



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LA LECTURA DE LA REALIDAD EN EL AULA
*MI PARTICIPACIÓN EN UNA PROPUESTA ALTERNATIVA DE INVESTIGACIÓN DENTRO
DEL AULA UNIVERSITARIA*

INFORME ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:
MERARY BEATRIZ VIEYRA CARMONA

ASESOR:
DR. MIGUEL A. ESCOBAR GUERRERO

México, D.F.

2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

*...Aunque se dice que me sobran enemigos,
todo el mundo me escucha bien quedo cuando canto.
Yo he preferido hablar de cosas imposibles
porque de lo posible se sabe demasiado.
...Agradezco la participación de todos
los que colaboraron en esta melodía.
Se debe subrayar la importante tarea
de los perseguidores de cualquier nacimiento.*

Silvio Rodríguez

Comencé a entonar una melodía al entrar a la Facultad de Filosofía y Letras como estudiante del Colegio de Pedagogía. Con unos años más y muchas experiencias de por medio, después de danzar entre notas de deseos de vida y muerte, este trabajo representa la última nota de mi composición en la licenciatura.

La nostalgia y el gozo se encuentran al pensar en este fragmento de mi vida que concluye para abrir camino a uno diferente. También un hondo sentimiento de justicia se hace presente, y con él la necesidad de agradecer a la vida mi llegada a este momento y a tod@s los que conmigo han colaborado en esta melodía, persiguiendo el nacimiento de una nueva composición.

Agradezco a tod@s l@s que compartieron conmigo el salón de clases como espacio de encuentros y desencuentros. Profesores y profesoras, compañer@s que con su voz, sus silencios y el grito de sus cuerpos, me enseñaron a ser humana y pedagoga.

A Beatriz Carmona y José Luis Vieyra, de quienes he recibido el apoyo moral y económico que posibilitaron mi estancia en la escuela y en el proyecto de investigación, y porque en su labor de madre y padre han sabido orientarme hacia la búsqueda de posibilidades, desafiándome con su confianza a comprometerme con la vida.

Reconozco la importancia del doctor Miguel Escobar en mi caminar, ya que con coherencia, paciencia y erotismo fue el mediador del proceso en el cual descubrí mi voz como pedagoga, aprendí a ser la primera en escucharme y a

construir en lo académico el compromiso con la vida, asumiendo el conocimiento como lucha.

Por escucharme y permitirme escucharl@s, por provocarme y dejarse provocar, y por compartir el sueño de un mundo distinto; doy gracias a mis compañer@s en el proyecto de Lectura de la realidad en el aula, especialmente a Mayra Silva, Cora Jiménez, Magnolia Torres y Holkan Pérez.

A mi compañero de vida por ser mi hogar desde antes de unirnos en matrimonio. Gracias por estar conmigo durante la carrera y apoyar con acciones mis proyectos dentro y fuera de la escuela, por compartir esa risa que difumina esperanza a mi caminar, y enseñarme que en pareja el mundo es menos amenazante.

Mi último agradecimiento está destinado para este corazón que late en mi vientre y que coordinado con mi latido, desde sus primeros meses de existencia, comparte todas las emociones a que conlleva la conclusión de esta melodía en mi vida. Su presencia augura un maravilloso comienzo de la nueva melodía que ya iniciamos.

...Para aquellos que todavía creen que la educación se limita a rellenar huecos y a fomentar que los alumnos, vacíos recipientes de la sabiduría del profesor, deben estar propensos y dispuestos a llenar los huecos. ¿De qué estamos vacíos?...

Estamos hablando de lo humano frente a las condiciones básicas de su realización... me da miedo que se patente mi vida, me da miedo. Pero saben, no me da miedo decir esto, tampoco me da miedo preguntarle al maestro, ni saber que nuestro país históricamente nunca fue nuestro... el mundo tiene que cambiar, porque el planeta se calienta, porque la vida se extingue y porque nuestro tiempo, para realizar nuestras condiciones espirituales (existenciales) mínimas, se ha limitado a la lógica del consumo... Pido a aquellos quienes aceptan esta realidad tan dolorosa que resistamos, que aprendamos y bajemos lo que aprendemos a las comunidades que mueren de hambre o a la gente que muere de tiempo, pido que resistamos este embate... Nosotros seguimos gritando "Para cada Utopía su Camino".

Pável González

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO 1	
La semilla freiriana y las raíces de su reinención en el espacio universitario...7	
La semilla: el encuentro de Miguel Escobar con Paulo Freire.....7	
Las raíces: el comienzo del camino de Miguel Escobar en México.....8	
CAPÍTULO 2	
La lectura de la realidad en el aula.....13	
La tierra. Espacio donde las raíces crecen.....14	
El tronco como eje del crecimiento. Construcción teórico-epistemológica en la lectura de la realidad.....18	
La recuperación de la realidad social para la lectura de la realidad en el aula.....32	
Ramificación. La metodología para el rescate de lo cotidiano y la teoría.....35	
El verdor. La vivacidad de la práctica en sus resultados.....39	
CAPÍTULO 3	
Mi participación en el proyecto. Fruto y parte del árbol.....44	
Mi acercamiento a la investigación.....44	
Un andar acompañando en el proceso.....45	
Participación como coautora de un libro.....51	
Reestructuración de la página de Internet.....52	
Participación en foros.....53	
CAPÍTULO 4	
Reflexión pedagógica.....56	
FUENTES CONSULTADAS.....63	
ANEXOS.....66	

INTRODUCCIÓN

Aprendí que la lectura del mundo es anterior a la lectura de la palabra. Mundo y palabra no tienen que estar desconectados sino unidos dialécticamente, de tal forma que la lectura de la palabra sea la continuación de la lectura del mundo. Leer y escribir el mundo es pronunciar la palabra-mundo, la palabra-resistencia, la palabra-lucha; es convertir la palabra en acción y la acción en palabra. En el pensamiento freiriano pronunciar es despertar la cultura del silencio, es leer el mundo para transformarlo en un proceso dialéctico entre mundo y sujeto social, donde transformar es transformarse.¹

El legado Freiriano de lectura del mundo, reinventado por el doctor Miguel Escobar Guerrero, en la práctica educativa dentro de la universidad es una invitación, como él mismo dice, a “convertir la palabra en acción y la acción en palabra”. Para llevar a cabo este proceso, se ha considerado como labor pedagógica el reconocimiento de la cultura del silencio en los procesos educativos. Esto es, descubrir todo aquello que la cultura dominante oculta para conservar la hegemonía que, en un sistema social como el capitalismo, se traduce en consolidar el libre mercado a costa de la opresión de l@s desarraigad@s del mundo, considerad@s como una mercancía más.

Esta forma de organización social, en su fase actual de globalización, está gestando un mundo sojuzgado por el capital financiero. En la educación esta visión ha tenido diversas repercusiones, principalmente priorizando la apertura de este sector a particulares y disminuyendo recursos a instituciones de carácter público. Tal como sucedió el presente año en nuestro país, con la propuesta de recorte presupuestal a la Secretaría de Educación Pública (SEP) y a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Esta última dentro de los tres primeros artículos de su estatuto general, denota su postura a favor de quienes fueran adjetivados por Paulo Freire como oprimidos. Sus fines son:

Formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad; organizar y realizar investigaciones

¹Miguel Escobar, *Psicosis y globalización neoliberal en los espacios educativos* en Repositorio de la Facultad de Filosofía y Letras
<<http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/642/8/Psicosis%20y%20globalizaci%c3%b3n.pdf>>
noviembre 2009.

principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales, y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura. Todo ello inspirado en los principios de libre investigación y libertad de cátedra e íntegramente al servicio del país y de la humanidad, de acuerdo con un sentido ético y de servicio social, superando constantemente cualquier interés individual.²

El proyecto de lectura de la realidad que lleva a cabo, en las aulas de la Facultad de Filosofía y Letras, el doctor Miguel Escobar en colaboración con estudiantes de pedagogía, responde a los ideales de la UNAM. Como propuesta emergida de la pedagogía de la pregunta, se plantea problematizar los diversos tipos de relaciones que se desarrollan en los espacios educativos, vinculando estas al contexto social del país y del mundo. Cabe precisar que en la propuesta de leer la realidad para transformarla, se concibe al estudiante como sujeto de conocimiento, por ende, es él o ella quien, en la colectividad de su grupo de trabajo, asume su labor de problematizar y estudiar lo que quiere conocer.

El presente ensayo, busca revelar el compromiso que contraje, siendo parte de esta propuesta colectiva de trabajo. Para destacar mi participación dentro del proyecto recurrí a la imagen de un árbol, comparando los antecedentes: el encuentro con Paulo Freire y los primeros pasos de Miguel Escobar en México correspondían a la semilla y las raíces, ambas como partes originarias e imprescindibles, y de algún modo ocultas a simple vista. Siguiendo el desarrollo de la metáfora, el segundo capítulo alude a la tierra como el espacio en el cual las raíces crecen y de donde reciben alimento. Una investigación teórico práctica, como la nuestra, se nutre para crecer de la práctica, misma que a manera de tronco desarrolla el eje de crecimiento que la sostiene. Hablando de este, remito a continuación a los cuatro planteamientos teóricos a los que aludimos para el rescate de la práctica. El primero de ellos: Paulo Freire; en segundo lugar: el psicoanálisis aplicado a lo social; el tercero el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y el cuarto: los resultados de lectura de la realidad forjados en la práctica misma. Cabe destacar, que así

² Legislación universitaria en <
<https://www.dgae.unam.mx/normativ/legislacion/estageun/egUNAM.html>> noviembre, 2009.

como el tronco marca el paso de la tierra al follaje, los conceptos que utilizamos son concebidos como puentes que nos llevan de una práctica concreta a su transformación; y como construcciones epistemológicas se justifican o invalidan según su capacidad de referir a la práctica, por ello, después de los conceptos, se muestra la necesidad de leer la realidad social, para volver a la práctica que se está analizando. Lo anterior se ha consolidado en la Metodología para el Rescate de lo Cotidiano y la Teoría (MRCYT), por ello, encontré su afinidad con las ramas, que de alguna forma son síntesis y comienzo de la vida en lo alto del árbol; ya que en ellas crecen y brotan las hojas, análogas a los resultados que de esta metodología han emanado.

Después de recorrer el proyecto partiendo del trabajo individual de Miguel Escobar, en el primer capítulo, y llegando a la consolidación del trabajo colectivo descrito en el segundo capítulo; en el tercero, destaco mi participación dentro del proyecto, concibiéndome como fruto y parte del árbol; es decir, reconozco y describo situaciones confeccionadas por el equipo de investigación, enfatizando mi desempeño dentro de ellas. Finalmente, recorro al conocimiento adquirido a lo largo de los años en la licenciatura en Pedagogía, y al desarrollado en un proyecto alternativo de educación dentro de la UNAM; plasmo una reflexión pedagógica en torno a mi participación dentro del proyecto, para dar pauta a la posibilidad humana de estar siendo, transformándonos. Es necesario mencionar, que así como las hojas se nutren del sol, nuestra vida, nuestro quehacer como pedagog@s y nuestra metodología, absorben los rayos de la utopía que ilumina y guía nuestra práctica.

CAPÍTULO 1

LA SEMILLA FREIRIANA Y LAS RAÍCES DE SU REINVENCIÓN EN EL ESPACIO UNIVERSITARIO

La lectura de la realidad en el salón de clases es el objeto de estudio de un proyecto de investigación dirigido por el doctor Miguel Escobar Guerrero, desde hace treinta años, en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Sus raíces se encuentran en la práctica que él compartió con Paulo Freire durante sus estudios de posgrado en la universidad de Ginebra, Suiza; gestando en nuestro país un trabajo que comenzó, simultáneamente, en la ahora Facultad de Estudios Superiores (FES) plantel Iztacala y en la FFyL. Los resultados obtenidos permitieron innovar una propuesta educativa, cimentada en los planteamientos de Paulo Freire, y enriquecidos por los del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), los del psicoanálisis social y la práctica educativa.

LA SEMILLA: EL ENCUENTRO DE MIGUEL ESCOBAR CON PAULO FREIRE

Los primeros estudios de Miguel Escobar a nivel superior los realiza en Colombia, su país natal, en donde cursó la licenciatura en filosofía que posibilitó un primer acercamiento con el pensamiento de Paulo Freire.

Previo a la conclusión de sus estudios, Miguel Escobar comenzó su trabajo de educador impartiendo clases de filosofía, psicología y alfabetización, teniendo su referente práctico en una experiencia rural, compartida con estudiantes. El objetivo fue sensibilizar a tod@s l@s participantes acerca de la situación de pobreza y miseria, en que vivían las poblaciones excluidas de los beneficios generados socialmente, y así, contribuir en sus procesos educativos.¹ En esta rica experiencia, estudiantes y profesor participaban, en las tareas cotidianas de las poblaciones que visitaban. De ahí la integración en las faenas de la comunidad aunada a los juegos grupales, representaciones de teatro guiñol y la organización y representación de sociodramas que retomaban

¹ Miguel Escobar, *Educación alternativa, pedagogía de la pregunta y participación estudiantil*, pp. 55-79.

problemáticas comunes de esa comunidad, me refiero al alcoholismo, la prostitución, los conflictos religiosos y el maltrato a niños y mujeres.

Es necesario destacar que en esta época Miguel Escobar también realiza estudios teóricos y literarios de autores como Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Miguel de Unamuno y Erich Fromm, a quienes analiza en su tesis de licenciatura donde lleva a cabo un estudio comparado entre Fromm y Freire.

En 1974, este joven educador viajó a Ginebra, Suiza, donde permaneció hasta 1978, en este lapso conoce, no sólo en el plano teórico sino en una relación de amistad, a Paulo Freire y su familia. Colabora con él en prácticas de alfabetización en São Tomé y Príncipe, África, después de que dicho país obtiene su independencia de Portugal en 1975.

LAS RAÍCES. EL COMIENZO DEL CAMINO DE MIGUEL ESCOBAR EN MÉXICO

La investigación en la FES Iztacala

Con el compromiso de reinventar a Freire y no repetirlo, Miguel Escobar llega a México en 1978 y se incorpora como docente en la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) plantel Iztacala, en donde organizó con estudiantes de psicología una práctica concreta de educación popular dentro del diseño del Sistema de Enseñanza de Adultos (SEA). Se pueden mencionar dos puntos centrales de dicha práctica:

1. Teniendo como base la propuesta epistemológica de Paulo Freire, se crearon alternativas educativas para tratar de lograr la transformación de los educandos en sujetos críticos y comprometidos con una opción democrática y popular; y
2. Se estimuló una conciencia crítica y una formación conceptual individual con el fin de favorecer el desarrollo de estructuras cognitivas como fundamento científico para la participación de los educandos en su propio proceso.²

Para lograr dicho proceso, se partió de la realidad de los contenidos curriculares, tanto para los estudiantes de psicología como para los adultos

² M. Escobar, *Pensar la práctica para transformarla. Freire y la formación de educadores adultos*, p. 15

que se inscribían en el Sistema de Enseñanza Abierta (SEA), así que fue necesario implementar reuniones semanales, en las que se abordara críticamente la situación socioeconómica de l@s participantes en el proceso.

La participación de los estudiantes y profesores de psicología permitió abrir la posibilidad de un diseño metodológico, no como modelo a seguir, sino como una propuesta para unir práctica y teoría, buscando el compromiso de leer la práctica para transformarla.

El proyecto en la FFyL

De manera simultánea a la práctica en Iztacala, el profesor Miguel Escobar dirigía otra práctica en la FFyL. Con estudiantes de los dos últimos semestres de la carrera de pedagogía, teniendo como referente los planteamientos freirianos de la pedagogía de la pregunta, Miguel hizo posible el nacimiento de una propuesta educativa. La finalidad de ésta, era la búsqueda de alternativas educativas encaminadas a favorecer la participación estudiantil, fundada en una postura crítica de l@s estudiantes como sujetos de enseñanza-aprendizaje. El trabajo dentro del espacio escolarizado, a diferencia de la experiencia en educación de adultos, fue observar, conocer y estudiar la misma práctica vivida por estudiantes a lo largo de la carrera de pedagogía, para advertir e identificar la educación bancaria o la pedagogía de la respuesta. Todo esto con la finalidad de construir procesos educativos alternativos como sucede actualmente. En dicho proceso se puede identificar cuatro etapas:³

Primera etapa. Búsqueda y acercamiento con los estudiantes universitarios

En este momento se concentró en la ruptura de esquemas del profesor sabio y l@s estudiantes como objetos. Fue necesario permitir que estos últimos actuaran como sujetos. Para ello, después de que el profesor hiciera explícita la pedagogía freireana, se convocó al alumnado a elaborar el programa de estudios para el taller.

³ *Ibid.*, pp. 86-93.

Segunda etapa. Identificación de los principales problemas y contradicciones del taller

Esta parte surge del análisis de la anterior, o sea, el pensar la práctica. Fue necesaria la reorganización del trabajo en el taller, quedando en el primer semestre lectivo, como objeto de disertación, la propia práctica educativa de l@s estudiantes. En el segundo semestre, los resultados de dicho proceso fueron la base para definir el programa de estudio, que estudiantes y profesor asumían, para desarrollar un proceso educativo donde aparecían como sujetos, dentro de una relación donde se enseñara aprendiendo y se aprendiera enseñando.

