





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

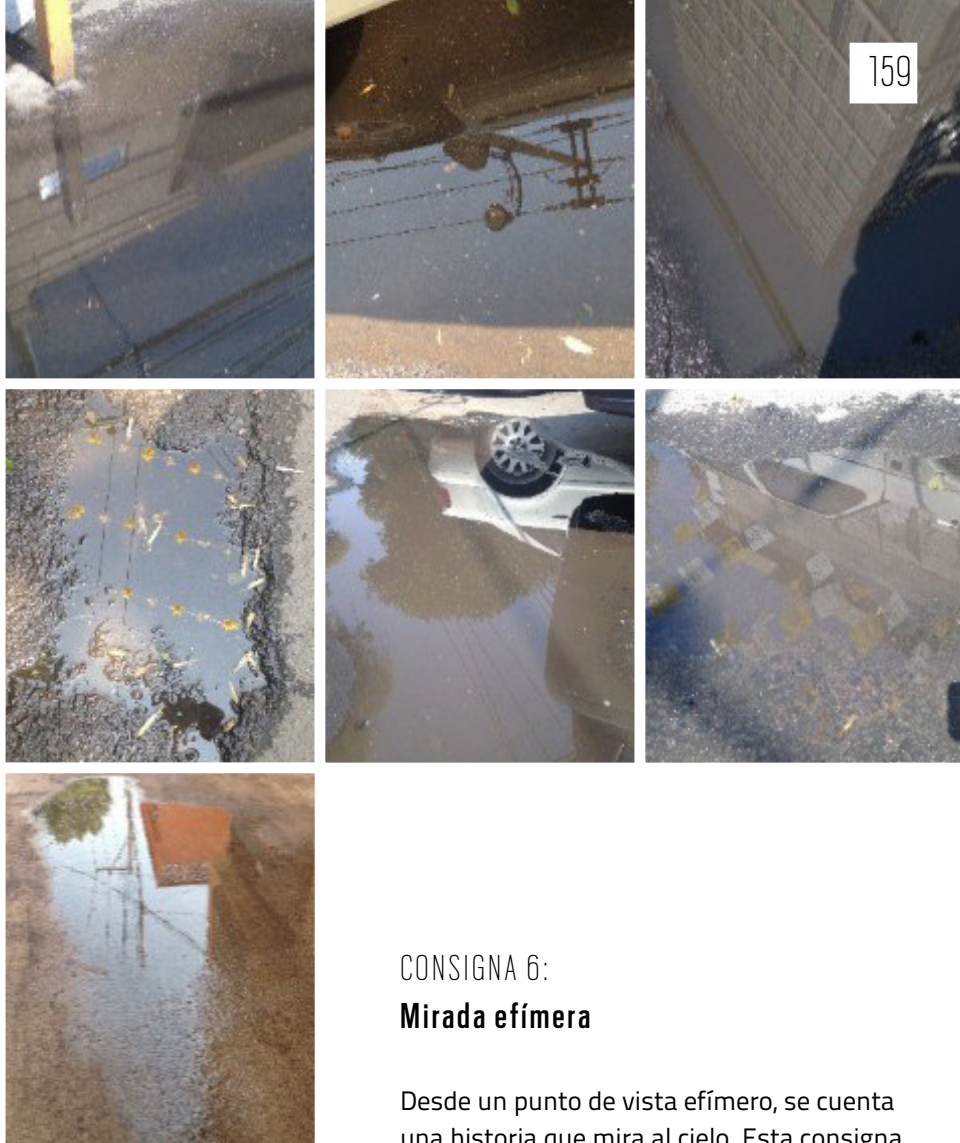
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Fig. 55



CONSIGNA 6:

