativo

El patrimonio tiene un valor de utilidad porque satisface alguna necesidad material o de conocimiento. Este conocimiento no siempre es de la inquietud o preocupación de la sociedad en general; es por ello que en este documento se hace énfasis en la importancia del patrimonio, ya sea histórico, arquitectónico o cultural.

La memoria, la propia es una de las últimas cosas con las que la mayoría de las personas quieren hacer las paces un día, sobre todo cuando se intuye que el tiempo de uno se acaba. El conocimiento histórico se construye en beneficio de las generaciones futuras, como si de un legado en forma de pensamientos elevados y ejemplarizantes se tratase, destinado a modelar las identidades colectivas.⁴¹

³⁹ Ballart, Josep, op. cit., nota 24, p.61.

⁴⁰ Ballart, Josep, op. cit., nota 24, p.65.

⁴¹ Ballart, Josep, op. cit., nota 24, p.94

Los objetos que pasan de una generación a otra como legado material no han de pasar en balde. Su presencia debe tener consecuencias porque dejan un rastro de conocimiento aprovechable. Como objetos sociales del pasado incorporan conocimientos y experiencias que un día, vía utilización creativa de la información generada, estarán en disposición de añadirse al valor de los objetos nuevos que se habrán de poner a disposición de la sociedad.⁴²

Es de importancia el valor de los monumentos y el patrimonio histórico ya que son obras dispensadoras de saber y de placer y se encuentran al alcance de todos.

La reutilización es sin duda, la forma más paradójica, audaz y difícil de valorización patrimonial consistente en reintroducir un monumento en el circuito de los usos vivos.⁴³

La Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico del año 1975, es el primer documento que dedicó un interés especial al valor cultural, social y económico del patrimonio cultural inmobiliario, analizando así la conservación integrada de l patrimonio arquitectónico.

Algunas afirmaciones de La Carta son las siguientes:

- El patrimonio arquitectónico europeo está formado por nuestros monumentos más importantes y por los conjuntos que constituyen nuestras ciudades y pueblos en su entorno natural o construido.
- La encarnación del pasado en el patrimonio arquitectónico constituye un entorno indispensable para el equilibrio y expansión del hombre
- El patrimonio arquitectónico es un capital espiritual, cultural, económico y social con valores irremplazables.

⁴² Ballart, Josep, op. cit., nota 24, p. 69

⁴³ Choay, Françoise, op. cit., nota 29, p. 199

- La estructura de los conjuntos históricos favorece el equilibrio de las sociedades.
- El patrimonio arquitectónico tiene un valor educativo determinante
- El patrimonio está en peligro.
- El patrimonio es el bien común de nuestro continente.

2.2.3.-Monumento

El monumento debe entenderse como un testimonio cultural de nro del desarrollo de un sector humano determinado, con los valores que implica un bien cultural, que no se limitan a su valor estético o a especiales acontecimientos, de carácter relevante, ligados a él.⁴⁴

El monumento tiene como fin revivir en el presente un pasado sumergido en el tiempo. El monumento histórico mantiene otra relación con la memoria viva y con la duración. O bien puede ser instituido simplemente como objeto de conocimiento e integrado a una concepción del tiempo.⁴⁵

Para tener un mejor conocimiento de nuestra riqueza patrimonial edificada, manifestada en zonas o áreas específicas y a partir de la promulgación de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972, el INAH, a través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, ha realizado diversos estudios para la Delimitación de Zonas de Monumentos Históricos que permitan desarrollar adecuadas estrategias o programas especiales para su protección, cuyo objetivo final es lograr la declaratoria presidencial.

⁴⁴ Bonfil Castro, Ramón. *Apuntes sobre Restauración de Monumento. Serie: Cultura Mexicana.* México D.F. 1971, p. 14.

⁴⁵ Choay, Françoise, op. cit., nota 29, p. 19.

A partir de entonces, el Instituto ha logrado que se declaren 56 Zonas de Monumentos Históricos, entre las que destacan el Centro Histórico de la Ciudad de México, las Ciudades de Oaxaca y Puebla, mismas que han sido reconocidas por la UNESCO como Patrimonio Mundial⁴⁶

Fue declarada una Zona de Monumentos Históricos en la Ciudad y Puerto de Veracruz, en el Municipio de Veracruz, Estado de Veracruz-Llave por Decreto Presidencial publicado el 1º de marzo de 2004 en el Diario Oficial de la Federación.

Veracruz es de gran relevancia histórica; se estableció el 22 de abril de 1519, donde con anterioridad al arribo de los conquistadores fue importante núcleo habitacional. En esta ciudad histórica se estableció el primer Ayuntamiento de la Nueva España con edificios históricos invaluable, plazas, parques y jardines que corresponden a la traza original. Ciudad que cuenta con una enorme historia, siendo defendida en cuatro ocasiones, por eso se le conoce como “la cuatro veces heroica Ciudad de Veracruz”, con manifestaciones culturales que le otorgan un lugar simbólico en el estado, país y el mundo.⁴⁷



Figura 49.- San Juan de Ulúa, Veracruz.

⁴⁶ www.cnmh.inah.gob.mx (Septiembre 2008).

⁴⁷ Reglamento General Para La Conservación Del Centro Histórico Del Municipio De Veracruz.



Figura 50.- Baluarte de Santiago, Veracruz.



Figura 51.- Iglesia del Cristo, Veracruz.



FIGURA 52.- Faro Venustiano Carranza

2.2.4.-Restauración arquitectónica

“La Restauración arquitectónica será para proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico y para garantizar la permanencia de las evidencias en que se fundamenta la conciencia de identidad”

Carlos Chanfón Olmos

La arquitectura está condicionada a la huella que sobre ella deja el tiempo con el paso de los años. A rquitectura, ciudad y sociedad es tán en constante cambio, transformaciones dolientes en algunos de los casos.

La restauración es un procedimiento de recuperación y restablecimiento, restaurar un edificio enaltece su valor y le otorga una función dentro de una configuración espacial existente.

Dentro de dicho procedimiento y como primer paso se deben analizar los criterios de restauración a manejar dentro del proyecto.

Una de las cosas que más perjudican al ejercicio de la restauración arquitectónica es, posiblemente, la mala aplicación del término criterio.⁴⁸

De acuerdo a la Real Academia de la Lengua, la palabra criterio significa:

1. m. Norma para conocer la verdad.
2. m. Juicio o discernimiento.

⁴⁸ Sobrino, Miguel, “Criterios de Restauración”, *Revista Enlace*, México, 2004. p. 41.

El criterio, enfocado a la restauración de arquitectura, reúne las dos acepciones de la palabra. Es así que, para restaurar primero se tiene que profundizar lo más posible en el conocimiento de aquello sobre lo que se va a trabajar y, solo después, deberá distinguir la opción que juzgue más adecuada.⁴⁹



FIGURA 53.- Hotel Casona de la China Poblana. Puebla



FIGURA 54.- Centro Cultural Casa Principal, Veracruz.

⁴⁹ Ídem.



FIGURA 55.- Hotel Palacio San Agustín, San Luis Potosí



FIGURA 56.- Quinta Gameros en Chihuahua.

Restaurar, intervenir sobre lo construido es, para un arquitecto, interpretar, poniendo de relieve lo que entiende como mejores valores arquitectónicos de aquella obra en la que trabaja. Los ambientes, paramentos y elementos valorados se muestran al restaurarlos y darles un acceso mejor o diferente.⁵⁰

La restauración arquitectónica trata de abordar un tema de notable extensión, tanto teórica como cooperativa. Se debe analizar un conjunto de operaciones técnico-técnicas adecuadas cuya finalidad es reestablecer la obra arquitectónica a intervenir.

⁵⁰ Montaner, Josep María y Gabriel Pérez, Fabián (eds.), *Teorías de la Arquitectura Memorial Ignasi de Sola-Morales*, Barcelona, UPC, 2003, p. 124.

Dentro del proyecto de restauración se contempla la solución de los diferentes problemas y alteraciones que se presentan en el monumento arquitectónico, incluyendo en éstos la elección de materiales, tratamientos y técnicas más viables y adecuados para su restauración.⁵¹

En términos generales, los pasos a dar, pueden ser: Liberación; documentación; análisis y diagnóstico; para que en esta base, podamos determinar la clase de tratamiento que es conveniente y su aplicación a corto mediano y largo plazo. Para llenar nuestro objetivo específico, haremos una descripción de las intervenciones más frecuentes e importantes en la restauración de monumentos arqueológicos.

La secuencia de valores interpretados y, por lo tanto, dichos de algún modo, la concatenación de estos valores, la forma de expresarlos, es el trabajo principal del arquitecto en la restauración, mucho más que la mera reparación tectónica.⁵²

Restaurar es interpretar, si el intérprete explica, si habla también, como cualquier usuario de un lenguaje, ha de saber callar a veces, ha de guardar silencios.⁵³

Cuando se emprende la restauración, el mantenimiento o la conservación de una obra, se empieza por realizar un estudio filológico que nos permita identificar la obra en el estado en que se encuentra y los elementos que aún podemos recuperar. Esta es la operación más importante porque nos permite obtener el conocimiento y, por tanto, la conciencia de la obra. Por ahí, pues, debe empezar el acto de conservación.⁵⁴

⁵¹ Terán Bonilla, op. cit., nota 28, p.103

⁵² Montaner, Josep María y Gabriel Pérez, Fabián (eds.), op. cit., nota 48, p.124.

⁵³ Ídem.

⁵⁴ Baldini, Umberto, *Teoría de la restauración y unidad metodológica vol. 1*, trad. de Marta Mozzillo, Guipúzcoa, Nerea, 2002, p. 9

2.2.5.- Intervenciones

El término “intervención” se usa en dos sentidos: primero, en un sentido general, cuando hablamos de intervención, debería entenderse cualquier tipo de actuación que se puede hacer en un edificio o en una arquitectura. En segundo lugar, con un significado más restringido y más específico, la idea de intervención comportaría la crítica a ideas como restauración, conservación, reutilización, etc.⁵⁵

Por lo tanto una intervención es intentar que el edificio vuelva a decir algo y lo diga en una determinada dirección.

Intervenir en un sitio, colocar un edificio en cualquier parte, constituye tal vez, la tarea más delicada del arte de proyectar. Cada edificio es un ejercicio profundo de relación con el sitio, cada inserción depende del manejo de las tensiones que existen en cada lugar y, a sabiendas, de que el nuevo edificio las modifica. En todos los casos nuestra tarea, nuestra última responsabilidad es la de ir construyendo esa obra de arquitectura, que a lo largo del tiempo hacemos todos, que es la ciudad. Sabemos también que los edificios duran, permanecen y configuran por largo tiempo la imagen urbana.⁵⁶



FIGURA 57.- Centro Veracruzano de las Artes Hugo Argüelles, Veracruz.

⁵⁵ Sola-Morales, Ignasi, *Intervenciones*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006, p. 15.

⁵⁶ González de León, Teodoro. *Intervenciones*. México, El Colegio Nacional. 1999. p. 1.

Recuperar el uso de un edificio siempre supone una intervención fuerte, más si existe un cambio de uso y se adapta a un nuevo programa. Aun cuando se trate de dotarlo de las condiciones necesarias para que mantenga su uso original, pero de acuerdo con los requerimientos contemporáneos, se entra en una fuerte discusión sobre cómo equipar un edificio que fue concebido en una época en la que eran del todo insospechables las condiciones que actualmente son imprescindibles e inexcusables, así como la tecnología que las hacen posibles.⁵⁷

Para una correcta intervención en el Centro Histórico el responsable tiene que insertar el edificio manteniendo las tensiones propias del lugar, como en cualquier otro sitio y sabiendo que su intervención va a cambiar esas tensiones existentes, de la interpretación que tiene el arquitecto del lugar: una mezcla de sus visiones del sitio con sus deseos de forma.

El tiempo homogeneiza pero también provoca deterioro y vuelve obsoletos a los edificios cuando la función desaparece y queda solo la estructura. Es un fenómeno inevitable que exige la restauración y la remodelación de los espacios para adaptarlos a nuevas funciones. Un edificio abandonado o deteriorado influye y degrada el área urbana en su alrededor. Se hace una cadena de contagio de deterioro comprobada. Y lo mismo se puede decir de lo contrario: conservar y readaptar irradia y contagia al resto.⁵⁸

Las intervenciones de restauración que se realicen en el patrimonio arquitectónico tienen la obligación de conservar los dos aspectos el conjunto de materiales y sistemas constructivos que constituyen al edificio como sus espacios.

⁵⁷ Montaner, Josep María y Gabriel Pérez, Fabián (eds.), op. cit., nota 48, p.128.

⁵⁸ González de León, Teodoro, op. cit., nota 52, p. 10.



FIGURA 58.- Santa Teresa. Centro de Arte Alternativo. México, D.F.



FIGURA 59.- Edificio 13 de Septiembre, México, D.F.



FIGURA 60.- Restaurante en Puebla.

2.2.5.1.- Grados De Intervención.

En la disciplina de la Restauración existen cuatro grados de intervención: ⁵⁹

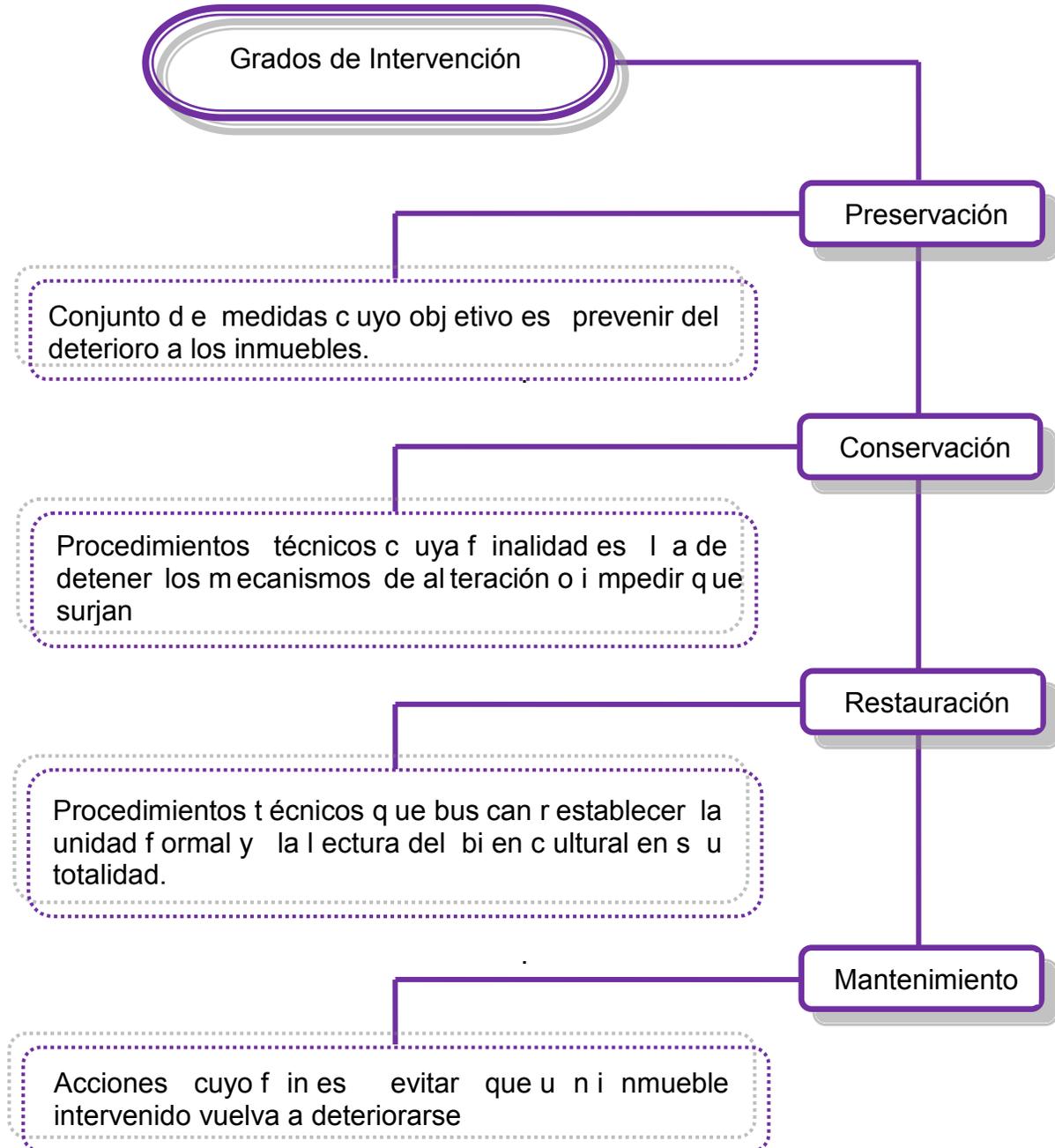


FIGURA 61.- Diagrama de grados de Intervención

⁵⁹ Terán Bonilla, op. cit., nota 28, p.105.



FIGURA 62.- Conjunto Juárez, México, D.F.



FIGURA 63.- Museo del Estanquillo, México, D.F.



FIGURA 64.- Paseo San Francisco, Puebla

2.2.5.2.- Tipos de Intervención.

La profundidad y alcance de cada tipo de intervención varían dependiendo del grado de intervención que se efectúe en cada edificio histórico.⁶⁰

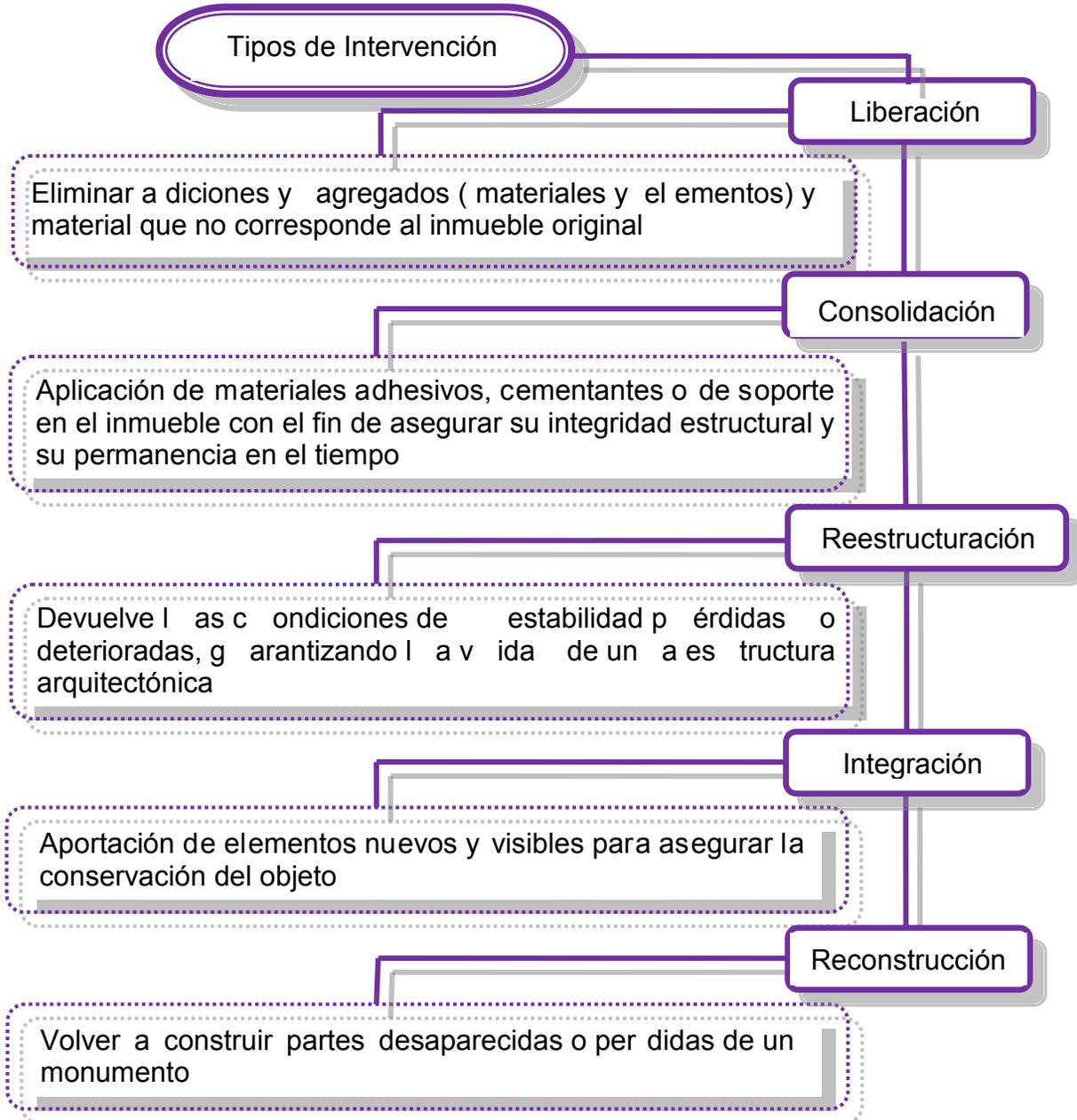


FIGURA 65.- Diagrama de tipos de intervención

⁶⁰Gendrop, Paul (ed.), "Terminología general en materia de Conservación del Patrimonio cultural Prehispánico", *Cuadernos de arquitectura Mesoamericana*, México, 1984, núm. 3, p. 7.

2.2.6.-Conservación arquitectónica.

Al referirse a conservación arquitectónica, el primer conflicto surge al manejar los dos términos aparentemente más amplios, y, también aparentemente, contradictorios: conservación y restauración. En diversas ocasiones hemos sostenido que ambos términos implican "una misma actitud" y son "semejantes en su objetivo"; puede afirmarse que la restauración es el caso límite de la conservación y nos lleva a intervenir físicamente en el objeto cultural. Podemos decir también que la conservación es una restauración preventiva como actividad tendiente a evitar la intervención física en el objeto cultural.⁶¹



FIGURA 66.- Museo de Arte contemporáneo, Chihuahua.

Es en el renacimiento cuando despierta el interés por los monumentos de la antigüedad clásica, no así la preocupación por conservarlos. Durante esta época se realizan graves daños al arte del pasado, debido a esto y con el fin de proteger los monumentos, es en este periodo que se establecen las bases de la arqueología; un ejemplo es el mapa de la Antigua Roma, elaborado por Pirro Ligorio para conservar los vestigios descubiertos.

⁶¹ Gendrop, Paul (ed.), op. cit., nota 60, p. 5.

La evolución de la conservación arquitectónica con relación a la historia, propone a partir del siglo XIX corrientes bastantes definidas; una de ellas es la de John Ruskin quien en el año de 1849 publica *Siete Lámparas de la arquitectura*, donde planteaba que el monumento debía dejarse morir dignamente, no tocar sus piedras, sino esparcir sus restos, afirmaba que no hay derecho sobre ellos ya que no nos pertenecen, pertenecen a las generaciones futuras; veía el edificio como un ser vivo, nace, crece y muere.

Ruskin consideraba la restauración como la más completa destrucción que puede sufrir un edificio; por ello su teoría era considerada como anti-restauración.

Idealista utópico con una visión poética de la arquitectura, afirmaba que el monumento tiene un valor documental que nos lo transmite gracias a las diferentes alteraciones que ha resistido, y la particularidad de los componentes con los que fue construido, por lo tanto no se puede sustituir el componente sin modificar su imagen actual; entendía el monumento con una postura contemplativa, restringida al mantenimiento y a la más estricta conservación.

Antagónico a las propuestas de Ruskin, y contemporáneo, también es considerada relevante la postura de Eugène Viollet-le-Duc, se decía que se trataba de una restauración estilística.

Viollet-le-Duc se ocupó de estudiar la arquitectura francesa desde sus tiempos más remotos, dedicó su vida a la investigación de monumentos y documentos históricos; en el año de 1866 divulga su *Diccionario razonado de la Arquitectura Francesa*, donde expresaba que restaurar no es conservar; restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restituirlo a un estado que pudo no haber existido jamás en un momento determinado.



FIGURA 67.- Casa Prunes, México, D.F.



FIGURA 68.- Mesón Sacristía, Puebla.

Se decía que las restauraciones realizadas por Viollet-le-Duc eran falsos históricos, y a que, con la finalidad de una reconstrucción total del edificio, mezclaba materiales nuevos con antiguos sin ninguna distinción.

Son claros los pensamientos opuestos de Ruskin y Viollet-le-Duc; mientras que para Ruskin el pensamiento era conservativo para Viollet-le-Duc era un pensamiento reconstructivo.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX surge la figura de Camillo Boito, considerado como el padre de la restauración científica o del restauro moderno. Se puede decir que su pensamiento es la posición intermedia entre Viollet-le-Duc y John Ruskin.⁶²

En su postura referente a la restauración, Boito se niega a aceptar el final de un monumento sin intervenir, pero no acepta bien las reconstrucciones arbitrarias y falsas; presenta una teoría que tiene como fundamento la instancia histórica y el valor documental de la obra de arte, sugiere que la obra de arte no debe ser perdida, debe ser conservada sin eliminaciones, tal como ha llegado a nuestros días.

En el año de 1883 en Roma, Italia se lleva a cabo el III Congreso del Ingeniero y del Arquitecto, es ahí donde Boito presenta ocho puntos básicos para precisar el concepto de Restauración, posteriormente son considerados en la primera carta italiana *de la restauración*.

⁶² Mangino Tazzer, Alejandro, *La Restauración Arquitectónica*, México, Trillas, 1991, p. 22

Estos ocho puntos son los siguientes:

- Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo viejo.
- Diferencia de los materiales utilizados en la obra.
- Supresión de elementos ornamentales en la parte restaurada.
- Exposición de los restos o piezas de que se haya prescindido.
- Incisión en cada una de las piezas que se coloquen, de un signo que indique que se trata de una pieza nueva
- Colocación de un epígrafe descriptivo en el edificio.
- Exposición vecina al edificio de fotografías, planos y documentos sobre el proceso de la obra, y publicación sobre las obras de restauración.
- Notoriedad.

En el año 1963, Cesare Brandi publica la Teoría de la Restauración, donde expresaba que la restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro.⁶³

Según Brandi, restauración se puede definir como cualquier intervención dirigida a devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana.

Diferenciaba dos tipos de restauración; la restauración de manufacturas industriales, donde afirmaba que terminará por hacerse sinónimo de reparación o restitución del aspecto primitivo, y la restauración del arte, siendo esta la más estudiada por él.

Sus ideas fueron la base para la publicación de la Carta de Venecia en 1963 y la del restauro italiano en 1973.

⁶³ Baldini, Umberto, op. cit., nota 54, p. 5.

2.2.6.1.- Conservación de los Centros Históricos

Hablar de conservación de los centros históricos, implica a bordar la conexión que existe entre las políticas de desarrollo urbano, el patrimonio arquitectónico, el espacio público, la construcción en aumento de sistemas viales, el constante cambio en los usos de suelo, la infraestructura hidráulica y sanitaria, el uso excesivo del automóvil, las necesidades actuales de la sociedad, el crecimiento descontrolado hacia la periferia de la ciudad, el cambio climático, y principalmente el desinterés por la zona central entre otros muchos temas.

No ha habido época en que las ciudades no cambien de aspecto o no experimenten, incluso, transformaciones radicales; no olvidemos que las guerras, y los desastres naturales han sido siempre poderosos agentes del urbanismo. Pero tras cada desastre, la reconstrucción no contradecía ostensiblemente la visión, la manera de hacer de los constructores de otras épocas y apenas modificaba el modo de vida de sus habitantes.⁶⁴

El centro histórico es un espacio público no por sus partes, sino por el gran significado público y colectivo que tiene el todo. Es un espacio de todos, porque le otorga un sentido de identidad colectiva a la población, pero en un contexto de disputa del poder simbólico. Es un ámbito de encuentro donde la población disputa, socializa e intercambia. Pero también lo es porque tiene un orden público altamente especializado y definido: por un lado, leyes, ordenanzas y códigos; y por otro, un marco institucional complejo que es capaz de producir una gestión pública de coacción, regulación y administración.⁶⁵

⁶⁴ Ortiz Macedo, Luis, op. cit., nota 23, p.15.

⁶⁵ Carrión, Fernando, "El centro histórico como proyecto y objeto de deseo", *Revista EURE*, Santiago de Chile, 2005, núm. 93, p. 96.



FIGURA 69.- Centro Histórico de Puebla.



FIGURA 70.- Calle típica de San Miguel de Allende.

Sin embargo, hoy la ciudad se organiza más desde la esfera de lo privado que de la pública. En la actualidad el mercado tiene mayor peso del que tenía, al extremo de que la gestión pública se le subordina, y el espacio público ha pasado de espacio estructurante a ser estructurado, residual o marginal, perdiendo sus funciones originales, o en algunos casos, siendo sustituidos por otros espacios más funcionales al urbanismo actual. De esta manera, el espacio público termina siendo, por un lado, un desperdicio para la lógica económica de la maximización de la ganancia, y por otro, un mal necesario para cumplir con las normas del urbanismo.⁶⁶

⁶⁶ Ídem.

El espacio público no puede cumplir una función marginal o residual, es necesario que vuelva a tener la función que siempre tuvo para que sea el espacio estratégico que le dé integración a la sociedad y estructura a la ciudad. Y como el centro histórico es el lugar que más cambia en la ciudad, así como el espacio público por excelencia, su función debe ser la de convertirse en una plataforma de innovación que le dé un nuevo sentido a la ciudad. Por todo ello debe convertirse en el gran proyecto urbano.⁶⁷

El reto de la planeación para el manejo de los centros históricos radica en la recuperación la calidad monumental y ambiental de los sectores deteriorados de la ciudad y de las áreas periféricas, del patrimonio edificado en su conjunto, así como la calidad de vida de la población y los usos regulados del espacio.⁶⁸

Para la reestructuración urbana y protección de la ciudad histórica, es de vital importancia contar con un equipo de expertos en todas las áreas a intervenir, que participe en la elaboración de los planes de manejo bajo un enfoque integral que contemple las siguientes estrategias:

- Conservación activa y gestión sostenible del patrimonio
- Conservación del paisaje, historia, imagen e identidad urbana
- Preparación de la ciudad urbanística y patrimonial
- Acondicionamiento de la ciudad para los habitantes
- Concepción de multifuncionalidad
- Evaluación patrimonial de nuevos usos
- Planeación de la infraestructura de acogida
- Planes de pensamiento estratégico de la ciudad⁶⁹

⁶⁷ Carrión, Fernando, op. cit., nota 61, p. 97.

⁶⁸ Campos Castello, Alfonso, "Los planes de manejo como herramienta para la conservación de los centros históricos", Fórum Universal de las Culturas, Monterrey, 2007.

⁶⁹ Ídem.

2.2.7. Reglamentación Internacional para la restauración arquitectónica

A lo largo del siglo XX se han concebido considerables tratados que pretendían normalizar la actividad restauradora y de conservación del patrimonio histórico.

El antecedente a este tipo de documentos lo encontramos en la Carta de Rafael Alejandro VI para la restauración y el cuidado de los monumentos romanos. Tras esta carta serán muchos los textos que se preocupen por este problema, encontramos así textos tan diversos como el Decreto de la Convención Nacional del 11 de agosto de la Iª República Francesa (1774), o en las teorías de Ruskin o Viollet-le-Duc, enunciadas a lo largo del XIX, pero el más influyente de todos ellos será el discurso de Camillo Boito en 1883, estos tres últimos ya mencionados anteriormente. Todos estos textos recogían los principios con los que se inicia la actividad restauradora en el siglo XIX.

Pero este tipo de documentos y publicaciones se mostraron insuficientes a la hora de acercarse a la realidad histórica de la primera mitad del siglo XX. A lo largo de la historia, el patrimonio a nivel mundial ha sufrido grandes cambios, algunos de ellos irreversibles; estos actos, junto a la base teórica existente, mostraron la necesidad de redactar una serie de textos normativos a nivel internacional que se ocupasen del patrimonio, su conservación y los cambios en su concepto y definición.

A continuación se menciona la reglamentación para la conservación más significativa:

La **Carta de Atenas** para la restauración de monumentos históricos, adoptada en la Primera Conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos en el año 1931.⁷⁰

Está compuesta por diez resoluciones, donde se reconoce la importancia del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad; así como recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado, sin menospreciar el estilo de ninguna época; desea que en cada Estado la autoridad pública sea investida del poder para tomar medidas de conservación en casos de urgencia; aconseja sobre todo la supresión de todos los anuncios, de toda superposición abusiva de postes e hilos telegráficos, de toda industria ruidosa e intrusa, en la cercanía de los monumentos artísticos e históricos; también trata sobre las legislaciones apropiadas a las circunstancias locales

La **Carta de Venecia**, de nominada también Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios del año 1964, realizada con motivo del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos del mismo año y adoptada por ICOMOS en 1965.⁷¹

Dicha Carta menciona que las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares.

Consta de dieciséis principios donde se definen los términos de monumento histórico, conservación, restauración, lugares monumentales o conjuntos histórico-artísticos, excavaciones y documentación.

⁷⁰ Carta de Atenas.

⁷¹ Carta de Venecia.

En el año 1867 se dictan las Normas de Quito como informe Final de la reunión sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico.

Este documento reconoce que bienes del patrimonio cultural representan un valor económico y son susceptibles de erigirse en instrumentos del progreso. Así mismo expresa que el acelerado proceso de empobrecimiento que viene sufriendo una mayoría de países americanos como consecuencia del estado de abandono e indefensión en que se halla su riqueza monumental y artística, de manda la adopción de medidas de emergencia, tanto a nivel nacional como internacional.

Destaca la exposición de motivos para considerar el monumento como instrumento de progreso con un valor económico igual al de las riquezas naturales del país; la puesta en valor del patrimonio cultural ejerce una beneficiosa acción sobre el perímetro urbano en que se halla emplazado. Los bienes del patrimonio cultural juegan un papel importante en la promoción de turismo, por ello reconoce la conveniencia de adaptar el patrimonio construido a nuevas funciones para el beneficio económico del país.

Reconoce que para llevar a cabo estas acciones en función al interés social debe actualizarse la legislación proteccionista en los estados americanos; a efectos de esta legislación, el espacio urbano que ocupan los conjuntos monumentales debe delimitarse de la siguiente forma:

- Zona de protección rigurosa, que corresponderá a la de mayor densidad monumental o de ambiente.
- Zona de protección o respeto, con una mayor tolerancia.
- Zona de protección del paisaje urbano, a fin de procurar una integración de la misma naturaleza circundante.

La Carta de Burra o Carta del ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural adoptada por ICOMOS Australia en el año de 1979 y posteriormente revisada en 1981, 1988 y 1999; provee una guía para la conservación y gestión de los sitios de significación cultural o sitios del patrimonio cultural.

Explica los Principios de Conservación más desarrollados en el Proceso de Conservación y la Práctica de la Conservación y un Código de Ética de la Coexistencia en la Conservación de Sitios de Significación.

La **Carta de Cracovia**, elaborada en el año 2000, surge impulsada por el proceso de unificación Europea y la entrada del nuevo milenio, a fin de actualizar la Carta de Venecia y adecuarla al nuevo marco cultural.

Tiene en cuenta el proceso de evolución continua propio de la época actual, y destaca que, para preservar los bienes patrimoniales es necesario tener un proyecto de conservación del patrimonio organizado mediante la investigación sistemática, la inspección, el análisis, etc. Resalta igualmente la importancia de desarrollar planes de formación y educación en temas de patrimonio cultural dando así la participación ciudadana y su integración.

2.2.8.- Reglamentación Nacional para la Restauración Arquitectónica

En México, la restauración de monumentos tiene una tradición ancestral. Durante el siglo XVIII, las construcciones fueron prácticamente rehechas o modificadas según las necesidades de la época.

Las reglamentaciones al respecto aparecen y a des de el siglo XIX; se empieza a proteger las antigüedades indígenas, también llamadas antigüedades mexicanas.

Como parte de la reglamentación nacional se considera principalmente el Programa de Ordenamiento, Mejoramiento y Revitalización del Centro Histórico de Veracruz y La Ley Federal sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

El **Programa de Ordenamiento, Mejoramiento y Revitalización del Centro Histórico de Veracruz** publicado en 2007 en la Gaceta Oficial del Estado, en el cual se exponen como motivo principal el considerar que el Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006 expresa que México reivindicara con orgullo sus raíces históricas y culturales que le dan profundo sentido de unidad nacional. Así mismo expresa la importancia histórica, social y cultural de la Ciudad y Puerto de Veracruz; siendo uno de los más importantes el poseer con un patrimonio cultural y natural de gran valor, reflejo de su historia el cual es obligación conservar ya que los constantes cambios económicos y sociales de la ciudad afectan, alteran y amenazan el patrimonio, y afecta la fisonomía del Centro Histórico lo que hace necesaria la creación de instrumentos legales que normen y regulen la conservación y permanencia de ese legado.

Una parte considerable del patrimonio que pertenece a la ciudad de Veracruz es su patrimonio edificado, por lo cual se crea este programa el cual se integra con los siguientes lineamientos fundamentales:

- Mejoramiento del bienestar social y cultural
- Desarrollo económico
- Restauración y conservación del Patrimonio Histórico
- Mejoramiento de la imagen urbana y la arquitectura del entorno
- Desarrollo y mejoramiento de la vivienda y el equipamiento urbano
- Desarrollo y mejoramiento de la infraestructura y los servicios urbanos

La **Ley Federal sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos** publicado en el Diario Oficial de la Federación en el año 1972, expone como base principal que es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumento.⁷²

El documento consta de 55 artículos, siendo lo más relevantes los citados a continuación:

- Artículo 5. Son monumentos arqueológicos, artísticos, históricos y zonas de monumentos los determinados expresamente en esta Ley y los que sean declarados como tales, de oficio o a petición de parte.
- Artículo 21. Se crea el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas, dependientes del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticas, dependientes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, para la inscripción de monumentos arqueológicos, históricos o artísticos y las declaratorias de zonas respectivas.
- Artículo 35. Son monumentos históricos: los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX destinados a uso administrativo, educativo, religioso e inclusive obras civiles relevantes de carácter privado.

⁷² Mangino Tazzer, op. cit., nota 62, p. 17.

2.3.-REFERENTES EMPÍRICOS

2.3.1.-Hotel Boutique

El término “hotel boutique” puede resultar un poco confuso, actualmente si bien los encontramos en varias ciudades de nuestro país, no existe una definición clara de ellos. Se trata de un concepto de hotel que se creó en la década de los 80s en Europa caracterizado por su particular ubicación, servicio personalizado y diseño innovador y contemporáneo.

Un hotel es un edificio planeado para otorgar servicio de alojamiento a las personas. Los hoteles disponen de servicios adicionales enfocados al esparcimiento y recreación de sus huéspedes. Se clasifican en varias categorías según el nivel de servicios que ofrecen.



FIGURA 71.- Hotel Boutique de Cortes, México, D.F.



FIGURA 72.- Mesón Sacristía de las Capuchinas, Puebla.



FIGURA 73.- Proyecto de Hotel Boutique Santa María Acu, Yucatán



FIGURA 74.- Hotel Boutique Hacienda de los Santos, Álamos, Sonora

De acuerdo con la Real Academia de la lengua, boutique significa:

1. f. Tienda de ropa de moda.
2. f. Tienda de productos selectos.

Se puede decir que un hotel boutique es un concepto de hotel de una categoría especial a las comúnmente establecidas; con ambientes íntimos, servicios no convencionales y enfocados a satisfacer las necesidades actuales de la sociedad y dispuestos en la mayoría de los casos en antiguos edificios.

A nivel mundial estos hoteles se han convertido en lugares donde el prestador de servicios busca ofrecer lo mejor de la hotelería dentro de un ambiente íntimo, vanguardista y de gran calidad arquitectónica.

La ubicación de estos hoteles es estratégica, se encuentran en las zonas céntricas de la ciudad, próximos a los principales atractivos.



FIGURA 75.- Hotel boutique Condesa DF, México, D.F.