Tercera etapa. Definición de un plan de trabajo

Ya que en la segunda etapa emergieron las contradicciones y conflictos de toda práctica educativa, en tensión permanente entre la autoridad del profesor y la libertad de l@s estudiantes; se fue entendiendo, desde la práctica, el significado, dificultades y avances de una propuesta de pedagogía de la pregunta. En estas circunstancias se hizo necesaria una teorización del trabajo realizado que permitiera analizar con mayor profundidad, el proceso vivido; comprometiendo a l@s estudiantes a sentirse desafiad@s por la propuesta, en una labor intelectual colectiva, que pudiera suprimir el espontaneísmo acrítico y la angustia producida en un proceso histórico de educación bancaria como objetos pasivos de su proceso educativo.

Cuarta etapa. Nacimiento de una alternativa concreta

Con el análisis crítico de todo el proceso desarrollado, se delineó una propuesta concreta de trabajo, surgida de la misma práctica entre l@s estudiantes y el docente. Así, l@s estudiantes inscritos en el primer semestre, teniendo presente que el taller tenía una duración de un año lectivo, conocieron el proceso seguido para el diseño de la metodología. En el segundo semestre, apelando a la base de pensar la práctica concreta del primer semestre, se procedió a elaborar un programa de estudio que respondiera a las necesidades y expectativas de quienes se inscribieron al taller freiriano.

No es fácil implementar prácticas freirianas, menos aún partiendo de entender el proceso educativo como acto de conocimiento y acto político.

Además de ignorar a Freire o anular su parte política, reduciendo una de las partes centrales de su propuesta; l@s estudiantes nunca habían tenido una práctica donde fueran tratados como sujetos de su propio proceso y su compromiso era incipiente. Es importante señalar que en lo que se refiere a la educación como acto político, la propuesta traía el contexto social, las luchas sociales para analizarlas e invitar a quienes participaban a tomar una postura política. Lo que no significaba que la práctica educativa pudiera caer en el proselitismo político. El papel de la educación no puede ir más allá de convencer la participación en dicho proceso a favor y con los oprimidos. Sin embargo, en todo este proceso lleno de conflictos y contradicciones, donde sólo una parte mínima de estudiantes se comprometían como sujetos de su propio proceso educativo, llevaba a una cierta desesperanza y desencanto en el profesor Escobar con su propuesta alternativa, en especial al palpar las dificultades que se presentan al tratar de consolidar el compromiso colectivo para la creación del conocimiento, generando alternativas educativas. En este clima de desesperanza, Paulo Freire le envía en 1993 su libro, *Pedagogía de la esperanza. Un encuentro con la pedagogía del oprimido*, en el que encuentra en Freire un grito de esperanza en la lucha, un testimonio de la posibilidad y necesidad de construir sueños y utopías.⁴

La esperanza freiriana adquiere un sentido concreto para el profesor Miguel Escobar y se enlaza con el levantamiento zapatista, que en 1994 levanta la voz de l@s sin rostro, de l@s más olvidad@s. Desde el 1 de enero de ese año, nos invitan a construir la utopía de un mundo donde quepan todos los mundos que somos, ese mundo digno, en el que tod@s puedan acceder no sólo a la educación formal sino a la salud, la justicia, la libertad y la democracia. Dentro de esa convocatoria a la lucha emerge el ¡Ya basta!, por el que abogaron los compañer@s de la UNAM durante la huelga de 1999-2000. Y, en ese mismo contexto, es importante mencionar a un estudiante de la FFyL que fue asesinado: Pavel González. Él es símbolo del estudiante rebelde. Su muerte permitió pensar la práctica entre l@s estudiantes y el profesor Escobar, buscando construir espacios educativos que digan sí a la vida, sí a la construcción de alternativas que tengan como centro la participación de

⁴ M. Escobar, *Sueños y utopías. Leer a Freire desde la práctica* en:
<http://www.lrealidad.filos.unam.mx/8_suenos_utopias> noviembre 2009

estudiantes como sujetos de su propio proceso de conocimiento; diciendo sí a la construcción de sueños y utopías, sí a traer las luchas sociales al aula y sí a entender el conocimiento como lucha.

CAPÍTULO 2

LA LECTURA DE LA REALIDAD EN EL AULA

El proyecto de “La lectura de la realidad en el aula”, es el resultado del proceso mencionado anteriormente y tiene como objetivo general leer la práctica educativa para transformarla. La participación estudiantil, donde estudiantes y profesor son sujetos en la construcción del conocimiento, es y sigue siendo el centro de la propuesta alternativa de Miguel Escobar.

Para lograr dicho objetivo, en el proyecto se estudian desde la práctica, las consecuencias y causas de la educación bancaria que mantiene al estudiante como objeto receptor de conocimiento: archivo que toma pasivamente la donación que quiere y decide entregarle el educador, dejando que se anestesie su conciencia y se domestique con los comunicados que el profesor le entrega. En esta lógica, el educador limita su acción a la conducción del proceso de memorización mecánica de contenidos. El desafío es antes y ahora, romper con ese juego de roles verticales y autoritarios que conllevan a la adaptación pasiva de los seres humanos a la realidad; moldeándolos dentro de una estructura social, escolar y emocional, por medio del arraigamiento de la ideología opresora. La propuesta del proyecto de la lectura de la realidad permite observar esa práctica bancaria, en la cual los poseedores del conocimiento son los docentes, mientras la ignorancia siempre será inherente al estudiantado y la participación de éste último no irá más allá de cumplir órdenes para aprobar las materias que le son impartidas.

Por lo tanto, la educación domesticadora, opuesta a la educación liberadora, sólo incluye los saberes de los grupos hegemónicos desconociendo los populares, e impidiendo la innovación de contenidos, impone un modelo que genera la desvinculación con el contexto, es decir, se pierde el contacto con la realidad. La educación bancaria es inherente al modelo capitalista de explotación, hoy en su fase de globalización neoliberal, donde unos mandan y otros obedecen, unos son los ricos y otros los explotados.

Comprometidos con el legado freiriano de que los seres humanos se educan y se liberan conjuntamente, en tanto que nadie libera a nadie, sino que su proceso es colectivo, en comunión. El proyecto de lectura de la realidad se

centra en leer la práctica vivida por docentes y estudiantes, sin olvidar que cada persona tiene la experiencia previa de una práctica común. Durante el proceso vivido en la construcción del proyecto, se realizó una investigación basada en la observación cotidiana de las relaciones educativas en el aula. Este proceso es el que ha permitido el estudio de las relaciones entre docente y estudiantes, entre los mismos estudiantes y entre docente y estudiantes en torno al objeto de conocimiento dentro del aula. No puede perderse de vista que el salón de clases es un espacio educativo en el cual se busca la construcción de conocimientos que, como veremos más adelante, puede estar dispuesta solo a contribuir a la acumulación de saberes, o en la dinámica dialéctica de transformación de la realidad; alentando la construcción de conocimientos dentro de la dialéctica freiriana entre transmisión y creación de conocimientos, en tanto que la transmisión de conocimientos es importante y esencial, pero que debe hacerse con la finalidad de orientar la práctica para conocerla mejor y mejor transformarla en la práctica y en la teoría.

LA TIERRA. ESPACIO DONDE LAS RAÍCES CRECEN

Un punto central tanto en la propuesta freiriana como en la del proyecto de lectura de la realidad es el diálogo. Siendo coherentes con la construcción del diálogo como eje sustancial de la educación liberadora, este proyecto se lleva a cabo en conjunto con estudiantes, especialmente, en el Colegio de Pedagogía de la FFyL. Pero también, en distintos eventos a donde el profesor Escobar ha sido invitado, solo o con las adjuntas, quienes hacemos parte de la investigación. El diálogo sólo es posible cuando estudiantes y profesor son sujetos de su proceso educativo, cuando l@s estudiantes, además de identificar el conocimiento adquirido, piensan su práctica desde ella misma y la leen con los conceptos que estudian y construyen.

En este contexto, surgió una metodología alternativa que lleva por nombre, “Metodología para el Rescate de lo Cotidiano y la Teoría” (MRCYT), que permite rescatar tanto lo cotidiano como la teoría en el aula. Para el rescate de lo cotidiano el primer paso es la definición del problema que va a estudiarse, o sea, qué es lo que se va a estudiar, haciendo explícito a favor de qué y de quién se va analizar un determinado objeto de estudio. Una vez definido se

organizan Representaciones Actuadas de una Problemática, que llamamos RAPS. Pero la práctica ha permitido también analizar el rescate de lo cotidiano utilizando películas. Tanto en las RAPS como en las películas, se trabaja no sólo con el concepto sino con imágenes que abren la posibilidad de estudiar desde el psicoanálisis social las fantasías conscientes e inconscientes. Para el rescate de la teoría utilizamos distintos conceptos contruidos a partir de las propuestas de Freire, el EZLN, el psicoanálisis social y nuestra propia práctica. El avance creativo de nuestro proyecto permite otra innovación, la utilización de escritos literarios entre el profesor y l@s estudiantes.

El curso de pedagogía comparada

Una vez definido el problema a estudiar, en base al consenso entre el profesor y l@s estudiantes, el proceso educativo tiene como base la MRCYT. Para comenzar se presentan las RAPS elaboradas en semestres anteriores, posteriormente, l@s estudiantes se organizan en equipos, generalmente tres en cada semestre. Constituidos de esta manera, l@s estudiantes dialogan entre ellos y definen lo que quieren representar, para después llevar a cabo la filmación y editar el video. Me parece preciso mencionar que en este espacio de participación estudiantil se analizan diferentes temáticas, como son: lectura de la realidad, participación estudiantil, relación entre transmisión de información y construcción de conocimientos, la letra muerta, utopía, la desconexión de la realidad, la pulsión de muerte, Eros en el aula, el silencio de la ética y el pronunciamiento del mundo.

El Seminario de filosofía

Este seminario es parte del mismo proyecto de investigación, pero teniendo como referente cotidiano, no a las RAPS, sino a distintas películas que se van viendo y analizando a lo largo del seminario. Aquí se puede afirmar que el énfasis es más teórico, en la medida en que no se parte directamente de la práctica de quienes se inscriben en el seminario. El referente está en las películas, para lo cual se analiza en especial la relación entre imagen y palabra. Estudiantes y profesor se ponen de acuerdo en ver distintas película que estén en exhibición al momento del seminario.

El proyecto de lectura de la realidad ha permitido comprender que el cine ayuda a entender de otra forma las relaciones que se viven tanto en los procesos sociales, de pareja y familiares, como en los educativos, donde se puede entender el sentido de las luchas sociales. El avance del proyecto permitió el surgimiento de una propuesta educativa centrada en la *Pedagogía erótica*, que nació como respuesta a la muerte de Pável González y para luchar contra el tánatos que se hizo poder tanto en las relaciones educativas como en las situaciones sociales, económicas y políticas. Este proceso permitió estudiar y construir otros conceptos, como los de racionalidad racional y racionalidad inconsciente, seducción, erotismo, ética erótica, utopía y el conocimiento como lucha; que conducen a la lectura de la realidad vivida en el aula, en la que también nos adentraremos más adelante.

Seminario especializado, educación y liberación

Es un seminario coordinado en la División de Estudios de Posgrado (DEP) de la FFyL, en él se presentan los avances de investigación realizados en las asignaturas anteriores. El eje de este seminario también es la lectura de la realidad en el aula. Tomando en cuenta que quienes aquí participan llegan con una propuesta definida de trabajo, la intención es la de dar a conocer el proyecto de lectura de la realidad en el aula, con la finalidad de enriquecer sus avances de investigación. La propuesta de cine, pedagogía y psicoanálisis ha sido muy bien recibida por l@s participantes, y recientemente, en el pasado semestre 2009-2, el interés de l@s estudiantes de postgrado fue principalmente por las RAPS; de tal guisa que decidieron filmar dos representaciones e incorporar su participación en el Seminario Internacional llevado a cabo en agosto del 2009.

Distintos seminarios

El doctor Escobar ha sido invitado tanto en el interior de la república mexicana, como en el extranjero a distintas sedes a dar a conocer e/o implementar la Metodología para el Rescate de lo Cotidiano y la Teoría (MRCYT) y los avances que de ella se han desprendido. Algunas sedes son:

- ◇ Escuela Normal Superior de Michoacán (marzo, 1999).

- ◇ Universidad del Cauca, Colombia (noviembre, 2000).
- ◇ Instituto Universitario de Estudios del Desarrollo de la Universidad de Ginebra, Suiza (abril - mayo de 2003).
- ◇ Universidad Autónoma de Tamaulipas (febrero, 2005).
- ◇ Universidad de Valencia, España (noviembre de 2005).
- ◇ Universidad Pedagógica, Zacatecas (junio de 2006).
- ◇ UNINOVE, São Paulo, Brasil (marzo, 2009).
- ◇ Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (noviembre de 2009).

Dentro de este tipo de participaciones es importante mencionar otros escenarios de participación estudiantil a nivel internacional como son:

- ◇ V Encuentro Internacional Foro Paulo Freire, Valencia España (septiembre de 2006).
- ◇ VI Encuentro Internacional Foro Paulo Freire, Sao Paulo, Brasil (septiembre de 2008).

Todas estas participaciones han sido de gran relevancia para mí ya que el llevar a la práctica el proyecto, me permite tener más claridad en el proceso y desarrollar mi capacidad creativa. Además de que las críticas positivas y negativas de todo el proceso me ayudan a tomar distancia del mismo para comprenderlo y reestructurarlo con mis compañer@s.

EL TRONCO COMO EJE DE CRECIMIENTO. CONSTRUCCIÓN TEÓRICO- EPISTEMOLÓGICA DE LA REALIDAD

A lo largo de los años que llevo participando como estudiante y adjunta del doctor Miguel Escobar, he podido conocerme mejor como ser humano y conocer también las distintas realidades de cada grupo con el que he trabajado. El análisis del mismo proceso me permite entender que existen distintas y diferentes formas de construir conocimientos y que para ello se utilizan diversas racionalidades, las cuales actúan y se conforman bajo sus

propias lógicas de razonamiento y se manifiestan a través de diferentes lenguajes. Las que hemos identificado en este proyecto son: la racionalidad racional y la inconsciente.

La primera es aquella que, como seres humanos, procesamos de forma consciente, a través del ejercicio voluntario de habilidades del pensamiento utilizadas para construir y organizar el conocimiento. En otras palabras, es el desarrollo de las capacidades mentales de abstracción y síntesis para la elaboración de palabras y oraciones que formen conceptos, que a su vez construyan teorías cimentadas en ideologías. Este tipo de racionalidad es la que se aprende en el espacio educativo en particular.

En el campo del psicoanálisis social, al que nos adentramos para entender la racionalidad que emerge de la propuesta freudiana de estudiar el inconsciente, el doctor Fernando Martínez habló de la revolución psicoanalítica¹. Éste es el nombre que se otorga a la obra freudiana, siguiendo el proceso de lo clínico a lo social y enfatizando la trascendencia de sus aportaciones en lo cultural y en lo político. La revolución freudiana se inscribe entonces en el cambio de pensamiento, enarbolado en el descubrimiento del inconsciente, que en el proyecto de lectura de la realidad denominamos *racionalidad inconsciente* y que escapa de la voluntad, trasciende el actuar individual, emergiendo también en lo social. Por ello, de lo clínico pasa a lo social.

A mi juicio, el destino de la especie humana será decidido por la circunstancia de si –y hasta qué punto– el desarrollo cultural logrará hacer frente a las perturbaciones de la vida colectiva emanadas del instinto de agresión y de autodestrucción [...]. Sólo nos queda esperar que la otra de ambas "potencias celestes", el eterno Eros, despliegue sus fuerzas para vencer en la lucha con su no menos adversario. Mas ¿quién podría augurar el desenlace final?²

¹Fernando Martínez, "Freud. "Algunas de sus contribuciones a lo cultural y lo político", en *Rompan Filas*. pp. 26-32.

²Sigmund Freud, *El malestar en la cultura*, p. 92

Como podemos apreciar en el párrafo anterior, Freud evidenció la existencia de dos pulsiones, entre otras, que están en el fondo del iceberg de la sociedad. La pulsión de vida que, dentro de la racionalidad inconsciente, sale a flote a través de los mecanismos de la racionalidad erótica expresada en el cuerpo, los sentimientos, el deseo como libido o energía sexual; pulsión que dinamiza la vida humana con la tendencia a conservar la existencia, a través de la generación de lazos con l@s otr@s que posibiliten la creación de unidades de vida más amplias. Inmersa en el mismo abismo, la pulsión de muerte ejercida mediante la racionalidad tanática y movida por el deseo de aniquilamiento, tiende a destruir las unidades vitales y a eliminar al otr@, cosificándolo.

De lo anterior se desprende la aportación de un psicoanalista francés, filósofo y literato: Roger Dadoun, quien distingue, ya como construcción epistemológica, el concepto de *racionalidad inconsciente*:

[...] una racionalidad que tendría como característica intrínseca de estar agarrada dentro de una red más o menos densa de afectos, marcada de patética, atravesada de emociones, –racionalidad emocional, por consiguiente, que encontraría en la utopía, por predilección, una forma de expresión original.³

Me gustaría terminar mencionando uno de los aportes más relevantes del proyecto de lectura de la realidad en la construcción colectiva con estudiantes. En los últimos trabajos realizados, sumamos la parte literaria que fue iniciada con la publicación del libro del doctor Miguel Escobar, *Eros en el aula. Diálogos con Ymar*.⁴ La colectivización de esta innovación surgió dentro

³ M. Escobar, *Eros en el aula. Diálogos con Ymar*, p. 87.

