



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO

**“LA ARQUITECTURA COMO POSIBILIDAD DE HACER CIUDAD:
La EXPO-LISBOA98”**

TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRA EN ARQUITECTURA

PRESENTA

NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO

Director de Tesis

DR. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Cd. Universitaria, D. F. Diciembre 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO

**“LA ARQUITECTURA COMO POSIBILIDAD DE HACER CIUDAD:
LA EXPO-LISBOA98”**

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRA EN ARQUITECTURA PRESENTA

ARQ.NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO

Director de Tesis

DR. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ.



Ciudad Universitaria, DF Diciembre 2015

TUTOR:
DR. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

SINODALES

DRA. DIANA RAMIRO ESTEBAN
M. en Arq. ALEJANDRO CABEZA PÉREZ
M. en Arq. ALEJANDRO SUÁREZ PAREYÓN.
DRA. LUCÍA SANTA ANA LOZADA.

AGRADECIMIENTOS....

En México:

En la génesis del proyecto de investigación:

El proyecto de investigación sobre arquitectura portuguesa ha sido posible al cariño del contexto familiar y por supuesto de los colegas que se han entusiasmado tanto como yo, con el proyecto portugués.

Cito, en particular a dos de mis Maestros que, sin su credibilidad en el proyecto y apoyo expresado por escrito, la estancia de investigación en ultramar no hubiese cruzado ni un milímetro del Atlántico:

Dra. Gemma Verduzco Chirino.

Dr. Álvaro Sánchez González.

A los que ya no están y sin embargo, para mí siempre serán una referencia por su entusiasmo para con la vida:

A mi querida Maestra Aurora García Muñoz...

A mi colega y amiga: Dra. Julieta Ordoñez Salgado.

En Portugal:

Al Dr. Manuel C. Teixeira, mi tutor en Portugal...por sus sugerencias y asesoría insitú sobre el tema de investigación.

AL Arquitecto Luis Vassalo Rosa, Director del Plan Maestro de la Expo-LISBOA 98, a su equipo de trabajo; de quienes he recibido un trato profesional para conocer los criterios e instalaciones antes y durante los 5 meses de duración del evento

Al Instituto de Cultura Portugués. Luis de Camoes, por la beca de investigación otorgada durante 9 meses.

AGRADECIMIENTOS....en presente de indicativo:

A la Dra. Diana Ramiro Esteban Ramiro por sus atinados consejos en la Co-dirección de la tesis y también, por su paciencia.

Al Maestro Alejandro Cabeza Pérez: por compartir el conocimiento y cariño por la docencia.

Al Maestro Alejandro Suárez Pareyón: por su actitud de persona sabia y sencilla al mismo tiempo...

A la Dra. Lucía Santa Ana Lozada por la confianza siempre brindada.

Al Personal Administrativo del Posgrado y de la FA por el entusiasta apoyo:

Sra. Irma Rojas
Sra. Teresa Hernández Lòpez.
Sra. Rocio Dìaz Garcìa.

Lic. Marià Concepcìon Zamarripa
Sra. Guadalupe Chaidès

M. en F. Isabel Hernández Rojas.

Apoyo Digital:

Lic. Pedro Eslava Rojas
Video. Arq. Alonso Carrillo Ituarte.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

PORTUGAL: un país poco conocido para los mexicanos:

Una breve mirada a su geografía, historia y cultura.

I. Argumentación y pertinencia del tema elegido.

II.- LAS EXPOSICIONES DE ARQUITECTURA.

2.1 Sus antecedentes a nivel mundial.

2.2 Por qué Portugal sede de la última exposición mundial del SXX

2.3.-Por qué su capital Lisboa...?

III.-EXPERIENCIENCIA Y APORTACIÓN DE LA ESCUELA PORTUGUESA PRESENTE EN LOS CRITERIOS DE PLANEACIÓN EN LA EXPO-LISBOA 98.

3.1 ELECCIÓN DEL SITIO Y SUS PRE-EXISTENCIAS.

3.2 La Expo-LISBOA 98 una oportunidad para la regeneración urbana de la zona oriente de la ciudad: Arquitectura y Ciudad.

3.3.- El Plan Maestro del Lugar: criterio y ejecución.

IV.-ARQUITECTURA PERMANENTE/INFRAESTRUCTURA

4.1 Principales proyectos

4.2 Gare de Oriente

V.-ARQUITECTURA EFÍMERA

5.1 Pabellones del Área Internacional Sur

5.2 El Pabellón de México.

5.3 Sugerencias a considerar para un pabellón nacional en una EXPO.

VI- DESPUES DEL EVENTO.....

Aciertos y Desaciertos de la Expo-LISBOA 98

VII.- Reflexiones a manera de invitación en torno a la Arquitectura Portuguesa Contemporánea.

BIBLIOGRAFÍA.

Anexo CD

PRESENTACIÓN

El contenido de esta investigación, es en parte, resultado de una estancia efectuada en la República Portuguesa durante los años de 1997 a 1999 gracias al apoyo de una beca otorgada por la Cancillería de México SRE en el marco del convenio que tiene con el Instituto de Intercambio de Cultura de Portugal: *Luis de Camoes y con el apoyo del Posgrado en Arquitectura de la UNAM.*

La estancia *insitú* ha permitido, entre otros aspectos inherentes a la Arquitectura y Cultura Portuguesa, el constatar de primera mano, la información sobre la *Exposición Lisboa 98* antes, durante y después del desarrollo de la misma.

Considerada en su momento como un evento exitoso y como un referente ahora a la distancia, es interesante valorar tanto sus aciertos como sus desaciertos.

Otro aspecto que considera la investigación, a manera de reflexión final el proporcionar al lector de la misma, un panorama sobre la Arquitectura Portuguesa Contemporánea desde la *mirada mexicana* al ser la primera arquitecta en mostrar interés académico por la línea de investigación sobre la arquitectura portuguesa.

Condición de originalidad que considero esencial en toda investigación que se realice en los estudios de posgrado en nuestra querida Universidad Nacional Autónoma de México.

Considero que el documento puede también ser de gran utilidad para consulta por parte de la comunidad estudiantil de las Escuelas y Facultades de Arquitectura en la República Mexicana, ya que la investigación formará parte del la biblioteca digital que sobre arquitectura coordina el Tutor de esta investigación.

PORTUGAL: un país poco conocido para los mexicanos:

Una breve mirada a su Geografía, Historia y Cultura.

Hasta hace algunas décadas Portugal era considerado un país poco conocido a nivel mundial debido sustancialmente a su propia condición geográfica de país periférico en Europa e histórico también, como se detallará más adelante.

En lo que respecta a México, sí bien es cierto que existen entre ambos países relaciones oficiales que van más allá de un siglo, lo cierto es que de no ser por el deporte, su cultura en general y arquitectónica en particular, es prácticamente desconocida en México.

Otro factor que sin duda ha influido para no aproximarse a la cultura lusitana es con certeza, la barrera que representa el idioma portugués con relación al español, que sí bien ambas lenguas son de linaje latino, son muy diferentes en su escritura y pronunciación.

De aquí que resulte importante dar una breve mirada a la geografía e historia de este país de marinos, navegantes y descubridores del mundo.

Una cultura con una fuerte relación con la mar.

Por qué es importante hablar de geografía, de historia y de política para hablar de la Arquitectura de un país?

Por qué la autora de este trabajo coincide con la maestra argentina Marina Weizman quien al respecto nos dice: *“La historia, teoría y crítica son tres modos de reflexionar en torno a la arquitectura. Una aproximación que no considere la condición histórica del objeto arquitectónico analizado, no podrá alcanzar su significado. .En todo hecho cultural, el hecho arquitectónico está inmerso en la historia y es inexplicable fuera de ella”* (1)

Analizar y comprender los procesos arquitectónicos como resultado de un contexto cultural más amplio y sólo de esta manera, la comprensión de la arquitectura será mayor que analizándola sin vínculo alguno del contexto lo que otorga sentido y coherencia a través del tiempo y razón de ser.

***“De espaldas a Europa
Mirando con los brazos abiertos hacia el infinito”***
Fernando Pessoa

Por su ubicación geográfica la cultura portuguesa ha estado desde siempre relacionada con la presencia del mar como telón de fondo.

De tal suerte que la encontramos citada en su pintura, poesía, arquitectura, gastronomía, en su música llamada **“fado”**, en su idioma con esa palabra que los identifica muy bien que es la **“saudade”** y que como bien lo ha definido en un poema el más emblemático de los poetas portugueses- que no el único- del siglo xx Fernando Pessoa:

“sólo los portugueses consiguen sentir profundamente saudade, pues son los únicos que tiene esa palabra para definir ese sentimiento” (2)

Sentimiento hecho palabra que ha sido apropiada por los pueblos de otras latitudes que han sido colonizados por los portugueses.

Tal es el caso de los brasileños, pronunciada de manera muy diferente y los caboverdianos -entre otros- con una mezcla de idioma africano: **“sodáde”**; mismo así, el sentimiento de profunda melancolía está presente en esa palabra, que pronúnciese como se pronuncie, su origen es lusitano.

En la historiografía portuguesa los antecedentes más remotos los encontramos alrededor de los cuatro milenios a.C. y son celtas.

Testimonio de su presencia son las primeras fundaciones de castros que aún se conservan en algunas regiones del país, y son referidas como: **“las citanias”**.(3)

Tuvieron también contacto comercial con las culturas fenicia y cartaginesa, como se dan de ello los restos arqueológicos de la calle de los Corriereiros no.9 (4) en el barrio de la Baixa lisboeta y que pueden visitarse previa cita, por encontrarse conservados museográficamente en el subsuelo de la fundación sede del Banco Comercial Portugués (4)

Alrededor del S.II D.C Portugal pasa a formar parte del Imperio Romano y es conocida junto con su vecina de siempre: España, como la Hispania Ulterior.

De la presencia romana en Portugal, quizá sea la Ciudad de Évora, en la región del Alentejo, la que conserva parte de las murallas y un templo dedicado a la diosa Diana en bastante buen estado de conservación.

Razón por la cual su centro histórico ha sido declarado como patrimonio mundial de la humanidad (5)

En el siglo V se da una invasión por parte de los visigodos a la península y en el VIII, la de los árabes, ocupación que en Portugal dura hasta el siglo XIII.

