



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGIA

**ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN EDUCATIVA DEL ACERVO AUDIOVISUAL DE TEVEUNAM
CON RELACIÓN AL USO DEL VIDEO COMO RECURSO FACILITADOR DEL APRENDIZAJE
Y DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS COMO PEDAGOGA DENTRO DEL ACERVO.**

INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A

DIANA URIBE LIMA

ASESOR: LIC. JULIO CESAR DOZAL ANDREU

CIUDAD UNIVERSITARIA, 2015.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Gracias DIOS, por todo lo que tengo y por todo lo que soy.

Mamá, no hay palabras para expresar el amor, admiración y el agradecimiento que te tengo, me has enseñado a que no importa que tan difícil puede ser la vida, con amor a lo que entregas y el trabajo que pongas en las situaciones adversas todo se puede lograr, Gracias por todo mamá, por tu ejemplo y dedicación este trabajo es para ti.

A mis hijos Inés y Jesús por ustedes y para ustedes, todo lo que soy LOS AMO.

Hermanos Julio, Eder, Itzel, gracias por su apoyo y su ayuda incondicional.

A mi Asesor Lic. Julio Cesar Dozal Andreu, toda mi gratitud y admiración por dedicar su valioso tiempo en la lectura y asesoría de este Informe.

Gracias a mis Sinodales Mtra. María del Pilar Martínez Hernández, Lic. Miguel Ángel Pérez Álvarez, Lic. María del Pilar Rico Sánchez, y especialmente a la Lic. Itzel Casillas Avalos, por brindarme su tiempo, su comprensión y su orientación en la realización de este Informe.

A mis profesores del Seminario de Titulación: Dra. Claudia Beatriz Pontón Ramos, Mtra. Bertha Orozco, Lic. Rocío López, Lic. Luis Alfonso Romero les doy las gracias por inyectarme la tenacidad de seguir adelante, con sus consejos, sus conocimiento compartido y acompañamiento, Gracias por darme la oportunidad de confiar en ustedes y en mí para terminar este Informe.

Compañeros y amigos de TeVeUNAM: Gracias por hacer muy ameno este proceso, por su apoyo, sus consejos y su amistad, Lic. Wenceslao Cervantes Ramírez, Lic. Ma. Isabel Armenta Sosa, Paty Galván, Susy Guzmán, Miguel Espinoza, Edgar Ramírez, Claus Aguirre.

Agradezco sus aportaciones a Nohemí Terrazas, Ing. Enrique del Castillo y Alicia Bandala.

A la Universidad Nacional Autónoma de México, por darme la oportunidad de pertenecer y seguir siendo parte de la Grandiosa Comunidad Universitaria.

Agradecimientos	2
Índice.....	3
Introducción.....	5
Capítulo 1 Contexto Institucional: Dirección General de Televisión Universitaria.....	7
1.1 Antecedentes de TeveUNAM.....	7
1.2 Inicios del Canal Abierto de Televisión Universitaria	8
1.3 Primera Transmisión por Circuito Cerrado	9
1.4 Los Primeros Programas al Aire.....	10
1.5 Lanzamiento del Canal Cultural de los Universitarios	17
1.5.1 Misión	17
1.5.2 Visión.....	18
1.5.3 Objetivos.....	18
1.5.4 Consejeros Fundadores.....	20
1.5.4.1 Consejo Asesor Externo	20
1.6 Actividades de la Subdirección de Programación y Transmisión.....	21
1.7 Estructura Orgánica de TeveUNAM (Ubicación del Departamento de Acervo y Documentación	23
1.8 Servicios que ofrece el Departamento de Acervo y Documentación	24
Capítulo 2 Descripción del Acervo Audiovisual de TeveUNAM “Julio Pliego”	25
2.1 Acervos Audiovisuales Nacionales	25
2.1.1 Acervos de Investigación	26
2.1.2 Acervos de Museos	26
2.1.3 Acervos de las Bibliotecas	26
2.1.4 Acervos de Entidades Productoras	26
2.2 Programas Terminados o Masters.....	28
2.2.1 Material Stock o Imágenes de Archivo:.....	29
2.2.2 Material de Transmisión Externo: Nacionales e Internacionales	29
2.2.3 Materiales de Apartados	30
2.3 Materiales Bajo Resguardo	31
2.3.1 Acervo Personal del Documentalista Mexicano Julio Pliego	31
2.3.2 Acervo Audiovisual Club Universidad Nacional A.C.....	32
2.4 Principales Categorías o Líneas de Producción	32
2.4.1 Programas de Formación y Actualización	32
2.4.2 Programas Educativos y Culturales.....	33

2.5 Importancia de la preservación y conservación del acervo (Bodega de Acervo).....	34
2.5.1 Base de Datos Interna	38
2.5.2 Recursos Humanos.....	38
Capítulo 3 Descripción de las Actividades realizadas como Pedagoga dentro del Acervo.....	40
3.1 Actividades realizadas en el Acervo Audiovisual de TeveUNAM	40
3.1.1 Catalogación de Programas	40
3.1.2 Actividades de Clasificación	41
3.1.3 Actividades de Calificación de Imágenes de Archivo o Stock.....	44
3.1.4 Reciclado de Materiales	48
3.1.5 Actividades de Digitalización	49
3.1.6 Catalogación Digital.....	52
Capítulo 4 Análisis de la Función Educativa del Acervo Audiovisual de TeveUNAM con relación al uso del video como recurso facilitador del aprendizaje.....	55
4.1 La Función Educativa del Acervo Audiovisual de TeveUNAM.....	55
4.2 El Video como recurso facilitador del aprendizaje.....	57
4.3 Construcción del Conocimiento.....	62
4.4 Sugerencias didácticas de los programas producidos por TeveUNAM y documentados en el Acervo Audiovisual “Julio Pliego” en relación a la educación básica, materia Historia del Sexto Grado.....	65
4.5 Conclusiones	73
4.6 Fuentes Consultadas.....	76
4.7 Anexos (Formato de solicitud de videocassettes, formato de solicitud de material para reciclar, formato de donaciones autorizadas, formato de calificación de material stock, formato de calificación de programas).....	80
4.7.1 Acuerdo por el que se crea el Consejo Asesor Externo del Canal Cultural de los Universitarios	85
4.7.2 Listado de Series Producidas y Coproducidas por TeveUNAM.....	89
4.7.3 Día Mundial de Patrimonio Audiovisual UNESCO 2014.....	97

INTRODUCCION

Es evidente que el Acervo Audiovisual de TeVeUNAM es el soporte clave de la historia universitaria desde sus inicios en 1955 y de la programación con la que actualmente cuenta el Canal Cultural de los Universitarios, en el se guardan programas educativos y culturales de suma importancia para la Universidad y el desarrollo del País que se encontraba bajo el Gobierno del Licenciado Miguel Alemán Valdés durante los años 1946-1952.

Para lograr conservar y preservar este patrimonio histórico y cultural, dentro de la organización de los acervos, se debe contar con un buen funcionamiento tanto tecnológico como humano.

En este Informe Académico de Actividad Profesional pretendo dar a conocer la historia, la organización y las actividades realizadas en los 17 años de servicio a la Institución; así como, un análisis de la función educativa que éste tiene con respecto al uso del audiovisual como recurso facilitador del aprendizaje.

Desde 1996 a la fecha he trabajado en el Departamento de Acervo y Documentación de la Dirección General de Televisión Universitaria realizando actividades de catalogación, clasificación, calificación, digitalización de los programas producidos y coproducidos por TeVeUNAM. Dentro del Acervo se realiza el registro de los programas externos que actualmente se transmiten por el Canal Cultural Universitario; se atienden las solicitudes de préstamo de material virgen, reciclado y con imagen a usuarios internos y externos, se realizan devoluciones del material y su acomodo dentro del acervo, se realizan búsquedas de imágenes o programas, se da orientación a los usuarios que lo requieran en su búsqueda de imagen y se atienden solicitudes de copiados que envía la comunidad universitaria y universidades del país. Se da atención a visitas guiadas, cuando el Jefe del Departamento lo solicita.

La importancia de las actividades que realizo dentro del Departamento de Acervo y Documentación radica en que, el acervo audiovisual de la Dirección General de Televisión Universitaria está destinado a preservar y a poner a disposición de los usuarios externos o miembros de la comunidad universitaria los programas producidos por TeVeUNAM, cumpliendo con uno de los objetivos prioritarios de esta Institución Universitaria: dar a la sociedad una televisión cultural de calidad como una alternativa a la televisión y, a su vez, realizar programas de calidad educativa con una temática extensa que logre atrapar al público en general, logrando ser un foro donde se presenten propuestas del pensamiento universitario, favoreciendo el vínculo entre TeVeUNAM, las escuelas, facultades e Institutos de investigación; así como participar activamente en el desarrollo del país.

La adecuada conservación, registro y digitalización de los materiales audiovisuales nos permitirá tener acceso a información inigualable la cual puede ser incorporada al proceso de enseñanza aprendizaje para lograr que los alumnos tengan una mejor comprensión de los contenidos curriculares que el profesor ofrece. Los docentes deben contar con una capacitación adecuada de cómo utilizar el audiovisual como un complemento dentro del aula para lograr que el proceso de enseñanza aprendizaje sea adecuado a las competencias profesionales que actualmente se requieren para lograr una profesionalización acorde al tiempo en que vivimos.

Este informe está dividido en cuatro capítulos, los cuales están relacionados al objetivo general que se plantea el cual va dirigido a resaltar el valor educativo que tiene el Acervo "Julio Pliego" con la finalidad de preservar, conservar y reusar adecuadamente el material audiovisual que produce la Dirección General de Televisión Universitaria, para ser incorporado dentro del aula como recurso facilitador del aprendizaje.

El primer capítulo tiene por objetivo dar a conocer, de manera breve, la historia de la creación de la Dirección General de Televisión Universitaria, su fundación, las primeras transmisiones y hasta lo que ahora conocemos como El Canal Cultural de los Universitarios, quienes conforman el consejo fundador y el consejo asesor. Presentar las actividades de programación del canal, mostrar el organigrama general de la Institución para que de manera clara se conozca la ubicación del Departamento de Acervo y Documentación donde se encuentra el Acervo Audiovisual, y los servicios que en él se ofrecen a la comunidad universitaria.

En el segundo capítulo se desarrollara el concepto general de Acervo Audiovisual, se presentarán algunos ejemplos de acervos y se describirá con detalle toda la organización que conforma el Acervo Audiovisual de TeVeUNAM, tanto su estructura técnica como humana.

En el tercer capítulo se describirán de manera detallada las actividades realizadas dentro del Departamento de Acervo y Documentación durante 17 años de servicio en la Institución.

En el cuarto y último capítulo se presentara el análisis de la función educativa del Acervo Audiovisual de TeVeUNAM, conociendo un poco la historia del audiovisual para así comprender el uso del acervo dando un ejemplo de cómo los programas producidos por la Dirección General de Televisión Universitaria pueden ser utilizados como un recurso facilitador del aprendizaje en los diferentes niveles educativos desde preescolar, primaria, secundaria, nivel medio superior y superior, además de formación docente.

Finalmente se presentan las conclusiones a este Informe.

Capítulo I: Contexto Institucional, Dirección General de Televisión Universitaria

1.1 Antecedentes de TeVeUNAM

La Universidad Nacional Autónoma de México se mostró interesada desde sus inicios en usar la televisión como medio de extensión cultural, y como recurso para apoyar la docencia, esto se manifestó el mismo año en que apareció la televisión en México, y durante la gestión del Rector Luis Garrido en la UNAM; en el año 1950.

A fines de Agosto de ese mismo año se celebró el Congreso Médico en las instalaciones del Hospital Central Militar y el Hotel Reforma, teniendo como principal objetivo presentar un sistema de transmisión de televisión denominado Video Médico. El Congreso con duración de 4 días, acercó a más de 5,000 médicos a presenciar intervenciones quirúrgicas “en vivo” y constatar las enormes posibilidades didácticas del uso de la televisión en la enseñanza.

La primera demostración del uso de la televisión como herramienta didáctica coincidió el 31 de Agosto de 1950 con la inauguración de la primera emisora comercial de televisión en América Latina, la XHTV, Canal 4 de la Empresa Televisión México, S.A. bajo la dirección de Rómulo O’Farril.

Teniendo los antecedentes del uso del Video Médico, las autoridades de Bienes Nacionales y el Rector de la UNAM el Dr. Luis Garrido, acordaron un financiamiento de 250 mil pesos para compra del equipo, y para el 11 de Octubre de 1951 se llevaron a cabo las primeras transmisiones a color con el equipo adquirido e instalado en circuito cerrado por el Ing. Guillermo González Camarena en el Hospital Juárez, el cual permitía observar simultáneamente a más de 500 estudiantes, desde prácticas quirúrgicas hasta imágenes microscópicas.(Imagen 1)



Imagen 1: Archivo TeVeUNAM: Ing. Guillermo González Camarena, en la imagen se puede leer: “Equipo con el que iniciaron las primeras transmisiones de televisión a distancia en México.”

El presidente de la República, Miguel Alemán, inauguró formalmente las instalaciones de la Dirección General de Información y la Unidad de Psicopedagogía de la UNAM, el 14 de Mayo de 1952, estando presente el Dr. José Negrete Catedrático de la Universidad y el Rector Luis Garrido quién afirmó:

“La televisión en colores habrá de redundar en un gran beneficio para los estudiantes de medicina y la ciencia médica en general, ya que dará oportunidad de recibir las clases mediante un sistema tan importante” (Dávalos, 1986, p. 12)

Transcurría el año de 1956 cuando la Escuela Nacional de Medicina, trasladaba sus instalaciones a Ciudad Universitaria, desafortunadamente en ese cambio el equipo televisivo se extravió y años más tarde en la recién establecida Facultad de Medicina se recibe un equipo nuevo fabricado por el Ingeniero González Camarena, el cual fue instalado en Ciudad Universitaria.

1.2 Inicios del Canal Abierto de Televisión Universitaria

El interés por contar con un canal abierto de televisión surgió a la par de la creación del circuito cerrado de la Escuela Nacional de Medicina, según testimonios de personas involucradas en esta gestión, se cree que fue alrededor de los años 1951 y 1953 que se comenzó a estudiar la posibilidad de la creación de un canal para la Universidad.

En un documento presentado por Raúl Cosío Villegas, el Dr. Luis Garrido informaba lo siguiente:

“Al iniciarse la televisión en México, hecho que coincidió con el periodo de su gestión, creyó de suma importancia que la Universidad contara con un canal de televisión para transmitir programas culturales y pidió al Secretario de Comunicaciones de entonces licenciado Agustín García López, que reservara un canal para la televisión de la Universidad, a lo cual accedió éste de buen grado, indicándole al licenciado Garrido que la Universidad debería presentar la solicitud reglamentaria, cosa que se hizo en el momento oportuno. Más tarde, la Secretaría de Comunicaciones exigió que se cubriera una fianza para garantizar el interés de la Institución, fianza que fue depositada por el Rector Luis Garrido. Enterado el rector de la amistad de doctor Efrén C. del Pozo con los directivos de General Electric, le encomendó la elaboración de un presupuesto para montar la estación de televisión, presupuesto que alcanzaba la suma de un millón o un millón y medio. Sin embargo, por ese tiempo se vencía el plazo de la concesión de dos o tres meses, pero el doctor Garrido consiguió una prórroga y como su gestión terminaba, encargó al doctor Nabor Carrillo que continuara los trámites.” (Dávalos, 1986)

En ese entonces el Licenciado Horacio Labastida quien era titular de la Dirección General de Difusión Cultural en 1952, recibió dicho presupuesto para instalar la estación transmisora de televisión que operaría desde el mes de marzo en el canal 13, bajo la tutela de la Compañía General Electric, S.A. de C. V.

Es necesario mencionar que el Licenciado Alejandro Quijano, miembro de la Junta de Gobierno Universitaria, fue uno de los promotores para que se instalara en la Universidad una estación televisora; una de sus principales sugerencias fue que se utilizara el nombre de Servicio de Radiodifusión y Televisión Universitario; para finales de 1952 cuando finalizaba el gobierno de Miguel Alemán y el Rectorado de Luis Garrido, la prensa informaba acerca de la creación de una estación televisora de la UNAM.



Imagen 2: Archivo TeVeUNAM: El Universal: “Luz verde a la nueva Televisión Universitaria”. 1952

1.3 Primera Transmisión por Circuito Cerrado

Transcurría el año 1955, y la Dirección General de Información y la Unidad de Psicopedagogía de la UNAM, produjeron el programa “Información Profesional” siendo el primero en salir al aire de lunes a sábado, alternados por los canales 2, 4 y 5 en horario vespertino. El programa tenía un formato de entrevistas con distinguidas personalidades de la Universidad, además de proporcionar al televidente información sobre los aspectos más sobresalientes de las distintas carreras que se impartían en la Máxima Casa de Estudios.

Esta producción coincidió oportunamente con el traslado que realizaba la Universidad de las distintas Escuelas y Facultades hacia lo que hoy es Ciudad Universitaria. Para ese año el Dr. Nabor Carrillo, Rector de la Universidad, proponía abordar los problemas de orientación educativa que los jóvenes preparatorianos tenían utilizando métodos pedagógicos novedosos y para esa época la serie parecía una gran propuesta.

“Urgen proyectos y programas, ya no tímidos u ocasionales, sino firmes y generalizados, para usar los recursos de la ciencia en este sentido. Creemos estar en la antesala de una auténtica revolución pedagógica en el nivel universitario, que debe ocurrir en la próxima década, como consecuencia del desajuste explosivo entre la oferta y la demanda de educación universitaria.” (Dávalos, 1986)

Además de las nuevas instalaciones de la Facultad de Medicina equipadas con el circuito de televisión a color, se agregaron a la lista las facultades de Veterinaria, Ingeniería, Odontología y Arquitectura, teniendo un presupuesto designado especialmente para la realización de material audiovisual de apoyo docente.

En 1960, el último año de gestión del Rector Nabor Carrillo, la UNAM inició la transmisión continua de varias series televisivas, siendo sostenidas y sistemáticas, el tiempo que utilizaba la Universidad para la transmisión de los programas estaba a cargo de la Institución, el presupuesto era solo de 600 mil pesos, con el cual cubrían servicios de radio, televisión y grabaciones requeridas.

1.4 Los Primeros Programas al Aire

A principios de 1960 se transmitió al aire la primera serie producida por la Universidad Nacional llamada Orientación Vocacional, conducida por Emmanuel Carballo y Jorge Derbez, los cuales entrevistaban a directores de Institutos y Facultades universitarias; podríamos mencionar que algunos de ellos fueron: Francisco Larroyo, director de la Facultad de Filosofía y Letras y el Dr. Ruy Pérez Tamayo, profesor Emérito de esta Universidad.

En mayo de ese mismo año, se transmitió por el canal 4, en horario nocturno un programa titulado, “**Las Publicaciones Universitarias**”, con la conducción del profesor Carlos Bosch. Una semana después se transmitió la serie llamada, “**Teatro Universitario**”, la cual tendría una duración de aproximadamente un año. El primer programa de esta serie fue una adaptación de la obra de teatro “**El Rey Mago**”, de Elena Garro.

Después se produjeron algunas otras adaptaciones de obras de teatro mexicanas y extranjeras, clásicas y populares; algunos de los títulos que se contemplaron para la producción y transmisión fueron: **El Coyote de Caledonio Martínez, La Cueva de Salamanca de Miguel de Cervantes Saavedra, Miserias del Tercer Reich de Bertolt Brecht, La Mordida de León Felipe** entre otras, las cuales se presentaban en la programación del canal 4 como Teatro Universitario o La Universidad presenta: Teatro Estudiantil Universitario: Poesía Coral.

Otra de las series de mayor importancia fue la llamada El Cine en la Cultura, la cual presentaba películas seleccionadas y contaba con las críticas de diferentes especialistas en cine.

La inquietud que provocaba la creación del canal universitario, y el hacer uso de la televisión como recurso didáctico, llevó, en junio de 1969, a la creación del Centro de Didáctica. Mientras que en la Escuela Nacional de Odontología se ponía en marcha el Departamento de Recursos Audiovisuales para la enseñanza, y la Facultad de Medicina desarrollaba el Departamento de Enseñanza audiovisual contando con dos circuitos cerrados de televisión.

Con el Convenio entre la Universidad Nacional y Telesistema Mexicano que posteriormente se transformaría en Televisa, firmado en 1976, el Dr. Molina Piñeiro afirmó que:

“...de acuerdo a las funciones que confiere a la UNAM su Ley Orgánica, y el interés del Rector Guillermo Soberón, desde hace un año se viene trabajando para hacer realidad esta primera fase del proyecto con la participación de la Fundación Televisa”, (Daválos, pág. 81)

Así se inició la transmisión de la serie Introducción a la Universidad, por canal 5 a las 16:00 horas; posteriormente se amplió la transmisión de esta serie al canal 8, con un horario de 15 a 17:30 horas.

Telesistema Mexicano (Televisa), se hacía cargo de toda la parte técnica en la realización de la serie Introducción a la Universidad, guiones, musicalización, iluminación, fotografía, edición, etc. mientras que la UNAM, realizaba todo el contenido académico de los programas, con lo que había obtenido el Premio Nacional de Periodismo en el año 1976, después se pondría en marcha la producción de la serie Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios.

Después de la Huelga del año 1977, donde el STUNAM solicitaba ser reconocido como Sindicato y que se firmara su Contrato Colectivo de Trabajo, la Universidad que ya había ganado un lugar en la televisión comercial presenta una barra de programación llamada Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios, producida por la Dirección General de Divulgación Universitaria, la cual tenía como finalidad impartir la llamada “**cátedra por televisión**” que no respaldaban los planes curriculares, simplemente se producía sin la más mínima capacitación sobre producción televisiva a los profesores participantes.

Dentro de las Series producidas por Televisión Universitaria a partir de ese año, se encuentran:

Filmoteca de la UNAM: (1978) En la cual no sólo se proyectaban películas sino también se presentaban mesas redondas alusivas a los ciclos fílmicos programados; **Actualidades Universitarias: (1980)** Seminario que se transmitió por canal 11 de junio de 1980 a septiembre de 1981, **Nuestros Maestros: (1979)** donde se presentaban largas entrevistas con **Profesores Eméritos de Nuestra Universidad, y Universidad en Marcha: (1980)** Se presentaban las actividades realizadas por la Administración Central de la UNAM.

Para Noviembre de 1980, se organizó por parte de Rectoría el Primer Seminario Internacional de Televisión Universitaria, simultáneamente, el Centro Universitario de Producción de Recursos Audiovisuales (CUPRA), llevaba a cabo un proyecto de producción de materiales audiovisuales, destinados como apoyo a la docencia en circuito cerrado, estos materiales audiovisuales eran realizados por un grupo interdisciplinario en comunicación educativa.