⁴ El libro de *Eros en el aula...* tiene como uno de sus ejes a la poesía y se desarrolla dentro de un diálogo entre Ymar y Miguel, quien busca seducirla y conquistarla. Ymar, como l@s estudiantes, no quiere saber nada de erotismo, ni de amor, ni de luchas, ni de utopías, menos aún de tomar en serio su vida emocional que la tiene sumida en una depresión que la refugia en el silencio. Miguel aprovecha el diálogo para enseñarle conceptos de Freire, del EZLN, del psicoanálisis social y de su propia práctica, teniendo como faro la construcción de utopías que permitan jalar la realidad para conocerla y transformarla. El libro termina cuando después de una pesadilla “real” en la que “muere” Ymar, finalmente ella decide aceptar el desafío de tomar en sus manos el destino de su vida emocional y arriesgarse a construir utopías, la utopía del amor.

del trabajo de rescate de la teoría tanto en pedagogía con las RAPS, como en filosofía con las películas. El trabajo que realicé con el profesor Escobar, en conjunto con el equipo que participaba en el proyecto, permitió proponer la teorización de lo cotidiano escribiendo un cuento: *Diálogo entre las sillas, el pizarrón, el gis y la gisinha*.⁵ Así se incorporó la literatura para la recuperación teórica de la práctica, que haciendo uso del lenguaje figurado característico de esta forma de expresión, en la poesía, el cuento y la novela; da pauta a la convergencia de la racionalidad racional y la racionalidad inconsciente. Proceso que nos ha llevado a escribir un libro colectivo que está en proceso de edición con el título: *Nuestras miradas, de Caledonia a Careyes*.⁶

Una vez aclaradas las racionalidades que consideramos en el proyecto y la necesidad de recurrir a ellas, a continuación presentaré una síntesis de los planteamientos de Paulo Freire, del EZLN, del psicoanálisis social y de la *Pedagogía erótica* que sirven para llevar a cabo la lectura de la realidad.

De Paulo Freire

La lectura de la palabra es la continuación de la lectura del mundo, pero el proceso educativo que se desarrolla normalmente en el aula ha generado una desconexión entre la lectura del texto y la lectura del contexto, una “castración” de la lectura del mundo. La propuesta freireana desafía a los educandos para que no bajen los brazos ante la ideología fatalista e inmovilizadora impuesta por el sistema capitalista actual y, por el contrario, *pronuncien* su mundo, transformándolo y transformándose a sí mismos. Dejando de ser objetos pasivos para asumirse como sujetos activos de su propio proceso educativo, capaces de construir sueños y utopías y de participar en la transformación de su realidad social e individual. El salón de clases también es un espacio para alentar una participación que busque, entre otras cosas, la construcción de un mundo que derrote a la ética perversa y fatalista impuesta por las leyes del mercado capitalista, que justifican la miseria y la opresión. Con el desarrollo de

⁵ M. Escobar *et al*, *Diálogos desde la silla con el pizarrón, la gis y el gis, el proyector, la computadora y el borrador. Un proceso de treinta años*, en: http://www.filos.unam.mx/lecturarealidad/dialogos_desde_silla

⁶ La publicación de este libro será a través del Internet en el espacio destinado al doctor Escobar dentro del repositorio de la UNAM y con un vínculo a la página del proyecto.

la curiosidad, la capacidad de asombro, de la capacidad de rebelarse contra las injusticias, será posible la construcción de un mundo que se reinvente de abajo hacia arriba, un mundo que debe construirse con tolerancia y respeto por el otro porque “el acto educativo es también un acto de amorosidad”.

Sueños y utopía

Freire reconoce dos momentos fundamentales en la experiencia de la existencia humana, que aclaran la distancia entre estos dos conceptos: la denuncia del presente y el anuncio del futuro. Este último se enlaza con la utopía de un mundo que se reinvente de abajo hacia arriba, en donde sea menos difícil amar. Mientras que los sueños se articulan en la denuncia de una sociedad injusta y explotadora, participando en la construcción de una sociedad distinta a favor de los oprimidos. Pensar la práctica educativa es entenderla como un proceso de conocimiento que nos invita a idear sueños posibles, a soñar la forma como pueden ser utilizados sus espacios para denunciar las injusticias emanadas de las relaciones sociales de explotación y para anunciar, mediante la acción, una educación comprometida con las luchas sociales, sin caer nunca en proselitismo político y, sin olvidar, que “la educación no es la palanca de la revolución, aunque toda revolución tenga que ser pedagógica”.⁷

Lectura de la realidad

Toda lectura de la palabra presupone una lectura anterior del mundo, y toda lectura de la palabra implica volver sobre la lectura del mundo, de tal manera que leer el mundo y leer la palabra se constituyen en un movimiento en donde no hay ruptura, en donde uno va y viene. Y leer el mundo junto con leer la palabra en el fondo para mí significa reescribir el mundo.⁸

La acción transformadora es imposible cuando l@s individuos, no tienen la capacidad de desarrollar un constante proceso cognoscitivo para pronunciar el mundo. Entonces, no tienen forma de participar en la creación y recreación de

⁷ M. Escobar, *et al. Leer la práctica para romper el silencio.*

⁸M. Escobar, *Utopía y contraideología en los procesos educativos*, en <<http://www.lrealidad.filos.unam.mx/utopia-y-contraideologia>> noviembre, 2009.

su cultura y su historia. Al reconocer el estrecho vínculo del pronunciamiento con la lectura de la realidad, es necesario destacar que esta lectura conlleva un proceso dialéctico con la acción transformadora del mundo y de nosotros mismos. En otras palabras, leer la realidad implica escribirla actuándola.

Texto y contexto

La separación entre las funciones propias de las manos y las funciones propias del pensamiento consagradas en la sociedad capitalista, llevan a un desarrollo del texto (teoría) desvinculado de la realidad (práctica), que imposibilita la reflexión crítica de la práctica en la que los individuos estamos inmersos, al impedir la vinculación entre lo que se lee y la realidad.

Conocimiento como lucha

Este término surge al considerar que el verdadero acto de conocimiento está ligado a la comprensión de las relaciones de opresión en que estamos inmersos todos los que no somos parte de la minoría dueña del capital financiero y, por lo tanto, no tenemos voz ni decisión en la historia. El conocer, reconociendo nuestro papel en los procesos de dominación y explotación, ha de llevarnos a descubrir nuestra pasión por hacernos parte de nuestra historia, luchando en contra de las relaciones de explotación.

Rebeldía e indignación

Considerando que las clases dominantes nunca van a aceptar la violencia con que agreden a l@s oprimidos. La apuesta es que son éstos, los desarrapados, quienes ante sus condiciones de vida han de indignarse y asirse de su rebeldía para modificar las condiciones marginales en que viven. Por ello Paulo Freire nos dice:

No junto mi voz a la de quienes, hablando de paz, piden a los oprimidos, a los harapientos del mundo su resignación. Mi voz tiene otra semántica, tiene otra música. Hablo de la resistencia, de la indignación, de la "justa ira" de los traicionados y de los engañados.

De su derecho y de su deber de rebelarse contra las transgresiones éticas de que son víctimas cada vez más.⁹

Cultura del silencio

El surgimiento de esta categoría parte de la idea de que no existen ignorantes ni sabios absolutos, de la misma forma que:

La cultura no puede estar determinada por la pertenencia a una clase social... los llamados “ignorantes”... son hombres y mujeres cultos a los que se les ha negado el derecho de expresarse y por ello son sometidos a vivir en una “cultura del silencio”.¹⁰

Del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN)

Con el “¡Ya basta!” pronunciado el primero de enero de 1994, los zapatistas convocaron a la sociedad civil nacional e internacional para luchar en contra de la globalización capitalista y a favor de la humanidad. El EZLN ha asumido como principio ético, rector de su lucha, el respeto al hermano, al diferente: “somos iguales porque somos diferentes”. Su voz ha permitido poner en evidencia la conducta asumida por un poder que quiere imponer una sola percepción de la realidad. Su propuesta, de mandar obedeciendo permitió la organización de su autonomía en Las Juntas de Buen Gobierno, dando aliento al nacimiento de *la flor de la palabra*. Con la Sexta Declaración de la Selva Lacandona¹¹ y *la otra campaña*, surge una convocatoria, tanto nacional como internacional, para organizarse y luchar contra el capitalismo neoliberal y por la humanidad. Y con el Festival de la Digna Rabia llevado a cabo en enero del 2001, surge un llamado a generar nuevas teorías, recuperar o generar nuevos conceptos que nos permitan denunciar lo que está pasando y dignificar nuestra rabia a través de la acción transformadora.

Dignidad

Esta palabra, es puente y mirada, reconocimiento y respeto. No es ahora, que en México los de abajo no somos mirados, ni reconocidos ni respetados,

⁹P. Freire, *Pedagogía de la autonomía*, p. 92.

¹⁰P. Freire, *La importancia de leer y el proceso de liberación*, p. 14.

¹¹EZLN, *Sexta Declaración de la Selva Lacandona*.

cuando se hace presente. Es en el mañana, dijo el subcomandante Marcos en la ciudad de Puebla, durante la marcha del color de la tierra en el 2001, sin embargo exige nuestro caminar luchando porque la dignidad sea por fin en el mundo. Un mundo donde quepan muchos mundos. “Y la dignidad es un puente. Quiere dos lados que, siendo diferentes distintos y distantes, se hacen uno en el puente sin dejar de ser diferentes y distintos, pero dejando ya de ser distantes”.¹²

Exclusión

La frase que hiciera famosa la comandanta Ramona en 1996: “Nunca más un México sin nosotros”; encarna el quehacer de l@s zapatistas en contra de la exclusión y a favor de la pluralidad, la diversidad cultural y la riqueza, que la diferencia trae consigo. La lucha contra la eliminación la erigieron, en un primer momento, demandando el respeto a la tierra, usos y costumbres que como indígenas han preservado por más de 500 años. Sin embargo, y particularmente durante la otra campaña, se ha combatido la exclusión desde el reconocimiento a distintas formas de vida y de organización, y por ello, le hacen frente construyendo y convocando a cimentar autonomías a favor de la humanidad.

Capitalismo de Guerra

El zapatismo¹³ define la etapa actual del capitalismo, el neoliberalismo, como una nueva guerra de conquista en contra de la humanidad misma; ya que homologa las naciones al modelo capitalista norteamericano, destruyendo las bases materiales, la historia y la cultura de los estados nacionales ante la supremacía de la lógica de los mercados financieros.

Las miles de guerras generadas después de la II Guerra Mundial y hasta 1992, abren la posibilidad de hablar de este periodo como la III Guerra Mundial, en la cual se presencié la sustitución del músculo por la máquina que consolida el triunfo del capitalismo. Así mismo la IV Guerra Mundial, presente en nuestros

¹²EZLN, *La Marcha del Color de la Tierra. Comunicados, cartas y mensajes Ejército Zapatista de Liberación Nacional*, p. 127.

¹³Subcomandante Marcos. *La guerra de conquista sobre el campo mexicano. El nuevo despojo... 5 siglos después.*

días, se asienta en la revolución informática que según Ignacio Ramonet, “apunta al remplazo del cerebro por la computadora. Esta "cerebralización general" de los medios de producción (lo mismo en la industria que en los servicios) es acelerada por la explosión de nuevas investigaciones en las telecomunicaciones y por la proliferación de los cybermundos”.¹⁴ Por lo anterior no se puede entender y explicar el sistema capitalista sin el concepto de guerra, ya que a través de ella despoja, explota, reprime y discrimina, por ende, su supervivencia y crecimiento dependen de ella.

Mandar obedeciendo

L@s zapatistas se han pronunciado en contra de hacer acuerdos arriba para imponer abajo, oponiéndose a levantar movimientos que sean después negociados a espaldas de quienes los hacen. Su compromiso es guiar sus acciones según las decisiones de quienes participan en el proceso. De este modo el pueblo es el que manda, ya que a través de la asamblea de la comunidad como órgano legítimo de toma de decisiones, designa a los integrantes de la Junta de Buen Gobierno, que llevan la voz de la comunidad al Municipio Autónomo Rebelde Zapatista (MAREZ), con representatividad en el *Caracol*, conformado por un conjunto de municipios.

Silencio y resistencia

Resistirse al “nuevo orden mundial” sabiéndose iguales como excluidos de la “modernidad” y reconociendo la diferencia como cualidad existencial, ha sido uno de los pilares de la lucha zapatista, que ha tejido las resistencias en contra del proceso de destrucción-despoblamiento y reconstrucción-reordenamiento que lleva adelante, como guerra mundial, el neoliberalismo.

Éste es un modelo de bolsa de resistencia –dice el sub–, pero no haga mucho caso de él. Hay tantos modelos como resistencias y como mundos hay en el mundo. Así que dibuje el modelo que más le

¹⁴ Subcomandante Marcos, *7 piezas sueltas del rompecabezas mundial*.

guste. En esto de las bolsas, como en las resistencias, la diversidad es riqueza¹⁵.

Tomando en cuenta esta diversidad, la resistencia, –según el *Compa Gerardo*–, quiere decir que tenemos que esforzarnos para estar bien,¹⁶ ese esfuerzo se ha traducido en organización y ésta ha implicado momentos de silencio: el silencio como arma para organizar la resistencia.

Rebeldía

Una figura clave para entender la rebeldía en el contexto zapatista es don Durito de la Lacandona. Personaje creado por el subcomandante Insurgente Marcos, que siendo un escarabajo es, aludiendo a la descripción del Premio Nobel de Literatura en 2008, José Saramago, la representación de:

[...] esos bichos que llevan un caparazón que se llama piel, y otro que se llama honra y otro que se llama dignidad. Esa humanidad de los Duritos que viven en la Selva Lacandona, esos hombres y esas mujeres que nunca tendrán que pedir amparo contra el olvido porque ya son, ellos, lo mejor de la memoria futura de México.¹⁷

Adentrarnos en el conocimiento de este personaje, nos permite reconocer que la conciencia rebelde es movida por un gran sentido de igualdad, mejor definida por los tojolabales como emparejamiento.¹⁸ No se encamina a la lucha por la silla del poder, al contrario, la rebeldía se ejerce a través de nuestra resistencia a los muros que nos dividen como seres humanos de primera, de segunda y hasta de tercera clase. Estas divisiones son responsables, según don Durito, de que en la historia, la clase política mexicana y la clase financiera, viajen a bordo del tren de la política del poder en el neoliberalismo; mientras l@de abajo andamos a pie, por ello:

¹⁵ *Ibidem*.

¹⁶ Gloria Muñoz, *EZLN: 20 y 10 el fuego y la palabra*, p. 76

¹⁷ Subcomandante Marcos. *Don Durito de la Lacandona*. CIACH-EÓN. México, 2005, p. 8.

¹⁸ El emparejamiento se refleja en el ejercicio de la democracia participativa a través del consenso, practicada por los mayas tojolabales del sureste mexicano. Cada uno tiene voz y voto sin más o menos importancia. Todos saben escuchar, todos son escuchadores y el escuchar no lleva títulos ni tiene género. Carlos Lenkersdorf, *Aprender a escuchar. Enseñanzas maya-tojolabal*, pp. 27-28.

Dice Durito que, entre la gente de a pie, hay unos que son rebeldes. Éstos no sólo critican el destino del viaje y el ridículo reparto discrecional de boletos [del tren de la política del poder en el neoliberalismo]. Incluso cuestionan la existencia misma del tren y se preguntan si realmente son necesarios los trenes. Porque sí, es cierto, se llega más rápido y más cómodo, pero uno llega adonde no quiere llegar.¹⁹

La rebeldía es entonces la búsqueda de posibilidades a partir del cuestionamiento constante. Es también, el motor en la construcción de otro mundo posible, en donde haya igualdad de oportunidades para participar en las decisiones sobre el rumbo que queramos tomar.

Digna Rabia

Nace como propuesta de lucha y de resistencia de forma creativa y amorosa. Es con rebeldía, juntar la fuerza de la rabia, del coraje y de la indignación para dignificarnos como personas. Todo ello, a través de la organización colectiva encaminada a la creación de autonomías y guiada por el principio no negociable de mandar obedeciendo.

Del psicoanálisis aplicado a lo social

La realidad, más allá de ser hechos concretos, es todo aquello que como seres humanos ponemos en ella, es decir, cómo la investimos. Gracias a los aportes del psicoanálisis sabemos que una mala percepción de la realidad conduce a la desconexión de la realidad, a la negación de ella, dejando las puertas abiertas a trastornos de la personalidad, tales como la neurosis y la psicosis. El psicoanálisis social lo retomamos principalmente desde dos autores: Fernando Martínez Salazar y Roger Dadoun, quienes han aportado a nuestra lectura de la realidad conceptos de gran utilidad para que el ser humano entienda, construya y asuma su subjetividad emocional a través del reconocimiento de la “racionalidad inconsciente” y su lectura desde la fantasía, como Eros y Tánatos, mediación, percepción de la realidad, filicidio-parricidio-fratricidio-

¹⁹Subcomandante Marcos, *Durito y una de trenes y peatones*.

suicidio, conducta psicopática, racionalidad inconsciente, relación entre Jefe-Masa-Sujeto.

Percepción de la realidad

Los seres humanos no nacen con la capacidad de percibir la realidad exterior, sin embargo, antes de que los sentidos se desarrollen plenamente, el recién nacido ya tiene fantasías de lo que es la realidad, que si no son contenidas a través de la mediación de la madre, permanecen vinculadas a la principal angustia del recién nacido, que es la angustia de muerte, dando cabida a la aparición de conductas psicopáticas.

