



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Estudios Superiores

Acatlán

“Cultura y Comunicación: Una visión desde la Comunidad”

Tesis

**Que para obtener el título de
Licenciado en Comunicación**

Presenta

Rodrigo Chávez Romero

Asesor: Dr. David Fragoso Franco

Junio 2015

Santa Cruz Acatlán, Estado de México



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre:

Por tu infinita capacidad de amor y ternura, por tus regaños precisos, por enseñarme a vivir con alegría y hacerme responsable de mis decisiones. Te admiro por la convicción en tus ideas y tu actitud para afrontar las adversidades, eres un ser humano fascinante, te amo.

A mi padre:

Por tu apoyo incondicional, por tu preocupación, por tu cariño, por tus chistes que siempre sacan una sonrisa. Siempre estaré agradecido por sensibilizarme ante los hechos sociales del país y del mundo, a través de tu siempre atinado y agudo sentido crítico.

A mi hermano:

Por ser la fuente principal de mi admiración, estoy contento por todo lo que has logrado a base de esfuerzo, constancia, trabajo y amor. Eres el mejor guía convertido en hermano mayor y viceversa. Te quiero carnal, gracias por enseñarme tanto.

A Rubí:

Porque desde hace 15 años que te conozco y siempre he sabido que puedo confiar en ti, muchísimas gracias por formar parte de mi familia.

A Emilio

Porque desde tu llegada me has hecho muy feliz y me has ayudado a cobrar conciencia del futuro que quiero para las personas que amo.

A Thania:

Por todo el apoyo y amor que me brindas, por escucharme, por tenerme paciencia, por tu solidaridad, por darme el comentario oportuno, porque tu compañía me hace mejor persona, me motivas a seguirme esforzando en todos mis proyectos, porque has estado ahí en los momentos que me trascienden. Te amo Thania por lo

que llevamos construido, muchas cosas de mi vida no se completan, hasta que lo comparto contigo.

A mi asesor y guía Don Doctor David

Muchísimas gracias por todo el tiempo dedicado, por su enorme capacidad de entendimiento y paciencia, por sus comentarios en los momentos justos, por darme la oportunidad de hacer un trabajo en donde pude crecer de forma personal y profesional.

A mis amigos del CCH

Por todo su apoyo incondicional, por decirme las cosas sin tapujos, porque con ustedes siempre me encuentro en confianza. Estoy contento por tener amigos con enormes capacidades. Alan, Erick, Jimena, Lucero y Manuel.

A mis amigos de la Universidad

Por compartir una etapa de muchos aprendizajes en mi vida, especialmente para Eduardo, Iván e Isela.

A la Comunidad de la Candelaria

Por todo su cariño y apoyo brindado, por todos los valores que me enseñaron, por sus gestos nobles y sinceros, por confiar en mí, muchísimas gracias, siempre estaré en deuda con ustedes.

A la UNAM

Mil gracias por permitirme formar parte de esta gran institución, siempre llevaré muy en alto su nombre y los colores azul y oro.

En memoria de Fiona

Contenido

Introducción.....	6
Capítulo 1 Hacia la Globalización	10
1.1 Lo Moderno	11
1.2 Hermenéutica	15
1.2.1 Hermenéutica analógica	17
1.3 Globalización actual (económica y cultural)	19
1.3.1 Cultura y Multiculturalismo.	21
1.3.2 Multiculturalismo pluralista	25
1.4 Comunicación, participación y diálogo.	27
Capítulo 2. La Candelaria (Localidad y Comunidad).....	33
2.1 La Candelaria, Localidad.....	37
2.2 Situación social	46
2.3 Pobreza	50
2.4 Marginación y Marginalidad	52
2.4.1 Índice de marginación social (CONAPO).....	53
Capítulo 3 La Comunidad de la Candelaria.....	56
3.1 Metodología de investigación.	56
3.2 Análisis de resultados	73
3.2.1 Aspectos Internos (Procesos culturales de la Comunidad).....	75
3.2.2 Aspectos externos (Procesos culturales de la Comunidad).....	80
3.2.3 Relación con el Mundo.....	85
Capítulo 4. Propuesta de un modelo de comunicación.	89
4.1 Modelo de Comunicación Comunitaria intercultural / La Candelaria.....	90
4.1.1 Esfera de la Comunidad: Propuestas	92
4.1.2 Esfera del Estado: Propuestas.....	98
4.1.3 Interacción entre Comunidad-Estado	100
Conclusiones	103
Fuentes de Consulta	105
Anexo I	107
Anexo II	114
Anexo III	120
Anexo IV.....	159

Introducción.

El siguiente trabajo analizará la relación e integración que existe entre los procesos comunicativos y culturales dentro de una Comunidad de escasos recursos en México.

Para ello, se tomó en cuenta el fenómeno de la globalización para comprender el contexto actual, por ejemplo, una de las principales problemáticas en el país es la enorme cantidad de población en condiciones de pobreza y pobreza extrema, ubicada mayoritariamente en municipios rurales e indígenas, pero también en municipios ubicados en amplias zonas semirurales y urbanas. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha definido a la pobreza como “la condición caracterizada por una privación severa de necesidades humanas básicas, incluyendo alimentos, agua potable, instalaciones sanitarias, salud, vivienda, educación e información. La pobreza depende no sólo de ingresos monetarios sino también del acceso a servicios”¹

La investigación tiene la finalidad de remarcar los problemas culturales, comunicativos y económicos del modelo actual, ya que no ha sido equitativo en lo más mínimo; en México se vive en los extremos, por una parte, uno de los hombres más ricos del mundo es mexicano y en el tema de la pobreza se tiene la escandalosa cifra del 46.2% de la población total en estado de pobreza multidimensional, es decir 52 millones de personas.

Por estas cuestiones desiguales en el contexto, se cree que la comunicación y la cultura tienen un papel importante como agente transformador de cambio, a partir del dialogo, la solidaridad, la dignidad, el intercambio, la interacción y negociación entre las culturas, en un sentido más planetario, donde se respete la diversidad y la diferencia, con miras a nuevas posibilidades para la construcción de sociedades más abiertas a partir de la **comunicación.**

¹ ONU (1995). the copenhagen declaration and programme of action (nueva york: organización de las naciones unidas).

El tema de tesis se justifica a partir de una cuestión personal seleccionando la Comunidad de la Candelaria, ya que realicé mi servicio social en dicha localidad en el año 2012, en el programa “La UNAM en tu Comunidad”, consistía en permanecer durante un mes en la entidad, dando clases de regularización a los niños con probabilidad de reprobación del curso escolar y finalmente darle un seguimiento durante seis meses. El cariño, aprecio y afecto mutuo de los habitantes de la comunidad y el mío no acabó en el servicio social, en el mismo año 2012 realicé una colecta de ropa y víveres con compañeros de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, para destinarlos a la Comunidad. También, en el 2013/2014 se siguió visitando a la localidad para atender unos asuntos de la construcción del bardeado perimetral y explanada de las escuelas primarias y secundarias, apoyando y leyendo los documentos que el gobierno les hacía firmar. Actualmente hago visitas esporádicas.

La entidad de “La Candelaria”, se ubica en el municipio de Chilchotla², en el Estado de Puebla, México; está situada a 2.740 metros de altitud sobre el nivel del Mar. Para la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) la situación actual de la entidad se ha definido como una localidad de alto grado de marginación municipal y rezago social del Estado de Puebla y principalmente de México.

En este sentido, la investigación está constituida de cuatro capítulos, **el primer capítulo** es un breve recorrido histórico desde lo que podríamos denominar la génesis de algunos de los parámetros fundamentales de la modernidad, apreciaremos que ya en estas épocas se va tejiendo lo que ahora denominamos Globalización, con las conquistas europeas a tierras americanas y la expansión total del globo, en la actualidad este fenómeno dinamiza gran parte de la cultura y la economía. También nos adentraremos a las teorías de la Hermenéutica

² Chilchotla en uno de los 217 municipios que conforman el estado de Puebla, se encuentra a una altitud de 2200. El municipio se encuentra dentro de la sierra madre oriental y en la tercera región económica del estado de Puebla, hacia el norte tiene frontera con el estado de Veracruz. Consulte: *INEGI*. 2011. <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/#C> (último acceso: 15 de Febrero de 2013).

Analógica y el Multiculturalismo pluralista, mismas que nos ayudaran para encontrar puntos de comunión a través del dialogo, la participación y la comunicación en un mundo global con distintas culturas.

En el segundo capítulo, revisaremos los conceptos de Localidad y Comunidad, para identificarlos y sobre todo diferenciarlos, porque aunque tienen mucha similitud, no se refieren a lo mismo. Una vez definidos nos enfocaremos de lleno a describir e interpretar la información que ofrecen las diferentes unidades estadísticas de la <<Localidad>> de la Candelaria, empezando por conocer la ubicación geográfica de la entidad y datos de la población, que nos arrojaran información de la situación social precaria en la que actualmente se encuentran. Es por ello que también los temas de Pobreza y Marginación serán igualmente definidos y analizados.

En el tercer capítulo detallaremos las técnicas de investigación cualitativas que utilizamos para recabar información sobre las características que hacen de la entidad de la Candelaria, una Comunidad. En el análisis de resultados, revisaremos los Procesos internos, los Procesos externos de la Comunidad y la Relación que tienen con el mundo a través de los distintos medios de comunicación. Los habitantes serán pieza fundamental para la elaboración del capítulo.

En el último capítulo proponemos un modelo de comunicación comunitaria intercultural, que se apoya principalmente en los postulados teóricos de la “Hermenéutica Analógica”, y el “Pluralismo”, basados en una comunicación intercultural.

Teniendo en cuenta qué, uno de los principales problemas que se tienen a nivel mundial, es el tema de la pobreza, por esta situación, consideramos importante que tanto Comunidad, y como Estado, estrechen lazos de cooperación, para

realizar acciones conjuntas que traigan soluciones a estos complejos problemas como el de la pobreza, a través de la comunicación, la participación y el dialogo, como factores de cambio y transformación social, donde se respete a la diversidad y se esté accesible al intercambio y la interacción.

Capítulo 1 Hacia la Globalización

El orden social en el que nos encontramos, está construido de diferentes transiciones históricas y de largos procesos en la reorganización de los saberes, que han preservado, adaptado, transformado y también de cierta forma degradado al mundo actual.

Entre finales del siglo XX y principios del siglo XXI surge una profunda y generalizada ruptura histórica con el nombre de “Globalización”, acompañada por el auge del capitalismo (economía sin reglas), la catástrofe ambiental, la corrupción, la violencia generalizada y fascinación exacerbada por la tecnología. De alguna manera, este resquebrajamiento está desafiando todas las formas de pensamiento y del saber: a la economía, la política, la geografía, la historia, la sociología, la antropología, la filosofía, las artes y no se podía quedar fuera la comunicación.

No obstante, el “desajuste” que hoy en día se encuentra entre nosotros, abre posibilidades a nuevos paradigmas de las ciencias sociales, hay conceptos, categorías e interpretaciones que necesitan replantearse, repensarse, abandonarse o crear nuevas rutas de reflexión.

En la construcción de nuestra tesis, el fenómeno globalizador, nos ayudará para contextualizar los problemas a los que se enfrentan las comunidades de escasos recursos en México, como es el caso de la Candelaria, que en medio de las dificultades económicas y culturales desprendidos por la globalización, se encuentran hoy más que nunca, con inmensas posibilidades de participar en la reconstrucción del país, del planeta, pero de igual forma, del otro lado de la moneda, corren el riesgo de permanecer en la exclusión, del atropello y del olvido.

Empezaremos el estudio, analizando de forma concreta el probable origen de la modernidad, sus etapas y movimientos más significativos para apreciar que el fenómeno de la globalización estaba sujeto en estas épocas, con las conquistas europeas a tierras americanas y la expansión total del globo.

Este breve recorrido en la línea del tiempo también nos ayudará para adentrarnos a las teorías de la Hermenéutica analógica y el Pluralismo, mismas que nos

servirán más adelante para la creación de un modelo comunicacional, asimismo revisaremos aspectos económicos (capitalismo) y culturales (multiculturalismo) que están estrechamente relacionados con el tema de la Globalización y la Comunicación, todo esto con la finalidad de situar las condiciones actuales de la Comunidad que se estudia, “La Candelaria”.

1.1 Lo Moderno

En el diccionario, la palabra Moderno significa: “Del lat. modernus, de hace poco, reciente”³ Lo reciente y lo nuevo no eran características especialmente valorados ni en el comienzo de la era moderna. La disputa entre los antiguos y los modernos consistía en saber si los escritos contemporáneos eran mejores que los antiguos. La mayoría optaba por lo antiguo, porque lo antiguo era considerado el fundamento, el modelo, el principio y desde esta perspectiva, no podía ser más que lo mejor. Lo moderno era, por tanto una degradación respecto a lo antiguo. Finalmente acabo de imponerse masivamente que lo nuevo es mejor, que lo moderno, en tanto que productor y producto de la novedad, es lo mejor que hay.

Los manuales de historia definen lo moderno por la exclusión de la antigüedad

“El espíritu de la edad moderna, comparado con el espíritu de la antigua filosofía, y sobre todo, la medieval, es mucho más movido y libre, pero a la vez está más disperso y es más difícil de captar de un golpe de vista; su disgregación y multiplicidad son a veces desconcertantes”⁴

Hombre Moderno

Los hombres desde que se encontraron parados sobre la tierra, creyeron en un ser superior. No hay cultura que no haya tenido sus dioses. El ateísmo es una novedad de los tiempos modernos. Y es que la modernidad nació de la ruptura de la visión religiosa del mundo, puesto que ésta era a la vez racionalista y finalista.

³ Véase *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA* En: <http://lema.rae.es/drae/?val=moderno> (último acceso: 24 de 09 de 2013).

⁴ Hirschberger, Johannes. *Breve Historia de la Filosofía* . Editorial Herder S.A., 1993. Pag.155.

La modernidad destruyó directamente el modelo religioso en el momento decisivo en el que el renacimiento afirmó la belleza del orden científico y del estado absoluto.

Octavio Ianni, en su conferencia “Las ciencias sociales y la modernidad-mundo.”, de forma breve, reflexiona sobre las rupturas históricas y epistemológicas que revelan los desarrollos en el mundo moderno.

Él menciona: “El Renacimiento y la Reforma Protestante, sin olvidar la relevancia del Nuevo Mundo en contrapunto con el Viejo Mundo. Ahí están Vasco Da Gama, Colón, Vesputio y Fernando de Magallanes, Copérnico, Galileo y Kepler, Maquiavelo, Bacon, Giordano Bruno, Shakespeare, Camoes y Cervantes. Sería posible enumerar hipótesis, interpretaciones y creaciones, incluyendo las ciencias naturales y sociales tanto como la filosofía y las artes, por medio de las cuales se demuestra que los siglos XVI y XVII asistieron a una ruptura histórica y epistemológica fundamental que determina la génesis de algunos de los parámetros fundamentales de la modernidad.”⁵

Con el renacimiento comienzan nuevos tiempos. Todo está en movimiento y se ensayan todas las direcciones, renovación de lo antiguo, vuelta a lo nuevo, ya se espera todo de la clara razón, ya se vuelve a poner la esperanza en los misterios de la naturaleza y en la fuerza del destino.

En esta época se aclama al hombre como a un segundo dios, el humanismo destierra todo lo que es antiguo, puede concebirse como una simbiosis entre la idea griega que hace que los individuos ciudadanos depositarios de la razón, y por, tanto, autónomos y capaces de dirigir a la ciudad por sí mismos. Se rebaja el cielo hasta la tierra. El hombre es Dios en la tierra.

Octavio Ianni continúa con la reflexión “Es posible demostrar que la transición del siglo XVIII al XIX también se produce una ruptura que es simultáneamente histórica y epistemológica. Ahí está la revolución industrial y la inglesa y la Revolución Francesa, las guerras napoleónicas y la descolonización del Nuevo Mundo, al mismo tiempo que el iluminismo y la Enciclopedia. Ésa es la

⁵ Ianni, Octavio. «Las ciencias sociales y la modernidad-mundo.» En *Desigualdad y globalización: cinco conferencias*, de Robert Castel. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial, 2001. Página 83

época de Voltaire, Diderot, Rousseau, Kant, Hegel, Goethe, Beethoven, Adam Smith, Ricardo, Saint-Simon y otros”⁶

Luz, verdad, ciencia, virtud, derecho, progreso, felicidad, libertad, moralidad, etc... Son los lemas de la época de la Ilustración. Bajo estos títulos son difundidas y vulgarizadas las especulaciones de los grandes pensadores sistemáticos. Es una época optimista.

La sociedad moderna favoreció durante mucho tiempo la correspondencia entre el individuo y las instituciones, porque afirmaba el valor universal de una concepción racionalista del mundo, la sociedad y del individuo.

Ianni agrega que “A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, nuevamente se transforman los esquemas sociales y mentales de unos y otros, a partir de hipótesis, interpretaciones y creaciones, además de prácticas, que se manifiestan desde la metrópolis europeas. Se divide África, se organizan y se delimitan los imperialismos, se desarrollan las geoeconomías y las geopolíticas de Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Inglaterra, Rusia, Japón y Estados Unidos. Simultáneamente, se está iniciando o desarrollando creaciones tales como la fenomenología de Husserl, la teoría de la relatividad de Einstein, el psicoanálisis de Freud, el impresionismo en la pintura, la música y la literatura, la filosofía y el lenguaje de Wittgenstein, y otras creaciones científicas, filosóficas, y artísticas, sin olvidar la sociología de Weber, la búsqueda, del tiempo perdido de Proust y los escritos filosóficos de Bergson y de William James”⁷

El pesimismo cultural, que a fines del siglo XIX predominó tanto en París y Londres, expresó la ruina de la modernidad y del equilibrio que había mantenido entre vida pública y privada. En unas pocas décadas se derrumbó el mito fundador de la sociedad racional y la correspondencia entre el individuo y el sujeto. La sociedad de producción comenzó a transformarse en sociedad de consumo. La unión de la razón y la conciencia quedó desgarrada.

Fue en el siglo XX donde se vivió con fuerza el totalitarismo comunista, fundado en la confianza de la razón y el totalitarismo fascista o nacionalista, llegando a los extremos de guerras de razas, de etnias y religiosas.

⁶ Ibídem. Página 84

⁷ Ídem. Página 84

Ianni finaliza su reflexión al decir que algo semejante está ocurriendo en el fin del siglo XX y principios del siglo XXI “Algunos indicios de este cisma están presentes en los escritos de Norbert Elias, Fernand Braudel, Immanuel Wallerstein, Samir Amin, David Held, Samuel P. Huntington, Frédéric Jameson, Zygmunt Bauman, Edgar Morin y otros...”

Ahora son más los que se acercan desde diferentes perspectivas al tema de la globalización, unos la reconocen, otros la ven como un agregado del neoliberalismo, pero lo que es un hecho, es que el fenómeno de la globalización está desafiando las formas de pensamiento y del saber en la actualidad como ya lo mencionábamos al inicio del capítulo.

Podemos agregar que el modelo occidental se impone por doquier, una vez derrumbado el modelo comunista, la economía de mercado ligada a la ideología liberal, la democracia parlamentaria y la tolerancia cultural constituyen un modelo de referencia en los años venideros.

Posmodernos.

En primer lugar consideramos que el concepto de posmodernidad ha sido aceptado en la comunidad intelectual, sociólogos y filósofos han retomado el tema, uno de ellos, Gilles Lipovetsky menciona “El posmodernismo aparece como la democratización del hedonismo, la consagración generalizada de lo Nuevo, el triunfo de la antimoral y del antiinstitucionalismo”⁸. Pero posmodernismo significa la llegada de una cultura extremista que lleva la lógica del modernismo hasta sus límites más extremos.

Características de la posmodernidad para Lipovetsky: Su radicalismo cultural y político, su hedonismo exacerbado, revuelta estudiantil, contracultura, moda de la marihuana y del L.S.D liberación sexual, pero también películas y publicaciones porno-pop, aumento de violencia y de crueldad en los espectáculos, la cultura cotidiana incorpora la liberación, el placer y el sexo.⁹

⁸ Lipovetsky, Gilles. *La ERA Del Vacío: Ensayos Sobre el Individualismo Contemporáneo*. Editorial Anagrama, S.A., 2003 Página 105.

⁹ Ídem. Página 105

Es evidente que la sociedad posmoderna representa una ruptura con la sociedad moderna o una ruptura en esta sociedad; la posmodernidad sobreviene tras la modernidad. Sin embargo, no está claro si se ha producido una ruptura radical entre la modernidad y la posmodernidad y, si no imposible, resulta difícil distinguirlas con precisión. No hay acuerdo alguno en torno a la descripción de la sociedad posmoderna. Su crítica a la ideología dominante y al capitalismo es de rescatar.

El modernismo se considera altamente racional y rígido, mientras el posmodernismo parece más irracional y flexible. Para fines de este trabajo considero útil la noción de posmodernismo como instrumento crítico que nos ayuda a percibir la crisis y el fin del modelo racionalista de las luces.

A continuación, detallaremos en que consiste la hermenéutica analógica y su importancia dentro de nuestro trabajo, ya que esta teoría, nos ayudará para mediar entre lo unívoco (Moderno, Absoluto) y lo equivoco (Posmoderno, Relativismo), primero revisemos ¿Qué es la hermenéutica?

1.2 Hermenéutica

La hermenéutica es la disciplina de las interpretaciones de textos. “Decimos que es una disciplina, esto es, una cognoscitiva, para no arriesgar demasiado, y decir que es una ciencia y para no quedarnos cortos y decir que es una técnica un arte.”¹⁰ Es pues, en la idea de Beuchot, una disciplina cognoscitiva que enseña a interpretar y la interpretación es una comprensión procesiva, paulatina y que avanza en profundidad. Y los textos, objetos de la interpretación, son de muchas maneras: escritos, hablados (diálogo) y actuados (la acción significativa).

En el libro “Hermenéutica de la encrucijada. Analogía, retórica y filosofía”¹¹ de Mauricio Beuchot, nos da un repaso en la historia de cómo era entendida la hermenéutica en los diferentes periodos históricos de la humanidad.

¹⁰ Puente, Mauricio Beuchot. *Hermenéutica analógica y educación multicultural*. México, D.F: Plaza y Valdés, 2009 Página 36.

¹¹ Léase “BEUCHOT, MAURICIO, y FRANCISCO ARENAS-DOLZ. *HERMENEUTICA DE LA ENCRUCIJADA: ANALOGIA, RETORICA Y FILOSOFIA*. Barcelona : ANTHROPOS, 2008.

Periodo histórico	Argumentos centrales
Época Antigua	En la Grecia surge la Hermenéutica desde los presocráticos. Ellos aplicaban a la interpretación de la literatura homérica
Edad Media	La Hermenéutica medieval abarca la exégesis de la Biblia y los comentarios de Aristóteles y a los Padres de la Iglesia.
Modernidad	En la modernidad, el racionalismo y el empirismo, que culminan con la ilustración, son cientificistas y hacen decaer a la hermenéutica.
Época contemporánea	Se la ve reaparecer en dos corrientes, las primeras son exactas y dan explicación, las segundas son ambiguas y brindan comprensión. Y están inyectadas con el nihilismo de Nietzsche y Heidegger .

En el anterior cuadro, podemos observar que la hermenéutica ha seguido un proceso histórico en el que cobra auge con diferentes pensamientos.

Para Beuchot, las épocas de bonanza de la Hermenéutica se han dado cuando se rompe el paradigma cognoscitivo de lo claro y lo distinto, que es de la univocidad, y se pasa, por reacción, a un paradigma de lo relativo y totalmente incierto, que es de la equivocidad. Es decir en las épocas malas de la hermenéutica han sido en el predominio del cientificismo, ya sea racionalista o empirista, en la ilustración y en los diferentes positivimos. Y ha resurgido en las crisis de la razón, cuando renace la preocupación por lo simbólico, lo histórico, lo

completamente claro, y distinto. Pero también en ello hay dificultad, pues tras el reinado de la univocidad científicista se quiere imponer el de la equivocidad relativista.

1.2.1 Hermenéutica analógica

Empecemos por definir la palabra analogía y procede de la palabra griega analogía, la cual, etimológicamente, “se compone de la preposición aná, que es <<según>> y lógos, que significa <<razón>> o <<proporción>> sería <<según la razón>> o, más apropiadamente, <<según proporción>>. Otros dicen que se compone de la preposición anó y logos, y como anó quiere decir <<hacia arriba>>, significa superación, transcendencia, pasar a un orden superior.”¹²

También implica la idea de límite, de modo de moderación de equilibrio. Es el reconocimiento de los límites, o la transgresión ordenada y no violenta de los mismos. De hecho, la analogía es trazado de límites; pero también es transgresión, solo que no desmedida, de los mismos. Implica siempre la idea de modo, de moderación, de frontera. Pero igualmente implica la idea de puente, de algo que permite el paso, más aún, lo facilita.

Mauricio Beuchot Puente explica en una conferencia, que la hermenéutica analógica se estructura como intermedia entre la univocidad y la equivocidad.” La univocidad tiende a la identidad entre el significado y su aplicación, se distingue por ser clara, exacta y rigurosa, es un ideal de la modernidad y el positivismo. Mientras que la equivocidad es la diferencia del significado y de aplicación, tiende al relativismo y subjetivismo, es oscura, vaga, ambigua, se diluye y se le adjudica al posmodernismo.”¹³ Así la hermenéutica analógica se plantea como una postura moderada, que permite una postura ni equivocista (lo que no es) ni univocista (lo que es), sino prudente en un punto medio.

La univocidad es la significación idéntica, homogénea, es el ámbito de lo claro y lo distinto. En el campo de la hermenéutica, corresponderá a una interpretación

¹² Ibídem

¹³ Ciclo de conferencias Hermenéutica Latinoamericana con la participación del Dr. Mauricio Beuchot Puente en la conferencia Hermenéutica analógica, coordinado por el Dr. Arturo Cristóbal Álvarez Balandra

objetiva, exacta, rigurosa. Es el reino del de los científicismos, positivismos, etcétera. En cambio, la equivocidad, es la significación diferente, irreductible, es el ámbito de lo oscuro y lo confuso. En el campo de la hermenéutica, corresponde a una interpretación subjetiva, blanda, ambigua. Es el reino del relativismo excesivo. A diferencia de ellas la analogía, es la significación en parte idéntica y en parte diferente, predominando las diferencias; está entre la univocidad y la equivocidad, pero predomina la equivocidad. Esto nos dará la posibilidad de abrir sin romper, y de sujetar sin atar.

Esta teoría resulta útil en el aspecto cultural, que es lo que nos interesa, debido a que tiene una aplicación intercultural, porque tratará de respetar lo más que sea posible las diferencias, pero sin que todo se diluya en un relativismo universal. “Pondrá límites al relativismo cultural, de modo que no tenga cabida, que no todo sea válido, pero se dejará la apertura suficiente para que tengan cabida las diferencias en lo más que sean aceptable.”¹⁴

La hermenéutica analógica tiene como instrumento el **DIÁLOGO**, el diálogo es lo que obliga a distinguir, y la distinción hace encontrar con sutileza el medio entre dos extremos que presentan como cuernos de un dilema. Con ello se podría frenar el relativismo de la interpretación o la inconmensurabilidad completa, buscando puntos de comunión, puentes de comunicación, se abre la diversidad, sin perder la universalidad. La hermenéutica analógica nos da la posibilidad de hacer conmensurable las culturas, las comunidades, de modo que se puedan criticar y también sea posible aprender de ellas, todo ello mediante la importancia del Diálogo.