Con la creación de la Dirección General de Comunicación Universitaria, en la cual se fusionaron la Dirección General de Información y Divulgación Universitaria y el Centro Universitario de Producción de Recursos Audiovisuales, la Secretaría de la Rectoría tomaba el control de las producciones audiovisuales, y a partir de ahí CUPRA, tuvo la responsabilidad de producir tres nuevas series: Festival, Los Universitarios en la Cultura y Tiempo de Filmoteca.

La nueva programación registró la barra titulada Universidad y Entorno Social, en la cual participaban varias facultades y direcciones generales universitarias, una de ellas era la Facultad de Psicología con una serie llamada: Psicología de la Mujer Mexicana, en colaboración con el CISE, serie respaldada en investigaciones previas sobre las necesidades de la audiencia.

En octubre de 1984, se dio a conocer por medio de **Gaceta UNAM**, la creación del “**Proyecto 60**”, el cual estaba destinado a debatir sobre la Reforma Universitaria impulsada por el Rector Rivero Serrano, teniendo una gran participación de la comunidad universitaria, revelando en las distintas ponencias una fuerte inconformidad sobre la política universitaria de televisión y del convenio con la televisora comercial Televisa.

Haciendo caso omiso, el Rector Rivera Serrano, proponía un Programa Universitario de televisión centralizado y vertical, trabajando conjuntamente con Televisa, a pesar de las críticas recibidas, por parte de la comunidad universitaria.

Iniciado el Rectorado del Doctor Jorge Carpizo en 1985, fue reconsiderado el papel de la televisión universitaria abriendo nuevas preguntas sobre el futuro de la televisión en la UNAM. Dentro del proyecto académico el Doctor Carpizo propuso tener una televisión universitaria articulada y coherente, apegada a las funciones de la UNAM, respetando la autonomía universitaria, dotándola de infraestructura técnica y humana adecuada para permitir que la Universidad Nacional alcanzará la autosuficiencia en la producción de su televisión con el mismo nivel de excelencia con la que cuenta en otros campos. El Rector Carpizo, orientó la creación de la Dirección General de Televisión Universitaria con la fusión de la Dirección General de Divulgación Universitaria y el Centro Universitario de Producción Audiovisuales, así en 1986 es publicada la convocatoria dirigida a la comunidad universitaria para la creación del Logo de la Dirección General de Televisión Universitaria, siendo el ganador un logo en forma de Caracol Marino tomado del **Código VindoBonense** de la Cultura Mixteca.



Imagen 3: Caracol Marino tomado del Código VindoBonense de la Cultura Mixteca

En el año 1988, el Doctor Jorge Carpizo inauguró las instalaciones de TeVeUNAM, y se estrenó el primero de sus estudios con la transmisión vía satélite a todo el país de la Serie: AllisVivere.

Al tomar posesión como rector el Doctor José Sarukhán Kermes en 1989, dispuso que Radio UNAM Y TeVeUNAM, dependieran de la Coordinación de Difusión Cultural e inaugura la Videoteca que albergará desde entonces la producción universitaria de series y programas.

Durante todo este tiempo en que la televisión ha tomado el papel principal dentro de la institución familiar y social, como uno de los medios de comunicación masiva, que ha fomentando en algunos de sus aspectos el progreso educativo y cultural del mundo, se han producido en Televisión Universitaria series de mucha calidad en contenidos destinados a la formación académica y cultural de la comunidad universitaria, esto significa que contribuye plenamente al desarrollo pedagógico de los docentes que utilizan los programas producidos por la institución como apoyo en el aula, y así desde el año 1960 y a partir de sus primeras producciones a la fecha se han realizado otras series como: **Deportemas UNAM**, realizada en el año 1982, **El Noticiero Presencia Universitaria** del año 1985, AllisVivere del año 1988, Serie Premios UNAM 1992, Serie Confines 1993, Programas Unitarios con títulos como: **Insectos comestibles 1993, Plantas medicinales de México 1993**, pasando a las más actuales como: **Tesoros y secretos del barrio universitario 2011, Revelaciones: periodismo en libros, Dosis personal, Asignatura pendiente, Observatorio 2012, Palabra empeñada nueva temporada, Historia del Futbol Americano en la UNAM (85 aniversario del inicio del futbol americano en la UNAM), La reina roja y 120 reinitas: Homenaje a la Beba Pecanins, Yo canto, Operomanía, Voces de la democracia (en coproducción con el IFE), Creando conciencia, Revista Inventario, Revista de la Universidad de México**, entre otras.

Además de que cumpliendo no solo con el objetivo de usar la televisión como medio de extensión cultural, y como recurso para apoyar la docencia, en los últimos años se ha participado en varios concursos nacionales e internacionales, así, para el año 2008 TeVeUNAM fue ganadora del Oscar al mejor cortometraje animado "**Pedro y el Lobo**" como coproductora en el mismo; para el año 2012 se recibieron veintiún premios y distinciones, de los cuales tres premios fueron otorgados en el Festival y Muestra Nacional de Televisión y Video de las Instituciones de Educación Superior y nueve de ellos en el Festival Pantalla de Cristal, organizado por Canal 100 y la Revista Telemundo.

Se concedió el premio TeVeUNAM-Julio Pliego al documental más destacado del Séptimo Festival de la Memoria realizado en el Estado de Morelos y uno de los reconocimientos de mayor trascendencia en ese año fue el Premio Nacional de Periodismo otorgado al programa **“El arte”** el cual forma parte de la Serie **“El Pueblo Mexicano”**.

Ha sido de suma importancia desarrollar y fomentar la creación de los jóvenes de primer ingreso a la UNAM a nivel preparatoria y licenciatura así que se lanzó la convocatoria al Primer Rally TeVeUNAM llamado **“En contacto con la UNAM”** el cual tenía como objetivo que los jóvenes realizaran una cápsula en 24 horas basados en alguno de los siguientes tres temas:

“La UNAM es importante para ti por...”, **“Patrimonio artístico y cultural de tu escuela”** y **“Las nuevas artes en la UNAM (grafiti, performance, arte-objeto)”**, haciendo uso de sus teléfonos celulares, tabletas, videocámaras o cámaras fotográficas, teniendo como finalidad que ellos tuvieran una inducción a su Universidad.

Otro de los concursos fue el organizado por Discovery Channel y la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria llamado **“Celebrando México”**, el cual consistía en la realización de una cápsula sobre temas de Salud, Medio ambiente y Patrimonio cultural dirigido a los alumnos de posgrado y licenciatura. El ganador obtuvo como premio el poder participar a futuro en algún proyecto de producción con TeVeUNAM y Discovery Channel así como la transmisión de la cápsula ganadora en algunos de los canales de las dos productoras.

Algunas de las Instituciones con las cuales TeVeUNAM ha realizado coproducciones son:

El Instituto Federal Electoral con la transmisión de la jornada electoral del 2 de julio del 2005, y en la Producción de la Serie: Voces de la Democracia.

El Instituto federal de Acceso a la Información Pública con la producción de spots promocionales y la producción y transmisión de las semanas nacionales de la transparencia.

La Secretaría de Desarrollo Social con la realización de la Campaña **“Transparencia, Avances y Cuentas Claras en la política social, resultados 2006.”**

La Secretaría de Economía con la realización de cápsulas para su campaña **“Pequeñas y Medianas Industrias, PYMES”**.

La Cámara de Diputados, del H. Congreso de la Unión, para el cual se realizó el video para el Museo Legislativo de la Cámara de Diputados.

El Instituto Mexicano del Seguro Social con la producción y realización de la serie: “IMSSTV, una ventana a la seguridad social”, y la campaña “Prevención de la diabetes y la Obesidad”, PREVENIMSS.

El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, CONAPRED con la realización y producción de la campaña de cine “Contra la Homofobia.”

El Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura IICA, realizando un spot animado para la promoción del cultivo y comercialización del aguacate.

La Comisión Nacional del Agua CONAGUA, en la producción del video Institucional.

Petróleos Mexicanos PEMEX, con la producción y la realización de las campañas de “Prevención de mercado ilícito de combustible”, “PEMEX es más” y “PEMEX Institucional”, filmada en cine 35 mm.

Diconsa, con spots promocionales.

La Secretaría de Salud y la Comisión Nacional de Seguro Popular, con la producción y realización de la campaña “Seguro médico para una nueva generación”, en formato 35 mm.

Con la Secretaría de Educación del Gobierno del Distrito Federal en la producción y realización de las series: Taller para padres, ¿A qué le tiras?, Hábitos y estudio y Educación Cívica.

El Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática INEGI, en la realización de la Campaña “Censo Nacional Agropecuario 2007”.

La Secretaría de Salud CENSIDA, con la producción y realización de la campaña de Prevención del VIH.

El Instituto de Acceso a la Información Pública del Gobierno del Distrito Federal con la cobertura televisiva y elaboración de la “Memoria de la Jornadas sobre el Derecho de Acceso a la Información Pública.”

El Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, en la realización de la campaña “Pocas palabras”.

La Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación SAGARPA.

A lo largo de estos años la Dirección General de Televisión Universitaria ha tenido directores de suma importancia, a continuación presento una lista de los nombres de quienes estuvieron y de quien actualmente se encuentra frente a la Dirección General de esta Dependencia Universitaria.

- 1- Licenciado Luis Molina Piñeiro (sin dato del año)
- 2- Licenciado Alejandro Tavera Barquín (Aún Divulgación Universitaria 1980)
- 3- Licenciado Héctor González de la Barrera (1985)
- 4- Licenciado Jesús Tapia (1985-1986)
- 5- Licenciado Héctor Covarrubias (1987)
- 6- Licenciado Fernando Chacón (1987 – 1988)
- 7- Maestra Rosa Martha Fernández (1988 - 1992)
- 8- Maestra Fátima Fernández Christlieb (1992 -1996)
- 9- Licenciada María Guadalupe Ferrer Andrade (1996-2003)
- 10- Licenciado Ernesto Velázquez Briseño (2004- a la fecha)

1.5 Lanzamiento del Canal Cultural de los Universitarios

Tal como lo dice el Acuerdo por el que se crea el Consejo Asesor Externo del Canal Cultural de los Universitarios, firmado por el Rector Juan Ramón de la Fuente:

“Que en el marco de modernización de los procesos educativos, científicos, tecnológicos y culturales, la Dirección General de Televisión Universitaria, lanzará un canal de televisión de modalidad exclusiva, denominado “Canal Cultural de los Universitarios”, el cual será transmitido con el apoyo de la Secretaría de Educación Pública, por conducto de la Red Edusat, a fin de coadyuvar al cumplimiento de los objetivos superiores de educar, investigar y difundir la cultura, que la sociedad ha encomendado a la Universidad.”

1.5.1 Misión: “Ser el medio de expresión de la diversidad y riqueza cultural, artística, científica y de pensamiento universitarios, a través de la producción y emisión televisivas; fomentar con ello la vinculación entre los universitarios y la de la Universidad con la sociedad, fundamentando sus propósitos en la libertad, pluralidad e imaginación que congrega el espíritu universitario”.

1.5.2 Visión: “Representar una alternativa televisiva de calidad, con una amplia penetración pública que divulgue el pensamiento y la creación, y que, asimismo, fomente el desarrollo de los universitarios y de la sociedad”.

1.5.3 Objetivos: Dentro de los objetivos principales de la Dirección General de Televisión Universitaria se encuentra el de poner en alto y destacar los valores de la UNAM ante la Comunidad Universitaria y la sociedad a través del Canal Cultural de los Universitarios; dar a la sociedad una televisión cultural de calidad como una alternativa a la televisión de hoy en día y, a la vez, realizar programas de calidad educativa con una temática extensa que logre atrapar al espectador logrando ser un foro donde se presenten propuestas del pensamiento universitario, favoreciendo el vínculo entre TeVeUNAM y las escuelas, facultades e Institutos de Investigación.

Definidas las características para transmitir programas didácticos, culturales y de investigación universitaria la Dirección General de Televisión Universitaria llevó a cabo diferentes gestiones para poder lograr el surgimiento del Canal Cultural Universitario:

1.- Se firmó el convenio establecido entre la Dirección General de Televisión Universitaria y la Dirección General de Televisión Educativa la cual maneja el sistema EDUSAT de la Secretaría de Educación Pública, este convenio permitía que la señal digital del Canal Cultural de los Universitarios se transmitiera por el Canal 28 de la RED EDUSAT a toda la República Mexicana vía Satélite Solidaridad II.

2.- Se diseñó la parrilla (imagen 5) de programación del Canal, su proyección institucional y se desarrolló el programa técnico de continuidad.

3.- Dentro del programa prioritario para el desarrollo del Canal, se consideró al Acervo Audiovisual de TeVeUNAM como patrimonio histórico.

4.- Se consideró también establecer convenios con televisoras nacionales e internacionales para favorecer el intercambio y adquisición de programas televisivos de alta calidad y contenido, para enriquecer la programación que el Canal ofrecerá al público televidente.

Así, después de una larga historia de lucha y de querer que la Universidad Nacional Autónoma de México contara con su propio canal televisivo, apegado solo a los recursos que la Coordinación de Difusión Cultural le otorga anualmente, en el mes de agosto del año 2004, iniciaron las transmisiones de la Señal de prueba del Canal, además se dio apertura a las gestiones para lograr que las empresas de televisión por cable incorporaran la señal del Canal Cultural de los Universitarios a sus paquetes televisivos básicos sin costo para sus suscriptores. (imagen 4)

Con esta incorporación se permitiría que aproximadamente 135 poblaciones del territorio nacional, con un promedio de 600,000 hogares, contaran con la señal del Canal Cultural, solo al inicio de su transmisión.

Después de 9 años del inicio de sus transmisiones el Canal de los Universitarios como tal, ha logrado ser una alternativa de televisión cultural la cual presenta programación de disciplinas como danza, cine, teatro, literatura, música, ciencia, tecnología, historia y sobre el quehacer universitario, que se refleja en las series y programas producidos por TeVeUNAM y transmitidos por el Canal 411 de la empresa Cablevisión y el Canal 256 de Total Play y como lo mencionó en Rector Juan Ramón de la Fuente en el discurso inaugural:

“...se cuenta con el apoyo de diversas instituciones educativas y culturales que permiten enriquecer la práctica; así como la pauta para establecer nuevos convenios de colaboración con instituciones científicas y culturales de México y el resto del mundo, que permitirá estar mejor preparados para cuando se tenga acceso a la televisión abierta, que es el siguiente objetivo.”

Y se ha logrado lo que el rector mencionaba; que el Canal Cultural de los Universitarios transmita su programación en televisión digital abierta en el Valle de México por la señal digital 30.2, gracias al acuerdo con el Organismo Promotor de Medios Audiovisuales (OPMA), que permitió que desde el primero de octubre El Canal Cultural de los Universitarios iniciara sus transmisiones a diversas ciudades de República Mexicana, siendo posible cubrir a más del cincuenta por ciento de los hogares mexicanos, además la señal digital abierta de TeVeUNAM puede verse en ciudades como León, Mérida, Morelia y Querétaro donde la UNAM tiene presencia con Instalaciones de reciente creación.

CIUDAD	CANAL DE RECEPCIÓN
DISTRITO FEDERAL	30.2
CELAYA, GUANAJUATO	20.5
COATZACOALCOS, VERACRUZ	46.5
GUADALAJARA, JALISCO	43.5
HERMOSILLO, SONORA	27.5
LEÓN, GUANAJUATO	34.5
MÉRIDA, YUCATÁN	23.5
MONTERREY, NUEVO LEÓN	51.5
MORELIA, MICHOACÁN	44.5
OAXACA, OAXACA	35.5
QUERÉTARO, QUERÉTARO	30.5
TAMPICO, TAMAULIPAS	35.5
TAPACHULA, CHIAPAS	42.5
TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO	30.5
XALAPA, VERACRUZ	35.5

Imagen 4: www.tvunam.unam.mx

1.5.4 Consejeros Fundadores

Eulalio Ferrer (1921- 2009): Escritor, académico de la lengua, una de sus principales aportaciones es el Museo Iconográfico del Quijote.

Carlos Monsiváis (1938-2010): Reconocido intelectual mexicano, autor de reconocidas obras literarias y periodísticas.

Helen Escobedo: Escultora mexicana, algunas de sus principales obras se encuentran dentro del Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria junto con otras de destacados artistas mexicanos.

1.5.4.1 Consejo Asesor Externo

El Consejo Asesor Externo está constituido por representantes de la cultura en México, y tiene la facultad de analizar, hacer recomendaciones, plantear estrategias y acciones para formular políticas generales en materia de producción, programación y transmisión del Canal Cultural de los Universitarios.

Diana Bracho: Reconocida actriz mexicana en cine, teatro y televisión.

Manuel Arango: Economista por Lawrence Collage, empresario, filántropo y promotor de la ciudadanía responsable

Gabriel García Márquez: Novelista nacido en Colombia, Premio Nobel de Literatura en 1982, algunas de sus Obras: El coronel no tiene quien le escriba, Los funerales de Mamá Grande, Cien Años de Soledad.

Mario Molina: Científico mexicano especializado en química atmosférica, el Premio Nobel de Química le fue otorgado en 1995.

El Canal Cultural de los universitarios juega un papel de suma importancia porque como ya lo he presentado, contribuye de manera significativa a fortalecer la identidad y actitud universitarias; en éstos días en que la televisión se ha edificado como el más importante medio de comunicación, la universidad no podía quedar ajena a esta realidad y a partir de su creación, ha logrado que a través de su canal se difunda el quehacer, la investigación, la docencia y la extensión de la cultura que se desarrolla en nuestra Máxima Casa de Estudios.

1.6 Actividades de la Subdirección de Programación y Transmisión.

Actualmente la Subdirección de Programación y Transmisión tiene bajo su responsabilidad y apegados a las políticas del Canal, la estructura de la programación diaria (parrilla de programación, ver imagen 5), la barra de programación que se presenta en el Canal es una variedad muy amplia e ilimitada con infinidad de temas del quehacer universitario; algunos de los programas se han adquirido mediante convenios con televisoras, universidades e instituciones productoras nacionales e internacionales.

Dentro de sus actividades comprende además, acordar que producciones se transmitirán en los espacios de otras televisoras como el Canal del Congreso, Canal 22, Televisa Canal 4, ILCE, Sistema de Radio y Televisión Mexiquense, Red Edusat, ILCE entre otras. Además bajo su cargo se encuentra la estructura técnica y humana del Acervo Audiovisual de TeVeUNAM.

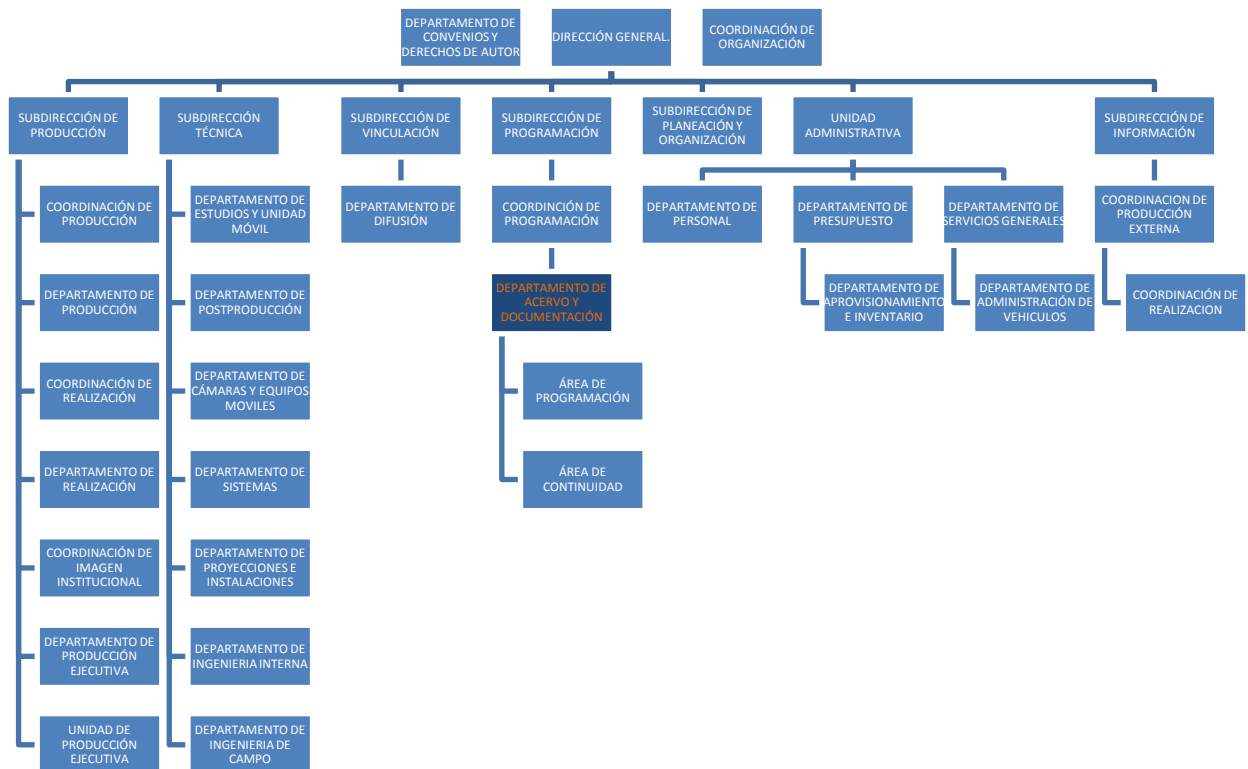
**PARRILLA GENERAL DE PROGRAMACIÓN DE
EL CANAL CULTURAL DE LOS UNIVERSITARIOS**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
10 a 9:30	Vías Alternas	Arqueología	Tv Vasca	En Contraste	Especiales de Información	Lo Mejor de TvUnam	Tv Vasca Rutas (Rep)
10 a 9:35	Punto de Vista						
5 a 10:00	Campus México	Confesiones y Confusiones	México, Puerto de llegada	Confesiones y Confusiones	CETE	CUAED	CETE (Rep)
10 a 10:30	Sep a Cómputo	Sep a Cómputo	Sep a Cómputo	Sep a Cómputo	Sep a Cómputo	Reto 2000 (Rep)	Genio y Figura (Rep)
10 a 11:00	Muy poco sobre casi nada con el Mtro. Ernesto de la Peña						
15 a 11:30	El Alma de México (Rep)	Historia	Los Imprescindibles	Ciencia y Tecnología	Genio y Figura	Ciencia y Tecnología (Rep)	Espacio Activo (Rep)
0 a 12:00							
0 a 12:30		La Victrola	Fest. Intl. De Música de Morelia	Adicciones	Ollin Kan	Fest. Intl. de Música de Morelia (Rep)	Concierto Ofunam (En Vivo)
0 a 13:00	Concierto Ofunam (Rep)	Espacio Activo	Esferas (Rep)	La FIL de Minería	Glorias de la Literatura Española	Nuestros Historiadores ®	
0 a 13:30		Nuestros Historiadores		Reto 2000	Rostros de la Antropología	La Brújula (Rep)	
0 a 14:00	Vías Alternas		La Librería	ILCE	Genio y Figura	Inventario (Rep)	Campus México (Rep)
0 a 15:00	TV Estatales	Esferas	MOA	Rios de Mex.	Genio y Figura	Los Imprescindibles (Rep)	
0 a 15:30	BBC Exploraciones	Arqueología	BBC Click on Line	Ciencia y Tecnología	Con fines	Fundación Televisa México en la Obra de O. Paz (Rep)	Historia (Rep)
0 a 15:35	Punto de Vista						
5 a 16:00	Argumentos	BBC Reporteros	Los Imprescindibles	Inventario	BBC Esta Semana		
0 a 16:30	Cuéntame un Cuadro	Diseño		Maestros detrás de las Ideas	Talleres y Oficinas de México		
0 a 16:35	Muy poco sobre casi nada con el Mtro. Ernesto de la Peña						
5 a 17:00	La Visión de los Vencidos Charlas Mexicanas	Historia	México, Puerto de llegada	El Mundo Real	Ciencia ¿Para Qué? México en el SXX Filmoteca		Cine de la tarde
0 a 17:30						Opera	
0 a 18:00	Cine de la tarde (Rep)	A Escena	Especial El Blues	TV Senac Mundo de Arte Pasando el S. en el Cine Memoria del Cine Mexicano	Música sin Fronteras 10 x 100		Fund. Televisa El Alma de México
0 a 18:30		Tiempo de Danza		Bel Canto	La Brújula	Especial Teatro	
0 a 19:00			Especial Teatro				
0 a 19:30	Vías Alternas	Televisa México en la Obra de O. Paz	La Librería	ILCE	Glorias de la Literatura Española		Música sin Fronteras 10 x 100 (Rep)
0 a 20:00	TV Estatales		MOA	Rios de Mex.		La Cátedra	
0 a 20:30	BBC Exploraciones	Arqueología	BBC Click on Line	Ciencia y Tecnología	Con fines		Savater (Rep) 10M
0 a 21:00	Punto de Vista						
5 a 21:30	Argumentos	BBC Reporteros	Los Imprescindibles	Inventario	BBC Esta Semana	Rostros de la Antropología	
0 a 22:00	Cuéntame un Cuadro	Diseño		Maestros detrás de las Ideas	Talleres y Oficinas de México		
0 a 22:05	Muy poco sobre casi nada con el Mtro. Ernesto de la Peña						
5 a 22:30	La Visión de los Vencidos Charlas Mexicanas	Historia	Savater 10M	El Mundo Real	Ciencia ¿Para Qué? México en el SXX Filmoteca	Cine	Cine Cine de Muestra
0 a 23:00							
0 a 23:30	Concierto Ofunam (Rep)	A Escenas	Especial El Blues	TV Senac Mundo de Arte Pasando el Siglo en el Cine Memoria del Cine Mexicano	Música sin Fronteras 10 x 100		Campus México (Rep)
30 a 0:00		Tiempo de Danza		Bel Canto	La Brújula	El Mundo Real (Rep)	
0 a 0:30			Especial Teatro			Lo Mejor de TvUnam	Fund. Televisa El Alma de México
0 a 1:00							FUERA DEL AIRE
0 a 1:30	FUERA DEL AIRE	FUERA DEL AIRE	FUERA DEL AIRE	FUERA DEL AIRE	FUERA DEL AIRE	FUERA DEL AIRE	FUERA DEL AIRE
0 a 9:00							

