



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN

LA REVISTA *ARTES DE MÉXICO*, NUEVA ÉPOCA (1988-2000).
SU HISTORIA Y BALANCE HISTORIOGRÁFICO.

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN HISTORIA
PRESENTA

GUADALUPE GALICIA TORRES

ASESORA: MAESTRA MARÍA CRISTINA MONTOYA RIVERO

NOVIEMBRE 2015

SANTA CRUZ ACATLÁN, NAUCALPAN, EDO. DE MÉXICO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A la UNAM, mi Alma mater, y a la FES Acatlán, que me abrieron sus puertas para darme una formación académica en la Licenciatura en Historia.

A mis profesoras:

Rosalía Velázquez Estrada (Q.E.P.D), Patricia María Montoya Rivero y la maestra María Cristina Montoya Rivero quienes me invitaron a participar en este proyecto, y me han tenido una gran paciencia que valoro y por la que estoy muy agradecida. A mi asesora María Cristina Montoya Rivero, por ser mi guía durante todo mi tiempo en este proyecto, por la paciencia que me ha tenido, infinitas gracias. Y especialmente a mi maestra Rosalía: que se fue a un lugar eterno. Fue una persona que me impulsó a terminar la tesina, siempre con palabras suaves y amables, con una gran sonrisa, que recordaré siempre.

A mis padres: Santiago Galicia Mata y Catalina Torres Rivera.

Gracias a Chanty y Catita por el amor que me han dado cada momento en mi vida, por la paciencia, comprensión y consejos.

A mis hermanos: Toni y Car.

Gracias por el apoyo incondicional que me han brindado y especialmente en este proyecto.

A mis sobrinos: Jime, Toñito y Camila, que han sido una alegría en mi vida.

A mis cuñadas: Yolanda y Luisa, gracias por su apoyo.

A mi hija: Yamille.

Que es la luz de mi vida.

A mis amigos y ex compañeros de la F.E.S ACATLÁN

ÍNDICE

Agradecimientos.....	2
Introducción.....	4
Capítulo 1	
La revista <i>Artes de México</i> y su historia.....	8
1.1 La revista <i>Artes de México</i> , Primera Época 1953-1980.....	9
1.2 La revista <i>Artes de México</i> , Nueva Época 1988-2000.....	20
1.3 Los directores y la actualidad de <i>Artes de México</i>	28
Capítulo 2	
Balance historiográfico de la revista <i>Artes de México</i>, Nueva Época.....	32
2.1 El resurgimiento de <i>Artes de México</i> ,	33
2.2 El formato.....	36
2.3 Los contenidos.....	52
2.4 Los colaboradores.....	97
2.5 La difusión y desino de la revista.....	116
Capítulo 3	
Los fotógrafos de la revista <i>Artes de México</i>, Nueva época.....	122
3.1 La fotografía en México.....	123
3.2 La importancia de la fotografía en la revista <i>Artes de México</i>	130
3.3 Lista de fotógrafos y revistas en las que participaron.....	133
3.4 5 Fotógrafos de la revista <i>Artes de México</i> , Nueva Época 1988-2000.....	139
Conclusiones.....	168
Bibliografía.....	177
Hemerografía.....	178
Apéndice.....	182
Catálogo de la revista <i>Artes de México</i> , Nueva Época 1988-2000.....	209

Introducción

...es un día de importancia histórica para el arte mexicano,
cuyo fin último es buscar la paz y felicidad.¹

Fernando Gamboa

En el año de 2001 surgió el Seminario “PROYECTO ACA” en la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, de la Universidad Nacional Autónoma de México, dirigido por las Maestras Rosalía Velázquez Estrada (Q.E.P.D), Patricia Montoya Rivero y María Cristina Montoya Rivero.

Me enteré del Seminario y me gustó la idea, porque tenía la intención de titularme. Al asistir a la junta de información me di cuenta que el Seminario era un gran proyecto, en el que participaban la División de Humanidades, la Sección de Historia, el Programa de Investigación, el Centro de Información y Documentación y el Centro de Desarrollo Tecnológico, todas dependencias de la Institución.

En el Seminario nos dieron una lista para elegir catalogar la revista que nos interesara, a mí me gustaron las revistas de arte, entonces me dirigí a la biblioteca “Eugenio Dávalos Hurtado” del Museo Nacional de Antropología e Historia, y comencé a revisarlas. Entre ellas localicé la revista *Artes de México*, y con ella encontré la revista exacta para iniciar mi investigación.

Revise el primer número *El Centro Histórico de la Ciudad de México*, me llamaron la atención su diseño, tamaño y la calidad de sus fotografías; al empezar a leerla me quedé fascinada ya que había artículos que estaban escritos de manera clara y eran tan comprensibles que me transmitieron un gran interés por el arte mexicano. Así que decidí entrar al proyecto con la lectura de ésta publicación.

¹ *Novedades Vida y Estilo*, Lunes 24 de octubre de 1988, p. 5.

Inicié mi trabajo, pero tuve que dejarlo un largo período debido a una situación personal, pero internamente seguía pensando en continuarlo, y finalmente llegó el momento de terminar lo que años antes había iniciado.

En México existen varias revistas de divulgación del arte mexicano y la revista *Artes de México*, es una de ellas, ya que publica investigaciones sobre temas de arte de nuestro país. La Primera Época de esta revista comienza en 1953 y termina 1980, etapa durante la cual se editaron 202 números. La revista renace con una Nueva Época en 1988, y hasta este año de 2015 se han publicado 115 números. En ella se abordan varias temáticas relacionadas con la arquitectura, pintura, escultura, arte popular, textiles, fotografía, caricatura, cine, y artes decorativas, entre otras.

El estudio de la revista contiene la historia de la revista en su Primera Época y su Nueva Época. Después se elabora un balance historiográfico con los a partir de los datos obtenidos de los artículos y los articulistas de esta publicación, correspondientes a los primeros 50 números, Finalmente se presenta un análisis de los fotógrafos que participaron en estos números, se incluye una entrevista a la directora Margarita de Orellana, así como un catálogo que consta de 381 fichas hemerográficas, cuyo objetivo es proporcionar a los historiadores, investigadores, estudiantes, y al público en general, una somera información sobre lo que tratan los artículos de la revista, y así disminuir así el tiempo de investigación.

Con ese catálogo se contribuye a la formación del “Catálogo Electrónico de Revistas Mexicanas de Temas Históricas Publicadas en el siglo XX”, objetivo del Proyecto PAPIME PE 400310.

Las revistas especializadas en historia del arte, que surgieron en México en los años veinte. La primera publicación al respecto fue la revista *Forma*, que surgió el 7 de octubre de 1926, sus directores eran el pintor Gabriel Fernández Ledesma y el poeta Salvador Novo. Su objetivo fue mostrar la producción artística nacional y divulgar artículos sobre pintura, grabado, escultura, arquitectura, y arte. Era una publicación mensual patrocinada por la Secretaría de Educación Pública y la Universidad Nacional de México, y fue un importante medio de difusión del arte en México. Participaron grandes artistas como Ignacio Asúnsolo, Emilio Abreu Gómez, Anita Brenner, Miguel Covarrubias, Dr. Atl, Fernando Gamboa, Fernando Leal, Tina Modotti, Roberto Montenegro, José Clemente Orozco, Samuel Ramos, Diego Rivera, así como, personalidades como, Manuel Romero de Terreros, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Manuel Toussaint, y Xavier Villaurrutia.

La revista *Forma* estaba estructurada de la siguiente manera; en la portada mostraba los créditos, seguía una introducción, luego una sección en donde venía una encuesta, los artículos, fotografías y la publicidad. El fotógrafo oficial fue Agustín Jiménez, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Sólo se editaron 7 números, de 1926 a 1928, y fue esta revista la primera, en México que le dio a la fotografía un valor como manifestación artística.

En 1937, apareció la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, que aún sigue publicándose, la edita el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Es una revista especializada en la crítica e historia del arte mexicano, en la que han participado en ella autores reconocidos a nivel nacional e internacional como: Manuel Toussaint, Justino Fernández, Antonio Castro Leal, Edmundo O' Gorman, Salvador Toscano, Manuel Romero de Terreros, Justino Fernández, Francisco de la Maza, Beatriz de la Fuente, Federico Sescosse, George Kubler, Elisa Vargas Lugo, Jaime Cuadriello y muchos más.

De 1937 a 1993 tuvo una periodicidad anual, pero desde 1993 hasta 2015 su periodicidad es semestral. Ha publicado 104 números, mide 17 x 23 cm, y en la actualidad tiene una edición electrónica. Esta fue la primera publicación periódica académica sobre temas de arte que hubo en México.

Otra revista que fue muy importante es *Arte en México*, su publicación se inició en agosto de 1939, también especializada en historia del arte. Su director era el pintor Benigno Rivas y el subdirector Alejo Cid, y tenía una frecuencia mensual. En cuanto a la estructura, se organizaba de la siguiente manera: en la portada estaba el título, después venía la sección de *Breves Palabras*, que la escribían los directores, tenía una introducción en la primera página, después venían fotografías en blanco y negro de diferentes autores, sólo se mencionaba el título de cada obra y del autor, luego aparecía la publicidad, y en la última página había un anuncio turístico de los diferentes estados de México.

Básicamente su objetivo era difundir el arte producido por los artistas que participaban en ella, por ejemplo, el primer número tenía 14 fotografías de las obras de autores reconocidos como: Fernando Leal, Carlos Bracho, Frida Kahlo, María Izquierdo, Gunther Gerszo, Juan O'Gorman y el Dr. Atl. Tenía páginas dedicadas a la publicidad como las pinturas finas, Agencia Lefax y la Escuela de Aviación Civil. El tamaño de la revista fue de 22.5 x 32 cm.

En julio de 1948 llegó la revista *México en el arte*, era una publicación del Instituto Nacional de Bellas Artes y la Secretaría de Educación Pública. Su publicación fue trimestral, su temática era la pintura y arquitectura mexicana, su formato fue de 22.5 x 30 cm, tenía fotografías en blanco y negro. Además al inicio de cada artículo había un breve *abstract*, explicando el contenido del mismo, aunque sólo publicaron 12 números de 1948 a 1952, en 1983 resurgiría con una nueva época, en la revista en la que se publican 25 números y dejando de aparecer en 1990. La revista *México en el arte* tiene una especial importancia para este trabajo, ya que de ella derivó, la revista *Artes de México*.

CAPÍTULO 1

LA REVISTA *ARTES DE MÉXICO* Y SU HISTORIA

1.1 La Revista *Artes de México*, Primera Época 1953-1980

La revista *Artes de México*, Primera Época inicia su publicación en octubre de 1953, surge por la necesidad de difundir el arte mexicano. Como ya se ha señalado, existían revistas de arte sin embargo se consideró que era necesario crear un nuevo estilo de revista. Su director, Miguel Salas Anzures² inventó una revista-libro, dirigida a lectores que querían saber del tema. La revista fue diseñada tanto por Miguel Salas Anzures, como por Vicente Rojo, quienes se inspiraron en el formato de la revista de arte suiza llamada *Du*³, y ellos esperaban que cada número llegara a los suscriptores por correo.

El museógrafo Fernando Gamboa comentó sobre los inicios de este proyecto en una presentación de la revista *Artes de México*, en 1988:

El joven profesor normalista Miguel Salas Anzures, que se había iniciado a mi lado en la Museografía y que, por primera vez, se enfrentaba como teórico a las artes plásticas, supo captar la importancia de formar *Artes de México*. Y valiéndose en principio de los materiales gráficos del Archivo del Instituto Nacional de Bellas Artes...y el talento insoslayable de Vicente Rojo, echó a andar este proyecto (...)⁴

Cuando en 1969, salió un número Extraordinario de *Artes de México*, titulado *XV Aniversario*, la antropóloga Anita Brenner recordó a Miguel Salas Anzures, reconociendo que “pocas veces se ha hecho en México una labor editorial tan limpia, brillante, sólida y perdurable como la de Miguel Salas Anzures en sus trece años como fundador y director...redactor, escritor y diseñador, corrector”,⁵ indudablemente esté fue un gran creador y visionario que fundó la revista *Artes de México*.

² Fue promotor cultural, fue fundador del Frente Nacional de Artes Plásticas en 1952 y jefe del departamento de artes plásticas el INBA de 1957-1961. También fue el fundador del Museo de Arte Moderno y director fundador de la revista *Artes de México* de 1953-1965.

³ Revista de arte *Du*, Suiza, 1953.

⁴ *Artes de México*, Nueva Época, Núm. 2, “*El arte de Gabriel Figueroa*”, México, 1988, p 101-102.

⁵ *Artes de México*, Primera Época, Núm. 119, “*XV Aniversario*”, México, 1969, p. 9.

Por otro lado, el diseñador Vicente Rojo, llegó de España en 1949 y estudió en la Escuela de Pintura y Escultura del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), participó en el diseño gráfico de varias publicaciones culturales como la revista *México en el Arte*, *Artes de México*, *Nuevo Cine*, *Diálogos*, *Revista de Bellas Artes*, la *Revista de la Universidad*, *Plural* y *Vuelta*. Es considerado uno de los artistas más importantes del abstraccionismo en México, miembro de la generación de la *Ruptura*. Algunas de sus pinturas son *Recuerdos*, *México bajo la lluvia* y *Palmera*. También recibió muchos premios como la Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes en España y en 1998 la Universidad Nacional Autónoma de México, le otorgó el Doctorado *Honoris Causa*.⁶

Vicente Rojo se hizo cargo del diseño de la revista *Artes de México*, cuando era ayudante de Miguel Prieto,⁷ en la Oficina Técnica de Ediciones del INBA, y participaba en el suplemento, "*México en la Cultura*".

Miguel Salas Anzures fue director durante 15 años hasta su muerte, en 1966. Después la publicación tuvo varias épocas, la retomaron distintos dueños e instituciones paso por Bellas Artes, por la UNAM, por Banamex, por el Banco de México, y muchas otras y tuvo varios directores, como Virgilio M. Galindo, José Losada Tomé, Adolfo Patrón y Manuel Barbachano Ponce, este último fue quien se la vendió a Fernando Chávez Roa, quien la compro y reinicio la publicación en 1980.

También participaron en la revista Federico Hernández Serrano, como jefe de redacción; Vladimiro Rosado Ojeda, como jefe de información; y Samuel Cosío Villegas en la sección en inglés. Los redactores eran Eduardo Noguera, José Mancisidor, Miguel Covarrubias, Abelardo Carrillo Gariel, Joaquín Mac Gregor, Antonio Rodríguez, Alberto T. Arai e Ignacio Márquez Rodiles.

⁶ Troconi, Giovanni, *Diseño gráfico en México, 100 años, 1900-2000*, México, Artes de México y del Mundo, 2010, p. 327.

⁷ Nació en 1907, Diseñador español, dirigió el Departamento de Ediciones del INBA de 1947 a 1954, participo en la revista *México en la Cultura*, la *Revista de la Universidad* y *México en el Arte*.

El primer número de la Primera Época titulado *20 Siglos de arte mexicano*, se expuso en Bellas Artes en octubre de 1953, incluía temas de arte precolombino, novohispano, del siglo XIX, contemporáneo y popular. La revista salió a la luz pública para acompañar esta exposición de arte mexicano.

Sus objetivos eran afirmar y difundir una tradición artística, divulgar todas las expresiones estéticas de nuestro país, y se proponía llegar a una gran cantidad de lectores de todos los niveles socioeconómicos, profesionistas, estudiantes y público en general. El formato de la revista fue de 22.5 x 32 cm, el cual se ha conservado a lo largo de los años, el tipo de papel era cultural crema, su periodicidad fue bimestral, y en un principio sus artículos se tradujeron al inglés, francés y alemán, fue editada por el Frente Nacional de Artes Plásticas. Las secciones que contenía la revista eran: Portada con el título de la revista, después aparecían los créditos, nombre de la editorial, directorio de los colaboradores y una Introducción; seguían los artículos, tenía una sección llamada *Mesa de Lectura*, una sección en la cual los artículos se presentaban traducidos en inglés, francés y alemán, sin imágenes o muy pocas. La temática era variada como por ejemplo: ballet, pintura y murales, al final se incluía una lista de ilustraciones.

Silvia Sierra asistente del área de Suscripciones de la revista *Artes de México*, Época Antigua, trabaja hoy en la revista, *Artes de México*, Nueva Época, en el área de suscripciones me concedió una entrevista, de la cual se obtuvieron los siguientes datos. Esta empresa particular estaba dividida en diferentes áreas, como la Gerencia, Subgerencia, Ventas, Contabilidad, Cobranza, Supervisión, Circulación y Almacén, trabajaban en esta publicación alrededor de 60 personas.

La importancia de la revista *Artes de México* radica en la difusión que se dio al arte mexicano, llegando a un público interesado en el tema. En su Primera Época, los temas que se trataron en la revista fueron muy diversos, si bien predominó el arte mexicano, también se incluyeron otros aspectos sobre costumbres y vida cotidiana.

Como fueron el Núm. 26, destinado a “Los Charros, el Núm. 40 que se dedicó a “El Maíz”, y el Núm. 72, que trató de “Nacimientos, villancicos y pastorelas”. Silvia Sierra cuenta que; “en el año 2011 llegó una persona que quería consultar la revista Núm. 174, que tenía el título de Caballos, porque era la única revista que tenía la información completa de las razas de los caballos en México.”⁸

Hoy en día se puede observar que la revista que se editó entre 1953 y 1980 se sigue consultando por la calidad de los artículos y de las investigaciones que presenta. Esta publicación ha contribuido a enriquecer nuestra cultura artística y a valorar el arte mexicano, se considera una especie de galería o de museo ambulante. Existió 27 años, después del número 202 la revista *Artes de México*, Época Antigua, tenía el proyecto de sacar a la luz el número 203, con el título *Billete Mexicano*, pero ya no se editó.

En los últimos años de la Primera Época el dueño de la revista era Manuel Barbachano Ponce, que era productor y escritor, nacido en Yucatán en 1925; estudió publicidad y mercadotecnia en la Universidad de Columbia, Estados Unidos, apoyo documentales como: *El Cilindrero*, *El Botas*, *Tierra de Chicle*, *Toreros mexicanos* y *Pintura Mural*; y también participo en varias películas como: *Raíces*, *Café Colón*, *Nazarín*, *Frida*, *Amor, Amor, Amor*, *Tajimara* y *Cuba Baila*. Tuvo varios homenajes en la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Festival de la Habana y en la Cineteca Nacional.

La desaparición de la revista ocurrió en 1980, cuando enfrentó serios problemas económicos, había pagos pendientes en la renta de la casa donde se ubicaba la editorial en Amores 262, Colonia del Valle. Además había otros pagos urgentes, los cuales no fueron posibles de liquidar, incluso faltaron recursos para los sueldos de los empleados de la editorial.

⁸ Entrevista realizada, por Guadalupe Galicia Torres a Silvia Sierra, quien trabajó en la revista *Artes de México*, Primera Época desde 1972 a 1980, cuando desapareció. Este año 2015 Silvia Sierra, es asistente del área de Suscripciones de la revista *Artes de México*, Nueva Época. La entrevista se realizó el día Jueves 14 de Abril de 2011.

La revista se vendía a crédito así que, había pagarés pendientes de parte de los suscriptores y eso desencadenó una crisis, había poca publicidad siendo esto también una causa de la falta de ingresos, no había capital para editar más revistas y sólo se vendía lo que había en bodega. Manuel Barbachano Ponce terminó vendiéndola a Fernando Chávez Roa.

Así en 1981 después de publicar 202 números, la revista desapareció por problemas económicos, dejando un vacío entre sus lectores, en la edición de la revista, que se suspendió entre los años de 1981 a 1987. La colección revista *Artes de México, Época Antigua*, se puede consultar en la editorial Artes de México y del Mundo, en Córdoba 69, Colonia Roma, donde cuentan con una colección empastada y otra colección rústica.

En el Tabla 1 se presenta una lista del Índice general de la revista *Artes de México*, Primera Época (1953-1980), con 202 números. Se muestran en la Tabla: el número de la revista, el tema de la revista y el año en el cual se editó.

TABLA 1

ÍNDICE DE LA REVISTA ARTES DE MÉXICO PRIMERA ÉPOCA		
NÚM.	TEMA DE LA REVISTA	AÑO
1.-	20 Siglos de arte mexicano	1953
2.-	La pintura de la casa del Dean de Puebla	1954
3.-	La pintura mural en México (Prehispánica)	1954
4.-	La pintura mural en México (Colonia)	1954
5.-	La pintura mural en México (Contemporánea)	1954
6.-	La pintura mural en México (Contemporánea)	1954
7.-	Escultura prehispánica (Los Huicholes)	1955
8.-	La danza en México	1955
9.-	La danza en México	1955
10.-	La platería en México	1955
11.-	Poesía y paisaje de México	1956
12.-	El Arte de Tamayo	1956
13.-	Arquitectura contemporánea en los Estados Unidos	1956
14.-	La litografía mexicana en el siglo XIX	1956
15.-	Diego Rivera I	1957
16.-	Historia de México	1957
17.-	Escultura prehispánica	1957
18.-	30 años de vida del taller de Gráfica Popular	1957
19.-	Diego Rivera II	1957
20.-	Diego Rivera II	1957
21.-	Vida y obra del grabador José Guadalupe Posada	1958
22.-	30 Pintores mexicanos	1958
23.-	30 Pintores mexicanos	1958
24.-	La bienal de México	1958
25.-	José Clemente Orozco (1a. Parte)	1959
26.-	Los charros	1959
27.-	Los niños mexicanos pintados (Por Diego Rivera)	1959
28.-	Los descubridores del paisaje mexicano	1959
29.-	Mujeres de México	1959

NÚM.	TEMA DE LA REVISTA	AÑO
30.-	José Clemente Orozco (2ª. Parte)	1960
31.-	El cine mexicano	1960
32.-	Catedral metropolitana	1960
33.-	Plástica mexicana	1961
34.-	2ª. Bienal de México	1961
35.-	Tamayo	1961
36.-	Arquitectura contemporánea en México	1961
37.-	Mercados y mercaderes	1961
38.-	50 años de arte mexicano	1962
39.-	50 años de arte mexicano	1962
40.-	El maíz	1963
41.-	Bodegones	1963
42.-	Vizcaínas	1963
43.-	Arte popular	1963
44.-	Arte popular	1963
45.-	Leopoldo Méndez	1963
46.-	Leopoldo Méndez	1963
47.-	México 1850	1963
48.-	Cinco ciudades mayas	1963
49.-	La ciudad de México I	1964
50.-	La ciudad de México I	1964
51.-	La conquista de México	1964
52.-	La conquista de México	1964
53.-	La ciudad de México II	1964
54.-	La ciudad de México II	1964
55.-	Los Remedios	1964
56.-	Sahagún	1964
57.-	Sahagún	1964
58.-	La ciudad de México III	1964
59.-	La ciudad de México III	1964
60.-	El Arte de Jaina	1965
61.-	La pintura popular y costumbrista del siglo XIX	1965
62.-	Tepetzotlán	1965
63.-	Tepetzotlán	1965
64.-	El Anahuacalli	1965
65.-	El Anahuacalli	1965
66.-	Museo de Antropología	1965
67.-	Museo de Antropología	1965

NÚM.	TEMA DE LA REVISTA	AÑO
68-	Mares mexicanos	1965
69.-	Mares mexicanos	1965
70-	Oaxaca	1965
71.-	Oaxaca	1965
72.-	Nacimiento, villancico y pastorela	1965
73-	Guanajuato	1966
74.-	Guanajuato	1966
75-	El Deporte prehispánico	1966
76.-	El Deporte prehispánico	1966
77-	Indumentaria mexicana	1966
78.-	Indumentaria mexicana	1966
79-	Haciendas de México	1966
80.-	Haciendas de México	1966
81-	Puebla	1966
82.-	Puebla	1966
83.-	Vidrio, cerámica y metales	1966
84.-	Querétaro	1966
85.-	Querétaro	1966
86-	Conventos del siglo XVI	1966
87.-	Conventos del siglo XVI	1966
88-	El ballet folklórico de México	1967
89.-	El ballet folklórico de México	1967
90-	El toreo en México	1967
91.-	El toreo en México	1967
92-	Museo Nacional de Historia; Castillo de Chapultepec	1967
93.-	Museo Nacional de Historia; Castillo de Chapultepec	1967
94-	Guadalajara	1967
95.-	Guadalajara	1967
96.-	Filatelia	1967
97-	La ciudad de México IV. Sus casas	1967
98.-	La ciudad de México IV. Sus casas	1967
99.-	La Charrería	1967
100-	Morelia	1967
101.-	Morelia	1967
102.-	Crónica del traje militar en México del siglo XVI al XX	1968

NÚM.	TEMA DE LA REVISTA	AÑO
103.-	Monedas mexicanas	1968
104.-	Flores de México	1968
105.-	Ciudades de México V. Sus villas Coyoacán y Churubusco	1968
106.-	Retablos mexicanos	1968
107.-	Cocina mexicana II. 1a parte	1968
108.-	Cocina mexicana II. 2a parte	1968
109.-	Ciudad de México VI. Sus plazas 1ª. Parte	1968
110.-	Ciudad de México VI. Sus plazas 2ª. Parte	1968
111.-	El itinerario de Cortés	1968
112.-	Platería mexicana	1968
113.-	Vírgenes de México	1968
NÚM.ESP.	La arquitectura y el deporte	1968
114.-	El campo mexicano. Comunidades indígenas	1969
115.-	Poesía y verdad del paisaje. Armando García Núñez,	1969
116.-	Veracruz 450 aniversario de su fundación.	1969
117.-	Ciudad de México VII. Sus villas San Ángel y Tlacopac	1969
118.-	El mueble en México	1969
119.-	Cultura de occidente	1969
120.-	Riberas del lago de Pátzcuaro	1969
121.-	El dulce en México	1969
122.-	Hidalgo y la ruta de la Independencia	1969
123.-	El teatro en México	1969
124.-	Mitos, ritos y hechicerías	1969
125.-	El juguete mexicano	1969
126.-	Blasones mexicanos	1970
127.-	El museo de Arte Moderno. Chapultepec	1970
128.-	La época de Juárez	1970
129.-	Niños mexicanos	1970
130.-	La fauna mexicana y el arte	1970
131.-	Libros mexicanos	1970
132.-	Reseña del retrato mexicano	1970
133.-	Escultura mexicana	1970
134.-	Teotihuacan. Lugar de dioses	1970
135.-	La medicina primitiva en México	1970
136.-	La ciudad de México VIII. Sus fuentes	1970

No.	TEMA DE LA REVISTA	AÑO
137.-	Tesoros de México I. Arte plumario y de mosaico	1970
138.-	Un pintor desconocido Juan N. Herrera	1971
139.-	San Miguel de Allende	1971
140.-	Cholula ciudad sagrada	1971
141.-	Senderos de México	1971
142.-	El rebozo	1971
143.-	El Galeón de Manila	1971
144.-	Murales prehispánicos	1971
145.-	Miccaiuitl. El culto a la muerte	1971
146.-	Iturbide	1971
147.-	El humorismo mexicano	1971
148.-	La imagen de la música en México	1971
149.-	Tesoros en México en España	1971
150.-	Fray Pedro de Gante	1972
151.-	Nezahualcóyotl	1972
152.-	La arqueología subacuática	1972
153.-	El Maque	1972
154.-	El arte Olmeca	1972
155.-	La sierra de Puebla	1972
156.-	El ferrocarril mexicano	1972
157.-	La navidad mexicana en el siglo XVI	1972
158.-	La historieta mexicana	1972
159.-	Miniaturas. Museo Nacional de Historia	1972
160.-	Vida y arte de los huicholes. 1a parte (La Vida)	1972
161.-	Vida y arte de los huicholes. 2a parte (El Arte)	1972
162.-	Lirica Infantil	1973
163.-	México al apunte	1973
164.-	Museo de San Carlos de México	1973
165.-	Alhajas mexicanas	1973
166.-	México y los Grabadores Europeos	1973
167.-	La Escultura Clásica Maya	1974
NÚM.ESP.	Sofía Bassi	1974
168.-	Biblioteca mexicana; Siglo XIX	1974
169.-	Mérida de Yucatán	1974
170.-	Mérida de Yucatán	1974
171.-	Felipe S. Gutiérrez, Pintor de academia	1974
172.-	Ciudad de México IX. Tres iglesias del siglo XVIII	1974
173.-	La dualidad en el mundo prehispánico	1975

NÚM.	TEMA DE LA REVISTA	AÑO
174.-	Caballos	1976
175.-	Gobernantes de México	1976
176.-	Una visita real a México	1976
177.-	Pueblos de México	1977
178.-	Pueblos de México	1977
179.-	Defensa del tesoro artístico de México	1977
180.-	Defensa del tesoro artístico de México	1977
181.-	Manuel Toussaint	1977
182.-	La catedral de México	1978
183.-	La catedral de México	1978
184.-	Tiempos mexicanos	1978
185.-	Guanajuato y los festivales Cervantinos	1978
186.-	Museo de las culturas	1979
187.-	Arte huasteco prehispánico	1979
188.-	Pinacoteca virreinal de San Diego	1979
189.-	Las haciendas potosinas	1979
190.-	El arte en el comercio con Asia	1979
191.-	Palacio de las Bellas Artes	1979
192.-	El café en México	1979
193.-	Primera bienal iberoamericana de Pintura	1979
194.-	Zacatecas	1979
195.-	Zacatecas	1979
196.-	Arte popular	1980
197.-	El transporte en la historia de México	1980
198.-	Monjas coronadas	1980
199.-	Actualidad gráfica	1980
200.-	El arte de la charrería	1980
201.-	San Francisco de Asís y el arte mexicano	1980
202.-	San Francisco de Asís y el arte mexicano	1980

1.2. La revista *Artes de México*, Nueva Época 1988-2000

La revista especializada en arte, *Artes de México*, reinicia la publicación de la Nueva Época en 1988. Al desaparecer la revista *Artes de México*, Época Antigua (1953-1980), dejó un gran vacío entre sus suscriptores, porque era considerada una publicación muy importante para acercarse al conocimiento del arte y la cultura mexicana.

Uno de sus suscriptores el abogado Fernando Chávez Roa, coleccionista y lector de la revista, compró el nombre de la revista *Artes de México* al productor de cine Manuel Barbachano Ponce. El abogado reunió a un grupo de investigadores, museógrafos, historiadores, escritores, diseñadores y otros intelectuales para hacer renacer la revista, entre los que se contaban Gonzalo Garita Azurmendi, Larry Levin, Francisco Trouyet y Alejandro Palma. El presidente de la revista fue el mismo Fernando Chávez Roa, en el consejo de administración estaban; Gonzalo Garita Azurmendi, Larry Levin, Alejandro Palma Arguelles y Francisco Trouyet. El consejo de asesores estaba integrado por personajes destacados de las letras, el arte y la cultura de México, así como algunos extranjeros: Homero Aridjis, Manuel Barbachano, Damián Bayón, Fernando Benítez, Gabriel Figueroa, Fernando Gamboa, Teodoro González de León, Andrés Henestrosa, José E. Iturriaga, Georges Kluber, Miguel León Portilla, José Luis Martínez, Álvaro Mutis, Luis Ortiz Macedo, Octavio Paz, Pedro Ramírez Vázquez, Eugenio Sisto y Guillermo Tovar de Teresa, entre otros. El presidente de la revista y el consejo de administración, eligieron como director al escritor Alberto Ruy Sánchez Lacy, que entonces señaló:

En diciembre de 1987 recibí una invitación para dirigir una revista que había desaparecido hacía casi ocho años: *Artes de México*. Me la hizo un antiguo suscriptor que quería seguir recibéndola y que había comprado la marca de quien la había publicado antes, el productor de cine y coleccionista Manuel Barbachano Ponce.⁹

⁹ Troconi, Giovanni, *Diseño gráfico en México, 100 años, 1900-2000*, México, Artes de México y del Mundo, 2010, p. 327.

Alberto Ruy Sánchez Lacy aceptó la invitación e inicio la dirección de la revista. El 20 de octubre de 1988 fue la presentación del Número 1 *Centro Histórico de la Ciudad de México*, en el Museo Franz Mayer, el presentador fue el museógrafo Fernando Gamboa,¹⁰ quien hizo una reseña de la historia de la revista y del inicio de las publicaciones culturales en México en el Siglo XX.

Alberto Ruy Sánchez Lacy habló acerca de los objetivos de la publicación: “La revista surgió con los objetivos de explorar, descubrir, redescubrir, nombrar y comprender, valorar y hasta ofrecer a los artista jóvenes nuevas maneras de mirar la tradición artística de México”¹¹

La idea era retomar el formato de la revista *Artes de México*, Época Antigua, para continuar con la tradición artística y recuperar a los antiguos suscriptores. Alberto Ruy Sánchez escribe en la editorial del número1 de la revista *Artes de México*, Nueva Época, Cuarta edición, 2001: “...no se trata de hacer tan sólo una revista de historia del arte o una publicación que reseñe y critique las exhibiciones del momento; se trata más bien de considerar a los objetos como si fueran la punta del iceberg de la cultura mexicana...”

El objetivo principal y el nuevo reto era retomar una publicación para renovarla, en cuanto a su enfoque y contenido, explorar, investigar y descubrir el maravilloso mundo del arte mexicano, a través de artículos, ensayos, poemas y fotografías que transmitieran al lector esa riqueza cultural que hay en todos los rincones del país.

¹⁰ Fernando Gamboa (1909-1990) Nació en la Ciudad de México, estudio arquitectura y pintura en la Academia de San Carlos. Fue museógrafo, promotor cultural, pintor, diplomático, fue uno de los fundadores del Instituto Nacional de Bellas Artes, fue subdirector general del Instituto Nacional de Bellas Artes, también fue director de los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia y director de Fomento Cultural Banamex. Fue uno de los creadores de la museografía mexicana.

¹¹ *Artes de México*, Nueva época, Núm. 1, *Centro Histórico de la Ciudad de México*, México, Cuarta Edición, 2001.

La revista tomó el mismo formato de la revista *Artes de México*, Primera Época, de libro-revista, su medida sería de 22.5 x 32 centímetros, impresa en papel couché. Surgió como una revista monotemática, es decir se pensaba cada número tendría artículos, entrevistas y poemas sobre el mismo tema en diferentes épocas, ya fuera la prehispánica, colonial, la moderna o contemporánea. Su periodicidad sería trimestral y en cuanto a la organización, contó con áreas de: Dirección, Subdirección, Diseño, Suscripciones, Ventas, Librería, Almacén y área de Contabilidad.

La revista se divide en varias secciones como son: la portada, publicidad, página legal e índice, nuestra portada, editorial, los artículos o ensayos, la bibliografía, la traducción al inglés, el Alebrije (aparecen las exposiciones del mes de la edición y abordan la biografía de un artista) y publicidad. En la página legal también anotan algunos datos, como la dirección de sus oficinas y Suscripciones en Plaza de Río de Janeiro 52, en la Colonia Roma.¹²

En el primer número, titulado *Centro Histórico de la Ciudad de México*, editado en 1988, participaron varios autores, como el poeta Octavio Paz, el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma y los historiadores, José Luis Martínez, Fernando Benítez, Guillermo Tovar y de Teresa, Leonor Cortina, y varios más. Abordaron temas sobre la Ciudad de México desde la época prehispánica, colonial, su arquitectura y también sobre la restauración de sus edificios

Desde el número 1, se observa que *Artes de México* fue una publicación que innovó en el diseño editorial, lo que se vio reflejado en un comentario que hizo un observador japonés, profesionalista de la edición, Yumio Nakai: “el surgimiento de *Artes de México*, a finales de los ochenta, con su exigencia constante hace que en pocos años se eleve la calidad general de las artes gráficas en su país: es sin duda una de esas presencias que marcan una diferencia”¹³

¹² Son datos de la página legal, de la revista *Artes de México*, Nueva época, Núm. 1, *Centro Histórico de la Ciudad de México*, México, Artes de México y del Mundo, Cuarta Edición, 2001.

¹³ Catálogo de la Revista *Artes de México*, Nueva Época, México, Artes de México y del Mundo, 2001.

El diseñador de la revista fue Luis Almeida y la creación gráfica estuvo en manos de la diseñadora Azul Morris, ella formó parte del taller de Vicente Rojo, primer diseñador de la revista *Artes de México*.

La revista *Artes de México*, Nueva Época, ocupó la casa de Amores 262, solo un año de 1988 a 1989 editando ahí 2 números. En 1989 se cambiaron a la colonia Roma, a una construcción de principios del siglo XX, ubicada en la calle Tonalá No.90 esquina Álvaro Obregón. Casona que fue construida en la década de los veinte por el Ingeniero militar Álvaro Peñasco. Habitaron esa casa del año 1989 a 1991, editando ahí 10 números. Era una casa con una gran belleza exterior que exhibe estucados, vidrios biselados, puertas y pisos de madera, también el mobiliario fue una obra de arte. Tenían el objetivo de realizar ahí exposiciones y actividades culturales. La restauración estuvo a cargo de Rosa y Alejandro Palma.

En el año de 1991, la revista *Artes de México* festejó su tercer aniversario en nuevas oficinas en la Plaza de Río de Janeiro número 52, en la colonia Roma, esta casa pertenece a la Galería OMR y está enfrente a la Plaza Río de Janeiro. Casa de 3 niveles, construida en los años cincuenta, con cantera gris, piso de duela de madera, paredes blancas, con escalinatas onduladas, piso de mármol, las puertas de madera y de color blanco, habitaron la casa de 1992 al 2000, editando ahí 39 números, del número 12 al 50.

Una muestra del impacto de la revista se manifestó cuando en 1989 la Dirección del Guionismo Cultural de Televisa, realizó una serie de programas titulada *México en la cultura*; la revista *Artes de México*, participó en la programación, con el título *Las artes de México*, el objetivo fue difundir el arte mexicano a través de la televisión para dar a conocer a un amplio público la historia de la Talavera. Alberto Ruy Sánchez Lacy participó en el programa, y abordó el tema de la revista número 3 titulada *La Talavera de Puebla*.

También participaron varios de los colaboradores, entre ellos el cronista de Puebla, Efraín Castro Morales, autor de un artículo en la revista, quien hizo un resumen de su investigación; Leonor Cortina, directora en 1989 del *Museo de San Carlos*, habló del origen oriental de la Talavera.

El doctor José Luis Pérez de Salazar y Solana, mostró su colección *Pérez de Salazar*, y se refirió al valor del arte de la Talavera y, finalmente María de los Ángeles de las Vilas también expuso aspectos sobre el tema de la cerámica de talavera. El programa se realizó en tres lugares, en Puebla, en el Museo Franz Mayer y en la oficina del director Alberto Ruy Sánchez Lacy.

En 1993 la revista atravesó problemas internos, había varias opiniones en cuanto a los contenidos y como el director Fernando Chávez Roa y los accionistas no llegaron a ningún acuerdo, decidieron venderla en 2,5 millones de dólares. El director Alberto Ruy Sánchez Lacy y otros socios la compraron a partir de entonces Ruy Sánchez se convirtió en dueño y Presidente del Consejo de Administración y Margarita de Orellana su esposa, fue nombrada subdirectora de la revista.

En 1995 se inserta en la revista un nuevo Suplemento *Artes del Comer*, sección que incluye reflexiones sobre el arte de cocinar y de comer, hay además una columna sobre comida mexicana, así como dirección de restaurantes con comida típica de cada estado. Económicamente, la revista es autosuficiente desde su segundo número, se sostiene a base de vender publicidad, además como un plan de autofinanciamiento se tomó la decisión de editar libros paralelos, con una gran variedad de temas como fotografías, artes aplicadas, libros para niños y más. A continuación se muestran los títulos de los libros:

LOS LIBROS DE LA ESPIRAL

Son libros ilustrados que exponen el arte antiguo de la tipografía y de hacer libros: *Una casa como yo, Rituales de armonía, Breve cónica de luz, La espina y el fruto, Libro de horas, William Spratling, Un pasado visible, Limulus, Moros y cristianos, Leyendas de la Novia del viento, Herbarium, Fabrica de santos, Planos en el tiempo, Concierto en La Habana, Rastros kármicos, Arquitectura imaginaria, Cuerpos de bandejas, La ciudad en estampas, Arquitectura vegetal, Voces de tinta dormida y Retrato de arquitecto con ciudad.*

USO Y ESTILO

Es una colección coeditada con el Museo Franz Mayer que se enfoca a las artes decorativas: *Sarape de Saltillo, Art Nouveau, Ruth D. Lechuga, Retablos y exvotos, Taracea islámica y mudéjar, La chaquira en México, Lacas mexicanas, Cerámica inglesa en México, Corpus aureum, Franz Mayer fotógrafo y Rebozos de la colección.*

COLECCIÓN TIEMPO DETENIDO

Es una colección de ensayos y breves, poesías y relatos: *Los espacios del sazón, El carrusel de los dioses niños, Historia natural, La trama bajo las apariencias, y Ellas voces poemas.*

ITINERARIOS POÉTICOS DE MÉXICO

Son libros de gran formato en donde se presentan recorridos visuales: *Renovada grandeza de Guanajuato, Viaje por sendas purépechas, Domingo de Ramos, Jalisco, tierra del tequila, Revelaciones del arte popular mexicano y Las ciudades perdidas de los mayas.*

ARTES DE LA MIRADA

Ensayos sobre la historia y la cultura de México se presentan a las obras de arte como objetos de gusto y sensibilidad: *Tesoros del arte popular mexicano, El sueño inconcluso de Émile Bénéard y su Palacio Legislativo.*

Cinco llaves del mundo secreto de Remedios Varo, El banquete de las banquetas, Aventuras de la lectura, Mosaico en México, La mano artesanal, El barón de Courcy y La mirada circular.

FASCIMILARES

Son libros clásicos del arte editorial. *Romances de Coral Gables y Arere Marekén.*

GUÍAS

Libros que ofrecen información para explorar la naturaleza. *La guía del tequila, La guía del Himno Nacional mexicano, La guía del Museo Nacional de San Carlos y La guía Artes de México.*

LUZ PORTÁTIL

Son libros con ensayos fotográficos: *Locales, Cartografías, A través del cristal, Laberintos caligráficos, El color del tiempo, De cuerpo presente, El campo del dolor, Cielo y Tierra, El bosque erotizado, Mar Urbe, Hojas sueltas, Lugares prometidos y El ser y la nada.*

LIBROS DEL ALBA

Son libros de arte para niños y jóvenes: *Jacinto Pérez cazador de imágenes de la Revolución Mexicana, Beowulf, Observa imagina..., Billetes al viento, Pintores mexicanos de la A a la Z, Inanna, Mi monstruo Mandarino, El panteón de la patria, El juego de las miradas, Economía, Huevos rancheros, La sirena del desierto, Garabato, De cómo nació la piñata, Popol Vuj, Zoología poética, Cómo bailan los monstruos, Medio cielo, En la colina, El misterio de la máscara d serpiente, El zopilote y la chirimía, Mi cuerpo y yo, A la orilla del agua, Cuando aún no existían, los sueños, Bemberecua, Zazan tleino, Na`at le ba`ala paalen, Ka`y uta Kun Ñuu Savi See Tosaasaaniltsiin.*

Así, de alguna manera se puede decir que la revista propició y dio lugar al surgimiento y desarrollo de la editorial Artes de México y del mundo, que al paso del tiempo ha incrementado sus publicaciones, siempre caracterizadas por su calidad.

La revista *Artes de México*, es hoy día un libro de consulta para estudiantes, académicos y público del sector medio y alto económico y cultural, se localiza en diversas bibliotecas, como en la Biblioteca Francisco Xavier Clavijero de la Universidad Iberoamericana, en la biblioteca Rogerio Casas-Alatraste H. del Museo Franz Mayer, en la biblioteca de Arte Fundación Televisa de la Casa Lamm y varias más.

1.3. Los directores y la actualidad de *Artes de México*

La formación e intereses personales de quien adquirió la revista y se convirtió en su director deben destacarse, pues fue la persona idónea para impulsar y continuar con esta importante publicación, de ahí que a continuación me interesa presentar una breve semblanza curricular.

Alberto Ruy Sánchez Lacy es el director de la revista *Artes de México*, Nueva Época desde 1988 hasta el día de hoy. Es escritor, ensayista, periodista y editor mexicano. Es conferencista por lo cual viaja con frecuencia, también es investigador y difusor de las culturas artísticas y rurales de México. Vive en la Ciudad de México con su esposa, la historiadora Margarita de Orellana, hoy también directora de la revista *Artes de México*.

Ruy Sánchez estuvo en París en 1975 y trabajó en varias editoriales como, *Disique*, la revista gremial *Livraison* y para la editorial mexicana Promexa, en los talleres tipográficos de Gallimard. Su obra ha sido publicada en revistas italianas, francesas, españolas y mexicanas.

En 1982 regresó a la Ciudad de México y en 1983 fue coordinador editorial en Promexa y columnista semanal en el suplemento *Sábado*, del periódico *Unomasuno*, bajo la dirección de Fernando Benítez, su columna se tituló “Al filo de las hojas”. De 1984 a 1987 trabajó como jefe de redacción de la revista *Vuelta*, dirigida por Octavio Paz, donde continuó con su columna “Al filo de las hojas”. Fue en 1987 cuando le ofrecieron el proyecto de la revista *Artes de México*, del que como ya se señaló tomó la dirección.

Entre 1999 y 2003 fue director del programa de verano de Ensayo Periodístico del Centro para las Artes de Banff en Canadá. Ha sido invitado por varias Universidades, como Stanford y Middlebury.

Además ha impartido conferencias y seminarios en Europa, África, Asia y todo el Continente americano. Hoy día forma parte de Sistema Nacional de Creadores de México.

Ruy Sánchez es un reconocido escritor, ha publicado ensayos, novelas que transmiten su sentir y forma de ver de la vida, en muchos de sus escritos se inspira en sus viajes. Sus novelas las considera como parte de una búsqueda de conocimiento. También le interesa que sus ediciones sean objetos artesanales y artísticos de alta calidad.

Por otra parte, Margarita de Orellana es autora de varios libros que analizan a la cultura mexicana en sus diversas manifestaciones, especialmente el cine histórico y documental de la Revolución Mexicana, el arte y las artesanías. Sus libros son utilizados como libros de texto y de referencia obligada en universidades norteamericanas y europeas que se interesan en estudios culturales.

Actualmente Gabriela Olmos es la Subdirectora de la revista *Artes de México*, es periodista, egresada de la Universidad Iberoamericana, en 1997 entró a trabajar a la editorial en el área de corrección, ella amablemente es la que me asesoró para la recopilación de los datos de la historia de la revista en los archivos de la editorial *Artes de México y del mundo*. (*)

(*) Por tal razón quiero expresar aquí mi agradecimiento a la periodista Gabriel Olmos, quien siempre mostró amable y accesible a mis preguntas.

En la actualidad la revista *Artes de México* pertenece a una institución privada, y su objetivo es la difusión de la producción artística y artesanal de México, así como dar a conocer las investigaciones sobre arte. *Artes de México* es una revista, pero también es una editorial.

La edición de cada número tiene como respaldo una gran labor de investigación, que inicia con la reunión de los integrantes del Instituto de Investigaciones de Artes de México; el director, la subdirectora, el jefe de redacción y los diseñadores, quienes eligen el tema que va a trabajarse nueve meses antes de su edición. Desde 1998, el director del Instituto de Investigaciones de *Artes de México* es Alfonso Alfaro, historiador, antropólogo y alumno de filósofos reconocidos de Francia, entre los cuales destaca Michel de Certeau¹⁴.

La revista hace presentaciones de algunos números como el día 29 de Octubre del 2010, cuando se presentó el número 99 de *Artes de México*, con el título *Arte y cambio climático*, la cita fue en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, situado a un costado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Evento al que asistieron personalidades como Mario Molina, Premio Nobel de Química; Rodolfo Lacy; Amparo Martínez; Adrián Vázquez; y el director de la revista Alberto Ruy Sánchez Lacy. Se invitaron a especialistas para hablar sobre el tema tratado. El director de la revista, mencionó que en esta publicación no hace crónicas, no se hacen análisis de retratos, lo que sí hace es un análisis cultural. Rodolfo Lacy habló sobre la idea de analizar el cambio a través del arte ya que al visitar una exposición en el Museo de Arte Contemporáneo, y al ver la obra de “Cambio Climático”, pensó en realizar un número referido al tema.¹⁵

¹⁴Michel de Certeau fue un jesuita, historiador y filósofo francés (1925-1986). Estudio en el Seminario de la Universidad de Lyon. Fue un apasionado de la historia, del psicoanálisis y de la etnología. Fue uno de los fundadores de la Escuela Freudiana de París. Entre sus obras se encuentran *La invención de lo cotidiano*, *La debilidad para creer*, *Historia y psicoanálisis* y *La escritura de la historia*.

¹⁵ Presentación de la revista *Artes de México*, Nueva Época, Arte y Cambio Climático, 29 de Octubre del 2010, 12:00, MUCA, UNAM.

La revista les permite a los autores una expresión total de los aspectos que abordan, como a Mario Molina, Premio Nobel de Química, quien habló sobre la importancia de las fotografías que se relacionan con el tema del cambio climático, y dijo que eran muy importantes ya que a través de ellas se crea una conciencia; explicó que tomar una fotografía es una actividad artística; además mencionó que la revista sigue la tendencia de la Escuela de los Annales¹⁶, por eso los temas tan diferentes y cotidianos.

En el año 2000 las oficinas de la revista se cambiaron a una nueva sede, en Córdoba 69, en la colonia Roma; donde ocupan una casa construida a principios del siglo XX, con techos altos, escalinatas y paredes blancas. En estas oficinas se han editado 51 números; en 2014, salió el número 112, titulado *Tarahumaras, El camino, el hilo, la palabra*. Su dirección electrónica es www.artesdemexico.com, ahí se puede consultar todo lo relacionado con la revista, las novedades, sus libros y las presentaciones.

¹⁶ La escuela de los Annales es una escuela historiográfica, que se formó en Francia a partir de la publicación *Annales de Historia Económica y Social* en 1929. Los fundadores de la revista *Annales* fueron Marc Bloc y Lucien Febvre. La escuela ataca los fundamentos de la escuela positiva, en cambio trata de comprender y explicar el pasado de cada pueblo en todas sus dimensiones, cómo ocurrió, lo que ocurrió y por qué, por lo que se utilizan las ciencias auxiliares como la sociología, la geografía, la economía, la psicología social y la antropología. Otros representantes de esta escuela son Jaques Le Goff y Fernand Braudel.

CAPÍTULO 2

BALANCE HISTORIOGRÁFICO DE LA REVISTA *ARTES DE MÉXICO NUEVA ÉPOCA*

Capítulo 2. Balance Historiográfico de la revista *Artes de México*

En este Capítulo se realizará el Balance Historiográfico de la revista *Artes de México*, Nueva Época en el período de 1988-2000. Se analizará 12 años de edición de la publicación, correspondientes a la catalogación de 51 números de la revista. Para llevar a cabo este balance se utilizará la metodología de la Historia cuantitativa, que es una rama de la historiografía, que se caracteriza por la investigación que utiliza herramientas como las estadísticas, a fin de crear bases de datos numéricos. A través de la historia cuantitativa se realizarán tablas y gráficas, que nos proporcionarán datos para conocer los cambios y los avances que representa la publicación *Artes de México*.

2.1 Resurgimiento de *Artes de México*, Nueva Época

La revista resurge en 1988 con varios objetivos, de los cuales el primero fue reiniciar la publicación como un proyecto cultural, en el cual se exploraría la cultura mexicana, específicamente abordaría el estudio del arte mexicano, bajo diferentes enfoques tales como histórico, artístico, literario, científico y periodístico.

Esta Nueva Época, se propuso tomar como base la Primera Época (1953-1980), ya que así lo manifestó el director Alberto Ruy Sánchez Lacy en 1988, señaló que:

Sus raíces tendrán que ser, como antes, la múltiple tradición artística y artesanal del país. Su manera editorial consistirá en retomar la tradición de *Artes de México* para darle una existencia revitalizada.¹⁷

¹⁷ *Artes de México*, Nueva época, No. 1, “*Centro histórico de la Ciudad de México*”, *Artes de México y del Mundo*, México, Cuarta Edición 2001, p. 5.

También dentro de los objetivos iniciales estuvo el de recuperar a los antiguos lectores, por esa razón decidieron retomar el mismo formato de la revista ya conocido, desde el mismo tamaño de 22.5 cm de ancho x 32 cm de largo, aunque con un diseño renovado, que incluía fotos a color de las manifestaciones artísticas de México. También se decidió que se abordaría el estudio de todas las artes; como la arquitectura, escultura, pintura, fotografía, cerámica, cine, textiles, arte popular y muchas más, pero analizando cada objeto de arte como único y diferente a todos los demás.

...para los editores no se trata de hacer tan sólo una revista de historia de arte o una publicación que reseñe y critique las exhibiciones del momento se trata más bien de considerar a los objetos de arte como si fueran la punta del *iceberg* de la cultura mexicana.¹⁸

En esta Nueva Época se estableció que se dedicaría un número entero a cada tema, desde el número 1 Centro Histórico de la Ciudad de México, se abordó dicho sitio desde las Épocas prehispánica, colonial, siglo XIX, y contemporánea, y así se estudiaría lo más relevante de las investigaciones sobre un solo tema, pero en diferentes momentos históricos.

Otro proyecto fue el crear *La casa de artes de México*, un lugar para organizar exposiciones, aunque esto aún no se logra en su totalidad, ya que los edificios que ha habitado la revista, no cuentan con el espacio suficiente para poder organizar exposiciones o presentaciones, por lo tanto éstas se realizan en varios sitios, como por ejemplo en el Museo Franz Mayer, la Universidad Iberoamericana y otros Museos en el Distrito Federal o en algunos estados en la República Mexicana, y ha sucedido que en ocasiones han montado exposiciones en el extranjero.

¹⁸*Ibidem* p. 5.

La intención inicial fue editar la revista en forma trimestral, para que saliera cada estación del año, como; primavera, verano, otoño e invierno; por ejemplo el número 13, El arte de la suerte, otoño de 1991. Pero debido a las crisis económicas, en ocasiones se han editado solo tres revistas al año.

La idea de esta publicación fue que llegara a diferentes públicos, pero por costo, resulta inaccesible para el lector de pocos recursos, así que se puede decir que va dirigida a un público de clases media y alta, tanto desde el punto de vista económico como intelectual. La revista tiene como propósito ver en el arte aspectos diferentes ó lo que nadie ha visto o investigado, como lo mencionan sus catálogos:

La revista realiza así su vocación pública de explorar; descubrir o redescubrir; nombrar y comprender, valorar y hasta de ofrecer a los artistas jóvenes nuevas maneras de mirar la tradición artística de México....¹⁹

También en esta Nueva Época, resurgió la publicación con el objetivo de generar más recursos, a fin de mantenerla viva, por lo cual se decidió que se vendiera publicidad, para hacerse de recursos económicos y poder continuar con la edición. A veces ya, después sale a la venta en forma de libro, es de pasta dura y la publicación ya no tiene publicidad, esto es para que se pueda coleccionar.

La revista circula primero como revista y después como libro y al final como enciclopedia. No hay “números atrasados”, sino números de catálogo y todos se reimprimen completando las colecciones que la gente sigue comprando.²⁰

Sin embargo no siempre ha sido así, también surgió con la intención de exportarla e Estados Unidos, dedicando una traducción al inglés, para también ir al amplio público extranjero; objetivo que sí se ha cumplido, ya que se exporta a la Unión Americana y también a Europa.

¹⁹ Catálogo 2003, *Artes de México*, pp.4-5.

²⁰ Troconi, *op. cit.*

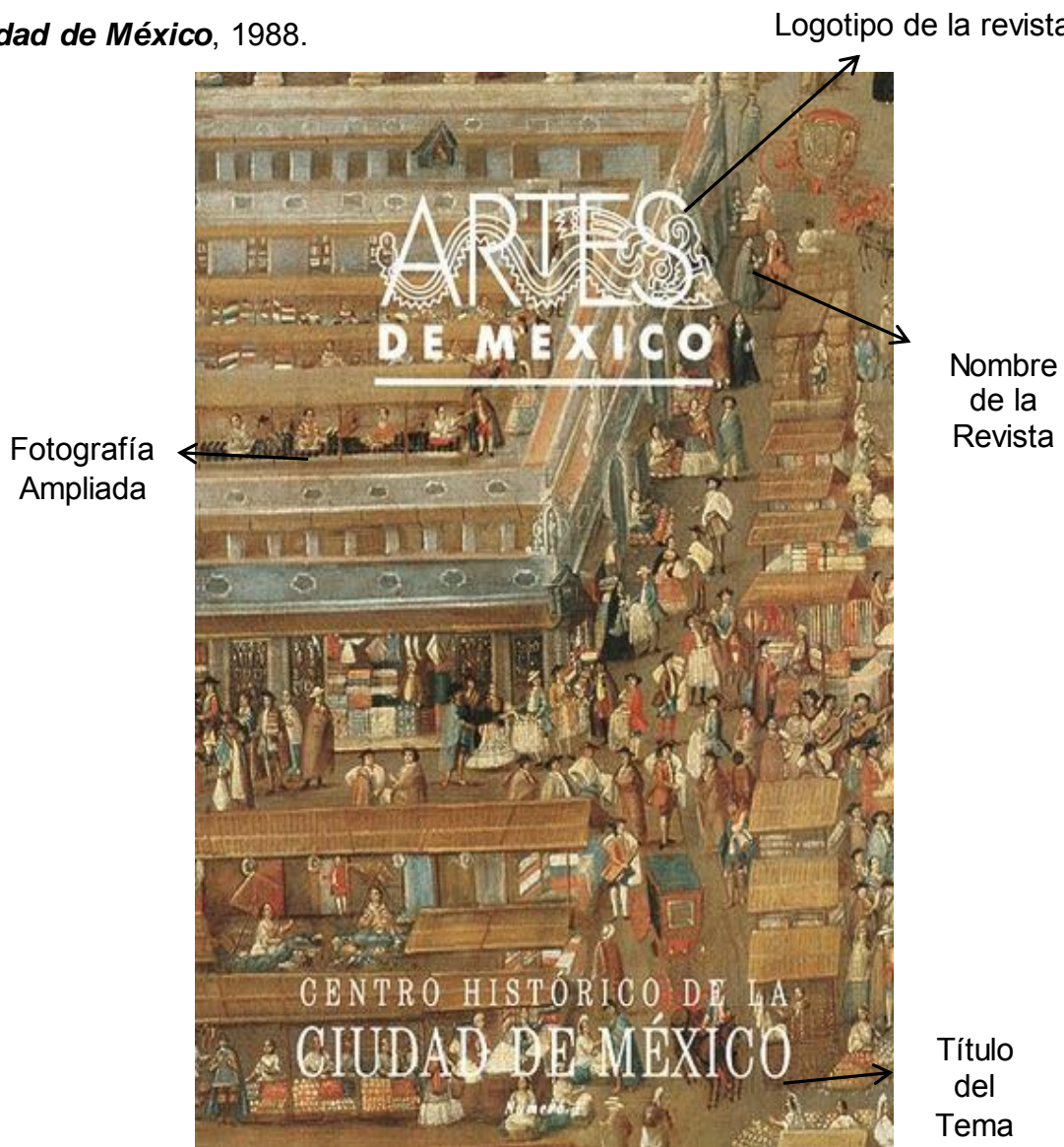
2.2 El formato

La revista *Artes de México* es una publicación que sobresale por su calidad de edición, por ello, enseguida se dedicarán unas líneas para describir las características formales de esta publicación. El formato de la revista *Artes de México*, es vertical, su tamaño es de 22.5 cm, de ancho x 32 cm, de alto, la portada es de papel bond. Está impresa en papel couché y papel bond ahuesado, desde sus inicios y después en la Nueva Época, se ha destacado por ser una revista que cuida mucho su presentación, lo cual la ha convertido en una publicación muy atractiva, para sus lectores. Como ya se mencionó circula como revista con publicidad, que vende para generar recursos y también se vende como libro con pastas duras sin publicidad. Aunque el orden de las partes que la componen no es exactamente igual en todos los números, más o menos todas las revistas cuentan con las que se señalan a continuación, brevemente se describirán las secciones de la revista, es importante reconocer cada una de estas, para identificar su contenido. Todas las fotografías que aparecen en la tesina, fueron autorizadas por la editorial.

- **Portada o pastas**
- **Publicidad**
- **Portadilla**
- **Página legal**
- **Nuestra portada**
- **Índice**
- **Editorial**
- **Contenido o artículos**
- **Bibliografía**
- **Traducción al inglés**
- **Alebrije**
- **Publicidad**
- **Contraportada**

En la **portada o pastas** aparece el nombre de la revista, la portada de la Primera Época fue diseñada en 1953 por Vicente Rojo. El diseño actual es de Luis Almeida y se realizó en 1988, en la parte superior de la portada está un logotipo de la serpiente emplumada, deidad de muchos pueblos prehispánicos de Mesoamérica, haciendo alusión al dios Quetzalcóatl. Las letras de **ARTES DE MÉXICO** son mayúsculas y van colocadas en diferentes lugares de la revista y también cambian de color, haciendo un contraste con los colores utilizados en cada número.

En la Fotografía 1.1 se muestra la Portada del número 1 **Centro histórico de la ciudad de México**, 1988.



También en la portada, está el título del número de la revista con letras mayúscula. En el lomo de la revista está el número, el nombre de la revista y el tema a tratar. Tiene aproximadamente 96 páginas, aumentan o disminuyen dependiendo el contenido que se aborda. El color de la portada varia, ya que en cada número de la revista, hay una ampliación del 50 % de una fotografía que hace alusión al tema de la revista.

Enseguida al abrir la revista nos encontramos con páginas de **publicidad**, sabemos que a partir del segundo número, *El arte de Gabriel Figueroa*, editado en 1988, la revista fue autosuficiente. Se empezaron a vender espacios a varias empresas, entre las cuales se encuentran *Adobe Diseño, Aeroméxico, Agua Santa María, American Airlines, Arquine, Bancomer, Banamex, Bimbo, Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Canal 22, Cartier, Christian Dior, Conaculta, Dodge, Fondo de Cultura Económica, Hoteles Camino Real, Ibm, Kodak, Moda in Casa, Museo Franz Mayer, Sanborns, Sears, Tequila Herradura*, etc. (*) Esta publicidad tiene el objetivo de llegar al lector de clase media y alta, como la editorial lo menciona en un tríptico llamado **nuestros lectores**, en donde explican las características de la revista, ahí mencionan que:

Aunque contamos con productos para todo tipo de público, la revista *ARTES DE MÉXICO* es nuestra principal publicación. Está enfocada a un lector de nivel socioeconómico medio y alto interesado en la cultura y la educación...²¹

A través de la venta de publicidad, se refleja que va dirigida a la clase media y alta, ya que las empresas que ofrecen servicios como licores, vodka, cognac, tequila, también hay aerolíneas, empresas de automóviles, empresas de diseño y decoración, bancos, museos, galerías, diseños en joyería y relojes, cruceros, hoteles, restaurantes y clubs, empresas de telefonías, computadoras y tiendas departamentales. En ocasiones se editan números para empresas específicas, ahí se suprime la publicidad, porque su objetivo es que sea coleccionable.

(*) Al final en la página 191, se incluye una lista de las empresas que compran un espacio de publicidad en la revista *Artes de México*.

²¹ Tríptico de la revista *Artes de México*, Nueva Época, 2011.

El número de páginas de publicidad interna en cada revista varía, pero aproximadamente son 16 páginas, que introducen al lector a conocer empresas que ofrecen sus servicios y productos a través de una publicación seria, de calidad y con contenidos de interés. Aparecen después de la portada y al final, antes de la contraportada.

En la Fotografía 1.2 se observa una página de Publicidad, esta fotografía pertenece al periódico de *La Jornada*, apareció en la revista *Artes de México* número 13, ***El arte de la suerte***, 1991.

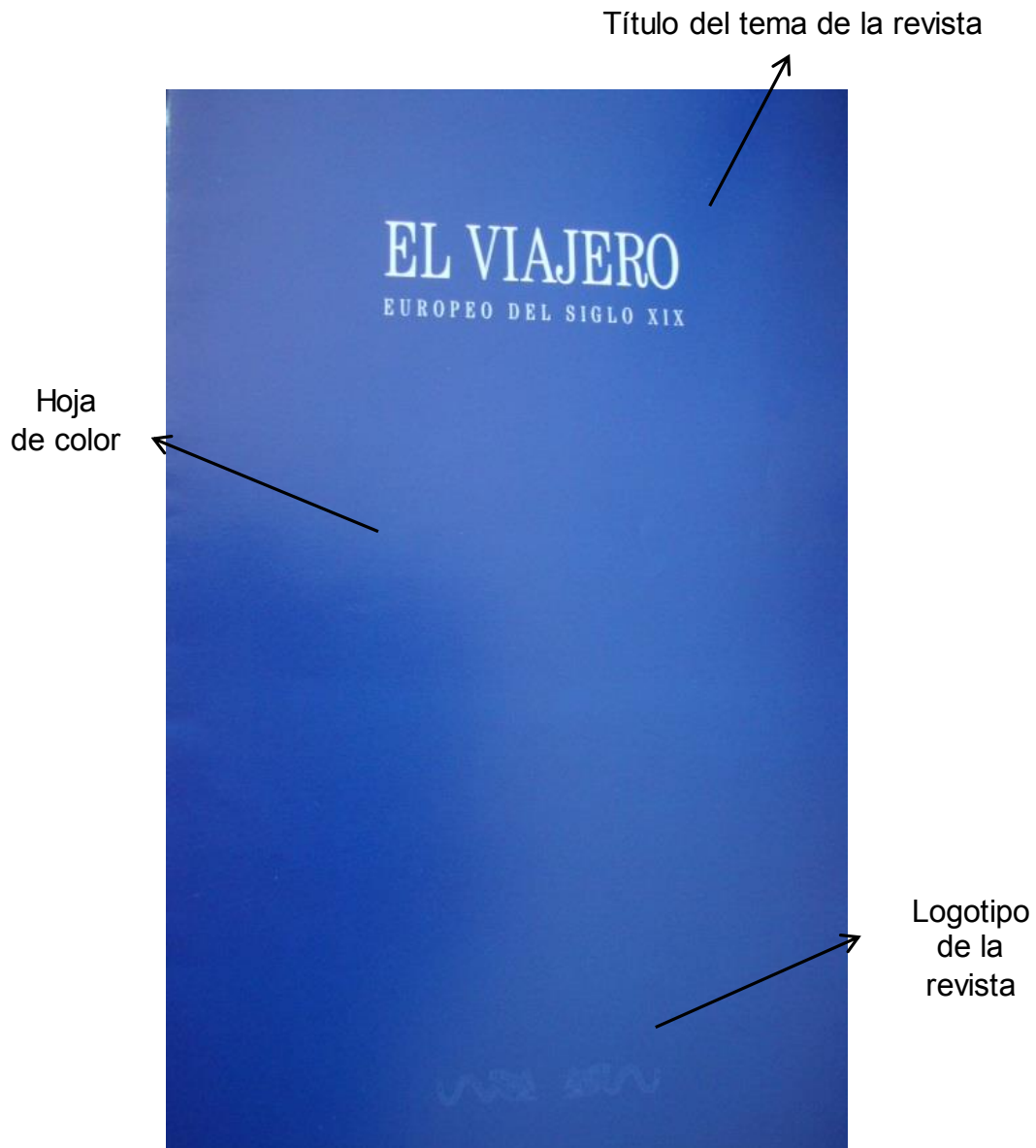
Fotografía



Nombre
del
Periódico

Enseguida se encuentra la **portadilla**, es una página de color en la que viene el título del tema de la revista y nos introduce a lo que se tratará en las páginas interiores.

En la Fotografía 1.3 podemos observar la Portadilla del número 31 ***El viajero europeo del siglo XIX***, 1996.



Luego viene la **página legal**, que es donde aparecen todos los créditos de las personas o, instituciones que participaron para realizar el número de revista. En la parte superior está el logotipo de la revista, enseguida los datos de la revista, el nombre de la revista, la edición, y siempre trae la leyenda “*Fundada en 1953 por Miguel Salas Anzures y Vicente Rojo*”. Están los nombres de los directores, del Gerente de Administración, del Jefe de redacción, del Jefe de diseño, del Jefe de producción, del traductor al inglés o francés, de los asistentes de redacción, del encargado de la corrección, del encargado de publicidad y del distribuidor.

También se incluyen los nombres del Consejo de Asesores, en el primer número eran: Alfonso Alfaro, Luis Almeida, Fernando Benítez, Alberto Blanco, Rubén Bonifaz Nuño, Efraín Castro, Leonor Cortina, Manuel Felguérez, Beatriz de la Fuente, Miguel León Portilla, José Luis Martínez, Eduardo Matos Moctezuma, Álvaro Mutis, Pedro Ramírez Vázquez, Vicente Rojo, y muchos más. En actualidad, los asesores son: Luis Almeida, Homero Aridjis, Alberto Blanco, Rubén Bonifaz Nuño, Efraín Castro, Leonor Cortina, José Luis Cuevas, Manuel Felguérez, Carlos Fuentes. El arquitecto Teodoro González de León, Miguel León Portilla, el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, Álvaro Mutis, Luis Ortiz Macedo, Brian Nissen, Pedro Ramírez Vázquez, Vicente Rojo, y varios más.

También aparecen los nombres de la Asamblea de Accionista, del Consejo de Administración, de los fotógrafos o instituciones que participaron para la elaboración del ese número y los agradecimientos, también tiene la Dirección de la revista, que actualmente es Córdoba 67, Colonia Roma, además datos y direcciones como la distribución y ventas.

En la Fotografía 1.4 podemos observar la Página Legal del número 3 **La Talavera de Puebla**, 1989.

Nombre de la revista

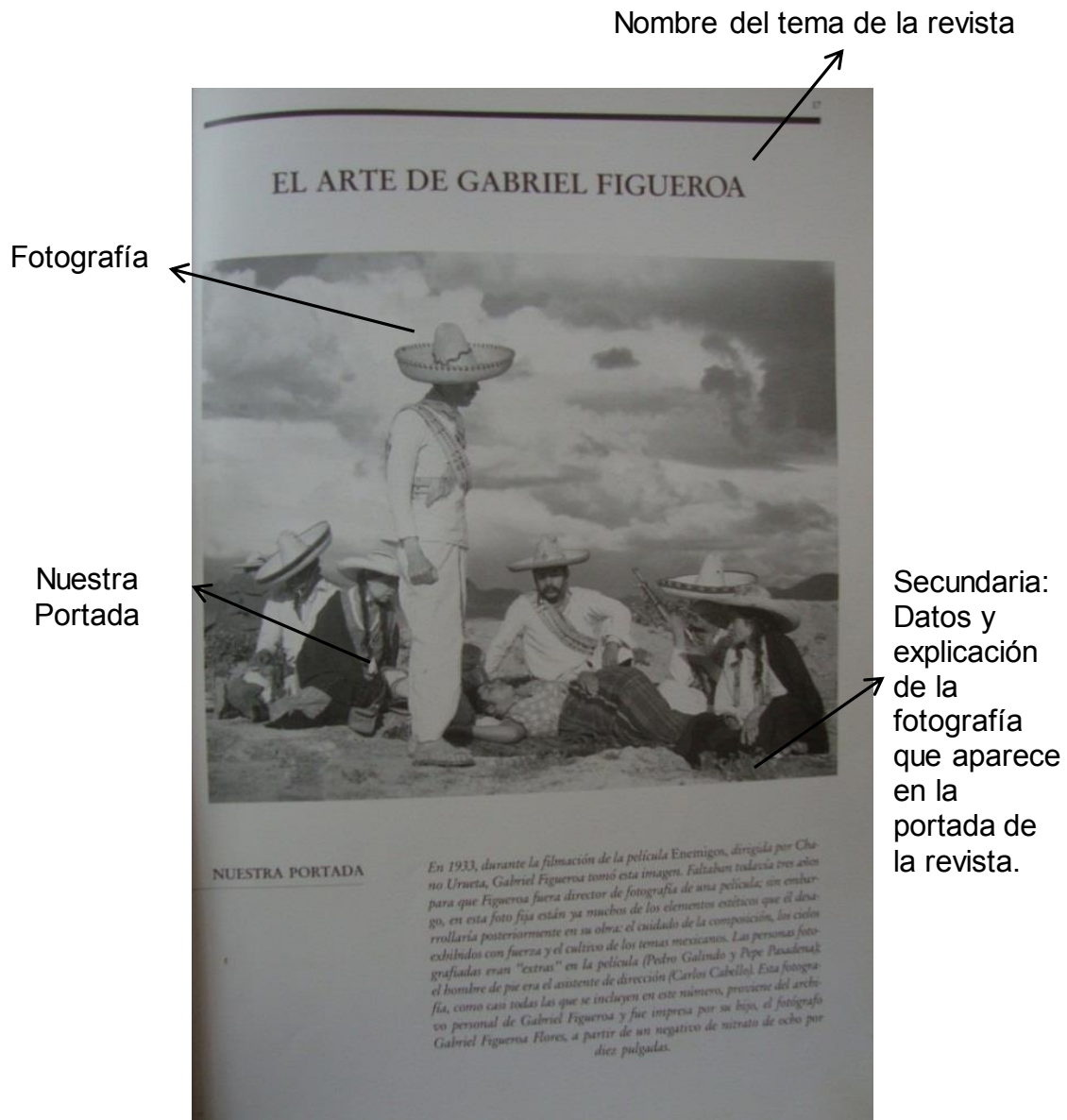
Créditos



Nuestra portada, se trata de una portada interior y que tiene la fotografía que viene en la portada, tiene los datos de la cerámica, biombo, monumento arquitectónico, escultura o de la pieza de arte que se seleccionó para poner en la portada. Aparece una breve explicación, con los datos de los autores o medidas de la pieza y de su ubicación.

Las fotografías vienen a color excepto el número 2 **El arte de Gabriel Figueroa**, ya que fue un homenaje al fotógrafo, todas las fotografías se editaron en blanco y negro.

En la Fotografía 1.5 podemos observar Nuestra Portada del número 2 **El arte de Gabriel Figueroa**, 1988.



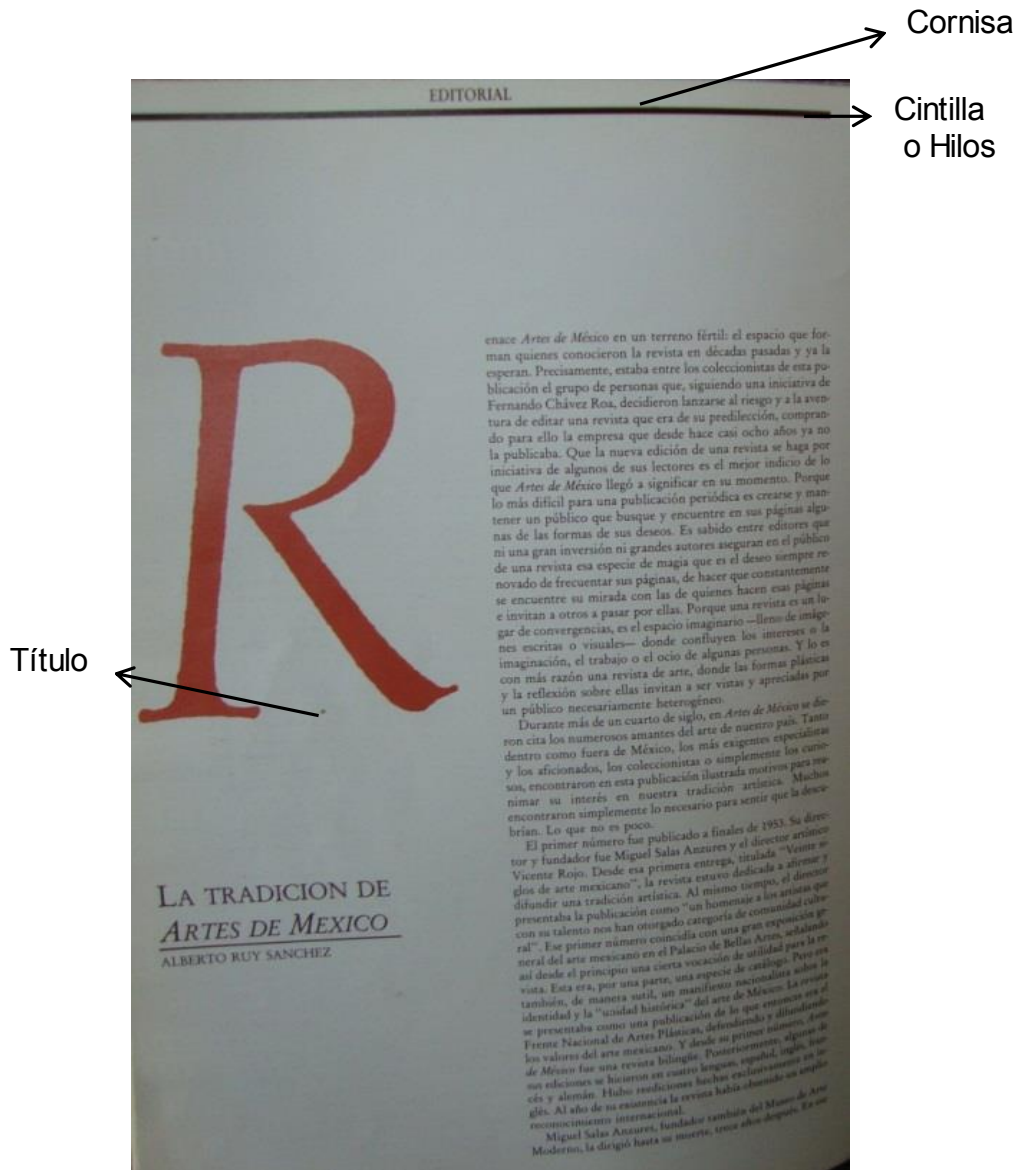
Enseguida está el **índice**, aquí también viene una fotografía de una pieza de arte, relacionada con el tema de la revista. En el índice, vienen el nombre de los artículos y el nombre del autor y las páginas.

En la Fotografía 1.6 se observa el Índice de la revista número 3 **La talavera de Puebla**, 1989.

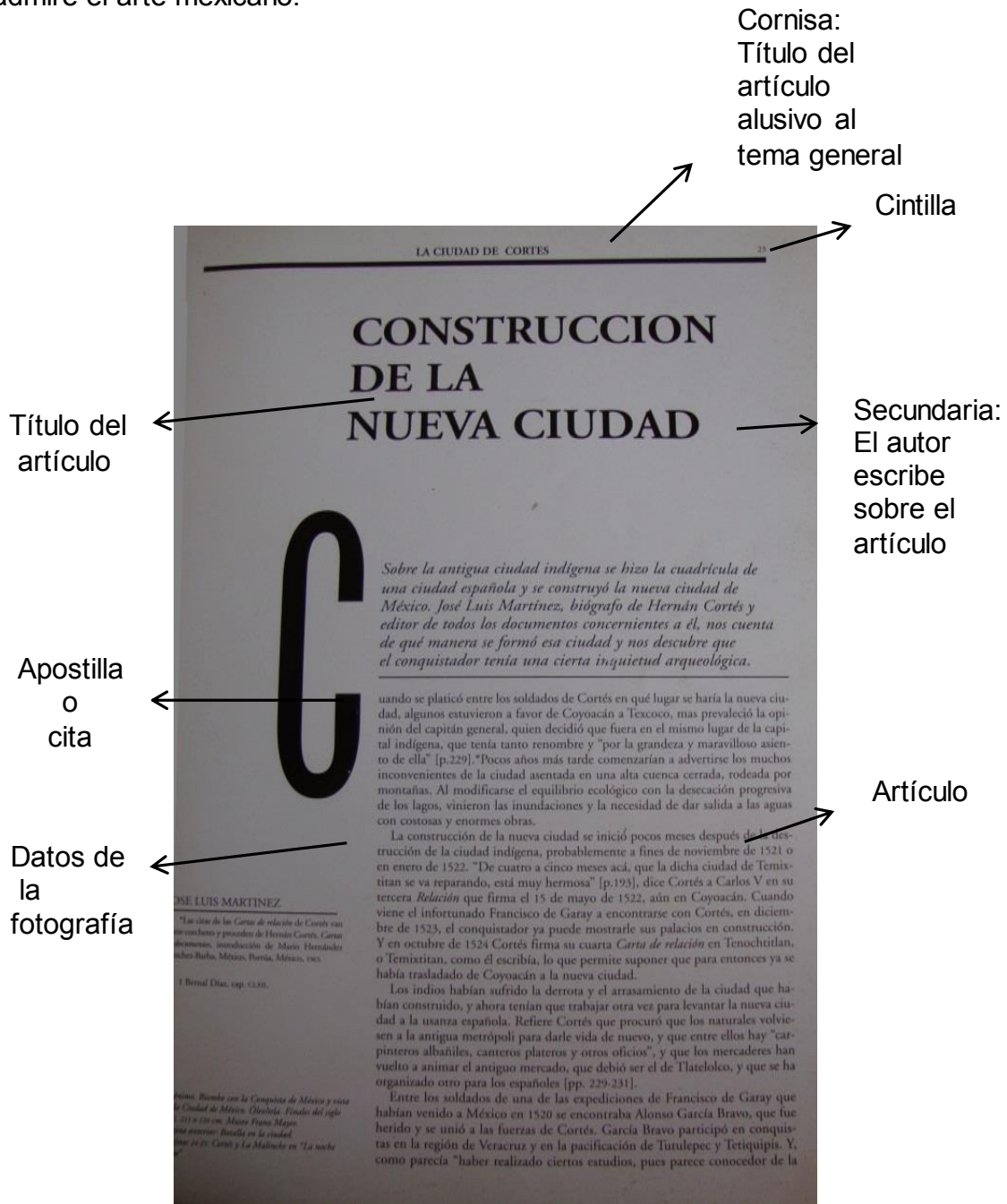


A continuación, se presenta una breve introducción a la revista, que la elabora la **editorial** y la escribe algunos de los dos directores de la publicación o sea Alberto Ruy Sánchez Lacy o Margarita de Orellana, en ella se explica el tema y brevemente se presentan a los autores que participan en el número.

En la Fotografía 1.7 se observa la sección titulada Editorial de la revista número 1 ***El Centro Histórico de la Ciudad de México.***



El **contenido**, son los artículos, ensayos, entrevistas y poemas, que se presentan en la revista, se complementan con fotografías que hacen que el lector comprenda y admire el arte mexicano.



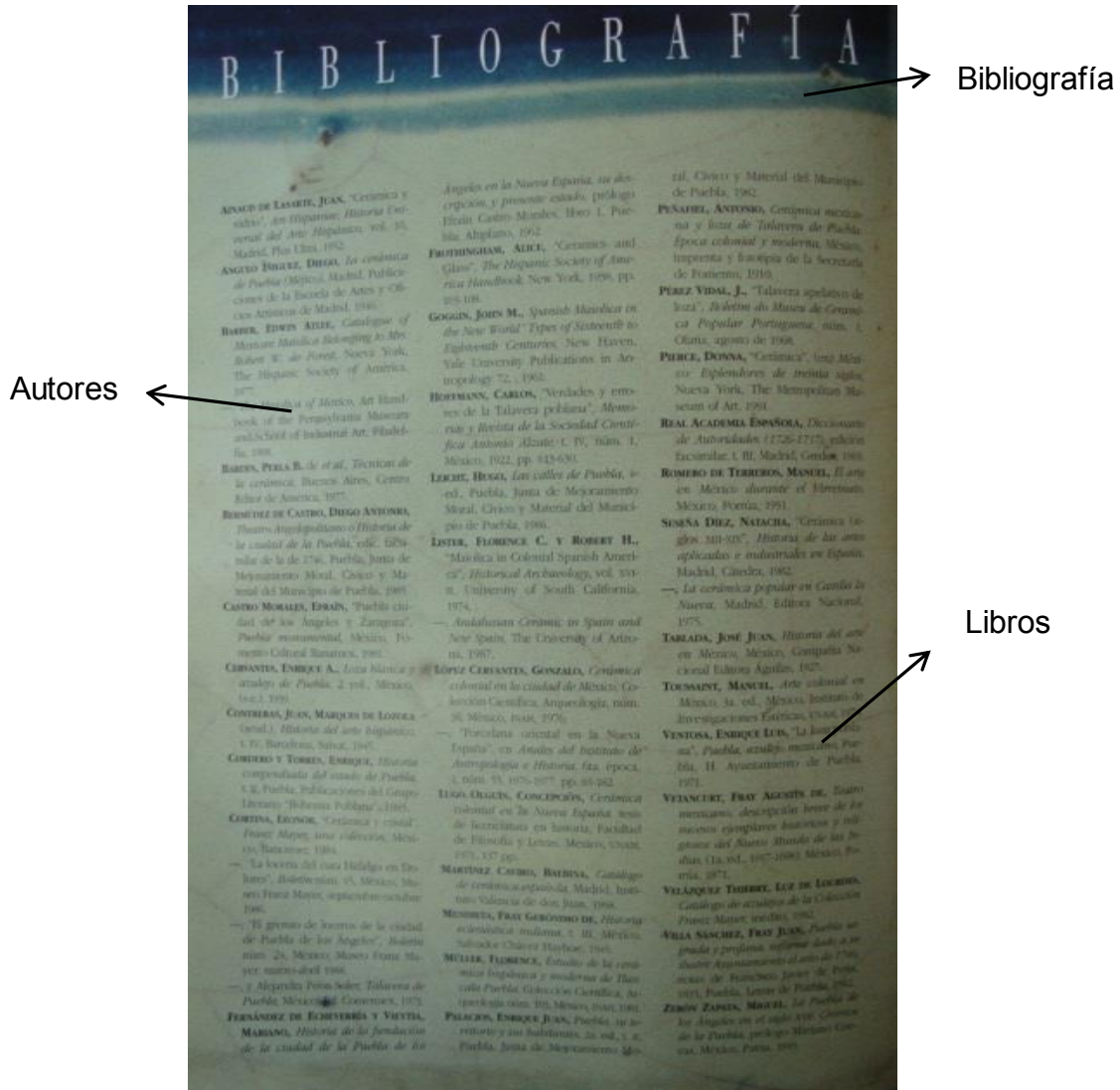
Como se verá más adelante, las fotografías en la revista *Artes de México* son de gran importancia, ya que son un medio de difusión para la revista. Al final del artículo o ensayo, en la parte inferior vienen los datos del autor del artículo.

También hay unos pequeños recuadros en el contenido que les denominan **Apostillas**, que son cuentos, poemas, corridos o dichos, que complementan la información del artículo.

En la Fotografía 1.8 se observa el Contenido de la revista número 1 **El Centro histórico de la ciudad de México, Cuarta edición, 2001**.

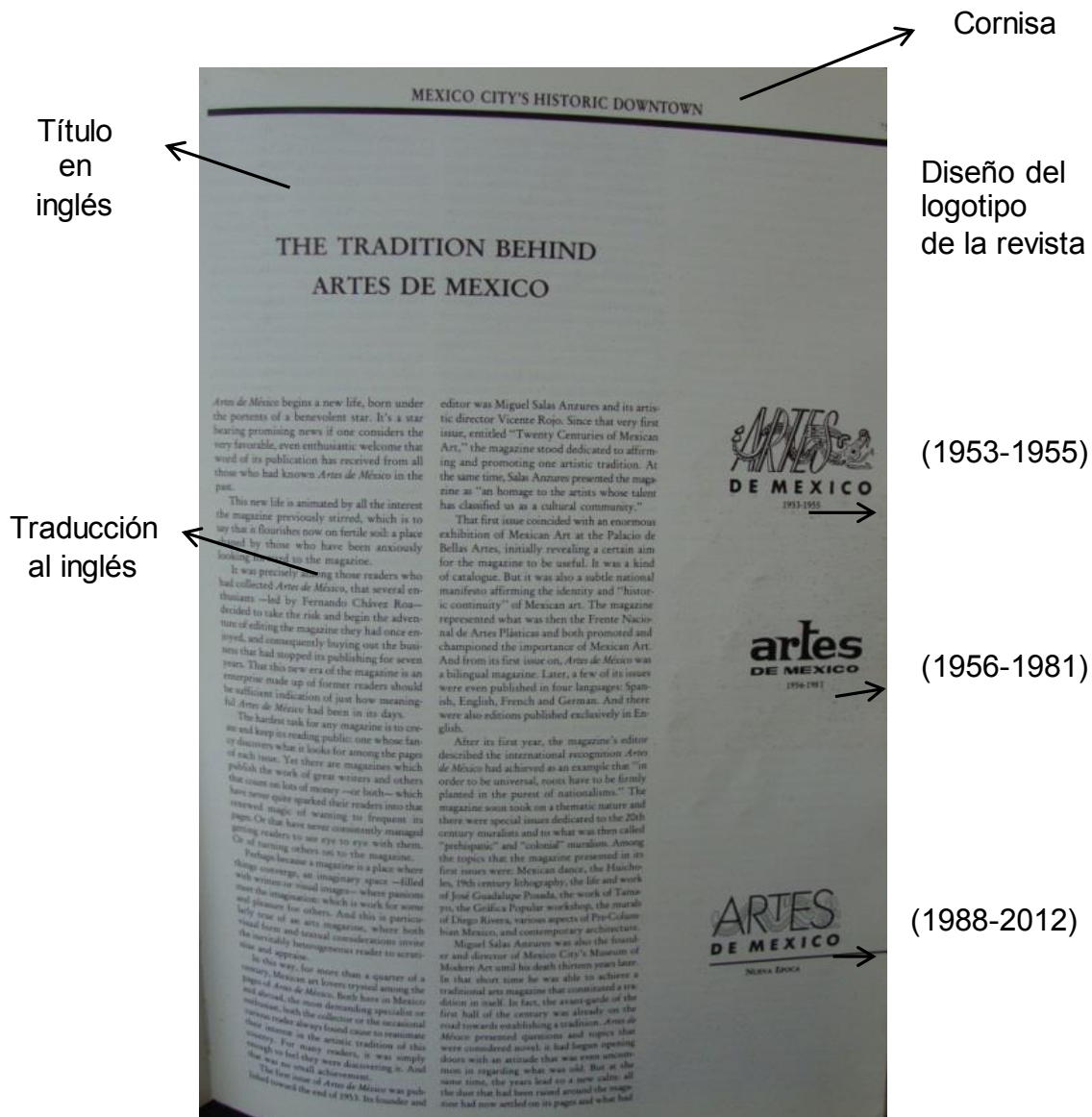
La **bibliografía**, está al final de los artículos, y ahí están los nombres de los libros y autores, que han tratado al tema que se aborda en cada número de la revista. No todas las revistas cuentan con una bibliografía, ya que algunos temas no están tan investigados y no hay suficientes libros.

En la Fotografía 1.9 se observa la Bibliografía de la revista número 3 **La talavera de Puebla, 1989**.



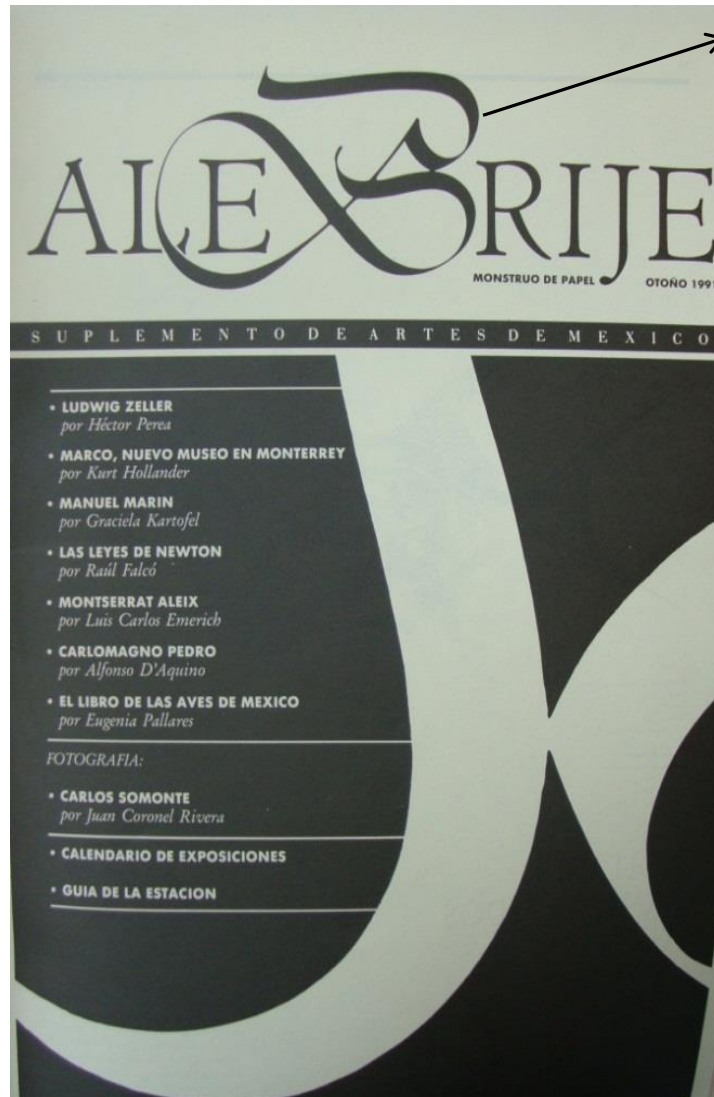
Enseguida esta la **traducción** al inglés o en algunos números al francés y alemán. La revista está editada en inglés y español, exceptuando el número 17 *La colección mexicana del Museo Etnográfico de Berlín*, que está editado también en alemán, el número 39 *Francia-México, Imágenes compartidas* y el 43 *México-Francia*, que están traducidos al francés. Es la misma información del artículo, pero sin imágenes o fotografías.

En la Fotografía 1.10 se observa la traducción al inglés, de la revista número 1 *El Centro histórico de la ciudad de México*, Cuarta edición 2001.



Hay una sección llamada **alebrije**, monstruo de papel, es un suplemento que está impreso en papel cultural ahuesado, que tiene 24 páginas está dividido en cuatro secciones, la primera está dedicada a pequeños artículos sobre artistas, después viene el calendario de exposiciones, que informa sobre los eventos en museos, galerías, en el Distrito Federal, abarcan tres meses y también está la guía de la estación, que son recomendaciones sobre actividades culturales en general y la sección gastronómica, titulada “Artes del comer” son anuncios y recomendaciones de restaurantes de todo México. Esta sección solo está impresa en las primeras ediciones de las revistas.

En la Fotografía 1.11 se observa el Alebrije, de la revista número 13 ***El arte de la suerte***, 1991.



Alebrije

En la última parte de la revista esta la **contraportada**, que tiene una fotografía ampliada alusiva al tema que se trata en el número de la revista, y abarca dicha fotografía la portada o contraportada.



Fotografía

Como parte del formato, es importante hacer unas cuantas consideraciones relacionadas con el **diseño editorial**, cuando en 1953 surge esta publicación su diseño estuvo a cargo de Miguel Salas Anzures y Vicente Rojo. Ellos eligieron un formato inspirado en la revista suiza *Du*²² y desde el inicio fue un diseño elegante. La revista desaparece en 1980, pero cuando reinicia su edición en 1988, se retoma el diseño de la época antigua, entonces los nuevos diseñadores fueron Luis Almeida, quien se formó en la *Imprenta Madero*, que dirigía el diseñador Vicente Rojo, el diseñador Rafael López Castro y Gabriela Rodríguez, como lo menciona el director Alberto Ruy Sánchez Lacy al referirse a ese trabajo:

Luis Almeida nos ayudó a rediseñar, modernizándolo, el cabezal de *Artes de México* que había propuesto en su tiempo Vicente Rojo. Y Rafael López Castro, con la ayuda de su asistente de entonces, Gabriela Rodríguez, nos diseñó el cabezal de nuestro suplemento "Alebrije, monstruo de papel". Todos son diseñadores de primera línea.²³

También han participado la diseñadora Azul Morris, que se formó en el taller de Vicente Rojo, ella estudió en la Escuela de Diseño de Basilea en Suiza, y otros diseñadores como Adriana Canales, Mónica Puigferrat, Luis Rodríguez, Leonardo Vázquez y Manelik Guzmán.

²² Troconi, *op. cit.* p. 328.

²³ *Ibidem*, p. 329.

2.3 Los contenidos

En esta parte se analizará el contenido de la revista *Artes de México*, Nueva Época, 1988-2000, a través de tablas y gráficas que se presentan para obtener datos específicos, lo que nos ayudará a comprender el desarrollo de la publicación y de sus contenidos.

En la Tabla 2 se muestra el índice de la revista *Artes de México*, Nueva Época de 1988 al 2000, esta ordenando por el número de revista, el tema y el año de la edición. Gracias por el apoyo, a Juan Torres Lovera, jefe del área de automatización y a Rafael Guerrero Rosas, de la Biblioteca de la FES ACATLÁN, que me ayudaron a realizar el balance numérico.

TABLA 2

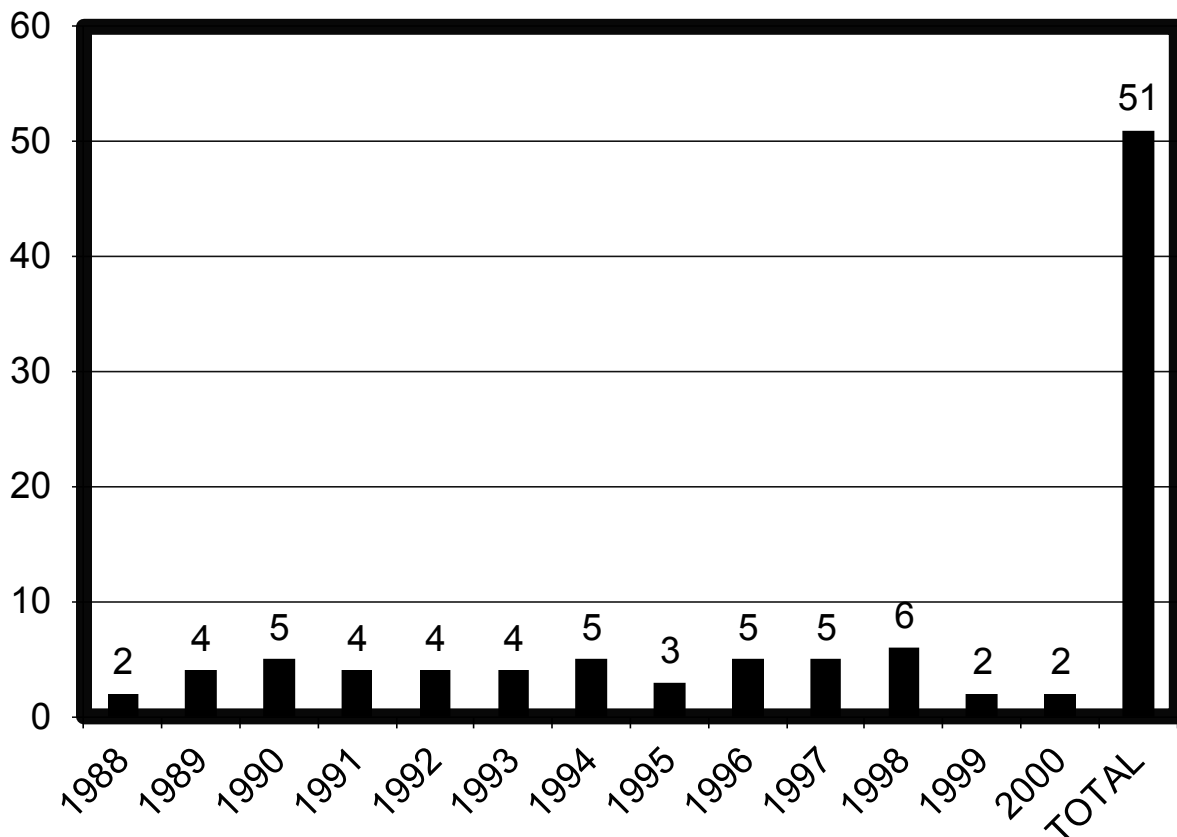
ÍNDICE DE LA REVISTA ARTES DE MÉXICO NUEVA ÉPOCA 1988-2000		
NÚM.	TEMA DE LA REVISTA	AÑO
1.-	El Centro histórico de la Ciudad de México	1988
2.-	El arte de Gabriel Figueroa	1988
3.-	La talavera de Puebla	1989
4.-	Museo Franz Mayer	1989
5.-	Taxco	1989
6.-	Abel Quezada	1989
7.-	Arte del Templo Mayor	1990
NÚM.ESP.	Tane: el lenguaje de la plata	1990
8.-	La pintura de castas	1990
9.-	Espacios en el arte mexicano	1990
10.-	Revisión del cine mexicano	1990
11.-	Los insectos en el arte mexicano	1991

NÚM.	TEMA DE LA REVISTA	AÑO
12.-	Palacios de la Nueva España	1991
13.-	El arte de la suerte	1991
14.-	Cerámica de Tonalá	1991
15.-	El arte ritual de la muerte niña	1992
16.-	Querétaro	1992
17.-	La colección mexicana del Museo Etnográfico de Berlín	1992
18.-	La ciudad de San Luis Potosí	1992
19.-	Textiles de Chiapas	1993
20.-	Xochimilco	1993
21.-	Oaxaca	1993
22.-	Tesoros de México en España	1993- 1994
23.-	En el mundo de Luis Barragán	1994
24.-	Azulejos	1994
25.-	El retrato novohispano	1994
26.-	Aguascalientes	1994
27.-	El tequila, arte tradicional de México	1994
28.-	La falsificación y sus espejos	1995
29.-	Visiones de Guadalupe	1995
30.-	Metepc y su arte en barro	1995- 1996
31.-	El viajero europeo del siglo XIX	1996
32.-	Serpientes en el arte prehispánico	1996
33.-	San Miguel de Allende	1996
34.-	Zacatecas	1996
35.-	Textiles de Oaxaca	1996
36.-	Los espacios de la cocina mexicana	1997
37.-	Serpiente virreinal	1997

NÚM.	TEMA DE LA REVISTA	AÑO
38.-	Cestería	1997
39.-	Francia-México, imágenes compartidas	1997
40.-	Puebla de los Ángeles	1997- 1998
41.-	Guadalajara	1998
42.-	Arte popular, Museo Ruth D. Lechuga	1998
43.-	México-Francia	1998
44.-	Hojalata	1998
45.-	Cerámica de Mata Ortiz	1998
46.-	Campeche	1998
47.-	Flores	1999
48.-	La tarjeta postal	1999
49.-	La tehuana	2000
50.-	Charrería	2000

A continuación se presenta la Gráfica 1, para analizar el número de revistas editadas por año.

GRÁFICA 1
NÚMERO DE REVISTAS PUBLICADAS POR AÑO



En la Gráfica 1, se observa el número de revistas que se publicaron de 1988 al 2000. El estudio abarca 12 años de la publicación y se revisaron 51 revistas que pertenecen al período estudiado. En la gráfica se ve el número de revistas por año, En 1988, cuando reinicia la publicación, se editaron 2; en 1989, 4; en 1990, 5; en 1991, 4; en 1992 4; en 1993, 4; en 1994 se editaron 5, en 1995, 3, en 1996, 5, en 1997, 5 revistas, en 1998, se editaron 6, en 1999, 2 y en el año 2000, 2.

La idea inicial fue que la revista saliera cuatro veces al año, o sea un ejemplar por estación del año, pero se puede ver que la edición fue muy irregular, sin embargo, para 1999 se publicaron 4, porque desde el segundo número se incluyó la venta de la publicidad y esto generó ingresos que permitieron financiar la revista.

Para 1990 subió la producción a 5 números, pues aquí se incluyó un número especial, el único que se realizó, titulado “Tane: el lenguaje de la plata”, fue independiente y se vendió a una empresa privada.

De 1991 a 1993 la revista se mantuvo en cuatro números por año, para 1994 subió la cantidad a 5 números, fue en este tiempo cuando el director compró la revista a los antiguos dueños, beneficiando a la revista y a los editores, teniendo más libertad para la edición de la publicación.

Para 1995 la producción bajó a 3 números al año, la revista se vio afectada por la crisis que el país enfrentó por el cambio de gobierno, del presidente Carlos Salinas de Gortari a Ernesto Zedillo Ponce de León. Para 1996 la economía mexicana se equilibró y la producción de la revista subió a 5 números al año, y su mejor momento fue en 1998 cuando llegó a editarse 6 números al año; pero de 1999 a 2000 su producción bajó a 2 revistas por año, pues hubo nuevamente una crisis interna de la revista que afectó a la publicación.

En la Tabla 3, en la tercera columna se observa el número de textos publicados en cada revista, ya sean artículos, ensayos, entrevistas y poemas; también se pueden ver el catálogo al final de la tesina, donde se presenta también información detallada en cada una de las 381 fichas hemerográficas.

TABLA 3

NÚMERO DE TEXTOS DE CADA REVISTA

REVISTA ARTES DE MÉXICO, NUEVA ÉPOCA 1988-2000		
NÚM.	TEMA DE LA REVISTA	NÚM. DE TEXTOS
1.-	El centro histórico de la Ciudad de México	11
2.-	El arte de Gabriel Figueroa	4
3.-	La talavera de Puebla	9
4.-	Museo Franz Mayer	4
5.-	Taxco	5
6.-	Abel Quezada	7
7.-	Arte del Templo Mayor	3
No. E	Tane: el lenguaje de la plata	3
8.-	La pintura de castas	6
9.-	Espacios en el arte	5
10.-	Revisión del cine mexicano	26
11.-	Los insectos en el arte mexicano	7
12.-	Palacios de la Nueva España	4
13.-	El arte de la suerte	9
14.-	Cerámica de Tonalá	5
15.-	El arte ritual de la muerte niña	11
16.-	Querétaro	3
17.-	La colección mexicana del Museo Etnográfico de Berlín	4
18.-	La ciudad de San Luis Potosí	8
19.-	Textiles de Chiapas	8
20.-	Xochimilco	10
21.-	Oaxaca	11
22.-	Tesoros de México en España	4
23.-	En el mundo de Luis Barragán	8
24.-	Azulejos	4
25.-	El retrato novohispano	6
26.-	Aguascalientes	9
27.-	El tequila, arte tradicional de México	11
28.-	La falsificación y sus espejos	9
29.-	Visiones de Guadalupe	3

NÚM.	TEMA DE LA REVISTA	NÚM. DE TEXTOS
30.-	Metepec y su arte en barro	6
31.-	El viajero europeo del siglo XIX	6
32.-	Serpientes en el arte prehispánico	7
33.-	San Miguel de Allende	12
34.-	Zacatecas	9
35.-	Textiles de Oaxaca	7
36.-	Los espacios de la cocina mexicana	6
37.-	Serpiente virreinal	6
38.-	Cestería	7
39.-	Francia- México	5
40.-	Puebla de los Ángeles	8
41.-	Guadalajara	9
42.-	Arte popular	9
43.-	México-Francia	15
44.-	Hojalata	6
45.-	Cerámica de Mata Ortiz	5
46.-	Campeche	8
47.-	Flores	8
48.-	La tarjeta postal	9
49.-	La tehuana	10
50.-	Charrería	6
TOTAL	TEXTOS	381

De acuerdo con la Tabla anterior se puede observar la lista del número de textos, cada revista tiene una cantidad diferente, ya que esto depende del tema que se abordó para determinar el número de trabajos que se incluyen en la publicación.

Por ejemplo en el número 1, se presentan 11 textos, aquí empezaba la Nueva Época de la edición y escogieron el tema del Centro histórico, al principio se editó una primera edición con 9 textos, sobre la cultura mexicana y su arquitectura, la conquista, la vida colonial y el siglo XIX.

Pero al realizarse una segunda edición en el año 2001 se incorporaron 2 textos más para complementar la investigación, éstos fueron sobre el rescate del Centro Histórico.

Este el único número en el que excepcionalmente se incorporaron nuevos textos.

Para el segundo número el tema fue *El arte de Gabriel Figueroa*, se editaron solo 4 textos extensos, porque el objetivo era realizar un homenaje en vida al cineasta. De tal manera que cada revista tiene un número desigual de textos, dependiendo el tema. En la revista número 10, titulada *Revisión del cine mexicano*, hay 26 textos; pero 21 son entrevistas y solo 5 artículos, pues el objetivo de este número era que a través de las palabras de los directores de cine, se conociera a fondo el mundo cinematográfico, mexicano desde sus inicios y hasta el año 1990 que se realizó el número.

Uno de los números más inquietantes es definitivamente el 15 *El arte de la muerte niña*; en 11 textos, se abordó el tema de la muerte de niños y las tradiciones y costumbres relacionadas que tenemos aún en México. La revista tiene algo muy singular; las fotografías que complementan los textos, como en otros muchos números hablaban solas, transmitiendo el dolor del momento, que se refleja en sus familiares.

En contraste, en el número 16 *Querétaro*, se publicaron solo 3 artículos muy extensos, que abarcan desde la época prehispánica hasta la época actual. También el número 24 *Azulejos* tiene 4 textos, en los cuales de forma concreta se trata, la historia de los azulejos, su origen, su elaboración también su uso, este número incluyó una Guía de las casas ahora museos que tiene como decoración interior y exterior azulejos.

Otro número interesante es el número 30 *Metepéc y su barro*, con 6 textos, presenta investigaciones sobre las artesanías en barro; la fotografía es básica para poder observar las piezas.

También hay dos números que se unen el número 39 *Francia-México*, con 5 textos y el número 43, *México- Francia*, con 5 textos, en donde desde el inicio se pretende abordar un número complementario.

El número 50 *Charrería*, con 6 textos, abordan el tema del inicio de la charrería en México y el significado que se le dieron a sus trajes y sus caballos, también abordó como se mostró esta práctica en el cine mexicano. Cada número es especial porque a través del arte vemos un recorrido a través de un aspecto particular de la historia de México.

En la Tabla 4, se observa la lista de contenidos de la Revista *Artes de México*, de 1988-2000. Se ve el número consecutivo que se tomó para el Catálogo electrónico, el cual se divide en tres partes, de ahí que esta parte, que es la tercera se inicie con el 3.1 hasta llegar al 3.381 que fueron las fichas realizadas. Sigue la columna del autor, el título del texto, el número y tema de la revista.

