



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

VIDEO EDUCATIVO

“LA REVOLUCIÓN DE INDEPENDENCIA, CAMPAÑA DE MIGUEL
HIDALGO” COMO APOYO A LOS DOCENTES DEL SEXTO AÑO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA.

**INFORME ACADÉMICO POR
ELABORACIÓN COMENTADA DE
MATERIAL DIDÁCTICO PARA APOYAR
LA DOCENCIA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A
JESÚS EDHER VILLEDA MENDOZA



ASESORA: LIC. ALEJANDRA LAFUENTE ALARCÓN

MEXICO, D.F., 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Introducción	5
Capítulo I. Marco legal	8
A. Plan y Programa de Educación Primaria 1993	8
1. El contexto que justifica los cambios en la Educación Primaria de 1993	8
a. Periodo 1982-1988	8
b. Periodo 1988-1994	12
2. El Plan de Estudios	15
3. El Perfil del Egresado	16
B. La enseñanza de la Historia en sexto grado de Educación Primaria	17
1. Enfoque de la enseñanza de la Historia	17
2. Contenidos programáticos	18
3. Orientaciones para la enseñanza de la Historia	19
4. Sugerencias para la enseñanza de la Historia	21
a. El uso del libro de texto de Historia	21
b. Lectura y análisis del texto en clase	22
c. Actividades	22
d. Uso diversificado de las fuentes de información	23
Capítulo II. Fundamento teórico del material didáctico	25
A. Uso de las nuevas tecnologías	25
B. El Material Didáctico	28
1. Concepto de Material Didáctico	28
2. Clasificación del Material Didáctico	29
3. Los Recursos Audiovisuales	30
C. Habilidades docentes requeridas para el empleo de materiales audiovisuales	35
Capítulo III. Características del video educativo	38
A. Elementos tecnológicos del video educativo	38
B. El uso didáctico en el aula de clase	41

1. Ventajas y desventajas del uso de materiales audiovisuales	41
2. Uso didáctico del video en el aula.....	44
C. Características del video educativo “La Revolución de Independencia, Campaña de Hidalgo”	46
1. Elementos tecnológicos.....	47
2. Recursos que integra el video educativo	48
3. Funciones del video educativo	49
4. Utilización del video educativo.....	49
Capítulo IV. Elaboración del video educativo para la enseñanza de la Historia en sexto grado de Educación Primaria	51
A. Diseño del material audiovisual.....	51
1. Consideraciones previas.....	51
2. Fase de diseño	53
3. Fase de producción.....	56
a. Etapa de producción.....	56
b. Etapa de post-producción	60
4. Etapa post-producción de audio	62
5. Fase de Evaluación.....	63
B. Sugerencias Didácticas.....	64
1. Consideraciones previas.....	64
2. Propuesta: Secuencias didáctica “La Independencia de México”.....	66
Conclusiones	76
Anexo 1	83
Anexo 2	84
Anexo 3	85

Dedicatorias

- A la fuerza universal que me hace ser y permanecer en el mundo.
- A mis padres Celestino Villeda y Teresa Mendoza, que con su apoyo y amor aprendí que imaginar es el primer paso para lograr todo lo que deseamos en la vida.
- A mis hermanos Beatriz, Rosa y Oscar con los que compartí los buenos y malos momentos de la infancia; y que me han enseñado a recibir y dar apoyo incondicional. A mi hermano Yobany quien a ha sido mi compañía y apoyo en muchas cosas que por él y con él he realizado.
- A todos mis seres queridos que a pesar de que no están físicamente conmigo, siempre ocupan un lugar en mi mente y corazón.
- A ti por estar conmigo en las buenas y en las malas.
- A mi esposa Alejandra, quien desde que llegó a mi vida me ha motivado y apoyado para crecer como persona, profesional y esposo, porque ha compartido su mundo, ha conocido el mío y día a día luchamos por construir nuestro mundo.
- A mi asesora Lic. Gloria Alejandra Lafuente Alarcón, por su paciencia, tiempo y esfuerzo, gracias a los cuales pude culminar el presente informe.
- A mis sinodales Maestra Ana María del Pilar Martínez Hernández, Doctora Martha Diana Bosco Hernández, Licenciada Adriana Lorena González Bosco y Licenciada Patricia Romero Barajas por su tiempo y recomendaciones brindadas que me permitieron mejorar mi informe.

Introducción

Los cambios políticos, sociales y económicos que la globalización trajo consigo, suponen el abandono del modelo tradicional de desarrollo educativo que caracterizó al Estado Benefactor Mexicano de la segunda mitad del siglo XX y la integración de un nuevo modelo basado en el aprendizaje significativo con apoyo de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), hacia el cual se orientan las reformas y las políticas que se han aplicado de manera generalizada en los sistemas educativos a nivel internacional. En este contexto, “la conformación de este nuevo modelo de desarrollo educativo se dirige a fortalecer las nuevas formas de relación Estado-sociedad, que el viraje en el rumbo del país impone, vía la educación”.¹

En consecuencia, el sector educativo plantea una enseñanza de manera que el alumno desarrolle habilidades y destrezas que le preparen para el mercado y la competitividad, el manejo de medios para acceder a la información, la participación activa del alumno en su proceso de formación, la actualización permanente del docente que le permite recopilar y aplicar materiales didácticos para apoyar los procesos de enseñanza y aprendizaje que la sociedad le demandan.

Bajo este contexto, el presente informe tiene como objetivo la elaboración de un video educativo como instrumento de apoyo para el docente en la enseñanza de la Historia en sexto grado de educación primaria. Para su elaboración se tomó en consideración la prescripción curricular de 1993 del Estado mexicano, con la finalidad de contribuir con recursos didácticos que complementen a los enfoques de enseñanza contenidos en los actuales planes de estudio.

El informe académico por elaboración comentada de material didáctico, pretendió identificar los elementos didácticos que sustentan la enseñanza de la Historia en educación primaria y aplicar los elementos didácticos que ofrece el video educativo en el aula de clase. Al mismo tiempo, aporta elementos pedagógicos para comprobar y comentar la pertinencia de utilizar el video educativo en la adquisición de saberes históricos en la formación básica.

¹ M. Noriega Chávez. *Las reformas educativas y su financiamiento en el contexto de la globalización: el caso de México, 1982-1994*, Ed. Universidad Pedagógica Nacional, Distrito Federal, 2004, p.226.

La preocupante situación que vive la humanidad como resultado del desarrollo científico y tecnológico, ha provocado que se centre la mirada en el apoyo de los medios para fortalecer el proceso educativo bajo una perspectiva humanista. Ante tal situación, la UNESCO destaca a la educación como el instrumento privilegiado para enfrentar las angustiantes circunstancias de la época, que son agobio del género humano: violencia, miseria, exclusión, racismo, intolerancia, deterioro ambiental, hacinamiento. Señala, asimismo, que se requiere de una educación liberadora, democrática y participativa.²

En los procesos de enseñanza y aprendizaje los profesores se ocupan por el cómo, no sólo por el qué enseñar, y pretenden que los contenidos del programa se relacionen sustancialmente con lo que los alumnos ya saben, con lo que viven, con lo que les interesa y necesitan saber, pues de esa manera existe la disposición positiva de los estudiantes respecto a la apropiación de saberes consiguiendo con ello un aprendizaje significativo. En este sentido, el empleo de audiovisuales, específicamente el video educativo, podrá romper con el aprendizaje mecánico, repetitivo y memorístico que ha caracterizado a la escuela tradicional del siglo pasado.

Uno de los mayores problemas de la escuela es la separación que tiene con el mundo real. Los procesos de enseñanza y aprendizaje se producen fuera de contexto, sin referentes concretos y al margen del escenario donde tienen lugar los fenómenos que se tratan en el aula. Por ello, el empleo de videos educativos, permiten acercarle al alumno aquellos contextos distantes de su entorno en el que se desenvuelve; así, el estudiante aprende de la vida y para la vida, al mismo tiempo que adquiere un conocimiento significativo.

Se entiende por aprendizaje significativo “aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes”,³ por lo tanto, la tarea del profesor es organizar los procesos de construcción del alumno hacia lo que significan y representan los contenidos escolares, apoyándose para tal empresa del video educativo.

² J. Delors. *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors*. Ed. UNESCO, Distrito Federal, 2001.

³ F. Díaz-Barriga Arceo y G. Hernández Rojas. *Estrategias para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, 2ª ed., Ed. McGrawHill, Distrito Federal, 2004, p. 39.

El video es conceptualizado como “la técnica que permite registrar la imagen y el sonido en un soporte para ser reproducidos en una pantalla”.⁴ En el proceso de enseñanza el video como recurso audiovisual facilita la explotación didáctica de la imagen en el aula, fomentando con ello la participación de los alumnos y un aprendizaje significativo de manera divertida.

Es posible contribuir a que los sujetos construyan aprendizajes significativos si se conceptualiza y desarrolla la enseñanza desde una perspectiva constructivista. Ello empieza por asegurar las ideas que el alumno posee sobre el tema a tratar, no para que pase a formar parte de una lista de curiosidades pedagógicas, sino para tenerlas en cuenta en el próximo paso a seguir en su preparación académica.

En el capítulo 1 se describen los elementos generales del Plan y Programa de la educación primaria de 1993. Se describe el contexto político, social y económico que justificó las reformas educativas de la época, y se abordan las características de la enseñanza de la Historia en el sexto grado de educación.

En el capítulo 2 se aborda el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo, las características generales del material didáctico destacando aquellos de corte audiovisual, y las habilidades docentes requeridas para el diseño de materiales audiovisuales.

En el capítulo 3 se describen las características generales del video educativo, se abordan los elementos tecnológicos y el uso didáctico en el aula de clase, así como las ventajas y desventajas de su utilización en el proceso educativo.

En el capítulo 4 se describe el proceso de diseño, producción, postproducción y evaluación de la elaboración del video educativo. También, se presenta un secuencias didácticas bajo un enfoque interdisciplinario que muestran como la enseñanza de Historia al utilizar el video educativo se articula con otras disciplinas, ampliando con ello su cobertura de horas a la semana, que la limitan a 2 horas como máximo.

⁴ A. De León Medina. “Recursos audiovisuales aplicados a la educación”, en A. Lozano Rodríguez y V. Burgos Aguilar. *Tecnología educativa. Un modelo de educación a distancia centrado en la persona*, Ed. Limusa, Distrito Federal, 2008, p. 190.

Capítulo 1. Marco legal

A. Plan y Programa de Educación Primaria 1993

1. El contexto que justifica los cambios en la Educación Primaria de 1993

a. Periodo 1982-1988

El cambio estructural que llevó a México a la implementación del modelo neoliberal, se fundamenta en la realización de reformas constitucionales por parte del Estado. El presidente Dela Madrid, envió al Congreso de la Unión el 4 de diciembre de 1982 modificaciones a los artículos 25, 26, 27, 28 y 73 de la Constitución, en las que se establece un sistema de planeación del desarrollo, creando una economía mixta como la base para el crecimiento nacional, precisando las áreas de acción estratégica del Estado y los cimientos del llamado desarrollo integral.

Las primeras medidas tomadas por el gobierno de Miguel De la Madrid al respecto se orientaron a limitar las atribuciones económicas del Estado, para proceder posteriormente a la reestructuración del sector público. Se trataba de reforzar la capacidad gubernamental del control del gasto, para dirigirlo hacia los puntos que se consideran claves de acuerdo al proyecto neoliberal.

Un elemento fundamental del nuevo proyecto fue la “reforma del Estado”, que implicó la reducción de las funciones de éste y la limitación de su intervención en la vida económica. En esta perspectiva, se redujo el número de empresas públicas, unas fueron vendidas a los capitalistas privados, especialmente aquellas que obtienen elevadas ganancias; otras fueron fusionadas o liquidadas, para justificar tales acciones, se les consideró como ejemplos de ineficiencia y corrupción, además de que el mercado libre debía determinar la economía mexicana y al mismo tiempo la privatización era una condicionante del Fondo Monetario Internacional (FMI), por lo que el Estado empezó a vender sus bienes, entre ellos

Teléfonos de México, 18 bancos comerciales, las líneas comerciales de aviación–Mexicana de Aviación y Aeronaves de México- industrias CONASUPO, ingenios azucareros, medios de comunicación que incluían canal 13, canal 7, varios canales de televisión de provincia y operadores de teatros; fundidora de hierro y acero de Monterrey, URAMEX y el 34% de los bancos habían sido devueltos a sus ex dueños.⁵

⁵ F. Díaz Reynoso, J. Hernández González y J. F. Nateras Estrada, *Historia de México de los siglos XIX-XXI*, Ed. Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, 2005, p. 237.

Lo que se pretendía era que la intervención estatal se redujera a lo mínimo, no sólo en el número de empresas controladas, sino también en la regulación de distintos aspectos de la vida económica y social.

Se aprecia entonces, que el Estado entrega a los capitalistas privados el liderazgo para el impulso de la economía, produciéndose un cambio importante en la correlación de fuerzas entre las distintas fracciones de la burguesía. La hegemonía indiscutida de la burocracia política al interior del bloque dominante deja paso a la dirección del gran capital. Las tendencias centrales del modelo de sustitución de exportaciones: liberalización comercial, privatización, ajuste de las finanzas públicas y observancia de las reglas impuestas por el FMI y el Banco Mundial, provocaron una agudización de las desigualdades sociales por un lado y, por el otro, reforzaron la presencia de los conglomerados nacionales e internacionales presentes en la economía mexicana.

El proceso de internacionalización alentado entre 1983 y 1994 significó, en pocas palabras, orientar a la planta productiva nacional hacia el mercado internacional, en detrimento del mercado interno lo cual produjo efectos devastadores para la economía y la sociedad mexicanas. Se instrumentó un nuevo modelo de “desarrollo hacia fuera”, que exhibía rasgos parecidos al modelo porfirista del siglo pasado, con la diferencia de que ahora se basaba en la industrialización.

Rápidamente, con De la Madrid, el neoliberalismo en México comenzó a tomar fuerza con la aplicación del Programa Inmediato de Reordenación Económica (PIRE) que incluía medidas señaladas por el Fondo Monetario Internacional (FMI): una política de austeridad y la disminución del gasto social y de los subsidios. Por otro lado, México ingresó al Acuerdo General Sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT) – éste había sido rechazado por el gobierno de José López Portillo- “con esto las barreras arancelarias que protegían el 90% de la producción nacional fueron desapareciendo, al final del sexenio únicamente el 20% permanecía hasta cierto punto protegida y el resto inmersa en una competencia del mercado mundial”.⁶

⁶*Ibidem*, p. 236.

Para reducir el déficit presupuestal, la recaudación fiscal se incrementó desde principios de sexenio con el aumento del IVA del 10 al 15 por ciento, aunque se eximieron algunos productos básicos; “además se impulsó una sobretasa del 10 por ciento a los sueldos mayores de cinco salarios mínimos, aunado a esto, el gobierno había encarecido también el precio de sus productos y servicios”.⁷

Los productores trasladaron los aumentos a los consumidores, y ante las recurrentes devaluaciones, los productos de importación, o con insumos importados, empezaron a cotizarse en dólares, todo ello alentó expectativas de incremento en los sueldos y salarios, que en su carácter de costos presionaban a su vez sobre los precios nuevamente al alza, por ello, se puso en marcha un pacto entre el gobierno, las corporaciones obreras y las cúpulas empresariales.

En 1987, ante el ascenso de la devaluación y la inflación el gobierno estableció el Pacto de Solidaridad Económica (PSE) firmado por trabajadores, empresarios y gobierno. En éste, el Estado se compromete a no subir el precio de los servicios y continuar las privatizaciones; los empresarios a no elevar precios de sus productos más que lo necesario y aumentar la producción para participar en la apertura comercial, por su parte los trabajadores a no pedir aumento salarial. “...el saldo del proyecto modernizador neoliberal fue el empobrecimiento general de la población además de una creciente desigualdad provocada por una mayor concentración de la riqueza en manos de pocos mexicanos que en unos cuantos años se habían vuelto millonarios”.⁸

El desempleo abierto, medido por la afiliación al IMSS y otros índices convencionales, no creció excesivamente; sin embargo, la pobreza aumentó a ojos vistos y creció la delincuencia.

La consecuencia más permanente del estancamiento económico fue el auge incontrolable de la economía informal, que absorbió, según distintas estimaciones, entre un 10 y un 30 por ciento de la fuerza de trabajo. En adelante, en su modalidad más característica el ambulante, pasaría a formar parte del paisaje urbano de las grandes ciudades.⁹

⁷ E. Krauze, *El sexenio de Miguel de la Madrid*, Ed. Clío, Distrito Federal, 1999, p.60.

⁸ C. Sierra Campuzano. *Historia de México a la luz de los especialistas*, Ed. Esfinge, Distrito Federal, 2003, p. 564.

⁹ *Idem.*, p. 63.

Durante el sexenio, se mantuvo un régimen de tipo de cambio fijo o preanunciado que, aunque permitió ir reduciendo la inflación, llevó a un atraso en el ajuste del valor del peso frente al dólar ya la acumulación de un creciente déficit externo. En ese periodo se fue construyendo la segunda quimera respecto de la economía, que se presentó como la transición hacia un país moderno, altamente competitivo y formando parte de manera activa en el proceso de globalización que enmarcaba la fase de expansión de la economía mundial.

Una muestra de ese tránsito fue la entrada de México al grupo de la Organización para la Cooperación Económica y el Desarrollo (OCDE), que reúne a los países con más altos niveles de desarrollo. A medida que se iba consiguiendo una cierta estabilidad a escala macroeconómica, se fue gestando un dilema falso, que decía que esa condición no alcanzaba a llegar al funcionamiento a escala microeconómica, que es en la que se desenvuelven las empresas, en la que se generan los ingresos salariales y en el que actúan las familias.

La crisis de fin de sexenio de López Portillo provocó una multitudinaria fuga de capitales y la incertidumbre resultante de las dificultades del gobierno para mantener el rumbo de la política económica los mantuvo fuera del país durante casi todo el sexenio del presidente De la Madrid, aunque la escasez de dólares y la restricción crediticia obligó a algunas empresas a repartir divisas. En 1987, la bolsa de valores vivió un auge que atrajo al capital especulativo y animó a la clase media a invertir; hubo quienes llegaron a vender sus propiedades para comprar acciones.

A pesar de los números que dejaría a su sucesor: una deuda de 102 millones de dólares, crecimiento nulo, caída de 8.6 por ciento en el salario, una devaluación que llegó a 925 pesos por dólar, Miguel De la Madrid había logrado una corrección del mundo económico del país. “Él mismo confesaba que había déficit: se había formado en una mentalidad reticente ante el mercado, proclive al Estado. Pero había cambiado, y al cambiar había redescubierto su propia raíz intelectual: las ideas económicas de los liberales”.¹⁰

¹⁰*Ibidem*, p. 64.

b. Periodo 1988-1994

Para el periodo 1988-1994 tomó la estafeta gubernamental Carlos Salinas de Gortari, después de unas elecciones ensombrecidas con la duda de un fraude electoral. Esta administración no sólo continuó con el modelo económico implantado por su antecesor sino que lo reforzó, al aplicar una apertura comercial, la privatización, la orientación de la producción hacia el mercado mundial y la formación de grupos comerciales y financieros.

El sexenio se destacó por la aplicación del Plan Económico de Crecimiento y Estabilidad (PECE) cuyos objetivos fueron “la modernización del país en todos sus aspectos, la recuperación económica con la estabilidad de precios y mejoramiento de las condiciones de vida del pueblo; posteriormente estableció los Pactos de Solidaridad Económica (PSE) para regular los precios de las mercancías”.¹¹

El Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) cobró preponderancia en esta administración ante un ambiente globalizante a nivel mundial y la formación de bloques entre diferentes países para fortalecer sus economías y afrontar los retos que les exigían. El TLCAN significó para este gobierno entrar al mayor mercado del mundo, consideró que se reactivaría la economía mexicana y la llegada de más divisas, aunque en realidad fue una integración subordinada como país tercermundista a los intereses neoliberales de los norteamericanos: se redujeron los aranceles y eliminaron permisos de importación provocando la invasión de productos extranjeros que estrangulaban la incipiente industria nacional.

El neoliberalismo salinista aplicó el Programa Nacional de Solidaridad (PRONASOL) intentando reducir la miseria del pueblo; sin embargo, el programa se convirtió en una oportunidad para que autoridades de diferente nivel se enriquecieran. El PRONASOL, “más que nada obedeció a recuperar la confianza en el partido, puesto en evidencia en las elecciones de 1988”.¹²

En su búsqueda por apoyar al sector agropecuario, el presidente envió una iniciativa de ley para reformar el artículo 27 de la Constitución, en donde los ejidatarios que así lo

¹¹ F. Díaz Reynoso, J. Hernández González y J. F. Nateras Estrada, *Op. Cit.*, p. 237.

¹² *Ibidem*, p. 238.

desearán podrían convertirse en dueños absolutos de su parcela de tierra y no vivir en la incertidumbre de sólo tenerla temporalmente. Con esta decisión se deseaba comprometer a los campesinos para que hicieran producir sus propiedades, venderlas o rentarlas como mejor les conviniese. En este mismo rubro

[...] otra de las medidas asumidas por este gobierno fue la de crear el Programa de Apoyo al Campesino (PROCAMPO), un tipo de subsidio para la gente del campo, pero que se entregan en forma directa y en las manos de los productores agrícolas.¹³

A partir de 1989 el gobierno de Salinas aceleró la privatización de las empresas del Estado y modificó las regulaciones restrictivas del comercio e inversión para incentivar la inversión extranjera, permitiendo incluso el control mayoritario de las empresas a los inversionistas extranjeros.

Se le concedió a la inversión extranjera gran importancia como la fuente de capital y tecnología, y un motor de la producción para penetrar en el mercado externo. Por eso:

[...] para todo efecto práctico puede decirse que toda ola de privatizaciones concluyó en 1993, para ese año, más del 80% de empresas propiedad del Estado habían sido vendidas, fusionadas o liquidadas [...] un renglón que merecería mención aparte en el contexto de las privatizaciones sería el de las carreteras. La administración salinista se fijó la meta de construir 6,000 kilómetros de modernas autopistas a lo largo del sexenio.¹⁴

En 1992 se modificó la Constitución para reconocer la personalidad jurídica de la Iglesia Católica, así como la redenominación de nuestra moneda, “estableciendo los Nuevos Pesos, a los que se les eliminó de hecho tres dígitos (en otras palabras, de \$1, 000 se transformó a N\$1)”.¹⁵

Gracias a la inversión extranjera, a la apertura comercial y a la reactivación de la economía, el sector privado incrementó sus gastos para construir o renovar la planta productiva que había permanecido estancada, por su parte el gobierno redujo sus gastos provocando un equilibrio en la balanza comercial, entre importaciones y exportaciones.

Hacia 1993 el gobierno mexicano había vendido el 80% de sus industrias a inversionistas privados en cerca de 21 billones de pesos y había reducido la inflación del

¹³ R. Hernández García, *Estructura socioeconómica y política de México*, Ed. Argón, Distrito Federal, 2008, p. 242.

¹⁴ C. Sierra Campuzano, *Op. Cit.*, p. 585.

¹⁵ R. Hernández García, *Op. Cit.*, p. 242.

150% al 10%. Sin embargo, esto no significó que se tomaran medidas efectivas para reducir la enorme deuda extranjera.

El 1 de enero de 1994 un grupo de indígenas, miembros del llamado Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), ocupó cuatro poblaciones del sur de México en el Estado de Chiapas. Sus demandas más urgentes eran la autonomía, la restitución de tierras, el establecimiento de un régimen democrático, así como el establecimiento de servicios de salud y educación para toda la población indígena. A pesar de que las tropas mexicanas recuperaron rápidamente el territorio ocupado y se acordó el alto al fuego, el EZLN provocó una situación que llevó a prolongados debates sobre las demandas formuladas.

En este contexto, entre 1982 y 1994, el país y el sistema educativo mexicano se encontraron sometidos a transformaciones profundas para adecuarse a las cambiantes circunstancias externas impuestas bajo el proyecto reciente de modernización, la globalización. Como parte de esta organización, se inició en México un periodo de movilidad social y de transformación del trabajo sobre la base de los nuevos aprendizajes, de modo que la escuela y el sistema educativo constituyeron uno de los pilares del cambio y de la reforma educativa de 1993 en el país.

El desarrollo de la institución escolar como un componente de la modernidad de finales de siglo XX en México, combina lo que Noriega denomina sus dimensiones esenciales: el desarrollo individual de la personalidad; la competencia para la participación; el intento socio-político de crear igualdad de oportunidades; el desarrollo económico; y el marco del orden garantizado por el estado nacional, pero también supone un nuevo modelo de desarrollo educativo, acorde con los rasgos de la nueva realidad de la sociedad contemporánea, es decir, “modelos que buscan una mayor vinculación entre sistema educativo y sistema productivo, y el énfasis puesto en la calidad por sobre la cantidad en la atención de los servicios”.¹⁶

En el contexto globalizador de la década de los noventa, las agencias internacionales tienen claros los objetivos que persiguen con los préstamos que se otorgan a las naciones; por ejemplo, el Banco Mundial se considera a sí mismo como la fuente principal de

¹⁶ M. Noriega Chávez, *Op. Cit.*, p. 36.

financiamiento externo para la educación en los países en desarrollo y asume que sus programas deben alentar a los gobiernos a dar mayor prioridad a la educación y a sus reformas. Plantea como su principal contribución “el asesoramiento destinado a ayudar a los gobiernos del mundo a elaborar políticas de educación, adecuadas a las circunstancias de sus países, sobre todo en la medida que la reforma económica se establece como un proceso permanente”.¹⁷

De este modo, retomando las propuestas internacionales, la reforma educativa en México en 1993 enfatiza: la inversión en educación para atender a la creciente demanda de la sociedad, así como el abatimiento del rezago educativo, elevar la calidad de la educación, y la equidad de instrucción en el país. Destaca también:

1) Más prioridad a la educación, especialmente en el nivel básico; 2) orientación hacia los resultados, mediante el uso de indicadores del rendimiento y la eficacia en los proyectos de educación; 3) la inversión pública focalizada en la educación básica. Sugiere una política de precios para la educación pública: gratuita para los niveles básicos pero que incluya costos compartidos con las comunidades y apoyos para las familias más pobres.¹⁸

Así tenemos, que el modelo neoliberal ha creado en México un sistema productivo más frágil y dependiente que los anteriores y una economía subordinada a los intereses del capital financiero internacional, principalmente estadounidense, trayendo entre sus efectos inmediatos, la necesidad de una reforma educativa para formar al ciudadano que los nuevos modelos económicos exigen.

2. El Plan de Estudios

Desde el momento en que el hombre adquirió sus capacidades biológicas y culturales que le permitieron transitar como una nueva especie en el mundo de los seres vivos, surgió la necesidad de modificar su entorno físico y social, para satisfacer sus necesidades vitales, siendo en este proceso donde se ubicaría la educación.

Toda educación, se alimenta de la tradición cultural, pero trata de fertilizarla para la creación de nuevos bienes, que superen el estado de cultura ya logrado. Desde este punto de

¹⁷*Ibidem*, p. 208.

¹⁸*Ibidem*, p. 210.

vista la educación primaria es un peldaño en la corriente progresiva de la vida de tal manera que el progreso de la educación opera gracias al equilibrio constante entre tradición y nuevas aspiraciones.

La educación se encuentra en relación indisoluble con la vida de la sociedad, por lo que el hombre se educa sólo en la medida en la que se apropia de bienes culturales, que llamamos de distintas maneras: lengua, ciencia, arte, religión, etc., es por ello que en el Artículo Tercero Constitucional se establece que “La educación que imparta el estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él a la vez el amor a la patria[...]”,¹⁹ para esto, el plan de estudios de educación primaria contempla en su estructura asignaturas como: español, matemáticas, ciencias naturales, geografía, educación artística, educación física, educación cívica e historia.

El plan prevé un calendario anual de doscientos días de trabajo, con una jornada laboral de cuatro horas clase al día, alcanzando veinte horas a la semana y ochocientas horas anuales. (Anexo 1)

Entre los propósitos centrales del plan y los programas de estudios, destaca el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje permanente, por ello, pretende en todo momento que la adquisición de conocimientos esté asociada al ejercicio de habilidades intelectuales y de reflexión, esto es que “[...] los alumnos reciban una formación más sólida y una gran flexibilidad para adquirir nuevos conocimientos y aplicarlos creativamente”.²⁰

3. El Perfil del Egresado

La educación es entendida un conjunto de procesos que dura toda la vida del individuo y puede darse de manera formal e informal. La educación formal es aquella que tiene como marco de realización, una institución, es decir, la escuela y, por lo tanto, se rige bajo una normatividad y principios básicos que son el resultado de una determinada filosofía de la educación.

¹⁹ *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, Ed. Porrúa, Distrito Federal, 2009, p.7.

²⁰ Secretaría de Educación Pública, *Plan y programas de estudio 1993. Educación Básica Primaria*, Ed. SEP, Distrito Federal, 1993, p. 10.

En este sentido, el Sistema Educativo Mexicano, es el resultado de una serie de reformas que se iniciaron desde el siglo XIX y que, a partir de 1917, adquirieron una continuidad y vigilancia más de cerca por parte del sistema político del país, alcanzando la consolidación del sistema educativo mexicano en 1921 con la creación de la actual Secretaría de Educación Pública.

A partir de este momento las distintas administraciones en este país han puesto énfasis en el diseño de un modelo educativo acorde a los cambios de modernidad que se viven y que dé respuesta a los requerimientos que la sociedad demanda y espera de la misma.

La escuela primaria ha seleccionado una serie de contenidos básicos que se han distribuido en las distintas asignaturas que se imparten, pretendiendo con ello que los niñosal egresar:

1. Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.
2. Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionen con la preservación de la salud, la protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquellos que proporcionan una visión organizada de la historia y la geografía de México.
3. Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.
4. Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.²¹

B. La enseñanza de la Historia en sexto grado de Educación Primaria

1. Enfoque de la enseñanza de la Historia

La enseñanza de la historia en la escuela primaria:

[...] parte del convencimiento de tener un valor formativo, no sólo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores, éticos personales y de convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional.²²

²¹*Ibidem*, p. 13.