 PRODUCCIÓN TV UNAM
 CONVENIOS
 PROGRAMACIÓN INTERNACIONAL

Imagen 5: Ejemplo de Parrilla de Programación Actualizada 2014

1.7 Estructura Orgánica de TeVeUNAM (Ubicación del Departamento de Acervo y Documentación)
Acervo TeVeUNAM. Agosto 2014



1.8 Servicios que ofrece el Departamento de Acervo y Documentación

Los servicios que se ofrecen a la comunidad universitaria y público en general en el Departamento de Acervo y Documentación son: Búsqueda de información en la base de datos interna, para obtener ubicación del material que solicita el usuario; préstamo de material virgen, reciclado, programas internos, programas externos para transmisión y stock; devolución y acomodo del material videográfico; reciclado de videocasetes, así como la limpieza de videocasetes, se elaboran salidas de material para transmisión en el Canal Cultural de los Universitarios y para diferentes Televisoras Estatales, para material en calidad de donación, para material en proceso de doblaje y subtítulo, o para venta de programas. También se elaboran solicitudes de copiado destinadas al Departamento de Sistemas donde se realizan las copias a formato dvd y para el Departamento de Post producción donde se realizan los copiados en formatos profesionales, con sello de agua, con o sin intercortes.

En la biblioteca especializada en temas de comunicación, se da servicio de préstamo de libros al personal interno y préstamo para fotocopiado a usuarios externos. Las Visitas Guiadas, se solicitan con anticipación al departamento de Difusión y se turnan al Acervo para su Atención.



Imagen 6: Área de Atención a Usuarios Videoteca.

Capítulo II

Descripción del Acervo Audiovisual “Julio Pliego”

El concepto Acervo Audiovisual no solo se refiere a los aspectos administrativos y a los espacios físicos en donde se resguarda la memoria visual, cultural e histórica de una nación o de una institución como en este caso de la Universidad Nacional Autónoma de México, sino que también se reconocen todas las funciones que se llevan a cabo para su recuperación, conservación, catalogación, resguardo, reúso y acceso a estos materiales.

En este sentido y con respecto a la importancia que tienen los acervos audiovisuales, Omar Chanona (2002) menciona que:

“...es necesario expresar que estos deben ser constituidos en donde no los hay, protegidos en donde son desatendidos o ignorados, consolidados en donde a pesar de los esfuerzos y limitaciones avanzan y subsisten, e impulsados y difundidos en donde han logrado estructurarse y constituyen fuentes de saber y referencias básicas para la construcción de los futuros que merecemos y necesitamos.”
Cuadernos de documentación multimedia, N°. 13, 2002 (Primer Seminario Internacional: Los archivos sonoros y visuales en América Latina)

Existen diversas instituciones que cuentan con sus propios acervos, entre ellas podemos hacer mención de las características de cada una:

2.1 Los Acervos Audiovisuales Nacionales

Tienen la misión de conservar, documentar y hacer accesible al público todo el patrimonio audiovisual nacional o del país. Estos en mayor parte están financiados por los gobiernos locales, en ellos se resguardan materiales de mucha importancia en la historia, en los cuales encontramos, películas, videos de televisión, grabaciones sonoras etc. Los recursos destinados para la conservación de estos documentos, muchas veces son de un volumen considerable y principalmente están destinados a la restauración de películas históricas, grabaciones o programas.

Con respecto al acceso que el público tiene a los materiales que ahí se resguardan, pueden abarcar una gran variedad, ya que pueden ser utilizados para exhibiciones públicas, apoyo profesional o algún tipo de investigación. La función que estos tienen puede ser parecida a las bibliotecas o a los museos, en algunos casos son extensiones o departamentos de esas instituciones y en otros casos son autónomas. También pueden resguardar materiales que tengan relación con grupos culturales, disciplinas universitarias o campos de investigación específicos.

2.1.1 Los Acervos Audiovisuales de Investigación

Estos acervos se ubican en los centros educativos, en ellos se conservan diferentes tipos de materiales sonoros, películas o audiovisuales. Se crearon con la finalidad de que los alumnos, académicos e investigadores, contaran con apoyos didácticos dentro de sus actividades.

En algunos casos estos acervos han crecido de tal manera que llegan a ser de gran importancia en el ámbito nacional e internacional. En algunas ocasiones se destinan recursos financieros, para lograr la conservación, restauración y promoción de los materiales.

2.1.2 Los Acervos Audiovisuales de Museos

En ellos se resguardan además de audiovisuales, artefactos como cámaras, proyectores, fonógrafos, carteles, publicidad, vestuario y objetos de recuerdo, los cuales se presentan al público acompañados de imágenes y sonido con fines educativos.

2.1.3 Los Acervos Audiovisuales de las Bibliotecas

En general en este tipo de Acervo se encuentran materiales que integran una colección establecida y de forma permanente.

2.1.4 Los Acervos Audiovisuales de Entidades Productoras

En este tipo se comprende los acervos que existen en estaciones de radio, canales de televisión e instituciones productoras; generalmente se conservan los materiales producidos por la misma institución inventariados y como respaldo a sus informes que demuestran las actividades realizadas. De estas instituciones se pueden encontrar catálogos de sus producciones con fines comerciales. Además los materiales que se resguardan en estos acervos son utilizados para la realización de nuevos programas, así que se pueden encontrar entrevistas, efectos sonoros, originales de cámara y guiones, dando como resultado un archivo de programación.

Dentro de los acervos de entidades productoras, se halla inmerso el Acervo Audiovisual de TeVeUNAM, que es mi objeto de estudio en este trabajo, se encuentra ubicado dentro de las Instalaciones de la Dirección General de Televisión Universitaria, dependiente de la Coordinación de Difusión Cultural, y lleva el nombre del documentalista mexicano Julio Pliego.

Actualmente es una de las Videotecas Culturales más importantes en América Latina la cual tiene sus orígenes en los años 70's, con el nacimiento del Centro Universitario de Producción de Recursos Audiovisuales (CUPRA), que posteriormente se convertiría en Televisión Universitaria, y al cual resguarda la historia del desarrollo de la televisión universitaria.

El Acervo cuenta actualmente con más de 131,782 programas los cuales son de imágenes de archivo, de producción propia, coproducciones, intercambios, donaciones y de reciente adquisición para su transmisión en el Canal Cultural de los Universitarios.

Está respaldado en diversos formatos tanto profesionales como de uso doméstico, es decir cintas de 3/4 pulgadas, beta analógico de 1/2 pulgada, betacam SP, beta digital, dvcam, hi8, dvd's, dats, de diferentes duraciones, de los cuales se alimenta la producción y la transmisión, a continuación detallaré algunos de ellos:

Videocasete de 3/4 pulgadas U-matic: En el año 1971 la marca SONY fabrica el videocasete semi-profesional 3/4 pulgadas que es guardado en una caja de plástico rígido teniendo de duración máxima 60 minutos. Con el tiempo se mejora la calidad de la cinta 3/4, teniendo como característica el incremento de la calidad en la imagen.

Videocasete Beta Analógico de 1/2 pulgada: Con la finalidad de hacer que los equipos de grabación o cámaras portátiles aligeraran su peso, se crea éste videocasete, así, se equipa al nuevo concepto de cámaras integradas por un videograbador.

Videocasete Betacam SP: (SP de Super) Este formato aparece en 1990, con el desarrollo de la cinta de metal y es el principio del soporte digital de los acervos.

Videocasete Beta Digital: Actualmente es el formato que se utiliza para la producción de los programas en TeveUNAM, y es el que se considera adecuado para respaldar la información del acervo audiovisual, la duración máxima es de 124 minutos.

En el Departamento de Acervo y Documentación se cuenta con diferentes equipos técnicos en los cuales se realiza la consulta y calificación del material, además de evaluadoras para los videocasetes que se reciclan y en caso de que se solicite solo se realice la limpieza del material en formato 3/4 y betacam, así como el equipo donde actualmente se digitaliza el material.

Cabe señalar que la videoteca presenta un rezago considerable ya que los equipos con los que se cuentan son obsoletos e insuficientes para la demanda de los usuarios y del propio personal del Departamento, ya que gran parte del Acervo esta resguardado en formatos digitales que actualmente son los más solicitados y para realizar consultas o búsqueda de imagen no contamos con los equipos para dar al usuario un mejor servicio, además de que el personal que labora en el Departamento no puede realizar las consultas que se requieren, para corroborar los datos necesarios para su ingreso al Acervo.

Ejemplo de ello es todo el material stock de la serie **“Especiales de Inventario”** el cual está registrado en formato dvcam y que se entregó a videoteca sin especificar el contenido de cada videocasete, al no contar con el equipo necesario para la calificación de este formato no se puede avanzar en el ingreso del material al archivo, no se sabe qué contiene, qué se puede reciclar y qué material continúa dentro del acervo.

2.2 Programas Terminados o Masters: Estos son los audiovisuales elaborados por un proceso que comprende la preproducción, la producción y la postproducción. Todos los programas para que puedan ser integrados al acervo deben contar con su videocasete master (material original), sub-master y copia de transmisión, dentro del acervo están etiquetados en color amarillo.



Imagen 7: Anaqueles de Masters o Programas Terminados TeVeUNAM

2.2.1 Material de Stock o Imágenes de Archivo: Estos son los originales de cámara, es decir, contienen imágenes que no tiene una secuencia lógica, levantamiento de imagen en locaciones, entrevistas de personas anónimas sobre algún tema o declaraciones de algún personaje sobresaliente sobre un tema específico o sobre otro protagonista, pistas de audio. Las imágenes de archivo pueden utilizarse para la realización de cápsulas de natalicios, ceremonias luctuosas, biografías de algún personaje de importancia académica o cultural, también son utilizadas cuando no se tiene imagen actual de algún acontecimiento político cultural o de entretenimiento.

Generalmente estos registros de imagen se tienen que entregar a Videoteca con la calificación correspondiente, pero desafortunadamente en muchos de los casos no es así. Están identificados dentro del Acervo con una etiqueta de color verde, y a finales de Enero del 2015, existen catalogados 19805 originales de cámara dentro del Acervo.



Imagen 8: Anaquel del Stock de TeVeUNAM.

2.2.2 Material de Transmisión Externo: Nacionales e Internacionales. Son los programas que TeVeUNAM, ha adquirido mediante convenios o alianzas estratégicas con diferentes Televisoras e Instituciones Educativas Nacionales como la Universidad Autónoma de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Nuevo León, etc. estos dan la oportunidad a los televidentes de apreciar las diferentes expresiones artísticas, culturales, educativas y de investigación de nuestro país rico en todos los sentidos y con instituciones Internacionales, tales como la BBC de Londres, ARTE de Francia y ORF de Australia, entre otras, ejemplo de ellas son:

Serie: 10 Francs Francia: Hasta Mayo 2013 existen 30 programas y podemos encontrar títulos como: **Russie Le Pouvoir et le Cinema** (Rusia el Poder y el Cine) Subtitulado al Español, **Circus Baobab**, Subtitulado al Español o **Vincent Van Gogh**, Doblado al Español.

Producciones Tranquilo, de Argentina: Con series como: **Un Mundo Alucinante** con 13 programas, o **Investigaciones UBA** la cual cuenta con 10 programas y en ella encontramos títulos como: Las Emociones, El Espacio, La Comida o La Comunicación.

Fundación Albatros de Panamá: Con la **Serie Andes Secretos** y la **Serie Amazonia S.O.S. al Natural**.

Una de las Instituciones con las cuales se tiene convenio de cooperación es la **Universidad de Guadalajara**, una de sus aportaciones más significativa fue la Serie: **Coloquio Julio Cortazar**: cuenta con 9 programas y en la cual se presentan las obras, el legado, el ideal y el pensamiento político de este escritor argentino nacido en Bélgica.

Otra de las Instituciones educativas es la **Universidad de Nuevo León**, que ha aportado diferentes conciertos de música alternativa con producciones donde participan **El Dueto Penínsular**, **Grupo Replay** etc.

También se tiene convenio con el **Instituto Nacional de Antropología e Historia** con 60 programas con títulos como: San Luis Potosí, entre el Oro y la Plata, el Esplendor de la Cantera, Rostros de la Antropología: Beatriz Braniff, Eduardo Matos, España Medieval Una Historia que Contar..., El Baile del Viento y la Lluvia, Petición de Lluvia en la Mixteca, Nevado de Toluca, Lo Sagrado en las Alturas entre otros.

2.2.3 Material de Apartados: Aquí se ubica todo el material que los realizadores aún no han entregado con la documentación solicitada por el Acervo, es decir, no contienen hoja de calificación donde se explique de manera precisa qué imágenes contienen los videos, la duración y año. Un ejemplo claro es que en esta sección se encuentran todos los originales de cámara de la **Huelga Estudiantil de 1999** y el original de cámara de la Serie Visión de los Vencidos además de materiales que desafortunadamente no cuentan con la calificación solicitada. Se les llama “apartados” porque son los materiales que los realizadores utilizaban con más frecuencia en sus producciones o próximos proyectos.

Actualmente se trabaja en la regularización de estos materiales, siendo difícil, porque como lo comentaba anteriormente no cuentan con información específica, además que los equipos para realizar las calificaciones del material es insuficiente, aparte de que algunos de los realizadores ya no laboran en la Institución.

2.3 Material Bajo Resguardo

Con base en los convenios establecidos con diferentes instituciones educativas o productoras, en la Videoteca de TeVeUNAM se tiene bajo resguardo Acervos Audiovisuales de mucha importancia histórica (este material es considerado de uso reservado), entre ellos se encuentran:

2.3.1 Acervo Personal del Documentalista Mexicano Julio Pliego

Julio Pliego Medina, es el nombre que lleva actualmente el Acervo de TeVeUNAM y fue uno de los documentalistas más importantes en México en la segunda mitad del siglo XX, dentro de las cintas bajo resguardo de TeVeUNAM, se encuentran los originales de cámara de producciones como *Días terrenales*, testimonio de José Revueltas, *El Palacio Negro de Lecumberri 1900-1976*, *Historia del toreo en México*, *Juan José Arreola. El ingenioso juglar de Zapotlán el Grande. 1918-2001*, *Silvestre Revueltas. "...tan herido por el cielo y los hombres" 1899-1940*.



Imagen 9: Acervo Audiovisual Julio Pliego, 2014.

2.3.2 El Acervo Audiovisual del Club Universidad Nacional A.C.

Este acervo consta de 650 cintas en formatos vhs y dvd, las cuales contienen la historia del Club Pumas durante 15 años de su existencia, comprende los torneos desde el año 1993 hasta el Campeonato obtenido en el Torneo de Clausura 2009. Sin embargo, cabe mencionar que desafortunadamente no se cuenta con los registros audiovisuales de ascenso del Club Universidad a primera división, ya que los derechos son propiedad de Televisa.



Imagen 10: Acervo Audiovisual del Club Universidad Nacional A.C. 2014.

2.4 Principales Categorías o Líneas de Producción

Dentro de este extenso mundo de materiales audiovisuales documentados dentro del acervo de TeVeUNAM, encontramos diferentes líneas de producción como lo son:

2.4.1 Programas de Formación y Actualización: Dentro de esta sección se encuentran los Seminarios, Talleres, Diplomados, Videoconferencias, Cursos y algunas Series que presentan temáticas de diversa índole y que pueden favorecer, fortalecer y agrandar el proceso de enseñanza aprendizaje; y dentro de los cuales podemos citar algunos ejemplos como:

Serie Teleconferencias de la Dirección General de Televisión Universitaria: consta de 267 programas entre los cuales encontramos títulos como: **Curso Básico de Guion Televisivo (1995)**, **Curso Dirección de Actores (1996)**, **Curso de Video Científico (1996)**, **Diplomado en Derecho Civil (1998)**, **Curso Teoría de la Imagen (2000)**, **1ª. Reunión Latinoamericana de Educación Superior Abierta y a Distancia (2000)**.

2.4.2 Programas Educativos y Culturales: El acervo está compuesto principalmente por esta línea productora.

Los programas Educativos:

“...son aquéllos que, obedeciendo a una determinada intencionalidad didáctica, son utilizados como recurso didácticos y que no han sido específicamente realizados con la idea de enseñar.” (Ramos Luis, 1996 p.)

Este tipo de programas van dirigidos al público en general y abordan temáticas que están relacionadas con la vida diaria, se exponen problemas sociales, familiares o temas actuales, y sobre todo se enfocan a las actividades de la vida universitaria.

Los programas culturales o de divulgación cultural, tiene por objetivo presentar a la audiencia en general producciones relacionadas con la ciencia, la tecnología, actividades cinematográficas, teatrales entre otras.

Por mencionar algunos, tenemos por ejemplo:

Serie: **Diccionario CELE(1997-2000)** Género: **Educativo.**

En esta serie encontramos programas como **Diccionario de Ingles “In Love With Shakespeare”, Diccionario de Frances “ A la Recherche Du SensPerdu”, Diccionario de Portugues “Como Dancar Capoeira”, Diccionario de Alemán “AllesAusLiebe”, Diccionario de Italiano, Diccionario de Japonés – Español, Diccionario en Griego, Diccionario Japonés Kanjis,** y en su segunda etapa de realización hay diccionarios en **Árabe, Español como Lengua Extranjera, Diccionario de Ruso, Diccionario de Hebreo, Baste de rigores, Baste o Como Usar el diccionario en Español como Lengua Materna.**

Serie: **Charlas Mexicanas con José Vasconcelos (2004),** Género: **Histórico-Cultural**

México: México, su Economía, Política y la Estructura Social en los 50’s, Hernán Cortés, Hernán Cortés y la Conquista de México, Virreinato, El Virreinato en la Nueva España, Porfirio Díaz, Análisis de la Estructura Social y Económica del País en la Figura de Porfirio Díaz, El Petróleo, La Economía en México en torno a la Problemática del Petróleo. Estos programas ilustran perfectamente la Historia de México y pueden ser incorporados al aula como apoyo didáctico por los docentes en clases de historia a nivel bachillerato o licenciatura.

2.5 Importancia de la Preservación y Conservación del Acervo (Bóveda de Acervo)

El Acervo de TeVeUNAM, durante muchos años no contaba con la infraestructura y las condiciones necesarias para la conservación de tan importante material audiovisual. Originalmente en Televisión Universitaria existían cinco estudios de grabación, que con el paso del tiempo y el incremento de material audiovisual, las autoridades se vieron en la necesidad de utilizar dos de los estudios para albergar de manera inadecuada el Acervo.

En uno de ellos se resguardaba todos los masters de programas es decir, los registros originales de los videos, otro de los estudios estaba acondicionado para resguardar los materiales de stock u originales de cámara, los llamados “apartados” (materiales que continuamente los realizadores consultaban para ilustrar otros programas), los submasters y copias de los programas terminados, así como en un pequeño espacio la biblioteca especializada en temas de comunicación. (imagen11)

Esta sección de la Videoteca, era sumamente pequeña y en la cual trabajamos el Jefe del Departamento y 8 personas más en dos turnos.



Imagen 11: Se observa la Rector José Sarukhan en la inauguración de las instalaciones de la Videoteca y etiquetados en amarillo los masters de programas,1993.



Imagen 12: Instalaciones de Videoteca, 1993.

Pasaron muchos años para que las autoridades de televisión universitaria y de la misma Universidad Nacional destinaran los recursos apropiados para que se construyera un espacio destinado al resguardo de este Histórico Acervo Audiovisual.