FIGURA 76.- Hotel Boutique La Casa de la Marquesa, Querétaro.



FIGURA 77.- Hotel Boutique La Casona, México, D.F



FIGURA 78.- Hotel Boutique Hacienda Sepúlveda. Lagos de Moreno.

En la época actual se demandan servicios innovadores y no la simple comodidad y conveniencia; es por ello que contrario a las grandes cadenas de hoteles, el hotel boutique usualmente es de dimensión pequeña, cuentan con pocas habitaciones, otorgando mayor privacidad y un servicio personalizado.

En México, es común encontrar este tipo de hoteles en ciudades con valor arquitectónico e histórico, como es el caso de la ciudad de México, San Miguel de Allende, Puebla, Mérida, Querétaro y Morelia entre otros. Gran parte de ellos se trata de casas, fábricas y haciendas rehabilitadas para su uso hospitalario.



FIGURA 79.- Hotel Boutique Casa Sierra Nevada, San Miguel de Allende.



FIGURA 80.- Comedor del Hotel Boutique Palacio San Agustín.



FIGURA 81.-Hotel Hacienda Temozón, Yucatán



FIGURA 82.-Hotel Boutique Posada de Las Minas, Pozos.



FIGURA 83.- Bar del Hotel Boutique Hacienda Xcanatún, Yucatán.

2.3.2.-Casos análogos

Como punto de referencia a nuestro tema de estudio a desarrollarse presentan a continuación tres casos análogos, los cuales como patrones similares presentan el ser edificios con valor patrimonial ubicados en la República Mexicana.

2.3.2.1.- Hotel Boutique Cantera Diez

En la ciudad histórica de Morelia, Patrimonio de la Humanidad desde 1991, se ubica el Hotel Boutique Cantera Diez. La reconstrucción del inmueble estuvo a cargo del Ing. Juan Carlos Doce Ibarra en el año 2007.

El edificio Normandie como originalmente se le conocía, data del año 1622. Este lugar en un principio fue un solar en el portal Galeana del Centro Histórico de la ciudad. En 1708 se construye como casa habitación, después de varios dueños, en 1770 la casa se convierte en el Sagrado Convento de Nuestra Señora del Carmen y posteriormente en Hospital, atendido por la Orden de las Carmelitas Descalzas.

En 1785 el edificio es adquirido por José Joaquín de Iturbide y Arregui, padre de Agustín de Iturbide, 1º Emperador de México y le devuelve su uso habitacional, a su vez que amplía la propiedad.⁷³

A finales del siglo XIX se remodela la fachada y es utilizado como sede de diferentes instituciones bancarias, siendo sede del primer Banco de Londres y México en el año de 1897.

En los años 50's, una vez más fue remodelado el edificio, para convertirse en las Suites Normandie, uno de los hoteles más representativos de la Morelia de aquella época.

⁷³ <http://www.canteradiezhotel.com/historia/>, 2008.



FIGURA 84.- Edificio Normandie en el siglo XIX

El edificio consta de dos plantas; en la planta baja alberga un establecimiento bancario, y es en la planta alta que se encuentra el Hotel Boutique, el cual cuenta con once habitaciones tipo suite.

Cantera Diez presenta un diseño de interiores que combina acertadamente lo moderno con lo histórico. Es notable que se respetó gran parte de su arquitectura original, ya que no presenta signos de alteración en sus materiales ni en su estructura. El proyecto respetó notablemente la estructura original, prueba de ello, se encuentran en la innovación propuesta de los baños, no se agregaron falsos muros, se utiliza el espacio abierto con una división de vidrio.

Es importante que siendo un edificio con valor histórico se encuentre en funcionamiento y uso adecuado, representa a través de un uso diferente al original, una forma de salvaguardar el patrimonio evitando el abandono y destrucción.



FIGURA 85.- Fachada principal de Cantera Diez

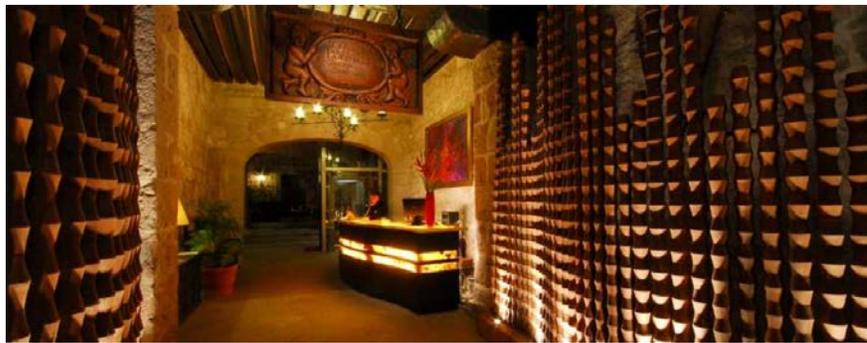


FIGURA 86.- Recepción



FIGURA 87.- Vestíbulo principal.



FIGURA 88.- Interiores



FIGURA 89.- Master Suite.



FIGURA 90.- Baño.

2.3.2.2.-Hotel Boutique Los Juaninos

Ubicado también en el Centro Histórico de Morelia, se erige en lo que fue el antiguo Palacio Episcopal, el Hotel Los Juaninos. Se trata de una edificación de finales del siglo XVII con gran valor histórico y social.

Al finalizar el siglo XVII, el excelentísimo Sr. Virrey Capitán General de la Nueva España y XIV obispo de la comunidad, Don Juan Ortega y Montañés mandó construir en este lugar, el Palacio Episcopal. Sin embargo, debido al lujo que ostentaba el edificio, el obispo Ortega y Montañés fue orillado por las críticas y murmuraciones de la sociedad Vallisoletana a cederlo a la orden de Los Juaninos en 1700, quienes fundaron y administraron por más de un siglo, el Real Hospital de San Juan de Dios.

A mediados del siglo XIX el edificio fue secularizado por las leyes de reforma, bajo la administración del Gobernador Epitacio Huerta y vendido a particulares en 1858.

Así en 1886, siguiendo un estilo románticista, el edificio fue transformado por el Ing. Guillermo Woodon de Sorine en lo que sería el mejor hotel de la época, "El Hotel Oseguera" brindando hospedaje a los forasteros de primera clase que llegarían por la apertura del ferrocarril México-Morelia. El Ing. Woodon de Sorine constructor es cogido por su propietario en 1885, transformó la fisonomía del edificio principalmente en sus fachadas, tanto exteriores como interiores, expresando con su nuevo rostro la voluntad de cambio que mandaba la arquitectura de esa época.⁷⁴

⁷⁴ Pérez Córdoba, Fernando, *Hotel Los Juaninos. Rescate, Reutilización, Rentabilidad De Un Edificio En El Centro Histórico En La Ciudad De Morelia*. 6o. Taller de Imagen urbana en ciudades turísticas con Patrimonio Histórico. Campeche, 2000.

Hay que resaltar que en el año de 1886, la ciudad no contaba con suministro de energía eléctrica ni con drenaje municipal, por lo que este lujoso y magnífico edificio carecía de estos servicios. Esto nos da una idea del concepto de hotel de esa época, cuando existían solamente baños comunes.



FIGURA 91.- Antiguo Hotel Oseguera

En Morelia, en 1898 se introduce la energía eléctrica a la ciudad, así como el drenaje municipal. Estos factores influyen y hacen que sus instalaciones hoteleras no satisfagan los requerimientos modernos de la época. Así el propietario decide en el año de 1898 modernizar el Hotel y lo provee de instalaciones sanitarias.⁷⁵

También se contempla incluir un bellísimo restaurante Art-Nouveau delimitado por espléndidos vitrales que aún hasta la fecha se conservan.

⁷⁵ Ídem.

El edificio por un a serie de circunstancias decaer debido a su baja rentabilidad. Para tratar de obtener un mejor usufructo, se le adaptan unos baños públicos, pero no fue suficiente y a los pocos años vuelve a decaer. Hay que hacer notar que el único ingreso importante eran las accesorias ubicadas en la Planta Baja.⁷⁶

En 1936 cambia de propietarios y se empieza a dotar de baños en algunas habitaciones, pero dada su baja rentabilidad se hace un proyecto en 1948 en donde se pretende construir un piso más, techar los patios en planta baja y azotea, así como dotar al edificio de salones familiares, comedor y cantina además de una alberca.

Ante la desesperación de seguir manteniendo el edificio, en el año de 1979 se cierra y se cambia su uso original por el de oficinas públicas. En esta primera adaptación se cubren los patios para buscar una mejor rentabilidad en Planta Baja, espacios que se usarían para oficinas bancarias. Las áreas de Planta Alta en esencia no han sido alteradas desde 1886 hasta la fecha.

Las oficinas no fueron utilizadas como en muchos centros del país y las plantas altas quedan en el abandono total, además por no ser también el proyecto adecuado. Causales de este deterioro son los factores externos que privaron en los centros históricos y que las instalaciones por ende tampoco eran las propicias para desarrollar actividades empresariales en sus espacios.

El proyecto de adecuación del Hotel Los Juaninos tuvo como objetivo primordial otorgarle una vida útil al inmueble que asegurara su permanencia para el futuro.

⁷⁶ Pérez Córdoba, Fernando, op. cit., nota 74.

El inmueble ha sido conformado por tres zonas, un área de recepción y servicios necesarios de un hotel, lobby, salón de eventos y centro de negocios, otra área de uso comercial y bancario. En planta alta una zona de suites y por último un área de restaurante, bar y administración.⁷⁷

La introducción de nuevos elementos, como el elevador y las oficinas de administración, se solucionaron de manera que no afectaran la finca patrimonial dentro de los criterios de reversibilidad de la intervención y veto a la falsificación, expresando la contemporaneidad de los elementos nuevos insertados tanto en su expresión formal como en sus materiales, en donde el concepto de la quinta fachada como espacio útil, otorga otras posibilidades en la intervención.



FIGURA 92.- Patio central

⁷⁷ Pérez Córdoba, Fernando, op. cit. nota 74.



FIGURA 93.- Hotel Los Juaninos.



FIGURA 94.- Vista de la habitación.



FIGURA 95.- Lobby

2.3.2.3.- Hotel Boutique La Purificadora

La Purificadora, hotel en Puebla, está situado en la parte más antigua del Centro de esa ciudad.

El inmueble está inscrito dentro del plan maestro de rescate denominado Paseo del Río de San Francisco, que nació en 1997 con inversión privada y bajo el fideicomiso del mismo nombre para promover y rescatar esta antigua zona, dotándola con diversos equipamientos de primer nivel: un centro comercial, un centro de convenciones, hoteles, restaurantes, áreas verdes y galerías de arte, entre otros destinos, convirtiéndose al mismo tiempo en un importante sitio de investigación arqueológica.

La importancia de la iniciativa se basa en el aprovechamiento y restauración del patrimonio histórico industrial existente, lo que detonará la regeneración de los barrios ubicados en sus inmediaciones, como El Alto, La Luz y Analco, considerados como los más viejos e importantes de la ciudad. Es de señalarse que en 1987 el Centro histórico de Puebla fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, la Ciencia y la Educación.⁷⁸

El hotel boutique se desarrolló en un inmueble que en 1884, época de la industrialización textil en México y Puebla, fue una fábrica de capital francés.

La entonces Casa La Tisnere o Antiguo Manantial de Aguas Minerales y Bebidas Gaseosas, posteriormente fue conocida como Fábrica de Aguas Minerales, Hielo y Bebidas de Sabores "La Superior".

Con el escenario puesto, la creatividad fue retada para llevar la construcción decimonónica a su renacimiento en pleno siglo XXI.

⁷⁸ Gallardo R., Sergio, "La Purificadora, hotel en Puebla. En el nombre lleva la penitencia". *Obras Web*, México, 2007.



FIGURA 96.- Corredor de La Purificadora



FIGURA 97.- Vista del exterior del Hotel La Purificadora



FIGURA 98.- Acceso principal

El resultado obtenido por Legorreta+Legorreta en sociedad con Serrano Monjaraz Arquitectos es un inmueble de baja escala que se inserta respetuosamente en su contexto inmediato, sin competir con él.

Se logra un volumen humano dentro de una zona exclusivamente peatonal. Derivados de una cuidadosa búsqueda plástica, la sobria utilización de los materiales locales, apegados a los originales, contrasta con el colorido y texturas del entorno.

Los arquitectos destacan la importancia del inmueble como un "centro del desarrollo" y la oportunidad de darle una segunda vida con un nuevo uso. Por esta razón fue fundamental la colaboración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) el cual participó y supervisó los trabajos desde el inicio.

La propuesta se desarrolla en cuatro niveles bajo un esquema en "L". En la planta baja el acceso conserva sus elementos y su estado original: muros a la cal y bóvedas catanas hechas con lámina a canalada expuesta, ejemplificando el carácter industrial de la antigua fábrica. A los lados del acceso se encuentran el lobby-librería, bodega de vinos y una sala de lectura. El restaurante-bar para 70 personas y su cocina están abiertos hacia el patio lateral a cuatro alturas y tiene como remate la torre de la iglesia de San Francisco.

El patio ordena y articula todo el proyecto, a la vez que recupera su carácter e importancia, "tal como lo hiciera en su tiempo el patio poblano".⁷⁹

⁷⁹ Ídem.



FIGURA 99.- Alberca en el último nivel



FIGURA 100.- Vista de la terraza



FIGURA 101.- Recepción



FIGURA 102.-Patio central



FIGURA 103.- Vista de la habitación.



FIGURA 104.- Restaurant

CAPÍTULO III

DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

3.1.- DIAGNÓSTICO URBANO

3.2.- CONTEXTO GEOGRÁFICO

Veracruz municipio y ciudad, es la más extensa e importante del estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, y tiene el Puerto marítimo comercial más importante de México.

El Puerto de Veracruz colinda al norte con La Antigua y el Golfo de México; al sur con Medellín y Boca del Río; al este con el Golfo de México y al oeste con Manlio Fabio Altamirano y Paso de Ovejas.⁸⁰

⁸⁰ Colín Arámbula, Federico. *Veracruz: Historia y Geografía*, México, Secretaría de Educación Pública, 2002, p.36.

3.3.- GEOGRAFÍA FÍSICA

Veracruz de Ignacio de la Llave tiene una extensión de 71 820 kilómetros cuadrados (Km²), divididos en 212 municipios.

3.4.- CLIMA

El clima del municipio de Veracruz es cálido subhúmedo con lluvias en verano. La temperatura media anual es de 25.3° C; la más baja promedia 18° C en el mes más frío (enero). La precipitación pluvial media anual es de 1,500 mm.

Por su cercanía al mar, su clima cálido se ve atemperado por las brisas marinas y las abundantes lluvias veraniegas, especialmente por las noches.

3.5.- POBLACIÓN

La Zona Metropolitana de Veracruz (ZMVER) ha sido definida por el INEGI, CONAPO y SEDESOL como la integración de los municipios de Veracruz y Boca del Río, cuya población oficial según la CONAPO (1/07/2007): Heroica Veracruz (ciudad): 462,003 habitantes. Veracruz (Zona Metropolitana): 6 77,660 habitantes.⁸¹

3.6.-CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ

El Centro Histórico del Puerto es el hito urbano más importante del Estado, y uno de los más importantes de país.

Se ubica sobre lo que fue el último asentamiento oficial de la ciudad. Sus antecedentes se sitúan en 1518, cuando Juan de Grijalva desembarca en la isla de Ulúa.

⁸¹ Ídem.

En el puerto de Veracruz se establece el primer Ayuntamiento de la Nueva España con edificios históricos e invaluables, plazas, parques y jardines que corresponden a la traza original.

Posee las características específicas para ser considerado de gran valor patrimonial, formada por 170 manzanas que comprenden edificios con valor histórico construidos en los siglos XVII y XVIII, en los que se combinan diversas manifestaciones arquitectónicas propias de la región y de cada etapa histórica, los cuales se localizan alineados a la calle, compuestos con patio central a base de columnas con arcos de medio punto, un sistema constructivo con base en muros de piedra muca que soportan cubiertas planas con vigas de madera, todos estos elementos forman una unidad y se insertan en la topografía del lugar.



FIGURA 105.- Perímetro de protección del Centro Histórico

Para su estudio el Centro Histórico se clasifica en tres perímetros:

- Perímetro "A"
- Perímetro "B"
- Perímetro "C"

Según el Plan de Ordenamiento, a partir de la identificación y clasificación de monumentos históricos del Centro Histórico de Veracruz se identificaron 746 monumentos históricos ubicados en 806, de los cuales 431 corresponden al Perímetro A y 359 al Perímetro B. Los 16 r estantes se localizan fuera de estos perímetros, pero igualmente han sido identificados como de valor patrimonial

También se identificaron parques y plazas de trascendencia histórica, o que conservan parte de la traza original de la misma, uno de ellos es el Parque Ciriaco Vázquez.

3.6.1.-Hitos

La ciudad posee características que le da una percepción visual única, se trata de una serie de imágenes relevantes por las que transita la vida pública de sus habitantes. Algunos de estos elementos encargados de dar orden y movimiento a la ciudad son: los hitos, las perspectivas y remates visuales, las referencias visuales y los nodos,

Los hitos son los elementos visuales, que pueden ser edificios, monumentos, iglesias y plazas, que son centro de atracción y punto de referencia dentro de la ciudad.

Algunos de los hitos más relevantes del Centro Histórico de Veracruz son: la Plaza de Armas, la Plaza de la República, el Parque Zamora, el parque Ciriaco Vázquez, la Torre de PEMEX, el edificio del antiguo Faro Carranza, el Baluarte de Santiago, la antigua Aduana Marítima, los edificios de Correos y Telégrafos y el templo del Cristo del Buen Viaje entre otros más.

3.6.2.- Perspectivas y Remates

Las perspectivas visuales de mayor valor dentro del Centro Histórico son aquellas que dan personalidad de zona portuaria a Veracruz. Así, el mar, los muelles y la vista de San Juan de Ulúa, constituyen vistas a preservar.

Están, además, las perspectivas desde las principales calles del Centro y sus Plazas, en las que destacan los edificios más significativos de esta zona.

Una gran mayoría de estas vistas presentan alteraciones visuales, pues se han edificado inmuebles fuera de los parámetros establecidos en el reglamento del Centro Histórico.



FIGURA 106.- Palacio Municipal de Veracruz Puerto.



FIGURA 107.- Museo Histórico Naval



FIGURA 108.- Torre de PEMEX.

3.6.3.- Referencias

Las principales referencias visuales dentro del Centro Histórico son: la Torre del Ayuntamiento y campanario de Catedral, Faro Juárez, Escuela Francisco X. Clavijero, dentro del Parque Ciriaco Vázquez; Torre de PEMEX y Faro Venustiano Carranza; Baluarte de Santiago; Iglesia del Cristo del Buen Viaje.

3.6.4.- Nodos

Los nodos son puntos de gran confluencia dentro de la ciudad, en ellos se desarrollan las diversas actividades por las que parte o se encamina la población.

El Plan de Ordenamiento del Centro Histórico de Veracruz hace una clasificación de ellos:

- Nodos Administrativos: Plaza de Armas y Plaza de la República.
- Nodos Comerciales: Parque Zamora, zona de mercados y la Av. Independencia.
- Nodos Cultural y Educativo: Baluarte de Santiago, antiguo Colegio Preparatorio, Museo Histórico Naval, Archivo Histórico Municipal, IVEC, Atarazanas, Museo de la Ciudad, Biblioteca Carranza y Casa-Museo Salvador Díaz Mirón.

3.6.5.- Bordes

Son las rupturas lineales de continuidad o cuerpos laterales físicos, que separan un área de otra, Los bordes más distintivos del Centro Histórico de Veracruz son aquellos que lo delimitan en su carácter arquitectónico y urbano.

En el Centro histórico de Veracruz estos bordes se dividen en sectores:

- Sector Centro
- Sector Californias
- Sector Mercados
- Sector La Huaca
- Sector Costa
- Montesinos y Patios del FFCC

3.6.6.- Edificios y Sitios Históricos

El patrimonio edificado se refiere a todo inmueble histórico, artístico, típico y edificios enmarcados en la arquitectura religiosa, civil, militar, popular o vernácula y contemporánea.

El Puerto de Veracruz reúne una serie de características que la distinguen de otras ciudades de nuestro país, una de estas características se refiere a su tipología arquitectónica.; su innegable y destacada importancia histórica así como su importancia comercial y turística.



FIGURA 109.- Archivo y Biblioteca Históricas.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DEL SITIO

4.1.- EL CENTRO HISTÓRICO: PERÍMETRO “A”

Dentro de la división del Centro Histórico el Perímetro “A” es el más importante, es el lugar donde se encuentran los más importantes comercios, zonas educativas y oficinas administrativas, es el corazón, del puerto.

En este decreto con fecha 1º de marzo del 2004, se establece claramente la urgente actuación dentro de los Perímetros A y B.

Casi coincidente con la zona intramural, conserva su trazado original con un sistema de callejones, cuyo origen puede deberse a vestigios de las trazas del primer asentamiento, antes de la regularización de las calles y manzanas, así como de plazas y plazuelas, y otros espacios abiertos de parques y amplias avenidas y bulevares abiertos en la zona, durante el siglo XX.

La imagen de esta zona se caracteriza por la trama compacta, con una arquitectura vinculada por paredes medianeras, con la línea de fachada continua sobre la banqueta, a excepción de edificaciones con portales ubicadas en torno al Zócalo, o muy cercanas a él. Las zonas que comienzan a desarrollarse fuera de la muralla y que se integran al continuo urbano al demolerse la muralla, forman parte esencial del Centro Histórico, y corresponden a los sectores La Huaca, Californias y Mercados. De igual forma, el área que se desarrolla a inicios del siglo XX con el nuevo puerto, presenta aspectos particulares en cuanto a su imagen.⁸²



FIGURA 110.- Avenida Independencia y Calle Canal.



FIGURA 111.- Avenida Independencia y Calle Serdán.

⁸² Reglamento General Para La Conservación Del Centro Histórico Del Municipio De Veracruz



FIGURA 112.- Palacio Municipal y Edificio Trigueros.



FIGURA 113.- Atarazanas.



FIGURA 114.- IVEC.

4.1.1.- Edificio “La Prueba”

El antiguo edificio de “La Prueba” se encuentra localizado en el perímetro “A” del Centro Histórico del Puerto, dentro del sector de las Californias y próximo al Parque Ciriaco Vázquez, de gran importancia, pues se conservó después del derribo de la muralla, en el centro del parque se encuentra la antigua Escuela Cantonal, hoy llamada Escuela Primaria Francisco J. Clavijero.

El edificio cuenta con tres de sus fachadas correspondientes a vialidades de gran importancia y afluencia tanto vehicular como peatonal, estas son la Avenida Hidalgo y las calles de Gutiérrez Zamora y Lerdo de Tejada, la cuarta fachada corresponde a la colindancia con un edificio actualmente usado como estacionamiento.

El perímetro “A” pertenece a la zona más importante del Centro Histórico, su ubicación histórica y estratégica ha sido el lugar donde se han reflejado principalmente todos los cambios y transformaciones. Es el área de fundación de la ciudad. En general, esta zona cumple función principalmente de habitacional-comercial.

En el perímetro “A” se concentran las actividades de mayor importancia en el Puerto, ya sean tanto sociales, gubernamentales, administrativas, educativas y comerciales.

La existencia de una compleja mezcla de comercios especializados y vivienda, presenta condiciones muy favorables para el rescate de los espacios públicos, como generadores de actividades y encuentros sociales indispensables para la reapropiación de una zona, el mejoramiento de vivienda y de imagen urbana.

Desgraciadamente dentro de este perímetro es donde se encuentran un gran número de edificios históricos en condiciones desfavorables, algunos de ellos en completo abandono y otros más ya encontrados casi en ruinas.

Algunos edificios con valor patrimonial, si bien, actualmente están en uso no cumplen con las adecuaciones necesarias para la conservación del edificio.

Lo que antes era el corazón comercial del puerto más importante del país, hoy se ha convertido en un conjunto de calles, callejones y casonas abandonadas a su suerte.

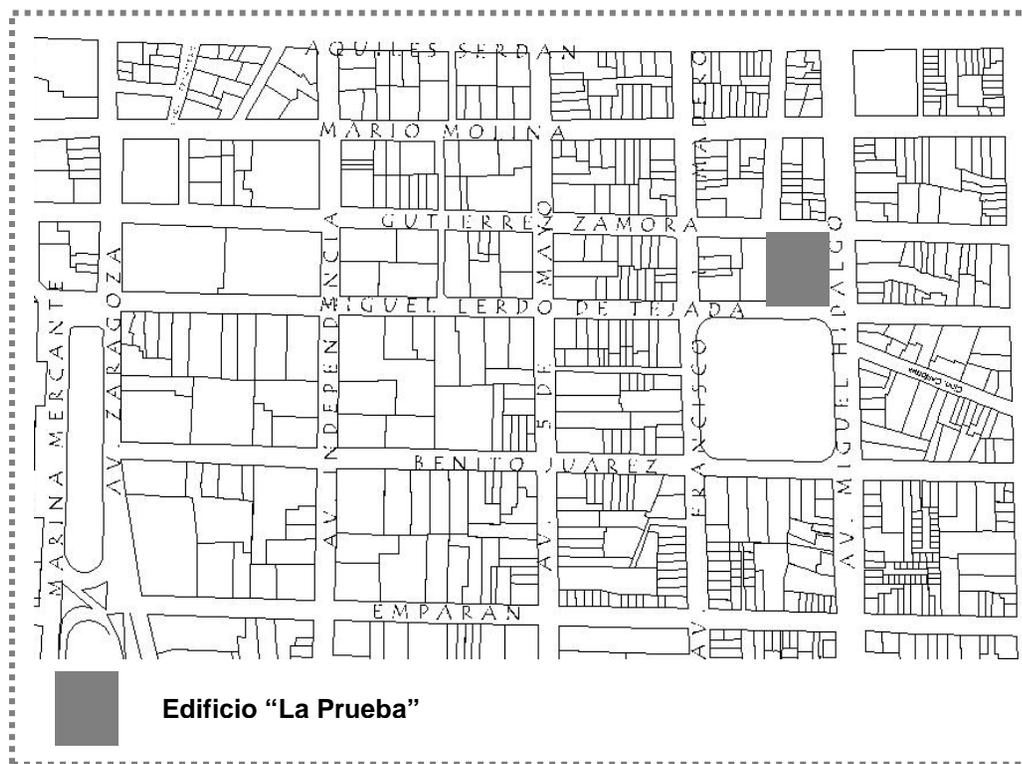


FIGURA 115.- Ubicación "La Prueba"



FIGURA 116.- Fachada Miguel Hidalgo



FIGURA 117.- Fachada Lerdo de Tejada.



FIGURA 118.- Vista de la Fachada de Hidalgo y Gutiérrez Zamora.

4.2.- DIAGNÓSTICO ARQUITECTÓNICO.

Como ya hemos mencionado en apartados anteriores, en el centro histórico podemos encontrar edificios de la época colonial, catalogados de acuerdo a sus características como patrimonio artístico e histórico, la gran mayoría de ellos realizados en los siglos XVII, XVIII Y XIX.

De acuerdo a su época, los edificios dentro de lo que es el centro histórico, presentaban ciertas características arquitectónicas. Algunas de ellas se conformaban así:

Siglo XVII

- Balcones volados
- Aparición de vecindades
- Viguera
- Puertas decorativas
- Balcones de esquina

Siglo XVIII

- Patio con fuente.
- Gran portada con escudo de armas
- Zaguán con balcón arriba
- Salones de baile
- Oratorio o Capilla
- Salón del estrado
- Escalera principal suntuosa
- Amplitud en corredores
- Hierro colado en herrerías
- Las puertas se decoran profusamente

- Arcos rebajados
- Techumbres de viguería.

Siglo XIX

- Bóvedas catalanas
- Lambrilla de madera
- Mármol de diferentes colores
- Escalera imperial
- Utilización de techos inclinados, capulines, mansardas, minarettes, etc.
- Plomo de techumbres
- Cielos rasos
- Yesería en techos
- Instalaciones sanitarias, hidráulicas y especiales.
- Introducción de la electricidad

El edificio de “La Prueba” data de finales del siglo XIX. Cuenta con zaguán de entrada, patio central y traspatio; lo conforman dos plantas y un mezzanine.

Este tipo de tipología era característica de fines del siglo XVIII y hasta el siglo XIX, corresponde a la casa señorial o de los comerciantes de mayores recursos; en este caso “La Prueba” se trató de lugar comercial, donde se realizaban tareas correspondientes a la elaboración del tabaco

En el siglo XIX como presencia de color en los edificios se manejaba la cerámica, presente principalmente en cúpulas o en áreas interiores. En el edificio de “La Prueba” podemos encontrar este tipo de cerámica presente en sus fachadas.

El uso de la cerámica se presentó desde el siglo XVII principalmente en cúpulas o en áreas interiores. Estos esquemas de forma y color fueron transformándose a medida que se hizo factible la producción industrial de los mismos, implantando diferentes estilos de acuerdo a la época

El conjunto de edificios que conforman el Centro Histórico de Veracruz forma parte de una arquitectura con una identidad compartida con ciertas zonas de nuestro país y del Caribe. Esta arquitectura pertenece al modelo implantado en América por los españoles a su llegada, con estilos colonial y neoclásico tardío, cuenta con algunos elementos como pilastras, molduras y balcones que dan repetición y continuidad, creando así una tipología propia de la ciudad.

El tamaño del patio guarda relación con el tamaño del lote, la segunda planta presenta amplios corredores y balcones corridos o independientes de cada ventana.

En su planta baja y al ingresar por la puerta que da a la calle de Lerdo de Tejada, podemos apreciar dentro de su patio central una escalera monumental de tipo imperial, mediante la cual se tiene acceder a los niveles superiores

Debido al abandono en el que se encuentra el edificio de "La Prueba" en general en todo el edificio podemos ver que se ha convertido en un nido de palomas y otras especies, así mismo en la parte superior hay notable crecimiento de vegetación entre algas, líquenes y musgos.

Mediante el recorrido del edificio puede identificarse primeramente los materiales de este, resaltando los muros de gran grosor de piedra muca, ventaneria, puertas y balcones de madera, los cuales en su mayoría ya no se encuentran en la actualidad. Aún conserva su piso original.

Después de pasar por el vestíbulo principal ubicado en la calle de Lerdo, nos encontramos en el patio central con la gran escalera de tipo imperial, la cual se encuentra en un buen estado, ya que cuenta con su barandal de madera.

Es notable la falta de losas en casi todo el edificio, se aprecian algunas vigas de madera, aunque en su gran mayoría también hay una escasez.



FIGURA 119.- Vista del patio central.



FIGURA 120.- Interiores.



FIGURA 121.- Interior Planta Baja.



FIGURA 122.- Detalle Ventana



FIGURA 123.- Detalle columna.

CAPÍTULO V

PROYECTO

5.1.- METODOLOGÍA DE DISEÑO

El proceso para la rehabilitación, conservación y nueva función, dio inicio con la investigación histórica del edificio y la zona de su emplazamiento; de acuerdo a los datos históricos se mencionó que en su época era un prominente negocio, se destacó la importancia en el contexto, y a que su ubicación corresponde al límite de lo que era la muralla; nos referimos también a diversas teorías de la restauración y a la reglamentación internacional y nacional para la intervención, ahora hemos llegado a la elaboración del proyecto.

Con la base histórica y teórica de todos los temas ya expuestos en este documento, se reconoce que, “La Prueba” es un edificio con un valor histórico y social, es de gran importancia su recuperación al considerarse parte importante de los inmuebles patrimoniales del centro histórico. El rescate de dicho edificio nos lleva a su puesta en valor y con esto una integración del mismo a la época actual.

5.2.- EL CONCEPTO

De acuerdo a la información recabada y como fuente principal el plan de ordenamiento del Centro Histórico de Veracruz se toma a consideración algunos conceptos a utilizar como parte del desarrollo del proyecto.

5.2.1.- Consolidación

Es la introducción de elementos, constructivos o formales que aseguren la conservación del monumento histórico.

5.2.2.-Conservar.

Es mantener algo o cuidar de su permanencia. Mantener vivo y sin daño a alguien, continuar la práctica de costumbres, virtudes y cosas semejantes.⁸³

5.2.3.-Hotel

Es el establecimiento de hostelería capaz de alojar con comodidad a huéspedes o viajeros.⁸⁴

5.2.4.-Integración

Es la aportación clara de elementos, constructivos o formales, nuevos y visibles para asegurar la conservación de monumento histórico.

⁸³ <http://www.rae.es/rae.html> (Septiembre 2008).

⁸⁴ Ídem.

5.2.5.-Intervención

Se refiere a cualquier obra o acción que se ejecute en un bien inmueble.

5.2.6.-Liberación

Es la supresión de los elementos agregados que no poseen valor cultural o natural que afecte o impida el conocimiento del Monumento Histórico.

5.2.7.-Patrimonio Edificado

A todo inmueble Histórico, Artístico, Típico, y Edificios enmarcados en la Arquitectura Religiosa, Civil, Militar, Popular o Vernácula y Contemporánea.

5.2.8.-Reconstrucción

A la reposición parcial de los elementos arquitectónicos, ornamentales o estructurales faltantes en un inmueble o parte del mismo, de acuerdo a las evidencias existentes.

5.2.9.-Rehabilitación

Parte fundamental de la conservación que se aplica a cualquier monumento histórico, como una acción de reponer algo que ha sido eliminado.

5.2.10.-Reintegración

Es la restitución, en su sitio y forma original de partes desmembradas del monumento histórico con la finalidad de asegurar su conservación.

5.2.11.-Reparación

Es la operación que se realiza físicamente en un inmueble con el objeto de conservarlo.

5.2.12.-Restauración

Es la actividad que se realiza físicamente en un monumento histórico, destinada a salvaguardarla, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo a las futuras generaciones.

5.2.13.-Reutilización

Es la aplicación de modalidades de uso en un Monumento Histórico, sin alterar su estructura y su entorno.

5.2.14.-Revalorización

Acciones de apreciación e incremento de valores propios del inmueble catalogado.

5.2.15.-Uso

Fin particular a que podrá dedicarse determinados inmuebles o predios en el Centro Histórico.

5.2.16.-Valor

Cualidad que poseen algunas realidades, consideradas bienes, por lo cual son estimables.

5.3.- MAPA CONCEPTUAL

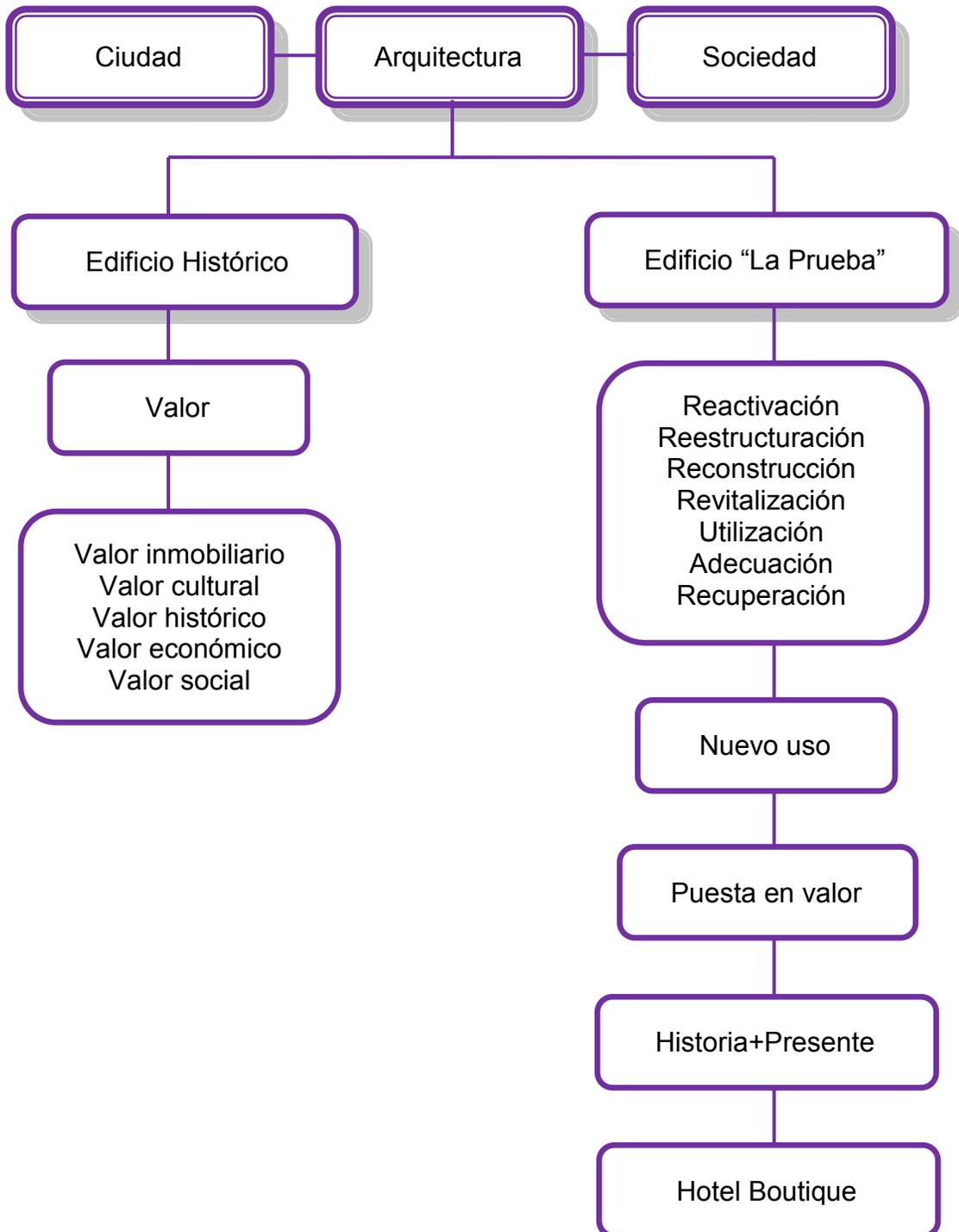


FIGURA 124.- Mapa conceptual

5.4.- EVOLUCIÓN DEL PROYECTO DEL PROYECTO

5.4.1.- Investigación preliminar.

De acuerdo a la investigación de campo, se encontró con que, alrededor del año 2006, el inmueble tuvo una limpieza general, por medio de fotos de ese año actualmente se puede apreciar la reconstrucción de algunos elementos del edificio, siendo notoria la integración del barandal de la escalera.

Así mismo se realizó una estructura de madera en la planta baja de la calle de Zamora, misma que actualmente se encuentra en muy buenas condiciones.

Dentro del edificio aún se pueden encontrar piezas de lo que era la fábrica de puros y maquinaria que se encuentra almacenada ahí.



FIGURA 125.- Estructura nueva



FIGURA 126.- Escalera principal. Año 2009



FIGURA 127.- Escalera principal. Año 2006

También se encuentra una estructura en la planta alta sobre la calle de Gutiérrez Zamora; en las imágenes se puede apreciar las vigas de madera de dicha estructura, las cuales se encuentran en un estado aceptable.

En general en el edificio se encuentran problemas de humedad tanto en pisos como en muros. Es notable como ya se mencionó anteriormente que debido al desgaste y abandono del inmueble encontramos piezas faltantes, tales como puertas, ventanas y barandales.



FIGURA 128.- Vista hacia el patio central.

El edificio cuenta con varios accesos, sobre la calle de Lerdo se encuentran tres puertas de acceso, sobre la Avenida Hidalgo encontramos un acceso, en la calle de Gutiérrez Zamora están tres accesos más y sobre la colindancia con el estacionamiento que se encuentra en el edificio anexo se tiene un acceso más, haciendo así un total de ocho puertas de acceso al inmueble.

Son tres niveles con los que cuenta “La Prueba”, la planta baja, mezzanine y la planta alta. Cuenta con una superficie de 1600m² y corresponde a 3804m² de construcción.



FIGURA 129.- Fachada Gutiérrez Zamora.