Mediación

Es la capacidad para realizar una intermediación entre el individuo y la realidad. Desde el nacimiento y hasta la muerte se requiere la mediación para comprenderse a sí mismo y a la realidad tanto interna como externa del ser humano. La madre es la primera mediadora, después aparecen el padre, los hermanos y todas las demás figuras de autoridad hasta los docentes, los libros, los médicos y los medios de comunicación.²⁰ En la actualidad, estos últimos mantienen un papel esencial en el proceso, tergiversando la realidad, defendiendo intereses económicos, políticos, ideológicos y culturales de grupos hegemónicos.

Filicidio

Es la muerte real o simbólica del hijo, vivenciada por Edipo en la tragedia griega de Sófocles, quien antes de cometer incesto, es abandonado por su padre en un río. En la sociedad posee múltiples manifestaciones, principalmente en las guerras y se manifiesta también en la educación punitiva, que castiga formas de pensamiento y acción divergentes, consideradas como desobediencia a la autoridad que simbólicamente acarrea la figura paterna.

²⁰ M. Escobar, *Fernando Martínez Salazar y el psicoanálisis aplicado a lo social*.

Parricidio

Siendo el proceso antagónico al filicidio, denota la muerte real o simbólica del padre, cuya investidura es la de la autoridad. Esta conducta es mayormente reconocida a nivel social, y es también más castigada a través de las instituciones.

Fratricidio

Es la muerte real o simbólica del hermano, se gesta en las relaciones de iguales y conserva una estrecha relación con el origen de la justicia,²¹ cuyo surgimiento es paralelo a la negociación que entabla el hijo al sentirse amenazado por la llegada del hermano menor, con quien acepta compartir el cariño de los padres, siempre y cuando haya reciprocidad. En esta relación de hermanos, los padres, a través de la mediación, fomentan la resolución a través del pacto mencionado anteriormente, o el fratricidio dando preferencia a uno de los hijos.

Suicidio

Describe la eliminación de uno mismo y se manifiesta en la no participación dentro de los procesos o en la intervención en asuntos cuya única posibilidad es el autoaniquilamiento, lo cual implica el rechazo a la construcción de sueños y utopías.

Conducta psicopática

Su objetivo es obtener las cosas sin el esfuerzo necesario para adquirirlas, es definida por su actuar agresivo, ya que en su objetivo conlleva su daño hacia el otro. El surgimiento de este actuar está estrechamente ligado a una mala mediación y la nula tolerancia a la frustración, por lo cual la persona requiere de una satisfacción inmediata de sus deseos.

De la práctica educativa

El trabajo de investigación práctico ↔ teórico realizado con estudiantes desde hace 30 años en el aula, ha permitido al doctor Escobar observar las distintas

²¹ *Ibid.*, pp. 32-33.

formas en que se percibe y se lee la realidad. Esta investigación dio origen a la MRCYT que presenta alternativas para luchar en el aula contra “la letra muerta” y permitir que, estudiantes y profesores puedan soñar y luchar para definir sus utopías, abriendo espacios para el nacimiento de una *pedagogía erótica*. Con el nacimiento de esta pedagogía, cuya propuesta se concreta en el libro *Eros en el aula. Diálogos con Ymar*, se inició una nueva etapa de trabajo conjunto con estudiantes.

Eros y Tánatos en el aula

Eros es invitada al aula como diosa del deseo, como pasión que se convierte en seducción del profesor al alumn@ y viceversa, encaminada a consolidar un compromiso conjunto en torno al conocimiento. Tánatos, por su parte, es la negación a crear estos compromisos, el miedo a compartir afectos dentro del salón de clases. Es por tanto, la imposibilidad de construir propuestas conjuntas, sueños y utopías.

Ética erótica vs ética tanática

La ética erótica alude a la construcción del mundo con l@s otr@s poniendo todas nuestras fuerzas psíquicas al cuidado y crecimiento de la vida y definiéndose siempre en contra de la ética tanática que sólo llega a generar lazos con el mundo y sus habitantes en una búsqueda constante de ruptura, de aniquilamiento, de destrucción de uno mismo y de la posibilidad de ser más con l@s otros.

Sueños y utopías

Hemos definido los sueños como aquello que en la realidad es posible de realizarse. Mientras que la idea de utopía, partiendo de Galeano, es para nosotros algo lejano e irrealizable cuya función es direccionar nuestro caminar haciéndolo posible. De tal guisa que en nuestra práctica retomamos la utopía freiriana que, semejante a la zapatista, es la de una sociedad que se reinvente de abajo hacia arriba. Partiendo de ellas, buscamos construir espacios educativos que aviven relaciones horizontales entre l@s involucrad@s en ellos y el conocimiento.

Leer la práctica para romper el silencio

La propuesta impulsada por el doctor Miguel Escobar, y construida con estudiantes, propone adentrarnos dialécticamente en la realidad. Rescatando la teoría y la práctica, para asumir la responsabilidad ética de romper con el silencio de la lucha. Esta mudez de la existencia, que impone la ética perversa del capital financiero, nos apresa en el olvido, la agresión y la muerte; subsumiendo nuestro erotismo. Imposibilitándonos para tejer lazos con otr@s, que abran la posibilidad de rebelarnos contra las injusticias y potencialicen nuestra participación en la transformación del mundo.

Pedagogía erótica

Reconociendo la seducción que el profesor o la profesora generan en los procesos educativos; la pedagogía erótica convoca al enamoramiento puesto en el docente, quien nos hace sentir ganas de vivir y lleva esa energía amorosa para iluminar el conocimiento. Al favorecer la lectura de la realidad que conduce a la transformación de ésta y de nosotr@s como parte de ella.

LA RECUPERACIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL EN LA LECTURA DE LA REALIDAD AÚLICA

En el proyecto de lectura de la realidad distinguimos dos perspectivas principales en torno al conocimiento. La primera, cuya principal finalidad es la construcción de conocimientos y que parte del concepto para ir a la práctica y volver al concepto; y la segunda, cuya intención es la transformación de la práctica, por lo cual parte de ésta misma para ir al concepto y volver a la práctica. Esquemáticamente podemos representar ambos paradigmas de la siguiente forma:

1. CONCEPTO ↔ PRÁCTICA ↔ CONCEPTO
En esta perspectiva la finalidad principal es la CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS
2. PRÁCTICA ↔ CONCEPTO ↔ PRÁCTICA
En esta perspectiva la finalidad principal es la TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA

Este proyecto busca principalmente la transformación de la práctica en el salón de clases y, por lo tanto, se sustenta en el paradigma que concibe la creación del conocimiento a partir de la práctica, sabiendo que siempre tenemos un concepto de ella; así, de la práctica va al concepto para regresar a la práctica. De ahí la observación y el estudio de la cotidianidad ha permitido identificar, estudiar y seguir distintos acontecimientos desde los cuales tomamos pequeños trozos de realidad, al analizarlos trayéndolos al espacio educativo. Estos son:

- 1) La aparición del EZLN, que en 1994 decidió romper el silencio, haciendo un llamado a la sociedad civil nacional e internacional, mediante el trémulo grito de *¡Ya basta!* y la invitación a enfrentar pacíficamente al “mal gobierno” a favor de la dignidad humana. Dejando de lado la lucha armada por respeto a las peticiones de la sociedad civil y anteponiendo la palabra, el diálogo y sus principios éticos rectores como son: el mandar obedeciendo, el respeto por la diferencia y la no eliminación del hermano.

La alegre rebeldía que se ha gestado en las montañas del sureste mexicano, brinda hoy, dentro de nuestra labor pedagógica un contexto concreto de lucha contra el neoliberalismo y por la humanidad. Su experiencia, nos ha permitido traer al aula algunos conceptos que han facilitado nuestra lectura del mundo, como son: dignidad rebelde, autonomía y digna rabia. Así mismo, nos ha concedido, a través de la literatura creada por el Subcomandante insurgente Marcos, una invitación para revelar y desvelar nuestra realidad teniendo como referente la de ell@s.

- 2) El taller autogestivo Paulo Freire que surgió en la FFYL durante los primeros meses de la huelga estudiantil encabezada por el CGH en el periodo 1999-2000, como una reacción contra el sometimiento de los ideales y quehaceres de la UNAM a los mandatos del Banco Mundial y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Dentro de la lectura de la huelga tuvo lugar una gran empatía, entendimiento y respeto a los ideales freirianos y la lucha que el EZLN ya había comenzado años atrás, y que dentro del taller despertó la

curiosidad por buscar en el psicoanálisis social, conceptos que ayudaran a entender lo que iba ocurriendo.

Desde la aparición del EZLN comprendí que los instrumentos de la racionalidad racional no eran suficientes para entender la perversidad de la conducta del poder en sus efectos de inmovilización de la sociedad. Por ello recurrí al psicoanálisis aplicado a lo social, creando un grupo operativo... con el doctor Fernando Martínez Salazar. Con él logré profundizar en el estudio de lectura de la realidad...²²

- 3) En 2004, Pável González, estudiante de la FFyL de la UNAM y de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), fue encontrado muerto en el Pico del Águila del Ajusco²³ luego de permanecer tres días desaparecido. Su muerte, asociada a su desempeño como luchador social y simpatizante del EZLN, fue llevada al aula, donde se distinguió como un acto de represión filicida contra todo estudiante que se atreviera a levantar la voz para emitir una denuncia o un sueño, contra la rebeldía. De la necesidad de rescatar el deseo de vida y la capacidad y el derecho de soñar y construir, surge la propuesta de la *Pedagogía erótica*.²⁴

Estos acontecimientos han traído dolor y represión. Dentro del proyecto de lectura de la realidad se analizan, constantemente, para entender la dificultad de la lucha y la transformación de la realidad. De esta forma se continúa estudiando la realidad con la observación de otras luchas y de otros hostigamientos, que llenan de sangre la memoria histórica. Un claro ejemplo de ello es lo acontecido en San Salvador Atenco, en mayo de 2006, con los floristas del Pueblo pertenecientes al Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra (FPDT). Esta situación trajo castigo, humillación, rencor, muerte y violaciones no sólo a sus habitantes sino a todo México. Además de esta acción represiva por

²²M. Escobar, "Percepción y lectura de la realidad. La construcción de utopías en el aula", en *Diálogos*. Núm. 34-35. vol. 2, 2003.

²³ Karina Avilés, "Padre de estudiante muerto denuncia homicidio al MP", en *La Jornada*.

²⁴M. Escobar, *Eros en el aula. Diálogos con Ymar*, opcit.

parte del gobierno, otras agresiones que intentan criminalizar los movimientos sociales han seguido aconteciendo como la salvaje represión a la Asamblea Popular de Pueblos de Oaxaca (APPO).

- 4) En 2008 el ataque ejecutado por el gobierno colombiano a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en territorio Ecuatoriano costó nuevamente la vida de cuatro estudiantes y las heridas físicas y emocionales de Lucía Andrea Morett Álvarez, quien además estuvo a merced de los “medios de comunicación” que emprendieron, como en otras ocasiones, una campaña de descalificación a la estudiante y justificación de los daños basados en la idea de que l@s estudiantes no tenemos cabida en una lucha ni en un campamento guerrillero.

Esta problemática llevó a quienes hacemos parte del proyecto de lectura de la realidad, a organizar un homenaje a est@s jóvenes. Teniendo en cuenta que se presentarían las ponencias preliminares para el IV Foro Freiriano Internacional a desarrollarse en Sao Paulo, al que el profesor Escobar había sido invitado y al que asistiríamos con ponencia varios estudiantes, se organizó en la FFyL el evento: “La voz que rompe el silencio”, que fue un homenaje a Lucía e *in memoriam* Verónica Natalia Velázquez Ramírez, Juan González del Castillo, Sorén Ulises Avilés Ángeles y Fernando Franco Delgado. Asimismo se otorgó un reconocimiento al entonces director de la FFyL, doctor Ambrosio Velasco, por su resistencia al filicidio del poder a través del respaldo a los estudiantes afectados.

RAMIFICACIÓN: LA METODOLOGÍA PARA EL RESCATE DE LO COTIDIANO Y LA TEORÍA

Si toda experiencia es el fruto de unos actores y unas condiciones socioculturales concretas[...] siempre existe la posibilidad de analizarla, no como algo dado y ajeno a nuestra realidad sino como algo vivo y vinculado a nuestro proyecto vital, y esta posibilidad reside en lo que Freire nos ha dado a conocer como “Pedagogía de la Pregunta” y Miguel Escobar nos ofrece como “Metodología para el rescate de lo cotidiano y de la teoría en los procesos educativos” cuya finalidad última reside en hacer frente a la domesticación y la

enajenación en la perspectiva de la construcción del sujeto en la transformación de la sociedad.²⁵

Permeada de la relación dialéctica entre teoría y práctica, ha surgido la *Metodología para el Rescate de lo Cotidiano y la Teoría*: una invitación a leer la práctica, rescatando la cotidianidad y la teoría de y en los procesos educativos, a partir de la lectura de las relaciones que se dan dentro del aula entre profesor y estudiantes, estudiantes con otros estudiantes y ambos (profesor y estudiantes) con el conocimiento. Esta metodología consta de una columna vertebral y dos ejes analíticos principales. La columna vertebral está construida con la presentación misma de la propuesta aquí desarrollada. Los dos ejes son: el rescate de lo cotidiano y el rescate de la teoría; que se hacen posibles partiendo de una práctica común concreta, ya sea mediante *Representaciones Actuadas de una Problemática* (RAPS) o mediante películas según las necesidades del grupo, sin perder de vista que ambas se encuentran íntimamente relacionadas.

RAPS

En este caso, el trabajo práctico de l@s estudiantes está encaminado a *rescatar la cotidianidad* de la vida escolar y se remite a la organización, filmación y, en la medida de lo posible, la edición de las *RAPS* en equipos pequeños formados de acuerdo a las dimensiones del grupo y las condiciones temporales del curso. Lo anterior posibilita la observación y análisis que se elabora posteriormente, en el que participa todo el grupo y que lleva a la vinculación de la práctica con la teoría a través de la lectura de los videos apoyados en los planteamientos teórico- epistemológicos anteriormente descritos.

La primera tarea consiste en definir el problema que se quiere estudiar, para lo cual, el profesor lleva propuestas previamente reflexionadas, que darán pauta al consenso de una de ellas o al surgimiento de una problemática dentro de la comunidad estudiantil. Cabe destacar, que en este caso, la temática es

²⁵ Juan Miguel Batalloso Navas, *Ponencia presentada en la UACM durante el Primer Seminario Internacional: Diálogos Freirianos*.

puesta a discusión considerando su pertinencia dentro de los objetivos propuestos para el curso. Las RAPS implican organización de grupos de diez a quince personas que se encargan de discutir y analizar el tema consensuado, en torno a la elaboración de la representación que posteriormente es videograbada.

El rescate de la teoría comienza con la presentación audiovisual de RAPS. Siguiendo a la representación de cada uno de ellos, los participantes –a excepción de quienes actuaron en la representación analizada– expresan sus opiniones, para después ceder la palabra a quienes la organizaron y representaron. De esta forma, el grupo en general tendrá una primera percepción y lectura de la situación que se está problematizando. Teniendo presente el resultado de estos análisis se realizarán esquemas de trabajo, apoyándose para esta tarea en los conceptos de Paulo Freire, del psicoanálisis social y del EZLN antes mencionados. Dichos conceptos servirán para estudiar las percepciones que cada equipo en particular, y el grupo en general, tienen sobre el tema que se está develando y leyendo dentro del aula. Así mismo, serán el punto de partida para la elaboración de ensayos grupales.

Películas

El análisis de las películas se ha utilizado de diferentes formas para la lectura de lo social. En el contexto del proyecto de lectura de la realidad, su especificidad reside en el estudio de diferentes películas que permitan profundizar en la lectura de la realidad. De la misma forma que acontece con el estudio de las RAPS, se utilizan diferentes conceptos como: percepción de la realidad, mediación, desconexión de la realidad, relación jefe–sujeto–masa, filicidio, parricidio, fratricidio, suicidio, utopía, pronunciamiento, ética erótica vs. ética tanática.

Son varias las películas que se han analizado, algunas de estas son: *Closer* (“Llevados por el deseo”) de Mike Nichols, USA, 2004; *Voces Inocentes*, de Luis Mandoki, México, 2004; *Match Point* (“La provocación”) de Woody Allen, Reino Unido-Estados Unidos-Luxemburgo, 2005; *Freedom Writers* (“Escritores de la libertad”), de Richard LaGravenese, Alemania/Estados Unidos, 2007; *Love in the Time of Cholera* (“El amor en tiempos del cólera”) de Nike Newell, USA, 2007; *The Curious Case of Benjamin Button* (“El curioso caso

de Benjamin Button”) de David Fincher, USA 2008; *Sa som i himmelen* (“Así en la tierra como en el cielo”) de Kay Pollak, Suecia, 2004; *The boy in the striped pyjamas* (“El niño con el pijama de rayas”) de Mark Herman, Reino Unido, USA, 2008; *Corazón del tiempo*, una película de Alberto Cortés, 2008, *Defiance* (Desafío) de Edwar Zwick, Cop. Francia, USA e Inglaterra, 2008.

