



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

MI EXPERIENCIA PROFESIONAL PARA MEJORAR EL
DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ALUMNOS EN LAS
ESCUELAS DE MÚSICA DEL
CENTRO CULTURAL OLLÍN YOLIZTLI

INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

LETICIA MARTÍNEZ MENDOZA

ASESORA MTRA. ISABEL CONTRERAS

Ciudad Universitaria, D.F. 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

D E D I C O

Doy Gracias a Dios.

A mi querida madre por su apoyo incondicional y por haberme enseñando el buen camino y enseñarme a ser una persona muy independiente y trabajadora.

Al amor de mi vida, mi esposo Eugenio, por su apoyo, confianza y cariño que estuvo al final de este proceso.

A mi Hermano y a mí Abuela por estar siempre presentes y su apoyo.

A la familia Ortiz por estar siempre ahí, gracias prima.

A la doctora Maricarmen Gallardo por apoyarme en los momentos más difíciles y lograr la superación.

A los Sres. Lorenzo Toussent por apoyarme en toda mi carrera.

Asimismo agradezco a mis profesores de la carrera por su dedicación y sabiduría.

A mi asesora la Maestra Isabel Contreras por brindarme parte de su tiempo y dedicación. Muchas gracias maestra.

A las maestras Dra. Sara Gaspar. Mtra. María del Carmen Saldaña, Lic. Ana Arroyo y Mtra. Laura Márquez, por su dedicación y su tiempo en la revisión de este trabajo.

Mis compañeros de trabajo, Arturo Arteaga por ser parte de esta formación profesional, estar siempre apoyándome y confiar en mí, así como a mis amigas y compañeras Claus, Sofí y Ollani por brindarme su apoyo.

A mis amigos y compañeros que han compartido mi vida escolar Nohemí, Eloísa, Elena, Mario, Cristina, Juan Carlos, Beatriz, Argelia. Gracias por brindarme sus consejos y apoyo.

Gracias a todos

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
 Capítulo I	
CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI	
1.1 Antecedentes históricos del Centro Cultural Ollin Yoliztli.....	9
1.2 Escuela de Iniciación a la Música y la Danza.....	10
1.3 Ubicación de la Institución.....	12
 Capítulo II	
LA PSICOPEDAGOGÍA A TRAVÉS DE LA HISTORIA	
2.1 Orígenes de la Psicopedagogía en México.....	14
2.2 Definiciones de la Psicopedagogía.....	18
 Capítulo III	
UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD LABORAL	
3.1 Departamento de psicopedagogía.....	20
3.2 Organigrama.....	21
3.3 Actividades Laboral.....	22
Área Académica	
3.3.1 Diseño y desarrollo curricular.....	22
Atención a los alumnos	
3.3.2 Diagnóstico Psicopedagógico.....	26
3.3.3 Orientación escolar, vocacional, personal y familiar.....	28

3.3.4 Talleres: Autoestima, conoce psicopedagogía, calaveras, piñatas y valores.....	32
3.3.5 Proceso de selección de alumnos de nuevo ingreso.....	42
3.3.6 Material didáctico.....	46

CAPÍTULO IV

VALORACIÓN CRÍTICA DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL.....	49
Conclusiones.....	54
Bibliografía.....	57
Anexos.....	59

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realizó a través de los años de experiencia laboral pedagógica en el área psicopedagógica, en una escuela de música y expresión artística, donde lo aprendido en el colegio de pedagogía, me permitió desempeñarme y desarrollarme profesionalmente.

Este informe está dividido en cuatro capítulos:

El primer capítulo aborda de manera general el contexto de los antecedentes históricos de la institución, lugar donde realizó la actividad profesional y su ubicación.

En el segundo capítulo, tenemos un contexto de la historia de la Psicopedagogía en México.

En el tercer capítulo se describen las actividades que realicé dentro del departamento de psicopedagogía tales como talleres, orientación escolar, vocacional y personal, diagnósticos psicopedagógicos, escuela para padres, materiales didácticos y psicopedagógicos.

Y el cuarto capítulo, se hace una valoración crítica a la actividad profesional destacando los conocimientos adquiridos que me han permitido realizar adecuadamente mi trabajo.

CAPÍTULO I

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

Capítulo I

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

1.1 Antecedentes históricos

“Ollín Yoliztli” proviene del náhuatl y significa “Vida y Movimiento”.

En el año de 1978 se funda la “Escuela de perfeccionamiento Vida y Movimiento” asociación civil. La fundación es a cargo de la Sra. Carmen Romano de López de Partillo; formando un patronato, en el mismo año se realizan los trabajos de adaptación del cine Imán Pirámide, para convertirse en la sala de conciertos “Ollin Yoliztli”, sede de la orquesta de la ciudad de México.

En su momento el patronato tuvo como finalidad fundamental promover y difundir la cultura universal, especialmente en manifestaciones artísticas como la música y la danza, con el fin de crear músicos y bailarines con mayor capacidad profesional.

En enero de 1981 se inaugura el Centro Cultural Ollín Yoliztli; por el entonces Presidente de la República Lic. José López Portillo y la Sra. Carmen Romano de López Portillo. El centro cultural conto en ese momento con la Escuela Vida y Movimiento, la sala de conciertos, sede de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, el área comercial. En este mismo año surge la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza (E.I.M.D.).

En 1990 la sala de conciertos y la filarmónica se independizan del C.C.O.Y. y quedó a cargo del patronato de la Filarmónica con subsidio de la Secretaría General de Desarrollo Social.

En abril de 1994 el Centro Cultural Ollín Yoliztli; mediante un convenio entre el Departamento del Distrito Federal y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, que se constituye como asociación civil.

A partir de mayo de 1996 a la fecha, el Conjunto Cultural Ollín Yoliztli deja de formar parte de la Asociación Civil y se integra al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. En abril de 1998 y hasta la fecha el C.C.O.Y depende de la Secretaría de Cultura (Gobierno del Distrito Federal).

1.2 Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza

La escuela de iniciación a la música y a la danza (E.I.M.D), nace como una necesidad de la sociedad artística que demanda nuevas propuestas para la vida artística del país, así como una formación para todo individuo en edad temprana. Las actividades que se llevan a cabo en esta institución están enfocadas a las áreas de Música Clásica y Danza Tradicional Mexicana.

Para dar inicio a este proyecto se firmó un acuerdo en el cual el DIF proporcionaría un local al sur de la ciudad de México, en el pedregal, iniciando clases en marzo de 1980. A partir del 1º de Enero 1982 la escuela se incorpora al patronato Pro – **Actividades artísticas y culturales “Vida y Movimiento” A.C.**

En enero de 1983 el departamento del Distrito Federal, a través de su dirección general de acción cívica cultural y artística se hace cargo de la escuela en su totalidad.

Actualmente la escuela cuenta con una población de 600 niños y jóvenes de entre 6 y 16 años de edad.

Los principios de la E.I.M.D son:

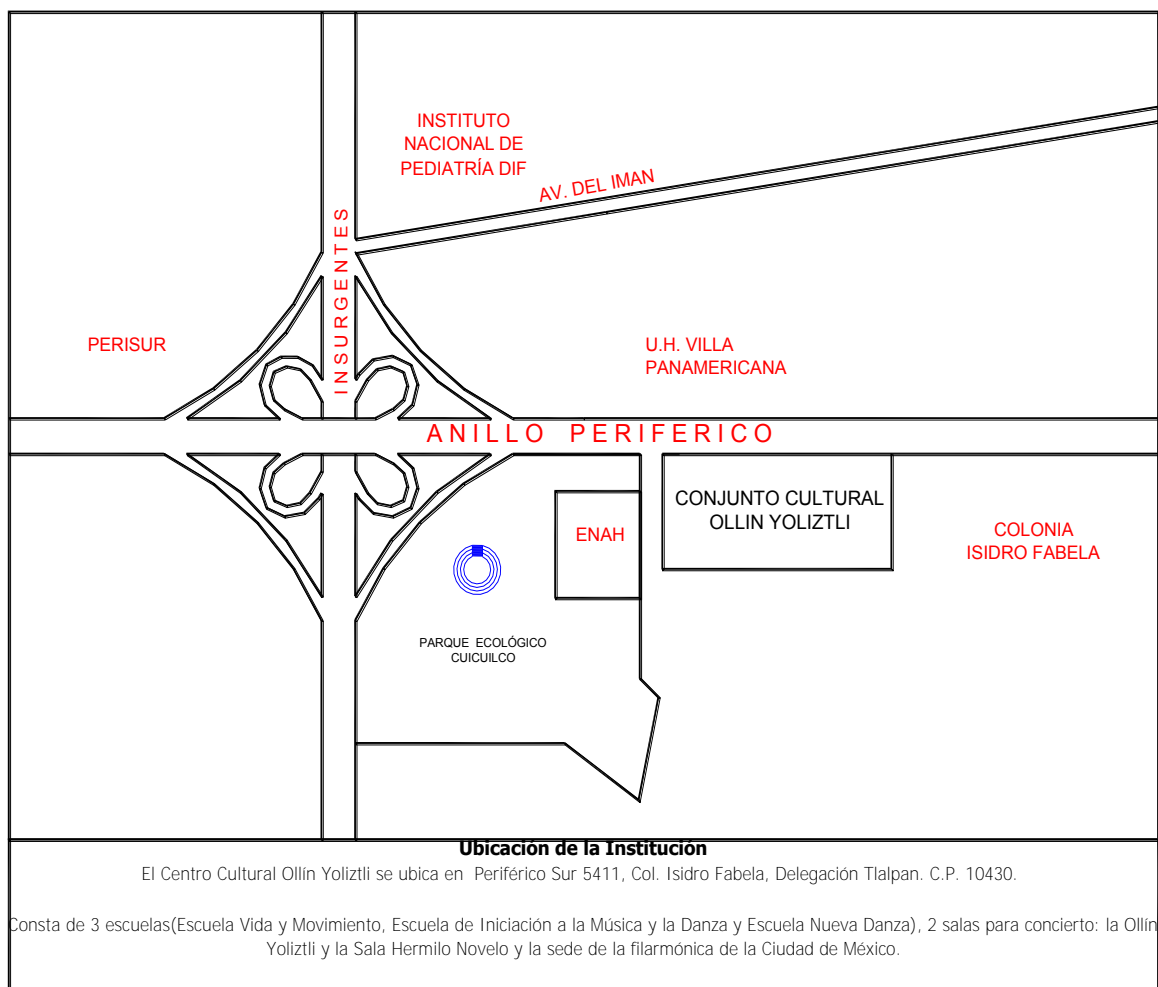
- ∞ Coadyuvar a la formación del individuo proporcionando bases sólidas de sensibilización artística en la etapa de la niñez.
- ∞ Crear la infraestructura educativa adecuada para nutrir las escuelas profesionales de la música.
- ∞ Coadyuvar al rescate y difusión del patrimonio cultural del país en las regiones de la música.
- ∞ Proporcionar mediante las sensibilizaciones hacia la música, la formación de nuevos públicos para todo tipo de manifestaciones artísticas en general ¹.