En el año 2005 se inició la construcción del edificio Administrativo el cual se encuentra ubicada la nueva Bóveda de Acervo; adecuada para almacenar más de 86 000 cintas de video y la cual cuenta con características especiales para el resguardo del material videográfico.

En plática sostenida dentro de la Bóveda de TeVeUNAM, con el **Ing. Enrique del Castillo** del Departamento de Ingeniería de Televisión Universitaria, podemos mencionar lo siguiente:

Las características con las que cuenta esta Bóveda están basadas en los parámetros oficiales de la empresa SONY, ya que la mayoría de las cintas son de esta marca y ellos enviaron las particularidades específicas de conservación y resguardo.

Está construida en una superficie de aproximadamente 200 m², y bajo las premisas de la Jaula de Faraday, la cual tiene como características el estar construida con muros dobles y forrada completamente por una malla metálica, tanto en las paredes como en el techo esto para evitar los campos magnéticos y así el daño de las cintas, por la composición química que estas tienen, tomando en cuenta que la vida de una cinta es de 15 a 20 años.



Imagen 13: Interior Bóveda de Acervo TeVeUNAM, 2014.

Los pisos cuentan con pintura époxica, es decir que soportan una gran cantidad de tránsito, y a su vez no producen polvo, el cual es uno de los agentes nocivos para la conservación de los audiovisuales.

En cuanto a humedad y temperatura se refiere, los parámetros recomendados son de 40% de humedad y entre 17° a 20° de temperatura, esto se controla mediante tres equipos de precisión que están protegidos contra incendios y los cuales se accionan durante un mes cada uno.

Para controlar los incendios, se cuenta con un gas especial llamado FM200 el cual tiene la función específica de no apagar el incendio sino que elimina el oxígeno entre 5 a 6 segundos aproximadamente después de la descarga del tanque, haciendo que no se propague el fuego. (imagen 14)

Está monitoreada por dos cámaras de seguridad y cuenta con tres alarmas conectadas a la estación de bomberos interna y a su vez con la Estación de Bomberos UNAM.

La puerta es de acero, cuenta con un sistema de riel el cual es activado por la clave de seguridad, a la que solo el personal del Departamento de Acervo y Documentación tiene acceso.



Imagen 14: Se observan los tres equipos de precisión, el tanque de gas FM200, y una de las cámaras de seguridad.

Los estantes compactadores donde se acomodan los videocasetes son de acero y soportan hasta una tonelada de peso, en total son 28 carros con dos secciones cada uno, de fácil manejo para el personal que labora en el Acervo.



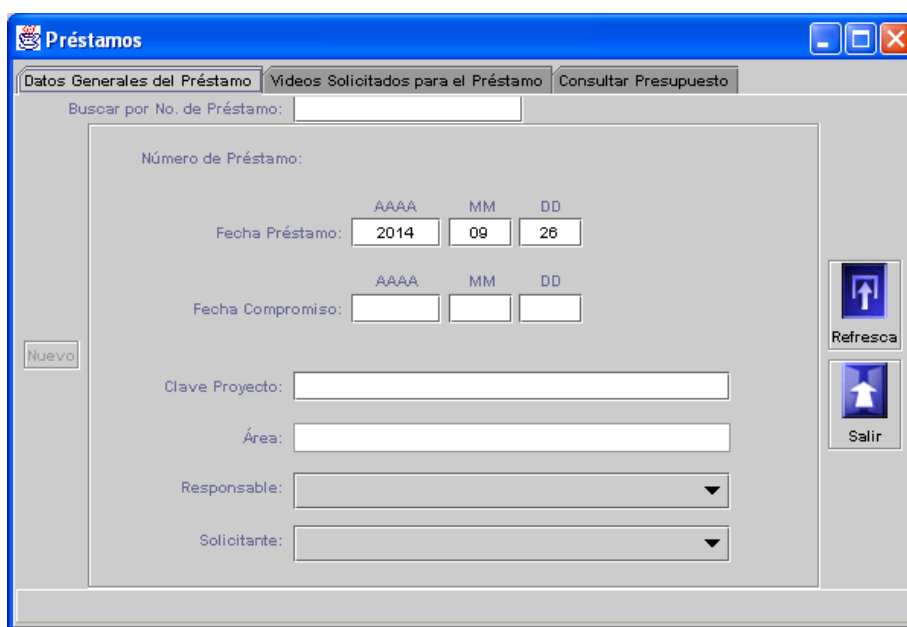
Imagen 15: Estantes Compactadores, donde se colocan los materiales audiovisuales.

2.5.1 Base de Datos Interna

La base de Datos del Departamento de Acervo y Documentación está diseñada principalmente para uso interno, en ella se tiene registrados los movimientos de cada uno de los usuarios dados de alta, es decir, registra qué movimientos de préstamos, devoluciones, salidas temporales o definitivas del material que solicita cada uno.

Gracias a esta base de datos se pueden localizar por palabras específicas las imágenes o programas que el realizador necesita para ilustrar sus programas y a la vez ubicarlos dentro del acervo.

Este Sistema asigna en forma inmediata el número de inventario consecutivo a un videocasete de nuevo ingreso.



The screenshot shows a web application window titled "Préstamos". It has three tabs: "Datos Generales del Préstamo" (selected), "Videos Solicitados para el Préstamo", and "Consultar Presupuesto". Below the tabs is a search field labeled "Buscar por No. de Préstamo:". The main form area contains the following fields:

- "Número de Préstamo:" (empty text box)
- "Fecha Préstamo:" with three input boxes for AAAA (2014), MM (09), and DD (26).
- "Fecha Compromiso:" with three empty input boxes for AAAA, MM, and DD.
- "Clave Proyecto:" (empty text box)
- "Área:" (empty text box)
- "Responsable:" (dropdown menu)
- "Solicitante:" (dropdown menu)

On the left side of the form, there is a "Nuevo" button. On the right side, there are two buttons: "Refresca" and "Salir", both with upward-pointing arrow icons.

Imagen 16: Pantalla Principal de la Base de Datos Interna de la Videoteca de TeVeUNAM.

2.5.2 Recursos Humanos

El Departamento de Acervo y Documentación cuenta actualmente con 7 Bibliotecarios con estudios de bachillerato tecnológico hasta Licenciatura.

El equipo humano que trabaja en la Videoteca tiene competencias laborales que surgen de una serie de condiciones desarrolladas por medio del ámbito laboral, por capacitación o por la formación escolar, es decir, salimos con un bagaje teórico muy importante de cualquier espacio de formación educativa y al llegar a desarrollar un trabajo o una función que no tiene que ver o no corresponde con la carrera que estudiamos o con la capacitación que recibimos, tenemos que formarnos para el desempeño de esas funciones específicas o de ese puesto de trabajo que tiene a su vez una serie de competencias.

Las competencias son las capacidades de articular y movilizar condiciones intelectuales y emocionales en términos de conocimientos, habilidades, actitudes y prácticas necesarias para el desempeño de una determinada función de manera eficiente, eficaz y creativa conforme a la naturaleza del trabajo que se realiza.

Los cursos que imparte la Comisión Mixta Permanente de Capacitación y Adiestramiento de la UNAM – Sindicato de Trabajadores de la UNAM, son enfocados a la labor bibliotecaria, así que cuando se asiste a estos cursos de actualización, no son adecuados a las actividades que se realizan en la videoteca.

Se requiere, en este aspecto, elaborar planes de capacitación y adiestramiento (enseñar o instruir) para el personal que labora y laborara dentro del Acervo Audiovisual, ya que no se cuenta con la formación adecuada para poder realizar una documentación de los audiovisuales o una digitalización del material apropiada.

“Gracias al tratamiento documental, los centros de documentación de televisión facilitan la explotación del archivo al dar a conocer y poner a disposición de los usuarios el mejor material en el menor plazo de tiempo posible” (Aparici, Roberto p.24).

La documentación de materiales audiovisuales es sin duda una tarea que requiere de la participación de un equipo interdisciplinario de profesionales, no cabe duda que para los pedagogos esta actividad es un campo de intervención que recientemente se ha mostrado accesible.

Capítulo III

Descripción de las Actividades realizadas como pedagoga dentro del Acervo.

3.1 Actividades Realizadas en el Acervo Audiovisual de TeVeUNAM.

¿Cómo es posible mantener toda esta información adecuadamente ordenada para beneficio no solo de la Institución a la cual pertenece, sino también para beneficio de toda la comunidad universitaria?

Aunque las labores son prácticamente similares las que realiza un videotecario se debe contar con los conocimientos necesarios en cuanto al cuidado, conservación y resguardo de los materiales audiovisuales, y saber a su vez, organizar y llevar el registro adecuado de los videos producidos por TeVeUNAM. Es importante resaltar que desafortunadamente a esta labor no se le da valor y por ende se mantiene un rezago en la documentación de materiales audiovisuales.

La documentación audiovisual abarca numerosas tareas tales como la organización, la selección, el análisis, la síntesis, para después incorporarlos a las bases de datos que ayuden a que el Acervo funcione adecuadamente.

Dentro de las principales actividades realizadas y en las cuales he participado encuentran las siguientes:

3.1.1 Catalogación de Programas

“El trabajo de catalogación incluye tareas complejas y profesionales de reunión, clasificación, registro y ordenación de datos dentro de sistemas, así como la creación misma de éstos, de los cuales depende la totalidad de la organización y operación del acervo. La descripción precisa y organizada de la colección de un archivo permite lograr el adecuado control del almacenamiento y la recuperación de los materiales. (CONTENNDOC, 2008 P.17)

La catalogación es el primer paso dentro de la organización sistemática del acervo. Se refiere a los procesos que se utilizan para la identificación de las características del documento audiovisual, y realizar su adecuado registro, los datos que se consideran de mayor importancia son:

- 1.-El formato y estado físico.
- 2-La administración del material, localización, números de inventario internos.
- 3-Títulos, créditos y derechos de autor.

Cuando el programa realizado por TeVeUNAM o coproducido con alguna otra institución es terminado, este se hace llegar a la Videoteca por medio del área de materiales de tránsito y de un oficio que va dirigido al Jefe del Departamento, y en el cual se incluye el formato de “Registro de Videoprogramas” en el cual anotan los datos del programa como Título, Año de Producción y Realizador entre otros.

Es un proceso de revisión precisa en el cual los datos escritos en el formato que utilizamos para su registro, sean corroborados en los créditos al término de los programas, estos tienen que coincidir.

En este formato se solicitan datos como: número de inventario, nombre del programa, si es master o submaster, si se puede comercializar entre otros. (Ver anexos de formatos).

Se lleva un control por medio de carpetas numeradas, por orden alfabético y nombre de cada una de las series.

3.1.2 Actividades de Clasificación

Al iniciar su organización desde el año 1986, se propuso por personal del Centro de Información Científica y Humanística de la UNAM (CICH) la clasificación que se encontraba en el Thesaurus editado por Blackwell North American Inc. el cual contenía clasificaciones por áreas de conocimiento bastante completas para el acervo en el cual se utilizarían, solo que en este caso a este tipo de clasificación se le agregaría el área de tecnología.

Otra de las propuestas fue la que realizó CONACYT, el utilizar la clasificación del Thesaurus Spines también por área de conocimiento solo que en este caso le hacía falta el rubro de bellas artes. Se tomó la decisión de utilizar las dos propuestas ya que se complementarían agregando a cada una los rubros que faltaban. El término Tesoro proviene etimológicamente del latín y su significado es Tesoro. Los tesauros son herramientas que establecen una estructura funcional y relacional entre los diversos términos y conceptos utilizados comúnmente dentro de un campo particular del conocimiento con la finalidad de almacenar, indizar y recuperar la información bibliográfica pertinente.

Así, cumplen la función de un diccionario que muestra la equivalencia entre los términos del lenguaje natural y los normalizados y preferentes del lenguaje documental, (Amat, 1987 en Beléndez, 2002). Al realizar la clasificación de un programa terminado principalmente se toma en cuenta si el video pertenece a alguna serie o es programa único para así darle la clasificación adecuada en forma consecutiva.

Ejemplo de clasificación:

NOMBRE		FECHA	HOJA										
PREPARO	████	24/AGO/09	1	"DIRECCION GENERAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA.- DEPTO. DE ACERVO Y DOCUMENTACION"									
AFILADO	████	24/AGO/09	1	C O N T R O L D E I N V E N T A R I O S									
SERIE: "MURALISMO EN SAN ILDEFONSO"				1		2		3		4		5	
C O N T E N I D O :				FECHA DE TRANS-		M I S I O N Y/O R E-		M A S T E R		S U B M A S T E R			
				TRANSMISION		CLASIFICACION		COLOCACION		N° INV.		N° INV.	
1	"MASACRE EN EL TEMPLO MAYOR". JEAN CHARLOT". (FRESCO 1922)				MURA-1		1		191597		191591		
2									BTC 20'		BTC 20'		
3													
4	"LA FIESTA DEL SEÑOR DE CHALMA". FERNANDO LEAL". (FRESCO 1922-1923)				MURA-2		2		191590		191592		
5									BTC 20'		20'		
6													
7	"LA CREACION" (ENCAUSTICA 1921-1923) DE DIEGO RIVERA"				MURA-3		3		191593		191599		
8									BTC 20'		BTC 20'		
9													
10	"EL DESEMBARCO DE LA SANTA CRUZ" (FRESCO 1923) DE RAMON ALVA DE LA CANAL"				MURA-4		4		191594		191598		
11									BTC 20'		BTC 20'		
12													
13	"ALEGORIA A LA VIRGEN DE GUADALUPE (ENCAUSTICA 1922-1924) DE FERMIN RE-				MURA-5		5		45859		191907		
14	VUELTAS".								BTC 20		BTC 20'		
15													
16	"LOS MURALES DE OROZCO". CLEMENTE OROZCO 1883-1949)				MURA-6		6		191596		191595		
17									btc 20'		BTC 20'		
18													
19													
20													

Imagen 17: Hojas Verdes de Registro de Clasificación del Material Videográfico.

Para facilitar este proceso dentro de esta actividad se propuso que las clasificaciones registradas en hojas verdes, se realizara su captura en hojas de cálculo, esto para que la información de cada una de las series que ingresan al acervo esté mejor resguardada y se evite trabajar en máquinas de escribir porque hoy en día se hace más complicado que el departamento de adquisiciones haga la compra de las cintas para este tipo de máquinas.

Así, actualmente se trabaja en este formato:

CONTROL DE INVENTARIOS						
DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM						
Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana	FECHA DE TRANSMISIÓN	CLASIFICACIÓN	COLOCACIÓN	MASTER NÚM. DE INVENTARIO	SUBMASTER NÚM. DE INVENTARIO	SUBMASTER CON SELLO DE AGUA
PROGRAMA: ESCEPTICISMO Y EPOPEYA	01/09/2007	CONG BICEN	CONG BICEN-1	BTC 60 15827	BTC 60 159684	
PROGRAMA: LA HISTORIOGRAFIA	01/09/2007	CONG BICEN	CONG BICEN-2	BTC 30 155863	BTC 30 147353	
PROGRAMA: LA HISTORIOGRAFIA II	01/09/2007	CONG BICEN	CONG BICEN-3	BTC 30 153344	BTC 30 162407	
PROGRAMA: LA IDEOLOGIA	01/09/2007	CONG BICEN	CONG BICEN-4	BTC 30 165514	BTC 30 162399	
PROGRAMA: RELEGIOSIDAD E IGLESIA	01/09/2007	CONG BICEN	CONG BICEN-5	BTC 30 158300	BTC 30 170311	
PROGRAMA: MEXICO 1810. FIN DEL PRINCIPIO, PRINCIPIO DEL FIN 1910 DEL VIEJO AL NUEVO ESTADO MEXICANO	01/09/2007	CONG BICEN	CONG BICEN-6	BTC 30 158297	BTC 30 159681	

Así los programas que se realizan en TeVeUNAM son clasificados por el nombre de la Serie (más de un programa) o en su caso Programas Especiales y Programas Varios que son los que no llevan continuidad en su producción. Toda esta información queda resguardada en la base de datos interna, para su fácil recuperación al realizar búsqueda de material.

Imagen 18: Pantalla Ingreso de Datos al Sistema de Videoteca

3.1.3 Actividades de Calificación de Imágenes de Archivo o Stock.

La Norma Mexicana de Catalogación de Acervos Videográficos nos menciona que las imágenes de archivo o stock:

“Son una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que se hacen perceptibles mediante dispositivos técnicos, produciendo la sensación de movimiento cuando se reproducen en una sucesión rápida, y que son guardadas como reserva para su utilización posterior, constituyendo recursos potenciales para la realización de obras videográficas.” (CONTENNDOC, 2008 p. 22)

La calificación de las cintas es de suma importancia, ya que en los materiales con imágenes sueltas o stock se encuentra la materia prima de las producciones que se realizan en TeVeUNAM. Para la calificación de este material audiovisual y poder realizar la descripción correcta, se realiza por primera instancia el visionado del material (ver el video) comprobar su estado físico y posteriormente se realiza la división de la imagen por encuadres o escenas; de estas últimas se desprenden los planos, es decir cómo ve la cámara el objeto que se está grabando.

Los campos que se toman en cuenta para una calificación adecuada son los siguientes:

Número de Videocasete: Es el número que en forma consecutiva se le asigna al videocasete al ingresar a Videoteca (número de inventario).

Tiempo de inicio y tiempo final: Indica a que tiempo de haberse iniciado el videocasete se encuentra la imagen que se va a describir y donde termina.

Imágenes: Es la descripción de todas las imágenes que se encuentran grabadas. Especificando movimientos de cámara, ángulos, planos e iluminación.

Duración: Es la duración de las imágenes que se describieron.

Fecha de Grabación: Fecha en la cual se grabaron las imágenes descritas.

Observaciones: En este campo se deberá anotar cualquier comentario adicional que no haya sido contemplado en los campos anteriores.



Imagen 19: Sala de consulta y calificación, Videoteca TeVeUNAM.

Ejemplo calificación realizada:



FORMATO DE CALIFICACION STOCK



CLAVE DEL PROGRAMA10--0139 **FORMATO Y DURACION:** Dvcam 64'

FECHA DE GRABACION: 20/sep/2014 **NUM. DE INV.:** 25687

NOMBRE DE LA SERIE: ESPECIALES DE INVENTARIO **NOMBRE DEL PROGRAMA:** FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA **PRODUCTOR:** LEONARDO HERNANDEZ **REALIZADOR:** MA. TERESA HERNANDEZ

CAMAROGRAFO: RAFAEL LÓPEZ **LOCACION:** TEATRO GUADALAJARA

TIEMPO INICIO:	DESCRIPCION:
00:00:00:00	Cortinilla largometraje Iberoamericano de Ficción
00:00:37:25	Obra After: Dirección Alberto Rodríguez
00:02:53:02	Obra Te Extraño: Dirección Fabian Hofman

Una hoja de calificación, puede alojar diversas imágenes con diferentes temas, estas se registran en la base de datos interna para posteriormente si algún usuario requiere la imagen localizarla de manera eficaz.

Finalmente al realizar la calificación de un programa terminado o master, se realiza de manera clara el análisis del contenido del programa para describirlo en una sinopsis donde

se debe informar que es lo que contiene el documento audiovisual por medio de un lenguaje accesible para las personas que harán uso de este material. Para realizar una sinopsis adecuada se toman en cuenta las preguntas sugeridas por Del Valle en Barajas, Dhinora (2003, p.26)

-¿Quién o quiénes? Los personajes principales

-¿Qué? Temas o conceptos

-¿Dónde? Para precisar el lugar donde se desarrolla la acción

-¿Cuándo? Designa la fecha o época en que se llevó a cabo la acción

-¿Por qué? Especifica la causa o causas de las acciones

-¿Para qué? La finalidad de las acciones

INSTITUCION PRODUCTORA: TEVEUNAM

COPRODUCCION: _____

COLOR: X B/N: _____ IDIOMA: ESPAÑOL TRADUCCION: _____

DOBLAJE: _____ SUBTITULAJE _____

SINOPSIS:

El estudio y conocimiento de los fenómenos climáticos desde su origen en los océanos, es útil para prevenir desastres y también para conocer con anticipación las condiciones del clima en el mundo. Esto repercute en la elaboración de planes y estrategias en todos los campos y niveles: producción de alimentos, rutas de transporte, tácticas militares etcétera. El estudio del clima es una de las empresas más complejas y costosas de la ciencia.

Al término del proceso documental de un video se realiza la etiqueta correspondiente de cada material. Las etiquetas se realizaban en máquina de escribir y se propuso el cambio por el siguiente formato:



237120	SERIE:	STOCK
SERIE: STOCK	PROGRAMA:	CHAVEZ EN LA UNAM
PROGRAMA	PRODUCTOR:	D.G.C.S
HUGO CHAVEZ, ENRIQUE DEL VAL, HIMNOS AUDITORIO SIMON BOLIVAR	REALIZADOR:	LEONARDO HERNANDEZ
	FECHA:	27/MAYO/2004
	DURACIÓN:	30:40
A-19612	STOCK	

3.1.4 Reciclado de Materiales

Las actividades de reciclado consisten en “borrar el contenido de los soportes para poderlos reutilizar” (Gimenez Rayo, 2007 p.51)

La principal razón por la cual se recicla es que el material grabado no representa valor alguno para ser incorporado al acervo, no tiene contenido de importancia para el realizador del programa o es de baja calidad de imagen.

Esto contribuye en gran ahorro a las finanzas de la dependencia, en cuanto a compra de materiales vírgenes de los diferentes formatos en los que los realizadores respaldan sus grabaciones.



Imagen 20: Sala de Reciclado en Videoteca.

3.1.5 Actividades de Digitalización:

El Grupo de Investigación en Políticas Culturales del Seminario de Digitalización del Patrimonio del IIE-UNAM 2005 nos mencionan que:

“La digitalización de bienes patrimoniales gradualmente se ha convertido en una forma de socializar la riqueza cultural. Cuando se digitaliza, además, se genera otro valor intangible, pues con ello resulta posible conocer de manera más profunda nuestras colecciones, y en consecuencia es posible mejorar las herramientas para su control y consulta, lo que convierte la digitalización en un proceso deseable y concordante con las teorías del determinismo tecnológico, el cual considera a las tecnologías como impulsoras del desarrollo.” (Angeles, 2005)

En cuanto a digitalización se refiere puedo decir que desafortunadamente no se cuenta con los aparatos necesarios para que se lleve una digitalización del material apropiada, ya que el equipo es sumamente básico para esta labor y solo una persona se dedica de lleno a digitalizar el material el Lic. Wenceslao Cervantes Ramírez, el cual a su vez me ayudó a conocer este procedimiento proporcionándome los manuales y las explicaciones con base en los cursos que él Lic. Cervantes ha tomado, y así ayudarme a ponerlo en práctica.

