

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Colegio de Literatura Dramática y Teatro**

*Coordinación del XVI Festival Nacional de Teatro
Universitario 2008*

Informe académico por actividad profesional que para
obtener el título de Licenciada en Literatura Dramática y
Teatro presenta:

Asunción del Carmen Pineda Jiménez

Asesor: Lic. Fidel Monroy Bautista

Sinodales: Lic. Cristina Leticia Barragán Gutiérrez
Mtra. Esperanza Yoalli Malpica López
Lic. Mayra Julieta Mitre Durán
Lic. Luis Mario Moncada Gil

México D.F.

Mayo 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Por todos los telones que se abren en la vida y
las posibilidades que aguardan detrás de ellos.
Gratitud a quienes me han acompañado e
impulsado a develar sus secretos**

ÍNDICE

	PÁG.
Planteamiento.....	1
Antecedentes del Festival Nacional de Teatro Universitario.....	3
Informe y memorias universitarias.....	7
El Festival como proyecto cultural	10
Etapas, dinámica de participación para grupos y presupuesto de la XVI edición.....	12
Calendarización.....	13
Las sedes.....	14
Los participantes.....	15
Los grupos de los Estados.....	18
Las inscripciones.....	19
El jurado.....	21
El Comité Organizador.....	26
Sobre las escuelas participantes.....	27
Las juntas técnicas.....	28
Difusión del evento.....	29
Ceremonia de premiación.....	30
Sobre el público del Festival.....	30
Apoyos para el Festival.....	31
Conclusiones.....	33

ANEXOS

Anexo 1 Textos sobre el Festival publicados en el Informe Universitario del año 1992 y en la Memorias universitarias del año 1993 a 1998 y del año 2000 al 2010.....	35
Anexo 2 Convocatoria.....	41
Anexo 3 Programación general (primera etapa).....	43
Anexo 4 Programación de finalistas.....	48
Anexo 5 Los ganadores.....	50
Anexo 6 El premio del público.....	52
Anexo 7 Ficha de inscripción.....	53
Anexo 8 Ficha de evaluación primera etapa.....	54
Anexo 9 Ficha de evaluación segunda etapa.....	55
Anexo 10 Volante de convocatoria.....	56
Anexo 11 Volante de obras finalistas.....	57
Anexo 12 Postal de obras ganadoras.....	58
Anexo 13 Notas de prensa.....	59
Bibliografía.....	66

Planteamiento:

Desarrollar un Informe Académico sobre mi labor de coordinación en la XVI edición del Festival Nacional de Teatro Universitario 2008 resulta un privilegio. Considero dicha labor como una de las actividades más relevantes que tuve oportunidad de realizar dentro de mi desarrollo profesional en la Dirección de Teatro UNAM, en donde laboré por cerca de tres años.

El contacto directo con la comunidad universitaria, así como conocer y desarrollar la logística de un evento de carácter nacional, representaron un reto laboral y formativo que pude resolver, obviamente con el apoyo de muchas personas, probando con ello la capacidad que tiene un alumno egresado de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro en la coordinación de actividades que requieren planeación, organización, disposición, visión global del evento, atención particular de sus partes, resolución de imprevistos, acuerdos etc. etc.

En mi opinión los festivales marcan pautas, desde el participante que considera su trabajo digno de presentarse y competir con él, hasta quienes eligen a un ganador, de alguna manera están señalando un camino y eso debe dimensionarse si en verdad se quiere posicionar a un festival como un evento relevante dentro de las múltiples muestras, rallyes, temporadas y festivales existentes.

Con este informe busco hacer una exposición sobre la organización y el desarrollo del evento en sus distintas etapas, mencionar los aspectos centrales que lo conformaron, así como los ajustes y decisiones aplicadas para esta edición. Para ello procuro exponer reflexiones, diagnósticos, propuestas personales y generar un vínculo entre lo que me tocó vivir, lo que ha sido y lo que puede o me gustaría que fuera el Festival, se complementa con un recuento histórico desde que se hacen ejercicios en torno a un festival teatral en la UNAM hasta sus más recientes registros.

Estructurar este trabajo representa para mí, poder reportar una experiencia laboral relacionada con mi profesión, reflexionar en torno a un evento teatral conocido y valorado de distintas maneras en nuestra comunidad, evidenciar el seguimiento que se le ha otorgado al proyecto en cuanto a su papel en una dependencia universitaria, en el registro de su historia y en sus necesidades de expansión y crecimiento, entre otros puntos.

Si bien mi área de especialización en la carrera fue la actuación, la experiencia formativa en el Colegio me entregó herramientas necesarias para comprender creativa y humanamente las necesidades de las áreas en las que laboré.

Esta formación tiene que ver con los profesores que están dispuestos no solo a impartir una clase sino a compartir sus experiencias laborales, creativas y que hacen sentir a sus alumnos como personas capaces.

Para un coordinador de eventos de este tipo poder entender las necesidades de unos actores preparatorianos, un director afanado por que su grupo de más de 60 alumnos se presente, un jurado que tiene que dar función o salir de gira, etc., son aspectos que se comprenden más fácilmente si la visión no es sólo administrativa y en mi caso la formación actoral me permitió tener disposición y visión sobre las necesidades de los participantes, sean actores, jurado, público etc. Así como a trabajar concentrándome en un punto a la vez pero sin descuidar el todo, con un espíritu positivo, entusiasta, y con pocos y limitados recursos materiales. Yo también hice teatro universitario.

La parte que sólo pude visualizar una vez que ingresé a la Dependencia fue justo la administrativa, dar me cuenta de la complejidad de las estructuras burocráticas que imperan en muchas si no es que en todas las instituciones es algo que no se vislumbra desde la Academia pero si se padece en el mundo profesional y con ello se debe trabajar.

Es natural esperar que la experiencia de participar del Festival conlleve algo didáctico y enriquecedor para todos los que confluyen en él, aún más considerando que se desarrolla en un espacio académico por excelencia. El cómo se vive ese aprendizaje sólo lo sabe cada participante, pero podría empezar a definirse desde su organización.

Asumir la responsabilidad de la existencia y pertinencia del Festival considerando su naturaleza, su historia y sus posibilidades para posicionarlo como un referente del teatro universitario que se realiza en nuestro país a nivel no solo nacional sino internacional, resulta un compromiso inherente de quienes lo hacen posible. Y para mí una oportunidad de compartir lo que encontré y lo que me gustaría encontrar más adelante en nuestro Festival.

Antecedentes del Festival Nacional de Teatro Universitario

Desde el año 2006 en el que ingresé a laborar en el Departamento de Prensa y Relaciones Públicas de la Dirección de Teatro UNAM por invitación de la Mtra. Mónica Raya, titular de la Dependencia hasta 2007; una de las actividades principales que desempeñé fue la de promocionar, en el bachillerato universitario (Escuela Nacional Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades), facultades, escuelas y los planteles periféricos al campus central universitario, los montajes que la Dirección producía.

Formé una ruta a la que rápidamente se sumaron escuelas, colegios particulares y públicos, externos a la UNAM, así como rutas para pega de carteles (metro y metro bus)

La encomienda la asumí como algo importante y fundamental para que el teatro universitario fuera consumido por quienes son el principal motivo de su existencia: los universitarios. Durante mis visitas a los planteles y entrevistas con coordinadores o jefes de departamentos culturales me daba cuenta de la distancia que se había formado entre el teatro universitario en cartelera y los estudiantes, desconocimiento, horarios, desinterés etc. eran factores a superar. Para la Mtra. Raya resultaba primordial atender a este sector y volverlo a vincular con el quehacer teatral de su Universidad, para ello se contaba con producciones de calidad, material impreso atractivo, nuevos horarios, la consolidación del proyecto carro de comedias y claro, el tradicional Festival Nacional de Teatro Universitario.

Dentro de esas labores de vinculación y promoción que desarrollé, estaba la de dar a conocer o reforzar la difusión de la convocatoria del Festival, me di cuenta de que era mucho lo que se podía hacer y que era justo el bachillerato, en particular la Escuela Nacional Preparatoria una población que se sentía de alguna forma ajena o excluida del ejercicio teatral en Ciudad Universitaria, la distancia, los horarios, incluso el costo nuevamente eran el reto.

Cuando tuve oportunidad de coordinar el Festival en 2008 muchas de las inquietudes en cuanto a los preparatorianos que me había generado la labor de difusión se hicieron manifiestas. Solo un grupo de la ENP 9 se inscribió en esta edición. Para mí este fue un síntoma del desapego con que ahora viven el Festival los preparatorianos, cuando ellos son su origen y cuando aún realizan sus temporadas internas.

Me parece prudente si no es que necesario para este informe, esbozar los orígenes del Festival, que se encuentran justo en la labor teatral de los más jóvenes universitarios.

Para ello el principal texto consultado es el del Mtro. Gómez Rogil sobre la historia del teatro preparatoriano.

Reconocer los ejercicios que le dieron origen, su trayectoria, relevancia y el valor que ha tenido para la comunidad universitaria es el primer paso para consolidar un Festival maduro y en el que se vea un fortalecimiento y crecimiento natural.

El quehacer teatral preparatoriano se realiza prácticamente desde que la Escuela Nacional Preparatoria se inauguró a finales de 1867.

La presencia del teatro preparatoriano la encontramos en festejos, aniversarios, clausuras de cursos, recepciones para alumnos de primer ingreso, despedidas para los que concluyen sus estudios preparatorianos, temporadas, festivales, como materia incluso con valor curricular etc.

Desde que en 1868 se construía un pequeño teatro en San Ildefonso, se da una función por estudiantes para celebrar el 5 de mayo.

En 1873 en el salón el “Generalito” en San Ildefonso, se presentaron números musicales y representaciones teatrales con la ocasión del cumpleaños del director de la escuela.

A mediados de 1903 se desarrolló “La Fiesta Estudiantil de la Preparatoria” organizada con fines benéficos y en la cual los alumnos presentaron piezas teatrales en tres funciones durante sábado, domingo y martes, el día domingo los festejos se hicieron en la Escuela Normal.

En 1951 se instaura al Teatro como actividad estética en el plantel No. 2 Erasmo Castellanos Quinto cuando era su director el Lic. Raúl Pous Ortiz, quien posteriormente fuera director general de Enseñanza Preparatoria, visionario que con claridad fomentó el teatro en la preparatoria. El grupo resultante actuó en el programa de festejos por el IV centenario de la Universidad. En septiembre de 1952 se presenta el citado grupo en la sala de espectáculos del Palacio de Bellas Artes con el romance *Mariana Pineda* de Federico García Lorca dentro del Festival Estudiantil en honor del Rector Luis Garrido y en noviembre de 1953, en la despedida a los primeros bachilleres egresados del plantel, se presentó *La estrella de Sevilla* de Andrée de Claramonte también en Bellas Artes. La maestra Margarita Mondragón fue la codirectora artística del grupo de este plantel hasta 1957.

En 1954 y 1955 la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM patrocinó temporadas de teatro estudiantil en las que participó el citado grupo y los grupos de las Facultades de Jurisprudencia, de Ciencias Políticas y Sociales, de Filosofía y Letras y del Plantel No. 1 (con sede en San Ildefonso).

El Maestro Héctor Mendoza fue el Coordinador de los grupos participantes en ambas temporadas.

En 1955 el Teatro Preparatoriano se hace notar con “Teatro en Coapa” que prácticamente surge del Grupo experimental de teatro de la preparatoria No. 5 cuyas actividades iniciaran en su antigua sede ubicada en la calle de Miguel Schultz en la colonia San Rafael y que posteriormente se mudara junto con la reubicación del plantel a la construcción de unos estudios cinematográficos ubicados en la ex hacienda de San Antonio Coapa, iniciando actividades cuando aún los estudios no estaban remodelados propiamente como escuela. El grupo fue dirigido durante treinta años por el Maestro Héctor Azar, iniciando actividades el 12 de octubre del citado año con entremeses de Cervantes.

El grupo tuvo como sedes entre otras y además de los estudios en Coapa, plazas públicas, atrios, y demás lugares abiertos, pasando por la sala la Capilla en Coyoacán que fuera propiedad de Salvador Novo, por el anfiteatro Simón Bolívar de San Ildefonso, sentando bases definitivas en el Teatro El Caballito que se ubicaba en el número 26 de la calle Rosales y que fue destruido en 1963, en él trabajaron también los grupos existentes de otros planteles.

Sobre la oficialización de la enseñanza teatral en el bachillerato cabe la siguiente cita:

“ Los esfuerzos de Wagner por profesionalizar el teatro fructificaron en 1942 con la incorporación de la clase de arte dramático en la Escuela Nacional Preparatoria. En esa empresa tuvo la muy importante complicidad de Enrique Ruelas”¹

1 Luz Emilia Aguilar Zinser, Fernando Wagner, en Mónica Raya, (Coordinadora), Voces de lo efímero. La puesta en escena en los teatros de la Universidad, pp.31, México, UNAM, 2007. 360 pp.

El Mtro. José Gómez Rogil hace referencia a que en el año de 1956 se incluye en el plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria entre las actividades estéticas que deberían practicar los alumnos, la de teatro, con un claro sentido pedagógico y eficaces recursos en el proceso formativo de los estudiantes, siendo Coordinador de actividades teatrales al Maestro Enrique Ruelas, quien más tarde asumiría la jefatura del Departamento de Actividades Estéticas.

Para 1957 en el Plantel 2 ya había tres grupos teatrales uno a cargo de la Maestra Margarita Mondragón y dos a cargo del Maestro José Gómez Rogil. En este año se realizan mesas redondas convocadas por la Dirección General de Enseñanza Preparatoria en donde se trataban temas referentes a las obras que se presentarían en temporada. Incluso alumnos del Plantel 7 daban funciones en las escuelas primarias próximas al plantel en el Día del niño con una representación adecuada para tal motivo.

En 1969 la Dirección del Plantel 7 Ezequiel A. Chávez invitó a sus alumnos, ex alumnos, y a los empleados a participar en su primer Festival de Teatro, representando obras en un acto, de autores mexicanos; el concurso se efectuó durante los meses de junio y julio y fue coordinado por el alumno Héctor Quiroz. El jurado estuvo constituido por Olga Harmony, Satilda González y Héctor Sierra. Los grupos que ocuparon los tres primeros lugares fueron premiados con medalla conmemorativa de la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria para el primer lugar y diplomas y lotes de libros para el segundo y tercero.

En 1970 y patrocinado por la UNAM y el INBA se llevó a cabo el que se llamó *Primer Festival Nacional de Teatro Universitario, Festival de Otoño 1970*. Abierto a los estudiantes preparatorianos y de escuelas profesionales, se realizó en el teatro Jiménez Rueda entre noviembre y diciembre. Participaron 27 grupos de 10 Estados de la República además del Distrito Federal: Coahuila, con una obra, Chihuahua con tres, Jalisco con una, Michoacán con una, el Estado de México con tres, Nuevo León con tres, Oaxaca con una, Puebla con dos, Veracruz con dos, Yucatán con una y el Distrito Federal con nueve.

Sobre lo que se premió en ese Festival, una nota del diario *Impacto* con fecha del 16 de diciembre de 1970 que recoge la revista *La Cabra*, menciona: "...este Festival resultará el único donde no se premió ningún esfuerzo ya que cuando hay entusiasmo el esfuerzo se genera solo, sino que se premiará al talento, la creatividad y su significado de lo que estos jóvenes necesitan decir a través de las obras". 2

Como ganadores se declaró empate en primer lugar del grupo de la ENP 5 con *Electra* de Sófocles bajo la dirección de Héctor Téllez y el grupo Kerotakis integrado por alumnos de escuelas profesionales de la UNAM dirigido por Roberto Eduardo Carbajal con *Obra alquímica para todos los tiempos*, una paráfrasis de *La Alondra* de Anouilh. Fueron jurados en ese año Lya Engel, José Antonio Alcaraz, Luis Sánchez Zevada y Miguel Guardia, se otorgaron menciones y diplomas de reconocimiento a los trabajos y actuaciones más destacadas al margen de los premios a los ganadores.

2. S/A "El Primer Festival Nacional de Teatro Universitario", Collage de notas, La cabra, Periódico de teatro universitario, num.00, año 1 México D.F. febrero 15 de 1971. pp. 1.

La maestra Marcela Ruiz Lugo quien era directora del grupo del plantel 4 Vidal de Castañeda y Nájera fundó un grupo que fungiría como Compañía y que dependía de la Dirección General de Difusión Cultural UNAM dando funciones entre otros recintos en espacios del IMSS y en La Casa del Lago en 1971.

En septiembre de 1971 se desarrolló el segundo concurso de teatro estudiantil de plantel 7 Ezequiel A. Chávez convocado por su colegio de teatro y poesía coral. Participaron 8 grupos de alumnos, el maestro Héctor Sierra fue el coordinador general del concurso y el jurado estuvo conformado por María Wagner, Enrique Ballesté y Josefina Braun.

En 1972 organizado por la Coordinación General de lenguas vivas de la ENP se desarrolló el concurso de representaciones de obras breves escritas en francés, italiano y alemán y cuya última etapa se desarrolló en el plantel 6 Antonio Caso.

Con alumnos procedentes de los 9 planteles de la ENP se formó el grupo piloto de teatro y poesía coral de la ENP con la dirección del maestro Ariel Contreras y la asesoría artística de la maestra Marcela Ruiz Lugo.

Creándose después la Compañía Titular de Teatro de la ENP conformada por maestros como Ariel Contreras, Alberto Velázquez, Luz Ma. Nájera, Guillermo Hagg, Teodoro Ríos, Francisco Arellano, Marcela Ruiz Lugo y con la dirección del maestro Héctor Téllez. También formaron parte de la compañía los dieciséis alumnos más sobresalientes de los grupos teatrales de los planteles, quienes continuaron sus estudios en la materia, presentándose por primera vez a mediados de 1974.

Organizada por la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria y las Coordinaciones Académica y Cultural y la General de Actividades Estéticas cuyo coordinador de esta última era el Maestro Enrique Ruelas, del 26 al 29 de abril de 1977 se desarrolló la Semana Conmemorativa del teatro preparatoriano en donde se festejó el XXXV aniversario de la actuación de alumnos de la Preparatoria en actividades escénicas y el XXV de labor ininterrumpida de los grupos teatrales preparatorianos.

La actividad teatral en el Bachillerato se multiplica con la creación de los Colegios de Ciencias y Humanidades que en 1974 tienen su primer Festival de Teatro, que actualmente y como en el caso de la Escuela Nacional Preparatoria es llamado muestra de Teatro.

Si bien la historia del Teatro Preparatoriano sigue escribiéndose, las bases de lo que es actualmente no sólo el Festival Nacional de Teatro Universitario sino el Teatro Universitario en general y sus naturales repercusiones a nivel nacional, tienen referentes en la historia preparatoriana: creación de escuelas, tendencias, maestros, figuras, todo un movimiento que sentó las bases en las que aún se construye el teatro en nuestro país.

Cuando se piensa en una formación integral que genera repercusiones sociales positivas, debemos pensar en la práctica teatral universitaria, procurándola como un espacio de expresión, experimentación, ideas, inquietudes, emociones, bríos, sueños, deseos de conquistar el mundo, de cambiarlo.

El Festival representa un espacio para mostrar el trabajo de estudiantes universitarios que se expresan a través del teatro, ya que el actual Festival Nacional de Teatro Universitario resulta una reinstauración de esfuerzos y ejercicios pasados, cada edición representa un reto para superar lo ya establecido en cuanto a su calidad organizativa y participativa, retomando bases e incorporando renovaciones necesarias.

Informe y memorias universitarias

Lo que ocurre entre los primeros ejercicios y festivales de teatro universitario y el Festival que actualmente conocemos resulta incierto, si bien entiendo que el proyecto continuó desarrollándose con múltiples formatos, nombres, organizadores y sedes, es a partir del año 1992 que la entonces Dirección de Teatro y Danza de la UNAM alberga al que bautiza como primer Festival de Teatro Universitario.

En 2003 la Dirección de teatro y danza se separa para formar una Dirección de teatro y otra de danza, la primera sigue albergando al Festival Nacional de Teatro Universitario. Durante este periodo el evento solo se suspendió en 1999 debido a la huelga universitaria.

Con la intención de apreciar el desarrollo del evento durante su más reciente etapa y evidenciar la irregularidad en cuanto a la selección de información con que se hacen los registros, decidí consultar y presentar (en anexo) la información literal que se refiere al Festival y que aparece en el Informe universitario del año 1992 y en la Memorias universitarias del año 1993 a 1998 y del año 2000 a 2010.

Siendo estos los registros oficiales que se publican sobre la actividad anual universitaria me llama la atención que se seleccione y parcialice de la más diversa manera la información que se presenta por lo menos en cuanto al Festival se refiere.

De un año a otro cambia radicalmente desde el volumen de la información hasta los rubros de datos citados, en un año se mencionan todos los grupos que participaron y en otros solo se menciona el número de grupos, desde apenas unos renglones hasta cuadros comparativos es lo que presentan los registros oficiales del Festival desde 1992.

Esto es algo que denota la diversidad con que cada gestión aborda al Festival, se sabe que cualquier proyecto puede ser replanteado en una nueva gestión y a lo largo del tiempo eso pasa según las prioridades de los directivos y organizadores. Sin embargo siempre resultará incierto si se reconocen y retoman modificaciones o propuestas trabajadas que hayan funcionado en anteriores gestiones o simplemente se dejan al margen en aras de dejar un sello personal aún sobre las necesidades del evento.

A continuación hago referencia de algunos datos que me resultan reveladores sobre los registros mencionados. Los datos rescatados pueden ayudar a dibujar una línea de desarrollo del evento, generar inquietudes y con ello entender y afrontar de mejor manera las necesidades actuales del evento.

En el año 1992 se menciona que el primer Festival de teatro universitario es organizado por la coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades sin especificar cómo surge la colaboración y el proyecto en sí, se reportan todas las obras participantes y sus directores así como las sedes sin mencionar categorías.

Sé que en ese año el coordinador del Festival fue Hugo Galarza, quien ha trabajado por mucho tiempo en el teatro preparatorio por lo que suena natural que por medio de su colaboración y posible vínculo con el CCH, éste impulsara nuevamente el evento.

En 1993 se menciona que el evento se abre a las escuelas incorporadas.

En 1994 dentro del marco del Festival se organizan cinco mesas redondas sobre el quehacer teatral.

Para 1995 se cuenta con la colaboración del Instituto Politécnico Nacional y la Universidad Autónoma Metropolitana, aunque no se menciona en qué consiste ésta.

En 1996 se menciona el montaje de la obra ganadora de la IV edición en el sótano del Teatro Carlos Lazo, sin especificar el número de funciones ni categoría, lo que da la impresión de que sólo hubo una ganadora o se decidió que sólo ésa se presentara.

Asimismo se menciona al Festival en carácter de Primera Muestra Nacional, sin especificar en qué consistió ese carácter.

Para 1997 se hace referencia a la historia del Festival como un evento que se ha desarrollado bajo distintos nombres, citando incluso la tan celebrada puesta en escena de *Divinas palabras* de Valle Inclán y que bajo la dirección de Juan Ibáñez ganó el primer lugar en el Primer Festival Mundial de Teatro Universitario en Nancy Francia en el año de 1964. Si bien el mérito fue Universitario y digno de recordar, me parece fuera de lugar citarlo en el contexto de una memoria universitaria 33 años después. También en 1997 se menciona que se incluye un taller de dirección para todos los finalistas y una temporada en el museo del Carmen (no se especifica si fue de ganadores o finalistas ni número de funciones) Podemos intuir que existían tres categorías ya que se mencionan tres obras ganadoras.

En 1998 se hace mención a que las tres obras ganadoras se presentaron dentro de un circuito de ganadores durante octubre y noviembre, lo que podemos considerar como antecedente formal de las actuales temporadas de ganadores, se dice que se quiere atender la formación y creación de públicos sin mencionar mecanismos para tal tarea.

En el 2000 se menciona por primera vez la existencia de un comité organizador conformado por 15 representantes y se menciona también la cantidad de público asistente con la cifra de 5040 espectadores.

Para 2001 la cifra de espectadores se duplica a 10,235, (sería interesante conocer como se logro incrementar el público) se menciona que la obra ganadora de la edición anterior fue programada en el foro del Museo del Carmen, sin especificar los criterios para programar sólo una obra si es que hubo más ganadoras, lo que deja ver que las temporadas o presentaciones de obras ganadoras eran irregulares.