Por lo que respecta a España, a ésta le llevará más tiempo expulsar a los árabes de su territorio y no será sino en enero de 1492, la fecha en que cae el “*último suspiro moro*” así llamado por algún poeta al Reino de Granada, gracias a la reconquista por parte de los reyes católicos: Isabel la Castellana y Fernando el Aragonés (6)

Al compartir el territorio de la península ibérica en Europa, la relación de lo que hoy conocemos como Portugal y España, se hermana y se divide al mismo tiempo ya que hasta el siglo XI, Portugal era considerado como una provincia que formaba parte del Reino de León.

El rey Alfonso VI de Castilla y León, en 1095 regala como dote el condado de Portugal al conde Enrique de Borgoña cuando éste se casa con su hija Teresa. A la muerte de ambos, la heredera de Alfonso VI, Doña Urraca, reclama a Portugal como parte de sus dominios y el hijo de Teresa, ***Alfonso I de Portugal*** logra la independencia del reino el ***5 de octubre de 1143***(7)

Es en este momento de la historia que encontramos el nacimiento de esta nación.

A partir de este momento y a lo largo de los siglos venideros, Portugal estará siempre tratando de defender sus fronteras del embate español.

***“De España :
ne bom vento,
ne bom casamento”***
vox populi portuguesa

Teniendo a España siempre como una amenaza al occidente y estando el Mediterráneo ocupado por los moros, los portugueses explican en mucho esa cultura secular de pescadores, marinos y navegantes, aunado a su propia condición geográfica, a la situación histórico-política esbozada en los párrafos anteriores.

A partir de este momento y a lo largo de los siglos venideros, la rivalidad entre ambos reinos dio origen a innumerables batallas entre ellos.

Y derivado de esta situación, a las alianzas por parte del reino portugués con las casas reales de Inglaterra y la de Francia, para resistir y defender su soberanía ante su par español.

Corresponde al rey Don Joao I- fundador de la dinastía de los Aviz- ser iniciador de esta habilidad política en las alianzas estratégicas al casarse con Doña Filippa de Lancaster en 1386, asegurando con ese matrimonio la alianza con la casa real de Inglaterra y con ello, la firma del tratado de Windsor entre ambos reinos (8).

Es precisamente Don Joao I junto con sus descendientes los que tienen la sagacidad de comprender que los horizontes del reino no estaban en el continente con una Castilla demasiado próxima, siempre acechante y poderosa, sino en ultramar.

En el año de 1415 el Infante Don. Enrique, mejor conocido como “*el Navegante*”, apelativo ganado a pulso por su gran afición a las cuestiones de la mar, funda en la ciudad de Sagrés ubicada en el extremo sur del reino, la primera escuela de navegación de occidente (9)

Generando un gran impulso a los viajes de ultramar y con ello, el así llamado siglo de oro, nos referimos al de los descubrimientos portugueses en el mundo durante los siglos XV y XVI que los han llevado a Japón, Macao, Goa en la India, a África y en América al enorme territorio de Brasil.

En este momento de la historia resulta interesante mencionar que el genovés Cristobal Colón, llegó al puerto de Lisboa en el año de 1479 y permanece en la ciudad durante diez años. En ese lapso conoce y casa con la portuguesa Doña Filipa País, hija del navegante que había descubierto la isla de Porto Santo ⁽¹⁰⁾

De tal suerte que Colón tiene acceso a las cartas de navegación que en su haber y su saber contaban por aquella altura los navegantes portugueses, entre ellos, su suegro.

Sin embargo como lo data la historia, serán los reyes de España, ya liberados de la guerra contra los moros, quienes apoyarán el viaje de Colón a las Indias como ha sido llamada la empresa que lo ha llevado a descubrir la América y sus Antillas.

España y Portugal, son las potencias en la geografía europea de los s XV y XVI. Los siglos del esplendor para ambos reinos, debido sustancialmente a las riquezas de sus incursiones y conquistas por el mundo.

Disputas entre ambos reinos por los descubrimientos, por supuesto.

Hasta que con la intervención del papa Alejandro VI, curiosamente de origen español, se firma el 7 de Junio de 1494 en la ciudad de Tordesillas, el tratado que de la ciudad toma nombre.

En el que se establece para evitar disputas una línea imaginaria de 100 leguas al oriente de la isla de Cabo Verde para lo que los portugueses descubriesen y el resto del mundo para España.

En con base en ese acuerdo que se explica porque a los portugueses hayan llegado a Brasil ⁽¹¹⁾

A partir de los siglos XVII, serán otros los reinos los que entrarán en el escenario por las riquezas de los descubrimientos y con ello, sus colonizaciones: Holanda, Inglaterra, Francia, Bélgica y el Imperio Austro-Húngaro.

A este punto de la investigación se da un salto grande en la historia de Portugal para llegar a los inicios del S XX en la que vientos de libertad se hacían sentir también en otras latitudes.

Un evento histórico cambia para siempre la situación de la monarquía en el año de 1908 al ser asesinados en la plaza de Comercio en Lisboa, el rey Carlos I y el príncipe heredero, para dar paso dos años después al denominado: *El Estado Nuevo* (12)

En el año de 1933 sube al poder como presidente el señor Antonio Oliveira de Salazar, personaje que a la par de Francisco Franco en España, Adolfo Hitler en Alemania y Benito Mussolini en Italia, instauran regímenes fascistas en Europa.

Con la victoria de los aliados en la Segunda Guerra Mundial en mayo de 1945, son derrocados Hitler y Mussolini, permaneciendo sólo Franco en España y Antonio Salazar en Portugal.

En el caso portugués, Salazar permanece al frente del poder durante 41 años hasta que el 25 de abril de 1974, el movimiento de las fuerzas armadas con la denominada “*revolución de los claveles*”; en la que los militares marchan junto al pueblo portugués, dando origen al Consejo Supremo Revolucionario.

Dos años después en 1976 se convoca a las primeras elecciones libres, Y mediante el sufragio es elegido primer Ministro de la República Portuguesa el Dr. Mario Soáres (13)

Es oportuno destacar el carácter pacífico de la revolución portuguesa en la que prácticamente no se disparan balas de los fusiles sino que se colocan claveles en las bocas de las armas.

Leyenda que permanece aún en el imaginario colectivo de los portugueses de estas generaciones y en quienes de otras nacionalidades, nos hemos aproximado a la cultura lusitana.

Se sabe que toma el nombre de los *claveles* porque los militares reciben ese 25 de abril de las vendedoras de flores de la plaza del Rossio en Lisboa, ramos de claveles para ser las colocadas en las bocas de sus fusiles, y marchan de la mano con el pueblo es decir: *una revolución sin balas*.

Lo que no deja de tener su aire poético y romántico, sí se confronta con lo que pasaba en a la sazón con otras dictaduras del cono sur de nuestra América, como lo eran las de Chile, Argentina, y Brasil.

La revolución de los claveles es también conocida como la **Revolución de los Capitanes**, pues han sido precisamente los de este rango quienes han generado el movimiento a lo interno de las fuerzas armadas portuguesas. Durante la estancia en Lisboa he tenido la oportunidad de conocer y entrevistar al ahora general Vasco Lourenco, precisamente uno de los capitanes que ha tenido un papel protagónico en este acontecimiento (14).

En el año de **1987** Portugal ingresa a ser parte del Comunidad Económica Europea **CEE** y con esta adhesión la tierra lusitana deja sentir su presencia en el contexto mundial, a ser motivo de interés académico como ha sido mi caso, por su cultura arquitectónica ya que en el año de **1992 el jurado del Pritzker** le otorga el premio a un arquitecto portugués: **Álvaro Siza Vieira**(15)

Un año espectacular para los portugueses resulta ser el de 1998 pues durante el, se dan a la par, dos eventos que posicionan a Portugal en el escenario mundial.

El primero de ellos sería la Exposición Mundial de Arquitectura cuya sede ha sido la ciudad capital Lisboa nos referimos a **la Expo-LISBOA 98**.

Y la otra ha sido la designación del **premio Nobel de Literatura para el escritor José Saramago**.(16)

Ese mismo año en la Ciudad de Bruselas, Bélgica, el Consejo de Ministros de la CEE, designó a la ciudad de **Porto: “Capital de la Cultura Europea para el año 2001**, distinción que ha compartido con la de Rotterdam, Holanda. (17)

En el año de **1997** ante él que era por aquella altura, Coordinador de la Maestría en Arquitectura: Diseño Arquitectónico”; me refiero al **Dr. Álvaro Sánchez González** cuándo le he comentado que era importante abrir un seminario sobre **arquitectura portuguesa** en la maestría pues consideraba que algo interesante estaba ocurriendo en ese país con relación a su arquitectura. Ha sido **el jurado del Pritzker** quien ha confirmado años después que tenía razón al respecto al nombrar en 2011 a otro portugués merecedor de este anhelado premio en la arquitectura: **Eduardo Souto de Moura**.(18)

I. Argumentación y pertinencia del tema elegido.

En la estructura universitaria están tres actividades que le dan razón de ser: la docencia, la investigación y la difusión.

En congruencia con ello, el contenido de este documento considera a las tres. Al existir un seminario que tiene como orientación temática a la Arquitectura Portuguesa.

En lo que se refiere a la investigación se han realizado estancias en el país y derivado de ello, la difusión de un evento realizado en su capital Lisboa y que ha sido considerada una exposición exitosa en su género en función de los resultados obtenidos durante y *aposteriori* del evento para beneficio de la ciudad sede y para el país en general, como será detallado en las reflexiones finales.

La investigación considera también el generar un documento de consulta, particularmente para el ámbito académico en la carrera de arquitectura, tan habituado a colocar periódicamente, temas de esta naturaleza en la asignatura de proyectos, pero descontextualizado- de manera aislada- sin tomar en consideración los aspectos más importantes para llevar a efecto un evento de esta naturaleza en México o en otra latitud.

Otro aspecto interesante de la investigación es el marco en general a considerar de lo que implica la estructuración de un expediente para la presentación de una candidatura para realizar una exposición internacional ante el Buro Internacional de Exposiciones cuya sede está en la Ciudad de Paris en Francia.

