



**U** **NIVERSIDAD**  
**I** **NSURGENTES**

*Plantel Xola*

**LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA CON  
INCORPORACIÓN A LA U.N.A.M. CLAVE 3315-25**

"¿CUÁLES SON LOS FACTORES O MOTIVOS  
PARA QUE LOS ADOLESCENTES O JÓVENES  
ADULTOS PERTENEZCAN A UN GRUPO  
DENOMINADO DARK, EN LA CIUDAD DE  
MÉXICO?"

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADA EN PSICOLOGÍA**

CASTRO JERÓNIMO BRENDA YENICAN

ASESOR: MTRO. MIGUEL ANGEL MEDINA GUTIÉRREZ

MÉXICO, D.F.

2015



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A la vida por poner en mi camino a las personas indicadas.

A mi madre, por el gran amor y la devoción que tiene a sus hijos, por el apoyo ilimitado e incondicional, por tener siempre la fortaleza de salir adelante sin importar los obstáculos, por haberme formado como una mujer con principios.

A mi familia fuente de apoyo constante e incondicional en toda mi vida.

Al maestro Miguel Ángel Medina Gutiérrez por su paciencia, orientación y apoyo para la realización de esta investigación.

A las maestras Claudia Mónica Ramírez Hernández y Maraliz Bringas Galindo por su tiempo y sus valiosas contribuciones para enriquecer este trabajo.

## INDICE

• Resumen -----	1
• Introducción -----	3
• Capítulo I	
❖ 1.1 La Historia de los Dark -----	9
❖ 1.2 El Vampirismo -----	11
❖ 1.3 Definición de Vampiro -----	13
❖ 1.4 Filosofía Dark -----	15
❖ 1.5 Música Dark -----	16
❖ 1.6 Vestimenta Dark -----	17
❖ 1.7 Arte Dark -----	21
• Capítulo II	
❖ 2.1 Pubertad -----	23
❖ 2.2 Adolescencia -----	24
❖ 2.3 Adolescencia Temprana -----	24
❖ 2.4 Adolescencia Tardía -----	26
❖ 2.5 Las Hormonas en la Adolescencia -----	27
❖ 2.6 ¿Qué es, entonces, la adolescencia y que significa ser adolescente? -----	29
❖ 2.7 Identidad en la Adolescencia -----	31
❖ 2.8 La Crisis de Identidad -----	32
❖ 2.9 Conflicto con la Autoridad -----	33
❖ 2.10 Adicción en la Adolescencia -----	34
❖ 2.11 Tipos de Adicción en la Adolescencia -----	35
❖ 2.11.1 Factores que influyen en el consumo de drogas --- -----	36
❖ 2.11.2 Tipos de Drogas entre Adolescentes -----	37
❖ 2.12 Depresión en Adolescentes -----	40

❖ 2.13 Sexo en la Adolescencia -----	42
• Capítulo III	
❖ 3.1 La Adolescencia en una “Tribu Urbana” -----	45
❖ 3.2 Perspectivas de Teorías de la Adolescencia ----	52
❖ 3.3 Ambivalencia: Independencia o Dependencia ---	59
❖ 3.4 Relación con los pares -----	60
❖ 3.5 Amistad en la Adolescencia -----	62
❖ 3.6 Abuso de Drogas -----	62
❖ 3.7 De la Adolescencia a la Edad Adulta -----	65
• Capítulo IV	
❖ 4.1 Justificación -----	68
❖ 4.2 Planteamiento del Problema -----	70
❖ 4.3 Objetivo General -----	70
❖ 4.3.1 Objetivo Específico -----	71
❖ 4.4 Hipótesis -----	71
❖ 4.5 Variable Independiente -----	72
❖ 4.6 Diseño de estudio -----	73
❖ 4.7 Tipo de Estudio -----	74
❖ 4.8 Población -----	74
❖ 4.9 Muestra -----	74
❖ 4.10 Muestreo -----	74
❖ 4.11 Instrumentos-----	75
❖ 4.12 Escenario -----	77

❖ 4.13 Materiales -----	77
❖ 4.14 Procedimiento -----	77
• Capítulo V	
❖ 5.1 Resultados -----	78
❖ 5.2 Características de la Muestra -----	78
❖ 5.3 Correlaciones -----	114
❖ 5.4 Comprobación de Hipótesis -----	119
• Capítulo VI	
❖ 6.1 Discusión -----	121
• Capítulo VII	
❖ 7.1 Conclusiones -----	129
• Anexos -----	135
• Referencias -----	146

## RESUMEN

En esta investigación se tuvo como Objetivo General “El alcoholismo y la depresión como factores de integración del adolescente perteneciente a un grupo Dark, en la Ciudad de México”; para ello se recabó una muestra de 30 adolescentes, con una edad mínima de 15 años y una máxima de 25 años, además se agregaron variables sociodemográficas para su estudio como son: género, edad y escolaridad.

Metodológicamente, en esta investigación se utilizaron dos tipos de estudio, Cuantitativo porque es secuencial y probatorio, y Cualitativo ya que requiere una profunda comprensión del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan.

El tipo de Diseño es Descriptivo, ya que consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos; el Muestreo es no probabilístico, porque va dirigido a un subgrupo de la población, en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación.

Para recabar la información; la muestra se obtuvo del “Centro cultural el Chopo”, éste es el punto de reunión de varias identidades juveniles.

En los resultados, se encontraron las siguientes características de los adolescentes pertenecientes a una identidad juvenil denominada “Dark”: se identifican con el color oscuro, el cual representa para ellos un nivel de “luto” por esta sociedad en la que viven; gustan de portar tatuajes y/o perforaciones, lo cual no es determinante para ser pertenecientes a un grupo Dark; medianamente siguen un estilo Medieval en su vestimenta; son personas que les gusta la literatura, cine, arte.

Los motivos para pertenecer a un grupo Dark son: por gusto literario, arte, pensamientos similares, vestimenta, tipo de ideales, géneros musicales, invitación de amigos. En lo que respecta a los factores, se encontró que los adolescentes rompen cierta unión con los padres, lo que conlleva a sustituir ese “afecto” con amistades; en lo que respecta al factor de imitación, el adolescente desea pertenecer a un grupo determinado de amigos debido a que es la etapa en la que el joven busca su identidad.

Por lo que se puede concluir, para pertenecer a un grupo Dark, no es una condición tener un estado del ánimo decadente, ya que el grupo de adolescentes que se entrevistó muestra una variante en sus estados emocionales, debido a diversos problemas sociales, familiares y/o por la búsqueda de su identidad.

Otro factor que se consideraba necesario para lograr pertenecer a un grupo Dark, era el de consumir alguna sustancia adictiva, en este caso el alcohol; sin embargo, el adolescente ingiere bebidas alcohólicas como una forma de aceptación, lo cual no sólo habla de la ineficacia de las políticas públicas sino también involucra directamente a la familia. Este consumo de alcohol en los adolescentes puede interpretarse como una consecuencia multifactorial.

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo, se abordaron los cambios del adolescente y cómo es que se encuentra en la búsqueda de su identidad; por ello la siguiente investigación consta de siete capítulos, los cuales se desarrollaran de la siguiente forma: Capítulo Uno, se mencionara la Historia de los Dark; Capítulo Dos, se habla de la Pubertad y Adolescencia; Capítulo Tres; trata de la adolescencia en una tribu urbana; Capítulo Cuatro, se desarrolla la Metodología de la Investigación; Capítulo Cinco, son los resultados; Capítulo Seis toca la discusión y Capítulo Siete son las conclusiones.

Para recabar la información de esta investigación, se aplicó el Test de Identificación de los Trastornos Debidos al Consumo de Alcohol (AUDIT), el cual fue desarrollado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) actualizado en 1992 (WHO/PSA/92.4), conformado por 10 ítems de opción múltiple.

Para identificar niveles de depresión, se aplicó el Inventario de BECK para adolescentes de Aaron T. Beck, integrado por 21 reactivos de opción múltiple.

Finalmente, se aplicó un cuestionario relacionado con motivos y factores de 25 preguntas abiertas, el cual fue validado mediante jueces expertos integrantes de la Universidad Insurgentes, plantel "Xola".

Hablar del Movimiento Dark o gótico es hablar de una subcultura; es decir, una forma de ver y vivir la vida al margen de la cultura oficial o predominante. Se puede llamar también contracultura en cuanto a que no sólo se sitúa al margen sino con una

frecuente oposición a la cultura oficial a través de formas que para algunos pueden parecer estridentes o chocantes. (Agustín, José; 1994)

En todas las épocas de la historia se han dado movimientos contraculturales, por practicidad partiremos del siglo XIX. En este siglo surgió el Romanticismo, como reacción a la cultura creada por el Racionalismo y la Ilustración los cuales despojaban al hombre de sus emociones y sentimientos convirtiéndolo en un ente de razón. El Romanticismo pretendió rescatar ciertas visiones de la Edad Media, sobre todo la germánica, con una cosmovisión que resalta la dicotomía entre la vida y la muerte, lo bueno y lo malo, presentándose en la vida concreta de los hombres a través de figuras sobrenaturales y expresando esa relación de lo humano con lo divino en la majestuosidad de su arquitectura de un estilo Gótico. Los románticos también se sentían atraídos por la bruma nórdica, las leyendas y mitos medievales cargados de un sentido mágico de la vida. (Camaleón Carlos, 2003). Fruto del Romanticismo es otro movimiento menor, impulsado por escritores como Byron y Shelley, tornándose progresivamente más mórbido y decadente. Teniendo fuertes semejanzas con el posterior estilo de vida llamado “gótico” (Alexmarco, 2005).

Unido el romanticismo a la protesta política y a la reivindicación social, se dió en Francia, alrededor de 1860, un movimiento encabezado por obreros y estudiantes que se sentían oprimidos por el sistema social vigente. Se maquillaban la cara de blanco y se vestían de negro para dar a entender que el sistema opresor los consideraba muertos.

A finales del siglo XIX y durante la primera mitad del XX, surgieron los movimientos artísticos y filosóficos como el expresionismo, surrealismo, psicoanálisis y el existencialismo, los cuales mantuvieron vivo el fuego de la protesta e inconformidad.

Como expresiones de protesta social, sobre todo entre los jóvenes de los países industrializados, aparece en la década de los sesentas, Estados Unidos, el movimiento Hippie y en los años setenta el movimiento Punk en Inglaterra y Estados Unidos, ligado fuertemente a la música rock. La caída de las utopías y los movimientos juveniles de protesta en esos años fueron la causa para que surgieran estos movimientos, demostrando con ello su inconformidad con un mundo que a su parecer nada les ofrecía.

Influenciado de alguna manera del Punk, pero superando el repudio estridente a la sociedad que lo caracterizaba, apareció a principios de los ochentas y se consolidó a mediados de esa década, el movimiento Gótico, éste se presenta más calmado en comparación con la violencia del Punk; Sus miembros buscan una identificación consigo mismos y un significado de la vida, se preguntan si hay un futuro o si el futuro les propone otra cosa más que la muerte.

Sus partidarios se visten de negro y blanco, lo que significa que son puros de alma y que la muerte los espera a cada momento. Se maquillan la cara de blanco, los ojos, los labios y las uñas de negro para decir que la sociedad los ha matado. También se caracterizan por usar perforaciones (piercing) y tatuajes. (Díaz Cruz Rodrigo, 2002)

Generalmente los jóvenes que forman parte del movimiento dark suelen tener una fuerte inclinación por la figura del vampiro, de hecho, esto ha dado lugar a considerarlo como el “fenómeno” del vampirismo, ésta es una característica muy importante de su identificación dentro de su grupo. (Barron Néstor, 2004)

Podríamos considerar entonces como “vampirismo” a ese conjunto de expresiones literarias, musicales, periodísticas, etc., así como también a las formas de manifestación de las costumbres, ideas y modos de comportamiento grupal o individual relacionadas con el culto al vampiro.

La cultura Dark es un movimiento inspirado fuertemente en la música, pero también ha generado un estilo característico en otros ámbitos del arte, como la fotografía, la pintura, el dibujo, el teatro, el cine, la literatura, etc. (Boonz Alejandro, 1985)

El Movimiento Gótico proliferó y se afianzó sobre todo en Inglaterra y Estados Unidos y a partir de esos países se difundió por todo el mundo. Cuando llegó a México se identificó fuertemente con las antiguas culturas mexicanas que se asemejaban y rendían culto a la muerte. Por eso, y por sus vestidos negros y otros símbolos oscuros, en México se le llamó “darketos”. (Hebdige, Dick, 2004)

El surgimiento del Movimiento Gótico como identidad juvenil, fue a través de la influencia de la pre-decadencia del punk a finales de los años setenta y principios de los ochenta y ha ido tomando poco a poco su lugar hasta ser considerado, por algunos jóvenes y no tan jóvenes, como una forma de vida. (Barriopedro Javier, 2003)

La cultura juvenil en donde se agrupan los góticos y darketos, es una ramificación del movimiento punk surgido en Inglaterra a finales de los años setentas y los que se adhieren a este movimiento son predominantemente de clase media. En sí no existe ninguna diferencia entre unos y otros, pero la confusión se da cuando el movimiento gótico (ligado al arte) llega a los Estados Unidos, en donde se le comienza a llamar Dark (que tiene que ver con lo oscuro).

La cultura gótica, una de las identidades juveniles, ha sido víctima de una diversidad de definiciones personalizadas en donde la sociedad moralista y conservadora la ha etiquetado.

El movimiento Gótico o la cultura Dark en México, surgió en los años setentas, década en la cual se originaron una oleada de movimientos juveniles en protesta del sistema implantado; es decir, estaban en contra de un sistema, en el cual las expresiones artísticas, forma de vestir, hablar y vivir eran reprimidas, a lo que socialmente llamaban "inmoral". Fue un movimiento internacional que posteriormente se fue adoptando progresivamente como modo de vida y en forma de protesta, denominándolos en un principio movimientos "contraculturales" y posteriormente "identidades juveniles". (Estrada Barbosa, Mariana, 2002)

Estos movimientos alternativos pueden variar según los jóvenes se identifiquen o no se sientan pertenecientes a algo que les da sentido, a la manera de pensar, el ambiente en que se han desarrollado, las influencias externas, las presiones intra familiares y académica.

Una Investigación realizada por los universitarios Héctor Castillo Berthier, Alicia Ziccardi y Sergio Zermeño, en Juventud popular y bandas de la Ciudad de México a mediados de los ochentas, revelaba que en el Distrito Federal había mil quinientas pandillas y dos mil trescientas en la zona conurbada del Estado de México, agrupando entre setecientos mil y ochocientos mil individuos. Actualmente, la aparición de punketos, darketos, emos y demás tribus urbanas ha cambiado el panorama. Antes, los miembros de las bandas eran pobres y vivían en un barrio que definía su identidad; hoy los grupos se conforman por intereses mutuos como la música y el desarrollo de propuestas culturales propias.

## **CAPITULO I**

- **1.1 LA HISTORIA DE LOS DARK**

Uno de los elementos más sobresaliente de los jóvenes Dark, es su marcada tendencia a preferir el color negro y a invocar el carácter normal de la muerte. Los trajes y atavíos que utilizan los góticos son asociados por personas externas al movimiento, con expresiones desde excéntricas hasta satánicas.

El estilo gótico refleja una marcada tendencia a permanecer por fuera de los arbitrios sociales y de la mirada de los exogrupos. Por lo tanto, una de las tareas importantes de esta investigación consistió en describir los aspectos del simbolismo Dark, además de entender el contexto a través del cual toma lugar una articulación de dichos elementos con las predisposiciones personales, las tendencias sociales que lo llevaran a conformar su identidad (personal y psicosocial) además del propio estilo juvenil.

Existen distintos motivos que impulsan a los jóvenes a reunirse en pandillas: identificación con un grupo de pares, búsqueda de pertenencia, intercambio de valores comunes (Castillo Berthier, 2002). Derivado a esto es importante conocer la formación de este movimiento llamado Dark; el cual surge en Inglaterra a finales de los años setentas. La palabra dark significa "oscuro", los darketos se refugian en las sombras, como una nueva forma de Vida.

Después de la caída de los punks y el escándalo masivo de repudio a la sociedad, vino una época de calma en la que se busca un significado de la vida: un "sí hay futuro",

pero que propone la oscuridad como una forma de autoconocimiento (Alexmarco, 2005).

Así comenzó un movimiento llamado dark o punkgótico, ya que traían algo de la filosofía punk, pero oscura y sin violencia; vestían de negro y blanco para decir que eran puros del alma y que la muerte los espera a cada momento, se maquillaban cara, ojos, labios y las uñas de blanco para decir: "vean esto, la sociedad nos ha matado". El movimiento dark, proliferó junto con su música por todo el mundo y se afianzó sobre todo en Inglaterra y Estados Unidos; a cada país que llegaba adquiría su nacionalidad, de esta forma cuando llegó a México, se le identificó con antiguas culturas que le rendían culto a la muerte, denominando a las personas como darketos, siendo, una forma despectiva de llamarlos. (Aries, P, 2000). El dark refleja la soledad que tiene la gente a pesar de estar rodeada por las demás personas.

Un Dark puede ser visto por los diferentes grupos sociales de varias formas: para la sociedad moralista, como unos "inadaptados"; por los fresas, unos frustrados tontos que solo quieren llamar la atención; por otros, simplemente quieren aparentar ser malos y para algunos Punks, son una deformación de su movimiento; existen muchas formas de clasificar a un Dark, pero se tiene que tomar en cuenta, que es una forma de vida la cual incluye: artes visuales, música, literatura, vestimenta, etc.

En relación con las definiciones de Identidades juveniles (también conocidas como movimientos culturales alternativos); es importante considerar al movimiento Dark, como parte de algunas manifestaciones juveniles, (entiéndase como manifestación; toda aquella expresión que contiene formas de vestir, hablar, pensar, identificación del

gusto de distintos géneros musicales, baile y en la modificación parcial o total del cuerpo, ya sea a través de tatuajes o en la incrustación de *pearcings*) y la importancia que éstas tienen para la mejor comprensión del dark y otros movimientos contraculturales. Este movimiento alternativo puede variar según como se sientan identificados, pertenecientes a algo significativo para su vida, a su forma de pensar, ambiente donde se han desarrollado, influencias externas, presiones escolares y familiares.

Uno de los elementos que definen al dark, es el fenómeno del “vampirismo”, ya que es un elemento importante para ellos; es decir, forma parte de su imaginario colectivo y la autodefinición como grupo social (Solaz Frasquet, L. 2003).

De esta forma los orígenes del fenómeno del vampirismo se pueden considerar como una construcción ideológica, utilizada como elemento de identidad por parte de los jóvenes dark, misma que se ve reflejada en sus gustos cinematográficos, literarios, visuales, esparcimiento e incluso en su forma de vestir.

- **1.2 EL VAMPIRISMO**

Generalmente los jóvenes que forman parte del movimiento dark suelen tener una fuerte inclinación por la figura del vampiro, de hecho, esto ha dado lugar a lo que se denomina “fenómeno” del vampirismo.

No se conocen estudios de historiadores profesionales que hayan investigado sobre la figura del vampiro, existen tratados, memorias, reflexiones, crónicas literarias o cuentos publicados, que ayudarán a establecer una especie de historia del

“vampirismo”, los cuales permiten vislumbrar algunos elementos que los dark utilizan como parte de su identidad como grupo.

Se puede considerar entonces como “vampirismo” a ese conjunto de expresiones literarias, musicales, periodísticas, etc., así como también a las formas de manifestación de las costumbres, ideas y modos de comportamiento grupal o individual relacionadas con el culto al vampiro (Agostinelli, M<sup>a</sup>. J. 2008).

Es necesario resaltar la importancia del vampirismo para el Dark, porque muchos de sus elementos se basan en este tema: las formas de vestir de acuerdo a algún personaje "vampiresco", literatura, al igual que el cine documentado e inspirado en casos reales de vampirismo, así como eventos relacionados con esta figura, *performance* e incluso comics. El hecho de que los jóvenes dark se inclinen por el tema no quiere decir que ambas cosas sean sinónimas. En un artículo sugerido por Carlos Camaleón, activista del movimiento, hace una aclaración muy precisa:

“Entonces hay dos tipos de relación entre Dark y vampirismo: el de las ideas externas de la gente y el de los propios seguidores del movimiento que se interesan por este mito y sus matices literarios (que por cierto tampoco el vampirismo es una moda). Pero entendámoslo de una buena vez: dark no es sinónimo de vampirismo”. (Costa, P; 2000; pag. 96 ).

A pesar del comentario de Camaleón, los dark no se ocupan sólo por los matices literarios del vampiro, sino que también incluyen otro tipo de manifestaciones como: música, cine, vestido, festivales, mesas redondas, grabados y dibujos.

Por lo tanto, es necesario resaltar la historia del vampiro para conocer alguno de los elementos de estos personajes que les llaman la atención o son interesantes para adoptar, en cierta forma su personalidad o identidad individual o colectiva, ya que en algunas ocasiones utilizan nombres de vampiros e incluso toman algunas de sus costumbres; para poder llevar a cabo “esta forma de vida”, que bien se podría considerarla como toda una cultura.

### **1.3 Definición de Vampiro**

Quirarte (1995), menciona varios autores que han analizado el significado de la palabra Vampiro. Según él, “vampiro”, procede de la voz servia *wam*=sangre, *Pir*=monstruo y designa al muerto que, de acuerdo con leyendas de Europa Central, regresa a alimentarse de sangre - según ciertas variantes, con la carne de los seres que en vida estuvieron próximos a él. (Wright, 1914)

A partir de estas raíces, surgen las siguientes denominaciones: *Vampyr* en holandes, *wampior* o *upior* en polaco, *upir* en eslovaco, *upeer* en ucraniano. Bernard (1987) citado en Quirarte (1991) lo define como: “una persona atormentada por una necesidad mórbida de sangre y que la absorbe orgánicamente, sea bebiéndola en la arteria misma, sea por un proceso sutil”.

