



**UNIVERSIDAD DE
SOTAVENTO A.C.**



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

**“LA LECTOESCRITURA COMO TÉCNICA PARA MEJORAR LA LECTURA Y
ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DEL JARDÍN DE NIÑOS
FRANCISCO G. MÚJICA DE NUEVO IXCATLÁN, VERACRUZ.”**

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

CYNTHIA PALACIOS CARERRA

ASESOR DE TESIS:

LIC. MÓNICA PAOLA GARCÍA PEDRAZA.

COATZACOALCOS, VERACRUZ.

AGOSTO DEL 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

Quiero dedicar el presente trabajo a Dios y a toda mi familia de quienes recibí en todo momento su apoyo incondicional, fuerza moral, confianza y amor, no tengo como pagarle a cada uno de ustedes su inmenso cariño.

Le dedico esta tesis a mi mamá porque gracias a ella estoy donde estoy, por ser mi fortaleza y mi motor para salir adelante pero sobre todo por ser una gran guerrera y mi sostén en esta vida. Gracias mami por creer en mí siempre, te amo y le agradezco a Dios de ser tu hija.

A mis padres (abuelos) porque sin ellos no sería la persona que soy ahora, por ser mis guías en este camino de la vida.

A mi tía Oliveria por creer en mí y motivarme siempre, gracias por todo su apoyo y cariño incondicional.

A mis hermanas porque quiero que vean en mí un ejemplo a seguir y fácil de superar. Gracias por hacer de mí una mejor persona.

También dedico este trabajo a cada uno de mis familiares, que si los menciono no terminaría nunca. Así que gracias a cada uno de ustedes por sus porras y cariño incondicional.

AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi profunda gratitud a todos y cada una de las personas que han hecho posible la culminación de este trabajo de investigación, primeramente agradezco a Dios porque sin él no soy nada, a mi querida familia por la fe y confianza depositada en mí, gracias por apoyarme siempre.

Quiero agradecer en especial a la Lic. Lourdes Estela Aguilar Limón que me apoyó en todo momento para que este trabajo saliera a flote y culminara con mucho éxito y satisfacción.

A cada uno de mis maestros de la Universidad de Sotavento A. C., por los cuatro años de formación, por compartir conmigo su sabiduría y por apoyarme en todo momento.

RESUMEN

La enseñanza de la lectoescritura resulta ser para muchos un desafío ya que se trabaja con infantes de 5 y 6 años de edad promedio, generalmente se encuentran en tercero de educación preescolar, y se llegan a muchas interrogantes como docente, una de ellas es empezar con la enseñanza de la lectoescritura inicial. La lectoescritura es una habilidad que se debe aprender de manera natural y por lo tanto requiere de un proceso que lleva tiempo y esfuerzo, éste va a depender del ritmo de aprendizaje y de la madurez con la que cuente el alumno. Utilizar la lectoescritura dentro del aula de clases ayuda a alfabetizar a los alumnos y si se comienza con la enseñanza de la lectura y escritura, desde edades tempranas es mucho más benéfica para los infantes. Aunque cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, para poder aprender a leer y escribir deben haber conseguido un buen nivel de lenguaje oral y una coordinación de movimientos adecuada.

ABSTRACT

The teaching of literacy becomes for many a challenge as working with infants aged 5 and 6 years old on average, usually found in third preschool, and reach many questions as teachers, one of them is to start with teaching initial literacy. Literacy is a skill that must be learned naturally and therefore requires a process that takes time and effort; this will depend on the pace of learning and maturity with which the student count. Using literacy in the classroom literacy helps students and begins with the teaching of reading and writing from an early age it is much more beneficial for infants. Although each child has their own pace, to learn to read and write they must have achieved a good level of oral language and proper coordination of movements.

INTRODUCCIÓN

En el capítulo I se detalla el planteamiento del problema, así como la enunciación y la justificación de la misma. También está descrita la delimitación de los objetivos del estudio. Contiene a su vez la formulación de la hipótesis y determinación de las variables e indicadores. Por último se define el diseño metodológico y las delimitaciones del estudio.

En el capítulo II se sustentan teóricamente las bases de esta investigación. Se explican algunos principios de la educación preescolar así como la importancia del acercamiento de los niños a la lectura y escritura desde temprana edad.

Los niños y niñas en edad preescolar se encuentran en continuo contacto con estímulos visuales y sonoros, al igual que con el lenguaje escrito por medio de letreros, etiquetas, juegos, tarjetas, revistas, periódicos y otros materiales escritos que se encuentran en su entorno.

Esto quiere decir que los pequeños en edad preescolar viven rodeados de letras, tanto del contexto donde se desenvuelven como en la misma escuela, no se les puede negar la experiencia de interactuar con ellas, ya que con o sin nuestra ayuda se verán involucrados en el proceso de la adquisición de estas habilidades.

Por lo tanto, acercar a los niños a los procesos de la lectoescritura, supone escenarios a algo que ellos ya conocen, que les proporciona en general experiencias divertidas y gratificantes y que forma parte de su vida.

Se considera importante conocer las diversas técnicas que existen para la enseñanza de la lectoescritura, ya que si se llegan a detectar necesidades en el aula de clases se pueden implementar adecuadamente sin la necesidad de forzar a los niños para su aprendizaje.

En preescolar es necesario estimular a los niños constantemente para favorecer de manera importante el desarrollo intelectual del infante y avivar su afán por aprender.

Al investigar sobre el tema de Lectoescritura se podrá notar que conlleva a dos fenómenos como lo son la lectura y escritura, y a pesar de ser distintos dependen la una con la otra, en un sólo proceso de enseñanza-aprendizaje. En primera instancia se definirá y presentará la visión de todo el proceso que ésta lleva y se abordará de una manera más profunda desde la importancia y desarrollo que tiene.

El capítulo III contiene las gráficas que respaldan el trabajo de investigación y dan sustento a todo el proyecto. El capítulo IV abarca el manual que contiene las actividades utilizadas para mejorar la lectura y escritura de los alumnos de tercer grado del Jardín de Niños Francisco G. Mújica.

ÍNDICE

DEDICATORIAS

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN (ABSTRACT)

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2.1 Justificación del Problema.....	14
1.2.2 Formulación del Problema.....	15
1.3 DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS.....	16
1.3.1 Objetivo General.....	16
1.3.2 Objetivos Particulares.....	16
1.3.3 Objetivos Específicos.....	16
1.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	17
1.4.1 Enunciación de Hipótesis.....	17
1.4.2 Determinación de Variables.....	17
1.4.2.1 Variable Independiente.....	17
1.4.2.1.1 Indicadores de la Variable Independiente.....	17
1.4.2.2 Variable Dependiente.....	18
1.4.2.2.1 Indicadores de la Variable Dependiente.....	18
1.5 DISEÑO METODOLÓGICO.....	19
1.5.1 Investigación Documental.....	19
1.5.2 Investigación de Campo.....	19
1.5.2.1 Delimitación del Universo.....	20
1.5.2.2 Selección de la Muestra.....	20
1.5.2.3 Instrumentos de Prueba.....	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. La lectoescritura.....	23
2.1 Qué es lectoescritura.....	24
2.2 Antecedentes de la lectoescritura.....	25
2.3 La educación preescolar en México.....	26
3. Conceptos pertenecientes al proceso de la lectoescritura inicial.....	27
3.1 La lectura.....	28
3.2 La escritura.....	30
3.4 La madurez escolar.....	33
3.5 Apresto.....	34
4. Habilidades básicas de la lectoescritura.....	35
4.1 Lenguaje.....	36
4.1.1 Estructuras del lenguaje.....	37
4.2 Pensamiento.....	38
4.3 Percepción visual.....	38
4.5 Orientación espacial.....	39
4.6 Percepción auditiva.....	40
4.7 Orientación temporal.....	41
4.8 Coordinación motora.....	42
4.9 Decodificación.....	42
4.10 El dibujo.....	44
4.10.1 Surgimiento de la función simbólica.....	45
4.10.2 La función simbólica: manifestaciones.....	46
5. Aspectos específicos de cada niño(a) para el aprendizaje de la lectoescritura.....	47
5.1 Predominio cerebral y lateralidad.....	47
5.2 Organización espacial.....	48
5.3 Estructuración y organización rítmico-temporal.....	48
5.4 Lenguaje, uso y desarrollo.....	49
6. Factores que intervienen en el proceso de lectoescritura.....	49

6.1 Factores internos.....	50
6.1.1 Orgánicos.....	50
6.1.2 Mentales.....	51
6.1.3 Psicológicos.....	51
6.1.4 Afectivos.....	52
6.2 Factores externos.....	52
6.2.1 Socioculturales-económicos.....	52
6.2.2 Familiares.....	53
7. Estrategias de preparación para la escritura.....	53
7.1 Actividades psicomotrices.....	53
7.1.1 Coordinación dinámica.....	55
7.1.2 Equilibrio estático y dinámico.....	55
7.1.3 Disociación de movimientos.....	56
7.1.4 Esquema corporal y lateralidad.....	57
7.2 Estructuración espacial.....	58
7.2.1 Motricidad fina.....	59
7.2.2 Estructuración temporal.....	59
7.2.3 Actividades de integración.....	60
7.3 Técnicas pictográficas.....	61
7.3.1 Pintura-dibujo.....	62
7.3.2 Arabescos.....	62
7.3.3 Rellenos de superficie.....	63
7.4 Técnicas escriptográficas.....	63
7.4.1 Trazados deslizados.....	63
7.4.2 Ejercicios de inscripción.....	64
7.4.3 Ejercicios de progresión.....	65
 CAPÍTULO III	 66
 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
3.1 GRÁFICAS E INTERPRETACIÓN.....	67

CAPÍTULO IV.....	77
PROPUESTA: MANUAL DE ACTIVIDADES DE LECTOESCRITURA	
INTRODUCCIÓN	
OBJETIVO GENERAL	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
JUSTIFICACIÓN	
TIPO DE BENEFICIARIO	
TIEMPO DE APLICACIÓN	
DESCRIPCIÓN DEL MANUAL	
CONCLUSIÓN.....	99
RECOMENDACIONES.....	101
BIBLIOGRAFÍA.....	102
ANEXOS	

**“La lectoescritura como técnica para
mejorar la lectura y escritura en los
alumnos de tercer grado del Jardín de
Niños Francisco G. Mújica de Nuevo
Ixcatlán, Veracruz”**

CAPÍTULO I

METODOLOGÍA DE LA

INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación es fundamental para el desarrollo y el bienestar del niño y en México el Sistema Nacional de Educación ha hecho un gran esfuerzo por proveer un servicio educativo a todos los mexicanos, y aunque los avances han sido importantes, aún se observa que la cobertura en la educación básica no está cubierta del todo.

La UNESCO establece una lista de 108 naciones sobre el índice de lectura, México ocupa el penúltimo lugar. En promedio, los mexicanos leen 2.8 libros al año, y sólo 2% de la población tiene como hábito permanente la lectura. Conforme a los resultados del Censo 2010, el 5.5% de la población de 5 a 14 años no asiste a la escuela. No recibir la educación elemental, para que la población adquiera la habilidad de la lectoescritura atenta contra un derecho universal y los efectos resultan devastadores para quien lo padece, haciendo que las personas carezcan del reconocimiento social que merecen, presentan baja autoestima, autonomía y poca reflexión crítica; en ocasiones son víctimas de engaños y presentan limitaciones a la hora de conocer y de acceder a los derechos individuales que la ley les otorga, así como para participar activamente en la consecución de los derechos colectivos, que son esenciales para la dignidad del ser humano.

Lo mencionado anteriormente da pie a realizar algo más para mejorar esos aspectos negativos que radican en el sistema educativo mexicano, llegando al punto clave para dar pie a esta investigación, y utilizar la lectoescritura como técnica para mejorar la lectura y escritura en los alumnos de tercero de preescolar de (5 a 6 años de edad); con la lectoescritura se aumentan las capacidades y habilidades para leer y escribir adecuadamente, también constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores les ponen diversas actividades a los niños para resolverlas y encaminarlos hacia todo este proceso de aprendizaje.

El Programa de Educación Preescolar (PEP) 2011, cita que al concluir el tercer grado los párvulos habrán iniciado un proceso de contacto formal con el lenguaje escrito por medio de la exploración de textos con diferentes

características (libros, periódicos e instructivos, entre otros), construyendo el significado de la escritura y su utilidad para comunicarse. Y el trazo de letras hasta lograr escribir su nombre.

Con las actividades de lectoescritura se logran los estándares curriculares que tiene el PEP, ya que la con la lectoescritura se obtienen beneficios que se caracterizan por desarrollar el pensamiento y el aprendizaje, el desarrollo del lenguaje y de expresión, mejora la concentración así como la reflexión y contribuye a mejorar la ortografía en los niños.

Con todo lo que conlleva la lectoescritura como proceso satisfactorio, da pie a proponerla como una técnica que se puede implementar en un salón de clases ya que ayuda a todos aquellos alumnos que tienen problemas con la lectura y escritura; se debe tener en cuenta que la edad infantil es la mejor edad para moldear ciertos aspectos y en este caso la lectoescritura abarca ambos campos.

Tomando en cuenta investigaciones previas al tema, en la Universidad de Sotavento A.C., existen dos trabajos de tesis los cuales utilizan la lectoescritura en distintos enfoques. La pedagoga Marisol Osorio Hernández en su propuesta investigativa implementa y analiza las estrategias para desarrollar la comprensión de la lectoescritura en el nivel primaria. Retomando dicho tema, la pedagoga Cázares García hace un análisis del método Freinet y sus beneficios en la enseñanza de lectoescritura, utilizando como base la lista de cotejo; una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente el proceso, en lo cual se utilizan preguntas cerradas como elemento de análisis; la autora cita que la Pedagogía Freinet es un modo de escuela nueva al alcance de los más reducidos medios económicos, posibilitando su renovación y que se acepta la hipótesis de que el enfoque que posee dicha pedagogía genera grandes beneficios en la enseñanza de la lectoescritura, debido a que sus fundamentos van de acuerdo con la naturaleza de los niños.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

La aplicación de la lectoescritura como técnica para mejorar la lectura y escritura en los alumnos de tercero de preescolar.

1.2.1 Justificación del Problema

Actualmente la situación lectora a nivel país es muy preocupante, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Lectura 2012, citada por el Senado, al formar una comisión de fomento a esta actividad, dicta que en México sólo existe una biblioteca por cada 15 mil habitantes y una librería por cada 200 mil mexicanos.

La base de todo conocimiento es la actividad lectora, considerada la primordial para poder comprender las cosas; primero se aprende a leer y se forja un camino pleno a la lectura, en muchas ocasiones dicha actividad se realiza bajo un compromiso u obligación escolar, esto se caracteriza porque: estadísticamente, los verdaderos lectores son escasos y constituyen una ínfima minoría en una enorme población que aun siendo alfabetizada y teniendo algún contacto con los libros no puede denominarse lectora.

La lectura y la escritura son dos procesos básicos necesarios para desarrollar y favorecer desde edades tempranas a los seres humanos, ambos procesos se consideran el camino hacia el conocimiento y la libertad; implicando la participación activa de la mente, el desarrollo de la imaginación, la creatividad y enriquecimiento del vocabulario. Por consiguiente es necesario utilizar alguna técnica para desarrollar las habilidades antes mencionadas (la lectura y escritura), para los alumnos y no dejar pasar el tiempo y esperar hasta que ingresen a la primaria para hacerlo.

Es indispensable comenzar a enseñar formalmente desde edades tempranas estas habilidades, dejarlas para niveles posteriores causa en los alumnos demasiada confusión ya que en la mayoría de las ocasiones tal parece

que es más importante que el docente termine el programa o plan de estudio que detenerse a resolver las dudas que los alumnos puedan llegar a tener al respecto.

Cuando el alumno ingresa a nivel primaria en algunas ocasiones sólo aprenden lo necesario para pasar las pruebas, pero no existe en ellos un sustento real y esto se ve demostrado en grados superiores, cuando realizan la actividad de leer y lo hacen con varios errores o no llegan a interpretar lo que leen, de igual manera pasa en la escritura al momento de no saber escribir correctamente una palabra y al no saber redactar.

Utilizar la lectoescritura dentro del aula de clases ayuda a alfabetizar a los alumnos y si se comienza con la enseñanza de la lectura y escritura, desde edades tempranas es mucho más benéfica para los infantes puesto que todas las deficiencias relacionadas (lectura con errores, falta de interpretación, el no saber escribir correctamente, etc.) disminuirían; y es en este punto donde se llega a dar la importancia de utilizar la lectoescritura como técnica para mejorar estos aspectos.

No se debe olvidar que la meta de la enseñanza de la lectoescritura es desarrollar en los alumnos habilidades básicas de comunicación, es decir, ayudarlos a dominar las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir; teniendo en cuenta la interdependencia que cada una de éstas posee y la necesidad de enseñarlas al mismo tiempo.

1.2.2 Formulación del Problema

¿Será que la lectoescritura como técnica mejorará la lectura y escritura de los alumnos de tercero de preescolar?

1.3 DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Demostrar la importancia de la lectoescritura como técnica para mejorar la lectura y escritura en los alumnos de tercero de preescolar mediante su aplicación.

1.3.2 Objetivos Particulares

- Identificar las actividades de lectoescritura para mejorar la lectura y escritura de los alumnos de tercero de preescolar mediante una revisión teórica del tema.
- Seleccionar las actividades de lectoescritura que ayudarán a mejorar la lectura y escritura de los alumnos de tercero de preescolar mediante la revisión de manuales.
- Aplicar las actividades de lectoescritura a los alumnos de tercero de preescolar para que mejoren su lectura y escritura.
- Comprobar que lectoescritura mejora la lectura y escritura de los alumnos de tercero de preescolar mediante la aplicación de las actividades.

1.3.3 Objetivos Específicos

- Identificar a los alumnos que tengan problemas con su lectura y escritura mediante una actividad inicial “las vocales”.
- Desarrollar los ejercicios de lectoescritura para favorecer la asociación de palabras y así desarrollar su lectura.

- Evaluar la lectoescritura como técnica para mejorar la lectura y escritura mediante la aplicación de cada una de las actividades a los alumnos de tercero de preescolar.

1.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

1.4.1 Enunciación de Hipótesis

Si se aplican actividades de lectoescritura entonces mejorará la lectura y escritura de los alumnos de tercero de preescolar.

1.4.2. Determinación de Variables

1.4.2.1 Variable Independiente

Actividades de lectoescritura

Actividades: Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o plan de estudio, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas (mediante la utilización de los recursos humanos, materiales técnicos, y financieros); son todas aquellas tareas que el alumno debe de realizar para llegar a un fin.

Lectoescritura: es una habilidad que se debe aprender de manera natural y por lo tanto requiere de un proceso que lleva tiempo y esfuerzo, éste va a depender del ritmo de aprendizaje y de la madurez con la que cuente el alumno.

Actividades de lectoescritura: son todos aquellos ejercicios que el alumno realizará en el aula de clases que le ayudarán a conocer más las letras, las palabras, sus sonidos, a recorrer la aventura de leer y escribir para así mejorar su lectura y escritura.

1.4.2.1.1 Indicadores de la Variable Independiente

Alumno

Aprendizaje

Habilidad

Madurez

Proceso

1.4.2.2 Variable Dependiente

Lectura y Escritura

Lectura: una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo; la lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Escritura: es un sistema por medio del cual se plasman un conjunto de ideas o palabras a través de signos, letras o códigos, utilizándola como una herramienta para poder comunicarse; este conjunto de símbolos y letras son comunes y entendibles para una determinada cultura y a través de ella se pueden expresar sentimientos, pensamientos, emociones y tristezas.

Lectura y escritura: son dos habilidades que toda persona debe desarrollar para integrarse a la sociedad ya que son dos instrumentos valiosos que dan acceso a la información y al conocimiento.

1.4.2.2.1 Indicadores de la Variable Dependiente

Código

Comprensión

Descifrar

Interpretar

Letra

Signos

Símbolos

1.5 DISEÑO METODOLÓGICO

1.5.1 Investigación documental

La presente investigación es de tipo documental porque se analizaron a diferentes autores que ya han utilizado la lectoescritura como método, estrategia o técnica, de igual manera se han consultado diversos libros, revista, textos etc., que sirvieron para indagar acerca de lo qué es el tema de la lectoescritura y así saber un poco más acerca de ello y conocer más a fondo todo el proceso que ésta conlleva.

También se realizó un análisis teórico del tema para seleccionar las actividades de lectoescritura que se utilizaron en esta investigación y así poder recabar datos importantes que arrojen los múltiples beneficios que conlleva la utilización de la lectoescritura y lo importante que es implementarla y utilizarla en las aulas de clases.

1.5.2 Investigación de Campo

En esta investigación se utilizaron varios instrumentos para la recolección de datos; se utilizó el diario de campo para describir los avances o características resaltables del grupo cada vez que se administraba alguna actividad relativa a la lectoescritura.

También se necesitó la utilización de audio-video (cámara fotográfica) para tomar las fotos y recabar las evidencias y constatar el desenvolvimiento del grupo en el momento de aplicar las actividades.

De igual manera se utilizó la técnica de observación y la realización de una entrevista y encuesta a la docente con el fin de conocer y saber si tiene conocimiento acerca de la lectoescritura y si conoce algunas actividades.

Por último se utilizaron 15 actividades de lectoescritura para que los alumnos las resolvieran de manera subsecuente y en el tiempo establecido para la aplicación de la investigación.