Mirada efímera

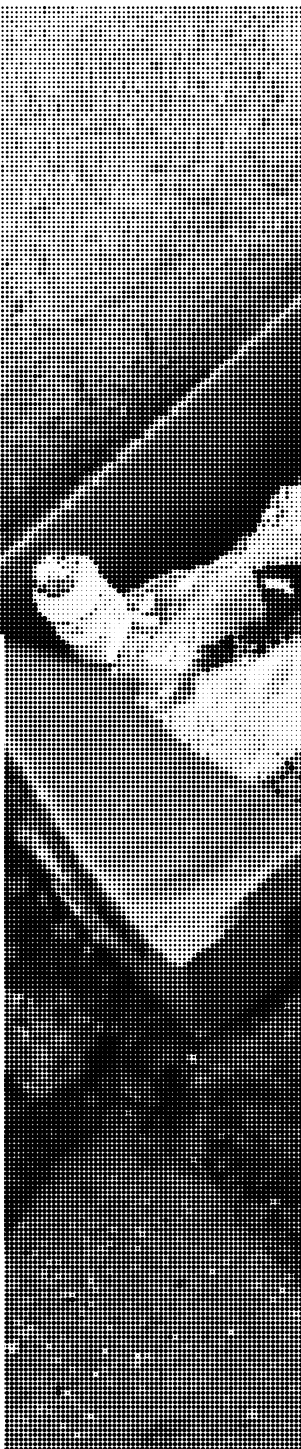
Desde un punto de vista efímero, se cuenta una historia que mira al cielo. Esta consigna nueva para nosotros nos la narró el barrio en nuestro andar. Los reflejos formados por la lluvia nos dejaron ver la unión de lo arriba con lo de abajo y nos permitieron ver la ciudad con diferentes matices, a veces amorfos, indeterminados, pero visibles a nuestros ojos. Aquellos que se atrevan a descubrir la mirada efímera encontraran una riqueza visual de unión del cielo con la tierra.

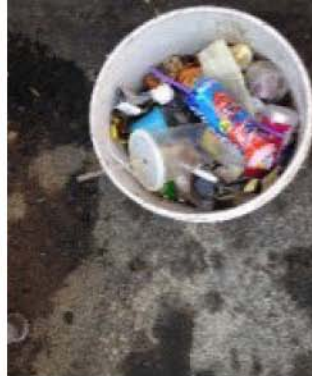
Fig. 56

CONSIGNA 7:

De los olvidados

Desechados y olvidados, pero aun así son voces que cuentan una historia. Se cuenta la ficción de un tiempo atrapado en otro tiempo, desde las entrañas rechaza la evolución aplastante. Entre vestigios, voces, costumbres y huellas, se muestran fragmentos de una ciudad que aun quiere vivir. En sus manifestaciones espontaneas y estancadas, se encuentra la vida del barrio, pequeñísimo pedazo de ciudad congelado en el tiempo. El barrio de Xoco ve crecer en sus límites a los gigantes de marfil que lo observan con indiferencia. Se puede sentir en su atmosfera una esencia casi única. Entre calles sin banquetas, arquitectura popular y objetos olvidados, uno descubre la magia oculta del barrio que sólo los que quieran pueden tocar.





161



Fig. 57



162 EL MODO DE HABITAR DE PUERTA DE HIERRO

En el año del 2005 se generó un boom inmobiliario de edificio vertical de uso mixto al poniente de la ciudad en la zona conocida como *Puerta de Hierro*, la cual hoy en día es el área más densificada de la ciudad, con el equipamiento, avenidas y servicios necesarios para su conformación. *Puerta de Hierro* estuvo planeado para desarrollarse desde 1986. La zona se encuentra ubicada sobre Avenida Patria, al poniente de Guadalajara, en un terreno aproximado de 200 hectáreas. Su construcción fue posible a partir de un grupo de inversionistas privados que vieron la oportunidad de construir un fraccionamiento cerca del Bosque de los Colomos, ya que consideraban el valor de la tierra de *alta plusvalía*, pues existían fraccionamientos como *San Miguel de la Colina*, *Atlas Colomos*, *Lomas del Bosque*, *Real San Bernardo*, *Royal Country*, entre otros. En 1987 recibe el dictamen de uso favorable como habitacional unifamiliar y plurifamiliar de baja densidad y en 1989 se autoriza la urbanización de los diferentes cotos cerrados.