¹.- Planes y programas de estudio 2001. Centro Cultural Ollin Yoliztli.

1.3 Ubicación de la Institución

El Centro Cultural Ollín Yoliztli se ubica en Periférico Sur 5411, Col. Isidro Fabela, Delegación Tlalpan. C.P. 10430.

Como antes se menciona el C.C.O.Y consta de tres escuelas (Escuela Música Vida y Movimiento, Escuela de Iniciación a la Música y la Danza y Escuela de Danza Contemporánea), dos salas de concierto: Ollín Yoliztli y la Sala Hermilo Novelo sede de la filarmónica de la Ciudad de México.



CAPÍTULO II

LA PSICOPEDAGOGÍA

A

TRAVÉS DE LA HISTORIA

Capítulo II

2.1 ORIGENES DE LA PSICOPEDAGOGÍA

La existencia de la psicopedagogía es a partir del siglo XIX, con sus investigaciones precisas aunque invadidas por módulos positivistas, entra en el universo de las ciencias y se abre camino a la historia.

Haciendo un reencuentro en pos de las raíces más profundas de esta disciplina, se puede mencionar que el más lejano precursor es Juan Amos Comensky Comenio (1592 – 1670) pedagogo eslovaco, él intenta reformar la pedagogía de sus tiempos y quien propone incursionar en el terreno de la educación con su obra, Didáctica Magna (1657), descubre la relación de los métodos de las ciencias con la teoría pedagógica, el principio de la didáctica y advierte de las aptitudes del niño. Podría decirse que Comenio cierra el círculo de la pedagogía antigua tratando la educación como un espíritu científico y afirmando que esta ha de comenzar en la infancia y seguir el curso de la naturaleza.

Entre otros visionarios que fueron capaces de advertir con claridad la estrecha relación entre el psiquismo y la educación se encuentra J.J. Rousseau (1712 – 1778) cuya obra en Emilio, perfila que la pedagogía se encontraba en las leyes psicológicas, es decir, coloca como punto de partida para plantear el problema pedagógico. A partir de Rousseau la doctrina educativa insistió en la **exigencia de "partir del niño" y ver en él centro y fin de la educación; nadie** antes que este pedagogo había hecho hincapié en el valor de la infancia, ni tampoco había reconocido con tal acierto las consecuencias pedagógicas de ese hecho.

Juan Enrique Pestalozzi (1746- 1827), cuya lectura de Emilio y de El contrato social de Rousseau, dieron un cambio radical en su vida para dedicarse a la educación de los niños pobres, ya que considero que la práctica educativa era

limitada por que solo llenaban el alma infantil de oropeles de un saber enciclopédico; que no percibían la mayor importancia que tiene el desarrollo armónico de las facultades humanas.

Con la influencia de Pestalozzi, la pedagogía de Herbart (1776- 1841), filósofo y pedagogo alemán, ambos pedagogos, afirman que la pedagogía debe de fundamentarse en la psicología, pusieron las bases de una pedagogía funcional, que más tarde se llevó a cabo este propósito y es cuando se convierte en producto de una larga evolución histórica con peculiaridades características que se traducen en movimientos pedagógicos importantes.

El primer movimiento de la renovación del naturalismo, conocido como pedagogía revolucionaria, indicado por la escritora sueca Ellen Key (1849- 1926) que en su libro **"El siglo de los niños"**, hace notar que las reformas aisladas en la escuela moderna pierden significado, **"Como que necesitamos un diluvio en la pedagogía del que solo se salvarán en el área Montaigne y Spencer y la nueva literatura sobre psicología educativa"**.

Una de las primeras obras que trataba el tema fue Observaciones sobre el desarrollo de las facultades psíquicas del niño, escrito por Tiedeman. Con el anterior movimiento, en las postrimerías del siglo xix, el de las escuelas nuevas, **pronto se convierten en la vigorosa corriente de la "pedagogía de la acción"**, con grandes teóricos como John Dewey, Decroly, Montessori, Winnetka, etcétera.

En el siglo XX, este último movimiento fue para la investigación pedagógica que se habría al control positivo y a la experimentación experimental. Hugo Munsterberg (1863 – 1919), psicólogo alemán, aboga por una psicotécnica pedagógica. El auge de la experimentación se realiza dentro de las escuelas. Binet (1857- 1911) y H. Wallon en Francia, E. Meumann y Lay en Alemania, E. L. Thorndike y W. James en los Estados Unidos son los primeros estudiosos, entre más conocidos y activos en este sector de la investigación, que dieron

origen a laboratorios establecidos en los grandes centros educativos, gabinetes psicopedagógicos cuya misión sería la elaboración y aplicación de pruebas y estudios psicotécnicos, incluyendo la orientación profesional y la colaboración en la tareas de la escuela ².

Los inicios de la Psicopedagogía en México

Los inicios de la psicopedagogía en América latina fueron a mediados del siglo XIX, su filosofía fue el positivismo, que a principios del siglo XX permaneció como norma educativa que rechazó toda noción y concepto universal y absoluto, admitiendo sólo el método experimental. El Ateneo de la Juventud, bajo la presidencia de Vasconcelos, se convirtió en Ateneo de México (1912); los ateneístas en sus discusiones y lucubraciones superaron el positivismo comtiano y spenciriano al demostrar que las ciencias naturales no abarcaban la gama de problemas humanos y abrieron la puerta a un nuevo pensamiento humanista.

Posteriormente, como secretario de Educación (1921) en el gobierno de Álvaro Obregón, Vasconcelos llevó a cabo una verdadera revolución educativa basada en un cambio radical en los métodos de enseñanza, haciendo de la escuela una agencia promotora del desarrollo integral de la comunidad. La nueva ideología de Vasconcelos estaba orientada, justamente, hacia una posición contraria, que lejos de servir a las necesidades de educar hombres para lo estrictamente utilitarios, buscaba, por medio de la instrucción popular, atacar la ignorancia y los retrocesos de toda índole que desde la colonización española se venían padeciendo. Vasconcelos enfocó fundamentalmente su obra a examinar las bases filosóficas de la doctrina de Dewey.

².- Caldera Robles Manuel. Orígenes de la Psicopedagogía y sus inicios en México y Jalisco.

José Manuel Puig Casauranc (primero como secretario de educación, 1924-1928), pensó en la educación como una panacea, pero básicamente distinta a la del primero; no de una forma humanista, sino de un instrumento de progreso y desarrollo económico que liberaría al pueblo de sus ancestrales pobrezas y de los mitos religiosos con la llave de la razón y de la ciencia. Durante el período Callista la educación se caracterizó por los enfrentamientos ideológicos a que dio lugar a los programas reformistas.

En este periodo se dio un importante impulso a los jardines de niños, en los que influyeron un distinguido grupo de educadores que adoptaban las ideas de Froebel, Pestalozzi y Montessori, a fines de la pedagogía mexicana y a la **llamada "nueva educación"**. También en este período se fomentó el estudio científico de los fundamentos de la educación y el conocimiento del niño mexicano, fundando para ellos, en 1925-primer año de Calles-, el Departamento de Psicopedagogía e higiene escolar bajo los postulados de la pedagogía activista.

Los antecedentes de este departamento se debieron a las sugerencias resultantes de reuniones científicas y a la organización de los servicios ya establecidos en la SEP, anteriores a 1925.

El Departamento de psicopedagogía e Higiene en México se configuró con varias subsecciones, entre ellas la subsección de antropología infantil, cuyo objeto era dar a conocer el desarrollo físico, mental y pedagógico de los niños mexicanos y clasificarlos debidamente a las escuelas. Se adaptaron varias pruebas de inteligencia y estas pruebas aplicadas se formaron cuadros de resumen y clasificación para medición posterior del adelanto escolar³.

³.- Ibidem. Hoja 7

2.2 Definiciones de psicopedagogía

De acuerdo con el diccionario es la ciencia aplicada que estudia la conducta humana en situaciones socioeducativas. En ellas se interrelacionan la psicología evolutiva, la psicología del aprendizaje, la didáctica, la epistemología, la psicolingüística, etc. Son relevantes sus aportaciones en los campos de la educación especial, terapias educativas, diseño curricular, diseño de los programas educativos y política educativa ⁴.

Otra definición es la rama de la psicología que se encarga de los fenómenos de orden psicológico para llegar a una formulación más adecuada de los métodos didácticos y pedagógicos ⁵.

Yo considero a la psicopedagogía como la ciencia que se encarga de prevenir, orientar y estudiar las dificultades que presenta—un individuo en el proceso de aprendizaje.

⁴.-De Wikipedia. [La enciclopedia libre](#).

⁵.- Ibídem

CAPÍTULO III

UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD LABORAL

Capítulo III

UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD LABORAL

3.1 Departamento de psicopedagogía

El Departamento de Psicopedagogía se encuentra dentro de las instalaciones de la Escuela de Iniciación a la Música y la Danza y depende de la subdirección académica. Inicia labores en el año de 1996 contando con un pequeño espacio y como responsable un psicólogo.

Actualmente el departamento psicopedagógico cuenta con un psicólogo y tres pedagogas, permitiendo tener una amalgamación de conocimientos lo cual permite brindar a la comunidad escolar un panorama integral de la educación.

Hablando de una manera particular del pedagogo dentro del departamento de psicopedagogía, quién académicamente atiende las necesidades del área educativa⁶, se ubica como especialista en la materia de la educación en general. En la educación artística, la cual desarrolla el saber práctico, habilidades, capacidades y destrezas que permiten el manejo de conceptos y argumentos que van desde la planeación hasta la administración educativa, aplicándose en instituciones educativas.