1.5.2.1 Delimitación del Universo

La institución donde se realizó la presente investigación fue el Jardín de Niños Francisco G. Mujica con clave 30DJN0626C, ubicado en la localidad rural de Nuevo Ixcatlán perteneciente al municipio de Playa Vicente, Veracruz.

El plantel cuenta con tres salones y una dirección, tiene baños, una cancha donde juegan los niños y donde hacen los honores a la bandera, cuenta también con una pequeña jardinera y un patio donde hay columpios, una cancha de fútbol y arboles donde los infantes se desenvuelven.

El preescolar tiene un solo grupo el cual es unitario ya que hay niños de primero, segundo y tercero año y están a cargo de la profesora Maricarmen Rojas Camacho quien también es la directora del plantel, en total son 16 alumnos.

1.5.2.2 Selección de la Muestra

La muestra que se tomó para llevar a cabo la investigación fue el de 3^{ro}, con 5 alumnos en total, 3 niñas y 2 niños.

Los nombres de los alumnos son: Dulce María Manuel Silva, Maricruz Nicolás Palacios, Miguel Ángel Pineda Mendoza, Andrés Ramsés Tadeo López y Paola Villanseca Tirado.

1.5.2.3 Instrumentos de Prueba

Manual de Lectoescritura: consta de 15 actividades en total; 12 son ejercicios de lectura y escritura y las otras 3 son dinámicas que favorecen diferentes aspectos como la percepción visual, disociación de movimientos, orientación espacial, el esquema corporal y lateralidad por mencionar sólo algunas.

Lista de Cotejo: se utilizó esta herramienta para vaciar en ella los resultados obtenidos de cada una de las actividades realizadas por cada alumno.

Diario de Campo (Observación): se utilizó para hacer anotaciones de las observaciones que se consideraron importantes durante el desarrollo de las actividades de lectoescritura.

Entrevista: se realizó una entrevista a la docente encargada del grupo con el fin de conocer la opinión y los conocimientos que tiene la educadora acerca de la lectoescritura.

Encuesta: se utilizó como instrumento de medición cuantitativo, para recopilar datos importantes que respaldarán la investigación. La encuesta se aplicó a la docente encargada del grupo y a otros docentes externos al jardín de niños con el fin de conocer sus opiniones acerca de todo lo que conlleva la técnica de lectoescritura.

Grabadora (Audio): se utilizó para grabar la entrevista y las actividades relacionadas con la lectura de los niños.

Cámara (Fotos): se utilizó para tomar las evidencias que respaldan la aplicación de las actividades de lectoescritura e investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. La lectoescritura

Se puede decir que ha sido recientemente, según el autor Jiménez, cuando se ha empezado a generalizar el término de lectoescritura. En este sentido para éste la lectura y la escritura son dos procesos diferentes pero complementarios. En primer lugar leer es una decodificación, es un acto informativo de recepción, mientras que la escritura por el contrario es una codificación del lenguaje, la escritura es fundamentalmente expresiva.

La lectura siempre ha priorizado a la escritura, es decir a secundado al acto de leer. Y que en la mayoría de las metodologías se ha hablado del aprendizaje de la lectura olvidando de cierta manera y con frecuencia a la escritura. Y que si en algún caso algún método lo anunciaba, era de caligrafía y no de escritura según el autor (Jiménez, J. 1989).

La enseñanza de la lectoescritura resulta ser para muchos un desafío ya que se trabaja con infantes de 5 y 6 años de edad promedio, generalmente se encuentran en tercero de educación preescolar, y se llegan a muchas interrogantes como docente, una de ellas es empezar con la enseñanza de la lectoescritura inicial. Es importante no dejar de fuera que el docente está con seres humanos que tienen emociones, deseos, pensamientos y conocimientos por potenciar y de ninguna manera deben ser ignorados.

El proceso mismo de enseñanza de la lectoescritura se torna complejo puesto que si se piensa que los niños, cuando ingresan a la escuela en la etapa inicial, la mayoría de ellos pueden llegar con ciertos conocimientos lingüísticos de manera independiente, el procedimiento de enseñar la lectoescritura para el aprendizaje, ya es una obra más especializada que conlleva una intención de trabajo junto con el educando.

2.1 Qué es lectoescritura

La lectoescritura es una habilidad que se debe aprender de manera natural y por lo tanto requiere de un proceso que lleva tiempo y esfuerzo, este va a depender del ritmo de aprendizaje y de la madurez con la que cuente el alumno.

El proceso de lectoescritura: la lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales para los seres humanos.

El lenguaje es usado por las personas como principal instrumento de comunicación, aporta la capacidad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones, por lo tanto permite incrementar su aprendizaje y desarrollo. La lectoescritura es la habilidad que permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites.

La lectura abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, permite avanzar en conocimientos y saberes, y aporta descubrimientos asombrosos.

Todas las personas tienen la capacidad de aprender a leer y escribir. Pero ambas, son habilidades que se aprenden, no se nace con ellas. Su aprendizaje, va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones, es fundamental el conocimiento de su uso adecuado y la creación del hábito.

Es fundamental fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por el proceso desde una edad temprana. Se proporciona de esta forma a los más pequeños el acceso a un mundo amplio de conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, que van a contribuir en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento.

2.2 Antecedentes de la lectoescritura

Al buscar antecedentes de la lectoescritura es importante mencionar que se trata de la historia de la lectura y escritura ya que al buscar el surgimiento de la lectoescritura se remonta históricamente a la lectura y escritura.

En la lectura los primeros jeroglíficos fueron diseñados hace 5000 años, en cambio los alfabetos fonéticos más antiguos tienen alrededor de 3500 años. Las primeras obras escritas en ocasiones permitían tener solamente una parte del texto. Entre el siglo II y el IV, la introducción del pergamino permitió la redacción de obras compuestas por varios folios largos que podían guardarse juntos y leerse consecutivamente.

Por otra parte, si bien textos que datan del siglo V a. C. atestiguan que en Grecia se practicaba la lectura en silencio, probablemente fuese una práctica excepcional durante siglos. La lectura en voz alta era casi sistemática.

En la escritura los primeros sistemas de la escritura a finales del IV milenio a. C. no se consideran una invención espontánea, pues se fundamentan en viejas tradiciones de sistemas simbólicos que no se pueden clasificar como escritura en sí mismas, pero que sí comparten muchas características que recuerdan a aquella. Estos sistemas se pueden describir como protoescritura y utilizaban símbolos ideográficos omnemónicos que podían transmitir información, si bien estaban desprovistos de contenido lingüístico directo.

Los historiadores hacen una distinción entre la prehistoria y la historia, siendo ésta última definida por la presencia de fuentes escritas autóctonas. La aparición de la escritura en un lugar determinado viene a menudo seguida de varios siglos de inscripciones fragmentadas que no pueden quedar incluidas en el periodo histórico, y solamente la presencia de textos coherentes marca la historicidad. En las primeras sociedades alfabetizadas pasaron no menos de 600 años desde las primeras inscripciones hasta las primeras fuentes textuales

coherentes (aproximadamente del 3200 al 2600 a. C.). En el caso de Italia, pasaron unos 500 años desde el primer alfabeto protoitálico hasta Plauto (del 750 al 250 a. C.) y en el caso de los pueblos germánicos existe un lapso de tiempo similar desde las primeras inscripciones del Elder Futhark hasta los primeros textos como el Abrogans (del 200 al 750 aproximadamente).

El conocimiento de la palabra escrita es el nacimiento cognitivo de los niños a una cultura letrada y escolar, en la cual la trasmisión cultural se hace principalmente mediante textos escritos. Ellos constituyen un vehículo del pensamiento y del conocimiento entre las generaciones.

2.3 La educación preescolar en México

La educación preescolar en nuestro país según el Programa de Educación Preescolar tiene como función constituir un espacio para que los pequeños convivan con sus padres y adultos, participando en eventos comunicativos de ámbito familiar, esas experiencias contribuyen al desarrollo de la autonomía y la socialización de los pequeños.

El mismo programa señala que es importante brindarles al niño diversas actividades que le ayuden a reforzar su experiencia; los niños de tercer grado de preescolar ya poseen el conocimiento suficiente con respecto a las letras, les llaman mucho la atención y se interesan por ellas, en la mayoría de las ocasiones son ellos los que piden que se les enseñe. Esta demanda se puede atender por medio de juegos y actividades divertidas que favorezcan el aprendizaje para ir más allá de lo que los programas señalan.

Piaget, cuanto más manipula y experimenta un niño, más capaz es de desarrollar sus potenciales interiores (Corral, 1997).

Según el PEP, en el área de Lenguaje y Comunicación es necesario descartar que “en la educación preescolar no se trata de que las educadoras

tengan las responsabilidad de enseñar a leer y a escribir a sus alumnos de manera convencional; por ello no se sugiere un trabajo basado en ningún método para enseñar a leer y a escribir”. Bajo esta premisa muchas autoridades del nivel de educación preescolar se sustentan para no permitir que las docentes enseñen más de lo debido, aunque el mismo grupo posea las habilidades y los conocimientos para hacerlo.

En la educación preescolar, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

No se debe olvidar que la meta de la enseñanza de la lectoescritura es desarrollar en los alumnos habilidades básicas de comunicación, es decir, ayudarlos a dominar las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, recordando la interdependencia que cada una de estas posee y la necesidad de enseñarlas al mismo tiempo.

3. Conceptos pertenecientes al proceso de la lectoescritura inicial

La adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo.

En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito. El análisis fonológico (correspondencia grafema, fonema) lleva a pensar los componentes del lenguaje oral y a transferir esto al sistema escritural; el análisis léxico reconoce las palabras y su significado; el análisis sintáctico precisa la relación entre las palabras, para establecer el significado de las oraciones; y el análisis semántico define significados y los integra al conocimiento del sujeto.

La lectura y la escritura pueden considerarse como instrumentos privilegiados que dan acceso a la información y al conocimiento.

Según Nahuman, el aprendizaje de la lectura y escritura son de suma importancia para el éxito de los niños en la escuela y más adelante en sus vidas. “Aunque unos sigue desarrollando la habilidad de leer y de escribir a lo largo de toda la vida, los primeros años de la infancia -de cero a ocho años- representan el periodo más importante en el desarrollo de la alfabetización”. (Garassini y Carero, 2006).

La capacidad de escribir está relacionada con la de leer, puesto que en muchas ocasiones la lectura es el medio en el que se aprende información. Según (Grabe, 2003) la lectura mejora las habilidades de la escritura, también contribuye al resultado de esa interpretación. Por eso es imprescindible que el niño desarrolle conciencia fonológica, para iniciarse e ir progresando en el proceso de alfabetización.

En el desarrollo de la lectura hay que tener en cuenta que inicialmente en el niño este proceso se ve a nivel pictórico o a través de dibujos. Los primeros libros que el niño lee o interpreta contienen solamente dibujos. Luego se ven dibujos combinados con palabras y finalmente, ilustraciones combinadas con oraciones.

Así el párvulo expresa su producción escrita. Primero relata un cuento con la ayuda de un dibujo. Según se va alfabetizando comienza a usar combinaciones silábicas que no son necesariamente palabras completas. Más adelante, de acuerdo a su vocabulario aumentan sus producciones escritas, tendrán más lógica y sentido. A medida que aumente el vocabulario y oportunidades para expresarse, el producto será más sofisticado y coherente.

3.1 La lectura

El que un infante no logre leer un texto de manera convencional, no significa que no pueda tener acceso a la lectura, esta actividad la puede realizar a través de los adultos o niños mayores, a esta acción se le puede llamar lectura

porque no sólo escuchan el relato, sino que construyen el significado de lo que escuchan.

La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo; la lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Según D.B. Elkonin, “la lectura se define como el proceso de reproducción de la forma sonora de las palabras, siguiendo sus modelos gráficos”. (Rojas, 2000).

Leer no solo es un acto de pronunciar palabras y reconocerlas impresas en una página, leer es todo un proceso que parte esencialmente de la extensión del lenguaje y que se sigue desarrollando durante toda la vida, ya que es un proceso que nunca termina y supone una perfecta interacción entre las acciones oculares y los factores interpretativos.

La lectura como proceso sensorial, depende de ciertas destrezas visuales, auditivas y de percepciones. En cuanto a su significación, depende de la interpretación de un contexto, donde van jugando una serie de factores que tienen que ver con la experiencia, la cultura, el estado emocional y la habilidad del lector para reconstruir sus propias experiencias.

La lectura debe inscribirse normalmente y sin esfuerzo entre las numerosas actividades que realiza el niño en su proceso de descubrimiento del mundo, de creatividad espontánea, no debe ser impuesto, sino solicitado por el niño.

En el preescolar, la lectura de cuentos es una actividad muy importante, no sólo sirve para entretener a los niños, sino que permiten un acercamiento con el lenguaje escrito y las características del cuento.

El aprendizaje de la lectura, por tanto, requiere de un conjunto de experiencias tanto lingüísticas como cognitivas que favorecen la elaboración de la información, reconstruyendo el mensaje en forma comprensiva y significativa.

(Frith, 1986) describió un modelo en tres etapas del aprendizaje de la lectura, que ha tenido un amplio reconocimiento internacional y ha sido aplicado por diversos investigadores. Según su modelo, este aprendizaje se inicia con una etapa logo gráfica, de reconocimiento de significados de algunos signos visuales, a la cual sucede una etapa alfabética, con la toma de conciencia de que las palabras escritas están compuestas por fonemas, los que siguen una secuencia determinada por el lenguaje oral, para culminar en una etapa ortográfica, donde se produce la retención y el reconocimiento de las palabras completas.

Posteriormente se han sugerido algunas variaciones de este mismo modelo. Así (Ehri., 1999) prefiere evitar el término logo gráfico y habla de una fase pre alfabética, donde los niños empiezan a reconocer las palabras por algunas características gráficas incompletas, como puede ser la letra inicial o la final, lo que les permite aventurar su pronunciación y significado. En seguida vendría una fase alfabética parcial, en la cual el reconocimiento se hace a partir del conocimiento de una mayor cantidad de signos o letras, a la que sigue una fase alfabética completa, donde puede reconocer palabras enteras, aunque no sea capaz de deletrearlas. Culmina con una etapa de consolidación alfabética, en la cual aprende a reconocer y decodificar palabras poco frecuentes y también pseudopalabras.

3.2 La escritura

La escritura es un sistema por medio del cual se plasman un conjunto de ideas o palabras a través de signos, letras o códigos, utilizando como una herramienta para poder comunicarse, este conjunto de símbolos y letras son

comunes y entendibles para una determinada cultura y a través de ella se pueden expresar sentimientos, pensamientos, emociones y tristezas.

Según Serrano, escribir es el medio fundamental para expresar ideas y pensamientos después de una reflexión (Carrillo, 2005).

La adquisición de la habilidad para escribir debe ser al mismo tiempo que la de la lectura. A medida que los niños aprenden a convertir la palabra escrita, también descubren que puede revertir el proceso, que pueden utilizar las palabras escritas para manifestar las ideas, pensamientos y sentimientos expresados o no.

Para tener conocimiento de cómo empiezan los niños con su escritura es necesario tener una definición del autor (Kaufman, 2007) establece para el sistema de escritura, y viéndolo como un “sistema de notación gráfica, cuya comprensión consiste en conocer sus elementos (letras, signos, etc.) y las reglas por las que se rigen las relaciones entre ellos”. Para que el niño logre acceder a este sistema requiere un largo proceso constructivo en el que interactúe constantemente con el objeto de conocimiento, en este caso la lengua escrita.

Una de las primeras obras en desarrollar la temática de las escrituras iniciales fue “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” de Ferreiro y Teberosky en 1979, después de ésta, Emilia Ferreiro 2006, continuó realizando investigaciones que la llevarían a desarrollar “La escritura antes de la letra”. Esta obra además de representar una síntesis de su trabajo, marca una evolución en su teoría sobre la lectoescritura. Este artículo plantea la existencia de tres niveles sucesivos en el aprendizaje del sistema de escritura los cuales son:

a) “Los niños establecen las distinciones entre dibujo y escritura y paralelamente entre imagen y texto” (Ferreiro, 2006, p. 12) en este periodo tanto las letras como las imágenes pueden encontrarse en el mismo espacio, y para los niños no tienen ninguna relación entre sí.

Cuando el párvulo intenta interpretar lo que significa un texto requiere que éste se encuentre acompañado a una imagen y el significado atribuido a éste dependerá del objeto que representa la imagen

b) El segundo periodo es el que se refiere a la diferenciación entre los encadenamientos de letras, oscilando entre un eje cualitativo y uno cuantitativo.

Los aspectos cuantitativos se refieren a la longitud, la cantidad de letras y a los fragmentos que conforman la línea, los cualitativos al tipo y la forma de letras, éstos son utilizados para comparar los tipos de escritura, y presentar estas propiedades en sus representaciones son un gran avance en la concepción de los infantes, ya que manifiestan que para poder leer y escribir textos distintos es necesario que entre éstos haya diferencias. Para el infante una de las primeras características de los textos es exigir una cantidad mínima de grafías.

c) El tercer periodo se da cuando el niño empieza a considerar los aspectos sonoros y gráficos de la escritura. Esto se presenta en tres etapas: la hipótesis silábica, la silábica - alfabética y la alfabética.

La hipótesis silábica surge cuando el niño trata de dividir una palabra.

La segunda etapa denominada silábica – alfabética los niños van de una letra para cada sílaba y una letra para cada fonema, por ejemplo si se le pide escribir “mariposa”, puede hacerlo así “maiosa”.

La tercera etapa es la hipótesis alfabética, en la que el niño representa a cada sonido con una letra, aquí la escritura es muy semejante al sistema convencional, aunque en aspectos como la ortografía presenta problemas.

Estos periodos no están determinados por la edad cronológica del infante, debido a que existen pequeños cuyas escrituras son más evolucionadas que algunas otras de niños mayores, pues el desarrollo del sistema escrito dependen en gran medida de las oportunidades que se les ofrezcan a los párvulos para

interactuar con el lenguaje escrito, de allí lo importante que la escuela asuma la responsabilidad de propiciar dichas situaciones.

Escribir es bastante difícil para los niños pequeños y sus primeras composiciones son verdaderos retos cognitivos para ellos. Posteriormente los niños deben tener en cuenta una variedad de reglas relacionadas con la ortografía, puntuación, gramática y uso de las mayúsculas, además de la tarea física básica para elaborar las letras, (Siegler, 1998).

Por lo tanto la escritura es vista como un proceso evolutivo que se va desarrollando gradualmente, es una modalidad del lenguaje en la que a través de ella, se comunica y se aprende de manera que se puede estudiar y enseñar como un sistema diferente en organización y función de las otras partes del lenguaje que son: hablar, escuchar y leer. A si mismo se puede afirmar que la escritura, necesita de la lectura y viceversa, ya que se relacionan y retroalimentan mutuamente.

3.4 La madurez escolar

Muchas veces los niños, llegan a la escuela con ciertos conocimientos, saberes, habilidades, destrezas etc., que son adquiridos en sus hogares de manera particular. Estos conocimientos y aprendizajes previos del niño, antes de ingresar a la educación formal, pudieron haber sido adquiridos, desarrollados, y estimulados por diversos factores, por ejemplo en su ambiente social, familiar, etc., en la que se inicia la lectoescritura, a través del empleo de técnicas, juegos lúdicos, actividades enfocadas a los aprendizajes de lectura y escritura a cargo de profesionales.

Por estos motivos, se considera adecuado como punto de partida la iniciación de la enseñanza de la lectoescritura así mismo la estimulación oportuna de ella. De esta forma se desarrollará de manera eficaz el desarrollo de la

madurez escolar; es decir, cuando las estructuras mentales de los niños están preparadas para recibir otras exigencias.

En relación a lo anterior, es necesario dar a conocer el concepto de la madurez escolar en la educación de los niños.

“La posibilidad de que los niños y niñas en el momento de ingreso al sistema escolar posean un nivel de desarrollo físico, psíquico, y social que les permita enfrentar adecuadamente esa situación y sus exigencias”, (Condemarín, M., Chadwick, M., y Milicic, N., 2003).

Los niveles de madurez escolar son importantes de desarrollar en el niño, para que pueda acceder a los cambios sin problema alguno y así lograr la adaptación a situaciones nuevas.

Para la maduración de los niveles del desarrollo, influyen dos factores básicamente, los internos (Género, edad cronológica y mental, maduración fisiológica, salud) y los externos tales como la estimulación psicosocial (determinado nivel de información y experiencias, estimulación-sensorial, psicomotriz, comunicación verbal, atmósfera emocional adecuada y el factor intelectual).

3.5 Apresto

Para comenzar el periodo de enseñanza de la lectoescritura, al niño se le debe preparar desde que comienza a internalizarse en el proceso. Es ahí donde se encuentra con el concepto de apresto, aquí es donde el docente, mediante las actividades es el encargado de estimular y potenciar las aptitudes que trae consigo el niño.

Para leer y escribir, los infantes necesitan apresto adecuado por medio de ciertas habilidades y conocimientos tales como: la ubicación en el espacio de la

hoja, la linealidad de la escritura, la direccionalidad de izquierda a derecha o viceversa, la secuencia de adelante hacia atrás en el manejo de las hojas del cuaderno, cierta habilidad motora para dibujar las letras, tomar el lápiz y la separación gráfica de las palabras que se hace al escribirlas.

El apresto, implica estar preparado o listo para un determinado aprendizaje, incluyendo el tiempo y la metodología enseñados, éste “es un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permitiría al niño aprender a leer sin dificultad”.