De esta manera, la hermenéutica analógica nos servirá para comprender el derecho a la diversidad que tienen las culturas y comunidades, en específico la comunidad marginada de la Candelaria con el mundo que le rodea, ante las ideas predominantes del estado mexicano a la hora de hacer políticas sociales. Con esta noción, se invita al diálogo, a la interacción comunicativa y negociación de acuerdos significativos para los diferentes mundos, donde puedan coexistir,

¹⁴ Ibídem

colaborando y participando desde su diferencia en un mismo sentido. De esto nos ocuparemos más adelante en el capítulo 4 en la propuesta comunicativa de integración.

A continuación, revisaremos el fenómeno de la globalización y sus repercusiones en la economía y la cultura en la actualidad.

1.3 Globalización actual (económica y cultural)

Después de la caída del Muro, la desaparición del modelo del imperio Soviético, la crisis de la modernidad (o posmodernidad), aunado a que la ciencia, la técnica, la economía, el capitalismo, no se encuentran regulados por la política, ni la ética y mucho menos el pensamiento crítico, nos encontramos en una de las peores crisis actualmente.

El mercado ha creado nuevos islotes de riqueza, pero también zonas crecientes de pobreza como es el caso de la Comunidad marginada de la Candelaria¹⁵ en México. Como dice Edgar Morin "...existe una expansión del mercado que se vuelve verdaderamente mundial bajo la égida del liberalismo económico; el capitalismo se ve revitalizado por la fabulosa expansión informática, la economía mercantil invade todo los sectores de lo humano, la vida y la naturaleza, en consecuencia, la mundialización de las redes de comunicación dinamiza el mercado mundial y es, al mismo tiempo, dinamizado por él"¹⁶

El capitalismo es el proceso de autonomización o de independencia del mundo económico, del sistema económico en relación con el resto de la sociedad y, en la mayoría de los casos, el esfuerzo de este sistema para imponer sus criterios a los demás sistemas, como por ejemplo, la educación, la política, etcétera.

La globalización de mercado económico, con su modelo capitalista, le faltan las restricciones de una sociedad organizada (leyes, derecho, controles) y las instituciones mundiales actuales, Fondo Monetario Internacional (FMI), y otras, son incapaces de llevar a cabo las más elementales reglas y condiciones.

¹⁵ Entidad que detallaremos con detenimiento en los próximos capítulos.

¹⁶ MORIN, EDGAR. *HACIA EL ABISMO: GLOBALIZACION EN EL SIGLO XXI*. España: Paidós, 2010.

Este tipo de globalización no designa únicamente la mundialización de los intercambios económicos: nos impone también una concepción de la vida por el derrumbe y la destrucción de las mediaciones sociales y políticas que unían a la economía y la cultura.

El bache en el que nos encontramos actualmente perjudica e impacta diferentes esferas de la vida social y cultural, es también de forma siniestra y perversa cuando hoy más que nunca se habla de diversidad, no en el aspecto humanizador de aprender, respetar, crear vínculos de comunicación y valorar lo que nos pueda aportar el otro que es diferente, sino porque de esta manera se expande el mercado para atender las especificidades de nuevos consumidores, ya decía Baudrillard “Con la modernidad entramos en la era de la producción del “otro”. Ya no se trata de matarlo, devorarlo o seducirlo, de hacerle frente o de rivalizar con él, de quererlo o de odiarlo: se trata antes que nada de producirlo”

La globalización cultural se presenta en todo el planeta. También, sin duda, esa cultura, está dominada por los valores y las formas de vida que, por ahora, podemos llamar vagamente occidentales. Si bien esa es la tendencia dominante, no debemos olvidar, que esa cultura global no ha logrado borrar del planeta todas las demás culturas que coexisten en ella, como las de América Latina, Medio Oriente o África, por mencionar algunas. Hoy en día, las culturas juegan un papel importante para la construcción y creación de una solidaridad planetaria, donde quepan todas las formas de pensar y relacionarse, siempre con la invitación del diálogo y la negociación, con una visión pluralista. Esa es la tarea y los retos que las culturas del mundo deben de empezar a realizar, con el apoyo e impulso de sus respectivos países y la elaboración de políticas relacionadas con la diversidad y la diferencia.

En este sentido la globalización cultural se refiere a todos los procesos por medio de los cuales los pueblos del mundo son incorporados en una única sociedad mundial, la sociedad global.

La globalización, por suerte, no ha logrado descartar por completo la diversidad cultural, pero podría conseguirlo. Desde el punto de vista cultural, la globalización

tiene dos vías de entendimiento “como un proceso hacia una sociedad global que esté constituida por una única cultura; o bien como la construcción de una sociedad planetaria en la que participen las diversas culturas del mundo, en un proceso en que enriquezcan a la sociedad global y al mismo tiempo se beneficie del intercambio y de la cooperación de otras.”¹⁷

A raíz de esto, se ha creado un renovado interés por la diferencia cultural y la inclusión de la diversidad, esto se ha manifestado en el pleno académico y también en las agendas políticas. Conceptos como el de multiculturalismo, son usados recientemente para designar el lugar social de la otredad. Revisemos a que se refieren.

1.3.1 Cultura y Multiculturalismo.

Nunca en la historia de la humanidad el pensamiento y la cultura han tenido una responsabilidad tan abrumadora, es por ello que empezaremos por definir desde una visión antropológica, el concepto de cultura, porque desde este punto lo abordemos a lo largo de nuestro trabajo.

“El concepto de cultura se opone al de naturaleza; sirve para nombrar el cumulo de conocimientos, técnicas, creencias y valores, expresados en símbolos y prácticas, que caracterizan a cualquier grupo humano, y que suele transmitirse –aunque no mecánicamente- en el tiempo (de una generación a otra) y en el espacio (de un lugar a otro)”¹⁸

De manera sintética, podemos decir que la cultura es todo aquello que no tiene el hombre por naturaleza, sino que lo ha logrado de manera artificial y ha estado presente en la historia del hombre.

También, Mauricio Beuchot, señala que “Clifford Geertz y su escuela trabajan en una antropología que toma muy en cuenta los símbolos del hombre, es una antropología simbólica. Por ello su noción de cultura consiste en verla como un sistema compartido de significación y, sobre

¹⁷Olivé, León. *Multiculturalismo y pluralismo*. (2a edición UNAM, 2012). México: Paidós, 1999.

¹⁸ Definición del antropólogo mexicano Guillermo de la Peña, Citado por León Olivé en: Olivé, León. *Multiculturalismo y pluralismo*. (2a edición UNAM, 2012). México: Paidós, 1999.
Página 36

todo, de símbolos. El hombre ha tejido tramas de significados, y la cultura es ese tejido, que, curiosamente, en latín se dice textura o textus, es el texto cultural del hombre.”¹⁹

Aceptando básicamente estas definiciones, agregaríamos una más, la de Luis Villoro, donde destaca dos aspectos de las culturas, los que simplemente podrían denominarse “externo” e “interno”. “Por una parte los productos materiales de una cultura: edificios, utensilios, vestidos, obras de arte, conjuntos de signos, etc. Por la otra los sistemas de relación y de comunicación, observa a través de casos concretos en los cuales se realizan o a los que se aplican. Entrarían en esta categoría las relaciones sociales, los lenguajes, de distintos tipos, los comportamientos sometidos a reglas (costumbres, ritos, juegos, etc.)”²⁰

Continuando con las propuestas anteriores, el término de cultura, alude a una comunidad que tiene una tradición cultivada a lo largo de varias generaciones y que comparten una lengua, una historia, valores, creencias, instituciones y prácticas, mantienen expectativas comunes y se propone desarrollar un proyecto común. En el capítulo 3 explicaremos con mayor profundidad, los aspectos internos y externos de las Comunidad de la Candelaria.

Por otro lado, el concepto de multiculturalismo, que anteriormente nos referíamos, ha tenido una aceptación y popularidad recientemente, a veces como objeto crítico y en ocasiones se propone como remedio a todos los males.

Para las décadas de los setenta y ochenta, el pluralismo cultural se constituyó en el marco de las políticas y programas educativos en países europeos, con la denominación de multiculturalismo. Este término se acuñó, tanto para el reconocimiento de la diversidad cultural como para su acepción normativa, en cuanto forma de organización política y social.

Conviene explicar que las reflexiones en torno a la diferencia cultural, y la inclusión de la diversidad en las agendas políticas de los estados, no son recientes. “Desde la segunda posguerra mundial tomó auge la discusión respecto del pluralismo

¹⁹ Puente, Mauricio Beuchot. *Hermenéutica analógica y educación multicultural*. México, D.F: Plaza y Valdés, 2009. Página 21

²⁰Olivé, León. *Multiculturalismo y pluralismo*. (2a edición UNAM, 2012). México: Paidós,1999 P37

cultural como filosofía de la diversidad, planteando que “no es legítimo destruir o manipular culturas y que es posible llegar a una unidad dentro de la diversidad.”²¹

Hay que destacar que el multiculturalismo no es un único modelo, varía en la dimensión y complejidad de cada país, por ejemplo en Francia, se trata de integrar a los inmigrantes Argelinos. Para el caso de México, en el año de 1992 se rectificó el artículo 4° constitucional para definirlo como un país pluricultural. A partir de entonces se comenzó a utilizar dicho término, así como el multiculturalismo identificándolos con la existencia de etnias y lenguas indígenas y con el carácter mestizo del país.

El texto constitucional dice lo siguiente “La nación mexicana tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas. La ley protegerá y promoverá el desarrollo de sus lenguas, culturas y usos, costumbres, recursos y formas específicas de organización social y garantizará a sus integrantes el efectivo acceso a la jurisdicción del Estado...”²²

Revise los distintos tipos de multiculturalismo que identifica Yolanda Onghena²³

Tipo de multiculturalismo	Argumento
Multiculturalismo conservador	También conocida como monoculturalismo, es una forma de neocolonialismo. Afirma la posibilidad

²¹ Romero, Nydia Constanza Mendoza. «“Ese otro que también me habita”: reflexiones sobre la diferencia, el multiculturalismo y la interculturalidad.» En *Mundos en disputa. Intervenciones en estudios culturales.*, de Maria Teresa Garzón Martínez y Nydia Constanza Mendoza Romero. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2007

²² Coqui, Martha Bárcena. «Identidad y Multiculturalismo: El Artículo cuarto constitucional.» En *Educación, ciencia y cultura memoria del VII Congreso Iberoamericano de Derecho Constitucional*, de Salvador Valencia Carmona. México: Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2002.

²³ Léase el capítulo de: Romero, Nydia Constanza Mendoza. «“Ese otro que también me habita”: reflexiones sobre la diferencia, el multiculturalismo y la interculturalidad.» En *Mundos en disputa. Intervenciones en estudios culturales.*, de Maria Teresa Garzón Martínez y Nydia Constanza Mendoza Romero. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2007. Página 161

	de asimilación de todas las personas a los criterios y normas de clase media.
Multiculturalismo liberal	Considera que todos los individuos comparten una condición humana común, aunque hagan parte de grupos humanos distintos. Reconoce la presencia de minorías culturales, pero las subordina. La lógica cultural del capitalismo multinacional.
Multiculturalismo pluralista	Supone la construcción de un marco conceptual y político complejo, en donde el respeto a la autonomía cultural exija el respeto a los derechos individuales. Se basa en la diferencia y no en la similitud.
Multiculturalismo teórico	Fomenta la reflexión crítica a propósito de las relaciones de dominación en la escuela, la familia, la vida cotidiana.
Multiculturalismo corporativo	Esta forma de multiculturalismo hace de la diferencia un argumento mercantil. Las identidades étnicas y culturales se vuelven mercados, prácticas sociales compatibles con la economía capitalista globalizada.

Para finalidades de esta tesis, se seleccionó la definición de multiculturalismo pluralista de León Olive, ya que esta teoría, al igual que la Hermenéutica

analógica, permiten la construcción y la elaboración de una propuesta comunicativa de integración (Capítulo 3).

1. 3.2 Multiculturalismo pluralista

León Olivé es contundente con su propuesta “Defenderé un modelo de multiculturalismo que se basa en una concepción pluralista del conocimiento y de la moral, la cual evita los extremos del absolutismo y su tendencia a favorecer los imperialismos culturales, así como del relativismo y su tendencia a desalentar las interacciones cooperativas, constructivas y enriquecedoras entre culturas”²⁴

La fundamentación epistemológica del modelo pluralista descansa en la tesis de que la realidad se deja conocer de muchas maneras diferentes. Pero no cualquier cosa puede pasar por conocimiento. La fundamentación ética del modelo pluralista se basa en la tesis de que no hay normas morales de validez absoluta para juzgar como correctas o incorrectas las acciones de las personas, ni hay criterios absolutos para evaluar las normas y los sistemas normativos. Esto desde luego, no significa que cualquier acción pueda justificarse desde un punto de vista moral. En suma, el modelo pluralista sostiene que hay una diversidad de puntos de vista, de formas legítimas de conocer e interactuar con el mundo, y de concebir lo que es moralmente correcto.

Por ejemplo si se considera que es correcto un relativismo fuerte y extremo, en relación con la racionalidad y , en general en los terrenos éticos, entonces es posible justificar propuestas aislacionistas, separatistas y excluyentes respecto a comunidades indígenas, o a las culturas en general. En el lado opuesto, un modelo absolutista justifica la búsqueda de la convergencia hacia una única visión del mundo, hacia una cultura Universal.

De acuerdo con el pluralismo, en cambio, se puede ofrecer una justificación para un modelo multiculturalista en el que diferentes culturas se desarrollen con armonía y cooperación

²⁴ Olivé, León. *Multiculturalismo y pluralismo*. (2a edición UNAM, 2012). México: Paidós, 1999.

En esta misma idea, León Olivé en una conferencia mencionaba “El Multiculturalismo pluralista supone el derecho a la diferencia, permite pertenecer a una cierta cultura y a disfrutar de las condiciones apropiadas para que este se preserve, florezca y se desarrolle de acuerdo con las decisiones que sus miembros tomen de manera autónoma.”²⁵

Este tipo de multiculturalismo es una concepción de sociedad que plantea una situación del deber ser, donde conviven culturas distintas y su fundamentación es pluralista.

En este sentido la ética pluralista es un conjunto de valores y de normas racionalmente aceptadas por comunidades con diferentes morales positivas, que les permiten una convivencia armónica y pacífica, que incluso puede ser cooperativa.

El multiculturalismo pluralista evita caer en los absolutismos y relativismos extremos. Por una parte el absolutismo cree que solo hay una única manera de pensar, de razonar e imponen en la mayoría de veces un punto de vista universal. En el relativismo extremo no hay una forma racional de criticar otros puntos de vista, nada se puede hacer, la culturas son intactas y la interacción autentica es impensable.

Para propósitos de nuestro trabajo, vislumbramos en el Multiculturalismo Pluralista, al igual que en la teoría de la Hermenéutica Analógica, gran relevancia en el **DIÁLOGO** y la **COMUNICACIÓN**, el pluralismo alienta la interacción y la interpretación recíproca entre miembros de culturas diferentes, aun cuando tengan diferentes concepciones del mundo, todo esto orientados a la obtención de un fin en específico, hacia la comprensión recíproca, con el afán de que todos salgan ganando.

²⁵ Decimonovena transmisión del ciclo de videoconferencias 2012. Ponente: Dr. León Olivé. Tema: Multiculturalismo y pluralismo.

Por lo tanto, estas fundamentaciones que revisamos, el pluralismo y la hermenéutica analógica nos ayudan para cimentar nuestra propuesta de una comunicación basada en la integración (Capítulo 4).

De esta forma se comprenderá el derecho a la diversidad que tienen las culturas y en específico la comunidad de la Candelaria con el mundo que le rodea. Con esta idea, se invita al diálogo, a la interacción comunicativa y negociación de acuerdos significativos para los diferentes mundos, donde puedan coexistir, colaborando y participando en un mismo sentido.

1.4 Comunicación, participación y diálogo.

A lo largo de este capítulo, hemos analizado el impacto de la modernidad y con ello el fenómeno de la globalización que ahora se encuentra asociado por las fuerzas descontroladas de la economía (capitalismo) y una crisis cultural, por no caer en ideas unívocas y equivocadas del pensamiento. La comunicación no se encuentra exenta en este proceso, en el siglo XX ha cobrado mayor relevancia con el reconocimiento de diversos avances tecnológicos de las sociedades actuales y el desarrollo de los medios de comunicación (que solo es una arista del estudio de la comunicación). Habrá que comprender que el uso de las herramientas comunicacionales está determinado por la dinámica social del contexto y del momento. A continuación revisaremos el concepto de comunicación y su importancia en la actualidad.

En una definición antropológica la comunicación es definida como “un comportamiento que da por resultado la transferencia de información entre organismos, con el propósito de modificar el comportamiento de todos los participantes involucrados en el proceso. La comunicación es básica para todas las formas de vida, y esencial para los seres vivos que se desenvuelven en un ambiente social”²⁶.

A grandes rasgos, nosotros entendemos por comunicación, la capacidad de interactuar y trasladar información entre dos o más organismos vivos, cabe

²⁶ Barfield, Thomas. *Diccionario De Antropología*. SIGLO XXI EDITORES, 2000.

resaltar que la comunicación no solo se da entre humanos, también se presentan en diversos animales, sin embargo es el humano el que ha desarrollado un sistema más complejo de comunicación, un ejemplo de ello, la invención del lenguaje

La comunicación es “una práctica que nace con las especies gregarias”²⁷, no obstante, deviene en un principio organizativo de las sociedades humanas (comunidades). La antropogénesis es el resultado de los procesos que nos han convertido en seres humanos, y la humanidad se gestó en la evolución del medio natural y, desde que existe, continúa humanizándose con la transformación de las sociedades. La comunicación es parte de esos procesos desde sus orígenes y lo seguirá siendo mientras que permanezca nuestra especie.

También Comunicar deviene del latín comunicarse: “participar en común, poner en relación” y ha estado ligada a nociones como “participar”, “comulgar”, “transmitir”, “compartir”, “contactar”, “transportar”; durante el siglo XX, también se ha asociado a medios, como radio o televisión, empresas, por ejemplo, Televisa, Grupo Radio Centro, y ministerios, tales como la “Secretaría de Comunicación y Transportes” en México o el “Ministerio de Cultura y Comunicación”, en Francia.²⁸

A continuación presentamos en la siguiente tabla, tres conceptos que identifica el maestro Mario Alberto Revilla Basurto²⁹: comunicar como conectar o transmitir y aun transportar, comunicar como notificar y comunicar como participar o compartir.

	Se refiere a situaciones como “esta
--	-------------------------------------

²⁷ Basurto, Mario Alberto Revilla. *Comunicación información y representación* . México: UNAM FES Acatlán, 2010.

²⁸ ibídem

²⁹ Léase el capítulo “El objeto de estudio de la teoría de comunicación” en “El objeto de estudio de la teoría de comunicación” en Basurto, Mario Alberto Revilla. *Comunicación información y representación* . México: UNAM FES Acatlán, 2010.

<p>Comunicación Como Contacto</p>	<p>puerta comunica –da paso, permite transitar- a la cocina”, “el hilo telefónico que comunica – conecta – comunidades aisladas” y también las carreteras e instalaciones portuarias que “comunican – otra vez, ponen en contacto, permiten el traslado—desde un lugar a otro”</p>
<p>Comunicación Como Notificación</p>	<p>Se refiere a la práctica de dar noticias o de poner en común con Otro datos sobre algún aspecto de la Realidad, cabe incluso decir, “trasladar” de un individuo a otro una noticia. Quizá éste es el sentido con el que se usa actualmente con más frecuencia el término “comunicación”. Por ejemplo, el periodismo, el dialogo, una clase, una conferencia, un programa de televisión</p>
<p>Comunicación Como Participar y/o Compartir</p>	<p>Se refiere a las identidades y cohesiones que se construyen gracias a las prácticas comunicativas, se puede comunicar – esto es, compartir- una cultura o se puede comunicar- es decir, participar en- un acuerdo, en la toma de una decisión.</p>

Podemos notar que la comunicación, de acuerdo a este cuadro, es una actividad que se da con otro, con el otro, o con varios otros, imposible poderse contactar, compartir y participar con uno mismo. La comunicación es una interacción en la que se pone algo en común: lo informado

Como ya mencionábamos anteriormente, la comunicación a partir del siglo XX se ha vinculado con los medios de comunicación, Edgar Morín menciona que “En el siglo XX, la llegada del cine, de la prensa de masas y, más tarde, de la radio y la televisión, arrastró el desarrollo de la industrialización y de la comercialización de la cultura con la división especializada de trabajo, la estandarización y cronometrización del producto, y la búsqueda de rentabilidad y beneficio.”³⁰

En la actualidad el planeta es un territorio dotado de una red de comunicaciones (aviones, teléfonos, fax, Internet) como jamás ninguna sociedad ha podido disponer en el pasado, es por ello que han tenido un rol importante en este fenómeno globalizador.

El uso del internet hace que hoy en día podamos saber lo que pasa en diferentes lugares del mundo en el momento en el que nosotros lo queramos, las noticias nos llegan casi instantáneas. Las redes sociales te permiten conocer a gente de otros países, aprender un poco de sus costumbres o tradiciones. Aquí podríamos decir “La verdadera dinámica de la globalización, creo, es la revolución en las comunicaciones o, para ser más exacto, la conexión entre la computación y las comunicaciones electrónicas que está transformando todo en nuestras vidas”³¹

No obstante, ante tantas formas en que impactan estas herramientas comunicacionales, también se nos abre el panorama para que se produzca un reconocimiento, por aquellas culturas que son diferentes a nosotros, si bien los modos de pensar occidentales han invadido el mundo, las maneras de pensar de otras culturas resisten y se difunden ahora en Occidente.

Es por ello que el concepto de comunicación nos interesa desarrollarlo desde los enfoques del reconocimiento de la diversidad, comprensión de lo inconmensurable a través del dialogo, la participación, negociación de acuerdos y la solidaridad para construir desde la diferencias, otros mundos posibles.

³⁰ MORIN, EDGAR. *HACIA EL ABISMO: GLOBALIZACION EN EL SIGLO XXI*. España: Paidós, 2010.

³¹ Giddens, Anthony . «Ciencias sociales y globalización» En *Desigualdad y globalización: cinco conferencias*, de Robert Castel. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial, 2001.

La comunicación es el puente que nos une de un extremo a otro extremo, es poner en común y exteriorizar, sentimientos, miedos, y preocupaciones, así como ideas, propuestas y satisfacciones. La comunicación tiene un sentido de cambio, de preservación, de transformación en la cultura y en las sociedades.

Continuando con la idea del maestro Mario Revilla³², nos adentraremos en las esferas de la acción social, en la descripción de la Comunicación efectiva, negociadora y exteriorizadora.



La primera está relacionada con el reconocimiento de objetivos en común, planear las metas trazadas y lo más importante organizar las acciones y asignar tareas dentro de una comunidad o grupo social; la segunda hace referencia a la participación de la construcción de normas que han sido acordadas y también la importancia de difundirlas a través de la comunicación o el dialogo; la tercera esfera tienen más envolventes afectivos y cognitivos, al manifestar sentimientos y conocimientos, “en este mundo no existe nada que no salga de los adentros de uno”.

A partir de este enfoque, trabajaremos más adelante en el tercer capítulo, nuestra propuesta de comunicación comunitaria para la comunidad de la Candelaria,

³²Léase el capítulo “Propósitos de la comunicación: innovación y conservación” en Basurto, Mario Alberto Revilla. *Comunicación información y representación* . México: UNAM FES Acatlán, 2010.

haciendo énfasis en la importancia de la interacción que tiene la entidad con el mundo que le rodea para la construcción de participación y organización dentro y fuera de la misma comunidad.

Capítulo 2. La Candelaria (Localidad y Comunidad)

Para dar inicio a este capítulo, haremos la distinción entre los conceptos de Localidad y Comunidad, de esta manera, comprenderemos con mayor claridad aspectos de la región a la cual nos enfocaremos, llamada “La Candelaria”, empezando por conocer la ubicación geográfica de la entidad y datos estadísticos de la población, que nos arrojaran información de la situación social precaria en la que actualmente se encuentran. Es por ello que también los temas de Pobreza y Marginación serán igualmente definidos y analizados, bajo los parámetros que las instancias gubernamentales han especificado al respecto.

Para la elaboración de este apartado, utilizamos la primera fase de la metodología de nuestro trabajo, que es de carácter documental para tratar de conocer y comprender mejor el fenómeno que se está investigando. Ya en el capítulo 3 ahondaremos y explicaremos en que consta nuestra metodología y las diferentes fases que la constituyen para dar paso a la propuesta comunicativa que elaboramos.

Localidad y Comunidad

Los términos “Localidad y “Comunidad” tienen mucha semejanza, pero no se refieren a lo mismo, para esto, retomaremos las definiciones del estudio realizado por el CONAPO “Índice de marginación por localidad 2010”³³, debido a que esta instancia es la encargada de medir y definir los índices sociodemográficos de las entidades que se encuentran en marginación de todo el país.

Observamos que la palabra “localidad” suele emplearse de manera indistinta para hacer mención a un municipio o a una zona urbana dentro de una ciudad, incluso localidad se refiere a una colonia o a un asentamiento irregular dentro de una ciudad. Como podemos notar, no hay una definición única de localidad.

--	--

³³ Sergio de la Vega Estrada, Yolanda Téllez Vázquez y Jorge López Ramírez. *Índice de marginación por localidad 2010*. México: Fondo Población de las Naciones Unidas, 2012.

Localidad	La localidad es una unidad estadística territorial, que si bien es un elemento básico en el análisis de la concepción territorial del desarrollo, en algunos casos no es suficiente para comprender las transformaciones sociales en la desaparición, creación, fusión, cambio de municipio o entidad federativa de las localidades.
------------------	--

Ahora, uno de los elementos presentes en el concepto de comunidad es el territorio, que es la causa de que en ocasiones se confunda con el de localidad, no obstante, el territorio desempeña un papel relevante para la construcción de sentido de pertenencia.

La comunidad puede ser definida en aspectos internos y externos, tal y como se presenta en la siguiente tabla

Comunidad	Internos	Externos
	La pertenencia , esta dimensión subjetiva remite a un sentimiento de que un sujeto esté inserto en una colectividad mayor y se beneficia de un sistema de apoyo mutuo, donde se comparten intereses, símbolos, así como significados, es decir, se comparte una cultura .	Poseer una estructura normativa, político-social, económica , jerárquicamente diferenciada, con articulación entre los diferentes niveles. Además de una historia común , este último aspecto remite a una dimensión temporal que involucra al pasado, al

	<p>Así, pertenencia, interrelación y cultura son elementos necesarios en la construcción de la comunidad.</p>	<p>presente, pero en especial al futuro</p>
--	--	--

La existencia de una comunidad, en un punto determinado, responde a la existencia de un proyecto social. Así, es importante entender que un conglomerado de personas no necesariamente conforma una comunidad, y que, por tanto, se requiere cumplir con los elementos antes descritos.

Por otro lado, la dimensión económica en la construcción de una comunidad implica identificar la participación de la población en los procesos económicos (extracción, transformación, distribución, intercambio y consumo), así como las diversas actividades que desarrollan las personas para subsistir.

La integración de una comunidad responde a una serie de procesos sociales, históricos, económicos, culturales y, en algunos casos, geográficos. Dado este contexto la población se convierte en el elemento imprescindible de análisis en la conformación y dinámica de la comunidad.

Para la conceptualización de la comunidad se debe reconocer que no es una entidad cerrada, uniforme, estática, autosuficiente y total, sino que se encuentra en constante interrelación e intercambio, en diferentes intensidades y niveles, con otras comunidades. Estas interrelaciones e intercambios se observan en dos movimientos paralelos, de adentro hacia afuera y de afuera hacia dentro, creando en ocasiones espacios interactivos mayores denominados regiones; de esta manera, se pueden configurar regiones económicas y culturales, entre otras.