El término vampiro, propio de ser humano bestializado, o de una criatura que alguna vez perteneció a nuestra especie, pasó al dominio de una zoología más real que fantástica: se llama vampiro al único animal que se alimenta exclusivamente de sangre,

el murciélago, hematófago cuyo nombre científico es *Desmodus Rotundus* (Vovelle M; 1985).

Vampiro es el nombre que se da al único mamífero que vuela y se alimenta íntegramente de sangre humana. Sus hábitos vespertinos y su habitación en lúgubres oscuras abadías, cavernas, sitios alejados de la luz lo convirtieron en el animal emblemático del hombre convertido en vampiro.

Para Zopfius (1733), el vampiro es un ser maligno que sale de su tumba por la noche para atacar a las personas que están descansando pacíficamente en sus lechos, hombres, mujeres y niños por igual, sin fijarse en edad, o sexo, succionándoles toda la sangre y aniquilándolas.

Según las definiciones anteriores indican que existen diversas formas de vampiros, pero independientemente de esto hay dos rasgos que los unen y los definen. El primero es la denominación de “aparecido”, es decir, que no se trata de una criatura ni viva, ni muerta, sino de un cadáver o un espíritu que ha abandonado su tumba para atormentar a los vivos.

En la vida cotidiana, el vampiro forma parte de una mitología y no necesariamente es creencia exclusiva de los jóvenes o adultos, sino también de niños. Se observa que la figura del vampiro ha sido explotada con fines comerciales, en programas de televisión; pero no siempre como una criatura repulsiva, si no como un ser humano: Batman, Chiquidrácula, el abuelo de los monsters, Mona la vampira, entre otros más.

Los orígenes del vampirismo (entendido éste como construcción cultural), se remontan a épocas históricas, ya que en antiguas ciudades como Babilonia existían leyendas mitológicas acerca de seres que bebían sangre.

Si bien la noción y uso del concepto “vampirismo” es algo ambiguo y varía según los autores que la tratan, para fines de este estudio se utilizará como una construcción sociocultural que define la actitud del vampiro como ser sobrenatural.

- **1.4 FILOSOFÍA DARK**

La filosofía dark es compleja, puesto que ésta está allí pero cada quien la interpreta como la entiende y siente. El dark piensa que la sociedad los tiene oprimidos y sojuzgados a un sistema nihilista y totalitario, el cual no los deja ser y pretende tenerlos alienados, a su manera manifiestan estar muertos, a pesar de que estén vivos, pues la muerte es lo único seguro que tienen y para lo que se nace, así el dark trata de despojarse de todo experimentando y encontrando en ellos mismos lo que la sociedad y el mundo no les brinda, esos sentimientos, esa alegría y esa sonrisa al decir hola (Valenzuela, J. M. 2000). El dark refleja esa soledad que tiene la gente a pesar de estar rodeada por más personas, además de la inminente muerte que los espera en cada momento y cualquier lugar. Poder sentir los sentimientos al máximo independientemente del sentimiento que en cualquier momento se puede morir.

Para ellos, la sociedad reprime la expresión de sentimientos, a menos que sea con fondos comerciales; así que el dark, manifiesta ese desinterés hacia la vida, sentimientos, belleza, a lo mágico y humano, esa indiferencia que se convierte en un

éxtasis de sentimientos y emociones propias. El vestirse de negro, maquillarse, usar perforaciones o tatuajes es por estética, mostrando que les gusta y haciéndolos verse bien; en cambio para la sociedad, los modelos estéticos de belleza son mostrados por la televisión y por el gusto personal. En todo caso cada vestimenta, tipo de maquillaje, perforación, tatuaje etc; sólo tiene un significado totalmente personal.

- **1.5 MUSICA DARK**

Se denomina rock gótico, gothic rock o goth rock al conjunto de ritmos musicales que tienen en común el gusto por lo siniestro (Mick Mercer 1993). En ese aspecto se puede mencionar que hay una concepción amplia porque el rock gótico abarca una corriente musical que evoluciona del post punk y el glam rock de finales de la década de los setentas pasando por el posteriormente la música deathrock y dark wave, y en un sentido estricto, rock gótico se refiere sólo a los sonidos más cercanos al rock, quedando fuera de la definición la música electrónica e industrial.

El **rock gótico** nació como una rama del post punk británico a finales de los setentas y la mayoría de los primeros grupos góticos como Bauhaus, Siouxsie & the Banshees y The Cure, fueron etiquetados dentro de estas dos corrientes. El rock gótico se desarrolló como tal a principios de los ochentas con la apertura del club Batcave y el comienzo de la subcultura gótica; a mediados de esta década, grupos góticos como Sisters of Mercy, The Mission o Fields of the Nephilim y Red Lorry Yellow Lorry fueron alcanzando las listas de éxitos del Reino Unido, mientras grupos pioneros como Siouxsie & the Banshees y The Cure renovaron y ampliaron su sonido, logrando el éxito internacional a finales de los ochentas.

El estilo de música Dark está más ligado al culto y a la necrofilia. Los instrumentos usados son de varios tipos tanto acústicos como electrónicos, más lo que tiene mayor interés es el culto, muerte, dolor y depresión (Oyarzábal, R. 2001). En muchos de los casos se retoman cantos antiguos y creencias de la Europa entre los años ochentas y el fin del periodo Medieval. Hay varios géneros que se derivan del Dark como el etéreo, Doom, Industrial, etc

- **1.6 VESTIMENTA DARK**

La ropa, accesorios, música y otras manifestaciones artísticas dentro del Movimiento Gótico, son elementos que tienen como finalidad diferenciarse de otras identidades. El significado del atuendo que utilizan los darks puede tener varias vertientes como soledad, tristeza, depresión, melancolía, apatía, descontento, inconformidad, se puede llegar a considerar un luto es decir como una metáfora o como una señal de que están muertos en vida por la marginación y la presión social bajo la cual están sometidos y esa es la única manera de descargar su desconsuelo y desesperanza (Martínez R, C. 2000).

Las presiones que ejercen la familia, instituciones educativas y hasta algunas empresas ejecutivas, imponiendo sus normas y formas determinadas de entender la vida, así como la de tener cierta manera de vestir para ser aceptados y no ser mal vistos o señalados. Es por eso que los jóvenes darks, buscan de alguna manera el

sentirse aceptados entre un grupo pequeño, es decir buscan una zona y momento de confort, que usualmente no encuentran en su núcleo familiar o en la escuela.

Algunos góticos o darks mantienen en parte el estilo y la estética punk, demasiado maquillaje de color blanco para aparentar palidez excesiva representando ausencia de vida y al mismo tiempo la pureza espiritual, los ojos y labios están delineados de color negro, los ojos están pintados para representar una mirada melancólica, triste y al mismo tiempo resaltan la belleza humana; algunos de sus peinados son parados estilo mohicano pintados de colores, ya sea rojo, morado, azul, violeta o púrpura o como penachos prehispánicos.

Mientras que otros se rapan el cabello dejándose mechones de colores. En otras ocasiones su cabello lo dejan al natural y en caída libre representando precisamente libertad espiritual y de expresión; es decir, que nada los ata y pueden hacer lo que se les venga en gana, siempre y cuando respeten la integridad de las demás personas; utilizan botas, gabardinas largas negras, algunos darks imitan a cantantes de rock o representan alguna figura vampírica a través de su vestuario, esto es simplemente como parte de su identidad y auto apropiación como sector juvenil e individual, con el cual se van a caracterizar y por lo tanto diferenciar de los demás.

La escena dark es un gran caleidoscopio de la moda, hay gente que utiliza terciopelo, encajes y hasta ropa de cuero, de acuerdo a su concepción sobre la oscuridad del ser humano.

Aunque el color negro predomina, también podemos encontrar colores fuertes, pálidos como el blanco, verde botella, vino, gris y morado, que dan un aspecto más sombrío, contrastando con los aspectos de “dolor” de los fetichistas, como los estoperoles, pulseras de picos, perforaciones, entre otros “juguetitos”.

Los gustos varían, desde el que gusta de la pana, capas con cuellos enormes, gabardinas largas, pantalones de color negro que los haga sentirse cómodos, camisas de cuello de tortuga, así como sus botas de plataforma.

Estos son algunos de los accesorios que ocupan los darks como parte de su identidad, siendo elementos de cultura material muy útiles en la comprensión de sus formas de significarse ellos mismos, también llegan a utilizar, collares y tatuajes, perforaciones, joyería ya sea de plata o de fantasía con utilitaria militar de la época medieval (espadas, escudos, armaduras de caballeros medievales; figuras de seres mitológicos y fantásticos como los vampiros y dragones).

Hay algunos darks o góticos cuyo vestuario es más variado: ropa con tejidos más suaves como el terciopelo, seda y accesorios delicados con encaje, además faldas y vestidos largos.

En lo que respecta a los integrantes más radicales, los fetichistas adoptan la moda del cuero, vinil, caucho, cadenas, hebillas, todos los artículos de piel con puntas de metal, basándose en el sadomasoquismo o en la creencia de que su porte será más intimidatorio. (Fadanell, G. J. 1997).

Lo que hace diferente el estilo dark del punk es que estos reciclan los materiales para hacer su ropa y los darks no, para algunos de ellos, su vestimenta es más distinguida por un estilo de la época romántica del siglo XIX como las camisas de escarolas y los trajes que usaban los escritores de esos tiempos, los darks adoptan ese estilo de vestir y en ocasiones los jóvenes adquieren estas prendas en las plazas comerciales: El Chopo, Lagunilla, Pericoapa, San Felipe, entre otros lugares, algunas veces las confeccionan a su propio gusto.

De esta manera los jóvenes buscan por un lado su auto aceptación y aceptación como individuos, por el otro, incorporarse al campo laboral de forma independiente sin necesidad de dejar de ser lo que desean.

Esto no quiere decir que su trabajo, se compare con otros que se encuentran institucionalizados o jerarquizados; laboran de forma independiente para sustentarse, de esta manera el trabajo resulta ser un elemento importante de su identidad.

- **1.7 ARTE DARK**

La acción modificadora del hombre sobre la naturaleza podría ser una definición de “trabajo”, para que el resultado se considere arte, requeriría un sentido creador no necesariamente utilitario, sino estético, espiritual, emocional de parte del artista y a veces hasta de quien puede percibir el hecho. (Díaz A. 2001).

De cualquier modo, es preponderante que la obra produzca una emoción, que conmueva. Estas piezas o actos de arte pueden ser efímeras como la danza y el teatro, o medianamente materiales perennes como una escultura. El arte es revolucionario y transformador por definición, aunque se le identifique con el estatus quo, porque lo emocional cambia a quien lo aprecia.

Antes del Renacimiento el “Arte” podía ser casi cualquier oficio, con el pasar de los siglos se le agregó la idea de las Bellas Artes y se reorganizó el concepto, dándole carácter académico. Un estilo artístico requiere de una técnica definida, un moviendo de una filosofía o por lo menos de un sentido estético claro para poder tener representantes y categorías, si no se logra la uniformidad puede nacer un nuevo estilo estético. (Barriopedro, J. 2001)

Lo sublime del arte está en la interpretación, de eso se ocupa la estética, que estudia lo bello en el quehacer humano. Sin embargo en su sentido etimológico la estética no se haría cargo de la armonía en la composición de lo creado, sino en las sensaciones que despierta.

Los parámetros de lo bello o la sensación que produce están afectados por el tiempo y el espacio; por las circunstancias sociales, políticas y económicas, es resultado de civilizaciones y culturas.

Las interacciones de los dark con la naturaleza, sonido, materia, ideas y el cuerpo, se convierten en arte; tal vez hoy no sean consideradas un “estilo” por la academia porque no hay manifiesto concreto y tampoco se han definido reglas específicas para discriminar el arte gótico del que no lo es.

## **CAPITULO II**

- **2.1 PUBERTAD**

Para hablar de la Adolescencia es necesario conocer en primera instancia acerca de la Pubertad, existe mucha confusión en los cambios por los que pasan los adolescentes en esta etapa. La pubertad se refiere al “proceso de cambios físicos en el cual el cuerpo de un niño se convierte en adulto, capaz de la reproducción sexual” (Jhon C. Coleman; 2003).

Cuando un infante entra a la pubertad empieza a tener diferentes cambios en su cuerpo; aparece lo que se llama los caracteres sexuales secundarios (Ruth Karola W; 1987). Estos cambios se presentan a temprana edad en las niñas y un poco después en los niños.

La palabra pubertad proviene del latín pubere “cubrirse de vello el pubis” (Ruano Mariño; 1975) y hace referencia fundamentalmente a los cambios biológicos que aparecen al final de la infancia y que suelen englobarse en una primera fase de la adolescencia.

En esta etapa se producen las diferencias individuales en cuanto a estatura, peso, etc; la maduración temprana o tardía y los somatotipos (constitución delgada, musculosa o gruesa) que puede desarrollar el adolescente, además el cuidado de la imagen, estas son algunas características que los púberes van a experimentar aunque no ocurre de igual forma en todos; existen factores como la herencia, salud, nutrición, etc., que influyen en el desarrollo físico de los jóvenes.

Otro términos que aparecen relacionados habitualmente con el de adolescencia es juventud, haciendo referencia a los procesos formativos y de incorporación al mundo laboral a partir de la pubertad y que se prolongarían más allá de los 20 años, para la ONU este al periodo abarca de los 15 a los 25 años (Onrubia, 1997).

- **2.2 ADOLESCENCIA**

La adolescencia, es una de las fases de la vida más fascinantes y quizá muy compleja, una época en que la gente joven asume nuevas responsabilidades y experimenta una nueva sensación de independencia. Los jóvenes buscan su identidad, aprenden a poner en práctica valores aprendidos en su primera infancia y a desarrollar habilidades que les permitirán convertirse en adultos atentos y responsables.

La adolescencia es un periodo de transición que se da alrededor de los 12 ó 13 años y culmina a los 18 años (Onrubia, 1997) en el cual el adolescente cambia física, intelectual, social, emocional y moralmente de la condición de niño (dependiente de su grupo familiar) a la de ser adulto (responsable de sus actos y de sí mismo).

- **2.3 ADOLESCENCIA TEMPRANA**

La adolescencia temprana, se puede considerar como un período entre los 10 y los 14 años de edad. Es una etapa en la que comienzan a manifestarse los cambios físicos con una repentina aceleración del crecimiento, seguido por el desarrollo de los órganos

y las características sexuales secundarias. Estos cambios externos son con frecuencia muy obvios y pueden ser motivo de ansiedad así como de entusiasmo para los individuos cuyos cuerpos están sufriendo la transformación.

Los niños que experimentan la pubertad tienen que aprender a hacer frente a su imagen, así como a las nuevas expectativas de sus compañeros; la pubertad precoz en las niñas, significa que aparentan tener más edad en comparación a los niños. "Los cambios fundamentales de la adolescencia", muestran que las niñas que maduran más temprano se encuentran en riesgo de tener dificultades en autoestima y son más propensas a participar en comportamientos de riesgo como el consumo de alcohol y drogas.

Los padres, pueden minimizar estos riesgos ayudando a las niñas a desarrollar su autoestima, crear amistades positivas y mantener el interés en la escuela. Los muchachos de maduración temprana generalmente son muy populares y a menudo vistos como líderes. Sin embargo, estos niños también pueden involucrarse en conductas de riesgo y ser más propensos a consumir alguna sustancia después de la secundaria, por no poder alcanzar las altas expectativas de los padres, maestros y compañeros que establecen para ellos. Ambos sexos necesitan orientación de los padres y ayuda para establecer hábitos saludables.

- **2.4 ADOLESCENCIA TARDIA**

La adolescencia tardía abarca de los 15 a los 19 años de edad. Para entonces, se han manifestado los cambios físicos más importantes, el cuerpo sigue desarrollándose así como el cerebro, también existe una reorganización y la capacidad para el pensamiento analítico y reflexivo aumenta notablemente. Las opiniones de su grupo de amistades aún tienden a ser importantes al comienzo de esta etapa, pero conforme avanza el tiempo disminuyen a medida que los adolescentes adquieren mayor confianza, claridad en su identidad y sus propias opiniones.

Las niñas que experimentan la pubertad tardía parecen tener una ventaja. Sus compañeros suelen calificarlas como más atractivas y sociales que las niñas de maduración temprana. Las niñas que entran en la pubertad en la etapa final de la escala, sin embargo, pueden sufrir burlas y el acoso similar a la experimentada por las niñas al final de la primera etapa de la escala. Las niñas en maduración tardía suelen ser más seguras y más flexibles en las situaciones educativas y laborales en su futuro. Los muchachos en maduración tardía experimentan muchas de las mismas dificultades que las niñas de maduración temprana. Ellos tienden a lidiar con la autoestima y pueden sufrir agresiones o burlas. Después de este período inicial de dificultad, sin embargo, los niños tardíos tienden a desarrollar mayores niveles de curiosidad y logros que sus homólogos de maduración temprana. A menudo encuentran considerable éxito en la universidad y más allá, siguiendo un camino más lento pero mejor cuidado que los niños que maduran antes.

- **2.5 LAS HORMONAS EN LA ADOLESCENCIA**

La edad exacta en la cual un niño ingresa a la pubertad depende de muchos factores diferentes como: genes, nutrición y el sexo de la persona (Arana, J; 1980). Durante la pubertad, las glándulas endocrinas producen hormonas que causan cambios corporales y el desarrollo de las características sexuales secundarias (Akinboye, J.1984).

En las niñas, los ovarios comienzan a incrementar la producción de estrógeno y otras hormonas femeninas, en los niños, los testículos aumentan la producción de testosterona. Las glándulas suprarrenales producen hormonas que provocan un aumento en la sudoración de las axilas, olor del cuerpo, acné, vello axilar y púbico, a este proceso se denomina adrenarquia (Fernanda P; 2000).

El desarrollo de las glándulas mamarias es el signo principal de que una niña está entrando a la pubertad y a esto le sigue el primer período menstrual (menarquia). Antes de la llegada de la primera menstruación, una niña normalmente tendrá: un aumento en la estatura, ensanchamiento de caderas, secreciones vaginales claras o blanquecinas, crecimiento de vello en pubis y las axilas (Anameli, M; 2002).

Los ciclos menstruales ocurren aproximadamente en un período de 28 a 32 días y al principio pueden ser irregulares. Una niña puede pasar dos meses sin tener un período o tener dos períodos en un mes, pero con el tiempo éstos se vuelven más regulares (Coles R; 1985).

Los óvulos se encuentran almacenados desde el nacimiento; después de que comienza la menstruación, los ovarios empiezan a producir y liberar óvulos aproximadamente cada mes, después de que empieza la menstruación, un ovario libera un huevo llamado óvulo, que baja por la trompa de falopio, la cual conecta el ovario al útero provocando la menstruación.

Cuando el óvulo llega al útero, el revestimiento uterino se vuelve grueso con sangre y líquido, preparándose por si el óvulo es fertilizado pueda crecer y desarrollarse en dicho revestimiento con el fin de producir un bebé (Juan, D; 1994). Es importante recordar que la fertilidad llega antes que la madurez emocional y el embarazo puede ocurrir sin que la persona esté preparada para la maternidad.

Si el óvulo no se encuentra con el espermatozoide de un hombre, no es fecundado y por lo tanto se disuelve. El revestimiento que se ha engrosado se desprende y forma el flujo de sangre menstrual expulsándolo a través de la vagina. (Angel, A; 1994). Entre los períodos menstruales, puede haber un flujo vaginal claro o blanquecino, lo cual es normal.

Durante o justo antes de cada período, la niña puede sentirse con ambivalencia emotiva y su cuerpo se puede sentir inflamado (distendido). El síndrome premenstrual (SPM) puede comenzar a desarrollarse sobre todo a medida que la niña crece.

En las niñas, la pubertad generalmente termina a los 17 años, por lo que cualquier aumento de estatura después de esta edad es poco común. Aunque una niña haya

alcanzado la madurez física completa en ese momento, la maduración emocional continúa.

En relación a la pubertad de los niños, el primer signo es el agrandamiento de ambos testículos, después de esto, normalmente experimentarán: crecimiento acelerado, sobre todo de estatura, vello en el área de brazos, cara y pubis, ensanchamiento de hombros, crecimiento del pene, escroto (con enrojecimiento y pliegue de la piel) y testículos, eyaculaciones durante la noche (emisiones nocturnas o "poluciones nocturnas"), cambios en la voz (Gabriel M; 2006).

Los testículos constantemente producen espermatozoides, algunos se pueden almacenar en una estructura llamada epidídimo, algunas veces, los espermatozoides almacenados son liberados como parte de un proceso normal para dar cabida a los espermatozoides nuevos (Robert, C; 1999). Esto puede ocurrir de forma automática durante el sueño (poluciones nocturnas) o después de una masturbación o una relación sexual.

- **2.6 ¿QUE ES, ENTONCES, LA ADOLESCENCIA, Y QUE SIGNIFICA SER ADOLESCENTE?**

Adolescencia es un término que tiene su origen en el verbo latino adolescere, que significa crecer, desarrollarse (Santrock, J.W. 2003). Adolescente se deriva del participio presente que es activo, por lo tanto es el que está creciendo, en oposición al pasado, que correspondería al sujeto adulto, que ya ha crecido (Delval J, 1996).