Quizá el desconocimiento sean las razones por la que México como país y en particular, la Ciudad de Querétaro, aún no hayan sido aceptadas para llevar a efecto una expo en territorio nacional.

Quien conoce las reglas del juego, o por lo menos sabe de la existencia de estos requisitos, tiene con certeza una mayor posibilidad de ganar la sede de una futura exposición

Y aquí me recuerda una experiencia similar en la que en enero del año de 2003 , el entonces Director de la Facultad de Arquitectura : el arquitecto Felipe Leal nos ha invitado a su programa en radio UNAM: *“la Arquitectura en el tiempo y el espacio”*; al maestro ecuatoriano acuarelista: Oswaldo Muñoz Mariño, quien es un especialista en registrar a través de su arte pictórico los sitios patrimoniales declarados por UNESCO, para hablar en su programa radiofónico acerca de los mecanismos necesarios para la presentación de una candidatura ante este organismo para su eventual declaratoria como patrimonio mundial

En un momento de la entrevista hemos citado el caso del Campus Universitario de Caracas que por aquella altura acababa de obtener la declaratoria y nos preguntábamos:¿ y por qué el de la nuestra querida Ciudad Universitaria aún no? ⁽¹⁹⁾

Considero que ese programa ha sido inspirador para iniciar y consolidar el expediente ante UNESCO para nuestra querida Ciudad Universitaria y que cuatro años después con el arquitecto Leal como su promotor sería una realidad.

Aunado a lo anterior, el documento también abordará criterios generales de proyecto que son básicas para la propuesta de un pabellón nacional en un evento de esta naturaleza en relación a la identidad, creatividad y representatividad de nuestro país en función del análisis y crítica al pabellón de México presentado en la Expo-Lisboa-98;

Pabellón que ha pasado prácticamente desapercibido y que no ha sabido aprovechar como presentar un país tan rico como México con un territorio que como pocos del mundo tiene litorales a cuatro océanos , siendo precisamente el tema de los mares el elegido para la Expo-Lisboa 98.

Luego entonces reitero que, de las varias posibilidades de temas que sobre la arquitectura portuguesa existen, por ser una línea de investigación poco explorada en nuestro país incluso a la fecha: he elegido como tema a la Expo-98 por las razones que a continuación cito:

-porqué el caso de estudio de la investigación puede ser de interés y utilidad para su consulta en el ámbito académico de las escuelas y facultades de arquitectura del país;

-por conocer el caso de estudio de primera mano y no a través de las publicaciones de otros;

-por considerarlo un referente para este tipo de eventos internacionales en relación a lo positivo de sus resultados;

-porqué en él convergen los dos temas del seminario de temas selectos que imparto en la Maestría en Arquitectura: *Diseño Arquitectónico: La Arquitectura y el Urbanismo Contemporáneo en Portugal*;

*-porqué tengo la certeza quien hace arquitectura y hace ciudad.
Y es de suma importancia este enfoque integrador en la formación de los futuros arquitectos de México.*

II.- LAS EXPOSICIONES DE ARQUITECTURA.

2.1 Sus antecedentes a nivel mundial.

Desde su origen que se remonta a la primera exposición realizada en el año de 1851 en la ciudad de Londres, este tipo de eventos han tenido como finalidad el propiciar y fomentar el intercambio cultural, educativo y tecnológico entre los países participantes.

Ya entrado el siglo XX, y más precisamente en el año de 1928 que en la convención internacional realizada en Paris es que se crea oficialmente el Buro Internacional de las exposiciones mejor conocido por sus siglas como BIU con la finalidad de ser un ente regulador para llevar a efecto las futuras exposiciones.

Su organigrama está formado por un presidente que se elige mediante el voto directo pero corresponde a la asamblea general integrada por los países ser la máxima autoridad a lo interno del BIU para la consensuada toma de decisiones. Su estructura es similar a la que rige en la Organización de las Naciones Unidas ONU.

La sede está en Paris.

Desde la creación de este organismo BIU a la fecha se han llevado a efecto 67 exposiciones alrededor del mundo:

42 en Europa;

14 en los Estados Unidos de Norteamérica(USA);

9 en el continente Asiático;

2 en Australia.

Cada una de las exposición tiene asignado por el Comité Ejecutivo del BIE, un tema que le da singularidad a cada exposición.

Por ejemplo en la *Exposición Universal de Sevilla 92*, el tema ha sido: **“La Era de los Descubrimientos”** pues se conmemoraban justo los 500 años de la llegada de Cristobal Colón a América.

Para el caso de **Lisboa 98**, el gran tema había sido definido, con tiempo de antelación, a lo anunciado por la ONU que 1998 sería el año dedicado a *los Océano : un patrimonio para la humanidad y sus generaciones futuras*⁽²⁰⁾

Y que a diferencia de la **exposición realizada en la Ciudad de Osaka en el año de 1974** en Japón en la que el tema también estaba dedicado a los océanos su enfoque era totalmente distinto, pues se hablaba de tecnología y rentabilidad de los mares...

Sin duda otro tiempo y por consiguiente otro enfoque que el de la expo de Lisboa-98 que se apostaba por la sustentabilidad de los mares ya que el planeta tierra lo necesita.

La periodicidad es al igual que en los eventos de carácter deportivo, cada cuatro años.

2.2.-Por qué Portugal sede de la última Exposición Mundial del sxx?

En el caso de la *EXPO-LISBOA 98*, el gran tema ha sido como se ha dicho en párrafos anteriores dedicado a: ***“Los Océanos un Patrimonio para la Humanidad”***;

De facto, éste ha sido uno de los argumentos expresados ante el BIE por el Comisario de la Expo-Lisboa 98, Antonio Mega Ferreira que sí el tema asignado en congruencia con lo establecido por la ONU de que el año de 1998 estaría dedicado a los mares, Portugal resultaba ser, tanto por su historia de marinos y pescadores como de navegantes, una sede inmejorable para un país que siempre ha tenido una fuerte relación con la mar.

Resulta oportuno mencionar que las candidaturas se llevan a efecto con varios años de antelación y que a lo interno del BIU, se esgrimen argumentos de manera tan agresiva como sucede en una competencia para ganar una sede deportiva como es el caso de una olimpiada o de un mundial de futbol.

Consabido es que el país que gana se posiciona a nivel internacional y con ello, durante el evento la derrama económica que vía el turismo, obtienen la sede ganadora y durante el proceso de competición dentro del BIU, asisten como representantes hasta reyes o emperadores, príncipes o presidentes para apoyar la candidatura de los países que aspiran a la sede.

En el caso particular de la Expo-Lisboa98, la candidatura formal ha sido presentada ante el BIE el 7 de diciembre de 1989 por el entonces canciller de Asuntos Extranjeros Joao Deus Pinheiro⁽²¹⁾

La pregunta obligada sería: en que estriba la fortaleza de una candidatura?

En primer lugar, estar actualizados en relación a los temas que generalmente se definen, también con mucho tiempo de antelación, en organismos internacionales como la ONU.

O proponer a lo interno del BIU un tema a considerar propositivo e innovador que por su importancia planetaria pueda ser presentado prospectivamente debido a que estos eventos se planean con una década como mínimo de antelación.

No basta con decir que Querétaro es una ciudad muy bella, y que lo es sin duda alguna.

Y sí, el presentar de la mejor e interesante manera al país y una de sus ciudades elegidas en función de una temática que pueda ser de interés para todas las naciones participantes.

Otro aspecto a considerar sería el elegir muy bien a quienes van a presentar la candidatura ante el BIU.

Generalmente el político mexicano no se precia por su bagaje cultural ni por su información actualizada.

Así que un diplomático de alto nivel de la Cancillería Mexicana sería recomendable que estuviese en la argumentación con un excelente dominio de inglés y del francés.

Y por supuesto, del ámbito universitario a expertos en el tema a proponer además de los políticos interesados en que su ciudad sea sede de una exposición internacional.

*Verde sonho e maresía
tempestade apregoa.
Seu nome proprio Maria
seu apelido Lisboa....”
David Morau Ferreira*

2.3.-POR QUÉ SU CAPITAL LISBOA...?

La primera es geográfica e histórica a la vez y se explica por el origen de esa ciudad puerto y capital del país, que desde siglos atrás haya sido elegida para ser el asentamiento de la casa real y ahora el palacio de la república, a la confluencia del río Tajo- Tejo en portugués y más dulce como sonido también- en la desembocadura al Atlántico formándose un estuario que de manera natural resulta ser defensivo y estratégico.

Aunado a que como el gran tema eran del evento eran los océanos, el sitio del estuario del río Tejo funcionaba de aduana-control marítimo-de las fragatas y navíos que entraban y salían del puerto de Lisboa a ultramar.

La emblemática torre de Belém cumplía tal función en el lugar y hoy resulta ser bello ejemplo del periodo arquitectónico conocido como *manuelino*, término acuñado a las obras de ese periodo en honor de su rey Don. Manuel I. Época de gran riqueza para Portugal debido a sus descubrimientos y que la arquitectura de manera fiel lo refleja en sus construcciones.

O como bien los ha descrito en una frase nuestro Premio Nobel de Literatura Mexicano Octavio Paz ha acuñado “*la arquitectura, ese testigo insobornable de la sociedad*”⁽²³⁾

Casualidad o no a este punto de la cita, precisamente ha sido el gran Octavio Paz que a finales años 50’s, el primero en traducir y divulgar la poesía de Fernando Pessoa en México.⁽²⁴⁾

La otra razón de elegir a Lisboa ha sido de carácter más práctico ya en relación a otras del país, ya disponía con una mejor calidad de vías y transporte así como una mayor capacidad hotelera para recibir a los 5 000,000 millones de visitantes que durante los cinco meses de duración de la exposición había sido estimada en los estudios previos como una cantidad probable de visitantes a recibir.

Una población flotante que requiere de ser alojada, atendida y trasladada por la Ciudad

Cantidad que de acuerdo a datos oficiales del BIU ha sido superada al llegar a los 11000,000 de visitantes (26)

III.-EXPERIENCIENCIA Y APORTACIÓN DE LA ESCUELA PORTUGUESA PRESENTE EN LOS CRITERIOS DE PLANEACIÓN EN LA EXPO-LISBOA 98.