Así mismo el apresto, se relaciona con los aprendizajes de la lectoescritura, los cuales poseen connotaciones que indican por un lado, que en la lectura el niño deberá tener una maduración en aspectos como; percepción visual (ver con claridad pequeñas cosas), percepción auditiva (discriminación de sonidos).

Por otro lado, en la escritura implica tener desarrollados, tanto la habilidad motriz (motricidad fina) como un lenguaje que le permitiera al niño comprender lo que escribe.

En estos dos conceptos, “se requiere una madurez intelectual, que les permita manejar símbolos, letras, manejo de la estructuración espacio-temporal, necesario para su codificación y decodificación” según (Condemarín, M., Chadwick, M., y Milicic, N., 2003).

4. Habilidades básicas de la lectoescritura

Una habilidad es como un talento, capacidad, destreza o competencia innata que tienen las personas para poder realizar ciertas tareas o actividades. A pesar de ser una virtud innata la habilidad puede ser mejorada por medio de repetidos ensayos y entrenamientos.

Las habilidades básicas según (Condemarín, M., Chadwick, M., y Milicic, N., 2003), aluden a “definidos aspectos del desarrollo psicológico del niño que al evolucionar condicionan y favorecen el logro de determinados aprendizajes”. También son definidas como “destrezas y habilidades pre académicas y funciones del desarrollo”

En las habilidades básicas existen estrategias que se utilizan para evaluar y estimular las funciones psicológicas básicas para los primeros aprendizajes escolares favoreciendo las condiciones de asimilación escolar, basado en un diagnóstico de su nivel de desarrollo.

En la edad preescolar la percepción infantil se caracteriza por falta de los detalles y saturación emocional. Es en este periodo donde ocurre un desarrollo intenso y existe un perfeccionamiento de su orientación en las propiedades y relaciones externas de los fenómenos y objetos en el espacio y en el tiempo.

Cualquier actividad intelectual exige una comprensión del significado de la interrelación existente entre el espacio y el tiempo, la lectura y la escritura se desarrollan en un tiempo y un espacio determinado.

4.1 Lenguaje

El lenguaje es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano. Dada la importancia de la comunicación en los seres humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes de la educación formal.

El lenguaje es el conjunto de medios que permiten al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También se puede definir como el conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones como los dibujos, gestos, sonidos, etc.

Desde el punto de vista del lenguaje, primero se empieza emitiendo sonidos, luego silabeos y palabras. Y poco a poco se empiezan a expresar ideas mediante frases sencillas, hasta que se consigue expresar de forma clara a través del lenguaje.

El lenguaje es también un medio de comunicación a través de un sistema de símbolos. Gracias al lenguaje el infante será capaz de relacionarse con sus semejantes y exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa.

De igual manera el lenguaje es una de las funciones psicológicas que debe estar desarrollada, para que sea más fácil comenzar a leer y es también el medio que permite al hombre comprender, y expresar sus ideas.

El lenguaje se desarrolla gracias a la facultad humana del pensamiento, y se va desarrollando con una determinada lengua o idioma (lengua materna). El hombre es generador de su propio lenguaje, lo construye.

4.1.1 Estructuras del lenguaje

Estructuras superficiales: Constituyen el aspecto formal del lenguaje. Serán los sonidos (fonemas) que emitimos cuando hablamos o los grafemas, grafías, dibujos o garabatos que se realizan cuando se escribe o dibuja.

Estructuras profundas: Son las operaciones mentales o cognitivas que posibilitan la expresión oral o escrita (grafemas, dibujos, garabatos). Conforme evolucionan las estructuras profundas por medio de la interacción entre los miembros de la comunidad, las estructuras superficiales van siendo cada vez más elaboradas.

Estructuras subyacentes: Se refieren a las vivencias internas que los niños tienen del mundo exterior y que conforman su personalidad (objetos internos

positivos o negativos). Estas estructuras evolucionan mediante la interacción con el mundo exterior.

El lenguaje, por consiguiente, se genera a partir de los conceptos que se producen de la relación de las vivencias obtenidas con los objetos internos del individuo. Si no hay vivencias, si no hay interacción no hay posibilidad de generar lenguaje.

4.2 Pensamiento

El pensamiento es la facultad, acción y efecto de pensar. Un pensamiento es también una idea o representación mental sobre algo o alguien. También se entiende como la capacidad de construir ideas y conceptos y de establecer relaciones entre ellas. Esta actividad mental está asociada con el procesamiento, la comprensión, la capacidad para recordar y para comunicar. El sistema cognitivo recibe, percibe y recupera información que se puede utilizar para pensar y comunicarse.

El pensamiento es lo que cada día un individuo posee y lo va desarrollando conforme va aprendiendo. Cuando una persona piensa se forman conceptos, se resuelven problemas, se toman decisiones y se emite el juicio.

4.3 Percepción visual

La percepción visual (forma-tamaño-color), en las primeras etapas aparece la percepción del color, formas, tamaños, sonidos.

La percepción visual es aquella sensación interior de conocimiento aparente, resultante de un estímulo o impresión luminosa registrada por los ojos.

La percepción visual no es sólo la facultad de ver de forma correcta, sino de reconocer y discriminar los estímulos visuales e interpretarlos, asociándolos con experiencias anteriores. La enseñanza de la percepción visual se hace efectiva cuando se incluye en un plan integral del desarrollo del infante.

La percepción visual es también la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible que llega al ojo. La percepción visual es un proceso activo con el cual el cerebro puede transformar la información lumínica captada por el ojo en una recreación de la realidad externa.

En la percepción visual intervienen tanto los ojos como el cerebro. Los dos están estrechamente relacionados y permiten comprender lo que pasa al alrededor.

“La lectura supone dar significado a signos impresos y para ello es necesario que el niño perciba visualmente la diferencia de éstos signos”, (Millicic, N. Pág.80, 1994). Así diferenciará sin mayor dificultad una letra de otra y podrá darles significado a la lectura.

4.5 Orientación espacial

La orientación espacial juega un papel sumamente importante en el desarrollo de la lectura y la escritura.

La orientación espacial es la habilidad natural que tiene el ser humano para mantener la orientación del cuerpo y la postura en relación al espacio físico que lo rodea.

Esta capacidad permite, no solamente que el sujeto se situé en el espacio, encontrar caminos o leer mapas, sino también crear los modelos mentales necesarios para desarrollar actividades en las que tiene variables de dimensión y dirección.

La orientación espacial es el motor que permite desarrollar ciertas nociones relacionadas con la situación, relación, movimiento, y está conectada directamente con ciertas partes del cuerpo que permiten la coordinación de movimientos y el equilibrio. Esta destreza natural, necesita ser ejercitada para desarrollar una inteligencia espacial.

Según Piaget (el niño entre los 5 y 8 años acabará de reconocer su izquierda y su derecha, entre 8 y 11 años las considerará desde el punto de vista de los otros y de su interlocutor, pero sólo entre 11 y 12 años llegará a considerar una izquierda y una derecha en las mismas cosas).

La orientación en el espacio, es un factor de gran importancia para la enseñanza de la lectoescritura, ya que las letras se diferencian entre sí por la ubicación que tienen en el espacio. Puesto que en caso contrario, los párvulos confundirían las letras como la b-d y la p-q. Además los conocimientos de los conceptos de izquierda a derecha, facilita en forma importante el aprendizaje de esta.

En la percepción espacial las primeras representaciones sobre las direcciones del espacio asimilados por el niño están relacionados con su propio cuerpo. El niño de edad preescolar una vez que tenga el conocimiento de su esquema corporal, podrá organizar las relaciones entre los objetos exteriores a él, estas relaciones se dan en grupos opuestos: alto – bajo, delante – detrás, cerca – lejos, dentro – fuera, derecha – izquierda. Este espacio es la hoja de papel, donde estos elementos necesitan dominarse para su ejecución.

4.6 Percepción auditiva

Si bien la percepción auditiva, es la diferenciación de sonidos. El desarrollo de los procesos fonemáticos constituidos por el oído fonemático y la percepción fonemática, ambos procesos son fundamentales para la asimilación del aspecto sonoro del lenguaje. Las dificultades que se presenten en el desarrollo de los

procesos fonemáticos y de la atención auditiva, inciden negativamente, en la iniciación del aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que traen consigo dificultades en la pronunciación, lo que repercute en las actividades de análisis fónico ya que para éste, se necesita de una correcta pronunciación de los sonidos y palabras.

La distinción y conocimiento de letras exige el dominio de estas percepciones elementales como base para su aprendizaje.

La percepción auditiva consiste en la identificación de los sonidos. Una de las actividades que se destacan, es el distinguir el sonido inicial de una palabra, con el objetivo de ir viendo la relación o distinción entre una palabra y otra, mediante el sonido de la letra.

La primera habilidad, que se desarrolla dentro de esta percepción es el distinguir el sonido de las vocales, para así comenzar con ejercicios de reconocimientos de las consonantes. Estos ejercicios se pueden hacer con todas las letras del alfabeto.

4.7 Orientación temporal

La percepción temporal, es la que más tarde aparece en el niño. El fenómeno es subjetivo y sólo en los primeros años de escolaridad se logra comprender. Se tendrá en cuenta la sucesión de los días, de los meses, contribuyendo esto al desarrollo de la lectura y la escritura, pues éstas se basan en un ordenamiento temporal, según el plano del papel siguiendo una dirección determinada (izquierda – derecha) y una sucesión de letras y palabras.

La orientación temporal permite comprender las secuencias de acontecimientos, así como entender el devenir de la historia como encadenamiento de causas y consecuencias.

Es también la habilidad de entender que las cosas, tienen un orden en el tiempo. Hay un orden en las palabras, ya que las letras se leen unas después que otras; si se cambia el orden, se cambia el sentido de la palabra. Por lo mismo se deben crear actividades, en la que los infantes comprendan el orden de las cosas.

4.8 Coordinación motora

Es la coordinación impecable de movimientos complejos y rápidos, constituye una de las funciones magistrales del cerebro.

La coordinación motora fina es aquella acción en la que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. Es la habilidad que permite coordinar los movimientos de los párvulos, tanto gruesos como finos, estos se van desarrollando a través de la práctica. Algunos ejemplos son: pintar, modelar o rellenar figuras.

Hay ejercicios para desarrollar la coordinación viso-motora, las actividades como son la reproducción de figuras: el círculo, triángulo, cuadrado. Y la reproducción de las letras para la coordinación de ésta, que posteriormente facilitarán el aprendizaje, de la lectura. El dibujo se torna importante, por el hecho de trazar letras, facilita especialmente la escritura, es decir, la reproducción de los trazos que componen las letras en la forma y proporción adecuada.

4.9 Decodificación

Una vez alcanzado las condiciones necesarias, un perfeccionamiento y desarrollo de las habilidades mencionadas anteriormente (lenguaje, pensamiento, percepción visual, coordinación motora, entre otras) con diversas actividades de

aprestamiento para la lectoescritura, que generalmente se trabaja en las etapas de preescolar hasta los primeros meses del primer año de nivel primaria, se procede a comenzar con la decodificación y enseñanza de la lectura inicial, enfocada a los códigos (sonido-letra).

Es importante mencionar, que la decodificación es necesaria ya sea con la visión o modelo que se trabaje, generalmente se enfatiza a la enseñanza que se imparte en los niveles de preescolar y primer año de primaria, donde el párvulo trata de entender el signo descifrado que compone la palabra que se pronuncia.

La decodificación está fuertemente enfocada a aprender sólo los signos, en el cual se reconoce las letras y grafemas de las diversas manifestaciones gráficas del sistema escrito. Ésta es parte de la lectura puesto que al leer se descifra y se necesita de ésta para comprender lo leído.

En la lectoescritura inicial, se enfatiza el desarrollo de la decodificación, buscando como objetivo principal, que los niños desarrollen la capacidad de leer y escribir en forma independiente. Así mismo, la enseñanza del código podría enseñarse de forma explícita directa, enfocado a los fónicos o enseñarlo dentro de un contexto con énfasis en el significado.

De esta forma, se entiende al código como un término usado para describir las diferentes maneras de identificar, pronunciar, recordar los rasgos distintivos de las palabras y por comprender su significado.

Las actividades que se ejercitan para la lectura tienen que ver con un proceso en la que se enfatiza el desarrollo de una serie de destrezas específicas, como lo es el aprendizaje de los fónicos, que permiten a los infantes alcanzar un nivel de aprendizaje del código que opera de manera automática. Estas actividades están enfocadas con el fin de que los educandos superen el “jugar a leer” y sean capaces de leer en forma independiente comprendiendo el significado del texto que se tiene al alcance.

En general entre las destrezas propias de la decodificación se encuentran: el desarrollo de la conciencia fonológica, el aprendizaje de los fónicos y el vocabulario visual. Una vez desarrollados estos procesos se puede dar pie a la decodificación.

Con respecto a la conciencia fonológica, que el infante desarrolla según (Valdivieso L. 2002) “es cuando éste va teniendo conocimiento de unidades mínimas como las letras o fonemas, y que aparece como indispensable para iniciar el proceso de decodificación”.

4.10 El dibujo

A través del dibujo los niños dicen muchas cosas de sí mismos. El papel garabateado va a ser su primera gran obra, un nuevo medio de comunicación y de expresión, y sobre todo un nuevo lenguaje.

El dibujo infantil favorece la creatividad, ayuda al pequeño a tener más confianza en sí mismo, a expresar sus sentimientos, a madurar psicológicamente y permite además desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura.

Si bien el dibujo se practica en la enseñanza sobre todo en la lectoescritura inicial, antes de enfocarse a este elemento y su importancia en la educación inicial, necesariamente se debe dar alusión a conceptos tales como función simbólica o capacidad de representar, y cómo el niño se va formando representaciones de su realidad. Elementos que tienen estrecha relación con lo que es el dibujo.

4.10.1 Surgimiento de la función simbólica

Con el surgimiento de la función simbólica, el infante posee más posibilidades intelectuales, donde gracias a la representación de éste se puede evocar hechos pasados, así como prever acontecimientos futuros, en este nivel simbólico las representaciones, se manifiestan mediante símbolos que el niño crea: gestos, acciones observadas, dibujos que quieren reproducir la realidad generalmente ausente. Estos símbolos constituyen algo diferente e independiente del objeto, que son algo que lo representa, pero que, al mismo tiempo, guardan alguna similitud con la realidad.

Lo que el pequeño representa son sus símbolos, guarda cierta relación con lo representado, aunque estas expresiones están marcadas, por los rasgos individuales o personales. Por ejemplo, un palito se puede convertir en una flauta, el cual guarda semejanza con la realidad y adquiere las características que el infante individualmente le concede.

En general, símbolos se les llama, a las representaciones que guardan alguna semejanza con la realidad. A través de distintos elementos tales como: la imitación, el juego simbólico, el dibujo, el modelado, etc. el párvulo va creando símbolos, los cuales les sirven para representar la realidad.

Es claro indicar que los símbolos son individuales, creados y entendidos por cada sujeto, es por esto que el dibujo, tiene gran relevancia en el aprendizaje, ya que da a demostrar una comprensión de un conocimiento.

Por lo tanto una diferencia que vemos entre símbolos y signos, es que los primeros son individuales y válidos para el sujeto, los segundos son más bien convencionales y colectivos.

El niño aprende, gracias a un convenio social, o un acuerdo, ya que el grupo en el que vive ha aceptado que una palabra determinada, sirva para expresar determinado significado.

Los infantes en cierto nivel llegan a establecer las reglas para relacionar y combinar las palabras, de esta manera que los signos se convierten en colectivos y válidos. A este nivel de representación corresponde la palabra oral y escrita, numerales, signos de puntuación, señales del tránsito, notas musicales u otros símbolos convencionales. En este sentido el uso de los signos del lenguaje, constituye el nivel de representación más evolucionado y abstracto que se pueda desarrollar en el sujeto.

4.10.2 La función simbólica: manifestaciones

La función simbólica es la capacidad de representar mentalmente un objeto o acontecimiento no presente (significado) y expresarlo por medio de la imitación, el juego simbólico, la construcción, el modelado, el dibujo y el lenguaje (significantes).

Sus principales manifestaciones son la imitación, el juego simbólico, el dibujo, el modelado y la construcción. A través de sus dibujos, así como en el modelado y la construcción el niño hace un esfuerzo por imitar la realidad y representarla.

Aunque la imagen gráfica, lo que se modela o se construye (significantes) no son la realidad (significado) la representan y se parecen en algo a ella. El lenguaje es la forma más compleja y abstracta de representación. Cuando se habla o escribe se representa a través de las palabras, los significados que desea transmitir. El lenguaje permite la recordación, mediante la palabra, de acontecimientos pasados, asimismo implica el empleo de signos que son muy diferentes de la realidad que representan.

De manera general se puede concretar que el dibujo además de ser algo creativo e imaginativo, es un sistema de simbolización donde a través de él se pueden expresar formas de pensar, sentimientos y pensamientos, que sirven,

además, en la educación como medio para conocer más al sujeto y las maneras en cómo va construyendo su pensamiento y aprendizaje.

5. Aspectos específicos de cada niño(a) para el aprendizaje de la lectoescritura

Aunque cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, para poder aprender a leer y escribir deben haber conseguido un buen nivel de lenguaje oral y una coordinación de movimientos adecuada.

En la edad preescolar la percepción infantil se caracteriza por falta de los detalles y saturación emocional. Es en este periodo donde ocurre un desarrollo intenso y existe un perfeccionamiento de su orientación en las propiedades y relaciones externas de los fenómenos y objetos en el espacio y en el tiempo.

Cualquier actividad intelectual exige una comprensión del significado de la interrelación existente entre el espacio y el tiempo, la lectura y la escritura se desarrollan en un tiempo y un espacio determinado.

5.1 Predominio cerebral y lateralidad

En el predominio cerebral y lateralidad es importante que se desarrolle la organización neurológica, que es la base de la constante preferencia por el uso de la mano y el ojo derecho.

El predominio lateral concierne al uso de cada una de las partes de relación con el exterior del cuerpo que se presenta en pares (manos, ojos, pies). Generalmente algunos niños usan la mano derecha, otros la izquierda; y unos pocos son ambidiestros. Es menos común también que los infantes tengan preferencia por el ojo derecho o por el izquierdo, como por ejemplo cuando miran

por un telescopio o a través de un microscopio. También hay predominio de un lado, para las manos y del otro lado para los ojos. Esta condición de predominio mixto es llamada lateralidad cruzada.

5.2 Organización espacial

La organización espacial es una adquisición que implica dinamismo y desplazamiento; es la posibilidad de orientarse en una dirección bien determinada del espacio y de orientar uno o varios objetos según cierta posición. La estructuración espacial requiere de la disposición global y de la integración de varios elementos de acuerdo con ciertas orientaciones bien determinadas. Ambas intervienen favorablemente en el aprendizaje en general y de la lectura en particular.

5.3 Estructuración y organización rítmico-temporal

En la estructuración y organización rítmico-temporal el párvulo debe tener un conocimiento claro y profundo del tiempo y de su duración para expresar con su sesión cronológica los hechos. Este conocimiento incurre en el aprendizaje de la lengua, sobre todo en la conjugación de los verbos, del canto, de la gimnasia y en la historia. El factor rítmico como sucesión de elementos sonoros en el tiempo interviene en el aprendizaje de la lectura; ya que es una sucesión de elementos sonoros que permite reproducirse en el orden establecido por cada una de las lenguas.

5.4 Lenguaje, uso y desarrollo

El lenguaje de los niños se desarrolla bajo la influencia sistemática de los adultos. Es indispensable que para que se perfeccione el lenguaje los adultos sepan hablar con el infante.

En ocasiones los adultos se acomodan al lenguaje de los pequeños en cuestiones de pronunciación, en la construcción de las oraciones y en las relaciones entre éstas. Todo esto puede generar un retraso en el desarrollo del lenguaje del niño, ya que él no escucha la pronunciación correcta de los sonidos, no aprende palabras nuevas y desconoce giros nuevos y complicados del lenguaje.

La comunicación verbal con los adultos tiene una notable influencia en el desarrollo de la actividad conectora del niño. Para el desarrollo del habla infantil es fundamental el aprendizaje del lenguaje escrito, ya que en varios aspectos de la enseñanza en el nivel primaria ocupa un lugar relevante y siempre tiene una gran influencia en el desarrollo del lenguaje.

El estudio de factores específicos ha llevado al diseño de instrumentos (test) para determinar el nivel de madurez de cada niño y su preparación y disposición para el aprendizaje de la lectoescritura. Entre los más conocidos se encuentran: el test ABC de Laurencio Filho, el Reversaltest de Edfeldt, la Bateria Predictiva de Inizan, la Prueba de lateralidad de Marguerite Auzias, la Prueba de imitación de gestos, la Prueba de recorte para niños pequeños y la Prueba de escritura para niños de 5 y 6 años.

6. Factores que intervienen en el proceso de lectoescritura

Para que un niño sea capaz de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, debe estar preparado.

La maduración cognitiva del niño para el aprendizaje de la lectoescritura es muy importante ya que es el momento en que el infante podrá aprender con facilidad y sin ningún temor logrando así un aprendizaje productivo y encontrar resultados positivos.

El momento óptimo para el aprendizaje de la lectoescritura no tiene relación directa con la edad cronológica del niño, sino con su maduración cognitiva.

6.1 Factores internos

Para que el aprendizaje de la lectoescritura ocurra y por consiguiente la estructura cognitiva del que ha aprendido se modifique, deben darse la concurrencia de factores intrapersonales, y contextuales o socio-ambientales.

Entre los factores intrapersonales se pueden citar la motivación intrínseca, la maduración cognitiva y emocional y los conocimientos previos.