TABLA 4

**LISTA DE CONTENIDOS DE LA REVISTA ARTES DE MÉXICO
NUEVA ÉPOCA 1988-2000**

NÚM.	AUTOR	TÍTULO DEL TEXTO	TEMA DE LA REVISTA
3.1	Ruy, Sánchez, Alberto	“Una grandeza caída”	1.-Centro histórico de la Ciudad de México
3.2	Paz, Octavio	“1930: Vistas Fijas”	1.-Centro histórico de la Ciudad de México
3.3	Matos Moctezuma, Eduardo	“Tenochtitlán: centro del mundo”	1.-Centro histórico de la Ciudad de México
3.4	Martínez, José Luis	“Construcción de una nueva ciudad”	1.-Centro histórico de la Ciudad de México
3.5	Benítez, Fernando	“La vida palaciega”	1.-Centro histórico de la Ciudad de México
3.6	Tovar de Teresa, Guillermo	“Arquitectura efímera y fiestas reales”	1.-Centro histórico de la Ciudad de México
3.7	Cortina, Leonor	“La dama de los azulejos”	1.-Centro histórico de la Ciudad de México
3.8	Ortiz Macedo, Luis	“Mis lugares de elección”	1.-Centro histórico de la Ciudad de México

3.9	Iturriaga, José E.	“Un proyecto de rescate”	1.-Centro histórico de la Ciudad de México
3.10	Gamboa de Buen, Jorge	“Acciones para romper un ciclo de deterioro”	1.-Centro histórico de la Ciudad de México
3.11	González de León, Teodoro	“Las posibilidades de la luz”	1.-Centro histórico de la Ciudad de México
3.12	Fuentes, Carlos	“Una Flor carnívora”	2.- El arte de Gabriel Figueroa
3.13	Orellana, Margarita de	“Palabras sobre Imágenes “	2.- El arte de Gabriel Figueroa
3.14	Cuevas, José Luis	“Carta Homenaje”	2.- El arte de Gabriel Figueroa
3.15	Monsiváis, Carlos	“Carlos Figueroa: la institución del punto de vista”	2.- El arte de Gabriel Figueroa
3.16	Paz, Octavio	“La artesanía entre el uso y la contemplación”	3.- La talavera de Puebla
3.17	Velázquez, Luz de Lourdes”	“Fabricación de la talavera y el origen del término”	3.- La talavera de Puebla
3.19	Cervantes Saavedra, Miguel de	“Talavera en verso y en prosa”	3.- La talavera de Puebla
3.20	De las Vilas, María de los Ángeles	“Bodegones con talavera”	3.- La talavera de Puebla
3.21	Cortina Leonor	“Polvos azules de oriente”	3.- La talavera de Puebla
3.22	Sánchez Navarro de Pintado, Beatriz	“Talavera en los museos”	3.- La talavera de Puebla
3.23	Pérez de Salazar, José Luis	“La colección Pérez de Salazar”	3.- La talavera de Puebla
3.24	Gamboa, Fernando	“De la talavera y otras cerámicas”	3.- La talavera de Puebla
3.25	Sisto, Eugenio	“Un museo vivo”	4.- Museo Franz Mayer
3.26	Frost, Elsa Cecilia	“Un estilo de vida”	4.- Museo Franz Mayer
3.27	Cortina, Leonor	“Confluencia de las artes”	4.- Museo Franz Mayer
3.28	Ruiz de Garza, áurea	“Visita a una colección”	4.- Museo Franz Mayer
3.29	Castrejón Diez, Jaime	“Una ciudad minera”	5.-Taxco
3.30	Vargas Lugo, Elisa	“La iglesia de Santa Prisca”	5.-Taxco
3.31	Ortiz Macedo, Luis	“Las plazas y sus fuentes”	5.-Taxco
3.32	Toussaint, Manuel	“Estampas”	5.-Taxco
3.33	Tibol, Raquel	“David Alfaro Siqueiros”	5.-Taxco
3.34	Mutis, Álvaro	“Intento de guía para Abel Quezada”	6.- Abel Quezada
3.35	García Márquez, Gabriel	“El paraíso de Abel”	6.- Abel Quezada
3.36	Rossi, Alejandro	“La comedia del arte”	6.- Abel Quezada
3.37	Monsiváis, Carlos	“Cartones que amanecieron cuadros”	6.- Abel Quezada
3.38	Quezada, Abel	“Los personajes de Quezada”	6.- Abel Quezada
3.39	Quezada, Abel	“Aterrizaje en la pintura”	6.- Abel Quezada
3.40	Quezada, Abel	“Cuento”	6.- Abel Quezada
3.41	Bonifaz Nuño, Rubén	“El recinto de los caballeros águila”	7.- Arte del Templo Mayor
3.42	Fuente, Beatriz de la	“Retorno del pasado”	7.- Arte del Templo Mayor
3.43	Matos Moctezuma, Eduardo	“El águila , el jaguar y la serpiente”	7.- Arte del Templo Mayor
3.44	Leites, Pedro	“Tane y el lenguaje de la plata”	No. Especial Tane: El lenguaje de la plata
3.45	Soto Soria, Alfonso	“El diseño de Tane”	No. Especial Tane: El lenguaje de

			la plata
3.46	Bayón, Damián	“La escultura en plata”	No. Especial Tane: El lenguaje de la plata
3.47	Lafaye, Jaques	“La sociedad de castas en la Nueva España”	8.- La pintura de castas
3.48	Cruz, Sor Juan Inés de la	“Castas en los villancicos de Sor Juana”	8.- La pintura de castas
3.49	Rodilla, María José	“Un Quevedo en Nueva España satiriza las castas”	8.- La pintura de castas
3.50	Orellana, Margarita de	“La fiebre de la imagen, en la pintura”	8.- La pintura de castas
3.51	Sullivan, Edward J.	“Un fenómeno visual de América”	8.- La pintura de castas
3.52	Castelló Iturbide, Teresa	“La indumentaria de las castas del mestizaje”	8.- La pintura de castas
3.53	Montebello, Philippe de	“México esplendores de treinta siglos”	9.-Espacios en el arte mexicano
3.54	Paz, Octavio	“La pirámide: arquetipo de México”	9.-Espacios en el arte mexicano
3.55	Matos Moctezuma, Eduardo	“La plaza en el México antiguo”	9.-Espacios en el arte mexicano
3.56	Alfaro, Alfonso	“Los ámbitos virreinales y la catedral”	9.-Espacios en el arte mexicano
3.57	Bayón, Damián	“Muros y moradas”	9.-Espacios en el arte mexicano
3.58	Batis, Humberto	“Ya viene el beso”	10.-Revisión del cine mexicano
3.59	Alcoriza, Luis	“Esplendor de la imagen”	10.-Revisión del cine mexicano
3.60	Landeta, Matilde	“El espíritu de un país”	10.-Revisión del cine mexicano
3.61	Zepeda, Eraclio	“Chaplin en Comaltitlán”	10.-Revisión del cine mexicano
3.62	David Ramón	“Imágenes de la pasión”	10.-Revisión del cine mexicano
3.63	Monsiváis, Carlos”	“El matrimonio de la butaca y la pantalla”	10.-Revisión del cine mexicano
3.64	García Riera, Emilio	“Mi año favorito”	10.-Revisión del cine mexicano
3.65	Gámez, Rubén	“La fórmula secreta”	10.-Revisión del cine mexicano
3.66	Ruy Sánchez, Alberto”	“Jorge Negrete canta a Octavio Paz”	10.-Revisión del cine mexicano
3.67	Gerzso, Gunther	“Una capilla convertida en cabaret”	10.-Revisión del cine mexicano
3.68	Figueroa, Gabriel	“Un pueblo despojado de color”	10.-Revisión del cine mexicano
3.69	Ayala Blanco, Jorge	“Necrofilia es cultura”	10.-Revisión del cine mexicano
3.70	Espinosa, José María	“Olvidar el cine”	10.-Revisión del cine mexicano
3.71	García Tsao, Leonardo	“Qué exista un cine mexicano”	10.-Revisión del cine mexicano
3.72	García, Gustavo	“De las conquistas estéticas del cine mexicano”	10.-Revisión del cine mexicano
3.73	Taibo 1, Paco Ignacio	“La mirada de Dolores”	10.-Revisión del cine mexicano
3.74	Orellana, Margarita de	“Pancho Villa, primer actor”	10.-Revisión del cine mexicano
3.75	Luna, Andrés de	¿Quién podría hablar de una nueva estética?	10.-Revisión del cine mexicano
3.76	Isaac, Claudio	“La jovialidad inconsecuente”	10.-Revisión del cine mexicano
3.77	Isaac, Alberto	“Anulación de la censura”	10.-Revisión del cine mexicano
3.78	Ripstein, Arturo	“Crear en los espejos”	10.-Revisión del cine mexicano
3.79	Vega, Patricia	“Hacer cine en México”	10.-Revisión del cine mexicano

3.80	Perea, Héctor	“Luces y sombras de un primer plano oblicuo”	10.-Revisión del cine mexicano
3.81	Coria, José Felipe	“El saqueo de moldes clásicos”	10.-Revisión del cine mexicano
3.82	López, Diego	“Nuevo cine de autor”	10.-Revisión del cine mexicano
3.83	Toro, Guillermo del	“Retomar en cine de géneros”	10.-Revisión del cine mexicano
3.84	Heyden, Doris	“Los insectos en el arte prehispánico”	11.-Los insectos en el arte prehispánico
3.85	Paz, Octavio	“Mariposa de obsidiana”	11.-Los insectos en el arte prehispánico
3.86	Asthon, Dore	“Códice Itzpapálotl”	11.-Los insectos en el arte prehispánico
3.87	Soler Frost, Pablo	“Los insectos coloniales”	11.-Los insectos en el arte prehispánico
3.88	Macías, Elva	“Misterios de los amuletos”	11.-Los insectos en el arte prehispánico
3.89	Navarrete, Silvia	“Los insectos en el arte”	11.-Los insectos en el arte prehispánico
3.90	Blanco, Alberto	“La escritura nocturna”	11.-Los insectos en el arte prehispánico
3.91	Ladd, Doris M.	“La nobleza novohispana”	12.- Palacios de la Nueva España
3.92	Bayón, Damián”	“El pasado en un país extranjero”	12.- Palacios de la Nueva España
3.93	Alfaro, Alfonso	“Un gusto señorial”	12.- Palacios de la Nueva España
3.94	Balbuena, Bernardo de	“Grandeza mexicana”	12.- Palacios de la Nueva España
3.95	Zaid, Gabriel	“Lecturas del azar”	13.- El artes de la suerte
3.96	Valle Arizpe, Artemio de	“Breve historia de la lotería en México”	13.- El artes de la suerte
3.97	Valle Arizpe, Artemio de	“Las loterías del sacristán”	13.- El artes de la suerte
3.98	García Cubas, Antonio	“Fiestas del azar en Tlalpan”	13.- El artes de la suerte
3.99	Monsiváis, Carlos	“Una lotería eclesiástica”	13.- El artes de la suerte
3.100	Tercero, Magali”	“Historias de la calle de la suerte”	13.- El artes de la suerte
3.101	Zacarías y Bustos, Miguel	“Cantar los naipes”	13.- El artes de la suerte
3.102	Andrade, Lourdes	“Villa en la baraja surrealista”	13.- El artes de la suerte
3.103	William, Jan	“La surte furtiva”	13.- El artes de la suerte
3.104	Schöndube B.Otto	“Alfarería prehispánica”	14.- Cerámica de Tonalá
3.105	García Sáenz, María Concepción	“Exotismo y belleza de una cerámica”	14.- Cerámica de Tonalá
3.106	Aceves Piña, Gutierre	“Loza de agua y loza de fuego”	14.- Cerámica de Tonalá
3.107	Cordero Reiman, Karen	“La colección Roberto Montenegro”	14.- Cerámica de Tonalá
3.108	Páez Kano, Rubén	“Las manos y la memoria”	14.- Cerámica de Tonalá
3.109	Molina, Enrique	“Los presagios”	15.-El arte ritual de la muerte niña
3.110	Aceves, Gutierre	“Imágenes de la inocencia eterna”	15.-El arte ritual de la muerte niña
3.111	Tejada, Roberto	“Como hasta nosotros a un niño a lo lejos”	15.-El arte ritual de la muerte niña
3.112	Alfaro, Alfonso	“Mientras haya muerte hay esperanza”	15.-El arte ritual de la muerte niña

3.113	Schneider, Luis Mario	“La muerte angelical”	15.-El arte ritual de la muerte niña
3.114	Mendoza T, Vicente	“Versos y juegos de los velorios de angelitos”	15.-El arte ritual de la muerte niña
3.115	Navarrete, Carlos	“El cometierra”	15.-El arte ritual de la muerte niña
3.116	Vicens, Josefina	“Petrita la niña viva”	15.-El arte ritual de la muerte niña
3.117	Quirarte, Vicente	“El niño y el viento”	15.-El arte ritual de la muerte niña
3.118	Poniatowska, Elena	“Venimos a la tierra prestados”	15.-El arte ritual de la muerte niña
3.119	Esquinca, Jorge	“Un ángel para los niños de la sombra”	15.-El arte ritual de la muerte niña
3.120	Arvizu García, Carlos	“Querétaro en perspectiva”	16.- Querétaro
3.121	Ferguson, James	“Visiones de Querétaro”	16.- Querétaro
3.122	Loarca Castillo	“Las misiones de Sierra Gorda”	16.- Querétaro
3.123	Gaida, Marie	“México en el Museo Etnográfico de Berlín”	17.- La colección mexicana del Museo Etnográfico de Berlín
3.124	Fuente, Beatriz de la	“El espíritu detrás de la piedra”	17.- La colección mexicana del Museo Etnográfico de Berlín
3.125	Solís, Felipe	“Labor de dioses y nombres”	17.- La colección mexicana del Museo Etnográfico de Berlín
3.126	Calvillo, Tomás	“Una paradoja en el corazón de México”	17.- La colección mexicana del Museo Etnográfico de Berlín
3.127	Montejano y Aguinaga, Rafael	“Orígenes de San Luis Potosí”	18.- La ciudad de San Luis Potosí
3.128	Montoya, Ramón Alejandro	“Las epidemias: un manto negro sobre San Luis”	18.- La ciudad de San Luis Potosí
3.129	Cossío Lagarde, Francisco	“Notas de un arquitecto”	18.- La ciudad de San Luis Potosí
3.130	Morales Bocardo, Rafael	“El convento de San Francisco”	18.- La ciudad de San Luis Potosí
3.131	Meade, Joaquín	“Breve descripción del Templo del Carmen”	18.- La ciudad de San Luis Potosí
3.132	Espinosa y Pitman, Alejandro	“Huellas de plata”	18.- La ciudad de San Luis Potosí
3.133	Blanco, Alberto	“Pintor de Domingo”	18.- La ciudad de San Luis Potosí
3.134	Monroy, María Isabel	“La minería, aventura entrañable”	18.- La ciudad de San Luis Potosí
3.135	Fabregas Puig, Andrés	“El textil como resistencia cultural”	19.- Textiles de Chiapas
3.136	Alfaro, Alfonso	“Elogio de la opulencia, la distancia y el cordero”	19.- Textiles de Chiapas
3.137	Jiménez López, Lexa	“Como la luna nos enseñó a tejer”	19.- Textiles de Chiapas
3.138	Orellana, Margarita	“Voces entretejidas”	19.- Textiles de Chiapas
3.139	Pérez Tzu, María	“Mujer florida”	19.- Textiles de Chiapas
3.140	D.H, Lawrence	“Manos, huellas, telas...”	19.- Textiles de Chiapas
3.141	Morris Jr, Walter F	“Simbolismo de un huipil ceremonial”	19.- Textiles de Chiapas
3.142	Pellizzi, Francesco	“La colección Pellizi de textiles de Chiapas”	19.- Textiles de Chiapas
3.143	Hiriart, Hugo	“Impresión de Xochimilco”	20.- Xochimilco
3.144	Stephan Otto, Erwin	“Xochimilco, fuente de historias”	20.- Xochimilco
3.145	Dufetel, Dominique	“Pequeña historia de las	20.- Xochimilco

		chinampas y tres sueños”	
3.146	Cordero López, Rodolfo	“La leyenda del Ahuejote”	20.- Xochimilco
3.147	González, Alejandro	“Imágenes”	20.- Xochimilco
3.148	Blanco, Alberto	“Los jardines flotantes de Brian Nissen”	20.- Xochimilco
3.149	Flores Marini, Carlos	“El arte religiosos de Xochimilco: un recorrido”	20.- Xochimilco
3.150	Maza, Francisco de la	“San Bernardo de Xochimilco”	20.- Xochimilco
3.151	Cordero Espinoza, Sergio	“Las flores en la arquitectura en Xochimilco”	20.- Xochimilco
3.152	Sarignana, Armando	“Ebria bitácora”	20.- Xochimilco
3.153	Weinberger, Eliot	“El zócalo: centro del universo”	21.- Oaxaca
3.154	Bustamante, Juan I	“La princesa Donaji”	21.- Oaxaca
3.155	Bayón, Damián	“Reencuentro con Oaxaca”	21.- Oaxaca
3.156	Tarn, Nathaniel	“Santo Domingo de Guzmán”	21.- Oaxaca
3.157	Henestrosa, Andrés	“Hechicera Oaxaca”	21.- Oaxaca
3.158	Sarignana, Armando	“La soledad”	21.- Oaxaca
3.159	Perea, Héctor	“Arte escondido en Oaxaca”	21.- Oaxaca
3.160	Vargaslugo	“Un retablo de encaje”	21.- Oaxaca
3.161	Dufetel, Dominique	“La otra vida en Monte Albán”	21.- Oaxaca
3.162	Zeller, Ludwing	“Tejedor zapoteco”	21.- Oaxaca
3.163	Blanco, Alberto	“Arte en Oaxaca”	21.- Oaxaca
3.164	García Sáinz, María Concepción	“Arte colonial mexicano en España”	22.- Tesoros de México en España
3.165	Esteras Martín, Cristina	“La platería mexicana en España”	22.- Tesoros de México en España
3.166	García Sáinz, María Concepción	“Pintura mexicana en España”	22.- Tesoros de México en España
3.167	Albert de León, María de los Ángeles	“La escultura y las artes decorativas del ámbito religiosos al privado”	22.- Tesoros de México en España
3.168	Barragán, Luis	“Una poética de espacio”	23.- El mundo de Luis Barragán
3.169	Paz, Octavio	“Los usos de la tradición”	23.- El mundo de Luis Barragán
3.170	Palomar, Octavio	“El alquimista de la memoria”	23.- El mundo de Luis Barragán
3.171	Alfaro, Alfonso	“Voces de tinta dormida”	23.- El mundo de Luis Barragán
3.172	“Mutis, Álvaro”	“Tres visitas a la biblioteca de Barragán”	23.- El mundo de Luis Barragán
3.173	Hubard, Julio	“Dador del tiempo”	23.- El mundo de Luis Barragán
3.174	Schjethan Garduño, Mario	“Conversación de formas”	23.- El mundo de Luis Barragán
3.175	Leal, Felipe	“Una tarde en la casa de Barragán”	23.- El mundo de Luis Barragán
3.176	Velázquez Thierry, Luz de Lourdes	“Perfil del azulejo”	24.- Azulejos
3.177	Van de Velde, Paul y Henriette	“La casa de los azulejos cinco retratos clásicos”	24.- Azulejos
3.178	Walter, Palmer	“La casa de las muñecas”	24.- Azulejos
3.179	Velázquez Thierry, Luz de Lourdes	“Guía de los azulejos”	24.- Azulejos
3.180	Alfaro, Alfonso	“Espejos de sombras	25.- El retrato novohispano

		quietas”	
3.181	Rodilla, María José	“Los poemas retrato de Sor Juana”	25.- El retrato novohispano
3.182	Perea, Héctor	“ángulos oscilantes en el rostro de Sor Juana”	25.- El retrato novohispano
3.183	Cortina, Leonor	“El gesto y la apariencia”	25.- El retrato novohispano
3.184	Vargaslugo, Elisa	“Austeridad del alma”	25.- El retrato novohispano
3.185	Martínez del Río de Redo, Marita	“Magnificencia barroca”	25.- El retrato novohispano
3.186	Sandoval, Víctor	“Fraguas”	26.- Aguascalientes
3.187	Rojas, Beatriz	“Del gran tunal a la villa de la Asunción”	26.- Aguascalientes
3.188	Acevedo Escobedo, Antonio	“Los días de Aguascalientes”	26.- Aguascalientes
3.189	Rodríguez Varela, Enrique	“Los ferrocarriles en la memoria”	26.- Aguascalientes
3.190	Durán, Humberto	“Arquitectura de Aguascalientes”	26.- Aguascalientes
3.191	García Ruvalcaba, José	“Refugio Reyes”	26.- Aguascalientes
3.192	Giffords, Gloria	“La mayólica de Aguascalientes”	26.- Aguascalientes
3.193	Maquívar, María del Consuelo	“La obra de Juan Correa en Aguascalientes”	26.- Aguascalientes
3.194	Oloqui, Guillermina de	“Guía cultural histórica”	26.- Aguascalientes
3.195	Mutis, Alvaro	“Ponderación y signo del tequila”	27.- El tequila
3.196	Alfaro, Alfonso	“El tequila y sus signos”	27.- El tequila
3.197	Muriá, José María	“Momentos del tequila”	27.- El tequila
3.198	Orellana, Margarita de	“Microhistoria del tequila, el caso cuervo”	27.- El tequila
3.199	Tercero, Magali	“A caballo, entre dos tiempos”	27.- El tequila
3.200	Verea, Juan Palomar”	“Los jardines en la tierra del Tequila”	27.- El tequila
3.201	Palomar, María	“El tequila en ojos de viajeros”	27.- El tequila
3.202	Huerta, Efraín	“Para que aprenda (Hildebrando Pérez), a tomar un caballito de tequila”	27.- El tequila
3.203	Quirarte, Vicente	“Poética del tequila”	27.- El tequila
3.204	Esquivel, Laura	“El tequila milagroso”	27.- El tequila
3.205	Vértiz, Jorge	“Siete fotografías sobre el tequila”	27.- El tequila
3.206	Debroise, Oliver	“Fascinación de lo falso”	28.- La falsificación y sus espejos
3.207	Weinberger, Eliot	“Falsificaciones auténticas”	28.- La falsificación y sus espejos
3.208	Roque, Georges	“Estética de la copia”	28.- La falsificación y sus espejos
3.209	Crossley, Mimi	“Un nuevo mundo prehispánico”	28.- La falsificación y sus espejos
3.210	Cuadriello, Jaime	“Imposturas y ficciones colonialistas”	28.- La falsificación y sus espejos
3.211	Ochoa Sandy, Gerardo	“Elogio y condena del falsificador”	28.- La falsificación y sus espejos
3.212	Haas, Antonio	“El placer de imitar”	28.- La falsificación y sus espejos

3.213	Zúñiga, Ariel	“La mano del mono”	28.- La falsificación y sus espejos
3.214	Rosales, José Sol	“Manual del detector”	28.- La falsificación y sus espejos
3.215	Guadarrama, Jorge	Museo de la Basílica”	29.- Visiones de Guadalupe
3.216	Cuadriello, Jaime	“Visiones en Patmos Tenochtitlán. La mujer águila	29.- Visiones de Guadalupe
3.217	León Mariscal, Beatriz Berndt	“Mosaico de iconografía Guadalupana”	29.- Visiones de Guadalupe
3.218	Schneider, Luis Mario	“Hacia una historia de San Juan”	30.- Metepec y su arte en barro
3.219	Monroy, Lourdes	“Las vidas del Convento de San Juan Bautista de Metepec”	30.- Metepec y su arte en barro
3.220	Schneider, Luis Mario	“Metepec y San Isidro Labrador”	30.- Metepec y su arte en barro
3.221	Schneider, Luis Mario	“Tradición y fantasía de barro”	30.- Metepec y su arte en barro
3.222	Mc Allister, Linda	“Suave misticismo del barro”	30.- Metepec y su arte en barro
3.223	Sayer, Chloe	“Un manto del barro”	30.- Metepec y su arte en barro
3.224	Alfaro, Alfonso	“Senderos de la mirada la tierra filosofal”	31.- El viajero europeo del siglo XIX
3.225	Duviols, Jean Paul	“La escuela artística de Alexander von Humboldt”	31.- El viajero europeo del siglo XIX
3.226	Diener, Pablo	“Rugendas y sus compañeros de viaje”	31.- El viajero europeo del siglo XIX
3.227	Saborit, Antonio	“El México de Rugendas”	31.- El viajero europeo del siglo XIX
3.228	Covarrubias V. José E.	“De Fossey y Sartorius en la tierra de la nostalgia”	31.- El viajero europeo del siglo XIX
3.229	Rodríguez, José Antonio	“Fotógrafos viajeros camino abierto”	31.- El viajero europeo del siglo XIX
3.230	Chevalier, Jean	“Chevalier, Jean	32.- Serpientes en el arte prehispánico
3.231	Dufetel, Dominique	“La niña y la serpiente”	32.- Serpientes en el arte prehispánico
3.232	Florescano, Enrique	“El simbolismo de Quetzalcóatl”	32.- Serpientes en el arte prehispánico
3.233	Lawrence, D.H	“Quetzalcóatl vivo”	32.- Serpientes en el arte prehispánico
3.234	Baudez, Claude-Francois	“Los avatares de la serpiente”	32.- Serpientes en el arte prehispánico
3.235	Dufétel, Dominique	“Los reinos del sueño”	32.- Serpientes en el arte prehispánico
3.236	Garza, Mercedes de la	“Arqueología de la serpiente”	32.- Serpientes en el arte prehispánico
3.237	Cross, Elba	“Impresiones de San Miguel”	33.- San Miguel de Allende
3.238	Sefchivich	“Luz de San ángel”	33.- San Miguel de Allende
3.239	Snodgrass, W.D	“Pájaros atrapados, pájaros de vuelo”	33.- San Miguel de Allende
3.240	Orellana, Margarita de	“Piedra a piedra San Miguel”	33.- San Miguel de Allende
3.241	Maza, Francisco de la	“Historia de la ciudad”	33.- San Miguel de Allende
3.242	Ledesma, Margarito”	“La cuna de la Independencia”	33.- San Miguel de Allende
3.243	Masip, Hawkins”	“Historia tejida de arte”	33.- San Miguel de Allende
3.244	Nieto Gamiño, Luis	“Hallazgos prehispánicos”	33.- San Miguel de Allende

	Felipe		
3.245	Maza, Francisco de la	“Atotonilco”	33.- San Miguel de Allende
3.246	Martínez Assad, Carlos	“Por qué el infierno antes de morir”	33.- San Miguel de Allende
3.247	Zavala, Leonino”	“Espinass de una vida”	33.- San Miguel de Allende
3.248	Hernández, Jorge F.	“La soledad del silencio”	33.- San Miguel de Allende
3.249	López Velarde, Ramón	“La bizzarra capital de mi estado”	34.- Zacatecas
3.250	Hernández, Francisco	“Los ciegos miradores de la Bufa”	34.- Zacatecas
3.251	González Ramírez, Manuel	“450 años de Zacatecas”	34.- Zacatecas
3.252	García González, Francisco	“Entre la irreverencia y la devoción”	34.- Zacatecas
3.253	Toro, Carlos	“Leyenda de la mala suerte”	34.- Zacatecas
3.254	Hernández, Jorge	Cantera de Museos”	34.- Zacatecas
3.255	Sescosse, Federico	“Memoria de una obstinación”	34.- Zacatecas
3.256	Hoyo, Eugenio de	“La morisma”	34.- Zacatecas
3.257		“Técnicas de tejido”	34.- Zacatecas
3.258	Lechuga, Ruth	“Mirando los textiles oaxaqueños”	35.- Textiles de Oaxaca
3.259	Weitlaner Jonson, Irmgard	“Anatomía de una tradición textil”	35.- Textiles de Oaxaca
3.260	Ávila, Alejandro de	“Tejidos que cuidan el alma”	35.- Textiles de Oaxaca
3.261	Morales García, Bartola	“Imaginación bordada de palabras”	35.- Textiles de Oaxaca
3.262	Turok, Marta	“De fibras, gusanos y caracoles...”	35.- Textiles de Oaxaca
3.263	Sayer, Choë	“Vidas hiladas en Teotitlán”	35.- Textiles de Oaxaca
3.264	Hellion, Martha	“Tejidos paralelos”	35.- Textiles de Oaxaca
3.265	Suárez y Farías, María Cristina	“De dioses, casas y cocinas mexicas”	36.- Los espacios de la cocina mexicana
3.266	Díaz del Castillo, Bernal	“La mesa de Moctezuma”	36.- Los espacios de la cocina mexicana
3.267	Stoopen, María	“Los simientes del mestizaje”	36.- Los espacios de la cocina mexicana
3.268	Suárez y Farías, Marías Cristina	“De ámbitos y sabores virreinales”	36.- Los espacios de la cocina mexicana
3.269	Stoopen, María	“Convulsiones y revoluciones culinarias de los siglos XIX y XX”	36.- Los espacios de la cocina mexicana
3.270	López Velarde, Ramón	“El comedor”	36.- Los espacios de la cocina mexicana
3.271	Dufetel, Dominique	“Entre Quetzalcóatl y el maligno”	37.- Serpiente virreinal
3.272	Dufetel, Dominique	“Paraíso novohispano”	37.- Serpiente virreinal
3.273	Alfaro, Alfonso	“La madriguera de las pesadillas”	37.- Serpiente virreinal
3.274	Alfaro, Alfonso	“La virgen y su enemiga”	37.- Serpiente virreinal
3.275	Cruz, Sor Juan Inés	María, águila que derrota a la serpiente”	37.- Serpiente virreinal
3.276	Mier, Servando Teresa	“Santo Tomás, Quetzalcóatl”	37.- Serpiente virreinal

	de,		
3.277	Gámez, Ana Paula	“Naturaleza y geometría”	38.- Cestería
3.278	Alvarado, José Luis	“La magia de las cuevas”	38.- Cestería
3.279	Sánchez, Martínez Fernando	“La cestería en México”	38.- Cestería
3.280	Steper Felger, Richard	“El espíritu de los coritas seris”	38.- Cestería
3.281	Pérez Kano, Rubén	“Don virgen mariscal”	38.- Cestería
3.282	Garduño, Blanca	“Petatearse es la gran cosa”	38.- Cestería
3.283	Germán, María Teresa		38.- Cestería
3.284	Paz, Octavio	“Triple testimonio”	39.- Francia-México
3.285	Álvaro, Alfonso	“Historia de dos miradas, cartografía de un encuentro”	39.- Francia-México
3.286	Bouyle, André	“Aventura francesa en Sonora”	39.- Francia-México
3.287	Guuy, Patrice	“Peregrinaciones de los Barcelonnettes a México”	39.- Francia-México
3.288	González de León, Teodoro”	“Relato de dos arquitecturas”	39.- Francia-México
3.289	Frost, Elsa Cecilia	“La fundación de Puebla y el proyecto franciscano”	40.- Puebla de los Ángeles
3.290	Jonathan I, Israel	“La Puebla del obispo Palafox”	40.- Puebla de los Ángeles
3.291	Álvaro, Alfonso”	“Rumor de alado cortejo, una ciudad en la tierra y el cielo”	40.- Puebla de los Ángeles
3.292	Maza, Francisco de la	“Luces teológicas de la Capilla del Rosario”	40.- Puebla de los Angeles
3.293	Peña, Margarita	“Penitencia y escritura en los Conventos poblanos”	40.- Puebla de los Ángeles
3.294	Palou Pérez, Pedro A.	“Pintura colonial en Puebla”	40.- Puebla de los Ángeles
3.295	Blanco Huego, Diego	“La muralla de papel”	40.- Puebla de los Ángeles
3.296	Hadatty Mora, Yanna	“Puebla de los ángeles”	40.- Puebla de los Ángeles
3.297	Álvaro, Alfonso	“Marca poniente”	41.- Guadalajara
3.298	Muriá, José María	“Travesía tapatía por el tiempo”	41.- Guadalajara
3.299	Pérez Verdía, Luis	“Arquitectura melancólica”	41.- Guadalajara
3.300	Díaz Morales, Ignacio	“De mi Guadalajara perdida”	41.- Guadalajara
3.301	Ashberry, John	“El manual de instrucciones”	41.- Guadalajara
3.302	Peña, Guillermo de la	“La sociedad tapatía entretejía”	41.- Guadalajara
3.303	Williams, Tennessee	“El Cristo de Guadalajara”	41.- Guadalajara
3.304	González Mello, Renato	“La Guadalajara de Orozco”	41.- Guadalajara
3.305	Palomar, Juan	“Guadalajara los cuatro vientos”	41.- Guadalajara
3.306	Álvaro, Alfonso	“Terra incógnita”	42.- Museo Ruth D. Lechuga
3.307	Turok, Marta	“Una colección de vivencias”	42.- Museo Ruth D. Lechuga
3.308	Romero, Giordano”	“El nacimiento de un asombro”	42.- Museo Ruth D. Lechuga
3.309	Orellana, Margarita de	“Relato de una pasión”	42.- Museo Ruth D. Lechuga
3.310	Lechuga, Ruth D.	“Mis piezas favoritas”	42.- Museo Ruth D. Lechuga
3.311	Rodríguez, José Antonio	“La fotografía”	42.- Museo Ruth D. Lechuga
3.312	Gámez, Ana Paula	“Del campo al libro la autora”	42.- Museo Ruth D. Lechuga
3.313	Sayer, Chloë	“La misión de educar”	42.- Museo Ruth D. Lechuga

3.314	León, Imelda de	“Archivo de memoria”	42.- Museo Ruth D. Lechuga
3.315	Figueroa, Alejandra	“Sentimientos paralelos”	43.- México- Francia fascinaciones mutuas
3.316	Hocquenghen, Joani	“La atracción mexicana”	43.- México- Francia fascinaciones mutuas
3.317	Toussaint, Marianne	“París”	43.- México- Francia fascinaciones mutuas
3.318	Calvo, Thomas	“Una apasionada interrogación”	43.- México- Francia fascinaciones mutuas
3.319	Dufétel, Dominique	“Charles- Etienne Brasseur de Bourbonnais”	43.- México- Francia fascinaciones mutuas
3.320	Pérez Escamilla, Ricardo	“La aportación francesa a la litografía en México”	43.- México- Francia fascinaciones mutuas
3.321	Lempère, Annick	“La belle époque en la ciudad de México”	43.- México- Francia fascinaciones mutuas
3.322	Mayer, Roberto L.	“Los mexicanos según Gustavo Doré”	43.- México- Francia fascinaciones mutuas
3.323	Novo Salvador	“Incursiones gastronómicas francesas en México”	43.- México- Francia fascinaciones mutuas
3.324	Perea, Héctor	“Alfonso en Francia”	43.- México- Francia fascinaciones mutuas
3.325	Álfaro, Alfonso	“El diablo en un espejo”	43.- México- Francia fascinaciones mutuas
3.326	Andrade, Lourdes	“Bretón en México”	43.- México- Francia fascinaciones mutuas
3.327	Frérot, Christine	“Pinceles viajeros”	43.- México- Francia fascinaciones mutuas
3.328	Uribe, Álvaro	“La apuesta de París”	43.- México- Francia fascinaciones mutuas
3.329	López Mills, Teddy	“La primera fecha”	43.- México- Francia fascinaciones mutuas
3.330	Fraser Giffords	“Un metal noble”	44.- Hojalata
3.331	Egan, Martha J.	“Tenacidad de un oficio”	44.- Hojalata
3.332	Egan, Martha J.	“Un maestro en su taller”	44.- Hojalata
3.333		“Cuatro hojalateros hablan”	44.- Hojalata
3.334	Griffith, James S.	“Las pajareros de Magdalena de Kino”	44.- Hojalata
3.335	Coulter, Lane	“Nuevo México, migración de una artesanía”	44.- Hojalata
3.336	Braniff, Beatriz	“PAQUIMÉ: origen de una tradicción cerámica”	45.- Cerámica de Mata Ortiz
3.337	Parks, Walter P.	“Mata Ortiz: un renacimiento”	45.- Cerámica de Mata Ortiz
3.338	Gilbert, Hill	“Alquimia de barro”	45.- Cerámica de Mata Ortiz
3.339	Turok, Marta	“Juan Quezada: un alma de alfarero”	45.- Cerámica de Mata Ortiz
3.340	Hills, Jim	“Dialectos del barro”	45.- Cerámica de Mata Ortiz
3.341	Pérez Martínez, Héctor	“Lucha contra lo eterno”	46.- Campeche
3.342	Molina, Silvia	“La campechanía”	46.- Campeche
3.343	Lara Zavala, Hernán	“Un día en la vida de Campeche”	46.- Campeche
3.344	Piña Chan, Román	“Un poco de historia”	46.- Campeche
3.345	Ruiz Abreu, Carlos	“Los demonios del puerto”	46.- Campeche
3.346	Ortiz Lanz, José Enrique	“Luces y sombras de la ciudad entre muros”	46.- Campeche

3.347	Órtiz Lanz, José Enrique	“Placeres olvidadas: la cocina del mundo maya”	46.- Campeche
3.348	Dufétel, Dominique	“La pirámide y el pájaro: Edzá y Clakmul”	46.- Campeche
3.349	León Portilla, Miguel	“Universo de flores: la palabra de Mesoamérica”	47.- Las flores
3.350	Dufétel, Dominique	“Cortar flores para Huitzilopochtli”	47.- Las flores
3.351	Lozaya, Xavier	“Flores del alma”	47.- Las flores
3.352	Gómez Vázquez, Héctor	“Raíces de la herencia”	47.- Las flores
3.353	Pyramus de Candole, Augustin	“Una odisea botánica”	47.- Las flores
3.354	Novo, Salvador	“Florido laude”	47.- Las flores
3.355	Schneider, Pedro	“Fugacidad revertida”	47.- Las flores
3.356	Navarrete, Sylvia	“Flor espejo de los sentidos en la pintura actual”	47.- Las flores
3.357	Fraser, Giffords	“La postal mexicana”	48.- La tarjeta postal
3.358	Toomey Frost	“El México pintoresco”	48.- La tarjeta postal
3.359	Ontellano, Francisco	“Editores del ingenio y audacia”	48.- La tarjeta postal
3.360	Turok, Marta	“Mark Turok y la postal de los 50”	48.- La tarjeta postal
3.361	Vanderwoud, Paulm J.	“Imágenes desde la frontera”	48.- La tarjeta postal
3.362	Monsiváis, Carlos”	“T e brindas voluptuosa e imprudente”	48.- La tarjeta postal
3.363	Burián, Edgar R.	“Arquitectura en instantáneas”	48.- La tarjeta postal
3.364	Wagner, Logan	“Las trotes del caballito”	48.- La tarjeta postal
3.365	Glantz, Margo	“Postales europeas: el espejo opaco”	48.- La tarjeta postal
3.366	Foossey, Mathieu de	“Inesperada belleza”	49.- La tehuana
3.367	Brasseur, Charles	“La Didjaza”	49.- La tehuana
3.368	Eisenstein, Serguéi M.	“La vida”	49.- La tehuana
3.369	Sierra, Aída	“La creación de un símbolo”	49.- La tehuana
3.370	Covarrubias, Miguel	“Mirando hacia el sur”	49.- La tehuana
3.371	Hesterberg, Annegret	“Una segunda piel”	49.- La tehuana
3.372	Andrade, Lourdes	“Mi vestido soy yo”	49.- La tehuana
3.373	Yáñez, Agustín	“Espejismo de Juchitán”	49.- La tehuana
3.374	Ruy Sánchez, Alberto	“Despertar en Tehuantepec”	49.- La tehuana
3.375	González, Rocío	“Si yo muero primero”	49.- La tehuana
3.376	Palomar Vereá, Cristina	“La charrería en el imaginario nacional”	50.- Charrería
3.377	Rincón Gallardo, Alfonso	“En la Hacienda de antaño”	50.- Charrería
3.378	Palomar Vereá, Cristina	“Patria, mujer y caballo”	50.- Charrería
3.379	Carreño King	“Yo soy mexicano”	50.- Charrería
3.380	Doñan, Juan José	“Por mi raza hablará Jorge Negrete”	50.- Charrería
3.381	Morales Carrillo, Alfonso	“Los otros Charros”	50.- Charrería

De la lista anterior de contenidos se derivan dos Tablas que se presentan a continuación; una es la Tabla 5, que presenta una lista de los Autores que participaron en la revista y, otra, la Tabla 6, en donde se realiza un listado de los textos la revista.

En esta Tabla 5 se observa el número de participaciones de los autores en la revista. Se presenta el número; el nombre del autor y el número de participaciones que tuvo en la revista en los años que aquí se estudiaron (1988-2000).

TABLA 5

NÚMERO DE PARTICIPACIONES DE LOS AUTORES EN LA REVISTA *ARTES DE MÉXICO*, NUEVA ÉPOCA 1988-2000

NÚM.	AUTOR	No. PARTICIPACIÓN
1	Acevedo Escobedo, Antonio	1
2	Aceves Piña, Gutierre	2
3	Albert De León, María De Los Ángeles	1
4	Alberto Isaac	1
5	Alcoriza, Luis	1
6	Alfaro, Alfonso	14
7	Alvarado, José Luis	1
8	Andrade, Lourdes	3
9	Andrade, Martín	1
10	Arvizu García, Carlos	1
11	Ashbery, John	1
12	Ashton, Dore	1
13	Ávila, Alejandro de	1
14	Ayala Blanco, Jorge	1
15	Balbuena, Bernardo	1
16	Barragán, Luis	1
17	Batis, Humberto	1
18	Baudez, Claude François	1
19	Bayón, Damián	3
20	Beck Moser, Mary	1
21	Benítez, Fernando	1
22	Berndt León Mariscal, Beatriz	1
23	Blanco, Alberto	4
24	Blanco, Hugo Diego	1
25	Bonifaz Nuño, Rubén	1

26	Bouyle, André	1
27	Braniff, Beatriz	1
28	Brasseur, Charles	1
29	Breton, André	1
30	Burian, Edgard R	1
31	Bustamante, Juan I	1
32	Calvillo, Tomás	1
33	Calvo, Thomas	1
34	Carreño King, Tania	1
35	Castello Yturbide, Teresa	1
36	Castrejón Diez, Jaime	1
37	Castro Morales, Efraín	1
38	Cervantes Saavedra, Miguel de la	1
39	Chevalier, Jean	1
40	Claudio Isaac	1
41	Cordero López, Rodolfo	1
42	Cordero Reiman, Karen	1
43	Coria, José Felipe	1
44	Cortina, Leonor	4
45	Corzo, Miguel Ángel	1
46	Cossío Lagarde, Francisco Javier	1
47	Coulter, Lane	1
48	Covarrubias, Miguel	1
49	Covarrubias, José E.	1
50	Cross, Elsa	1
51	Crossley, Mimí	1
52	Cruz, Juan Inés De La	2
53	Cuadriello, Jaime	2
54	Cuevas, José Luis	1
55	David Ramón	1
56	De Las Vilas, María De Los Ángeles	1
57	Debroise, Olivier	1
58	Díaz Del Castillo, Bernal	1
59	Díaz Morales, Ignacio	1
60	Diener, Pablo	1
61	Doñan, Juan José	1
62	Dufétel, Dominique	9
63	Durán, Humberto	1
64	Duviols, Jean Paul	1
65	Egan, Martha J	2
66	Eisenstein, Serguéi M	1
67	Esparza Liberal, María José	1
68	Espinosa Y Pitman, Alejandro	1
69	Espinoza, José María	1
70	Esquinca, Jorge	1
71	Esquivel, Laura	1
72	Esteras Martín, Cristina	1
73	Fabregas Puig, Andrés	1
74	Figuerola, Alejandra	1

75	Figueroa, Gabriel	1
76	Fisher, Manuela	1
77	Flores Marini, Carlos	1
78	Florescano, Enrique	1
79	Fossey, Mathieu De	1
80	Fraser Giffords, Gloria	2
81	Frérot, Christine	1
82	Frost, Elsa Cecilia	2
83	Fuente, Beatriz De La	2
84	Fuentes, Carlos	1
85	Gaida, Marie	1
86	Gamboa, Fernando	1
87	Gámez Martínez, Ana Paulina	1
88	García Cubas, Antonio	1
89	García González, Francisco	1
90	García Márquez, Gabriel	1
91	García Navarro, Mario	1
92	García Riera, Emilio	1
93	García Ruvalcaba, José Luis	1
94	García Saíz, María Concepción	2
95	García, Gustavo	1
96	Garduño, Blanca	1
97	Garza, Mercedes De La	1
98	Germán, María Teresa	1
99	Gifford, Gloria	1
100	Gilbert, Hill	1
101	Glantz, Margo	1
102	Gómez Vázquez, Héctor	1
103	Gómez, Rubén	1
104	González De León, Teodoro	2
105	González Mello, Renato	1
106	González Ramírez, Manuel	1
107	González, Alejandro	1
108	González, Rocío	1
109	Gouy, Patrice	1
110	Griffith, Jaime	1
111	Gunther, Gerzso	1
112	Gurría Quintana, Ángel	2
113	Haas, Antonio	1
114	Hadatty Mora, Yanna	1
115	Hellion, Martha	1
116	Henestrosa, Andrés	1
117	Hernández, Jorge Francisco	2
118	Hesterberg, Annegret	1
119	Heyden, Doris	1
120	Hills, Jim	1
121	Hiriart, Hugo	1
122	Hocquenghen, Joani	1
123	Hoyo, Eugenio Del	1

124	Hubard, Julio	1
125	Huerta, Efraín	1
126	Jiménez López, Lexa	1
127	Jonathan I, Israel	1
128	Ladd, Doris, M	1
129	Lafaye, Jaques	1
130	Landeta, Matilde	1
131	Lara Zavala, Hernán	1
132	Lawrence, D.H	1
133	Leal, Felipe	1
134	Lechuga, Ruth D	2
135	Lempérière, Annik	1
136	León Portilla, Miguel	1
137	León, Imelda de	1
138	López Mills, Teddy	1
139	López Velarde, Ramón	2
140	López, Diego	1
141	Loarca Castillo, Eduardo	1
142	Lozoya, Xavier	1
143	Luna, Andrés De	1
144	Macedo, Luis Ortiz	2
145	Macías, Elva	1
146	Magali, Tercero	2
147	Monroy, Lourdes	1
148	Maquívar, María Del Consuelo	1
149	Martínez Assad, Carlos	1
150	Martínez, José Luis	1
151	Masip De Hawkins, Carmen	1
152	Matos Moctezuma, Eduardo	3
153	Mayen, Roberto	1
154	Maza, Francisco De La	4
155	Mc Allister, Linda	1
156	Meade, Joaquín	1
157	Mendoza, Vicente T	1
158	Martínez Del Río De Redo, Marita	1
159	Mier, Servando Teresa De	1
160	Molina, Enrique	1
161	Molina, Silvia	1
162	Monroy, María	1
163	Monsiváis, Carlos	5
164	Montebello, Philippe De	1
165	Montejano y Aguinaga, Rafael	1
166	Montellano, Francisco	1
167	Montoya, Ramón Alejandro	1
168	Morales Bocardo, Rafael	1
169	Morales Carrillo, Alfonso	1
170	Morales García, Bartola	1
171	Moris Jr, Walter F	1
172	Muria ,José María	2

173	Mutis, Álvaro	3
174	Navarrete, Carlos	1
175	Navarrete, Silvia	2
176	Nieto Gamiño, Luis Felipe	1
177	Novo, Salvador	2
178	Ochoa Sandy, Gerardo	1
179	Olloqui, Guillermina de	1
180	Olvera, Jorge	1
181	Orellana, Margarita De	7
182	Órtiz Lanz, José Enrique	2
183	Páez Kano, Rubén	1
184	Palomar Vereá, Cristina	1
185	Palomar, Juan	1
186	Palou Pérez, Pedro A.	1
187	Parks, Walter	1
188	Paz, Octavio	6
189	Pellizzi, Francesco	1
190	Peña, Guillermo de la	1
191	Peña, Margarita	1
192	Perea, Héctor	4
193	Pérez de Salazar, José Luis	1
194	Pérez Escamilla, Ricardo	1
195	Pérez Martínez, Héctor	1
196	Pérez Tzu, María	1
197	Pérez Verdía, Luis	1
198	Pey, Serge	1
199	Piña Chan, Román	1
200	Poniatowska, Elena	1
201	Pyramus De Candolle, Agustín	1
202	Quezada, Abel	3
203	Quirarte, Vicente	2
204	Quiarte, Vicente	1
205	Ramírez, Elisa	2
206	Rincón Gallardo Carlos	1
207	Rincón Gallardo, Alfonso	1
208	Ripstein, Arturo	1
209	Rodilla, María José	2
210	Rodríguez Tembleque, Carmen	1
211	Rodríguez Varela, Enrique	1
212	Rodríguez, José Antonio	2
213	Rojas, Beatriz	1
214	Romero Giordano, Carlos	1
215	Roque, Georges	1
216	Rosales, José Sol	1
217	Rossi, Alejandro	1
218	Ruiz De Gurza, Áurea	1
219	Ruiz Abreu, Carlos	1
220	Ruy Sánchez, Alberto	3
221	Sánchez Martínez, Fernando	1

222	Saborit, Antonio	1
223	Sánchez Navarro De Pintado, Beatriz	2
224	Sandoval, Víctor	1
225	Sarignana, Armando	2
226	Sayer, Chlöe	3
227	Schjetnan Garduño, Mario	1
228	Schneider, Luis Mario	4
229	Schneider, Pedro	1
230	Schöndube, B, Otto	1
231	Sefchovich, Sara	1
232	Sescosse, Federico	1
233	Sierra, Aída	1
234	Sisto, Eugenio	1
235	Snodgrass, W.D	1
236	Soler Frost, Pablo	1
237	Solís, Felipe	1
238	Soteno Fernández, Tiburcio	1
239	Spencer Heath, Maccallum	1
240	Stephan Otto, Erwin	1
241	Stepher Felger, Richard	1
242	Stoopen, María	1
243	Suárez Y Farías, María Cristina	2
244	Sullivan, Edward J.	1
245	Taibo I, Paco Ignacio	1
246	Tarn, Nathaniel	1
247	Tejada, Roberto	1
248	Tercero, Magali	1
249	Tibol, Raquel	1
250	Toomey Frost, Susan	1
251	Toro, Guillermo Del	1
252	Toro, Carlos	1
253	Toussaint, Manuel	1
254	Toussaint, Marianne	1
255	Tovar De Teresa, Guillermo	1
256	Turok, Marta	4
257	Uribe, Álvaro	1
258	Vallarino, Roberto	1
259	Valle Arizpe, Artemio De	1
260	Van De Velde, Paul y Henriette	1
261	Vanderwood, Paul	1
262	Vargas, Elias	2
263	Vargaslugo, Elisa	3
264	Vega, Patricia	1
265	Velázquez Thierry, Luz De Lourdes	3
266	Verea, Juan Palomar	1
267	Wagner, Logan	1
268	Walter Palm, Erwin	1
269	Weinberger, Eliot	2

270	Weitlaner Johnson, Irmgard	1
271	William, Jan	1
272	Williams, Tennessee	1
273	Yáñez, Agustín	1
274	Zacarías Y Bustos, Miguel	1
275	Zaid, Gabriel	1
276	Zavala, Leobino	1
277	Zeller, Ludwig	1
278	Zepeda, Eraclio	1
279	Zúñiga, Ariel	1
NUM.	TOTAL	381

En la lista anterior vemos que participaron 279 autores en la revista de los números 1-50, con un número especial, entre 1988-2000. Es importante mencionar que en la revista solo participan autores con trayectoria en el ámbito cultural, ya que va dirigida a una elite cultural y es necesario presentar autores que sean especialistas en cada tema.

Al observar la lista se ve claramente el número de participaciones de cada autor, por lo regular la mayoría tiene 1, 2, 3 o hasta 4 participaciones en la publicación, pero hay autores que tienen más, por ejemplo Alfonso Alfaro que tiene 14 participaciones, pues es el director del Instituto de Investigaciones de Artes de México y él se reúne con parte del equipo como: los directores de la revista, la subdirectora, los diseñadores y, los jefes de redacción, para acordar el tema a tratar en cada número, con 9 meses de antelación a su publicación. Es posible que el papel que desempeña Alfonso Alfaro explique sus numerosas contribuciones.

Enseguida con más participaciones está el francés Dominique Dufetel, con 9, quien es especialista en varios temas, en particular se interesó en la alfarería, religión, la muerte en niños y arquitectura. También aparece la directora Margarita de Orellana con 7 participaciones, quien está de tiempo completo en la editorial revisando cada artículo y fotografía que aparece en la revista.

Entre algunos de los autores con destacada trayectoria se encuentran Gutierre Aceves Piña, Luis Barragán, Damián Bayón, Fernando Benítez, Rubén Bonifaz Nuño, Thomas Calvo, Jean Chevalier, Miguel León Portilla, Francisco de la Maza, Federico Sescosse, Felipe Solís y Raquel Tíbol.

También incluyen trabajos de importantes personajes de la cultura mexicana del siglo XX, como; Miguel Covarrubias, Oliver Debroise, Gabriel Figueroa, Enrique Flores Cano, Elsa Cecilia Frost, Beatriz de la Fuente, Teodoro González de León, Jaques Lafaye, Felipe Leal, Octavio Paz, Román Piña Chan, Elena Poniatowska, Artemio del Valle Arizpe y Manuel Toussaint. El arqueólogo Felipe Solís, fue director del Museo Nacional de Antropología, él solo tuvo una participación en el número 17, *La colección mexicana del Museo Etnográfico de Berlín*, especialista en la cultura mexicana. En la lista aparecen autores de otras épocas de los que se incluyen fragmentos de sus obras por ejemplo está Sor Juana Inés de la Cruz, Charles Brasseur, Miguel de Cervantes Saavedra y Bernal Díaz del Castillo.

En la siguiente **Tabla 6**, se presentan la **LISTA DE CONTENIDOS**. Se presenta primero el número de revista, después el número del catálogo, luego el género de texto, el siglo del que se trata el texto y al último el tema.

TABLA 6

LISTA DE CONTENIDOS DE LA REVISTA ARTES DE MEXICO NUEVA ÉPOCA 1988-2000				
NÚM. REV.	NÚM. CATÁLOGO	TEXTO	SIGLO	TEMA
1.-	3.1	Entrevista	XX	Arquitectura
1.-	3.2	Poema	XX	Poesía
1.-	3.3	Artículo	XVI	Sociedad
1.-	3.4	Artículo	XVI	Vida Cotidiana
1.-	3.5	Artículo	XVIII	Sociedad
1.-	3.6	Artículo	XVIII	Sociedad
1.-	3.7	Artículo	XVIII	Artes Decorativas
1.-	3.8	Artículo	XVIII	Arquitectura

1.-	3.9	Artículo	XVI	Arquitectura
1.-	3.10	Entrevista	XX	Arquitectura
1.-	3.11	Entrevista	XX	Arquitectura
2.-	3.12	Artículo	XX	Fotografía
2.-	3.13	Entrevista	XX	Cine
2.-	3.14	Carta	XX	Fotografía
2.-	3.15	Artículo	XX	Fotografía
3.-	3.16	Ensayo	XX	Artesanía
3.-	3.17	Artículo	XVII	Artes Decorativas
3.-	3.18	Ensayo	XVII	Artes Decorativas
3.-	3.19	Poemas	XVII	Alfarería
3.-	3.20	Artículo	XIX	Pintura
3.-	3.21	Artículo	XVII	Alfarería
3.-	3.22	Artículo	XVIII	Alfarería
3.-	3.23	Artículo	XX	Alfarería
3.-	3.24	Entrevista	XVII	Alfarería
4.-	3.25	Entrevista	XX	Artes Decorativas
4.-	3.26	Artículo	XVII	Artes Decorativas
4.-	3.27	Artículo	XIX	Orfebrería
4.-	3.28	Artículo	XX	Pintura
5.-	3.29	Ensayo	XVI	Minería
5.-	3.30	Ensayo	XVIII	Arquitectura
5.-	3.31	Artículo	XX	Vida Cotidiana
5.-	3.32	Fragmento de libro	XVIII	Arquitectura
5.-	3.33	Artículo	XX	Pintura
6.-	3.34	Artículo	XX	Pintura
6.-	3.35	Artículo	XX	Pintura
6.-	3.36	Artículo	XX	Vida Cotidiana
6.-	3.37	Artículo	XX	Caricatura
6.-	3.38	Cartones	XX	Caricatura
6.-	3.39	Entrevista	XX	Artes Plásticas
6.-	3.40	Cuento	XX	Caricatura
7.-	3.41	Ensayo	XVI	Arqueología
7.-	3.42	Artículo	XII	Escultura
7.-	3.43	Ensayo	XII	Escultura
NÚM.E	3.44	Entrevista	XX	Orfebrería
NÚM.E	3.45	Entrevista	XX	Orfebrería
NUM.E	3.46	Ensayo	XX	Artes Decorativas
8.-	3.47	Artículo	XVIII	Religión
8.-	3.48	Fragmento	XVII	Música
8.-	3.49	Artículo	XVIII	Literatura
8.-	3.50	Artículo	XVIII	Pintura

8.-	3.51	Artículo	XVIII	Vida cotidiana
8.-	3.52	Artículo	XVII	Indumentaria
9.-	3.53	Entrevista	XX	Escultura
9.-	3.54	Entrevista	XVI	Arquitectura
9.-	3.55	Entrevista	XV	Religión
9.-	3.56	Entrevista	XVIII	Arquitectura
9.-	3.57	Entrevista	XX	Pintura
10.-	3.58	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.59	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.60	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.61	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.62	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.63	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.64	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.65	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.66	Artículo	XX	Literatura
10.-	3.67	Entrevista	XX	Artes Decorativas
10.-	3.68	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.69	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.70	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.71	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.72	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.73	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.74	Artículo	XX	Cine
10.-	3.75	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.76	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.77	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.78	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.79	Artículo	XX	Cine
10.-	3.80	Artículo	XX	Cine
10.-	3.81	Artículo	XX	Cine
10.-	3.82	Entrevista	XX	Cine
10.-	3.83	Entrevista	XX	Cine
11.-	3.84	Artículo	XVI	Religión
11.-	3.85	Poema	XVI	Gastronomía
11.-	3.86	Artículo	XX	Literatura
11.-	3.87	Artículo	XVII	Artes Decorativas
11.-	3.88	Poema	XX	Literatura
11.-	3.89	Artículo	XX	Escultura
11.-	3.90	Poema	XX	Literatura
12.-	3.91	Artículo	XVIII	Artes Decorativas
12.-	3.92	Artículo	XVIII	Vida Cotidiana
12.-	3.93	Artículo	XVIII	Artes Decorativas

12.-	3.94	Poema	XVIII	Economía
13.-	3.95	Artículo	XIX	Sociedad
13.-	3.96	Artículo	XVIII	Sociedad
13.-	3.97	Artículo	XIX	Sociedad
13.-	3.98	Artículo	XIX	Sociedad
13.-	3.99	Artículo	XX	Sociedad
13.-	3.100	Artículo	XX	Sociedad
13.-	3.101	Versos	XX	Arte popular
13.-	3.102	Artículo	XIX	Sociedad
13.-	3.103	Artículo	XVI	Religión
14.-	3.104	Artículo	XVI	Alfarería
14.-	3.105	Artículo	XVI	Alfarería
14.-	3.106	Artículo	XX	Alfarería
14.-	3.107	Artesanía	XX	Artesanía
14.-	3.108	Entrevista	XX	Alfarería
15.-	3.109	Poema	XX	Religión
15.-	3.110	Artículo	XIX	Religión
15.-	3.111	Poema	XX	Religión
15.-	3.112	Cuento	XX	Pintura
15.-	3.113	Artículo	XX	Religión
15.-	3.114	Entrevista	XX	Religión
15.-	3.115	Artículo	XX	Sociedad
15.-	3.116	Artículo	XX	Pintura
15.-	3.117	Versos	XX	Sociedad
15.-	3.118	Artículo	XX	Sociedad
15.-	3.119	Poema	XX	Sociedad
16.-	3.120	Artículo	XVIII	Arquitectura
16.-	3.121	Artículo	XIX	Arquitectura
16.-	3.122	Artículo	XVIII	Religión
17.-	3.123	Artículo	XVII	Alfarería
17.-	3.124	Artículo	XVI	Escultura
17.-	3.125	Artículo	XVI	Escultura
17.-	3.126	Artículo	XX	Literatura
18.-	3.127	Artículo	XVI	Arquitectura
18.-	3.128	Artículo	XVIII	Sociedad
18.-	3.129	Artículo	XVIII	Arquitectura
18.-	3.130	Artículo	XVIII	Religión
18.-	3.131	Artículo	XVIII	Arquitectura
18.-	3.132	Artículo	XVI	Minería
18.-	3.133	Poema	XX	Literatura
18.-	3.134	Artículo	XVIII	Minería
19.-	3.135	Artículo	XX	Artes Decorativas
19.-	3.136	Ensayo	XX	Artes Decorativas

19.-	3.137	Poema	XX	Literatura
19.-	3.138	Artículo	XX	Religión
19.-	3.139	Poema	XX	Artes Decorativas
19.-	3.140	Poemas	XX	Artes Decorativas
19.-	3.141	Artículo	XX	Artes Decorativas
19.-	3.142	Artículo	XX	Religión
20.-	3.143	Artículo	XVI	Agricultura
20.-	3.144	Artículo	XVI	Agricultura
20.-	3.145	Artículo	XX	Vida cotidiana
20.-	3.146	Leyenda	XVI	Religión
20.-	3.147	Poema	XX	Literatura
20.-	3.148	Artículo	XX	Artes Plásticas
20.-	3.149	Artículo	XVI	Agricultura
20.-	3.150	Artículo	XVI	Religión
20.-	3.151	Artículo	XVI	Religión
20.-	3.152	Relato	XX	Literatura
21.-	3.153	Ensayo	XVI	Arquitectura
21.-	3.154	Cuento	XII	Vida Cotidiana
21.-	3.155	Ensayo	XIX	Vida Cotidiana
21.-	3.156	Poema	XVI	Arquitectura
21.-	3.157	Artículo	XX	Indumentaria
21.-	3.158	Artículo	XVII	Religión
21.-	3.159	Ensayo	XX	Vida Cotidiana
21.-	3.160	Artículo	XX	Arquitectura
21.-	3.161	Ensayo	VI	Pintura
21.-	3.162	Poema	XX	Artes Decorativas
21.-	3.163	Ensayo	XX	Artesanía
22.-	3.164	Artículo	XVII	Artes Decorativas
22.-	3.165	Artículo	XVIII	Artes Decorativas
22.-	3.166	Artículo	XVIII	Pintura
22.-	3.167	Artículo	XVIII	Artes Decorativas
23.-	3.168	Discurso	XX	Arquitectura
23.-	3.169	Artículo	XX	Arquitectura
23.-	3.170	Artículo	XX	Arquitectura
23.-	3.171	Fragmento de Ensayo	XX	Literatura
23.-	3.172	Artículo	XX	Literatura
23.-	3.173	Poema	XX	Literatura
23.-	3.174	Entrevista	XX	Arquitectura
23.-	3.175	Entrevista	XX	Arquitectura
24.-	3.176	Artículo	XVI	Artes Decorativas
24.-	3.177	Artículo	XVIII	Arquitectura
24.-	3.178	Ensayo	XVIII	Arquitectura

24.-	3.179	Guía	XVIII	Artes Decorativas
25.-	3.180	Artículo	XVII	Vida Cotidiana
25.-	3.181	Poemas	XVI	Literatura
25.-	3.182	Ensayo	XVIII	Pintura
25.-	3.183	Artículo	XVIII	Pintura
25.-	3.184	Ensayo	XVIII	Vida Cotidiana
25.-	3.185	Ensayo	XVIII	Pintura
26.-	3.186	Poemas	XX	Literatura
26.-	3.187	Artículo	XVI	Arqueología
26.-	3.188	Cuentos	XVII	Vida Cotidiana
26.-	3.189	Entrevista	XX	Economía
26.-	3.190	Artículo	XX	Arquitectura
26.-	3.191	Artículo	XIX	Arquitectura
26.-	3.192	Ensayo	XIX	Artes Decorativas
26.-	3.193	Ensayo	XVII	Pintura
26.-	3.194	Guía	XX	Arquitectura
27.-	3.195	Poema	XX	Vida Cotidiana
27.-	3.196	Ensayo	XIX	Vida Cotidiana
27.-	3.197	Artículo	XVI	Vida Cotidiana
27.-	3.198	Artículo	XVIII	Vida Cotidiana
27.-	3.199	Entrevista	XX	Vida Cotidiana
27.-	3.200	Poemas	XX	Vida Cotidiana
27.-	3.201	Artículo	XX	Vida Cotidiana
27.-	3.202	Poema	XX	Vida Cotidiana
27.-	3.203	Artículo	XVII	Vida Cotidiana
27.-	3.204	Cuento	XX	Literatura
27.-	3.205	Fotografías	XX	Sociedad
28.-	3.206	Artículo	XX	Pintura
28.-	3.207	Ensayo	XVIII	Pintura
28.-	3.208	Artículo	XVII	Religión
28.-	3.209	Artículo	XV	Escultura
28.-	3.210	Artículo	XIX	Pintura
28.-	3.211	Artículo	XX	Pintura
28.-	3.212	Artículo	XX	Pintura
28.-	3.213	Artículo	XX	Pintura
28.-	3.214	Artículo	XX	Pintura
29.-	3.215	Entrevista	XX	Religión
29.-	3.216	Artículo	XVI	Religión
29.-	3.217	Artículo	XVIII	Escultura
30.-	3.218	Artículo	XVI	Artesanía
30.-	3.219	Artículo	XVI	Religión
30.-	3.220	Artículo	XX	Religión
30.-	3.221	Artículo	XX	Artesanía

30.-	3.222	Artículo	XIX	Arte Popular
30.-	3.223	Entrevista	XX	Arte Popular
31.-	3.224	Ensayo	XVIII	Pintura
31.-	3.225	Artículo	XIX	Pintura
31.-	3.226	Artículo	XIX	Arquitectura
31.-	3.227	Artículo	XIX	Pintura
31.-	3.228	Artículo	XIX	Vida Cotidiana
31.-	3.229	Artículo	XIX	Fotografía
32.-	3.230	Poemas	XX	Religión
32.-	3.231	Cuento	XV	Religión
32.-	3.232	Artículo	XV	Religión
32.-	3.233	Poema	XV	Religión
32.-	3.234	Ensayo	XV	Arquitectura
32.-	3.235	Ensayo	V	Escultura
32.-	3.236	Ensayos	V	Religión
33.-	3.237	Poema	XX	Literatura
33.-	3.238	Artículo	XVI	Religión
33.-	3.239	Poema	XX	Religión
33.-	3.240	Artículo	XVI	Arquitectura
33.-	3.241	Artículo	XVI	Arquitectura
33.-	3.242	Poema	XX	Literatura
33.-	3.243	Artículo	XX	Vida Cotidiana
33.-	3.244	Artículo	XV	Religión
33.-	3.245	Artículo	XVIII	Arquitectura
33.-	3.246	Artículo	XVIII	Religión
33.-	3.247	Artículo	XVIII	Religión
33.-	3.248	Artículo	XX	Economía
34.-	3.249	Poema	XX	Literatura
34.-	3.250	Artículo	XX	Artes Decorativas
34.-	3.251	Artículo	XV	Vida Cotidiana
34.-	3.252	Artículo	XVIII	Artes Decorativas
34.-	3.253	Artículo	XVIII	Artes Decorativas
34.-	3.254	Guía	XX	Arquitectura
34.-	3.255	Entrevista	XX	Arquitectura
34.-	3.256	Artículo	XX	Religión
34.-	3.257	Descripción	XX	Indumentaria
35.-	3.258	Ensayo	XX	Indumentaria
35.-	3.259	Ensayo	XX	Indumentaria
35.-	3.260	Ensayo	XX	Artes Decorativas
35.-	3.261	Artículo	XX	Vida Cotidiana
35.-	3.262	Ensayo	XV	Indumentaria
35.-	3.263	Entrevista	XX	Artes Decorativas
35.-	3.264	Artículo	XX	Artes Decorativas

36.-	3.265	Artículo	XII	Arquitectura
36.-	3.266	Fragmento de Libro	XIII	Gastronomía
36.-	3.267	Artículo	XVI	Artes Decorativas
36.-	3.268	Artículo	XVII	Arquitectura
36.-	3.269	Artículo	XIX	Gastronomía
36.-	3.270	Fragmento de Poema	XX	Gastronomía
37.-	3.271	Artículo	XVI	Religión
37.-	3.272	Artículo	XVI	Religión
37.-	3.273	Artículo	XVII	Religión
37.-	3.274	Ensayo	XIX	Religión
37.-	3.275	Poemas	XVII	Literatura
37.-	3.276	Artículo	XVI	Religión
38.-	3.277	Artículo	XVI	Artesanía
38.-	3.278	Artículo	XX	Religión
38.-	3.279	Artículo	XV	Indumentaria
38.-	3.280	Artículo	XX	Religión
38.-	3.281	Entrevista	XX	Artesanía
38.-	3.282	Artículo	XV	Artesanía
38.-	3.283	Fragmento de Libro	XX	Artesanía
39.-	3.284	Ensayo	XX	Vida Cotidiana
39.-	3.285	Ensayo	XIX	Política
39.-	3.286	Artículo	XIX	Política
39.-	3.287	Artículo	XIX	Sociedad
39.-	3.288	Artículo	XX	Arquitectura
40.-	3.289	Artículo	XVI	Religión
40.-	3.290	Artículo	XVI	Religión
40.-	3.291	Ensayo	XVI	Cultura
40.-	3.292	Artículo	XVII	Arquitectura
40.-	3.293	Ensayo	XVII	Literatura
40.-	3.294	Artículo	XVIII	Pintura
40.-	3.295	Poema	XX	Cultura
40.-	3.296	Poema	XX	Literatura
41.-	3.297	Ensayo	XX	Arquitectura
41.-	3.298	Artículo	XVIII	Arquitectura
41.-	3.299	Artículo	XVII	Artes Decorativas
41.-	3.300	Artículo	XX	Economía
41.-	3.301	Poema	XX	Literatura
41.-	3.302	Artículo	XX	Sociedad
41.-	3.303	Poema	XX	Religión
41.	3.304	Artículo	XIX	Pintura
41.-	3.305	Artículo	XVI	Arquitectura

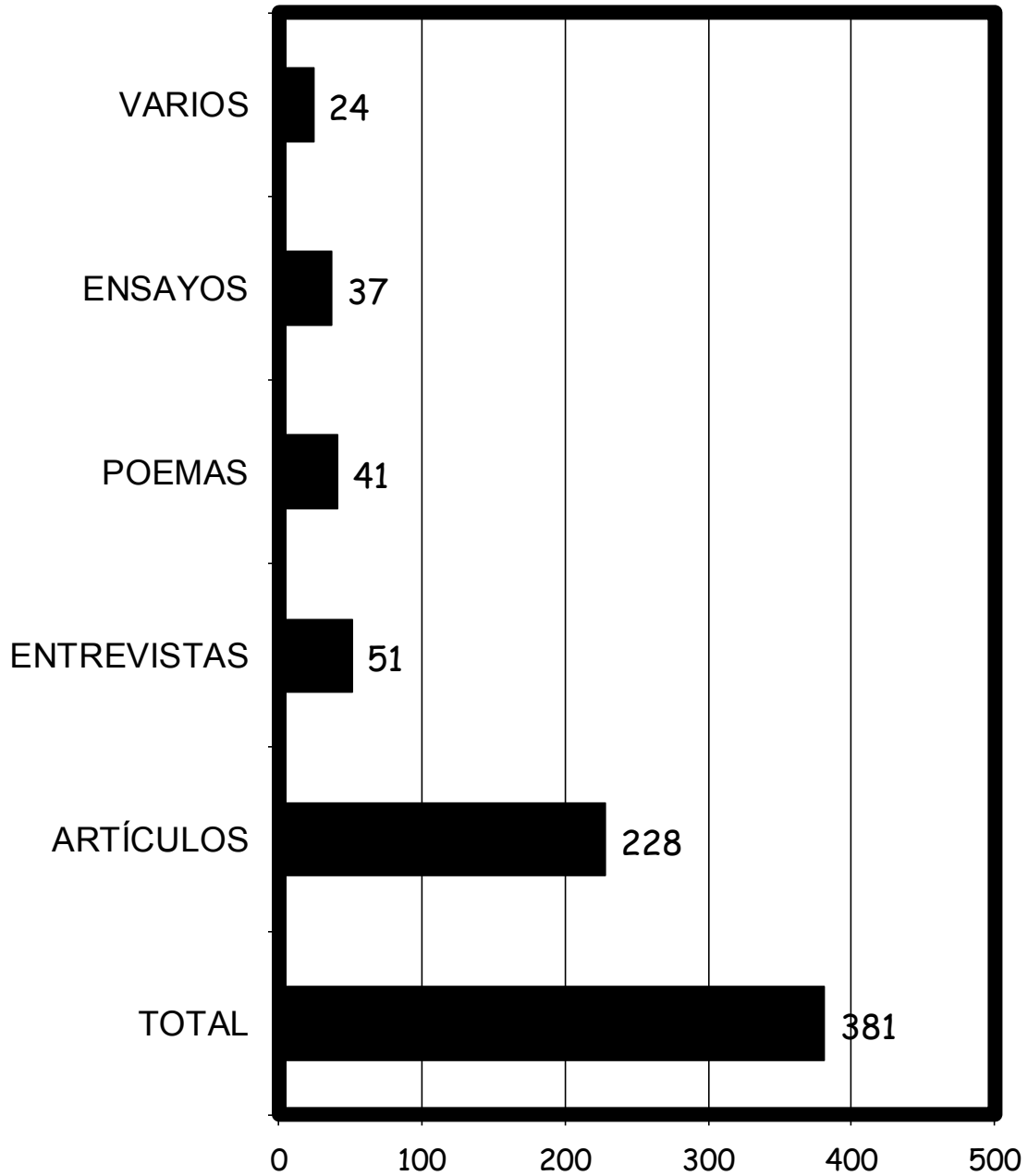
42.-	3.306	Artículo	XX	Indumentaria
42.-	3.307	Artículo	XX	Indumentaria
42.-	3.308	Artículo	XIX	Indumentaria
42.-	3.309	Entrevista	XX	Indumentaria
42.-	3.310	Artículo	XX	Arte Popular
42.-	3.311	Artículo	XX	Fotografía
42.-	3.312	Artículo	XX	Indumentaria
42.-	3.313	Artículo	XX	Arte Popular
42.-	3.314	Artículo	XX	Arte Popular
43.-	3.315	Artículo	XX	Fotografía
43.-	3.316	Artículo	XX	Sociedad
43.-	3.317	Poemas	XX	Literatura
43.-	3.318	Artículo	XIX	Sociedad
43.-	3.319	Artículo	XIX	Etnografía
43.-	3.320	Artículo	XIX	Litografía
43.-	3.321	Artículo	XIX	Litografía
43.-	3.322	Artículo	XX	Política
43.-	3.323	Artículo	XIX	Gastronomía
43.-	3.324	Artículo	XX	Política
43.-	3.325	Ensayo	XVIII	Cultura
43.-	3.326	Artículo	XX	Arte Popular
43.-	3.327	Artículo	XX	Pintura
43.-	3.328	Artículo	XX	Literatura
43.-	3.329	Poema	XX	Literatura
44.-	3.330	Artículo	XVIII	Arte Popular
44.-	3.331	Artículo	XX	Arte Popular
44.-	3.332	Entrevista	XX	Arte Popular
44.-	3.333	Entrevista	XX	Arte Popular
44.-	3.334	Artículo	XX	Religión
44.-	3.335	Artículo	XIX	Artesanía
45.-	3.336	Artículo	VIII	Ares Decorativas
45.-	3.337	Artículo	XX	Artes Decorativas
45.-	3.338	Artículo	XX	Artes Decorativas
45.-	3.339	Entrevista	XX	Artes Decorativas
45.-	3.340	Artículo	XX	Artes Decorativas
46.-	3.341	Poema	XX	Literatura
46.-	3.342	Artículo	XVI	Arquitectura
46.-	3.343	Artículo	XX	Artes Decorativas
46.-	3.344	Artículo	XVI	Artes Decorativas
46.-	3.345	Artículo	XVI	Religión
46.-	3.346	Artículo	XVI	Arquitectura
46.-	3.347	Artículo	XVI	Vida Cotidiana
46.-	3.348	Artículo	VIII	Arquitectura

47.-	3.349	Artículo	XX	Botánica
47.-	3.350	Artículo	XV	Religión
47.-	3.351	Artículo	XV	Religión
47.-	3.352	Artículo	XVI	Medicina
47.-	3.353	Artículo	XVI	Botánica
47.-	3.354	Poema	XX	Botánica
47.-	3.355	Artículo	XVI	Pintura
47.-	3.356	Artículo	XIX	Pintura
48.-	3.357	Artículo	XIX	Fotografía
48.-	3.358	Artículo	XX	Fotografía
48.-	3.359	Artículo	XIX	Fotografía
48.-	3.360	Entrevista	XIX	Litografía
48.-	3.361	Artículo	XX	Fotografía
48.-	3.362	Artículo	XIX	Fotografía
48.-	3.363	Artículo	XX	Arquitectura
48.-	3.364	Artículo	XVII	Escultura
48.-	3.365	Artículo	XIX	Litografías
49.-	3.366	Fragmento de Libro	XX	Indumentaria
49.-	3.367	Artículo	XVI	Religión
49.-	3.368	Artículo	XX	Cine
49.-	3.369	Artículo	XX	Pintura
49.-	3.370	Fragmento de Ensayo	XX	Vida Cotidiana
49.-	3.371	Artículo	XX	Indumentaria
49.-	3.372	Artículo	XX	Indumentaria
49.-	3.373	Canción	XX	Música
49.-	3.374	Crónica	XX	Vida Cotidiana
49.-	3.375	Poema	XX	Vida Cotidiana
50.-	3.376	Artículo	XX	Charrería
50.-	3.377	Artículo	XX	Charrería
50.-	3.378	Artículo	XX	Charrería
50.-	3.379	Artículo	XX	Cine
50.-	3.380	Artículo	XX	Cine
50.-	3.381	Artículo	XX	Comics

Del listado anterior corresponde la Gráfica 2 que se presenta a continuación, que tiene el objetivo mostrar los tipos de trabajos en la revista.

Enseguida aparece la Gráfica 3, que muestra los trabajos de acuerdo al siglo que tratan, y al último la Gráfica 4, que aborda las temáticas de los segmentos de la revista *Artes de México*, Nueva Época, de 1988 al año 2000.

GRÁFICA 2
GÉNERO DE LOS TEXTOS



Esta gráfica número 2 tiene el objetivo de mostrar géneros de los trabajos realizados en la revista *Artes de México*, Nueva Época de 1988 al 2000, de un total de 381 fichas hemerográficas del Catálogo Electrónico.

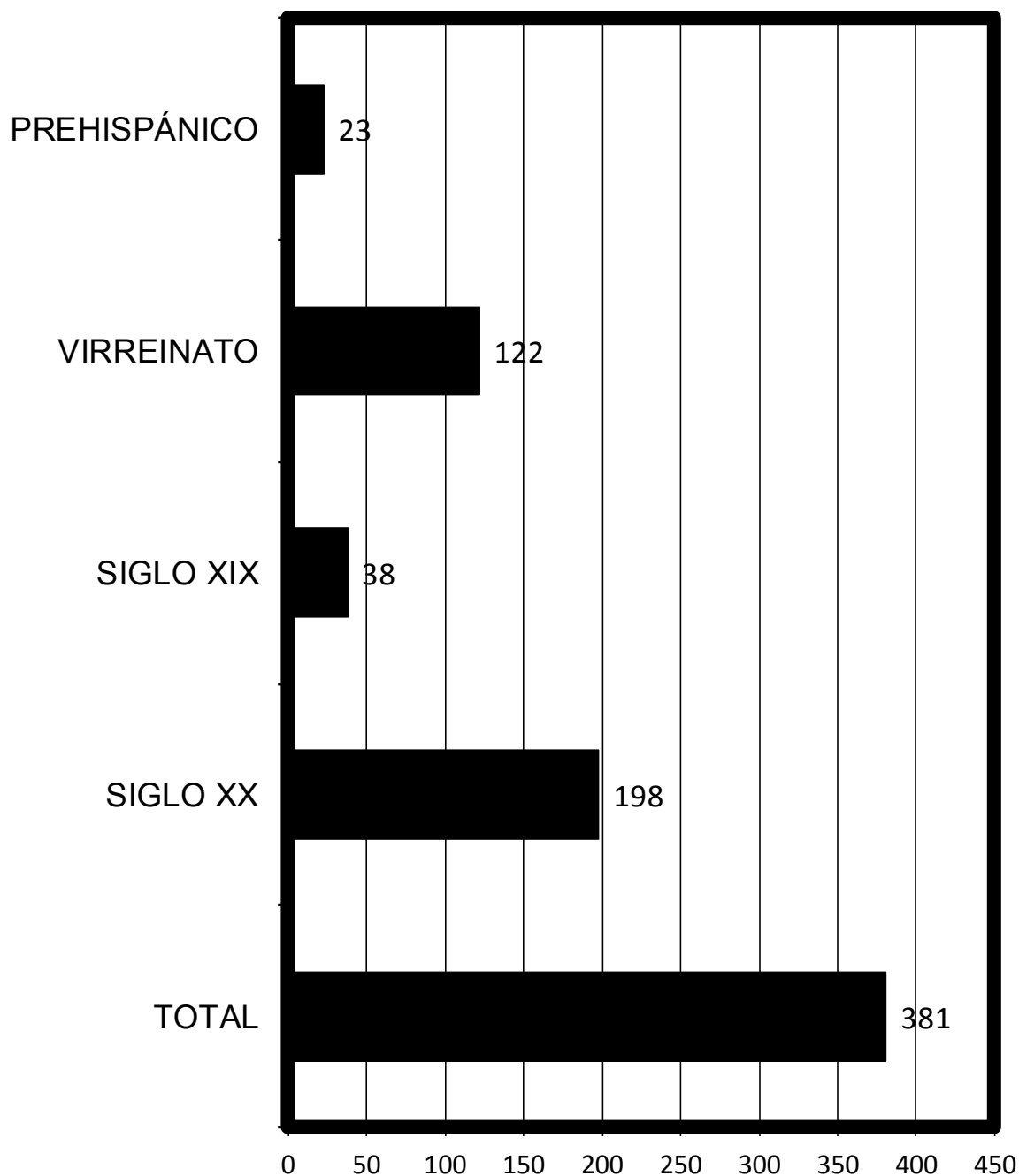
Estas fueron en primer lugar se encuentra los Artículos, que son 228, que abordan temas de arte de diferentes épocas de la historia de México, son de autores reconocidos en el ámbito cultural, y son fruto de investigaciones. Enseguida aparecen 51 Entrevistas, que se realizaron a diversos autores con la intención de dar a conocer de viva voz la experiencia que han tenido como parte del mundo relacionado con el arte mexicano; estos fueron a personajes de diferente índole, caricaturistas como Abel Quezada, escritores como Octavio Paz; fotógrafos como Gabriel Figueroa; cineastas como Guillermo del Toro, entre varios más.

Siguen 41 Poemas, que complementan parte de los textos explorados en los diferentes temas de la revista. Después están 37 Ensayos en donde se presentan nuevas hipótesis de temas ya investigados dando algo nuevo a los lectores fieles a la publicación; como son algunos textos de Alfonso Alfaro y Octavio Paz.

Vienen después 24 trabajos que se conformaron en Varios, que incluyen 6 Fragmentos de libros, escogidos para introducir al lector a un mundo lleno de historias relacionadas con el tema tratado, tomados de autores como: Sor Juana Inés de la Cruz, Bernal Díaz del Castillo, Manuel Toussaint y Ramón López Velarde. Aparecen 3 Guías de lugares, para sugerir al público que lugares conocer y ver. Siguen 6 Cuentos y al último que son: 1 canción, de Octavio Paz para Jorge Negrete, 1 carta, 1 cartón, 1 crónica, 1 descripción, 1 discurso, 1 fotografía, 1 leyenda y 1 relato.

GRÁFICA 3

PERIODOS HISTÓRICOS QUE SE TRATAN EN LOS TEXTOS



En la Gráfica 3 se puede observar cuántos trabajos por periodos históricos se publicaron, en la revista *Artes de México*, Nueva Época, en los 381 trabajos que se analizaron.

De acuerdo a la gráfica se ve claramente que la revista se enfoca en las investigaciones de México del Siglo XX con 198 trabajos, por ejemplo en el número 1, *Centro Histórico de la Ciudad de México*, en el artículo de Teodoro González de León, titulado “*Las posibilidades de la luz*” propone que los edificios del centro histórico abran ventanales para que entre la luz y puedan ser habitables. El número 2, *El arte de Gabriel Figueroa*, se aborda el tema del cine a principios del siglo XX, con la propuesta de cineasta de utilizar el juego de luces y sombras, creando un estilo que ha caracterizado al cine mexicano. En el número 5, *Taxco*, Raquel Tibol en su artículo sobre David Alfaro Siqueiros, habla sobre la estancia del pintor en Taxco de 1930 a 1932. En el número 50 *Charrería*, que trata sobre los inicios de la charrería, la asociación de charros, las fiestas charras, y la figura del charro mexicano a través del cine.

Del Siglo XIX, se realizaron 38 trabajos, con diversos temas, en el número 26 *Aguascalientes*, el autor José García Ruvalcaba se refiere a Refugio Reyes, que vivió en Aguascalientes, en el siglo XIX, fue albañil y luego maestro de obras, y participó en la construcción del Castillo Chalet Douglas, (*) por lo que la Universidad de Aguascalientes le otorgo el título de arquitecto *post mortem* en 1985. En el número 31, *El viajero europeo del siglo XIX*; en el artículo “El México de Rugendas”, que aborda el tema de la estancia en nuestro país de Rugendas, de 1802 a 1858, donde dibujo paisajes mexicanos.

Sobre la época del Virreinato, se hicieron 122 trabajos. En el No. 18, sobre *La ciudad de San Luis Potosí*, en el artículo de Alejandro Ramón Montoya, titulado “Las epidemias; un manto negro sobre San Luis”, el autor se refiere a las epidemias que trajeron los españoles, como el tifo y la viruela, que provocaron muchas muertes.

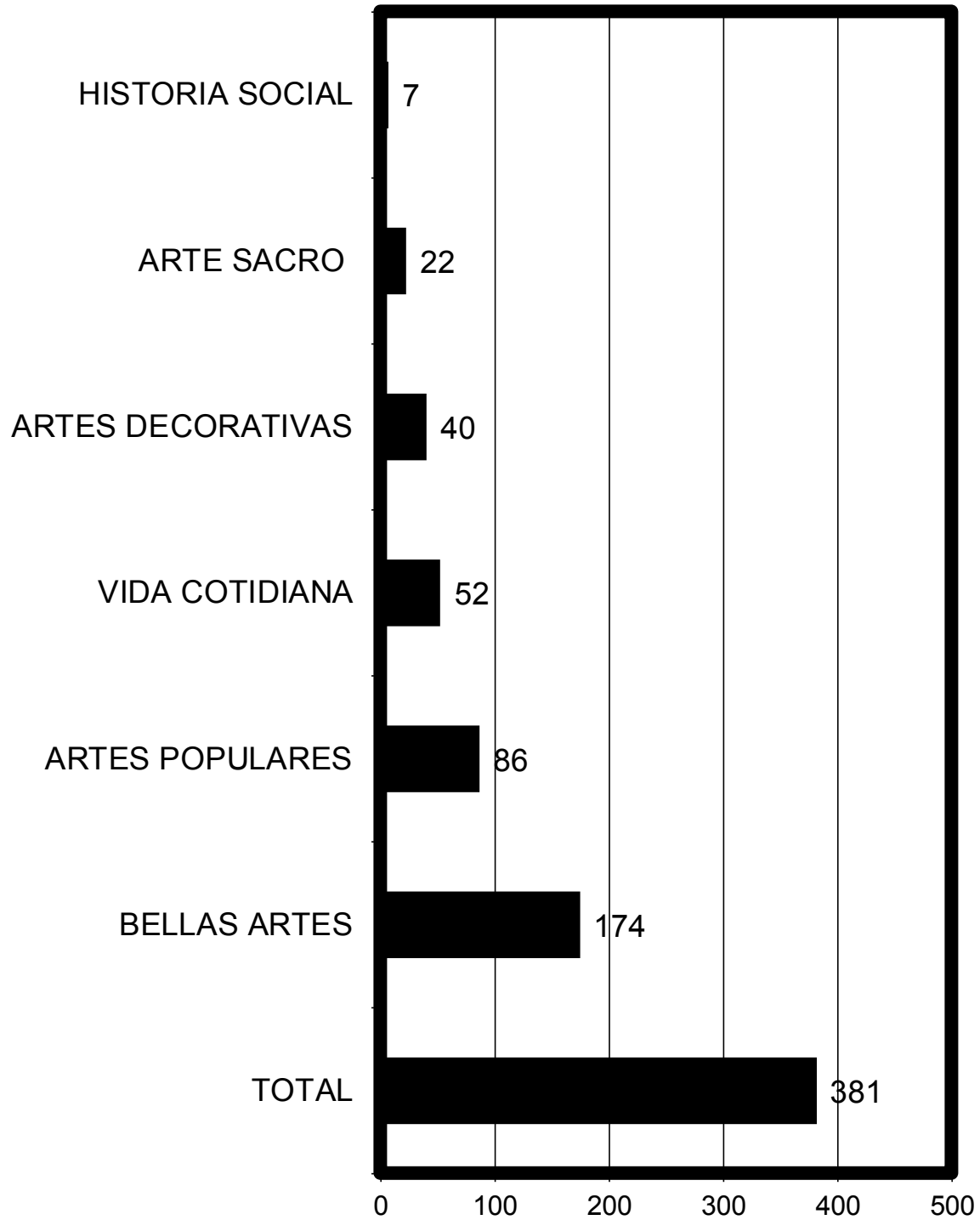
(*) Este Castillo se construyó en Aguascalientes por orden de Edmundo Ortega Douglas y a cargo del arquitecto Federico Mariscal y de Refugio Reyes. Es de piedra y sus ventanales con vitrales venecianos, al estilo europeo de la Edad Media.

Y en el número 40, *Puebla de los Ángeles*, la autora Elsa Cecilia Frost, en su artículo titulado “La fundación de Puebla y el proyecto franciscano” aborda el tema de la fundación de esa ciudad, y se refiere al sueño del obispo Julián Garcés quien soñó que los ángeles le decían que tenía que fundar una ciudad ahí,

De la Época prehispánica, hay 23 trabajos que incluyen artículos de los siglos, V, VI, VIII, XII y XIII. Hay artículos como el número 7, *Arte del Templo Mayor*, donde se abordan temas relacionados con la excavación del Templo Mayor en 1978, ahí se encontraron piezas muy importantes como figuras de los caballeros águila, el autor Rubén Bonifaz Nuño, describe y analiza dos piezas. En el número 11, *Los insectos en el arte prehispánico*, se hace una descripción del ritual que hacían los sacerdotes prehispánicos mezclando insectos.

GRÁFICA 4

TEMATICAS DE LOS SEGMENTOS DE LA REVISTA



En la gráfica anterior número 4, se observa el resultado de las temáticas que se abordaron, el tema se elige cuando los directores de la revista convocan a los integrantes del Instituto de Investigaciones de *Artes de México*, a su director Alfonso Alfaro, a la subdirectora Gabriela Olmos, a los diseñadores y a los correctores de estilo. Los directores proponen varios temas y al final se elige uno. La preparación de un tema va desde 9 meses hasta 2 años, dependiendo de su complejidad y su contenido.

Con relación al contenido de los artículos se detectaron las siguientes temáticas: En primer lugar Bellas artes, con 174 trabajos, en donde se incluyen: arquitectura, escultura, pintura, música, caricatura, artes plásticas, fotografía, y literatura. En este último caso hay poemas, como sucede en el número 1 *Centro histórico de la Ciudad de México*, cuando Octavio Paz, en su texto titulado *1930: Vistas fijas*, describe con metáforas el centro histórico de los años 30'. También hay fragmentos de libros, y cuentos, con el tema del cine. En la historia del cine nacional, el número 10 titulado *Revisión del cine mexicano*, se presenta la entrevista a Humberto Batis, que se tituló "Ya viene el beso", en donde el periodista habla del cine de México de los años sesenta, que retrata a una sociedad que expresa cambios sociales, económicos, políticos y religiosos, como en las películas *Los Olvidados* y *La Fórmula secreta*.

Enseguida están las Artes populares con 86 trabajos, aquí se agruparon, los temas de alfarería, etnografía, cestería, minería, orfebrería, textiles e indumentaria. En cuanto a esta última se analizó la vestimenta indígena de las culturas vivas de México, como en el número 49 *La tehuana*, el artículo de Mathieu de Fossey, titulado "Inesperada belleza", analiza la indumentaria de las mujeres de Tehuantepec y de Oaxaca, que utilizan un huipil muy característico. En cuanto al de la charrería, en el número 50 "Charrería" el artículo *La charrería en el imaginario nacional*, Cristina Palomar Vereas, analizó la figura del charro mexicano que representó a México, y que fue un símbolo nacional, con su traje y su caballo.

De los temas sobre la Vida cotidiana, hay 52 trabajos, a través de los mismos conocemos la vida diaria de las personas en diferentes épocas y lugares de México. Por ejemplo, las costumbres, como se ve en el número 15 *El arte ritual de la muerte niña*, la autora Elena Poniatowska, en su artículo “Venimos a la tierra prestados” describe el velorio de un niño y la tradición de elegir a los padrinos, la ropa y el ritual de la despedida.

Artes decorativas, cuenta con 40 trabajos, los hay sobre el mobiliario, como en el número 46 *Campeche*, en el artículo titulado “Un día en la vida de Campeche”, se describe la decoración de las casas con pisos de mosaico blanco, su mobiliario con bancas, mesas, biombos, sillas y roperos. También en el No. 4, *Franz Mayer*, de Elsa Cecilia Frost, en el artículo titulado “Un estilo de vida”, se hace una descripción de los objetos de artes decorativas que se encuentran en el Museo Franz Mayer.

Arte sacro, tiene 22 trabajos, se trata del arte religioso que tiene como finalidad servir para el culto, como podemos verlo en el número 29, *Visiones de Guadalupe*, en el artículo de Jaime Cuadriello, “Visiones en Patmos Tenochtitlan. *La mujer águila*”, que aborda el tema del culto a la Virgen de Guadalupe en el Tepeyac, en el siglo XVI, además describe la iconografía de las pinturas de la Virgen de Guadalupe.

Y, por último, la Historia social se presenta en 7 trabajos sobre las organizaciones sociales, políticas y económicas de la época prehispánica y colonial, como lo vemos por ejemplo en el número 18, *La Ciudad de San Luis Potosí*, el autor Alejandro Espinosa y Pitman en su artículo “Huellas de plata”, aborda la historia de la plata y la explotación de la minería en la Nueva España, y actividad económica que benefició a Iglesia con la producción de numerosos objetos religiosos de plata, pero también se hicieron otros objetos de carácter laico.

2.4 LOS COLABORADORES

En la Tabla 8 se presentan datos de los colaboradores de la revista *Artes de México*, Nueva Época. Se señalan con el número consecutivo, sigue la columna con el nombre de los autores, después la profesión, enseguida el país de procedencia, continua el sexo del autor y al último la institución a la que pertenecía cada uno.

TABLA 8

AUTORES DE LA REVISTA ARTES DE MEXICO, NUEVA EPOCA 1988-2000					
Núm.	Autor	Profesión	País	Género	Institución
1	Acevedo Escobedo, Antonio	Literatura	México	H	INBA
2	Aceves Piña, Gutierre	Historia del Arte	México	H	Casa Iteso Clavijero
3	Albert de León, María de los Angeles	Historia	España	M	Ministerio de Cultura España
4	Alberto, Isaac	Cine	México	H	Independiente
5	Alcoriza, Luis	Cine	España	H	Independiente
6	Alfaro, Alfonso	Antropología	México	H	Artes de México
7	Alvarado, José Luis	Antropología	México	H	INAH
8	Andrade, Lourdes	Historia del Arte	México	M	INBA
9	Andrade, Martín	Arquitectura	México	H	Instituto de Aguascalientes
10	Arvizu García, Carlos	Arquitectura	México	H	Tecnológico de Monterrey
11	Ashbery, John	Literatura	Estados Unidos	H	Universidad Bard College
12	Ashton, Dore	Historia	Estados Unidos	M	New York Time
13	Ávila, Alejandro de	Etnolingüística	México	M	Universidad de California en Berkeley
14	Ayala Blanco, Jorge	Crítico de Cine	México	H	UNAM
15	Balbuena, Bernardo	Poeta	España	H	Independiente
16	Barragán, Luis	Arquitectura	México	H	Independiente
17	Batis, Humberto	Periodismo	México	H	UNAM
18	Baudez, Claude François	Arqueología	Francia	H	Centro Nacional de Investigación Científica de Francia
19	Bayón, Damián	Historia del Arte	Argentina	H	IIE
20	Beck Moser, Mary	Antropología	Estados Unidos	M	Universidad de Oklahoma
21	Benítez, Fernando	Escritor	México	H	UNAM
22	Berndt León Mariscal, Beatriz	Historia del Arte	México	M	MUNAL
23	Blanco, Alberto	Poeta	México	H	INBA

24	Blanco, Hugo Diego	Escritor	México	H	Universidad de Puebla
25	Bonifaz Nuño, Rubén	Poeta	México	H	UNAM
26	Bouyle, André	Escritor	Francia	H	Independiente
27	Braniff, Beatriz	Arqueología	México	M	INAH
28	Brasseur, Charles	Escritor	Francia	H	Independiente
29	Breton, André	Poeta	Francia	H	Revista <i>Littérature</i>
30	Burian, Edgard R	Arquitectura	Estados Unidos	H	Universidad de Texas
31	Bustamante, Juan I	Historia	México	H	Secretaria de Salubridad Y Asistencia
32	Calvillo, Tomás	Historia	México	H	Archivo Histórico de San Luis Potosí
33	Calvo, Thomas	Historia	España	H	Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos
34	Carreño King, Tania	Historia	México	M	El Colegio de México
35	Castello Yturbide, Teresa	Historia del Arte	México	M	INAH
36	Castrejón Díez, Jaime	Historia	México	H	Universidad Autónoma de Guerrero
37	Castro Morales, Efraín	Historia	México	H	Independiente
38	Cervantes Saavedra, Miguel de la	Poeta	España	H	Independiente
39	Chevalier, Jean	Botánico	Francia	H	Museo Nacional de Historia Natural de Francia
40	Claudio, Isaac	Cineasta	México	H	Independiente
41	Cordero López, Rodolfo	Investigador	México	H	Revista <i>Rescate</i>
42	Cordero Reiman, Karen	Historia del Arte	México	M	UIA
43	Coria, José Felipe	Crítico de Cine	México	H	UNAM
44	Cortina, Leonor	Historia del Arte	México	M	Museo de San Carlos
45	Corzo, Miguel Ángel	Historia del Arte	México	H	Instituto de La Conservación de Getty en los Ángeles
46	Cosío Lagarde, Francisco Javier	Arquitectura	México	H	Casa de Cultura de San Luis Potosí
47	Coulter, Lane	Bellas Artes	Estados Unidos	H	Universidad de Oklahoma
48	Covarrubias, Miguel	Pintor	México	H	Escuela Nacional de Antropología
49	Covarrubias, José E.	Historiador	México	H	UNAM
50	Cross, Elsa	Filosofía	México	M	Centro Mexicano de Escritores
51	Crossley, Mimi	Historia De Arte	Colombia	M	Museo de

					Ciencias Naturales de Houston
52	Cruz, Juana Inés De La	Poeta	México	M	Independiente
53	Cuadriello, Jaime	Historia del Arte	México	H	IIE
54	Cuevas, José Luis	Artes Plásticas	México	H	Independiente
55	David Ramón	Crítico de Cine	México	H	Independiente
56	De las Vilas, María de los Ángeles	Antropología	México	M	Polyforum Cultural Siqueiros
57	Debroise, Olivier	Historia del Arte	Francia	H	UNAM
58	Díaz Del Castillo, Bernal	Cronista	España	H	Independiente
59	Díaz Morales, Ignacio	Arquitectura	México	H	Universidad De Guadalajara
60	Diener, Pablo	Historia del Arte	Brasil	H	Independiente
61	Doñan, Juan José	Periodista	México	H	Revista Replicante
62	Dufétel, Dominique	Letras Hispánicas	Francia	H	Universidad de París
63	Durán, Humberto	Arquitectura	México	H	Universidad de Aguascalientes
64	Duviols, Jean Paul	Historia	Francia	H	Universidad de París
65	Egan, Martha J	Historia	Estados Unidos	M	Independiente
66	Eisenstein, Serguéi M.	Cine	Rusia	H	Independiente
67	Esparza Liberal, María José	Historia del Arte	España	M	Museo Nacional de Arte
68	Espinosa y Pitman, Alejandro	Historia del Arte	México	H	Archivo Histórico de San Luis Potosí
69	Espinoza, José María	Escritor	México	H	Jornada Semanal
70	Esquinca, Jorge	Poeta	México	H	Casa Ileso Clavijero
71	Esquivel, Laura	Escritor	México	M	Centro de Intervención Permanente
72	Esteras Martín, Cristina	Historia del Arte	España	M	Universidad Complutense De Madrid
73	Fabregas Puig, Andrés	Antropólogo	México	H	Instituto Chiapaneco de Cultura
74	Figueroa, Alejandro	Fotografía	México	H	Independiente
75	Figueroa, Gabriel	Fotografía	México	H	Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México
76	Fisher, Manuela	Antropóloga	Alemania	M	Museo de Etnología de Berlín
77	Flores Marini, Carlos	Historia	México	H	INAH
78	Florescano, Enrique	Historia	México	H	INAH
79	Fossey, Mathieu De	Viajero	Francia	H	Independiente

80	Fraser Giffords, Gloria	Historia del Arte	Estados Unidos	M	Independiente
81	Frérot, Christine	Historia	Francia	M	Universidad De París
82	Frost, Elsa Cecilia	Filosofía	México	M	UNAM
83	Fuente, Beatriz De La	Historia Del Arte	México	M	UNAM
84	Fuentes, Carlos	Escritor	Panamá	H	El Colegio Nacional
85	Gaida, Marie	Etnología	Alemania	M	Museo de Etnología de Berlín
86	Gamboa, Fernando	Museografía	México	H	Museo de Arte Moderno
87	Gámez Martínez, Ana Paulina	Restauración	México	M	Museo Franz Mayer
88	García Cubas, Antonio	Escritor	México	H	Secretaria de Fomento Económico
89	García González, Francisco	Historia	México	H	INAH
90	García Márquez, Gabriel	Escritor	Colombia	H	Independiente
91	García Navarro, Mario	Arquitectura	México	H	Universidad De Aguascalientes
92	García Riera, Emilio	Crítico de Cine	España	H	Independiente
93	García Ruvalcaba, José Luis	Arquitectura	México	H	Museo Regional De Aguascalientes
94	García Saíz, María Concepción	Curaduría	España	M	Museo de América de Madrid
95	García, Gustavo	Crítico De Cine	México	H	UNAM
96	Garduño, Blanca	Historia Del Arte	México	M	Museo Estudio Diego Rivera INBA
97	Garza, Mercedes de la	Historia	México	H	UNAM
98	Germán, María Teresa	Biología	México	M	UNAM
99	Gifford, Gloria	Historia	Estados Unidos	M	Independiente
100	Gilbert, Hill	Bellas Artes	Estados Unidos	H	Universidad de Nuevo México
101	Glantz, Margo	Letras	México	M	UNAM
102	Gómez Vázquez, Héctor	Escritor	México	H	Independiente
103	Gómez, Rubén	Cine	México	H	Independiente
104	González De León, Teodoro	Arquitecto	México	H	Independiente
105	González Mello, Renato	Historia	México	H	IIE
106	González Ramírez, Manuel	Historia	México	H	Archivo Histórico del Estado de Zacatecas
107	González, Alejandro	Poeta	México	H	Canal 11*
108	González, Rocio	Literatura	México	M	Universidad Autónoma de la Ciudad de México

109	Gouy, Patrice	Periodismo	Francia	H	Agencia <i>Le Point</i>
110	Griffith, Jaime	Folclorista	Estados Unidos	H	Universidad de Arizona En Tucson
111	Gunther, Gerzso	Poeta	México	H	Galería del Arte Mexicano
112	Gurría Quintana, Ángel	Relaciones Internacionales	México	H	Archivo General de la Nación
113	Haas, Antonio	Escritor	México	H	Excélsior
114	Hadatty Mora, Yanna	Letras	Ecuador	M	Instituto de Investigaciones Filológicas
115	Hellion, Martha	Arquitectura	México	M	UNAM
116	Henestrosa, Andrés	Periodismo	México	H	INBA
117	Hernández, Jorge Francisco	Historia	México	H	UNAM
118	Hesterberg, Annegret	Historia	Alemania	M	Universidad de Dortmund
119	Heyden, Doris	Investigación	Estados Unidos	M	INAM
120	Hills, Jim	Geografía	EU	H	Museo del Desierto de Arizona
121	Hiriart, Hugo	Escritor	México	H	Instituto de México en Nueva York
122	Hocquenghen, Joani	Escritor	Francia	H	Independiente
123	Hoyo, Eugenio del	Profesor	México	H	Tecnológico de Monterrey
124	Hubard, Julio	Poeta	México	H	Universidad Panamericana
125	Huerta, Efraín	Poeta	México	H	Periódico <i>El Día</i>
126	Jiménez López, Lexa	Poeta	México	M	Independiente
127	Jonathan I, Israel	Historia	México	H	University College De Londres
128	Ladd, Doris, M	Historia	Estados Unidos	M	Independiente
129	Lafaye, Jaques	Historia	Francia	H	Instituto Princeton
130	Landeta, Matilde	Cine	México	M	Independiente
131	Lara Zavala, Hernán	Escritor	México	H	IIF, UNAM
132	Lawrence, D.H	Escritor	Inglaterra	H	Independiente
133	Leal, Felipe	Arquitectura	México	H	UNAM
134	Lechuga, Ruth D	Escritor	Austria	M	Independiente
135	Lempérière, Annik	Historia	Francia	M	Universidad de París
136	León Portilla, Miguel	Historia	México	H	UNAM
137	León, Imelda de	Museografía	México	M	Museo Universitario de Artes Populares María Teresa Pomar
138	López Mills, Teddy	Poeta	México	M	Independiente
139	López Velarde, Ramón	Poeta	México	H	Diario <i>La Nación</i>
140	López, Diego	Cine	México	H	Radio Universidad

					Independiente
141	Loarca Castillo, Eduardo	Cronista	México	H	Conservatorio de Música José Guadalupe Velázquez
142	Lozoya, Xavier	Médico	México	H	IMSS
143	Luna, Andrés De	Crítico de Arte	México	H	UAM
144	Macedo, Luis Ortiz	Arquitectura	México	H	INAH
145	Macías, Elva	Poeta	México	M	INBA
146	Magali, Tercero	Periodismo	México	M	Artes De México
147	Monroy, Lourdes	Historia del Arte	México	M	Colegio Mexiquense
148	Maquívar, María Del Consuelo	Historia del Arte	México	M	INAH
149	Martínez Assad, Carlos	Escritor	México	H	UNAM
150	Martínez, José Luis	Historia	México	H	UNAM
151	Masip De Hawkins, Carmen	Historia	México	M	INBA
152	Matos Moctezuma, Eduardo	Arqueología	México	H	Museo del Templo Mayor
153	Mayen, Roberto		México		
154	Maza, Francisco De La	Letras	México	H	IIE, UNAM
155	Mc Allister, Linda	Curaduría	Estados Unidos	M	Museo de Artes de la Universidad Estatal de Arizona
156	Meade, Joaquín	Investigación	México	H	Independiente
157	Mendoza, Vicente T	Músico	México	H	Conservatorio Nacional
158	Martínez Del Río de Redo, Marita	Historia	México	M	Independiente
159	Mier, Servando Teresa de	Escritor	México	H	Independiente
160	Molina, Enrique	Escritor	Argentina	H	Independiente
161	Molina, Silvia	Escritor	México	M	Independiente
162	Monroy, María	Historia	México	M	Archivo Histórico de San Luis Potosí
163	Monsiváis, Carlos	Escritor	México	H	UNAM
164	Montebello, Philippe De	Historia del Arte	Estados Unidos	H	Metropolitan Museum Of Art de Nueva York
165	Montejano Y Aguinaga, Rafael	Historia	México	H	Independiente
166	Montellano, Francisco	Historia	México	H	Independiente
167	Montoya, Ramón Alejandro	Antropología	México	H	Universidad Autónoma de San Luis Potosí
168	Morales Bocado, Rafael	Investigador	México	H	Archivo Histórico de San Luis Potosí
169	Morales Carrillo, Alfonso	Museografía	México	H	Museo Nacional de Culturas Populares
170	Morales García, Bartola	Etnolingüística	México	M	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en

					Antropología Social
171	Moris Jr, Walter F	Antropología	Estados Unidos	H	Independiente
172	Muriá ,José María	Historia	México	H	Colegio de Jalisco
173	Mutis, Álvaro	Periodismo	Colombia	H	Periódico el Espectacular
174	Navarrete, Carlos	Antropología	Guatemala	H	MNA
175	Navarrete, Silvia	Letras	México	M	INBA
176	Nieto Gamiño, Luis Felipe	Arqueología	México	M	Museo de Historia de San Miguel Allende
177	Novo, Salvador	Poeta	México	H	Secretaría de Educación Pública
178	Ochoa Sandy, Gerardo	Periodismo	México	H	Unomásuno
179	Oloqui, Guillermina	Historia	México	M	INAH de Aguascalientes
180	Olvera, Jorge	Arqueología	México	H	Artes de México
181	Orellana, Margarita De	Historia	México	M	Artes de México
182	Órtiz Lanz, José Enrique	Arquitectura	México	H	INAH
183	Páez Kano, Rubén	Etnología	México	H	Universidad de Guadalajara
184	Palomar Vereá, Cristina	Psicología	México	M	Universidad de Guadalajara
185	Palomar, Juan	Arquitectura	México	H	Secretaría de Cultura de Jalisco
186	Palou Pérez, Pedro A	Escritor	México	H	Gobierno De Puebla
187	Parks, Walter	Historia	Estados Unidos	H	Independiente
188	Paz, Octavio	Poeta	México	H	Independiente
189	Pellizzi, Francesco	Antropología	Italia	H	Universidad De Harvard
190	Peña, Guillermo De La	Antropología	México	H	CIESAS, UNAM
191	Peña, Margarita	Escritor	México	M	Independiente
192	Perea, Héctor	Periodismo	México	H	IIF, UNAM
193	Pérez De Salazar, José Luis	Médico	México	H	UNAM
194	Pérez Escamilla, Ricardo	Historia de Arte	México	H	INBA
195	Pérez Martínez, Héctor	Periodismo	México	H	Gobierno de Campeche
196	Pérez Tzu, María	Escritor	México	M	Independiente
197	Pérez Verdía, Luis	Escritor	México	H	Escuela de Jurisprudencia
198	Pey, Serge	Escritor	México	H	Independiente
199	Piña Chan, Román	Arqueología	México	H	INAH
200	Poniatowska, Elena	Escritor	Francia	M	Independiente
201	Pyramus De Candolle, Agustín	Botánico	Suiza	H	Universidad de Montpellier
202	Quezada, Abel	Caricaturista	México	H	Excélsior
203	Quirarte, Vicente	Escritor	México	H	UNAM
204	Quiriarte, Vicente	Poeta	México	H	Biblioteca Nacional de

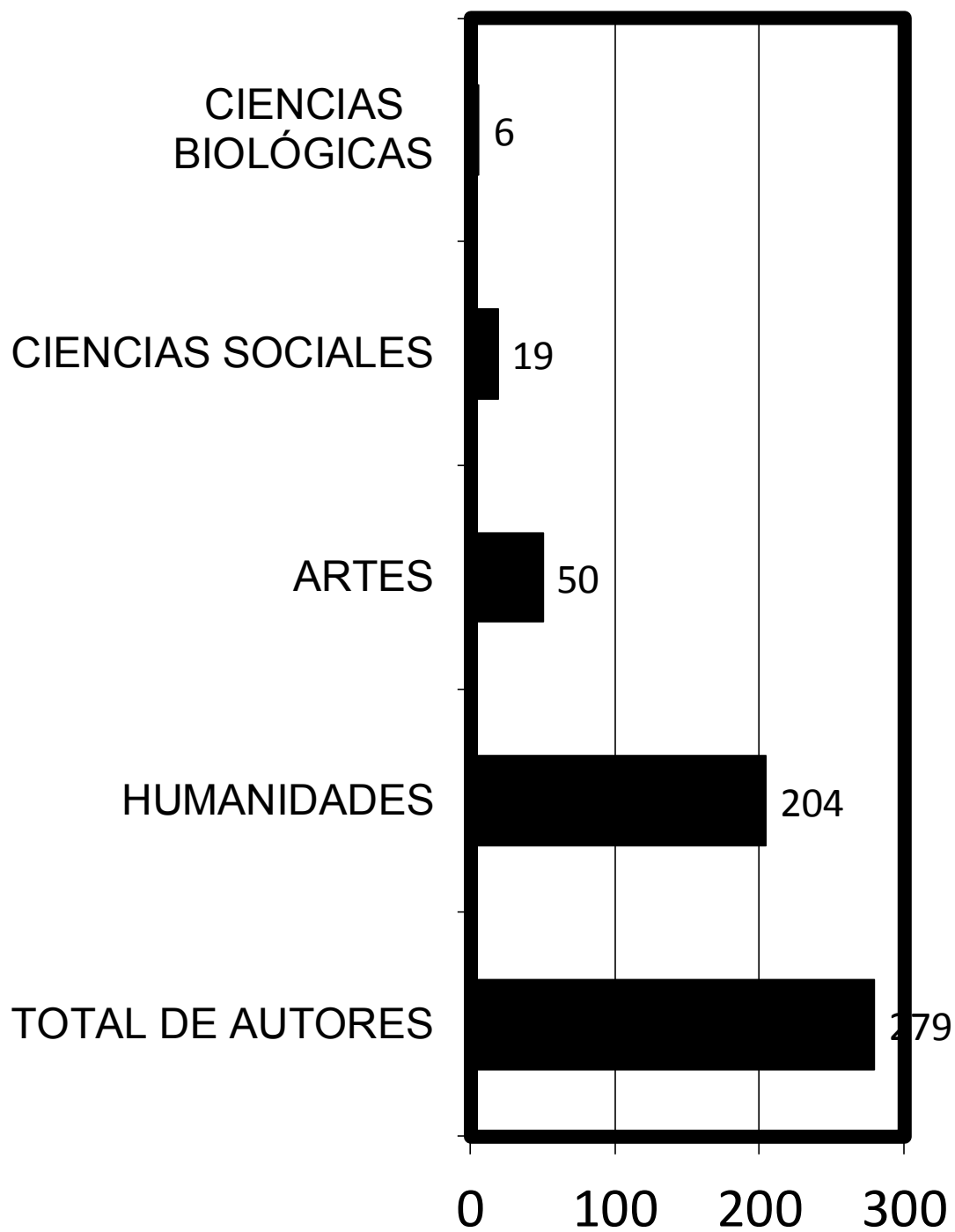
					México
205	Ramírez, Elisa	Antropología	México	M	ENAH
206	Rincón Gallardo Carlos	Escritor	México	H	Independiente
207	Rincón Gallardo, Alfonso	Escritor	México	H	Independiente
208	Ripstein, Arturo	Cine	México	H	Independiente
209	Rodilla, María José	Letras	España	M	El Colegio de México
210	Rodríguez Tembleque, Carmen	Historia del Arte	España	M	Museo de América de Madrid
211	Rodríguez Varela, Enrique	Historia	México	H	Universidad de Aguascalientes
212	Rodríguez, José Antonio	Comunicación	México	H	Archivo Histórico y Fotográfico de Tabasco
213	Rojas, Beatriz	Historia	México	H	Instituto de Investigaciones José María Luis Mora
214	Romero Giordano, Carlos	Antropología	México	H	Centro de Estudios Históricos De Puebla
215	Roque, Georges	Historia del Arte	Francia	H	IIE
216	Rosales, José Sol	Restauración	México	H	INBA
217	Rossi, Alejandro	Escritor	Venezuela	H	IIIF, UNAM
218	Ruiz De Gurza, Áurea	Historia del Arte	México	M	Museo de San Carlos
219	Ruiz Abreu, Carlos	Historia	México	H	Independiente
220	Ruy Sánchez, Alberto	Periodismo	México	H	Artes de México
221	Sánchez Martínez, Fernando	Investigación	México	H	INAH
222	Saborit, Antonio	Historia	México	H	Independiente
223	Sánchez Navarro de Pintado, Beatriz	Historia del Arte	México	M	UIA
224	Sandoval, Víctor	Poeta	México	H	INBA
225	Sarignana, Armando	Artes Plásticas	México	H	Independiente
226	Sayer, Chlöe	Investigación	Estados Unidos	M	Independiente
227	Schjetnan Garduño, Mario	Arquitectura	México	H	INFONAVIT
228	Schneider, Luis Mario	Escritor	Argentina	H	IIB, UNAM
229	Schneider, Pedro	Escritor	México	H	Periódico Reforma
230	Schöndube, B, Otto	Arqueología	México	H	INAH
231	Sefchovich, Sara	Sociología	México	M	UNAM
232	Sescosse, Federico	Restauración	México	H	Independiente
233	Sierra, Aída	Historia	México	M	UIA
234	Sisto, Eugenio	Administración	España	H	Museo Franz Mayer
235	Snodgrass, W.D	Poeta	Estados Unidos	H	Universidad De Ginebra
236	Soler Frost, Pablo	Escritor	México	H	Colegio De México
237	Solís, Felipe	Antropología	México	H	MNA
238	Soteno Fernández, Tiburcio	Artosano	México	H	Independiente

239	Spencer Heath, Maccallum	Antropología	Estados Unidos	H	Independiente
240	Stephan Otto, Erwin	Antropología	Estados Unidos	H	UNAM
241	Stepher Felger, Richard	Economía	Estados Unidos	H	Universidad De Arizona
242	Stoopen, María	Letras Hispánicas	Estados Unidos	M	UNAM
243	Suárez Y Fariás, María Cristina	Etnografía	México	M	MNA
244	Sullivan, Edwuard J.	Historia del Arte	Estados Unidos	H	Universidad de Nueva York
245	Taibo I, Paco Ignacio	Historia	España	H	El Universal
246	Tarn, Nathaniel	Antropología	Francia	H	Universidad De Nuevo México
247	Tejada, Roberto	Historia del Arte	Mexicano	H	Revista Mandorla
248	Tercero, Magali	Periodismo	México	M	La Jornada Semanal
249	Tibol, Raquel	Curaduría	Argentina	M	Radio Universidad
250	Toomey Frost, Susan	Coleccionista	Estados Unidos	M	Independiente
251	Toro, Guillermo Del	Cineasta	México	H	Independiente
252	Toro, Carlos	Literatura	México	H	Independiente
253	Toussaint, Manuel	Historia Del Arte	México	H	IIE, UNAM
254	Toussaint, Marianne	Literatura	México	M	Independiente
255	Tovar De Teresa, Guillermo	Historia Del Arte	México	H	Consejo De La Crónica De La Ciudad De México
256	Turok, Marta	Antropología	México	M	Fonart
257	Uribe, Álvaro	Escritor	México	H	Universidad Estatal De Pennsylvania
258	Vallarino, Roberto	Escritor	México	H	SEP
259	Valle Arizpe, Artemio de	Escritor	México	H	Comisión de Investigaciones y Estudios Históricos en España
260	Van De Velde, Paul y Henriette	Escritor	Bélgica		Gobierno de Bélgica Independiente
261	Vanderwood, Paul	Periodismo	Estados Unidos	H	Universidad del Estado de San Diego
262	Vargas, Elias	Historia del Arte	México	M	IIE
263	Vargaslugo, Elisa	Historia del Arte	México	M	IIE
264	Vega, Patricia	Periodismo	México	M	UNAM
265	Velázquez Thierry, Luz De Lourdes	Restauración	México	M	INAH
266	Verea, Juan Palomar	Arquitectura	México	H	Secretaria de Cultura de Jalisco
267	Wagner, Logan	Arquitectura	Estados Unidos	H	Independiente
268	Walter Palm, Erwin	Arqueología	Alemania		Universidad de Santo Domingo
269	Weinberger, Eliot	Escritor	Estados Unidos	H	Independiente

270	Weitlaner, Johnson, Irmgard	Antropología	Estados Unidos	M	Independiente
271	William, Jan	Escritor	Estados Unidos	H	ALFIL
272	Williams, Tennessee	Escritor	Estados Unidos		Independiente
273	Yáñez, Agustín	Escritor	México	H	Gobernador de Jalisco
274	Zacarías y Bustos, Miguel	Cine	México	H	Independiente
275	Zaid, Gabriel	Escritor	México	H	Revista Vuelta
276	Zavala, Leobino	Escritor	México	H	Gobierno de Guanajuato
277	Zeller, Ludwig	Artista Plástico	Chile	H	Universidad Católica
278	Zepeda, Eraclio	Poeta	México	H	Universidad de La Habana
279	Zúñiga, Ariel	Cine	México	H	Independiente

De la lista anterior, surgen gráficas que a continuación se presentan, de profesiones, nacionalidades, de género, autores y una lista de Instituciones en donde laboraban quienes escriben

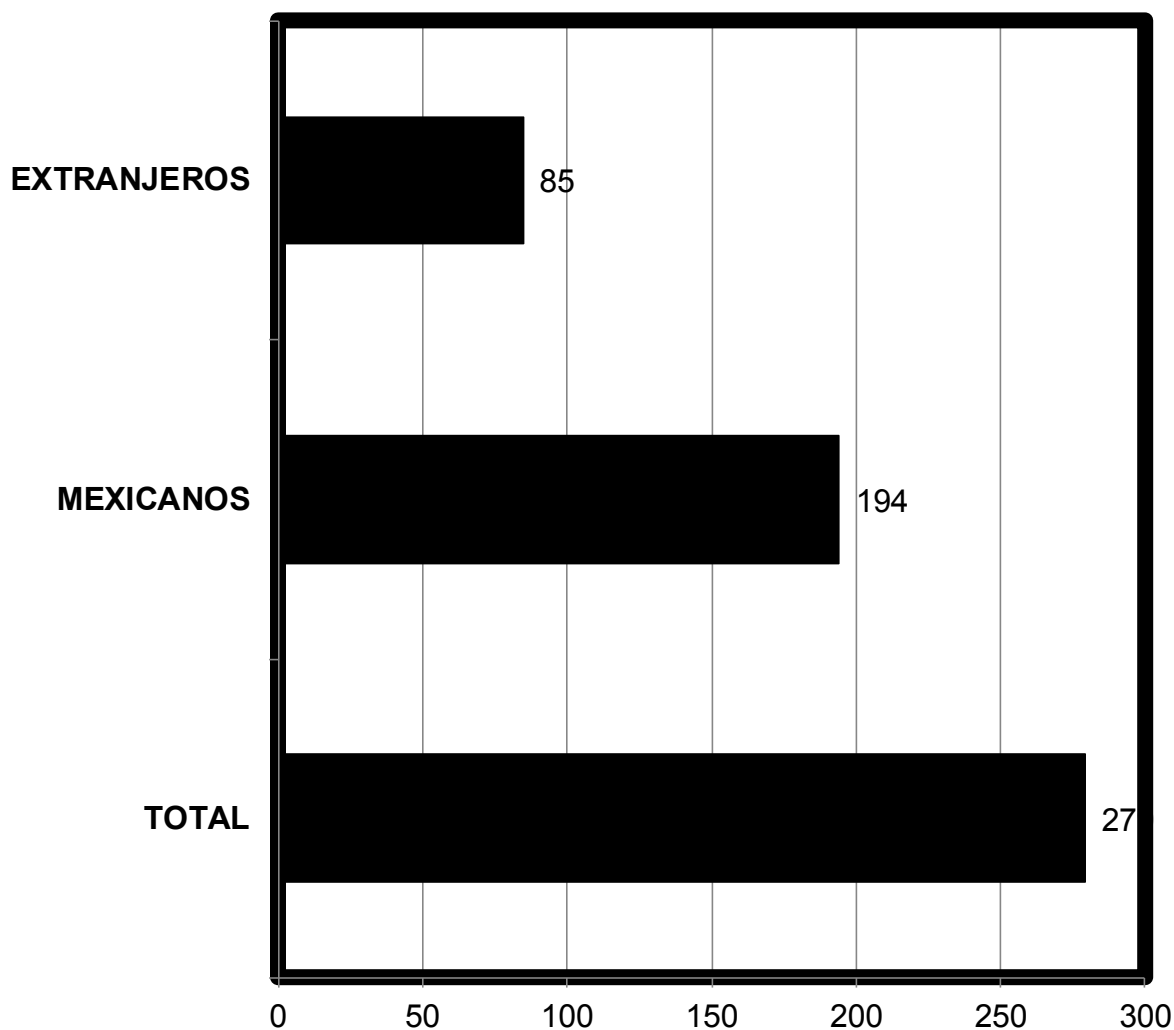
GRÁFICA 5
PROFESIONES DE LOS AUTORES



En la tabla 8 podemos ver que las profesiones de los autores que participaron con colaboraciones en la revista *Artes de México*, Nueva Época de 1988 al 2000. Fueron diversas 279 en total; fueron humanistas 204 autores, con profesiones y actividades relacionadas con: la Antropología, Arqueología, crónica, escritura, Etnografía, Etnolingüística, Etnología, Filosofía, Geografía, Historia, Historia del arte, investigación, Letras Hispánicas, Museografía, Enseñanza y Psicología.

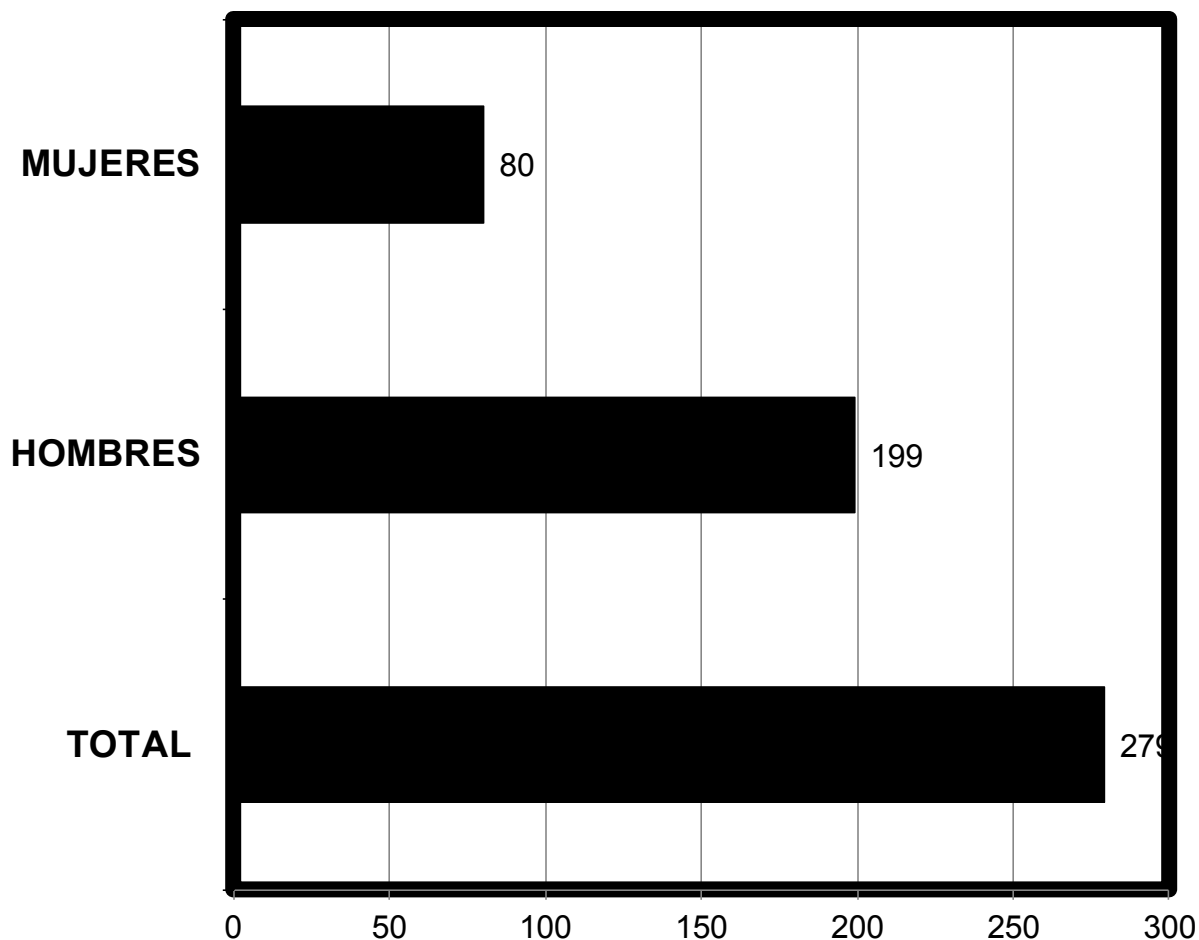
Además 50 autores tienen profesiones en el área de las artes, como la arquitectura, artes plásticas, bellas artes, caricatura, curaduría, historia del arte, poesía, artesanía, coleccionismo, crítica de cine, crítica de arte, curaduría, fotografía, música y restauración. De las áreas sociales resultaron 19, con actividades de Administración, Comunicación, Economía, Periodismo, Relaciones Internacionales y Sociología. y por último biológicas con 6, autores que tienen una formación en Botánica, Biología y Medicina.

GRÁFICA 6 ORIGEN DE LOS COLABORADORES



En la GRÁFICA 6, se observa el número de Investigadores por origen, Por ser esta revista dedicada al arte de México, de 279, 194 son mexicanos, 31 son de Estados Unidos, pero tienen una especialidad en cultura mexicana; 16 son de Francia, pues dos números de la publicación se dedicaron a la relación México-Francia; 14 de España, país que indudablemente tiene relación estrecha con el arte de México; 5 de Argentina; 4 de Alemania; 3 de Colombia y 1 autor de los siguientes países: Australia, Bélgica, Brasil, Chile, Ecuador, Guatemala, Inglaterra, Italia, Panamá, Rusia, Suiza y Venezuela.

GRÁFICA 7 COLABORADORES POR GÉNERO



En la Gráfica 5, se puede observar la participación de los colaboradores por sexo. De un total de 279 colaboradores que participaron en la revista durante el período estudiado (1988-2000), se concluye que 199 fueron hombres y 80 mujeres.

Aunque la mujer en estos años ya se ha incorporado en la vida cultural y académica, en la revista solo tuvo una participación del 29 % durante este periodo. Los hombres participaron en mayoría con un 71%, siendo ellos la base de los autores de la revista en estos años.