La construcción estuvo a cargo del propietario Gómez Flores, quien lo desarrolló sobre un terreno que estaba restringido a la urbanización por ser un área de captación de aguas pluviales y parte del desarrollo pertenecía a la comunidad indígena de San Juan de Ocotán.

Posteriormente los mismos dueños desarrollaron los fraccionamientos *Valle Real*, *Loma real*, entre otros. Puerta de Hierro estaba constituida como régimen de condominio, pero además, los condominios

MAPA DE RECORRIDO



estaban interconectados por avenidas maestras. Al conjunto de vivienda de este tipo se le conoce como *macrocondominio* o *condominios maestros* (Wonne, 2000).

La zona de estudio antes descrita inicia sobre la avenida Boulevard Puerta de Hierro; se observan algunas Torres residenciales y de oficina, entramos en una ciudad dentro de la ciudad, tenemos *El Royal Country*, un complejo residencial de apartamentos. Se transita a gran velocidad por un túnel, a un costado se encuentra Puerta de Hierro y el Centro Comercial Andares. (Figura 54). Siguiendo con el recorrido nos topamos con la *Torre Zsense* una torre de 16 pisos y de uso mixto, oficinas y departamentos conviven ahí, le sigue *Torre de Hierro* construida en 2005 con uso estrictamente residencial de 14 niveles, *Torre de oficinas Icon* con 23 construido en el 2010, *Torre Titanium* construida en el 2007 con 29 niveles y uso residencial después aparece el corporativo Skalia una torre de oficinas terminada en el 2011 con 17 niveles, enfrente se encuentra Centro Médico puerta de Hierro, Torre Cube 2, de Carme Pinos, actualmente en construcción, Torre Cudi, mejor conocida como Torre Empresarios 35, complejo de dos edificios construida en 2007 con 18 niveles y 14 niveles respectivamente de apartamentos residenciales, si seguimos caminando nos topamos con el complejo Aura, Torre Aura lofts construida en el 2007 con 31 niveles de apartamentos. Frente a él se encuentra Aura Altitud con 44 niveles de apartamentos también del 2007 (figura 55). Enseguida se encuentra la Torre Aura Puerta de Hierro con 28 niveles residenciales pero construida en el 2006, le sigue *Plaza Gran Patio Patria*,

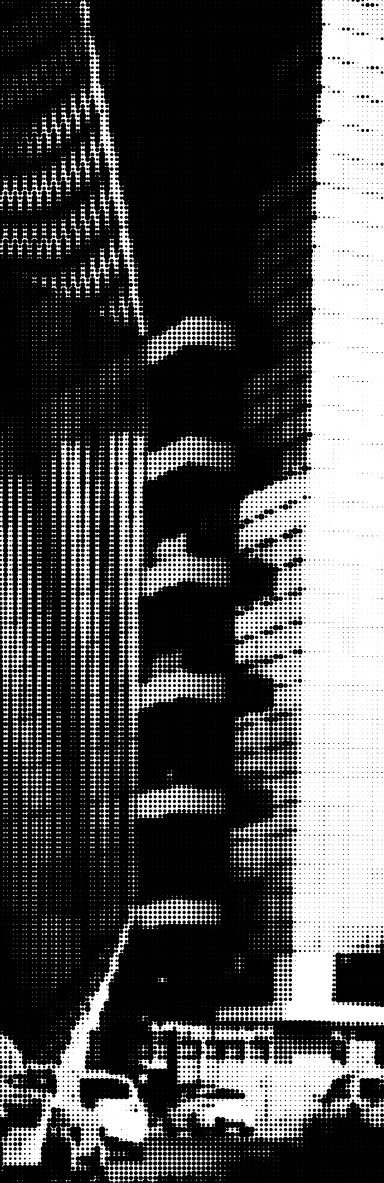


Fig. 58

164 como parte del equipamiento de estos complejos, finaliza con el Aura corporativo, edificio de 21 niveles de oficinas construido en el 2009. El conteo sigue, algunas torres se encuentran en construcción y pareciera no tener fin. (Figura 58)

El recorrido anterior se realizó en un automóvil. ¿Pero qué ocurre cuando se camina a través de Puerta de Hierro?, ¿Qué elementos físicos se pueden observar?