Por tanto la personalidad de cada niño expresa factores internos que sirven como parámetros, que permiten observar las particularidades de sus aspectos orgánicos, mentales, psicológicos, afectivos y su relación con el aprendizaje.

6.1.1 Orgánicos

El factor orgánico es el estado general de la salud, procesos neurofisiológicos, agudeza sensorial.

Los ítems señalados permiten comprender que los niños necesitan tener una percepción visual normal. Debido a que cualquier problema visual dificulta la adquisición de la información. Cuando la percepción visual es perfecta no tiene ningún problema en diferenciar la forma, el color y el tamaño entonces se habla de una percepción normal.

La percepción auditiva normal es más difícil de detectar que la percepción visual porque se refleja por una mala pronunciación y otras perturbaciones al nivel del lenguaje. Si el infante no tiene una percepción auditiva normal es difícil que se puedan cambiar las palabras correctamente.

6.1.2 Mentales

El factor mental hace referencia a la inteligencia, memoria, imaginación, capacidad de análisis, de síntesis, inducción y deducción, operaciones lógicas, razonamiento, relación de las partes con el todo y viceversa. Aquí se incluye la necesaria salud mental y su expresión en la conducta, temperamento, carácter y en general la personalidad de cada pequeño.

6.1.3 Psicológicos

En el factor psicológico se hace referencia a cuando el párvulo ya tiene un conocimiento de su cuerpo: sus movimientos, sus emociones kinestésicas (sentido de orientación que te permite definir la orientación óptica, gustativa, táctil, olfativa y de coordinación) y cenestésicas (sensación general de la existencia y del estado general propio del cuerpo, independiente de todos los sentidos externos y resultante de la síntesis de las sensaciones simultáneas y sin localizar de los diferentes órganos y singularmente los abdominales y torácicos). Todo este conocimiento le produce bienestar y puede ubicarse en el espacio. Esta noción de orientarse y estructurarse espacialmente le permite al niño un buen condicionamiento para el aprendizaje de la lectura.

6.1.4 Afectivos

El factor afectivo se trata de la parte afectiva del ser humano, es hoy una dimensión fundamental para los aprendizajes. Las neurociencias han descubierto que los conocimientos son primero emocionales y luego racionales; por ello la calidad afectiva de la relación de los docentes con los niños es un pilar para el eficiente aprendizaje de la lectoescritura. A la edad de los 6 años el pensamiento es mágico y activo, dependiendo en gran medida de su afectividad; el lenguaje le ayudará a estructurar su pensamiento, basándose en numerosas experiencias tanto verbales como concretas.

6.2 Factores externos

La influencia del entorno o ambiente en el desarrollo integral de los seres humanos en general y de los niños en particular. Hace hincapié en la calidad de la estimulación que los infantes reciban de su ambiente y constituye un factor altamente relacionado con el aprendizaje en general y de la lectoescritura en particular.

6.2.1 Socioculturales-económicos

El desarrollo de cada niño está influenciado por la cultura del grupo humano al cual pertenece (por ej. Localidad rural o urbana) y por la cultura de su familia. También existen determinados factores de estimulación, promoción de ciertos intereses; modelos conductuales específicos; valores sociales, religiosos etc., que determinan su comportamiento.

El medio sociocultural y económico del cual proviene cada pequeño influye definitivamente en sus aprendizajes. Se debe propiciar la participación integral de los componentes culturales de los niños, en un ambiente de respeto y tolerancia.

Las experiencias que provienen de su cultura, lengua materna, condiciones ambientales, tipo de vivienda son determinantes en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.2.2 Familiares

La estructuración familiar forma la personalidad de los párvulos, su visión del mundo, la forma de interrelación con los demás. Ahí radica la importancia de su influencia en la adquisición de la lectura y escritura. Estas relaciones deben ser tomadas en cuenta tanto por los familiares como por los docentes, puesto que si son efectivas inciden en el aprendizaje para que esta relación positiva produzca seguridad confianza en sí mismo, amor, respeto, comprensión. Aspectos que va a manifestar en los diferentes momentos de su vida.

7. Estrategias de preparación para la escritura

Escribir puede ser un proceso intimidante para muchos niños. Cuando los pequeños se enfrentan a una hoja de papel en blanco, los procesos de pensamiento de muchos van al bloqueo. Se puede ayudar a los infantes a aprender a disfrutar el proceso de escritura y ganar confianza en su habilidad para escribir, gracias a la variedad de actividades que están fuera de lo que ellos asocian con la escritura.

7.1 Actividades psicomotrices

Las actividades de psicomotricidad ayudan a los niños a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás.

La psicomotricidad tiene como objetivos principales: educar la capacidad sensitiva a partir de las sensaciones del propio cuerpo, educar la capacidad perceptiva y educar la capacidad representativa y simbólica.

Existen talleres donde tratan de estimular la coordinación motriz y psicomotriz con técnicas particulares para cada niño. La psicomotricidad está dirigida a todos los infantes hasta los 7 años.

Los ejercicios de psicomotricidad permiten al párvulo explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

Entre los beneficios asociados a la psicomotricidad en niños está la conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento, el dominio del equilibrio, el control de las diversas coordinaciones motoras, el control de la respiración, la orientación del espacio corporal, la adaptación al mundo exterior, la mejora de la creatividad y la expresión de una forma general, el desarrollo del ritmo, mejora de la memoria, el dominio de los planos horizontal y vertical, las nociones de intensidad, tamaño y situación, la discriminación de colores, formas y tamaños, las nociones de situación y orientación y la organización del espacio y del tiempo.

La psicomotricidad es una técnica que, a través de ejercicios corporales, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos.

A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

Las actividades de psicomotricidad, tanto finas como gruesas son de fundamental importancia en el desarrollo del proceso de lectoescritura.

7.1.1 Coordinación dinámica

La coordinación dinámica es aquella que agrupa y exige la capacidad de sincronizar el sistema nervioso y movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo (músculos gruesos de brazos, tronco y piernas) para lograr rapidez, armonía, exactitud y economía del movimiento adaptada a diversas situaciones, con el menor gasto de energía posible. Además es fundamental para la mejora de los mandos nerviosos y el afinamiento de las sensaciones y percepciones.

Conseguir una buena coordinación dinámica requiere además de una organización neurológica correcta, dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad. Por ejemplo, a la hora de dar un salto, el niño ha de conseguir un grado de equilibrio que le permita mantenerse de pie, una capacidad de impulso suficiente para levantar los dos pies del suelo y una auto seguridad en sí mismo que le permita no necesitar ayuda externa para conseguirlo.

En la coordinación dinámica se pueden realizar actividades que tengan como objetivo desarrollar la conciencia global del cuerpo, como por ejemplo caminar con las puntitas de los pies o con el talón, correr, saltar obstáculos, gatear, arrastrarse, rodar.

7.1.2 Equilibrio estático y dinámico

Según (Álvarez del Villar, 1987) “el equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y la motricidad fina, que es cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o desplazándose (equilibrio dinámico)”.

El equilibrio estático hace referencia a la habilidad de mantener el cuerpo erguido y estable sin que exista movimiento, de igual manera tiene que ver con la

orientación que tiene la cabeza con respecto del suelo y depende de la fuerza de gravedad.

El equilibrio dinámico es la habilidad para mantener el cuerpo erguido y estable en acciones que incluyan el desplazamiento o movimiento de un sujeto. El equilibrio depende de un conjunto de fuerzas que se oponen entre sí y las cuales están reguladas por el sistema nervioso central (SNC). También se relaciona con los movimientos bruscos y súbitos.

Se pueden realizar actividades para desarrollar el equilibrio, postura estática y dinámica con ejercicios como: permanecer inmóvil por un minuto con los ojos abiertos y luego cerrados, levantar los talones y permanecer inmóvil por un minuto, apoyarse en el pie derecho y luego en el pie izquierdo.

Estas actividades le permiten al niño disminuir la tensión muscular, sentirse cómodo con su cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo y poder influir en su comportamiento tónico emocional.

7.1.3 Disociación de movimientos

Disociar es separar algo de otra cosa a la que estaba unida.

La disociación del movimiento, aporta un mejor dominio y control de cuerpo-mente, es la suma de la estabilización y el movimiento.

El sistema muscular está clasificado en músculos estabilizadores y músculos movilizadores.

Los estabilizadores se caracterizan por su localización profunda, de acción local y mono articular, con función anti gravitatoria de soporte de peso, alta proporción en fibras lentas y de gran capacidad propioceptiva.

La musculatura movilizadora se caracteriza por su localización más superficial, de acción más global y multiarticular, con mayor capacidad para generar amplios rangos de movimiento y fuerzas de aceleración, y con alta proporción de fibras rápidas.

Para la disociación de movimientos hay actividades en las cuales se usan determinadas partes del cuerpo, se le indica al niño que verbalice sus acciones y las modalidades de ejecución. Lento-rápido, liviano- pesado, suave-fuerte; por ejemplo: imitar posiciones de los brazos, movimientos de balanceo, movimientos disociados según un código, ejercicios de disociación de muñecas, manos y dedos, reproducir gestos realizados por el educador.

7.1.4 Esquema corporal y lateralidad

El esquema corporal es la imagen corporal o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento. Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años, por ello su trabajo en la escuela es fundamental.

El infante debe tomar conciencia del eje corporal, de los lados del cuerpo y de las nociones direccionales en el espacio exterior, al realizar actividades donde él se ponga delante de un espejo y con una cuerda trazar una línea imaginaria vertical en el cuerpo del niño en dos partes iguales, mirar la simetría de los dos lados del cuerpo comparar el lado derecho con el izquierdo, realizar los mismos movimientos en el cuerpo de un compañero.

La lateralidad tiene gran importancia para el niño de 5 a 7 años, porque a esta edad la escuela obliga de cierto sentido a resolver problemas muy difíciles que tienen que ver con su orientación espacial y que están relacionados con el

aprendizaje de la lectura y escritura. “Hay que destacar los grandes inconvenientes a que está expuesto el niño que aborda el aprendizaje de esas habilidades antes de haber afirmado su lateralidad”, (Cratty, 1978).

Es por esto que la definición de la lateralidad se lleva a cabo durante los primeros años de vida del niño y se sustenta sobre una base fisiológica, cultural y emocional.

A nivel cerebral, desde el momento del nacimiento existe un hemisferio que es el dominante y que con la ayuda de los contactos con el medio que experimenta el niño se consolida la dominancia izquierda o derecha. Como bien se sabe los infantes diestros presentan dominancia del hemisferio cerebral izquierdo, mientras que los párvulos zurdos presentan dominancia del hemisferio cerebral derecho.

Es por esto que el niño, más allá de las cuestiones fisiológicas, va instaurando su lateralidad a través de las experiencias que vivencia primero con su madre y luego con todas las personas que lo rodean, y más adelante en la escuela donde determina la definición de lateralidad.

Pero es también en la escuela, y especialmente en el preescolar y primer grado de primaria, donde aparecen las alteraciones o los estados que confunden la lateralidad. Hay actividades en las que los niños pueden mostrar su lateralidad dominante como jugar con la pelota, pintar, patear, recortar y dibujar.

7.2 Estructuración espacial

La estructuración espacial es el área que comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las

dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Con las nociones espaciales de derecha e izquierda identificando ambos lados del cuerpo y para reforzar esta actividad, conviene hacer que el niño tome conciencia en las actividades de saludar, comer, lavarse, peinarse, batir, golpear, contar, dibujar. Ejercicios de estructuración espacial: saltar en distintas direcciones, lanzar una pelota en distintas direcciones dentro de un cuadro, denominar la ubicación de los objetos, laberintos, reproducir figuras, dictado.

7.2.1 Motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

Los ejercicios de motricidad fina, sirven para desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los gestos finos; son consideradas como actividades técnicas no-gráficas preparatorias para la escritura.

Por ejemplo, repartir naipes, realizar collares con perlas, semillas, fideos, jugar a las palmas, jugar con títeres, al teatro de sombras con las manos, con pasta de moldear o plastilina hacer bolitas o figuras.

7.2.2 Estructuración temporal

Se puede definir la estructuración temporal como la capacidad de situar hechos, objetos o pensamientos dentro de una serie sucesiva.

En la evolución de esta estructura influyen de manera determinante las operaciones lógicas del pensamiento, es por ello por lo que los alumnos que no poseen dicha forma de pensamiento tienen muchos problemas de percepción temporal, especialmente en lo que se refiere a la ordenación temporal.

Dentro de la estructuración temporal se pueden distinguir dos elementos: la estructuración rítmica y la ordenación temporal.

La estructuración rítmica se refiere a la capacidad para interiorizar y ejecutar series rítmicas, y que es consecuencia de la asimilación perceptivo-motriz del tiempo; de igual manera es la habilidad de ordenar sucesos o situaciones dentro de una serie sucesiva, y que es consecuencia de la asimilación cognoscitiva del tiempo.

Dentro de la ordenación temporal se distinguen tres niveles: el primer nivel hace referencia a los conceptos y nociones básicas temporales (antes-después, ahora-ya, rápido-normal-lento, noche-día, etc.). El segundo nivel se enfoca a las formas (nociones) socializadas del tiempo (semana, año, estación, siglo, etc.); para su reconocimiento y uso es necesario la utilización de operaciones de cierta complejidad del pensamiento lógico. El tercer nivel trata las formas abstractas del tiempo (el tiempo histórico) para cuya adquisición es necesario tener en pleno funcionamiento todas las capacidades del pensamiento abstracto o conceptual.

7.2.3 Actividades de integración

Aquí se integran la orientación espacial, la temporal y la coordinación motriz a través de gráficos con modelos, mediante imitación o una melodía tradicional cantada por el niño.

El objetivo de estas actividades de integración es analizar los movimientos globales para poder diferenciar de los gestos finos que están organizados en sistemas coordinados y precisos y también le dan un significado psicológico al

acto gráfico. Debe coincidir el ritmo con los movimientos para reproducir cada figura. La noción de psicomotricidad permite tener un significado psicológico al movimiento y concede que se tome conciencia entre las funciones de la vida psíquica y la esfera motriz.

También presentan el principio próximo-distal que atañe al aprendizaje de la escritura y estos son los movimientos musculares más cercanos al tronco, estos movimientos son los globales del brazo que sigue al movimiento del codo, éste precede al puño y finalmente a los movimientos finos de los dedos. Por lo tanto este movimiento es el encargado de realizar las actividades relacionadas con la coordinación dinámica global, el equilibrio, relajación, disociación de movimientos, eficacia motriz y técnicas escriptográficas.

Otro contenido de psicomotricidad desde el punto de las funciones básicas, es la estimulación a través de actividades que desarrollan el esquema corporal, la orientación espacial y temporal, la percepción táctil, visual y auditiva, la memoria y el empleo permanente del lenguaje como un puente de desarrollo cognitivo efectivo.

7.3 Técnicas pictográficas

Las técnicas pictográficas están centradas en una búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento. El aprendizaje técnico se dirige esencialmente a los datos cualitativos y estéticos del trazo y de la superficie de apoyo.

Estas técnicas son: pintura-dibujo, arabesco y rellenos de superficie. El objetivo de estas técnicas es desarrollar el agrado con la actividad gráfica, ayuda al uso de una postura adecuada, fluidez y distensión del movimiento.

7.3.1 Pintura-dibujo

Pintura y dibujo libre, con formatos y utilización de materiales de elección libre (tempera, lápices de colores, lápices de cera, acuarelas).

Son pinturas y dibujos con contenido, formatos e instrumentos de libre elección. Por lo tanto se le pide al niño que pinte lo que le guste; él puede elegir el material. El valor emocional de esta expresión libre, permite establecer un buen contacto con el niño, resolver ciertas tensiones afectivas, y estimular su creatividad. Desde el punto de vista del desarrollo psicomotor el pintar en formato grande con gestos amplios puede ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.

Fomentar el dibujo en los niños consigue acostumar paulatinamente al sujeto a distinguir entre los objetos y sus representaciones, que comprenda cómo las formas gráficas son también instrumentos de comunicación, de expresión y de representación mental.

El ejercicio gráfico basado en relatos de dibujos animados, creación de bandas dibujadas, esquematización de dibujo, etc. De igual manera la unión del dibujo, y en general de las creaciones gráficas con comentarios verbales acerca a la escritura como vivencia y como elemento de comunicación.

7.3.2 Arabescos

Los Arabescos son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitando la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas.

Existen diferentes tipos de arabescos: arabesco simple con pincel, es el ejercicio de base relacionada con el aprendizaje del trazo, donde el niño llena la hoja con líneas continuas.

Arabesco con matices con pincel, el infante hace variar los tonos de colores y el espesor del trazo que ejecuta.

Arabesco con lápices de colores, el niño realiza deslizamientos de sus dos manos sobre el papel ejecutando libremente sus movimientos, así se reflejan las diferentes presiones del lápiz.

7.3.3 Rellenos de superficie

Además del trazo, la superficie coloreada o mancha constituye el segundo elemento esencial de una composición pictográfica.

Relleno de una superficie, aparte del trazo, una composición se compone esencialmente de superficies coloreadas repartidas armónicamente. El niño rellena una hoja con manchas coloreadas, donde existe una presión constante del lápiz.

7.4 Técnicas escriptográficas

Este tipo de técnicas tienen por objetivo mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, no abordando directamente la escritura. Distinguiéndose tres tipos de técnicas escriptográficas.

7.4.1 Trazados deslizados

Son trazados continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la superficie (mesa) realizando así los movimientos en forma regular y rítmica, por ejemplo: formas cerradas y abiertas con técnicas de trazado deslizado, guirnalda para repasar el mismo trazado y deslizado, ejercicios de progresión.

Su realización es con un lápiz grueso, para hacer más difícil el gesto. Además sirven para desarrollar aspectos tales como postura adecuada, posición regular y movimiento rítmico.

7.4.2 Ejercicios de inscripción

Los ejercicios de inscripción son los destinados a favorecer la inscripción mediante el desarrollo adecuado de los dedos y la flexibilidad de la muñeca. Los dedos son el principal agente de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras en la superficie, conviene desarrollar su actividad.

Para realizar los ejercicios de inscripción hay que desarrollar la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos.

Conseguir un dominio digital suficiente para la escritura puede resultar difícil en preescolar, por lo tanto se debe intentar disminuir o eliminar el papel de otros elementos en la inscripción (antebrazo, brazo, etc.), y evitar crispaciones y bloqueos en el movimiento de dedos.

También son movimientos que se relacionan directamente con la escritura y permite ir con los movimientos de la mano de izquierda a derecha del papel. Se puede distinguir la progresión amplia y los de pequeña progresión, por ejemplo: formas de movimientos de progresión amplia, de pequeña progresión, flexión y extensión de la mano, la mano va de una posición de prolongación a una posición de pequeña extensión, sucesión de arcos, líneas y guirnaldas.

El objetivo general de estas actividades es analizar los movimientos globales para poder diferenciar de los gestos finos que están organizados en sistemas coordinados y precisos, también le dan un significado psicológico al acto gráfico.

7.4.3 Ejercicios de progresión

Estos ejercicios de progresión buscan facilitar el movimiento de progresión de izquierda a derecha que se da en la escritura y que afecta sobre todo a los músculos del brazo y antebrazo y a las articulaciones del hombro y codo. Los ejercicios característicos de este tipo son los ejercicios de ejecución de formas relacionados con la escritura (líneas onduladas, quebradas) en el aire o en amplias superficies verticales u horizontales.

A través de estos trazos amplios, ejecutados tranquilamente y con soltura, buscamos un acercamiento del sujeto a la tarea de la escritura intentando mejorar su postura, su flexibilidad y la progresión sobre la superficie, y buscando un desarrollo regular y rítmico del movimiento.

Muchos de los ejercicios de progresión son ejercicios deslizantes muy relacionados con la relajación; dentro de ellos podemos incluir los grandes trazos deslizantes los cuales se dividen en tres: el primer tipo corresponde a las formas cerradas o semicerradas, donde el niño imita o repasa las formas sin levantar el lápiz. El siguiente tipo hace referencia a las letras de gran formato. Por último están los gráficos que van de izquierda a derecha y que abarcan trazos cercanos a la escritura o a las letras y escritura en gran formato.