En 2002 se menciona la participación de 28 grupos de provincia.

En el 2004 se menciona al Festival como la muestra más importante de teatro no profesional a nivel nacional debido a la participación de 16 estados de la República y la presencia de las escuelas de teatro más importantes del país (no se mencionan cuáles son) por lo que a partir de este año parece adquirir su carácter nacional, ya que se nombra como Festival Nacional de Teatro Universitario, ahora cuenta con 5 categorías: "A" Bachillerato, "B" Licenciatura, "C1" Escuelas de teatro con obra dirigida por alumnos, "C2" Escuelas de teatro con obra dirigida por maestros y "D" Grupos egresados de escuelas de teatro; de igual manera se determina una temporada especial para ganadores a presentarse en el Teatro Santa Catarina en el año siguiente.

En 2005 se menciona que en el periodo del 17 de agosto al 9 de octubre en el teatro Juan Ruiz de Alarcón se presentaron 32 obras participantes en esa edición, sin embargo después se dice que fueron 128 los grupos participantes lo que hace pensar que las 32 obras comprendían sólo a las finalistas; la temporada de ganadores consta de 6 funciones por cada obra ganadora (una por categoría) los sábados y domingos en matiné.

En la memoria 2006 aparece un resumen estadístico que contempla 3 ediciones (2004, 2005 y 2006) en el que se exponen cifras comparativas sobre los grupos participantes y los asistentes al festival, el ejercicio hace notar el incremento de las cifras en un periodo corto.

En la edición de 2007 se menciona la participación de 143 grupos de diferentes escuelas de 16 estados de la República. Aunque no se menciona en la Memoria UNAM, me gustaría destacar que para la edición de ese año se organizó una gran celebración para la ceremonia de premiación al estilo de fiesta de XV años, por lo que se ambientó y decoró el teatro Juan Ruiz de Alarcón, hubo gran pastel, recuerdos, baile y hasta mariachi. Lo cual emocionó enormemente a todos los participantes que celebraron junto con el personal de la Dependencia los "XV" del Festival.

En 2008 se menciona la existencia de premios y que en esa edición se incrementó el monto de los mismos (sin especificar en qué consistieron) en comparación con anteriores ediciones, de igual forma se menciona que se incrementó el apoyo para producción a los grupos ganadores, asimismo se menciona que se presentaron las obras finalistas en una jornada de 5 días en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón y en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz de Centro Cultural Universitario, situación que ya se había manejado en anteriores ediciones.

Para el 2009 se ofrecieron talleres a los participantes durante tres días, así como una conferencia y una charla entre profesionales de teatro de calle. Cabe señalar que los talleres tenían costo aunque no se menciona en la Memoria Universitaria.

En 2010 se habla de la procuración de trascendencia internacional para el Festival por lo que se invitaron grupos de escuelas de Chile, Alemania y Grecia, también se impartieron talleres y conferencias. Se habla sobre la temporada de ganadores de la edición anterior que tuvo que llevarse a cabo en el Teatro Julio Jiménez Rueda debido a las obras de mantenimiento del Centro Cultural Universitario y que en la explanada del MUAC se presentó la obra ganadora de la nueva categoría "Teatro de Calle", al parecer implementada en la edición anterior.

Han estado a cargo de la Gestión teatral Universitaria desde 1992 a la fecha:

Dirección de Teatro y Danza

Alejandro Aura 1989-1992

Ignacio Solares 1993-1996

Luis Mario Moncada 1997-1998

Dirección de Teatro (a partir de 2003)

Antonio Crestani 1998-2003

Mónica Raya 2004-2007

Enrique Singer 2008-

Han sido coordinadores del Festival en diferentes etapas:

Hugo Galarza

Ignacio Escarcega

Mauricio García Lozano

Alejandro Ainslie

Litzajaya Motta

Luis Mario Vivanco

Asunción Pineda

Sara Rubalcava

Elizabeth Solís

El Festival como Proyecto cultural

El Festival Nacional de Teatro Universitario junto con el Carro de Comedias fue coordinado por el área de Vinculación y Enlace del Departamento de teatro de la Dirección de Teatro UNAM, dicha área estuvo a cargo de sólo una persona hasta su salida de la Dirección de Teatro a mediados de 2008. Situación que resultaba insólita si consideramos que ambos proyectos requieren algo más que un programador.

A raíz de la salida del anterior coordinador, los proyectos se separan, quien fuera la asistente del director de la Dependencia se hizo cargo del Carro de Comedias y yo del Festival, a raíz de la invitación que me hiciera Enrique Singer, Director de Teatro UNAM.

Esta división de proyectos resultó óptima para la organización, desarrollo y atención que ambos proyectos demandaban. Aún con esta nueva designación de proyectos, resulta difícil que únicamente una persona tenga a su cargo el Festival, se requiere un equipo de trabajo que desarrolle diferentes tareas a lo largo del año para que el coordinador, que bien podría llamarse director del Festival, no sólo se dedique a conseguir jurados, programar las obras, ponerse de acuerdo con las sedes, etc., sino que sea alguien que capte beneficios, promueva, proyecte, evalúe y vincule al Festival en un ejercicio no sólo de producción sino también de gestión cultural.

Entiendo la complejidad de generar en este sentido un equipo de trabajo exclusivo para el Festival ya que se requeriría de la creación o reubicación de plazas, lo que implica presupuesto inexistente y trámites administrativos complicados, una opción siempre será el apoyo que pueden prestar los jóvenes de servicio social.

El Festival Nacional de Teatro Universitario es un evento que organiza actualmente la Dirección de Teatro UNAM en colaboración con otras dependencias e instituciones.

En los ejercicios que le anteceden ha contado con esfuerzos y participaciones conjuntas de escuelas e instituciones que llegaron a sumar más de 15 en algunas ediciones, instituciones como el IPN, la UAM, el Colegio de Bachilleres, la ANUIES, Escuela Nacional de Teatro del INBA y Dependencias Universitarias como DGIRE, la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, el CUT, la ENP, el CCH etc.

El material que conocí y me fue referido sobre el Festival era un archivo gráfico de carteles, postales, fotos, programas de mano y cuadernillos de algunas ediciones, sobre todo las desarrolladas en la anterior gestión, así como una entrevista estudiantil al anterior coordinador, un brevísimo y somero historial y un registro de algunos oficios sobre trámites relacionados con ediciones pasadas,

En su momento me resultaba fundamental conocer el documento que le daba cabida y forma al proyecto del Festival, quería conocer sus bases y organización más allá de las referencias y recomendaciones del anterior coordinador, un documento donde se apreciara su espíritu, sus objetivos, lineamientos, historial, etc. y que dejara ver clara e institucionalmente lo que ya se ha hecho, un registro de sus participantes que no resultara ambiguo, de quienes lo han ganado, quienes han sido jurado, incluso un seguimiento de quienes han participado y siguen en activo en la escena teatral, de lo que se ha calificado, de los premios; pareciera que todo se ha guardado en la mente de quienes lo han organizado o se encuentra disperso en algún archivo, artículos de revistas, en las Memorias universitarias pero no en un acervo propio del Festival.

Dicho proyecto como documento no existía en la Dependencia o por lo menos no hasta el momento en que dejé de laborar en ella. La generación de un trabajo de esta naturaleza que respalde al evento me parece necesaria en una dependencia universitaria.

Un documento que presente un orden, una secuencia de las tareas y recursos con que se pueden lograr los objetivos planteados, que funcione como herramienta transmisible, una guía metodológica, en fin un proyecto cultural dentro de una política cultural establecida.

Las respuestas de las siguientes preguntas pueden ayudar a considerar al Festival como un proyecto:

¿Qué se quiere hacer? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Quién? ¿Para quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con qué contamos? ¿Cuánto cuesta? Entre otras.

Me atrevo a mencionarlas sin otro afán que el de visualizar cuestiones que hasta esta edición no estaban por completo definidas, y en mi opinión tendrían que estarlo no sólo en la práctica, pues como en mi caso, muchos aspectos se fueron resolviendo sobre la marcha y no tendría por qué ser así.

La evaluación del proyecto resulta también una parte esencial del mismo y debe presentarse de manera transversal y continua en todas las etapas, pero sobre todo al final de cada edición. La evaluación deja ver oportunidades de mejorarlo, reorientarlo, dotarlo, modificarlo, justificarlo, actualizarlo, registrarlo etc., según los resultados y necesidades, ya que el hecho de desarrollar un proyecto no quiere decir que se ha desarrollado convenientemente, no puede ser sólo hacer por hacer. La evaluación debe comprender aspectos cuantitativos pero también cualitativos, de ahí la importancia de contar con un proyecto cultural para nuestro Festival. De alguna forma este informe encierra mi evaluación personal en torno a la experiencia de coordinarlo.

En su momento y debido a que dejé el cargo por incorporarme a un nuevo proyecto universitario, me fue imposible iniciar la elaboración de un documento con tales características, sin embargo entregué al director de la Dependencia un oficio con puntos que en el desarrollo de esta edición, detecté requerían atención y ajustes.

Los puntos comunicados en el citado oficio han tomado forma de reflexiones o propuestas que abordo en este informe.

Durante mi labor se me generaron muchas dudas como, ¿Debe existir un antes y un después de la experiencia que es presentarse en un festival? ¿Pasó algo? ¿Se aprende algo? ¿Los participantes están encauzados? ¿Realmente apoyados? ¿Existen nuevas metas? ¿Se promueve la superación? ¿Por qué y para qué se participa o se quiere ganar un Festival? ¿Para qué se hace realmente un Festival? ¿Con qué? ¿Cómo?

Me gusta la idea de poder plantear estas y más preguntas y encontrar para ellas diversas respuestas, pienso que es un ejercicio sano, constante y necesario de quienes hacen y participan de este evento, de algunas espero perfilar mis respuestas, de otras me parece que la respuesta se redefine constantemente. No pretendo responderlas, me interesa plantearlas como un ejercicio de búsqueda constante que es el de cualquier teatrero.

Etapas, dinámica de participación para grupos y presupuesto de la XVI edición.

La logística para la realización del Festival en esta edición se dividió en tres etapas con las siguientes tareas generales:

- Calendarización
 - Acuerdos con sedes
 - Convocatoria
 - Inscripciones
 - Programación de funciones primera etapa
 - Invitación de jurados primera etapa
 - Juntas técnicas para primera etapa
 - Funciones de primera etapa
 - Resultados de primera etapa
 - Programación de funciones segunda etapa
 - Invitación de jurados segunda etapa
 - Juntas técnicas para finalistas
 - Funciones de finalistas
 - Entrega de resultados de jurado (confidencial)
 - Invitación a conductores y develadores de premiación
 - Generación de material para ceremonia de premiación
 - Ceremonia de premiación
 - Programación y difusión de temporadas de ganadores
 - Temporadas de ganadores.
-
- PRIMERA ETAPA
- SEGUNDA ETAPA
- TERCERA ETAPA

La dinámica de participación para los grupos fue la siguiente:

- Se inscribieron llenando una ficha de inscripción y pagando una cuota de \$400.00
- Asistieron a una junta técnica en el recinto que les fue asignado para su función.
- Presentaron una función en la fecha y horario asignado la cual fue vista y evaluada por dos jurados que vieron toda la categoría a la que pertenecía el grupo.
- Los finalistas asistieron nuevamente a una junta técnica en el Departamento de Teatro. Visitaron y conocieron las condiciones técnicas del Teatro Juan Ruiz de Alarcón y del Foro Sor Juana Inés de la Cruz que fueron los recintos donde se presentaron en la final.
- Los finalistas se presentaron con una función en la semana de finalistas en la fecha y horario asignado la cual fue vista y evaluada por dos jurados de la segunda etapa (a excepción de la categoría C 2 en donde fueron 3 jurados) y que vieron las obras finalistas de su categoría.
- Los participantes de todas las categorías asistieron a la ceremonia de premiación.
- El grupo ganador de cada categoría se hizo acreedor a un premio monetario por \$15,000.00 y una placa conmemorativa, además de presentarse durante 6 funciones en la temporada de ganadores en el teatro Santa Catarina en condiciones profesionales del 23 de enero al 29 de marzo de 2009.

El Festival contó con un presupuesto que contempló los siguientes rubros:

- Diseño Gráfico
- Impresión de carteles, postales y volantes
- Pega de carteles
- Placas de grupos ganadores
- Conferencia de prensa
- Reconocimientos para finalistas y ganadores
- Fotos
- Souvenirs (playeras, lápices, botones, bolsas)
- Coctel de ceremonia de premiación
- Estímulos a ganadores
- Pagos para jurados

Para cubrir los rubros citados, el presupuesto ascendió a más de \$300,000.00, cantidad que en su momento ejercieron las áreas correspondientes de la Dependencia.

En lo que a mi corresponde solo ejercí parcialmente una extensión presupuestal por \$15,000.00 para la semana de finalistas ya que se generaron gastos a partir de propuestas para dicha semana.

Cabe señalar que las funciones se programaron procurando evitar generar tiempos extras del personal técnico, ya que no existe posibilidad de cubrirlos. Sin embargo en algunas ocasiones como en anteriores temporadas de ganadores, esto se ha tenido que contemplar al priorizar el horario de las funciones en matiné.

Calendarización

Las fechas de las etapas o periodos generales para la XVI edición fueron las siguientes:

ETAPA O PERIODO	INICIO	TERMINO
Convocatoria e inscripciones	Mayo de 2008	Julio 4 de 2008
Funciones de primera etapa de las 5 categorías	Agosto 3 de 2008	Septiembre 10 de 2008
Funciones de segunda etapa de las 5 categorías	Octubre 1º de 2008	Octubre 5 de 2008
Ceremonia de premiación	Noviembre 12 de 2008	
Temporadas de Ganadores de las 5 categorías	Enero 23 de 2009	Marzo 29 de 2009

Generalmente las fechas del Festival oscilan entre el mes de abril para lanzar la convocatoria, finales de julio cuando cierra y premiación en octubre. En esta edición se desfazaron un mes estos tiempos con relación a ediciones anteriores cercanas.

La calendarización del Festival estaba definida parcialmente en la convocatoria, ya que estaba anunciada la fecha de la ceremonia de premiación y en la programación de temporadas teatrales se tenían consideradas dos semanas de miércoles a domingo del 6 al 17 de agosto del 2008 para programar funciones de la primera etapa en el Teatro Santa Catarina y la semana del 1 al 5 de octubre de 2008 para las funciones de grupos finalistas en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz y en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, por lo que en

estas fechas no estaban programadas funciones o ensayos en los recintos. Exceptuando estas consideraciones los tiempos entre etapas fueron determinados emergentemente ya que no existía un calendario con tiempos asignados a cada tarea, más bien se trabajaba sobre la marcha por lo que tuve que considerar fechas límite para cada actividad con la finalidad de que cada tarea estuviera a tiempo. Un ejemplo de esta premura es que las fechas en que se programaron las funciones de primera etapa se determinaron paralelamente a la inscripción y fue necesario acordarlas con las sedes hasta ese momento ya que aún no se tenían confirmadas, desfasándose un poco con relación a las fechas que se habían considerado para esta etapa. Cuando tomo a mi cargo el Festival faltaban cerca de dos semanas para cerrar las inscripciones, en las cuales se inscribieron aproximadamente el 90% de los grupos participantes.

Debe contemplarse que el Festival es un ciclo anual que requiere de la planificación de la siguiente edición cuando aún no concluye la vigente y que prácticamente todo el personal de la Dirección de Teatro tiene que ver con su desarrollo, por ello es necesario respetar los tiempos de cada etapa así como atender clara y amablemente las particulares necesidades de cada participante ya que cada etapa resulta ser la pieza de un rompecabezas en el que si falta alguna, tarde o temprano saltará a la vista convirtiéndose en contratiempo. Es importante programar al Festival en fechas fijas en todas sus etapas para lograr beneficios en logística, difusión y compromiso con las sedes en donde se desarrolla, ubicándolo como un evento que tiene fechas, que si bien pueden variar mínimamente, permitan tener a sus participantes y al público un referente temporal confiable.

Debido a que el evento opera con principios y límites administrativos, en muchas ocasiones se antepone a su calendarización o necesidades las de producciones teatrales que la Dependencia programa por temporada. El Festival ha resultado hasta cierto punto quien se ajusta a los tiempos de las programaciones lo mismo aplica a nivel presupuestal y operativo, en este sentido el Festival es un orgulloso sobreviviente que ha merecido atenciones distintas, algunos directores han procurado el lugar del Festival con nuevas propuestas para su crecimiento más que otros.

Las sedes

Las sedes de la primera etapa se dividieron en dos tipos, sedes “tradicionales”:

Teatro Santa Catarina
Foro del CUT
Espacio Múltiple Rodolfo Usigli de la FFy L
Aula/Teatro Enrique Ruelas de la FFyL
Aula/Teatro Fernando Wagner de la FF y L
Aula Teatro Justo Sierra de la FFyL
Teatro José Vasconcelos de la FES Aragón
Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán

Y otras 20 sedes “emergentes u ocasionales” en las que se programaron un menor número de funciones. Algunas dentro de alguna temporada, en salones de clases, de ensayos o teatros conseguidos trabajosamente.

Se puede decir que se tienen sedes asignadas por categoría para la primera etapa, aunque con excepciones, en las últimas ediciones las funciones de la categoría “A” se han

programado en el Teatro José Vasconcelos de la FES Aragón, la categoría “B” en el teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán y las categorías “C” entre el Teatro Santa Catarina y en las escuelas de procedencia que fungen como sedes (CUT y Colegio)

Las obras se programaron tratando de agrupar a los participantes de una misma categoría lo más cerca posible en cuanto a fechas, en la mayoría de los casos los participantes, sobre todo los de escuelas de teatro prefieren o sugieren a su escuela como sede, en muchos casos esto fue posible y resuelve en mucho el problema de falta de espacios, concentrando y facilitando la labor del jurado.

Sobre las sedes de primera etapa y en especial en el caso de las FES Acatlán y Aragón no es mala idea rotarlas o sortearlas con relación a las categorías, como en algún momento me sugirió uno de los coordinadores de estas sedes, ya que no es lo mismo para los grupos que se presentan “en casa” a los que tiene que trasladarse a un espacio en el cual no han estado nunca, considerando que cada sede tiene distinto público, aforo, equipo etc.

Para la segunda etapa las sedes fueron el Foro Sor Juana Inés de la Cruz y el Teatro Juana Ruiz de Alarcón en donde se llevó a cabo la semana de finalistas. En este caso el recinto se asignó según el formato del montaje.

La temporada de ganadores se desarrolló en el teatro Santa Catarina.

Los participantes

En esta edición, las categorías para participar en el Festival fueron 5:

“A” Nivel Bachillerato

“B” Nivel Licenciatura sin especialidad en Teatro

“C” Escuelas Profesionales de Teatro, en las sub categorías:

“C 1” Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes

“C 2” Montajes estudiantiles dirigidos por maestros

“C 3” Montajes de egresados”

En el Bachillerato al igual que en las demás categorías, convergen tanto representantes de escuelas públicas como privadas; algunas con tradición teatral o con grupos impulsados por maestros de los propios talleres que se imparten en los planteles, como en el caso del Colegio de Bachilleres, el CCH, o la ENP y grupos independientes formados por estudiantes de distintas escuelas, como un grupo que llegó a ser finalista y era integrado por estudiantes de varias preparatorias, un Colegio de Bachilleres, un CEDART y un CECYT dirigido por un maestro que formó su taller convocando a interesados, están incluso los que participan por iniciativa propia y sin apoyo de maestro o escuela.

En la categoría de Licenciatura sin especialidad en teatro participan estudiantes de nivel Licenciatura de cualquier carrera y escuela, generalmente los participantes de esta categoría son los grupos provenientes de los talleres de teatro en su mayoría sin valor curricular de distintas Facultades y Escuelas, son nuevamente los maestros que dirigen estos talleres o los propios estudiantes quienes organizan su participación, en este caso vemos la reafirmación o el descubrimiento del gusto por el teatro ya que los jóvenes son estudiantes que además de cursar una carrera que demanda más tiempo, participan en un grupo o taller de teatro.

La categoría "C" para escuelas profesionales de Teatro en sus tres sub categorías recibe a personas que han decidido por profesión el teatro, ya sea como estudiantes que dirigen sus montajes, que son dirigidos por un profesor, hasta egresados de las distintas carreras que imparten teatro en el país.

En el caso de la categoría de egresados de escuelas de teatro, se inscriben desde grupos que son recién egresados o que se les puede catalogar como tales aunque deban materias, hasta grupos o compañías profesionales que se encuentran en temporada en algún teatro. En algunos casos son grupos, compañías, directores o actores que ya han participado o incluso ganado el Festival, aunque estos casos se repiten en todas las categorías.

Fueron 10 los grupos que ya inscritos cancelaron su participación por múltiples factores, las decisiones oscilaban entre la inseguridad por sus proyectos, falta de recursos, imprevistos de último minuto hasta la inclusión en nuevos proyectos, lo que les impedía participar.

Dentro del campo fértil que tiene a su alcance el Festival se encuentra el bachillerato ya que no está lo suficientemente promocionado ni programado para considerar calendarios escolares o muestras internas de las distintas escuelas, no hay mejor ejemplo que el caso del propio bachillerato de la UNAM que abarca los 9 planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y 5 del Colegio de Ciencias y Humanidades en donde se imparte el taller y/o la materia de Teatro y se organizan muestras internas de todos los planteles, lo más natural sería que los grupos representativos de estas muestras se inscribieran en el Festival casi en automático pero no es así, basta mencionar, como ya lo hice, que en esta edición solo participó un grupo proveniente como tal de la Escuela Nacional Preparatoria y uno del Colegio de Ciencias y Humanidades, me gustaría pensar que esta cifra fue una excepción y que a pesar de que resulta imposible considerar calendarios escolares de todos los participantes para programar el Festival la situación puede abordarse desde la relación y compromiso con los coordinadores de cultura y maestros de teatro de cada plantel o colegio, lo cual implica un trabajo paralelo a la organización del evento.

En casos como el del Colegio de Bachilleres con más de 20 planteles en donde también cuentan con una muestra anual en la que se seleccionan obras representativas que son tradicionalmente inscritas en el Festival, su participación es un compromiso en donde la escuela apoya a los grupos con transporte y pago de inscripción, y llenan sus funciones con compañeros de escuela, existe un espíritu de representación y pertenencia, además de comunicación de parte de sus coordinadores con la coordinación del Festival.

Cuidar la atención y relación con este sector resulta fundamental, ya que el Festival tiene una base en el bachillerato que si no se mantiene resulta un penoso desperdicio, quienes llegan a conocer al Festival desde la educación media superior es probable que tengan que ver con él más adelante, ya sea como público, difusor o participante.

Una propuesta que surgió desde la gestión anterior es la de prolongar la temporada de los grupos ganadores haciendo una gira por los planteles del bachillerato de la UNAM y las Facultades de Estudios Superiores lo cual además de promocionar el evento lo vincularía directamente con una comunidad que tal vez no está enterada de la existencia del Festival. La identificación de la comunidad universitaria con sus compañeros que hacen teatro puede ser un generador de nuevas propuestas, lo que implica adoptar una nueva logística y un esfuerzo extra de producción y presupuesto para la Dependencia.

Este evento tiene el potencial para funcionar como un espacio educativo alternativo a las aulas; desde mis estudios en el Colegio puedo decir que el Festival resultaba uno de los pocos, si no es que el único espacio cercano a la realidad teatral en el cual podíamos entrar como estudiantes, suena raro que no exista un puente entre el estudiante y el profesional y ello no se restringe a esta profesión ya que resulta una labor personal el construirlo, sin embargo existen en el mundo del teatro profesional espacios que cuentan con los elementos para construirlo desde la academia y distintas dependencias universitarias y no desde el azaroso mundo de los castings o contactos, el Festival es uno de esos poquísimos espacios; en él se pueden medir capacidades, sobre todo en lo que concierne a las categorías “C” ya que es en ella en donde sus participantes ya no ven el teatro sólo como una actividad recreativa o complementaria a su formación sino que es su profesión, una forma de vida. Para esas categorías tendría que contemplarse el constante acercamiento a la realidad teatral fuera de las aulas, como cuando un doctor tiene que hacer su residencia. El Festival representa un ejercicio de ese tipo aunque en un período pequeño.