La propuesta de leer la realidad a través del cine es otra innovación de la propuesta pedagógica. Se les propone a quienes se inscriben en el seminario a comprometerse a ver las películas como una herramienta que permite una mejor utilización y comprensión de los conceptos propuestos. La importancia del análisis de las películas es que evocan imágenes que pueden estudiarse dentro del discurso identificando la racionalidad racional y la racionalidad inconsciente. El cine sigue las huellas del deseo, de la voluntad, de las emociones, de figuras y representaciones; se interroga sobre el origen de la organización social, sus tótems y tabúes; acosa y desmonta las ilusiones culturales, religiosas, ideológicas, psíquicas. El cine muestra la violencia de “la realidad” pero también sigue las manifestaciones de Eros.²⁶ En la MRCYT nos permite tomar distancia de todo ello, y por ende, favorece el proceso de *admirar*²⁷ que Freire describe como inherente a l@s seres humanos y previo a la inserción crítica en la sociedad como parte de ella.

Cuento

El proceso de lectura de la realidad permitió la aparición del cuento como forma de teorizar la práctica. Pienso que la nueva pedagogía deberá, entre otras cosas, rescatar la literatura.²⁸ El semestre pasado 2009-2 lo incorporamos buscando dar nueva vida al rescate de la teoría con el manejo del lenguaje literario. En un principio lo elaboramos para narrar con símbolos lo que observamos y analizamos en el salón de clases. Así hicieron su aparición personajes como: Un Gis, Una Gis, Una *Gisinha*, un Pizarrón, una Silla y un Borrador; con ellos comenzamos a tejer una historia, en la que el uso de conceptos, si bien no era literal, se mezclaba en la narración con cada uno de los personajes.

²⁶ M. Escobar *et al.*, *op cit.*

²⁷ P. Freire, *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*, p. 33.

²⁸ Pablo González Casanova, *Conferencia para el Seminario de Perspectivas Críticas en Educación*.

La propuesta del cuento elaborada por el equipo de lectura de la realidad fue tomada por estudiantes, quienes usando los conceptos como puentes y la propuesta del cuento como desafío, consolidaron sus propias innovaciones, que en el camino diversificaron y superaron la propuesta inicial. Se elaboraron cuentos que fueron presentados de diversas formas, mostrando su carga ideológica en el análisis de las relaciones suscitadas en el aula y, por lo tanto, definiendo una postura frente a ellas, que fue retomada durante su participación como agentes activos en el Seminario Internacional “A 30 años de pensar la práctica para transformarla”.

Aunque hasta ahora incorporamos el trabajo de rescate de la teoría a través del lenguaje literario, con los grupos de trabajo en los distintos espacios del proyecto, es necesario recordar que, como mencioné anteriormente, la literatura ya hacía parte esencial de nuestra investigación.²⁹

Principalmente por medio de la novela y la poesía fuimos descubriendo las posibilidades de pronunciamiento a través de este lenguaje que permite la conexión de la racionalidad racional y la inconsciente y que es, en sí mismo, un acto de creación estrechamente vinculado con nuestro imaginario y con la construcción de utopías que nos permitan jalar la realidad.

EL VERDOR. LA VIVACIDAD DE LA PRÁCTICA EN SUS RESULTADOS

Los resultados de esta investigación han sido publicados en cinco libros y algunos artículos:

Libros

- ◇ *Paulo Freire y la educación liberadora. (Antología)*. México, SEP Ediciones el Caballito, 1985 (agotado).
- ◇ *Educación alternativa, pedagogía de la pregunta y participación estudiantil*. México. FFyL, UNAM, 1992 (agotado).
- ◇ *Globalización y utopía*. México, FFyL, UNAM, 2001, libro escrito con Hilda Varela B. (agotado).

²⁹ Este vínculo podemos encontrarlo en <<http://www.lrealidad.filos.unam.mx/>> en trabajos como: Fernando Martínez, *Psicoanálisis, amor y poesía*; M. Escobar, *Eros en el aula, diálogos con Ymar*. M. Escobar et al., *El silencio de la ética*.

- ◇ *Pensar la práctica para transformarla. Freire y la formación de educadores adultos* DIÁLOGOS-XÀTIVA (España), L'Ullal Edicions, noviembre de 2001.
- ◇ *Eros en el aula. Diálogos con YMAR*. Valencia, Ediciones La Burbuja, 2005.
- ◇ *Nuestras miradas, de Caledonia a Careyes*. Ediciones La Burbuja, Valencia. En proceso de edición para subirse a internet en el repositorio del doctor Escobar. Este libro fue escrito conjuntamente por Miguel Escobar, Merary Vieyra, Mayra Silva y Cora Jiménez.

Artículos

- ◇ “Educación y participación estudiantil”, en Miguel Escobar y Mario Rueda, *La investigación educativa en el salón de clases universitario*. México, Serie: sobre la universidad, Núm. 10, CISE, UNAM, 1989 pp. 154-176.
- ◇ “Paulo Freire y la Pedagogía de la Pregunta”, en M. Rueda *et al.*, *El aula universitaria. Aproximaciones metodológicas*. México. CISE, UNAM, 1991, pp. 345-359.
- ◇ “El educador frente al filicidio del poder”, en *Diálogos*. Barcelona, año IV, vol. 19-20, diciembre 1999, pp. 85-92
- ◇ “Percepción y lectura de la realidad”, en *Diálogos*. Barcelona, año IX, vol. 2/2003, Núm. 34-35, pp. 121-138.
- ◇ “La conduite du pouvoir et sa relation à la société sous l’angle de la psychanalyse politique”, en *Itinéraires Notes et Travaux*, núm. 72, Ginebra, Suiza, Institut Universitaire d’études du Développement, 2004, 68pp.
- ◇ “El silencio de la ética”, en *Sendas y travesías del pensamiento*. Valencia, Ediciones del CREC i denes editorial, 2006, col. Biblioteca Paulo Freire. (En la elaboración de este trabajo participaron estudiantes de la FFyL, UNAM Merary Vieyra, Magnolia Torres y Holkan Pérez.)

- ◇ “Sueños y utopías. Leer a Freire desde la práctica”, en *Diálogos: Educación y formación de personas adultas*, núm. 51, vol. 2, 2007.
- ◇ “Somnis i utopies. Llegir a Freire des de la pràctica”, en *Esdevenir freire, emancipació i educació popular. Homenatge a Paulo Freire. Quaderns d'educación continua*, núm. 17, Valencia, núm.17, 2007, pp. 81-100.
- ◇ “Las cuatro etapas de Paulo Freire en sus cinco pedagogías: del oprimido, de la esperanza, de la autonomía, de la indignación y de la tolerancia”, en *ECCOS*, vol.9, núm. I. Sao Paulo, enero/junio 2007 pp.199-219.
- ◇ “Fernando Martínez Salazar y el psicoanálisis aplicado a lo social”, ponencia sobre el avance del proyecto de investigación presentada en el “XLVII Congreso Nacional de Psicoanálisis en la actualidad y sus aplicación a las disciplinas afines”, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 3 de noviembre de 2007.

Los avances de la investigación sobre la lectura de la realidad en el aula han permitido mejorar la Metodología para el Rescate de lo Cotidiano y la Teoría (MRCYT) e implementarla no solo en la FFyL, sino también en las distintas instituciones, tales como:

- ◇ La Escuela Normal Superior de Michoacán (marzo, 1999).
- ◇ La Universidad del Cauca, Colombia (noviembre, 2000).
- ◇ La Universidad Autónoma del Estado de Morelos (junio, 2001).
- ◇ El Centro de Recursos y Educación Continua en Valencia España (octubre, 2002).
- ◇ La Universidad de Colima (octubre del 2003).
- ◇ El Instituto Universitario de Estudios del Desarrollo de la Universidad de Ginebra, Suiza (abril - mayo de 2003).
- ◇ La Secretaria de Educación y Cultura de Sonora, en el primer Congreso Estatal de Investigación (abril de 2004).
- ◇ La Universidad Autónoma de Tamaulipas (febrero de 2005).

- ◇ La Universidad de Valencia, España (noviembre de 2005).
- ◇ Universidad Pedagógica, Zacatecas (mayo de 2006).
- ◇ V Encuentro Internacional Foro Paulo Freire (Septiembre 2006).
- ◇ Seminario, “Metodología para el rescate de lo cotidiano y la teoría en el aula”, Escuela de Verano para educadores del país Valenciano, 2 al 4 de julio de 2008.
- ◇ Conferencia, “Metodología para el rescate de lo cotidiano y la teoría”, Escuela de Verano para educadores de Cataluña, 5 de junio de 2008.
- ◇ Seminario, “Un nuevo paradigma de vida”, Seminarios de Verano, Enguerra, 15 al 18 de julio de 2008.
- ◇ Conferencia, “Pensar la práctica para transformarla”, II Ciclo de conferencias “Eros en el aula”, Instituto Superior de Educación Normal del Estado de Colima, Colima, mayo de 2008.
- ◇ Taller, “Pensar la práctica para transformarla”, II Ciclo de conferencias “El aprendizaje lúdico en la formación docente”, Instituto Superior de Educación Normal del Estado de Colima, Colima, mayo de 2008.
- ◇ VI Encuentro Internacional Foro Paulo Freire (septiembre de 2008).
- ◇ Diálogo estudiantil en la Universidad metodista de Sao Paulo (septiembre 2008).

Como parte del proyecto ha surgido la necesidad de impulsar eventos que promuevan la difusión del legado freireano y la reinención de la práctica a partir de él, estos son:

- ◇ “Primer Seminario Internacional: Diálogos freirianos, pensar la práctica para transformarla”. Seminario organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en colaboración con la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad de Colima México D. F. 7 al 31 de mayo y el 2 de junio de 2007.
- ◇ “La voz que rompe el silencio”; evento que se llevó a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM el 21 de mayo de 2008.
- ◇ “Círculos de Cultura, reinventado a Paulo Freire”, FFyL y UACM, del 24 al 28 de noviembre de 2008.

- ◇ “A treinta años de pensar la práctica para transformarla”. Encuentro Internacional organizado por el Posgrado y el Colegio de Pedagogía de la FFyL de la UNAM y la Universidad de Colima, 24 y 25 de agosto FFyL-UNAM, 27 al 30 de agosto de 2009, UCOL.

CAPÍTULO 3

MI PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO: FRUTO Y PARTE DEL ÁRBOL

EL ACERCAMIENTO A LA INVESTIGACIÓN

Mi participación empezó en agosto del 2004. Recibí la invitación para integrarme a un proyecto que abordaba la “Pedagogía erótica”. Llegué buscando una clase de pedagogía comparada y encontré una propuesta de lectura de la realidad, inmersa en la pedagogía de la pregunta freireana, que a la vez reconocía aportaciones del psicoanálisis social y la lucha zapatista, y que además, durante un largo recorrido incentivando la participación estudiantil, entrañaba la construcción de conceptos surgidos de la propia práctica. Todo eso incidía no sólo dentro del trabajo en el aula, sino en el desarrollo de mi vida, de mi estar en el mundo como sujeto y mi obligación de trabajar por hacer realidad mis sueños.

Como estudiante, el tema a analizar mediante de la elaboración y análisis de RAPS fue Eros y Tánatos en el aula, con mis compañer@s de equipo descubrí que:

Todos somos muerte y vida, nos movemos dentro de esos dos ámbitos, sin embargo, la muerte nos inunda cada vez más, estamos acostumbrados solo a compartir el dolor; a través de éste comprendimos al erotismo –algo bueno debe haber– dijimos. La vida y las ganas están presentes, pero ¿cómo o dónde lo rescatamos? ¿Hay en nuestras experiencias verdaderas relaciones de vida? ¿Por qué sólo recordamos el dolor? Nuestro deseo, el ímpetu, está mermado, pero no muerto.¹

Por lo anterior, en nuestra representación, nombrada la flor del conocimiento,² el equipo de trabajo del cual yo era integrante, buscó retratar las relaciones de muerte que entre individuos se da en torno al conocimiento, y plasmar también las posibilidades de generar otro tipo de relaciones con las

¹ Merary Vieyra *et al*; *Análisis sobre la propuesta de las RAPS*. Diciembre, 2004 (Inédito).

² <<http://www.lrealidad.filos.unam.mx/flor-de-conocimiento>> noviembre, 2009.

personas y con el conocimiento a partir del trabajo colectivo, lo cual era para nosotr@s la invitación que se nos hacía de traer a eros al escenario. Este primer acercamiento fue concluido con un trabajo escrito, en el cual rescatamos la práctica de las RAPS a partir de la descripción de escenas, de la imagen que como creadores dábamos y de la lectura que los espectadores llevaron a cabo, integrando cuando era preciso algunos de los conceptos que con el profesor ya habíamos trabajado en clases previas a la presentación de las RAPS.

Es preciso mencionar que dentro de este trabajo además de reconocer nuestro papel como estudiantes, también hicimos hincapié en la labor del profesor dentro del proceso, tanto en lo erótico como en lo tánático. Fue tal el compromiso que en la construcción del proyecto habíamos asumido y tal nuestra necesidad de crear sueños y utopías en el aula, que tres de l@s integrantes del equipo (Magnolia Torres, Holkan Pérez y yo) nos acercamos a proponerle a Miguel Escobar la continuación de nuestra participación en la construcción del proyecto.

UN ANDAR ACOMPAÑANDO EN EL PROCESO

Después de haber participado como estudiante durante dos semestres, el nuevo desafío era ¿cómo integrarme a la práctica retomando el trayecto que ya había recorrido? La primera propuesta que como equipo presentamos Holkan, Magnolia y yo, se encaminaba a insertar en la práctica técnicas que ayudaran a construir relaciones con nuestra existencia corporal, que después nos llevaran a buscar la relación con l@s otr@s, y a partir de ellas, analizar el eros y tánatos, las conductas filicidas, fraticidas y parricidas en nuestras relaciones con el mundo.

Al estudiar en distintas sesiones de trabajo (dentro y fuera del espacio universitario), esta ingenua propuesta y reconociendo el conocimiento que sobre el uso de las técnicas que Miguel Escobar había desarrollado, decidimos no utilizarlas, ya que evocaban imágenes del inconsciente que serían necesario abordar desde un tratamiento terapéutico clínico, que no estamos en posibilidades de llevar a cabo y que no es acorde a la finalidad del trabajo en el salón de clases. En la toma de esta decisión influyó también la revisión que ya habíamos comenzado a hacer como alumn@s, y en la cual profundizamos,

sobre autores como Paulo Freire, Fernando Martínez Salazar, Roger Dadoun, Sigmund Freud, el Subcomandante insurgente Marcos y el propio Miguel Escobar.

Coordinación de RAPS

Nuestra participación se concentró entonces en coordinar las RAPS durante el semestre 2006-1, que comprendió los meses de agosto a diciembre del 2005; para ello, Magnolia Torres, Holkan Pérez y yo nos integramos en un grupo cada uno, dando seguimiento y participando en la elaboración de las representaciones que en este semestre se dedicó a bordar el tema del silencio.

En la RAP que con este nuevo equipo de trabajo elaboramos,³ l@s estudiantes encontraron que en el silencio pueden decirse muchas cosas, que el silencio puede ser algo heredado en los procesos de educación tradicional, que no sólo se dan en la escuela, sino en la familia. También se intentó evocar a través de distintas imágenes el hecho que de que todos vamos perdiendo la luz de nuestro erotismo al aceptar los discursos desvinculados de la realidad a los que la teoría y los docentes nos remiten. La parte final de este video retomó la postura de cada integrante del equipo ante el silencio, a través de una frase que fue entregada a tod@s, para que cada uno la integrara a su construcción propia.

Al comienzo del proceso lo primero que l@s otr@s estudiantes solicitaron de mí fue que les contara cómo habíamos elaborado la RAP de *el conocimiento como flor*, lo cual influyó negativamente ya que comenzamos a organizar la RAP de la misma manera sin cuestionarnos o proponer una forma de llevar a cabo esta labor.

Cabe destacar que como coordinadora, una de mis tareas era problematizar sobre el proceso mismo, sin embargo, en ese momento me encontré, como en otras ocasiones, con mi herencia formativa como pedagoga dentro de la educación bancaria, ya que no había tenido prácticas previas en las cuales coordinara experiencias de aprendizaje a partir de la problematización.

³ <<http://www.lrealidad.filos.unam.mx/varios-6>> noviembre, 2009.

Lo más enriquecedor de esta parte de la RAP fue el proceso de elaboración, más que la RAP misma, ya que vivenciamos el fratricidio de algun@s compañeros que nos agredían llegando tarde o faltando a las reuniones que realizábamos para organizar el video. Asimismo se hizo evidente la conducta psicopática cuando un compañero que no había asistido a las reuniones quería llegar a decir qué hacer sin tomar en cuenta las propuestas surgidas durante reuniones previas de otr@s miembr@s del grupo.

En este caso particular creo que la mediación que como coordinadora asumí fue indispensable para evitar la imposición del pensamiento de una de las personas sobre el de la mayoría, sin embargo, fue claro también que la mayoría de las veces delegaban a mi persona la dirección del proceso, lo cual en un primer momento hubiera podido ser válido, pero que, finalmente, dificultó la emergencia de ell@s como sujetos.

En el semestre 2006-2 nos concentramos en el análisis más profundo de las RAPS, para lo cual decidimos hacernos a un lado como coordinadoras para evitar centrar la atención en nuestra “figura”, que aunque no era percibida con el mismo nivel de autoridad del profesor, sí representaba una figura de autoridad. Para realizar esto, se propuso partir de la entonces recién publicada y presentada ponencia titulada “El silencio de la ética”⁴ y los conceptos ya mencionados que son la base epistemológica del proyecto.