En la adolescencia existe un sentimiento de querer ser popular o verse bien, cumpliendo los patrones de lo ideal interiorizados como mandatos y exigencias según cada cultura, ya que de eso depende para ellos ser aceptados por sus pares o compañeros.

Según Piaget, el adolescente empieza a tener la capacidad de plantear hipótesis, por medio de preguntas razonadas sobre la forma de resolver un problema, deduciendo conclusiones lógicas, manejando el razonamiento **inductivo-deductivo**. Teniendo a la vez un pensamiento abstracto e idealista (capacidad para idealizar e imaginar posibilidades que pueden combinarse con fantasías, discusiones especulativas sobre cualidades propias y del resto). Creyendo que las demás personas están tan interesadas en sus puntos de vista como ellos mismos lo están, involucrando el deseo de ser observados y estar en escena, no dándose cuenta que los demás se encuentran muy pendientes de sí mismos como él está de su persona.

Respecto a los cambios emocionales, los lazos afectivos pasan de la familia a quienes rodean a los adolescentes, es decir su grupo de pares.

Los jóvenes presentan una lucha constante entre el aislamiento, la necesidad de pertenecer a un grupo (ambivalencia afectiva), buscar independencia, etc. Teniendo un alto grado de temor al fracaso, equivocarse, hacer el ridículo y al cambio, además la inseguridad que se presenta en la toma de sus decisiones. Así también aparecen las emociones intensificadas y la formación de altas expectativas de cada adolescente teniendo una confrontación con los ideales de los adultos.

El adolescente tiene la necesidad de pertenecer a un grupo de jóvenes, donde su identidad se va a ir construyendo; en parte, por el hecho de estar en contacto con ellos encontrando a la vez comprensión para sus debilidades y rebeldías, buscando al mismo tiempo la independencia de los padres; en esta travesía puede llegar a emitir conductas antisociales: robar, huir del hogar, drogas, etc., aunque todo esto se deba al deseo de encontrarse a sí mismo y experimentar distintos caminos de vida.

Según Kohlberg (1984), el desarrollo moral se da en función de la maduración de las estructuras mentales del individuo y su interacción dialéctica con el medio ambiente social; cuestionando realidades y alternativas sociales en función del orden social, consenso o democracia además de los principios éticos universales, tomando decisiones sobre lo correcto e incorrecto, sin aprender reglas de comportamiento "moral" de memoria (facultad de discernir entre el bien y el mal).

- **2.7 IDENTIDAD EN LA ADOLESCENCIA**

Quizás la tarea más importante de la adolescencia consiste en la búsqueda ó construcción de la propia identidad; es decir, la respuesta a la pregunta "quién soy en realidad". Los adolescentes necesitan desarrollar sus propios valores, opiniones e intereses y no sólo limitarse a repetir los de sus padres, descubriendo lo que pueden hacer y sentirse orgullosos de sus logros, deseando sentirse amados y respetados por lo que son, y para eso tienen que saber primero quienes son.

El niño logra su identidad mediante un proceso de identificación con los demás, haciendo suyos los valores e ideas de otros (Amparo, O; 2007). Los adolescentes, en

cambio, comienzan a formar su propia identidad para ser ellos mismos; uno de los aspectos más importantes de esta búsqueda, consiste en decidir que profesión o carrera desean tener. La confusión de la identidad típica de la adolescencia, los lleva a agruparse entre ellos y a no tolerar bien las diferencias utilizando mecanismos de defensa ante dicha consternación (José, I; 2008). A veces, también muestran su confusión presentando conductas más infantiles e irresponsables para evitar resolver conflictos o actuando de manera impulsiva y sin sentido.

- **2.8 LA CRISIS DE IDENTIDAD**

Los adolescentes pueden entrar en una etapa de crisis de identidad, en la cual analizan sus opciones y buscan llegar a comprometerse con algo. Así, un adolescente puede optar por entrar a la universidad, dar clases de baile, hacerse vegetariano, etc.

Con frecuencia, estos compromisos de carácter ideológico o personal ayudan a formar la identidad y moldean la vida en los años siguientes, surge la fidelidad a algo, lealtad, constancia y un sentido de pertenencia, por lo que el nivel de confianza que los adolescentes tengan en su compromiso influye en su capacidad para resolver la crisis de identidad. No es raro que pueda durar hasta cerca de los 30 años (John C; 2003).

Durante la infancia es importante confiar, sobre todo en los padres, en la adolescencia es indispensable tener seguridad en sí mismos, para poder brindar la confianza a los padres, amigos o parejas. El amor es parte del camino hacia la identidad, ya que al compartir sus pensamientos y sentimientos con otras personas el adolescente explora su identidad y puede verse reflejado en la otra persona,

identificándose con él. No obstante, la intimidad madura implica compromiso, sacrificio, entrega, y sólo se alcanza hasta haber logrado una identidad estable.

- **2.9 CONFLICTOS CON LA AUTORIDAD**

La adolescencia viene acompañada normalmente de fricciones en la relación entre padres e hijos. Y estos conflictos generalmente surgen de la necesidad de tomar distancia de sus progenitores para reafirmar su identidad así como su personalidad.

Una investigación dirigida por Antonieta Delpino Goicochea, la cual se llevó a cabo en España en el año 2009, a 3.293 estudiantes de entre 15 y 18 años, donde se pretendió conocer "qué es lo que supone un problema para los adolescentes, cómo lo viven y cómo tratan de resolverlo"; esta investigación reveló que es muy importante la "satisfacción" que sienten los adolescentes para disfrutar de una vida familiar: al 75% de los adolescentes les gustaba estar con sus padres, la mayoría valoraron como lo más importante en sus vidas, junto a "tener muchas amistades", contar con buenas relaciones familiares".

La autora del estudio subraya una "paradoja"; El adolescente se halla ante el desafío de construir su autonomía alejándose del hogar familiar" pero al mismo tiempo éste "es el espacio en el que espera tener las bases para alcanzar la seguridad requerida a fin de hacer frente a ese desafío". Para satisfacer sus intereses, gustos y motivaciones a nivel social, los adolescentes recurren a sus relaciones de amistad.

Al profundizar en el estudio al ámbito de los conflictos en las familias, la autora Goicochea destaca la importancia que tiene para el adolescente "la construcción de su identidad" ese "punto de rebeldía y conflictividad" que muestra al cuestionar la autoridad de sus padres: "Ya no es el niño dependiente de los padres a quienes debía ciega obediencia". De esa manera, al negarse a seguir las normas de sus padres, se siente con "más poder" porque puede mostrar "seguridad para enfrentarse al mundo adulto y desenvolverse allí con plenitud".

- **2.10 ADICCION EN LA ADOLESCENCIA**

Las adicciones en la adolescencia constituyen un problema de salud pública muy importante. Los riesgos y daños asociados a las adicciones en la adolescencia varían para cada sustancia y son sumamente peligrosos. Por esto, es necesario tener en cuenta las variables personales como el grado de su motivación, conocimiento o experiencia del uso de sustancias adictivas en la adolescencia, y las propiedades específicas de éstas, así como la influencia de los elementos adulterantes.

Lo que hace que las sustancias adictivas en la adolescencia sean nocivas es que se vuelcan en contra de sí mismo y de los demás. Al principio se obtiene cierta gratificación aparente, igual que con un hábito, pero pronto su conducta empieza a tener consecuencias negativas en su vida. Las conductas adictivas por adicciones en la adolescencia producen placer, alivio y otras compensaciones a corto plazo, pero provocan dolor, desastre, desolación y multitud de problemas a medio plazo.

- **2.11 TIPOS DE ADICCIONES EN LA ADOLESCENCIA**

Adicciones en la adolescencia: Se utiliza para describir un patrón de uso de sustancias adictivas en la adolescencia que conduce a problemas o preocupaciones graves como faltar al trabajo, usar drogas en situaciones peligrosas (manejar un carro), o el uso continuo de sustancias que interfieren con las relaciones familiares o con los amigos. Adicciones en la adolescencia, como trastorno, se refiere al abuso de sustancias ilegales o al uso excesivo de sustancias legales (como el alcohol) (Pablo, R; 2008).

La dependencia de sustancias es el uso continuo de las mismas en la adolescencia, aun cuando se hayan desarrollado problemas importantes. Estos incluyen un aumento en la tolerancia o la necesidad de aumentar las cantidades para obtener el efecto deseado, fracaso en el intento de dejar las adicciones en la adolescencia, y un debilitamiento de sus actividades sociales.

Dependencia química: Se utiliza para describir el uso compulsivo de sustancias y la incapacidad de dejar de utilizarlas a pesar de todos los problemas causados por su uso (Lourdes G.A; 2008). El consumo de algún tipo de droga por parte de los adolescentes, se da, en la gran mayoría de los casos, mediante las denominadas drogas sociales. Estas drogas son el alcohol, el tabaco, la marihuana y la cocaína. A su vez, dentro del punto anterior, el tabaco es la sustancia utilizada por la mayoría en primera instancia, seguida por el alcohol. Estas dos sustancias, tabaco y alcohol, son las más reiteradas entre los adolescentes.

Son diferentes los factores que pueden llevar a un adolescente, así como a cualquier individuo en otra franja etérea, al consumo de drogas, sean cuales sean las sustancias. Desde aspectos psicológicos, sociales, personales, familiares, curiosidad. Es imposible destacar a un factor sobre los otros.

- **2.11.1 Factores que influyen en el consumo de drogas**

Como se ha mencionado con anterioridad, son diversos los factores que pueden llevar a un adolescente a consumir drogas. Así como son diferentes los tipos de drogas que se pueden utilizar, recordando que las drogas sociales son las más habituales dentro de esta edad, sin embargo, es de orden destacar que no todas las drogas sociales funcionan y repercuten de la misma manera.

Es habitual escuchar que las drogas sociales, o alguna de las drogas sociales funcionan como *puerta de entrada* a drogas más peligrosas. Esto se puede considerar como un error. Frecuentemente, no son las drogas en sí mismas las que generan el paso a otras drogas, sean duras o sean de otro tipo, sino que, se puede considerar que son las mismas razones y los mismos factores que llevaron al consumo primario de una droga, los que llevan al consumo de otra más poderosa o diferente.

- **2.11.2 Tipos de drogas entre adolescentes**

El tabaco, el alcohol, la marihuana y la cocaína, son las drogas que, en dicho orden, más se consumen entre adolescentes. Con respecto a esto vale destacar que, la forma de consumo, el lugar de consumo, las circunstancias que se dan para el consumo, son las que determinan los riesgos que se puedan acarrear.

Los peligros con estas sustancias, exceptuando a la marihuana, sustancia que no es letal, se presentan con el abuso y la regularidad con que se consuman. A su vez, tanto el alcohol como el tabaco, son drogas legales, las cuales cuentan con importante publicidad.

Los alucinógenos, son drogas que producen a quien las consume alteraciones en la percepción de las cosas.

Entre este tipo de drogas destaca el L.S.D: Dietilamida del ácido lisérgico, fármaco alucinógeno potente, también llamado compuesto psicodélico o psicofármaco, sintetizado por primera vez en Suiza en 1938 a partir del ácido lisérgico. El ácido lisérgico es un componente del moho del cornezuelo del centeno, un hongo que crece sobre el grano del centeno. Este fármaco produce cambios oníricos en el humor y el pensamiento, y altera la percepción del tiempo y del espacio. El LSD induce alteraciones transitorias del pensamiento, del tipo de una sensación de omnipotencia o un estado de paranoia agudo, también se han descrito reacciones a largo plazo como psicosis persistente, depresión prolongada, o alteración del juicio, aunque no se ha podido establecer si éstas son resultado directo de su consumo.

Los estimulantes son drogas que producen a quien las consume un aumento temporal en la resistencia, tanto física, como psíquica del cuerpo, entre este tipo de drogas destacan la cocaína y las anfetaminas.

Cocaína: alcaloide que se obtiene de las hojas de la planta de la coca y que se emplea con fines médicos como anestésico local. También posee un uso muy extendido como droga. Este fármaco fue aislado por primera vez en 1855 y se utilizó como anestésico local en cirugía menor. En la actualidad, se emplean en su lugar anestésicos locales, como la lidocaína, con una potencia menor para crear adicción; el empleo de la cocaína como droga se conoce desde hace tiempo, aunque su consumo aumentó mucho a finales de la década de los años setenta y durante la de los años ochenta. El clorhidrato de cocaína, una sal hidrosoluble, es un polvo blanco seco que se suele inhalar a través de un tubo fino que se introduce en el orificio nasal. Con menos frecuencia se inyecta en las venas. También se puede fumar en forma purificada mediante una pipa de agua o en forma concentrada cortada en bolas y colocada en un instrumento especial. Los consumidores experimentan euforia, estimulación, y disminución del apetito. También aumenta la frecuencia cardiaca, eleva la presión sanguínea y dilata las pupilas. Su uso crónico puede producir abscesos cutáneos, perforación del tabique nasal, pérdida de peso y lesión del sistema nervioso. Entre los efectos mentales nocivos se encuentran inquietud, ansiedad, e irritabilidad intensas, y en ocasiones psicosis paranoide.

Anfetamina: Fármaco estimulante del sistema nervioso central y periférico. Produce contracción del esfínter de la vejiga de la orina y, como estimulante, disminuye el apetito. Su consumo regular produce dependencia.

Hachís: Droga elaborada con las hojas secas de una planta denominada cannabis.

Marihuana: Droga derivada del cannabis. La marihuana, también llamada cáñamo índico, se usa como estupefaciente en muchos lugares; la forma de consumirla consiste en fumar o ingerir las hojas o las flores secas. También se ha utilizado como sedante y analgésico. El hachís es una resina que se obtiene de la flor de la planta y es entre cinco y ocho veces más potente que las hojas cuando se fuma.

Metadona: Sustancia que se administra a toxicómanos en proceso de rehabilitación, para hacer más llevadero del síndrome de abstinencia o “mono”.

Heroína: Droga derivada de la morfina, pero cuatro veces más fuerte que esta.

Crack: Droga sintética, obtenida en laboratorio, que produce los mismos efectos que la cocaína, pero es aún más peligrosa, ya que es totalmente sintética.

Morfina: Droga obtenida a partir del opio, sustancia obtenida de una planta denominada adormidera.

- **2.12 DEPRESION EN ADOLESCETES**

Aunque la mayoría asocia la palabra depresión a la edad adulta, lo cierto es que 5 de cada 100 adolescentes en nuestro país sufren este trastorno. (Alfonso CH; 2008). Se trata de un problema serio que no por producirse en una persona joven es menos importante.

La depresión es un trastorno que puede presentarse en la adolescencia y que dificulta la capacidad del joven para seguir con su rutina diaria y quebranta los cimientos de su relación con familiares y amigos. Por ello, es importante que los padres de los adolescentes estén atentos y puedan detectar signos de un posible estado depresivo en sus hijos. Sin embargo, la sintomatología puede resultar difícil de diferenciar de los habituales estados anímicos, que son normales en dicha etapa evolutiva.

Aproximadamente un 8% de los chicos y chicas sufren una depresión durante su adolescencia. Esta enfermedad afecta con mucha mayor frecuencia a las chicas que a los chicos, un 13% de las adolescentes la padecerán frente a un 4.6% de los varones en esta edad (INEGI, 2000).

Existen algunas personas que no conocen lo que significa estar deprimido y creen que la falta de energía de los que padecen esta enfermedad se soluciona con críticas o con reprimendas, además consideran que es una actitud que puede cambiarse si así lo quiere la persona que la padece. La depresión es una enfermedad mental y algunas

veces grave. Por lo que requiere tratamiento y un periodo, que puede ser más o menos prolongado, para la recuperación.

La depresión, no tiene una causa única; en ella intervienen factores genéticos, entorno, estado de salud general, algunos acontecimientos dramáticos como la muerte de un ser querido y ciertos patrones de pensamiento (Fernandez, L, 2005). En el caso de los adolescentes, intervienen también las alteraciones hormonales propias de esta edad, el estrés que provoca el proceso de maduración y los conflictos que ocasiona en algunos chicos la formación de la propia identidad unida a la adquisición de la independencia (Teodulo; P; 1988).

Los síntomas de la depresión son muchos y muy variados pero los más comunes en los adolescentes son:

- Cansancio permanente y falta de energía
- Dificultad para la concentración
- Cambios en el apetito.
- Irritabilidad
- Pérdida del interés por actividades con las que antes se disfrutaba
- Sentimientos de desprecio hacia sí mismo
- Tristeza
- Pensamientos sobre la muerte o el suicidio
- Alteraciones del sueño
- Disminución del rendimiento escolar
- Aparición de actitudes desafiantes

- Distanciamiento del grupo de amigos
- Consumo de alcohol o drogas

Uno de los problemas más graves de la depresión es que algunas veces lleva asociado el riesgo de suicidio. En Estados Unidos hay más de dos millones de adolescentes a los que se les ha diagnosticado depresión. Los expertos consideran que es una cifra muy alta y está relacionada con el aumento de suicidios entre jóvenes de 15 a 24 años siendo la tercera causa de muerte.

- **2.13 SEXO EN LA ADOLESCENCIA**

La identidad sexual permite que las personas puedan sentir, reconocer y actuar como hombres o mujeres, también aclara las ideas, sentimientos y significados que se tienen con respecto al propio sexo y al sexo contrario. La identidad sexual permite hacer la diferencia como hombres y como mujeres.

La sexualidad se encuentra presente durante toda la existencia humana, pero en la adolescencia se vive y manifiesta de manera un poco diferente a como se expresa en otras etapas de la vida.

En este período, surgen sensaciones e impulsos de tipo sexual, se encuentran relacionados con los cambios biológicos que enfrentan los adolescentes. Los cambios hormonales provocan deseos y fantasías eróticas, que se quiera sentir placer físico a través del propio cuerpo y del cuerpo de otros (Rodrigo T; 2005)

La forma de vivir estos cambios y procesos tiene que ver con características personales y sociales, así como con las reacciones y demandas del entorno. Resulta común que, en los primeros años de la adolescencia, los jóvenes se aíslen, prefiriendo pasar más tiempo a solas consigo mismos.

Esto se encuentra relacionado con la sensación de incomodidad con el cuerpo por lo rápidos y fuertes que son los cambios. Es aquí cuando vuelve a aparecer la auto estimulación, ya que de niños o niñas también se viven estas experiencias, solo que no tienen por finalidad alcanzar el orgasmo sino explorar el cuerpo. Así como las fantasías, permiten liberar los deseos e impulsos sexuales que se están sintiendo.

La masturbación, suele ser una actividad muy común durante toda la adolescencia debido a que permite explorar el cuerpo, conocer más sobre los genitales y su funcionamiento, así como liberar energía sexual. También ayuda a prepararse para las relaciones en pareja.

En la mitad de la adolescencia se vuelven más comunes las relaciones de noviazgo, son cortas pero muy románticas e intensas. Más adelante, se vuelven más duraderas y estables, caracterizadas por una mayor preocupación por lo que siente y desea la pareja. También surge la preocupación por decidir si se tienen relaciones sexuales.

Además, se consolida la identidad sexual; es decir, la forma en que una persona se siente, en lo más íntimo, como hombre o como mujer. A pesar de que esta identidad es producto de un largo proceso que inicia desde la niñez, en la adolescencia se pone a

prueba y se ensaya, a través de todas esas preferencias hacia personas del mismo sexo y del sexo contrario.

## **CAPITULO III**

### **• 3.1 LA ADOLESCENCIA EN UNA “TRIBU URBANA”**

Las tendencias son significativas en la sociedad y gozan de permanencia por sus seguidores que las convierten en historia, a medida que se va revolucionando estas se van perfeccionando. Como se mencionó; para la Real Academia la palabra Adolescente proviene de adolecer de experiencias, esto conlleva a los jóvenes a imitar tendencias que desconocen en origen e importancia y quienes realmente las adoptan es por pertenecer a grupos para ser aceptados por amigos, como una forma de protesta ante la sociedad y para resaltar dentro de su núcleo familiar. Los adolescentes que se apegan a estas tendencias solamente están haciendo un llamado de atención a sus padres, así como también se encuentran en la búsqueda de su identidad (José; P; 1996).

Como se ha mencionado, los Darketos provienen de la cultura Gótica, ellos lo plantean de un modo tergiversado, considerando que la cultura, creencias religiosas, valores y respeto no se complementan con lo que el hombre se merece, que se debe ir más con el cambio radical de la apariencia física, religión, valores y respeto hacia sí mismo y al núcleo familiar (Vovelle, 1984).

En los años de la adolescencia parte del aprendizaje a través de ensayo y error, la ausencia de escasas responsabilidades permite actividades exploratoria; Sin embargo, como todo emprendimiento nuevo genera incertidumbre y dudas.

En un mundo cada vez más complejo, en el cual prevalece el “culto a la imagen”, los adolescentes valoran más estética que ética; popularidad que verdad; satisfacción del deseo y búsqueda del placer inmediato, a los esfuerzos y la constancia por alcanzar los logros (Sills, 1974).

Transgredir las normas ha sido una característica de la adolescencia en todas las épocas, pero tal vez hoy sorprende la insensibilidad frente al otro y los actos de violencia que conllevan esas transgresiones.

Hoy los adolescentes han encontrado nuevas formas de agruparse, formando verdaderas tribus con características culturales propias. Culturas adolescentes que están plagadas de símbolos en las cuales la influencia del mercado comercial es muy grande, adquiriendo elementos por valor estético, es decir porque les gustan sin considerar su valor simbólico o representativo (Morín 1994).