Los objetivos son distintos para cada categoría pues no es el mismo Festival el que vive un estudiante de bachillerato, uno de licenciatura, uno que se forma como profesional del teatro y mucho menos el de un egresado de una escuela profesional de teatro, que algunas veces ya está trabajando profesionalmente en el ámbito. Para todos es un espacio de exhibición, sin embargo sus objetivos y los medios para conseguirlos varían diametralmente.

Es necesario conocer a la comunidad a quien nos dirigimos: jóvenes universitarios que hacen teatro y se diversifican desde sus distintas formaciones, propuestas escénicas, recursos, objetivos, apoyos y estrategias y para quienes el Festival tiene un espacio y puede ofrecer propuestas para su desarrollo estudiantil. En este sentido quisiera resaltar la importancia que puede adquirir la invitación directa e institucional a escuelas, dependencias culturales e incluso gobiernos estatales, a la par de hacerles llegar la convocatoria, ya que esto implica además de una atención, otro tipo de relación que puede producir desde nuevos participantes hasta patrocinios. Sería bueno conformar un directorio de escuelas, por lo menos uno de escuelas profesionales de teatro en el país y actualizarlo constantemente. Hasta esta edición no existía un padrón de grupos participantes, se desconoce con exactitud la recurrencia con que algunas escuelas se inscriben para darles su debido seguimiento.

Dos grupos extranjeros se acercaron vía mail solicitando su participación, ambos de Colombia, en un inicio y agradeciendo su interés les expliqué que el Festival se ceñía a la participación nacional, pero una vez expuesto este interés con nuestro director realicé una invitación a uno de los grupos para que diera una función como invitado especial durante la semana de finalistas, la obra era una adaptación de la obra *Roberto Zucco* de Bernard Marie Koltés llamada *Zucco busca el sol*, el grupo lo formaban estudiantes del VII Semestre de Artes Escénicas de la Escuela Superior de Bellas Artes de Cartagena de Indias, pero al final la presentación no se concretó, debido a la premura y supongo que en alguna medida a que ellos tenían que cubrir sus gastos de traslado y hospedaje.

En cuanto a las cifras finales de participantes y público asistente se manejaron en números generales para asentar registros oficiales, es decir el total de los integrantes de los grupos de todas las categorías y el total del público asistente durante eliminatorias y semana de finalistas, en algunos casos las sedes manejaron un control exacto, en otros la cifra fue aproximada, oficialmente se manejó la cifra de público por 10674 asistentes ya que esta

cifra fue la que yo registré antes de entregar mi cargo, sin embargo debió considerarse el número de asistentes a la ceremonia de premiación y a las funciones de temporada de ganadores ya que corresponden a la misma edición.

Total de participantes integrantes de los grupos	926
Público asistente a las funciones de primera etapa en FES Aragón	2000
Público asistente a las funciones de primera etapa en FES Acatlán	1318
Público asistente a las funciones de primera etapa en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro	915
Público asistente a las funciones de primera etapa en el Centro Universitario de Teatro	314
Público asistente a las funciones de primera etapa en el Teatro Santa Catarina	950
Promedio de asistentes a funciones programadas en espacios alternos en la primera etapa	750
Promedio de asistentes a funciones de los Estados	1000
Asistentes a las funciones de la semana de Finalistas	2501
TOTAL PARCIAL (sin considerar la premiación y la temporada de ganadores)	10674

Número de grupos participantes de la categoría "A" Bachillerato	20
Número de grupos participantes de la categoría "B" Nivel Licenciatura	25
Número de grupos participantes de la categoría "C1" Escuelas Profesionales de Teatro montajes de estudiantes dirigidos por estudiantes	22
Número de grupos participantes de la categoría "C2" Escuelas Profesionales de Teatro montajes de estudiantes dirigidos por maestros	22
Número de grupos participantes de la categoría "C3" Escuelas Profesionales de Teatro montajes de egresados	20
TOTAL DE GRUPOS PARTICIPANTES	109

Me parece primordial que no se busque única o prioritariamente la incrementación en el número de sus participantes o eventos, sino que se fomente mejorar la calidad en los trabajos que se inscriben. El Festival cuenta con un prestigio y un lugar que requiere respaldo para que sea un proyecto que sirva a la comunidad universitaria y no sólo funcione en una de sus dependencias. Sin olvidar que cualquier proyecto de esta naturaleza requiere de una política cultural ya establecida que responda a necesidades, en este caso de la comunidad universitaria.

Los grupos de los Estados

En esta ocasión fueron 21 los grupos provenientes de 10 Estados del Interior de la República: dos de Chihuahua, cinco de Hidalgo, dos de San Luis Potosí, uno de Veracruz, uno de Aguascalientes, tres de Puebla, uno de Campeche, dos de Sonora, tres de Morelos y uno como tal del Estado de México, además de los del Distrito Federal. Cabe mencionar la participación de grupos de la zona conurbada o Metropolitana del Valle de México provenientes de Cuautitlán, Coacalco, Chimalhuacán, Naucalpan, Texcoco y Tlalhepantla. Seis de los grupos provenientes del interior de la República resultaron finalistas y lograron financiar su presentación en la final.

En el caso de los grupos participantes del interior de la República a los cuales en pasadas ocasiones les era incluso condonado el pago de la inscripción o se hacía a través del jurado cuando éste visitaba la sede, se modificó la dinámica para que dicho pago fuera realizado mediante un depósito bancario a un número de cuenta de Fundación UNAM, misma que expedía el comprobante de pago que era escaneado y enviado a los participantes que así realizaban su inscripción.

En cualquier categoría los grupos provenientes de Estados asumen los gastos que implica participar en el Festival: inscripción, transportación, hospedaje (si amerita el caso) y alimentación de dos jurados, difusión de su función y en caso de resultar finalista, financiar su traslado a la ciudad así como el de sus escenografías, ellos lo saben y se comprometen a que así sea, en algunos casos (los menos) las escuelas asumen parcial o totalmente los gastos, pero en otras no es así y la participación se transforma en un esfuerzo económico personal y familiar.

Debido a la participación de grupos de Interior de la República el Festival ostenta el título de Nacional, sin embargo no me queda claro el impacto que éste tiene en el país más allá del que tiene en los participantes provenientes de algún Estado.

La participación “a distancia” de los Estados para la primera etapa también requiere ajustes ya que es el jurado quien se traslada, lo más lógico en un festival es que los grupos se presenten en la sede, por lo que en otras ediciones ha llegado a pasar que grupos provenientes de Estados que resultan finalistas pierden su participación por no poder financiar su traslado a la final o en el caso de que logren venir a la final y resultar ganadores pierden la oportunidad de dar las funciones de la temporada de ganadores, por los gastos que esto implica, triste historia que sólo ha quedado en manos de los participantes resolver.

La promoción desde la UNAM de un patrocinio o un apoyo institucional regional otorgado mediante convenios para estos grupos sería una enorme ayuda para ellos. Se podrían buscar apoyos entablando una relación mediante invitaciones y comunicación de parte de la Dirección de Teatro UNAM con el respaldo de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM con Secretarías de Cultura en los Estados y las escuelas participantes del interior de la República de suerte que se pueda provocar que sus gobiernos o escuelas colaboren con los gastos.

Es importante considerar a las comunidades del interior de la República no sólo como participantes sino también como organizadores y jurados.

Las Inscripciones

Durante las inscripciones prácticamente todos los grupos que llegaron consiguieron inscribirse, la dinámica era pagar y llenar la ficha de inscripción. El pago se realizaba en el área administrativa y la gran mayoría de los grupos lo hizo antes de que les revisara su ficha de inscripción a pesar de que resultaba necesaria una revisión de las fichas previa al pago que fungiera como un filtro para verificar datos y descartar trabajos que no cumplieran con los requisitos. El hecho de que el pago no era reembolsable hacía que los grupos consideraran asegurada su inscripción una vez que habían pagado.

En próximas convocatorias tendría que especificarse el orden de la inscripción: revisión de ficha, pago e inscripción. En el caso de los grupos del interior de la República deberán mandar su ficha llena vía mail para su revisión y posteriormente hacer el depósito de su pago al número cuenta indicado, completando así su inscripción a distancia.

Lo mejor sería publicar el número de cuenta especificando que es sólo para el uso de los participantes de los Estados.

En la convocatoria se mencionaron varios referentes en donde se podían solicitar fichas de inscripción, me parece que si bien el formato podría incluso publicarse en internet, lo mejor es que físicamente sólo las expidiera el coordinador que es quien realiza la inscripción.

A través de las ediciones se dejaron de solicitar comprobantes de estudio o credenciales que avalaran que los participantes sean en efecto estudiantes, exceptuando a los egresados. Siendo un requisito que los grupos estuvieran formados con mínimo dos terceras partes de estudiantes regulares inscritos, la mejor manera de comprobarlo es solicitando números de cuenta, copias de credenciales o cartas de respaldo de las escuelas. Con ello también se verificaría en el caso de la categoría de egresados de escuelas de teatro, cuantos años tienen de serlo y poner un límite al periodo de egreso que en esta edición no se estipuló; la finalidad es mantener la línea del Festival en cuanto a que es un espacio para propuestas estudiantiles y en vías de profesionalización.

Si bien la composición de los grupos suele ser variada en cuanto a edades, sería sano contemplar límites de edad para los participantes, así como solicitar este dato y el del grado que cursan en la ficha de inscripción. Claro que hay excepciones en las que el universitario curse una segunda carrera o haya una participación especial, pero son las menos.

En la mecánica de inscripción no se contempló entregar comprobantes a los grupos más allá de quienes solicitaban su recibo de pago para deducir impuestos o en el caso de que su escuela de procedencia los patrocinara. De contar con un comprobante se reafirmaría el compromiso de participación para ambas partes y en él se podría poner por escrito la fecha y el horario de su presentación, así como la firma de aceptación del grupo, afianzaría la seriedad del evento, ya que hasta una edición anterior a ésta y como recomendación del anterior coordinador, la sede, fecha y horario de función era notificado telefónicamente a los participantes sólo cuando se hubiera completado la inscripción de todos los grupos. En esta ocasión el o los representantes de los grupos que realizaron su inscripción recibían al momento la información sobre su sede, fecha y horario de función para la primera etapa, aunque solo verbalmente.

Solicitar a los grupos el mayor material con que cuenten como planos, fotos, video etc. que ilustre con claridad lo que es su montaje en cuestiones técnicas puede ayudar a que su función corra con el mínimo de errores técnicos ya que se conocerían previamente sus condiciones y necesidades e incluso y en caso de que sea posible, asignar los espacios en las sedes más propicias para los formatos de las obras.

En esta edición por decisión del director de la Dependencia se cambió el límite para la duración de las obras, que anteriormente estaba estipulada en un mínimo de 45 minutos y máximo de dos horas y que en esta edición admitió obras cuya duración fuera mayor a dos horas, así tuvimos participantes con montajes de hasta cuatro horas.

Una cuartilla comprendió la ficha de inscripción, los datos solicitados fueron:

Categoría

Nombre de la Escuela

Teléfono, mail (no se especifica de quien)

Nombre de la obra, del autor y director

Sinopsis de la obra

Tiempo de montaje, desmontaje y duración de la obra

Nombres de los actores y personajes que representan
Nombre y teléfono de tres responsables
Requerimientos técnicos
Elementos escenográficos que traen.

Incluir un espacio en la ficha de inscripción para mencionar al equipo creativo es importante para dar crédito a todas las colaboraciones.

El jurado

Durante las dos etapas de evaluación que tuvo el Festival participaron 21 personas que fungieron como jurado, dos para cada categoría en cada etapa, a excepción de la categoría "C2" en la segunda etapa en donde hubo tres jurados.

Busqué, como es acostumbrado, que el jurado estuviera conformado por personas en activo dentro de la comunidad teatral, actores, actrices, directores, críticos teatrales, periodistas, maestros, vestuaristas, escenógrafos, etc. En esta ocasión busqué a cerca de 40 personas para integrar los jurados de ambas etapas. La invitación la realicé mediante llamadas telefónicas y en franca urgencia ya que no había ningún jurado confirmado cuando asumí el cargo.

En ediciones anteriores se mencionaba como dictaminadores a quienes calificaban en la primera etapa y como jurado a quienes lo hacían en la segunda, en esta ocasión decidí considerar como jurado a ambos grupos ya que la labor que realizan es la misma en relevancia aunque en diferentes momentos, rubros y cantidad. Aunque en la convocatoria si se mencionó el termino de dictaminadores.

Sobre la conformación y labor del jurado se deben considerar varios puntos ya que la aceptación a la invitación de ser jurado va en función de la programación y en ésta como en pasadas ocasiones en las que colaboré invitando jurados, la declinación a la invitación fue porque no concordaban las agendas de los invitados con la programación y por la premura con que fueron convocados, nuevamente resalta la importancia de contar con fechas fijas, conformar una agenda de jurados e invitarlos formalmente con anticipación para que puedan considerar el compromiso sin verse presionados con otros proyectos. Para formalizar más la relación con el jurado lo mejor sería hacerles una invitación Institucional, y no sólo con una llamada telefónica que es como se ha venido haciendo.

La labor del jurado no puede ser un favor o un acto de resignación de ninguna de las partes, tanto de la Dependencia como del jurado; esto se debe prever teniendo claro el perfil de los invitados así como la anticipación y formalidad con que se plantea la invitación, no es necesario tener contactos o echar mano de algún amigo que nos pueda ayudar de último momento. El jurado va a trabajar en un proyecto para una Dependencia que pertenece a una Institución y no para una persona, pues la labor del jurado resulta una actividad de orden ético. Quienes participan como jurado lo hacen "por amor al arte" más allá de cualquier pago o incentivo que en realidad resulta simbólico ante su labor.

En esta edición como en por lo menos las tres ediciones anteriores, se le entregó a cada jurado un paquete de fichas con criterios de evaluación, la ficha contemplaba aspectos técnicos y de diseño de iluminación, escenografía, utilería y aspectos generales de

caracterización externa de personajes, actuación y dirección, así como espacio para observaciones y tres preguntas de evaluación general.

Resultan apuntes que no trascienden en otro sentido más que el de apoyar la labor del jurado y bien podrían ser la base de un informe o diagnóstico sobre el trabajo de los grupos.

La intención era que las fichas sirvieran como una libreta de apuntes, un recordatorio general de lo que vieron para el momento de seleccionar, sobre todo en la primera etapa en donde los jurados vieron hasta cuatro obras al día y más de veinte por categoría.

La decisión de utilizar nuevamente este formato tal y como estaba para la primera etapa y con algunas modificaciones en la segunda se debió a que no hubo tiempo de contemplar otro y se prefirió utilizar este material a nada. La petición fue que llenaran un formato por cada montaje y que al final de su trabajo me fueran devueltos. Algunos lo hicieron entregando una ficha llena por cada montaje y otros no, por lo que se debe revisar constantemente este material y su utilidad tomando en cuenta las opiniones de quienes lo usan, ya que según me comentó un jurado, para él resultaba inútil utilizarlo.

Todas las funciones las vieron sus jurados correspondientes y no se tuvo que recurrir a suplentes ya que afortunadamente se logró coordinar agendas e itinerarios en funciones de Estados, la excepción fue el caso de dos obras de Sonora que no podían cubrir los viáticos de cuatro jurados, ya que eran obras de distintas categorías, con el afán de que estas obras no salieran del Festival se optó por enviar un jurado de cada categoría a las que pertenecían. Ambas obras resultaron finalistas.

El nombre de los jurados no se hace público en ningún momento (aunque la mayoría de los participantes los identifican fácilmente) procurando evitar acoso o cuestionamientos hacia su trabajo. Obviamente en el caso de los jurados que viajan a ver a los participantes del interior de la República es necesario dar sus datos para reservaciones y porque son los participantes quienes los reciben.

El jurado firma un contrato con fines administrativos para lo cual debe contar con recibo de honorarios y esperar los trámites correspondientes para recibir un cheque en pago, sin embargo no firman ningún acuerdo o documento que formalice a nivel jurado-institución la labor y relación a la que se comprometen las partes, el compromiso y la explicación sobre su trabajo se realizaron verbalmente.

Resulta pertinente diseñar un documento o carta compromiso para el jurado, mismo que en esta edición no existió. Si bien en esta ocasión todos cumplieron perfectamente con su labor y sin duda el profesionalismo por el que fueron convocados los avala, mientras más claras sean las funciones y lineamientos de su trabajo en el Festival mejor organizado y más eficiente será el mismo, estipular la rigurosidad de su comportamiento, puntualidad, asistencia y confidencialidad son aspectos básicos que se deben solicitar del jurado.

Se pueden incluso realizar informes o registros sobre su trabajo u otorgarles constancias de participación ya que es en gran parte su labor la que formaliza y avala al Festival.

En la medida en que los grupos perciban esa formalidad que va desde la organización y lineamientos que aplica el jurado, la experiencia de haber participado y colaborado en el evento será más enriquecedora para todas sus partes.

La labor del jurado de la primera etapa fue la de ver todas las obras que se inscribieron en la categoría que les correspondía y determinar a cuatro montajes como finalistas de dicha categoría. En una categoría durante esta etapa el jurado solicitaba que fueran 5 las obras que pasaran a la final y en otra categoría que sólo fueran 3, en ambos casos se acordó en

una reunión con el jurado y el director de la Dependencia que se respetara el número acordado de cuatro grupos finalistas por categoría, los jurados estuvieron de acuerdo con esta resolución y en función de ésta entregaron sus resultados.

Es importante entender, apoyar y aprovechar la labor del jurado, si bien su valor es el mismo en todos los casos, se debe considerar que los criterios deberían aplicar según la categoría; no es lo mismo calificar un grupo preparatorio que uno de egresados de escuelas de teatro; no es lo mismo un montaje apoyado con la participación de un actor profesional, un maestro o de algún creativo llámese escenógrafo, iluminador etc., a uno que no cuente con estos apoyos, en este tenor no deberían considerarse estos apoyos como contendientes a mención honorífica sino como lo que son: apoyos al trabajo de estudiantes que elevan la calidad de su trabajo.

En esta ocasión solicité la firma de los jurados en un documento que avalara los resultados de su categoría, la mayoría lo firmó en la primera etapa y todos en la segunda. Además solicité a cada uno su currículum en la primera etapa, aunque sólo algunos lo enviaron vía mail o lo entregaron. Aunque en realidad la consulta de éstos se debe hacer antes de convocarlos, ya que da una idea sobre que categoría proponer a cada quien, otra vez el tiempo apremiaba así que recabé todas las propuestas para convocar.

En la promoción de un teatro universitario integral, se necesita un jurado con la sensibilidad suficiente para dimensionar y valorar lo que se ve en cada montaje, dependiendo de cada categoría. Hay grupos que cuidan y trabajan más aspectos en comparación de otros que sólo han recurrido o priorizado algunos de los recursos con los que se puede integrar un montaje. Sin duda la dimensión de cada obra y los elementos que la conforman es diferente; de igual forma la manera de calificarlos, en este punto se puede cuestionar la funcionalidad y la generalización del uso de un formato de evaluación.

Para la segunda etapa el formato de apoyo que se utilizó para calificar tuvo algunos cambios con relación al primero, basados en opiniones solicitadas al Comité Organizador, jurados, director de la Dependencia y propias. Los cambios se basaron en la modificación del planteamiento de algunas preguntas, agregar un espacio para valorar la musicalización, la integración del montaje y un espacio para comentario personal.

Las siguientes son las preguntas que se agregaron al formato de la segunda etapa sobre la integración del montaje buscando considerar más allá del aspecto o la ausencia técnica:

- ¿Genera ideas o reflexiones?
- ¿Genera emociones?
- ¿Tiene efecto en el público?
- ¿Considera que la puesta en escena es orgánica?

Estos cambios en el formato generaron mayor información cualitativa sobre la esencia de los trabajos por lo que fue muy interesante leer las fichas generadas, siendo incluso insuficiente el espacio en la ficha para algunas notas del jurado.

En esta ocasión se logró contar con la participación de un jurado proveniente de otro Estado en este caso la Maestra Raquel Araujo quien reside y desarrolla proyectos teatrales en Yucatán para la categoría "C1" en la segunda etapa.

Invité a otro maestro de la Universidad Veracruzana para esta etapa, pero al no contar con recibo de honorarios para gestionar su pago decidió no participar.

El ejercicio de invitar a 3 escuelas para que cada una propusiera a un jurado en la segunda etapa para la categoría "C 2", pretendía acercar a académicos de estas escuelas a participar del trabajo de sus alumnos y hacer un ejercicio de objetividad con relación al trabajo de la escuela de procedencia y de otras instituciones.

No sólo deberían procurarse estos ejercicios en una categoría en particular, conformar diagnósticos de los montajes que se puedan compartir con las escuelas de procedencia tal vez resulte provechoso para las mismas y su comunidad.

El jurado de la segunda etapa además de seleccionar a la obra ganadora de cada categoría tenía la labor de asignar menciones honoríficas. En la convocatoria se leía:

"... el jurado otorgará menciones de honor al mejor actor, mejor actriz y demás áreas que juzgue convenientes..." El amplio margen que esto implica resultaba en algunos casos contraproducente ya que eran tan variadas en número e incluso repetitivas las ternas o menciones según la categoría en anteriores ediciones, que se hizo indispensable unificarlas para esta edición, quedando estipulados los siguientes aspectos a premiar en cada categoría:

- Obra Ganadora
- Mejor Dirección
- Mejor actuación femenina
- Mejor actuación masculina
- Mejor escenografía
- Mejor vestuario
- Mejor sonorización
- Mejor diseño y realización de efectos especiales
- Mejor dramaturgia original
- Premio del público a la mejor obra

Fue en acuerdo con el Comité Organizador que se decidió otorgar un reconocimiento a los aspectos mencionados anteriormente, quedando al margen mejor iluminación por considerar que los tiempos de montaje impedían apreciar un diseño de luces.

Cabe señalar que algunos jurados de la segunda etapa decidieron solicitar cambios en algunos temas o aspectos para asignar menciones honoríficas, así algunos preferían sólo hacer una mención a un texto en lugar de mejor dramaturgia original, destacar la integración grupal de unos participantes, cambiar mejor sonorización por mejor música original ya que el caso lo permitía, cambiar mejor escenografía por el de concepto de espacio escénico y asignar mejor iluminación sin que este aspecto estuviera contemplado, en estos casos me parece factible ya que son ajustes sobre líneas existentes, aunque otros incluso, declararon empate en la terna de mejor actuación femenina y masculina para la categoría C2, decisión del jurado que la Dirección de la Dependencia respetó.

En el caso de la terna de mejor diseño y realización de efectos especiales en todas las categorías se declaró desierta, por lo que cabe considerar la pertinencia de este aspecto.

Lo más conveniente es que los aspectos a considerar para mención honorífica sean los mismos en todas las categorías y se mencionen en futuras convocatorias para que los grupos los tomen en cuenta. Esto tal vez haga que los grupos participantes cuiden o consideren aspectos que no tengan contemplados.

Sería práctico anunciar en la convocatoria las fechas en las que los participantes pueden consultar los resultados de la primera etapa, ya que en esta ocasión si bien se subió la información a la página de la Dependencia no todos sabían donde consultarla, la notificación a los grupos finalistas se hizo telefónicamente. Los jurados me entregaron los resultados de ganadores al final de cada jornada de la semana de finalistas aunque estos se dieron a conocer hasta la ceremonia de premiación.

El Jurado en esta edición estuvo integrado

En la primera etapa por:

Categoría "A" Alejandra Chacón
Ixchel Sánchez Balmori

Categoría "B" Enrique Cerón
Sara Ruvalcaba

Categoría "C1" Patricia Meraz
Gustavo Sánchez Parra

Categoría "C2" Pilar Padilla
Gerardo Samaniego

Categoría "C3" Fernando Martínez Monroy
Luis Santillán

En la segunda etapa por:

Categoría "A" Norma Angélica
Hernán del Riego

Categoría "B" Mariannela Cataño
Mónica Huarte

Categoría "C1" Raquel Araujo
María Muro

Categoría "C2" Emma Dib
Gilberto Guerrero
Rubén Ortiz

Categoría "C3" Dagoberto Gamma
Diego Jauregui

El Comité Organizador

El Comité Organizador en esta edición estuvo integrado por Antonio Algarra, Director de la Escuela Nacional de Arte Teatral, Mario Espinosa Director del Centro Universitario de Teatro, Ricardo García Arteaga Coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, Francisco Muñoz Jefe del Departamento de actividades culturales de la FES Acatlán y Antonio Linares Coordinador de Difusión Cultural de la FES Aragón. Se puede decir que su función es dar prestigio al evento, aunque sus nombres no son dados a conocer. En algunos casos se solicita su opinión, sin embargo es el coordinador del Festival quien recibe y resguarda toda la información de los grupos participantes, arma la programación, mantiene la comunicación con grupos, coordina con las sedes las funciones, convoca a jurados, convoca a juntas técnicas, etc. y es auxiliado en sus múltiples labores por el personal de la Dependencia, los recintos teatrales y las sedes. En general las escuelas de las que provenían los integrantes del Comité fungieron como sedes, tal vez la comunicación más directa se dio con Antonio Linares y Francisco Muñoz quienes coordinaron las funciones en las FES Aragón y Acatlán respectivamente, en el caso del Colegio de Literatura Dramática y Teatro el contacto para coordinar las funciones fue con Araceli Rebollo o con Emilio Méndez y en el CUT con Anabel Rodrigo. Al maestro Antonio Algarra no tuve el gusto de conocerlo en persona.