TABLA 10

PARTICIPACIÓN DE AUTORES POR INSTITUCIÓN EN LA REVISTA ARTES DE MÉXICO 1988-2000			
NÚM	INSTITUCIÓN	PAÍS	NÚM DE INVESTIGACIONES
1.-	Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México	México	1
2.-	Agencia Le Point	Francia	1
3.-	Archivo General de la Nación	México	1
4.-	Archivo Histórico de San Luis Potosí	México	4
5.-	Archivo Histórico del Estado de Zacatecas	México	1
6.-	Archivo Histórico y Fotográfico de Tabasco	México	3
7.-	Artes de México	México	3
8.-	Biblioteca Nacional de México	México	1
9.-	Canal 11	México	1
10.-	Casa de Cultura de San Luis Potosí	México	1
11.-	Casa Ileso Clavijero	México	2
12.-	Centro de Estudios Históricos de Puebla	México	1
13.-	Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos	Francia	1
14.-	Centro de Intervención Permanente	México	1
15.-	Centro Mexicano de Escritores	México	1
16.-	Centro Nacional de Investigación Científica de Francia	Francia	1
17.-	CIESAS (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social)	México	2

18.-	Colegio de Jalisco	México	1
19.-	Colegio Mexiquense	México	1
20.-	Comisión de Investigaciones y Estudios Históricos en España	España	1
21.-	Consejo de la Crónica de la Ciudad de México	México	1
22.-	Conservatorio de Música José Guadalupe Velázquez	México	1
23.-	Conservatorio Nacional	México	1
24.-	Diario de la Nación	México	1
25.-	El Colegio De México	México	3
26.-	El Colegio Nacional	México	1
27.-	El Universal	México	1
28.-	ENAH (Escuela Nacional de Antropología e Historia)	México	2
29.-	Escuela de Jurisprudencia	México	1
30.-	Excélsior	México	2
31.-	FONART (Fomento Nacional para el Fomento de las Artesanías)	México	1
32.-	Galería del Arte Mexicano	México	1
33.-	Gobierno de Jalisco	México	1
34.-	Gobierno de Bélgica	Bélgica	1
35.-	Gobierno de Campeche	México	1
36.-	Gobierno de Guanajuato	México	1
37.-	Gobierno de Puebla	México	1
38.-	IIB(Instituto De Investigaciones Bibliográficas) UNAM	México	1
39.-	IIE (Instituto De Investigaciones Estéticas) UNAM	México	9
40.-	IMSS (Instituto Mexicano Del Seguro Social)	México	1
41.-	INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia)	México	14
42.-	INAH de Aguascalientes	México	1
43.-	INBA (Instituto Nacional De Bellas Artes)	México	10
44.-	Independientes	México	67
45.-	INFONAVIT	México	1
46.-	Instituto Chiapaneco de Cultura	México	1
47.-	Instituto de Aguascalientes	México	1
48.-	Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM	México	4
49.-	Instituto de Investigaciones José María Luis Mora	México	1
50.-	Instituto de la Conservación de Getty en los Ángeles	Estados Unidos	1

51.-	Instituto de México en Nueva York	Estados Unidos	1
52.-	Instituto Princeton	Estados Unidos	1
53.-	La Jornada Semanal	México	2
54.-	Metropolitan Museum of Art de Nueva York	Estados Unidos	1
55.-	Ministerio de Cultura España	España	1
56.-	MNA (Museo Nacional De Antropología)	México	3
57.-	MUNAL (Museo Nacional De Arte)	México	2
58.-	Museo de Arte Moderno	México	1
59.-	Museo del Templo Mayor	México	1
60.-	Museo Franz Mayer	México	2
61.-	Museo de Etnología de Berlín	Alemania	2
62.-	Museo de América de Madrid	España	2
63.-	Museo de Artes de la Universidad de Arizona	Estados Unidos	1
64.-	Museo de Ciencias Naturales de Houston	Estados Unidos	1
65.-	Museo de Historia de San Miguel Allende	México	1
66.-	Museo de San Carlos	México	2
67.-	Museo del Desierto de Arizona	Estados Unidos	1
68.-	Museo Estudio Diego Rivera	México	1
69.-	Museo Nacional de Culturas Populares	México	1
70.-	Museo Nacional de Historia Natural De Francia	Francia	1
71.-	Museo Regional de Aguascalientes	México	1
72.-	Museo Universitario de Artes Populares María Teresa Pomar	México	1
73.-	New York Times	Estados Unidos	1
74.-	Periódico el Día	México	1
75.-	Periódico el Espectacular	México	1
76.-	Periódico Reforma	México	1
77.-	Polyforum Cultural Siqueiros	México	1
78.-	Radio Universidad	México	2
79.-	Revista Alfil	España	1
80.-	Revista Littérature	Francia	1
81.-	Revista Mandorla	México	1
82.-	Revista Replicante	México	1
83.-	Revista Rescate	México	1

84.-	Revista Vuelta	México	1
85.-	Secretaria de Cultura De Jalisco	México	1
86.-	SEP (Secretaria de Educación Pública)	México	2
87.-	Secretaria De Fomento	México	1
88.-	Secretaría De Cultura De Jalisco	México	1
89.-	Tecnológico De Monterrey	México	2
90.-	UAM (Universidad Autónoma Metropolitana)	México	2
91.-	UIA (Universidad Iberoamericana)	México	3
92.-	UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México)	México	27
93.-	Universidad Autónoma de San Luis Potosí	México	1
94.-	Universidad Bard College	Estados Unidos	1
95.-	Universidad Católica	México	1
96.-	Universidad Complutense De Madrid	España	1
97.-	Universidad de Aguascalientes	México	3
98.-	Universidad de Arizona	Estados Unidos	2
99.-	Universidad de California en Berkeley	Estados Unidos	1
100.-	Universidad de Dortmund	Alemania	1
101.-	Universidad de Ginebra	Suiza	1
102.-	Universidad de Guadalajara	México	3
103.-	Universidad de Harvard	Estados Unidos	1
104.-	Universidad de La Habana	Cuba	1
105.-	Universidad de Montpellier	Francia	1
106.-	Universidad de Nueva York	Francia	1
107.-	Universidad de Nuevo México	Estados Unidos	2
108.-	Universidad de Oklahoma	Estados Unidos	2
109.-	Universidad de París	Francia	4
110.-	Universidad de Puebla	México	1
111.-	Universidad de Santo Domingo	República Dominicana	1
112.-	Universidad de Texas	Estados Unidos	1
113.-	Universidad del Estado De San Diego	Estados Unidos	1
114.-	Universidad Estatal de Pennsylvania	Estados Unidos	1

115.-	Universidad Panamericana	México	1
116.-	University College de Londres	Inglaterra	1
117.-	Unomásuno	México	1

En la Tabla anterior se observan las instituciones de donde provienen los investigadores que participaron con colaboraciones en la revista *Artes de México*, Nueva época de 1988 a 2000.

Los 279 investigadores que escribieron en la revista en los años estudiados, pertenecen a diversas instituciones, de los cuales, 67 son investigadores independientes, ya que no laboran en ninguna institución; 39 son investigadores de la UNAM, y son autores e investigadores reconocidos; 17, del INAH, que participaron cuando hubo una tema relacionado con las culturas prehispánicas de México; 4, del Archivo Histórico de San Luis Potosí, escribieron cuando se realizó un número sobre la historia de San Luis Potosí; 4 a la Universidad de París, colaboraron en la revista en el tema sobre la relación México-Francia; 3, Archivo Fotográfico de Tabasco; 3 de la revista *Artes de México*, que son el director Alberto Ruy Sánchez Lacy, la directora Margarita de Orellana y el director del Instituto de Investigaciones de Artes de México, Alfonso Alfaro; 3, del Colegio de México; 3, de la Universidad Iberoamericana, 3 de la Universidad de Aguascalientes y 3 de la de Guadalajara; 2, de la Casa Iteso Clavijero; 2, del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social; 2, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia; 2 de la Escuela de Jurisprudencia; 2 de la *Jornada*; 2, del Museo Nacional de Arte); 2, del Museo Franz Mayer; 2 del Museo de América de Madrid; 2 del Museo de San Carlos, 2 de Radio Universidad; 2 son de la Secretaria de Educación Pública; 2 del Tecnológico de Monterrey; 2 de la Universidad Autónoma Metropolitana; 2 de la Universidad de Arizona; 2 de la Universidad de Nuevo México; 2 de la Universidad de Oklahoma y 1 de cada una de estas instituciones: la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México, el Archivo General de la Nación, el Centro de Estudios Históricos de Puebla y varios más que se pueden ver en la Tabla 10.

De la lista anterior de 279 autores que participaron en la publicación 235 son mexicanos y 44 son extranjeros. Como la revista se publica y se edita en México, la mayoría de autores pertenecen a México, aunque también se exporta a diferentes países con la traducción al inglés

2.5 LA DIFUSIÓN DE LA REVISTA

El área de Publicidad de la revista está encargada de difundir esta publicación a nivel nacional e internacional y al frente está la señorita Luz Hernández García, quien amablemente me proporcionó datos importantes. La difusión a nivel nacional comienza en la editorial, que como sabemos está ubicada en Córdoba número 69, Colonia Roma, en la Ciudad de México, ahí se encuentran las oficinas y la tienda de la revista *Artes de México*, Nueva Época.

La editorial cuenta con una página electrónica que registra cada número que han publicado; desde 1988 hasta este año 2015, en total llevan 115 números, y ahí presentan breves datos de cada uno. La tienda tiene exhibidores de madera que presentan todos los números de la revista, los cuales pueden ser revisados por el público.

También hay difusión a través de las presentaciones que se llevan a cabo de cada revista, éstas tienen lugar en diferentes sitios de México. La primera se realizó en el Museo Franz Mayer, en 1988, con el número 1 *Centro Histórico de la Ciudad de México*. El objetivo de estas presentaciones es mostrar la revista y por ello participan los autores de la revista ante el público asistente.

Desde el año de 1988 la Revista *Artes de México*, Nueva época, se presenta a la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, FIL, creada en 1987 por iniciativa de la Universidad de Guadalajara.

La feria se realiza en diciembre y dura 9 días y es una reunión mundial de publicaciones en español, en donde hay editores, agentes literarios, promotores de lectura, traductores, distribuidores y bibliotecarios que hacen intercambios comerciales y profesionales.

La difusión también se realiza a través de la televisión, como ya se mencionó en el capítulo 1, se participó en 1988, en un programa de la Dirección del Guionismo Cultural de Televisa, titulado *México en la cultura*, con la intervención de varios autores de la revista número 3 *La Talavera de Puebla*.

También se presenta la revista en la *Fiesta del Libro y la Rosa*, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Difusión Cultural, la que se instala en la explanada del Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC, en donde *Artes de México* tienen un stand con libros y revistas de la editorial, además el público puede convivir con escritores, asistir a conferencias y escuchar lecturas. Ahí cada año dan a conocer lo último en la edición de las revistas.

En el año 2011, la revista *Artes de México*, Nueva Época participo en la Feria del Libro del Museo Nacional de Antropología, con un stand, en donde se presentaron las revistas de la editorial para tener una difusión nacional.

En nivel internacional, participan en exposiciones o en ferias de libro como en el año 2012, que estuvo presente en la Feria del Libro en Español de los Ángeles, LéaLA del 9 al 13 de mayo, en el stand 313, decorado con imágenes que representaban la cultura mexicana. Este evento tiene como objetivo la promoción de la lectura, dirigida a la población latina a su cultura y costumbres, es una iniciativa de la Fundación Universidad Guadalajara, de Estados Unidos de América y la Feria Internacional de Guadalajara FIL.

En Francia, se participó en la Expo Porte de Versailles en la ciudad de París. También se participó en el Salón Internacional del Chocolate 2011, donde estuvieron presentes los directores de la revista Alberto Ruy Sánchez Lacy y Margarita de Orellana.

También se realiza publicidad, en los periódicos mexicanos con artículos en los que se habla de las presentaciones realizadas, como en el periódico *Novedades, Vida y Estilo* y varios más.

La revista número 102 *Chocolate*, se presentó en París en la Casa de América Latina en Francia, esta presentación estuvo a cargo de la coordinadora del número, Valentine Tibère, y estuvo acompañada por los autores de algunos artículos como Philippe Nondedeo, Nikita Harwich y J.M Hoppan. También estuvo Dominique Berthelot, directora de Promoción Turística de México en Francia.

La editorial de la revista tiene su página de internet, que es www.artesdemexico.com, en donde aparecen las últimas noticias de presentaciones, publicaciones o artículos de interés. De tal manera que se observa que esta publicación se presenta al público de diversas maneras y en distintos foros, tanto a nivel nacional, como también en algunos países del extranjero.

DESTINO

Debido a la ley de protección de datos personales, la revista no pudo proporcionar la información de personas físicas o instituciones a las que se vende los números de la misma, esto por la seguridad de sus suscriptores. Pero a través de la investigación, he podido ver que el destino de la revista es diverso, primero va dirigida a público en general, también llega a universidades de México y del extranjero, a museos y a instituciones privadas.

En la entrevista realizada a la directora de la revista Margarita de Orellana, mencionó que era una publicación dirigida a todo el público:

puede ser un jefe de estado, un secretario del sector político, puede ser un arquitecto importante...hasta un mecánico como nos hemos encontrado, maestros de escuela porque les sirve de material didáctico para sus clases, sobre todo a partir de secundaria, prepa, porque es información de primera mano ²⁴

En promedio tienen más de 3,000 suscriptores, en México y el extranjero, el tiraje de la revista es de 13,000 ejemplares, para venta en general, pero como ya se señaló, también editan números que no tienen publicidad, los que presentan pasta dura.

Llega a través de sus más de 900 puntos de venta en toda la República Mexicana, se vende en librerías, museos, galerías, boutiques de hoteles y tiendas de decoración. En el extranjero, se vende en Estados Unidos, Francia, Italia, Canadá, Islas Canarias, Puerto Rico, Japón y en Kioto.

La adquieren muchos extranjeros, que visitan México y tienen intención de conocer la cultura y el arte mexicanos; como lo señala Margarita de Orellana:

nuestro mercado es muy difuso y muy difícil de aprender, muchos extranjeros la compran en Oaxaca, en Guanajuato en San Miguel de Allende muchísimo, porque quieren conocer el país y claro muchísimos periodistas sobretodo internacionales, que viven en México, que se encuentran sin materiales inmediatos, que de repente encuentran aquí una introducción, puede ser una ciudad, puede ser un tema específico como el Tequila o Mezcal ²⁵

²⁴ Entrevista realizada por Guadalupe Galicia Torres, a la directora Margarita de Orellana, de la revista *Artes de México*, Nueva Época, el 3 de Julio de 2012.

²⁵ *Ibidem*

La directora Margarita de Orellana platicó en la entrevista sobre el destino de la revista en el extranjero especialmente en Francia, hay una unión cultural ya que la revista ha editado dos números: número 41 *Francia-México, Imágenes compartidas* y número 43 *México-Francia, Fascinaciones mutuas*, ella mencionó al respecto:

tuvimos una pequeña distribución en Francia, como durante 6 años que funcionó...pero logramos entrar en varias universidades con colecciones así como a la *Biblioteca de Louvre*, a la *Biblioteca de Cashie*, en la Escuela de Altos Estudios en América Latina, en el *Museo de Orsay*, y en la Biblioteca Nacional de Francia²⁶

Como se observa, el destino de la revista es variado y se puede encontrar en Universidades, Museos y Bibliotecas. Una de ellas es donde realicé mi investigación en la Universidad Iberoamericana, en la biblioteca “Francisco Xavier Clavijero”, también en Universidad Nacional Autónoma de México, en la Biblioteca Central; en el Instituto de Investigaciones Estéticas IIE, en la Biblioteca “Justino Fernández”. También está en la Biblioteca México; en la Biblioteca del Museo de Antropología “Eusebio Dávalos Hurtado”; también en el Colegio de México; en la Biblioteca Casa Lamm y en el Museo de la Ciudad de México. La revista es consultada por investigadores y estudiantes en México y el extranjero, quienes buscan acercarse al arte, artesanía, cultura y costumbres de nuestro país.

Esta publicación ha recibido más 140 premios al arte editorial, nacionales e internacionales, en la parte final se incluye una lista de los premios, que fue proporcionada por la editorial de la revista *Artes de México*, Nueva Época.

²⁶ *Ibidem*

Lo cual nos habla de la calidad de la publicación, ya que sus características editoriales la hacen sobresaliente en el medio; siempre ha sido muy cuidada en ese aspecto y en buena medida es una de las razones del aprecio que el público tienen por esta revista, en ello cuenta el tipo y calidad de fotografías que presenta, aspecto que se tratará en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 3

LOS FOTÓGRAFOS DE LA REVISTA *ARTES DE MÉXICO* NUEVA ÉPOCA

3.1 LA FOTOGRAFÍA EN MÉXICO

Antes de tratar la importancia que tiene la fotografía en la revista *Artes de México*, conviene presentar de manera breve un panorama del desarrollo de la fotografía en nuestro país. La información que se presenta en este capítulo está tomada en su mayor parte del libro de Debroise, Olivier, *Fuga mexicana: un recorrido por la fotografía en México*.*

La fotografía en México remonta sus orígenes al puerto de Veracruz, fue el 3 de diciembre de 1839, cuando el francés Louis Préliier viajó desde París y trajo el *daguerrotipo*, el primer aparato fotográfico, inventado por el francés Louis Jacques Daguerre a partir de las experiencias inéditas de Joseph Nicéphore Niépce, dado a conocer en París en la *Academia de Ciencias y Bellas Artes de Francia*. Llegó a la Ciudad de México y el periódico el *Cosmopolita* publicó el 29 de enero de 1840:

El domingo 26 se ha hecho en esta capital el primer experimento del daguerrotipo y unos cuantos minutos quedó la catedral perfectamente copiada²⁷

En esta publicación se refleja la expectativa y sensación que se creó alrededor de un aparato que había llegado y se extendió en todo México gracias al comercio entre los puertos mexicanos, hubo daguerrotipistas que venían de Francia, Alemania, Inglaterra o Estados Unidos.

En un principio, la fotografía se utilizó especialmente para retratar a la sociedad aristocrática del siglo XIX, se hacían retratos de familia o individuales, eran de personajes estáticos, sin movimientos, sin expresiones, en el fondo aparecía una parte del salón o estudio, en donde se veía la decoración interior con cortinas y mobiliario.

*México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.

²⁷ *Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección Bienal de Fotografía*, INBA, 1980, p.3.

También la fotografía sirvió para retratar paisajes y arquitectura; el historiador de fotografía José Antonio Rodríguez menciona en su artículo “Fotógrafos viajeros camino abierto:”

El barón Emanuel von Fridrichsschal, primer secretario de la Legión Austriaca de México, fue quien, hasta donde se sabe, instaló en Mérida, hacia 1841, el primer estudio de daguerrotipo que hubo en el país. Será él mismo quien, antes que John Lloyd Stephens y Frederik Catherwood, registrara por vez primera las ruinas de Yucatán a través del daguerrotipo...²⁸

John Lloyd Stephens fue un explorador, escritor y diplomático estadounidense, que exploró Yucatán e investigó sobre la cultura maya, a este viaje lo acompañó el arquitecto, dibujante y fotógrafo inglés Frederick Catherwood, toda la investigación que realizaron, se plasmó en el libro *Incidentes de Viajes a Yucatán* en 1843.

En 1858 salió el *Álbum fotográfico mexicano*, realizado por Désire Charnay²⁹, libro con 24 fotografías de monumentos y de ruinas de México. Este álbum es el primero en mostrar fotografías de arte mexicano, después publica otro titulado *Ciudades y ruinas americanas*, resultado de un viaje por Puebla, Oaxaca, Veracruz, Mérida, Chiapas y la Ciudad de México.

Ese mismo año sale a la luz pública otra obra, titulada *Álbum fotográfico mexicano*, del fotógrafo Halsey, tenía 24 fotografías de la Ciudad de México y sus alrededores. Otro fotógrafo Pál Rosti, de origen húngaro, publica su libro *Memorias de un viaje por América*, aquí presenta el paisaje, la flora, la fauna, las fiestas, la sociedad y la arquitectura de América del sur.

²⁸ *Artes de México*, Nueva época, No. 31, “*El viajero europeo del siglo XIX*”, México, 1996, p.59.

²⁹ Explorador, arqueólogo y fotógrafo francés, viajó a México en 1857 y realizó fotografías de las ruinas prehispánicas de la cultura maya, también tomó fotografías de los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl.

Los fotógrafos se hacían publicidad a través de su trabajo de tarjetas de visita, que eran fotografías de personas de la élite, de diferentes tamaños, era el medio de difusión que utilizaban quienes empezaban a sobresalir; como Abadiano y Pérez, Luis Veraza, Antonio Calderón, Octaviano de la Mora y Cruces y Campa.

En su libro Patricia Maseé Zendejas, *Simulacro y elegancia en tarjetas de visita, Fotografías de Cruces y Campa*,* menciona que eran “un código para la representación del individuo, especialmente de su cuerpo y vestido”.

En 1900 surge la revista *El fotógrafo mexicano*, destinada a presentar lo más interesante de los fotógrafos de estudio, también publicaba artículos para difundir la fotografía profesional, y era distribuida en tiendas de materiales de fotografía en México.

El fotógrafo alemán Guillermo Kahlo llegó a México en 1891 por invitación del Ministro de Hacienda, José Yves Limantour, durante el gobierno de Porfirio Díaz; se le encomendó el registro arquitectónico de los bienes de propiedad federal, en especial las construcciones religiosas de los siglos XVI al XIX; su obra se plasmó en la *Crónica oficial de las fiestas del primer centenario de la Independencia de México*, editada por la Secretaría de Gobernación en 1911. El objetivo de esta recopilación de fotografías, fue registrar con datos de lugar y fecha las construcciones para la Conmemoración del Centenario de la Independencia de 1810, Kahlo salió a la calle y a los caminos, visitó ciudades recorrió los edificios coloniales y los de la época del porfiriato, todavía en la actualidad su obra es muy reconocida.

* México, INAH, 1998

A partir de la Revolución surge el fotoperiodismo gráfico y sobresale Agustín Casasola³⁰, que registró importantes acontecimientos históricos, de la Revolución Mexicana.

En 1900 inicia lo que se llamaría el *Archivo Casasola*, un archivo fotográfico, con un sobresaliente valor documental; ordenó y clasificó tomas de la época del porfiriato y de la revolución, como imágenes de hechos políticos, de la vida cotidiana, fiestas, actos sociales, culturales y religiosos. En 1921 Casasola publicó sus fotografías en el *Álbum Histórico Gráfico*, que cubre los sucesos de la Revolución mexicana, pero como comenta el historiador de arte Olivier Debrouse, es importante el momento de exhibición de las fotografías:

El *Álbum histórico gráfico* no tuvo éxito inmediato: se publicó en la etapa de reconstrucción nacional del régimen obregonista (1921-1924), cuando todos en México querían olvidar los años cruentos de lucha. Sólo se llegó a editar el primer volumen (cinco álbumes) de los dieciséis planeados. La edición de 1942 de la *Historia gráfica de la Revolución Mexicana*, publicada por Ismael Casasola, hijo mayor de Agustín, fue, por el contrario, un tremendo éxito.³¹

En 1905 llega a México el fotógrafo alemán Hugo Brehme, que se dedica a retratar el paisaje y la arquitectura de México, se estableció en la capital y abrió un estudio en San Juan de Letrán y otro en Avenida Cinco de Mayo, con el nombre de: “Fotografía Artística Hugo Brehme”. Editó el libro *México Pintoresco*, donde se muestra el paisaje mexicano, publicado en 1926.

³⁰ fotógrafo mexicano, trabajó el fotoperiodismo gráfico durante la Revolución Mexicana. Trabajó en varios periódicos como *El Demócrata*, *El Globo*, *El Popular*, *El Universal*, *El Tiempo* y *El Imparcial*. Fundó la Asociación Mexicana de Periodistas y la Sociedad de Fotógrafos de Prensa; también la Agencia Fotográfica Mexicana.

³¹ Debrouse, Olivier, *Fuga mexicana: un recorrido por la fotografía en México*, Barcelona, Editorial Gili, 2005, p.16.

Otro fotógrafo de renombre fue Manuel Álvarez Bravo que estudió arte y música en la Academia de San Carlos, en 1923 conoció al fotógrafo Hugo Brehme y trabajó con él recibiendo una gran influencia. Su fotografía retrata la cultura y la identidad mexicanas, más allá de documentar la historia, su intención real era conocer la vida y la gente de los pueblos, los campos, el paisaje y las tradiciones. Después, Manuel Álvarez Bravo impartió clases de fotografía en el Instituto Cinematográfico Mexicano y más tarde en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, el CUEC.

En 1923 llegan a México la italiana Tina Modotti y el norteamericano Edward Weston, quienes valoran la cultura mexicana y retratan el paisaje, para rescatar y ver al pueblo.

En 1935 llegan de España los Hermanos Mayo, quienes producen una revista gráfica de contenido político sobre la vida de la calle, los mercados, la artesanía, y muestran, la vida real a través de sus fotografías. Trabajaron en diarios y revistas como *El popular*, *Hoy*, *Mañana*, *La prensa*, *Time* y *Life*.

En los años cincuenta la visión de los fotógrafos era ver el pueblo o la ciudad de México, para conocerlos a través de la fotografía y rescatar el México de antaño.

Hacia 1948 Gabriel Figueroa, creó fotografía artística, rescatando la imagen de la provincia mexicana, a través de imprimir sus paisajes en blanco y negro, dándoles una profundidad y una revaloración a las raíces propias del país.

Después de los sesenta la fotografía toma otro giro, retrata la vida de la ciudad con identidad propia, con los problemas sociales, políticos y económicos en México y surgen varios grupos independientes.

Lázaro Blanco fue un fotógrafo mexicano que destacó por su estilo fotográfico, y por su concepción de imagen; en 1969 fundó el Taller de Fotografía de la Casa del Lago en la UNAM y la Galería Casa del Lago, que tenían como fin exponer fotografía.

Ruth Lechuga fue una coleccionista de artes tradicionales que rescató el arte mexicano través de su fotografía, hoy día su Museo tiene un archivo fotográfico de 20 000 negativos, los cuales tomó para documentar la vida de las comunidades que visitó.

En los setenta surgen varios grupos de fotógrafos independientes como Tepito Arte Acá, Grupo Suma, Grupo Germinal, Grupo TAI, Grupo Marco, que toman la fotografía como algo inherente al pueblo, exponen sus obras al aire libre, envueltas en celofán, tendidas en alambres en las banquetas. Sobresalen los fotógrafos Adolfo Patiño, Colette Álvarez Urbajtiel, Alberto Pergón y otros fotógrafos, crean *Fotografía en la calle, exposiciones ambulantes*, la idea era tener imágenes de mercados, parques o paseos.

Además de los señalados en México sobresalen varios fotógrafos como Aníbal Angulo, Enrique Bostelmann, Héctor García, Graciela Iturbide, Nacho López, Lourdes Grobet, Pablo Ortiz Monasterio, Jesús Sánchez Uribe y Raquél Tibol, y varios más participan en la creación del Consejo Mexicano de Fotografía. Armando Salas Portugal, fue un fotógrafo aventurero, que se internó en las sierras de Tabasco y Chiapas, con obras de la naturaleza, montañas y volcanes, pública *Fotografías del pensamiento*.

En los ochenta se realiza la exposición y se sale a la luz el libro *Imagen histórica de la fotografía en México*, en el Museo Nacional de Historia y Museo Nacional de Antropología. Por su parte la historiadora Eugenia Meyer, y un grupo de colegas y sociólogos, realizan un análisis de la fotografía mexicana, mencionan que hay que destacar que el fotógrafo participa en el proceso histórico y contribuye el dejar un testimonio del momento en el cual vivió.

La Primera Bienal de Fotografía, fue en 1980, y su objetivo fue conocer la visión de los nuevos fotógrafos y a través de sus fotografías conocer la historia de México.

Han participado gran cantidad de fotógrafos entre ellos; Gerardo Suter, Lourdes Grobet, Lourdes Almeida, Rafael Doniz, Lola Álvarez Bravo, Nacho López, Salvador Lutteroth, Luis Almeida, Gutierre Aceves Piña, Marco Antonio Pacheco y Pablo Ortiz Monasterio.

En 1993, nace el Festival Fotoseptiembre, que es un espacio para difundir información de museos, galerías, casas de la cultura, instituciones educativas y espacios alternativos para exhibir muestras fotográficas. Han existido varias revistas especializadas en fotografía como *Fotozoom*, *Alquimia*, *Luna Córnea*, interesadas en difundir la fotografía y a los fotógrafos mexicanos.

Hoy en día hay varios lugares en donde se exhiben fotografías como, la Fototeca Romualdo García en el Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas, o la Fototeca del INAH ubicada en el Ex Convento de San Francisco de Pachuca, ahí se conservan más de treinta mil imágenes del Archivo Casasola, también está el Archivo Díaz, Delgado y García, en el Archivo General de la Nación (AGN). El Centro de la Imagen, en la ciudad de México, el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo en la Ciudad de Oaxaca y la Fototeca de Veracruz.

3.2 LA IMPORTANCIA DE LA FOTOGRAFÍA EN LA REVISTA *ARTES DE MÉXICO*

La revista *Artes de México*, Nueva época es un medio de difusión del arte mexicano, entre sus investigaciones de arte, existe un elemento básico que la caracteriza, este es la fotografía.

En *Artes de México*, la fotografía define el momento histórico del país, se puede observar la visión del rescate y valoración del arte; se trata de un medio de expresión visual; desde la *Portada*, aparece una fotografía ampliada que muestra una imagen del número temático de la revista. Esa es la primera impresión que el lector tiene, ahí automáticamente se introduce al mundo del arte, ya sea pintura, escultura, arquitectura, arte popular y más.

Al abrir la revista, en la sección titulada *Nuestra Portada*, aparece la fotografía de la portada, ahí se puede ver exactamente el objeto artístico, el color, la forma, el tipo de arte, y se puede apreciar la calidad del recurso fotográfico.

El Índice va acompañado siempre de otra fotografía, aludiendo al tema de la revista, por ejemplo en la revista número 3 *La talavera de Puebla*, aparece una jarra de talavera, especificando la época en la cual se elaboró, datos de la jarra, medidas y a quien pertenece.

Cuando se revisa la sección titulada *Editorial*, se presenta una introducción al tema de la revista y aparecen fotografías que complementan el texto, y así se tiene una visión más completa de lo que trata el tema. La fotografía intenta mostrar la imagen igual a la obra original, además siempre de excelente calidad, son obras de fotógrafos especializados.

Al empezar a leer los artículos se imprimen otras fotografías que ocupan una página o más, porque es necesario primero ver la fotografía para empezar a apreciar y descubrir de qué trata el artículo, ensayo o poema. También el objetivo central es crear en el lector una curiosidad por el objeto que se presenta, para que lo contemple y valore.

A través de tales obras se puede conocer la visión del fotógrafo, la intención de la fotografía y la importancia del arte mexicano. La fotografía es un testimonio del arte, de la sociedad a través del tiempo, en todos los ámbitos, político, social, religioso, cultural, y otros más. Quizás al ver una fotografía, hoy en día la apreciamos como obra de arte, inmóvil, intocable, pero representa un motivo u objeto que tuvo una función particular. En la revista número 9, *Espacios en el arte mexicano*, hay fotografías de la pirámide de Templo del Adivino en Uxmal, construcción que en su momento tuvo una función política, social y religiosa entre los mayas. Así las fotografías que aparecen en la revista quedan como registro del pasado de México, las realizaron fotógrafos interesados en rescatar artes mexicanas y artesanías, con la idea de promover y difundir nuestra riqueza cultural.

Además a través de la fotografía la revista expresa en sus páginas cómo ha ido transformándose la mentalidad de la sociedad mexicana, en la revista número 15 titulada *El arte ritual de la muerte niña*, los artículos muestran fotografías de la tradición que hubo de retratar a los niños al morir, esas fotografías expresan el dolor de sus familiares, la indumentaria que debían de tener los niños, por ello tenían el objetivo de que al verlas se les recordara.

Cada una de las fotografías que aparecen en la revista tiene un objetivo particular, en la revista número 30 *Metepéc y su arte en barro*, las fotografías reflejan que el trabajo es una expresión del pueblo, especialmente de los artesanos, su trabajo tiene un sentido cultural y también económico, porque muchas comunidades viven del trabajo artesanal.

Finalmente se puede concluir que la fotografía en esta publicación tiene una gran importancia, ya que al mismo tiempo de que es una muestra artística, se le utiliza como un medio de comunicación visual, es un lenguaje sin palabras, que describe épocas, lugares, paisajes, artes y artesanías de México y permite al lector comprender y apreciar mejor las obras.

A través de los años que tiene de vida esta publicación, quienes se acercan a ella reconocen la interacción que hay entre textos y fotografías, lo cual despierta gran interés del público que le da seguimiento.

3.3 LISTA DE LOS FOTÓGRAFOS DE LA REVISTA *ARTES DE MÉXICO* NUEVA ÉPOCA 1988-2000

A continuación aparece una lista de los fotógrafos que participaron en la revista *Artes de México*, Nueva Época del año 1988 a 2000. Aparece en la lista el No. consecutivo, después el nombre del fotógrafo y al último el No. de la revista en la que aparecen sus fotografías.

LISTA DE FOTÓGRAFOS DE LA REVISTA <i>ARTES DE MÉXICO</i> NUEVA ÉPOCA 1988-2000		
NÚM.	FOTÓGRAFO	NÚM. DE LA REVISTA
1.-	Aguinaco, Juan pablo de	21,24,30,33.
2.-	Alcántara, Martirene	33.
3.-	Alcázar, Carlos	11,20,21.
4.-	Alcocer, Gonzalo	16.
5.-	Aldana, Dolores	14.
6.-	Almeida, Lourdes	1,15,21,28,32,37,38,47,50.
7.-	Alys, Francis	28.
8.-	Antelo, Tomas	22.
9.-	Ávila, Jorge	11,34.
10.-	Beltrán, Carlos	14-
11.-	Bibriesca, Jorge	13-
12.-	Blanco, Carlos	45-
13.-	Bonet, Manuel J.	22-
14.-	Brehme, Hugo	5-
15.-	Calderwood, Michael	33-
16.-	Camino, Luis Fernando	16-
17.-	Cervantes, Enrique C.	5-
18.-	Cohen, Laura	3.-

19.-	Contreras Chacel, Jorge	27-
20.-	Contreras, Barbara	24
21.-	Cruz, Aarón	12
22.-	Dalhaus, Dolores	5,33,37,40,42.
23.-	Diener, Pablo	31,36,39,43.
24.-	Dito, Jacob	27-
25.-	Dolero,Rraúl	19-
26.-	Doniz, Rafael	11-20-29-40-50-
27.-	Endo, Mika	50-
28.-	Englander, Rosa	15-
29.-	Figueroa, Alejandra	43-
30.-	Figueroa, Gabriel	1.-3-11-28-33-
31.-	Figueroa Flores, Gabriel	2-NE-18-20-24-37-
32.-	Flores, Rebeca	14-
33.-	Franco Torrijos, Enrique	42-
34.-	Fraser Giffords, Gloria	26-
35.-	Fuente,Julia de la	14-
36.-	Fuentes, Fernando	50-
37.-	Gacio, Ernesto	5-
38.-	Galván, Simeón	14-
39.-	García Galvan, María	14-
40.-	García Paniagua, Javier	13-
41.-	Garibay Ruiz , Ricardo j.	18-24-28-30-31-33-35-37- 40-
42.-	Garza, Camilo	8-37-44-
43.-	Gayol, Víctor	33-
44.-	Giordano, Toni	44-
45.-	González, José Ignacio	28-
46.-	González Navarrete, Juan	14-
47.-	González, Gerardo	20-

48.-	Grobet, Lourdes	16-37-40-46-47-50-
49.-	Guerin, Marie	47-
50.-	Hahn, Carlos	33-34-50-
51.-	Hatzel, Herman	44-
52.-	Helli6n, Gerardo	34-37-38-40-43-46-49-50-
53.-	Heli6n, Martha	35-
54.-	Hermanos Mayo	2.-
55.-	Hinojosa, Jaime	20-
56.-	Hinojosa, Javier	21-32-36-37-38-39-40-42- 44-47-50-
57.-	Holmes, Amanda	33-
58.-	Honigen Hune, George	2-
59.-	Humhreys, W. Ross	45-
60.-	Hunter Amanda	44-
61.-	Infante, Gonzalo	32-
62.-	Inzunza, Carlos	3-
63.-	Jay Fox, Jeffrey	17-
64.-	Johnson, Irmgard W.	35-
65.-	Kahlo, Frida	38-
66.-	Kochen, Francisco	40-50-
67.-	Labastida, Pablo	11-21-32-37-38-43-
68.-	Lagarde, Patricia	38-39-42-47-
69.-	Lagrange, Fr6d6rique	23-
70.-	Lechuga, Ruth	35-
71.-	Lines Viñuales, Pablo	47-
72.-	Losada, Rebeca	13-
73.-	Lutteroth Salvador	3-4-5-9-11-
74.-	Mallard, Jos6 Luis	1-2-5-
75.-	Mart6nez de Velasco, Alejandra	3-
76.-	Mart6nez Vereas, Jos6	41-

77.-	Martínez, Eduardo	13-
78.-	Mayer, Franz	4.-
79.-	Mc Neil, Larra	44-
80.-	Méndez, Enrique	34-36-
81.-	Mera, Gregoria	14-
82.-	Morales, Pablo	30-
83.-	Muñoz Suárez, Alejandro	20-34
84.-	Necoechea, Óscar	42-44-
85.-	Orozco, Rubén	15-23-26-41-
86.-	Ortiz Monasterio, Patricia	13-
87.-	Otero, Joaquín	22-
88.-	Pacheco, Marco Antonio	15-32-33-40-47-
89.-	Palomar, Carlos	27-
90.-	Patiño, Adolfo	13-
91.-	Pérez Escamilla, Ricardo	13-
92.-	Piera López, Arturo	21-37-38-
93.-	Piera, Jorge	39-
94.-	Ponce de León, Mónica	14-
95.-	Portillo, Roberto	28-
96.-	Prince, Gene	35-
97.-	Quezada, Abel	5-
98.-	Ramos Lucano, Javier	14-
99.-	Ramos, Pablo	14-
100.-	Rangel, Mario	12-
101.-	Riestra, Jaime	13-
102.-	Ríos, Fernando	50-
103.-	Robinson, Richard k.	15-
104.-	Romero V. Benjamín	21-
105.-	Rodríguez, Ruth	38-
106.-	Russek, Jorge	1-

107.-	Salas Portugal, Armando	1-5-9-20-
108.-	Salazar, Enrique	20-
109.-	Salcedo, Cecilia	11-21-29-
110.-	Saldaña, Fernando	27-
111.-	Samper, Diego	45-
112.-	Sánchez Uribe, Jesús	3-4-5-9-21-39-50-
113.-	Sepúlveda, Guillermo	13-
114.-	Shalkwijk, Bob	20-
115.-	Shneider, Shutz, W.	17-
116.-	Sidaner, Jean-Gérard	20-
117.-	Solapas Maas, Alejandro	15-
118.-	Strecke, Walter	5-
119.-	Suter Gerardo	11-14-15-26-28-46-50-
120.-	Swanson, Eric	44-
121.-	Tamés, Patricia	26-27-34-41-46-30-
122.-	Taboada, Marcela	40-
123.-	Toledo, Francisco	12-13-
124.-	Trejo, Arnulfo	12-
125.-	Turueño, José Luis	34-
126.-	Urbajtel, Colette	11-
127.-	Urrutia, Sofía	14-
128.-	Vázquez, Salvador	14-
129.-	Vértiz, Jorge	1-3-4-11-13-15-16-19-20- 21-23-24-25-26-27-28-29- 30-32-33-34-35-36-37-38- 39-40-42-43-44-45-46-47- 48-49-50-
130.-	Villa, Manuel	13-
131.-	Vinella, Tony	44-
132.-	Vizcaíno, Antonio	11-

133.-	Welsh, Nick	45-
134.-	Wenhammar, Christian	45-
135.-	Wheelock, Larry	20-
136.-	Wilmont, Jorge	14-
137.-	Zabé, Michel	3-4-5-NE- 7-8-12-24-28- 32-35-36-37-38-39-40-43- 46-47-50-
138.-	Zavala, Manuel	29-
139.-	Zúñiga, Ariel	28-49-

3.4 5 FOTOGRAFOS DE LA REVISTA *ARTES DE MÉXICO* NUEVA ÉPOCA 1988-2000

De los 139 fotógrafos registrados se eligieron a 5 fotógrafos que tuvieron importante participación en la revista *Artes de México* Nueva Época 1988-2000, para entrevistarlos. Se presentan los datos de cada fotógrafo así como sus exposiciones más importantes, también el número de revista en la que participaron y finalmente se incluye la entrevista que se les realizó.

1.- Almeida, Lourdes

Es mexicana, nació en 1952 y estudió fotografía en Florencia, Italia, de 1972 a 1974, y desde 1978 trabaja como fotógrafa profesional en diferentes instituciones culturales de México y el extranjero. Tiene más de 40 exposiciones individuales en México 1981-1995 y recientemente The Mexican Center of Atlanta, Texas University, El Paso, y el Museo del Barrio, Nueva York, EU, 1995. Tiene más de 100 exposiciones colectivas en México, Estados Unidos, Europa, África y Asia.

Ha recibido premios como: Mención honorífica en la Sección Bienal de Fotografía 1982, Ciudad de México, INBA, SEP, Mención en la Bienal Internacional de Belgrado Yugoslavia, 1995, Beca 1992-1993 para creadores intelectuales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México, Premio de Selección en el 53^o Salón Internacional de Fotografía de Japón, 1993, Medalla de bronce en el concurso mundial de fotografía 1993, Centro Cultural Asiático de la Unesco. Su trabajo ha aparecido en más de 30 publicaciones de México y el extranjero.

Sus exposiciones individuales son:

1981- *Retratos en Polaroid*, Escuela de Diseño del INBA, Ciudad de México.

1982- *Rayando el sol*, Galería José Clemente Orozco, INBA, Ciudad de México.

1985- *Apariencias*, Galería Alternativa, Ciudad de México.

Puertas y ventanas, Galería Azul, Guadalajara, Jalisco, México.

1986- *Legiones celestiales*, Museo Regional de Guanajuato, Alhóndiga de Granaditas,

Guanajuato, México.

(Itinerante en Guanajuato, Guadalajara y Ciudad de México, 1986-1987).

La experiencia instantánea, Consejo Mexicano de Fotografía, INBA, Ciudad de México.

1988- *Sirenas*, Galería Azul, Guadalajara, Jalisco, México.

1989- *Lo que el mar me dejó*, Pinacoteca del Estado de Tlaxcala, México.

(Itinerante en la República Mexicana, Washington, Nueva York, Guatemala, Costa Rica, Honduras, 1988-1993).

1990- *Con un cierto aroma*, Galería Kahlo-Coronel, Ciudad de México.

1992- *Mujeres de cuerpo entero*, Galería "Nacho López", Casa del Lago, UNAM, Ciudad

De México.

(Itinerante en México, 1992-1993).

Jesusito de mi corazón, Museo Universitario del Chopo, UNAM, Ciudad de México.

1993- *Corazón de mi corazón*, Museo Estudio Diego Rivera, INBA, Ciudad de México

Participó en la revista *Artes de México*, Nueva Época en los números:

1.- El Centro Histórico de la ciudad de México, págs. 18-21.

15.- El arte ritual de la muerte niña, pág. 49.

21.- Oaxaca, págs. 50.

28.- La falsificación y sus espejos, págs. 26-27, 29, 30.

32.- Serpientes en el arte prehispánico, págs. 6-7, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

37.- Serpiente virreinal, págs. 4-5.

38.- Cestería, pág. 21.

47.- Flores, pág.

50.- Charrería, págs., 12, 16, 73, 92, 93.

Entrevista a Lourdes Almeida

La entrevista fue en su casa en la colonia Roma se trata de una construcción de principios del siglo XX, de un solo nivel, decorada con arte popular y con libros de su colección personal. Se realizó el 5 de Febrero de 2014.

GGT Mi nombre es Guadalupe Galicia Torres, estude la Licenciatura en Historia en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán que pertenece a la UNAM, estoy en el proyecto del Seminario de Revistas de Historia ACA, donde se realiza un Catálogo electrónico de revistas mexicanas de temas históricos publicadas en el siglo XX, como un proyecto institucional (PAPIME PE 400310).

Mi tesina aborda la historia de la revista *Artes de México*, Nueva Época, del periodo de 1988-2000, investigación que realicé en la FES Acatlán y que consiste en una Catalogación de la revista del período de 1988-2000, abarcando 50 números y un número especial, de lo cual resultaron 381 fichas hemerográficas, cuyo fin inmediato es subirlas a la página electrónica de la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán, para después instalarse en la red de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Como parte de mi trabajo de investigación es importante conocer el trabajo de los fotógrafos de la revista y usted ha sido una de las que han colaborado de ahí mi interés por solicitarle una entrevista.

GGT 1.- ¿Usted ha participado en la revista *Artes de México*?

LA... Si, son libros monográficos con contenido, es coleccionable y contribuye al estudio del arte mexicano, la revista *Artes de México*, no se ha limitado a las artes plásticas, o la escultura, también han incursionado mucho en la artesanía de calidad y hay temas monográficos, como el tequila que se tratan desde el punto de vista histórico y artístico, y yo colecciono las revistas, hay que evitar que desaparezca, porque los proyectos desaparecen por falta de apoyo económico.

Artes de México tiene la visión de sacar la revista, esa poesía de Alberto Ruy Sánchez, y la historiadora Margarita de Orellana, creo que ellos tienen un equipo bastante serio de contenido, de historiadores, Jorge Vértiz escribió sobre estas fiestas patronales, moros y cristianos y su santo patrono es San Miguel Arcángel, hay un sincretismo con lo prehispánico y lo virreinal.

GGT 2.- ¿Qué es lo que le gusta a usted más fotografiar?

LA... Yo cambio a cada rato, no es que tenga una pasión, voy modificando los temas de trabajo, ahora mis temas son los zapatos, abarcándolos desde diferentes puntos de vista, colecciono los zapatos de mis nietas desde que nacieron, claro se ha perdido alguno, pero cuando cumplan 15 años son gemelas quiero hacer una exposición o instalación de los pasos de su vida, además de lo bello, son diferentes miradas y acercamientos a la vida cotidiana, y antes hice el proyecto *Retratos de Familia*, y bueno ahora en esta etapa tengo el proyecto de mi vida son los zapatos desde diferentes puntos de vista.

GGT 3.- ¿Cuál es la diferencia entre la fotografía de antaño y la moderna de hoy?

LA... Mira recuerdo que antes Manuel Álvarez Bravo, que es uno de mis pilares en la fotografía, decía que él tomaba mucha basura, imagínate. Era caro el material, comprar y revelar el rollito, ahora ya no es caro, las cámaras son digitales, como la gente no las respalda ni nada, ya después ni las pueden leer, pues eso lo que pasa mucho, de nuestra historia se va a perder, porque ya no se respalda, ya no lo valoramos hay que hacer una selección.

En fin las cosas van cambiando, no se trata de tener cualquier cantidad, tengo mi archivo, tengo placas y fotografías, antes solo trabajábamos con la 4x5, ahora se trabaja con archivos digitales, sí tengo mis fotografías de archivo.

GGT 4.- ¿Qué características debe tener una fotografía?

LA... El impacto que tiene una foto en la sociedad o en los espectadores es lo que hace que una fotografía o fotógrafo adquiera importancia. Depende del objetivo, por ejemplo, en una ocasión me dijo una curadora o historiadora sobre la plata colonial, que cuando uno está trabajando con piezas muy importantes, la idea es que luzca la pieza, no el fotógrafo y que se vea la calidad de la pieza y el fotógrafo debe pasar desapercibido; si son de rebozos, debe verse la seda, el tejido o el textil.

Sí ya las reglas, que si la foto tiene que estar encuadrada, debe tener el foco adecuado, la luz adecuada, si mi foto es algo personal y yo quiero transmitir misterio, la iluminación tiene que ser ad hoc a eso, pero si estoy retratando una pieza del siglo XVII tiene que estar perfectamente iluminada, olvídate de la sombrita, que se vea lo que estas retratando.

Sí me interesa la naturaleza, o el documento; por ejemplo Graciela Iturbide o Mariana Yampolski, ellas son poetas, con sus documentales hacen poesía; y tiene su estilo un reportero, la fotografía no se puede catalogar en ese momento, es lo que llevas en ese momento, es lo que puedes transmitir; ahora retrato altares es mi trabajo personal es una etapa personal.

GGT 5.- ¿Qué le aporta la fotografía?

LA... Es mi vida, yo sin la fotografía no soy, y no solo es mi trabajo personal, sino también en lo cotidiano, si lo que me interesa es mi familia, me la paso haciendo fotos, a mí no me gusta digital, no es algo que se exponga, es mi vida, yo vivo a través de la fotografía

GGT 6.- ¿Cuál es el papel de internet en el fotógrafo?

LA... La llegada de internet o de los sitios virtuales y las redes sociales, quien no quiere participar esta fuera, yo soy de una generación que nos puede resultar un poco más de trabajo, hay gente que se adelantó que es muy avanzada, pero hay mucha gente de mi generación que no le interesa, que no puede entrarle y que todavía lo ve raro y de lejos.

Yo creo que soy la única mamá de mi generación que mis hijos me preguntan cómo hacer las cosas en vez que yo les pregunte a ellos y mis nietos, todos me preguntan, la que sabe de computación soy yo más que todos. Es importante, es un foro para nosotros los fotógrafos.

Antes de la llegada del internet, fue una etapa muy difícil cuando queríamos difundir la fotografía, era muy caro y ahora tenemos acceso de twitter, de instagram por eso todos tenemos acceso para difundir nuestro trabajo, lo que publico yo son bitácoras, mi trabajo personal prefiero que se tomen la molestia de ir a la exposición, de visitar mi página, pero hay gente que le encanta publicar en sus páginas, en Facebook, una bitácora es lo cotidiano, básico que no podemos evitar.

GGT 7.- ¿A qué fotógrafos admira?

LA... A Manuel Álvarez Bravo, Lola Álvarez Bravo, Graciela Iturbide, Mariana Yampolski, Avedon, Irving Penn y Bostelmann.

GGT 8.- ¿En qué proyectos está actualmente?

LA... Zapatos y la familia todo lo que tenga que ver con proyectos familiares tienen que ver con mi proyecto, es como el proyecto Retrato de familia, para el cual hice un recorrido por México, ahora lo que hago tiene que ver con mi familia y con zapatos.

Como empecé hacer los altares trabajé con la expropiación de imágenes ya muy vistas y las trabajo y siempre lo seguiré haciendo expropiación.

2.- Figueroa Flores, Gabriel

Estudió la licenciatura de Comunicación en la Universidad Iberoamericana, y después la licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Westminster, Inglaterra, en 1977. Tomó cursos con Ansel Adams en 1975, con Manuel Álvarez Bravo en 1983, con Arnold Newman en 1985 y Eikoh Hosoe en 1996. Es hijo del fotógrafo Gabriel Figueroa quien revolucionó las imágenes del cine de oro mexicano.

Ha escrito varios libros como: *Sinaloa*, 1986; *Archipiélago Revillagigedo, La Última Frontera*, 1988; *Arquitectura Fantástica Mexicana*, 1991; *Ciudad de México, Restauración de Edificios*, Vols. 1 y 2, 1988-1994; *500 años de Baja California*, 1997. Ha participado en varias publicaciones nacionales e internacionales como; *Life Magazine, New West, New York, Landscape Arquitectura, Artes de México y Los Universitarios*.

Entre sus publicaciones se encuentran: *Ten Landscapes*, editado por James Grayson Trulove, Gloucester Massachusetts, E.U, 2002 y *Paraíso*, Editorial Planeta, México, 2002. Y la más reciente *Arenas Nómadas*, libro de artista 2012. Ha exhibido su trabajo en México desde 1979, en el extranjero en Suiza, Bélgica, Inglaterra, Italia, Panamá y España. Sus últimos trabajos son: *Vistas Construidas*; 2012, Fototeca de Monterrey; *Horizontes*, 2013, en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo en Oaxaca; y *Baja und Alta*, 2013 en la Galería Monika Wertheimer en Basilea.

Es depositario y restaurador del legado fotográfico de su papá el fotógrafo Gabriel Figueroa, y ha producido un cuerpo de fotografías de sus mejores encuadres y escenas, en diversos portafolios, tanto de fotoserigrafías, copias en platino, fotografías y copias digitales. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores desde 1999 hasta la fecha.

En el 2007 co-dirigió y trabajo en el documental *Un retrato de Diego, la Revolución de la mirada*, largometraje sobre Diego Rivera, Gabriel Figueroa y Manuel Álvarez Bravo, a partir de un material filmado en 1949.

Este fotógrafo participo en los siguientes números de la revista *Artes México*:

2.- El arte de Gabriel Figueroa, pág.21.

NE.- pág. 11 y 35.

18.- La ciudad de San Luis Potosí, pág.,

20.- Xochimilco, pág. 17. **24.- Azulejos**, pág., 6-7, 49, 56,57.

37.- Serpiente virreinal, pág. Portada, pág. 3, 25,28-29, 72.

Entrevista a Gabriel Figueroa Flores

La entrevista fue en su estudio, en Coyoacán, me recibió con su mirada enigmática, se realizó el 21 de Febrero de 2014.

GGT Mi nombre es Guadalupe Galicia Torres, estudié la Licenciatura en Historia en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán que pertenece a la UNAM, estoy en el proyecto del Seminario de Revistas de Historia ACA, que se realiza un Catálogo electrónico de revistas mexicanas de temas históricos publicadas en el siglo XX.

Mi tesina aborda la historia de la revista *Artes de México*, Nueva Época, del periodo de 1988-2000, e incluye en una Catalogación de la revista en período de 1988-2000, abarcando 50 números y un número especial, de lo cual resultaron 381 fichas, que cuyo fin inmediato es subirlas a la página de la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán, para después instalarse en la red de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Como parte de mi trabajo de investigación es importante conocer el trabajo de los fotógrafos de la revista y usted ha sido uno de los que tiene más colaboraciones más de ahí mi interés por realizar esta entrevista.

GGT 1.- ¿Usted participó en la Revista Artes de México Número 2?

GFF... Si fue la primera oportunidad de poder publicar imágenes en ese tipo de trabajo, para todos nosotros fue muy importante.

Conocí a Alberto Ruy y a Margarita en la Universidad Iberoamericana, participé con ellos también en el Número de San Luis Potosí. Con *Artes de México*, hice un libro de la arquitectura utópica.

GGT 2.- ¿Cómo participó usted?

GFF... Yo empecé a rescatar su archivo fotográfico, a convertir y rescatar los cuadritos de películas y fotografía, desde siempre yo quise ser fotógrafo pero mi padre insistió que yo estudiara la carrera de comunicación en la Ibero en los 60, pero en vez de acabar me fui a Inglaterra y estudié Licenciatura en Arte. Había diferentes movimientos artísticos, como el abstraccionismo, siempre inclinados hacia mi tirada. La cuestión era aprender una profesión para ganarme la vida.

GGT 3.- ¿Qué lugar tiene la revista en el mundo editorial?

GFF... *Artes de México*, es de alta calidad, de mucha tradición en México, y es una publicación que ha llevado una línea muy conservadora, muy clara sobre las colecciones de arte que publican, porque cada mes o cada 2 meses tiene que salir una nueva revista y ya tienen 25 años trabajando, tienen que reinventarse en cada número, estar buscando patrocinadores, es difícilísimo hacer una revista pensando en la tradición de la revista que como la tenía Barbachano, de una gran calidad, con temas muy interesantes, posicionando a la revista en muchas partes del mundo, la distribución es importante y la revista ha logrado lo que ninguna otra revista en México.

GGT 4.- ¿De qué fotógrafos ha tenido influencia?

GFF... Obviamente de mi padre Gabriel Figueroa, de Edward Weston, bueno podríamos mencionar muchos fotógrafos clásicos norteamericanos.

GGT 5.- ¿Para usted ha sido fácil incorporarse a la vida digital?

GFF... Yo empecé en el 92 en el arte digital, en la primera obra de mi padre, pensé que las nuevas tecnologías podían ayudarme y en 1994, recibí la beca FONCA para recuperar la obra ilustrada de mi padre, que terminó en una exposición en el Carrillo Gil, en honor a Gabriel Figueroa, en la *Pintura muralista mexicana*.

GGT 6.- ¿Cree que para la fotografía ha sido una ayuda la era digital?

GFF... La fotografía ha cambiado la idea de nosotros, y no de las imágenes y tenemos que estar buscando nuevas respuestas, de cómo nos comunicamos y cómo nos relacionamos con la fotografía. Antes los fotógrafos de una película eran los únicos que sabían qué iba a capturar la cámara y los demás se iban a enterar cuando vieran la película o cuando veían el material revelado o cuando veían las proyecciones, ahora todo cambió, hoy día se puede ver la película en tiempo real, lo que la cámara está captando, de hecho los directores ya no ven a los actores, ahora los ven a través en una pantalla, aunque estén de aquí a la puerta.

GGT 7.- ¿Qué temática le gusta fotografiar?

GFF... Mi fotografía tiene que ver con un discurso poético, la forma de buscar, la manera de decir las cosas poéticamente, no hago fotografía social, ni de calle, ni de denuncia, para mí es la parte estética de la fotografía, la parte conceptual. Ahora estoy haciendo paisajes, llevo varios años haciendo paisaje, tiene mucho que ver con los intereses y las oportunidades. Yo prefiero decirte que es un instante por el tiempo, que lo que me interesa de la fotografía es buscar. La belleza es algo difícil de definir, con los años ha cambiado el concepto de belleza, va evolucionando.

GGT 8.- ¿Qué proyecto tiene actualmente?

GFF... Este año terminé con mi beca del Sistema Nacional de 3 años, estoy cerrando, tengo varios cursos que dar, y ahora estoy dando cursos de *Impresión digital* en Guadalajara.

GGT 9.- ¿Qué cree que viene para la fotografía?

GFF... Van a venir nuevos inventos tecnológicos, digitales, avances; la fotografía siempre está en la cresta de la ola tecnológica, pero lo más importante es comprender para qué sirve la fotografía, cómo nos afecta en nuestra vida diaria y qué consecuencia tiene en nuestra visión de la realidad. En la fotografía una de las grandes cualidades es la memoria visual.

GGT 10.- ¿Cree que hay una crisis en la fotografía?

GFF... No es una crisis, es una revolución, una crisis es cuando la fotografía está a punto de perderse, de colapsarse, por alguna razón, aquí por el contrario le están saliendo ramas y hojitas a la fotografía cada día, o sea cada vez hay más gente que se expresa a través de la fotografía. De por sí era la captura de un instante, la inmediatez de la fotografía. Hoy se puede verla ahorita y estarla viendo en la pantalla inmediatamente, y verla 10 o 15 minutos después, eso ha cambiado la relación que tenemos con la fotografía. La fotografía ahora ha sustituido en mucho la forma en que antes se expresaba la gente que era a través de cartas.

GGT 11.- Gracias por su tiempo y la oportunidad de conocerlo.

GFF... De nada.

3.- Garibay Ruiz, Ricardo J.

Nació en México D.F en 1960. En 1982 inició sus estudios fotográficos, y en 1984 ingresó a los talleres del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM. También asistió a un diplomado en el International Center of Photography de Nueva York. Después, en 1985, se desempeñó como fotógrafo independiente reproduciendo obra plástica y arquitectónica y haciendo retrato.

Sus exposiciones individuales son; *Apuntes a la pasada*; se ha presentado en la *Ciudad de México*, en Guadalajara y en la Universidad de California en Santa Cruz, EU. Ha figurado en diversas exposiciones colectivas en México y Nueva York, EU. Sus fotografías han ilustrado libros de texto de la SEP, así como libros de historia y arquitectura. Ha publicado en revistas *Mundo Plus*, *Este País*, *Artes de México* y *Architectural Digest Verlag*, entre otros.

En Artes de México, este fotógrafo, participo en los siguientes números:

18.- La ciudad de San Luis Potosí, pág. Portada e interior.

24.- Azulejos, págs. 59, 64.

28.- La falsificación y sus espejos, págs. 4, 20, 21, 40, 43, 46-47, 52, 53, 56, 68, 71, 75.

30.- Metepec y su arte en barro, págs. 2-3, 8,9, 19, 26-27, 29, 30-31, 34, 44, 45, 48,50-51, 54- 55, 56-59, 63, 71, 73-79.

31.- El viajero europeo del siglo XIX, págs. 56-57, 60,64.

33.- San Miguel de Allende, pág. 30

35.- Textiles de Oaxaca, págs. 10-11, 19, 26, 27, 28, 29, 31, 32-33, 34, 35, 36-37, 45, 46-47, 58.

37.- Serpiente virreinal, Interiores, pág. 3, 25, 28-29, 72.

40.- Puebla de los Ángeles, pág. 54, 55, 56, 57, 59.

Entrevista a Ricardo J. Garibay Ruiz

La entrevista se realizó en su estudio Carbón4, en Coyoacán, el día 19 de Febrero de 2014.

GGT Mi nombre es Guadalupe Galicia Torres, estude la Licenciatura en Historia en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán que pertenece a la UNAM, estoy en el proyecto del Seminario de Revistas de Historia ACA, en el que se realiza un Catálogo electrónico de revistas mexicanas de temas históricos publicadas en el siglo XX, es un proyecto institucional: PAPIME PE 400310.

Mi tesina aborda la historia de la revista *Artes de México*, Nueva Época, del periodo de 1988-2000, cuyos ejemplares revise y analice en la Universidad Iberoamericana, donde se localiza, aparte realice una Catalogación de esta publicación en el período de 1988-2000, abarcando 50 números y un número especial, de lo cual resultaron 381 fichas, que cuyo fin inmediato es subirlas en la página de la red de la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán, para después instalarse en la red de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Como parte de mi trabajo de investigación fue importante conocer el trabajo de los fotógrafos de la revista y como usted ha sido un colaborador importante pensé en entrevistarlo para conocer más de su trabajo.

GGT 1.- ¿Qué es lo que lo impulsó a ser fotógrafo?

RGR...Tuve una formación en Ingeniería industrial, 2 cosas que me impulsaron, desde muy joven me surgió una pasión por la arquitectura, yo estaba convencido que mi pasión era la ingeniería, pero de alguna manera, puede resolver esa pasión por la arquitectura, fotografiándola, y una cosa lleva a la otra y fue más importante fotografiar que otra cosa. Cuando empecé a buscar vi que había muy pocas opciones en México, tome un curso introductorio en la Universidad, era una materia optativa.

GGT 2.- ¿En qué números ha participado en la revista *Artes de México*?

RGR... Me llamaron para el número de San Luis Potosí, hicimos el número completo, porque era muy diverso, había arquitectura, pintura, paisaje objetos, retratos, hicimos de todo, porque había una dinámica mucho más creativa y gruesa.

Y en ese momento hice la foto chica por registro, y esa fue la que eligieron. En *Artes de México* estuve haciendo fotografía como *freelance*, estuve con Gabriel Figueroa teníamos un estudio juntos, cada quien tenía su trabajo, y aparte estábamos todo el tiempo juntos haciendo libros y revistas.

Ahí había elementos prácticos, pero en cuanto al manejo de las tarifas y pasaban años y años y no aumentaban; hablé con Alberto y Margarita y les dije que yo entendía que había muchas cosas detrás de la producción, pero que porcentaje de la revista era la imagen, es del 80 %; y poco a poco me fueron llamando menos, pues hay fotógrafos jóvenes dispuesto a cobrar menos o a regalar su trabajo. Con ellos tenía un buen diálogo, empezamos a establecer puntos de encuentro, editábamos juntos, revisábamos, seleccionábamos y tomábamos en cuenta todos los elementos.

Yo estuve en la época en que ganaban los premios editoriales y también estaban con algunos diseñadores como Mónica Puigferrat y Luis Rodríguez, trabajábamos muy bien, de hecho aún tengo contacto con ellos. La línea editorial en aquel tiempo, la tomaban Alberto y Margarita. Los resultados eran buenos, hacíamos realmente una colaboración, es una época muy satisfactoria de mi trabajo.

GGT 3.- ¿Qué relación existe entre fotógrafo y diseñador para editar una revista?

RGR... Cuando a un diseñador se le da una fotografía, ellos están pensando en lo que le pueden cortar, porque ellos están pensando en la caja de sus páginas.

Me llegó a suceder con otra editorial, que teníamos que tomar unas fotografías y nos tomó 2 días hacer una imagen para lograr todos los elementos, nos tomó mucho tiempo hacerla y, al final, me dicen que hay que recortar para que estuviera en un página pequeña; hubiera sido más fácil que el diseñador me dijera qué necesitaba para yo buscarlo.

GGT 4.- ¿Hace cuánto tiempo tiene su estudio?

RGR... El estudio Carbón4 cumple 9 años y está dedicado a la impresión fina, y ahora ya no hago *freelance* para publicación, porque la impresión fina es muy demandante, muy exigente, lo que hago de fotografía es para mi obra personal y sí hacemos algo de tarjetas de impresión de pinturas o algunas cosas ocasionalmente de publicidad.

GGT 5.- ¿Qué cámaras utilizaba para las fotografías de la revista?

RGR...Utilizaba cámaras de películas de formato grande y formato medio, hacíamos de todo, la revista tenía una preocupación muy fuerte por la calidad, sin embargo era frecuente que hubiera un prejuicio editorial. Nos pedían forzosamente película de formato grande, y menos formato medio había mucho prejuicio, total lo hice en su momento, por agilidad en el trabajo.

Ahora todo es digital, el medio lo empezó a exigir, la velocidad de la imagen, ya no tienes que revelar y después digitalizar lo cual es un absurdo, ninguna toma debe ir de la cámara a la publicación, sería como un texto que fuera de la cabeza del autor y no hay mucho proceso: redacción, corrección, hay que editarlo, hay que darle un tamaño correcto; así la fotografía hay que pulirla, absurdo sería pretender que fuera directa de la cámara, hay que hacer una posproducción en el laboratorio.

GGT 6.- ¿Qué le gusta fotografiar?

RGR... Hay dos principales temas de mi trabajo, uno es naturaleza muerta que la utilizo mucho por la capacidad metafórica y hay una búsqueda, una exploración a partir de una metáfora, puede ser algo común de paisaje urbano.

GGT 7.- ¿Qué quiere transmitir a través de las fotos?

RGR... Yo solo necesito hacer imágenes, naturalmente hay un impulso, pasiones, anhelos, mi fotografía no es anecdótica, mi fotografía es más reflexiva, más metafórica, en una misma serie o publicación puede tener 10 años de distancia, yo no estoy preocupado por el momento, es un trabajo continuo, me parece que su aparente literalidad permite utilizar más precisa la metáfora, puede llevar a pensar una cosa, para entrar a la idea central,

GGT 8.- ¿Qué característica tiene una buena foto?

RGR... Es una combinación de todo, de lenguaje, un correcto uso de técnicas, de las herramientas, todo eso va definiendo, no hay una receta, hay criterios de composición, de manejo de luz, de lenguaje visual, todo eso tiene que sumarse.

Es un lenguaje visual tiene que ver con el formato, la forma de presentación la composición, realmente visualizar qué se quiere mostrar, no es casual la elección de un el tamaño, el color, si va a hacer en un librito o en un mural de 8x5, hay una propuesta y esa propuesta se ve reforzada con estos elementos o se destruye, se hace más grande la imagen, hay que saber decidir al tipo de lectura que queremos proponer, lo que se quiere transmitir, no es lo mismo a 3 metros de distancia, que establecen la relación de persona e imagen.

GGT 9.- ¿Qué papel tiene la revista en el mundo cultural?

RGR... Es de divulgación, cumple una función interesante, por un lado es accesible para el público general y, por otro es suficientemente especializada para hacer un documento de investigación, la revista se compone fundamentalmente de imágenes.

Probablemente algo, no sabría decir qué, hablar de Artes de México es tan amplio; qué tan lejos nos vamos o qué tan cerca, es una reinterpretación de ideas muy clásicas entonces, quizá sería necesario arriesgarse y probablemente le haría falta a *Artes de México* una visión más contemporánea. No necesariamente tienen que estar muertos los autores y consagrados en alguna peculiaridad para ser dignos de revisión, hay mucho arte oficial y mucho que vale la pena, tal vez lo que le haría falta a la revista sería un poco más de audacia.

GGT 10.- Qué papel tienen los medios electrónicos en la fotografía?

RGR... Yo diría que los medios electrónicos dan una oportunidad más a la fotografía, más que cualquiera de los otros medios, es un medio que todavía tenemos que definir de cómo vamos a utilizar y a controlar, hay mucha preocupación por la disponibilidad y la accesibilidad, y por el abaratamiento, pero yo creo que necesita pasar un proceso de adaptación y de depuración. Muchos fotógrafos están padeciendo mucho, un fotógrafo hace la propuesta y de entrada tiene un jovencito dispuesto a regalar el trabajo, en mi caso y cada vez que me encontraba con esa situación, yo decía no y yo creo que en la mitad de los casos, mi cliente regreso a buscarme, porque pues, zapatero a sus zapatos.

Hay que reconocer tiene una importancia, hay una valoración mayor del objeto y si no por que existiríamos nosotros como estudio de la impresión y porque necesito tener 5 máquinas, porque la gente requieren ver su foto impresa. Aunque hay un exceso de imágenes, que no son perdurables y ahora se toman 200 y se quedan con 4 o 5. La cultura visual ha tomado importancia.

GGT 11.- ¿Que aporta la fotografía a su vida?

RGR... Es todo, es hacer imágenes de los eventos fundamentales y son formas de experimentar el mundo y la vida.

GGT 12.- Qué fotógrafos son lo que admira más?

RGR... Son muchos, como Edward Weston, Nacho López, y la lista sería muy larga.

GGT 13.- Muchas gracias, usted fue el primer fotógrafo que contestó mi solicitud de una entrevista y me concedió una cita.

RGR... Yo creo mucho en el trabajo de investigación.

4.- Vértiz, Jorge

Fotógrafo mexicano nació en 1952. Estudio en el Colegio de Jesuitas. Es fotógrafo de la Revista *Artes de México* desde 1988.

Entre su Exposiciones se pueden mencionar: Primer encuentro de becarios México-Estados Unidos 1993-1996; Biblioteca Benjamín Franklin 1996 (colectiva). Fotoseptiembre, Siqueiros, Museo de la Plástica Mexicana 1996, Paisajes del Viento, Museo Carrillo Gil, abril- mayo de 1995, Sangre de mi sangre, Centro de la Imagen, septiembre de 1994 (colectiva), Silent Lives, Headlands Center for The Arts, Sausalito California, EUA, 1993, La India: Cielo y Tierra, Librería Francesa, 31 de enero de 1990,

150 años de la Fotografía, Praga, Checoslovaquia. Octubre de 1989 (colectiva), Malinalco. Imágenes de un destino, Claustro del Ex-Convento Agustino, Malinalco, Edo. de México, 2 de diciembre de 1989 (colectiva), Museo Rufino Tamayo, 20 de marzo de 1990 (colectiva), Procesos Alternativos, Escuela de Diseño, Instituto Nacional de Bellas Artes, marzo de 1984 (colectiva), La Merced, Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, 8 de octubre 1984, Artistas del Molino, Molino de Santo Domingo, 8 de diciembre de 1977 (colectiva),

Entre sus Publicaciones se encuentran:

Artes de México, fotógrafo de la revista desde 1988, Museos de México, Grupo México 1996, *Anuario de Arquitectura*, Alessio Robles et al, Revista *Arquitectura*, 1991, *México Peregrino*, diez santuarios procesionales, Banca Cremi, 1990, El Dhammaphada, versión de Alberto Blanco, fotografías de Jorge Vértiz, Árbol Editorial, 1990, *La Casa de Moneda de México a más de 450 años*, M.A. Porrúa, 1989, Malinalco, *Imágenes de un Destino*, Banca Cremi, 1989, La Habitación Interminable, Universidad Autónoma Metropolitana, 1986.

En Artes de México, este fotógrafo, participó en la revista en los siguientes números:

- 1- Centro histórico de la Ciudad de México**, págs. 14, 16, 17, 25,-41, 47-65.
- 3- La talavera de Puebla**, pág. 56.
- 4- Museo Franz Mayer**, págs. 37-39-47-53-58-67-68-71-73-75-76-77-78.
- 11- Los insectos en el arte mexicano**, págs. 49-59-60-62-67-68-74-75.
- 13- El arte de la suerte**, pág. Portada e interiores.
- 15- El arte ritual de la muerte niña**, pág. 35, 37 arriba, 43, 47, 48, 52, 55, 63, 64, y 77.
- 16- Querétaro**, Portada, pág. 18, 19, 20, 21, 23, 26, 29, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 72-73.
- 19- Textiles de Oaxaca**, págs. 37, 69.
- 20- Xochimilco**, págs. 22, 30, 31, 34, 35, 55, 64, 65, 74, 77, 78, 79, 81, 83, 87, 90, 91,93, 95, 96.
- 21- Oaxaca**, págs. 31, 32-33.
- 23- En el mundo de Luis Barragán**, págs. 47, 48, 54, 55, 56, 61.
- 24- Azulejos**, págs. 2,3, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28-29, 30, 31, 32-33, 34, 35, 36-37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 46, 50, 52, 53, 54, 58, 60, 61, 62, 65, 66, 67, 69, 70, 72, 73, 74, 78, 79.
- 25- El retrato novohispano**, págs. Portada e interiores.
- 26- Aguascalientes**, págs.14, 16, 29, 31, 32-33, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 46, 58, 60, reproducción fotográfica, 4-5, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18,-19, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 45, 52, 54, 55, 59.
- 27- El tequila, arte tradicional de México**, págs. 6, 8-9, 12, 16, 18, 20, 21, 23, 28-29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 40, 41, 50-51, 55, 56, 58, 68-69, 70.
- 28- La falsificación y sus espejos**, Portada y págs. 6, 32, 39, 48, 49, 50-51, 54, 55,57-59, 65, 72, 73.
- 29- Visiones de Guadalupe**, pág. 16.
- 30- Metepec y su arte en barro**, págs. 4-5, 6-7, 11, 13, 14-15, 16, 18, 20-21, 22-23, 24, 25, 28, 38, 39, 41, 52, 53, 60-61, 68, 69, 70, 80.

- 32- Serpientes en el arte prehispánico**, págs. 10-11, 34, 36-37, 38, 39, 49, 56, 57, 58, 59.
- 33- San Miguel de Allende**, Portada, págs. 3, 6-7, 12, 13, 15, 25, 28-29, 32, 33, 34-35,36-37, 38-39, 44, 45, 48-61, 64.
- 34- Zacatecas**, Portada, págs. 3, 4-15, 18, 19, 20, 21, 22-23, 26, 27, 38-39, 40, 43, 51,60, 62-63, 64.
- 35- Textiles de Oaxaca**, Portada, págs. 4-5, 6-7, 12-13, 14, 15, 20-21, 22, 23, 24-25, 30, 40, 54-55, 56, 57, 59, 60, 61, 68, 69, 70-71, 72, 74, 75, 80.
- 36- Los espacios de la cocina mexicana**, Portada, pág. 19, 29, 44, 50-51, 59.
- 37- Serpiente virreinal**, pág. 11, 12, 16, 17, 40-41, 46, 47.
- 38- Cestería**, Portada, pág. 10-11, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 24, 26, 27, 28, 29, 48.
- 39- Francia- México, Imágenes compartidas**, págs. 11,18-19, 24, 25, 26-27, 28, 45, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 72, 74, 76, 77.
- 40- Puebla de los Ángeles**, págs. 1, 8, 9, 10, 11, 13, 18, 23, 25, 26, 28, 30, 37, 44, 50, 51, 65, 66, 68, 69.
- 42- Arte popular, Museo Ruth D. Lechuga**, Interiores, págs. 1, 4, 18-19, 20-21, 22, 23, 24-25, 26-27, 30, 32, 34-35, 37, 38, 58-59, 64, 87.
- 43- México, Francia**, págs. 28, 29, 30, 32, 33, 36-39, 44, 44, 52, 53, 64, 67.
- 44- Hojalata**, Interiores.
- 45- Cerámica de Mata Ortiz**, Interiores.
- 46- Campeche**, pág. 11, 19, 25, 28, 29, 36, 42, 43, 44, 45, 46, 54-55, 56, 57, 58-59, 63.
- 47- Flores**, pág.4-5,,8,9,10-14,17,18,26,65,68,82,85.
- 48- La tarjeta postal**, Reproducción fotográfica.
- 49- La tehuana**, Reproducción fotográfica, pág. 8-9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 45-46, 56-57, 62, 64, 66, 67, 68, 73, 74, 75, 76-77, 85, 88, 95.
- 50- Charrería**, Portada, pág.1,7,10,11,12,13,14,17,20,21,23, ,29,49,83,84,94,95.

Entrevista a Jorge Vértiz

La entrevista tuvo lugar en su casa en la colonia Polanco, el día 24 de Febrero de 2014.

GGT Mi nombre es Guadalupe Galicia Torres, estude la Licenciatura en Historia en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán que pertenece a la UNAM, estoy en el proyecto del Seminario de Revistas de Historia ACA, donde se realiza un Catálogo electrónico de revistas mexicanas de temas históricos publicadas en el siglo XX, con el nombre institucional de proyecto PAPIME PE 400310.

Mi tesina aborda la historia de la revista *Artes de México*, Nueva Época, del periodo de 1988-2000, investigación que realice con la revisión de varios números de la publicación en la biblioteca de la Universidad Iberoamericana, así lleve a cabo la Catalogación de la revista de ese período, abarcando 50 números y un número especial, de lo cual resultaron 381 fichas, cuyo fin inmediato es incluirlas en la red de la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán, para después instalarse en la red de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Como parte de mi trabajo de investigación es importante conocer el trabajo de los fotógrafos de la revista y como usted ha sido uno de los fotógrafos que ha colaborado más me interesa realizar esta entrevista para conocer más de su trabajo.

GGT 1.- ¿Usted es socio de la revista *Artes de México*?

JV...Sí soy socio, en 1988 hubo cambio de accionistas y me hice socio, además hay amistad con Alberto y Margarita. Fuimos compañeros Alberto y yo, en la preparatoria, en el Colegio de los jesuitas en el Instituto Patria, y después en la Universidad Iberoamericana, estude Comunicación antes se llamaba Ciencias y Técnicas de la Información.

GGT 2.- ¿Qué es lo que lo impulsó a ser fotógrafo?

JV... Siempre hubo afición, en la prepa me gustaba la publicidad, la tele y el cine, la producción fotográfica. Tuve el gusanito del cine, participé en películas independientes, hice reportajes gráficos en *Revistas de Revistas*, en la época de Echeverría.

GGT 3.- ¿Qué ha publicado y en qué revistas ha participado?

JV... Trabajé en publicaciones como *México Desconocido*, *National Geographic*, *Artes de México*, *Saber Ver*. Hacía fotografía para libros, *Coffe table book*, muy editadas patrocinados por Banca Cremi.

GGT 4.- ¿Ha dado clases en la Universidad?

JV... Di clases en la Universidad Metropolitana 13 años, impartí Talleres de fotografía y cine de 1977-1978. En Talleres UAM Xochimilco era un proyecto teórico-práctico.

GGT 5.- ¿Qué lugar tiene la revista *Artes de México* en el mundo editorial?

JV... *Artes de México* es una de las mejores revistas con temas monográficos, es una revista libro, coleccionable, es una enciclopedia de arte. Las Fotografías se arman en producción, sale 4 veces.

GGT 6.- ¿Qué es lo quiere transmitir a través de sus fotos?

JV... Soy un poco clásico, a mí me encanta la belleza que disfruto, me gusta que lo ves lo que te comunica, te impacta, no como la moda del arte que yo le llamo *tremendísima*, algo que quiere impresionar, no me gusta el arte moderno o conceptual, que me lo tienen que explicar.

GGT 7.- ¿Qué tipo de fotografía le gusta fotografiar?

JV... Me gusta hacer paisajes, naturaleza, a la gente, a las nubes, la fotografía tiene que ver con la habilidad y la con la sensibilidad.

GGT 8.- ¿Qué proyecto tiene actualmente?

JV... Con Artes un libro de Ruth Lechuga, también en el Museo Casa de la Bola y con el Museo Franz Mayer.

GGT 9.- ¿Qué es lo que debe tener un buen fotógrafo?

JV... Mucho ojo, educación visual, práctica y paciencia.

GGT 10.- ¿Qué papel tiene la era digital para la fotografía?

JV... Facilita las fotos, se pueden modificar, antes eran en platino, se preparaba la emulsión con arsénico, con brochazos. Antes las películas eran en cámaras en formatos mediano y grande y transparencias de 6x6 y 4x5, hoy es lo digital, es un escaparate. Ahora son archivos digitales, analógicos.

GGT 11.- ¿Qué ha publicado?

JV... 2 libros de arte, reportaje en artes, 1 fiesta en zacatecas, moros y cristianos, conquista andaluces.

GGT.- 13.- ¿A cuáles fotógrafos admira?

JV... A Henry Cartier-Bresson, y su libro *El momento decisivo*, a Edward Weston y también a Alex Webb.

GGT.- Muchas gracias.

JV... De nada y al contrario.

5.- Zabé Michel

Nació en Lorena, Francia en 1944. Estudió en el Instituto Francés de Fotografía en París y se tituló con una tesis sobre los lugares visitados por los templarios. Su primer trabajo en América fue como fotógrafo del Pabellón de Francia de la Exposición en Canadá. En 1968 llegó a la Ciudad de México, trabajó en los juegos preolímpicos y contribuyó con sus obras para la formación de la memoria olímpica. A partir de ese momento empezó a radicar en México.

Realizó fotografía de estudio y de modas y posteriormente incursionó en la especialidad publicitaria. Se ha dedicado a la fotografía editorial, realizando imágenes para la ilustración de libros de arte.

Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas, entre las cuales destacan; Primera Muestra de la Fotografía Latinoamericana, Contemporánea, Venecia, 1979; *Varias formas de mirar el camino*, Galería Arvil, 1983, *La memoria del tiempo*, itinerante por Europa en 1990.

Lleva más de 40 años fotografiando la cultura de México: arte, arquitectura, arqueología, gastronomía y joyería. Ha participado en más de 200 proyectos editoriales y publicaciones nacionales e internacionales.

Ha colaborado con instituciones como el Museo Metropolitano de Nueva York, Museo de Philadelphia, Royal Academy of Art en Londres, Guggenheim Bilbao, Hispanic Society New York, Thames & Hudson, Electa Italia.

También ha participado con instituciones culturales del país como el INBA, INAH, Secretaría de cultura; también en instituciones privadas como la Galería Kurimanzuto, Asociación Grupo de los 16, Fomento Cultural Banamex y Franz Mayer.

Zabé Michel participo en los números:

- 3.- La talavera de Puebla**, págs. 25-26-27-32-36-37-39-61-64-65-68-74-75.
- 4.- Museo Franz Mayer**, págs. 81-82-83-85-86-88-89-90-91-93-95-96.
- 5.- Taxco**, pág. 75.
- NE.- Tane: el lenguaje de la plata**, pág. Portada e interiores.
- 7.- Arte del Templo Mayor**, pág. Portada e interiores.
- 8.- La pintura de castas**, pág. 77.
- 12.- Palacios de la Nueva España**, pág. Portada e interiores.
- 24.- Azulejos**, págs. 4-5, 8,9, 26-27, 28, 55.
- 25.- E retrato novohispano**, pág. Portada e interiores.
- 28.- La falsificación y sus espejos**, págs. 8-13.
- 32.- Serpientes en el arte prehispánico**, Portada. Págs. 4-5, 8-9, 20, 21, 24, 26, 27, 30-31, 35, 40, 54, 55, 60, 61, 62, 64.
- 35.- Textiles de Oaxaca**, págs. 8-9, 62-63, 64, 65, 66-67.
- 36.- Los espacios de la cocina mexicana**, pág. 12-13, 20-21, 30-31, 34-35, 41, 49, 56, 57, 63, 64, 65, 66, 67.
- 37.- Serpiente virreinal**, pág. 22, 32-33, 38, 39, 48, 49.
- 38.- Cestería**, págs. 4, 6-7, 9, 25, 26, 32, 33, 34, 35, 36-37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47.
- 39.- Francia- México, Imágenes compartidas**, págs. 39, 43, 46.
- 40.- Puebla de los Ángeles**, págs. 62, 63, 64.
- 43.- México- Francia**, pág. 37.
- 46.- Campeche**, págs. 68, 69, 78.
- 47.- Flores**, pág. 15.
- 50.- Charrería**, pág. 17.

Entrevista a Michel Zabé

La cita fue en el Museo Jumex de Polanco, el fotógrafo estaba trabajando en la exposición del artista Daniel Ortega, la entrevista se realizó el 4 de Febrero de 2014.

GGT Mi nombre es Guadalupe Galicia Torres, estude la Licenciatura en Historia en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán que pertenece a la UNAM, estoy en el proyecto del Seminario de Revistas de Historia ACA, donde se realizó un Catálogo electrónico de revistas mexicanas de temas históricos publicadas en el siglo XX, con el nombre institucional de proyecto PAPIME PE 400310.

Mi tesina aborda la historia de la revista *Artes de México*, Nueva Época, del periodo de 1988-2000, investigación que realice con la revisión de varios números de esta publicación en la biblioteca de la Universidad Iberoamericana, con ello elaboré un Catálogo de la revista del período de 1988-2000, abarcando 50 números y un número especial, de lo cual resultaron 381 fichas, cuyo fin inmediato es subir a la red en la página de la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán, para después instalarse en la página de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Como parte de mi trabajo de investigación es importante conocer el trabajo de los fotógrafos de la revista y usted ha colaborado ampliamente de ahí mi interés por realizarle esta entrevista y conocer más acerca de su trabajo.

GGT 1.- ¿Qué le impulsó a ser fotógrafo?

MZ...Tengo formación de fotógrafo con 40 años de carrera

GGT 2.- ¿Cuáles son las cualidades que definen a un buen fotógrafo?

MZ... Primero la cultura general y mucho ojo.

GGT 3.- ¿A qué fotógrafos admira y qué influencia ha tenido de ellos?

MZ... Henri Cartier-Bresson, Helmut Newton y Álvarez Bravo.

GGT 4.- ¿Cuáles son las características que debe tener una buena foto?

MZ... Lectura inmediata asociado a la calidad de luz y composición.

GGT 5.- ¿Qué cámaras utiliza y por qué?

MZ...Digitales 100 %, formato grande, mediano y chico.

GGT 6.- ¿Qué tipo de fotografía le gusta fotografiar?

MZ...Arquitectura, obra de arte y comida

GGT 7.- ¿Qué es lo que quiere transmitir a través de sus fotos?

MZ...Tratar de tocar el corazón y el intelecto de la gente.

GGT 8.- ¿Qué vio en la revista *Artes de México* para trabajar con ellos?

MZ...Son de las pocas revistas mexicanas que se preocupan por la cultura.

GGT 9.- ¿Qué aporta la fotografía en su vida?

MZ... Canas, estrés, y satisfacción personal, es mi vida. Pero para muchos no tiene lugar, este trabajo está menospreciado, mal pagado en general, salvo excepciones.

GGT 10.- ¿Cuál es el papel de la era digital en la fotografía?

MZ...Que se exhibe el arte en línea, como en el museo de Ámsterdam,

GGT 11.- ¿Usted donó su archivo fotográfico a la UNAM?

MZ...Sí, solo es devolver a la humanidad lo que es de ella. Sí porque nada es mío le pertenece a México y es lo mejor para consérvalo y valorarlo. Doné 81 mil imágenes, 60 000 fotografías y 120 000 negativos.

GGT 12.- ¿Qué le falta explorar a la revista *Artes de México*, Nueva Época?

MZ... Posiblemente arte contemporáneo, no hay esa sensibilidad, es una revista de gente bien, la sociedad mexicana ha evolucionado y también la fotografía.

GGT Gracias por la entrevista.

MZ... Por nada.

CONCLUSIONES

En el trabajo de catalogación de la nueva época de *Artes de México* (1988-2000) se encuentra reflejada una etapa de mi vida donde me enfrenté a varios retos tanto personales como académicos. Uno de ellos, en torno a mi elección de revista y sobre ésta realizar un catálogo, a manera de modalidad para titulación. Cabe señalar que no supe de la existencia de esta revista, pero luego de consultarla en la Biblioteca Nacional de Antropología “Eusebio Dávalos Hurtado”, quedé fascinada con su contenido, puesto que sus artículos son de una claridad en cuanto a su escritura, y que la fotografía como complemento transmitía arte y cultura, creando así una inquietud por conocer más del arte en todas sus facetas, a través de 51 números (vertidos en 381 fichas catalográficas), como evidencia de la diversidad del arte y la cultura mexicana.

En este trabajo se siguieron los postulados de la corriente historiográfica denominada Historia Cultural, que estudia las ideas y tradiciones culturales de un determinado lugar, en este caso de México, y como complemento, se aplicó la historia cuantitativa que refleja tendencias a través de gráficas, listas y cuadros.

Y con base a las directrices de Roger Chartier, quien propuso una forma nueva de análisis para la historia y la cultura, lo cual se puede hacer a través del estudio de, libros o revistas, se eligió el caso de *Artes de México*, publicación periódica que mediante su lectura se puede conocer el impacto cultural que tiene. Por último, al ligar los mundos del texto y del lector, obtuvimos interesantes resultados que se expondrán a continuación.

La historia de *Artes de México* nos ofrece datos sobre México y su historia, cuando surgió su primera época (1953-1980) abrió una brecha de interés sobre la historia especializada en arte y cultura, donde se delineó al unísono la investigación artística con el diseño de la publicación.

En ésta se presentaban fotografías de arte en blanco y negro, dándole a la fotografía su justo lugar, en aras de valorar mejor el arte mexicano. Por desgracia, esta revista desapareció en 1980, pero ocho años más tarde, y con el objetivo de divulgar el arte y cultura de México, retomó el formato de la época antigua, pero con un enfoque más actual en el contenido, incorporando nuevos lineamientos de diseño, siempre con la visión de explorar cada una de las manifestaciones artísticas de México, es decir, en el marco de una “Nueva Época”.

La publicación surgió con varios objetivos, primero como un proyecto cultural y enfocado al estudio de arte mexicano bajo varias perspectivas: histórica, artística, literaria, científica y periodística, que fueron abordadas de 1988 al 2000. Su objetivo fue estudiar también las manifestaciones artísticas propias del país; arquitectura, pintura, escultura y también se dio el mismo valor a otras manifestaciones de arte: la fotografía, cerámica, cine, textiles y arte popular. Esto se refleja en cada uno de los artículos que se analizaron e incluyeron en el catálogo.

Uno de los objetivos de sus directores era la creación la *Casa Artes de México*, que no se logró por falta de espacio en el edificio sede de la editorial, pero en su lugar realiza las presentaciones de la revista en diferentes museos de México, como el Franz Mayer, o en el Centro Cultural Universitario de la UNAM, lugares *ad hoc* de la temática de la publicación. Así también, se tenía la intención de exportar la revista a Estados Unidos, lo cual se cumplió a cabalidad, incluso llegando hasta a Europa y Asia: en este sentido, su traducción al inglés fue de mucha ayuda en su expansión, cosa imposible de realizar en su “Época Antigua” (1953-1980).

Respecto al formato de publicación, se conservó el de la primera época (22.5 x 32 cm), produciendo una revista y libro a la vez. Incluyó 16 páginas de publicidad, pero enfatizando la intención de volverse una enciclopedia del arte mexicano. Desde entonces, 1988, ha cuidado ese diseño, aunque la tipografía cambia número a número, según el diseñador solicitado.

El Índice también cambia, según el tema o la fotografía elegida. Estos factores hacen que cada revista mejore la calidad fotográfica, acorde a los nuevos estándares de diseño. (Sólo el número 2 se editó en blanco y negro, a guisa de homenaje al fotógrafo Gabriel Figueroa.) En cuanto a la portada y las medidas, el formato siguen igual desde ese año de 1988.

La revista ha tenido grandes retos, como el ya referido segundo número, *El arte de Gabriel Figueroa*. Dicha revista fue autosuficiente, ya que la publicidad en sus páginas generó ganancias para su ulterior edición y supervivencia. Además, se tomó la decisión de editar colecciones paralelas, dedicadas a la fotografía y a las artes aplicadas, así como también libros para niños y sobre arte popular.

En 1988, el director de la revista era Fernando Chávez Roa, cinco años más tarde la revista atravesó una crisis interna en cuanto al contenido, suscitando opiniones divididas, lo que derivó en la consecuente venta de la misma, la cual compraron Alberto Ruy Sánchez Lacy y otros socios. Esta acción trajo una nueva perspectiva a la publicación, cuya subdirección asumió la investigadora Margarita de Orellana.

Respecto al contenido publicado entre 1988 y 2000, de 51 números analizados se obtuvieron 381 fichas hemerográficas; se incluyen 24 extractos bibliográficos firmados por Sor Juana Inés de la Cruz, Bernal Díaz del Castillo, Manuel Toussaint y Ramón López Velarde. (También aparecen guías de viajeros, cuentos y más.) Aparecen 37 ensayos, que aportan nuevas investigaciones y perspectivas sobre un tema donde el autor expone sus propias ideas y conocimientos. Tal es el caso textos de Alfonso Alfaro, director del Instituto de Investigaciones de Artes de México, presente con varios ensayos. De igual manera, se encontraron 41 poemas, en cuya autoría se cuentan los nombres de Octavio Paz, Sor Juana Inés de la Cruz, Carlos Monsiváis, Salvador Novo, entre otros. Mención aparte merecen las 51 entrevistas, realizadas a diferentes artistas como Gabriel Figueroa, Paco Ignacio Taibo I, Arturo Ripstein, Guillermo del Toro, y varios más.

Digno es de notar la presencia de 228 artículos que explican de manera precisa el inicio, desarrollo y conclusión de un tema, citando fuentes primarias. Por ejemplo, en el número 1, sobre el Centro Histórico de la Ciudad de México, en el artículo de Elsa Cecilia Frost, “Un estilo de vida”, se describen los objetos de arte decorativo que se encuentran en el Museo Franz Mayer, donde se analiza el uso y función que tuvieron en los siglos XVI a XVIII, como arcones, armarios, biombos, alfombras y mesas.

Sobre el análisis que se hizo de las época tratadas, se obtuvieron los siguientes resultados: época prehispánica, 23 trabajos; cada uno abordaba la historia de un lugar o ciudad, acompañado con una pequeña introducción de las culturas autóctonas que se asentaron en diferentes lugares. En el 1, fue la cultura mexicana; en el 5, matlatzincas, chontales y tlahuicas; en el 16, otomíes, chichimecas y purépechas; en el 18, otomíes y chichimecas; en el 19, mayas, zoques y chiapanecos; en el 21, zapotecas; en el 26, chichimecas; en el 34, chichimecas, y en el 46, nuevamente los mayas, dando así como resultado el marcado interés por el estudio de las raíces prehispánicas en México.

De la época del Virreinato se contaron 122 trabajos, mientras que para el siglo XIX, sólo 38, y del siglo XX, 198. Aquí es notorio el interés por las investigaciones del siglo pasado, enfocadas en tópicos de arquitectura, fotografía, vida cotidiana, orfebrería, cine, alfarería, artes decorativas y literatura. Cabe resaltar que sobre el siglo XIX, los 38 trabajos versan sobre pintura, gastronomía, indumentaria y litografía.

En torno a las temáticas, se observa que de 381 trabajos, 174 en su mayoría abarcan las bellas artes, así también aparecen 86 sobre el arte popular (cestería, alfarería, indumentaria, textiles y hojalata); 52 sobre vida cotidiana, acerca de las tradiciones y costumbres de los pueblos de México.

Como en el número 15 (*El arte ritual de la muerte niña*), o bien a través de artículos y poemas varios, se observa la tradición de cantos y juegos que se realizan en lugares del Estado de México como Malinalco, e igualmente en Puebla.

En el rubro artes decorativas se encontraron 40 trabajos, sobre mobiliario, y biombos, mientras que sobre el arte sacro contamos con sólo 22, que incluyeron la historia de la religión católica y la creencia en la Virgen de Guadalupe, complementando su descripción con la iconografía de sus pinturas, caso más que evidente en el número 26, dedicado a las *Visiones de Guadalupe*. La revista convocó a diferentes colaboradores y sobre este punto se obtuvo gran información de los autores participantes durante el periodo 1988-2000: 279 investigadores (194 mexicanos y 85 extranjeros), por tratarse de una revista hecha en México, la participación de investigadores oriundos del país debía ser aún mayor.

Entre los autores mexicanos con un buen número de participaciones tenemos a Alfonso Alfaro (14), Margarita de Orellana (7), Octavio Paz (6), Carlos Monsiváis (5) y Alberto Ruy Sánchez (4). Y los colaboradores extranjeros que de igual forma contribuyeron notoriamente con varios artículos entre otros fueron Damián Bayón, André Breton, Jean Chevalier y María Concepción García Sainz. De estos 279, 199 son hombres y 80 mujeres, número que hoy en día va en aumento, en aras de la participación femenina en la investigación y la reflexión del arte y cultura de México.

En cuanto al destino de la revista, con la ley de protección de datos personales no se pudieron obtener informes específicos, pero a través de la investigación, y complementada con una entrevista a la directora Margarita de Orellana, se obtuvieron algunos datos relevantes.

Aunque la publicación va dirigida a todo público, está claro que por su costo se dirigirá a una clase social media alta y alta, económica y culturalmente llega a personas físicas, instituciones privadas y públicas, museos y universidades, como la Universidad Iberoamericana, en cuya Biblioteca “Francisco Xavier Clavijero” realicé la revisión de las revistas.

De igual forma, se exporta a Estados Unidos, Francia, Italia, Puerto Rico, Japón y Tokio, buscando una mayor difusión, sustentada en la traducción al inglés de los textos incluidos y con la intención de llegar a más países para divulgar el arte y cultura mexicanos. Por ello, incluir esta revista en el catálogo electrónico responde a la necesidad del público en general por conocer una revista de gran arraigo y tradición desde 1953, y que contribuye a la difusión del arte y cultura de México.

Un dato importante sería la participación de la mujer en la dirección y administración de la revista. Además de la ya mencionada Margarita de Orellana, la subdirectora Gabriela Olmos forma parte primordial del equipo para que la publicación conserve un buen lugar en el mundo editorial. De igual forma, una mujer participa en el rubro de Ventas, a cargo de Silvia Sierra, partícipe de la revista desde la época antigua, y quien conoce por entero el manejo de la publicación. (De forma muy oportuna y generosa, las tres me apoyaron en la investigación, por lo cual agradezco sobremanera toda información proporcionada.)

En la entrevista realizada a Margarita de Orellana se conoció más de la historia de la revista. Luego de incorporarse a la misma con su esposo, Alberto Ruy Sánchez Lacy (su primer director, desde que reinició la publicación en 1988), ella realizaba diversas labores: desde el área de ventas (donde se encargaba a vender la revista tanto a los lectores de la época antigua, como a instituciones privadas, sin inconvenientes de por medio: sin pertenecer al sector editorial de empresas como Televisa o Grupo Expansión, consiguió por cuenta propia un destacado lugar en el mundo editorial.

Por las mañanas De Orellana salía a vender la revista y por la tarde llegaba a editarla, analizando de mejor manera el papel de la fotografía, ya que en la época antigua ésta ocupaba un lugar más amplio y el artículo minimizaba su presencia hasta desaparecer en algunos casos. Ante esto, se equilibraron la fotografía y el texto, con la finalidad de darle al lector la elección sobre ver lo que más le gusta de la revista (fotografía o texto) o si lo prefiere, leer completo el ejemplar y conocer algo nuevo sobre arte y cultura de México. Además, ella mencionó que la revista va dirigida a todo público, especializado o no.

Desde el segundo número, la revista es autosuficiente en cuanto a su diseño y producción, ya que es todo un logro editar cada número: se necesita hasta un año completo para prepararlo, desde la elección del tema (con el apoyo del antropólogo Alfonso Alfaro, director del Instituto de Investigaciones de Artes de México, quien participa con el resto del equipo editorial para delinear un tema. Después, eligen al autor especialista en el tema a tratar, contactan al posible fotógrafo participante, al corrector, al diseñador, parte primordial del trabajo, por involucrarse en cada texto elegido y así realizar de mejor manera su trabajo.

Esta publicación tiene un tiraje de 13 mil revistas, y tiene alrededor de tres mil suscriptores, cercanos a la cultura y al arte mexicanos. Es complicado llevarla al extranjero, pese a que en países como Estados Unidos y Francia, admiran la cultura y arte de México.

En cuanto al recurso fotográfico presente en la revista, podemos concluir que se trata de un elemento artístico, vehículo de expresión para transmitir el arte y cultura mexicana; además refleja a México en sus diversas manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura, escultura, cine, vida cotidiana, tradiciones y costumbres). Para complementar este tema se realizaron cinco entrevistas a fotógrafos con mayor participación, y así conocer su opinión en cuanto a la revista y la relación de ésta en su trabajo personal o colectivo.

Podría concluirse que la opinión y percepción de los fotógrafos es muy variada, como en la entrevista a Lourdes Almeida, quien valora y aprecia la revista por tratarse de un medio que difunde el arte mexicano y cuya presencia y participación contribuye a ver, con otra mirada, el arte a través de la fotografía. Gabriel Figueroa Flores, por otra parte, agradece que el segundo número, *El arte de Gabriel Figueroa*, se convirtiera en la primera monografía de su padre, aquel fotógrafo legendario de la época de oro del cine mexicano; en dicho número habló también de su propia labor fotográfica y piensa que la revista tiene un lugar preponderante en cuanto a la difusión del arte, ámbito donde la fotografía no sufre una crisis, sino una revolución, en aras de volver a la historia visual una forma de depositar los recuerdos en imágenes.

Otro artista de la lente que me recibió muy cordialmente, fue Ricardo Garibay Ruiz, quien trabajara en la revista desde sus inicios, y para quien el arte de la fotografía es importante por expresar la belleza artística de los diferentes tipos de arte en México, y a través de su estudio *Carbon4*, valorar mejor a la fotografía. También habló de la temática de la revista donde colaboró, sobre el México prehispánico, el Virreinato, y los siglos XIX y XX. De igual forma, piensa que la revista podría abordar el arte contemporáneo, puesto que un público joven se interesaría en conocer a los nuevos artistas y así ampliar su panorama sobre el arte en México. Jorge Vértiz, otro de los fotógrafos entrevistados (y también socio de la publicación), considera importante el nivel de difusión que se ha conservado por más de 25 años. Valora cada trabajo publicado y sobre la fotografía él cree que es un medio de interacción con el lector, en la búsqueda de una conexión para justipreciar el arte mexicano.

Por último, el fotógrafo francés Michel Zabé, al igual que Ricardo Garibay, opina que la revista debe arriesgarse más y publicar trabajos de arte contemporáneo, y para enfrentar los retos de los nuevos lectores debe renovarse para no desaparecer.

Menciona también que con la donación de su archivo fotográfico al Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, devolvió una parte significativa de lo que México le dio como artista, demostrando así que el arte y la fotografía no son exclusivos de un solo sector social, sino de todo el público, y en la página del instituto antes referido, se pueden ver las maravillas del mundo presente a través de la mirada de este fotógrafo. Con estas entrevistas a los fotógrafos con mayor participación de 1988 a 2000, vemos que la idea primordial es difundir y valorar el arte mexicano mediante la fotografía, y ellos son sólo una pieza fundamental en la difusión del arte mexicano.

En suma, el futuro de la revista debe enfrentar un enorme reto: incorporarse de lleno al mundo digital, con la consecuente modernización de su sitio en línea, un espacio acorde con las nuevas herramientas tecnológicas, y para ganar más público joven, que valore el arte y pueda acceder a la publicación: considero que de eso depende su supervivencia en el mundo contemporáneo. En cuanto a su temática, se observa que los temas que abordó en el periodo estudiado, en su mayoría son de la época virreinal y de temática conservadora; estoy por completo segura al decir, como algunos fotógrafos entrevistados, que *Artes de México* debe arriesgarse aún más en su tratamiento y difusión de las manifestaciones artísticas de este incipiente siglo XXI, para proporcionarnos una visión más completa en cuanto al arte mexicano se refiere.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Almeida, Lourdes, *Luis Almeida 30 años de diseño gráfico, 1970-2000*, México, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000.
- 2.- González Aguilar, Elisa, “La vida oculta de el Universal Ilustrado: el arte como comunicación a través del medio impreso”: Tesis de doctorado en Historia del Arte, México, Centro de Cultura Lamm, , 2009.
- 3.- Sánchez Lobato, Jesús, *Saber escribir*, Instituto Cervantes, España, Aguilar, 2006.
- 4.- Troconi, Giovanni, *Diseño gráfico en México, 100 años, 1900-2000*, México, Artes de México, 2010.
- 5.- Revista *Artes de México*, Nueva Época No. 3, *El viajero europeo del siglo XIX*, México, Artes de México y del Mundo, 1996.
- 6.- *160 años de fotografía en México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004.
- 7.- González y González, Luis, *El oficio de historiar*, México, El Colegio de Michoacán, 2009.
- 8.- Varios autores, *Historia Mexicana # 200*, México, México, El Colegio de México, 2001.
- 9.- Debroise, Olivier, *Fuga mexicana: Un recorrido por la fotografía en México*, Barcelona, Editorial Gili, 2005.
- 10.- Barberena Blásquez, Elsa, *Índice de Artes de México*, Primera época, 1953-1965, Tesis de Maestría, México, UNAM, , 1982.
- 11.- Ocadiz Hinojosa, Rogelio, “Balance historiográfico de *Historia Mexicana*: la revista que forja su historia y una historia propia de México (1981-1985)”: Tesina de licenciatura en Historia, FES Acatlán, México, 2007.

HEMEROGRAFÍA

- 1.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 1, “Centro Histórico de la ciudad de México”, México, Artes de México y del Mundo, México, 1988.
- 2.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 2, “El arte de Gabriel Figueroa”, México, Artes de México y del Mundo, México, 1988.
- 3.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 3, “La Talavera de Puebla”, México, Artes de México y del Mundo, México, 1989.
- 4.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 4, “Museo Franz Mayer”, México, Artes de México y del Mundo, México, 1989.
- 5.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 5, “Taxco”, Artes de México y del Mundo, México, 1989.
- 6.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 6, “Abel Quezada”, Artes de México y del Mundo, México, México, 1989.
- 7.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 7, “Arte del Templo Mayor”, Artes de México y del Mundo, México, 1990.
- 8.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. Especial, “Tane: El Lenguaje de la plata”, Artes de México y del Mundo, México, 1990.
- 9.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 8, “La pintura de castas”, Artes de México y del Mundo, México, 1990.
- 10.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 9, “Espacios en el arte mexicano”, Artes de México y del Mundo, México, 1990.
- 11.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 10, “Revisión del cine mexicano”, Artes de México y del Mundo, México, 1990.
- 12.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 11, “Los Insectos en el arte mexicano”, Artes de México y del Mundo, México, 1991.
- 13.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 12, “Palacios de la Nueva España”, Artes de México y del Mundo, México, 1991.

- 14.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 13, “El arte de la suerte”, Artes de México y del Mundo, México, 1991.
- 15.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 14, “Cerámica de Tonalá”, Artes de México y del Mundo, México, 1991.
- 16.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 15, “El arte ritual de la muerte niña”, Artes de México y del Mundo, México, 1992.
- 17.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 16, “Querétaro”, Artes de México y del Mundo, México, 1992.
- 18.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 17, “La colección mexicana del Museo Etnográfico de Berlín”, Artes de México y del Mundo, México, 1992.
- 19.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 18, “La ciudad de San Luis Potosí”, Artes de México y del Mundo, México, 1992.
- 20.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 19, “Los textiles de Chiapas”, Artes de México y del Mundo, México, 1993.
- 21.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 20, “Xochimilco”, Artes de México y del Mundo, México, 1993.
- 22.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 21, “Oaxaca”, Artes de México y del Mundo, México, 1993.
- 23.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 22, “Tesoros de México en España”, Artes de México y del Mundo, México, 1993-1994.
- 24.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 23, “En el mundo de Luis Barragán”, Artes de México y del Mundo, México, 1994.
- 25.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 24, “Azulejos”, Artes de México y del Mundo, México, 1994.
- 26.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 25, “Retrato novohispano”, Artes de México y del Mundo, México, 1994.
- 27.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 26, “Aguascalientes”, Artes de México y del Mundo, México, 1994.
- 28.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 27, “El tequila, arte tradicional de México”, Artes de México y del Mundo, México, 1994.

- 29.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 28, “La falsificación y sus espejos”, Artes de México y del Mundo, México, 1995.
- 30.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 29, “Visiones de Guadalupe”, Artes de México y del Mundo, México, 1995.
- 31.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 30, “Meteppec y su arte en barro”, Artes de México y del Mundo, México, 1995-1996.
- 32.- *Artes de México*, Nueva Época, núm.31, “El viajero europeo del siglo XIX”, Artes de México y del Mundo, México, 1996.
- 33.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 32, “Serpientes en el arte prehispánico”, Artes de México y del Mundo, México, 1996.
- 34.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 33, “San Miguel de Allende”, Artes de México y del Mundo, México, 1996.
- 35.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 34, “Zacatecas”, Artes de México y del Mundo, México, 1996.
- 35.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 35, “Textiles de Oaxaca”, Artes de México y del Mundo, México, 1996.
- 36.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 36, “Los espacios de la cocina mexicana”, Artes de México y del Mundo, México, 1997.
- 37.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 37, “Serpiente virreinal”, Artes de México y del Mundo, México, 1997.
- 38.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 38, “Cestería”, Artes de México y del Mundo, México, 1997.
- 39.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 39, “Francia-México, Imágenes compartidas”, Artes de México y del Mundo, México, 1997.
- 40.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 40, “Puebla de los Ángeles”, Artes de México y del Mundo, México, 1998.
- 41.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 41, “Guadalajara”, Artes de México y del Mundo, México, 1998.
- 42.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 42, “Arte popular, Museo Ruth D. Lechuga”, Artes de México y del Mundo, México, 1998.
- 43.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 43, “México-Francia, Fascinaciones mutuas”. Artes de México y del Mundo, México, 1998.

44.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 44, “Hojalata”, Artes de México y del Mundo, México, 1998.

45.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 45, “Cerámica de Mata Ortiz”, Artes de México y del Mundo, México, 1998.

46.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 46, “Campeche”, Artes de México y del Mundo, México, 1998.

47.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 47, “Flores”, Artes de México y del Mundo, México, 1999.

48.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 48, “La tarjeta Postal”, Artes de México y del Mundo, México, 1999.

49.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 49, “La Tehuana”, Artes de México y del Mundo, México, 2000.

50.- *Artes de México*, Nueva Época, núm. 50, “Charrería”, Artes de México y del Mundo, México, 2000.

APÉNDICE 1

Entrevista a la directora Margarita de Orellana

El presente apéndice incluye tres puntos, en el primero se presenta la entrevista realizada a la directora de la revista Margarita de Orellana, en donde se refiere a esta publicación y expresa interesantes puntos de vista.

En el segundo punto se incluye una lista, proporcionada por la editorial, de los premios que la revista ha obtenido, lo cual es muestra de la calidad de su edición en todos los aspectos.

Por último se presenta una lista de los grupos, empresas e instituciones que se anuncian en *Artes de México*, donde encuentran una forma de acercarse al público y dar a conocer sus productos y servicios.

Además la renta de espacios, es una manera de obtener fondos para continuar y mantener la publicación.

A) ENTREVISTA

Realizada por Guadalupe Galicia Torres el martes 03 de julio de 2012 a la directora, historiadora y editora mexicana de la Revista *Artes de México*, Nueva Época Margarita de Orellana Iglesias, en la editorial Artes de México y del Mundo.

GGT Buenos días.

MDO Buenos días.

GGT Mi nombre es Guadalupe Galicia Torres, estudié la Licenciatura en Historia en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán que pertenece a la UNAM, estoy en el proyecto del Seminario de Revistas de Historia ACA, que se realiza un Catálogo electrónico de revistas mexicanas de temas históricos publicadas en el siglo XX.

Mi tesina aborda la historia de la revista *Artes de México*, Nueva Época, del periodo de 1988-2000, investigación que realicé con la revisión de los números publicados en esos años y elaboré un Catálogo del período, abarcando 50 números y un número especial, de lo cual resultaron 381 fichas.

Cuyo fin inmediato es subirlas a la red de la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán, para después instalarse en la red de la Universidad Nacional Autónoma de México.

GGT 1.- ¿México, es un país con una gran riqueza cultural, y *Artes de México*, ha valorado el arte a través de su investigaciones, pero cuál es el objetivo de la revista?

MDO Bueno ese es el objetivo, dar a conocer la riqueza cultural que tenemos, hay un motivo egoísta por un lado, porque nosotros hemos aprendido con esta revista lo que nunca hubiéramos aprendido si hubiéramos hecho otra cosa, lo que a su vez nos obliga a entrar al país realmente , a conocer sus rincones, no todos obviamente es gigantesco, pero es un universo tan gigante que primero hay un egoísmo, hay una sabiduría adquirida que realmente es deliciosa para nosotros y que obviamente es poco rentable, pero es eso lo que nos mantiene aquí, este constante estar aprendiendo, estar profundizando el tema, que todos los mexicanos creen que conocen pero no lo conocen, entonces esa es la primera y claro, la segunda es que esto se convierta en una especie de enciclopedia actualizada de temas mexicanos, que se difunda , que se compre, que sea un, además de bello, un objeto recreativo, que sea un objeto útil, muchísimos amigos míos la compran para hacer los trabajos de sus hijos de la escuela, otros la compran para cuando reciben extranjeros de fuera, puedan llevarlos con conocimientos de causa a varios de los lugares de los que hablamos, que sepan un poco más y que al conocerse les de orgullo y después lo muestren, también hay una cadenita de cosas que se suceden ahí, y es que de alguna manera de esta parte de la revista, nosotros tratamos de que sean puntos de partida para investigaciones a futuro.

Y lo hemos logrado a partir de todos estos años en muchos de los temas, que ni siquiera se habían tocado en mucho tiempo, empezamos con el arte popular, era muy poco estudiado, no había mucho de donde sacar y hacíamos trabajo de campo, vamos a los lugares, vamos a hablar con los artesanos, o sea muchos temas, lo más profundo del país, que además te enriquece a ti, da un sentido a tu vida, no estás haciendo un trabajo que se va a la basura y ya, no, estás haciendo un trabajo que continúa, porque además nos invitan a muchos países a hablar de las especificidades de México en diferentes campos y hemos aprendido tanto que hasta podemos dar algunas charlas, sobre lo que es México en diferentes aspectos, en el campo del diseño, el arte popular, de los símbolos nacionales, de las plantas mexicanas, o sea hay muchísimo material de donde sacar y hacerte una idea de lo que es el país y cuando llevas tantos años de trabajo en México, y dices México no tienen nada que exportar, tenemos tanta cultura y es una pena que los mismos mexicanos no la conozcan.

Tenemos muchísimos artistas contemporáneos y diseñadores muy buenos, pero nadie se fija en los pueblos, ¿qué están haciendo?, por ejemplo las canastas nadie las ve, esta era una de las razones por la que iniciamos inspirados por las tradiciones antiguas, no es que quisiéramos ser originales, y no vamos a inventar el hilo negro para nada.

MDO ¿Por qué nos gustó tanto para hacer este proyecto? Ya conocíamos la publicación anterior y queríamos seguir con el proyecto porque no somos fundacionales nos pareció que lo que habían hecho los fundadores como Vicente Rojo, como Miguel Salas Anzures, era algo que se podía seguir y que además había que rescatar otras cosas y trabajar con los investigadores de hoy por que muchos de los investigadores de la época antigua ya están murieron.

GGT 2.- De los 51 números de la revista, hubo uno que me causo gran impresión, el No. 15, *El arte ritual de la muerte niña*, ¿quién propone la investigación de los temas?

Es increíble en Chiapas, en Jalisco se siguen fotografiando esos niños muertos y se sigue llevando a cabo el ritual de estos niños, que se piensa van directamente al cielo; y todo este ritual tiene una razón de ser, no es porque sea bonito, además de cantarle a Dios así, tiene también efectos psicológicos bien importantes entre quienes los llevan a cabo, o sea la idea es desde el punto de vista psicológico es que el dolor que están sintiendo sus padres, a través de estos rituales no desaparece pero se suaviza, les ayuda a sostenerse y seguir adelante.

Los rituales de cualquier religión, en este caso la católica, son rituales que nos vienen de Europa, claro que cuando llegaron los españoles había rituales para los niños muertos entre los nahuas, eso lo aprendimos en nuestro número de la muerte azteca, pero se sincretizan con las prácticas europeas; los europeos, y a los europeos ya se le olvidó que son ellos los que trajeron todos estos rituales a América Latina. No solo en México se hacen estos rituales, los descubrimos también en Puerto Rico, se incluyó un cuadro muy bonito, africanizado, porque son otros rituales, pero viene de lo mismo, quizá de raíces africanas mezclada con la fe católica.

Allá hacen unos reventones tremendos cuando se muere un niño, pero también es así en Colombia, Ecuador, Perú. Todo esto se olvidó; una vez que fui a canal once a hablar de la muerte niña, hace veinte años, estaba Sari Bermúdez que era la locutora, y empezó a preguntarme y escuchamos a los jefes de piso, ahí tienen micrófono y empezaron a contarnos cómo era en su pueblo, y le dije: bueno tú y yo que hacemos aquí, vamos a dejarlos a ellos hablar porque sabían perfectamente de estos rituales, claro que no necesariamente conocen el por qué, nosotros tampoco, pero si se lee un poco, explica Gutiérrez Aceves en el texto, te das cuenta que tiene un sentido más rotundo, que lleva a una transcendencia, la idea de que ese niño se va al cielo.

GGT 3.- ¿A través de artículos, entrevistas o ensayos, en la revista se manifiesta el interés por el arte mexicano, pero ¿es investigación o su intención es la divulgación del arte mexicano, o son las dos cosas?

MDO Hay que tomar en cuenta, que no se hace al azar, todo lo planeamos, una revista que tiene un sentido, es casi un libro, aunque sean autores totalmente disímbolos, entonces se enriquece a partir de la historia, con literatura, con entrevistas; pero todo se organiza de tal manera, que al final tenga sentido, que realmente se aprenda, de una manera armoniosa si tú quieres y que una cosa tenga que ver con otra, a pesar que sean autores totalmente distintos, el chiste es que tenga muchas voces, que hablen de un solo tema, y que al final que haya sentido aunque existan contradicciones entre ellos. A los historiadores les decimos exactamente qué es lo que queremos de su trabajo ya hecho o publicado, para que encaje en el tipo de tema que estamos formando, lo que tarda mínimo un año; pero hay algunos que han llevado más cuatro o cinco, o seis depende del tema.

GGT 4.- ¿En una revista se aborda todas las épocas prehispánica, colonial, siglo XIX y XX?

MDO No, porque depende del tema, mira tenemos temas prehispánicos y nos quedamos ahí, el más reciente es el de Chocolate en la época prehispánica, en ese número ahí nos quedamos, nos quedamos con los nahuas. Cada tema te obliga a delimitar y saber de dónde a donde lo puedes hacer, sobre el Chocolate hay muchos estudios arqueológicos nuevos.

A partir de los libros de Michel Iso Fico y de Michael D. Coe, sobre la historia del chocolate, se empezaron muchas piezas de los dioses de chocolate, y de dioses del chocolate en Guatemala.

En el segundo número, abarcamos toda la época colonial, para más divertido, se da todo, así sigue investigando o leyendo sobre los rituales del siglo XX, XXI, que se siguen realizando pero son resultado de rituales prehispánicos o coloniales. Después nos damos cuenta que puede haber un tercero, porque resulta que hay una industria de chocolate que fue muy fuerte en México hace muchos años y lo que hay que recobrar con costumbres y tradiciones que ya no se existen, por que las empresas se vendieron a las trasnacionales, así se acabó la cultura del chocolate urbano.

Aún están viva son Oaxaca, en Tabasco, y se está trabajando mucho, tratando de revivir esas tradiciones, y estos esfuerzos son los que tenemos que plasmar. Pensamos en un tema confrontamos un tema, empezamos a investigar y tenemos que delimitar, porque la revista así lo requiere.

En México hay muchas culturas y el arte es una manera de entrar en esas culturas, es un pedacito que se ve y que después se hacer inmenso. Si hay investigadores que sigan detrás de esos temas, o artistas que produzcan obras relacionadas con ellos, los temas se continúan. Así nos pasó con la muerte niña, cuando terminamos el primer número, muchos artistas contemporáneos empezaron a pintar niños muertos, nos paramos con Frida Kahlo y Diego Rivera, ellos fueron los últimos y después Chucho Reyes, pero cuando terminamos el número en la segunda edición, pudimos meter obra que se hizo después.

GGT 5.- ¿Qué cambios ha enfrentado la revista, al principio eran autores mexicanos y después hay también extranjeros, cómo se da esa apertura?

MDO En la Época Antigua había siempre autores nacionales, pero también se contrataban autores extranjeros, nosotros los contactábamos no tanto por nacionalidad como por los temas a tratar, y si son como en el chocolate la mayoría franceses, y solo un mexicano, no importa lo que interesa es que sus estudios estén fuertes, que conozcan bien su tema, y así poder hacer la construcción de cada número a partir de lo que ellos nos dan, pero la verdad lo que mantuvimos de la Antigua revista son dos cosas fundamentales:

El formato, porque es el mismo y que eran monografías; esto es lo que básicamente mantuvimos, trabajamos los temas de otra manera, sobre todo la última época de *Artes de México*, pues antes había mucha imagen y poco texto, habían buenos investigadores, ahora se busca más bien un equilibrio entre texto e imagen, para que sea material útil en muchos sentidos y para mucha gente.

Las fotografías son parte, tú puedes leer la revista de varias maneras, si tú no quieres saber del tema, ves las fotos y ya con eso te haces una idea, y tal vez te dan ganas de leerla, pero si no quieres leer todos los artículos, ya las fotos te llamaron la atención, ya leíste algunas pies de fotos, lo que tu leas, lo que llamamos información secundaria, es decir este primer párrafo que ponemos a la entrada para que se sepa que se va a leer, así ya se tiene una idea, una segunda lectura y el que quiera pueda leerla completa, también ya tendrá una lectura mucho más amplia, y quizá aprenda todo del tema o pase lo que ha pasado muchas veces, que el especialista en el tema se de cuenta de que hay aspectos que no sabía, porque son tantas las fuentes que consultamos, tan variados los autores, que siempre tiene que haber alguna novedad, una nueva foto, para el que sabe todo del tema.

¿Va dirigida a especialista o público general? Los textos buscan ser lo más claros, para que un ingeniero, un arquitecto, un estudiante de prepa o de secundaria, tenga acceso inmediato al tema. Tenemos libros para niños y esto ha sido enriquecedor, mucho más fácil, se venden mejor.

GGT 6.- ¿Quién es el mayor público de la revista, a nivel nacional o internacional?