Culturas adolescentes que tienden a construir modas, generando grupos y subgrupos diferenciándose entre sí, por su manera de vestir, tipo de música que escuchan, forma de peinarse, lugares que frecuentan, hábitos. Totalmente caracterizado por un estilo distinto de ver la vida.

Punks, rolingas, skaters, darks, pibes chorros, alternativos, floggers, entre otros son estilos de culturas adolescentes o tribus urbanas. Estilos que constituyen un fin en sí mismo, sin representación política o ideales sociales, que suponen también la apropiación de símbolos y máscaras que reafirmando la pertenencia a un grupo y marcando límites con el resto de la sociedad (Fernández, V; 1998).

En estas culturas de la adolescencia predominan las experiencias emotivas y sensoriales (corporal, táctil, visual, auditivo, etc.).

Muchas veces los adolescentes se presentan como insensibles, violentos, con miedos y odios, esto permite plantear preguntas sobre la situación que viven los jóvenes y las experiencias que tienen esos chicos bajo diversas condiciones de vida. Ya que muchas veces pueden consumir drogas, ser víctimas de violencia y convertirse en agresores debido a esto pueden surgir accidentes, criminalidad temprana, competencia despiadada y suicidios (Ramiro E, 2004).

Se podría seguir enumerando diferentes conductas de los adolescentes del hoy., pero ¿Cuál es el rasgo común en todas ellas? Es sin duda, el hecho de poner en peligro su vida debido a la consecuencia en cada uno de esos actos. Sumarse a algo porque “todos lo hacen” es la moda adolescente que los lleva a confusiones y ocultamientos.

La adolescencia se puede concebir como un momento de ruptura, acompañado de angustia y fragilidad; sin embargo puede estar enmascarada bajo la idea de una etapa feliz, con cuerpos perfectos y libertad sexual ilimitada.

Los jóvenes, son uno de los grupos etéreos que presenta mayor probabilidad de sufrir depresión, ya que en la etapa de la adolescencia se llevan a cabo procesos de cambio físico, psicológico, sociocultural y cognitivo, que demandan el desarrollo de estrategias de afrontamiento permitiéndoles establecer un sentido de identidad, autonomía, éxito personal y social (Blum, 2000).

Además, la adolescencia es el periodo de desarrollo más importante para la adquisición y mantenimiento de patrones de comportamiento saludable, disminuyendo el riesgo de desarrollar trastornos clínicos durante este periodo y la edad adulta (Lewinsohn, Rohde, Seeley, Klein & Gotlib, 2000).

El término depresión se ha utilizado para referirse a tres niveles de fenómenos depresivos durante la adolescencia: el estado de ánimo deprimido, un síndrome empíricamente derivado que incluye síntomas depresivos, y un diagnóstico categórico definido por los criterios del DSM (citado en Angold, 1988; Compass, Eyigrant, 1993)

Al nivel del estado de ánimo deprimido, la depresión se refiere a la ocurrencia de un solo síntoma, la presencia de un estado de ánimo triste, desdichado o disfórico por un periodo no especificado, la ocurrencia del estado de ánimo triste es casi universal; de hecho, la investigación sugiere que en cualquier sitio, de 15 a 40% de los adolescentes experimenta niveles significativos de estado de ánimo deprimido en cualquier momento. (Achenbach, 1991). Los sentimientos tristes y desdichados son normativos en la adolescencia y pueden darse en respuesta a una variedad de experiencias cotidianas.

En particular, se ha señalado a los hombres jóvenes que sufren trastorno depresivo mayor recurrente, tienden a tener un estilo atribucional negativo y a consumir sustancias psicoactivas durante la adolescencia (Lewinsohn y cols, 2000).

Las adicciones no son una característica de la adolescencia, pero es una época en la que muchos jóvenes consumen alcohol, tabaco u otras drogas y su uso continuo podría llevar a problemas más serios de adicciones.

La adicción y dependencia de sustancias nocivas, se está convirtiendo en un grave problema para muchos jóvenes; ya que de esta manera el joven sigue experimentando su propia identidad sin percatarse de los conflictos que está adquiriendo; en cuestiones familiares, se llega a tener rupturas por parte de los integrantes repercutiendo en la comunicación de ambas partes.

Sin embargo, es importante reconocer que en la actualidad el consumo de drogas llega a ser parte de una etapa de modernidad ya que se tiene la vaga idea de que quien consume una sustancia adictiva es un ente independizado, que ha dejado atrás el núcleo familiar llegando así a su propia autonomía.

Por otra parte, la información que adquieren a cerca de su identidad sexual, entendida como la expresión del instinto sexual o como la actitud de los individuos en relación con la actividad sexual, constituye un fenómeno social de primer orden condicionado por la evolución de las ideas y creencias. En la adolescencia existe una época de cambios rápidos y en la que se pasan momentos muy difíciles sobre todo en la esfera referente a la sexualidad (Mantzoros, 2000).

La sexualidad forma parte del desarrollo normal del niño y el adolescente. Desde la primera infancia el niño experimenta sensaciones placenteras al tocarse, al ser acariciado, besado y observa las expresiones de afecto y las actitudes sexuales de los adultos que le rodean, que en ocasiones trata de imitar (Berk, 1997).

Al comenzar la pubertad, aumenta la preocupación por la sexualidad. En la primera etapa de la adolescencia es frecuente la masturbación y las fantasías sexuales, en

ocasiones con compañeros del mismo sexo, motivando dudas sobre la orientación sexual, con ansiedad y sentimientos de culpa (Brooks-Gunn y Warren, 1989).

Todos estos son factores de inquietud para el adolescente que en ocasiones erróneamente los utilizan para definir su personalidad, es ahí donde el joven busca pertenecer a un grupo social en el cual el pueda compartir sus ideas y su expresión corporal sin ser juzgado por la sociedad; es por ello, que no se debe de asombrar cuando por las calles se cruce en el camino un joven con los cabellos despeinados, vestimentas negras acompañados de accesorios de color rojo o rosa, utilizando maquillaje en el rostro dando un aspecto pálido con ojos excesivamente delineados de negro, labios y uñas pintados de negro, con piercings presentes pero de un modo más radical con respecto a su localización y/o cantidad, encontrándolos en cejas, labios, lengua, nuca, nariz, espalda baja, esternón y genitales, tatuajes en su cuerpo y el por excelencia botas negras con plataformas altas.

Ahora bien, habiendo detallado todo este fenómeno surgen ciertas interrogantes: ¿qué lleva a un adolescente a unirse a una tribu urbana? ¿Qué hay detrás de estos fenómenos? La adolescencia es un tiempo de turbulencias y dificultades en la vida del hombre que se haya en conflicto porque no es niño ni adulto.

Las tribus urbanas le otorgan a este adolescente “confundido” un lugar de pertenencia, una identidad donde las amistades, la sociabilidad, representan un factor importante para el desarrollo de la personalidad de ese individuo (Alexmarco, 2005).

Este sería el aspecto positivo de las tribus urbanas un sentido de pertenencia, sin embargo algunas veces genera separación, cada tribu tiene su estética, música, ideas, despreciando a las otras y a la sociedades.

Las tribus urbanas poseen una apreciación distorsionada de la realidad, donde un peinado es más importante que ser solidario, o donde un padre es tan solo un proveedor de billetes; sin tomar en cuenta que desde un punto de vista ético-moral se encuentran escalas de prioridades en la vida del hombre: realización como persona, responsabilidad, trabajo, estudio, entre otras.

Por otro lado, algunos jóvenes no comparten las ideologías de una tribu, pero encuentran agradable la estética de alguna de ellas, muchas veces para ellos no significa nada es solo una cuestión de gusto e imagen (Solaz F; 2003).

Probablemente la tarea más importante de la adolescencia, es la búsqueda de su identidad, de igual manera necesitan desarrollar sus valores propios y estar seguros de que no están repitiendo las ideas de sus padres o de sus compañeros.

- **3.2 PERSPECTIVAS DE TEORIAS DE LA ADOLESCENCIA**

Diferentes teorías ofrecen explicaciones del significado de la adolescencia y sus efectos sobre el individuo, tal es el caso de G. Stanley Hall (1916) uno de los primeros Psicólogos, el cual sostenía que los factores fisiológicos genéticamente determinados producen reacciones psicológicas.

Hall, consideraba la adolescencia un periodo de “tormenta e impulso”, un periodo de vacilación y emociones contradictorias, sin embargo para los mentores del Psicoanálisis como Sigmund Freud (1953) quien consideraba la etapa genital de la maduración sexual como el principio fundamental de la adolescencia. Ésta es un despertar de los impulsos sexuales de la etapa fálica, la cual ahora se orienta por canales aprobados socialmente: relaciones heterosexuales con personas ajenas a la familia. Debido a los cambios fisiológicos de la maduración sexual, los adolescentes ya no reprimen su sexualidad como lo hacían durante la etapa de latencia en la niñez media. Sus necesidades biológicas hacen esto imposible. Típicamente atraviesan por una etapa homosexual, la cual puede manifestarse en rendir culto, como si fuera héroe, a un adulto, o en una estrecha relación de camaradería precursora de relaciones maduras con personas del otro sexo. Antes que esto se logre, las personas jóvenes tienen que sentirse a sí mismas libres de dependencia en relación con sus progenitores. Sin embargo, Anna Freud (1947) consideraba esos años adolescentes como los más importantes para la relación del carácter, haciendo más hincapié en este aspecto que del establecido por su padre. Los cambios glandulares producen los cambios fisiológicos también afectan el funcionamiento psicológico. La libido, energía básica que

abastece el impulso sexual, vuelve a despertarse y amenaza el equilibrio id-ego, mantenido durante los años de latencia.

Los conflictos resultantes causan ansiedad, así como posibles temores y síntomas neuróticos, que ponen de manifiesto defensas de represión, negación y desplazamiento. Para evitar ser abrumados por impulsos instituidos, los adolescentes emplean mecanismos de defensa del ego, tales como intelectualización (transformación de sus preceptos en pensamiento abstracto) y ascetismo (auto-negación). Eric Erikson considera que el primer riesgo de este estadio es la confusión de identidad. Los adolescentes también pueden expresar su confusión actuando impulsivamente, comprometiéndose en cursos de acción pobremente pensados o regresando a comportamientos pueriles para evitar resolver conflictos. Considera las pandillas exclusivistas de la adolescencia y su intolerancia a las diferencias como defensas contra la confusión de identidad. También considera el enamorarse como un intento para definir la identidad.

A través de intimar con otra persona y compartiendo pensamientos y sentimientos, el adolescente da a conocer su propia identidad, ve su reflejo en la persona amada y es capaz de clarificar su yo.

Durante la “moratoria psicosocial” que proporcionan la adolescencia y la juventud, los esfuerzos de muchas personas jóvenes se centran en la búsqueda de compromisos a los cuales pueden ser leales. Dichos compromisos son tanto ideológicos como personales y se extienden a todo aquello que las personas jóvenes pueden considerar válido con el fin de determinar su habilidad para resolver la crisis de este estadio, para

1960 recalca que el esfuerzo adolescente para lograr sentido del yo y del mundo no es “un tipo de malestar maduracional”, sino más bien, un saludable proceso vital que contribuye a fortalecer el ego del adulto maduro. La búsqueda de identidad es, por supuesto, un proceso que se produce a lo largo de la vida. La importancia de esta época de la vida es como un punto de lanzamiento para la búsqueda.

Durante la adolescencia no es que se estructuren nuevas relaciones de objeto, lo que ocurre es que las relaciones objétales ya establecidas durante la infancia se reestructuran de manera tal que los resultados de los nuevos procesos de identificación, introyección y proyección puedan ser adheridos al sistema psíquico del sujeto (Rappaport L; 1972). La nueva manera de relacionarse consigo mismo, con los otros y el mundo se da en la adolescencia, tiene como base las relaciones de objeto de la infancia y la forma de estructura su identidad a partir de estas relaciones.

El adolescente toma todas aquellas relaciones de objeto, establecidas y fundadas en la infancia dándole un nuevo significado en la adolescencia, convirtiéndose en un proceso intrapsíquico que se terminará expresando en las relaciones consigo mismo y con el mundo del sujeto.

A la hora de elegir una pareja, ideología o cosas aparentemente simples (la manera en la cual se visten) o más complejas (la forma de relacionarse con sus padres) el sujeto estará dando cuenta de estas relaciones, el nuevo sentido que da a las relaciones de objeto es parte de su reestructuración completa para construir una identidad, pero a la vez la nueva identidad modifica estas relaciones objétales, convirtiéndose en una relación de doble vía en la cual se modifican mutuamente

formando un todo llamado sujeto. Es el conjunto de todos estos aspectos que conforman la identidad adolescente, ideología, roles, procesos intrapsíquicos como evolutivos y las relaciones de objeto como base fundamental de cualquier relación del sujeto haciendo posible hablar de identidad. Las relaciones de objeto, cimentadas en la infancia se les da un nuevo significado en la adolescencia, formando la base inequívoca de la reestructuración de la identidad y la formación de esta en la adolescencia. La identidad, será la base de todo el comportamiento del adolescente y los aspectos que la conforman esto deben ser tomando en cuenta por todo psicólogo que vaya a abordar clínicamente esta población.

Por otro lado, la corriente Humanista (Teoría Centrada en la Persona de Carl Rogers) veía a los humanos como poderosos arquitectos de sí mismos. Su teoría está centrada en el concepto del sí mismo como núcleo de la personalidad, todos necesitan encontrar su yo real para llegar a ser tal persona, aceptarse y valorarse por lo que son, reconoce la existencia de un inconsciente que guía la mayor parte de la conducta, pero la diferencia entre los psicoanalistas, es que Rogers concebía los procesos inconscientes como motivadores positivos de la conducta.

El auto-conocimiento y la auto-observación vienen a través de las primeras experiencias, mediante las cuales se domina el ambiente a través de la alta consideración que otros muestran con sus expresiones de afecto, admiración, aceptación y congruencia de las experiencias de la vida y la forma en como se ven a sí mismos. Entre lo que les gustaría ser y la impresión que se tiene de sí mismos. Mientras más cerca estén estos dos conceptos más satisfechos estarán, a parte

Maslow menciona en su teoría de la actualización la existencia de una jerarquía de necesidades. Argumentando que hasta que no se haya resuelto las necesidades básicas no se puede luchar para satisfacer las de un orden superior, como son: las gratificaciones psíquicas y espirituales. Hasta que un individuo no se siente sano, seguro, amado y competente no puede buscar la auto-actualización, que consiste en la búsqueda del conocimiento, apreciación de la belleza, jovialidad, autosuficiencia, penetración en la verdad etc.

Para Allport (1940), el desarrollo es consecuencia de un intrincado proceso de aprendizaje, lo que concuerda con lo planteado al respecto por la escuela Histórico - Cultural. El aprendizaje es "la modificación de las características psicológicas resultante de la experiencia", donde plantea que dicho proceso responde a "principios generales y casi mecánicos" que se refieren en las edades tempranas a la maduración del sistema nervioso, y sólo en edades posteriores, dichos principios se refieren a la acción pura de lo social (la educación, el nivel de identificación del niño con los padres y viceversa, etc.).

Allport plantea que sólo años más tarde es cuando el aprendizaje comienza a deberse a factores sociales, así pues define categorías a través de las cuales se reconoce la influencia del medio social, estas son:

- Papel: modo estructurado de participación del individuo en la vida social, es lo que la sociedad espera de él. Dicha categoría puede considerarse como una evidencia de la acción del factor social del desarrollo psíquico.

- Aculturación: se refiere a la apropiación de la cultura por parte del individuo, en la que la cultura moldea la personalidad del niño, pues proporciona respuestas, ya creadas y ensayadas a la mayoría de los problemas de la vida humana.

En la aculturación, Allport acepta las tres etapas propuestas por Revers que son:

- Primera etapa: el llamado "realismo moral" del niño que se caracteriza por la adopción pasiva del modelo social por el niño, va de los cinco a diez años.

- Segunda etapa: se caracteriza por la rebelión del sujeto contra el modelo social aceptado, este es el caso de los años pertenecientes a la adolescencia.

-Tercera etapa: se sitúa en la edad adulta, cuando el sujeto construye su propio modelo aceptando parte de lo tradicional e incluyendo su valoración personal. Identifica a lo tradicional con lo social y a lo personal con lo propio del sujeto que no ha sido tocado por la sociedad (otro punto de ruptura) (González; Valdés, 1994).

Sin embargo, el aprendizaje vicario, aprendizaje social, o también denominado modelamiento son, en definitiva, términos que se refieren a los cambios conductuales, cognoscitivos y afectivos producidos en un sujeto, derivados de observar a uno o más modelos (Schunk, 1997).

Este concepto, es un componente crucial de la teoría cognoscitiva social y aunque según la misma, observar modelos no siempre garantiza el aprendizaje ni la capacidad para exhibir más tarde las conductas, pero si cumple funciones de información y motivación: por una parte comunica la probabilidad de las consecuencias de los actos y

por otra modifica el grado de motivación de los observadores (que aprenden) para actuar del mismo modo.

En los primeros años, padres y educadores son los modelos básicos a imitar; luego los “iguales” se convierten en los principales modelos, entendiendo por tales, las personas cómo el que aprenden, de su misma edad, su mismo rango social, mismos problemas, etc. En la adolescencia pueden ser los amigos, compañeros de clase y en adelante cualquier otra persona de la sociedad con la que los sujetos puedan sentirse identificados.

Según Bandura (1986) “El aprendizaje es, con mucho, una actividad de procesamiento de información en la que los datos acerca de la estructura de la conducta y de los acontecimientos del entorno se transforman en representaciones simbólicas que sirven como lineamientos para la acción”.

En definitiva, el procesamiento personal de lo que cada uno ha aprendido a través de observar a los demás (conducta y entorno), se convierten en auto-representaciones mentales, dispuestas a ser llevadas a cabo en situaciones similares. Esto se complementa cuando Rotter dice que “la percepción precede a la respuesta”, es decir que el individuo responde al mundo de acuerdo a como lo percibe e interpreta. Por lo tanto, determinadas personas pueden aprender conductas de otras que actúan cómo “modelos conductuales” porque tienen relevancia para ellos, mientras que esos “modelos” pasan desapercibidos para el resto de los observadores.

Dicho de otra forma: determinadas personas pueden actuar como “modelos conductuales” para algunos observadores y no para otros, dependiendo de cómo esos observadores estén interpretando la situación del modelo y la propia. Cuando los observadores perciben una similitud entre la situación del modelo y la suya propia, tienden a identificar la conducta del modelo como un posible comportamiento que pueden llevar a cabo por sí mismos en su propia situación.

- **3.3 AMBIVALENCIA: Independencia o Dependencia**

Las personas jóvenes se sienten constantemente en conflicto entre su deseo por ser independientes de sus progenitores y darse cuenta de la forma en que realmente dependen de ellos, en su búsqueda de independencia, los adolescentes a menudo rechazan los intentos de sus progenitores para guiarlos, consideran sus opiniones como pasadas de moda e irrelevantes y deliberadamente dicen cosas que molestan.

Esta actitud, continúa durante los años universitarios para muchos jóvenes. Se considera que aproximadamente a los 23 años la mayor parte de las personas puede entenderse con sus progenitores en una forma más madura.

Tratando de encontrar sus propios valores en una sociedad confusa, las personas jóvenes se preocupan por la autenticidad de aquellos que observan como modelos. Están pendientes de acusar a sus progenitores y profesores de hipócritas ante cualquier incongruencia entre los ideales profesados y el comportamiento real. Las primeras imágenes de sus padres como seres perfectos y modelos omnisapientes, se derrumban y nunca más vuelven a aparecer. A partir de esta época en adelante, los

progenitores son solamente personas como cualquier otra. Pero debido a que una vez se les otorgó mucho más poder que a cualquier otra persona, se derrumban los modelos ideales generando vergüenza.

Los niños comienzan por amar a sus progenitores, después de un tiempo los juzgan. Excepcionalmente, si es que alguna vez sucede, llegan a perdonarlos. Los adolescentes requieren libertad para pensar por sí solos. Quieren saber lo que sus padres opinan sobre diversos asuntos, pero ellos también desean llegar a sus propias conclusiones. Mientras están buscando respuestas, quieren ser escuchados, respetados y sobre todo tomados en serio.

- **3.4 RELACIONES CON LOS PARES**

Con frecuencia los progenitores expresan el temor de que los jóvenes se metan en problemas simplemente por seguir a sus compañeros. La tendencia a asociarse es fuerte durante la adolescencia, así como el deseo de ser aceptados por las demás personas. Se realizó un extenso estudio gubernamental con más de 3000 jóvenes, llegando a la conclusión que las amistades de un adolescente tienen más influencia que sus progenitores, siendo un factor importante para que se vean involucrados en problemas de delincuencia juvenil; pero la influencia de los grupos de compañeros no siempre es determinante. El mismo estudio indica que los padres tienen mayor influencia en relación con problemas menores como la holgazanería y escapar del hogar.

Los adolescentes se identifican con otros jóvenes de su edad, más que con otras personas de su misma raza, religión, comunidad, o sexo debido tal vez a que sienten que la mayor parte de los otros jóvenes comparten sus valores personales y que la mayor parte de la gente de más edad no lo hace. Los adolescentes se comparan a sí mismos con personas que están en los cuarenta y cincuenta años, se consideran más idealistas, menos materialistas, sexualmente más saludables y más capaces de entender la amistad y las cosas importantes de la vida. Quizá algunas personas jóvenes se han sentido siempre de ésta manera, aunque en otros países o en otros tiempos, cuando la sociedad veneraba la sabiduría de la vejez, tácitamente las personas jóvenes mantenían la opinión de que solamente hasta llegar a la edad adulta se podría lograr una verdadera comprensión de la vida.