CAPÍTULO III

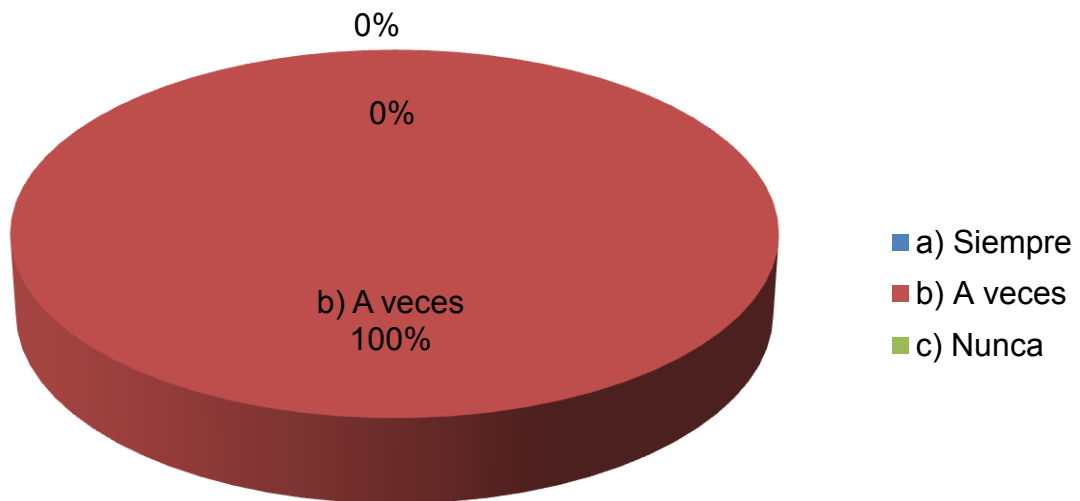
ANÁLISIS E

INTERPRETACIÓN DE

RESULTADOS

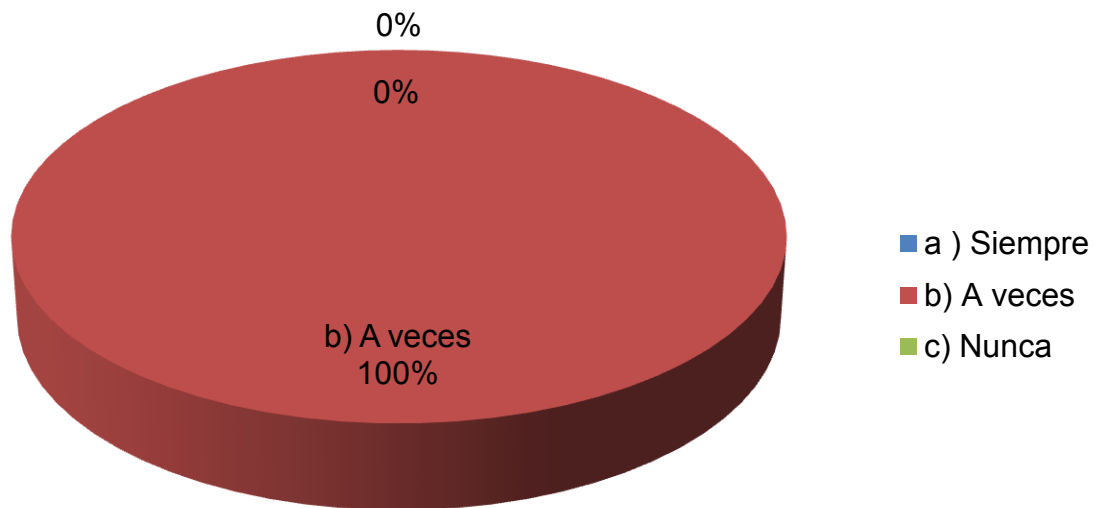
3.1 GRÁFICAS E INTERPRETACIÓN

1. Consideras que en preescolar se debe iniciar la enseñanza de la lectura y escritura:



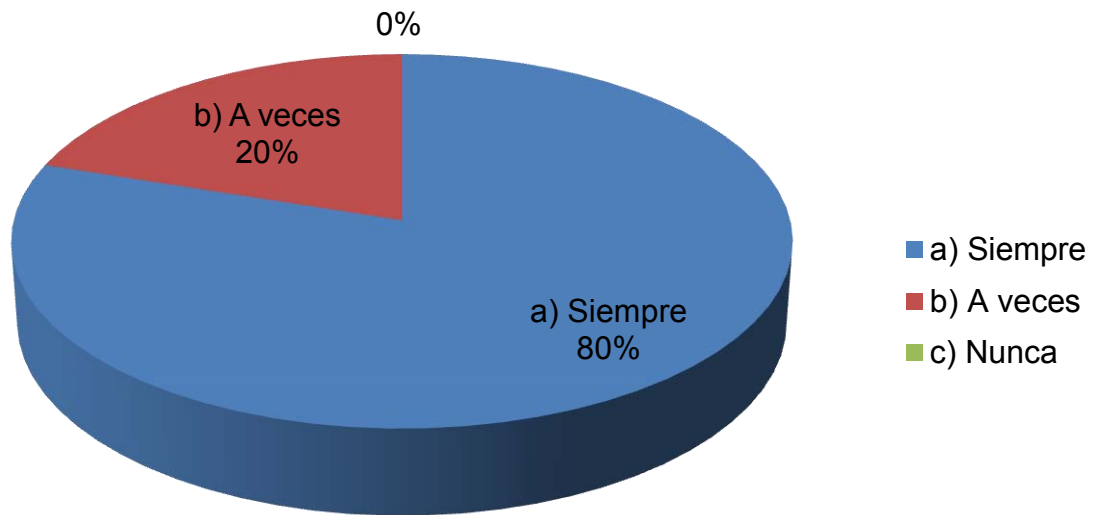
En la primera gráfica de la encuesta se puede observar que el 100% que muestra la gráfica corresponde al inciso b) A veces, lo que quiere decir que todas las docentes piensan que a veces es necesario iniciar la enseñanza de la lectura y escritura en el preescolar, que no creen conveniente que los niños salgan leyendo y escribiendo del jardín de niños y que tampoco pueden evadir la enseñanza de lectura y escritura.

2. Utilizas actividades de lectoescritura en tu salón de clases:



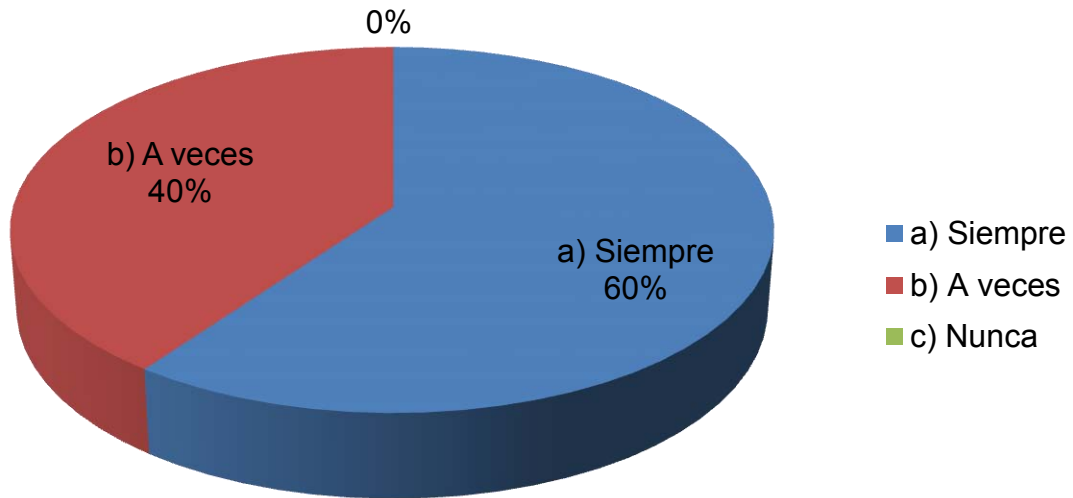
En la segunda gráfica se puede apreciar que el 100% de las respuestas emitidas por las docentes corresponden al inciso b) A veces, lo que quiere decir que a veces las docentes utilizan actividades de lectoescritura en su salón de clases, lo cual indica que siempre se pueden implementar actividades de lectoescritura.

3. Consideras que la lectoescritura es una técnica de ayuda para tus alumnos:



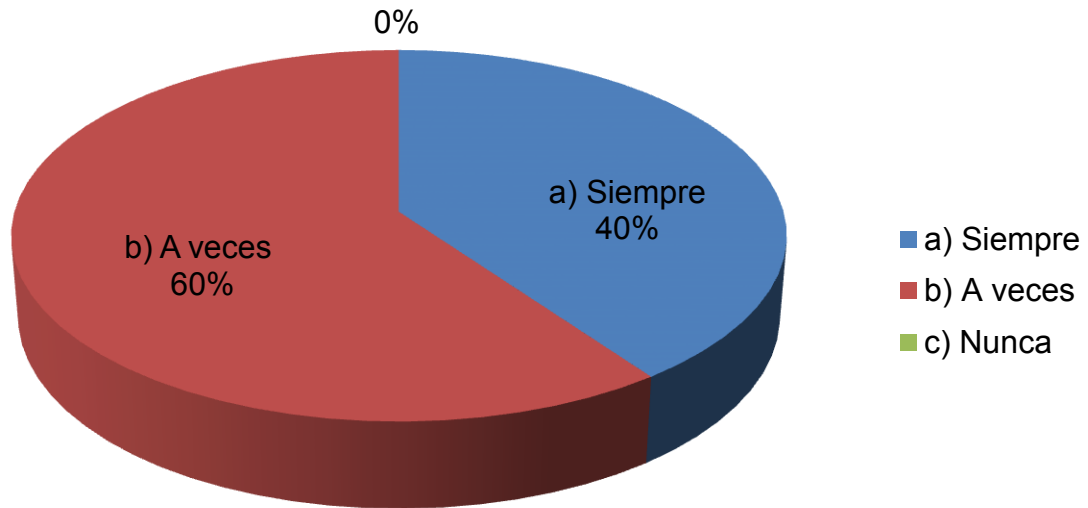
En esta tercera gráfica se puede observar que el 80% de las respuestas emitidas por las mayoría de las docentes corresponden al inciso a) Siempre y el otro 20% restante corresponde al inciso b) A veces, lo cual quiere decir que las docentes a veces conocen los beneficios que pueden llegar a obtener sus alumnos con la utilización de actividades de la técnica de lectoescritura.

4. Consideras que la lectoescritura ayuda a tus alumnos a mejorar su escritura:



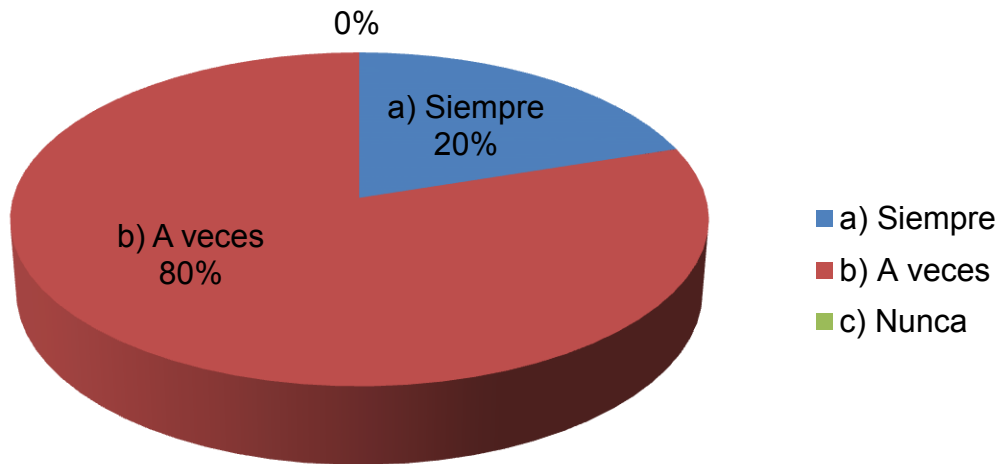
En esta cuarta gráfica se puede apreciar que el 60% de las respuestas emitidas por la mayoría de las docentes corresponden al inciso a) Siempre y el otro 40% restante corresponde al inciso b) A veces, lo que indica que las docentes consideran que siempre las actividades de lectoescritura ayudan a sus alumnos a mejorar su escritura.

5. Consideras que la técnica de la lectoescritura ayuda a tus alumnos a mejorar su lectura:



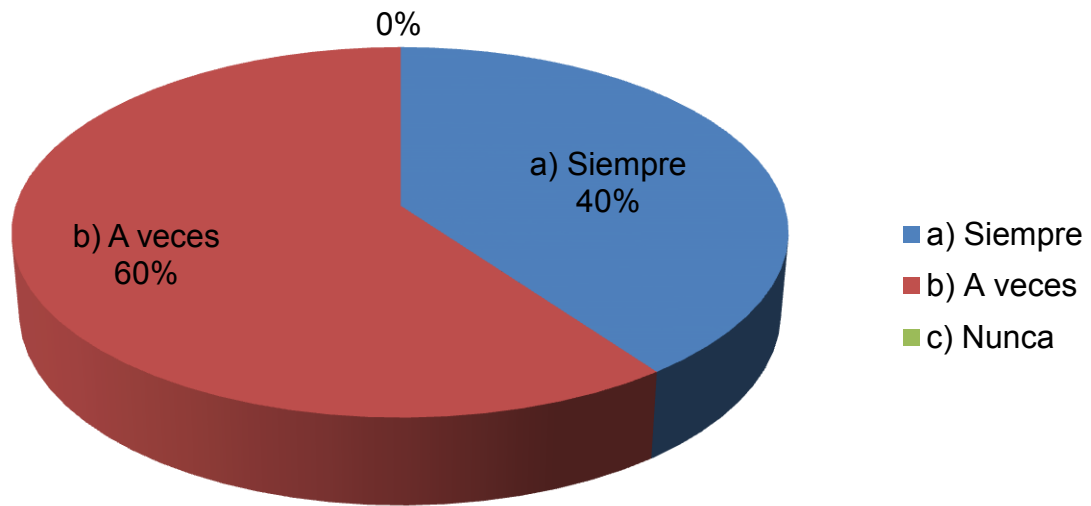
En esta quinta gráfica se puede observar que el 60% de las respuestas emitidas por la mayoría de las docentes corresponden al inciso b) A veces y el otro 40% restante corresponde al inciso a) Siempre, lo cual indica que las docentes consideran en gran medida que a veces los ejercicios de lectoescritura ayudan a mejorar la lectura de sus alumnos.

6. Consideras que la técnica de la lectoescritura refuerza y aumenta el pensamiento de tus alumnos:



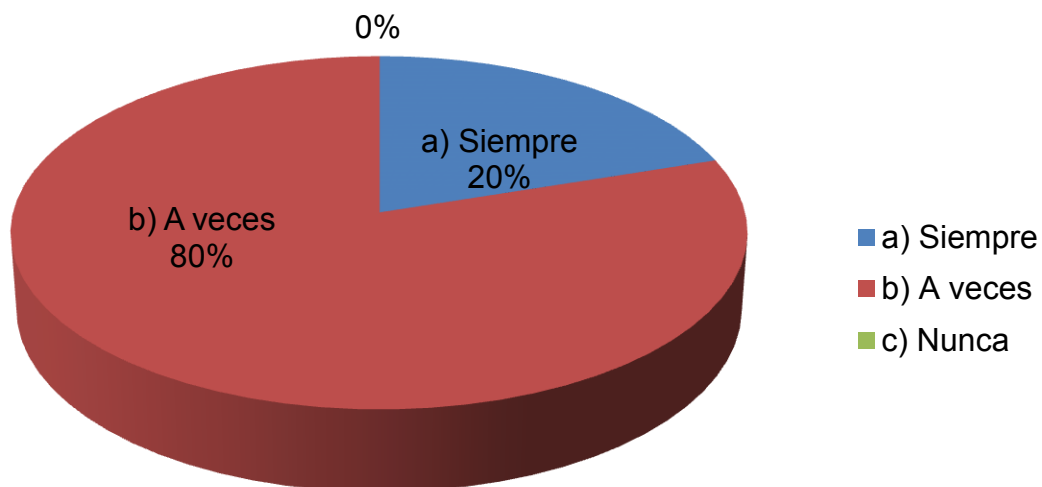
En esta sexta gráfica se puede apreciar que el 80% de las respuestas emitidas por la mayoría de las docentes corresponden al inciso b) A veces y el otro 20% restante corresponde al inciso a) Siempre, lo que indica que las docentes consideran en gran parte que la técnica de la lectoescritura a veces ayuda a reforzar y aumentar el pensamiento en sus alumnos.

7. Consideras que con la técnica de lectoescritura tus alumnos obtienen un mejor aprendizaje:



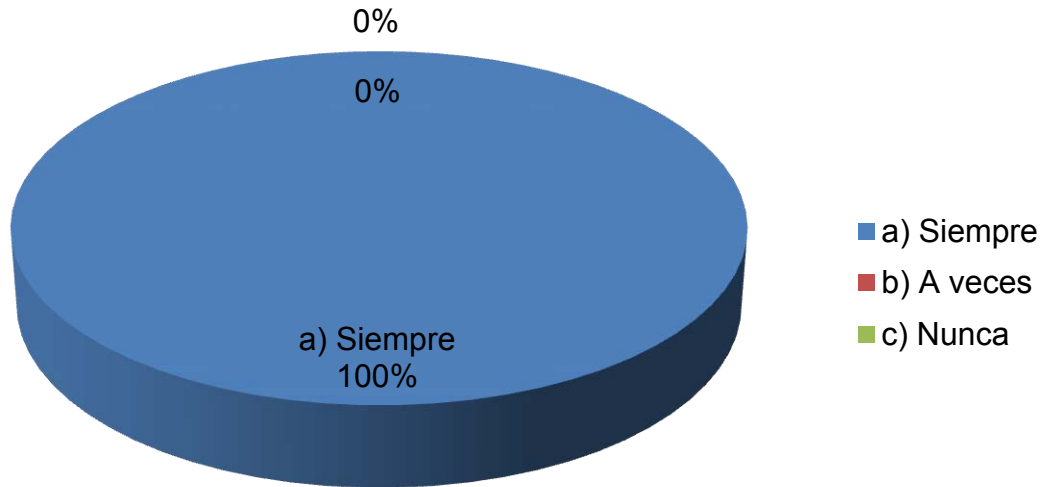
En esta séptima gráfica se puede observar que el 60% de las respuestas emitidas por la mayoría de las docentes corresponden al inciso b) A veces y el otro 40% restante corresponde al inciso a) Siempre, lo cual indica que las docentes consideran en gran medida que a veces con los ejercicios de la técnica de lectoescritura sus alumnos obtienen un mejor aprendizaje.

8. Consideras que la lectoescritura ayuda a tus alumnos a mejorar su lenguaje:



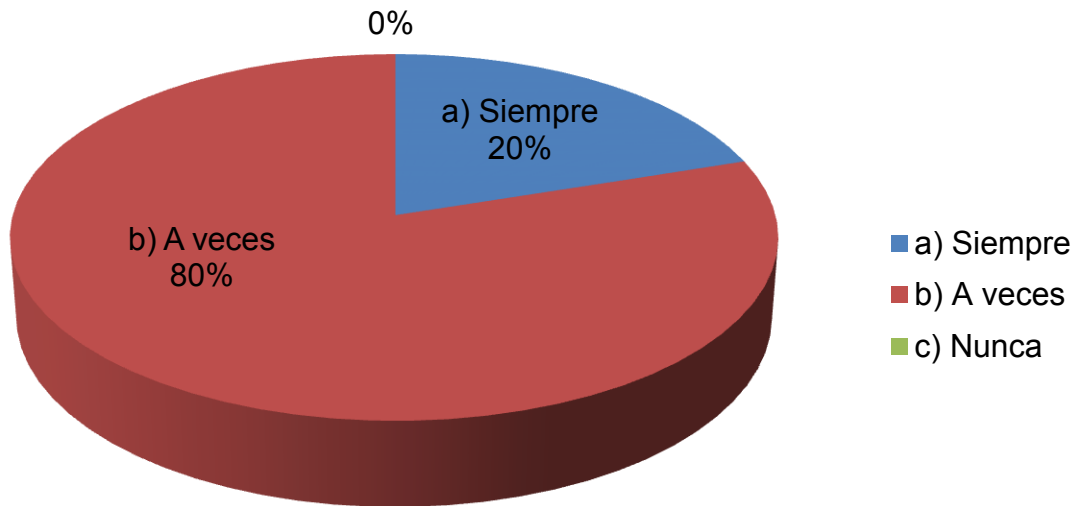
En esta octava gráfica se puede apreciar que el 80% de las respuestas emitidas por la mayoría de las docentes corresponden al inciso b) A veces y el otro 20% restante corresponde al inciso a) Siempre, lo que indica que las docentes consideran en gran parte que las actividades de lectoescritura a veces ayudan a sus alumnos a mejorar su lenguaje.

9. Consideras que la lectura es parte fundamental en el proceso educativo:



En esta novena gráfica se puede observar que el 100% corresponde al inciso a) Siempre, lo que quiere decir que todas las docentes consideran que siempre es necesaria la lectura en su salón de clases y que es parte fundamental del proceso educativo que llevan sus alumnos.

10. Consideras conveniente que tus alumnos sepan leer y escribir al terminar el preescolar:



En esta última gráfica se puede apreciar que el 80% de las respuestas emitidas por la mayoría de las docentes corresponden al inciso b) A veces y el otro 20% restante corresponde al inciso a) Siempre, lo que indica que las docentes consideran que a veces es conveniente que sus alumnos sepan leer y escribir al concluir su preescolar.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Manual

INTRODUCCIÓN

Este manual contiene actividades de la **técnica de lectoescritura** para mejorar la lectura y escritura de los infantes de tercer de preescolar.

Entre sus objetivos se pueden destacar el propiciar el interés y el gusto por la lectura y escritura.

El manual se basa en una presentación de las vocales como actividad diagnóstica, en los fonemas y sus grafías con un orden de acuerdo al abecedario, en las sílabas directas de (m, p, s, t), como actividades de mejoramiento y en dinámicas que ayuden al infante en su esquema corporal, disociación de movimientos, equilibrio y su coordinación dinámica.

Cuando se habla de un orden estricto de presentación de los fonemas, se hace referencia a que el alumnado no se encuentre con fonemas que aún desconoce y que junto con el fonema que actualmente está trabajando, repase los anteriores, ya que éstos están incluidos en los nuevos vocablos. Así pues, si el niño está realizando actividades del fonema (m), sólo encontrará, además de éste las vocales, lo que supone una continua retroalimentación.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar habilidades comunicativas en los niños de tercer de preescolar e iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura por medio de la lectoescritura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Propiciar el interés y el gusto por la lectura y escritura.
- Motivar al alumnado a través de actividades que le resulten atractivas, con un elevado componente visual, con posibilidad de interacción, con un enfoque lúdico y una evidente intencionalidad educativa.
- Desarrollar la orientación espacial y la coordinación visomotora, a través de dinámicas.