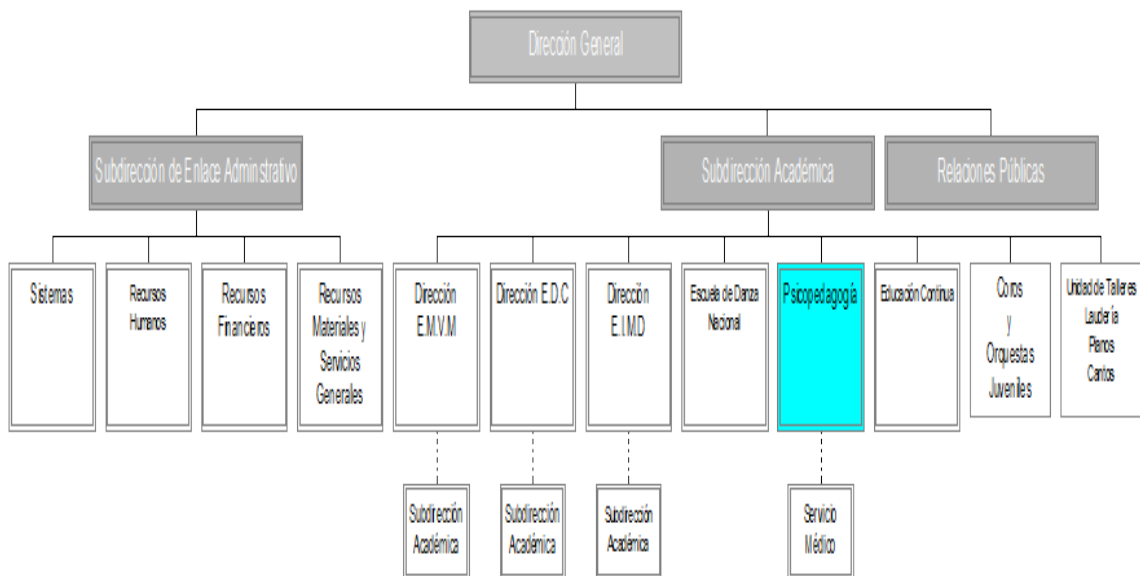
OBJETIVO DEL DEPARTAMENTO

Orientar y apoyar la acción educativa de las escuelas inherentes al Centro Cultural Ollín Yoliztli, posibilitando criterios de mejora en el diseño, desarrollo, innovación y evaluación de los procesos educativos.

⁶. - Así lo define el perfil de egresado de la carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México, el cual tiene la capacidad de analizar problemas y proponer soluciones relacionados con el campo educativo.

3.2 Organigrama

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI



3.3. Actividad Laboral

Para iniciar, presento una breve reseña de mi ingreso al Departamento de Psicopedagogía, comencé realizando prácticas escolares con un taller dirigido a padres de familia donde elaboré una lotería musical para los niños de la Escuela de Iniciación a la Música y la Danza, quedando satisfecha con el taller que llevé a cabo.

Dos años más tarde en 1998 realice el servicio social y al término seguí como becaria, en el año 2001 con una nueva dirección, se presentó la oportunidad de ser parte del equipo del Departamento de Psicopedagogía.

El Departamento de Psicopedagogía cuenta con un plan de trabajo anual, que sea trabajo durante catorce años, ha logrado consolidarse en funciones y actividades mediante el trabajo directo con los alumnos, docentes y directivos del Centro Cultural Ollin Yoliztli, posibilitando criterios de mejora en el diseño, desarrollo, evaluación de los procesos educativos e innovación .

Actualmente soy pedagoga del Departamento de Psicopedagogía. Mi práctica profesional se ha ido definiendo con el trabajo que realizo cotidianamente bajo las siguientes actividades genéricas, de las cuales explicare.

○ 3.3.1 Apoyo en el Diseño y desarrollo Curricular

Las escuelas que conforman el Centro Cultural Ollin Yoliztli, durante 21 años tuvieron el mismo plan de estudio; en el año 2001 se reestructuran estos planes de estudios de las tres escuelas: Escuela de Iniciación a la Música y la Danza (E.I.MD), Escuela de música Vida y Movimiento (E.M.V.M) y Escuela de Danza Contemporánea (E.D.C), donde se trabajo colectivamente en colaboración con la planta docente de las escuelas.

En la E.I.M.D. el diseño del plan de estudios se efectuó a partir de una evaluación curricular que consideró una revisión documental de los diversos

materiales que se ha generado para la propia institución y documentos bases con los cuales se había operado por espacio de 21 años.

Para ello se conformó un comité de evaluación interno del C.C.O.Y y un comité de reestructuración de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza, la participación que hubo fue de la dirección, subdirección, profesores del plantel, colaboradores externos y el personal del área del departamento de psicopedagogía.

El profesional de pedagogía, “desde una perspectiva científico – aplicada, diseña, dirige y realiza intervenciones educativas en diferentes ambientes, tanto a nivel individual como grupal. Las actividades pedagógicas, por su carácter sintético e interdisciplinario, su centro de interés fundamental es la formación del individuo y todo lo que coadyuve a la misma”⁷.

El asesoramiento que realice fue principalmente en la Escuela de Iniciación a la Música y la Danza, el asesoramiento fue con los maestros de las áreas: Música Clásica, Folklore y Danza Clásica. El trabajo fue el siguiente: se asesoro a varios maestros y a cada uno le explicaba que es lo que se haría en cada sesión, mostrando el formato único del programa de estudio: una presentación, los propósitos generales, contenidos temáticos, orientaciones metodológicas, sugerencias de evaluación y bibliografía. Los maestros entregaban el formato, se revisaba conjuntamente para que de un acuerdo en común se consolidara el programa definitivo y concluyera dentro del documento oficial, que sería entregado a las diferentes entidades donde darían la validez oficial.

⁷. - Diccionario de las ciencias de la Educación. Tomo II. Pág. 1105

El plan de estudios de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza quedo conformado por tres áreas, con objetivos generales y particulares, integrado de 30 asignaturas, de las cuales 25 son obligatorias, 5 optativas: Conjuntos Corales I y II; Coro I y II; Conjuntos Instrumentales I, II y III; y Camerata I, II y III. Para la asignación de la materia optativa, el alumno podrá cursar Conjuntos Corales o Coro, según se muestren sus habilidades y aptitudes, de la misma manera será para Conjuntos Instrumentales o Camerata⁸.

❖ **Área de Música Clásica**

OBJETIVOS GENERALES

- ◆ Coadyuvar a la formación integral del alumno por medio de la Música y la Danza.
- ◆ Proporcionar a los alumnos los recursos necesarios para continuar su formación profesional, musical y dancística.
- ◆ Contribuir a la valoración y difusión del patrimonio musical y dancístico del país.

OBJETIVOS PARTICULARES

- ◆ Proporcionar al alumno bases sólidas de técnica que le permita continuar sus estudios profesionales como ejecutantes de un instrumento.
- ◆ Enriquecer su formación musical con otras asignaturas como la apreciación musical, teatro, organología, expresión corporal y conjuntos corales e instrumentales, para despertar el interés a incursionar en otras áreas como son la docencia, la crítica, la investigación, la dirección, la composición u otras.

⁸. Planes y programas de estudio 2001. Centro Cultural Ollín Yoliztli.

- ◆ Crear hábitos de disciplina para facilitar su educación en escuelas profesionales.

❖ **Área de Música y Danza Tradicional Mexicana.**

OBJETIVOS GENERALES

- ◆ Coadyuvar a la formación integral del alumno por medio de la Música y la Danza.
- ◆ Proporcionar a los alumnos los recursos necesarios para continuar su formación profesional, musical y dancística.
- ◆ Contribuir a la valoración y difusión del patrimonio musical y dancístico del país.

OBJETIVOS PARTICULARES

- ◆ Proporcionar al alumno bases sólidas de técnica como ejecutantes de instrumentos tradicionales y de danzas tradicionales, que permita conformar una nueva visión sobre la práctica y el estudio integral de la música y la danza tradicional.
- ◆ Enriquecer su formación musical y dancística con otras asignaturas como: Expresión corporal, Conjuntos corales, Técnicas Vocales, Teatro, Organología, Acondicionamiento Físico, Rima y versificación, Introducción a la Investigación e Historia de la Música y Danza Tradicional Mexicana.
- ◆ Crear hábitos de disciplina para facilitar su educación en escuelas profesionales.

❖ **Área de Danza Clásica**

OBJETIVOS GENERALES

- ◆ Coadyuvar a la formación integral del alumno por medio de la Música y la Danza.
- ◆ Proporcionar a los alumnos los recursos necesarios para continuar su formación profesional, musical y dancística.
- ◆ Contribuir a la valoración y difusión del patrimonio musical y dancístico del país.

OBJETIVOS PARTICULARES

- ◆ Contribuir a la formación y desarrollo de hábitos de disciplina y habilidades corporales para la ejecución de la técnica de la danza clásica.
- ◆ Formar en los alumnos, correctos criterios de evaluación estética de los fenómenos culturales de la actualidad.
- ◆ Observar el desarrollo físico proporcional de acuerdo a los requerimientos estéticos universales de la especialidad.

○ **3.3.2 Diagnóstico Psicopedagógico**

¿Qué es un diagnóstico psicopedagógico?

Son acciones encaminadas a evaluar los potenciales cognoscitivos, psicomotores, sociales y académicos, que puedan influir en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

De acuerdo a Gonsálbez el diagnóstico psicopedagógico: "Tiene por objeto conocer las aptitudes del alumno así como, las principales cualidades de su personalidad, su conducta e integración"⁹.

Del mismo modo para Buisán el diagnóstico pedagógico, "trata de describir, clasificar, predecir y en su caso explicar el comportamiento del sujeto dentro del marco escolar"¹⁰.

El trabajo de un diagnóstico psicopedagógico se realiza con los alumnos de las tres escuelas que conforma el Centro Cultural Ollin Yoliztli, pero principalmente lo trabajo con niños de la Escuela de Iniciación. Cuando un alumno tiene un problema escolar o personal, son referidos al departamento de psicopedagogía, donde son evaluados para contar con un diagnóstico, el trabajo que yo llevo a cabo es:

- ✳ En la primera se conocen las causas del problema y en el caso de alumnos menores de edad (6-17), se invita a los padres a que asistan a esta primera sesión y se da una cita, posteriormente para trabajar con el alumno.
- ✳ En las citas subsecuentes, aplico los instrumentos psicopedagógicos, los evaluó y se sigue el plan de tratamiento.
- ✳ Al termino de estos instrumentos psicopedagógicos, el psicólogo plática con el alumno, padres de familia ó maestros que colaboran para un mejor tratamiento del alumno.

⁹. Gosalbez Celdrán, Alfredo. Técnicas para la Orientación Psicopedagógica. Pág. 15

¹⁰. Buisán Serradell, Carmen. Como realizar un Diagnóstico Pedagógico. Pág.1

○ 3.3.3 Orientación

La Orientación es el proceso de ayuda técnica y humana dirigida al individuo para que alcance autonomía personal y madurez social¹¹.

El modelo de orientación que se lleva a cabo en el departamento de **psicopedagogía es constructivista, Sampascual lo describe como una "estrecha relación entre el currículum y la orientación e intervención pedagógica. Tiene por objetivo asesorar, apoyar y colaborar con los maestros en el proceso de elaboración de los proyectos educativos y curriculares"**¹².

a) Orientación Escolar

Es orientar a los alumnos para la mejora de su rendimiento académico y el desarrollo de las capacidades y aptitudes del alumnado, centrándose en los procesos de enseñanza – aprendizaje y facilitando al alumno una mejor adaptación a su contexto escolar dentro del área musical o dancística.

