



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

**LA LECTURA DE LA REALIDAD EN EL AULA.
REINVENTANDO LA PRÁCTICA EDUCATIVA**

INFORME ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN
PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

MAYRA RUTH SILVA ESTRADA

ASESOR: DR. MIGUEL ANTONIO ESCOBAR GUERRERO



MEXICO 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a la vida... "que me ha dado tanto"

*A mi Madre por mostrarme la belleza del mundo
y compartir conmigo el amor a la tierra.
Gracias por enseñarme a defender mis ideales
y demostrarme que la humildad, la fortaleza
y el amor, son imprescindibles para caminar la vida.
Éste logro también es tuyo, pues mi lucha
siempre ha estado acompañada de la memoria
histórica, de una niña que tantas veces
caminó descalza en busca de sus sueños.*

*A mi Padre, por enseñarme la importancia de la justicia,
y por mostrarme que vale la pena luchar por nuestros sueños,
pero que es necesario trabajar con honestidad para alcanzarlos.
Gracias por compartir conmigo tu espíritu de aventura
y la magia de viajar y conocer otras culturas,
Por sembrar en mí, el amor al pueblo de México
y recordarme que llevo en el apellido,
la valentía de aquellos a quienes nada les da miedo.*

*A mi Hermano Yabin, gracias por todo lo que
me has enseñado, por ser para mí un gran amigo,
un hombre admirable y por compartir conmigo
tu espíritu humanista y tu sed de lucha por los ideales,
las causas justas y el sueño de un México mejor.*

*A mi hermana Tanya, por convidarnos siempre
de su entusiasmo y buena vibra que invitan a la acción,
Por ser una mujer valiente, una madre admirable,
y aún darse tiempo para ser mi cómplice y mi mejor amiga.*

A mi sobrina Aylín, gracias por mostrarme que el mundo puede ser un lugar feliz, dónde siempre hay tiempo para jugar y divertirse, por recordarme que los niños son los mejores maestros y por retarme a hacer de tu país un lugar más multicolor y menos gris.

A mi sobrina Ximena por enseñarme con una sonrisa, que la esperanza nace a cada minuto acompañada de un corazón nuevo.

A mi cuñado Hugo por brindarme su amistad sincera, y por recordarme la importancia de compartir con los otros.

A mi cuñada Leslie por enseñarme que la Lucha es una constante búsqueda que requiere de pasión.

A mis tías por todo su cariño y por mostrarme que todo sale mejor, cuando se conjuntan el trabajo en equipo y la colaboración. Y por ser ejemplo de que se puede ser a la vez mujeres valientes y buenas madres.

A mis tíos quienes son ejemplo de que en México sigue habiendo hombres que trabajan honradamente.

A mis primos y primas, que son también mis amigos, gracias por ser mis cómplices de juegos, desvelos, debrayes y regaños, los quiero mucho.

A la memoria de mis abuelos, Petra Gress Ignacio Silva León, Pedro Estrada Alvares, y Eustolia Vazquez Daza. Quienes dejaron sus nombres marcados en nuestros corazones como grandes héroes que lucharon por hacer de su mundo un lugar mejor.

*A la memoria de mi tío Nachito, por cada día que paso
trabajando con la gente de Chiapas. Quien me enseñó
a dibujar y me demostró que la magia existe, y que ésta,
puede encontrarse hasta en una sencilla pelota de tenis...*

*A mis amigas y amigos, compañeros de todo,
que han acompañado cada etapa de mi vida...
porque en compañía el mundo se llena de posibilidad.*

*A Josué, por compartir conmigo el amor al humanismo,
por enseñarme filosofía y aventurarme al mundo de la literatura,
gracias por tus guitarras y por acompañarme a mi salón
el primer día de clases, nada habría sido lo mismo sin ti...*

*A mi equipo filos, por cada travesura,
desvelo y trabajos compartidos...
¡la carrera fue más divertida con ustedes!*

*Al equipo eros, por enseñarme a reinventar
mis prácticas cotidianas en apuesta por la vida
y el amor a la otredad.*

*A los indígenas del sureste mexicano,
gracias por enseñarme a pensar en comunidad
respetando al diferente y escuchando a la naturaleza.
Por ser ejemplo de autonomía y ayudarme a comprender
que es posible quitar del diccionario la palabra enemigo.*

*A la música del trovador
Silvio Rodríguez
porque su voz y guitarra
siempre han dado sentido
a mis necesidades...*

*Al corazón del pueblo mexicano
porque con su trabajo están pagando nuestra educación
y la universidad, que también les pertenece.*

*A la voz estudiantil,
quienes son la esperanza
de un mundo más parejo.*

*A la Universidad Nacional Autónoma de México
Por abrirme sus puertas ¿cómo no te voy a querer?...
Y a la facultad de filosofía y letras, mi refugio preferido,
porque en los pasillos también se aprende...*

*A los profesores y profesoras
que a lo largo de mi vida académica me enseñaron
la importancia de aprender para la vida y algo más...*

*Chuy/ María Abarca Martínez /Miguel Moreno Moreno /Felipe Radilla /Martha Márquez/
Javier Cabral Fajardo / José Miguel Hdez. /Fernando Mier y Terán /Porfirio Morán Oviedo/
Alejandro Rojo /Javier Olmedo /Claudia Pontón Ramos/ Carlos Díaz/ Liliana Álvarez/
Armando Radetich/ Claudia Lugo / Isaura Gallart/ Miguel Ángel Pasillas /Oscar Jara
/Carlos Brandao y Miguel Escobar entre otros.*

*A la memoria de la profesora María de los Ángeles Monrroy Frías,
Pedagoga de vocación, por su inmenso amor a sus estudiantes
y a la enseñanza, Te recordaremos siempre cómo “nuestra maestra”.*

*A Miguel Escobar Guerrero...
Por compartir con sus estudiantes su gran pasión por la pedagogía
por ser un profesor congruente con su práctica social y un hombre
comprometido con un mundo “donde sea menos difícil amar”...
gracias por dejarnos aprender y reinventar contigo los espacios educativos
y enseñarnos la importancia de ser sujetos históricos, autónomos y críticos.*

*A mis sinodales por acompañarme
en éste trozo de camino, por su tiempo,
paciencia y comprensión.*

*A Yabin, Lelie, Miguel y Juan Carlos Vera
quienes me ayudaron en la revisión de mi trabajo.*

*Y a la Maestra, Ana María del Pilar Martínez Hernández
Por todo su apoyo ... ¡gracias!*

INTRODUCCIÓN

*Hay que sembrar semillas de conciencia,
para cosechar nuevas sociedades.*

EZLN

Ya están las semillas echadas al viento.

Noel Nicola

Nuestra memoria histórica da cuenta que han sido pocos los espacios académicos donde se ha permitido a l@s¹ estudiantes pronunciarse como sujetos críticos, reflexivos y partícipes en sus propios procesos educativos. Así mismo son pocas las prácticas pedagógicas comprometidas con la vida, con la construcción de utopías y con el análisis de la lectura crítica de la realidad cotidiana y social.

Es importante señalar que la inexistencia de estos espacios académicos, no ha sido al azar, sino que es resultado de un modelo educativo tradicional-bancario que ha permanecido a través del tiempo. Este modelo forma parte del sistema económico, político, social y cultural impuesto por la política neoliberal y de globalización; donde la educación se ha convertido en una mercancía que obedece a las leyes de la oferta y la demanda. Leyes que en palabras de Miguel Escobar “hacen cada vez más ricos a los menos y más miserables a los más, estimulando relaciones sociales de exclusión”.

De ahí la urgente necesidad de construir y de aprovechar espacios académicos donde se permita la participación, la reflexión y la crítica estudiantil, haciendo posible que el estudiante se asuma como sujeto histórico, comprometido

¹ La utilización del “@” pretende incluir tanto el género masculino, como el femenino en las palabras. Cabe señalar que este mismo tipo de representación escrita, puede encontrarse también en escritos del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

consigo mismo y con su sociedad. Y es precisamente este tipo de espacio, el que propone el proyecto de *“La Lectura de la realidad en el aula”*.

Este proyecto ha sido construido conjuntamente entre profesor y estudiantes desde sus inicios. En él, se hace explícito que el diálogo forma parte esencial en la construcción pedagógica del acto educativo, entre educador y educando. Y es en este espacio, constituido como un proyecto de investigación, dónde está ubicado el informe académico que aquí presento.

En este informe analizo la práctica pedagógica que he desarrollado a lo largo de un poco más de dos años, en los que he participado dentro de una propuesta de educación alternativa comprometida con los *desarrapados del mundo* y con los movimientos sociales. Una propuesta que se ha venido construyendo desde hace más de treinta años en la Facultad de Filosofía y Letras (FFYL) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El proyecto de *Lectura de la realidad*, se desarrolla en el Colegio de Pedagogía, teniendo como base que nuestra Universidad:

[...] es una corporación pública, organismo descentralizado del Estado, dotado de plena capacidad jurídica y que tiene por fines impartir educación superior para formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad; organizar y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales, y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura”.²

Es importante señalar que a pesar de que el proyecto se encuentra inscrito dentro de un espacio de carácter institucional, su práctica y propuesta pedagógica han permitido llevarlo a cabo en diferentes espacios educativos.

² <<http://www.unam.com.mx/>> Octubre 25 del 2009. 09:00 hrs. am.

En la primera parte, hablaré sobre el proyecto de investigación dónde llevé a cabo mi práctica académica, desarrollando los antecedentes que lo impulsaron y el marco teórico y metodológico que lo fundamentan. Cabe señalar que la propuesta epistemológica y metodológica se construyó a partir de la pedagogía freireana.³ Planteamientos que se han ido reinventando en la práctica del espacio educativo universitario.

En segunda instancia, realizaré una reseña de mi acercamiento al proyecto de *Lectura de la realidad*, explicando cuáles fueron mis aportes y prácticas pedagógicas dentro del mismo y de qué manera llevé a cabo mi participación tanto en el servicio social, cómo en la práctica donde he colaborado como adjunta del Doctor Escobar, en sus clases de *Pedagogía Comparada* y de *Seminario de Filosofía*.

Como parte final de este informe académico presentaré una reflexión sobre lo que ha significado participar con esta propuesta educativa de investigación que ha sido parte de mi formación profesional pedagógica. También haré una crítica a lo largo del reporte de lo que considero, representa pedagógicamente el proyecto en la actualidad y, a manera de conclusión, intentaré plantear una propuesta que permita seguir reinventándolo.

En el desarrollo del trabajo se encontrará una redacción en *plural*, pues si bien mi práctica aquí descrita da cuenta de un trabajo individual, el proceso de participación ha sido una construcción en colectividad. Por ello, considero pertinente mencionar esta propuesta como "*nuestro proyecto*", ya que su construcción ha estado históricamente conformada entre docente y estudiantes.

Consecuentemente, me parece necesario señalar que en este trabajo se encuentran las voces, los oídos, las miradas, las manos y las luchas de mucha

³ De acuerdo con varios estudiosos de Freire, es importante señalar que el término "freiriano" es el término correcto para referirse al pensamiento y praxis de Paulo Freire, sin embargo el término "freireano" también es aceptado como correcto, por lo que utilizaremos éste último como referente para nuestro trabajo.

gente que directa o indirectamente contribuyeron a que mi práctica con este proyecto fuera posible. Por ello quiero hacer explícito que es en este espacio colectivo construido en el *nosotr@s*, desde dónde escribo este informe académico que ha tomado forma de muchos mundos, que multiplicados y multicolores laten a un mismo corazón del pueblo...

Corazón del Pueblo⁴

La luz del día amaneció aquella mañana
cuando una voz humilde y olvidada, se dejó escuchar.

Su corazón armado rompió el silencio,
contagió la rebeldía a otros corazones
que se andaban tan humildes y olvidados cómo él.
Corazones fuertes eran, corazones grandiosos serán
y todos ellos corazones fuertes son.

Juntos iban caminando, iban haciendo camino,
iban haciendo vida: ¡No ya más muerte!
En su andar rebelde volvían a enfrentarse
a las mismas sombras de ayer, las de siempre:
¡Las más sucias! ¡las más hipócritas!
¡las más oscuras! ¡las más fuertes!

Pero lo que estas sombras no sabían, era que
el corazón del pueblo, es ahora más fuerte que ayer
que al corazón del pueblo no le podrán mentir más,
no lo podrán aplastar más, no lo podrán mancillar más.

¡Porque el corazón del Pueblo, somos muchos pueblos!
¡Somos muchas razas! ¡Somos muchas lenguas!
¡Somos muchas fuerzas!
¡El corazón del Pueblo somos nosotros!
Y nosotros somos mucho Pueblo para la derrota.

⁴ Jóvenes Insurgentes del EZLN. "La flor de la palabra no morirá". Poema: *Corazón del pueblo*. México, febrero 2009, P. 1 .

1. LA LECTURA DE LA REALIDAD EN EL AULA

1.1 Presentación del proyecto

El proyecto de investigación “*La lectura de la realidad en el aula*” es un trabajo propuesto y llevado a la práctica por el profesor Miguel Escobar Guerrero, desde hace más de 30 años en la FFYL, de la UNAM. El mismo, tiene como objetivo: “Leer la práctica educativa desde el aula, para transformarla” y tiene la singularidad de ser un proyecto construido conjuntamente con estudiantes.

Está registrado en la FFYL bajo la clave: 2008-12/21-1207 tanto como Proyecto de Investigación, y como Servicio Social, conformándose en un espacio abierto para quienes están interesados en colaborar con él.

Es importante mencionar, que para el proyecto construimos una página de internet que está vinculada a la página de la Facultad de Filosofía y Letras (www.lrealidad.filos.unam.mx) y que tiene la finalidad de proporcionar a las y los estudiantes la información requerida para cursar las materias dónde se lleva a cabo el proyecto, tanto en el Colegio de Pedagogía como en la División de Estudios de Posgrado de la FFYL. La página la construimos como una alternativa pedagógica, ya que permite a quienes participan en los distintos cursos y seminarios del Profesor Escobar, encontrar en ella los textos a estudiar, videos, diapositivas, entrevistas y todo lo necesario para entender la propuesta pedagógica que se propone.

Las y los estudiantes que actualmente estamos participando en el proyecto somos: Merary Vieyra Carmona, Mayra Ruth Silva Estrada y Cora Jiménez Narcia. Otros participantes que han colaborando son: Claudia Escobar López, Magnolia Torres Islas, Fidel Castro, Anette Albrecht, Judith Olivera, Milede Pineda, Eva del Carmen Tafoya y Holkan Pérez Reyes, entre otros.

El primer referente teórico del proyecto es el pensamiento freireano. En la lectura de la práctica concreta en el salón de clases, estos referentes se fueron enriqueciendo con la propuesta de organización y resistencia del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), el estudio de psicoanálisis social y los resultados de nuestra práctica educativa.

La alternativa pedagógica que se ha ido construyendo dentro del proyecto es una forma distinta de rescatar lo cotidiano y la teoría en los procesos educativos; buscando pensar nuestra práctica y transformarla, transformándonos a nosotr@s mism@s⁵.

El proyecto forma parte de un proceso de investigación teórica y práctica llevada a cabo en cuatro principales espacios educativos que son: un curso de Pedagogía Comparada, un Seminario de Filosofía y un Seminario Especializado de Educación y Liberación que tiene lugar en la División de Estudios de Posgrado, DEP, así como los distintos seminarios tanto nacionales como internacionales.

El curso de Pedagogía comparada.

En este curso, conjuntamente con l@s estudiantes, observamos y analizamos la problemática subyacente a la lectura de la realidad en el aula, proceso que condujo a la construcción de una metodología alternativa denominada *Metodología para el Rescate de lo Cotidiano y la Teoría en el Aula* (MRCYT). Ésta, permite que l@s participantes en el curso realicen un trabajo práctico, organizando: *Representaciones Actuadas de una Problemática, las cuales denominamos RAPS*, que permiten analizar distintas temáticas, tales como: la lectura de la realidad, participación estudiantil, relación entre transmisión de información y construcción de conocimientos, la letra muerta, utopía, la

⁵ Miguel Escobar, *Educación alternativa, participación estudiantil y compromiso docente*. México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1990; M. Escobar, *Pensar la práctica para transformarla, Freire y la educación de educadores de adultos*. Xátiva, L'ulll Edicions, 2001

desconexión de la realidad, la pulsión de muerte, *Eros en el aula*, el silencio de la ética y el pronunciamiento del mundo. Actualmente estamos estudiando la participación estudiantil.