Aunque dentro de una localidad se pueden encontrar diferentes comunidades, también puede suceder que en una comunidad estén implicadas varias

localidades o que debido a conflictos al interior de una localidad sea difícil conformar una comunidad.

Ante dicha perspectiva, decretamos que la entidad que examinamos para este trabajo, la situamos en ambos conceptos, “Localidad” y “Comunidad”, haremos válida la idea de que son complementarias, para entender ampliamente los procesos socio-espaciales.

Como Localidad para referirnos al análisis de la dimensión social, así como la información que ofrecen las diferentes unidades estadísticas, y que a lo largo de este capítulo nos dedicaremos a examinar minuciosamente. Cabe mencionar, que creemos relevante la mayor parte de los datos que nos arrojen los estudios cuantitativos de la localidad, como primera aproximación a la parte cualitativa que es la Comunidad.

En el capítulo 3, nos enfocaremos precisamente a describir los elementos que caracterizan a la Comunidad bajo los estándares que ya mencionamos. Retomando que el término de Comunidad está muy ligado a la noción de cultura que nos ofrece Luis Villoro y que explicamos en el capítulo 1, donde destaca dos aspectos de las culturas, los que simplemente podrían denominarse “externo” e “interno”.

Es por ello que, el concepto de cultura que utilizaremos alude a una comunidad que tiene una tradición cultivada y que comparte una lengua, una historia, valores, creencias, instituciones y prácticas, que mantienen expectativas comunes y se propone desarrollar un proyecto común.

A continuación nos adentraremos al análisis de la localidad.

2.1 La Candelaria, Localidad.

La localidad de la Candelaria se ubica en el municipio de Chilchotla³⁴, en el Estado de Puebla, México. Está situada a 2.740 metros de altitud sobre el nivel del Mar y a principios de 2013 se realizó una foto satelital de la localidad.



35

³⁴ Chilcholtla en uno de los 217 municipios que conforman el estado de Puebla, se encuentra a una altitud de 2200. El municipio se encuentra dentro de la sierra madre oriental y en la tercera región económica del estado de Puebla, hacia el norte tiene frontera con el estado de Veracruz. Consulte: *INEGI*. 2011. <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/> (último acceso: 15 de Febrero de 2013).

La Candelaria está habitada por 100 personas registradas en el censo que elaboró el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) de 2010, siendo los varones mayoría de género por tan solo una persona más que las mujeres.

Año	2005			2010		
Datos demográficos	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total
Total de población en la localidad	48	36	84	51	49	100
Viviendas particulares habitadas	14			16		

A principios del año 2014, realicé un nuevo registro, para saber si el número de habitantes había aumentado, o disminuido, los datos que se arrojaron, fueron los siguientes:

Tabla general de habitantes³⁶

Año	2014		
Datos demográficos	Hombres	Mujeres	Total
Total de población en la localidad	58	55	113
Viviendas particulares habitadas	17		

³⁵ Visite: Google Maps 2013. En <https://maps.google.com/maps?hl=es-ES&ll=19.305961,-97.189384&spn=0.024625,0.042272&t=h&gl=US&mapclient=apiv3&z=15> (último acceso: 15 de Noviembre de 2013)

³⁶ Censo realizado por el investigador. Para la obtención de los datos, me di a la tarea de ir casa por casa, a preguntarle a los habitantes el número de personas que pertenecen a su familia y se encuentran radicando en la Comunidad, sus nombres, la edad y el sexo.

De manera fría, como llegan hacer los números, decimos que el total de habitantes es de 113 personas, predominando por muy poco el sexo masculino, esto concuerda con en el censo que realizo el INEGI en 2010.

Para acercarnos más al enfoque de Comunidad, elaboré un nuevo mapa de la Candelaria, así podremos ubicar las casas de los habitantes por familia y los recintos más importantes, como lo es la Iglesia y las escuelas.

Mapa de las familias y su distribución en la Comunidad



1. Hogar de la señora Luisa Jacinta Colula

Esposo: Salvador Luna García

Hijos: 8

Damián 21 años

Patricia 19 años

Silvia 18 años

Elvira 16 años

Benita 13 años

Raymundo 12 años

Salvador 8 años

Araceli 7 años

2. Hogar de la señora Petra Rodríguez

Hijos: 7

Bonifacio (actualmente se encuentra fuera) 20 años

Benigno 18 años

Ernesto 16 años

Artemio 16 años

Francisco 14 años

Francisca 11 años

Máximo 10 años

3. Casa de la señora Herminia Colorado

Esposo: Hilario Rodríguez

Hijos: 5

Carlos 25 años con un hijo

Verónica 22 años con un hijo

Guadalupe 20 años

Angélica 19 años

Luis Gerardo 8 años

4. Casa de la señora Margarita Peralta

Esposo Ignacio Ortiz

Hijos: 3

Víctor 13 años

Mariana 11 años

Elizabeth 3 años

5. Casa de la señora Margarita Arguello

Esposo Trinidad Ortiz

Hijos: 6

Rosenda 28 años, con un hijo

Adriana 23, con un hijo

Miguel 21 años

Carlos 16 años

Alejandro 10

Bety 8 años

6. Casa de la señora Juana Rodríguez

Esposo Pedro Nanco

Hijos 4

Armando 20 años

Oscar 19 años

Ramiro 18 años

Cruz 9 años

7. Casa de la señora Cecilia Serrano Arguello

Esposo Tomas Rodríguez

Hijos 4:

Sara 10 años

Evelin 9 años

Jovany 7 años

Fernanda Paola 5 años

8. Casa de la señora Isabel Rodríguez Hernández

Hijos: 3

Luis 16 años

Dario 15 años

Raúl 10 años

9. Casa de la Señora Rogelia Acosta Lazcano (abuela)

Esposo: Pascuala Rodríguez Morales

Hijo: Roberto Rodríguez Lazcano

Esposa: M. de los Ángeles Juárez Tentle

Hijos: Ana Karen 10 años

Erick 8 años

Yahir 6 años

Jonathan 2 años

Sobrinos 2:

Alejandro 16 años

Norma 11 años

10. Casa de la Señora Severiana Rodríguez Lazcano

Esposo Valentín Valdez Torres

Hijos 3:

Jose Carlos 13 años

Rosa Isela 9 años

Cristian 3 años

11. Casa de la señora Araceli Hernández García

Esposo: Pedro Rodríguez Hernández

Hijos 3 años:

Miguel Angel 11 años

Diana 10 años

Berenice 2 años

12. Casa de la señora Pascuala Luna Ortiz

Esposo Cenón Morarles Colula

Hijos: 5

Paty 10 años

Caro 8 años

Uriel 7 años

Rocío 5 años

María 2 años

13. Casa de la señora Maclovia Lozano

Natalio Rodríguez Morales

Hijos: 1

Jesús 15 años

Irma 18 años

14. Casa de la señora Coloria Arguello

Esposo Juan Rodríguez Lazcano

Hijos: 3

Fernanda 5 años

Fredy 3 años

Alejandra 1 años

15. Casa de la Señora Julia Andrés Santos

Esposo Apolinar Rodríguez Morales

Hijos 7 años

Erasmus 22 años / Esposa Mari Cruz / dos hijos

José Luis 21 años/ Esposa Maribel / un hijo

Lorena 18 años/ Esposo Jaime

Ricardo 16 años / Esposa Paola

Martín 12 años

Maricela 11 años

Ángel Israel 2 años

16. Casa de la señora Juana Arguello

Esposo Francisco Rodríguez Lazcano

Hijos 2:

Bryan 8 años

Mari José 4 años

17. Alberta Bonifacia Arguello

Esposo Pablo Rodríguez Morales

Hijos: 1

Anayeli 8 años

18. Iglesia

19. Escuelas

En resumen, existen 17 casas construidas en su mayoría de láminas, madera y piso de tierra, actualmente se construyen 5 casas más, con material de cemento y tabique, provenientes de las personas que trabajaban en la ciudad y regresan a su comunidad.

2.2 Situación social

La situación social de la Candelaria es considerada por la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) como una localidad de alto grado de marginación municipal y rezago social del Estado de Puebla y de México, de acuerdo al índice de marginación por entidad federativa y municipio 2010, que estableció el Consejo Nacional de Población (CONAPO). A continuación, una tabla del SEDESOL con información de la localidad de La Candelaria:

Datos actuales. Información de localidad (SEDESOL 2012)³⁷	
Clave INEGI	210580018
Clave de la entidad	21
Nombre de la Entidad	Puebla
Clave del municipio	058

³⁷ SEDESOL. 2012. <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/contenido.aspx?refnac=210580018> (último acceso: 15 de Febrero de 2013).

Nombre del Municipio	Chilchotla					
Grado de marginación municipal 2010	Muy alto					
Clave de la localidad	0018					
Nombre de la localidad	La Candelaria					
Estatus al mes de Diciembre 2012	Activa					
Año	2005			2010		
Datos demográficos	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total
Total de población en la localidad	48	36	84	51	49	100
Viviendas particulares habitadas	14			16		
Grado de marginación de la localidad.	Muy alto			Muy alto		
Grado de rezago social localidad.	Alto			Alto		

En las siguientes tablas, de igual forma, realizadas por la SEDESOL, se muestran los indicadores de rezago social y el rezago en las viviendas de los años 2005 y 2010:

La Candelaria. Indicadores de rezago	2005	2010
---	-------------	-------------

social (SEDESOL 2012)³⁸		
Población total	84	100
% de población de 15 años o más analfabeta	82.22	50
% de población de 6 a 14 años que no asiste a la escuela	0	0
% de población de 15 años y más con educación básica incompleta	86.67	80
% de población sin derecho- a servicios de salud	97.62	84
% de viviendas particulares habitadas con piso de tierra	46.67	26.32
% de viviendas particulares habitadas que no disponen de excusado o sanitario	6.67	5.26
% de viviendas particulares habitadas que no disponen de agua entubada de la red pública	100	100
% de viviendas particulares habitadas que no disponen de drenaje	93.33	84.21
% de viviendas particulares habitadas que no disponen de energía eléctrica	6.67	5.26

³⁸ Ibídem

% de viviendas particulares habitadas que no disponen de lavadora	100	100
% de viviendas particulares habitadas que no disponen de refrigerador	100	84.21
Índice de rezago social	1.05602	1.03921
Grado de rezago social	4 alto	Alto
Lugar que ocupa en el contexto nacional	0	0

La Candelaria en rezago de vivienda (SEDESOL 2012)³⁹	2005 ^[1]		2010 ^[3]	
	Valor	%	Valor	%
Viviendas particulares habitadas	15		19	
Viviendas sin drenaje	14	100.00	16	84.21
Viviendas sin sanitario ^[2]	1	6.67	1	5.26
Viviendas con piso de tierra	7	46.67	5	26.32
Viviendas sin energía eléctrica	1	6.67	1	5.26
Viviendas sin agua	15	100.00	19	100.00

Después de analizar minuciosamente la información de estas tablas, podemos identificar qué

³⁹ Ibídem

- En la población de 15 años o más hasta el 2010 existe la mitad de las personas que son analfabetas y el 66% sin la primaria completa.
- De los 100 habitantes en la localidad de la Candelaria el 5.26% no cuentan con energía eléctrica.
- Solo se encuentra una computadora en la comunidad, y es adentro de la escuela primaria. No hay servicio de Internet y la red telefónica no llega a proporcionar servicio a la localidad.
- El 85.14% de los habitantes mayores de 5 años son católicos, estando casada o unida en pareja el 58.70% de la población mayor de 12 años.
- En esta localidad hay 14 personas mayores de 5 años que hablan una lengua indígena, de ellas 12 también dominan el español.
- Las viviendas no tienen un sistema de agua potable.

Con los datos recaudados de la localidad, se presentan nuevos conceptos, que a continuación abordaremos para tener mayor conocimiento del contexto en el que se encuentra la entidad, también podremos saber que amenazas y posibilidades se tiene al considerarse una localidad en pobreza y marginación.

2.3 Pobreza

La pobreza es un problema complejo y multidimensional con orígenes tanto en el ámbito nacional como en el internacional. No es posible encontrar una solución uniforme aplicable a nivel mundial. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha definido a la pobreza como “la condición caracterizada por una privación severa de necesidades humanas básicas, incluyendo alimentos, agua potable, instalaciones sanitarias, salud, vivienda, educación e información. La pobreza depende no sólo de ingresos monetarios sino también del acceso a servicios”⁴⁰

En las agendas nacionales e internacionales se ha manifestado recientemente un renovado interés hacia la problemática de la pobreza. Se pueden mencionar varias reuniones internacionales en la ONU en las cuales la problemática de la pobreza ha sido el motivo central de discusión.

⁴⁰ ONU (1995). the copenhagen declaration and programme of action (nueva york: organización de las naciones unidas).

Actualmente el nivel de pobreza en México se mantiene elevado y, aun cuando el promedio nacional ha disminuido, hay regiones del país que siguen siendo muy pobres, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en el informe de 2013, avalado por el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL), institución responsable por mandato de ley de calcular periódicamente los niveles de pobreza multidimensional en el país, estimó que existen 52.0 millones de personas en pobreza multidimensional (46.2% de la población total), los cuales se distribuían en moderada (40.3 millones) y en extrema (11.7 millones).

En el contexto Latinoamericano, México se encuentra en el lugar número 8 entre los países con más pobreza, de acuerdo con el informe Panorama Social de América Latina, presentado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) en el 2012.

Específicamente para México, después de la década de optimismo vivida con el “milagro mexicano” y el posterior desencanto con la secuencia de la crisis: 1982, 1987, 1995, para la nación ha venido quedando claro que hay que reiniciar los esfuerzos para la disminución de la pobreza que había ocupado lugares secundarios en las prioridades nacionales.

El Estado mexicano ha creado en los últimos 25 años, programas sociales para combatir la pobreza y el hambre, sin que éstos hayan logrado una disminución significativa, ya que de alguna manera solo se han encargado de subsidiar la pobreza. Tradicionalmente la política social se conforma de programas y estrategias para fomentar el crecimiento, la estabilidad económica y proteger a la población más vulnerable, todo esto, está estrechamente relacionado con la situación económica del país.

Hay dos asuntos que sobresalen en su asociación a la pobreza en México: la etnicidad y el trabajo en calidad de peón o de trabajo familiar sin pago, estas variables señalan directamente hacia el nivel más bajo de la escala socioeconómica. La población indígena ha sido históricamente la más olvidada por las distintas administraciones gubernamentales.

En el tema específico de la Comunidad de la Candelaria, como ya hemos mencionado antes, se identifica por ser una entidad en alta marginación, sin embargo, cabe mencionar que tienen sus raíces étnicas en los Nahuas de Puebla, pero con el paso del tiempo, la exclusión, el atropello y el olvido de esta cultura, han ido desapareciendo sus formas de vida, valores, tradiciones y expectativas comunes. Se trata de minorías que han buscado nuevos territorios para subsistir, como es el caso de la Comunidad mencionada, en una entrevista que le realicé al habitante más longevo de la localidad, con 92 años, al señor Trinidad, nos decía “que ha visto desvanecer su lengua madre, el Náhuatl”, continúa diciéndonos “que anteriormente del pueblo que nació, se hablaban en Nahuatl, pero que ahora ya les da pena a las personas hablarlo, y que recuerda que alguna vez el gobierno intento crear talleres para preservar su idioma, sin que este proyecto floreciera o continuara”.⁴¹

La Candelaria tiene sus raíces en la cultura Náhuatl, sin embargo, hoy día, ha desaparecido la mayor parte de su cosmovisión de raíz, existe un intento en las escuelas por retomar la lengua madre de sus antepasados y enseñárselos a los niños. Pero continúa siendo un proyecto sin tanta expectativa.

2.4 Marginación y Marginalidad

Para entender más acerca del tema, hay que distinguir los conceptos de marginación y marginalidad, ya que suelen confundirse y cada uno hace referencias a cosas tan distintas.

La marginalidad atiende a los individuos que sufren marginación, sobre todo a los urbanos que no son parte del campo que los expulsa, y ni de la ciudad que los recibe. Son aquellos que quedan aislados de los patrones y estructuras sociales, y que solo se contemplan por ocupar una parte del territorio.

La marginación es entendida como el conjunto de problemas o desventajas sociales de una comunidad o localidad, y hace referencia a grupos, familias o conjuntos de personas.

⁴¹ Echar un vistazo al anexo.

Otra diferencia entre ambos conceptos, es que la marginalidad es un concepto que permite realizar análisis, en tanto que el de marginación implica una herramienta para medir, cuantificar las personas en esa categoría.

La marginación es un fenómeno que tiene raíz en la exclusión social del modelo económico y del llamado "Progreso". De esta forma, la marginación se traduce en las carentes oportunidades sociales que un sector más vulnerable de la población, tienen para adquirirlas o generarlas, pero también a privaciones e inaccesibilidad a bienes y servicios fundamentales para el bienestar. Las desventajas ocasionadas por la marginación son acumulables, configurando escenarios cada vez más desfavorables.

En este sentido, recordemos que la entidad de la Candelaria se encuentra catalogada como una localidad de muy alta marginación, como ya lo hemos visto a lo largo de este capítulo en la recaudación de información de tablas que ya fueron presentadas, cabe mencionar que la marginación y la participación van de la mano, mientras existan comunidades marginadas por la falta de oportunidades para su desarrollo, en esos espacios la participación distará mucho en lo que necesita para establecer metas y proyectos en común.

2.4.1 Índice de marginación social (CONAPO)

Entendamos un poco más los estándares que toman en cuenta las instancias gubernamentales en relación al tema de la marginación, de acuerdo al Consejo Nacional de Población (CONAPO), "el índice de marginación es una medida-resumen que permite diferenciar entidades y municipios del país según el impacto global de las carencias que padece la población como resultado de la falta de acceso a la educación, la residencia en viviendas inadecuadas, la percepción de ingresos monetarios insuficientes y las relacionadas con la residencia en localidades pequeñas".

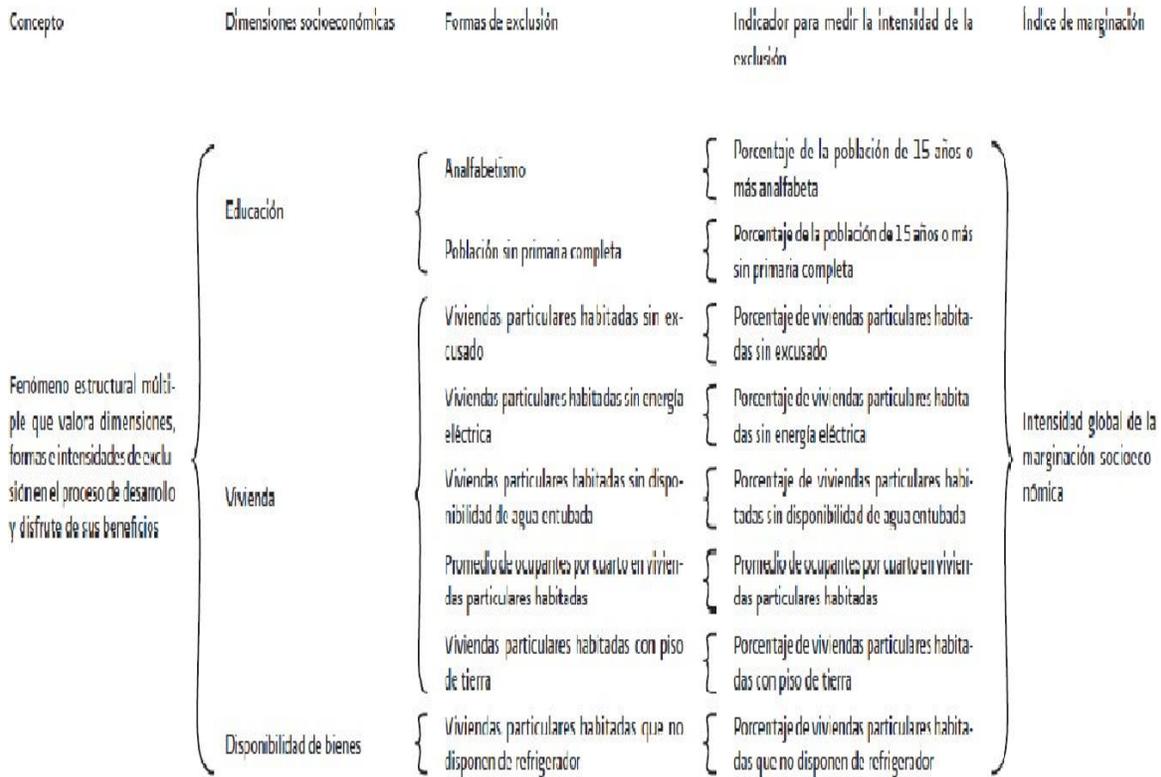
El índice de marginación considera tres dimensiones estructurales de la marginación: educación, vivienda, disponibilidad de bienes. El índice de marginación está constituido por nueve indicadores que miden la intensidad de la exclusión.

Este índice de marginación realizado por la CONAPO es el mismo que han empleado distintas dependencias gubernamentales para sus estudios e investigaciones, como el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) y también lo han utilizado como punto de partida, algunos de los Programas Sociales en México.

Esquema conceptual de la marginación⁴²

⁴² Consejo Nacional de Población, C. (2013). *Consejo Nacional de Población CONAPO*. Recuperado el 11 de 12 de 2013, En:
<http://www.conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/Resource/1755/1/images/01Capitulo.pdf>

Figura 2.1. Esquema conceptual de la marginación a nivel localidad 2010



Fuente: Elaborado por el Consejo Nacional de Población (CONAPO).

A lo largo de este capítulo revisamos los datos cuantitativos de la localidad “La Candelaria, estos mismos nos sirvieron para contextualizar las condiciones sociales por las que atraviesan los habitantes, percibimos los fuertes riesgos en los que se encuentran, pero también vislumbramos caminos que se construyen para mejorar la comunidad a través de la comunicación.

En el siguiente capítulo ahondaremos en la parte cualitativa, la Comunidad y su cultura.

Capítulo 3 La Comunidad de la Candelaria

3.1 Metodología de investigación.

En el capítulo anterior, analizamos las definiciones y diferencias entre los conceptos de Localidad y Comunidad, haciendo más énfasis en los datos estadísticos que nos ofrece el término de Localidad en la entidad de La Candelaria.

En este apartado nos interesa conocer las características propias que hacen de la entidad de la Candelaria, una COMUNIDAD a través de la interrelación y la cultura.

Para llevar a cabo esta parte de la investigación, hemos dividido la metodología en dos fases, la primera fase se utilizó para la construcción del capítulo dos, para la segunda fase se optó por una metodología cualitativa, misma que detallaremos más adelante.

Guion Metodológico

Fase	¿Qué información busco?	¿Dónde la encuentro? (Fuentes)	¿Con qué técnicas?	¿Con qué instrumentos?
	Información para contextualizar el problema de investigación en el aspecto teórico.	Búsqueda de información en libros, artículos, páginas electrónicas, para leer y analizar, seguido de seleccionar y sistematizar la información teórica.	Técnicas Documentales	Análisis bibliográfico y la interpretación de datos estadísticos en el tema de marginación social en México y específicamente de la Comunidad de la Candelaria

1	¿Cuántos habitantes hay en la entidad de la Candelaria?	Habitantes de la Candelaria	Censo	Tópicos
	¿Cómo viven los habitantes de la Comunidad de la Candelaria?	Recapitulación de información escrita y fotográfica a partir de mi estancia en Comunidad en el año 2012	Etnografía	Observación participante, un compilado de archivo fotográfico y mi diario personal de la Comunidad de la Candelaria
2	<p>a) ¿Cuáles son los aspectos internos y externos de la Comunidad de la Candelaria.</p> <p>b) ¿Cuál es la relación con el mundo a través de los distintos medios de comunicación?</p>	<p>a) Habitantes más representativos de la comunidad (Juez de Paz y tesorero) y la persona más longeva de la entidad.</p> <p>b) Habitantes mujeres de la Comunidad que utilizaran los diferentes medios de comunicación.</p>	Entrevistas Semiestructuradas	Guía de Tópicos
	<p>a) ¿Cuáles son los aspectos internos y externos de la Comunidad de la Candelaria.</p> <p>b) ¿Cuál es la relación con el mundo a través de los distintos</p>	Niños de la primaria Comunitaria de la Candelaria	Pictogramas	Dibujos

	medios de comunicación?			
	¿Proyecto de Comunidad? Definiciones de conceptos de los propios habitantes de la entidad.	Habitantes más representativos de la comunidad	Grupo Focal	Guía de Tópicos

Fuente: Elaboración propia con base en las observaciones del Doctor David Fragoso Franco

A continuación detallaremos en qué consisten las técnicas de investigación que empleamos para cada fase de la metodología en la construcción del trabajo.

Primera Fase

A) Técnicas Documentales

La investigación de carácter documental tiene que ver con recurrir a distintos tipos de documentos para tratar de conocer y comprender mejor el fenómeno que se está investigando. A esta serie de acciones y decisiones que tienen que ver con la búsqueda, descripción, catalogación, selección, organización, análisis de interpretación de cualquier tipo de documentos se les identifica dentro del “paquete técnico”

Objetivo de las Técnicas documentales

Profundizar y analizar los temas, conceptos y teorías que nos servirán para la construcción del trabajo, en una búsqueda de información en libros, artículos, páginas electrónicas, para leer, reflexionar, seguido de seleccionar y sistematizar la información teórica.

B) Censo

Los censos de población se realizan para determinar el número de personas que componen un grupo, normalmente un país o una nación. En México, es responsabilidad del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) desarrollar y realizar los Censos y Conteos de Población y Vivienda. Su definición

de censo es “Son métodos estadísticos que se emplean para poder conocer las características de los habitantes de México y sus viviendas a nivel nacional, estatal, municipal, por localidad, por grupos de manzanas y hasta por manzana.”⁴³

Objetivo del Censo de población

Corroborar los datos realizados por el censo del INEGI en 2010, enfocados específicamente en los ejes temáticos, “Los hogares” y las “Personas”, tomados del Diseño Conceptual que realiza dicha instancia.

En nuestra investigación nos servirá como base para el análisis y la evaluación demográfica.

Perfil y tamaño de la muestra

Para la realización del censo se tomó a la entidad de La Comunidad de la Candelaria, que se ubica en el municipio de Chilchotla⁴⁴, en el Estado de Puebla, México. Está situada a 2.740 metros de altitud sobre el nivel del Mar.

Tópicos

- Los hogares
 - Número de hogares.
 - Número de integrantes del hogar.
- Las personas
 - Sexo,
 - Edad y
 - Relación de parentesco.

⁴³ INEGI. *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. 2014.

<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/presentacion.aspx> (último acceso: 22 de 02 de 2014).

⁴⁴ Chilcholtla en uno de los 217 municipios que conforman el estado de Puebla, se encuentra a una altitud de 2200. El municipio se encuentra dentro de la sierra madre oriental y en la tercera región económica del estado de Puebla, hacia el norte tiene frontera con el estado de Veracruz. Consulte: *INEGI*. 2011. <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/> (último acceso: 15 de Febrero de 2013).

La segunda fase de la metodología la utilizamos para adentrarnos a la entidad de la Candelaria, para conocer el aspecto cualitativo de los habitantes, su cultura y los detalles que hacen que la denominemos como una COMUNIDAD. Para ello, utilizamos las técnicas de la Acción Participativa, la Etnografía, Entrevistas Semiestructuradas y Pictogramas. Estas técnicas de investigación nos servirán para dotarnos de información en el análisis de resultados que está dividido en tres ejes principales: Aspectos Internos, Aspectos externos y Relación con el mundo

Ahora lo explicamos.