3.1 ELECCIÓN DEL SITIO Y SUS PRE-EXISTENCIAS.

Derivado de un proceso de análisis de diversas posibilidades para la elección del lugar dentro de la ciudad es que el Comisariado de la Expo-Lisboa en 1994 inclina por la oriental de Lisboa.

Una zona que tenía como particularidad el ser un sitio muy degradado en términos urbanos y con una componente industrial muy fuerte debido al tráfico portuario propio de la ciudad de Lisboa.

El área elegida contaba con un frente hacia el río de 5 km hasta ese entonces, infravalorado y muy contaminado.

A partir de esta realidad y su potencial, es que se miro al evento de la Expo como un catalizador de mejora urbana para la zona oriente de Lisboa.

Aún cuándo el área total de intervención en relación a su radio de influencia es superior a las 300 hectáreas, el área de la Expo-Lisboa-98 ha sido delimitada en de 70 has y su polígono ha sido el siguiente:

Al norte: por el rio Trancao.

Al oriente: por el rio Tejo.

Al poniente: por la línea del tren que comunica a la ciudad capital con otras del país.

Al sur: con una vialidad de alto aforo de transporte industrial y urbano.

Con base en esta descripción es posible imaginar las barreras físicas muy grandes que no eran propicias para que los habitantes disfrutasen de un paseo hacia el frente del río Tejo.

Aunado a ello, en prevención de los visitantes del extranjero durante la Expo, está zona se encuentra a 10 minutos del aeropuerto internacional y a 15 minutos en autobús del centro histórico de Lisboa.

3.2 La Expo-LISBOA 98 una oportunidad para la regeneración urbana de la zona oriente de la ciudad: Arquitectura y Ciudad.

Por lo que la intervención planeada con motivo de la exposición buscaba regenerar y reactivar esa zona degradada y marginal de la ciudad.

Después de varias reuniones en los años 80' ante el BIU en Paris, se acepta finalmente 14 de junio de 1990 la candidatura de Portugal como sede para la exposición de 1998.

A partir de ese momento dan inicio los trabajos de organización y planeación del evento y con este objetivo es que se realiza un concurso internacional para recabar ideas y enriquecer su planeación.

El proyecto definitivo del plan maestro de intervención para el Parque Expo Lisboa-98 ha sido el desarrollado por el que ha sido el director del Gabinete de Urbanismo me refiero al Arquitecto Luis Vassalo Rosa.

Su equipo incluía profesionales de diferentes especialidades como son: arquitectos, urbanistas paisajistas, artistas plásticos, oceanógrafos e ingenieros navales, biólogos y veterinarios, entre otros.

Antes de la fecha de inauguración prevista 22 de mayo, es que he tenido la oportunidad de entrevistar al Arqto. Vassalo Rosa en sus oficinas de av. Marechal Gomes da costa 37 y que de manera por demás amable me transmitido cuáles han sido los criterios para la definición del plan maestro de la Expo-Lisboa 98

“El primero y rector ha sido que con motivo de la exposición se hiciese ciudad” ⁽²⁷⁾

La visión era clara: evitar la experiencia de Sevilla-92.

Este enfoque difiere sustancialmente de lo acontecido en la expo de Sevilla-92, cuya área en la zona denominada como la Cartuja no había sido considerada como parte integral de la ciudad sino aislada.

Y que a seis años de su realización la zona de la Cartuja y sus instalaciones ya presentaban un serio abandono y deterioro.

3.3.- El Plan Maestro del Lugar: criterio y ejecución.

El Plan Maestro consideraba desde su génesis con una prospectiva posterior al evento, es decir hasta el 2013 que incluía programas de vivienda con tipologías variadas ya que como se sabe con base en otras experiencias de revitalización urbana: sí hay vivienda hay vida en el sitio⁽²⁸⁾

Otro aspecto considerado desde su planeación ha sido el de que hubiese arquitectura permanente y arquitectura efímera en un porcentaje 70% -30% respectivamente.

La Arquitectura efímera estaría en el lugar sólo los 5 meses de actividad de la Expo y posteriormente se liberarán las estructuras para ser parte espacio público del sitio.

Para la vivienda se han considerado cuatro planes parciales y que mediante un concurso fueron asignadas de la siguiente manera a desarrollar en las etapas siguientes es decir gradualmente después de la expo.

Plan parcial 1 al arquitecto Tomas Taveira

Plan parcial 2: al arquitecto Manuel Salgado

Plan parcial 3: al arquitecto José Trouffa Real.

Plan parcial 4 : al arquitecto Duarte Cabral de Mello.

IV.-ARQUITECTURA PERMANENTE / INFRAESTRUCTURA

4.1 Principales proyectos

De la arquitectura que quedaría como parte del equipamiento e infraestructura del sitio destacan por su calidad en el conjunto los siguientes proyectos.

El Pabellón de Portugal.

*“La idea está en el lugar,
no en la cabeza de cada quién,
hay que saber observar”.*
Álvaro Siza Vieira.

Esta obra emblemática del país sede no podía quedar en otras manos que no fuesen en las del arquitecto más importante de Portugal, nos referimos a Álvaro Siza Viera, el primer Pritzker portugués.

En una opinión personal considero que el proyecto se ancló muy bien al sitio tanto por su programa arquitectónico en el que se especificaba que debería de funcionar como una gran plaza para los eventos oficiales relacionados con las actividades de la Expo-Lisboa.

Esto aunado al programa que debía contener un edificio anexo, una sala de exposición sobre la tradición e historia marítima de los portugueses y una cafetería.

Un día le estaba destinado a la cultura de cada uno de los 155 países participantes . Ha sido en esta plaza el espacio dónde se llevaba a efecto la ceremonia oficial de apertura e izamiento de banderas: la del país sede, la del BIU y la del país que ese día en el evento servía de también de anfitrión en su Pabellón y Teatro principal con eventos artísticos y gastronómicos.

El maestro Siza Vieira ha resuelto de manera poética al cubrir el espacio de la plaza pública considerada en el programa solicitado en sus inicios, con una esbelta cubierta de cascarón de concreto tensada en ambos extremos que cubre un área de 2500 m² y presenta un claro de 56 mtros.

En una entrevista realizada al Maestro Siza Vieira éste ha comentado que *“la idea generadora viene de las cubiertas que con mantas y morillos levantan los portugueses en la playa para protegerse del sol y generar una confortable sombra frente al mar”*(29)

Fiel y congruente a su manera de hacer arquitectura apoyado en la tradición sin dejar de ser contemporáneo, la tradición como ese saber ver desde las raíces, la tradición como inspiración para generar su arquitectura.

Además de plaza oficial de actos del evento, el programa consideraba una cafetería y un edificio de exposición de 1500m² cuya arquitectura de interior ha resuelto su discípulo más brillante: Eduardo Souto de Moura para proyectar los descubrimientos realizados por los portugueses durante los siglos de oro de los portugueses: SXV- SXVI.

Os argonautas
“Um barco, um horizonte, um mar
navegar é preciso,
viver nao é preciso”
Fernando Pessoa

El Pabellón del Conocimiento de los Mares.

Aún cuándo la presencia de los arquitectos Siza Vieira y Souto de Moura al interior y fuera de Portugal es muy fuerte como un referente para hablar de la arquitectura contemporánea de ese país, lo interesante del panorama arquitectónico portugués es, que más allá de estas figuras, existe una escuela de arquitectos en Portugal que no son conocidos en México.

Tal sería el caso del arquitecto alentejano Joao Carrilho da Graca que cuenta en su haber con una obra muy decantada como han sido los proyectos de la Escuela de Comunicación en la zona de Monsanto en Lisboa y la recuperación del Monasterio de Flor de Rosa en la región del Alentejo entre otras obras como ha sido el así llamado Pabellón del Conocimiento de los Mares.

Arquitecto ha quien también ha sido posible entrevistar en su estudio del barrio de Santos en Lisboa, para platicar en torno a su trayectoria en general y en particular de este proyecto para la expo.⁽³⁰⁾

Al respecto nos ha precisado comentado que más que un pabellón, se trata del un de un espacio de museo.

Un gran contenedor ya que en su interior se llevarían a efecto proyecciones relacionadas a la ciencia, tecnología necesarias en la investigación de los mares.

Se consideró también un gran área destinada a la exposición de la estructura de un navío, su armazón tal y como acontece en un astillero para la fabricación del mismo.

Con base en estos requerimientos del programa, su hacedor se decantó por un volumen cerrado al exterior, resuelto de manera escultórica de concreto blanco aparente y detalles de cantera portuguesa llamada de lioz.

Al exterior se presenta volumen austero y silencioso que no grita su presencia en el lugar, de una gran esencialidad arquitectónica que el autor ha tenido muy claro para la solución del mismo, como toda buena arquitectura portuguesa que se precie como tal.

Expresividad sólo manifestada por los juegos de claro –oscuro cuándo es abrazada por la luz del día.

El Pabellón-Museo tiene una superficie de 5315 m² de construcción

La arquitectura de interior y museografía ha estado a cargo del atelier ARX-PORTUGAL de los hermanos Mateus.

AH, TODO O CAIS É UMA SAUDADE DE PEDRA”!
Álvaro Campos

EL OCEANÁRIO: ACQUARIO

Considerado desde sus inicios como uno de los principales atractivos del sitio es decir: durante y después del evento.

Un gran acuario para los lisboetas y portugueses en general.

El proyecto ha sido desarrollado por el especialista en este género arquitectónico, el arquitecto estadounidense Peter Chemayeff, toda una autoridad a nivel mundial en el diseño de Acquarios.

El sitio destinado en el plan maestro para este proyecto ha sido sobre el elemento que le da razón de ser: el agua, su elemento natural.

Sobre la darcena de los Olivais.

Su volumetría ha sido resuelta de manera un tanto cuánto previsible para el tema-literal- ya que en ella se evoca a un navío cuya cubierta está soportada por los mástiles de una embarcación de las así llamadas fragatas.

Al centro del mismo se encuentra un gran contenedor que representa a la tierra y a los costados, cuatro cuerpos arquitectónicos que representan cada uno al de los océanos Atlántico, el Pacífico, el Índico y el Antártico y sus respectivos ecosistemas.

TORRE VASCO DE GAMA.