En esta época, cuando se venera la juventud, muchas personas jóvenes sienten que nada tienen que aprender de los mayores. Consideran que sus pares pueden enseñarles puntos de vista muchos más valiosos, de modo que pasan gran parte de su tiempo con gente de su misma edad.

- **3.5 AMISTAD EN LA ADOLESCENCIA**

Entre los 13 y 19 años la amistad llega a ser de vital importancia, para los jóvenes que se dan a la tarea de separarse de sus familias, buscando su propia identidad, y en este proceso encuentra la comprensión de sus afines con quienes pueden realizar este periodo de su vida. Los amigos se dan entre sí el apoyo emocional que los adolescentes necesitan, y que ya no pueden aceptar de sus progenitores. De acuerdo con un planteamiento sociológico, la amistad de la adolescencia “se constituye cuando la pérdida de un fuerte sentido de límite del yo permite llegar a ser profundamente emocional y expresar en forma intensa la propia identidad a otros que, teniendo vulnerabilidades semejantes, no pueden considerarse agentes de un mundo hostil”.

En muchos casos, estas amistades forjadas más allá de necesidades mutuas perduran a través de la vida. Las cualidades que los adolescentes buscan en un amigo son muy similares a aquellas percibidas en estadios posteriores de la vida. Las amistades adolescentes se pueden considerar, por lo tanto, piedras angulares de nuevas relaciones de amistad.

- **3.6 ABUSO DE LAS DROGAS**

Desde los comienzos de la historia, la humanidad ha buscado aliviar las enfermedades que agobian al cuerpo y al alma acrecentando el desarrollo de un verdadero arsenal de medicina. Las personas siempre han confiado en las drogas para aliviar la infelicidad y la mala salud, así como para dar ánimo a sus vidas. Los antiguos griegos tomaban alcohol; la marihuana se empleaba en China e India con bastante

anterioridad al nacimiento de Cristo, y la cocaína era un producto básico de uso general entre los incas del siglo XVI. Si las drogas han sido siempre una constante, ¿por qué estamos tan preocupados por su uso actual? Por una razón: porque actualmente muchas personas están usando drogas a una edad muy temprana, Y aunque el empleo moderado de ciertas drogas puede no ser nocivo, los adolescentes no son conocidos propiamente por su moderación. En estos años de crisis de identidad con frecuencia recurren a las drogas como respuesta inmediata para sus problemas, y al mismo tiempo que ponen en peligro su salud física y psicológica, fracasan por en su intento por resolver sus problemas. El uso de drogas por parte de la juventud y en determinados países parece haber descendido, después de haber estado en su máximo durante la década de los años 60, pero muchas personas jóvenes continúan consumiendo drogas legales, como alcohol y nicotina, e ilegales, como marihuana, LSD, cocaína, anfetaminas, barbitúricos y heroína.

De 7,414 estudiantes estadounidenses de secundaria encuestados, 85% había ingerido alcohol y 27% fumado marihuana. Solo el 8.6% había probado LSD y menos del tres por ciento había consumido heroína. La curiosidad impulsaba a la mayoría a experimentar con las drogas y muchos la prueban y dejan de hacerlo. Algunos estudios indican que el uso de drogas en sí mismo puede no ser evidencia de psicopatológica, sino un resultado de la curiosidad adolescente normal y del deseo de experimentar. Por supuesto que esto no se aplicaría a aquellos jóvenes que continúan usando drogas en forma regular y excesiva.

En unos estudios realizados en el años ochenta sobre la familia del delincuente se encontró que uno de los progenitores es severo, rechazante o indiferente y rara vez afectuoso; que descuida o golpea a sus hijos, inconsistente en su disciplina y que ocasionalmente ejerce la orientación de sus hijos de manera consecuyente y firme; el mismo progenitor es infeliz, inseguro, incapaz de enfrentar la vida y de ofrecer a sus hijos cualidades dignas de admirar y de imitar. Tales progenitores, por lo común están separados o tienen un matrimonio infeliz y generalmente se sienten tan agobiados con sus propios problemas emocionales y sociales, que tienen poco tiempo y poca energía o sensibilidad para sus hijos.

Por lo tanto, no todos los chicos de vecindarios marginados y de familias poco felices están predestinados a una vida de crimen.

Se realizó un estudio a realizó a 55 delincuentes que habían sido pacientes del Instituto Psiquiátrico, centrándose en los perfiles psicológicos llegaron a la conclusiones que la delincuencia no es un fenómeno de clase, sino el resultado de una perturbación emocional, que afecta a las personas de todos los niveles sociales

Los psiquiatras identifican cuatro tipos de delincuentes jóvenes: el delincuente impulsivo, que actúa sin pensar y no tiene control; el delincuente narcisista, que se centra sólo en sí mismo, considera que a él se le ha hecho daño y ve solamente la manera de mantener su autoestima, vengándose de las personas que le hicieron daño; el delincuente emocionalmente vacío, es pasivo, insensible y solitario; y el delincuente depresivo, quien por medio de sus actos trata de aliviar el dolor de su conflicto interno.

Una investigación reciente se refirió a las causas físicas de la delincuencia. Se dividieron 97 muchachos de una escuela correccional en dos grupos: transgresores violentos, quienes habían perpetrado asaltos, violación y asesinato; y transgresores menos violentos o no violentos, quienes habían incendiado, habían tenido peleas a puñetazos o habían amenazado a las personas. Los jóvenes violentos tenían historias médicas más graves y más extensas; habían sufrido más lesiones importantes al comienzo de su vida; habían sido víctimas de mayor abuso físico, y habían revelado más síntomas neurológicos, como momentos de desmayo y desvanecimiento (síntomas frecuentes de epilepsia). Por otra parte, tenían más síntomas psiquiátricos, como paranoia (una convicción obsesiva de que otras personas desean hacerles daño), ilusiones y alucinaciones. Identificando las causas médicas como los factores que contribuyen a la delincuencia; sin embargo, puede ser posible tratar a algunos transgresores jóvenes con medicinas tales como anticonvulsionantes y antidepresores.

- **3.7 DE LA ADOLESCENCIA A LA EDAD ADULTA**

En la última fase de la adolescencia, se comienza a evolucionar en un proyecto de vida complementario con el proyecto familiar, en una forma de enfrentamiento personal y social propio que se deberá ir poniendo a prueba en la práctica concreta y aportará a la consolidación de la identidad y los roles. Los grupos o redes se van estableciendo por afinidades en lo laboral, educacional, comunitario, cultural, etc. La participación organizada se llega a constituir en una opción para el desarrollo de destrezas en la negociación con entes adultos, la construcción innovadora de vías de satisfacción de sus necesidades y de aceptación de sus expresiones naturales.

Enfrentamiento a la adultez: El joven adulto busca su autorrealización laboral, siguiendo una serie de pautas planteadas por la sociedad donde se desenvuelve: motivación por el rendimiento-logro, asumir retos, responsabilidades y confianza en el esfuerzo mantenido.

El sujeto humano se mueve principalmente por metas lejanas, capaz de anticipar consecuencias futuras y en cuya consecución mantiene actividades largamente (no siempre placenteras) con la confianza de alcanzar metas, a las que el individuo le asigna valor de recompensa. Esta conducta motivada es función de la fuerza del impulso, de las expectativas de logro y del valor personal del incentivo.

A medida que el joven crece ha pasado por varias etapas de almacenamiento de información vocacional que le brinda el medio, permitiéndole tener mayor claridad en lo que quiere hacer para desarrollarse como adulto.

Sin embargo, hay mucha influencia externa de logros ajenos como es el caso de la televisión y cuando el joven adulto se enfrenta a la realidad, muchas veces las ofertas laborales se encuentran saturadas o el joven no está lo suficientemente capacitado para el empleo; esto por supuesto, les genera frustración. El sistema escolar no es sensible en encauzar este proceso, ya que ofrecen muy pocas pruebas de ensayo que enriquezcan las experiencias de aprendizaje del sujeto. Muchas veces las decisiones vocacionales se convierten en fuente de temores, ansiedad y optan por la elección fortuita, que se le presentan a última hora o que los demás escogen por ellos.

Para soportar un cierto grado de ambigüedad es necesario contar con cierta madurez, para soportar la ansiedad de su propia percepción de la realidad y no caer en

mecanismos de distorsión de las experiencias. La capacidad de tolerar la ansiedad es una variable de cierto modo personal, cuanto mayor sea la disposición mostrada por el individuo para afrontar sus tareas, más información estará dispuesto a recabar antes de tomar decisiones.

En la adultez el individuo es capaz de contar con la madurez vocacional, ya que durante esta etapa ha logrado organizar adecuadamente la información, se hacen evaluaciones realistas sobre sí mismo, sobre las posibilidades de logro y se reduce el azar en las decisiones.

El individuo pasa por varias etapas en la madurez vocacional, de la heteronimia y dependencia de factores externos a la autonomía funcional y adjudicación de responsabilidades.

## **CAPÍTULO IV METODOLOGÍA.**

- **4.1 JUSTIFICACIÓN.**

Un Dark puede ser visto de varias formas; la sociedad moralista los ve como unos "inadaptados"; para los fresas son vistos como unos frustrados que solo quieren llamar la atención; por otros simplemente quieren aparentar ser malos; para algunos Punks solo son una deformación de su movimiento, en fin hay muchas formas de determinar o clasificar a un Dark; sin embargo, es una forma de vida que incluye arte, música, literatura, vestimenta, etc.

Sólo que ahora hay muchos "posers" o "faroles" que creen que por vestirse de negro son dark y no es así, el ser Dark no depende de si te vistes de negro o no, o de si escuchas Lacrimosa o algún otro grupo Dark, depende de tu forma de vida, tus gustos, pensamientos, musicales, etc.

Esto es que la sociedad los cataloga y los juzga como personas sin oficio ni beneficio, vagos, pesimistas, drogadictos, ociosos, infinitamente depresivos y de mala influencia para otras personas. Pero es importante aclarar una cosa, estos prejuicios por llamarlos de alguna manera, se originan por la falta de interés de los padres de familia y de la sociedad en general de cualquier nivel, impidiéndoles informarse o preocuparse un poco de indagar sobre las actividades que realizan estos jóvenes. Esto origina que los prejuicios se vayan transmitiendo y por ende se forme una idea errónea sobre las identidades juveniles y se les margine o rechace.

Por lo tanto, es importante comprender este movimiento, dejando de lado prejuicios sociales que los etiquetan como grupos de jóvenes que se dedican a las sectas diabólicas y negándoles ser una más de las manifestaciones culturales propias del mundo intercultural actual.

Por esta razón, se desea conocer más acerca de esta identidad juvenil, así como explorar los niveles de depresión, tipos de adicciones y conflictos sociales que pueda llegar a presentar el individuo perteneciente al grupo cultural denominado Dark, todo esto con el fin de ampliar la información que la sociedad tiene acerca de ellos y para que los padres de familia estén enterados y conozcan un poco más sobre estos grupos, ayudando y comprendiendo mejor a sus hijos adolescentes y respetando el interés que tienen para pertenecer a una identidad juvenil. De esta manera se logrará comprender y apoyar a estos jóvenes para tratar de evitar las conductas adictivas logrando una adaptación al medio social.

Por otro lado, se pretende aportar a la Psicología a través de la realización del presente trabajo, brindando una explicación de la manera como se configura una identidad psicosocial gótica, a partir de la adopción de ciertos referentes sociales, además teniendo presente el transcurso de la historia de vida de un sujeto, destacando los elementos que hacen parte de su predisposición personal y el encuentro con una propuesta músico-cultural determinada.

Para efectos de esta investigación, definimos identidad psicosocial como “un conjunto de significantes por los que se reconocen y son reconocidos uno o más

actores sociales, junto con los significados asociados a tales significantes” (Garro, S, 2012)

Así se pretende conocer el nivel de Depresión, Adicciones y Dificultades sociales que puedan llegar a tener los actuales jóvenes pertenecientes a este movimiento cultural denominado “Darketo”.

- **4.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la búsqueda de la identidad en la adolescencia pueden surgir varias maneras de configurar una identidad psicosocial, a partir de la adopción de ciertos referentes sociales, además teniendo presente el transcurso de la historia vital de un sujeto, destacando los elementos que hacen parte de su predisposición personal y el encuentro con una propuesta músico-cultural determinada, derivado a esto surge la pregunta: El alcoholismo y la depresión como factores de integración del adolescente perteneciente a un grupo Dark, en la Ciudad de México”.

- **4.3 OBJETIVO GENERAL**

- Conocer cuáles son los factores o motivos que llevan a los adolescentes o jóvenes adultos a formar parte de un grupo denominado Dark en la Ciudad de México.

- **4.3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar cuáles son los factores y motivos de las mujeres para pertenecer a un grupo denominado Dark en la Ciudad de México.
- Identificar cuáles son los factores y motivos de los hombres para pertenecer a un grupo denominado Dark en la Ciudad de México.
- Conocer si influye el nivel educativo para pertenecer a un grupo denominado Dark en la Ciudad de México.
- Identificar si la estructura de una familia disfuncional influye para que los hijos pertenezcan o identifiquen con los grupos Dark de la Ciudad de México.
- Identificar si la estructura de una familia funcional influye para que los hijos se pertenezcan o identifiquen con los grupos Dark de la Ciudad de México.
- Identificar si es un requisito tener depresión para pertenecer a un grupo denominado Dark de la Ciudad de México.
- Conocer si es necesario tener alguna adicción para pertenecer a un grupo denominado Dark de la Ciudad de México.

- **4.4 HIPÓTESIS**

- **Hi:** El alcoholismo y la depresión son algunos de los factores que si favorecen la integración de los grupos denominados dark, en la Ciudad de México.
- **Ho:** El alcoholismo y la depresión son algunos de los factores que no favorecen la integración de los grupos denominados dark, en la Ciudad de México.

#### **4.5 VARIABLE INDEPENDIENTE.**

Se realizaron cuestionarios con la finalidad de obtener datos generales e historias de vida y poder conocer las condiciones de pertenecer al grupo denominado Dark.

No existe un significado como tal para los grupos Dark, solo se toma en cuenta el significado de la palabra **dark** que es una palabra anglosajona que significa “oscuro”.

#### **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE DARK:**

Dark, u oscuro en español, es la palabra con la que comúnmente se identificó a gente de la escena en México, principalmente en los años ochenta. Fue hasta mediado y final de los noventa que se empezó a popularizar gótico para referirse a la banda oscura.

Hablando de música, dark es una contracción de lo que se conoce como dark wave, que se puede traducir como onda oscura. Ésta tiene su origen en el new wave o nueva onda, que se origina hacia el final de la década de los setenta y principios de los ochenta; se trataba de un nuevo rock, una nueva onda entre los jóvenes, en buena medida es lo que define a los ochenta, no sólo en la música, sino también estéticamente.

## **DEFINICIÓN OPERACIONAL DE DARK:**

Personas con vestimenta gótica que escuchan música más comercial y que por lo general llevan una estética gótica o siniestra solo porque les gusta cómo queda, sin que en realidad compartan la totalidad de los pensamientos de la cultura gótica.

## **VARIABLE DEPENDIENTE**

Resultados de los instrumentos mencionados anteriormente.

Se caracterizan principalmente por vestir de negro -casi siempre-, con ropas de cuero o símil y otras variedades. En las mujeres el uso de corsetería, mucha lencería y encaje visibles; medias pasadas de moda, botas militares. Usan maquillaje que resaltan la palidez en el rostro, peinados que cubren la cara, lápiz labial que puede ir del rojo vivo al negro, pasando por el borravino. Llevan accesorios como uñas de gárgola, cadenas con imágenes de la cruz egipcia o símbolos judíos, etc. Algunos llevan un estilo más bien punk, otros andrógino y hasta victoriano, también se caracterizan por usar perforaciones (piercing) y los tatuajes.

- **4.6 DISEÑO DE ESTUDIO:**

El tipo de diseño que tiene esta investigación es no experimental ya que se realizó sin manipular deliberadamente las variables esto quiere decir que se observó los fenómenos tal y como suceden en un contexto natural.

- **4.7 TIPO DE ESTUDIO:**

Descriptivo ya que consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos. De esta manera se busca especificar los niveles de Depresión que maneja el movimiento cultural denominado Dark y mixto ya que contiene un método Cuantitativo porque es secuencial y probatorio, de esta manera se medirán fenómenos, prueba de causa y efecto así como comprobación de hipótesis, a su vez será una investigación Cualitativa ya que requiere una profunda comprensión del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan.

- **4.8 POBLACIÓN**

30 adolescentes que sean integrantes de un grupo denominado dark de la Ciudad de México.

- **4.9 MUESTRA**

Adolescentes que tengan un rango de edad entre 15 a 25 años, pertenecientes a un grupo denominado dark.

- **4.10 MUESTREO**

- No probabilística, dirigida a un subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación. (Hernández, Fernández, Baptista, 2006).

- **CRITERIOS DE INCLUSIÓN**

- Adolescentes entre 15 y 25 años
- Adolescentes con conocimiento de lectura y escritura
- Adolescentes que pertenezcan a un grupo cultural denominado “Dark”

- **CRITERIOS DE EXCLUSIÓN**

- Adolescentes sin conocimiento de lectura y escritura
- Adolescentes que no pertenezcan a un grupo denominado “Dark”
- Adolescentes mayores de 25 años y menores de 15 años.

- **CRITERIOS DE ELIMINACIÓN**

- Personas que no contesten completos los instrumentos de medición
- Personas que respondan dos veces a un mismo ítem

- **4.11 INSTRUMENTOS**

Se utilizó el Test de Identificación de los Trastornos Debidos al Consumo de Alcohol (AUDIT), fue desarrollado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como un método simple de screening del consumo excesivo de alcohol y como un apoyo en la evaluación breve. Puede ayudar en la identificación del consumo excesivo de alcohol como causa de la enfermedad presente. También proporciona un marco de trabajo en la intervención para ayudar a los bebedores con consumo perjudicial o de riesgo a reducir o cesar el consumo de alcohol y con ello puedan evitar las consecuencias perjudiciales de su consumo. La primera edición fue publicada en 1989 (Documento N°. WHO/MNH/89.4) y fue actualizada en 1992 (WHO/PSA/92.4).

- **Inventario de Depresión Beck**

Es uno de los instrumentos más comúnmente utilizados para medir la severidad de una depresión. Las versiones más actuales de este cuestionario pueden ser utilizadas en personas a partir de los 13 años. Está compuesto por ítems de opción múltiple relacionados con síntomas depresivos, desesperanza e irritabilidad, cogniciones como culpa o sentimientos como estar siendo castigados, así como síntomas físicos relacionados con la depresión.

Este inventario fue estandarizado en México por Jurado, Samuel; Villegas, María Enedina; Méndez, Lourdes; Rodríguez, Fabiola; Loperena, Verónica; Varela, Rubén, el cual muestra una confiabilidad por consistencia interna: alfa de Cronbach= 0.87,  $p < .000$ . El análisis factorial mostró que la versión mexicana, al igual que la original, se compone de tres factores ya mencionados.

- **CUESTIONARIO**

Está conformado por 25 reactivos, los cuales están basados en 4 áreas las cuales son: Identidad Juvenil, Sexualidad, Problemas sociales, Leyendas Urbanas, esto con el fin de conocer más acerca de esta subcultura urbana.

Este instrumento fue validado mediante el proceso de “jueces”, el cual fue analizado por expertos en la materia, haciendo las correcciones necesarias.

- **4.12 ESCENARIO**

- Se realizó en el centro cultural denominado “chopo”, donde se reúnen este tipo de grupos culturales.

- **4.13 MATERIALES**

- Se utilizaron 3 cuestionarios para la recolección de los datos.
- Lápiz y goma.

- **4.14 PROCEDIMIENTO**

Se acudió en varias ocasiones al centro cultural denominado “chopo”, donde se encuentra una población de adolescentes pertenecientes al grupo denominado “Dark” a los cuales se les solicitó y explicó el proyecto de tesis con el fin de que accedieran a la aplicación de los siguientes instrumentos: AUDIT, BECK, CUESTIONARIO. El aplicador estuvo presente durante la aplicación para resolver cualquier duda con respecto a las preguntas de los cuestionarios sin influir en las respectivas respuestas.

Finalmente se realizó el proceso estadístico, donde se correlacionaron las variables para poder aceptar o rechazar las hipótesis planteadas y así llegar a las conclusiones pertinentes sobre las características que maneja el individuo perteneciente al grupo denominado Dark en la Ciudad de México”.

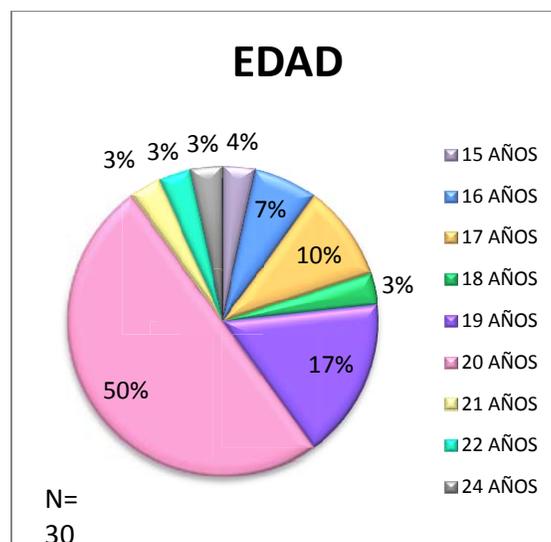
## CAPITULO V

### • 5.1 RESULTADOS

En este capítulo se mostraran los resultados encontrados, los cuales fueron analizados a través del Programa Estadístico SPSS. La muestra de estudio está conformada por 30 adolescentes pertenecientes a un grupo denominado Dark en la Ciudad de México.

### • CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

#### • Figura 5.2 Edades de los adolescentes



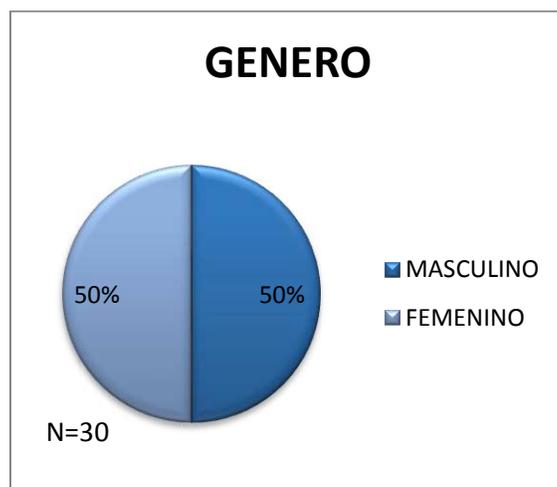
En esta figura se puede observar que la muestra esta conformada por un 4% de adolescentes con una edad de 15 años, el 7% de 16 años, 10% de 17 años, 3% de 18 años, 17% con 19 años, el 50% de 20 años, el 3% de 21 años, 3% de 22 años y el 3% con la edad de 24 años.

- **Figura 5.2.1 Escolaridad de los adolescentes**



Se puede observar que el 23% son adolescentes que tienen la escolaridad de secundaria, el 64% nivel medio superior y el 13% tiene la licenciatura.

- **Figura 5.2.2 Género de los adolescentes**



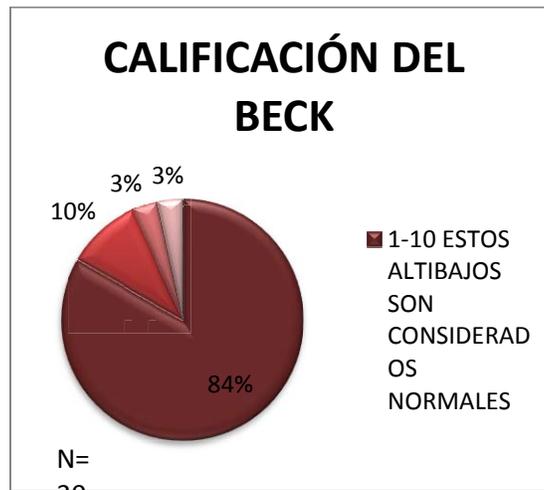
En esta figura se muestra que la población el 50% esta conformada por el género masculino y 50% por femenino.

- **Figura 5.2.3 Calificación del AUDIT en adolescentes**



Se observa en esta figura que el 67% de los adolescentes no tienen problemas con el alcohol, 23% está dando señales de abuso de alcohol y 10% indica que tienen problemas serios con el alcohol.

- **FIGURA 5.2.4 Calificación del BECK en los adolescentes**



En esta figura se muestra que el 84% los altibajos que tienen son considerados normales, 10% tienen leves perturbaciones del estado de animo, 3% tienen estados de depresión intermitentes y 3% tienen depresión extrema.

- **FIGURA 5.2.5 Vestimenta**



En esta figura se muestra que el 80% de los adolescentes se visten totalmente de negro, 3% representa libertad, 10% usan terciopelo color negro y violeta y 7% tienen un estilo Medieval.

• FIGURA 5.2.6 ¿Qué necesitas para pertenecer a un grupo Dark?



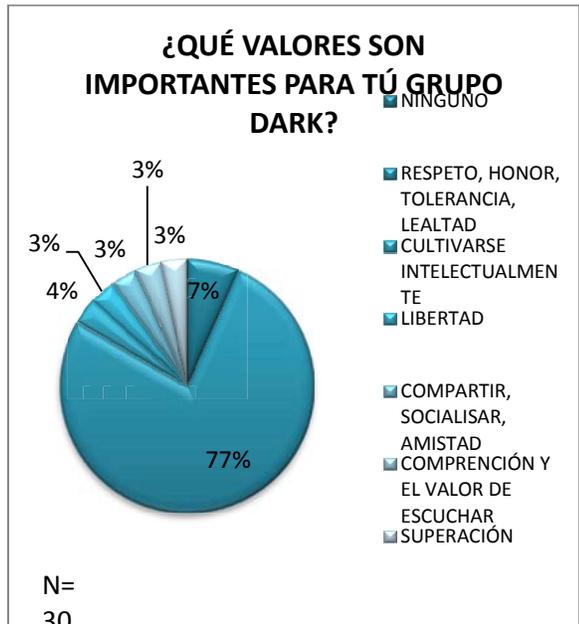
En esta figura se muestra que el 50% es por gusto, 7% actitud y espíritu, 10% por los ideales, 14% necesitan tener gustos similares de musica, 3% mente abierta, 10% mencionan que no se necesita nada, 3% necesitan sentirse bien y 3% necesitan detestar la vida.

- **FIGURA 5.2.7 ¿Cuáles fueron las razones por las que decidiste unirte a un grupo Dark?**



En esta figura se muestra que el 20% decidió unirse a un grupo Dark por gusto, 3% por evolución en el sentido musical, 40% preferencia musical, literaria y vestimenta, 17% forma de pensamiento, 3% porque se maneja una personalidad autentica, 3% odia el regueton, 7% entendia con los integrantes del grupo y 7% se unio al grupo por amigos.

• FIGURA 5.2.8 ¿Que valores son importantes para tu grupo Dark?



En esta figura se muestra que los adolescentes pertenecientes a un grupo Dark el 77% ningun valor es importante para su grupo, 4% es importante el respeto, honor, tolerancia y lealtad, 3% cultivarse intelectualmente, 3% libertad, 3% compartir, socialisar, y la amistad, 3% compresion y valor de escucha y 7% superacion.

- **FIGURA 5.2.9 ¿Cuál es la opinión que externa tu familia por pertenecer a un grupo Dark?**



En esta figura se muestra que el 47% su familia no externa algún comentario, los respetan; 43% está en desacuerdo, 7% expresan que son satánicos y 3% menciona que los catalogan como drogadictos.

- **FIGURA 5.2.10 ¿Cuál es la discusión mas grande que haz tenido con tus padres por pertenecer a un grupo Dark?**



En esta figura se muestra que el 10% han discutido con sus padres por la musica, 30% por la forma de vestir, 27% no ha tenido una discusion, 3% por que piensan que se drogan , 7% uso de maquillaje, 17% fiestas, 3% por el consumo del alcohol y el 3% por que mencionan por que son satánicos.

• **FIGURA 5.2.11 ¿Qué te produce tristeza?**



En esta figura se muestra que el 14% de los adolescentes cuando no tienen dinero o no hacen lo que quieren, 30% la sociedad, 37% nada, 3% que su pareja se enoje con ellos, 13% su familia los critica y 3% todo les produce tristeza.

En la siguiente tabla se detalla a fondo los porcentajes que obtienen los jóvenes por edad en la categoría del **AUDIT**, en el rango 15 a 16 años corresponden a 3 adolescentes, de 17 a 18 años son 4 adolescentes, de 19 a 20 son 20 adolescentes, de 21 a 22 son 2 adolescentes, de 23 a 24 es 1 adolescente.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>15-16</b>	<b>17-18</b>	<b>19-20</b>	<b>21-22</b>	<b>23-24</b>
0-7 NO TIENE PROBLEMAS CON EL ALCOHOL	66%	50%	75%		100%
8-12 ESTA DANDO SEÑALES DE UNA PERSONA QUE ESTA ABUSANDO DEL ALCOHOL	33%	25%	15%	100%	
13-40 INDICA QUE TIENE PROBLEMAS SERIOS CON EL ALCOHOL		25%	10%		

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jóvenes por edad en la categoría del **BECK**, en el rango de 15 a 16 años corresponden a 3 adolescentes, de 17 a 18 años son 4, de 19 a 20 son 20, 21 a 22 son 2, 23 a 24 es 1 adolescente.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>15-16</b>	<b>17-18</b>	<b>19-20</b>	<b>21-22</b>	<b>23-24</b>
1-10 ESTOS ALTIBAJOS SON CONSIDERADOS NORMALES	100%	75%	80%	100%	100%
17-20 ESTADOS DE DESPERSON INTERMITENTES		25%	15%		
MAS DE 40 DEPRESIÓN EXTREMA			5%		

En la siguiente tabla se muestra los porcentajes que obtienen los jóvenes por edad en la categoría de **VESTIMENTA**, sin omitir que en el rango de 15 a 16 años corresponden a 3 adolescentes, de 17 a 18 años son 4, de 19 a 20 son 20, de 21 a 22 son 2, de 23 a 24 es 1 adolescente.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>15-16</b>	<b>17-18</b>	<b>19-20</b>	<b>21-22</b>	<b>23-24</b>
TOTALMENTE NEGRO	100%	100%	70%	100%	100%
LIBERTAD			5%		
TERCIOPELO NEGRO, VIOLETA			15%		
MEDIEVAL			10%		

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jóvenes por edad en la categoría de **¿QUE NECESITAS PARA PERTENECER A UN GRUPO DARK?**, en el rango de 15 a 16 años corresponden a 3 adolescentes, de 17 a 18 años son 4, de 19 a 20 son 20, de 21 a 22 son 2, de 23 a 24 es 1.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>15-16</b>	<b>17-18</b>	<b>19-20</b>	<b>21-22</b>	<b>23-24</b>
QUE TE GUSTE	66.7%	50%	55%		
NADA	33.3 %	25%	5%		
SENTIRSE BIEN		25%			
ACTITUD Y ESPIRITU			10%		
IDEALES			5%	100%	
MUSICA			15%		100%
MENTE ABIERTA			5%		
DETESTAR LA VIDA			5%		

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jóvenes por edad en la categoría de **¿CUALES FUERON LAS RAZONES POR LAS QUE DECIDISTE UNIRTE A UN GRUPO DARK?**, en el rango de 15 a 16 años corresponden a 3 adolescentes, en el rango de 17 a 18 años son 4, de 19 a 20 son 20, de 21 a 22 son 2 y de 23 a 24 es 1 adolescente.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>15-16</b>	<b>17-18</b>	<b>19-20</b>	<b>21-22</b>	<b>23-24</b>
PREFERENCIA MUSICAL, LITERARIA, VESTIMENTA	33.3%	50%	40%	50%	
ODIO EL REGUETON	33.3%				
POR AMIGOS	33.3%		5%		
FORMA DE PENSAMIENTO		25%	20%		
ME ENTENDIA CON TODOS		25%	5%		
POR GUSTO			20%	50%	100%
EVOLUCIÓN EN EL SENTIDO MUSICAL			5%		
PERSONALIDAD AUTENTICA			5%		

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jóvenes por edad en la categoría de **¿QUE VALORES SON IMPORTANTES PARA TU GRUPO DARK?**, en el rango de 15 a 16 años corresponden a 3 adolescentes, en el rango de 17 a 18 años son 4 adolescentes, de 19 a 20 son 20 adolescentes, de 21 a 22 son 2 adolescentes, de 23 a 24 es 1 adolescente.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>15-16</b>	<b>17-18</b>	<b>19-20</b>	<b>21-22</b>	<b>23-24</b>
NINGUNO	33.3%		5%		
RESPECTO, HONOR, TOLERANCIA, LEALTAD	66.7%	100%	80%		100%
LIBERTAD			5%		
COMPARTIR, SOCIALIZAR, AMISTAD			5%		
COMPRENCION Y EL VALOR DE ESCUCHAR			5%		
CULTIVARSE INTELECTUALMENTE				50%	
SUPERACIÓN				50%	

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jóvenes por edad en la categoría de **¿CUAL ES LA OPINION QUE EXTERNA TU FAMILIA POR PERTENECER A UN GRUPO DARK?**, en el rango de 15 a 16 años corresponden a 3 adolescentes, en el rango de 17 a 18 años son 4, de 19 a 20 son 20, de 21 a 22 son 2, de 23 a 24 es 1 adolescente.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>15-16</b>	<b>17-18</b>	<b>19-20</b>	<b>21-22</b>	<b>23-24</b>
NADA, ME RESPETAN	66.7%	75%	35%	50%	100%
DESACUERDO	33.3%	25%	55%		
SOY SATANISTA			5%	50%	
SOY DROGADICTO			5%		

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jóvenes por edad en la categoría de **¿CUAL ES LA DISCUSIÓN MAS GRANDE QUE HAZ TENIDO CON TUS PADRES POR PERTENECER A UN GRUPO DARK?**, en el rango de 15 a 16 años corresponden a 3 adolescentes, rango de 17 a 18 años son 4, de 19 a 20 son 20, de 21 a 22 son 2 y de 23 a 24 es 1 adolescente.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>15-16</b>	<b>17-18</b>	<b>19-20</b>	<b>21-22</b>	<b>23-24</b>
LA FORMA DE VESTIR	33.3%	25%	30%		
NINGUNA	33.3%	50%	15%		100%
LAS FIESTAS	33.3%		20%		
POR LA MUSICA		25%	10%		
QUE ME DROGABA			5%		
POR EL USO DE MAQUILLAJE			10%		
POR EL ALCOHOL			5%		
SATANICO			5%		

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jóvenes por edad en la categoría de **¿QUE TE PRODUCE TRISTEZA?**, en el rango de 15 a 16 años corresponden a 3 adolescentes, de 17 a 18 años son 4, de 19 a 20 son 20, de 21 a 22 son 2 y de 23 a 24 es 1 adolescente.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>15-16</b>	<b>17-18</b>	<b>19-20</b>	<b>21-22</b>	<b>23-24</b>
LA SOCIEDAD	66.7%	25%	30%		
NADA	33.3%	25%	35%	100%	
QUE MI FAMILIA ME CRITIQUE		50%	10%		
NO TENER DINERO, NO HACER LO QUE QUIERO			15%		100%
QUE MI NOVIA SE ENOJE CONMIGO			5%		
TODO			5%		

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jóvenes en la categoría del **AUDIT**, que está catalogada por escolaridad, en el nivel de secundaria son 7, bachillerato son 19 adolescentes y en nivel licenciatura son 4.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>SECUNDARIA</b>	<b>BACHILLERATO</b>	<b>LICENCIATURA</b>
0-7 NO TIENE PROBLEMAS CON EL ALCOHOL	71.4%	57.9%	100%
8-12 ESTA DANDO SEÑALES DE UNA PERSONA QUE ESTA ABUSANDO DEL ALCOHOL	28.6%	26.3%	
13-40 INDICA QUE TIENE PROBLEMAS SERIOS CON EL ALCOHOL		15.8%	

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jóvenes en la categoría del **BECK**, que está catalogada por escolaridad, en el nivel de secundaria son 7 adolescentes, en bachillerato son 19 y en nivel licenciatura son 4.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>SECUNDARIA</b>	<b>BACHILLERATO</b>	<b>LICENCIATURA</b>
1-10 ESTOS ALTIBAJOS SON CONSIDERADOS NORMALES	85.7%	78.9%	100%
11-16 LEVE PERTURBACION DEL ESTADO DE ANIMO	14.3%	10.5%	
17-20 ESTADOS DE DESPERION INTERMITENTES		5.3%	
MAS DE 40 DEPRESIÓN EXTREMA		5.3%	

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jóvenes en la categoría del **VESTIMENTA**, que está catalogada por escolaridad, en el nivel de secundaria son 7 adolescentes, bachillerato son 19 y en nivel licenciatura son 4.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>SECUNDARIA</b>	<b>BACHILLERATO</b>	<b>LICENCIATURA</b>
TOTALMENTE NEGRO	85.7%	84.2%	50%
TERCIOPELO NEGRO, VIOLETA		10.5%	25%
MEDIEVAL		5.3%	25%
LIBERTAD	14.3%		

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jóvenes en la categoría de **¿QUE NECESITAS PARA PERTENECER A UN GRUPO DARK?** está catalogada por escolaridad, en el nivel de secundaria son 7 adolescentes, en bachillerato son 19 y en nivel licenciatura son 4.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>SECUNDARIA</b>	<b>BACHILLERATO</b>	<b>LICENCIATURA</b>
QUE TE GUSTE	42.9%	42.1%	100%
ACTITUD Y ESPIRITU	14.3%	5.3%	
MUSICA	28.6%	10.5%	
NADA	14.3%	10.5%	
IDEALES		15.8%	
MENTE ABIERTA		5.3%	
SENTIRSE BIEN		5.3%	
DETESTAR LA VIDA		5.3%	

En la siguiente tabla se detallan los porcentajes que obtienen los adolescentes en la categoría de **¿QUE VALORES SON IMPORTANTES PARA TU GRUPO DARK?**, que está conformada por escolaridad, en el nivel de secundaria son 7 adolescentes, bachillerato son 19 y licenciatura son 4.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>SECUNDARIA</b>	<b>BACHILLERATO</b>	<b>LICENCIATURA</b>
NINGUNO	14.3%	5.3%	
RESPECTO, HONOR, TOLERANCIA, LEALTAD	85.7%	73.7%	75%
CULTIVARSE INTELECTUALMENTE		5.3%	
LIBERTAD		5.3%	
COMPRENCION Y VALOR DE ESCUCHAR		5.3%	
SUPERACION		5.3%	
COMPARTIR, SOCIALIZAR, AMISTAD			25%

En la siguiente tabla se detallan los porcentajes que obtienen los jóvenes en la categoría del **¿CUAL ES LA OPINION QUE EXTERNA TU FAMILIA POR PERTENECER A UN GRUPO DARK?**, correspondiente a escolaridad, en el nivel de secundaria son 7, bachillerato son 19 y licenciatura son 4.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>SECUNDARIA</b>	<b>BACHILLERATO</b>	<b>LICENCIATURA</b>
NADA, ME RESPETAN	42.9%	42.1%	75%
DESACUERDO	57.1%	42.1%	25%
SOY SATANISTA		10.5%	
SOY DROGADICTO		5.3%	

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jóvenes en la categoría del **¿CUAL ES LA DISCUSIÓN MAS GRANDE QUE HAZ TENIDO CON TUS PADRES POR PERTENECER A UN GRUPO DARK?**, en lo que respecta a escolaridad, en el nivel de secundaria son 7 adolescentes, bachillerato son 19 y licenciatura son 4.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>SECUNDARIA</b>	<b>BACHILLERATO</b>	<b>LICENCIATURA</b>
POR LA MUSICA		15.8%	
POR LA FORMA DE VESTIR	28.6%	31.6%	25%
NINGUNA	28.6%	15.8%	75%
QUE ME DROGABA		5.3%	
POR EL USO DE MAQUILLAJE	14.3%	5.3%	
POR LAS FIESTAS	28.6%	15.8%	
POR EL ALCOHOL		5.3%	
SATANICO		5.3%	

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jóvenes en la categoría del **¿QUE TE PRODUCE TRISTEZA?**, está catalogada por escolaridad, en el nivel de secundaria son 7 adolescentes, bachillerato son 19 y nivel licenciatura son 4.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>SECUNDARIA</b>	<b>BACHILLERATO</b>	<b>LICENCIATURA</b>
NO TENER DINERO, NO HACER LO QUE QUIERO	14.3%	15.8%	
LA SOCIEDAD	28.6%	26.3%	50%
NADA	42.9%	31.6%	50%
QUE MI FAMILIA ME CRITIQUE	14.3%	15.8%	
QUE MI NOVIA SE ENOJE CONMIGO		5.3%	
TODO		5.3%	

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jóvenes en la categoría del **AUDIT**, con respecto a gènero, el cual 15 pertenecen a Masculino y 15 Femenino.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>
0-7 NO TIENE PROBLEMAS CON EL ALCOHOL	66.7%	66.7%
8-12 ESTA DANDO SEÑALES DE UNA PERSONA QUE ESTA ABUSANDO DEL ALCOHOL	26.7%	20%
13-40 INDICA QUE TIENE PROBLEMAS SERIOS CON EL ALCOHOL	6.7%	13.3%

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jóvenes en la categoría del **BECK**, correspondientes a gènero, el cual 15 son Masculino y el 15 son Femenino.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>
1-10 ESTOS ALTIBAJOS SON CONSIDERADOS NORMALES	93.3%	73.3%
11-16 LEVE PERTURBACION DEL ESTADO DE ANIMO	6.7%	13.3%
17-20 ESTADOS DE DESPERSION INTERMITENTES		6.7%
MAS DE 40 DEPRESIÓN EXTREMA		6.7%

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jovenes en la categoria del **VESTIMENTA**, por gènero, el cual 15 son Masculino y 15 son Femenino.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>
TOTALMENTE NEGRO	80%	80%
LIBERTAD	6.7%	
TERCIOPELO NEGRO Y VIOLETA	6.7%	13.3%
MEDIEVAL	6.7%	6.7%

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jóvenes en la categoría del **¿QUE NECESITAS PARA PERTENECER A UN GRUPO DARK?**, por género, el cual 15 son Masculino y 15 son Femenino.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>
QUE TE GUSTE	46.7%	53.3%
ACTITUD Y ESPIRITU	13.3%	
IDEALES	13.3%	6.7%
MUSICA	13.3%	13.3%
MENTE ABIERTA	6.7%	
NADA	6.7%	13.3%
SENTIRSE BIEN		6.7%
DETESTAR LA VIDA		6.7%

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jovenes en la categoria **¿CUALES FUERON LAS RAZONES POR LAS QUE DECIDISTE UNIRTE A UN GRUPO DARK?**, està catalogada por gènero, el cual 15 son Masculino y 15 son Femenino.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>
POR GUSTO	33.3%	6.7%
EVOLUCION EN EL SENTIDO MUSICAL	6.7%	
PREFERENCIA MUSICAL, LITERARIA, VESTIMENTA	33.3%	46.7%
FORMA DE PENSAMIENTO	13.3%	20%
PERSONALIDAD AUTENTICA	6.7%	
POR QUE ODIO EL REGUETON	6.7%	
ME ENTENDIA CON TODOS		13.3%
POR AMIGOS		13.3%

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jóvenes en la categoría **¿QUE VALORES SON IMPORTANTES PARA TU GRUPO DARK?**, por género, el cual 15 son Masculino y el 15 son Femenino.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>
NINGUNO	13.3%	
RESPECTO, HONOR, TOLERANCIA, LEALTAD	60%	93.3%
CULTIVARSE INTELECTUALMENTE	6.7%	
SUPERACIÓN	6.7%	
LIBERTAD	6.7%	
COMPARTIR, SOCIALIZAR, AMISTAD	6.7%	
COMPRENCION Y EL VALOR DE ESCUCHAR		6.7%

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jovenes en la categoria **¿CUAL ES LA OPINION QUE EXTERNA TU FAMILIA POR PERTENECER A UN GRUPO DARK?**, por genero, el cual 15 son Masculino y 15 son Femenino.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>
NADA, ME RESPETAN	60%	60%
DESACUERDO	20%	20%
SOY SATANISTA	13.3%	13.3%
SOY DROGADICTO	6.7%	6.7%

En la siguiente tabla se detalla los porcentajes que obtienen los jóvenes en la categoría **¿QUE TE PRODUCE TRISTEZA?**, por gènero, el cual 15 son Masculino y 15 son Femenino.