FIGURA 130.- Fachada Avenida Miguel Hidalgo.

Se aprecia una gran cantidad de losas colapsadas del entrepiso y la cubierta

Una vez recabado el levantamiento del inmueble, se identificaron por medio de imágenes los deterioros más notables con los que cuenta el edificio y se buscó la solución para salvaguardar el estado físico sin afectar su estructura.



FIGURA 131.- Vista hacia el acceso secundario de la Calle de Lerdo.



FIGURA 132.- Vista del pasillo del patio central.

5.4.2.- Descripción del proyecto

Una vez hecho el análisis de deterioros del edificio, el haber ingresado a él, sentir sus espacios y la fuerza que presenta como inmueble histórico, seguimos con la siguiente etapa del proyecto.

5.4.2.1.- Programa de necesidades

La función principal es el de otorgar de hospedaje y servicios necesarios a los clientes, así mismo se propone un área comercial para el público en general.

- Vestíbulo
- Administración
- Recepción
- Área común de circulación
- Estancia
- Bodega de blancos
- Servicio (lavandería y limpieza)
- Bodega de bebidas y alimentos
- Lobby
- Bar
- Restaurant
- Cocina
- Sanitarios
- Sala de usos múltiples
- Sala de proyecciones
- Sala de lectura
- Sala de trabajo
- Sala de empleados
- Habitaciones

5.4.2.2.- Diagrama de funcionamiento

Mediante el diagrama de funcionamiento se analizan las opciones a tomar en cuenta para la ubicación de las áreas a diseñar. Se generan tres diagramas correspondientes a los tres niveles del edificio.

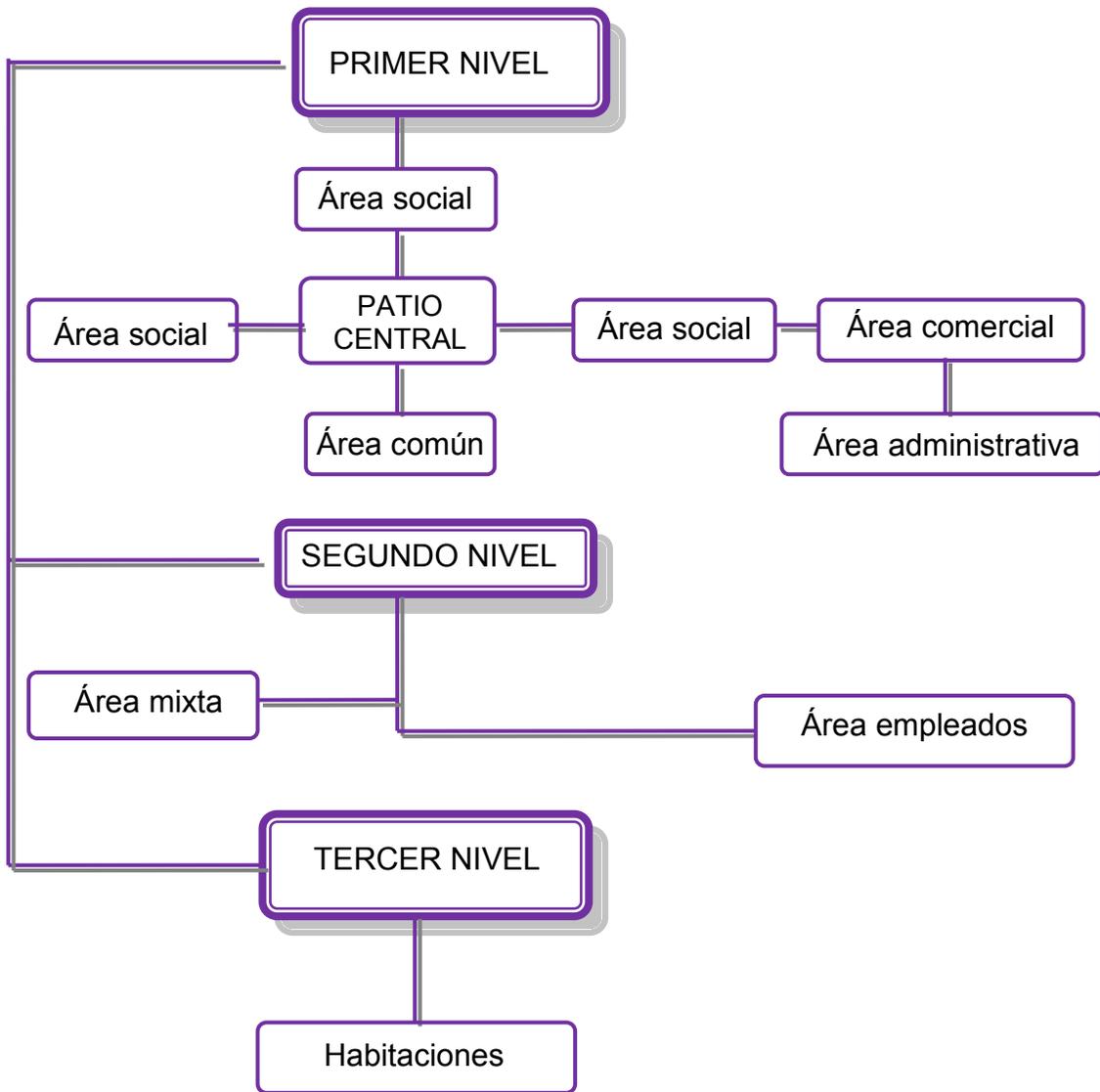


FIGURA 133.- Diagrama de funcionamiento

5.4.2.3.- Propuestas Exploratorias

De acuerdo a la disposición de espacios actual del edificio, se fueron generando propuestas por medio de análisis de áreas, llegando a una primer propuesta donde se ubicaron todos los servicios de hotel en la planta baja, como lo es la recepción, áreas de recreación, servicios de limpieza y empleados y administración, con el fin de sacarle el mejor provecho al inmueble y destacando su emplazamiento comercial se propusieron áreas para el uso del público en general con el diseño de un restaurant, un bar y una agencia de viajes.

En la planta alta desarrollé diez habitaciones y áreas sociales, es to utilizando gran parte del espacio, pero no fue del todo funcional ya que se trataban de espacios muy amplios y poco aprovechados.

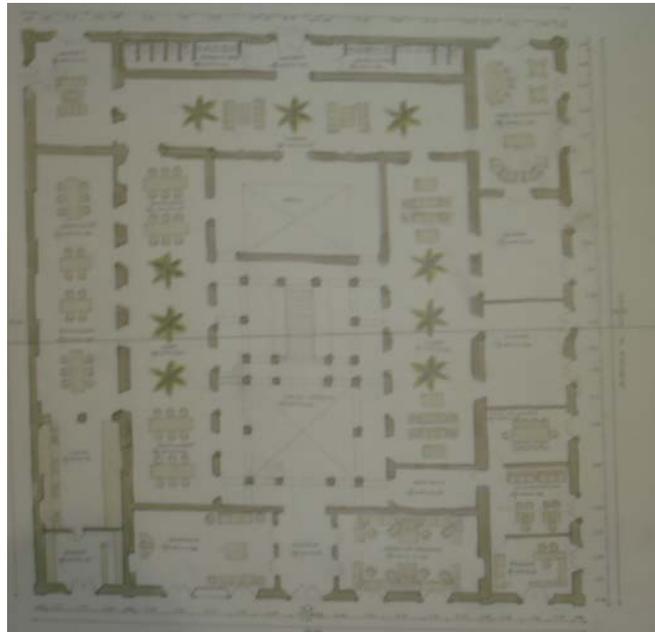


FIGURA 134.- Primer propuesta de planta baja

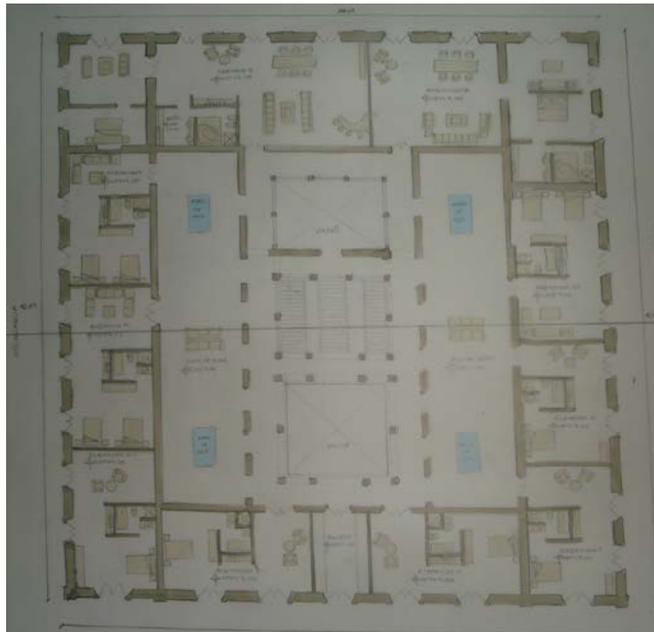


FIGURA 135.- Primer propuesta de planta alta



FIGURA 136.- Alzados

Con el fin de sacar el máximo provecho de los espacios, se realizó segunda propuesta se redujo el área destinada a bodega de blancos y empleados ubicados en el mezzanine, en su lugar se crearon espacios de recreación y necesidad para los huéspedes como lo era una sala de lectura y un centro de negocios. La planta alta no sufrió cambios.

Desde la primer propuesta se propuso el acceso principal por la calle de Lerdo de Tejada, ya que me resulto atractivo por el contexto que genera el parque Ciriaco Vázquez, el cual se encuentra enfrente del edificio.

El acceso al Bar y Restaurant se ubicó por la calle de Gutiérrez Zamora, siendo este un acceso para público en general, creando accesos secundarios es la forma de dividir el acceso general del acceso exclusivo al huésped que se encontraba por la puerta de la calle de Lerdo de Tejada.

La idea principal era separar áreas por medio de accesos de acuerdo al usuario, y teniendo ya en el interior un punto de encuentro que genera el patio central, es así que sobre una fachada se tenía acceso independiente al área comercial, sobre otra fachada se tenía acceso a las áreas de Bar y Restaurant; y por último, la fachada principal de uso exclusivo para el huésped.

Tomando en cuenta que la fachada de la Avenida Miguel Hidalgo como la vía más comercial del área del edificio, se diseñó el acceso independiente a la agencia de Viajes por esa fachada.

Como parte de estas propuestas exploratorias, se realizó una maqueta volumétrica, con el fin de analizar la rehabilitación e integración de los elementos arquitectónicos en sus fachadas.



FIGURA 137.- Maqueta de trabajo

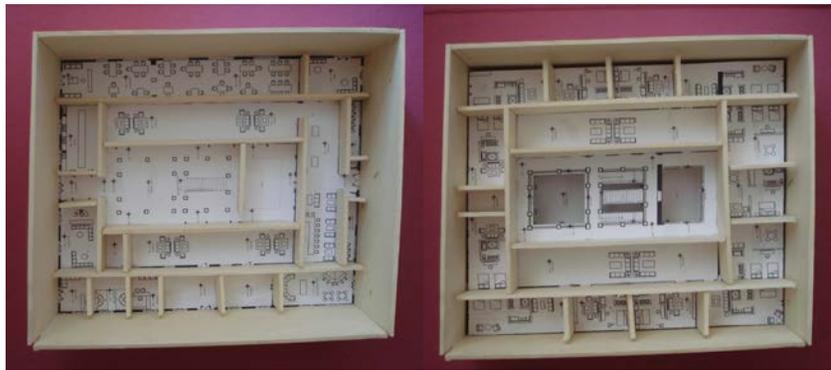


FIGURA 138- Interiores. Maqueta de trabajo



FIGURA 139.- Propuesta de color en fachadas.

5.5.- MEMORIA DESCRIPTIVA

Mediante varias visitas y los planos del levantamiento, se llevó a cabo una identificación de deterioros dentro del inmueble, representados en los planos de diagnóstico correspondientes a cada nivel, así como imágenes para un mejor entendimiento del alcance del deterioro del edificio “La Prueba”

Posteriormente se llevó a cabo el diseño de áreas en los diferentes niveles del edificio, utilizando áreas exclusivas del uso del huésped, áreas comerciales y áreas mixtas.

El Hotel boutique está ubicado en la zona de mayor importancia dentro del Centro histórico del Puerto de Veracruz cuenta con cuatro fachadas libres, sobre las calles de Lerdo de Tejada y Gutiérrez Zamora, la Avenida Miguel Hidalgo y la última colindante a un edificio actualmente en uso de estacionamiento público.

En el edificio están ubicados siete accesos independientes para comodidad de su uso, estos corresponden al acceso principal a la recepción del hotel sobre la calle de Lerdo de Tejada; y los seis restantes a las áreas de: cocina y bodega de alimentos para el restaurant; administración del edificio, agencia de viajes, bodega de blancos, y bar.

Se trató en lo más posible la integración del inmueble a su contexto actual, tal como lo fue en sus primeros años; en cuanto a su arquitectura, se manejó la reintegración de elementos arquitectónicos como lo son puertas y ventanas que se encuentran en total deterioro.

Se propone el hotel como un establecimiento en constante uso, con la ubicación en su interior de locales comerciales, como lo son el restaurant, el bar y una agencia de viajes.

El inmueble cuenta con una superficie de 2392m² y una construcción total de 3804m², dividido en tres niveles.

A continuación se presenta la relación de superficies destinadas a cada uno de las áreas del Hotel Boutique:

PLANTA BAJA

Vestíbulo	21.40m ²
Administración y privado	96.80m ²
Registro	55.50m ²
Agencia de viajes	65.10m ²
Bodega de Blancos	59.00m ²
Bodega de alimentos y bebidas	44.50m ²
Cocina	66.00m ²
Restaurant	251.50m ²
Bar	125.00m ²
Estancia	126.20m ²
Baños	35.60m ²

MEZZANINE

Baños	36.10m ²
Sala de trabajo	81.40m ²
Sala de proyecciones	79.40m ²
Estancia	43.20m ²
Área de empleados	84.80m ²
Usos múltiples	116.70m ²

PLANTA ALTA

Habitación I	61.70m ²
Habitación II	35.70m ²
Habitación III	50.30m ²
Habitación IV	33.10m ²
Habitación V	40.10m ²
Habitación VI	36.40m ²

Habitación VII	58.90m ²
Habitación VIII	62.50m ²
Habitación IX	58.40m ²
Habitación X	64.40m ²
Habitación XI	60.70m ²
Habitación XII	33.80m ²
Habitación XIII	44.00m ²
Estancia	144.00m ²

Se desarrollaron seis planos correspondientes al diagnóstico actual del inmueble a intervenir; tres plantas arquitectónicas y sus cuatro fachadas identificando el tipo de deterioro que este presenta, así mismo dos planos más donde se presentan imágenes del edificio y una tabla de deterioros

Posteriormente se presentan nueve planos arquitectónicos del proyecto, que son la planta de conjunto, las tres plantas arquitectónicas, las fachadas, cortes arquitectónicos, corte por fachada y detalles arquitectónicos.

Teniendo en cuenta los reglamentos correspondientes se realizaron los planos de acabados para cada uno de los niveles del Hotel Boutique. El edificio está compuesto principalmente de piedra muca y tabique, las columnas son de piedra muca y sus pisos de loseta de barro. En el proyecto se propone el uso de tablaroca y tablamiento para el uso de divisiones en las diferentes áreas del proyecto, mediante el uso de este material se respeta el inmueble, y a que no afecta su estructura y es totalmente reversible.

En áreas donde los pisos aún se pueden conservar se procederá a una limpieza y pulido del mismo, permitiendo así su permanencia como elemento original del inmueble.

En áreas necesarias se colocara piso porcelanico de la marca Interceramic de similares dimensiones. En el caso de las habitaciones se colocara piso nuevo en cada una de ellas, siendo el piso porcelanico de 60x60 cm. de color beige.

En cuanto a la propuesta de estructura, el edificio presenta un deterioro muy marcado en su cubierta y en gran parte de sus pacios carece de losas, se propone emplear losas a base de bóveda catalana y vigas de madera.

Se presentan los planos de instalaciones eléctricas, sanitarias e hidráulicas de cada nivel con detalles a resaltar dentro de ellos. Las instalaciones normalmente en general van ahogadas en los muros y cubiertas, en el caso de este edificio con valor patrimonial, se propone que las tuberías deben ir sujetadas a los muros, de ninguna manera dentro de los muros antiguos, para la conservación del inmueble.

Para las instalaciones eléctricas las tuberías deben ser galvanizadas en los diámetros especificados y deben quedar sujetas desde las cubiertas, su trayectoria no debe pasar por las bóvedas.

Se utilizaran falsos muros para las instalaciones hidráulicas, el material a emplear será de cobre. La línea de alimentación así como la de las bajadas a los diferentes niveles serán visibles sobre el patio central y el traspatio.

En lo que respecta a la propuesta de color, y de acuerdo con la carta de color publicada en el reglamento del Centro Histórico de Veracruz, se respetara color y material utilizado en la cerámica de sus fachadas, combinándolo así con el color Poinsettia y las molduras de color blanco; en los interiores se utilizara el color Ivoire, todas las pinturas a utilizar serán de la marca Sherwin Williams.

5.5.1.-GUÍA DE PLANOS

PLANOS DE DIAGNÓSTICO (ESTADO ACTUAL)

Arquitectura Patrimonial Relevante	D-1
Planta Baja	D-2
Mezzanine	D-3
Planta Alta	D-4
Fachadas de Hidalgo y Lerdo	D-5
Fachadas Zamora y Colindancia	D-6
Imágenes Planta Baja	D-7
Imágenes Planta Alta	D-8

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Planta de conjunto	A-0
Planta Baja	A-1
Mezzanine	A-2
Planta Alta	A-3
Planta de azotea	A-4
Cortes Arquitectónicos	A-5
Fachadas Zamora y Colindancia	A-6
Fachadas de Hidalgo y Lerdo	A-7
Corte por fachada	A-8
Detalle arquitectónico	A-9

PLANOS DE ACABADOS

Planta Baja	AC-1
Mezzanine	AC-2
Planta Alta	AC-3

PLANOS ESTRUCTURALES

Entrepiso	E-1
Mezzanine	E-2
Azotea	E-3
Detalles estructurales	E-4

PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Planta Baja	IE-1
Mezzanine	IE-2
Planta Alta	IE-3

PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA

Planta Baja	IS-1
Isométrico de Planta Baja	IS-2
Mezzanine	IS-3
Isométrico de Mezzanine	IS-4
Planta Alta	IS-5
Detalles Sanitarios	IS-6

PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

Planta Baja	IH-1
Mezzanine	IH-2
Planta Alta	IH-3
Detalles Hidráulicos	IH-4

5.6.- PERSPECTIVAS DEL PROYECTO



FIGURA 140.- Vista de la Fachada de Hidalgo y Lerdo



FIGURA 141.- Vista de la Fachada de Zamora y Colindancia



FIGURA 142.- Vista de la Fachada de Hidalgo



FIGURA 143.- Vista de la Fachada de Hidalgo y Lerdo



FIGURA 144.- Vista de la Fachada principal y Parque Ciriaco Vázquez



FIGURA 145.- Vista interior de habitación principal



FIGURA 146.- Vista interior de habitación

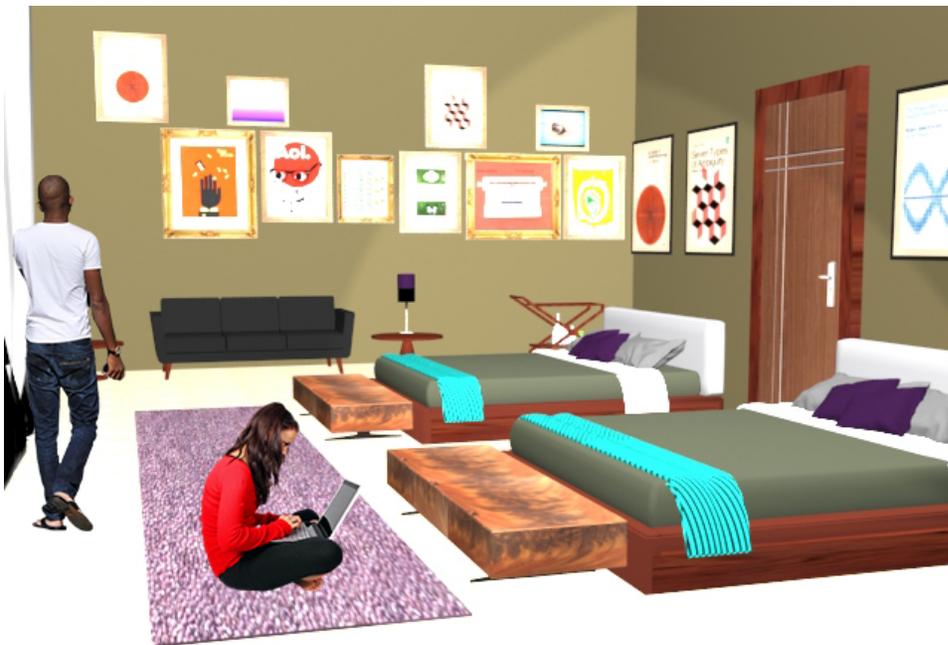


FIGURA 147.- Vista interior de habitación doble



FIGURA 148.- Vista de la recepción

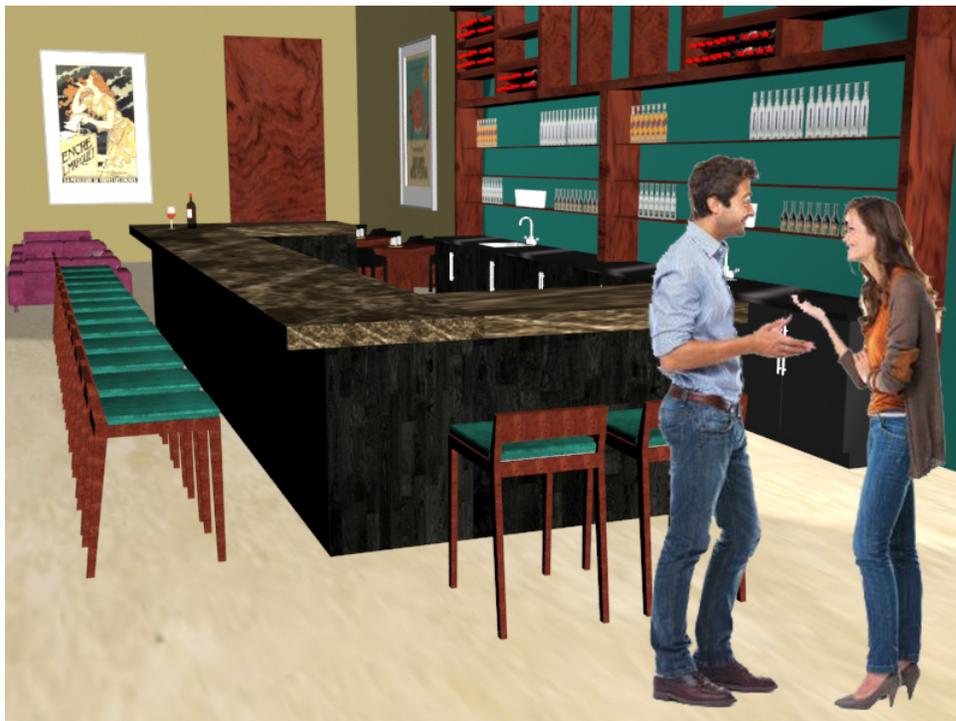


FIGURA 149.- Vista interior del bar

5.7.- PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN PARA LOSAS, MUROS Y APLANADOS DEL EDIFICIO “LA PRUEBA”.

CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U	IMPORTE
----------	--------	----------	-----	---------

* Losa de Entrepiso *				
01.-Cimbra común en losa	M2	83	90	7470
02.-Colocaciòn de electromalla 6-6/6-6 con refuerzo	M2	134	5.5	737
03.-Cimbra acero y concreto en trabes	ML	28	40	1120
04.-Hechura y vaciado de concreto en losa	M3	7.32	230	1683.6
05.-Cimbra,malla y concreto en rampa para escalera	LTE	1	1650	1650
06.-Hechura de subidero	LTE	1	100	100
07-Refuerzo en malla en losa y baño	LTE	1	1079.2	1079.2
Importe total del paquete				\$13,839.80

* Muros Planta Baja *				
01.-Muro de tablaroca	M	55	83.14	4572.7
02.-Poste galvanizado para tablaroca	PZA	50	21.83	1091.5
03.-Perfacinta	M	100	20	2000
04.-Pasta para Tablaroca Redimix Caja	KG	40	16.49	659.6
05.-Pija de 1" 3/16	PZA	60	13.73	823.8
05.-Enrase de tabique rojo 14 cms.	ML	0	26	0
06.-Registro .40*.60*1.00	PZA	2	300	600

07.-Impermeabilizaciòn en muros	LTE	1	100	100
08.-Colocaciòn tabique en ventana	ML	14	42	588
Importe total del paquete				\$10,435.60

* Aplanados planta baja *				
01.-Aplanado en muros interiores	M2	120	30	3600
02.-fina en muros	m2	120	20	2400
02.-Emboquillado en puertas p. baja	ML	12	23.5	282
03.-Emboquillado en ventanas p. baja	ML	12	23.5	282
Importe total del paquete				\$6,564.00

* Muros Mezzanine *				
01.-Muro de tablaroca	M	35	83.14	2909.9
02.-Poste galvanizado para tablaroca	PZA	30	21.83	654.9
03.-Perfacinta	M	100	20	2000
04.-Pasta para Tablaroca Redimix Caja	KG	40	16.49	659.6
05.-Pija de 1" 3/16	PZA	60	13.73	823.8
05.-Enrase de tabique rojo 14 cms.	ML	0	26	0
06.-Registro .40*.60*1.00	PZA	2	300	600
07.-Impermeabilizaciòn en muros	LTE	35	100	3500
08.-Colocaciòn tabique en ventana	ML	24	42	1008
Importe total del paquete				\$12,156.20

* Muros Planta Alta *				
01.-Muro de tablaroca	M	285	83.14	23694.9
02.-Poste galvanizado para tablaroca	PZA	220	21.83	4802.6
03.-Perfacinta	M	320	20	6400

04.-Pasta para Tablaroca Redimix Caja	KG	80	16.49	1319.2
05.-Pija de 1" 3/16	PZA	160	13.73	2196.8
05.-Enrase de tabique rojo 14 cms.	ML	0	26	0
06.-Registro .40*.60*1.00	PZA	2	300	600
07.-Impermeabilizaciòn en muros	LTE	1	100	100
08.-Colocaciòn tabique en ventana	ML	14	42	588
Importe total del paquete				\$39,701.50

* Aplanados planta alta *				
01.-Aplanado en muros interiores	M2	285	30	8550
02- fina	m2	285	20	5700
03.-Emboquillado en puertas p.alta	ML	27	27.32	737.64
04.-Emboquillado en ventanas p.alta	ML	26	27.32	710.32
05.-Emboquillados interiores p.alta	ML	22	27.32	601.04
06-perfiles p.alt	ML	8	27.5	220
Importe total del paquete				\$16,519.00

* Aplanados exteriores *				
01.-Aplanado exterior	M2	3600	30	108000
02-fina		3600	20	72000
03.-Perfiles en esquina exteriores	ML	240	12	2880
Importe total del paquete				\$182,880.00

CONCLUSIONES

Una de las vías más confiables y precisas para acercarse a nuestro pasado es el rescate y conservación de nuestros monumentos, que representan un valor histórico, social y cultural, ya que han sido heredados por nuestros antecesores.

Mediante la restauración conocemos nuestros orígenes, ya que preserva un objeto del pasado el cual forma parte primordial de nuestra historia.

Las obras arquitectónicas son parte fundamental del legado de una ciudad. Su conjunto refleja identidad de un lugar y conforma su herencia cultural-histórica.

La historia no es solo un papel escrito, la constituyen todos aquellos objetos que han sido creados por el hombre a través de los años.

Debido a que la ciudad se encuentra en un cambio constante y acelerado, los edificios históricos tienden a quedar en el olvido, llevándolos a una destrucción, esto supone una ruptura de nuestros orígenes, ya que estas obras arquitectónicas formaron parte transcendental en un lugar y una hora de nuestros ancestros.

La rehabilitación es recuperar, en este caso la recuperación de un objeto arquitectónico el cual debe adecuarse al presente, por ello la rehabilitación del edificio "La Prueba" nos lleva a revalorizar el patrimonio edificado, a dotarlo de un nuevo valor mediante el uso adecuado de sus instalaciones.

Con el fin de preservar nuestros valores patrimoniales, culturales, históricos y arquitectónicos es necesario el restaurar los bienes inmuebles, para que estos no desaparezcan y con esto transformen la ciudad, ya que alterarían su memoria colectiva, la cual son nuestros edificios históricos

BIBLIOGRAFÍA

Baldini, Umberto, *Teoría de la restauración y unidad metodológica vol. 1*, trad. de Marta Mozzillo, Guipúzcoa, Nerea, 2002.

Ballart Hernández, Josep. *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Ariel Patrimonio. 2006.

Blázquez Domínguez, Carmen, *Breve historia de Veracruz*, Fideicomiso historia de las Américas, serie Breves historias de los Estados de la República Mexicana, COLMEX-FCE, 2000.

Bonfil Castro, Ramón. *Apuntes sobre Restauración de Monumento. Serie: Cultura Mexicana*. México D.F. 1971.

Campos Castello, Alfonso, “ Los planes de manejo como herramienta para la conservación de los centros históricos”, Fórum Universal de las Culturas, Monterrey, 2007.

Choay, Françoise, *Alegoría del patrimonio*, trad. de María Bertrand Suazo, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

Colín Arámbula, Federico. *Veracruz: historia y Geografía*, México, Secretaría de Educación Pública, 2002.

De la Calle Vaquero, Manuel. *La ciudad Histórica como destino turístico*. 2da. ed. Barcelona. Ariel Patrimonio. 2006.

Díaz Chazaro, Concepción, *Semblanza histórica de Veracruz siglo XX*, Memorias del Foro del Centro Histórico del puerto de Veracruz, Veracruz, 2006.

González de León, Teodoro. *Intervenciones*. México, El Colegio Nacional. 1999.

Gendrop, Paul (ed.), "Terminología general en materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico", *Cuadernos de arquitectura Mesoamericana*, México, 1984, núm. 3.

García Díaz, Bernardo. *Semblanza histórica de Veracruz siglos XVIII al XIX*. Memorias del Foro del Centro Histórico de Veracruz. Veracruz, 2006.

García Díaz, Bernardo. *Puerto de Veracruz. Veracruz: Imágenes de su historia*. Xalapa, Ver. Archivo General del Estado de Veracruz. 1992.

Hernández Benítez, Xavier. *Planeación y ordenamiento de ciudades históricas en México*. IV Foro Internacional del Centro Histórico. Veracruz, 2008.

Lynch, Kevin. *La imagen de la Ciudad*. Trad. de Enrique Luis Revol, Barcelona. Gustavo Gili. 2006.

Mangino Tazzer, Alejandro, *La Restauración Arquitectónica*, México, Trillas, 1991.

Montaner, Josep María y Gabriel Pérez, Fabián (eds.), *Teorías de la Arquitectura Memorial Ignasi de Sola-Morales*, Barcelona, UPC, 2003.

Pérez Córdoba, Fernando. *Hotel Los Juaninos. Rescate, Reutilización, Rentabilidad De Un Edificio En El Centro Histórico En La Ciudad De Morelia*. 6o. Taller de Imagen Urbana en ciudades turísticas con Patrimonio Histórico. Campeche. Febrero 2000.

Rodríguez, Hipólito y Manrique Castañeda, Jorge Alberto. *Veracruz, La Ciudad Hecha de Mar: 1519-1821*. Xalapa, Ver. Instituto Veracruzano de Cultura. 1991

Sardiña S algado, F rancisco. *Veracruz, historia y encuentros*, Veracruz, Instituto Veracruzano de cultura, 1994.

Artículos de Revista

Carrión, Fernando, “El centro histórico como proyecto y objeto de deseo”, *Revista EURE*, Santiago de Chile, 2005, núm. 93.

Fernández, Guillermina y Guzmán Ramos, Aldo, “Turismo, patrimonio cultural y desarrollo sustentable”, *Revista Caminos de Geografía*, Argentina. 2002.

Fernández-Galiano, Luis, Restauratio, Los límites de volver a su origen primitivo a la arquitectura, *Revista enlace*, México, 2006.

Gallardo R ., Sergio, “La Purificadora, hotel en Puebla En el nombre lleva la penitencia”. *Obras Web*, México, 2007.

Garre, Fabián, “Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda”, *Revista Conserva*, Chile, 2001, núm. 5

Ortiz Macedo, Luis. “A propósito de los centros históricos”. *Bitácora Arquitectura*. México, D.F. Facultad de Arquitectura. UNAM. 2002.

Quiroz Rothe, Héctor. “El malestar por la ciudad”. *Bitácora Arquitectura*. México, D.F. Facultad de Arquitectura UNAM .2002. Número 7.

Sobrino, Miguel, “Criterios de Restauración”, *Revista Enlace*, México, 2004.

Terán Bonilla, José Antonio. "Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica", *Revista Conserva*, Chile, 2004, núm. 8.

Leyes y Reglamentos

Carta de Atenas

Carta de Burra

Carta de Cracovia

Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico

Carta de Venecia

Ley Federal sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos

Reglamento General Para La Conservación Del Centro Histórico Del Municipio De Veracruz

Paginas Web

<http://www.canteradiezhotel.com/historia> (Septiembre 2008)

<http://www.gobiernodigital.inah.gob.mx> (Septiembre 2008)

<http://www.cnmh.inah.gob.mx> (Septiembre 2008)

<http://www.rae.es/rae.html> (Septiembre 2008)

ANEXOS

ARQUITECTURA PATRIMONIAL RELEVANTE

En marzo de 2004 se emite el Decreto por el cual se declara la existencia de una zona de monumentos históricos en la ciudad y puerto de Veracruz; en este documento quedan establecidos los límites de dicha zona (Perímetros A y B) y las obras civiles relevantes construidas durante los siglos XVI al XIX, dentro de la misma.

De acuerdo a un estudio de levantamiento presentado en el Programa de Ordenamiento, Mejoramiento y Revitalización del Centro Histórico del Puerto de Veracruz (2006) se realizó el registro de cerca de 800 inmuebles de los perímetros A y B, de los cuales 416 corresponden al Perímetro A.

NOTA: En este plano se muestran solo algunos de ellos



FACULTAD DE ARQUITECTURA
REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO
EDIFICIO "LA PRUEBA"
EN EL CENTRO HISTÓRICO
DEL PUERTO DE VERACRUZ.
CLARA ALICIA SANZ GUTIÉRREZ

- SIMBOLOGIA:
- 1 EDIFICIO "LA PRUEBA"
 - 2 PARQUE CIRIACO VÁZQUEZ
 - 3 ESCUELA CANTONAL
 - 4 ZÓCALO DEL PUERTO
 - 5 PALACIO MUNICIPAL
 - 6 CATEDRAL DEL PUERTO
 - 7 EDIFICIO TRIGUEROS
 - 8 BALUARTE DE SANTIAGO
 - 9 INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA
 - 10 EDIFICIO ATARAZANAS
 - 11 MUSEO DE LA CIUDAD
 - 12 MUSEO HISTÓRICO NAVAL
 - 13 EDIFICIO DE CORREOS Y TELÉGRAFOS
 - 14 RECINTO DE LA REFORMA
 - 15 ARCHIVO Y BIBLIOTECA HISTÓRICOS
 - 16 ANTIGUO HOSPITAL MILITAR

UBICACIÓN:
M. GUTIERREZ ZAMORA
M. LERDO DE TEJADA
PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE
CENTRO HISTÓRICO
VERACRUZ, VER.
EDIFICIOS RELEVANTES
SIN ESCALA

D-1

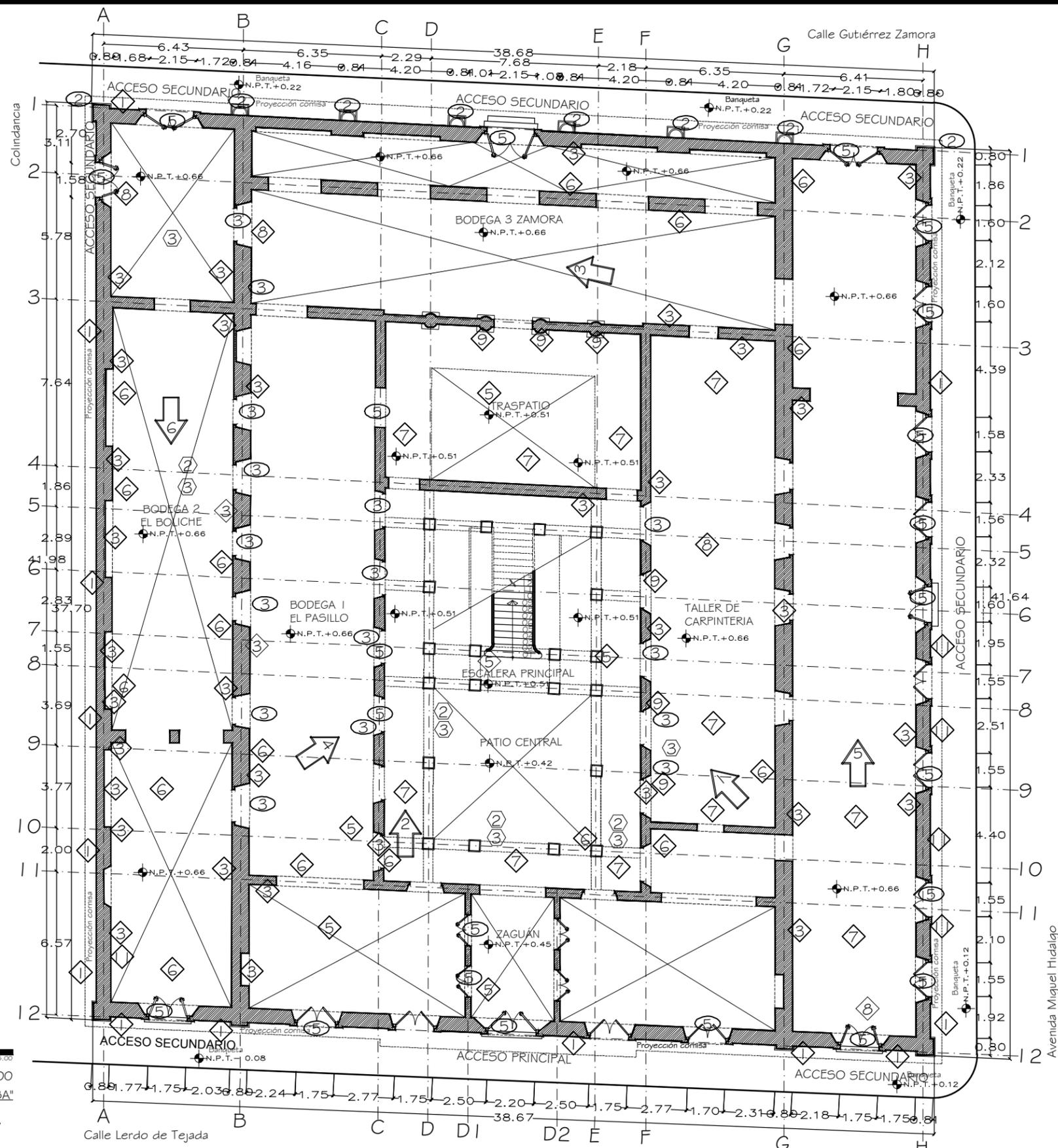
- SIMBOLOGÍA:
 DETERIOROS**
- PISOS**
- 1 Piso original de barro en mal estado
 - 2 Piso de pasta en mal estado
- MUROS**
- 1 Humedad en muros de fachada
 - 2 Humedad en muros interiores por filtración
 - 3 Humedad en muros interiores en zonas inferiores
 - 4 Humedades y desprendimientos de aplanados en muros.
 - 5 Desarrollo de vegetación en muros interiores y exteriores
 - 6 Proliferación de algas, líquenes y musgos en muro
 - 7 Fisura en muro interior a centro de vanos
 - 8 Proliferación de sales en muros
 - 9 Fisuras en muros interiores de tabique
 - 10 Grietas en muros de mampostería y tabique
 - 11 Erosion en muros de fachadas.
- CUBIERTA**
- 1 Corrosion en vigas de acero en bovedas escarznas de entrepiso y cubierta.
 - 2 Corrosion en vigas de acero en bovedas escarznas de entrepiso y cubierta de planta alta.
 - 3 Corrosion en vigas de acero en aleros de ventanas de planta alta
- DETALLES**
- 1 Desgaste y fragmentacion de huellas de escalones de recinto de escalera.
 - 2 Molduras y cornisas erosionadas y fragmentadas
 - 3 Puertas de madera faltantes
 - 4 Ventanas de madera con piezas faltantes
 - 5 Faltante de balaustres y barandales de madera
- ↑ Ubicacion imagenes (ver plano D7)

UBICACIÓN:

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.

