

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- ALFARO SALAZAR, FRANCISCO H. Y OCHOA VEGA, ALEJANDRO, *Espacios Distantes aún vivosos*. UAM Xochimilco, México, 1997.
- _____, *Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX: 1900-1980*. Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, núm. 22-23, INBA, México, 1982.
- _____, *Art déco: un país nacionalista: un México Cosmopolitan*. INBA, Museo Nacional de Arte, México, 1997.
- BENEVOLO, LEONARDO, *Orígenes del Urbanismo Moderno*. H. Blume Ediciones, Madrid, 1979.
- CAMACHO CARDONA, MARIO, *Diccionario de Arquitectura y urbanismo*. Editorial Trillas, México, 1998.
- CASASOLA, GUSTAVO, *Seis siglos de historia gráfica de México: 1325-1925*. volumen 4. Editorial Gustavo Casasola, S.A., México, 1971.
- CERVANTES, ENRIQUE Y AYALA, ARTURO, *México 75 años de revolución. Educación, cultura y comunicación*. Volumen II. FCE e INEHRM, México, 1998.
- CHUECA GOITIA, FERNANDO, *Breve historia del Urbanismo*. Alianza Editorial, Madrid, 1980.
- DE LOS REYES, AURELIO, *Cine y sociedad en México 1896-1930 vivir de sueños*. Volumen I (1896-1920). Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1981.
- DE LOS REYES, AURELIO, *Cine y sociedad en México 1896-1930 bajo el cielo de México*. Volumen II (1920-1924). Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1993.
- DEL VALLE-ARIZPE, ARTEMIO, *Por la vieja calzada de Tlacopan*. Editorial Diana, México, 1980.
- _____, *Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México*. Porrúa, México, 1995.
- ESQUEDA, XAVIER, *El Art Déco Retrato de una época*. UNAM, Centro de Investigación y Servicios Museológicos, México, 1986.
- FRANÇOISE, CHOAY, *Alegoría del patrimonio*. , Editorial Gustavo Gili, España, 1992.
- FEBRE, LUCIEN (Editor), *L'Encyclopédie française. L'être humain Tome XVI*, Edition, 1935.
- GARCÍA RIERA, EMILIO, *Breve historia del cine mexicano primer siglo 1897-1997*. Ediciones MAPA, CONACULTA Imcine canal 22, Universidad de Guadalajara, México, 1998.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Transformación a la Modernidad Mediante el Cine, en el México de los Años 1930-1949; Caso de Estudio Cine Ópera

GARCÍA RIERA, EMILIO, *Historia documental del cine mexicano: época sonora*. Tomo I. Ediciones Era 1926-1940, México, 1978.

GARZA, GUSTAVO (Coordinador), *La Ciudad de México en el fin del segundo milenio*. Gobierno del Distrito Federal y el Colegio de México, México, 2000.

GARZA, GUSTAVO, *La urbanización de México en el siglo XX*. El Colegio de México, Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano, México, 2003.

GONZÁLEZ GORTAZAR, FERNANDO (Coordinador), *La Arquitectura Mexicana del Siglo XX*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1994.

KATZMAN, ISRAEL, *La Arquitectura del siglo XIX en México*. Editorial Trillas, México, 1973.

KUBLER, GEORGE, *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. Fondo de Cultura Económica, México, Tercera Reimpresión 1992.

LEAL, JUAN FELIPE, *Cartelera del cine en México 1903-1911*. Juan Pablos Editor S.A., México, D.F., 2008.

LEAL, JUAN FELIPE, *Anales del cine en México 1895-1911*. Juan Pablos: Voyeur, México, D.F., 2011.

LÓPEZ RANGEL, RAFAEL, *La Modernidad Arquitectónica Mexicana: antecedentes y vanguardias 1900-1940*. Cuadernos temporales 15, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, México, 1989.

LOZANO FUENTES, JOSÉ MANUEL, *Historia del Arte*. Compañía Editorial, S. A. De C. V., México, 1976.

MARQUINA, IGNACIO, *Arquitectura prehispánica*. Instituto de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, México, 1951.

MARTÍN HERNÁNDEZ, VICENTE, *Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México (1890-1925)*. UNAM, México, 1981.

MASSACCHIO, HUMBERTO, *Diccionario Enciclopédico de México*. Tomo M-N. Raya en el agua, México, 2006.

NOELLE, LOUISE (Compiladora), *Mario Pani*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México 2008.

QUINTANA, BERNARDO, *México: Memoria desde el aire 1932-1969*. Fundación Ica; Lunwerg, México, D.F., 2007.

QUINTERO, PABLO, (Compilador). *Modernidad en la Arquitectura Mexicana: 18 protagonistas*. UAM, Xochimilco, división de ciencias y artes para el diseño, México, 1990.