MDO Nuestro tiraje es de 13,000 ejemplares, y más cuando encontramos un patrocinador socio que quiera publicar con nosotros uno de los ejemplares por que le sirve, ya sea empresas, gobiernos de estado o institución, es entonces cuando hacemos hasta 17,000 o 18,000 ejemplares, entonces tenemos esto para empezar; primero a nuestro suscriptores, nos hemos mantenido durante estos 24 años, en promedio pueden ser 3000, 3500, o 2500, suben y bajan, esto ha sido casi constante desde que empezamos, tal vez por falta de personal y por falta de mercadotecnia.

Además por teléfono, mandamos cartas con venta y suscripción, pero por muchas razones siempre nos hemos mantenido con los mismos suscriptores, pero y son muy variados, puede ser desde un jefe de estado un secretario, puede ser un arquitecto importante, tenemos muchos arquitectos que son suscriptores; ingenieros, muchísimos, hasta un mecánico; maestros de escuela, porque les sirve de material didáctico para sus clases, sobre todo a partir de secundaria y prepa, porque es información de primera mano, algunos maestros de escuelas públicas y privadas, hasta mecánicos taxistas, o sea el universo es grande, muchos extranjeros la compran en Oaxaca; en las playas; en Guanajuato, en San Miguel Allende muchísimo, por que quieren conocer el país y claro muchísimos periodistas, sobretodo internacionales, que vienen a México, que se encuentran sin materiales inmediatos, y aquí hay una introducción, puede ser una ciudad, puede ser un tema específico como el tequila o mezcal y es una introducción a algo que pueden potenciar después.

Tenemos en el Sur de Estados Unidos un mercado pequeño porque no tenemos un socio allá que la divulgue, tenemos un mercado potencial en Estados Unidos, pero no tenemos a alguien capaz de iniciarlo, porque tienes que vivir allá, tienes que conocer los medios y saber cuántos millones de mexicanos hay si fueran 10 000, ya sería un buen mercado, claro pero para eso necesitan ser jóvenes, ser cultos y que conozcan bien las redes, y cómo se mueven las ediciones allá, lo que es muy difícil, son muy difíciles, tenemos cinco distribuidores pequeños que compran bastante, pero nunca en la cantidad que nosotros sabemos que se puede hacer.

En Europa tuvimos una pequeña distribución en Francia, durante 6 años, que funciono, eran 20 o 30 revistas cada vez, nada más, pero logramos entrar en varias Universidades con colecciones completas así como a la Biblioteca de Louvre, a la biblioteca de Cashie, a la biblioteca especializada en la historia del arte, en la Escuela de Altos Estudios en América Latina, y en la biblioteca nacional de Francia, la colección completa.

Nuestra distribuidora era una señora retirada que tenía ganas de trabajar pues lo hacía, visitaba estas instituciones y muchas, todo mundo le compraron no una revista sino toda la colección, ahora la señora ya no puede ni trabajar, aun cuando tenemos afinidad con los franceses.

Hemos hecho números sobre Francia y México, como el Surrealismo, el Hierro Fundido, y otros, se ha trabajado con franceses y con empresas franceses también y son quizás más sensibles más que los ingleses, italianos y mucho más que los españoles, que sería lo lógico, pero desgraciadamente hay una mayor relación con Francia.

En Asia, tenemos muy pocos suscriptores, los hay hasta Sudáfrica, personas que vivieron en México y quisieron seguir viendo la revista, sabemos que llegamos hasta la Islas Shen Shei, cerca de Madagascar, bueno pero son muy poquitas. En Japón, por ejemplo, hicimos una exposición, y ahí dejamos hace como tres años una serie de revistas en Kioto; es gente más especializada, que conoce el país y quiere seguir conociéndolo,

GGT 7.- ¿Cuál es el trabajo de una directora y editora, que riesgos se tienen que tomar para sacar adelante una revista por 24 años?

MDO Como editora, trabajaba en el taller de fotografía, había un jefe de redacción pero en realidad yo no solo editaba, si no que tenía que salir a vender, yo tenía que salir a vender los proyectos, tenía que vender la publicidad, y eso tomaba casi todas las mañanas y en las tardes me dedicaba a editar. Con el tiempo, pues hace como 15 años, Alberto se dedica más a su obra, y también empezamos a hacer más libros, a abrir colecciones y aquí viene un desfase, pues yo necesito vendedoras de publicidad, yo hacía ese trabajo y durante los primeros 5 años logramos colocar la revista en el mundo de la publicidad, la colocamos muy bien; pero desgraciadamente se requiere de mucha dedicación al producto, a los libros, a todo lo que hacemos y ahora no me da tiempo de salir a vender publicidad, aunque tengo muchos clientes de antes, que conocen y valoran el trabajo.

Desgraciadamente las generaciones cambian, ya no importa no saber y por supuesto cuando llegas con una revista como la mía, creen que es extranjera, a esa calidad no están acostumbrados y como no llevo de Televisa, ni de Expansión es rechazada. Hay que elegir y decidir que artículos entran alrededor de los temas, una vez que tienes eso tiras los textos y tienes que trabajarlos y ya que los tienes y ya están trabajados, ya tienes un orden; entonces empiezas a buscar las imágenes, para esto contamos con muchos fotógrafos, un poco por lo mismo porque el trabajo es placentero, aunque no es rentable.

Hay una especie de plurito de calidad, entonces cuando ya tenemos las fotos y las imágenes el diseñador empieza a trabajar, yo también trabajo con el diseñador que está obligados a leer todo para poderlo interpretar y trabajar con el editor, eso también implica que a veces uno entiende una cosa y el otro otra, pero sabemos que el editor tiene que estar presente, porque eso se ve en los libros o revistas ya concluidos.

GGT 8.-Y Artes de México, que postura tendría para sobrevivir en el mundo globalizado de medios electrónicos?

MDO Contratar gente especializada para colaborar en la revista y así tener un mayor acceso a mundo electrónico

GGT 9.- Qué apoyo han tenido del gobierno, en cuanto a la difusión de la Historia del Arte de México a través de la revista, y cómo ve el regreso del PRI a la presidencia beneficiará o perjudicará la publicación y la libertad de expresión que han tenido?

MDO El gobierno apoya a través de CONACULTA, con un apoyo de publicidad mensual, en cuanto a la libertad de expresión no hay problema ya que no nos metemos en la política

GGT 10.- ¿Cuál es el papel ha tenido la mujer en la realización de la revista, en la investigación, en la edición y en todo lo que conlleva el proceso editorial?

MDO La mayoría son mujeres; por ejemplo; por Teresa Vergara lleva 22 años trabajando en la editorial, Minerva Godínez, 23 años, Gaby Olmos, 15 años.

La satisfacción que tengo es que este trabajo le da sentido a tu vida, vale la pena conocer a fondo lo que se desconoce, le da perspectiva a tu vida, económicamente no deja, pero los resultados son muy diversos.

GGT.....Muchas gracias, le agradezco el tiempo tan valioso para la entrevista.

GGT.....Y por último mi asesora de tesina la Maestra María Cristina Montoya Rivero, de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM le hace una atenta invitación para participar en un Coloquio que se va a realizar a principios de Septiembre del 2012, en dicha Facultad.

El Coloquio del Seminario de Revistas de Historia ACA, tiene por objetivo, informar a los alumnos de las opciones de titulación de investigación que tiene la FESA, y ofrecer a los alumnos la opción de integrarse al Seminario, para que concluyan su licenciatura.

Ha participado el Dr., Álvaro Matute del Instituto de Investigaciones Históricas, el editor de la revista *Secuencia* del UAM; también participaron maestros del Instituto Mora y de *Historia y Grafía* de la Universidad Iberoamericana, han participado directores, coordinadores y editores de varias revistas., con el objetivo de explicar a los alumnos su trabajo como actores de la historia cultural en nuestro país.

MDO Claro que me gustaría participar, solamente necesito saber qué fecha, porque voy a viajar y necesito saber qué día será.

APÉNDICE 2

Premios que ha recibido la Revista *Artes de México*, 1988 a 2011

La directora de la revista Margarita de Orellana, me dio un listado de los premios que ha recibido la revista a través de estos 25 años, en donde se ve reflejada su valiosa trayectoria como publicación y el lugar que ha llegado a tener por que su calidad e importancia.

1988

1.- Premio Caniem al Arte Editorial a la revista *Artes de México* en el género de “Literarias, culturales y de arte”. (Diploma)

1989

2.- Premio Caniem al Arte Editorial a la revista *Artes de México* en el género de “Literarias, culturales y de arte”. (Diploma)

3.- Premio Nacional de las Artes Gráficas para Editorial a Todo Color, S.A. de C.V. por la revista *Artes de México*, número 5, “Taxco”. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

1990

4.- Premio Caniem al Arte Editorial a la revista *Artes de México* en el género de “Literarias, culturales y de arte”. (Diploma)

5.- Premio Nacional de las Artes Gráficas para Editorial a Todo Color, S.A. de C.V. por “Tane. El lenguaje de la plata”, una revista fuera de colección de *Artes de México*. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

6.- Premio QUORUM a la Revista *Artes de México* en la categoría de “Libros y revistas de arte”. Lo otorga Quorum Consejo de Diseñadores de México, A.C. (Diploma)

1991

7.- Premio Caniem al Arte Editorial a la revista *Artes de México* en el género de “Literarias, culturales y de arte”. (Diploma)

8.- Premio Nacional de las Artes Gráficas para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por *El arte de la suerte*, revista *Artes de México*, número 13. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

1992

9.- Premio Caniem al Arte Editorial a la revista *Artes de México* en el género de “Literarias, culturales y de arte”. (Diploma)

10.- Premio Nacional de las Artes Gráficas para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por *El arte ritual de la muerte niña*, revista *Artes de México*, número 15. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

11.- Mención Honorífica QUORUM para *Artes de México* en la categoría de revista. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México y Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México, A.C. (CODIGRAM).

1993

12.- Premio Nacional de las Artes Gráficas para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por *Textiles de Chiapas*, revista *Artes de México*, número 19. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

13.- Premio México, 1993. Lo otorga el Patronato Nacional de las Asociaciones de Diseño, A.C.

14.- Premio Iberoamericano de Artes Gráficas.

1994

15.- Premio QUORUM en la categoría de revista por *Azulejos*, revista *Artes de México*, número 24. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México y Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México, A.C. (CODIGRAM).

16.- Premio Caniem al Arte Editorial para a la revista *Artes de México* en el género de “Arte”. (Diploma)

17.- Premio Nacional de las Artes Gráficas para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por *El Retrato Novohispano*, revista *Artes de México*, número 25. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

1995

18.- Premio QUORUM en la categoría de libro de arte por Franz Mayer Fotógrafo, segundo título de la Colección Uso y Estilo. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México y Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México, A.C. (CODIGRAM).

19.- The Premier Printing Award (Award of recognition) para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por “El Retrato Novohispano” revista *Artes de México*, número 25. Lo otorga Printing Industries of América Inc.

20.- Premio Caniem al Arte Editorial para a la revista *Artes de México* en el género de “Arte”. (Diploma)

21.- Primer Premio de la American Association of Museums (AMM) por el primer título de la Colección Uso y Estilo *Rebozos de la colección Robert Everst*.

22.- Premio Nacional de las Artes Gráficas para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por la impresión de revista en prensa plana de *Metepec y su arte en barro*, revista *Artes de México*, número 30. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

23.- Premio Nacional de las Artes Gráficas para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por la selección a color de Calaveras de Metepec publicada en *Metepec y su arte en barro*, revista *Artes de México*, número 30. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

24.- Premio Nacional de las Artes Gráficas para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por la impresión de revista en prensa plana *La Falsificación y sus espejos*, revista *Artes de México*, número 28. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

25.- Premio Nacional de las Artes Gráficas para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por la selección de color “Virgen Dolorosa” publicada en *Corpus Aureum*, tercer título de la Colección Uso y Estilo. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

26.- Primer lugar para el stand de *Artes de México* en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

1996

27.- Premio Caniem al Arte Editorial para *Ellas, voces, poemas* en el género de “Literatura-Poesía”. (Diploma)

28.- Premio Caniem al Arte Editorial para *Voces de tinta dormida* en el género de “Ensayo Literario y Lingüístico”. (Diploma)

29.- Premio Caniem al Arte Editorial para a la revista *Artes de México* en el género de “Arte”. (Diploma)

30.- The Premier Printing Award (Award of recognition) para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por “Metepéc y su arte en barro” revista *Artes de México*, número 30. Lo otorga Printing Industries of América Inc.

31.- The Premier Printing Award (Certificate of merit) para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por “Metepéc y su arte en barro” revista *Artes de México*, número 30. Lo otorga Printing Industries of América Inc.

32.- Mención Honorífica QUORUM para en la categoría de revista por Serpientes en el arte prehispánico, revista *Artes de México*, número 32. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México y Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México, A.C. (CODIGRAM).

33.- Mención Honorífica QUORUM en la categoría de catálogo de arte por *Corpus Aureum*, tercer título de la colección Uso y Estilo. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México y Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México, A.C. (CODIGRAM).

34.- Mención Honorífica QUORUM en la categoría varios por Perfil del lector (*Artes de México*). Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México y Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México, A.C. (CODIGRAM).

35.- Premio QUORUM en la categoría de revista por San Miguel Allende, revista *Artes de México*, número 33. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México y Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México, A.C. (CODIGRAM)

36.- Premio Nacional de las Artes Gráficas para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por *Zacatecas*, revista *Artes de México*, número 34. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

37.- Mención para el stand de *Artes de México* en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

38.- Premio de la feria del libro de Frankfurt

1997

39.- Premio Caniem al Arte Editorial por *Arquitectura Vegetal* en el género de “Ensayo Literario y Lingüístico”. (Diploma)

40.- Premio Caniem al Arte Editorial por *La ciudad en estampas, Zacatecas 1920-1940* en el género de “Ensayo histórico”. (Diploma)

41.- Premio Caniem al Arte Editorial por la edición de la Revista *Artes de México* en el género de “Arte”.

42.- Premio QUORUM en la categoría de revistas por *Artes de México*, números 35, 36 y 37. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

43.- Mención Honorífica QUORUM en la categoría de libro por *Arquitectura Vegetal*. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

44.- Mención Honorífica QUORUM en la categoría libros de arte por *Lacas Mexicanas*. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

45.- The Premier Printing Award (Certificate of merit) para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por “Zacatecas” revista *Artes de México*, número 34. Lo otorga Printing Industries of America Inc.

46.- Premio Nacional de las Artes Gráficas para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por *Cestería*, revista *Artes de México*, número 38, en la categoría de Revistas impresas en prensa plana. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

47.- Mención Honorífica para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por *Francia-México: imágenes compartidas*, revista *Artes de México* número 39, en la categoría de Revistas impresas en prensa plana. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

48.- Primer lugar para el stand de *Artes de México* en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

1998

49.- Premio Caniem al Arte Editorial por la edición de la Revista *Artes de México* en el género de “Arte”.

50.- Mención Honorífica QUORUM en la categoría de revistas por *Cestería*. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

51.- The Premier Printing Award (Certificate of merit) para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por “Cestería” revista *Artes de México*, número 38. Lo otorga Printing Industries of América Inc.

52.- Premio al Diseño por la revista *Artes de México*.

53.- Premio al Diseño por *Cuerpos en bandeja* de Orlando González Esteva, Libros de la Espiral.

54.- Mención al Diseño por invitación a la presentación de la revista 39 “Francia-México. Imágenes compartidas”.

55.- Mención al Diseño por los separadores de la serie *Cuerpos en Bandeja*.

56.- Primer lugar para el stand de *Artes de México* en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

1999

57.- Diploma del Premio Caniem al Arte Editorial por la edición de la Revista *Artes de México* en el género de “Arte”.

58.- Diploma del Premio Caniem al Arte Editorial por la edición de *Los espacios del sazón* de Alfonso Alfaro en el género de ensayo lingüístico.

59.- Diploma del Premio Caniem al Arte Editorial por la edición de *Arquitectura imaginaria. Al-Azrak, el palacio azul* de León R. Zahar en el género de ensayo de arte.

60.- Diploma del Premio Caniem al Arte Editorial por la edición de *Guía del tequila* en el género de guías.

61.- German Prize for Communications Design que otorgó el Design Zentrum Nordrhein Westfalen por los separadores, postales y pósters de *Artes de México*, diseñados por Elisa Orozco y Héctor Hernández.

62.- Bigcrit Award que otorgó la revista estadounidense de diseño *Critique* al número 44 “Hojalata” de *Artes de México*.

63.- Premio QUORUM en la categoría de Tarjetas festivas, promocionales, varios por *Mata Ortiz tarjetas postales, pósters y separadores*. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

64.- Premio especial del jurado QUORUM en la categoría de revistas por *Artes de México*. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

65.- Mención Honorífica QUORUM en la categoría de libro por *Arquitectura imaginaria. Al Azrak, el palacio azul*. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

66.- Mención Honorífica QUORUM en la categoría de libro por *La Guía del tequila* Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

67.- The Premier Print Award Certificate of Merit otorgado por Printing Industries of América Inc. a Reproducciones Fotomecánicas y a *Artes de México* por el Número 44 “Hojalata” en la categoría E-2 Magazines (4 colors throughout)

68.- Mención Honorífica “Theobaldo de Nigris” del Sexto Concurso Latinoamericano de Productos gráficos (organizado por la Confederación Latinoamericana de Industria Gráfica y la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C.) para Refosa por *Artes de México* Núm. 44 “Hojalata” en la categoría Revistas impresas en prensa plana.

69.- Mención Honorífica en el Premio Nacional de las Artes Gráficas que otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C.) Para Refosa por Paquete Artes en la categoría Tarjetas impresas en prensa plana.

70.- Primer lugar “Theobaldo de Nigris” del Sexto Concurso Latinoamericano de Productos gráficos (organizado por la Confederación Latinoamericana de Industria Gráfica y la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C.) para Refosa por *Artes de México* Núm. 43 “México-Francia” en la especialidad Revistas impresas en prensa plana.

71.- Reconocimiento a la calidad “Theobaldo de Nigris” del Sexto Concurso Latinoamericano de Productos gráficos (organizado por la Confederación Latinoamericana de Industria Gráfica y la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C.) para Refosa por Póster *Artes de México*.

72.- Reconocimiento a la calidad “Theobaldo de Nigris” del Sexto Concurso Latinoamericano de Productos gráficos (organizado por la Confederación Latinoamericana de Industria Gráfica y la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C.) para Refosa por Carreta Artes Campeche.

73.- Reconocimiento a la calidad “Theobaldo de Nigris” del Sexto Concurso Latinoamericano de Productos gráficos (organizado por la Confederación Latinoamericana de Industria Gráfica y la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C.) para Refosa por *Artes de México* núm. 42 “Arte popular”.

74.- Mención honorífica en el XX Premio Nacional de las Artes Gráficas para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por *Hojalata*, revista *Artes de México*, número 44, en la categoría de Revistas impresas en prensa plana. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

75.- Premio Nacional de las Artes Gráficas para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por *Tarjetas*, en la categoría de Postales y separadores *Artes de México*. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

2000

76.- Diploma del Premio Caniem al Arte Editorial por *Guía del Museo Nacional de San Carlos* en el género de “guías”.

77.- Premio QUORUM en la categoría de revista cultural por “Charrería”, núm. 50 de *Artes de México*. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

78.- Mención ORO en la categoría de revista cultural por “Maguey”, núm. 51 de *Artes de México*. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

79.- Mención Plata en la categoría de revista cultural por “La Tarjeta Postal”, núm. 48 de *Artes de México*. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

80.- Mención Bronce en la categoría de revista cultural por “La Tehuana”, núm. 49 de *Artes de México*. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

81.- Mención Plata en la categoría de libro con recursos limitados por *La trama bajo las apariencias*. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

82.- Mención Bronce en la categoría de libro con recursos limitados por *Guía del Museo Nacional de San Carlos*. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

83.- Mención Bronce en la categoría de libro con recursos limitados por *Rastros kármicos*. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

84.- Primer lugar para el stand de *Artes de México* en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

85.- The Premier Print Award Certificate of Merit otorgado por Printing Industries of América Inc. a Reproducciones Fotomecánicas y a *Artes de México* por el Número 46 “Campeche” en la categoría Soft-cover books.

86.- The Premier Print Award Certificate of Merit otorgado por Printing Industries of America Inc. a Reproducciones Fotomecánicas y a *Artes de México* por el Número 47 “Flores” en la categoría Soft-cover books.

87.- The Premier Print Award Certificate of Merit otorgado por Printing Industries of America Inc. a Reproducciones Fotomecánicas y a *Artes de México* por las postales y separadores en la categoría “Cards”.

88.- Reconocimiento a la Calidad que otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C.) Para Refosa por *Artes de México* Núm. 46 “Campeche” en la categoría Revistas impresas en prensa plana.

89.- Reconocimiento a la Calidad que otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C.) Para Refosa por *Los espacios del sazón* en la categoría de libros a 1, 2 o 3 tintas.

90.- Premio Nacional de las Artes Gráficas 2000 para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por *Charrería*, revista *Artes de México*, número 50, en la categoría de Revistas impresas en prensa plana. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

91.- Mención Honorífica en el Premio Nacional de las Artes Gráficas 2000 para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por *Exvotos*, revista *Artes de México*, número 53, en la categoría de Revistas impresas en prensa plana. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma).

2001

92.- Premio Caniem al Arte Editorial por la edición de *Planos en el tiempo. Memorias de Roberto Montenegro* en el género de ensayo lingüístico.

93.- Premio Caniem al Arte Editorial por la edición de la revista *Artes de México*.

94.- Reconocimiento a la calidad en el XXI Premio Nacional de las Artes Gráficas para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por *Tehuana*, revista *Artes de México*, número 49, en la categoría de Revistas impresas en prensa plana. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

2002

95.- Premio Caniem al Arte Editorial por la edición de *Leyendas de la Novia del Viento. Leonora Carrington escritora* de Lourdes Andrade en el género de ensayo lingüístico.

96.- Premio Caniem al Arte Editorial por la edición de la revista *Artes de México*.

97.- Reconocimiento por la destacada labor editorial dedicada a la producción de libros de arte y cultura de México otorgado por la Federación Mexicana de Asociaciones de Amigos de los Museos, A.C.

98.- Premio QUORUM en la categoría de revista cultural por “Arte mudéjar: variaciones”, núm. 55 de *Artes de México*, diseñado por Luis Rodríguez. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

99.- Premio QUORUM en la categoría de libro por *Planos en el tiempo*, colección Libros de la Espiral, diseñado por José Luis Lugo. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

100.- Mención PLATA en la categoría de revista cultural por “Serpiente popular”, núm. 56 de *Artes de México*, diseñado por Carolina Martínez. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

101.- Premio a! Diseño en la categoría de revista por “El nopal”, *Artes de México*, núm. 59, diseñado por Carolina Martínez.

102.- Reconocimiento a la calidad en el XXII Premio Nacional de las Artes Gráficas para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por *Serpiente popular*, revista *Artes de México*, número 56, en la categoría de Revistas impresas en prensa plana. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

103.- Reconocimiento a la calidad en el XXII Premio Nacional de las Artes Gráficas para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por *Arte mudéjar variaciones*, revista *Artes de México*, número 54, en la categoría de Revistas impresas en prensa plana. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

104.- Reconocimiento a la calidad en el XXII Premio Nacional de las Artes Gráficas para Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por la reimpresión de *Metepec y su arte en barro*, revista *Artes de México*, número 30, en la categoría de Revistas impresas en prensa plana. Lo otorga la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. (Diploma)

2003

105.- Premio QUORUM en la categoría de revista cultural por “Surrealismo en México: los visitantes fugaces”, núm. 63 de *Artes de México*, diseñado por Luis Rodríguez. Lo otorga QUORUM Consejo de Diseñadores de México.

106.- Premio Nacional de Artes Gráficas por la impresión en serie de revistas impresas en prensa plana, para Transcontinental Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. por la revista *Artes de México*. Y Mención Honorífica en el concurso internacional de Premier Print Awards (PIA) por la misma serie de revistas.

2004

107.- XXIV Premio Nacional de las Artes Gráficas 2003. Otorgado por la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C., a Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V. en serie de Revistas Impresas en Prensa Plana por la Realización de *Artes de México*. Por la revista número Día de Muertos II Risa y Calavera. Otorgado en Marzo 2004.

108.- Premio Caniem al Arte Editorial por la edición de la revista *Artes de México* en el género de Artísticas correspondiente al año 2004. Otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. 12 de noviembre 2004.

109.- Premio a la Excelencia Universal. Mención de Honor en recompensa por sus excepcionales méritos. Otorgado por **Interdifusión, S.A. Año 2004.**

110.- Premio Smithsonian Institution

111.- Mención Honorífica para el stand de *Artes de México* en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2004.

112.- Premio a! Diseño por la revista Día de Muertos II risa y calavera. Mejor revista 2004

113.- Premio a! Diseño por la revista *Artes de México* No. 69 “Elogio del cuerpo mesoamericano”. Mejor portada 2004.

2005

114.- Gran Orden de Honor Nacional al Mérito Autoral al Mtro. Alberto Ruy Sánchez Lacy y a la Mtra. Margarita de Orellana por su creatividad y contribución al acervo del arte aplicado en México. Otorgado por La Secretaría de Educación Pública y el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Ciudad de México Museo Nacional de Antropología. Abril 2005.

115.- Premio Caniem al Arte Editorial por la edición de la revista *Artes de México* en el género de Arte, correspondiente al año 2005. Otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. 12 de noviembre 2005.

2006

116.- Premio Nacional de Artes Gráficas 2005 para Revistas impresas en Prensa Plana No. 74 y 77 *Artes de México*. Otorgado por la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C. Mayo 2006.

117.- VI Premio Fundación México Unido a la Excelencia de lo nuestro. Septiembre 2006. Otorgado por la Fundación México Unido.

118.- Premio Caniem al Arte Editorial por la labor como editora de la revista *Artes de México*. Noviembre 2006.

119.- Premio Caniem al Arte Editorial para el “*libro de horas*” en el género de Literatura /Poesía. Noviembre 2006.

120.- Premio Caniem al Arte Editorial por “La guía *Artes de México*” en el género de Guías. 12 de noviembre 2006

121.- “Premio Nacional Juan Pablos 2006 al Mérito Editorial” al Dr. Alberto Ruy Sánchez, Presidente y Director General de *Artes de México*. Por su meritoria labor y brillante trayectoria como editor. (Es otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana) 12 de noviembre 2006.

2007

122.- Premio SMI Editorial 07 mejor revista de arte. Revista *Artes de México* en la categoría de arte. Otorgado por la Sociedad Mexicana de Interioristas. Miembro Profesional Asociado de IFI (International Federation of Interior Architects / Designers. Hábitat Expo / WTC Ciudad de México / 18 de mayo de 2007.

123.- Premio Nacional de Artes Gráficas 2006. Mención Honorífica por la realización de libros impresos a 4 o más colores: Libro *Cielo y Tierra* de la colección Luz Portátil de *Artes de México*. Otorgado a Grupo Fogra por la por la Unión de Litógrafos de México, A.C. Agosto de 2007.

124.-Premio Nacional Artes Gráficas 2006. Mención Honorífica por la realización de libros impresos a 1, 2 o 3 colores, excepto portadas: libro *Mar Urbe* de la colección Luz Portátil de *Artes de México*. Otorgado a Grupo Fogra por la por la Unión de Litógrafos de México, A.C. Agosto de 2007.

125.- Certamen Premios Caniem al Arte Editorial por la edición de la revista *Artes de México*. (Género arte). Año 2007. Otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Noviembre 2007.

126.-Certamen Premios Caniem al Arte Editorial libro *Adivinanzas mexicanas* en el género de texto: Educación Preescolar. Año 2007. Otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

127.- Certamen Premios Caniem al Arte Editorial para el libro *Economía ¿Qué es el dinero?* en el género de APOYO EDUCATIVO. Año 2007. Otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

128. - Concurso internacional *The Premier Print Awards*. Revista *Artes de México* No. 82 “Jesuitas y la Ciencia” reconocimiento a la calidad. (Participa Transcontinental Refosa, S.A. de C.V.)

129.- Concurso Latinoamericano Theobaldo de Nigris 2006, Gráfica de Oro en la categoría de Serie de Revistas impresas en prensa plana con *Artes de México* no. 77 “Máscaras”, *Artes de México* No. 78 “Rituales del Maíz” y *Artes de México* no. 79 “Mitos del Maíz”. (Transcontinental Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V.). Otorgado por la Confederación Latinoamericana de la Industria Gráfica

2008

130.- Certamen Premios Caniem al Arte Editorial para el libro “*101 Aventuras de la lectura*” en el género de Literatura: Poesía. Año 2008. |. Por labor de Coeditora.

131.- Certamen Premios Caniem al Arte Editorial para el libro “*Inanna*” en el género de Ensayo: Literatura y Lingüístico. Año 2008. Otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Por labor de editora.

132.- Certamen Premios Caniem al Arte Editorial para el libro “*Viaje por Sendas Purépechas*” en el género de Arte. Año 2008. Otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Por labor de coeditora.

2009

134.- Reconocimiento a Artes de México por labor de Fomento a la Lectura. Otorgado por el Instituto Cultural de León. (Marco de la Fenal celebrada en León, Gto.) 12 de junio 2009.

135.-Participación en la exposición de Fotografía con el libro *El banquete de las Banquetas* del autor Bruno Newman. Photo España (Madrid)) Junio 2009.

136.-The Premier Print Awards. 2008 Certificado al Mérito para el libro *Cinco llaves del mundo secreto de Remedios Varo*. (Impresión 4 tintas). (Transcontinental Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V.). Otorgado por Printing Industries of America Inc., y Graphic Arts Technical Foundation.

137.- Premio Nacional de las Artes Gráficas 2008. Reconocimiento a la calidad para el libro *A través del Cristal*. Colección Luz Portátil (Impresos a 4 o más colores) (Transcontinental Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V.). Otorgado por a Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C

138.-Premio Nacional de las Artes Gráficas 2008. Reconocimiento a la calidad para el libro *Voces de tinta dormida*. Colección “Libros de la espiral” (Impresos a 4 o más colores) (Transcontinental Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V.). Otorgado por a Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C

139.-Premio Nacional de las Artes Gráficas 2008. Reconocimiento a la calidad para el libro *Cartografías*. Colección Luz Portátil (Impresos a 4 o más colores). (Transcontinental Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V.). Otorgado por a Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C

140.- Premio Nacional de las Artes Gráficas 2008. Reconocimiento a la calidad para el libro *Cinco llaves del mundo secreto de Remedios Varo*. Colección Artes de la Mirada (Impresos a 4 o más colores) (Transcontinental Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V.). Otorgado por a Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C

141.- Premio Nacional de las Artes Gráficas 2008. Reconocimiento a la calidad para el libro *Laberintos caligráficos*. Colección Luz Portátil (Impresos a 4 o más colores) (Transcontinental Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V.). Otorgado por a Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C

142.- Premio *Van Deren Coke Award* a los directores Margarita de Orellana y Alberto Ruy Sánchez. Por 20 años de difusión del arte popular mexicano y latinoamericano. Julio 2009 en Santa Fe New México. USA. Otorgado por la Fundación Friens of México of Mexican Folk Art.

143.- Concurso Latinoamericano Theobaldo de Nigris 2008, Certificado de calidad en la categoría de Libros impresos a 1, 2 o 3 tintas *El campo del dolor*. (Transcontinental Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V.). Otorgado por la Confederación Latinoamericana de la Industria Gráfica.

144.- Concurso Latinoamericano Theobaldo de Nigris 2008, Certificado de calidad en la categoría de Revistas 4 tintas. (Transcontinental Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V.). Otorgado por la Confederación Latinoamericana de la Industria Gráfica.

2010

145.- Premio PEN México, como un reconocimiento a la excelencia editorial por constancia, labor y talento y por defensa de un mundo de libros libre y sin censura. Entregado por el Pen Club de México el 17 de abril 2010 en el Museo Mural Diego Rivera, México, D.F.

146.-Certamen Premios Caniem al Arte Editorial para la revista *Artes de México*, en el género de Arte. Año 2010. Otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Por su labor de editora de la revista *Artes de México*. Entregado e1 12 de Noviembre 2010.

147.-Mención honorífica – XXI Premio Nacional de las Artes Gráficas, para el libro. *Lo que el mar me dejó* Colección Luz Portátil (Por alta calidad de trabajo a Grupo Fogra.). Otorgado por a Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C

2011

148.-Mención honorífica en concurso Premios CANIEM al arte editorial en la categoría de Publicaciones periódicas: arte, para la revista *Artes de México*. Otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Noviembre 2011.

149.-Mención honorífica en concurso Premios CANIEM al arte editorial en la categoría de ensayo: literario y lingüístico para el libro *Lo que el mar me dejó*. Otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Noviembre 2011.

150.-Mención honorífica en concurso Premios CANIEM al arte editorial en la categoría de Infantiles, Literatura ficción y no ficción para el libro *Tache al tache*. Otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Noviembre 2011.

151.-Premio CANIEM al arte editorial en la categoría de Arte para el libro *Diseño gráfico en México. 100 años. 1900-2000*. Otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Noviembre 2011.

152.-Premio CANIEM al arte editorial en la categoría de Ensayo histórico, para el libro *Chilam Balam de Ixil*. Otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Noviembre 2011.

APÉNDICE 3

Nombre de las empresas que tienen publicidad en la revista *Artes de México* 1998-2000

3M, ABSOLUT VODKA, ADOBE DISEÑO, ACURA, AEROMÉXICO, AGUA SANTA MARÍA, AIR FRANCE, ALCATEL INTEL, AMERICAN AIRLINES, AMERICAN EXPRESS, APPETON, ARQUINE, ÁVALOS ARQUITECTOS, AUDI, BACARDI Y COMPAÑÍA, BALONDEO, BANAMEX, BANCA SERFÍN, BANCO DEL ATLÁNTICO, BANCOMER, BANORTE, MBENSON ET HEDGES, BIMBO, BMW, BORD ARTE, BOWER MUSEUM OF CULTURAL ART, BRAUN, BTICIBO, BUCHANAN'S, CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA, CAMILA, CANAL 22, CARTIER, CASA CUERVO, CASA DE BOLSA BANORTE, CASA DE MONEDA DE MÉXICO, CASA DOMECQ, CASA LINDA, CASA SERRA, CELESTINO CRUZALEY ORFEBRES, CHIPPENDALE, CHIVAS REGAL, CHRISTIAN DIOR, CHRYSLEY, CITIBANK, CLUB FRANCE, CONACULTA, CONSEJO DE LA COMUNICACIÓN, CRISOBA, CUARTOSCURO, DE BEERS, DODGE, DOM PÉRIGNON, DON JULIO, DUPUIS, EDICIONES MULTIARTE, EL GLOBO, EL PAÍS, ETHAN ALLEN, ESTAFETA, ESTÉE LAUDER, FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA, FLORSHEIM, FOMENTO CULTURAL BANAMEX, FONART, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, FORD, FUNDACIÓN TELEFÓNICA, GALERÍA ARVIL, GALERÍA DE ARTE MEXICANO, GENERAL MOTORS, GIVENCHY, GNP, GRUPO RIVERA, GRUPO SANOFI AVENTIS, GUERLAIN, HÄAGEN-DAZS, HEINECKEN, HENESSY, HERMAN MILLER, HEWLTT PCKARD, HONDA, HOTELES CAMINO REAL, HOTELES SHERATON, IBERIA, IBM, IMCINE, IMSS, INAH, INVERLAT, INBA, JESÚS GUERREROS SANTOS, JOHNNIE WALKER, KODAK, LA FACETA, LA HACIENDA DE LOS MORALES, LA JORNADA, LA LUNA DESCALZA, LA PALABRA Y EL HOMBRE, LANCÔME, LA TABERNA DE LEÓN, LE BOUCHON, LE MOUSTACHE, LG, LONGINES, LOTERÍA NACIONAL, LUFTHANSA, LUMEN, MARTELL, MASECA, MERCEDEZ BENZ, MEXICHEM, MODA IN CASA, MONT BLANC, MULTIVISIÓN, MUSEO AMPARO, MUSEO FRANZ MAYER, MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MUSEO DE MONTERREY, MUSEO NACIONAL DE ARTE, MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS, MUSEO RAFAEL CORONEL, MUSEO SOUMAYA, MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE, MUSEO ZACATECANO, NESTLÉ, NOKIA, NOVARTIS, OLD PARR, OMSA, OTARD, ORO DE MONTE ALBÁN, PATEK PHILIPPE, PANASONIC, PARKER, PEGASSO, PEUGEOT, PEMEX, PIAGET, PRINCESS CRUISE, PM PRODUCTOS DE MAÍZ, REFOSA, REAL DEL MONTE, RECUBRE, RESERVA DE LA FAMILIA, ROCHE BOBOIS, RODRIGO RIVERA LAKE, ROSANO, SAMSONITE, SAMSUNG, SANBORNS, SCHNEIDER ELECTRIC, SCHRYVER, SEARS, SERS, SERGIO BUSTAMANTE, SEGUROS AETNA MONTERREY, SEGUROS TEPEYAC, SIERRA MADRE, SKYTEL, SONY, SOTHEB'YS, STUDIO SPACIO, TALAVERA DE LA REYNA, TANE ORFEBRES, TELCEL, TELMEX, TEQUILA CENTENARIO, TEQUILA HERRADURA, TEZKA RESTAURANTE, UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, URIARTE TALAVERA, VEUVE CLICQUOT, VIVENDI, VOICES OF MÉXICO, VOLSWAGEN, YVES ROCHE.

**CATÁLOGO DE FICHAS HEMEROGRÁFICAS DE LA REVISTA
ARTES DE MÉXICO, NUEVA ÉPOCA, PARA EL PROYECTO DE
REVISTAS DE HISTORIA ACA**

El Catálogo está formado por 381 fichas hemerográficas. Que son el resultado de la lectura de 50 revistas y 1 Número Especial de la revista *Artes de México*, Nueva Época, de 1988 al 2000.

Las fichas tienen una numeración que empieza el No. 3.1 ya que en la revista se dividió en tres y este catálogo pertenece a la tercera etapa de investigación. Se realizó la investigación en la Biblioteca Xavier Clavijero, de la Universidad Iberoamericana.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX.3.1		
1	Autor	Ruy Sánchez, Alberto.
2	Título del artículo	"Una grandeza caída".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México. El centro histórico de la ciudad de México.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 1, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1988, pp.14-21.
5	Tema	Octavio Paz y la Ciudad de México en los años 30.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Arte, Centro Histórico de la Ciudad de México, Octavio Paz. Joaquín Clausell, Siglo XX.
8	Índice onomástico	Abreu Gómez, Ermilo # Álvarez Bravo, Lola # Amor, Inés # Amor, María # Archivo General de la Nación # Artaud, Antonin # Barreda, Octavio # Café de París # Cardoza y Aragón, Luis # Carlota # Centro Histórico # Clausell, Joaquín # Convento de San Pedro y San Pablo # Costa, Lya # Cuesta, Jorge # Derba Mimí # Doctor Atl # Edificio de Mascarones # Gide, André # Gómez Arias, Alejandro # Gorostiza, Celestino # Gorostiza, José # Henestrosa, Andrés # Hernández, Efrén # Huxley, Aldous # Iturriaga, José # Izquierdo, María # Jardín de la Emperatriz # Larrea # León, Felipe # Librería Porrúa # López Malo, Rafael # Luquini # Mancisidor, José # Marín, Lupe # Montenegro # Moreno Villa, José # Museo de la Ciudad de México # Novo # Ocampo, Victoria # Orozco # Orozco, Romero # Ortega y Gasset # Ortiz de Montellano # Palacio de los Condes de Calimaya # Palacio Nacional # Paz, Octavio # Preparatoria de San Ildefonso # Revueltas, José # Rivera, Diego # Secretaría de Educación Pública # Secundaria No.4 # Silva Herzog, Jesús # Siqueiros # Soriano, Juan # Tagore # Templo Mayor # Toscano, Salvador # Víctor Hugo # Villaurrutia, Javier.

9	Índice toponímico	Calcuta # Ciudad de México # Guanajuato # Italia # Madrid # México # Mixcoac # Nueva España # Palermo # París # San Cosme # San Isidro # Tacubaya.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	El director de la revista Alberto Ruy Sánchez, entrevistó a Octavio Paz. A través de los recuerdos del poeta, se revive el Centro Histórico de los años 30', de la Ciudad de México, su arquitectura colonial, sus casas, calles, música y sus personajes, donde las tradiciones, los santos y la Virgen, guardan secretos. Destaca el pintor impresionista Joaquín Clausell, que vivía en el ahora Museo de la Ciudad de México, el poeta convivió con varias personalidades, entre otras, el historiador de arte Salvador Toscano. El Café París, era el punto de reunión de escritores, poetas y pintores. Los temas de conversación eran de la vida literaria, arte, música y teatro.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX.3.2		
1	Autor	Paz, Octavio.
2	Título del artículo	"1930: Vistas fijas".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México. El centro histórico de la ciudad de México.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 1, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1988, pp. 22-23.
5	Tema	Octavio Paz.
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	Poema que describe el Centro Histórico con metáforas, a través de sus recuerdos se revive a México de los años 30.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX.3.3		
1	Autor	Matos Moctezuma, Eduardo.
2	Título del artículo	"Tenochtitlán: centro del mundo".

3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El centro histórico de la ciudad de México.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 1, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1988, pp. 24-30.
5	Tema	Mexicas.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Mesoamérica, Cosmovisión, Tenochtitlán, Mexicas, Siglo XVI.
8	Índice onomástico	Ávila, Alonso de # Caso, Alfonso # Coadlabaca # Cortés # Cortés, Martín # Díaz del Castillo, Bernal # Huitzilopochtli # Malinche # Moctezuma # Templo Mayor # UNESCO.
9	Índice toponímico	Azcapotzalco # Chapultepec # Churubusco # Ciudad de México # Constantinopla # Coyoacán # Italia # Iztapalapa # Mesoamérica # México # Roma # Tacuba # Tepeaquilla # Tenochtitlán # Texcoco # Tlatelolco # Valle de México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Logotipos, Traducción al inglés Datos del autor, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	El arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, analiza el mito y la versión histórica del origen de Tenochtitlán, se basa en los relatos del cronista Bernal Díaz del Castillo, describe el esplendor de la ciudad prehispánica. Explica cómo los mexicas se establecieron en 1325 d.C., creando una nueva cultura, sometiendo a muchos pueblos que se aliaron a los españoles. La grandeza de la ciudad de Tenochtitlán sorprendió a los conquistadores españoles, quienes admiraron la sociedad, la cultura, el arte y la religión. A través de los relatos, se revive la destrucción de la ciudad prehispánica y el surgimiento de una nueva cultura.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX.3.4		
1	Autor	Martínez, José Luis.
2	Título del artículo	"Construcción de la Nueva Ciudad".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El centro histórico de la ciudad de México.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 1, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1988, pp. 31-37.
5	Tema	Hernán Cortés en México-Tenochtitlán.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	España, Hernán Cortés, Siglo XVI, Topografía, México.
8	Índice onomástico	Atarazanas # Ávila, Alonso de # Carlos V # Caso,

		Alfonso # Castañeda, Rodrigo de # Catedral # Ceynos # Convento de San Francisco # Cortés # Cortés, Hernando # Cuauhtémoc # Fría, Jaime # Garay, Francisco de # García Bravo, Alonso # Guzmán, Nuño de # Herrero, Francisco de # Huitzilopochtli # Maestre Martín # Maldonado # Monte de Piedad # Motecuhzoma # Núñez, Francisco # Orozco y Berra # Palacio de Axayácatl # Palacio de Motecuhzoma # Palacio Nacional # Plaza de la Constitución # Plaza Mayor # Quiroga # Ramírez de Fuenleal # Rodríguez, Juan # Salmerón # Santa Cruz, Francisco # Templo Mayor # Tláloc # Toussaint, Manuel # Vázquez de Tapia.
9	Índice toponímico	Antequera # Ciudad de México # Coyoacán # Cuernavaca # España # Guaxaca # Hibueras # Iztapalapa # México # Nuremberg # Pánuco # Tacuba # Temixtitan # Tenochtitlán # Tepeyácac # Tetiquipis # Texcoco # Tlacopan # Tlatelolco # Tutulepec # Veracruz.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	En historiador José Luis Martínez, aborda el tema de la conquista de México por Hernán Cortés quien transformó Tenochtitlán y creó la Nueva España. Cortés se enfocó en las organizaciones sociales, económicas y políticas, dejando a un lado la religión, siendo esto un motivo para el juicio de residencia. El conquistador tenía un propósito arqueológico, ya que no quería destruir los templos indígenas, para tenerlos como recuerdo. La planeación de la nueva ciudad, estuvo a cargo del conquistador Cortés con Alonso García Bravo.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX.3.5		
1	Autor	Benítez. Fernando.
2	Título del artículo	"La vida palaciega".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El centro histórico de la ciudad de México.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 1, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1988, pp. 38-41.
5	Tema	La nobleza mexicana del siglo XVIII.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Nobleza, Arquitectura, Economía, Artes Decorativas, Siglo XVIII.

8	Índice onomástico	Borda # Carlos III # Conde de Regla # Conde de Rul # Condes del Valle de Orizaba # Fagoaga # Humboldt # Ladd # Marqués de Aguayo # Marqués de Jaral de Berrio # Marqueses del Prado Alegre # Monte de Piedad # Palacio de los Azulejos # Palacio de los Marqueses de Guardiola # Romero # Yermo, Gabriel de.
9	Índice toponímico	Continente Americano # Guanajuato # México # Palermo # Tenochtitlán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Dibujo, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	El historiador Fernando Benítez, analiza la vida, costumbres y características de la Ciudad de México, a finales del siglo XVIII, se enfoca en los 31 palacios construidos. México obtuvo el título de Ciudad de los Palacios. Describe la vida social de la nobleza, que era resultado de la minería, los latifundios de carneros, de magueyes, criadero de mulas y caballos, propiedades urbanas y pulquerías. A través de este artículo podemos adentrarnos en las condiciones de vida de la que la aristocracia, pero también tenían obligaciones, ayudar a los pobres, pagar dotes de monjas, construir templos y enriquecer a la Iglesia.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX.3.6		
1	Autor	Tovar de Teresa, Guillermo.
2	Título del artículo	"Arquitectura efímera y fiestas reales".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El centro histórico de la ciudad de México.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 1, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1988, pp. 42-55.
5	Tema	Fiestas reales en México siglo XVIII.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arquitectura, Barroco mexicano, Neoclásico, Siglo XVIII, Historia del Arte.
8	Índice onomástico	Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos # Academia de San Fernando # Acuña, Juan de # Alameda # Alencastre Noroña y Silva, Fernando de # Álvarez, José # Angulo # Archivo del Antiguo Ayuntamiento # Arrieta, Pedro de # Balbás # Balbás, Isidoro # Bejarano y Durán, Iniesta # Cabrera, Miguel # Calendario Azteca # Capilla Medina Picazo # Carcanio, Manuel # Carlos III # Carlos IV # Carlos V # Casa de

		Moneda # Casas y Rojas # Castera, Esteban # Castera, Ignacio # Castro, Agustín de # Castro, José Damián de # Catedral # Coatlicue # Colegio de la Enseñanza # Conde de Bassoco # Conde de Revillagigedo # Conde de Tepa # Conde Fresno de la Fuente # Conde Santiago de la Laguna # Condes de San Mateo de Valparaíso y Jaral de Berrio # Constansó # Cortés # Custodio Durán, Miguel # Díez Navarro, Luis # Duque de Linares # Felipe Pedro Gabriel # Felipe V # Fernando VI # Fuente de Salto de Agua # García de Torres, José Joaquín # Gil Gerónimo Antonio # Gil Ramírez, José, fray # Gómez, José # González Velázquez, Antonio # González Polo, Ignacio # Gudiños # Güemes Pacheco Padilla y Horcaditas, Juan Vicente # Guerrero y Torres, Francisco de # Hospital de Jesús Nazareno # Hospital de San Juan de Dios # Humboldt # Iglesia de Loreto # Iglesias, Ignacio # II Conde de Revillagigedo # Iniesta Bejarano, Ildefonso de # Isidoro Vicente # Iturrigaray, José de # Luis I # Madre Azlor # Mangino, Fernando de # Marqués de Casafuerte # Marqués de Monserrat # Marqués de Rivascacho # Maza, Francisco de # Medina # Méndez Plancarte, Alfonso # Mendieta Rebollo, Gabriel de # Paz, Ignacio de # Platón # Plaza Mayor # Real Despacho de Fundación y Dotación # Real Universidad # Reyes, Francisco # Rodríguez # Rojas, Juan de # Sabatino # Sigüenza y Góngora, Carlos de # Sócrates # Templo de Regina # Tolsá, Manuel # Tresguerras # Tribunal de la Santa Fe # Universidad # Ureña, Francisco Bruno de # Velásquez de León, Joaquín # Virrey Branciforte.
9	Índice toponímico	Bengala # Chapultepec # China # Ciudad de México # Durango # España # Japón # Madrid # México # Michoacán # Morelia # Nueva España # Plaza Mayor # Puebla # Querétaro # San Luis Potosí # San Miguel de Belem # Tepotzotlán # Valladolid # Veracruz # Zacatecas # Zacatecas # Zimapán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Dibujo, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	Guillermo Tovar de Teresa describe las fiestas reales en la Ciudad de México, en el siglo XVIII, a los reyes de España. En 1700 con Felipe V hubo una fiesta real, la plaza mayor se llenó de adornos, cohetes, luminarias, carros alegóricos y bailes. En 1748, la proclamación de Fernando VI, hubo honores, en el

		cementerio de la Catedral y se construyó un arco triunfal. La Universidad organizaba certámenes en donde participaban los poetas, describían en su poesía los festejos de las fiestas reales. A través de las descripciones, se conoce la ciudad barroca del siglo XVIII, la transformación que sufrió la ciudad, dio paso al surgimiento del Neoclásico.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIODICA ART.MEX.3.7		
1	Autor	Cortina, Leonor.
2	Título del artículo	“La Dama de los azulejos”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El centro histórico de la ciudad de México.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 1, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1988, pp.56-65.
5	Tema	Azulejos, elementos decorativos de la nobleza mexicana siglo XVIII.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Nobleza novohispana, Barroco, Azulejos, Arte popular, Arquitectura.
8	Índice onomástico	Archicofradía de la Caridad # Ávila, Hernando de # Casa de la Monterilla # Casa de los Azulejos # Catedral Metropolitana # Conde de San Bartolomé de Jala # Conde de San Mateo de Valparaíso # Conde de Santiago de Calimaya # Conde del Álamo # Conde del Peñasco # Conde del Valle de Orizaba # Condesa Viuda de Regla # Encinas, Gaspar de # Enciso, Jorge # Hacienda de Bocas # Marqués de Jaral de Berrio # Marqués del Apartado # Marquesa de Uluapa # Marqueses de Jaral de Berrio # Marqueses de Uluapa # Museo de la Ciudad de México # Palacio de los Condes del Valle de Orizaba # Paz, Francisco de # Príncipe de Larderia # Quinta Condesa del Valle de Orizaba # Romero de Terreros, Manuel # Sandoval, Gerónima de # Santa Cruz Oyanguren y Espínola, Diego # Suárez de Peredo, Graciana # Toussaint, Manuel # XXVII Congreso Internacional de Americanistas.
9	Índice toponímico	China # Ciudad de México # España # Europa # Japón # México # Nueva España # Puebla # Puebla de los Ángeles # San Luis Potosí.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije “información cultural”.

12	Contenido	Leonor Cortina, analiza la vida de la nobleza novohispana del siglo XVIII. Aborda el tema de la decoración de las casas, de las familias con más renombre como Don Hernando de Ávila y Doña Gerónima de Sandoval, que utilizaron los azulejos para decorar su casa y aumentar su nivel social. Las casas tenían escudos nobiliarios para mostrar su fortuna. La idea de decorar las casas con azulejos fue introducida a España por los árabes, y después llegó a la Nueva España. A través de este artículo conocemos el valor que la nobleza mexicana, le daba a la decoración de sus casas con azulejos que reflejaban la posición económica y social.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA</i> ART.MEX. 3.8		
1	Autor	Ortiz Macedo, Luis.
2	Título del artículo	"Mis lugares de elección".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El centro histórico de la ciudad de México.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 1, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1988, pp. 42-55.
5	Tema	El Neoclásico en México en el siglo XVIII.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arquitectura, Siglo XVIII, Centro Histórico, Aristocracia, Neoclásico Mexicano.
8	Índice onomástico	Academia de Nobles Artes de San Carlos # Agustín I # Antigua Academia de San Carlos # Archivo Histórico de la Ciudad de México # Archivo Histórico del Ayuntamiento de México # Banco Nacional de México # Bazaine # Berrio y Zaldívar, Miguel de # Casa de Heras y Soto # Centro Histórico # Ciudad de los Palacios # Ciudad Universitaria # Colegio Mayor de San Ildefonso # Collantes # Conde de Pérez Gálvez # Condes de Heras y Soto # Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México # Elhúyar # Escuela de Altos Estudios Técnicos y Centro Cultural # Ex Aduana # Exprés # Gerard David # Goya # Guerrero y Torres, Francisco de # Hals, Franz # Humboldt, Alexander von # Latrobe, Charles J # Lista del Patrimonio Cultural de la Nación # Lotería Nacional # Marquesa de Selva Nevada # Marqueses del Apartado # Marqueses del Jaral de Berrio # Museo de San Carlos # Napoleón III # Palacio de Iturbide # Palacio de los Condes de Pérez Gálvez # Palacio de los Condes de San Mateo de

		Valparaíso # Palacio del Real Tribunal de Minas # Palacio del Real Tribunal del Consulado # Plaza de Santo Domingo # Real Tribunal de la Inquisición # Real Tribunal de Minas # Rubens # Tintoretto # Tolsá, Manuel # Tribunal de Minas # Universidad # Virrey de Revillagigedo # Zuloaga.
9	Índice toponímico	Ciudad de México # México # Nueva España.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Logotipos, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	Luis Ortiz Macedo, analiza 4 viejos Palacios, construidos en México en el siglo XVIII. El palacio de los condes de San Mateo de Valparaíso, La Casa de Heras y Soto, el Palacio del Real Tribunal de Minas y el Palacio de los condes de Pérez Gálvez. El rescate de los antiguos edificios del siglo XVIII, surge a partir de la década de los 60', también los sismos de 1985 provocaron su restauración. Los edificios privados o gubernamentales ahora son Museos, donde se exhiben pinturas, dibujos, grabados, esculturas o exposiciones temporales, mezclados con los elementos arquitectónicos, representativos de la arquitectura Neoclásica mexicana.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX.3.9		
1	Autor	Iturriaga, José E.
2	Título del artículo	"Un proyecto de rescate".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El centro histórico de la ciudad de México.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 1, Nueva Época, Trimestral, Cuarta Edición, México, Artes de México y del Mundo, 1988, pp. 62-64.
5	Tema	Barrio del México Viejo: calle Moneda.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arquitectura, Sociedad, México siglo XX, Centro Histórico, Gobierno.
8	Índice onomástico	Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos # Biblioteca del Congreso # Club Británico # Fuerte de San Agustín # Harvard # L'Enfant # Nacional Financiera # Palacio de Zuleta # Serra, Junípero, fray # Suprema Corte de Justicia # Universidad.
9	Índice toponímico	Alta California # Argentina # Arizona # Atlántico # Brasil # Calle de Moneda # Canadá # Ciudad de México # Estados Unidos # Europa # Florida # Lima # México # Mitla # Monte Albán # Nueva Orleans # Nueva York #

		Nuevo México # Perú # Teotihuacan # Texas # Tula # Washington # Yucatán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Plano en blanco y negro, Apostilla Carta de Federico M. Sescosse a José Iturriaga p. 71-72, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	José E. Iturriaga, es el precursor del rescate del Centro histórico en México. En una sola calle tiene el pasado cultural y arquitectónico europeo más antiguo en América Latina. El Centro histórico en la calle Moneda, tiene una gran historia, ahí se establecieron, la primera Imprenta en 1536, la primera Universidad en 1553, y la primera Academia de Bellas Artes. Propone museos, teatros, librerías, tiendas de artesanías restaurantes y hoteles para rescatar las vecindades que deterioran las casonas coloniales. Con esta propuesta los gobiernos posteriores rescataron el Centro histórico, para darle vida a un México Viejo.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX.3.10		
1	Autor	Gamboa de Buen, Jorge.
2	Título del artículo	"Acciones para romper un ciclo de deterioro".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El centro histórico de la ciudad de México.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 1, Nueva Época, Trimestral, Cuarta edición, México, Artes de México y del Mundo, 2001, pp. 65-69.
5	Tema	Rescate del Centro histórico.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Arquitectura, Restauración, Centro Histórico, Ciudad de México, Gobierno.
8	Índice onomástico	Alameda # Casa de las Ajaracas # Catedral de México # Colegio de Niñas # Coro de Santo Domingo # Fideicomiso del Centro Histórico # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Instituto Nacional de Bellas Artes # Museo José Luis Cuevas # Nacional Financiera # Palacio Nacional # Santa Teresa la Antigua # Secretaria de Desarrollo Social # Sistema de Transferencia de Potencial # UNESCO # Zona de Monumentos Históricos.
9	Índice toponímico	Ciudad de México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, UIA.
11	Observaciones	Entrevista nueva en la cuarta edición 2001, Fotografías a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije

		"información cultural".
12	Contenido	Jorge Gamboa de Buen, aborda el tema del deterioro del Centro Histórico de la Ciudad de México. El 11 de Abril de 1980 fue declarado, Zona de Monumentos Históricos y el 18 de Diciembre de 1987, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. El autor, considera causas del deterioro del centro; el abandono del Centro Histórico de familias de mayores ingresos que dejaron el lugar a familias comerciantes, que le dan un uso funcional. El sismo de 1985 deterioró hoteles, viviendas y oficinas, pero en 1989, surgió un programa de rescate del Centro que incluyó apoyos financieros. A través de los rescates se han restaurado varios edificios del Centro Histórico.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX.3.11		
1	Autor	González de León, Teodoro.
2	Título del artículo	"Las posibilidades de la luz".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El centro histórico de la ciudad de México.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 1, Nueva Época, Trimestral, Cuarta edición, México, Artes de México y del Mundo, 2001, pp. 70-72.
5	Tema	Propuesta de restauración del Centro Histórico.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Arquitectura. Restauración, Centro Histórico, Siglo XVIII, Siglo XX.
8	Índice onomástico	Archivo de Notarías # Castera, Ignacio # Centro Histórico # Cuevas, José Luis # El Colegio Nacional # González de León, Teodoro # INAH # Maison Carré # Suprema Corte.
9	Índice toponímico	Ciudad de México # Europa # Nîmes # Tajín.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, UIA.
11	Observaciones	Entrevista nueva en la cuarta edición 2001. Fotografías a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	Alberto Ruy Sánchez, director de la revista entrevista al arquitecto Teodoro González de León. El arquitecto habla acerca del deterioro del Centro Histórico, propone una opción, habitar los edificios como una forma de convivir con el pasado para que se restauren y se conserven, pero es necesario adaptarlos. Un inconveniente, es el INAH, que no acepta que se modifiquen los edificios, para conservar su construcción original, estos inconvenientes limitan la restauración de

		los edificios del Centro Histórico. Su propuesta es incluir la arquitectura contemporánea y luz para la transformación de los edificios antiguos de Centro histórico.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX.3.12		
1	Autor	Fuentes, Carlos.
2	Título del artículo	"Una Flor Carnívora".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El arte de Gabriel Figueroa.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 2, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1988, pp. 27-35.
5	Tema	Fotografías de Gabriel Figueroa.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Fotografía, Siglo XX, Cine Mexicano, Nacionalismo, Gabriel Figueroa.
8	Índice onomástico	Airaldi, Roberto # Armendáriz, Pedro # Borges # Brecht # Buñuel, Luis # Cañedo, Roberto # Carril, Hugo del # Castillo # Córdova, Arturo de # Courbet # Delacroix # Demare, Lucas # Descartes # Domínguez, Columba # Erasmo # Farell # Félix, María # Fernández, Emilio # Figueroa, Gabriel # Ford, John # Fragonard # Francesca, Piero della # Géricault # Gómez Cou Santiago # Goya # Guilmáin, Ofelia # Hölderlin # Homero # Huston, John # Inclán, Miguel # Jaynes, Julian # Keats # Lamarque, Libertad # Legrand # López Lagar, Pedro # López Velarde, Ramón # López, Marga # Macedo, Rita # Maquiavelo # Moro # Orozco # Othón, Manuel José # Perón # Pinal, Silvia # Ramírez # Rawson # Río, Dolores del # Soffici, Mario # Velasco.
9	Índice toponímico	América Latina # Arezzo # Argentina # Buenos Aires # Cuautla # España # Hollywood # Jiquilpan # México # Popocatépetl # Xochimilco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	Carlos Fuentes analiza la vida del fotógrafo mexicano Gabriel Figueroa, quien trabajo con grandes directores del cine con Luis Buñuel, Emilio Fernández, y artistas como Marga López, María Félix, Roberto Cañedo, Pedro Armendáriz y Dolores del Río. También aprovecho lugares pintorescos de México como Xochimilco y Cuautla para crear nuevos estilos de imagen en la fotografía a través de naturaleza provincial, de gente pueblerina, resaltando sus rasgos,

		su vida, exhibiendo a México al mundo entero a través del cine. Gabriel Figueroa innovó el arte de la fotografía en los 40', creando nuevas perspectivas basándose en la proyección de luces y sombras.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.13		
1	Autor	Orellana, Margarita de.
2	Título del artículo	"Palabras sobre imágenes".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El arte de Gabriel Figueroa.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 2, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1988, pp. 36-53.
5	Tema	Época de oro del cine Mexicano.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine, México, Fotografía, Pintura, Gabriel Figueroa.
8	Índice onomástico	Academia de San Carlos # Alemán, Miguel # Armendáriz, Pedro # Azuela, Mariano # Bardem, Antonio # Benavente, Jacinto # Bracho, Julio # Bravo, Guillermina # Brenner, Anita # Brian Hutton, Siegel # Buñuel, Luis # Cabrera, Luis # Canabal, Garrido # Cantinflas # Cantú Robert, Roberto # Carrillo, Julián # Caruso # Chávez, Carlos # Clemente Orozco, José # Conservatorio de Música # Córdova, Arturo # Covarrubias, Miguel # Cuesta, Jorge # Cueto, Lola # Doctor Atl # Fabela, Isidro # Félix, María # Fernández, Emilio # Figueroa, Gabriel # Films Mundiales # Ford, John # Franco # Fuentes, Fernando de # Gabin, Jean # Garro, Elena # Gavaldón, Roberto # Gênet, Jean # Goldwyn, Samuel # Gómez Abreu # Gorostiza, Celestino # Gorostiza, José # Granados, Charito # Greene, Graham # Guzmán, Martín Luis # Halffter, Rodolfo # Huerta, Efraín # Huston, John # Ibáñez, Juan # Jiménez Mabarak # Kazan, Elia # Laughton, Charlie # Lowry, Malcolm # Magdaleno, Mauricio # March, Frederick # Martínez Solares # Méndez, Leopoldo # Meneses, Carlos # Metro Goldwyn Mayer # Moncayo # Mr. Metro # Neruda, Pablo # Novo, Salvador # O`Hara, Maureen # Palacio Nacional # Paz, Octavio # Pellicer, Carlos # Pérez Galdós, Benito # Picasso # Pinal, Silvia # Politécnico # Ponce, Manuel M # Posada, José Guadalupe # Preparatoria San Ildelfonso # Revueltas, José # Revueltas, Silvestre # Reyes, Alfonso # Río, Dolores de # Rivera, Diego # Rodríguez Lozano # Rodríguez, Ismael # Rossen, Robert # Ruiz, Corcito # Rulfo, Juan # Sánchez, Tello # Sano, Seki # Siqueiros,

		David Alfaro # Sokolow, Anna # Solana, Rafael # Steinbeck, John # Templo Mayor # Tennessee, Williams # Toland, Gregg # Traven, Bruno # Trumbo, Dalton # Ureta, Chano # Usigli, Rodolfo # Valle, Inclán # Villaurrutia, Xavier # Vinci, Leonardo de # Waldeen, José Limón.
9	Índice toponímico	Churubusco # Coyoacán # Cuernavaca # Detroit # España # Estados Unidos # Europa # Francia # Hollywood # India # Karlovy Vary # Londres # Madrid # México # Nueva Rosita # Nueva York # París # Praga # Tabasco # Tierra de Fuego # Venecia # Washington # Yugoslavia.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Apostilla de Leopoldo Méndez p.51, Filmografía, pp. 54-55, Copia de la carta de José Luis Cuevas pp.56-57, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	Margarita de Orellana entrevistó al fotógrafo Gabriel Figueroa, que estudió en la Academia de San Carlos, tuvo clases de música y dibujo, la fotografía la aprendió en un estudio que se encontraba frente al Templo Mayor. Figueroa busco la belleza mexicana a través de su gente y añadió filtros a la cámara para crear luces y sombras, para resaltar las figuras y la composición. Tuvo influencia de Diego Rivera y Siqueiros, en el colorido y la figura humana. El libro de Leonardo da Vinci, <i>La luz, la sombra y el color</i> , marcó definitivamente su visión. Gabriel Figueroa, representa el cine de oro mexicano, que cambió la visión del pueblo a través de sus fotografías.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.14		
1	Autor	Cuevas, José Luis.
2	Título del artículo	"Carta Homenaje".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El arte de Gabriel Figueroa.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 2, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1988, pp. 58-61.
5	Tema	Reconocimiento a Gabriel Figueroa por José Luis Cuevas.
6	Descripción	Carta de José Luis Cuevas para la revista <i>Artes de México.</i>
7	Palabras claves	Cine Mexicano, Gabriel Figueroa, José Luis Cuevas, Ciudad de México, Sociedad.
8	Índice onomástico	Artes de México # Bracho, Julio # Buñuel, Luis #

		Figueroa, Gabriel # Galindo, Alejandro # Goya # Gutiérrez Solana, José # Orozco # Posada # Ribera, José de.
9	Índice toponímico	Ciudad de México # D.F # México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Grabado, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	José Luis Cuevas, artista plástico, escribe una carta a la revista <i>Artes de México</i> sobre el fotógrafo Gabriel Figueroa. Habla de Figueroa pero del cine de la ciudad de México no del cine que refleja la vida del campo mexicano. Elogia las películas filmadas en la ciudad de México como; <i>Víctimas del pecado</i> , <i>Salón México</i> , <i>Distinto Amanecer</i> , <i>Mientras México duerme</i> y <i>los Olvidados</i> . Estas películas reflejan un México citadino, ahí Figueroa capta los barrios bajos, la pobreza, que reflejan un México que ya no existe, pero quedo grabado en fotografías. José Luis Cuevas reconoce la influencia de Figueroa que influyó en su labor de dibujante y grabador.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX.3.15		
1	Autor	Monsiváis, Carlos.
2	Título del artículo	"Gabriel Figueroa: La Institución del punto de vista".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El arte de Gabriel Figueroa.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 2, Nueva Época, Trimestral, Segunda edición, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 62-77.
5	Tema	La fotografía mexicana del siglo XX.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Fotografía, Gabriel Figueroa, Cine de oro Mexicano, Emilio Fernández, Siglo XX.
8	Índice onomástico	Armendáriz, Pedro # Bellas Artes # Benavente, Jacinto # Bracho, Julio # Buñuel, Luis # Cañedo, Roberto # Cárdenas, Lázaro # Conservatorio # Contreras Torres, Miguel # Domínguez, Columba # Don Siegel # Draper, Jack # Eisenstein, Serguei # Félix, María # Fernández, Emilio # Films Mundiales # Fisher, Ross # Ford, John # Fuentes, Fernando de # Gavaldón, Roberto # Gómez Muriel, Emilio # Greene, Graham # Huston, John # López Moctezuma, Carlos # Magdaleno, Mauricio # Marqués, María Elena # Martins, Iñigo # Orozco # Philips, Alex # Revueltas, José # Revueltas, Silvestre # Rico, María Elena # Río, Dolores del # Sindicato de

		Trabajadores de la Producción Cinematográfica # Steinbeck, John # STPC # Strand, Paul # Tissé, Edoauard # Toland, Gregg # Urueta, Chano # Welles, Orson # Wyler, William # Zinneman, Fred.
9	Índice toponímico	Churubusco # Estados Unidos # Hollywood # Los Ángeles # México # Moscú # París # Venecia.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y en b/n, Datos del autor, Filmografía pp.78-91, Premios, pp. 82-84, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	Carlos Monsiváis, analiza la participación en el cine mexicano de los años 40' de Gabriel Figueroa, que nació en la ciudad de México en 1908. Para Monsiváis Figueroa comenzó en la película <i>Allá en el Rancho Grande</i> , en 1936, pero aún no se reconocía su trabajo, en 1938 recibe un premio en el Festival de Venecia. También incursionó en varias películas como; <i>María Candelaria</i> , <i>Maclovía</i> , <i>Pueblerina</i> , <i>Enamorada</i> , etc. Refleja en las películas su ideal utópico de la vida mexicana exaltando el paisaje campirano, el cuerpo humano y las costumbres. Trabaja con el director Emilio el Indio Fernández; creando imágenes representativas de México.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.16		
1	Autor	Paz, Octavio.
2	Título del artículo	"La artesanía entre el uso y la contemplación".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La talavera de Puebla.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 3, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 23-27.
5	Tema	Artesanía o industria.
6	Descripción	Fragmento del ensayo " <i>El uso y la contemplación</i> ".
7	Palabras claves	Artesanía, Octavio Paz, Arte, Diseño Industrial, Alfarería.
8	Índice onomástico	Leonardo # Marx.
9	Índice toponímico	Ajanta # Bonampak.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	En este ensayo Octavio Paz hace una reflexión y comparación entre del objeto artesanal y el objeto industrial. Valora el objeto artesanal, que es el reflejo de la imaginación del hombre, en donde las ideas se convierten en materia, aquí la decoración no tiene

		función. Exalta el valor de la artesanía teniendo como ventajas sus formas, la belleza, no hay reglas, En la artesanía existe un equilibrio entre lo bello y lo útil. Todo lo contrario el objeto industrial imita estilos, se rige por un ideal estético en donde el objetivo es la utilidad y se suprime la decoración. Tienen diferente destino el objeto artesanal en el museo y el objeto industrial en el basurero, cuando ya esté fuera de moda.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.17		
1	Autor	Velázquez, Luz de Lourdes.
2	Título del artículo	"Fabricación de la Talavera y el origen del término".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La talavera de Puebla.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 3, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 29-31.
5	Tema	El origen de la Talavera de Puebla.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Alfarería, Talavera, Siglo XVII, Puebla, España.
8	Índice onomástico	Fernández de Echeverría y Veytía, Mariano.
9	Índice toponímico	España # Europa # Italia # Mallorca # México # Puebla # Talavera de la Reina # Totimehuacan.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	Este artículo explica la importancia de la Talavera de Puebla. El autor analiza el origen del término Talavera, menciona varias hipótesis. La loza de Puebla, se le denomina talavera por ser una copia fiel de la producida en la población Talavera de la Reina, España. Explica el proceso de elaboración de la loza, desde la recolección del barro, el amasado, el secado, la cocción, el barnizado, la decoración de los objetos con diferentes diseños, y al último una oración a Dios al encender el horno. Este proceso de elaboración estaba regulado por las Ordenanzas de loceros de la ciudad de Puebla. El uso de la Talavera reflejaba la posición social en el siglo XVII.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.18		
1	Autor	Castro Morales, Efraín.
2	Título del artículo	"Puebla y la Talavera a través de los siglos".

3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La talavera de Puebla.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 3, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 32-41.
5	Tema	Historia de la Talavera de Puebla.
6	Descripción	Ensayo histórico (parte).
7	Palabras claves	Alfarería, Puebla, Decoración, Arte Virreinal, Siglo XVII.
8	Índice onomástico	Ángeles, Domingo de los # Atlee Barber, Edwin # Ayuntamiento de Puebla # Bautista Salomón, Juan # Bermúdez de Castro, Diego Antonio # Cabezas, Juan # Carreto, Diego Salvador # Caxigal, Francisco # Cervantes, Enrique # Conde de Alva de Liste # Conde de Baños # Convento de Santo Domingo # Duque de Alburquerque # Encinas el Viejo, Gaspar de # Encinas, Gaspar de # Enríquez de Guzmán, Luis # Escoto, José # Fernández de la Cueva, Francisco # Flon, Manuel de # García de Salcedo # Gaytán, Diego # Gómez de Lara, José # Gómez De Villegas, Felipe # Gómez de Villegas, Juan # Gorozpe, Diego # Hernández, Damián # Humboldt # Leicht, Hugo # Leyva y de la Cerda, Juan Francisco de # Los Encinas # Marqués de Leyva y de Labrada # Marqués de Valero # Morales, Hernando de, fray # Ojeda, Albero de # Ortiz, Antonio Ignacio # Palomino Rendón, Roque # Paz, Francisco de # Peñafiel, Antonio # Pérez, Jerónimo # Pérez, Miguel # Pessaro, Alejandro # Portugués, Juan # Reina, Bartolomé de # Rodríguez de Herrera, Juan # Rodríguez, Diego # Rosa, Miguel de la # Sánchez de León, Francisco # Vega, Antonio de # Vera Velasco, Bernabé de # Villar del, Sebastián de # Xinoves, Antonio.
9	Índice toponímico	Acapulco # América # Barcelona # Cádiz # Campeche # Caribe # Chiapas # Chihuahua # Ciudad de México # Comayagua # Cuba # España # Europa # Florida # Galicia # Golfo de México #Guatemala # Lima # Michoacán # Nueva España # Nueva Galicia # Nueva Granada # Nuevo México # Oaxaca # Perú Puebla # San Luis Potosí # Santo Domingo # Sevilla # Sinaloa # Sonora #Talavera de la Reina # Texas # Tlaxcala # Toledo # Venezuela # Veracruz # Yucatán # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	El ensayo de Efraín Castro analiza el surgimiento, desarrollo y decadencia de la Talavera de Puebla. Explica las diversas hipótesis del surgimiento de la Talavera en Puebla. El autor hace una descripción del

		procedimiento de la elaboración de la loza, de las Ordenanzas que eran un reglamento para la admisión y fabricación de la loza y del surgimiento de los gremios y cofradías. El 1659, el virrey Francisco Fernández de la Cueva, duque de Albuquerque dictó las Ordenanzas de los loceros. Concluye que la falta de aplicación de las Ordenanzas dio origen a la decadencia de la elaboración de la loza, también influyó la llegada de porcelanas y lozas inglesas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX.3.19		
1	Autor	Cervantes Saavedra, Miguel de.
2	Título del artículo	"Talavera en verso y en prosa".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La talavera de Puebla.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 3, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 42-43.
5	Tema	Poemas para la Talavera.
6	Descripción	Poemas.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	7 poemas sobre la Talavera.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX.3.20		
1	Autor	De las Vilas, María de los Ángeles.
2	Título del artículo	"Bodegones con Talavera".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La talavera de Puebla.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 3, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 45-49.
5	Tema	La Talavera en el arte.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Siglo XIX, Talavera, Pintura, Arte Colonial, Artesanía.
8	Índice onomástico	Academia de San Carlos # Altamirano, Ignacio # Arrieta, Agustín # Bustos, Hermenegildo # Calvo, Pilar # Castro, José Antonio # Clavé, Pelegrín # Cordero, Juan # Crawford O'Gorman, Cecil # Donde, Emilio # Escuela Nacional de Bellas Artes # Gedovius, Germán # Gorozpe, Margarita # Gutiérrez Nájera, Manuel # Gutiérrez, Felipe # Herrán, Saturnino # Iglesia de San Carmen # Lara, Lucecita # Lucio, Rafael # Montenegro,

		Roberto # Ocaraza, Manuel # Olaguíbel, Manuel # Ordóñez, Julian # Ortega de Diez de Sollano, Dolores # Pietro, Guillermo # Portú, Luis # Rubull, Santiago # Sanromán, Juliana # Solórzano, Lupe # Uriarte # Valle-Arizpe, Artemio # Ventosa # Villasana, Andrés # Zaldívar, Felipe.
9	Índice toponímico	Alemania # Europa # Francia # Guanajuato # Italia # México # Munich # París # Puebla # Puebla de los Ángeles # San Ángel # Santa Ana Chiautempan # Tepetzotlán # Tlaxcala.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	El autor aborda el arte de la Pintura del siglo XIX. La Talavera de Puebla fue tan importante que varios pintores la representaron en Bodegones. Señala algunos bodegonistas como Agustín Arrieta, Felipe Gutiérrez y las mujeres también estuvieron presentes con Eulalia Lucio y las hermanas Josefa y Juliana Sanromán. La Talavera era el punto clave del cuadro, ya sea en tazones, jarrones, platos y tibores, acompañados de ollas de barro, legumbres, flores, dulces, etc. Algunas con el motivo del ave fénix que fue uno de los diseños típicos de la loza poblana, algunas inspiradas en las naturalezas muertas de Francia en el siglo XVIII.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.21		
1	Autor	Cortina, Leonor.
2	Título del artículo	"Polvos azules de Oriente".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La talavera de Puebla.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 3, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 58-67.
5	Tema	Talavera azul de Puebla.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Alfarería, Decoración, Ornamentación, China, Nueva España, Comercio, Siglo XVII.
8	Índice onomástico	D'Entrecolles # Dinastía Ching # Dinastía Ming # Dinastía Sung # Dinastía Yúan # Felipe III # Imperio Wan-li # López de Legaspi # Martínez Caviro, Balbina # Oyanguren y Espíndola, Diego Santa Cruz # Urdaneta, Andrés de # Vasco de Gama.
9	Índice toponímico	Acapulco # América # Ámsterdam # Cantón # Centro Histórico # China # Ching-tê-Chên # Ciudad de México

		# Delft # Egipto # España # Europa # Filipinas # Hamburgo # India # Japón # Lisboa # Los Ángeles # Malaca # Manila # Medio Oriente # Mesopotamia # México # Nueva España # Oriente # Persia # Portugal # Puebla # Sevilla # Talavera de la Reina.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	Leonor Cortina analiza el surgimiento de la Talavera de Puebla, se enfoca en la decoración de la talavera. Explica la historia del uso del color azul, derivado del óxido de cobalto en Egipto y Mesopotamia. El color azul se utilizó en la decoración de la porcelana especialmente la china. En España, en Talavera de la Reina, se fabricaron piezas a imitación china, en el siglo XVII. A la Nueva España llegó esta influencia china una vez consolidada la conquista, Puebla fue el gran centro de producción. En las Ordenanzas que regulaban su fabricación se estipuló la imitación de la porcelana, Hubo una fusión de los temas chinos con temas populares mexicanos, creando así la Talavera de Puebla.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX.3.22		
1	Autor	Sánchez Navarro de Pintado, Beatriz.
2	Título del artículo	"Talavera en los Museos".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La talavera de Puebla.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 3, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 68-71.
5	Tema	México y sus colecciones de Talavera.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Alfarería, Franz Mayer, Artes Decorativas, Siglo XVII, Siglo XIX.
8	Índice onomástico	Alcázar, Ramón # Banco de Guanajuato # Banco de México # Bello Mariano # Capilla de la Virgen de Loreto # Capilla del Relicario de San José # Capilla Doméstica # Castillo de Chapultepec # Castillo Ledón, Luis # Ch'ien Lung # Hospital de San Juan de Dios # Mayer, Franz # Museo Bello # Museo Franz Mayer # Museo Nacional de Historia # Museo Nacional del Virreinato # Templo de San Francisco Javier.
9	Índice toponímico	Ciudad de México # México # Puebla # Puebla de los Ángeles # Tepotzotlán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.

11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	A través del artículo se conoce el arte y sus artesanos de México del siglo XVII al XX. Beatriz Sánchez Navarro aborda el tema de las colecciones de la Talavera poblana. En México existen 4 Museos que exhiben objetos de artes decorativas, que reflejan un estilo de vida. El Museo Franz Mayer exhibe piezas del siglo XVII y XVIII, tibores, jarras, macetones, aguamaniles y lebrillos, especialista en las artes decorativas. El Museo Bello, ubicado en Puebla, exhibe piezas del siglo XIX, además tiene otro género de la cerámica la escultura religiosa. El Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec, su colección es del siglo XVII al XX. Y el Museo Nacional del Virreinato, de Tepotzotlán, con piezas del siglo XIX, resguarda tibores, platos y vasijas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX.3.23		
1	Autor	Pérez de Salazar y Solana, José Luis.
2	Título del artículo	"La colección Pérez de Salazar".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La talavera de Puebla.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 3, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, p.p. 72-75.
5	Tema	La Talavera en el siglo XX.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arte decorativo, Puebla, Francisco Pérez de Salazar, Orfebrería, México.
8	Índice onomástico	Atlee Barber, Edwin # Bautista, Juan # Conde de Aranda # Fernández, Justino # García Granados, Rafael # Hispanic Society # Johnston de Forest, Emily # Metropolitan Museum # Pennsylvania Museum # Pérez de Salazar y Haro, Francisco # Pesaro, Francisco de # Pinzón, Juan # Romero de Terreros, Manuel # Toussaint, Manuel # Valle Arizpe, Artemio del.
9	Índice toponímico	Alcora # Chicago # España # Estados Unidos # Filadelfia # México # Nueva York # Nuevo México # Puebla # República Mexicana # Santa Fe # Savona # Talavera de la Reina # Triana.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	Este artículo nos acerca a la historia de las artes

		decorativas. El autor aborda el tema de la colección de Francisco Pérez de Salazar, historiador mexicano, que reunió arte poblano. Hace una descripción de muebles, loza vidriada, pintura, orfebrería, esculturas, azulejos, escudos y escenas de la vida cotidiana. La loza poblana tuvo influencia mudéjar de España e Italia del renacimiento. De Talavera de la Reina, en España, llegaron italianos que introdujeron los motivos renacentistas como el colorido (amarillo, anaranjado, verde, azul) escenas del bautismo de Cristo y algunas imágenes de santos, ángeles o vírgenes, que se colocaban en las portadas de los templos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA</i> ART.MEX.3.24		
1	Autor	Gamboa, Fernando.
2	Título del artículo	"De la talavera y otras cerámicas".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La talavera de Puebla.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 3, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 76-79.
5	Tema	México y su Talavera.
6	Descripción	Entrevista por Magali Tercero.
7	Palabras claves	Talavera, Puebla, Alfarería, España, Italia,
8	Índice onomástico	Bacon, Francis # Belmonte, Juan # Capablanca # Carrillo, Lilia # Cuevas, José Luis # Fomento Cultural Banamex # Gamboa, Fernando # Gaona, Rodolfo # González, Gorki # Guggenheim Memorial Foundation # Hidalgo # Museo de América # National Research Council # Nelly, Isabel # Schöndube Baumbach, Otto # Smithsonian # Universidad de Puebla # Wilmot, Jorge.
9	Índice toponímico	California # China # Cholula # Ciudad de México # Colima # Dolores # España # Guadalajara # Guanajuato # Hidalgo # Italia # Jalisco # Japón # Madrid # México # Michoacán # Nayarit # Oaxaca # Puebla # Querétaro # Salamanca # San Pedro Tlaquepaque # Santa Cruz # Sayula # Suecia # Tlaxcala # Tonalá.
10	Localización	Biblioteca Francisco Javier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Herbert Read pp. 77-78, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	Esta entrevista a Fernando Gamboa nos acerca a la historia de la Talavera de México del siglo XVII Y XVIII. Está enfocada en la valoración de la Talavera de Puebla y otras cerámicas de Jalisco, Michoacán,

		Colima y Nayarit. Para Gamboa el arte es el reflejo del estilo y el espíritu de un pueblo. Es heredera del arte árabe, español, chino, italiano y da como resultado el arte decorativo mexicano. La Talavera tuvo influencia sobre la arquitectura civil y religiosa de Puebla. Los temas de los azulejos son: animales, escudos de armas, leyendas, escenas de cacería y paisajes religiosos. La utilización de los azulejos era reflejo de cultura y prestigio, por eso también se encargaba la fabricación de objetos como vajillas, jarrones y macetones.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX.3.25		
1	Autor	Sisto, Eugenio.
2	Título del artículo	"Un Museo vivo".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Museo Franz Mayer.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 4, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 27-32.
5	Tema	Franz Mayer y sus Artes Decorativas.
6	Descripción	Entrevista por Margarita de. Orellana.
7	Palabras claves	Museografía, Siglo XVI, Siglo XX, Artes Decorativas, Franz Mayer.
8	Índice onomástico	Academia de San Carlos # Banco de México # Behrens, Hannah # Bernal, Ignacio # Biblioteca Palafoxiana # Casa del peso de la Harina # Casas Alatraste, Rogelio # Castro Estrada, Manuel # Ewald, Dora # Fernández Hurtado, Ernesto # Fundación Gulbenkian # Gutiérrez Esquivel, Guillermo # Hospital de la Mujer # Hospital de Nuestra Señora de los Desamparados # Hospital de San Juan de Dios # Hospital Morelos # López, Pedro # Maximiliano # Mayer, Franz # Museo de la Frick Collection # Museo de San Carlos # Museo Lázaro Galdeano # Ramírez Vázquez, Pedro # Rohe, Bernardo # Sisto, Eugenio # Valdés Villarreal, Raúl.
9	Índice toponímico	América # Ciudad de México # Guanajuato # Lisboa # Madrid # Mannheim # México # Nueva York # Portugal # Puebla.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	Entrevista a Eugenio Sisto director del Museo Franz Mayer en 1989. Habla de la vida del alemán Franz Mayer, su colección de artes decorativas que donó a

		México y de su Museo. Franz Mayer nació en 1882, llegó a la Ciudad de México en 1905. El edificio histórico que alberga el museo es del siglo XVI, creado como hospital y hasta 1937, fue declarado Patrimonio Nacional, en 1981, comenzó la reestructuración, remodelación y adaptación del museo. Su colección es de artes decorativas, objetos de arte que tienen uso funcional y son estéticos, abarca mobiliario, cerámica, plata, textiles, hierro, arte plumario, grabados, vidrio, y esmaltes. También hay pintura y escultura. La biblioteca es de arte y de artes decorativas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX 3.26		
1	Autor	Frost, Elsa Cecilia.
2	Título del artículo	"Un estilo de vida".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Museo Franz Mayer.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 4, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 33-48.
5	Tema	Arte en la Nueva España.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Nueva España, Artes Decorativas, Siglo XVI, XVII, XVIII, España, Religión.
8	Índice onomástico	Allende # Casa de los Azulejos # Condes del Valle de Orizaba # Cortés # Gutemberg # Magno, Alejandro # Martínez, Matías Alejo # Mayer, Franz # Mendiola, Tomasa de Dios y # Motolinía # Museo Franz Mayer # Ortega y Gasset # Payno # Reina Ana # Reyes, Alfonso # San Agustín, # Sebastián, Inés Josefa de # Urdaneta, Andrés de.
9	Índice toponímico	América # Bruselas # Campeche # España # Filipinas # Japón # Manila # México # Michoacán # Nueva España.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	El artículo hace una descripción de los objetos de Artes decorativas que se encuentran en el Museo Franz Mayer, en las salas de los siglos XVI, XVII y XVIII. Elsa Frost, hace un recorrido por la historia del arte. En la Conquista de México, uno de los objetivos de España, era la conversión de los indígenas al cristianismo, pero los frailes además enseñaron artes y oficios de carpintería, herrería, albañilería, etc., además del intercambio comercial con Oriente. En el Museo se

		encuentran, incensarios, candelabros, lámparas, cofres, arcones, armarios, tapices, biombos, alfombras, mesas, y objetos que reflejan el estilo de vida. La fusión del arte español, mexicano y el oriental dan como resultados una colección del Museo Franz Mayer.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.27		
1	Autor	Cortina, Leonor.
2	Título del artículo	"Confluencia de las Artes".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Museo Franz Mayer.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 4, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, p.p. 49-64.
5	Tema	Artes Decorativas del Siglo XIX.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Museo Franz Mayer, Mobiliario, Orfebrería, Artes Decorativas.
8	Índice onomástico	Academia de San Carlos # Adam, James # Adam, Robert # Altamirano y Velasco, Fernando # Ayala, Ignacio # Catedral # Ch'en-lung # Chippendale, Thomas # Conde de Santiago de Calimaya # Condesa de Santiago de Calimaya # Dinastía Ming # Dinastía Yüan # Egerton, Thomas # Fang-su , Wen # Genovese, José María # Goten, Jacobo van # Gutiérrez, Altamirano Velasco, López de Peralta, Isabel Gerónima K'anghsi # Loza Herrera, Ignacio de # Maraculla, Antonio # Mayer, Franz # Museo Franz Mayer, # Palacio Nacional # Reina Ana # Terry, Eli # Toussaint, Manuel # Velasco, Luis de # Work Clay, Henry # Yung-chen # Zedillo, Mariano.
9	Índice toponímico	Alemania # Beijing # Cantón # China # Delft # España # Estados Unidos # Europa # Granada # Guanajuato # Inglaterra # Francia # Italia # León # México # Nueva York # Oriente # Países Bajos # Palermo # Portugal # Puebla # Segovia # Sicilia # Staffordshire # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Jan William, p 54, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	Artículo de la historia de las artes decorativas de Europa y de México. La autora describe la sala del siglo XIX del Museo Franz Mayer. Hay escultura religiosa en mármol y alabastro mexicano, relojería de pared, de bolsillo y de mesa. El reloj auge en Europa, en Inglaterra y Francia, era juguete decorativo,

		especialmente de mesa, lo colocaban en una cómoda, un escritorio o un librero. Hay una sala de pintura, paisajes, retratos, otra con cortinajes y tapetes. En esta sala se reúnen la pintura, escultura, el mobiliario y el textil. Mayer fue un coleccionista que investigaba, leía y estudiaba los objetos que iba adquiriendo, prueba de ello son los libros de su biblioteca sobre distintos temas de artes decorativas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.28		
1	Autor	Ruiz de Gurza, Áurea.
2	Título del artículo	"Visita a una Colección".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Museo Franz Mayer.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 4, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 65-80.
5	Tema	Franz Mayer y la Pintura.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Pintura, Museo Franz Mayer, Impresionismo, México, Diego Rivera.
8	Índice onomástico	Allori , Alessandro # Antigua Pinacoteca de Munich # Arellano, Manuel de # Asilo Psiquiátrico de la Castañeda # Austria, Alberto de # Best, Fernando # Borrassá, Lluís # Bruyn, Bartholomeus # Cabrera, Miguel # Caravaggio # Carlos V # Carpio, Bernardo de # Cartujano, Ludolfo # Castillo, Juan del # Catedral de Barcelona # Chicharro, Eduardo # Conde de Revillagigedo # Correa, Juan # Duque de Gandía # Falcone, Aniello # Felipe II # Fernando el Católico # Finoglia, Paolo Domenico # Francken II, Frans # Giordano, Luca # Gómez, Vicente Salvador # Grimmer, Jacob # Güemes y Horcasitas, Juan Francisco de # Heintz el Joven, Joseph # Herp, Willem van # Herrera, Miguel de # Hondius, Abraham # Honthorst, Gerrit # Isabel Clara Eugenia # Jordaens III, Hans # Kessel, Ferdinand van # Landesio, Eugenio # Lotto, Lorenzo # Marqués de Bombay # Martínez, Francisco # Mayer, Franz # Médici, Matías de # Mieris, Frans van # Miranda, Juan # Momper el Joven, Joos # Museo del Prado # Museo Franz Mayer # Nuño y Domingo # Papa Alejandro VI # Parra, Félix # Patti, Adelina # Pío X # Pourbus el viejo, Frans # Preis, Klaus # Ribera, José de # Rivera, Diego # Rodríguez Juárez, Nicolás # Ruiz, Magdalena # Sánchez Coello, Alfonso # Sánchez Salmerón, Antonio # Sorolla y Bastida, Joaquín #

		Sustermans, Justus # Tarquino el Soberbio # Tobío y Estrada, Josefa # Toledo, Leonor de # Valois, Isabel de # Velasco, José María # Velázquez, Diego # Virrey de Cataluña # Volders, Lancelot # Vos, Paul de # Wouwerman, Philips # Zendejas, Miguel Jerónimo # Zuloaga y Zabaleta, Ignacio # Zurbarán, Francisco de.
9	Índice toponímico	América # Augsburgo # Belén # Bélgica # Blois # Castiglione # Gandía # Holanda # Hungría # Italia # Munich # Países Bajos # Poggio a Caiano # Sevilla # Suecia # Valle de México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata la Pintura europea y mexicana, reunida en la colección de Franz Mayer. Son pinturas de varios autores de España, Italia, Francia, Holanda, Alemania, Austria y México del siglo XIV al XIX. Mayer las reunió en tiempos de la segunda guerra mundial y la posguerra. Las piezas llevan un orden cronológico, las características de las escuelas representadas y el origen de las piezas. La pintura mexicana está representada por Juan Correa con sus obras San Miguel Arcángel, San Ignacio de Loyola. Diego Rivera y su obra el Paseo de los melancólicos. Miguel Cabrera y su obra el Arcángel San Rafael con el joven Tobías.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.29		
1	Autor	Castrejón Diez, Jaime.
2	Título del artículo	"Una ciudad minera en sus orígenes".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Taxco.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 5, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 26-33.
5	Tema	Taxco.
6	Descripción	Ensayo Histórico.
7	Palabras claves	Taxco, Guerrero, Minería, México, Arqueología.
8	Índice onomástico	Alvarado Tezozómoc, Hernando # Braudel # Braudel, Ferdinand # Cabra, Juan de # Carlos V # Carvajal # Castañeda, Rodrigo de # Castilla, Luis de # Convento de San Bernardino # Cortés # Cortés, Hernán # Cortés, Martín # Cuauhtémoc # Del Paso y Troncoso # Díaz de Aux, Miguel # Frazer # Garibay, Ángel María # Hacienda del Chorrillo # Izcóatl # Ledesma # Márques del Valle # Martínez, Rodrigo # Marván, Luis # Mendoza, Antonio de la # Meneses, Pedro de # Meza,

		Francisco # Moctezuma Ilhuicamina # Moctezuma Xocoyotzin # Muñoz, Celso # Muriel # Nuño de Guzmán # Peña Vallejo, Juan de la # Real de Cantarranas # Rubín de la Borbolla # Ruiz de Alarcón, Hernando # Salcedo, Juan de # Tlacaeltzin # Velázquez, Diego # Verrú Bravo, Antonio # Virrey de Nueva España # Zacanyatl Teuctli.
9	Índice toponímico	Acapulco # Acayotla # Chichila # Cuernavaca # España # Guerrero # Huejotzingo # Iguatepec # Ixcateopan # Mesoamérica # México # Nueva España # Pachuca # Pánuco # Plaza Borda # Quiyautiopan # Taxco # Taxco El Viejo # Tenango # Tepecuacuilco # Tetelcingo # Tlachco # Tlachcotecapan # Tlacozautilán # Tlapa # Zihuatlán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Dibujos, Apostilla de Francisco Monterde, p. 31, Datos del autor, Bibliografía p.33, Bibliografía p.80, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	Ensayo que aborda la historia de Taxco desde la época prehispánica hasta la colonia. Aborda el mestizaje cultural de españoles, indígenas y esclavos negros. Taxco fue un pueblo tributario de los aztecas, el autor basa su información en el Códice Mendocino, en la Matrícula de tributos y en el Códice Becker. En la época colonial fue centro minero rico en plata, en 1539, se prohibió la utilización de indios en trabajos mineros, y los españoles importaron esclavos negros, pero hubo una rebelión y escaparon a finales del siglo XVI, pero dejaron un Cristo Negro que origino una mezcla de ritos y costumbres. Hernando Ruiz de Alarcón, escribió el tratado de las supersticiones y de creencias a finales del siglo XVII y XVIII.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.30		
1	Autor	Vargas Lugo, Elisa.
2	Título del artículo	"La Iglesia de Santa Prisca".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Taxco.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 5, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 34-57.
5	Tema	La Arquitectura de Santa Prisca en Taxco.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Taxco, Religión, Minería, Pintura, Arquitectura.
8	Índice onomástico	Alba, Juan Joseph # Balbás, Isidoro Vicente # Balbás,

		Jerónimo de # Balbás, Luis de # Borda, José de la # Borda, Manuel de la # Caballero # Cabrera, Miguel # Carlos III # Casa Borda # Castro Efraín # Catedral Metropolitana # Conde de Regla # Convento de Monjas de la Encarnación # Gacetas de México # Manuel Antonio # Parroquia de Santa Prisca # Rojo del Río Lubián y Vieyra, Manuel Antonio # Rubens # Santa Prisca # Sigüenza, Cayetano de # Toussaint, Manuel # Ximénez y Frías.
9	Índice toponímico	América # Chontalpa # Ciudad de México # Cuernavaca # España # Francia # Guerrero # Lajuela # México # Nueva España # Orelon # Pachuca # Taxco # Tehuilotepic # Tezicapán # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Bibliografía p.80, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	En este ensayo la autora aborda el tema de la construcción de la Iglesia de Santa Prisca en Taxco. El español José de la Borda, llega a Taxco en 1716, hace su fortuna de la minería y dio la orden de la construcción de la Iglesia de Santa Prisca, en 1751 se concedió la licencia. El estilo de la Iglesia es Barroco, aquí se funde la Arquitectura, la Pintura, la Escultura, Iconografía religiosa y la Ornamentación. La autora describe los elementos arquitectónicos de la Iglesia como, torres, cúpulas, pilastras, nichos, columnas, las bóvedas. Los materiales de construcción son cantera, oro, madera. La Iglesia de Santa Prisca, protectora de los rayos y tempestades, es un ejemplo vivo de la riqueza arquitectónica y religiosa del siglo XVIII.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.31		
1	Autor	Ortiz Macedo, Luis.
2	Título del artículo	"Las plazas y sus fuentes".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Taxco.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 5, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, p.p. 58-71.
5	Tema	La vida urbana en Taxco.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Plata, Religión, Arquitectura, Taxco, Orfebrería.
8	Índice onomástico	Alfaro Siqueiros, David # Alhóndiga de Granaditas # Bernal, Mariano # Borda, José de la # Bordón # Capilla de Chavarrieta # Carlos V # Casa Borda # Casa de Humboldt # Convento de San Bernardino de Siena #

		Cortés, Hernán # Cuauhtémoc # El Pípila # Ex Convento de San Bernardino # Guerrero, Vicente # Hidalgo # Humboldt # Ledesma, Pedro # Montenegro, Roberto # Monterde, Francisco # Parroquia de Santa Prisca # Plaza Borda # Ramonet, Genaro # Spratling, William # Toussaint, Manuel.
9	Índice toponímico	Acamixtlahuaca # Acoyotla # Acoyotla # Alambra # América # Atzala # Betanzos # Cantarranas # Generalife # Guanajuato # Huiztaca # India # Marfil # México # Nueva España # Real de Catorce # San Miguel Tlachcotecapan # Tasco el Viejo # Taxco # Temacazapan # Tenango # Tetelcingo # Tlachco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y blanco y negro, Grabado, Dibujos, Apostilla de Teresa Castelló Yturbide, p. 69, Datos del autor, Bibliografía p.80, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	Artículo que describe la historia de la vida cotidiana de Taxco, desde el siglo XVI al XX. Tlachco era su nombre prehispánico que significa juego de pelota. Los franciscanos, llegaron a Taxco y promovieron la participación del pueblo en coros, pastorelas, música y nacimientos. Había fiestas patronales, bodas, bautizos, peleas de gallos, bailes populares, corridas de toros y carreras de caballos. Participaban españoles, mestizos, esclavos negros, indígenas, frailes y mineros. En 1931 llega el estadounidense William Spratling, arquitecto y diseñador de joyas y objetos de plata. Otros personajes importantes que visitaron Taxco son Humboldt, David Alfaro Siqueiros.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.32		
1	Autor	Toussaint, Manuel.
2	Título del artículo	"Estampas".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Taxco.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 5, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 72-75.
5	Tema	Manuel Toussaint, Estampas.
6	Descripción	Parte de libro <i>Tasco: Guía de emociones de Manuel Toussaint.</i>
7	Palabras claves	Taxco, Siglo XVIII, Minería, Manuel Toussaint.
8	Índice onomástico	Añorga, Elena de # Borda.
9	Índice toponímico	Acapulco # Guanajuato # Zacatecas # Tasco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.

11	Observaciones.	Fotografías a color, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	Manuel Toussaint, en su libro <i>Tasco: Guía de emociones</i> , la revista <i>Artes de México</i> , toma algunas estampas narrativas. Describe las calles, las casas, las plazas de Taxco. Escribe que la dueña de la mina del Espíritu Santo, doña Elena de Añorga, mandaba alfombrar con barras de plata las calles por donde tenía que pasar cuando iba a Taxco. Habla de la historia de las calles, como la calle de la muerte, se llamó así por tener un esqueleto de piedra. Y menciona otras calles como la Antigua Calle Real, la Calle Real de San Bernardino de Siena, Calle Real de los Mercaderes y muchas más. La ciudad colonial con sus Iglesias, casas y calles reflejan la riqueza minera que tuvo en el siglo XVIII.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.33		
1	Autor	Tibol, Raquel.
2	Título del artículo	"David Alfaro Siqueiros".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Taxco.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 5, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 76-79.
5	Tema	Taxco y Siqueiros.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Taxco, Pintura, Siqueiros, México, Siglo XX.
8	Índice onomástico	Alfaro Siqueiros, David # Álvarez Bravo, Lola # Álvarez del Vayo, Julio # Brenner, Anita # Brum, Blanca Luz # Chouinard, Madame # Chouinard School of Art # Crane, Hart # Durieux, Carolina # Eisenstein, Serguei # García Maroto, Gabriel # Grigor, Alexandrov # Jolas, Eugene # Millar, Arthur # Montenegro, Roberto # Novo, Salvador # Pellicer, Carlos # Sáenz, Moisés # Seton, Marie # Simpson, Eyler # Soto, Jesús S. # Spratling, William # Supervielle, Jules # Tablada, José Juan # Tisse, Edouard # Zapata # Zigrosser, Carl.
Z	Índice toponímico	California # Distrito Federal # Los Ángeles # México # Montevideo # Taxco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía en b/n, Datos del autor, Bibliografía p.80, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de la vida del pintor de David Alfaro Siqueiros que vivió en Taxco de 1930 a 1932. Fue un revolucionario arraigado judicialmente en Taxco,

		después de haber permanecido en la Penitenciaría del Distrito Federal. Conoció al arquitecto y diseñador de joyas William Spratling. Llegaron a Taxco otros artistas para apoyarlo como Anita Brenner, Carlos Pellicer, José Juan Tablada y Salvador Novo. En 1932, Anita Brenner organizó una exposición en el Casino Español, con 60 piezas del pintor en técnicas diversas como: óleos, xilografías, litografías y dibujos. Después Siqueiros se fue a la Chouinard School of Art de los Ángeles a dar clases de pintura y regreso a Taxco solo una ocasión para recordar su paso por ahí.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.34		
1	Autor	Mutis, Álvaro.
2	Título del artículo	"Intento de Guía para Abel Quezada".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Abel Quezada.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 6, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 26-30.
5	Tema	Abel Quezada.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Pintura, Abel Quezada, Caricatura, Años 30, Periodismo.
8	Índice onomástico	Churchill, Winston # Cuevas, José, Luis # Quezada, Abel.
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Traducción al inglés.
12	Contenido	El autor habla de Abel Quezada, el dibujante, comentarista, y periodista. No lo consideraba caricaturista, aunque si un pintor de domingo. Habla de sus óleos como una obra independiente de su trabajo de los cartones en el periódico, realizados con la intención de despertar una conciencia hacia los problemas y crisis del momento. Este artículo nos lleva a considerar a Quezada como un pintor especial, dedicado a expresar sus emociones a través de la pintura.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.35		
1	Autor	García Márquez, Gabriel.
2	Título del artículo	"El paraíso de Abel".

3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Abel Quezada.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 6, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 31-36.
5	Tema	Abel Quezada y su cuadro.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Pintura, Gabriel García Márquez, Cuernavaca.
8	Índice onomástico	Elizondo Salvador # Juárez # Lindberg # Maximiliano # Mona Maris # Museo de Arte Moderno # Palacio Nacional de Cuernavaca # Rivera, Diego # Zapata, Emiliano.
9	Índice toponímico	Cuernavaca #Estambul # Fujiyama # Milwaukee # Nínive # Nueva York # Océano Pacífico.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Traducción al inglés.
12	Contenido	Artículo de Gabriel García Márquez que habla de un episodio de su vida con el pintor Abel Quezada. Narra la historia de un cuadro de una mujer de 40 años, con una túnica blanca con flores, que le presto Abel. Comienza un domingo en Cuernavaca, ese día García Márquez le pidió un cuadro, que le prestó 30 años después, el 29 de marzo de 1986, en Cuernavaca, se lo prestó por un siglo menos un año, así lo escribió a pincel de su puño y letra. Su nieto Mate tiene el compromiso de entregarlo el 29 de Marzo de 2085, a las tres de la tarde, cuando tenga 93 años y Abel 162, menciona irónicamente que ahí tendrá fin la historia.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.36		
1	Autor	Rossi, Alejandro.
2	Título del artículo	"La Comedia del Arte".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Abel Quezada.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 6, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 37-44.
5	Tema	La pintura de Abel Quezada.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Abel Quezada, Pintura.
8	Índice onomástico	Babe Ruth # Cheever # Hacienda de Temixco # Quezada, Abel # Sullivan, John L.
9	Índice toponímico	China # España # Nueva York # Temixco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Traducción al inglés.

12	Contenido	El autor escribe acerca del pintor, dibujante satírico, caricaturista o ilustrador Abel Quezada. Sus cuadros reflejan la vida cotidiana, las costumbres, la realidad bajo una mirada irónica. Rossi compara el arte de Quezada con una conversación anecdótica, desordenada pero sobretodo divertido. Sus cuadros, <i>El jugador del billar</i> , <i>Dama recostada en un sillón</i> , <i>Homenaje a Joe Chamaco</i> , son ejemplo del realismo de su pintura cotidiana.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.37</i>		
1	Autor	Monsiváis, Carlos.
2	Título del artículo	"Cartones" que amanecieron cuadros".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Abel Quezada.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 6, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, p.p. 45-48.
5	Tema	México y Abel Quezada.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Pintor, Caricatura, Siglo XX, México.
8	Índice onomástico	Chaney, Lon # Chesterton # Davis, Bette # Excélsior # Gardel, Carlos # Lamarque, Libertad # Monterroso, Augusto # Pickford, Mary # Quezada, Abel # Rius # The New Yorker # Thurber, James # Twain, Mark # Vargas, Gabriel.
9	Índice toponímico	México #Nuevo León # República Mexicana # Suiza # Tlaxcala.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Dibujos, Datos del autor, Traducción al inglés.
12	Contenido	El autor analiza la vida de Abel Quezada, lo divide en dos; a Quezada el caricaturista y Abel el pintor. A mediados de los 50' aparece en el periodismo mexicano con un toque humorístico que retrata la vida cotidiana, inventa un género que combina el comic, el artículo, el cuento corto, el chiste de una línea, la crónica y la caricatura. Participó en periódicos, en televisión, en la publicidad y en la historieta. Sus personajes; Máximo Tops, La familia Burrón, el Charro Matías y el millonario don Gastón Billetes. A través de dibujos y palabras expresa el arte de dibujar y compartir los problemas sociales, económicos de México del siglo XX.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.38		
1	Autor	Quezada, Abel.
2	Título del artículo	"Los personajes de Quezada".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Abel Quezada.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 6, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, p.p. 49-68.
5	Tema	Historietas de Quezada.
6	Descripción	Cartones humorísticos de Abel Quezada.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Dibujos, Traducción al inglés.
12	Contenido	En las historietas de Quezada, los personajes reflejan los problemas cotidianos de México, en forma crítica y una sonrisa. En las páginas están los cartones con las historias y sus personajes: Don Gastón Billetes, El Charro Matías, Periodista flaco, El Gato periodista, Yucatecos, Policías y muchos más. Quezada con estos cartones refleja con humor la historia de México.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.39		
1	Autor	Quezada, Abel.
2	Título del artículo	"Aterrizaje en la Pintura".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Abel Quezada.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 6, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 69-71.
5	Tema	Abel Quezada.
6	Descripción	Entrevista por Claudio Isaac.
7	Palabras claves	Pintura, Artes Plásticas, Abel Quezada.
8	Índice onomástico	Cézanne # Goya # Museo de Arte Moderno.
9	Índice toponímico	Broadway # México # Nueva York # París.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Traducción al inglés.
12	Contenido	Entrevista realizada por Claudio Isaac en 1985. Él fue dibujante toda su vida pero también le hubiera gustado ser cazador de conejos, cantinero, y aprender a tocar el saxofón. Pero un día surgieron las telas, los colores, los pinceles y así empezó a pintar. Quezada consideró su formación en las artes plásticas, primitiva, los primeros cuadros que vio fueron los que reproducían los cerillos de "La Central". Le gustaron los impresionistas, los

		clásicos, los renacentistas. No tuvo un estilo, sus dibujos son de temas diversos como, mujeres, bares, calles todo lo que le gustaba. Aquí podemos ver que fue un artista libre que plasmaba sus ideas en cartones periodísticos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.40		
1	Autor	Quezada, Abel.
2	Título del artículo	"Cuento".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Abel Quezada.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 6, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, p.p. 72-81.
5	Tema	Quezada el Narrador.
6	Descripción	Cuento.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Dibujos, Cronología p.82, Traducción al inglés.
12	Contenido	Claudio Isaac, analiza los cartones de Quezada donde el dibujo es complemento del texto. Quezada tenía un cuaderno forrado con tela cuadriculada de colores vivos, con Babe Ruth, ídolo del béisbol y un papel encontrado dentro de una galleta china de la suerte que decía "las respuestas al futuro a veces se encuentran en el pasado", hay una serie de relatos, al principio hay recetas para cocinar, escrito con relatos narrativos. Aquí Quezada hace una narración de una historia real acerca de amor y los toros.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.41		
1	Autor.	Bonifaz Nuño, Rubén.
2	Título del artículo.	"El Recinto de los Caballeros Águila".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Arte del Templo Mayor.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 7, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 26-35.
5	Tema.	El Templo Mayor.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Iconografía, Mexicas, Arqueología, Cosmovisión, Siglo XVI.
8	Índice onomástico	Bonifaz Nuño # Caso # Del Paso y Troncoso # Durán #

		Garibay # Huitzilopochtli # Matos Moctezuma, Eduardo # Mictlantecuhtli # Museo del Templo # Recinto de los Caballero Águila # Sahagún # Simeón, Rémi # Templo Mayor # Uchilobi.
9	Índice toponímico	México # Tenochtitlan.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Jan William p.29, Datos del autor, Bibliografía p.67, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	El autor escribe acerca de las excavaciones en el Templo Mayor de 1978. Se descubrieron dos cámaras, del año 1500 de la cultura Mexica, hace una descripción detallada de los objetos, imágenes de valor simbólico, arqueológico y estético. Los objetos son: 2 figuras de caballeros águila, 2 figuras de esqueleto humano, formadas las cuatro en barro cocido, flores de cuatro pétalos, 2 cabezas de Tláloc, dios del agua, 2 braseros ceremoniales y zacapayollis o bola de zacate con púas de maguey y el heno para el autosacrificio. Bonifaz Nuño interpreta el significado de los objetos y las imágenes, relacionando a Huitzilopochtli, dios de la guerra.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.42		
1	Autor	Fuente, Beatriz de la.
2	Título del artículo	"Retorno al pasado Tolteca".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Arte del Templo Mayor.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 7, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 36-53.
5	Tema	Los Toltecas.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Tula, Escultura, Arqueología, Arquitectura, Siglo X,
8	Índice onomástico	Acamapichtli # Acosta, Jorge # Ahuízotl # Asunto, Rosario # Beyer, Hermann # Chac Mool # Chalchiuhtlicue # Coyolxauhqui # Gamio, Manuel # Hinojosa, Francisco # Huehuetéotl # Huémac # Hutzilopochtli # Izcóatl # Jiménez Moreno, Wigberto # Klein, Cecilia # Kukulcán # León Portilla, Miguel # Malinche # Matos Moctezuma, Eduardo # Moctezuma I # Molina Montes, Augusto F. # Museo Nacional de Antropología # Museum für Völkerkunde # Nicholson, H.B. # Pasztory, E # Quetzalcóatl # Quetzalcóatl # Real Academia # Sahagún, Bernardino de # Templo Mayor #

		Tenoch # Tezcaplipoca # Tezozómoc # Tizoc # Tlacahuepan # Umberger, Emily.
9	Índice toponímico	Atzacotalco # Aztlán # Chapultepec # Chicomoztoc # Cholula # Coatepec # Culhuacán # Guatemala # Hidalgo # Mesoamérica # México # Mitla # Tenochtitlán # Teotihuacan # Texcoco # Tlacopan # Tláloc # Tlatelolco # Tlaxcala # Tula # Viena # Xochicalco # Yucatán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Dibujos, Datos del autor, Bibliografía p.67, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	El artículo se refiere a la cultura Tolteca que se desarrolló en México en el siglo X y decayó en el siglo XII. También de la herencia cultural del pueblo Mexica, especialmente a las obras de arte, la escultura y su significado. El término tolteca, era sinónimo de artesano, maestro, obrero y artista. Aquí interviene los mitos y personajes importantes como los dioses, Quetzalcóatl y Tezcatlipoca también el último gobernante Huémac hacia el siglo XII. La autora hace una comparación de la escultura del Templo Mayor y Tula y las relaciona en la guerra y el sacrificio. La escultura mexicana hace imitaciones de la tolteca que tienen modificaciones y diferente significado.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.43		
1	Autor	Matos Moctezuma, Eduardo.
2	Título del artículo	"El águila, el jaguar y la serpiente".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Arte del Templo Mayor.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 7, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 54-66.
5	Tema	La Escultura del Templo Mayor.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Escultura, Arqueología, Historia, México, Siglo XX.
8	Índice onomástico	Axayácatl # Batres, Leopoldo # Beyer # Chimalpopoca # Coyolxauhqui # Díaz, Porfirio # Durán # Fuente, Beatriz de la # Galindo y Villa, Jesús # Gamio # Guzmán, Martín Luis # Huehuetéotl # Huitzilopochtli # Itzcóatl # León Portilla # López Austin # Marqueses del Apartado # Mayahuel # Moctezuma I # Museo del Templo Mayor # Museo Nacional # Museo Nacional de Antropología # Pasztory, Esther # Sahagún # Templo Mayor # Tezozómoc # Tizoc # Tláloc # Tlaltecuhli #

		Tolsá # Westheim, Paul.
9	Índice toponímico	Azcapotzalco # Coatepec # Guerrero # Oaxaca # Tenochtitlan # Teotihuacan # Tlatelolco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p.67, Traducción al inglés, Alebrije "información cultural".
12	Contenido	El ensayo aborda el tema de la escultura del Templo Mayor, centro religioso de los mexicas, cultura que se desarrolló en México del siglo XII al XVI. Analiza Eduardo Matos 3 esculturas encontradas en el Templo Mayor: 1.- Ocelotl ó tigre, 2.- Cabeza de serpiente y 3.- Águila, explica su cronología y su significado. La divide en 2, la escultura de la época temprana y la de la época expansionista. Explica las etapas constructivas del Templo desde la etapa 1 a la VII, desde su primera construcción en Tenochtitlan en 1325 d.C. Menciona a sus gobernantes y su época como a Moctezuma I. Describe el mito y la realidad del Templo Mayor.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.44		
1	Autor	Leites, Pedro.
2	Título del artículo	"Tane y el lenguaje de la plata".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Tane: El lenguaje de la plata.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. Especial, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 12-35.
5	Tema	El arte de la plata.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	México, Plata, Arte, Orfebrería, Tane.
8	Índice onomástico	American Craft Council # Arentzan, Glenda # Arroyo , Omar # Asociación Promosilver # Banco Interamericano de Desarrollo en Washington # Borrego, Genaro # Caso, Beatriz # Castillo # Centro Tradicional de plata # Cuillera, Magdalena # Ebendorf, Bob # Escuela de Artes y Oficios de París # Ex hacienda de Bernardez # Felguérez, Manuel # LaBar Hoagland # Leites, Michele # Leites, Pedro # Mangino, Rosa María # Markusen, Thomas # Marmolejo, Gilberto # Marmolejo, José # Méndez, Manuel # Mérida, Carlos # Museo Universitario # Natalia # Obregón # Ortega # Papa #Paz, Octavio # Pineda # Ponce, Aleida # Revista <i>The Connoisseur</i> # Sánchez de Tagle, Miguel # Sergio # Shung, Po #Smithsonian Institute # Soto Soria, Alfonso #Spratling # Tane # Tiffany's # Vilner, José #Vilner, Rosa # Zalce,

		Alfredo.
9	Índice toponímico	Alemania # América # Brasilea # Estados Unidos # Europa # Francia # Italia # México # Michoacán # New England # Nueva Yersey # Nueva York # Rusia # Suiza # Tlalpujahu # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Apostilla de Octavio Paz p.14, Bibliografía p.80, Traducción al inglés.
12	Contenido.	Entrevista realizada a Michèle y Pedro Leites en 1990. Abordan el tema de la historia de la empresa Tane, dedicada al arte en plata. La visión de la empresa está dirigida al arte mexicano, al prehispánico y al arte objeto. Exaltan el valor de los plateros mexicanos que tienen talento, calidad, originalidad y belleza. Produce piezas diversas como vajillas, adornos, piezas artesanales y una urna para las cenizas de Obregón. Nos muestra la diversidad de sus creaciones y los logros de una empresa en México.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.45		
1	Autor.	Soto Soria, Alfonso.
2	Título del artículo.	"El diseño de Tane".
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México, Tane: El lenguaje de la plata.</i>
4	Datos de la publicación.	Núm. Especial, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 36-55.
5	Tema.	La plata en México.
6	Descripción.	Entrevista.
7	Palabras claves.	Orfebrería, Platería, México, Religión, Artes decorativas.
8	Índice onomástico.	Aguilar, Héctor # Caso, Beatriz # Castillo # Centro Cultural Arte Contemporáneo # Coronel, Pedro # Coronel, Rafael # Davies, Frederic # Dr. Atl # Enciso, Jorge # Felguérez, Manuel # Fosado, Víctor # Gandía, Vicente # Goeritz, Mathias # Guerrero, Xavier # Ledesma, Enrique # Leites, Michèle # Leites, Pedro # Margot # Maximiliano # Mérida, Carlos # Mérida, Carlos # Montenegro, Roberto # Morelli, Ana # Museo de El Cairo # Pineda, Antonio # Pineda, Sigi # Rivera, Diego # Rojo, Vicente # Salas Poulet, Ricardo # Soto Soria, Alfonso # Spratling, William # Stefan # Tapia # Teran, Salvador # Toledo, Francisco # Wirkkala, Tappio # Zalce, Alfred.
9	Índice toponímico	Acapulco # Ciudad de México # Distrito Federal # Egipto # España # Europa # Francia # Guadalajara # Guerrero # Iguala # Inglaterra # México # Michoacán # Oaxaca #

		Puebla # Taxco # Yucatán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Dibujos, Apostilla de Alejo Carpentier p. 48, Bibliografía p.80, Traducción al inglés.
12	Contenido	Entrevista que aborda el tema de la historia de la orfebrería en México. Analiza el arte de la plata del siglo XVI al XX. La platería se desarrolló en el país en la época del virreinato con un objetivo religioso con obras de cristos y vírgenes. Después su uso decorativo y funcional en joyería, peinetas, broches y collares, la plata representaba estatus, belleza y elegancia. La empresa Tane retomo el arte en plata y utilizó técnicas de diseño en joyería y orfebrería. También creo en 1970 la tradición Arte Objeto, y participan pintores, escultores y arquitectos que hacen arte en plata.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.46		
1	Autor	Bayón, Damián.
2	Título del artículo	"La escultura en plata".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Tane: El lenguaje de la plata.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. Especial, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 56-79.
5	Tema	La plata en América.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Plata, Escultura, México, América, Artes decorativas.
8	Índice onomástico	Aalto, Alvar # Academia de San Carlos # Academia de San Carlos # Benavente, Fray Toribio de Motolinía # Brancusi # Calder # Cortés, Hernán # Del Barco Centenera # Díaz del Castillo, Bernal # Ferrara, Raúl # Gage, Thomas # Leinzfellner # Lugones, Leopoldo # Martínez Estrada, Ezequiel # Mendieta, Jerónimo de # Sjolander # Soto # Tamayo.
9	Índice toponímico	Almadén # América # Argentina # Aspen # Austria # Berlín # Bogota # Bolivia # Bratislava # Buenos Aires # Chihuahua # Ciudad de México # Colombia # Colorado # España # Europa # Guadalajara # Huancavelica # Jalisco # Japón # Londres # Lugano # México # Milán # Nueva York # Oaxaca # Papayán # París # Perú # Río de Plata # Roma # San Luis Potosí # Suiza # Taxco # Texas # Viena # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotos a color, Datos del autor, Bibliografía p.80, Traducción al inglés.
12	Contenido	El autor aborda la historia de la plata en Latinoamérica.