DIAGNÓSTICO:
 PLANTA BAJA
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

D-2



Escala 1:200
 EX-FÁBRICA DE PUROS "LA PRUEBA"
PLANTA BAJA

- SIMBOLOGÍA:
 DETERIOROS**
- PISOS**
- 1 Piso original de barro en mal estado
 - 2 Piso de pasta en mal estado
- MUROS**
- 1 Humedad en muros de fachada
 - 2 Humedad en muros interiores por filtración
 - 3 Humedad en muros interiores en zonas inferiores
 - 4 Humedades y desprendimientos de aplanados en muros.
 - 5 Desarrollo de vegetación en muros interiores y exteriores
 - 6 Proliferación de algas, líquenes y musgos en muro
 - 7 Fisura en muro interior a centro de vanos
 - 8 Proliferación de sales en muros
 - 9 Fisuras en muros interiores de tabique
 - 10 Grietas en muros de mampostería y tabique
 - 11 Erosion en muros de fachadas.
- CUBIERTA**
- 1 Corrosion en vigas de acero en bovedas escarzanas de entepiso y cubierta.
 - 2 Corrosion en vigas de acero en bovedas escarzanas de entepiso y cubierta de planta alta.
 - 3 Corrosion en vigas de acero en aleros de ventanas de planta alta
- DETALLES**
- 1 Desgaste y fragmentación de huellas de escalones de recinto de escalera.
 - 2 Molduras y cornisas erosionadas y fragmentadas
 - 3 Puertas de madera faltantes
 - 4 Ventanas de madera con piezas faltantes
 - 5 Faltante de balaustres y barandales de madera
- ↑ Ubicación imagenes (ver plano D7)

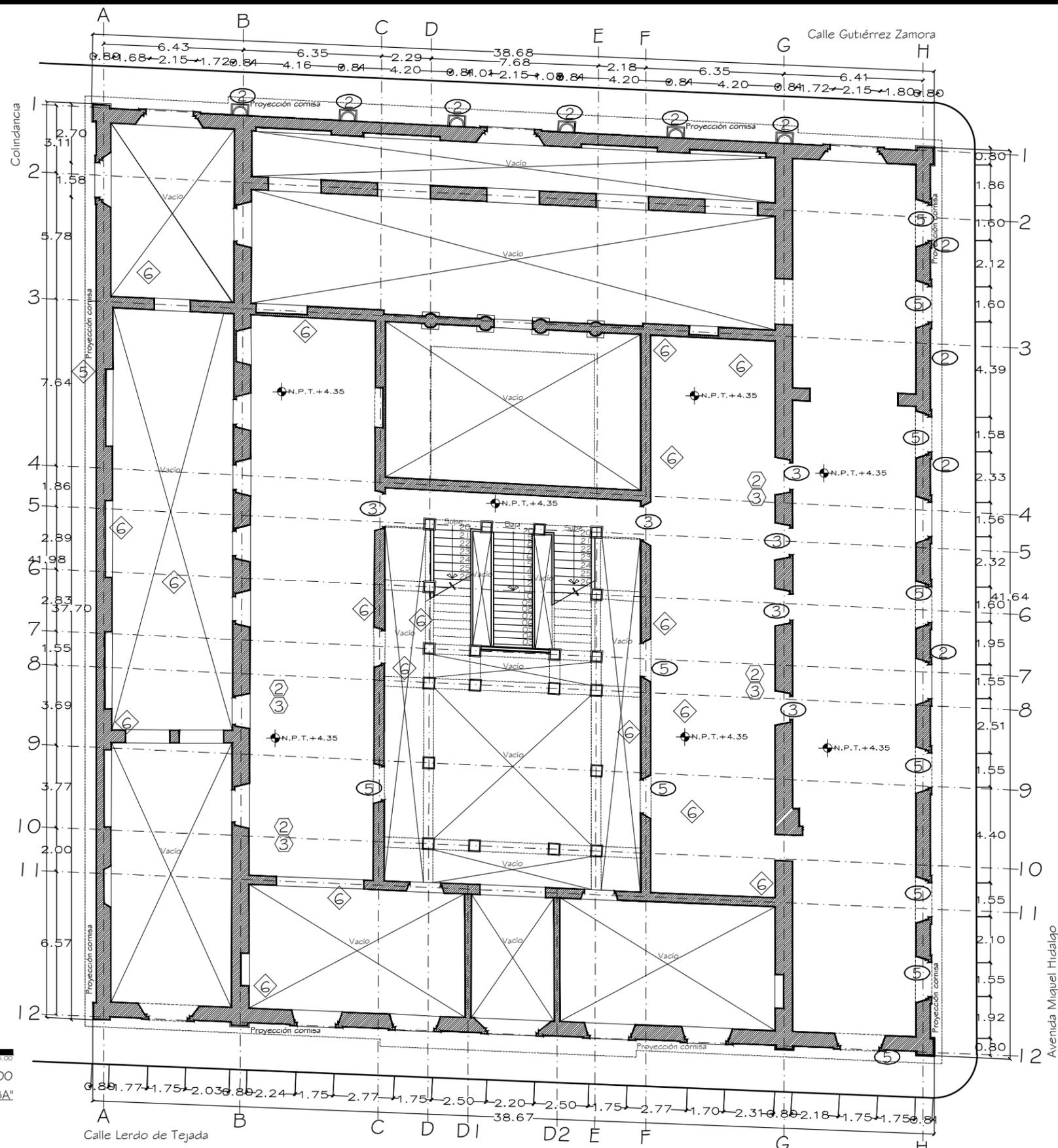
UBICACIÓN:

M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

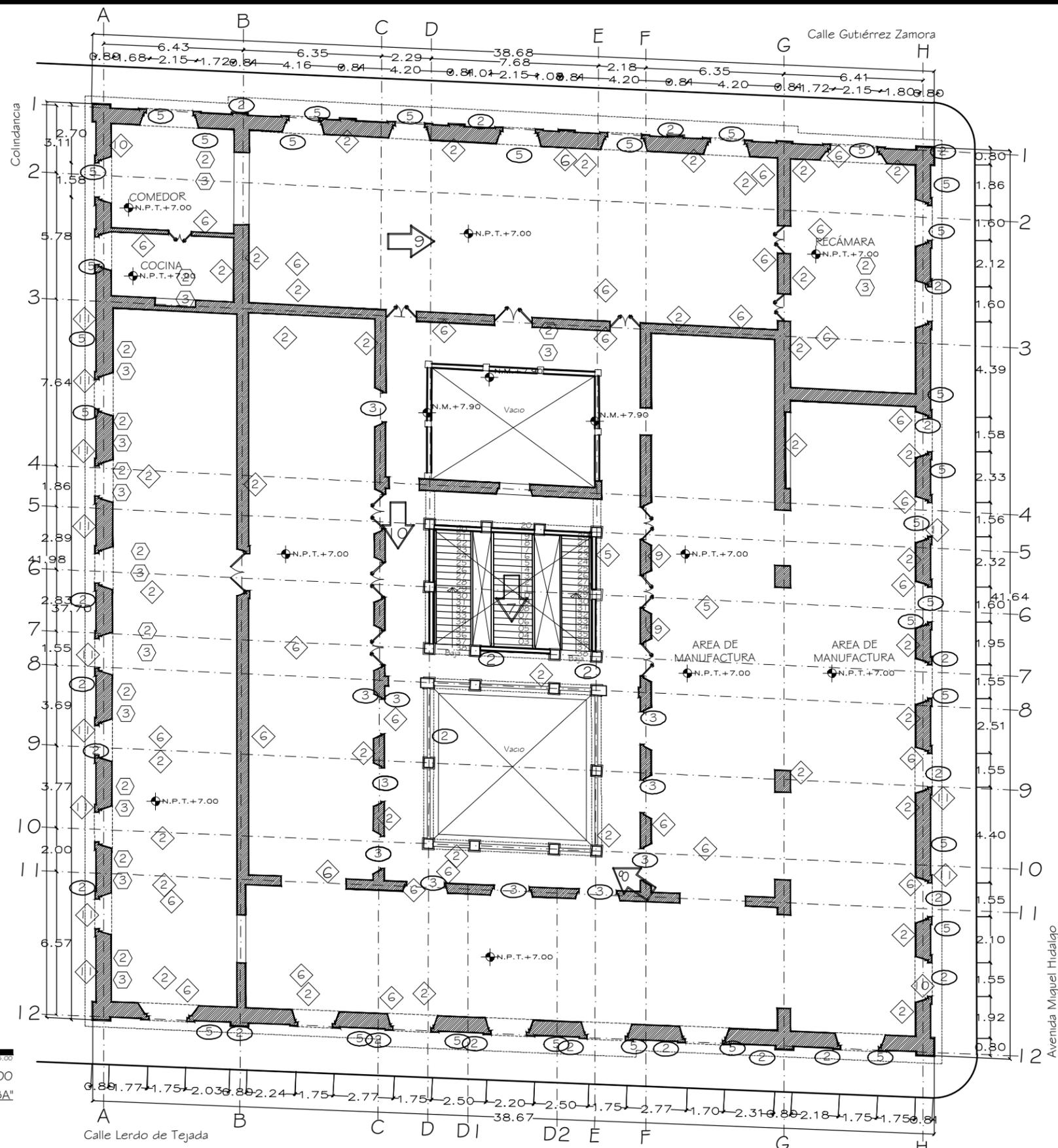
PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.

DIAGNÓSTICO:
 MEZZANINE
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

D-3



Escala 1:200
 EX-FÁBRICA DE PUROS "LA PRUEBA"
MEZZANINE



- SIMBOLOGÍA: DETERIOROS**
- PISOS**
- 1 Piso original de barro en mal estado
 - 2 Piso de pasta en mal estado
- MUROS**
- 1 Humedad en muros de fachada
 - 2 Humedad en muros interiores por filtración
 - 3 Humedad en muros interiores en zonas inferiores
 - 4 Humedades y desprendimientos de aplanados en muros.
 - 5 Desarrollo de vegetación en muros interiores y exteriores
 - 6 Proliferación de algas, líquenes y musgos en muro
 - 7 Fisura en muro interior a centro de vanos
 - 8 Proliferación de sales en muros
 - 9 Fisuras en muros interiores de tabique
 - 0 Grietas en muros de mampostería y tabique
 - 1 Erosion en muros de fachadas.
- CUBIERTA**
- 1 Corrosion en vigas de acero en bovedas escarzanas de entrepiso y cubierta.
 - 2 Corrosion en vigas de acero en bovedas escarzanas de entrepiso y cubierta de planta alta.
 - 3 Corrosion en vigas de acero en aleros de ventanas de planta alta
- DETALLES**
- 1 Desgaste y fragmentación de huellas de escalones de recinto de escalera.
 - 2 Molduras y cornisas erosionadas y fragmentadas
 - 3 Puertas de madera faltantes
 - 4 Ventanas de madera con piezas faltantes
 - 5 Faltante de balaustres y barandales de madera
- ↑ Ubicación imagenes (ver plano D7)

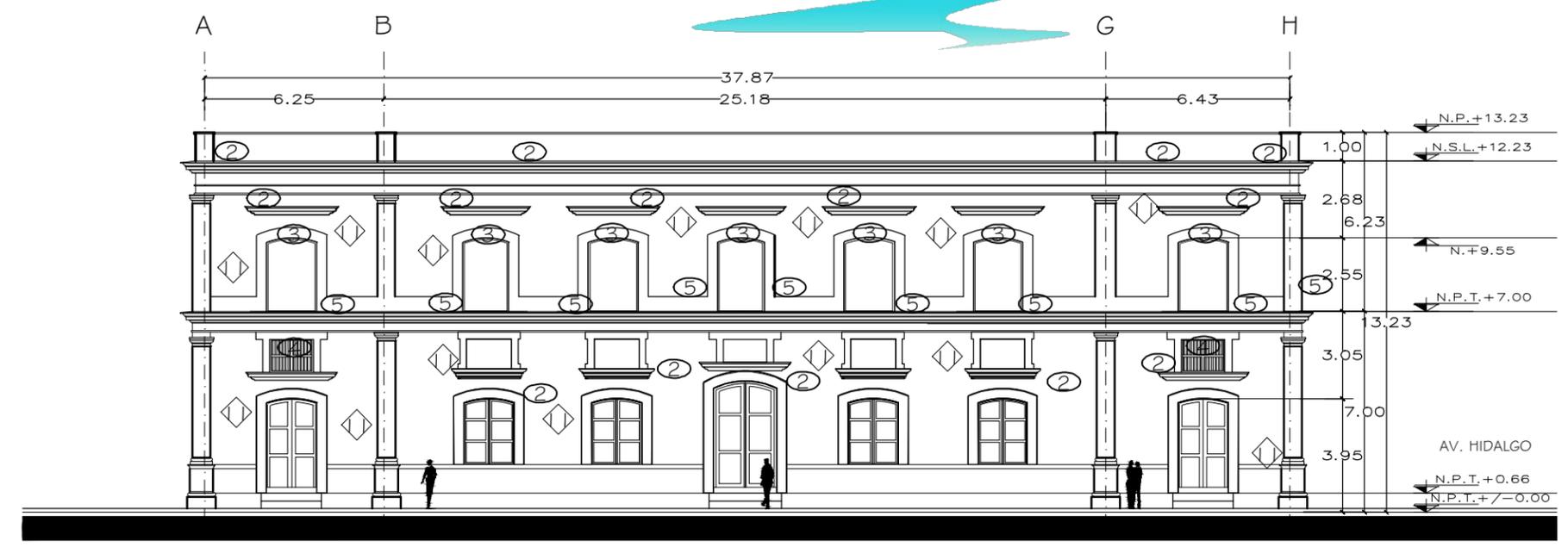
UBICACIÓN:

M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

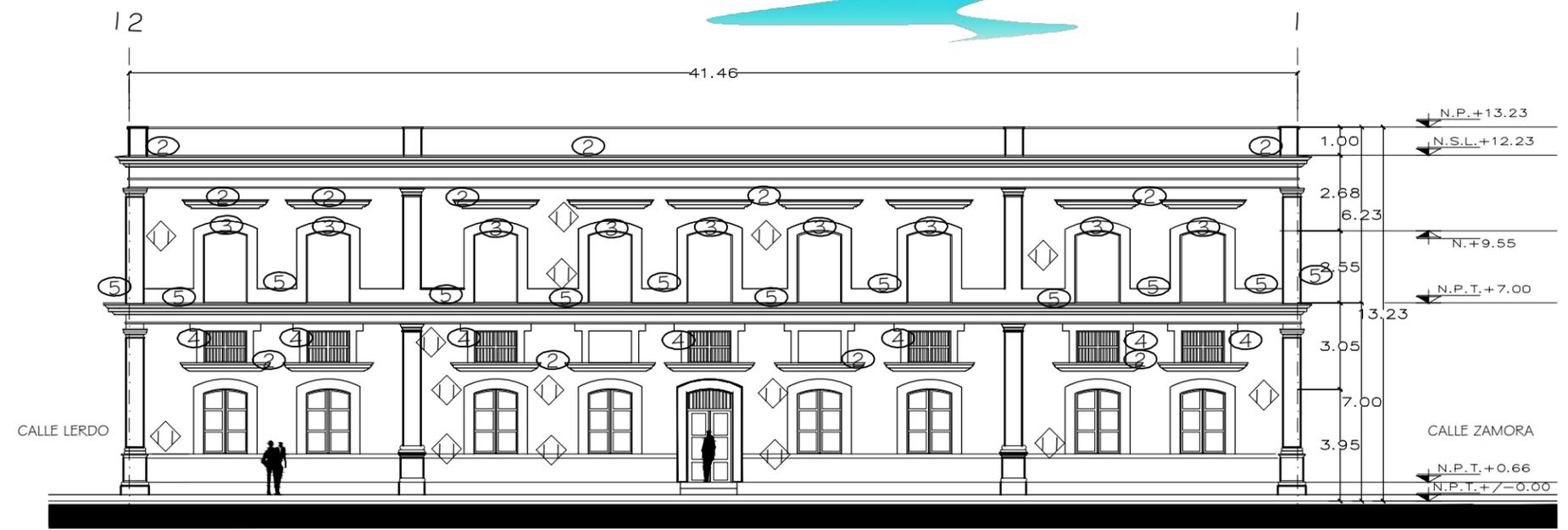
PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.

DIAGNÓSTICO:
 PLANTA ALTA
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

D-4



Escala 1:200
 EX-FÁBRICA DE PUROS "LA PRUEBA"
FACHADA LERDO DE TEJADA



Escala 1:200
 EX-FÁBRICA DE PUROS "LA PRUEBA"
FACHADA MIGUEL HIDALGO

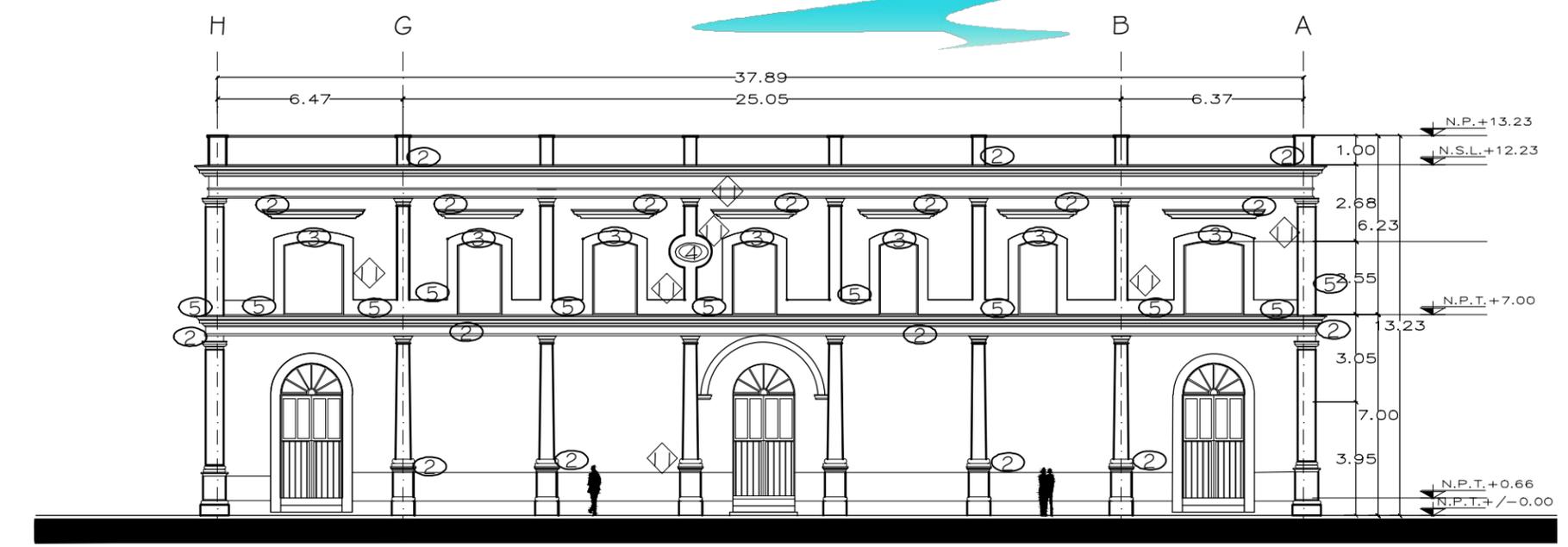
- SIMBOLOGÍA:
 DETERIOROS
- PISOS
1 Piso original de barro en mal estado
2 Piso de pasta en mal estado
- MUROS
1 Humedad en muros de fachada
2 Humedad en muros interiores por filtración
3 Humedad en muros interiores en zonas inferiores
4 Humedades y desprendimientos de aplanados en muros.
5 Desarrollo de vegetación en muros interiores y exteriores
6 Proliferación de algas, líquenes y musgos en muro
7 Fisura en muro interior a centro de vanos
8 Proliferación de sales en muros
9 Fisuras en muros interiores de tabique
10 Grietas en muros de mampostería y tabique
11 Erosion en muros de fachadas.
- 12 CUBIERTA
1 Corrosion en vigas de acero en bovedas escarznas de entrepiso y cubierta.
2 Corrosion en vigas de acero en bovedas escarznas de entrepiso y cubierta de planta alta.
3 Corrosion en vigas de acero en aleros de ventanas de planta alta
- 13 DETALLES
1 Desgaste y fragmentacion de huellas de escalones de recinto de escalera.
2 Molduras y cornisas erosionadas y fragmentadas
3 Puertas de madera faltantes
4 Ventanas de madera con piezas faltantes
5 Faltante de balaustres y barandales de madera

UBICACIÓN:

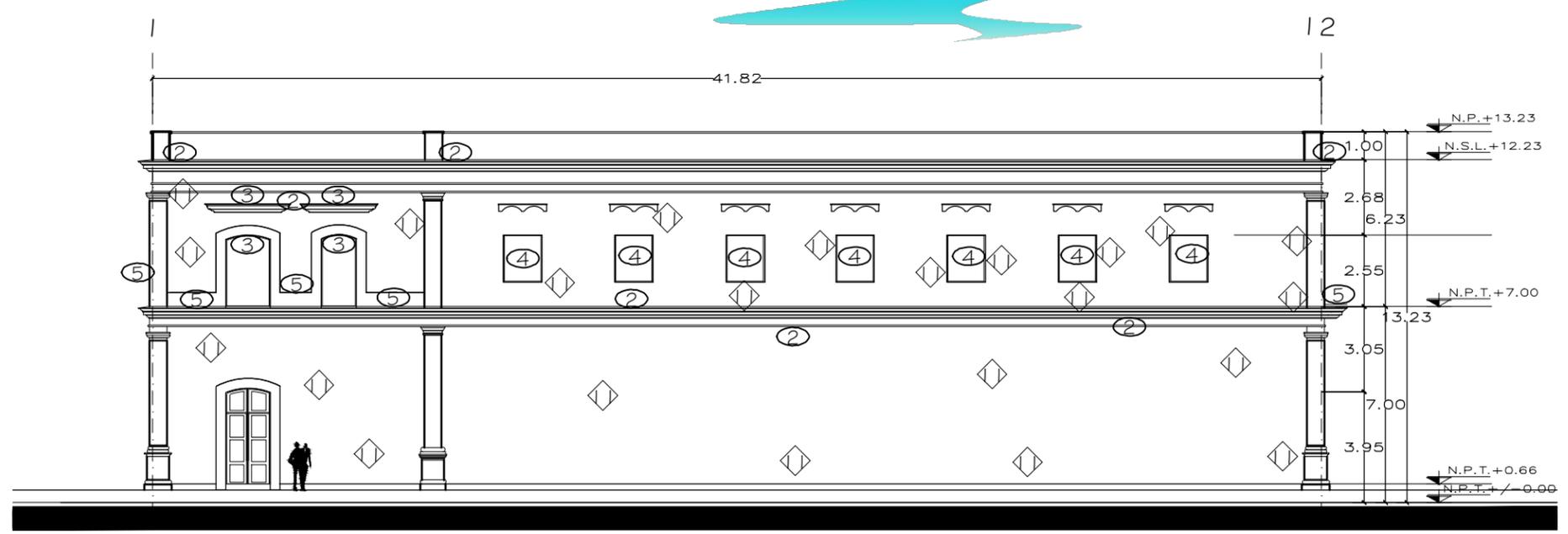
PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.

DIAGNÓSTICO
 FACHADAS
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

D-5



Escala 1:200
 EX-FÁBRICA DE PUROS "LA PRUEBA"
FACHADA GUTIERREZ ZAMORA



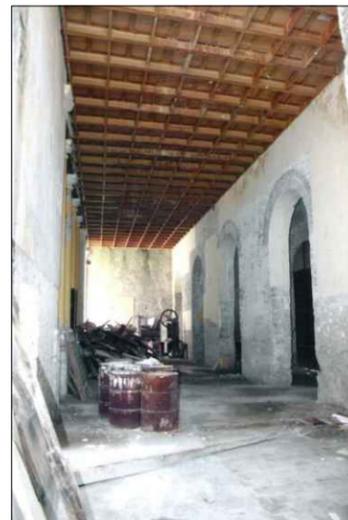
Escala 1:200
 EX-FÁBRICA DE PUROS "LA PRUEBA"
FACHADA COLINDANCIA

- SIMBOLOGÍA:
 DETERIOROS
- PISOS
 1 Piso original de barro en mal estado
 2 Piso de pasta en mal estado
- MUROS
 1 Humedad en muros de fachada
 2 Humedad en muros interiores por filtración
 3 Humedad en muros interiores en zonas inferiores
 4 Humedades y desprendimientos de aplanados en muros.
 5 Desarrollo de vegetación en muros interiores y exteriores
 6 Proliferación de algas, líquenes y musgos en muro
 7 Fisura en muro interior a centro de vanos
 8 Proliferación de sales en muros
 9 Fisuras en muros interiores de tabique
 10 Grietas en muros de mampostería y tabique
 11 Erosion en muros de fachadas.
- CUBIERTA
 1 Corrosion en vigas de acero en bovedas escarznas de entrepiso y cubierta.
 2 Corrosion en vigas de acero en bovedas escarznas de entrepiso y cubierta de planta alta.
 3 Corrosion en vigas de acero en aleros de ventanas de planta alta
- DETALLES
 1 Desgaste y fragmentación de huellas de escalones de recinto de escalera.
 2 Molduras y cornisas erosionadas y fragmentadas
 3 Puertas de madera faltantes
 4 Ventanas de madera con piezas faltantes
 5 Faltante de balaustres y barandales de madera

UBICACIÓN: **PROYECTO:**
 M. GUTIERREZ ZAMORA **HOTEL BOUTIQUE**
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.
DIAGNÓSTICO
FACHADAS
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

AV. FCC. I. MADERO
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ
 AV. M. HIDALGO

D-6



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO
 EDIFICIO "LA PRUEBA"
 EN EL CENTRO HISTÓRICO
 DEL PUERTO DE VERACRUZ.
 CLARA ALICIA SANZ GUTIÉRREZ

SIMBOLOGÍA:

EX-FÁBRICA DE PUROS "LA PRUEBA"
 PLANTA BAJA

UBICACIÓN: M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 AV. FCC. I. MADERO
 AV. M. HIDALGO
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO: HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO VERACRUZ, VER.
 DIAGNÓSTICO PLANTA BAJA
 IMÁGENES

D-7

ORIGEN/DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO

POSIBLE SOLUCIÓN.

- 1 El pasado uso ha provocado desgaste, fragmentación y corrosión.
- 2 El pasado uso ocasiono la colocación de piso de pasta, ocasionando cambios de nivel.
- ◊ El deterioro en general de muros tanto de fachada como interiores se debe principalmente a abandono del edificio, originando diversos problemas físicos en el. La humedad se debe en general a la falta de mantenimiento; falta de impermeabilización ocasiona filtración de agua generando desprendimiento en aplanados; la humedad también promueve la aparición de musgos, mohos y algas. Cambios en el clima y sismos han pasado por el edificio a través del tiempo, ocasionando daños en muros como las grietas en mampostería y tabique. La humedad por microcapilaridad a consecuencia del agua contenida en el suelo, ocasiona desprendimientos de los elementos en general de la fachada. Resultado de partículas de polvo atmosférico, los muros presentan suciedad. La falta de protección a los elementos constructivos de la intemperie ha ocasionado desprendimiento de aplanados.
- ⬡ La corrosión por reacción al medio ambiente, principalmente del salitre, localizada en las vigas de acero ocasiona perdida en su capacidad de carga.
- Elementos expuestos en la intemperie, como es el caso de la madera, han originado su deterioro, putrefacción y deformación.

Se procederá al retiro del piso dañado para la colocación de piso nuevo.

Se procederá al retiro del piso de pasta existente para la colocación de piso nuevo.

Se procederá a la limpieza en general del edificio, lavando muros con agua y jabón neutro aplicado con cepillo de cerdas naturales. Se retirara del lugar todo el conjunto de hierbas, musgo, moho, algas, desde la raíz, para posteriormente en las zonas más afectadas aplicar herbicida, cloro diluido o amoníaco diluido según sea el caso para impedir la aparición a futuro nuevamente de este tipo de vegetación. Se retirara el aplanado en mal estado, se lavara el muro afectado, para posteriormente la colocación de aplanado nuevo con mortero de 2cms de espesor y emparejarse hasta tener una superficie a regla y reventón. Según sea el caso se llevara a cabo una restitución, se sustituirán los materiales deteriorados por otros iguales o similares características que devuelvan su función original al sistema constructivo del edificio. Se trataran las grietas con inyecciones, remamposteos y rejunteos según sea el caso. Aplicación de impermeabilizante con emulsión acrílica a base de agua.

Se procedera a la revision estructural en general. Se retiraran las vigas que ya no esten en posibilidades y se sustitiran con nuevas de igual o similar dimension y sistema constructivo. Una impermeabilizacion periodica es el metodo mas efectivo para la conservacion de la cubierta, por eso se aplicara impermeabilizante con emulsion acrilica a base de agua.

Se procederá a la revisión de puertas, ventanas y balastrado de madera y se procederá a la sustitución de elementos faltantes respetando mismas dimensiones y características de los originales. Se aplicara tratamiento para su conservación a futuro.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO
EDIFICIO "LA PRUEBA"
EN EL CENTRO HISTÓRICO
DEL PUERTO DE VERACRUZ.
CLARA ALICIA SANZ GUTIÉRREZ

SIMBOLOGÍA:

UBICACIÓN:
M. GUTIERREZ ZAMORA
M. LERDO DE TEJADA
PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

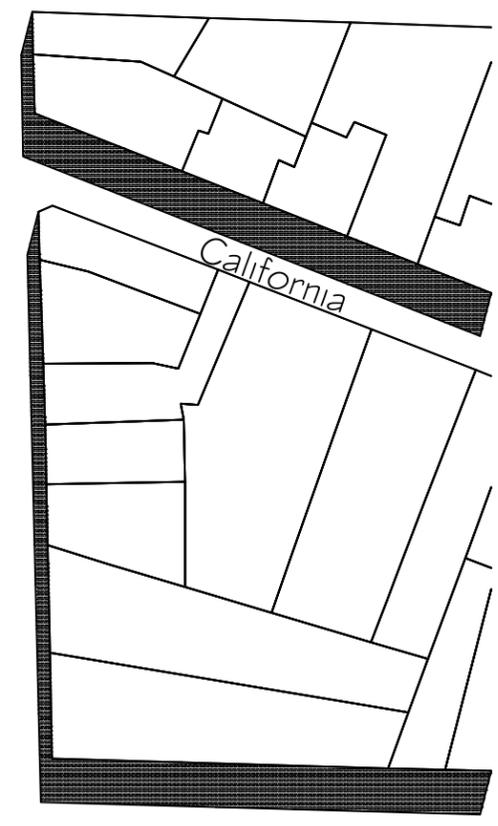
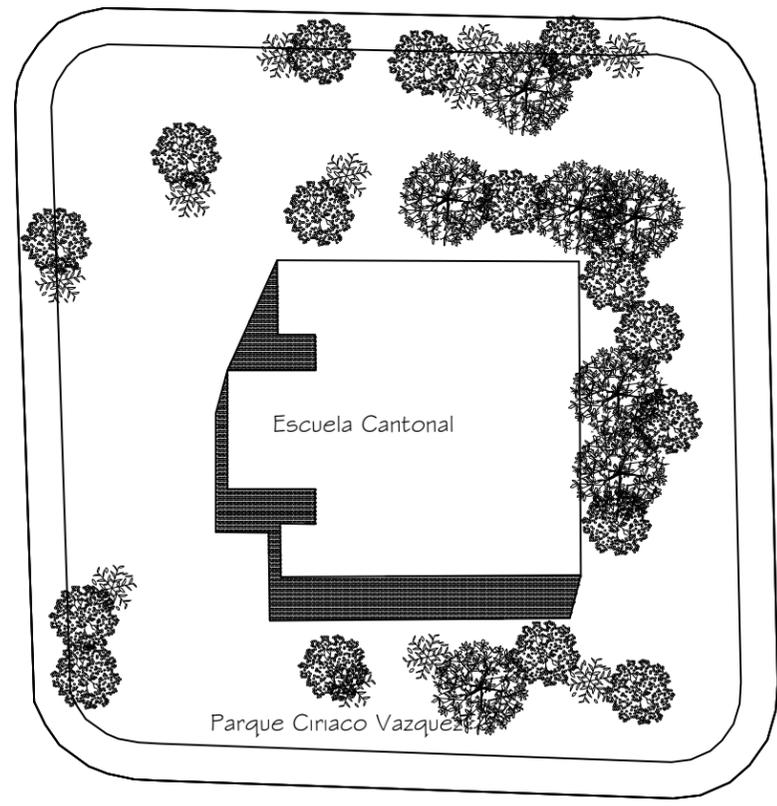
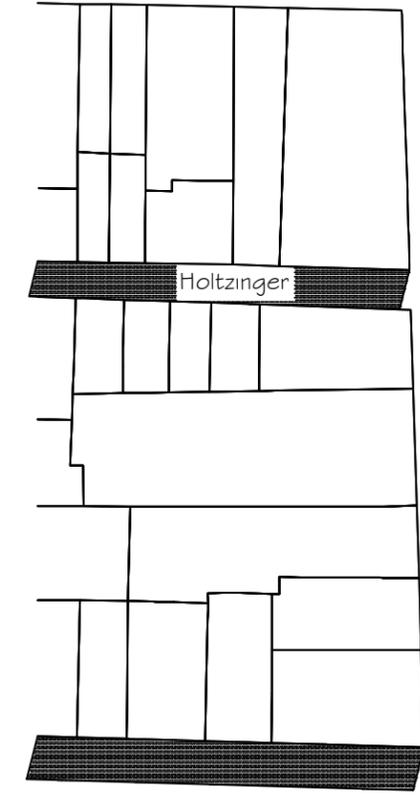
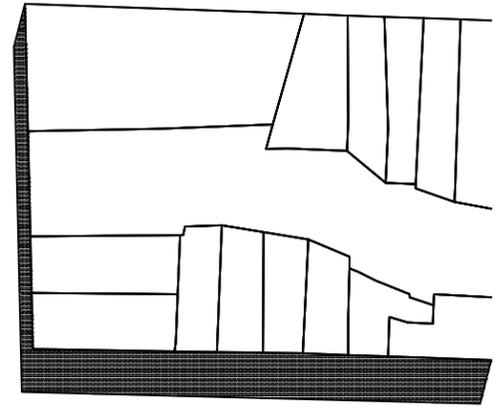
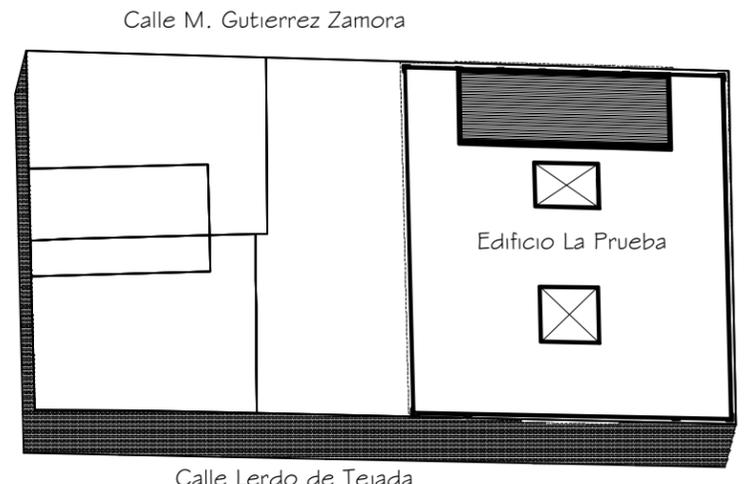
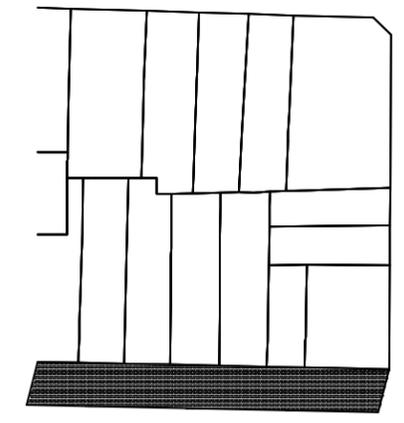
PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE
CENTRO HISTÓRICO
VERACRUZ, VER.

DIAGNÓSTICO
PLANTA BAJA
IMÁGENES

D-8

EX-FABRICA DE PUROS "LA PRUEBA"
PLANTA ALTA

SIMBOLOGIA:



Av. Francisco I. Madero

Av. Miguel Hidalgo

Calle Benito Juarez



Sin escala
 HOTEL BOUTIQUE
 PLANTA DE CONJUNTO

UBICACIÓN:

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.