En la actualidad se cuenta con aproximadamente un total de 2,224 videos digitalizados en formato dvd, los cuales incluyen las series de más antigüedad dentro del Acervo, como lo es el Congreso Universitario, los programas y el stock realizado por PolaWeiss la creadora del Videoarte en México, Premios Universidad Nacional o los Homenajes a Universitarios Premiados entre otras series.

La necesidad de contar con un acervo digitalizado, en este caso el Acervo de TeVeUNAM, radica en que en este tiempo de innovación tecnológica, los videos se han convertido en materia prima de las llamadas TIC o Tecnologías de la Información y Comunicación. Debemos tener en cuenta que el uso de los instrumentos tecnológicos es de vital importancia hoy en día, no solo el cine o la televisión, sino también el internet cada vez tiene más aceptación y relevancia en nuestro desarrollo social, el uso de este recurso es cada día más habitual ya que todas las instituciones educativas, culturales alrededor del mundo utilizan este medio para la difusión de sus actividades, bibliotecas y exposiciones mediante las páginas web, videos o dvd's interactivos, blogs, redes sociales, podcast etc. con el propósito de tener más divulgación y aceptación en toda la población del mundo.

Con respecto a las TIC podemos mencionar que: su uso se refiere a que podemos emplear en el proceso de enseñanza aprendizaje, múltiples opciones tecnológicas o informáticas que nos ayuden a procesar, difundir o almacenar información de todo tipo, las cuales tienen diferentes objetivos ya sean laborales o en nuestro caso educativos.

Dentro de estas herramientas debemos considerar que el campo es muy amplio y no por eso tendremos que utilizar todas las opciones que se nos presenten, hay que elegir la adecuada sin abusar de su uso. Las instituciones educativas tienen el reto de integrar en sus procesos de enseñanza estas nuevas tecnologías tomando en cuenta que signifiquen una ayuda para el alumno y no un distractor haciendo mal uso, además puedo decir que desde el plano familiar, de los amigos, de la escuela son completamente fundamentales para que se tenga acceso a la información y a la competencia digital que se tiene hoy en día en relación al uso de las TIC en el proceso de aprendizaje.

No hay duda de que el material que se resguarda en los acervos es prácticamente lo que da vida a miles y millones de contenidos los cuales fluyen de manera vertiginosa en las llamadas rutas de la información.



Imagen 21: Área de Digitalización en Videoteca.

A finales del mes de Abril 2014, se realizó la compra de equipo para comenzar la digitalización de esta importante Acervo Audiovisual y lograr un mejor resguardo y almacenamiento de los programas producidos, coproducidos y adquiridos.



Imagen 22: Área de Digitalización en Videoteca, Equipo de reciente adquisición para iniciar la digitalización del Acervo Abril 2014.



Imagen 23: Servidor de reciente adquisición para iniciar la digitalización del acervo Abril 2014.

Se requiere que tanto las autoridades de TeVeUNAM, como el personal que labora en el Acervo tengan la capacitación adecuada al uso de los equipos y al nuevo sistema de captura, ya que solo se nos dio una pequeña plática por parte de la empresa que realizo la venta de los equipos, teniendo dificultades técnicas y humanas (idioma).

3.1.6 Catalogación Digital

A partir de Mayo del 2014, se comenzó la digitalización del material con el equipo nuevo y a la fecha se ha realizado la conversión de programas en video, se tomó la decisión de iniciar con las series de mayor antigüedad del acervo que data del año 1982.

El proceso de catalogación digital se inicia de manera manual y automática, que puede ser a su vez, simple o avanzada de acuerdo a los conocimientos que tenga el documentalista. Con ello se analizan los archivos audiovisuales y se extraerá toda aquella información para una inmediata catalogación la cual permita el acceso al contenido audiovisual. Esta actividad ofrecerá a largo plazo a los usuarios un sinfín de posibilidades que faciliten la gestión y edición posterior de los contenidos que se requieran trabajar.

Los campos que actualmente se utilizan dentro de la clasificación de los programas digitalizados son:

Serie ID: Este número lo da automáticamente el sistema y sirve para identificar el programa.

Segment ID: Número de Identificación del Programa en el Servidor.

Reel ID: Número de Inventario que se le da al videocasete virgen al ingresar a Videoteca.

Title: Se captura clasificación y título del programa.

Duration: Tiempo total del programa.

Material Status: Estado del Material, generalmente será "Activo".

Purge Date: Se anotará la fecha de realización del programa.

Después de realizar la captura de esta información y al término de la digitalización del video, se podrá consultar o modificar cada uno de los campos capturados ya sea por palabras específicas de cada programa, título completo, clasificación o por número de inventario del programa.

Estas actividades, realizadas durante 17 años de servicio en la Dirección General de Televisión Universitaria implica una gran responsabilidad no solo con la Universidad Nacional Autónoma de México por la cual he sido contratada, sino que a la vez implica el compromiso con mi labor pedagógica al analizar los contenidos de los videos, con la actualización y el rescate de la información para difundir el material a los distintos usuarios y que posteriormente sirva de recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La incursión en las labores de documentación audiovisual y como egresada de la carrera de pedagogía me ha hecho reflexionar que la Organización Integral de cualquier acervo audiovisual ya sea una videoteca institucional (especializada para trabajadores o investigadores) o una videoteca educativa; debe ser adecuada principalmente a la comunidad que hará uso de los materiales existentes, y con base en los recursos con que cuenta la Institución y sus objetivos, para que posteriormente estos videos catalogados adecuadamente puedan ser incluidos en el proceso enseñanza aprendizaje en cualquier nivel educativo. Durante las prácticas profesionales que he tenido tanto como alumna, y como instructora (cursos de Capacitación UNAM-CMPCA) he conocido el valor educativo que tiene todo el material resguardado en este Acervo.

Para terminar este apartado puedo decir que la Documentación Audiovisual necesita de profesionales no solo de disciplinas afines, sino en mi caso de Pedagogos que puedan conceptualizar este campo laboral como necesario para desarrollar una labor cuidadosa en cuanto a sistematización de recursos documentales se refiere, aportando ideas nuevas, e investigaciones que ayuden a afrontar los actuales retos educativos.

Dada la importancia que esta labor tiene y las necesidades de sensibilización hacia los acervos audiovisuales a partir del año 1994, en el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (SEP) dio inicio el proyecto “Diplomado en Documentación Audiovisual” con modalidades presencial, abierta y a distancia, su programa académico forma a los interesados en esta labor en diferentes campos de acción de la documentación como lo es la clasificación, organización, conservación, la creación de bases de datos y la reutilización del material audiovisual, no solo con fines culturales o de entretenimiento sino sobre todo con funcionalidad educativa.

“No olvidemos que la vida se impregna, cada vez más de imágenes, especialmente audiovisuales, las cuales van transformando el perfil cultural de nuestras sociedades. Las estructuras psíquicas y la imaginación colectiva se conforman de manera diferente a las de quien solamente fue educado entre las aulas convencionales y la letra impresa.” (Aparici, Roberto 1989, p.14)

Capítulo IV

Análisis de la Función Educativa de Acervo Audiovisual de TeVeUNAM con relación al uso del video como Recurso Facilitador del Aprendizaje

4.1 La Función Educativa del Acervo Audiovisual de TeVeUNAM

No está de más al iniciar este apartado el cual da nombre a mi trabajo de titulación el presentar de manera breve la historia de cómo el audiovisual fue integrándose a los procesos educativos desde la colonización de la Nueva España hasta nuestros días.

Retomando a Salvador Ávila (2000 p. 40) podemos decir que al iniciarse la colonización de la Nueva España, los sacerdotes evangelizadores al querer incorporar conocimientos, creencias religiosas o valores a los indígenas, desarrollaron diversas técnicas en las cuales la imagen jugaba un papel fundamental dentro de los procesos de colonización como una herramienta de conocimiento, así los precursores del audiovisual educativo los frailes franciscanos como Pedro de Gante, Jacobo de la Testera, Luis Caldera, Gerónimo de Mendieta, Gonzalo Lucero y Diego Valadés uno de los exponentes más interesantes del humanismo cristiano reconocían el potencial que la imagen tenía en ese período histórico de la vida de la Nueva España hacia el año 1570.

En su Obra *Rhetorica Cristiana* publicada en el año 1579, Valadés expone los sistemas mnemotécnicos “la mnemotecnia o nemotecnia es el proceso intelectual que consiste en establecer una asociación o vínculo para recordar una cosa. Las técnicas mnemotécnicas suelen radicar en vincular las estructuras y los contenidos que quieren retenerse con determinados emplazamientos físicos que se ordenan según la conveniencia.”

Así Valadés revela que con imágenes en los cuadernillos que los indígenas utilizaban de manera fácil reconocerían y memorizarían las letras del alfabeto, así como los diferentes pasajes de la doctrina cristiana.

A lo largo de la historia se reconoce el uso no sólo de las imágenes plasmadas en lienzos de utilidad didáctica, catecismos, estampas, cuadernillos con dibujos realizados por los misioneros, también, la creación de la pintura mural y el arte barroco hacia el año 1562 marco un progreso en la oferta audiovisual de esa época. Además, la música y el nacimiento del teatro misionero utilizada por los franciscanos y jesuitas, profesaba en los indígenas mucha atracción hacia la doctrina ejercida.

Hay que tomar en cuenta que al paso de los años en la historia de nuestro país y a partir de los años de lucha de libertad, los recursos audiovisuales utilizados en la educación eran manejados conforme al régimen que prevalecía en la época y por las corrientes pedagógicas utilizadas, el uso del cinematógrafo establecido por José Vasconcelos en el año 1921 proporcionó a los espacios educativos un instrumento didáctico elemental en la instrucción de la castellanización de los indígenas y en la alfabetización del pueblo.

En la actualidad no es necesario mencionar la importancia que tiene el audiovisual dentro de los apoyos didácticos en el aula, lo sabemos, aun así nuestro objeto de estudio que es un Acervo Audiovisual Histórico y el cual resguarda la memoria visual de la historia del inicio de la Televisión Universitaria nos proporciona programas los cuales pueden ser utilizados como herramienta facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje ayudando al docente quien previamente debe ser capacitado en la utilización de este soporte pedagógico o didáctico, en el logro de los objetivos que este se proponga al término de su plan de estudios.

En muchos de los casos a los docentes se les dificulta el tiempo dedicado a la revisión de un video que apoye su plan de estudios, la capacitación docente en este aspecto toma forma en cuanto el docente tenga herramientas las cuales pueda utilizar para organizar el proceso de enseñanza de manera interactiva y adecuada con las características del grupo; con estrategias didácticas adecuadas, el profesor puede utilizar el recurso (video) como un aliado en el proceso educativo.

Un profesor debe estar consciente que el sentido y significado de la imagen detona en los alumnos elementos afectivos, elementos cognitivos los cuales analiza apropiándose del conocimiento.

Debemos tomar en cuenta que el video llevado al aula no sustituye a ningún plan de estudio, su finalidad es sólo complementarlo al utilizarlo como herramienta didáctica.

4.2 El video como recurso facilitador del aprendizaje.

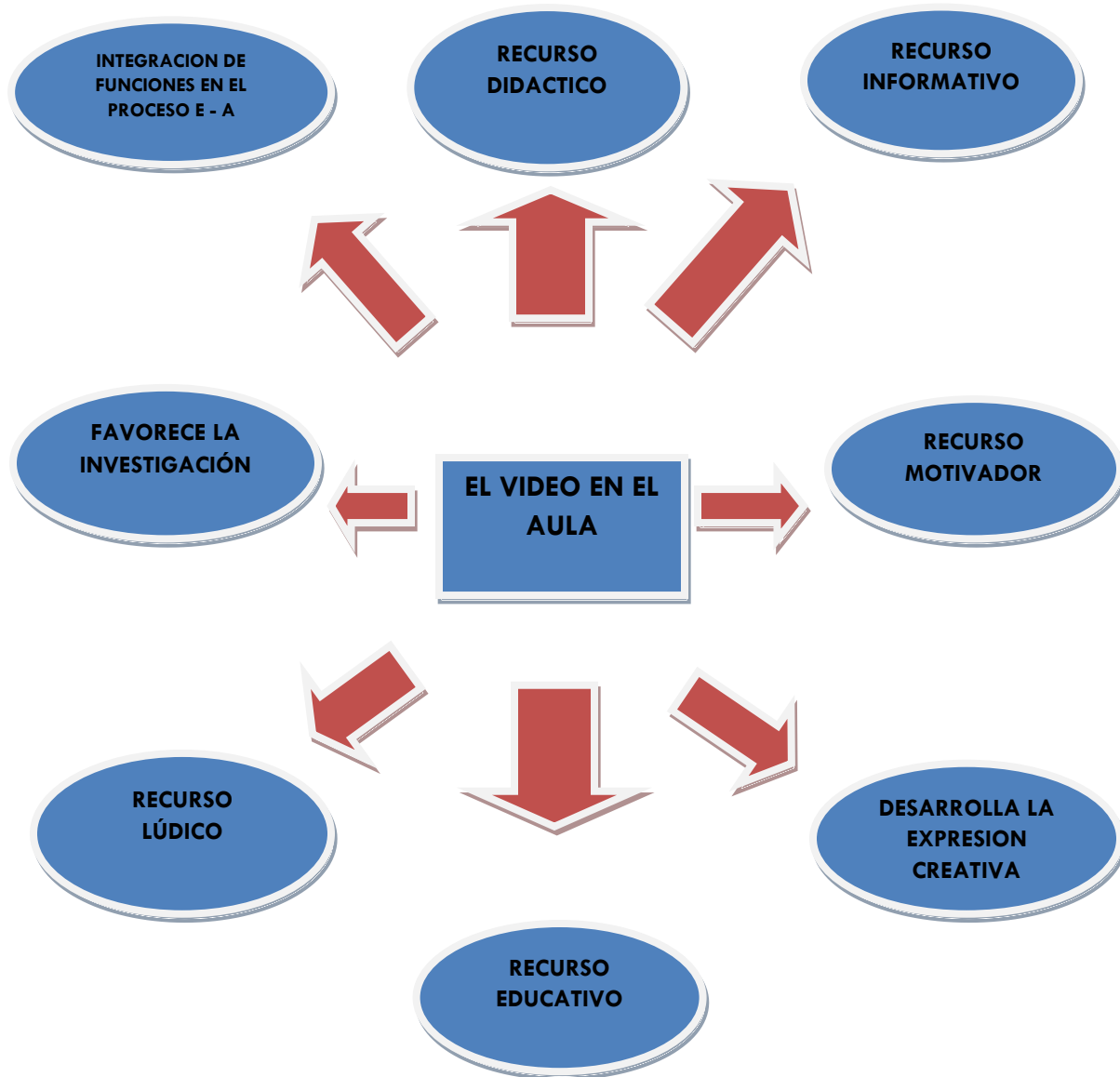
El video es un elemento de intercambio que nuestro marco psicocultural nos aporta y por tanto, un elemento susceptible de coparticipación en el proceso de educación de los hombres y las mujeres de nuestra época y de nuestro contexto cultural. Con el video, igual que con otros elementos del medio, el ser humano puede interactuar de una manera diversificada. Esta interacción le hará evolucionar en uno y otro sentido, pero siempre afectará su personalidad directa o indirectamente.

Al usar un video en el aula (recurso didáctico) se ayuda a los alumnos a formarse un concepto más palpable de lo que el profesor les expondrá, es decir, reforzará la construcción del conocimiento, ya que de manera muy accesible se explota el potencial que un video aporta en cuanto a imágenes, sonidos y palabras que no solo estimulan los sentidos, sino que también se despierta en los alumnos diversos estilos de aprendizaje.

Los materiales no solamente sirven para que el profesor ejemplifique algún concepto dentro del aula, sino que también sirven para que los alumnos realicen pequeños proyectos de investigación. Para que esto suceda un individuo debe percibir mediante sus cinco sentidos lo que le rodea, los ojos y el oído, son el primer medio de contacto con el ambiente ya que recolecta la información que nuestro cerebro procesa generando aprendizaje.

Asimismo, al percibir, el individuo genera aprendizaje de manera personal y única, diferentes en cada uno de nosotros, así podemos comprender que los materiales audiovisuales principalmente el video, nos enseñan fundamentalmente basados en la percepción que se tenga de la imagen y el audio diseñado previamente con un fin educativo, cultural o de simple entretenimiento, y puede ser que basados en estas experiencia individuales se logre un cambio en la vida del ser humano, así, los medios audiovisuales dentro del aula ayudan a modificar la estructura del mundo real de acuerdo a las características del contexto social del individuo.

Forma de representación gráfica en el uso del Video:



Es de gran importancia y responsabilidad de los docentes que al seleccionarlo debe ser adecuado con el plan de estudios, y los contenidos de la materia a impartir, de ese modo al utilizarlo como apoyo tendremos la seguridad de que el alumno tendrá una visión más amplia y reforzada del tema, conceptos o conocimiento del cual queremos que se tenga explicación clara, para llevar a cabo este proceso se proponen guías didácticas que respalden al docente en esta tarea. (González, Antonio. 1989 p.115)

Las guías didácticas que elabore el profesor fungirán un papel de acompañante aportando ideas o sugerencias con respecto a las actividades que pueden ser incluidas para el buen uso del audiovisual.

Algunos puntos significativos dentro de las guías didácticas que el profesor pueda utilizar antes de llevar un video en el aula serian:

Serie: El Aula sin Muros: Medio Siglo de Tarea.

Título del Video:

Programa 1: Las Buenas Intenciones

Descripción del contenido:

Los entrevistados y “maestros-alumnos” dan testimonio sobre las reformas pedagógicas del final del Porfiriato.

Los Primeros Congresos Pedagógicos en México y las dificultades de implementar educación técnica en el campo.

Objetivo:

Dar a conocer la historia de la Educación Mexicana .

La Pedagogía de fin del siglo XIX.

Condiciones de los Maestros.

Duración:

00:27:00 minutos

Tipo de Público (Grado, Edad):

Estudiantes de Licenciatura

Conocimientos previos:

Curso Historia de la Educación en México

Términos Técnicos (los alumnos no dominan)

Formato Documental:

El documental es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. La organización y estructura de imágenes y sonidos (textos y entrevistas), según el punto de vista del autor.

Institución Productora: TeVeUNAM 1995.

Recomendaciones del profesor:

Puntualidad.

Actividades de profundización:

Debate por equipos.

Lluvia de ideas.

Conclusiones de cada equipo.

Al realizar la selección del video que nos apoyara a la reafirmación de conocimientos, sea documental, narrativo, lección mono conceptual, video lección, video apoyo, video proceso, programa motivador, lección temática, video interactivo, o alguna película de cine; debemos conocer qué objetivo queremos cumplir, que tema quiero ampliar y que contenido deseo desarrollar, es decir planificar la clase, y así lograr que el alumno adquiera los conocimientos que le ayudaran a entender y definir los conceptos.

Durante el video, hay que dejar que los alumnos desarrollen algún concepto que logre captar su atención en base a lo que queremos que aprendan y así se logrará mantenerlos atentos a la proyección. En la última fase después de haber presentado el video, se realizara un debate u otra actividad grupal que requiera de la participación de todo el grupo para complementar la clase con dialogo, proponiendo ideas o la expresión de la percepción de cada alumno, se obtendrán conclusiones y respuestas a preguntas que surjan en torno al tema.

Las actitudes que tanto docentes como alumnos tengan hacia el video, determinarán el tipo de interacción cognitiva que se establezca con el recurso, por lo tanto al preguntarle a los alumnos que tipo de apoyo prefieren si algún medio impreso o la televisión, sería de gran utilidad las respuestas obtenidas porque explicarían el grado de aprendizaje y adquisición de información de cada uno de ellos.

Con la accesibilidad actual es fácil encontrar una gran variedad de recursos audiovisuales que pueden ser aprovechados en los diversos contextos educativos, los docentes tienen que aventurarse en la compleja tarea de elaborar sus propios audiovisuales que tendrían la ventaja de ser diseñados de acuerdo a las necesidades del propio docente y sus alumnos.

Algunos autores, nos dan su concepto de cómo utilizar el video dentro del proceso enseñanza aprendizaje:

AUTOR	UTILIZACIÓN DIDÁCTICA
Herreros Cebrián, Manuel (1987)	Instrumento de producción y creatividad. Instrumento de análisis de la realidad circundante. Recurso para la investigación, experimentación y seguimiento de procesos científicos. Difusión Informativa. Soporte de los Acervos de Instituciones productoras. Medio de enseñanza de las disciplinas curriculares.
Ferres, Joan Prats (1988)	Informativo. Motivador. Medio de Expresión. Medio de Evaluación. Para Investigar. Lúdico. Metalingüístico.
Martínez, Sánchez, Francisco (1992)	Recurso Didáctico. Formación docente. Recurso de Expresión Estética y de Comunicación. Recurso en la Investigación.

**Nadal, Ángeles
Pérez, Victoria
(1991)**

Presentación de Temas.
Motivacional.
Transmisor de Información.
Permite la visualización de formas estructuradas y procesos.
Promoción de actividades.
Recapitular y repasar temas.
Instrumento de evaluación.