Es importante esta orientación, para los niños y adolescentes, ya que el apoyo en orientarlos a que ellos decidan seguir estudiando música o danza en un futuro. En esta orientación se realiza una plática con el alumno, unas pruebas psicopedagógicas para ver su coordinación visomotora, madurez, se plática con el maestro de instrumento para ver cómo va con la materia y hacerle ver al alumno que si puede seguir en el área musical (instrumento) o dancística, realizó una ficha técnica que se queda como expediente del alumno.

Esta orientación se da a mediados del ciclo escolar y en el primer año de que ingresan a la escuela, ya que alguno de los alumnos tiene dudas sobre el instrumento y el área que escogieron cuando ingresaron a la escuela y es por tal motivo que asisten al recibir orientación.

¹¹. Diccionario de las ciencias de la Educación. Tomo II. Pág. 1072

¹². Sampascual, Gonzalo. Funciones del orientador en primaria y secundaria. Pág. 25

b) Orientación Vocacional

Se entiende por orientación vocacional a la “ayuda técnica que se ofrece, a los alumnos facilitándoles así la información relevante necesaria para que desarrollen del modo más óptimo posible su carrera profesional”¹³.

Para Javier Serrano la orientación vocacional “ayuda a una persona a planear y seguir su educación, basándose en sus progresos pasados, intereses, capacidades, aptitudes, actitudes, valores, etc., también es un proceso donde da a conocer las diferentes alternativas profesionales”¹⁴.

La orientación vocacional se da principalmente a los alumnos de las Escuela de Música Vida y Movimiento (E.M.V.M) y Escuela de Danza Contemporánea (E.D.C); así como la de algunos alumnos de la Escuela de Iniciación que se encuentran en una etapa donde deciden seguir estudiando música, estudiar una carrera ó ambas.

Lo que trabajo con los alumnos en la primera sesión: una orientación individual, se plática con el alumno y posteriormente se aplica una batería psicopedagógica que es la siguiente:

♣ **Cuestionario de Intereses y Perfiles Profesionales (I.P.P)**¹⁵

- * **Autora:** Ma. Victoria de la Cruz López. Se aplica a partir de los 13 años en adelante.

- * **Aplicación:** Está conformada por un cuadernillo y una hoja de respuestas (mecanizada. Puede aplicarse de manera individual o grupal).

¹³. Ibidem. Pág.17

¹⁴. Serrano García J. Orientación Vocacional Pág.45

¹⁵. Ma. Victoria de la cruz López. Intereses y Preferencias Profesionales IPP

Esta prueba es de apreciación de los intereses de los sujetos en 17 áreas enfocadas a la preferencia de actividad y preferencia profesional:

- 1)** Científico - experimental
- 2)** Científico - técnico
- 3)** Científico - sanitario
- 4)** Teórico - humanista
- 5)** Literario
- 6)** Psicopedagógico
- 7)** Político - social
- 8)** Económico - empresarial
- 9)** Persuasivo - comercial
- 10)** Administrativo
- 11)** Deportivo
- 12)** Agropecuario
- 13)** Artístico - musical
- 14)** Artístico – plásticos
- 15)** Militar - seguridad
- 16)** Aventura - riesgo
- 17)** Mecánico – manual

* **Tiempo:** 30 minutos

Se califican los reactivos, dando una nueva cita al alumno para que pueda ver los resultados.

En la segunda sesión se comenta estos resultados con el alumno y se sigue un seguimiento posterior al desempeño escolar.

c) Orientación Personal

Para **Gonzalo Sampascual**, la orientación personal, "busca la integración del sujeto consigo mismo, persiguiendo que cada sujeto alcance el ajuste personal y la **autoaceptación como facetas de su personalidad**"¹⁶.

En esta orientación se trabajo con los alumnos, maestros y padres de familia, en apoyo a encontrar soluciones de tipo emocionales, sociales y motivacionales, el único trabajo que hago es dar las citas, si se da el caso platico con el alumno, maestro o padre de familia para recabar información y dar seguimiento, si se requiere aplico una prueba psicopedagógica.

d) Orientación Familiar (Escuela para padres)

La orientación que se brinda es a los padres de familia, que preocupados por la educación de sus hijos y que están al pendiente de ellos, es para que puedan guiarse en el apoyo a sus hijos en valores, actitudes, autoestima, supervisión de sus estilos, así como los temas relacionados con el alcohol, drogas, sexualidad, etc.

Dentro del departamento de psicopedagogía, orienta y asesora a los padres de familia por medio del taller de Escuela para Padres, el cual tiene la finalidad de lograr la incorporación de los padres a la vida artística y académica por medio de exposiciones, ponencias y actividades artísticas de la misma comunidad escolar y así estrechar lazos de comunicación más directa; fomentando el interés hacia el proceso de aprendizaje de las actividades artísticas y cómo estas repercuten en el desarrollo integral del niño.

¹⁶. Sampascual, Gonzalo. Funciones del orientador en primaria y secundaria. Pág. 16

Dentro de esta actividad he podido participar dando pláticas a los padres de familia sobre el tema de hábitos de estudio para los niños. Realizo la preparación del tema y un tríptico que les doy a los padres para apoyo con los niños (Ver anexo 1)



○ 3.3.4 Talleres Educativos y/o recreativos

¿Qué es un taller?

La palabra taller nos indica que es “un lugar donde se trabaja, se elabora y se trasforma algo para ser utilizado”¹⁷.

En el concepto de taller pedagógico “es una forma de enseñar y sobre todo, de aprender mediante la realización de **algo** que se lleva a cabo conjuntamente”¹⁸.

¹⁷. Angler- Egg, Ezequiel. El Taller: una alternativa de renovación Pedagógica. Pág. 14

¹⁸. Maya Betancourt, Arnobio. El taller educativo ¿Qué es? Pág. 11

Dentro del plan de actividades del departamento de psicopedagogía se contemplan los talleres educativos, se abrieron con la necesidad de que se ha podido observar que el poder de sus manos es tan grande como el de su imaginación y que a través de la experiencia sensible es como se puede ir articulando la teoría con la práctica.

Cuando ingrese al departamento de psicopedagogía, ya se encontraban funcionando dos talleres (calaveras y piñatas) de los cuales he ido modificando de acuerdo a las necesidades del departamento y de los niños y realizando nuevas propuestas para estas como el taller de conoce psicopedagogía, el cual se ha ido trabajando cada año.

Los talleres los trabajo con los alumnos de edades de 6 a 11 años de la Escuela de Iniciación ya que con ellos el trabajo es de forma espontánea, activa, creativa, dinámica, etc.; de allí que a veces se pueda lograr fácilmente su participación en este tipo de actividades.

A continuación describiré como trabajo los talleres, el contenido que tienen, la presentación, justificación, objetivos, contenidos, criterios de evaluación, requisitos de ingreso, procedimientos didácticos y metodología.

TALLER: CONOCE PSICOPEDAGOGÍA

Cada inicio de ciclo escolar observe que los niños de nuevo ingreso, después de estar en la escuela medio año ó hasta el término del ciclo escolar no conocían el departamento de psicopedagogía ó se preguntaban que se hacía en este lugar, así que propuse este taller para que los niños de nuevo ingreso conocieran el departamento de psicopedagogía.

Presentación

El taller tiene como finalidad que los alumnos de nuevo ingreso, conozcan las actividades lúdicas que se realizan en el departamento de psicopedagogía.

Justificación

Dentro de los programas que se realizan en el departamento de psicopedagogía, están contempladas las actividades lúdicas para facilitarles a los alumnos el proceso de integración al dinamismo escolar, así mismo compartir y que conozcan el área del departamento de psicopedagogía.

Objetivos

- ⌘ Interactuar pedagógicamente con niños de nuevo ingreso de la Escuela de Iniciación a la Música y la Danza.
- ⌘ Facilitarles el proceso de adaptación al ritmo escolar.

Metodología

- ⌘ Se realiza un cartel previo para invitar a los niños a dicho taller (anexo 2)
- ⌘ Se pide a la Dirección de la escuela la lista de salones y horarios de los grupos de nuevo ingreso.
- ⌘ Cada grupo está conformado de 15 a 20 niños.
- ⌘ Previamente se le avisa al maestro, si permite que los alumnos salir 15 a 20 minutos antes de que termine la clase, para llevarlos a conocer el departamento psicopedagogía.

- ⌘ Con el permiso de los maestros llevo a los niños al departamento y presento a la pedagoga y psicólogo que laboran conmigo y les explico las actividades que tenemos (Juegos, club de tareas y lectura).
- ⌘ Les explico que cada vez que vayan al departamento a realizar una actividad o juego, deben de anotarse en una lista para tener un control de los niños que asisten.
- ⌘ Si terminamos antes la actividad les permito jugar un momento y al finalizar les doy un dulce.

Criterios de evaluación

- ⌘ Se registran observaciones en general del grupo como: adaptación a la escuela, compañerismo, juegos, etc.
- ⌘ Si observo que un alumno no se integra al grupo, es inquieto ó tímido se da un seguimiento del mismo niño.

TALLER DE CALAVERAS

Este taller ya se estaba realizando cuando ingrese al departamento de psicopedagogía, pero cada año he podido modificar las actividades, a continuación describiré la ficha técnica que realizo.

Presentación

"La cultura mexicana, afianzada en su identidad, no distingue entre la vida y la muerte: todo es vida, y la muerte es parte de ella, y no parte final sino inicio perpetuo. Todos trascendemos la muerte porque la muerte nos precede, sin la muerte de nuestros antepasados no tendríamos vida propia."

José Antonio Mac Gregor.

Justificación

El departamento de psicopedagogía se ha preocupado por fomentar e inculcar las tradiciones y costumbres mexicanas a través de actividades manuales resaltando nuestra cultura. Por lo tanto, el taller de calaveras respondiendo a dichas tradiciones, motiva a los niños con formas de expresión sobre la fecha de Día de Muertos.

Objetivo General:

- ✧ Fomentar y resaltar las costumbres mexicanas a través de la creación de calaveras con distintos materiales y calaveras escritas.

Objetivos Particulares

- Establecer vínculos afectivos y de comunicación entre los padres de familia y los alumnos.
- Estimular la psicomotricidad del niño.
- Fortalecer la memoria y atención del niño.

Metodología:

- ⊗ Realizo un cartel informativo para invitar a los niños, este es pegado afuera del departamento de psicopedagogía y hago pequeñas invitaciones que se da a cada niño. (ver anexo 3)
- ⊗ En la primera sesión se le pide al niño que dibuje como quiere vestir a su calavera, se le da una hoja, lápiz y colores.
- ⊗ Se empieza a dar el formato del diseño del cuerpo de la calavera y con una de hoja blanca que recorta en forma de cuadrados pequeños y resistol, comienza a enrollar el alambre y aquí utiliza las yemas de sus dedos (psicomotricidad fina) esta actividad la realiza en dos sesiones.