Con el Comité Organizador se tuvieron dos reuniones, una al inicio de esta edición en la cual no estuve presente pues aún no me hacía cargo del proyecto y otra entre la primera y segunda etapa para la cual realicé un informe al Comité sobre el trabajo del jurado, el número de grupos y sedes, se definieron los aspectos para otorgar reconocimientos, modificaciones al formato de evaluación, se acordó que la ENAT, el CUT y el Colegio designarían un jurado para la segunda etapa en la categoría "C2". Además se habló y acordaron aspectos sobre la semana de finalistas. Se propuso que para el fin de semana de ésta, hubiera una especie de "feria teatral" en la que se vendieran artículos concernientes a la labor teatral, se invitaría a las escuelas a promocionar sus trabajos para que ellos mismos participaran como animadores del evento y que hubiera comida para que los asistentes a las funciones no tuvieran que desplazarse fuera del Centro Cultural Universitario, lamentablemente muchas propuestas planteadas para la semana de finalistas no lograron concretarse debido a la premura en el tiempo.

Se concretó la presentación del libro *Para vivir el Teatro* de Esther Seligson dentro del marco del Festival el 5 de octubre en la sala Carlos Chávez presentado entre otros por Héctor Mendoza, Claudio Obregón y Martha Aura. Se programó el mismo domingo 5 de octubre a la Categoría "C 2" por considerar que eran los montajes más "fuertes" por ser dirigidos por maestros, modificando con ello el orden planteado por categorías. También se concretaron funciones del Carro de Comedias y repartir bebidas y botanas entre cada función así como contratar a un grupo de zanqueros que se presentaron en la explanada del Centro Cultural en el citado fin de semana.

Sobre las escuelas participantes

Existe entre los participantes un fenómeno de identidad que pesa mucho, sobre todo en las categorías de escuelas de teatro, sin que exista forzosamente una representación responsable de éstas en todos los casos, lo que resultó evidente al ver como cada escuela asume de distinta manera la participación del o los grupos provenientes de ellas.

Suena lógico que sean las escuelas de teatro los participantes más interesados, preparados, involucrados y comprometidos con eventos de esta naturaleza, no sólo para mostrar su trabajo sino para colaborar en la construcción de espacios de este tipo y generar en conjunto beneficios mayores.

Si bien me parece necesario acentuar la colaboración y el trabajo desarrollado con las escuelas de origen de todas las categorías, es mayor el acercamiento con las de teatro. Sobre estas escuelas, están las que mantienen una constante comunicación, supervisan sus obras desde los montajes, su inscripción, hasta su participación, proponiendo fechas y espacios para sus presentaciones programadas en sus mismas sedes u otras, el respaldo es evidente aunque también es evidente que se realiza una selección a la cual no se ciñen todos los grupos provenientes de la escuela, lo que resulta sano para quienes participan al margen del visto bueno de sus maestros y/o directivos.

En otros casos la participación de las escuelas se limitó básicamente a su colaboración como sede, manteniéndose al margen de la participación de los grupos que las representaron, se pierde un vínculo que puede resultar muy productivo, no se asumen ni los participantes como representantes ni la gran mayoría de las escuelas como representadas en un ejercicio que denota todo el tiempo la naturaleza y procedencia de las producciones, situación que corroboré con varias de las personas que colaboraron como jurado.

Otras escuelas, ya sea por compromisos previos o clases, se vieron imposibilitadas para abrir un espacio a sus propios alumnos o egresados que participaban para que dieran función en sus espacios o teatros, lo cual implicó un esfuerzo extra para algunos grupos, ya que se cambiaron varias veces sus fechas de función por las complicaciones que pueden surgir entre horarios de clase, funciones, falta de sede y tiempos del jurado.

No sé hasta qué punto las escuelas deben o pueden apoyar a los grupos formados por sus estudiantes o egresados que participan en el Festival, me parece que sería un impulso, pues es evidente cuando un grupo está respaldado, no se puede dejar de notar si un grupo ensayó o no y menos sabemos si se debió a falta de espacios adecuados o si cuenta con apoyo o asesoría en el aspecto técnico que bien podrían ser proporcionado por las escuelas.

En un caso de la categoría "A" la escuela confundió la escenografía del grupo y la desechó casi en su totalidad, lo que puso en riesgo su participación, este grupo se repuso como pudo y llegó a la final.

Me parece que debería ser tema de interés de cualquier escuela, lo que sus alumnos preparan en una actividad claramente formativa y en donde participan con un trabajo que finalmente representa el aspecto cultural de las instituciones educativas.

En este sentido el aspecto técnico resulta determinante en la integración y calidad de un trabajo y no tendría que ser una limitante para ningún grupo, aunque para muchos ésta sea su realidad al no buscar y no recibir las herramientas necesarias.

Se entiende que cada grupo cubre la parte técnica según sus recursos, lo cual no debe representar una desventaja si en sus escuelas se trabaja con ellos en un franco ejercicio educativo en donde se aproveche, enfoque y funcionalice lo que se tiene.

La gama va desde la obra que evidencia un completo abandono en el cuidado de estos aspectos, la que cuenta con personal profesional técnico que la asesora o diseña hasta la que está protagonizada por algún maestro de la propia carrera, en este sentido no existen clausulas que limiten u homogenicen situaciones tan diversas.

Lo óptimo sería que las escuelas participantes incluyendo a sus coordinadores, directores, maestros y alumnos asuman una postura de compromiso conjunto al inscribirse en eventos de esta naturaleza.

¿Cómo garantizar entonces la calidad de los trabajos que participan en el Festival? La apertura que éste tiene y que a la vez es su fuerte, hace que esto sea prácticamente imposible. En este punto me interesa destacar que no pienso en el Festival como uno que solo reciba “buenos” montajes, pues la variedad y honestidad en los trabajos es su parte más interesante. Sin embargo creo que los participantes deben encontrar en el Festival un ejemplo de organización y profesionalismo que ofrezca sus mejores condiciones y mantenga comunicación constante con ellos y sus escuelas de procedencia, además de ser un interlocutor que les permita ver aciertos y errores en aras de su crecimiento. Para ello me parece oportuno aprovechar la labor del jurado y vincularla con los grupos.

Generando un espacio en el que se propicie una retroalimentación entre los grupos y el jurado, ya que aún sin que este espacio haya existido en esta ocasión, algunos participantes se acercaron a cuestionar tanto a los organizadores como al jurado y a su vez algunos jurados se acercan a los participantes para darles su opinión o recomendaciones, me parece que una dinámica con los grupos y su jurado sería provechosa para todos los involucrados. Impartir talleres gratuitos para los participantes, pláticas o plantear dinámicas de participación para ellos como estar “tras bambalinas” en alguna temporada o asistiendo algún montaje profesional, también serian alicientes a su desempeño y formación.

Las juntas técnicas

Se convocó a los grupos inscritos a dos juntas técnicas, una antes de iniciar la primera etapa en cada sede por categoría y otra en los teatros del Centro Cultural Universitario para los grupos que resultaron finalistas, en ellas se les presentaron las condiciones, equipo y personal con que contaban los recintos así como sus tiempos de montaje y desmontaje. Algunos participantes aprovechaban para resolver dudas o solicitar apoyos que en algunos casos pudieron darse. Muchos grupos esperan el apoyo con el préstamo de equipo como video proyectores, cicloramas, pantallas o trastos escénicos por parte de Teatro UNAM ya que tal vez contaban con estos apoyos en sus escuelas pero no los consiguen para su función en el Festival, cuestión que resulta complicada tomando en cuenta que las sedes no cuentan con equipo técnico suficiente para ello y la Dirección de Teatro UNAM no contó con un stock de equipo destinado para su préstamo durante el Festival, los casos varían dependiendo de la sede ya que en algunas se cuenta con más equipo que en otras y no siempre está disponible. Considerar la adquisición de equipo destinado para su uso durante el Festival, sería óptimo para quienes lo requieran.

Difusión del evento

Para la difusión de la convocatoria se contó con material impreso (carteles y volantes), en el que aparecía la imagen que se seleccionó para esta edición (la foto de unas piernas enfundadas en unos jeans, llevando por calzado unos converse y un morral-mochila tirado a un lado) remitía a los interesados a la dirección electrónica de Teatro UNAM donde estaba publicada en línea la convocatoria completa, en los volantes aparecía la imagen o diseño al frente y en el reverso una versión corta de la convocatoria.

Otras formas de difusión de la convocatoria fueron vía mail, por boletín de medios y por invitación directa por mail a consabidos participantes.

En cuestión de imagen me parece que el objetivo tendría que ser que el Festival se mantuviera como un evento fácilmente identificable por medio de un referente visual que podría ser un sello o "leitmotiv", como se había hecho en anteriores ediciones con la imagen de un escarabajo que se integraba o intervenía al diseño de cada edición y que esta edición desapareció en el diseño que se seleccionó.

Si bien el material impreso es fundamental para la difusión del evento, igual de importante para su difusión y aceptación resulta la imagen con la que se promueve y la claridad de la información que se difunde.

Buscar las mejores condiciones para su desarrollo cuidando la imagen con la que se quiere proyectar lo que es para la Dirección y por ende para la UNAM el teatro universitario y su quehacer actual, es sin duda un primer enlace determinante con la comunidad y aún más en medio del auge en comunicación visual que vivimos.

Se contó con un registro fotográfico de las obras finalistas, en este caso corrí con la suerte de que un fotógrafo profesional estuviera interesado en trabajar en el Festival, sin importarle mayormente la cantidad que recibiría por pago.

Para promocionar la semana de finalistas se convocó a una conferencia de prensa el 29 de septiembre en el restaurante Agapi Mu ubicado en la calle Alfonso Reyes, normalmente ahí se programaban las conferencias de la Dependencia. También se hizo difusión de dicha semana en medios impresos, en medios digitales, entrevistas de radio y en la gaceta de la UNAM se publicó la programación completa.

Se imprimieron volantes de la semana de finalistas y postales y programas de mano de la temporada de ganadores.

En algunas entrevistas dadas por el Maestro Singer, mencionó que el Festival se había estado realizando anteriormente con un formato cerrado al público, que no permitía su asistencia, que sólo se restringía a que el jurado viera las puestas en escena y luego se premiaran; que no confrontaba, que no reunía y que era el momento de convertirlo en un lugar de encuentro, de diálogo, de confrontación entre participantes y público.

Para mí el Festival siempre ha sido un espacio abierto, con algunas insuficiencias, si, y no considero que su formato y proyección hayan cambiado, pues existe una comunidad de consumo para cualquier evento y el Festival no es la excepción. Creo que la tarea inicial es tener claros sus objetivos y alcances, sobre todo tener presente para quién está hecho, sin perder de vista el aspecto lúdico y gozoso de participar en él.

Ceremonia de premiación

En una reunión con el director de la Dependencia y los jefes de departamento de la misma, se plantearon posibles dinámicas de premiación, ya que en algún momento se pensó en aprovechar la presencia de los grupos finalistas provenientes de los Estados.

Se planteó que el último día de la semana de finalistas se realizara la premiación o también que después de cada jornada o día de funciones de finalistas se diera a conocer al ganador de esa categoría, en ambos casos la decisión implicaba que no se entregarían placas conmemorativas a los ganadores y que los datos en los reconocimientos se pondrían prácticamente al momento. Al final se decidió respetar la fecha que se había publicado en la convocatoria para la premiación que fue el 12 de noviembre de 2008, para lo cual pasó más de un mes entre la semana de finalistas en la que los jurados me entregaron los resultados y la ceremonia de premiación.

Puedo decir sin duda que la premiación es un magno evento, realmente importante y trascendente para los participantes pues en ella se adueñan del Teatro Juan Ruiz de Alarcón y la viven intensamente, gritan, lloran, se emocionan, se decepcionan, echan porras etc. En la ceremonia de premiación es donde nos podemos dar cuenta del peso que tiene el Festival para todos sus participantes.

Entregué a la Dirección en sobre cerrado los resultados del Festival y propuestas para los conductores de la ceremonia de premiación así como para develadores de placas de grupos ganadores, dos por cada categoría.

En la Dependencia se decidió que Cecilia Suárez y Hernán del Riego fueran los conductores y Claudia Ríos, Mauricio García Lozano, Úrsula Pruneda, Nailea Norvind, Martín Acosta, entre otros los develadores de las placas de los grupos ganadores.

En la ceremonia se dieron a conocer los ganadores de la edición, un grupo ganador por categoría, a ellos se les entregó una placa y un paquete de objetos conmemorativos (playeras, bolsas, lápices etc.) También se hicieron las menciones honoríficas, para ello se entregaron reconocimientos impresos a los acreedores a mención honorífica.

Sobre el público del Festival

Sobre los participantes en su ejercicio como público pude detectar que a lo sumo se ve la función del amigo o del compañero de escuela, y en el caso de las obras de los Estados resulta prácticamente imposible ya que sólo las ve el jurado y el público local, el criterio se limita desde los mismos participantes y surge entonces el ¿Por qué no pasé? y peor aún ¿Por qué no gané? Solo recibí una llamada con reclamos de este tipo, la participante no había visto ningún otro trabajo de su categoría pero consideraba que su obra debió pasar a la final y más aún ganarla. Seguro hay excepciones en las que alguien se dé a la tarea de ver el trabajo de sus compañeros, no está de más hacerles la invitación a que así lo haga la mayoría. Si las obras de la ENAT o de Colegio se programan en el CUT y viceversa es muy probable que público que sólo vería la obra del amigo se anime a ver las propuestas de otras escuelas.

Para atraer público de las mismas sedes (FES, facultades, escuelas) que no está familiarizado con el Festival se podrían difundir las más de 100 funciones de la primera etapa además de por internet con pendones o "sábanas" que anuncien la programación que se presenta en cada sede, volantes con la programación completa etc. ya que en esta ocasión no se contó con recursos ni tiempo para hacer esta publicidad.

Durante la semana de finalistas y temporada de ganadores, lo mejor es especificar desde su promoción el aforo de los recintos; esto para que el público lo tome en cuenta y cuide la anticipación de su llegada.

Hablar con los grupos para que sea otro el público asistente a estas funciones, además del valioso apoyo de las familias o amigos que ya vieron las obras, también ayudaría, ya que en la mencionada semana mucho público se quedó afuera molesto, incluso reclamando que la publicidad del evento era excesiva con relación a la capacidad de los recintos (Foro Sor Juana Inés de la Cruz).

Las anteriores temporadas de ganadores se han desarrollado con éxito en el Teatro Santa Catarina en Coyoacán, los fines de semana al medio día, lo cual resultaba muy atractivo para el principal público al que se dirigen las temporadas: estudiantes. Considerar estos aspectos así como cuidar la profesionalidad en las temporadas me parece importante. Que no sean funciones gratuitas sino con un precio especial ayuda a que en realidad las condiciones sean profesionales y así sean percibidas por el público, aunque para ello se requieren los derechos de autor que no todos los grupos tienen. Siendo este un aspecto fundamental para que un montaje pueda tener una temporada y entrada en taquilla.

El premio del público se instauró como un ejercicio para la segunda etapa, en el cual el público asistente a las funciones en la semana de finalistas emitía su voto para seleccionar a la que consideraban la mejor obra de cada categoría, se pretendían entre otras cosas propiciar la participación del público y conocer su opinión. En caso de que esta dinámica se retome en futuras ediciones será necesario replantear su utilidad y pertinencia ya que presentó complicaciones en su mecánica pues no todos veían las cuatro obras finalistas de una categoría, además de resultar obvio que amigos y familiares tienen obra favorita más allá de cualquier competencia, por lo que en caso de establecerse este premio en otras ediciones, sin duda la dinámica para otorgarlo requerirá de muchos ajustes ya que la participación de los asistentes en este sentido fue muy limitada y comprensiblemente tendenciosa.

Pensar en la incrementación del público, sobre todo para las funciones de la primera etapa, es pensar en lo que ofrece el Festival para quienes consumen teatro y para quienes no lo hacen, pensar en por qué alguien tendría que invertir su tiempo en ver una obra del Festival y si realmente nos interesa que lo hagan. Yo pienso que es importante que el Festival sea visto, que es importante o tendría que ser importante conocer como se expresan nuestros estudiantes a través del teatro, que temas escogen, con qué recursos cuentan.

Apoyos para el Festival

Al parecer poco a poco trámites administrativos y algunos otros factores difuminaron algunos apoyos económicos de otras dependencias para el Festival, por lo que las participaciones de éstas se han ido limitado a funcionar como sedes, difusores o como parte del Comité Organizador en el caso de algunos de sus directores o encargados de departamentos culturales. No estaría mal replantear la renovación de dichos apoyos para ser utilizados en objetivos específicos tales como la adquisición de un equipo de préstamo básico, incremento en el monto de incentivos etc.

Tal vez se puedan promover colaboraciones externas si éstas aportan beneficios a sus participantes y organizadores, patrocinios de empresas, marcas o instituciones que representan un terreno por explorar. Si bien puede resultar complicado debido a los trámites administrativos y la normatividad universitaria, valdría la pena intentar, buscar nuevos caminos para beneficiar al Festival y posicionarlo como un evento realmente trascendente dentro y fuera de la comunidad universitaria.

Refrescarlo desde su interior, experimentar con los espacios y formatos en que se presenta el teatro, no debe depender sólo de sus participantes, sino también de sus organizadores, probar nuevas categorías, los jóvenes creadores teatrales compartiendo sus experiencias más allá de sus montajes en foros donde expongan sus propuestas, inquietudes y necesidades, fomentar más el teatro que ellos escriben ya que hasta el momento es muy poco y están más enfocados a la labor interpretativa, plantear temáticas por ediciones, crear bonos para temporadas de ganadores, nuevas sedes y sobre todo servir a la comunidad universitaria como un espacio de expresión que les es propio, son sólo algunos apuntes para fomentar un largo porvenir a tan querido evento.

CONCLUSIONES

Nada me hace valorar más la experiencia de haber coordinado el Festival Nacional de Teatro Universitario que el entusiasmo de sus participantes, sus ganas de ser vistos, su necesidad de compartir su trabajo y ser valorados por el mismo.

Para dar un informe sobre la edición que coordiné me resultó necesario dimensionar el evento, lo cual implicó entre otras cosas, revisar sus orígenes, considerar que la Dirección de Teatro UNAM alberga un valioso espacio de libertad de expresión para los jóvenes, y tener presente que en él cabe una comunidad diversa, anhelante y con múltiples inquietudes y necesidades.

Me tocó coordinarlo en una etapa incierta y llena de posibilidades en cuanto a su organización pues el Festival tenía más bien un flujo natural que impresionantemente se acomodaba y lograba llegar a puerto.

Me doy cuenta que en realidad estructuré una coordinación, logré una buena labor al respecto y me siento satisfecha por ello.

Nuestro Festival es un evento cultural que padece esquemas institucionales que a la vez lo sostienen, saber sacar provecho de tal paradoja es sin duda labor de quienes lo coordinan, que son también quienes deben afrontar sus retos y determinar sus prioridades, procurándolo desde una política cultural que responda inquietudes y necesidades universitarias y por ende sociales.

Visualizo al Festival como un proyecto funcional que apoya la experiencia teatral como un medio de expresión para los más jóvenes y entusiastas exploradores de la naturaleza humana, independientemente de que su formación académica sea o no artística, pues sin duda su participación nutre su actividad escolar y la de su comunidad.

La organización, logística e infraestructura del Festival deben permitir vivirlo como una experiencia profesional aunque las propuestas escénicas que participan en él no lo sean. Dialogar con los participantes y sobre todo ofrecerles calidad y claridad en cuanto al espacio que el Festival tiene para cada uno de ellos procura que lo vivan como algo importante y que en realidad así lo sea.

Sin olvidar su aspecto gozoso pues el Festival también es una fiesta, un concurso, un juego que amerita compromiso de quienes son partícipes de él, pues puede dar prestigio a sus participantes, ser mencionado en sus currículos y sin duda hacerlos sentir orgullosos de haber hecho su mejor esfuerzo; promoviendo larga vida a sus montajes en temporadas en otros espacios o simplemente dejándoles una grata experiencia.

El Festival Nacional de Teatro Universitario también fomenta la actividad artística para que se aprecie al universo teatral no sólo como una materia recreativa o complementaria en la formación académica, sino como una formación profesional viable como carrera universitaria para quienes, a través de la experiencia de presentarse en un teatro frente a un público han encontrado o constatado su vocación.

La Institución que alberga al proyecto es su mejor respaldo y carta de presentación, los universitarios tienen mucho qué decir a través de "su" teatro, del que se organiza con el compañero de aula, desde la necesidad de expresarse, de ser escuchado, visto, admirado, todos tenemos algo que aportar y el teatro resulta una magnífica herramienta para encontrar talentos no sólo artísticos sino humanos.

Comunicar, compartir, organizar, colaborar, crear, divertir, trabajar son solo algunos verbos que el teatro conjuga perfectamente en su desarrollo.

Ejercicios como éste hacen posible considerar a los universitarios no solo como receptores sino como los generadores de los más honestos y valiosos esfuerzos creativos, generando conciencia en cuanto al teatro como una herramienta de impacto social y la responsabilidad de organizar y participar en eventos de esta naturaleza.

Considero al Festival como un evento cultural valioso, que aporta una experiencia estética real en nuestra comunidad y que podría replicar beneficios fuera de ésta, procurando que nuestro Festival se convierta en un fenómeno social como en el caso de festivales internacionales que han visto su origen en ejercicios universitarios, lo cual implica voluntad, gestión, políticas culturales y el urgente interés de sus generadores, no solo de priorizar el incremento en el número de participantes o eventos, sino valorar la relevancia de tener en sus manos la pauta para la creación teatral, considerando que el espíritu del teatro estudiantil es la base de nuestro teatro profesional y quien propone desde la juventud estructuras innovadoras, arriesgadas, honestas y necesarias para grandes propuestas y tal vez futuras trayectorias artísticas.

El Festival tiene todo para expandir su núcleo de participantes y espectadores más allá de quienes ya lo conocen y aprovechan, imagino al Festival como un referente anual de cultura al alcance de cualquier público, por lo que su calidad debe ser su principal agente publicitario y de atracción ofreciendo experiencias estéticas enriquecedoras a sus consumidores.

No basta con rebasar los 100 grupos participantes cada año o llenar las funciones de la semana de finalistas, éstos son los indicadores de que se puede lograr más, de que no sólo los que hacen teatro consumen teatro, de que no sólo “los mismos” necesitan o tienen derecho a participar de este tipo de eventos.

La experiencia de colaborar en la Dirección de Teatro UNAM por cerca de tres años, tener contacto directo con estudiantes, coordinadores de cultura, funcionarios, administrativos, académicos, creativos y tener la oportunidad de coordinar el Festival Nacional de Teatro Universitario ha sido sin duda una experiencia enriquecedora e invaluable para mi formación profesional en muchos sentidos, me siento capaz de afrontar y asumir compromisos laborales que implican responsabilidad, colaboración, organización, cordialidad, visualización, planeación, prevención, paciencia, negociación etc. etc.

Coordinar el Festival Nacional de Teatro Universitario fue ante todo un reto, semejante al que se vive cuando tienes que salir a escena y por tu cabeza aún cruza alguna duda sobre la capacidad de lograrlo, de superar la prueba. En realidad lo único que tienes que hacer es hacerlo lo mejor posible y disfrutarlo.

La coordinación del Festival fue una ardua e imponente labor que viví con dudas, trabajo, paciencia, atención, orden, honestidad, propuestas y amor. Confirmando mi vocación por la labor artística y dejándome ver que ésta se puede vivir y procurar desde diversas trincheras y causas.