²²*Ibidem*, p. 83

Es decir, se pretende propiciar la formación de la conciencia histórica de los niños, al brindarle elementos que analicen la situación actual del país y del mundo como producto del pasado; así mismo, se busca estimular la curiosidad de los niños por el pasado y dotarlos de elementos para que puedan organizar e interpretar la información, lo que sirve de base para que continúen aprendiendo.

En el sexto grado con la enseñanza de la disciplina histórica se busca que los niños adquieran un “conocimiento general de la historia de México y que desarrollen su capacidad para comprender procesos históricos, la dinámica del cambio social, el papel que desempeñan los individuos y los diferentes grupos sociales en la historia”.²³

Con el estudio del pasado de nuestro país, en el sexto grado de Educación Primaria se pretende que los alumnos:

1. Identifiquen las principales etapas de la historia de México durante los siglos XIX y XX, su secuencia, sus características más importantes y su herencia para la actualidad.
2. Comprendan nociones y desarrollen habilidades para analizar hechos y procesos históricos, como continuidad, cambio, causalidad, intervención de diversos actores y sus intereses.
3. Reconozcan la influencia del medio natural sobre el desarrollo humano, la capacidad del hombre para aprovechar y transformar la naturaleza, así como las consecuencias que tiene una relación irreflexiva y destructiva del hombre con el medio que lo rodea.
4. Fortalezcan su identidad con los valores cívicos del pueblo mexicano y se percaten de que éstos son producto de una historia colectiva. Asimismo, que reconozcan y valoren la diversidad social y cultural que caracteriza a nuestro país como producto de su historia.²⁴

2. Contenidos programáticos

Los contenidos de Historia, que la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha designado para el sexto grado de Educación Primaria, están integrados en cinco bloques:

El bloque I aborda de manera amplia el movimiento de Independencia, tomando en consideración sus antecedentes, desarrollo y consumación.

²³ Secretaría de Educación pública, *Libro para el maestro. Historia Sexto grado*, Ed. SEP, Distrito Federal, 1999, p. 8.

²⁴ *Ibidem*, p. 12

En el bloque II se revisa el contenido general del siglo XIX mexicano, centrándose en temas generales como los primeros gobiernos del México independiente, la Reforma, la intervención francesa, el imperio de Maximiliano y la República restaurada.

El bloque III aborda el periodo conocido como el Porfiriato, destacando: la organización del gobierno, el crecimiento económico, la organización social y las situaciones de opresión al pueblo que generaron el levantamiento armado de 1910.

En el bloque IV se revisa la Revolución Mexicana, centrande el estudio del alumno, en los antecedentes que generaron la contienda armada, el desarrollo de los movimientos que la integraron y la promulgación de la Constitución de 1917, como principal efecto de la misma.

El bloque V incluye los pasajes de la historia contemporánea de nuestro país a partir de 1920, “destacando aspectos de la evolución social del país: la industrialización, el crecimiento de la población, la salud y la educación, así como algunos de los principales problemas actuales de México”.²⁵

Los contenidos organizados en bloques, tanto en el programa como en el libro de texto (Anexo 2), tienen como fin orientar la enseñanza hacia la comprensión de los grandes periodos de nuestra historia.

3. Orientaciones para la enseñanza de la Historia

La enseñanza de la Historia de México en el sexto grado de Educación Primaria tiene retos específicos que se derivan de las características propias del conocimiento histórico y del desarrollo intelectual de los alumnos, por ello, los términos y nociones que se utilizan normalmente para describir los procesos históricos deben ser sencillos y claros, utilizando el máximo número de ejemplos.

En estos términos, entre las directrices que la SEP ha establecido para el docente que enseña Historia están:

²⁵*Ibidem*, p. 13

La comprensión de las grandes épocas de la historia. Se busca que los alumnos adquieran un esquema de ordenamiento de la historia en grandes épocas, por ello se debe de insistir en la comprensión de los procesos que caracterizan a cada periodo histórico, evitando para ello, distraer al alumno con múltiples detalles que sólo lo aburrirían. Al iniciar la revisión de cada periodo, es necesario ubicarlo en el tiempo, recapitular lo necesario sobre sus antecedentes y señalar el periodo posterior; calcular la duración del suceso y el tiempo que ha pasado desde entonces hasta la actualidad; destacar los rasgos del medio geográfico que habitaron los hombres en el pasado; y realizar ejercicios de imaginación referentes a la forma de vida de ese entonces.

La formación de nociones y habilidades básicas para comprender y analizar los procesos históricos. No se trata de que los alumnos memoricen definiciones y hechos, sino que logren distinguirlos y sepan emplearlos en forma inicial al leer textos históricos o al realizar explicaciones sobre algún periodo de la historia o sobre hechos actuales. Para lograr estos propósitos, al leer el libro de texto de historia, explicar o desarrollar cualquier tipo de actividad deben tenerse presentes las siguientes preguntas: ¿Por qué?, ¿Quiénes?, ¿Qué cambió de una época a otra?, ¿Qué permaneció en ese tiempo?, ¿Qué permanece hasta la actualidad?

La relación entre medio geográfico y vida social. Implica la identificación de dos tipos de relaciones: la primera, incluye la influencia que el medio ambiente ejerce sobre el individuo, determinando el tipo de vida que llevará (actividades de subsistencia, uso de determinado tipo de ropa etc.); la segunda, está integrada por las transformaciones que el hombre realiza a la naturaleza para convertirla en un medio habitable con una conformación propia.

Las transformaciones en la organización social, la técnica, la ciencia y la vida cotidiana. Se cree conveniente destacar la importancia y trascendencia de los descubrimientos e inventos, a fin de que los alumnos puedan percatarse de que muchos de los objetos de uso diario en la actualidad tienen su origen en épocas pasadas. “Poner atención a

este tipo de cambios ayudará a comprender la relación entre pasado y presente y a valorar la importancia de las ciencias y de las ideas en la vida social”.²⁶

La dimensión cívica del estudio de la historia. Permite destacar valores universales como las aspiraciones de justicia, la igualdad, la libertad, la democracia y la paz, así como la necesidad de la tolerancia y la condena de la violencia como medio de eliminación de diferencias. Se pretende también, el fortalecimiento de la identidad nacional y la valoración del México actual como producto del trabajo, la participación y la lucha de muchas generaciones por mejorar sus condiciones de vida. De este modo, los alumnos podrán tomar conciencia de sus raíces y podrán explicarse y valorar la diversidad social y regional que caracteriza a nuestro país.

Relación entre la historia y otras asignaturas del plan de estudios. La relación se establece mediante las actividades que se sugieren en el libro de texto, o bien, mediante aquellas que el docente diseña, para dar respuesta a las necesidades o requerimientos propios de su grupo.

4. Sugerencias para la enseñanza de la Historia

Como parte de la prescripción curricular en México, la Secretaría de Educación Pública (SEP) a través del libro para el maestro, hace sugerencias para la enseñanza de la historia en la escuela primaria, dejando en libertad al docente para seleccionar y adaptar aquellas que crea convenientes de acuerdo con las características del grado y grupo que atiende, las condiciones de la escuela y las posibilidades que le ofrece el entorno inmediato. Entre ellas están:

a. El uso del libro de texto de Historia

Se sugiere su utilización como material de consulta, para comparar la información y las ideas que contiene con los conocimientos propios de cada estudiante, y con aquella que el estudiante obtenga de otras fuentes. Se recomienda también, el apoyo de la monografía estatal y la colección de textos del programa Rincón de Lectura.

²⁶*Ibidem*, p. 30.

b. Lectura y análisis del texto en clase

El objetivo que se persigue es que los alumnos comprendan todo aquello que leen, y algunas de las posibles formas de conseguirlo pueden ser las siguientes: la lectura y comentario del texto en parejas o en pequeños equipos de trabajo; a partir de la lectura de alguna lección o de parte de ella, ilustrar lo que se imaginan; buscar y dar respuesta a diversos cuestionamientos que el docente haya preparado; a partir de lo leído, preparar escenificaciones; a partir de las ilustraciones, elaborar textos breves rescatando detalles que pudiesen haber pasado desapercibidos; y elaborar resúmenes sobre algún hecho histórico.

c. Actividades

Pretenden contribuir a desarrollar las habilidades para leer e interpretar textos al mismo tiempo que analicen los hechos históricos, entre ellas se sugiere:

Reflexión sobre el texto. Cada lección incluye la elaboración de dibujos, debates, redacción de textos, elaboración de resúmenes, que les permiten desarrollar habilidades para poder identificar causas y consecuencias, procesos de cambio o de continuidad así como la relación del presente con el pasado.

Ordenamiento de hechos o procesos históricos. Este tipo de actividad pretende que los alumnos, más que memorizar las fechas en las que ocurrieron los hechos históricos, recuerden su secuencia y encuentren relaciones entre los mismos.

Lectura de mapas. El objetivo que se persigue es el de llamar la atención del alumno para que distinga la información que contienen los mapas y la relacione con el contenido que aborda el texto principal.

Investigación. Consiste en propuestas de indagar acerca de la historia local y de la entidad, con la finalidad de que encuentren relaciones del pasado con el presente sobre hechos de la vida diaria de su entorno inmediato.

Imaginación. Tiene el propósito de estimular el desarrollo de la imaginación histórica aprovechando la información leída, y a partir de ello, relatar, dibujar o escribir.

d. Uso diversificado de las fuentes de información

La fuente privilegiada para la enseñanza de la historia en la escuela primaria es el libro de texto gratuito; sin embargo, se le sugiere al docente el empleo de:

Testimonios materiales. Incluyen aquí, la visita a edificios, zonas arqueológicas y museos, casas de personajes ilustres, iglesias y conventos, que permiten despertar en el alumno el interés y el aprecio por el pasado, al mismo tiempo que valoran aspectos de la vida cotidiana en diversas épocas y reafirman el aprendizaje de los contenidos programáticos.

Testimonios orales. Muy útil en la comprensión de sucesos ocurridos en el siglo XX. Le permite al alumno identificar a los personajes del pasado de una manera vivencial, como hombres y mujeres de carne y hueso y entenderla como una reconstrucción de hechos que tiene la posibilidad de volverse a escribir o interpretar.

Lectura y elaboración de líneas de tiempo. Le permite al alumno la representación de hechos y épocas históricas, su secuencia y duración, al mismo tiempo que ilustra los momentos de continuidad, ruptura y cambio. Con ella, puede también relacionar y comparar diversos sucesos del pasado que ocurrieron simultáneamente en varios lugares del mundo.

Lectura y elaboración de mapas históricos. Con esta actividad los alumnos localizan en el espacio los sucesos que se estudian, al mismo tiempo que representan relaciones entre los hechos históricos, y se recomienda que en el transcurso del ciclo escolar, los niños integren un álbum con los mapas históricos de México, con la finalidad de identificar los cambios que ha sufrido el país con el correr de los años.

Conferencia escolar. Es la exposición oral sobre un tema seleccionado que presenta uno o varios alumnos. Ofrece la posibilidad de elegir un tema del programa o uno relacionado con el mismo, permite recopilar información, sintetizarla y adaptarla para su exposición. La actividad favorece la expresión oral, la organización de ideas y la capacidad de elaborar y responder interrogantes en público.

La historieta. Ayuda a los alumnos a desarrollar su creatividad y la noción de orden cronológico de los acontecimientos, al mismo tiempo que le permite representar temas con una visión de conjunto sobre algún hecho cultural, social, político, económico, etc.

Ejercicios de simulación e imaginación histórica. Se les pide a los alumnos que se sitúen en la época y lugar donde ocurrieron los acontecimientos o hechos históricos y que actúen como si fueran protagonistas o testigos presenciales de los mismos. Con ello, desarrollan la noción de tiempo histórico y se propicia su interés y participación.

Escenificación y teatro guiñol. La actividad permite relacionar los contenidos de Historia con las asignaturas de Español y Educación Artística, les ayuda a reafirmar el orden de los acontecimientos históricos, a imaginar y comprender las formas de vida, de pensamiento y de comportamiento específico, al mismo tiempo que ubican y caracterizan las acciones en el espacio y tiempo en que ocurrieron.

Noticiero histórico. Se sugiere trabajarse en equipo de cinco o seis elementos los cuales escribirán las notas informativas sobre un tema histórico determinado. Las notas serán breves y deberán de incluir la descripción del suceso, su fecha y sus protagonistas y de ser posible las opiniones de otros actores. Los trabajos serán presentados de manera oral o escrita a manera de hoja de periódico.

Carta a personajes del pasado. Consiste en pedirle al niño que seleccione a un personaje del pasado que puede ser una persona común o heroica, y escribirle un texto desde la actualidad, en donde le cuenten lo que ha cambiado desde la época en que vivió hasta nuestros días. Otra posibilidad es pedirle al niño que se ubique en una fecha del pasado y adopte una postura (obrero, político, religiosos etc.) y escriba una opinión sobre alguna situación en particular.

Capítulo II. Fundamento teórico del material didáctico

A. Uso de las nuevas tecnologías

Conocer, interpretar y crear con los medios, utilizando sus lenguajes como instrumentos para el aprendizaje y el dominio de la realidad es, sin duda, el gran reto de la educación en los umbrales del siglo XXI. Por lo tanto, de acuerdo con Aguaded,²⁷ la incorporación de las nuevas tecnologías a la enseñanza propician: mayor interacción entre estudiantes y profesores, una intensa colaboración entre estudiantes favoreciendo la aparición de grupos de trabajo, la incorporación de simuladores como nueva herramienta de aprendizaje y el acceso de los estudiantes a un abanico ilimitado de recursos educativos.

Para que ello sea posible es necesario que también se transforme el propio papel de las nuevas tecnologías en el proceso de formación y que su integración en el currículum sea completa. Dicha integración, siguiendo a Zabalza debe producirse a tres niveles:

- a. Como objeto de estudio. Enseñar a los alumnos a manejar las TIC como una herramienta indispensable en su aprendizaje.
- b. Como recurso didáctico. Las TIC apoyan tanto a la enseñanza como al aprendizaje, permitiéndole al profesor el diseño de secuencias didácticas que faciliten la enseñanza, mientras que su interacción con el alumno favorecerá el aprendizaje autónomo.
- c. Como medio de expresión y comunicación. Supone el empleo de nuevos canales de comunicación como el e-mail, internet, videoconferencias etc., como herramientas que, no sólo favorecen las relaciones entre profesor-alumno, alumno-alumno, sino que también son eficaces como vías de apoyo a la docencia.²⁸

Si el objetivo es tener una educación moderna y de calidad, formar alumnos capaces de activar su inteligencia y construir conocimiento, la tecnología educativa por sí sola no es

²⁷ J. I. Aguaded. *Comunicación audiovisual en una enseñanza renovada. Propuesta desde los medios*, Ed. Grupo Pedagógico Andaluz, España, 1993.

²⁸ M. A. Zabalza. *Competencias docentes del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional*, Ed. Narcea, España, 2003.

la solución. Si se incorpora adecuadamente al currículum, puede contribuir ampliamente, pero ello requiere tener en mente consideraciones pedagógicas y tecnológicas.

La tecnología educativa con base en Ogalde y Bardavid²⁹ es entendida como el conjunto de medios, métodos, instrumentos, técnicas y procesos bajo una orientación científica, con un enfoque sistemático para organizar, comprender y manejar las múltiples variables de cualquier situación del proceso, con el propósito de aumentar la eficiencia y eficacia de éste en un sentido amplio, cuya finalidad es la calidad educativa, es un elemento valioso para el maestro en sus funciones específicas de planeación, conducción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Ante los requerimientos de formación en la sociedad actual y la abundancia de información que proporcionan los medios de comunicación, la tecnología educativa, contribuye a la formación de hombres y mujeres que “al lado del dominio de los saberes técnicos y científicos estén también preparados para conocer el mundo de otra forma, a través de tipos de saberes no preestablecidos”.³⁰

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC) se han incorporado en el ámbito educativo desde diferentes perspectivas: como recurso didáctico, objeto de estudio, instrumento para la investigación, instrumento para la gestión y administración, elemento para la comunicación y la expresión, etc., de este modo y ante las exigencias de la sociedad moderna, las instituciones educativas han implementado en sus planeaciones el uso de las TIC bajo la premisa de que estas herramientas modernizarán la educación y la harán de calidad.

El empleo de la tecnología en la educación persigue el crecimiento de las cualidades y características que poseen los seres humanos, no sólo tecnificados sino humanizados en y con la tecnología. Por ello, el docente debe de buscar la formación de un alumno crítico con capacidad reflexiva sobre los problemas de la realidad y por medio de las tecnologías de la información y la comunicación, contribuye al desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes del hombre, si se hace un uso cuidadoso y crítico de las mismas.

²⁹ I. Ogalde Careaga, y E. Bardavid Nissim. *Los medios didácticos*, Ed. Trillas, Distrito Federal, 1991.

³⁰ M. S. Mendoza Sánchez. “La generación audiovisual en el proceso de conocimiento”, en *Revista la Tarea*, No. 12, p. 54.

Para que tenga éxito la integración de las nuevas tecnologías en las aulas, es necesaria la formación sistemática de todos los docentes en el manejo de las TIC, lo cual les permitirá dar a sus alumnos pistas metodológicas, propiciar el razonamiento, fomentar la creatividad y orientarlo hacia el logro de objetivos planeados, en esto, “el uso de los medios no es la base, ya que el medio sólo potencia las capacidades humanas”.³¹

Las posibilidades que tradicionalmente se le han atribuido a los medios audiovisuales y a un uso tradicional de la informática –transmitir y estructurar la información, motivar y atraer la atención, estimular nuevos aprendizajes–, se amplían considerablemente con las aportaciones que las TIC ofrecen a la enseñanza:

- a. Eliminan las barreras espacio-temporales entre el profesor y el estudiante.
- b. Flexibilizan la enseñanza.
- c. Amplían de la oferta educativa para el estudiante.
- d. Favorecen el auto aprendizaje como el aprendizaje cooperativo.
- e. Potencian el aprendizaje a lo largo de toda la vida.
- f. Ayudan a los sujetos a comunicarse e interactuar con su entorno.³²

La tecnología educativa le otorga al docente, el papel de educador que define y desarrolla diversos entornos de aprendizaje, quien guía al estudiante en el proceso de aprender, la herramienta utilizada es sólo un medio para despertar el interés, mantener la motivación y participación activa en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, le otorga al alumno una participación consciente, activa y responsable de su propio conocimiento.

La educación con los medios tecnológicos puede ser entendida como una especialidad educativa que implica la formación del educando en una doble articulación: La lectura de mensajes mediáticos y la realización de mensajes; en este contexto destaca el papel que los medios audiovisuales juegan en el panorama, primero por la reciente adquisición de competencias de lectura en el ámbito del lenguaje audiovisual y segundo porque el entorno

³¹ E. P. Alatorre Rojo. “La audioconferencia, un apoyo para el aprendizaje”, en *Revista La Tarea*, No. 12, 2009, p. 24.

³² J. Cabero Almenara. *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*, Ed. McGraw-Hill, España, 2007.

que prevalece está conformado por las TIC. En este contexto los nuevos roles que desempeñará el profesor son:

- a. Consultor de información y facilitador del aprendizaje
- b. Diseñador de situaciones mediáticas de aprendizaje
- c. Moderador y tutor virtual
- d. Evaluador continuo y seleccionador de tecnologías³³.

La utilización de medios audiovisuales permite evaluar conocimientos, actitudes y también la propia metodología de trabajo que se pone en práctica. En cuanto a los conocimientos se puede saber si se produce un aumento de la retención, si se facilita la transferencia del aprendizaje y si los diferentes códigos audiovisuales permiten un aumento de interés y captación total del mensaje.

B. El Material Didáctico

1. Concepto de Material Didáctico

Las expresiones de medios auxiliares, medios didácticos, recursos didácticos, materiales educativos, han sido empleadas para referirse a la idea de materiales didácticos generando confusión muchas de las veces, entre quienes las escuchan y quienes las emiten. Por materiales didácticos se debe de entender:

Todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimula la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores.³⁴

De acuerdo con esta definición, tanto el documento en que se registra el contenido del mensaje como los aparatos utilizados para emitirlo se consideran materiales didácticos. Otro punto de vista que se relaciona con esto, es el de Margarita Castañeda quién plantea que:

³³ R .Aparici. *La educación para los medios de comunicación*, Ed. Universidad Pedagógica Nacional, Distrito Federal, 1997.

³⁴ I. Ogalde Careaga, y E. Bardavid Nissim. *Op. Cit.*, p. 19.

Un medio es un recurso de instrucción que proporciona al alumno una experiencia indirecta de la realidad, y que implica tanto la organización didáctica del mensaje que se desea comunicar, como el equipo técnico necesario para materializar ese mensaje.³⁵

En este sentido Meredith afirma que: “un medio educativo no es meramente un material o un instrumento, sino una organización de recursos que media la expresión de acción entre maestro y alumno”.³⁶ De las definiciones anteriores, se puede inferir que: un medio educativo y recursos de instrucción se manejan como sinónimos y además tienen la función de mediadores entre el maestro y los alumnos.

Independientemente del tipo de material didáctico de que se trate, existen cuatro elementos comunes en todos: el aparato de registro, que es el medio en el que se registra la información que se va a exponer; el documento, que registra la información en un material específico; el soporte material, que es el instrumento que conserva la información de manera temporal o permanente; y el aparato de emisión, que son las herramientas técnicas mediante las cuales se emite la información.

2. Clasificación del Material Didáctico

En el presente siglo de cambios acelerados en numerosos aspectos de la realidad, la tecnología ha demostrado que muchos de los aspectos que se pueden lograr en el campo de la educación como el desarrollo de competencias y el aprendizaje significativo para el alumno, requieren de nuevas formas y recursos didácticos de apropiación acordes al contexto globalizado que impera en todos los niveles educativos.

La tecnología ha revolucionado el campo del material didáctico, tanto por la enorme amplitud de sus ofrecimientos como por la diversidad de sus aplicaciones. En este contexto, el profesor al momento de seleccionar los materiales de apoyo debe de identificar las fallas de comunicación que obstaculizan el aprendizaje, saber por qué y cómo utilizar el material didáctico para producirlo o adaptarlo a su contexto, tener un preciso conocimiento de sus alumnos, en cuanto a sus etapas de evolución en el desarrollo del pensamiento, para ajustar el

³⁵ M. Castañeda Yáñez. *Los medios de la comunicación y la tecnología educativa*, Ed. Trillas, Distrito Federal, 1979, p. 25.

³⁶ Meredith, citado por Ogalde, *Op. Cit.*, p. 20.

trabajo a una realidad concreta y graduar el uso de materiales en función de las posibilidades de aplicación en los educandos.

Es innegable que el ambiente en el que se desarrolla la clase es importante, y en ese sentido el material didáctico ayuda; pero también debe ser generador de actividades, base de todo aprendizaje provechoso. Bajo esta consideración, el material didáctico se clasifica en:

Tabla 1.
Clasificación de los materiales didácticos

Tipo de material	Clasificación del material didáctico	
	Formato	Equipo que requiere
Materiales Auditivos	Cassettes	Grabadora de Cassettes
	Cintas	Grabadora de cintas
	Discos	Tocadiscos
Materiales de Imagen Fija	Filminas	Proyector de filminas
	Fotografías	No requieren equipo
	Transparencias	Proyector se cuerpos opacos
Materiales Gráficos	Acetatos	Proyector de acetatos
	Carteles, Diagramas, Gráficas, Ilustraciones	Pizarrón o rotafolio
Materiales Impresos	Fotocopias, Manuales, Revistas, Textos	No requieren equipo
Materiales Electrónicos	Disquettes	Computadora
	Memoria USB	
Materiales Mixtos	Videocassettes	Videocassettera y televisión
	Películas	Proyector de películas
	Audiovisuales	Videocassettera, televisión, cañón, computadora

(Fuente: Isabel Ogalde Careaga y Esther Bardavid Nissim. *Los materiales didácticos*, 1991).

Tabla 2.
La clasificación de los medios

Medios		
Fotografía	Video	Diapositivas
Ordenadores	Audiocassettes	Películas
Grabaciones sonoras	Transparencias	Multimedia

(Fuente: Julio Cabero Almenara. *Diseño y evaluación de un material multimedia*, 2002).

3. Los Recursos Audiovisuales

La palabra medios ha llegado a aplicarse a una gran variedad de cosas que tienen la característica y la capacidad de facilitar la comunicación entre los individuos. En el campo de

la educación cuando se piensa en medios, por lo regular se hace referencia a películas, televisión, diapositivas, filminas, grabaciones, discos y varias combinaciones de los mismos.

Actualmente las perspectivas de la tecnología educativa se orientan al empleo eficaz de innovaciones en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. La adopción en forma masiva de una invención, como en el caso de los medios audiovisuales aplicados a la acción educativa, implica innovación y modificación en los procesos educativos como recurso de apoyo al proceso educativo.

Los avances tecnológicos han provocado demandas de cambio en el sector educativo y la necesidad de aprovechar racionalmente su incorporación y empleo. Aquí, cumple un rol pedagógico que ayuda a la construcción de un esquema nacional del mundo, contribuyendo al desarrollo intelectual de profesores y estudiantes, quienes tienen a su disposición una serie de objetos y sistemas de trabajo grupal para realizar los procesos significativos de enseñanza y aprendizaje debido a que optimizan los procesos de construcción del conocimiento.

Para Haney y Ullmer hay muchos otros tipos de medios que tienen aplicaciones en la educación, incluyendo materiales gráficos, de exposición, pizarrón, mapas y globos terráqueos, modelos, modelos a escala natural, objetos reales, exhibiciones y juegos. Para estos autores hay distintas maneras de valorar y clasificar a los medios:

- a. Por su forma física, pueden ser de papel, plástico transparente, película o cinta magnética.
- b. Por la presentación de estímulos auditivos, visuales o ambos, son llamados estáticos o dinámicos, algunos como la televisión han sido denominados masivos, otros se especifican como medios individuales o de pequeños grupos y pueden calificarse de permanentes o transitorios de acuerdo a la duración de su exposición.³⁷

Los medios contribuyen a la formación de personas abiertas al conocimiento, con capacidades de adaptación a los cambios tecnológicos, motivados por descubrir, aprender y crear. Los medios audiovisuales por ejemplo: multimedia, televisión, los sistemas de comunicación, son herramientas didácticas de gran potencial, que estimulan el pensamiento humano y posibilitan el acceso al saber en forma rápida y creativa.

³⁷ J. Haney y E. Ullmer. *El maestro y los medios audiovisuales*, Ed. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, Distrito Federal, 1998, p. 17-18.

Las nuevas tecnologías contemplan una dimensión técnica y otra expresiva, que repercuten en la creación de nuevos entornos comunicativos, los cuales serán lo verdaderamente distintivo de las mismas, y determinarán su aplicación al terreno de la enseñanza. Más interesante que ofrecer una definición formal de nuevas tecnologías, será presentar en la tabla 3 algunas de sus características distintivas.

Tabla 3.
Características generales de las NTIC

Inmaterialidad.	Penetración en todos los sectores culturales, económicos, educativos, industriales etc.
Interconexión.	Creación de nuevos lenguajes expresivos.
Instantaneidad.	Ruptura de la linealidad expresiva.
Elevados parámetros de calidad de imagen y sonido.	Tendencia hacia la automatización.
Digitalización	Diversidad.
Más influencia sobre los procesos que los productos.	Capacidad de almacenamiento.
Innovación.	Actualización permanente.

(Fuente: Cabero Almenara. Nuevas tecnologías aplicadas a la educación, 2007)

El material didáctico audiovisual, lo integran los medios e instrumentos de audio y video que sirven para satisfacer, en distinta dimensión, las necesidades de la conducción que realiza el educador y del aprendizaje que construye el alumno, son medios que facilitan la transmisión de conocimientos a través de un lenguaje que conjuga elementos comunicativos como: palabras, imágenes, colores, sonidos, texto y movimiento entre otros. Con base en De León,³⁸ entre sus elementos característicos están:

- a) La naturaleza didáctica. Toma en consideración el objetivo que se persigue al elaborar un mensaje didáctico; busca una comunicación consciente para alcanzar un aprendizaje; se pretende expresar de manera audiovisual un contenido didáctico.
- b) El mensaje. Tiene la intención de organizar y componer una estructura audiovisual en función de un curso didáctico con el apoyo de imágenes iconofónicas claras, unitarias y pertinentes.
- c) El empleo determinado de lenguajes de la imagen fija o en movimiento.

³⁸ A. De León Medina. "Recursos audiovisuales aplicados a la educación", en Armando Lozano Rodríguez y José Vladimir Burgos Aguilar (Eds.). *Tecnología educativa. Un modelo de educación a distancia centrado en la persona*, Ed. Limusa, Distrito Federal, 2008.

La función que se les atribuye a los medios, se refiere al tipo de efecto o mecanismo involucrado en el empleo de los mismos e incluye la consideración de los tipos de relación entre medios, contenido y alumno. Por consiguiente, las funciones más comunes que presentan son: “las de enseñanza, la dramatización, documentación, análisis de actuación, simulación y también como vehículo de expresión creativa para los alumnos”.³⁹ Otra característica educativa importante de los medios es su aptitud para motivar respuestas del alumno, tanto orales como escritas, la respuestas orales, si son relativamente breves, se incorporan prácticamente a cualquier tipo de medio, aunque algunos tienen más ventajas que otros.

Los medios audiovisuales entendidos como aquellos objetos que incluyen en su estructura imágenes y sonidos, integrados en un soporte para ser reproducidos habitualmente en un dispositivo tecnológico, de acuerdo con Escudero⁴⁰ tienen entre sus elementos constituyentes a:

- a) El contenido. Este puede ser de dos formas: explícito cuando se trata de un libro o implícito cuando se refiere a regletas.
- b) El sistema simbólico que permite la codificación de los contenidos; es decir, el empleo de códigos verbales, icónicos, cromáticos etc.
- c) El soporte físico. Es el lugar donde se ubica físicamente el contenido, pudiendo ser: papel, cinta de video, disquete etc.
- d) La plataforma tecnológica (*hardware*). Ésta facilita el empleo del material; sin embargo, no siempre es necesaria, cuando se trata de un programa multimedia o de un video si se requiere, pero en el caso de un libro no.
- e) La dimensión pragmática de los medios. Se refiere la forma de utilización de los usuarios ya sean profesores y/o estudiantes.