El Seminario de Filosofía

Este seminario forma parte de la misma investigación, pero con un énfasis teórico, desde donde se trabaja una propuesta pedagógica centrada en el análisis de películas para estudiar la relación entre imagen y palabra. El cine permite entender de otra forma las relaciones que se viven tanto en los procesos educativos como en las luchas sociales. El avance de todo el proceso de investigación, permitió la elaboración del concepto de *Pedagogía erótica*,⁶ el cual aunado a otros conceptos conducen a la lectura de la realidad vivida en el aula.

Seminario Especializado, Educación y Liberación.

Este seminario es coordinado por el Departamento de Estudios de Posgrado (DEP) de la FFYL, donde se presentan los avances de investigación realizados en las asignaturas anteriores. El eje de este seminario es la lectura de la realidad en el aula. Tomando en cuenta que quienes aquí participan llegan con una propuesta definida de trabajo, la intención es dar a conocer el proyecto de investigación, con la finalidad de enriquecer sus avances de investigación. Las propuestas de cine, pedagogía y psicoanálisis han sido muy bien recibidas por l@s participantes, sirviendo el análisis de algunas películas como referente para la explicación del proyecto de investigación.

⁶ Este concepto se explicará más adelante en la metodología del trabajo.

Distintos Seminarios.

Aquellos seminarios que han sido impartidos en distintos espacios donde se ha invitado a participar al proyecto de “Lectura de la realidad” los cuales, se han llevado a cabo tanto en algunos estados de México como en el extranjero para presentar e implementar los avances de los estudios de investigación del proyecto.

1.2 Antecedentes

El proyecto de investigación, fue una propuesta innovadora que surgió como resultado de un largo proceso vivido por el Doctor Miguel Escobar Guerrero. Su práctica, estudio e investigaciones se desarrollaron en diversos países y con distintas especializaciones y estudios de licenciatura y de posgrado. Entre los más significativos podemos mencionar los siguientes:

- *El camino de Miguel Escobar Guerrero enlazado al de Paulo Freire*

El primer contacto de la práctica del profesor Miguel Escobar con el pensamiento Freireano fue en el año de 1968, cuando llegaron hasta él algunos escritos sobre Paulo Freire. En ese entonces estaba estudiando filosofía en su patria, Bogotá, Colombia. Posteriormente empezó a trabajar como profesor en el Colegio Suizo, donde tuvo la oportunidad de llevar a la práctica algunos de los planteamientos freireanos en sus clases de Alfabetización, Filosofía y Psicología. De esa forma, el profesor Escobar tuvo la oportunidad de conocer mejor la propuesta pedagógica de Paulo Freire, aplicándola desde su propia experiencia, llevándola a la práctica tanto con estudiantes del medio rural como urbano.

Tiempo después, en 1974, el profesor Miguel Escobar viajó a Ginebra, Suiza, a realizar estudios de maestría y de doctorado. En la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad de Ginebra conoció personalmente a Paulo Freire, quien se encontraba impartiendo un seminario

orientado en su propuesta educativa. Luego de establecer una relación de amistad y de estudio con él, estuvo en São Tomé y Príncipe, África, invitado por Freire. En este país participó en distintos trabajos de colaboración con la naciente revolución que se había emprendido en dicho país. La amistad con Freire le permitió conocer a su primera esposa, Elza y a varios de sus hijos e hijas. A partir de ese momento los lazos entre Paulo y Miguel se volvieron más estrechos, tanto en el ámbito académico como humano y como resultado de ello, realizaron varios trabajos conjuntos. El Dr. Escobar, quien trabaja en la UNAM desde 1978 tuvo la oportunidad de invitar en tres ocasiones a Paulo Freire a México: en 1983, 1984 y 1985.

- *La investigación que realizó el profesor Miguel en la FES-Iztacala*

El proyecto de investigación que el profesor Miguel Escobar fue construyendo, comenzó simultáneamente tanto en el Colegio de Pedagogía de la FFYL, como en la carrera de Psicología de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales del Plantel Iztacala (ENEPI). En el Colegio de Pedagogía desarrolló un taller con estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera. En Iztacala coordinó una práctica de Educación de Adultos. El primer resultado de teorización de dicha práctica fue presentado en su primer libro publicado por la FFYL, *Educación alternativa*⁷. En él se narra la experiencia desarrollada con estudiantes, que estaba orientada en los planteamientos de la praxis de Paulo Freire. El fin principal de dicha experiencia era la construcción de una alternativa pedagógica en el aula universitaria, con el propósito de reinventar a Paulo Freire.

Así surgió la propuesta dentro de un proceso de educación que buscaba transformar a los estudiantes en educandos como sujetos críticos y comprometidos consigo mismos y con su profesión, haciéndolos partícipes de su proceso educativo y de sus prácticas. Ésta tenía como finalidad: pensar la

⁷ Escobar, Miguel, *Educación alternativa: pedagogía de la pregunta y participación estudiantil*. Pról. De Paulo Freire. México, FFYL UNAM, 1990.

práctica. En ese entonces la metodología que hoy se llama MRCYT, se centraba en la organización de sociodramas representados por estudiantes. Éstos permitían analizar y problematizar con mayor claridad sus propias prácticas. Cabe mencionar que sirvieron también como antecedente para la construcción de las RAPS, las cuales forman parte de los ejes de la metodología de nuestro proyecto.

- *El proyecto que surgió en la Facultad de Filosofía y Letras*

Al mismo tiempo que el profesor Miguel Escobar desarrollaba su trabajo en la FES Iztacala, trabajaba también como docente en el Colegio de Pedagogía. Así fueron surgiendo nuevas propuestas a su investigación entre las que podemos mencionar: la posibilidad de pensar en la construcción de una pedagogía utópica y la construcción de una metodología distinta, que permitiera el *pensar la práctica* trabajando conjuntamente con l@s estudiantes. A lo largo de este proceso surgió la MRCYT y como resultado de ella, la propuesta de “Pedagogía erótica” en la que se busca rescatar la vida, la utopía, los sueños y los deseos en la formación del ser humano, para entender el conocimiento como lucha y como compromiso consigo mismos y con los *desarrapados del mundo*.

1.3 Marco Teórico-Práctico

La propuesta de leer la realidad desde el aula, implica leer la relación entre profesor y estudiantes con el conocimiento. El proyecto está sustentado en cuatro referentes principales desde donde se han retomado una serie de conceptos teórico-prácticos que actúan como puentes para leer la práctica.

Esos referentes forman parte de una propuesta metodológica que rescata tanto lo cotidiano como la teoría. Los referentes a los que nos referimos son: la propuesta Freireana, la resistencia y acción del EZLN, el psicoanálisis social y el análisis de nuestra propia práctica.

- *De Freire*

La lectura de la palabra es la continuación de la lectura del mundo, pero el proceso educativo que se desarrolla normalmente en el aula ha generado una desconexión entre la lectura del texto y la lectura del contexto, una “castración” de la lectura del mundo. La propuesta Freireana desafía a l@s educand@s para que perciban la ideología fatalista e inmovilizadora impuesta por el sistema capitalista, en su fase de globalización, pudiendo tomar conciencia de su papel en el mundo y pronunciarlo, transformándolo y transformándose así mism@s, dejando de ser objetos pasivos para asumirse como sujetos activos de su propio proceso educativo, capaces de construir sueños y utopías y de participar en la transformación de su realidad social e individual. La propuesta de Paulo Freire es una opción educativa comprometida con *los desarrapados del mundo*, que tiene la intención de darles voz y participar con ell@s en la construcción de una sociedad que se reinvente de abajo para arriba.

- *Del EZLN*

Con el *¡Ya basta!* pronunciado el primero de enero de 1994, los zapatistas convocaron a la sociedad civil nacional e internacional, a la lucha en contra de la globalización capitalista y a favor de la humanidad; el EZLN ha asumido como principio ético rector de su lucha, el respeto al hermano, al diferente —somos iguales porque somos diferentes—. La voz del EZLN ha permitido poner en evidencia al poder político, que manifestando una conducta psicopática, ha buscado los medios necesarios para seguir explotando a l@s desarrapad@s del mundo, imponiendo su dominio a través del miedo y del silencio en dónde tiene orillada a la sociedad.

- *Del Psicoanálisis aplicado a lo social*

Gracias a los aportes del psicoanálisis sabemos que una mala percepción de la realidad conduce a la desconexión de ella, dejando las puertas abiertas a

trastornos de la personalidad, tales como la neurosis y la psicosis. Con el estudio del psicoanálisis social se lograron elaborar conceptos tales como *Eros y Tánatos*, *mediación*, *percepción de la realidad*, *filicidio-parricidio-fratricidio-suicidio*, *conducta sicopática*, *racionalidad inconsciente*, *relación entre Jefe-Masa-Sujeto*, *ética erótica vs. ética tanática*⁸, conceptos que son de gran utilidad para entender mejor los procesos educativos, buscando que el ser humano pueda construir una autonomía no sólo cognoscitiva sino emocional.

- *De nuestra práctica educativa*

El trabajo de investigación práctico ↔ teórico realizado con estudiantes desde hace 30 años en el aula, ha permitido al profesor Miguel Escobar conjuntamente con estudiantes, observar las distintas formas en que se percibe y se lee la realidad. Esta investigación dio origen a la *MRCYT* que presenta alternativas para luchar en el aula contra “la letra muerta” y permitir que estudiantes y profesores puedan soñar y luchar para definir sus utopías, abriendo espacios para el nacimiento de una *pedagogía erótica*. Con el nacimiento de esta pedagogía, cuya propuesta se concreta en el libro *Eros en el aula...* se inició un nuevo proyecto de trabajo en forma conjunta con estudiantes.

Es importante señalar que a la par con estos ejes, la propuesta de “Lectura de la realidad en el Aula” se ha ido construyendo tanto en su parte teórica como práctica, a partir de la lectura de diversos movimientos sociales que han permitido entender mejor las relaciones y los conflictos humanos dentro del aula y que han servido como vínculo entre lo cotidiano y la teoría para leer la realidad.

⁸ Estos conceptos serán explicados más adelante.

Algunos de los conflictos y luchas que consideramos más significativos son:

- 1) La aparición del EZLN que en 1994 decidió romper el silencio, haciendo un llamado a la sociedad civil nacional e internacional, a organizarse para defender sus propias luchas y, de esta manera, enfrentar pacíficamente al “mal gobierno” a favor de la dignidad humana; dejando de lado la lucha armada por respeto a las peticiones de la sociedad civil y anteponiendo la palabra, el diálogo y sus principios éticos rectores como son: el mandar obedeciendo, el respeto por la diferencia y la no eliminación del hermano.

La alegre rebeldía que se ha gestado en las montañas del sureste mexicano, brinda hoy dentro de nuestra labor pedagógica, un contexto concreto de lucha contra el neoliberalismo y por la humanidad. Su práctica y resistencia, nos han permitido traer al aula algunos conceptos que han facilitado nuestra lectura del mundo, como son: *letra muerta, dignidad rebelde, autonomía y digna rabia*. Asimismo, nos han concedido a través de la literatura creada por el Subcomandante Insurgente Marcos, una invitación para revelar y develar nuestra realidad desde la de ell@s.

- 2) El taller autogestivo Paulo Freire que tuvo lugar en la Facultad de Filosofía y Letras durante los diez meses de la huelga estudiantil encabezada por el CGH en los años 1999-2000, aparece como una reacción contra el sometimiento de los ideales y quehaceres de la universidad a los mandatos del Banco Mundial y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Dentro del grupo que participó en *la lectura de la huelga*, surgió una gran empatía, entendimiento y respeto a los ideales Freireanos y la lucha que el EZLN ya había comenzado años atrás, y que en el taller despertó la curiosidad por buscar dentro del psicoanálisis social, conceptos que ayudaran a entender mejor lo que iba ocurriendo en lo cotidiano.

“Desde la aparición del EZLN comprendimos que los instrumentos de la racionalidad racional no eran suficientes para entender la perversidad de la conducta del poder en sus efectos de inmovilización de la sociedad. Por ello, se recurrió al psicoanálisis aplicado a lo social, creando un grupo operativo... con el Dr. Fernando Martínez Salazar. Con quien se logró profundizar en el estudio de lectura de la realidad...”⁹

- 3) En 2003 Pavel González, un estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, fue encontrado muerto en el Pico del Águila del Ajusco¹⁰ luego de permanecer tres días desaparecido.

Su muerte, asociada a su desempeño como luchador social y simpatizante del EZLN, fue llevada al aula, como un grito de indignación en contra de la violencia y la opresión imperantes dentro de los procesos educativos. Reconociendo que su muerte, había sido un acto de represión contra todo estudiante que se atreviera a levantar la voz para emitir una denuncia o un sueño, y por ello, la necesidad de hacer explícito que todo proceso educativo debía estar a favor de la vida y en contra de los procesos bancarios represivos, de violencia y de muerte. Ante esta situación, surge en el proyecto la *Pedagogía Erótica*, como una propuesta para decir sí al amor en los procesos educativos, sí a los sueños posibles y sí al compromiso de la educación con las luchas sociales. Está propuesta sintetizada en el libro “Eros en el aula” (Escobar, 2005)¹¹ abrió la posibilidad de seguir trabajando conjuntamente con estudiantes y permitió una forma distinta de entender las relaciones sociales dentro del aula.

⁹ ESCOBAR, Miguel. “Percepción y lectura de la realidad. La construcción de utopías en el aula” en *Diálogos*. No. 34-35. Vol. 2. 2003.

¹⁰ AVILES, Karina. “Padre de estudiante muerto denuncia homicidio al MP”. *La Jornada*. 26 de abril de 2004.

¹¹ El libro de *Eros en el aula...* tiene como uno de sus ejes a la poesía y se desarrolla dentro de un diálogo entre *Ymar* y Miguel, quien busca seducirla y conquistarla. *Ymar*, como l@s estudiantes, no quiere saber nada de erotismo, ni de amor, ni de luchas, ni de utopías, menos aún de tomar en serio su vida emocional que la tiene sumida en una depresión que la refugia en el silencio. Miguel aprovecha el diálogo para enseñarle conceptos de Freire, del EZLN, del psicoanálisis social y de su propia práctica, teniendo como faro la construcción de utopías que permitan jalar la realidad para conocerla y transformarla. El libro termina cuando después de una pesadilla “real” en la que “muere” *Ymar*, finalmente ella decide aceptar el desafío de tomar en sus manos el destino de su vida emocional y arriesgarse a construir utopías, la utopía del amor.

Este claro acto de represión y aniquilamiento se ha seguido analizado a la par que se han llevado otras luchas al salón de clases; tales como la vivida con los floristas en el Pueblo de San Salvador Atenco, pertenecientes al Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra (FPDT) en mayo del 2006 o como la lucha llevada a cabo ese mismo año, con la Asamblea Popular de Pueblos de Oaxaca (APPO) en su ciudad de origen.

Abajo y a la izquierda de tantas atrocidades, en 2005, emergió; por parte del EZLN y para el mundo entero, la Sexta Declaración de la Selva Lacandona, una invitación a pronunciarnos y organizarnos pacíficamente: “lo que queremos hacer es un acuerdo con personas y organizaciones mero de izquierda, porque pensamos que es en la izquierda política donde mero está la idea de resistirse contra la globalización neoliberal, y de hacer un país donde haya, para todos, justicia, democracia y libertad”.¹² Lo anterior no sólo ha sido un llamado a solidificar y generalizar una lucha antisistémica a través del reconocimiento y respeto a la otredad, sino que se ha convocado a luchar mediante el diálogo y en contra de la violencia de la que hemos sido víctimas los grupos menos favorecidos por la estructura social prevaleciente.

- 4) En 2008 el ataque ejecutado por el gobierno colombiano a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en territorio Ecuatoriano costó nuevamente la vida de cuatro estudiantes y las heridas físicas y emocionales de Lucía Andrea Morett Álvarez, quien además estuvo a merced de los “medios de comunicación” que emprendieron, como en otras ocasiones, una campaña de descalificación a la estudiante y justificación de los daños basados en la idea de que los y las estudiantes no tenemos cabida en la investigación de las distintas luchas o movimientos sociales.

¹²EZLN, “Sexta declaración de la Selva Lacandona” en <http://enlace Zapatista.ezln.org.mx/especiales/2>. México, febrero, 2009.