<b>RESPUESTAS</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>
NO TENER DINERO, NO HACER LO QUE QUIERO	20%	6.7%
LA SOCIEDAD	40%	20%
NADA	26.7%	46.7%
QUE MI NOVIA SE ENOJE CON MIGO	6.7%	
QUE MI FAMILIA ME CRITIQUE	6.7%	20%
TODO		6.7%

### 5.3 CORRELACIONES

Tabla 1.1 CALIFICACIÓN DEL AUDIT Y BECK

		CALIFICACIÓN DEL BECK
<b>CALIFICACION DEL AUDIT</b>	Coeficiente de correlación	.506**
	Sig. (bilateral)	.004
	N	30

Como se puede observar en la tabla 1.4 existe una correlación significativa entre el AUDIT (niveles de alcoholismo) y BECK (niveles de depresión), ya que el adolescente puede llegar a encubrir su depresión con el consumo de alcohol obteniendo momentos en su mayoría eufóricos.

Tabla 1.2 ESCOLARIDAD Y TIEMPO GRUPAL

		<b>TIEMPO GRUPAL</b>
<b>ESCOLARIDAD</b>	Coeficiente de correlación	.518**
	Sig. (bilateral)	.003
	N	30

Como se puede observar en la tabla 1.2 hay correlación entre la escolaridad y el tiempo grupal, esto se deriva a que mientras más se va adquiriendo conocimientos y el adolescente va aumentando de edad y madurando su lazo entre amigos se va fortaleciendo logrando un mayor tiempo en el grupo donde se desenvuelve.

Tabla 1.3 TIEMPO GRUPAL Y ¿CUAL ES LA OPINION QUE EXTERNAN TU FAMILIA POR PERTENECER A UN GRUPO DARK?

		¿CUAL ES LA OPINION QUE EXTERNA TU FAMILIA POR PERTENECER A UN GRUPO DARK?
<b>TIEMPO GRUPAL</b>	Coeficiente de correlación	-.519**
	Sig. (bilateral)	.003
	N	30

Como se puede observar en la tabla 1.3 hay una correlación negativa entre el tiempo grupal y ¿Cuál es la opinión que externa tu familia por pertenecer a un grupo Dark?, en este grupo de adolescentes para su familia le es indiferente que pertenezca a un determinado grupo, lo que puede provocar que el adolescente se sienta más identificado con el grupo, prolongando así la permanencia.

Tabla 1.4 ¿QUE NECESITAS PARA PERTENECER A UN GRUPO DARK? Y EXISTEN MITOS SOBRE LOS GRUPOS DARK

		<b>EXISTEN MITOS SOBRE LOS GRUPOS DARK</b>
<b>¿QUE NECESITAS PARA PERTENECER A UN GRUPO DARK?</b>	Coeficiente de correlación	-.559**
	Sig. (bilateral)	.001
	N	30

Como se puede observar en la tabla 1.10 que existe una correlación negativa entre ¿Qué necesitas para pertenecer a un grupo Dark? y Existen mitos sobre los grupos Dark, esto se deriva a que entorno a los grupos Dark hay una cantidad de mitos, que el adolescente en algunas ocasiones es atraído por ellos y de esta manera decide unirse a un grupo, lo cual con el tiempo se van percatando que esos mitos no definen a un Dark.

Tabla 1.5

		RESIDENCIA	¿CUALES FUERON LAS RAZONES POR LAS QUE DECIDISTE UNIRTE A UN GRUPO DARK?
<b>EDAD</b>	Coeficiente de correlación	-.435*	-.440*
	Sig. (bilateral)	0.016	0.015
	N	30	30
<b>TIEMPO GRUPAL</b>			
<b>GENERO</b>	Coeficiente de correlación	-.457*	
	Sig. (bilateral)	0.011	
	N	30	
<b>¿QUE NECESITAS PARA PERTENECER A UN GRUPO DARK?</b>			
<b>CALIFICACION DEL AUDIT</b>	Coeficiente de correlación	.407*	
	Sig. (bilateral)	0.026	
	N	30	
<b>¿QUE OPINIÓN TIENE TÚ GRUPO DARK ACERCA DE LAS PREFERENCIA SEXUALES?</b>			
<b>ESCOLARIDAD</b>	Coeficiente de correlación	-.415*	
	Sig. (bilateral)	0.023	
	N	30	
<b>¿QUE TE PRODUCE TRISTEZA?</b>			
<b>¿CUALES FUERON LAS RAZONES POR LAS QUE DECIDISTE UNIRTE A UN GRUPO DARK?</b>	Coeficiente de correlación	.498**	
	Sig. (bilateral)	0.005	
	N	30	
<b>HAZ SIDO DEPENDIENTE DE ALGUNA SUSTANCIA ADICTIVA</b>			
<b>HAZ TENIDO DIFICULTADES FUERA DE TU GRUPO DARK POR TU FORMA DE VESTIR</b>	Coeficiente de correlación	-.463**	
	Sig. (bilateral)	0.01	
	N	30	

\* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Como se puede apreciar en la tabla 1.5 hay una correlación negativa en la edad con la residencia y ¿Cuáles fueron las razones por las que decidiste unirte a un grupo Dark?, esto se puede deber a que es una etapa en la que el adolescente aun no es totalmente independiente y es solidario con el grupo de amigos.

En la tabla antes presentada se encuentran correlaciones en las cuales el adolescente tiene una permanencia en el grupo, ¿Qué se necesita para pertenecer a un grupo Dark?, ¿Qué opinión tiene tu grupo Dark acerca de las preferencias sexuales?, ¿Qué les produce tristeza? Y si Han sido dependientes de alguna sustancia adictiva.

#### **5.4 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS**

De acuerdo al análisis estadístico de comprobación de Hipótesis, esta se llevó a cabo mediante el proceso denominado  $\chi^2$  el cual se reforzó con las correlaciones más significativas de la investigación, obteniendo como resultado lo siguiente:

Estadísticos de prueba

	QUE NECESITAS PARA PERTENECER A UN GRUPO DARK?	¿QUE TE PRODUCE TRISTEZA?	VESTIMENTA	¿CUALES FUERON LAS RAZONES POR LAS QUE DECIDISTE UNIRTE A UN GRUPO DARK?	¿HAS TENIDO DIFICULTADES FUERA DE TU GRUPO DARK, POR TU FORMA DE VESTIR?	¿CUAL ES LA OPINION QUE EXTERNA TU FAMILIA POR PERTENECER A UN GRUPO DARK?
Chi-cuadrado	40.933 <sup>a</sup>	17.200 <sup>b</sup>	48.667 <sup>c</sup>	27.600 <sup>a</sup>	33.800 <sup>d</sup>	19.333 <sup>c</sup>
gl	7	5	3	7	2	3
Sig. asintótica	.000	.004	.000	.000	.000	.000

a. 8 casillas (100.0%) han esperado frecuencias menores que 5. La frecuencia mínima de casilla esperada es 3.8.

b. 0 casillas (0.0%) han esperado frecuencias menores que 5. La frecuencia mínima de casilla esperada es 5.0.

c. 0 casillas (0.0%) han esperado frecuencias menores que 5. La frecuencia mínima de casilla esperada es 7.5.

d. 0 casillas (0.0%) han esperado frecuencias menores que 5. La frecuencia mínima de casilla esperada es 10.0.

Por tal motivo se menciona que la Ho, la cual dice que el alcoholismo y la depresión no favorecen la integración de los grupos denominados dark, en la Ciudad de México se acepta, de tal manera que la H1, se rechaza, en esta se menciona que el alcoholismo y la depresión si favorecen la integración de los grupos denominados dark, en la Ciudad de México.

## **CAPITULO 6**

### **• 6.1 DISCUSIÓN**

En el presente capítulo se compararon y discutieron los resultados obtenidos en esta investigación.

Vivimos en un mundo de transformaciones sociales y en un período de transición histórica marcado por los avances en la educación y la tecnología, acompañados por la masiva incorporación del adolescente, en especial el género femenino al mercado laboral y por cambios económicos y periodos de crisis que propician inestabilidad e inseguridad. Estos elementos inciden en otros fenómenos complejos, como la relación entre los géneros, y promueven nuevas construcciones culturales en cuanto a lo que significa ser hombre o mujer en las sociedades contemporáneas.

La depresión representa un problema importante de salud pública no sólo por su alta y creciente prevalencia, sino también por la carga social que como enfermedad implica en términos de la discapacidad y los días de actividad perdidos para los individuos. La forma grave de la depresión se encuentra entre las principales causas de discapacidad a nivel mundial y ocupa el cuarto lugar entre las diez principales causas de la carga de morbilidad (Murray y López, 1996; Lara, 2007; Valencia 2007; Hyman, 2008).

En particular, se ha señalado que los hombres jóvenes que sufren trastorno depresivo mayor recurrente, tienden a tener un estilo atribucional negativo y a consumir sustancias psicoactivas durante la adolescencia (Lewinsohn y cols, 2000).

Sin embargo en esta investigación se observó que el género masculino presenta el 93% con altibajos considerados normales y el 7% con leves perturbaciones de depresión y sin omitir que el género femenino; el 73% presenta altibajos considerados normales, 13% con perturbaciones del estado del ánimo, 7% con intermitentes depresiones y 7% tiende a una depresión extrema.

Como se muestra en esta investigación, la depresión es más común en mujeres que en hombres, esto puede deberse a que hay factores biológicos, de ciclo de vida, hormonales, y psicosociales que son únicos de la mujer, que pueden ser relacionados con los niveles de depresión sean más elevados entre las mujeres. Investigadores han demostrado que las hormonas afectan directamente las sustancias químicas del cerebro que regulan las emociones y los estados de ánimo, de igual manera no se pueden omitir todos aquellos factores sociales por los cuales son influenciados estos jóvenes.

Un factor social, en el cual están inmiscuidos los adolescentes son las adicciones, con esto no se quiere decir que es una característica de la adolescencia y mucho menos es cuestión de género, pero es una época en la que muchos jóvenes consumen alcohol, tabaco u otras drogas y su uso continuo podría llevar a problemas más serios de adicciones.

Provocando en muchas ocasiones la dependencia de algunas sustancias nocivas para la salud, en la actualidad se está convirtiendo en un grave problema para muchos jóvenes ya que de esta manera el adolescente sigue experimentando su propia identidad sin percatarse de los conflictos que está adquiriendo.

De esta manera, con los datos antes expuestos, es posible percatarse que no es determinante que un adolescente que sufre un trastorno depresivo tienda a tener un estilo negativo y por ende sea víctima del consumo de sustancias psicoactivas.

Sin embargo, es importante mencionar que en la actualidad el consumo de drogas llega a ser parte de una etapa de modernidad, ya que se tiene la vaga idea del que consume una sustancia adictiva es un ente independizado, el cual ha dejado atrás el núcleo familiar, llegando así a su propia autonomía, es aquí donde surge la pregunta ¿el adolescente así prueba su total autonomía, su inclusión a un grupo social?, esto es derivado a que el 67% no tiene problemas con el consumo del alcohol, el 23% está dando señales de una persona que comienza a abusar en el consumo y el 10% indica que tiene problemas serios con el alcohol.

Estos consumos de alcohol y los altibajos del estado de ánimo pueden ser ocasionados por la crisis de identidad, en la cual, surge la fidelidad, lealtad, constancia o fè y un sentido de pertenencia (John C; 2003)., es por ello que la confusión de la identidad típica de la adolescencia, los lleva a agruparse entre ellos y a no tolerar bien las diferencias fuera de su grupo, como mecanismos de defensa ante dicha confusión (Jose, I; 2008).

Sierra, Reyes y Córdoba (2010) analizaron cómo el adolescente se ve en una dinámica y feroz lucha por su autodeterminación, la búsqueda de su identidad y autonomía e individualidad. Estos autores, comentan que durante este proceso el adolescente parece experimentar un aislamiento, una separación de su contexto primario de formación (familia), para refugiarse principalmente en el grupo de amigos, de la misma manera como menciona Kohlberg (1984) el desarrollo moral se da en función de la maduración de las estructuras mentales del individuo y su interacción dialéctica con el medio ambiente social.

Es por ello que tal vez este grupo de adolescentes encuentran mayor protección en el círculo al que se sienten pertenecientes, ya que una vez que llegan a ser miembros de un conjunto particular de compañeros, los jóvenes se influyen mutuamente en su forma de vestir, sus actividades sociales, su comportamiento sexual, el empleo de drogas o la obtención de ellas, el seguimiento o no de metas académicas, sus aspiraciones vocacionales y en general, en las pautas básicas de sus vidas.

Para José; P; (1996), los adolescentes que se apegan a estas tendencias solamente están haciendo un llamado de atención a sus padres, así como también se encuentran en la búsqueda de su identidad.

Sin embargo, para adaptarse más fácilmente a un grupo de amigos o “pares” tendrán la tendencia a hablar, actuar y vestirse como ellos, lo cual les dará un sentido de pertenencia muy importante, en ese momento que todo su mundo anterior está en

ruinas. En este período los amigos se convierten en las personas más importantes de su vida y la familia pasa a segundo plano o incluso se evade totalmente y en algunas ocasiones se cuenta con ella sólo para proporcionar dinero. Es muy frecuente en esta etapa, que los padres que no tienen vínculos fuertes con sus hijos pasando a ser simplemente “cajeros automáticos”.

En los grupos que se adhieren tienen patrones diferenciados, que regulan sus relaciones interpersonales, todos forman sus reglas, costumbres, estilos, en resumen, normas que regulan la conducta de sus actividades.

Así el grupo es el medio cómodo de una “prudente adultez” y a la medida de cada cual, riesgos y posibles fracasos son de alguna manera colectivizados, los beneficios y los éxitos continúan siendo individuales, para que de esta manera se traduzca la necesidad de afirmación en sí mismo, mezcla de temor y dudas frente a la consecuencia de sus actos.

Se podría mencionar que este grupo de adolescentes están en una Identidad moratoria (Erikson, 1950), ya que el adolescente, en este caso, está en una fase de exploración activa, busca su identidad, pero aún no ha podido establecer compromisos claros. Necesita experimentar un tiempo para encontrar una identidad y unos roles socialmente aceptables.

Al investigar acerca del movimiento cultural Dark (oscuro) nos encontramos con diferentes modalidades discursivas que le dan una categoría de identidad muy marcada y tienden a desvirtuarlo.

Barriopedro recoge algunos pseudoaforismos: «El dark es sólo un tipo de música. El dark no tiene nada que ver con el punk. El dark tiene que ver con la figura del vampiro. El dark está obsesionado con la muerte. El dark es malo. Si quieres ser dark tienes que usar gabardina o ropa de terciopelo. El dark siempre está deprimido. El dark es satanista y practicante de magia negra, etcétera.

Sin embargo el movimiento dark no es solo un estilo musical, sino que es lo que representa para ellos ya que para el 13% es la música que escucha lo desestrea, el 20% lo ve como su libertad, el 20% ve reflejada su personalidad y el 47% lo refleja con arte y sentimientos.

No puede pasar desapercibido que el movimiento dark tiene sus orígenes con el punk ya que comenzó como una expresión de protesta social, sobre todo entre los jóvenes de los países industrializados, aparece en la década de los 60 del siglo XX, en Estados Unidos, el movimiento Hippie y en la década de los 70, en Inglaterra y Estados Unidos, el movimiento Punk, ligado fuertemente a la música rock. La caída de las utopías y los movimientos juveniles de protesta en los años 60, fueron el ambiente para que surgieran estos movimientos, como una forma de mostrar su inconformidad con un mundo que a su parecer nada les ofrecía.

Para el adolescente dark, la influencia que tiene el vampirismo en su cultura es porque muchos de sus elementos están basados en la forma de vestir de acuerdo a algún personaje de la época, literatura, el cine, así como eventos relacionados con el tema, performance e incluso comics. El hecho de que los jóvenes darks se inclinen por el tema no hace que ambas cosas sean sinónimas.

En cuestión de cómo percibe el joven la muerte en esta cultura urbana, podemos mencionar que el 63% la ve como un proceso natural de la vida, 17% como el fin de un camino, 7% no le da un significado y el 13% lo vive como el comienzo de una nueva etapa.

Sin embargo, se puede decir que lo antes mencionado, no es en su totalidad, características para que un adolescente sea perteneciente a un grupo Dark, ya que este grupo de adolescentes ha decidido ser incluido a un grupo dark por las siguientes razones: el 20% por gusto, 3% por evolución musical, 40% preferencia musical literaria y vestimenta, 17% por formas de pensamiento, 3% porque consideran que hay una personalidad autentica, 3% por que odia el regueton, 7% por que se entendían con todos y 7% por influencia de amigos.

Los jóvenes Dark, se resisten a cualquier intento de otras personas que quieran imponerles algún juego de valores y prácticas, buscan encontrar el sentido de fidelidad -de a qué y a quienes le serán fieles-, búsqueda y experimentación que implica: a) comprometerse con un grupo de personas, un grupo de ideas en los que ellos puedan confiar, ante la sobre-estimulación social, la duda y la incertidumbre del presente y el futuro que viven; b) hay una renuncia a los primeros objetos de amor (padres) y se da a la búsqueda de otros fuera del hogar, encontrando en el movimiento identidad y pertenencia, mediante el gusto por lo estético, sobrio, romántico, resistiéndose a la integración global y masiva; c) una praxis divergente que se refiere a los comportamientos sociales y culturales compartidos dando sentido de pertenencia a un grupo, a una colectividad y a una generación.

Los jóvenes Dark se reconocen e identifican entre sí, al establecer una diferenciación existencial con los demás, se han forjado un enfoque individual acerca de la existencia y la trascendencia del hombre, de la violencia en el mundo, la locura humana, estableciendo un culto a los sentimientos y a la sensibilidad.

## **CAPITULO 7**

### **7.1 CONCLUSIONES**

Después de haber terminado esta investigación y haber expuestos los resultados se puede concluir lo siguiente:

En la actualidad, el movimiento Dark está rodeado de literatura, danza, arte, cine, performance, historia, etc, lo cual permite al adolescente ampliar su criterio para construir su identidad, es por ello que esta etapa es considerada como un periodo clave en el proceso de la formación.

Para pertenecer a un grupo Dark, no es una condición tener un estado del ánimo decadente, ya que el grupo de adolescentes que se entrevistó, muestra una variante en sus estados emocionales debido a problemas sociales, familiares y/o por la búsqueda de su identidad.

Otro factor que probablemente se tenía que cumplir para lograr estar dentro de un Grupo Dark era el de consumir alguna sustancia adictiva, en este caso el alcohol, sin embargo, el adolescente toma como un método de aceptación el consumo de esta bebida, lo cual no sólo habla de la ineficacia de políticas públicas sino también involucra directamente a la familia. Este consumo de alcohol en adolescentes puede interpretarse como la consecuencia de la interacción de múltiples factores, entre los que se pueden mencionar:

- Una relación con los padres basados en excesos, carentes de límites.
- Influencia de los medios de comunicación que inducen el consumo de alcohol o enaltecen sus efectos personales y/o sociales.
- Presión social, caracterizada por influencia de pares para beber.
- Deseo de aceptación social y pretensiones de madurez.
- Soledad en el hogar por falta de presencia de los padres por sus obligaciones laborales o sus vidas personales.
- Depresión, hiperactividad, timidez, conflictos con las figuras de autoridad, traumas, problemas familiares o relacionales, impulsividad, falta de autocontrol, ansiedad.
- Falta de madurez de estructuras cerebrales.
- Familiares alcohólicos, principalmente padres o abuelos.
- Patrones de comportamiento obsesivo compulsivo que dejarán ver a los niños en formación conductas dominadas por la impulsividad y falta de autocontrol.
- Ambientes hostiles y de riesgo como lugares de consumo (bares, fiestas, “ollas”).
- Motivar y/o aceptar el consumo de alcohol y otras sustancias adictivas en el núcleo familiar.
- Falta de seguimiento al comportamiento de los hijos.