La tecnología ha revolucionado también el campo del recurso didáctico tanto por la gran amplitud de sus variadas ofertas como la versatilidad de sus aplicaciones, y en ellas Cabero enfatiza las ventajas y limitaciones de las grabaciones audiovisuales al ser incorporadas a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

³⁹ J. Haney y E. Ullmer, *Op. Cit.*, p. 18

⁴⁰ J. M. Escudero. “Nuevas Reflexiones en torno a los medios para la enseñanza”. En *Revista de Investigación Educativa*, No. 1, 1983.

Tabla 4.

Ventajas y limitaciones de las grabaciones audiovisuales

VENTAJAS	LIMITACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Registro de la comunicación verbal y no verbal. • Revisión de los documentos de forma ilimitada. • Reduce la necesidad de introducir un observador en los contextos de investigación. • Posibilidad de observación global • Aislamiento de las secuencias. • Transferencia de la realidad registrada a diversos observadores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posible aislamiento del investigador del contexto natural donde ocurrieron los acontecimientos. • Tendencia a dejarse llevar por la cámara. • Interrupción de las secuencias de observación. • Contar sólo con una parte de la realidad recogida por la cámara o por el micrófono. • Problemas técnicos que puedan aparecer durante la grabación o transmisión.

(Fuente: Cabero Almenara. *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*, 2007).

La utilización conjunta de diferentes medios audiovisuales se llama multimedia y para Aparici y García⁴¹ su utilización exige tener presentes los siguientes factores:

- a. La conveniencia de utilizar un medio u otro para emitir mensajes.
- b. El papel que va a desempeñar cada medio en la estrategia de la enseñanza.
- c. El tipo de presentación que se va a hacer en cada medio.
- d. Las imitaciones dadas por la proporción de medios que se van a utilizar.

Dentro del conjunto de audiovisuales, el video ha permitido y facilitado que los métodos didácticos se centra en el alumno y le ha proporcionado voz, quitándole al maestro el papel protagónico que jugaba en el aula, incluso al grado de transformar al docente en un co-investigador a la par del estudiante mismo. En este sentido, Mirzoeff,⁴² caracteriza al video como: un medio de comunicación fundamentalmente individual y grupal, no masivo; un medio que permite una rápida retroalimentación; un medio que permite ver, repetir y borrar la imagen; un medio de fácil manejo de la información tanto en almacenaje como en trasportación y reproducción; un recurso con una amplia gama de conectividad con otros medios y soportes.

El video como herramienta educativa es preciso entenderlo en una doble dimensión, “video como medio de expresión y comunicación y video como equipo o instrumento, en

⁴¹ R. Aparici, *Op. Cit.* p.65.

⁴² N. Mirzoeff. *Una introducción a la cultura visual. Arte y educación*. Ed. Paidós, España, 2003.

cualquiera de los dos casos se trata de un par de subsistemas cuyo conjunto de elementos puede ser estudiado de manera independiente pero que interrelacionados conforman un sistema completo”.⁴³

La utilización del video sirve no sólo para motivar y animar a los alumnos en clase, sino también, para crear una dinámica participativa y perfeccionar determinadas habilidades expresivas y receptoras. Sin olvidar que al mismo tiempo aprenden a dominar nuevas herramientas de comunicación, aspecto al que se le da bastante importancia en los nuevos planes de estudio de cualquier nivel escolar.

C. Habilidades docentes requeridas para el empleo de materiales audiovisuales

Cuando el docente utiliza algún material audiovisual debe ser capaz de identificar y tomar en cuenta los principios de la percepción y las características específicas de la imagen, en función de variables psicológicas y concretas como la edad de los destinatarios y las experiencias previas sobre el tema que investigan, porque éstas constituyen dos elementos determinantes sobre la organización y elaboración de los audiovisuales.

La tecnología controla, maneja y modifica la palabra en función de un objetivo planteado, de tal manera que respecto a la utilización de audiovisuales y la creación de ambientes de aprendizaje, se consideran diferentes habilidades esenciales en el docente para la realización de estos procesos:

- a) Habilidades para definir objetivos y contenidos del aprendizaje: generar alternativas, tomar decisiones, buscar, comprender, clasificar, acceder, ordenar y almacenar información.
- b) Habilidades para definir estrategias y seleccionar recursos: buscar, recopilar, comprender, clasificar, manipular y organizar información.
- c) Habilidades para evaluar resultados: monitoreo, comparación, planeación y generalización.⁴⁴

⁴³ R.Aparici, *Op. Cit.*, p. 52.

⁴⁴ *Ibidem*, pp. 53-56.

El alfabetismo en las TIC construye una comprensión y entendimiento del papel que desempeñan los medios en la sociedad actual, así como de las habilidades de indagación y autoexpresión que requieren los ciudadanos modernos. Bajo esta perspectiva Cabero, plantea como principios básicos:

- a) Todos los mensajes de los medios se construyen.
- b) Los mensajes se construyen utilizando un lenguaje creativo que tiene sus propias reglas.
- c) Distintas personas entienden o interpretan el mismo mensaje de manera diferente.
- d) Los medios tienen incorporados valores y puntos de vista.
- e) Los mensajes de medios se construyen para obtener ganancia o poder⁴⁵.

Bajo estas circunstancias la alfabetización en los medios, le permite al docente el desarrollo de habilidades como: identificar la necesidad de información; trabajar con diversidad de fuentes y códigos de información; evaluar la información y discriminar la calidad de la misma; organizar la información; usar la información de manera eficiente; y saber comunicar la información.

Los nuevos sistemas de información han creado gran variedad de recursos didácticos que además de fijar y almacenar la información, incrementa esta misma con sus mensajes, hecho que permite la invención de recursos tecnológicos que proyectan la creación de canales de comunicación cada vez más rápidos y eficaces. En este contexto, de acuerdo con Cabero los requerimientos que demanda del docente la utilización de recursos audiovisuales en los procesos de enseñanza aprendizaje apuntan hacia algunas destrezas y habilidades que deben de poseer:

- a) Guiar a los alumnos en el uso de bases de información y conocimiento, así como proporcionar acceso a los mismos para usar sus propios recursos.
- b) Propiciar que los discentes se vuelvan activos en el proceso de aprendizaje.
- c) Deben de guiar a los alumnos en el desarrollo de actividades colaborativas y vigilar de cerca la evolución de su trabajo identificando los avances en su formación.
- d) Explorar las posibilidades de las redes como sistemas de acceso a recursos de aprendizaje.⁴⁶

⁴⁵ J. Cabero Almenara, *Op. Cit.*, p. 275.

⁴⁶ *Ibidem.*, p. 276

Lo anterior nos muestra que se trata de sujetos que están preparados para movilizar y utilizar las nuevas herramientas de comunicación que están apareciendo en la actualidad, dentro del marco de un nuevo tipo de alfabetización. Ésta se refiere a un sofisticado repertorio de habilidades que impregna el lugar de trabajo, la comunidad y la vida social, entre las que se incluyen las habilidades necesarias para manejar la información y la capacidad de evaluar la relevancia y la fiabilidad de las TIC.

La habilidad de trabajo colaborativo, es otro de los elementos a considerar en el momento de utilizar materiales audiovisuales por parte del docente. Esta habilidad se centra en el trabajo colaborativo de los alumnos en el proceso de representar conocimiento, su objetivo es la elaboración de modelos que respondan de forma óptima a los requerimientos de la asignatura o tarea encomendada. La utilización del audiovisual será entonces el resultado de la negociación de saberes de cada uno de los integrantes del equipo de trabajo, al mismo tiempo que genera en ellos, la estructuración y reformulación de conocimientos.

Capítulo III. Características del video educativo

A. Elementos tecnológicos del video educativo

Al momento de diseñar cualquier recurso audiovisual se debe de considerar el impacto que éste producirá en el educando durante su proyección. Por lo tanto, deben de incluirse en su estructura efectos visuales y transiciones de video entre otros elementos que puedan captar la atención y el interés del receptor. El uso de material pictórico y de color, parece tener beneficios de motivación o interés, sin embargo, parece que el interés de una película no es necesariamente el mismo que el de un video didáctico y no puede asegurar el aprendizaje resultante si no se hace “un análisis pedagógico y una propuesta de aplicación para el aula”⁴⁷ que hagan de un video educativo, un video didáctico.

Con base en González⁴⁸ en cualquier producto audiovisual se observan los siguientes pasos: pre-producción, producción y post-producción.

- a) La pre-producción incluye la preparación y calidad del producto a realizar, la guionización y otros elementos en los que interviene el personal que integra el *staff*.
- b) La producción es la realización del producto al conjuntar las imágenes y una máxima comunicación en cuanto a unidad, es decir, que se sienta una sola historia, variedad, armonía, y balance para que sea atractivo visualmente en todos sus elementos (líneas, colores, movimiento), ritmo, y agilidad en el desarrollo y continuidad.
- c) La post-producción, es la edición del producto, es la combinación y sincronización tanto de escenas como de sonido.

En el campo de la educación la construcción o elaboración de materiales audiovisuales necesita una estructura previamente diseñada de acuerdo a los objetivos del docente, pero cabe aclarar, que para ello no hay estructuras cerradas, sino que éstas se adaptan a los requerimientos de los receptores de forma directa o indirecta. La duración es uno de los elementos fundamentales, pues de ello depende el contenido total que quiera programar y la

⁴⁷ M. Cebrián de la Serna. *Tecnologías de la información y comunicación para la formación de docentes*. Ed. Ediciones Pirámides, Madrid: 2005, p. 84.

⁴⁸ J. González Treviño. *Televisión teoría y práctica*, Ed. Alambra, Distrito Federal, 1983.

cantidad de información que se decida incluir en el material y sobre todo, el nivel de atención que le ponga el alumno.

La producción de audiovisuales educativos, con base en lo planteado por De León,⁴⁹ toma en consideración, elementos tecnológicos como:

- a) Evitar *paneos* y *zooms*, es decir, evitar movimientos de cámara y animaciones bruscas.
- b) Tomas medias o cerradas para que la nitidez cause sensación de cercanía y logre captar la atención del espectador.
- c) Colocar imágenes sin subtítulos, y en caso de que sea en otro idioma o para no oyentes, colocar de manera escrita el audio.
- d) No debe iniciar bruscamente ni cortarse arbitrariamente.
- e) Textura y fondo adecuado a la imagen, de preferencia utilizar colores cálidos sobre la escenografía y buena iluminación.
- f) Audio y volumen adecuado.
- g) Cuestiones legales sobre derechos de autor en caso de hacer uso de elementos ya publicados como audios, imágenes, secuencias, textos etc.

Para este mismo autor, los recursos que pueden integrar a un audiovisual educativo, son:

- a. Cápsula. Videos informativos para apoyar la introducción del tema o curso, para reforzar temas o para concluirlos, cuyo tiempo recomendado es de uno a cinco minutos.
- b. Entrevista. Permite mostrar ideas, conceptos y formas de pensar de una persona o grupos de personas.
- c. Noticiero ficcional. Parecido al de la televisión comercial, muestra noticias relacionadas con el tema de la clase.

⁴⁹ A. De León Medina. "Recursos audiovisuales aplicados a la educación", en A. Lozano Rodríguez y J. V. Burgos Aguilar (Eds.). *Tecnología educativa. Un modelo de educación a distancia centrado en la persona*, México: Limusa, 2008.

- d. Dramatización. Ejemplifica hechos o situaciones de vida diaria, ayuda a esquematizar elementos de un problema; visualiza conceptos abstractos; ejemplifica actitudes y formas de ser.
- e. Panel de expertos. Es la reunión de un grupo de expertos que discuten sobre un tema, alcanzando una conclusión.
- f. Reportaje. Se integra por notas informativas, crónicas, entrevistas e incluso editoriales y tiene por finalidad la narración, descripción, análisis y apreciación sobre un tema, que se agota desde diferentes puntos de vista.
- g. Encuesta de opinión. Está integrada por entrevistas breves y preguntas específicas a personas elegidas al azar para conseguir el conocimiento que se tiene acerca de un tema en particular.

La confección de materiales audiovisuales está subordinada a una serie de criterios y condicionamientos como: la adaptación a la estructura de la materia a enseñar, la adecuación al nivel del curso; la coordinación con los programas escolares, las consideraciones específicas de los contenidos programáticos y el guión didáctico. En éste se consignan objetivos, nociones básicas, aclaraciones, ampliaciones, datos, actividades y pruebas de control, que permiten la explotación al máximo del material, sin dejar de lado la figura del maestro, quien conserva y aún refuerza, la integra libertad de proyectar su peculiaridad docente.

La imagen es uno de los elementos clave a considerar en la elaboración de materiales audiovisuales, con base en Guerra⁵⁰ tiene funciones de:

- a) Informativa. En ella la imagen pretende comunicar algo nuevo al receptor, como una idea, un dato, explicar algún proceso o cambio, etc.
- b) Persuasiva. La imagen pretende impulsar al receptor a realizar acciones de afianzamiento, búsqueda o adquisición de objetos, sentimientos, contenidos, etc.
- c) Recreativa. La finalidad de la imagen es deleitar, distraer o divertir al receptor.

⁵⁰ S. Guerra. *Imagen y educación*, Ed. Anaya, Madrid, 1984.

- d) Expresiva. El objetivo es hacer llegar al receptor sentimientos, ideas, impresiones etc. mediante el empleo de imágenes.

Desde una perspectiva similar, Rodríguez⁵¹ atribuye las siguientes funciones a la imagen:

- a) Motivadora. La imagen pretende captar la atención, cortar la monotonía de un texto o introducir una variante que atraiga el interés del alumno.
- b) Vicarial. En esta la imagen se encarga de suplir a las palabras o presentar una realidad que no puede ser identificada en el recinto escolar.
- c) Catalizadora. La imagen provoca una experiencia didáctica, dado el poder que tiene de reorganización de lo real, es decir, la presentación de imágenes forzadas a fin de mostrar elementos de difícil acceso o de contenido fuerte.
- d) Explicativa. Está dada por la utilización de diversos códigos de naturaleza icónica pero de distinto tipo, esto es, mostrar relaciones, secuencias temporales etc.

B. El uso didáctico en el aula de clase

1. Ventajas y desventajas del uso de materiales audiovisuales

Los adelantos tecnológicos que se han venido desarrollando en los medios de comunicación han propiciado cambios en el terreno educativo planteando la necesidad de implementar y adecuar el uso de materiales audiovisuales que promuevan en los estudiantes el interés por aprender cosas nuevas y participar activamente en su entorno social. Los medios deben de aprovecharse al máximo para lograr la interacción con personas, “sirviendo así para salvar obstáculos y no para apoyar vicios de los que adolece la educación como el protagonismo y la conducción unilateral en el proceso de enseñanza-aprendizaje”.⁵²

⁵¹ J. L. Rodríguez Diéguez. *Las funciones de la imagen en la enseñanza*, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 1977.

⁵² E. P. Alatorre Rojo. (2000). “La audioconferencia, un apoyo para el aprendizaje” en *Revista La Tarea*, No.12, Distrito Federal, 2000, p. 23.

Los medios audiovisuales están en proceso de transformación constante al igual que la sociedad actual. Es por ello, que la pedagogía se ha adecuando a los nuevos contextos y ha incorporado a su campo de acción la tecnología educativa; por lo tanto, la gama de audiovisuales de que dispone el docente en la actualidad es amplia y dentro de ella se ubica el video educativo. Para Cabero⁵³ el video es entendido como el recurso que ha sido diseñado y producido para transmitir determinados contenidos, habilidades y o actividades y que, en función de sus sistemas simbólicos, forma de estructurarlos y utilización, propicie el aprendizaje en los alumnos.

El video como medio de registro y difusión de imágenes en movimiento ofrece ventajas claras frente a otras tecnologías de la imagen como la filmina, la diapositiva, el audiovisual y el cine. Su dinámica de movimiento y la conjunción de estímulos sensoriales como fuentes de información lo hacen ventajoso frente a las dinámicas lentas en clase de las imágenes fijas. Por ello es necesario que el docente conozca que los medios audiovisuales pueden tener diversas funciones dentro del proceso educativo, y es importante la identificación de éstas porque afectan la manera de estructurar el uso de los mismos y el tipo de resultados esperados. Al video se le han concedido una serie de posibilidades y limitaciones que se presentan en la tabla 5.

Tabla 5.
Posibilidades y limitaciones para la utilización del video en la enseñanza

Posibilidades	Limitaciones
<ul style="list-style-type: none"> • El programa puede observarse un número indefinido de veces. • La reducción de costos de los equipos. • Su uso en todos los niveles educativos. • Favorece un uso activo en el estudiante. • Puede ser incorporado en un conjunto de materiales multimedia y en la red. • La diversidad de funciones que ofrece en el proceso de enseñanza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es necesario tener un mínimo de material instrumental. • Un uso adecuado puede propiciar la participación activa del estudiante en las actividades escolares. • Hay en el mercado una gran existencia de formatos y sistemas. • Limitaciones del <i>copyright</i> que no son tenidas en cuenta muchas veces en las escuelas.

⁵³ J. Cabero Almenara. *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*, McGraw-Hill, Madrid, 2007.

Ogalde y Bardavid⁵⁴ plantean que los medios y recursos didácticos, cuando se utilizan adecuadamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pueden ofrecer en términos generales las siguientes ventajas:

- a) Reducen las respuestas sin significado de los alumnos, ya que aportan una base concreta para la construcción del pensamiento conceptual.
- b) Generan gran interés para los alumnos.
- c) Permiten que el aprendizaje sea permanente.
- d) Contribuyen al aumento de significados y, por lo tanto al desarrollo de vocabulario.

Una ventaja del video educativo es la de fomentar el desarrollo de habilidades de comunicación oral y escrita entre los integrantes del grupo escolar. Las posibilidades técnicas de observación inmediata y de presentación en directo facilitan el establecimiento de un diálogo entre los involucrados, la retroalimentación y la construcción de nuevos saberes cuando forma parte de una secuencia didáctica concreta.

Según Ferres,⁵⁵ el video ofrece la ventaja de ser utilizado en la labor educativa en dos líneas de acción particulares: la educación para los medios de comunicación y el uso de medios para la enseñanza. La primera se ha practicado en el ámbito escolar y se ocupa de incorporar el análisis de los medios de comunicación, en especial los audiovisuales, a fin de aprehender su lectura y comprensión. La segunda se ha incorporado más en procesos de enseñanza directa, tipo de capacitación y se ocupa de analizar las herramientas mediáticas desde sus potencialidades didácticas para desarrollar procesos de instrucción sobre temáticas específicas.

El video ofrece la ventaja de transformarse en un recurso importante para el desarrollo de proyectos particulares y para el trabajo recurrente, adquiere valores similares a los del libro que se puede leer una y otra vez, está en casa y no necesita de sistemas sofisticados para su manejo, se vuelve un medio accesible y establece fácilmente formas de interconectividad con otras maneras de expresión, es probablemente el medio de expresión contemporáneo que más influencia ha ejercido sobre el resto de los medios.

⁵⁴ I. Ogalde Careaga, y E. Bardavid Nissim. *Los materiales didácticos*, Ed. Trillas, Distrito Federal, 1991.

⁵⁵ J. Ferres. *Video y educación*, Ed. Paidós, Barcelona, 1997.

Con base en González⁵⁶ la maleabilidad del video redundará en un beneficio, al no requerir de sofisticaciones técnicas para su funcionamiento, ya que cada día se hace más sencillo y con requerimientos menores de equipo, permite una mayor movilidad en cuanto a su transportación y reproducción. Aunado a la capacidad de manejo personalizado de cámaras y sistemas de grabación, el video se vuelve un recurso que ofrece la posibilidad de nuevas perspectivas para su uso.

2. Uso didáctico del video en el aula

Los materiales didácticos que el docente selecciona para utilizar con los estudiantes se encuentran dentro del marco del diseño de una intervención educativa concreta y considera: los objetivos, los contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje, los modelos e instrumentos de evaluación, los recursos y materiales didácticos, las características de los estudiantes, el contexto y de la institución de trabajo del profesor. “La cuidadosa revisión de las posibles formas de utilización de los materiales permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los aprendizajes”.⁵⁷ Por lo tanto, para encontrar el uso potencial que el recurso didáctico tiene, es necesario analizar si el aprendizaje del contenido será más efectivo a través del uso de la tecnología, “ya que de esto dependerá que estos medios sean realmente útiles, que no se vuelvan monótonos y el interés de los alumnos no se pierda”⁵⁸ para ello es necesario que el material audiovisual se inserte en una secuencia didáctica que privilegie el papel activo del alumno en la construcción de su conocimiento.

Desde esta perspectiva y considerando que en la actualidad el uso de los medios audiovisuales en el terreno educativo está en pleno desarrollo, se plantea al docente el reto de realizar una modificación importante en las metodologías de enseñanza, por lo tanto las posibilidades del video son muy variadas y su utilización en el salón de clase puede incorporarse en distintos momentos del proceso didáctico con funciones diversas como:

⁵⁶ J. González Treviño. *Televisión teoría y práctica*, Ed. Alambra, Distrito Federal, 1983.

⁵⁷ J. Majo, y P. Marqués. *La revolución educativa en la era de internet*, Ed. CISSPRAXIS, Barcelona, 2002, p.275.

⁵⁸ P. Hernández. “Los medios de comunicación y la educación formal como recurso para el aprendizaje de las nuevas generaciones”. En *Revista La Tarea*, No. 12., Distrito Federal, 2000, p. 6.

- Motivador. Su finalidad es llamar la atención de los alumnos sobre el tema que se aborda, provocar una respuesta inmediata, estimular la participación o promover actitudes de investigación.
- Introdutor al tema. Presenta un panorama general de lo que se estudiará, destacando los conceptos básicos y los hechos sobresalientes, proponiendo al mismo tiempo actividades complementarias.
- Apoyo para la clase. Respalda la explicación del docente, y puede acompañar el uso de otros recursos como mapas, fotografías, libros de texto u otros medios, complementándose con actividades de estudio, ya sea de investigación individual o trabajo en grupo.
- Confrontar ideas. Su uso favorece el análisis, la discusión, la expresión libre y la toma de decisiones; ayuda a develar significados y concepciones difíciles de abordar.
- Para recapitular. Permite fortalecer el aprendizaje de los alumnos y corroborar el dominio de contenidos que alcanzaron sobre el tema abordado.
- Como cierre. Hace las veces de síntesis y favorece la obtención de conclusiones.

El uso de los medios en los procesos de enseñanza y aprendizaje, debe entenderse como una experiencia planificada y continua a lo largo de todo el curso escolar. De acuerdo con Decaigny⁵⁹ al momento de trabajar con material audiovisual es preciso considerar:

- a. Estructurar el contenido de un tema en un determinado número de pasos sucesivos.
- b. Determinar para cada uno de esos pasos los objetivos que se espera alcanzar.
- c. Determinar la elección del medio audiovisual en función de esos objetivos, así como el momento en que se va a utilizar y la forma de usarlo.
- d. Determinar cuestiones que se van a plantear en el desarrollo del tema y que pueden constituirse en un control de respuestas.
- e. Prever actividades que van a realizar los alumnos durante la exhibición de materiales.

⁵⁹ T. Decaigny. *La tecnología aplicada a la educación*, Ed. El Ateneo, Buenos Aires, 1998.

Los propios materiales didácticos pueden convertirse en un nuevo modelo de autoritarismo pedagógico si después de su presentación no se genera un proceso de discusión y crítica que permita por un lado, contrastar lo que se dice y, por otro, cómo se dice.

La incorporación directa de la cámara de video en la clase puede servir de apoyo didáctico, en donde el video, de acuerdo con Cabero,⁶⁰ puede ser introducido como:

- a. Videoacertijo: individualmente o por grupos, se graban objetos, cuerpos, situaciones etc., que sean difíciles de reconocer desde muy cerca, buscando en su introducción que los alumnos acierten el objeto grabado.
- b. Videoenigma: semejante al anterior pero en la grabación se va abriendo progresivamente el zoom hasta que se descubra el objeto completo.
- c. Relatos en cadeneta: el alumno o el profesor delante de la cámara empiezan a comunicar un relato, que dura un tiempo fijado con anterioridad, a éste le sigue otro alumno que debe de continuar la historia. Posteriormente se observa el material.
- d. Videoanimación: prepara la cámara para que grabe cada cierto tiempo, los alumnos realizarán una serie de acciones que posteriormente serán observadas en forma conjunta en clase.

C. Características del video educativo “La Revolución de Independencia, Campaña de Hidalgo”

Partiendo del fundamento teórico anterior el video educativo “La Revolución de independencia, Campaña de Miguel Hidalgo” cuenta con las características que se sintetizan en la tabla 6.

⁶⁰J. Cabero Almenara. *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*, Ed. Mc Graw-Hill, España, 2007.

Tabla 6.

Características del video educativo “La Revolución de Independencia, Campaña de Hidalgo”

Categoría	Característica
Elementos tecnológicos	Evitar <i>paneos</i> y <i>zooms</i> .
	Tomas medias o cerradas.
	Colocar imágenes sin subtítulos.
	No debe iniciar bruscamente ni cortarse arbitrariamente.
	Textura y fondo adecuado a la imagen.
	Audio y volumen adecuado.
Recursos que integran	Cuestiones legales sobre derechos de autor.
	Cápsula.
Funciones	Reportaje.
	Informativa.
	Persuasiva.
	Expresiva.
	Motivadora.
	Catalizadora.
Utilización	Explicativa.
	Medios para la enseñanza.
	Motivador.
	Introducción al tema.
	Apoyo para la clase
	Confrontar ideas.
	Para recapitular.
	Como cierre.
Relatos en cadeneta.	
	Videoanimación.

1. Elementos tecnológicos

La primera consideración que se tuvo fue la relacionada con los elementos tecnológicos, en la cual se evitaron los *paneos* y *zooms*, para ello se utilizó un tripie que diera soporte a la cámara y se tuvo cuidado al realizar las tomas medias o cerradas para que la nitidez cause sensación de cercanía y de esta forma captar la atención del espectador. Por otra parte, no se colocaron pie de imagen ni subtítulos dentro de los clips de video para permitir al espectador una apreciación amplia del material; sin embargo, para enriquecer la calidad del material –con apoyo técnico profesional– se subtituló cada segmento del video incluyendo la función para ocultar o mostrar dicha función y dando el control al usuario para definirlo de acuerdo a sus necesidades; además se incluyó una cápsula más de video en donde se muestra todo el material iconográfico utilizado con su respectiva referencia que funge como un brevariario cultural a través del cual el espectador puede conocer de forma detallada la autoría

de la obra, la técnica utilizada, el año de elaboración y el lugar donde actualmente se expone (en la mayoría de los casos).

Al editar las cápsulas de video se evitó iniciar bruscamente y cortar arbitrariamente cada escena, para ello se incluyeron efectos visuales, transición de video, textura, fondo, colores cálidos, fuente y tamaño en los títulos procurando que todos estos elementos se adecuaran a las imágenes.

Por último se cuidaron tanto el sonido ambiental como el audio y volumen utilizado, en el primero se eliminó el sonido de las secuencias de video que se tomaron en espacios abiertos, ya que en la mayoría de las ocasiones se podía apreciar el bullicio de la gente, ruido de los camiones, etc., elementos innecesarios para el material; en cuanto al audio y volumen utilizado en las grabaciones se cuidó que fuera claro, coherente y fluido para lo cual se utilizó el *software Audacity*. Como último punto y considerando que el presente material se ha elaborado sin fines de lucro se tomaron en cuenta las cuestiones legales sobre derechos de autor colocando a cada imagen y elemento utilizado la referencia correspondiente a en la que se da el crédito al autor de la misma.

2. Recursos que integra el video educativo

El presente video educativo se integró principalmente de dos formas, a saber: como cápsula y como reportaje. En la primera se considera que son materiales informativos cuyo tiempo de duración es de uno a cinco minutos y son utilizados para apoyar la introducción del tema, para reforzar temas o para concluirlos, de acuerdo a la ubicación que se le dé dentro de la secuencia didáctica. En la segunda puede considerarse reportaje por que integra notas informativas y crónicas que tiene por finalidad la narración, descripción, análisis y apreciación sobre la campaña de Miguel Hidalgo en la Revolución de Independencia de México.

3. Funciones del video educativo

De acuerdo con la forma y momento en el que se utilice el video educativo puede cumplir con diversas funciones como: motivadora, informativa, persuasiva, expresiva, catalizadora y expresiva.

En cuanto a la función motivadora, de acuerdo con la forma en la que se diseñó el video, la utilización de imágenes, audio, textos se pretendió llamar la atención de los alumnos sobre el inicio de la Guerra de Independencia para provocar una respuesta inmediata, estimular la participación o promover actitudes de investigación con ello cortar la monotonía de un texto o introducir una variante que atraiga el interés.

Por otro lado la función informativa, este material comunica al alumno ideas, datos, explica los procesos y cambios que representó el inicio de la Revolución de independencia en México.

Con referencia a las funciones persuasiva y expresiva, que tienen por fin impulsar en el alumno acciones de afianzamiento, búsqueda o adquisición de objetos que generen sentimientos, ideas, impresiones, etc., de lo que representó esta lucha tanto en el pasado como en el presente de este país.

Cumple con la función catalizadora ya que el video intenta provocar una experiencia didáctica, al reorganizar los sucesos de la Independencia de México, es decir, la presentación de imágenes forzadas a fin de mostrar elementos de difícil acceso puesto que representan hechos que tuvieron lugar hace muchos años. Aunado a lo anterior cumple una función explicativa al utilizar diversos códigos de naturaleza icónica pero de distinto tipo, esto es, mostrar relaciones, secuencias temporales, etc.

4. Utilización del video educativo

El video se utilizó como relatos de cadena y videoanimación ya que se comunicaron relatos, con duración determinada, al que le sigue otro que da continuidad a la historia, material que fue resultado de una serie de acciones que posteriormente se integraron para ser observadas en forma conjunta en una clase de historia.