Situada en la parte norte del recinto de la Expo, la torre Vasco de Gama representa un hito visual dentro y a la lejanía de las instalaciones de la Expo en la Ciudad.

Se ha buscado desde su génesis, que fuese un referente en la parte oriental de la ciudad a manera de contrapunto de su par- al menos nominativamente más que arquitectónicamente- la emblemática torre de Belém, ubicada al poniente de la ciudad.

Tiene una altura de 145 metros y cuyos cimientos están al igual que la torre de Belém, sobre el río Tejo.

En su cota más alta se ubica un mirador de 360° evocando al mirador de un barco con la plataforma recubierta a base de madera y la barandilla perimetral.

El sistema constructivo es una torre de concreto armado con recubrimiento de acero y está calculada su estructura para resistir vientos de hasta de 320 kms/hra, debido a que en la ciudad son muy fuertes pues le da la cara al Atlántico.

Vientos que como bien lo dice en su letra una de las canciones más emblemáticas de la ciudad considerada uno de sus himnos: Lisboa Antigua y Señorial:

“Lisboa, bella ciudad eres llena de encanto y airosa...”

Se localizan 3 elevadores al frente- con vista al río- y además de ser una terraza mirador, abierta al público, en un edificio circular en su cota más elevada también se localiza un panorámico restaurante de lujo.

La arquitectura y ejecución de esta torre ha estado a cargo del Grupo SOM integrado por los arquitectos fundadores de la firma: Skidmore, Owings and Merrill.

4.2 LA GARE DE ORIENTE

Sin lugar a dudas, uno de los referentes arquitectónicos más importantes de las instalaciones de la Expo-Lisboa 98 ha sido la estación multimodal denominada en portugués: **LA GARE DE ORIENTE**; obra ganada a pulso por el talento del arquitecto valenciano Santiago Calatrava, a otros de sus pares que también han concursado como han sido el inglés Nicolas Grimshaw, el español Ricardo Bofill y el japonés Toyo Ito.

Aquí es oportuno mencionar que un concurso internacional de arquitectura se gana con base a una idea poderosa que en las clases de composición de proyectos en nuestra querida Facultad de Arquitectura le denominan abstractamente como: *“El Concepto”*...y que dicho sea de paso, en más de una ocasión no resulta claro expresar y definir por parte de los docentes de esta materia a los alumnos que es *un “concepto”*.

Pues bien, el concepto explicado por el arquitecto Santiago Calatrava en la primera lámina presentada durante el concurso ha sido precisamente la del concepto para lo cual se ha apoyado para su proyecto de la Gare y ha sido basado en la poesía en la figura del más conocido poeta portugués del SXX, hablamos de Fernando Pessoa.

En uno de sus muchos poemas dedicados a su amada Lisboa, Pessoa habla de los árboles que el valenciano ha sabido citar y reinterpretar en la cubierta propuesta para *la Gare de Oriente*.

La estación es multimodal porque considera la movilidad de los usuarios en diferentes tipos de transportes además de ser un conector para trasladarse a diferentes puntos de la ciudad o incluso del país pues cuenta en la plataforma superior con andadores para líneas de tren.

Sobre el nivel de piso encontramos las paradas del transporte de autobuses urbanos y de taxis.

En la parte subterránea se localiza una estación de metro que conecta a las líneas existentes de todo el sistema metropolitano de Lisboa y las creadas exprofeso para el evento de la Expo-Lisboa la llamada: *Linhea de Metropolitano Oriente*.

Analizar el sistema de movilidad a través del sistema de Metro o Metropolitano, a la lisboeta sería motivo por lo interesante y belleza de las estaciones, motivo de una tesis de grado...quizá del área de tecnología.

A veces me pregunto, después de impartir tantos años clases en la Maestría en Arquitectura, cómo es que un aspirante a estudios de Maestría, no tiene los horizontes formativos para proponer un tema original en el nivel de estudios de posgrado.

Y en cambio se inclinan por temas que bien podrían ser considerados como una licenciatura 2, como sería el caso de investigar una escuela primaria en lugar de generar reflexión y conocimiento en torno a temas poco explorados.

Falta de creatividad o será falta de información de tal suerte que la visión de más de un aspirante a estudiar un posgrado es estrecha y limitada.

En lo que respecta a la infraestructura de redes de instalaciones, se ha previsto en su diseño evitar la contaminación visual por lo que el desarrollo de las mismas es subterráneo con galerías para su registro y eventual reparación.

Parte también de la infraestructura para la Expo pero sobre todo para la ciudad y el territorio portugués ha sido la construcción de un puente que sobre el río Tejo cruza y comunica vía vehicular la zona centro con el sur del país.

Su longitud es de 16 km y lleva el nombre del navegante portugués descubridor de la India: Vasco de Gama.

Un contrapunto en la ciudad del existente en la zona poniente de Lisboa llamado *25 de abril* muy próximo a la Torre de Belém, declarada por UNESCO como Patrimonio Mundial de la Humanidad junto con el bello Monasterio de los Jerónimos, joya arquitectónica del periodo manuelino y que le sirve de fondo a la Torre.

V.-ARQUITECTURA EFÍMERA

5.1-PABELLONES DEL ÁREA INTERNACIONAL SUR

Comentado ya en su oportunidad en el capítulo relativo al plan maestro de la expo en el que se ha expuesto que de las 70 has. a intervenir en la zona oriente, un 30% corresponderían a la arquitectura de carácter efímero cuya duración en el lugar estaba acotada en tiempo a los cuatro meses de duración del evento: de su inauguración en mayo a su clausura en septiembre de 1998.

Este ha sido el caso de las estructuras metálicas diseñadas por el arquitecto Manuel Salgado conjuntamente con los italianos Marino Fei y Pier Luigi Cerri, con el fin de servir de contenedores de la sección sur de la Expo.

Esta zona ha estado destinada, con alguna excepción geográfica, para los países de Centro y Sur América así como para los países de Asia y del continente Africano.

El área de cada módulo era 160 m² y dependiendo de la capacidad económica de los países, era posible rentar hasta 5 módulos como ha sido el caso de Brasil o bien, un sólo módulo a rentar por varios países como han sido el caso de algunos africanos cuyas economías son más modestas.

Una vez terminada la Expo-98, estas estructuras han sido desmontadas y reutilizadas en otras construcciones del país.

Se consideraba el reciclaje de las estructuras y la liberación del área como una posibilidad de espacio público para las instalaciones del lugar.

5-2-EL PABELLÓN DE MÉXICO

Por qué a tantos años del evento resultaría interesante revisar la participación de México en la Expo-Lisboa 98?

Es una pregunta obligada que merece explorar posibles respuestas.

Ocurre que sigue siendo vigente en relación a dos aspectos que vale la pena reflexionar en torno a ellos y que siguen estando presentes en las exposiciones en fechas posteriores se han realizado a ésta y la presencia del pabellón de México en la expo de Milán-2015 en este momento, es el mejor testimonio de ello.

La primera es que pasan totalmente sin pena ni gloria en cuanto a su propuesta formal y de contenido debido a que no son propositivos y mucho menos, creativos.

Y la siguiente, que mucho explica la primera, es el anquilosado e imperante mecanismo de asignación del proyecto a arquitectos de renombre con resultados previsibles para la propuesta del pabellón.

O bien, como ha sido el caso en Lisboa- 98, asignar el proyecto a un arquitecto que muy poca gente conocía y que no se informó bien a bien, con base en que méritos se le ha dado la representación de México para diseñar el pabellón.

En ambos casos y no vía un concurso nacional abierto a la participación de la creatividad de los arquitectos mexicanos hacen que nuestro país no sea capaz de atraer las miradas de sus pares sobre la arquitectura mexicana, con excepción claro del Maestro Luis Barragán.

Los concursos deben ser abiertos y que a cabalidad con jurado de calidad e imparcial, a México lo represente el arquitecto conocido o no, pero que haya presentado y sustentado la mejor propuesta en la justa.

Así se oxigena y respira sanamente la arquitectura de un país y Finlandia sería el mejor ejemplo para aspirar a ese nivel.

Se concursan abiertamente los proyectos y más de uno ha sido ganado por los alumnos de la Facultad de Arquitectura de Helsinki asesorados por los docentes por supuesto.

Tal es el caso paradigmático del bello y decantado pabellón de Finlandia en la exposición de Sevilla-92 que debido a sus cualidades arquitectónicas hoy permanece en la Cartuja como sede del Colegio de Arquitectos de Andalucía. Por qué no ha sido el de México?

Retomando el caso de Lisboa-98, el pabellón de México se ha localizado en el área sur y ha sido asignado el proyecto al arquitecto Ernesto Attman.

Ha contado con una superficie de de 847 m² y se le ha denominado

“México: Entre Mares”

El guión museográfico fue elaborado por la empresa Margen Rojo con siete 7 recorridos configurados de la manera siguiente:

Primero:

Vestíbulo que recibía a los visitantes del pabellón en penumbra con una gran escultura original del dios mexica del viento: Ehécatl de cuatro metros y medio de altura y autorizada para su exhibición por el INAH.

Segundo:

El Umbral

Sala de proyecciones que exhibían la geografía de México.

Tercero:

Tortugas marinas

Cuarto:

Arte mexicano

Sección con obras expuestas de los pintores de la talla Rufino Tamayo, Juan Soriano, Francisco Toledo así como un árbol de la vida realizado por el artesano de Metepec, Estado de México: Alfonso Soteno.

Quinto

Cuevas submarinas y los cenotes de Yucatán (proyecciones)

Sexto:

Mar de Cortés y los santuarios de la ballena gris:

El espacio de dónde pendía de su techo, tal cual sí fuese una piñata, una enorme ballena gris. Su literalidad era evidente.

De facto ha sido la sección dónde la gente ni se detenía.

Séptimo:

Caracoles de la costa oaxaqueña:

Finalmente se llegaba a una escenografía con rocas artificiales dónde había una coreografía con bailarines del INBA que sobre ellas apoyados con proyecciones en el muro del fondo, donde se recreaba a través de una danza la recolección de los caracoles que se usan para teñir los textiles de púrpura.

La visita al pabellón terminaba con un área de venta de productos típicos del país a manera de recuerdo y promoción con información folletos turística.