JUSTIFICACIÓN

La lectoescritura es una actividad muy importante en la vida de cualquier persona, debido a que es indispensable para desenvolverse en un mundo en el que el lenguaje escrito está en todas partes y además a partir de ella se accede a gran parte de los contenidos que se plantea la escuela.

El preescolar es la primera instancia oficial en la cual los pequeños tienen contacto con el lenguaje escrito como objeto de conocimiento; por tal motivo se decidió trabajar con niños de este nivel.

Trabajar la lectura y escritura en el jardín de niños no es nada fácil, desde el punto de vista del docente se pueden encontrar muchas literaturas acerca de técnicas para enseñar desde diversas perspectivas.

Es por ello que para mejorar la lectura y escritura de los niños de tercero de preescolar surgió la necesidad de elaborar un manual con 15 actividades, tomando como punto de referencia la técnica de la lectoescritura.

Cabe mencionar que la lectura y la escritura son dos procesos básicos necesarios para desarrollar y favorecer desde edades tempranas a los seres humanos, ambos procesos se consideran el camino hacia el conocimiento y la libertad; implicando la participación activa de la mente, el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el enriquecimiento del vocabulario.

Por lo tanto el utilizar actividades o ejercicios de lectoescritura dentro del salón de clases ayuda a alfabetizar a los alumnos y si se comienza con la enseñanza de la lectura y escritura desde edades tempranas se obtienen muchos beneficios para los infantes.

No se debe olvidar que la meta de la enseñanza de la lectoescritura es desarrollar en los alumnos habilidades básicas de comunicación, es decir, ayudarlos a dominar las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir.

TIPO DE BENEFICIARIO (BENEFICIO)

El manual está dedicado al aprendizaje y refuerzo del proceso de lectoescritura para la mejora de la lectura y escritura de los alumnos de tercero de preescolar en los niveles en los que esta temática está ampliamente incluida entre sus programas curriculares.

TIEMPO DE APLICACIÓN

Cada actividad del manual correspondiente a la lectura y escritura de los niños requiere de 30 minutos a 1 hora al día por actividad para que los niños logren un aprendizaje significativo. Cabe mencionar que el tiempo de la actividad lo determina el docente de acuerdo a las necesidades de sus alumnos.

En cuanto a las dinámicas pueden ser de 15 a 20 mins., aproximadamente pero también es el docente quien determinará el tiempo del juego de acuerdo a los intereses del grupo.

DESCRIPCIÓN DEL MANUAL

El manual consta de 15 actividades en total; 12 son ejercicios de lectura y escritura y las otras 3 son dinámicas que favorecen diferentes aspectos como la percepción visual, disociación de movimientos, orientación espacial, el esquema corporal y lateralidad por tan solo mencionar algunas.

Si bien la ejecución de las dinámicas no tiene un orden establecido así que el docente las puede aplicar cuando lo considere necesario.

Los ejercicios del manual son correspondientes a las letras M m, P p, S s y T t, pero se pueden tomar como ejemplo para realizar actividades similares con otras letras. Las actividades establecidas en el manual son ejercicios de lo que es la técnica de lectoescritura pero el autor es quien escogió las actividades según su interés.

Actividades

UN HADA MADRINA

1. ESCUCHA CON ATENCIÓN LA SIGUIENTE CANCIÓN:

UN HADA MADRINA

VESTIDA CON HOJAS

BARRE LA VEREDA

Y NUNCA SE ENOJA.

MUY CONTENTA CANTA

TA-TE-TI-TO-TU

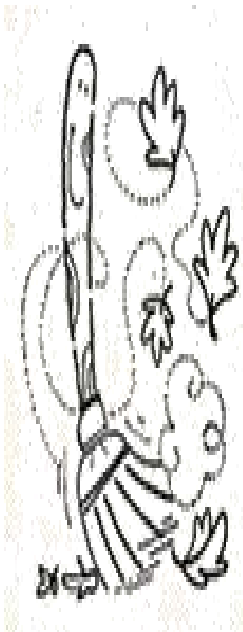
LA-LE-LI-LO-LU

MA-ME-MI-MO-MU

PA-PE-PI-PO-PU

Y DESPUÉS SE RÍE

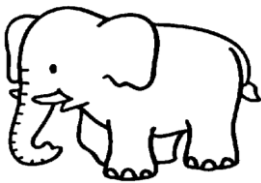
JA, JE, JI, JO, JU.



Nombre: _____

LAS VOCALES

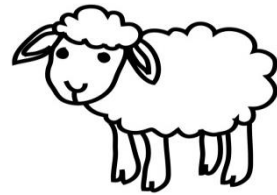
1. EL HADA MADRINA CON SU ESCOBA BARRIÓ ALGUNAS LETRAS DE ESTAS PALABRAS. **ESCRÍBELAS.**



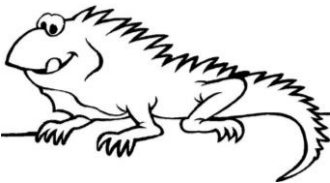
LEFA NT



GLESI



VEJ



GUAN



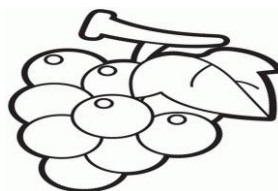
NILL



NIC RNIO



B JA



VAS

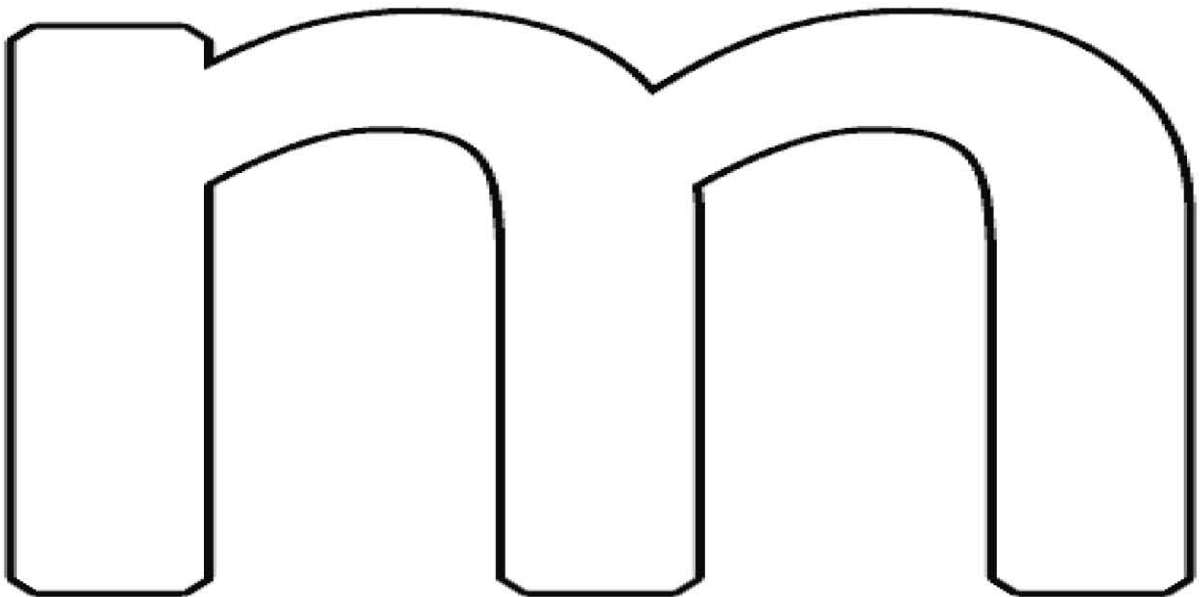
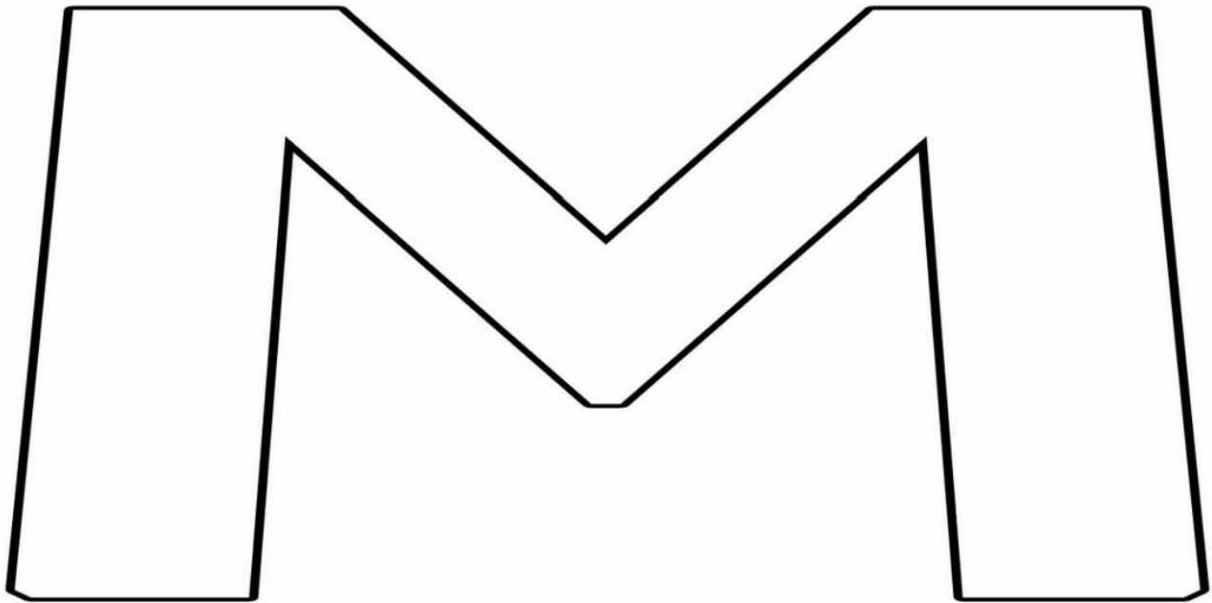


REJ

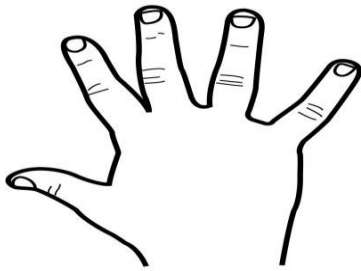
Nombre: _____

Letra M m

1. Pronuncia y decora las letras.



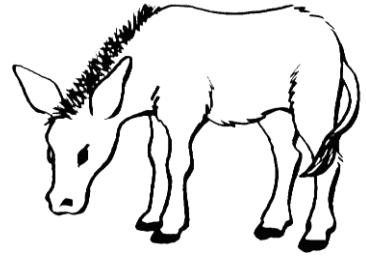
2. Ordena las letras y escríbelas.



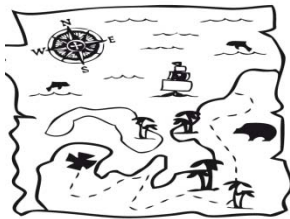
N A M O



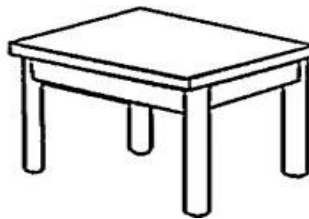
T O M O



M U L A



P A M A

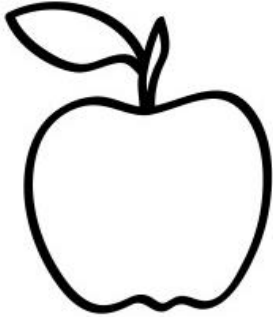


E M S A



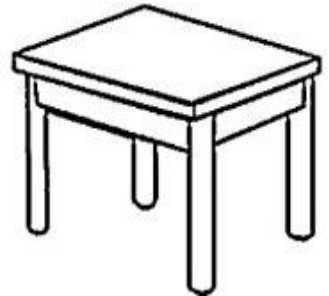
E L M I

3. Une las palabras con su dibujo:



Muñeca

Mamá



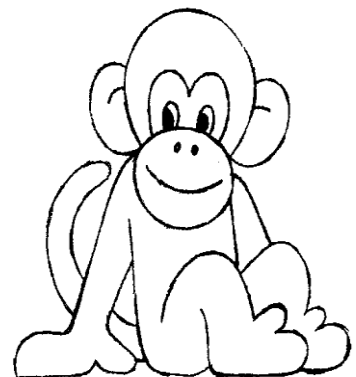
Mono



Manzana



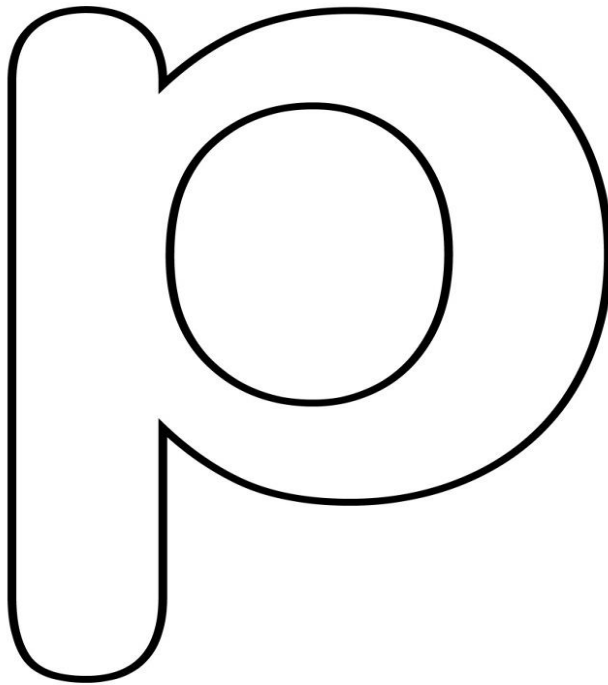
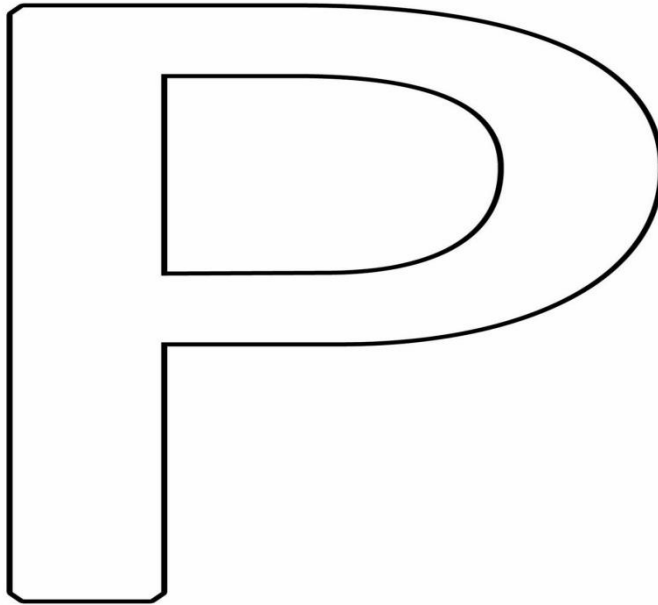
Moto



Nombre: _____

Letra P p

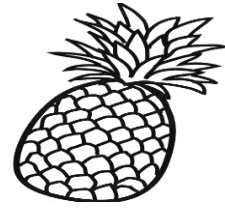
1. Con estambre decora el contorno de las letras.



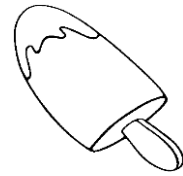
2. Recorta palabras que tengan la letra “P p”.

3. Completa las palabras:

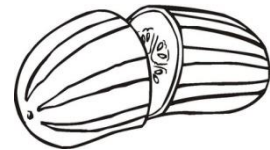
__ __ ñ a



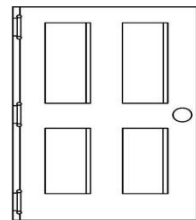
__ __ l e t a



__ __ p i n o



__ __ e r t a



__ __ p o t e



Letra S s

1. Leer el cuento en grupo y en voz alta.

Esta es la  de una niña llamada Sara.

 tiene  años.

A  le gusta mucho ponerse una  .


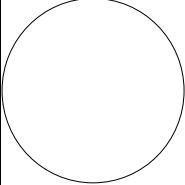
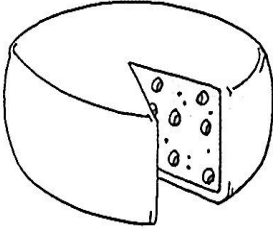
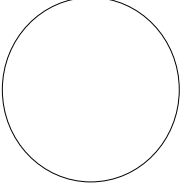
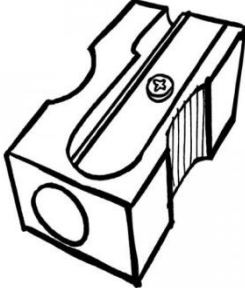
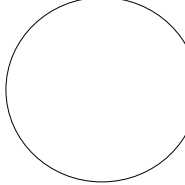
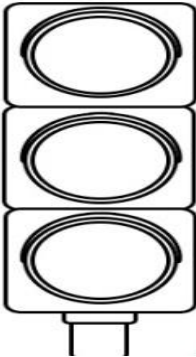
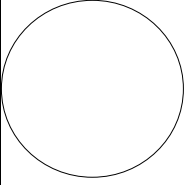
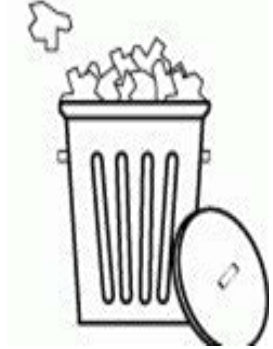
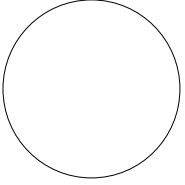

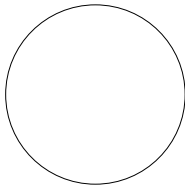
Un día que hacía mucho  fue a la fuente y encontró

un  .

Sara cogió el  y se lo llevó a su  .

El  saltó y se puso debajo de la  .

2. Escribe la sílaba que lleve “s” dentro del círculo, referente al nombre de los dibujos.

Nombre: _____

Letra T t

1. Busca las siguientes palabras en la sopa de letras:

**Tortuga – toro – tomate – tío – tula – tapa – topo – tapete –
tetero – tela.**

t	d	e	s	t	u	l	a	w	s	d	x	f	j	i
o	j	u	y	u	g	f	ñ	l	j	g	v	v	d	c
r	o	i	t	e	t	e	r	o	u	i	g	d	c	f
t	c	a	n	t	a	n	t	e	p	j	r	e	d	s
u	x	q	w	s	d	t	o	p	o	g	t	h	h	f
g	t	e	r	n	e	r	o	d	e	c	f	v	h	t
a	t	a	x	i	l	ñ	m	o	t	o	x	l	r	o
d	e	c	v	f	g	n	j	j	k	m	l	ñ	u	m
i	o	t	a	p	e	t	e	g	d	a	s	x	d	a
a	q	g	j	k	l	n	j	y	h	g	t	f	b	t
h	r	t	g	b	y	n	f	d	v	h	o	l	ñ	e
z	t	e	l	a	x	q	e	r	f	v	r	h	j	k
y	h	u	i	l	u	t	a	p	a	a	o	n	m	j
j	k	l	ñ	i	u	y	r	f	g	b	f	d	r	g
t	í	o	h	j	g	r	f	n	b	u	y	r	r	e

2. En las siguientes palabras encierra las “ T t” que encuentres:

C a l a b a z a

T a m a ñ o

Z a p a t o

T a z a

A t o l e

F l o r

G a t o

G e l a t i n a

A u t o

P i e

G o t a

C a r n e

V i e n t o

T e l e

Dinámicas

Nombre: Juguemos a los espejos

Propósito: Mejorar el control muscular y alentar la integración libre de los niños.

Desarrollo: Los niños no siempre se dan cuenta de sus propios movimientos.

El docente da las instrucciones claras a los pequeños, para la realización de la dinámica.

Los infantes se colocan frente a frente. Uno conduce con movimientos muy lentos y el otro se limita a reflejarlos como si fuera un espejo.

Este juego estimula las habilidades físicas y la coordinación.

Duración: 15 mins.

Nombre: El tanque

Propósito: Aprender a escuchar, seguir indicaciones, y favorecer el esquema corporal y lateralidad del infante.

Desarrollo: El docente dará las instrucciones y órdenes precisas a los niños para la realización de la dinámica.

Los niños se ponen de pie y hacen son filas para llevar a cabo la actividad.

Las palabras claves de la dinámica son: un tanque a la derecha, un tanque a la izquierda, un tanque adelante y un tanque atrás para que los niños realicen los movimientos indicados.

Duración: 15 mins.

Nombre: Tarjetas de letras

Propósito: El infante debe Identificar cada una de las letras (formas-sonidos) y diferenciar cada una de ellas a través de tarjetas con las letras del abecedario y una imagen para su disociación.

Desarrollo: El docente dará las instrucciones y órdenes precisas a los niños para la realización de la dinámica.

El docente les mostrará a los niños una tarjeta con una letra de manera aleatoria, los infantes dirán que letra es y el nombre del dibujo que están observando con el fin de que ellos conozcan que objetos llevan esa letra y obtengan un aprendizaje significativo.

Sugerencia: El docente puede preguntar a los niños que otras palabras conocen que lleven esa misma letra y así fortalecer un poco más el aprendizaje de las letras.

Duración: 15 mins.