Esta problemática llevó al grupo de trabajo a la necesidad de pronunciarse contra tal aberración, contra el olvido y, en el fondo, contra la desconexión del mundo con la “realidad en el salón de clases”; por ello se organizó en la Facultad de Filosofía y Letras el evento “La voz que rompe el silencio”, en homenaje a Lucía Morett y en memoria de las y los estudiantes: Verónica Natalia Velázquez Ramírez, Juan González del Castillo, Sorén Ulises Avilés Ángeles y Fernando Franco Delgado. De esta manera otorgamos un reconocimiento al entonces director de la ya nombrada Facultad, Doctor Ambrosio Francisco Javier Velasco por respaldar a l@s estudiantes afectados.

En congruencia con el trabajo que hasta ahora se ha ido desarrollando en el proyecto de investigación, asistimos un grupo de estudiantes y el Doctor Miguel Escobar al “VI Encuentro Internacional Fórum Paulo Freire: Globalización, educación y Movimientos Sociales: A 40 años de la Pedagogía del Oprimido”, que tuvo lugar en Sao Paulo, Brasil; en donde compartimos nuestra forma de reinventar a Paulo Freire, los aportes del psicoanálisis social y la necesidad de rescatar los movimientos sociales como fuentes de conocimiento; en reciprocidad, nos fueron compartidas las experiencias y conocimientos que se están desarrollando en otros rincones de nuestra Tierra.

- 5) El 2009 es para nosotros un año que pretende seguir consolidando nuestro trabajo en conjunto con estudiantes, buscar nuevas posibilidades para continuar nuestro compromiso, fortalecido nuevamente con la práctica del EZLN que en enero del presente año convocó al Festival de la Digna Rabia generando teoría desde la práctica y brindándonos, además de su invaluable referente práctico, nuevos conceptos que estamos incorporando a nuestra lectura de la realidad, tales como: digna rabia y pedagogía de la emancipación...

1.4 Metodología

En los inicios de la década de los noventa se hizo un alto en el caminar del proyecto, pudiendo identificar la metodología que había nacido a lo largo del proceso: *La Metodología para el Rescate de lo Cotidiano y la Teoría*, (MRCYT) lo que permitió al mismo tiempo definir con más precisión el proyecto de investigación que hoy nos guía: “La lectura de la realidad en el aula”.

La metodología estaba sustentada en una primera etapa, en algunos de los planteamientos de Paulo Freire, que son los siguientes:

- ¿Qué es lo que se quiere conocer?, es la primera pregunta al comenzar cualquier proceso educativo.
- La educación es un acto de conocimiento y un acto político, de ahí la necesidad de hacer explícito a favor de qué y de quién conocer y por lo tanto, en contra de qué y de quién. La propuesta freireana es a favor y con los desarraigad@s del mundo, es un desafío a recuperar *con ell@s* –y no para ellos– nuestra humanidad perdida, luchando por una sociedad que se reinvente de abajo hacia arriba.
- El conocimiento entendido como lucha en contra de las relaciones de explotación. El análisis de esas relaciones es un desafío para que estudiantes y docentes -educador@s y educand@s- se asuman como sujetos históricos y culturales y se decidan a luchar defendiendo sus sueños y utopías.
- Docentes y estudiantes -educador@s y educand@s- tienen que asumir su responsabilidad ética, romper el silencio que impone la ética perversa y rebelarse contra las injusticias que le son impuestas.

- Todo el proceso señalado anteriormente es un camino de concientización – de *pronunciamento*– que en cada práctica tiene características diferentes. De ahí la importancia de definir, además del qué conocer, el cómo, del camino que se irá a recorrer, o sea, una metodología que tendrá como eje central el diálogo: sello del acto educativo.¹³

No obstante, en una segunda etapa la metodología se fue complementando con otras prácticas y conceptos, como el de “Pedagogía erótica”, que permitieron traer al análisis de investigación los movimientos sociales.

Para la construcción de la metodología, pensamos que existen dos perspectivas principales desde donde se crea el conocimiento: Una que parte de la teoría, el concepto, va a la práctica y vuelve a la teoría ↔ concepto, siendo su principal finalidad la construcción de conocimientos.

CONCEPTO ↔ PRÁCTICA ↔ CONCEPTO: CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS

Mientras que la segunda perspectiva parte de la práctica, sabiendo que siempre tenemos un preconcepción de ella, va a la teoría ↔ concepto para volver a la práctica, siendo su principal finalidad la transformación de la práctica, sin descuidar la producción de conocimientos.

PRÁCTICA ↔ CONCEPTO ↔ PRÁCTICA: TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA

De acuerdo con esta última perspectiva la MRCYT propone partir de la práctica y utilizar la teoría como un puente que permita ir y regresar a la práctica para transformarla. Esta propuesta es contraria a la cotidianidad vivida en los procesos educativos donde se parte siempre de la teoría, para quedarse en ella, mostrando que lo más importante es la lectura de textos para aprender conceptos –en sí mismos–, sin importar el impacto que éstos pudieran tener en nuestra práctica cotidiana, escolar y social.

¹³ M. Escobar Guerrero, en colaboración con Claudia Escobar, Mayra Silva, Judith Olivera, Milede Pineda, Eva del Carmen Tafoya, Carlos Díaz y Fidel Castro: “Leer la práctica para romper el silencio”, en: <<http://www.lrealidad.filos.unam.mx/>>.

Por tanto, nuestro estudio permite afirmar que partir exclusivamente de la teoría no es posible, primero está la realidad, lo que vivimos, nuestra práctica y pensarla es la mejor manera de hacernos de la teoría, de conceptos que utilizados como puentes ayuden a entender mejor nuestra práctica y volver sobre ella transformándola. Pues una teoría que pretenda dar razones por encima de lo realmente existente y que no incida en la práctica, corre el riesgo de quedarse como una fantasía alejada de la realidad, encubridora, negadora y aséptica de la realidad y de la verdad. *Leer la práctica*, por lo tanto, es un acercamiento a la realidad en una relación dialéctica.

Y la única forma de poder transformar la realidad es conociéndola. Paulo Friere afirmaba que “la mejor manera de pensar acertadamente, es pensar la práctica”, por tanto, la MRCYT parte de la práctica de l@s estudiantes y consta de dos ejes analíticos principales y una columna vertebral.

Los dos ejes en los que se divide nuestra metodología son: *El rescate de lo cotidiano y el rescate de la teoría*. Y para hacerlos posibles, se parte de una práctica común concreta, que puede llevarse a cabo a partir de tres maneras distintas, sin perder de vista que estas prácticas se encuentran íntimamente relacionadas entre sí, estas son:

- La elaboración de RAPS (Representaciones Actuadas de una Problemática).
- El análisis de Películas.
- La Creación de escritos literarios

RAPS

La primera tarea consiste en definir el problema que se quiere estudiar, para lo cual, el profesor lleva propuestas previamente reflexionadas que darán pauta al consenso de una de ellas o al surgimiento de una problemática nacida dentro de la comunidad estudiantil, cabe destacar, que en este caso, la temática es puesta a discusión considerando su pertinencia dentro de los objetivos propuestos para el curso.

En el caso de las RAPS, el trabajo práctico de l@s estudiantes está encaminado a *rescatar lo cotidiano* de la vida escolar y se remite a la organización, filmación y en la medida de lo posible, la edición de las RAPS en equipos pequeños contruidos de acuerdo a las dimensiones del grupo y las condiciones temporales del curso. Lo anterior posibilita la observación y análisis que se elabora posteriormente, en el que participa todo el grupo y que lleva a la vinculación de la práctica con la teoría a través de la lectura de los videos apoyados en los planteamientos teórico- epistemológicos anteriormente descritos.

El *rescate de la teoría* comienza con la presentación audiovisual de las RAPS. Siguiendo a la representación de cada uno de ellos, l@s participantes —con excepción de quienes actuaron en las raps analizados— expresaran sus opiniones, para después ceder la palabra a quienes organizaron y representaron los mismos. De esta forma el grupo en general tiene una primera percepción y lectura del problema que se está estudiando. Teniendo presente el resultado de estos análisis se realizan esquemas de trabajo, apoyándose para esta tarea en los conceptos antes mencionados. Dichos conceptos sirven para estudiar las percepciones que cada equipo en particular, y el grupo en general, tienen sobre la lectura de la realidad en el aula. Después, cada equipo elabora en forma de esquema, un trabajo que les permita identificar la problemática de la lectura de la realidad en el aula.

Entre las principales RAPS, elaboradas por los estudiantes, y que han sido analizadas en distintos semestres, están: *La flor de la palabra*, *El silencio de la lucha*, *Manicomio*, *Control*, *Recordemos*, *A 40 años de Romper el Silencio*, y *Eclipse Social*,¹⁴ entre otros.

¹⁴ Estas RAPS pueden verse en: www.lrealidad.unam.mx

Películas

Las películas son un gran instrumento para la lectura de la realidad en el aula, tanto para rescatar lo cotidiano como para su teorización. Su gran ventaja, de igual forma que se hace con el estudio de las RAPS ya filmadas, es que permiten el manejo de la imagen y su relación con la fantasía consciente e inconsciente. Actualmente, en el mundo de la imagen no es posible una pedagogía que no proponga una lectura de la realidad más allá del texto escrito, es necesario leer la imagen. Más aún, es necesario conocer y desmontar la ecuación de la era visual que se nos han impuesto como LO VISIBLE = LO REAL = LO VERDADERO.¹⁵

El cine es y ha sido utilizado de diferentes formas para la lectura de lo social. En el contexto de esta investigación y su especificidad residen en el estudio de diferentes películas que permitan profundizar en la lectura de la realidad, para lo cual se utilizan conceptos como: percepción de la realidad, mediación, desconexión de la realidad, relación Jefe – Sujeto – Masa, Filicidio, Parricidio, Fratricidio, Suicidio, utopía, pronunciamiento, ética erótica vs. ética tanática entre otros.

Son varias las películas que se han analizado, entre otras: *Freedom Writers* (“Escritores de la libertad”), de Richard La Gravenese, Alemania/Estados Unidos, 2007. *Sa som i himmelen* (“Así en la tierra como en el cielo”) de Kay Pollak, Suecia, 2004. *Corazón del tiempo* (Una película que lleva al corazón de la resistencia zapatista) de Alberto Cortés, México, 2008. *Desafío* (“Defiance”) de Edwar Zwick. Estados Unidos 2009. *Arráncame la vida*, de Roberto Sneider, México, 2008. *Batman, el caballero de la noche*, Christopher Nolan. Estados Unidos. *Closer. (llevados por el deseo)* dirección: Mike Nichols. país: Estados Unidos, año: 2004; *La provocación. (match point)*, dirección y guión: woody allen, país: Reino Unido-Estados Unidos-Luxemburgo, año: 2005; *Amor eterno (a very*

¹⁵ Retomado de un artículo de Miguel Escobar Guerrero, que sigue en proceso de escritura.

long engagement), dirección: jean- pierre jeunet, país: francia, año: 2004; Amores perros. dirección: Alejandro González Iñárritu, país: México, año: 2001; *Un beso por favor* (un baiser s'il vous plaît), francia, 2007, director: emmanuel mouret 1984, entre otras.

Escritos literarios

La elaboración de escritos literarios es una de las propuestas más recientes dentro del proyecto y ésta surgió pensando en crear una manera distinta de rescatar la teoría, superando el tradicionalismo de los trabajos finales. La construcción y creación de estos escritos, tiene la finalidad de interpelar a los estudiantes en su parte creativa y autónoma, dónde pudieran a través de la construcción de una historia o cuentos, reflejar los conceptos aprendidos a lo largo del semestre e identificarlos en situaciones concretas, pudiendo rescatar tanto la teoría como sus propias prácticas en los RAPS. Entre los escritos presentados estuvieron: cuentos, leyendas, audio cuentos y diarios; algunos de ellos son: “Un extraño despertar”, “Más allá de una utopía”, “Desempólvate”, “El diario de una liberación”, “El aula, un espacio de encierro y libertad”, entre otros¹⁶.

Para llevar a cabo la Metodología para el Rescate de lo Cotidiano y la Teoría (MRCYT), relacionando el texto con el contexto, es necesario tener claros los conceptos que se han retomado desde esta propuesta; los cuales, parten de los planteamientos que son la columna vertebral del proyecto.

El manejo de los conceptos ha de utilizarse como puentes, para pasar a la práctica que quiere estudiarse y no como un fin en sí mismos. Los conceptos se conocen a partir de la práctica, tratando de identificarlos en situaciones concretas, representadas tanto en los RAPS como en las *Películas* o los *Escritos*; ello permite que el sujeto tome distancia con la realidad, pues el psicoanálisis nos enseña que

¹⁶ En la página de internet del proyecto, puede consultarse el audio cuento.

los sujetos, al enfrentarse con su realidad anteponen su parte emocional limitando su percepción a sus emociones y por tanto, es necesario poner distancia con ésta, para que puedan analizar mejor la realidad que se pretende transformar, partiendo de conocerla. Así, la propuesta de identificar los conceptos en situaciones concretas, permite después poder identificarlos en la realidad cotidiana.

Como ya se ha mencionado, la columna vertebral de nuestro proyecto está sustentada en los planteamientos de Paulo Freire, del Psicoanálisis social, del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y en nuestra propia práctica; de los cuales, retomamos conceptos específicos de cada uno; sin embargo, es importante señalar que los conceptos no se explican por sí mismos, sino que tienen un contexto desde dónde están contruidos. Estos conceptos¹⁷ son:

- De Paulo Freire

Sueños: El sueño tiene una connotación política que está asociada a la visión de la historia como posibilidad. Es necesario asumir nuestros sueños y luchar por hacerlos posibles, construyendo propuestas distintas a las que se nos presentan como “ya dadas”. En Freire el sueño es un mundo que se reinventa de abajo hacia arriba.

Utopía: “Es la unidad inquebrantable entre denuncia y anuncio, la denuncia de una sociedad injusta, explotadora y deshumanizante y el anuncio del sueño posible de una sociedad menos explotadora. Dónde denuncia y anuncio sean compromiso histórico”.¹⁸

¹⁷ La descripción de los conceptos aquí presentados, parte del análisis y la interpretación que el profesor Miguel Escobar Guerrero ha ido construyendo en su práctica a lo largo de los años. Los conceptos, no son algo terminado, sino que se siguen retrabajando y reinventando de acuerdo al contexto de la realidad cotidiana.

¹⁸ Paulo Freire *Pedagogía del oprimido*. México, Siglo XXI, 1983, p. 98.

Lectura de la realidad: La lectura del mundo antecede a la lectura de la palabra; por tanto es necesario que todo proceso educativo parta de entender la práctica, para mejor transformarla con la intención de formar nuevo conocimiento. Para Freire “la mejor manera de pensar acertadamente es pensar la práctica”.

Texto y Contexto: Mundo y palabra no tienen que estar desconectados sino unidos dialécticamente de tal forma que la lectura de la palabra sea la continuación de la lectura del mundo. Leer y escribir el mundo es *pronunciar* la palabra-mundo, la palabra-resistencia, la palabra-lucha; es convertir la palabra en acción y la acción en palabra.

Conocimiento como lucha: ¿Cómo puedo cambiar mi realidad a través de conocer lo que pasa en ella?... Sólo conociendo y analizando lo que sucede en la realidad cotidiana, es como podré transformarla.

Rebeldía: Es necesario expresar la rebeldía, “el joven que no es rebelde es como un viejo, y el viejo que sigue siendo rebelde seguirá siendo joven”.¹⁹

Cultura del silencio: Estamos en una sociedad del silencio, dónde se nos ha asesinado la palabra a través de todo acto represivo y autoritario en contra de nuestro pronunciamiento. Seguimos callando ante las injusticias que hay a nuestro alrededor; sin embargo creemos que es posible romper el silencio, si analizamos nuestra memoria histórica.

Educación-Política: La educación es un acto político y un acto de conocimiento. La educación no es neutra, es directiva y en ella se hace presente la postura que se tiene. Dentro de la propuesta freireana, leer el mundo es pronunciarlo a favor de *l@s desarraigad@s*. De ahí la importancia de que en el acto educativo se haga explícito *a favor de que y de quién conocer y por tanto, en contra de que y de quien*.

¹⁹ Frase que Paulo Freire compartió al profesor Miguel en una de sus charlas.