En la Expo de Lisboa ha habido dos pabellones que si bien modestos en cuanto los recursos empleados en área, si estaban sustentados en una creatividad minimalista como ha sido el de Islandia y emotiva para el de Croacia, han sido considerados los más exitosos del área sur en la que se encontraban los gigantes de América Latina como le llaman a Brasil y a México.

Me permitiré hablar sobre el de Croacia que ha sido desarrollado en un solo módulo que, comparativamente con el de México que ha utilizado cuatro módulos y Brasil por su parte seis; consistía en un piso portante a base de cristal templado en donde los visitantes veían el mar a través de la arena y fósiles y una pantalla de 360° se pasaba una proyección de los sitios de interés del país a visitar con sus habitantes en su cotidianeidad, de manera natural

Y que a diferencia de una agencia turística o un video estandarizado que presentan sólo el lugar o el monumento arquitectónico de manera fría, sin personas o artificial previamente ensayado, elaborado con sus personajes reales, no actores, resultaba ser una invitación a conocer el país...terminada la proyección de no más de 5 minutos, los visitantes del pabellón aplaudían al final de la proyección. Se emocionaban con la manera de presentar a Croacia. La primera vez que lo he visitado me ha parecido que el grupo de visitantes era cálido y que seguramente a eso se debían los aplausos. Con la finalidad de constatar si con otro público sucedía lo mismo, me he dado a la tarea de visitarlo en otras ocasiones, en otros horarios a lo largo de los cuatro meses y la reacción del público era la misma: la emoción y aplausos al final del video.

5.3 SUGERENCIAS A CONSIDERAR PARA UN PABELLÓN NACIONAL EN UN EVENTO EXPO.

Derivado de esta experiencia es pertinente efectuar algunas consideraciones de proyecto a tomar en cuenta para presentar a un pabellón en este tipo de exposiciones:

Primero:

CONCURSO ABIERTO PARA LA ASIGNACIÓN DEL PABELLÓN GANADOR
Que la asignación del pabellón sea mediante el mecanismo de concurso abierto y no por asignación directa; que se designe un jurado de calidad especializado en el tema

De tal suerte que a México lo represente la mejor propuesta de este proceso.

Con base en estos concursos es que se oxigena la arquitectura de un país.

Segundo:

CONOCER Y REFLEXIONAR SOBRE LA TEMÁTICA/ EVITAR LITERALIDAD: OBVIEDAD EN LA PROPUESTA

tener conocimiento de la temática a abordar en esa feria de las naciones para que con base en ello y en el potencial del país, se defina un guión del contenido museográfico coherente e integrado al gran tema.

Tercero:

UN PABELLÓN NO ES UN MUSEO

Lo que se quiera decir en congruencia con el punto anterior, tiene que ser de manera atractiva y contundente; en poco tiempo, sin fichas escritas o con videos poco atractivos.

Aquí es muy importante tener claro que se compite por ser una oferta atractiva para ser visitado el pabellón con otras más de 100 opciones de los demás países participantes.

Tener claro que el visitante promedio como máximo le dedica tres días a la visita de una Expo y como mínimo uno.

Después del primer mes de actividad se sabe ya de antemano, por medio de las recomendaciones, especializadas o no, cuáles son los pabellones a no perderse en la vista de la Expo.

Cuarto:

EL PABELLÓN NO ES OFICINA DE VIAJES TURÍSTICOS.

Evitar los estereotipos de la manera como recurren estas oficinas a presentar la información de manera estandarizada y permítaseme el término: pasteurizada.

Se requiere creatividad, síntesis y emoción para presentar un país tan bello, interesante y apasionante como es México.

VI- DESPUES DEL EVENTO.....

Aciertos y Desaciertos de la Expo-LISBOA 98

Algunas reflexiones derivadas del análisis sobre los criterios sobre los cuales ha sido planificada y construida la *Expo-Lisboa98* ya han sido mencionadas con antelación en el documento.

De los aciertos...

Recapitulando en torno a ello quizá el principal acierto haya sido el utilizar el evento de la exposición como una posibilidad de catalizador urbano de la zona oriental de la ciudad Lisboa que tenía como particularidad el ser antes de la expo, una zona marginal, contaminada, con problemas sociales y por ende, infravalorada urbanamente.

Además de la regeneración urbana a la zona se le ha dotado de infraestructura que permanece en el lugar para beneficio de los habitantes a través de los museos, la estación multimodal Gare de Oriente, centro comercial y bares y restaurantes entre otros servicios.

Otro aspecto importante es el haber devuelto a la vida urbana su frente del río Tejo de 5kms para disfrute de sus habitantes ya que es público y que funciona como un malecón ese paseo a la orilla del río...
un río que en esa margen por su amplitud parece mar.

Otro acierto sin duda alguna ha sido el incluir la presencia de vivienda en el lugar con diversas tipologías: unifamiliar, dúplex y en vertical. Pues se sabe que sí se incluye al género de vivienda en los centros de ciudad, se le da la posibilidad al sitio de vivir las 24 horas del día. Siendo la inclusión de este género arquitectónico la piedra angular para reactivación del lugar y garantizar en la medida de lo posible, su seguridad.

En relación a los desaciertos....

En mi opinión son dos y los cito por jerarquía...

El primero y grave ha sido es la infravaloración del patrimonio industrial de la zona oriente de la ciudad.

Hubiese sido deseable trabajar desde la historia del sitio la propuesta contemporánea. Un trabajo así es de mayor cuidado y complejidad intelectual.

Esto ha sido resultado de la decisión del primer comisario que ha tenido la Expo-Lisboa en 1989 y que ha permanecido al frente por cinco años hasta el año de 1993 el señor Cardoso e Cunha persona que ha acuñado la frase para la historia : ***quero a zona da expo..limpa como una mesa de bilhar..***”(sic)
Y como bien se sabe, la historia juzga...para bien o para mal.

Quizá con imaginación y creatividad se hubiese logrado tomar a la historia como inspiradora para una intervención contemporánea respetuosa.

Sin caer en una solución *tabula rasa*

Lo han hecho los argentinos en Buenos Aires con la regeneración de ***Puerto Madero.***

Lo ha considerado la bella y aristocrática ciudad puerto de Hamburgo en Alemania con su gran proyecto de: ***Haffen Stadt.***

El segundo aspecto que considero un desacierto es el relativo a la densidad final de construcción en la zona.

Se nota una asimetría en la relación a lo construido con los espacios abiertos. Sería deseable un equilibrio entre esta relación para una mayor calidad de sus moradores.

VII.- Reflexiones a manera de invitación en torno a la Arquitectura Portuguesa Contemporánea.

El panorama de la arquitectura en Portugal ha sido motivo de interés desde hace ya algunos años en otros países como ha sido el caso de Francia, con aquella primera publicación de la revista francesa AV del año de 1979 dedicada en su totalidad a la arquitectura portuguesa.

El diseño de su portada era una síntesis de lo que para muchos significaba el país por aquella época: el mar, el azul del cielo y encalado blanco en sus muros y una mujer de negro con un niño en brazos.

Su contenido contaba con una presentación general sobre la arquitectura lusitana y de manera muy puntual, a la obra de Siza Vieira realizada hasta esos años.

Alemania también le ha dedicado en el año de 1997 una exposición en la ciudad de Frankfurt, a la Arquitectura Portuguesa SXX.⁽²⁰⁾

Es a partir del reconocimiento internacional del jurado del premio Pritzker en los años 1992 y 2011 a dos arquitectos portugueses que han sido el detonador para que los arquitectos de varios países, incluso tan lejanos en geografía como es el caso de Japón, se interesarán por el país de Portugal en relación a su producción arquitectónica

Pero lo interesante del caso portugués, más allá de los honores y reconocimientos internacionales, considero que sea esa capacidad de generar una arquitectura contemporánea mirando a sus raíces culturales.

Por utilizar una expresión *ad-hoc* para ellos que tienen una gran tradición de marinos y navegantes: una arquitectura anclada en el sitio cual si fuese un navío.

La singularidad que requiere cada obra arquitectónica a partir del análisis y lectura del sitio y su contexto, lo que requiere sensibilidad y también de humildad por parte del hacedor de arquitectura: el sitio está antes que la arquitectura y su contexto sea este natural- paisaje- o urbano: la ciudad.

Crear desde las raíces como un árbol que crece en el lugar, sin espectacularidad o afán de protagonismo.

Componer la arquitectura respetando el sitio, la naturaleza o la ciudad como sí la arquitectura siempre hubiese estado ahí, sin imponerse; lo que ha sido denominado como la Escuela de Porto: arquitectura del sitio o contextual.

La limpieza en el manejo de las volumetrías generadas a partir del manejo de la luz y empleo de los materiales de la región.

Una arquitectura que se preocupa por el uso de volumetrías sencillas más que en la retórica de los materiales, en ocasiones sutilmente desestabilizadas por líneas curvas.

Quizá estos, entre otros, sean de los aspectos más fascinantes de su producción arquitectónica de las últimas décadas y que han generado tanta expectativa a nivel internacional.

Para la realización de esta investigación ha sido necesario ir a las fuentes y abreviar de ellas de primera mano; una piedra angular para el logro de ello ha sido el conocimiento más que básico del idioma portugués y portugués lusitano; que en mucho difiere del que estamos habituados a escuchar en nuestros amigos brasileños.

A este aspecto me refiero cuándo hablo de la mirada mexicana en relación a la investigación sobre el tema y que ha sido a partir de lo investigado y conversado con mis pares portugueses en su idioma y puesto en líneas en español por una arquitecta mexicana.

Portugal, su cultura, su arquitectura los secretos mejor guardados de Europa para la mirada mexicana....

ANEXO/CD

El seminario de temas selectos que imparto desde 1997 en la maestría en la UNAM es pionera y única en el tema en las escuelas y facultades de arquitectura de México, tiene una duración 1:5 hrs/ semana/mes.

Demasiado poco para un tema tan grande.

Pretende desde esa su modesta trinchera que es el aula de clase, a motivar a que otros estudiantes se interesen por la arquitectura y cultura de ese país.

En 2009 como un reconocimiento internacional al seminario, el Instituto Luis de Camoes de Portugal donó para consulta de los alumnos inscritos en el seminario una donación de libros

Material bibliográfico que en una ceremonia oficial conjuntamente con los alumnos y autoridades hemos donado a la biblioteca Luis Unikel del Posgrado.