ARQUITECTÓNICO
 PLANTA DE CONJUNTO
 SIN ESCALA

A-0

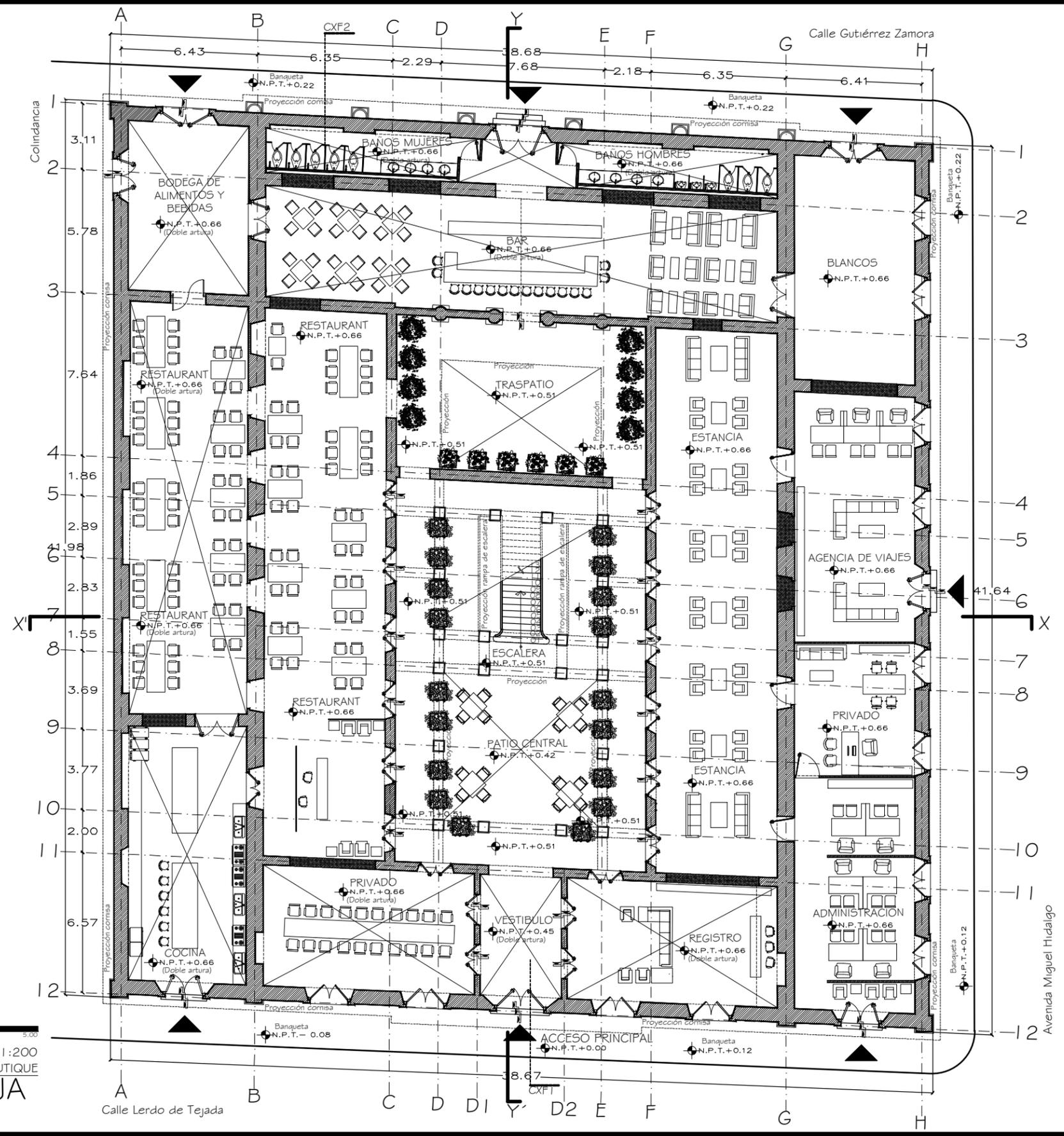
SIMBOLOGÍA:

- N. Nivel.
- N.P.T. Nivel de piso terminado.
- N.S.L. Nivel superior de losa.
- N.I.L. Nivel inferior de losa.
- N.I.PL. Nivel inferior de plafón.
- H. Altura libre de N.P.T. a N.I.PL.
- N.M. Nivel de muro.
- N.P. Nivel de pretil.
- B.A.P. Bajada de agua pluvial.
- B.A.N. Bajada de aguas negras.
- Nivel en planta.
- ⊕ Nivel en alzado.
- Cambio de nivel en piso.
- CXF2 Indica corte en planta.
- Indica corte por fachada en planta.
- Indica ejes.
- Indica proyecciones.
- ▲ Acceso secundario.
- ▨ Muro de piedra muca.(Elemento existente)
- ▬ Panel de tablamiento.(Elemento nuevo).
- Mampara.

UBICACIÓN: M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO: HOTEL BOUTIQUE CENTRO HISTÓRICO VERACRUZ, VER.
 ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

A-1

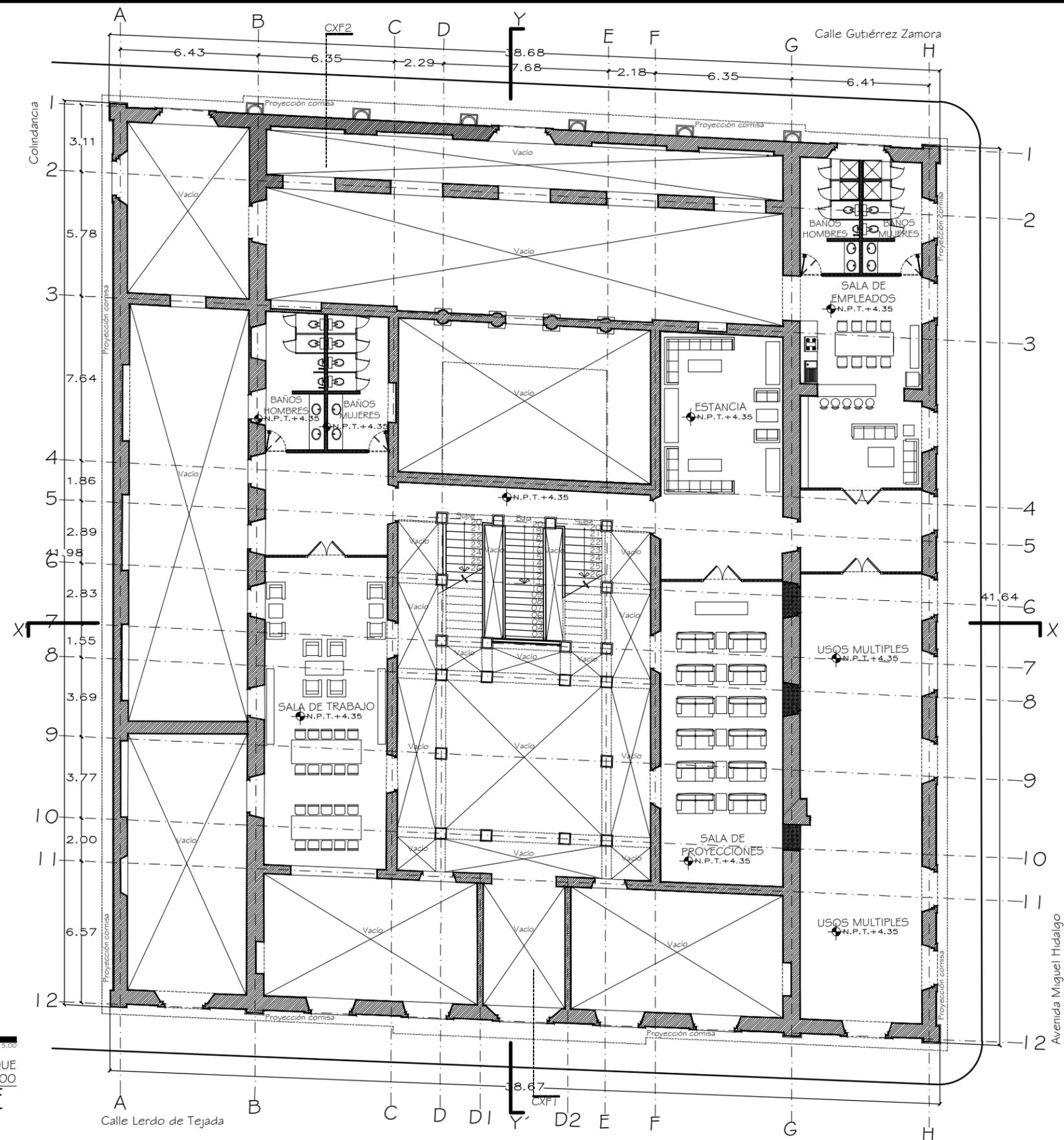


Escala 1:200
 HOTEL BOUTIQUE
PLANTA BAJA

Avenida Miguel Hidalgo

Calle Lerdo de Tejada

Calle Gutiérrez Zamora



SIMBOLOGIA:

- N. Nivel.
- N.P.T. Nivel de piso terminado.
- N.S.L. Nivel superior de losa.
- N.I.L. Nivel inferior de losa.
- N.I.PL. Nivel inferior de plafón.
- H. Altura libre de N.P.T. a N.I.PL.
- N.M. Nivel de muro.
- N.P. Nivel de pretil.
- B.A.P. Bajada de agua pluvial.
- B.A.N. Bajada de aguas negras.
- Nivel en planta.
- Nivel en alzado.
- Cambio de nivel en piso.
- A Indica corte en planta.
- CXF2 Indica corte por fachada en planta.
- Indica ejes.
- Indica proyecciones.
- ▲ Acceso secundario.
- ▨ Muro de piedra muca.(Elemento existente)
- ▬ Panel de tablamento.(Elemento nuevo).
- Mampara.

UBICACIÓN:
 M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.
 ARQUITECTÓNICO
 MEZZANINE
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

A-2

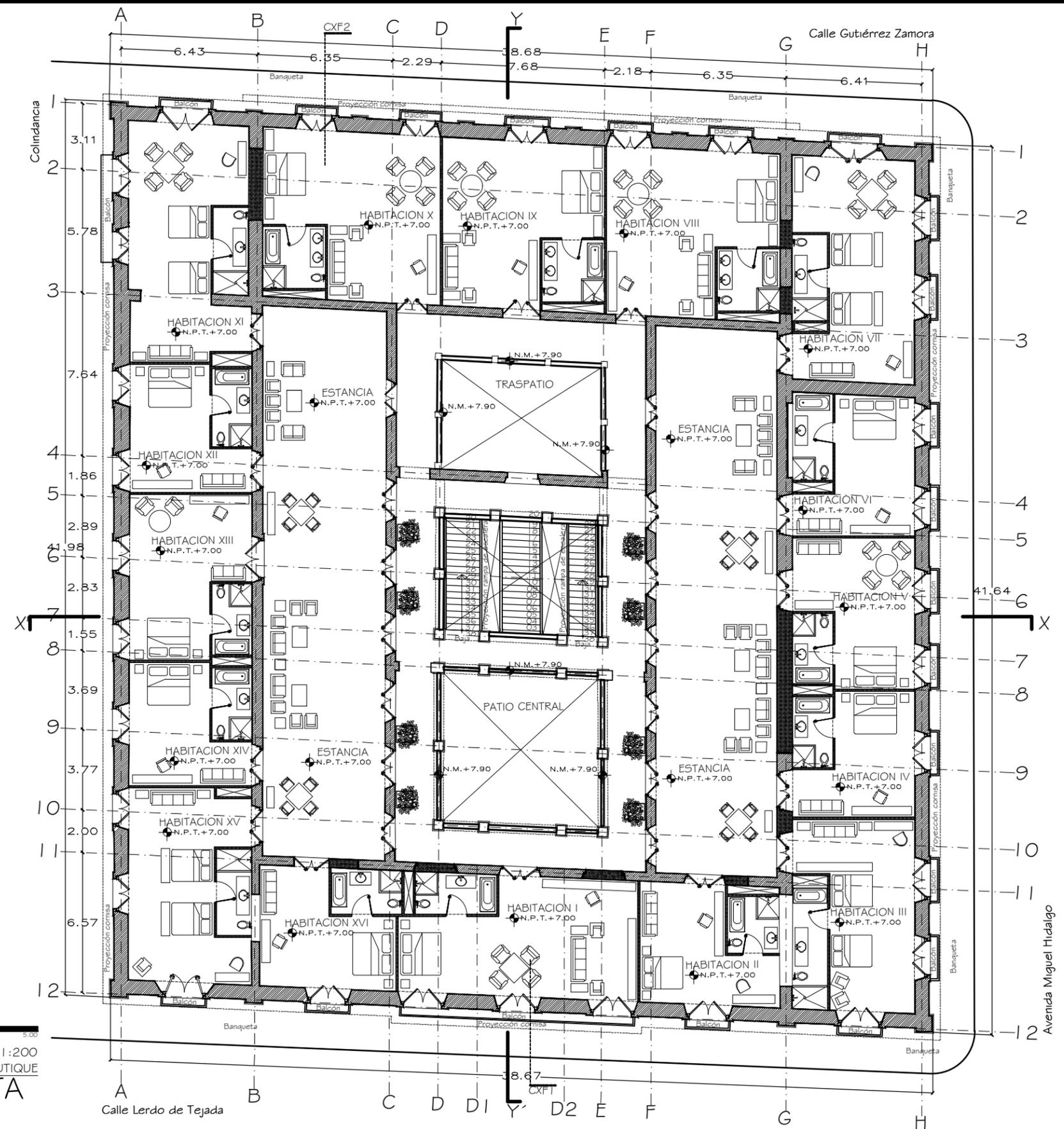
SIMBOLOGIA:

- N. Nivel.
- N.P.T. Nivel de piso terminado.
- N.S.L. Nivel superior de losa.
- N.I.L. Nivel inferior de losa.
- N.I.PL. Nivel inferior de plafón.
- H. Altura libre de N.P.T. a N.I.PL.
- N.M. Nivel de muro.
- N.P. Nivel de pretil.
- B.A.P. Bajada de agua pluvial.
- B.A.N. Bajada de aguas negras.
- Nivel en planta.
- ⊕ Nivel en alzado.
- Cambio de nivel en piso.
- Indica corte en planta.
- Indica corte por fachada en planta.
- Indica ejes.
- Indica proyecciones.
- ▲ Acceso secundario.
- ▒ Muro de piedra muca.(Elemento existente)
- ▬ Panel de tablamento.(Elemento nuevo).
- Mampara.

UBICACIÓN:
 M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.
 ARQUITECTÓNICO
 PLANTA ALTA
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

A-3



Escala 1:200
 HOTEL BOUTIQUE
PLANTA ALTA

SIMBOLOGIA:

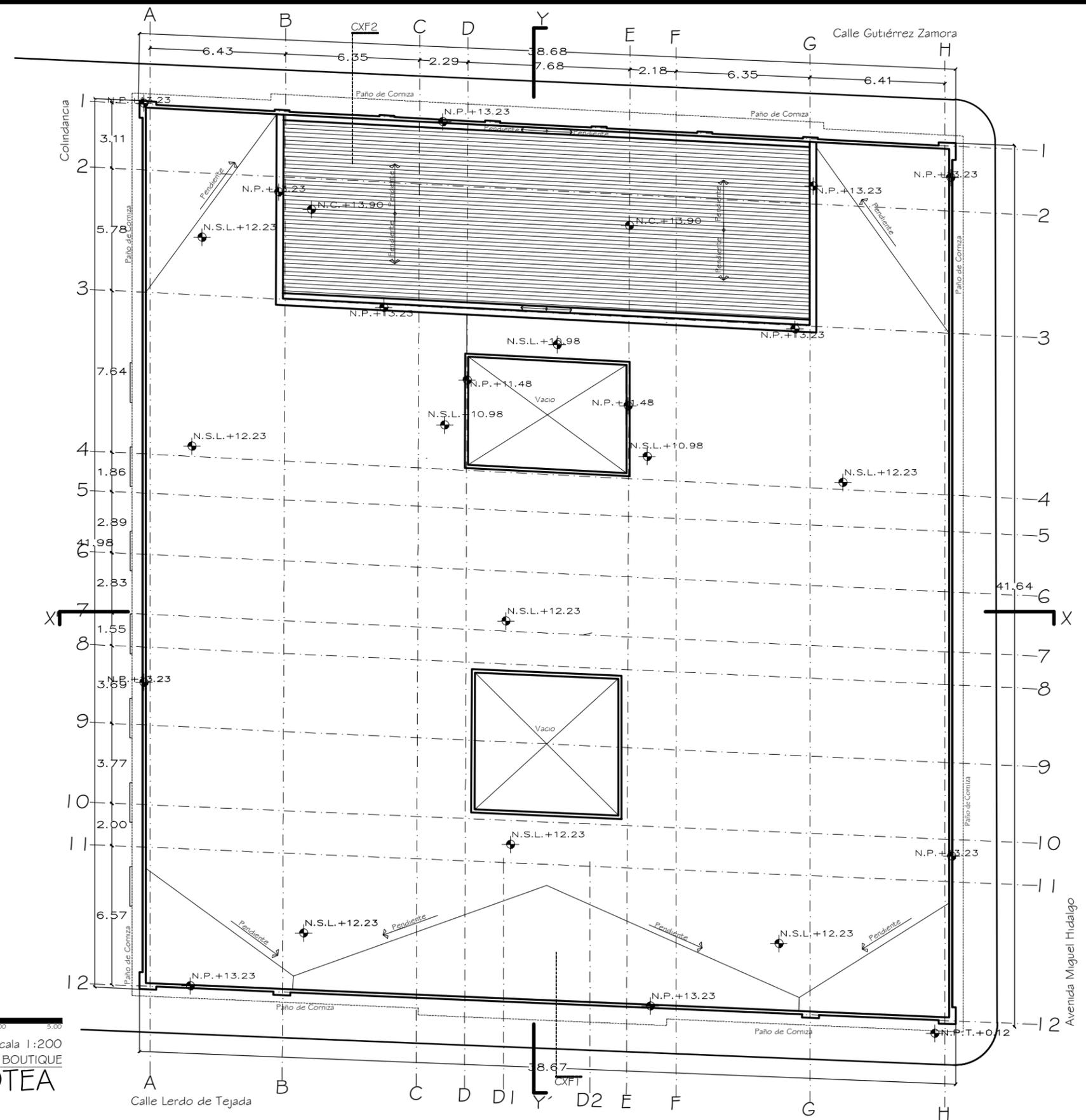
- N. Nivel.
- N.P.T. Nivel de piso terminado.
- N.S.L. Nivel superior de losa.
- N.I.L. Nivel inferior de losa.
- N.I.PL. Nivel inferior de plafón.
- H. Altura libre de N.P.T. a N.I.PL.
- N.M. Nivel de muro.
- N.P. Nivel de pretil.
- B.A.P. Bajada de agua pluviall.
- B.A.N. Bajada de aguas negras.
- Nivel en planta.
- ⬇ Nivel en alzado.
- ↕ Cambio de nivel en piso.
- A Indica corte en planta.
- CXF2 Indica corte por fachada en planta.
- Indica ejes.
- Indica proyecciones.
- ▲ Acceso secundario.
- ▬ Muro de piedra muca.(Elemento existente)
- ▬ Panel de tablamento.(Elemento nuevo).
- ▬ Mampara.

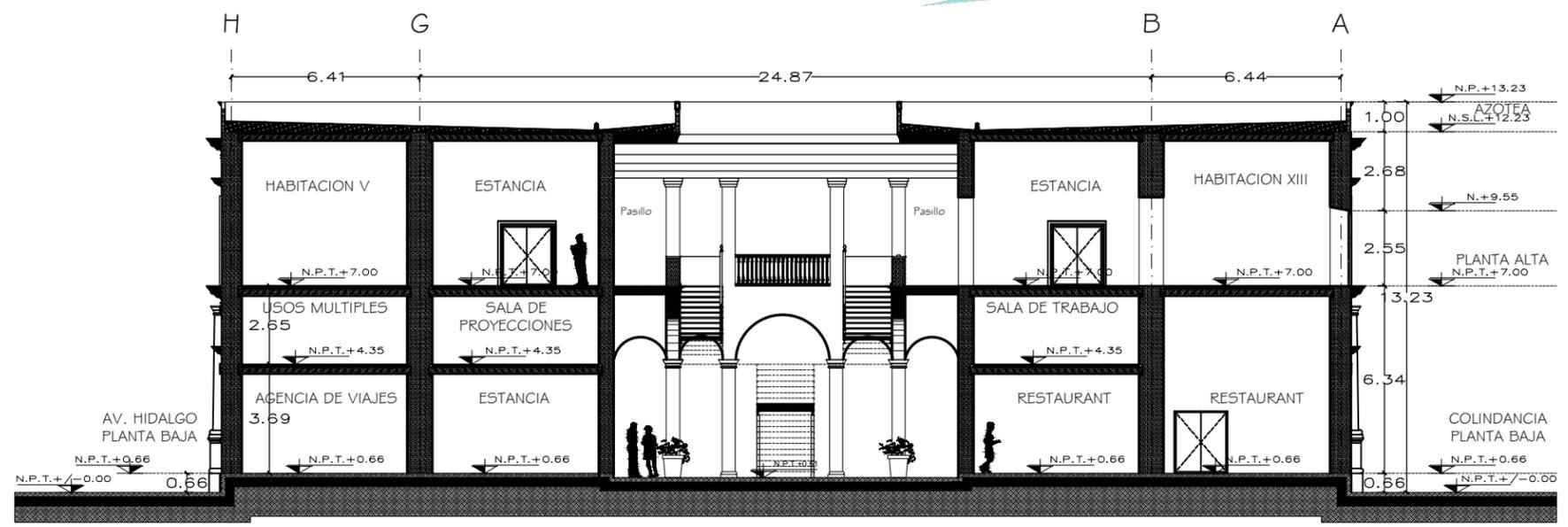
UBICACIÓN:
 M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.

ARQUITECTÓNICO:
 PLANTA DE AZOTEA
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

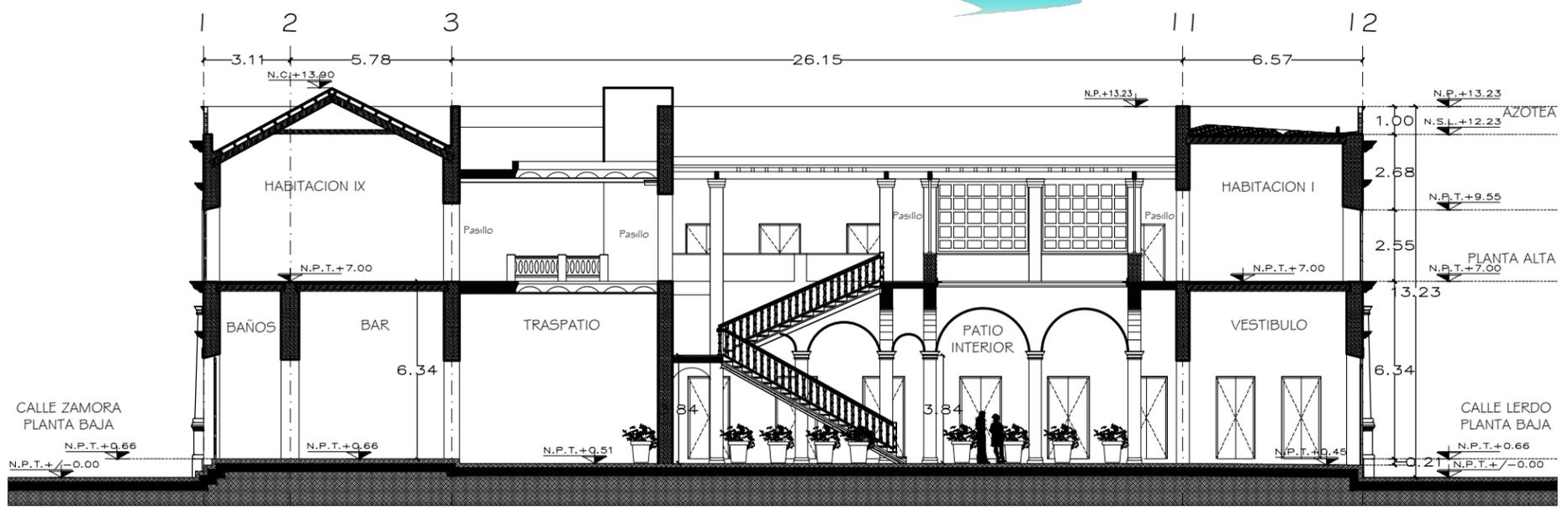
A-4





CORTE X-X'

Escala 1:200
 EX-FABRICA DE PUROS "LA PRUEBA"



CORTE Y-Y'

Escala 1:200
 EX-FABRICA DE PUROS "LA PRUEBA"

SIMBOLOGIA:

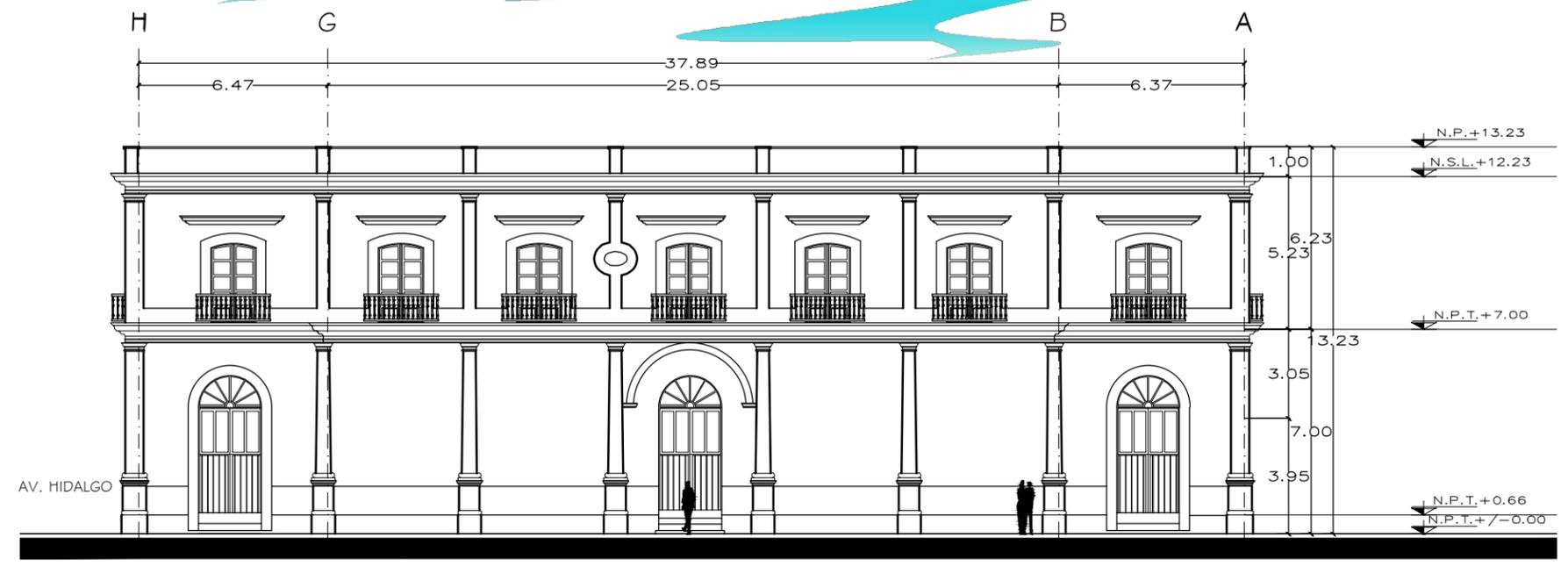
- N. Nivel.
- N.P.T. Nivel de piso terminado.
- N.S.L. Nivel superior de losa.
- N.I.L. Nivel inferior de losa.
- N.I.PL. Nivel inferior de plafón.
- H. Altura libre de N.P.T. a N.I.PL.
- N.M. Nivel de muro.
- N.P. Nivel de pretil.
- B.A.P. Bajada de agua pluvial.
- B.A.N. Bajada de aguas negras.
- Nivel en planta.
- ⊕ Nivel en alzado.
- Cambio de nivel en piso.
- CXF2 Indica corte en planta.
- Indica corte por fachada en planta.
- — — Indica ejes.
- — — Indica proyecciones.
- ▲ Acceso secundario.
- Muro de piedra muca.(Elemento existente)
- ▬ Panel de tablamento.(Elemento nuevo).
- Mampara.



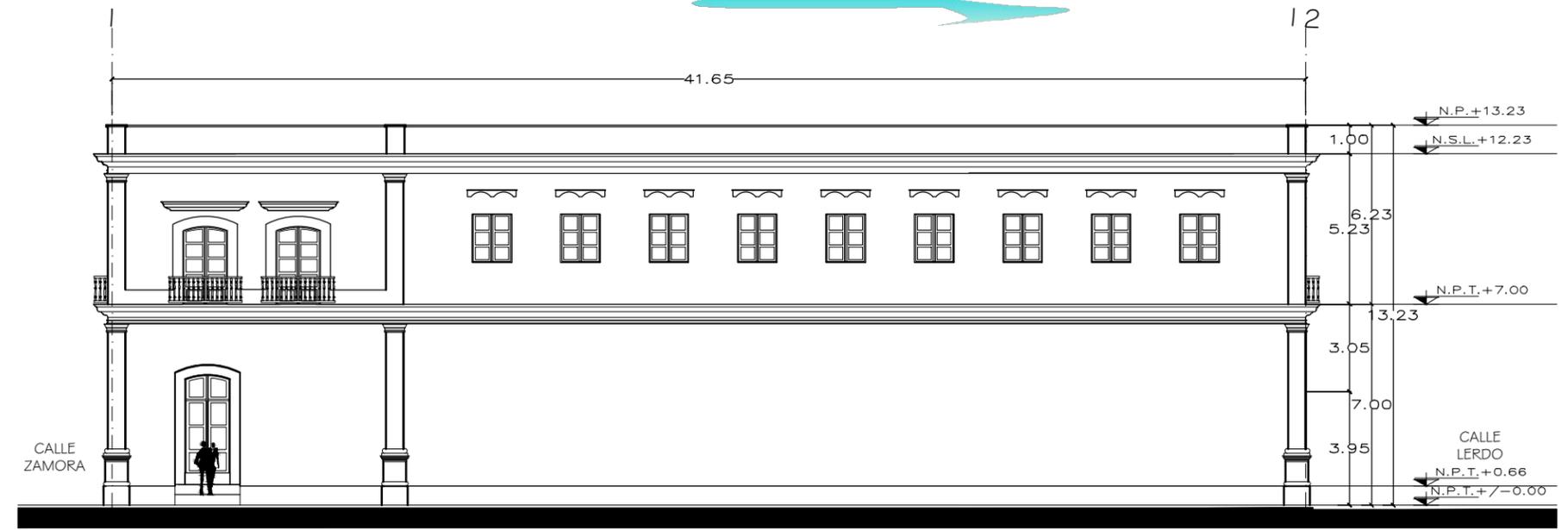
UBICACIÓN:
 M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.
 ARQUITECTÓNICO
 CORTE
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

A-5



Escala 1:200
 EX-FABRICA DE PUROS "LA PRUEBA"
FACHADA GUTIÉRREZ ZAMORA



Escala 1:200
 EX-FABRICA DE PUROS "LA PRUEBA"
FACHADA COLINDANCIA

SIMBOLOGIA:

- N. Nivel.
- N.P.T. Nivel de piso terminado.
- N.S.L. Nivel superior de losa.
- N.I.L. Nivel inferior de losa.
- N.I.PL. Nivel inferior de plafón.
- H. Altura libre de N.P.T. a N.I.PL.
- N.M. Nivel de muro.
- N.P. Nivel de pretil.
- B.A.P. Bajada de agua pluvial.
- B.A.N. Bajada de aguas negras.
- Nivel en planta.
- ⊕ Nivel en alzado.
- Cambio de nivel en piso.
- A Indica corte en planta.
- CXF2 Indica corte por fachada en planta.
- — — Indica ejes.
- Indica proyecciones.
- ▲ Acceso secundario.
- ▨ Muro de piedra muca.(Elemento existente)
- ▬ Panel de tablamento.(Elemento nuevo).
- Mampara.

UBICACIÓN: M. GUTIERREZ ZAMORA

PROYECTO: HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO VERACRUZ, VER.

ARQUITECTÓNICO FACHADAS
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

AV. FCC. I. MADERO
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ
 AV. M. HIDALGO

A-6



FACULTAD DE ARQUITECTURA
REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO
EDIFICIO "LA PRUEBA"
EN EL CENTRO HISTÓRICO
DEL PUERTO DE VERACRUZ.
CLARA ALICIA SANZ GUTIÉRREZ

SIMBOLOGIA:

- N. Nivel.
- N.P.T. Nivel de piso terminado.
- N.S.L. Nivel superior de losa.
- N.I.L. Nivel inferior de losa.
- N.I.PL. Nivel inferior de plafón.
- H. Altura libre de N.P.T. a N.I.PL.
- N.M. Nivel de muro.
- N.P. Nivel de pretil.
- B.A.P. Bajada de agua pluvial.
- B.A.N. Bajada de aguas negras.
- Nivel en planta.
- Nivel en alzado.
- Cambio de nivel en piso.
- Indica corte en planta.
- Indica corte por fachada en planta.
- Indica ejes.
- Indica proyecciones.
- Acceso secundario.
- Muro de piedra muca.(Elemento existente)
- Panel de tablamiento.(Elemento nuevo).
- Mampara.



Escala 1:200
EX-FABRICA DE PUROS "LA PRUEBA"
FACHADA LERDO DE TEJADA



Escala 1:200
EX-FABRICA DE PUROS "LA PRUEBA"
FACHADA MIGUEL HIDALGO

UBICACIÓN:



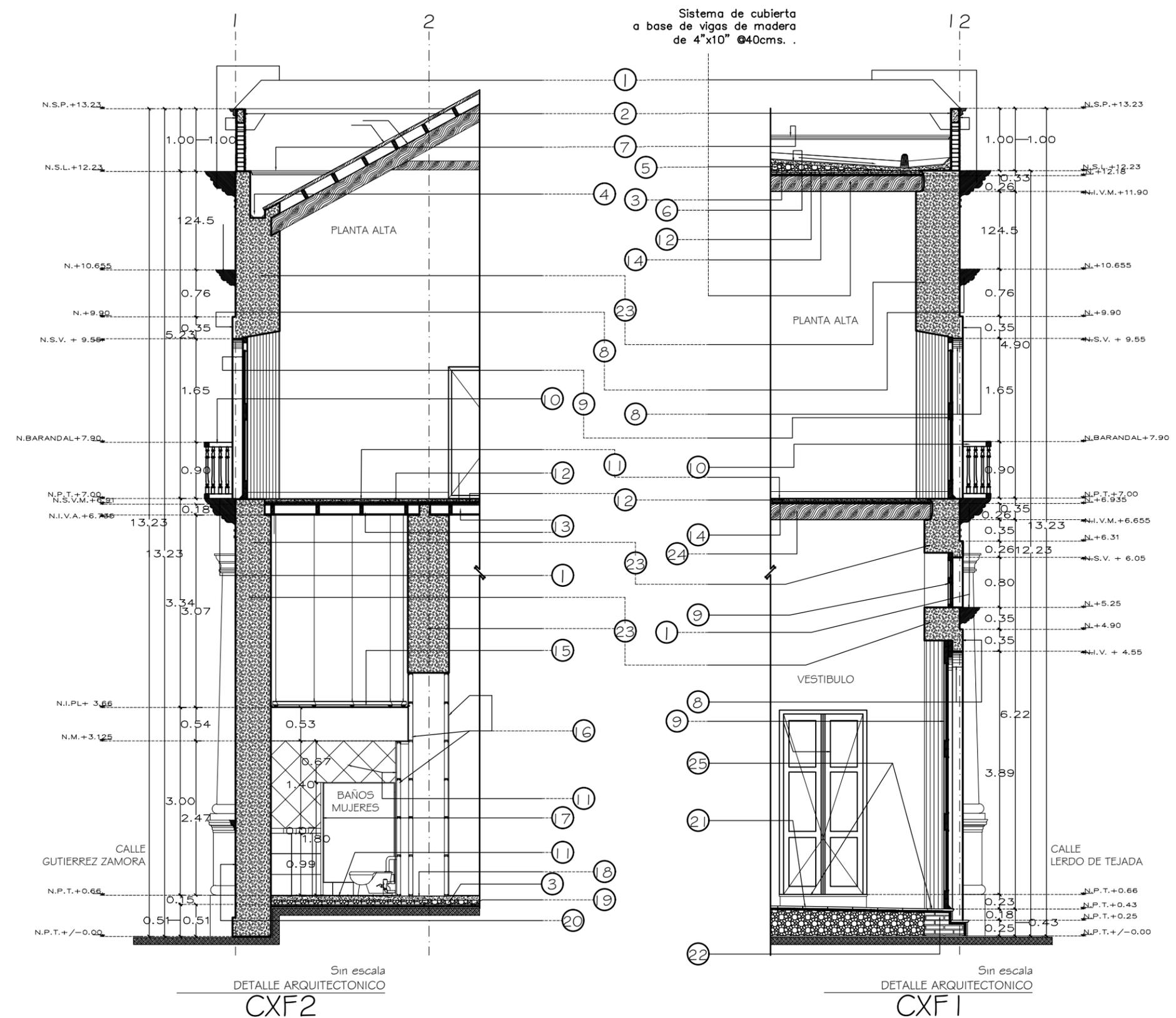
PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE
CENTRO HISTÓRICO
VERACRUZ, VER.

ARQUITECTÓNICO
FACHADAS
ESC: 1:200
COTAS: METROS

A-7

SIMBOLOGIA:

- 1 Cornisa de mortero cal apagada-arena prop. 1:2. mezcla enriquecida con cemento blanco, terminado fino. Pintura vinilica mca. Sherwin Williams, SW 6129.
- 2 Muro de tabique rojo, con aplanado nuevo de mortero cal apagada-arena prop. 1:2.
- 3 Relleno limpio de tepezil
- 4 Canalon para aguas pluviales existente.
- 5 Entortado de 5cms. de espesor de mortero cemento-arena prop.1:4.
- 6 Impermeabilizante con emulsion acrilica base de agua
- 7 Lamina galvanizada cal.22 como remate de impermeabilizante.
- 8 Dintel y jamba de tabique rojo y aplanado de mortero cal apagada-arena prop. 1:2. terminado fino.
- 9 Puerta de madera de cedro de primera, cristal claro de 6mm.
- 10 Balcón de madera de cedro, pasamanos y barandilla.
- 11 Azulejo rectificado 30x60 mod. Spa, color white mate, mca. Inter ceramic
- 12 Capa de compresión de concreto de 5cms. de espesor y reforzada con electramalla e=6x6- 8/ 8.
- 13 Viga de acero de 7"x3" existente con viga de madera.
- 14 Tablón de madera de 10"x 1" x2.44mts. de largo
- 15 Falso plafón de tablacemento DUROCK, 12.7 espesor
- 16 Panel de tablacemento mca. durock de tablaroca
- 17 Mamparas estandar reforzado 4300 mca. sanilock
- 18 Firme de concreto de 150kg/cm2, 7cms. de espesor
- 19 Piso existente de loseta de barro de 20x20cms.
- 20 Rodapié de mosaico de 20x20cms. de pasta decorada existente.
- 21 Piso de recinto existente
- 22 Escalones forjados de tabique existente.
- 23 Muro existente de piedra muca o tabique rojo, aplanado nuevo
- 24 Sistema de entrepiso a base de vigas de madera de 4"x10" @40cms. .
- 25 Recinto nuevo, dimensión igual al existente, mca. Inter ceramic , sobre escalones forjados de tabique.



UBICACIÓN:

M. GUTIERREZ ZAMORA

M. LERDO DE TEJADA

PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

CENTRO HISTÓRICO VERACRUZ, VER.