2. Segunda Fase

A) Etnografía

Consiste en observar las prácticas de los grupos humanos y poder participar en ellas para poder contrastar lo que la gente dice y lo que hace. Es una de las ramas de la Antropología social o cultural. Giddens menciona que la etnografía “es el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social durante un tiempo y contexto determinado.”⁴⁵

Como ya se menciona arriba, la etnografía implica observación participante, durante un periodo de tiempo en el que se encuentra en contacto directo con el grupo a estudiar. Algunas de las formas de organizar la información es a través de Notas de Campo, Bitácoras, Diarios Personales, Usos de vídeo, fotos y Grabaciones

Objetivo de hacer Etnografía

Observar, conocer y analizar los usos y costumbres de la Comunidad, con la finalidad de adentrarnos a la entidad.

Perfil y tamaño de la muestra

⁴⁵ Martínez, Javier Murillo y Chyntia. *Investigación Etnográfica. Métodos de Investigación Educativa en Educación Especial*. Madrid : Universidad Autónoma de Madrid., 2010.

Para la realización de la etnografía se tomó a la entidad de la Candelaria, que se ubica en el municipio de Chilchotla, en el Estado de Puebla, México. Está situada a 2.740 metros de altitud sobre el nivel del Mar.

Archivo Fotográfico

Durante mi estancia en la Comunidad de la Candelaria realicé una compilación de fotografías, mismas que utilizaremos más para enriquecer la información del apartado. Se seleccionaron imágenes de los lugares más significativos que los habitantes consideran importantes y pequeñas entrevistas para saber la historia de la Entidad.⁴⁶

Diario de Campo

A continuación pequeños fragmento de mi diario.

“Viernes 6 de julio de 2012.

La Familia de la Señora Severiana es muy hospitalaria y cariñosa, nos hacen sentir como en casa, son muy sinceros y humildes, nos hablan con franqueza, nos cuentan de todo y de las principales necesidades que tienen en la comunidad. En primer lugar, el acceso al agua potable; el segundo una carretera bien construida que permita la facilidad de transporte y en tercer lugar, la señal telefónica primordial para comunicarse con sus familiares que radican lejos de la Comunidad”

“Lunes 23 de julio de 2012

En una reunión por la noche con el Juez de Paz y el vicepresidente de la Comunidad, hablamos del interés que se tiene de construir una plaza cívica en las escuelas de la Comunidad, debido a que las exigencias por el agua potable hacen caso omiso las personas encargadas del Municipio. La idea de construir una plaza cívica también está pensada para erradicar los focos de infección, porque en tiempos de lluvia se hace una laguna de agua estancada cerca de las escuelas,

⁴⁶ Véase el Anexo

poniendo en peligro la salud de los niños, también la plaza serviría para reuniones, eventos y juntas de la Comunidad.”

C) Entrevistas semiestructuradas

Según Sierra⁴⁷ la entrevista es... una conversación que establecen un interrogador y un interrogado para un propósito expreso (...) una forma de comunicación interpersonal orientada a la obtención de información sobre un objetivo definido. Vemos entonces que todas las definiciones apuntan a los mismos aspectos: una o más personas, una de las cuales (y sólo una) es el entrevistador, en tanto que la otra u otras es (son) el (los) entrevistado(s), quienes se encuentran físicamente en un mismo espacio para conversar en los términos establecidos por el entrevistador: estructura, fines, duración del encuentro, roles, tema, etc., y donde el entrevistador procurará obtener del entrevistado determinadas informaciones.

La entrevista mixta o semiestructurada es aquella en la que, como su propio nombre indica, el entrevistador despliega una estrategia mixta, alternando preguntas estructuradas con preguntas espontáneas.

Se determina de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas. (Actitud de escucha)

Objetivos de la Entrevista Semiestructurada

Se realizaron dos entrevistas con fines distintos para los adultos de la Candelaria

Entrevistas Semiestructuradas	Objetivo
a) <u>“Historia de la Candelaria”</u>	La primera está construida con el

⁴⁷ Sierra, Francisco. <<Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social>> . En Técnicas de Investigación, de Luis Jesús Galindo Cáceres . Edo de México: Pearson, 1998.

	propósito de conocer y analizar los aspectos internos y externos de la Comunidad de la Candelaria y
b) <u>“Relación con el mundo”</u>	La segunda se efectuó con la intención de examinar el impacto que tienen los diferentes medios de comunicación (el mundo que les rodea) en la forma en que ellos construyen su realidad.

Perfil y justificación de la muestra

En los estudios cualitativos casi siempre se emplean muestras pequeñas no aleatorias, lo cual no significa que los investigadores naturalistas no se interesen por la calidad de sus muestras, sino que aplican criterios distintos para seleccionar a los participantes. Los investigadores cualitativos suelen evitar las muestras probabilísticas, puesto que lo que se busca son buenos informantes, es decir, personas informadas, lúcidas, reflexivas y dispuestas a hablar ampliamente con el investigador. (Salamanca, 2007)

Para nuestro estudio, nos interesan dos características fundamentales, la cuestión cultural (aspectos internos y externos) y la Relación con el mundo (a través de los medios de comunicación)

Para encontrar esta información, nos acercamos a los habitantes de la Comunidad de la Candelaria, cabe mencionar que la gente del lugar no tiene tanta facilidad de palabra y trato con las personas que desconocen (¿y quién no?). A nuestro favor, podemos decir que conocemos a la mayoría de la Comunidad, debido a que realicé mi servicio social como maestro tutor en el mes de julio de 2012. A partir de entonces hemos realizado visitas esporádicas para guardar y continuar con el vínculo, el afecto y aprecio que se formó y se construyó.

Debido a los horarios de trabajo y de producción en la Comunidad, los hombres del hogar salen todo el día para hacer diferentes labores, desde trabajo en el campo, talar árboles o caminar al ganado, regresan por la noche a casa. Las mujeres hacen trabajo en el hogar, cuidan de los niños, hacen la masa para las tortillas en el molino, la comida y cuidan a los animales.

Entrevistas Semiestructuradas	Tipo de Muestreo	Justificación
a) <u>“Historia de la Candelaria”</u>	Muestreo Discrecional: “El muestreo discrecional se utiliza en los casos en que la especialidad de una autoridad puede seleccionar una muestra más representativa que pueda arrojar resultados más precisos que mediante otras técnicas de muestreo probabilístico. El proceso consiste en elegir intencionalmente a dedo a los individuos de la población sobre la base del conocimiento o juicio de la autoridad o investigador.” ⁴⁸	Se seleccionó a tres habitantes más representativos de la entidad, al entonces Juez de Paz, al tesorero y a la persona más longeva de la Comunidad, debido a que nos podían aportar más elementos para profundizar en el tema.
b) <u>“Relación con el mundo”</u>	Muestreo por conveniencia:	Para la segunda entrevista “Relación con

⁴⁸ Explorable Psychology Experiments. *Explorable.com*. 13 de Septiembre de 2009. En <https://explorable.com/es/muestreo-discrecional> (último acceso: 22 de Julio de 2014).

	<p>Se suele utilizar tomando en cuenta las necesidades de información que se tienen, pero sobre todo los alcances en cuanto a los participantes que están disponibles durante el proceso de investigación. En el muestreo por conveniencia se tiene un perfil elaborado, pero es determinante la participación voluntaria.</p> <p>“El muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico donde los sujetos son seleccionados dada la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador.”⁴⁹</p>	<p>el mundo” nos apoyáremos de las mujeres del hogar para recabar dicha información, debido a que se encuentran en disposición de horarios. La muestra se compuso de cuatro mujeres amas de casa, de los 17 hogares que existen en la Comunidad, los criterios para la elección, fueron los siguientes: contar con aparatos electrodomésticos: Televisión, Radio; y tener familiares que trabajen fuera de la comunidad y su medio de comunicación sea el teléfono al cual tienen que transportarse a la Comunidad de la Providencia donde se encuentra una caseta telefónica a media hora de la entidad.</p>
--	--	---

⁴⁹ Explorable Psychology Experiments. *Explorable.com*. 16 de Septiembre de 2009. En <https://explorable.com/es/muestreo-por-conveniencia> (último acceso: 22 de Julio de 2014)

Tópicos

a) Para la elaboración del cuestionario “A” se tomó en cuenta la definición de cultura que anteriormente habíamos descrito de Luis Villoro, donde destaca dos aspectos de las culturas, los que simplemente podrían denominarse “externo” e “interno”.

Por una parte los productos materiales de una cultura: edificios, utensilios, vestidos, obras de arte, conjuntos de signos, etc. Por la otra los sistemas de relación y de comunicación, observa a través de casos concretos en los cuales se realizan o a los que se aplican. Entrarían en esta categoría las relaciones sociales, los lenguajes, de distintos tipos, los comportamientos sometidos a reglas (costumbres, ritos, juegos, etc.)

b) Por su parte, en la construcción del cuestionario “B”, nos basamos en el consumo de los principales medios de comunicación (Televisión, Radio y Teléfono) para conocer cómo concebían a la Ciudad de México (La capital).

Cuestionario 1

Concepto	Categoría	Indicador	Reactivo
1. Cultura	1.1 Aspectos generales	1.1.1 Habitantes de la Comunidad	1.1.1.1 ¿Cuál es la historia de la Candelaria?
			1.1.1.2 ¿Cómo llegaron los primeros habitantes a la comunidad de la Candelaria?
			1.1.1.3 ¿De qué localidades o

			<p>pueblos aledaños provenían los primeros habitantes?</p>
			<p>1.1.1.4 ¿Qué los motivo a trasladarse del lugar donde originalmente Vivian?</p>
			<p>1.1.1.5 ¿Cómo fue la distribución del lugar?</p>
	1.2 Aspectos externos	1.2.1 Habitantes de la Comunidad	<p>1.2.1.1 ¿Cuáles fueron los principales problemas que tuvieron para fundar la localidad?</p>
			<p>1.2.1.2 ¿Contaron con la ayuda del municipio o gobierno?</p>
			<p>1.2.1.3 ¿De qué material están construidas la</p>

			<p>mayoría de las casas?</p>
			<p>1.2.1.4 ¿Cómo se construyó la iglesia?</p>
	1.3 Aspectos internos	1.3.1 Habitantes de la Comunidad	<p>1.3.1.1 ¿Qué día son las festividades de la Candelaria?</p>
			<p>1.3.1.2 ¿Qué idiomas (dialecto) hablan?</p>
			<p>1.3.1.3 ¿Con que frecuencia lo hablan?</p>
			<p>1.3.1.4 ¿Se les enseña a los niños?</p>
			<p>1.3.1.5 ¿Cómo es la comunicación en el interior de la comunidad?</p>
			<p>1.3.1.6 ¿Cómo</p>

			está organizada la comunidad?
			1.3.1.7 ¿Cada cuando realizan juntas comunitarias?
			1.3.1.8 ¿Qué temas se hablan en las juntas?
			1.3.1.9 ¿Cómo se toman las decisiones?

Questionario 2

Concepto	Categoría	Indicador	Reactivo
1. Relación con el mundo (medios de comunicación)	1.1 Televisión	1.1.1 Habitantes de la Comunidad	1.1.1.1 ¿Qué es lo que ve en la televisión?
			1.1.1.2 ¿Qué es lo que más le gusta?
	1.2 Radio	1.2.1 Habitantes de la Comunidad	1.2.1.1 ¿Qué escucha en la Radio?
	1.3 Teléfono	1.3.1 Habitantes	1.3.1.1 ¿Usted

		de la Comunidad	utiliza el teléfono para hablar con algún ser querido que se encuentre en otro lado?
	1.4 Ciudad	1.4.1 Habitantes de la Comunidad	1.4.1.1 ¿Cuál es su percepción de la Ciudad?

D) Pictogramas

Una de estas técnicas, que en los últimos años ha dado muchos resultados, es la técnica del pictograma. “Los pictogramas pueden ser utilizados como sistemas alternativos o potenciador de comunicación. Generalmente, las personas que lo utilizan presentan dificultades en la comunicación oral y escrita, y utilizan imágenes a modo de palabras para expresar ideas, conceptos, sentimientos, etc. Un pictograma debe ser para la persona que lo utiliza una forma de interpretar, comprender y transformar su realidad en imágenes y, a través de éstas, un medio para expresar y transmitir su pensamiento al interlocutor”.⁵⁰

Un pictograma es un dibujo que puede representar una realidad concreta (p.e. un objeto, animal, persona, etc.), una realidad abstracta (p.e. un sentimiento), una acción, (p.e. mirar), e incluso un elemento gramatical (p.e. adjetivos, conjunciones, artículos, preposiciones, etc.).

Objetivos del Pictograma

Al igual que las entrevistas semiestructuradas, en los pictogramas se utilizaron los mismos dos criterios, pero ahora enfocados para los niños de la Candelaria:

Pictogramas	Objetivo
a) <u>“Historia de la Candelaria”</u>	La primera está construida con el

⁵⁰ Santos., Clara Isabel Delgado. *Mi software de comunicación*. Madrid: CEAPAT-IMSERSO, 2012.

	propósito de conocer y analizar los aspectos internos y externos de la Comunidad de la Candelaria y
b) <u>“Relación con el mundo”</u>	La segunda se efectuó con la intención de examinar el impacto que tienen los diferentes medios de comunicación (el mundo que les rodea) en la forma en que ellos construyen su realidad.

Perfil de la muestra

A diferencia del muestreo probabilístico, la muestra no probabilística no es un producto de un proceso de selección aleatoria. Los sujetos en una muestra no probabilística generalmente son seleccionados en función de su accesibilidad o a criterio personal e intencional del investigador.

Al igual que en las entrevistas semiestructuradas, nos interesan las características en el aspecto cultural (aspectos internos y externos) y la Relación con el mundo (a través de los medios de comunicación) pero ahora enfocados hacia los niños de la comunidad

Para encontrar esta información se aplicará esta técnica a los niños de la primaria comunitaria de la Comunidad de la Candelaria, ya que la gran mayoría de los niños entre 6 y 12 años tienen problemas a la hora de expresarse oralmente y de forma escrita, es por ello que podemos decir que esta herramienta sería una de las mejores técnicas para su comunicación.

Pictogramas	Muestreo	Justificación
a) <u>“Historia de la Candelaria”</u>	Muestreo por conveniencia: Se suele utilizar tomando	Para la realización de los pictogramas nos apoyaremos de los niños
b) <u>“Relación con el</u>		

<p><u>mundo</u>”</p>	<p>en cuenta las necesidades de información que se tienen, pero sobre todo los alcances en cuanto a los participantes que están disponibles durante el proceso de investigación. En el muestreo por conveniencia se tiene un perfil elaborado, pero es determinante la participación voluntaria. “El muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico donde los sujetos son seleccionados dada la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador.”⁵¹</p>	<p>de la primaria comunitaria de la entidad de la Candelaria. La muestra se compuso de once niños, de los 30 inscritos en los diferentes grupos de la primaria, oscilando entre la edad de 6 y 12 años.</p>
----------------------	---	---

Dibujos y Tópicos

a) “Historia de la Candelaria”

⁵¹ Explorable Psychology Experiments. *Explorable.com*. 16 de Septiembre de 2009. En <https://explorable.com/es/muestreo-por-conveniencia> (último acceso: 22 de Julio de 2014)



b) “Relación con el mundo”: Explicación del programa de televisión que más les guste.

3.2 Análisis de resultados

Habría que retomar el cuadro del capítulo 2, en el que explicamos las características de una Comunidad:

	Internos	Externos
Comunidad	La pertenencia , esta dimensión subjetiva remite a un sentimiento de que un sujeto esté inserto en una colectividad mayor y se beneficia de un sistema de apoyo mutuo, donde se comparten intereses, símbolos, así como	Poseer una estructura normativa, político-social, económica , jerárquicamente diferenciada, con articulación entre los diferentes niveles. Además de una historia común , este último aspecto remite a una

	<p>significados, es decir, se comparte una cultura. Así, pertenencia, interrelación y cultura son elementos necesarios en la construcción de la comunidad.</p>	<p>dimensión temporal que involucra al pasado, al presente, pero en especial al futuro</p>
--	--	---

Aunado con la propia definición de cultura de Luis Villoro, en donde divide en “externo” e “interno”. “Por una parte los productos materiales de una cultura: edificios, utensilios, vestidos, obras de arte, conjuntos de signos, etc. Por la otra los sistemas de relación y de comunicación, observa a través de casos concretos en los cuales se realizan o a los que se aplican. Entrarían en esta categoría las relaciones sociales, los lenguajes, de distintos tipos, los comportamientos sometidos a reglas (costumbres, ritos, juegos, etc.)”

Partiendo de estas ideas, nos adentraremos a la Comunidad de la Candelaria, a través del sentido de pertenencia que tienen los habitantes, conoceremos su cultura, formas de organización y la historia que comparten en común.

Para esto, separamos en tres ejes principales el análisis de resultados: Aspectos Internos, Aspectos externos y Relación con el mundo, incluyendo la opinión de los niños de la Comunidad.

3.2.1 Aspectos Internos (Procesos culturales de la Comunidad) Fundación de la Candelaria

En mi estancia en la comunidad de la Candelaria en el año 2012, tuve la oportunidad de hacer investigación etnográfica y de observación participante, para recabar información al respecto de la fundación de la localidad y otros datos importantes, como sus tradiciones, festividades, y edificaciones. Siempre con la ayuda de los habitantes que confiaron en mí para contarme con detalle los puntos en común, en la descripción de su historia y contexto.

La Comunidad de la Candelaria tiene alrededor de 35 años de su fundación, atestiguan los lugareños, entre ellos los más longevos nos mencionaron que los primeros habitantes eran de otras localidades aledañas, todos de Puebla, pertenecientes al municipio de Chilchotla: Zaragoza, Potrerillos y principalmente de Ocoxochitl, que se encuentra a 2356 metros sobre el nivel del mar, y que debido a las carencias de la zona, sobre todo la falta de vías de comunicación y de salubridad, tuvieron que migrar hacia otras partes para acercarse al municipio de Chilchotla, Puebla.

El señor Trinidad Ortiz Romero de 91 años nos cuenta que “antes de que se creara la comunidad, no había nada, solo monte, no se podía pasar y había muchos coyotes por la noche”⁵²

En las primeras aproximaciones al territorio antes de su fundación, los habitantes de otras localidades llegaban para pasear a sus animales, especialmente a los borregos, chivos y caballos, también crearon pequeños ranchos y una vez que se adaptaron al lugar, empezaron a llegar familias para construir casas de madera en su mayoría.

Nombres como el de Enrique García perteneciente a la localidad de Zaragoza, y Severiano Rodríguez de la localidad de Ocoxochitl, fueron los primeros habitantes de La Candelaria, este último fue el que trajo más familiares para construir y vivir en el perímetro.

⁵² Revise el Anexo

Una vez que se empezaron a establecer en la entidad, fueron comprando los terrenos, mantuvieron contacto con el municipio para llegar a acuerdos en la suministración de energía eléctrica y escuelas.



Fuente: Archivo Fotográfico del autor

¿Cómo surge el nombre “La Candelaria”?

Cuando se cimientan los primeros ranchos en el territorio, también construyen una pequeña capilla, teniendo como referente una estampa de la Virgen de La Candelaria⁵³. Menciona el señor Pablo Rodríguez, que en una ocasión los vientos azotaron muy fuerte en la comunidad, tirando las pocas casas que se habían realizado y también la capilla de madera, lo que quedo intacto fue la parte donde se encontraba la estampa de la Virgen de “La Candelaria”

⁵³ Virgen de la Candelaria, es una advocación de la Virgen María que tiene su origen en Tenerife (España). Su etiología deriva de candelero o candela que se refiere a la luz: la luz santa que guía hacia el buen camino y la redención y aviva la fe en Dios.

De esta forma decidieron llamar a la localidad, “La Candelaria” en honor a La Virgen de la Candelaria que se encontraba en la capilla, la primera que levantaron, y en palabras de los lugareños, la Virgen cuidaba siempre el lugar mientras ellos no se encontraban.

Organización

Confiesan abiertamente que son contadas las veces que se reúnen en asambleas para discutir cuestiones relacionadas al mejoramiento y propuestas de su comunidad.

Las decisiones las toma el Juez de Paz, que se elige por votación y dura tres años en el mando, los criterios para seleccionarlo principalmente, pasa por la confianza y que saben que los representara dignamente para hablar y negociar con el presidente Municipal para las necesidades de la Comunidad.

Festividades

Haciendo honor a su nombre, la principal festividad de la comunidad, es el día de La Candelaria, realizada el día 2 de febrero, La Virgen de la Candelaria es una advocación mariana de la Iglesia católica que se encuentra en varios países, su llegada a México tuvo lugar poco después de la colonización española a tierras aztecas.

En la localidad se manda a llamar a una Santa Misa con el sacerdote, y se nombra un Mayordomo para hacerse cargo de los gastos y otras funciones.

Se trae música para “El Baile” y también se apuesta en carreras de caballos que se llevan a cabo en la Comunidad.

Durante esta celebración se acostumbra comer tamales de dulce, de carne, de pollo ranchero acompañado de un riquísimo atole.

Salud

Lamentablemente el centro de salud, se encuentra retirado de la Comunidad, es hasta llegar al Municipio de Chilchotla, alrededor de 40 a 45 minutos de distancia.

Las principales enfermedades que padecen en la localidad son relacionadas a gripes o fiebres debido a los cambios bruscos de temperatura por el clima extremista, otro motivo de enfermedad es causado por agua contaminada, sobre todo en los meses de lluvia, porque se crea una laguna de agua estancada cerca de la escuela y que es necesario cruzar para llegar a ella.

De las cuestiones en las que más batallan es el agua, carecen de este servicio, esta necesidad básica les brindaría menos probabilidad de enfermedades atendiendo los temas de importancia en salud, como la Higiene.



Fuente: Archivo Fotográfico del autor

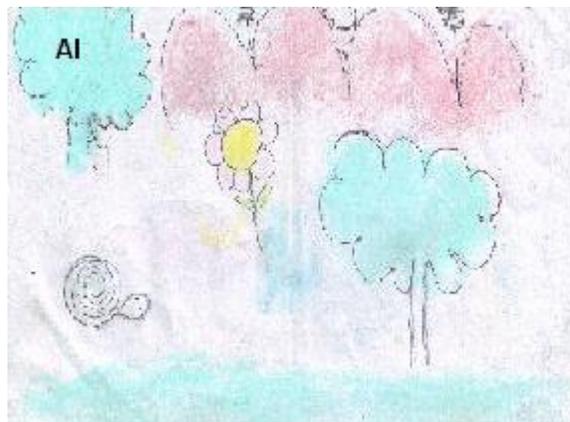
3.2.1.1 Aspectos internos (Mirada de los niños)

Acomodamos en tres categorías la información que nos brindaron los niños: Comida, Naturaleza, Festividad y Costumbres. El orden en el que los presentamos se debe a la frecuencia en la que más fueron mencionados por los menores.

La mayoría de los niños nos compartían el gusto que tienen por la comida que preparan sus madres, Karen de 10 años nos dice “Me gusta comer frijoles, espagueti, sopa y los prepara mi mamá.”, entre otros platillos que mencionaron los niños están los siguientes: arroz, gorditas, quelites y chiles cubanos.



En la Naturaleza nos describían el paisaje, así nos cuenta Norma de 10 años “Dibuje una montaña, unas flores y un caracol porque me llaman la atención.”, en otros pictogramas, los niños dibujan más animales del campo, como lo son las víboras, burros, pollos. También nos muestran el agrado que tienen por las montañas y los cerros.



En la categoría de Festividad y Costumbres nos comenta Marisela “Me gusta el día de la Candelaria porque hay baile y también viene un grupo a tocar”, otros niños nos expresan que les gusta el día de la Candelaria porque hay carreras de

caballo. Raúl de 9 años dibujo a la virgencita que tiene en su casa, “Lo que más me gusta de mi casa es mi cama porque me duermo ahí, y también la virgencita y está por una cama que está por allá, eso es lo que más me gusta”



3.2.2 Aspectos externos (Procesos culturales de la Comunidad) Iglesia.

De los sitios que más enorgullecen a los pobladores de la Comunidad, es la iglesia que fue construida por la misma gente del lugar, aproximadamente hace 30 años nos mencionan, era una capillita elaborada de pura madera, después con más tiempo, se recolecto dinero para su creación, con la ayuda del municipio de Chiilchotla que dono material de concreto para su elaboración.

En una segunda etapa, llegaron misioneros a la Comunidad, entre algunas labores que realizaron fue el mejoramiento de la iglesia, trayendo estatuas religiosas y pintura para dejar en mejor aspecto la capilla.

La iglesia no cuenta con un padre local, es por ello que normalmente no hay misa, solo en las festividades importantes, como bautizos, bodas, clausuras escolares, es cuando se manda a llamar a un santo padre para que vaya a dar sus bendiciones.

El cuidado de la iglesia, es turnado por familias semanalmente, las laboras van desde la limpieza de todo el recinto, cambiar las flores y cuidar las estatuas religiosas.

Cabe mencionar que el 85.14% de los habitantes mayores de 5 años son católicos.



Fuente: Archivo Fotográfico del autor

Escuelas

Existen dos escuelas por parte del Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe)⁵⁴ La primera se enfoca a los niños preescolar y primaria, la segunda para los jóvenes de secundaria.

⁵⁴“El Conafe se creó el 11 de septiembre de 1971 como un organismo público descentralizado de la Secretaría de Educación Pública (SEP), con personalidad jurídica y patrimonio propios.” ... La historia del Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe) es la que diariamente construyen miles de niños, jóvenes instructores comunitarios, padres de familia y las comunidades más alejadas, vulnerables y olvidadas. Es la historia de una institución cuya tarea primordial es asegurar el acceso a la educación básica a miles de mexicanos, para así lograr un país más justo.” Revise: CONAFE. *Consejo Nacional de Fomento Educativo*

Gran parte de la población en la comunidad la conforman los niños, es por ello que el preescolar y la primaria tienen mayor número de estudiantes, a comparación de la secundaria.

Escuelas	Población
Preescolar y primaria	38 Aproximadamente
Secundaria	12 Aproximadamente

La educación que se imparte en estas escuelas, es carente, retomando el dato: en la población de 15 años o más hasta el 2010 existe la mitad de las personas que son analfabetas y el 66% sin la primaria completa.

Se vive con fuertes problemas a nivel educativo, en primera porque no hay una continuidad en los procesos, ya que cada año es asignado un maestro nuevo, truncando los progresos que significativamente se pudieron lograr en un ciclo escolar, siempre se tiene que ajustar el nuevo sistema del maestro y no el maestro a los procesos particulares y avances de los niños, hay pequeños que tienen entre 8 y 12 años de edad que les cuesta trabajo escribir y leer, sin embargo el sistema educativo por parte del Conafe está más enfocado en la acreditación que en la comprensión de conocimientos. Es difícil para ellos plantear diferentes temas, cuando lo más elemental como la escritura y la lectura se tienen fuertes retrocesos.

El sistema Conafe no está obteniendo los mejores resultados, debería de existir mayor supervisión y una reestructuración en brigadas de alfabetización y fomento a la lectura.

El grado de aspiración a nivel educativo en la Comunidad es llegar a la secundaria, son contados los casos de los niños que continúan con la educación

Conafe. 2010. <http://www.conafe.gob.mx/Paginas/default.aspx> (último acceso: 22 de 11 de 2013).

del bachillerato, y es porque tienen la oportunidad de tener familiares que viven cerca del municipio, donde se encuentran las preparatorias, de otra manera la distancia y el tiempo se los impide.