		El arte de la plata se desarrolló a la llegada de los conquistadores españoles que trajeron ideas de producción de vajillas domésticas y alhajas menores. Las artes aplicadas reflejan la historia de la vida cotidiana de los habitantes de América, indios, criollos, mestizos y negros. El ensayo incluye un análisis de la colección Tane Arte Objeto, con los autores Luis Barragán, Leonora Carrington, Pedro Coronel, Vicente Rojo, Juan Soriano y muchos más que hicieron objetos artísticos que detalla el autor.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICAART.MEX. 3.47		
1	Autor	Lafaye, Jacques.
2	Título del artículo	"La sociedad de castas en la Nueva España".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La pintura de castas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 8, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, S.A., 1990, pp. 24-35.
5	Tema	Criollos en la Nueva España.
6	Descripción	Artículo del capítulo 1 y 2 del Libro <i>Quetzalcóatl y Guadalupe.</i>
7	Palabras claves	Castas, Nueva España, Siglo XVIII, Religión, México.
8	Índice onomástico	Carlos III # Carreri, Gemelli # Cervantes # Clavijero # Compañía de Jesús # Cortés, Martín # Cruz, Sor Juana Inés de la # Díaz de la Vega # Eguiara y Eguren # Fernández de Lizard, J.J. # Hidalgo # Humbold, Alejandro # Parry # Ricard, R. # Reyes, Alfonso # Sigüenza y Góngora # Siles # Solórzano Pereira # Túpac Amaru # Universidad de México.
9	Índice toponímico	América # Brasil # Castilla # Chalma # Ciudad de México # España # México # Nueva España # Ocotlán # Perú # Portugal # Santo Domingo # Tepeyac # Zacatecas.
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Thomas Gage p.30, Apostilla de J.J. Fernández de Lizardi p.34, Datos del autor, Lista de Castas tomado de <i>Las Castas del México Colonial o Nueva España</i> del Dr. Nicolás León, p.79, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés.
12	Contenido	Este artículo tomado del libro <i>Quetzalcóatl y Guadalupe</i> , de Lafaye, analiza la mezcla de razas que se originó en la conquista de México. España colonizó la antigua ciudad azteca, los criollos fueron el resultado de la mezcla de los españoles e indios, surgiendo como raza heredera de la tradición española e indígena. Hubo una

		mezcla de razas y creencias. La desigualdad social del criollo despertó su conciencia nacional mexicana identificada con la Virgen de Guadalupe, que unió a criollo, indios y españoles. Tres siglos de historia novohispana duró el proceso de aceptación y convivencia étnica. Concluye que la identidad de México fue religiosa más que política.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.48		
1	Autor	Cruz, Sor Juana Inés de la.
2	Título del artículo	"Castas en los Villancicos de Sor Juana".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La pintura de castas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 8, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 36-39.
5	Tema	Siglo XVII, Villancicos, Sor Juana Inés de la Cruz, Catedral de México, Puebla.
6	Descripción	Fragmentos de villancicos del Siglo XVII.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Bibliografía p. 80, Lista de Castas tomado de <i>Las Castas del México Colonial o Nueva España</i> del Dr. Nicolás León p.79, Traducción al inglés.
12	Contenido	Villancicos que se cantaron en la Catedral Metropolitana y de Puebla. Se denominaban Ensaladillas las partes que cantaban los mestizos y negros en el Siglo XVII. A través de estos fragmentos reflejan la identidad nacional, expresada en cantos a la Virgen.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.49		
1	Autor	Rodilla, María José.
2	Título del artículo	"Un Quevedo en Nueva España satiriza las castas".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La pintura de castas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 8, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 40-49.
5	Tema	Poesía satírica en la Nueva España.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Nueva España, Siglo XVIII, Literatura, Sociedad, México.
8	Índice onomástico	Alemán, Mateo # Cárdenas, Juan de # Cruz, Sor Juana

		Inés de la # Fernández de Lizardi # Fray García Guerra # Gálvez # Lafaye, Jacques # Leonard, Irving A. # Maldonado, Luis # Méndez, Plancarte # Peña, Margarita # Quevedo # Real Hacienda # Rosas de Oquendo, Mateo # Sigüenza y Góngora.
9	Índice toponímico	Cádiz # España # Indias # México # Nueva España # Panamá # Perú # San Sebastián # Sanlúcar de Barrameda # Veracruz # Flandes.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Lista de Castas tomado de <i>Las Castas del México Colonial o Nueva España</i> del Dr. Nicolás León p.79, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés.
12	Contenido	El autor recopila algunos versos de Mateo Rosas de Oquendo, que satiriza las castas mexicanas, de criollos, españoles, indios, mestizos, negros y mulatos. Refleja la moral, los problemas y las preocupaciones de una época. De su estancia en México hizo romances " <i>Romance en lengua de yndio mexicano, medioladino</i> ". El mestizo, de padre español y madre india, no tenía lugar definido en la sociedad de su tiempo, era rechazado por el mundo indígena. Lafaye habla de la crónica como un género discontinuado en la península, pero muy en moda en Nueva España, con las crónicas de la conquista. Habla de motines, costumbres, de la desigualdad social, pero sátira.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.50		
1	Autor	Orellana, Margarita de.
2	Título del artículo	"La fiebre de la imagen en la pintura de castas".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La pintura de castas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 8, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 51-59.
5	Tema	Las castas en el arte mexicano.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Pintura, Arte, Siglo XVIII, México, España.
8	Índice onomástico	Cruz, Sor Juana Inés de la # Diderot # Lezama Lima, José # Paz, Octavio.
9	Índice toponímico	América # Europa # Nueva España.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Thomas Gage p. 54, Apostilla de Eraclio Zepeda p. 57, Datos del autor, Lista de Castas tomado de <i>Las Castas del México Colonial ó Nueva España</i> del Dr. Nicolás León p.79, Bibliografía

		pp. 80, Traducción al inglés.
12	Contenido	El artículo trata de la Pintura de Castas. La conquista de México por España, dio como resultado una mezcla de culturas que provocó una combinación de razas, de españoles, indígenas y negros, surgiendo así las diferentes castas, los mestizos, mulatos, albino, morisco, etc. El arte representó a través de la imaginación, la pintura de las diferentes castas. Este arte básico para la Historia de las mentalidades, porque las imágenes representan su clasificación racial y reflejan la vida de la sociedad del siglo XVIII, muestran la ropa que usaban y sus casas. La autora se enfoca en la representación del otro.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.51		
1	Autor	Sullivan, Edward J.
2	Título del artículo	"Un fenómeno visual de América".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La pintura de castas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 8, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 60-72.
5	Tema	La sociedad mexicana del siglo XVIII.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	España, México, Pintura, Siglo XVII,
8	Índice onomástico	Arrieta, Agustín # Audubon, John James # Cabrera, Miguel # García Sáinz, María Concepción # Lineo, Carlos # Longhi, Pietro # Méndez, Luis # Moreno Villa, José # Murillo # Museo de América # Museo de Arte de San Antonio # Museo de Monterrey # Museo Franz Mayer # Rubens, Peter Paul # Toussaint, Manuel # Vázquez, Gregorio # Zurbarán.
9	Índice toponímico	Alemania # Amberes # América # Bogota # España # Inglaterra # Lima # Madrid # México # Monterrey # París # Roma # San Antonio # Sevilla # Texas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de J.J. Fernández de Lizardi p.65, Datos del autor, Lista de Castas tomado de <i>Las Castas del México Colonial ó Nueva España</i> del Dr. Nicolás León p.79, Bibliografía pp. 80, Traducción al inglés.
12	Contenido	El artículo aborda el tema de la pintura de castas que se desarrolló en México en el siglo XVII y XVIII. El autor describe la representación pictórica de la mezcla de las dos culturas, la española e indígena. La influencia española de artistas como Zurbarán, Murillo y Rubens,

		produjo en Nueva España un estilo que se vio plasmado con el pintor Miguel Cabrera que describe a través de las imágenes, las combinaciones de razas, la indumentaria, el mobiliario y el estilo de vida que tenían cada tipo de castas. En el extremo inferior o superior de la pintura hay una inscripción designa que el tipo de casta pintada.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA</i> ART.MEX. 3.52		
1	Autor	Castelló Iturbide, Teresa.
2	Título del artículo	"La indumentaria de las castas del mestizaje".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La pintura de castas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 8, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 73-78.
5	Tema	La vestimenta novohispana.
6	Descripción	Artículo d divulgación.
7	Palabras claves	Pintura, Siglo XVIII, Indumentaria, México, Sociedad.
8	Índice onomástico	Academia de San Carlos # Ajofrín # Anciola Larrauri # Archivo Parroquial de San Miguel Arcángel # Armella de Aspe, Virginia # Borbón, María Luisa # Breamore House # Bucarelli, Antonio María # Cabrera, Miguel # Carlos III # Carrillo y Gariel, Abelardo # Castillo de Chapultepec # Castro, Ignacio # Constitución de Apatzingan # Durán, Diego # Fernández de Santa Cruz, Manuel # Gage, Thomas # Gándara, María Francisca de la # García Icazbalceta # Güera Rodríguez # Habsburgo # Hulse, Westrow # León, Nicolás # López Cancelada, Juan # Luis XIV # Marquina # Morelos, José María # Moreno Navarro, Isidoro # Musée de l'Homme # Museo de América # Museo Nacional de Historia # Napoleón # Obregón, Gonzalo # Robles, Antonio # Rodríguez Juárez, Nicolás # Solano, Francisco de # Ulloa, Antonio de # Venegas, Francisco Xavier.
9	Índice toponímico	Apatzingan # Cádiz # California # Ciudad de México # España # Estados Unidos # Francia # Guadalajara # Hampshire # Inglaterra # Madrid # México # Michoacán # Monterrey # Morelia # Nueva España # Nueva Galicia # Nuevo León # París # Puebla.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostillas de Thomas Gage pp. 76, 78, Datos del autor, Lista de Castas tomado de <i>Las Castas del México Colonial o Nueva España</i> del Dr. Nicolás León p.79, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés.

12	Contenido	El artículo aborda el tema de la indumentaria en el Virreinato. Habla de las fuentes para el estudio de la indumentaria, como las crónicas, los testamentos en los archivos notariales, los biombos y las pinturas. La indumentaria era regulada por las Ordenanzas que la Real Audiencia que designaba el tipo de ropa que debía de usar cada tipo de casta de acuerdo a su nivel social. Divide el artículo en los siglos XVII, XVIII y XIX, y describe la indumentaria de los españoles, criollos, mestizos, indios y negros. Miguel Cabrera fue el pintor de castas del siglo XVIII. En 1813 José María Morelos abolió las castas en la Constitución de Apatzingan.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIODICAART.MEX. 3.53		
1	Autor	Montebello, Philippe de.
2	Título del artículo	"México esplendores de treinta siglos".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Espacios en el arte mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 9, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 30-33.
5	Tema	El arte en México.
6	Descripción	Entrevista a Philippe de Montebello a Miguel Ángel Corzo.
7	Palabras claves	Arte, Museografía, México, Estados Unidos.
8	Índice onomástico	Alfaro Siqueiros, David # Azcárraga, Emilio # Cantor Exhibition Hall # Colón # Consejo Nacional para la Cultura y las Artes # Fundación Getty # Galería Fisher # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Instituto Nacional de Bellas Artes # Manilla, Manuel # Metropolitan Museo Of Art de Nueva York # Montebello, Philippe de # NASA # Orozco # Paz, Octavio # Posada, José Guadalupe # Ramírez Vázquez, Pedro # Rivera # Secretaría de Ecología y Desarrollo Urbano # Siqueiros # University of Southern California.
9	Índice toponímico	América # Baja California # California # Estados Unidos # Houston # India # Izapa # Liechtenstein # Los Ángeles # México # Nueva York # San Antonio # Vaticano.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Los espacios de arte mexicano están expresados en la exposición, <i>México esplendores de treinta siglos</i> , que abarco 30 siglos de arte y que viaje en Estados Unidos en 1990. La revista <i>Artes de México</i> , hizo una entrevista al director del Metropolitan Museum of Art, de Nueva

		York, Philippe de Montebello; y al presidente de la fundación estadounidense Amigos de las Artes de México, Miguel Ángel Corzo. La entrevista trata sobre la realización de la exposición, al esquema museológico y museográfico. También participaron pinturas de José Guadalupe Posada, y de los muralistas Orozco, Rivera y Siqueiros. Este número es un complemento de la exposición.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.54		
1	Autor	Paz, Octavio.
2	Título del artículo	"La pirámide: Arquetipo de México".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Espacios en el arte mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 9, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 35-52.
5	Tema	Arquitectura prehispánica.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	México, Poesía, Arqueología, Arte, Arquitectura.
8	Índice onomástico	Bachelard, Gaston # Carlos IV # Centro Cultural de Arte Contemporáneo # Chávez, Carlos # Cortés # El Castillo # Gamboa, Fernando # Gamio, Manuel # Góngora # Heráclito # López Austin, Alfredo # Millar, Mary Ellen # Orellana, Margarita de # Palacio de Minería # Paz, Octavio # Quetzalcóatl # Rey Pacal # Rodríguez, Leonardo # Sagrario Metropolitano # Tejada, Roberto # Templo de las Inscripciones # Templo de Quetzalcóatl # Tolsá, Manuel # Toscano, Salvador # Toussaint # Westheim, Paul.
9	Índice toponímico	América # Cacaxtla # Chichón Itzá # China # Ciudad de México # Copán # Creta # Egipto # El Tajín # España # India # Mérida # Mesoamérica # Mesopotamia # México # Mixcoac # Nueva España # Palenque # París # Sumeria # Tajín # Tenayuca # Tenochtitlán # Teotihuacan # Tepotzotlán # Tikal # Tlatelolco # Uaxactún # Yucatán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Alfredo López Austin p.36, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La entrevista a Octavio Paz está centrada en los espacios de México antiguo. Paz participó en la introducción del catálogo, "El águila, el jaguar y la Virgen" de la exposición, <i>México: esplendores de treinta siglos</i> , en 1990. El poeta escribió acerca de las

		construcciones prehispánicas especialmente la pirámide que era una representación del universo, donde se cruzaban los 4 puntos cardinales, y representaban los cuatro soles o edades del mundo, y sus escaleras son los días, meses, años y siglos. Para el poeta la civilización se mide en su tecnología, en su pensamiento, el arte, las instituciones y en la política. Los espacios del México antiguo tenían una función espiritual.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.55		
1	Autor	Matos Moctezuma, Eduardo.
2	Título del artículo	"La plaza en el México antiguo".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Espacios en el arte mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 9, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 52-61.
5	Tema	Arquitectura prehispánica.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Arte, Religión, Arte, Cosmovisión, México.
8	Índice onomástico	Bronk, William # Coyolxauqui # Huehuetéotl # Huitzilopochtli # Matos Moctezuma, Eduardo # Paz, Octavio # Quetzalcóatl # Templo Mayor.
9	Índice toponímico	Bonampak # Cacaxtla # Cuicuilco # Egipto # Mesoamérica # Monte Albán # Oaxaca # Palenque # Tenochtitlán # Teotihuacan # Tlatelolco # Tula # Uaxactún.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla Eric Wolf p.59, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La entrevista al arqueólogo aborda el tema de la Arquitectura en el México prehispánico. La cosmovisión mesoamericana, explicaba la creación del universo mitológicamente y la construcción de los templos sagrados estaba regulada por las tradiciones orales y escritas, tratando de revivir los mitos de la creación. Los astros eran identificados con dioses mexicas. Aquí se puede ver la importancia mitológica que llevo a las culturas mesoamericanas, a la creación de ciudades como Tenochtitlán, Teotihuacan, Tula y Monte Albán, con materiales, símbolos, ceremonias, que reunían un todo para la conservación de su cultura, en donde las plazas eran lugares para reunir al pueblo.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.56		
1	Autor	Alfaro, Alfonso.
2	Título del artículo	“Los ámbitos virreinales y la catedral de México”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Espacios en el arte mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 9, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 62-81
5	Tema	Arquitectura prehispánica y colonial.
6	Descripción	Entrevista
7	Palabras claves	Religión, Arte, Arquitectura, España, Historia del Arte, México.
8	Índice onomástico	Balbás, Jerónimo # Beltrán, Aguirre # Brading, David # Bretón # Capilla de Sorbona # Carlos III # Carlos V # Catedral de Sevilla # Catedral Metropolitana # Chastel, André # Chevalier, Francois # Clavijero # Conde de Galve # Convento de San Francisco # Correa # Cortés # Duque de Albuquerque # Durero # Erasmo # Estrada de Gerlero, Elena # Euclides # Fichte # Florescano, Enrique # García Guerra # Ghazâlî # Gibson, Charles # González Galván # Gruzinski, Serge # Haroun al-Rachid # Hernández, Francisco # Lafaye, Jaques # Lowry # Mariana de Austria # Marqués de Mancera # Marqués de Villena # Matos, Eduardo # Maza, Francisco de la # Moore # Moro, Tomas # Moya de Contreras # Napoleón # Nuño de Guzmán # Ortega, Sergio # Palacio Nacional # Palafox # Palerm, Ángel # Papa Alejandro # Paz, Octavio # Pérez de la Serna # Richelieu # Rodríguez, Lorenzo # Rojas, Teresa # Ruiz Gomar, Rogelio # Sahagún # Serge, Gruzinski # Sigüenza, Carlos de # Sinén # Solange, Alberro # Sor Juana # Templo Mayor # Tolsá # Tovar de Teresa, Guillermo # Vasco de Quiroga # Villalpando # Virrey Carrillo de Mendoza # Warman, Arturo # Wolf, Eric # Zaid, Gabril # Zumárraga # Wren.
9	Índice toponímico	África # Amberes # Anáhuac # Asia # Atlixco # Austria # Bagdad # Bizancio # China # España # Estados Unidos # Estambul # Europa # Flandes # Francia # Japón # Jerusalén # Londres # Mesoamérica # México # Morelia # Nueva España # Nueva Galicia # Nueva York # Pátzcuaro # Roma # San Antonio # Sevilla # Siria # Sorbona # Templo Mayor # Tenochtitlán # Tepeaca # Tláhuac # Trento # Viena # Zacatecas # Zócalo.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Fray Jerónimo de Mendieta, pág. 70, Datos del autor, Traducción al

		inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La entrevista realizada a Alfonso Alfaro, aborda el tema de la transformación del espacio mesoamericano al espacio colonial, desde el punto de vista físico, de superficies, dimensiones y volúmenes. Hace una comparación entre la vida prehispánica y colonial, en donde sobresale la pirámide, los templos religiosos, la bóveda y la cúpula de las iglesias, en donde tienen un valor espacial y espiritual. Este ensayo nos muestra la diversidad de dos culturas la prehispánica y la colonial y la mezcla de conceptos que conviven en México del siglo XXI.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.57		
1	Autor	Bayón, Damián.
2	Título del artículo	"Muros y Moradas".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Espacios en el arte mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 9, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 82-91.
5	Tema	Muralismo mexicano.
6	Descripción	Entrevista por Alberto Ruy Sánchez.
7	Palabras claves	Muralismo, Arte, México, Arquitectura.
9	Índice toponímico	América # Argentina # Brasil # Chile # Ciudad de México # Colombia # Cuba # Detroit # Ecuador # Estados Unidos # Francia # Guadalajara # Italia # La Sorbona # Los Ángeles # México # Nueva York # París # San Francisco # Toledo.
8	Índice onomástico	Atl # Barragán, Luis # Bayón, Damián # Cardoza y Aragón, Luis # Charlot, Jean # Conservatorio # de Leal # Delacroix # El Greco # Escuela Nacional de Preparatoria # Hospicio Cabañas # Hospital de Jesús # Iglesia de Saint Sulpice # Kahn, Louis # Museo de Arte Carrillo Gil # Orozco # Palacio Nacional # Paz, Octavio # Pollock, Jackson # Puvis de Chavannes # Revueltas # Rivera # Siqueiros # Tamayo # Torres García # Vasconcelos.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de José Vasconcelos p. 84. Apostilla de Serge Gruzinski p. 87, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Es una entrevista a Damián Bayón sobre su crítica del arte mexicano contemporáneo y de Luis Barragán. Aborda el muralismo mexicano y analiza la pintura de Rivera en el Palacio Nacional, de Siqueiros en el

		Palacio de Bellas Artes y de Orozco en el Hospicio Cabañas. La arquitectura de Barragán une el exterior con el interior, lo superficial que se ve de afuera, con el interior la creación del arquitecto. La arquitectura y la pintura, reúnen el pensamiento posrevolucionario, adoptando un nacionalismo.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA</i> ART.MEX. 3.58		
1	Autor	Batis, Humberto.
2	Título del artículo	"Ya vine el beso".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 26-32.
5	Tema	Cine mexicano de los 60`.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine, México, Literatura, Sociedad, Política.
8	Índice onomástico	Aguirre, Elsa # Alberto Isaac # Alemán, Julio # Álvarez Félix, Quique # Antonioni # Arbenz, Arabella # Armendáriz, Pedro # Arredondo, Inés # Batis # Bátis y Güereca, Agustín # Bellas Artes # Belmondo, Jean Paul # Bergman # Brialy, Jean Claude # Buñuel # Carreño, Meche # Cine Alameda # Cine Balmori # Cine Versalles # Colina, José de la # Domínguez, Maria Antonieta # Dumas # Félix, María Fellini # Fuentes, Carlos # Galindo, Alejandro # Gámez, Rubén # García Márquez, Gabriel # García Ponce, Juan # García Riera, Emilio # Garina, Tamara # Godard # González Gallo, Jesús # Guerrero, Juan # Gurrola, Juan José # Hepburn, Audrey # Hopkin, Pixie # Ibáñez, Juan # INBA # Infante, Pedro # Jodorowsky # Juan Manuel Torres # Lille, Paloma de # Macotella, Fernando # Mangano, Silvana # Manuel Michel # Mariscal, Diana # Mc Cartney, Paul # Mendoza, Héctor # Millán, Claudia # Morgan, Michèle # Pacheco, José Emilio # Pellicer, Pilar # Pons, María Antonieta # Resnais # Rulfo, Juan # Sevilla, Ninón # Silva, David # Soler # Spota, Luis # Truffaut # Vázquez Arroyo, Gabriel # Verduzco, Marta # Visconti # Vivaldi # Williams, Esther.
9	Índice toponímico	Anzures # Desierto de los Leones # Distrito Federal # Francia # Guadalajara # Guatemala # México # Nonoalco # Ocotlán # Parque Hundido # Satélite # Tlalpan # Zócalo.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Datos del autor, Traducción al

		inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Humberto Batis habla acerca del cine mexicano de los 60'. El cine es una manifestación artística que retrata la sociedad y expresa los cambios sociales, económicos, políticos, religiosos, etc. El autor valora el cine mexicano y menciona las películas de ; <i>Los Olvidados</i> y <i>La fórmula secreta</i> . El cine internacional llegó a México con las películas de Fellini, Godard, Truffaut, Antonioni y Visconti. El cine mexicano de los 70', se convirtió en películas de ficheras, de cantantes y narcotraficantes. El ex presidente Echeverría en 1970 a 1976, apoyo el cine mexicano y dio como resultado una mezcla de realidades que podemos ver a través del cine mexicano.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.59		
1	Autor	Alcoriza, Luis.
2	Título del artículo	"Esplendor de la imagen".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, p. 32.
5	Tema	Cine.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine, México.
8	Índice onomástico	Buñuel # Eisenstein # Fernández, Emilio # Foster, Norman.
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La entrevista analiza el arte del cine, lo valora y menciona que era un cine puro, sin la intención de un diálogo, ni ideas, era la imagen en su esplendor y belleza y ejemplo de eso está en la película de Emilio Fernández, <i>Pueblerina</i> . Él prefiere el cine mexicano de campo de montañas, del pueblo, un cine que refleja los problemas del país. Al final del siglo XX, el cine abre nuevamente nuevos rumbos, que retratan a México.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.60		
1	Autor.	Landeta, Matilde.
2	Título del artículo	"El espíritu de un país".

3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, p.32
5	Tema	El cine en México.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine, México, Sociedad, Arte.
8	Índice onomástico	Bracho, Julio # Fernández, Emilio # Fuentes, Fernando de.
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Habla de su primer contacto con el cine mexicano, para la autora en cine debe expresar la historia de los mexicanos, no de costumbrismos, sino el espíritu de un país. Fue directora y trabajo con Fernando de Fuentes, en ¡ <i>Vámonos con Pancho Villa!</i> !, también colaboro con Emilio Fernández en <i>Flor silvestre</i> y <i>Maria Candelaria</i> . A través de la entrevista se conoce la visión del cine mexicano desde los años 20` hasta los 60`.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICAART.MEX. 3.61		
1	Autor	Zepeda, Eraclio.
2	Título del artículo	"Chaplin en Comaltitlán".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 33-34.
5	Tema	Cine mexicano.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine, México, Sociedad.
8	Índice onomástico	Cabada, Juan de la # Cardoso, Onelio Jorge # Chaplin # Leduc, Paul # Revueltas, Pepe # Revueltas, Silvestre # Sevilla, Ninón.
9	Índice toponímico	Comaltitlán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Habla acerca de su percepción del cine mexicano. Al autor le atrae el cine de las bailarinas o rumberas por la belleza de las mujeres y la música.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICAART.MEX. 3.62		
1	Autor	David Ramón.
2	Título del artículo	"Imágenes de la Pasión".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 35-36.
5	Tema	Actores del cine mexicano.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine, México.
8	Índice onomástico	Aguirre, Elsa # Armendáriz, Pedro # Armendáriz, Pedro # Córdoba, Arturo de # Domínguez, Columba # Félix, María # Figueroa, Gabriel # Infante, Pedro # Kahlo, Frida # Marín, Gloria, Negrete, Jorge # Orozco # Palma, Andrea # Pardavé, Joaquín # Río, Dolores del # Rivera, Diego.
9	Índice toponímico	Hollywood # México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La entrevista se centra en los actores de las películas del cine de oro mexicano como María Félix, Pedro Armendáriz, Dolores del Río, Andrea Palma, Jorge Negrete, Arturo de Córdoba y Pedro Infante. Menciona a las figuras que representaron una época, con personalidad, belleza, elegancia y simpatía que se convirtieron en ídolos del cine nacional.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICAART.MEX. 3.63		
1	Autor	Monsiváis, Carlos.
2	Título del artículo	"El matrimonio de la butaca y la pantalla".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México Revisión del cine mexicano,</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 36-41.
5	Tema	El pueblo en el cine.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine, México, Sociedad.
8	Índice onomástico	Armendáriz, Pedro # Barba, Meche # Bedoya, Alfonso # Cantinflas # Derba, Mimí # Félix, María # Galindo, Alejandro # García, Eufrosina # García, Sara # Gentil Arcos, Conchita # Gentil Arcos, María # González, Gilberto # Guerrero de Luna, Consuelo # Inclán, Miguel # Infante, Pedro # Isunza, Agustín # Magaña, Sergio # Mantequilla # Manzano, Miguel # Nanche Arozamena, Eduardo # Negrete, Jorge # Noriega, Manolo # Panzón

		Vera # Pardavé, Joaquín # Prado,, Lilia # Quiroz, Salvador # Resortes # Río, Dolores del # Roldán, Emma # Schiller, Fanny # Sevilla, Ninón # Silva, David # Soler, Andrés # Soler, Fernando # Soto la Marina, Armando # Soto Mantequilla, Fernando # Soto Rangel, Arturo # Soto, Fernando # Tin-Tan # Vargas, Gabriel # Verá Hernán #
9	Índice toponímico	Celaya # Chihuahua # Ciudad de México # Oaxaca.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La entrevista a Carlos Monsiváis, aborda el tema del cine. Se centra en el público del cine barrio, de la palomilla brava, antecedente de los chavos banda. El cine nacional refleja en sus personajes al pueblo mexicano, haya galanes, mujeres, viejos, niños, el público se identifica con ellos. Y el tiempo se olvida al estar en el cine con los actores del cine mexicano.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.64		
1	Autor	García Riera, Emilio.
2	Título del artículo	"Mi año favorito: 1933".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, p. 42.
5	Tema	Cine mexicano.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine, México,
8	Índice onomástico	Aguilar, Rolando # Anda, Raúl de # Buñuel # Cañedo, Roberto # Cazals # Córdova, Arturo de # De Fuentes # Domínguez, Columba # Esperanza Iris # Fernández, Emilio # Galindo # García, Sara # Garza, Lorenzo # Hermosillo # Ripstein # Zacarías.
9	Índice toponímico	México # República Dominicana.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La entrevista trata de sus momentos favoritos del cine mexicano. Menciona a Columba Domínguez en la película <i>Pueblerina</i> , de Emilio Fernández, la escena cuando le quita la ropa a Roberto Cañedo para lavarla. Sus películas favoritas de 1933: <i>La mujer del puerto</i> y <i>El compadre Mendoza</i> . El futuro del cine, opinó que se tendrían que formular nuevas estéticas o su propia idea

		de belleza. El autor valora el cine mexicano del género de cabaret a finales de los 40'.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.65		
1	Autor	Gámez, Rubén.
2	Título del artículo	"La fórmula secreta".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 42-43.
5	Tema	Cine experimental en 1965.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine, México.
8	Índice onomástico	Universidad.
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Entrevista que aborda el tema del cine mexicano. La película <i>La fórmula secreta</i> de Rubén Gámez, ganó en 1965 el Concurso de Cine experimental de Técnicos y Manuales. Es un medimetro que está formada por pequeñas historias, su objetivo era denunciar al pueblo "agachón" no al gobierno. Fue una película para los jóvenes universitarios, un cine experimental.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.66		
1	Autor	Ruy Sánchez, Alberto.
2	Título del artículo	"Jorge Negrete canta a Octavio Paz".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1989, pp. 44.
5	Tema	Octavio Paz y el cine mexicano.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Octavio Paz, Cine, México, Música, Poesía.
8	Índice onomástico	Bennayou # Buñuel, Luis # Claudio Isaac # Cortázar, Ernesto # Danzinger, Oscar # Huerta, Efraín # Ibáñez, José Luis # Jaime Salvador # Kirou # Malaquais, Jean # Marqués, María Elena # Negrete, Jorge # Paz # Paz, Octavio # Prévert # Pushkin # Revueltas, José # Rojo, Vicente # Santí, Enrico Mario # Serge, Víctor # Torres Bodet.
9	Índice toponímico	Estados Unidos # París # México.

10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Tiene una canción de 1943 de Octavio Paz, p. 44, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo trata de la participación de Octavio Paz en el cine mexicano. El poeta escribió una canción a Jorge Negrete, también apoyo a la película <i>Los Olvidados</i> . Hizo un poema titulado <i>Blanco</i> y quería hacer una película solo con las letras, como imágenes visuales. En los 80' participó con Claudio Isaac donde el poeta lee un texto poético y autobiográfico y en 1943 recibe una beca de la fundación Guggenheim y se va dos años a EU.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.67		
1	Autor	Gerzso, Gunther.
2	Título del artículo	"Una capilla convertida en cabaret".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 45-47.
5	Tema	Escenografía del cine.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	México, Cine, Escenografía.
8	Índice onomástico	Amor, Inés # Buñuel # Cantinflas # Fernández, Esther.
9	Índice toponímico	Desierto de Sahara # Estados Unidos # México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Trabajó como escenógrafo, en el cine mexicano en aproximadamente 250 películas. Decoraba vecindades, casas en la época revolucionaria y trabajó 11 años para la Compañía de Cantinflas. Era pintor y expuso en la galería de Inés Amor en 1951, a los 36 años. Decía que México no solo tenía historias de indios o de gente rica.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.68		
1	Autor	Figueroa, Gabriel.
2	Título del artículo	"Un pueblo despojado de color".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 47-48.
5	Tema	Fotografía del cine mexicano.

6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	México, Cine, Fotografía, Gabriel Figueroa.
8	Índice onomástico	Barragán, Luis # Benítez, Fernando # Bertini, Francesca # Cantinflas # Carranza, Venustiano # Chaplin # Fernández, Emilio Gallegos, Romulo # Gavaldón, Roberto # Greene, Graham # Keaton, Buster # Kurosawa, Akira # Lloyd, Harold # Lowry, Malcolm # Madero # Meniquelli, Nina # Moreno, Mario # Reyes, Chucho # Steinbeck, John # Tamayo, Rufino # Valle Inclán, Ramón del # Williams, Tennessee.
9	Índice toponímico	Buenavista # Cacahuamilpa # Ciudad de México # México # Puerto Marqués # Tampico# Veracruz.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Gabriel Figueroa recuerda su primer contacto con el cine. La primera película mexicana que vio fue <i>Santa</i> , el primer filme sonoro y sus películas favoritas eran, <i>Macario</i> y <i>Enamorada</i> . Figueroa participó como fotógrafo en varias películas y se interesó por las secuencias en exteriores, el paisaje, la montaña, el río y el mar. Él consideraba que los dos géneros logrados del cine mexicano fueron el dramático y el cómico. Y su estética era el blanco y el negro, le gustaba representar al pueblo que vestía los calzones de manta, el sombrero de petate, los rebozos negros de las mujeres, para representar el campo mexicano.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.69		
1	Autor	Ayala Blanco, Jorge.
2	Título del artículo	"Necrofilia es cultura".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 49-50.
5	Tema	Decadencia del cine mexicano.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine, México.
8	Índice onomástico	Alba, Luis de # Blancarte, Oscar # Buñuel # Cervantes, Ramón # Fons, Jorge # Gavaldón, Roberto # Gout, Alberto # Guerrero, Paco # Gurrola, Alfredo # Guzmán, Flaco # Hitchcock # Inclán, Rafael # Lang, Fritz # Lara, Gerardo # López Rivera, Diego # Muñoz, Evita # Retes, Gabriel # Río, Dolores del # Rodríguez, Ismael # Rojas, Alberto # Sevilla, Ninón # Soler, Fernando # Trujillo,

		Valentín # Valdez, Mitl # Weber, Pedro # Zayas, Alfonso.
9	Índice toponímico	Ciudad de México # México # Tlatelolco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La entrevista al crítico de cine está enfocada a su opinión del cine mexicano. Comenta que la decadencia del cine que se ve reflejado en la comedia se debe a la indiferencia del gobierno. EL cine de los años 80', refleja la situación social y económica que tuvo México.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.70		
1	Autor	Espinasa, José María.
2	Título del artículo	"Olvidar el cine".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 51-53.
5	Tema	Cine de oro mexicano.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine, México, Estética, Arte.
8	Índice onomástico	Barthes # Borges # Bracho # Buñuel # Cantinflas # Carreño, Meche # Castillo, Julio # Cazals # Cobo, Roberto # Cortés, Alberto # Donoso, José # Eisenstein # El Santo # Félix, María # Fernández, Indio # Figueroa, Gabriel # Galindo # Gámez # Garcés, Mauricio # García Ascot, Jomí # Garro # Gavaldón # Infante, Pedro # Joskowicz # Laiter # Leduc, Paul # López Tarso # López, Diego # Mariscal # Marx # Meliès # Miroslava # Pardavé # Puig, Manuel # Ripstein, Arturo # Rulfo # Sevilla, Ninón # Sistach, Marisa # Tabeada # Tin Tan # Urueta, Chano# Velasco # Weber, Pedro # Welles, Orson # Zúñiga # Zúñiga, Ariel.
9	Índice toponímico	Ciudad de México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor hace una comparación de la calidad de cine de oro mexicano y menciona que se crearon prototipos, las escenas son inmóviles de magueyes, organos y nopales. Los directores de cine como el Indio Fernández retratan las clases campesinas. El cine de los 50' fue de cabareteras y rumberas que captaron la atención de la ciudad, creando un México realista.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.71		
1	Autor	García Tsao, Leonardo.
2	Título del artículo	“¡Que exista un cine mexicano!”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, p. 53.
5	Tema	Cine.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine. México.
8	Índice onomástico	Acosta, Rodolfo # Cantinflas # Cazals, Felipe # Echeverría # Fernández, Indio # Fons, Jorge # Fuentes, Fernando de # Hermosillo, Jaime Humberto # Jurado, Katy # Méndez, Fernando # Ripstein, Arturo.
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije “Información cultural”.
12	Contenido	El autor habla de sus momentos favoritos del cine mexicano y menciona las películas <i>Víctimas del pecado</i> y <i>¡Vámonos con Pancho Villa!</i> Le gusta cine de la época histórica. Para él los cineastas tienen su estilo y lo que importa es que pueda desarrollarlo.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.72		
1	Autor	García, Gustavo.
2	Título del artículo	“De las conquistas estéticas del cine mexicano”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, p. 54.
5	Tema	El cine en México.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine, México.
8	Índice onomástico	Álvarez, Sofía # Armendáriz, Pedro # Berriozábal # Bustillo Oro # Cantinflas # Capulina # Clavillazo # Cortés, Mapy # Mantequilla # Martínez Solares # Medel # Pardavé, Joaquín # Pinal, Silvia # Tin Tan # Tongolele # Vega, Gonzalo # Viruta.
9	Índice toponímico	Lecumberri # México # Zócalo.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije “Información cultural”.
12	Contenido	El cine mexicano ha pasado varias etapas según el

		crítico, Gustavo García. México a través del cine expresa la mentalidad de la época, las crisis, el gobierno y el arte. Esta entrevista hace una mención de las películas mexicanas como: <i>Pedro Páramo</i> , <i>Salón México</i> , <i>Macario</i> y muchas más que hacen de México un lugar con riqueza cinematográfica
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA</i> ART.MEX. 3.73		
1	Autor	Taibo 1, Paco Ignacio.
2	Título del artículo	“La mirada de Dolores”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 54-58.
5	Tema	Taibo y el cine mexicano.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine, México, Literatura, Arte.
8	Índice onomástico	Buñuel, Luis # Fernández, Indio # Río, Dolores del.
9	Índice toponímico	España.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije “Información cultural”.
12	Contenido	Entrevista a Paco Ignacio Taibo 1, que aborda el tema del cine mexicano. Consideraba el cine como el arte que reflejaba la sociedad mexicana. Admiró al Indio Fernández por que realizó historias sociales, y a Buñuel le dio un lugar especial ya que el retrataba la vida real y no tomaba figuras de las masas nacionales como la abuelita de pelo blanco, la prostituta o el hombre castigado por el destino.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.74		
1	Autor	Orellana, Margarita de.
2	Título del artículo	“Pancho Villa: primer actor”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 50-60.
5	Tema	Pancho Villa.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Pancho Villa, Estados Unidos, Cine, Revolución.
8	Índice onomástico	Brownlow, Kevin # Cabanne, Christy # Griffith, DW. # Harron, Robert # Hunt, Irene # Napoleón # Villa, Pancho # Walsh, Raoul # Wilson, Woodrow.

9	Índice toponímico	Chihuahua # Ciudad Juárez # Estados Unidos # Nueva York.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Margarita de Orellana, escribe acerca del Pancho Villa. Villa firmó en Ciudad Juárez, Chihuahua un contrato de exclusividad por 25 000 dólares, con la Mutual Film Corporation. La filmación tenía que ser a la luz de día, en el campo de guerra, además tenía un uniforme para usarlo en la revolución. La idea era filmar un documental con el nombre de <i>La vida del general Villa</i> , la primera exhibición fue en el <i>Lyric Theater</i> de Nueva York el 9 de mayo de 1914 y lo dirigió Christy Cabanne. Villa influyó en el cine mexicano y en el norteamericano, representó el prototipo de México. Estos relatos están en el libro <i>La mirada circular, El cine norteamericano de la Revolución mexicana 1911-1917</i> .
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.75		
1	Autor	Luna, Andrés de.
2	Título del artículo	"¿Quién podría hablar de una nueva estética?".
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación.	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 60-61.
5	Tema	Cine.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	México, Cine, Federico Gamboa, Siglo XX, Televisa.
8	Índice onomástico	Aceves Mejía, Miguel # Alonso, Ernesto # Azcárraga # Boytler, Arcady # Bracho, Julio # Buñuel, Luis # Capulina # Castillo de Chapultepec # Clavillazo # Córdova, Arturo # Corkidi, Rafael # Crevenna # Diestro, Alfredo del # Echevarría, Nicolas # Fernández, Emilio # Ferriz, Miguel Ángel # Figueroa # Foster, Norman # Frausto, Antonio R. # Fuentes, Fernando # Gamboa # Garcés, Delia # Gavaldón, Roberto # Heidegger # Hoyos, Kitty de # Junco, Tito # Lara, Gerardo # López Moctezuma, Carlos # Miroslava # Moreno, Antonio # Obregón, Claudio # Palma, Andrea # Pellicer, Pilar # Peredo, Luis G. # Ripstein, Arturo # Sevilla, Ninón # Sistach, Marisa # Vega, Gonzalo # Viruta.
9	Índice toponímico	Chapultepec # México # Tacaba #
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés,

		Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La entrevista tarta del cine mexicano, que a través de sus películas representa la vida real, la muerte, la crueldad, el engaño, el suspenso. Una de sus películas favoritas es <i>Santa</i> , de Norman Foster de 1943, de la novela de Federico Gamboa, que retrata una mujer que es engañada y se dedica a la vida de los prostíbulos. Para Andrés de Luna, el cine del siglo XX, estaba regulado por el modelo Televisa, entre sus objetivos eran recuperar los costos y la ley del menor esfuerzo. Para el crítico el cine solo sobrevive al final del siglo XX.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.76		
1	Autor	Claudio, Isaac.
2	Título del artículo	"La jovialidad inconsecuente".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 61.
5	Tema	Cine.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine, México, Ismael Rodríguez, Pedro Almodóvar, Arte.
8	Índice onomástico	Almodóvar, Pedro # Chachita # Gentil Arcos, Conchita # Inclán, Miguel # Rodríguez, Ismael # Stendhal.
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El cine mexicano, ha sido una expresión artística que refleja a México, en sus diversas formas. Para Claudio Isaac, tiene un exceso de melodrama representado en la película <i>Nosotros los pobres y ustedes los ricos</i> de Ismael Rodríguez. Habla de Pedro Almodóvar y cree que ha influido el cine mexicano en su producción.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.77		
1	Autor	Alberto Isaac.
2	Título del artículo	"Anulación de la censura".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, p. 62.
5	Tema	Cine.

6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine, México, Indio Fernández, Columba Domínguez, Roberto Cañedo.
8	Índice onomástico	Álvarez, Sofía # Cañedo, Roberto # Domínguez, Columba # Fernández, Indio # Oro, Bustillo # Pardavé, Joaquín.
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Habla acerca de su película favorita: <i>Pueblerina</i> , del Indio Fernández. Le gusta una escena cuando se casan los actores Columba Domínguez y Roberto Cañedo y nadie asiste a la boda, después de embriagarse, la pareja se levanta a bailar. Hay un momento de tensión y ternura que se logra. Él consideró que al final del siglo los verdaderos poetas ya habían desaparecido.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.78		
1	Autor	Ripstein, Arturo.
2	Título del artículo	"Crear en los espejos".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, p. 62.
5	Tema	Cine.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine, México, Sociedad, Arturo Ripstein, Arte.
8	Índice onomástico	El Santo # Prado, Lilia # Savage, Carlos.
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La entrevista está enfocada en su primer contacto con el cine. Lo tuvo muy chico y la escena fue de un árbol caído, detrás de éste aparecieron tres personas cantando con sus guitarras y grandes sombreros.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.79		
1	Autor	Vega, Patricia.
2	Título del artículo	"Hacer cine en México".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de

		México y del Mundo, 1990, pp. 64.
5	Tema	Cine mexicano.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Cine, México, Ciudad de México, Echevarría, Sociedad.
8	Índice onomástico	Aman, Ricardo # Armendáriz, Pedro # Cazals, Felipe # Cortés, Alberto # Cortés, Busi # Cruz, Elvira Luz # CUEC # Echevarría, Alvaro # Estrada José # Félix, María # Fernández, Emilio # Galindo, Alejandro # Güero Castro # Guerra, Blanca # Hermosillo, Jaime Humberto # López, Diego # Navarro, Martha # Novaro, María # Reyes Spíndola, Patricia # Ripstein # Rodríguez, Ismael # Roel, Gabriela # Rojo, María # Rothberg, Dana # Sistach, Marisa.
9	Índice toponímico	Ciudad de México # Echevarría # España # Inglaterra # México # Tijuana.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El cine de los 80', fue apoyado por Echeverría, al apoyar el estado al cine hubo resultados dispares y Patricia Vega llegó de Tijuana a la Ciudad de México en esta época. El género de México en los años 40' fue el melodrama, ya en los 80', fue algo imaginado como lo indígena. Tuvo fe en los nuevos jóvenes que iniciaron en el nuevo cine mexicano.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.80		
1	Autor	Perea, Héctor.
2	Título del artículo	"Luces y sombras de un primer plano oblicuo".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 66-69.
5	Tema	El cine y el expresionismo.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Cine, México, Expresionismo, Bergman, Sociedad.
8	Índice onomástico	Bergman, Ingmar # Blake, William # Böcklin, Arnold # Chirico, Giorgio de # Constable # Dalí # Echave Orio, Baltazar # Fuseli, Henry # Gogh, van # Hawthorne # Henríquez Ureña, Pedro # James, Henry # Lugones # Murnau # Nerval # Piranesi # Reyes, Alfonso # Robb, James Willis # Tour, George de la # Wells # Wiene, Robert # Zola.
9	Índice toponímico	España.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.

11	Observaciones	Fotografías en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo se trata de la opinión del narrador acerca del cine mexicano. El cine mexicano tuvo influencia del expresionismo, de la luz natural de las personas, las temáticas. Menciona que para Bergman, cineasta sueco, su placer estaba en hacer películas con los estados de ánimos, las emociones, las imágenes y los ritmos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.81		
1	Autor	Coria, José Felipe.
2	Título del artículo	"El saqueo de moldes clásicos".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, p.p. 70-74.
5	Tema	Cine de los 90'.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Cine, México, Sociedad, Siglo XX.
8	Índice onomástico	Fernández, Indio # Fuentes, Fernando de # Galindo, Alejandro # Gavaldón, Roberto # Gurrola, Juan José # Ibáñez, Juan # Lara, Gerardo # Martínez Solares, Gilberto # Orol # Tin Tan.
9	Índice toponímico	Fotografía en b/n, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías en blanco y negro, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El crítico de cine José Felipe Coria, vivió una nueva época del cine mexicano. Para él, el cine en 1990 estaba en evolución con algunos elementos como una historieta en movimiento, la violencia y el narcotráfico.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.82		
1	Autor	López, Diego.
2	Título del artículo	"Nuevo cine de autor".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 76-78.
5	Tema	Cine de los 90'.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine, Diego Rivera, México, Gabriel Figueroa, Ciudad

		de México.
8	Índice onomástico	Buñuel # Cortés, Alberto # Fernández, Indio # Figueroa # Fons, Jorge # Gámez, Rubén # Gombrowicz, # Infante, Pedro # Madero # Rivera, Diego # Zermeño, Alvaro.
9	Índice toponímico	México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Entrevista realizada a Diego López director de cine, nieto de Diego Rivera. Da su opinión del cine mexicano creado por el Indio Fernández y Gabriel Figueroa, que retomaron de la época de la revolución, para él no reflejaba el México real. En los 90'el cine cambio y retrato la ciudad de México, con temas de las ficheras y el narcotráfico.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.83		
1	Autor	Toro, Guillermo del.
2	Título del artículo	"Retomar en cine de géneros".
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México, Revisión del cine mexicano.</i>
4	Datos de la publicación.	Núm. 10, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1990, pp. 78-79.
5	Tema	Guillermo del Toro y el nuevo cine.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cine, México, Sociedad, Guillermo del Toro.
8	Índice onomástico	Alazraki, Benito # Basílica de Guadalupe # Bonilla, Héctor # Cazals # El Santo # Gómez Cruz, Ernesto # Hermosillo, Jaime Humberto # Infante, Pedro # Méndez, Fernando # Ojeda, Manuel # Ripstein.
9	Índice toponímico	México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La entrevista a Guillermo del Toro se enfoca en su visión del cine mexicano en 1990. Para él, las películas del Santo eran sus favoritas, de terror y luchadores. Ve futuro en las nuevas películas mexicanas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.84		
1	Autor	Heyden, Doris y Baus Czitrom, Carolyn.
2	Título del artículo	"Los insectos en el arte prehispánico".

3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Los insectos en el arte mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 11, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 24-37.
5	Tema	Los insectos y la religión prehispánica.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Escultura, México, Mitología, Siglo XVI, Mexicas.
8	Índice onomástico	Berlo # Beutelspacher # Castellón Huerta # Clavijero, Francisco # Coyolxauhqui # Durán, Diego # Ek Chuah # Hernández, Francisco # Hoffman # Huehuetéotl # Huitzilopochtli # Itzam Ná # Itzapapáotl # Malinalxóchitl # Mictlantecuhtli # Moctecuhzoma # Museo Nacional de Antropología # Noguera # Ojeda Díaz # Quetzalcóatl # Sahagún # Serna, Jacinto de # Tezcatlipoca # Thompson # Tláloc # Tlaltecuhli # Tlazoltéotl # Torquemada # Xiuhtecuhtli # Xochipilli - Macuilxochitl # Xochiquetzal.
9	Índice toponímico	Azcapuzalco # Baja California # Cacaxtla # Chapultepec # Chiapas # Chichén Itzá # Ciudad de México # Colima # Edo. México # Guerrero # Hidalgo # Malinalco # Mesoamérica # México # Michoacán # Mictlan # Oaxaca # Oaxtepec # Palenque # Puebla # Tepantitla # Taxco # Teotihuacan # Tepuztlan # Tlaxcala # Tonacatepetl # Tula # Veracruz # Yauhtepec # Yucatán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostillas de Alfredo López Austin pp. 28, 31, Apostilla Teresa Castelló e Ignacio Piña p.37, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo trata de los insectos en el México prehispánico. Analiza diversos insectos como la mariposa, el alacrán, la hormiga, la araña, el ciempiés, el chapulín, cucaracha y la pulga, que los mexicas les daban un poder mágico o religioso. Hace una breve descripción del ritual que hacían los sacerdotes en honor a los dioses y elaboraban una comida divina, mezclando todos los insectos. A través de este artículo se puede conocer las representaciones artísticas en la escultura, en códices y que se utilizaban como alimento y medicina. Además de la importancia y la relación que tenían con la cultura Mexica.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICAART.MEX. 3.85		
1	Autor	Paz, Octavio.
2	Título del artículo	"Mariposa de obsidiana".

3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Los insectos en el arte mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 11, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 38-39.
5	Tema	Religión mexicana.
6	Descripción	Poema en prosa
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema histórico que trata de la caída de una diosa azteca, derrotada por la llegada española.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICAART.MEX. 3.86		
1	Autor	Asthon, Dore.
2	Título del artículo	"Códice Itzpapálotl".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Los insectos en el arte mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 11, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 40-44.
5	Tema	Arte Contemporáneo.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Códice Itzpapálotl, Octavio Paz, Brian Nissen, México, Arte.
8	Índice onomástico	Nissen, Brian # Paz, Octavio # Santos, Carlos # Vico.
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Fernando del Paso p. 43, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Dore Asthon aborda el tema del códice <i>Itzpapálotl</i> , inventado por Brian Nissen, inspirado del poema " <i>Mariposa de obsidiana</i> " de Octavio Paz. Utiliza metáforas para contar una historia de México prehispánico, el códice tiene el formato del códice prehispánico, habla de la simbólica mariposa de obsidiana. La autora refiere que la utilización de ideogramas por Nissen que rescata el significado original del códice prehispánico, que contaba historias y mitos. A través del artículo podemos ver la importancia y creatividad del poeta y del pintor que reviven el arte mexicano.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.87		
1	Autor	Soler Frost, Pablo.
2	Título del artículo	"Los insectos coloniales".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Los insectos en el arte mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 11, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 45-51.
5	Tema	Los insectos en México.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	México, Poesía, Insectos, Artes decorativas, Siglo XVII.
8	Índice onomástico	Alamán # Alzate y Ramírez, José Antonio de # Castelló Yturbide # Castillo, Antonio del # Cruz, Martí de la # Díaz Mirón # Felipe II # Frazer # García, Bernardo # González Claverán, Virginia # Hernández, Francisco # Landívar, Rafael # Maeterlick # Malaspina, Alejandro # Monardes # Paré, Ambrosio # Payno # Piña Luján # Plinio Segundo, Cayo # Río de la Loza, Leopoldo # Sahagún # Smith, Adam # Valdés, Octaviano # Wigglesworth.
9	Índice toponímico	Brasil # Chalco # Chilpancingo # Constantinopla # México # Nueva España # Oaxaca # Taxco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Hilda Mendoza de Elizondo p. 48, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo trata de los insectos en México y de su representación en el arte. En el siglo XVII, la cochinilla era muy valorada, ya que la industria textil europea necesitaba más colorantes y Oaxaca producía el carmín, tinte que se obtenía de una variedad de cochinilla que se criaba en los nopales y también menciona métodos caseros para conservar los granos libres de gorgojo. En la Revolución mexicana, la canción fue una expresión del pueblo para relatar las historias, y la canción de "la <i>cucaracha</i> " refleja al revolucionario mexicano.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIODICA ART.MEX. 3.88		
1	Autor	Macías, Elva.
2	Título del artículo	"Misterios de los amuletos".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Los insectos en el arte mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 11, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 52-53.
5	Tema	Insectos.

6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema a los insectos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.89		
1	Autor	Navarrete, Silvia.
2	Título del artículo	"Los insectos en el arte".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Los insectos en el arte mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 11, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 54-78.
5	Tema	Los insectos y el arte.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arte, México, Pintura, Escultura, México.
8	Índice onomástico	Almeida, Lourdes # Anguía, Ricardo # Arango, Alejandro # Arguello, Santiago # Bostelman # Campo, Mario Martín del # Campos, Rubén M. Cardoza y Aragón, Luis # Carrington, Leonora # Castellanos, Julio # Conde, Teresa del # Contreras, F. # Covarrubias, Miguel # Debroise, Olivier # García Guerrero, Luis # García Ocejo, José # García, Mari # Glass, Alan # González Avelar, Víctor # González Serrano, Luis # Gunten, Roger von # Gutierre, Tibón # Izaguirre, Leandro # Jasso, Luis # Kahlo, Frida # Lavista, Paulina # Luján, Jesús # Monsivaís, Carlos # Nervo, Amado # Nieto, Elena # Nissen, Brian # Núñez, Dulce María # O'Gorman Juan # Posada, José Guadalupe # Paz, Octavio # Rivera, Arturo # Ruelas, Julio # Silva, Federico # Spratling, William # Surte, Nunik # Tablada, José Juan # Tamayo, Rufino # Toledo, Francisco # Urueta, Jesús # Valenzuela, Jesús E. # Varo, Remedios.
9	Índice toponímico	México # Oaxaca # París # San Francisco # Yucatán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Augusto Monterroso p. 73, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora escribe acerca de los insectos en el arte mexicano del siglo XX. Los insectos, el chapulín, la abeja y la mariposa, en la época prehispánica eran

		considerados divinos y hubo representaciones en pintura, escultura y cerámica. Artistas como Julio Ruelas, Posada, Toledo y Rufino Tamayo representan al pueblo con imágenes de insectos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.90		
1	Autor	Blanco, Alberto.
2	Título del artículo	La escritura nocturna.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Los insectos en el arte mexicano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 11, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 79-80.
5	Tema	Los insectos.
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Dibujos, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Tres poemas a los insectos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.91		
1	Autor	Ladd, Doris M.
2	Título del artículo	"La nobleza novohispana".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Palacios de la Nueva España.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 12, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 24-37.
5	Tema	México en el siglo XVIII.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Nobleza mexicana, Artes decorativas, Arquitectura, México, Arte.
8	Índice onomástico	Agreda # Bassoco # Borda, José de la # Calleja, Félix # Conde de la Presa de Jalpa # Conde de Rábago # Conde de Regla # Conde del Alamo # Condes de Jala # Condes de Santiago de Calimaya # Condes del Valle de Orizaba # Cortina # Fagoaga # Heras # Hospital de Jesús # Humboldt # Inguanzo # Marqués de Rivas Cacho # Marqués de Selvanevada # Marqués del Apartado # Marqueses de Guardiola # Marqueses del Jaral de Berrio # Marqueses del Parado Alegre # Rivas Cacho # Torre Cosío # Uluapa # Yturbide, Agustín de.
9	Índice toponímico	Alameda # Castilla # Chile # China # Ciudad de México

		# Cuautla # España # Jalpa # Lima # México # Nueva España # Palermo # Puebla.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Fernando Benítez p. 30, Datos del autor, Artículo extraído del libro <i>La nobleza mexicana en la época de la independencia 1780-1826</i> , Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	En el artículo se trata de la sociedad novohispana. El autor aborda el tema de la nobleza mexicana que tenía títulos para demostrar su nivel económico. Hace una descripción del tipo de vida que tenían en el siglo XVIII, en la Nueva España el lujo, las alhajas, los vestidos y los muebles significaba demostrar su posición social. Los condes construían palacios, con una gran decoración interior, ahí vivían los nobles, sus parientes, la servidumbre, convivían criollo, indios y a veces negros. A través de este tema se puede conocer la mentalidad del siglo XVIII en México, sus costumbres, sus creencias, sus gustos y la influencia que tenían de España.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.92		
1	Autor.	Bayón, Damián.
2	Título del artículo	"E l pasado en un país extranjero".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Palacios de la Nueva España.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 12, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 38-53.
5	Tema	Historia del arte.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Aristocracia, México, Artes Decorativas, Arquitectura, Historia del arte.
8	Índice onomástico	Valle Arizpe, Artemio de.
9	Índice toponímico	Alameda # América # Ciudad de México # España # Europa # México # Nueva España.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Luis Weckmann p. 52, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo trata de la vida de la nobleza novohispana en México, en el siglo XVIII. La arquitectura de los palacios los describe de una forma general, mencionando la planta y el exterior de las construcciones, el tipo de materiales, los detalles decorativos y la decoración

		interior. Su intención es dar a conocer la vida diaria de los habitantes de un palacio en Nueva España. Menciona las artes decorativas, como la platería, la cerámica, el mobiliario, la pintura, la escultura religiosa, tapices, alfombras y los biombos. Aquí podemos encontrar la historia de la vida cotidiana mexicana, la historia del arte y del arte decorativo.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIODICA ART.MEX. 3.93		
1	Autor.	Alfaro, Alfonso.
2	Título del artículo.	“Un gusto señorial”.
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México, Palacios de la Nueva España.</i>
4	Datos de la publicación.	Núm. 12, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 54-77.
5	Tema.	Arte decorativo mexicano.
6	Descripción.	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves.	Arte decorativo, España, Inglaterra, México, Francia.
8	Índice onomástico.	Adam # Aristóteles # Balzac # Bartolomé # Benassar, Lucille # Bobadilla, Diego de # Brading, David # Carlos II # Carlos V # Castiglione # Cervantes # Chambers, William # Chippendale # Chippendale, Thomas # Conde de Trendilla # Conde de Burligton # Cuevas, Mariano # Descartes # Dinastía Ming # Enrique el Bastardo # Francisco I # Galileo # Gogh, Van # Gracián # Habsburgo # Ibn Batuta # Jones, Iñigo # Kara Mustafá # Kent, William # Kepler # Kicza, John # Kircher, Athanasius # Ladd, Doris # Lampedusa # Le Comte # Leibniz # Leopoldo I # Longobardo # Madame de Sévigné # Mansart # Maquiavelo # Marco Polo # Marqués de Santillana # Mendoza # Moliere # Musaki # Norbert, Elias # Palladio # Paz, Octavio # Petronio # Pío II Piccolomini # Proust # Quijano, Alonso # Ricci, Mateo # Rousseau # Ruggiere # Saboya, Eugenio de # Sahlins, Marshall # Saint-Simon # Sánchez Navarro de Pintado, Beatriz # Sigüenza # Sobieski, Jan # Spinoza # Tablada, José Juan # Trigault # Trismegisto, Hermes # Voltaire.
9	Índice toponímico.	Acapulco # América # Asia # Atenas # Austria # Behring # Borneo # Californias # Castilla # Catay # China # Cipango # Constantinopla # Dinamarca # España # Etiopía # Europa # Filipinas # Florencia # Francia # Gibraltar # Goa # Gran Bretaña # Grecia # Guadalajara # Guerrero # Holanda # Hungría # India # Inglaterra # Japón # Lepanto # Leyden # Macao # Madrid # Manila #

		Medio Oriente # México # Michoacán # Mongolia # Nueva España # Nuevo México # Pakistán # Palestina # Polonia # Puebla # Roma #Rusia # Samarcanda # Talavera # Texas # Transilvania # Turquía # Venecia # Versalles # Viena.
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones.	Fotografías a color, Apostillas de Antonio Alatorre p. 62, 75, Apostilla de Carlos Fuentes p. 65, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido.	El artículo trata de la herencia cultural de los árabes y españoles para la Nueva España, de sus costumbres y tradiciones que aún se conservan. En el siglo XVIII, el lujo era una necesidad social para la nobleza y para tenerla traían artículos decorativos exportados de China, Inglaterra y Francia. Alfonso Alfaro se cuestiona la importancia del valor del objeto, que significaba para el noble, qué relación tenía con el espacio. Las artes decorativas en la Nueva España seguían estilos y tendencias de Europa.
13	Iniciales del catalogador.	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.94		
1	Autor.	Balbuena, Bernardo de.
2	Título del artículo.	"Grandeza mexicana".
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México, Palacios de la Nueva España.</i>
4	Datos de la publicación.	Núm. 12, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 78-80.
5	Tema.	El comercio mexicano.
6	Descripción.	Poema.
7	Palabras claves.	
8	Índice onomástico.	
9	Índice toponímico.	
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones.	Fotografía a color, Fragmentos tomados de <i>Grandeza mexicana</i> de Bernardo Balbuena de los capítulos III y V. Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido.	Tiene 2 poemas que tratan del comercio con México.
13	Iniciales del catalogador.	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.95		
1	Autor	Zaid, Gabriel.
2	Título del artículo	"Lecturas del azar".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El arte de la suerte.</i>

4	Datos de la publicación	Núm. 13, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 25-29.
5	Tema	Juegos de azar en México.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	México, Juegos de azar, Sociedad.
8	Índice onomástico	Bennett Jr, William R. # Bonifaz Nuño, Rubén # Catedral de San Patricio # Cervantes # Cicerón # Demócrito # Díaz Mirón # Eddington, Arthur # Einstein # Enio # Epicuro # Fermat # Ferrater Mora # Gardner, Martin # Leibniz # López Velarde # Lucrecio # Mallarmé # Pascal # Pierre Humbert # Pimentel Álvarez, Julio # Raimundo Lulio # Reyes, Alfonso # Russell, Bertrand # Santayana # Swift, Jonathan # Tillotson, John.
9	Índice toponímico	Canterbury # Dublín.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla del <i>Diccionario de Mitología</i> Náhuatl p.26, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor aborda el tema del arte de la suerte. La suerte es diferente para todos, la religión se la atribuye a Dios, los físicos al universo. El artículo habla de los inicios del juego de azar, que produce felicidad a la gente.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.96		
1	Autor	Valle Arizpe, Artemio de.
2	Título del artículo	"Breve historia de la lotería en México".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El arte de la suerte.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 13, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 30-40.
5	Tema	Lotería en México.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	México, Lotería, Gobierno, Nueva España, España.
8	Índice onomástico	Academia de San Carlos # Barrueta, Pedro # Bernal Díaz # Calleja, Félix María # Canalizo, Valentín # Carlos III # Carlos IV # Conde de Buenavista # Conde de Superunda # Cortés, Hernando # Gálvez, José de # Hospital de San Bartolomé # Huerta, Alfonso de la # Juárez, Benito # Lerdo de Tejada, Sebastián # Marqués de Croix # Mayorga, Martín # Sarría, Francisco Xavier de # Torre y Mier, Ignacio de la # Valencia, Pedro # Virrey Bucareli # Virrey Decroix # Virrey Revillagigedo.
9	Índice toponímico	América # Dolores # España # Holanda # Lima # Londres # México # Nueva España # Perú # Toluca.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.

11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Bernal Díaz del Castillo p.32, Texto tomado de la obra <i>Por la vieja calzada de Tlacopan</i> , Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que relata la creación de la lotería en la Nueva España. En 1769 Carlos III, rey de España, ordenó el inicio de la lotería en la Nueva España y el 7 de Agosto de 1770 se instauró en México. Tuvo un gran éxito, pero al llegar la Independencia decayó. Después se levantó poco a poco y Benito Juárez decretó la creación de la Lotería Nacional en 1861, después de la revolución mexicana Venustiano Carranza, en 1915, la suprimió y Adolfo de la Huerta la reestableció. El autor hace un recorrido por la historia de la lotería en México.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICAART.MEX. 3.97		
1	Autor	Valle Arizpe, Artemio de.
2	Título del artículo	Las loterías del Sacristán
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El arte de la suerte.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 13, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 41-46.
5	Tema	La lotería
6	Descripción	Artículo de divulgación
7	Palabras claves	México, Lotería,
8	Índice onomástico	Casanova, Gutierre # Madrid, Joaquín Fernández # Morales, Pablo # Mota, Francisco # Villa de Guadalupe.
9	Índice toponímico	México # Veracruz.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de José Cordoncillo Samada, Texto tomado de <i>Historias, tradiciones y leyendas de calles de México</i> , Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Texto que trata de un fraude de un sacristán Pablo Morales, que engaño a los habitantes de la calle de San Francisco, en el centro de la ciudad de México. Mintió al haber dicho que se había ganado la lotería y muchos comerciantes le hicieron préstamos, de la capilla del Señor de Burgos, se llevó candeleros de plata e incensarios. El monto de lo robado pasaba de 70 000 pesos. Relata la historia y su desenlace al encontrarlo tiempo después del robo en la Villa de Guadalupe. Aquí se puede ver la importancia que se le dio a la lotería en el siglo XVIII.

13	Iniciales del catalogador	GGT.
----	---------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.98		
1	Autor	García Cubas, Antonio.
2	Título del artículo	"Fiestas del azar en Tlalpan".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El arte de la suerte.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 13, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 47-52.
5	Tema	El azar en México.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Tlalpan, S. XIX, México.
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	Acapulco # Ajusco # Ameca # Castilla # Medellín # Monte Carlo # San Agustín de las Cuevas # San Blas # San Juan de los Lagos # Tlalpan # Zapotal.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo describe una fiesta que se realizaba en San Agustín de las Cuevas hoy Tlalpan. Había juegos de lotería, cartas, dados. El autor habla de Tlalpan con metáforas de sus calles, árboles, paisajes y vegetación, recordando a México del siglo XIX.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.99		
1	Autor	Monsivaís, Carlos.
2	Título del artículo	"Una lotería eclesiástica".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El arte de la suerte.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 13, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 52-55.
5	Tema	México en los años 40'.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Religión, Juegos de azar, Años 40', México, San Luis Potosí.
8	Índice onomástico	Rockefeller.
9	Índice toponímico	Ciudad de México # Guadalajara # México # San Luis Potosí.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Salvador Novo p. 54, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor describe las reuniones familiares que se realizaban en los años 40' en la Ciudad de México,

		Guadalajara y San Luis Potosí, iban adultos, jóvenes y niños participaban, en juegos como la oca, serpientes y escaleras, turista. También las iglesias tenían su lotería pero sustituyen las figuras tradicionales, como el gallo y la campana por figuras religiosas como el cirio pascual, el cáliz, la sotana. Este artículo nos adentra al juego de azar de los años 40´.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA</i> ART.MEX. 3.100		
1	Autor	Tercero, Magali.
2	Título del artículo	"Historias de la calle de la suerte".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El arte de la suerte.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 13, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 57-63.
5	Tema	Lotería.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Ciudad de México, Lotería, Calle Bolívar, Juegos de azar.
8	Índice onomástico	Ángel, Oscar del # Avalo Y Mendoza, Celia # Contreras, Manuel # Delgado, Josefina # Edificio antiguo de la Lotería Nacional # Edificio El Moro # Ferrocarriles Nacionales # Flores, Chava # IMSS # Morábito, Fabio # Pérez, Ramiro # Rojas, Carlos.
9	Índice toponímico	Calle de Bolívar # Ciudad de México # Oaxaca.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Adriana Canales p. 58, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de las historias de los ganadores de la lotería de la calle Bolívar de la Ciudad de México, en las calles había vendedores y clientes que se apasionaban por el juego de la lotería.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.101		
1	Autor	Zacarías y Bustos, Miguel.
2	Título del artículo	"Contar los naipes".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El arte de la suerte.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 13 Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 64-73.
5	Tema	Cultura popular.
6	Descripción	Versos
7	Palabras claves	Arte popular, México, Miguel Zacarías, Lotería, Cultura.

8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Versos populares tomados de <i>Ómnibus de Poesía Mexicana</i> , Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Son rimas y versos de Miguel Zacarías y Elisa Ramírez. Hay representación gráfica de cartas de la lotería, del camarón, el sol, el alacrán, el cantarito, el corazón y el arpa. Estas imágenes nos transmiten la cultura popular de las fiestas y los juegos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.102</i>		
1	Autor	Andrade, Lourdes.
2	Título del artículo	"Villa en la baraja surrealista".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El arte de la suerte.</i>
4	Datos de la publicación	No. 13, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 74-75.
5	Tema	Surrealismo en México.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Surrealismo, André Bretón, México, Troski, Diego Rivera.
8	Índice onomástico	Baudelaire # Brauner, Víctor # Bretón, André # Domínguez, Oscar # Engels # Freud # Hegel # Jacques, Hérold # Lam, Wifredo # Lamba, Jacqueline # Laroche, Evelyn # Masson, André # Max, Ernst # Posada, José Guadalupe # Trotsky # Villa, Pancho.
9	Índice toponímico	Anáhuac # Europa # Marsella # México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de André Breton p. 74, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El poeta francés André Bretón, visitó México en 1938 le pareció un país surrealista, admirando su pasado prehispánico. Bretón y Troski, redactaron un manifiesto " <i>Por un arte revolucionario independiente</i> ", que después firmó Diego Rivera sustituyendo a Troski. La autora aborda el tema del surrealismo en México, mencionando la participación de Bretón en la creación del juego surrealista de Marsella en 1940. La baraja de tarot, expresaba su visión del surrealismo, con sus conceptos del movimiento, amor, sueño, conocimiento y revolución. El artículo nos una visión de la imagen de Pancho Villa, representando a México.

13	Iniciales del catalogador	GGT.
----	---------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.103		
1	Autor	William, Jan
2	Título del artículo	"La suerte furtiva".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El arte de la suerte.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 13, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 76-80.
5	Tema	La suerte.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Sahagún, México prehispánico, Religión, Tonalpohualli, Mexicas.
8	Índice onomástico	Laplace, Pierre Simon de # Sahagún.
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Joaquín Lara C, p. 78, Datos del autor, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que aborda el tema de la suerte en México prehispánico. Los mexicas tenían un calendario religioso <i>Tonalpohualli</i> , era de 260 días, tenía 13 números y 20 nombres de diferentes días que se combinaban y cada persona tenía uno especial, se contaba el tiempo y también los augurios.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.104		
1	Autor.	Schöndube B, Otto.
2	Título del artículo.	"Alfarería prehispánica".
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México, Cerámica de Tonalá.</i>
4	Datos de la publicación.	Núm. 14, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 27-34.
5	Tema.	Tonalá y la alfarería.
6	Descripción.	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves.	Arqueología, Jalisco, Tonalá, Alfarería, México.
8	Índice onomástico.	Covarrubias, Miguel.
9	Índice toponímico.	América # Capacha # Castilla # Chupícuaro # Colima # El Opeño # Guerrero # Jalisco # México # Michoacán # Nayarit # Río Lerma # Sinaloa # Teotihuacan # Tzintzuntzan.
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones.	Fotografías a color, Apostilla del Doctor Atl p.31, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".

12	Contenido.	El artículo trata de la historia de la alfarería de México. La tradición viene desde la época prehispánica, donde se desarrolló en todas las culturas, especialmente en el occidente de México, tenía un uso ritual, utilitario y decorativo. La tradición cultural de la alfarería nos aporta datos de la vida cotidiana, ritos y religión. En Tonalá, Jalisco sobrevive una tradición que representa la vida cotidiana y de la elite.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.105		
1	Autor.	García Sáiz, María Concepción.
2	Título del artículo.	“Exotismo y belleza de una cerámica”.
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México, Cerámica de Tonalá.</i>
4	Datos de la publicación.	Núm. 14, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 35-50.
5	Tema.	La cerámica mexicana en Europa.
6	Descripción.	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves.	México, España, Alfarería, Pintura, Diego Velásquez.
8	Índice onomástico.	Archiduque Fernando de Austria # Belvere, Andrea # Cardenal Lorenzana # Cardenal, Fernando # Carlos V # Cerda y Palafox, Josefa de la # Colón # Conde de Oñate # Conde de Oñate # Condesa D’Aulnoy # Condesa de Oñate # Cosme III # D’Aulnoy # Duque de Bavaria # Duque de Toscana # Durero, Alberto # Espinosa, Juan Benito # Felipe IV # Magalotti, Lorenzo # Mariana de Austria # Mayers, Gabriel # Meléndez, Luis # Michaëlis de Vasconcelos, Carolina # Museo Arqueológico Nacional de Madrid # Museo de América # Museo Provincial de Toledo # Palacios, Francisco de # Pereda, Antonio de # Recco, Giuseppe # Sarmiento, Ma. Agustina # Schlosser, Julio von # Settala, Manfredo # Strozzi # T. Gautier # Valenzuela, Fernando de # Van der Hamer # Velásquez, Diego # Vélez de Guevara, Catalina # Vélez de Guevara, Iñigo # Villanueva, Manuel # Viltelli, Berenice # Virrey de Nápoles.
9	Índice toponímico.	Ambras # América # Chile # España # Estremoz # Europa # Génova # Guadalajara # Innsbruck # Italia # Lisboa # México # Nápoles # Natá # Nueva España # Portugal # Sévres # Sicilia # Talavera.
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones.	Fotografías a color, Apostilla de Ixca Farías p. 39, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije “Información cultural”.
12	Contenido.	El artículo trata de la cerámica mexicana importada a

		Europa en el siglo XVI. Hay datos importantes acerca de la valoración de la piezas de cerámica que las mujeres que le ponían agua y desprendía un olor muy especial, además se comían pedazos por que los consideraban curativos. Fue muy importante ya que aparece en los bodegones, en el cuadro de las Meninas de Diego Velázquez. Lorenzo Magalotti, filósofo escribió acerca del arte de la cerámica en 1695.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.106		
1	Autor.	Aceves Piña, Gutierre.
2	Título del artículo.	"Loza de agua y Loza de fuego".
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México, Cerámica de Tonalá.</i>
4	Datos de la publicación.	Núm. 14, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 50-60.
5	Tema.	Alfarería en Tonalá.
6	Descripción.	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves.	Alfarería, Historia del arte, México, Tonalá, Decoración.
8	Índice onomástico.	Álvarez, Marcela # Anesagasti y Llamas, Jaime # Basalto # Chávez, Pedro # Coldívar, Magdaleno # Docto Atl # Familia Murillo # Farías, Ixca # Jimón, Zacarías # Lucano, Balbino # Maestro Epifanio # Marín de Paalen, Isabel # Montenegro, Roberto # Pajarito, Nicasio # Pila, Juan # Ramos Lucano, Javier # Solís # Wilmot, Jorge # Zuno, Guadalupe.
9	Índice toponímico.	El Rosario # Guadalajara # San Juan de los Lagos # Tonalá.
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones.	Fotografías a color, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido.	El artículo trata de la historia de la tradición alfarera en Tonalá. El autor escribe acerca de los tipos de loza, su elaboración y decoración, además es una mezcla de la técnica prehispánica y colonial, describe los tipos de lozas, la de agua, de fuego, y muchas más. Tiene un valor utilitario y decorativo. El uso que le daban era utilitario, los tenían para guardar agua, alcohol y aceites comestibles e industriales. A través de la loza se puede observar la importancia y el uso que tenían y reflejan la vida común.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.107

1	Autor.	Cordero Reiman, Karen.
2	Título del artículo.	La colección Roberto Montenegro.
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México, Cerámica de Tonalá</i>
4	Datos de la publicación.	Núm. 14, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 60-69.
5	Tema.	Roberto Montenegro y el arte popular.
6	Descripción.	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves.	Arte Popular, Artesanía, Siglo XX, Cerámica, México.
8	Índice onomástico.	Best Maugard, Adolfo # Doctor Atl # Enciso, Jorge # Fernández Ledesma, Gabriel # Galván, Amado # Gamio, Manuel # Guerrero, Xavier # Instituto de la Artesanía Jalisciense # Instituto Nacional de Bellas Artes # Montenegro, Roberto # Museo de Arte Popular # Museo Nacional de Arte # Obregón, Alvaro # Palacio de Bellas Artes # Rivera, Diego # Secretaria de Educación Pública # Sindicato de Obreros Técnicos # Vasconcelos, José # Weston, Edward.
11	Índice toponímico.	Aguascalientes # Ciudad de México # Guadalajara # Guerrero # México # Puebla # San Agustín Oapan # Tonalá.
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones.	Fotografías a color, Apostillas de Jaime de Anesagasti p. 68, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido.	La autora escribe acerca de la colección Roberto Montenegro de arte popular. Da unos datos de la vida de Montenegro y de su colección de arte popular, que incluye cerámica, juguetes, equipo de charrería y calzado. Sobresale en su libro <i>Tonalá</i> , como centro alfarero, habla de la decoración de la cerámica de los siglos XVIII y XIX. Después de la Revolución Mexicana, hubo una apertura en el arte, Gamio, Vasconcelos, Rivera y el Doctor Atl, proponen una integración del arte nacional.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.108		
1	Autor.	Páez Kano, Rubén.
2	Título del artículo.	"Las manos y la memoria".
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México, Cerámica de Tonalá</i>
4	Datos de la publicación.	Núm. 14, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1991, pp. 70-80.
5	Tema.	Alfarería.
6	Descripción.	Entrevista.
7	Palabras claves.	Cerámica, Guadalajara, Tonalá, Artesanía, Tonalá.

8	Índice onomástico.	Díaz, Cipriano # Jimón Bautista, Pablo # Jimón, Zacarías # Mera, Apolonio # Mera, Gregoria.
9	Índice toponímico.	El Rosario # Guadalajara # Parque San Rafael # San Andrés # Tequila # Tonalá # Zalatlán.
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones.	Fotografías a color, Apostilla de Isabel Marín de Padlen p.80, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido.	El autor entrevistó Gregoria Mera y Simeón Galván, artesanos de Tonalá, que trabajaban la cerámica. Describen el proceso de elaboración de la cerámica.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.109</i>		
1	Autor.	Molina, Enrique.
2	Título del artículo.	"Los presagios".
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México, El arte ritual de la muerte niña.</i>
4	Datos de la publicación.	Num. 15, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 24-25.
5	Tema.	La muerte.
6	Descripción.	Poema.
7	Palabras claves.	
8	Índice onomástico.	
9	Índice toponímico.	
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones.	Fotografía blanco y negro, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido.	Prosa que trata con metáforas la muerte.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.110</i>		
1	Autor.	Aceves, Gutierre.
2	Título del artículo.	"Imágenes de la inocencia eterna".
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México, El arte ritual de la muerte niña.</i>
4	Datos de la publicación.	Núm. 15, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 26-49.
5	Tema.	Rituales de la muerte.
6	Descripción.	Artículo del libro <i>Tránsito de angelitos.</i>
7	Palabras claves.	Arte, Cristianismo, Religión, Fotografía, Siglo XIX,
8	Índice onomástico.	Aldaco, María Josepha de # Antigua Profesa # Aries, Philippe # Arochi y Baeza, María # Azamar, Esteban # Bolaños, Joaquín de # Bustos, Hermenegildo # Cabrera, Miguel # Camarena Gómez, Alfonso # Camarena,

		Aurelio # Ceja, Gonzalo # Colunga, Alejandro # Correa, Juan # Costa, Olga # Dante # Estrada, José María # Fernández Ledesma, Gabriel # Fors, José # Gallardo, María Magdalena # Gennep, Arnold van # Herrera, Miguel de # Ibarra, José de # Iglesia de San José del Real # Juachín Villaseñor, Thomas María # Juárez, José # Kahlo, Frida # Leach, Edmund # López, Martiniano # Machain, Juan de Dios # Madrigal, Elena # Male, Emile # Martínez Negrete, Eustaquio # Maya, Lucía Mier y Almendaro, Bernardo # Morales van der Eiden, Francisco # Museo del Virreinato # Obregón, Gonzalo # Quesada, Francisca # Reyes Ferreira, Jesús # Rivera, Diego # Salazar, Melchor # Siqueiros, David Alfaro # Solá Daniel # Torres, Diego de # Valsoto, Luis # Velasco # Villaseñor, Lorenzo Xavier # Villaseñor, Micaela de los Ángeles # Vorágine, Santiago de la # Zendejas, Miguel Jerónimo.
9	Índice toponímico.	Aguascalientes # Ameca # España # Guadalajara # Guanajuato # Guerrero # Jalisco # Mérida # México # Nueva España # Oaxaca # Puebla # San Francisco del Rincón # Tepozotlán # Xochimilco # Zacatecas # Zapopan.
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones.	Fotografías a color y b/n, Apostilla de Carl Lumholtz p. 28, Apostilla de Walter de la Mare p. 36, Apostilla de J.A. Ramos Sucre p. 42, Datos del autor, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido.	Gutierre Aceves aborda el tema de la muerte de niños. Describe los ritos que se celebran de un niño muerto, sus fuentes son orales al realizar entrevistas. Les tomaban fotografías o los pintaban con sus papás o hermanos. Juan de Dios Machain, fotógrafo del siglo XIX, dejó como testimonio la tradición de fotografiar a los niños después de morir. Los colocaban en una mesa o tabla les ponían flores y los velaban toda la noche, se escogían a sus padrinos. El artículo es tomado de su libro <i>Tránsito de los angelitos</i> de Gutierre Aceves.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.111		
1	Autor.	Tejada, Roberto.
2	Título del artículo.	"Como hasta nosotros un niño a lo lejos".
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México, El arte ritual de la muerte niña.</i>
4	Datos de la publicación.	Núm. 15, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 50-51.

5	Tema.	Poema.
6	Descripción.	Poema.
7	Palabras claves.	
8	Índice onomástico.	
9	Índice toponímico.	
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones.	Fotografías en b/n, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido.	Poema sobre la muerte.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.112		
1	Autor.	Alfaro, Alfonso.
2	Título del artículo.	"Mientras haya muerte hay esperanza".
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México, El arte ritual de la muerte niña.</i>
4	Datos de la publicación.	Núm. 15, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 52-57.
5	Tema.	Pintura de un niño.
6	Descripción.	Cuento.
7	Palabras claves.	
8	Índice onomástico.	Delumeau, Jean # Reni, Guido.
9	Índice toponímico.	Castilla # Oaxaca.
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones.	Fotografías a color, Apostilla de Concha Urquiza p. 54, Datos del autor, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido.	Es un cuento del autor acerca de un cuadro que se encuentra en el Castillo de Chapultepec, que se salvó de un incendio.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICAART.MEX. 3.113		
1	Autor.	Schneider, Luis Mario.
2	Título del artículo.	"La muerte angelical".
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México El arte ritual de la muerte niña</i>
4	Datos de la publicación.	Núm. 15, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 58-59.
5	Tema.	Jugando con la muerte.
6	Descripción.	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves.	México, Malinalco, Religión, Estado de México, Muerte.
8	Índice onomástico.	
9	Índice toponímico.	Malinalco # México.
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.

11	Observaciones.	Fotografías en b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido.	El autor aborda el tema de la muerte de los niños y describe los juegos que se realizan en Malinalco, Estado de México. No hay rezos en la muerte de los niños ni rosarios, ya que se le considera unos angelitos, además los visten con alguna ropa de algún santo, como San Agustín, San José, San Francisco, etc. El artículo es interesante y refleja a una comunidad llena de costumbres vivas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: *REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA* ART.MEX. 3.114

1	Autor.	Mendoza T, Vicente.
2	Título del artículo.	"Versos y juegos de los velorios de angelitos".
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México, El arte ritual de la muerte niña.</i>
4	Datos de la publicación.	Núm. 15, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 60-63.
5	Tema.	Velorio de angelitos.
6	Descripción.	Entrevistas.
7	Palabras claves.	Cantos, Juegos, México, Puebla, Muerte.
8	Índice onomástico.	
9	Índice toponímico.	
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones.	Fotografías a color, Apostilla de autor anónimo p. 61, Textos del libro <i>Folklore de la región central de Puebla</i> , de Vicente T. Mendoza y Virginia R.R. de Mendoza, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido.	Texto que describe el velorio de los niños, es una recopilación de entrevistas realizadas en Puebla, había juegos y cantos que se realizaban en honor al niño o niña. A los velorios acudían todo tipo de personas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: *REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA* ART.MEX. 3.115

1	Autor.	Navarrete, Carlos.
2	Título del artículo.	"El cometierra".
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México, El arte ritual de la muerte niña</i>
4	Datos de la publicación.	Núm. 15, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 64-65.
5	Tema.	Historias.
6	Descripción.	Artículo del libro <i>Los arrieros del agua.</i>
7	Palabras claves.	Muerte, México, Religión.

8	Índice onomástico.	Rodrigo.
9	Índice toponímico.	
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones.	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido.	Es una historia de un niño que comía tierra se enfermó y murió. El autor relata la historia y nos enseña el valor que se tiene acerca de la muerte.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.116		
1	Autor.	Vicens, Josefina.
2	Título del artículo.	"Petrita la niña viva".
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México, El arte ritual de la muerte niña</i>
4	Datos de la publicación.	Núm. 15, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 66-73.
5	Tema.	La pintura y la muerte.
6	Descripción.	Fotografías. Apostilla de Edward Sullivan.
7	Palabras claves.	Juan Soriano, Pintura, Literatura.
8	Índice onomástico.	Arcadia # Damián # Juan # Petrita # Rosenda.
9	Índice toponímico.	Alvarado #
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones.	Fotografías a color, Apostilla de Edward Sullivan p. 69, Bibliografía p. 81, Datos del autor, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido.	Es una historia acerca de un cuadro de Juan Soriano, que la escritora Josefina Vicens le compró y tuvo una relación muy particular con la niña del cuadro, la nombro Petrita, hablaba con ella, después ella supo que era de Alvarado y murió cuando era niña. Es una historia llena de suspenso.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.117		
1	Autor.	Quirarte, Vicente.
2	Título del artículo.	"El niño y el viento".
3	Nombre de la revista.	<i>Artes de México, El arte ritual de la muerte niña.</i>
4	Datos de la publicación.	Núm. 15, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 74-75.
5	Tema.	La muerte.
6	Descripción.	Versos.
7	Palabras claves.	
8	Índice onomástico.	

9	Índice toponímico.	
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones.	Fotografías a color, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido.	Poemas a la muerte del joven David de la Vega.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.118		
1	Autor	Poniatowska, Elena.
2	Título del artículo	"Venimos a la tierra prestados".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El arte ritual de la muerte niña.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 15, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 76-77.
5	Tema	Historia de un velorio.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	México, Muerte, Indumentaria.
8	Índice onomástico	Galván # Refugio # Pedro.
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Texto del libro <i>Hasta no verte Jesús mío</i> . Datos del autor, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Historia del velorio de un niño muerto, cómo eligen a los padrinos, la ropa que lleva, el café y todo el ritual de la despedida del angelito.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.119		
1	Autor	Esquinca, Jorge.
2	Título del artículo	"Un ángel para los niños de la sombra".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El arte ritual de la muerte niña.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 15, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 78-80.
5	Tema	La muerte en niños.
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema a la muerte.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.120		
1	Autor	Arvizu García, Carlos.
2	Título del artículo	"Querétaro en perspectiva".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Querétaro.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 16, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 24-41.
5	Tema	Querétaro.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arquitectura, Querétaro, Arte, Siglo XVI, México.
8	Índice onomástico	Alameda # Banco de Querétaro # Caballero y Ocio, Juan # Caballero, Juan # Casa de Ecala # Casa de la Marquesa # Conín, Indio # Convento de San Agustín # Ex Hacienda de la Era # Fábrica El Hércules #Fábrica La Purísima # Fábrica San Antonio # Ferrocarril Nacional # González Cosío, Francisco # Hacienda de Callejas # Hacienda de Balvaneras # Hacienda del Jacal #Hacienda de Jurica # Hacienda de Juriquilla # Hacienda de La Capilla # Hacienda de La Era # Hacienda de Tlacote # Hacienda de Vanegas # Hacienda Esperanza # Iturbe, Agustín # Jardín de San Francisco # Marqués de la Villa del Villar del Águila # Maximiliano # Mejía, Tomás # Museo de Arte de Querétaro # Oriñuela, Mariano # Plaza de Armas # Pozo, Agapito # Prieto Guillermo # Rosal y Ríos, Andrés del # Rubio, Cayetano # Ruiz Calado, Ignacio # Sánchez de Alanís, Juan # Tapia, Fernando de # Teatro de la República # Templo de Santa Rosa de Viterbo.
9	Índice toponímico	Acámbaro # Bucareli # Celaya # Concá # Estados Unidos # Gran Chichimeca # Guanajuato # Guanajuato # Jalpan # Landa # Loma de Sangremal # México #Morelia # Nueva España # Plaza de San Francisco #Querétaro # San Miguel el Grande # Tancoyol # Tenochtitlán # Tlaco # Zacatecas # Zona Arqueológica Las Ranas # Zona Arqueológica Toluquilla.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Planos, Apostilla de Carlos de Sigüenza y Góngora p. 29, Datos del autor, Bibliografía p.81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de la historia de Querétaro, su etapa prehispánica, colonial, moderna y contemporánea. Aborda el tema de la fundación de la ciudad en 1531, el establecimiento de la orden religiosa de los franciscanos. En 1655 se elevó a Querétaro a nivel de tercera ciudad, después de la Ciudad de México y Puebla de los

		Ángeles en el siglo XVII. En el siglo XVIII se hicieron obras de arquitectura e ingeniería, como la construcción del Acueducto. La Independencia y la Revolución deterioro la ciudad, pero en el Porfiriato se inició la reconstrucción. El autor hace un recorrido histórico de los aspectos religiosos, políticos, sociales y artísticos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIODICA ART.MEX. 3.121		
1	Autor	Ferguson, James.
2	Título del artículo	"Visiones de Querétaro".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Querétaro.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 16, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 42-63.
5	Tema	Arquitectura de Querétaro.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Querétaro, Arquitectura, Barroco, S. XVIII, S. XIX.
8	Índice onomástico	Abad, Diego # Alarife Cornelio # Alday, Francisco Antonio # Anaya Larios, José Rodolfo # Angulo Iñiguez, Diego # Bayas Delgado # Benítez, Fernando # Caballero y Ocio, Juan # Cabrera, Miguel # Casa de Ecala # Casa de la Marquesa # Casa de los Perros # Casa del Marqués de Rayas # Casas, Mariano de las # Colegio de San Francisco Xavier # Conde de Sierra Gorda # Convento de la Cruz # Convento de San Agustín # Convento de San Antonio # Convento de San Francisco # Convento de Santa Clara # Convento de Santiago de la Regular Observancia de San Francisco # Convento de Teresitas # Cruz, Sor Juan Inés de la # Iglesia de San Felipe Neri # Iglesia de Tlalpujahuá # Iglesia del Carmen # Loarca Castillo, Eduardo # López de Ecala, Tomás # Loyola Vera, J. Antonio # Marqués de la Villa del Villar del Águila # Mesón de Santa Rosa # Museo de Arte de Querétaro # Museo Regional de Querétaro # Navarrete, Francisco Antonio # Navarrete, Nicolás P, Fray # Noriega y Cobielles, Melchor de # Ortiz de Castro # Palacio de la Corregidora # Plaza Mayor de Querétaro # Portal de Samaniego # Sigüenza y Góngora, Carlos de # Super, John C. # Templo del Convento Dominicano de San Pedro y San Pablo # Templo de Santa Rosa de Viterbo # Tolsá, Manuel # Torquemada, Juan de # Tresguerras, Francisco Eduardo # Ulloa, Antonio de # Urrutia y Arana, Juan Antonio de # Vargas Lugo, Elisa # Victoria, José Guadalupe # Vielma, Juan Ignacio de # Villaseñor y Sánchez # Villaseñor, Luis Francisco # Ward, Henry

		George.
9	Índice toponímico	Castilla # Ciudad de México # México #Michoacán # Querétaro # Tlalpujahua.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Apostilla de Francisco Antonio Navarrete p. 51, Bibliografía p.81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que aborda la historia de la ciudad de Querétaro. Algunos autores como Carlos de Sigüenza y Góngora y Francisco Antonio Navarrete, la describen y hablan de la arquitectura barroca, de las fiestas, de las fuentes, los balcones, fachadas de cantera, nichos y patios. Los Edificios como la Casa de Ecala, de estilo barroco de cantera, la herrería y la cerámica de talavera, el Palacio de la Corregidora y el Acueducto es arquitectura representativa de la ciudad. Las iglesias son de estilo barroco y neoclásico como la Iglesia de San Felipe Neri. Llegaron evangelizadores franciscanos, dieguinos, carmelitas, jesuitas y más.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.122		
1	Autor	Loarca Castillo, Eduardo.
2	Título del artículo	"Las misiones de Sierra Gorda".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Querétaro.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 16, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 64-80.
5	Tema	Arquitectura religiosa.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Religión, Iconografía, Arte, Querétaro, Arquitectura.
8	Índice onomástico	Agreda, María de Jesús # Angeles Ursúa, Diego de los # Ángeles, Antonio de los # Arenaza # Barreneche, Juan Antonio # Benavente # Campa, Miguel de la # Castilla, Reina Isabel de # Cervantes Saavedra, Miguel de # Conejo Roldán # Convento de Santa Cruz de los Milagros de Querétaro # Convento de San Fernando de México # Crespí, Juan # Cruzado, Antonio # De la Campa # Díaz, Juan # Duns Escoto, Juan # Emperador Valeriano # Espinoza, Isidro Félix de #Felipe II # Fernando III # Fray León # Gante # Garcés, Francisco # Gastón, Ignacio # Gómez Canedo, Lino # Jiménez Samaniego, José # Kino, Eusebio # Labra, Jerónimo de # Landa # Linaz, Fray Antonio # Lorenzana # Magaña # Marfil de Jesús # Molina, Miguel de # Monterrosos

		Prado, Mariano # Murguía # Padre Junípero # Padre Mezquía # Padre Velazco # Padre Velazco # Palau # Palau, Fray Francisco # Papa Inocencio XI # Paterna, Antonio # Pérez de Osorio # Pío IX # Primer Colegio de Propaganda # Ramos de Lora # Real Monasterio del Escorial # Sáenz de Inestrilla # Salvatierra, Samaniego # Sarzana, Alberto de # Serra, Junípero # Serra, Junípero # Solano, Francisco # Sospedra, Pascual de Urriaga, Pedro de la Concepción # Valencia # Villaumbrales.
9	Índice toponímico	Alta California # América # Argentina # Cádiz # Chile # Concá # Convento Grande de N.P. San Francisco # España # Estados Unidos # Guatemala # Isla de Mallorca # Jalpan # Jerusalén # Madrid # México # Michoacán # Nicaragua # Nueva España # Pachuca # Perú # Petra # Querétaro # Santiago de Querétaro # Sonora # Soria # Sudamérica # Tancoyol # Texcoco # Tilaco # Tlatelolco # Toledo # Toledo # Veracruz # Villa de Asta # Zacatecas # Zaragoza.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Plano, Fragmento del libro <i>Fray Junípero Serra y sus misiones barrocas del siglo VIII: Sierra Gorda Querétaro</i> , Datos del autor, Bibliografía p.81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor aborda el tema de las misiones de Sierra Gorda en Querétaro. El artículo describe las 5 misiones construidas en el siglo XVIII, Jalpa, Landa, San Miguel Concá, Tancoyol y Tilaco. Junípero Serra, fraile español, evangelizó a los otomíes, pames y jonaces, además enseñó a sembrar frijol, lechugas, repollos, el criadero de cabras y ovejas, a las mujeres les enseñaron hilado, tejido, cocina y repostería. Detalla elementos barrocos como, conchas, columnas salomónicas, remates corintios, hornacinas, flores, roleos, escudos, guirnalda y escudos. Hace un análisis icnográfico de los elementos de arquitectura, escultura de santos y pintura.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.123		
1	Autor	Gaida, Marie.
2	Título del artículo	"México en el Museo Etnográfico de Berlín".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La colección mexicana del Museo Etnográfico de Berlín.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 17, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 26-42.
5	Tema	Arte mexicano en Berlín.

6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Alemania, Arte, Siglo XVIII, México prehispánico, Etnografía.
8	Índice onomástico	Academia de Ciencias de Berlín # Bastián, Adolf # Biblioteca Estatal de Berlín # Bornemann, Fritz # Caecilie # Carlos V # Celle # Conde Rossi # Dieter, Eisleb # Duque de Loubat # Durero, Alberto # Florimond # Humboldt, Alexander von # K. Bünz # Konrad, Theodor Preuss # Krickeberg, Walter # Ledebur, Leopold von # Lehmann, Walter # León y Gama, Antonio de # Musée de l'Homme de París # Museo de Antigüedades Azteco-Mexicanas de Handschuhsheim # Museo Etnográfico de Berlín # Museo Grassi de Leipzig # Museum of Mankind de Londres # Schmidt, Max # Schulze, Jena # Seiffart # Seler, Eduard # Strebel, Hermann Wilhelm # Unde, Carl # UNESCO # Universidad de Berlín # Vogel, Arnold # W. Bauer # Waagen # Webo # Wiesbaden # Wils, Ebert.
9	Índice toponímico	Alemania # América # Belice # Berlín # Brandemburgo # Centroamérica # Cholula # Colima # Colombia # Costa Rica # Cozumalhuapa # Dahlem # El Salvador # El Tajín # Europa # Ex Unión Soviética # Flandes # Francia # Friedrichshain # Guatemala # Hamburgo # Handschuhsheim # Heidelberg # Hidalgo # Honduras # Inglaterra # Isla de Jaina # Jalisco # La Venta # Leipzig # Leningrado # Londres # Malinaltenango # Mesoamérica # México # Michoacán # Monte Albán # Nayarit # Nochistlán # Oaxaca # París # Prusia # San Petesburgo # Sudamérica # Tabasco # Teotihuacan # Tula # Veracruz # Yaxchilán # Yucatán # Zapotecas # Zumpango del Río.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Apostilla de Alexander von Humboldt p. 32, Apostilla de Paul Westheim p. 40, Bibliografía p.81, Traducción al inglés, Traducción del alemán, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo aborda el tema de la colección mexicana de arte en el Museo Etnográfico de Berlín. Los exploradores alemanes como Alexander von Humboldt, el doctor Waagen, el barón Leopold von Ledebur, Adolf Bastian, Eduard Seler, coleccionaron objetos de arte prehispánico, piedra, cerámica, estelas de Guatemala, documentos coloniales, etc. El museo tiene una sección de las culturas prehispánicas de Mesoamérica, hay una colección naturalista, de especies de animales disecados, se hacían expediciones para las colecciones

		privadas en América, los exploradores las vieron con curiosidad, luego como obras de arte. El objetivo actual es la restauración y la investigación del acervo, ya no es la recolección de objetos arqueológicos
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.124		
1	Autor	Fuente, Beatriz de la.
2	Título del artículo	"El espíritu detrás de la piedra".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La colección mexicana del Museo Etnográfico de Berlín.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 17, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 44-64.
5	Tema	Arte prehispánico.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arte, Berlín, México, Escultura, Museografía.
8	Índice onomástico	Ehecatl # Ixcuina # Museo Etnográfico de Dahlem en Berlín # Museo de Antropología de México # Museo de Berlín # Quetzalcóatl # Seler, Eduard # Templo de las Inscripciones # Tlazolteotl # Wölfflin # Worringer.
9	Índice toponímico	Berlín # Campeche # Chiapas # Colima # Dalhem # Grecia # Guatemala # Guerrero # Hidalgo # Huilocintla # Isla de Jaina # Ixtlán del Río # Jalisco # Pasadita # La Venta # Mesoamérica # México # Mezcala # Michoacán # Nayarit # Oaxaca # Palenque # Puebla # Querétaro # San Luis Potosí # Schuchatengo # Tabasco # Tamaulipas # Techinantitla # Teotihuacan # Veracruz # Yaxchilán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Apostillas de Paul Westheim pp.52, 60, Datos del autor, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora aborda el tema de la colección de arte prehispánico en el Museo Etnográfico de Berlín. La colección de objetos reflejan los gustos, los ideales, sus rituales y la historia de la vida cotidiana. El artículo analiza de la representación de la figura humana en el arte prehispánico de México, de Mezcala, Guerrero, la Venta, Tabasco, de Michoacán, Colima, Jalisco y Nayarit. Las figurillas como la mujer bonita del Centro de México, que se refieren a las diosas madres y de la fertilidad, también hay representaciones de tejedoras, ornamentos, orejeras, palmas collares, brazaletes, pectorales, diademas, yugos, hachas nobles, gobernantes, ancianos, guerreros, niños, adultos y

		viejos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIODICA ART.MEX. 3.125		
1	Autor	Solís, Felipe.
2	Título del artículo	"Labor de dioses y hombres".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La colección mexicana del Museo Etnográfico de Berlín.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 17, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 67-80.
5	Tema	Escultura prehispánica.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arte, Iconografía, México prehispánico, Alemania, Religión.
8	Índice onomástico	Barón de Humboldt # Bullock, William # Carlos IV # Carrera, Gameli # Castañeda # Castillo de Teayo # Chalchiuhtlicue # Chicomecoatli # Coatlicue # Copilli # Dupaix # Ehecatl # Guadalupe Victoria # Iturbide, Agustín de # Museo de Berlín # Museo Nacional de Antropología de México # Museo Oaks # Nicholson, H. B. # Quetzalcóatl # Tezcatlipoca # Tláloc # Xihuitzollí # Xiuhtecuhtli.
9	Índice toponímico	Alemania # América # Berlín # Europa # Londres # México # Nueva España # Prusia # Tenochtitlán # Teotihuacan # Tula # Veracruz # Washington.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Apostilla de Paul Westheim p. 79, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El arqueólogo Felipe Solís aborda el tema del arte prehispánico que se encuentra en Alemania. La cultura mexicana que se desarrolló en México en los siglos XIV, XV y XVI, menciona las deidades del mundo mexicano, Tláloc, dios de la lluvia, Ehecatl-Quetzalcóatl, dios del viento, Tezcatlipoca, dios de la oscuridad, Huitzilopochtli, Xochipilli. También habla de la Museografía de la colección y menciona algunos exploradores que vinieron a México como, William Bullock y Humboldt que viajó a México en el siglo XIX, para observar la Piedra del sol y la Coatlicue, también algunas esculturas y códices indígenas. Hay una colección de esculturas representaciones de sacerdotes, dioses, gobernantes, guerreros.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.126		
1	Autor	Calvillo, Tomás.
2	Título del artículo	"Una paradoja en el corazón de México".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La ciudad de San Luis Potosí.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 18, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 26-27.
5	Tema	San Luis Potosí.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	San Luis Potosí, Poesía,
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo breve con palabras poéticas y alucinantes, describe a San Luis Potosí como un lugar seco y rico en historia.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIODICA ART.MEX. 3.127		
1	Autor	Montejano y Aguinaga, Rafael.
2	Título del artículo	"Orígenes de San Luis Potosí".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La ciudad de San Luis Potosí.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 18, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 28-35.
5	Tema	San Luis Potosí.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	San Luis Potosí, España, México prehispánico, S. XVI,
8	Índice onomástico	Anda, Pedro # Angulo y Arizpe, Alejandro # Archivo Histórico de San Luis Potosí # Artegui, José # Basalenque, Diego # Caldera, Miguel # Colegio de la Compañía de Jesús # Convento de San Agustín # Convento de San Francisco # Cortés, Hernán # Cossin, Bernardo # Iragori, José de # Jara, Francisco # José Lorenzo # Motolinía # Ortiz de Fuenmayor, Gabriel # Río, Juan de.
9	Índice toponímico	Archivo de la Parroquia del Sagrario # Aridoamérica # Bocas # Guachichila # Los Ojuelos # Mateguala # Mesoamérica # México # Mexquitic # Minas de la Bufo # Nueva España # Nueva Galicia # Querétaro # Río Lerma # Río Panuco # Río Sinaloa # Río Verde # San Felipe # San Juan del Río # San Luis # San Luis de la Paz # San Luis de Mezquitic # San Luis Miguel de Potosí # San Luis Minas del Potosí de la Nueva España # San Luis

		Potosí # San Miguel Mexquitic # San Sebastián Ojo de Agua del Venado # Santa María de las Charcas # Santa María del Río # Sierra del Xale # Sierra Madre Occidental # Sierra Madre Oriental # Valle de San Francisco # Valle de San Francisco # Villa de la Santísima Trinidad # Villa de Reyes # Villa de San Francisco # Villa de San Miguel # Villa de Santiago # Villa de Tequisquiapan # Villa de Tlaxcala # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Manuscritos, Apostilla de Francisco de la Maza p. 34, Apostilla de Paul Westheim p. 79, Datos del autor Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que aborda la historia de San Luis Potosí, desde la época prehispánica con los chichimecas, hasta la época colonial. En 1592 se denominó San Luis Miguel de Potosí de la Nueva España y en 1655 como La Muy Noble y Leal Ciudad de San Luis Potosí. Habla de la arquitectura de los conventos e Iglesias, los evangelizadores llegaron los agustinos, juaninos, jesuitas, que instituyeron el teatro de evangelización, pastorelas, fiestas, escaramuzas y cristianos, corridas de toros.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.128		
1	Autor	Montoya, Ramón Alejandro.
2	Título del artículo	"Las epidemias: un manto negro sobre San Luis".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La ciudad de San Luis Potosí.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 18, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 31-32.
5	Tema	Epidemias en San Luis Potosí.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Siglo XVIII, San Luis Potosí, Medicina, España, Epidemias.
8	Índice onomástico	Archivo Histórico de San Luis Potosí # Angulo y Arizpe, Alejandro de # Iragori, José de.
9	Índice toponímico	Nueva España # San Luis Potosí.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo breve que habla de las epidemias que hubo en San Luis Potosí. La conquista española trajo consigo muchas epidemias que mataron a muchos indígenas, como la tifo o matlazáhuatl, la viruela en el siglo XVIII y

		XIX.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA</i> ART.MEX. 3.129		
1	Autor	Cossío Lagarde, Francisco Javier.
2	Título del artículo	"Notas de un arquitecto".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La ciudad de San Luis Potosí.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 18, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 36-44.
5	Tema	Arquitectura de San Luis Potosí.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arquitectura, San Luis Potosí, S. XVIII,
8	Índice onomástico	Iglesia del Carmen # Oñate, Juan # Plaza de Armas # Plaza del Carmen # Templo del Carmen.
9	Índice toponímico	San Luis Potosí.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de la planeación arquitectónica de la ciudad de San Luis Potosí. Se basa en archivos, planos, relatos de cronistas y viajeros, grabados y libros. La evangelización de los frailes franciscanos, dominicos, agustinos, jesuitas y mercedarios, provocó la construcción de templos. También enseñaron oficios como tallado de cantera, la pintura. A mediados del Siglo XVIII se le concede a San Luis Potosí el título de la ciudad y se convirtió en la capital del norte de la Nueva España. Las construcciones civiles aumentaron en los siglos XVII y XVIII, son de estilo barroco y neoclásico. En los años 30' se le conocía como la Ciudad de los jardines.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.130		
1	Autor	Morales Bocardo, Rafael.
2	Título del artículo	"El Convento de San Francisco".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La ciudad de San Luis Potosí.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 18, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 45-52.
5	Tema	Arte de San Luis Potosí.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	San Luis Potosí, Arquitectura, Religión, Arte Sacro, S XVIII.
8	Índice onomástico	Abasolo , Fray Juan Antonio # Arlegui, Fray José #

		Arlegui, Fray José # Ayala, Miguel Ángel de # Barragán, Andrés de # Berrueco, Francisco # Cabrera, Miguel # Capilla de Aranzazú # Capilla de los Dolores # Capilla de Nuestra Señora de los Remedios # Catedral de México # Celano, Fray Tomás # Convento de San Francisco # Convento Franciscano de San Luis # Cornejo, Fray Diego # Custodia de Nuestra Señora # Custodia de Zacatecas # Duns Escoto, Juan # Erreparaz, José # Erreparaz, Josefa de # Espinareda, Pedro de # Guerrero, Francisco # López Calderón, Pedro # Marca, Jacobo de la # Martínez # Martínez, Francisco # Mendoza , Gerónimo de # Papa Clemente VIII # Papa Honorio III # Pérez, Fray Bernardo # Rojas, Fray Jerónimo de # San Francisco, fray Jerónimo # San Miguel, Fray Juan # Sánchez Salmerón, Juan Siena, Bernardo de # Templo de San Francisco # Torres, Antonio de # Toussaint, Manuel # Uresti y Bustamante, María de # Uresti, María de.
9	Índice toponímico	Alcalá # Francia # San Luis Potosí # Tlaxcalilla # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo aborda la historia de la religión y la arquitectura ex convento de San Francisco de San Luis Potosí. Describe las naves, las capillas, el presbítero y la sacristía de estilo barroco. También aborda el tema de la Pintura del siglo XVIII, del Templo de San Francisco, hay 120 cuadros de artistas como Miguel Cabrera, Pedro López, Juan Sánchez Salmerón, que representan a los santos franciscanos que conforman las tres órdenes: 1.- La orden de los frailes menores, 2.- Las clarisas, 3.- los terciarios. Describe el interior del Templo de San Francisco, que tiene 14 retablos de madera. Todo el arte que tiene es novohispano de la misión franciscana.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.131		
1	Autor	Meade, Joaquín.
2	Título del artículo	"Breve descripción del Templo del Carmen".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La ciudad de San Luis Potosí.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 18, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 53-62.
5	Tema	Arquitectura de San Luis Potosí.
6	Descripción	Artículo de divulgación.

7	Palabras claves	San Luis Potosí, S. XVIII, Arquitectura, Templo del Carmen, Iconografía.
8	Índice Onomástico	Cabrera, Florencio # Capilla del Sagrado Corazón # Carrera # Concepción, Fray Joaquín de la # Concepción, Fray Juan # Concepción, Fray Pedro de la # Cruz, San Juan de la # Doña Rita # Espíritu Santo, Fray Pedro # Felipe V # Fernández del Rivero, Antonio # Gálvez # Hacienda de las Cruces # Hidalgo # Hospicio del Carmen # Jesús María, Fray Nicolás # Juárez # León, Francisco de # López de la Mesa, Juan # López de Meza, Bartolomé # López, Ignacio # Maldonado Zapata, Gertrudis # Muñoz, Sixto # Ramos, Joseph Joachin # Rizo, Fray Antonio # San Antonio, Fray Andrés # San Bernardo, Fray Bartolomé # San Esteban, Fray Francisco # San Jerónimo, Fray Manuel de # San Jerónimo, Fray Manuel de # San Miguel, Fray Jerónimo # Sánchez, Antonio # Sánchez, Jesús L. # Torres, Nicolás Fernando de # Tres Guerras, Francisco # Vallejo, Francesco Antonio.
9	Índice Toponímico	Guadalcázar # Lagunilla # San Luis Potosí #Tequisquiapan.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que aborda la historia del Templo del Carmen en San Luis Potosí. En el siglo XVIII, se empezó a construir el Templo, por orden del alcalde mayor de Guadalcázar, Nicolás Fernando de Torres. El convento tenía una huerta que ahora es la Almeda actual de SLP, la arquitectura es barroca. En el interior se ve la colección de pinturas de Francisco Antonio Vallejo, uno de los mejores de la escuela mexicana del siglo XVIII. Hay escultura de la Virgen se debe a TresGuerras.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICAART.MEX. 3.132		
1	Autor	Espinosa y Pitman, Alejandro.
2	Título del artículo	"Huellas de plata".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La ciudad de San Luis Potosí.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 18, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 63-67.
5	Tema	La plata en la Nueva España.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	San Luis Potosí, Arte, Orfebrería, Platería, S. XVIII.
8	Índice onomástico	Aguilar Leandro, Matilde # Buitrón # Capilla de Santa

		Cruz # Cobos # De la Cruz, Sebastián # Felipe V # Forcada # Gaviria, Juan de # Hudo, José # Hurtado de Amézaga Ponce de León, José Nicolas # Iglesia del Colegio de San Ignacio # León, Rodrigo de # Lince # Magdalena, Fray Diego # Maldonado Zapata, Gertrudis # Martínez de Sepúlveda, Pablo # Núñez, Felipe # Sevilla y Olmedo, Miguel de # Torres, Nicolas Fernando.
9	Índice toponímico	Ciudad de México # Nueva España # Peñasco # San Luis Potosí.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo aborda el tema de la historia de la plata en la Nueva España. La minería fue una actividad económica que se desarrolló en México en la época colonial y la Iglesia se vio beneficiada con la producción de objetos de plata religiosos como cálices, cetro y corona de plata, etc. También hubo producción civil de piezas como salseras, vasijas, candeleros, tijeras, fuentes, platos, copas, cucharas. En 1770 el Conde de Santa María de Guadalupe del Peñasco le pidió al maestro platero Juan de Hacha que le valuara su servicio de plata y se inventariaron 246 artículos. El autor habla también de las Ordenanzas y los gremios de los plateros.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.133		
1	Autor	Blanco, Alberto.
2	Título del artículo	"Pintor de Domingo".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La ciudad de San Luis Potosí.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 18, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 68-69.
5	Tema	Poema a San Luis Potosí.
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema que describe la naturaleza, el sol, los pájaros, el cielo, las flores. Se basa en el cuadro titulado " <i>El domingo</i> ", cuadro con flores un hombre, tres mujeres jóvenes y una anciana.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.134		
1	Autor	Monroy, María Isabel.
2	Título del artículo	"La Minería: Aventura entrañable".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La ciudad de San Luis Potosí.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 18, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1992, pp. 70-80.
5	Tema	Minas en San Luis Potosí.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	San Luis Potosí, Minería, Ferrocarril, Real de Catorce, Siglo XVIII.
xv	Índice onomástico	American Smelting and Refining Company # Anglo Mexican Company # Arizmendi Gogorrón, Pedro de # Arriaga, Ponciano # ASARCO # Carlos III # Casa de Moneda de San Luis Potosí # Castro y Mamposo, Francisco de # Catorce Company # Díaz de León, José Idelfonso # Familia Guggenheim # Fernández de Córdoba, Diego # Gálvez, José de # Hacienda Metalúrgica de los Morales # Humboldt, Alexander von # López Portillo, Silvestre Alonso # Marqués de Guadalcázar # Ortiz de Fuentemayor, Gabriel # Pérez de Bocanegra, Alonso # Salazar, Pedro # Sociedad Metalúrgica Mexicana # Victoria, José de # Zavala Fanárraga, Juan de.
9	Índice toponímico	Apatzingan # Barrio San Miguelito # Cerro de San Pedro # Ciudad de México # Concepción # Guanajuato # La Trinidad # Mina de Nuestra Señora de la Concepción de los Alamos # Mina del Rosario Cata Briones # Minas de Nuestra Señora de Guadalupe # Minas de San Pedro Guadalcázar # Minas de Sierra de Pinos # Minas del Real de Nuestra Señora de la Concepción del Cuzco # Moctezuma # Nueva España # Pátzcuaro # Real de Catorce # San Cristóbal del Montecillo # San Felipe # San Jerónimo de la Hedionda # San Juan de Guadalupe # San Luis de la Paz # San Luis Potosí # San Nicolas del Armadillo # Santiago # Soledad # Tequisquiapan # Tlaxcalilla # Uruapan # Venado #
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Apostilla Acta de Fundación de San Luis Potosí p. 73, Datos del autor, Bibliografía p. 81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo sobre la minería en San Luis Potosí en la época colonial. Los españoles comenzaron a explotar las minas de plata y de oro, al principio tuvieron nombres como la Descubridora, Guachila, Santa Clara, Biznaga, Castilla,

		pero después las llamaron, la mina del Cerro de San Pedro, otra en San Pedro Guadalcázar. En las Minas en Real de Catorce, antes Minas de Nuestra Señora de la Concepción de Guadalupe de los Alamos, comenzaron a explotarse en 1778, había plata, cobre, plomo y azufre. La autora habla de la los acontecimientos políticos, como la Rebelión de los Mineros en 1767, la Independencia, la Revolución Mexicana y el Ferrocarril.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.135		
1	Autor	Fabregas Puig, Andrés.
2	Título del artículo	"El textil como resistencia cultural".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Textiles de Chiapas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 19, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 24-29.
5	Tema	El arte de Chiapas.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Chiapas, Textil, Arte, Historia, Arqueología.
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	América # El Grijalva # Bonampak # Chiapas # Garrafa # Mesoamérica
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Tiene un artículo <i>Diccionario</i> de símbolos de Jean Chevalier y Alain Ghurbrant pp. 28-29, Datos del autor, Bibliografía pp. 80-81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor aborda el tema del arte Textil de Chiapas. Hubo una resistencia cultural del arte, la ciencia, el idioma y la herbolaria que sobrevivió a la conquista española. En Chiapas, hay grupos tradicionales que son el zoque, la maya y los chiapanecos, que formaron características originarias del Sur de México. Estos pueblos crearon un diseño artístico en los trajes y tejidos, los diseños textiles sirvieron para transmitir los símbolos ancestrales, que han preservado su identidad. La herencia de la agricultura, los lugares míticos, las cuevas y lugares sagrados, la fauna mitológica, su cosmovisión, su historia y cultura, se conservaron a través de los textiles.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.136		
1	Autor	Alfaro, Alfonso.

2	Título del artículo	“Elogio de la opulencia, la distancia y el cordero”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Textiles de Chiapas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 19, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 30-39.
5	Tema	Chiapas y los textiles.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Antropología, Arte, Chiapas, Textiles, México.
8	Índice onomástico	Apollinaire # Arrighi, Mercator # Artes de México # Beato de Liébana # Bembo, Petro # Blake, William # Cendrars, Blaise # Conde de Gálvez # Dalaunay, Sofía # Detienne # Gruzinski # Gutemberg # Herrenschildt # Jesús, Pablo de # Leonardo # Mallarmé # Manuncio, Aldo # Pacioli, Luca # Petrarca # Van Eyck # Vernant.
9	Índice toponímico	Altos de Chiapas # América # Argentina # Atlas # Chiapas # China # Europa # Machrek # Magnolia # Magreb # Nueva Zelanda.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Ricardo Pozas p. 36, Datos del autor, Bibliografía pp. 80-81, Traducción al inglés, Alebrije “Información cultural”.
12	Contenido	El autor habla de los textiles de Chiapas. Menciona el huipil, el caftán, el máxtlat y dice que es parte del cuerpo y del maquillaje. Es un arte de símbolos, que identifica a una población que utiliza las imágenes para expresar sus pensamientos y su herencia cultural, también habla de la escritura, la imagen, el arte de los dibujos, que son copiados, soñados., todo esto crea una identidad nacional.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.137		
1	Autor	Jiménez López, Lexa.
2	Título del artículo	“Como la luna nos enseñó a tejer”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México. Textiles de Chiapas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 19, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 40-41.
5	Tema	Poema a la luna.
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Bibliografía pp. 80-81, Traducción al inglés, Alebrije “Información cultural”.
12	Contenido	Poema que habla de cómo la Luna, las enseñó a tejer

		con su telar.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIODICA ART.MEX. 3.138		
1	Autor	Orellana, Margarita de.
2	Título del artículo	Voces entretejidas.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Textiles de Chiapas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 19, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 42-59.
5	Tema	Indumentaria de Chiapas.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arte Textil, Chiapas, Cosmovisión, Historia de las mentalidades, Indumentaria.
8	Índice onomástico	Calvo Solana, Pascuala # Casa de la Cultura # Díaz, Micaela # Doña Agustina # Gallo, Juan # Gómez Hernández, Micaela # Hernández Pérez, Agustina # López Hernández Andrea # López de Chavinik, Petrona # Martínez Hernández, Ricardo # Meza, Pedro # Pérez Peso, María # Petrona # Santis, Paulina # Smithsonian Institute de Washington # Turok, Marta # Vázquez Hernández, Pascuala # Walter F. Morris.
9	Índice toponímico	Altos de Chiapas # Carranza, Venustiano # Chiapas # Francia # México # San Andrés Larrainzar # San Cristóbal de la Casas # San Juan Chamula # San Pedro Chenalhó # Tenejapa # Washigton # Yaxchilán # Zinacantán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Apostilla de Mircea Eliade p. 58, Datos del autor, Bibliografía pp. 80-81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Margarita de Orellana aborda el tema de los textiles de Chiapas y el equipo de Artes de México viaja a los Altos de Chiapas, en la zona de tzotziles y tzeltales. Habla de la indumentaria usada en ocasiones de festividades civiles o religiosas, hace una descripción de los telares, hilos, colores, de las figuras de animales, plantas, y diversas formas de la naturaleza. Los diseños de los huipiles son signos de la cosmovisión maya mezclada con la cristiana. A través de estos textiles se conoce el las creencias, los pensamientos, la herencia cultural de los mayas que aún conservan los indígenas de Chiapas. Propone que se estudien a partir de la perspectiva de la Historia de las mentalidades.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.139		
1	Autor	Pérez Tzu, María.
2	Título del artículo	"Mujer florida".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Textiles de Chiapas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 19, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 60-61.
5	Tema	
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Dibujos, El poema fue escrito en tzotzil. Fue extraído de Bon, folleto sobre el arte del teñido por la asociación de grupos de artesanas indígenas Sna Jolobil. Datos del autor, Bibliografía pp. 80-81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.140		
1	Autor	D.H, Lawrence.
2	Título del artículo	"Manos, huellas, telas...".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Textiles de Chiapas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 19, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 62-63.
5	Tema	
6	Descripción	Poemas.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Bibliografía pp. 80-81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Tiene 3 poemas y 3 reproducciones del Códice Florentino.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.141		
1	Autor	Morris Jr, Walter F.
2	Título del artículo	"Simbolismo de un huipil ceremonial".