De acuerdo a las secuencia didáctica que diseñe el docente el video educativo “La Revolución de Independencia, Campaña de Hidalgo” dividido en seis segmentos de video y puede ser utilizado para: introducir al tema, apoyar la clase, confrontar ideas, recapitular y para cerrar, que se incorporan en procesos de enseñanza directa para desarrollar procesos de instrucción sobre el inicio de la Guerra de Independencia de México.

Cuando se utilice el video como introductor al tema, en éste se presenta un panorama general de lo que se estudiará, en donde se destacan los conceptos básicos y los hechos sobresalientes del inicio de la Independencia y se proponen al mismo tiempo actividades complementarias.

Al utilizar el video educativo para apoyar la clase se respalda la explicación del docente, y se usan otros recursos como mapas, fotografías, libros de texto u otros medios, que ofrezcan al alumno una visión completa de cada secuencia de hechos estudiados.

En determinados momentos se puede utilizar este material para confrontar ideas, al favorecer el análisis, la discusión, la expresión libre que ayuden a develar significados y concepciones difíciles de abordar con referencia a la campaña de Miguel Hidalgo.

Al usar el video para recapitular es posible fortalecer el aprendizaje de los alumnos y corroborar el dominio de contenidos que alcanzaron sobre el tema abordado.

Por último como cierre permite realizar una síntesis y favorece la obtención de conclusiones estableciendo las ventajas y desventajas de la forma en que se llevó a cabo la campaña de Miguel Hidalgo dentro de la Revolución de Independencia de México.

El video educativo se caracterizará y adquirirá su funcionalidad de acuerdo con el diseño que realice el docente, del momento, forma e intención con la que se utilice el recurso dentro de una secuencia didáctica.

Capítulo IV. Elaboración del video educativo para la enseñanza de la Historia en sexto grado de Educación Primaria

A. Diseño del material audiovisual

1. Consideraciones previas

En los procesos de enseñanza y aprendizaje que prevalecen en la actualidad, el rol que le toca desempeñar al docente es el de facilitador del aprendizaje, cuenta para ello con la tecnología educativa, específicamente con la gama de audiovisuales que existen en el mercado; sin embargo, éstos no se apegan estrictamente a los contenidos programáticos que debe de abordar en el aula, por ello, surge en el maestro la inquietud de producir “medios adaptados a las características de sus alumnos y a las necesidades educativas que se están planteando”.⁶¹

El interés del docente por incursionar en el diseño y elaboración de sus propios materiales audiovisuales, es producto de la influencia de los medios que han hecho posible el acceso a la información de manera rápida y con bajos costos; así como la existencia de herramientas tecnológicas de fácil manipulación y amplia disponibilidad en el mercado, hoy los ordenadores personales constituyen

Equipos informáticos que van incorporando en gran medida, dispositivos para producir sonidos, para manejar gráficos de alta definición en pantalla, para visualizar imágenes en movimiento con sensación de realidad, y dispositivos cada vez de mayor capacidad y velocidad de acceso para soportar los grandes archivos que suponen estos nuevos medios digitales.⁶²

Cuando el maestro elabora sus propios materiales audiovisuales con frecuencia copia los modelos existentes en el mercado, no considera los aspectos funcionales, pedagógicos, técnicos y estéticos necesarios para dicho proyecto. El error no está en la intención del docente, ni en la producción, sino, “el no haber reparado que un profesor es un profesional de la enseñanza y no del campo del diseño gráfico o de programación informática”.⁶³

⁶¹ R. Romero Tena y J. Cabero Almenara. “Bases generales para el diseño, producción y evaluación de las TIC en los procesos de formación” en R. Romero Tena y J. Cabero Almenara (Coords). *Diseño y producción de TIC para la formación. Nuevas tecnologías de la información y la comunicación*, Ed. UOC, Barcelona, 2007, p. 34.

⁶² M. A. Castro Gil, (et-al). *Diseño y desarrollo multimedia. Sistema, imagen, sonido y video*, 3ª reimp., Ed. Alfaomega, Madrid, 2006, p.3.

⁶³ J. Salinas y S. Urbina. “Bases para el diseño, la producción y evaluación de procesos de enseñanza-aprendizaje mediante nuevas tecnologías” en J. Cabero Almenara (Coord). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*, Ed. McGraw-Hill, Madrid, 2006, p. 54.

Para disipar los errores que comete el docente al momento de elaborar un material audiovisual, el presente capítulo muestra las fases de diseño, producción, posproducción y evaluación del video educativo y el trabajo realizado por un equipo multidisciplinario de especialistas en: la temática a trabajar, informática, comunicación y pedagogía, que deben cumplir funciones específicas, de acuerdo con Kaplún⁶⁴son:

- a. *Función pedagógica.* Tiene la experiencia del trabajo directo con los estudiantes, aporta elementos didácticos que deben de ser considerados en el material educativo y la utilización de éste dentro de situaciones concretas de enseñanza y aprendizaje.
- b. *Función temática.* Son las aportaciones de uno o varios individuos especialistas en la disciplina donde se ubica el tema que abordará el material audiovisual.
- c. *Función comunicacional.* Es el especialista que selecciona y recomienda los códigos apropiados para establecer una comunicación efectiva con los receptores, además, se encarga del diseño gráfico, la producción sonora o audiovisual.
- d. *Función tecnológica.* Es el especialista que selecciona y sugiere el empleo de Software y Hardware necesarios y acordes al contexto en el cual se realiza el proyecto.

En el proceso de elaboración de un audiovisual se deben de cumplir las funciones de cada una de las cuatro áreas mencionadas, “pero esto no significa que haya una persona o equipo para cada una de ellas. Una misma persona o equipo puede asumir más de un área o una área se desdobra en varios equipos o personas”.⁶⁵

Para efectos del presente proyecto en la función temática se contó con el apoyo de la historiadora Alejandra Lafuente Alarcón, la función pedagógica, comunicativa y tecnológica recayó en el autor de este informe.

⁶⁴ G. Kaplún. *Aprender y enseñar en tiempos de internet. Formación profesional a distancia y nuevas tecnologías*, Ed. CINTERFOR/OIT, Montevideo, 2005, pp.52-54.

⁶⁵ *Ibidem*, p.55.

2. Fase de diseño

En la elaboración de video educativo, la fase de diseño implica una serie de etapas como: “análisis de la situación, plan y temporalización del proyecto, documentación y guionización”.⁶⁶

El análisis de la situación contempla la selección de los contenidos programáticos, la identificación y caracterización de los usuarios, determinación del medio en el que se concretará el mensaje, los objetivos que se pretenden alcanzar, la revisión de productos similares existentes en el mercado, equipo humano y técnico necesario y disponible para su realización.

Como resultado de un acercamiento constante al nivel primario de Educación Básica, el presente proyecto conceptualiza como principal usuario a los docentes frente a grupo en el sexto grado, con la intención de ofrecerles material didáctico audiovisual. Con el empleo de medios tecnológicos —en este caso el video educativo—, el maestro puede ayudar al alumno a que se forme una idea global del devenir humano, a distinguir procesos, a encontrar similitudes y diferencias con otras sociedades y a valorar en su sentido pleno la importancia de la acción individual y colectiva.

El contenido temático a desarrollar se ubica en: el Bloque I el Siglo XIX; en la Lección 1: La revolución de independencia; subtemas, Antecedentes de la independencia, la conspiración de Querétaro, el grito de Dolores y la campaña de Hidalgo. Ello será abordado mediante la realización de un video educativo, considerando el manejo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores al momento de analizar el hecho histórico, el cual es entiendo como “todo cuanto el hombre dice o escribe, todo cuanto fabrica y toca, y que puede informarnos acerca de él accedando a ello por medio de huellas que han llegado hasta nuestro días”.⁶⁷

El medio seleccionado para la realización del proyecto es el video, que permite reproducir imágenes en movimiento acompañadas de texto y audio que facilita la comprensión y memorización posibilitando un mayor grado de significatividad del

⁶⁶ R. Romero Tena y J. Cabero Almenara, *Op. Cit.*, p. 37.

⁶⁷ M. Bloch. *Introducción a la Historia*, Ed. FCE, Distrito Federal, 1986, p. 55.

aprendizaje de la Historia, este video digital se puede utilizar en una secuencia didáctica ligada a actividades y contenidos⁶⁸ relacionados con el movimiento de independencia.

Los objetivos a desarrollar con el presente proyecto son: Identificar los elementos didácticos que sustentan la enseñanza de la historia en educación primaria, aplicar los elementos didácticos que ofrece el video educativo en la enseñanza de la historia, comprobar y comentar la pertinencia de elaborar y aplicar video educativo en la enseñanza de la historia en el sexto grado de educación primaria.

Los recursos humanos necesarios y disponibles fueron la licenciada Alejandra Lafuente Alarcón con una amplia y sólida formación en la disciplina histórica y el autor del proyecto Jesús Edher Villeda Mendoza, con una formación pedagógica y actualización constante en comunicación y tecnología educativa. Los recursos tecnológicos fueron la cámara de video, la cámara digital, el ordenador personal, el escáner, equipo de audio, y los software *Audacity*, *MovieMaker*.

Identificados los elementos anteriores, el siguiente paso fue la revisión de los materiales existentes en el programa de Enciclomedia, la colección de videos México Siglo XX de editorial Clío, la telenovela histórica *La Antorcha Encendida*, y los catálogos de audiovisuales del Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE). La revisión permitió identificar el contenido valioso que abordan; sin embargo, el lenguaje y los contenidos abordados no estaban acordes con lo manejado en la educación primaria, además de utilizar tiempos excesivos que responden a los estándares del mercado y no a los requerimientos del proceso educativo. Por lo tanto, se justifica la elaboración de un video educativo acorde a las necesidades de la enseñanza de la historia en el sexto grado de primaria.

Especificación del plan y temporalización del proyecto. De manera general se refiere a la secuencia, ordenamiento y distribución del tiempo para la realización de las diferentes actividades que requiere la elaboración del video educativo.

⁶⁸ A. De León Medina. "Recursos audiovisuales aplicados a la educación" en A. Lozano Rodríguez y J. V. Burgos García (comps). *Tecnología educativa en un modelo de educación a distancia centrado en la persona*, Ed. Limusa, Distrito Federal, 2008, p. 191.

Fase	Etapa	Realización
Diseño	Análisis de la situación.	Febrero-Junio de 2009
	Especificación del plan y temporalización del proyecto.	Junio de 2009
	Recoger documentación para la realización del medio.	Junio-Julio de 2009
	Guionización.	Junio-Julio de 2009
Producción	Producción.	Julio-Agosto de 2009
	Postproducción.	Agosto-Diciembre de 2009
Evaluación	Autoevaluación por los productores.	Enero-Marzo de 2010
	Juicio de expertos.	Abril en adelante de 2010

Recoger documentación para la realización del medio. En esta etapa se hizo la revisión documental del contenido en literatura especializada en Historia de México como:

1. Educación y sociedad en la Historia de México.
2. Historia mexicana.
3. Historia General de México.
4. México a través de los siglos.
5. Muchos Méxicos.
6. Libro de texto para el alumno Historia de sexto grado.
7. Libro para el maestro Historia sexto grado.
8. También, se hizo la revisión en páginas de internet “de los sonidos y las imágenes que sobre la temática se encuentran ya producidos”,⁶⁹ esto con la finalidad de tener un referente y en determinado momento retomar algunos materiales que representen un ahorro económico y de esfuerzo importantes.

Guionización. La etapa de guionización se considera la concreción del producto, puesto que en ésta se toman las decisiones de tipo creativo que redundarán en la calidad del

⁶⁹ R. Romero Tena y J. Cabero Almenara, *Op. Cit.*, p. 39

medio a diseñar y producir. "Los guiones son piezas cortadas que describen con gran detalle cada imagen, animación, segmento de película, sonido y texto".⁷⁰

El modelo que se utilizó fue el propuesto por el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), que combina los elementos literarios y técnicos. El primero pretende recuperar la información que será transmitida por el medio, y el segundo traduce esta información en términos específicos que serán interpretados por el equipo de producción.

Con base en el modelo descrito, el guión fue desarrollado en diferentes etapas: primero, considerando el elemento literario y con el apoyo del experto en el tema, se redactó un texto que incluyó las temáticas de antecedentes, conspiraciones, grito de Dolores, campaña de Hidalgo y decadencia, diseñando un guión para cada elemento, que contiene 3 segmentos, a saber: presentación, desarrollo y cierre. Con esto, se definió tentativamente la duración de cada segmento. En un segundo momento, considerando el elemento técnico se definió el tipo de imagen, sonido, títulos y videos a utilizar.

Con base en los elementos antes descritos, el modelo de guión elaborado presenta el siguiente formato:

Visualización	Segmentos	Elementos	Tiempo

En la integración del guión se cuidó en todo momento que el total de imágenes, planos y pantallas sean las suficientes y adecuadas para mantener la atención del receptor y presentar los conceptos relevantes de la temática (Ver Anexo 3).

3. Fase de producción.

Esta fase consta de dos etapas: *producción y post-producción*.

a. Etapa de producción

La etapa de producción de video consiste en: "la grabación de las imágenes y la edición de las bandas sonoras de la música y efectos de sonidos, y de la locución".⁷¹ Las

⁷⁰ M. A. Castro Gil, (*et-al*). *Op. Cit.*, p. 106.

aplicaciones audiovisuales actuales, se caracterizan por su interactividad, lo que provoca un gran adelanto a nivel pedagógico y refleja el avance en los sistemas informáticos; en este sentido, en la producción de video se contempla la inclusión de imagen fija, imagen en movimiento y audios.

En la fase de producción la selección de imágenes obedece al hecho de que “es un medio más simbólico que ayuda a crear ambientes y concretizar lo explicado con la palabra”,⁷² por ello constituye un excelente recurso que sea adapta a las características, necesidades e intereses del alumno y estimula un aprendizaje significativo, gracias a su capacidad de motivación, mejora los procesos cognitivos y la interacción social.

La imagen fija dentro de la producción audiovisual tiene un papel primordial, al utilizar las imágenes cuando están acompañando a un contenido ayuda a su comprensión, y, es posible obtener imágenes de alta calidad y de reducido tamaño, lo que es ideal para el presente proyecto.

La imagen en movimiento o video “va acompañado de otros media como texto y audio que facilitan la comprensión y memorización de dichos procesos y aportan un mayor grado de significatividad al aprendizaje”.⁷³

El sonido en sus diferentes formatos es muy utilizado en material audiovisual, desde sonidos para identificar objetos, situaciones o ambientes así como en música. Esto permite crear “una relación más cercana entre el ordenador y el sujeto y un ambiente psicológicamente más acogedor, lo que facilita una mayor implicación del estudiante en la tarea de aprendizaje”.⁷⁴

En la fase de producción la captura de imágenes fijas e imágenes en movimiento, se hizo mediante una visita a los sitios relacionados con los diversos pasajes de la guerra de independencia que se mencionan en el video, entre ellos están:

⁷¹ R. Romero Tena y J. Cabero Almenara, *Op. Cit.*, p. 40

⁷² M. A. Castro Gil (et-al). *Op. Cit.*, p. 6.

⁷³ A. San Pedro Nuño (et-al). “Aspectos implicados en la elaboración de material educativo multimedia para el fomento de la motivación empresarial”, recuperado el 22 de enero de 2010 de:
<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:1226&dsID=n03sanpedro02.pdf>, p.10

⁷⁴ *Ibidem*, p. 9.

1. Estado de Querétaro
 - a. Querétaro.
 - Casa de la Corregidora, hoy Palacio de Gobierno.
 - Museo de Historia.
 - Monumento a la Corregidora.
2. Estado de Guanajuato
 - a. Celaya
 - Palacio de Gobierno.
 - Parroquia de Celaya.
 - Plaza de armas.
 - b. Salamanca.
 - Parroquia de Salamanca.
 - Plaza de la independencia.
 - c. Dolores Hidalgo
 - Museo de la Independencia.
 - Casa de Mariano Abasolo.
 - Parroquia de nuestra señora de los Dolores.
 - Casa de las visitas.
 - Monumento a Miguel Hidalgo.
 - Casa Museo de Miguel Hidalgo.
 - Templo de la Asunción.
 - d. Atotonilco
 - Parroquia de Jesús Nazareno.
 - e. San Miguel de Allende
 - Casa Museo de Ignacio Allende.
 - Parroquia de San Miguel.
 - f. Guanajuato
 - Mina de Valenciana.
 - Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas”.
 - Mirador y monumento al “Pípila”.
 - Universidad de Guanajuato.

- Basílica de Guanajuato.
3. Estado de Michoacán
 - a. Morelia
 - Palacio Clavijero.
 - Colegio de San Nicolás.
 - Museo Regional Michoacano.
 - Palacio Municipal.
 - Casa de Mariano Michelena.
 - Museo Casa Natal de Morelos.
 - Casa de la conspiración de Valladolid, hoy BANAMEX.
 - Palacio de Gobierno de Morelia.
 - Catedral de Morelia
 4. Estado de Jalisco
 - a. Guadalajara
 - Hospicio Cabañas.
 - Plaza Tapatía.
 - Teatro Degollado.
 - Museo Regional de Guadalajara.
 - Palacio de Gobierno.
 - Portal de mercaderes y Palacio municipal.
 - Catedral de Guadalajara.
 5. Estado de México
 - a. Aculco
 - Paraje y cascada la Concepción.
 - Casa donde pernoctó Hidalgo el 6 de noviembre de 1810.
 - Templo de Aculco.
 - b. Monte de las Cruces
 6. Distrito Federal
 - a. Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”.
 - b. Museo del Caracol “Galería de Historia”.

Para los sitios ubicados en Estados de Zacatecas, Aguascalientes, Coahuila, Durango y Chihuahua se hizo uso del Internet, ahorrando con ello presupuesto y tiempo.

La elaboración del audio consistió en la locución del texto contenido en el guión con el apoyo del *Software Audacity*, el cual tiene un *interfaz* muy amigable que permite digitalizar efectos, sonidos y voz.

b. Etapa de post-producción

Esta etapa está integrada por “el ensamblaje de los diferentes planos para crear una estructura narrativa y la combinación definitiva de las bandas de audio y la banda de imagen y sonido”.⁷⁵ Comprende cuatro pasos, es decir, el acabado definitivo del programa:

Calificación del material. Consiste en la selección de las mejores tomas realizadas para llevar a cabo posteriormente la edición. En esta operación se seleccionó y ordenó el material recabado tomando como criterios la nitidez, la representatividad de contenidos, la duración, el color, la forma, tamaño. Para continuar con el proceso de edición se hará uso del *software Windows MovieMaker* ya que éste “es el programa de edición de vídeo que Windows incorpora en su sistema operativo”.⁷⁶

Son múltiples las razones por las que se ha seleccionado este software, entre las que se destaca su sencillez de manejo en el proceso de montaje de vídeo; además de que es posible trabajar con múltiples formatos de vídeo, pero sobre todo porque utilizarlo “no requiere de una gran infraestructura tecnológica”,⁷⁷ que es muy posible que estén disponibles en la mayoría de los centros escolares, lo que hace que esta herramienta tecnológica sea ideal para las personas que tienen poca experiencia en el diseño del material de aprendizaje multimedia.

Para poder utilizar este software con un desempeño óptimo, de acuerdo con González, Álvarez y Jiménez,⁷⁸ es necesario contar los siguientes requerimientos técnicos:

- a. Microsoft Windows XP Home Edition o Windows XP Profesional.

⁷⁵ R. Romero Tena y J. Cabero Almenara, *Op. Cit.*, p. 40.

⁷⁶ M. A. Begueria. *Manual Básico de Windows MovieMaker*. Recuperado el 15 de Enero de 2010 de: http://mosaic.uoc.edu/wp-content/uploads/Manual_Basico_de_Windows_Movie_Maker.pdf, p. 3

⁷⁷ *Loc. Cit.*

⁷⁸ G. González Franco (et-al). *Manual para manipular imagen fija en movimiento*, recuperado el 16 de enero de 2010 de : http://e-formadores.redescolar.ilce.edu.mx/html_video/video_escanear.htm

- b. Procesador de 600 megahercios (MHz), como Intel PentiumIII, *Advanced Micro Devices (AMD) Athlon* o equivalente.
- c. 128 megabytes (MB) de RAM.
- d. 2 gigabytes (GB) de espacio libre en disco.
- e. Dispositivos de captura de video.
- f. Versión 2.0 del programa *MovieMaker*.
- g. Procesador de 1,5 gigahercios (GHz), como Intel Pentium 4, AMD Athlon XP 1500+ o equivalente.
- h. 256 megabytes (MB) de RAM.

Edición Off-line. Con la ayuda del *Software MovieMaker* se creó un proyecto para cada de las cápsulas de video, en las cuales se copiaron las tomas, audios y fotos seleccionadas. Utilizando la herramienta de escala de tiempo se ordenaron y ubicaron sin transiciones, sin efectos especiales ni mezcla de audios.

Esta versión fue presentada a los expertos en contenido con la finalidad de realizar cambios pertinentes respecto a eliminar o reducir segmentos, modificar el orden expositivo o narrativo, añadir textos etc., o bien su aprobación para proceder a la edición final.

A la par de este proceso se fueron puntualizando los efectos de visualización en el guión de la cápsula de video, es decir, se estableció el orden de los títulos, imágenes fijas y en movimiento así como del audio. (Ver Anexo3)

Edición On-line. En la etapa de edición *on-line*, tomando como base los proyectos generados en *MovieMaker*, se introdujeron las transiciones y los efectos especiales previamente elegidos. Las transiciones y efectos más utilizados fueron las siguientes:

- a. Corte directo. Es la transición más simple. Se pasa de una toma a otra sin mediaciones.
- b. Disolvencia. Transición gradual de una imagen a otra, en donde la primera es reemplazada por la segunda.
- c. Sobreimpresión. Una imagen se sobrepone (o disuelve) a otra lentamente.
- d. *Fade in*. La toma se oscurece hasta el negro.

- e. *Fade out*. Desde el negro aparece lentamente la siguiente toma.
- f. Recuadros. Este recurso permite enmarcar una imagen dentro de otra, comprimirla, girarla, etcétera.
- g. Congelados y alteraciones de velocidad. La sala de posproducción tiene dispositivos que permiten congelar una imagen, así como aumentar o disminuir su velocidad.
- h. Generador de caracteres. Permite añadir información escrita de cualquier tipo: textos de identificación de quienes aparecen en el programa, datos, cifras, títulos y créditos del PE.⁷⁹

4. Etapa post-producción de audio

La última etapa corresponde a la posproducción del audio, en la cual se revisa que el audio original sea claro, coherente, fluido, en su defecto, puede corregirse con la ayuda del *software Audacity*, considerar los ambientes y la música adicionales pueden enriquecer notablemente el resultado final.

Una vez concluido este proceso es posible generar una versión preliminar del material audiovisual, gracias a que *MovieMaker* ofrece la función publicar en diversos formatos entre los que destacan Audio y video intercalados (AVI) y Dispositivo portátil de Windows Media Video (WMV), además permite soportarlo en diversos medios ya sea, el disco duro del ordenador, en un CD grabable, correo electrónico y en una cámara de video digital. Por los intereses que convienen a este proyecto se decidió publicar las cápsulas de video digital en formato Windows Media Video (WMV), porque es compatible con el formato DVD y soportarla en el disco duro del ordenador personal utilizado.

Posteriormente, cuando se contaba ya con las cinco cápsulas de video digital que integrarían el material audiovisual se utilizó el software *Nero Smart* para generar un DVD de video, se seleccionó este medio para soportar el material debido a que de esta forma es posible reproducirlo en cualquier ordenador y aparato reproductor de DVD y VCD de video.

⁷⁹J. Arévalo Zamudio. *Pequeños detalles para grandes realizaciones. El proceso de producción de videos y programas educativos*, Ed. SEP, Distrito Federal, 1999, pp. 62-63.

5. Fase de Evaluación

Constituye una etapa relevante del proyecto ya que “su finalidad es tratar de mejorar el producto desde el punto de vista técnico, gráfico y pedagógico para obtener un recurso potencialmente educativo que pueda ser utilizado como herramienta de autoaprendizaje”,⁸⁰ además de constituir un medio efectivo para apoyar el trabajo cotidiano de los profesores frente a grupo.

El proceso de evaluación se desarrolla a partir de la autoevaluación por los productores que constituye un proceso de validación interna y desde el juicio de los expertos verifica la calidad del producto desde una perspectiva externa.

La evaluación de los productores, se lleva a cabo desde la guionización y continúa en el proceso de edición *off-line* y *on-line*, en donde se decide incorporar unos elementos y no otros, de tal manera que el producto sea acorde con los objetivos, contenidos, actividades, recursos previstos etc., de esta manera se corrigen posibles errores o defectos de funcionamiento mejorando su adecuación educativa.

Las ventajas de considerar esta forma de evaluación fueron que:

[...] al realizarse las críticas y propuestas desde y por el equipo de producción éste se puede mostrar más abierto a las mismas y asumirlas con mayor facilidad...los datos que se obtengan pueden utilizarse de inmediato para la mejora del material, la no necesidad de que el material este totalmente terminado para llevar a cabo la evaluación.⁸¹

Las desventajas que suelen presentarse sobre la forma de evaluación son: que el equipo de producción no sea lo suficientemente objetivo para criticar su propio trabajo, por consiguiente no emitiría verdaderas propuestas de mejora; la preparación profesional de cada uno de los miembros del equipo que les limita su visión sobre posibles ángulos y perspectivas de abordar el tema; el no profundizar en todos los elementos del proyecto; y “la

⁸⁰ A. San Pedro Nuño (et-al). “Aspectos implicados en la elaboración de material educativo multimedia para el fomento de la motivación empresarial”, recuperado el 22 de enero de 2010 de:
<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:1226&dsID=n03sanpedro02.pdf>, p.11

⁸¹ R. Romero Tena y J. Cabero Almenara, *Op. Cit.*, p. 42.

ausencia de intervención de los receptores del programa en el proceso de revisión de los medios y materiales”.⁸²

La evaluación de los expertos, es también llamada evaluación externa y puede ser realizada por expertos y usuarios, “el objetivo es recoger opiniones de los potenciales destinatarios del producto acerca de su calidad y funcionalidad didáctica, así como sus sugerencias sobre la introducción de posibles mejoras”.⁸³

Desde la óptica de los expertos ofrece las ventajas de: recoger respuestas de calidad avaladas por una determinada preparación de los sujetos que las emiten; la obtención de sugerencias pormenorizadas, de manera general o particular respecto a contenidos, elementos estéticos, animaciones, audios etc. Sin embargo, también nos encontramos con inconvenientes o limitantes como la subjetividad del experto en cada respuesta o sugerencia que emite, el concepto personal que maneja el experto que puede coincidir o diferir del que se está manejando en el proyecto, las modificaciones propuestas por el experto no son introducidas de manera inmediata al proyecto y la ausencia del punto de vista de los receptores.

La evaluación desde los usuarios, es una de las más significativas, puesto que representa el punto de vista de los destinatarios del proyecto, ésta se puede realizar desde diferentes formas:

Una consiste en la realización de un ensayo experimental o cuasiexperimental para determinar la “eficacia” del material en función de los objetivos para los cuales se produjeron, la significación del mismo para los receptores o el recuerdo de la información que llega a alcanzar el estudiante.⁸⁴

B. Sugerencias Didácticas.

1. Consideraciones previas

Las ventajas pedagógicas que ofrece la utilización de material audiovisual a los procesos de enseñanza y aprendizaje son evidentes, no sólo “aumenta la motivación y el

⁸² *Loc. Cit.*

⁸³ A. San Pedro Nuño (et-al). “Aspectos implicados en la elaboración de material educativo multimedia para el fomento de la motivación empresarial”, recuperado el 22 de enero de 2010 de:
<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:1226&dsID=n03sanpedro02.pdf>, p.12

⁸⁴ R. Romero Tena y J. Cabero Almenara, *Op. Cit.*, p. 43.

gusto por aprender”,⁸⁵ sino también la retención se ve favorecida, gracias a la utilización de elementos multimedia, es decir, audio, video, imágenes y textos; de esta forma se reducen el tiempo invertido en la enseñanza y aprendizaje, pues el docente mantiene el control sobre la reproducción del material, la información presentada es fácilmente comprensible y se adecúa a distintos estilos de enseñanza y aprendizaje.

Frecuentemente se comete el error de pensar que la simple utilización del video educativo asegura un aprendizaje significativo, pero la verdad es que “los medios por sí solos no provocan cambios significativos ni en la educación en general, ni en los procesos de enseñanza y aprendizaje en particular”,⁸⁶ en este sentido los procesos de enseñanza y aprendizaje se ven supeditados al medio, cuando en debe ser a la inversa.

La forma más acertada de hacer que el medio contribuya a la consecución de los propósitos educativos del sexto grado de educación primaria, es seleccionarlos teniendo en cuenta las características del contexto educativo y de los receptores y ubicarlo dentro de una secuencia didáctica en la cual adquirirá significado y favorecerá de forma positiva los procesos de enseñanza y aprendizaje, de esta forma “la mayor responsabilidad del profesorado en la determinación de las intenciones educativas y de las estrategias para llevarlas a cabo”.⁸⁷ Al utilizar este video educativo en la enseñanza de la historia se hace necesario, considerarlo como un recurso más dentro del proceso educativo.

Debido a las cualidades técnico, estético y pedagógicas del video educativo es ideal para utilizarse de muy variadas formas, entre las cuales se propone utilizarlo en una sola exhibición como un elemento introductorio, para dar un panorama general de lo que se revisará en el bloque, o como un recurso que permite concluir el tema trabajado; por el contrario es posible utilizarlo de forma procesual, gracias a sus seis clips de video que van mostrando de forma lógica, concreta y amena:

- Los Antecedentes.
- Las conspiraciones.
- El grito de Dolores.

⁸⁵ M.A. Castro Gil(*et-al*).*Op. Cit.*, p. 98.

⁸⁶R. Romero Tena y J. Cabero Almenara, *Op. Cit.*, p. 32.

⁸⁷ M.A. Castro Gil, (*et-al*).*Op. Cit.*, p. 96

- La campaña de Hidalgo 1.
- La campaña de Hidalgo 2.
- Decadencia y final.