- ✿ En la tercera sesión comienza a diseñar la ropa que quiera que lleve su calavera, estos materiales son desde papel, telas, lentejuela, fomi, diamantina, etc.
- ✿ En la cuarta sesión viste a su calavera, diseña la cabeza que es una pequeña bola de unicel, dibujándole la cara y si el niño desea le pone cabello con estambre y/o otro material.
- ✿ Antes de terminar se les invita a los niños del taller a escribir una calavera literaria, les explico cómo realizarla y al termino se pasa a computadora en una hoja con diseño de una calavera, catrina o referente al día de muertos.(ver anexo 3)

Requisitos de ingreso

- 1.- Deseos de participar en el taller.
- 2.- Ser alumno regular de la EIMD.
- 3.- Que su horario no interfiera en el taller.

Hago el formato de inscripción y los niños se anotan en las fechas correspondientes, en promedio se inscriben 80 alumnos de los cuales 50 son los que terminan su calavera, muchos niños dejan de asistir al taller por las tareas que les dejan en la escuela o por clases de instrumento.

Horario:

Lunes a viernes de 16:30 a 19:30 hrs. Asisten solo media hora y una vez por semana y dependiendo de sus clases.

Duración:

5 sesiones de media hora.

Al término de la actividad realizo una exposición de las calaveras y les pido a los maestros que sean jurado tanto las calaveras de cartón como las literarias y premian a la más creativa a los ganadores se les da un pequeño premio.

(ver anexo 4)

TALLER DE PIÑATAS

Cuando ingreso al departamento de psicopedagogía este taller ya se encontraba dentro de las actividades, al igual que en el de calaveras le he ido modificando a las actividades y forma de trabajo. A continuación describiré la ficha técnica de este taller.

Presentación

"La piñata representa tres virtudes: la fe, esperanza y caridad. Los ojos son vendados como símbolo de la fe; la esperanza es el ánimo de los presentes y la caridad aparece como fruto de la fe y esperanza, al romper la piñata"¹⁹.

Justificación

El departamento de psicopedagogía tiene como finalidad estimular la recreación en los niños a través de nuestras tradiciones y costumbres por medio de actividades lúdicas, lo cual les ayuda en distintos aspectos psicomotrices, expande su imaginación, sus sueños e ilusiones y les ayuda en el proceso de socialización, respetando las reglas establecidas en el grupo.

Objetivo General

- ✧ *Desarrollar la imaginación de los niños a través de la creación de varios modelos de sus piñatas.*

¹⁹. Internet. <http://www.diciembreenmexico.htm>. Pág. 3 de 8

Objetivos Particulares

- Fortalecer los vínculos afectivos en la relación familiar.
- Facilitar a los niños, la toma de decisiones, a través de actividades creativas.
- Estimular, pedagógicamente su coordinación visomotora fina.

Metodología

- ★ Para invitar a los niños al taller realizo un cartel o invitación. (ver anexo 5)
- ★ En la primera sesión se les pide a los niños que dibujen en una hoja que figura quieren hacer en su piñata, de preferencia se les pide que sea algo tradicional y mexicano para seguir con las tradiciones, pero si el niño insiste en realizar otro de tipo de figura se le apoya. Se comienza con el empapelado se les da una hoja de periódico y se les pide que empiezan a rasgar primero en tiras y luego en cuadros medianos.
- ★ En la segunda sesión ya con su papel recortado, se les da engrudo y con los dedos empiezan a ponerle engrudo a su olla para empapelar, hasta llegar a tres capas, se deja secar.
- ★ En la tercera sesión se empieza a decorar (ver la siguiente foto), dependiendo de la edad se les ayuda a los niños o ellos solos suelen hacerlo.



Requisitos de ingreso

- 1.- Deseos de participar en el taller.
- 2.- Ser alumno regular de la EIMD.
- 3.- Que su horario no interfiera en el taller.

Posteriormente se hace una inscripción, a los cuales se inscriben 90 niños y terminan haciendo 40 piñatas, al igual que en el taller de calaveras, muchos niños dejan de asistir por la realización de tareas o de clases de instrumento que tienen.

Horario

Lunes a viernes de 16:30 a 19:30 hrs. Asisten solo media hora y una vez por semana y dependiendo de sus clases.

Duración

5 sesiones de media hora.

Al finalizar realizo una exposición de las piñatas y para premiarlas se les pide a maestros de la escuela que sean jurados calificando que sean de tradición mexicana y con mucha creatividad de los niños.



○ **3.3.5 Proceso de Selección de Alumnos de Nuevo Ingreso**

Cuando ingrese al departamento de psicopedagogía, este proceso ya estaba pero con el tiempo se han delegado cargos de las tres escuelas en las que se realiza el proceso de selección, en un apoyo en la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza y en la que soy responsable es en la Escuela de Música Vida y Movimiento.

Para ingresar a las escuelas del Centro Cultural Ollín Yoliztli (E.I.M.D, EM.V.M y E.D.C) se realiza un proceso de selección para los niños, jóvenes y adultos que desean estudiar y desarrollarse profesionalmente en una actividad musical y dancística, se llevan a cabo dos exámenes, el primer examen que hacen es de aptitudes musicales y el siguiente es el psicopedagógico. Explicare como llevo a cabo este proceso de selección en la Escuela de Música Vida y Movimiento:

Ficha Técnica

Realizo una ficha técnica para informar a la Directora de la Escuela la realización del examen psicopedagógico, esta ficha la entrego tres meses antes del proceso de selección en ella viene que pruebas psicopedagógicas se aplicaran y la fecha.

Preparación de exámenes psicopedagógicos

Un mes antes preparo los exámenes que se aplican a adolescentes, jóvenes y adultos, ya que ingresan de 13 a 30 años, estos últimos van para Director de Música y son las siguientes pruebas:

Aspecto cognoscitivo Test de Raven de Matrices Progresivas

- * **Autor:** J.C. Raven, se elaboró por primera vez en el año 1936. La edad que abarca es de 12 a 65 años.
Mide la capacidad intelectual.
- * **Su aplicación:** Está constituida por cinco series A, B, C, D y E. Puede administrarse en forma individual y grupal.
- * **Tiempo:** 30 minutos.

Aspecto Cognoscitivo Dominós

- * **Autor:** Psicólogo Ingles Edgard Antey. El test fue elaborado en 1944. Se aplica a partir de los 12 años.
- * **Su aplicación:** Está integrado por un cuaderno que contiene 48 problemas pictóricos, a razón de 6 diseños por página. La primera hoja tiene cuatro problemas, dos de ellos son resueltos y los otros dos restantes, son problemas para que resuelvan junto con su examinador. El diseño de la prueba contiene fichas de dominós en blanco, para que el examinado señale la cantidad de puntos que corresponden a la solución.
- * **Tiempo:** 30 minutos.

Aspectos de la Personalidad Test de colores

- * **Autor:** Max Lüscher. Se aplica a adolescentes y adultos.
- * **Su aplicación:** Consta de 8 tarjetas con los siguientes colores: gris, azul, verde, rojo, amarillo, violeta, marrón y negro. Técnica: Significación estructural de los pares de colores.

También aplico un cuestionario este nos proporciona información biopsicosocial, que nos ayuda a detectar posibles problemas sociales y educativos que son de ayuda para los docentes de las escuelas: (ver anexo 6)

◆ **Cuestionario Psicopedagógico**

☼ Datos de aspirante:

Los datos nos proporciona el nombre completo, edad, lugar de origen, fecha de nacimiento, medio por el cual se enteró de la E.M.V.M, transporte que utiliza y tiempo de recorrido.

☼ Escolaridad:

Estos datos son de la escuela básica (Secundaria, Preparatoria y/o Licenciatura), idiomas extranjeros o si domina alguna lengua, si esta becado por la escuela.

☼ Estructura Familia:

Como está conformada su familia, con quien vive actualmente, si algún familiar suyo domina algún instrumento, vivienda en la que habitan y espacios de su casa.

☼ Estudios Musicales:

Que estudios musicales tiene, escuela en la que estudio, máximo grado de estudio y fecha de inicio, si estuvo becado y documento obtenido.

🌀 Área Laboral:

Muchos alumnos de la escuela tienen que estudiar y trabajar se les pregunta a cuanto asciende sus ingresos mensuales y si dependen de sus padres.

🌀 Salud:

Este apartado se les pregunta a los alumnos sobre su salud. Padecimientos alergias, alimentos que realiza y horarios, peso y talla, tiempo aproximado en que duermen diariamente, si usa lentes, si presenta alguna alteración en su sueño, conflictos familiares, si es diestro, zurdo o ambidiestro.

Al tener el material que se va a aplicar, voy a fotocopiar los ejemplares que necesito y los meto en folders.

En control escolar de la E.M.V.M deajo un cartel informativo para los alumnos, especificando fecha y lugar del examen, horario y que estén quince minutos antes del examen, también solicito las listas para verificar a los aspirantes a los cuales se les aplicara que son entre 80 a 100 alumnos, estos aspirantes son los que los maestros ya previamente aceptaron en el examen propedéutico de música.

Aplicación del examen

El día del examen se estoy quince minutos antes, se les reparten los exámenes, pluma y lápices, comienzo con la entrevista que dura 25 minutos, yo anoto los tiempos, luego aplico Dominós y tomo el tiempo 30 minutos y por ultimo explico Colores.

Al término se pasa lista, entregan el examen, lápices y plumas.

Califico exámenes psicopedagógicos con ayuda del psicólogo y pedagogas, pero yo coordino el proceso de selección, paso las calificaciones y realizo otra ficha técnica para entregar los resultados finales a la Directora de la Escuela de Música Vida y Movimiento.

Expediente personal de los alumnos

Cuando es el nuevo ciclo escolar voy a control escolar y solicito las listas de los alumnos que ya quedaron inscritos y realizo un expediente de cada alumno, con su entrevista, el examen psicopedagógico lo pongo en un folder con su nombre y el ciclo escolar esto es para cuando el alumno necesite una orientación se ve su expediente.

○ 3.3.6 Diseño, elaboración y aplicación de materiales didácticos

¿Qué es un material Didáctico?

Existen diferentes definiciones de material didáctico, se tomo en cuenta el siguiente concepto, "es el conjunto de útiles indispensables que se emplean para apoyar las actividades que se realizan en la implantación de un procedimiento, una técnica o un método de enseñanza"²⁰.

De acuerdo a Isabel Ogalde los materiales didácticos "son aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático estimulando la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas, a la formación de actitudes y valores"²¹.