CONSIGNA 1:

Miradas de la Ciudad: desde abajo

Al igual que se hizo con el barrio de Xoco en Puerta de Hierro se dispuso a registrar un conjunto de imágenes a partir de tres miradas distintas: desde abajo, a la altura de nuestros ojos y hacia arriba. Con este ejercicio se trató de capturar los modos de hacer ciudad.

Al realizar un cambio de mirada hacia el suelo encontramos una serie de elementos que nos permitiera obtener una lectura del entorno. Por un lado nos encontramos con una zona que a pesar de tener edificios tecnológico sus calles lucen vacías, el uso del automóvil es casi obligado, poca gente caminando y por el otro se ven pocas áreas verdes las cuales lucen un deterioro debido al poco mantenimiento que reciben.

166



Fig. 59



CONSIGNA 2:

Miradas de la Ciudad: desde la altura de los ojos

Se dispuso a registrar un conjunto de imágenes a partir de tres miradas distintas: desde abajo, a la altura de nuestros ojos y hacia arriba. Con este ejercicio se trató de capturar los modos de hacer ciudad.



Fig.60





CONSIGNA 3:

Miradas de la Ciudad: desde arriba

¿Qué miramos cuando giramos nuestra vista al horizonte?

Una frase descrita por Armando Silva dice así: Una ciudad no sólo se reconoce por lo físico-natural sino por lo edificado. En esta ocasión la expresión tecnológica, simbólica y formal hace su aparición.

El poderío de la torre se domina el firmamento. Los materiales usualmente de vidrio, aluminio y prefabricados hacen su aparición para darle forma a la torre. Las torres de marfil yacen cual montañas, inmóviles seres de concreto con formas, colores y texturas confirman la incipiente necesidad humana de escalar el cielo cual torre de Babel.





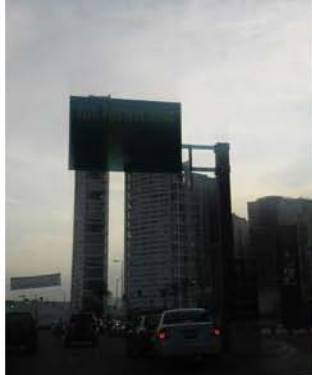
Fig.61



CONSIGNA 4:

Marketing urbano

Recorrer las calles de la zona financiera y visualizar la publicidad dela zona abrió otros puntos de indeterminación. Efectivamente es una zona que cuenta con tintorerías, servicios de gimnasio, oficinas y espacios de recreación. Pero aun así no se veía gente caminando o en bicicleta como lo muestra la imagen publicitaria del centro. El uso era 100% del automóvil. ¿Realmente *Puerta de Hierro* lo tiene todo? No cuenta con espacios públicos que permitan generar convivencia y hagan ciudad o espacios públicos que generen concentración de personas el panorama era desolador.



175



Fig. 62



CONSIGNA 5:

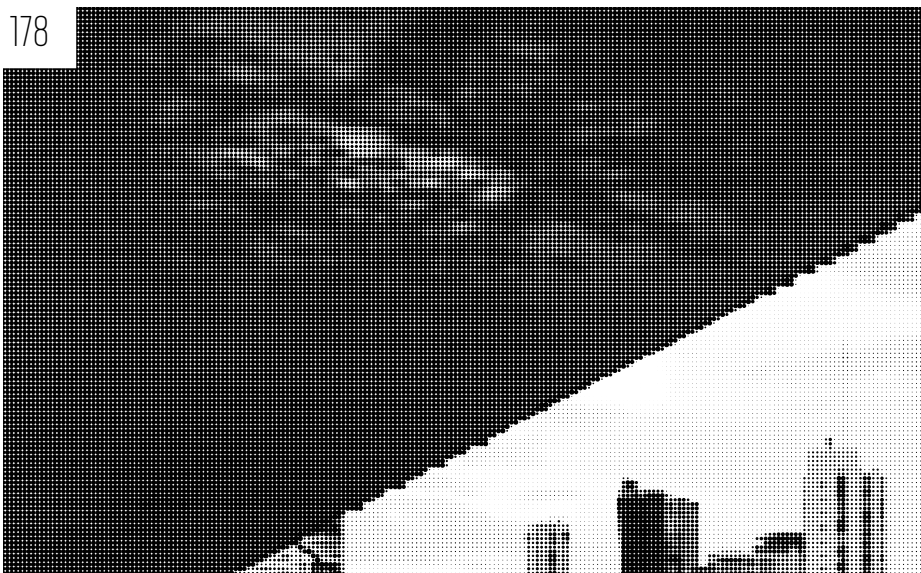
De los olvidados

¿Qué historias guarda un objeto perdido? En el andar fueron apareciendo vestigios que cualquiera pudiera denominar como desecho, pero si nos detuviéramos pensar que significado que los objetos tienen desde el momento es que se diseñan, producen hasta salir al mercado y después una vez despojado de su valor original estos son desechados y remplazados por otros de similares características. Hoy en día hechos tan cotidianos se han minimizado frente a una cultura del consumo lo compro, lo uso y lo tiro. En un inicio le asignamos un determinado valor deja de servir y es desechado como cualquier objeto que pierde su objetivo primordial: la de satisfacer una necesidad una vez agotado su objetivo pasa al cajón de los olvidados como muchos otros objetos que luchan por permanecer en el mercado para no ser olvidados.





Fig. 63



CONSIGNA 6:

Desde adentro del Centro Comercial

Como se describió anteriormente el complejo de Puerta de Hierro cuenta con un Centro Comercial. El centro comercial se convierte en referencia casi obligada para un determinado grupo de habitantes de la ciudad, ahora de Puerta de Hierro: convirtiéndose en lugar de encuentros, citas y de amistades. Paulatinamente el centro comercial se ha convertido en punto central de representaciones y la ciudad lo asimila como uno de sus "lugares favorito de ocio": ya no sólo se usa sino que sirve de contenedor cultural y/o urbano. La ciudad, de esta manera, se va transformado y después del nuevo foco, nacen distintos caminos por las que pasan los residentes. El centro de la ciudad se transforma una y otra vez, y con este deslizamiento ocurren también modificaciones en los modos de habitar, representar y recorrer los paraísos urbanos.







Fig. 63

Hasta ahora se presentó aquí una 181
propuesta de reconocimiento de ciudad por medio de dispositivos visuales otorgados por un lenguaje propio de Puerta de Hierro.

El uso de los sentidos estuvieron presentes para determinar lo que expresa Puerta de Hierro, con tan sólo mirarla, olerla, escucharla, recorrerla, detenerse, evocar con la memoria, representar que nos permitan entender y estudiar la ciudad .

Porque como bien dice el escritor italiano Italo Calvino:

En cada ciudad [...] cada edificio es diferente y está dispuesto en un orden distinto: pero apenas el forastero llega a la ciudad desconocida y pone la vista en aquel conglomerado de pagodas y buhardillas y henares, siguiendo el entrelazarse de canales, huertos vertederos, distingue de inmediato cuáles son los palacios de los príncipes, cuáles los templos de los grandes sacerdotes, la posada, la cárcel, los bajos fondos. Así dice alguien- se confirma la hipótesis de que cada hombre lleva en su mente una ciudad hecha de diferencias una ciudad sin figuras y sin forma, y las ciudades particulares la rellenan.

El paraíso urbano con sus formas, texturas y olores a través de un lenguaje nos habla de un modo de habitar desde distintos puntos de vista. La unión de cada una de las miradas relata el modo de vida de sus habitantes y su interacción con la ciudad.