2. Propuesta: Secuencias didáctica “La Independencia de México”

Como se menciona en el apartado B del capítulo 1, el tema de La Independencia de México se ubica en el primer bloque correspondiente al contenido programático de la asignatura de Historia para el Sexto grado de Educación Primaria. Considerando la estructura de los contenidos de esta asignatura al bloque 1 corresponden 8 semanas de trabajo, es decir 12 horas de trabajo en un bimestre; de forma particular a las temáticas:

Bloque 1. La Independencia de México

1. Influencias externas
 - a. Las ideas de la Ilustración y los movimientos revolucionarios.
 - b. La invasión napoleónica en España.
2. Los factores internos
 - a. La desigualdad social
 - b. La dependencia política y económica
 - c. El “nacionalismo criollo”
3. El movimiento insurgente
 - a. La conspiración de Querétaro.
 - b. La figura y las ideas de Hidalgo.
 - c. La campaña militar y las acciones políticas.
 - d. Derrota y muerte de Hidalgo y de los primeros insurgentes.⁸⁸

Las temáticas anteriores se desarrollan en el video educativo “La Revolución de Independencia, Campaña de Miguel Hidalgo” que es posible trabajar en 5 horas de la asignatura de Historia, si se considera la propuesta del Plan y Programas de Educación Primaria de destinar 1.5 horas semanales a la enseñanza de la Historia, esta temática se puede estudiar en tres semanas de trabajo, que al relacionarse con los contenidos programáticos de otras asignaturas permite destinar una mayor cantidad de tiempo a la temática y hace posible que tanto el docente como el alumno construya una visión más completa del proceso de Independencia.

⁸⁸Secretaría de Educación Pública, *Plan y programas de estudio 1993. Educación Básica Primaria*, Ed. SEP, Distrito Federal, 1993, p. 102.

A continuación se presenta una secuencia didáctica que considera 16 horas efectivas de trabajo cuya temática central es “La Independencia de México” que si bien corresponde a la asignatura de Historia, se relacionan con algunos contenidos de Español, Matemáticas y Educación Artística, que permiten desarrollar un trabajo interdisciplinario en la enseñanza y aprendizaje del contenido antes mencionado apoyado en el video educativo “La Revolución de Independencia, Campaña de Miguel Hidalgo”.

ASPECTOS CENTRALES	
Asignatura:	Historia de México
Grado y Nivel:	Sexto grado Educación Primaria
Contenido programático o tema:	<p>La Independencia de México</p> <p>4. Influencias externas</p> <p>a. Las ideas de la Ilustración y los movimientos revolucionarios.</p> <p>b. La invasión napoleónica en España.</p> <p>5. Los factores internos</p> <p>a. La desigualdad social</p> <p>b. La dependencia política y económica</p> <p>c. El “nacionalismo criollo”</p>
Asignaturas relacionadas y contenidos de las mismas:	Español: <i>Expresión oral, Interacción en la comunicación oral:</i> Regulación de la forma de expresión de los mensajes considerando: la cantidad necesaria, la claridad, la secuencia, la relación entre ideas, la precisión, el uso del lenguaje, la eficiencia y el impacto en el receptor. <i>Lectura, Conocimiento y uso de fuentes de información:</i> Búsqueda o localización de información.
Propósitos:	El alumno identificará las causas internas y externas que dieron origen al movimiento de independencia a través del análisis de un video educativo, discusión grupal, síntesis de los contenidos en formatos establecidos para reflexionar la trascendencia de estos hechos para la historia nacional.
Material y recursos de apoyo	Video educativo “Antecedentes”, Canción de Los Miserables, Cuadro de doble entrada, Pirámide de las clases sociales y Esquema “Causas externas de la independencia”.
Duración	4 horas
ACTIVIDADES	

Previas

- Investigación individual por parte de los alumnos, en los que indagarán las causas internas y externas de la Guerra de independencia, además organizar equipos de trabajo a los que se les solicitará investigar algunos de los siguientes conceptos: peninsulares, criollo, mestizos, indígenas, africanos y castas.
- Explicarán al grupo el concepto que les tocó investigar como equipo, comentar las principales diferencias.
- Explicar que se escuchará una canción que relata la experiencia de un grupo de personas, pedirles que ponga atención en las situaciones injustas que viven y que los lleva a pedir y luchar por su libertad.
- A partir de su investigación, de la canción que escucharon y de sus conocimientos previos, solicitar que cada equipo plantee hipótesis considerando el siguiente formato:

Situación que viven los personajes	Lo que pueden pedir es
•	•
•	•
•	•

- De forma grupal iniciar el llenado del formato anterior.

Durante

- Explicar que observaremos un video en la que se plantean las causas internas y externas que dieron origen al inicio del movimiento de Independencia en México.
- Proporcionar formato en donde registrarán el lugar que ocupaban y la función que desempeñaban las castas, los indígenas, criollos, mestizos, peninsulares y africanos en la sociedad novohispana.
- Observar un fragmento del video y detener la reproducción cuando se mencionan los aspectos relevantes relacionados con las situaciones injustas que vivían ciertos sectores de la población, reflexionar qué es lo que podrían pedir, para completar de forma grupal el cuadro comparativo proporcionado al inicio.
- Reflexionar sobre las ventajas y desventajas de cada clase social.
- Repartir materiales complementarios que representa la pirámide de la organización social de la Nueva España, pedir que en equipo coloquen a cada clase social y función que desempeña donde le corresponde.
- Solicitar que cada equipo considerándose como parte de esa clase social explique el lugar ocupado en esa sociedad durante la época.
- Realizar comentarios generales de la actividad.

Posteriores

- Retomar los equipos formados, proporcionar formato de esquema donde se concentran las causas externas de la Independencia.
- Observar el último fragmento del video, solicitar que pongan especial atención en los elementos de las causas externas que les servirán para completar el esquema.
- Reproducir el esquema proporcionado en el pizarrón, comentar que se complementará de forma grupal con palabras claves que están escritas en hojas de papel.
- Solicitar que un miembro de cada equipo pase, que al azar elija una hoja y la coloque en el esquema en el lugar que le corresponda.
- Realizar comentarios generales.

VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

Evaluación	Cuadro de doble entrada Investigación individual Participación Pirámide de organización social Complementación de esquema
-------------------	---

ASPECTOS CENTRALES

Asignatura:	Historia de México
--------------------	--------------------

Grado y Nivel:	Sexto grado Educación Primaria																
Contenido programático o tema:	La Independencia de México 6. El movimiento insurgente a. La conspiración de Querétaro. b. La figura y las ideas de Hidalgo.																
Asignaturas relacionadas y contenidos de las mismas:	Español: <i>Expresión oral, Funciones de la comunicación:</i> Dar y obtener información: relatar hechos ofreciendo explicaciones y ejemplificaciones, elaborar preguntas, plantear dudas y pedir explicaciones. <i>Lectura, Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores:</i> Historieta, apreciación literaria, títulos, personajes y enseñanza. <i>Escritura, Producción de textos:</i> Planeación, redacción, revisión, corrección de borradores y publicación. Matemáticas: <i>Geometría, Ubicación espacial:</i> Lectura de mapas.																
Propósitos:	El alumno identificará las distintas propuestas para conseguir la independencia de la Nueva España a principios del siglo XIX a través del análisis de un video educativo, discusión grupal, síntesis de los contenidos en formatos establecidos y elaboración de una historieta para reflexionar acerca de la trascendencia que tuvieron las primeras conspiraciones y especialmente la de Querétaro para lograr la independencia de la Nueva España.																
Material y recursos de apoyo	Video educativo “Conspiraciones”, cuadro de doble entrada, mapa de la república y formato para historieta.																
Duración	3 horas																
ACTIVIDADES																	
<p>Previas</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentar a los alumnos que observaremos un video que expone las principales conspiraciones que anhelaba un sistema político, económico y social diferente para la Nueva España a principios del siglo XIX. ➤ Retomar los equipos formados anteriormente, proporcionar el siguiente formato: <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th>Lugar</th> <th>Personajes participantes</th> <th>Acciones</th> <th>Consecuencias</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir de una lluvia de ideas y recordando la parte final de la cápsula de video vista anteriormente establecer hipótesis de forma grupal para iniciar el llenado del formato. ➤ Observar el video, detenerlo para identificar los aspectos solicitados y hacer comentarios. <p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Localizar y analizar en un mapa de la República Mexicana actual los lugares en donde surgieron las conspiraciones mencionadas en el video. ➤ Identificar la ruta que siguió el correo de Querétaro a San Miguel el Grande y la que recorrió Juan Aldama hacia Dolores. ➤ Observar nuevamente el video en la parte donde se explican las características de la conspiración de Querétaro, solicitar que cada equipo anote las que a su parecer sean las más relevantes. ➤ Con la participación de cada equipo establecer cuáles son los momentos y sucesos más importantes de la Conspiración de Querétaro. ➤ Proponer que por equipo elaboren una historieta de la conspiración de Querétaro. Proporcionar el formato necesario para realizar la actividad. Pedir que no pierdan de vista los elementos y características que debe reunir este texto. <p>Posteriores</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Solicitar que cada equipo exponga su historieta y explique la forma en la que la realizaron y los elementos que consideraron. 		Lugar	Personajes participantes	Acciones	Consecuencias												
Lugar	Personajes participantes	Acciones	Consecuencias														

<p>➤ Reflexionar sobre los siguientes cuestionamientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo llegó Juan Aldama a las dos de la mañana si no había camiones o transporte? ○ ¿Por qué celebramos el grito el 16 de septiembre y no el 15 que es cuando se da inicio la guerra de independencia? ○ ¿Por qué se quería un gobierno independiente en la Nueva España?

VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

Evaluación	Cuadro de doble entrada Mapa histórico Historieta Participación Reflexión
-------------------	---

ASPECTOS CENTRALES

Asignatura:	Historia de México
Grado y Nivel:	Sexto grado Educación Primaria
Contenido programático o tema:	La Independencia de México 3. El movimiento insurgente b. La figura y las ideas de Hidalgo. c. La campaña militar y las acciones políticas.
Asignaturas relacionadas y contenidos de las mismas:	Español: <i>Expresión oral, Funciones de la comunicación:</i> Dar y obtener información: relatar hechos ofreciendo explicaciones y ejemplificaciones, elaborar preguntas, plantear dudas y pedir explicaciones. <i>Lectura, Comprensión lectora:</i> Expresar opiniones sobre lo leído y resumir el contenido del texto en forma oral y escrita. <i>Lectura, Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores:</i> Obra de teatro, argumento, puntos de vista y escenificación. <i>Escritura, Producción de textos:</i> Planeación, redacción, revisión, corrección de borradores y publicación. Educación Artística: <i>Apreciación y expresión teatral,</i> Escenificación del guión teatral.
Propósitos:	El alumno analizará los hechos sobresalientes del 16 de septiembre que enmarcan el inicio de la Revolución de Independencia a través del análisis de un video educativo, discusión grupal, síntesis de los contenidos en formatos establecidos y la escenificación de este suceso histórico para reflexionar acerca de la trascendencia que tuvieron las primeras acciones del movimiento insurgente para lograr la independencia de la Nueva España.
Material y recursos de apoyo	Texto histórico “El grito de Dolores”, vestuario, escenografía, utilería y video educativo “Grito de Dolores”
Duración	4 horas

ACTIVIDADES

<p>Previas</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entregar un pequeño texto histórico del grito de dolores para tener una visión de la forma de vida en distintas épocas. ➤ Comentar la forma en la que se llevó a cabo este suceso, establecer los momentos más importantes, cuestionarles acerca de los sentimientos, deseos e intereses que experimentaron los participantes. ➤ Proponer a los alumnos la escenificación de este suceso. ➤ Retomar la lista de sucesos relevantes y solicitar que en equipo elaboren un guión teatral para ser representado. ➤ Cada equipo expone la forma en la que elaboró su guión y muestra su resultado. De forma grupal se elige aquel guión que consideren más completo y se hacen las adecuaciones necesarias de contenido y forma. <p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ De forma grupal establecer acuerdos de las funciones que cada equipo realizará, en cuanto a personajes, vestuario, escenografía (de ser posible) y utilería. ➤ Proporcionar ayuda para que cada equipo cumpla con el rol asignado. Monitorear los ensayos y hacer comentarios pertinentes. ➤ Escenificación del grito de dolores. <p>Posteriores</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valorar la actividad realizada. ➤ Observar el video educativo “El Grito de Dolores” detener la reproducción cuando sea necesario y hacer los comentarios pertinentes relacionados con el suceso estudiado. ➤ Analizar ventajas y desventajas de haber adelantado el grito de dolores, en papeles escribir preguntas como ¿Quiénes fueron los personajes centrales? ¿Cuándo y dónde sucedieron los hechos más relevantes? ¿Qué hubiese sucedido si no adelantan el inicio del movimiento? ¿Por qué dirigen a la Casa de las Visitas y a la cárcel pública del lugar? ¿Cuál creen que haya sido el principal motivo por el que los fieles acudieron al llamado del Cura Hidalgo y después lo siguieron? ¿Cuál crees que haya sido el motivo por el cual Hidalgo tomó el estandarte de la Virgen de Guadalupe como bandera de su movimiento? ➤ Solicitar que un miembro de cada equipo pase a elegir un papel. Pedirles que en equipo se pongan de acuerdo para responder con argumentos la pregunta que les tocó. ➤ Invitar a cada equipo que exponga la respuesta de a la pregunta que les tocó. Hacer comentarios y obtener una conclusión general. 	
VALORACIÓN DE LA PROPUESTA	
Evaluación	Participación Guión teatral Escenificación del guión teatral

ASPECTOS CENTRALES	
Asignatura:	Historia de México
Grado y Nivel:	Sexto grado Educación Primaria
Contenido programático o tema:	La Independencia de México 3. El movimiento insurgente b. La figura y las ideas de Hidalgo. c. La campaña militar y las acciones políticas.
Asignaturas relacionadas y contenidos de las mismas:	Español: <i>Expresión oral, Interacción en la comunicación oral:</i> Regulación de la forma de expresión de los mensajes considerando: la cantidad necesaria, la claridad, la secuencia, la relación entre ideas, la precisión, el uso del lenguaje, la eficiencia y el impacto en el receptor; Dar y obtener información: relatar hechos ofreciendo explicaciones y

	ejemplificaciones, elaborar preguntas, plantear dudas y pedir explicaciones. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas</i> : Descripción de actividades, emociones y procesos mediante la caracterización de lo descrito, la precisión de los atributos o funciones y causas o etapas. <i>Lectura, Conocimiento y uso de fuentes de información</i> : Búsqueda o localización de información. <i>Lectura, Comprensión lectora</i> : Expresar opiniones sobre lo leído y resumir el contenido del texto en forma oral y escrita. Matemáticas : <i>Geometría, Ubicación espacial</i> : Lectura de mapas.
Propósitos:	El alumno identifique los hechos sobresalientes de la participación de Miguel Hidalgo en la Revolución de Independencia a través del análisis de un video educativo, discusión grupal, elaboración de un mapa histórico y elaboración de una línea de tiempo para reconocer la trascendencia de este personaje para lograr la independencia de México.
Material y recursos de apoyo	Videos educativos “Campaña de Hidalgo 1” y “Campaña de Hidalgo 2”, mapa de la República Mexicana, material necesario para elaborar la línea de tiempo, Maratón de preguntas y dados.
Duración	3 horas
ACTIVIDADES	
<p>Previas</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentar a los alumnos que observaremos dos videos que tratan acerca de las acciones realizadas por Hidalgo una vez conformado el movimiento insurgente. ➤ Proponer a los alumnos que partiendo del contenido revisado en el video escojan entre dos actividades a realizar: <ol style="list-style-type: none"> 1. En un mapa trazar la ruta que siguió Miguel Hidalgo y explicar sus principales logros. 2. Realizar una línea de tiempo con los sucesos más relevantes del periodo. ➤ Observar el video, detenerlo en los momentos relevantes para hacer las anotaciones necesarias. ➤ Investigar de forma individual los siguientes conceptos: manifiesto, intendencia, inquisición, edicto, secretaria de estado y despacho, ministro de gracia y justicia, decreto, galeras y papel sellado para tener una mayor comprensión de los mismos dentro del video. <p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Proporcionar a los alumnos los espacios, materiales y apoyos necesarios para realizar sus actividades. ➤ De ser necesario observar nuevamente el video. ➤ Cada equipo expondrá la actividad realizada en la cual explicará campaña de Hidalgo dentro del movimiento Insurgente. ➤ Realizar comentarios generales y establecer algunas conclusiones de forma grupal. <p>Posteriores</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizar un “Maratón de preguntas” por turnos y equipo lanzan un dado, avanzan las casillas correspondientes, se les plantea una pregunta, si la contestan correctamente permanecen en el lugar, si lo hacen de manera equivocada regresan a la casilla de origen. ➤ Las preguntas pueden ser: ¿En qué lugar y por qué los españoles se fortificaron? ¿Cuándo y cómo se llevó a cabo la toma de la Ciudad de Guanajuato? ¿Qué suceso te pareció más interesante de la toma de Guanajuato? ¿Cuál de las acciones realizadas por Hidalgo para organizar el gobierno de la provincia de Guanajuato te parece más importante? Menciona el suceso más importante acontecido en Indaparapeo, Michoacán ¿Cuáles fueron las consecuencias de este suceso? ¿Cuándo, en qué lugar y qué consecuencias tuvo la abolición de la esclavitud? ¿Cuál es la importancia de la batalla del monte de las cruces? ¿Por qué Hidalgo no se fue directamente a la ciudad de México en vez de retroceder a Querétaro? ¿Cuáles fueron las consecuencias de la batalla de Aculco? ¿Por qué Hidalgo ordena la muerte de algunas personas si éste era cura? ¿Cuál era la función del papel sellado? ¿Cuál era la función de las galeras? ¿Por qué se dice que las secretarías de estado son el antecedente a las que existen actualmente? ¿Cuáles son las consecuencias de la Batalla del Puente de Calderón? 	

VALORACIÓN DE LA PROPUESTA	
Evaluación	Mapa histórico Línea de tiempo Investigación individual Exposición en equipo Participación Maratón de preguntas

ASPECTOS CENTRALES	
Asignatura:	Historia de México
Grado y Nivel:	Sexto grado Educación Primaria
Contenido programático o tema:	La Independencia de México 3. El movimiento insurgente d. Derrota y muerte de Hidalgo y de los primeros insurgentes. e.
Asignaturas relacionadas y contenidos de las mismas:	Español: <i>Expresión oral, interacción en la comunicación oral:</i> Planeación del contenido considerando la situación, el propósito de la comunicación, el tema y la veracidad. <i>Funciones de la comunicación,</i> Resumir discursos, reportar y explicar ideas en forma original usando metáforas, analogías y comparaciones. <i>Lectura, Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores:</i> Artículo informativo o de opinión, reporte y reseña: tema e ideas principales. <i>Escritura, Producción de textos:</i> Planeación, redacción, revisión, corrección de borradores y publicación.
Propósitos:	El alumno conozca la forma en que termina la participación de Miguel Hidalgo en la Revolución de Independencia a través del análisis de un video educativo, discusión grupal, armado de rompecabezas, elaboración de un recuento histórico y periódico mural para identificar la influencia que tuvo sobre los personajes que continúan con la guerra de independencia.
Material y recursos de apoyo	Rompecabezas de personajes históricos, Video educativo “Decadencia”, papa caliente, Material para el relato histórico y periódico mural.
Duración	2 horas
ACTIVIDADES	
Previas <ul style="list-style-type: none"> ➤ Armar por equipos un rompecabezas de alguno de los personajes que participaron en la campaña de Hidalgo, de tal forma que les toca uno diferente. ➤ Hacer comentarios de cada uno tratar de identificar quiénes de ellos participaron directamente con Hidalgo, y quiénes continúan la lucha después de él. ➤ Anotar predicciones grupales en el pizarrón. 	
Durante <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentar que observaremos un video que trata acerca del final de la campaña de Hidalgo. ➤ Plantear preguntas guía que les ayudará a analizar el contenido del video, como ¿Cuáles fueron las consecuencias de la Batalla del Puente de Calderón? ¿Por qué crees que Hidalgo no acepto el indulto del Virrey? ¿Crees que dar un ascenso militar a Ignacio Elizondo hubiera evitado su traición? ¿Por qué se juzga de manera diferente a los Insurgentes con rango militar que a los que ostentaban un cargo eclesiástico? 	

<p>¿Cuáles fueron y dónde se llevaron a cabo las sanciones impuestas a los Insurgentes? ¿Cuál fue la medida que tomaron las autoridades virreinales para escarmentar a los que seguían la causa insurgente?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar el video, detenerlo cuando sea necesario, hacer los comentarios pertinentes y anotar los datos relevantes que les sirvan a los alumnos para reflexionar acerca de las preguntas planteadas. ➤ Jugar a la Papa caliente y quien se quede con ella deberá responder una pregunta. <p>Posteriores</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Proponer a los alumnos que como actividad final de la temática se realicen un recuento histórico y un periódico mural. Solicitar que cada equipo defina qué es lo que hará. ➤ Proporcionar la ayuda necesario para la realización de la actividad. Organizar la forma en que se llevará a cabo la presentación de las actividades e invitar a la comunidad escolar a observarlas. ➤ Presentar las actividades y realizar una valoración de las mismas. 	
VALORACIÓN DE LA PROPUESTA	
Evaluación	Participación individual Recuento histórico Periódico mural Exposición en equipo

Es importante mencionar que lo anterior sólo es una propuesta que el docente puede retomar, reconstruir y aplicar de acuerdo con sus necesidades, las características de los alumnos y del contexto dentro del cual se desarrolle la práctica profesional.

Desde esta perspectiva y para efectivamente utilizar las capacidades emocionales y cognitivas para potenciar el aprendizaje a través de este recurso, es necesario considerar actividades antes, durante y después de observar el video.⁸⁹

En un primer momento los docentes deben analizarlo en función de cómo éste puede apoyar los procesos de enseñanza aprendizaje, es necesario que planifique su utilización y prepare las actividades a desarrollar durante y después de observar el video, en el caso del presente proyecto, éstas se relacionan con la utilización exploración de conocimientos previos, organizadores de información, identificación de relaciones causales y construcción de argumentos personales que le permitan valorar críticamente los hechos históricos relacionados con el inicio de la independencia y la participación de Hidalgo en este proceso.

Durante la proyección del video es necesario que el alumno conozca los motivos y objetivos que se persiguen al observar el material. Se debe realizar una observación

⁸⁹ P. Román Graván y M. C. Llorente Cejudo. “El diseño de videos educativos: el video digital” en Romero Tena, C. y J. Cabero Almenara. (Coords). *Diseño y producción de TIC para la formación. Nuevas tecnologías de la información y la comunicación*, Ed. UOC, Barcelona, 2007, pp. 67-69.

comentada, es decir, utilizar las posibilidades instrumentales y de intervención didáctica para verificar que efectivamente el discente comprende el material y darle oportunidad para expresar sus dudas y comentarios, haciendo más significativo el contenido del mismo.

Por último, después de haber observado el video son múltiples las actividades que se pueden realizar, pero básicamente se encaminan a que el alumno identifique los errores cometidos durante la observación, además de complementar y profundizar en la información recibida por medio de la interacción tanto con el docente como con sus compañeros al organizar el contenido trabajado, identificar relaciones causales y emitir su valoración críticamente los hechos históricos.

Ahora bien, independientemente de la forma en que se utilice, el profesor no debe de perder de vista que este recurso tiene que ser apoyado y potenciado por una serie de actividades instructivas dentro de una secuencia didáctica que contribuya a la consecución de los propósitos de la asignatura y nivel educativo.

Conclusiones

El uso de las TIC cobra cada día mayor importancia en el proceso de enseñanza, pues es un componente fundamental de los planes de estudio de Historia que pretenden elevar la calidad de la educación, al mismo tiempo, que le permiten al educando la apropiación de saberes y el desarrollo de habilidades para entender su presente mediante el estudio del pasado.

El proceso educativo de la sociedad actual demanda de un profesional de la educación que adopte un papel de facilitador de la información, para lo cual requiere de una gama de apoyos del campo de la tecnología educativa, que le permitan reforzar los procesos de enseñanza y aprendizaje en su práctica diaria.

La utilización de materiales audiovisuales posibilita que los docentes diseñen secuencias didácticas que se apeguen a las necesidades del grupo que atienden porque toman en consideración los requerimientos de apoyo de aprendizaje de los alumnos ya sean de tipo auditivo, visual, lector, quinestésico o mixto. Sus contenidos corresponden a la prescripción curricular de la asignatura para la cual se elaboran; por lo tanto, en su realización se contempla el tiempo real que dispone el maestro para su utilización, aspecto que un video comercial no ofrece.

Dado que la educación básica que se imparte en México pretende la formación de un individuo crítico, analítico y reflexivo bajo la influencia de una pedagogía constructivista que fomenta la adquisición de un conocimiento significativo, el quehacer del docente encuentra en el audiovisual, la herramienta idónea para fortalecer los conocimientos, habilidades y actitudes en el educando que exige el perfil de egreso.

La utilización del video educativo en el proceso de enseñanza permite acercarle al alumno contextos ajenos al medio en el que se desenvuelve, de tal manera que la adquisición de nuevos conocimientos se torna significativo; por ello, va a hacer las veces de motivador y facilita que el alumno de manera visual y auditiva se apropie del conocimiento, con ello se divierte y al mismo tiempo desarrolla destrezas y habilidades, al utilizarse el video en el proceso de enseñanza el alumno ejercita y desarrolla la observación, extracción de

información, codificación de saberes y transmisión de los mismos, con lo cual desarrolla competencias.

En la actualidad el empleo de materiales audiovisuales en el quehacer educativo se ha vuelto una exigencia y una necesidad que permite al docente ofrecer un servicio de calidad a una sociedad inmersa en un proceso de globalización, es por ello que se diseñó este material didáctico para ofrecer al docente un recurso que le permita fortalecer el proceso de enseñanza, responde a las necesidades del contexto institucional en el que se desenvuelve y a los requerimientos de aprendizaje de sus alumnos.

La Historia estudia el pasado y los cambios que experimentan las sociedades a través del tiempo, a su vez, los programas de Historia en la escuela primaria intentan sistematizar en grandes temas el estudio de los sucesos políticos, de los procesos económicos, de la organización social y de sus transformaciones o de los conflictos entre naciones, utilizando para ello, las nociones de tiempo, sociedad, pasado y cambio, que constituyen conceptos fundamentales de la historia, cuya comprensión se dificulta para los niños. Por ello, la implementación del video educativo –como material didáctico para el profesor-, ofrece la posibilidad de acercarse y adquirir un conocimiento de la Historia de forma práctica y divertida.

El video educativo no es mero transportador de información, sino más bien instrumento tecnológico de pensamiento y cultura, dispositivo de análisis y exploración de la realidad por el sujeto. Lo cual reclama nuevas actitudes del profesor hacia los medios, la aplicación de metodologías y estrategias de enseñanza diferentes a la tradicional donde todo el saber pesa sobre el profesor y el libro de texto, y nuevas formas de organizar y afrontar el trabajo en el aula y la interacción con los alumnos.

Con el empleo de medios tecnológicos –en este caso el video educativo-, el maestro puede ayudar al alumno a que se forme una idea global del devenir humano, a distinguir procesos, a encontrar similitudes y diferencias con otras sociedades y a valorar en su sentido pleno la importancia de la acción individual y colectiva. No se trata de que memoricen definiciones, sino que logren distinguir las y sepan utilizarlas en forma inicial al leer textos de historia o al elaborar explicaciones sobre algún periodo histórico o sobre hechos actuales.

En consecuencia con la producción de videos educativos, se persigue que profesor/alumnos analicen y codifiquen su realidad circundante, de forma que produzcan y diseñen medios que faciliten una forma específica de uso, en función de sus propias necesidades y contexto de utilización. Bajo esta consideración es necesario aclarar que aunque la propuesta surgió a partir del Plan y Programas de Educación Primaria 1993, es posible utilizarla en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica, si se consideran los elementos pedagógicos y técnicos ofrecidos en el presente informe.

Tomando en consideración, las ventajas de la tecnología y el hecho de no existir material en video con las características y requerimientos propios para la enseñanza de la Historia en la educación primaria, para que el alumno aprenda sin aburrirse o con interés en el tema, surgió la inquietud y la importancia de elaborar un video educativo abordando la didáctica de la historia, que permita ser un apoyo para el docente en la enseñanza del contenido del tema a tratar, en este caso se aplica como ejemplo “La Revolución de Independencia, Campaña de Miguel Hidalgo” en el sexto año de educación primaria.

Fuentes Consultadas

Fuentes impresas

Aguaded, J. I. *Comunicación audiovisual en una enseñanza renovada. Propuesta desde los medios*, Ed. Grupo Pedagógico Andaluz, Barcelona, 1993.

Aparici, R. *La educación para los medios de comunicación*, Ed. Universidad Pedagógica Nacional, Distrito Federal, 1997.

Arévalo Zamudio, J. *Pequeños detalles para grandes realizaciones. El proceso de producción de videos y programas educativos*, Ed. SEP, Distrito Federal, 1999.

Bloch, M. *Introducción a la Historia*, Ed. FCE, Distrito Federal, 1986.

Cabero Almenara, J. *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*, Ed. McGrawHill, Barcelona, 2007.

Castañeda Yáñez, M. *Los medios de la comunicación y la tecnología educativa*, Ed. Trillas, Distrito Federal, 1979.

Castro Gil, M. A. (et-al). *Diseño y desarrollo multimedia. Sistema, imagen, sonido y video*, 3ª reimp., Ed. Alfaomega, Madrid, 2006.

Cebrián de la Serna, M. *Tecnologías de la información y comunicación para la formación de docentes*. Ed. Ediciones Pirámides, Madrid, 2005.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Ed. Porrúa, Distrito Federal, 2009.

De León Medina, A. “Recursos audiovisuales aplicados a la educación”, en Lozano Rodríguez, A. y V. Burgos Aguilar. *Tecnología educativa. Un modelo de educación a distancia centrado en la persona*, Ed. Limusa, Distrito Federal, 2008.

Decaigny, T. *La tecnología aplicada a la educación*, Ed. El Ateneo, Buenos Aires, 1998.