- Del EZLN

Digna Rabia: Nace como una propuesta de lucha, de resistencia y de organización. Es transformar nuestro enojo desenfrenado en un acto colectivo, amoroso y creativo, de dignificación; juntando las distintas rabias. En propuesta de que cada quien construya su concepto de dignidad.

Exclusión: La ética zapatista propone la no exclusión, como un principio “no negociable” desde su filosofía de resistencia, esto significa, la no eliminación del hermano o la hermana; pues la única manera de crear un mundo mejor, es en constante construcción con l@s otr@s, respetando la otredad.

Guerra: “No se puede entender y explicar el sistema capitalista sin el concepto de guerra. Su supervivencia y crecimiento dependen primordialmente [...] de todo lo que a ella se asocia e implica [...] el capitalismo despoja, explota, reprime y discrimina”.²⁰

Mandar obedeciendo: La otra campaña ha propuesto una organización del *Mandar Obedeciendo*, como principio ético de horizontalidad dónde no existe arriba y abajo, sino una corresponsabilidad entre dirección y acción compartida entre la comunidad y las juntas de buen gobierno, dónde quien dirige, sepa obedecer y transmitir las decisiones de la comunidad a quien representa.

Silencio: ¿Podrá la palabra callar, cuando nadie la quiere escuchar? El EZLN ha ido construyendo una propuesta de lucha y resistencia desde el silencio; esperando que la sociedad se organice y proponga desde sus propios espacios de lucha.

²⁰ Subcomandante Insurgente Marcos, “Ni el centro ni la periferia” en Rebeldía. San Cristobal de Las Casas, Chiapas, México. Diciembre, 2007, p. 9

Miedo: Es necesario no dejarnos paralizar por el miedo con que nos quieren reprimir, tenemos que salir del miedo, pues de acuerdo con el EZLN “*da más miedo morir sin dignidad, que con ella*”.

Letra muerta: Existe una desconexión entre la teoría y la acción, dice Don Durito de Lacandona²¹ que “el problema con la realidad es que no sabe nada de teoría”.

- Del Psicoanálisis Social

Percepción de la realidad: Uno de los descubrimientos de Melanie Klein, es que No nacemos con la capacidad de percibir la realidad, desde nuestros primeros años de vida lo poco que logramos percibir de ella, no es agradable y se nos presenta como amenazante; por tanto la primera angustia del recién nacido es la angustia de muerte.

Mediación: La principal mediadora entre el niño y la realidad, es la madre, pues ella es quien tiene la capacidad de permitirle al niño conectarse con su realidad real.

Filicidio: Es la eliminación real o simbólica del padre o autoridad, hacia el hijo; es impedir su crecimiento.²²

“Sus formas atenuadas más evidentes, pueden ser: la circuncisión, el abandono, temprano y/o reiterado, el castigo, la prohibición instintiva, la amenaza, la crueldad, los ataques físicos o verbales, el juicio denigratorio y todas las formas de actitud parental ocasional o persistente, que se impriman con heridas en el Yo, con consecuencias inmediatas o remotas”²³.

²¹ *Don Durito de Lacandona*, es junto con *El viejo Antonio*, un personaje creado por el Sub Comandante Marcos. Menciona Miguel Escobar, que “Don Durito es la parte intelectual y radical de Marcos, un ser que convive con la Madre Tierra y sabe que ella es atacada por el capitalismo salvaje, por ello encabeza la lucha contra el neoliberalismo y por la humanidad, teniendo al Sub como escudero”.

²² Este concepto fue construido por el profesor Miguel Escobar a partir de su análisis conjunto con Fernando Martínez Salazar.

²³ Miguel, Escobar “Poder y filicidio”, en *Memoria del Taller Autogestivo Paulo Freire, 1999-2000*.

*Fratricidio*²⁴: La llegada del herman@ para el niño, representa una amenaza que busca su eliminación. Lo convenido por los padres y el hermano son garantías muy endebles que deben refrendarse constantemente; pues cuando esto no sucede, se reactiva el sentimiento de eliminación; sin embargo, es importante señalar que la eliminación del herman@, no se yugula por completo.

Parricidio: Es la eliminación real o simbólica del hijo hacia el padre, o de cualquier figura que representa la autoridad.

Suicidio: Es la destrucción real o simbólica de nosotros mismos.

Conducta psicopática: El psicoanálisis permite definir la conducta psicopática según su actuar agresivo y se representa en el deseo que tiene como objetivo: dañar al otr@; quien lo manifiesta puede generar un daño tanto individual y/o social.

Relación entre Jefe-masa-sujeto: El poder establece con la masa una relación irracional, de subordinación y de silencio para poder mandar mandando. (Nunca mandar obedeciendo). El sujeto perdido entre la masa tiene que emerger del anonimato, diferenciarse y construirse como sujeto autónomo, capaz de construir redes colectivas.

- De nuestra práctica Educativa

Eros y Tánatos: Retomamos los conceptos de Eros y Tánatos desde diversos autores...

Desde Freud, Eros es entendido como pulsión de vida y Tánatos como pulsión de muerte.

²⁴ Los conceptos precedentes, sobre Psicoanálisis social son interpretaciones construidas desde el análisis del Doctor Escobar. Conjuntamente con Fernando Martínez Salazar.

Desde Roger Dadoun,²⁵ el erotismo nos lleva a cuestionarnos ¿quién soy? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? El erotismo se impone para construir al ser humano entre el ángel y la bestia, en el mismo se encuentra Eros y Tánatos, la prohibición y la transgresión, sexualidad y procreación, horror y muerte. El erotismo es: búsqueda de placer, de la construcción del yo con el otro, la sociedad, el mundo y la muerte. El erotismo, es subversión, no retrocede ni ante el límite extremo de la muerte.

Para Juliana González. Eros es hijo de Poros (la abundancia, el lleno) y de Penia (la penuria, el vacío, el no ser) [...] El hombre es erótico porque necesita a otro ser humano para completar su ser.

Mientras que en el concepto de Octavio Paz²⁶, se plantea El erotismo como *la necesidad de otredad*, dónde el eros es el punto medio entre el amor y la sexualidad.

*Ética Erótica vs Ética Tanática*²⁷: En la ética erótica todas las fuerzas psíquicas se organizan precisamente hacia el fin de Eros; la preservación y el crecimiento de la vida; en la hegemonía de Eros, Tánatos mismo con su negación, está puesto al servicio de la vida.

Por el contrario, la moral tanática es aquella en que la moral misma se pone al servicio de la muerte, en la que prevalecen las fuerzas destructivas y, en nombre de la virtud, del bien, [...] todo sentido moral es invalidado, e impide de hecho el desarrollo de todo lo vivo.²⁸

²⁵ Roger Dadoun, *El erotismo*. Madrid. Editorial, Biblioteca Nueva, 2006.

²⁶ Octavio Paz, *La llama doble*. México, Seix Barral, 1993, p. 20.

²⁷ Este concepto surge como propuesta en la práctica educativa llevada a cabo, por el profesor Miguel Escobar Guerrero.

²⁸ Juliana González, *El malestar de la moral. Freud y la crisis de la ética*. 2ª. ed. México, FFYL, UNAM/ Ángel Porrúa, 1997.

¿En qué medida podrá el ser humano dominar la pulsión de agresión y auto aniquilamiento? El otro poder celestial Eros, ¿ganará la lucha contra su enemigo igualmente inmortal, tánatos?

Pedagogía Erótica: Es una propuesta educativa de vida que surgió en el aula, en protesta contra la agresión y la violencia en los procesos educativos. Es una invitación a reinventar conjuntamente entre docente y estudiantes el diálogo en el espacio educativo, que permita la posibilidad de construir sueños posibles y utopías que permitan que los estudiantes creen sus propios conocimientos partiendo de sus deseos y transformando su realidad.

Utopía: Retomamos de Eduardo Galeano, el concepto de utopía, en nuestra práctica, dónde plantea que “la utopía, está en el horizonte, camino diez pasos la utopía se aleja diez pasos, para que sirve entonces la utopía, para caminar”.

1.5 Aplicación de la metodología

Los resultados publicados por el Doctor Escobar a lo largo del proceso de investigación, durante casi 31 años, se han dado a conocer en diversos espacios y han sido publicados tanto en forma de artículos como de libros; estos son:

Libros

- *Paulo Freire y la educación liberadora* (Antología). México, SEP Ediciones el Caballito, 1985 (agotado).
- *Educación alternativa, pedagogía de la pregunta y participación estudiantil*. México. FFYL-UNAM, 1992 (agotado).
- *Globalización y utopía*. México, FFYL-UNAM, 2001, libro escrito con Hilda Varela B. (agotado).
- *Pensar la práctica para transformarla. Freire y la formación de educadores adultos* DIALOGOS- Xàtiva (España), L'Ullal Edicions, noviembre de 2001.
- *Eros en el aula. Diálogos con YMAR*. Valencia, Ediciones La Burbuja, 2005.

- *Descifrar tu mirada, de Caledonia a Playa Careyes*. México. Ediciones La Burbuja, Casa del Poeta Peruano. 2010 (Libro escrito conjuntamente, entre Miguel Escobar, Mayra Silva, Cora Jiménez y Merary Vieyra).

Artículos

- "Educación y participación estudiantil" de Miguel Escobar y Mario Rueda. *La investigación educativa en el salón de clases universitario*. México, Serie: sobre la universidad, No. 10, CISE-UNAM, 1989 pp. 154-176.
- "Paulo Freire y la Pedagogía de la Pregunta" en M. Rueda *et al.* *El aula universitaria. Aproximaciones metodológicas*. México. CISE-UNAM, 1991, pp. 345-359.
- "El educador frente al filicidio del poder" en *Diálogos*, Barcelona, Año IV, Vol. 19-20, diciembre 1999, pp. 85-92
- "Percepción y lectura de la realidad" en *Diálogos*, Barcelona, Año IX, Vol. 2/2003, N 34-35, pp. 121-138
- *La conduite du pouvoir et sa relation à la société sous l'angle de la psychanalyse politique*, Itinéraires Notes et Travaux n° 72, Genève (Suisse) : Institut Universitaire d'études du Développement, 2004, 68 p.
- "El silencio de la ética" en *Sendas y travesías del pensamiento*, Valencia, colección *biblioteca Paulo freire* -ediciones del CREC i denes editorial-, 2006. En la elaboración de este trabajo participaron estudiantes de la FFyL (UNAM), Merary Vieyra, Magnolia Torres y Holkan Perez.
- "Sueños y utopías. Leer a Freire desde la práctica", en *Diálogos: Educación y formación de personas adultas*, número 51, volumen 2/2007; ISSN:1134-7880. "Somnis i utopies. Llegir a Freire des de la pràctica" en *Esdevenir freirea, emancipació i educació popular. Homenatge a Paulo Freire*. Quaderns d'educació continua, Valencia, Revista trimestral, Trador/2007, n.17, p.81-100 "Las cuatro etapas de Paulo Freire en sus cinco pedagogías: del oprimido, de la esperanza, de la autonomía, de la indignación y de la tolerancia" en *ECCOS*, Revista científica, São Paulo, v.9, n. 1, p.199-219, jan/jun. 2007.

Otros espacios en los que se ha implementado el proyecto

Los avances de la investigación sobre la lectura de la realidad en el aula han permitido confrontar otros espacios educativos y adecuar la MRCYT. Entre ellos podemos citar algunos seminarios y cursos a los que el profesor Escobar ha sido invitado y en algunos de ellos nosotras hemos podido participar.

- La Escuela Normal Superior de Michoacán (marzo, 1999).
- La Universidad del Cauca, Colombia (noviembre, 2000).
- La Universidad Autónoma del Estado de Morelos (junio, 2001).
- El Centro de Recursos y Educación Continua en Valencia, España (octubre, 2002).
- La Universidad de Colima (octubre del 2003).
- El Instituto Universitario de Estudios del Desarrollo de la Universidad de Ginebra, Suiza (abril - mayo de 2003).
- La Secretaria de Educación y Cultura de Sonora, en el primer Congreso Estatal de Investigación (abril de 2004).
- La Universidad Autónoma de Tamaulipas (febrero de 2005).
- La Universidad de Valencia, España (noviembre de 2005).
- Universidad Pedagógica, Zacatecas (mayo de 2006).
- El “XLVII Congreso Nacional de Psicoanálisis en la actualidad y sus aplicación a las disciplinas afines”, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas (3 de noviembre de 2007).
- “Primer Seminario Internacional: *„Diálogos freireanos: pensar la práctica para transformarla’*. Seminario organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en colaboración con la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad de Colima, México D. F. (7 al 31 de mayo y del 2 de junio de 2007).
- “La voz que rompe el *Silencio*”, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (21 Mayo 2008).
- Universidad Metodista de Sao Paulo, Brasil. (15 de Septiembre del 2008).

- VI Foro Internacional Freireano, “Globalización, Educación y Movimientos Sociales a 40 años de Pedagogía del Oprimido”, ciudad de Sao Paulo Brasil. (Del 16 al 20 de septiembre del 2008).
- Círculos de Cultura “Reinventando a Paulo Freire” en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), organizado por el programa Galatea de la (UACM) y por el Posgrado de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. (Del 24 al 27 de noviembre del 2008).
- “A treinta años de pensar la práctica para transformarla” del 24 y 25 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y en la Universidad de Colima los días 27 y 28 de agosto del 2009.
- La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en conjunto con el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM, a través del Centro de Didáctica y Comunicación Educativa, llevó a cabo el Diplomado “Pedagogía crítica: Paulo Freire”, los días 3 y 4 de noviembre del año 2009.

2. MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

2.1 Mi acercamiento al proyecto: “La lectura de la realidad en el aula”

Mi acercamiento con el proyecto de investigación fue en un principio como alumna inscrita en la asignatura de Seminario de Filosofía de la carrera del Colegio de Pedagogía, dónde tuve la oportunidad de conocer el proyecto de investigación y su propuesta metodológica, así como, la práctica de la lectura realidad desde el análisis de películas que se trabaja en este seminario.

Posteriormente, mi interés en el proyecto de “Lectura de la realidad en el aula”, me llevó a acercarme al equipo de investigación que se encontraba trabajando en ese momento con el Profesor Miguel Escobar Guerrero; quien me invitó a conocer y a estudiar el proceso que se llevaba a cabo en el mismo, luego de platicar con él sobre mi intención en colaborar con el grupo de investigación.

De esta manera, me integré al equipo colaborando en un inició con la recaudación de información sobre el proyecto de investigación, que consistió en la lectura y análisis de textos de autores como: Paulo Freire, Roger Dadoun, Fernando Martínez Salazar, Miguel Escobar, El Subcomandante Marcos además de ensayos estudiantiles, entre otros.

Asimismo, participé en el análisis y búsqueda de información histórica sobre los diferentes movimientos sociales, que habían sido más significativos para la elaboración de la propuesta, lo cual requirió de la lectura de periódicos, noticias, artículos y libros; así como de la observación y análisis de entrevistas, conferencias, películas y programas de radio y televisión relacionada con el tema.

2.2 Elaboración de material de apoyo al proyecto

Como resultado de la lectura y análisis del Libro de „*Eros en el aula*“ dónde se encuentra planteada gran parte de la propuesta del proyecto y de la práctica educativa de la *Pedagogía erótica*; propuse al equipo, elaborar un trabajo de investigación autónomo, sobre el impacto y significación que había tenido el libro entre l@s estudiantes que lo habían leído; propuse también elaborar diapositivas que pudieran servir como síntesis de la propuesta „*Eros en el aula*“.²⁹ Material que permitiría hacer una invitación a las y los otros para acercarse tanto al libro y al proyecto, como a la propuesta de *Pedagogía erótica*; el cual podría servir como material de apoyo al proyecto.

La elaboración de las diapositivas, requirieron de búsqueda y recaudación de información a través de la realización de entrevistas, discusiones y diálogos con algunos estudiantes interesados en compartir sus experiencias, con la finalidad de conocer sus puntos de vista sobre el libro „*Eros en el Aula*“ y sobre el proyecto.

Las diapositivas, realizadas como resultado de un proceso comprometido, forman parte del proyecto como síntesis de la propuesta de “La lectura de la realidad en el aula” y de “La pedagogía Erótica.

Estas diapositivas se encuentran en la página de internet del proyecto y han servido como material de apoyo a nuestra propuesta; además de que ya han sido presentadas en distintos espacios académicos, tanto nacionales, cómo internacionales.

²⁹ Véase en el Anexo 1.