RANGEL, RICARDO y PORTAS, RAFAEL E., *Enciclopedia Cinematográfica Mexicana, 1897-1955*. Volumen I Y II. Ed. Publicaciones Cinematográficas, S. de R.L., México, 1955.

RICARDO, PRADO NÚÑEZ. *Procedimientos de restauración y materiales*. Editorial Trillas, México, 2000.

SANCHEZ RUIZ, GERARDO, *Planificación y Urbanismo de la Revolución Mexicana: Los sustentos de una nueva modernidad de México 1917-1940*. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco y Asamblea Legislativa de Distrito Federal II Legislatura, México 2002.

_____, *The New Encyclopaedia Britannica*. Volume 6, USA, Fifteen Edition 2007.

TURATI VILLARÁN, ANTONIO, *La didáctica del diseño arquitectónico*. UNAM, Facultad de Arquitectura, México, 1993.

VARGAS SALGUERO, RAMÓN, *Historia de la teoría de la arquitectura del Porfirismo*. UAM, Xochimilco. México. 1989.

VARGAS SALGUERO, RAMÓN (Coordinador), *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*. Volumen III El México independiente, tomo II Afirmación de nacionalismo y la modernidad. Facultad de Arquitectura, División de Posgrado, UNAM, Ciudad de México, Primera Edición 1998.

ZACARÍAS CAPISTRÁN, POLIMNIA Y ARELLANO JIMÉNEZ, CRISTÓBAL, *La Arquitectura de los teatros veracruzanos durante el Porfiriato*. Editorial Uv; Biblioteca Universidad Veracruzana. Xalapa Veracruz, México. 2003.

REVISTAS Y TESIS

Lorenzo, Antonio, *Estructura para una sala cinematográfica*, Tesis de licenciatura, Ingeniería civil. Universidad Nacional Autónoma de México, 1957.

_____, *Algarabía*, No. 93, México D.F., Junio, 2012.

_____, *Directorio ECO cinematografistas*, Edición especial de aniversario, núm. 78,79, 80., México, D.F., Agosto de 1973.

_____, *Revista Artes de México, Revisión del cine Mexicano*, No. 10, México, tercera edición, 2001.

FONDOS CONSULTADOS Y ABREVIATURAS

AGN: Archivo General de la Nación

AHN: Hemeroteca Nacional

AHDF: Archivo Histórico del Distrito Federal.

ADC: Archivo de la Delegación Cuauhtémoc

Fototeca INAH

Fototeca del Centro Regional del INAH en Pachuca.

Fototeca del INAH en Culhuacán

SITIOS EN INTERNET, MESOGRAFÍA

<http://www.mexicomaxico.org/Tranvias/PlanosRutas/RutasTranvias.htm>

CREDITOS DE FOTOS E ILUSTRACIONES

PORTADA

De izquierda a derecha:

Imagen: 01

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz.

Foto: 02

Tomada de: Revista Artes de México, Revisión del cine Mexicano No. 10 (sin autor) México, tercera edición, p. 19

Imagen: 03

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz

Imagen: 04

Tomada de: Revista Artes de México, Revisión del cine Mexicano No. 10 (sin autor) México, tercera edición, p. 18

Imagen: 05

Archivo Delegación Cuauhtémoc.

MARCO HISTÓRICO

Foto: M1.

https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQbQQW5qTTeHo535wDUZKgUQZhz3qQJKDNBG540QtYTCrH_Q1m

Foto: M2.

Tomada de: Revista Artes de México, Revisión del cine Mexicano No. 10 (sin autor) México, tercera edición, p. 48.

Foto: M3. Tomado de: Noelle, Louise (comp.) Mario Pani, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México 2008, p 116.

Foto: M4. Tomada de: Ramón, Vargas, José Villagrán García: vida y obra, UNAM, FA, México, 2005, p. 36

Foto: M5. <http://www.mexicomaxico.org/Tranvias/PlanoRutas/RutasMapa1930.htm>

Foto: M6. Tomada de: Bernardo Quintana, México: Memoria desde el aire 1932-1969, fundación ICA; Lunwerg, México, 2007, p.64

Foto: M7.

http://3.bp.blogspot.com/-jtlohcpOVU/UMt5Bz8WcvI/AAAAAAAAADKc/bDd-4r_ur6Q/s1600/BenJu---copia%2527cmprBNcmp---c.jpg

Foto: M8.

http://www.milenio.com/df/mansiones-cinematograficas-salas-cine-populares_MILIMA20131208_0376_8.jpg
Foto: M9. Fachada de cine perteneciente al sindicato "La Lucha" Fondo Archivo Histórico del Distrito Federal (FAHDF)