Fuente: Archivo Fotográfico del autor

3.2.2.1 Aspectos externos (Mirada de los niños)

Acomodamos en tres categorías la información que nos brindaron los niños: Comunidad, Casa e Iglesia. El orden en el que los presentamos se debe a la frecuencia en la que más fueron mencionados por los menores.

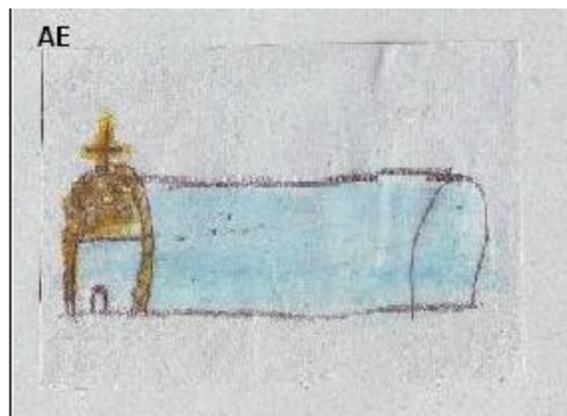
La mayoría de los niños hizo un mapa de su Comunidad, Martín de 12 años nos describe el dibujo "Esta, es mi comunidad, acá empieza el camino, aquí vive la primera familia que vive hasta allá abajo, acá se empieza otra casita, después se llega acá a la iglesia se viene entre la carretera se llega aquí, aquí está mi casa, acá las demás casas, todo cruza por acá en la carretera y va a llegar a otra casa, acá esta un potreros que tiene borregos.



En la categoría de Casa, Marisela nos comparte “Lo que más me gusta son las camas, los roperos y la televisión, porque el ropero es donde guardamos la ropa y esta bonito, en mi cama es porque cuando llego descanso”



Otro recinto que les llama la atención es la Iglesia, Patricia de 9 años nos explica “Me gusta mucho la iglesia de la comunidad, porque pronto haré mi fiesta del catecismo.”



3.2.3 Relación con el Mundo

En la mayoría de las casas cuentan con una televisión y radio, el problema es que debido a que colindan con el estado de Veracruz, la programación y señal que les llega proviene de ahí, a veces se corta o no se alcanza a sintonizar con claridad.

La señora Julia nos platica que ella mira en la televisión el programa “cosas de la vida, casi solo vemos lo que callamos las mujeres y a veces una novela, solo en las tardes pero luego no hay tiempo, aunque nos guste pero no hay tiempo. Pues pienso que solo es un entretenimiento, o para informarse.”

Por su parte la señora Pascuala está más al tanto de la Radio “Eso sí, escucho las noticias a las seis de la mañana, pues ahí pasan cosas malas cosas feas, del noticiero, que hay robos, secuestradores, que llueve, que se los lleva el agua, que se pierde, pues de ahí digo pues si es cierto y digo pobre gente. Y de la radio pues de mis canciones.”

La señal de teléfono no cubre la zona de la entidad, por lo cual se tienen que desplazar a la Providencia (comunidad aledaña), donde la gente va hablar por teléfono en una pequeña ferretería. Normalmente este día suele ser el domingo, cuando aprovechan para tener contacto con la familia que vive trabajando en calidad de obrero en la Ciudad de México. La señora Severiana nos cuenta “Si utilizo el teléfono y pues me comunico con mis hermanos, con mis cuñados, todos están en México, y pues me cuentan ahorita que están con lo de la crisis que no les ha ido bien.”

En la escuela tienen una computadora que les fue otorgado por el CONAFE, sin embargo es de uso propio de los maestros, cabe mencionar que tampoco tienen señal de internet, y que los niños en muy pocas ocasiones interaccionan con este tipo de tecnología.

Con las ventanas que tienen para relacionarse con el mundo a través de los medios de comunicación la percepción que tienen de la capital es sumamente negativa, quizá por la oleada de información de notas rojas que es constante, la misma señora Julia nos comparte su pensar “Pues que está muy difícil para andar allá, pues si porque me dicen que todo se pone caro para comer, y pues si me

imagino que ha de estar muy difícil para vivir allá, nosotros cuando llegamos a trabajar pues si tenemos que pagar renta y si está muy complicado para andar, pues según esto lo que me cuentan. Allá están los secuestros, pues aquí no pasa eso, por eso decimos que estamos mejor aquí, porque eso no nos toca aquí”.

De igual manera la Señora Pascuala nos expresa “Pues me imagino que esta feo lo que pasa, que no está bonito, pues se entera de lo que pasa en la noticia y si dice uno pues pobre gente, pues a veces digo, pues benditos a dios nosotros estamos bien aquí”



Fuente: Archivo Fotográfico del autor

3.2.3.1 Relación con el Mundo (mirada de los niños)

Los niños son los que tienen mayor tiempo para ver la televisión, entre caricaturas y novelas se encuentra su preferencia.

Ana Karen nos habla “Me gusta ver caricaturas, novelas, y lo que dibuje son personajes de una novela.

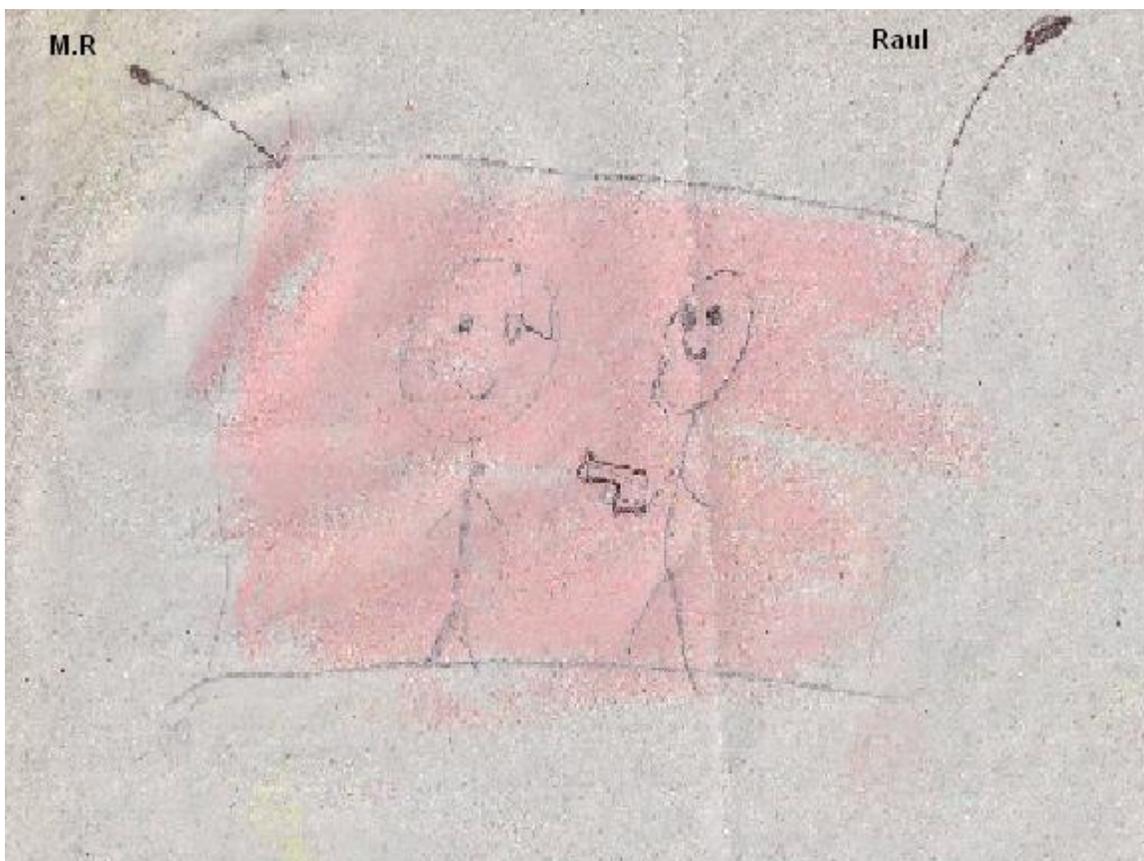
-¿Qué novela te gusta?

La de las siete y media y salen Valeria, Sebastián, Marisol.

-¿Y con quién te sientes identificado?

Valeria, porque es una muchacha inteligente, educada y quiere a todos los niños de la novela, y de las caricaturas me gustan las hadas.”

Por su parte, Raúl nos expresa “Lo que más me gusta es ver las caricaturas, y ese tiene una pistola de la película de los muertos vivientes y me identifico con el bueno porque el otro es malo”



A Martin lo que más le gusta ver es la novela de “Cada quien su santo” Porque pasa que primero se pelean y ya luego rezan para que les hagan milagros el señor.”

El contenido en su mayoría es de violencia, la percepción que tienen los niños de lo que ven en la televisión y de lo que viven en la comunidad es el siguiente:

“Aquí no hay playas, no hay edificios, aquí no hay parques, no hay donde se rasuran, no hay donde se pinten el cabello, no hay casas de material, porque allá esta la comunidad llena de edificios y de material, Me gusta más lo que veo en la televisión, mi comunidad es bonita, y me quedo con mi comunidad, porque hay animales, hay conejos.” Rosa, ocho años.

“Donde graban las novelas, hay hartas casas, bonitas y acá no, y allá hay carreteras pavimentadas y acá son de tierra, y allá poquito porque hay árboles y acá hay muchos árboles y allá poco, allá no tanto ves verde y acá todo lo ves verde. A mí me gusta más acá, me gusta más lo que veo en mi comunidad.”

Marisela 10 años

“Las casas de vidrio, el pavimento, también que se pelean entre familia o amigos y aquí es más tranquilo, me gusta más lo que pasa aquí en mi comunidad” Martin 12 años

“Aquí no se agarran a balazos y en la televisión si, aquí no hay muerto y allá sí.” Raúl 9 años.

En general los niños saben diferenciar entre lo que ven en la televisión y lo que viven en su comunidad, más de la mitad de los niños se sienten más cómodos con la situación en la que viven.

Para finalizar, nos quedamos con la frase de Bauman acerca del concepto de Comunidad “Si ha de existir una comunidad en un mundo de individuos, sólo puede ser (y tiene que ser) una comunidad entretejida a partir del compartir y del cuidado mutuo; una comunidad que atienda a, y se responsabilice de, la igualdad del derecho a ser humanos y del a igualdad de posibilidades para ejercer ese derecho” ⁵⁵

⁵⁵ Bauman, Zygmunt. *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*. Madrid, España: Siglo XXI, 2003. Página 147

Capítulo 4. Propuesta de un modelo de comunicación.

En el capítulo anterior profundizamos en las características que determinan a la entidad de La Candelaria en una Comunidad, específicamente a través de su cultura e interrelación.

Una de las ventajas de estar en comunidad es encontrar la seguridad, ante la hostilidad del mundo. De esta forma, podemos comprender como se mantienen vivas las comunidades marginadas en México, debido a la exclusión social en las que se encuentran, la solidaridad y el apoyo en la colectividad se hacen más visibles.

En este apartado, explicaremos en que consiste nuestra propuesta del **Modelo de Comunicación Comunitaria, basado en la hermenéutica analógica y el pluralismo, aplicado a la Comunidad de La Candelaria.**

Todo esto con el propósito de fortalecer y optimizar las formas de organización y comunicación dentro y fuera de la Comunidad de La Candelaria, de esta manera se tiene pensado construir acuerdos de proyectos comunitarios que beneficien a la entidad mediante el diálogo, la participación e interacción.

Por ejemplo, en una noticia leía que una comunidad Zapoteca había implementado su propia red de telefonía celular ante la negativa de las grandes empresas nacionales de introducir este servicio en el lugar. En detalle, las personas de la comunidad anteriormente gastaban seis pesos en una llamada, ahora únicamente desembolsan 50 centavos.⁵⁶ Es este tipo de organización comunitaria que se apoya para afrontar juntos los problemas actuales, como lo pueden ser, la exclusión, las pocas vías de comunicación y el tener contacto con las personas que migran de la comunidad, son sin duda casos de éxito. Por otra parte la realidad refleja una triste crudeza para las Comunidades que se encuentran y se mantienen cerradas.

⁵⁶ Visite: La redacción . *Proceso Semanario de información y análisis* . 2013. En <http://www.proceso.com.mx/?p=350462> (último acceso: 01 de 10 de 2013).

Hay que mencionar que La Comunidad de La Candelaria no es una entidad cerrada, sino que se encuentra en constante interrelación e intercambio, en diferentes intensidades y niveles, con otras comunidades.

4.1 Modelo de Comunicación Comunitaria intercultural / La Candelaria

Para dar inicio a nuestro modelo, es importante recordar qué, uno de los principales problemas que se tienen a nivel mundial, es el tema de la pobreza, y en México se han creado en los últimos 25 años, programas sociales para combatirla, sin que éstos hayan logrado una disminución significativa, ya que de alguna manera solo se han encargado de subsidiar la pobreza. La comunidad que estudiamos, ha sido definida por las instancias gubernamentales “SEDESOL” como una comunidad que se encuentra en estado de “Alta Marginación”.

Por esta situación, consideramos importante que tanto Comunidad, y como Estado, estrechen lazos de cooperación, para realizar acciones conjuntas que traigan soluciones a estos complejos problemas como el de la pobreza, a través de la comunicación y el dialogo, como factores de cambio y transformación social.

A continuación, identificaremos el relativismo y absolutismo de los actores antes mencionados.

Relativismo y Absolutismo:

En nuestra propuesta, evitaremos caer en relativismos culturales extremos que justifican propuestas aislacionistas, separatistas y excluyentes respecto a las comunidades. Asimismo tampoco aceptaremos modelos culturales absolutistas que justifican la búsqueda de la convergencia hacia una única visión del mundo, hacia una cultura universal. Nos apoyaremos en los fundamentos de la Hermenéutica analógica, el Pluralismo y la comunicación, teorías que exploramos en el capítulo 1.

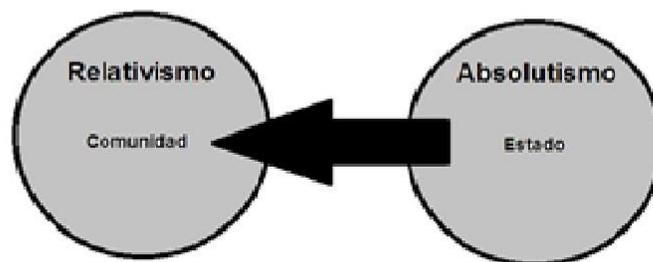
Es importante resaltar que la Comunidad de La Candelaria tiene sus raíces étnicas en los Nahuas de Puebla, sin embargo, a lo largo del tiempo han sufrido de exclusión, esto se traduce en la desaparición de la cultura de raíz, las nuevas

generaciones de la Candelaria ya no hablan el idioma Náhuatl, en las escuelas hacen un esfuerzo por enseñarles, pero el proyecto no tiene tanta resonancia. Se trata de minorías que han buscado nuevos territorios para subsistir, cambiando y transformando su cosmovisión, como lo revisamos en el capítulo 3. Por estas razones, la Comunidad la ubicamos en la esfera del relativismo cultural, porque tienen diferentes costumbres, tradiciones, necesidades etc...

En la esfera del absolutismo, se sitúa por la forma de hacer política social al Estado mexicano. Estos planes y programas los hacen de forma general, total, absoluta, como si todas las regiones del país tuvieran las mismas características en el tema de pobreza.

Ambos extremos son perniciosos, porque tratan de imponerse sobre el otro, en este caso es sin duda, la esfera del absolutismo del Estado, termina por querer homogenizar, sin reconocer las diferencias.

Esquema de las esferas: Relativismo y Absolutismo



Fuente: Elaboración propia

Como aclaración, no se generaliza la situación de todas las comunidades del país, ni todas las formas de operación del Estado Mexicano, seguro que existen Comunidades cerradas que se encuentren en la esfera del absolutismo. Nos estamos enfocando al caso concreto de la Candelaria a partir del estudio que

hemos realizado hasta ahora. Aquí cabe destacar la importancia del modelo que proponemos, porque tiene la peculiaridad de adaptarse, de ser flexible y atender necesidades focalizadas para diferentes culturas sin dejar de ser rigurosos.

Una vez hecho estas distinciones, pasemos a las propuestas en cada esfera, estas propuestas están encaminadas en dos sentidos:

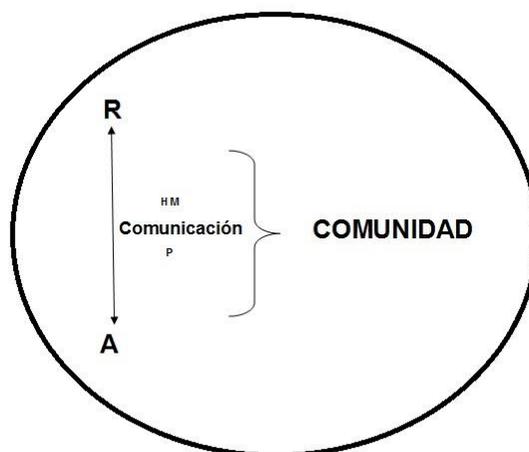
- Fomentar la participación
- Fomentar la comunicación y el dialogo

Con miras a mejorar la relación Comunidad-Estado, porque el gobierno no tiene la capacidad de atender de manera focalizada los asuntos de la Comunidad, y a su vez, la Comunidad necesita reforzar las formas en que se organiza y se comunica.

Para esto nos apoyaremos en las teorías de la Hermenéutica analógica, el pluralismo y la comunicación.

4.1.1 Esfera de la Comunidad: Propuestas

A pesar de que en la comunidad existe la diversidad, es posible de quienes viven en mundos diferentes se comuniquen, establezcan metas y proyectos comunes y lleguen a acuerdos racionales.



Fuente: Elaboración propia

Las propuestas en esta esfera son dos:

1. Propósitos de la Comunicación: asambleas comunitarias
2. Taller Comunitario (Método cualitativo y participativo)

1. **Propósitos de la Comunicación:** para esto, recurrimos de nuevo al planteamiento del maestro Mario Alberto Revilla, en su explicación de los propósitos de comunicación, en donde nos habla de la Comunicación Efectiva, Negociadora y Exteriorizadora. (Véase capítulo1). A través de un ejemplo verídico de la Comunidad de la Candelaria, conoceremos como emplean estas medidas comunicacionales.

- Comunicación efectiva: Establecer qué se quiere hacer y cómo lograrlo, encontrar un problema u objetivo en común para planear las acciones que se llevaran a cabo, la comunicación halla su importancia para hacer del conocimiento a cada quien lo que le corresponde.

Por ejemplo, La comunidad de La Candelaria en la reunión para la plática de la construcción del bardeado perimetral de las escuelas comunitarias, decidió que era importante dicha construcción, para evitar enfermedades por las lagunas de agua estancada que se provocan en las temporadas de lluvia. Cabe mencionar que las mujeres de la comunidad fueron las que se organizaron y delegaron responsabilidades para ir a hablar al municipio.

- Comunicación negociadora: Bajo un modelo de “ganar- ganar” los habitantes participan en la construcción de acuerdos, después difunden y delegan responsabilidades. La comunicación es indispensable para lograr los tratados que se pacten.

En el mismo ejemplo, las mujeres de la comunidad identificaron que el problema de la salud, era una cuestión que ponía a todos los habitantes en una misma línea, en un problema en común, al resolverlo, todos ganan.

- Comunicación exteriorizadora: En la construcción de comunidad, no se puede olvidar que se trata de personas que involucran sentimientos y al mismo tiempo conocimientos, es importante que se manifiesten los valores

de respeto y dignidad, a través de su cosmovisión. La comunicación se hace presente cuando el individuo se abre ante al otro.

Para **finalizar con el ejemplo**, las mujeres de la comunidad exteriorizaron su preocupación y el amor que les tienen a sus hijos para solucionar dicho problema.

Es visible, después del ejemplo, que los habitantes de La Candelaria ya realizan este proceso y por eso mismo los definimos como una Comunidad abierta, solo tratamos de estructurar el proceso para que no se quede en algo vago, es necesario que la Comunicación que se realicé en la toma de decisiones dentro de la Comunidad sea regida por los puntos anteriores, de esta forma se sugiere la creación de asambleas comunitarias, donde una vez por mes se reúnan para que los distintos actores puedan informarse, expresarse y en algunos casos, generar acuerdos, como en el ejemplo verídico que se expuso.

2. Taller Comunitario (Método cualitativo y participativo)

Realicé un taller con investigación de acción participativa, aprovechando el afecto, confianza y el vínculo que he formado con la entidad en estos dos años, con el propósito de comprender y mirar sus circunstancias a través de sus ojos.

Relación del investigador con la Comunidad

Para continuar con nuestro trabajo y con la explicación de nuestro modelo comunicativo, es importante que el investigador (en este caso yo) emplee una hermenéutica analógica para relacionarse con la Comunidad, esto quiere decir, apartarse de la univocidad, porque esto llevara una interacción impositiva, homogeneizadora, que no respeta las diferencias de los habitantes de la Comunidad, por otra parte también evitaremos a toda costa caer en lo equivoco, esto quiere decir, en lo caótico, en ser demasiado permisivo. Una hermenéutica analógica ayudará a que la relación del investigador no sea impositiva ni rígida, sea seria y suficientemente objetiva, y, sin ser relativista o inconmensurable, sea abierta y fluida.

También será necesario conocer desde su cosmovisión los conceptos, de Necesidad Básica, Dignidad y Comunidad.

Investigación acción participativa

Esta Técnica no se trata de que el investigador diseñe planes de desarrollo para el pueblo, sino de que se acerque y se deje tocar por él. No se investiga a alguien, se investiga con alguien. Vio Grossi define la investigación acción participativa como un “enfoque mediante el que se pretende la plena participación de la comunidad en el análisis de su propia realidad, con objeto de promover la transformación social para beneficio de los participantes de la investigación a nivel de la comunidad”⁵⁷

"No monopolices tu conocimientos ni impongas arrogantemente tus técnicas, pero respeta y combina tus habilidades con el conocimiento de las comunidades investigadas, tomándolas como socios y co-investigadores. No confíes en versiones elitistas de historia y ciencia que respondan a intereses dominantes, pero se receptivo a las narraciones y trata de capturarlas nuevamente. No dependas únicamente de tu cultura para interpretar hechos, pero recupera los valores locales, rasgos, creencias y artes para la acción por y con las organizaciones de investigación. No impongas tu propio estilo científico para comunicar los resultados, pero difunde y comparte lo que has aprendido junto con la gente, de manera que sea totalmente comprensible e incluso literario y agradable, porque la ciencia no debería ser necesariamente un misterio ni un monopolio de expertos e intelectuales. “(Fals Borda, 1995)

Objetivo de la Técnica Investigación acción participativa

Comprender junto con los habitantes de la comunidad, la historia común de La Candelaria, este aspecto remite a una dimensión temporal que involucra al pasado, al presente, pero en especial al futuro. Escuchar su propia definición de Necesidad Básica, Dignidad y Comunicación.

⁵⁷ Alcocer, M. (1998). Investigación Acción Participativa . En L. J. Cáceres, *Técnicas de Investigación* . Edo de México: Pearson.

Perfil y tamaño de la muestra

Investigación acción participativa	Muestreo	Justificación
a) <u>Taller</u>	<p>Muestreo por conveniencia:</p> <p>Se suele utilizar tomando en cuenta las necesidades de información que se tienen, pero sobre todo los alcances en cuanto a los participantes que están disponibles durante el proceso de investigación. En el muestreo por conveniencia se tiene un perfil elaborado, pero es determinante la participación voluntaria.</p> <p>“El muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico donde los sujetos son seleccionados dada la conveniente accesibilidad y proximidad de los</p>	<p>Actualmente las mujeres de La Candelaria tienen un papel participativo en la comunidad, son las que más se organizan y están abiertas al dialogo.</p> <p>La muestra se compuso de 8 mujeres amas de casa, de los 17 hogares que existen en la Comunidad, los criterios para la elección, fueron que hayan participado en las decisiones del proyecto comunitario “Bardeado perimetral en las escuelas comunitarias”</p>

	sujetos para el investigador.” ⁵⁸	
--	---	--

Resultados

A través de la comunicación y la participación, los habitantes fueron construyendo una historia en común, al recordar cómo era su Comunidad, su Iglesia, la Escuela y las Festividades en el pasado, en el presente, y lo que nos interesa más, como se imaginan el futuro, porque es aquí en donde se encuentra los objetivos y las acciones por realizar en las juntas venideras, tendrá mucho que ver de nuevo, la organización y cooperación para los proyectos en común, pensados en procesos. Se trata de concientizar el papel que desempeñan en la construcción de su Comunidad.

Por ejemplo en el tema de la escuela, nos mencionan que en el **pasado**, Aproximadamente hace 25 años había una Casa particular donde se daban las clases y era de madera, se considera como la primera escuela. Y la escuela que ahora se encuentra construida, tiene 16 años de su fundación., en el **presente** nos relatan que la escuela ya tiene piso, protecciones, los baños, el agua, las lámparas. Y finalmente ellos imaginan que en un **futuro** habrá juegos para los niños, unas canchas, la plaza cívica y que lleguen más maestros. En esta parte identifican las acciones que deberán de tomar para que esto sea posible.

Las definiciones que nos dieron de **Necesidad básica**, es que ellas identificaban como necesidad básica el agua potable, porque es un problema común que tienen en la Comunidad y que una vez contando con este recurso, los problemas de salud e higiene se resolverían.

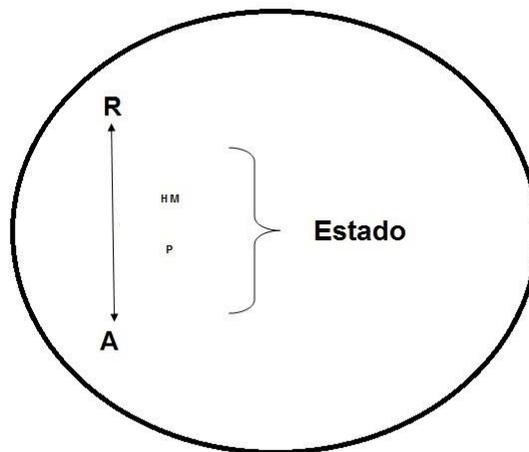
Por su parte, el concepto de **Dignidad** lo comprendían como una persona que se respeta y se hace respetar.

⁵⁸ Explorable Psychology Experiments. *Explorable.com*. 16 de Septiembre de 2009. En <https://explorable.com/es/muestreo-por-conveniencia> (último acceso: 22 de Julio de 2014)

El último concepto, el de **Comunicación**, lo definían más como contacto, los caminos que comunican con otras comunidades o con el Municipio, también como notificación, cuando se da una información importante en la Comunidad.

4.1.2 Esfera del Estado: Propuestas

Al igual que la Hermenéutica Analógica, el Pluralismo evita los extremos del absolutismo y su tendencia a favorecer los imperialismos culturales, así como los relativismos y su tendencia a desalentar las interacciones cooperativas, constructivas y enriquecedoras entre culturas. Proponemos que El Estado Mexicano sea un estado Plural, esto quiere decir “los distintos grupos mantendrán un sentido de solidaridad (...) en la medida en que se respete su identidad y se mantenga una situación tendiente a su trato equitativo frente a los otros grupos. En el estado, (los grupos) verían entonces el garante de posibilidad de cooperar con los otros grupos sin mengua de su particularidad”⁵⁹



Fuente: Elaboración propia

⁵⁹ Citado por Olivé, León. *Multiculturalismo y pluralismo*. (2a edición UNAM, 2012). México: Paidós, 1999. Página 198

Tomemos en cuenta que en México, la riqueza de nuestras culturas, radica en la diversidad cultural, de un pasado lleno de historia. Durante las dos últimas décadas, de manera cada vez más insistente, se han ofrecido razones poderosas para sostener que el mejor camino para los países como México es el reconocimiento de que diversas culturas que en su seno conviven no sólo tienen el derecho a existir y preservarse, sino que es conveniente para el país que florezcan y se desarrollen de manera innovadora, dentro de un proyecto de nación cultural bien articulado.