²⁰. -Saavedra R. Manuel. Diccionario de Pedagogía: 500 términos especializados. Pág. 103

²¹.-Ogalde Careaga, Isabel. Los materiales didácticos: medios y recursos de apoyo a la docencia. Pág.19

El material didáctico auxiliar que se utilizó en el depto. de psicopedagogía es principalmente para las actividades de talleres, periódico mural e información que es necesaria para alumnos, docentes y padres de familia de las escuelas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, los cuales se componen de:

Decoración de Murales

Cuando los profesores de la Escuela de Iniciación realizan sus actividades entre ellas una que se llama Fandango me piden que les ayude a diseñar carteles o convocar a los alumnos y padres de familia para pintar murales los cuales el diseño es con temas de tradición mexicana.

Periódico mural

Cada dos meses me encargo de poner el periódico mural, cuya información consta de las fechas conmemorativas al mes que corresponde, músicos que nacieron o fallecieron en el mes, valores y el mensaje debe ser fácilmente comprensible para la lectura con los niños (ver anexo 7)

CAPITULO IV

**VALORACIÓN CRÍTICA
DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL**

CAPÍTULO IV

VALORACIÓN CRÍTICA DE ACTIVIDAD PROFESIONAL

Egrese del colegio de pedagogía en 1999, desde entonces a la fecha he trabajado como pedagoga en esta institución de educación artística. Las herramientas teóricas que recibí me han servido para fortalecer y fundamentar las tareas necesarias para la escuela como son: la elaboración de programas y planes de trabajo, orientación educativa, didáctica general, psicotécnica, psicología de la educación, entre otras que me brindan los elementos teóricos para establecer a partir de los diferentes enfoques que voy desarrollando en vinculación con los niños, adolescentes, jóvenes y docentes dependiendo de las necesidades de la institución como la de los sujetos que se trabaja de una forma más personalizada.

Mi labor a lo largo de estos años ha sido la de impulsar nuevas creaciones para los cambios a los que son sometidas muchas instituciones dedicadas a la cultura. Por pequeño que parezca el papel del pedagogo es necesario en las escuelas, ya que los maestros son formados en la práctica de su oficio que es la enseñanza, sin una reflexión pedagógica, pero si con un fuerte compromiso hacia la actividad. Algunos se convierten en excelentes educadores, otras necesitan de nuevas herramientas para cumplir objetivos y es aquí donde un pedagogo puede apoyarlos.

Dentro del perfil de egreso de la carrera de pedagogía, forma profesionales capaces de analizar problemas y proponer soluciones que estén relacionadas **con el campo educativo donde "boceta, proyecta nuevos ideales y formas de educación; al hacerlo adquiere el compromiso, la responsabilidad de señalar el camino, de encontrar las maneras, de indicar los procedimientos para poder realizarlos"**²².

²². - La Pedagogía Hoy. Memoria del coloquio. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. Pág. 277

El ejercicio que desempeña el profesional de pedagogía, se encuentra principalmente en la docencia, planeación e investigación, organización, orientación vocacional, capacitación, terapia, etc.

Ser pedagogo entraña entonces la aceptación, el reconocimiento, la valoración de la educación y también el convencimiento de que algo está mal, que es perfectible, que requiere modificaciones porque no es como debería ser.

De acuerdo con el objetivo del departamento de psicopedagogía que es proporcionar orientación y apoyar la acción educativa de las escuelas inherentes al Centro Cultural Ollín Yoliztli, posibilitando criterios de mejora en el diseño, desarrollo, innovación y evaluación de los procesos educativos, implica necesariamente que dicho departamento mantenga un compromiso en cuanto a la calidad y eficiencia de sus servicios.

Al evaluar el cumplimiento de las funciones que se trabajaron durante el ciclo escolar 2009 – 2010, se van a dividir en tres las siguientes secciones:

- *Apoyo en diseño y desarrollo curricular
- *Orientación escolar, vocacional y personal
- *Escuela para padres
- *Proceso de selección
- *Talleres

En el apoyo del diseño y desarrollo curricular, actualmente se está trabajando en un nuevo plan de diseño por competencias, pero en el aspecto de un seguimiento con los planes por parte del área pedagógica, no se ha trabajado en este seguimiento, por lo creo necesario que se tenga un seguimiento constante con los profesores y el área que coordinara este nuevo proyecto del programa de competencias.

La orientación educativa, se trabaja constantemente con los alumnos de las escuelas inherentes al C.C.O.Y, en la escuela de Iniciación a la Danza trabajo con 15 alumnos durante la semana a cada alumno le hago su expediente personal, aplico las pruebas como Raven, Bender, la familia y doy seguimiento, para que al finalizar entregue a la Dirección una ficha informativa del caso. En la E.M.V.M trabajo con 5 alumnos a la semana, con ellos aplico el Raven para adultos, Wisc y colores, solo califico los dos primeros y el último lo interpreta el psicólogo, al terminar el diagnóstico entrego su ficha informativa a la Directora. Con estas orientaciones se previenen deserciones escolares, reprobación de los alumnos, diagnósticos de depresiones, alcoholismo, drogadicción, ansiedad, conducta, etc.

En escuela para padres asisten 40 padres de familia, creo que debo de trabajar temas más actualizados para los padres que hoy en día están preocupados en la educación y el cuidado de sus hijos, como hábitos de alimentación, drogadicción, conducta, ansiedad y dar un seguimiento con los padres para saber cuánto ha ayudado el taller de escuela para padres.

Para el proceso de selección se ha ido mejorando cada día la aplicación de los exámenes psicopedagógicos el cual se aplica a los alumnos de nuevo de la EIMD fueron 250 alumnos en este ciclo escolar, en la EMVM se aplico a 110 alumnos de nuevo ingreso y en la EDC 100. Pero se tiene que seguir con un mejor mejoramiento de trabajo pedagógico.

Los Talleres educativos se han trabajado para la necesidad de los alumnos en los cuales se han tenido éxito por ser de una forma recreativa y de esparcimiento, con la asistencia de 50 niños durante la semana y trabajando conjuntamente con los profesores, el único problema que hay para poder llevar a cabo estos talleres es que la Secretaria de Cultura no quiere apoyar en los materiales que luego se requieren para poder trabajar con los niños.

Sugerencias

Es importante considerar que dentro de cualquier trabajo a veces se tienen limitaciones, pero eso no ha impedido que realice mi trabajo con mucho empeño, eficacia y poder hacer nuevas propuestas de trabajo en perfeccionamiento de las actividades que realizó, por lo que a continuación manifiesto las propuestas a considerar para el departamento de psicopedagogía para la aplicación del ciclo escolar 2010 – 2011:

- Estar más en el seguimiento de los nuevos planes de estudio sobre competencias.
- Considerar la orientación, como medio de grandes ventajas para resolver los problemas que se presenten en los alumnos.
- Elaborar fichas de seguimiento para observar a los grupos y dar un diagnóstico más oportuno.
- seguimientos de estos mismos para el trabajo con los niños y jóvenes.
- Impartir talleres también con los padres de familia de autoestima, ansiedad, recreativos.
- Considerar el coordinar el área pedagoga de psicopedagogía.

Para concluir puedo decir que la formación académica recibida durante la licenciatura es fundamental ya que me permite tener una visión global de la pedagogía para ejercerla y cumplir con mis labores como pedagoga dentro de una escuela de educación artística.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

El quehacer profesional que realizó como pedagoga en una escuela de música, me ha permitido reflexionar la relación que tiene los saberes teóricos con los prácticos en una institución educativa y principalmente en el área psicopedagógica.

El estar ejerciendo en una institución musical y en el área donde todo lo aprendido durante cuatro años de licenciatura, me ha permitido desarrollarme profesionalmente, las materias que curse durante la licenciatura, son eminentemente teóricas, prácticas y teórico - prácticas donde trató de desarrollar las habilidades, capacidades y estrategias necesarias, que como egresado se requiere en el campo laboral; todas las materias cursadas fueron de ayuda para este trabajo que estoy realizando, las materias como:

- ✚ Conocimiento de la infancia y adolescencia, así como psicología educativa, me ha ayudado en el trabajo con los niños, adolescentes y jóvenes al desarrollo psicomotor y evolutivo del individuo.
- ✚ La orientación educativa vocacional y profesional, me ha permitido poder orientar tanto a los niños como a los jóvenes que se encuentran en la escuela si desean ingresar a las escuelas del C.C.O.Y, ó brindar asesoramiento en la elección de seguir una carrera musical o seguir con sus estudios de educación básica ó licenciatura dependiendo del caso del alumno.
- ✚ La didáctica me brinda las herramientas necesarias para el diseño de los planes y programas de estudio que se llevaron a cabo y de la pronta reestructuración de ellos.
- ✚ La psicotécnica y estadística, me ha permitido el trabajo estadístico en el diagnóstico de las escuelas del C.C.O.Y, ya que son considerados para

conocer mejor a los alumnos que tienen a su cargo, llegando así a una formación y educación integral.

- ✚ El laboratorio de Psicopedagogía, me da las herramientas necesarias para el manejo de diversos instrumentos de valoración psicológica estandarizada, que me ha permitido ver diferentes aspectos de personalidad en diversos momentos del desarrollo humano.
- ✚ La estadística la aplico en los diagnósticos psicopedagógicos que se realizan para las escuelas del C.C.O.Y.
- ✚ La organización educativa me ha permitido poder apoyar en proyectos educativos a partir de diferentes enfoques.

Cada una de estas materias me han permitido tener un crecimiento en mi quehacer profesional y la satisfacción más grande que me ha dado como pedagoga es el trabajo que desempeño en una escuela de música (Arte), no es fácil encontrar un trabajo en el que uno se sienta satisfecho con lo que hace, a mí me tocó esa suerte, ya que me ha permitido poner un granito de mis conocimientos y me han permitido llevar a cabo cambios en casos necesarios para el crecimiento del departamento, tener a cargo servicio social, planear el proceso de selección y pronto tener a cargo el área de las pedagogas.

Quiero seguir preparándome en la educación artística, crecer más en el departamento de psicopedagogía, abrir mis sentidos, mis sentimientos, mi ser y mis conocimientos, al arte.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

ANDER - EGG, Ezequiel. El taller: Una alternativa de renovación Pedagógica. 3º edición, Colección Respuestas Educativas, Magisterio del río de la plata, 1999.110 Páginas.

BUISÁN Serradell, Carmen y Marín Gracia Ma. Ángeles. Como realizar un diagnóstico pedagógico. Alfaomega, 2001.

DÍAZ Bolio, Bolio. Fantasia en movimiento. México: Limusa, 2003. 122 Páginas.

Diccionario de las ciencias de la educación. Vol. II. Madrid: Santillana, 1983.