El Acervo de la Dirección General de TeVeUNAM, tiene programas de muy alta calidad en el cual docentes, alumnos e investigadores, puede tener acceso de acuerdo a los convenios establecidos y hacer uso de esta extensa colección de materiales audiovisuales dentro de sus labores en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

4.3 Construcción del Conocimiento

A continuación presentaré brevemente una descripción de las aportaciones que Jerome Bruner, Jean Piaget y David Ausubel hacen en relación a la construcción del conocimiento:

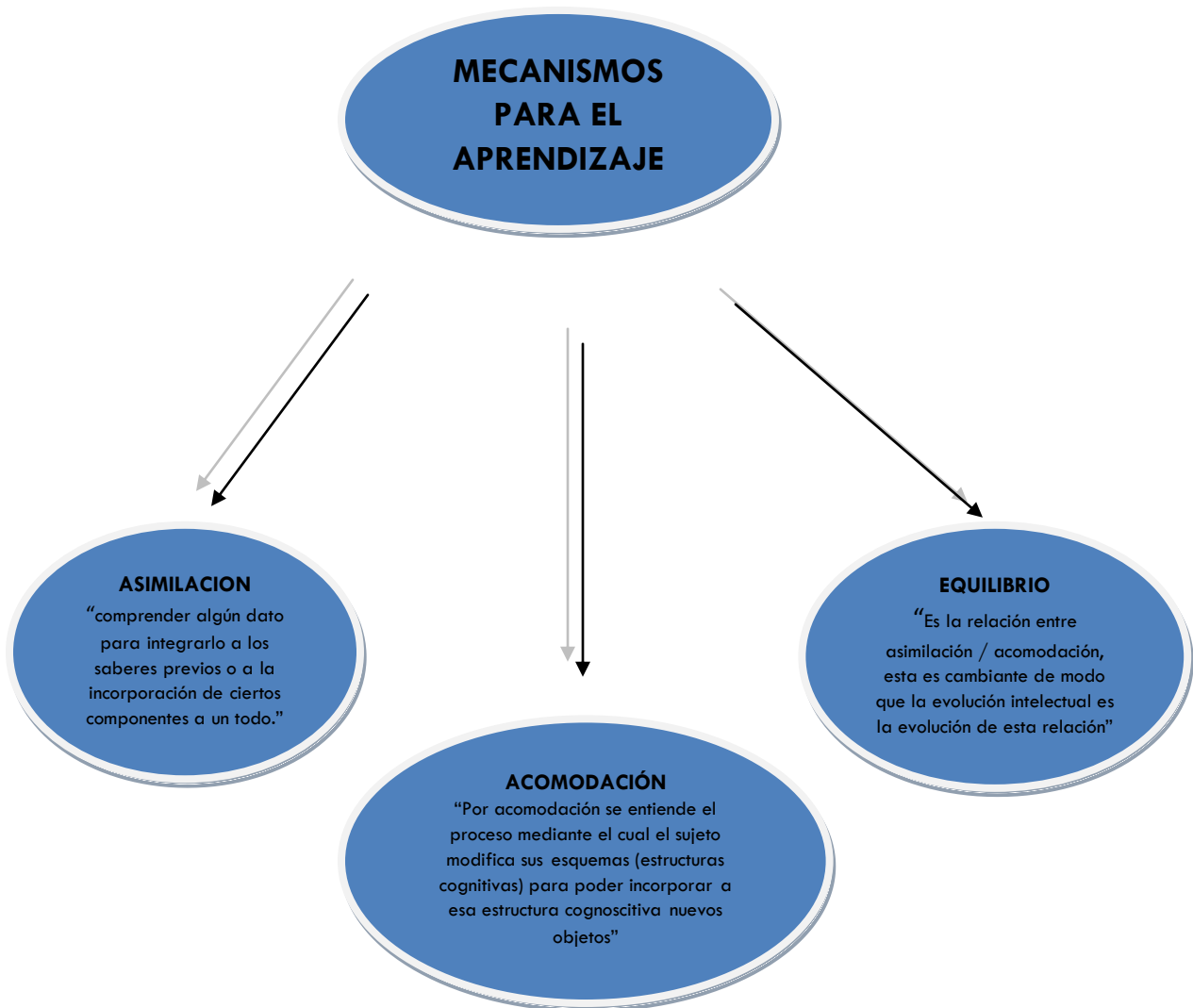
La teoría de la Instrucción de Jerome Bruner aplicada en el aula, nos menciona que: la instrucción debe abarcar las experiencias y el contexto que hacen a los alumnos deseosos de aprender, debe ser estructurada facilitando a los alumnos que aprehendan y estar diseñada para facilitar la extrapolación e ir más allá de la información que se aporte.

Jean Piaget, psicólogo suizo que estudio el desarrollo humano en los años 20's, propuso una teoría del desarrollo cognitivo que ha sido discutida a lo largo de los años por muchos psicólogos y pedagogos, la cual nos dice que basado en un enfoque holístico, se postula que el niño construye su conocimiento a través la lectura, el escuchar, el explorar y con la experiencia que le proporciona su medio ambiente.

Las etapas del desarrollo cognitivo son:

- Sensomotor (recién nacido a 2 años)
- Per operacional (de 2 a 7 años)
- Operaciones Concretas (de 7 a 11 años)
- Operaciones Formales (de los 11 años en adelante)

Dentro de los principios más importantes de la Teoría de Piaget en el aula se puede hacer mención que el rol de mayor importancia que tiene el docente es el de proporcionar a sus alumnos un ambiente en el cual se pueda experimentar la investigación espontánea, teniendo la libertad de poder construir su aprendizaje en base a sus experiencias individuales, los errores que estos comentan harán que se encuentre una solución y formen sus propias experiencias logrando un equilibrio de lo que se aprende.



Y por último David Ausubel, psicólogo y pedagogo estadounidense, su teoría del aprendizaje significativo:

“...está centrada en el aprendizaje producido en un contexto educativo, es decir en el marco de una situación de interiorización o asimilación a través de la instrucción” (Pozo 2010 p.209)

Es decir, Ausubel considera que se requiere de una instrucción formalmente establecida para que el sujeto transforme y estructure los conceptos adquiridos previamente. Apuesta por la utilización de recursos didácticos que acompañen el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

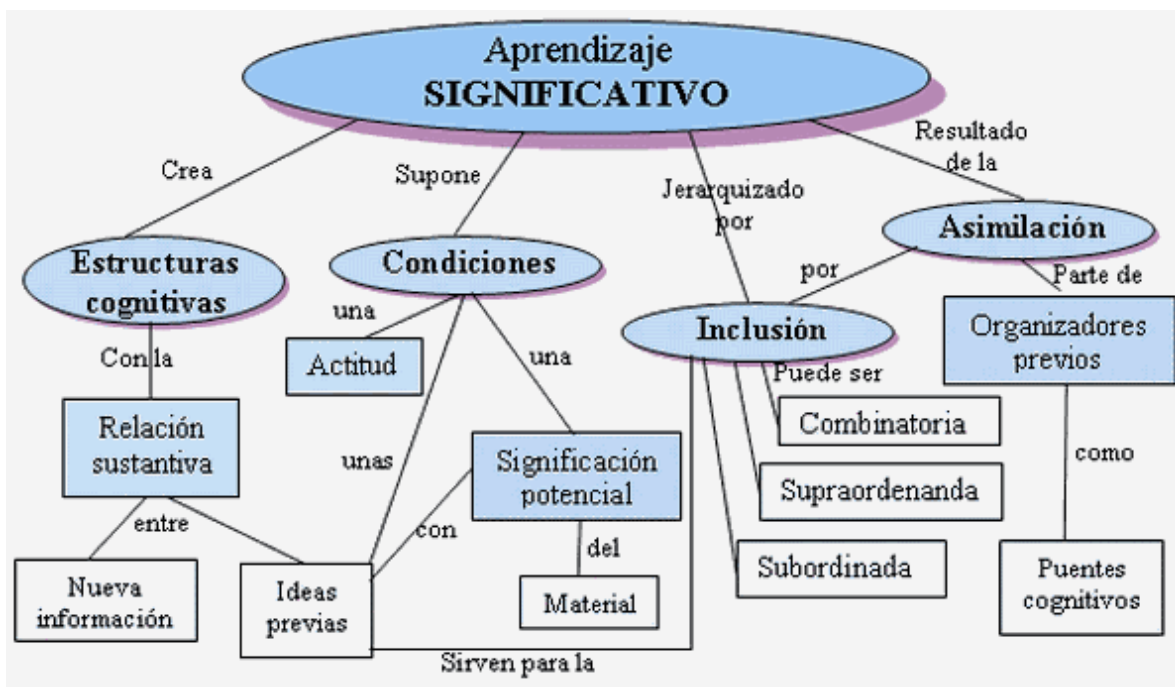


Imagen 24: Tomada de Pozo 2010.

4.4 Sugerencias didácticas de los programas producidos por TeVeUNAM, y documentados en el Acervo Audiovisual “Julio Pliego” en relación a la educación básica, materia Historia, Sexto Grado.

La didáctica es entendida como: las normas o recursos que regulan la acción del profesor y de los estudiantes, permiten establecer una enseñanza de manera efectiva y son aplicables a todos los niveles y tipos de enseñanza.

Una definición clásica del término recurso didáctico lo encontramos en Mattos (1963) “Los medios materiales de que se dispone para conducir el aprendizaje de los alumnos”.

CONCEPTO DE DIDÁCTICA POR VARIOS AUTORES

COMENIO (1592-1670)	LUIS ALVEZ DE MATOS (1973)	COLECTIVO DE AUTORES CUBANOS (1984)	DE BENEDITO ANTOLIN (1995)	G. LABARRERE (1988)
“Didáctica Magna, esto es, un artificio universal, para enseñar todo a todos... arte de enseñar y aprender”	“La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene como objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”	“La didáctica o teoría de la enseñanza tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza de una forma integral. Actualmente se tiene como objeto de la didáctica a la instrucción y a la enseñanza, incluyendo el aspecto educativo del proceso docente y las condiciones que propicien el trabajo activo y creador de los alumnos en su desarrollo intelectual”	“La didáctica es, está en camino de ser una ciencia y tecnología que se construye desde la teoría y la práctica en ambientes organizados de relación y comunicación intencional donde se desarrollan procesos de enseñanza aprendizaje para la formación del alumno”	“ La didáctica es la disciplina pedagógica que elabora los principios más generales de la enseñanza, aplicables a todas las asignaturas, en su relación con los procesos educativos y cuyo objeto de estudio lo constituye el proceso de enseñanza aprendizaje”

Dejando en claro el término recurso didáctico, y al usar un video en el aula, se ayuda a los alumnos a formarse un concepto más palpable de lo que el profesor les expondrá, es decir, reforzara la construcción del conocimiento, ya que de manera muy accesible se explota el potencial que un video aporta en cuanto a imágenes, sonidos y palabras que no solo estimulan los sentidos, sino que también se despierta en los alumnos diversos estilos de aprendizaje.

Presentando un ejemplo de ello, tomaré como referencia el **“Programa de Estudio 2011 Guía para el Maestro Educación Básica Primaria Sexto Grado”** específicamente la materia de Historia.

Se pretende que los alumnos, con el estudio de la Historia:

- Desarrollen nociones espaciales y temporales para la comprensión de los principales hechos y procesos históricos del país y el mundo.
- Desarrollen habilidades en el manejo de información histórica para conocer y explicar hechos y procesos históricos.
- Reconozcan que son parte de la historia, con identidad nacional y parte del mundo para valorar y cuidar el patrimonio natural y cultural.
- Participen de manera informada, crítica y democrática en la solución de problemas de la sociedad en que viven.

Dentro del enfoque didáctico que la historia tiene en la educación primaria, esta pretende ser una historia formativa, es decir, que los alumnos comprendan el espacio y el tiempo donde sucedieron los acontecimientos históricos dejando de lado solo la memorización de nombres y fechas, así los alumnos analizarán los hechos acontecidos que dieron origen a la sociedad actual y entenderán su actuar ante distintas circunstancias

“Es necesario que a lo largo de la Educación Básica la práctica docente brinde un nuevo significado a la asignatura, con énfasis en el cómo, sin descuidar el qué enseñar, para sensibilizar al alumno en el conocimiento histórico, propiciar el interés y el gusto por la historia.”(Guía para Profesores, SEP 2011 p.145)

En el sexto grado se imparte Historia del Mundo, los alumnos tiene la capacidad de reflexionar sobre las transformaciones y permanencias en las maneras de pensar y de la forma en que están organizadas las sociedades a lo largo del tiempo.

Hay que tomar en cuenta que los adolescentes entre 12 y 16 años tienen en esta etapa cambios significativos en sus características físicas y en la forma de relacionarse con los demás.

En cuanto al desarrollo cognitivo que presentan los adolescentes en esta etapa, la capacidad de abstracción y el uso del pensamiento formal hace que el docente promueva el uso de múltiples y varias experiencias de aprendizaje que lleven al alumno a comprender la manera clara cómo funciona el mundo en el que viven.

En materia de recursos didácticos existe una gran variedad como lo son las líneas del tiempo o los esquemas cronológicos, el uso de objetos o réplicas que representen alguna civilización, las fotografías o pinturas, las fuentes escritas (documentos oficiales, crónicas, biografías, obras literarias), fuentes orales (leyendas, mitos), mapas (noción de espacio), gráficas o estadísticas, esquemas, museos y TIC manejo de información en páginas web, así como música, imágenes y videos.

Tomemos de ejemplo el:

Bloque III: Las Civilizaciones mesoamericanas y andinas.

Competencias que se favorecen: Comprensión del tiempo y del espacio históricos. Manejo de información histórica. Formación de una conciencia histórica para la convivencia.

Aprendizajes Esperados	Contenidos
Ubica la duración y simultaneidad de las civilizaciones mesoamericanas y andinas aplicando los términos siglo, milenio, a.C. y d.C. y localiza sus áreas de influencia.	Panorama del periodo, ubicación temporal de las civilizaciones mesoamericanas y andinas.
Reconoce la importancia del espacio geográfico para el desarrollo de las culturas mesoamericanas e identifica las características de los periodos.	Temas para comprender el periodo: ¿Cuáles son las principales características de las civilizaciones americanas?, Mesoamérica, Espacio Cultural: Las Civilizaciones mesoamericanas: Preclásico, Olmecas, Clásico: Mayas, Teotihuacanos y Zapotecos. Posclásico: Toltecas y Mexicas.
Identifica algunas características de las civilizaciones de los Andes.	Las civilizaciones anteriores a los incas: Chavin, Nazca, Moche, Tihuanaco. Húari.
Identifica algunas características de la organización económica, social, política y cultural de los incas.	Los incas, organización económica, social, política y cultural.
Señala semejanzas y diferencias entre las culturas mexicas e inca.	Mexicas e Incas, elementos comunes.

Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.

Temas para analizar y reflexionar
Un día en el mercado de Tlatelolco.
La Educación de los Incas.

Tomada de Guía para Profesores SEP 2011

Se realiza la Búsqueda del Material en la base de datos interna del Acervo y nos arroja 111 registros de material audiovisual con la palabra "MAYAS", entre imágenes de stock o archivo y programas terminados.

A continuación se ubica el video que nos apoyará como recurso didáctico en este bloque para reforzar el contenido sobre las civilizaciones mesoamericanas en el periodo clásico: mayas.

Palabra(s) en Título: mayas

Num. Inventario	Formato	Duración	Ubicación	Situación	Título
75	89347 BETACAM	030	INVEP-324	EN VIDEOTECA	EL MENSAJE DE LA CRUZ: LOS MAYAS DE QUINTANA ROO. SIN TITULOS.
76	90107 BETACAM	030	PV-66	PRESTADO	PROGRAMAS VARIOS: LOS MAYAS DE QUINTANA ROO. LAS PALABRAS DE LOS GRANDES SEÑORES
77	90116 BETACAM	030	U-95	EN VIDEOTECA	U+MAS UNAM: CONSERVACION DE CACTACEAS EN MECISO, INVERNADERO. DEL MAR A LA BOCA, TECNOLOGIAS PARA VESTIGIOS, EL MONO ENTRE LOS MAYAS, EL CIR
78	90118 BETACAM	030	U-95	EN VIDEOTECA	CACTACEAS. ARQUEOLOGICA. MONO ENTRE LOS MAYAS. LA POBREZA. PERFORMAGIA. PECADOS CAPITALES. GEOMETRIA
79	90366 BETACAM	030	PV-67	EN VIDEOTECA	PROGRAMAS VARIOS: LOS MAYAS DE QUINTANA ROO. EL MENSAJE DE LA CRUZ
80	92641 BETACAM	090	PE-963 LOC-1105	EN VIDEOTECA	CALAKMUL, LA GRAN CIUDAD SAGRADA DE LOS MAYAS
81	93724 BETACAM	020	A-15013	EN VIDEOTECA	U+UNAM: CONFERENCIA LOS MUERTOS EN LOS MAYAS NAHUAS TEENEK, EN LAS HUMANIDADES. PRESENTACION PONENTE
82	101124 BETACAM	020	AFDO. 63	EN VIDEOTECA	VENADO COLA BLANCA, LLAMAS, CARNEROS, OSO PARDO, GUACAMAYAS, PERICOS, COCODRILLOS, PATOS, AGUILA
83	105648 BETACAM	020	INVEP-323	EN VIDEOTECA	SERIE: LOS MAYAS DE QUINTANA ROO: LA PALABRA DE LOS GRANDES SEÑORES
84	105698 BETACAM	030	INVEP-323	EN VIDEOTECA	ESPECIALES DE INVENTARIO: LOS MAYAS DE QUINTANA ROO. LA PALABRA DE LOS GRANDES SEÑORES. SUBT.
85	108097 BETACAM	090	OF-487.1 L-1084	EN VIDEOTECA	OFUNAM 11-SEP-05 CONCIERTO DE MÚSICA MEXICANA, MONCAYO. TRES PIEZAS PARA ORQUESTA. RENE TORRES. PRIMER CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA DE
86	108616 BETACAM	060	OF-487.2 L-1085	EN VIDEOTECA	OFUNAM 11-SEP-05 CONCIERTO DE MÚSICA MEXICANA, MONCAYO. TRES PIEZAS PARA ORQUESTA. RENE TORRES. PRIMER CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA DE
87	139428 BETACAM	030	INAH-67	EN VIDEOTECA	LA NAVEGACION ENTRE LOS MAYAS PREHISPANICOS
88	145783 3/4	060	JMP-244	EN VIDEOTECA	STOCK. JOSE M PINTADO: PEMEX PROGRAMA EN ARMONIA IMAGENES DE LA EDAD DE PIEDRA, RUINAS, MAYAS, PAISAJESA, FAUNA TRAFICO, INDUSTRIA, CONTAMINACION,
89	164856 BETACAM	030	PV-31	EN VIDEOTECA	MAYAS AYER Y HOY SI LAS PIEDRAS HABLARAN. CON SELLO
90	170684 BETACAM	030	JMP-403-B	EN VIDEOTECA	FOTOS MUJERES MAYAS, MAPA CALAKMUL
91	175628 3/4	020	JMP-1041-B	EN VIDEOTECA	SISTEMA BIOSFERA 2 ASPECTOS DE GALAXIAS. VIA LACTEA. ASTEROIDES. PLANETAS MARTE, SATURNO. LUNA. ANIMACION TIERRA. MAR. MARIPOZOS MONARCA. AVES. P
92	182231 BETACAM	030	INVEP-324	EN VIDEOTECA	ESPECIALES DE INVENTARIO: LOS MAYAS DE QUINTANA ROO. EL MENSAJE DE LA CRUZ. SUBT
93	189343 BETACAM	090	C-27-1-4	EN VIDEOTECA	INVENTARIO 169, MAYAS, ANGEL, 13 PUEBLOS, ANTARTICA, RETO DOCS
94	205388 BETACAM	060	RES-27	EN VIDEOTECA	LAS RESPUESTAS DE LA CIENCIA: PROG 27 LOS MAYAS 2012
95	211518 DVCAM	064	RES-27	EN VIDEOTECA	LAS RESPUESTAS DE LA CIENCIA: LOS MAYAS 2012. PROG. 27
96	220240 DVD	4.7	OF-333.1-777	EN VIDEOTECA	OFUNAM, PROG. 3 LA NOCHE DE LOS MAYAS, SEP-14DE 2007
97	220593 DVD	4.7	PV-31	EN VIDEOTECA	MAYAS, AYER Y HOY: SI LAS PIEDRAS HABLARAN
98	225103 BETACAM	005	SPOT-278 LOC-28	EN VIDEOTECA	SERIE SPOTS ARQUEOLOGIA MEXICANA LOS GOBERNANTES MAYAS
99	228496 BETACAM	030	PES-18	EN VIDEOTECA	EL TIEMPO DE LOS MAYAS 2012: EL TIEMPO DE LOS MAYAS 1
100	228497 BETACAM	030	PES-19	EN VIDEOTECA	EL TIEMPO DE LOS MAYAS 2012: COBA 2
101	228498 BETACAM	030	PES-20	EN VIDEOTECA	EL TIEMPO DE LOS MAYAS 2012: TULUM 3
102	228499 BETACAM	030	PES-21	EN VIDEOTECA	EL TIEMPO DE LOS MAYAS 2012: DZIBANCHE 4
103	228500 BETACAM	030	PES-22	EN VIDEOTECA	SALIDA TRANSMISIÓN EL TIEMPO DE LOS MAYAS 2012: CHACAMBAKAM 5
104	228501 BETACAM	030	PES-23	EN VIDEOTECA	EL TIEMPO DE LOS MAYAS 2012: LA ZONA MAYA 6
105	228502 BETACAM	030	PES-24	EN VIDEOTECA	EL TIEMPO DE LOS MAYAS 2012: KOHUNLICH 7
106	230029 BETACAM	030	INVEP-324	EN VIDEOTECA	SERIE: ESPECIALES DE INVENTARIO LOS MAYAS DE QUINTANA ROO EL MENSAJE DE LA CRUZ SUBTITULADIESPÑOL
107	230030 BETACAM	030	INVEP-323	EN VIDEOTECA	SERIE: ESPECIALES DE INVENTARIO LOS MAYAS DE QUINTANA ROO: LA PALABRA DE LOS GRANDES SEÑORES SUBTUTU
108	230720 BETACAM	030	PES-25	EN VIDEOTECA	EL TIEMPO DE LOS MAYAS 2012: CHICHEN ITZA 8
109	230721 BETACAM	030	PES-26	EN VIDEOTECA	EL TIEMPO DE LOS MAYAS 2012: INVESTIGACION EN CENOTES 9
110	230722 BETACAM	030	PES-27	EN VIDEOTECA	EL TIEMPO DE LOS MAYAS 2012: PALENQUE TUMBA DE PAKAL. 10
111	236019 DVCAM	094	PE-963 LOC1105	EN VIDEOTECA	CALAKMUL: LA GRAN CIUDAD SAGRADA DE LOS MAYAS

Imagen 25: Pantalla de búsqueda de material en la Base de Datos Interna.

Los programas que nos podrían ayudar en el reforzamiento de este bloque y que están desplegados en la pantalla de búsqueda son:

No. Inventario	Formato	Ubicación	Título
90107	Betacam 30'	PV-66	Los mayas de Quintana Roo: La Palabra de los Grandes Señores.
220593	Dvcam 94'	PV-31	Mayas Ayer y Hoy: Si las piedras hablaran.
228497	Betacam 30'	PES-19	El Tiempo de los Mayas: Coba
228498	Betacam 30'	PES-20	El Tiempo de los Mayas: Tulum
228499	Betacam 30'	PES-21	El Tiempo de los Mayas: Dzibanche
228500	Betacam 30'	PES-22	El Tiempo de los Mayas: Chacambakam
228501	Betacam 30'	PES-23	El Tiempo de los Mayas: La Zona Maya
228502	Betacam 30'	PES-24	El Tiempo de los Mayas: Kohunlich
230720	Betacam 30'	PES-25	El Tiempo de los Mayas: Chichen Itza
230721	Betacam 30'	PES-26	El Tiempo de los Mayas: Investigación en Cenotes
230722	Betacam 30'	PES-27	El Tiempo de los Mayas: Palenque Tumba de Takal
211518	Betacam 30'	RES-27	La Respuesta de las Ciencias: Los Mayas 2012.
236019	Dvcam 94'	PE-963 LOC-1105	Calakmul: La Gran Ciudad Sagrada de los Mayas

Por las características de cada uno de los programas aquí presentados, se realiza la “discriminación” del material audiovisual y elegí el programa: **“Los Mayas de Quintana Roo: La Palabra de los Grandes Señores”** para realizar el ejemplo de una Guía Didáctica que ayude al docente en la utilización de este video como apoyo facilitador del aprendizaje, para los alumnos de sexto año de educación primaria y en base en el **“Programa de Estudio 2011: Guía para el Maestro Educación Básica Primaria Sexto Grado”**

Con referencia a término “discriminación”, Julio Cesar Dozal en el Teleseminario “Acervos Digitales” nos explica que:

“La habilidad que hay que desarrollar y fomentar es la de discriminación frente al ámbito de información cada vez más abundante, es decir, lo que tenemos en este momento frente a nosotros es una cantidad de información que nos apabulla, y no podemos dejar de reconocer que estar al día de esa información, como hacer para que nuestros alumnos, los chicos que se están formando fortalezcan la discriminación frente a esta abundante información”

Así la guía didáctica sugerida es la siguiente:

Título del Video:

Los mayas de Quintana Roo: Las palabras de los Grandes Señores.