- Delors, J. *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors*. Ed. UNESCO, Distrito Federal, 2001.
- Díaz Reynoso, F., J. Hernández González y Nateras Estrada, J. F. *Historia de Distrito Federal de los siglos XIX-XXI*, Ed. Universidad Autónoma del Estado de Distrito Federal, Distrito Federal, 2005.
- Díaz-Barriga Arceo, F. y G. Hernández Rojas. *Estrategias para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, 2ª ed., Ed. McGrawHill, Distrito Federal, 2004.
- Escudero, J. M. (1983). "Nuevas Reflexiones en torno a los medios para la enseñanza". En *Revista de Investigación Educativa*, (1), pp. 19-44.
- Ferres, J. *Video y educación*, Ed. Paidós, Barcelona, 1997.
- González Treviño, J. *Televisión teoría y práctica*, Ed. Alambra, Distrito Federal, 1983.
- Guerra, S. *Imagen y educación*, Ed. Anaya, Madrid, 1984.
- Haney, J. y E. Ullmer. *El maestro y los medios audiovisuales*, Ed. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, Distrito Federal, 1998.
- Hernández García, R. *Estructura socioeconómica y política de Distrito Federal*, Ed. Argón, Distrito Federal, 2008.
- Kaplún, G. *Aprender y enseñar en tiempos de internet. Formación profesional a distancia y nuevas tecnologías*, Ed. CINTERFOR/OIT, Montevideo, 2005.
- Krauze, E. *El sexenio de Miguel de la Madrid*, Ed. Clío, Distrito Federal, 1999.
- Majo, J. y P. Marqués. *La revolución educativa en la era de internet*, Ed. CISSPRAXIS, Barcelona, 2002.
- Mirzoeff, N. *Una introducción a la cultura visual. Arte y educación*. Ed. Paidos, Barcelona, 2003.

- Noriega Chávez, M. *Las reformas educativas y su financiamiento en el contexto de la globalización: el caso de México, 1982-1994*, Ed. Universidad Pedagógica Nacional, Distrito Federal, 2004.
- Ogalde Careaga, I. y E. Bardavid Nissim. *Los medios didácticos*, Ed. Trillas, Distrito Federal, 1991.
- Rodríguez Diéguez, J. L. *Las funciones de la imagen en la enseñanza*, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 1977.
- Román Graván, P. y M. C. Llorente Cejudo. “El diseño de videos educativos: el video digital” en Romero Tena, C. y J. Cabero Almenara. (Coords). *Diseño y producción de TIC para la formación. Nuevas tecnologías de la información y la comunicación*, Ed. UOC, Barcelona, 2007.
- Romero Tena, R. y J. Cabero Almenara. “Bases generales para el diseño, producción y evaluación de las TIC en los procesos de formación” en R. Romero Tena y J. Cabero Almenara (Coords). *Diseño y producción de TIC para la formación. Nuevas tecnologías de la información y la comunicación*, Ed. UOC, Barcelona, 2007.
- Salinas J. y S. Urbina. “Bases para el diseño, la producción y evaluación de procesos de enseñanza-aprendizaje mediante nuevas tecnologías” en J. Cabero Almenara (Coord). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*, Ed. Mc Graw-Hill, Madrid, 2006.
- Secretaría de Educación pública, *Libro para el maestro. Historia Sexto grado*, Ed. SEP, Distrito Federal, 1999.
- Secretaría de Educación Pública, *Plan y programas de estudio 1993. Educación Básica Primaria*, Ed. SEP, Distrito Federal, 1993.
- Sierra Campuzano, C. *Historia de Distrito Federal a la luz de los especialistas*, Ed. Esfinge, Distrito Federal, 2003.

Zabalza, M. A. *Competencias docentes del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional*, Ed. Narcea, Barcelona, 2003.

Fuentes electrónicas

Alatorre Rojo, E. P. “La audioconferencia, un apoyo para el aprendizaje”, en *Revista La Tarea*, (12), pp. 15-35. [Consultada el 23 de septiembre de 2009] en <<<http://www.latarea.com.mx/direct.htm>>>

Begueria, M. A. *Manual Básico de Windows MovieMaker*. [Consultada el 15 de Enero de 2010] en <<http://mosaic.uoc.edu/wp-content/uploads/Manual_Basico_de_Windows_Movie_Maker.pdf>>

González Franco, G. (et-al). *Manual para manipular imagen fija en movimiento*, [Consultada el 16 de enero de 2010] en <<http://e-formadores.redescolar.ilce.edu.mx/html_video/video_escanear.htm>>

Hernández Ángel, P. “Los medios de comunicación y la educación formal como recurso para el aprendizaje de las nuevas generaciones”, en *Revista La Tarea*, (12), pp. 6-10 [Consultada el 1 de octubre de 2009] en <<<http://www.latarea.com.mx/direct.htm>>>

Mendoza Sánchez, M. S. “La generación audiovisual en el proceso de conocimiento”, en *Revista La Tarea*, (12), pp. 40- 60 [Consultada el 23 de septiembre de 2009] en <<<http://www.latarea.com.mx/direct.htm>>>

San Pedro Nuño, A. (et-al). “Aspectos implicados en la elaboración de material educativo multimedia para el fomento de la motivación empresarial”, [Consultada el 22 de enero de 2010] en <<<http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:1226&dsID=n03sanpedro02.pdf>>>

Anexo 1.

Plan de Estudios de Educación Primaria⁹⁰

Distribución del tiempo de trabajo para primero y segundo grado

Asignatura	Horas Semanales	Horas Anuales
Español	9	360
Matemáticas	6	240
Educación Artística	1	40
Educación Física	1	40
Conocimiento del medio (trabajo integrado de: Ciencias Naturales Historia Geografía Educación Cívica)	3	120
Total	20	800

Distribución del tiempo de trabajo de tercero a sexto grado

Asignatura	Horas Semanales	Horas Anuales
Español	6	240
Matemáticas	5	200
Ciencias Naturales	3	120
Historia	1.5	60
Geografía	1.5	60
Educación Cívica	1	40
Educación Artística	1	40
Educación Física	1	40
Total	20	800

⁹⁰ Secretaría de Educación Pública, *Plan y programas de estudio 1993. Educación Básica Primaria*, Ed. SEP, Distrito Federal, 1993, p. 14.

Anexo 2.

Contenidos del libro de texto de Historia de México, en el sexto grado de educación primaria⁹¹

Bloque	Lección
El siglo XIX	Lección 1. La revolución de Independencia Lección 2 La consumación de la Independencia Lección 3 Los primeros años del México Independiente Lección 4 La reforma Lección 5 La consolidación del Estado Mexicano
El siglo XX	Lección 6 La Revolución Mexicana Lección 7 La reconstrucción del país Lección 8 La Consolidación del México Contemporáneo
Actividades	Lección 1. La revolución de Independencia Lección 2 La consumación de la Independencia Lección 3 Los primeros años del México Independiente Lección 4 La reforma Lección 5 La consolidación del Estado Mexicano Lección 6 La Revolución Mexicana Lección 7 La reconstrucción del país Lección 8 La Consolidación del México Contemporáneo

⁹¹Secretaría de Educación pública, *Libro para el maestro. Historia Sexto grado*, Ed. SEP, Distrito Federal, 1999, p. 14.

Anexo 3

Guión de capsulas de video

Título: **Antecedentes**

Nivel: **Primaria**

Dirigido a: **Alumnos de 6°**

Propósitos: Que el alumno identifique las situaciones de tipo político, social y económico que dieron lugar al levantamiento armado de 1810.

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
Imagen 1: Mural <i>Fusión de dos culturas</i> Imagen 2: Murales del Palacio de Gobierno de Michoacán Imagen 3: Murales del Museo Michoacano Imagen 4: Mural <i>El bautizo de Cuauhtémoc por fray Bartolomé Olmedo</i> Imagen 5: Mapa Nueva España Titulo: Nueva España Imagen 6: Mural <i>Retablo de la Independencia</i> Imagen 7: Pintura <i>La Plaza Mayor de la Ciudad de</i>	Presentación	Durante los tres siglos de dominación española, en nuestro país surgieron desigualdades, políticas, sociales y económicas, que dieron lugar a finales del siglo XVIII y principios de siglo XIX a la integración de una consciencia social con ideales de libertad e independencia.	24 segundos

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p><i>México</i></p> <p>Video 1: Maqueta <i>La Plaza Mayor de la Ciudad de México en 1767</i></p> <p>Imagen 8: Mural <i>La abolición de la Esclavitud</i></p>			
<p>Título: La situación de los indígenas</p> <p>Imagen 9: Mural <i>Los defensores de la integridad nacional</i></p> <p>Imagen 10: Mural <i>Retablo de la Independencia</i></p> <p>Imagen 11: Murales <i>La importancia de Hidalgo en la Independencia</i></p> <p>Imagen 12: <i>Las haciendas</i></p> <p>Video 2: Maqueta <i>La Plaza Mayor de la Ciudad de México en 1767</i></p> <p>Imagen 13: <i>Ricos y pobres</i></p> <p>Imagen 14: Pintura <i>La Sorpresa</i></p> <p>Título: La situación de castas y mestizos</p> <p>Imagen 15: Fotografía <i>Castiza y español= Español</i></p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Las diversas situaciones que aquejaban a los seis millones de habitantes de la Nueva España, están: La situación de los indígenas, que a raíz de la conquista fueron despojados de sus tierras y quedaron sometidos a los españoles en calidad de encomendados, desempeñando trabajos de peones en las haciendas y en las minas; se les prohibía el ejercicio de las artes y de los oficios, eran excluidos de los empleos y cargos públicos, del comercio y de la industria, además de ser explotados y menospreciados por las demás clases sociales.</p> <p>Las castas y los mestizos eran los individuos más útiles de la población colonial, éstos ejercían todos los oficios y las artes mecánicas, eran los sirvientes de confianza en los campos y en las ciudades, realizaban trabajos agrícolas, en la minería, en</p>	<p>36 segundos</p> <p>01:00</p>

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p>Imagen 16: Fotografía <i>Mestizo y española=castiza</i></p> <p>Imagen 17: Maqueta <i>Benito Juárez y José María Mata en Nueva Orleans.</i></p> <p>Imagen 18: Fotografía <i>Español y mulata= morisco</i></p> <p>Imagen 19: Fotografía <i>Español y morisca= alvina</i></p> <p>Imagen 20: Fotografía <i>Cambujo e india= zambayo</i></p> <p>Imagen 21: Fotografía <i>Indio y tornatrás= lobo</i></p> <p>Imagen 22: Fotografía <i>Coyote y mestiza=ahí te estas</i></p> <p>Imagen 23: Fotografía <i>Barcino y mulata= coyote</i></p> <p>Título: La situación de los españoles peninsulares y criollos</p> <p>Imagen 24: Pintura <i>El almacén</i></p> <p>Imagen 25: Pintura <i>El almacén</i></p> <p>Imagen 26: Mural <i>El retablo de la independencia</i></p> <p>Imagen 27: Mural <i>El retablo de la independencia</i></p> <p>Imagen 28: Pintura <i>La Plaza Mayor de la Ciudad de</i></p>		<p>la arriería y proveían de soldados al ejercito; sin embargo, en lo general estaban excluidos de la enseñanza y apenas se les consideraba como seres humanos.</p> <p>Entre los españoles clasificados en peninsulares y criollos, surgieron profundas desigualdades que a lo largo de los siglos se convirtieron en rencor y desconfianza. En manos de los españoles peninsulares se hallaba la administración del gobierno y de la Iglesia, la impartición de justicia, el comercio, la minería, la hacienda y la riqueza en general. Para los criollos en cambio, se tenía reservada la ocupación de puestos de segunda importancia, encargos como: oficiales del ejército, funciones de cura, abogados, maestros, etc.</p>	01:34

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p><i>México</i></p> <p>Imagen 29: Maqueta <i>El niño artillero r</i></p> <p>Imagen 30: Maqueta <i>La batalla de Churubusco</i></p> <p>Imagen 31: Maqueta <i>Valentín Gómez Farías firma la Constitución de 1857</i></p> <p>Imagen 32: Pintura <i>La Plaza Mayor de la Ciudad de México</i></p> <p>Imagen 33: Fotografía <i>Felipe V</i></p> <p>Imagen 34: Mural <i>Retablo de la independencia</i></p> <p>Título: Reformas Borbónicas</p> <p>Imagen 35: Fotografía <i>Carlos Va</i></p> <p>Imagen 36: Fotografía de mineros</p> <p>Imagen 37: Fotografía <i>Trabajadores</i></p> <p>Imagen 38: Fotografía <i>Los mineros</i></p> <p>Imagen 39: Mural <i>Retablo de la independencia</i></p> <p>Título: Causas externas</p> <p>Imagen 40: Fotografía <i>Independencia de Estados</i></p>		<p>El monarca español, Carlos III, con el objetivo de lograr un mayor control político, incrementar las ganancias y eliminar la corrupción en el Virreinato de la Nueva España, aplica las llamadas Reformas Borbónicas ello significó el desplazamiento de los criollos de las actividades económicas más rentables, como la minería, el comercio exterior y la hacienda; al mismo tiempo eliminando su participación en las actividades de gobierno dentro de la Real Audiencia y de los tribunales en la capital y en el interior del país.</p> <p>De manera externa en 1776 las 13 colonias lucharon contra Inglaterra para independizarse, convirtiéndose en lo que hoy llamamos los Estados Unidos de Norteamérica y en 1789 estalla la revolución francesa bajo la influencia de pensadores ilustrados, con ello se pone fin a la época de la monarquía absoluta.</p>	02:16

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p><i>Unidos</i></p> <p>Título: Independencia de las 13 colonias inglesas</p> <p>Imagen 41: Mapa <i>Las 13 Colonias Inglesas en América</i></p> <p>Imagen 42: Fotografía de G: Washington</p> <p>Imagen 43: Fotografía <i>Acta de la declaración de Independencia de Estados Unidos</i></p> <p>Imagen 44: Fotografía <i>La toma de la Bastilla</i></p> <p>Imagen 45: Fotografía <i>La toma de la Bastilla</i></p> <p>Imagen 46: Fotografía <i>La toma de la Bastilla</i></p> <p>Título: Consecuencias</p> <p>Imagen 47: Moral <i>La abolición de la esclavitud</i></p> <p>Imagen 48: Moral <i>Miguel Hidalgo</i></p> <p>Imagen 49: Moral <i>La patria</i></p> <p>Título: Formación de revolucionarios</p> <p>Video 3: Fachada del Palacio Clavijero</p> <p>Imagen 50: Fotografía <i>La declaración de los</i></p>		<p>Estos dos acontecimientos incitaron entre los criollos de la Nueva España, el anhelo de romper los lazos de dependencia respecto a España, para construir una nación libre e independiente.</p> <p>Los colegios Jesuitas hacia la segunda mitad del siglo XVIII, también conocido como el siglo de las Luces, ocupan el liderazgo en la enseñanza de los criollos en la Nueva España en ellos se instruye en el campo de la teología, la filosofía, la medicina, el derecho y las artes en general; sin embargo, una de las aportaciones más valiosas es sin duda la difusión de las ideas de la ilustración francesa que están a favor de la democracia del pueblo, la república, el presidencialismo, las garantías individuales y el rechazo por completo a la monarquía absoluta que predominaba en la época.</p> <p>En colegios como el de San Francisco Javier hoy conocido como el Centro Cultural Clavijero en la Ciudad de Morelia Michoacán, religiosos jesuitas como: Francisco Javier Clavijero, Rafael Campai, Diego José Abad, Francisco Alegre y Andrés Cabo, educaron a personajes como: José Antonio Alzate, Ignacio López Rayón, Sixto Verduzco, José María Liceaga y Miguel Hidalgo y Costilla, cuyo verdadero</p>	<p>02:45</p> <p>03:15</p>

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p><i>derechos del hombre</i></p> <p>Imagen 51: Fotografía <i>La toma de la Bastilla</i></p> <p>Imagen 52: Fotografía <i>Las meninas</i></p> <p>Imagen 53: Fotografía <i>Sociedad Novo-hispana</i></p> <p>Imagen 54: Fotografía <i>Acta de la declaración de la Independencia de Estados Unidos</i></p> <p>Video 4 Fachada del Palacio Clavijero</p> <p>Imagen 55: Fotografía de Rafael Capai</p> <p>Imagen 56: Pintura <i>Francisco Javier Alegre</i></p> <p>Imagen 57: Fotografía de José Antonio Alzate</p> <p>Imagen 58: Pintura <i>Ignacio López Rayón</i></p> <p>Imagen 59: Pintura <i>Miguel Hidalgo</i></p> <p>Imagen 60: Fotografía <i>Capilla Sixtina</i></p> <p>Imagen 61: Fotografía <i>Teología</i></p> <p>Imagen 62: Fotografía <i>Fachada del Colegio de San Nicolás</i></p> <p>Imagen 63: Fotografía <i>Fachada del Colegio de San Nicolás</i></p>		<p>nombre es Miguel Gregorio Antonio Ignacio Hidalgo y Costilla Gallaga. Personaje que se gradúa en 1770 como bachiller en artes y en 1774 como bachiller en teología, llegando a ser director del colegio de San Nicolás Obispo en Morelia Michoacán.</p> <p>Hacia 1808 existía en la Nueva España un movimiento criollo con ideas de independencia y libertad, movimiento que se vio reforzado en el mes de marzo del mismo año, cuando el emperador francés Napoleón Bonaparte invade violentamente la Península Ibérica, haciendo renunciar al monarca Fernando VII y nombrando en su lugar a José Bonaparte, hermano del emperador francés, rey de España y de sus dominios Americanos, al conocerse la noticia en la Nueva España cundió el descontento entre las autoridades virreinales y los súbditos de la monarquía, quienes se vieron obligados a ofrecer su lealtad a un Rey ilegítimo, bajo estas circunstancias, el ayuntamiento de la ciudad de México encabezado por el regidor Juan Francisco de Azcarate y el sindico Francisco Primo de Verdad propuso al Virrey José de Iturrigaray la formación de un gobierno provisional hasta que fuera restablecido en el trono de España Fernando VII, la propuesta fue aceptada por Iturrigaray pero no prosperó ante la negativa de los seguidores de la Real Audiencia y otros funcionarios virreinales, más aun, el 15 de septiembre de 1808 un grupo de españoles alarmados ante la posibilidad de que se conformara un gobierno independiente derroca a</p>	<p>03:28</p> <p>04:06</p>

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p>Título: La situación de España y sus efectos en la Nueva España</p> <p>Imagen 64: Mural <i>Importancia de Hidalgo en la Independencia</i></p> <p>Título: Invasión de Napoleón a España</p> <p>Imagen 65: Fotografía <i>Napoleón Bonaparte</i></p> <p>Imagen 66: Fotografía <i>Napoleón Bonaparte</i></p> <p>Imagen 67: Mapa de Nueva España</p> <p>Título: Nueva España</p> <p>Imagen 68: Mural <i>Retablo de la independencia</i></p> <p>Imagen 69: Fotografía <i>Ejercito de Napoleón Bonaparte</i></p> <p>Imagen 70: Fotografía <i>Sociedad colonial en México</i></p> <p>Imagen 71: Pintura <i>Fernando VII</i></p> <p>Imagen 72: Fotografía <i>Cabildo abierto</i></p> <p>Imagen 73: Fotografía de Napoleón Bonaparte</p>		<p>Iturrigaray y coloca como nuevo Virrey de la Nueva España a Pedro Garibay.</p>	<p>04:45</p>

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p>Título: Las conspiraciones</p> <p>Imagen 74: Mapa Nueva España</p> <p>Imagen 74: Mapa Nueva España: Valladolid</p> <p>Imagen 74: Mapa Nueva España: Guanajuato</p> <p>Imagen 74: Mapa Nueva España: México</p> <p>Imagen 74: Mapa Nueva España Conspiraciones</p>	Cierre	<p>Esta inestabilidad política hace surgir en tres intendencias del país intentos de insubordinación, mejor conocidas como conspiraciones, en Valladolid, en Guanajuato y en México, perteneciendo a esta última lo que hoy conocemos como el Estado de Querétaro.</p>	06:18

Título: **Conspiraciones**

Nivel: **Primaria**

Dirigido a: **Alumnos de 6°**

Propósitos: Que el alumno identifique las distintas propuestas para conseguir para conseguir la independencia de la Nueva España a principios del Siglo XIX.

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p>Título: La conspiración de Valladolid</p> <p>Imagen 1: Mapa Nueva España: Valladolid</p> <p>Imagen 2: Fotografía de el sitio de la conspiración</p> <p>Imagen 3: Fotografía fachada de la casa de Mariano Michelena</p> <p>Imagen 4: Maqueta <i>El Ayuntamiento de la Ciudad de México propone un gobierno autónomo.</i></p> <p>Video 1: Maqueta <i>La aprehensión del Virrey Iturrigaray.</i></p> <p>Video 2: Maqueta <i>El Ayuntamiento de la Ciudad de México propone un gobierno autónomo</i></p>	Presentación	<p>En la ciudad de Valladolid hoy Morelia, el 19 de diciembre de 1809, es descubierta una conspiración que encabeza el teniente José Mariano Michelena apoyado por varios militares y religiosos. Los conspiradores son apresados y llevados a la Ciudad de México en donde se les sigue proceso, al ser interrogados por el Virrey Lizana, manifiestan que su plan consistía en organizar una junta que gobernara a la colonia en nombre de Fernando VII para evitar que cayera en manos del Emperador Napoleón Bonaparte, razón por la cual el arzobispo-virrey, no encontrando culpa mando suspender el proceso ordenando su inmediata libertad.</p>	00:02

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p>Imagen 5: Fotografía <i>Fuente las Tarascas</i></p> <p>Título: La conspiración de San Miguel el Grande</p> <p>Imagen 6: Mapa Nueva España: Guanajuato</p> <p>Imagen 7: Fotografía panorámica San Miguel de Allende</p> <p>Imagen 8: Fotografía fachada de la casa museo de Ignacio Allende</p> <p>Imagen 9: Maqueta <i>Los integrantes de la conspiración de San Miguel el Grande</i></p> <p>Imagen 10: Maqueta <i>Los integrantes de la conspiración de San Miguel el Grande</i></p> <p>Imagen 11: Maqueta <i>Los integrantes de la conspiración de San Miguel el Grande</i></p> <p>Imagen 12: Maqueta <i>Los integrantes de la conspiración de San Miguel el Grande</i></p> <p>Imagen 13: Mapa Nueva España: México</p> <p>Imagen 14: Fotografía <i>Plaza de armas de la ciudad de Querétaro</i></p> <p>Título: La Conspiración de Querétaro</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>La fracasada conspiración de Valladolid tenía ramificaciones en algunos lugares de la intendencia de Guanajuato, particularmente en San Miguel el Grande, hoy conocido como San Miguel de Allende, lugar en donde el capitán Ignacio José Allende trató con algunos compañeros de armas sobre la conveniencia de formar un gobierno independiente para la Nueva España, los conjurados trataron de extender su radio de acción a otros lugares invitando a los clérigos y militares criollos descontentos con el régimen español, de esta forma se extendió su acción a Querétaro que con el tiempo llegó a ser el principal foco de la insurrección.</p> <p>En la ciudad de Querétaro en el edificio que actualmente ocupa el palacio de gobierno</p>	<p>00:40</p>

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p>Video 3: Fachada de la Casa de la Corregidora</p> <p>Video 4: Maqueta <i>Conspiración en una tertulia literaria en Querétaro</i></p> <p>Imagen 15: Pintura <i>Miguel Hidalgo</i></p> <p>Imagen 16: Fotografía interior de la casa de la Corregidora</p> <p>Fotografía 17: Fotografía Fachada de la Basílica de San Juan de los Lagos</p> <p>Título: La denuncia de la Conspiración</p> <p>Imagen 18: Maqueta <i>Los valientes no asesinan</i></p> <p>Imagen 19: Pintura <i>Carlos III</i></p> <p>Imagen 20: Moral <i>El retablo de la Independencia</i></p>		<p>tuvo lugar la conspiración disfrazada bajo el nombre de “Juntas Literarias de Querétaro” a ella asistían los capitanes Ignacio Allende y Juan Aldama, los comerciantes Epigmenio y Emeterio González, los licenciados Lazo y Altamirano y el corregidor Miguel Domínguez y su esposa Josefa Ortiz, todos ellos dirigidos por el cura de la parroquia de Dolores Guanajuato Miguel Hidalgo y Costilla, personaje que tenía fama de sabio y de ideas progresistas, además de mantener buenas relaciones tanto con el Obispo de Michoacán Manuel Abad y Queipo, como con el intendente Riaño de Guanajuato.</p> <p>Los conspiradores habían pensado iniciar el movimiento de independencia el día 2 de octubre de 1810 aprovechando las festividades religiosas en San Juan de los Lagos; sin embargo, son traicionados por el capitán José Arias quien los denuncia el 10 de septiembre de 1810 ante el alcalde de Querétaro Juan Ochoa, quien de inmediato envía aviso a la ciudad de México al entonces Virrey Venegas, el cual ordena al corregidor de Querétaro Don Miguel Domínguez la captura de los implicados en la conspiración.</p>	<p>01:18</p> <p>02:04</p>
<p>Imagen 21: Maqueta <i>Los valientes no asesinan</i></p> <p>Video 5: Maqueta <i>El aviso de la corregidora</i></p>	Cierre	<p>El 13 de septiembre, mientras el corregidor Domínguez apresaba a los hermanos Epigmenio y Emeterio González, la corregidora que había sido recluida en sus habitaciones por su esposa para evitar que cometiera actos que los comprometieran, al saber lo que pasaba encomendó a Ignacio Pérez que fuera a San Miguel para informar a Allende de lo ocurrido.</p>	02:32

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p>Imagen 22: Moral <i>El retablo de la Independencia</i></p> <p>Imagen 23: Moral <i>El padre Hidalgo</i></p> <p>Imagen 24: Moral <i>El retablo de la Independencia</i></p> <p>Imagen 25: Moral <i>El retablo de la Independencia</i></p> <p>Imagen 26: Moral <i>El retablo de la Independencia</i></p> <p>Imagen 27: Fachada del Templo de la Asunción</p>		<p>Ese mismo día Ignacio Garrido a quien Hidalgo había invitado para que se uniera al movimiento lo descubre ante el intendente Riaño de Guanajuato, razón por la cual Hidalgo decide mandar traer a Allende al pueblo de Dolores a fin de tomar algún acuerdo, por estas razones cuando Ignacio Pérez correo de Querétaro llega a la casa de Allende en San Miguel no lo encuentra, de tal manera que da el comunicado a Juan Aldama quien considerándolo de suma importancia emprende la marcha hacia el pueblo de Dolores llegando aproximadamente a las 2 de la mañana del día 16 de septiembre de 1810.</p>	02:55

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p>Imagen 8: Mural <i>La obra de Hidalgo</i></p> <p>Imagen 9: Fotografía panorámica de San Miguel de Allende</p> <p>Imagen 10: Maqueta <i>Hidalgo en Guadalajara</i></p> <p>Imagen 11: Fotografía fachada de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores</p> <p>Video 1: Maqueta <i>EL grito de Dolores</i></p> <p>Imagen 12: Fotografía <i>El árbol de la Independencia</i></p> <p>Imagen 13: Mural <i>Miguel Hidalgo</i></p> <p>Imagen 14: Fotografía La sierra de Guanajuato</p> <p>Imagen 15: Fotografía Fachada de la Parroquia de Jesús Nazareno</p> <p>Imagen 16: Fotografía Sacristía de la Parroquia de Jesús Nazareno</p> <p>Imagen 17: Fotografía Estandarte de Hidalgo</p> <p>Imagen 18: Fotografía Fachada de la Parroquia de Jesús Nazareno</p> <p>Imagen 19: Pintura <i>Fernando VI</i></p>		<p>septiembre de 1810 Hidalgo se dirige a la Iglesia parroquial donde hizo sonar la campana llamando a misa acudiendo muchos fieles por ser domingo, allí les hablo de la opresión del gobierno y de los españoles, de las ventajas de la independencia para el pueblo exaltando el entusiasmo de la muchedumbre que enardecida grito “Viva la independencia, Viva América, Muera el mal Gobierno” en seguida fueron a sus casas a armarse como pudieron con lanzas, machetes, hondas y palos, regresando al santuario para ponerse a las ordenes del padre Hidalgo que a partir de ese momento se convierte en el jefe del ejército insurgente.</p> <p>Horas más tarde alrededor de las 11 de la mañana del mismo día, salió de Dolores al frente de unos 600 hombres rumbo a San Miguel el Grande, de acuerdo con algunas fuentes de la época al pasar por el santuario de Atotonilco Hidalgo toma de la sacristía un lienzo con la pintura de la Virgen de Guadalupe, lo hace suspender de una lanza y lo convierte en su estandarte y bandera del movimiento, se cree que por la mente de Hidalgo pasaba la idea de vencer los temores que el pueblo sentía por el Rey y el clero adoptando por patrona de su causa a la virgen india, por eso el grito de guerra de la multitud en aquel momento fue el de “viva nuestra señora de Guadalupe, Viva la intendencia, mueran los gachupines”</p>	01:37

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p>Imagen 20: Pintura <i>Fray Junipero Serra recibiendo el Vaticano</i></p> <p>Imagen 21: Fotografía <i>Virgen de Guadalupe</i></p> <p>Imagen 22: Mural <i>El retablo de la Independencia</i></p>			
<p>Imagen 23: Fotografía Panorámica de San Miguel de Allende</p> <p>Imagen 24: Fotografía Fachada de la casa museo de Allende</p> <p>Imagen 25: Fotografía Fachada de la casa museo de Allende</p> <p>Imagen 26: Fotografía Fachada de la Parroquia de San Miguel</p>	Cierre	Al caer la tarde llega Hidalgo y su ejército a San Miguel el Grande, en donde el gobierno se rinde sin dar batalla, en seguida fueron aprehendidos los españoles ahí residentes, se incautaron sus riquezas así como las rentas reales y se incorporó al ejército insurgente el Regimiento de la Reyna.	02:19

Título: **Campaña de Hidalgo 1**

Nivel: **Primaria**

Dirigido a: **Alumnos de 6°**

Propósitos: Que el alumno identifique los hechos sobresaliendo de la participación de Miguel Hidalgo en la Revolución de Independencia.