GOSÁLBEZ Celdrán, Alfredo. Técnicas para la Orientación Psicopedagógica. 2º edición, Ciencias de la educación preescolar y especial, (CEPE), 1990. 305 Páginas.

GORDILLO, María Victoria. Manual de Orientación Educativa. Alianza Universidad Textos, 1993. 211 Páginas.

KENT Jones, Richard. Métodos Didácticos Audiovisuales. México: Pax, 1974. 283 Páginas.

MAYA Betancourt, Arnobio. El taller educativo ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo. Editorial Aula Abierta, 1996. 228 Páginas.

Memoria del Coloquio. La Pedagogía Hoy. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1994.

OGALDE Careaga Isabel y Bardavid Nissim Esther. Los materiales Didácticos: Medios y recursos de apoyo a la docencia. México: Trillas, 1991.

120 Páginas.

PANSZA, Margarita. Pedagogía y Currículo. 7ª edición, Gernika, 1999.

107 Páginas.

PÉREZ Álvarez, Sergio. Taller Didáctico. Braga, 203 Páginas.

SALVADOR Alcaide, Ana. Evaluación y Tratamiento Psicopedagógico. 3º edición, Madrid: Narcea, 1998. 311 Páginas.

SÁNCHEZ Escobedo Pedro A. y Valdés Cuervo Ángel A. Teoría y práctica de la orientación en la escuela: un Enfoque Psicológico. México: Manual Moderno, 2003. 242 Páginas.

SAMPASCUAL, Gonzalo y otros. Funciones del Orientador en Primaria y Secundaria. Editorial: Alianza, 1999. 174 Páginas.

SERRANO García, Javier M. y Esteban Valdés Juana María. Orientación Vocacional. Universidad Autónoma del Estado de México, 1999. 122 Páginas.

WIMAN V. Raymon. Material Didáctico: Ideas prácticas para su desarrollo.

México: Trillas, 1973. 174 Páginas.

Internet:

<http://www.diciembreenmexico.htm>.

<http://www.quadernsdigitals.net>

<http://www.es.wikipedia.or/wiki/psicopedagogia>

AneXos

ANEXO 1

TRIPTICO ESCUELA PARA PADRES Y HÁBITOS DE ESTUDIO

Anverso

Dirigido a:
Padres de familia de la Escuela de
Iniciación a la Música y a la Danza
Inscripciones:
Departamento de Psicopedagogía
De las 16:00 a las 20:00 hrs.
Horario de Escuela para Padres:
De 16:30 a las 18:40 hrs., los días
martes.
Lugar:
Centro Cultural Ollín Yoliztli
Sala Andrea Palma
Requisitos:
Puntualidad
80 % Asistencia
Responsable.
Psic. Arturo Arteaga Zamudio y
Ped. Sofía Puente Lee
Ped. Leticia Martínez
Informes:
Tel. 56-06- 00-16 Ext. 130

**Secretaría de Cultura del
Gobierno del Distrito Federal**
Sra. Elena Cepeda
Centro Cultural Ollín Yoliztli
Mtro. Federico Bañuelos
Bárceña
**Escuela de Iniciación a la
Música y a la Danza**
Mtra. Cecilia Montiel
**Departamento de
Psicopedagogía**
Psic. Arturo Arteaga
Ped. Claudia Hernández
Ped. Leticia Martínez
Ped. Sofía Puente
Centro Cultural Ollín Yoliztli
Periférico Sur N° 5141

PROGRAMA DE

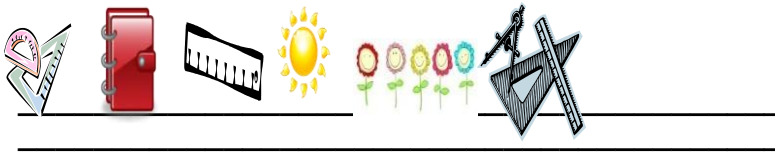


Escuela para Padres

Sede: Centro cultural Hollín
Yoliztli
Fecha: Del 17 de Noviembre de
2009 al 9 de Febrero de 2010
Horario: De 16:30 a las 18:40
horas.
Responsable:
Psic. Arturo Arteaga,
Ped. Sofía Puente.

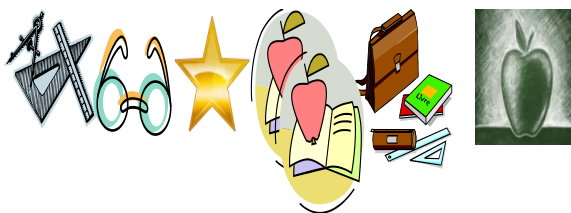
Reverso

PRESENTACIÓN	CONTENIDO	
<p>El Departamento de Psicopedagogía de este Centro Cultural hace hincapié en la observación de compartir responsabilidades entre los padres de familia y la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza, y ha creado el Programa de Escuela para Padres en la cual se pretende lograr la incorporación de los padres a la vida artística y académica de los niños, a través de exposiciones, ponencias y actividades artísticas de la misma comunidad escolar y así estrechar lazos de comunicación más directos. Así mismo, fomentar el interés hacia el proceso de aprendizaje de las actividades artísticas y cómo estas repercuten en el desarrollo integral del niño.</p> <p>OBJETIVOS</p> <p>Mantener la comunicación con los padres de familia para conocer sus necesidades en materia de educación artística.</p> <p>Brindar a los padres de familia información y orientación acerca del desarrollo biopsicosocial del niño.</p>	<p>17 de Noviembre</p> <p><u>Presentación del programa de Escuela para Padres.</u></p> <p>Mtra. Cecilia Montiel y Mtro. Ulises Martínez.</p> <p><u>Crianza en los niños</u></p> <p>Departamento de psicopedagogía</p> <p>24 de Noviembre</p> <p><u>Actividad Artística</u></p> <p><u>Comunicación familiar</u></p> <p>Departamento de Psicopedagogía</p> <p>01 de Diciembre</p> <p><u>Actividad Artística</u></p> <p><u>Identidad del niño a través de los padres.</u></p> <p>Departamento de Psicopedagogía</p> <p>08 de Diciembre</p> <p><u>Actividad Artística</u></p> <p><u>La moral colectiva en el niño</u></p> <p>Departamento de Psicopedagogía</p>	<p>12 de Enero</p> <p><u>Actividad Artística</u></p> <p><u>¿Cómo ayudar a estudiar a mi hijo?</u></p> <p>Departamento de Psicopedagogía</p> <p>19 de Enero</p> <p><u>La ansiedad en el niño.</u></p> <p>Departamento de Psicopedagogía</p> <p>26 de Enero</p> <p>La Ansiedad en el Dinamismo Familiar</p> <p>Departamento de Psicopedagogía</p> <p>02 de Febrero</p> <p><u>La higiene, nutrición y problemas posturales en los niños de 6 a 12 años</u></p> <p>Enfermera Marina Tovar</p> <p>Departamento de Psicopedagogía</p> <p>09 de Febrero</p> <p><u>Prevención de Adicciones en niños y adolescentes</u></p> <p>Psic. Eugenio Hinojosa</p> <p>Departamento de Psicopedagogía</p> <p>* EN CASO DE SUSPENSIÓN DE ACTIVIDADES LAS SESIONES SE RECOORRERAN AL SIGUIENTE MARTES</p>



Ayúdenlos *a* *estudiar* **MEJOR**

Psicopedagogía
2010



Ayúndelos a estudiar MEJOR

Los padres de familia se preocupan porque sus hijos aprovechen al máximo sus años de estudio y aprendan de la mejor manera posible. Hay aquéllos que creen que con mandarlos a la escuela es suficiente y que las calificaciones deben ser el reflejo del esfuerzo del niño y de la institución educativa.

Sin embargo la enseñanza es responsabilidad de los padres quienes tienen un papel importante en la educación de sus hijos.

Efectivamente, los padres de familia son los primeros y más importantes maestros de sus hijos. La enseñanza inicial proviene de ellos: guían sus primeros pasos y palabras, forman su carácter con valores y principios. Sin embargo, en lo referente a la instrucción académica, muchos padres desconocen cómo pueden ayudar a sus hijos a obtener mejores resultados en su educación.

Así pues, en este folleto encontrarán algunas sugerencias que les permitirán afianzar los lazos afectivos entre ustedes y sus hijo y que facilitarán la comunicación entre ambas partes, paso indispensable para lograr su plena educación.



Dediquen un tiempo de calidad para estar JUNTOS

El trabajo y las labores cotidianas del hogar limitan la cantidad de tiempo que los padres e hijos dedican para estar juntos. Sin embargo, es la calidad y no la cantidad lo que hace que los momentos que están juntos sean verdaderamente importantes.

El tiempo de calidad puede ser cualquier momento o lugar; al caminar por el parque o el vecindario, en el coche o el autobús, al hacer algún trabajo en la casa o a la hora de acostarse, son oportunidades buenas para comunicarse y mantener el contacto con las actividades de cada uno.

Denles un ambiente ADECUADO

El desempeño deficiente en la escuela suele ser reflejo de alguna situación en el hogar. Es importante que los padres logren crear un ambiente propicio para el crecimiento y desarrollo intelectual de sus hijos. Con hábitos bien fundamentados para el estudio y el trabajo, sus hijos tendrán las herramientas más importantes para lograr metas.

❖ Establezcan horas fijas para que los miembros de la familia coman, duerman, trabajen, estudien y jueguen.

❖ Escojan y respeten, en lo posible, un lugar apacible, iluminado y ventilado en el que sus hijos puedan realizar sus tareas y guardar sus libros y materiales de trabajo.

❖ Definan responsabilidades para cada miembro de la familia. Denle a sus hijos una o dos labores adecuadas a sus edades.

Estén pendientes de posibles PROBLEMAS

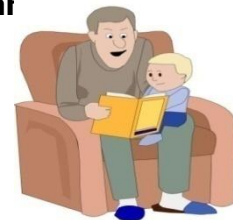
Si sus hijos llegaran a tener problemas en la escuela, el papel de los padres se vuelve de suma importancia.

Si los problemas de sus hijos incluyen habilidades académicas, dificultad para el aprendizaje, cuestiones sociales o de comportamiento, abuso de drogas o alcohol o capacidad limitada para el lenguaje u otros, ustedes necesitan encontrar los medios que ayudarán a sus hijos y deberán persistir en este tipo de esfuerzos. El primer paso importante para resolver estos problemas es comunicándose y cooperando con los maestros de sus hijos.

Averigüen que pueden hacer en la casa para ayudar. Investiguen qué pruebas o evaluaciones son necesarias.