A la fecha se han realizado ya dos Seminarios sobre Arquitectura Portuguesa con apoyo del PAEP: programa de apoyo a los estudios de posgrado.

El primero en octubre de 2007 y el más reciente ahora en octubre del 2014.

Por lo que respecta a los intercambios académicos de los alumnos en septiembre 2015, tres alumnos se irán de intercambio a la Facultad de Arquitectura de Lisboa.

Considero a estas actividades como un producto académico de un proyecto que para citar de manera muy libre a Fernando Pessoa... “ha nacido como un sueño, Dios lo ha apoyado y ha comenzado a dar su frutos...”

***“Deus quer
O homem sonha
A Obra nasce.”
Pessoa***

BIBLIOGRAFÍA

ALARCAO, Jorge de, "Portugal Romano", 1993`

AALTO, Alvar, "*La humanización de la Arquitectura*", Tusquets editores, 1982.

ÀVARO SIZA, Profesiòn Poètica, Edizioni Elecya, Milàn, 1986.

ARQUITECTURA EN PORTUGAL: mind, land and society, Edit. Barcelona, UPC 2002

A ARQUITECRTURA DA CIDADE, Lisboa, Asociacao de Arquitectos Portugueses APP, 1990.

BACHELARD, Gastòn, "La poética del Espacio, FCE,Mèxico, 2010.

`BLAUE MONOGRAPS, "*Fernando Tàvora, Àlvaro Siza, Eduardo Souto de Moura*", GG, 1985.

BRU, Eduard, *Arquitectura Portuguesa Contemporànea*, GG, Barcelona 1987.

CARRILHO, José Luis da Graca, Lisboa, Blau, 1995

CARRILHO, José Luis da Graca , *Proyectos*, edit. Gustavo Gili, 1997.

DAS NEVES, José Manuel, "*Proyectos Hestness Ferreira 1952 a 2002*", Ediciones ASA, 2005.

EDUARDO SOUTO DE MOURA, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1990

FRAMTON, Kenneth, Àlvaro Siza, complete Works, Phaidon London 1999.

FERNANDO TÀVORA, Lisboa, Blau ,1993

FERNANDEZ, Sergio, "Percurso Arquitectura Portuguesa", 1930-1974, Porto, FAUP, 1998.

GOMES, Paulo Varela, e PORTAS Nuno, "A casa de Cha de Boa Nova, Lisboa, Blau,1992

- KEIL, Amaral do, 2^a *Arquitectura e a Vida*”, Lisboa, Cosmos 1942.
- KUBBLER, George, “A arquitectura portuguesa cha 1521-1706, Lisboa, Vega Ld.1988.
- LISBOA Expo.98-Proyectos, Lisboa, edit.Blau 1996
- MENDES, Manuel, e PORTAS Nuno, “Portugallo architettura gli ultimi vent`anni, Milano, Electa 1991
- MONEO, Rafael, *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*”, Actar, Barcelona 2004
- MONTANER, Josep Maria, “*Arquitectura y Crítica en Latinoamericana*, Nobuko, Edición 2011.
- MUSEO NACIONAL DE ARTE, “*el arte del azulejo en Portugal*, Instituto Camoes, 2007
- PESSOA, Fernando; “*Obra Poética*”, Edit. Renascimento 2015.
- PESSOA, Fernando; “*Mensagem*”; edición bilingüe; Eltoldit Hiperiòn 1997.
- TEIXEIRA, Manuel C e VALLA Margarida, “*O Urbanismo Português*,”livros horizonte, Lisboa 1999.
- TEIXEIRA, Manuel C, “*A Praca na Cidade Portuguesa*”,livros horizonte, 2001.
- TEIXEIRA, Manuel C, “*Analise Social* ; Vol. XXVIII, 1993.
- TOSTOES, Ana: “Os verdes anos” ou o Movimento Moderno em Portugal, Lisboa,Disertacao tesis de Mestrado en Historia da Arte, apreentadada à Faculdade de Ciencias Sociaes e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 1994.
- PAVILHAO DE PORTUGAL, “*Álvaro Siza*”, Edit. SM, Lisboa 1998.
- PIJOAN Y SOTERAS , “*SUMMA ARTIS: Historia General del Arte,*”, Vol. XXX, Espasa Calpe Madrid, 1995

Otras fuentes:

PORTUGAL Revista L'ARCHITECTURE D'AUHOURDI", no.185, Paris, mai,juin 1976.

ÀLVARO SIZA, Revista L'ARCHITECTURE D'AUHOURDI", no.211 Paris, set-out,1980.

BATTISTA, Nicola, "Centro Culturale Porto", Revista DOMUS no.725, Nov.1991

BATTISTA, Nicola,"Tre Interni in Portugallo", Revista DOMUS no. 741,Sett.1992

WANG, Wilfried, "Casa de Alcanena, Portugallo", Revista DOMUS no.754, Nov.1993

PORTUGUESES Revista ARQUITECTURA VIVA no.47, Madrid 1994.

DOS SANTOS, José Paulo, "Dipartimento di Geologia Università di Aveiro, Portugallo", Revista DOMUS no.773, Agos 1995.

FERNÁNDEZ , Luis Galiano,De Oporto a Lisboa, Revista Arquitectura Viva AV, no.59 (III-IV), 1998

Audio entrevista al Arqtº. Luis Vassalo Rosa, Coordinador de la Planeaciòn de la Expo-Lisboa 98, Lisboa 1998.

Audio entrevista en la sede de la: Asociacao de Arquitectos Portugueses AAP, al Arqtº. Michel Tousseint, Lisboa, 1998.

Audio entrevista al Arqtº. Ernesto Atmàn , diseñador del Pabellòn de Mèxico, en la Expo-Lisboa 98, Lisboa 1998

Audio entrevista al Coronel Vasco Lourenco: Capitàn de la Revoluciòn del 25 de Avril, Lisboa, 1998

NUEVA GENERACIÒN DE ARQUITECTOS PORTUGUESES,Revista 2G no.20 , GG,Barcelona , España 2001.

GARCÌA, Herrera Adela, "Portugal pide la palabra", periòdico el Pais suplemento Babelia, 5 de noviembre de 2005

Fundacao Banco Comercial Portuguès: *Núcleo Arqueològico da rua dos Correios*", 2006.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DISEÑO ARQUITECTÓNICO

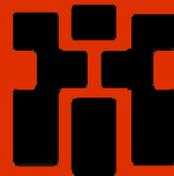
**"LA ARQUITECTURA COMO POSIBILIDAD DE HACER
CIUDAD:
Expo-LISBON 98"**

TESIS para optar por el grado de
Maestra en Arquitectura
Presenta:

Arq. Norma Susana Ortega Rubio

Tutor: Dr. en Arq. Álvaro Sánchez González

Ciudad Universitaria,DF , diciembre 2015



Génesis del tema de Investigación sobre La Arquitectura Portuguesa desde la mirada mexicana en el Programa de Maestría en Arquitectura: Diseño Arquitectónico



Álvaro Siza Vieira - Pritzker 1992



Eduardo Souto de Moura - Pritzker 2011



Primera arquitecta mexicana en interesarse en la línea de Investigación sobre Arquitectura Contemporánea Portuguesa y su difusión en la Maestría en Arquitectura: Diseño Arquitectónico y en otras instituciones educativas de México desde 1997

El Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura

Invita al

Seminario *
Arquitectura Portuguesa Contemporánea

RAÚL HESTNES FERREIRA
SANDRA CAMPOS

RAÚL HESTNES
Decano FA - Coimbra
Maestro en Arquitectura por la Universidad de Pennsylvania
Premio Nacional de Arquitectura y Urbanismo 1982
Premio Nacional Asociación de Arquitectos Portugueses 1993

SANDRA CAMPOS
Arquitecta FA - Lisboa
Jefe de Taller Atelier Hestnes Ferreira

Coordina:
Norma Susana Ortega Rubio



PROYECTOS 1959/2007

22 al 25 de octubre de 2007 / 18:00 a 21:00 horas
Aula Magna Horacio Durán, Edificio de Diseño Industrial

ABIERTO AL PÚBLICO INTERESADO

*Apoyo PAEP
Dirección General de Estudios de Posgrado

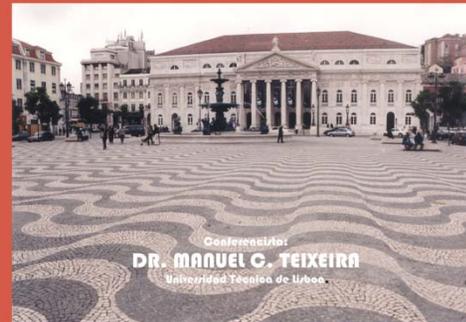


INFORMES: Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, UNAM. Tel: 5622 0704 y 5622 0716 <http://ciepfa.posgrado.unam.mx>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA

Invita: CAMPO DE CONOCIMIENTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

*** Seminario:**
ARQUITECTURA Y ESPACIO PÚBLICO EN PORTUGAL



Conferencista:
DR. MANUEL C. TEIXEIRA
Universidad Técnica de Lisboa

27, 28 y 29 de octubre, 2014
18:00 a 21:00 horas

Sesión I: 27 octubre
CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DE LAS CIUDADES EN PORTUGAL

Sesión II: 28 octubre
LA ARQUITECTURA QUE HACE CIUDAD: Centro Cultural de Belém
CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN PORTUGAL
La Plaza, El largo, la Calle.

Sesión III: 29 octubre
LA REHABILITACIÓN Y REINVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.
INTERVENCIÓN RECIENTES: Guimarães, Oacém, Braga

*Apoyo Programa Estudios de Posgrado PREP

Unidad de Posgrados. Circuito de Posgrados, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, México, D.F.