CAPÍTULO I

Foto: 1.1

<http://en.wikipedia.org/wiki/File:Kinetophonebis1.jpg>

Foto: 1.2

<https://paginassueltasydecolores.files.wordpress.com/2010/01/fam-diaz.jpg>

Foto: 1.3 Tomada de: Gustavo, Casasola, Seis siglos de historia gráfica de México: 1325-1925, vol. 4 México, G. Casasola, 1971, p.1198

Foto: 1.4 Fototeca INAH México

Foto: 1.5

<http://www.skyscrapercity.com/>

Foto: 1.6

<http://cinesilentemexicano.wordpress.com/2011/01/04/cines-america-y-trianon-palace/#jp-carousel-7077>

Foto: 1.7 Tomada de: Aurelio, De los Reyes, México: Cine y sociedad en México 1896-1930 Volumen I, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1993, p.43

Foto: 1.8 Tomada de: Aurelio, De los Reyes, México: Cine y sociedad en México 1896-1930 Volumen I, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas 1993, p.43

Foto: 1.9

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Exterior_of_the_Teatro_Juarez_in_Guanajuato,_Mexico,_ca.1903_\(CHS-615\).jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Exterior_of_the_Teatro_Juarez_in_Guanajuato,_Mexico,_ca.1903_(CHS-615).jpg)

Foto: 1.10 Tomada de: Ramón, Vargas (coord.) Historia de la Arquitectura y el urbanismo Mexicanos Volumen III, El México Independiente, Tomo II Afirmación de Nacionalismo y la modernidad. México, Facultad de Arquitectura, División de posgrado, 1998, p.440

Foto: 1.11

<http://foros.arquinauta.com/attachment.php?attachmentid=14218&stc=1&d=1148041880>

Foto: 1.12 Tomada de: Ramón, Vargas (coord.) Historia de la Arquitectura y el urbanismo Mexicanos Volumen III, El México Independiente, Tomo II Afirmación de Nacionalismo y la modernidad, México, Facultad de Arquitectura, División de posgrado, 1998, p.441

Foto: 1.13 Tomada de: Ramón, Vargas (coord.) Historia de la Arquitectura y el urbanismo Mexicanos Volumen III, El México Independiente, Tomo II Afirmación de Nacionalismo y la modernidad. México, Facultad de Arquitectura, División de posgrado, 1998, p.440

Foto: 1.14

https://c2.staticflickr.com/4/3355/3220832450_e06ff9395d.jpg

Foto: 1.15 Fototeca del Centro Regional del INAH en Pachuca.

Foto: 1.16 Tomada de: Bernardo Quintana, México: Memoria desde el aire 1932-1969, fundación ICA; Lunweg, México, 2007, p.88

Foto: 1.17 Fototeca del INAH en Culhuacán

Foto: 1.18 Fototeca del INAH en Culhuacán

Foto: 1.19 Tomada de: Hemeroteca Nacional, periódico El Universal, Domingo 8 de Abril 1922, p.6

Foto: 1.20 Fototeca del Centro Regional del INAH en Pachuca

Foto: 1.21 Fototeca del Centro Regional del INAH en Pachuca

Foto: 1.22 Tomada de: Revista Artes de México, Revisión del cine Mexicano No.10 (sin autor) México, tercera edición, p.45

Foto: 1.23

<https://cinesilentemexicano.files.wordpress.com/2011/01/interior-del-cine-salc3b3n-nuevo.jpg>

Foto: 1.24 Tomada de: Bernardo Quintana, México: Memoria desde el aire 1932-1969, fundación ICA; Lunwerg, México, 2007, p.90

Foto: 1.25 Tomada de: Revista Artes de México, Revisión del cine Mexicano No.10 (sin autor) México, tercera edición, p.47

Foto: 1.26 Tomada de: Revista Artes de México, Revisión del cine Mexicano No.10 (sin autor) México, tercera edición, p.37

Foto: 1.27 Tomada de: Revista Artes de México, Revisión del cine Mexicano No.10 (sin autor) México, tercera edición, p.72

Foto: 1.28

<http://distritoglobal.com/wp-content/uploads/2014/04/Interior-del-cine-Alameda.jpg>

Foto: 1.29 Tomada de: Revista Artes de México, Revisión del cine Mexicano No.10 (sin autor) México, tercera edición, p.72

Foto: 1.30

https://encryptedtbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSNfHKN_ONbOdavFzQYYDXjdb5NmjE5COWExMcmDEQAAsHoKGij

Foto: 1.31

Hemeroteca Nacional, periódico El universal Gráfico, 12 de Marzo de 1949, p.22

CAPÍTULO II

Foto: 2.1

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz. Detalle elaboración propia.