El teatro cambia la vida, ha cambiado la mía, la forma de asumir responsabilidades de compartirlas, simplemente estoy dispuesta a conocer lo que otros piensan y sienten.

Transcripción íntegra de los textos que hablan sobre el Festival publicados en el Informe universitario del año 1992 y en la Memorias universitarias del año 1993 a 1998 y del año 2000 al 2010:

1992

Como parte del primer Festival de Teatro Universitario, organizado por la Coordinación del CCH, se exhibieron en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón las obras: *La paz de la buena gente*, con alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras, dirigidos por Julio Morales; En algún resquicio seco, del CCH Azcapotzalco, Carlos Acuña; y *El soldado raso y los vendidos*, de la ENEP Acatlán, Fernando Morales. Estas tres obras fueron seleccionadas previamente como ganadoras en la primera etapa del Festival.

Asimismo se presentaron en la ENEP Acatlán: *Trilogía en blanco y negro*, dirigida por G. Martínez y A. Razo, del CCH Azcapotzalco; *Antes cruzaban ríos*, N. Brugou, ENEP Aragón; *La visita de la vieja dama*, F. Morales, ENEP Acatlán; *Interiores*, V. Martha Nuñez Zea, Facultad de Filosofía y Letras; *Muchacho de hoy...*, Mario Lage, Preparatoria 4; *Delirio a dúo hasta que se quiera*, y *El emplumado*, R. García, CCH Azcapotzalco; *Perfume de ares*, M.A. Servín, CCH Oriente, ENEP Zaragoza y ENEP Acatlán; *Una historia no contada: 1971,1982,1990...*, J.M. Rodríguez y Carlos Acuña; *¿Dónde estás?*, A. Martín de la Hoz Flores, ENEP Acatlán; y *Todo tiempo bailado fue mejor*, M. Díaz, ENEP Acatlán.

En la preparatoria 5: *La navaja*, C Padilla, Facultad de Filosofía y Letras; *Coloquio de hipócritas*, L. Castrejón, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia; *Muerte eterna*, M. A. Martínez Pérez, Facultad de Derecho; *Cocinando una mujer*, C. Osorio, Facultad de Filosofía y Letras; *Huele a gas*, R. García, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; *Un hogar sólido*, R. González, Facultad de Filosofía y Letras, y Facultad de Derecho, *Criaturas*, J.C. Torres, CUT y Facultad de Filosofía y Letras; *La señorita Julia*, Guillermo Henry, ENAP; *Cuentos de héroes, superhéroes y anexas*, E.A. Lome, Facultad de Filosofía y Letras; *cupo limitado*, I. Correa, Escuela Nacional de Artes Plásticas; *La hermosa gente*, Eduardo Castro; *Las bellas imágenes*, Rodolfo Tellezgirón, Preparatoria 5; *Mexica Yei Cihua*, colectiva, CCH Sur; y *Sobre el daño que hace el tabaco*, José Guadalupe Ortiz, Facultad de Filosofía y Letras.

En la Preparatoria 7: *Jesucristo Gómez*, Luis Cravioto, Preparatoria 7; *La enfermedad de la juventud*, Ramiro García, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; *Las preciosas ridículas*, Rolando Battle, Preparatoria Popular; *Profanación*, Fausto Romero, ENEP Zaragoza; *Ubu en la colina*, Mauro Jiménez, Preparatoria 6; *Ionescomanía*, Raúl Ruvalcaba, Preparatoria 7; *Te juro Juana que tengo ganas*, Teodoro Ríos, Preparatoria 2; *Feria de monólogos (el amor es así)*, colectiva, ENEP Aragón, ENEP Iztacala y Escuela Nacional de Música; *La carpa*, M.J. Cortés, CCH Oriente; *propuesta colectiva*, CCH Azcapotzalco; *La habitación oscura*, T. Pacheco, CCH Oriente; *Diles que no me maten*, W. Soriano, CCH Azcapotzalco; *La música de las esferas*, A. Alcántara, Facultad de Filosofía y Letras; *Así pasa, cuando sucede*, colectiva, Facultad de Contaduría y Administración; y *Angustia desnuda a media noche*, colectiva, CCH Oriente.

En la preparatoria 6: *Nosotros le llamamos*, J.A. Ramírez, Facultad de Filosofía y Letras; *La risa del tlacuache*, G. García y L. Martínez, Escuela Nacional de Artes Plásticas; *Lisistrata*, S. Martínez, y *El hongo*, R. Rendón, Preparatoria 6; *Voces de familia*, I Muñoz, Facultad de Filosofía y Letras; *El cerco de Numancia*, T. Careaga, CCH Sur, *La pasión según María*, Y Arellano, y *El ensayo (Algo de mujeres)*, S. Martínez, Preparatoria 6; y *Muerte súbita*, E. Alcántara, Facultad de Filosofía y Letras.

En la ENEP Aragón la *fiesta de las Huinimeh*, G. Inclán, ENEP Iztacala; *Casa llena*, A. Franco, *Las cosas de un vacío*, A. Quiroz, y *Los cheverones*, A. Alemán, CCH Oriente; ¿Y

dónde está el Quijote? R. Abrego, Preparatoria 3; Del hábito a las tablas...en un trago, A. Meza y E. Orihuela y Requiem por un girasol, R. Rosales, CCH Oriente; Sin Tomás, L. Avila, CCH Azcapotzalco; Espacio mítico, E. Gómez, Facultad de Contaduría y Administración; Sinfonía romántica en dos movimientos, R. Estrada, Preparatoria 8; María, J.M. Rodríguez, CCH Azcapotzalco; Amor...soledad te llamaría, R. Estrada, Preparatoria 8; El barco de la muerte, J.A. Sánchez, CCH Sur; Flores para una esperanza, R. Estrada, Preparatoria 8; y Huellum o cómo pasar matemáticas sin problemas, A. González, FES Cuautitlán.

1993

Se realizó el Segundo festival de teatro universitario, que con la apertura a las escuelas incorporadas de la UNAM, aglutinó 59 grupos teatrales, con una cifra aproximada de 600 actores estudiantiles.

1994

Se organizó el Tercer Festival de Teatro Universitario, el cual contó con la participación de 24 grupos provenientes de las facultades, de los Colegios de Ciencias y Humanidades, de las ENEP, de las Escuelas Nacionales Preparatorias y las escuelas incorporadas. Dentro de este marco se llevaron a cabo cinco mesas redondas sobre el quehacer teatral.

1995

En colaboración con diversas instancias universitarias, a las que se sumaron en este año el Instituto Politécnico Nacional y la Universidad Autónoma Metropolitana, se dio continuidad al Cuarto Festival de Teatro Universitario. Cabe destacar que en esta ocasión se inscribieron 104 producciones.

1996

En el sótano del Teatro Arq. Carlos Lazo se escenificó entre otras obras *Sangre en el cuello del gato*, de Fassbinder ganadora del IV Festival de Teatro Universitario. Asimismo se dio seguimiento, con apoyo de diversas instancias, al V Festival de Teatro Universitario en su carácter de Primera Muestra Nacional.

1997

Como un testimonio de la vida teatral en las escuelas universitarias se llevó al cabo el Sexto Festival de Teatro Universitario que tiene hondas raíces en la tradición cultural universitaria. A lo largo de los años y con distintos nombres, el Festival ha sido un evento persistente, en el que los distintos grupos escolares, han dado a la comunidad universitaria la posibilidad de ver el trabajo de actores, dramaturgos, directores y grupos, cuya calidad ha sido bien apreciada, incluso fuera de nuestro país. Tal es el caso de aquel montaje de *Divinas Palabras*, de Valle Inclán, que con la dirección de Juan Ibáñez, trajo la presea del primer lugar en el Festival Internacional de Nancy, Francia, para el grupo de la Facultad de Filosofía y Letras. Las obras ganadoras de esta sexta emisión fueron: *46 días de oscuridad* de José Luis Canales, *Dos viejos pánicos* de Virgilia Piñera y *Dos adolescentes* de Willebaldo López. Asimismo, se incluyó como parte del Festival un taller de dirección para todos los finalistas, en espera de mejorar el nivel del certamen y una breve temporada en el Museo del Carmen para estimular a los estudiantes ofreciendo un verdadero escaparate a su creatividad.

1998

Se convocó la VII edición del ya tradicional "Festival de Teatro Universitario", con la participación de más de 400 estudiantes. Las tres obras triunfadoras se presentaron en diversos foros universitarios dentro del circuito de ganadores, durante octubre y noviembre.

El "Festival de Teatro Universitario", desde hace siete años se lleva a cabo en colaboración con el Sistema Incorporado, el Colegio de Ciencias y Humanidades, la ENP, la FFyL, la Facultad de Arquitectura, el CUT, la DGAT, la ENEP Aragón, la Escuela de Arte Teatral del INBA, el IPN y la UAM. Aunque su principal objetivo es el estimular entre los estudiantes del bachillerato y los de licenciatura un encuentro con las artes escénicas, desde esta séptima edición creímos necesario atender la formación y la creación de públicos, así como el descubrimiento de eventuales aptitudes que enriquezcan, en un futuro no muy lejano, nuestras expresiones artísticas en todas sus vertientes.

2000

Se llevó a cabo la VIII edición del Festival de Teatro Universitario, trabajo realizado durante varios meses por el Comité Organizador conformado por 15 representantes de diversas Instituciones y Dependencias. Participaron 64 grupos integrados por un total de 689 estudiantes. Las obras finalistas y triunfadoras se presentaron en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón durante el mes de noviembre, registrándose una asistencia de público, tanto en las eliminatorias como en la etapa final, de 5,040 asistentes.

2001

El IX Festival de Teatro Universitario, en cuya organización y realización participan un total de 15 dependencias, escuelas y facultades de la UNAM y otras importantes instituciones de educación de nuestro país como la UAM, el IPN y el Colegio de Bachilleres, entre otras, contó con la participación de 94 grupos integrados por un total de 1,903 estudiantes, entre creativos y actores. El público asistente a las representaciones en las diversas etapas del Festival ascendió a un total de 10,235 espectadores y concluyó con la presentación de las obras finalistas en la Sala Miguel Covarrubias y en el Foro del Centro Universitario de Teatro, procediendo a la premiación de los ganadores en las distintas categorías en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón. Petición de mano, comedia de enredos debida a la pluma de Antón Chejov, que llevó a escena José Luis Saldaña y resultó ganadora de la VIII edición del Festival de Teatro Universitario se programo en el Foro del Museo de El Carmen.

2002

El X Festival de Teatro Universitario contó con la participación de 106 grupos, 28 de provincia y 78 de esta capital, de los cuales 35 pertenecen a escuelas y facultades de la UNAM. El público asistente durante las diversas etapas del Festival ascendió a 9,760 espectadores.

2003

El XI Festival de Teatro Universitario contó con la participación de 87 grupos, 42 de provincia y 45 de esta capital de los cuales 26 pertenecen a escuelas y facultades de la UNAM. El público participante durante las diversas etapas del Festival, incluyendo técnicos, alumnos, creativos y espectadores, ascendió a 14,126 espectadores.

2004

La XII edición del Festival Nacional de Teatro Universitario confirmó a este evento, como la muestra más importante de teatro no profesional a nivel nacional, ya que incluyó la participación de más de 16 estados de la República así como de las escuelas de teatro más importantes del país. En esta edición se presentaron un total de 114 obras y participaron, entre actores, directores, creativos y público asistente, un total de 14,625 personas. En base al análisis y diagnóstico de los resultados obtenidos hasta la fecha por el Festival, se ha considerado la posibilidad de vincular tanto a los egresados como a los estudiantes participantes, con el teatro profesional que se presenta en los recintos de la UNAM; por ello, las obras ganadoras en las distintas categorías, "A" Bachillerato, "B" Licenciatura, "C-1" Escuelas de teatro con obra dirigida por alumnos, "C-2" Escuelas de teatro con obra dirigida por maestros y "D" Grupos egresados de escuelas de teatro, serán presentadas en una temporada especial en el Teatro Santa Catarina durante el 2005.

2005

Del 17 agosto al 9 de octubre se presentaron 32 obras participantes en el XIII Festival Nacional de Teatro Universitario. Mención aparte merece el ciclo denominado Ganadores del XII Festival Nacional de Teatro Universitario, dentro del cual se presentaron con 6 funciones cada una, sábados y domingos a las 13:00 horas, *La niña de plata* de Lope de Vega dirigida por Joaquín del Río; *Mujeres* de Ricardo Garibay dirigida por Julio César Luna Fernández, *Extraña fábula empresarial* con autoría y dirección de Carlos Talancón y L.P. obra de dramaturgia colectiva sobre una idea original de Richard Viqueira dirigida por él mismo. *Muerte accidental de un anarkista*, adaptación de la obra de Darío Fo realizada por "Los anarkistas" y dirigida por Miguel Angel Canto, ofreció únicamente 5 funciones.

En la edición XIII del Festival Nacional de Teatro Universitario, participaron 128 grupos de diferentes escuelas de 11 estados de la República, incluyendo al Distrito Federal; entre actores, creativos, técnicos y público en general se contó con la participación de 16,324 personas. Las obras ganadoras de las diferentes categorías se han programado en el Teatro Santa Catarina del 11 de marzo al 20 de agosto del 2006, con funciones de matiné los sábados y domingos.

2006

En el teatro Santa Catarina se programaron, de marzo a agosto y en funciones de matinée sábados y domingos, breves temporadas de seis funciones con los ganadores del XIII Festival Nacional de Teatro Universitario, presentándose *Perfumes y tentaciones de una mujer muerta*, de Alberto Villarreal dirigida por Emilio López; *Los figurantes*, de José Sanchis Sinisterra y dirección de Fernando Morales; *Almuerzo en casa de Ludwig W.*, de Thomas Bernhard con dirección de Rosalba García; *El viaje de los cantores*, de Hugo Salcedo dirigida por Claudia Ríos y, finalmente, *Pía*, autoría y dirección de Gabino Rodríguez.

Se llevó a cabo la XIV edición del Festival Nacional de Teatro Universitario, con la participación de 139 grupos de diferentes escuelas de 16 estados de la República, incluyendo al Distrito Federal; entre actores, creativos, técnicos y público en general, participaron un total de 17 643 personas. Las obras ganadoras en cada una de las cinco categorías, se presentarán en el Teatro Santa Catarina en temporadas de seis funciones cada una, los sábados y domingos a las 13:00 horas de febrero a junio de 2007.

Resumen Estadístico

1. Festival Nacional de Teatro Universitario			
Concepto	2004	2005	2006
Grupos participantes en provincia.	36	14	48
Grupos participantes locales.	78	114	91
Asistencia a festivales.	14,625	16,324	17,643

2007

En la XV Edición del Festival Nacional de Teatro Universitario, participaron 143 grupos de diferentes escuelas de 16 estados de la República, incluyendo al Distrito Federal. Las obras ganadoras en cada una de las cinco categorías se presentarán en el teatro Santa Catarina, en temporadas de seis funciones.

2008

Se llevó a cabo la XVI edición del Festival Nacional de Teatro Universitario (de agosto a principios de octubre de 2008), con la participación de un total de 109 grupos de 10 estados de la República y del DF y al que concurren, entre integrantes de los grupos y público en general, un total de 10 mil 674 asistentes.

Se incrementó el monto de los premios y el apoyo para producción a los grupos ganadores en cada categoría y, a partir de la reciente edición del Festival, ya se presentaron las obras finalistas en una jornada de cinco días, tanto en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón como en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario.

2009

En el Teatro Santa Catarina se llevó a cabo la temporada de las cinco obras ganadoras del XVI Festival Nacional de Teatro Universitario: *Roberto Zucco*, de Bernard Marie Koltés dirigida por Lorena Maza (seis funciones); *Extraño anuncio*, de Adolfo Marsillach dirigida por Julio César Luna (seis funciones); *Psicosis 4:48*, de Sarah Kane dirigida por Isaac Pérez Calzada (seis funciones); *El loco amor viene*, de Jorge Ibargüengoitia dirigida por Damián Cervantes (seis funciones) y, *Las mujeres sabias*, de Molière dirigida por Andrea Meza Rodríguez (seis funciones).

Se llevó a cabo la XVII edición del Festival Nacional de Teatro Universitario, la etapa eliminatoria del primero al 24 de septiembre en distintos recintos del DF y en 13 estados de la República y las finales durante la primera semana de noviembre en recintos del Centro Cultural Universitario (Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Sala Miguel Covarrubias, Pasillo frente a la Dirección de Danza y Fuente del Centro Cultural Universitario), con la participación de un total de 127 grupos de 13 estados de la República y del DF y al que concurren, entre integrantes de los grupos (1 085) y público en general (9 684), un total de 10 769 asistentes.

En la presente edición del Festival se ofrecieron los días 4, 5 y 6 de noviembre los siguientes talleres a los participantes: Teatro de Calle, impartido por Bruno Bert; Teatro del Cuerpo, impartido por Harif Ovalle; Taller de Clown, impartido por Aziz Gual y, finalmente, Taller de Voz, a cargo de Luisa Huertas. Además, el sábado 7 de noviembre se llevó a cabo la conferencia "Nuevos lenguajes escénicos", a cargo de Juliana Faesler y Héctor

Bourges y el domingo 8 de noviembre la charla entre profesionales de teatro de calle “Hacia un teatro profesional de calle” coordinada por el maestro Bruno Bert.

2010

Se llevó a cabo la XVIII edición del Festival Nacional de Teatro Universitario, con la participación de 124 grupos tanto del Distrito Federal como de 11 estados de la República (Sinaloa, San Luis Potosí, Chihuahua, Guanajuato, Oaxaca, Estado de México, Veracruz, Puebla, Michoacán, Hidalgo y Querétaro) en las siguientes categorías: categoría A (26); categoría B (19); categoría C1 (31); categoría C2 (33) y categoría C3 (15). Se registró una asistencia total de 8 873 espectadores.

Además, procurando la trascendencia del Festival a un plano internacional se contó con la destacada participación –como invitados– de grupos de escuelas de otros países: la Facultad de Artes de la Universidad Católica de Chile ofreció en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón dos funciones de la obra *El once*; la Otto-Falckenberg-Schule de Alemania presentó en la Sala Miguel Covarrubias dos funciones de *In effigie; Büchner brain und die fische sterben ewig* y, finalmente, la maestra Esther André profesora de la Dilos Theatre School de Grecia, ofreció en el auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) una función de la obra *Odiseo, identidad y regreso* dirigida por ella misma con alumnos del Centro Universitario de Teatro (CUT).

También en el marco del Festival se impartieron los siguientes talleres: “Improvisación” con el maestro Ricardo Ezquerro; “Voz” a cargo del maestro Hernán del Riego; “Producción” con la maestra Ana Graham y “Maquillaje” con el maestro Carlos Guizar. Adicionalmente se contó con la presencia del destacado actor, director y pedagogo ucraniano Jurij Alschitz, quien impartió en la Sala Carlos Chávez la conferencia *Entrenamiento del actor*, y se llevó a cabo en el salón de ensayos de la Dirección de Danza el ciclo Producción teatral hoy en México, el cual incluyó las siguientes conferencias: *Internacionalización de una compañía* a cargo de Claudio Valdés Kuri; *Introducción a la gestión y producción teatral* impartida por Marisa de León; *Organización de una compañía* ofrecida por Alberto Lomnitz; *Administración de espacios independientes* a cargo de Gabriel Pascal y, finalmente, *El actor empresario* impartida por Ana Graham.

En vista de las obras de mantenimiento llevadas a cabo durante los meses de enero a abril en los recintos teatrales del Centro Cultural Universitario, se contó con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Instituto Nacional de Bellas Artes para llevar a cabo la temporada de las obras ganadoras del XVII Festival Nacional de Teatro Universitario 2009 en el Teatro Julio Jiménez Rueda. Fue así que en dicho recinto se presentaron las siguientes obras: *De la calle*, de Jesús González Dávila dirigida por Enrique Valencia Balderas, el 30 y 31 de enero y 6 y 7 de febrero; *La forma de las cosas*, de Neil LaBute dirigida por Julio César Luna, los días 13, 14, 20 y 21 de febrero; *Protection*, de Anja Hilling dirigida por Braulio Amadís Rodríguez, el 27 y 28 de febrero y 6 y 7 de marzo; *La XII noche*, de William Shakespeare dirigida por Martín Acosta, el 27 y 28 de marzo y 10 y 11 de abril y, finalmente, *Señorita Julia*, de August Strindberg dirigida por Sergio López Viguera, los días 17, 18, 24 y 25 de abril. Como parte de este mismo ciclo se presentó la obra ganadora en la categoría Teatro de Calle, *Bernardino*, autoría y dirección de Daniela Sánchez Reza, los sábados 6, 13, 20 y 27 de marzo en la explanada del MUAC.

XVI Festival Nacional de Teatro Universitario 2008

BASES:

I. Participación

1. Podrán participar todos los grupos de estudiantes inscritos actualmente en cualquier institución educativa, pública o privada, de cualquier parte del país, en los niveles de bachillerato, estudios superiores sin especialidad en teatro y escuelas profesionales de teatro, así como los egresados de estas últimas.
2. Los participantes deberán presentar una puesta en escena terminada en el momento de su inscripción, con tema libre, y cuya duración no sea menor de 45 minutos.
3. El Comité Organizador designará los horarios, fechas y espacios en los que se presentarán las obras participantes, y por ningún motivo se harán modificaciones a éstos; en caso de que alguno de los grupos no los respete, automáticamente quedará descalificado.
4. El reparto de cada obra participante deberá estar integrado, mínimo, en dos terceras partes por estudiantes regulares inscritos en la escuela (o escuelas) que representen.
5. Los aspirantes deberán inscribirse en una de las siguientes categorías:
 - "A" Nivel bachillerato,
 - "B" Nivel licenciatura sin especialidad en teatro,
 - "C" Escuelas profesionales de teatro, en las subcategorías:
 - "C1" Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes.
 - "C2" Montajes estudiantiles dirigidos por maestros.
 - "C3" Montajes de egresados.
6. Los grupos que participen, junto con las escuelas de procedencia, deberán asumir los gastos de transporte de los actores y de todos los elementos requeridos para su puesta en escena.
7. Los grupos provenientes de los estados de la República, junto con las escuelas que representen, financiarán el traslado de los dos dictaminadores al lugar de origen para la primera etapa. En caso de que el grupo sea promovido a la etapa final, cubrirán también todos los gastos relativos a su traslado a la Ciudad de México, alimentación y hospedaje.
8. No podrán participar puestas en escena que se hayan presentado en ediciones anteriores del **Festival Nacional de Teatro Universitario**.

II. Inscripción

1. Las inscripciones para la presente convocatoria quedan abiertas a partir de la publicación de la misma y hasta el viernes 4 de julio de 2008 a las 15:00 hrs., y las fichas técnicas de registro podrán solicitarse vía e-mail a luismariovivanco@hotmail.com o recogerse en los siguientes lugares:
 - **Dirección de Teatro de la UNAM.** Departamento de Teatro, con Luis Mario Vivanco en Insurgentes Sur No.3000, Centro Cultural Universitario, en Planta Baja de las oficinas del Teatro Juan Ruiz de Alarcón, de lunes a viernes, de 10:00 a 15:00 hrs., Teléfono 56 22 71 88; e-mail luismario@correo.unam.mx y luismariovivanco@hotmail.com, o en:
 - **FES Acatlán**, inf. con Francisco Muñoz al 56.23.15.55
 - **FES Aragón**, inf. con Antonio Linares al 56.23.08.60

- **Coordinación del Colegio de Literatura Dramática y Teatro** de la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de 11:30 a 14:30 y de 17:30 a 19:00 hrs., inf. con Araceli Rebollo al teléfono 56 22 18 84.
- 2. El costo de la inscripción por grupo será de \$400.00.
- 3. Los grupos participantes deberán cubrir su pago en la caja de la **Dirección de Teatro de la UNAM**, ubicada en Insurgentes Sur No. 3000, Centro Cultural Universitario, en el edificio de las Direcciones de Teatro y Danza, Planta Alta, con Genaro Gutiérrez, teléfono 56 22 71 85, de lunes a viernes, de 10:00 a 15:00 hrs. Posteriormente, junto con el recibo de pago, deberán entregar la ficha técnica totalmente requisitada, en cualquiera de las distintas sedes.