3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Textiles de Chiapas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 19, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 64-73.
5	Tema	Indumentaria religiosa.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Indumentaria, Chiapas, Cosmología, Religión, Arte.
8	Índice onomástico	Colección Morris # Museo de Ciencias de Minnesota # Turok, Marta.
9	Índice toponímico	Aldama # Chiapas # San Pedro Chenalhó # Santa María Magdalenas # St. Paul.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Mapas, Datos del autor, Bibliografía pp. 80-81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor analiza el huipil de Magdalenas en Chiapas y describe su elaboración y uso. Describe un huipil que fue tejido en 1955, sencillo, de algodón hilado a mano y decorado con brocado de lana, tiene diseños del cosmos, la fertilidad y los sapos, el dios de la lluvia y el señor de la tierra. Analiza el tejido central que tiene a una mujer que está rodeada de flores y su espalda y pecho rodeada con los estratos del mundo. También el símbolo muerte se repite ocho veces en la espalda y 9 veces en el frente, consiste en un buitres, un gusano y un murciélago. Los simbolismos se refieren a la cosmología del mundo maya y sus creencias.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.142</i>		
1	Autor	Pellizzi, Francesco.
2	Título del artículo	"La colección Pellizzi de textiles de Chiapas".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Textiles de Chiapas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 19, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 74-81.
5	Tema	Colección textil de Pellizzi.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Artes aplicadas, Chiapas, Italia, Indumentaria, Antropología.
8	Índice onomástico	Arias, Jacinto # Ex Convento de Santo Domingo # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Laughlin, Roberto # Meza, Pedro # Morris, Walter # Museo de Na Bolom # Past, Ambar # Turok, Marta.
9	Índice toponímico	Altos de Chiapas # América # Chenalhó # Chiapas # San Andrés Larrainzar # San Cristóbal de las Casas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.

11	Observaciones	Fotografía a color, Apostilla de Ricardo Pozas p. 78, Datos del autor, Bibliografía pp. 80-81, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo se trata de la colección de arte textil del italiano Pellizzi, en los altos de Chiapas. Pellizzi apoyo a Walter Morris y a Marta Turok, en asesoría y apoyo económico, para la investigación y recolección en los pueblos, de los diferentes tipos de textiles, para documentarlos en los aspectos técnicos, simbólicos, religiosos, lingüísticos. Hubo una organización en Sna Jolobil que agrupa a 700 tejedoras y Pedro Meza las dirigió, para la recolección y catalogación de la colección. La colección tiene un valor histórico que refleja el arte indígena contemporáneo. Los mayas de los Altos de Chiapas, tienen su tejido como una herencia cultural que refleja sus pensamientos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICAART.MEX. 3.143		
1	Autor	Hiriart, Hugo
2	Título del artículo	"Impresión de Xochimilco".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Xochimilco.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 20, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 26-31.
5	Tema	Xochimilco.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	México, Agricultura, Economía, Ingeniería, Xochimilco.
8	Índice onomástico	Alvarado, Pedro de # Braudel # Porfirio.
9	Índice toponímico	Chapultepec # Desierto de los Leones # México # Mixquic # Nápoles # San Gregorio Atlapulco # San Juan Acuescomac # Santa Fe # Tenochtitlán # Tláhuac # Tlaxialtenalco # Valle de México # Xochimilco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 93, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo se trata de la historia de Xochimilco en México, sometido en la época prehispánica por los mexicas. Habla de la belleza de lago y de su aprovechamiento en la agricultura con la creación de las chinampas, que contribuyó a la economía, en la época prehispánica y colonial. En el siglo XIX y XX, se construyó un moderno sistema de drenaje un Gran Canal del Desagüe que trataba de evitar las inundaciones y para abastecer de agua potable a la ciudad, se construyó un acueducto de 27 kilómetros que

		conducía el agua de Xochimilco, hasta las bombas de la Condesa. Xochimilco de ser un jardín escondido, ahora es una representación de la nacionalidad mexicana.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.144		
1	Autor	"Stephan Otto, Edwin".
2	Título del artículo	"Xochimilco, fuente de historias".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Xochimilco.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 20, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 32-35.
5	Tema	Las chinampas.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Xochimilco, Agricultura, Chinampas, México prehispánico.
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	Chalco # Cuenca de México # Xochimilco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 93, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Habla de la historia prehispánica de Xochimilco que significa lugar de flores y era una tribu nahuatlaca. Se creó un sistema de producción agrícola, las chinampas que eran camas hechas de material vegetal y lodo entrelazado con las raíces de ahuejote, además servía como embarcadero.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.145		
1	Autor	Dufetel, Dominique.
2	Título del artículo	"Pequeña historia de las chinampas y tres sueños".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Xochimilco.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 20, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 36-47.
5	Tema	Historias de Xochimilco.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Xochimilco, México, Agricultura.
8	Índice onomástico	Andersen # Bernal Díaz # Dante # Templo de San Cristóbal # Xochipilli.
9	Índice toponímico	América # Bretaña # Chalco # Europa # Flandes # Mesoamérica # México # Países Bajos # Tenochtitlán # Texcoco # Valle de México # Xochimilco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 93,

		Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor habla de Xochimilco, su historia, su significado y sus sueños. El lago de Xochimilco tenía agua de poca profundidad, con agua dulce y vegetación. Además el artículo trata de la edificación de Xochimilco en donde las Chinampas son una representación de la agricultura de México. Inventa tres historias o sueños de las flores rojas, Xiloxochitl, el del cerco vivo, Chinamitl y el del agua del misterio.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.146		
1	Autor	Cordero López, Rodolfo.
2	Título del artículo	"Leyenda del Ahuejote".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Xochimilco.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 20, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 48-49.
5	Tema	Mitología prehispánica.
6	Descripción	Leyenda.
7	Palabras claves	Cosmología, Xochimilco,
8	Índice onomástico	Chlachiutlicue # Cotémoz # Itzcóatl # Izmali # Quetzalcóatl # Tenesuche # Tezcatlipoca # Tláloc.
9	Índice toponímico	Cuemanco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 93, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Narra la historia mítica de la creación del universo y la participación de los dioses Quetzalcóatl y Tezcatlipoca. Además la leyenda del Ahuejote.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICAART.MEX. 3.147		
1	Autor	González, Alejandro.
2	Título del artículo	"Imágenes".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Xochimilco.</i>
4	Datos de la publicación	Num. 20, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 50-51.
5	Tema	Poemas.
6	Descripción	Poemas.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.

11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 93, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Tiene dos poemas en Haikú de Abril y la Intrusa.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.148		
1	Autor	Blanco, Alberto.
2	Título del artículo	"Los jardines flotantes de Brian Nissen".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Xochimilco.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 20, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 52-53.
5	Tema	Las chinampas de Nissen.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arte contemporáneo, Brian Nissen, Arte prehispánico, México, Agricultura.
8	Índice onomástico	Acosta # Alzate y Ramírez # Clavijero # Hepworth, Bárbara # Humboldt # Ives Tanguy # Moore, Henry # Nissen, Brian # Orozco y Berra # Pacanins, Montserrat # Poirier, Anne # Poirier, Patrick # Ponce # Sandle, Michael # Torquemada.
9	Índice toponímico	Francia # # México # Nueva York # Tenochtitlán # Xochimilco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 93, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor habla de Brian Nissen, artista contemporáneo que nació en Inglaterra y vivió en México, apasionado del arte prehispánico realizó unas algunas maquetas prehispánicas de barro. Hizo chinampas de barro y de bronce, jardines flotantes, con materiales de mármol negro y una película de agua, con tres dimensiones, también básicos del llamado <i>action painting</i> : donde la superficie delimitada del recuadro sirve como área o arena donde sucede el acto de pintar. Utiliza semillas, vainillas, plantas, raíces, rampas, bardas, recintos, caminos y altares. El arte abstracto de Nissen valora a Xochimilco y las chinampas los jardines flotantes de México.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.149		
1	Autor	Flores Marini, Carlos.
2	Título del artículo	"El arte religioso de Xochimilco: un recorrido".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Xochimilco.</i>

4	Datos de la publicación	Núm. 20, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 54-65.
5	Tema	Arquitectura y religión en Xochimilco.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Religión, Arquitectura, Iconografía, Pintura, S. XVI.
8	Índice onomástico	Alvarado, Martín # Alvarado, Pedro de # Arciniega, Luis de # Badiano, Juan # Betancourt # Caravaggio # Códice Badiano # Colegio Imperial de la Santa Cruz # Cortés Cerón # Cortés, Diego # Cortés, Hernán # Cruz, Martín de la # Echave Orio el viejo, Baltasar # Gante, Pedro de # Juan Pablo II # Lazcano, Juan # Mendieta, Jerónimo de # Mendoza Austria Moctezuma # Motolinía # Niza, Marcos de # Olmos, Andrés de # Parroquia de San Bernardino de Siena # Sahagún # Sánchez Salmerón, Juan # Santa María del Pópolo # Soto, Francisco de # Tellez Cortés # Tovar de Teresa # Valencia, Martín.
9	Índice toponímico	Belén # Ciudad de México # Condesa # Cuauhtichán # División del Norte # Estado de México # Huejotzingo # Jardín Lázaro Cárdenas # México # Nueva España # Oxtotipac # Roma # San Gregorio Atlapulco # San Lorenzo Atemoaya # San Lucas Xochimanaca # San Pedro # Santa Cecilia Ahuayacán # Santa Cruz Acalpizcan # Santa María Nativitas # Santa María Tepepan # Santiago Tianguistenco # Santiago Tlateloco # Santiago Tulyehualco # Tecpan # Tepepan # Tepetenchi # Tepotzotlán # Tlalpan # Tlatelolco # Tlaxialtemanco # Xaltocán # Xochimilco # Yanhuatlán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Plano, Datos del autor, Bibliografía p. 93, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que aborda el tema de la historia de Xochimilco. En la época colonial fue un pueblo dedicado a la agricultura en las chinampas, que aportaba alimentación a Nueva España. Hernán Cortés conquistó Xochimilco y dio cacicazgos a las familias más importantes dejando a los indígenas propiedades fuera de la traza española. Los evangelizadores llegaron en 1524, Fray Pedro de Gante, Motolinía, Fray Andrés de Olmos y Sahagún. El autor describe la construcción de la Iglesia de San Bernardino, en Xochimilco en 1535 y la Parroquia de Santa María Tepepan en 1599, hay una pila bautismal de barro. Habla de la Iconografía de las Iglesias, las flores, los clavos de herencia prehispánica.

13	Iniciales del catalogador	GGT.
----	---------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.150		
1	Autor	Maza, Francisco de la.
2	Título del artículo	"San Bernardino de Xochimilco".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Xochimilco.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 20, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 66-73.
5	Tema	Pintura religiosa.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Escultura, Religión, Italia, México, Indumentaria.
8	Índice onomástico	Alvarado, Martín Zerón de # Albornoz, Bernardino de # Carlos V # Catedral de México # Catedral de Siena # Cortés, Hernán # Cortina, Urbano de # Eca de Queiroz # Felipe II # Ferrer, San Vicente # Greco # Huitzilopochtli # Juan Diego # Maxixcatzin, Francisco # Mendoza Moctezuma, Baltasar de # Moctezuma # Moreno Villa # Sahagún # San Bernardino de Siena # Tapia, Bernardino de # Templo de San Bernardino de Siena # Tecpanécatl, Gonzalo.
9	Índice toponímico	América # Arciniega, Luis de # Cholula # Distrito Federal # Europa # Francia # Huejotzingo # Italia # Ixcateopan # Louvre # México # Nueva España # Siena # Tlaxcala # Xochimilco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Tiene un texto del " <i>Niño Padre de Xochimilco</i> " pp. 70-71, Datos del autor, Bibliografía p. 93, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Trata el artículo de la vida de San Bernardino de Siena. Nació en Siena, Italia en 1380 y muere en 1444, dedicó su vida a la predicación, a México llegaron los franciscanos en 1524. Habla del retablo renacentista de San Bernardino de Siena, con hábito de color negro y oro. Además tiene un texto de Rodolfo Cordero López, titulado <i>El niño padre de Xochimilco</i> , al cual se le rinde culto en Xochimilco, que es el Niño Jesús, le llaman el Niño pa, es decir el niño Padre, ha peregrinado durante 118 años se ha creado una mayordomía especial para custodiarlo es una tradición que se conserva hoy día.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.151		
1	Autor	Cordero Espinosa, Sergio.
2	Título del artículo	"Las flores en la arquitectura en Xochimilco".

3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Xochimilco.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 20, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 74-79.
5	Tema	Xochimilco la ciudad de las flores.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Xochimilco, Agricultura, Siglo XIII, Arquitectura, Religión.
8	Índice onomástico	Códice de la Cruz Badiano # Ex convento de San Bernardino # Xochipapálotl # Xochipilli.
9	Índice toponímico	Anáhuac # Cuailama # Guadalupita Xochitenci # Nueva España # San Lucas Xochimanca # San Pedro Tlalnáhuac # Santa Cruz Acalpíxcan # Xaltocán # Xochimilco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 93, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor aborda el tema de las chinampas en Xochimilco. En la época prehispánica se sembraba flor que recogían de los jardines flotantes, las utilizaban en los altares. Las flores que sembraban eran dalias, rosas, lirios, gladiolas, amapolas. La flor fue esencia de la religión.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.152		
1	Autor	Sarignana, Armando.
2	Título del artículo	"Ebria bitácora".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Xochimilco.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 20, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 80-92.
5	Tema	Xochimilco.
6	Descripción	Relato.
7	Palabras claves	Xochimilco, Arte, Joaquín Clausell, Dr. Atl, Pintura.
8	Índice onomástico	Atl # Best Maugard, Adolfo # Clausell, Joaquín # López, José # Maugard, Best # Mondragón, Carmen # Murillo, Gerardo # Quiroz, Federico # Villaurrutia, Xavier # Zapata.
9	Índice toponímico	Ciudad de México # Hollywood # Popocatépetl # Xochimilco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color. Datos del autor, Bibliografía p. 93, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor relata una historia imaginaria en el lago de Xochimilco, con algunos artistas de los años 20', con el Dr. Atl, Nahuin Ollín y Joaquín Clausell.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.153		
1	Autor	Weinberger, Eliot.
2	Título del artículo	"El Zócalo: centro del universo".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 21, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 26-33.
5	Tema	Oaxaca.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	México, Oaxaca, Arquitectura, Ciudad de México, España.
8	Índice onomástico	Café El Márqués # Colón # García Bravo, Alonso # Huang-ti # McDonald's # Nietzsche # Quetzalcóatl.
9	Índice toponímico	Alameda # Antequera # Cambodia # Chichén Itzá # China # Cuzco # Egipto # Estados Unidos # Europa # Han Ch'ang-an # Huaxyacac # India # Isla de la Española # México # Mitla # Mohenjodaro # Monte Albán # Nueva España # Nueva York # Oaxaca # Santo Domingo # Tenochtitlan # Teotihuacan # Tepeaca # Tututepec # Veracruz # Villa de Segura de la Frontera # Zócalo de Oaxaca.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Plano pp.32-33, Datos del autor, Bibliografía p. 84, Traducción de Magali Tercero, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El ensayo aborda el tema del Zócalo de Oaxaca, para el autor es un lugar para hacer nada, vacío. En la época prehispánica Oaxaca tenía formas escalonadas, con los zapotecas. En la colonia se llamó Villa de Segura de la Frontera, la traza la hizo Alonso García Bravo, que también trazo la ciudad de México. El Zócalo viene de herencia italiana y española.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.154		
1	Autor	Bustamante, Juan I.
2	Título del artículo	"La princesa Donaji".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 21, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 34-35.
5	Tema	Fragmento.
6	Descripción	Oaxaca, Zapotecos, Mixtecos, Donaji, México prehispánico.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	

9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía en b/n, Fragmento del doctor Juan I, Bustamante, de su libro <i>Temas del pasado oaxaqueño</i> , Datos del autor, Bibliografía p. 84, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor aborda el tema de la historia de la princesa zapoteca Donaji, que significa: Alma grande. Nuhucano prisionero zapoteca se enamoró de la princesa quien lo dejó libre, pero ella fue sacrificada por el ejército mixteco.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.155		
1	Autor	Bayón, Damián.
2	Título del artículo	"Reencuentro con Oaxaca".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 21, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 36-39.
5	Tema	Oaxaca.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Oaxaca, Arquitectura, Música, Arte decorativo.
8	Índice onomástico	Candela, Félix # Catedral de Oaxaca # Museo Tamayo # Museo Toledo # Templo de Santo Domingo # UNESCO.
9	Índice toponímico	Estados Unidos # India # Izúcar de Matamoros # México # Mitla # Monte Albán # Nueva York # Oaxaca # Tlacoahuaya # Yanhuatlán # Zócalo de Oaxaca.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 84, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor recuerda una visita a Oaxaca. Describe Oaxaca con sus pirámides, las Iglesias, sus colores y su música. También habla del turismo francés que admira el arte y compra.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIODICAART.MEX. 3.156		
1	Autor	Tarn, Nathaniel.
2	Título del artículo	"Santo Domingo de Guzmán".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 21, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 40-41.
5	Tema	Arquitectura de Oaxaca.
6	Descripción	Poema.

7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Traducción de Osvaldo Sánchez y Roberto Tejada, Datos del autor, Bibliografía p. 84, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema del Convento de Santo Domingo de Guzmán.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.157		
1	Autor	Henestrosa, Andrés.
2	Título del artículo	"Hechicera Oaxaca".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 21, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 42-43.
5	Tema	Oaxaca.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Oaxaca, Nietzsche, Arte, Lingüística, Federico Nietzsche.
8	Índice onomástico	Berceo # Cortés, Hernán # Gage, Tomas # Kidd, Hart # Lawrence, D.H. # Martí, José # Nietzsche, Federico # Reyes, Alfonso # Swann, Valeta # Vasconcelos, José.
9	Índice toponímico	Antequera # Oaxaca # Valle de México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 84, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor habla de una visita a Oaxaca y vienen a su mente el artista Federico Nietzsche que enfermo y desesperado soñó que encontraría alivio en Oaxaca. También habla de la diversidad de indumentaria, las lenguas, admira el día y la noche.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.158		
1	Autor	Sarignana, Armando.
2	Título del artículo	"La soledad".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 21, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 44-47.
5	Tema	Virgen de la Soledad.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Oaxaca, Siglo XVII, Virreinato, Religión, Siglo XVII.
8	Índice onomástico	Bohórquez e Hinojosa, Juan Bartolomé de, Fray #

		Cerda, Antonio Manrique de la # Convento de Santa Mónica # Diez de la Calle, Juan # Dioclesiano # Marqués del Valle # Nuño de Mercado # Obispo Sariñana # San Felipe, Sebastián, Fray # Sánchez de Castro # Virgen de la Soledad.
9	Índice toponímico	Castilla # Europa # Guatemala # Guayaquil # Huaxyacac # Nejapa # Nueva Antequera # Nueva España # Oaxaca # Perú # Puebla # Puebla de los Ángeles # Tehuantepec # Valle de Oaxaca # Veracruz # Villa de Antequera.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Poema de Juan José Arreola p. 44, Datos del autor, Bibliografía p. 84, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor habla de la historia de Oaxaca. Desde su fundación como la ciudad de la Nueva Antequera por Nuño de Guzmán. Se dedicaba al cultivo de grana y cochinilla en Oaxaca. Habla de la religión con la aparición de la Virgen de la Soledad, patrona de Oaxaca, que celebra su fiesta el 18 de diciembre, cuenta la historia que llegó en una mula extraviada en una caja.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.159		
1	Autor	Perea, Héctor.
2	Título del artículo	"Arte escondido en Oaxaca".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 21, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 48-53.
5	Tema	Oaxaca.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Arquitectura, Oaxaca, Arte, Religión, Pinturas.
8	Índice onomástico	Arrué, Juan # Barragán, Luis # Brett, Dorothy # Cabrera # Convento Santo Domingo # Frieda # Gulliver # Guzmán, Santo Domingo # Lawrence, D.H. # Legorreta # Monasterio de la Compañía # Mozo Rosalino # Olivera, Urbano # Parroquia de la Sangre de Cristo # Templo de San Agustín # Templo de San Juan de Dios # Templo del Carmen Alto.
9	Índice toponímico	Antequera # España # Huayapan # Oaxaca # San Felipe del Agua # Tlacoahuaya.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 84, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor habla de Oaxaca, de su arquitectura, la

		escultura y la pintura. Describe el Templo de San Jerónimo Tlacoahuaya, el Templo de Santo Domingo Guzmán, el Templo de San Juan de Dios, primera catedral de Oaxaca. El ensayo se refiere al paseo de Lawrence, Frieda, Brett y el mozo Rosalino.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.160		
1	Autor	Vargaslugo, Elisa.
2	Título del artículo	"Un retablo de encaje".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 21, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 54-59.
5	Tema	Arte de Hueyapan en Oaxaca.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arquitectura, Religión, Barroco, Iconografía, Pintura.
8	Índice onomástico	Capilla de Ocho # Catedral de Puebla # Santo Domingo de Guzmán.
9	Índice toponímico	Huayapan
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 84, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora aborda el tema del arte de Hueyapan en Oaxaca. Describe el retablo de la Iglesia de San Andrés, con columnas salomónicas y los capiteles, también habla de la historia de San Andrés con Cristo. El mensaje iconográfico habla de unas imágenes de la Pasión y muerte de Cristo.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.161		
1	Autor	Dufetel, Dominique.
2	Título del artículo	"La otra vida en Monte Albán".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 21, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 60-65.
5	Tema	Los rituales en Monte Albán.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Oaxaca, Cosmogonía, Arquitectura, Religión, Zapotecas.
8	Índice onomástico	Henestrosa, Andrés.
9	Índice toponímico	Mesoamérica # Monte Albán # Teotihuacan # Valle de Oaxaca.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Apostilla de Octavio Paz, p. 63, Datos

		del autor, Bibliografía p. 84, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El ensayo aborda el tema de Monte Albán en Oaxaca. En el siglo VI a.C. los zapotecas habitaron Monte Albán, donde tenían un culto a la muerte y a antepasados los divinizaban. El arte zapoteca giraba alrededor de la muerte por eso la elaboración de las urnas funerarias que estaban decoradas con imágenes de animales como, jaguar, tigre, pájaros, serpientes, aves, etc. La tumba es el centro de la casa, todo el arte, sus dioses y sus símbolos están ahí en la tumba. A los muertos los acompañaban plantas y flores, su bebida para su viaje a Yabaá, los depositaban en las urnas de barro con incienso.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.162		
1	Autor	Zeller, Ludwing.
2	Título del artículo	"Tejedor zapoteco".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Num. 21, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 66-67.
5	Tema	
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía en b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 84, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema al tejedor.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.163		
1	Autor	Blanco, Alberto.
2	Título del artículo	"Arte en Oaxaca".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 21, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993, pp. 68-83.
5	Tema	Arte contemporáneo en Oaxaca.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Arte Contemporáneo, Oaxaca, Zapotecos, Arte popular,
8	Índice onomástico	Alcázar, Juan # Alejandro Santiago # Argüelles # Ayocan, Cuetzpatzin # Azamar, Esteban # Biblioteca de

		Arte del Museo Contemporáneo de Oaxaca # Campo, David Martín del # Cardoza y Aragón, Luis # Carlomagno Pedro # Chagall # Donís, Roberto # Dr. Atl # Escuela Mexicana de Pintura # Escuela Oaxaqueña de Pintura # Filemón Santiago # Frei, Catherine # Fry, Roger # Fuentes, Carlos # Fuentes, Justina # García Ponce, Juan # García Tapia, Atanasio # Guerrero, Irma # Gutiérrez, Francisco # Henestrosa, Andrés # Hernández, Laura # Hernández, Sergio # IAGO # Iglesia de Santo Domingo # Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca # Kandinski # León-Portilla, Miguel # Leyva, Rubén # Litowitz, Laurie # López, Emiliano # MacLuhan # Maco # Martínez, Edie # Martínez, Leovigildo # Maximiliano Javier # Mendoza, Arnulfo # Monsiváis, Carlos # Morales, Felipe # Morales, Rodolfo # Morales, Rodolfo # Museo De Arte Contemporáneo de Oaxaca # Neruda, Pablo # Netzahualcóyotl # Nieto, Rodolfo # Olivera, Fernando # Ometéotl # Paz, Octavio # Ramírez, Elisa # Sánchez, Cecilio # Santaella, Virgilio # Taller de Grabado Rufino Tamayo # Tamayo, Rufino # Toledo, Rodolfo # Urbietta, Jesús # Villalobos, José # Wald, Susana # Zárate, Luis # Zúñiga, José.
9	Índice toponímico	América # Australia # Dainzú # Dordoña # Europa # Lambityeco # Mesoamérica # Mesopotamia # México # Mitla # Monte Albán # Oaxaca # Ocotlán # Teotihuacan # Texcoco # Yagul # Zaachila.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Apostilla de Antonieta Cruz p. , Datos del autor, Bibliografía p. 84, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El ensayo aborda el tema del arte mexicano del siglo XX en Oaxaca. El autor habla de la herencia del arte prehispánico, colonial y popular. En Oaxaca se desarrolló la cultura zapoteca con un arte religioso, y con el culto a los muertos, después la llegó la influencia mixteca, hubo divinidades como el jaguar y el mono. En el arte contemporáneo de Oaxaca conviven seres reales como imaginarios.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.164		
1	Autor	García Saíz, María Concepción.
2	Título del artículo	"Arte colonial mexicano en España".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 22, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de

		México y del Mundo, 1993-1994, pp. 26-39.
5	Tema	Objetos de arte mexicanos donados a España
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	España, Arte colonial, S, XVII, Nueva España. Arte decorativo.
8	Índice onomástico	Acosta, José de # Álvarez de Castro, Antonio # Aragón, María de # Argáiz y Peralta, Juan de # Babaria, Juan Fermín de # Barzo Ibáñez de Texada, Antonio # Bravo de la Serna, Marcos, Obispo # Cabañas, Juan Cruz de, Obispo # Cabrera, Miguel # Calleja, Andrea de la # Cantabrana, Domingo # Carlos II # Carlos III # Carlos V # Catedral de Santo Domingo de la Calzada #Catedral de Toledo # Cazerres Obando, Agustín de # Ciega, Juan de # Conde de Moctezuma # Condesa de Oñate # Condesa de Peñalver # Convento de Corella # Convento de las Jerónimas de Constantina # Correa, Juan # Domingo Pantaleón, Obispo # Duque de Alcalá # Duque de Veragua # Duques de Medina Sidonia # Duques de Moctezuma # Echaide, Antonio de # Echenique, Martín de # Felipe II # Felipe III # Felipe V # Fernando VI # Figueroa, Lorenzo de, Fray # Gamma de la Puente, Isidoro # Gómez Márquez, Juan # Haro, Simón de # Hurrucha, Felipe de # Ibáñez, Martín, Fray # Iglesia de Santa Eugenia # Iglesia Canaria de San Marcos de Icod # Iglesia de San Juan de Telde # Iglesia de Santa Ana de Garachico # Iglesia de Santa Gadea de Alfoz # Inquisidor Gasco # Lanciego, José Pérez de # Licht, Alejandro Carlos de # Lorenzana # Lucerna, Bernardina de # Mato, Esteban # Medrano, Cristóbal # Monasterio El Escorial # Montes de Oca, Inés # Museo Nacional del Virreinato de México # Nogales , Arias-Dávila, Pedro de, Obispo # Ortolá, Pedro de # Padilla , Juan de # Páez, José de # Palacios, Prudencio Antonio # Palafox # Parroquia de Artajona # Parroquia de Cumbres Mayores #Parroquia de Nuestra Señora del Carmen en Lucena # Parroquia de Salvatierra de los Xarros # Parroquia de San Esteban # Parroquias de Santoyo y Olcoz # Pérez de Quintana, Alonso # Pineda Páramo y Ávila, Petronila # Rivera, Juan Antonio de # Rodríguez Juárez # Rubio y Salinas, Arzobispo # Rubio y Salinas, Manuel # San Buenaventura y Tejada, Francisco de, Obispo # Sánchez de Tagle, Luis # Sánchez, Jerónimo # Santísimo Sacramento, Juan del, Fray # Sanz y Córdoba, Miguel # Sarmiento y Valladares, José # Soroa, Ana María # Soto Nogueras, Juan # Velasco, Francisco de # Velasco, Juan # Villalpando, Cristóbal de # Vizarrón, Juan Antonio

		de.
9	Índice toponímico	América # Campeche # Chiapas # Chile # China # Ciudad Victoria # España # Estados Unidos # Guadalajara # Guadalajara de Indias # Lucena # Manila # Michoacan de las Indias # México # Nueva España # Oaxaca # Palmas de la Gran Canaria # Pastrana # Puebla # Puebla de los Ángeles # Querétaro # Sevilla # Tenerife # Tonalá # Valladolid # Yucatán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 81-82, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora aborda el tema del arte colonial exportado a España. En los tres siglos del Virreinato en la Nueva España, se enviaron donaciones personales por españoles, los objetos fueron biombos, cerámica, enconchados, plata, oro, cálices, custodias, vinajeras, fuentes, lámparas y candeleros, también había Imágenes de la Virgen de Guadalupe de la segunda mitad del S. XVII. Describe objetos, pinturas, imágenes, cuadros, trabajos plumarios, imágenes de pasta de caña y piezas de orfebrería, conchas de bautismo y lámparas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.165		
1	Autor	Esteras Martín, Cristina.
2	Título del artículo	"La platería mexicana en España".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 22, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993-1994, pp. 40-51.
5	Tema	Arte de la Plata mexicana en España.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	España, Arte, Minería, Plata, México.
8	Índice onomástico	Academia de San Carlos # Adam, Robert # Aguilar, José de # Alconedo # Andrade, Juan de # Apraiz, José # Arrendó, Damián de # Ávila, Pedro de # Barbadillo, Lucas # Bastida, Pedro de la # Becerril de Campos # Borbones # Bravo de Acuña, Bartolomé # Caamaño, Antonio # Cabañas, Juan de la Cruz # Cabrera # Cabrero, Pedro # Camacho Gaína, Juan # Cantabrana, Domingo de # Cañas, Alejandro # Cardona # Catedral de Burgos # Catedral de Calahorra # Catedral de Jaca # Catedral de las Palmas # Catedral de Palencia # Catedral de Santo Domingo de la Calzada #Catedral de Sevilla # Catedral Vallisoletana # Colegiata de San Isidoro de León # Colegiata de Santillana del Mar

		<p># Colegiata de Santillana del Mar # Convento de las monjas Concepcionistas # Convento de Nuestra Señora de Loreto de Espartinas # Crespo de Solís, Benito # Fabrica de Martínez # Fadrique, Josefa # Fagoaga, Juan José de # Francisco Javier # Godoy, Hernando de # Gómez Márquez, Juan # Gutiérrez, Nicolás # Haro, Simón de # Iglesia de las Palmas de la Gran Canaria # Iglesia de San Bartolomé de Carmona # Iglesia de San Cosme # Iglesia de San José de Gracia # Iglesia de San Miguel de Jerez de la Frontera # Iglesia de San Pedro de Huelva # Iglesia de San Román de Oquendo # Iglesia de Santo Domingo # Instituto Valencia de Don Juan # Lara, Manrique de # Lariz # Lizana y Beaumont, Francisco Javier # López García, Guillermo # López Sanz # Marqués de Altamira # Martínez, José María # Medina, José de # Monasterio de Santo Domingo de Silos # Museo de la Catedral de Sevilla # Museo Lázaro Galdiano # Navarro de Pastrana, Juan # Obispo Juan Cruz # Ocio, Gaspar de # Ocón # Ortega # Iglesia de Santa María de Mérida # Ovando y Cáceres, Agustín de # Padilla, Juan de # Paiva, Ana de # Parroquia de Al faro # Parroquia de Arróniz # Parroquia de Busturia # Parroquia de Castromocho # Parroquia de Chillón # Parroquia de Cortegana # Parroquia de Covarrubias # Parroquia de Cumbres Mayores # Parroquia de Espinosa de los Monteros # Parroquia de Goizueta-Navarra # Parroquia de Higuera la Real Catedral de Tarazona # Parroquia de Irazagorría # Parroquia de la Lomba # Parroquia de Lucena # Parroquia de Oyarzun # Parroquia de Rioseras # Parroquia de Santa María # Parroquia de Tabara # Parroquia de Yélamos de Abajo # Peredo, Miguel de # Pérez de Quintana, Alonso # Perillo, Domingo José # Ramírez, Diego # Real Escuela-Fábrica de Platería de Antonio Martínez # Rivera, Juan Francisco # Rodallega, José María # Rodríguez Alconedo, José Luis # Roldán, Andrés # Salazar de Frías # San Buenaventura y Tejada, Francisco de, Fray # Sánchez de Tagle, Luis # Santoyo # Solano, Juan Manuel # Templo de Arraiz # Templo de Moneo # Templo de Navarrete # Tolsá # Vázquez De Terreros, Juan # Villa herreros # Villarrasa # Villasana, Gabriel de # Vizarrón y Ergueta # Ximénez, Pedro .</p>
9	Índice toponímico	<p>Álava # América # Andalucía # Antequera de Oaxaca # Babajoz # Budia # Burgos # Cádiz # Calañas # Cantabria # Castilla # Castilla la Vieja # Ciudad de México # Ciudad Real # Córdoba # Cordobilla de Lácara # Durango # España # Galicia # Garbayuela # Gran</p>

		Canaria # Guadalajara # Guanajuato # Guipúzcoa # Huajuapán de León # Huelva # Huesca # Islas Canarias # Jabugo # Jaca # Jerez de la Frontera # La Rioja # Las Palmas de la Gran Canaria # Madrid # México # Moguer # Morelia # Navarra # Nuesca # Nueva España # Oaxaca # Obahos # Pachuca # Palmas de Gran Canaria # Palencia # Pontevedra # Puebla # Puebla de los Ángeles # Querétaro # Rioja # Salvatierra de los Barros # San Luis Potosí # Sevilla # Valladolid # Veracruz # Vizcaya # Yucatán Zacatecas # Zamora.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 81-82, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que aborda el tema de la platería mexicana en España. Los Tres siglos que España dominó México hubo explotación de las minas especialmente de plata, los españoles donaban platería a España algunos objetos como candeleros, cruces, custodias, conchas de bautismo. Desde 1530 se aprobó la actividad profesional de los plateros en la ciudad de México y se creó el gremio. Se desarrolló el estilo Barroco, Rococó, Neoclásico con Manuel Tolsá y Manierismo. En 1700 surgen platerías a parte de la Ciudad de México, en Guadalajara, Guanajuato, Querétaro, Puebla, San Luis Potosí, etc. En la segunda del siglo XIX, decayó la platería novohispana por el abandono de la extracción de la plata y la desaparición del gremio. Además de la ruptura de España con México.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.166		
1	Autor	García Sáinz, María Concepción.
2	Título del artículo	"Pintura mexicana en España".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 22, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993-1994, pp. 52-65.
5	Tema	Pintores de la Nueva España.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Pintura, España, México, Arte, S. XVIII,
8	Índice onomástico	Alcibar, José de # Aguilar, Francisco # Alfaro, José # Arellano # Bari, San Nicolás # Barrueco, Luis # Cabrera, Miguel # Casa de Colón de las Palmas de Gran Canaria # Casa Museo Colón de Valladolid # Castillo, Miguel # Catedral de Burgos # Catedral de Palencia # Catedral de Valencia # Catedral del Burgo de Osma # Condes de

		<p>Moctezuma # Convento Abulense de Santo Tomás # Convento de Antequera # Convento de Carmelitas # Convento de Santa Teresa de Jesús Valladolid # Convento Mercedario de San Juan del Poyo # Correa, Juan # Correa, Nicolas # Cruz, Sor Juan Inés de la # Enríquez, Nicolás # Escisión el Africano # Farnesio, Alejandro # Farnesio, Isabel de # Flores, Juan de San Pedro # Gaspar Martín y Vicario # González, Juan # González de la Portilla, Álvaro # Gómez, Mateo # González, Juan # González, Miguel # Herrera, Miguel de, Fray # Hospital de San Carlos de Aranjuez # Ibarra, José de # Iglesia de Belén # Iglesia de San Juan Valls # Iglesia de San Pedro # Iglesia Franciscana de Santa Cruz de la Palma # Islas, Andrés de # Juárez, Luis # López de Herrera, Alonso # López de Santiago, Ramón # López Herrera, Alonso # López, Andrés # López, Juan de San Pedro # Medina y Osorio, Sebastián # Magón, José Joaquín # Manlio Torcuato, Tito # Márques de Valero # Martínez, Francisco # Mena, Luis # Morlete Ruiz, Juan Patricio # Museo Arqueológico Nacional # Museo de América # Museo de América de Madrid # Museo de la Trinidad # Museo del Prado# Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga # Museo Municipal de Antequera # Museo Nacional de Arte de México # Museo Nacional de Etnología # Museo Nacional del Virreinato # Nuestra Señora de Arconada # Numa Pompilio # Núñez de Haro y Peralta, Alonso # Oñate, José # Ortiz, Domingo # Osorio, Manuel # Páez, José de # Palacio de la Granja # Palacio de los Duques de Infantado # Palafox y Mendoza, Juan de # Palacio de Amudahina de Palma # Palomino, Acisclo Antonio # Parroquia de la Asunción de Allo # Parroquia de Nuestra Señora de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife # Parroquia de San Pedro # Parroquia de Santiago Apóstol # Pinacoteca Virreinal de San Diego # Pons, Jaime # Real Audiencia de México # Rodríguez Juárez, Juan # Rodríguez Juárez, Nicolás # Salazar, Basilio de # Salcedo, Sebastián # Salcedo, Sebastián Antonio # San Ildelfonso # Sánchez Pareja, Diego # Scévola, Mucio # Torres, Antonio de # Torres, Ramón # Vallejo, Francisco Antonio # Vallejo, Francisco Antonio # Vicario, Gaspar Martín # Villegas, Juan # Virrey de Bucareli # Virrey de Nueva España # Virrey Gálvez # Virrey Mendoza # Zendejas, M # Zúñiga y Guzmán, Baltasar de.</p>
9	Índice toponímico	<p>Antequera # Aranjuez # Argentina # Ciudad de Santa Fe # España # Estados Unidos # Hungría # Islas Canarias # Las Palmas del Gran Canarias # Madrid # Málaga #</p>

		México # Murcia # Navarra # Nueva España # Pontevedra # Puebla de los Ángeles # Santillana del Mar # Santillana del Mar # Santiurde # Tafalla # Tenerife # Toledo # Tudela # Valladolid # Viena # Villa García del Llano.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 81-82, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de los pintores de la Nueva España. El arte que está en España fue donado por mismos españoles que vivían en la Nueva España en la época colonial. Los temas de las pinturas son retratos civiles, Vírgenes de Guadalupe, pintura con técnica de enconchado, la Conquista de México y de las castas. Varios autores de las pinturas como Juan Correa, Cabrera y Magón, se encuentran en el Museo de América, el Museo del Virreinato
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.167		
1	Autor	Albert de León, María Ángeles.
2	Título del artículo	"La escultura y las artes decorativas: del ámbito religiosos al privado".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 22, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1993-1994, pp. 66-81.
5	Tema	Artes Decorativas en España Siglo XVI-XVIII.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Artes decorativas, España, México, S. XVIII, Religión.
8	Índice onomástico	Basílica de la Enana de Ponferrada # Bautista Espinos, Juan # Belverde, Andrea # Bravo de la Serna, Marcos # Bullock, William # Cabrera, Miguel # Capilla de Nuestra Señora de Camino de Pamplona # Capilla de Santa Inés # Capilla Real de la Catedral de Sevilla # Cardenal Lorenzana # Carlos V # Castellanos, Juan # Castillo, Manuel Alonso del # Catedral de Badajoz # Catedral de La Laguna # Catedral de León # Catedral de Toledo # Cerda, Manuel de la Manuel de la # Christy, Henry # Colección Colomer Munmany # Condesa D'Aulnoy # Condesa de Oñate # Convento de Concepcionistas de Tafalla # Convento de Jerónimas de Morón de la Frontera # Convento de la Concepción de Agreda # Convento de las Capuchinas de Toledo # Convento de las Descalzas # Convento de las Descalzas de Madrid # Convento de las Descalzas Reales de Madrid #

		<p>Convento de Santa Paula # Cruz Cano y Olmedilla, Juan de la # Duarte, Freyle # Ermita de Nuestra Señora del Amparo # Ermita de San Roque de Garachico # Ermita de San Sebastián # Espinosa, José # Fernández Iglesia de San Marcos # Fraga González, Carmen # Gonzaga, San Luis # Gros # Hospital de los Venerables de Sevilla # Iglesia de los Remedios # Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción # Iglesia de San Juan de la Rambla # Iglesia de San Juan de Telde # Iglesia de San Marcos de Icod # Iglesia de San Pedro Martín # Iglesia de San Úrsula # Iglesia de Santa Ana de Garachico # Iglesia de Santa Catalina de Tacoronte # Iglesia parroquial de la Villa de Agüimes # Iriarte, Esquinio # Lagarto, Andrés # Linati # Madame Calderón de la Barca # Marqués de Prado Alegre # Martínez de Fuentes, Francisco # Martínez de la Peña, Domingo # Maza, Francisco de la # Meléndez, Luis # Mendieta, Jerónimo de # Monasterio de El Escorial # Monasterio de la Encarnación # Montes de Oca, Inés de # Mota Padilla, Matías de la # Museo # Museo Arqueológico de Madrid # Museo Arqueológico de Sevilla # Museo Bello # Museo de América # Museo de América de Madrid # Museo de la Basílica de Guadalupe # Museo de la Iglesia de Santa María la Mayor en Ledesma # Museo de las Descalzas Reales # Museo de Mankind de Londres # Museo de Santa Cruz en Toledo # Museo Diocesano de Santillana del Mar # Museo Etnológico de Barcelona # Museo Franz Mayer # Museo Nacional de Artes Decorativas # Museo Nacional de Artes Decorativas # Museo Nacional del Virreinato # Museo Oriental de Valladolid # Naranjo, José # Nebel # Oramas, Rita # Palacio de los Virreyes # Parroquia de El Salvador de Arróniz # Parroquia de Ezcaray # Parroquia de Santiago de Utrera # Pérez de Tudela # Pérez, Amador # Pingret # Prado Alegre # Regentas # Torre, Marcos de # García, Andrés.</p>
9	Índice toponímico	<p>Acapulco # Alcora # Andalucía # Aridane # Barcelona # Bélgica # Bruselas # Cádiz # Campeche # Canarias # Castilla # Chiapas # China # Ciudad de México # Enagüillas # España # Ezcaray # Filipinas # Francia # Gran Canarias # Granada # Guadalajara # Guadalajara de Yndias # Guzmán # Icod # Indias # Jalapa # La Laguna # La Palma # La Rioja # Las Palmas de Gran Canaria # Ledesma # León # Lepanto # Londres # Madrid # Mérida # México # Morón de la Frontera # Museo de América # Museo Nacional de las Artes Decorativas de Madrid # Navarra # Nueva España # Oaxaca # Olinalá # Países Bajos # Palencia # Palermo #</p>

		Pamplona # Pátzcuaro # Ponferrada # Puebla de los Ángeles # Salamanca # San Juan de la Rambla # San Roque de Garachico # Santa Cruz de La Palma # Santiago de Utrera # Santillana del Mar # Santoya # Sevilla # Soria # Tafalla # Telde # Tenerife # Tlaxcala # Toledo # Tolosa # Tonalá # Túnez # Uruapan # Valle de México # Valtierra # Veracruz # Vich # Villa de Agüimes # Yucatán # Zaragoza.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 81-82, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo trata de las artes decorativas que se enviaban a España desde la Nueva España el arte se exporto a España por medio de donaciones o regalos religiosos El arte novohispano era anónimo, además se confunde con el arte de Guatemala, se consideran mexicanas las que están documentadas o por su técnica, hay imágenes de La Virgen de Guadalupe por Miguel Cabrera. El arte como la pintura, escultura, platería, plumería, mobiliario, cerámica, lacas, y biombos, tiene una función utilitaria y a la vez ornamental, EL Galeón de Manila importaba Los objetos decorativos, con uso decorativo y funcional. Hoy día conservan esos objetos, el Museo Franz Mayer, el Museo de América y el Museo Nacional de Arte Decorativo.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.168		
1	Autor	Barragán, Luis.
2	Título del artículo	"Una poética de espacio".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 23, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 26-31.
5	Tema	Premio a Luis Barragán.
6	Descripción	Discurso de Luis Barragán al recibir el premio Pritzker.
7	Palabras claves	Arquitectura, Luis Barragán,
8	Índice onomástico	Ambas, Emilio # Bac, Ferdinand # Capilla de las Monjas Capuchinas Sacramentarias # Ferrera, Raúl # Museo de Arte Moderno de Nueva York # O'Gorman, Edmundo # Pellicer, Carlos # Reyes Ferreira, Jesús.
9	Índice toponímico	África # Alambra # Ciudad de México # Egipto # España # Jardines Les Colombièrs # Marruecos # Tlalpan.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Apostilla de Clemente Orozco Valladares p. 28, Apostilla de Luis Barragán p.29,

		Bibliografía p. 86-87, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Fragmento del Discurso de Luis Barragán al recibir el premio el Premio <i>Pritzker</i> por la fundación <i>Hyatt</i> . Menciona algunos pensamientos que interviene en su trabajo, religión, mito, belleza, silencio, soledad, serenidad, alegría, la muerte, jardines, fuentes, arquitectura, etc. Habla de su vida en el rancho de su papá en Guadalajara, de ahí sus conceptos de la vida de la provincia mexicana,
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICAART.MEX. 3.169		
1	Autor	Paz, Octavio.
2	Título del artículo	"Los usos de la tradición".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca</i> .
4	Datos de la publicación	Núm. 23, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 32-33.
5	Tema	Luis Barragán y Oaxaca.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Poesía, Barragán, México, Cultura popular, Arquitectura.
8	Índice onomástico	Barragán.
9	Índice toponímico	Milán # Nueva York.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 86-87, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Paz habla de la importancia del pasado de la tradición y la creatividad de los poetas, novelistas y pintores contemporáneos. El arquitecto Barragán diseño casas, edificios, calles, muros, plazas, fuentes y jardines. Las raíces de su arte son tradicionales y populares. Con influencia precolombina y la tradición mediterránea.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.170		
1	Autor	Palomar Vereá, Juan.
2	Título del artículo	"El alquimista de la memoria".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca</i> .
4	Datos de la publicación	Núm. 23, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 34-41.
5	Tema	Luis Barragán y su vida.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arquitectura, Luis Barragán, Arte, Guadalajara, Siglo XX.
8	Índice onomástico	Adriano # Bac, Ferdinand # Barragán, Luis # Eiffel,

		Alexandre Gustave # Escuela Libre de Ingenieros # Giedion, Sigfried # Gill, Irving # González Luna Efraín # Gutiérrez Hermosillo, Alfonso # Joyce # Kafka # Maillart, Robert # Malraux # Mizner, Addison # Neff, Wallace # Rimbaud # Rulfo, Juan # Ulloa, Ambrosio # Urzúa, Rafael # Yáñez, Agustín.
9	Índice toponímico	África # América # California # Ciudad de México # España # Estados Unidos # Florida # Francia # Guadalajara # Jalisco # México # San Ángel # Sierra Tigre # Tacubaya.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 86-87, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Habla de la vida del arquitecto Luis Barragán. Nació en Guadalajara en 1902, vivió en época de Haciendas, con tradiciones de provincia, estudió arquitectura y viajó a España y también a Francia y en 1925 visitó la exposición de las Artes Decorativas en París, donde conoció a Ferdinand Bac, pintor, jardinista y arquitecto. Regreso a México y aplicó todas las ideas de arquitectura que observó haciendo grandes creaciones como los jardines del Pedregal o casas para sus amigos como Efraín González Luna. Los elementos arquitectónicos que aplicó fueron colonial arábigo-español.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.171		
1	Autor	Alfaro, Alfonso.
2	Título del artículo	"Voces de tinta dormida".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 23, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 42-63.
5	Tema	Libros de Barragán.
6	Descripción	Fragmento del Ensayo en la " <i>Colección Paralela de Artes de México</i> ".
7	Palabras claves	Arquitectura, Luis Barragán, Biblioteca, Literatura, París.
8	Índice onomástico	Arriola Adame, José # Arzúa, Rafael # Azyadé # Bac, Ferdinand # Balbuena, Bernardo de # Balzac # Barragán, Luis # Baudelaire # Benengeli, Cide Hamete # Bizet # Bonaparte # Borges # Bosuet # Burell # Casillas, Andrés # Claudel # Clavijero # Club Hípico Francés # Corneille # Covarrubias, Miguel # Croan, Pierre de # Cruz, San Juan de la Cruz # Diaghilev # Díaz Morales,

		Ignacio # Dostoievski # Durell # El Colegio de Arquitectos de Jalisco # Escuela de Arquitectura Tapatía # Escuela de Casablanca # Fernández, Justino # Flaubert # Foucault T.E, Laurence de # Foucault, Charles de # Fundación de Arquitectura Tapatía # Gaugin, Paul # Gide # Gilardi # Gómez Robledo, Antonio # González Luna, Efraín # Gropius # Hafiz # Hockney, David # Khann, Louis # Khayyam, Omar # Lanson # Leiris # Loti, Pierre # Lyautey # Madame de Sévigné # Marcel # Mariscal Lyutey # Mattisse # Maurois, Andrés # Mérimèe # Molière # Morand, Paul # Mutis, Álvaro # Napoleón III # O`Gorman, Eduardo # Palladio # Palomar Vereá, Juan # Palomar, María # Pasolini # Picasso # Poe # Proust # Racine # Reverdy # Reyes Ferreira # Rossuet # Ruhlman # Ruskin # Saint-Simon # Serge # Stendhal # Sue # Tamayo # Tolsoi # Valle Inclán # Vlamínck # Voltaire # Zola.
9	Índice toponímico	África # Alejandría # América # Andalucía # Asia # Bali # Chapala # Ciudad de México # España # Estados Unidos # Estambul # Europa # Francia # Guadalajara # La Alhambra # La Habana # Marruecos # Mazamitla # Mediterráneo # México # Nueva Guinea # Nueva York # París # Pedregal # Polinesia # Sahara # Tacubaya # Tahití # Tamanrasset # Tánger # Turquía # Túnez # Venecia # Veracruz.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Apostilla de Alfonso Alfaro p. 51, Apostilla de Sabine Germond p. 54, Apostilla Cartas de Bac a Barragán p. 55, Datos del autor, Bibliografía p. 86-87, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor habla de la biblioteca de Luis Barragán. De la colección de sus libros en francés, inglés, de arte, arquitectura, antropología, geografía o de viajes. Los temas son de literatura persa y árabe, de religión, etnografía, tiene pocos libros de historia. Al leer los libros los subrayaba con colores rojo, ocre. En 1925 asistió a la Exposición de las Artes Decorativas de París. Diseña jardines utilizando los elementos del agua y vegetación,
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.172</i>		
1	Autor	Mutis, Álvaro.
2	Título del artículo	"Tres visitas a la biblioteca de Barragán".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 23, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de

		México y del Mundo, 1994, pp. 64-71.
5	Tema	Biblioteca de Luis Barragán.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Barragán, Arquitectura, Biblioteca, Arte, Literatura.
8	Índice onomástico	Barragán, Luis # Baudelaire # Eckhart # Esquinca, Jorge # Ibarguengoitia, Jorge # Joergensen # Le Corbusier # Mallarmé # Miguel Ángel # Miró # Palazzo Pitti # Palomar, María # Pellicer, Carlos # Picasso # Poverello # Proust, Marcel # Reverdy, Pierré # Valle Inclán.
9	Índice toponímico	América # Arabia # España # Guadalajara # Monterrey # Roma # Umbría.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 86-87, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Los autores Alvaro Mutis, Vicente Quirarte y Jorge Esquinca, visitaron la biblioteca de Luis Barragán y hablan de su experiencia. Los libros de Barragán son de arte, arquitectura, literatura, los libros eran como casas: espacios de puertas abiertas que anhelaban ser habitadas para continuar viviendo.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.173		
1	Autor	Hubard, Julio.
2	Título del artículo	"Dador del tiempo".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 23, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 72-73.
5	Tema	
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 86-87, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema a Tacubaya.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.174		
1	Autor	Schjetnan Garduño, Mario.
2	Título del artículo	"Conversación de formas".

3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 23, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 74-77.
5	Tema	Vida de Luis Barragán.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Arquitectura, Luis Barragán, Siglo XX, Vida cotidiana, Jardines.
8	Índice onomástico	Barragán, Luis # Blathus # De Chirico # Delvaux # Egerstrom # Gilardi # Kahn, Louis # Magritte # Reyes, Chucho.
9	Índice toponímico	Alambra # Arboledas # Granada # Pedregal # San Ángel.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 86-87, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Habla Luis Barragán del proceso creativo, el diseño, el proyecto y del ritmo de la vida cotidiana. Él imaginaba sus proyectos y luego los dibujaba en croquis y perspectiva, utilizaba fuentes y el agua en los jardines. Utiliza el color en su obra, para agrandar o achicar espacios, los colores que utilizó son lila en el patio y muros rosas. Para él el paisaje era una arquitectura sin techos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: *REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.175*

1	Autor	Leal, Felipe.
2	Título del artículo	"Una tarde en la casa de Luis Barragán".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 23, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 78-85.
5	Tema	Luis Barragán.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Arquitectura, Tacubaya, Felipe Leal, Le Corbusier, Premio <i>Pritzker</i> .
8	Índice onomástico	Albers, Joseph # Arreola, Juan José # Bac, Ferdinand # Barragán, Luis # Baudelaire # Catedral de Roven # Casa Gilardi # Chirico, Giorgio de # Covarrubias, Miguel # Díaz Morales, Ignacio # Dalí, Salvador # Goeritz, Mathias # Hockney, David # Instituto Salk # Khan, Louis # Le Corbusier # Monet # Moore, Henry # Orozco, José Clemente # Paz, Octavio # Pellicer, Carlos # Proust, Marcel # Reyes Ferreira, Jesús # Rulfo, Juan # Salas Portugal, Armando # Soriano, Juan # Urzúa, Rafael #

		Vermeer # Yañez, Agustín.
9	Índice toponímico	África # Alhamabra # Andalucía # Granada # Grecia # Guadalajara # Jalisco # Mazamitla # México # San Diego California # San Miguel Chapultepec # Turquía.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/, Datos del autor, Bibliografía p. 86-87, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Felipe Leal hizo su maestría sobre la vida de Luis Barragán. Visitó su casa en Tacubaya en la Ciudad de México, para realizar una entrevista. Describe su visita a la casa, admirando su biblioteca con cuadros de José Clemente Orozco. Habla de sus estudios de ingeniería civil, de su pasión por los jardines y a su maestro Ferdinand Bac, Marcel y Proust. También conoció a Le Corbusier en París. Barragán era una persona muy profunda, utilizaba sus emociones para sus creaciones, las costumbres. Gano el premio <i>Pritzker</i> de arquitectura en 1980, reconocimiento dado por la fundación estadounidense <i>Hyatt</i> , por su gran creatividad y funcionalidad.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.176		
1	Autor	Velázquez Thierry, Luz de Lourdes.
2	Título del artículo	"Perfil del azulejo".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Azulejos.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 24, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 10-21.
5	Tema	El azulejo en la Nueva España.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Azulejos, Arquitectura, Artes decorativas, Siglo XVI.
8	Índice onomástico	Artes de México # Capilla de Dolores # Capilla de Jesús Nazareno # Capilla del Rosario # Carreto, Diego Salvador # Casa de los Muñecos # Catedral de México # Cervantes, Enrique # Conde de Paredes # Convento de San Francisco # Convento de Santa Rosa # Cortina, Leonor # Cura Hidalgo # Díaz, Porfirio # Encinas, Gaspar de # Fernández de Echeverría y Veytia, Mariano # Haro, Andrés de # Hernández, Damián # Iglesia de Santo Domingo # Iglesia de Belén # Iglesia de la Compañía de Jesús # Iglesia de San Antonio # Iglesia de San Antonio Abad y San Amador # Iglesia de San Francisco Acatepec # Iglesia de San Marcos # Iglesia de Santa Catarina de Siena # Iglesia de Santa María de

		Tonantzintla # Iglesia de Santo Domingo # Iglesia del Hospital de la Caridad en Sevilla # Leicht, Hugo # Marqués de la Laguna # Martínez, Maris # Pisano, Francisco Niculoso de # Ojeda, Alberto de # Parroquia de la Santa Veracruz # Parroquia de San José # Parroquia de San José # Parroquia de San Marcos # Paz, Francisco de la # Peón, Alejandra # Pineda, Simón de # Pleguenzuelo, Alfonso # Reina, Bartolomé de la # Romero de Terreros, Manuel # Santuario de Guadalupe # Templo de San Francisco # Templo de Santa Catarina # Terán, José Antonio # Ventosa, Enrique.
9	Índice toponímico	Acapulco # Acatepec # Alcora # Andalucía # Ciudad de México # Cuba # Delft # Dinastía Ming # Dolores # Egipto # España # Francia # Guanajuato # Guatemala # Inglaterra # Italia # Manila # Manises # Mesopotamia # México # Nao de China # Nápoles # Nueva España # Países Bajos # Portugal # Puebla # Puebla de los Ángeles # Puente del Arzobispado # Rhode, F.J. # Roma # Sevilla # Siena # Talavera de la Reina # Talavera de Puebla # Triana.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 62-63, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora analiza la historia del azulejo. Desde el origen egipcio, mesopotámico, persa, y árabe que llegó a España y luego a la Nueva España. Los Gremios eran organizaciones que servían para reglamentar la producción e impedir la competencia. En 1653 se crearon las Ordenanzas eran reglamentos para ser maestros del oficio. Se ha clasificado los diseños de la loza y del azulejo en 4 influencias o estilos: 1.- Estilo árabe o hispano-árabe (1575-1700), 2.- Estilo español de Talavera (1600-1780), 3.- Influencia China (1650-1790), 4.- Estilo mexicano o hispano-poblano (1800-1860). Su uso en funcional y decorativo, religioso y civil. En la arquitectura se utilizó en torreones, cúpulas, cocinas, fuentes, patios, baños. Su decadencia se dio por la importación de la loza extranjera en el siglo XVIII. Resurge en la época del Porfiriato y se importó loza francesa y con la arquitectura Neocolonial.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.177		
1	Autor	Van de Velde, Paul y Henriette.
2	Título del artículo	"La casa de los azulejos cinco retratos clásicos".

3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Azulejos.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 24, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 26-31.
5	Tema	Casa de los azulejos hoy Sanborns.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Azulejos, Arquitectura, Puebla, España, S, XVIII.
8	Índice onomástico	Capilla de San José de los Españoles # Capilla del Sagrario de la # Casa de los Azulejos # Conde del Valle de Orizaba # Condesa del Valle de Orizaba # Familia Iturbide # Familia Vivero # Hurtado de Mendoza, Javier # Iglesia de Jesús Nazareno # Iglesia de San Francisco # Jockey Club de México # La Quinta Condesa del Valle de Orizaba # Malo de Vicencio, Josefa # Martínez, Damián # Maximiliano # Mier, Sebastián de # Orozco, Clemente # Pacheco # Padre Martagón # Palacio de Orizaba # Palacios , Manuel # Parián # Peredo, José Suárez de # Plaza de Guardiola # Rey Felipe V # Sanborns # Segundo Conde del Valle de Orizaba # Suárez de Peredo, Diego # Torre, Rafael de la # Viejo Teatro Nacional # Vivero, Luis de.
9	Índice toponímico	Asia # China # Ciudad de México # México # Nueva España # Puebla # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Bibliografía p. 62-63, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de la historia de la Casa de los azulejos, hoy Sanborns, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México. El Palacio de Condes de Orizaba comenzó a construirse en el siglo XVIII, después de muchos dueños en el siglo XIX se instaló ahí en Jockey Club, hasta en 1919 los hermanos Sanborns instalaron tiendas farmacéuticas estadounidenses y hoy día aún existen. Describen el Palacio decorado por fuera por azulejos blancos, azules y amarillos, el estilo del Palacio es Mudéjar caracterizado por el uso de azulejos o cerámica vidriada. Tiene una gran escalera y una bella lámpara hecha de unas vasijas japonesas con montaduras de bronce.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.178		
1	Autor	Walter Palmer, Erwin.
2	Título del artículo	"La casa de la muñecos".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Azulejos.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 24, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de

		México y del Mundo, 1994, pp. 36-43.
5	Tema	Arquitectura de Puebla.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Puebla. Arquitectura, Azulejos, Danzantes.
8	Índice onomástico	Alameda de Hércules en Sevilla # Alcalde Ovando # Capilla Sextina # Carlos II El Hechizado # Carlos V # Casa de los Muñecos # Conde de Revillagigedo # Cordero y Torres, Enrique # Felipe IV # Goltzius, Hendrik # Hércules # Leicht, Hugo # Maza, Francisco de la # Murales del Salón del Reno # Ovando y Villavicencio, Agustín de # Palacio del Retiro # Pérez de Alesio, Mateo # Picinelli # Ripa, Cesare # Rubens # Torquemada # Zerón y Zapata, Miguel.
9	Índice toponímico	Bolivia # España # Europa # Madrid México # Nueva España # Puebla de los Ángeles # Sevilla.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 62-63, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Describe la Casa de los Muñecos con azulejos en Puebla. Fue construida por Agustín de Ovando y Villavicencio, regidor del Ayuntamiento de la Ciudad entre 1769 y 1773. De estilo barroco, tiene 16 tableros adornados con figuras humanas o muñecos, se piensa que satirizan los concejales de la época. Por se cree que el propietario hizo su edificio más alto que el Palacio Municipal sin permiso del cabildo y las figuras son una burla para los regidores. Otra hipótesis, dice que es un baile culto, religioso y popular. Las imágenes son hombres indígenas y también danzantes y músicos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.179		
1	Autor	Velázquez Thierry, Luz de Lourdes.
2	Título del artículo	"Guía de Azulejos en Puebla y México".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Azulejos.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 24, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 44-61.
5	Tema	Azulejos en el Arte.
6	Descripción	Guía de Museos e Iglesias.
7	Palabras claves	Arte, Museos, Religión, Puebla, Azulejos.
8	Índice onomástico	Barber # Buitrago, José # Capilla de Dolores # Capilla de Jesús el Nazareno # Capilla de los Mixtecos # Capilla de Santa Bárbara # Capilla del Rosario # Casa Arronte # Casa de Ejercicios de El Calvario # Casa de Ejercicios del Convento de la Concordia # Casa de la Marquesa de

		<p>Ulapa # Casa de la Sociedad de la Purísima Concepción # Casa de los Azulejos # Casa de los Condes de Orizaba # Casa de los Marqueses de San Mateo de Valparaíso # Casa de los Muñecos # Casa del Alfeñique # Casa del Conde de la Torre de Cossío # Casa del Conde de Xala # Casa del Risco # Casa Gavito # Casa Raboso # Catedral de México # Colegio de San Pedro y San Pablo # Condesa del Valle # Contreras # Convento de Churubusco # Convento de la Soledad # Convento de las Descalzas # Convento de Regina Coeli # Convento de San Jerónimo # Convento de Santa Catarina # Convento de Santa Clara # Convento de Santa Mónica # Convento de Santa Rosa # Convento de Santa Teresa la Antigua # Convento de Santo Domingo # Convento del Carmen en San Ángel # Cruces, Jerónimo de las # Ex Capilla de San Antonio # Ex Convento de San Agustín # Ex Hospital de Belén # Ex Hospital de San Juan de Dios # Ex Hospital de San Pedro # García Ferrer # Gorozpe # Guerrero y Torres, Francisco # Hospital de Maternidad # Ibáñez, Rafael # Iglesia de Balvanera # Iglesia de la Compañía # Iglesia de la Concepción # Iglesia de la Encarnación # Iglesia de la Profesa # Iglesia de la Santísima Trinidad # Iglesia de la Santísima Trinidad # Iglesia de San Francisco # Iglesia de San Hipólito # Iglesia de San Inés # Iglesia de Santa Inés # Iglesia de Santo Domingo # Maza, Francisco de la # Museo Bello # Palacio Arzobispal # Palacio de San José # Palacio del Ayuntamiento # Plaza del Carmen # Plaza de la Constitución # Parroquia de San Marcos # Parroquia del Sagrado Corazón # Sánchez, Félix # Santa María, José Miguel de # Santuario de Guadalupe # Santuario de Nuestra Señora de la Luz # Tamariz, Eduardo # Templo de San Antonio # Templo de San Cristóbal # Templo del Pocito # Toussaint # Uriarte, I # Villa de Guadalupe.</p>
9	Índice toponímico	Ciudad de México # Puebla de los Ángeles # San Ángel.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Bibliografía p. 62-63, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Es una guía de los edificios construidos con azulejos en Puebla y México. En Puebla está el Convento de San Francisco, obra de José Buitrago, con 14 tableros de azulejos y la Casa de los Ejércitos del Convento de la Concordia en Puebla. El Convento de la Soledad, con su cúpula tapizada con azulejos de diseño geométrico en color blanco y negro, que representa el luto de la Virgen por su hijo. La Biblioteca Palafoxiana, perteneció al

		Colegio de San Juan, que actualmente es la Casa de la Cultura, su piso de azulejos del siglo XVIII, con diferentes diseños en azul y blanco, combinados con ladrillos de forma octogonal. En México la Casa de los azulejos hoy Sanborns, decorada en el exterior por azulejos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA</i> ART.MEX. 3.180		
1	Autor	Alfaro, Alfonso.
2	Título del artículo	Espejos de sombras quietas.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El Retrato Novohispano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 25, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 8-23.
5	Tema	El retrato en Nueva España.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	España, Nueva España, Retratos, Sociedad, S. XVII.
8	Índice onomástico	Alamán, Lucas # Aristóteles # Brading # Caravaggio # Carlos III # Castelgandolfo # Champagne, Phillipe de # Clemente XIV # Clovet, Francois # Clovet, Jean # Condes de Santiago de Calimaya # Elgar, Juan de # Franklin, Benjamín # Gainsborough # Ganganelli # Goya # Hazard, Paul # Holbein # Keene # Konetzke # Ladd # Lafaye # Leczinska, María # María Antonieta # Marqués de la Laguna # Molière # Nattier, Jean-Marc # Orleans, Felipe de # Padre Feijoo # Paz, Octavio # Primer Marqués de San Clemente # Rembrandt # Reynolds # Rubens # Sigüenza, Carlos de # Tiziano # Van Dyck # Vargaslugo, Elisa # Velázquez # Virrey Conde de Paredes # Virrey de Iturrigaray # Watteau.
9	Índice toponímico	Europa # Francia # Londres # México # Nueva España # Países Bajos.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor aborda el tema de retrato novohispano. En el arte se ve reflejada la sociedad dedicada al comercio y la minería, eran hacendados y ganaderos. En la Nueva España el retrato reflejaba a personajes que se querían ver como príncipes, inmóviles, querían tener un lugar en la jerarquía social. En cambio en España los retratos eran de hombres y mujeres libres, con gusto por la naturaleza, la música y la gastronomía. El autor se pregunta el porqué de tan superficiales, sin movimiento, sin sentimientos. Para él hombre novohispano el retrato

		era una representación de lo que querían ser, no de lo que eran, de sus gustos, su vida, etc.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.181		
1	Autor	Rodilla, María José.
2	Título del artículo	"Los poemas retrato de Sor Juana".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El Retrato Novohispano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 25, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 24-29.
5	Tema	Sor Juana.
6	Descripción	Poemas.
7	Palabras claves	Sociedad, Arte, Retrato, Literatura.
8	Índice onomástico	Condesa de Galve # Condesa de Paredes # Marquesa de la Laguna # Marquesa de Mancera.
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Datos del autor, Poemas tomados de obras completas, <i>Lírica personal</i> , edición, prólogo y notas de Alfonso Méndez Plancarte, México, FCE, 1951, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Son 3 poemas de Sor Juana, para tres virreinas que conoció, la Marquesa de Mancera, la Condesa de Paredes y la Condesa de Galve. Son poemas a la belleza femenina con metáforas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.182		
1	Autor	Perea, Héctor.
2	Título del artículo	"Ángulos oscilantes en el rostro de Sor Juana".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El Retrato Novohispano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 25, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 30-37.
5	Tema	Sor Juan Inés de la Cruz.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Sor Juan Inés de la Cruz, Retrato, México, Religión.
8	Índice onomástico	Cabrera # González Obregón, Luis # Leonardo # Méndez Plancarte, Alfonso # Miranda # Museo del Prado # Padre Anastasio Kircher # Padre Calleja # Paz, Octavio # Sor Juana Inés de la Cruz # Valdés, Lucas de.
9	Índice toponímico	Louvre # Nueva España # Sevilla.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Apostilla de Octavio Paz p. 37, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije

		"Información cultural".
12	Contenido	El autor analiza dos retratos de Sor Juan Inés de la Cruz, uno realizado por Juan de Miranda en 1713 y otro por Miguel Cabrera en 1750. En el retrato de Miranda, Sor Juana está de pie sosteniendo una pluma, lleva el pectoral de monja de cuero. El de Cabrera está sentada, su mano esta puesta sobre un libro impreso. Los dos autores representan la belleza de la monja de diferentes formas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.183		
1	Autor	Cortina, Leonor.
2	Título del artículo	"El gesto y la apariencia".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El Retrato Novohispano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 25, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 38-45.
5	Tema	Retrato social.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Nobleza , Italia, Nueva España, España,
8	Índice onomástico	Baudelaire # Bellini, Giovanni # Coello # Condesa de Haussonville # David # Felipe II # Habsburgo # Hennessy, John Pope # Holbein # Ingres, Jean-Auguste- Dominique # Jacques-Louis, David #Leonardo # Messina, Antonello de # Ortega y Gasset, José # Paz, Octavio # Rafael # Récamier # Rivera, Diego # Sánchez Coello, Alonso # Singer Sarget # Tiziano # Van Dyck # Velázquez, Diego.
9	Índice toponímico	América # España # Nueva España # Venecia.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor aborda el tema de los retratistas mexicanos y europeos. Artistas como Leonardo, Tiziano, Diego Velázquez, Coello, Rivera cambiaron el género del retrato. El retrato reflejaba la identidad de la persona, el ropaje, la decoración, los cortinajes y el mobiliario. Se vestían con sus mejores ropas, joyas, perlas, aretes, anillos y relojes. Nueva España era una copia de Europa, el retrato representaba éxito económico, tener un título nobiliario, que exigía tener una mansión con mobiliario suntuoso, vestir lujosamente, tener sirvientes, carruajes, ayudar a construir colegios, hospitales, etc. Los retratos tenían que estar en el salón principal "salón del trono".

13	Iniciales del catalogador	GGT.
----	---------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.184		
1	Autor	Vargaslugo, Elisa.
2	Título del artículo	"Austeridad del Alma".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El Retrato Novohispano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 25, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 46-51.
5	Tema	Retrato colonial.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Mobiliario, Indumentaria, Retrato, Nueva España, Decoración.
8	Índice onomástico	Arozqueta # Asturias, Luis Fernando, Príncipe # Azlor y Echeverz, María de # Barreda, Ignacio María # Cabrera, Miguel # Careño de Miranda, Juan # Carlos III # Catedral Metropolitana # Convento de Guadalupe en Zacatecas # Correa, Juan # Fagoaga # Farfán de los Godos # López de Arteaga, Sebastián # Maella, Mariano # Marqués de Jaral de Berrio # Miranda, Juan de # Museo Nacional de Historia de Chapultepec # Museo Nacional de las Intervenciones # Pantoja de la Cruz # Rodríguez Juárez, Juan # Ruiz de Alarcón, Juan # San Ildelfonso # Sánchez Coello, Alonso # Soto, Pedro # Templo de Santo Domingo # Villalpando, Cristóbal de # Virrey duque de Linares # Zurbarán, Francisco.
9	Índice toponímico	Chapultepec # Chiconautla # España # Europa # Nueva España # Portugal # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora aborda el tema de los diferentes tipos de retratos; civil y religioso. Dentro del retrato civil estaba el de la sociedad, de los donantes, el autorretrato y retrato hablado, realizado a más de un siglo de distancia de la época en que vivió el retratado, con base en fuentes literarias u orales. Las características principales, eran representar una piel tersa, mirada quieta, sin expresión, con ropas de terciopelo, seda, joyas encajes, y las mujeres usaban los "chiqueadores", también era indispensable el mobiliario, como las mesas, tinteros y libros. En la parte superior estaba el escudo de armas y en la parte inferior la firma del artista.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.185		
1	Autor	Martínez del Río de Redo, Marita.
2	Título del artículo	"Magnificencia barroca".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El Retrato Novohispano.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 25, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 52-63.
5	Tema	El retrato y las artes decorativas.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Artes Decorativas, Galeón de Manila, Retratos, India, Siglo XVIII.
8	Índice onomástico	Alcíbar, José de # Alconedo, José María de # Aldaco y Fagoaga, María Josefa de # Arozqueta # Balbuena, Bernardo de # Balderrama # Barreda, Ignacio # Borbón, Luis Fernando de # Borbones # Brígida, María # Bustamante, Carlos María de # Cabrera, Miguel # Capilla del Cristo de Burgos # Carducho, Vicente # Casa del Vínculo # Castelló de Yturvide, Teresa # Castillo de Chapultepec # Cervantes, María Ignacia de # Conde de la Cortina # Conde de San Bartolomé de Jala # Conde de Santiago de la Laguna # Conde de Sierra Gorda # Condes de Peñasco # Convento de las Carmelitas Descalzas # Convento de Valladolid # Convento del Carmen en Puebla # Correa, Juan # Echvave Ibía, Baltasar de # Elías, Petra # Ermita de la Arconada en Ampudia # Escandón y Holgura, José de # Esquivel y Serrato, hermanas # Fagoaga Iragori, Francisco de # Fagoaga, Francisco de # Farfán de los Godos # Felipe III # Felipe IV # Fernández de San Salvador # Fernández de Santacruz # García Icazbalceta, Joaquín # Gómez de la Cortina, Servando # González, Bartolomé # Herrera, Miguel de, Fray # Hughes, Robert # Iglesia de San José # Islas, Andrés de # Landa, Ramón de # Lomazzo, Giovanni Paolo # López Gregorio # Mangino, Fernando José # María Francisco # María Josefa # María Leona # María Luisa # Marqués de Guadalupe # Martín, Gaspar # Mora y Luna, Francisco # Morlete y Ruiz, Patricio # Mosquera, Ana # Museo Franz Mayer # Museo Nacional de Historia # Musito y Zalvide Gotilla, Romana Antonia # Ortiz, Domingo # Palomino, Antonio # Pinacoteca Virreinal # Primer Conde de Santa María de Guadalupe del Peñasco # Príncipe de Asturias # Retes Lagarcha, Joseph de # Reynolds, Joshua, Sir # Rincón Gallardo, José Manuel # Rivera Carvajal, Pedro de # Rodríguez Juárez, Nicolás # Romero, Juana María # Sáenz # Sangre de Cristo, María Ignacia # Sousa y Castro, Manuel de # Toussaint, Manuel # Vicario, Gaspar Martín

		Vicario, Leona # Vigée-Le Brun, Elisabeth # Villalpando, Cristóbal.
9	Índice toponímico	Aguascalientes # Bruselas # Burgos # China # Ciudad de México # España # India # Inglaterra # Lyon # Manila # México # Montilla # Nueva España # Palencia # Puebla # Querétaro # San Juan de Ulúa # Tamaulipas # Valladolid.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Se trata de un ensayo de retratos civiles y religiosos en el siglo XVIII. Habla de los artistas de la época como Juan Correa, Nicolás Rodríguez Juárez y Cristóbal Villalpando. El retrato era símbolo de status, era de españoles, criollos, mestizos e indígenas. Ellos son muestra de la historia de México, porque ellos fueron los fundadores y pobladores de ciudades, descubridores de vetas de oro, plata, agricultores, ganadores, constructores de casas, palacios, hospitales, iglesias, conventos, acueductos y fuentes. El retrato es una fuente importante ya que muestra el arte decorativo que traía de la India, el Galeón de Manila con objetos que tenían los Palacios de la Nueva España.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.186		
1	Autor	Sandoval, Víctor.
2	Título del artículo	"Fraguas".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Aguascalientes.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 26, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 8-9.
5	Tema	Metáforas a Aguascalientes.
6	Descripción	Poemas.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Son tres poemas que el autor dedica a la ciudad de Aguascalientes.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.187

1	Autor	Rojas, Beatriz.
2	Título del artículo	"Del gran tunal a la villa de la Asunción".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Aguascalientes.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 26, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 10-19.
5	Tema	Aguascalientes.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Aguascalientes, México prehispánico, España, Minería, Religión.
8	Índice onomástico	Almendez Cirinos # Arellano Valle, Rafael # Ávila, Esteban # Bocanegra, José Mara # Caldera, Miguel # Chávez Ezequiel A, # Chávez, José María # Contreras, Jesús F, # Coronel Calleja # Correa, Eduardo J, # Díaz de León # Díaz, Porfirio # Felipe II # Fernández de Palos # Flores de la Torre # Gallardo # Gallegos, Hernán # García de Rojas # Gómez Farías, Valentín # González Caris, Teodosio # González de Peredo # Gorostiza, José Eduardo # Herrán, Saturnino # Hospital de los padres juaninos # Iglesia de San Diego # Juárez # López de Nava, Andrés # López Velarde, Ramón # Madero, Francisco I, # Martel, Hernández # Mauricio Magdaleno # Nuño de Guzmán # Pani, Alberto J, # Ponce, Manuel M. # Posada, José Guadalupe # Quijas y Escalante, Diego # Reyes # Rincón de Ortega # Rincón Gallardo # Romo de Vivar # Rosa, Luis de la # Teatro Morelos # Temolo de San José # Templo de San Antonio # Templo de San Diego # Terán, Jesús.
9	Índice toponímico	África # Aguascalientes # Alameda # De Cieneguillas # El Ojocaliente # España # Guadalupe # Hacienda de Malpaso # Jalisco # Jaltomate # Jesús María # Nueva Galicia # Peñuelas # San Luis # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Apostilla de Enrique Rodríguez Varela p.13, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de la historia de Aguascalientes. Aborda el tema desde la época prehispánica con las tribus chichimecas, la conquista española, el descubrimiento de las vetas mineras, la formación del estado, las órdenes religiosas francesas para la educación para las niñas. El paso de la Independencia, la revolución mexicana, cuando se designó a la capital del estado como sede de la Convención de Aguascalientes y también de la guerra cristera. Se inició

		el mestizaje desde el siglo XVI, los indígenas, negros y españoles. Aguascalientes era un lugar turístico ya que tenía baños de agua caliente <i>Los Arquitos</i> .
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.188		
1	Autor	Acevedo Escobedo, Antonio.
2	Título del artículo	"Los días de Aguascalientes".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Aguascalientes</i> .
4	Datos de la publicación	Núm. 26, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 20-26.
5	Tema	Fiesta de Aguascalientes.
6	Descripción	Cuentos.
7	Palabras claves	Aguascalientes, Ferrocarril, Feria de San Marcos, Siglo XX, Ferrocarril.
8	Índice onomástico	Alameda # Fritsche, Guillermo # Herrán, Saturnino # Huxley, Aldous # Jardín de San Marcos # Montoso, Juan de # Parián # Plaza de Armas.
9	Índice toponímico	Aguascalientes # Ciudad Juárez # Guanajuato # México # San Luis Potosí # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Apostilla de Carlos Nebel p.23, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	EL autor habla de Aguascalientes y lo hace a través de cuentos. Habla de las calles, de la Feria de San Marcos en el siglo XVII, del ferrocarril a principios del siglo XX. En la fiesta hay pelea de gallos, competencia deportiva de voleibol, básquetbol, tenis, natación, hay bailes, arte regional, exposición de artes plásticas, jaripeos y desfile de charros.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.189		
1	Autor	Rodríguez Varela, Enrique.
2	Título del artículo	"Los ferrocarriles en la memoria".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Aguascalientes</i> .
4	Datos de la publicación	Núm. 26, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 26-31.
5	Tema	El ferrocarril de Aguascalientes.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Aguascalientes, Ferrocarril, México.
8	Índice onomástico	López, Isaías # Obregón, Álvaro.
9	Índice toponímico	Aguascalientes # Ameca # Barrio de Purísima # Barrio

		del Enano # Hacienda de Jaltomate # Jalisco # Torreón.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La entrevista del historiador Enrique Rodríguez Varela, es un testimonio de la historia oral de dos ferrocarrileros de Aguascalientes que primero trabajaban en la huerta.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.190		
1	Autor	Durán, Humberto.
2	Título del artículo	"Arquitectura de Aguascalientes".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Aguascalientes.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 26, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 32-41.
5	Tema.	Aguascalientes.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Aguascalientes, Siglo XX, Arquitectura, Ferrocarriles, Estados Unidos.
8	Índice onomástico	Aguayo Mora, Francisco # Barragán # Central Médico Quirúrgica # Centro Comercial El Dorado # Centro Comercial Villasunción # Club Campesters # Colegio de Arquitectos # Conjunto Comercial Plaza Vestir # Contreras, Carlos # Desarrollo del Club Campestre San Carlos # Edificio del Sindicato de Trabajadores del Ferrocarril # Edificio Polivalente de la Universidad # El Chalet # El Parián # Hacienda de Ojocaliente # Hacienda de San Pedro Cieneguilla # INEGI # Jardín de San Marcos # Marqués de Guadalupe # Nuevo Seminario Conciliar # Palacio de Gobierno # Palacio de Justicia # Palacio Municipal # Parián # Rancho Buenavista # Teatro de la Ciudad # Torres, Cristóbal de.
9	Índice toponímico	Aguascalientes # Ciudad de México # Guadalajara # México # Nueva Galicia # San Luis Potosí # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo trata de la historia de la arquitectura de Aguascalientes. La ciudad se estableció en la Nueva Galicia llamada así por los conquistadores españoles en el siglo XVI. El surgimiento del ferrocarril en el siglo XX, contribuyó al crecimiento de la ciudad y de las

		industrias extranjeras. Se construyeron casas tipo chalet rodeada de jardín, terrazas, tejados. Los estilos de arquitectura son Barroco, Neoclásico, Art decó, Neobarroco, el Racionalismo, Arquitectura Californiana, estilo Posmoderno, también la corriente Tardo moderna y el High Tech. Lugares representativos de Aguascalientes como el <i>Parián</i> , y el <i>Jardín de San Marcos</i> .
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.191		
1	Autor	García Ruvalcaba, José.
2	Título del artículo	"Refugio Reyes".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Aguascalientes.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 26, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 42-47.
5	Tema	Arquitecto Refugio Reyes.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arquitectura, Aguascalientes, Templo de San Antonio, Refugio Reyes, Zacatecas.
8	Índice onomástico	Arias, Antonio M. # Ayuntamiento de Aguascalientes # Banco de México # Banco de Zacatecas # Capilla de Nápoles # Castillo-Chalet Douglas # Catedrales San Pablo en Londres # Colegio de Jesuitas de Barcelona # Concepción Rangel, Diego de la, Fray # Convento Franciscano de Guadalupe # Convento Franciscano de Propaganda Fide # Familia Arellano # Familia Escobedo # Familia García # Familia Guerra # Familia Guinchard # Familia Morfín # Familia Nieto # Familia Rangel # Ferrocarril Central Mexicano # González Caracho # Gran Mercado de Zacatecas # Guerra y Alva # Lazo, Carlos M. # López y González # mansión Escobedo # Martín Vargas, Antonio # Palacio Municipal de Génova # Pani , Alberto J. # Portugal y Valdespino # Reyes, Refugio # Rivas, Candelario # San Basilio # Templo de la Purísima # Templo de San Antonio # Universidad Autónoma de Aguascalientes.
9	Índice toponímico	Aguascalientes # Barcelona # Guadalupe # Londres # México # Moscú # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor aborda el tema de la vida de Refugio Reyes como arquitecto y maestro de obras de Aguascalientes. Él nació en 1862 a finales del siglo en Zacatecas. Inició

		a los 14 años como ayudante, luego aprendiz de albañil y luego maestro de obras, trabajo con ingenieros ingleses y estadounidenses en la construcción del ferrocarril Central Mexicano en Zacatecas. Construyó el Castillo Chalet Douglas, el Templo de San Antonio donde utilizó formas góticas, románticas, bizantinas, prehispánicas, barrocas, mozárabes y art nouveau. Tenía una pequeña biblioteca con libros que le regalaron sus clientes, temas de dibujo ornamental, arte, arquitectura, etc. La Universidad de Aguascalientes le otorgo el título de arquitecto post mortem en 1985.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIODICA ART.MEX. 3.192		
1	Autor	Giffords, Gloria.
2	Título del artículo	"La Mayólica de Aguascalientes".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Aguascalientes.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 26, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 48-51.
5	Tema	La loza blanca de Aguascalientes.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Mayólica, Aguascalientes, S. XVI, Etnoarqueología, Artesanía.
8	Índice onomástico	Hernández, Bernabé # Hidalgo y Costilla, Miguel # Quirino # Rodríguez Frausto, Jesús # Silva González, Juan.
9	Índice toponímico	Aguascalientes # Ciudad de México # Guanajuato # Jalisco # México # Puebla # San Luis Potosí # Sayula # Sevilla # Venado.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El ensayo de Gloria Giffords y Jorge Olvera trata el tema de la loza blanca llamada Mayólica en Aguascalientes, se basan en documentos históricos. Llegó en el siglo XVI de Sevilla pero hasta el siglo XIX se estableció en Aguascalientes, San Luis Potosí y Jalisco. En 1979 se hicieron estudios de Etnoarqueología y también excavaciones en los talleres, dando como resultados, el descubrimiento de mayólica con motivos decorativos, la más utilizada fue una combinación de rojo, naranja, verde y amarillo, con nombres como ámbar, de gotas, pestañas, sombra etc. Su auge fue en el siglo XIX en 1880 y su fin se debió a

		la importación de cerámica de Inglaterra, Alemania y Estados Unidos, novedosas, moldeables y menos costosas. Hoy solo quedan restos de la loza blanca.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.193		
1	Autor	Maquívar, María del Consuelo.
2	Título del artículo	"La obra de Juan Correa en Aguascalientes".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Aguascalientes.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 26, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 52-55.
5	Tema	Juan Correa.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Iconografía, Pintura, Aguascalientes, Juan Correa, Religión.
8	Índice onomástico	Capilla de la Tercera Orden # Capilla de los Ángeles # Catedral de Aguascalientes # Catedral Metropolitana # Celano, Tomas de # Correa, Juan # Iglesia de San Diego # Murillo # Museo Nacional de Arte #Nava, Manuel de # Papa de San Sebastián # Papa Gregorio IX # Parroquia de El Encino # Rubens # Templo de San Diego # Vargaslugo, Elisa.
9	Índice toponímico	Aguascalientes # Ciudad de Antequera # Ciudad de México # Guatemala # Jordán # Nueva España # Roma # San Luis Potosí # Venado.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora aborda el tema de la pintura religiosa de Aguascalientes. Juan Correa fue un pintor de la Nueva España, hizo retablos y muros de recintos novohispánicos. En archivos españoles y mexicanos se sabe que Correa pinto en casi todas las órdenes religiosas de su tiempo. La temática del pintor era sobre religión, Cristo, la Virgen, ángeles y santos, también temas profanos como los biombos con temas de los continentes, los cuatro elementos y las artes liberales. Describe la pintura de San Antonio de Padua, obra de Correa en Aguascalientes, lo pinta en su mesa de trabajo, se observa un cráneo, un tintero, una palma, la rama de azucena que es símbolo de pureza.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: *REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA* ART.MEX. 3.194

1	Autor	Oloqui, Guillermina de.
2	Título del artículo	Guía cultural histórica.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Aguascalientes.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 26, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 56-63.
5	Tema	Aguascalientes.
6	Descripción	Guía.
7	Palabras claves	Aguascalientes, Arquitectura, Cultura, Refugio Reyes, Siglo XVIII.
8	Índice onomástico	Alameda # Alameda de Rangel # Alcívar, José de # Allende, Ignacio # Antigua Casa del Templo del Señor del Encino # Antiguo Hotel Regis # Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes # Ayuntamiento # Ayuntamiento de Aguascalientes # Balneario de los Arquitos # Barra, Oswaldo # Bosso, G.M # Cabrera, Miguel # Calera, Juan Francisco # Carlos IV # Carretera Panamericana # Casa de Benito Gaspar Larrañaga # Casa de la Cultura # Casa del Minero # Casa Real # Casa Terán # Catedral # Centro de Artes Visuales # Centro INAH Aguascalientes # Claustro de San Diego # Colegio de las Niñas # Comonfort, Ignacio # Compañía del Ferrocarril Central # Contreras, Jesús F. # Convento de las Monjas de la Enseñanza # Correa, Juan # El Parían # Encuentro Nacional de Arte Joven # Encuentros Nacionales de Arte Joven # Escuela Normal # Estación de Ferrocarril # Ex hacienda de San Blas de Pabellón # Exedra # Familia Rincón Gallardo # Feria Nacional de San Marcos # Haciendas de la Purísima Concepción de Ciénegas del Rincón o de Mata # Herrán, Saturnino # Hidalgo, Miguel # Hotel Francia # Hotel París # Hotel San Carlos Antiguo # Huerta, Victoria # Ibarra, Diego de # Iglesia de San Diego # Instituto Cultural de Aguascalientes # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Jardín de San Marcos # Juárez, Benito # Larrañaga, Benito Gaspar # López, Andrés # López, Andrés # Madero # Mayorazgo de Ciénega de Mata # Meninde Velarde, Francisco # Museo de Aguascalientes # Museo de Arte Contemporáneo # Museo José Guadalupe Posada # Museo Regional de Historia # Noriega, José # Palacio de Gobierno # Palacio Legislativo # Palacio Municipal # Pani, Alberto J. # Pérez Terán, Felipe # Plaza de la Patria # Ponce, Manuel M. # Real Audiencia de la Nueva Galicia # Regimiento Provincial de Dragones de la Nueva Galicia # Reyes Rivas, Refugio # Reyes, Refugio # Rincón de Ortega, Pedro # Rivas, Candelario

		# Rivero y Gutiérrez, Francisco de # Sandoval, Víctor # Santuario de Guadalupe # Santuario del Señor de Tepozán # Saucedo y Moctezuma, Matías # Teatro de Juárez de Guanajuato # Teatro de la Paz de San Luis Potosí # Teatro Morelos # Templo de Jesús Nazareno # Templo de la Tercera Orden # Templo de San Antonio # Templo de San Diego # Templo de San Marcos # Templo de San Marcos # Templo del Encino # Templo del Pueblo Nuevo de Indios de San Marcos # Templo del Señor del Encino #Templo del Señor del Encino # Templo Parroquial de Nuestra Señora de Belén # Templos de San Diego y de la Tercera Orden # Terán, Jesús # Topete del Valle, Alejandro # Trinidad Ramírez # Ureña, Felipe de # Zermeño, Alfredo.
9	Índice toponímico	Aguascalientes # Asientos de Ibarra # Barcelona # Ciénega Grande # Ciudad Juárez # Guadalajara # Ibarra # India # Irapuato # Jaltomate # Jardín del Encino # Jarillas # Loreto # Manzanillo # Mayorazgo de Ciénega de Malta # México # Mina la Descubridora # Municipio de Rincón de Romos # Pabellón de Hidalgo # República Mexicana # San Luis Potosí # San Marcos # Santa María de Gallardo # Tepezala # Villa de Aguascalientes # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La Guía describe los lugares turísticos de Aguascalientes. El Templo de San Marcos, el Jardín de San Marcos, tiene un estilo neoclásico, el quiosco de hierro forjado, la vegetación incluye laureles de la India, pirules, fresnos, palmas y jacarandas, la plaza de la patria que marca simbólicamente el centro de la República Mexicana. La columna de 15 metros la Exedra, rematada por el águila del escudo nacional, construida en honor a Carlos IV en 1808. El Palacio Legislativo fue construido por el arquitecto autodidacta Refugio Reyes. También el Templo de San Antonio, de arquitectura ecléctica, tiene elementos barrocos, neoclásicos, mudéjares y cantera amarilla.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.195		
1	Autor	Mutis, Alvaro.
2	Título del artículo	"Ponderación y signo del Tequila".

3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El Tequila.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 27, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 8-9.
5	Tema	El Tequila.
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	Artes Tradicionales, Guadalajara, Microhistoria,
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Datos del autor, Términos del Tequila pp. 70-71, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema al Tequila.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.196</i>		
1	Autor	Alfaro, Alfonso.
2	Título del artículo	"El Tequila y sus signos: elogio del hidalgo campirano".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El Tequila.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 27, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 10-15.
5	Tema	El Tequila.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Siglo XIX, Guadalajara, Tequila, México,
8	Índice onomástico	Artaud # Barthes, Roland # Bowles # Breton # Burroghs # Eisenstein # Lawrence # Lowry # Muriá, José María # Orellana, Margarita de # Palomar, María # Paz, Octavio # Traven.
9	Índice toponímico	Bangkok # Beverly Hills # Burdeos # Estados Unidos # Europa # Jalisco # Les Marais # Manhattan # México # Nevilly # Nueva España # Túnez.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Términos del Tequila pp. 70-71, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El ensayo trata del Tequila como una expresión de identidad nacional de México. Desde la época prehispánica el maguey era una representación de la deidad Mayahuel, además había bebidas rituales del maguey. A la llegada de los españoles trajeron alambiques, que eran instrumentos utilizados para la destilación de líquidos mediante el proceso de calentamiento. Surgió el Tequila que es una bebida, creada por mestizos, que encontraron en la charrería una expresión natural. Los mexicanos de todas las

		clases sociales se identificaron con el cine nacional, el rancho, la agricultura, caballos, el mariachi, así el licor se convierte en una bebida antigua y representativa de México.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.197		
1	Autor	Muriá, José María.
2	Título del artículo	"Momentos del Tequila".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El Tequila.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 27, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 16-25.
5	Tema	Historia del Tequila.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Guadalajara, Tequila, Etimología,
8	Índice onomástico	Albino Rojas, Vicente # Arregui, Domingo Lázaro de # Audiencia de Guadalajara # Benavente, Toribio de # Boturini, Lorenzo # Caballero de la Orden de Calatrava # Caso, Antonio # Concepción, Juan de la # Códice Florentino # Corona, Ramón # Cuervo, José Antonio de # Díaz, Porfirio # Fabrica de la Antigua Cruz # Flores, Jesús # Garibay y Pintan, Ángel María # Gómez Cuervo, Antonio # Hacienda de la Cofradía de los Ánimas # José María Guadalupe # Lozada, Miguel # María Magdalena Ignacia # Marqués de Altamira # Mayáhuel # Mota Padilla, Matías Ángel de la # Motolinía # Murguía, Jorge # Perles, Ramón Charles # Sauza, Cenobio # Tagle, Pedro de # Vaillant, George # Venus de Efeso # Vigneaux, Ernest de.
9	Índice toponímico	Ahualulco # Alcaldía Mayor de Minas de Xicotlán # Amatitlán # Andalucía # Antilla # Apulco # Calatrava # Estados Unidos # Europa # Francia # Guadalajara # Jalisco # México # Minas de Bolaños # Nueva España # Nueva Galicia # Nuevo Reino de Galicia # Oaxaca # Puerto de San Blas # Quitupan # Sudamérica # Tequila # Texas # Tonaya # Tuxcacuesco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Apostilla de Fray Francisco Jiménez p.19, Apostilla de Ignacio Vértiz Gargollo p 20, Mapa de la zona de Tequila, Datos del autor, Términos del Tequila pp. 70-71, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de la historia del maguey. Etimológicamente significa <i>téquitl</i> : trabajo y <i>tlan</i> : lugar, significa un sitio donde se hace un tipo de labores.

		Tequila es un nombre de una población de origen prehispánico, en el <i>Códice Nutall</i> , están representados los 17 tipos de maguey conocidos en la época prehispánica. Se utilizaba la bebida del maguey, el pulque se usaba como bebida ritual. Los frailes españoles como <i>Motolinía</i> , en sus <i>Memoriales</i> , menciona que de las pencas, sacaban hilos para coser, para hacer cordeles, vestido y calzado. El licor en la época colonial surge del empleo del corazón del maguey. En el siglo XVIII la Hacienda de la Cofradía de las Ánimas y su propietario José Antonio de Cuervo, comenzó a producir vino.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIODICA ART.MEX. 3.198		
1	Autor	Orellana, Margarita de.
2	Título del artículo	"Microhistoria del Tequila: el caso Cuervo".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El Tequila.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 27, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 28-35.
5	Tema	Tequila Cuervo.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Casa Cuervo, Guadalajara, Carlos IV, Siglo XVIII, Tequila.
8	Índice onomástico	Albino Rojas, Vicente # Antiguo Edificio de José Prudencio Cuervo # Beckmann Gallardo, Juan # Cárdenas, Lázaro # Carlos III # Carlos V # Casa Cuervo # Charles Perles, Ramón # Cuervo # Cuervo Labastida, José # Cuervo, José # Cuervo, José Antonio de # Cuervo, María Magdalena # Cuesta Gallardo, Manuel # Díaz Porfirio # El Castillo # Flores, Jesús # Freytag Gallardo, Guillermo # Freytag Schreir, Guillermo # Gallardo Guadalupe # Gallardo, Luciano de Jesús # Gallardo, Virginia de # González Rubio, Anita # Gutiérrez Allende, David # Hacienda de Abajo # Hacienda de Atequiza # Hacienda de San Antonio del # José Ignacio Faustino # José María Guadalupe # José Prudencio # La Constancia # La del Puente # La Floreña # La Gallardeña # La Rojeña # La Taberna del Cuervo # La Taberna la de Puente # Labastida, José Cuervo # León de la Barra, Francisco # L'Exposition Internationale d' Alimentation et Higiene en París # López Portillo y Rojas, José # Los Romero # Los Sauza # Medina, Julián # Mier, José María # Mota y Padilla # Muriá, José María # Muriá Rojas # Orendain # Potrero #

		Rojas de López Portillo, Inés # Rojas de López Portillo, María # Sauza # Taberna de Cuervo # Universidad de Guadalupe # Virginia.
9	Índice toponímico	Aguascalientes # Amantitán # Arenal # Estados Unidos # Guadalajara # Madrid # Nueva Galicia # San Blas # San Luis Potosí # Tequila # Villa del Tequila # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Apostilla del Aguardiente de Caña p.33, Datos del autor, Términos del Tequila pp. 70-71, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Margarita de Orellana aborda el tema de la historia de la <i>Casa Cuervo</i> . En 19795, José María Guadalupe Cuervo recibió de Carlos IV la primera licencia para producir vino. Surge en el siglo XVIII, se llamaba <i>Taberna de Cuervo</i> pero en 1795, y cambio de nombre en el siglo XIX, se llamaba <i>La Rojeña</i> era famosa y luego Jesús Flores retomo la empresa para comprar hornos, tinas de fermentación y alambiques, envaso en frascos y botellones su tequila. En 1900 surge el tequila de José Cuervo, en 1994 lo toma Juan Beckmann Vidal que introduce nuevos métodos como un laboratorio especializado. En 1995 la Casa Cuervo celebra sus 200 años.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.199		
1	Autor	Tercero, Magali.
2	Título del artículo	"A caballo entre dos tiempos".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El Tequila.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 27, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 36-47.
5	Tema	Un día en el pueblo de Tequila.
6	Descripción	Reportaje, Entrevista.
7	Palabras claves	Jalisco, Tequila, Guadalajara, Sociedad.
8	Índice onomástico	Alegre, Mario # Balneario de La Toma # Beckmann Vidal, Juan # Casa Cuervo # Ceferino # Consultora Regional del Agave # El Zarco # Emilia # Familia Cuervo # Fernández, José # Fortunato # Freytag, Guillermo # Gallardo Lupe # Gloria # González Rubio de Cuervo, Anita # Hernández Facundo # Hernández, Fortunato # José # Martínez, Juan Enrique # Neruda # Orendain, Enrique # Rendón, Luis Alberto # Sandoval, Elba Margarita # Solís, José Manuel # Tequila Cuervo.

9	Índice toponímico	Amatitán # Arenal # Camichines # El Órgano # El Pasto # El Rodeo # El Tezontle # Guadalajara # Guamúchil # Huitzilapa # La Cumbre # La Presa # México # Potreros # San Antonio # San Antonio del Potrero # San Pedro # Santa Ana # Santa Teresa # Tepehuatl # Tequila.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Apostilla de Juan Beckmann p.43, Datos del autor, Términos del Tequila pp. 70-71, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora relata historias del pueblo de Tequila. Fortunato Hernández llamado <i>El Zarco</i> , narra un día de trabajo en la Hacienda de Tequila de Juan Beckmann. Las casas eran de teja y adobe, el piso era de tierra, las sillas eran de tule, camas de madera con <i>tapeixtles</i> (petates). En las mañanas se levantaban a las cinco de la mañana, tomaban leche caliente, a la hora de la comida había pollo asado con arroz, carne asada, salsa roja, requesón, tortillas, frijoles y tequila, terminaban a las nueve de la noche. La tía del dueño Lupe Gallardo ayudo a la construcción del pueblo, pavimento las calles y ayudo a construir la iglesia y él Ingeniero Luis Alberto Rendón introdujo nuevos métodos para la elaboración del Tequila.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.200		
1	Autor	Verea, Juan Palomar.
2	Título del artículo	"Los jardines en la tierra del Tequila".
T	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El Tequila.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 27, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 48-49.
5	Tema	Tequila en la poesía.
6	Descripción	Poemas.
7	Palabras claves	Tequila, Guadalajara, Arquitectura.
8	Índice onomástico	Hacienda de San José del Refugio # Quinta del Retiro.
9	Índice toponímico	Amantitlán # Tequila.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Dibujos b/n, Datos del autor, Términos del Tequila pp. 70-71, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".,
12	Contenido	Son cuatro poemas al Jardín de las Haciendas tequileras, que él arquitecto Juan Palomar define con palabras poéticas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.201		
1	Autor	Palomar, María.
2	Título del artículo	"El Tequila en ojos de viajeros".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El Tequila.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 27, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 50-55.
5	Tema	Tequila en el extranjero.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Tequila, Guadalajara, Vinos.
8	Índice onomástico	Balbuena, Bernardo de # Beltrami, J.C. # Breton, Andrés # Castro, Francisco de # Dante # González, Luis # Guadalupe # Hardy. W.H # Moliner, María # Vigneaux, Ernest de # Wheat, Mervin.
9	Índice toponímico	América # Castilla # Ciudad de México # España # Guadalajara # Mesoamérica # Nueva Galicia # Tepeyac # Tepic # Tequila.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Términos del Tequila pp. 70-71, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo se trata de la historia del Tequila a través de la mirada extranjera. Aborda el tema maguey, del tequila, el aguardiente, el vino y el mezcal. El Tequila es un estereotipo nacional además menciona al italiano J.C. Beltrami.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.202		
1	Autor	Huerta, Efraín.
2	Título del artículo	"Para que aprenda (Hildebrando Pérez) a tomar un caballito de tequila.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El Tequila.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 27, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 56-57.
5	Tema	
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Términos del Tequila pp. 70-71, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".

12	Contenido	Con lenguaje coloquial el autor habla de las formas de tomar un caballito de tequila.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.203		
1	Autor	Quirarte, Vicente.
2	Título del artículo	"Poética del tequila".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El Tequila.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 27, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 58-67.
5	Tema	El tequila en México.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Cine, Siglo XVIII, Tequila, Revolución Mexicana, Guadalajara.
8	Índice onomástico	Alan Poe, Edgar # Arregui, Domingo Lázaro # Azuela, Mariano # Cantina La Fuente # D'Orsay, Alfredo # Flores, Gabriel # Hernández Rubio, Miguel Ángel # Huerta, Efraín # Iglesia del Espíritu Santo # López Velarde, Ramón # Los Sauza # Mérida, Ana # Monterroso, Augusto # Muriá,, José María # Reyes, Lucha # Rivera, Diego # Sauza, Cenobio # Teatro Degollado # Velorio, Gonzalo.
9	Índice toponímico	Anáhuac # Cocula # Estados Unidos # Guadalajara # Jalisco # Nayarit # Nuevo León # San Blas # Tecatitlán # Tequila # Venecia # Xochimilco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Apostilla de Alfredo D'Orsay p. 62. Datos del autor, Términos del Tequila pp. 70-71, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor aborda el tema del tequila, que surgió en el siglo XVIII. En 1995 se celebra simbólicamente el bicentenario del Tequila porque en 1795 la intendencia de Guadalajara levantó la prohibición para la elaboración del producto. Han existido en el mercado varios tequilas como el Tequila <i>Tres Magueyes</i> , <i>Newton</i> , <i>Herradura</i> , <i>Siete Leguas</i> , los Sauza tienen su <i>Tequila Cuervo</i> desde 1873. En la época de la Revolución mexicana el tequila se impuso como bebida nacional.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.204		
1	Autor	Esquivel, Laura.

2	Título del artículo	“El Tequila milagroso”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El Tequila.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 27, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 68-69.
5	Tema	
6	Descripción	Cuento.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Términos del Tequila pp. 70-71, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije “Información cultural”.
12	Contenido	Cuento inédito, escrito para el número de la revista <i>Artes de México.</i>
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.205</i>		
1	Autor	Vértiz, Jorge.
2	Título del artículo	“Siete fotografías sobre el tequila”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El Tequila.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 27, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1994, pp. 72-79.
5	Tema	El tequila y la fotografía.
6	Descripción	Fotografías.
7	Palabras claves	Fotografía, México, Tequila, Gabriel Figueroa, Guadalajara.
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Términos del Tequila pp. 70-71, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije “Información cultural”.
12	Contenido	Jorge Vértiz invitó a otros fotógrafos como Ricardo Garibay, Jorge Contreras, Gabriel Figueroa, Leopoldo Aguilar y más, para compartir su visión el tequila, como identidad nacional.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.206</i>		
1	Autor	Debroise, Olivier.
2	Título del artículo	“Fascinación de lo falso”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La falsificación y sus espejos”.</i>

4	Datos de la publicación	Núm. 28, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1995, pp. 8-15.
5	Tema	La falsificación en el arte.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Humberto Eco, México, Neobarroco, Siglo XX, Sociedad.
8	Índice onomástico	Calíbrese, Omar # Capilla Sixtina # Casa Blanca # Dick, Philip K. # Eco, Umberto # Hearst, William # Levine, Sherrie # Museum Getty # Ridley, Scout # Salón Oval de la Casa Blanca # Zoológico de San Diego.
9	Índice toponímico	África # Alemania # California # Corea # Disneylandia # Estados Unidos # Malibú # México # París # San Diego # Tepito # Uxmal.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 72, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El tema que aborda el autor es la falsificación de obras de arte en el siglo XX. Había copias de objetos, materiales, perfumes, electrónicos. Cuestiona el trabajo de la falsificación como un reflejo de la sociedad, donde vemos los gustos y las ideas. Cita al italiano Humberto Eco, que dice "que lo absolutamente real se identifica con lo absolutamente falso".
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.207		
1	Autor	Weinberger, Eliot.
2	Título del artículo	"Falsificaciones auténticas".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La falsificación y sus espejos</i> ".
4	Datos de la publicación	Núm. 28, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1995, pp. 16-25.
5	Tema	El arte de la falsificación.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Arte, Pintura, Holanda, Museos, Fotografía.
8	Índice onomástico	Caravaggio # Da Vinci # Dalí, Salvador # Garbo, Greta # Göring, Harman # Hals, Frans # Hans van Meegeren # Hoogh # Kosinski, Jerzy # Museo Boysman # Museo Metropolitano # Reina Juliana # Rembrandt # Safo # Shakespeare, William # Ter Borch # Twain, Mark # Van Meegeren # Vermeer # Wallace, Irving # Wargner # Weissenberg, Alexis.
9	Índice toponímico	Francia # Holanda # Liberia # Polonia.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 72, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".

12	Contenido	Ensayo que aborda el tema de la falsificación de arte, desde una perspectiva humorística. Para él la falsificación tiene dos aspectos, uno el simple hecho de copiar, y dos la intención de hacer una copia y muchas veces sobrepasarla de valor estético, como el holandés Hans van Meegeren, quien falsificó <i>La cena de Meaux</i> , de Vermeer. También aparecen fotografías del pintor Javier de la Garza, que reproduce imágenes de las fotografías de Gabriel Figueroa, homenajeando y exagerando con las imágenes a color.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.208		
1	Autor	Roque, Georges.
2	Título del artículo	"Estética de la copia".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La falsificación y sus espejos</i> ".
4	Datos de la publicación	Núm. 28, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1995, pp. 26-31.
5	Tema	La falsificación de la Virgen de Guadalupe.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Virgen de Guadalupe,
8	Índice onomástico	Cardenal San Giorgio # Chantebu # Chirico, Giorgio de # Dalí # Durero # Empresa Muzak # Fidias # Franyutti, Rodrigo # Gioconda # Hooch, Pieter de # Jameson, Frederic # Juan Diego # Luca Giordano # Luis XIV # Maza, Francisco de la # Miguel Ángel # Mirón # Monroe, Marilyn # Museo de Arte Moderno # Museo de Viena # Palán, Julio # Patiño, Adolfo # Poussin # Praxíteles # Rosa, Rolando de la # Van Meegeren # Vasari # Vermeer # Virgen de Guadalupe.
9	Índice toponímico	Francia # Roma.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 72, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor define con palabras como copia, reproducción, imitación a la falsificación de obras de arte. Analiza las copias que se han hecho de la imagen de la Virgen de Guadalupe, después de la publicación del libro, <i>Virgen Madre de Dios de Guadalupe 1648</i> de Miguel Sánchez, que intensificó el culto y fue retocada varias veces y sustituida por un cuadro falso en la Guerra Cristera.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.209

1	Autor	Crossley, Mimi.
2	Título del artículo	"Un nuevo mundo prehispánico".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La falsificación y sus espejos</i> ".
4	Datos de la publicación	Núm. 28, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1995, pp. 32-39.
5	Tema	Brígido Lara y el arte prehispánico.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Escultura, México prehispánico,
8	Índice onomástico	Acosta Lagunas, Agustín # Bastianini, Giovanni # Cama, Jaime # Colección Morton May # Escuela de Restauración y Conservación del Instituto Nacional de Antropología e Historia # Huston, John # Madrid, Miguel de la # Meegeren, Hans van # Mertin, Edward # Millard Sheets # Museo Arqueológico de Arte # Museo Arqueológico de Jalapa # Museo Arqueológico de Jalapa # Museo de Arte de Dallas # Museo de Arte de St. Louis # Museo de Arte de St. Louis # Museo de Arte Primitivo # Museo de Historia Natural del Condado de los Ángeles # Museo Metropolitano de arte # Museo Metropolitano de Arte de Nueva York # Parker, Harry # Robbins, Carol # Rockefeller, Michael C. # Rockefeller, Nelson # Vermeer # Villafranca # Winfield, Fernando # Wise, John.
9	Índice toponímico	Australia # Bélgica # California # Ciudad de México # Estados Unidos # Golfo de México # Jalapa # Los Ángeles # México # Nueva York # Oaxaca # Veracruz.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 72, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que aborda el tema de la falsificación del arte prehispánico. El veracruzano Brígido Lara, desde niño aprendió a restaurar las figuras prehispánicas y después elaboró miles de obras de arcilla de figurillas prehispánicas, ollas olmecas falsas, vasijas mayas policromadas, su especialidad eran del periodo antes de la conquista de México, hizo máscaras, cabezas adornadas con serpientes, en 1974 lo detuvieron porque creían que saqueaba piezas prehispánicas, pero tuvo que demostrar que él las hacía y el gobierno lo contrato como restaurador.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: *REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA* ART.MEX. 3.210

1	Autor	Cuadriello, Jaime.
2	Título del artículo	"Imposturas y ficciones colonialistas".

3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La falsificación y sus espejos</i> ".
4	Datos de la publicación	Núm. 28, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1995, pp. 40-49.
5	Tema	La pintura y su falsificación.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arte colonial, Pintura, Siglo XVIII,
8	Índice onomástico	Andrade, Vicente de P. # Apeles # Arrieta, José Agustín # Becerra Tanco, Luis # Boturini # Cabrera # Carrillo, Abelardo # Castro, Antonio de # Cifuentes, Rodrigo de # Colección Banco de México # Conde de la Cortina # Cortés # Couto, José Bernardo # Gama, Antonio de # Gamboa, Fernando # García Icazbalceta, Joaquín # Gariel # Gómez, José Justo # González, Juan Padre # Ibarra, José de # Juan Diego # Mendieta, Gerónimo de # Montenegro, Roberto # Muñoz, Juan Bautista # Museo de Acolman # O'Gorman # O'Gorman, Edmundo # Palacio Episcopal # Pellicer, Carlos # Pinacoteca Virreinal de San Diego # Piña, José Salomé # Plancarte y Labastida, Antonio # Ruiz Gomar, Rogelio # Virreyes Revillagigedo y Azanza # Zumárraga, Juan, Fray.
9	Índice toponímico	América # Ciudad de México # México # Nueva España # San Diego # Tepeyac.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 72, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor analiza en el artículo, el tema de la falsificación de la pintura colonial en México. Se dio la falsificación también en la pintura, pero aquí había varios problemas ya que algunas obras virreinales no tenían nombre ni título del autor. En el siglo XIX, Roberto Montenegro, Carlos Pellicer y Fernando Gamboa ya pusieron nombre y título de sus obras. Menciona la aparición de la Virgen y la historiografía guadalupanista, también que algunos autores pintaron sobre la tilma de Juan Diego.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.211</i>		
1	Autor	Ochoa Sandy, Gerardo.
2	Título del artículo	"Elogio y condena del falsificador".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La falsificación y sus espejos</i> ".
4	Datos de la publicación	Núm. 28, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1995, pp. 32-41.
5	Tema	El arte de falsificar.

6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arte, Pintura, México, Rafael Matos, Francisco Toledo.
8	Índice onomástico	Abelleyra, Angélica # Amor, Inés # Borges, Jorge Luis # Carrington, Leonora # Centro de Investigación de Artes Visuales # Centro Nacional de las Artes # Christiés # Clausell # Cuevas, José Luis # CURARE # Dr. Atl # Galería de Arte en Nueva York # Galería de Arte Mexicano # Herrán # Hudsmith, Anne # Instituto Mexicano de Antigüedades # Izquierdo # Kahlo, Frida # La Jornada # Malvado, Adriana # Martin, Mary Anne # Martínez, Ricardo # Matos, Rafael # Menard, Pierre # Miguel Ángel # Museo El Marco # Orozco # Pérez, Mariana # Picasso # Platón # Reyes # Rivera # Ruelas # Sampietro # Siqueiros # Soriano # Tamayo # Toledo, Francisco # Varo, Remedios # Velasco # Yturbe # Yturbe, Alejandra.
9	Índice toponímico	Guadalajara # Mérida # México # Nueva York.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 72, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Para el autor el falsificador es un artista, porque hace la copia igual que el autor original. Rafael Matos, presidente del Instituto Mexicano de Antigüedades habla acerca de las causas de la falsificación, uno es el mercado de arte, la intención de ganar dinero y por último la crisis. Según Matos el artista, más falsificado es Francisco Toledo, luego José Luis Cuevas y Soriano. Los falsos aún siguen circulando por las instituciones y por la Galería de Arte Mexicano.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA ART.MEX. 3.212</i>		
1	Autor	Haas, Antonio.
2	Título del artículo	"El placer de imitar".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La falsificación y sus espejos</i> ".
4	Datos de la publicación	Núm. 28, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1995, pp. 58.59..
5	Tema	Pintura.
6	Descripción	Artículo
7	Palabras claves	Pintura, Economía.
8	Índice onomástico	Braque # Cézanne # Jahan, Shan # Kokoschka # Philippe, Gérard # Picasso # Rouault # Rousseau # Saldívar, Jaime # Shaw #Soni, Gina # Taj Majal # Train, John # Welch, Cary # Whistler # Zurbarán.
9	Índice toponímico	Harvard # Mazatlán.

10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 72, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor escribe acerca de su vida, estudió economía en Harvard, pero de joven imito la pintura de grandes artistas como Cézanne, Kokoschka y Rouault.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.213		
1	Autor	Zúñiga. Ariel.
2	Título del artículo	"La mano del mono".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La falsificación y sus espejos</i> ".
4	Datos de la publicación	Núm. 28, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1995, pp. 60-65.
5	Tema	Escultura
6	Descripción	Artículo
7	Palabras claves	Pintura, México.
8	Índice onomástico	Clemente, René # Delon, Alain # Fontaine # Highsmith, Patricia # Laforeit, Marie # Ripley, Tom # Ronet, Maurice # Welles, Orson # Wenders, Wim # Zúñiga, Francisco.
9	Índice toponímico	Guadalajara # Monterrey # Nueva York.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 72, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Es un artículo que trata del arte de la falsificación de la escultura de Francisco Zúñiga. Aborda el tema y menciona que hay muchas categorías de falsos, que algunos falsificadores los mueve el interés económico, pero en cambio otros su intención es realmente hacer una copia igual que la original, para desafiar a los compradores.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.214		
1	Autor	Rosales, José Sol.
2	Título del artículo	"Manual del detector".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La falsificación y sus espejos</i> ".
4	Datos de la publicación	Núm. 28, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1995, pp. 66-71.
5	Tema	Técnicas del arte.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arte, Pintura, Siglo XVII.
8	Índice onomástico	Arnau, Frank # Icaza # Siqueiros # Velasco, José

		María.
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y dibujos, Datos del autor, Bibliografía p. 72, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor habla de las técnicas para identificar las obras de arte falsas. Las obras virreinales tenían en el fondo una preparación roja y estaban pegadas a un bastidor. Los especialistas para identificar estas obras falsas son los historiadores o críticos de arte.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.215</i>		
1	Autor	Guadarrama, Jorge.
2	Título del artículo	"Museo de la Basílica".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Visiones de Guadalupe.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 29, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1995, pp. 8-9.
5	Tema	Museo de la Basílica de Guadalupe.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Museo de la Basílica de Guadalupe, Religión, Pintura, Escultura, Mobiliario, Fotografía.
8	Índice onomástico	Arzobispo Primado de México # Cortés y Mora, Feliciano # Cortés y Mora, Feliciano # Escuela Industrial de Artes y Oficios de la Basílica de Guadalupe # INAH # Martínez, Luis María # Museo de la Basílica # Museo de la Basílica de Guadalupe # Museo del Tesoro Artístico de la Basílica de Guadalupe # Museo Guadalupano # Paulo VI # Shulenburg, Guillermo # Tesoro Artístico de la Basílica.
9	Índice toponímico	México, Metepec.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La entrevista se refiere a la creación del Museo de la Basílica de Guadalupe. Jorge Guadarrama, Monseñor Feliciano Cortés y Mora, organizaron las piezas a fines de los años treinta y querían que fuera un museo religioso con fines didácticos. Se inaugura el 12 de octubre de 1941, esta colección se formó de los objetos que se reunieron en la Basílica. Hay arte pictórico europeo de los siglos XVIII y XIX, marfiles, esculturas, grabados, fotografías, también hay arte aplicada como mobiliario, tapices, vestimentas, platería y porcelana.