CONCLUSIÓN

Este trabajo de investigación se llevó a cabo para demostrar la importancia que tiene la utilización de actividades de la técnica de lectoescritura en tercero de preescolar, ya que este nivel requiere de actividades que ayuden a mejorar la lectura y escritura de los niños de una manera sencilla, fácil y divertida de acuerdo a la edad y exigencias de los infantes.

A través de los instrumentos aplicados, se pudo comprobar que las actividades de lectoescritura son de gran ayuda para quienes hacen de ella una herramienta de trabajo en su salón de clases; que se tiene conocimiento de lo que esta técnica aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje y que si se utilizan actividades, ejercicios y dinámicas de lectoescritura los alumnos mejorarán los aspectos que se quieran fortalecer, en este caso fue la lectura y escritura, por lo tanto, la hipótesis planteada en esta investigación fue comprobada.

Cabe mencionar que el Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP 11) señala que es importante brindarle al niño diversas actividades que le ayuden a reforzar su experiencia, esto quiere decir que el niño de tercer grado de preescolar posee los conocimientos necesarios con respecto a las letras, les llaman mucho la atención y se interesan por su significado, por tanto esta demanda exige ser atendida mediante actividades y juegos diversos que favorezcan su aprendizaje, lo cual da cabida a que se utilicen actividades de lectoescritura para mejorar el aprendizaje de las letras (fonemas, grafías, tamaños, formas etc.) en los infantes y estos aspectos mencionados corresponden a la lectura y escritura de las mismas.

Se debe tener en cuenta que cada niño es un ser pensante y que va aprendiendo de acuerdo a sus necesidades y al nivel de madurez que tenga. Conforme la sociedad avanza se van generando nuevos modelos educativos que exigen al docente estar bien actualizado y capacitado para utilizar técnicas que favorezcan el aprendizaje de sus alumnos. El docente tiene la necesidad de utilizar y adecuar las técnicas que más le convengan de acuerdo a las exigencias de sus alumnos.

Las actividades que realizaron los niños de tercero grado del Jardín de Niños Francisco G. Mújica, empezaron de lo más simple a lo complejo de acuerdo a su nivel académico donde dominaron la asociación de imágenes para determinar el significado de las cosas. La aplicación de las actividades de lectoescritura comenzó con ejercicios básicos: una canción con silabas de t, l, m, p, y j, un ejercicio de las vocales para saber cómo era su escritura y si ya estaban bien aprendidas, una actividad de tarjetas de letras para ver si se sabían todas las letras del abecedario (actividades diagnósticas). Fueron quince actividades de lectoescritura, entre ellas tres dinámicas con el propósito de aplicar, evaluar y comprobar que las actividades de lectoescritura son benéficas para los infantes. Considerando que con la enseñanza de lectoescritura los niños pueden aprender a leer y a escribir o pueden mejorar estos aspectos si ya lo hacen.

La lectura en sí conlleva elementos como la decodificación, donde los niños deben aprenderla para poder descifrar el contenido de los textos, y la comprensión de lo que están leyendo. A su vez, la escritura conlleva el significado que el infante le da a las palabras que escribe, donde expresa lo que siente y piensa. Por lo que, para enseñar este proceso, que no es sencillo, lo factible es entregar herramientas necesarias donde los pequeños puedan aprender con actividades de lectoescritura con un sentido y un significado.

Los niños desde que comienzan con la educación formal, deben desarrollar en ellos un pensamiento de reflexión, hacerles ver que todo posee un significado, no es conveniente enseñarles a leer y escribir palabras que ellos no comprendan o palabras que desconozcan ya que se les dificultará y no obtendrán un aprendizaje significativo.

Por último la lectoescritura es una habilidad que se debe aprender de manera natural y por lo tanto requiere de un proceso que lleva tiempo y esfuerzo y éste va a depender del ritmo de aprendizaje y de maduración con la que cuente cada niño. La función de la educación preescolar es, por lo tanto, guiar al pequeño en cada paso de sus conocimientos sin necesidad de forzarlo porque esto solo hace que se limite en un tiempo y espacio determinado.

RECOMENDACIONES

Recomendaciones para los Docentes.

Algunas recomendaciones primordiales antes de administrar la técnica de lectoescritura y desarrollar las actividades en el salón de clases es primero que nada conocer bien al grupo con el que se va a trabajar, para que así las actividades que sean dirigidas a ellos sean las adecuadas para favorecer y mejorar sus habilidades lectoras. El conocimiento del grupo se puede dar desde el momento de iniciar con el diagnóstico de clases ya que éste da pauta para identificar debilidades y fortalezas del grupo, así como necesidades e intereses del mismo.

Estas son algunas propuestas didácticas para la enseñanza del lenguaje escrito para su desarrollo:

1. Facilitar la entrada de los niños al mundo escrito.
2. Incorporar lo escrito en el salón de clases.
3. Posibilitar la convivencia de los infantes con diferentes textos escritos.
4. Animar al párvulo en la producción de textos funcionales.
5. Promover la convivencia de los niños con lectores.
6. Motivar al infante hacia la producción de textos.

Otro punto importante a desarrollar en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es que el docente sea capaz de crear actividades interesantes, retadoras, innovadoras y divertidas para los párvulos, los cuales logran ser aprendizajes significativos en la vida de cada alumno.

Para lograr estos puntos es necesario que el docente se encargue de investigar las técnicas que le ayuden a favorecer todo tipo de aprendizajes y así incrementar sus actividades didácticas orientadas a mejorar la calidad de la educación.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Cázares B. (2007). Análisis del Método Freinet y sus Beneficios en la Enseñanza de la Lectoescritura. México, Universidad de Sotavento.

Condemarín, M. (2003). Madurez Escolar 10^o edición. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello.

Creena, P. (2010). Materiales para Trabajar Lectoescritura. Barcelona. Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra.

Falabella, S. (2009). Lectoescritura. Santiago, Chile, ESE: O,

Fons, M. (1999). Leer y Escribir para Vivir 3^{ra} edición 2006. Barcelona. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. y La Galera, S.A Editorial C/Francesc Tárrega.

Lerner, D. (2006). Leer y Escribir en la Escuela. México, D.F. Biblioteca para la Actualización del Maestro SEP.

Nemirousky, M. (2011). Experiencias Escolares con la Lectura y Escritura. México, Graó.

Osorio, M. (2013). Implementación y Análisis de Estrategias para el Desarrollo de la Comprensión de la Lectoescritura. México, Universidad de Sotavento.

Reyna, I. (2006). Estrategias para Fomentar el Hábito de la Lectura en los Alumnos de Nivel Secundaria. México, Universidad de Sotavento.

Vargas, S. (2005). Curso de Formación y Actualización Profesional Docente de Educación Preescolar. Volumen I. México, D.F. Secretaria de Educación Pública.

Revistas

Aldana, S. (2012). El podcasts en la Enseñanza de la Lectoescritura Revista Virtual Universidad Católica del Norte, Fundación Universitaria Católica del Norte Medellín, Colombia.

Bombini, G. (2008). La Lectura como Política Educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, n. ° 46, pp. 19-35. Madrid: Oei. Disponible en: www.rieoei.org/rie46a01.pdf

Ferreiro, E. (2006). La Escritura antes de la Letra. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, 3. Disponible en: http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro_Escritura_antes_letra.htm

Guillén, T. (2011, Diciembre). Revista Digital La Gaveta. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa CEP de Santa Cruz de Tenerife.

Pérez, M. (2011, Junio). Revista Digital La Gaveta. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa CEP de Santa Cruz.

Fuentes electrónicas

<http://aprenderespanol.org/lecturas/lectoescritura-leer-escribir.html>

Consultado el: 26/03/2015 a las 2:05 pm.

<http://blogdelosmaestrosdeaudicionylenguaje.blogspot.mx/2013/03/recopilacion-materiales-para-trabajar.html>

Consultado el: 01/04/2015 a las 5:00 pm.

<https://carmenelenamedina.wordpress.com/actividades-de-lectoescritura/>

Consultado el: 05/04/2015 a las 11:00 pm.

http://www.materialdeaprendizaje.com/lecto-escritura-material-de-aprendizaje_15/

Consultado el: 10/04/2015 a las 12:30 pm.

<http://www.redescepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/LECTURA/ESTRATEGIAS%20PARA%20DESARROLLAR%20PROCESOS%20DE%20LECTURA.pdf>

Consultado el: 15/04/2015 a las 4:45 pm.

Anexos

Planeaciones



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA



Nombres: Un hada madrina y las vocales.		Fecha: 28 de abril de 2015.			
Propósito: Evaluar a los niños con dos actividades diagnosticas para saber cómo andan en su lectura y escritura.					
Inicio: <ul style="list-style-type: none">• Saludar y hacer una presentación para conocer a los niños.• Dar las explicaciones necesarias a los infantes.		Desarrollo: <ul style="list-style-type: none">• Realizar la primera actividad “un hada madrina” con los niños.• Tomar fotos.• Aplicar la segunda actividad de las “vocales”.		Cierre: <ul style="list-style-type: none">• Recoger las actividades.• Despedirme de los niños y darle las gracias.	
Material: <ul style="list-style-type: none">• Dos actividades.• Celular.• Diario de campo.		Tiempo: <ul style="list-style-type: none">• 1 hora.			
Firma del Vo.bo:		Docente: Cynthia Palacios Carrera.			
Observaciones: * Las fechas de aplicación y el tiempo de aplicación están sujetas a cambios.					



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA



Nombre: Letra M m.		Fecha: 29 de abril de 2015.	
Propósito: Aplicar las actividades correspondientes a la letra M m y observar cada una de las reacciones que tienen los niños al realizar los ejercicios.			
Inicio: <ul style="list-style-type: none">• Saludar a los niños.• Dar las primeras indicaciones a los infantes.	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none">• Entregar la primera actividad correspondiente a la letra M m.• Entregar el material para la decoración de las letras.• Tomar fotos.• Dar la segunda explicación para la actividad de “ordenar letras” y entregar el ejercicio.• Dar la última explicación correspondiente a la actividad de “unir los dibujos con su nombre” y entregar el ejercicio.• Observar y hacer anotaciones en el diario de campo.		Cierre: <ul style="list-style-type: none">• Recoger las actividades y los materiales utilizados.• Despedirme de los niños y darle las gracias.
Material: <ul style="list-style-type: none">• Tres actividades de la letra M m.• Resistol y papel crepe.• Diario de campo.• Cámara.		Tiempo: <ul style="list-style-type: none">• 2 horas.	
Firma del Vo.bo.		Docente: Cynthia Palacios Carrera.	
Observaciones: * Las fechas de aplicación y el tiempo de aplicación están sujetas a cambios.			



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA



Nombre: Letra P p.		Fecha: 30 de abril de 2015.	
Propósito: Aplicar las actividades correspondientes a la letra P p y observar cada una de las reacciones que tienen los niños al realizar los ejercicios.			
Inicio: <ul style="list-style-type: none">• Saludar a los niños.• Dar las primeras indicaciones a los infantes.	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none">• Entregar la primera actividad correspondiente a la letra P p.• Entregar el material para la decoración de las letras.• Tomar fotos.• Dar la segunda explicación para la actividad de “recortar palabras que empiecen con la P p” y entregar el ejercicio.• Entregar el material de recorte.• Dar la última explicación correspondiente a la actividad de “a completa la palabra” y entregar el ejercicio.• Observar y hacer anotaciones en el diario de campo.		Cierre: <ul style="list-style-type: none">• Recoger las actividades y los materiales utilizados.• Despedirme de los niños y darle las gracias.
Material: <ul style="list-style-type: none">• Tres actividades de la letra P p,• Resistol y estambre.• Recortes y tijeras.• Diario de campo.• Cámara.		Tiempo: <ul style="list-style-type: none">• 2 horas.	
Firma del Vo.bo.		Docente: Cynthia Palacios Carrera.	
Observaciones: * Las fechas de aplicación y el tiempo de aplicación están sujetas a cambios.			



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA



Nombre: Letra S s.		Fecha: 04 de mayo de 2015.	
Propósito: Aplicar las actividades correspondientes a la letra S s y observar cada una de las reacciones que tienen los niños al realizar los ejercicios.			
Inicio: <ul style="list-style-type: none">• Saludar a los niños.• Dar las primeras indicaciones a los infantes.	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none">• Entregar la primera actividad correspondiente a la letra S s, "el cuento de la S".• Leer con los niños el cuento de la "S"• Dar la última explicación correspondiente a la actividad de "poner la sílaba correcta del dibujo en el círculo" y entregar el ejercicio.• Tomar fotos.• Observar y hacer anotaciones en el diario de campo.		Cierre: <ul style="list-style-type: none">• Recoger las actividades y los materiales utilizados.• Despedirme de los niños y darle las gracias.
Material: <ul style="list-style-type: none">• Dos actividades de la letra S s.• Diario de campo.• Cámara.		Tiempo: <ul style="list-style-type: none">• 1 hora.	
Firma del Vo.bo.		Docente: Cynthia Palacios Carrera.	
Observaciones: * Las fechas de aplicación y el tiempo de aplicación están sujetas a cambios.			



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA



Nombre: Letra T t.		Fecha: 06 de mayo de 2015.	
Propósito: Aplicar las actividades correspondientes a la letra T t y observar cada una de las reacciones que tienen los niños al realizar los ejercicios.			
Inicio: <ul style="list-style-type: none">• Saludar a los niños.• Dar las primeras indicaciones a los infantes.	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none">• Entregar la primera actividad correspondiente a la letra T t “sopa de letras”.• Tomar fotos.• Dar la última explicación correspondiente a la actividad de “encierra la T t” y entregar el ejercicio.• Observar y hacer anotaciones en el diario de campo.	Cierre: <ul style="list-style-type: none">• Recoger las actividades y los materiales utilizados.• Despedirme de los niños y darle las gracias.	
Material: <ul style="list-style-type: none">• Dos actividades de la letra T t.• Diario de campo.• Cámara.		Tiempo: <ul style="list-style-type: none">• 1 hora.	
Firma del Vo.bo.		Docente: Cynthia Palacios Carrera.	
Observaciones: * Las fechas de aplicación y el tiempo de aplicación están sujetas a cambios.			



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA



Nombre: Juguemos a los espejos.		Fecha: 29 de abril de 2015.	
Propósito: Aplicar la dinámica, mejorar el control muscular y alentar la integración libre de los niños.			
Inicio: <ul style="list-style-type: none">• Saludar a los niños.• Dar la explicación de la dinámica a los infantes.	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none">• Realizar un ejemplo de la dinámica para que los niños entiendan la actividad.• Realizar la dinámica.• Tomar fotos.• Hacer anotaciones en el diario de campo.		Cierre: <ul style="list-style-type: none">• Darle las gracias a los niños por su participación.
Material: <ul style="list-style-type: none">• Voz.• Cámara.• Diario de campo.		Tiempo: <ul style="list-style-type: none">• 15 mins.	
Firma del Vo.bo.		Docente: Cynthia Palacios Carrera.	
Observaciones: * La fecha de aplicación de la dinámica puede cambiar.			



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA



Nombre: El tanque.		Fecha: 30 de abril de 2015.	
Propósito: Aprender a escuchar, seguir indicaciones, y favorecer el esquema corporal y lateralidad del infante.			
Inicio: <ul style="list-style-type: none">• Saludar a los niños.• Dar la explicación de la dinámica a los infantes.	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none">• Realizar un ejemplo de la dinámica para que los niños entiendan la actividad.• Realizar la dinámica.• Tomar fotos.• Hacer anotaciones en el diario de campo.		Cierre: <ul style="list-style-type: none">• Darle las gracias a los niños por su participación.
Material: <ul style="list-style-type: none">• Voz.• Cámara.• Diario de campo.		Tiempo: <ul style="list-style-type: none">• 15 mins.	
Firma del Vo.bo.		Docente: Cynthia Palacios Carrera.	
Observaciones: * La fecha de aplicación de la dinámica puede cambiar.			



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA



Nombre: Tarjetas de letras.		Fecha: 04 de mayo de 2015.	
Propósito: El infante debe Identificar cada una de las letras (formas-sonidos) y diferenciar cada una de ellas a través de tarjetas con las letras del abecedario y una imagen para su disociación.			
Inicio: <ul style="list-style-type: none">• Saludar a los niños.• Dar la explicación de la dinámica a los infantes.	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none">• Realizar un ejemplo de la dinámica para que los niños entiendan la actividad.• Realizar la dinámica.• Tomar fotos. Hacer anotaciones en el diario de campo.		Cierre: <ul style="list-style-type: none">• Darle las gracias a los niños por su participación.
Material: <ul style="list-style-type: none">• Voz.• Cámara. Diario de campo.		Tiempo: <ul style="list-style-type: none">• 15 mins.	
Firma del Vo.bo.		Docente: Cynthia Palacios Carrera.	
Observaciones: * La fecha de aplicación de la dinámica puede cambiar.			

Entrevista



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA**



Entrevista a la docente Maricarmen Rojas Camacho ella es profesora del Jardín de Niños Francisco G. Mújica ubicado en la localidad rural de Nuevo Ixcatlán, Municipio de Playa Vicente, Ver. Se realizó esta entrevista con el fin de conocer el punto de vista que tiene la maestra acerca de la enseñanza de la lectura y escritura en el preescolar y consta de 6 preguntas que se desglosan a continuación:

Entrevista a Docente

Entrevistadora: 1. ¿Qué opina acerca de enseñar a leer y a escribir en preescolar a los alumnos? Entrevistada: No es tarea del preescolar enseñar y forzar al niño para que este salga leyendo y escribiendo al cien por ciento ya que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje pero esto no quiere decir que el pequeño no sepa identificar las formas, tamaños, sonidos y escritura de las letras (vocales, abecedario) y números ya que el objetivo primordial en este nivel es que el niño socialice, se vuelva autónomo e identifique ciertos símbolos (letras, números) que los acerquen a la lengua escrita.

Entrevistadora: 2. ¿Considera que en preescolar se debe iniciar la enseñanza de la lectura y la escritura? Entrevistada: Si, con actividades sencillas como por ejemplo leerles un cuento o que dibujen ya que son cosas que les llaman la atención y sirven como base para la obtención de nuevos conocimientos.

Entrevistadora: 3. ¿Cuáles serían los beneficios de acercar a los alumnos de nivel preescolar a la lectura y escritura? Entrevistada: La obtención de nuevos aprendizajes, el reforzamiento de conocimientos, desarrollar habilidades de comunicación, desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo, que interactúe con diversos tipos de textos y que disfrute ambos procesos.



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA**



Entrevistadora: 4. ¿Cuáles considera que son las dificultades a las que se enfrenta un maestro al momento de enseñar a leer y a escribir? Entrevistada: La madurez con la que cuente el niño influye mucho, que los padres de familia realicen las actividades que son para sus hijos, la falta de interés para diseñar actividades, y que uno como docente no este actualizado.

Entrevistadora: 5. ¿Qué método (o métodos) considera que es (son) el (los) mejor (es) para enseñar a leer y a escribir? Entrevistada: El método fónico en muchas ocasiones me funciona porque sirve para la apropiación de las letras y sonidos pero creo que cada maestro crea su propio método de enseñanza de acuerdo a las exigencias del grupo. También el método Montessori tiene buenas actividades.

Entrevistadora: 6. ¿Qué actividades consideras adecuadas para enseñar a leer y a escribir a tus alumnos? Entrevistada: Jugar lotería, leerles cuentos, ponerles ejercicios donde tengan que remarcar letras, ponerlos a dibujar y utilizar imágenes para que ellos relaten una historia porque imaginación es lo que les sobra.

Maestra de ante mano le agradezco el tiempo brindado para la realización de esta entrevista.

Encuesta



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA**



Se realizaron 5 encuestas con la finalidad de conocer los puntos de vista de diferentes docentes de preescolar.

La encuesta consta de 10 preguntas referentes a la enseñanza de la lectura y escritura en preescolar con actividades de la técnica de lectoescritura.

Las encuestadas fueron: la maestra Maricarmen Rojas Camacho docente del Jardín de Niños Francisco G. Mújica. Aracely Crisanto Ramírez, Manuela Martínez Sosa, Fabiola Hernández Morales, Juana García Aguilar docentes de otro preescolar de la localidad.

INSTRUCCIONES: Subraya la respuesta que consideres correcta según tu punto de vista.

1. Consideras que en el preescolar se debe iniciar la enseñanza de la lectura y escritura:
a) Siempre b) A veces c) Nunca
2. Utilizas actividades de lectoescritura en tu salón de clases:
a) Siempre b) A veces c) Nunca
3. Consideras que la lectoescritura es una técnica de ayuda para tus alumnos:
a) Siempre b) A veces c) Nunca
4. Consideras que la lectoescritura ayuda a tus alumnos a mejorar su escritura:
a) Siempre b) A veces c) Nunca
5. Consideras que la técnica de la lectoescritura ayuda a tus alumnos a mejorar su lectura:
a) Siempre b) A veces c) Nunca
6. Consideras que la técnica de la lectoescritura refuerza y aumenta el pensamiento de tus alumnos:
a) Siempre b) A veces c) Nunca
7. Consideras que con la técnica de lectoescritura tus alumnos obtienen un mejor aprendizaje:
a) Siempre b) A veces c) Nunca



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA**



8. Consideras que la lectoescritura ayuda a tus alumnos a mejorar su lenguaje:
- a) Siempre b) A veces c) Nunca
9. Consideras que la lectura es parte fundamental en el proceso educativo:
- a) Siempre b) A veces c) Nunca
10. Consideras conveniente que tus alumnos sepan leer y escribir al terminar el preescolar:
- a) Siempre b) A veces c) Nunca

Gracias por el tiempo brindado para contestar esta encuesta😊.