2.3 Mi servicio social en el proyecto de investigación y mi colaboración como adjunta.

Luego de estar un año participando en diversas actividades con el proyecto de investigación, comencé a realizar mi servicio social en el mismo, donde cumplí un promedio de más de 480 horas de servicio; y junto con él, empecé también a colaborar como ayudante adjunta del profesor Miguel Escobar Guerrero; haciéndome responsable de la dirección y programación de la clase de Seminario de Filosofía, apoyada por el profesor y colaborando también en la clase de Pedagogía Comparada.

Entre las actividades que realicé como adjunta y como parte de mi servicio social, estuvieron: la de moderar discusiones académicas, preparar las clases y asistir a las reuniones de trabajo con tod@s l@s estudiantes que forman parte del proyecto de investigación, para discutir, dialogar, analizar y definir las tareas pertinentes para el avance de la investigación. Así como también tuve la tarea de ayudar en la organización de distintos eventos académicos, en conjunto con otras y otros compañeros.

2.4 Elaboración de la página de internet

Junto con mis compañeras, Claudia Escobar y Merary Vieyra, colaboré también en la creación y administración de la página web del proyecto de investigación; la cual está vinculada a la página de la Facultad de Filosofía y Letras <www.lrealidad.filos.unam.mx> y tiene como fin primordial, proporcionar a estudiantes la información requerida para cursar las materias tanto en el Colegio de Pedagogía como en la DEP de la FFYL. Así como, dar a conocer nuestro proyecto de investigación, los escritos y artículos que se han elaborado conjuntamente entre estudiantes y docentes y también, los avances de nuestra práctica educativa.

2.5 Participación en eventos nacionales e internacionales

En el mes de Febrero del 2008 asistimos invitados por el Doctor Escobar, a la conferencia “Saberes socialmente productivos y Educación. Una articulación a partir de la propuesta político-pedagógico de Paulo Freire” la cual se llevó a cabo en la Torre de Humanidades I; y en la que se nos otorgó una constancia de asistencia con valor curricular³⁰.

Más adelante colaboré junto con mi compañera: Claudia Escobar y otros estudiantes, en la organización del evento “La voz que rompe el silencio”³¹ que se llevó a cabo el 20 de mayo del 2008 en la Facultad de Filosofía y Letras, dónde fueron presentadas las ponencias preliminares para el “Sexto Foro Internacional Freireano” que se llevaría a cabo en el mes de septiembre en Sao Paulo Brasil.

En este evento, mi compañera Claudia Escobar y yo, presentamos el trabajo que tiene por nombre “Leer la práctica para romper el silencio”, el cual, resume la propuestas del proyecto de investigación. El trabajo fue realizado conjuntamente entre el profesor Miguel Escobar, nosotras y varios compañeros inmersos en el proyecto. Dicho trabajo fue publicado y sirvió como base fundamental para la propuesta que se presentaría en el Foro Freireano.

Durante el evento, se realizaron también algunas muestras culturales, dónde participé (como una puesta en escena y lectura de poesía). Entre los participantes del evento estuvieron: Carlos Díaz, Ana López, Claudia Escobar, Mayra Silva, Roxana Cervantes, Aurora Velásquez, Frika Nicolás, Fidel Castro Martínez, Eva del Carmen Tafoya, Mari Carmen Saldaña, Mauro Pérez, Alejandra Carmona, Alejandra Vallejo, Adhemir Corona, Mariana Gómez, Gabriela Romo, Gabriel Macías. Y entre los asistentes invitados estuvieron presentes: el Doctor Ambrosio Velasco Gómez, la Licenciada Ana María del Pilar Martínez, la Doctora Concepción Barrón, entre otros.

³⁰ Véase en el Anexo 2.

³¹ Véase en el Anexo 3.

En el mes de Septiembre del 2008, asistimos al VI Foro Internacional Freireano, “Globalización, Educación y Movimientos Sociales a 40 años de Pedagogía del Oprimido”³², que tuvo lugar, del 16 al 20 del mismo, en la ciudad de Sao Paulo Brasil. En este evento, participamos como asistentes al foro y como ponentes en el círculo de cultura “La educación en la ciudad”³³, en dónde presentamos el Proyecto de Investigación “La lectura de la realidad en el aula” y dónde expusimos los avances de nuestro proyecto de investigación.

También en el mes de septiembre, asistimos por invitación del profesor Miguel Escobar Guerrero, a la Universidad Metodista de Sao Paulo, dónde se presentó parte del proyecto de Investigación y en el que tuvimos un intercambio de experiencias académicas con alumnos de la Licenciatura en Educación de la misma Universidad; en este espacio, tuve la oportunidad de presentar las diapositivas que elaboré sobre el libro *„Eros en el Aula“*.

Del 24 al 27 de noviembre del 2008, se llevaron a cabo los Círculos de Cultura “Reinventando a Paulo Freire”³⁴ en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), organizado por el programa Galatea de la UACM y por el Posgrado de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. El evento estuvo coordinado por Miriam Sánchez y Miguel Escobar y en él asistimos y participamos varios de los estudiantes que colaboramos con el Proyecto. Al evento se presentaron algunos invitados internacionales como: el Doctor Eustaquio Romao, la profesora. Madalena Mendes, el Doctor Danilo Di Manno de Almeida (profesores brasileños) y la Doctora Gloria Fariñas León (profesora Cubana); también estudiantes tanto de la UNAM, como de la UACM.

“A Treinta años de Pensar la Práctica para Transformarla”³⁵ es el evento que se llevó a cabo de los días 24 y 25 de agosto del 2009 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y en la Universidad de Colima los días 27 y 28 del mismo.

³² Véase en el Anexo 4.

³³ Véase en el Anexo 5.

³⁴ Véase en el Anexo 6.

³⁵ Véase en el Anexo 7.

El evento estuvo organizado y coordinado conjuntamente entre el profesor Miguel Escobar Guerrero, Cora Jiménez Narcia, Merary Vieyra Carmona y yo, así como varios estudiantes tanto de licenciatura como de posgrado, que estuvieron colaborando en distintas actividades para la organización del evento. Los invitados nacionales: Marcela Gómez (FFYL. UNAM), Alejandro Rojo (FFYL), Fernando Mier y Terán (FFYL.). Invitados Internacionales: (Brasil), Carlos Brandao (Brasil), Oscar Jara (Costa Rica).

2.6 Escritos publicados

- “Leer la práctica para romper el silencio”³⁶ es un trabajo escrito en el que colaboramos conjuntamente con el profesor Miguel Escobar Guerrero, Claudia Escobar, Judith Olivera, Milede Pineda, Eva del Carmen Tafoya, Carlos Diaz y Fidel Castro y yo.

Este trabajo fue presentado en la Facultad de Filosofía y Letras en el evento “La voz que rompe el silencio” (mencionado anteriormente); y es un trabajo que resume el caminar del proyecto: “La lectura de la realidad en el aula”. Este escrito estuvo dedicado a nuestros compañeros caídos en Ecuador: Verónica Velázquez, Soren Ulises Avilés, Fernando Franco y Juan González y fue publicado tanto en la página de internet del proyecto: <www.lrealidad.filos.unam.mx>, como en los Seminarios de Verano: “Un nuevo paradigma de vida: paisajes y pasajes” en Enguerra, España el 15 de julio del 2008. (Trabajo publicado en CD).

- En el mes de septiembre del 2008 fue publicado el resumen de nuestras ponencias en el VI Foro Internaonal Freireano, “Globalización, Educación y Movimientos Sociales a 40 años de Pedagogía del Oprimido”, llevado a cabo en la ciudad de Sao Paulo, Brasil; dichas ponencias estuvieron previamente sujetas a un proceso de selección entre las diversas ponencias

³⁶ Véase en el Anexo 8.

que son enviadas para participar en el foro freireano y finalmente luego de haber sido seleccionadas, salió la publicación del resumen de las mismas, en el cuadernillo del foro, publicado por el instituto Freireano³⁷.

- A principios de noviembre del 2008, el profesor Miguel Escobar Guerrero nos invitó a Claudia Escobar, Araceli Carranza y a mí, a participar en la elaboración del Epílogo de su libro “Sueños y utopías”, que es una recopilación de varios escritos que el Doctor Escobar elaboró sobre la praxis freireana y sobre su propia práctica educativa aunada a la de Paulo Freire a lo largo del tiempo. El libro: “*Paulo Freire e a prática. Sonhos, utopias e lutas*”, está publicado en português, por la editorial *Líber Livro*, en São Paulo, Brasil. El epílogo „*Fragmentos de esperanza*”,³⁸ lo escribimos Araceli Carranza, Claudia Escobar y yo. También es posible encontrarlo publicado en la página de internet de nuestro proyecto. (Cabe señalar que está en proceso de ser publicado en México).
- En 2009 se elaboró un escrito conjunto entre el profesor Miguel Escobar, Cora Jiménez Narcia, Merary Vieyra, Magnolia Torres y yo. Que inspirado en el cuento del Subcomandante Marcos „*Para mamá corral*” apareció como un cuento pedagógico en propuesta para el rescate de lo cotidiano y la teoría en el salón de clases. Éste, pretendía hacer una invitación a las y los estudiantes para abrir la imaginación y la posibilidad de transformar trabajos finales en escritos literarios.

Nuestro cuento: “Diálogos desde la silla con el pizarrón la gis, el gis, la gisinha y el borrador”, permitió repensar el espacio educativo desde los sueños y las historias de estos personajes que forman parte imprescindible del aula. Nuestro cuento, propuesto tanto en la clase de Pedagogía

³⁷ Véase en el Anexo 9.

³⁸ Véase en el Anexo 10.

comparada, como en Seminario de Filosofía, está publicado en nuestra página de Internet.³⁹

Entre otras actividades realizadas, mi compañera Merary Vieyra, Cora Jiménez y yo, colaboramos en la realización del libro *“Descifrar tu mirada”* donde compartimos autoría con el profesor Miguel Escobar Guerrero, quien nos brindó la oportunidad de participar en este escrito. Este libro dedicado a las luchadoras sociales, forma parte esencial de nuestro proyecto, como resultado de 30 años de pensar la práctica para transformarla.

Nuestro libro, salió publicado el 3 de Febrero del 2010, en México D. F.⁴⁰ y ya ha sido presentado en distintos espacios como: La facultad de Filosofía y letras de la UNAM. La Universidad Pedagógica Nacional, el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, en Michoacán Morelia, el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación, La Universidad Autónoma de la Ciudad de México, entre otros. Actualmente está en proceso al tercera edición.

2.7 Otras contribuciones al proyecto.

En 2009, continué como ayudante adjunta en los nuevos grupos del profesor Escobar Guerrero, junto con tres compañeras: Merary Vieyra Carmona, Cora Jiménez y Magnolia Torres Islas. Durante el semestre trabajamos en distintas sesiones de estudio y realizamos varias lecturas, así como recaudación de información para el proyecto; durante este semestre estuve colaborando con el equipo de investigación, tanto en la planeación de clases, como en la coordinación de las mismas.

³⁹ Véase en el anexo 11

⁴⁰ Véase en el Anexo 12

El mes de junio del 2009, el profesor Miguel Escobar nos invitó, a mi compañera Merary Vieyra y a mí, a colaborar con él en un taller para profesores que sería impartido en la Escuela de Trabajo Social de la UNAM.

El taller duró del 29 de junio al 3 de julio del 2009, y en él tuvimos la oportunidad de participar como equipo en las distintas actividades teórico-prácticas realizadas con las y los profesores durante el taller; cabe destacar que en la última sesión del mismo, se me asignó presentar la propuesta del libro *„Eros en el Aula“* en conjunto con las diapositivas que elaboré sobre él.

Durante el mes de julio del 2009, participamos, Merary Vieyra, Miguel Escobar y yo, en la realización y organización de las diapositivas⁴¹ que son la síntesis de nuestro proyecto de investigación, las cuales pudieron presentarse en nuestro evento: “A treinta años de pensar la práctica para transformarla”; el diseño gráfico de las mismas, estuvo a cargo de Dariela Escobar.

A principios de noviembre de 2009, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en conjunto con el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM a través del Centro de Didáctica y Comunicación Educativa, llevó a cabo el Diplomado: Pedagogía Crítica: Paulo Freire,⁴² dónde fuimos invitados a participar con el Doctor Miguel Escobar, Cora Jiménez, y Merary Vieyra y yo. En este diplomado en el cual se abordaron algunas experiencias educativas populares freireanas, realizamos un taller sobre la aplicación de la práctica Freireana que llevamos a cabo en el proyecto de “Lectura de la realidad” los días 3 y 4 de noviembre del año en curso, en donde realizamos varias actividades colaborando como equipo de trabajo bajo la coordinación del profesor Miguel Escobar.

Actualmente, estoy colaborando con el profesor Escobar, tanto en la coordinación de la materia de Pedagogía comparada, como nuestro proyecto de investigación.

⁴¹ Véase en el Anexo 13.

⁴² Véase en el Anexo 14.

3. REFLEXIONES FINALES

3.1 Reflexión sobre mi práctica

*Yo he preferido hablar de cosas imposibles,
porque de lo posible se sabe demasiado*
Silvio Rodríguez

A veces parece que la idea de transformar el mundo está tan lejana como la utopía en el horizonte, sin embargo, es innegable que los grandes cambios históricos no sólo son resultado de decisiones tomadas desde un arriba que tiene el poder, ni de largos procesos jugados con armas que van arrasando a su paso millones de vidas de seres humanos.

Los grandes cambios y transformaciones también comienzan y se construyen desde abajo, en espacios pequeños ocupados por personas pocas, pero que aún siguen creyendo en sueños y esperanzas-luchando; pues lo imposible de mañana se puede lograr, si como dice Paulo Freire, “hacemos lo posible de hoy”.

El proyecto de investigación la “Lectura de la realidad en el aula” es una propuesta educativa construida en un espacio, que aunque pequeño, nos convoca a transformar el mundo reflexionando sobre nuestras prácticas cotidianas, para mejor conocerlas y mejor transformarlas *transformándonos a nosotros mismos*; en la lucha por la construcción de un mundo, en donde como dice Freire, “sea menos difícil amar”.

Mi caminar de la mano con este proyecto se ha ido construyendo con diversas prácticas que a lo largo de dos años han sido parte imprescindible en mi formación pedagógica, humanista y profesional. Esta práctica con la que sigo colaborando, me ha dado la oportunidad de conocer una pedagogía distinta a todas aquellas que había conocido a lo largo de mi experiencia académica; pero,

sobre todo, una pedagogía comprometida con la vida, con las luchas sociales y con la construcción de *un mundo que se reinvente de abajo hacia arriba*.

En un primer momento lo que más llamó mi atención, fue que desde un inicio se hizo explícito que el trabajo a realizar dentro del proyecto no estaría dirigido por una *única autoridad*, sino que sería un trabajo construido conjuntamente entre docente y estudiantes; dónde tenía como opción, poder decidir autónomamente mi participación dentro de la propuesta, de acuerdo con mis intereses y expectativas como estudiante. Hecho que a mi parecer, rompía con todos los paradigmas que había conocido en mi experiencia académica sobre dirección de procesos educativos. Recordándome a la vez tanto el pronunciamiento freireano, como la práctica del *mandar obedeciendo* de las comunidades zapatistas.

Estar en este proyecto me ha permitido también darme cuenta de la necesidad que tenemos como sujetos históricos de leer nuestra realidad cotidiana y pronunciarla, pues la única manera de poder incidir en la transformación del mundo, es conociéndolo y actuando con él. Y por otro lado pude comprender, en la práctica del profesor Escobar *que si bien somos sujetos que estamos condicionados por nuestros contextos, no estaremos determinados, en la medida en que analicemos nuestra realidad*.

Uno de los planteamientos metodológicos que me parecen un aporte importante dentro de los procesos educativos, fue el compromiso del proyecto con el estudio e investigación de los movimientos sociales como parte fundamental de la lectura de la realidad, pues desde la praxis freireana, “una educación problematizadora, parte del carácter histórico y de la historicidad de los hombres”;⁴³ no obstante, es necesario señalar que la iniciativa de analizar movimientos sociales en nuestro proyecto, tuvo su origen con el nacimiento de la propuesta de *pedagogía erótica*.

⁴³ Paulo Freire. *Pedagogía del oprimido*, op. cit., p. 97.