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
Título: La campaña de Hidalgo Imagen 1: Mapa de Nueva España 1810 <i>Ruta de Hidalgo</i> Imagen 2: Fotografía panorámica de la Sierra de Guanajuato Imagen 3: Fotografía Fachada del Palacio de Gobierno de Celaya Imagen 4: Fotografía Fachada de la Parroquia de Celaya Imagen 5: Fotografía Fachada de la Parroquia de Salamanca Imagen 6: Fotografía panorámica de la Sierra de	Presentación	Dos días más tarde el 18 de septiembre salieron los insurgentes para Celaya y Salamanca en donde tienen sus primeros enfrentamientos ocupando las plazas ya sin resistencia el 21 de septiembre de 1810. En los días siguientes el ejército insurgente comandado por Miguel Hidalgo y Costilla ocupa las plazas de Irapuato y Silao, decidiendo entonces dirigirse a la capital del estado la Ciudad de Guanajuato.	00:02

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
Guanajuato			
<p>Imagen 7: Mapa de Nueva España 1810 <i>Ruta de Hidalgo</i></p> <p>Imagen 8: Pintura <i>La Plaza Mayor de la Ciudad de México</i></p> <p>Imagen 9: Fotografía Fachada norte de la Alhóndiga de Granaditas</p> <p>Imagen 10: Fotografía panorámica Hacia la Universidad de Guanajuato</p> <p>Imagen 11: Fotografía panorámica Hacia la Basílica de Guanajuato</p> <p>Imagen 12: Fotografía panorámica del Centro de Guanajuato</p> <p>Imagen 13: Fotografía Plazuela Casimiro Chowell</p> <p>Imagen 14: Fotografía Acceso a la Alhóndiga de Granaditas</p> <p>Imagen 15: Fotografía Explanada de la Alhóndiga de Ganaditas</p> <p>Video 1: Maqueta <i>Asalto a la Alhóndiga</i></p> <p>Imagen 16: Fotografía interior de la Alhóndiga de</p>	Desarrollo	<p>Desde la hacienda llamada “Burras” cercana a la capital, Hidalgo pide al intendente Juan Antonio Riaño su rendición, pero pasó lo contrario Riaño se fortificó con los españoles en la Alhóndiga de Granaditas, que había sido construida años atrás como almacén de granos, ante la negativa de Riaño, el 28 de septiembre de 1810 el ejército independiente inicia el ataque a la rica y estratégica ciudad de Guanajuato, durante varias horas los insurgentes intentaron inútilmente apoderarse de la Alhóndiga de Granaditas, edificio en el que se habían refugiado los españoles de la ciudad junto con sus riquezas.</p> <p>Cuenta la tradición que el cura Hidalgo se dirigió a un trabajador minero originario de San Miguel el Grande, hoy conocido como San Miguel de Allende, de nombre Juan José de los Reyes Martínez Amaro a quien apodaban “El Pípila” y le dijo:</p>	00:29

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p>Granaditas parte norte</p> <p>Imagen 17: Fotografía interior de la Alhóndiga de Granaditas parte nororiental</p> <p>Imagen 18: Fotografía interior de la Alhóndiga de Granaditas parte suroriental</p> <p>Imagen 19: Pintura <i>Asalto a la diligencia</i></p> <p>Imagen 20: Moral <i>Miguel Hidalgo</i></p> <p>Imagen 21: Pintura Fachada norte de la Alhóndiga de Granaditas</p> <p>Imagen 22: Fotografía <i>Litografía de un juzgado público</i></p> <p>Imagen 23: Fotografía <i>Monedas del siglo XIX</i></p> <p>Imagen 24: Pintura <i>Carlos III</i></p> <p>Imagen 25: Pintura <i>Alegoría de las autoridades españolas e indígenas</i></p> <p>Imagen 26: Fotografía <i>Abajo las armas</i></p> <p>Imagen 27: Fotografía <i>Monseñor Eulogio Gillow</i></p>		<p>Pípila la patria necesita de tu valor te atreverás a prender fuego a la puerta de la Alhóndiga. En seguida el Pípila avanzó a gatas rumbo a la fortaleza, cubriendo su espalda con una pesada losa y con una tea de varas de ocote prendió fuego al portón, permitiendo a los insurgentes derribarla y penetrar a la Alhóndiga. Liberada la entrada el ejército insurgente se apodera del lugar, sometiendo a los que allí se habían refugiado y se apoderan de las riquezas que habían llevado a resguardo; mientras tanto la muchedumbre se dispersa por la ciudad saqueando las casas y las tiendas de los ricos.</p> <p>Ante tales acciones delictivas el jefe del ejército insurgente Miguel Hidalgo y Costilla, publica un bando por el cual se castiga con pena de muerte a los ladrones, trata de reorganizar el gobierno de la provincia nombrando intendente de Guanajuato a José Francisco Gómez, restablece el ayuntamiento, crea una fábrica de cañones e instala una casa para acuñar moneda.</p> <p>Mientras esto ocurre en Guanajuato en la ciudad de México el Virrey Venegas ordena al coronel Manuel Flon unirse a las fuerzas de brigadier Félix María Callejas para atacar a Hidalgo en Guanajuato.</p> <p>El alto Clero en voz del Obispo de Michoacán Manuel Abad y Queipo excomulga a Miguel Hidalgo el 24 de septiembre y el 13 de octubre la inquisición lanza la excomunión sobre el Padre de la Patria.</p> <p>El 10 de octubre Hidalgo salió de Guanajuato rumbo a Valladolid hoy Morelia, cruzando por las plazas que ya se encontraban en manos de los insurgentes, como Silao, Irapuato y Salamanca, se dirige al valle de Santiago, cruza Salvatierra, Acámbaro y en la comunidad de Indaparapeo Michoacán el cura José María Morelos y</p>	<p>01:04</p> <p>01:50</p>

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p>Imagen 28: Fotografía <i>Escudo de la Inquisición</i></p> <p>Imagen 29: Mapa de Nueva España 1810 <i>Ruta de Hidalgo</i></p> <p>Imagen 30: Fotografía Fachada del Palacio de Gobierno de Celaya</p> <p>Imagen 31: Fotografía La sierra de Guanajuato</p> <p>Imagen 32: Fotografía Fachada de la Parroquia de Salamanca</p> <p>Imagen 33: Fotografía La Sierra de Guanajuato</p> <p>Imagen 34: Fotografía Panorámica del Centro de Angangeo</p> <p>Video 2: Maqueta <i>Hidalgo comisiona a Morelos</i></p> <p>Imagen 35: Mapa de Nueva España 1810 <i>Ruta de Hidalgo</i></p> <p>Imagen 36: Fotografía Fachada de la Catedral de Morelia</p> <p>Video 3: Moral <i>Decreto de la Abolición de la Esclavitud</i></p> <p>Imagen 37: Fotografía Interior del Palacio de</p>		<p>Pavón le manifiesta su adhesión a la causa de la independencia y se ofrece a servir como capellán del ejército; sin embargo, Hidalgo reconociendo su valor le nombra su lugar teniente y lo comisiona para insurreccionar las costas del sur, estableciendo como principal objetivo tomar el puerto de Acapulco.</p> <p>El ejército insurgente entra pacíficamente en la ciudad de Valladolid, donde toma 400 mil pesos del cabildo de la catedral y nombra intendente a José María Anzorena quien publica por orden de Hidalgo un decreto aboliendo la esclavitud en la provincia y el pago de tributo de las castas en 19 de octubre de 1810, acción que fue redactada en las instalaciones que hoy ocupa el palacio de gobierno.</p> <p>En este lugar se suman a la causa por la independencia los ejércitos provinciales y una multitud de hombres llegando a estar integrado el ejército insurgente por aproximadamente 800 mil individuos, con ellos Hidalgo inicia la marcha sobre la ciudad de México, creyendo seguro su triunfo.</p>	<p>02:12</p> <p>02:36</p>

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p>Gobierno de Morelia</p> <p>Imagen 38: Fotografía Fachada del Palacio de Gobierno de Morelia</p> <p>Imagen 39: Fotografía <i>Tropas en la Ciudad de México</i></p> <p>Imagen 40: Mapa de Nueva España 1810 <i>Ruta de Hidalgo</i></p> <p>Imagen 41: Fotografía Panorámica del Centro de Angangeo</p> <p>Imagen 42: Fotografía Templo del Zapote en Celaya</p> <p>Imagen 43: Fotografía Calle de Guadalupe en Celaya</p> <p>Imagen 44: Fotografía <i>Catedral de Toluca</i></p> <p>Imagen 45: Fotografía del <i>Monte de las Cruces</i></p> <p>Imagen 46: Fotografía del <i>Monte de las Cruces</i></p> <p>Imagen 47: Fotografía del <i>Monte de las Cruces</i></p> <p>Imagen 48: Fotografía <i>Fachada del Palacio de Hierro en la Ciudad de México</i></p> <p>Imagen 49: Fotografía <i>Tropas en la Ciudad de</i></p>		<p>En su viaje a la ciudad de México, hidalgo y el ejército insurgente cruzan por indaparapeo zinapecuaro, maravatio y Toluca. Y el 29 de octubre de 1810 las tropas insurgentes avistaron a las fuerzas realistas que se habían pertrechado en un paraje boscoso conocido como el monte de las cruces a 40 km de la ciudad de México.</p> <p>La noticia de la cercanía de hidalgo lleno de terror a los españoles radicados en la ciudad de México, por lo que el virrey Venegas ordena a Félix maría callejas acudir en auxilio de la capital, encarga al brigadier Torcuato Trujillo detener a los independentes.</p>	<p>03:16</p> <p>03:57</p>

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<i>México</i>			04:18
Video 4: Maqueta <i>Batalla del Monte de las Cruces</i> Imagen 50: Pintura <i>La Ciudad de México</i>	Cierre	El 30 de octubre las fuerzas realistas comandadas por Trujillo se enfrentan al ejército insurgente comandado por allende quien los derrota obligándolos a huir y obteniendo la victoria Mientras tanto en la ciudad de México, aumenta el pánico entre los españoles, por lo que deciden traer de su santuario a la virgen de los Remedios proclamándola	04:34

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
Imagen 51: Pintura <i>Semana Santa en Cuautitlán</i>		defensora de la ciudad.	

Título: **Campaña de Hidalgo 2**

Nivel: **Primaria**

Dirigido a: **Alumnos de 6°**

Propósitos: Que el alumno identifique los hechos sobresaliendo de la participación de Miguel Hidalgo en la Revolución de Independencia.

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p>Imagen 1: Fotografía <i>Panorámica el Monte de las Cruces</i></p> <p>Video 1: Pintura <i>La catedral de Morelia</i></p> <p>Imagen 2: Fotografía <i>Fachada de la casa de la corregidora en Querétaro</i></p> <p>Imagen 3: Fotografía <i>Interior de la casa donde pernoctó Hidalgo</i></p> <p>Imagen 4: Fotografía <i>Fachada de la casa donde pernoctó Hidalgo</i></p> <p>Imagen 5: Fotografía <i>Panorámica de la Concepción</i></p> <p>Video 2: Maqueta <i>La Batalla del 5 de mayo</i></p>	Presentación	<p>Después de permanecer dos días en Cuajimalpa, Hidalgo en vez de avanzar sobre la ciudad de México, que hubiese podido tomar fácilmente y concluir el movimiento de independencia decide retroceder a la ciudad de Querétaro.</p> <p>En su viaje a la altura de San Jerónimo Aculco Estado de México, se topa con las fuerzas realistas de Felipe María Callejas siendo totalmente derrotado, como resultado los insurrectos se dividen, Allende se dirige a Guanajuato mientras que Hidalgo marcha hacia Valladolid.</p>	00:02

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p>Imagen 6: Mapa de la Nueva España 1810: <i>La ruta de Hidalgo</i></p> <p>Imagen 8: Fotografía <i>Fachada de la Catedral de Morelia</i></p> <p>Imagen 9: Fotografía <i>Pergamino</i></p> <p>Imagen 10: Fotografía <i>Fachada del Palacio de Gobierno de Morelia</i></p> <p>Imagen 11: Fotografía <i>Fachada del Museo Casa Natal de Morelos</i></p> <p>Título: La abolición de la esclavitud</p>	Desarrollo	<p>El 10 de noviembre hidalgo entra en Valladolid y publica un manifiesto contradiciendo el edicto de excomuni3n que hab3a lanzado la inquisici3n en su contra el mes anterior. Ordena la matanza de algunos espa3oles que se encontraban presos.</p>	00:27
<p>Imagen 12: Mapa de la Nueva Espa3a 1810: <i>Valladolid</i></p> <p>Imagen 13: Fotografía <i>Fachada de la Catedral de Guadalajara</i></p> <p>Imagen 14: Fotografía <i>Fachada del Hospicio Caba3as</i></p> <p>Imagen 15: Fotografía <i>Fachada de la Catedral de Guadalajara</i></p> <p>Imagen 16: Fotografía <i>Fachada del Teatro Degollado</i></p> <p>Imagen 17: Fotografía <i>La Plaza Tapat3a</i></p>		<p>Mientras tanto en la intendencia de Guadalajara como se le con3c3a en ese entonces al actual estado de Jalisco surgen nuevas ramificaciones encabezadas por Jos3 Antonio torres, mejor conocido entre las masas con el sobrenombre de el amo torres, personaje que hacia el 11 de noviembre de 1810 logra ocupar la ciudad cabecera de Guadalajara. Inmediatamente invita a Hidalgo y a Allende a tomar posesi3n de dicha plaza, situaci3n que ocurre entre el 26 y 29 del mismo mes.</p>	00:43

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p>Imagen 18: Pintura <i>Miguel Hidalgo</i></p> <p>Imagen 19: Fotografía <i>Ignacio Allende</i></p> <p>Imagen 20: Fotografía <i>Portal de mercaderes</i></p> <p>Imagen 21: Fotografía <i>Fachada del Hospicio Cabañas</i></p> <p>Imagen 22: Fotografía <i>Fachada del Palacio de Gobierno de Guadalajara</i></p> <p>Imagen 23: Pintura <i>Miguel Hidalgo y Costilla</i></p> <p>Imagen 24: Fotografía <i>Fachada del Palacio de Gobierno de Guadalajara</i></p> <p>Imagen 25: Fotografía <i>Ignacio López Rayón</i></p> <p>Imagen 26: Fotografía <i>Fachada del Palacio de Gobierno de Guadalajara</i></p> <p>Imagen 27: Fotografía <i>Pergamino</i></p> <p>Imagen 28: Fotografía <i>Pergamino 2</i></p> <p>Imagen 29: Fotografía <i>Francisco Severo Maldonado</i></p> <p>Imagen 30: Fotografía <i>Periódico Despertador Americano</i></p> <p>Imagen 31: Fotografía <i>Tropas en la Ciudad de</i></p>		<p>Instalado en Guadalajara y en su calidad de jefe supremo de la nación, Hidalgo comenzó a legislar sobre los asuntos que consideraba urgentes. Organiza su gobierno creando dos ministerios que son el antecedente de lo que hoy conocemos como secretarías de estado. Nombra el licenciado José María Chisco ministro de gracia y justicia y al licenciado Ignacio López Rayón ministro de estado y despacho.</p> <p>Días después el 5 de diciembre de 1810 miguel hidalgo y costilla publica el decreto ordenando la devolución de tierras a los pueblos indígenas, al día siguiente 6 de diciembre de 1810 emite el decreto aboliendo la esclavitud las gabelas y el papel sellado. Para difundir estos cuerdos, hidalgo hace que el doctor Francisco Severo Maldonado publique el primer periódico insurgente que se llamo desde entonces el despertador americano.</p> <p>Mientras tanto las fuerzas realistas comandadas por Félix María Calleja habían</p>	<p>01:13</p> <p>01:38</p>

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p><i>México</i></p> <p>Imagen 32: Fotografía <i>Félix María Calleja</i></p> <p>Imagen 33: Mapa de la Nueva España 1810: <i>Valladolid-Guanajuato</i></p> <p>Imagen 34: Mapa de la Nueva España 1810: <i>Valladolid-Guanajuato</i></p>		<p>recuperado las plazas insurgentes de centro y sur del país, destacando Valladolid y Guanajuato y se habían acercado a la ciudad de Guadalajara con la intención de disipar al principal núcleo insurgente.</p>	02:03
<p>Imagen 35: Mural <i>Retablo de la Independencia</i></p> <p>Imagen 36: Fotografía <i>Puente de Calderón</i></p> <p>Imagen 37: Fotografía <i>Puente de Calderón</i></p> <p>Video 3: Maqueta <i>El asalto al Castillo de Chapultepec</i></p> <p>Video 4: Maqueta <i>Nicolás Bravo indulta a un soldado realista</i></p>	Cierre	<p>Al saberse de la aproximación del enemigo, el ejército insurgente salió al encuentro de los realistas y acampo en el puente de Calderón a unos 60 km de Guadalajara. El combate tuvo lugar el 17 de enero de 1811, siendo rechazado varias veces el ataque de calleja, hasta que una bomba del ejército realista cayó en un carro de municiones de los insurgentes lo cual causó grandes estragos entre los revolucionarios pues al estallar produjo una densa nube de humo y llamas que envolvió a los combatientes haciendo imposible la defensa y provocando una terrible derrota.</p>	02:20

Título: **La decadencia de la Campaña de Hidalgo**

Nivel: **Primaria**

Dirigido a: **Alumnos de 6°**

Propósitos: Que los alumnos conozcan los hechos de la participación final de Miguel Hidalgo en la Revolución de Independencia

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
Titulo: La decadencia de la campaña de Hidalgo Imagen 1: Mapa de la Nueva España 1810: <i>Ruta de Hidalgo</i> Imagen 2: Fotografía <i>Hacienda del Pabellón</i> Imagen 3: Fotografía <i>Catedral de Aguas Calientes</i> Imagen 4: Fotografía <i>Ignacio Allende</i> Imagen 5: Fotografía <i>Juan Aldama</i> Imagen 6: Fotografía <i>Mariano Jiménez</i> Imagen 7: Pintura <i>Miguel Hidalgo y Costilla</i> Imagen 8: Fotografía <i>Ignacio Allende</i> Imagen 9: Fotografía <i>Catedral de Aguas Calientes</i>	Presentación	Después de la batalla de calderón los jefes insurgentes se dirigen al norte para reorganizarse y al pasar por la hacienda de el pabellón en lo que hoy es el estado de Aguascalientes, Allende y Aldama y otros jefes disgustados por el desastres de calderón culpan a hidalgo y a su falta de experiencia en el ramo militar del desastres ocurrido por tal motivo le quitan el mando militar que es entregado a Allende dejándole únicamente el mando político.	00:02

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p>Imagen 10: Pintura <i>Las tropas realistas</i></p> <p>Imagen 12: Fotografía <i>Panorámica hacia la Catedral de Zacatecas</i></p> <p>Imagen 13: Fotografía <i>Fuente virreinal</i></p> <p>Imagen 14: Fotografía <i>Fachada de la Catedral de Zacatecas</i></p> <p>Imagen 15: Fotografía <i>Panorámica del Centro de la Ciudad de Saltillo</i></p> <p>Imagen 15: Fotografía <i>Panorámica del Centro de la Ciudad de Saltillo</i></p> <p>Imagen 16: Mural <i>Miguel Hidalgo</i></p> <p>Imagen 17: Fotografía <i>Virrey Apodaca</i></p> <p>Imagen 18: Fotografía <i>Pergamino</i></p> <p>Imagen 19: Mural <i>El padre Miguel Hidalgo</i></p> <p>Imagen 20: Fotografía <i>Panorámica del centro de la Ciudad de Saltillo</i></p> <p>Imagen 21: Fotografía <i>Ignacio Elizondo</i></p> <p>Imagen 22: Fotografía <i>Ignacio Allende</i></p> <p>Imagen 23: Pintura <i>Fray Junípero Serra recibiendo</i></p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Las fuerzas insurgentes llegaron a Zacatecas pero por las escasas condiciones de seguridad deciden trasladarse a la ciudad de Saltillo en el Estado de Coahuila, en esta ciudad Hidalgo recibe un comunicado del Virrey de la Nueva España ofreciéndole el indulto, a lo cual dignamente contesta diciendo “el indulto es para los criminales, no para los defensores de la patria”.</p> <p>En esta misma ciudad el teniente coronel Ignacio Elizondo que se había pasado de las tropas realistas a las tropas insurgentes pide a Ignacio Allende un ascenso militar que le es negado, por tal motivo, queda resentido y decide traicionarlos, para ello entra en pláticas con el Obispo de Linares con la finalidad de poner a los jefes insurgentes una emboscada.</p> <p>El 16 de marzo de 1811 una vez que los jefes insurgentes han resuelto marcharse a los</p>	<p>00:27</p> <p>00:39</p>

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p><i>el Vaticano</i></p> <p>Imagen 24: Mural <i>Retablo de la Independencia</i></p> <p>Imagen 25: Fotografía <i>Panorámica del centro de la Ciudad de Saltillo</i></p> <p>Imagen 26: Fotografía <i>Ignacio López Rayón</i></p> <p>Imagen 27: Fotografía <i>José María Liceaga</i></p> <p>Imagen 28: Fotografía <i>Panorámica del centro de la Ciudad de Monclova</i></p> <p>Imagen 29: Mural <i>Retablo de la Independencia</i></p> <p>Imagen 30: Fotografía <i>Centro de Acatita de Bajan</i></p> <p>Imagen 31: Fotografía <i>Las Norias de Bajan</i></p> <p>Imagen 32: Fotografía <i>Captura de los jefes insurgentes en las Norias de Bajan</i></p> <p>Imagen 33: Fotografía <i>Panorámica Barrancas del Cobre</i></p> <p>Imagen 34: Fotografía <i>Catedral de Durango</i></p> <p>Imagen 35: Fotografía <i>Catedral de Durango</i></p> <p>Imagen 36: Fotografía <i>Panorámica de la Ciudad de Chihuahua</i></p>		<p>Estados Unidos de Norteamérica para adquirir elementos de guerra, nombran al licenciado Ignacio López Rayón y a José María Liceaga jefes de las tropas que quedaban en el país para continuar con el movimiento de independencia.</p> <p>En su marcha hacia Monclova el 21 de marzo de 1811, los jefes insurgentes llegan al poblado conocido como Acatita de Bajan, en este sitio en el paraje llamado Las Norias de Bajan, deciden abastecerse de agua siendo emboscados por Ignacio Elizondo y las fuerzas realistas. Los prisioneros con rango de militar fueron conducidos a la ciudad de Chihuahua mientras que los eclesiásticos son llevados a la Ciudad de Durango.</p> <p>En Chihuahua se les sigue proceso por el delito de infidencia a Ignacio Allende, Juan Aldama y José Mariano Jiménez, se les encuentra culpables y son sentenciados a ser fusilados el 26 de junio de 1811 por la espalda como traidores.</p> <p>En el juicio que se le sigue a Miguel Hidalgo se le acusa de reo de alta traición, sedicioso, tumultuario, conspirador y mandante de robos y asesinatos, se le encuentra culpable y se le sentencia al fusilamiento, pero por su condición de religioso era</p>	01:11

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p>Video 1: Maqueta <i>El niño artillero</i></p> <p>Video 2: Maqueta <i>Fusilamiento de Mina</i></p> <p>Video 3: Maqueta <i>Hidalgo en prisión</i></p> <p>Video 4: Maqueta <i>El juicio de Morelos</i></p> <p>Imagen 37: Fotografía <i>Fusilamiento de jefes insurgentes</i></p>		<p>necesaria la degradación, acción que consistió en rasparle las manos con un cuchillo simbolizando el desprendimiento de las facultades que tenía como ministro de Dios, al mismo tiempo que era despojado de su vestimenta sagrada, hecho esto el 30 de julio de 1811, Miguel Hidalgo es fusilado en la Ciudad de Chihuahua.</p>	01:58
<p>Imagen 38: Fotografía <i>Palacio de Hierro</i></p> <p>Imagen 39: Fotografía <i>Virrey Apodaca</i></p> <p>Imagen 40: Pintura <i>Miguel Hidalgo y Costilla</i></p> <p>Imagen 41: Fotografía <i>Ignacio Allende</i></p> <p>Imagen 42: Fotografía <i>Juan Aldama</i></p> <p>Imagen 43: Fotografía <i>Mariano Jiménez</i></p> <p>Imagen 44: Fotografía <i>Panorámica del centro de Guanajuato</i></p> <p>Imagen 45: Fotografía Fachada norte de la Alhóndiga de Granaditas</p>	Cierre	<p>Con el objeto de escarmentar a quienes apoyaban la causa de la independencia el gobierno ordena que los cadáveres de Hidalgo, Allende, Aldama y Jiménez, fueran decapitados y sus cabezas enviadas a Guanajuato en donde permanecieron colocadas dentro de jaulas de hierro que fueron expuestas al público en las cuatro esquinas de la Alhóndiga de Granaditas hasta 1821 año en el que Agustín de Iturbide, una vez consumada la independencia ordena sean bajadas y sepultadas en el panteón municipal.</p>	02:52

VISUALIZACIÓN	SEGMENTO	ELEMENTO	TIEMPO
<p>Imagen 46: Fotografía Acceso a la Alhóndiga de Granaditas</p> <p>Imagen 47: Fotografía Explanada de la Alhóndiga de Granaditas</p> <p>Video 5: Maqueta <i>Entrada del Ejercito Trigarante a la Ciudad de México</i></p>			

Índice de imágenes por orden de aparición

González Camarena, Jorge. *Fusión de dos culturas, (Mural)*, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 4.2 x 5.1 m., 1963.

Salze, Alfredo. *Importancia de hidalgo en la independencia (Murales)*, Palacio de Gobierno, Morelia, Michoacán, color, 1955-1957.

Salse, Alfredo. Los defensores de la integridad nacional (*Murales*), Museo Michoacano INAH, Morelia, Michoacán, Color, 1951.

Vivar y Balderrama, José. *El bautizo de Cuauhtémoc por fray Bartolomé Olmedo (Pintura)*, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 397x410 cm., mediados de siglo XVIII

Mapa Nueva España en 1810

O’Gorman, Juan. *Retablo de la independencia, (Mural)*, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 4.4.m x 15.69 m., 1960-61.

Morlete Ruíz, Juan Patricio. *Plaza mayor de la ciudad de México, (Pintura)*, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 1776.

La plaza mayor de la ciudad de México en 1767. *Maqueta*, Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México.

Chávez Morado, José. *La abolición de la esclavitud, (Mural)*, Museo Regional “Alhóndiga de Granaditas”, Guanajuato, México, Color, 1955.

Salse, Alfredo. Los defensores de la integridad nacional (*Murales*), Museo Michoacano INAH, Morelia, Michoacán, Color, 1951.

O’Gorman, Juan. *Retablo de la independencia, (Mural)*, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 4.4.m x 15.69 m., 1960-61.

Salze, Alfredo. *Importancia de hidalgo en la independencia (Murales)*, Palacio de Gobierno, Morelia, Michoacán, color, 1955-1957.

Fotografía Las Haciendas, en Krauze Enrique y Zerón Medina, Fausto. *El Origen*, Porfirio. Ed. Clío, México, 1993, p. 48.

La plaza mayor de la ciudad de México en 1767. *Maqueta*, Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México.

Fotografía Ricos y Pobres, en Krauze Enrique y Zerón Medina, Fausto. *El Origen*, Porfirio. Ed. Clío, México, 1993, p. 37.

- Fotografía La sorpresa*, en Krauze Enrique y Zerón Medina, Fausto. *El Origen*, Porfirio. Ed. Clío, México, 1993, p. 36.
- Fotografía, Las Castas en Nueva España, Castiza y Español=Español*, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color.
- Fotografía, Las Castas en Nueva España, Mestizo y Española=Castizo*, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color.
- Benito Juárez y José María Mata en Nueva Orleans. *Maqueta*, Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México.
- Fotografía, Las Castas en Nueva España, Español y Mulata=Morisco*, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color,
- Fotografía, Las Castas en Nueva España, Español y Morisca=Albina*, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color,
- Fotografía, Las Castas en Nueva España, Cambujo e India=Zambayo*, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color,
- Fotografía, Las Castas en Nueva España, Indio y Tornatrás=Lobo*, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color,
- Fotografía, Las Castas en Nueva España, Coyote y Mestizo=Aquí te estás*, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color,
- Fotografía, Las Castas en Nueva España, Barcino y Mulata=Coyote*, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color,
- Zendejas, Miguel Jerónimo. Pintura, *El Almacén*, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, Oleo sobre tela, color, 1797.
- Zendejas, Miguel Jerónimo. Pintura, *El Almacén*, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, Oleo sobre tela, color, 1797.
- O’Gorman, Juan. *Retablo de la independencia*, (Mural), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 4.4.m x 15.69 m., 1960-61.
- O’Gorman, Juan. *Retablo de la independencia*, (Mural), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 4.4.m x 15.69 m., 1960-61.
- Morlete Ruíz, Juan Patricio. *Plaza mayor de la ciudad de México*, (Pintura), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 1776.

Maqueta *El niño artillero*. Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México.

Maqueta, *La batalla de Churubusco*. Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México.

Maqueta, *Valentín Gómez Farías firma la Constitución de 1857*. Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México.

Morlete Ruíz, Juan Patricio. *Plaza mayor de la ciudad de México*, (Pintura), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 1776.

Felipe V, (Fotografía), recuperada de www.wupload.wikimedia.org/wikipedia.

O’Gorman, Juan. *Retablo de la independencia*, (Mural), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 4.4.m x 15.69 m., 1960-61.

Carlos V, (Fotografía), recuperada de www.tudorplace.com.ar/carlosv01.jpg

Mineros (Fotografía), recuperada de http://mx.kalipedia.com/kalipediamedia/historia/media/200805/08/hismexico/20080508klphishmx_15_Ies_SCO.jpg

Trabajadores (Fotografía), recuperada de www.adonde.com/historia/imagenes/115atahual1.gif

Mineros (Fotografía), recuperada de

http://mx.kalipedia.com/kalipediamedia/historia/media/200805/08/hismexico/20080508klphishmx_15_Ies_SCO.jpg

O’Gorman, Juan. *Retablo de la independencia*, (Mural), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 4.4.m x 15.69 m., 1960-61.