13	Iniciales del catalogador	GGT.
----	---------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.216		
1	Autor	Cuadriello, Jaime.
2	Título del artículo	"Visiones en Patmos Tenochtitlan. La mujer águila.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Visiones de Guadalupe.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 29, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1995, pp. 10-23.
5	Tema	La iconografía guadalupana.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Iconografía, Religión, Virgen de Guadalupe, Tepeyac,
8	Índice onomástico	Arquidiócesis de México # Becerra Tanco # Carrillo, Francisco de # Casa de Austria # Catedral Mexicana # Cuauhtlatóhuac # Florencia, Francisco de # Goicochea, Juan de # Gutiérrez, Juana # Juan Bernardino # Juan Diego # Lara, Gregorio José de # Mayer, Franz # Maza, Francisco de la # Museo de la Basílica de Guadalupe # Nuestra Señora de Tepeaquilla # Papa Benedicto XIV # Ripa, Cesare # Ribera y Argomanis, José de # Sánchez, Miguel # Sigüenza, Carlos de # Templo de Coixtlahuaca # Templo de Salomón # Templo del Oratorio # Theotenzin # Villavicencio, Miguel # Virgen de Guadalupe # Zumárraga, Juan de # Zúñiga y Ontiveros, Felipe.
9	Índice toponímico	Ajusco # América # Cerro de Tepeyac # Ciudad de México # Coixtlahuaca # Desierto de Orbe # España # Europa # Israel # Mar Egeo # México # Nazareth # Nueva España # Puebla # Tepeyac # Valle de México # Veracruz.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Grabados, Apostilla de Francisco de Florencia p.13, Apostilla de Miguel Cabrera p.23, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Aborda el tema de la adoración a la Virgen de Guadalupe en el Tepeyac desde el Siglo XVI. Miguel Sánchez en 1648 dio a la imprenta las historias de las apariciones guadalupanas y su libro <i>Imagen de la Virgen María</i> . Describe y explica la iconografía de las pinturas de la Virgen de Guadalupe del Siglo XVII. Además menciona las partes Apocalipsis, donde aparecen escritos de la Virgen.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.217		
1	Autor	León Mariscal, Beatriz Berndt.
2	Título del artículo	"Mosaico de Iconografía Guadalupana".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Visiones de Guadalupe.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 29, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1995, pp. 24-63.
5	Tema	Arte Guadalupano.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arte Decorativo, México, Nueva España, Iconografía, Siglo XVIII.
8	Índice onomástico	Alcíbar, José de # Alejandro VII # Aparicio, Sebastián de # Arrieta, Pedro de # Arteaga y Alfaro, Matías de # Arzobispo de México # Basílica Antigua # Bautista Fagoaga, Juan # Becerra Tanco, Luis # Berndt, Beatriz # Boturini, Lorenzo D. # Cabrera y Quintero, Cayetano # Cabrera, Miguel # Calderón, Bernardo # Capilla de Cerrito # Capilla de El Pocito # Capilla de Indios # Carden, Francisco # Carvajal, Antonio de # Castro, Antonio # Castro, Casimiro # Clavijero # Colegiata Guadalupana # Colegio de Infantes de la Villa y del Santuario de Santa María de Guadalupe # Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo # Colegio Metálico # Compañía de Jesús # Convento de Capuchinas # Convento monjil de San Bernabé # Correa, Juan # Cruz, Mateo de la # Cuadriello, Jaime # De Florencia # El Santuario # Florencia S.J, Francisco de, Padre # García Cobrado, José Félix # García Colorado # Guerrero y Torres, Francisco Antonio de # Hermandad de Nuestra Señora de Guadalupe # Ibarra, José de # Ixtlixóchitl # Juan Bernardino # La Colegiata # Landívar # Lasso de la Vega # León Mariscal # León Mariscal, Beatriz Berndt # Lienzo de Boturini # López, Francisco # López, Juan Francisco # Magalli, Niccolo # Marfil de Jesús, fray # Maza, Francisco de la # Miranda, Tiburcio # Mogalli, Niccolo # Morlete Ruiz, Juan Patricio # Mota, José # Muñoz, Joaquín # Museo de América # Museo de la Basílica de Guadalupe # Museo Franz Mayer # Museo Nacional de Arte # Noviciado de San Andrés # Núñez de Haro # Núñez de Haro y Peralta, Alonso # Obispo Zumárraga # Oratorio del Nuevo Real Colegio # Osorio, Manuel de # Paéz, José de # Palacio de Medicina # Papa Benedicto XIV # Parroquia de Santiago Tlatelolco # Peñaflor # Plancarte y Labastida, José Antonio # Pompa y Pompa, Antonio # Ponte y Novo Ignacio # Posada, José Guadalupe # Ramírez, Ynes J, # Real Academia de San Carlos # Real

		Tribunal de Minería # Rivière, Edouard # Robledo Galván, Carmen de Monserrat # Rubio y Salinas, Manuel # San Bernabé # Sánchez # Sánchez, Miguel # Santuario de Guadalupe # Santuario de Guadalupe en Morelia # Santuario de Guadalupe en Puebla # Shulgen, A.W. # Templo de San Agustín de México # Tolsá, Manuel # Troncoso, Baltazar # Valdés Leal # Valeriano, Antonio de # Vallejo, Antonio # Vangelisti, Filippo # Vargaslugo, Elisa # Vela del Marino # Ventura Arnáez, José # Villa de Guadalupe # Virgen de Guadalupe # Virgen de Loreto # Vallejo, Francisco Antonio # Ximeno y Planes, Rafael # Zumárraga, Juan de, fray.
9	Índice toponímico	América # Ciudad de México # Egipto # España # Europa # Indias # Italia # Lago de Texcoco # Madrid # Manantial el Pocito Mesoamérica # México # Morelia # Nueva España # Oaxaca # Puebla # Roma # Tepeyac # Tlatelolco # Tlaxcala # Tulancingo.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Los autores abordan el tema de la Iconografía de la Virgen de Guadalupe y cada uno hizo una serie de temas basándose en pintura o escultura. Hay series de pinturas que tenían la función didáctica de recrear las historias de la Virgen y los que no supieran leer pudieran conocerlas. Abordan temas de las cuatro apariciones, y analizan los nombramientos que le dieron a la Virgen como la Patrona de México en 1737. Hay varias obras de arte como pintura y escultura que tienen símbolos iconográficos como la rosa sin espinas, la flor de azucena, la escalera que conduce al cielo, el manto azul, las estrellas, la corona de reina, los rayos del sol y la luna a los pies.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.218		
1	Autor	Schneider, Luis Mario.
2	Título del artículo	"Hacia un historia de San Juan".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Metepec y su arte en barro.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 30, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1995-1996, pp. 6-13.
5	Tema	Metepec.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arqueología, Arte popular, Arte, Alfarería, Metepec.

8	Índice onomástico	Axayácatl # Códice Metepec # Convento de Metepec # Convento de San Juan Bautista # Cruz, Juan de la # Garibay K, Ángel María # Huitrón, Antonio # Ignacio Felipe # Jarquín Ortega, María Teresa # Loera Chávez, Margarita # Miguel León, fray # Moctezuma Xocoyotzin # Ocaranza, Fernando # Ponce, Alonso, fray # San Juan Bautista # Sandoval, Gonzalo de # Santa Capilla de Espíritu Santo # Velasco, Luis de, Virrey.
9	Índice toponímico	Barrio de Santa Cruz # Calimaya # Ciudad de México # España # Estados Unidos # Lerma # Malinalco # Mexicaltzingo # México # Nevado de Toluca # San Bartolomé Tlatelolco # San Felipe Tlatmimilolpan # San Francisco Cuaxusco # San Jerónimo Chicahualco # San Miguel Totocuitlápilco # Santa María Magdalena Ocotitlán # Tenango del Valle # Toluca # Volcán de Toluca # Xinantécatl.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Mapa, Apostilla de Flor Cecilia Reyes p.9, Apostilla de María del Carmen Carvajal p. 13, Datos del autor, Directorio de Barrios de Artesanos p. 68-71, Bibliografía p. 72, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo aborda el tema de la historia de Metepec, desde su fundación en la época prehispánica. Los Matlatzincas llegaron a Metepec hacia 450 d.C., se dedicaban a la agricultura y alfarería. El Convento de San Juan Bautista es la primera construcción franciscana del siglo XVI, en las celebraciones había ceremonias, danzas, decoraciones florales, comida, bebida y música. En el siglo XVI, el poder era el de la corona española, en el siglo XVII, se establecieron los mayorazgos y en el siglo XVIII, las haciendas eran la fuente de economía. En 1848 a Metepec se le concedió el Título de Villa.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.219		
1	Autor	Monroy, Lourdes.
2	Título del artículo	"Las vidas del Convento de San Juan Bautista de Metepec".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Metepec y su arte en barro.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 30, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1995-1996, pp. 14-21.
5	Tema	Convento de Metepec.
6	Descripción	Artículo de divulgación.

7	Palabras claves	Arquitectura, Religión, Metepec, Franciscanos, Arte.
8	Índice onomástico	Archivo del Ex convento de Metepec # Archivo Franciscano del Instituto Nacional de Antropología e Historia # Cayetano, Jacinto de # Convento de San Juan Bautista Metepec # Cura Estrada # Gutiérrez, Cayetano # Martínez de los Ríos, Manuel, Fray # Ponce, Alonso, Fray # Sacerdote Sotomayor.
9	Índice toponímico	Castilla # Metepec # México # Toluca.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Directorio de Barrios de Artesanos p. 68-71, Bibliografía p. 72, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora hace un recuento de la historia del Convento de San Juan Bautista Metepec. Se construyó en el siglo XVI, aparece en el Códice franciscano y menciona que Metepec es una de las cinco cabeceras en el Valle de Toluca, describe el Convento con un claustro alto y bajo, dormitorios, huerta, celdas, biblioteca, cocina y sacristía. En el siglo XVII, se celebran fiestas religiosas, en el siglo XVIII, se inicia una remodelación de la sencilla Iglesia, con cal, piedra y arena que colaboraron feligreses y frailes. En 1755 se terminó la obra, la planta tenía la forma barroca, en el siglo XIX en 1842, estaba deteriorado el Convento. En el siglo XX, el Convento cayó en el olvido, pero la Iglesia se conservó se restauró la pintura, los murales, puertas del claustro, hoy día se volvió a revalorar el Convento de Metepec.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.220		
1	Autor	Schneider, Luis Mario.
2	Título del artículo	"Metepec y San Isidro Labrador".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Metepec y su arte en barro.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 30, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1995-1996, pp. 22-31.
5	Tema	Fiesta de San Isidro Labrador.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arte popular, Religión, España, Agricultura, Metepec.
8	Índice onomástico	Hernández, Porfirio # San Isidro Labrador.
9	Índice toponímico	Madrid # Metepec # México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Flor Cecilia Reyes p. 28, Canción de Leopoldo Bernard p.30-31, Datos del autor, Directorio de Barrios de Artesanos p. 68-71, Bibliografía p. 72, Traducción al inglés, Alebrije

		“Información cultural”.
12	Contenido	El autor describe la fiesta religiosa de Metepec a San Isidro Labrador. Es una fiesta popular que se celebra el 15 de Mayo, durante tres días dura la festividad, los mayordomos llevan cirios, flores, música y cohetes. A la imagen de San Isidro se le tiran semillas como signo de amistad y fortaleza comunitaria. Antes daban tamales y gorditas, ahora solo galletas y frituras, hay corrida de toros, charreada y palenque.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.221		
1	Autor	Schneider, Luis Mario.
2	Título del artículo	“Tradición y fantasía del barro”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Metepec y su arte en barro.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 30, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1995-1996, pp. 32-45.
5	Tema	La artesanía de Metepec.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Artesanía, Metepec, Cerámica, Arte Popular, Alfarería.
8	Índice onomástico	Camacho Quiroz, Celso # Carvajal Correa, María del Carmen # Estévez, Andrea # García Payón, José # Huitrón, Antonio # León de Montes de Oca, Manuel # León Hernández, Lázaro # León Ortega, Raúl # Mejía Noriega, Enrique # Nava Jiménez, Trinidad # Pellicer, Carlos # Piña Chan, Román # Ramírez Carrillo, Felipe # Toussaint, Manuel # Viuda de Escárcega.
9	Índice toponímico	Colima # España # Metepec # México # Michoacán # Ocumicho # San Felipe Tlamimilolpan # Tlacotepec # Tlatilco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Flor Cecilia Reyes p.36, Datos del autor, Directorio de Barrios de Artesanos p. 68-71, Bibliografía p. 72, Traducción al inglés, Alebrije “Información cultural”.
12	Contenido	El autor aborda el tema de la alfarería de Metepec, desde su pasado prehispánico con los Matlatzincas quienes elaboraron una cerámica útil y bella. Con la conquista española la producción alfarera se vio transformada con la ornamentación de flora y zoología novohispana. Describe la elaboración de la producción alfarera, los tipos de barro, detalla las mezclas, los equipos, los utensilios, la técnica y la preparación. Existen diferentes tipos de lozas de juguetería y artísticas, hay ollas, pulqueras, platos, tazas y jarros.

		Hay artesanía utilitaria como cazuelas, macetas y vasijas. Hacen árboles de la vida donde representan tres niveles de las escrituras de la Biblia, también hacen árboles de la muerte.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.222		
1	Autor	Mc Allister, Linda.
2	Título del artículo	"Suave misticismo del barro".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Metepec y su arte en barro.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 30, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1995-1996, pp. 46-53.
5	Tema	El arte de Metepec.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Cerámica, Metepec, Alfarería, Siglo XIX, Siglo XX.
8	Índice onomástico	Borbolla, Rubén de la # Iglesia de Santo Domingo # Kahlo, Frida # Rivera, Diego # Soteno Fernández # Soteno, Alfonso # Soteno, Mónico.
9	Índice toponímico	Ciudad de México # Coyoacán # España # Izúcar de Matamoros # Metepec # México # Oaxaca # Toluca.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Directorio de Barrios de Artesanos p. 68-71, Bibliografía p. 72, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor aborda el tema del arte popular de Metepec. Describe la elaboración de las figuras, hay diferentes tipos como tradicionales y rituales. Hay personajes religiosos, músicos, animales, tortillas, flores, mole, licor, velas, frutas, pulque, etc. Hay una producción especial para el día de muertos, hay incensarios, candelabros. También hay árboles de la vida que son los más conocidos del arte popular mexicano.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.223		
1	Autor	Sayer, Chloë.
2	Título del artículo	"Un amante del barro".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Metepec y su arte en barro.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 30, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1995-1996, pp. 54-67.
5	Tema	Un artesano de Metepec.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Alfarería, Metepec, Arte popular, México, Londres.

8	Índice onomástico	Espejel, Carlos # Fernández Mata, Modesta # Fernández, Juana # Fernández, Rafael # González, Adrián Luis # Museo Británico # Museo de Arte Popular # Museo del Hombre # Reichenbach, Francois # Reyes, Tito # Rivera, Diego # Sinfónica de México # Soteno Fernández, Tiburcio # Soteno León, Darío # Virgen de Guadalupe.
9	Índice toponímico	Alemania # España # Francia # Italia # Londres # Metepec # México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Mapa de Metepec, Datos del autor, Directorio de Barrios de Artesanos p. 68-71, Bibliografía p. 72, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora entrevista a Tiburcio Soteno Fernández un artesano de Metepec. Tiburcio habla de sus inicios en la alfarería, su mamá le heredo la tradición alfarera. Describe de elaboración de piezas y menciona "No soy artista ni alfarero solo amante del barro". Se especializa en los árboles de la vida, inspirados en temas bíblicos e históricos. En 1922 fue al <i>Museo del Hombre</i> , en Londres.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.224		
1	Autor	Alfaro, Alfonso.
2	Título del artículo	"Senderos de la mirada la tierra filosofal".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México</i> ,
4	Datos de la publicación	Núm. 31, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 8-15.
5	Tema	Viajeros extranjeros en México.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Religión, Pintura, Historia, México, España.
8	Índice onomástico	Artes de México # Bretón # Burroughs # Clausell # Clavigero # Covarrubias, Miguel # De Fossey # Debray, Régis # Durkheim # Eisenstein # Figueroa # Heródoto # Humboldt # Landívar # Lawrence, D.H. # Maneiro # Montesquieu # Orozco # Paz, Octavio # Rivera # Rugendas # Ruy Sánchez, Alberto # Sahagún # Sartorius # Silva, Jorge # Vasco de Quiroga # Velasco.
9	Índice toponímico	América # Anáhuac # Asia # Atenas # Bali # Eritrea # Estados Unidos # Europa # Flandes # India # Islandia # Jerusalén # Lacio # Marruecos # Mesopotamia # México # Umbría.

10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 66, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor escribe sobre los viajeros extranjeros en México en los siglos XVI, XVII Y XVIII. Admiraron su belleza, sus costumbres, viajeros como Sahagún que escribió todo acerca de sus costumbres y vida de los antiguos mexicanos. Clavigero, Humboldt, Rugentas valoraron a México por su gente,
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.225		
1	Autor	Duviols, Jean Paul.
2	Título del artículo	"La escuela artística de Alexander von Humboldt".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México</i> ,
4	Datos de la publicación	Núm. 31, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 16-20.
5	Tema	Humboldt en la Nueva España.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Pintura, Humboldt, Alemania, México, Botánica.
8	Índice onomástico	Amandu Philippi, Rudolf # Barón Langsdorff # Bellermann, Ferdinand # Berg, Albert # Chamisso, Adalbert von # Delacroix, Eugene # Eugene Isabey # François Gerard # Gay, Claude # Goering, Antón # Grashof, Otto # Hildebrandt, Eduard # Humboldt, Alexander von # Jean-Baptiste, Louis Gros # Kotzebue, Oto von # Ludwig, Choris # Martius, Philip von # Moritz Rugendas, Johann # Nebel, Karl # Ohlsen, Theodor # Poepping, Edward # Rugendas # Sarmiento, Domingo Faustino # Schomburgk, Robert Hermann # Tschudi, Jhann Jacob.
9	Índice toponímico	América # Anáhuac # Arauco # Argentina # Bolivia # Brasil # Chile # Europa # Jalapa # México # París # Perú # República Argentina # Río de Plata # Uruguay # Valparaíso # Veracruz.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Datos del autor, Bibliografía p. 66, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo trata de la visita la Nueva España de Alexander von Humboldt en el siglo XIX. Exploró parte de México y escribió acerca de la botánica, vulcanología, etnología, minería, hizo paisajes, dibujos y bosquejos. Pinta orquídeas, rocas, el bosque, después se estableció en París para recopilar y publicar el material de su expedición. Envío a pintores

		alemanes como a Rugendas que estuvo en América. Las exploraciones que hizo en América contribuyeron a la ciencia.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.226		
1	Autor	Diener, Pablo.
2	Título del artículo	"Rugendas y sus compañeros de viaje".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México,</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 31, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 26-39.
5	Tema	Rugendas y Courcy en la Nueva España.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Siglo XIX, Pintura, Romanticismo, Positivismo, Rugendas.
8	Índice onomástico	Archivo General de la Nación # Bernini # Caffa, Melchor # Chateabriand # Colección de Arte Gráfico de # Conrad Martens # Convento Franciscano de San Juan # Corot, J.B.C. # Courcy, Adalbert de , Barón # Darwin, Charles # Dr. Schiede # Echeverría, Esteban # Félix-Emile, Taunay # Fitzroy, Robert # G. Spangenberg # Gay, Claudio # Gros, Barón # Hacienda de la Regla Mineral del Monte # Harkort, Carl # Harkort, Eduard # Humboldt # Humboldt, Alexander von # Humboldt, Alexander von # Humboldt, Alexander von # Iglesia Conventual de Santo Domingo # Jardín Botánico # Koppe, Karl W. von # Körner, Christian G. # Langsdorff, Georg Heinrich von # Lord Byron # Marqués de Vivanco # Mathurin, François # Mazza # Merino, Ignacio # Minas de Angangueo # Mineral del Monte # Morán, General # Morotz Rugendas, Johann # Mr. Demler # Museo Nacional de Lima # Nebel, Carl # Pirámide del Sol # Radiguet, Max # Real Academia de Bellas Artes # Rivero, Mariano E. # Rosseau # Rugendas, J.M # Sánchez, Mariquita # Santa María Regla # Santa Rosa de Lima # Sarmiento, Domingo Faustino # Sartorius, Carl Christian # Schiller, Frierich # Tschudi, Jahann Jacob von # Turner, William # Vischer, Lukas # Waldeck, Jaen-Frédéric.
9	Índice toponímico	Actopan # Alemania # Andalucía # Angangueo # Atotonilco el Chico # Augsburg # Brasil # Buenos Aires # Cabo de Hornos # Canadá # Caribe # Chiapas # Chile # Chimborazo # Ciudad de México # California # Colima # Cuernavaca # Estados Unidos # Europa # Francia # Grecia # Italia # Jalapa # Lago de Chapala #

		Lima # Manzanillo # México # Michoacán # Morelia # Munich # Norteamérica # Orizaba # Pachuca # París # Perú # Prusia # Puerto de Valparaíso # Regla # Río de Janeiro # Roma # San Juan de Ulúa # Santa María Regla # Sierra de las Monjas # Santiago de Chile # Teotihuacan # Texcoco # Valle de México # Veracruz # Viena # Volcán de Colima # Volcán de Jorullo # Xochicalco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, dibujos, Datos del autor, Bibliografía p. 66, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor aborda el tema de los viajeros europeos del siglo XIX. Johann Moritz Rugendas viajó en México hasta Cabo de Hornos, también por Veracruz, Jalpa, Orizaba, También a los países como Brasil, Chile, Perú, Buenos Aires y Río de Janeiro. Hizo aproximadamente 6000 piezas entre dibujos, acuarelas y óleos. Rugendas viajo con él francés Courcy y con Harkort, realizaron dibujos de la naturaleza, retratos, de la población y de los monumentos prehispánicos. Hace una comparación entre los dibujos de Courcy que son más detallistas y los de Rugendas que es más esquemático y lo incorpora a una escena costumbrista.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.227</i>		
1	Autor	Saborit, Antonio.
2	Título del artículo	"El México de Rugendas".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El viajero europeo del siglo XIX.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 31, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 40-47.
5	Tema	Rugendas.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Agendas, México, Pintura, Romanticismo, Siglo XIX.
8	Índice onomástico	Alameda # Andrade, Manuel # Arróniz, Marcos # Belauzarán # Borra, Maurice # Bullock, William # Bustamante, Anastasio # Cárcel de la Acordada # Carpio, Manuel # Casa de Moneda # Castelli # Colegio de Minería # Couto, J.J. # Covarrubias Velasco, José Enrique # Einsentein, Serguei # Erskine Inglis, Frances # Fossey, Mathieu de # General Barrera # General Valencia # Gómez Farías, Valentín # González Angulo, Bernardo # Gordo # Hacienda de Manga de Clavo #

		Heredia, Joaquín de # Humboldt, Alexander Von # Landeskunde # Linatti, Claudio # López de Santa Anna, Antonio # Madame Calderón de la Barca # Melesio # Mirador de Alameda # Montesquieu # Mora, José María Luis # Morit Rugendas, Johann # Olaguíbel, Francisco Modesto # Ortega # Ortega y Médina, Juan Antonio # Pasado, Francisco # Payno, Manuel # Plantel de Jesús # Prieto, Guillermo # Puente de Monzón # Ratzel, Friedrich # Rocfuerte, Vicente # Sánchez de Tagle, Francisco Manuel # Sartorius, Carl # Vázquez # Zubiría.
9	Índice toponímico	América # Calle de San Felipe Neri # Ciudad de México # España # Estados Unidos # México # París # Puebla.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 66, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor escribe acerca de la vida de Johann Moritz Rugendas de 1802 a 1858 en México. Se inspiró en Alexander von Humboldt, que lo conoció en París en 1825 y trabajaron juntos en el volumen "El ensayo sobre la geografía de las plantas". Rugendas observó el mundo e hizo paisajes mexicanos. Hospedó dos enemigos de Antonio López de Santa Anna y lo expulsaron de México.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.228		
1	Autor	Covarrubias V. José E.
2	Título del artículo	"De Fossey y Sartorius en la tierra de la nostalgia".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El viajero europeo del siglo XIX.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 31, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 48-55.
5	Tema	Extranjeros en México.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Francia, Alemania, México, Siglo XIX, Política.
8	Índice onomástico	Fossey, Mathieu de # Gerbi, Antonello # Hacienda El Mirador # Humboldt, Alexander von # Juárez, Benito # Montesquieu # Ocampo, Melchor # Sartorius, Carl C. # Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.
9	Índice toponímico	Alemania # Cacahuamilpa # Cruz de Marqués # Estados Unidos # Francia # Guanajuato # Hasse-Harmstadt # México # Veracruz.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 66, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de los viajeros en México del siglo

		XIX. El francés Fossey y el alemán Sartorius visitaron México y escribieron acerca de las costumbres mexicanas, de la guerra de reforma y la intervención francesa. Hace una comparación de los dos extranjeros, Fossey escribe <i>Le Mexique</i> , y describe el clima, el suelo. Sartorius admira a los mexicanos por su sentido de honor y por la política.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIODICA ART.MEX. 3.229		
1	Autor	Rodríguez, José Antonio.
2	Título del artículo	"Fotógrafos viajeros camino abierto".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, El viajero europeo del siglo XIX.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 31, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 56-65.
5	Tema	La fotografía en México.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Fotografía, Siglo XIX, Flora, Fauna, México.
8	Índice onomástico	Academia de Ciencias de Hungría # Academia de Ciencias y Bellas Artes de Francia # Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettre de París # Bausmann, E.G. # Bell, José de # Bellete, Marcos # Carr, Richard # Catherwood, Frederick # Charnay, Désiré # Cortecero, José María # Daviette, Filigonio # Doistua, Francisco # Duben, César von # Fossey, Mathieu de # Fridrichsschal, Emanuel von # Gupil Fesquet # Halsey # Humboldt # Lapatí # Legación Austriaca # Lerebours # Librería de Rosa y Bouret # Louis-Jacques Daguerre # Martel # Michaud, Julio # Museo de Louvre # Niépce, Nicéphore # Núñez, F. de P.R.W. Hoit # Rosti, Pál # Stephens, John Lloyd # Tiffereau, Theodore # Wilder, Eduardo.
9	Índice toponímico	Alemania # América # Campeche # Chiapas # Ciudad de México # Cuba # Distrito Federal # Durango # Egipto # Estados Unidos # Europa # Francia # Hungría # Inglaterra # Italia # Mérida # México # Mitla # Monte Albán # Munich # Oaxaca # Orizaba # Palenque # París # Popocatépetl # Puebla # Querétaro # Tabasco # Tlalmanalco # Venezuela # Veracruz # Yucatán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 66, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor aborda la historia de la llegada de la fotografía a México en el siglo XIX. Se llamaba el daguerrotipo y llegó a México el 3 de diciembre de 1839, fue un

		invento de Nicéphore Niépce y Louis Jacques Daguerre. Algunos exploradores como Catherwood y Stephens lo utilizaron para mostrar las ruinas de Yucatán. El húngaro Rusti Pál hizo su libro <i>Memorias de un viaje por América en 1861</i> , describe a México, sus paisajes, la vida pública, eclesiástica, la flora, la fauna y sus fiestas a través de sus fotografías.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIODICA ART.MEX. 3.230		
1	Autor	Chevalier, Jean.
2	Título del artículo	"Fascinación por la serpiente".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Serpientes en el arte prehispánico.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 32, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 10-11.
5	Tema	Poemas a la tierra y la serpiente.
6	Descripción	Poemas.
7	Palabras claves	Fauna, México,
8	Índice onomástico	Bachelard #Guénon, René # Keyserling.
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Tomado del diccionario de símbolos, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poemas a la tierra, a la naturaleza y comparación de la tierra con la serpiente.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.231		
1	Autor	Dufetel, Dominique.
2	Título del artículo	"La Niña y la serpiente"
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Serpientes en el arte prehispánico.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 32, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 12-17.
5	Tema	La serpiente y Quetzalcóatl.
6	Descripción	Cuento.
7	Palabras claves	Religión, Quetzalcóatl, Arte, México prehispánico.
8	Índice onomástico	Huehuetéotl # Quetzalcóatl.
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Cuento de una serpiente emplumada de la época

		prehispánica de México. Trata de una serpiente que tenía una niña con plumas verdes y azules separadas por rayas amarillas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.232		
1	Autor	Florescano, Enrique.
2	Título del artículo	"El simbolismo de Quetzalcóatl".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Serpientes en el arte prehispánico.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 32, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 18-27.
5	Tema	Quetzalcóatl.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Iconografía, Quetzalcóatl, Religión, Mexicas, Agricultura.
8	Índice onomástico	Armillas, Pedro # Cé Acatl Topilzin Quetzalcóatl # Clandimen, Inga # Códice de Viena # Ehecatl # Euhemerus # Huémac # Huitzilopochtli # Hun Nal Ye # Kukulcán # Nácxit # Ollintonatiuh # Quetzalcóatl # Templo de la Serpiente Emplumada # Tláloc # Tonatiuh # Xipe Totec.
9	Índice toponímico	Cacaxtla # Chichén Itzá # El Tajín # Mesoamérica # México- Tenochtitlán # Teotihuacan # Tollan # Tula # Veracruz # Xochicalco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Extracto de Florescano de el " <i>Mito de Quetzalcóatl</i> ", Datos del autor, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor hace un estudio de Quetzalcóatl en Mesoamérica. Está relacionado con la tierra y la fertilidad, en la imagen de dios Quetzalcóatl hay una fusión entre la serpiente y el pájaro quetzal, que representan sus plumas verdes y la riqueza de los pueblos mesoamericanos. Hay un simbolismo de renovación vegetal que el autor describe, en cuanto a la relación de la serpiente con la agricultura. En la época prehispánica se hicieron Templos a la serpiente emplumada o Quetzalcóatl como en Teotihuacan en el siglo II d.C, se representa la renovación vegetal en el tablero y talud también hay conchas, caracoles.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.233		
1	Autor	Lawrence, D.H.

2	Título del artículo	“Quetzalcóatl vivo”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Serpientes en el arte prehispánico.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 32, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 28-29.
5	Tema	Poema a Quetzalcóatl.
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije “Información cultural”.
12	Contenido	Poema a Quetzalcóatl y la serpiente emplumada.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.234</i>		
1	Autor	Baudez, Claude-François.
2	Título del artículo	“Los avatares de la serpiente”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Serpientes en el arte prehispánico.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 32, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 30-35.
5	Tema	La arquitectura de los templos de Quetzalcóatl.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Religión, Quetzalcóatl, Mesoamérica, Arquitectura, Arte.
8	Índice onomástico	Kukulcán # Lawrence D.H. # Pirámide de Tenayuca # Quetzalcóatl # Templo Mayor # Tláloc # Topilzin Quetzalcóatl.
9	Índice toponímico	Atetelco # Cacaxtla # Chalcatzingo # Chiapa de Corzo # Chichén Itzá # Costa Rica # El Tajín # Izapa # Kaminaljuyú # Mesoamérica # Nicaragua # Tenochtitlan # Teotihuacan # Tepantitla # Tikal # Tula # Uxmal # Valle de México # Xochicalco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije “Información cultural”.
12	Contenido	El autor aborda el tema de la arquitectura prehispánica de los Templo del dios Quetzalcóatl. En muchos lugares hay representación de Quetzalcóatl en Teotihuacan, Izapa, Kaminaljuyú, Xochicalco, Tikal, y Copán. Analiza la representación del dios desde el siglo II de nuestra era, lo representaron como un monstruo cósmico, jefe político, como pájaro-serpiente y luego la serpiente emplumada, aparece desde la época preclásica, clásica, posclásica y epiclásico.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.235		
1	Autor	Dufétel, Dominique.
2	Título del artículo	"Los reinos del sueño".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Serpientes en el arte prehispánico.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 32, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 36-44.
5	Tema	Quetzalcóatl.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Arte, Arqueología, Mesoamérica, Humboldt, León y Gama.
8	Índice onomástico	Bonnefoy, Yves # Coatlicue # Cortés, Hernán # Gruzinski, Serge # Humboldt, Alexander von # León y Gama, Antonio # Museo de Antropología # Pirámide de las Inscripciones # Pirámide de Quetzalcóatl # Quetzalcóatl # Séjourné, Laurette # Universidad Real y Pontificia # Yourcenar, Margurite.
9	Índice toponímico	Cacaxtla # Chichén Itzá # El Tajín # Golfo de México # Mitla # Palenque # Teotihuacan # Tulum # Uxmal # Xochicalco # Yaxchilán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Aborda el tema del arte prehispánico. Escribe acerca de la serpiente que ha sido el animal más representado en el arte mesoamericano, también analiza cuatro figuras de la serpiente olmeca y maya, en La Venta, el Altar de sacrificios, Chichén Itzá y Yaxchilán. También menciona el descubrimiento de la Coatlicue, la de la falda de serpientes, descubierta por León y Gama y la analiza también a Alexander von Humboldt.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.236		
1	Autor	Garza, Mercedes de la.
2	Título del artículo	"Arqueología de la serpiente".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Serpientes en el arte prehispánico.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 32, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 46-59.
5	Tema	La serpiente maya.
6	Descripción	Ensayos.
7	Palabras claves	Religión, México, Cosmología,
8	Índice onomástico	# Chaac # Chilán Balam # Códice Vindobonensis #

		Covarrubias, Miguel # Coyolxauhqui # Dios K, Bolon Pz'acab # González Torres # Gucumatz # Huitzilopochtli # Itzamná # Klein # López Austin, Alfredo # López Luján, Leonardo # Matos, Eduardo # Mendieta # Millen # Pirámide de los Nichos # Quetzalcóatl # Roane # Templo Mayor # Tezcatlipoca # Tláloc # Tlaltecuhli # Xicalcolihqui.
9	Índice toponímico	Aparicio # Chichén Itza # Guerrero # Hidalgo # Mesoamérica # México # Otumba # París # Sierra de las Navajas # Tajín # Templo Mayor # Tenochtitlán # Teotihuacan # Veracruz # Yaxchilán # Yucatán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Son tres ensayos que abordan el tema de la serpiente prehispánica en Mesoamérica. Trata el tema de la mitología maya y de la adoración de la serpiente como dios. Describe a los dioses como <i>Itzamná</i> , de los mayas yucatecos, también le llamaron <i>Chaac</i> . Lo consideraron como el principio vital del cielo, la serpiente representa el agua, de lagos, de mares que convertida en vapor forma las nubes y retorna a la tierra en forma de lluvia. Escribe acerca de la cosmogonía y los mitos, menciona el <i>Popol Vuh</i> , de los quichés que le llaman <i>Gucumatz</i> , a la deidad representada por una serpiente. Leonardo López Lujan hace un análisis del <i>Templo Mayor</i> , y el dios <i>Tláloc</i> , analiza la representación de la serpiente y la liga con la tierra y el agua.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.237		
1	Autor	Cross, Elsa.
2	Título del artículo	"Impresiones de San Miguel".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, San Miguel de Allende.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 33, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 8-11.
5	Tema	San Miguel de Allende.
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema escrito para el Santo San Miguel

13	Iniciales del catalogador	GGT.
----	---------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.238		
1	Autor	Sefchovich, Sara.
2	Título del artículo	"Luz de San Ángel".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, San Miguel de Allende.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 33, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 12-15.
5	Tema	Artículo de divulgación.
6	Descripción	Iglesia de San Francisco.
7	Palabras claves	Arquitectura, San Miguel de Allende, Religión, Escultura, Arte Decorativo.
8	Índice onomástico	Casa Alfredo # Cine Aldana # Copias Quintana # Cura Dolores # Ferretería San Miguel # Hidalgo y Costilla, Miguel # Iglesia de Nuestra Señora de la Salud # Iglesia de San Felipe Neri # Iglesia de San Francisco # Mueblería Electra # San Miguel Arcángel.
9	Índice toponímico	Atotonilco # Guanajuato # Mérida # Nueva España # Pátzcuaro # Querétaro # San Miguel de Allende # San Miguel el Grande # San Miguel el Viejo # Tepozotlán # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Se trata de la historia de San Miguel de Allende y de San Miguel arcángel. Describe la Iglesia de San Francisco con su fachada gótica, y sus puntas levantadas hacia el cielo, menciona los materiales de construcción y decorativos, los portones de madera, de hierro en los balcones, sus fuentes de piedra, los cuadros y macetas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.239		
1	Autor	Snodgrass, W.D.
2	Título del artículo	"Pájaros atrapados, pájaros de vuelo".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, San Miguel de Allende.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 33, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 16-17.
5	Tema	San Miguel.
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	

10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema a San Miguel.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.240		
1	Autor	Orellana, Margarita de.
2	Título del artículo	"Piedra a piedra San Miguel.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, San Miguel de Allende.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 33, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 18-25.
5	Tema	Arquitectura religiosa de San Miguel de Allende.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	San Miguel de Allende, Arquitectura civil,
8	Índice onomástico	Capilla de la Tercera Orden # Casa de la Conspiración # Casa de Lanzagorta # Casa del Inquisidor # Casa del Marqués del Jaral de Berrio # Casa Lambarri # Conde de Loja # De la Maza # Gutiérrez, Zeferino # Iglesia de San Francisco # Jardín Juárez # Maza, Francisco de la # Museo de Historia # Oratorio de San Felipe Neri # Palacio del Conde de la Canal # Plaza Central # Santa Casa de Loreto # Santa Escuela de Cristo # Tresguerras, Eduardo # Villaurrutia # Virgen de Loreto #
9	Índice toponímico	El Chorro # México # San Miguel de Allende.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Luis Felipe de Alafaro p 23, Apostilla, Plano de San Miguel Allende, Datos del autor, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Escribe acerca de San Miguel de Allende y el Templo de San Miguel Arcángel. Fue construido por Zeferino Gutiérrez quien intento copiar una postal que mostraba una Catedral gótica francesa. También menciona a Ignacio Allende, héroe de la Independencia, su casa ahora es el Museo de Historia. Menciona el Templo de San Francisco, el Oratorio de San Felipe Neri y describe la arquitectura religiosa.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.241		
1	Autor	Maza, Francisco de la.
2	Título del artículo	"Historia de la ciudad".

3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, San Miguel de Allende.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 33, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 28-35.
5	Tema	Historia de San Miguel de Allende.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arquitectura, Pintura, Escultura, San Miguel de Allende, Guanajuato.
8	Índice onomástico	Alcíbar, José de la # Aldama # Allende, Ignacio # Almada # Barragán, Andrés # Beaumont # Bernal, Mariano # Bustamante, Anastasio # Cabrera, Miguel # Capilla de la Salud # Capilla de Loreto # Casa Colorada # Casa de Don Domingo de Allende # Casa de Loja # Colegio de San Francisco de Sales # Convento de la Concepción # Cossin, Bernardo, fray # Cristo de la Salud # Cura Hidalgo # De la Canal, Manuel # De la Canal, María Josefa # De la Canal, Narciso # De la Canal, Narciso Loreto # De Vallejo # Díaz de Gamarra, Juan Benito # Diez Sollano, José María de Jesús, Obispo # Emperador Maximiliano # Gamarra y Peralta # Gutiérrez, Zeferino # Ibarra # Iglesia de la Salud # Iglesia de San Juan de Dios de México # Juárez, José # Landeta # Lanzagorta # Malo # Martínez Gudiño, Francisco # Mendoza, Antonio de # Monasterio de la Concepción # Morales # Moreno, Alonso # Neri de Alfaro, Luis Felipe # Nigromante # Oratorio de San Felipe Neri # Padre Alfaro # Padre Morfi # Palacio De la Canal # Palacio de los De la Canal #Peralta, Ángela # Peralta, Tomás Javier de # Pípila de San Miguel # Ramírez, Ignacio # Reyes, Juan José de los # Riaño, Juan Antonio # Rodríguez Juárez, Juan # Rodríguez Juárez, Nicolás # San Felipe Neri # San Francisco # San Miguel, Juan, fray # Santuario de Atotonilco # Sauto # Sobrarías, Marcos Antonio # Tapia, Fernando de # Templo de San Antonio # Tolsá, Manuel # Torres, Antonio de # Vasco de Quiroga # Velasco, Luis de # Villaseñor y Sánchez # Virrey de Monclava.
9	Índice toponímico	Atotonilco # Castilla # Condado De la Canal # Condado de Loja # Dolores # Izcuinapan # México # Michoacán # Morelia # Nueva España # Pátzcuaro # Querétaro # San Miguel de Allende # San Miguel el Grande # Taxco # Tepozotlán # Villa de San Miguel el Grande.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de José López Espinoza p. 30, Apostilla de Francisco Vidargas p. 33, Datos del

		autor, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Aborda la historia de San Miguel de Allende, desde el siglo XVI hasta el siglo XIX. Desde la conquista española, cuando llegaron los evangelizadores como Fray Juan de San Miguel y reunió a los indios y fundo el pueblo llamado San Miguel en 1542. En el siglo XVII fundaron un Convento de San Antonio, comienza también la construcción de la Parroquia que tiene una fachada gótica es obra de Zeferino Gutiérrez que fue hecha a finales del siglo XIX. En el siglo XVIII, se construyeron casi todas los templos, palacios y casas. En 1714 se fundó el Oratorio de San Felipe Neri. Los estilos arquitectónicos son barroco, churriguerescos. Don Manuel de la Canal, fue un personaje que construyó templos, casas, caminos y haciendas. Ignacio de Allende vivió ahí y participó en la Independencia de México.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.242		
1	Autor	Ledesma, Margarito.
2	Título del artículo	"La cuna de Independencia".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, San Miguel de Allende.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 33, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 36-37.
5	Tema	Independencia de México.
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema acerca de la Independencia de México y de su cuna en San Miguel Allende.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.243		
1	Autor	Masip Hawkins, Carmen.
2	Título del artículo	"Historia tejida de arte".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, San Miguel de Allende.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 33, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 38-39.

5	Tema	El arte de San Miguel de Allende.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Poesía, Arte, Cultura, Siglo XX,
8	Índice onomástico	Academia Hispano Americana # Alfaro Siqueiros, David # Allende, Ignacio de # Archipenko # Atrio del Oratorio # Aub, Max # Belmonte, Juan # Campanello # Cantina el Nido de las Águilas # Cantina La Tranca # Cantinas El Atorón # Cantú, Federico # Cárdenas, Lázaro # Centro Cultural El Nigromante # Chávez Morado, Olga # Cohen, Eleanor # Compañía Nacional de Opera # Convento de la Concepción # Cosío Herzog, Jesús # Cossío del Palomar, Felipe # Díaz de Gamarra, Benito # Dickinson # Diez-Canedo, Enrique # Durán, Carolus # Editorial Olimpia Press # EL Atascadero # Encina, Juan de la # Escuela de Artesanos y Pintores # Escuela de Bellas Artes # Festival Cervantino # Festival de Música de Cámara #Gaugin # Gide, André # Ibarguengoitia, Jorge # Instituto Allende # Instituto Nacional de Bellas Artes # León Felipe # Librería de San Miguel # Librería El Colibrí # Maguáis, Jean # Martínez, Pedro # Masip, Paulino # Maximiliano # Mérida, Carlos # Millar, Henry # Mistral, Gabriela # Mojica, José # Neruda, Pablo # O'Higgins # Ortiz, Pepe # Peralta, Ángela # Plaza de Bros # Ramírez, Ignacio # Rancho de Bellas Artes # Rancho el Atascadero # Revista Life # Romaní, Jules # Rufino # Reyes, Alfonso # Sociedad Cultural San Miguel, A.C. # Sociedad de amigos de San Miguel # Sorolla # Teatro Ángela Peralta # Tristán, Flora # Zalce, Alfredo # Zárraga, Ángel # Zárraga, Guillermo # Zavala, Leonino.
9	Índice toponímico	Dolores # España # Estados Unidos # Madrid # México # París # Perú # San Miguel de Allende # San Miguel el Grande # Villa de San Miguel el Grande.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora escribe acerca de San Miguel de Allende en el siglo XX. Es un lugar donde se reunieron varios artistas, poetas, pintores, intelectuales como Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Siqueiros. Después de la Segunda Guerra mundial llagan 200 excombatientes de Estados Unidos y Canadá, se casan y forman matrimonios mixtos incorporándosela vida y cultura. En 1973 se abrió la Escuela de Bellas Artes, donde imparten clases de música, literatura, arte dramático.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.244		
1	Autor	Nieto Gamiño, Luis Felipe.
2	Título del artículo	"Hallazgos prehispánicos".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, San Miguel de Allende.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 33, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 42-45.
5	Tema	La arqueología en Guanajuato.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arqueología, Guanajuato, Religión, Arquitectura, San Miguel de Allende.
8	Índice onomástico	Códice Borgia # Códice Tolteca- Chichimeca # INAH # Kirchhoff # Quetzalcóatl # Tezcatlipoca # Xólotl.
9	Índice toponímico	Agua Espinosa # Allende # Cañada de la Virgen # Cruz de Palomar # Dolores Hidalgo # Guanajuato # Hidalgo # Mesoamérica # Querétaro # Rancho Viejo # Río Laja # Río Panuco # Río Panuco # San Felipe # San Miguel el Viejo # Sierra de las Navajas # Tierra Blanca # Tula.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor escribe acerca de la época prehispánica en Guanajuato. Ahí habitaron toltecas, y se han encontrado restos arqueológicos, asentamientos, centros comerciales, los lugares son San Miguel el Viejo, Tierra Blanca, Cruz del Palmar, Cañada de la Virgen, describe los templos. Tuvieron el culto por Quetzalcóatl, hay basamentos circulares, cerámica, representación de grifos de dios, conchas que indica el culto.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.245		
1	Autor	Maza, Francisco de la.
2	Título del artículo	"Atotonilco".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, San Miguel de Allende.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 33, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 46-51.
5	Tema	El Padre Alfaro en Atotonilco.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Siglo XVIII, Religión, Padre Alfaro, Atotonilco, Guanajuato.
8	Índice onomástico	Allende, Ignacio # Capilla del Rosario # Capilla del Santo Sepulcro # Fuentes, Agustina de las # Hidalgo,

		Miguel # Martínez Pocasangre, Miguel Antonio # Neri de Alfaro, Luis Felipe # Padre Alfaro # Santuario de Atotonilco.
9	Índice toponímico	México # Nueva España # San Miguel de Allende.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El Santuario de Atotonilco inició su construcción en 1746 y Luis Felipe Neri lo terminó en 1748. Lo más importante es la Capilla del Santo Sepulcro construido de 1760-1763, ahí está representado a través de pinturas, los vicios, castigos y virtudes de la Biblia, también hay pinturas del artista Miguel Antonio Martínez Pocasangre. Hay representación de la pasión y muerte de Cristo, también hay una imagen del infierno en la Nueva España y describe la arquitectura del Santuario. El cura Miguel Hidalgo tomo la Imagen de la Virgen de Guadalupe que utilizó para la Independencia.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.246		
1	Autor	Martínez Assad, Carlos.
2	Título del artículo	"¿Por qué el infierno antes de morir?"
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, San Miguel de Allende.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 33, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 52-55.
5	Tema	La pintura en el Santuario de Atotonilco.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Religión, Pintura, Atotonilco, Padre Alfaro, Guanajuato.
8	Índice onomástico	Alfaro # Belcebú # Capilla de la Sociedad # Capilla de Scrovegni en Padua # Capilla del Santo Cenáculo # Capilla Sixtina # Casa de los Ejércitos # Dante # Giotto # Huerto de los Olivos # Loyola, Ignacio de # Martínez de Pocasangre, Miguel Antonio # Miguel Ángel # Neri, Luis Felipe.
9	Índice toponímico	Asiria # Atotonilco # Egipto # Gólgota # Jerusalén # Padua # San Miguel el Grande.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de un Soneto p. 54, Datos del autor, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Antes que llagara el Padre Alfaro a Atotonilco estaba habitado por chichimecas. Después se construyó el Santuario de Atotonilco y el Padre Alfaro mandó pintar a Miguel Antonio Martínez de Pocasangre, escenas del

		infierno, para cuando llegaran a confesarse los católicos hicieran una reflexión acerca de la vida después de la muerte.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.247		
1	Autor	Zavala, Leonino.
2	Título del artículo	"Espinass de una vida".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, San Miguel de Allende.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 33, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 56-59.
5	Tema	La vida del Padre Alfaro
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Microhistoria, Santuario de Atotonilco, Padre Alfaro, Dolores, Religión.
8	Índice onomástico	Aguirre, Jesús E. # Capilla el Calvario # Congregación del Oratorio # García, Ignacio # Luis Felipe # Padre Alfaro # Padre Gamarra # Ramos de Castilla, Antonio # Santuario de Jesús de Nazareno.
9	Índice toponímico	Atotonilco # Dolores # San Miguel.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Jorge Hernández p. 57, Apostilla del Padre Alfaro p.58, Datos del autor, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor aborda la historia del Padre Alfaro, donde relata la historia de la fundación del Santuario de Atotonilco. El Padre venía de Dolores y se quedó dormido pero soñó a Cristo y le pidió la construcción del Santuario, en 1740 comenzó la construcción. Tuvo una vida de pobreza no tenía cama, sólo dos frazadas ligeras, el día viernes santo, se metía aun ataúd y se preparaba para la muerte.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.248		
1	Autor	Hernández, Jorge F.
2	Título del artículo	"La soledad del silencio".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, San Miguel de Allende.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 33, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 60-63.
5	Tema	La economía de Atotonilco.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Religión, Arquitectura, Pintura, Atotonilco, Guanajuato.

8	Índice onomástico	Casa de los Ejercicios # Covarrubias, Salvador # Neri de Alfaro, Luis Felipe # Padre Alfaro # San Ignacia # Santuario de Atotonilco # Santuario de Jesús Nazareno.
9	Índice toponímico	Atotonilco # Guanajuato # México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Luis Felipe Neri de Alfaro P. 62, Datos del autor, Bibliografía p. 62, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La economía de Atotonilco depende de la agricultura de la siembra de maíz, frijol, la ganadería y el donde el 5% de la población vive del trabajo artesanal En el Santuario de Atotonilco hay ejercicios espirituales, hacen corona de espinas, escapularios y crucifijos. La Casa de los ejercicios ofrece una renovación espiritual.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.249		
1	Autor	López Velarde, Ramón.
2	Título del artículo	"La bizarra capital de mi estado".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Zacatecas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 34, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 10-11.
5	Tema	Zacatecas.
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografía a color, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema sobre Zacatecas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.250		
1	Autor	Hernández, Francisco.
2	Título del artículo	"Los ciegos miradores de la Bufa".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Zacatecas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 34, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 12-13.
5	Tema	La Bufa en Zacatecas.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Zacatecas, Minería,

8	Índice onomástico	López Velarde, Ramón.
9	Índice toponímico	Cerro de la Bufa.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Analiza la historia del Cerro de la Bufa, y relata la visita que realizó por el teleférico. Habla del término aragonés utilizado para designar una montaña o también se denomina vejiga de cerdo.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.251		
1	Autor	González Ramírez, Manuel.
2	Título del artículo	"450 años de Zacatecas".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Zacatecas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 34, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 14-23.
5	Tema	Zacatecas y su historia.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arquitectura, Zacatecas, Minería, España, Religión.
8	Índice onomástico	Alménez de Chirinos, Pedro # Borda, José de la # Bravo de Medrano, Juan # Casa de la Condesa # Castorena Ursúa y Goyeneche, Ignacio # Catedral # Codina, Genaro # Colegio de Propaganda Fide de Guadalupe # Comisión de Patrimonio Mundial # Conde de Santa Rosa # Cortés, Hernán # Cos, José María # Escuela Normal de América # Ex Templo de San Agustín # Ex Templo de San Francisco # Felipe II # García de la Cadena, Trinidad # García Salinas, Francisco # González Ortega, Jesús # Hidalgo # Ibarra, Diego de # La Quemada # Marfil de Jesús, Antonio # Mendoza, Antonio de, Virrey # Mendoza, Gerónimo de, Fray # Mercado Principal # Mina Montserrat # Mina San Bernabé # Mota y Escobar, Alonso de la # Nuño De Guzmán # Oñate, Cristóbal de # Parroquia Mayor # Portal de Rosales # Rosales, Víctor # Santuario de la Bufa # Sociedad Patriótica de Amigo del País # Teatro Fernando Calderón # Temiño Bañuelos, Baltazar # Templo de Santo Domingo # Tenamaztle # Tesorería General del Estado # Tolosa, Juan de # Tribunal de Alzadas de Comercio # Tribunal de Alzadas de Minería # Tribunal Superior de Justicia # UNESCO # Vetagrande # Villalpando, Fernando # Villanueva, Andrés de.
9	Índice toponímico	América # Celaya # Cerro de la Bufa # Jalisco # La

		Quemada # Nueva Galicia # Zacatecas # Sinaloa # Durango # San Luis Potosí # Tamaulipas # Mesoamérica # Aridoamérica # Norteamérica # Jalisco # Tenochtitlán # Guadalajara # Ciudad de México # Tonalá # Nueva Galicia # Nochistlán # Estados Unidos # Taxco # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Mapa b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Escribe de la historia de Zacatecas desde la época prehispánica hasta el siglo XX. Pertenecía a la región de Mesoamérica, habitaron tribus chichimecas, caxcanes, guachichiles, guamanes, huicholes, tehuanes, coras y zacatecas, se dedicaban a la cacería y recolección. Con la conquista española llegó Nuño de Guzmán y Cristóbal de Oñate, también explotaron las minas de plata y se fundó la ciudad de Zacatecas. También llegaron órdenes religiosas como los Agustinos, Dominicos, Juaninos y la Compañía de Jesús. En el siglo XVIII hubo construcciones religiosas, civiles en la ciudad. En el siglo XIX llegó el ferrocarril, la energía eléctrica, teléfono y telégrafo. En 1993 se declara Zacatecas como patrimonio cultural.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.252		
1	Autor	García González, Francisco.
2	Título del artículo	"Entre la irreverencia y la devoción.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Zacatecas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 34, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 24-33.
5	Tema	La minería en Zacatecas.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Siglo XVI, Minería, Zacatecas, Religión, Economía.
8	Índice onomástico	Alberro, Solange # Arlegui, José de la # Capilla de la Virgen del Patrocinio # Caro Baroja, Julio # Castorena y Ursúa, Juan Ignacio # Conde de San Mateo de Valparaíso # Conde de Santiago de la Laguna # García, Trinidad # Guipúzcoa # Ibarra, Diego de # Iglesia Parroquial Mayor # La Bufa # Mina de Loreto # Monter y Alarcón José # Nepomuceno, Juan de # Oñate, Cristóbal de # Padre Angulo # Plaza Mayor # Real Caja de la Ciudad # Real Caja de Zacatecas # Real Hacienda # Santo Oficio # Segundo Conde de

		Santiago de la Laguna # Temiño de Bañuelos, Baltazar # Tolosa, Juan de.
9	Índice toponímico	Alava # Alpes # Durango # Eibar # Guipúzcoa # Michoacán # Nueva España # Pirineos # Veracruz # Vitoria # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Aborda el autor el tema de la minería en Zacatecas del siglo XVI al XVIII. La actividad minera se desarrolló desde el siglo XVI con la extracción de la plata y los mineros tenían poder económico y político, se realizaban actividades religiosas, iban a procesiones al Cerro de la Bufo, a la Capilla de la Virgen del Patrocinio, había el gremio de los mineros.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.253		
1	Autor	Toro, Carlos.
2	Título del artículo	"Leyenda de mala noche".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Zacatecas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 34, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 34-37.
5	Tema	La mina de Rétegui.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Zacatecas, Minería, Religión, Arquitectura,
8	Índice onomástico	Catedral # Márques de la Valenciana # Márques de Santiago # Ortega # Rétegui # Retich # Salón del Congreso del Estado # Veta de la Mala Noche.
9	Índice toponímico	Nueva España.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Del volumen <i>El miedo</i> , apareció en <i>Cuentos, Leyendas y Costumbres del antiguo Zacatecas</i> , con selección, introducción y notas de Cuauhtémoc Esparza Sánchez, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Se trata de la historia del minero español Don Manuel de Rétegui, llamado mala noche. Una noche estaba a punto de quitarse la vida por deudas cuando le avisaron que había encontrado una veta en su mina, mando construir un Palacio y construyo la pila de plata de la Catedral de Zacatecas, cuando bautizó a su hija, hizo un camino de plata, desde su casa hasta la Catedral,

		dio manjares y aventó dinero por sus balcones. Pero malgasto todo y quedo en la banca rota.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.254		
1	Autor	Hernández, Jorge.
2	Título del artículo	"Cantera de Museos".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Zacatecas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 34, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 38-52.
5	Tema	Arte de los Museos.
6	Descripción	Guía de Museos de Zacatecas.
7	Palabras claves	Arquitectura, Escultura, Pintura, Zacatecas, Herrería.
8	Índice onomástico	Alcíbar, José de # Ángeles, Felipe # Antiguo Colegio de Guadalupe # Antiguo Colegio de Propaganda # Archivo de Indias en Sevilla # Arnáez, Juan José # Asís # Bautista Pranesi, Juan # Biblioteca Elias Amador # Borges # Braque # Cabrera, Miguel # Calder # Catedral # Claustro de la Pasión # Claustro de San Franciscano # Codina, Genaro # Colección Rosete Aranda # Coronel, Pedro # Coronel, Rafael # Coronel, Rafael # Felguérez, Manuel # Fide de Nuestra Señora de Guadalupe # García de la Cadena # Gotilla, Francisco # Goya # Guzmán, Domingo de # Hogarth, William # Ibarra, Diego de # Ibarra, José de # Juárez Frias, Fernando # Kuri Breña, José # Lam # López Calderón, Pedro # López de Herrera, Alonso # Loyola Ignacio de # Marfil de Jesús, Antonio, Fray # Mercado González Ortega # Miró # Motherwell # Museo de Guadalupe # Museo Francisco Goitia # Museo Pedro Coronel # Museo Rafael Coronel # Museo Toma de Zacatecas # Museo Zacatecano # Museo Zacatecano # Natera, Francisco # Nepomuceno Figueroa, Juan # Oñate, Cristóbal de # Ovalle, Gabriel José de # Picasso # Plaza de Santo Domingo # Quetzalcóatl # Rivera, Diego # Rodríguez Juárez, Nicolás # Ruelas, Julio # Saura # Tàpies # Teatro Calderón # Temiño de Bañuelos, Baltazar # Templo de Santo Domingo # Tolosa, Juan de # Torres, Antonio de # Villa, Francisco # Villalpando, Cristóbal de.
9	Índice toponímico	África # Barcelona # Cerro de la Buía # Cerro de las Campanas # Guerrero # Hidalgo # Jalisco # Mali # México # Michoacán # Morelos # Nayarit # Nueva España # Puebla # Sevilla # Sonora # Tlayacapan # Xochimilco # Zacatecas.

10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Es una guía de los museos de Zacatecas. Describe varios museos como el Antiguo Colegio de Guadalupe, el Convento Franciscano, la Biblioteca Elias Amador, el Museo de Guadalupe, el Museo Pedro Coronel, el Museo Rafael Coronel y el Museo Francisco Goitia. Describe la arquitectura, la pintura, y menciona algunos autores como Goya, Coronel, Picasso, Manuel Felguérez. Albergan todo tipo de arte, pintura, escultura y artesanías.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.255</i>		
1	Autor	Sescosse, Federico.
2	Título del artículo	"Memoria de una obstinación".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Zacatecas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 34, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 52-61.
5	Tema	La restauración de Federico Sescosse en Zacatecas.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Arquitectura, Museos, Religión, Zacatecas, Federico Sescosse.
8	Índice onomástico	Artes de México # Banco Mercantil # Barbalonga # Brilanti, Josefa # Cabral de Hoyo, Roberto # Capilla de la Aurora # Capilla de la Concepción # Catedral # Ciudad de Nuestra Señora de Zacatecas # Colegio Apostólico de Guadalupe # Colegio de San Luis Gonzaga # General González Ortega # Ex templo de San Agustín # Felipe II # Iglesia de la Merced # Ingenio la Purísima # López Lara, Guillermo # Medina, Bartolomé de # Mota y Escobar, Alonso de la # Nevería Acrópolis # Padre Tello # Sescosse, Federico # Tolosa, Juan de # Villa, Francisco.
9	Índice toponímico	Ciudad de México # Cuba # España # Florida # México # Milán # Monterrey # Nochistlán # Nueva Galicia # Pachuca # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Entrevista a Federico Sescosse, nació y vivió en el siglo XX en Zacatecas, desde muy joven pensó en restaurar muchos edificios que estaban en el olvido. Construyó fuentes, restauró calles, habló acerca de la

		construcción de la ciudad con arquitectura religiosa.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA</i> ART.MEX. 3.256		
1	Autor	Hoyo, Eugenio de.
2	Título del artículo	“La Morisma”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Zacatecas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 34, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 62-63.
5	Tema	La Morisma en Zacatecas.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Religión, España, Zacatecas, México,
8	Índice onomástico	Carlomagno # Carlos Humano # Don Juan de Austria # Gran Turco # Guzmán, Alonso de # Profeta Mahoma # Reina Gloripes # Rey Selim # San Juan Bautista.
9	Índice toponímico	Arroyo de En medio # El Bordo # Fresnillo # Guadalupe # Hacienda Nueva Morelos # Jerez # La Hera # Lomas de Bracho # Pánuco # Pozo de Gamboa # Sauceda # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije “Información cultural”.
12	Contenido	Cada año en Zacatecas se celebra la Morisma de Bracho es un representación de la guerra entre moros y cristianos. Se celebra en Zacatecas y en agosto hay una representación dramática, está a cargo de las cofradías de San Juan Bautista
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.257		
1	Autor	
2	Título del artículo	“Técnicas de tejido”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Textiles de Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 35, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 8-9.
5	Tema	El tejido en Oaxaca.
6	Descripción	Descripción de las técnicas de tejido.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije “Información cultural”.

12	Contenido	Describe los diferentes tipos de tejido con imágenes. Como el Tejido sencillo o tafetán, la Sarga, el tejido de tramas envolventes, la tapicería, el enlazado de trama y más.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.258		
1	Autor	Lechuga, Ruth.
2	Título del artículo	"Mirando los textiles oaxaqueños".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Textiles de Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 35, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 10-23.
5	Tema	Indumentaria, Oaxaca, Indígenas, Economía.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Textil de Oaxaca.
8	Índice onomástico	MNAIP # Museo Nacional de Artes e Industrias Populares # Oviedo, Justina # Pinotepa de Don Luis.
9	Índice toponímico	Chalcatongo # Costa Chica # Cotzocón # El Coxul # Filipinas # Guerrero # Huaspacatepec # Istmo de Tehuantepec # Ixtayutla # Jamiltepec # Juchitán # México # Miahuatlán # Mitla # Mixistlán # Mixteca Alta # Noxhistlán # Oaxaca # Pinotepa Don Luis # Presa Miguel Alemán # Puebla # San Pedro Amuzgos # San Andrés Chicahuaxtla # San Andrés Chicahuaxtla # San Antonino Castillo Velazco # San Blas # San Juan Colorado # San Juan Copala # San Mateo del Mar # San Mateo Guichicovi # San Mateo Peñasco # San Miguel el Grande # San Pablo Tijaltepec # San Pedro Cajonos # San Vicente Coatlán # Santa María Cuquila # Santa María Zacaltepec # Santiago Ixtayutla # Santiago Nuyò # Santo Tomás Jalieza # Santo Tomás Ocotepec # Sierra de Juárez # Soyaltepec # Tamazulpan # Teotitlán del Camino # Teotitlán del Valle # Tepelmeme de Morelos # Tierra Caliente # Tlahuitoltepec # Yalina # Zacatepec.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Ensayo que aborda el tema del arte textil en Oaxaca. Las regiones con habitantes zapotecos y mixtecos ocupan en tercer y cuarto lugar en grupos étnicos del país. Los hombres y mujeres trabajan en los textiles, las mujeres elaboran el telar de cintura, indumentaria para ella y su familia, además de servilletas, manteles, bolsas, huipil, enredo, la faja que tienen herencia

		prehispánica y el hombre hace cobijas y gabanes, tapetes con el telar de pedales. La indumentaria es un signo distintivo de cada grupo étnico, hay uno para uso diario y otro para fiestas. Para las mujeres, el huipil de algodón es blanco, largo hasta los tobillos con franjas horizontales brocadas con diferentes diseños.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA ART.MEX. 3.259</i>		
1	Autor	Weitlaner Jonson, Irmgard.
2	Título del artículo	"Anatomía de una tradición textil".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Textiles de Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 35, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 24-37.
5	Tema	El textil en Oaxaca.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Oaxaca, Textiles, Indumentaria, Iconografía, Etnografía.
8	Índice onomástico	Aguirre Beltrán, Gonzalo # Franco, José Luis # García Dorantes, Renato.
9	Índice toponímico	Astata # Ayutla # Chianantla # Chiltepec # Costa del Pacífico # Huamelula # Huautla de Jiménez # Jamiltepec # Mixteca Baja # Mixteca de la Costa # Oaxaca # Ojitlán # Pinotepa de Don Luis # San Bartolo Yauhtepec # San Bartolomé Ayutla # San Carlos Yauhtepec # San Felipe Usila # San Juan Cotzocón # San Juan Mazatlán # San Mateo del Mar # San Matías Petacaltepec # San Pedro Huamelula # San Pedro Ixcatlán # Santa Catarina Estetla # Santiago Choapan # Santiago Ixtayutla # Valle Nacional # Yalalag # Yauhtepec.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor analiza doce textiles de diferentes grupos étnicos de Oaxaca, como los suaves, mazatecos, chinantecos, zapotecos, chontales y mixtecos. Se basa en textiles que son tejidos a mano en telar de cintura, seda hilada y tejida a mano, uso de colorantes antiguos tradicionales como el caracol y la grana cochinilla. También describe los elementos decorativos como el águila de dos cabezas, la mariposa que significa el alma que sale del cuerpo, otro motivo del arte indígena mesoamericana es el <i>xicalcoliuqui</i> o greca escalonada. En la época prehispánica el color estaba relacionado con los cuatro puntos cardinales, el amarillo al oriente,

		el rojo al norte, el azulverde al sur, el blanco al sur. Describe también los tipos de huipiles, el chinanteco del Valle Nacional, el chinanteco de San Felipe Usila, el chinanteco de Santiago Quetzalapa y varios más.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.260		
1	Autor	Ávila, Alejandro de.
2	Título del artículo	"Tejidos que cuidan el alma".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Textiles de Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 35, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 38-53.
5	Tema	Los huipiles de Oaxaca.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Iconografía, Oaxaca, Indumentaria, México, INAH.
8	Índice onomástico	Agustín García, María del Socorro # Bodega de Etnografía # Casa de Alvarado en Coyoacán # Casa de la Cacica en Teposcolula # Códice Florentino # El Museo Nacional de Artes e Industrias Populares # Félix, María # Furst, Hill # García Blanco, Irma # García Isidro, Irma # García Pantoja, María # García, Guadalupe # Habsburgo # Irmgard W, Jonson # Maldonado, Franciscano # Martínez Graciela # Mayer, Franz # Morales García, Bartola # Morales, Bartola # Museo Nacional de Antropología # Nutall, Zelia # Sahagún # Tizoc.
9	Índice toponímico	Altos de Chiapas # Ayautla # Chalcatzingo # Chiapas # Chichén Itza # Chilixtlahuaca # Chinantla # Choapan # Citlaltepec # Coicoyán de las Flores # Coyoacán # Durango # España # Guatemala # Guerrero # Huautla # Melatónoc # Mesoamérica # México # Mitla # Nayarit # Oaxaca # Ojitlán # San Bartola Yautepec # San Felipe Usila # San José de Ánimas # San Martín Peras # Santa María Peñoles # Santiago Choapan # Santiago Tilapa # Santiago Tlazoyaltepec # Teotitlán # Tepic # Teposcolula # Tilapa # Tlacoachixtlahuaca # Tula # Tuxtepec # Usila # Yauhtepec.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor analiza los textiles de Oaxaca y describe el significado de sus diseños y colores. Analiza algunos huipiles y describe su diseño, uso, su significado y procedencia. Describe los tipos de tejido como el Huipil de la mixteca que se conserva en la Bodega de

		Etnografía del Museo Nacional de Antropología. El huipil con diseños circulares representa la fuerza del alma de los nobles, el color rojo en el pecho es la sangre que es la encarnación del <i>tonalli</i> . Los usos de los textiles son para la vida cotidiana en Oaxaca.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.261		
1	Autor	Morales García, Bartola.
2	Título del artículo	"Imaginación bordada de palabras".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Textiles de Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 35, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 54-61.
5	Tema	El huipil en la vida cotidiana.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Iconografía, Ojtlán, Indumentaria, Oaxaca,
8	Índice onomástico	Cobos, Herlinda # María Cleofa.
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora habla del tejido de Ojtlán en Oaxaca, su pueblo natal. Escribe acerca del uso del huipil en mujeres de todas las edades, el huipil rojo lo usan las señoritas para contraer matrimonio, también está el huipil de gala y el de tercera gala.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.262		
1	Autor	Turok, Marta.
2	Título del artículo	"De fibras, gusanos y caracoles...".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Textiles de Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 35, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 62-69.
5	Tema	Los colores de los textiles de Oaxaca.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Oaxaca, Textiles, España, Indumentaria,
8	Índice onomástico	Castelló Yturbide, Teresa # Chance, John K # Códice Mendocino # Códice Nutall # Córdoba, Juan, Fray # Cortés, Hernán # Dahlgren, Barbro # Dean, Arnold # Fuente, Julio de la # Gerard, Peter # Marín, Francisco # Matricula de Tributos # Río, Ignacio de # Sahagún, Bernardino de, Fray # Villaseñor y Sánchez, Joseph Antonio # Weitlaner Jonson, Irmgard´.

9	Índice toponímico	Acapulco # África # Asia # Astata # Cachán de Echeverría # Campeche # Chiapas # Chichén Itza # Chihuahua # Chilapa # Chiptic # Coahuila # Coaixtlahuaca # Costa Rica # Costas de Nicoya # Coyoacán # Coyoloapan # Cueva de Chiptic # Cueva de Ejutla # Cuicatlán # Cuilapan # Durango # España # Estado de México # Guatemala # Guerrero # Guiengola # Honduras # Huamelula # Huatulco # Huaxyacac # India # Islas Canarias # Istmo De Tehuantepec # Ixtayutla # La Cañada # La Garrafa # Manila # México # México-Tenochtitlan # Miahuatlán # Michoacán # Mixteca Alta # Mixteca Baja # Mixteca de la Costa # Morelos # Nicaragua # Niltepec # Nueva España # Oaxaca # Pacífico # Perú # Pinotepa de Don Luis # Puebla # San Francisco # San Juan Guivini # San Mateo Peñasco # San Miguel # San Pedro # Santa María Coyotepec # Santa María Peñoles # Santo Domingo # Sierra de Ixtlán de Juárez # Sudamérica # Tamaulipas # Tamazulapan # Teposcolula # Texcoco # Tlachiquaco # Tlacopan # Tlapanochestli # Tlaxcala # Tlaxiaco # Tochtepec # Tututepec # Tuxtepec # Valle de Tehuacan # Xagasio # Yaganiza # Yagul # Yalalag # Youaltepec # Yucatán # Zaachila # Zinacantán # Zona Mixe alta.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	En el ensayo la autora escribe acerca de los textiles de Oaxaca y de elaboración de las fibras y colores. Desde la época prehispánica se elaboran los textiles de ixtle, algodón y yuca, los nobles usaban mantas de algodón y el resto de la población usaba ropa hecha de fibras de maguey. Utilizaban varios tipos de colores naturales como el de la grana cochinilla que crece en el nopal de tunas, que se llama <i>nocheztli</i> , sangre de tunas. En Oaxaca se comercializaban a Guatemala, huipiles, sayales, ayates y los cambiaban por cacao y añil guatemaltecos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.263		
1	Autor	Sayer, Chloë.
2	Título del artículo	"Vidas hiladas en Teotitlán".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Textiles de Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 35, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de

		México y del Mundo, 1996, pp. 70-77.
5	Tema	Los tejedores de Teotitlán del Valle.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Oaxaca, Teotitlán, Textiles, Zapotecas, Arte.
8	Índice onomástico	Álvarez Martínez, María # Aquino, Edmundo # Bazán Martínez, Francisco # Bazán Martínez, Jerónimo # Bazán Martínez, Juan # Bazán Martínez, Manuel # Bellas Artes en Oaxaca # Casa de la Cultura # Enciso, Jorge # Escher # Escuela de Bellas Artes # Galería la Mano Mágica # Gaugin # Mendoza, Emilio # Miró # Mendoza Ruiz, Arnulfo # Museo de Arte de Santa Bárbara # Museo de Denver de Historia Natural # Museo de Oakland # Nieto, Rodolfo # Olivera, Fortino # Picasso # Rivera # Taller de Artes Plásticas # Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo # Taller de Les Gobelins # Tamayo, Rufino # Toledo, Francisco # Vasarely # Vázquez García, Isaac.
9	Índice toponímico	California # Ciudad de México # Distrito Federal # Estados Unidos # Inglaterra # Japón # México # Mitla # Monte Albán # Monterrey # Niltepec # Nochistlán # Oaxaca # París # Perú # Puebla # Saltillo # Santa Fe # Teotitlán del Valle # Tlacolula # Yanhuitlán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La entrevista trata de los tejedores de Teotitlán del Valle en Oaxaca. Hacen tapetes con diseño de trébol, de medallón, de diamante, de venaditos y caballitos. Entrevistó a Isaac Vázquez García, que nació en 1936, que hace tejidos con tintes naturales, hizo diseños de sol, estrellas, venados, tigres y grecas de Mitla. Utilizó colores como el añil, la grana cochinilla. Menciona que en 1925 o 1920 se utilizaron colorantes químicos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.264		
1	Autor	Hellion, Martha.
2	Título del artículo	"Tejidos paralelos".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Textiles de Oaxaca.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 35, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1996, pp. 78-79.
5	Tema	Los tejidos en Oaxaca.
6	Descripción	Reflexión.
7	Palabras claves	Oaxaca, Textiles, Cestería,

8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	Costa Chica # Oaxaca.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Es una reflexión de la autora acerca de la utilización de las fibras vegetales. Las utilizaban en tejido y cestería, hacían cestos, canastas o petates. El petate se utilizó en la época prehispánica, su uso fue ceremonial, para dormir, para comer, para almacenar y para transportar. Había somates, sopladores, hamacas de ixtle de hilo de algodón, escobas, cepillos, escobetas y sombrero de palma.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.265		
1	Autor	Suárez y Farías, María Cristina.
2	Título del artículo	"De dioses, casas y cocinas mexicas".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Los espacios de la cocina mexicana.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 36, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 8-17.
5	Tema	La cocina mexicana.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Alfarería, Tenochtitlán,
8	Índice onomástico	Ahuízotl # Cuezaltin # Díaz del Castillo, Bernal # Huhuetotl # Ixcozauhqui # Sahagún # Sahagún, Bernardino de, Fray # Templo Mayor # Torquemada # Vetancourt # Xiuhtecuhtli.
9	Índice toponímico	Acatlan # Ayaohcutitlán # Calzada de Tepeyac # Ciudad de México # Mesoamérica # Moyotlán # Papantla # Soconusco # Tabasco # Tacuba # Tenayuca # Tenochtitlán # Tlatelolco # Valle de México # Xicalango.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, , Apostilla de Mark Shafer p. 11, Receta prehispánica de Pato al lodo p. 14, Apostilla de Salvador Novo p.17, Datos del autor, Bibliografía p. 70, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que aborda el tema de la cultura mexicana, y menciona todo acerca de la casa prehispánica, la cocina, los alimentos, el tianguis y las chinampas. Las casas estaban hechas de muros de adobe y techo inclinado, de hojas de maguey, tenía una cocina al lado separada de la habitación principal. Se utilizaba leña, pencas de maguey y olotes, había tecomates, cajetes,

		cazuelas y metates. Para el mobiliario se utilizaba madera, pieles curtidas de animales como el jaguar, el puma, el coyote o venado. Los petates se utilizaban para dormir, descansar y sentarse. Había un tianguis o mercado y se vendían ollas, tinajas, cántaros, vasos, cucharas y cazuelas. Los alimentos eran peces, aves, tortugas, ranas, ajolotes e insectos, patos. Hacían tortillas de maíz, tamales blancos y cuadrados rellenos de frijoles, chile, aguacates, jitomates y calabaza.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.266		
1	Autor	Díaz del Castillo, Bernal.
2	Título del artículo	"La mesa de Moctezuma".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Los espacios de la cocina mexicana.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 36, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 18-19.
5	Tema	Moctezuma.
6	Descripción	Fragmento.
7	Palabras claves	Gastronomía, México, Mexicas, España, Moctezuma.
8	Índice onomástico	Moctezuma.
9	Índice toponímico	Cholula.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Tomado de la <i>Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, capítulo XCI, 1568</i> . Datos del autor, Bibliografía p. 70, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Trata de los alimentos que le preparaban a Moctezuma, emperador mexica. Habla de los guisados con carne de gallina, gallo, faisanes, codornices, patos, venado, puerco, pájaros, palomas, liebres y conejos. Había tortillas amasadas con huevo, también bebida de cacao y fruta. Fumaban tabaco, bailaban, cantaban y luego se dormían.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.267		
1	Autor	Stoopen, María.
2	Título del artículo	"Los simientes del mestizaje".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Los espacios de la cocina mexicana.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 36, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 20-29.
5	Tema	Comedor del siglo XVI.
6	Descripción	Artículo de divulgación.

7	Palabras claves	Siglo XVI, Arquitectura, Alimentación, Mobiliario, Galeón de Manila.
8	Índice onomástico	Balbuena, Bernardo de # Carlos I de España # Convento San Miguel Huejotzingo # Cortés, Hernán # Díaz del Castillo, Bernal # Felipe III # Francisco I de Francia # Hernández Paniagua, Pedro # Marqués del Valle de Oaxaca # Martínez Montillo # Montaigne # Montañón, Antonio de # Padre Cobos # Salazar, Cervantes de # Toussaint, Manuel # Vela, Gracilazo de la # Villanova, Arnaldo # Vince, Leonardo da # Xavier Domingo.
9	Índice toponímico	América # Ciudad de México # Europa # Huejotzingo # Italia # Lagos de Chalco # Lagos de Texcoco # Manila # Mexicalzingo # México # Michoacán # Nueva España # Nueva España # Puebla # Puebla de los Ángeles # San Juan # Santos Reyes de Acapulco # Segura de la Frontera # Sevilla # Talavera # Tenochtitlán # Tepeaca # Veracruz # Villarrica.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Salvador Novo p. 21, Datos del autor, Bibliografía p. 70, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora aborda el tema de la decoración y utensilios de la cocina colonial en México. Desde el Galeón de Manila que traía especias, como canela, pimienta, clavo, té, hasta vajillas de porcelana china y japonesa. Al llegar los conquistadores españoles en el siglo XVI, también llegaron evangelizadores franciscanos, dominicos, agustinos que traían ideas de arquitectura religiosa europea. Era una mezcla de estilos, románico, gótico, plateresco, clásico y mudéjar. Describe la cocina del Convento de San Miguel Huejotzingo y es un ejemplo de la construcción de un convento que tenía un huerto donde cultivaban frutas y legumbres., un aljibe donde almacenaban el agua de la lluvia, un acueducto, frigorífico, cocina, panadería y refectorio o comedor. La cocina tenía chimenea, alacenas con trastes de madera, horno de piedra, lavadero, pileta, metates, molcajetes. Vemos una mezcla de gustos de América, Asia y Europa.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.268		
1	Autor	Suárez y Farías, María Cristina.
2	Título del artículo	"De ámbitos y sabores virreinales".

3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Los espacios de la cocina mexicana.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 36, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 30-49.
5	Tema	La cocina novohispana.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Gastronomía, Religión, Siglo XVII, Mobiliario, Artes decorativas.
8	Índice onomástico	Bartolache, José Ignacio # Compañía de Indias # Conde de Moctezuma # Conde de Regla # Convento de Huejotzingo en Puebla # Convento de San Jerónimo # Convento de Santa Clara # Convento de Santa Mónica # Convento de Santa Rosa de Puebla # Cruz, Juana Inés de la, Sor # Duque de Linara # El Parían # Gage, Thomas # Galeón de Filipinas # Hacienda de Atlixco # Hacienda de San Martín # Hacienda del Valle de México # Infante Felipe Pedro # Márques de Mancera # Márques de Uluapa # Martínez Montiño, Francisco # Mercado de la Lagunilla # Mercado de la Plaza Mayor # Mercado de Parián # Monjas de Santa Brígida # Mata, Juan de # Noreña y Silvia # Palacio Real # Plazuela de la Paja # Panadería de Isita # Panadería de la Leña # Panadería de San Miguel de Aristegui # Panadería Diego Bulnes # Panadería José Bernabé # Plaza de Santa Catarina # Plazuela de Jesús Nazareno # Romero de Terreros, Manuel # Segundo Conde de Revillagigedo # Viera, Juan de # Virrey Fernando de Alencastre.
9	Índice toponímico	Barcelona # Cataluña # China # Cholula # Ciudad de México # Córdoba # Europa # Filipinas # Guadalajara # Holanda # Jalapa # Japón # La Villa # Morelia # Nápoles # Nueva España # Puebla # Querétaro # Salto del Agua # Tepeaca # Texcoco # Toluca.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Artemio del Valle Arizpe p. 38, Datos del autor, Bibliografía p. 70, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	EL artículo trata de la Cocina del siglo XVI, XVII y XVIII. Varios Conventos como el Convento de Huejotzingo en Puebla, el Convento de la Concepción, el Convento de Santa Clara, tenían cocina, refectorio o comedor ahí cocinaban las religiosas e inventaban comidas para los Virreyes. Hacían dulces, guisados, bizcochos, flanes, pastas y galletas. De diferentes órdenes religiosas como agustinas, dominicas, carmelitas poblanas, hicieron creaciones de diferentes platillos, como las rosquillas, charamuscas, mazapanes, el rompo, el

		mole poblano, pollos borrachos, el manchamanteles y muchos más que el autor describe. También menciona la decoración de las cocina y del comedor, el mobiliario que utilizaban como los muebles orientales, españoles, la talavera de puebla y la platería.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.269		
1	Autor	Stoopen, María.
2	Título del artículo	"Convulsiones y revoluciones culinarias de los siglos XIX Y XX.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Los espacios de la cocina mexicana.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 36, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 50-66.
5	Tema	La cocina en México en el siglo XIX y XX.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Gastronomía, Siglo XIX, Francia, Estados Unidos, Electricidad.
8	Índice onomástico	Arrieta, Agustín # Benítez, Fernando # Café Colón # Café de la Bella Unión # Café del Cazador # Café La Concordia # Carlota # Castro, Casimiro # Centro Cívico Álvaro Obregón # Colegio Jesuita de San Gregorio # Convento de la Merced # Díaz, Porfirio # Dulcería el Paraíso terrestre # Expendio Reynaud # Exposición mundial de Chicago # Fonda del Callejón de Bilbao # Fonda del Conejo Blanco # Fuente de la Alameda # Fuente de la Plaza de Santo Domingo # Fuente del Salto del Agua # Fuente la de Corpus Christi # Fuente la de la Plaza del Colegio de Minas # Fuente la de Zuleta # Fuente Paseo de Bucareli # García Cubas, Antonio # Guerrero, Vicente # Hacienda de los Portales # Hotel y Café de la Gran Sociedad # Jewel Gas Stove # Jefatura del Departamento del Distrito Federal # Jockey Club # Juárez, Benito # Leoni # Maximiliano # Mercado Amudia # Mercado Avenida Michoacán # Mercado de Jamaica # Mercado de la Lagunilla # Mercado de la Lagunilla # Mercado de la Merced # Mercado de Loreto # Mercado de San Juan # Mercado de Santa Catarina # Mercado de Sonora # Mercado de Tepito # Mercado del Bajío # Mercado Juárez # Mercado Melchor Ocampo # Mercado Monte Athos # Mercado Ramón Corona # Mercado Rebolledo # Mercado Santa Catarina # Mercado de San Juan # Mier, Servando Teresa, Fray # Mora, Enrique del # Muñoz, Antonio # Novo, Salvador # Palacio Nacional #

		Pingret, Edouard # Plaza de San Juan José Baz # Restaurante Chapultepec # Restaurante Chez Montaudon # Restaurante Dorée de Recamier # Restaurante La Maison # Restaurante Sylvain de Daumont # Rickett # Rivera, Diego # Ruiz Cortines # Sanborn's # Serrano, Antonio # Sharp # Tívoli de San Cosme # Uruchurtu, Ernesto P. # Velázquez de León, Josefina # Weller.
9	Índice toponímico	Calzada de la Viga # Candelaria de los Patos # Chicago # Ciudad de México # Colonia Roma # Colonia Santa María # Estado de México # Estados Unidos # Europa # Francia # Hidalgo # Irapuato # Lagunilla # México # Michoacán # Oaxaca # Pátzcuaro # Plateros.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Salvador Novo p. 53, Datos del autor, Bibliografía p. 70, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo aborda el tema de los cambios en la cocina en México en el siglo XIX y XX. Después de la Independencia de México llegaron franceses, que eran hosteleros, cocineros, reposteros, creando una industria de restaurantes. En el siglo XX, en la época de Porfirio Díaz, aparecen los restaurantes franceses como <i>La Maison Dorée de Reamier</i> y el <i>Sylvain de Daumont</i> . Llegaron a México los avances eléctricos de Estados Unidos, el gas y la electricidad, aparecen cocinas compactas de gas, surgen la Escuela de diseño de Bauhaus, crean la cocina de Bauhaus, hay refrigeradores, lavavajillas, y lavadora de ropa.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.270		
1	Autor	López Velarde, Ramón.
2	Título del artículo	"El comedor".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Los espacios de la cocina mexicana.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 36, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 67-69.
5	Tema	Recuerdos de la cocina mexicana.
6	Descripción	Fragmento.
7	Palabras claves	Gastronomía, México, Poesía, Siglo XX.
8	Índice onomástico	García de la Cadena # González, Jesús B. # Monroe # Nervo # Ripalda # Valle Arizpe, Artemio de.
9	Índice toponímico	Guadalajara.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Fragmento de <i>El Nacional</i>

		<i>Bisemanal</i> , México, 19 de Febrero de 1916. Datos del autor, Bibliografía p. 70, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Habla de la cocina, de los guisos con gallina y pavos. Recuerdos de las comidas y los desayunos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.271		
1	Autor	Dufetel, Dominique.
2	Título del artículo	"Entre Quetzalcóatl y el maligno".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Serpiente Virreinal</i> .
4	Datos de la publicación	Núm. 37, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 8-21.
5	Tema	Códice Florentino y la serpiente.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Siglo XVI, Iconografía, Etnografía, Historia, Religión.
8	Índice onomástico	Códice Borbónico # Códice Florentino # Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco # Domínguez, Faustino # Garibay, ángel María # Gómez, Feliciano # López, Antonio # López Austin, Alfredo # Manrique, Jorge Alberto # Morales, Mariano # Padre Olmos # Pamplona, Tiburcio # Quetzalcóatl # Sahagún, Bernardino, Fray # Sánchez, Josefa # Victoria Luis.
9	Índice toponímico	América # Michoacán # Nueva España # Tlatelolco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostillas de Fray Bernardino de Sahagún p. 12,16, Juicio contra Tiburcio Pamplona por brujo, <i>Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de las Casas</i> p.18-21, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor analiza la imagen de la serpiente en el mundo virreinal. Y la ve a través del <i>Códice Florentino</i> de Fray Bernardino de Sahagún. El evangelizador franciscano que llegó en 1529 a la Nueva España, aprendió el náhuatl, las costumbres, la religión, la vida del mundo mexica. En el mundo prehispánico en Mesoamérica se veía la serpiente como un animal indispensable para la vida, se veía como un dios, como Quetzalcóatl. En el mundo virreinal cambia y es la representación del diablo opuesto a Dios en la religión católica. También viene un apartado de un juicio contra Tiburcio Pamplona que lo acusan de ser un nagual, y utilizar carne de culebra para hacerle daño y luego curar a Faustino Domínguez.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.272		
1	Autor	Dufetel, Dominique.
2	Título del artículo	"Paraíso novohispano".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Serpiente Virreinal.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 37, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 22-25.
5	Tema	Evangelización española.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Religión, Virgen de Guadalupe, Puebla, México.
8	Índice onomástico	Cóatl, Juan # Gruzinski, Serge # Mixcóatl # Virgen Chimalma # Quetzalcóatl # Camaxtli # Zenón # Yourcenar, Marguerite.
9	Índice toponímico	Huamantla # Puebla # Tlaxcala.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Reflexiones en torno al libro de Serge Gruzinski, <i>Les Hommes</i> , Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de la evangelización, el culto de la religión católica y de la Virgen de Guadalupe. Es una acusación Juan Cóatl en el Obispado de Puebla, por tener un culto a la serpiente en una cueva que protegía las cosechas y controlaba las lluvias y había pinturas de cuatro serpientes, mencionando que eran los dioses antiguos y no el nuevo culto a la Virgen de Guadalupe.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.273		
1	Autor	Alfaro, Alfonso.
2	Título del artículo	"La madriguera de las pesadillas".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Serpiente Virreinal.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 37, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 26-31.
5	Tema	La pintura y el infierno.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Iconografía, Religión, Nueva España, España, Zoología.
8	Índice onomástico	Bernini # Fra Angélico # Freau # Goya # Padres del Desierto.
9	Índice toponímico	Europa #Medio Oriente #
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".

12	Contenido	Analiza la representación del infierno con serpientes en el siglo XVII en la Nueva España. La religión católica tomó a la serpiente como representación de lo maligno, el diablo, el infierno y existen imágenes pintadas en las paredes en cuadros, para enseñar a creyentes el fin de las acciones malas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA ART.MEX. 3.274</i>		
1	Autor	Alfaro, Alfonso.
2	Título del artículo	"La virgen y su enemiga.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Serpiente Virreinal.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 37, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 32-53.
5	Tema	La Virgen de Guadalupe y la serpiente.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Religión, Virgen de Guadalupe, Iconografía, Pintura.
8	Índice onomástico	Alatorre, Antonio # Apuleyo # Aranjuez # Becerra # Biblia de Jerusalén # Bomarzo # Bosco # Bossuet # Brading, David # Capilla Sextina # Carranzas S.J, Francisco Javier, Padre # Cihuacóatl # Compañía de Jesús # Concilio de Trento # Congregación del Oratorio # Cruz, Inés de la , Sor # Cruz, Mateo de la , Padre, S.J # Cuadriello, Jaime # Dante # Delumeau, Jean # Durán, Diego # Eadmero # Felipe III # Gemelli, Carren # Goya # Graves, Robert # Gregorio XV # Gruzinski # Habsburgo, Rodolfo de # Horus # III Concilio Provincial # Isis # Jesús # Lafaye, Jacques # López de Cortesana, Diego de # Luis XIV # M. Warner # Mier, Francisco de # Miguel Ángel # Moisés # Murillo # Museo Nacional de Arte # Neptuno # Osberto # Pacheco, Francisco # Padre Miguel Sánchez # Padre Sánchez # Palacio de Santiago de Calimaya # Palomar, María # Papa Pío IX # Paulo V # Paz, Octavio # Plutón # Quetzalcóatl # Sahagún # San Miguel # San Agustín # San Ambrosio # San Anselmo # San Basilio # San Bernardo # San Cirilo de Alejandría # San Ignacio de Loyola # San Irineo # San Jerónimo # San Joaquín # San Juan # San Juan Crisóstomo # San Juana # San Miguel # San Pedro Canisio # Sánchez # Santa Catarina # Santo Tomás de Aquino # Scoto, Duns # Señora de Philae # Sigüenza, Carlos de # Sor Juana # Tanco # Tertuliano # Trabulse, Elías # Velásquez # Warner # Zurbarán.
9	Índice toponímico	Bizancio # Canterbury # Ciudad de México # España # Extremadura # Israel # Ixmiquipan # Kent # México #

		Nilo # Normandia # Nueva España # Palermo # Península Ibérica # Roma # Roven # Sicilia # Tenochtitlán # Tepeyac # Tlalmanalco # Trento # Valle de Anáhuac # Valle de México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Poema de Sor Juan Inés de la Cruz p. 34, Apostilla del Libro De Génesis pp. 36-37, Apostilla de Apocalipsis pp. 44,45, Apostilla de Miguel Sánchez p. 51, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Aborda el autor el tema de la religión católica de la creencia en la Virgen de Guadalupe y de la serpiente como representación del diablo y del infierno. Analiza la concepción de la Virgen sin el pecado original que fue inducido por Adán y Eva por la serpiente. Había una controversia de la aceptación de la madre de Dios sin el pecado original pero acabo en 1854 con la Proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción, a través de la bula <i>Ineffabilis Deus</i> , promulgada por el Papa Pío IX. También escribe acerca de la lucha entre la mujer celeste y la víbora maligna que aparece en el Apocalipsis.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.275		
1	Autor	Cruz, Sor Juana Inés de la.
2	Título del artículo	"María, Águila que derrota a la serpiente".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Serpiente Virreinal.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 37, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 54-55
5	Tema	La Virgen María.
6	Descripción	Poemas.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Poema de Sor Juan p. Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Es un poema de Sor Juan Inés de la Cruz a la Inmaculada en el Certamen de la Pontificia Universidad Mexicana en 1683.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.276		
1	Autor	Mier, Servando Teresa de, Fray.
2	Título del artículo	"Santo Tomás-Quetzalcóatl".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Serpiente Virreinal.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 37, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 56-63.
5	Tema	Santo Tomás.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Religión, España, Quetzalcóatl, Arquitectura prehispánica.
8	Índice onomástico	Acosta # Boturini # Carlos V # Casal # Chicomecóhuatl # Cihuacóhuatl # Coatlantona # Cohatlicue # Coahuacóhuatl # Coahuacóhuatl # Cortés # Coxcolcan # Dupuy # Gómara # Huasacualco # Hueiteopíxquin # Huémac # Huitzilopochtli # Huitznahuatēhuatzin # Humboldt # Lipsio de Croce # Mier # Mixcóhuatl # Mochizoma # Moisés # Molina # Motecuhzoma # Netzahualcóyotl # Omecíhuatl # Ometóchtli # Padre Abraham # Padero, Hervás # Quetzalcóatl # Quetzalcohuatl # Sahagún # Santo Tomas # Santo Tomé # Sigüenza y Góngora, Carlos # Teo-huatzin # Teohuitznahuac # Tonacayóhua # Torquemada # Tzenteutl # Tzetzanhuitnáhuac # Xolotl.
9	Índice toponímico	América # Anáhuac # Asia # Brasil # California # Campeche # Cholollan # Cholula # Coatzacoalco # Cohuatepec # Colhuacan # Cozumel # Cuatulco # Cautitlán # España # Guatuzco # Guatzacualco # Huatuzco # Huaxyacac # Huehuetlapallan # Huehuetoca # Huitznahuac # Israel # México # Nueva España # Oaxaca # Onohualco # Pánuco # Roma # Tehuantepec # Temacpalco # Tepique # Tlaxcala # Tollan # Tula # Vaticano # Yucatán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Fragmento de la <i>"Disertación sobre la predicación del Evangelio muchos años antes de la Conquista"</i> Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El fragmento de Fray Servando Teresa de Mier trata de la Conquista Española y la conquista espiritual. Se considera que Santo Tomás de Aquino era Quetzalcóatl que predica una ley santa y ayuno de cuarenta días. El derribaba ídolos, prohibía los sacrificios, ayuno y penitencia. También escribe acerca de su creencia en la serpiente y quemaron las bibliotecas, derribaron templos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.277		
1	Autor	Gámez, Ana Paulina.
2	Título del artículo	"Naturaleza y geometría".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Cestería.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 38, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 10-31.
5	Tema	La Cestería en México prehispánico.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Pintura, Cestería, Artesanía, Códices, Siglo XVI.
8	Índice onomástico	Adovacio # Arrieta, José Agustín # Castro, Casimiro # Códice Mendocino # Códice Sierra # Díaz del Castillo, Bernal # Enciso, Jorge # Felger # Kuoni # Martínez, Amador # Mendieta, Jerónimo de # Mercado de Tlatelolco # Mercado del Parián # Ministerio de Industria y Comercio # Montenegro, Roberto # Moser # Moya # Murillo, Gerardo # Pingret, Édouard # Roldán # Sahagún, Bernardino de, Fray # T.K. Derry # Toussaint, Manuel.
9	Índice toponímico	Acámbaro # Aguascalientes # Atlántico # Baja California # Baja California Sur # Becal # Campeche # Chiapas # Chihuahua # China # Coahuila # Distrito de Teposcolula # Durango # Estado de México # Guadalajara # Guanajuato # Guerrero # Halachó # Hidalgo # Huasteca # Ichupio # Ihuatzio # Irapuato # Istmo de Tehuantepec # Jalisco # Jarácuaro # Lago de Chapala # Lerma # Manuel Doblado # Matehuala # México # Miahuatlán # Michoacán # Mixteca # Mixteca Baja # Morelos # Nayarit # Nueva España # Nuevo León # Oaxaca # Ocotlán # Pacífico # Papantla # Pátzcuaro # Puebla # Queréndaro # Querétaro # Quintana Roo # San Francisco del Rincón # San Juan del Río # San Luis Amatlán # San Luis Potosí # San Pedro Cucuchucho # Santa Ana Acatlán # Santa Ana Tepaltitlán # Santa Catarina Tezupán # Santa Cruz # Santa María # Santa María del Río # Santiago Tuxtla # Sierra Norte de Puebla # Silao # Sinaloa # Sonora # Tabasco # Tamaulipas # Tantoyuca # Tehuantepec # Tenancingo # Tequisquiapan # Ticul # Tierra Blanca # Tlacolula # Tlaxcala # Tultepec # Uripitío # Valle de México # Veracruz # Xaltocán # Xochimilco # Yucatán # Zacán # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".

12	Contenido	La autora aborda el tema de la Cestería. La artesanía es una actividad del pueblo que tiene un uso utilitario y que se realiza con material de plantas que se secan como maderas, cañas, hojas, pajas y tallos suaves, se elaboran bolsas y canastas. Describe la elaboración de las bolsas, las canastas, sombreros, y las técnicas básicas, cosido, tejido y torcido. Escribe acerca del mercado de Tlatelolco hasta el Parían, y menciona Bernal Díaz del Castillo, de todo lo que vendían en el mercado, y como transportaban todo. También en el Códice Mendocino aparecen todas las formas indígenas de la Cesta como petates., tompeates, petacas, somates y mecapales.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIODICA ART.MEX. 3.278		
1	Autor	Alvarado, José Luís.
2	Título del artículo	"La magia de las cuevas".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Cestería.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 38, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 32-35.
5	Tema	La Cestería en las cuevas.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arqueología, Religión, Morelos, Cestería,
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	Cueva Chagüera # Cueva del Gallo # Morelos.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Aborda el tema de la Cestería en las cuevas. Los restos que sean encontrado en como telas, los petates que los usaban para enterrar a los muertos, y las ofrendas como en la Cueva del Gallo en Morelos, un niño envuelto en tela acompañado de un perro envuelto en un petate.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.279		
1	Autor	Sánchez, Martínez, Fernando.
2	Título del artículo	"Cestería prehispánica".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Cestería.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 38, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 36-43.
5	Tema	La cestería en México.

6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Cestería, Sahagún, Arqueología, Siglo XVI,
8	Índice onomástico	Casas, Bartolomé de las, Fray # Clavijero, Francisco Javier # Mapas Quinatzin # Mapas Tlotzin # Sahagún, Bernardino, Fray.
9	Índice toponímico	América # Área Anasazi # Aridoamérica # Arizona # Arkansas # Baja California # California # Centroamérica # Chihuahua # Coahuila # Colorado # Cueva de Guila Naquitz # Cuevas de Chagüera # Cuevas de Coxcatlán # Cuevas de la Nevada # Cuevas de Ocampo # Cuevas del Gallo # Durango # Estados Unidos # Guanajuato # Mesoamérica # México # Michoacán # Morelos # Norteamérica # Nuevo México # Oasisamérica # Oaxaca # Oregón # Puebla # Sinaloa # Sonora # Tamaulipas # Tehuacan # Texas # Utah.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Fray Bernardino de Sahagún p. 41, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de la cestería en la época prehispánica en México, lo que era el área de Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica. El hombre elaboraba su vestido, calzado, cajas, petate, sandalias de fibra vegetal, maguey, yuca y palma. Se han encontrado restos arqueológicos de cestería que se conserva en Cuevas porque hay ausencia de luz, está seco el ambiente y la temperatura estable. Se ha encontrado en los estados de Chihuahua, Coahuila, Sinaloa y Durango.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA</i> ART.MEX. 3.280		
1	Autor	Stepher Felger, Richard.
2	Título del artículo	"El espíritu de los coritas seris".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Cestería.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 38, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 44-49
5	Tema	Los espíritus de los cestos.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Religión,
8	Índice onomástico	Griffen # Massey.
9	Índice toponímico	Baja California # Isla de Tiburón # Marcos, Loreto, Mata, Juan # Peack, Johnson.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p.

		64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor borda un tema interesante acerca de las tribus seris y los chamanes. Relata la elaboración de un cesto gigante, donde se realizan rituales para alejar los malos espíritus que habitan en los cestos, se tiñen de negro a café rojizo. Además se hace una fiesta en la Isla Tiburón donde se baila, se come y se bebe.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.281		
1	Autor	Páez Kano, Rubén.
2	Título del artículo	"Don Virgen mariscal".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Cestería.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 38, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 50-53.
5	Tema	Historia de un artesano.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Cestería,
8	Índice onomástico	Mariscal, Virgen.
9	Índice toponímico	Chiquilistán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor hace una entrevista al artesano de la cestería de otate, Don Virgen Mariscal. Describe la recolección la elaboración de la cestería, primero recolecta tallos de otate, se limpia y se trabaja con una piedra plana, también se hacen sogas y costales.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.282		
1	Autor	Garduño, Blanca.
2	Título del artículo	"Petatearse es la gran cosa".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Cestería.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 38, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 54-60.
5	Tema	El petate.
6	Descripción	Mexicas, Rivera, Orozco, Religión, Pintura.
7	Palabras claves	El petate.
8	Índice onomástico	Hutzilopochtli # Orozco # Rivera, Diego # Sequeiros.
9	Índice toponímico	México # Mictlan # Tenochtitlán # Tollan..
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 64,

		Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que aborda el tema de uso del petate en la época prehispánica, en la revolución y la pintura. El petate era un objeto ritual que acompañaba a vivos en el sueño, en el descanso y a los muertos en su viaje al Mictlan, en los entierros, que también iban acompañados por un xoloízcuintle. Sobrevive a la conquista y llega a la revolución con los zapatistas y villistas y también lo pintan Rivera, Orozco y Siqueiros.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.283		
1	Autor	Germán, María Teresa.
2	Título del artículo	
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Cestería.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 38, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 60-63
5	Tema	Plantas mexicanas.
6	Descripción	Fragmento y muestrario de plantas.
7	Palabras claves	Cestería
8	Índice onomástico	México.
9	Índice toponímico	Lago de Pátzcuaro.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Muestras de Herbolario Nacional UNAM P. 61, Datos del autor, Bibliografía p. 64, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Lista de plantas de la cestería mexicana como el agave, cañas, palmas, yucas, bejucos, sauces y tules. Los artesanos la seleccionan por su flexibilidad y resistencia. Fragmento de Bruno Traven.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.284		
1	Autor	Paz, Octavio.
2	Título del artículo	"Triple testimonio"
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Francia-México.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 39, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 8-17.
5	Tema	Francia y Octavio Paz.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Francia, México, Octavio, Paz, Literatura, Surrealismo.
8	Índice onomástico	Altamirano # Apollinaire # Artaud # Artes de México # Azuela # Balzac # Bataille # Batz, Charles de # Baudelaire # Bellemare, Louis Gabriel # Bretón, André

		# Chateaubriand # Constant, Benjamín # Constant, Benjamín # D'Artagnan # Danton # Darío, Rubén # Datout, Paulette # Delacroix # Diderot # Dumas, Alexandre # Ferry, Gabriel # Flaubert # González Martínez # González Rodríguez, Sergio # Gorostiza # Guzmán, Martín Luis # Lambert, Jean-Clarence # Larbaud, Valéry # López Velarde # Marie José # Mora, José Luis # Morana, Paul # Mariscal de Francia # Napoleón # Nerval, Gérard de # Paz, Octavio # Péret # Proust, Marcel # Ramírez, Ignacio # Reyes # Salinas, Pedro # Sierra, Justo # Tablada # Torres Bodet # Torri # Verlaine # Vernet # Villaurrutia # Zola.
9	Índice toponímico	Delhi # España # Francia # India # México # París # San Francisco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Poema de Gérard de Nerval p16-17, Datos del autor, Bibliografía p. 76, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Octavio Paz escribe acerca de la cultura francesa y sus recuerdos desde que descubrió una estampa de la historia francesa en la biblioteca de su abuelo. Hace una reflexión de la relación de Francia y México
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.285		
1	Autor	Alfaro, Alfonso.
2	Título del artículo	"Historia de dos miradas cartografía de un encuentro".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Francia-México.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 39, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 18-53.
5	Tema	Francia en México.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Francia, México, Arte, Política,
8	Índice onomástico	Academia de Ciencias de París # Alarcón, Juan Ruiz de # Alzate, Antonio # Artaud # Àubin # Balthus # Baradère # Barcelonette # Barón de Waldeck # Barragán, Luis # Bauce # Baudelaire # Bérville # Boileau # Borbones # Bordelais # Bossuet # Brasseur # Bretón # Bufón # Carlos el Hechizado # Carlos III # Carlota # Casa de Austria # Casa de Borbón # Casas, Bartolomé de las Fray # Chastel, André # Chateaubriand # Claudel # Clavijero, Francisco Javier # Colbert # Cole, Pierre # Colle- Corchera, Marie-Pierre # Corneille # Cortés # Covarrubias, Miguel # De Pauw, Cornelius # Descartes # Díaz, Porfirio # Dumas,

		Alexandre # Duque de Morny # Eiffel, Gustave # Felipe de Anjou # Felipe II # Felipe V # Fernando VII # Fontenelle # Franklin, Benjamín # Gide, André # Giovanni, Marie # Grand Siècle # Habsburgo # Humboldt, Alexander von # Jecker # Juárez, Benito # Kahlo # Laclos # Lafayette # Larant, Sylvia # Le Corbusier # Librerías del Quarter Latín # Luis XVI # Luis Felipe # Luis XIV # Luis XV # Luis XVI # Luis XVIII # Madame de Pompadour # Madame Guyon # Manet # María Antonieta # Márques de Gálvez # Mauriac # Maximiliano # Meyer, Jean # Miramón # Moctezuma # Montaigne # Montesquieu # Montijo, Eugenia # Museo de Louvre # Napoleón I # Napoleón III # Nervo, Amado # Orozco, José Clemente # Padre Alegre # Pascal # Paz, Octavio # Péret # Proust # Rosset # Raynal, Guillaume # Raynall # Rivera, Diego # Reyes, Alfonso # Salburg, Vértice # San Vicente de Paul # Sauvy, Alfred # Tablada, José Juan # Templo Mayor # Valois # Vergennes, Charles de # Víctor Hugo # Voltaire.
9	Índice toponímico	África # Altiplano # América # Anáhuac # Asia # Atlántico # Baja California # Canal de la Mancha # Castilla # China # Ciudad de México # Egipto # España # Estados Unidos # Europa # Flandes # Francia # Franco Condado # Holanda # Inglaterra # Islas del Caribe # Italia # Japón # Le Havre # Londres # Louvre # Luisiana # Madrid # Marly # Mediterráneo # Mesoamérica # Mesopotamia # México # Mitla # Nueva España # Pacífico # Palenque # París # Paseo de la Reforma # Polonia # Portugal # Roma # Rusia # San Cristóbal de las Casas # Sena # St. Cloud # Tenochtitlán # Texas # Trianon # Tullerías # Turquía # Veracruz # Versailles # Washington # Xochimilco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Este texto forma parte de un investigación del Programa de Historia Cultural de la Universidad Iberoamericana, bajo los auspicios de la Fundación Rockefeller, Datos del autor, Bibliografía p. 76, Traducción al inglés y francés, Alebrije “Información cultural”.
12	Contenido	Ensayo que analiza la formación de México y la influencia que tuvo Francia. Hace una comparación entre México- Tenochtitlán y Lutencia en Francia. Escribe el <i>Diario de Marie Giovanni</i> , de Alexandre Dumas que narra un viaje imaginario a México. También Menciona la guerra de los pasteles en 1838, y la intervención francesa en 1863 en Puebla. En 1925

		en París hubo una Exposición de las Artes decorativas a donde asistió un arquitecto Luís Barragán que tuvo influencia en su diseño. Porfirio Díaz trajo ideas francesas en el siglo XIX y XX, siendo así que terminó su vida en París. Francia influyó en la organización del país, en la política y en el sistema educativo.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA ART.MEX. 3.286</i>		
1	Autor	Bouyle, André.
2	Título del artículo	"Aventura francesas en Sonora".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Francia-México.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 39, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 54-61.
5	Tema	El Conde de Raousset- Boulbonn en Sonora.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Sonora, Francia, México, Santa Anna, Minería.
8	Índice onomástico	Banco Franco-mexicano Jecker Torre # Bergantín Archivald Gracie # Chateaubriad # Compañía Bolton y Barron # Conde de Pindray # Conde Raousset-Boulbon # Cortés # Del Valle # Duque de Aumale # General Blanco # General Yánez # General Arista # Hotel Sonora # Lamartine # Le Vasseur # Lucas Alamán # Luis Felipe # Millon # Misión de El Saric # Musset # Napoleón III # Raousset-Boulbon, Gaston de # Santa Anna.
9	Índice toponímico	Alta California # Argelia # Arizona # Baja California # California # Chihuahua # Estados Unidos # Francia # Guaymas # Hermosillo # Isla Margarita # La Martinica # Mazatlán # México # Nogales # París # San Francisco # Sonora # Texas # Veracruz.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 76, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de la historia de un francés llamado Gastón Raousset, Conde de Raousset-Boulbonn que nació en 1817, tenía intenciones de conquistar Sonora en el siglo XIX. Lo atrajo el oro de California en 1850, él quería asegurar la protección de la población contra los indios y desarrollar minas de plata en Arizona. En 1852 se apoderó de Sonora, Santa Anna en 1853 se proclamó dictador y quería crear una legión francesa para la defensa de la frontera norte. Varias ocasiones lo expulsaron al Conde del país pero él regresaba para

		luchar pero en 1854 fue capturado, juzgado y condenado a muerte, murió a los treinta y tres años.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.287		
1	Autor	Guuy, Patrice.
2	Título del artículo	"Peregrinaciones de los Barcelonnettes a México".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Francia-México.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 39, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 62-67.
5	Tema	Los Barcelonnettes en México.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Barcelonnette, Francia, México, Palacio de Hierro, Textiles.
8	Índice onomástico	Banco Central de México # Banco de Londres # Banco de México # Banco Nacional de México # Branniff, Tomás # Cervecería Moctezuma # Chauvet # CIDOSA # Compañía Fundidora de Monterrey # Compañía Industrial de Orizaba # Compañía Industrial de San Ildelfonso # Compañía Industrial Manufacturera la Veracruzana # Crédito Hipotecario # Ebrard, J.B # El Buen Toño # El Centro Mercantil # El Correo francés # El Palacio de Hierro # El puerto de Veracruz # Fábrica de Conservas Clemente Jacques # Fábrica de Textiles Río Blanco # Juárez # López Camara # Maximiliano de Habsburgo # Napoleón # Napoleón III # Ollivier # Pugibet # Reynauld # Roux, J # Tron, Joseph #
9	Índice toponímico	Alpes franceses # Argentina # Avenida Porfirio Díaz # Barcelonnette # Campamento Tampico # Ciudad de México # Estados Unidos # Francia # Gran Bretaña # Hotel Azteca # Italia # México # Niza # Orizaba # Orizaba # Piamonte # Provenza # Puebla # Puebla # República Mexicana # Saboya # Veracruz # Villas Maguey.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 76, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de los Barcelonnettes en México, llegaron de Francia en el Siglo XIX se instalaron como consejeros políticos de Juárez, se dedicaron al comercio de telas y fabricaron textiles. Crearon el Palacio de Hierro, El puerto de Veracruz, El Centro Mercantil y el Correo Francés. Después de la Revolución mexicana y de la Segunda Guerra Mundial

		hubo un declive y regresaron a los Alpes porque para ellos lo importante no es la economía sino la identidad colectiva.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.288		
1	Autor	González de León, Teodoro.
2	Título del artículo	"Relato de dos arquitecturas"
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Francia-México.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 39, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1997, pp. 68-72.
5	Tema	Arquitectura de México y Francia.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Francia, Arquitectura, Le Corbusier,
8	Índice onomástico	Anahuacalli # Banhaus # Baudelaire # Casa de Diego Rivera # Edificio Marsella # Godard # Le Corbusier # O`Gorman, Juan # Rivera, Diego # San Carlos # Siqueiros.
9	Índice toponímico	Ciudad de México # El Sena # Francia # México # Nueva York # París # Torre Eiffel.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 76, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Analiza la arquitectura mexicana y francesa. Trabajo con Le Corbusier que influyo en su arquitectura en México.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.289		
1	Autor	Frost, Elsa Cecilia.
2	Título del artículo	"La fundación de Puebla y el proyecto franciscano".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Puebla de los Angeles.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 40, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.8-19.
5	Tema	Puebla.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Puebla, México, Religión, España, Agricultura.
8	Índice onomástico	Alejandro Magno # Aparicio, Sebastián de, Beato # Asís, Francisco de # Basacio, Arnaldo de # Bustamante, Francisco de # Carlos V # Catedral # Catedral de la Compañía # Catedral de San Francisco # Colegio de Santa Cruz # Delgadillo, Diego

		# Fiore, Joaquín de # Focher, Juan # Motolinía, Toribio, Fray # Fuensalida, Luis de # Gante, Pedro de # Gaona, Juan de # Garcés, Julián, Fray # Juan, Catalina de # Maldonado, Francisco # Nuño de Guzmán # Obispo Palafox # Olmos, Andrés de # Ortiz de Matienzo, Juan # Parada, Alonso de # Paredes, Juan de # Payno # Quiñones, Francisco # Sahagún, Bernardino de # Salmerón, Juan # Torquemada, Juan de # Virgen del Rayo # Ximénez, Francisco.
9	Índice toponímico	Cholula # Ciudad de los Ángeles # Ciudad de México # España # Europa # México # Nueva España # Puebla # Puebla de los Ángeles # Santa Cruz de Tlatelolco #Santa María de los Ángeles # Sevilla # Tlaxcala # Veracruz.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor aborda el tema de la fundación de la ciudad de Puebla. Los franciscanos se establecieron en Puebla por que el obispo Julián Garcés soñó que los ángeles le decían que tenía que fundar la ciudad, ahí cultivaron trigo y plantaron árboles. También habla el autor del Colegio de Santa Cruz Tlateloco, fundado para preparar una elite indígena de nobles para que se casaran con los españoles pero esto no se logró.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.290		
1	Autor	Jonathan I, Israel.
2	Título del artículo	"La Puebla del Obispo Palafox".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Puebla de los Ángeles.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 40, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.20-30.
5	Tema	Palafox y los jesuitas.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Siglo XVIII, Puebla, Palafox, Religión, Arquitectura.
8	Índice onomástico	Archiduque Fernando # Arzobispo Laud # Bodin # Catedral de Puebla # Compañía de Jesús # Conde-Duque de Olivares # Cortés de Monzón # Duque de Braganza # Duque de Escalona # Felipe IV # Fuenterrabía # García Ferrer Mosén, Pedro # Infanta María # Juan IV # López Pacheco y Bobadilla, Diego #Mañozca # Maquiavelo # Marqués de Gelves de Carrillo # Marqués de Villena # Merlo, Juan de # Obispo Bossuet # Palafox y Mendoza, Juan # Pérez Franco,

		Andrés # Serna, Fernando de la # Universidad de Alcalá de Henares # Universidad de Salamanca # Vergara Gabina, Pedro de.
9	Índice toponímico	Alemania # América # Aragón # Bohemia # Cadereyta # Carralvo # Ciudad de México # España # Europa # Flandes # Francia # Gevez # Guadalcázar # Indias # Madrid # México # Nueva España # Portugal # Puebla # Veracruz # Viena # Zaragoza.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo aborda el tema de la historia de la vida del Virrey Juan de Palafox y Mendoza. Fue virrey en la Nueva España en 1642, hizo muchos cambios el poco tiempo que estuvo. Fue obispo de Puebla y mando destruir fachadas prehispánicas y en cambio construyó conventos de monjas. Los jesuitas habían tomado el control de Puebla y se habían enriquecido, además de monopolizar la educación superior, Palafox recibió la orden de la Corona española para expulsarlos. Construyó colegios donde los estudiantes tenían acceso a una gran biblioteca hoy llamada Biblioteca Palafoxiana.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.291		
1	Autor	Alfaro, Alfonso.
2	Título del artículo	"Rumor de alado cortejo, una ciudad en la tierra y el cielo"
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Puebla de los Ángeles.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 40, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp. 30-45.
5	Tema	Puebla de los Ángeles.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Puebla, Palafox, México, Religión, Educación.
8	Índice onomástico	Brading, David # Carlos III # Catalina de San Juan # Cervantes # Compañía de Jesús # Dinastía Ming # Monseñor Fabián # Obispo Palafox # Sor Juana # Virrey Salvatierra.
9	Índice toponímico	Acapulco # Alemania # América # Andalucía # Asia # Austria # Bizancio # China # Ciudad de México # España # Estados Unidos # Europa # Flandes # Granja en Nueva Hampshire # Hacienda Atlixco # India # Inglaterra # Manila # Marrakech # México # Nápoles #

		Nueva España # Nueva Inglaterra # París # Portugal # Puebla # Roma # Tehuacan # Toscana # Venecia # Versalles.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Alfonso Alfaro escribe acerca de la historia de la ciudad de Puebla que fue fundada en el siglo XVI. Se llama Puebla de los ángeles porque según la historia religiosa el obispo Julián Garcés soñó a unos ángeles que le pedían que construyera la ciudad. El Obispo Juan de Palafox llegó en el siglo XVI y fue virrey en 1642, él embelleció aún más la ciudad construyendo iglesias y conventos. Puebla fue en el siglo XVIII la diócesis más rica del virreinato por qué de Talavera de la Reina, España, llegó la introducción de la cerámica de Talavera.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.292		
1	Autor	Maza, Francisco de la.
2	Título del artículo	"Luces teológicas de la Capilla del Rosario".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Puebla de los Angeles.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 40, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp. 46-53.
5	Tema	La Capilla del Rosario.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Iconografía, Religión, Pintura,
8	Índice onomástico	Capilla del Rosario # Espinoza # Gorozpe, Pedro de, Fray # Hernández, Agustín, Fray # Isaías # Padre Hernández # Salgado Somosa, José # San Pablo # Santo Tomás # Virgen del Rosario.
9	Índice toponímico	Belén # Jerusalén # Lepanto # Puebla.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Roberto Vallarino p. 50-51, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor escribe acerca de la iconografía de la Capilla del Rosario en Puebla. Describe la Capilla que tiene a la Virgen del Rosario y es patrona de los navegantes con la victoria de Lepanto. La capilla tiene tres bóvedas con relieves de fe, esperanza y caridad. Hay también una pintura en la entrada al camarín que representa "el tránsito de la Virgen".