Foto: 2.2

Fuente elaboración propia (LRF).

Foto: 2.3

<http://img254.imageshack.us/img254/8610/olimpiagran001.jpg>

Foto: 2.4

<http://img35.imageshack.us/img35/1739/imagen192a.jpg>

Foto: 2.5

<http://img248.imageshack.us/img248/8256/cine64.jpg>

Foto: 2.6

<http://img855.imageshack.us/img855/9357/monumental.jpg>

Foto: 2.7

http://4.bp.blogspot.com/UsFJp7fsQwA/UjePJq_eDyl/AAAAAAAACjs/4Q-jS4Tgtik/s1600/imagen012fp.jpg

Foto: 2.8

<http://img21.imageshack.us/img21/6747/cine68.jpg>

Foto: 2.9

<http://img7.imageshack.us/img7/4732/imagen1019.jpg>

Foto: 2.10

<http://media-cache-ak0.pinimg.com/236x/dd/cd/0a/ddcd0a85f8a0d242a0b9dade2bb978ac.jpg>

Foto: 2.11

<http://img710.imageshack.us/img710/6844/cine108.jpg>

Foto: 2.12

http://2.bp.blogspot.com/QjJxk6LAsY/S_dJQzUZDgl/AAAAAAAAAChY/yVmCKWlz_4U/s400/Teresa.jpg

Foto: 2.13

<http://4.bp.blogspot.com/QjMJxk6LAsY/TARIKbGIHYI/AAAAAAAAACiw/qAOar-b7dyY/s1600/metropolitan.jpg>

Foto: 2.14

Arq. Gabriel A. Ramírez Sánchez.

Foto: 2.15

<http://bunkerpop.mx/bunker-cine/los-cine-del-pasado-chilango/d>

Imagen: 01 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 02 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 03 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 04 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 05 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 06 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 07 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 08 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 09 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 10 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 11 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 12 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 13 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 14 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 15 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 16 (Zero Phase) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 17 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

CAPÍTULO III

Foto: 3.1

http://www.columbia.edu/cu/spanish/courses/spanish3349/05conquista/images/teno_1524-color_max.jpg

Foto: 3.2

<http://ninasbien.mx/wp-content/uploads/2014/01/Mexico1628TrasmonteUtexasA.jpg>

Foto: 3.3

Fuente elaboración propia. (LRF).

Foto: 3.4

Fuente elaboración propia. (LRF).

Foto: 3.5

Archivo Delegación Cuauhtémoc.

Foto: 3.6

Archivo Delegación Cuauhtémoc.

Foto: 3.7

Hemeroteca Nacional, periódico El universal, 11 de Marzo de 1949

Foto: 3.8

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz.

Foto: 3.9

Fuente elaboración propia. (LRF).

Foto: 3.10

Fuente elaboración propia. (LRF).

Foto: 3.11

Fuente elaboración propia. (LRF).

Foto: 3.12

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz.

Foto: 3.13

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz.

Foto: 3.14

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz.

Foto: 3.15

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz.

Foto: 3.16

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz.

Foto: 3.17

Tomada de: Francisco, Alfaro y Alejandro, Ochoa, Espacios distantes aún vivos. UAM Xochimilco, México, 1997, p.155

Foto: 3.18

Fuente elaboración propia. (LRF).

Foto: 3.19

Fuente elaboración propia. (LRF).

Foto: 3.20

Tomada de: Antonio, Lorenzo, Estructura para una sala cinematográfica, UNAM, Tesis de licenciatura, Ingeniería civil, México, 1957, p.156.

Foto: 3.21

Fuente elaboración propia. (LRF).

Imagen: 01

Fuente elaboración propia (LRF)

Imagen: 02

Fuente elaboración propia. (LRF).

BIOGRAFÍA

Foto: B.1

Tomada de: Arquitectura México: Número dedicado a la Ciudad Universitaria, Arquitectura, México, 1952, p. 310

Foto: B.2

Tomada de: Celia Martín, Biblioteca Central: libro, muros y murales: 50º aniversario, Dirección General de Bibliotecas, UNAM, D.F., 2006, p. 66

ANEXOS

Foto: 01

Excélsior, 11 de Marzo de 1949, P.24

Foto: 02

Excélsior, 11 de Marzo de 1949, P.21

Foto: 03

Excélsior, 11 de Marzo de 1949, P.28

Foto: 04

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz.

Foto: 05

El universal Gráfico, 11 de Marzo de 1949, P.16

Foto: 06

El universal Gráfico, 12 de Marzo de 1949, P.12