III. Realización del Evento y Selección

1. Para la realización del evento se llevarán a cabo dos etapas. En la primera, habrá dos dictaminadores por cada categoría que se encargarán de seleccionar a los finalistas entre el 6 y el 17 de agosto de 2008 de miércoles a domingo de 16:00 a 22:00 hrs. en el Teatro Santa Catarina y sedes alternas. En esta etapa los participantes serán todos los grupos que se inscriban al Festival.
2. La segunda etapa será evaluada por dos jurados, y se integrará con las obras finalistas de las diferentes categorías y se realizará entre el 1 y el 5 de octubre de 2008, de miércoles a domingo de 9:30 a 14:30 hrs. y de 16:00 a 22:00 hrs. en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón y el Foro Sor Juana Inés de la Cruz.
3. La entrada a todos los espectáculos durante el desarrollo del Festival será libre

IV. Reconocimientos

1. El jurado estará integrado por personalidades de reconocido prestigio en el medio teatral, y premiará al mejor grupo de las categorías "A", "B", "C1", "C2" y "C3" con una placa conmemorativa. En caso de que lo considere pertinente, el jurado otorgará menciones de honor al mejor actor, mejor actriz y demás áreas que juzgue convenientes.
 2. La obra ganadora, de cada una de las cinco categorías, será programada en condiciones profesionales en alguno de los espacios de la Dirección de Teatro de la UNAM, con seis funciones, dentro de un ciclo especial. Asimismo, para realizar dicha temporada, cada grupo recibirá un apoyo de \$ 2,500.00 (dos mil quinientos pesos 00/100 M.N.) por cada una de las seis funciones; es decir de \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) en total. En caso de que gane algún grupo de los Estados, el dinero se otorgará como apoyo para la posible programación en su lugar de origen.
 3. La ceremonia de premiación se llevará a cabo en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el 12 de noviembre de 2008 a las 19:00 hrs.
 4. En cada una de las categorías habrá sólo un grupo un ganador, por ningún motivo podrá declararse un empate entre dos o más obras.
 5. El fallo del jurado será inapelable.
- ☞ Los asuntos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos y dados a conocer de manera oportuna por el Comité Organizador.
 - ☞ La inscripción al Festival implica la aceptación de las condiciones especificadas en la presente convocatoria.

PROGRAMACIÓN GENERAL DEL XVI FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO 2008 EN LA PRIMERA ETAPA

DÍA	HORA	NOMBRE DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	Escuela de Procedencia	LUGAR DE LA FUNCIÓN	CATEGORÍA
03/08/08	18:00 hrs.	Un pañuelo el mundo es	Juan Carlos Vives	Juan Carlos Vives	Casazul	La Capilla	C 3
05/08/08	20:00 hrs.	Güera es la patria	Edgar Chías	Mahalat Sánchez	CUT/Colegio	La Capilla	C 3
06/08/08	17:30 hrs.	Las ropas nuevas del rey	Sara Joffré	Bruno Ruiz	ENAT	Teatro Santa Catarina	C 3
06/08/08	21:00 hrs.	Post-its notas de un matrimonio	Efrén Sánchez	Efrén Sánchez	ANDA/Colegio	Teatro Santa Catarina	C 3
07/08/08	17:30 hrs.	María Magdalena Iluminada	Marguerite Yourcenar	Eduardo Gutiérrez	Colegio/Esc. Rusa	Teatro Santa Catarina	C 3
07/08/08	19:45 hrs.	El atascadero	Tomás Urtusástegui	Fernando Gómez	ENAT	Teatro Santa Catarina	C 3
08/08/08	16:30 hrs.	Crónicas de un paraíso en ruinas	Elodia de las casas	Elodia de las casas	ENAT	Teatro Santa Catarina	C 3
08/08/08	19:30 hrs.	Sueña el rey	Adap. Julio Escartín	Julio Escartín	Colegio Lit .Dram	Teatro Santa Catarina	C 3
09/08/08	19:30 hrs.	Cuéntame a dónde vas caperucita	Juan Carlos Cuellar	Juan Carlos Cuellar	CUT	Teatro Santa Catarina	C 3
10/08/08	17:30hrs.	Pupetofobia	Isaac Slomianski	Isaac Slomianski	CUT	Teatro Santa Catarina	C 3
10/08/08	20:30 hrs.	En alta mar	Slawomir Mrosek	Héctor Sánchez Díaz	UAEM	Teatro Santa Catarina	C 3
11/08/08	13:00 hrs.	El alma de vera	Ignacio Apolo	Misha Herrera	Casazul	Aula/Teatro Fernando Wagner	C 3
11/08/08	18:00 hrs.	El arquitecto y el emperador de Asiria	Fernando Arrabal	Gustavo Beltrán	Colegio de Lit. Dram.	Espacio Múltiple Rodolfo Usigli	C 1
11/08/08	19:30 hrs.	La puta respetuosa	Jean Paul Sartre	Fabiola Juárez	Colegio de Lit Dram.	Aula/Teatro Enrique Ruelas	C 1
11/08/08	19:00 hrs.	Ven muerte tan escondida	Raúl H.Lira	Ronaldo Monreal	Colegio de Lit. Dram.	Aula/Teatro Fernando Wagner	C 2
12/08/08	19:00 hrs.	Rastros(variaciones sobre El jinete de la divina providencia)	Creación Colectiva	Indira Pensado	Centro Morelense de las Artes.	Espacio Múltiple Rodolfo Usigli	C 2
12/08/08	19:00 hrs.	Strip tease	Slawomir Mrosek	Juan Carlos Tearrones	Colegio de Lit. Dram.	Aula/Teatro Enrique Ruelas	C 3
13/08/08	15:00 hrs.	La trágica historia de la vida y muerte del Dr. Fausto	Christopher Marlowe	Juan José Tagle Briseño	Centro Univ. México Nivel Bachillerato	Auditorio del Centro Universitario México	A
13/08/08	18:00 hrs.	El ogrito	Suzanne Lebeau	Fernando León	Colegio de Lit. Dram.	Teatro Santa Catarina	C 1
14/08/08	16:00 hrs.	Las mujeres sabias	Moliere	Andrea Meza	Colegio de Lit. Dram.	Teatro Santa Catarina	C 1
14/08/08	19:00 hrs.	El maleficio de la mariposa	Federico García Lorca	Dulce Rivera	Colegio de Lit. Dram.	Teatro Santa Catarina	C 1
14/08/08	20:00 hrs.	Íntimamente Unidos	Eugene O' Neill	Rodolfo Guillén	ENAT	Foro de la Comedia El foco	C 3
14/08/08	12:00 hrs.	En un almacén extraño	Sarimé Álvarez	Sarimé Álvarez	Esc. Prof. de Arte Teatral El Dragón y la Rueca de Cuernavaca Morelos	Esc. Prof. de Arte Teatral El Dragón y la Rueca de Cuernavaca Morelos	C 2
15/08/08		Tragsis	Rubén Adrián Almeida	Rubén Adrián Almeida	CBTIS 122 Chihuahua	Chihuahua., Chihuahua	A
15/08/08		Érase una vez	Rubén Adrián Almeida	Rubén Adrián Almeida	CBTIS 122 Chihuahua	Chihuahua., Chihuahua	A
15/08/08	18:00 hrs.	La pura idea excita	Davis Gaitán	Dirección Colectiva	ENAT	Teatro Santa Catarina	C 1
15/05/05	20:30 hrs.	Autopsia a un copo de nieve	Luis Santillán	Ximena Montero	Colegio de Lit. Dram.	Teatro Santa Catarina	C 1
16/08/08	19:30 hrs.	Canto del Fantoche Lusitano	Peter Weiss	Víctor Hugo Vásquez	Universidad Veracruzana	Universidad Veracruzana	B
16/08/08	17:30 hrs.	Ella	Susana Torres Molina	David Jiménez Sánchez	Colegio de Lit. Dram.	Teatro Santa Catarina	C 1
16/08/08	20:00 hrs.	Los negros pájaros del adiós	Oscar Liera	Lidia Zaragoza	Colegio de Lit. Dram.	Teatro Santa Catarina	C 1
16/08/08	20:30 hrs.	La pasión según Don Juan	Textos de Tirso de Molina,Moliere,Goldoni Et. Al.	José Caballero, Rodolfo Obregón y Luciana Silveyra	Casazul	Casazul	C 2

17/08/08	16:00 hrs.	Crímenes del corazón	Beth Henly	José Caballero, Rodolfo Obregón y Luciana Silveyra	Casazul	Casazul	C 2
17/08/08	20:30 hrs.	Maquina Hamlet	Heiner Müller	José García	C. Morelesense de las artes	Teatro Santa Catarina	C2
17/08/08	13:00 hrs.	Sueño de reflejos en un teatro con sombras o la bella y la bestia	Juan Carlos Lugo	Juan Carlos Lugo	CADAC	Foro del CADAC	C 3
17/08/08	17:00 hrs.	El loco amor viene	Jorge Ibarquiengoitia	Demián Cervantes	Casa del Teatro	Teatro Santa Catarina	C 3
18/08/08	10:00 hrs.	Opción Múltiple	Luis Mario Moncada	Isis García	ENP 9	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	A
18/08/08	13:30 hrs.	El enemigo de la clase	Nigel Williams	Ramiro García Ramírez	CCH Azcapotzalco	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	A
18/08/08	19:00 hrs.	La extraordinaria Historia de Danny Boodman T.D.Lemon Novecento	Alessandro Baricco adap. Rubén Santiago, Raúl Villegas y Alfredo Glz.	Rubén Santiago y Raúl Villegas	Colegio de Literatura Dramática y Teatro	Aula /Teatro Justo Sierra	C 1
18/08/08	18:30 hrs.	Divinas Palabras	Ramón del Valle Inclán	Miguel Flores	ENAT	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	C 2
19/08/08	10:00 hrs.	15 Minutos en el baño	Alicia Aurora González	Alicia Aurora González	Prep. Francisco Larroyo	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	A
19/08/08	13:00 hrs.	Una calle más allá (adap.de De la calle)	Arneth Cohen	Arneth Cohen	Prep. Part. De Cuautitlán	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	A
19/08/08	18:00 hrs.	Entre Poe y un cadáver	Luis Ayhllón	Omar Darío	ENP , Col de Bachilleres y demás escuelas.	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	A
19/08/08	18:00 hrs.	Extraño anuncio	Adolfo Marsillach	Julio Casar Luna	Tec. de Monterrey	Tec. de Monterrey	B
19/08/08	20:00 hrs.	El fantasma del hotel Alsace	Vicente Quirarte	Abraham Feria	Colegio de Lit. Dramática	Aula /Teatro Justo Sierra	C 1
19/08/08	14:00 hrs.	El jinete de la divina providencia	Oscar Liera	Concepción Reséndiz	UAEH	Esp. Teatral el Cubo UAEH	C 2
19/08/08	19:00 hrs.	El monje	Juan Tovar	José Luis Castilla de León	UAEH	Teatro Romo del Vivar Pachuca Hidalgo	C 2
20/08/08	13:00 hrs.	Dolores o la felicidad	David Olguín	David Ortega	CBTIS 59 Hidalgo	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	A
20/08/08	18:00 hrs.	Psicosis 4:48	Sarah Kane	Issac Pérez Calzada	CECYT Wilfrido Massieu	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	A
20/08/08	19:00 hrs.	Filóctetes	John Jesurun	Eleonora Luna Reyes	Colegio de Lit. Dram.	Aula Teatro Justo Sierra	C 1
20/08/08	12:00 hrs.	La lección	Eugene Ionesco	Armando García Mtz.	UAEH	Teatro Romo del Vivar P.Hdg.	C 2
20/08/08	14:30 hrs.	Al pie de la letra	Oscar Liera	Emmanuel Papadopoulos	UAEH	Salón 3 de la Lic. en Arte Dramático Inst. de artes Real del Monte Hidalgo	C 2
20/08/08	20:00 hrs.	El evangelio según Clark	Richard Viqueira	Richard Viqueira	Colegio de Lit. Dramática	Teatro Helénico	C 3
21/08/08	10:30 hrs.	Beckett circus	Carlos Nóhpal	Enrique Valencia	Colegio de Bachilleres 9	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	A
21/08/08	13:00 hrs.	Los intereses creados	Jacinto Benavente	Isaac Pérez Calzada	CECYT Wilfrido Massieu	T. José Vasconcelos FES Aragón	A

21/08/08		Sazón de mujer	Víctor Hugo Rascón Banda	Isabel Cristina Flores	BUAP	Ben. Univ. A. de Puebla	C 2
22/08/08	11:00 hrs.	Con la mirada pal norte	Baltimore Beltrán	Eloína Cruz	Col. de Bachilleres No. 18	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	A
22/08/08	14:00 hrs.	Big Brother six	José Luis Castillo C.	José Luis Castillo C.	IEMS Tlahuac 1	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	A
22/08/08	19:00 hrs.	Equus	Peter Shaffer	Alain González	Colegio de Lit. Dramática	Aula/Teatro Justo Sierra	C 1
22/08/08	19:00 hrs.	Roberto Zucco	Bernard Marie Koltès	Lorena Maza	CUT	Foro del CUT	C 2
22/08/08	18:00 hrs.	Más deseos y menos esperanzas	Textos de Lorca, O'Neill Wilde entre otros.	Jaquelyne Rodríguez y Marisol García	Colegio de Lit..Dramática y Teatro	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	C 3
23/08/08	12:00 hrs.	De paso	Juan Tovar	Penélope Álvarez	BUAP	Ben. Univ. A. de Puebla	C 1
23/08/08	16:00 hrs.	Baby Boom en el paraíso	Ana Istarú	Juan Manuel Blanco	BUAP	Ben. Univ. A. de Puebla	C 1
24/08/08		Sin escalas	Etna Valdivia Velasco	David Nava	Universidad de la Concordia Aguascalientes	Universidad de la Concordia Aguascalientes	B
25/08/08	14:00 hrs.	Mujer-Mantra	Adap. de Lilit vs Eva de Lorena Ildi por José Ramírez	José Alfredo Ramírez	Colegio de Bachilleres Plantel No. 6	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	A
25/08/08	11:00 hrs.	Ópera Pánica	Alejandro Jodorowsky	Rocío Belmont	El círculo teatral	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	C 2
25/08/08	18:00 hrs.	Trece a la mesa	Marc Gil	Hugo Acosta	Escuela de Iniciación Artística No. 4	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	C 2
26/08/08	14:00 hrs.	Edipo Rey	Adap. de Juan Morán basada en textos de Sófocles y Jean Cocteau	Juan Morán	Facultad de Arquitectura	Teatro Carlos Lazo	B
26/08/08	11:00 hrs.	Canciones de cuna del arroyo	Textos de Rodrigo García, Julio Cortazar, Tomas Segovia entre otros.	Patricia del Razo Martínez	Colegio de Literatura Dramática y Teatro	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	C 1
26/08/08	18:00 hrs.	Dolores o la felicidad	David Olguín	Sixto Castro Santillán	ENAT	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	C 1
26/08/08	19:00 hrs.	Madre Juana de los ángeles	Jerzy Kawalerowick	Juan Gabriel Moreno	Colegio de Lit.Dramática	Aula/Teatro Justo Sierra	C 2
27/08/08	11:00 hrs.	En la diestra de dios padre	Enrique Buenaventura	Roberto Huerta	Col. de Bachilleres No. 19	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	A
27/08/08	14:00 hrs.	Galatea	Raúl H. Lira	Ronaldo Monreal	Facultad de Economía	Teatro Carlos Lazo	B
27/08/08	19:00 hrs.	Eventos Efímeros	Iván Arizmendi Galeno	Iván Arizmendi Galeno	Colegio de Lit. Dramática	Aula /Teatro Justo Sierra	C 1
27/08/08	18:00 hrs.	Donceles 815	Abel Ignacio Hernández	Abel Ignacio Hdz.	CUT	Foro del CUT	C 2
28/08/08	13:30 hrs.	La mil traumas	Luis Eduardo Reyes	José Luis Nieto	Col. de Bachilleres No.14	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	A
28/08/08	18:00 hrs.	Un sitio para bien morir	Atanasio Cadena	Atanasio Cadena	CUT	Foro del CUT	C 1
29/08/08	12:00 hrs.	Urania Co. Star washers	Creación colectiva	Ignacio Plá	Instituto Luis Vives A.C.	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	A

29/08/08	18:00 hrs.	Emovere: Iris en el consejo de las emociones básicas	Alexandro Carballar	Janish Sonash González	Univ. de Negocios ISEC Psicología	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	B
29/08/08	20:00 hrs.	Sueño (o acaso no)	Luigui Pirandello	Edgar Sánchez	Col. de Lit. Dramática	Foro Contigoamérica	C 3
30/08/08	19:00 hrs.	Los intereses creados	Jacinto Benavente	Roberto Baez	Col. de Bachilleres No. 9 de San Luis Potosí	Auditorio de la sec. 52 del SNTE en San Luis Potosí	A
30/08/08	20:00 hrs.	El ladrón del tiempo	Raquel Soto y Omar Flores	Omar Flores Sarabia	Universidad Autónoma de San Luis Potosí	Centro de Difusión Cultural del IPBA en San Luis Potosí	B
30/08/08	17:00 hrs.	Panorama desde el puente	Arthur Miller	Lucio Herrera	ENAT	Centro Nacional de las Artes	C 2
31/08/08	11:00 hrs.	Última espera	Odile Masse, Jaime Chabaud, Víctor Hugo Rascón Banda, Davis Olguín y Pablo Marín	Pablo Marín	ENAT	Black Box de la ENAT	C 1
01/09/08	10:00 hrs.	¿Alguien dijo dragón?	Carlos Lyra	Ramiro García Ramírez	Fac. de Filosofía y Psicología	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	B
01/09/08	12:00 hrs.	El primero (line)	Israel Horovitz	Luis Miguel Huesca	Universidad la Salle	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	B
01/09/08	17:00 hrs.	La ratonera	Agatha Christie	José Arturo Sandoval	ESCA Tepepan I.P.N.	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	B
01/09/08	19:00 hrs.	Anquilosando en el tiempo...por ahora el presente eterno	Erick Daniel Ramírez	Erick Daniel Ramírez	FES Iztacala	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	B
01/09/08	19:00 hrs.	Un actor se repara "Esto no es una versión libérrima"	Sabina Berman	Alexandro Guerrero	Casa del Teatro	Salón de ensayos del Teatro Juan Ruiz de Alarcón	C 1
02/09/08	11:00 hrs.	El maleficio de la mariposa	Federico García Lorca	Llever Aíza	Centro Universitario Anglo Mexicano	Foro del Centro Universitario Anglo Mexicano	A
02/09/08	11:00 hrs.	El diván (cinco autoconfesiones)	Jaime Chabaud, Ximena Escalante entre otros.	Dirección Colectiva	FES Iztacala	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	B
02/09/08	14:00 hrs.	Ángel de mi guarda	Adam Guevara	Andrea Peláez Zarate	UVM Campus San Rafael	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	B
02/09/09	18:00 hrs.	Dos mundos	Maricela Padilla	Maricela Padilla y Rogelio Osorio	Escuela Nacional de Música	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	B
03/09/08	19:00 hrs.	La tempestad	William Shakespeare	Hilda Valencia	Universidad de Sonora	Universidad de Sonora	C 2
03/09/08	11:00 hrs.	Tiempo compartido	Creación Colectiva	Irene Jeanine Silva	Universidad Autónoma de Chapingo	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	B
03/09/08	14:00 hrs.	Demonios(adaptación de los Demonios de Dostoyevsky)	Adaptación libre de los Demonios I de Dostoyevsky	Mónica Guerrero Palomares	Colegio de Lit. Dramática	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	C 1
04/09/08	11:00 hrs.	La historia del zoológico	Edward Albee	Marco Antonio Santiago	Facultad de Ciencias	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	B
04/09/08	14:00 hrs.	La cantante calva	Eugene Ionesco	Marco Antonio Santiago	Facultad de Ciencias	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	B

04/09/08	18:00 hrs.	Abuelita de Batman y anexas	Alejandro Licona	Dora María Gómez	Universidad Intercontinental	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	B
04/09/08	16:00 hrs.	¿Qué tanto espero?	Beatriz Noriega	Beatriz Noriega	Univ.A. de Sonora	Univ. Autónoma de Sonora	C3
05/09/08	11:00 hrs.	Macbeth	William Shakespeare	Carlos Fierro	Normal Ignacio Manuel Altamirano	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	B
05/09/08	14:00 hrs.	A puerta cerrada	Jean Paul Sartre	Leticia Urbina Orduña	FES Acatlán	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	B
05/09/08	18:00 hrs.	Hamelin	Juan Mayorga	Fernando Morales García	FES Acatlán	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	B
06/09/08	11:00 hrs.	Las criadas	Jean Genet	Carolina Cortés	Universidad Autónoma de Campeche	Universidad Autónoma de Campeche	C 2
06/09/08	11:00 hrs.	Como se hace una película XXX	Alejandro Licona	Guillermo Serret	UAM Azcapotzalco	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	B
06/09/08	14:00 hrs.	No me olvides	Mayari Barrios Acosta	Mayari Barrios y Ricardo Gutiérrez	UAM Azcapotzalco	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	B
06/09/08	18:00 hrs.	Cerca Melodía inconclusa de una pareja	Eduardo Pavlovsky	Aldebarán Casasola Tello	Tecnológico de Estudios Superiores de Coacalco	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	B
07/09/08	14:00 hrs.	Sueño de una noche de verano	William Shakespeare	Martín Acosta	ENAT	Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán	C2
08/09/08	13:00 hrs.	Notevi	Creación colectiva de Tezonco Teatro	Ignacio Plá	Universidad Autónoma de la Ciudad de México	Teatro José Vasconcelos FES Aragón	B
10/09/08	12:00 hrs.	El balcón	Jean Genet	Martín Acosta	Casa del Teatro	Teatro Carlos Lazo	C2

PROGRAMACIÓN DE FINALISTAS DEL XVI FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

Finalistas de la Categoría “A” Nivel Bachillerato Miércoles 1º de octubre 2008

Nombre de la Obra	Autor	Director	Escuela	Horario	RECINTO
Psicosis 4:48	Sarah Kane	Isaac Pérez Calzada	CECyT No. 11 Wilfrido Massieu del IPN	11:00 hrs.	Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Érase una vez	Rubén Adrián Almeida Sosa	Rubén Adrián Almeida Sosa	CBTIS 122 de Chihuahua	12:30 hrs.	Foro Sor Juana Inés de la Cruz
El maleficio de la mariposa	Federico García Lorca	Llever Aíza	Centro Universitario Anglo Mexicano	16:30 hrs.	Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Entre Poe y un cadáver	Luis Ayhllón	Omar Darío	Grupo “MASTEА” de varias ENP, Colegios de Bachilleres, CEDART Luis Spota del INBA y CECyT No. 5 del IPN.	18:30 hrs.	Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Finalistas de la Categoría “B” Nivel Licenciatura sin especialidad en teatro Jueves 2 de octubre 2008

Nombre de la Obra	Autor	Director	Escuela	Horario	Recinto
El ladrón del Tiempo	Raquel Soto y Omar Flores	Omar Flores Sarabia	Universidad Autónoma de San Luis Potosí	11:00 hrs.	Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Hamelin	Juan Mayorga	Fernando Morales García	Facultad de Estudios Superiores Acatlán	12:30 hrs.	Foro Sor Juana Inés de la Cruz
Macbeth	W.Shakespeare	Carlos Fierro	Normal Ignacio Manuel Altamirano	16:30 hrs.	Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Extraño Anuncio	Adolfo Marsillach	Julio César Luna	Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México	18:30 hrs.	Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Finalistas de la Categoría “C 1” Escuelas Profesionales de Teatro, montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes Viernes 3 de octubre 2008

Nombre de la Obra	Autor	Director	Escuela	Horario	Recinto
Un sitio para bien morir	Atanasio Cadena	Atanasio Cadena	Centro Universitario de Teatro	11:00 hrs.	Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Ella	Susano Torres Molina	David Jiménez Sánchez	Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM	12:30 hrs.	Foro Sor Juana Inés de la Cruz
La pura idea excita	David Gaitán	Dirección Colectiva	Escuela Nacional de Arte Teatral	16:30 hrs.	Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Las mujeres sabias	Molière	Andrea Meza Rodríguez	Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM	18:30 hrs.	Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Finalistas de la Categoría “C 2” Escuelas Profesionales de teatro montajes estudiantiles dirigidos por maestros Domingo 5 de octubre 2008