En cuanto a las formas que tiene este grupo de cortejar, se puede decir que son llevados por la sensibilidad ya que les gusta conquistar a la persona exponiendo su sentir emocional acompañados de una poesía. Un tabú que se tiene acerca del

movimiento Dark, es la promiscuidad que pudieran tener, sin embargo el grupo que participo en la investigación, práctica la monogamia.

Como seres que viven en sociedad, que comparten e interactúan diariamente con más individuos, es necesario crear una identidad que los sitúe como diferentes de los demás, la identidad tiene que ver con el comportamiento, carácter y personalidad individual, definiéndose a partir del entorno en el que el individuo se desenvuelve, la cultura en la que vive y educación que recibe. En especial la etapa de la adolescencia; es un periodo de transición que provoca inestabilidad tanto fisiológica (por los cambios hormonales propios del crecimiento) como emocional; siempre está en construcción.

Los jóvenes forman su carácter y personalidad primero de la separación de las figuras paternas, en la niñez le proveían amor y de los cuales dependía, y que ahora tiene que negar para reafirmar su individualidad, por ende su independencia; todo este cambio trae consigo una crisis en el adolescente, llevándolo a estar en constante conflicto con sus padres y con el mismo. En segundo lugar forma su carácter y personalidad de la imitación de personas que admira, como sus maestros, amigos, hermanos, artistas, etc. Dicha imitación va desde la forma de ser, caminar, hablar y hasta el vestir.

Es por ello, que a estos adolescentes les importa sentirse incluidos a un determinado grupo ya que con ese sentido de pertenencia que les brindan, ellos van formando su identidad, de igual manera van compensando el desapego familiar y afianzando la confianza hacia un igual.

Se puede inferir que el ser Dark es una ideología, es una forma de ser, no una moda pasajera, no es vivir fantasías, es ser realista, no tiene nada que ver con invocaciones al diablo, no es ser amargado, es una forma de ser propia y única.

El Dark, toma parte de sí y lo reconoce como propio disfrutando a cada segundo de sus propios sentimientos; el pensamiento, el misterio, lo tétrico, la soledad, el amor; forma una estructura que lo lleva a la felicidad sin renegar de ella. El Dark hace de estos sentimientos una polución combativa con sí mismo y ellos, llevándolos a los extremos y justificándolos hasta muchas veces combatir consigo mismos.

El hecho de vestirse de negro, maquillarse y tener muchas perforaciones o tatuajes es por estética: por mostrar algo que les gusta y los hace verse bien; cuando en la sociedad los modelos de belleza según el movimiento dark, son producto de la televisión y no del gusto personal. En todo caso, cada vestimenta, tipo de maquillaje, perforación, tatuaje, etcétera, sólo tiene un significado personal, es por eso que la vestimenta únicamente aceptada es de color negro, este representa luto por la poca creatividad del espíritu ante la sociedad que les ha tocado vivir. El dark tenderá a ser una persona solitaria que le gusta estar consigo misma, pero esto no quiere decir que no le guste y pueda compartir con los demás.

De tal manera, en esta investigación se conoce que uno de los motivos por los que este grupo de adolescentes se adhieren a una cultura urbana denominada Dark, es por una protesta en contra de la sociedad que “no ofrece nada” y que día a día va en decadencia, además algunos factores por los que se unen es porque encuentran similitudes en géneros musicales, literarias, vestimenta.

Es por ello que derivado a esta investigación, se puede concluir que el joven adolescente toma un mayor compromiso con su grupo Dark a la edad de 20 años, el joven Dark se puede identificar por las características de su vestimenta totalmente negra aunque no se omiten los colores violeta y morado dando un estilo medieval, lo cual para ellos les produce una sensación de libertad, de igual manera su calzado es llamativo ya que utilizan botas con bastante plataforma, la manera en que decoran su rostro es de una manera muy peculiar puesto que utilizan maquillaje blanco haciéndolo contrastar con el negro, lo antes mencionado son características físicas con las cuales se pueden reconocer a un joven Dark, sin embargo un Dark es más que apariencia física ellos poseen una filosofía acerca de su cultura, ya que estos jóvenes se manifiestan de cierta manera por las injusticias sociales que ellos perciben a su alrededor, así como muestran una sensibilidad hacia la expresión de sus sentimientos los cuales son manifestados por artes culturales (poesía, performance, música).

El joven adolescente que gusta de pertenecer a un grupo Dark utiliza como motivante los estilos musicales evolucionados, la literatura, la personalidad del grupo, la empatía con los demás miembros para lograr adherirse con más fuerza a su grupo logrando así un mayor tiempo de pertenencia.

No omito mencionar que para estos jóvenes los valores son un factor que predomina en sus vidas, para este grupo encuestado los más destacados fueron: respeto, honor, tolerancia, lealtad, comprensión, los cuales nos da una idea de cómo está conformado el medio donde se desenvuelven.



**ANEXOS**

## CUESTIONARIO

Edad: \_\_\_\_\_ Escolaridad: \_\_\_\_\_

Ocupación: Estudiante cursando: \_\_\_\_\_ Trabajas en: \_\_\_\_\_

Vives con: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** lee cuidadosamente y contesta lo más sinceró que puedas.

- 1.- ¿Cuánto tiempo llevas perteneciendo a un grupo Dark?
- 2.- Describe tú forma de vestir y el significado que tiene para ti y para el grupo Dark que perteneces
- 3.- ¿Que necesitas para pertenecer a un grupo Dark?
- 4.- ¿Cuáles fueron las razones por las que decidiste unirte a un grupo Dark?
- 5.- Menciona alguna leyenda en torno al grupo Dark
- 6.- ¿Existen mitos sobre los grupos Dark? Si ( ) No ( ) Menciónala.
- 7.- ¿Que valores son importantes para tú grupo Dark?
- 8.- ¿Has tenido dificultades fuera de tu grupo Dark por tu forma de vestir?
- 9.- ¿Cuál es la opinión que externa tu familia ante tu decisión de pertenecer a un grupo Dark?
- 10.- ¿Que representa para ti la música que escuchas?
- 11.- Dentro de tú grupo Dark ¿qué concepto tienen de las relaciones sexuales?
- 12.- ¿Actualmente tienes un noviazgo? Si ( ) No ( )  
¿Pertenece a tu mismo grupo Dark? Si ( ) No ( )
- 13.- ¿Te sientes a gusto con tú sexualidad? Si ( ) No ( ) ¿Por qué?
- 14.- ¿Cómo conquistarías a alguien que te gusta?
- 15.- ¿Cuál es tu concepto de pareja ideal?
- 16.- ¿Qué opinión tiene tú grupo Dark acerca de las preferencias sexuales?
- 17.- ¿Qué opinión tiene tu grupo Dark acerca de la muerte?

18.- ¿Cómo relacionas el vampirismo con los Dark?

19.- ¿Cuál es la discusión más grande que has tenido con tus padres por pertenecer a un grupo Dark?

20.- ¿Qué significado tiene para ti el color negro?

21.- ¿Que te produce tristeza?

22.- ¿En el grupo Dark al que perteneces se consume alguna sustancia adictiva?  
Si ( ) No ( ) ¿Cuál?

23.- ¿Alguna vez has bebido alcohol? Si ( ) No ( ) ¿Por qué?

24.- ¿Has fumado cigarrillos? Si ( ) No ( ) ¿Por qué?

25.- ¿Has sido dependiente de alguna sustancia? Si ( ) No ( ) ¿Cuál?

## AUDIT

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **EDAD:** \_\_\_\_\_

Marque con un "X" aquella respuesta que se acerque con la realidad de su consumo.

**1. ¿Con que frecuencia consume alguna bebida alcohólica?**

- ( ) Nunca
- ( ) Una o menos veces al mes
- ( ) 2 a 4 veces al mes
- ( ) 2 o 3 veces a la semana
- ( ) 4 o más veces a la semana

**2. ¿Cuántas consumiciones de bebidas alcohólicas suele realizar en un día de consumo normal?**

- ( ) 1 o 2
- ( ) 3 o 4
- ( ) 5 o 6
- ( ) 7 a 9
- ( ) 10 o más

**3. ¿Con que frecuencia toma 6 o más bebidas alcohólicas en un solo día?**

- ( ) Nunca
- ( ) Menos de una vez al mes
- ( ) Mensualmente
- ( ) Semanalmente
- ( ) A diario o casi a diario

**4. ¿Con que frecuencia en el curso del último año ha sido incapaz de parar de beber una vez empezado?**

- Nunca
- Menos de una vez al mes
- Mensualmente
- Semanalmente
- A diario o casi a diario

**5. ¿Con que frecuencia en el curso del último año no pudo hacer lo que se esperaba de usted porque había bebido?**

- Nunca
- Menos de una vez al mes
- Mensualmente
- Semanalmente
- A diario o casi a diario

**6. ¿Con que frecuencia en el curso del último año ha necesitado beber en ayunas para recuperarse después de haber bebido mucho el día anterior?**

- Nunca
- Menos de una vez al mes
- Mensualmente
- Semanalmente
- A diario o casi a diario

**7. ¿Con que frecuencia en el curso del último año ha tenido remordimientos o sentimientos de culpa después de haber bebido?**

- Nunca
- Menos de una vez al mes
- Mensualmente
- Semanalmente
- A diario o casi a diario

**8. ¿Con que frecuencia en el curso del último año no ha podido recordar lo que sucedió la noche anterior porque había estado bebiendo?**

- ( ) Nunca
- ( ) Menos de una vez al mes
- ( ) Mensualmente
- ( ) Semanalmente
- ( ) A diario o casi a diario

**9. Usted o alguna otra persona han resultado heridos porque usted había bebido.**

- ( ) No
- ( ) Sí, pero no en el curso del último año
- ( ) Sí, el último año

**10. ¿Algún familiar, amigo, médico o profesional sanitario han mostrado preocupación por su consumo de bebidas alcohólicas o le han sugerido que deje de beber?**

- ( ) No
- ( ) Sí, pero no en el curso del último año
- ( ) Sí, el último año

**GRACIAS POR SUS RESPUESTAS**

## **Inventario de Depresión de Beck.**

En este cuestionario aparecen varios grupos de afirmaciones. Por favor, lea con atención cada una. A continuación, señale con una "X" cuál de las afirmaciones de cada grupo describe mejor cómo se ha sentido durante esta última semana, incluido el día de hoy. Si dentro de un mismo grupo. Asegúrese de leer todas las afirmaciones dentro de cada grupo antes de efectuar la elección.

### **1)**

- ( ) No me siento triste
- ( ) Me siento triste.
- ( ) Me siento triste continuamente y no puedo dejar de estarlo.
- ( ) Me siento tan triste o tan desgraciado que no puedo soportarlo.

### **2)**

- ( ) No me siento especialmente desanimado respecto al futuro.
- ( ) Me siento desanimado respecto al futuro.
- ( ) Siento que no tengo que esperar nada.
- ( ) Siento que el futuro es desesperanzador y las cosas no mejorarán.

### **3)**

- ( ) No me siento fracasado.
- ( ) Creo que he fracasado más que la mayoría de las personas.
- ( ) Cuando miro hacia atrás, sólo veo fracaso tras fracaso.
- ( ) Me siento una persona totalmente fracasada.

### **4)**

- ( ) Las cosas me satisfacen tanto como antes.
- ( ) No disfruto de las cosas tanto como antes.
- ( ) Ya no obtengo una satisfacción auténtica de las cosas.
- ( ) Estoy insatisfecho o aburrido de todo.

**5)**

- No me siento especialmente culpable.
- Me siento culpable en bastantes ocasiones.
- Me siento culpable en la mayoría de las ocasiones.
- Me siento culpable constantemente.

**6)**

- No creo que esté siendo castigado.
- Me siento como si fuese a ser castigado.
- Espero ser castigado.
- Siento que estoy siendo castigado.

**7)**

- No estoy decepcionado de mí mismo.
- Estoy decepcionado de mí mismo.
- Me da vergüenza de mí mismo.
- Me detesto.

**8)**

- No me considero peor que cualquier otro.
- Me autocrítico por mis debilidades o por mis errores.
- Continuamente me culpo por mis faltas.
- Me culpo por todo lo malo que sucede.

**9)**

- No tengo ningún pensamiento de suicidio.
- A veces pienso en suicidarme, pero no lo cometería.
- Desearía suicidarme.
- Me suicidaría si tuviese la oportunidad.

**10)**

- No lloro más de lo que solía llorar.
- Ahora lloro más que antes.
- Lloro continuamente.
- Antes era capaz de llorar, pero ahora no puedo, incluso aunque quiera.

**11)**

- No estoy más irritado de lo normal en mí.
- Me molesto o irrito más fácilmente que antes.
- Me siento irritado continuamente.
- No me irrito absolutamente nada por las cosas que antes solían irritarme.

**12)**

- No he perdido el interés por los demás.
- Estoy menos interesado en los demás que antes.
- He perdido la mayor parte de mi interés por los demás.
- He perdido todo el interés por los demás.

**13)**

- Tomo decisiones más o menos como siempre he hecho.
- Evito tomar decisiones más que antes.
- Tomar decisiones me resulta mucho más difícil que antes.
- Ya me es imposible tomar decisiones.

**14)**

- No creo tener peor aspecto que antes.
- Me temo que ahora parezco más viejo o poco atractivo.
- Creo que se han producido cambios permanentes en mi aspecto que me hacen parecer poco atractivo.
- Creo que tengo un aspecto horrible.

**15)**

- Trabajo igual que antes.
- Me cuesta un esfuerzo extra comenzar a hacer algo.
- Tengo que obligarme mucho para hacer algo.
- No puedo hacer nada en absoluto.

**16)**

- Duermo tan bien como siempre.
- No duermo tan bien como antes.
- Me despierto una o dos horas antes de lo habitual y me resulta difícil volver a dormir.
- Me despierto varias horas antes de lo habitual y no puedo volverme a dormir.

**17)**

- No me siento más cansado de lo normal.
- Me canso más fácilmente que antes.
- Me canso en cuanto hago cualquier cosa.
- Estoy demasiado cansado para hacer nada.

**18)**

- Mi apetito no ha disminuido.
- No tengo tan buen apetito como antes.
- Ahora tengo mucho menos apetito.
- He perdido completamente el apetito.

**19)**

- Últimamente he perdido poco peso o no he perdido nada.
- He perdido más de 2 kilos y medio.
- He perdido más de 4 kilos.
- He perdido más de 7 kilos.
- Estoy a dieta para adelgazar SI/NO.

**20)**

No estoy preocupado por mi salud más de lo normal.

Estoy preocupado por problemas físicos como dolores, molestias, malestar de estómago o estreñimiento.

Estoy preocupado por mis problemas físicos y me resulta difícil pensar algo más.

Estoy tan preocupado por mis problemas físicos que soy incapaz de pensar en cualquier cosa.

**21)**

No he observado ningún cambio reciente en mi interés.

Estoy menos interesado por el sexo que antes.

Estoy mucho menos interesado por el sexo.

He perdido totalmente mi interés por el sexo.

## REFERENCIAS

1. Achenbach, (1991), Manual la Auto-informe sobre la Juventud. Universidad del Departamento de Psiquiatría
2. Agostinelli, M<sup>a</sup>. J. (2008). Tribus Urbanas, una guía para entender las subculturas juveniles de la actualidad. Visión. Buenos Aries.
3. Agustín, J. (1994) La contracultura en México. México. Grijalbo
4. Akinboye, J. (1984). Percepción de Adolescentes.
5. Alexmarco (2005) Los darks vienen de Alemania y sus adeptos aman la poesía y la música.
6. Allport (1940), Teorias de la Personalidad, Pearson
7. Amparo, O. (2007). "La adolescencia". Barcelona. UOC
8. Anameli, M; (2002). Salud y Sexualidad en la adolescencia y juventud. Pax. México.
9. Angel, A. (1994). Psicología de la Adolescencia. Barcelona. Boixareu Universitario.
10. Angold, A., Costello, E.J., & Worthman, C.M. (1999). Puberty and depression: The roles of ages, pubertal status and pubertal timing. *Psychological Medicine*, 28, pp.51-61.
11. Anna Freud (1947), Niño: un esquema, las dificultades para dormir de los jóvenes.
12. Arana, J; (1980). Niños desasistidos del ambiente familiar. Madrid. Karpos
13. Ariés, P. (2000). Historia de la muerte en occidente: desde la edad media hasta nuestros días. Barcelona: Acantilado.

14. Arieti S. y Bemporad J. (1990) Psicoterapia de la Depresión. México. Paidós
15. Bandura, 1986, La Teoría Cognitiva Social, Greenwich, CT: JAI Press
16. Barriopedro J. (2003). "Somos lo que somos y mucho más" en Generación. Dark2, Año XV, No.49, México, Generación Publicaciones Periódicas pp.19-21
17. Barriopedro, J. (2001). La luz en los sonidos muertos, Revista Generación, No. 37; agosto, México.
18. Barrón, N. (2004) El mágico mundo de los vampiros. Argentina, Enlace Editorial y Ediciones continente.
19. Berk, L. (1997). Desarrollo del niño y del adolescente. Madrid: Prentice Hall Iberia.
20. Berk, L.E. (1997, trad. cast. 1999). Desarrollo del niño y del adolescente. Madrid: Prentice-Hall.
21. Boonz A. (1985) "El Punk no es una moda", en Crisis y juventud: se acabaron los sueños, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, México, Vol. VI, Núm. 16.
22. Brooks-Gunn, J., & Warren, M.P. (1989). The psychological significance of secondary sexual characteristics in 9-to11-year-old girls.
23. Camaleón C. (2003) "Acerca del Dark y el vampirismo", en Generación. Vampiros y otras criaturas de la noche, México, año XVI No.56, Generación Publicaciones.
24. Carls Rogers (1987), Teoría Humanista.
25. Castillo Berthier, (2002). Juventud, cultura y política social. Instituto Mexicano de la Juventud. México.
26. Coleman J.C. (2003). Psicología de la Adolescencia. Morata. Madrid
27. Coles R. (1985). Desarrollo Psicológico. Pearson Educación. México.

28. Delval J. (1994). El Desarrollo Humano. Siglo XXI. México
29. Delval, J. (1996). El desarrollo humano. Madrid: Siglo XXI.
30. Díaz C. R. (2002) "La creación de la presencia. Simbolismo y performance en grupos juveniles" en Alfredo Nateras Domínguez (coord.) Jóvenes, culturas e identidades urbanas, México, UAM-I.
31. Erickson, E. (2000). Sociedad y adolescencia. México: Siglo XXI.
32. Estrada B. M., Velazquez R. y Mónica B. (2002) La construcción de la identidad juvenil: una aproximación a la apropiación simbólica del Tianguis cultural del Chopo y del Salón 5 desde la perspectiva de género. Tesis de Licenciatura en Psicología social, México, Universidad Autónoma Metropolitana.
33. Feixa C. (1998). "El reloj de Arena: culturas juveniles en México. Paidós. México.
34. Feixa, C. (2006). De jóvenes, bandas y tribus. Barcelona. Ariel.
35. Fernández V. C. (1998). Jóvenes violentos: causas psicosociológicas de la violencia en grupo. Barcelona: Icaria.
36. Fernandez, L. y Ruíz, M. (2005) "Lo singular y lo social en la depresión". Universidad Autónoma Metropolitana.
37. G. Stanley Hall (1916), La Adolescencia, Universidad Clark.
38. Hebdige D (2004) Subcultura. El significado del estilo. México. Paidós.
39. Josep M.P.R. (1996). La construcción de la Personalidad Moral. Paidós. Buenos Aires.
40. Mercer M. (1993). Cultura Gótica. Robinbook. Barcelona.
41. Morín, E. (1994). El hombre y la muerte. Barcelona: Kairós.

42. Nateras D.A. (2002). Adolescencia entre muros. Escuela Secundaria y la construcción de identidades juveniles. FLACSO. México.
43. Onrubia, J, (1997) Psicología del Desarrollo: el mundo del adolescente, Barcelona, Ice: Horsori
44. Oyarzábal, R. (2001). «Dark por naturaleza», Revista Generación, No. 11, Tercera Época, enero- febrero, México.
45. Padilla H. J. (1998). La Constitución de lo Juvenil, México. Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud.
46. Quirarte V. (1995). Sintaxis del vampiro. CONACYT. Universidad Nacional Autónoma de México
47. Ramiro E. P. (2004). Un mundo posible cuando describir era descubrir. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
48. Rappaport, L (1972). La personalidad de los 13 a 25 años. Paidos, Barcelona.
49. Rumano M. (1997). Educación Sexual. México. Edit. Pax
50. Santrock, J.W. (2003). Psicología del desarrollo en la adolescencia. Madrid: McGraw-Hill.
51. Schunk. (1997). Teorías del Aprendizaje. Atoto. Edo. De México
52. Sills, D. L. (1974). Enciclopedia internacional de las ciencias sociales. España: Aguilar.
53. Silvano A. y Jules B; (1990). Psicoterapia de la Depresión. Edit. PAIDOS, México
54. Silvia M. (1992). Las relaciones sexuales en la adolescencia. Universidad Católica. Santiago de Chile.

55. Solaz Frasquet, L. (2003). Tim Burton y la construcción del universo fantástico.

Tesis doctoral, Facultad de Filología, Universidad de Valencia.

56. Vovelle M. (1985). Ideologías y Mentalidades. Barcelona: Ariel.

<http://www.ssp.gob.mx/portalWebApp/ShowBinary?nodeId=/BEA%20Repository/1214175//archivo>