INFORMES:
Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura Tel: 56 23 72 06

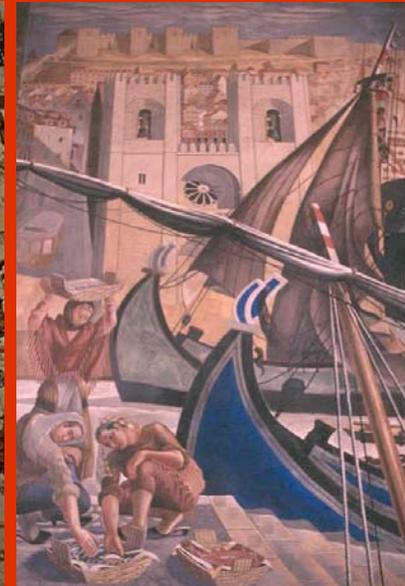
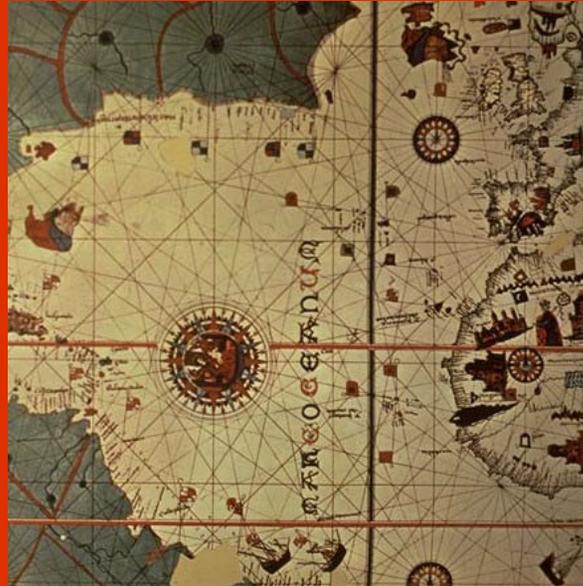


*"De espaldas a Europa
con los brazos abiertos mirando hacia el infinito"*

Fernando Pessoa



Cartas de Navegación Portuguesas Antiguas



Pintura Almada Negreiros –
Cais de Alcântara, Lisboa

Su historia

*"De España, ni buen viento,
ni buen casamiento"*

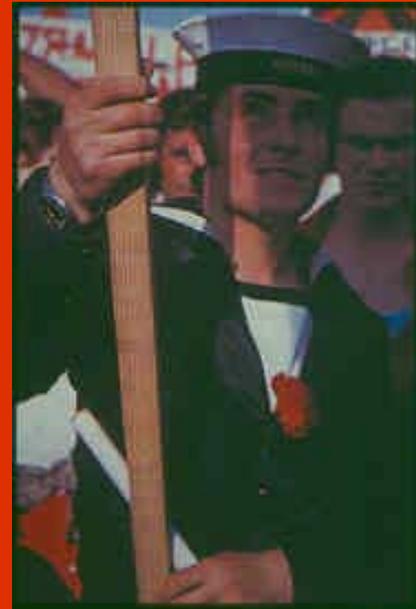
Vox Populi



Praça do Comércio

Siglo XX
Dictadura de Antonio de Oliveira y Salazar
1933 a 1974

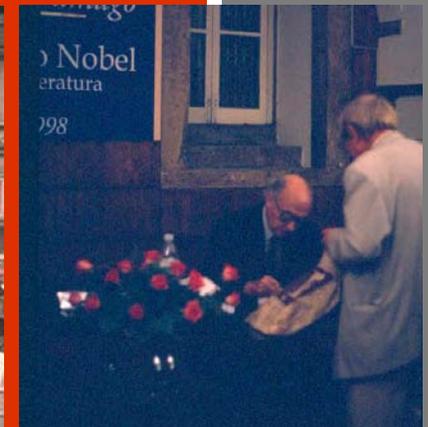
Revolución de los Claveles - 25 de Abril 1974



1987
Ingreso a la CEE

1998
EXPO- LISBOA 98
Premio Nobel de Literatura a José Saramago

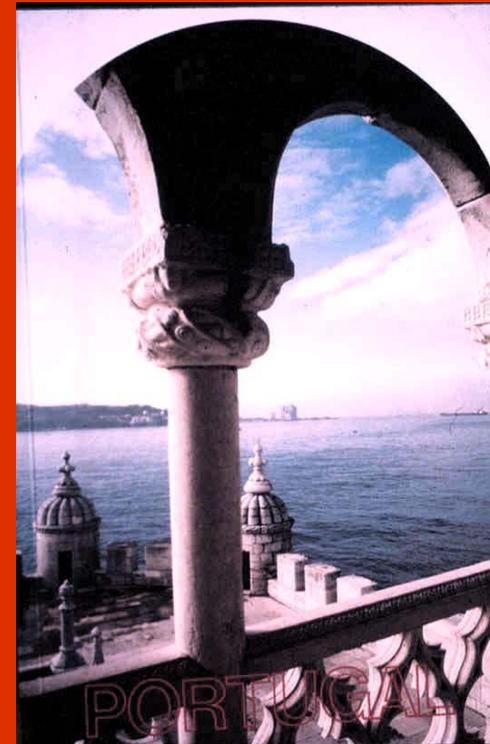
2001
PORTO-Capital Europea de la Cultura



¿Por qué Portugal sede de la última Expo-Mundial de Arquitectura del SXX?

¿Por qué Lisboa, su capital?

Lema Expo – Lisboa 98 : *Los Océanos, un Patrimonio para la Humanidad*





Elección de sitio : Parte integrada a la ciudad después del evento



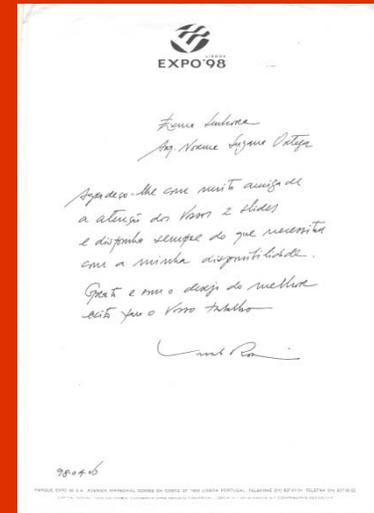
¿Quién ha sido el artífice de la Expo-LISBOA 98?



Arq. Luis Vassalo Rosa y su equipo



Arq. Norma Susana Ortega Rubio



PREXISTENCIAS EN EL LUGAR



Zona degradada al oriente de la ciudad con una componente industrial muy fuerte.



Vivienda precaria y contaminación del frente del río Tejo (Tajo).

Criterio del Plan Maestro de la Expo-Lisboa 98 :

De las 60 hectáreas, el 70% para Arquitectura, Infraestructura y espacio público

Y

el 30% de las 60 has. ARQUITECTURA EFÍMERA... desmontable después de la Expo





Durante la Expo



Obras previas a la inauguración



El pabellón de México. Arquitectura efímera: 847 m²
Arq. Ernesto Atman

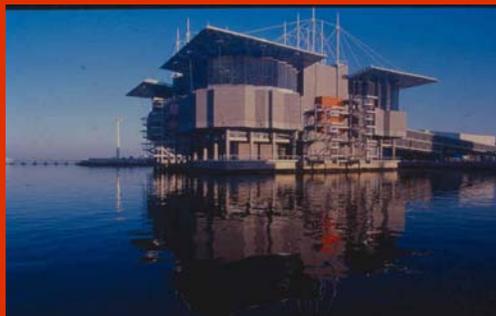


El Plan Maestro consideró un enfoque prospectivo al año 2013
CON DIFERENTES GÉNEROS:

- VIVIENDA de diferentes tipologías: Unifamiliar, Duplex, Vertical.
- RECREACIÓN Pabellón de Usos Múltiples gpo.SOM/ Arq. Regino Cruz; Área Comercial y cines, Feria Internacional de Lisboa(Muestra de Diseño); Museo, Espacio Público, al interior del Gran Área y una promenade al frente del río Tejo con 5kms de frente.
- INFRAESTRUCTURA: Puente Vasco de Gama que une los márgenes del río al oriente de la Ciudad Gare de Oriente: estación multimodal Metropolitano/ subterráneo; Parador de Autobuses/superficie; Tren/ plataforma elevada, obra del valenciano Santiago Calatrava.

Consideraciones personales en torno a la Expo-LISBOA98

ACIERTOS Como catalizador y regenerador de la parte oriental de Lisboa



ANTES

DESPUÉS

Consideraciones personales en torno a la Expo-LISBOA98

ACIERTOS

Contaminación del Rio Tejo
Paisaje Urbano Degradado
vivienda de autoconstrucción
y las vías que iban de sur del país al
Centro a la estación de Santa
Apolonia (Alfama)

ANTES



DESPUÉS



Consideraciones personales en torno a la Expo-LISBOA98

DESACIERTOS

INFRAVALORACIÓN DE SU PATRIMONIO INDUSTRIAL:

No se ha conservado nada, a excepción de una torre de combustión de diésel.

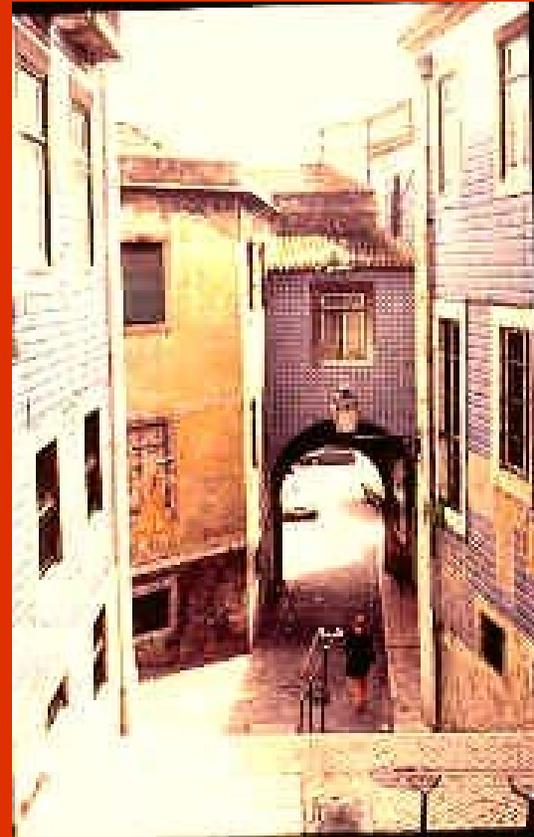


Obras previas



... y su guiño arquitectónico del Gpo. SOM

PORTUGAL. EL SECRETO MEJOR GUARDADO DE EUROPA.





Muito obrigada.