Nombre de la Obra	Autor	Director	Escuela	Horario	Recinto
En un almacén extraño	Sarimé Álvarez Hernández	Sarimé Álvarez Hernández	Laboratorio de Arte Teatral El dragón y la rueca de Cuernavaca Morelos	11:00 hrs.	Teatro Juan Ruiz de Alarcón
La lección	Eugene Ionesco	Armando García Martínez	Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	12:30 hrs.	Foro Sor Juana Inés de la Cruz
La tempestad	W. Shakespeare	Hilda Valencia	Escuela de la Artes de la Universidad de Sonora	16:30 hrs.	Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Roberto Zucco	Bernard Marie Koltés	Lorena Maza	Centro Universitario de Teatro	19:00 hrs.	Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Finalistas de la Categoría “C 3” Escuelas profesionales de teatro montajes de egresados Sábado 4 de octubre 2008

Nombre de la Obra	Autor	Director	Escuela	Horario	Recinto
El loco amor viene	Jorge Ibarguengoitia	Damián Cervantes	Casa del Teatro	11:00 hrs.	Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Post-its (Notas de un matrimonio)	Efrén Sánchez	Efrén Sánchez	CAPDEC-ANDA,LACC Theatre Academy	12:30 hrs.	Foro Sor Juana Inés de la Cruz
¿Qué tanto espero?	Beatriz Noriega	Beatriz Noriega	Escuela de las Artes de la Universidad de Sonora	16:30 hrs.	Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Cuéntame a dónde vas Caperucita	Juan Carlos Cuellar	Juan Carlos Cuellar	Centro Universitario de Teatro	18:30 hrs.	Foro Sor Juana Inés de la Cruz

LOS GANADORES

CATEGORÍA “A” BACHILLERATO

Obra Ganadora	Psicosis 4:48 del CECYT No. 11 Wilfrido Massieu Pérez del IPN
Mejor Dirección	Isaac Pérez Calzada de la obra Psicosis 4:48
Mejor actuación femenina	Xochitl Galindres de la obra Psicosis 4:48
Mejor actuación masculina	Alberto Alejandro de la Cruz de la obra Entre Poe y un Cadáver
Mejor escenografía	Obra El Maleficio de la mariposa del Centro Universitario Anglo Mexicano Diseño de escenografía Úrsula Castellanos Realización de escenografía Luis Gerardo García
Mejor vestuario	Desierta
Mejor Sonorización	Érase una vez del CBTIS 122 de Chihuahua Edición Musical José Sagarraga Dirección músico vocal Jesús Torres y Raúl Dominguez
Mejor diseño y realización de efectos especiales	Desierta
Mejor dramaturgia original	Desierta

CATEGORIA “B” LICENCIATURA SIN ESPECIALIDAD EN TEATRO

Obra Ganadora	Extraño anuncio del Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México
Mejor Dirección	Fernando Morales García de la obra Hamelín de la FES Acatlán
Mejor actuación femenina	Karen Lizbeth Lara Paz de la obra Macbeth de la Normal Ignacio Manuel Altamirano
Mejor actuación masculina	Luis García de la obra Hamelín de la FES Acatlán
Mejor escenografía	El ladrón de tiempo de la Universidad de San Luis Potosí
Mejor vestuario	El ladrón de tiempo de la Universidad de San Luis Potosí
Mejor sonorización	Macbeth de la Normal Ignacio Manuel Altamirano
Mejor diseño y realización de efectos especiales	Desierta
Mejor dramaturgia original	Desierta

CATEGORÍA “C1” Escuela profesionales de teatro, montajes dirigidos por estudiantes

Obra Ganadora	Las mujeres sabias del Colegio de Literatura Dramática y Teatro
Mejor Dirección	David Jiménez Sánchez de la obra Ella del Colegio de Literatura Dramática y Teatro
Mejor actuación femenina	Ana Beatriz Martínez de la obra La pura idea excita de la Escuela Nacional de Arte Teatral
Mejor actuación masculina	Antón Araiza de la obra Ella del Colegio de Literatura Dramática y Teatro
Mejor escenografía	(el jurado solicita un cambio por el de mejor concepto del espacio escénico) Un sitio para bien morir del Centro Universitario de Teatro
Mejor vestuario	Las mujeres sabias del Colegio de Literatura Dramática y Teatro Diseño de Vestuario: Diana Gómez Montesinos Realización de vestuario Emelia Loredo López
Mejor sonorización	Las mujeres sabias del Colegio de Literatura Dramática y Teatro
Mejor diseño y realización de efectos especiales	Desierta
Mejor dramaturgia original	David Gaitán de la Obra La pura idea excita de la Escuela Nacional de Arte Teatral

CATEGORÍA “C2” Escuelas profesionales de teatro, montajes estudiantiles dirigidos por maestros.

Obra Ganadora	Roberto Zucco del Centro Universitario de Teatro
Mejor Dirección	Lorena Maza por Roberto Zucco del Centro Universitario de Teatro
Mejor actuación femenina	El jurado decidió declarar empate entre Briseida Cerón de la obra La Lección del Instituto de Artes de la Universidad de Hidalgo y Sara Luz Sámano Pinet de la obra Roberto Zucco del Centro Universitario de Teatro.
Mejor actuación masculina	El jurado decidió declarar empate entre Carlo Trapala de la obra la Lección Instituto de Artes de la Universidad de Hidalgo y Luis Ernesto Verdín Pérez de la obra Roberto Zucco del Centro Universitario de Teatro.
Mejor escenografía	Obra la Tempestad de la Licenciatura en Teatro de la Escuela de Artes de la Universidad de Sonora. Escenografía de Mónica Kubli
Mejor vestuario	Obra la Lección del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Vestuario de Aarón Mejía.
Mejor sonorización	El jurado cambia la mención para mejor música original para la obra Roberto Zucco del Centro Universitario de Teatro. Partitura de Raúl Zambrano. Dirección Musical de Aurelio Tello.
Mejor diseño y realización de efectos especiales	DESIERTA
Mejor dramaturgia original	DESIERTA
Mejor Iluminación (esta es la única categoría en la que se reconoce este aspecto ya que el jurado así lo solicita , pues en los aspectos a premiar no está contemplado originalmente por los tiempos de montaje)	Obra la Tempestad de la Licenciatura en Teatro de la Escuela de las Artes de la Universidad de Sonora. Iluminación de Mónica Kubli.

CATEGORÍA “C 3” Escuelas profesionales de teatro, montajes de egresados

Obra Ganadora	Obra El loco amor, viene. De casa del Teatro
Mejor Dirección	Dámian Cervantes de El loco amor viene
Mejor actuación femenina	Susana Carrillo de la obra Post-its(Notas en un matrimonio) de CAPDEC-ANDA, LACC Theatre Academy
Mejor actuación masculina	Desierta
Mejor escenografía	El loco amor, viene. De casa del Teatro. Diseño de Escenografía: Dámian Cervantes
Mejor vestuario	El loco amor, viene. De casa del Teatro. Diseño de vestuario : Vaca 35 teatro en grupo
Mejor sonorización	¿Qué tanto espero?... De la escuela de las artes de la Universidad de Sonora. Dramaturgia musical: Rodrigo Espinoza.
Mejor diseño y realización de efectos especiales	Desierta
Mejor dramaturgia original	Juan Carlos Cuéllar con la obra Cuéntame a dónde vas Caperucita del Centro Universitario de Teatro.

EL PREMIO DEL PÚBLICO

Categoría “A”

Obra	Recinto	Asistentes a función de Finalistas	Votos del público	Votos sin firma
Psicosis 4:48	Teatro Juan Ruiz de Alarcón	52	16	
Erase una vez	Foro Sor Juana Inés de la Cruz	50	1	
El maleficio de la Mariposa	Teatro Juan Ruiz de Alarcón	406	52	2
Entre Poe y un cadáver	Foro Sor Juana Inés de la Cruz	100	33	6

Categoría “B”

Obra	Recinto	Asistentes a función de Finalistas	Votos del público	Votos sin firma
El ladrón del tiempo	Teatro Juan Ruiz de Alarcón	98	1	1
Hamelin	Foro Sor Juana Inés de la Cruz	87	22	3
Macbeth	Teatro Juan Ruiz de Alarcón	117	37	4
Extraño anuncio	Foro Sor Juana Inés de la Cruz	80	18	1

Categoría “C 1”

Obra	Recinto	Asistentes a función de Finalistas	Votos del público	Votos sin firma
Un sitio para bien Morir	Teatro Juan Ruiz de Alarcón cupo p/44 per.	44	7	
Ella	Foro Sor Juana Inés de la Cruz	90	6	6
La pura idea Excita	Teatro Juan Ruiz de Alarcón cupo p/40	40	13	
Las mujeres sabias	Foro Sor Juana Inés de la Cruz	104	7	

Categoría “C 2”

Obra	Recinto	Asistentes a función de Finalistas	Votos del público	Votos sin firma
En un almacén extraño	Teatro Juan Ruiz de Alarcón	173	5	1
La lección	Foro Sor Juana Inés de la Cruz	100	28	6
La tempestad	Teatro Juan Ruiz de Alarcón	350	29	
Roberto Zucco	Foro Sor Juana Inés de la Cruz	102	32	10

Categoría “C 3”

Obra	Recinto	Asistentes a función de Finalistas	Votos del público	Votos sin firma
El loco amor, viene	Teatro Juan Ruiz de Alarcón	108	10	3
Post-its (Notas en un matrimonio)	Foro Sor Juana Inés de la Cruz	102	36	7
¿Qué tanto espero?	Teatro Juan Ruiz de Alarcón	193	28	4
Cuéntame a dónde vas Caperucita	Foro Sor Juana Inés de la Cruz	105	32	4

adjunto a la ficha de inscripción Copia de la escuela.
 adjuntar Planos de la obra y ficha técnica
 edad y Saneamiento grado que
 urban

XVI Festival Nacional de Teatro Universitario				Categoría
Escuela:		Teléfono:		
E-mail:		Nombre del Grupo		
Nombre de la obra:				
Nombre del autor:				
Nombre del director				
Sinopsis				
Tiempo de montaje		Tiempo de desmontaje		
Duración de la obra				
	Nombre del actor		Personaje	
Nombre de tres responsables	teléfono/ celular		mail	
Requerimientos Técnicos				
Elementos escenográficos que traen				

XV Festival Nacional de Teatro Universitario – Criterios de evaluación del jurado

Quif

NOMBRE DEL JURADO	
NOMBRE DE LA OBRA	
ESCUELA	CATEGORÍA
FECHA	SEDE

ILUMINACIÓN: UTILIZA NO UTILIZA

Aspectos técnicos
¿Se presentan los cambios con cuidado?

Aspectos de diseño
¿Se aprecia un trabajo de diseño?
¿Apoya la visibilidad de la puesta?
¿Apoya la creación de atmósferas dramáticas?
¿Ayuda a seguir los focos de atención?

Observaciones:

ESCENOGRAFÍA UTILIZA NO UTILIZA

Aspectos técnicos
¿Muestra cuidado en su construcción?

Aspectos de diseño
¿Se aprecia un trabajo de diseño?
¿Resulta coherente con el espacio y tiempo dramático?
¿Apoya las necesidades del movimiento escénico?

Observaciones:

UTILERÍA UTILIZA NO UTILIZA

Aspectos técnicos
¿Muestra cuidado en su elaboración?

Aspectos de diseño
¿Se aprecia un trabajo de diseño?
¿Resulta coherente con la estética general?
¿Cumple su función?

Observaciones:

Hay algún puntaje son criterios generales?

CARACTERIZACIÓN EXTERNA DE PERSONAJES

¿Se aprecia un trabajo de diseño?
¿Resulta la caracterización externa coherente con los personajes?
¿Resulta la caracterización externa coherente con la estética general?

Observaciones:

ACTUACIÓN (GENERAL)

¿Se aprecia un trabajo de construcción de personaje?
¿Se adecua al estilo y tono de actuación que le corresponde? *con los gestos o pica*
¿Hay efectiva comunicación entre personajes?
¿Se respeta el ritmo general de la puesta?
¿Se utiliza adecuadamente el espacio?
¿Se utiliza adecuadamente objetos?
¿Se aprecia un trabajo oral bien logrado? *proyección de voz correcta*
¿Se aprecia un trabajo corporal bien logrado? *creación corporal del personaje*

Observaciones:

DIRECCIÓN TEXTO ADAPTADO TEXTO NO ADAPTADO

¿Si es el caso, apoya la adaptación a la puesta?
¿Se presenta un adecuado uso del lenguaje teatral? *no entiendo*
¿Mantiene la puesta un ritmo adecuado? *un ritmo, pesado*
¿Existe un discurso del director? *Se aprecia*
¿Se presenta una adecuada dirección de actores? *Existe dirección de actores*
¿Se presenta una adecuada integración de los elementos de diseño? *con un mismo*
¿Se presenta una adecuada integración de los elementos técnicos?
¿Se presenta una adecuada integración de todos los elementos escénicos? *puesta*

Observaciones:

EVALUACIÓN GENERAL: *es demasiado general*

- 1.- Puesta en escena con recursos escénicos ausentes o limitados
- 2.- Puesta en escena con recursos escénicos presentes, sin sobresalir
- 3.- Puesta en escena con utilización sobresaliente de recursos escénicos

Versión final de formato que se usó en la segunda ronda

XVI Festival Nacional de Teatro Universitario – Criterios de evaluación del jurado

NOMBRE DEL JURADO	
NOMBRE DE LA OBRA	
ESCUELA	CATEGORÍA
FECHA	SEDE

ILUMINACIÓN: UTILIZA NO UTILIZA

¿Se aprecia un trabajo de diseño?
¿Apoya la visibilidad de la puesta?
¿Apoya la creación de atmósferas dramáticas?
¿Ayuda a seguir los focos de atención?

Observaciones:

ESCENOGRAFÍA: UTILIZA NO UTILIZA

¿Se aprecia un trabajo de diseño?
¿Muestra acabados satisfactorios y funcionales?
¿Resulta coherente con el espacio y tiempo dramático?
¿Apoya las necesidades del movimiento escénico?

Observaciones:

UTILERÍA: UTILIZA NO UTILIZA

¿Muestra cuidado en su elaboración y acabado?
¿Se aprecia un trabajo de diseño?
¿Resulta coherente con la estética general?
¿Cumple su función?

Observaciones:

MUSICALIZACIÓN: UTILIZA NO UTILIZA

¿Se aprecia un trabajo de diseño?
¿Apoya a la creación de atmósferas dramáticas?
¿Tiene una buena selección musical acorde a la propuesta de montaje?

Observaciones:

ACTUACIÓN (GENERAL)

¿Se aprecia un trabajo de construcción de personaje?
¿Se adecua al estilo y tono de actuación que le corresponde?
¿Hay efectiva comunicación entre personajes y entre los actores?
¿Se respeta el ritmo general de la puesta?
¿Se utiliza adecuadamente el espacio?
¿Se utiliza adecuadamente objetos?
¿Se aprecia un trabajo oral bien logrado?
¿Se aprecia un trabajo corporal bien logrado?
¿La caracterización externa resulta verosímil?

Observaciones:

DIRECCIÓN

¿Se aprecia un trabajo de dirección?
¿Mantiene la puesta un ritmo adecuado?
¿Se presenta una adecuada integración de la propuesta artística?
¿Cuenta con un estilo definido?

INTEGRACIÓN DEL MONTAJE:

¿Genera ideas o reflexiones?
¿Genera emociones?
¿Tiene efecto en el público?
¿Considera que la puesta en escena es orgánica?

COMENTARIO PERSONAL:



XVI Festival Nacional de Teatro Universitario 2008

CONVOCATORIA: www.teatro.unam.mx

Cierre de convocatoria 4 de julio de 2008



UNAM

TEATROUNAM

Con la finalidad de estimular y potenciar el quehacer de los estudiantes de teatro de los distintos centros de formación del país La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM a través de la Dirección de Teatro abre la convocatoria del

XVI Festival Nacional de Teatro Universitario 2008

BASES:

I. Participación

Podrán participar todos los grupos de estudiantes inscritos actualmente en cualquier institución educativa, pública o privada, de cualquier parte del país, en los niveles de bachillerato, estudios superiores sin especialidad en teatro y escuelas profesionales de teatro, así como los egresados de estas últimas.

Los participantes deberán presentar una puesta en escena terminada en el momento de su inscripción, con tema libre, y cuya duración no sea menor de 45 minutos.

El reparto de cada obra participante deberá estar integrado, mínimo, en dos terceras partes por estudiantes regulares inscritos en la escuela (o escuelas) que representen.

Los aspirantes deberán inscribirse en una de las siguientes **categorías**:

- "A" Nivel bachillerato
- "B" Nivel licenciatura sin especialidad en teatro
- "C" Escuelas profesionales de teatro, en las subcategorías:
 - "C1" Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes
 - "C2" Montajes estudiantiles dirigidos por maestros
 - "C3" Montajes de egresados

II. Inscripción

1. Las inscripciones para la presente convocatoria quedan abiertas a partir de la publicación de la misma y hasta el viernes 4 de julio de 2008 a las 15:00 hrs., y las fichas técnicas de registro podrán solicitarse vía e-mail a luismariovivanco@hotmail.com o recogerse en los siguientes lugares:

- **Dirección de Teatro de la UNAM**. Departamento de Teatro, con Luis Mario Vivanco en Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, Planta Baja de las oficinas del Teatro Juan Ruiz de Alarcón, de lunes a viernes, de 10:00 a 15:00 hrs., Teléfono 56 22 71 88; e-mail luismario@correo.unam.mx y luismariovivanco@hotmail.com, o en:
- **FES Acatlán**, inf. con Francisco Muñoz al 56 23 15 55
- **FES Aragón**, inf. con Antonio Linares al 56 23 08 60
- **Coordinación del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras**, Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de 11:30 a 14:30 y de 17:30 a 19:00 hrs., inf. con Araceli Rebollo al teléfono 56 22 18 84. El costo de la inscripción por grupo será de \$400.00

Los grupos participantes deberán cubrir su pago en la caja de la Dirección de Teatro de la UNAM, ubicada en Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, en el edificio de las Direcciones de Teatro y Danza, Planta Alta, con Genaro Gutiérrez, teléfono 56 22 71 85, de lunes a viernes, de 10:00 a 15:00 hrs. Posteriormente, junto con el recibo de pago, deberán entregar la ficha técnica totalmente requisitada, en cualquiera de las distintas sedes.

III. Reconocimientos

La obra ganadora, de cada una de las cinco categorías, se programará con seis funciones, dentro de un ciclo especial, en alguno de los espacios de la Dirección de Teatro de la UNAM. Para la realización de dicha temporada, cada grupo recibirá un apoyo de \$2,500.00 (dos mil quinientos pesos 00/100 M.N.) por cada una de las seis funciones. En caso de que gane algún grupo de los Estados, el dinero se otorgará como apoyo para la posible programación en su lugar de origen.

La ceremonia de premiación se llevará a cabo en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el 12 de noviembre de 2008 a las 19:00 hrs.

En cada una de las categorías habrá sólo un grupo ganador, por ningún motivo podrá declararse un empate entre dos o más obras.

El fallo del jurado será inapelable.

Consulta a detalle esta convocatoria en www.teatro.unam.mx



Obras Finalistas XVI Festival Nacional de Teatro Universitario 2008

1 al 5 de octubre de 2008

Miércoles 1 de octubre
Categoría "A" Nivel bachillerato

Jueves 2 de octubre
Categoría "B" Nivel licenciatura sin especialidad en teatro

Viernes 3 de octubre
Categoría "C-1" Escuelas profesionales de teatro, montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes

Sábado 4 de octubre
Categoría "C-3" Escuelas profesionales de teatro montajes de egresados

Domingo 5 de octubre
Categoría "C-2" Escuelas profesionales de teatro, montajes estudiantiles dirigidos por maestros

11:00 y 16:30 hrs.
Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Centro Cultural Universitario,
Insurgentes Sur 3000

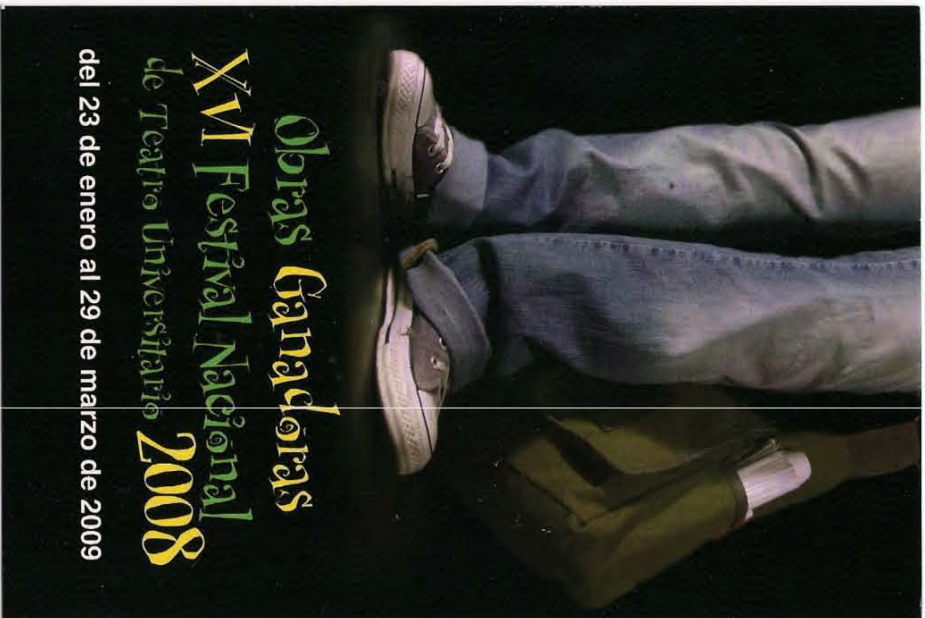
12:30 y 18:30 hrs.
Foro Sor Juana Inés de la Cruz
Centro Cultural Universitario,
Insurgentes Sur 3000



La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, a través de la Dirección de Teatro presenta

Obras Finalistas XVI Festival Nacional de Teatro Universitario 2008

<p>Miércoles 1 de octubre Categoría "A" Nivel bachillerato</p> <p>CECyT No. 11 Wilfrido Massieu Pérez del IPN Psicosis 4.48 de Sarah Kane. Dirección: Isaac Pérez Caizada <i>Teatro Juan Ruiz de Alarcón 11:00 hrs.</i></p> <p>CBTIS 122 de Chihuahua Érase una vez Autoría y dirección: Rubén Adrián Almeida Gosa <i>Foro Sor Juana Inés de la Cruz 12:30 hrs.</i></p> <p>Centro Universitario Anglo Mexicano El maleficio de la mariposa de Federico García Lorca. Dirección: Llever Aiza <i>Teatro Juan Ruiz de Alarcón 16:30 hrs.</i></p> <p>Grupo "MASTEA" de varias ENP, Colegios de Bachilleres, CEDART Luis Spota del INBA y CECyT No. 5 del IPN Entre Poe y un cadáver de Luis Ayllón. Dirección: Omar Darío <i>Foro Sor Juana Inés de la Cruz 18:30 hrs.</i></p>	<p>Escuela Nacional de Arte Teatral La pura idea excita de David Gaitán. Dirección Colectiva <i>Teatro Juan Ruiz de Alarcón 16:30 hrs.</i></p> <p>Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL UNAM Las mujeres sabias de Molière. Dirección: Andrea Meza Rodríguez <i>Foro Sor Juana Inés de la Cruz 18:30 hrs.</i></p>
<p>Jueves 2 de octubre Categoría "B" Nivel licenciatura sin especialidad en teatro</p> <p>Universidad Autónoma de San Luis Potosí El ladrón de tiempo de Raquel Soto y Omar Flores Dirección: Omar Flores Sarabia <i>Teatro Juan Ruiz de Alarcón 11:00 hrs.</i></p> <p>FES Acatlán Hamelin de Juan Mayorga Dirección: Fernando Morales García <i>Foro Sor Juana Inés de la Cruz 12:30 hrs.</i></p> <p>Normal Ignacio Manuel Altamirano Macbeth de W. Shakespeare. Dirección: Carlos Fierro <i>Teatro Juan Ruiz de Alarcón 16:30 hrs.</i></p> <p>Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México Extraño Anuncio de Adolfo Marsillach. Dirección: Julio César Luna <i>Foro Sor Juana Inés de la Cruz 18:30 hrs.</i></p>	<p>Sábado 4 de octubre Categoría "C-3" Escuelas profesionales de teatro montajes de egresados</p> <p>Casa del Teatro El loco amor, viene de Jorge Ibarquiengetia. Dirección: Damián Cervantes <i>Teatro Juan Ruiz de Alarcón 11:00 hrs.</i></p> <p>CAPDEC-ANDA, LACC Theatre Academy Post-Its (Notas en un matrimonio) Autoría y dirección: Efrén Sánchez <i>Foro Sor Juana Inés de la Cruz 12:30 hrs.</i></p>
<p>Viernes 3 de octubre Categoría "C-1" Escuelas profesionales de teatro, montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes</p> <p>Centro Universitario de Teatro Un sitio para bien morir Autoría y dirección: Atanasio Cadena <i>Teatro Juan Ruiz de Alarcón 11:00 hrs.</i></p> <p>Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL UNAM Ella de Susana Torres Molina Dirección: David Jiménez Sánchez <i>Foro Sor Juana Inés de la Cruz 12:30 hrs.</i></p>	<p>Escuela de las Artes de la Universidad de Sonora ¿Qué tanto espero...? Autoría y dirección: Beatriz Noriega <i>Teatro Juan Ruiz de Alarcón 16:30 hrs.</i></p> <p>Centro Universitario de Teatro Cuéntame a dónde vas Caperucita Autoría y dirección: Juan Carlos Cuéllar <i>Foro Sor Juana Inés de la Cruz 18:30 hrs.</i></p>
<p>Domingo 5 de octubre Categoría "C-2" Escuelas profesionales de teatro, montajes estudiantiles dirigidos por maestros</p> <p>Laboratorio de Arte Teatral El Dragón y la Rueda En un almacén extraño Autoría y dirección: Sarimé Álvarez Hernández <i>Teatro Juan Ruiz de Alarcón 11:00 hrs.</i></p> <p>Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo La lección de Eugene Ionesco. Dirección: Armando García Martínez <i>Foro Sor Juana Inés de la Cruz 12:30 hrs.</i></p> <p>Escuela de las Artes de la Universidad de Sonora La tempestad de W. Shakespeare. Dirección: Hilda Valencia <i>Teatro Juan Ruiz de Alarcón 16:30 hrs.</i></p> <p>Centro Universitario de Teatro Roberto Zucco de Bernard Marie Koltés. Dirección: Lorena Maza <i>Foro Sor Juana Inés de la Cruz 19:00 hrs.</i></p>	



Obras Ganadoras
XVII Festival Nacional
de Teatro Universitario 2008
del 23 de enero al 29 de marzo de 2009

La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, a través de la Dirección de Teatro presenta

Obras Ganadoras XVII Festival Nacional
de Teatro Universitario 2008

Centro Universitario de Teatro
ROBERTO ZUCCO
de Bernard Marie Koltès
Dirección: Lorena Maza
Viernes 23 y 30 de enero 20:00
sábados 24 y 31 de enero 19:00
domingos 25 de enero
y 1 de febrero 18:00 hrs.