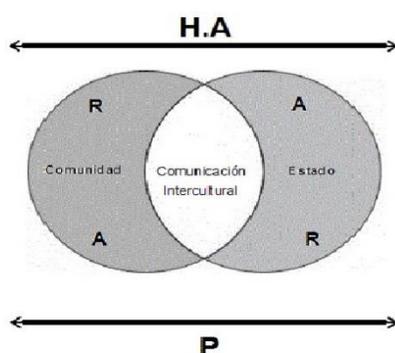
No olvidar que el tema de la pobreza alude a un problema cuya atención demanda otras formas de gobierno, como la gobernanza, pensada como una nueva forma de intervención pública que requiere la activa y propositiva participación de un amplio conglomerado de actores que colectivamente establezcan las metas, la elaboración y puesta en práctica de políticas, programas y otras acciones a cuestiones que, dada su complejidad, están basadas en el consenso, la negociación y la cooperación.

El Estado debe estar abierto y en comunicación para llegar a acuerdos con los líderes de las diferentes comunidades acerca de las necesidades básicas y proyectos comunitarios, para atender de manera focalizada los problemas que no se pueden resolver con propuestas generales, absolutas como es el tema de la pobreza.

“La principal meta del estado plural, es la equidad de oportunidades, y la cooperación entre todas las culturas, comunidades e individuos que componen el país. Ésa es la equidad. Y la equidad es el signo de justicia”⁶⁰ El crecimiento debe tener en todo momento un aspecto de justicia. Debe ser un crecimiento justo, con inclusión, con oportunidades para todos los ciudadanos, con opciones.

⁶⁰ Ibíd

4.1.3 Interacción entre Comunidad-Estado



Fuente: Elaboración propia

El modelo comunicacional que se propone, está fundamentado en las teorías de la Hermenéutica analógica y el Pluralismo, asimismo se basa en la comunicación intercultural.⁶¹

Este modelo como ya lo hemos mencionado anteriormente, tiene la peculiaridad de adaptarse, de ser flexible y atender necesidades focalizadas para diferentes culturas o comunidades sin dejar de ser rigurosos.

Para el caso concreto de la Comunidad de la Candelaria, a partir de su situación social definida como una comunidad marginada, identificamos especificidades que lo situaban en cierto relativismo cultural, por su parte El Estado Mexicano no tiene las características de un Estado Plural, por lo que lo convierte en algunas decisiones de orden absoluto, como los planes y programas para el combate a la pobreza.

⁶¹ "Suele llamarse multiculturalidad al fenómeno de las muchas culturas que conviven, pluralismo cultural, al modelo que se propone para explicarla y manejarla; e interculturalidad a la verdadera convivencia y diálogo entre las distintas culturas". Mauricio Beuchot Puente

Es por ello, que las propuestas que formulamos y construimos en cada esfera, están pensadas en **fomentar la participación, el diálogo y la comunicación.** Con miras a dejar una Comunidad más abierta, y un Estado más abierto que reconozca la diversidad, y que de esta manera, puedan interactuar en la solución de problemas (pobreza) Comunidad-Estado; que la Comunidad a través de la cooperación y la coordinación puedan identificar sus verdaderas necesidades, estando organizados para el momento en el que se tienen que hacer escuchar con las autoridades correspondientes, y el Estado Mexicano mejore sus estrategias en el combate a la pobreza, focalizando y apoyando proyectos productivos a las comunidades más pobres, el crecimiento debe tener en todo momento un aspecto de justicia, con inclusión, con oportunidades para todos los ciudadanos, con opciones. Que existan puentes que garanticen la comunicación necesaria para que se produzcan los proyectos a emprender a través de una correlación, porque el problema es de todos, no solamente de unos, así la participación de nuevos actores, nos llevaría a una nueva construcción de sociedades, bajo el lema “Hagamos las cosas juntos”

Por último, el modelo está construido para que ninguna esfera se imponga sobre la otra, que prevalezca una comunicación intercultural, con otras culturas y especialmente con el Estado, debe de existir una corresponsabilidad entre los distintos líderes en los acuerdos y en las negociaciones con la idea de “ganar-ganar”, el bienestar de uno, es el bienestar del otro. El aprendizaje es mutuo, todas tienen algo que aportar y todas tienen algo que corregir. Es a partir del dialogo cuando reconocemos al otro, y también nos reconocemos, es por eso que una vez más, remarcamos la importancia de la comunicación, como puente que une de un extremo a otro extremos sentimientos y conocimientos, esto permitirá comprender otras culturas, pero igualmente de importante se podrá juzgarlas para aprender entre todas ellas.

Dice Alain Touraine “Una cultura no es una visión del mundo, una ideología o un libro sagrado; es la asociación de técnicas de utilización de recursos naturales, modos de integración a una colectividad y referencias a una concepción de

Sujeto, religiosa o humanista”⁶² Nosotros creemos que la tradición es algo que siempre se puede mejorar, es estar flexibles y abiertos a nuevas ideas, defendiendo sus costumbres/tradiciones e integrando nuevas formas de coexistir en el mundo en el que todos vivimos.

Creemos convincentemente que la comunicación tiene un sentido de cambio, de preservación, de transformación en la cultura y en las sociedades.

⁶²Touraine, Alain. *¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes*. México, Distrito Federal: Fondo de Cultura Económica, 2000.
Página 42

Conclusiones

Vivimos en un proceso histórico llamado globalización, que está desafiando todas las formas de pensamiento y del saber. La Comunicación y la Cultura no están ajenas a estos cambios de paradigmas, al contrario, se abren nuevas posibilidades para reflexionar desde estas áreas y crear nuevos saberes.

Esta investigación tiene la finalidad de remarcar los problemas culturales, comunicativos y económicos del modelo actual en una Comunidad que se encuentra catalogada por las instancias gubernamentales, en estado de “Alta Marginación”

Uno de estos problemas complejos y multidimensionales es la pobreza, repercutiendo en diferentes áreas sociales, desde la educación, las necesidades básicas, las desigualdades, la discriminación y las carentes o nulas oportunidades para construir una vida más digna.

En este trabajo nos adentramos a revisar las características cuantitativas de la Localidad, es decir, empezando por conocer la ubicación geográfica de la entidad y datos estadísticos de la población, que nos arrojaron información de la situación social en la que actualmente se encuentran. De igual manera, nos dimos a la tarea de realizar una metodología cualitativa y participativa para conocer las características que hacen de la entidad “La candelaria “una Comunidad, desde la construcción de la historia de la región, sus festividades, sus costumbres, las formas en que se organizan en colectivo y la relación que tienen con los diferentes medios de comunicación que se encuentran a su alcance, cabe resaltar que también nos llevamos la visión de los más pequeños de la Comunidad de la Candelaria, los niños. A pesar de que en la comunidad existe la diversidad, es posible que quienes viven en mundos diferentes se **comuniquen**, establezcan metas y proyectos comunes y lleguen a cuerdos racionales, a través de la cooperación y la coordinación.

La investigación que se realizó, ayudará a tener otra perspectiva en el terreno de la comunicación, pues no se centra específicamente en una visión instrumental de la comunicación, entendida simplemente como información y difusión. El trabajo

mira los procesos culturales, comunicativos y de organización de la comunidad, plantea una relación dialógica de equidad con la sociedad.

En nuestro modelo de Comunicación Comunitaria intercultural, nos apoyamos en los postulados teóricos de la “Hermenéutica Analógica”, y el “Pluralismo”. Y principalmente nos orientamos en la relación que existe entre Comunidad-Estado.

La propuesta que formulamos y construimos, está pensada en **fomentar la participación, el diálogo y la comunicación** con miras a dejar una Comunidad más abierta, y un Estado más abierto que reconozca la diversidad, y que de esta manera, puedan interactuar en la solución de problemas (pobreza) Comunidad-Estado; que la Comunidad acuerde sobre lo que considere importante, lo destacable es la cooperación y la realización de acciones coordinadas para que puedan identificar sus verdaderas necesidades, estando organizados para el momento en el que se tienen que hacer escuchar con las autoridades correspondientes, y el Estado Mexicano mejore sus estrategias en el combate a la pobreza, focalizando y apoyando proyectos productivos a las comunidades más pobres, el crecimiento debe tener en todo momento un aspecto de justicia, con inclusión, con oportunidades para todos los ciudadanos, con opciones. Que existan puentes que garanticen la comunicación necesaria para que se produzcan los proyectos a emprender a través de una correlación, porque el problema es de todos, no solamente de unos, así la participación de nuevos actores, nos llevaría a una nueva construcción de sociedades, bajo el lema “Hagamos las cosas juntos”

Creemos convincentemente que la comunicación tiene un sentido de cambio, de preservación, de transformación en la cultura y en las sociedades.

Fuentes de Consulta

- Alcocer, Marta. «Investigación Acción Participativa .» En *Técnicas de Investigación* , de Luis Jesús Galido Cáceres. Edo de México: Pearson, 1998.
- Barfield, Thomas. *Diccionario De Antropología*. SIGLO XXI EDITORES, 2000.
- Basurto, Mario Alberto Revilla. *Comunicación información y representación* . México: UNAM FES Acatlán, 2010.
- Bauman, Zygmunt. *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*. Madrid, España: Siglo XXI, 2003.
- BEUCHOT, MAURICIO, y FRANCISCO ARENAS-DOLZ. *HERMENEUTICA DE LA ENCRUCIJADA: ANALOGIA, RETORICA Y FILOSOFIA* . Barcelona : ANTHROPOS, 2008.
- Coqui, Martha Bárcena. «Identidad y Multiculturalismo: El Artículo cuarto constitucional.» En *Educación, ciencia y cultura memoria del VII Congreso Iberoamericano de Derecho Constitucional*, de Salvador Valencia Carmona. México: Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2002.
- Cyranek, Günther. *“Hacia las Sociedades del Conocimiento”* . UNESCO, 2005.
- Hirschberger, Johannes. *Breve Historia de la Filosofía* . Editorial Herder S.A., 1993.
- Ianni, Octavio. «Las ciencias sociales y la modernidad-mundo.» En *Desigualdad y globalización: cinco conferencias*, de Robert Castel. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial, 2001.
- Lipovetsky, Gilles. *La ERA Del Vacío: Ensayos Sobre el Individualismo Contemporáneo*. Editorial Anagrama, S.A., 2003.
- Martínez, Javier Murillo y Chyntia. *Investigación Etnográfica. Métodos de Investigación Educativa en Educación Especial*. Madrid : Universidad Autónoma de Madrid., 2010.
- MORIN, EDGAR. *HACIA EL ABISMO: GLOBALIZACION EN EL SIGLO XXI*. España: Paidós, 2010.
- Olivé, León. *Multiculturalismo y pluralismo*. (2a edición UNAM, 2012). México: Paidós, 1999.
- Puente, Mauricio Beuchot. *Hermenéutica analógica y educación multicultural* . México, D,F: Plaza y Valdés, 2009.
- Romero, Nydia Constanza Mendoza. «“Ese otro que también me habita”: reflexiones sobre la diferencia, el multiculturalismo y la interculturalidad.» En *Mundos en disputa. Intervenciones en estudios culturales.*, de Maria Teresa Garzón Martínez y Nydia Constanza Mendoza Romero. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2007.
- Santos., Clara Isabel Delgado. *Mi software de comunicación*. Madrid: CEAPAT-IMSERSO, 2012.
- Sergio de la Vega Estrada, Yolanda Téllez Vázquez y Jorge López Ramírez. *Índice de marginación por localidad 2010*. México: Fondo Población de las Naciones Unidas, 2012.

Touraine, Alain. *¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes*. México, Distrito Federal: Fondo de Cultura Económica , 2000.

Fuentes electrónicas

CONAFE. *Consejo Nacional de Fomento Educativo Conafe*. 2010.

<http://www.conafe.gob.mx/Paginas/default.aspx> (último acceso: 22 de 11 de 2013).

Explorable Psychology Experiments. *Explorable.com*. 13 de Septiembre de 2009.

<https://explorable.com/es/muestreo-discrecional> (último acceso: 22 de Julio de 2014).

INDÍGENAS, CDI. COMISIÓN NACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS. *CDI. COMISIÓN NACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS*. 2012.

http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=272&Itemid=58 (último acceso: 01 de Octubre de 2013).

INEGI. *Instituto Nacional de Estadística y Geografía* . 2014.

<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/presentacion.aspx> (último acceso: 22 de 02 de 2014).

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. s.f. <http://lema.rae.es/drae/?val=moderno> (último acceso: 24 de 09 de 2013).

redacción, La. *Proceso Semanario de información y análisis* . 2013.

<http://www.proceso.com.mx/?p=350462> (último acceso: 01 de 10 de 2013).

SEDESOL. 2012. <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/contenido.aspx?refnac=210580018> (último acceso: 15 de Febrero de 2013).

Anexo I

Instrumento de Vaciado Entrevistas “Historia de la candelaria”

Fecha de la entrevista 1 de Junio de 2013

Pablo Rodríguez Morales (Juez de paz 2013)

Aspectos Internos y Externos de la comunidad

1.1 ¿Cuál es la historia de la Candelaria?

R= **Nosotros fuimos originarios de un lugar que se llama Ocoxochitl** de ahí somos originarios de ahí somos, no nos salimos por problemas.

1.2 ¿Cómo llegaron los primeros habitantes a la comunidad de la Candelaria?

R= **Pues fue mi papá que compro terrenos aquí y pues ya estamos aquí porque allá está muy mal comunicado, no llega ni un carro ni nada ahí, puras veredas no hay un carretero.**

1.3 ¿De qué localidades o pueblos aledaños provenían los primeros habitantes?

R =Ocoxochitl

1.4 ¿Qué los motivo a trasladarse del lugar donde originalmente Vivian?

R= Lo mal comunicado que estábamos

1.5 ¿Cómo fue la distribución del lugar?

R= **Pues ya llegamos aquí, se compraron terrenos se hicieron casas, la gente y hermanos que fueron llegando, fuimos bastantes empezando a cercar haciendo casas y llegaron los habitantes, así se fue haciendo el pueblo de la Candelaria**

2.1. ¿Cuáles fueron los principales problemas que tuvieron para fundar la localidad?

R= Pues problemas no fueron muchos, porque aquí se compraron terrenos y de ahí empezamos hacer el discurso de nuestra energía eléctrica, de nuestras escuelas.

2.2 ¿Contaron con la ayuda del municipio o gobierno?

R= Si, ayuda en el municipio de energía eléctrica, de las escuelas, si así es

2.3 ¿De qué material están construidas la mayoría de las casas?

R= Pues la mayoría anteriormente, estaríamos hablando de 25 30 años eran contruidos de madera y pues ahorita se está cambiando porque se está metiendo concreto, block y todo eso.

2.4 ¿Cómo se construyó la iglesia?

R= Pues cooperando, impuesto, de mil pesos por persona, uno, otros mil, ya después nos echó la ayuda el presidente para echar el colado.

3.1 ¿Qué día son las festividades de la Candelaria?

R= El dos de Febrero, se hace la fiesta, se hace la cooperativa y de ahí el mayordomo manda a la misa la va a pedir, pues dura dos días.

3.2 ¿Qué idiomas (dialecto) hablan?

R= Pues no, casi mucho dialecto no lo sabemos, si lo podemos hablar algunas palabras, pero no, pues no sé yo solo escuchaba a mis abuelos de cómo hablaban y pues una que otra palabra les aprendí pero ya no se les enseñó a los niños

3.3 ¿Con que frecuencia lo hablan?

R= Ahora ya no tanto

3.4 ¿Se les enseña a los niños?

R= No ya no se les enseña a los niños.

3.5 ¿Cómo es la comunicación en el interior de la comunidad?

R= Pues mediante juntas. Pues las juntas cuando se trata de fiestas o reuniones de gobierno o del pueblo.

3.6 ¿Cómo está organizada la comunidad?

R= Hay un Juez de paz, pues nada más y un presidente del APEC que le toca a las escuelas, el presidente de Paz le toca al Pueblo.

3.7 ¿Cada cuando realizan juntas comunitarias?

3.8 ¿Qué temas se hablan en las juntas?

3.9 ¿Cómo se toman las decisiones?

Hallazgos (Especificación de color)

Aspectos internos

Aspectos Externos

Instrumento de Vaciado Entrevistas “Historia de la candelaria”

Fecha de la entrevista 1 de Junio de 2013

Trinidad Ortiz Romero 91 años (La persona más longeva de la Comunidad)

Aspectos Internos y Externos de la comunidad

1.1 ¿Cuál es la historia de la Candelaria?

R= Antes solo se venía a cuidar las reses era solo monte y casi no se podía pasar solo por una vereda. Había coyotes y se quedaban en la capilla porque había hartos.

1.2 ¿Cómo llegaron los primeros habitantes a la comunidad de la Candelaria?

R= Eran solo tres casitas con su compadre Enrique, después vinieron los señores Rodríguez con toda y su familia, aun así pocos

1.3 ¿De qué localidades o pueblos aledaños provenían los primeros habitantes?

R = Ocoxochitl

1.4 ¿Qué los motivo a trasladarse del lugar donde originalmente Vivian?

R= Nosotros vivíamos hasta bajo en Ocoxochitl, después compramos tierrita por aquí

1.5 ¿Cómo fue la distribución del lugar?

R= Las tierras se fueron comprando y se fueron cercando de poco a poco

2.1. ¿Cuáles fueron los principales problemas que tuvieron para fundar la localidad?

2.2 ¿Contaron con la ayuda del municipio o gobierno?

R= Si, pues si

2.3 ¿De qué material están construidas la mayoría de las casas?

R= La mayoría está construida de madera, unos pocos ya lo están haciendo de concreto

2.4 ¿Cómo se construyó la iglesia?

R= La Santa Iglesia antes era de madera, una pequeña capillita y tenía una virgen de la Candelaria, una estampita. Le nombraron así porque lo cuidaba la virgencita de la Candelaria. Después se construyó con ayuda de todos, de la comunidad y el presidente que nos dio material para construir.

3.1 ¿Qué día son las festividades de la Candelaria?

R= El dos de Febrero, se pide una Santa misa con el sacerdote, luego contratan a danzantes a grupos de música. Solo dura un día.

3.2 ¿Qué idiomas (dialecto) hablan?

R= EL Náhuatl

3.3 ¿Con que frecuencia lo hablan?

R= Ya casi no lo hablamos, algunas veces con gente que lo habla, pero los niños ya ni lo entienden.

3.4 ¿Se les enseña a los niños?

R= No ya no se les enseña a los niños.

3.5 ¿Cómo es la comunicación en el interior de la comunidad?

R= Pues mediante juntas.

3.6 ¿Cómo está organizada la comunidad?

R= Hay un juez de paz y dura tres años, ese es su periodo, se elige por votación

3.7 ¿Cada cuando realizan juntas comunitarias?

Casi no se hacen juntas

3.8 ¿Qué temas se hablan en las juntas?

En algunos acuerdos, por ejemplo como cuando se aproximan las fiestas

3.9 ¿Cómo se toman las decisiones?

Los jueces son los que deben de hacer las juntas

Hallazgos (Especificación de color)

Aspectos internos

Aspectos Externos

Fecha de la entrevista 1 de Junio de 2013

Placido Ortiz Romero 65 años (Presidente del APEC 2013)

Aspectos Internos y Externos de la comunidad

1.1 ¿Cuál es la historia de la Candelaria?

R=

1.2 ¿Cómo llegaron los primeros habitantes a la comunidad de la Candelaria?

R= Vino primero un señor que se llama Enrique García y vivía en Zaragoza, ahí por la orilla, ahora ya vive de nuevo en Zaragoza, sus hijos se lo regresaron por la edad. Luego vino el señor Severiano Rodríguez de Ocoxochitl, y esto tendrá como 25 años.

1.3 ¿De qué localidades o pueblos aledaños provenían los primeros habitantes?

R =La mayoría es de Ocoxochitl

1.4 ¿Qué los motivo a trasladarse del lugar donde originalmente Vivian?

R= No había comunicación, transporte, cuando hay un enfermo es peligroso.

Anexo II

Instrumento de Vaciado Entrevistas “Relación con el mundo”

Fecha de la entrevista 1 de Junio de 2013

Bonifacia Alberta Arguello Rosas

Relación con el mundo

1.1 ¿Qué es lo que ve en la televisión?

A veces veo noticias, novelas.

1.2 ¿Qué es lo que más le gusta?

Pues las noticias porque ahí ve lo que pasa con la ciudad, o en otras partes.

2.1 ¿Qué escucha en la Radio?

No escucho la radio.

3.1. ¿Usted utiliza el teléfono para hablar con algún ser querido que se encuentre en otro lado?

Si hablo por teléfono pero hasta la Providencia, hablo con mis hermanas, con mi hijas, y pues más que nada no contamos nada de la ciudad, solo es para comentarnos como estamos y todo eso.

Pues en la ciudad como puede haber gente mala como puede haber gente buena.

4.1. ¿Cuál es su percepción de la Ciudad?

Pues que allá hay mucho delincuente allá en la ciudad, y acá es diferente en nuestro pueblo.

¿De las cosas que ve en la televisión que cosas no pasa en su comunidad?

Por ejemplo existen mucho los rateros y las bandas, mucha gente que muere por el narco y todo eso y acá es diferente.

Julia Andrés Santos

Relación con el mundo

1.1 ¿Qué es lo que ve en la televisión?

Pues cosas de la vida, casi solo vemos lo que callamos las mujeres y a veces una novela, solo en las tardes pero luego no hay tiempo, aunque nos guste pero no hay tiempo.

Pues pienso que solo es un entretenimiento, o para informarse.

1.2 ¿Qué es lo que más le gusta?

Las noticias pues lo que pasa en la ciudad, por ejemplo accidentes, lo de los tornados.

2.1 ¿Qué escucha en la Radio?

Ahorita no escuchamos radio porque no tenemos, pero ya les dije a estos chamacos que me lo trajeran porque la radio no quita tiempo. Pues escucho la radio porque dan información buena, como ya ve lo de las enfermedades, y a veces dan un medicamento algún tratamiento naturista y eso no me quita el tiempo.

3.1. ¿Usted utiliza el teléfono para hablar con algún ser querido que se encuentre en otro lado?

Si a veces, me comunico con mis familiares, unos están en México, pues principalmente nos comunicamos para saber cómo están, nos dicen como esta que si llueve mucho o cosas así.

4.1. ¿Cuál es su percepción de la Ciudad?

Pues que está muy difícil para andar allá, pues si porque me dicen que todo se pone caro para comer, y pues si me imagino que ha de estar muy difícil para vivir

allá, nosotros cuando llegamos a trabajar pues si tenemos que pagar renta y si está muy complicado para andar, pues según esto lo que me cuentan

-¿Cuáles son las diferencias que usted ve en lo que pasa en la televisión y en su comunidad?

Pues los secuestros, pues aquí no pasa eso, por eso decimos que estamos mejor aquí, porque eso no nos toca aquí,

Pascuala Luna Ortiz

Relación con el mundo

1.1 ¿Qué es lo que ve en la televisión?

Pues veo mis novelas, bueno a veces las veo, no al diario, veo una de la una, que me gusta, bueno que ahí pasa.

1.2 ¿Qué es lo que más le gusta?

Pues solo es un gusto para ver la novela, no es que yo me crea la novela porque pues no.

2.1 ¿Qué escucha en la Radio?

Eso sí veo las noticias a las seis de la mañana, pues ahí pasan cosas malas cosas feas, del noticiero, que hay robos secuestradores, que llueve que se los lleva el agua que se pierde, pues de ahí digo pues si es cierto y digo pobre gente. Y de la radio pues de mis canciones.

3.1. ¿Usted utiliza el teléfono para hablar con algún ser querido que se encuentre en otro lado?

Y pues casi no voy a hablar, pues no.

4.1. ¿Cuál es su percepción de la Ciudad?

Pues me imagino que esta feo lo que pasa, que no está bonito, pues se entera de lo que pasa en la noticia y si dice uno pues pobre gente, pues a veces digo, pues benditos a dios nosotros estamos bien aquí

-¿Cuáles son las diferencias que pasan en la televisión con su comunidad?

Pues que cosas, pues nada es igual, veo poca televisión ni películas.

Severiana Rodríguez Lazcano

Relación con el mundo

1.1 ¿Qué es lo que ve en la televisión?

Pues solo para distraerse, cuando hay tiempo se puede mirar, hay días que de plano no por el trabajo que hay aquí, pues solo se ve por ejemplo el día viernes que es el día menos cansado, y porque ya lo que es el sábado.

Pues aquí solo se ven tres canales, el once el dos y el trece. Pues es que me pongo más a mis tejidos, a mis animales, a mis puercos, conejos, pues imagínese, se me oscurece y quien le va dar de comer a mis animales.

1.2 ¿Qué es lo que más le gusta?

Si me da tiempo veo alguna novela, alguna noticia.

2.1 ¿Qué escucha en la Radio?

Si escucho la radio, pero me gusta más la radio porque pongo mi música, porque lo que tiene la música anda haciendo los quehaceres.

3.1. ¿Usted utiliza el teléfono para hablar con algún ser querido que se encuentre en otro lado?

Si utilizo el teléfono y pues me comunico con mis hermanos, con mis cuñados, todos están en México, y pues me cuentan ahorita que están con lo de la crisis que no les ha ido bien.

4.1. ¿Cuál es su percepción de la Ciudad?

Pues hay cosas buenas y cosas malas, pues me entero de la ciudad por teléfono que nos comentan que están allá, o e n las noticias.

Yo creo que uno se encuentra de todo, pues ya estuvimos un ratito allá pero me gusta más mi comunidad, por ejemplo la escuela es las inscripciones y todo eso es mucha bola, aquí el CONAFE nos ayuda con muchas cosas.

¿Alguna diferencia que vea entre lo que pasa en la televisión y su comunidad?

Pues en las noticias pues todas son importantes, en las novelas de plano son para distraerse, nada más tantito, porque de hecho no.

Pues no sé si sean reales lo que pasan en las escenas de las novelas, porque no creo que sean reales.

Anexo III

Instrumento de Vaciado: Pictogramas

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Aspectos Internos y Externos de la comunidad

Ana Karen Rodríguez Juárez

Edad: 10 años



Hallazgos

Aspectos Internos

- Naturaleza

Lo que más me gusta son los árboles, los animales.

-¿Qué animales te gustan?

Los pollos porque están bonitos, los perros los adoro y también los borrego.

- Comida

Me gusta comer frijoles, espagueti, sopa y los prepara mi mamá.

Aspectos externos

- Comunidad

Aquí está la iglesia, la casa de mi tía, la casa de mis otras tías, las flores y aquí un árbol, las flores que más me gustan son las que crecen del pasto.

- Casa

De mi casa me gusta ver la novela y barrer, me gusta mi televisión, veo la de las ocho de la noche, la de la nueve y la de las siete y media.

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Aspectos Internos y Externos de la comunidad

Diana Laura

Edad: 9 años



Aspectos internos

- Naturaleza

Yo me gustan las montañas porque son verdes y tienen muchos árboles.

-¿Y esas montañas que dibujaste cuáles son?

Las de allá en frente.

