

Conclusiones

En este proyecto donde se investigó y se describieron a la escultura y la fotografía. Se encontraron varias conclusiones al combinar estas dos artes plásticas.

Para la investigación se hizo un recorrido histórico sobre la escultura para encontrar en qué etapa artística la escultura se combina con otro arte. También una de las causas de toda la información que acompaña mi investigación en escultura es porque es un arte mucho más antiguo que la fotografía.

Se concluye que existen similitudes formales que permiten combinar la escultura y la fotografía, como lo son el color, textura, formatos, movimiento, y la iluminación, elementos que están presentes en cada pieza que se elaboró.

Tienen similitud en el movimiento, que en fotografía es capturado por medio del equipo fotográfico. En escultura se le pueden generar este efecto haciendo que la pieza tenga cierta dirección.

La textura es similar en estas dos artes. Esta característica es propia de las impresiones fotográficas, del metal y de los cortes obtenidos de la madera utilizada en estas piezas (madera y metal fueron los materiales elegidos debido a la práctica y manejo de los mismos). Su textura lisa permitió que se pudieran adherir las impresiones. Las fotografías principalmente son lisas, pero actualmente hay métodos por los cuales a estas (impresiones fotográficas) se les adhieren texturas variadas con efectos de lluvia, nubes, 3D, entre otros. A estos procesos se les conoce como laminado o texturizado en frío ó caliente.

La fotografía y la escultura concuerdan en los formatos. En la primera hay impresiones de diferentes tamaños como 3x, 4x, hasta 50x30 pulgadas. En la segunda existen y se pueden crear desde piezas pequeñas de 10cm o menos como la Venus de Willendorf, o se pueden concebir esculturas de tamaños monumentales como las egipcias.

Color, iluminación y sombra van de la mano en estos dos artes descritos. En escultura los materiales tienen una pigmentación propia, que también se les puede adherir otro pigmento. En fotografía el color se registra en los papeles fotosensibles por medio de la adhesión de agentes químicos que captan una imagen de la vida real. Se pueden manipular las fotografías por medio de técnicas antiguas donde se les quita y se les pone otro tono o color a las impresiones. En la actualidad el color se puede obtener también digitalmente por medio de impresoras que manejan el sistema RGB para imprimir fotografías.

Las similitudes que encontré con Christian Boltanski son el uso de la iluminación.

Él usa fuentes de luz en sus instalaciones para iluminar objetos, y yo mis fuentes de iluminación las utilizo durante las sesiones de fotografía para iluminar a mis modelos. En lo escultórico yo uso los planos que se pueden conseguir en los materiales para así adherirle fotografías.

Tanto él (Boltanski) como yo usamos la fotografía como medio sobre un soporte cúbico.

Con Gowng Osang. La diferencia es que él usa figuras orgánicas y las mías son cúbicas. Tal vez en el futuro se experimente usando figuras que no deriven del cubo. Tanto Osang como yo hacemos uso de las impresiones fotográficas para crear esculturas.

Se logró componer una manera propia de trabajar la fotografía como medio para hacer esculturas. Esto surgió de la pregunta ¿Qué pasa si se le pegan fotografías a esculturas? El resultado es esta tesina en donde se trabajaron simultáneamente dos diferentes artes plásticas con algunas similitudes. Primeramente se hicieron pruebas en formato pequeño. Bocetos en donde aparecen puros cubos y apenas un poco de imágenes sobre los mismos.

Mi propuesta transita entre impresiones planas porque las nuevas tecnologías han logrado imprimir cosas en tres dimensiones y volúmenes cúbicos, pero las mías no.

Combinar es la clave de esta propuesta. Y se pudo mixturar lo transitable e intransitable. Las fotografías siempre se ven de frente, y ahora al ser montadas en un objeto tridimensional, ya pueden ser transitables como una escultura.

El poder tocar una obra es algo muy atractivo. Ahora no solo la escultura es palpable para el público, las fotografías ya lo son también. La intención no es usar o dar una sola idea. Es dejar libre a lo múltiple, a encontrar más y más. No quedarse con la curiosidad de lo que uno ve y lee. El arte es eso, experimentar, romper las normas.