El encuentro con el cine

Ser coordinadora de las RAPS, me permitió dar cuenta de la necesidad de seguir adentrándome en el proyecto para entenderlo mejor. Por ello, decidí incorporarme al trabajo en el seminario de filosofía, leyendo la realidad partiendo de las imágenes del cine, para pasar, con la ayuda de los conceptos, a la realidad educativa y la del mundo actual.

Al ser un grupo de trabajo pequeño, nos fue posible abordar, clase a clase, películas como: *The Sentinel* (El centinela) de Clark Jonson, EUA, 2006; *Efectos secundarios*, de Issa López, México, 2006; *The illusionist* (El ilusionista) de Neil Burger, EUA, 2006; *The Prestige* (El gran truco) de Christopher Nolan, EUA, 2006; y *Pretendiendo*, de Claudio Dabed, Chile, 2005.

⁴M. Escobar *et al.*, “El silencio de la ética”, en *Sendas y travesías del pensamiento*.

Al final del semestre retomamos las películas y los análisis para la elaboración de un trabajo conjunto con otra estudiante (Jocelyn Reyes), que es una lectura de nuestro estar en el mundo a través del reconocimiento de situaciones de opresión en nuestra historia familiar y escolar, como hijas, estudiantes y mujeres. Todo ello para llevarnos a un pronunciamiento en torno a la profesión que ya habíamos elegido: la pedagogía. La peculiaridad de este trabajo, y por lo que es importante para el presente escrito, se debe a que es una forma de pronunciamiento a partir de la lectura de la realidad, que surge del rescate de la práctica a través del cine y su teorización mediante el uso de los conceptos de Paulo Freire, el psicoanálisis social, el EZLN y la práctica del proyecto.

El principal aprendizaje en esta parte de mi proceso dentro del proyecto, y que de alguna forma intenté plasmar en el escrito, fue que el uso de conceptos, vinculados a una práctica concreta, promueven el proceso de admiración, ya que permiten mirar la realidad a distancia, obligándonos a analizarla, para en algún momento (como en el del trabajo que describo) analizarnos a nosotr@s mism@s como parte del mundo. Específicamente el manejo de conceptos permite enriquecer el análisis sobre la realidad, ya que leyéndola desde distintas racionalidades encontramos caminos diferentes para develar aquellos condicionantes que impiden nuestra posibilidad humana de *ser más*.⁵

Mi participación como adjunta

Al decidir participar como adjunta, en enero del 2009, mi primera labor fue leer los trabajos y analizar las RAPS que l@s estudiantes habían desarrollado durante el semestre previo 2009-1 que habían llevado a cabo y que con el tema “leer la realidad para romper el silencio”, abordaron problemáticas como el rescate del espíritu crítico, Eros y Tánatos en el aula, movimientos sociales y luchas estudiantiles, etcétera.

En el semestre 2009-2 invitamos a rescatar la teoría a través del lenguaje literario. Con Miguel Escobar, Mayra Silva, Cora Jiménez, Magnolia Torres y yo elaboramos una propuesta de cuento titulada *Diálogo entre las*

⁵ Paulo Freire. *Pedagogía de la esperanza*. Opcit.

Sillas, el Pizarrón, el Gis y la Gisinha. De estos personajes surgieron varios cuentos de los estudiantes, quienes creativa y comprometidamente los reinventaron en formas de audiocuentos, audiovisuales y representaciones de teatro guiñol.

Aunado a esto, una vez integrada en el equipo de adjuntas que conformamos Mayra Silva, Cora Jiménez y yo, hemos coordinado algunas sesiones, registrado el desarrollo de cada clase para el análisis que realizamos en sesiones posteriores. Para ello también he seguido leyendo y releendo los autores propuestos.

Colaboración en la organización de eventos

En este periodo organizamos, en conjunto con estudiantes el Encuentro Internacional “A 30 años de pensar la práctica para transformarla” que se realizó en dos partes, la primera en la FFyL, los días 24 y 25 de agosto de 2009 y la segunda en la Universidad de Colima (UNICOL) del 27 al 29 del mismo mes y año.

La primera parte del evento, cuya coordinación general correspondió al doctor Miguel Escobar, se caracterizó por la búsqueda de la participación estudiantil. Se asumió la participación activa de l@s estudiantes, representados por un equipo, dentro del cual nos integramos las adjuntas Mayra Silva, Cora Jiménez, Magnolia Torres y quien esto escribe. Las tareas como equipo organizador se encaminaron primero a la planeación de las reuniones preparatorias, en las cuales participé como moderadora.

Para el traslado de 40 estudiantes que fuimos a participar en la segunda parte del evento a la ciudad de Colima, la Facultad dispuso un camión de prácticas de campo con el que cuenta. En este viaje, Mayra y yo fuimos como responsables en el camión, descubriendo la necesidad de organizar partes del proceso (como ésta), que suelen ser subestimadas y en las cuales, participando en una propuesta de trabajo conjunta con estudiantes, también es conveniente problematizar y consensuar.

Además de la labor organizativa también colaboré en la reorganización de las diapositivas para la presentación del proyecto, y en la exposición misma tanto en la FFyL como en la UNICOL.

Participación en cursos fuera de la Facultad

Por último, durante la adjuntía se presentó la invitación a acompañar a Miguel y a los participantes en el curso para docentes en la Escuela Nacional de Trabajo Social, del 29 de junio al 3 de julio del 2009. La organización del trabajo para esos días fue la siguiente:

Lunes 29	Martes 30	Miércoles 1	Jueves 2	Viernes 3
1.Expectativas 2.Presentación del proyecto 3.Organización de RAPS	1.Proyección de la película: "Escritores de la libertad" 2.Análisis de la película 3.Presentación de RAPS	1.Análisis RAPS 2.Presentación de conceptos 3.Elaboración de esquemas	De lo cotidiano a la teoría: análisis teórico a partir de los esquemas	Análisis de la MRCYT

Durante estos días aprendí cómo llevar la metodología a los espacios fuera de la Facultad, principalmente en los que, como éste, busca la formación de docentes y que para los fines del proyecto es problematizar a l@s educadores sobre su labor y sus relaciones con l@s estudiantes en torno al conocimiento, dando a conocer una metodología que además brinda elementos para leer la propia práctica de l@s educadores. También colaboré analizando en conjunto con Miguel Escobar y Mayra Silva el desarrollo del curso y moderando el análisis que llevamos a cabo con el grupo el día viernes.

En el mes de noviembre de 2009 asistimos a presentar la MRCYT en la ciudad de Morelia con un grupo de aproximadamente cien personas. De ellos algun@s asistieron como parte del diplomado de pedagogía crítica Paulo Freire que imparte la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; el resto pertenecían a la sección XVIII de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE).

En esta ocasión, el quipo de trabajo conformado por Miguel Escobar, Mayra Silva, Cora Jiménez y yo; acordamos, como tema de trabajo, la desconexión de realidad. Con este eje analítico, recuperando la práctica docente de l@s participantes y recurriendo a los aportes teóricos que

utilizamos en el proyecto; elaboramos RAPS, que con el apoyo y supervisión del doctor Escobar, coordinamos en equipos de trabajo Mayra, Cora y yo.

Cabe mencionar que en este espacio, la metodología nos permitió problematizar sobre el proyecto de Escuelas Integrales, impulsado por la CNTE; reconocimos que, a pesar de ser una alternativa de resistencia ante la Alianza por la Calidad de la Educación (pactada entre el Sindicato de Trabajadores de la Educación y el gobierno federal), en ella surgen problemáticas inherentes a concepciones más tradicionales de educación.

MI PARTICIPACIÓN COMO COAUTORA DE UN LIBRO

Otra de las invitaciones que Miguel Escobar nos hizo como equipo más cercano de trabajo, fue participar en la elaboración de un libro que está en proceso de edición y que se subirá a internet en el repositorio del doctor Escobar. Así nos fuimos integrando a la escritura, que a pesar de tener carácter literario por estar narrado como una novela, es principalmente un escrito pedagógico, ya que la historia entre los personajes principales: Lisa y Marcos, es el pretexto para plantear la problemática de Eros y Tánatos en el aula, para preguntarnos y preguntar a quien nos lea ¿es el salón de clases un espacio de lucha y resistencia, o éstas solo se encuentran fuera del aula?

Así mismo, la obra recurre a los personajes, para confrontar la realidad agresiva del mundo, con la realidad aniquiladora del sujeto en las aulas, resuelta en el libro, a través de la construcción de una vida de pareja, en la que tanto él como ella se involucran, dejándose tocar por las vivencias y pensamientos del otro, y construyendo una utopía común que de sentido al caminar juntos. Este retrato de la vida de pareja cuenta, entre líneas, la seducción vivida en el aula en las relaciones entre estudiantes, profesor-estudiante y ambos ante el conocimiento.

Debido a las características cualitativas del proyecto, es de vital importancia recurrir al lenguaje literario para elaborar un escrito pedagógico que, pensado para estudiantes, apela a fines didácticos ya que es una invitación a acoger los conceptos de lectura de la realidad que proponemos mediante una historia que al parecer se da fuera del aula con personajes creados entre la fantasía y la realidad. Lo cual favorece el proceso de mirar a

distancia la realidad para engancharla a la vida emocional personal, abriendo la posibilidad de leer las relaciones erótico-tanáticas que envuelven nuestra vida y problemáticas concretas en el aula. Aunada a la participación dentro de la redacción del texto, me dediqué a revisar e incorporar continuamente los hipervínculos⁶ que remitían a videos y poemas incorporados en el relato para su publicación en Internet.

REESTRUCTURACIÓN DE LA PÁGINA DE INTERNET

La utilización de recursos tecnológicos se hace en nuestros días, es imprescindible para favorecer la vinculación entre docentes y estudiantes con el conocimiento, por ello, haciendo uso de la herramienta del Internet el proyecto generó la página <http://www.lrealidad.filos.unam.mx/>, que ha materializado la propuesta de lectura de la realidad, ya que alberga el programa de estudios para las diferentes asignaturas, que en el proyecto se trabajan dentro del plan de estudios de la licenciatura en pedagogía.

En el marco del treinta aniversario del proyecto, me involucré en la reestructuración de dicha página WEB, a la cual le dimos una nueva vista e incorporamos nuevas herramientas para facilitar la visualización y descarga de documentos y videos. De igual manera, introdujimos un foro de discusión con el afán de generar vínculos fuera del salón de clases con estudiantes que quieran discutir u opinar sobre diversos hechos sociales.

Cabe destacar que la propuesta del foro de discusión surgió cuando las clases en la universidad se vieron suspendidas debido a la alerta sobre una epidemia de influenza en la ciudad de México, acerca de la cual se generaron diversas informaciones, rumores, chistes, etcétera; que como población nos dejaban al borde de una mala percepción de la realidad. Por ello, dando continuidad al trabajo dentro del salón de clases, y ante la imposibilidad de perpetrarlo, abrimos un foro invitando a participar a estudiantes cuyos correos teníamos, leyendo la realidad con las herramientas conceptuales que dentro de la clase estábamos desarrollando.

⁶ Marcador existente en un documento de hipertexto para enlazar éste a otro archivo, que puede ser otro documento de hipertexto o de cualquier otro recurso, en este caso electrónico.

PARTICIPACIÓN EN FOROS

Presentación del libro Eros en el aula. Diálogos con Ymar en la Universidad Pedagógica de México.

Mientras cumplía mi estancia en el proyecto como estudiante, el doctor Miguel Escobar me invitó a leer el borrador de un libro que estaba escribiendo con el título de “Eros en el Aula. Diálogos con Ymar”. El contenido me permitió contactarme con mi deseo al identificarme con Ymar, y ahora, mirando a la distancia, puedo decir que al encontrarme con esta mujer símbolo de I@s estudiantes, decidí continuar en el proyecto como parte de una construcción activa de mi ser como pedagoga.

Por lo anterior, ya como coordinadora de RAPS, surgió la invitación a presentar este libro, que fue recibido emotivamente en la UPN.

V Encuentro Internacional Forum Paulo Freire

Fruto de la lectura que como coordinadora en el curso de pedagogía comparada había emprendido, y una vez que el doctor Escobar hizo extensiva la invitación al *V Encuentro Internacional Forum Paulo Freire*, decidí retomar la palabra de I@s estudiantes, rescatando también a la musa que como su representante en el libro de *Eros en el aula*, había tomado el nombre de Ymar.

Esta labor culminó en un trabajo conjunto (Miguel Escobar, Merary Vieyra, Magnolia Torres y Holkan Pérez) titulado *El silencio de la ética*,⁷ cuya presentación se realizó en el encuentro cuyo tema fue: *Sendas de Freire: opresiones, resistencias y emancipaciones en un nuevo paradigma de vida*, y que tuvo lugar en Valencia, España en septiembre de 2006.

Cabe mencionar que este trabajo también fue presentado en la FFyL, en un evento preliminar llevado a cabo en el salón de actos el 30 de agosto del 2006.

⁷ En esta ponencia distinguimos una ética erótica que obedece a la pulsión de vida y una ética tanática, relacionada con el deseo de aniquilamiento, destrucción y muerte. La temática se desarrolla mediante un diálogo en el que participan los personajes del libro *Eros en el aula*: Miguel e Ymar, éste último yo lo retomo para su aparición en la ponencia, de igual forma aparecen dos personajes nuevos Holkan y una estudiante. El texto completo se puede encontrar en: www.lrealidad.filos.unam.mx ó www.institutpaulofreire.org/

Diálogos pedagógicos

El 19 de octubre del mismo año, nos invitaron a participar dentro de las instalaciones de la FFyL en la Mesa de debate contemporáneo sobre la pedagogía y la educación, en la cual Miguel Escobar, Milede Pineda, Holkan Pérez y yo presentamos el proyecto de investigación, enfatizando en la necesidad de crear espacios estudiantiles horizontales, partiendo del análisis de nuestra experiencia en el foro freireano de Valencia.

Primer Seminario Internacional: Diálogos freirianos, pensar la práctica para transformarla

Este seminario organizado por la FFyL de la UNAM en colaboración con la UACM, la UPN y la UNICOL, se llevó a cabo en distintas sedes en la ciudad de México y en la ciudad de Colima. Mi participación fue el 7 de mayo de 2007 en las salas A y B de la FFyL, en dos momentos. El primero, presentando el proyecto con Milede Pineda y Holkan Pérez; y el Segundo presentando un trabajo que surge del rescate de imágenes de películas, con Jocelyn Reyes.

VI Encuentro Internacional Forum Paulo Freire

En congruencia con el trabajo que hasta ahora se ha ido desarrollando en el proyecto de investigación, asistimos un grupo de estudiantes y el doctor Miguel Escobar al *VI Encuentro Internacional Fórum Paulo Freire: Globalización, educación y Movimientos Sociales: 40 años de la Pedagogía del Oprimido*, que tuvo lugar en Sao Paulo, Brasil; en donde compartimos nuestra forma de reinventar a Paulo Freire, los aportes del psicoanálisis social y la necesidad de rescatar los movimientos sociales como fuentes de conocimiento, en reciprocidad, nos fueron compartidas las experiencias y conocimientos que se están desarrollando en otros rincones de la Tierra.

En este encuentro desarrollado del 16 al 20 de septiembre de 2008 presenté con Milede Pineda el ensayo "Pedagogía erótica: un encuentro con la pedagogía del oprimido en el espacio universitario", que abordamos en dicho foro apoyadas en diapositivas elaboradas para ese fin.

*Círculos de Cultura, reinventado a Paulo Freire. FFyL y UACM,
del 24 al 28 de noviembre de 2008*

Este evento se caracterizó por el trabajo en cuatro círculos de cultura. Como parte del proyecto nos involucramos en labores de organización y particularmente me correspondió tomar nota de lo que discutimos en el grupo al que me incorporé, para presentar una síntesis en las plenarios que con los otros grupos realizábamos diariamente.

A treinta años de pensar la práctica para transformarla

Encuentro Internacional organizado por el Posgrado y el Colegio de Pedagogía de la FFyL y la UNICOL, 24 y 25 de agosto FFyL-UNAM, 27 al 30 de agosto de 2009, UNICOL. En este encuentro, presenté, el proyecto “La lectura de la realidad en el aula” en compañía de Mayra Silva en la FFyL; y con Miguel Escobar, Cora Jiménez y Mayra Silva en la UNICOL.

CAPÍTULO 4

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

La reflexión de mi práctica pedagógica tiene por objetivo plasmar la interpretación y reflexión de mi participación dentro del proyecto de Lectura de la realidad. Esto lo llevaré a cabo para reconocer la importancia de reinventar el aula, como un espacio de construcción conjunta entre docentes y estudiantes en torno al conocimiento.

Ante la multiplicidad de diversidades, que construyen realidades inherentes al mundo; surge en el aula universitaria, vinculada a su labor de transmitir y generar conocimientos que aporten satisfacciones sociales, la necesidad de adentrarnos al estudio de esa realidad social, en la cual estamos inmers@s como estudiantes y para la cual estará dispuesto nuestro trabajo profesional.