13	Iniciales del catalogador	GGT.
----	---------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.293		
1	Autor	Peña, Margarita.
2	Título del artículo	"Penitencia y escritura en los Conventos poblanos".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Puebla de los Ángeles.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 40, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.54-59.
5	Tema	Las monjas en la literatura.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Literatura, Siglo XVIII, Religión, Puebla, Ciudad de México.
8	Índice onomástico	Águeda de San Ignacio, María Anna # Convento de Jesús María # Convento de Santa Mónica # Convento de Santa Rosa # Convento Santa Inés del Monte Policiano # Conventos Concepcionistas # Cruz, Marina de la # Cruz, San Juan de la # Cruz, Ynes de la # Encarnación, Mariana de la # Fabián y Fuero, Francisco # Fernández de Santacruz, Manuel # García Guerra, Fray # Iglesia del Carmen # Isabel de la Encarnación # Obispo de Puebla # Ortega Moro, José # Pardo, Francisco, Padre # Presidente Calles # Sigüenza y Góngora, Carlos de # Tomelín, María José.
9	Índice toponímico	Cholula # Ciudad de México # México # Puebla de los Ángeles # Santiago Tecali.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Ensayo que aborda el tema de la literatura que escribían las monjas en los conventos. Menciona a Carlos de Sigüenza y Góngora que habla de las religiosas de la ciudad de Puebla. Las monjas escribían poesías y sus biografías como Sor Juan Inés de la Cruz. Describe la vida en el convento, ellas vivían en celdas comunitarias o algunas en individuales, trata el tema de la mortificación y el castigo del cuerpo para agradar a Dios, además de su alimentación a base de frijol y tortilla de maíz.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.294		
1	Autor	Palou Pérez, Pedro A.
2	Título del artículo	"Pintura colonial en Puebla"

3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Puebla de los Ángeles.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 40, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.60-69.
5	Tema	Pintura en Puebla.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Pintura, Religión, Arte, Casa del Deán, Museos.
8	Índice onomástico	Altar de los Reyes # Antiguo Colegio Carolino # Ariza # Barrueco, Luis # Bello # Biblioteca Palafoxiana # Borgraff, Diego de # Capilla de la Soledad # Capilla del Carmen # Capilla del Ochavo Catedralicio # Casa del Deán # Castro Morales # Catedral de Puebla # Colegio de San Juan # Coronado, Gaspar # Echave Rioja # Galería del Teatro Principal # Gali, Monserrat # García Ferrer # García Ferrer, Pedro # Guzmán, Domingo de # Herrera, Alonso de, Fray # Juárez, José # Lagar # Lagarto, Andrés # Lagarto, Antonio # Lagarto, Francisco # Lagarto, Luis # Magón, José Joaquín # Maza, Francisco de # Murales de la Casa del Deán # Museo Bello # Museo de la Universidad Autónoma de Puebla # Museo Universitario # Nava, José de # Obispo Fabián y Furo # Palafox y Mendoza, Juan de # Parroquia a San José # Petrarca # Poecerra, Diego # Rodríguez Alconedo, Ignacio # Rodríguez Carnero, José # Rubens # Rubín de Miramón, Juan # Sacristía de la Basílica de Catedral # Santander, Antonio de # Seminario Palafoxiano de Puebla # Templo de la Santísima # Templo de San Miguelito # Templo de Santa Mónica # Templo de la Concordia # Tinoco, Juan # Tolentino, Nicolás, San # Tomás de la Plaza # Universidad Autónoma de Puebla # Vargas Lugo, Elisa # Villalpando, Cristóbal # Virgen del Rosario # Zendejas, Miguel Jerónimo # Zurbarán.
9	Índice toponímico	América # España # Guadalajara # Israel # Málaga # México # Nueva España # Puebla # Sevilla # Tehuacán # Valladolid.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Roberto L. Mayer pp.68-69, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de la pintura realizada en la ciudad de Puebla de los ángeles. Puebla fue la segunda ciudad de la Nueva España y tuvo un desarrolló en la arquitectura, pintura y escultura. La Pintura está representada por los autores., Luis Lagarto, Pedro García Ferrer y José de Nava. Las pinturas fueron de

		varios temas como, naturaleza, religión, retratos, hay algunos murales que se conservan en la Casa del Deán.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.295		
1	Autor	Blanco Huego, Diego.
2	Título del artículo	"La muralla de papel".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Puebla de los Angeles.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 40, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.70-75.
5	Tema	Puebla.
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	Puebla, Arquitectura, Talavera, Cartografía.
8	Índice onomástico	Biblioteca de Colegiata del Estado # Convento del Carmen # Homero # Iglesia de Tonantzintla # Mercado de La Victoria # Museo Amparo # Portería de Santa Clara # Puente Ovando # Serdán, Aquiles # Serdán, Manuel # Torres, Cristóbal de, San # Torres, Domingo de, Santo # Velásquez, Manuel.
9	Índice toponímico	Azúcar de Matamoros # Cerro de San Juan # Lago de Valsequillo # Puente Analco # Río Atoyac.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Fragmento de <i>Angelus</i> , libro publicado por el Consejo Nacional para las Artes 1995, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema sobre la fundación de Puebla.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.296		
1	Autor	Hadatty Mora, Yanna.
2	Título del artículo	"Puebla de los Ángeles"
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Puebla de los Angeles.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 40, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.76-77.
5	Tema	
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Mapa de Puebla de los Ángeles, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés

		y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema a Puebla de los Ángeles.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.297		
1	Autor	Alfaro, Alfonso.
2	Título del artículo	"Marca poniente".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Guadalajara.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 41, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.8-19.
5	Tema	Guadalajara.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Guadalajara, Modernismo, Siglo XX, Arquitectura,
8	Índice onomástico	Arreola # Barragán, Luis # Compañía de Jesús # Ferreira # Habsburgo # Lafayette # Orozco # Proust # Reyes # Rulfo # Soriano # Templo de San Felipe # Yánez.
9	Índice toponímico	África # Analco # Asia # Barrio de San Juan de Dios # Barra de Navidad # California # Chapultepec # Chicago # España Florencia # Francia # Grecia # Guadalajara # Hollywood # Houston # Italia # Jalisco # Japón # Las Vegas # Legaspi # Los Ángeles # Madrid # Magreb # México # Nevada # Nevilly # Nueva Galicia # París # San Diego # Sevilla.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor escribe acerca de la historia de Guadalajara, que fue la Nueva Galicia. Describe su arquitectura con sus edificios de cantera y los estilos del Barroco y Neoclásico que aún sobreviven. La figura más representativa es el arquitecto Luis Barragán, que viajó a España, Italia, Francia, Magreb y Grecia, en esos lugares tomó ideas que las mezcló y creó un nuevo estilo arquitectónico. Además el pueblo conserva tradiciones como la charrería, el tequila y el mariachi, hay haciendas, conventos y ranchos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.298		
1	Autor	Muriá, José María.
2	Título del artículo	"Travesía tapatía por el tiempo".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Guadalajara.</i>

4	Datos de la publicación	Núm. 41, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.20-27.
5	Tema	Nueva Galicia.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Guadalajara, Nueva Galicia, México, Siglo XVI, Sociedad.
8	Índice onomástico	Ayala, Pedro de, Obispo # Casa de la Misericordia # Convento de San Francisco # Dirección general de Correos # Guerrero, Vicente # Gutiérrez Pérez # Hospicio Cabañas # Hospital de Belén # Instituto General de Estadística # Juan José Francisco # López Portillo Weber, José # Martínez Güitrón, Guillermo # Medina, Ascencio # Morelos, José María # Preciado, Gil # Rivera, Garbi.
9	Índice toponímico	Acapulco # Alaska # Alta California # Atemajac # California # China # Colima # Compostela # Costa del Golfo de México # Estados Unidos # Etzatlán # Europa # Filipinas # Guadalajara # Hacienda de la Coronilla # Jalisco # México # Monterrey # Nueva Galicia # Panamá # Puerto de San Blas # Sonora # Tepic # Valle de Atemajac # Vancouver.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías b/n, Apostilla de Salvador Novo p. 24, Mapa, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor aborda el tema de la fundación de Guadalajara. Fue la Nueva Galicia en la época colonial había 180 habitantes, en 1539 se le concedió el rango de ciudad con un escudo de armas. Paso por diversos problemas una epidemia de cólera en 1833. Guadalajara vivió varios acontecimientos sociales como la Guerra de Reforma, la Intervención Francesa, la Revolución Mexicana, la Segunda Guerra Mundial. En la arquitectura hay edificios sobresalientes como el Hospicio Cabañas
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.299</i>		
1	Autor	Pérez Verdía, Luis.
2	Título del artículo	"Arquitectura melancólica".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Guadalajara.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 41, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.28-31.
5	Tema	Decoración de las Casa en Guadalajara.
6	Descripción	Artículo de divulgación.

7	Palabras claves	Guadalajara, Artes Decorativas, Sociedad, Indumentaria, Arquitectura.
8	Índice onomástico	Estuardo, María # Virgen de Guadalupe # Virgen de los Dolores.
9	Índice toponímico	Guadalajara # México # Nueva Galicia # Saltillo.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo trata de la decoración de las casas en Guadalajara del Siglo XVI y XVII. El autor describe el exterior de las casas de un piso, tenía grandes salones, patios y corrales. En el Interior de las casas había mobiliario, vasijas de plata, alfombras, mesas rinconeras, sillas de bejuco, cuadros, espejos, el comedor era de madera fina, en las habitaciones, las camas eran de madera y roperos de pino. También escribe acerca de la Indumentaria, las mujeres, vestían con telas finas de seda, la usaban en las festividades. Para diario usaban el rebozo, con enaguas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.300</i>		
1	Autor	Díaz Morales. Ignacio.
2	Título del artículo	"De mi Guadalajara perdida".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Guadalajara.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 41, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.32-39.
5	Tema	Recuerdos de Guadalajara de principios del Siglo XX.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arquitectura, Sociedad, México, Siglo XX, Guadalajara.
8	Índice onomástico	Alarete, José # Álvarez del Castillo # Banhaus # Barragán, Juan José # Barragán, Luis # Bell, Ricardo # Carranza # Casa en Corona y Madero # Castellanos, Pedro # Chopin # Corcuera # Edificio de La Copa de Leche # Fernández del Valle, Justo # Garibi, Monseñor # Gómez Robledo, Antonio # González Flores, Anacleto # González Gallo # González Luna, José # González, Gallo # González, Miguel # Gropius # Gutiérrez Hermosillo, Alfonso # Hacienda La Capacha # Hotel del Parque # Hotel El Tapatío # Hotel García # Hotel Imperial # Iglesia de la Soledad # Jardín de San Francisco # Jardín de San Francisco # Le Corbusier # López Portillo y Rojas, José # Monseñor Loza y Pardavé # Orozco y Jiménez, Monseñor # Orozco,

		Sabino # Parque de San Rafael # Pérez Vardía, Luis # Portales del Parián # Ramírez Santoscoy, Gustavo # Ruiz Medrano # San Francisco # Somellera, Fernando # Vérea, Carlos # Villa # Yánez, Agustín # Zepeda, Pedro.
9	Índice toponímico	Álvarez de Castillo # Atemajac # Atenas # Barrio del Pilar # Barrio de Mexicaltzingo # Barrio de San Francisco # Guadalajara # Las Piedrotas # México # Parque de la Solidaridad # Parque de los Cedritos # Roma # San Andrés Tlaquepaque # San Pedro Tlaquepaque # San Rafael Tlaquepaque # Santuario de los Zermeño # Zapopan # Guadalajara.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor escribe acerca de la historia de Guadalajara. Tiene recuerdos de principios del siglo XX, del jardín de San Francisco, de los paseos al atardecer que todos andaban a pie, solo las familias ricas salían en sus grandes coches, las calles estaban limpias y empedradas, había música y el olor a tierra mojada. Las casas eran muy familiares y se reunían alrededor del piano para convivir. Guadalajara se deterioró con la revolución mexicana, pero luego tuvo un crecimiento económico y cultural.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.301		
1	Autor	Ashbery, John.
2	Título del artículo	"El manual de instrucciones".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Guadalajara.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 41, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.40-43.
5	Tema	Guadalajara.
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	Rimsky-Korsakov # Scheherezade.
9	Índice toponímico	Guadalajara # México # Plaza de Armas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema sobre Guadalajara.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.302		
1	Autor	Peña, Guillermo de la.
2	Título del artículo	"La sociedad tapatía entretejía".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Guadalajara.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 41, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp. 44-53.
5	Tema	Guadalajara en la Historia de México.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Comercio, Guadalajara, Siglo XX,
8	Índice onomástico	Asociación de las Casas Productoras # Cámara de Comercio de Guadalajara # Casa de Hilados y Tejidos de Río Blanco # Casa de Moneda # Cortés, Hernán # Ferrocarril del Pacífico # Guzmán, Nuño de # Hospital de Belén # La papelera de Batán # Madero # Partido Católico Nacional # Plaza de Armas # Real Consulado de Comerciantes # Real Consulado de Guadalajara # Virgen de Zapopan.
9	Índice toponímico	Altos de Jalisco # Analco # Atemejac # Barrio San Miguel de Mezquitan # Barrio San Sebastián de Analco # Centroamérica # Ciudad de México # Ecuador # Guadalajara # Intendencia de Guadalajara # Jalisco # Jocotán # Manzanillo # Mexicaltzingo # México # Mextipac # Mezquitan # Nueva España # Nueva Galicia # Océano Pacífico # Puerto de Acapulco # Puerto de San Blas # Reino de Nueva Galicia # Río Blando # Río de San Juan de Dios # Sierra del Tigre # Sierra Madre Occidental # Sinaloa # Sonora # Tlaquepaque # Tonalá # Zapopan.
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo trata de la fundación de Guadalajara en el siglo XVI y su desarrollo hasta el Siglo XX. Se fundó como Nueva Galicia en el siglo XVII, los indígenas se mezclaron con españoles y africanos que dieron una nueva casta. La Conquista espiritual llegó por parte de los franciscanos, y la conversión al cristianismo fue poco a poco como en el resto del territorio. En el siglo XVIII surgieron las haciendas ganaderas, había huertas, en donde se plantó caña de azúcar, trigo y el trabajo pesado lo hicieron los esclavos africanos. En el siglo XIX hubo grandes avances como la industrialización, llegó el alumbrado, agua y

		alcantarillado, también el ferrocarril en 1888 se inauguró la vía México-Guadalajara. Luego la Guerra cristera y la Reforma Agraria.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.303		
1	Autor	Williams, Tennessee.
2	Título del artículo	"El Cristo de Guadalajara".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Guadalajara.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 41, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.54-55.
5	Tema	La religión en Guadalajara.
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema al Cristo de Guadalajara.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.304		
1	Autor	González Mello, Renato.
2	Título del artículo	"La Guadalajara de Orozco".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Guadalajara.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 41, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.56-63.
5	Tema	El Hospicio Cabañas.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Pintura, Orozco, Hospicio Cabañas, Guadalajara.
8	Índice onomástico	Cabañas, Monseñor # Capilla del Hospicio Cabañas # González, Barba # Martínez Ulloa, Enrique # Martínez, Jorge # Orozco # Palacio de Gobierno.
9	Índice toponímico	Guadalajara, México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Tomado de José Clemente Orozco, Instituto Cultural Cabañas, 1995, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo trata de la historia del Hospicio Cabañas, construido en el siglo XIX con la finalidad de albergar

		huérfanos, ancianos y discapacitados. Sobrevivió gracias a donaciones de particulares pero al llegar la Revolución Mexicana se vio deteriorado y después siguió funcionando hasta que en 1980 los niños que se encontraban ahí fueron trasladados otra institución. En 1983 surge ahora como el Instituto Cultural Cabañas, que es dedicado a la difusión cultural en donde hay murales del pintor de Zapotitlán, José Clemente Orozco.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.305		
1	Autor	Palomar, Juan.
2	Título del artículo	"Guadalajara los cuatro vientos".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Guadalajara.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 41, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.64-79
5	Tema	Arquitectura de Guadalajara.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arquitectura, Guadalajara, México, Barragán, Orozco.
8	Índice onomástico	Alba, Guillermo de # Antiguo Liceo de Niñas # Barragán, Juan José # Barragán # Capilla de Nuestra Señora de Aranzazú # Castellanos # Convento de las Carmelitas # Convento de San Francisco # Díaz Morales # Díaz Morales, Ignacio # Díaz Morales, Ignacio # Escuela Tapatía de Arquitectura # Escuela de Música # Estatua de la Misericordia # Gálvez, Jacobo # Gómez, Ibarra # Gutiérrez, José # Gutiérrez., José # Hidalgo # Hospicio Cabañas # Hospital de San Miguel de Belén # Iglesia de San Agustín # Iglesia de San Felipe # Iglesia del Convento de Santa Mónica # Liceo de Varones # Matute, Jorge # Maximiliano # Mercado de Pedro Castellanos # Mercado de San Juan de Dios # Montenegro, Roberto # Museo de Guadalajara # Museo Degollado # Novo # Obispo del Alcalde # Orozco, Clemente # Palacio de las Vacas # Palacio, Luis del Refugio de, Fray # Panteón de Belén # Panteón de los Ángeles # Panteón de Santa Paula # Parque de la Revolución # Patio de los Ángeles # Penal de Escobedo # Plaza de la Liberación # Plaza de Toros El Progreso # Plaza Tapatía # Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe # Seminario Conciliar del Señor San José # Suárez, Gerardo # Teatro Degollado # Tolsá, Manuel # Urzúa # Valle-Arizpe, Artemio de # Virgen de Zapopan # Yáñez.

9	Índice toponímico	Agua Azul # Atemajac # Barranca de Huentitlán # Barranca de Oblatos # Barrio de Alacrán # Barrio de Analco # Bosque de los Colonos # Guadalajara # Guadalajara de Indias # México # Villa de San Pedro Tlaquepaque.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Mapa de la ciudad pp. 78-79, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El arte en Guadalajara está representada por la arquitectura civil y religiosa. La Catedral se construyó en el siglo XIX de estilo gótico. El museo de Guadalajara fue antes el Seminario Conciliar del Señor San José y Liceo de Varones, otra obra Arquitectónica es el Teatro Degollado construido por Jacobo Gálvez. Y también el Instituto Cultural Cabañas que se construyó en el siglo XIX y el Panteón de Belén construido en el siglo XIX.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.306		
1	Autor	Alfaro, Alfonso.
2	Título del artículo	"Terra incógnita".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Museo Ruth D. Lechuga.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 42, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp. 8-17.
5	Tema	Ruth D. Lechuga y el arte popular.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Ruth D. Lechuga, Arte Popular, México, Austria, Indumentaria.
8	Índice onomástico	Calles # Carlos V # Carranza # Covarrubias # Díaz, Porfirio # Gómez Farías # Heródoto # Juárez # Limantour # Marco Polo Montenegro # Mora # Ocampo # Paz, Octavio # Rassols # Reyes Ferreira # Rivera # Sierra, Justo # Toledano, Lombardo # Zavala, Lorenzo.
9	Índice toponímico	Europa # Francia # México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Apostilla de Octavio Paz p.11, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de la coleccionista Ruth D. Lechuga nacida en Austria, que valoro el arte popular mexicano. Para ella la artesanía tiene un lenguaje y por eso colecciono mascarar e indumentaria. Recorrió varios

		estados de la República Mexicana, compro artesanía y que después catálogo.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.307		
1	Autor	Turok, Marta.
2	Título del artículo	"Una colección de vivencias".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Museo Ruth D. Lechuga.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 42, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.18-23.
5	Tema	Arte Popular mexicano.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Indumentaria, Arte Popular, Austria, México, Colonia Condesa.
8	Índice onomástico	Bonfil, Guillermo # Lechuga, Ruth D. # MNAIP # Museo Nacional de Artes e Industrias Populares.
9	Índice toponímico	Chiapas # Ciudad Altamira # Estados Unidos # Guerrero # México # Pantepec # Puebla # San Francisco Atotonilco # Veracruz # Viena # Zinacantán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora escribe acerca de la vida Ruth Lechuga, llegó de Viena a los 19 años, estudiaba medicina y trabajaba, pero le gustaba la cultura y se identificó con los diferentes grupos indígenas. La colección de Ruth Lechuga se dio a través de viajes a diferentes partes de México, ella conoció sus artesanos y su objetivo era recolectar indumentaria indígena. Observaba danzas y realizo registros y tomo fotografías que colecciona en su departamento en la Colonia Condesa y clasificó cada una de sus piezas con recursos de un fideicomiso de México y Estados Unidos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.308		
1	Autor	Romero Giordano, Carlos.
2	Título del artículo	"El nacimiento de un asombro".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Museo Ruth D. Lechuga.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 42, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.24-27.
5	Tema	Museo Ruth Lechuga.
6	Descripción	Artículo de divulgación.

7	Palabras claves	Etnografía, Textiles, William Bullock, Indumentaria, Londres.
8	Índice onomástico	Bouturini # Bullock, William # Carletto # Catherwood # Cortés # Díaz del Castillo # Durán # Egerton # Escuela Nacional de Antropología # Familia Deutsch # Hotel Márquez # Humboldt # Irmgard W. Johnson # Linati # Lumholtz # Matrimonio Coudry # Nebel # Pomar, María Teresa # Sahagún # Tibón.
9	Índice toponímico	Acapulco # América # Austria # Cuetzalan # Estado de México # Europa # Londres # Medio Oriente # México # Nahuizotla # Papantla # Puebla # San Luis Potosí # Veracruz # Xocoyolo # Zacapoaxtla.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Desde el siglo XVI algunos evangelizadores como Sahagún y Durán, coleccionaron plantas, animales, que además de admirar su belleza se interesaron por conocer su uso y significado. En el siglo XIX William Bullock colecciono indumentaria indígena mexicana, a que exhibió en Londres. Y en el Siglo XX, Ruth Lechuga coleccionó indumentaria y arte popular, pero también fotografías que años más tarde formaría una fototeca con más de 200 negativos. Ella compro dos blusas sencillas bordadas con flores procedentes de Nahuzontla, así inició la colección del Museo de Ruth Lechuga.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.309		
1	Autor	Orellana, Margarita de.
2	Título del artículo	"Relato de una pasión".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Museo Ruth D. Lechuga.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 42, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.28-39.
5	Tema	El arte popular mexicano.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Ruth Lechuga., Metepec, Arte Popular Indumentaria, Chiapas
8	Índice onomástico	Bellas Artes # Blanco, Teodora # Casa de Artesanías de Oaxaca # Casas de Artesanía # Coronel Chico # Cruz Roja # Embajada de Checoslovaquia # Hermanos Hernández López # Hernández, Joaquín # Hitler # Hospital Americano # Instituto de Investigaciones

		Antropológicas # Lechuga, Ruth D. # López de Jesús, Florentina # Martínez, Herón # Mercado de Huejutla # Minas de Inguarán # Moisés # Museo de las Artes e Industrias Populares # Nezahualcóyotl # Obregón # Orellana, Margarita de # Orozco, José clemente # Ortega, Zenaida # Punzo, Ignacio # Pomar, Teresa # Premio Nacional de Ciencias y Artes # Quiroga, Vasco de # Ramírez, Etelberto # Ruiz, Roberto # Sandoval, Esther # Soteno, Pedro # Soteno, Tiburcio # Torres, Teodoro # Turok, Martha.
9	Índice toponímico	Acatlán # Agua Azul # Amatenango # Atzompan # Austria # Bonampak # Chamula # Checoslovaquia # Chiapas # Chilico # Ciudad de México # Ciudad Juárez # Chalcatongo # Colonia Santa María # Estados Unidos # Europa # Guatemala # Guerrero # Huixtán # Inguarán # Metepec # México # Michoacán # Oaxaca # Ocoingo # Olinalá # Palenque # Puebla # Río Usumacinta # San Andrés Chicahuastla # San Andrés Larráizar # San Cristóbal de las Casas # Santa Clara del Cobre # Santa Martha # Sibacja # Sierra Mixteca # Tabasco # Taxco # Tehuantepec # Tenajapa # Tijaltepec # Tlaxcala # Toluca # Tuxtla # Xichistlahuaca.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La historiadora Margarita de Orellana realizó una entrevista a la coleccionista Ruth D. Lechuga que llegó a México en el siglo XX. Ella valoró el arte popular y a sus artesanos y convivió con habitantes de Chiapas y Oaxaca donde compró indumentaria y textiles.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.310		
1	Autor	Lechuga, Ruth D,
2	Título del artículo	"Mis piezas favoritas".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Museo Ruth D. Lechuga.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 42, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.40-49.
5	Tema	México y el arte popular.
6	Descripción	Artículo de Divulgación.
7	Palabras claves	México, Arte Popular, Ruth D. Lechuga, Indígenas, Fotografía.
8	Índice onomástico	Ayala, Margarito # Banfoco # Blom, Frans # Casa de las Artesanías de Tlaxcala # Coronel Chico #

		Fundación Cultural Bancomer # Gutiérrez, Tonatiuh # Lechuga, Carlos # Oviedo, Justina # Punzo, Ignacio # San Miguel # Santuario de Ocotlán # Tianguis de Toluca.
9	Índice toponímico	Acatlán de Osorio # Azúcar de Matamoros # Bonampak # Estado de México # Guerrero # Hermosillo # Isla Tiburón # Jesús María # Metepec # México # Michoacán # Nayarit # Oaxaca # Olinalá # Puebla # San Antonio la Isla # San Esteban Tizatlán # San Mateo de Mar # San Sebastián Atrapa # Santa Ana Tepatlán # Santa Clara del Cobre # Selva Lacandona # Tejupilco # Tenancingo # Tlaxcala # Toluca.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Sin datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de las piezas favoritas de la coleccionista Ruth D. Lechuga. Narra la adquisición de las diez piezas, desde su contenido estético y simbólico, también de la participación de los rituales donde los adquirió. En Tlaxcala adquirió petates, ollas, jarras, en Bonampak un incensario con efigie de dios, en Sonora los cestos para contener agua y en Nayarit las máscaras de coras.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.311</i>		
1	Autor	Rodríguez, José Antonio.
2	Título del artículo	"La Fotógrafa".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Museo Ruth D. Lechuga.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 42, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.50-57.
5	Tema	La fotografía mexicana a través de Ruth Lechuga.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Fotografía, José Clemente Orozco, Ruth Lechuga, Austria,
8	Índice onomástico	Alemán, Miguel # Álvarez Bravo, Lola # Álvarez Bravo, Manuel # Blom, Frans # Brenner, Anita # Casasola, Gustavo # Christensen, Bodil # Club Fotográfico de México # Coudry, Donald # Covarrubias, Miguel # Deutsch, Juan P. # Dr. Atl # Dub, Gertrude # Escuela Nacional de Artes Plásticas # Fuente, Julio de la # Galloway, Ewing # Gilpin, Laura # Grupo la Ventana # Hele, Fritz # Hoyningh-Huene, George # Knopf. Alfred A. # Kolko, Berenice # Lechuga, Ruth D. # López,

		Nacho # Márquez, Luis # Maya, Agustín # Modotti # Montenegro, Roberto # Noriega, Víctor M # Orozco, José Clemente # Palacio de Bellas Artes # Rainer, Alice # Reuter, Walter # Rivera, Diego # Roland, Rosa # Ruiseco, Arturo # Strana, Paul # Toor, Frances # Torres, Pancha # Universidad Nacional # University of Texas # Verona, Esteban A de # Weston # Witmore, Eugene.
9	Índice toponímico	Bonampak # Chiapas # Ciudad de México # Los Remedios # México # Michoacán # Nueva York # Oaxaca # Selva Lacandona # Veracruz.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías b/n, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo trata sobre colección de fotografías de Ruth Lechuga. Ella estudio fotografía a los 28 años, en el club fotográfico de México, después comenzó a visitar diferentes partes de México y recolectar fotografías. Un Libro que la marco fue el de Frances Toor, <i>A treasury of Mexican Folkways</i> , que tenía ilustraciones sobre el arte mexicano a principio de los años cuarenta. Sus fotografías las define como una visión narrativa que describe las circunstancias y las condiciones de vida.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.312		
1	Autor	Gámez, Ana Paula.
2	Título del artículo	"Del campo al libro la autora".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Museo Ruth D. Lechuga.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 42, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.58-61.
5	Tema	Los libros de Ruth D. Lechuga.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arte Popular, Etnografía, Arqueología, Ruth D. Lechuga, Austria.
8	Índice onomástico	Artes de México # Brody Esser, Jannet # Casa de las Artesanías # Comité Mexicano pro Artes Populares # Coudry, Donald # Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías # Instituto Nacional Indigenista # Lechuga, Ruth D. # Museo de Artes e Industrias Populares # Museo Franz Mayer # Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura # Pomar, María Teresa # UNESCO # Weitlaner Jonson, Irmgard.
9	Índice toponímico	Barcelona # Chilapa # Guerrero # Londres # Memphis # México # París # Santa Fe # Tlaxcala.

10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora aborda el tema de la coleccionista del arte popular Ruth Lechuga, que se interesó por la indumentaria, las tradiciones orales y la historia de cada una de las piezas que conservo. Colecciono muñecas chamulas de hojas y pelo de maíz. Escribió sobre las fiestas populares, máscaras, textiles y tradiciones indígenas. Sus libros, <i>El traje indígena de México y Máscaras tradicionales de México</i> , donde las ilustraciones son fotografías que ella tomo. También publico textos en otros idiomas como inglés, francés y catalán. Menciona que la labor importante del investigador es la relación directa con el arte y sus artesanos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.313		
1	Autor	Sayer, Chloë.
2	Título del artículo	"La misión de educar".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Museo Ruth D. Lechuga.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 42, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.62-67.
5	Tema	La enseñanza de Ruth D. Lechuga".
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Artesanía, Etnografía, Arte Popular, Ruth D. Lechuga, México.
8	Índice onomástico	Dirección de Arte Popular # Dirección de Culturas Populares Edificios de la Condesa # Escuela Nacional de Antropología e Historia # ENAH #Fonart # Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías # Instituto Mexicano del Seguro Social # Lechuga, Ruth D. # Museo Ruth D. Lechuga # Newcomers' Club # Reichenbach, François # Smithsonian # Welles, Orson.
9	Índice toponímico	Ciudad de México # Estados Unidos # Europa # Francia # Los Altos de Jalisco # México # París # San Cristóbal de las Casas # Sna Jojobil # Yucatán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color y b/n, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	También Ruth D. Lechuga le intereso la docencia y

		daba clases a sus amigos de temas como el arte popular, las técnicas de producción, dio a conocer el valor a los artesanos y de cada pieza que colecciono. Tenía máscaras, textiles, miniaturas, cerámicas, además de la indumentaria de muchos grupos indígenas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA</i> ART.MEX. 3.314		
1	Autor	León, Imelda de.
2	Título del artículo	"Archivo de memoria".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Museo Ruth D. Lechuga.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 42, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.68-71.
5	Tema	La colección de Ruth D. Lechuga.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Museo Ruth D. Lechuga, Indumentaria, Etnografía, Arte popular, Austria.
8	Índice onomástico	Dirección General de Arte Popular # Lechuga, Ruth D. # Museo Nacional de Arte e Industrias Populares # Secretaria de Educación Pública.
9	Índice toponímico	Oaxaca.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de la clasificación de la colección de Ruth D. Lechuga. Se hicieron fichas de los datos, del nombre de la pieza, de la rama artesanal, la población, el grupo étnico, el productor, el número de pieza e inventario, las técnicas y materiales, los métodos de conservación y nombre del artesano. Se clasificaron máscaras, cerámica, laca, madera, indumentaria y más.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.315		
1	Autor	Figueroa, Alejandra.
2	Título del artículo	"Sentimientos paralelos".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, México-Francia fascinaciones mutuas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 43, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.8-15.
5	Tema	La Fotografía de Francia.
6	Descripción	Artículo de divulgación.

7	Palabras claves	Francia, México, Fotografía, Museo de Louvre, Museo de las Artes de África y Oceanía.
8	Índice onomástico	Bourdelle # Carnavalet # Cluny # Museo d'Orsay # Museo de Artes de África y Oceanía # Museo de la Marina # Museo de Louvre # Museo de Monumentos Franceses # Museo Rodin.
9	Índice toponímico	Francia # México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías blanco y negro, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La fotógrafa Alejandra Figueroa, viaje a Francia en 1993, para fotografiar esculturas y trabajo en el Museo de Louvre, Museo de África y Oceanía. Ella admiró y valoro la fotografía francesa.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.316		
1	Autor	Hocquenghen, Joani.
2	Título del artículo	"La atracción mexicana".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, México-Francia fascinaciones mutuas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 43, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.16-21.
5	Tema	México en Francia.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Francia, México, Arte, Fotografía, Frida Kahlo, Pintura.
8	Índice onomástico	Álvarez Bravo, Manuel # Artaud # Bardot, Brigitte # Belmondo # Breton # Carlos IV # Casa azul # Castañeda, Carlos # Clastres, Pierre # Cortés # De Gaule # Deleuze # Frida # Godard # Guattari # Juárez # Malle, Louis # Maximiliano # Moctezuma # Montaigne, Michel de # Moreau, Jeame # Rivera, Diego # Seberg, Jean # Trotsky # Victor Hugo.
9	Índice toponímico	Amazonia # Chiapas # Chihuahua # Cholula # Coyoacán # D.F # España # Francia # México # Michoacán # Rouen # Zócalo.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías b/n, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor habla de la unión de Francia con México y de admiración de los dos países. También de los acontecimientos de los dos países como la conquista española, el emperador Moctezuma, de Maximiliano, de

		Troski que visitó México y se enamoró de Frida Kahlo en su casa azul en Coyoacán.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.317		
1	Autor	Toussaint, Marianne.
2	Título del artículo	"París".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, México-Francia fascinaciones mutuas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 43, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.22-25.
5	Tema	Francia y México.
6	Descripción	Poemas.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías b/n, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poemas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.318		
1	Autor	Calvo, Thomas.
2	Título del artículo	"Una apasionada interrogación".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, México-Francia fascinaciones mutuas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 43, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.26-33.
5	Tema	Investigadores franceses en México.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Francia, Etnohistoria, Historiografía, México, Fotografías.
8	Índice onomástico	Arnauld, Charlotte # Aubin # Bacquelin, Pierre # Bataillon Marcel # Bataillon, Claude # Baudez, Claude # Baudot, Georges # Berthe, J. P # Berthe, Jean-Pierre # Bonaparte, Luis Napoleón # Bourbourg, Brasseur de # Brasseur # Carlos V # Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos # Charnay # Chevalier, François # Chevalier, Michel # Códice Colonial Xicotepec # Códice Mendoza # Díaz, Porfirio # Diguét, León # Doutrelaine, Coronel # Duque de Loubat # Duverger, Cristian # El Colegio de México # Enrique III

		# Floresco, Enrique # Galinier, Jacques # Gilberti, Mathurin # González, Luis # Gruzinski, Serge # Guadalupe # Guerra, François Javier # IFAL # INAH # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Instituto Francés de América Latina # Lafaye, Jacques # Lumholz # M. William # Meyer, Jean # Michelet, Dominique # Misión Arqueológica y Etnológica Francesa # Moreno, Alejandra # Musset, Alain # Napoleón III # Olmos, Andrés, Fray # Preuss, Honrad # Redes, Alain # Rivet, Paul # Sociedad de Americanistas # Solange Alberro # Soustelle, Jacques # Stressen-Pean, Guy # Tarayre E, Guillemin # Thevet, André # Thiers, Luis Adolphe # Tocqueville # Zavala, Silvio.
9	Índice toponímico	América Latina # Balamkú # Brasil # Copan # Cuba # Egipto # Estados Unidos # Francia # Izamal # La Quemada # Mazapán # Méchique # México # Michoacán # Morelia # Nayarit # Nueva España # París # Puuc # Tenochtitlán # Texcoco # Toniná # Toulouse # Uxmal # Zacapo.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de la historia de Francia y México. Muchos investigadores escribieron acerca de México como Jean Meyer, Robert Ricard, Chevalier y François ellos investigaron sobre la cultura de México. El IFAL es el instituto francés de América Latina que inició en 1995.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.319		
1	Autor	Dufétel, Dominique.
2	Título del artículo	"Charles-Etienne Brasseur de Bourbourg".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, México-Francia fascinaciones mutuas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 43, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.34-35
5	Tema	Un francés en México en el siglo XIX.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Etnógrafo, Francia, Bourbourg, Siglo XIX, Historiografía.
8	Índice onomástico	Academia de Historia de Madrid # Bourbourg # Códice Chimalpopoca # Códice Tro-Cortesiano # Landa, Diego

		de # Maximiliano # Ministerio de Educación y Cultura # Napoleón III.
9	Índice toponímico	América # Egipto # Francia # Guatemala # México # París # Vaticano.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor analiza la vida de Charles-Etienne Brasseur de Bourbourg, francés que vivió de 1814 a 1814, fue etnógrafo, visito América y encontró códices, memorias, crónicas, tratados y escribió de México, Guatemala, Francia. Hizo artículos, relatos de viajes y ensayos históricos. Fue partidario de Maximiliano y participó en la invasión francesa.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.320		
1	Autor	Pérez Escamilla, Ricardo.
2	Título del artículo	"La aportación francesa a la litografía en México".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, México-Francia fascinaciones mutuas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 43, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp. 36-37.
5	Tema	La litografía francesa en México.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Litografía, Francia, Siglo XIX, México, Casimiro Castro.
8	Índice onomástico	Baudouin # Baudounin # Blanco, Plácido # Casarín, Alejandro # Castro, Casimiro # Chateaubriand # Clavel # Cumpido, Ignacio # Daumner # De Montavel # Decaen, Joseph Antoine # Doré # Dumas, Alexandre # Engelman # Escalante, Constantino # Fernández de Echeverría y Veytia # Fernández, Charles # Fournier, Charles # Gavarni # Granduille # Guadi, Pedro # Hernández, Santiago # Iriarte, Hesiquio # Jacques-Louis David # Lara # Linati, Claudio # Massé, Augustine # Mialne, Frédéric # Michaud, Jules # Ministerio de Relaciones Exteriores # Morineri # Museo Nacional # Pierre, Robert # Posada, José Guadalupe # Rocha, Javier # Salazar, Hipólito # Santillana Gil, Blas de # Sue, Eugène # Taller de Mialne # Taller Decaen # Tardy, Bernard # Träschelle # Víctor Hugo # Waldeck, Frédéric # Zola, Enile.
9	Índice toponímico	Calle de la Montilla 6 # Francia # México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.

11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La litografía tuvo su auge en México en el siglo XIX. Llego de Francia a la Ciudad de México. Casimiro Castro fue el principal litógrafo, que dibujó paisajes de México y publicó el álbum "México y sus alrededores". Los Talleres estaban ubicados en la ciudad de México, pero las herramientas eran traídas de Francia. Llegaron obras francesas de los dibujantes, Daumier, Gabán, Doré y Granduille.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.321		
1	Autor	Mayer, Roberto L.
2	Título del artículo	"Los mexicanos según Gustavo Doré".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, México-Francia fascinaciones mutuas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 43, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.38-39.
5	Tema	La Litografía de Doré.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Francia, México, Litografía, Gustave Doré, Siglo XIX.
8	Índice onomástico	Doré, Gustave # Dutikl, Azul # Malte-Brun, Víctor-Adolphe.
9	Índice toponímico	Estados Unidos # México # Puebla.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El francés Gustave Doré no visitó México, pero realizó ilustraciones y dibujo personajes. En el siglo XIX Doré tuvo un taller que hacía grabados y le interesó la historia de México, ya que había pasado la derrota de los franceses en Puebla. El libro " <i>Le Mexique illustre histoire et géographie</i> ", tiene historia e ilustraciones de México.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.322		
1	Autor	Lempère, Annick.
2	Título del artículo	"La belle époque en la Ciudad de México".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, México-Francia fascinaciones mutuas.</i>

4	Datos de la publicación	Núm. 43, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.40-45.
5	Tema	Porfirio Díaz y Francia.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Porfirio Díaz, Francia, Arquitectura, Siglo XIX, Ciudad de México.
8	Índice onomástico	Alameda # Anfiteatro Bolívar # Barreda, Francisco # Bérnard, Émile # Campos Elíseos # Centro Mercantil # Casa Blanca # Cementerio de Montparnasse # Comte, Auguste # Congreso de Americanistas # Correo Central # Díaz, Porfirio # Dubois, Paul # Dondé, Emilio # Escuela Nacional Preparatoria # Fundación Barcelonnetta # Haussman, George # Hidalgo # Humboldt # Juárez # Luis Felipe # Maximiliano # Ministerio de Comunicaciones # Napoleón III # Nervo, Amado # Pabellón estilo azteca # Palacio Legislativo # Palacio de Bellas Artes # Palacio Garnier # Palcio de Hierro # Paseo de la Reforma # Pasteur # Sierra, Justo # Teatro Nacional # Torre Eiffel.
9	Índice toponímico	Alemania # Avenida 5 de Mayo # Berlín # Buenos Aires # Francia # Gran Bretaña # Londres # México # París # Sedan # Sobonna # Tacubaya # Washington.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El presidente Porfirio Díaz gobernó México y adopto a la cultura francesa en un rechazo total a la cultura española que dominó a México casi tres siglos. Admiró la cultura francesa, su lengua, las artes, la moda, también imitaban técnicas filosóficas y modelos políticos El Francés Emilio Dondé realizo un Plano de la Ciudad de México. Porfirio Díaz celebro el Centenario de la Independencia con inauguración de monumentos, además invitó a las delegaciones extranjeras a Francia, Alemania, Estados Unidos, Japón y España. Estaba Inspirado en el Centenario de la Revolución Francesa.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.323</i>		
1	Autor	Novo, Salvador.
2	Título del artículo	"IncurSIONES gastronómicas francesas en México".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, México-Francia fascinaciones mutuas.</i>

4	Datos de la publicación	Núm. 43, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.46-48.
5	Tema	La gastronomía francesa.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	México, Gastronomía, Francia, Siglo XIX,
8	Índice onomástico	Centro Vasco # Daumont, Sylavain # Motolinía # M. Ducaud # Poinsett # Restaurante español # Torre y Mier, Ignacio de la.
9	Índice toponímico	Callejón del Espíritu Santo # España # México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El periodo presidencial de Porfirio Díaz se vio beneficiado por la introducción de la gastronomía francesa que llegó a México en el Siglo XIX, que imito la cultura francesa, se abrieron restaurantes, hoteles con alta cocina.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.324		
1	Autor	Perea, Héctor.
2	Título del artículo	"Alfonso en Francia".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, México-Francia fascinaciones mutuas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 43, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, p. 49.
5	Tema	Alfonso Reyes.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Francia, Literatura, Alfonso Reyes, México, Siglo XX.
8	Índice onomástico	Carranza, Venustiano # Cassou, Jean # Foulché-Delbosc, Raymond # Huerta, Victoriano # Larbava, Valèry # Madero, Francisco I. # Matrimonio Delaunay # Monnier, Adrienne # Morand, Paul # Pomès, Matilde # Prèvost, Jean # Prosa, Marcel # Reyes, Alfonso # Reyes, Bernardo, General # Romains, Jules # Supervielle, Jules # Valèry, Paul # Yver, Colette.
9	Índice toponímico	España # Francia # México # París.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de la estancia de 10 años del ministro Alfonso Reyes en Francia en 1913. Fue poeta, ensayista, narrador y escritor del siglo XX, participo en

		el “ <i>Nuevo Tratado México-Francia de Amistad y Comercio</i> ”. En Francia incremento su colección de arte, escribió y publicó algunos de los libros.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.325		
1	Autor	Alfaro, Alfonso.
2	Título del artículo	“El diablo en un espejo”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, México-Francia fascinaciones mutuas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 43, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.50-57.
5	Tema	Francia y México.
6	Descripción	Ensayo.
7	Palabras claves	Siglo XVIII, Francia, Porfirio Díaz, España, Bretón.
8	Índice onomástico	Aquino, Tomás de # Artaud # Barbola, María # Bataille, Georges # Bernini # Biliothèque Nationale # Bonaparte, José # Borbón, María Luisa de # Bossuet # Bretón # Carlos el Temerario # Carlos III # Carlos IV # Carlos V # Certeau, Michel de # Coello, Claudio # Delumeau, Jean # Díaz Porfirio # Diderot # Duque de Anjou # Duque de Saint-Simon # Estuardo # Felipe II # Foucault, Michel # Fragonard # Francisco I # Freud # Goya # Habsburgo # Hitler # Infanta Isabel Clara Eugenia Isabel # Luis XII # Luis XIV # Mandrou, Robert # Monasterio del Escorial # Napoleón # Nonert, Elias # Olivares # Péret # Poussin # Princesa de Parma # Richelieu # Rubens # Ruiz, Magdalena # Valois # Velásquez # Voltaire # Watteau.
	Índice toponímico	Austria # Bidasoa # China # Ducado de Borboña # España # Europa # Fontainebleau # Francia # India # Inglaterra # La Bastilla # Loira # Madrid # México # Palacio de Granada # Pirineos.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Texto que forma parte de la investigación del programa de historia cultural de la UIA, bajo los auspicios de la Fundación Rockefeller, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés y francés, Alebrije “Información cultural”.
12	Contenido	Trata de las influencias sociales, culturales y económicas que Francia exporto a México. En el siglo XVIII, Francia tomo una nueva filosofía de la razón introduciendo un proyecto llamado Classique. La cultura de la razón y no la de Dios como España que era la base de una cultura occidental.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.326		
1	Autor	Andrade, Lourdes.
2	Título del artículo	"Bretón en México".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, México-Francia fascinaciones mutuas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 43, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.58-61.
5	Tema	André Bretón y Diego Rivera.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Francia, André Bretón, Arte popular, Poesía. Surrealismo.
8	Índice onomástico	Álvarez Bravo, Manuel # Bretón, André # Elisa # Kahlo, Frida # LEAR # Liga de Escritores y Artistas Revolucionario # Partido Comunista Francés # Paz, Octavio # Posada, José Guadalupe # Rivera, Diego # Trotsky, León # Villa # Zapata.
9	Índice toponímico	Coyoacán # Departamento # 42 rue Fontaine # México # Montmartre.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	André Bretón visitó México en el siglo XX. En 1938 viajó a México y conoció a Diego Rivera y a León Trostky que firmaron un manifiesto en la defensa dela libertad de expresión en el arte. También conoció a Frida Kahlo y valoró el arte popular mexicano.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA</i> ART.MEX. 3.327		
1	Autor	Frérot, Christine.
2	Título del artículo	"Pinceles viajeros".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, México-Francia fascinaciones mutuas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 43, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.62-69.
5	Tema	Arte mexicano en Francia.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Pintura, Francia, André Bretón, Artaud, Ciudad de México.
8	Índice onomástico	Artaud, Antonin # Bretón, André # Bugot, Françoise # Delacroix, Eugène # Felguérez, Manuel # Gaugin, Paul # Hernández, Sergio # Kaminer, Saúl # Lara, Marisa #

		Larus, Éliane # Nerval, Gérard de # Paz, Octavio # Péret, Benjamín # Pigeau, Jean-Charles # Poupel, Antoine # Rapp, Joëlle # Rimbaud, Arthur # Rousseau, Guy # Soriano, Juan # Walter, Benjamín.
9	Índice toponímico	Alemania # América # Bélgica # Brasil # Ciudad de México # España # Estados Unidos # Europa # Francia # México # París # Portugal.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de los intercambios culturales entre Francia y México. En París se han realizado exposiciones en 1952, 1962 y 1990 de las civilizaciones antiguas de México. Algunos franceses han viajado a México como André Bretón, Antonin Artaud y Benjamín Péret.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.328		
1	Autor	Uribe, Álvaro.
2	Título del artículo	"La apuesta de París".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, México-Francia fascinaciones mutuas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 43, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.74-75.
5	Tema	París.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Francia, Literatura, México, Revista Altaforte.
8	Índice onomástico	Born, Bertrad de # Castillo de Hautefort # Dante # Herrera, Víctor # Notre Dame # Pascal # Rojas, Armando # Santiesteban, Antonio # Simmons, Edison # Torre Eiffel # Zapata, René.
9	Índice toponímico	América # Francia # Nueva York # París # Roma.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor escribe acerca de sus viajes a París y de la revista Altaforte que dirigió Armando Rojas. Intentaba ser trimestral pero solo llegó a once números.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.329		
---	--	--

1	Autor	López Mills, Teddy.
2	Título del artículo	"La primera fecha".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, México-Francia fascinaciones mutuas.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 43, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.76-79.
5	Tema	París.
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés y francés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema a París.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.330</i>		
1	Autor	Fraser Giffords, Gloria.
2	Título del artículo	"Un metal noble".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Hojalata.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 44, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.8-19.
5	Tema	La hojalata mexicana.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Hojalata, Arte popular, Estados unidos, Exvotos, México.
8	Índice onomástico	Agrícola, Georgius # Barret # Barrio Lorenzot, Francisco del # Bustos, Hermenegildo # Cortés, Hernán # Coulter, Lane # Dixon, Maurice # Paéz, José de # Plinio el Viejo # Romero de Terreros y Vinet, Manuel # San Antonio de Padua # Teófilo, Rogerus.
9	Índice toponímico	Alemania # Baviera # Bohemia # Cádiz # Durango # España # Estados Unidos # Europa # Francia # Guanajuato # Inglaterra # México # Nueva España # Nuevo México # Perú # Sajonia # Sevilla # Taxco # Veracruz # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La hojalata en México tuvo su auge a mediados del siglo XVIII. Surge por la necesidad de un material accesible para objetos decorativos, existía la plata pero tenía un costo elevado. La hojalata tenía la ventaja de

		ser ligera, resistente y tenía un bajo costo. La utilizaron para la elaboración de armas, campanas, candelabros, lámparas, marcos, cajas, cucharas, platos también tenían un uso eclesiástico con candelabros, faroles, lámparas, candiles y cruces procesionales. Era considerada como “ <i>la plata de los pobres</i> ”. En El siglo XIX, se utilizó para las latas de comida, aceite y los exvotos que son representaciones de un milagro recibido.
14	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.331		
1	Autor	Egan, Martha J.
2	Título del artículo	“Tenacidad de un oficio”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Hojalata.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 44, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.20-45.
5	Tema	Artes decorativas.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arte Popular, Hojalata, Arte Contemporáneo, Estados Unidos, Artesanías.
°	Índice onomástico	Burns, Barney # Byron Fernández, Gene # Carter, Lee # Cervantes # Chico, Pablo # Coe, Michael # Colección Bob Gin # Colección Rockefeller # Cuellar, Elizabeth # Dettinger, Marion # Escuela de Bellas Artes de San Miguel # Familia Llamas # Familia Pacheco # Familia Rodríguez # Familia Salazar # Familia Xochitiotzin # Fernández, Gene Byron # Fernández, Virgilio # Fraser Gifferrds, Gloria # Girard # Girard, Alexander # Girard, Susan # Harvey, Marian # Hermanos Salazar # Hernández Xochitiotzin, Agustín # Iglesia San Juan de Dios # Iglesia Santo Tomás # Juan Pablo II # Kahlo, Frida # Lanza, Enrique de la # Lechuga, Ruth D. # Leyva, Alfonso # Llamas, Eleuterio # Madrazo, José Antonio # Mafrazo, Anke de # Martínez, Cyriano # Mercado de Sonora # Mojica, José # Mota, Francisco # Moya Rubio, Víctor José # Museo de Arte de San Antonio # Museo Internacional de Artes Populares de Santa Fe # Museo Mexicano de San Francisco # Museo Nacional de Artes e Industrias Populares # Museo Regional de Guadalajara # Navarrete, Carlos # Pacheco, Serafina # Pacheco, Serafina # Pacheco, Serafina # Rivera, Diego # Rivera, Maximiliano # Rockefeller, Nelson # Romo, Salvador # Rosa, Juventino # Salazar, David # Sánchez, José Guadalupe

		# Sociedad Folclórica de Londres # Spratling, William # Starr # Suárez, Alonso # Taller de Spratling # Tezcatlipoca # Toor, Frances # Trejo, Jaime # Trejo, Sergio # Trendera Yalalag # Universidad de Chicago Frederick Starst # Universidad Nacional Autónoma de México # Velasco Pacheco, Aarón # Velasco Pacheco, Serafín # Velasco, Aarón # Velasco, José # Velasco, Juan # Virgen de Juquila # Virgilio # Wilmont, Jorge # Zweig, Cilla.
9	Índice toponímico	América Latina # Arizona # Celaya # Chapa de Corzo # Chiapas # Ciudad de México # Colima # Cuernavaca # España # Estados Unidos Europa # Guadalajara # Guanajuato # Guerrero # Japón # Juchitán # Marfil # Matehuala # Mérida # Mesoamérica # México # Michoacán # Narauján # Oaxaca # Papantla # Puebla # Río Verde # Sa Miguel de Allende # San Antonio Texas # San Francisco # San Juan de las Colchas # San Luis Potosí # San Miguel de Allende # Santa Catarina de Juquila # Santa María Ahuacatitlán # Santa María de Acapulco # Tabasco # Taxco # Texas # Tlaquepaque # Xochimilco # Yucatán # Zapote.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El Artículo aborda el arte de la hojalata. Se realizan objetos de diversos tipo como, uso doméstico y agrícola también para el culto y festivo. Se hacen cubetas, braseros, lámparas, candelabros, mecheros, muebles hechos a mano y juguetes. En San Miguel de Allende en Guanajuato hay un gran número de tiendas con objetos hechos de hojalata como cuadros, lámparas, candelabros, joyeros, charolas, espejos y exvotos o milagros que son una representación de una pierna, un corazón o un caballo, dependiendo el milagro.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.332		
1	Autor	Egan, Martha J.
2	Título del artículo	"Un Maestro en su taller".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Hojalata.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 44, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.46-51
5	Tema	Maestro Alejandro Huerto Oviedo.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Hojalata, Estados Unidos, México, Arte Popular,

		Artesanías.
8	Índice onomástico	Arauiza, Magdaleno # Hall, Willard # Hübsch, Fred # Huerto Oviedo, Alejandro # Instituto de Bellas Artes de San Miguel.
9	Índice toponímico	Celaya # Chicago # México # Monterrey # Northwestern University # San Miguel de Allende # Zapote.
10	Localización.	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Trata de la historia del maestro Alejandro Huerto Oviedo, que realizo una diversidad de objetos de hojalata como, nichos, capelos, albortantes, candiles, candelabros, faroles y portadocumentos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.333		
1	Autor	
2	Título del artículo	"Cuatro hojalateros hablan".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Hojalata.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 44, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp. 50-55.
5	Tema	Arte en hojalata.
6	Descripción	Entrevistas.
7	Palabras claves	Arte Popular, Hojalata, México, Artesanía.
8	Índice onomástico	Espinoza, Guillermo # Feria de los Fuertes # Fosado, Ramón # Hernández Leyva, Víctor # Leyva, Alfonso # Museo de Estados Unidos # Museo de Francia # Premio Nacional de Artesanías # Ríos, Valdemar # Secretaría de Turismo # Sosa Rivas, Fides # Sosa Vázquez, Consuella # Sosa Vázquez, Soledad # Sosa, Arturo # Valdés, Alfonso # Vázquez de Sosa, María Luisa # Velasco Pacheco, Aarón.
9	Índice toponímico	Francia # Guadalajara # Juquila # México # Monterrey # Oaxaca # Puebla # San Miguel de Allende # Tijuana # Toluca.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Son cuatro entrevistas a cuatro artesanos de la hojalata. A Arturo Sosa, María Luisa Vázquez de Sosa, Fosado Ramón y Víctor Hernández Leyva, quienes hablan de las cualidades de un hojalatero, que debe de saber dibujar, tener imaginación y mucha paciencia. Los objetos que realizan son varios como animales, papagayos y guacamayas.

13	Iniciales del catalogador	GGT.
----	---------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.334		
1	Autor	Griffith, James S.
2	Título del artículo	"Los pajareros de Magdalena de Kino"
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Hojalata.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 44, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.56-61.
5	Tema	La hojalata en Sonora.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Sonora, Hojalata, Religión, Magdalena de Kino, San Francisco.
8	Índice onomástico	Colosio, Luis Donaldo # Familia León # Festival del Folclor # Kino, Eusebio # León, Anastasio # San Francisco de Asís # San Francisco Xavier # Smithsonian # Virgen de Guadalupe # Virgen de Guadalupe.
9	Índice toponímico	Arizona # Estados Unidos # Hermosillo # Jalisco # Magdalena de Kino # Mesilla # Mexicali # México # Nuevo México # Sinaloa # Sonora # Tucson.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor escribe acerca del arte de la hojalata y de la fiesta de San Francisco en Magdalena de Kino en Sonora. La fiesta religiosa se realiza el 4 de Octubre y hay una peregrinación yaqui y mayo. Hay ventas de objetos hechos de hojalata como marcos, nichos de vidrios y hoja de lata. Hacen marcos para estampas religiosas decoradas con flores rojas y anaranjadas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.335		
1	Autor	Coulter, Lane.
2	Título del artículo	"Nuevo México, migración de una artesanía".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Hojalata.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 44, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.62-79.
5	Tema	La hojalatería en Nuevo México.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Nuevo México, Hojalata, Estados Unidos, Arte Popular, Siglo XVII.
8	Índice onomástico	Domínguez, Francisco # Papa Pío IX # Jean-Baptiste, Lamy # Santa Rita # Turgis # Taller Río Arriba # Taller

		Federal de Santa Fe # Habsburgo # González, Higinio V. # Santo Niño # Colección Ford Ruthing # Apodaca, José María # Sociedad de artes Coloniales Españolas en Santa Fe # Quintana, Pedro # Tienda Native Market # Sandoval, Francisco # Sandoval, Bonifacio.
9	Índice toponímico	Albuquerque # Arizona # Bernalillo # Chihuahua # Ciudad de México # Colorado # Condado de Valencia # Denver # El Paso # Estados Unidos # Europa # Guanajuato # Inglaterra # Juárez # México # Missouri # Nogales # Nuevo México # París # Río Abajo # Río Grande # Saint Louis # San Miguel # San Miguel de Allende # Santa Fe # Sonora Texas # Valencia # Valle de Río Grande # Valle, Mora.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El arte de hojalata se desarrolló en Nuevo México, en el siglo XVIII y principios del XIX. En 1776 se hizo un inventario de mobiliario eclesiástico, de 32 iglesias por el fray Francisco Domínguez, con piezas como cruces procesionales, cajas de obleas para consagración, también surgió la hojalatería decorativa para proteger los grabados y litografías religiosas de papel. Se han ubicado 14 talleres de hojalatería activos en la Nueva España entre 1840 y 1920. El estilo es la hojalatería roja y verde de Valencia. En los años 20'un grupo de artistas y escritores restauraron casas viejas de adobe en Santa Fe y retomaron la hojalatería.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.336		
1	Autor	Braniff, Beatriz
2	Título del artículo	PAQUIMÉ: origen de una tradición cerámica".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Cerámica de Mata Ortiz.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 45, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.10-19.
5	Tema	Paquimé.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Chihuahua, Paquimé, Cerámica, Arqueología, Alfarería.
8	Índice onomástico	De Herrera # Ixtlilxóchitl # Motolínia # Obregón, Baltasar de # Sahagún # Smithsonian Institution # Tláloc.
9	Índice toponímico	Arizona # Baja California # Casas Grandes # Chihuahua # Colorado # Durango # Guanajuato # Honduras # Jalisco # Mar de Cortés # Mesoamérica

		México # Michoacán # Nayarit # Nicaragua # Nueva España # Océano Pacífico # Paquimé # Río Casas Grandes # Río Sonora # San Luis Potosí # Sierra Madre Occidental # Sonora # Utah # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Paquimé es una zona arqueológica que algunos evangelizadores e historiadores como Sahagún, Motolinía, Ixtlixóchitl y de Herrera, estudiaron y escribieron sobre ella. Paquimé se desarrolló hacia 750 d.C, con aldeas pequeñas y casas en forma circular, vivían de la caza, la recolección, y hacia el 1200 d.C. alcanzó su máxima complejidad urbana. Fue un centro mercantil y religiosos, hicieron cerámica que tenía una función ritual, doméstica, decorativa, comercial y funeraria. Hacia 1450 d.C hubo un incendio que provocó el fin.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.337</i>		
1	Autor	Parks, Walter P.
2	Título del artículo	"Mata Ortiz: un renacimiento".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Cerámica de Mata Ortiz.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 45, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.20-35.
5	Tema	La cerámica de Mata Ortiz.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Chihuahua, Cerámica, Mata Ortiz, Spencer Heath Maccallum, Alfarería.
8	Índice onomástico	Bañuelos, Roberto # Casas Grandes # Cota # Díaz, Porfirio # Domínguez # Familia González # Familia Mora # Familia Ortiz # Familia Quezada # Familia Sandoval # Familia Silveira # Haciendas de San Diego # Juárez, Benito # Ledezma # López # Maccallum, Spencer Heath # Madero, Francisco I # Mata Ortiz, Juan # Mora # Mora, Pilo # Nicolás Macario # Ortiz, Eduardo # Ortiz, Félix # Ponce # Quezada Cerlado, Juan # Quezada, José # Quezada, Juan # Quezada, Paulita # Rodríguez # Spencer # Stark Pearson, Frederick # Terrazas, Joaquín # Terrazas, Luis # Tren Chihuahua- Pacífico # Universidad de Princeton # Universidad de Washington # Villa, Francisco # Villalba, Andrés.
9	Índice toponímico	California # Canadá # Casas Grandes # Chihuahua #

		Ciudad Juárez # Cumbre El Indio # Deming # El Porvenir # Estados Unidos # Europa # Galeana # Guadalajara # Japón # Mata Ortiz # México # Monte Albán # Nuevo México # Oaxaca # Paquimé # Pátzcuaro # Pueblo Juan Mata Ortiz # Pueblo Palomas # Río Casas Grandes Río Palanganas # Santa Bárbara Tutuaca # Sierra Madre Occidental # Teotihuacan # Tres Castillos # UTA.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El pueblo Juan Mata Ortiz está ubicado en Chihuahua y se fundó a principios del siglo XX y se dedicaba a la elaboración de cerámica decorativa. A partir de los años sesenta Juan Quezada Celado comienza la elaboración de cerámica y en 1976 el historiador de arte y antropólogo social Spencer Heath Maccallum descubrió el trabajo de Juan Quezada. La cerámica se divide en piezas finas "Mata Ortiz" y la menor calidad "El Porvenir".
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.338		
1	Autor	Gilbert, Hill.
2	Título del artículo	"Alquimia de barro".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Cerámica de Mata Ortiz.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 45, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.36-45.
5	Tema	La elaboración de la cerámica de Mata Ortiz.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Mat Ortiz, Alfarería, Juan Quezada, México, Cerámica.
8	Índice onomástico	Almeida, Gabriela # Bañuelos, Roberto # Casas Grandes # Corona, Mauro # Cota, Gerardo # Domínguez, César # Familia Quezada # Gallegos, Héctor # Ledesma, Humberto # López, Leonel # López, María de los Ángeles # MacCallum, Spencer # Martínez, Graciela # Martínez # Mora, Pila # Navarrete, Eli # Ortiz, César # Ortiz, Macario # Quezada, José # Quezada, Juan # Quezada, Lydia # Quezada, Mireya # Quezada, Nicolás # Quezada, Noé # Quezada, Olga # Rodríguez, Manuel.
9	Índice toponímico	El Porvenir # Pueblo Mata Ortiz # Río Palanganas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".

12	Contenido	El autor describe el proceso de elaboración de la cerámica de Mata Ortiz. Se recolecta barro se purifica, se moldea, se lija, se coce y al último se pinta con colores como blanco, rojo, anaranjado, amarillo y el negro. Se utilizan pinceles que son hechos con cabellos de niño por ser más delgado.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA</i> ART.MEX. 3.339		
1	Autor	Turok, Marta.
2	Título del artículo	"Juan Quezada: un alma de alfarero".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Cerámica de Mata Ortiz.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 45, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.46-51.
5	Tema	Juan Quezada.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Alfarería, Cerámica, Juan Quezada, Mata Ortiz, Chihuahua.
8	Índice onomástico	Artes de México # Escuela de Música y Artes Idyllwild # ISOMATA # Museo Franz Mayer # Olivas, Guillermina # Quezada Celado, Juan # Quezada Celado, Junior # Quezada Celado, Mireya # Quezada Celado, Noé.
9	Índice toponímico	California # Estados Unidos # Paquimé # Pennsylvania # Pueblo Mata Ortiz.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Entrevista a Juan Quezada y relata la historia del inicio de la elaboración de la cerámica de Mata Ortiz.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.340		
1	Autor	Hills, Jim.
2	Título del artículo	"Dialectos del barro".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Cerámica de Mata Ortiz.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 45, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.52-79.
5	Tema	Los estilos de la cerámica de Mata Ortiz.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Alfarería, Mata Ortiz, Chihuahua, Cerámica, México.
8	Índice onomástico	Almazán, Salvador # Almeida Gallegos, Blanca Noelia # Almeida Gallegos, Gabriela # Ángeles Ávalos, Ángela # Ángeles, Gloria Isela # Ángeles, Rosa Irene # Antillón, Elvira # Astorga, Jorge # Bañuelos Guerrero,

		Roberto # Corona Quezada, Mauro # Domínguez Alvarado, César # Domínguez Ortega, Hortensia # Domínguez, Jaime # Escárcega Quezada, Damián # Estilo Quezada # Familia Gallegos # Gallegos Flores, Héctor Gallegos, Luz # Ledezma Jaques, Humberto # Lonewolf, Joseph # López Ávalos, María de los # López Sáenz, Leonel # Lozano Lucero, Rubén # Lozano, Rubén # MacCallum, Spencer # Martínez Esparza, Graciela # Martínez, María # Martínez, Martha # Mora Villaba, Porfirio # Mora, Manuel # Mora, Pilo # Museo Maxwell de Albuquerque # Navarrete Ortiz, Eli # Ortiz Estrada, Eduardo # Ortiz Estrada, Macario # Ortiz Estrada, Nicolás # Ortiz Rodríguez, Emeterio # Ortiz Rodríguez, Félix # Ortiz, Emeterio # Ortiz, Félix # Ortiz, Salvador # Pérez Dávila, Elías Javier # Ponce Ávalos, Humberto # Quezada Celado, Lydia # Quezada Celado, Nicolás # Quezada Olivas, Noé # Quezada Celado, Reynaldo # Quezada Hernández, Olga # Quezada, Arturo # Quezada, Consolación # Quezada, Jaime # Quezada, Juan # Quezada, Lydia # Quezada, Nicolás # Quezada, Reynaldo # Quezada, Reynaldo # Quintana Rodríguez, Jorge # Quintana, Betty # Rodríguez Guillerí, Manuel # Rodríguez, Armando # Villalba Hernández, Sabino # Zona Arqueológica Paquimé.
9	Índice toponímico	Bahía Kino # Bario Americano # Barrio El Centro # Boca del Río # Casas Grandes # Chihuahua # Ciudad de México # Cañón del Chalco # El Porvenir # Golfo de California # Mat Ortiz # Mexicali # Nueva York # Nuevo Casas Grandes # Nuevo México # Paquimé # Río Palanganas # San Ildefonso # Santa Clara # Seattle # Tokio # Veracruz.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo aborda el tema de la historia de la cerámica de Mata Ortiz. Era un pueblo de campesinos, ganaderos y algunos trabajaban en el ferrocarril, pero Juan Quezada inició la imitación de cerámica prehispánica, hasta que creó su propio estilo y técnica. Hoy día se divide en estilo Quezada que tiene simetría con dibujos de peces, ranas y búhos. El estilo Porvenir tiene un acabado en negro, hay piezas zoomorfas y antropomorfas, conejos, águilas, serpientes, ratones y tortugas. Y el estilo Innovador con dibujos de lagartijas, serpientes, insectos, hay una mezcla de los estilos Quezada y el Porvenir.

13	Iniciales del catalogador	GGT.
----	---------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.341		
1	Autor	Pérez, Martínez, Héctor.
2	Título del artículo	"Lucha contra lo eterno".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Campeche.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 46, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.8-9.
5	Tema	Campeche.
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	Campeche.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema a Campeche.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.342		
1	Autor	Molina, Silvia.
2	Título del artículo	"La campechanía".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Campeche.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 46, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.10-17.
5	Tema	Campeche y sus murallas.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Campeche, Gastronomía, Mobiliario, Arquitectura, Artesanía.
8	Índice onomástico	Archivo de la Suprema Corte de Justicia # Café Poquito # Casa de las Artesanías # Catedral # Emperatriz Carlota # Fiesta de San Román # Los Portales de San Francisco # Montejo, Francisco de # Restaurante Barbillas # Restaurante Ceiba # Restaurante La Almena # Restaurante La Parroquia # Restaurante La Pigua # Restaurante La Uva Restaurante Margazo Regional # Restaurante Miramar # Sierra, Justo.
9	Índice toponímico	Ah-Kin-Pech # América # Barrio de Santa Ana # Barrios de San Román # Calle 10 # Campeche # México # Salamanca de Campeche # San Francisco de Campeche # San Lázaro # Ciudad de México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Silvia Molina pp. 16-17, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés,

		Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Campeche fue fundado por Francisco de Montejo hijo, fundo la villa española a un lado del poblado indígena llamado Ah-Kin-Pech que estaba en la provincia maya llamada Campech. Es una ciudad de zonas arqueológicas, arquitectura, mar, comida y artesanía. Fue una ciudad de marinos y comerciantes que llegaban con objetos en los barcos. Cuando llegaban piratas las mujeres se encendían en pozos para que no se las robaran y los hombres iban al mercado y hoy día se quedó esa costumbre. La Casa de las Artesanías es el ejemplo de la arquitectura y decoración con muebles, que hubo en Campeche. También aborda el tema de la indumentaria femenina y de sus ajueres para días de fiesta y de diario.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.343		
1	Autor	Lara Zavala, Hernán.
2	Título del artículo	"Un día en la vida de Campeche.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Campeche.</i>
4	Datos de la publicación	No. 46, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.18-27.
5	Tema	Campeche y su gente.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Comercio, Campeche, Artes Decorativas, Historia.
8	Índice onomástico	Archivo General del Estado # Badillo, Carlos # Bar Paco # Café Los Murmullos # Catedral # Clausell, Joaquín # Diego el Mulato # El Ojo pulpo # Ex templo de San José # Gantuis, Manolo # Gobernador Ortiz Ávila # Herrera Baqueiro, Humberto # Hotel Baluarte # Hotel Campeche # Instituto Campechano # La Pigua # Lara, Benigno # MacGregor, Alejandro # Mercado Pedro Sáinz de Barranda # Pérez Martínez, Héctor # Pino Castilla, Enrique # Sandoval, Víctor # Sierra Méndez, Justo # Sierra O`Reilly, Justo # Soza, Eutimio # Vasconcelos # Vega, Rafael # Víctor Hugo # Wiz, Sergio.
9	Índice toponímico	Barrio de San Francisco # Campeche # Puerta del Mar.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de la Ciudad de Campeche y de las Artes Decorativas. Es una ciudad muy tranquila los hombres van al mercado porque desde el siglo XVI que

		venían los piratas tenían miedo que les robaran las mujeres. Las casas están decoradas con pisos de mosaico blanco y negro con sus mecedoras de bejuco. En el mercado hay comercio de pimienta molida, achiote, laurel, clavo, comino y pepita de calabaza. Es una ciudad llena de magia y belleza.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA</i> ART.MEX. 3.344		
1	Autor	Piña Chan, Román.
2	Título del artículo	"Un poco de historia".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Campeche.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 46, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.28-43.
5	Tema	La vida en Campeche.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Mobiliario, Artes Decorativas, Campeche, Religión, Arquitectura.
8	Índice onomástico	Aduana Marítima # Agrammont # Alameda # Álvarez # Álvarez, Francisco # Álvarez, Pedro # Arreola # Ayudante Pinto # Baluarte de Santiago # Barbillas # Branda, Pedro # Cano de la Coca Gaytán, Juan # Cantina de los Cambranis # Cárdenas Valencia, Francisco # Cardona, Nicolás # Casa Nevero # Casas, Bartolomé de la, fray # Casteillo, Santiago # Castillo de San Benito # Castillo de San Carlos # Charnay, Desiré # Cruz, Bartolomé de la # Dempster # Diego el Mulato # Doca, Iñigo # Emperatriz Carlota Amalia # Escárraga, Juan # Escuela Industria # Escuela Pre vocacional # Fernández, Gaspar # García, Pablo # Graff, Lauret # Guerra, José María # Guerra, Margarita # Hernández de Córdoba # Holz, Cornelius # Hospital de Nuestra Señora de los Remedios # Hospital de San Juan de Dios # Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios # Iglesia de San José # Instituto Campechano # Instituto Campechano # Jackson, Jacob # Juárez, Benito # L'Olonés # La Gendarmería # Leclerc, François # López Cogollado, Diego # López de Cogulludo # Lorencillo # Maestranza de Artillería # Maldonado, Melchor # Mansvett # Martell # Montejo, Francisco de # Morgan ,Henry # Mynas # Nájera, Manuel José de # Nieto, Gonzalo # Orden de San Juan de Dios # Palacio de Gobierno # Palacio del Ayuntamiento # Palacio Municipal # Palacio de Gobierno # Palacio Municipal # Palacio Municipal # Parque de lo Repollos # Parroquia

		de Nuestra Señora de la Concepción # Portal del Cuauhtémoc # Pérez Martínez # Plano de Cardona # Plaza de Armas # Plazuela de San Juan de Dios # Portugués, Bartolomé # Preciat # Reyes Ríos de Lamadrid # Rivas, Pedro F. # Rojas Mix, Miguel # Rojas, Manuel F. # Román, Josefa # Sacerdote Garrapata # Salón Teatro Managua # San Bernabé # San Francisco # San Lázaro # Sánchez, Fernando # Scout, Lewis # Solís Espinoza # Talleres de la Aurora # Teatro de la Ciudad # Teatro Renacimiento # Tello, Julio # Templo de San Juan de Dios # Ugarte, María de # Urbina, Luis G. # Valdés, Ana # Vasconcelos, José # Waldeck, Jean- Frederick # Weckmann, Luis.
9	Índice toponímico	Alvarado # América # Barrio de Guadalupe # Barrio de San Ramón # Calle Arreola # Calle de Bayona # Calle de la muralla # Calle del comercio # Calle Martel # Campeche # Ciudad de Mérida # Esquinas # Fuerza de San Benito # Guatemala # Marsella # Mérida # Nueva York # Plaza de Armas # Plaza Mayor # Provincia Ah-Kin-Pech # Puente de El Bonete # Puerto de San Francisco de Campeche # Salamanca de Campeche # San Francisco # San Francisco Campechano # San Román # Veracruz # Yucatán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor aborda la historia d la fundación de Campeche y también la decoración de las casas. En 1540 se fundó la villa del puerto de San Francisco de Campeche, se planeó la plaza, la Catedral, la aduana y la casa de los colonizadores. En el siglo XVII se amuralló la ciudad para protección de los ataques de los piratas desde 1686 a 1704. En 1777 España le concedió en título de la ciudad de San Francisco de Campeche. La plaza era el centro de las celebraciones religiosas y sociales. El artículo señala la decoración de las casas y su mobiliario como bancas, mesas, biombos, sillas y roperos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.345		
1	Autor	Ruiz Abreu, Carlos.
2	Título del artículo	"Los demonios del puerto".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Campeche.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 46, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de

		México y del Mundo, 1998, pp.44-47.
5	Tema	La inquisición en Campeche.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Religión, Campeche, Inquisición, México, España.
8	Índice onomástico	Almeida, José de # Archivo General de la Nación # Barranco, Agustín # Bencomo, Francisco Alberto # Calderón # Cordero, José # Cristal, Pedro Antonio # Curbelo, José Román # Flores, Domingo # Gerrons, Santiago # González, Antonio # González, Mateo # González, Melchora # Guerra, Francisco # Guzmán, Francisco de # Hernández, Pedro # India Antonia Xeke # Indio Alonso # Inquisición de Campeche # Jasso Coyote, Miguel # José Miguel # Juan Esteban # López, José # Manzanilla, José # Matilla, Juan # Mayen, Carlos de # Mazola, Tomás # Medina Salvatierra # Miguel Antonio # Montejo, Francisco # Mora, María # Mulata Marcela # Naranjo, Nicolás # Negra Isabel # Negra Rufina # Ortega, Ana de # Pérez Quintero, Juan # Pérez, Alfonso # Pérez, Antonio # Pérez, Mari # Quezada, Agustín de # Recio, Pedro # Rodríguez, José # Rodríguez, Juan Raimundo # Rojas, Catalina Antonio # San Bernardo, Agustín de, fray # San Francisco, Miguel # Sosa, Ana de # Tribunal del Santo Oficio # Tribunal del Santo Oficio # Verrón, Julián # Zidestron, Daniel.
9	Índice toponímico	Campeche # Nueva España # Golfo de México # España # Inglaterra # Isla de Tenerife # Islas Canarias # Tabasco # Islas del Golfo de México # Mar Caribe # América # Veracruz # Bahía de Campeche # Europa # Golfo de México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que aborda el tema de la Inquisición en Campeche. Los 3 siglos que duró la dominación española, hubo juicios contra los hombres y mujeres con pensamientos contrarios a la fe católica y al monarca español, contra los herejes, blasfemos, polígamos, bigamos, se enjuiciaba a blancos, negros, criollos, mulatos y mestizos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.346		
1	Autor	Ortiz Lanz, José Enrique.
2	Título del artículo	"Luces y sombras de la ciudad entre muros".

3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Campeche.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 46, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp. 48-61.
5	Tema	Campeche.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	España, Arquitectura, Campeche, México,
8	Índice onomástico	Andrade, Alonso de # Borgia # Borja # Bouchard de Becour # Bravo de Saravioa, Fernando # Carlos III # Carlos V # Casa de los Austria # Convento de San Francisco # Cortés # Durién, Juan # El Escorial # Enrique I # Esquivel # Felipe II # Felipe V # Fernando VI # Figueroa # Frank, Jaime # García, Pablo # Graff, Laurent # Habsburgo de Austria # Iglesia de San Francisco # Isabel de Inglaterra # López de Santa Anna, Antonio # Luis XIV # Mansvelt # Maximiliano # Meneses # Montejo, Francisco de # Morgan # Mulato # Napoleón III # Oliver, Antonio de # Osorio de Cervantes, Pedro # Papa Alejandro VI # Parker, William # Sáinz Baranda, Pedro # Santa Ana # Santa Lucía # Scout, Lewis # Torre, Martí de la.
9	Índice toponímico	Ah-Kin-Pech # América Anáhuac # Andalucía # Barrios de Guadalupe # Barrios de Guadalupe # Belice # Campeche # Capitanía General de Yucatán # Caribe # Catay # Convento de San Francisco # El Cairo # España # Francia # Fuerte de San Francisco # Golfo de México # Inglaterra # Isla de Nuestra Señora del Carmen # Isla de Yucatán # Islas del Caribe # Kan-Pech # La Florida # La Habana # La Toluca # Laguna de Términos # Lerma # San Benito # Lorencillo # Madrid # Manila # Matadero Viejo # Mayab # Mérida # México # Nueva España # Países Bajos # Península # Petén # Portugal # Puerta del Mar # San Bartolomé # San Felipe # San Francisco # San Francisco de Campeche # San José # San Miguel # San Román # Sancab # Santa Cruz # Santiago # Santo Domingo # Sevilla # Sisal # T'Hoo # Valladolid # Veracruz.# Versailles # Yucatán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo trata de la historia de Campeche y su muralla. En 1886 Campeche se amuralló por los ataques que llegaban de Europa y el Convento y la iglesia de San Francisco fue un centro político y religiosos. En 1547 William Parker, atacó la villa de San Francisco un antiguo poblado maya, fue una de

		tantas invasiones, otra fue la de Barbillas que desembarco en Lerma a un puerto cercano, atrapo al portugués gobernador de la provincia don Fernando Meneses Bravo de Saravia, el pirata pidió una suma de rescate de 14 000 pesos, pero tuvo que entrar a Campeche con Barbillas para que le tuvieran que pagar el rescate, unos en desacuerdo de atraparlo y matarlo, pero como Don Fernando había dado su palabra, le pagaron el rescate y se fue con el dinero y su vida.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.347		
1	Autor	Ortiz Lanz, José Enrique.
2	Título del artículo	"Placeres olvidados: la cocina del mundo maya".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Campeche.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 46, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.62-75.
5	Tema	Cocina de Campeche.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Gastronomía, Campeche, Siglo XX, Historia de la vida cotidiana,
8	Índice onomástico	Buenfil Burgos, José # Carnaval, Luis # Cervera, Celso # Cervera, Conchita # Familia Medina # Kennedy, Diana # Landa, Diego de, fray # Lavadores, Manuel # Lonchería Carnaval # Molina Solís # Montes de Oca # Plaza Juan Carbó # Portales de San Martín # Puga, Francisco # Reidfield # Schmidt, meter # Solís Molina # Teatro toro # Venado Casanova # Villas Rojas, Alfonso # Zubieta, Luis Felipe.
9	Índice toponímico	Calakmul # Campeche # Castilla # Edzná # España # Hecelchakán # Lima # Mérida # Mesoamérica # México # San Francisco de Campeche# San Martín # San Román # Ticul # Yucatán.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor escribe sobre la historia de la vida cotidiana, de la sociedad y de la comida de Campeche. Los cuatro productos básicos eran, maíz, frijoles, calabazas y chiles. Hay comidas tradicionales desde la época prehispánica, las clases humildes de esclavos, campesinos y artesanos, comían maíz, vegetales y animales, atole con chile, pozole, con verduras y chile. Y de la gente principal el invitado recibía un ave asada, tortillas, chocolate, regalos también un banca para

		sentarse y una manta para cubrirse. En las festividades religiosas tenían el culto por el Cristo negro.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.348		
1	Autor	Dufétel, Dominique.
2	Título del artículo	"La pirámide y el pájaro: Edzá y Clakmul".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Campeche.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 46, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1998, pp.76-79.
5	Tema	Arquitectura prehispánica en Campeche.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arqueología, Campeche, Arquitectura,
8	Índice onomástico	Morley, Sylvanus # Pirámide de Quetzalcóatl # Simon Martin.
9	Índice toponímico	Calakmul # Campeche # Coatepec # Edzá # México # Palenque # Petén # Sayil # Tenochtitlán # Tikal # Uxmal, Xochicalco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Escribe el autor de la arquitectura de Edzná y Calkmul. Las pirámides eran símbolo de la montaña sagrada. Calakmul se desarrolló hacia el 600 a 900 d.C, y significa lugar de tules en Campeche, realizaron arte lapidario y cerámica.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.349		
1	Autor	León- Portilla, Miguel.
2	Título del artículo	"Universo de Flores: la palabra de Mesoamérica".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Las Flores.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 47 Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1999, pp.8-15.
5	Tema	Las Flores en México Prehispánico.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Nezahualcóyotl, Flores, Religión, Sociedad, Códices.
8	Índice onomástico	Códice Borbónico # Códice Borgia # Códice Fejérváry-Mayer # Juan Gregorio Regino # Museo Nacional de Antropología # Nezahualcóyotl # Xiuhtecuhtli # Xochipilli # Xochiquetzal.
9	Índice toponímico	Anáhuac # Mesoamérica # México # Oaxaca.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla Poesía Indígena p. 10,

		Apostilla de Nezahualcóyotl p. 13, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que aborda el tema de las flores en la cultura mexicana, en la época prehispánica. Aparecen en los códices que se llaman Xochiamoxtl, libros floridos o xochitlahtleh: que significa dueño de las palabras con flores, que hace referencia al nombre de un lugar, otras encima de casas, palacios y templos. Las flores en el mundo prehispánico tenían un valor importante que las utilizaban en rituales, fiestas y poesías. Los dioses representativos de las flores eran Xochipilli, príncipe de las flores y Xochiquetzal, flor preciosa. Había una diversidad de flores con nombres prehispánicos como xochimilla, cempoalxóchitl, xochitlalli, xochicuícatl, tlilxóchitl, oceloxóchitl, ayoxóchitl, chilpanxóchitl, tecomaxóchitl y muchas más.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.350		
1	Autor	Dufétel, Dominique.
2	Título del artículo	"Cortar flores para Huitzilopochtli".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Las Flores.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 47, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1999, pp.16-23.
5	Tema	La guerra florida.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	México, Mexicas, Guerra Florida, Tenochtitlán, Flores.
8	Índice onomástico	Códice Florentino # Cortázar, Julio # Duverger, Christian # Huitzilopochtli # Le Clèzio, Jean Marie # Motecuhzoma # Quetzalcóatl # Séjourné, Laurette # Tlacaélel # Xicotécatl.
9	Índice toponímico	Altiplano # América # Anáhuac # Bonampak # Cholula # México # Michoacán # Norteamérica # Tenochtitlán # Teotihuacan # Texcoco # Tlacopan # Tlaxcala # Tollan # Uexotzinco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p.80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor aborda el tema de las fiestas rituales de Mesoamérica, Describe la guerra florida azteca, que tenía la finalidad de capturar víctimas para los sacrificios humanos, para ofrendarlos a los dioses, la sangre se asocia con el fuego, el calor y la vida. Los sacrificios eran indispensables para los aztecas ya que

		creían que había un equilibrio en el cosmos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA</i> ART.MEX. 3.351		
1	Autor	Lozoya, Xavier.
2	Título del artículo	"Flores del alma".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Las Flores.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 47, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1999, pp.24-31.
5	Tema	Medicina prehispánica.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Cosmovisión, Mesoamérica, Religión, Antropología, Medicina.
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	China # India # Mesopotamia # México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p.80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El mundo prehispánico simbólicamente era un lugar que tenía cuatro paredes de agua salada, encima de la tierra estaba un techo y había trece cielos superiores y abajo en el piso terrestre había nueve lugares de la muerte, fríos, oscuros, húmedos. El techo estaba sostenido por cuatro árboles, que delimitaban los cuatro rumbos del mundo. El oriente era el blanco, el occidente era rojo, el sur era el azul y el norte el negro. Las flores en el mundo prehispánico sirvieron como medicina, ellos tenían que curar el alma o tonalli y utilizaban varias plantas medicinales como el casahuate, el floripondio, el toloache, el tilxóchitl y una gran cantidad de herbolaria mexicana.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.352		
1	Autor	Gómez Vázquez, Héctor.
2	Título del artículo	"Raíces de la herencia".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Las Flores.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 47, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1999, pp.32-47.
5	Tema	La flora y fauna mexicana.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Medicina, Herbolaria, México, España, Siglo XVII.
8	Índice onomástico	Academia de Ciencias de París # Academia de las Nobles Artes de San Carlos # Aldrovani # Alzate y

		Ramírez, José Antonio de Augustin # Badiano, Juan # Bartolache, José Ignacio de # Biblioteca del Museo Nacional de Antropología # Bonpland # Carlos III # Castillo, Juan del # Cerda, Vicente de la # Cervantes, Vicente # Clavijero, Francisco Javier # Códice Borgia # Códice De la Cruz Badiano # Códice Florentino # Cruz, Martín de la #De la Cerda # Diosa Temazcalteci # Dza`car # Echeverría, Atanasio # Expedición Botánica de Nueva Granada # Expedición Mociño- Sessé # Felipe II # Gesner # Gómez, Ortega, Casimiro # Hernández, Francisco # Humboldt, Alexander von # Ix Chel # Kunth # Linneo, Carlos # Longinos Martínez, José # Mac Vaugh, Roger # Mociño y Lozada, José Mariano # Mutis, Celestino # Navarro, Juan # Pavón, José Antonio # Pyramus de Candolle, Agustín # Ruiz, Hipólito # Real Expedición Botánica de la Nueva España # Real Jardín Botánico de Madrid # Real y Pontificia Universidad de México # Ruiz, Hipólito # Sahagún, Bernardino de # Senseve, Jaime # Sessé Lacaste, Martín # Sociedad Mexicana de Historia Natural # Somolinos Dárdonis, Germán # Universidad Nacional Autónoma de México # Velásquez de León, Joaquín.
9	Índice toponímico	Alcázar de Sevilla # Alta California # América # Atlántico # Bahía de Nootka # Bogotá # California # Canadá # Centroamérica # Chile # Colima # Costa Rica # España # Estado de México # Estados Unidos # Europa # Francia # Guatemala # Guerrero # Islas del Caribe # Istmo # Italia # Madrid # Malaspina # México # Michoacán # Morelos # Nookta # Nueva España # Nueva Granada # Oaxaca # París # Perú # Puebla # Querétaro # San Francisco # Santa Fe # Temascaltepec # Valle de México # Xochimilco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El uso de plantas en México prehispánico tenía diversos usos como ritual, medicinal, religioso, pictórico, poético y literario. Con la conquista española llegaron varios evangelizadores que estudiaron y valoraron la cultura mexicana. En 1570 Felipe II envió a su médico Francisco Hernández a recolectar información sobre las plantas medicinales, los animales y minerales de la Nueva España viajo por lo que hoy es Michoacán, Colima, Oaxaca, Morelos, Guerrero y Puebla. Otra expedición también fue de 1787 a 1803, la Real Expedición

		Botánica, se hicieron textos científicos con dibujos de plantas, aves, mamíferos, insectos y peces.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.353		
1	Autor	Pyramus de Candolle, Augustin.
2	Título del artículo	"Una odisea botánica".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Las Flores.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 47, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1999, pp.48-57.
5	Tema	La flora mexicana y las damas de Ginebra.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	España, Siglo XVI, Ginebra, Flora, México.
8	Índice onomástico	Azanza, Miguel José de # Biblioteca del Conservatorio de Ginebra # Bonaparte, José # Borbones # Bordet, Hervé M. # Carlos III # Carlos IV # Cervantes # Cloquet, Jules # Colladon, Louis # Covarrubias, Antonio María # De la Cerda # Dombey, Joseph # Dunal, Michel Félix # Echeverría # Escuela de Botánica # Fernando VII # Hernández, Francisco # Humboldt, Alexander von # Jardín Botánico de Ginebra # Jardín Botánico de Madrid # Jussie # Kart, Kunth # L'Héritier, Charles # Lagasca, Mariano # León y Pérez, Ignacio # Lagasca # Llave, Pablo de la # Mociño # Mociño, José Mariano # Moctezuma # Montaña y Ríos, Luis # Mutis, Celestino # Palacios de la Campa, Juan # Palafox # Pavón, José Antonio # Plumier, Charles # Príncipe Fernando # Pyramus de Candolle, Agustín # Real Expedición Botánica # Reinhold Forster, Johann # Río, Andrés Manuel del # Ruiz, Hipólito # Sessé, Martín de # Universidad de México # Zea, Francisco Antonio.
9	Índice toponímico	América # Bogotá # Chile # Durango # España # Europa # Francia # Ginebra # Madrid # México # Montpellier # Morelia # Nootka # Nueva España # París # Perú # Querétaro # Reino de Granada # Santa fe # Sonora # Suiza # Tlaxcala # Valladolid # Zacatecas.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Trata de la historia del texto <i>La flora en México</i> o <i>La flora de las damas de Ginebra</i> . El autor relata la verdadera historia de la Real expedición de botánica que la realizó Francisco Hernández de 1571 -1577. Se recolectaron 13 volúmenes de la historia de la flora de la Nueva España y fue hasta 1816 cuando se pudo

		editar en Ginebra con ayuda de las damas.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA</i> ART.MEX. 3.354		
1	Autor	Novo, Salvador.
2	Título del artículo	"Florido laude".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Las Flores.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 47, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1999, pp.58-61.
5	Tema	Las flores.
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema a diversas flores como geranio, violeta, orquídea, hortensia, gladiola, bugambilia, y jazmín.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.355		
1	Autor	Schneider, Pedro.
2	Título del artículo	"Fugacidad revertida".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Las Flores.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 47, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1999, pp.62-69.
5	Tema	Las flores en la Pintura.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Pintura, Siglo XVIII, Religión, Iconografía, Virgen de Guadalupe.
8	Índice onomástico	Buda # Cabrera, Miguel # Carrington, Leonora # Clausell, Joaquín # Felguérez, Manuel # Frida # Hernán, Saturnino # Hospital de la raza # Izquierdo, María # Juan Diego # Juan el Bautista # Leonardo # Lezama Lima, José # Krishna # Martínez, Ricardo # O'Gorman, Helen # Orozco # Palacio Nacional # Polyforum Cultural Sequeiros # Rivera, Arturo # Rivera, Diego # Salomé # Siqueiros # Tablada, Juan José # Tamayo # Tláloc # Toledo, Francisco # Varo, Remedios # Velasco, José María Virgen de Guadalupe.
9	Índice toponímico	Chiapas # Juchitán # Lerma # México # Oaxaca # Tepeyac.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.

11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor aborda el tema de las flores en la pintura. En la religión católica se utilizaron las flores para representar cada una de las cualidades de los santos, como las flores blancas que significan pureza. La aparición de la Virgen de Guadalupe a Juan Diego representa las rosas como elemento importante. Varios pintores en el siglo XX, realizaron pinturas como José María Velasco, Joaquín Clausell, Juan José Tablada también hay murales en el Palacio Nacional, en el Hospital de la Raza y en el Polyforum Siqueiros.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.356</i>		
1	Autor	Navarrete, Sylvia.
2	Título del artículo	"Flor, espejo de los sentidos en la pintura actual".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Las Flores.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 47, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1999, pp.70-79.
5	Tema	La pintura contemporánea.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Pintura, Flora, Bodegones, México, Siglo XIX.
8	Índice onomástico	Alvarado, Pedro Diego # Argudín, Luis # Artes de México # Boullosa, Marisa # Climent, Elena # CNCA # Galería OMR # González Esteva, Orlando # Hussong, Estela # Lara, Magali # Leñero, Isabel # Maldonado, Rocío # Maya, Lucía # Ortiz Griton, Antonio # Paz, Octavio # Quintana, Georgana # Ramón Alejandro # Rippey, Carla # Romero, Betsabe # Sada, María # Sandoval, Mauricio # Serrano, Teresa # Tibol, Raquel # Turnbull, Roberto # Virgen de los Lagos # Zenil, Hahum B #
9	Índice toponímico	México # Valle de México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor escribe acerca de la pintura del siglo XIX y XX. Se utilizaban las flores y frutas con un sentido más naturalista. Hay autores como Elena Climent y Magali Lara.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.357		
1	Autor	Fraser Giffords, Gloria.
2	Título del artículo	"La postal mexicana"
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La tarjeta postal.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 48, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1999, pp.8-15.
5	Tema	Tarjeta postal en México.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Historia social, Fotografía, Siglo XIX, Historia del arte, Litografías.
8	Índice onomástico	Brehme, Hugo # Castillo de Chapultepec # Catedral Metropolitana # Díaz, Porfirio # Kahlo, Guillermo # Nicholas Thomas # Stephan, Heinrich von # Unión Postal General # Waite, Charles B.
9	Índice toponímico	Prusia # Austria # Europa # América del Norte # Canadá # Estados Unidos # México # París # Inglaterra # Paseo de la Reforma # Francia # Alemania # Texas # Arizona # Nuevo México # California # Tijuana # Mexicali # Nogales # Ciudad Juárez # Ciudad Acuña # Matamoros # Europa # Alemania # Estados Unidos # Inglaterra.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora escribe sobre la tarjeta postal en México. Surgió en Austria en 1869 y llegó a México en 1882, eran tarjetas sepia de 140 por 90 milímetros. Se utilizaba para enviarse a sus familiares con imágenes de lugares de México como la Catedral Metropolitana, se guardaban en muebles especiales. La etapa dorada de las tarjetas postales fue antes de la primera guerra mundial. Los temas de las postales eran diversos en la revolución mexicana hubo postales con fotografías violentas que se vendían en Estados Unidos también había de corrida de toros, banderas, carreteras, presas, grupos étnicos, la idea era atraer el turismo a México.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.358		
1	Autor	Toomey Frost, Susan.
2	Título del artículo	"El México pintoresco de Brehme".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La tarjeta postal.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 48, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1999, pp.16-23.

5	Tema	Hugo Brehme en México.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Alemania, Hugo Brehme, Fotografía, Ciudad de México, Volcanes.
8	Índice onomástico	Acueducto de los Remedios # Álvarez Bravo, Manuel # Ayres, Atlle B. # Belenger, José Buil # Brehme, Armando # Brehme, Arno # Brehme, Hugo # Casasola # Goodsped, Bernice # Helburn, William # Mercado de Amecameca # Mercado de Tlacolula # Pirámide del Sol # Templo de Quetzalcóatl # Toor, Frances # Toussaint, Manuel.
9	Índice toponímico	Alemania # Atoyac # Chihuahua # Cuernavaca # Estados Unidos # Europa # Ixtaccíhuatl # México # Monte Albán # Monterrey # Nueva York # Oaxaca # Papantla # Pico de Orizaba # Popocatepetl # Puebla # Taxco # Teotihuacan # Tepozotlán # Veracruz # Volcán Paricutín.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El alemán Hugo Brehme llegó a México en 1905, é imprimió postales en blanco y negro, él vendía películas, cámaras y también las revelaba. Hizo dos libros con ilustraciones de la Ciudad de México y sus alrededores también los volcanes el Pico de Orizaba, el Popocatepetl, las zonas arqueológicas como Teotihuacan con ilustraciones de los grupos étnicos.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.359		
1	Autor	Ontellano, Francisco.
2	Título del artículo	"Editores del ingenio y audacia".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La tarjeta postal.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 48, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1999, pp.24-29.
5	Tema	La tarjeta postal
6	Descripción	La Tarjeta postal en México en el siglo XIX.
7	Palabras claves	Fotografía, Siglo XIX, Poesía, Besograma, Estado Unidos,
8	Índice onomástico	Acuña, Manuel # American Book and Printing Co. # American Stamps Woks # Aztec Store # Benlliure # Bert, J.G Hatton # Blue book Store # Cárcel de Beén # Casa Miret # Código Postal # Conde Tolstoi # Cox # Eaite, Charles B. # Escuela Nacional de Bellas Artes #

		Granat, J. # H. Ravell # Iturbe Curio Store # Latapí # Macías Valades, Samuel # Martín, Félix # Mexican Herald # Percy S. Cox # Scott # Sonora News Co. # T. G, Weston # Terry's Guide to México # The Aztec # Urbina, Luis G. # Waitt.
9	Índice toponímico	Ciudad de México # Holanda # México # Rusia # Turquía.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12		El correo en México contribuyo a la distribución de la tarjeta postal en el siglo XIX. Los temas eran principalmente de la Ciudad de México y sus paisajes, pero se inventó el besograma que se dibujaban unos labios para la persona amada. En la Ciudad de México La Casa Miret, ubicada en Palateros 4, vendía tarjetas con versos de Manuel Acuña, en Estados Unidos la Sonora News Co., difundió sus tarjetas por medio del ferrocarril vendía su guía Terry's Guide to México, publicada en 1909.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.360		
1	Autor	Turok, Marta.
2	Título del artículo	"Mark Turok y la postal de los 50".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La tarjeta postal.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 48, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1999, pp.30-31.
5	Tema	Los Turok y la tarjeta postal.
6	Descripción	Entrevista.
7	Palabras claves	Litografía, California, México, Ciudad de México, Fotografía,
8	Índice onomástico	Hotel del Prado # Jardín Borda # Sanborn's # Turok, Ella # Turok, Mark.
9	Índice toponímico	Acapulco # Bélgica # Boston # California # Ciudad de México # Cuernavaca # México # Puerto Marqués # Roqueta # Teotitlán del Valle.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de la Postal mexicana de Mark Turok y Ella Turok. Ellos iban a California pero pasaron por México y se instalaron aquí. Modernizaron la postal

		mexicana, tomaron fotos de México y la vida del campo aproximadamente vendieron 3000 postales a la Tabaquería del Hotel del Padro y a Sanborn's. Después pusieron su propia litográfica.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.361		
1	Autor	Vanderwwood, Paulm J.
2	Título del artículo	"Imágenes desde la frontera".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La tarjeta postal.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 48, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1999, pp.32-39.
5	Tema	Pancho Villa y las tarjetas postales.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Pancho Villa, Revolución Mexicana, Siglo XX, Fotografía, Fotoperiodismo.
8	Índice onomástico	Eastman, George # Horne, Walter H. # International Film Service # Max Stein Company # Pickens Harris III, Josie # Villa, Pancho.
9	Índice toponímico	Chicago # Ciudad Juárez # Columbus # El Paso # Estados Unidos # Europa # Francia # México # Nueva York # Nuevo México # Río Bravo # Texas # Veracruz.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Artículo que trata de la época de oro de las tarjetas postales. Que fue en la revolución mexicana, cuando Pancho Villa, planeaba sus peleas cuando había luz para que los fotógrafos estadounidenses tomaran buenas imágenes, como la serie de la triple ejecución. Hoy día tienen un gran valor histórico, al ser asesinado Pancho Villa, le tomaron fotografías que todo el pueblo quería ver.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.362		
1	Autor	Monsiváis, Carlos.
2	Título del artículo	"Te brindas voluptuosa e impudente".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La tarjeta postal.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 48, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1999, pp.40-43.
5	Tema	Actrices en las tarjetas postales.
6	Descripción	Artículo de divulgación.

7	Palabras claves	Cine, Fotografía, Mujeres, México, Teatro.
8	Índice onomástico	Condesa, María # Derba, Mimí # Fábregas, Virginia # Fuller, Loie # Iris, Esperanza # La Montalbán # Mallarmé # Padilla, Emma # Vélez, Lupe.
9	Índice toponímico	Hollywood.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La tarjeta postal mexicana tuvo varias temas uno de ellos fue la fotografía de las mujeres semidesnudas, de las vedettes y divas como Mimí Derba, Virginia Fabregas que tenían éxito en el cine o teatro.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.363		
1	Autor	Burian, Edgard R.
2	Título del artículo	"Arquitectura en instantáneas".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La tarjeta postal.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 48, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1999, pp.44-51.
5	Tema	Arquitectura en postales.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Arquitectura, Siglo XX, Veracruz, México, Fotografía.
8	Índice onomástico	Altos Hornos en Monclava # Barragán, Luis # Baudrillard # Benedikt, Michael # Candela, Félix Casino Agua Caliente # Cine Reforma # Díaz, Porfirio # École de Beux Arts # El Castillo # El Hotel # Las Fábricas Universales # Le Corbusier # Museo Británico # Museo de Antigüedades de la Ciudad de México # Tequila José Cuervo # Tumba del Gran Sacerdote.
9	Índice toponímico	California # Chichén Itzá # Ciudad de México # Coahuila # Francia # Guadalajara # Jalisco # Londres # Los ángeles # México # Río Nazas # Tacubaya # Tijuana # Tlaquepaque # Veracruz.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor analiza la tarjeta postal en la arquitectura mexicana. De edificios, puentes, alumbrado eléctrico, carreteras, fábricas y también de edificios que ya no existen. Fotografías de pirámides prehispánicas como el Castillo o el Salón del fumador del cine Reforma en Veracruz, construido en 1940.

13	Iniciales del catalogador	GGT.
----	---------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.364		
1	Autor	Wagner, Logan.
2	Título del artículo	"Los trotes del Caballito".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La tarjeta postal.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 48, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1999, pp.52-59.
5	Tema	El Caballito de Manuel Tolsá.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Escultura, Carlos IV, España, Arte, Manuel Tolsá.
8	Índice onomástico	Borbón, María Luisa de # Carlos IV # Catedral Metropolitana # Ciudad de los Palacios # Edificio Internacional # El Caballito # Empire State # González Vázquez, Antonio # Hotel St. Francis # Lotería Nacional # Marqués de Branciforte # Palacio de Minería # Plaza d la Constitución # Plaza Manuel Tolsá Real y Pontificia Universidad # Ruá, Miguel de, virrey # Tolsá, Manuel # Ximeno, Rafael.
9	Índice toponímico	Ciudad de México # España # México # Nueva España # Reforma.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El artículo se trata del Caballito, estatua de hierro de Carlos IV. Manuel Tolsá hizo el Caballito por orden del Virrey Miguel de Ruá, en honor del cumpleaños de María Luisa de Borbón, esposa de Carlos IV en 1796. El estilo es Neoclásico y colocaron en varios lugares en construcciones religiosas y de gobierno, estuvo en la Plaza de la Constitución, en Reforma y luego en la Plaza Manuel Tolsá
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.365		
1	Autor	Glantz, Margo.
2	Título del artículo	"Postales europeas: el espejo opaco".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La tarjeta postal.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 48, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 1999, pp.60-64.
5	Tema	Tarjetas postales en Europa.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Europa, Tarjetas postales, Sociedad, Burguesía,

		Ciudad de México.
8	Índice onomástico	Arroyo Vanegas # Cuellar, Tomás de # Focelere de Ángelo Campassi # Inmaculada Concepción # Mercado de la Ciudad del Oro # Posada, José Guadalupe # Richardson # Virgen del Rosario # Zapata.
9	Índice toponímico	Chiapas # Ciudad de México # Colonia Obrera # Colonia Santa María # Guadalajara # Guerrero # Michoacán # Oaxaca # Santo Domingo # Turín.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, No tiene Bibliografía, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Trata de las tarjetas postales europeas. Postales de Turín, de la burguesía y de las clases populares.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.366		
1	Autor	Fossey, Mathieu de.
2	Título del artículo	"Inesperada belleza".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La Tehuana.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 49, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 2000, pp.10-11.
5	Tema	Indumentaria de Tehuantepec.
6	Descripción	Fragmento del texto <i>Viaje a México</i> , prólogo de José Ortiz Monasterio, CNCA, 1994.
7	Palabras claves	Oaxaca, Indumentaria, Tehuantepec, Mujeres,
8	Índice onomástico	Carlos V # Cortés.
9	Índice toponímico	Acapulco # América # Guatemala # Guayaquil # Islas de Chipre # Juchitán # Libia # Oaxaca # Océano Pacífico # Tehuantepec.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Trata de la Indumentaria de las mujeres de Tehuantepec. Usan una saya de muselina con grandes olanes, la sostienen en las caderas con una banda de seda, luego viene un huipil sin mangas en la cabeza y se pone en el cuello para que quede encerrada la cara. El tinte que utilizan es de un marismo que lo obtienen en la laguna de Tehuantepec en Oaxaca, lo aprietan y lo exprimen encima de lo que quieren teñir y con el licor blanco se vuelve purpúreo al secarse.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.367		
1	Autor	Brasseur, Charles.
2	Título del artículo	"La Didjaza".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La Tehuana.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 49, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 2000, pp.12-13.
5	Tema	La mujer Didjaza.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Oaxaca, Tehuantepec, México, Religión.
8	Índice onomástico	Avendaño, Juan # Cleopatra # Cortés # Portocarrero, Pancho.
9	Índice toponímico	América # Chiapas # Rayudeja # Tehuantepec.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor relata la historia de una mujer zapoteca Didjazá, era indígena, su esposo se separó de ella y la fue a dejar con su hija a la casa de sus padres, porque decían que era una bruja y loca y que tenía comunicación con los nagueles o espíritus del monte Rayudeja.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.368		
1	Autor	Eisenstein, Serguéi M.
2	Título del artículo	"La vida".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La Tehuana.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 49, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 2000, pp.14-15.
5	Tema	La mujer en Tehuantepec.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Rusia, Oaxaca, Cine, Estados Unidos, Tehuantepec.
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	Estados Unidos # Guatemala # Popocatépetl # Tehuantepec.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El papel de la mujer en Tehuantepec en Oaxaca tiene un lugar muy importante, desde niña teje, corta y vende. En las fiestas se pintan la cara, hay danzas, y sus vestidos son de encaje. El cineasta soviético Eisenstein, filmó un documental de las costumbres de Tehuantepec, también el productor norteamericano Upton Sinclair realizó la película <i>¡Qué viva México!</i>

13	Iniciales del catalogador	GGT.
----	---------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.369		
1	Autor	Sierra, Aída.
2	Título del artículo	"La creación de un símbolo".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La Tehuana.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 49, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 2000, pp.16-25.
5	Tema	La música de Tehuantepec.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Siglo XX, Tehuantepec, Indumentaria, José Vasconcelos, Diego Rivera.
8	Índice onomástico	Anfiteatro Bolívar # Best Maugart, Adolfo # Charlot, Jean # Covarrubias, Miguel # Debroise, Olivier # Díaz, Porfirio # Fernández de Bustamante, Adolfo # Henestrosa, Andrés # Marín, Lupe # Montenegro, Roberto # Rivera, Diego # San Vicente # Secretaría de Educación Pública # SEP # U, Scout # Vasconcelos, José # Waite, Charles B # Weston, Edgard.
9	Índice toponímico	América # Canal de Panamá # Hollywood Istmo de Tehuantepec # Juchitán # México #
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora analiza la imagen de la Tehuana. En el siglo XX en México, José Vasconcelos reunió a todos los artistas, pintores, escultores, poetas para crear un Nacionalismo. Envío a Diego Rivera a Tehuantepec para que pintara a las mujeres, la región, sus bailes, el paisaje. La música de Tehuantepec representaba a su gente, con bailes elegantes como <i>La Zandunga</i> . Se realizó una película llamada <i>¡Qué viva México!</i> de Eisenstein para mostrar al mundo otras costumbres en México.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.370		
1	Autor	Covarrubias, Miguel.
2	Título del artículo	"Mirando hacia el sur".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La Tehuana.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 49, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 2000, pp.26-37.
5	Tema	La indumentaria de Tehuantepec.
6	Descripción	Fragmento de un ensayo.

7	Palabras claves	Indumentaria, Tehuantepec, Etnografía, Oaxaca,
8	Índice onomástico	Burgoa, Francisco de # Capilla la Catedral # Cosijopi # Romero, Juana.
9	Índice toponímico	África # Astata # Ciudad de México # Creta Egipto Huamelula # India # Inglaterra # Istmo # Jalisco # Manchester # Manila # México # Oaxaca # Pacífico # San Andrés Tuxtla # San Blas Atempan # Tehuantepec # Totonilco.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	En el Istmo de Tehuantepec, la mujer ocupa un lugar en la sociedad. Tehuantepec significa en náhuatl "cerro de jaguar", en la época prehispánica, se tenían un culto al jaguar. En época colonial hubo una mezcla de los indios zapotecos con españoles, franceses, americanos, irlandeses, orientales, chinos y negros. Las mujeres venden mercado, chocolate, café, pan, tamales, panes de azúcar, alfarería, flores y fruta. También invierten su dinero en joyas, sedas, encaje, terciopelo y listones. En las fiestas lucen su traje de gala que va acompañado de una joya de oro.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.371		
1	Autor	Hesterberg, Annegret.
2	Título del artículo	"Una segunda piel".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La Tehuana.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 49, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 2000, pp.38-43.
5	Tema	Indumentaria de las tehuanas.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Etnografía, Indumentaria, Oaxaca, Danza, México.
8	Índice onomástico	Flügel # Giebeler.
9	Índice toponímico	Istmo de Tehuantepec #
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La indumentaria de las mujeres de Tehuantepec consiste en un huipil, el redo, una falda o la rabona, abajo llevan un refajo, tiene motivos florales, ahora bordan con máquinas Singer que datan de principios del siglo XX. Es indispensable su ajuar, llevar cadenas de oro, monedas que combinan con los aretes. La mujer es muy independiente, de carácter fuerte,

		valiente, libre y orgulloso.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIODICA</i> ART.MEX. 3.372		
1	Autor	Andrade, Lourdes.
2	Título del artículo	"Mi vestido soy yo: Frida Kahlo".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La Tehuana.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 49, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 2000, pp.44-49.
5	Tema	Frida Kahlo.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Indumentaria, Frida Kahlo, Tehuantepec, Pintura, Oaxaca.
8	Índice onomástico	Bretón, André # Henle, Fritz # Izquierdo, María # Kahlo, Frida # Marx # Museo Frida Kahlo # Paz, Octavio # Quetzalcóatl # Secretaria de Educación # Stalin # Tláloc # Vasconcelos.
9	Índice toponímico	Colima # Coyoacán # Europa # Istmo # Teotihuacan.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora analiza la indumentaria de Frida Kahlo. Utilizaba el vestido de Tehuana, se identificaba con lo popular y lo indígena, hizo un autorretrato en 1943, con el vestido de Tehuana y las joyas.
13	Iniciales del catalogador.	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.373		
1	Autor	Yáñez, Agustín.
2	Título del artículo	"Espejismo de Juchitán".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La Tehuana.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 49, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 2000, pp.52-61.
5	Tema	La Sandunga.
6	Descripción	Canción.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	Juchitán # Tehuantepec # Venecia.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Canción de la Zandunga.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.374		
1	Autor	Ruy Sánchez, Alberto.
2	Título del artículo	"Despertar en Tehuantepec".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La Tehuana.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 49, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 2000, pp.62-75.
5	Tema	La fiesta de la Vela.
6	Descripción	Crónica.
7	Palabras claves	Oaxaca, Tehuantepec, Indumentaria, Fiesta de la Vela, México.
8	Índice onomástico	Carretera Panamericana # Casa de la Cultura # Casa de la Cultura de Tehuantepec # Dalton, Margarita # Díaz, Porfirio # Eisenstein, Sergéi # Hotel Oasis # Instituto Cultural del Estado de Oaxaca # Juana Cata # Kahlo, Frida # Rey Salomón # Romero, Juan Catarina.
9	Índice toponímico	Centroamérica # Guatemala # Oaxaca # Sudamérica # Tehuantepec.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Trata de la fiesta de la Vela en Tehuantepec, llamada así por que nadie duerme. Las mujeres se presentan con su traje de tehuana y los hombres con camisa blanca y pantalón oscuro, con sombrero y paliacate en el cuello. Tocaban música y la Canción de la Zandunga es importante. En 1940 se realizó una escena en la película <i>¡Que viva México!</i> donde una mujer dormía en una hamaca y el hombre hacía el trabajo de la casa y del campo.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.375		
1	Autor	González, Rocío.
2	Título del artículo	"Si yo muero primero".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, La Tehuana.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 49, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 2000, pp.76-79.
5	Tema	Tehuantepec.
6	Descripción	Poema.
7	Palabras claves	
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.

11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Poema a la muerte en Tehuantepec.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: *REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA* ART.MEX. 3.376

1	Autor	Palomar Vereza, Cristina.
2	Título del artículo	"La charrería en el imaginario nacional".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Charrería.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 50, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 2000, pp.8-25.
5	Tema	Artículo de divulgación.
6	Descripción	Historia de la charrería.
7	Palabras claves	Siglo XX, Charrería, Cine, Jalisco, Indumentaria.
8	Índice onomástico	Allende, Ignacio # Asociación Alteña de Charros # Asociación Nacional # Ávila Camacho, Manuel # Barba González, Silvano # Barba, Silvano # Bravo, Nicolás # Cárdenas, Lázaro # Charros de Jalisco # Confederación Deportiva Mexicana # Cosío González, Ramón # Cuerpo de Dragones de Santiago # Delgado, Andrés # Ejército Nacional # Ex hipódromo de Peralvillo # Federación Nacional de Charros Fuerte de Sombrero # Islas, Leovigildo # Iturbide, Maximiliano # La Generala # Lienzo Miguel Aceves Galindo # Mexicana de Charros # Mina, Francisco Javier # Ministerio de gobernación # Moreno, Pedro # Murguía, Enrique # Nacional de Charros # Nava, Pedro # Ortiz Rubio, Pascual # Peña, Guillermo de la # Peralta, Crisóforo B # Ramírez, Inés # Reglamento de la Federación Mexicana de Charrería # Rodríguez, Abelardo L # Soberón, Ricardo # Trujado, Valerio # Virgen de Guadalupe # Virgen de Zapopan # Zermeño, Andrés # Zermeño, Ignacio.
9	Índice toponímico	Ciudad de México # Guadalajara # Hidalgo # Jalisco # Los Altos de Jalisco # México # Occidente De México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de Catherine Anne Poter p. 16, Apostilla de Henry George Eard p. 18, Apostilla de Émile Chabrand p. 20, Apostilla de Luis Weckmann p. 21, Apostilla de Alfred de Valois p. 23. Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	El autor analiza el charro mexicano, lo representa el mariachi, tequila y la ganadería, es un personaje representativo de México en el mundo. Surgió después

		de la Revolución Mexicana, aunque desde el siglo XVI fue tomado sus símbolos de charro, en 1920 se construyeron los lienzos charros y en 1921 surgió la Asociación Nacional de Charros y es denominado como deporte nacional. Describe como son las fiestas charras, el traje de charro y la montura del caballo. El cine de 1930 a 1959 muestra la vida charra, también menciona a Ignacio Manuel Altamirano con su libro “ <i>El Zarco</i> ”, que es un personaje que pertenece a los plateados donde su indumentaria es de charro y sus botonaduras de plata.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA ART.MEX. 3.377</i>		
1	Autor	Rincón Gallardo, Alfonso.
2	Título del artículo	“En la Hacienda de antaño”.
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Charrería.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 50, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 2000, pp.26-39.
5	Tema	Fiestas charras.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Ferrocarril, Ganadería, Jalisco,
8	Índice onomástico	
9	Índice toponímico	Hidalgo, Tlaxcala.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla de William E. Carson p. 31, Apostilla de álbum de Fotos p. 33, Apostilla de Gustavus Ferdinand von Tempsky p. 35, Apostilla de Ludovico Chambon p. 37, Apostilla de los Mandamientos del Lanzador y del coleador pp. 38-39, Texto tomado de <i>Artes de México</i> , núm. 99, <i>La Charrería</i> , época antigua. Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije “Información cultural”.
12	Contenido	El autor escribe sobre las fiestas charras. Describe las actividades que se realizaban, llegaban amigos en el ferrocarril con el hacendado ganadero, hacían sus suertes charras como la cola de caballo, pial, coleadero, jineteo de yegua y toro, mangana, terna y el paso de la muerte. Al final había comida, tortillas, salsa de chile y pulque.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.378		
1	Autor	Palomar Vereza, Cristina.
2	Título del artículo	"Patria, mujer y caballo".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Charrería.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 50, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 2000, pp.40-49.
5	Tema	La mujer en la Charrería.
6	Descripción	Artículo De divulgación.
7	Palabras claves	Jalisco, Mujeres, Charrería, Deporte, México,
8	Índice onomástico	Asociación de Charros de Jalisco # Asociación Nacional de Charros # Barba, Andrés Z # Charros de Jalisco # Consejo Directivo Nacional # Estatutos de la Federación de Charros # Fernández de Castro, Guadalupe # González, Luis # Lepe, Rosita # Ortega Ramos, Luis # Rancho el Charro # Vidrio, Lola.
9	Índice toponímico	Ciudad de México.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Apostilla Himno de las escaramuzas p. 45, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	La autora escribe sobre la mujer y la charrería. Tiene un papel en la Asociación de Charros de Jalisco, está presente apoyando a su hombre, desde 1959 gana el derecho de voto femenino y en la charrería ocupa el lugar de escaramuza. Antes sólo se vestían de adelitas y montaban a caballo ahora ya hay competencias. Antes sólo era la reina de la federación y tenía que ser hija de un socio activo, tener más de 18 años y contar con cabalgadura. En 1953 el Rancho del Charro en la ciudad de México hubo una primera escaramuza charra.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.379		
1	Autor	Carreño King, Tania.
2	Título del artículo	"Yo soy mexicano".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Charrería.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 50, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 2000, pp.50-61.
5	Tema	El charro en el cine mexicano.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Nacionalismo, Jalisco, Cine, Charrería, México.
8	Índice onomástico	101 Ranch Oklahoma Circus # Acosta, Jesús # Aceves Mejía, Miguel # Águila, Guz # Aguilar, Rolando # Anda, Raúl de # Armendáriz, Pedro # Arvizu, Juan #

		Asociación Nacional de Charros # Barcelata, Lorenzo # Baur, Esperanza # Beltri, Ricardo # Veristáin, Leopoldo # Boytler, Arcady # Cardona, René # Conesa, María # Contreras Torres, Miguel # Cortázar, Enesto Curwood, Robert # De Fuentes # Delgado, Rafael # Díaz, Porfirio # Duhart, Carlos # El Demócrata # El Heraldó # El Nacional # Esperón y Cortázar # Fábregas, Andrés # Falcón, Rafael # Fernández, el Indio # Fernández, Emilio # Fernández, Emilio # Fernández, Esther # Ferríz, Miguel Ángel # Fuentes, Fernando de # García Cabral, Andrés # Guízar Tito # Helú, Antonio # Huerta, Victoriano # Magaña, Delia # Maicon, Boris # Medina Vega # Montalván, Leopoldo # Negrete, Jorge # O'Quigley, Roberto # Ortega, Carlos M # Patas, Rafael E # Pérez Montfort, Ricardo # Prida, Pablo # Pruneda, Salvador # Rincón Gallardo, Carlos # Rivas Cacho, Lupe # Rodríguez, Joselito # Sáenz de Sicilia, Gustavo Sevilla, Rafael J # Soler, Domingo # Soria, Gabriel # Soto, Roberto # Thilghmann, Hugo # Urueta, Chano # Vélez, Jorge # Vollrath, Ernesto # Wilhelmy, Amelia # Zendejas, Hipólito.
9	Índice toponímico.	Altos de Jalisco # Bajío # Estados Unidos # Jalisco # México # Morelia # Oaxaca # Veracruz.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	En la fiesta del centenario de la Consumación de la Independencia en 1921, hubo charros y mujeres vestidas de Adelita tratando de lograr una identidad nacional. Hubo un concurso de charros y la gran corrida del centenario dedicada al cuerpo diplomático. El teatro de revista, la radio y el cine, retomó "lo mexicano" difundiendo el sentido nacionalista. Grandes artistas se vistieron de charros y Adelita como María Conesa, Lupe Rivas Cacho, Roberto Sosa, Jorge Negrete y más. En el cine hubo películas como <i>El Caporal</i> , <i>Que lindo es Jalisco</i> , <i>Allá en el Rancho Grande</i> y <i>¡Ay Jalisco no te rajes!</i>
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.380		
1	Autor	Doñán, Juan José.
2	Título del artículo	"Por mi raza hablará Jorge Negrete".
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Charrería.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 50, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de

		México y del Mundo, 2000, pp.62-69.
5	Tema	Jorge Negrete.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	México, Cine, Charrería, Jorge Negrete,
8	Índice onomástico	Brehme, Hugo # Boytler, Arcady # Cárdenas, Lázaro # Contreras Torres, Miguel # Cortázar, Enesto # Dr. ATL # Fuentes, Fernando de # Garibaldi # Huerta, Victoriano # Joselito # Mariachi Vargas # Marín, Gloria # Marmolejo, Cirilo # Negrete, Jorge # Orozco, José Clemente # Partido Nacional Revolucionario # Pavlova, Anna # Paz, Octavio Quezada, Abel # Rincón Gallardo, Carlos # Rodríguez, Ismael # Rodríguez, Joselito # Rougemont, Dense # Sinatra, Frank # Terreros, Victoriano # Urueta, Chano # Vasconcelos, Ernesto # Volinine, Alexandre# Zapata, Emiliano.
9	Índice toponímico	Chalma # Ciudad de México # Jalisco # México # Oninalá.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	EL autor aborda el tema del charro mexicano en el cine. A través del cine se exaltaba la figura del charro, mostrándolo con características de macho, valiente, murierigo y jugador, esa imagen le dio vuelta al mundo crearon un estereotipo de los mexicanos. En la película <i>¡Ay Jalisco no te rajes!</i> , con Jorge Negrete se representa el personaje de charro. El presidente Victoriano Huerta y Cárdenas le dieron un impulso el primero con reglas de la charrería moderna y el segundo el desarrollo del cine mexicano.
13	Iniciales del catalogador	GGT.

PROYECTO HISTORIA-ACA: <i>REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA</i> ART.MEX. 3.381		
1	Autor	Morales Carrillo, Alfonso.
2	Título del artículo	"Los otros charros"
3	Nombre de la revista	<i>Artes de México, Charrería.</i>
4	Datos de la publicación	Núm. 50, Nueva Época, Trimestral, México, Artes de México y del Mundo, 2000, pp.70-79.
5	Tema	Los Comics.
6	Descripción	Artículo de divulgación.
7	Palabras claves	Siglo XX, Cine, México, Charrería, Ganadería.
8	Índice onomástico	Acosta, Jesús # Aguilar, Luis # Alfaro, Francisco # Anda, Raúl de # Arthenac, Juan # Aurrecoechea, Juan Manuel # Autry, Gene # Bandejas, Hipólito # Bartra, Armando # Basílica de Guadalupe # Beristáin,

		Leopoldo # Berry, Check # Botellita De Jerez # Cárdenas, Lázaro # Carso, Enrique # Clauson, William # Congreso Mundial del Mariachi y la Charrería # Cortázar, Ernesto # Cuevas, Carlos # Díaz de León, Jesús # Disney # Dosamantes, Miguel # El Chaflán El Chopo # Escandón, Antonio # Esperón, Manuel # González N, Santos # Guízar, Tito # Icaza, Enesto # Infante, Pedro # Jiménez, José Alfredo Juan Pablo II # Marino Ruiz , Adolfo # Negrete, Jorge # Orol, Juan # Pérez Montfort, Ricardo # Plaza Garibaldi # Pruneda, Salvador # Quezada, Abel # Rincón Gallardo, Carlos # Rogers, Roy # Tilghmann, Hugo # Tin Tan.
9	Índice toponímico	Estados Unidos # México # Río Bravo # Río Suchiate # Tenampa.
10	Localización	Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA.
11	Observaciones	Fotografías a color, Datos del autor, Bibliografía p. 80, Traducción al inglés, Alebrije "Información cultural".
12	Contenido	Habla del cine y los comics del charro mexicano. La vida del charro mexicano se vio reflejada en historietas como la de <i>Don Catarino y su apreciable familia</i> de Salvador Pruneda e Hipólito Zendejas en 1921. Los charros en el pueblo estaban en su espacio pero al llegar a la ciudad ya eran objeto de burla y desprecio como lo plasma los comics.
13	Iniciales del catalogador	GGT.