Tecnológico de Monterrey
Campus Ciudad de México
EXTRANO ANUNCIO
de Adolfo Marsillach
Dirección: Julio César Luna
Viernes 6 y 13 de febrero 20:00
sábados 7 y 14 de febrero 19:00
domingos 8 y 15 de febrero 18:00 hrs.

Taller de Teatro del CEGYT
Wilfrido Massieu del IPN
PSICOSIS 4-48
de Sarah Kane
Dirección: Isaac Pérez Calzada
Viernes 20 y 27 de febrero 20:00
sábados 21 y 28 de febrero 19:00
domingos 22 de febrero
y 1 de marzo 18:00 hrs.

Vaca 35 Teatro en Grupo
Casa del Teatro
EL LOCO AMOR, VIENE
de Jorge Ibagüengoitia
Dirección: Damián Cervantes
Jueves 5 de marzo 20:00
viernes 6 y 13 de marzo 20:00
sábados 7 y 14 de marzo 19:00
domingo 15 de marzo 18:00 hrs.

Pique, Pique y Capote
Colegio de Literatura Dramática
y Teatro de la FyL de la UNAM
LAS MUJERES SABIAS
de Molière
Dirección: Andrea Meza Rodríguez
Jueves 26 de marzo 20:00
viernes 20 de marzo 20:00
sábados 21 y 28 de marzo 19:00
domingos 22 y 29 de marzo 18:00 hrs.

Teatro Santa Catarina
Jardín Santa Catarina 10,
Plaza de Santa Catarina, Coyocacán



Tels.: 8590 2493 / 94 / 46
<http://www.split.com.mx>
tarifa gratuita / prohibida su venta

split
PROSISTERS

Cumple 16 ediciones el Festival Nacional de Teatro Universitario

"El festejo lleva 16 años con un formato que es cerrado al público, es decir, no permite la asistencia. Es un jurado el que observa las puestas en escena que se inscribieron y posteriormente se premian, ese es el festival, mencionó el director del evento, Enrique Singer.

Lun, 29/09/2008 - 14:13

Ciudad de México.- Luego de 16 ediciones continuas, el Festival Nacional de Teatro Universitario dejará de ser un concurso, para dar pie a un "gran Festival" que dé cabida a todas las expresiones del arte escénico.

En conferencia de prensa, en donde se dieron a conocer las obras finalistas de las categorías A, B, C-1, C-2 y C-3, de la XVI edición del citado evento, Enrique Singer, director general de Teatro de la UNAM, aseguró que la idea es dejar de ser un "festival que sólo premie las obras participantes".

"El festejo lleva 16 años con un formato que es cerrado al público, es decir, no permite la asistencia. Es un jurado el que observa las puestas en escena que se inscribieron y posteriormente se premian, ese es el festival.

"De tal modo que llegó el momento de convertirlo en un gran festival, en un lugar de encuentro, de diálogo, de confrontación entre los distintos concursantes y público", explicó.

"Urgimos en que esto se lleve a cabo -dijo Singer-, al tiempo que señaló que un festival de teatro no nada más es una muestra del mismo, sino el encuentro de la gente que hace teatro, incluyendo al público".

"El festival no confrontaba, no reunía, simplemente era la premiación de las distintas categorías y una reunión de premios al estilo del Oscar, pero no existía un verdadero encuentro de experiencia teatral que reuniera las obras de las distintas escuelas del país", reiteró.

Detalló que para los jóvenes es muy fácil hacer teatro y recalcó la necesidad de ver el que hacen estudiantes de otras escuelas teatrales.

"Tenemos que aumentar el sentido de un festival en la medida en que el público confronte las obras y los creadores se confronten asimismo, vengan de donde vengan", acotó.

A partir de este encuentro, pensamos que se puede rebotar en otras actividades extrateatrales que pueden apoyar el crecimiento de los muchachos. "Es el campo fértil para que en el futuro existan otras actividades que lo hagan crecer", subrayó.

Del 1 al 5 de octubre, el teatro Juan Ruiz de Alarcón y el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, del Centro Cultural Universitario, serán los espacios en donde se presentarán las 20 obras finalistas de la edición de este año.

Se trata de las categorías A, B, C-1, C-2 y C-3, que corresponden a nivel bachillerato; licenciatura sin especialidad en teatro; escuelas profesionales de teatro, montajes estudiantes dirigidos por estudiantes; escuelas profesionales de teatro, montajes de egresados y, escuelas profesionales de teatro y montajes de estudiantes dirigidos por maestros, respectivamente.

A decir de sus organizadores, en el XVI Festival Nacional de Teatro Universitario participaron un total de 109 grupos.

De la categoría "A", tomaron parte 20, de la "B" 25, de la C-1 y C-2 "22", mientras que de la C-3 lo hicieron "21".

De igual manera, fueron diez estados de la República los participantes: Chihuahua, Hidalgo, San Luis Potosí, Veracruz, Aguascalientes, Puebla, Campeche, Sonora, Morelos, México, así como el Distrito Federal.

En una segunda etapa del festival, el próximo 12 de noviembre se presentarán las obras finalistas en donde el jurado, integrado por personalidades de prestigio en el medio teatral, elegirán la obra ganadora de cada una de las cinco categorías ya mencionadas.

Se premiará con una gratificación económica y una placa conmemorativa. Además, el jurado premiará algunos aspectos de cada categoría: Obra ganadora, Mejor dirección, Mejor actuación femenina, Mejor actuación masculina, Mejor escenografía, Mejor vestuario, Mejor sonorización, Mejor diseño y realización de efectos especiales.

También, Mejor dramaturgia original y el Premio del público a la mejor obra, este último será determinado por el público asistente a las funciones, mediante un voto.

Notimex

Del 1 al 5 de octubre se presentarán las obras finalistas

El Festival Nacional de Teatro Universitario se renueva

» Ahora será un "gran festival de arte escénico"

NOTIMEX

Luego de 16 ediciones continuas, el Festival Nacional de Teatro Universitario dejará de ser un concurso, para dar pie a un "gran Festival" que dé cabida a todas las expresiones del arte escénico.

En conferencia de prensa, en donde se dieron a conocer las obras finalistas de las categorías A, B, C-1, C-2 y C-3, de la XVI edición del citado evento, Enrique Singer, director general de Teatro de la UNAM, aseguró que la idea es dejar de ser un "festival que sólo premie las obras participantes".

"El festejo lleva 16 años con un formato que es cerrado al público, es decir, no permite la asistencia. Es un jurado el que

observa las puestas en escena que se inscribieron y posteriormente se premian. Ese es el festival.

"De tal modo que llegó el momento de convertirlo en un gran festival, en un lugar de encuentro, de diálogo, de confrontación entre los distintos concursantes y público", explicó.

A partir de este encuentro, pensamos que se puede rebotar en otras actividades extrateatrales que pueden apoyar el crecimiento de los muchachos. "Es el campo fértil para que en el futuro existan otras actividades que lo hagan crecer", subrayó.

Del 1 al 5 de octubre, el teatro Juan Ruiz de Alarcón y el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, del Centro Cultural Universitario, serán los espa-

cios en donde se presentarán las 20 obras finalistas de la edición de este año.

Se trata de las categorías A, B, C-1, C-2 y C-3, que corresponden a nivel bachillerato; licenciatura sin especialidad en teatro; escuelas profesionales de teatro, montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes; escuelas profesionales de teatro, montajes de egresados y, escuelas profesionales de teatro y montajes de estudiantes dirigidos por maestros, respectivamente.

A decir de sus organizadores, en el XVI Festival Nacional de Teatro Universitario participaron un total de 109 grupos.

Se premiará con una gratificación económica y una placa conmemorativa. ☐



MARÍA TERESA ADALID

REPORTERA

El Festival Nacional de Teatro Universitario llega a su XVI edición del 1 al 5 de octubre de 2008 encabezado por el actual director de teatro UNAM, Enrique Singer, y la coordinación de Asunción Pineda. El festival se realiza con la intención primordial de confrontar los discursos de los creadores y propiciar un espacio de meditación, reunión cultural que fomente y sirva de aliciente a mejorar el nivel del teatro que se realiza en las universidades.

“El objetivo es que nazca esta nueva forma de hacer el festival, que se lleve a cabo y a partir de la experiencia hacer lo crecer y llegar en un futuro a un gran festival de teatro universitario que se pueda convertir en uno de los eventos teatrales más importantes de la ciudad y del país en la medida en que casi todas las escuelas de nivel bachillerato en adelante tienen grupos de teatro, que de alguna manera se pueden ir incorporando; en un futuro nos gustaría organizar conferencias, encuentros, hacer algo más grande y efectivo, pero esto es el primero paso”, comentó Enrique Singer.

Dentro de las nuevas propuestas de este año, se incluirá la presentación del libro “Para vivir el teatro” de Esther Seligson contando con la participación de Vicente Leñero, Germán Castillo, Claudio Obregón, Marta Aura, Héctor Mendoza, Alejandro Luna, Martha Verdúco, Rosenda Montero, Hugo Gutiérrez Vega y Francisco Álvarez, el domingo 5 de octubre a las 12:30 hrs en la Sala Carlos Chávez. Por primera ocasión se llevará a cabo un premio otorgado por el público, así como eventos en el exterior, animadores en zancos, puestos de comida, el Carro de Comedias y una kermese que se realizará en CUT.

El festival se divide en tres etapas, la primera fue una selección de las 109 obras inscritas quedando 20 obras finalistas que incluyen los estados de Hidalgo, Chihuahua, Sonora, SLP, entre otros, se asignaron en cinco categorías diferentes consecuencia de la preparación, experiencia y procedencia. Las puestas en escena de la categoría “A” nivel bachillerato, se presentarán el miércoles 1 de octubre; la categoría “B” nivel licenciatura, el jueves 2 de octubre; categoría “C-1” escuelas profesionales de teatro montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes, el viernes 3 de octubre; categoría “C-3” escuelas profesionales de teatro montajes de egresados, para el sábado 4 y categoría “C-2” escuelas profesionales de teatro, montajes de estudiantes dirigidos por maestros el domingo 5 de octubre. Las funciones se llevarán a cabo en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón a las 11:00 y 16:30 horas, y en el Foro Sor Juana, 12:30 y 18:30 horas con entrada gratuita.

Entre los reconocimientos están: Obra ganadora, Mejor dirección, Mejor actuación femenina, Mejor actuación

Tendrán universitarios XVI Festival Nacional de Teatro

Se realiza con la intención de confrontar los discursos de los creadores y propiciar un espacio cultural que fomente y sirva de aliciente para mejorar el nivel del teatro universitario



Hilda Valencia, participante en la categoría “C-2”; Enrique Singer, director de Teatro UNAM, y Asunción Pineda, coordinadora del XVI Festival Nacional de Teatro Universitario.

masculina, Mejor escenografía, Mejor sonorización, Mejor diseño y realización de efectos especiales y Mejor dramaturgia original. La premiación final será el 12 de noviembre en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

Asunción Pineda, coordinadora del evento, comentó: “Rescato el primer año que coordinó esta edición, la emoción de cada uno de los participantes, que es enri-

quecedor para nosotros como dependencia cultural trabajar directamente con los estudiantes, para ellos se hace este espacio, hay montajes que se hacen ex profeso para el festival, con recursos propios y a veces sin el apoyo de las escuelas, en un futuro haremos los vínculos necesarios para que exista más participación de las escuelas que vienen de los estados”.

Reformarán el Festival de Teatro Universitario

Jorge A. Caballero Vega

Dentro del marco del XVI Festival Nacional de Teatro Universitario 2008, se presentarán del primero al cinco de octubre próximos en el teatro Juan Ruíz de Alarcón y en foro Sor Juana Inés de la Cruz, las obras finalistas en las diferentes categorías: A (nivel bachillerato), B (nivel licenciatura sin especialidad en teatro), C-1 (escuelas profesionales de teatro, montajes dirigidos por estudiantes), C-2 (escuelas profesionales de teatro, montajes dirigidos por maestros) y C-3 (escuelas profesionales de teatro, montajes de egresados). La entrada a estos eventos será libre.

Enrique Singer, titular de la Dirección de Teatro UNAM, señaló que en esta edición del Festival de Teatro Universitario se hará una reforma importante, la cual consiste en abrir las puertas a todo el público.

Anteriormente, el festival tuvo un carácter privado, en el que sólo unas cuantas personas del medio teatral participaban. Ahora se pretende que el festival sea un punto de encuentro, diálogo y confrontación entre los realizadores escénicos y el público, sin dejar de lado su intención principal que es premiar a los mejores realizadores de teatro universitario en México.

Por otra parte, se llevarán a cabo actividades alternas a las funciones de teatro como presentaciones de libros, exposiciones, funciones del carro de comedias y venta de comida, todo esto con el fin de darle un carácter festivo a este encuentro.

El Festival abarca tres etapas. La primera consiste en seleccionar 20 obras finalistas, 4 por categoría. Posteriormente, en la segunda etapa, se presentan las 20 obras finalistas durante cinco días para que un jurado, integrado por personalidades de reconocido prestigio en el medio teatral, elijan la obra ganadora de cada una de las cinco categorías.

Finalmente, en la tercera etapa, se premia al montaje ganador. Esta etapa se llevará a cabo en el mes de noviembre del año en curso. A la obra ganadora se le premiará con una gratificación económica, una placa conmemorativa y una breve temporada en el teatro Santa Catarina.

Además, el jurado se encargará de premiar otros aspectos de los diversos montajes: obra ganadora, mejor dirección, mejor actuación femenina y masculina, mejor escenografía, mejor vestuario, mejor sonorización, mejor diseño y realización de efectos especiales, mejor dramaturgia original y el premio del público a la mejor obra.

Hilda Valencia, maestra de teatro de la Escuela de las Artes de la Universidad de Sonora que participa en el festival con el montaje "La tempestad" de William Shakespeare, dijo que es necesario volver la mirada al teatro universitario, pues si se dirige bien, podría llegar a ser el bastión fundamental de la vida cultural del país.

En este sentido, el Festival Nacional de Teatro Universitario surge de la necesidad de promover, fomentar y reconocer el trabajo que los estudiantes de nuestro país desarrollan dentro del ámbito teatral. Se busca que el festival sea un encuentro festivo, de comunión, así como un generador de nuevos públicos.

Finalmente, los organizadores agradecen el esfuerzo de todas las compañías que participaron en la edición número dieciséis de este festival.

2

XVI Festival Nacional de Teatro Universitario 2008

En la UNAM

MARATÓN TEATRAL EN CINCO ACTOS

Una auténtica *maratón* de teatro será la que se viva en escenarios de la UNAM del 1 al 5 de octubre. El festín teatral tendrá como plato fuerte la puesta en escena de más de 20 obras en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón y en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz. El ingreso será gratuito y la idea es que, durante esas cinco jornadas, la explanada del Centro Cultural Universitario se convierta en el escenario de una verbena, donde actores y público participen de un mismo ritual de celebración.



Como corresponde a una verbena que se respete, habrá zanqueros que promoverán los espectáculos desde las *alturas* y una oferta diversa y sabrosa de alimentos, que van desde las clásicas *palomitas* hasta frituras más sofisticadas de la cocina *callesera* mexicana, además claro de bebidas y otros productos que harán del CCU el espacio de la puesta en escena de una fiesta, donde la gente será protagonista principal.

En total serán 9 horas diarias –entre las 11:00 y las 20:00–, 45 horas en total, a lo largo de las cuales se escenificarán las 20 obras finalistas del XVI Festival Nacional de Teatro Universitario, en los dos foros principales del CCU. Cada día, el público podrá disfrutar de cuatro obras de diversos géneros y categorías.

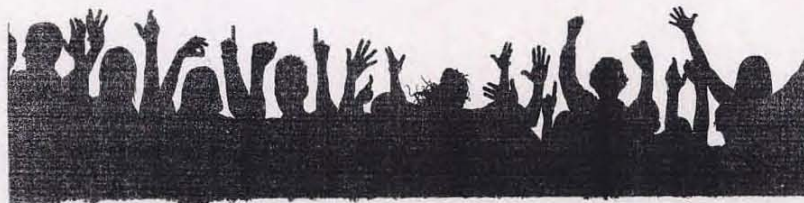


Los 20 montajes son resultado de una selección previa entre 109 grupos, de los cuales 21 provienen de los estados de Chihuahua, Hidalgo, San Luis Potosí, Veracruz, Aguascalientes, Puebla, Campeche, Sonora, Morelos, el Estado de México y el Distrito Federal. En ese sentido, el Festival será un reflejo del saludable estado de actividad en que se encuentra el teatro mexicano y el alentador futuro que puede advertirse a partir de la constatación de que las nuevas corrientes vienen bien preparadas.

Los 20 montajes seleccionados corresponden a las categorías "A" (Nivel de bachillerato), "B" (Nivel licenciatura, sin especialidad en teatro), "C1" (Escuelas profesionales de teatro, Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes), "C3" (Escuelas profesionales de teatro, montajes de egresados) y "C2" (Escuelas profesionales de teatro, Montajes estudiantiles dirigidos por maestros).

Obras como *Psicosis 448* de la dramaturga inglesa Sarah Kane, quien se suicidó en 1999, a los 28 años de edad, luego de un largo período de depresión, *El maleficio de la Mariposa* de Federico García Lorca, *Macbeth* de Shakespeare, *Las mujeres sabias*, de Molière y *El loco amor, viene* del fallecido dramaturgo y novelista mexicano, Jorge Ibarguengoitia, figurarán en la maratónica cartelera de cinco días, junto a piezas representativas del teatro mexicano.

En la larga lista de nombres de autores y directores figuran Isaac Pérez Calzada, Liever Aiza, Adrián Almeida Sosa, Omar Darío, Raquel Soto y Omar Flores, Carlos Fierro, Juan Mayorga, Fernando Morales García, Adolfo Marsillach, Julio César Luna, David Gaitan, Atansio Cadena, Susana Torres, David Jiménez Sánchez, Damián Cervantes, Beatriz Noriega, Eirén Sánchez, Juan Carlos Cuellar, Sarimé Álvarez Hernández, Hilda Valencia, Armando García Martínez, Bernard Marie Koltès y Lorena Maza, junto a decenas de actores y actrices, en su mayoría pertenecientes a una nueva generación, todos ellos dispuestos a formar parte de la brigada que, durante cinco días, realizará una suerte de *toona teatral* de la UNAM.



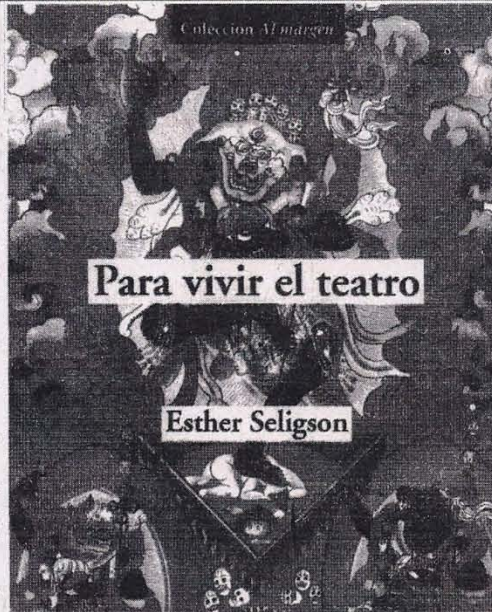
La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, a través de la Dirección de Teatro en el marco del XVI Festival Nacional de Teatro Universitario y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, a través del Área de Publicaciones le invitan a la presentación del libro

Para vivir el Teatro de Esther Seligson

5 de octubre, 12:30 horas

Sala Carlos Chávez
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000

Entrada libre



Participan:
Héctor Mendoza
Vicente Leñero
Claudio Obregón
Alejandro Luna
Martha Verduzco
Rosenda Monteros
Germán Castillo
Hugo Gutiérrez Vega
Francisco Álvarez



BIBLIOGRAFÍA

- Carbonell Dolores, Luis Javier Mier Vega, 3 Crónicas del teatro en México, México, Textos de difusión cultural UNAM, dirección de literatura, 1988. 108 pp.
- Gómez Rogil José, El Teatro Estudiantil Preparatoriano 1868-1979, México D.F., UNAM-Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, Coordinación Académica y Cultural. Centro de Publicaciones, 1979, 87 pp.
- Raya Mónica, (coordinadora), Voces de lo efímero. La puesta en escena en los teatros de la Universidad, México, UNAM, 2007, 360 pp.
- Romero Martínez Brisa, Informe académico de servicio social en la Escuela Nacional del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente 2004-2005, México, FFy L UNAM, 2006, 105 pp.
- Romo Medrano Lilia Estela, Sánchez Córdova Humberto, Et. Al. La Escuela Nacional Preparatoria. Raíz y corazón de la Universidad, México, UNAM Escuela Nacional Preparatoria, 1998, 206 pp.
- Roselló Cerezuela David, Diseño y evaluación de proyectos culturales, España, Ed. Ariel, 2005, 222 pp.
- Sabido Miguel, El Collage Teatral, México D.F., Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, 2009. 95 pp.
- Varios, Informe UNAM 1992 I, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Estadística y Sistemas, 1992. 907 pp.

Referencia hemerográfica:

- S/A, “El primer Festival Nacional de Teatro Universitario”, Collage de notas, en La cabra, periódico de teatro Universitario, publicación quincenal, México, febrero de 1971.

Páginas electrónicas consultadas:

<http://www.planeacion.unam.mx/Memoria/>

- Universidad Nacional Autónoma de México, Memoria UNAM 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 y 2010 consultadas en línea.