Como pedagoga, adscrita a la labor profesional de *identificar, analizar y resolver problemas educativos, situándolos en su contexto social, económico, político y cultural, con fundamentos teóricos y metodológicos*;¹ el desempeño en el proyecto me ha convidado a realizar esta tarea en un espacio educativo concreto, invitando a otr@s estudiantes de pedagogía o profesionales de la educación, a llevar a cabo la misma tarea. Por ello, considero imprescindible en la formación universitaria la emergencia de propuestas orientadas a la lectura de la realidad, que de la reflexión sobre espacios concretos, encaucen al cuestionamiento de nuestro actuar en el mundo. El buscar repuesta a interrogantes como ¿a favor de qué y de quién? y ¿en contra de qué y de quién? entraña el asumir la educación como acto político y nuestra participación profesional en la sociedad como sujetos.

Decidí acercarme al proyecto, ya que es una alternativa pedagógica desarrollada dentro de la UNAM, nacida del legado freiriano que tuvo como surgimiento el contexto latinoamericano. Esto me atrapó, ya que durante mi formación se hizo recurrente la necesidad de acudir a propuestas pedagógicas

¹ <<http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/Pedagogia/perfil>> noviembre, 2009.

acordes al contexto de nuestro país, para dejar de importar métodos cuyos textos, no han sido contruidos para la realidad mexicana de estos tiempos.

La obra de Paulo Freire permite adentrarnos en las relaciones de opresión que, aunque no se centran en nuestro país, sirven de referente para descubrirlas, así como revela la dialéctica colonizador-colonizado u opresor-oprimido, tanto en el mundo como en la relación docente-estudiante; incidiendo en la responsabilidad ética de romper el silencio y la necesidad de construir sueños y utopías.

Si bien, la pedagogía de la pregunta nos permite una lectura de las relaciones anteriormente mencionadas desde la racionalidad racional, no lo hace desde la racionalidad emocional o inconsciente. Por ello, recurrimos al psicoanálisis social como la ciencia más autorizada para desvelar rasgos primitivos de la esencia humana, como las pulsiones de vida y muerte. La importancia de estudiarlas consta en asumir nuestra capacidad de romper los condicionamientos, a los que nos sometemos estando bajo su mandato. Su reconocimiento nos permite examinar la forma en que estructuramos e invertimos la realidad, y partiendo de ahí, desarrollar la posibilidad de determinarnos y transformar nuestro entorno.

Ahora bien, es improbable entender la realidad actual mexicana sin reconocer la existencia del EZLN, ya que desde las condiciones concretas del sureste mexicano, han emprendido una lucha contra el neoliberalismo, convocando a otras luchas a unirse para aprender juntos, cómo se están emprendiendo procesos de autonomía, que transformando, avanzan en el ejercicio de un mundo que se reinventa de abajo hacia arriba. El zapatismo es una práctica concreta, en que el sueño freiriano de un mundo a favor de l@s desarrapad@s, donde sea menos difícil amar, se torna realidad. Aunado a esto y haciendo uso de la tecnología como herramienta humanizadora, pone a nuestro alcance recursos teóricos, que van desde la literatura hasta el ensayo político, para adentrarnos en su lectura del mundo, invitándonos a leer el nuestro.

Entre lo más redimible del proyecto, considero las aportaciones que de la propia práctica han surgido, ya que contrariando al esquema de: "si la realidad no se adapta a la teoría, peor para la realidad (Durito)", denotan la imposibilidad de leer la realidad a través de conceptos fijos que demanden de

la práctica su adaptación a ellos. Y si bien, la lectura del mundo es anterior a la lectura de la palabra, es ésta última, mediante la utilización y creación de categorías, la que viabiliza la construcción del conocimiento, articulado en la práctica misma.

Hasta ahora mi intención ha sido manifestar la importancia que encuentro en los referentes teóricos, a los que recurrí en la propuesta metodológica que vengo dilucidando a lo largo de este trabajo, y que mantienen una relación dialéctica con la práctica. Una vez esclarecida mi relación con la teoría, me adentraré en la reflexión de la práctica en el salón de clases. Justo es mencionar, que si bien no es el único espacio de intervención pedagógica, si es el entorno educativo por excelencia, y es el que he escogido como pedagoga para llevar el conocimiento como lucha.

El marcado interés social que enarbola la alternativa pedagógica de lectura de la realidad, me lleva a asumir la educación y la acción escolar como un lugar cuyo dinamismo y organización tienen que ver con la experiencia de la vida cotidiana de l@s estudiantes, que por una parte ejercen en el momento del aprendizaje con el profesor en torno al conocimiento, y en otra, en su participación dentro de la sociedad.

Al seguir en el aula el esquema de educación bancaria en que l@s estudiantes son considerad@s como recipientes en los cuales hay que vaciar información, centramos la labor educativa en el docente y rehusamos la participación del estudiante como sujeto de su propio proceso, negando así la posibilidad humana de estar siendo, y con ello, de transformar.

En el proyecto me he dado cuenta de que, sólo se abre en el aula la posibilidad de conformarnos como sujetos, alentando el trabajo conjunto entre estudiantes y docentes, ya que a través del diálogo que entablan estos dos personajes se van desocultando las ataduras que cada uno arrastra. También se enriquece el análisis de las problemáticas, a tal grado que, superando sus antecedentes, cada semestre los grupos en que trabajamos avanzan en el estudio. Creo entonces, en la importancia de abrir espacios de participación conjunta entre alumn@s y docentes, que propicien nuestra aparición como sujet@s, invitándonos a construir y reconstruir el conocimiento.

Para que el proceso educativo potencialice nuestras posibilidades de ser como humanos, es imprescindible hacer del salón de clases un espacio de participación estudiantil, en donde se construya, dialogue, defienda y aprenda siendo parte de lo construido; como dice Freire: “Mujeres y hombres, seres histórico-sociales, nos volvemos capaces de comparar, de valorar, de intervenir, de escoger, de decir, de romper; por todo eso nos hicimos seres éticos. Sólo somos porque estamos siendo”.

Es preciso mencionar que al referir la creación de espacios conjuntos entre profesor y estudiantes, no se habla de homologar el papel de ambos en torno al conocimiento. La labor pedagógica, particularmente docente, tiene que ser esencialmente erótica, ya que busca ampliar los lazos con estudiantes, mediando para subyugar la angustia que en ell@s produce un mundo como el nuestro, lleno de violencia y agresión. Mostrando posibilidades de construcción a través de la seducción al conocimiento, el (la) profesor (a), guiad@ por su erotismo como deseo de vida, construye invitando a tejer compromisos –no sólo profesionales –, sino también con el ser humano, con la vida, con el deseo de conquistar el mundo y de conquistarnos a nosotr@s mism@s; despertando y compartiendo el deseo de amar, vivir, aprender, de soñar y de permitir que el otr@ también construya utopías. Tenemos la responsabilidad de formar seres humanos autónomos que logren conquistarse a sí mismos, que asuman su dignidad y se respeten, conquistando, dignificando y respetando a l@s otros.

Hablar de relaciones regidas por la pulsión de vida, es aludir a la ética erótica, en la cual el acto de conocer, es un encuentro de la teoría y la práctica, un desafío a construir y reconstruir la *palabra* ↔ *mundo* de la que hablaba Freire; a trabajar conjuntamente (docentes y estudiantes), para convertir a los docentes, en *mediadores* entre una realidad que se nos presenta como pulsión de muerte y una realidad como invitación a la vida.

Dos interrogantes que es necesario precisar, ya que en nuestros análisis en diferentes espacios educativos emergen son: ¿cuál es el papel de la transmisión en esta proposición? ¿Cómo ha de ser la autoridad del profesor en una propuesta como ésta?

Reconozco la importancia de la transmisión, ya que durante mi participación en la investigación han sido recurrentes las barreras de los estudiantes para adentrarse en la propuesta. Guiados por conductas

psicopáticas, en múltiples ocasiones han intentado imponer otros recursos para la lectura de la realidad, desconociendo la propuesta sin conocerla. Cabe mencionar que desde el psicoanálisis aplicado a lo social, estas acciones buscan derrocar la autoridad, y se caracterizan por tratar de encontrar y hacer notar ante el grupo, que el profesor no tiene la razón y que todo lo que dice o hace es equivocado.

L@s profesores debemos estar preparados para reconocer estas conductas que la mayoría de las veces son inconscientes y no caer en la trampa, haciéndolas explícitas en el salón de clases. Es imprescindible también manifestar que si no hay transmisión, trayendo el conocimiento como lucha y las luchas sociales al aula, no hay lectura de la realidad, y sin lectura, no hay creación de conocimiento, y menos aún transformación de la práctica.

Así como no es válida la descalificación de la propuesta antes de conocerla, tampoco lo es el desconocimiento de la autoridad del profesor. Éste tiene que aparecer como mediador entre l@s estudiantes y el conocimiento antes de morir para permitir la aparición de l@s alumn@s como sujet@s.

Dentro de los aprendizajes que hemos desarrollado en el proyecto se encuentra la confianza en quienes nos han acompañado en distintos momentos, con ell@s, en la práctica, he aprendido que es posible fundar espacios educativos mediante relaciones verticales, en donde se realiza el ejercicio de la autoridad que manda obedeciendo y que aprende y se educa en comunión. He atestiguado, que la realidad llega a consolidar representaciones emocionales diversas en cada individu@, y que, sin embargo, no es relativa, por ende la necesidad de analizarla. De lo anterior surge la importancia de vincular la docencia a la investigación del espacio en que se desenvuelve y las relaciones dialécticas entre estudiantes, entre docente y estudiantes, y ambos en torno al conocimiento.

La Universidad, como la nación, o es para todos o no es, y la educación, o es con tod@s o tampoco es. Insisto que en nuestros días hay que recuperar la identidad de l@s estudiantes, reivindicando su participación en la construcción de conocimiento y rescatando de estos y estas jóvenes: “No sólo la frescura, la imaginación y la creatividad. También, y sobre todo, la

honestidad del que arriesga lo poco que tiene por ser consecuente con sus ideas”.²

Para finalizar, quiero aludir a la poesía cantada de Violeta Parra, en la cual nos da argumentos para decir sí a la participación estudiantil, sí a rescatar el compromiso social en el conocimiento como lucha.

Que vivan los estudiantes,
jardín de nuestra alegría,
son aves que no se asustan
de animal ni policía.
Y no le asustan las balas
ni el ladrar de la jauría...

Me gustan los estudiantes
que rugen como los vientos
cuando les meten al oído
sotanas y regimientos.
Pajarillos libertarios
igual que los elementos...

Me gustan los estudiantes
porque levantan el pecho
cuando les dicen harina
sabiéndose que es afrecho.
Y no hacen el sordomudo
cuando se presente el hecho...

Me gustan los estudiantes
porque son la levadura
del pan que saldrá del horno
con toda su sabrosura.
Para la boca del pobre
que come con amargura...

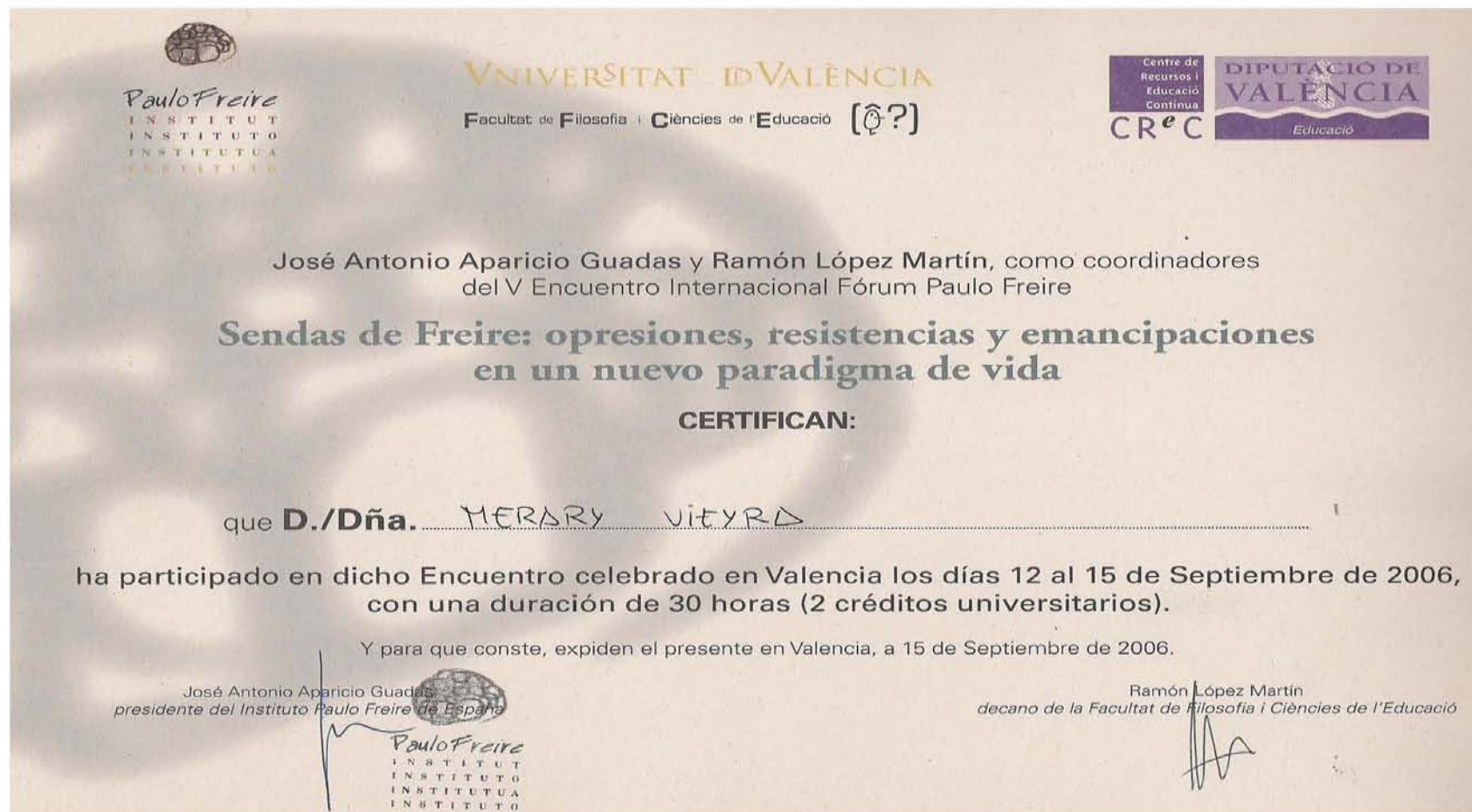
Me gustan los estudiantes
que marchan sobre las ruinas,
con las banderas en alto
pa' toda la estudiantina...

Me gustan los estudiantes
que con muy clara elocuencia
a la bolsa negra sacra
le bajó las indulgencias.
Porque, hasta cuándo nos dura
señores, la penitencia...

² Sub. Marcos, *Oximoron*.

Anexos: evidencias en productos de la investigación

Constancias





16 a 20/set [08]

VI Encontro Internacional do Fórum Paulo Freire

Globalização, Educação e Movimentos Sociais:
40 Anos da Pedagogia do Oprimido

[Certificado]

Certificamos que MERARY BEATRIZ VIEIRA CARMONA
participou do Círculo de Cultura _____
nos dias 18 e 19 de setembro, apresentando o trabalho intitulado PEDAGOGIA EROTICA: UN REENCUEN-
TRIO CON LA PEDAGOGIA DEL OPRIMIDO EN EL ESPACIO UNIVERSITARIO Integrada aos debates sobre as demais
apresentações, esta atividade compôs 16 horas de trabalho no VI Encontro Internacional do Fórum Paulo Freire,
realizado entre 16 e 20 de setembro de 2008, na Pontifícia Universidade Católica, em São Paulo, Brasil.

São Paulo, 20 de setembro de 2008.

Realização



Apoio



Marina Graziela Feldmann

Marina Graziela Feldmann
Diretora da Faculdade de
Educação da PUC-SP

Moacir Gadotti

Moacir Gadotti
Presidente do Conselho Deliberativo
do Instituto Paulo Freire



UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Programa Galatea Nada humano me es ajeno



**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**



UNAM
POSGRADO
Pedagogía



Otorgan la presente

Constancia


a

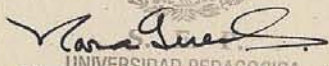
Merary Vieyra


Por haber presentado la ponencia:
“La lectura de la realidad en el salón de clases”
durante el
“Primer Seminario Internacional: Diálogos Freireanos.
Pensar la práctica para transformarla”

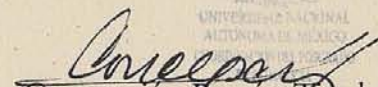
Mayo de 2007
Ciudad de México, D.F.




UACM
Miriam Sanchez Hernandez
Coordinadora del Programa
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno


**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**
Norma Guerrero Esquivel
Coordinadora de la Lic. en
Educación de Adultos


**UNIVERSIDAD
DE COLIMA**
Juan Carlos Yañez Velazco
Director General de
Educación Superior


**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**
Concepción Barrón Tirado
Coordinadora de Posgrado
en Pedagogía



COORDINACIÓN GENERAL DE DOCENCIA



POSGRADO DE PEDAGOGÍA

Otorgan la presente

CONSTANCIA

A: **Merary Beatriz Vieyra Carmona**

Por su asistencia al

Encuentro Internacional: a treinta años de pensar la práctica para transformarla
realizado en Colima los días 27 y 28 de agosto de 2009.