Con base en esta última, comencé una investigación sobre el libro *„Eros en el aula. Diálogos con Ymar“* que concluyó en la elaboración de unas diapositivas (mencionadas con anterioridad), que han servido como material de apoyo al proyecto y en las cuales, se encuentra planteado el concepto de *pedagogía erótica*.

El análisis sobre el libro, nos permitió repensar este concepto propuesto por el profesor Escobar y reinventarlo a partir de las distintas concepciones que fueron surgiendo en nuestro equipo de estudio, de la lectura de otros autores y de las críticas y opiniones de las estudiantes quienes quisieron compartir lo que el libro les había significado.

La idea de traer el *erotismo* al salón de clases como una propuesta pedagógica de vida, apareció como un grito de indignación en contra de la muerte real y simbólica con la que se había asesinado, silenciado e inmovilizado a l@s estudiantes en distintos momentos. Desde el movimiento estudiantil de 1968, que luego de un largo proceso de lucha fue reprimido con el asesinato de miles de personas el 2 de octubre, hasta el violento acto de desalojo a los estudiantes en Ciudad Universitaria perpetuado por las autoridades y la Policía Federal Preventiva el 6 de febrero del 2000, que culminó con el asesinato del compañero Pavel González en el 2003.

De esta manera apareció el libro de *„Eros en el Aula“*, que es una novela de amor didáctica, dónde se hace explícito que el proyecto pedagógico que estamos construyendo es una práctica a favor del amor y de a la vida. Donde se regresa a l@s estudiantes la palabra y la voz que le fue silenciada históricamente a través de cada acto represivo contra su rebeldía y, junto con ellas, sus ganas de pronunciar sus deseos, en su búsqueda por hacerlos realidad.

Por tanto, desde una visión pedagógica considero que ésta ha sido una de las propuestas centrales de nuestro proyecto de investigación. Pues, además

de traer el análisis de movimientos sociales al aula, permitió abrir el diálogo entre docente y estudiantes, y juntos la posibilidad de construir utopías y sueños que nos den la oportunidad de sentir, como expresa Escobar, “la pasión por compartir el acto de enseñar y aprender luchando contra las muertes que nunca debieron ser”⁴⁴ y que nos lleven a enamorarnos del compromiso que tenemos con l@s demás de participar en la construcción de un mundo otro, donde se viva más multicolor y menos gris.

Considero que esos elementos son esenciales para crear una educación donde se pretenda que docente y estudiante, se transformen a partir de una práctica en la que juntos reinventen su proceso educativo, compartiendo dialógicamente, conocimientos, experiencias y distintas formas de interpretar y soñar el mundo. Pues una educación que esté comprometida con la vida y el amor necesariamente tiene que repensar al ser humano y estarse construyendo con la otredad.

Entre varios conceptos que hemos estudiado para analizar el *erotismo*, el que más he trabajado dentro de mi práctica de investigación, es el de Octavio Paz quien lo define como: “necesidad de otredad”.⁴⁵ Considero que en todo acto educativo es imprescindible tener claro que necesitamos de l@s otr@s para aprender, enseñar, compartir y crear nuevos conocimientos y proyectos conjuntos que busquen la posibilidad construir un mundo más justo, libre y equitativo donde estemos incluid@s tod@s; pues como diría Freire, “nadie educa a nadie, ni nadie se educa solo, los hombres se educan entre sí”⁴⁶.

Por otra parte, me parece pertinente resaltar nuestra nueva propuesta de rescatar la teoría a partir de *escritos literarios*, como parte de la metodología de nuestro proyecto. Además de llevar a cabo el análisis de *películas* y de las RAPS

⁴⁴ M. Escobar “Eros y la participación estudiantil. A diez años de la muerte de Paulo Freire” <<www.lrealidad.filos.unam.mx>>

⁴⁵ Octavio Paz. *La llama doble*. México, Seix Barral, 1993. p. 20

⁴⁶ P. Freire, *Educación como práctica de la libertad*. México, Siglo XXI, 1969.

para el rescate de la práctica; pues considero que como pedagog@s es preciso reinventar la manera en cómo se estudia y reflexiona sobre la teoría para que dicho acto no se convierta en *letra muerta*. Por ello, me parece que la propuesta de trabajar con l@s estudiantes para hacer teoría a partir de *escritos literarios*; fue una importante y acertada innovación en nuestro proyecto pues además de impulsar el desarrollo de la creatividad e imaginación de l@s estudiantes, les permite replantear otra forma de escribir, pensar y crear conocimientos.

De esta forma les proporciona también una herramienta para rescatar su práctica y teoría, a partir de un trabajo que requiere tanto de organización autónoma como de codificación y descodificación de conocimientos. Actualmente como equipo del proyecto, terminamos de escribir una nueva propuesta de novela didáctica que plantea el rescate de la memoria histórica, a partir de una historia de amor, dedicada a las luchadoras sociales.

Finalmente, puedo decir que haber colaborado con esta propuesta, no solo ha sido de gran significación para mi formación académica y pedagógica; pues además de la experiencia que he adquirido profesionalmente con esta práctica, sobre: planeación de clases, dirección de procesos educativos, organización de eventos académicos, elaboración y presentación de ponencias, e investigación en educación y en ciencias sociales también me ha permitido ser partícipe de colaborar en la construcción de una pedagogía alternativa que sigue en constante reinención.

Así como también vivir la experiencia de trabajar, construir y organizarme en equipo y, al mismo tiempo, aprender que la responsabilidad de los procesos educativos está repartida entre estudiantes y docente, y que es necesaria la participación de ambos para hacer del aula un espacio abierto a la crítica, a la reflexión y a la comunicación dialógica; pues esta última es imprescindible en la práctica de leer la realidad, ya que el conocimiento de ésta, sólo puede construirse en colectividad.

Por otro lado, puedo decir que mi experiencia con el proyecto contribuyó en todo momento con mi formación humanista, pues cómo dijera alguna vez una compañera “cuando entras al proyecto sales multiplicado” no sólo de conocimientos, sino de experiencias de vida, de nuevos conceptos, de gente con historias distintas, de amig@s y del eco de luchas pasadas pioneras de luchas de ahora... Me parece imposible caminar con la selva del proyecto sin encontrarte con nuevos sonidos de cantos, árboles sembrados de sueños, enredaderas que tejen puentes, mariposas que buscan liberarse junto a aves que les enseñan a volar y con algo de lluvia y truenos, pues aunque no todo puede ser sol, se necesita de ambos para formar el arcoíris.

Estar participando con este proyecto me permitió también tomar una postura, teniendo presente como dice el profesor Miguel Escobar, que la educación no es neutra y que existe un compromiso histórico y político en los procesos educativos; ya que es imprescindible que quienes trabajamos y estudiamos con la educación, siendo coherentes con una pedagogía comprometida, debemos hacer explícito *a favor de qué y de quién estamos y en contra de qué y de quién*. Puesto que es ineludible entender que ningún proceso educativo es ingenuo, porque todos conllevan una dirección que necesariamente tiene que partir de una postura; pues de acuerdo con Freire “el acto educativo, es un acto político.”

Este proyecto, ¡nuestro proyecto!, es también una propuesta educativa de lucha, que aún no está terminada, sino que se sigue reinventando en apuesta a la *esperanza*, pero no aquella donde sólo esperas, sino en la *esperanza*, que se lucha para ser alcanzada; pues como decía el indio Canec, “de los sueños a la realidad, el camino es el de la lucha”

CONCLUSIONES

Llegar al final de éste trabajo no ha sido sencillo, comenzando porque la formación tradicional que hemos recibido desde la educación básica, ha estado siempre regida por una enseñanza-aprendizaje de repetición y memorización que parten exclusivamente de la teoría, además de que han sido muy pocos los espacios donde se nos ha invitado a rescatar la práctica.

Así, el reto de rescatarla dentro de un proyecto que propone una metodología donde se parte de ella, ha sido determinante en mi formación pedagógica, pues más allá de ser un proyecto que propone un cambio en los procesos educativos, es, en sí mismo, un espacio de transformación. Que si bien no es el único o el ideal, es una propuesta pedagógica distinta y comprometida a:

“soñar la forma como pueden ser utilizados los espacios educativos, para denunciar las injusticias emanadas de las relaciones sociales de explotación y para anunciar, mediante la acción, una educación comprometida con las luchas sociales, sin caer nunca en proselitismo político y sin olvidar, que la educación no es la palanca de la revolución, aunque toda revolución tenga que ser pedagógica”.⁴⁷

Considero que ante el momento histórico de crisis económica, política, social, cultural y de relaciones humanas, en el cual nos encontramos, es ineludible comenzar a construir un tipo de educación que responda a las problemáticas y necesidades de la sociedad actual.

Y pensando en esta posibilidad, me parece pertinente citar algunos de los planteamientos de Pablo González Casanova, quien en una conferencia sobre “Pedagogía emancipadora” lanzó la siguiente pregunta... ¿qué pedagogía puede aparecer en estas circunstancias de crisis?... y dijo:

⁴⁷ M. Escobar Guerrero, en colaboración con Claudia Escobar, Mayra Silva, Judith Olivera, Milede Pineda, Eva del Carmen Tafoya, Carlos Díaz y Fidel Castro “Leer la práctica para romper el silencio, <<http://www.lrealidad.filos.unam.mx/>>

[...] “Debe luchar por espacios laicos de diálogo, discusión y tolerancia/ ser congruente/ debe resolver el esclavismo, el abuso de poder y la explotación/ buscar que más allá de un levantamiento con armas, se creara un mundo alternativo/ debe luchar por la democracia/ hacer teorías distintas a las convencionales, creando cuentos/ buscar una sociedad dónde no seamos igualitos, pero sí dónde haya equidad entendida cómo la igualdad en las diferencias/ dónde lo horizontal predomine a lo vertical/ debemos aprender a comunicarnos con aquellos de piensan distinto o tienen otra biología/ una pedagogía que forme el pensamiento crítico y que sea coherente; dónde hay que saber negociar y dialogar lo no negociable/ pero sobre todo que tome en cuenta a Paulo Freire y a los movimientos populares, sociales, al igual que a los pueblos indios/ una pedagogía que forme en la emancipación, en organizarse y liberarse... porque si se puede cambiar la realidad”⁴⁸.

Teniendo en cuenta lo anterior y estando convencida de que este proyecto tiene una propuesta pedagógica que coincide con varios de los planteamientos de González Casanova en respuesta a la pedagogía que necesitamos en estos días, considero necesario abrir nuevos espacios para que dicho proyecto educativo de “Lectura de la realidad”, pueda llegar a más estudiantes y docentes; pues considero que la importancia de aprender a leer nuestra realidad cotidiana en ésta época, es imprescindible para entender los procesos sociales, políticos, económicos, culturales y ecológicos que se encuentran en constante cambio a nuestro alrededor. Para poder incidir en ellos cómo sujetos históricos, críticos y reflexivos; y no permitir que quienes son poder político sigan buscando “imponer una sola percepción de la realidad”,⁴⁹ ¡La suya! Dejándonos aislados de lo que en ella ocurre y tergiversando nuestra percepción a través de los medios masivos de “información”. Así como también comprender la importancia de rescatar la realidad y la práctica en los procesos educativos y en nuestro actuar cotidiano.

Y para entender también, que es necesario rescatar las pulsiones de vida, ante la violencia imperante en nuestra sociedad, invitando a soñar luchando en la posibilidad de un mundo más justo, dónde el amor y el Eros ganen la batalla contra la muerte. Pues de acuerdo con Paulo Freire

⁴⁸ Conferencia de Pablo González Casanova: “Pedagogía de la emancipación”, llevada a cabo el 17 de Marzo del 2007 en las Salas A y B de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

⁴⁹ M. Escobar “Percepción y lectura de la realidad. La construcción de utopías en el aula” en *Diálogos*, Barcelona, España, año IX, vol. 2-2003.

[...] la tarea de enseñar es una tarea profesional que exige amorosidad [...] que implica cierta militancia [...] Es imposible enseñar sin ese coraje de querer bien, sin la valentía de los que insisten mil veces antes de desistir [...] Es imposible enseñar sin la capacidad [...] de amar. [...] Es preciso atreverse para decir científicamente [...] que estudiamos, aprendemos, enseñamos y conocemos con nuestro cuerpo entero. Con los sentimientos, con las emociones, con los deseos, con los miedos, con las dudas, con la pasión”.⁵⁰

Pues como dijera alguna vez Ernesto „Che“ Guevara...”El verdadero revolucionario es quien está guiado por grandes sentimientos de amor”.⁵¹ Y educar en el amor también es tarea para l@s Pedagog@s.

Porque no hay revolucionari@s más grandes que aquell@s que no han dejado de soñar, de preguntar, de imaginar... l@s que se atreven a levantar la voz para decir lo que callan, para gritar lo que sienten, para protestar la injusticia. Son l@s que siguen caminando sus utopías por lejanas que se miren; aquell@s que se aventuran al riesgo eterno del amor y siguen levantándose cada mañana esperando hallarlo... para tomarle la mano a la libertad, abrazar a la justicia, y jugar a la paz regalando besos al diferente. Porque revolucionari@s somos tod@s como sujetos que tenemos la posibilidad y la responsabilidad de cambiar lo que es preciso que cambie y de ser protagonistas de nuestras historias, de nuestros deseos y de nuestros corazones, en este cuento que llamado vida nos pertenece a nosotr@s, a tod@s.

⁵⁰ P. Freire. *Cartas a quien pretende enseñar*. México, Siglo XXI. 1994. pp. 8-9

⁵¹ P. Freire. *Pedagogía del oprimido*. México, Siglo XXI, 1983, p. 108.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS

DADOUN, Roger. *El erotismo*. Madrid. Biblioteca Nueva, S.L., 2006.

ESCOBAR, Miguel, *Educación alternativa: pedagogía de la pregunta y participación estudiantil*. Pról. de Paulo Freire, México, FFYL-UNAM, 1990.

ESCOBAR, Miguel, “El psicoanálisis político” en Rompan Filas, año 8 Núm. 42, 1999.

ESCOBAR, Miguel. “El silencio de la ética” en Dolors Monferrer et al. *Sendas de Freire. Opresiones, resistencias y emancipaciones en un nuevo paradigma de vida*. Xativa España Denes / Red Diálogos, 2006. Este trabajo fue escrito en colaboración con Merary Vieyra, Magnolia Torres y Holkan Perez (estudiantes del Colegio de Pedagogía).

ESCOBAR, Miguel, *Eros en el aula. Diálogos con Ymar*, Valencia, Ediciones La Burbuja, 2005.

ESCOBAR, Miguel e Hilda Varela Barraza, *Globalización y utopía*. Prólogo de Paulo Freire México, FFYL-UNAM, 2001.

ESCOBAR, Miguel. “La conciencia rebelde”, en *Diálogos*, año IV, vol. 15-16, diciembre, 1998, pp 20-29.

ESCOBAR, Miguel. *La conduite du pouvoir et sa relation à la société sous l'angle de la psychanalyse politique*, Itinéraires Notes et Travaux n° 72, Genève (Suiza): luéd, 2004, pp.68.

ESCOBAR, Miguel. "La flor de la palabra", en *Diálogos*, año V, vol. 23-24, diciembre 2000, pp. 20-24.

ESCOBAR, Miguel, "Las cuatro etapas de Paulo Freire en sus cinco pedagogías: del oprimido, de la esperanza, de la autonomía, de la indignación y de la tolerancia", en *ECCOS*, Revista científica, São Paulo, vol. 9, núm. I, pp.199-219, enero/junio, 2007.

ESCOBAR, Miguel, *Paulo Freire y la Educación Liberadora* (antología)._México, SEP Ediciones El Caballito, 1985.

ESCOBAR, Miguel, *Paulo Freire on Higher Education. A dialogue at the National University of Mexico*. Nueva York, State University of New York, 1994 (en colaboración con Gilberto Guevara y Alfredo Fernández).

ESCOBAR, Miguel. *Pensar la práctica para transformarla, Freire y la formación de educadores y adultos*. Ed. Diálogos. España. 2001.

ESCOBAR, Miguel. "Percepción y lectura de la realidad. La construcción de utopías en el aula", en *Diálogos*, Barcelona, año IX, vol. 2, 2003.

ESCOBAR, Miguel. "Ser y amar, una mirada psicoanalítica", en *Rompan Filas*, México, año II, núm. 57, 2002, pp. 24-31.