Independencia de E.U., (Fotografía), recuperada de www.web.educastur.princast.es/proyectos/grupotecne/archivos/investiga/135independencia-usa.jpg

Mapa de las trece colonias inglesas en América

http://mx.kalipedia.com/kalipediamedia/historia/media/200805/08/hismexico/20080508klphishmx_15_Ies_SCO.jpg

G. Washington (Fotografía), recuperada de www.trossh.org/bks/msmc/g-washington-mason-1.jpg

Acta de la declaración de independencia de E.U. (Fotografía), recuperada de www.wdl.org/statc/109/reference/002_thumb_item.gif

La toma de la bastilla, (Fotografía), recuperada de http://3.bp.blogspot.com/_e9P7VG9l4hw/RqUrcjsViGI/AAAAAAAAAfA/yJFMYT1reTI/s400/bastilla.jpg

La toma de la bastilla, (Fotografía), recuperada de <http://deprender.files.wordpress.com/2009/02/bastilla.jpg>

La toma de la bastilla, (Fotografía), recuperada de <http://luduran.files.wordpress.com/2008/07/la-toma-de-la-bastilla.jpg>

Chávez Morado, José. *La abolición de la esclavitud*, (Mural), Museo Regional “Alhóndiga de Granaditas”, Guanajuato, México, Color, 1955.

Clemente Orozco, José. Mural *Miguel Hidalgo*, (Fotografía), Palacio de Gobierno, Guadalajara, Jalisco, Color, 425 m², 1937-1939.

Mexiac, Adolfo. *La Patria*. (Mural), Palacio Clavijero, Morelia, Michoacán, Color.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada del Palacio Clavijero*, (video), Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.

Declaración de los derechos del hombre. (Fotografía), recuperada de <http://alsurdelsur.files.wordpress.com/2008/12/declaracion-derechos.jpg>.

La toma de la bastilla, (Fotografía), recuperada de <http://luduran.files.wordpress.com/2008/07/la-toma-de-la-bastilla.jpg>

Meninas, (Fotografía), recuperada de http://centros3.pntic.mec.es/cp.cisneros/ve_meninas.gif

Sociedad Novo-hispana. (Fotografía), recuperada de <http://diegomx.files.wordpress.com/2007/11/w-ilustracion.jpg>

Acta de la declaración de la independencia de E.U. <http://www.biografica.info/fotos/JEF-A.png>

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada del Palacio Clavijero*, (video), Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009

Rafael Campai. (Fotografía), en Franco González, Teresa (Coord.). México y su Historia, Ed., Uthea, 1984, p.483.

Francisco Javier Alegre (Pintura). Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color.

José Antonio Álzate. (Fotografía) recuperada de <http://www.euskomedia.org/ImgsAuna/0003829.jpg>

- Anónimo. *Ignacio López Rayón*. (Pintura), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color.
- Anónimo *Miguel Hidalgo*. (Pintura), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color.
- Capilla Sixtina* (Fotografía) recuperada de <http://espermatozarte.files.wordpress.com/2007/08/el-sacrificio-de-isaac-1726-1729-capilla-sixtina.jpg>
- Teología*. (Fotografía), recuperada de <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/55/DiluvioU.jpg>
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada del Colegio de San Nicolás*, (Fotografía), Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada del Colegio de San Nicolás*, (Fotografía), Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009
- Salze, Alfredo. *Importancia de hidalgo en la independencia (Murales)*, Palacio de Gobierno, Morelia, Michoacán, color, 1955-1957.
- Napoleón Bonaparte*. (Fotografía), recuperada de http://sasukefernandez.files.wordpress.com/2009/03/napoleon_bonaparte.jpeg
- Napoleón Bonaparte*. (Fotografía), recuperada de <http://www.lib-art.com/imgpainting/3/3/5233-napoleon-bonaparte-visiting-the-pla-antoine-jean-gros.jpg>
- Mapa Nueva España en 1810*
- O’Gorman, Juan. *Retablo de la independencia*, (Mural), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 4.4.m x 15.69 m., 1960-61.
- Ejército de Napoleón Bonaparte* (Fotografía). <http://fernandobenavides.files.wordpress.com/2009/05/napoleon.jpg>
- Sociedad colonial en México*. (Fotografía) recuperada de fundacion.caixagalicia.es/lucesdef.jpg
- De Goya, Francisco. *Fernando VII*. (Pintura), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color. Principios de siglo XIX.
- Cabildo abierto*. (Fotografía), recuperada de <http://www.embajada-argentina.org.py/V2/uploads/cabildoabierto-subercaseaux.jpg>
- Bonaparte*. (Fotografía), recuperada de <http://yesicai.blogspot.es/img/BONAPARTE3.JPG>

Mapa Nueva España en 1810

Mapa Nueva España en 1810: Valladolid

Mapa Nueva España en 1810: Guanajuato

Mapa Nueva España en 1810: México

Mapa Nueva España en 1810: Conspiraciones.

Mapa Nueva España en 1810: Valladolid

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada del Banco BANAMEX, donde tuvo lugar la Conspiración de Valladolid en 1808.* (Fotografía), Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la casa de Mariano Michelena.* (Fotografía), Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta El ayuntamiento de la ciudad de México propone un gobierno autónomo. La independencia como alternativa.* (Fotografía). Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México, color, (Formato digital).

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta La aprensión del virrey Iturrigaray* (Video). Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta El ayuntamiento de la ciudad de México propone un gobierno autónomo. La independencia como alternativa.* (Video). Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fuente “Las Tarascas”* (Fotografía), Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.

Mapa Nueva España en 1810: Guanajuato

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Panorámica de San Miguel de Allende Guanajuato.* (Fotografía), San Miguel de Allende, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la “Casa Museo de Ignacio Allende” en San Miguel de Allende Guanajuato.* (Fotografía), San Miguel de Allende, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, Integrantes de la Conspiración de San Miguel el Grande.* (Fotografía), Museo Regional Michoacano. Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, Integrantes de la Conspiración de San Miguel el Grande.* (Fotografía), Museo Regional Michoacano. Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, Integrantes de la Conspiración de San Miguel el Grande*. (Fotografía), Museo Regional Michoacano. Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, Integrantes de la Conspiración de San Miguel el Grande*. (Fotografía), Museo Regional Michoacano. Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.

Mapa Nueva España en 1810: México.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Plaza de armas de la ciudad de Querétaro* (Fotografía), Querétaro, Querétaro, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Video sobre la fachada de la Casa de la Corregidora de Querétaro, Hoy Palacio de Gobierno*. Querétaro, Querétaro, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta Conspiración en una tertulia literaria en Querétaro: entre poesía, letras e ideas*. (Video). Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México.

Anónimo. *Miguel Hidalgo*. (Pintura), Museo Regional Michoacano, Morelia, Michoacán, Color, siglo XIX.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Interior de la Casa de la Corregidora de Querétaro, Hoy Palacio de Gobierno*. (Fotografía), Querétaro, Querétaro, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la Basílica de San Juan de los Lagos* (Fotografía), San Juan de los Lagos, Jalisco, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, Los valientes no asesinan. Un hombre de letras*, (Fotografía). Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México.

De Torres, Ramón. *Carlos III*. (Pintura), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, Oleo sobre tela, 1762.

O’Gorman, Juan. *Retablo de la independencia*, (Mural), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 4.4.m x 15.69 m., 1960-61.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, Los valientes no asesinan. Un hombre de letras*, (Fotografía). Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, el aviso de la corregidora*, (Video). Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México.

- O'Gorman, Juan. *Retablo de la independencia*, (Mural), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 4.4.m x 15.69 m., 1960-61.
- Clemente Orosco, José. *Mural el Padre Miguel Hidalgo*. (Fotografía), Palacio de Gobierno, Guadalajara, Jalisco, color, 4 000m².
- O'Gorman, Juan. *Retablo de la independencia*, (Mural), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 4.4.m x 15.69 m., 1960-61.
- O'Gorman, Juan. *Retablo de la independencia*, (Mural), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 4.4.m x 15.69 m., 1960-61.
- O'Gorman, Juan. *Retablo de la independencia*, (Mural), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 4.4.m x 15.69 m., 1960-61.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada del templo de la Asunción* (Fotografía), Dolores Hidalgo, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Clemente Orosco, José. *Mural el Padre Miguel Hidalgo*. (Fotografía), Palacio de Gobierno, Guadalajara, Jalisco, color, 4 0m².
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada del Museo de la Independencia* (Fotografía), Dolores Hidalgo, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta liberación de los presos en el Museo de la Independencia* (Fotografía), Dolores Hidalgo, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta liberación de los presos en el Museo de la Independencia* (Fotografía), Dolores Hidalgo, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la casa de Mariano Abasolo, Hoy palacio de gobierno* (Fotografía), Dolores Hidalgo, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Maqueta *El niño artillero*. Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Interior de la cúpula del Palacio Clavijero*, (Fotografía), Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la Casa de las Visitas*, (Fotografía), Dolores Hidalgo, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

- Zalce, Alfredo. *Mural, La obra de Hidalgo*, (Fotografía), Palacio Clavijero, Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Panorámica de San Miguel de Allende Guanajuato*. (Fotografía), San Miguel de Allende, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta Hidalgo en Guadalajara*. (Fotografía). Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México, 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores*, (Fotografía), Dolores Hidalgo, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, El grito de Dolores. Al tañido de las campanas*. (Video). Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México, 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *El árbol de la independencia*, (Fotografía), Museo Casa de Hidalgo, Dolores Hidalgo, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Clemente Orozco, José. *Mural, Miguel Hidalgo*, (Fotografía), Palacio de Gobierno, Guadalajara, Jalisco, Color, 425 m², 1937-1939.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *La sierra de Guanajuato*, (Fotografía), Dolores Hidalgo, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la Parroquia de Jesús Nazareno*, (Fotografía), Atotonilco, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *La sacristía en la Parroquia de Jesús Nazareno*, (Fotografía), Atotonilco, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Estandarte de Hidalgo, “la Virgen de Guadalupe”*, (Fotografía), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, (formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la Parroquia de Jesús Nazareno*, (Fotografía), Atotonilco, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- De Goya, Francisco. *Fernando VII*. (Pintura), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color. Principios de siglo XIX.
- Guerrero, Mariano. *Fray Junipero Serra recibiendo el Vaticano*, (Pintura), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, Oleo sobre tela, 1785.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *La Virgen de Guadalupe*, (Fotografía), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, (formato digital), 2009.

O'Gorman, Juan. *Retablo de la independencia*, (Mural), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 4.4.m x 15.69 m., 1960-61.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Panorámica de San Miguel de Allende Guanajuato*. (Fotografía), San Miguel de Allende, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la Casa Museo de Allende*, (Fotografía), San Miguel de Allende, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la Casa Museo de Allende*, (Fotografía), San Miguel de Allende, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada neogótica de la Parroquia de San Miguel*, (Fotografía), San Miguel de Allende, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

Mapa Nueva España en 1810: Ruta de Hidalgo.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *La sierra de Guanajuato*, (Fotografía), Dolores Hidalgo, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada del Palacio de Gobierno de Celaya*, (Fotografía), Celaya, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la parroquia de Celaya*, (Fotografía), Celaya, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la parroquia de Salamanca*, (Fotografía), Salamanca, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *La sierra de Guanajuato*, (Fotografía), Dolores Hidalgo, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

Mapa Nueva España en 1810: Ruta de Hidalgo

Morlete Ruíz, Juan Patricio. *Plaza mayor de la ciudad de México*, (Pintura), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 1776.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada norte de la Alhóndiga de Granaditas*, (Fotografía), Guanajuato, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Panorámica hacia la Universidad de Guanajuato*, (Fotografía), Guanajuato, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Panorámica hacia la Basílica de Guanajuato*, (Fotografía), Guanajuato, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Panorámica del centro de Guanajuato*, (Fotografía), Guanajuato, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Plazuela Casimiro Chowell frente a la Alhóndiga de Granaditas*, (Fotografía), Guanajuato, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *El acceso a la Alhóndiga de Granaditas*, (Fotografía), Guanajuato, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *La Explanada de la Alhóndiga de Granaditas*, (Fotografía), Guanajuato, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, Asalto a la Alhóndiga: la irrupción en una fortaleza*. (Video). Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México, 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Interior de la Alhóndiga de Granaditas: parte norte*, (Fotografía), Guanajuato, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Interior de la Alhóndiga de Granaditas: parte norte y oriente*, (Fotografía), Guanajuato, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Interior de la Alhóndiga de Granaditas: parte oriente y sur*, (Fotografía), Guanajuato, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Serrano, Manuel. *Asalto a la diligencia*, (Pintura), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, Oleo sobre tela, 1855.
- Clemente Orozco, José. *Mural Miguel Hidalgo*, (Fotografía), Palacio de Gobierno, Guadalajara, Jalisco, Color, 425 m², 1937-1939.
- Anónimo. *Fachada norte de la Alhóndiga de Granaditas*, (Pintura), Museo Regional de Guanajuato, “Alhóndiga de Granaditas”, Guanajuato, Guanajuato, Blanco y Negro, principios de siglo XX.
- Anónimo. *Litografía de un juzgado público* (Fotografía), en Krauze Enrique y Zerón Medina, Fausto. *El Origen, Porfirio*. Ed. Clío, México, 1993, p. 65.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Monedas del siglo XIX*, (Fotografía), Museo Regional de Guanajuato, “Alhóndiga de Granaditas”, Guanajuato, Guanajuato, Color, (formato digital), 2009.
- De Torres, Ramón. *Carlos III*. (Pintura), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, Oleo sobre tela, 1762.
- Suarez de Peredo, Patricio. *Alegoría de las autoridades españolas e indígenas*, (Pintura), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, Oleo sobre tela, 1809.
- Anónimo. *Abajo las armas* (Fotografía), en Krauze Enrique y Zerón Medina, Fausto. *El Poder, Porfirio*. Ed. Clío, México, 1993, p. 29.

Rivera, Antonio. *Primer arzobispo de Oaxaca, Monseñor Eulogio Gillow*. (Fotografía), en Krauze Enrique y Zerón Medina, Fausto. *El Poder, Porfirio*. Ed. Clío, México, 1993, p. 36.

Fotografía, Escudo de la Inquisición en, Alberro, Solange (1971). *Inquisición y sociedad en México 1571-1700*, Distrito Federal, México: FCE.

Mapa Nueva España en 1810: Ruta de Hidalgo.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada del Palacio de Gobierno de Celaya*, (Fotografía), Celaya, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *La sierra de Guanajuato*, (Fotografía), Dolores Hidalgo, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la parroquia de Salamanca*, (Fotografía), Salamanca, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *La sierra de Guanajuato*, (Fotografía), Dolores Hidalgo, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Panorámica del centro de Angangueo*, (Fotografía), Angangueo, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, Hidalgo comisiona a Morelos*. (Video). Museo del Caracol, "Galería de Historia", Distrito Federal, México, 2009.

Mapa Nueva España en 1810: Ruta de Hidalgo

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la catedral de Morelia*, (Fotografía), Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.

Salze, Alfredo. *Decreto de la abolición de la esclavitud y pago del tributo de castas*, (Video) Murales del Palacio de Gobierno, Morelia, Michoacán, color, 1955-1957.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Interior del palacio de gobierno de Morelia*, (Fotografía), Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada del palacio de gobierno de Morelia*, (Fotografía), Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.

Anónimo. *Tropas en la ciudad de México*, (Fotografía), en Krauze Enrique y Zerón Medina, Fausto. *El Origen, Porfirio*. Ed. Clío, México, 1993, p. 55.

Mapa Nueva España en 1810: Ruta de Hidalgo

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Panorámica del centro de Angangueo*, (Fotografía), Angangueo, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.

- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Templo del Zapote en Celaya*, (Fotografía), Celaya, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Calle de Guadalupe en Celaya*, (Fotografía), Celaya, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Catedral en Toluca*, (Fotografía), Toluca, Estado de México, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *El Monte de las Cruces*, (Fotografía), Estado de México, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *El Monte de las Cruces*, (Fotografía), Estado de México, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *El Monte de las Cruces*, (Fotografía), Estado de México, Color, (Formato digital), 2009.
- Sesto, Julio. *Fachada del palacio de hierro, en la ciudad de México*, (Fotografía), en Krauze Enrique y Zerón Medina, Fausto. *El Poder, Porfirio*. Ed. Clío, México, 1993, p. 60.
- Anónimo. *Tropas en la ciudad de México*, (Fotografía), en Krauze Enrique y Zerón Medina, Fausto. *El Origen, Porfirio*. Ed. Clío, México, 1993, p. 55.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, La batalla del monte de las cruces. Un avance interrumpido*. (Video). Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México, 2009.
- Anónimo. *La ciudad de México*, (Pintura), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, Oleo sobre tela, siglo XIX.
- Miranda, Primitivo. *Semana Santa en Cuautitlán*, (Pintura), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, Oleo sobre tela, 1858.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *El Monte de las Cruces*, (Fotografía), Estado de México, Color, (Formato digital), 2009.
- Anónimo. *La catedral de Morelia*, (Pintura), Museo, Casa Natal de Morelos, Morelia, Michoacán, Blanco y Negro, Oleo sobre tela, 1853.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la Casa de la Corregidora de Querétaro, Hoy Palacio de Gobierno*. (Fotografía) Querétaro, Querétaro, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Interior de la Casa donde pernoctó Hidalgo el 6 de noviembre de 1810*. (Fotografía), Aculco, Estado de México, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la Casa donde pernoctó Hidalgo el 6 de noviembre de 1810*. (Fotografía), Aculco, Estado de México, Color, (Formato digital), 2009

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Panorámica de la Concepción* (Fotografía), Aculco, Estado de México, Color, (Formato digital), 2009

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, La batalla del 5 de mayo: una victoria alentadora*, (Video). Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México.

Mapa Nueva España en 1810: Ruta de Hidalgo.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la catedral de Morelia*, (Fotografía), Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.

Pergamino, (Fotografía), recuperada de:
<http://aftermathnews.files.wordpress.com/2008/06/chinon-parchment.jpg>

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada del Palacio de gobierno de Morelia*, (Fotografía), Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada del Museo Casa Natal de Morelos*, (Fotografía), Morelia, Michoacán, Color, (Formato digital), 2009.

Mapa Nueva España en 1810: Valladolid.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la catedral de Guadalajara*, (Fotografía), Guadalajara, Jalisco, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada del Hospicio Cabañas*, (Fotografía), Guadalajara, Jalisco, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la catedral de Guadalajara*, (Fotografía), Guadalajara, Jalisco, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada del Teatro Degollado*, (Fotografía), Guadalajara, Jalisco, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *La plaza Tapatía en Guadalajara*, (Fotografía), Guadalajara, Jalisco, Color, (Formato digital), 2009.

Anónimo. *Miguel Hidalgo*. (Pintura), Museo Regional Michoacano, Morelia, Michoacán, Color, siglo XIX.

Ignacio Allende (Fotografía), recuperada de:
<http://www.bicentenario.gob.mx/Img/ImgSemanal/allende.jpg>

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *El Portal de Mercaderes en Guadalajara*, (Fotografía), Guadalajara, Jalisco, Color, (Formato digital), 2009.

- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada del Hospicio Cabañas*, (Fotografía), Guadalajara, Jalisco, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada del Palacio de Gobierno de Guadalajara*, (Fotografía), Guadalajara, Jalisco, Color, (Formato digital), 2009.
- Serrano, Antonio. *Miguel Hidalgo y Costilla*, (Pintura), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, Oleo sobre lino, 1831.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada del Palacio de Gobierno de Guadalajara*, (Fotografía), Guadalajara, Jalisco, Color, (Formato digital), 2009.
- Ignacio López Rayón, (Fotografía) recuperada de:
<http://www.inehrm.gob.mx/imagenes/irayon/06.jpg>
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada del Palacio de Gobierno de Guadalajara*, (Fotografía), Guadalajara, Jalisco, Color, (Formato digital), 2009.
- Pergamino, (Fotografía) recuperada de: http://www.alicante-ayto.es/img/archivo/pergamino002_2.jpg
- Pergamino, (Fotografía) recuperada de:
<http://aftermathnews.files.wordpress.com/2008/06/chinon-parchment.jpg>
- Doctor. Francisco Severo Maldonado, (Fotografía) recuperada de:
<http://omnibiography.com/biografias/fotos/Francisco%20Severo%20Maldonado-qpr.jpg>
- Periódico *Despertador Americano*, (Fotografía) recuperada de:
http://mx.kalipedia.com/kalipediamedia/historia/media/200805/09/hismexico/20080509klphishmx_16_Ies_SCO.jpg
- Anónimo. *Tropas en la ciudad de México*, (Fotografía), en Krauze Enrique y Zerón Medina, Fausto. *El Origen, Porfirio*. Ed. Clío, México, 1993, p. 55.
- Félix María Calleja, (Fotografía) recuperada de:
http://masalto.com/masalto_db/imagenes_db/Oque/felix_maria_calleja_realista.JPG
- Mapa Nueva España en 1810: Valladolid- Guanajuato.*
- Mapa Nueva España en 1810: Valladolid- Guanajuato.*
- O’Gorman, Juan. *Retablo de la independencia*, (Mural), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 4.4.m x 15.69 m., 1960-61.

Puente de Calderón, (Fotografía) recuperada de:
<http://www.bicentenario.gob.mx/preview/SCT/bicentenario2010/web/uploads/media/8364cc016ed533146ce6ffbb5c9ff626.jpg>

Puente de Calderón, (Fotografía) recuperada de:
http://www.milenio.com/media/imagecache/Secundaria/2009/03/09/mex_cul_c1.jpg

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, El asalto al Castillo de Chapultepec: la defensa de una nación y su bandera*. (Video). Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México, 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, Nicolás Bravo indulta a soldados realistas: un acto de civilidad*. (Video). Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México, 2009.

Mapa Nueva España en 1810: Ruta de Hidalgo.

Hacienda del pabellón (Fotografía) recuperada de:
<http://www.bicentenario.gob.mx/preview/SCT/bicentenario2010/web/uploads/media/61e07dad4c6787252eadeee03709ff21.jpg>

Catedral de Aguascalientes (Fotografía) recuperada de:
<http://www.fotonostra.com/albums/america/fotos/aguascalientes.jpg>

Ignacio Allende (Fotografía), recuperada de:
<http://www.bicentenario.gob.mx/Img/ImgSemanal/allende.jpg>

Juan Aldama, (Fotografía), recuperada de:
<http://www.mexicomaxico.org/ParisMex/images/Aldama.jpg>

Mariano Jiménez, (Fotografía), recuperada de:
http://www.emexico.gob.mx/work/resources/ContenidoLocal/rutabicentenario/personajes/hidalgo/personajes/Jose_Mariano_Jimenez.jpg

Serrano, Antonio. *Miguel Hidalgo y Costilla*, (Pintura), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, Oleo sobre lino, 1831.

Ignacio Allende (Fotografía), recuperada de:
<http://www.bicentenario.gob.mx/Img/ImgSemanal/allende.jpg>

Catedral de Aguascalientes (Fotografía) recuperada de:
<http://www.fotonostra.com/albums/america/fotos/aguascalientes.jpg>

Anónimo. *Las tropas realistas* (Pintura) Museo Casa Natal de Morelos, Morelia, Michoacán, Color, Oleo sobre tela, siglo XIX.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Panorámica hacia la catedral de Zacatecas*, (Fotografía), Zacatecas, Zacatecas, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fuente Virreinal*, (Fotografía), Zacatecas, Zacatecas, Color, (Formato digital), 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada de la catedral de Zacatecas*, (Fotografía), Zacatecas, Zacatecas, Color, (Formato digital), 2009.

Panorámica del centro de la ciudad de Saltillo, (Fotografía) recuperada de:
http://4.bp.blogspot.com/_tirxDiVRZW0/SbqKgbJ-MgI/AAAAAAAAAAec/fWBw3ZGh3-I/s400/Panor%C3%A1mica+de+la+Ciudad+Saltillo.jpg

Panorámica del centro de la ciudad de Saltillo, (Fotografía) recuperada de:
http://www.explorandomexico.com.mx/photos/city/full-252974022_5d6b51a842_o%20-%20Sachavir.jpg

Clemente Orozco, José. *Mural, Miguel Hidalgo*, (Fotografía), Palacio de Gobierno, Guadalajara, Jalisco, Color, 425 m², 1937-1939.

Virrey Apodaca, (Fotografía) recuperada de: <http://www.ebrisa.com/portalc/media/media-S/images/00040275.jpg>

Pergamino, (Fotografía) recuperada de: http://www.alicante-ayto.es/img/archivo/pergamino002_2.jpg

Clemente Orosco, José. *Mural el Padre Miguel Hidalgo*. (Fotografía), Palacio de Gobierno, Guadalajara, Jalisco, color, 40m².

Panorámica del centro de la ciudad de Saltillo, (Fotografía) recuperada de:
http://www.explorandomexico.com.mx/photos/city/full-252974022_5d6b51a842_o%20-%20Sachavir.jpg

Ignacio Elizondo, (Fotografía) recuperada de:
<http://loy2008.files.wordpress.com/2008/09/img-3140.jpg>

Ignacio Allende (Fotografía), recuperada de:
<http://www.bicentenario.gob.mx/Img/ImgSemanal/allende.jpg>

Guerrero, Mariano. *Fray Junipero Serra recibiendo el Vaticano*, (Pintura), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, Oleo sobre tela, 1785.

O’Gorman, Juan. *Retablo de la independencia*, (Mural), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 4.4.m x 15.69 m., 1960-61.

Panorámica del centro de la ciudad de Saltillo, (Fotografía) recuperada de:
http://4.bp.blogspot.com/_tirxDiVRZW0/SbqKgbJ-MgI/AAAAAAAAAAec/fWBw3ZGh3-I/s400/Panor%C3%A1mica+de+la+Ciudad+Saltillo.jpg

MgI/AAAAAAAAAAec/fWBw3ZGh3-
I/s400/Panor%C3%A1mica+de+la+Ciudad+Saltillo.jpg

Ignacio López Rayon, (Fotografía) recuperada de:
<http://www.inehrm.gob.mx/imagenes/irayon/06.jpg>

José María Liceaga, (Fotografía) recuperada de:
http://bicentenario.guanajuato.gob.mx/personajes/img/josema_liceaga.gif

Panorámica del centro de la ciudad de Monclova, (Fotografía) recuperada de:
<http://usuarios.multimania.es/linkinparkmexico/hillofotos/hermpanoramicacatedral.jpg>

O’Gorman, Juan. *Retablo de la independencia*, (Mural), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, 4.4.m x 15.69 m., 1960-61.

Centro de Acatita de Bajan, (Fotografía) recuperada de:
<http://www.leon.gob.mx/juridico/PaginaArchivoHist/Images/Fuenteleon.gif>

Las Norias de Bajan, (Fotografía) recuperada de: <http://www.correo-gto.com.mx/upload/foto/8/9/0/pagina%204.jpg>

Captura de jefes insurgentes en las Norias de Bajan, (Fotografía) recuperada de:
<http://www.inehrm.gob.mx/imagenes/hidalgo/02.jpg>

Panorámica de las Barrancas del cobre, (Fotografía) recuperada de:
http://media.photobucket.com/image/barrancas%20del%20cobre/eo_qui_eo/CHEPE253.jpg

Catedral de Durango, (Fotografía) recuperada de: http://lh4.ggpht.com/_GsOJrnqajVQ/R-Qk0rMI7tI/AAAAAAAAAr-c/j_i8Xsav6Xo/untitled.bmp.jpg

Catedral de Durango, (Fotografía) recuperada de:
<http://www.mazatlaninteractivo.com.mx/new/images/stories/Archivos-2009/Mexico/Estados/Durango/Turismo/Fitur/PLAZA-DE-ARMAS-DURANGO.jpg>

Panorámica de la ciudad de Chihuahua, (Fotografía) recuperada de:
<http://img5.imageshack.us/i/may09062.jpg/>

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, El niño artillero*, (Video), Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México, 2009.

Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, Fusilamiento de Mina: una participación fugas*. (Video). Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México, 2009.

- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, Hidalgo en prisión: el fin de una gesta*. (Video). Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México, 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, El juicio de Morelos: la condena religiosa y la ejecución civil*, (Video). Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México, 2009.
- Fusilamiento de jefes insurgentes*, (Fotografía) recuperada de:
<http://www.bicentenario.gob.mx/Img/ImgSemanal/MuerteCaudillos.jpg>
- Sesto, Julio. *Fachada del palacio de hierro, en la ciudad de México*, (Fotografía), en Krauze Enrique y Zerón Medina, Fausto. *El Poder, Porfirio*. Ed. Clío, México, 1993, p. 60.
- Virrey Apodaca*, (Fotografía) recuperada de: <http://www.ebrisa.com/portalc/media/media-S/images/00040275.jpg>
- Serrano, Antonio. *Miguel Hidalgo y Costilla*, (Pintura), Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Distrito Federal, México, color, Oleo sobre lino, 1831.
- Ignacio Allende* (Fotografía), recuperada de:
<http://www.bicentenario.gob.mx/Img/ImgSemanal/allende.jpg>
- Juan Aldama*, (Fotografía), recuperada de:
<http://www.mexicomaxico.org/ParisMex/images/Aldama.jpg>
- Mariano Jiménez*, (Fotografía), recuperada de:
http://www.emexico.gob.mx/work/resources/ContenidoLocal/rutabicentenario/personajes/hidalgo/personajes/Jose_Mariano_Jimenez.jpg
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Panorámica del centro de Guanajuato*, (Fotografía), Guanajuato, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Fachada norte de la Alhóndiga de Granaditas*, (Fotografía), Guanajuato, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *El acceso a la Alhóndiga de Granaditas*, (Fotografía), Guanajuato, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *La explanada de la Alhóndiga de Granaditas*, (Fotografía), Guanajuato, Guanajuato, Color, (Formato digital), 2009.
- Villeda Mendoza, Jesús Edher. *Maqueta, La entrada del Ejército Trigarante a la Ciudad de México: un día de júbilo y de fiesta*, (Video). Museo del Caracol, “Galería de Historia”, Distrito Federal, México, 2009.