Listas de Cotejo



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA**



**Lista de Cotejo del Grupo de Tercero del Jardín de Niños
Francisco G. Mújica.**

Aspectos a evaluar.	Criterios.		
	Siempre	A veces	Nunca
Siguen las instrucciones e indicaciones.		X	
Tienen limpieza en sus actividades.	X		
Lograron el objetivo de las actividades.	X		
Terminaron en tiempo y forma los ejercicios.	X		
Participan en todas las actividades (dinámicas).	X		
Muestran interés por todas las actividades (dinámicas).	X		
Obtuvieron aprendizajes significativos con el manual.	X		



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA**



Lista de Cotejo Individual.

Nombre: Dulce María Manuel Silva.

Aspectos a evaluar.	Criterios.		
	Siempre	A veces	Nunca
Sigue las instrucciones e indicaciones.	X		
Tiene limpieza en sus actividades.	X		
Logro cada uno de los objetivos de las actividades.	X		
Termino en tiempo y forma los ejercicios.	X		
Participo en cada una de las actividades (dinámicas).	X		
Mostro interés por cada una de las actividades (dinámicas).	X		
Obtuvo algún aprendizaje significativo con el manual.	X		



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA**



Lista de Cotejo Individual.

Nombre: Maricruz Nicolás Palacios.

Aspectos a evaluar.	Criterios.		
	Siempre	A veces	Nunca
Sigue las instrucciones e indicaciones.	X		
Tiene limpieza en sus actividades.	X		
Logro cada uno de los objetivos de las actividades.	X		
Termino en tiempo y forma los ejercicios.	X		
Participo en cada una de las actividades (dinámicas).		X	
Mostro interés por cada una de las actividades (dinámicas).	X		
Obtuvo algún aprendizaje significativo con el manual.	X		



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA**



Lista de Cotejo Individual.

Nombre: Miguel ángel Pineda Mendoza.

Aspectos a evaluar.	Criterios.		
	Siempre	A veces	Nunca
Sigue las instrucciones e indicaciones.	X		
Tiene limpieza en sus actividades.	X		
Logro cada uno de los objetivos de las actividades.	X		
Termino en tiempo y forma los ejercicios.	X		
Participo en cada una de las actividades (dinámicas).	X		
Mostro interés por cada una de las actividades (dinámicas).	X		
Obtuvo algún aprendizaje significativo con el manual.	X		



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA**



Lista de Cotejo Individual.

Nombre: Andrés Ramsés Tadeo López.

Aspectos a evaluar.	Criterios.		
	Siempre	A veces	Nunca
Sigue las instrucciones e indicaciones.		X	
Tiene limpieza en sus actividades.	X		
Logro cada uno de los objetivos de las actividades.	X		
Termino en tiempo y forma los ejercicios.		X	
Participo en cada una de las actividades (dinámicas).	X		
Mostro interés por cada una de las actividades (dinámicas).	X		
Obtuvo algún aprendizaje significativo con el manual.	X		



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA**



Lista de Cotejo Individual.

Nombre: Paola Villanseca Tirado.

Aspectos a evaluar.	Criterios.		
	Siempre	A veces	Nunca
Sigue las instrucciones e indicaciones.	X		
Tiene limpieza en sus actividades.	X		
Logro cada uno de los objetivos de las actividades.	X		
Termino en tiempo y forma los ejercicios.	X		
Participo en cada una de las actividades (dinámicas).	X		
Mostro interés por cada una de las actividades (dinámicas).	X		
Obtuvo algún aprendizaje significativo con el manual.	X		

Diario de Campo



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA**



Diario de Campo: Día 1.

El primer día que se trabajó con los niños, se les comento que iban a realizar actividades sencillas con letras que ya conocían y que se iban a divertir durante una semana.

Para sorpresa, el primer día estaban bien emocionados porque decían que tenían una maestra nueva.

La primera actividad fue el juego de las tarjetas que me sirvió para saber si se sabían todas las letras del abecedario y si supieron decir que letra era, ellos decían es la letra "c" de casa o la "m" de mamá, esto indico que asocian el dibujo con la letra. También sirvió para saber sus nombres y por lo tanto formamos cada uno de sus nombres.

La segunda actividad del día fue el ejercicio de la canción de la hada madrina que fue la actividad diagnóstica para saber si sabían lo que es una sílaba y si se supieron todas las sílabas que tenía la canción.

La otra actividad diagnóstica fue la de las vocales y si tienen claras las vocales, algo que llamo la atención es que la niña Maricruz hace la letra "E" al revés lo que indico que no tiene una orientación espacial adecuada.



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA**



Diario de Campo: Día 2.

Los niños realizaron tres actividades la primera fue la decoración de la letra M se les dijo que iban a decorar con papel crepé de colores las letras pero antes de repartir el material se les pregunto qué letra era y ellos decían la “m” de mamá, de morado, de Miguel y ya pronunciamos la letra.

Terminaron bien rápido la decoración de las letras y fue una actividad que les agradó mucho realizar.

En la actividad de ordenar las letras los niños tardaron un poco porque se fue letra a letra para ver si se las sabían. Nuevamente en esta actividad volvió a indicar que aprecian mucho los dibujos por eso identifican correctamente las letras. Al terminar se les pregunto a cada uno que les agrada hacer más en su salón de clases y coincidieron en que les gusta mucho pintar y jugar.

La última actividad del día fue la de unir la palabra con sus dibujos, se dio una explicación de lo que tenían que hacer y se les pregunto si sabían cada uno de los nombres de los dibujos y respondieron correctamente cuando se le señalaba el dibujo.



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA**



Diario de Campo: Día 3.

Este día se empezó con la dinámica de los “espejos” se dio una explicación de lo que iban a realizar, al dar las indicaciones los niños se pusieron contentos porque la actividad era un juego. Era yo quien les decía los movimientos a realizar, jugamos alrededor de 15 minutos. Al principio dejé que ellos dijeran cuál era su derecha e izquierda para ver si estaban en lo correcto pero estaban un poquito confundidos porque decían que su derecha era su izquierda y viceversa, luego se les pregunto con qué mano escriben y ellos alzaban la mano.

Se les comento que la mano con la que escribían era la derecha y que esa era la que tenían que levantar en cierto momento, después de eso ensayaron respecto a su derecha e izquierda, izquierda- derecha hasta que les quedó claro cuál era cual. Lo de arriba-abajo lo tienen bien claro, al igual que adelante y atrás. Todos son diestros y tienen bien definida su lateralidad hasta ahora.

Se continuo con los ejercicios de la letra P, se les entrego la actividad y se dio una explicación de lo que tenían que hacer así que pusieron mano a la obra, también se les pregunto qué letra era y que otras palabras llevaban esa letra y dijeron pelota, papá, perro, piñata, lo cual indico que si tienen conocimiento de esa letra.

La siguiente actividad fue la de recortar palabras que llevarán la letra P p, en este ejercicio tardaron un poco ya que fueron buscando palabras y cuando veían una letra relacionada con el ejercicio preguntaban si estaban en lo correcto y se les decía que sí o que no. Este ejercicio volvió a indicar que para ellos el dibujo (imagen) es muy importante puesto que buscando la letra señalaban donde estaba pero no sabían el significado de todas las palabras sobre todo las que tenían muchas silabas. Dejaron la actividad inconclusa porque ya era hora de su salida.



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA**



Diario de Campo: Día 4.

Este día se continuó con la actividad inconclusa y al terminar de pegar las palabras en sus hojas repasaron cuál era su derecha e izquierda y gracias a eso ellos ya saben cuál es su derecha e izquierda. Así que ese aspecto quedó aprendido.

Llegaron a los ejercicios de la letra S, se les entregó la hoja del cuento y se les explicó que la actividad sería en grupo ya que no sabían leer, estaban espantados por el ejercicio pero luego se tranquilizaron porque vieron muchos dibujos en la hoja.

Cuando se señalaba el primer dibujo correspondiente al cuento ellos contestaban bien rápido y decían es una casa, un siete, una mesa etc. Al llegar al dibujo del sapo ellos decían que era una rana por lo que se les explicó que era un sapo porque la rana llevaba otra letra. Para esta actividad las tarjetas de letras sirvieron de apoyo.

En el último ejercicio del día los niños tenían que identificar que sílaba de la letra S llevaban los dibujos, por consiguiente se les dio la explicación de lo que iban a realizar y cabe mencionar que para ellos es muy importante que las actividades tengan dibujos para un mejor aprendizaje y así lograr el objetivo.



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.
INCORPORADA A LA UNAM
LIC. EN PEDAGOGÍA**



Diario de Campo: Día 5.

Fue el último día que se trabajó con los niños y por lo tanto los últimos ejercicios correspondiente a la letra T, pero antes hicieron la dinámica del tanque para ver que tan buenos eran siguiendo órdenes y que tan buena memoria tenían por lo que les explico de qué se trataba el juego, empezaron la actividad con un ensayo para ver si habían entendido, les costó tantito la primera vez pero después de varios intentos ya identificaban cuál era la palabra clave de la dinámica para que realizaran los movimientos, Dulce fue la primera en identificar la palabra y los niños la seguían a ella, después de un rato ya se les hizo fácil la dinámica.

Después de la dinámica siguieron con la sopa de letras, se les pregunto si sabían hacer ejercicios de este tipo y Maricruz dijo que ella sí sabía y los demás niños no tenían mucha noción de la actividad por lo que fueron buscando cada una de las palabras entre todos hasta terminar con la última palabra.

La última actividad la resolvieron correctamente porque sabían cómo era la letra que tenían que encerrar ya que conocían su forma (grafía, símbolo, tamaño).

Evidencias

EVIDENCIAS



Éste es el Jardín de Niños donde se aplicaron las Actividades del Manual de Lectoescritura. En la foto se pueden apreciar los datos de la institución.



La institución cuenta con tres salones y una dirección, un salón es la sala de juegos, el aula de clases que tiene la puerta abierta es donde los niños aprenden y pasan la mayoría del tiempo, la dirección es el salón que tiene pintado el payaso.



En esta foto se pueden observar los nombres de todos los niños en el árbol, también los materiales didácticos que la maestra utiliza como apoyo. El salón tiene muchos libros como se logra apreciar en la imagen.



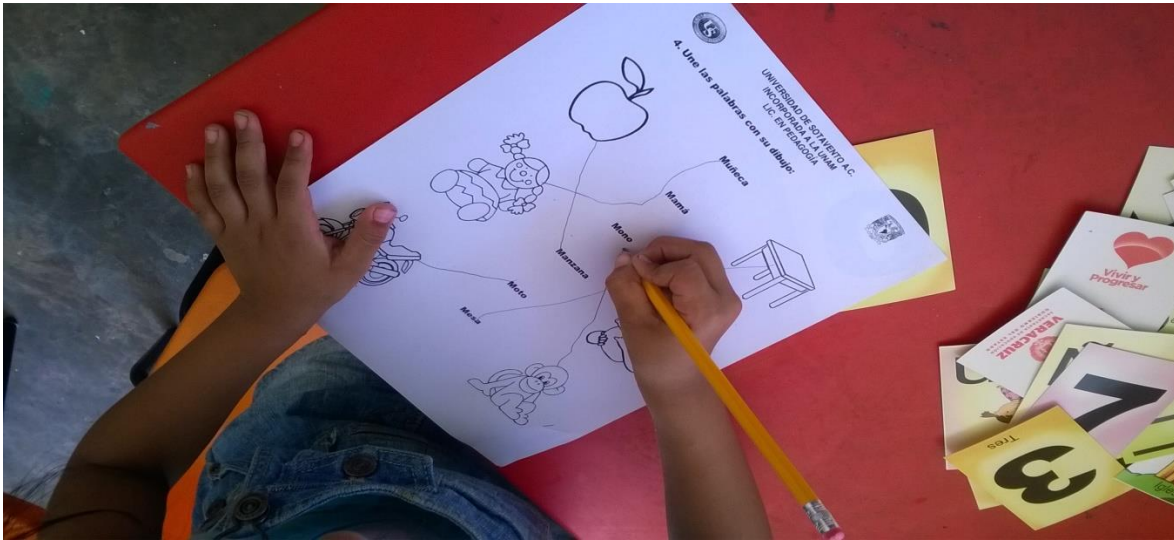
Esta foto muestra el trabajo que se realizó con el “juego de letras”, los niños tomando las tarjetas de las letras que le llamaban la atención.



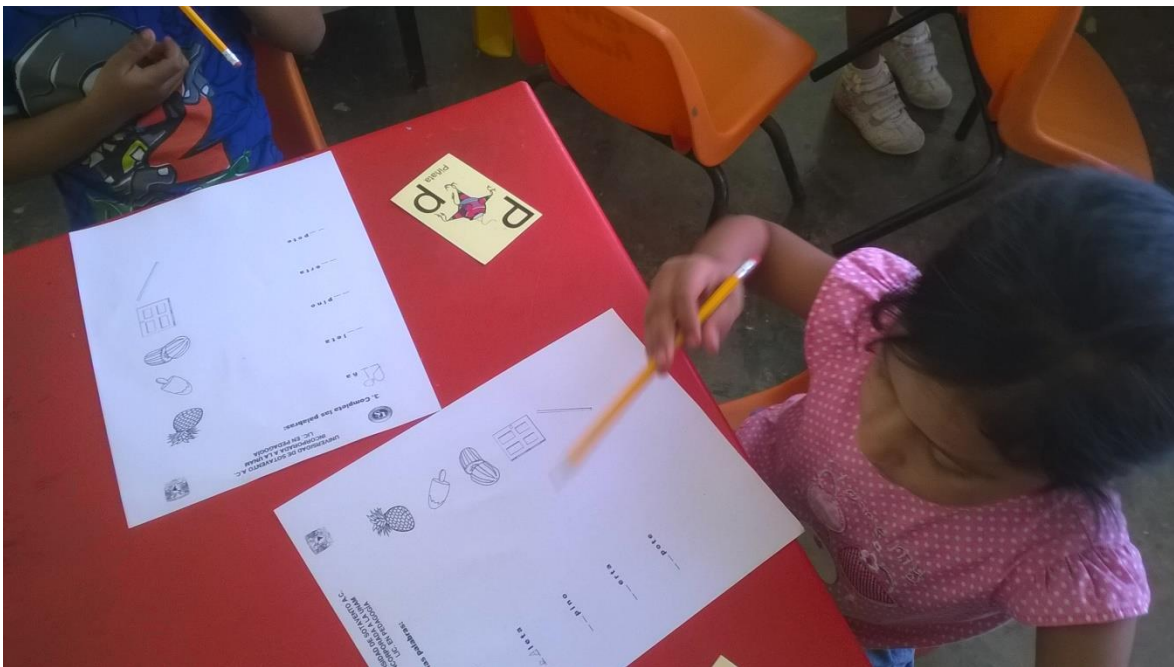
Los niños prestando toda su atención a la actividad, Miguel (playera naranja), Dulce (blusa blanca, Ramsés (él de uniforme) y la que está de espalda es Maricruz.



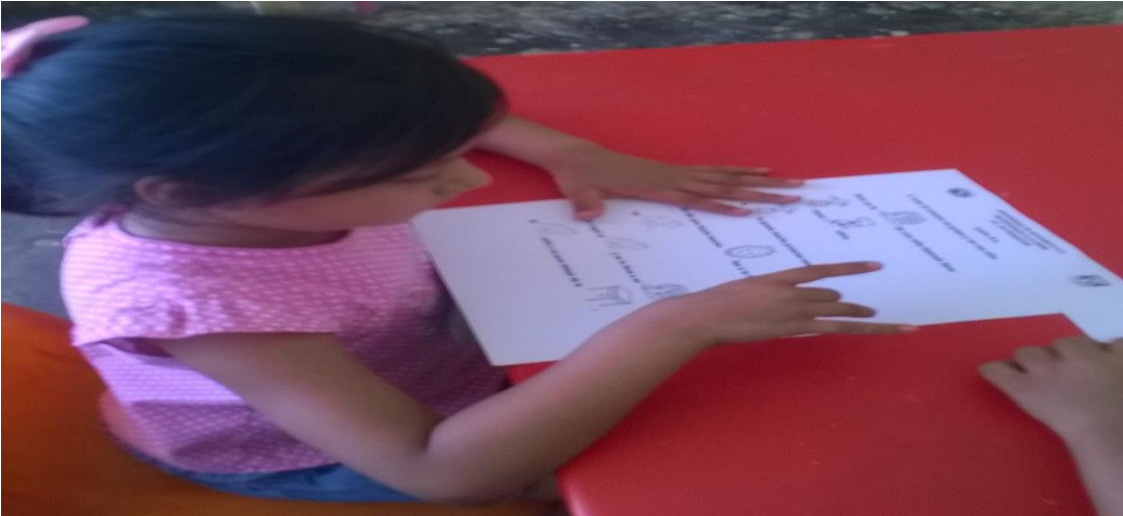
La imagen muestra a Dulce decorando la tetra M con papel crepe.



Evidencia de la letra M, Paola es quien está resolviendo la actividad de unir la palabra con su dibujo.



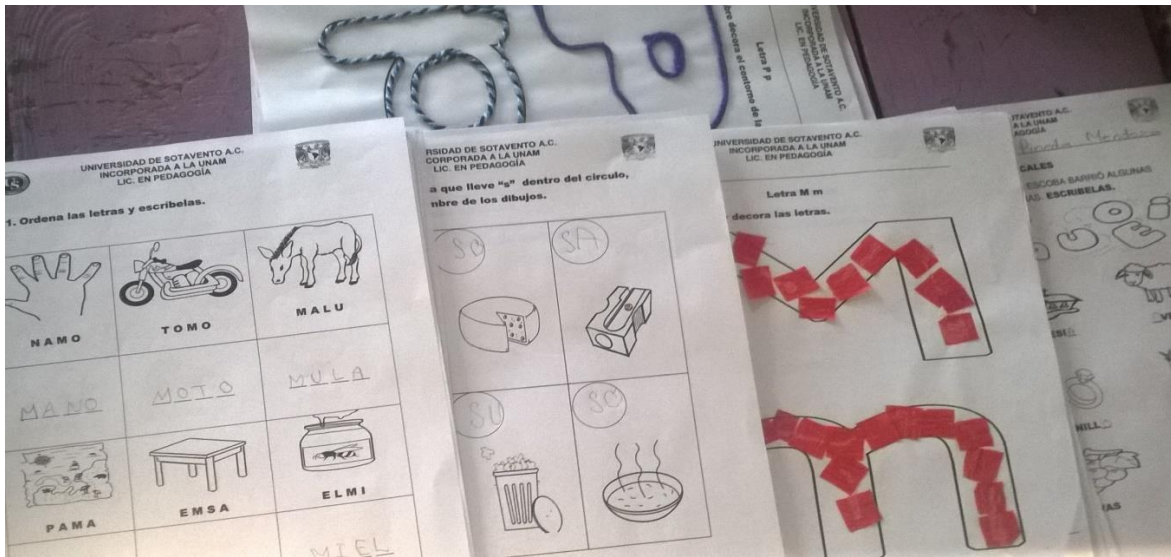
Paola y Ramsés resolviendo los ejercicios de la letra P, esta actividad consistió en completar las palabras con las letras que hacían falta guiándose con los dibujos.



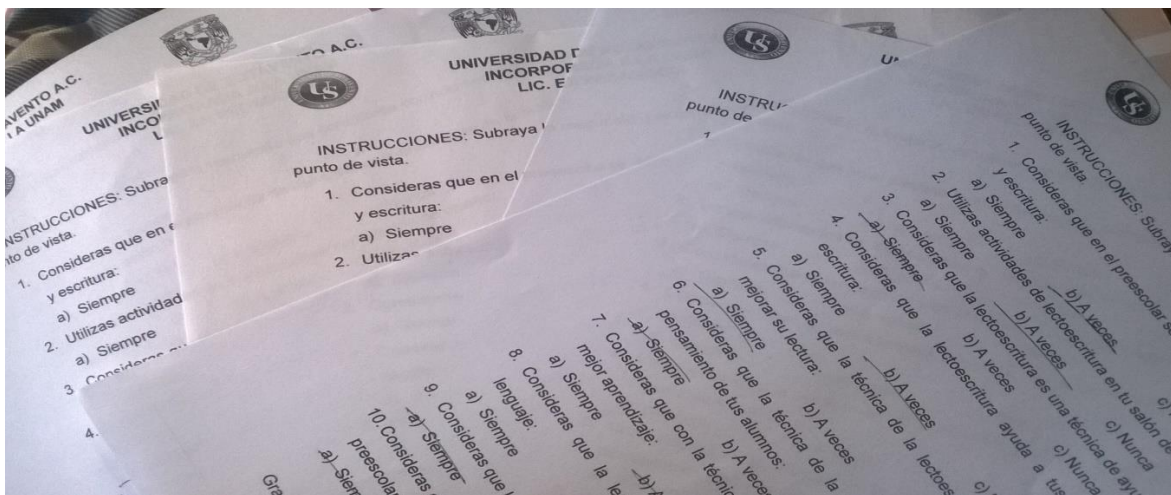
Evidencia correspondiente a la lectura del cuento de la S, Paola observando la actividad.



Los niños realizando los ejercicios de la dinámica de los “espejos” Ramsés (playera azul), Miguel (playera roja) y Dulce (blusa blanca).



En esta imagen se pueden apreciar algunas actividades del manual que realizaron los niños de tercero de preescolar.



Evidencia de las encuestas aplicadas en la realización del trabajo de investigación.