ARQUITECTÓNICO

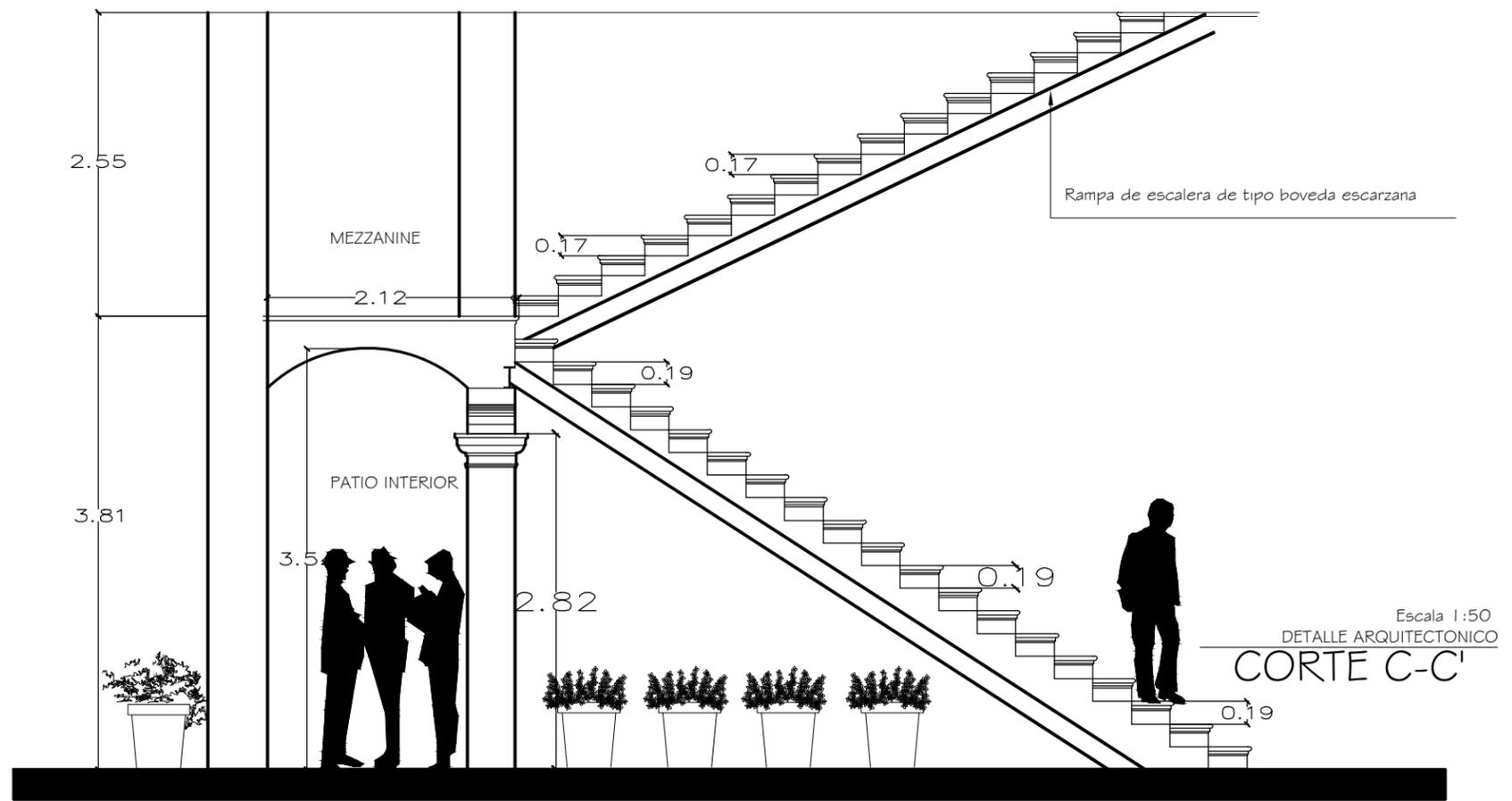
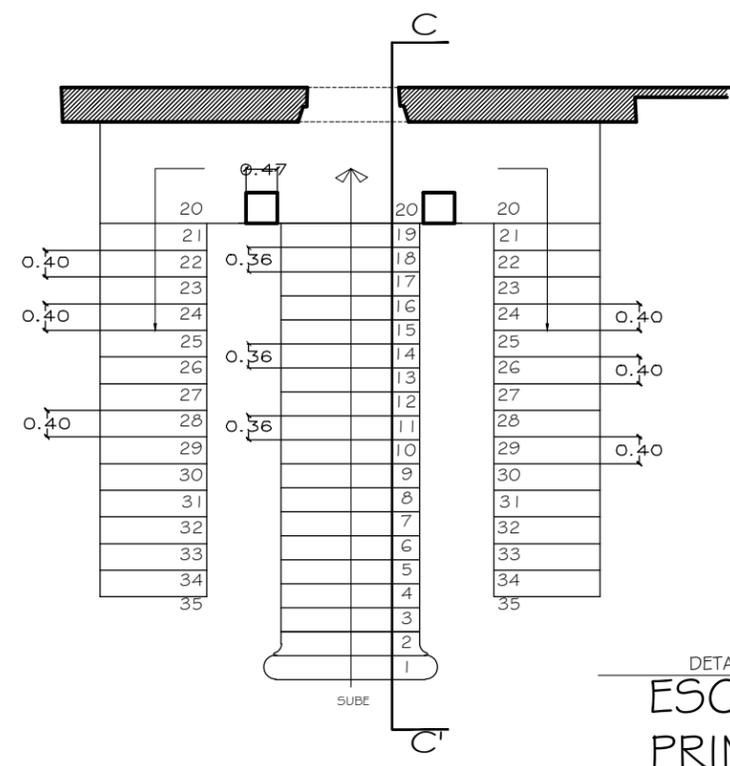
CORTE POR FACHADA

ESC: 1:200

COTAS: METROS

A-8

SIMBOLOGIA:

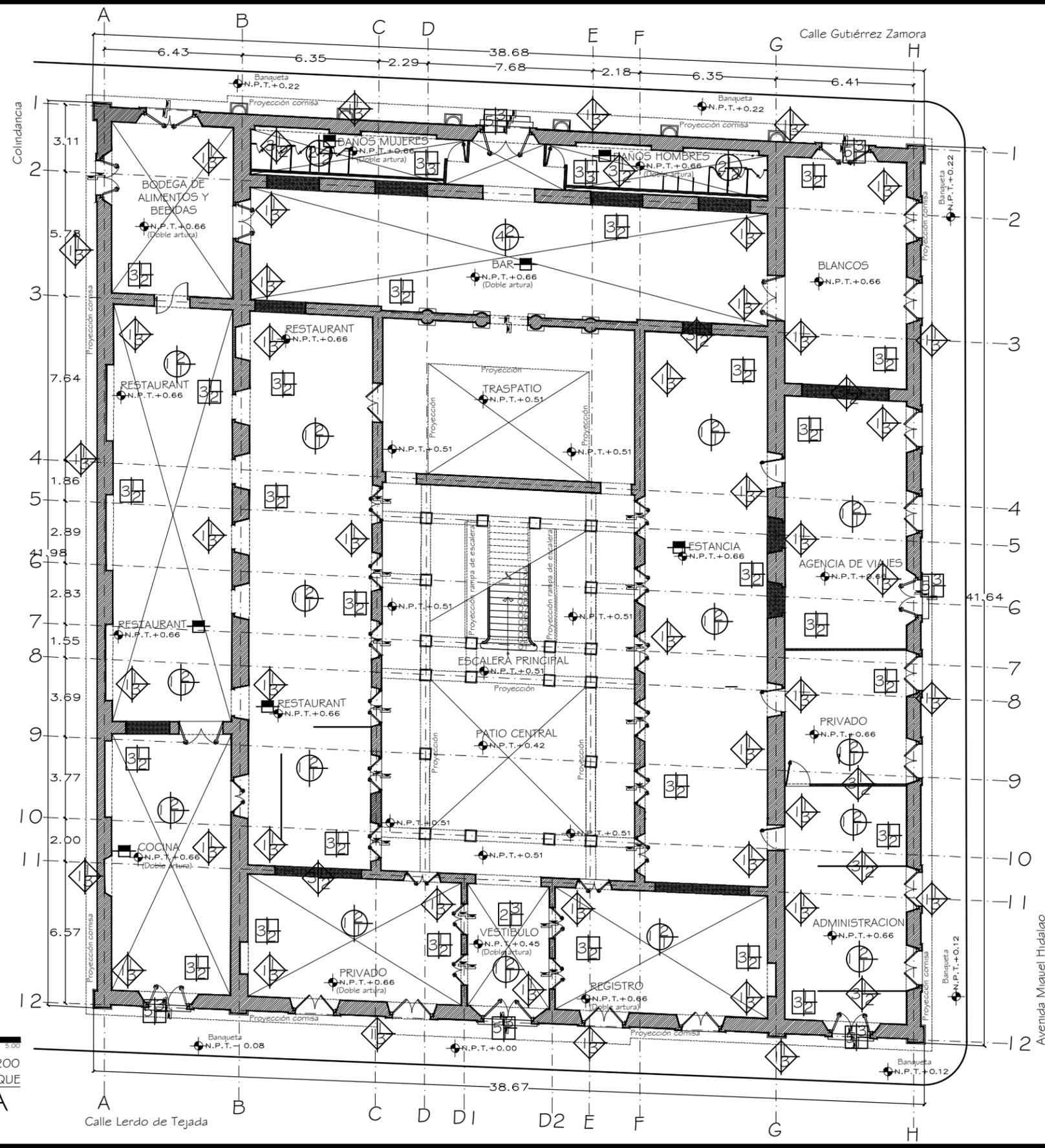


UBICACIÓN: M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO: HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO VERACRUZ, VER.
 ARQUITECTÓNICO DE TALLERES
 ESC: 1:100 / 1:50
 COTAS: METROS

AV. FCC. I. MADERO
 AV. M. HIDALGO

A-9



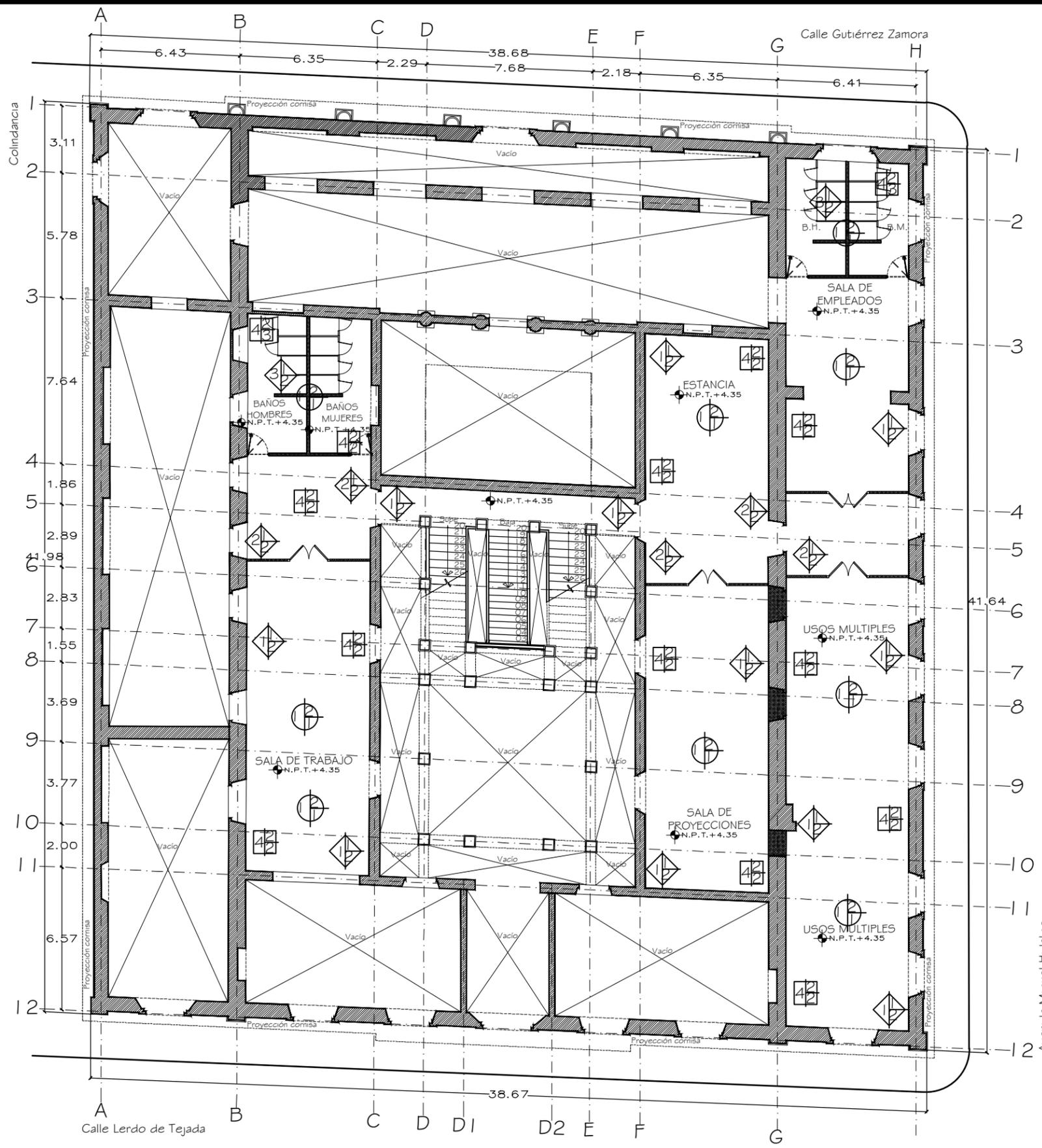
- SIMBOLOGIA: ACABADOS**
- PISOS**
- BASE MATERIAL INICIAL MATERIAL FINAL PISOS CAMBIO DE MATERIAL
- Relleno de tierra compactada
 - Piso existente de recinto.
 - Piso existente de loseta de barro de 20x20cms.
 - Sistema de entepiso a base de bóveda catalana viga de madera y tablón de 1" de espesor.
 - Escalón forjado de tabique de barro rojo.
- MUROS**
- BASE MATERIAL INICIAL MATERIAL FINAL MUROS CAMBIO DE MATERIAL
- Relleno limpio de tepezil para alcanzar niveles de proyecto. terminado con un firme de concreto de 150kg/cm², 7cms. de espesor.
 - Firme de concreto simple, resistencia de 150kg/cm² proporción 1:4:6 de 10 cms de espesor con relleno de tezontle de 5 cm.
 - Firme existente.
 - Recinto nuevo, dimensión igual al existente, asentado con mortero cemento arena prop. 1:3, junta a hueso.
 - Piso porcelanico color crema marfil 60x60, mod. Calabria, mca. Inter ceramic, asentado con adhesivo porcelanico, boquilla 6mm
 - Piso granito color blanco, 33x33, mod. Marina, mca. Inter ceramic
- PLAFON**
- BASE MATERIAL INICIAL MATERIAL FINAL PLAFON CAMBIO DE MATERIAL
- Muro existente de piedra muca o tabique de barro.
 - Panel de yeso con revestimiento de papel cartoncillo reforzado, espesor 12.7 cm, tablaroca usg.
 - Division de tablamiento mca. durock 10cm de espesor sobre bastidor de lamina galvanizada, acabado reflejado fino.
 - Aplanado nuevo de mortero cal apagada-arena prop. 1:2. aplicar con llana de madera a plomo y regla en espesor max. de 2cms. terminado fino.
 - Aplanado nuevo de mortero cem-arena prop. 1:4. terminado fino
 - Aplanado nuevo de mortero cem-arena prop. 1:4. terminado fino p/recibir acabado de ceramica/pintura
 - Azulejo 30x60, mod. Kaleido color Dots Purple graphie, mca Inter ceramic
 - Pintura vinilica color Jersey cream, mca. Sherwin Williams.
 - Pintura vinilica color Navajo White, mca. Sherwin Williams
- PLAFON**
- BASE MATERIAL INICIAL MATERIAL FINAL PLAFON CAMBIO DE MATERIAL
- Sistema de entepiso a base de vigas de madera y tablón de madera de 1"x 10"x2.44mts. de largo, capa de compresión de concreto de 5cms. de espesor y reforzada con electromalla.
 - Viga de acero y bóveda escarzana.
 - Cubierta a dos aguas base de vigas de madera.
 - Losa reticular c/vigas de acero y vigas de madera c/dundelado.
 - Falso plafon de Tablamiento marca DUROCK, 12.7mm de 1.22 x 2.4 mts
 - Aplanado nuevo de mortero cal apagada-arena prop. 1:3. aplicar con llana de madera a plomo y regla en espesor max. de 2cms. terminado fino.
 - Pintura vinilica color Navajo White, mca. Sherwin Williams
 - Pintura vinilica color Crispo Linen, mca. Sherwin Williams

Escala 1:200
 HOTEL BOUTIQUE
PLANTA BAJA

UBICACIÓN:
 M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.
 ACABADOS
 PLANTA BAJA
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

AC-1



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO
 EDIFICIO "LA PRUEBA"
 EN EL CENTRO HISTÓRICO
 DEL PUERTO DE VERACRUZ.
 CLARA ALICIA SANZ GUTIÉRREZ

- SIMBOLOGIA: ACABADOS**
- PISOS**
- 1 Relleno de tierra compactada
 - 2 Piso existente de recinto.
 - 3 Piso existente de loseta de barro de 20x20cms.
 - 4 Sistema de entepiso a base de bóveda catalana viga de madera y tablón de 1" de espesor.
 - 5 Escalón forjado de tabique de barro rojo.
- MUROS**
- 1 Relleno limpio de tepezil para alcanzar niveles de proyecto. terminado con un firme de concreto de 150kg/cm², 7cms. de espesor.
 - 2 Firme de concreto simple, resistencia de 150 kg/cm², proporción 1:4:6 de 10 cms espesor con relleno de tezontle de 5 cm.
 - 3 Firme existente.
 - 1 Recinto nuevo, dimensión igual al existente, asentado con mortero cemento arena prop. 1:3, junta a hueso.
 - 2 Piso porcelanico color crema marfil 60x60, mod. Calabria, mca. Interceramic, asentado con adhesivo porcelanico, boquilla 6mm
 - 3 Piso granito color blanco, 33x33. mod. Marina, mca. Interceramic
- PLAFON**
- 1 Aplonado nuevo de mortero cal apagada-arena prop. 1:2. aplicar con llana de madera a plomo y regla en espesor max. de 2cms. terminado fino.
 - 2 Aplonado nuevo de mortero cem-arena prop. 1:4. terminado fino
 - 3 Aplonado nuevo de mortero cem-arena prop. 1:4. terminado fino p/recibir acabado de ceramica/pintura (muros de concreto)
 - 1 Pintura vinilica color Jersey cream, mca. Sherwin Williams.
 - 2 Pintura vinilica color Navajo White, mca. Sherwin Williams
 - 3 Interceramic
 - 1 Sistema de entepiso a base de vigas de madera y tablón de madera de 1"x 10"x2.44mts. de largo, capa de compresión de concreto de 5cms. de espesor y reforzada con electromalla.
 - 2 Viga de acero y bóveda escarzana.
 - 3 Cubierta a dos aguas base de vigas de madera.
 - 4 Lasa reticular c/vigas de acero y vigas de madera c/enduelado.
 - 1 Falso plafon de Tablamiento marca DUROCK, 12.7mm de 1.22 x 2.4 mts
 - 2 Aplonado nuevo de mortero cal apagada-arena prop. 1:3. aplicar con llana de madera a plomo y regla en espesor max. de 2cms. terminado fino.
 - 1 Pintura vinilica color Navajo White, mca. Sherwin Williams..
 - 2 Pintura vinilica color Crispo Linen, mca. Sherwin Williams

UBICACIÓN:

M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.

ACABADOS MEZZANINE
 ESC.: 1:200
 COTAS: METROS

AC-2

HOTEL BOUTIQUE
 Escala 1:200
MEZZANINE

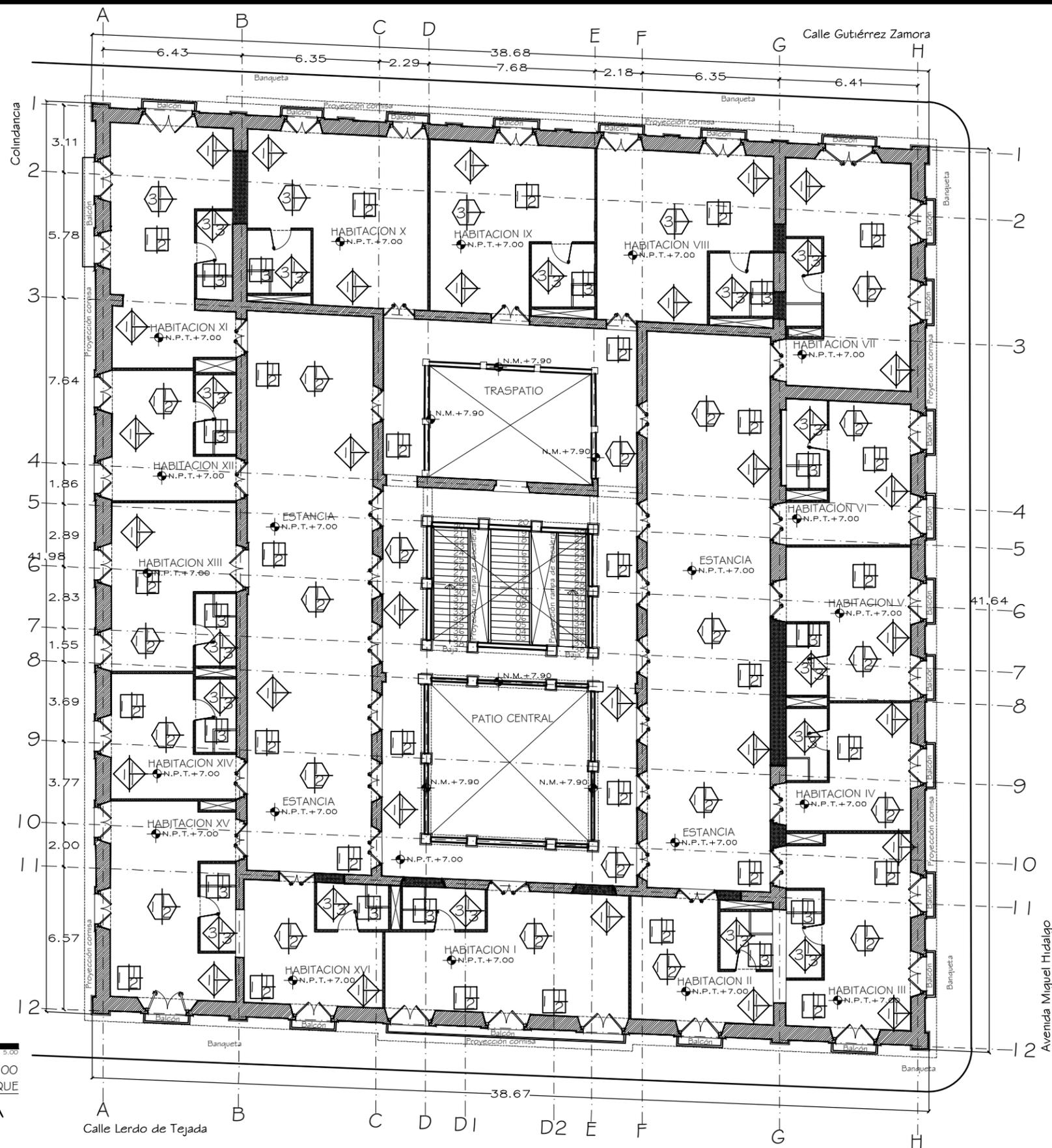
- SIMBOLOGIA:
ACABADOS**
- PISOS**
- 1 Relleno de tierra compactada
 - 2 Piso existente de recinto.
 - 3 Piso existente de loseta de barro de 20x20cms.
 - 4 Sistema de entepiso a base de bóveda catalana viga de madera y tablón de 1" de espesor.
 - 5 Escalón forjado de tabique de barro rojo.
 - 1 Relleno limpio de tepezil para alcanzar niveles de proyecto. terminado con un firme de concreto de 150kg/cm2, 7cms. de espesor.
 - 2 Firme de concreto simple, resistencia de 150kg/cm2 proporción 1:4:6 de 10 cms de espesor con relleno de tezontle de 5 cm.
 - 3 Firme existente.
 - 1 Recinto nuevo, dimensión igual al existente
 - 2 Piso porcelanico 60x60, color beige PEI IV, mca. Inter ceramic
 - 3 Piso Marina granito color blanco, 33x33, mca. Inter ceramic
- MUROS**
- 1 Muro existente de piedra muca o tabique de barro.
 - 2 Panel de yeso mca. tablaroca(uscg), de 2.44mts.x1.22mts. y e=13mm. nivel de acabado 5 con sellador first coat.
 - 3 Panel de tablaroca mca. durrock de tablaroca, bastidor de poste y canal cal. 20, panel de 2.44mts.x1.22mts. y e=13mm.
 - 1 Aplanado nuevo de mortero cal apagada-arena prop. 1:2. aplicar con llana de madera a plomo y regla en espesor max. de 2cms. terminado fino.
 - 2 Aplanado nuevo de mortero cem-arena prop. 1:4. terminado fino
 - 3 Aplanado nuevo de mortero cem-arena prop. 1:4. terminado fino p/recibir acabado de ceramica/pintura (muros de concreto)
 - 1 Pintura vinilica color Jersey cream, mca. Sherwin Williams
 - 2 Pintura vinilica color Navajo White mca. Sherwin Williams
 - 3 Azulejo porcelanato 60x120, light white, mod. serpenggianto, mca. Inter ceramic.
- CUBIERTA**
- 1 Sistema de cubierta a base de vigas de madera y tablón de madera de 1"x 10" x2.44mts. de largo machihembrado, estufado y tratada contra termita, a presión con sales de boro. capa de compresión de concreto de 5cms. de espesor y reforzada con electromalla e=6x6- 8/ 8. relleno de tepizil y entortado de mezcla de cemento-arena 1:5, 5cm. de espesor.
 - 2 Viga de acero y bóveda escarzana.
 - 3 Cubierta a dos aguas base de vigas de madera.
 - 1 Relleno limpio de tepezil para dar pendientes de proyecto terminado ,con un entortado de 5cms. de espesor de mortero cemento-arena prop.1:4.
 - 1 Impermeabilización con emulsion acrilica
 - 2 Pintura vinilica color Crispo Linen, mca. Sherwin Williams

UBICACIÓN:

PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE
CENTRO HISTÓRICO
VERACRUZ, VER.

**ACABADOS
PLANTA ALTA
ESC: 1:200
COTAS: METROS**

AC-3



Escala 1:200
HOTEL BOUTIQUE
PLANTA ALTA

Avenida Miguel Hidalgo

SIMBOLOGIA:

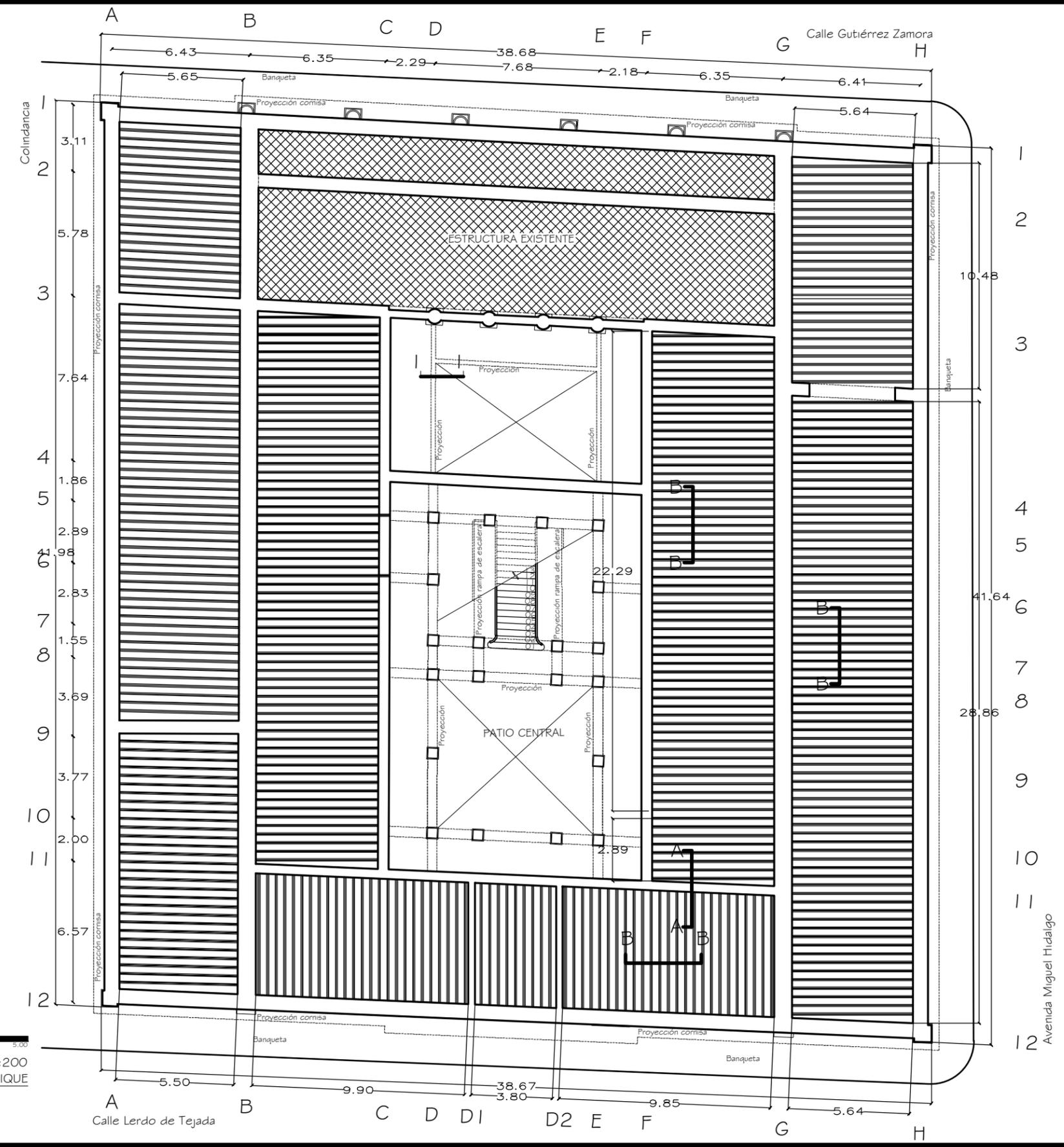
- N. Nivel.
- N.P.T. Nivel de piso terminado.
- N.S.L. Nivel superior de losa.
- N.I.L. Nivel inferior de losa.
- N.I.PL. Nivel inferior de plafón.
- H. Altura libre de N.P.T. a N.I.PL.
- N.M. Nivel de muro.
- N.P. Nivel de pretil.
- B.A.P. Bajada de agua pluvial.
- B.A.N. Bajada de aguas negras.
- Nivel en planta.
- ⊕ Nivel en alzado.
- ⬇ Cambio de nivel en piso.
- A Indica corte en planta.
- CXF2 Indica corte por fachada en planta.
- Indica ejes.
- Indica proyecciones.
- ▲ Acceso secundario.
- ▒ Muro de piedra muca.(Elemento existente)
- ▬ Panel de tablacemento.(Elemento nuevo).
- Mampara.
- Vigas de madera de 4"x10"

- NOTAS:
- 1.- Cotas en metros..
 - 2.- Niveles en metros..
 - 3.- Concreto $f'c=2500\text{kg/cm}^2$.
 - 4.- Acero de refuerzo $f_y=4200\text{kg/cm}^2$.
 - 5.- Malla electrosoldada $f_y=5000\text{kg/cm}^2$.
 - 6.- Perfiles estructurales y placas de acero ASTM-A-36.
 - 7.- Electrodo soldadura E-70XX.
 - 8.- Vigas de madera clase "A".
- Losa a base de bóveda catalana vigas de madera de 4"x10" tabla de 1" y capa de compresión de 5cm. de espesor, reforzada con malla electrosoldada $e=6x6-8/8$.

UBICACIÓN: M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO: HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO VERACRUZ, VER.
 ESTRUCTURAL ENTREPISO
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

E-1



ENTREPISO

Escala 1:200
 HOTEL BOUTIQUE

Avenida Miguel Hidalgo

SIMBOLOGIA:

- N. Nivel.
- N.P.T. Nivel de piso terminado.
- N.S.L. Nivel superior de losa.
- N.I.L. Nivel inferior de losa.
- N.I.PL. Nivel inferior de plafón.
- H. Altura libre de N.P.T. a N.I.PL.
- N.M. Nivel de muro.
- N.P. Nivel de pretil.
- B.A.P. Bajada de agua pluvial.
- B.A.N. Bajada de aguas negras.
- Nivel en planta.
- ⬇ Nivel en alzado.
- ↕ Cambio de nivel en piso.
- A Indica corte en planta.
- CXF2 Indica corte por fachada en planta.
- Indica ejes.
- - - Indica proyecciones.
- ▲ Acceso secundario.
- ▨ Muro de piedra muca.(Elemento existente)
- ▬ Panel de tablacemento.(Elemento nuevo).
- ▬ Mampara.
- ▬ Vigas de madera de 4"x10"

NOTAS:

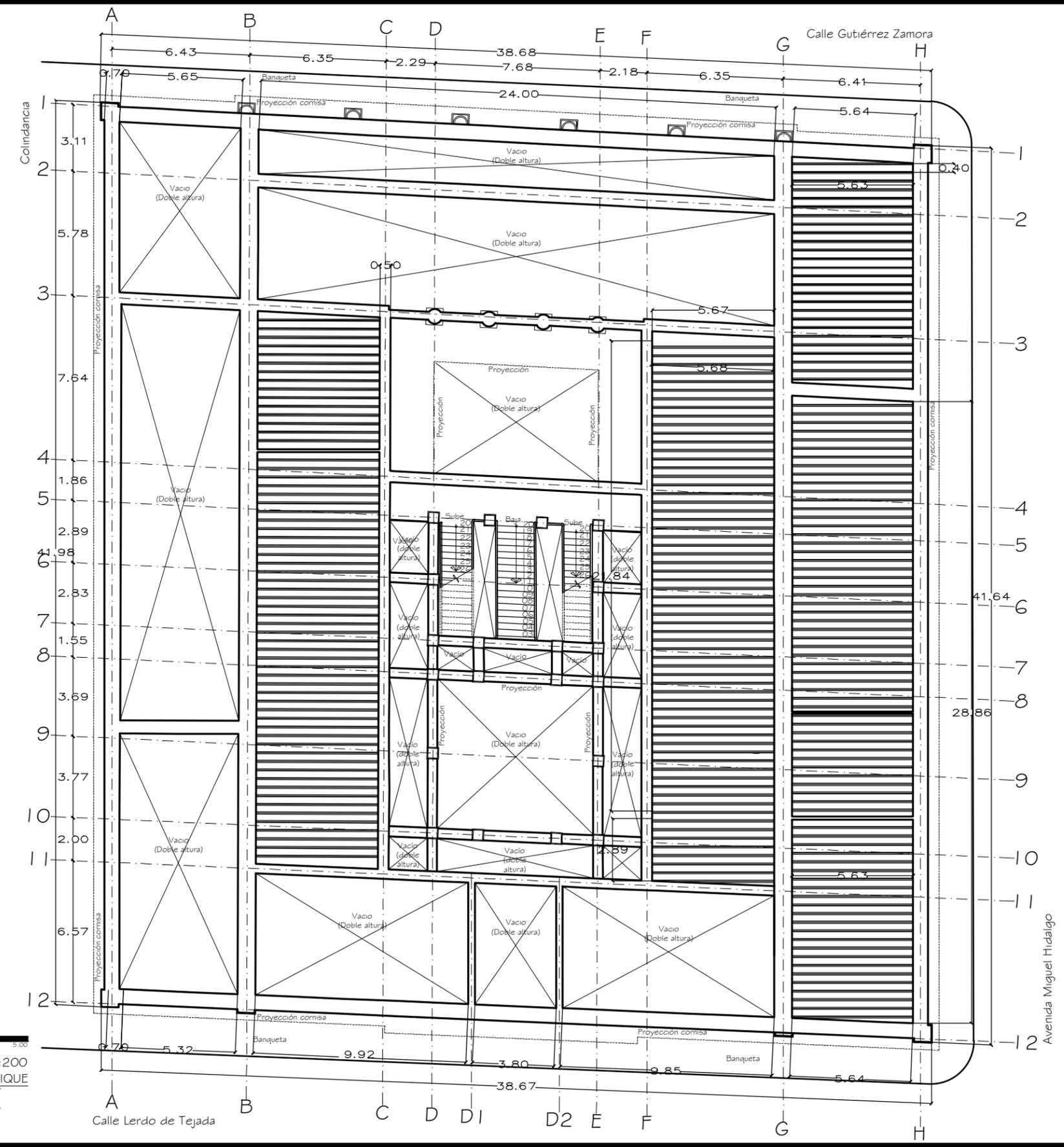
- 1.- Cotas en metros..
- 2.- Niveles en metros..
- 3.- Concreto $f'c=250kg/cm^2$.
- 4.- Acero de refuerzo $f_y=4200kg/cm^2$.
- 5.- Malla electrosoldada $f_y=5000kg/cm^2$.
- 6.- Perfiles estructurales y placas de acero ASTM-A-36.
- 7.- Electrodo soldadura E-70XX.
- 8.- Vigas de madera clase "A".

Losa a base de boveda catalana vigas de madera de 4"x10" tabla de 1" y capa de compresion de 5cm. de espesor, reforzada con malla electrosoldada e=6x6-8/8.

UBICACIÓN: M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO: HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO VERACRUZ, VER.
 ESTRUCTURAL MEZZANINE
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

E-2



MEZZANINE

Escala 1:200
 HOTEL BOUTIQUE

SIMBOLOGIA:

- N. Nivel.
- N.P.T. Nivel de piso terminado.
- N.S.L. Nivel superior de losa.
- N.I.L. Nivel inferior de losa.
- N.I.PL. Nivel inferior de plafón.
- H. Altura libre de N.P.T. a N.I.PL.
- N.M. Nivel de muro.
- N.P. Nivel de pretil.
- B.A.P. Bajada de agua pluvial.
- B.A.N. Bajada de aguas negras.
- Nivel en planta.
- Nivel en alzado.
- Cambio de nivel en piso.
- A Indica corte en planta.
- CXF2 Indica corte por fachada en planta.
- Indica ejes.
- Indica proyecciones.
- ▲ Acceso secundario.
- Muro de piedra muca.(Elemento existente)
- ▨ Panel de tablacemento.(Elemento nuevo).
- Mampara.
- Vigas de madera de 4"x10"

NOTAS:

- 1.- Cotas en metros..
- 2.- Niveles en metros..
- 3.- Concreto $f'c=250kg/cm^2$.
- 4.- Acero de refuerzo $f_y=4200kg/cm^2$.
- 5.- Malla electrosoldada $f_y=5000kg/cm^2$.
- 6.- Perfiles estructurales y placas de acero ASTM-A-36.
- 7.- Electrodo soldadura E-70XX.
- 8.- Vigas de madera clase "A".

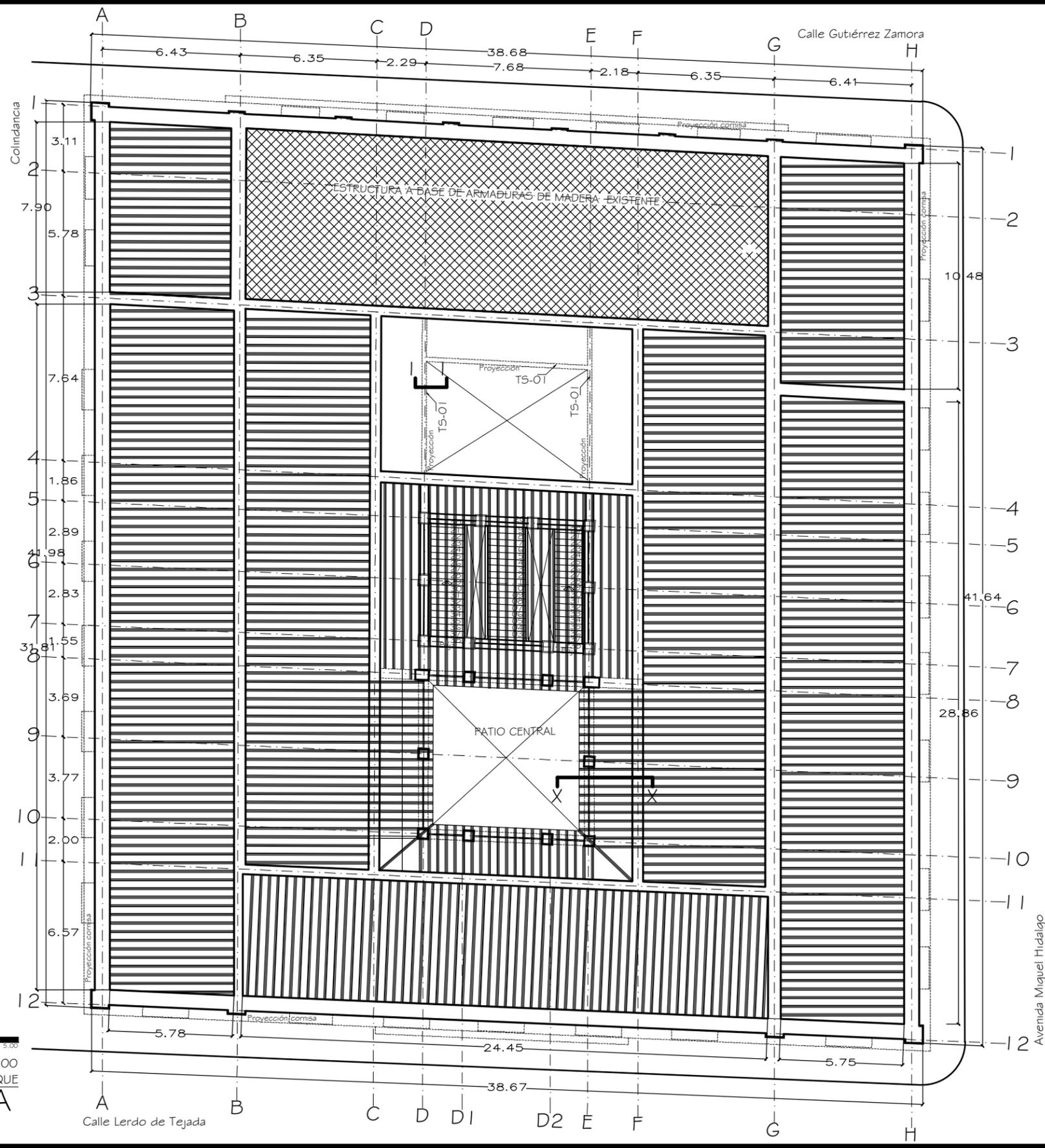
Losa a base de bóveda catalana vigas de madera de 4"x10" tabla de 1" y capa de compresión de 5cm. de espesor, reforzada con malla electrosoldada e=6x6-8/8.