UNIVERSIDAD
DE COLIMA
RECTORIA

Atentamente
Estudia*Lucha*Trabaja
Colima, Col., agosto 28 de 2009

M.C. Miguel Ángel Aguayo López
Rector de la Universidad de Colima





UNIVERSIDAD MICHUACANA
DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO

Morelia, Michoacán, a 28 de octubre del 2009

ASUNTO: Invitación para participar en evento en la
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo,

**C. MERARY VIEYRA CARMONA
ALUMNA DEL COLEGIO DE PEDAGOGÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS - UNAM
P R E S E N T E**

La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en conjunto con el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM, a través del Centro de Didáctica y Comunicación Educativa, desarrolla una primera emisión del Diplomado: Pedagogía Crítica: Paulo Freire.

Este diplomado consta de tres cursos, actualmente se lleva a cabo el tercero de ellos, en el cual se abordan algunas experiencias educativas populares Freirianas.

En el marco del diplomado antes mencionado, nos complace extenderle una cordial invitación para participar con nosotros los días 3 y 4 de noviembre del año en curso, en un taller que se realizará bajo la coordinación del Dr. Miguel Escobar G.

En virtud de que las sesiones del taller se llevarán a cabo durante todo el día, sería conveniente que pudiera trasladarse desde el 2 de noviembre a Morelia y regresar al D. F. el día 5 de noviembre.

Su visita y participación en este evento interinstitucional, nos resultaría muy significativa y enriquecedora.

Agradeciendo su atención, hacemos propia la ocasión para enviarle un afectuoso saludo.

Atentamente,

Mtro. Luis Chávez Díaz Barriga
ACADÉMICO DEL CDYCE-UMSNH

Mtro. Pedro Antonio Franco S.
ACADEMICO DEL CEIICH-UNAM



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CDYCE – CEIICH
PROGRAMA DE ESTUDIOS SOBRE PEDAGOGÍA CRÍTICA



OTORGAN LA PRESENTE:

CONSTANCIA

A:

Merary Vieyra Carmona

Por su participación en el diplomado sobre:
“PEDAGOGÍA CRÍTICA III: EXPERIENCIAS EDUCATIVAS FREIRIANAS”
con el taller: “LA LECTURA DE LA REALIDAD EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS.”

Morelia, Michoacán, 05 de noviembre de 2009.

Coordinadora del diplomado
Investigadora del CEIICH-UNAM

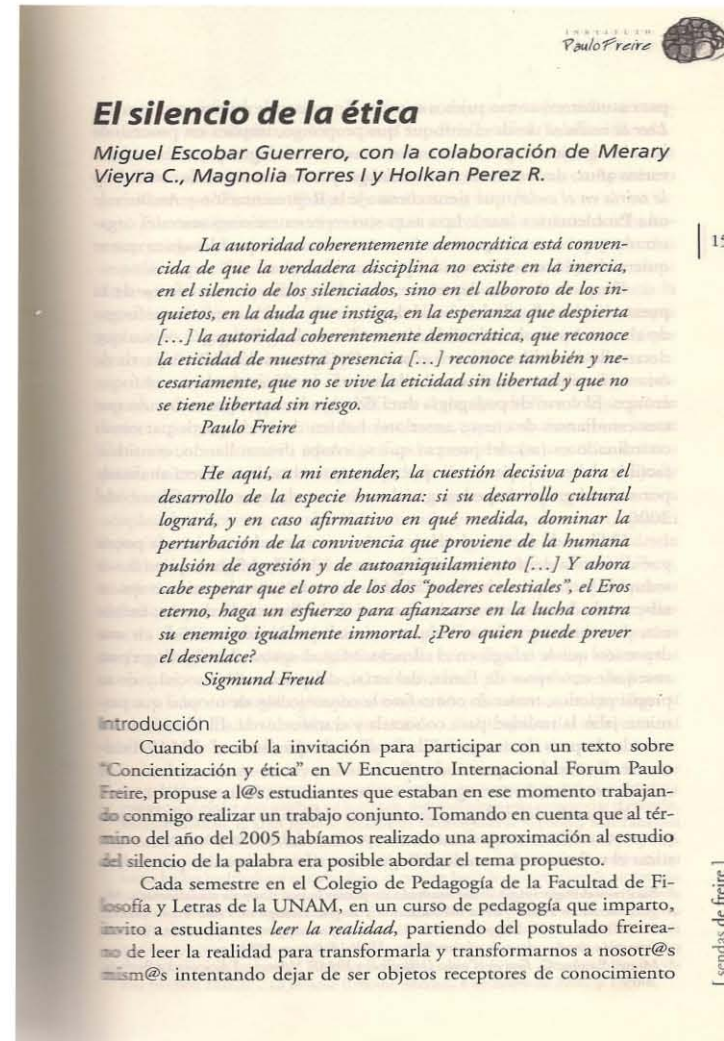
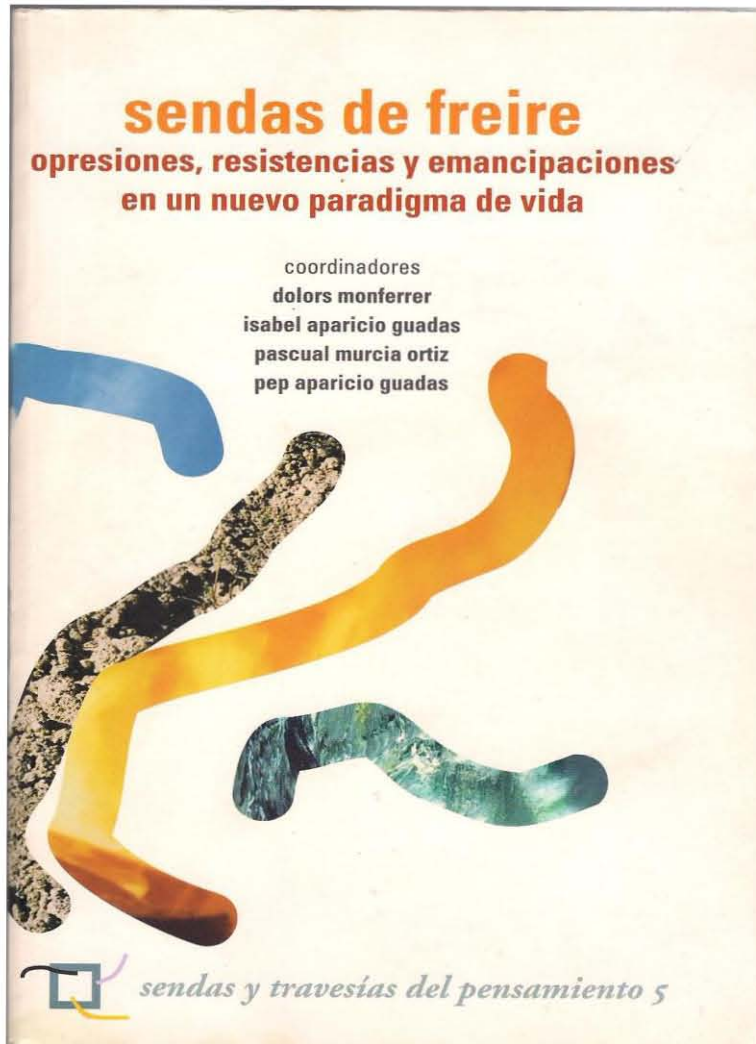
Dra. Rosalía López Paniagua

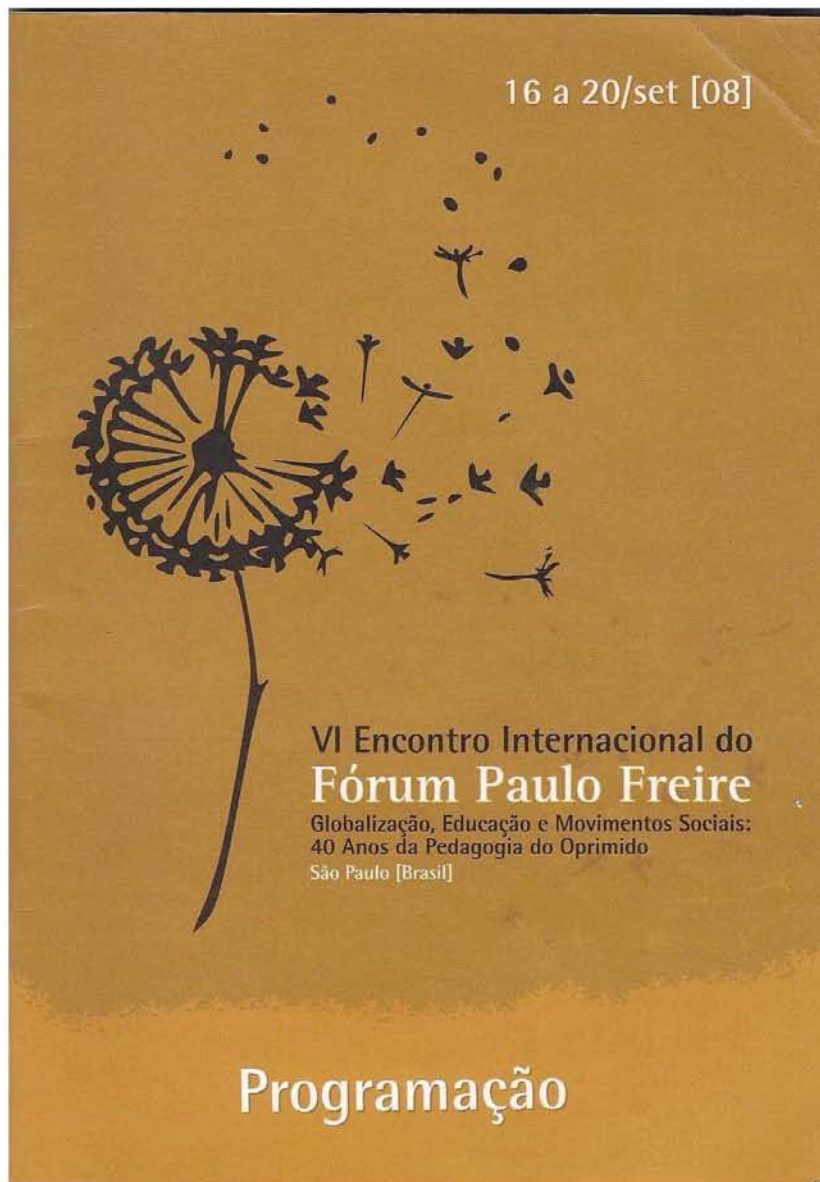
Responsable del programa de
estudios sobre pedagogía crítica-UMSNH

Luis Chávez Díaz Barriga

Coordinador del curso,
académico del CEIICH-UNAM

Mtro. Pedro Antonio Franco Santillán





21. Pedagogía erótica: un reencuentro con la Pedagogía del oprimido en el espacio universitario

[Autor (a)] Milede Pineda
[Co-autores (as)] Merary Vieyra

26

VI Encontro Internacional do Fórum Paulo Freire

[Resumo] Durante varios años hemos trabajado dentro del proyecto de investigación La lectura de la realidad en el aula, experimentando una nueva forma de mirar y sentir a la educación. Paulo Freire, el psicoanálisis aplicado a lo social, el EZLN, las aportaciones de Miguel Escobar y de nuestra práctica, han sido ejes principales para la lectura de nuestra realidad, inserta en el marco del mundo global, llevándonos a la creación de nuevas formas de ubicarnos en un mundo donde aparentemente todo ya ha sido dictado por el mercado capitalista mundial. Hemos encontrado en la pedagogía erótica un sentido de lucha por la diferencia, contra el imperialismo cultural y la violencia que ha perneado los procesos educativos y en general nuestros vínculos con el mundo y l@s tr@s, y hemos redescubierto el mundo como posibilidad de creación, en el cual podemos compartir y dar vida, partiendo del sufrimiento, de la muerte, pero también de la esperanza de vida que hemos recuperado, privilegiando nuestra capacidad de existir autónomamente como seres iguales, pero diferentes.

FUENTES CONSULTADAS

BIBLIOGRAFÍA

ESCOBAR, Miguel, *Educación alternativa, pedagogía de la pregunta y participación estudiantil*. México, FFyL, UNAM, 1990.

ESCOBAR, Miguel, *Eros en el aula. Diálogos con Ymar*. Valencia. Ediciones la Burbuja. 2005.

ESCOBAR, Miguel, *Pensar la práctica para transformarla. Freire y la formación de educadores adultos*. Xátiva, L'ull Edicions, 2001.

EZLN, *La Marcha del Color de la Tierra. Comunicados, cartas y mensajes Ejército Zapatista de Liberación Nacional*. México, Rizomma y Causa Ciudadana APN. 2001.

FREIRE, Paulo, *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*. México, Siglo XXI, 1977.

FREIRE, Paulo, *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México, Siglo XXI, 2001.

FREIRE, Paulo, *Pedagogía de la autonomía*. 11ª ed. México, Siglo XXI, 1999.

FREIRE, Paulo. *Pedagogía de la esperanza*. México, Siglo XXI, 1999.

FREIRE, Paulo, *Pedagogía del oprimido*. 2ª. ed. México Siglo XXI, 2005.

FREUD, Sigmund. *El malestar en la cultura y otros ensayos*. Madrid, Alianza editorial, 2000.

LENKERSDORF, Carlos, *Aprender a escuchar. Enseñanzas maya-tojolabales*. México, Plaza y Valdés, 2008.

MUÑOZ, Gloria, *EZLN: 20 y 10 el fuego y la palabra*. México, La Jornada, 2003.

MARCOS, subcomandante, *Don Durito de la Lacandona*. México, CIACH-EÓN, 2005.

HEMEROGRAFÍA

AVILÉS, Karina, "Padre de estudiante muerto denuncia homicidio al MP", en *La Jornada*, 26 de abril de 2004.

ESCOBAR, Miguel, "Percepción y lectura de la realidad. La construcción de utopías en el aula", en *Diálogos*. num. 34-35, vol. 2, 2003.

MARTÍNEZ, Fernando, "Freud. Algunas de sus contribuciones a lo cultural y lo político", en *Rompan Filas*, Num. 43, México, año VIII, 1999, pp. 26-32.

REFERENCIAS EN INTERNET

<<http://www.lrealidad.filos.unam.mx/>>

ESCOBAR, Miguel. *Fernando Martínez Salazar y el psicoanálisis aplicado a lo social*, en <http://www.lrealidad.filos.unam.mx/3_fernando_martinez> noviembre, 2009.

ESCOBAR, Miguel, *Psicosis y globalización neoliberal en los espacios educativos* en Repositorio de la Facultad de Filosofía y Letras <<http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/642/8/Psicosis%20y%20globalizaci%c3%b3n.pdf>> noviembre, 2009.

ESCOBAR, Miguel. *Sueños y Utopías. Leer a Freire desde la práctica*, en <http://www.lrealidad.filos.unam.mx/8_suenos_utopias> noviembre, 2009.

ESCOBAR, Miguel. *Utopía y contraideología en los procesos educativos*, en <<http://www.lrealidad.filos.unam.mx/utopia-y-contraideologia>> noviembre, 2009.

ESCOBAR, Miguel, *et al.*, *Leer la práctica para romper el silencio*, en <http://www.lrealidad.filos.unam.mx/5_pensar_la_practica> noviembre, 2009.

ESCOBAR Miguel *et al.*, "El silencio de la ética", en *Sendas y travesías del pensamiento*, Valencia, colección biblioteca Paulo freire --ediciones del CREC i denes editorial--, 2006.

EZLN, *Sexta Declaración de la Selva Lacandona* en:

<<http://enlacezapatista.ezln.org.mx/especiales/2.>> noviembre, 2009.

MARCOS, Subcomandante Insurgente. Durito y una de trenes y peatones.

Tercera editorial de la Revista Rebeldía en:

<http://www.ovejanegra.lunasexta.org/index.php?option=com_content&task=view&id=47&Itemid=43> noviembre, 2009.

MARCOS, *La Guerra de Conquista sobre el campo mexicano. El nuevo despojo... 5 siglos después* en:

<<http://enlacezapatista.ezln.org.mx/archivos/ConquistaDelCampoMex.rtf>> noviembre, 2009.

MARCOS, Subcomandante Insurgente. *Oximoron. La derecha intelectual y el fascismo liberal*; en

<http://palabra.ezln.org.mx/comunicados/2000/2000_04.htm>, noviembre, 2009.

MARCOS, Subcomandante Insurgente. *Siete piezas sueltas del rompecabezas mundial*, en <http://palabra.ezln.org.mx/comunicados/1997/1997_06_b.htm> noviembre, 2009.

RAP: La flor del conocimiento en <<http://www.lrealidad.filos.unam.mx/flor-de-conocimiento>> noviembre, 2009.

RAP: Sobre el silencio <<http://www.lrealidad.filos.unam.mx/varios-6>> noviembre, 2009.

Perfil de egreso de la licenciatura en pedagogía de la UNAM, en <<http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/Pedagogia/perfil>> noviembre, 2009.

Legislación universitaria UNAM; en:

<<http://www.dgae.unam.mx/normativ/legislacion/estageun/egUNAM.html>> noviembre, 2009.

MARTÍNEZ, Fernando, Psicoanálisis, amor y poesía, en

<http://www.lrealidad.filos.unam.mx/3_psicoanalisis_amor_poesia> noviembre, 2009.

CONFERENCIAS

BATALLOSO, Juan Miguel. Ponencia presentada en la UACM durante el *Primer Seminario Internacional: Diálogos Freirianos* Mayo 2007.

GONZÁLEZ Casanova, Pablo. Conferencia para el Seminario de Perspectivas Críticas en Educación. FFYL-UNAM. México, 2009.