Descripción del contenido:

(Sinopsis)

Documental sobre la historia de los pueblos mayas dividido en siete cápsulas, las cuales retratan la historia, costumbres y tradiciones del pueblo maya.

Objetivo:

Identificar las características de esta civilización, así como identificar elementos de las sociedades del pasado y del presente para fortalecer su identidad y conocer y cuidar el patrimonio natural y cultural.

Duración:

00:29:00

Tipo de Público (Grado, Edad):

Para todo tipo de publico
Educación Básica, Sexto Año.
Edad: De 10 a 12 Años.

Conocimientos previos:

Reconoce la importancia del espacio geográfico para el desarrollo de las culturas mesoamericanas e identifica las características de los periodos.

Formato Documental:

Términos Técnicos (los alumnos no dominan)

El documental es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. La organización y estructura de imágenes y sonidos (textos y entrevistas), según el punto de vista del autor.

Recomendaciones del profesor:

Los alumnos de acuerdo a la edad y hora en la que verán el documental pueden estar muy inquietos, es posible que el docente realicé algunas dinámicas de respiración y estiramientos para que los alumnos estén concentrados a la hora del visionado.

Actividades de profundización:

Debate de lo que aprendieron del documental, conclusiones por equipo. Lluvia de Ideas.

Es con esto que los alumnos podrán analizar cómo en esta region del mundo, los mayas aprovecharon la naturaleza, lo que les permitió resolver sus necesidades y con ello afirmar las bases de los conocimientos, las formas de expresión artísticas y de organización política, social y economica que siguen vigentes en la actualidad.

Este es tan solo un ejemplo de cómo los materiales documentados dentro del Acervo Audiovisual de TeVeUNAM pueden ser utilizados como recursos facilitadores del aprendizaje en los diferentes niveles educativos. Así dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, debemos como pedagogos tomar el control y reafirmar el sentido y el valor educativo que tienen los recursos didácticos en el aula en este caso el video , es decir, nosotros debemos determinar cómo, cuando, por qué y para que utilizar un video. A su vez poder “discriminar” dentro de este abundante mundo de información audiovisual para poder elegir el video que sea pertinente para la formación de nuestros alumnos.

4.5 CONCLUSIONES

Para concluir, hay que dejar en claro que las actividades realizadas dentro del acervo audiovisual tienen la finalidad de conservar y preservar la memoria artística, visual, cultural y educativa de las producciones que se realizan en la Dirección General de Televisión Universitaria, así como después de este proceso, ponerlo a disposición de la comunidad universitaria, alumnos, docentes, investigadores y público en general con un adecuado proceso de documentación para que los videos puedan ser utilizados como un excelente recurso didáctico tanto en la educación formal, informal y no formal, apoyando a que la educación no solo sea transmisión de contenidos, sino lograr que la educación forme la conciencia de la sociedad y que le permita pensar, estructurar su pensamiento, ser crítico ante lo que observa, ante los acontecimientos mundiales, ante la vida misma, porque el conocimiento se construye a diario a través del contacto interpersonal y después por medio de los sistemas simbólicos y representaciones desarrolladas por el ser humano. En cuanto a la función educativa que tiene el acervo audiovisual de TeVeUNAM, los audiovisuales que ahí se resguardan, son un recurso que por sus características ofrecen un sinfín de posibilidades en la facilitación de los aprendizajes; además de que en un contexto actual, es un instrumento de gran valor en tanto que se encuentra insertado en una época donde la televisión, internet, los videojuegos, el cine y dispositivos móviles como lo son los celulares inteligentes, utilizan el audiovisual como medio para comunicar códigos culturales y sociales.

Al realizar la Documentación Audiovisual de materiales realizados por TeVeUNAM, con todos los pasos de organización que esta conlleva, como participante en la catalogación, clasificación y calificación de imágenes de archivo, mi labor pedagógica se centra en colaborar con base en los lineamientos de producción de programas educativos y culturales, en la sugerencia de imágenes que pueden apoyar al guion de los programas que los realizadores llevaran a pantalla, además de contribuir en que las imágenes de calidad técnica y estética puedan ser reutilizadas y así al término de los procesos técnicos para la creación de este material audiovisual: la post producción, edición, musicalización etcétera, el programa terminado o master regresa al proceso documental para que pueda ser incorporado al acervo y posteriormente solicitado por la comunidad universitaria la cual alberga a investigadores, alumnos, personal administrativo o personal externo a la universidad, o bien, para ser incorporado no solo a la programación del Canal Cultural Universitario sino que también, para ser un elemento que asociado a los procesos educativos contribuya a la formación del hombre tanto en un ambiente escolar como en su formación individual cultural y social.

Además cabe mencionar que el pedagogo, al estar incluido en la creación de materiales audiovisuales (guion, producción, difusión, resguardo) puede de manera benéfica hacer aportaciones contribuyendo de forma eficaz dentro de las características específicas que se requieren en materia de televisión de los programas educativos y de cultura general para que estos tengan el impacto que se busca sobre su audiencia, necesita además tener una visión amplia de los contenidos que diferencian los géneros videográficos, acotar el tema, y perseguir los objetivos generales planteados desde un

inicio. El proceso de producción requiere de trabajo en equipo, donde existen roles significativos que cada uno de los profesionales tendrá que poner toda su experiencia para logra una armonía en la realización del video.

Al uso del video en el aula, los maestros como mediadores del conocimiento, y al decir mediadores me refiero a que los maestros no transmiten conocimientos, pone las condiciones para que los alumnos se acerquen al conocimiento, proponiendo estrategias de cómo organizar secuencias de actividades para que el alumno comprenda el tema y la forma en lo que estas actividades se realizan, es decir, que dar, como lo vamos a dar y con que lo vamos a dar (audiovisual, mapas, debates, trabajos en equipo etc.).

Aunque falta mucho por hacer en cuanto a actividades de documentación del acervo, actualmente se tiene en puerta finalmente la inclusión a la era digital, este proceso ayudará a que el acervo videográfico de TeVeUNAM, sea resguardado de una manera más segura y sin utilizar un espacio tan grande de almacenamiento. Al digitalizar el acervo se incrementa el acceso a la colección, mejora el servicio a los usuarios internos y externos, reduce el uso de los originales el cual provoca el deterioro de memoria primordial del inicio de la televisión en la UNAM, se tiene mayor calidad en cuando a imagen se refiere. Producir, difundir y transformar contenidos es tarea de la sociedad de la información y el conocimiento para lograr el desarrollo humano, al digitalizar un acervo tan grande e histórico se fortalecerá que los interesados en el uso del video amplíen el aprendizaje significativo conceptual con un enfoque didáctico pedagógico acorde al entorno virtual que nos rodea.

Así la cultura y la tecnología acopladas logran que la educación avance de manera acelerada utilizando internet con múltiples aplicaciones que en empresas, instituciones educativas y de gobierno se tengan notorios cambios en la forma en que se organice y se trabaje.

Se recomienda seguir trabajando en la difusión del Acervo (redes sociales), ya que al realizar la presentación de este trabajo con alumnos de la carrera de Pedagogía, no sabían de la existencia de este material audiovisual, logrando que el grupo de la materia Identidad y Vinculación Profesional realizaran una visita guiada a las instalaciones de la Dirección General de TeVeUNAM y se interesaran por conocer y detectar las actividades en las que puede trabajar un pedagogo y desarrollar las habilidades adquiridas durante su formación académica.

En cuando al aspecto de recursos humanos, dadas las exigencias que el digitalizar y actualizarse en las nuevas disposiciones en cuanto a documentación de acervos se refiere, no podemos dejar a un lado la labor pedagógica planeando y proponiendo la capacitación al personal que actualmente labora en el acervo, para lograr que se tenga un Acervo digno de la institución a la que representa, sin rezagos en todos los ámbitos los cuales están inmersos en el desarrollo de la sociedad, su cultura y su educación.

La retroalimentación de disciplinas en este campo laboral como la Pedagogía, las Ciencias de la Comunicación, la Antropología, la Psicología, la Filosofía, la Sociología, y la Biblioteconomía contribuyen a fortalecer la espina dorsal del proceso educativo del ser humano.

4.6 FUENTES CONSULTADAS

Ávila, Salvador, 2000. Apuntes para una Historia de los Medios Audiovisuales Educativos en México. Secretaría de Educación Pública. Dirección General De Televisión Educativa.

Aparici, Roberto, 1989. Imagen, Video y Educación. México, Fondo de Cultura y Económica.

Aguilar Díaz, María Isabel, 2007. Mi experiencia en el diseño de materiales audiovisuales. Tesis Licenciatura, FFYL, UNAM.

Alves de Mattos, Luis. Compendio de Didáctica General. Ed. Kapeluz.

Bancos de Imágenes Audiovisuales con Fines Educativos. 1er. Seminario de Reflexión. Secretaría de Educación Pública. Dirección General De Televisión Educativa.

Barajas González, Dinorah, 2003. Documentación de Acervos videográficos con fines educativos.

Chanona Burguete, Omar, 2002. Cuadernos de documentación multimedia, N°. 13, Primer Seminario Internacional: Los archivos sonoros y visuales en América Latina 01.

Cd Memoria 2007, UNAM. Dirección General de Planeación, Secretaría de Planeación y Reforma Universitaria.

Cd Memoria 2008, UNAM. Dirección General de Planeación, Secretaría de Planeación y Reforma Universitaria.

Cd Memoria 2009, UNAM. Dirección General de Planeación, Secretaría de Planeación y Reforma Universitaria.

Cd Memoria 2010, UNAM. Dirección General de Planeación, Secretaría de Planeación y Reforma Universitaria.

Cd Memoria 2011, UNAM. Dirección General de Planeación, Secretaría de Planeación y Reforma Universitaria.

Cd Memoria 2012, UNAM. Dirección General de Planeación, Secretaría de Planeación y Reforma Universitaria.

Cuaderno de Información Estadística Básica. Misión, Antecedentes, Actividades y Servicios de las Dependencias del Subsistema de Difusión Cultural, 1999-2003. P.22

Cebrián Herreros, Manuel, 1987. El video educativo. Ed. Pirámide.

Colectivo de Autores Cubanos, 1984. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

Coll Cesar, 1999. El Constructivismo en el Aula. España, Ed. Grao.

- Comenius, Johann Amos, 1592-1670.** Didáctica Magna.
- Cortes Rocha, Carmen, 1986.** Las Escuela y los medios de comunicación masiva. México, Editorial El Caballito.
- COTENNDOC, 2008.** Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación. Norma Mexicana de Catalogación de Acervos Videográficos.
- Dávalos, Federico, Acosta, Magdalena, 1986.** "Televisión Universitaria: La UNAM Y LA TV 1950-1984. México. Cuadernos de Comunicación Universitaria. FCPYS.
- Documentación de Archivos Videográficos, 1999.** Secretaria de Educación Pública. Dirección General De Televisión Educativa.
- Ferres, Joan, 1994.** Televisión y Educación, Buenos Aires. Editorial Paidós Ibérica
- Ferres, Joan, 1992.** Video y Educación. México, Editorial Paidós.
- Ferres, Joan, 1991.** El Video: Enseñar Video, Enseñar con el Video. México, Gustavo Gili.
- Giménez Rayo, Mabel, 2007.** Documentación Audiovisual de Televisión. La Selección de Material. España, Editorial Trea.
- Iriart, Carlos, 1995.** Educación y Medios de Comunicación en el Contexto Iberoamericano Videoteca de Madrid. España.
- Infantes Gruber, Carlos, 2011.** La Utilidad del Video como Recurso Didáctico.
- Karil, Stocker.** Principios de Didáctica Moderna. Ed. Kapelusz.
- Labarrere G. y Valdivia G., 1988.** Pedagogía. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. p. 115.
- Martínez Sánchez, Francisco, 1992.** Producción de video y televisión con fines educativos y culturales. En De Pablos, J. y Gortari, C.: **Las Nuevas Tecnologías de la información en la educación.** Alfar, Sevilla.
- Memoria 2003, UNAM.** Dirección General de Planeación, Secretaría de Planeación y Reforma Universitaria.
- Memoria 2004, UNAM.** Dirección General de Planeación, Secretaría de Planeación y Reforma Universitaria.
- Memoria 2005, UNAM.** Dirección General de Planeación, Secretaría de Planeación y Reforma Universitaria.
- Memoria 2006, UNAM.** Dirección General de Planeación, Secretaría de Planeación y Reforma Universitaria.

Nadal, Ángeles M., Pérez, Victoria, 1991. Los medios Audiovisuales al servicio del Centro Educativo. Ed. Castalia MEC.

Rodríguez, Perla Olivia, Los Acervos Audiovisuales. Documentos y Memoria de Nuestro Siglo. Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa. DGTVE.

Vázquez Suárez, Brenda Elvia, 1999. Historia General de la TV Universitaria en la UNAM. Tesis Licenciatura, FCPYS, UNAM.

SITIOS WEB

UNESCO, 2011“Las TIC en la educación”<http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/>. Consultado el 2013.

<http://www.slideshare.net/guestf19201/utilizacion-de-video> Consultado Marzo 2013

<http://www.slideshare.net/PACOCHL/teorias-basicas-del-constructivismo> Consultado Marzo 2013

<http://televisioneducativa.gob.mx/cete/> Consultado Marzo 2013

<http://televisioneducativa.gob.mx/cete/index.php/diplomados/area-difusion-y-documentacion/documentalista-audiovisual> Consultado Abri 2013

<http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/lifelong-learning/non-formal-education/> consultado el 23 septiembre 2013.

<http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/Pedagogia/> Consultado Septiembre 2013

Seminario de Digitalización del Patrimonio: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM.
<http://imagendigital.esteticas.unam.mx/> Consultado Septiembre 2013

<http://www.unesco.org/new/es/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/world-day-for-audiovisual-heritage-2013/>

www.tvunam.unam.mx Consultado Octubre 2013

<http://ocwus.us.es/> Consultado Octubre 2013

http://www.researchgate.net/publication/28069866_Archivos_audiovisuales_y_nuevos_paradigmas_de_la_educacin Consultado Noviembre 2013

Material Audiovisual Consultado

Mejía, Beatriz (Productor), Abreu, Rita, Septiembre 2012, **Teleseminario: Acervos Digitales y sus Aplicaciones Educativas**, Casa Productora: Dirección General de Televisión Educativa, SEP.

Saldívar, Araceli (Productor), Casas, Armando (Realizador), Noviembre 2002. **Serie: Programas Varios, Programa 30: Ciudad Universitaria Medio Siglo**, Casa Productora: Dirección General de Televisión Universitaria.

Sánchez, Ana Laura (Productor), Sandoval, Cesar (Realizador), Agosto 1995. **Serie: Cultura en Movimiento, Programa 105: ¿Qué es TvUNAM?**, Casa Productora: Dirección General de Televisión Universitaria.

Ramos, Vladimir (Productor), Ibarra, Francisco (Realizador), Junio 1988. **Serie: Lo Mejor de Presencia Universitaria. Programa 119: Hoy Comunicación Universitaria**, Casa Productora: Dirección General de Televisión Universitaria.

Ramos, Vladimir (Productor), Ibarra, Francisco (Realizador), Diciembre 1988. **Serie: Lo Mejor de Presencia Universitaria. Programa 137: 4º Informe de Actividades del Rector Jorge Carpizo**. Casa Productora: Dirección General de Televisión Universitaria.

Picasso, Gustavo (Productor), Villavicencio, Leticia (Realizador), Abril 2009. **Serie: Programas Varios. Programa 66: Los Mayas de Quintana Roo: Palabras de los Grandes Señores**. Casa Productora: Dirección General de Televisión Universitaria. Idioma Maya, Subtitulado al Español.

Imágenes de Archivo TeVeUNAM:

A-072 TvUNAM inauguración de la videoteca. Rector Sarukhan.

A-594 Fachada Dirección General de TvUNAM, Sala de Edición, Audio y Estudio de TV.

A-759 Construcción de TvUNAM.

A-849 Dirección General de TvUNAM, CONACYT.

A-6016 TvUNAM-Didáctica-CUPRA.

A-6847 Aspectos TvUNAM, 1991.

A-10569 Aspectos Instalaciones TvUNAM.

A-10646 Inauguración edificio TvUNAM Mayo 1988.

A-13603 Demo Tv UNAM, Aspectos Videoteca, 2000.

A-15245 40 Aniversario del 1er. Programa al aire, Guillermo González Camarena.

4.7 Anexos

Formato solicitud de videocassettes

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIRECCIÓN GERNERAL DE TV UNAM
SUBDIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
SOLICITUD DE VIDEOCASSETTES**

PROGRAMA: _____	FECHA: _____
SERIE: _____	CLAVE: _____
RESPONSABLE: _____	N° _____
SOLICITANTE: _____	N° _____

MATERIAL SOLICITADO A VIDEOTECA				
CANTIDAD	FORMATO	DURACIÓN	TIPO	SALIDA
_____	_____	_____	_____	SI NO
_____	_____	_____	_____	SI NO
_____	_____	_____	_____	SI NO
_____	_____	_____	_____	SI NO
_____	_____	_____	_____	SI NO
_____	_____	_____	_____	SI NO
_____	_____	_____	_____	SI NO
_____	_____	_____	_____	SI NO
_____	_____	_____	_____	SI NO
_____	_____	_____	_____	SI NO

OBSERVACIONES:

**ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**

Formato solicitud de material para reciclar

**COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM**

**JEFE DEL DEPTO. DE ACERVO Y DOCUMENTACIÓN
PRESENTE.**

Me permito solicitar a usted, se reciclen los siguientes videocassettes:

INVENTARIO	CONTENIDO	SERIE O PROGRAMA
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

El motivo por el que pido este servicio se debe a:

Sin más por el momento, quedo de usted.

ATENTAMENTE.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Cd. Universitaria, D. F. a de _____ del 20 _____

Formato de donaciones autorizadas

**DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
DEPARTAMENTO DE ACERVO Y DOCUMENTACION
VIDEOTECA**

**JEFE DEL DEPARTAMENTO
DE ACERVO Y DOCUMENTACION
PRESENTE**

**Por este medio me permito solicitar a usted, la salida en calidad de DONACION de
___ Videocassettes (s), con número (s) de inventario:**

Que contienen la copia de _____

Mismo(s) que será (n) entregado (s) _____

Del lugar _____

Teléfono Número _____

ATENTAMENTE

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

Cd. Universitaria, D.F. a ___ de _____ del 20

AUTORIZA: NOMBRE Y FIRMA

Formato de Calificación de Stock

A-17620



HOJA DE CALIFICACION



HOJA CLAVE DEL PROGRAMA ORIG. DE CAM. FOR.Y DUR.
 INVEN. NO. DE VCS. FECHA DE GRABACIÓN (DIA/MES/AÑO)

NOMBRE DEL PROGRAMA: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA 2010
 NOMBRE DE LA SERIE: ESPECIALES INVENTARIO
 LOCACIONES: _____
 TEMA: LARGOMETRAJES
 PRODUCCIÓN: BRATRIZ GONZALEZ
 REALIZADOR: SALVADOR PERCHES GALVAN
 CAMAROGRAFO: _____
 AUDIO: _____

TIEMPO INICIO	DESCRIPCIÓN
00.00.00.00	PLECA CORTINILLA LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN
00.00.37.25	AFTER, director Alberto Rodríguez
00.02.53.02	TE EXTRAÑO, director Fabian Hofman
00.05.33.23	LA YUNA, director Florence Jaughey
00.08.00.25	RABIA, director Sebastian Cordero
00.10.35.11	RETRATOS EN UN MAR DE MENTIRAS, director Carlos Gaviria
00.13.11.08	PLECA CORTINILLA LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DOCUMENTAL
00.13.18.12	APAPORIS, dirección José Antonio Dorado Zuñiga
00.16.05.09	AVE MARIA, dirección Gustavo Pérez
00.18.41.14	EL PODER DE LA PALABRA, dirección Francisco Hervé
00.21.10.12	ENTRE A LUZ E A SOMBRA, dirección Luciana Burlamaqui
00.23.42.05	PECADOS DE MI PADRE, dirección Nicolas Entel
00.26.38.07	SEVA VIVE, dirección Francisco Serrano
00.29.03.23	HISTORIA DE UN DÍA, dirección Rosana Matecki
00.31.30.15	UNO, LA HISTORIA DE UN GOL, dirección Gerardo Muyschondt y Carlos Moreno
00.34.03.00	LOS JOVENES MUERTOS, dirección Leandro Listori
00.36.40.13	NOTICIAS, dirección Bettina Perue e Ivan Osnovikoff
00.38.55.05	PLECA CORTINILLA LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN
00.39.05.15	CEFALÓPODO, dirección Ruben Imaz
00.41.14.08	DE LA INFANCIA, dirección Carlos Carrera
00.43.35.04	LAS BUENAS HIERBAS, dirección Maria Novaro
00.46.02.11	DEPOSITARIOS, dirección Rodrigo Ordoñez
00.48.32.25	SOMOS LO QUE HAY, dirección Jorge Michel Grau
00.51.14.01	PERPETUUM MOBILE, dirección Nicolas Pereda
00.53.37.25	MARTIN AL AMANECEK, dirección Juan Carlos Carrasco
00.56.03.11	EL MAR NEGRO, dirección Ignacio Ortiz Cruz
00.58.53.15	PLECA CORTINILLA LARGOMETRAJE MEXICANO DOCUMENTAL
00.59.00.96	9 MESES, 9 DIAS, dirección Oscar Ramirez González
01.01.55.25	AGUA DE TABASCO, dirección Adriana Camacho
01.04.25.08	LAS AGUILAS HUMANAS, dirección Arturo Pérez Torres

Formato de Calificación de Programas Terminados o Masters.



DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM



REGISTRO DE VIDEOPROGRAMAS

MURA-1

MASTER FORMATO/DURACIÓN: BTC-20' LOCALIZACIÓN: 1
 SUBMASTER DURACION: 10' INVENTARIO: MASTER: 191597 SUBMASTER: 191591
 COPIA () CLAVE PROG.: 08--0811

07/01

LOCACION: ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

NOMBRE DEL PROGRAMA CAPSULA: "MASACRE EN EL TEMPLO MAYOR" JEAN CHARLOT (FRESCO 1922)		SERIE MURALISMO EN SAN ILDEFONSO	
SUBSERIE		F. TEMIN. PRODUCCIÓN 13-10-08	FECHA DE la TRANSMISIÓN DURACIÓN 10'
GENERO CULTURAL	PUBLICO GENERAL <input checked="" type="checkbox"/> ESPECIALIZADO ()		
TEMA	SUBTEMA		
REALIZADOR LAURA MARTINEZ DIAZ	ASISTENTES DE REALIZACIÓN OMAR TINOCO		
PRODUCTOR MA. TERESA HERNANDEZ	ASISTENTE DE PRODUCCIÓN		
GUIONISTA LAURA MARTINEZ DIAZ	ASESOR DE CONTENIDO JAIME TELLO CADENAS		
LOCUTOR EDUARDO MONSALVO	XXXXXXXX INVESTIGADORA DIANA BIOUOLO		
CAMAROGRAFOS ALEJANDRO ORENDAIN ZUÑIGA	ASISTENTES DE CÁMARA MANUEL GARCIA AVILA		
MIQUILLAJE	MUSICA ORIGINAL () MUSICALIZACIÓN ()		
ILUMINACIÓN JAVIER DAVILA SANCHEZ, ALBERTO FLORES CEREZO	EDICIÓN <input type="checkbox"/> MONTAJE <input type="checkbox"/>		
XXXXXXXXXX AVID (COMPOSER) EDUARDO CERVANTES NAVA	DISEÑO DE SONIDO <input type="checkbox"/> REGISTRO DE AUDIO <input type="checkbox"/> CABINA DE AUDIO: ANTONIO BERMUDEZ		
XXXXXXXXXX PROTOOLS JOSE LUIS CORTES HERNANDEZ	ANIMACIÓN:		
ELENCO	INVITADOS O ENTREVISTADOS:		
COPRODUCCIÓN:			
FORMATO BTC	COLOR <input checked="" type="checkbox"/> B/N ()	IDIOMA ORIGINAL ESPAÑOL	TRADUCCIONES DOBLAJE () SUBTITULAJE ()
INSTITUCIÓN PRODUCTORA TV UNAM		PREMIOS Y/O RECONOCIMIENTOS	
COMERCIALIZABLE SI () NO ()			
SINOPSIS : EL MURAL "MASACRE EN TEMPLO MAYOR" ABORDA EL TEMA DE LA CONQUISTA. REPRESENTA EL PODERIO MILITAR DE LOS ESPAÑOLES FRENTE AL MEXICA. ES UNA CRITICA DEMOLEDORA A LA BARBARIE DE LA IMPOSICION DE OTRA CULTURA Y RELIGION. FUE PINTADO AL FRESCO EN UNO DE LOS MUROS DE LAS ESCALERAS DEL ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO, FRENTE AL QUE PINTARA SU AMIGO EL PINTOR FERNANDO LEAL.			

4.7.1 ACUERDO POR EL QUE SE CREA EL CONSEJO ASESOR EXTERNO DEL CANAL CULTURAL DE LOS UNIVERSITARIOS

Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 1º y 9º de la Ley Orgánica y 34, fracciones IX y X, del Estatuto General, y Considerando Que la Universidad Nacional Autónoma de México es una corporación pública, organismo descentralizado del Estado, que tiene por fines impartir educación superior para formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad, organizar y realizar investigaciones y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

Que la Dirección General de Televisión Universitaria es una dependencia adscrita a la Coordinación de Difusión Cultural, que tiene entre sus fines producir programas audiovisuales de carácter cultural e informativo para apoyo a la investigación, la docencia y la extensión de los beneficios de la cultura dirigidos a los universitarios y a la sociedad en general; así como, establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración con las instituciones de televisión pública y privada, a fin de difundir los programas televisivos de la UNAM.

Que en el marco de modernización de los procesos educativos, científicos, tecnológicos y culturales, la Dirección General de Televisión Universitaria, lanzará un canal de televisión de modalidad exclusiva, denominado “Canal Cultural de los Universitarios”, el cual será transmitido con el apoyo de la Secretaría de Educación Pública, por conducto de la Red Edusat, a fin de coadyuvar al cumplimiento de los objetivos superiores de educar, investigar y difundir la cultura, que la sociedad ha encomendado a la Universidad.

Que el Canal Cultural de los Universitarios transmitirá contenidos que promuevan los fines de la UNAM, en el cual prevalecerán los principios de pluralidad, universalidad, multiculturalismo, democracia, tolerancia y promoción de la excelencia en los campos del conocimiento académico, científico, cultural, humanístico y social.

Que con la finalidad de que el Canal Cultural de los Universitarios logre una programación y transmisión de saberes y productos de calidad, principalmente de producción e interés de los universitarios, es necesario contar con un Consejo Asesor Externo, el cual coadyuvará con la Dirección General de Televisión Universitaria, para impulsar los temas que son esencia de la Universidad.

Por lo anterior, he tenido a bien expedir el siguiente:

Acuerdo Primero. Se crea el Consejo Asesor Externo del Canal Cultural de los Universitarios, como órgano colegiado de consulta y orientación, que tiene por objeto analizar y recomendar estrategias y acciones para diseñar políticas generales en materia de producción, programación y transmisión del canal de televisión cultural mencionado.

Segundo. Para cumplir con su objeto, el Consejo tendrá las siguientes atribuciones:

- I. Emitir opiniones sobre los contenidos programáticos del canal
- II. Analizar y proponer proyectos de producción y programación televisiva
- III. Realizar investigaciones encaminadas a impulsar las políticas culturales del canal
- IV. Proponer guías de acción que contribuyan a mantener la alta calidad en la programación del canal
- V. Elaborar estudios que enriquezcan la visión universitaria del canal
- VI. Sugerir acuerdos de colaboración con las instituciones de televisión pública y privada, a fin de difundir los programas televisivos de la UNAM y acrecentar el patrimonio e infraestructura del canal
- VII. Emitir los lineamientos para su operación
- VIII. Las demás que le sean encomendadas por el Rector o su Presidente.

Tercero. El Consejo estará integrado por:

- I. El Rector, quien fungirá como su Presidente
- II. El Coordinador de Difusión Cultural, quien además suplirá al Presidente en su ausencia
- III. Siete Consejeros, designados por el Rector a propuesta de los Coordinadores de Difusión Cultural, Humanidades e Investigación Científica
- IV. Dos consejeros ex officio: el Abogado General y el Presidente de la Comisión de Difusión Cultural del H. Consejo Universitario
- V. Un Secretario Técnico, que será el Director General de TV UNAM.

Cuarto. Los consejeros deberán ser distinguidas personalidades del ámbito de las Humanidades, las Ciencias y las Artes, y participarán con carácter honorario. Ocuparán su encargo por un período de tres años, pudiendo ser ratificados hasta por un período más y sustituidos por causas de fuerza mayor, renuncia, acuerdo del Rector y otras contempladas en la legislación universitaria.

Quinto. El Presidente tendrá las siguientes facultades:

- I. Convocar y presidir, con voz y voto, las sesiones del Consejo.
- II. Supervisar el cumplimiento de los acuerdos y recomendaciones aprobados por el Consejo
- III. En su caso, delegar en el Coordinador de Difusión Cultural los enlaces con las dependencias universitarias, entidades académicas, así como con instituciones públicas y privadas para fortalecer la presencia y difusión del canal.

Sexto. El Secretario Técnico tendrá las siguientes facultades:

- I. Participar con voz, pero sin voto, en las sesiones del Consejo
- II. Coadyuvar en el desempeño de las funciones sustantivas del Consejo
- III. Coordinar las actividades técnicas y de apoyo que requiera el Consejo para conocer y evaluar los asuntos que se sometan a su consideración
- IV. Citar a las sesiones del Consejo en los términos de los lineamientos de operación
- V. Levantar las actas de las sesiones del Consejo, encargarse de su formalización y llevar el registro
- VI. Promover y cuidar la operación regular del Consejo, en particular, llevar el seguimiento puntual de los acuerdos
- VII. Presentar las actas que serán ratificadas en la sesión inmediata posterior
- VIII. Auxiliar al Presidente en sus responsabilidades
- IX. Velar por el cumplimiento de todos los acuerdos del Consejo
- X. Elaborar por escrito, anualmente, un informe sobre el funcionamiento del Canal, en el cual deberá señalarse el grado de avance de las recomendaciones y/o acuerdos del Consejo
- XI. Llevar el archivo del Consejo
- XII. Las demás que el Consejo o el Presidente le encomiende.

Séptimo. Los Consejeros tendrán las siguientes funciones:

- I. Asistir, con voz y voto, a las sesiones del Consejo
- II. Aportar sus conocimientos en las Humanidades, las Ciencias y las Artes para el mejor desarrollo del canal
- III. Orientar y conocer las políticas generales que en materia de producción, programación y transmisión lleve a cabo el canal.
- IV. Las demás que el pleno del Consejo o el Presidente les encomienden.

Octavo. El Consejo celebrará sesiones ordinarias semestralmente y extra ordinarias cuando sea necesario a consideración de su Presidente.

Noveno. El pleno del Consejo o el Presidente, determinarán las personas que podrán ser invitados a participar con voz informativa a las sesiones del Consejo.

Décimo. El Secretario Técnico rendirá un informe anual al Pleno del Consejo, respecto de las actividades realizadas por el Canal Cultural de los Universitarios.

Transitorios

Primero. El presente Acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su publicación en la Gaceta UNAM.

Segundo. El Consejo se integrará en un plazo máximo de treinta días hábiles posteriores a la publicación del presente Acuerdo.

Tercero. Una vez instalado, el Consejo emitirá sus lineamientos de operación en un plazo máximo de treinta días hábiles.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, DF, a 13 de octubre de 2005

El Rector

Dr. Juan Ramón de la Fuente.

4.7.2 LISTADO DE SERIES PRODUCIDAS Y COPRODUCIDAS POR TEVEUNAM

ARTE SHOCK

10 x 100 CHOPO

20 AÑOS DESPUES

A ESCENA

ADICCIONES

ALLIS VIVERE

APROXIMACIONES AL ARTE MEXICANO

ARGUMENTOS

ARTE Y CULTURA

EL AULA SIN MUROS

CALIDAD DE VIDA

CAMARA 2002

CAPACITACION A MENTORES

BI 100

CHOPO TEVE

CAZADORES DE IMAGEN

CAPSULAS

CELE

CHARLAS MEXICANAS CON JOSE VASCONCELOS

CIENCIA HOY

CIEN AÑOS

CIENCIA ¿PARA QUE?

CIENCIA Y TECNOLOGIA

CIUDADES COMPARADAS

COLOQUIO INTERNACIONAL MESTIZAJE Y RACISMO UNA PRESPECTIVA

CONFERENCIAS

CONVERSACIONES EN LOS ANGELES L.A.

COLECCIÓN DE USO RESERVADO: ANIMACION POR COMPUTADORA.

COLECCIÓN DE USO RESERVADO: HOY EN FRANCIA

COLECCIÓN DE USO RESERVADO: INTRODUCCION A LA MUSICA CLASICA

COLECCIÓN DE USO RESERVADO: NASA, CIENCIA ESPACIAL, ASTRONOMIA, BIOLOGIA Y FISICA

COLECCIÓN DE USO RESERVADO: PROYECTO JASON

COLECCIÓN DE USO RESERVADO: SUTATUR-100

COLECCIÓN DE USO RESERVADO: PROGRAMAS EXTRANJEROS

COLECCIÓN DE USO RESERVADO: TELEVISION EDUCATIVA

COLECCIÓN DE USO RESERVADO: TRANSMISIONES INTERNACIONALES

COLECCIÓN DE USO RESERVADO: PROGRAMAS VARIOS

CONCIENCIA

CONFESIONES Y CONFUSIONES

CONSUMO Y MEDIO AMBIENTE

CORRE CAMARA: EL SUEÑO REVELADO

CONSEJO UNIVERSITARIO

CUENTAME UN CUADRO

CULTURA EN MOVIMIENTO

CULTURA POLITICA Y PRÁCTICAS CIUDADANAS

DEBATE PENDIENTE

DEMOS TV UNAM

A DESALAMBRAR CON DANIEL VIGLIETT

DANZODROMO UNIVERSITARIO

DEPORTEMAS

DESDE LA UNIVERSIDAD

ENCUENTRO EN MEXICO 2010 CONSTRUYENDO FUTUROS

EN CONTRASTE

CULTURA ESCULTURA

ENTRADAS Y SALIDAD TV UNAM

ESPACIO ACTIVO

ETICA Y MEDICINA

EXPRESIONES

FACULTAD DE DIALOGO

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN EL MEXICO DEL SIGLO XX

HISTORIA DEL TEQUILA

HUMANUM EST

IFE

IMAGEN VIVA DE MEXICO

ESPECIALES DE INVENTARIO

INVENTARIO

EL LEGADO DE JUAREZ

JAZZ ESTACIONARIO

JOVENES PROFESIONISTAS

KALEIDOSCOPIO

LA IDEA DE HABITAR

LA LIBRERÍA

LA ULTIMA Y NOS VAMOS

LA VICTROLA

LA VISION DE LOS VENCIDOS (ESPAÑOL)

LA VISION DE LOS VENCIDOS NAHUATL. SUBTITULADA EN ESPAÑOL

LA VISION DE LOS VENCIDOS ESPAÑOL. SUBTITULADA EN NAHUATL

LAS GENERACIONES

LAS LENGUAS DE AMERICA

LITERATURA

LO CRUDO Y LO COCIDO

LO MEJOR DE PRESENCIA UNIVERSITARIA

MEMORIA Y CRONICAS DEL MUNDO

LOS CROMPROMISOS CON LA NACION

MÁS ALLA DE LAS ESTRELLAS

MEDIOS TIEMPOS

MEXICO PUERTO DE LLEGADA

MIRADA LATINA

MONEROS Y MONITOS

MUSEO DE LA AUTONOMIA UNIVERSITARIA

MUSEO DEL ESTANQUILLO CARLOS MONSIVAIS

NOSOTROS ANTE LA PANTALLA

OFUNAM

OBRAS COMPLETAS

REGISTROS TEATRALES

VOCES DE IBEROAMERICA

PASANDO EL SIGLO EN EL CINE

PATRIMONIO

PEMEX

PLASTICA MEXICANA

PREMIOS UNAM

PROGRAMAS EN RESERVA

PROGRAMAS TRADUCIDOS

SERIES EXTRANJERAS

AUDIOS TRADUCCIONES

PRISMA UNIVERSITARIO

PROGRAMAS ESPECIALES

PROGRAMAS VARIOS

RADIO UNAM

REFORMAS A LAS LEYES DE RADIO TELEVISION Y DE COMUNICACIONES

RETO 2000

RUMBOS

SERIES CORREGIDAS

SEMINARIO REGIONAL LATINOAMERICANO

SEPA CÓMPUTO: DESARROLLO CONTENIDOS DIGITALES

SEPA CÓMPUTO: MANTENIMIENTO PC'S

SEPA CÓMPUTO: EDICION DE IMAGENES

SEPA CÓMPUTO: EL MUNDO DE INTERNET

SEPA CÓMPUTO: INTRODUCCION A LA COMPUTACION

SEPA CÓMPUTO: INTRODUCCION A INTERNET

SEPA CÓMPUTO: PROCESAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES Y TEXTO

SEPA CÓMPUTO: HOJA DE CALCULO EXCEL

SEPA CÓMPUTO: HOJAS ELECTRONICAS DE CÁLCULO, TECNICAS AVANZADAS

SEP A CÓMPUTO: PAGINAS INTERACTIVAS

SEP A CÓMPUTO: PROGRAMAS CON JAVA

SEP A CÓMPUTO: MANEJADOR DE BASES DE DATOS

SEP A CÓMPUTO: POWE POINT

SEP A CÓMPUTO: REDES DE COMPUTADORAS

SEP A CÓMPUTO: SISTEMA OPERATIVO LINUX

SEP A CÓMPUTO: VIRUS INFORMATICO

SEP A CÓMPUTO: EDICION DE PAGINAS WEB

SEP A CÓMPUTO: PROCESADOR DE PALABRAS TECNICAS AVANZADAS

SEP A CÓMPUTO: SISTEMA OPERATIVO GRAFICO

SEP A CÓMPUTO: SISTEMA OPERATIVO PARA RED LOCAL

SEP A CÓMPUTO: FUNDAMENTO DE COMPUTO

SEP A CÓMPUTO: SERVICIOS DE INTERNET

DIVISIÓN DE EDUCACION CONTINUA DEC FACULTAD DE INGENIERIA

SUA COORDINACION

SUA ENEP ACATLAN

SUA FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

SUA FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

SUA FACULTAD DE ECONOMIA

SUA FACULTAD DE INGENIERIA

SUA FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

SUA FACULTAD DE ODONTOLOGIA

SUA FACULTAD DE PSICOLOGIA

TELECONFERENCIAS CISE

TELECONFERENCIAS CESU

TELECONFERENCIAS IDESOL

VIDEOCONFERENCIAS CAPACITACION A MENTORES

SPOTS

TALLERES Y OFICIOS DE MEXICO

EL NUEVO UNIVERSO

REVISTA U + UNAM

U + UNAM ESPECIALES

UNAM BID

UNAM HOY

50 ANIVERSARIO DE RADIO UNIVERSIDAD

CONGRESO UNIVERSITARIO

MEXICO VIVO

COLECCIÓN DE USO RESERVADO

VIDEO CUBANO

VAMOS A SER DIRECTORES

VIDEOS DEL ARTE DE MEXICO

VIOLONCHELLO

VOZ VIVA DE LOS UNIVERSITARIOS

VOCES DE LA DEMOCRACIA

CINE CLUB CUEC

CONFINES

FESTIVAL NACIONAL DE JAZZ 2008

LAS SIETE NUEVAS ARTES

VIAS ALTERNAS

OLLIN KAN

PUNTOS DE VISTA: EL PETROLEO Y LA REFORMA ENERGETICA

¿COMO VES?

CREANDO CONCIENCIA

DOCTORADO HONORIS CAUSA

EL 21

CONGRESO INTERNACIONAL LA REGION MAS TRANSPARENTE: 50 AÑOS

HISTORIA DE LA MEDICINA EN MEXICO

HOMENAJE A UNIVERSITARIOS PREMIADOS

PEKIN 2008: EL DEPORTE EN MEXICO UNA HISTORIA

PRIMERA PERSONA: PALABRA EMPEÑADA

RETOS DE LA DEMOCRACIA EN MEXICO

SOBREMESA

UNAM GUIA DE SITIOS

LA HERIDA ABIERTA DESIGUALDAD

INFO. D. F.

FRONTERAS INTERIORES

MURALISMO EN SAN ILDEFONSO

NUEVA HISTORIA MINIMA DE MEXICO ILUSTRADA

OPEROMANIA

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL D.F.

NOTICIERO PRESENCIA UNIVERSITARIA

EL MEMORIAL DEL 68

SEMINARIO DE CONSERVACION DE OBRAS Y DOCUMENTOS SOBRE SOPORTES ELECTRONICOS

STEPS INTERNACIONAL WHY DEMOCRACY

WHY DEMOCRACY DONT SHOOT SUDAFRICA

BITACORA 2010

LA HISTORIA DEL FUTBOL AMERICANO EN LA UNAM

LAS RESPUESTAS DE LA CIENCIA

OBSERVATORIO 2012

AKASO

MAESTROS DETRÁS DE LAS IDEAS

NATURALEZA QUIETA

LOS JUICIOS DE LA REVOLUCION

100 X 100 REVO

NAVEGANTES DE LAS ISLAS

DE OBREGON A CARDENAS UNA REVOLUCION DE HISTORIA

VIVENCIAS

**CONGRESO INTERNACIONAL HACIA LA CONMEMORACION DEL BICENTENARIO DE LA
INDEPENDENCIA Y CENTENARIO DE LA REVOLUCION MEXICANA**

YO CANTO

CAFÉ DE NADIE

4.7.3 Mensaje del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual 27 de Octubre del 2014. UNESCO

“Los archivos en situación de riesgo; se puede hacer mucho más”

El tema del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual en 2014 lo dice todo: se puede hacer mucho más para asegurar la preservación a largo plazo del patrimonio compartido del mundo.

Los documentos audiovisuales, como películas y programas de radio y televisión, constituyen un registro fundamental de los siglos XX y XXI que contribuye a mantener la memoria común de toda la humanidad. Actualmente, en un momento en que se están registrando cambios monumentales que transforman el modo en que se generan y gestionan la información y los recursos y la forma en que se accede a ellos, y cuando está surgiendo una cantidad cada vez mayor de material audiovisual en formato digital (correos electrónicos, blogs, redes sociales y sitios web), todo el patrimonio audiovisual está en peligro. Millones de películas, grabaciones sonoras y en vídeo y discos corren el riesgo de convertirse en polvo, borrarse y desaparecer.

Para responder a esta situación debemos tomar conciencia de esos desafíos y sensibilizar al respecto; ahí radica la importancia del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual. Debemos también concebir nuevos enfoques de los programas de archivos e impartir formación a los profesionales del sector para que puedan adaptarse a los cambios en el entorno político, tecnológico y cultural. Es preciso dar a los encargados de las actividades de preservación todo el apoyo que necesiten para salvaguardar el patrimonio audiovisual común de la humanidad.

Estos objetivos guían la labor que realiza la UNESCO en el marco del Programa Memoria del Mundo, puesto en marcha en 1992 para proteger y promover patrimonio documental del mundo mediante mejores estrategias de preservación y acceso. Nos basamos para ello en el conjunto completo de instrumentos internacionales elaborados por la UNESCO para proteger el patrimonio cultural y documental y cuya aplicación apoyamos mediante el fortalecimiento de capacidades en los planos local y nacional. Esta labor reviste especial importancia en situaciones de crisis o de desastre.

Debemos actuar hoy para que las generaciones futuras puedan disfrutar mañana del patrimonio audiovisual común de la humanidad. Este patrimonio encierra enseñanzas, información y conocimientos que es esencial compartir. Es una de las bases de la identidad y la pertenencia, además de una fuente de innovación y creatividad. Por ello son tan importantes los archivos, porque son guardianes de nuestra memoria colectiva y garantizan el derecho a la verdad y el derecho a saber.

Con este afán, insto a todos los gobiernos a que fortalezcan las políticas nacionales encaminadas a preservar el patrimonio audiovisual en todas sus formas, proporcionar acceso a él y apoyar las actividades profesionales a fin de identificar y preservar las colecciones de valor duradero. Este es el mensaje de la UNESCO con motivo del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual de 2014.

Sra. Irina Bokova

Directora General UNESCO