- Comida

Me gusta comer frijoles, sopa, arroz y espagueti y los prepara mi mamá.

Aspectos externos

- Comunidad

A mí me gusta mi comunidad como es y me gustan las tradiciones que aquí se hacen, y me gustan los campos y me gusta mi comunidad.

-¿Y de ahí de tu dibujo cuál es tu comunidad?

La mía es esta, la de en medio, porque yo vivo en medio de toda la comunidad.

-¿Por qué dibujaste corazones?

Porque están bonitos y porque tienen bonita forma y así me gustan.

-¿Y cómo que tradiciones te gustan?

Como el día de muertos, hacen atole, ponen panes, ponen sus ofrendas y la calavera y nos gusta eso.

-¿Te gustan los días con sol, porque en tu dibujo lo pusiste?

Sí, también los días de lluvia.

- Casa

-¿Qué es lo que más te gusta de tu casa?

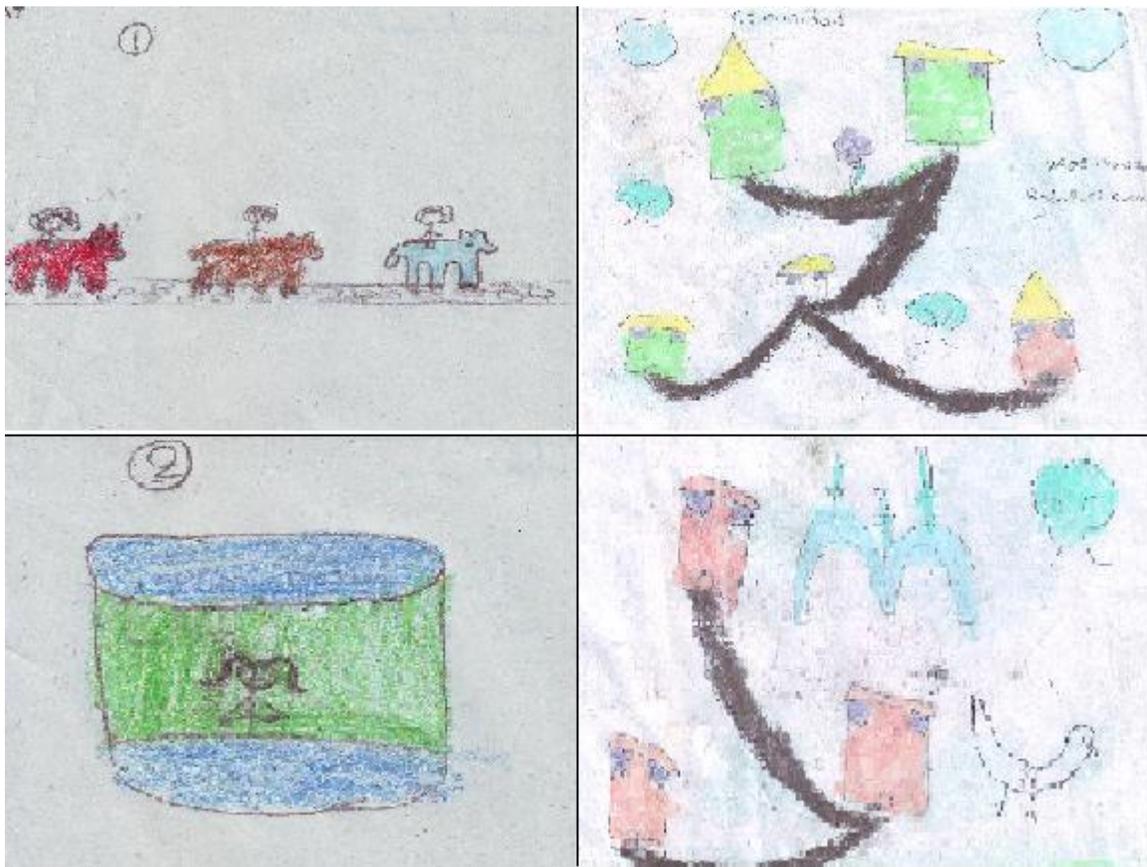
Pues mis cuartos y mi casa, también me gustan las nubes, esta es una cama y este es el ropero, ahí me duermo en las noches y guardo mi ropa

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Aspectos Internos y Externos de la comunidad

Francisca Gabriela Quechuleño Rodríguez

Edad: 11 años



Aspectos internos:

- Festividad
Me gusta el 2 de Febrero porque se hacen carreras de caballos.
- Comida
Me gustan los frijoles el arroz y me los cocina mi mamá y eso es lo que más me gusta de comer.

Aspectos externos:

- Comunidad

Mi casa es está, porque vivo hasta allá, esta es la casa que esta hasta allá abajo, aquí hay unas flores, aquí unos caminos y aquí está la iglesia, y ese un pollito, también las montañas y un perrito.

- Casa

Lo que más me gustan son las flores, la televisión, los árboles, y en la televisión veo las novelas.

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Aspectos Internos y Externos de la comunidad

Marisela Griselda Rodríguez Andrés

Edad: 10 años



Aspectos internos:

- Festividad
Me gusta el día de la Candelaria porque hay baile y también viene un grupo a tocar
- Comida
Me gusta la sopa, porque esta rica y lo prepara mi mamá

Aspectos externos:

- Comunidad

Lo que me gusta de mi comunidad son las casas, las flores, los animales, los perritos, los pollitos, las flores, los caminos.

¿Por qué te gustan los caminos?

Porque son bonitos y largos.

-¿Cuál es tu casa?

Está, y esta soy yo con mi pollito y unas flores, este es mi tía mi primo, mi tía y mi tío, los perritos, aquí la casa de Cruz y su hermano Oscar, aquí está un patito en el agua y un árbol, una florecita y una niña.

- Casa

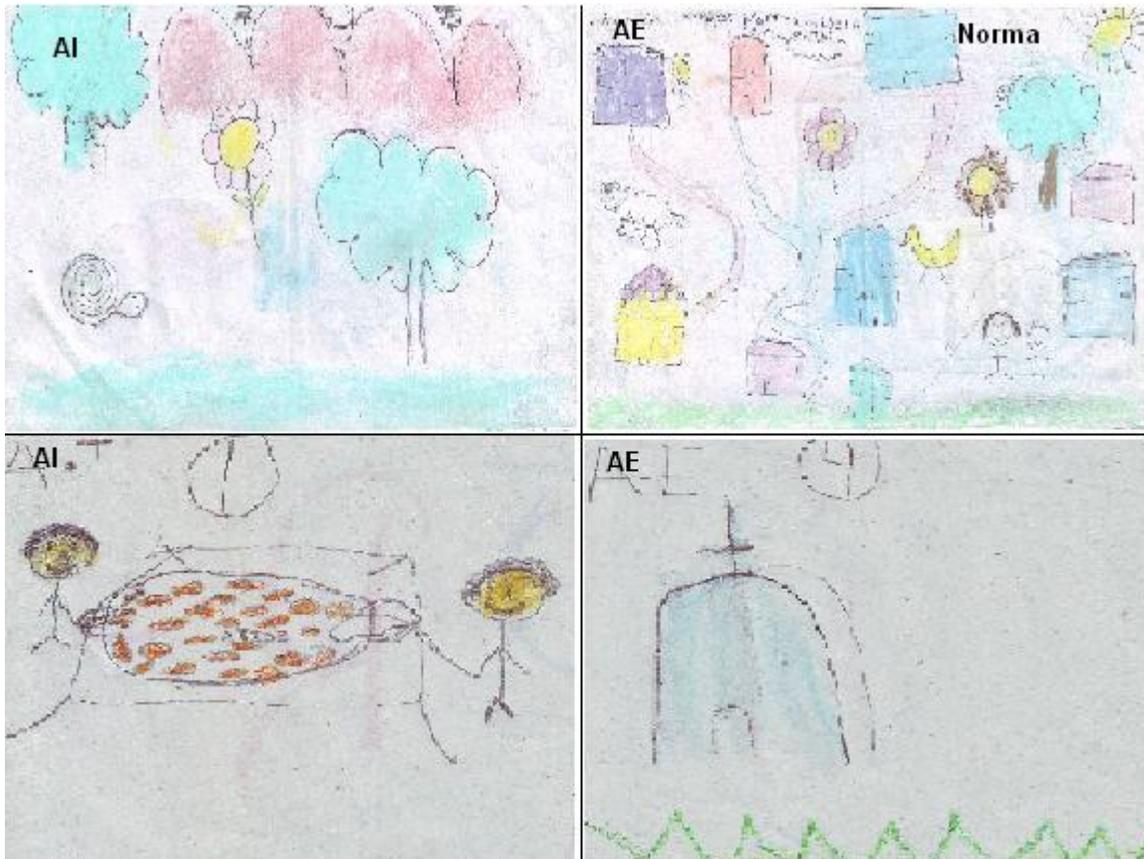
Lo que más me gusta son las camas, los roperos y la televisión, porque el ropero es donde guardamos la ropa y esta bonito, en mi cama es porque cuando llego

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Aspectos Internos y Externos de la comunidad

Norma Lizbeth Rodríguez Lazcano

Edad: 10 años



Aspectos internos:

- Naturaleza
Dibuje una montaña, unas flores y un caracol porque me llaman la atención.
- Comida

Dibuje unos frijoles y un arroz y me los prepara mi mamá, eso es lo que más me gusta.

Aspectos externos:

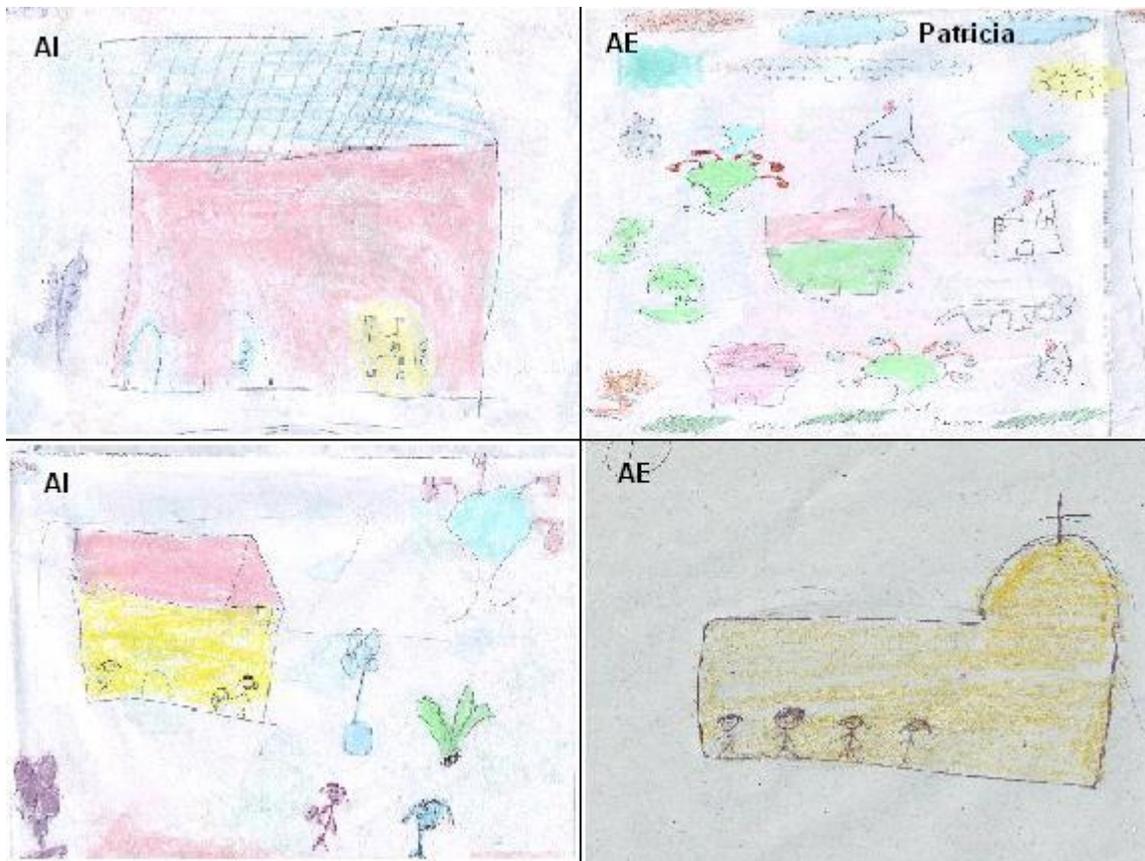
- Comunidad
Hice mi comunidad porque me gusta mucho, las casas, los árboles, los pollos, los caminos y los borregos y eso que dibuje es lo que más significa para mí.
- Iglesia
Me gusta mucho como está la iglesia de la Comunidad

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Aspectos Internos y Externos de la comunidad

Patricia Morales Luna

Edad: 9 años



Aspectos internos:

- Comida
Me gusta voltear tortillas, echar gorditas gorditas, y estar con las flores, y aquí estoy haciendo mi tarea, pateando la pelota y los izotes y me gusta el

árbol que tiene fruta, en todas soy yo, lo que más me gusta hacer en mi casa es hacer gorditas

- Naturaleza

Dibuje los pinos, las flores, los árboles, los animales, este es un pollo, un burro, un conejito y un ratón y las flores.

-¿Por qué te gustan esos animalitos?

Porque este canta, y este y este echan cría, y este me gusta como corre y el burro también.

-¿Cómo se llaman las flores que más te gustan?

Son las rosas, y también los árboles y los pinos.

Aspectos externos:

- Comunidad

Dibuje un corazón que vuela, el sol me gusta, las nubes y mi casa es la verde y las otras casas son la de los vecinos y me gusta la fruta y los animales, ese es un caballo, es cualquier caballo, mi casa es la verde y está en la orilla

- Iglesia

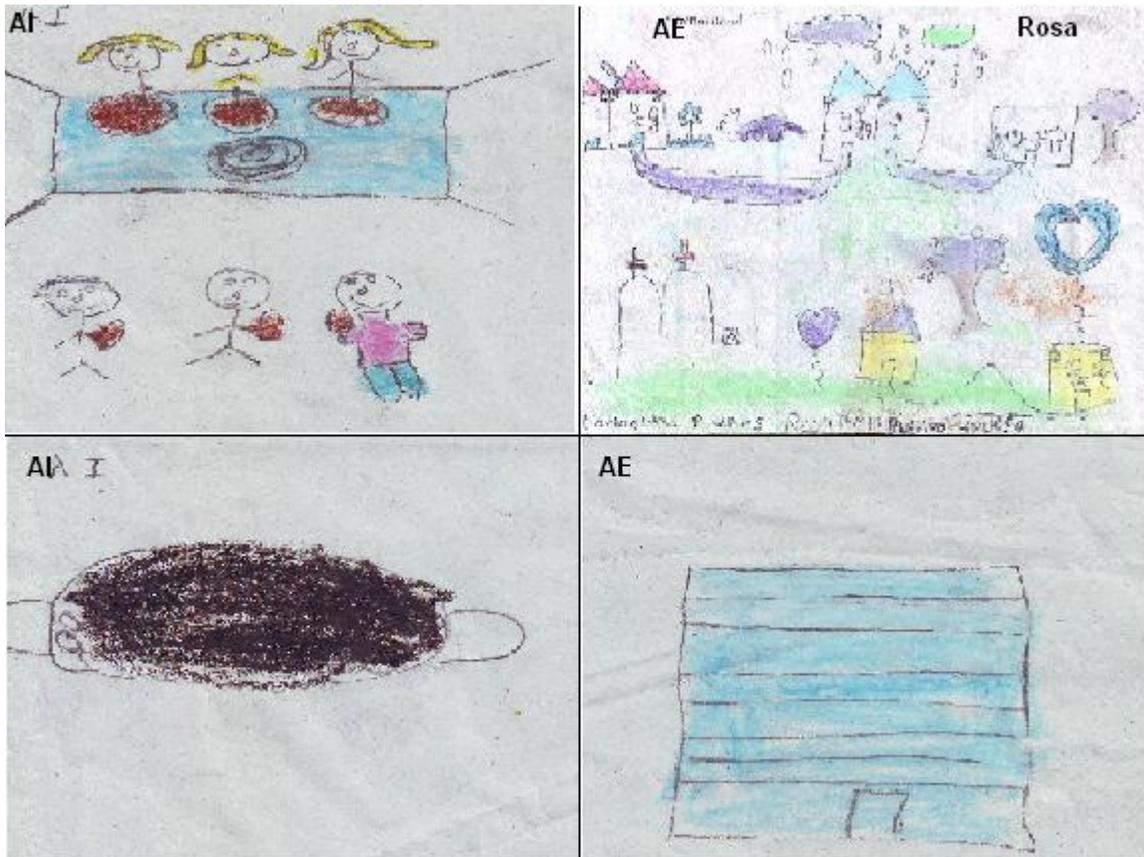
Me gusta mucho la iglesia de la comunidad, porque pronto haré mi fiesta del catecismo.

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Aspectos Internos y Externos de la comunidad

Rosa Isela Rodríguez Valdez

Edad: 8 años



Aspectos internos:

- Naturaleza
Yo hice los árboles, unas flores, una víbora, una mariposita, una flor, pasto, montañas, lo que más me gusta son las flores.

- Comida

A mí me gusta comer espagueti, esta es mi casa, esta es la mesa y estas son las ventanas, y este es el palito donde sale el humo. También me gusta el arroz

Aspectos externos:

- Comunidad

Yo dibuje unas casas, unas flores, unos caballos, unas nubes, unos borregos, unos árboles, unos corazones, una iglesia, otra casa, otros árboles y que está lloviendo. Y mi casa es está y ahí está mi papá y mi mamá, esta es la casa de mi abuelita y unos borregos, los corazones nomás los dibuje porque me gustan.

- Casa

Y esta es mi casa, dibuje unas flores y mi televisión, me gusta porque veo mis novelas, caricaturas

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Aspectos Internos y Externos de la comunidad

Martín Eduardo Rodríguez Andrés

Edad: 12 años



Aspectos internos:

- Naturaleza
A mí me gustan los árboles, los animales y los cerros.
-¿Qué animal te gusta?

Los cochinos porque están bonitos.

- Comida

Lo que más me gusta de comer es el arroz y lo prepara mi mamá.

Aspectos externos:

- Comunidad

Esta, es mi comunidad, acá empieza el camino, aquí vive la primera familia que vive hasta allá abajo acá se empieza otra casita, después se llega acá a la iglesia se viene entre la carretera se llega aquí, aquí está mi casa, acá las demás casas, todo cruza por acá en la carretera y va a llegar a otra casa, acá esta un potreros que tiene borregos.

- Casa

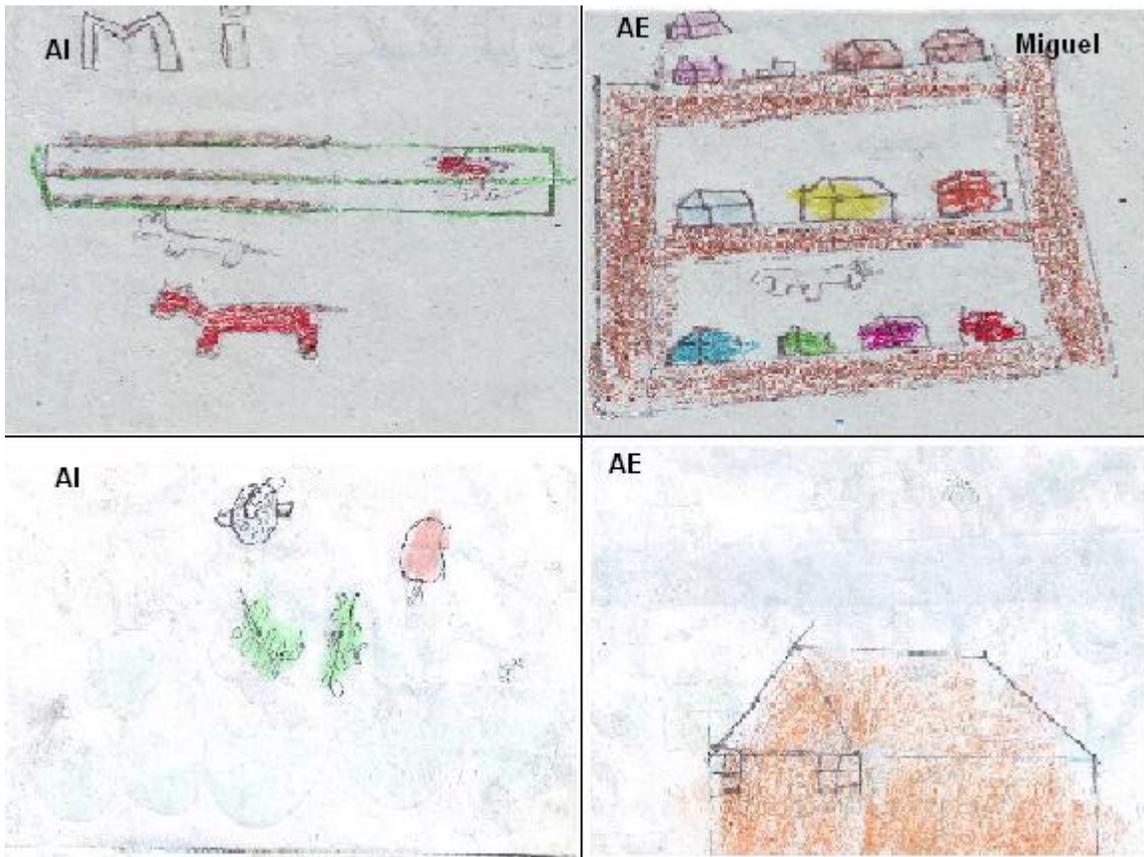
Esta es mi casa mi cuarto es este, lo que más me gusta ver es mi cama y la televisión y es lo que más me gusta de mi casa.

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Aspectos Internos y Externos de la comunidad

Martín Eduardo Rodríguez Andrés

Edad: 12 años



Aspectos internos:

- Naturaleza

Estás son unas montañas y un sol, un árbol una flor y esta es una mata de manzana y nada más

- Comida

Este es un cubano, uno quelites, frijoles y los prepara mi mamá.

Aspectos externos:

- Comunidad

Mi comunidad es esto, está es mi casa esto es la carretera, este es el pozo, este donde guardan zacate, este es el sol, las nubes, los pinos y un caballo y unas flores, y eso es todo, eso es lo que más me gusta de mi comunidad, los caminos también me gustan y el pozo de agua.

- Casa

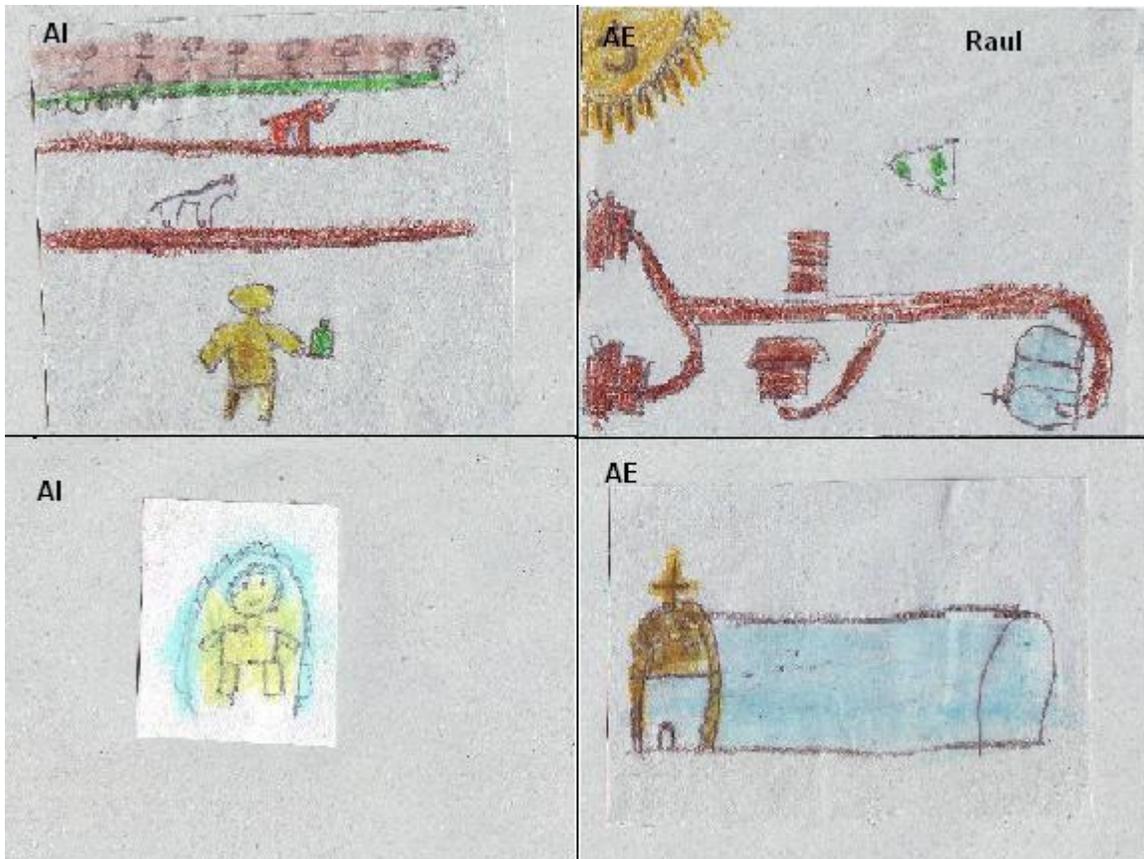
Me gusta mi casa por fuera, las ventanas la puerta, la cama y es lo que más me gusta.

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Aspectos Internos y Externos de la comunidad

Raúl Borja Rodríguez

Edad: 9 años



Aspectos internos:

- Naturaleza

Dibuje unas montaña, unos árboles y flores, eso es lo que más me gusta de la naturaleza, me gustan las rosas.

- Costumbres

Lo que más me gusta de mi casa es mi cama porque me duermo ahí, y también la virgencita y está por una cama que está por allá, eso es lo que más me gusta.

Aspectos externos:

- Comunidad

Dibuje una casa, un árbol y pasto, está es mi casa, y está es la de mi abuelita, la de Doña Roge y Doña Cheli, son las casas que más me gustan, y también los caminos.

- Iglesia

Esta es la iglesia y la dibuje porque me gusta y esta bonita.