ESCOBAR, Miguel. "Última carta a Paulo Freire" en *Diálogos*, Año IV, Vol. 15-16, diciembre 1998, pp. 50-55

ESCOBAR, Miguel. "Utopía y contra-ideología en las prácticas educativas", en *Utopías*, Núm. 8, febrero-marzo 1991, pp. 14-22.

EZLN. *Sexta Declaración de la Selva Lacandona*. En el sexto mes del año 2005.
<http://enlacezapatista.ezln.org.mx>

FREIRE, Paulo. *Cartas a Cristina*. Trad. de Stella Mastrángelo y Claudio Tavares Mastrángelo. México, Siglo XXI, 1996.

FREIRE, Paulo, *Cartas a quien pretende enseñar*. Trad. de Stella Mastrángelo. México, Siglo XXI. 1994.

FREIRE, Paulo. *Educación como práctica de la libertad*. México, Siglo XXI, 1969.

FREIRE, Paulo. *La educación en la ciudad*. Trad. de Stella Araújo Olivera. México, Siglo XXI, 1997.

FREIRE, Paulo. *La importancia de leer el proceso de liberación*. Trad. de Stella Mastrángelo. México, Siglo XXI, 2004.

FREIRE, Paulo, *Pedagogía de la autonomía*. Trad. de Guillermo Palacios. México, Siglo XXI, 1997.

FREIRE, Paulo. *Pedagogía de la esperanza*. Un encuentro con la pedagogía del oprimido. Trad. de Stella Mastrángelo. México, Siglo XXI, 1993.

FREIRE, Paulo. *Pedagogía del oprimido* Trad. De Jorge Mellado. México siglo XXI. 1983.

FREIRE, Paulo. *Política y educación*. Trad. de Stella Mastrángelo. México, Siglo XXI, 1996.

FREUD, Sigmund, "El malestar en la cultura", en S. Freud et al., *A medio siglo de El malestar en la cultura de Sigmund Freud*. Trad. de José L. Etcheverry. México, Siglo XXI, 1981.

GONZÁLEZ, Juliana. *El malestar de la moral. Freud y la crisis de la ética*. 2ª. Ed. México, FFYL UNAM. Miguel Ángel Porrúa. 1997.

KLEIN, Melanie, *Obras completas I*. Buenos Aires, Paidós Horne.

MARTÍNEZ SALAZAR, Fernando y Miguel Escobar Guerrero, "La lectura de la realidad", en *Rompan Filas*. México, vol. 7, núm. 35. 1998.

MARTÍNEZ SALAZAR, Fernando. "Amor, psicoanálisis y poesía", trabajo presentado en el XLIV Congreso Nacional de Psicoanálisis, con el tema Amor y Trauma. Una visión psicoanalítica, realizado en Oaxaca del 25 al 27 noviembre de 2004.

MARTÍNEZ SALAZAR, Fernando. "El Amor y las relaciones de género". Trabajo presentado en el XLII Congreso Nacional de Psicoanálisis. Guanajuato, del 31 de octubre al 2 de noviembre de 2002

MARTÍNEZ SALAZAR, Fernando, "El subcomandante Marcos y la percepción de la realidad". Trabajo presentado en la XXIII Reunión Anual Sigmund Freud, de la Asociación Psicoanalítica Mexicana, A. C. México, Morelos, del 3 al 5 de mayo del 2001.

SUBCOMANDANTE Marcos, "Aquí estamos y un espejo somos", discurso pronunciado al arribo del EZLN al Zócalo de la Ciudad de México el 11 de marzo de 2001". *Perfil de La Jornada*, 12 de marzo de 2001.

SUBCOMANDANTE Marcos, "Carta a Eduardo Galeano", en *La Jornada*, 11 de mayo de 1995, p. 6

SUBCOMANDANTE Marcos, *Cuentos para una soledad desvelada*. México, Ediciones del Frente Zapatista de Liberación Nacional, 1997.

SUBCOMANDANTE Marcos. "El neoliberalismo, caótica teoría del caos económico: Durito", *La Jornada*, 20 de julio de 1995, p. 10

SUBCOMANDANTE Marcos. "La historia de las palabras" en *La palabra de los armados de verdad y fuego*. México, Fuenteovejuna.

SUBCOMANDANTE Marcos, "La historia de los sueños", en EZLN. *Documentos y Comunicados*. México, Era, 1997.

■ ■ ■

<<http://www.lrealidad.filos.unam.mx/>>

<<http://enlacezapatista.ezln.org.mx/>>

ANEXOS

Anexo 1: Diapositivas de *Eros en el Aula*



Una visión
Docente - alumn@
de
Eros en el Aula

"Recordando tu silencio..."

Sentí el peso del silencio estudiantil"



"Ese silencio, como respuesta a la letra muerta vivida durante años en el aula"...



... "silencio que es también expresión de desesperanza, de ausencia de utopías, de silencio de lucha" ...



Porque como estudiantes, a veces nos da miedo expresar nuestra palabra...



Nos da miedo acercarnos a la realidad



y expresar nuestros deseos ...



Pero... "el acto educativo, es también un acto de amor"...



Y por ello... Eros es invitad@ al aula como Diosa y Dios del deseo



"Un deseo como búsqueda del conocimiento"



"Un conocimiento como lucha"



"Una lucha, por encontrar deseos que nos hagan soñar"...



*YMAR... Es expresión del deseo,
personificación de Eros...*



*"Eros es también, manifestación de
ternura, puesta en toda relación
amorosa"*



*Traigamos a Eros al aula como pulsión de
vida*



*Porque "Eros en el Aula", nos ha hecho sentir
esas ganas de cambiar, de luchar y de tomar
una postura*



*Traigamos a la pedagogía Erótica...
para decir sí al amor en los procesos
educativos*



Sí a los sueños posibles...



*Si al compromiso de la educación
con las luchas sociales...*



*...Traer el erotismo, encontrando en él
y con él, la pulsión revolucionaria...*



*Digamos "NO" a t́anatos como
pulsión de muerte*



*No a la eliminaci3n del otro...
No a la violencia...
No a la opresi3n*



No a la distancia entre docentes y alumn@s...
 Porque la autoridad que aplasta la libertad es
 autoritarismo, y la libertad que aplasta la autoridad
 es libertinaje...



Porque "La principal misión de la
 educación ha de consistir... en
 que no se repita Auschwitz"



Rompamos el silencio,
 enfrentemos el miedo...



Y expresemos nuestro
 Erotismo



Anexo 2: Constancia de la conferencia: “*Saberes socialmente productivos y Educación. Una articulación a partir de la propuesta político-pedagógico de Paulo Freire*”.

LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
en coordinación con el
Programa Alternativas Pedagógicas y Prospectiva Educativa en América Latina (APPeAL) (Proyecto “Saberes socialmente productivos, educación e integración de la diversidad en México”. DGAPA-PAPIIT IN 401005-3-Macroyecto4, Subproyecto 27)
y el
Programa Educación, Debates e Imaginarios del ISSUE
(Seminario Internacional de Investigación, Teoría y Educación)


Otorgan la presente
CONSTANCIA

Silva Estrada Mayra Ruth
a
Por su asistencia a la conferencia
“Saberes socialmente productivos y educación. Una articulación a partir de la propuesta político-pedagógica de Paulo Freire”

Que dictó la
DRA. LIDIA RODRÍGUEZ
(Universidad de Buenos Aires, Programa APPeAL-Argentina)

El día 28 de febrero del 2008 en el Aula 10 de la Sección de
Seminarios Investigación para Profesores de la
Facultad de Filosofía y Letras
**FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS**

Marcela Gómez Sollano
Dra. Marcela Gómez Sollano
Responsable del Programa APPeAL-México


**CENTRO DE APOYO A
LA INVESTIGACIÓN**

Claudia Pontón
Dra. Claudia Pontón
Co-coordinadora del Seminario Internacional de
Investigación, Teoría y Educación

Anexo 3. Evento: "La voz que rompe el silencio"



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Pedagogía



**PONECIAS PRELIMINARES PARA EL VI FORO FREIREANO INTERNACIONAL
EN SÃO PAULO, BRASIL, DEL 16 AL 20 DE SEPTIEMBRE, 2008**

"LA VOZ QUE ROMPE EL SILENCIO"

DEDICADO *IN MEMORIAM* A NUESTROS COMPAÑEROS ASESINADOS: VERÓNICA VELÁZQUEZ,
SOREN ÁVILES, FERNANDO FRANCO JUAN GONZÁLEZ Y LA SOBREVIVIENTE LUCIA MORET



9:00 hrs. Inauguración
Dr. Ambrosio Velasco Gómez
Lic. Ana Maria del Pilar Martínez
Dra. Concepción Barrón
Dr. Miguel Escobar
Alejandra Zosaya

Simbólico reconocimiento al Dr. Ambrosio Velasco
Gómez, por su defensa de las y los estudiantes
asesinados y heridos

9:15 hrs. Ponencias
Puesta en escena Eros y Tánatos en el aula
Leer la práctica para romper el silencio
El aula como espacio para la lectura de la realidad

10:30 hrs. Mesa redonda:
¿Cómo romper el silencio?
El amor es un mar común
Criminalización de los movimientos sociales
Cuerpo y silencio
Sujeto histórico
Una experiencia de diseño curricular
basada en las ideas de Freire
La otra alfabetización

11:30 hrs. Discrepancias en el proceso

12:00 hrs.
Representación Actuada de una Problemática
Control

Participantes: Carlos Díaz, Ana López, Claudia Escobar, Mayra Silva, Roxana Cervantes, Aurora Velásquez,
Frika Nicolás, Fidel Castro Martínez, Eva del Carmen Taroya, Mari Carmen Saldaña, Mauro Pérez, Alejandra Carmona,
Alejandra Vallejo, Adhemir Corona, Mariana Gómez, Gabriela Monserrat Romo, Gabriel Macías Cruz



MIÉRCOLES 21 DE MAYO, SALAS A Y B, FFYL



Anexo 4: Constancia de Asistencia al VI FORO INTERNACIONAL FREIREANO, "Globalización, Educación y Movimientos Sociales a 40 años de Pedagogía del Oprimido".



Anexo 5: Constancia de Participación como Ponente en el Circulo de Cultura: "Educación en la ciudad" en el VI FORO INTERNACIONAL FREIREANO, "Globalización, Educación y Movimientos Sociales a 40 años de Pedagogía del Oprimido".



Anexo 6: Constancia de participación en los Círculos de Cultura “Reinventando a Paulo Freire.”



Anexo 7: Constancia de participación en el evento “A treinta años de Pensar la práctica para transformarla”.



Anexo 8: Escrito publicado “*Leer la práctica para romper el silencio*”.

LEER LA PRÁCTICA PARA ROMPER EL SILENCIO.

Miguel Escobar G, en colaboración con
Claudia Escobar, Mayra Silva,
Judith Olivera, Milede Pineda,
Eva del Carmen Tafoya,
Carlos Díaz y Fidel Castro

In memoriam

Verónica Velázquez, Soren Ulises Avilés,
Fernando Franco,
Juan González
Y sobreviviente
Lucia Alicia Morett.

Renacimiento

El frío del olvido no cobijará tu muerte.
Si al poder filicida lo desquicia la rebeldía,
poco importa.
Sobre las mentiras que apagan la ética de la vida,
en cada voz tú renacerás.
Y con su lucha
se romperá el silencio.

Miguel Escobar G.

Con este escrito queremos compartir un largo camino, que continúa actualmente, buscando romper un silencio de la lucha que nos quiere mantener aprisionados en el olvido, la agresión, la muerte y la negación de nuestro erotismo. La propuesta que hemos construido es tan solo una forma distinta de rescatar lo cotidiano y la teoría en los procesos educativos. Cuatro temas centrales intentan darle coherencia a la presentación de nuestro caminar: 1. La lectura de la realidad en el aula. 2. La metodología para el rescate de lo cotidiano y la teoría. 3. La Pedagogía erótica y 4. Observaciones finales: ¿cómo romper el silencio?

Nuestro agradecimiento a quienes se acerquen a este texto, cuestionándose con nosotr@s, en las distintas formas como podemos decir sí a la vida, sí al respeto al diferente, sí al conocimiento como lucha y sí a sueños y utopías que permitan la construcción de una sociedad que se reinvente de abajo hacia arriba...

Anexo 9: Resumen de la Ponencia, publicada en el VI FORO INTERNACIONAL FREIREANO, “Globalización, Educación y Movimientos Sociales a 40 años de Pedagogía del Oprimido”.

10. La lectura de los conflictos en el salón de clases a través del análisis de películas

[Autor (a)] Claudia Escobar

[Co-autores (as)] Nallely Banda Palacios, Osbelia Leticia Escobar Hernández, Eva Ileri Muñoz Salazar, Mayra Ruth Silva Estrada

[Resumo] En el contexto de la globalización, con una lectura freiriana que tiene su centro en la Pedagogía del oprimido, este trabajo se deriva de nuestra participación en el proyecto colectivo La lectura de la realidad en el aula; haciendo una lectura de los conflictos que se presentan en el salón de clases tanto en la especificidad de la educación bancaria analizada por Freire como de la posibilidad de procesos de concientización en espacios escolarizados en el salón de clases. Es una tarea compleja la de analizar lo que ocurre en el salón de clases, porque implica reconocer aquello que está latente, construimos conceptos para poder comprender todo esto. Vemos a la teoría como un puente para comprender la práctica y para transformarla. Una herramienta fundamental en nuestro trabajo ha sido el análisis de diversas películas que de una manera

clara y vivida, a través de sus imágenes, nos ayudan a reconocer y reflexionar en torno a las problemáticas que se presentan.

A través de nuestra práctica, queremos posicionarnos ante el mundo como sujetos critic@s que rompen el silencio. Es un camino que aún tiene muchas veredas por recorrer y nos lleva a encontrarnos con nosotras mismas, a conocernos y a conocer nuestra realidad.

[Palavras-chave] lectura de la realidad; análisis de películas; globalización; utopías; conflictos en el aula.

Anexo 10: Epilogo del Libro (Versión en español y en portugués): “*Paulo Freire e a pratica. Sonhos, utopias e lutas*”.

EPILOGO

Fragmentos de esperanza...

Araceli Carranza Caballero

Claudia Escobar López

Mayra Silva Estrada

En este libro encontramos una parte de nuestra propia historia como estudiantes; los escritos que lo componen, nos permiten entender mejor tanto nuestro propio camino, como el recorrido de Miguel, hasta llegar a construir la propuesta educativa que aquí se presenta, sintetizada en la Pedagogía erótica. Su lectura nos permite conocer el impulso esencial que el autor encontró cuando tuvo la oportunidad de convivir con Freire en Ginebra y en Sao Tomé, antes de llegar, hace treinta años, a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en la ciudad de México. Las palabras y los sentimientos presentados en este libro, son para nosotras un impulso a la esperanza como lucha, aquella que se construye pensando nuestra práctica para mejor entenderla y mejor transformarla como dice Freire; pero, las palabras de este libro son también la historia de nuestras contradicciones y de nuestros pequeños logros, son el recorrido de nuestro aprendizaje tratando de *pronunciar* con Miguel el acto educativo.

El escritor nos enseña a Freire invitándonos a pensar nuestra cotidianidad escolar en el contexto social, a comprometernos y a entender el por qué leerlo, es reinventarlo. La mirada de Miguel, es una mirada que invita a soñar, a dejarnos seducir por el conocimiento como lucha, como compromiso con nosotras mismas y con el mundo que nos rodea y que deseamos transformar. El autor conversa con

las y los estudiantes, mostrando la necesidad de conocer cada vez mejor la práctica educativa, elaborando mejores conceptos que nos ayuden a descifrarla y a buscar alternativas, para hacer del acto educativo un acto de amor.

La mirada del conocimiento como lucha y seducción que nos ofrece el autor, no es ingenua, por el contrario, es una propuesta incendiaria para hacer de la pedagogía un poema donde nos dejemos empapar tanto por la miseria del mundo como por sus partes llenas de Eros, de alegría, de pasión, de deseo por ser diferentes en cada momento, de no cansarnos de denunciar las injusticias sociales, la exclusión de un modelo de desarrollo que nos quiere hacer indiferentes, lejanos, sin compromiso, confusos y desconcertados por las trampas y muerte que inflige el opresor. Es una mirada que invita a luchar inquebrantablemente para derrotar a los propios demonios y los demonios sociales, los de la eliminación a la que estamos constantemente sometidas.