En estas piezas se quiere hacer pensar al espectador que las superficies han sido trabajadas manualmente. Se experimenta con los tamaños de las fotografías y las múltiples tonalidades de esta. Se obtienen más de una forma tanto la del soporte, la fotografía, y las que se generan al ser intervenidas por el público ya que algunas piezas son táctiles. Deshacer para crear algo diferente.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Se presentan seis piezas de formas cúbicas trabajadas en metal y madera. Son de pequeño formato, con fotografías a color y B/N. Tienen superficies planas porque ayuda a la adhesión de las impresiones. La torsión en dos obras fue para generar el efecto visual de movimiento.

Las obras son:

1) La obra El reencuentro de la victoria destaca entre todas las demás porque se extiende en un plano horizontal. Es táctil y se parece a un tablero de ajedrez.

Está inspirada en las batallas de la vida que uno como persona enfrenta. La playa y el mar se combinan con los bloques cúbicos que no son de la misma altura, haciendo alusión a los tipos de retos a los que nos enfrentamos, pudiendo ser fáciles y tranquilos como el color azul, o muy difíciles y fuertes como el color rojo. Es por eso que estas impresiones tienen dos colores.

2) Rompepanorama, es el que rompe con la forma más común en que se presenta una fotografía de paisaje. Los bloques son palpables y con movimiento para crear diversos ritmos y formas.

También es táctil y es de las piezas más dinámicas. Se le dieron estas opciones para hacer que el espectador intervenga y genere diferentes formas escultóricas a la que se proponen.

3) Panorama trivertical, es la pieza que dio origen a esta tesina. Contiene tres diferentes vistas con movimiento ascendente. De ésta provino la primera pregunta ¿Qué pasa si se le ponen impresiones a los planos de la figura? La respuesta es la presente propuesta.

Se le dio efecto de movimiento para hacer que el espectador rodee la escultura y la fotografía al mismo tiempo.

4) Ich, es un autorretrato. Es un pronombre personal alemán que en español significa “Yo”. La obra está compuesta por cubos pequeños de madera que en cada lado tiene pegado un recorte de una fotografía. Son 24 diferentes autorretratos que se pueden combinar y generar diferentes formas e imágenes abstractas.

Esta obra habla de la evolución de uno como persona, de estar abierto al cambio. De las diferentes imágenes que uno puede transmitir y crear de sí mismo.

5) Los tres tiempos, es una escultura en forma de abanico al que se le pego por sus dos lados fotografías panorámicas. Está inspirada en el paso del tiempo y de cómo una persona pasa por diferentes procesos, desde una caída hasta levantarse para seguir caminando y alcanzar un objetivo.

6) Ich bin, es otro autorretrato. En español quiere decir “Soy”. Está compuesto por bloques rectangulares a los que se les adhiere un recorte de fotografía. Son 6 diferentes autorretratos, uno por cada ilusión que tengo.

La pieza es táctil haciendo que los bloques se combinen entre sí, para como otras obras, se generen variadas formas y lecturas

En esta investigación, se concluye principalmente con la aportación de una nueva palabra a las artes plásticas. Mold-eographia. Es un término creado de la combinación de dos disciplinas plásticas. Escultura y fotografía.

Su nombre viene de las palabras “Moldear” que principalmente significa modelar un objeto o material. Phōs que quiere decir “Luz”, y Grafè “Conjunto de líneas o escritura”. Moldear con luz y escritura, eso significa Moldeographia. El estilo se encuentra en una etapa temprana, y son pocas las obras que se presentan en donde se ve la escritura dentro de las imágenes. A pesar de esta definición se continuará explotando e investigando para mejorar la propuesta plástica.

Se realizó una encuesta a personas con edades que oscilan de 18 a 65 años de edad de quienes se obtuvo como resultado lo siguiente:

Aunque la palabra Moldeographia es desconocida, la gente si se puede dar una idea de a que se refiere el término. Pueden deducir de qué elementos está compuesta la obra. Muchos coincidieron en que sí contiene gráficos o es un molde.

Concluyo que mi objetivo que dice “dar volumen a una fotografía”, en esta tesina fue alcanzado. Además de crear una nueva palabra artística, definición, término llamado Moldeographia. Este se encuentra en sus inicios y como su definición dice “Moldear con luz y escritura”, así serán las futuras obras que evolucionaran de lo aquí presente.

Al lograrse obtener piezas donde se nota la combinación de similitudes entre fotografía y escultura, se seguirá experimentando con el uso de técnicas tanto antiguas como digitales, materiales, equipos y herramientas. El objetivo como artista plástico es seguir evolucionando.