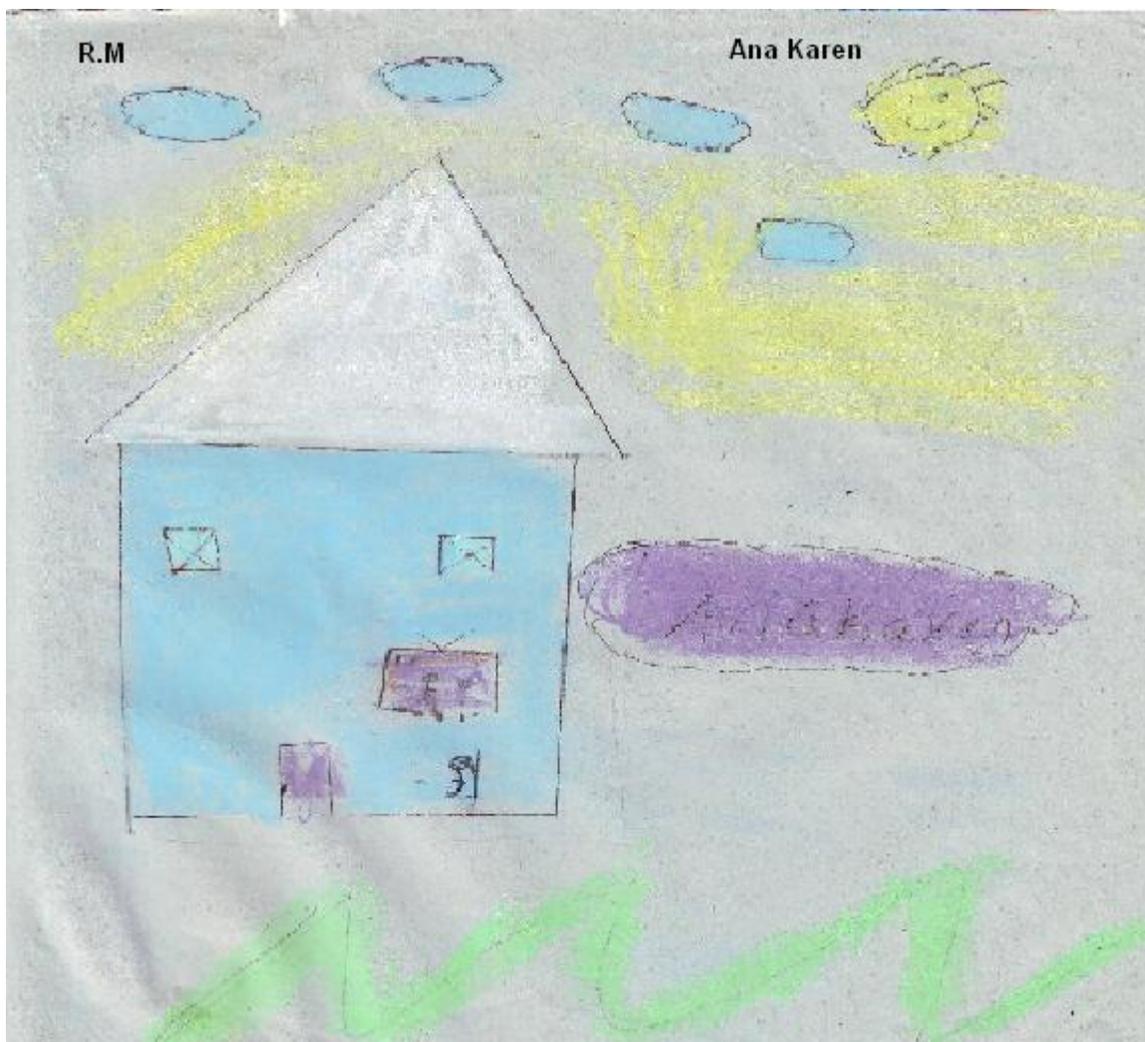
Instrumento de Vaciado: Pictogramas

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Relación con el mundo

Ana Karen Rodríguez Juárez

Edad: 10 años



Televisión

Me gusta ver caricaturas, novelas, y lo que dibuje son personajes de una novela.

-¿Qué novela te gusta?

La de las siete y media y salen Valeria, Sebastián, Marisol.

¿Y con quién te sientes identificado?

Valeria, porque es una muchacha inteligente, educada y quiere a todos los niños de la novela, y de las caricaturas me gustan las hadas.

¿De lo que ves en la televisión, que es lo que no se parecen en tu comunidad?

Pues en los personajes, sus casas y sus ciudades, las casas.

-¿Cómo ves las casas de allá?

Bonitas, sus cuartos grandes, casas grandes, escuelas grandes y me gustan.

¿Lo que ves en tu comunidad te gusta?

Sí, también, las dos cosas se me hacen bonitas.

-¿Otra diferencia?

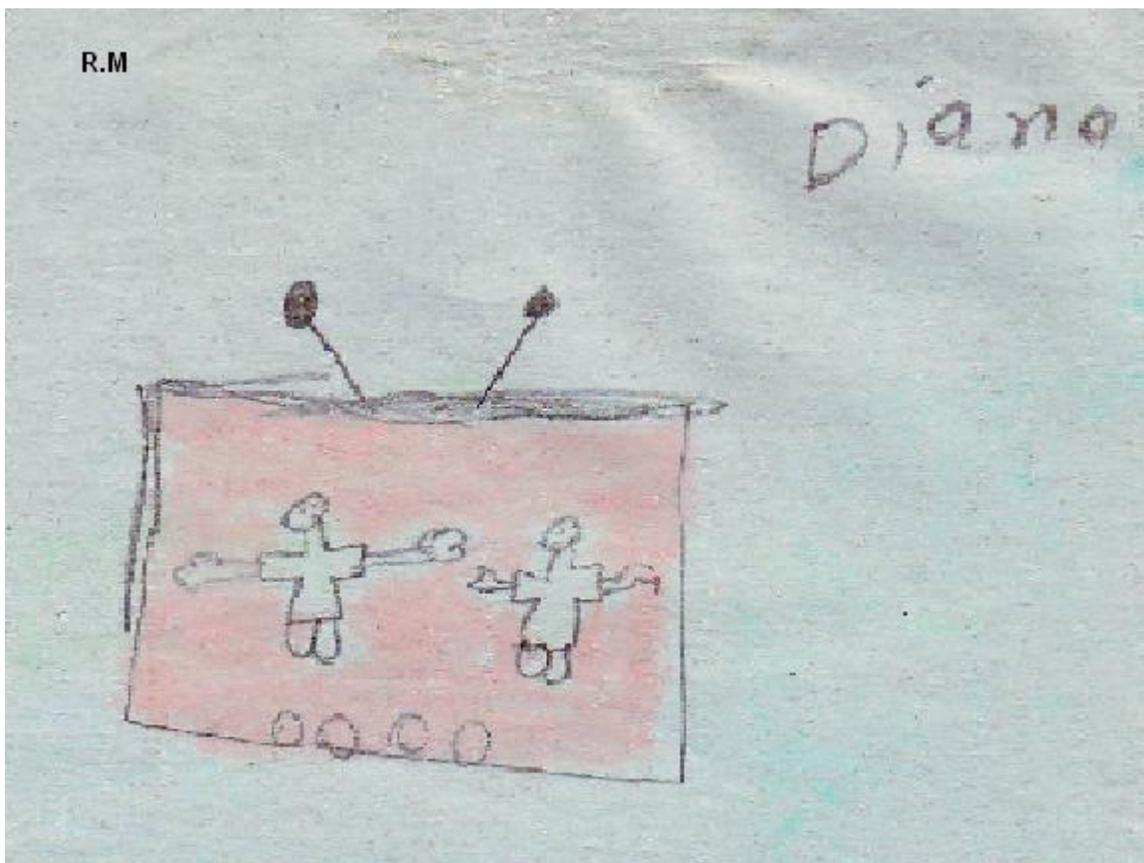
En las cosas que hacen, por ejemplo trabajar en edificios y aquí en el campo.

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Relación con el mundo

Diana Laura

Edad: 9 años



Televisión

-¿Qué es lo que ves en la televisión?

Novelas, “la de Vivir a destiempo”, “Secretos de familia” y la de “Destiempo”

¿Con cuál personaje te identificas?

El de Gaby Spanic, y la de vivir a destiempo, pero la que más me gusta es Gaby Spanic, por su forma de ser, su cabello es rubio y güera.

-¿Y que de lo que ves en la televisión no se parece a tu comunidad?

Allá hay edificios y aquí no, allá hay muchos carros y aquí no.

-¿Dónde te gusta más en la televisión o en tu comunidad?

Las dos partes.

-¿Qué otra diferencia que te acuerdes?

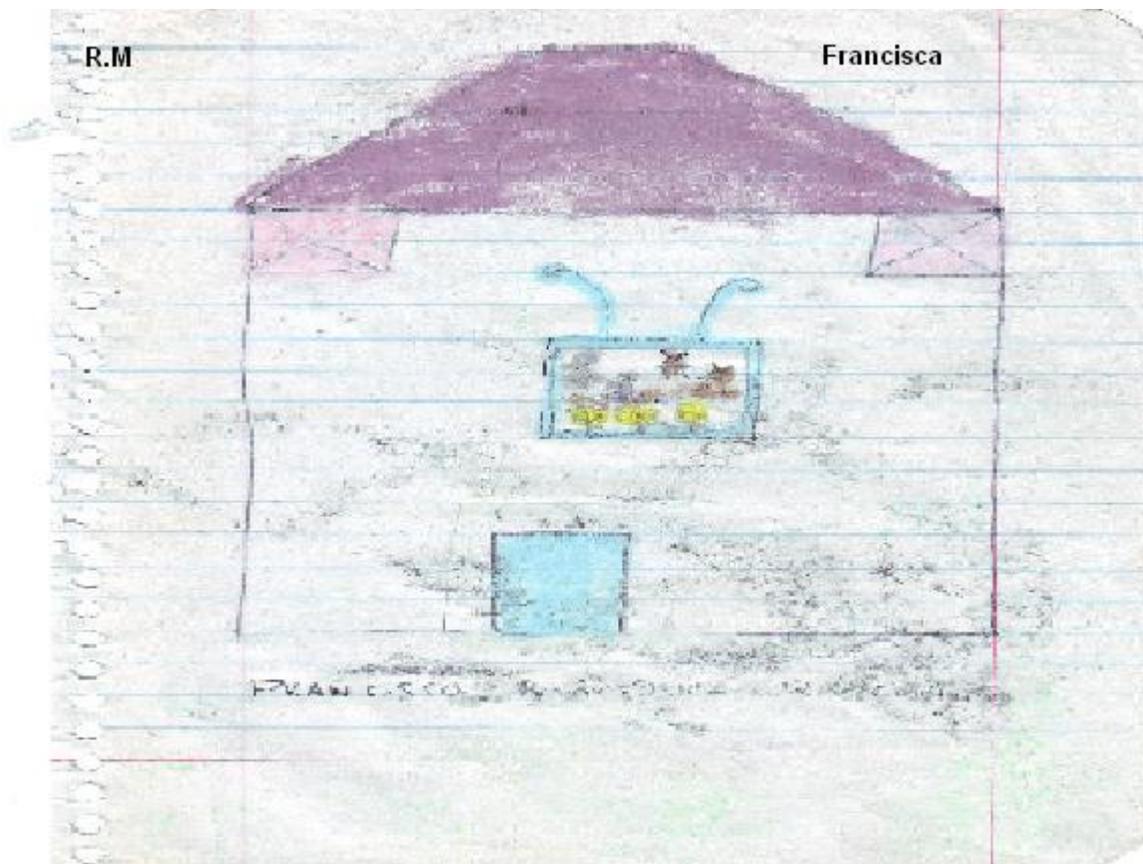
Que hay muchos carros y que aquí no, y allá hay casas de material y aquí no, me gusta como hacen las casas de mi comunidad.

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Relación con el mundo

Francisca Gabriela Quechuleño Rodríguez

Edad: 11 años



Televisión

Lo que más me gusta de ver en la televisión son los animales, las personas, las flores.

-¿Qué es lo que ves en la televisión?

Las novelas, las noticias.

-¿Qué te gusta de las novelas?

Las personas, los animales.

-¿Te gustan las historias de las novelas?

Si.

-¿Por qué?

Porque están bonitos los animales

¿Lo que ves en la televisión se parece a tu comunidad?

Poquito, pues en las personas, algunas personas no son iguales, porque son de otro lugar y no se parecen a los de aquí.

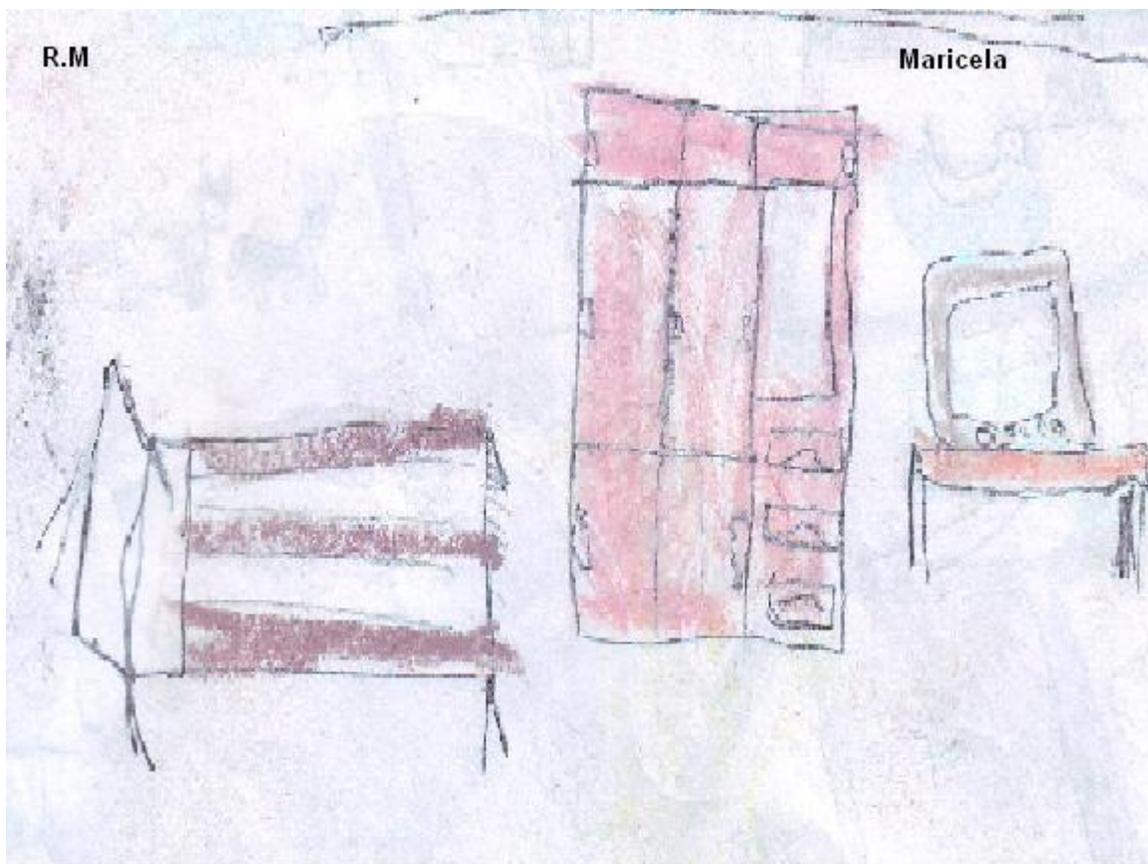
Las cosas también son diferentes, como las escuelas, en otros lugares están más bonitas.

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Relación con el mundo

Marisela Griselda Rodríguez Andrés

Edad: 10 años



Televisión

Lo que más me gusta de la televisión son las novelas, y dibuje una mujer y un hombre que pasan en las novelas.

-¿Qué novelas te gustan más?

La de las nueve y media y los personajes se llaman Cecilia, Andrés, otra se llama Marí Carmen, otra Sandra y otra se llama Alejandra.

-¿Y con quién te sientes identificada?

Con Cecilia y con Andrés porque son los personajes que van a vivir juntos.

¿Qué más te gusta de la televisión?

Las caricaturas, Blanca Nieves y los pitufos, me gustan porque son chistosos y divertidos.

¿Cuáles cosas que ves en la televisión no se parecen a tu comunidad?

Donde graban las novelas, hay hartas casas, bonitas y acá no, y allá hay carreteras pavimentadas y acá son de tierra, y allá poquito porque hay árboles y acá hay muchos árboles y allá poco, allá no tanto ves verde y acá todo lo ves verde.

A mí me gusta más acá, me gusta más lo que veo en mi comunidad.

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Relación con el mundo

Norma Lizbeth Rodríguez Lazcano

Edad: 10 años



Televisión

Me gustan ver mis caricaturas, novelas, me gusta la de la una y se llama Ángel Rebelde, me siento identificada con Lucia porque es buena gente y la otra es mala porque le quiere quitar a sus gemelos

-¿De eso que ves en la televisión cuáles son las diferencias en tu comunidad?

Lo que vi en la novela de los bebés, pues aquí no pasa, de que se los roban, también allá es muy bonito, también aquí.

Allá secuestran a señoras y aquí no.

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Relación con el mundo

Patricia Morales Luna

Edad: 9 años



Televisión

Aquí me gusta ver la tele, y aquí se están peleando una mujer y un hombre y eso sale en la televisión.

-¿Cómo se llama el programa que miras?

Es novela, se llama Vivir a destiempo, sale una mujer y un hombre que están peleando, una se llama Paula.

-¿Con quién te sientes identificada?

A mí me gusta ser como Paula, se divorció de su esposo porque quiere a otro, se pelean, su hija está enferma y está en el hospital, y la Paula ya se va a casar con el otro y me gustaría ser como Paula porque es buena.

-¿De lo que ves en televisión que es lo que no se parece en tu comunidad?

No se parecen árboles, pasto si se ve, no se parecen animales, flores, eso que pasa en la tele aquí no hay, y lo que pasa aquí no pasa en la televisión.

Lo que pasa en la tele esta mejor porque parecen caricaturas, novelas, pasan noticias, aquí pasa que no se pelean y eso está mejor.

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Relación con el mundo

Rosa Isela Rodríguez Valdez

Edad: 8 años



Televisión

Me gusta ver novelas, me gusta la de Ángel Rebelde en el canal trece, dibuje mi casa, con mi tele, una manzanita y en el canal trece con unos peluchitos, su antena con sus ventanas.

-¿Quiénes salen en la novela?

Una se llama Lucía, otra se llama Cristal, otro Raúl, otra Rosita igual que yo, otra se llama Ángel Rebelde.

-¿Con quién te identificas?

Con una que pasa en la novela que se llama Rosita, es una gordita, suelto su caballo y un moñito acá y se pone pantalones, blusas y suéteres me gusta cómo se viste, ella ahorita le quitaron su novio Alejo, se lo quito una amiga y se enojó y Alejo le echaron una cubeta de agua porque hizo trampa.

-¿De lo que ves en la televisión, que es lo que no se parece a tu comunidad?

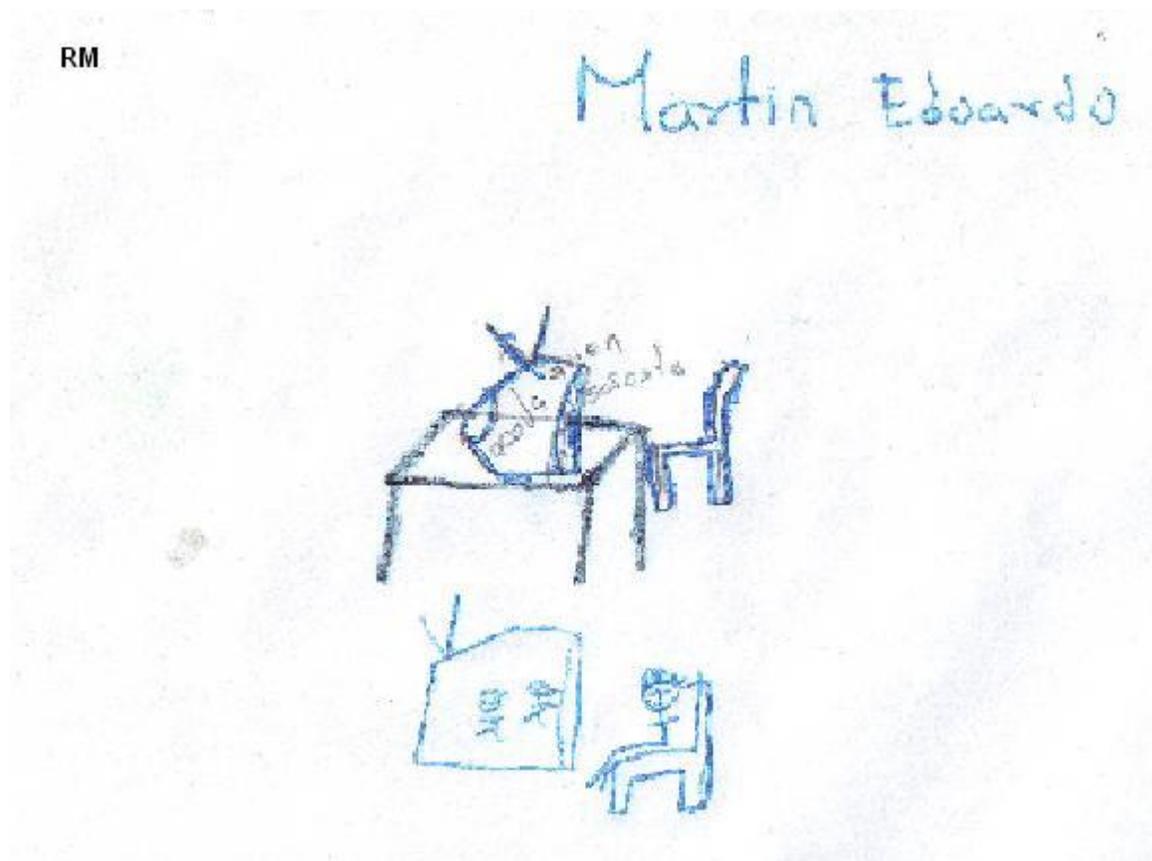
Aquí no hay palayas, no hay edificios, aquí no hay parques, no hay donde se rasuran, no hay donde se pinten el cabello, no hay casas de material, porque allá esta la comunidad llena de edificios y de material, Me gusta más lo que veo en la televisión, mi comunidad es bonita, y me quedo con mi comunidad, porque hay animales, hay conejos.

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Relación con el mundo

Martín Eduardo Rodríguez Andrés

Edad: 12 años



Televisión

Lo que más me gusta ver es la de lo de “Cada quien su santo” Porque pasa que primero se pelean y ya luego rezan para que les hagan milagros el señor.

-¿Con quién te sientes identificado?

Con el de los santos, nada más veo eso en la televisión.

-¿De lo que ves en la televisión que es lo que no se parece a tu comunidad?

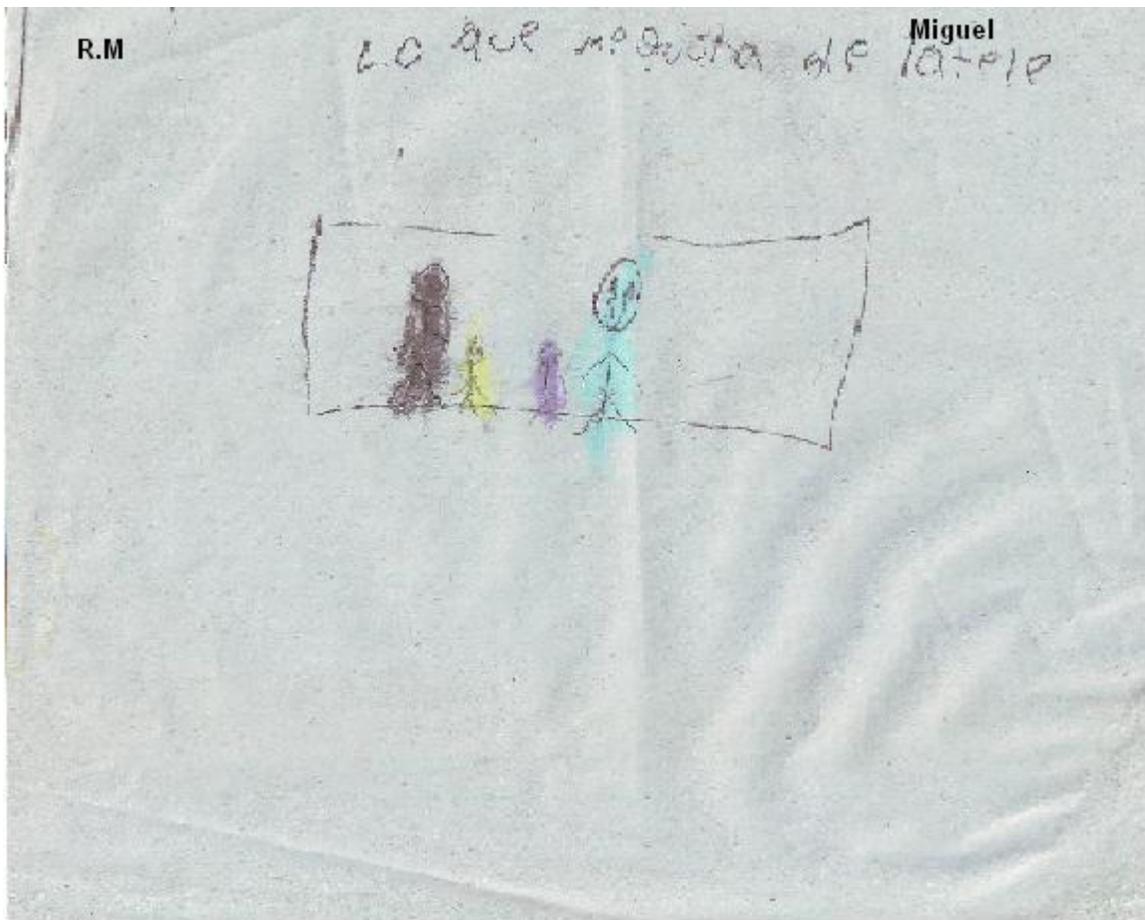
Las casas de vidrio, el pavimento, también que se pelean entre familia o amigos y aquí es más tranquilo, me gusta más lo que pasa aquí en mi comunidad.

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Relación con el mundo

Martín Eduardo Rodríguez Andrés

Edad: 12 años



Televisión

Lo que más me gusta son los Simpson y las luchas y los veo porque me gustan, de los Simpson me gusta como juegan y que inventan robots, también las luchas. Me siento identificado con las luchas.

-¿Qué es lo que pasa en la televisión y no se parece a tu comunidad?

Los Simpson, solamente se parecen en jugamos.

Fecha del pictograma: 1 de Junio de 2013

Relación con el mundo

Raúl Borja Rodríguez

Edad: 9años



Televisión

Lo que más me gusta es ver las caricaturas, y ese tiene una pistola de la película de los muertos vivientes y me identifico con el bueno porque el otro es malo

-¿Y eso que ves en la televisión cuáles son las diferencias con lo que pasa en tu comunidad?

Aquí no se agarran a balazos y en la televisión si, aquí no hay muerto y allá sí.

Anexo IV**Instrumento de Vaciado Taller Investigación Acción Participativa**

Categorías	Pasado	Presente	Futuro	Acciones por hacer
Comunidad	La primera casa que se construyó en la Comunidad de la Candelaria fue hace unos 34 años, en 1980. De madera, pequeño tejado y sin piso	En la comunidad existen 17 casas	La comunidad se va a agrandar más con más casas. Calles pavimentadas, agua potable, drenaje	Organización y cooperación para los proyectos en común, pensado en procesos
Iglesia	Se construyó una pequeña capilla de madera hace 27 o 29 años. Tenía un cuadro de la virgen de la Candelaria.	En la actualidad la iglesia está construida de material, de cemento. Ya cuenta con varias imágenes religiosas entre ellas, la virgen de Guadalupe, y de Cristo.	Que la iglesia tenga un parquecito que tengan sus flores y torres,	
Escuela	Aproximadamente hace 25 años había una	La escuela en la actualidad ya tiene piso,	Hacer juegos para los niños, unas canchas,	

	<p>Casa particular donde se daban las clases y era de madera, se considera como la primera escuela. Y la escuela que ahora se encuentra construida tiene 16 años de su fundación.</p>	<p>protecciones, los baños, el agua, las lámparas</p>	<p>la plaza cívica, que lleguen más maestros.</p>	
Festividad	<p>Se decreta la festividad de la Candelaria, a raíz de la primera imagen que estuvo en la pequeña capilla</p>	<p>Se toma aguardiente, se prepara la comida, se organizan entre una tesorería y un mayordomo que son los que adornan y establecen lo que van a traer, por ejemplo, grupos de música y carreras de caballo</p>		