UBICACIÓN:
 M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.

ESTRUCTURAL
 PLANTA DE AZOTEA
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

E-3



Escala 1:200
 HOTEL BOUTIQUE
P. DE AZOTEA

**SIMBOLOGÍA:
 INSTALACION ELECTRICA**

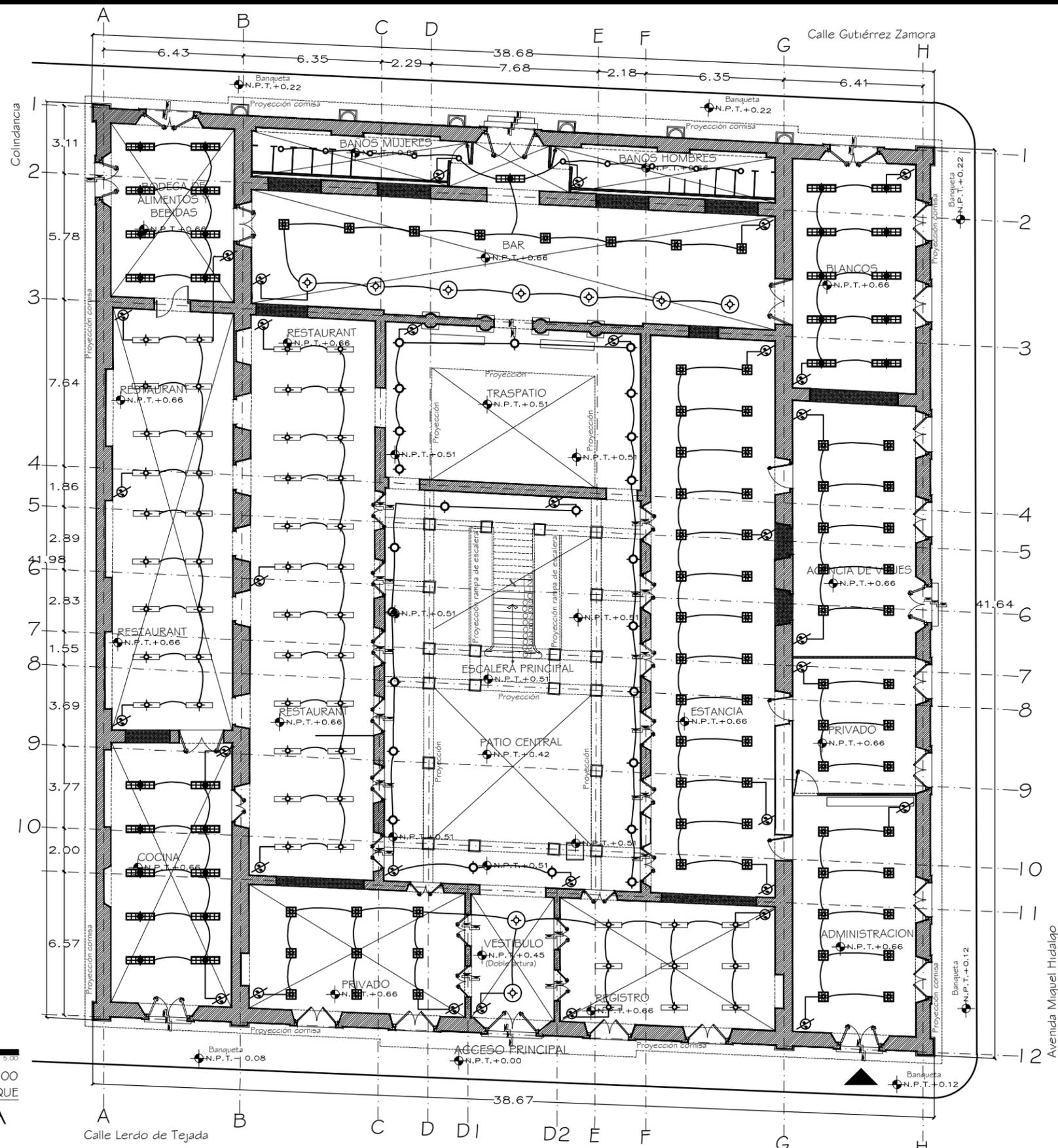
- Lámpara fluorescente de tipo empotrar, lamina de acero, terminado pintura color blanco, pantalla de aluminio, lámpara 4100k blanco frío, 127v, 66w, mod. Orenburgo, clave LTLLED-3280, mca. tecnolite
- Luminario fluorescente de tipo empotrar, de aluminio, terminado satinado, lámpara 4100k blanco frío, modelo acier, clave YD-325/S mca. tecnolite
- Luminario fluorescente de tipo suspendido, de aluminio, terminado satinado, pantalla PC opalino, lámpara 4100k blanco frío, 127v, modelo namen, clave LFC-2283/S mca. tecnolite
- Luminario tipo suspendido decorativo, de lamina de acero, terminado satinado, pantalla PC transparente, 127v, 60w, 60 Hz, modelo laurum, clave CTL-4020/CL, mca. tecnolite
- Luminaria tipo de empotrar, lamina de acero, terminado satinado, pantalla de cristal perlado, 50w, 127v, mod. AFFI, clave YD-140/S, mca. tecnolite
- Luminaria tipo suspendido, de aluminio, terminado satinado, pantalla cristal perlado, 100w, 127v, mod. Samara, clave FTL-3391/S, mca. tecnolite.
- Apagador sencilla, placa decorativa color marfil, con 2 y 3 modulos respectivamente, mod. Unica Basic, mca Schneider, altura de montaje 1.10m y 1.20m
- Contacto 110v
- Contacto 220v
- Tablero de distribución metalico para empotrar
- Tuberia sube
- Tuberia baja
- Circuito empotrado en piso
- Circuito empotrado en techo o adobado
- Circuito instalacion antena en losa
- Circuito instalacion telefonica en piso

UBICACIÓN:
 M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.

ELECTRICO
 PLANTA BAJA
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

IE-1



Escala 1:200
 HOTEL BOUTIQUE
PLANTA BAJA

Avenida Miguel Hidalgo

**SIMBOLOGIA:
 INSTALACION ELECTRICA**

Lampara fluorescente de tipo empotrar, lamina de acero, terminado pintura color blanco, pantalla de aluminio, lampara 4100k blanco frio, 127v, 66w, mod. Orenburgo, clave LTLED-3280, mca. tecnolite

Luminario fluorescente de tipo empotrar, de aluminio, terminado satinado, lampara 4100k blanco frio, modelo ocier, clave YD-325/S mca. tecnolite

Luminario fluorescente de tipo suspendido, de aluminio, terminado satinado, pantalla PC opalino, lampara 4100k blanco frio, 127v, modelo namen, clave LFC-2283/S mca. tecnolite

Luminario tipo suspendido decorativo, de lamina de acero, terminado satinado, pantalla PC transparente, 127v, 60w, 60 Hz, modelo laurum, clave CTL-4020/CL, mca. tecnolite

Luminaria tipo de empotrar, lamina de acero, terminado satinado, pantalla de cristal perlado, 50w, 127v, mod. AFFI, clave YD-140/S, mca. tecnolite

Luminaria tipo suspendido, de aluminio, terminado satinado, pantalla cristal perlado, 100w, 127v, mod. Samara, clave FTL-3391/S, mca. tecnolite.

Apagador sencillo, placa decorativa color marfil, con 2 y 3 modulos respectivamente, mod. Unica Basic, mca Schneider, altura de montaje 1.10m y 1.20m

⊗ Contacto 110v

⊗ Contacto 220v

▬ Tablero de distribucion metalico para empotrar

⊠ Tuberia sube

⊠ Tuberia baja

— Circuito empotrado en piso

— Circuito empotrado en techo o adobado

— Circuito instalacion antena en losa

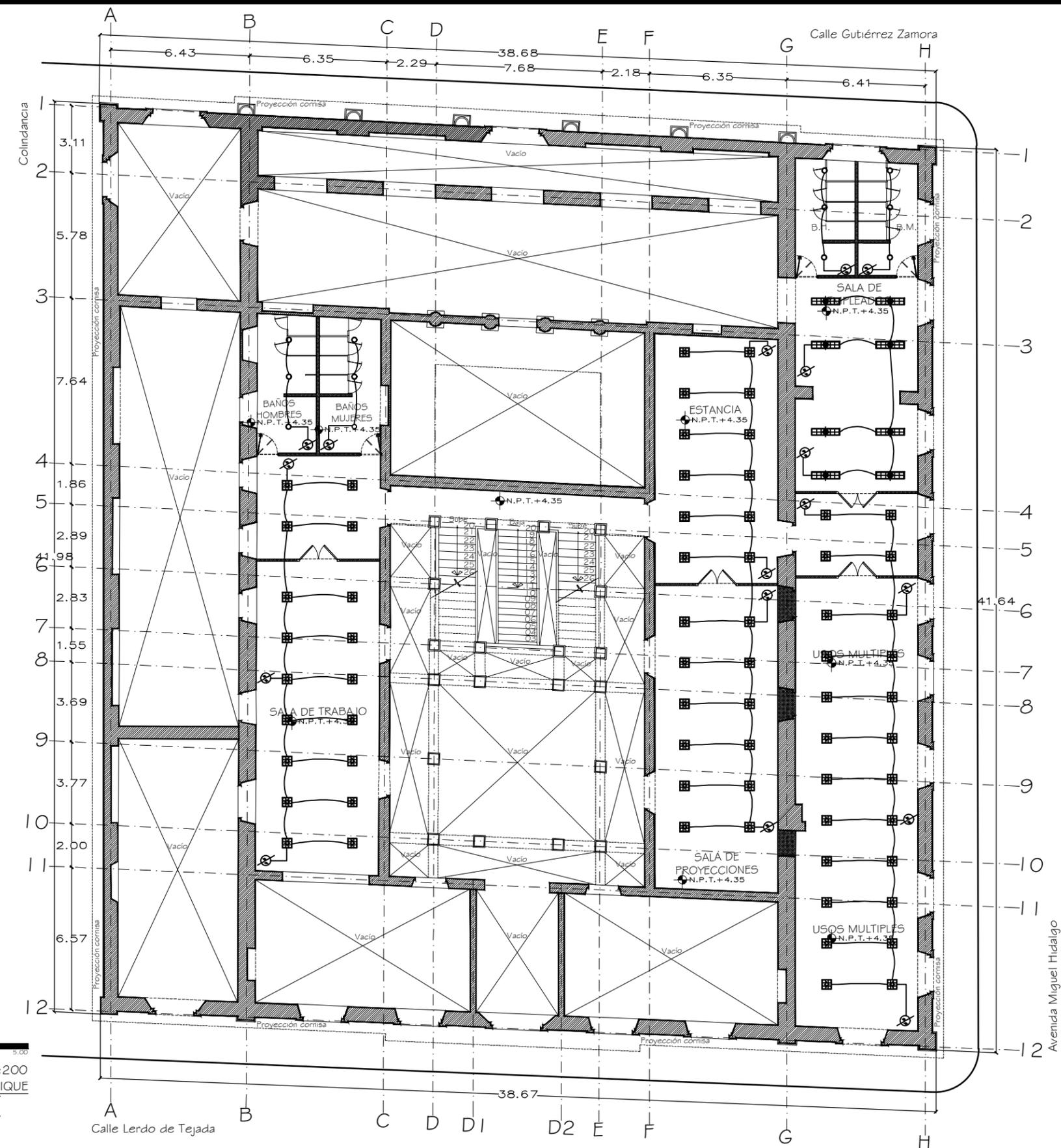
— Circuito instalacion telefonica en piso

UBICACIÓN:
 M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.

**ELECTRICO
 MEZZANINE
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS**

IE-2



Escala 1:200
 HOTEL BOUTIQUE
MEZZANINE

Avenida Miguel Hidalgo

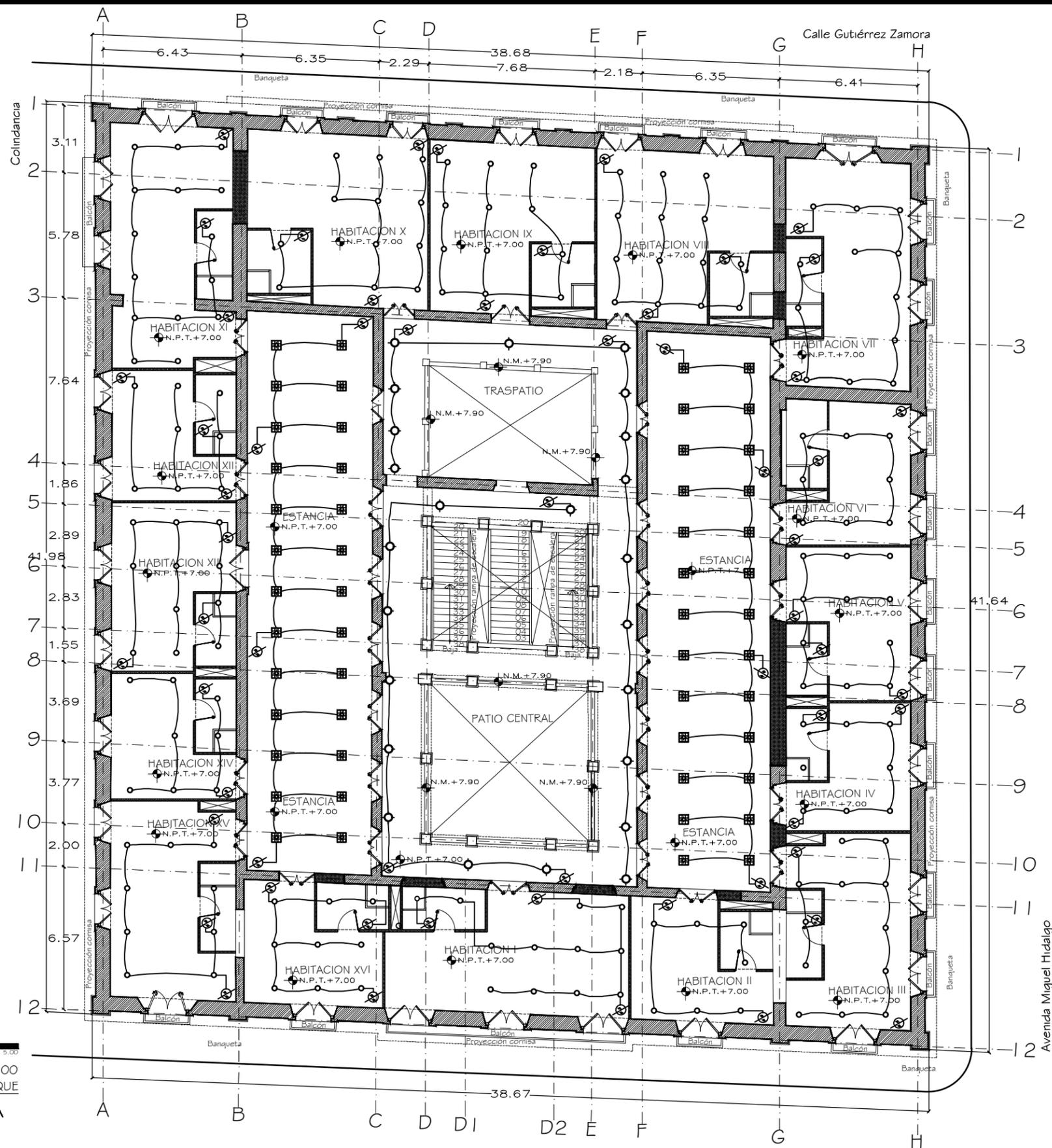
- SIMBOLOGIA:
 INSTALACION ELECTRICA**
- Lámpara fluorescente de tipo empotrar, lamina de acero, terminado pintura color blanco, pantalla de aluminio, lámpara 4100k blanco frío, 127v, 66w, mod. Orenburgo, clave LTLED-3280, mca. tecnolite
 - Luminario fluorescente de tipo empotrar, de aluminio, terminado satinado, lámpara 4100k blanco frío, modelo ocier, clave YD-325/S mca. tecnolite
 - Luminario fluorescente de tipo suspendido, de aluminio, terminado satinado, pantalla PC opalino, lámpara 4100k blanco frío, 127v, modelo namen, clave LFC-2283/S mca. tecnolite
 - Luminario tipo suspendido decorativo, de lamina de acero, terminado satinado, pantalla PC transparente, 127v, 60w, 60 Hz, modelo laurum, clave CTL-4020/CL, mca. tecnolite
 - Luminaria tipo de empotrar, lamina de acero, terminado satinado, pantalla de cristal perlado, 50w, 127v, mod. AFFI, clave YD-140/S, mca. tecnolite
 - Luminaria tipo suspendido, de aluminio, terminado satinado, pantalla cristal perlado, 100w, 127v, mod. Samara, clave FTL-3391/S, mca. tecnolite.
 - Apagador sencilla, placa decorativa color marfil, con 2 y 3 modulos respectivamente, mod. Unica Basic, mca Schneider, altura de montaje 1.10m y 1.20m
 - Contacto 110v
 - Contacto 220v
 - Tablero de distribucion metalico para empotrar
 - Tuberia sube
 - Tuberia baja
 - Circuito empotrado en piso
 - Circuito empotrado en techo o adobado
 - Circuito instalacion antena en losa
 - Circuito instalacion telefonica en piso

UBICACIÓN:
 M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.

ELECTRICO
 PLANTA ALTA
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

IE-3



Escala 1:200
 HOTEL BOUTIQUE
PLANTA ALTA

Avenida Miguel Hidalgo

Calle Gutiérrez Zamora

**SIMBOLOGIA:
 INSTALACION SANITARIA**

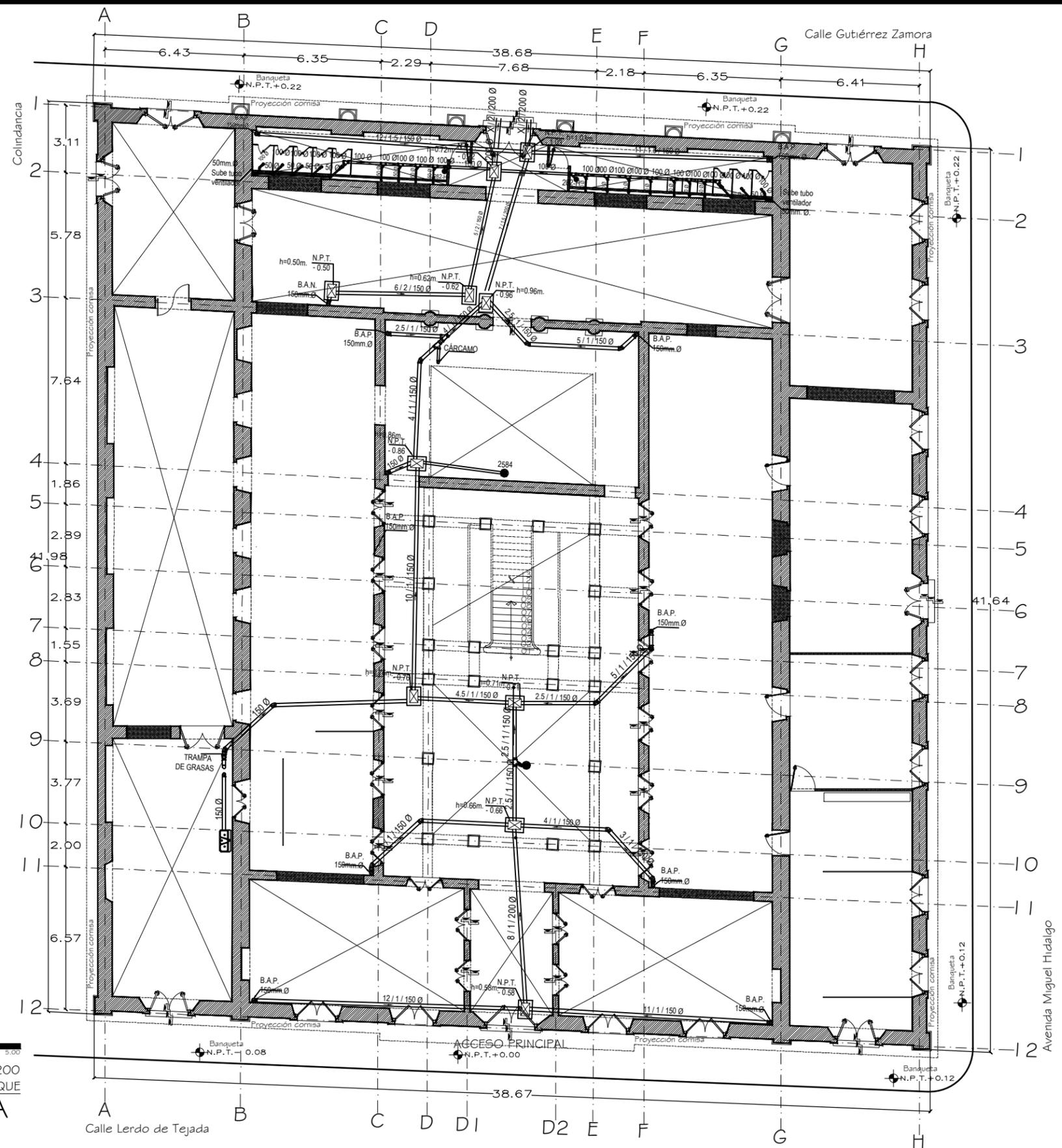
- Tubería de drenaje sanitario de PVC.
- Dirección de descarga.
- Codo de PVC a 45°
- Codo de PVC a 87.5° que sube.
- Conexión para mueble.
- Yee sencilla.
- Yee doble.
- Yee reducción.
- Ventila sanitaria hecha con 2 codos 90°
- Coladera de latón, rejilla de acero inoxidable, base de hierro colado, mod. 282-h, mca Helvex
- Coladera para piso, rejilla de acero inoxidable cuadrada, de 25 cm, mod. 2584, mca. Helvex
- Registro sanitario de 40x60cm.hecho con tabique rojo recocido aplanado interior, con tapa de concreto f'c= 150kg/cm².

N.P.T. h=0.60m Nivel de tapa
 -0.60 Profundidad del registro.
 Nivel de arrastre.

11/1.5/150 Longitud en metros / pendiente en % / diámetro en mm.

BAN. Bajada de aguas negras.
 B.A.P. Bajada de aguas pluviales.
 S.CAF. Sube columna de agua fría.
 S.CAC. Sube columna de agua caliente.

NOTAS:
 Tubería de cobre tipo "m" mca. mueller.
 Conexiones de cobre soldable mca. mueller
 Diametros indicados en milímetros.



Escala 1:200
 HOTEL BOUTIQUE
PLANTA BAJA

UBICACIÓN:
 M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.
 SANITARIO
 PLANTA BAJA
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

IS-1

**SIMBOLOGIA:
 INSTALACION SANITARIA**

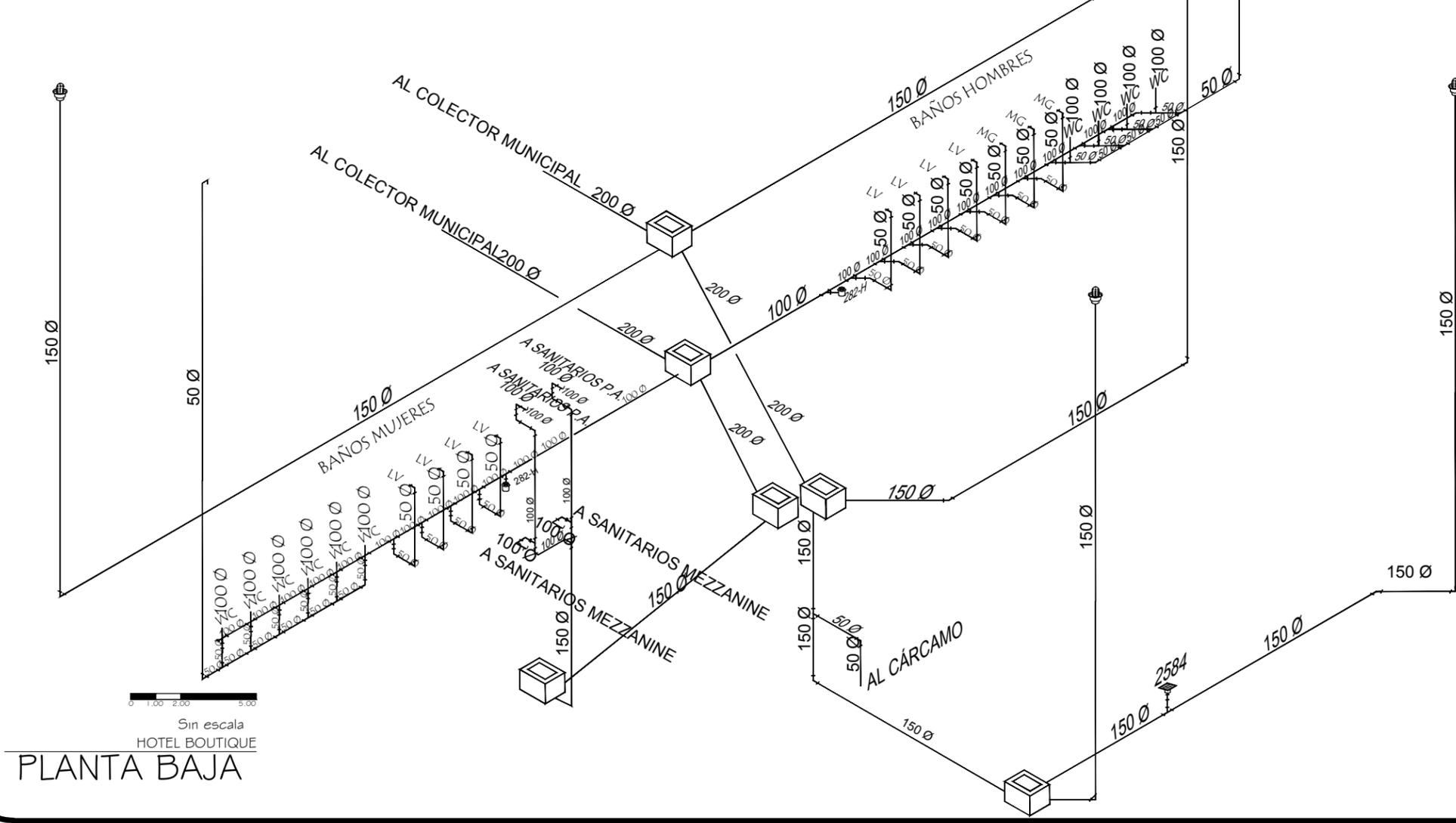
- Tubería de drenaje sanitario de PVC.
- Dirección de descarga.
- Codo de PVC a 45°
- Codo de PVC a 87.5° que sube.
- Conexión para mueble.
- Yee sencilla.
- Yee doble.
- Yee reducción.
- Ventila sanitaria hecha con 2 codos 90°
- Coladera de latón, rejilla de acero inoxidable, base de fierro colado, mod. 282-h, mca Helvex
- Coladera para piso, rejilla de acero inoxidable cuadrada, de 25 cm, mod. 2584, mca. Helvex
- Registro sanitario de 40x60cm.hecho con tabique rojo recocido aplanado interior, con tapa de concreto f'c= 150kg/cm².

N.P.I. Nivel de tapa
 h=0.60m Profundidad del registro.
 Nivel de arrastre.

11/1.5/150 Longitud en metros / pendiente en % / diámetro en mm.

BAN. Bajada de aguas negras.
 B.A.P. Bajada de aguas pluviales.
 S.CAF. Sube columna de agua fria.
 S.CAC. Sube columna de agua caliente.

NOTAS:
 Tubería de cobre tipo "m" mca. mueller.
 Conexiones de cobre soldable mca. mueller
 Diametros indicados en milímetros.

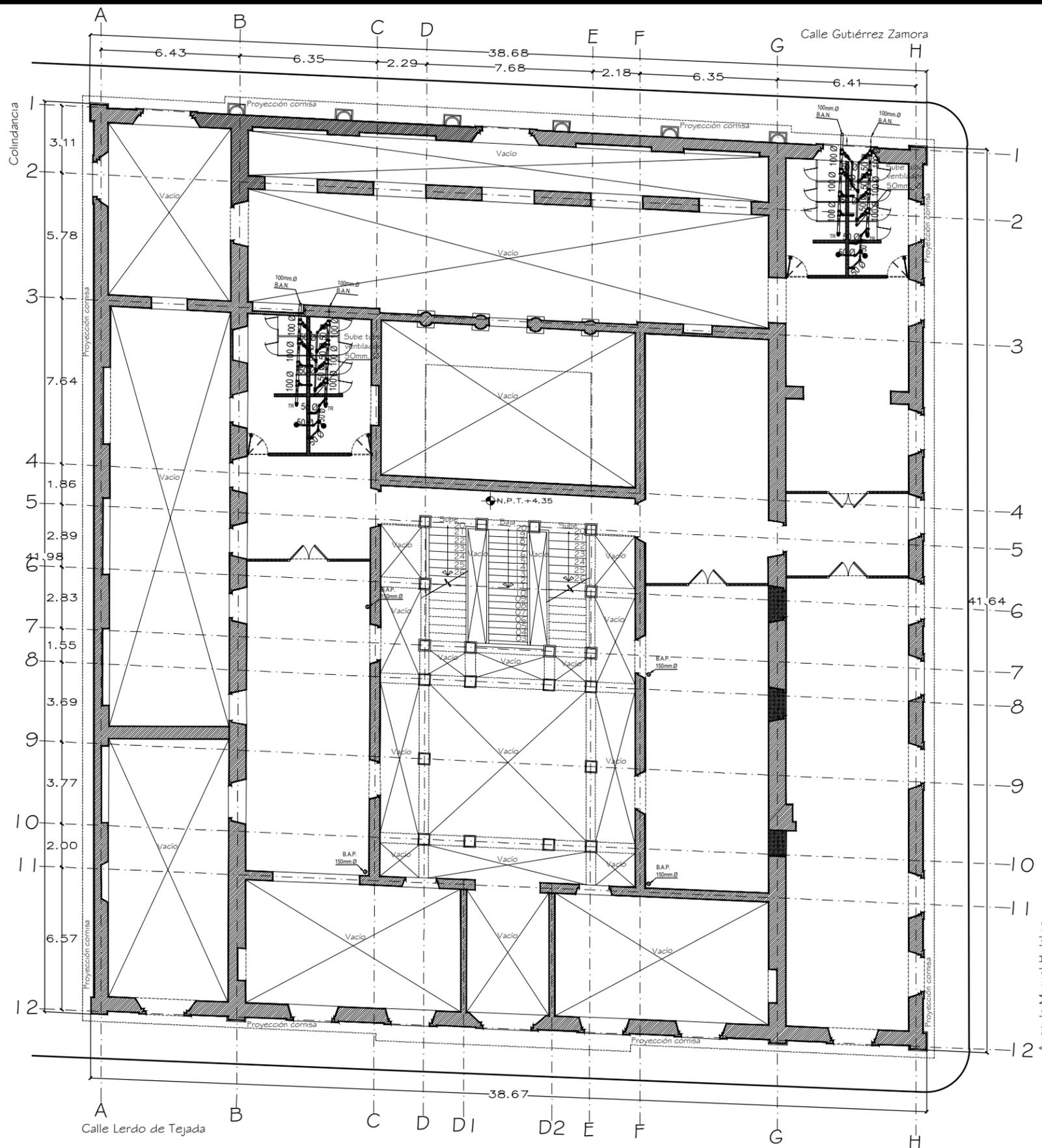


Sin escala
 HOTEL BOUTIQUE
PLANTA BAJA

UBICACIÓN:
 M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.
 SANITARIO
 ISOMÉTRICO
 SIN ESCALA

IS-2



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO
 EDIFICIO "LA PRUEBA"
 EN EL CENTRO HISTÓRICO
 DEL PUERTO DE VERACRUZ.
 CLARA ALICIA SANZ GUTIÉRREZ

**SIMBOLOGIA:
 INSTALACION SANITARIA**

- Tubería de drenaje sanitario de PVC.
- Dirección de descarga.
- Codo de PVC a 45°
- Codo de PVC a 87.5° que sube.
- Conexión para mueble.
- Yee sencilla.
- Yee doble.
- Yee reducción.
- Ventila sanitaria hecha con 2 codos 90°
- Coladera de latón, rejilla de acero inoxidable, base de fierro colado, mod. 282-h, mca Helvex
- Coladera para piso, rejilla de acero inoxidable cuadrada, de 25 cm, mod. 2584, mca. Helvex
- Registro sanitario de 40x60cm.hecho con tabique rojo recocido aplanado interior, con tapa de concreto f'c= 150kg/cm².
- Nivel de tapa
 Profundidad del registro.
 Nivel de arrastre.
- Longitud en metros / pendiente en % / diámetro en mm.
- B.A.N. Bajada de aguas negras.
- B.A.P. Bajada de aguas pluviales.
- S.C.A.F. Sube columna de agua fría.
- S.C.A.C. Sube columna de agua caliente.

NOTAS:
 Tubería de cobre tipo "m" mca. mueller.
 Conexiones de cobre soldable mca. mueller
 Diametros indicados en milímetros.

UBICACIÓN:
 M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.
 SANITARIO
 MEZZANINE
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

15-3

HOTEL BOUTIQUE
 Escala 1:200
MEZZANINE

Avenida Miguel Hidalgo

SIMBOLOGIA:
 INSTALACION SANITARIA

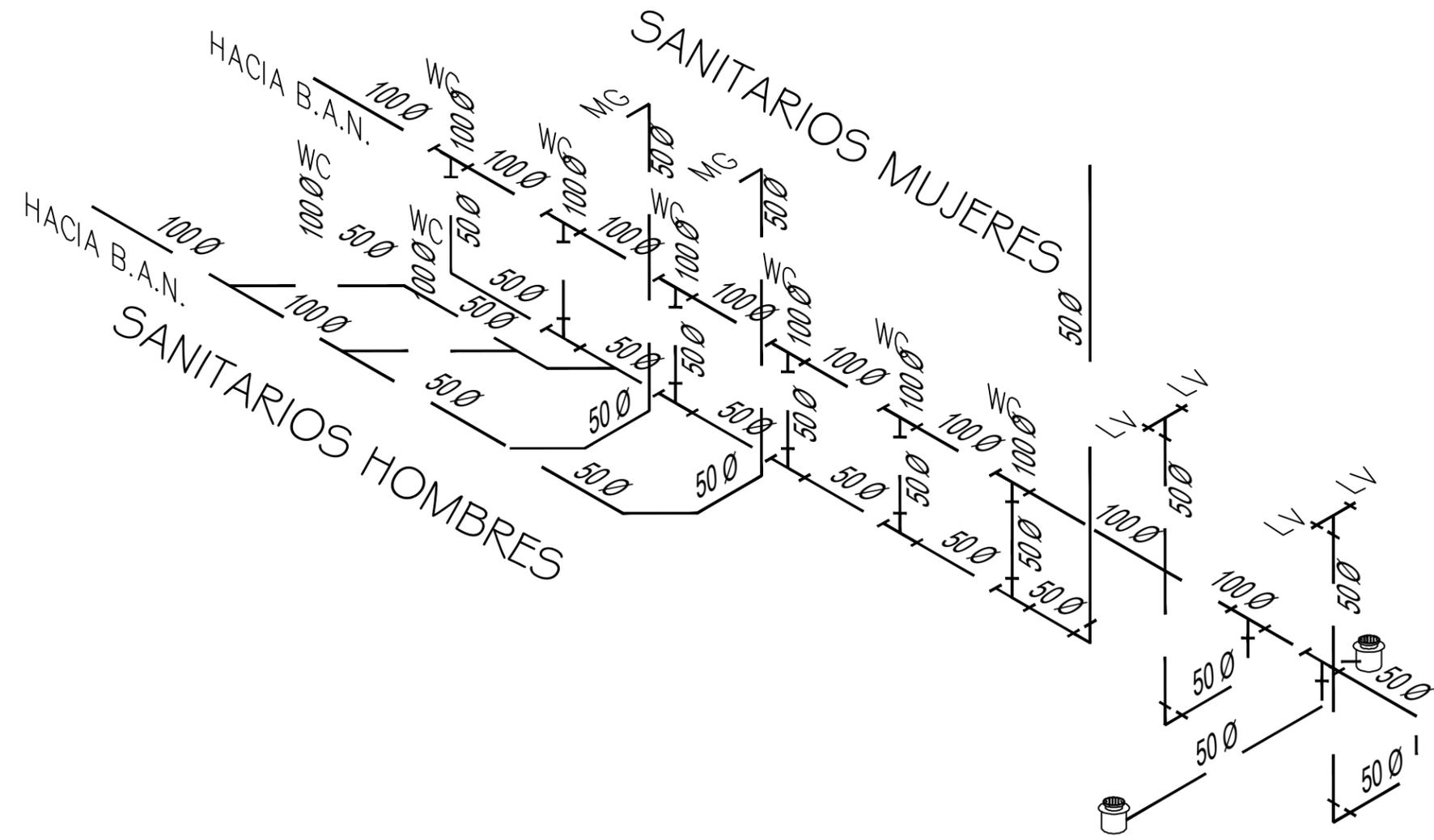
-  Tubería de drenaje sanitario de PVC.
-  Dirección de descarga.
-  Codo de PVC a 45°
-  Codo de PVC a 87.5° que sube.
-  Conexión para mueble.
-  Yee sencilla.
-  Yee doble.
-  Yee reducción.
-  Ventila sanitaria hecha con 2 codos 90°
-  Coladera de latón, rejilla de acero inoxidable, base de fierro colado, mod. 282-h, mca Helvex
-  Coladera para piso, rejilla de acero inoxidable cuadrada, de 25 cm, mod. 2584, mca. Helvex
-  Registro sanitario de 40x60cm.hecho con tabique rojo recocido aplanado interior, con tapa de concreto f'c= 150kg/cm².
-  Nivel de tapa
-  Profundidad del registro.
-  Nivel de arrastre.
-  Longitud en metros / pendiente en % / diámetro en mm.
- BAN. Bajada de aguas negras.
- BAP. Bajada de aguas pluviales.
- SCAF. Sube columna de agua fria.
- SCAC. Sube columna de agua caliente.

NOTAS:
 Tubería de cobre tipo "m" mca. mueller.
 Conexiones de cobre soldable mca. mueller
 Diametros indicados en milímetros.