El texto plantea la búsqueda de caminos que gesten esperanza, que inviten a querer el mundo queriéndonos a nosotras y nosotros mismos; caminos que hay que andar cotidianamente para enfrentar el caos, la miseria. Su lectura convoca a seguir luchando por educarnos en la libertad, en la justicia, en la rebeldía, en la dignidad, rompiendo el silencio y sintiendo la rabia justa, la indignación pero también la necesidad de compartir afectos, *amorocidad*. Miguel nos muestra que es sencillo despertar a la vida cuando nos dejamos enamorar por ella, cuando la enamoramos, cuando encontramos “por qué” para vivir, para amar, para sonreír, para entregarnos; cuando nos proponemos mirar el mundo con placer de vivir, cuando lo desocultamos también haciendo de nuestra mirada, una mirada atenta a descubrir la posibilidad de ser nosotras y nosotros mismos. La obra de Miguel Escobar es un “convite” a recorrer conjuntamente con él, el camino de una pedagogía en construcción. Es una obra que provoca, dejando en los labios un sabor de frescura, esperanza, ganas de seguir construyendo sueños y utopías.

Versión en Portugués....

EPÍLOGO

Fragmentos de esperança...
Araceli Carranza Caballero
Claudia Escobar López
Mayra Silva Estrada

Neste livro encontramos uma parte da nossa própria história como estudantes; os textos que o compõem nos permitem entender melhor tanto nosso próprio caminho como o percorrido por Miguel, até chegar a construir a proposta educativa aqui apresentada, sintetizada na *Pedagogia erótica*. Sua leitura nos permite conhecer o estímulo essencial que o autor encontrou quando teve a oportunidade de conviver com Freire em Genebra e em São Tomé, antes de chegar, há trinta anos, na Faculdade de Filosofia e Letras da UNAM, na cidade do México. As palavras e os sentimentos apresentados neste livro são para nós um estímulo para a esperança como luta, a que se constrói pensando nossa prática para melhor entendê-la e melhor transformá-la como diz Freire; porém, as palavras deste livro são também a história de nossas contradições e de nossos pequenos sucessos, são o percurso de nossa aprendizagem tratando de *pronunciar* com Miguel o ato educativo.

O autor ensina Freire nos convidando a pensar nossa cotidianidade escolar no contexto social, a nos comprometermos e a entender por que lê-lo é reinventá-lo. O olhar de Miguel é um olhar que convida a sonhar, a nos deixar seduzir pelo conhecimento como luta, como compromisso com nós mesmos e com o mundo que nos rodeia e que desejamos transformar. O autor conversa com as e os estudantes, mostrando a necessidade de conhecer cada vez melhor a prática educativa, elaborando conceitos melhores que nos ajudem a decifrá-la e a buscar alternativas para fazer do ato educativo um ato de amor. O enfoque do conhecimento como luta e sedução que o autor nos oferece não é ingênuo. Ao contrário, é uma proposta incendiária para fazer da pedagogia um poema onde nos deixemos encharcar tanto pela miséria do mundo como por suas partes cheias de Eros, de alegria, de paixão, de desejo de sermos diferentes em cada momento, de não cansarmos de denunciar as injustiças sociais, a exclusão de um modelo de desenvolvimento que quer nos tornar indiferentes, alheios, sem compromisso, confusos e desconcertados pelas armadilhas e morte que o opressor inflige. É um olhar que convida a lutar incansavelmente para derrotar os próprios demônios e os demônios sociais, os demônios da destruição a que estamos constantemente submetidos. O texto propõe a busca de caminhos que gerem esperança, que convidem a amar o mundo, amando nós mesmos e nós mesmas; caminhos que é preciso percorrer cotidianamente para enfrentar o caos, a miséria. Sua leitura convoca a continuar lutando para nos educarmos na liberdade, na justiça, na rebeldia, na dignidade, rompendo o silêncio e sentindo a raiva justa, a indignação, mas também a necessidade de compartilhar afetos, amorosidade. Miguel nos mostra que é simples despertar para a vida quando nos deixamos amar por ela e quando a amamos, quando encontramos os “porquês” de viver, de amar, de sorrir, de nos entregar; quando nos propomos olhar o mundo com prazer de viver, quando o revelamos, transformando nosso olhar num olhar atento para descobrir a possibilidade de sermos nós mesmas e nós mesmos. A obra de Miguel Escobar é um “convite” a percorrer junto com ele o caminho de uma pedagogia em construção. É uma obra provocativa, que deixa nos lábios um sabor de frescor, de esperança, de vontade de continuar construindo sonhos e utopias.

Anexo 11: Cuento

*DIÁLOGOS DESDE LA SILLA CON EL PIZARRON, LA GIS Y EL GIS,
EL PROYECTOR, LA COMPUTADORA Y EL BORRADOR.
UN PROCESO DE TREINTA AÑOS EN EL AULA*

Miguel Escobar G, en colaboración con
Merary Vieyra, Mayra Silva y Cora Jiménez.

La lectura desde las sillas.

En pleno invierno, al estar preparando este trabajo, nos encontramos con una hermosa y calurosa mañana que, sin que nosotr@s lo imagináramos, estaba anunciando el despertar de algunas flores que no entendían si era hora de abrir sus pétalos para esparcir y compartir seductoramente sus aromas eróticas o de continuar encerradas en el autoerotismo de sus noches invernales, como víctimas del silencio, la agresión, la soledad, el vacío de sueños y utopías. En aquella mañana, llegamos al salón de clases y, de pronto, nuestra capacidad de asombro tuvo que dejar su largo invierno donde velaba solo la muerte de la curiosidad, del compromiso y del silencio de la lucha: las sillas se movían solas siguiendo un ritmo de una música que no se percibía a primera oída.

Nunca supimos si entramos o nos entraron al salón, pero lo que nunca podremos olvidar es aquella respiración contenida, como si hubiéramos perdido un amor con el que tanto habíamos gozado y soñado, o como si nos enfrentáramos por primera vez al verdadero amor de nuestra vida, en unos ojos que se enganchaban a nuestro caminar y nos electrizaba todo el cuerpo... Bueno, el cuento es que se nos pusieron frías las manos, además de otras cosas y empezamos a experimentar un latir galopante de nuestros corazones que anunciaban un no saber de qué se trataba lo que estábamos viviendo, o sea, si nos habíamos enloquecido perdiendo el contacto con la realidad y nuestras fantasías conscientes e inconscientes se apoderaran de nosotr@s en una especie de esas crisis de ansiedad, tan de moda, hoy en una sociedad “esquizofrénica” que no sabe soñar. Pero, por fortuna, no se había cortado nuestra conexión con la realidad del aula, por el contrario, nos estábamos enganchando como nunca a ella, invitándonos a

dejarnos atrapar por la memoria histórica del salón de clases: era un desafío para dejar volar nuestra fantasía, para observar y estudiar si realmente el espacio del aula es solamente de silencio y indiferencia, de muerte y castración del deseo de luchar por ser nosotras y nosotros mismos, con el otr@ y la sociedad.

Era una invitación para dejar las fantasías soñar en ese espacio que ha marcado la mayor parte de nuestra vida escolar y, por lo tanto, de nuestra vida humana.

Ya metidos de lleno en nuestras fantasías, veíamos el movimiento de unas sillas que ocupaban de forma distinta el espacio áulico, unas sillas y que de pronto bajaron su “brazos”, bueno sus paletas para escribir y, guardaron silencio, quedándose quietas, en ese tipo silencio que anuncian algo extraordinario, nunca visto ... y así fue, fueron entrando en escena un proyector inexistente que lanzaba su luz sobre un pizarrón, proyectando una especie de diapositivas, donde los actores eran el pizarrón, la gis, un gis, una computadora y un borrador o limpiador de imágenes y fantasías.

El pizarrón, adornado con las flores de una primavera inexistente estaba preparado para que la gis, vestida con aquella minifalda diseñada en las fantasías invernales que se preparan para la primavera, esperando mostrar sus largas piernas y lindas piernas, que aunque blancas y lisas, podían usar otros colores en la nostalgia de haber sido eliminadas por nuevos pizarrones blanco y plumones de tinta.

Anexo 12: Libro: Nuestras Miradas”

“NUESTRAS MIRADAS”

Miguel Escobar G.,
Merary Vieyra C., Mayra
Silva E. y Cora Jiménez N.

Ni un **gesto** como respuesta.

Sombra imagina dudas que, en el corazón de ella, toca *a él* disipar.

Un mar de viento y lluvia ha iluminado la noche que camino. Firme en el timón, espero **el faro de vuestras letras** para salvarme y salvaros.

Vamos marinera mía. Venga a andar el deseo con el capitán tomándole la mano. Venga, vamos, deje usted pendientes *las angustias y las penas* que se le hacen **mar en la mirada**. Venga con el capitán, marinera clara. Venga y volvamos **al nosotros**.

Volvamos al **ansia** que, de día toma mi mano y de noche mi paso, *para escribiros...*

“De vuestra carne la espera, **amable** marinera, es cadena cruel para tanta libre ansia, **mordaza perversa** para el deseo y *eterna vergüenza* para quien impávido la acepta.

Este tiempo *no me permite nada*, marina esperanza, ni un suspiro siquiera, **bailo** bailando la danza de la vida en el **filo** de la muerte, corre a la inversa el reloj de la vida, acechan *la traición y la desventura*.

No hay mañana, noche marinera, tengo el **rostro**, el **nombre** y el **pasado** amordazados, *el futuro me fue negado*, vivo el presente como viven los **auténticos guerreros**: en un suspiro y de prestado. Todo pido agua marina, el **alma entera**.

Sin su cuerpo junto al mío vuelven mis huesos y mis carnes a la única compañía que acepta sin condición: **la tierra**”.

Entonces, ¿en qué quedamos? ¿Viene usted?

Sea. Tome mi mano, *cierre los ojos* y sonría.

Lo verá usted: no hay **placer** más grande que caer hacia arriba...

[...]

¿Para qué sus ojos si **no se iluminan mirándome mirarlos?**

Y vuestro cuello, ¿**no tiene frío** sin el abrigo de mis besos?

Sombra, *el guerrero*.

Anexo 13: Diapositivas “A treinta años de pensar la práctica para transformarla”

A TREINTA AÑOS DE LA LECTURA DE LA REALIDAD EN EL AULA

ENCUENTRO INTERNACIONAL
24 AL 29 DE AGOSTO DE 2009
FFL-UNAM Y U. DE COLIMA

Miguel Escobar
Adjuntas del proyecto: “La lectura de la realidad en el aula”
Grupo de Pedagogía Comparada
Seminario de Filosofía
Seminario de Posgrado

Antecedentes

➤ Paulo Freire y Miguel Escobar

➤ Pensar la práctica, participación estudiantil: psicología y pedagogía

➤ La construcción de una pedagogía utópica: lo que existe, lo utópico y lo posible

Antecedentes

➤ Nacimiento del proyecto: la lectura de la realidad en el aula

➤ Metodología para el rescate de lo cotidiano y la teoría

➤ Surgimiento de Eros en el Aula

LECTURA DE LA REALIDAD EN EL AULA

Seguimiento de movimientos y conflictos sociales:

1994	EZLN
1999-2000	Huelga estudiantil de la UNAM
2003	Muerte de Pavel González
2008	Asesinato de cuatro estudiantes mexicanos en Ecuador
2009	Festival de la Digna Rabia

METODOLOGÍA PARA EL RESCATE DE LO COTIDIANO Y DE LA TEORÍA (MRCYT)

Columna vertebral:

➤ Paulo Freire

➤ EZLN

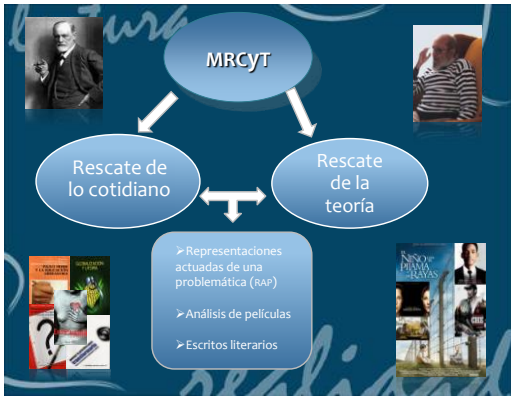
➤ Psicoanálisis social

➤ Pedagogía erótica y pedagogía emancipadora

DOS PERSPECTIVAS PRINCIPALES A PARTIR DE LOS CUALES SE CREA EL CONOCIMIENTO:

CONCEPTO ↔ PRÁCTICA ↔ CONCEPTO
SU PRINCIPAL FINALIDAD ES LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS

PRÁCTICA ↔ CONCEPTO ↔ PRÁCTICA
SU PRINCIPAL FINALIDAD ES LA TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA



Psicoanálisis aplicado a lo social

- Percepción de la realidad
- Mediación
- Filicidio
- Parricidio
- Fratricidio
- Suicidio
- Conducta psicopática

Paulo Freire

- Sueños y Utopía
- Lectura de la realidad
- Texto y contexto
- Conocimiento como lucha
- Rebeldía e indignación
- Cultura del silencio
- Pedagogía liberadora

EZLN

- Dignidad
- Exclusión y miedo
- Capitalismo de guerra
- Autonomía y Mandar obedeciendo
- Silencio y resistencia
- Letra muerta
- Digna Rabia

PROPUESTA DE LA PEDAGOGÍA ERÓTICA

- Eros y Tánatos en el aula
- Ética erótica vs ética tanática
- Poesía, cuerpo y seducción
- Sueños y utopías
- Leer la práctica para romper el silencio
- Pedagogía emancipadora

LA LECTURA DE LA REALIDAD EN EL AULA

En nuestro caminar conservamos la memoria histórica

La violencia mundial estimula una conducta psicopática. Para luchar contra ella nació la *Pedagogía erótica*: sin erotismo no es posible la utopía.

Anexo 14: Carta de invitación de la Universidad Michoacana. Al Diplomado
Pedagogía Crítica: Paulo Freire.



UNIVERSIDAD MICHUACANA
DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO

Morelia, Michoacán, a 28 de octubre del 2009

ASUNTO: Invitación para participar en evento en la
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo,

**C. MAYRA SILVA ESTRADA
ALUMNA DEL COLEGIO DE PEDAGOGÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS - UNAM
P R E S E N T E**

La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en conjunto con el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM, a través del Centro de Didáctica y Comunicación Educativa, desarrolla una primera emisión del Diplomado: Pedagogía Crítica: Paulo Freire.

Este diplomado consta de tres cursos, actualmente se lleva a cabo el tercero de ellos, en el cual se abordan algunas experiencias educativas populares Freirianas.

En el marco del diplomado antes mencionado, nos complace extenderle una cordial invitación para participar con nosotros los días 3 y 4 de noviembre del año en curso, en un taller que se realizará bajo la coordinación del Dr. Miguel Escobar G.


En virtud de que las sesiones del taller se llevarán a cabo durante todo el día, sería conveniente que pudiera trasladarse desde el 2 de noviembre a Morelia y regresar al D. F. el día 5 de noviembre.

Su visita y participación en este evento interinstitucional, nos resultaría muy significativa y enriquecedora.

Agradeciendo su atención, hacemos propia la ocasión para enviarle un afectuoso saludo.

Atentamente,


Mtro. Luis Chávez Díaz Barriga
ACADÉMICO DEL CDYCE-UMSNH


Mtro. Pedro Antonio Franco S.
ACADEMICO DEL CEIICH-UNAM

Constancia de Participación en la Universidad Michoacana.

	UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
	CDYCE - CEIICH PROGRAMA DE ESTUDIOS SOBRE PEDAGOGÍA CRÍTICA	
OTORGAN LA PRESENTE:		
<h1>CONSTANCIA</h1>		
A:	<i>Mayra Silva Estrada</i>	
Por su participación en el diplomado sobre: "PEDAGOGÍA CRÍTICA III: EXPERIENCIAS EDUCATIVAS FREIRIANAS" con el taller: "LA LECTURA DE LA REALIDAD EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS."		
Morelia, Michoacán, 05 de noviembre de 2009.		
Director del Centro de Didáctica y Comunicación Educativa-UMSNH	Responsable del programa de estudios sobre pedagogía crítica-UMSNH	Coordinador del curso, académico del CEIICH-UNAM
Dr. Sergio R. Torres Ochoa	CENTRO DE DIDÁCTICA Y COMUNICACIÓN EDUCATIVA	
		Mtro. Pedro Antonio Franco Santillán