UBICACIÓN: M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO: HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO VERACRUZ, VER.
 SANITARIO ISOMÉTRICO SIN ESCALA

IS-4



**SIMBOLOGIA:
 INSTALACION SANITARIA**

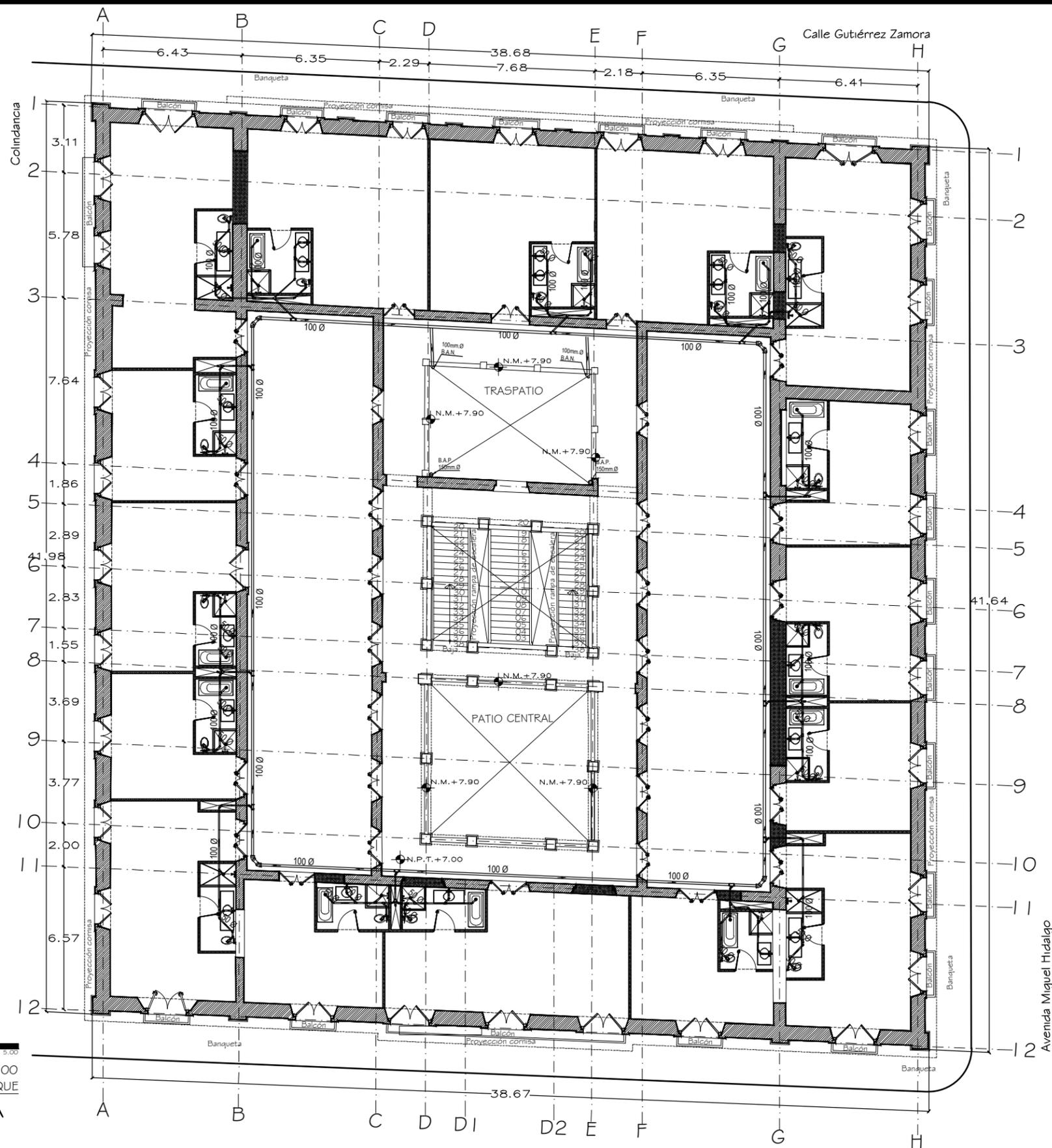
- Tubería de drenaje sanitario de PVC.
- Dirección de descarga.
- Codo de PVC a 45°
- Codo de PVC a 87.5° que sube.
- Conexión para mueble.
- Yee sencilla.
- Yee doble.
- Yee reducción.
- Ventila sanitaria hecha con 2 codos 90°
- Coladera de latón, rejilla de acero inoxidable, base de fierro colado, mod. 282-h, mca Helvex
- Coladera para piso, rejilla de acero inoxidable cuadrada, de 25 cm, mod. 2584, mca. Helvex
- Registro sanitario de 40x60cm.hecho con tabique rojo recocido aplanado interior, con tapa de concreto f'c= 150kg/cm².

N.P.I. h=0.60m
 Nivel de tapa
 Profundidad del registro.
 Nivel de arrastre.

11/1.5/150 Ø Longitud en metros / pendiente en % / diámetro en mm.

BAN. Bajada de aguas negras.
 BAP. Bajada de aguas pluviales.
 SCAF. Sube columna de agua fría.
 SCAC. Sube columna de agua caliente.

NOTAS:
 Tubería de cobre tipo "m" mca. mueller.
 Conexiones de cobre soldable mca. mueller
 Diametros indicados en milímetros.



UBICACIÓN:
 M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.
 SANITARIO
 PLANTA ALTA
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

IS-5

Escala 1:200
 HOTEL BOUTIQUE
PLANTA ALTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO
EDIFICIO "LA PRUEBA"
EN EL CENTRO HISTÓRICO
DEL PUERTO DE VERACRUZ.
CLARA ALICIA SANZ GUTIÉRREZ

**SIMBOLOGIA:
INSTALACION SANITARIA**

- Linea de distribución agua fría.
- ⊕ Válvula de flotador.
- SCAF — Sube columna de agua fría.
- B.CAF — Baja columna de agua fría.
- ⊗ Válvula de compuerta (soldable) mca. urrea
- ⊙ Medidor de flujo.
- Conexión para salida de agua a mueble.
- LV Lavabo
- WC Mueble sanitario (WC)
- MG Mingitorio

MUEBLES SANITARIOS

- 1.—Bañera 170x80, color blanco, mod. Hidro Wellness, Aqua, mca. IdealStandard
- 3.—Mezcladora tipo monomando ,acero inoxidable, mod. Moments, mca. IdealStandard
- 2.—Mezcladora tipo monomando lavabo de laton, con valvula de desague automatico, color gris, mod. ceramix style, mca. IdealStandard
- 3.—WC y Lavabo coleccion Imagine, mca. IdealStandard.
- 4.—WC y Lavabo coleccion Cantica, mca. IdealStandard
- 5.—Mingitorio color blanco, mod. Niagara, mca. Ideal standard
- 6.—Regadera y salida de tina, de acero inoxidable, mod. Moments, con Válvula empotrar balanceo de presión y desviador, mca. AmericanStandard
- 7.—Mezcladora para tina con regadera manual palanca , acabado de satin, mod. Boulevard, mca. American Standard

NOTAS:

- Tuberia de cobre tipo "m" mca. mueller.
- Conexiones de cobre soldable mca. mueller
- Diametros indicados en milímetros.

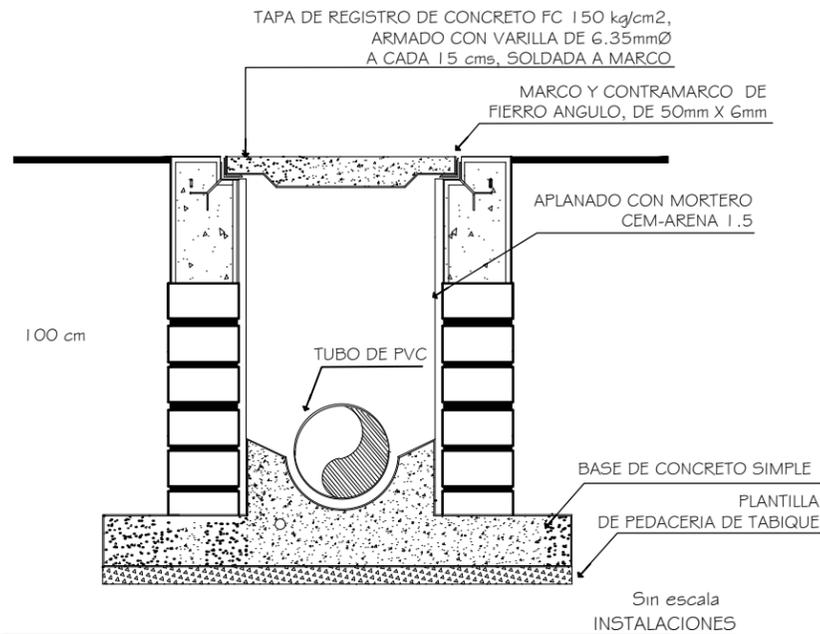
UBICACIÓN:



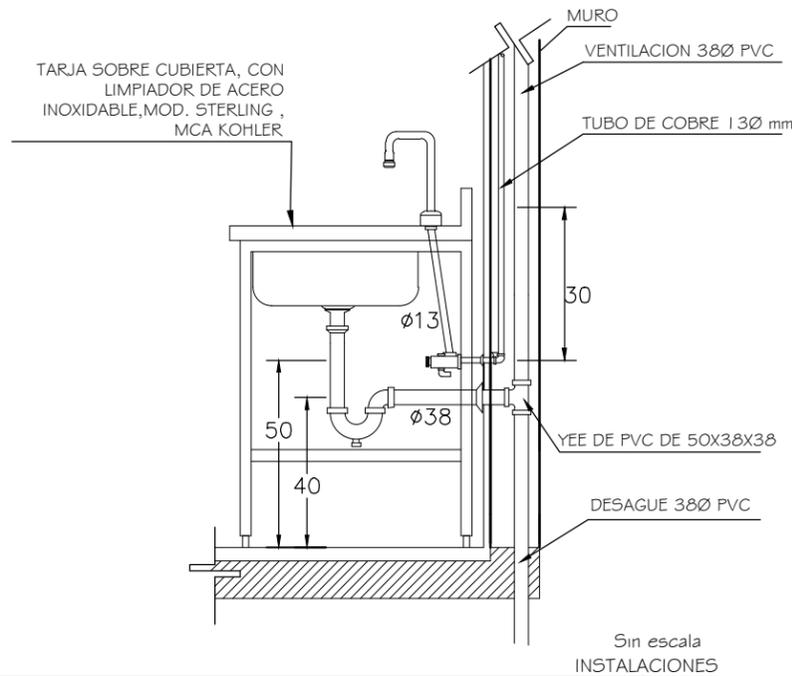
PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE
CENTRO HISTÓRICO
VERACRUZ, VER.

**SANITARIO
DE TALLER
SIN ESCALA
COTAS: CENTÍMETROS**

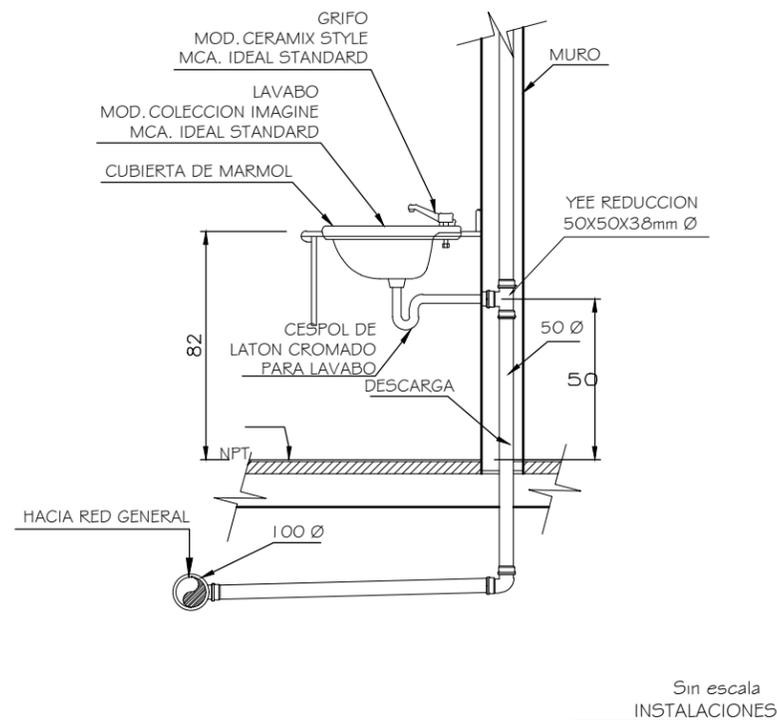
15-6



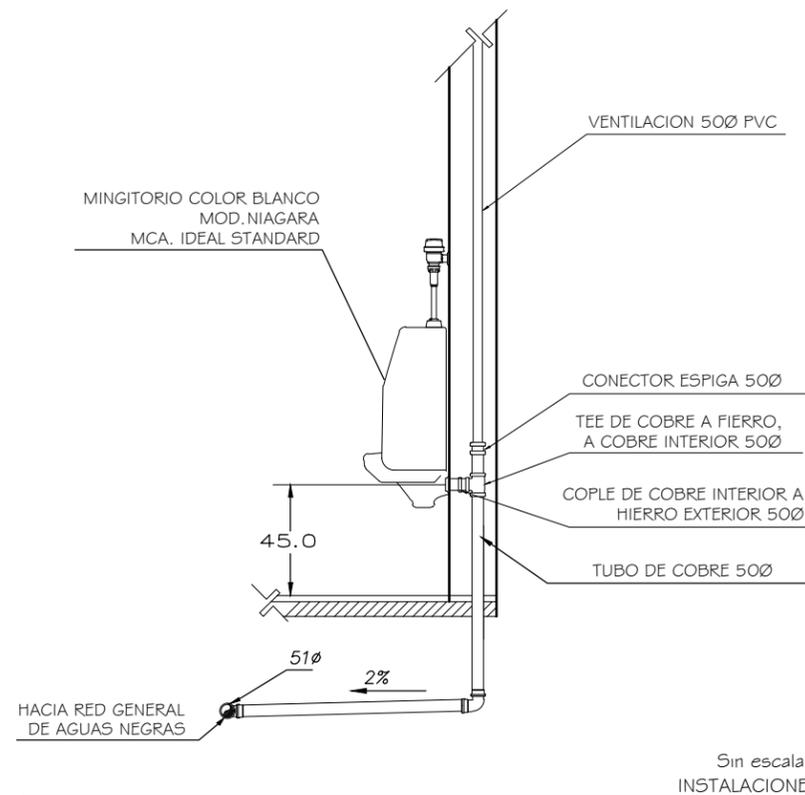
DETALLE REGISTRO SANITARIO



DETALLE DE TARJA CON FILTRO Y SANITIZADOR (COCINA)



CONEXION DE LAVABO (BAR)



CONEXION DE MINGITORIO (BAR)

**SIMBOLOGIA:
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA**

- Línea de distribución agua fría.
- Línea de distribución agua caliente.
- S.C.A.F. Sube columna de agua fría.
- B.C.A.F. Baja columna de agua fría.
- S.C.A.C. Sube columna de agua caliente.
- B.C.A.C. Baja columna de agua caliente.
- Válvula de flotador.
- ⊠ Válvula de compuerta (soldable) mca. urrea.
- ⊙ Medidor de flujo.
- Conexión para salida de agua a mueble.
- LV Lavabo
- WC Mueble sanitario (WC)
- MG Mingitorio

MUEBLES SANITARIOS

- 1.-Bañera 170x80, color blanco, mod. Hidro Wellness, Aqua, mca. IdealStandard
- 3.-Mezcladora tipo monomando ,acero inoxidable, mod. Moments, mca. IdealStandard
- 2.-Mezcladora tipo monomando lavabo de laton, con valvula de desague automatico, color gris, mod. ceramix style, mca. IdealStandard
- 3.-WC y Lavabo coleccion Imagine, mca. IdealStandard.
- 4.-WC y Lavabo coleccion Cantica, mca. IdealStandard
- 5.-Mingitorio color blanco, mod. Niagara, mca. Ideal standard
- 6.-Regadera y salida de tina, de acero inoxidable, mod. Moments, con Válvula empotrar balanceo de presión y desviador,mca. AmericanStandard
- 7.-Mezcladora para tina con regadera manual maneral palanca , acabado de satin, mod.Boulevard, mca. American Standard

NOTAS:

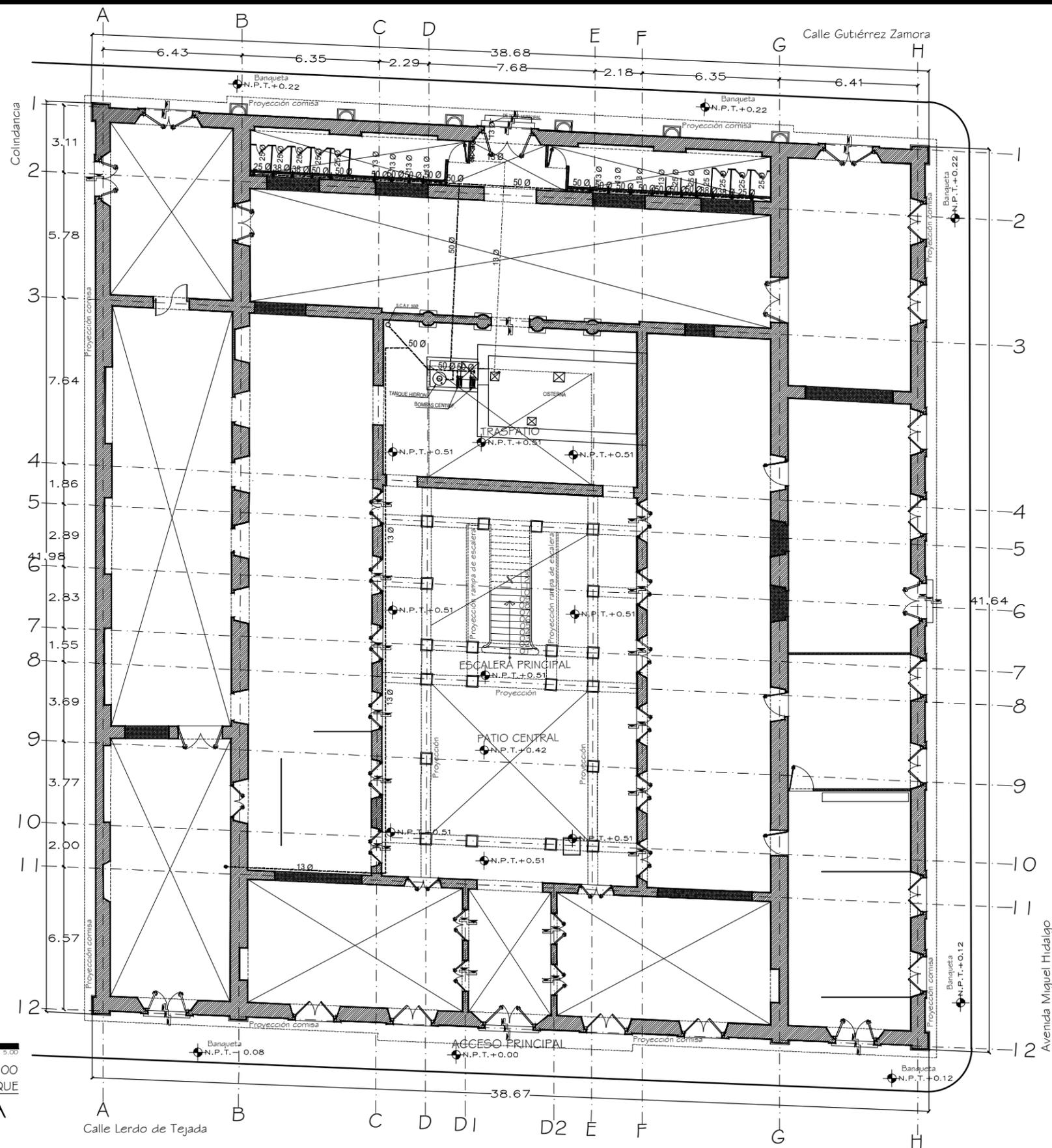
Tuberia de cobre tipo "m" mca. mueller.
 Conexiones de cobre soldable mca. mueller
 Diametros indicados en milímetros.

UBICACIÓN:

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.

HIDRÁULICO
 PLANTA BAJA
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

IH-1



Escala 1:200
 HOTEL BOUTIQUE
PLANTA BAJA

**SIMBOLOGIA:
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA**

- Línea de distribución agua fría.
- Línea de distribución agua caliente.
- S.C.A.F. Sube columna de agua fría.
- B.C.A.F. Baja columna de agua fría.
- S.C.A.C. Sube columna de agua caliente.
- B.C.A.C. Baja columna de agua caliente.
- Válvula de flotador.
- ⊕ Válvula de compuerta (soldable) mca. urrea.
- ⊙ Medidor de flujo.
- Conexión para salida de agua a mueble.
- LV Lavabo
- WC Mueble sanitario (WC)
- MG Mingitorio

MUEBLES SANITARIOS

- 1.-Bañera 170x80, color blanco, mod. Hidro Wellness, Aqua, mca. IdealStandard
- 3.-Mezcladora tipo monomando ,acero inoxidable, mod. Moments, mca. IdealStandard
- 2.-Mezcladora tipo monomando lavabo de laton, con valvula de desague automatico, color gris, mod. ceramix style, mca. IdealStandard
- 3.-WC y Lavabo coleccion Imagine, mca. IdealStandard.
- 4.-WC y Lavabo coleccion Cantica, mca. IdealStandard
- 5.-Mingitorio color blanco, mod. Niagara, mca. Ideal standard
- 6.-Regadera y salida de tina, de acero inoxidable, mod. Moments, con Válvula empotrar balanceo de presión y desviador,mca. AmericanStandard
- 7.-Mezcladora para tina con regadera manual maneral palanca , acabado de satin, mod.Boulevard, mca. American Standard

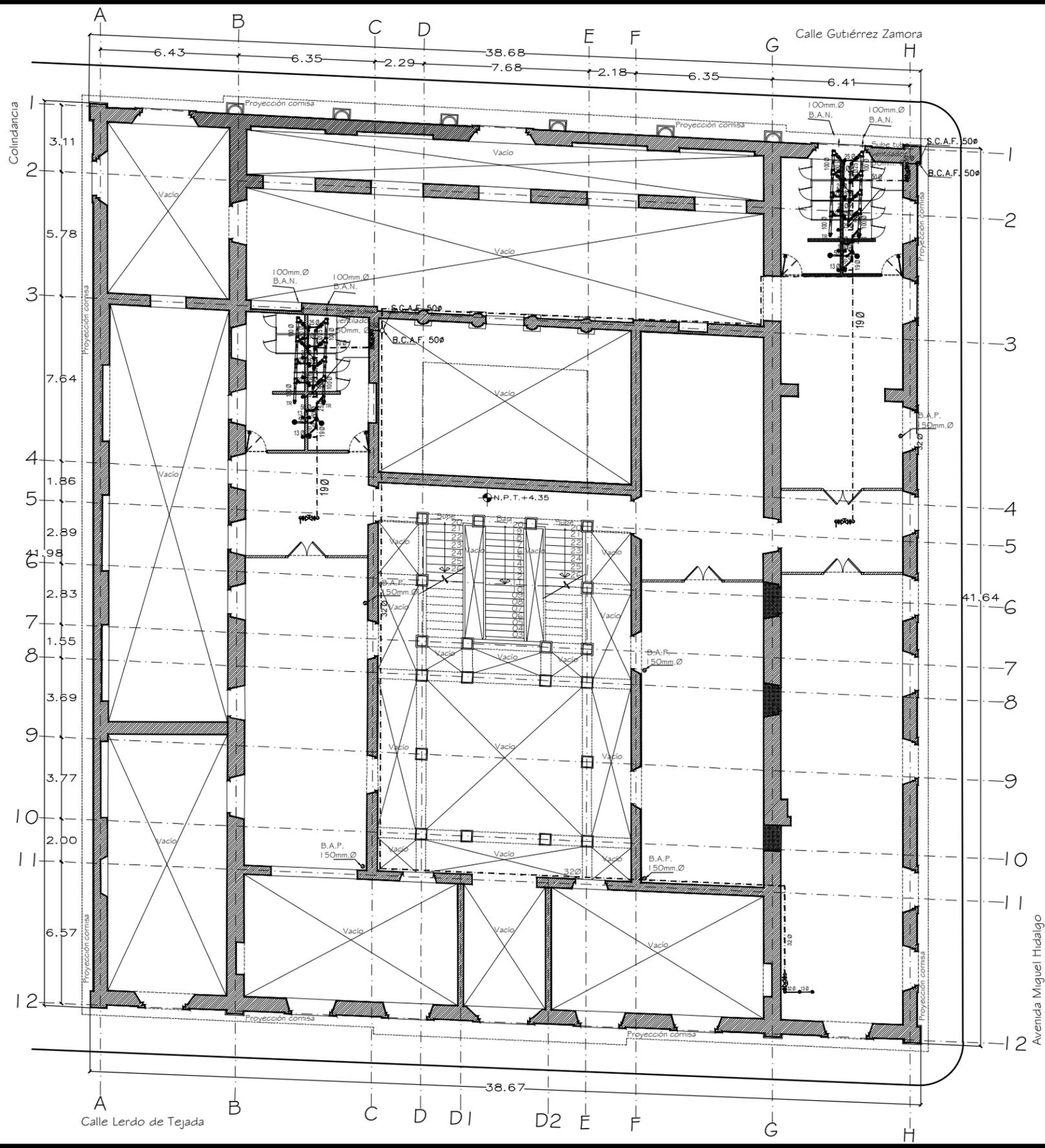
NOTAS:

Tuberia de cobre tipo "m" mca. mueller.
 Conexiones de cobre soldable mca. mueller
 Diametros indicados en milímetros.

UBICACIÓN:
 M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ, VER.
 HIDRÁULICO
 MEZZANINE
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

IH-2



**SIMBOLOGIA:
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA**

- Línea de distribución agua fría.
- Línea de distribución agua caliente.
- S.C.A.F. Sube columna de agua fría.
- B.C.A.F. Baja columna de agua fría.
- S.C.A.C. Sube columna de agua caliente.
- B.C.A.C. Baja columna de agua caliente.
- Válvula de flotador.
- ⊕ Válvula de compuerta (soldable) mca. urrea.
- ⊙ Medidor de flujo.
- Conexión para salida de agua a mueble.
- LV Lavabo
- WC Mueble sanitario (WC)
- MG Mingitorio

MUEBLES SANITARIOS

- 1.-Bañera 170x80, color blanco, mod. Hidro Wellness, Aqua, mca. IdealStandard
- 3.-Mezcladora tipo monomando ,acero inoxidable, mod. Moments, mca. IdealStandard
- 2.-Mezcladora tipo monomando lavabo de laton, con valvula de desague automatico, color gris, mod. ceramix style, mca. IdealStandard
- 3.-WC y Lavabo coleccion Imagine, mca. IdealStandard.
- 4.-WC y Lavabo coleccion Cantica, mca. IdealStandard
- 5.-Mingitorio color blanco, mod. Niagara, mca. Ideal standard
- 6.-Regadera y salida de tina, de acero inoxidable, mod. Moments, con Válvula empotrar balanceo de presión y desviador,mca. AmericanStandard
- 7.-Mezcladora para tina con regadera manual maneral palanca , acabado de satin, mod.Boulevard, mca. American Standard

NOTAS:

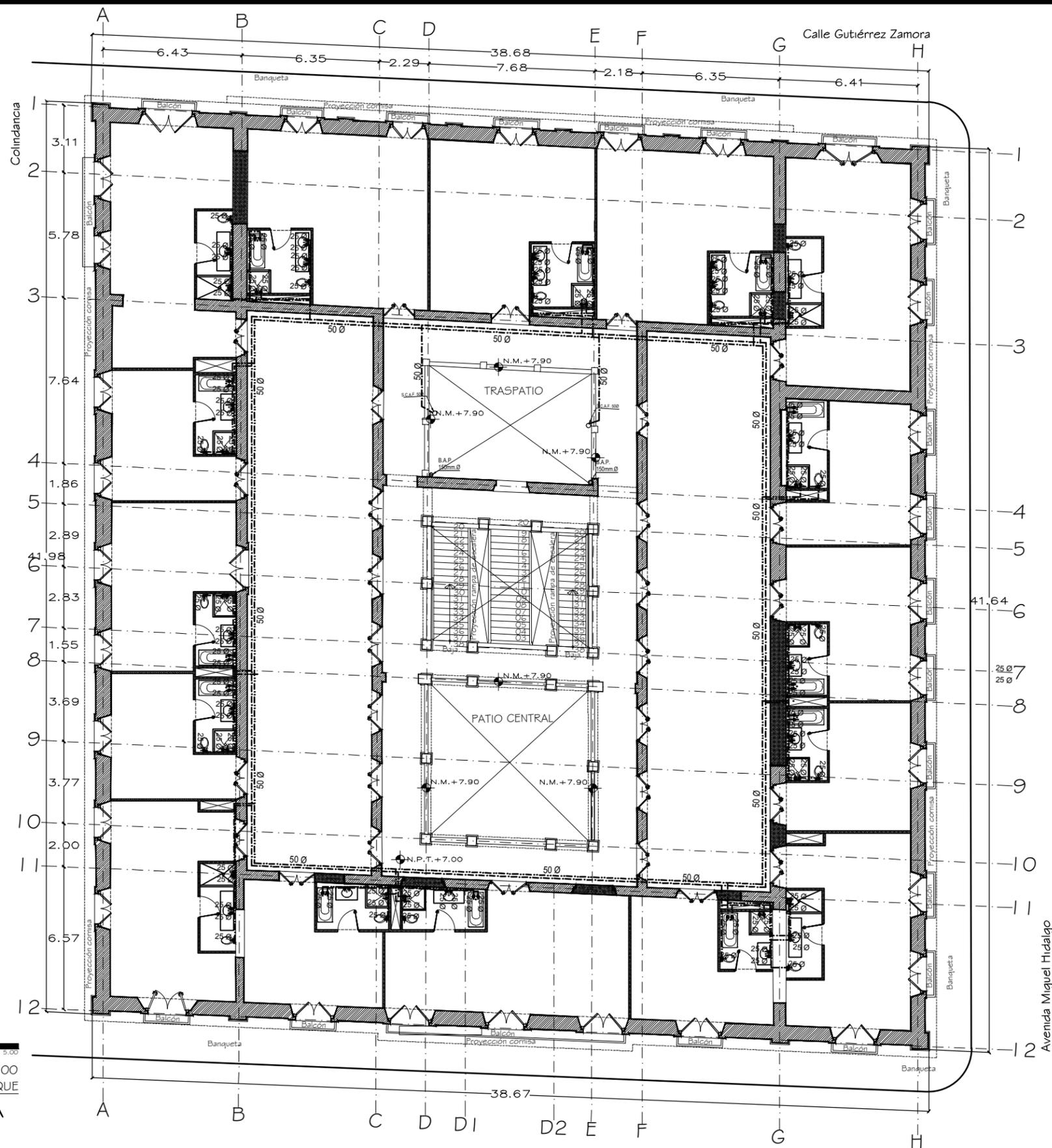
Tuberia de cobre tipo "m" mca. mueller.
 Conexiones de cobre soldable mca. mueller
 Diametros indicados en milímetros.

UBICACIÓN:
 M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO:
 HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO
 VERACRUZ,VER.

HIDRÁULICO
 PLANTA ALTA
 ESC: 1:200
 COTAS: METROS

IH-3



Escala 1:200
 HOTEL BOUTIQUE
PLANTA ALTA

SIMBOLOGIA:
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA

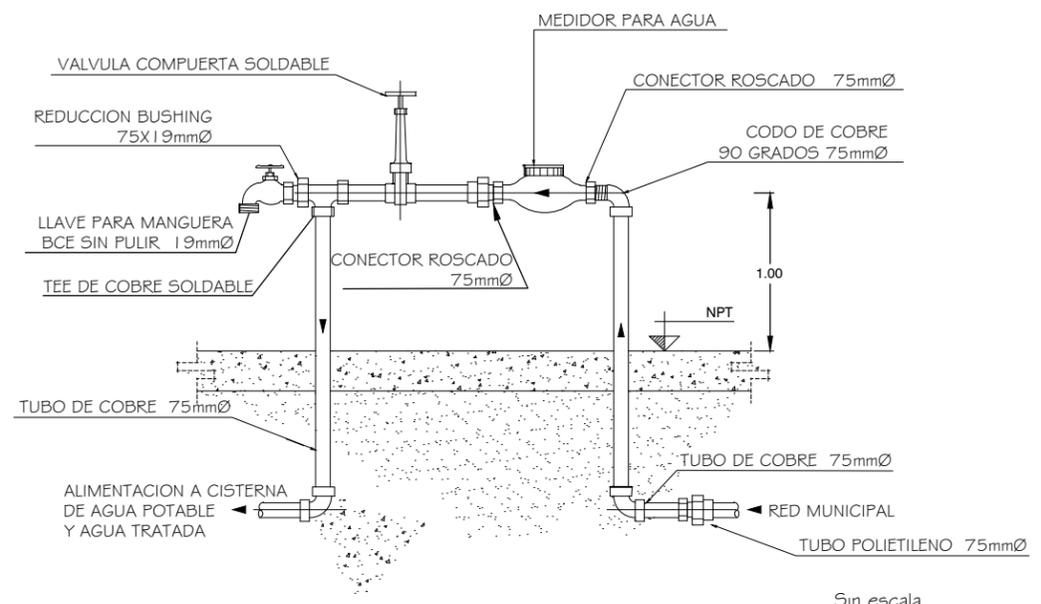
- Línea de distribución agua fría.
- Línea de distribución agua caliente.
- S.C.A.F. Sube columna de agua fría.
- B.C.A.F. Baja columna de agua fría.
- S.C.A.C. Sube columna de agua caliente.
- B.C.A.C. Baja columna de agua caliente.
- Válvula de flotador.
- ⊕ Válvula de compuerta (soldable) mca. urrea
- ⊙ Medidor de flujo.
- Conexión para salida de agua a mueble.
- LV Lavabo
- WC Mueble sanitario (WC)
- MG Mingitorio

MUEBLES SANITARIOS

- 1.-Bañera 170x80, color blanco, mod. Hidro Wellness, Aqua, mca. IdealStandard
- 3.-Mezcladora tipo monomando ,acero inoxidable, mod. Moments, mca. IdealStandard
- 2.-Mezcladora tipo monomando lavabo de laton, con valvula de desagüe automatico, color gris, mod. ceramix style, mca. IdealStandard
- 3.-WC y Lavabo coleccion Imagine, mca. IdealStandard.
- 4.-WC y Lavabo coleccion Cantica, mca. IdealStandard
- 5.-Mingitorio color blanco, mod. Niagara, mca. Ideal standard
- 6.-Regadera y salida de tina, de acero inoxidable, mod. Moments, con Válvula empotrar balanceo de presión y desviador,mca. AmericanStandard
- 7.-Mezcladora para tina con regadera manual maneral palanca , acabado de satin, mod.Boulevard, mca. American Standard

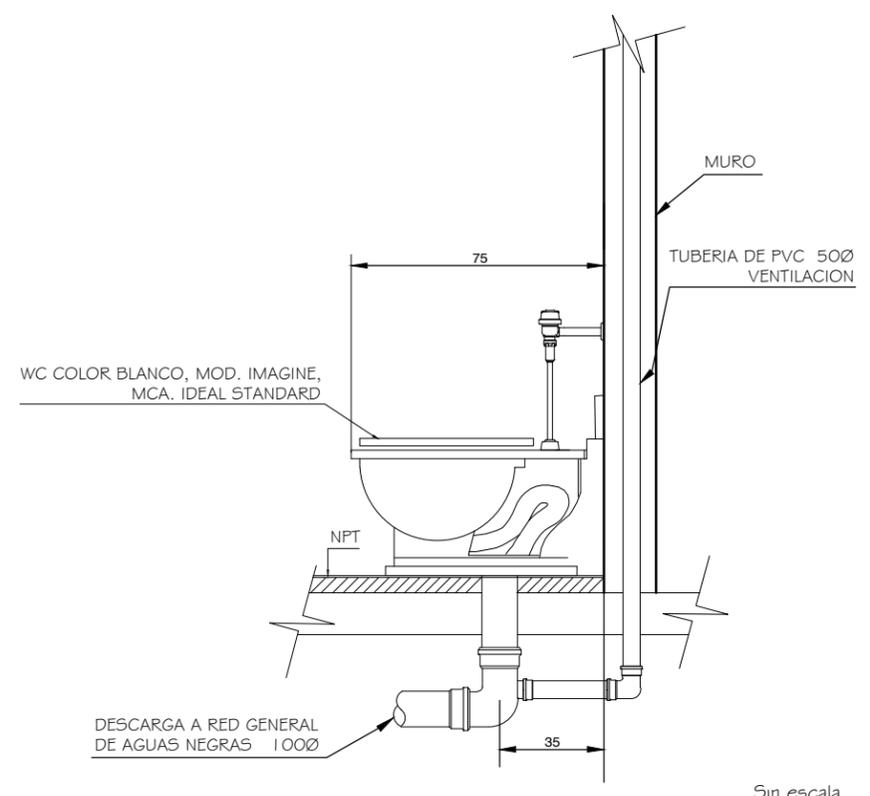
NOTAS:

- Tuberia de cobre tipo "m" mca. mueller.
- Conexiones de cobre soldable mca. mueller
- Diametros indicados en milimetros.



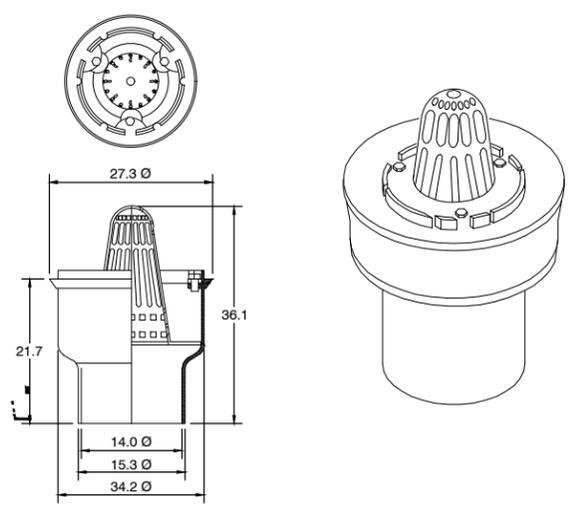
Sin escala
 INSTALACION SANITARIA

TOMA DOMICILIARIA A COBRE



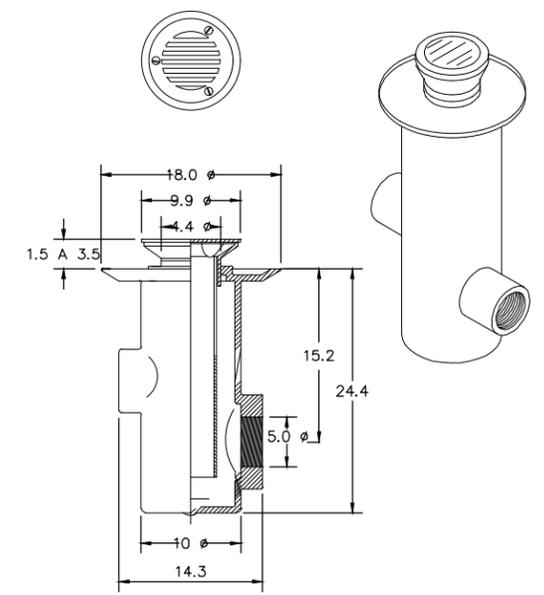
Sin escala
 INSTALACION SANITARIA

CONEXION DE WC



Cotas en cms
 Sin escala
 INSTALACION SANITARIA

DETALLE DE COLADERA PLUVIAL



Cotas en cms
 Sin escala
 INSTALACION SANITARIA

DETALLE DE COLADERA EN PISO

UBICACIÓN: M. GUTIERREZ ZAMORA
 M. LERDO DE TEJADA
 PARQUE CIRIACO VAZQUEZ

PROYECTO: HOTEL BOUTIQUE
 CENTRO HISTÓRICO VERACRUZ, VER.
 HIDRÁULICO DE TALLES
 SIN ESCALA
 COTAS: CENTIMETROS

AV. FCC. I. MADERO
 AV. M. HIDALGO

IH-4