Si el problema persiste o si ustedes consideran que las necesidades escolares de sus hijos no están siendo satisfechas, después de un tiempo razonable, pueden ponerse en contacto con el director de la escuela para expresarle su preocupación y encontrar la forma de resolver el problema. También podrían consultar con el médico de sus niños en caso de que el problema tuviese un origen fisiológico.

Existen así mismo, varias habilidades básicas para el estudio que ustedes pueden fomentar en sus hijos y que les servirán no sólo para un desarrollo académico eficaz, sino también a lo lar



Lectura

Una manera de ayudar a sus hijos a mejorar su lectura es leyendo ustedes mismos. Al leer frecuentemente en su presencia, ustedes les muestran que la lectura es divertida, útil y parte importante de la vida.

Lean junto con ellos cuentos, revistas, periódicos, etiquetas productos, carteles y letreros platiquen y discutan lo leído.

Asistan a una biblioteca pública con sus hijos, resultará de gran utilidad para todos.

Siempre será útil tener un diccionario en casa, por modesto que sea, y si es posible, también una pequeña enciclopedia, Internet. Utilizarlos para revisar la tarea siempre es provechoso.



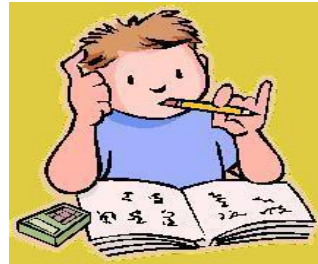
Escritura

Cuando sus hijos descubran que al escribir sus ideas pueden volverlas a utilizar, formular preguntas con facilidad y organizar sus pensamientos, se darán cuenta que escribir es divertido y satisfactorio.

Estimulen a sus hijos para que ellos también escriban sus propios recados, por ejemplo, la dirección del amigo con quien realizan las tareas y otros.

Lean lo que sus hijos escriben y ayúdenlos a corregir sus "borradores", repasen con ellos las correcciones que se puedan hacer al escrito original.

Dejen que sus hijos vean que ustedes usan la escritura, ya sea para escribir una carta a los amigos o un recado para sus maestros.



Expresión Oral

Al leer, hablar o contar cuentos a sus hijos y cuando conversen con ellos, es muy importante darles oportunidad para expresarse oralmente. Escuchar a sus hijos les ayudará a descubrir cómo se sienten ellos en la escuela y si existe algún tipo de problema. Al ser escuchados, sus hijos sabrán que a ustedes les importa sus ideas y sentimientos.

Si ustedes saben poemas, declámenlos frente a sus hijos. Consideren que memorizar poesías pequeñas y recitándolas juntos puede ser divertido. Lo mismo ocurre con canciones de letra apropiada para la edad de sus hijos.

Cuando puedan, léanles cuentos en voz alta e invítenlos a que expresen sus propias versiones.

Anímenlos a leer en voz alta frente a ustedes y otros miembros de la familia.

✓Conversen con sus hijos sobre sus experiencias en el trabajo y hagan que ellos les platiquen lo que sucede en la escuela.

✓Ayúdelos a usar las palabras y expresiones correctas.



Matemáticas



Se puede ayudar a los niños a entender las matemáticas como una parte importante de la vida diaria y no sólo como una actividad escolar. Con sus ayuda, sus hijos pueden ver lo útil y hasta divertido que es manejar números y operaciones, hacer alguna medición y resolver problemas.

Realicen con sus hijos la medición de sus tallas, pesos y registren periódicamente los cambios.

Revisen junto con ellos, algunos de los gastos del hogar, hagan cuentas sencillas sobre cosas que les interesen.

Calculen juntos , por ejemplo la distancia de su casa a la escuela, con base en diversas unidades de medida: Las cuadras, los pasos, metros o kilómetros.

Definan los problemas de la vida cotidiana y discutan la forma de resolverlos aplicando las operaciones básicas: suma, resta, multiplicación y división.

Pídanles a sus hijos que les platiquen la última clase de matemáticas y lo que aprendieron de ella.

Tareas



Revisar la tarea con sus hijos, les permitirá observar de cerca el progreso de los niños y si existe algún tipo de dificultad.

Ser apropiada para el nivel de aprendizaje del niño.

Dirigirle y aconsejarle en la planificación y organización del tiempo de estudio. Ver planes para estudiar.

✓Revisar tanto el trabajo realizado como la asimilación del mismo. Nunca gaga el trabajo por él.

Apóyenlos

✓ Reforzar lo aprendido en casa.

✓ Orientar en vez de imponer. Sea paciente, debe esperar a que progresivamente su hijo vaya tomando sus propias decisiones.

✓ Valorar más el esfuerzo de su hijo que sus resultados (calificaciones, notas).

LO QUE NO HACER

✓ No compararle con otros hijos o amigos.

✓ No criticarle como persona, sólo corregirle sus errores.

✓ No inculcarle una visión negativa de la vida. Esfuércese en ser positivo en su hijo.

✓ No proyectar sobre nuestros hijos nuestras propias frustraciones, temores o ansiedades.

✓ No hacerle culpable de los problemas o tensiones familiares.



La confianza en sí mismos es el instrumento más valiosos que ustedes pueden dar a sus hijos. Para fomentarla:

- Muéstrenles respeto y traten a sus hijos con la dignidad con la que tratarían a un amigo.
- Tengan fe en sus hijos, no teman darles responsabilidades e independencia cada vez más mayores.
- Concéntrense en lo positivo. Eviten usar palabras o acciones desalentadoras.
- Reconozcan los esfuerzo de sus hijos, no sólo su logros, incluso frente a otras personas.
- Fomenten el apoyo y el respeto por los maestros de sus hijos.

Estas ideas son sólo una pequeña muestra de lo que los padres pueden hacer en la casa para compartir sus experiencias y obtener nuevas ideas para mejorar las acciones que conozcan al desarrollo sano y pleno de sus hijos.



ANEXO 2

CONOCE PSICOPEDAGOGÍA



¿QUE HAY DETRÁS DE ESA PUERTA?

Si eres niño de nuevo ingreso te damos la bienvenida y te invitamos, a que descubras un espacio repleto de actividades de esparcimiento y de juegos.

Te esperamos del 22 de septiembre al 13 de octubre, los días lunes de 4:50 a 5:40.

Informes e inscripciones en el
Departamento de Psicopedagogía.



ANEXO 3

CARTEL DEL DÍA DE MUERTOS Y CALAVERAS LITERARIAS



CONVOCATORIA ESPELUZNANTE

TE INVITAMOS A PARTICIPAR AL GRAN CONCURSO DE DISFRACES DE DÍA DE MUERTOS

Bases:

- 1 Podrán participar todos los alumnos de la escuela de iniciación a la música y a la danza
- 2 El disfraz deberá ser tradicional y relacionado con el día de muertos, que sea original y creativo
- 3 El jurado estará constituido por las autoridades de la eimd.

¡EL CONCURSO ES EL 29 DE OCTUBRE EN LA EIMD!

Habrá grandes premios para los 4 primeros lugares

INSCRIPCIONES EN EL DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA

CONCURSO DE CALAVERAS LITERARIAS



HOLA
AMIGUITO!!!

TE INVITAMOS A CREAR TU CALAVERA LITERARIA Y PARTICIPAR EN EL CONCURSO, ENTRE MÁS ORIGINAL SEA TU TRABAJO, MAYOR LA POSIBILIDAD DE LLEVARTE UN PREMIO.

EL CONCURSO SE LLEVARÁ A CABO EL 11 DE OCTUBRE EN LA EIMD.

PODRÁS ENTREGAR TU TRABAJO EN EL DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA EN LA SIGUIENTE SEMANA.

PARA MAYORES INFORMES PASAR AL DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA.



A LA MAESTRA CLAUDIA

Se encuentra en su salón
ensayando un dancón
y como no le salió
del coraje casi se murió.
pero ella no se rindió
y mucho menos perdió
su región.

MAGY 4ª A

DIA DE LOS MUERTOS



Noviembre 1 & 2

ANEXO 4

FOTOS DE CALAVERAS



ANEXO 5

TALLER DE PIÑATAS



Dale, dale, no pierdas el tino.....

Si quieres seguir con esta canción ven y realiza tu piñata para esta ocasión, puedes invitar a tus papás a que participen contigo.

El taller se llevará acabo del 9 de noviembre al 8 de diciembre los días lunes, miércoles y jueves de 16:30 a 18:30hrs.

Requisitos:

Una olla de barro

2 Pliegos de papel crepe (del color de su preferencia)

2 pliegos de papel china (del color de su preferencia)

1 pliego de papel Metalustre

Resistol

Accesorios para decorar

Tijeras que corten (con nombre)

.....Por que si lo pierdes, pierdes el camino.

**Ven e insíbete a partir del 4 al 12 de noviembre
en el Depto. De Psicopedagogía de 16:30 a 18:30 hrs.**

Cupo limitado

ANEXO 6

CUESTIONARIO ESCUELA DE MÚSICA VIDA Y MOVIMIENTO



Secretaría de
cultura DF

CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL IBEROAMERICANA de la
CULTURA 2010

"2008-2010.
Bicentenario de la Independencia y Centenario
de la Revolución, en la Ciudad de México"

CUESTIONARIO PSICOPEDAGOGICO

El siguiente cuestionario tiene como propósito obtener información general de los aspirantes para ingresar al ciclo escolar 2010 – 2011 a la **Escuela de Música Vida y Movimiento**. Sus respuestas son *confidenciales*, por lo que le pedimos que conteste con veracidad cada una de las siguientes preguntas.

Fecha de Aplicación _____

1. DATOS DEL ASPIRANTE

Apellido Paterno _____ Apellido Materno _____ Nombre (s) _____

Años _____ meses _____ Edad _____ Fecha de Nacimiento _____ Lugar de Nacimiento (interior de la república) _____

Sexo: _____ Estado Civil: _____ Nacionalidad ó país: _____

Domicilio Actual _____

Delegación o Municipio: _____ Teléfono: Casa _____ Trabajo _____

E-mail: _____ Celular: _____

En caso de emergencia favor de llamar a: _____
Nombre de la persona _____ Teléfono _____

Actualmente: a) Estudia () b) Trabaja () c) Ambas ()

¿Asiste algún familiar a la Escuela de Música Vida y Movimiento? SI () NO ()
Parentesco: _____

Medio por el cual se enteró de la Escuela de Música Vida y Movimiento: _____

- a) Familiares o Conocidos () c) Radio () e) Periódico ()
b) Convocatoria de la Escuela () d) Televisión () Otro: _____
Especifique _____

¿Qué tipo de transporte utiliza para el recorrido de su casa a la E.M.V.M? Utilice las opciones que requiera

- a) Metro () b) Colectivo () c) Autobús () d) Taxi () e) Particular ()
f) Caminando () g) Metrobús ()

¿Cuánto tiempo hace de recorrido desde su casa hasta la Escuela de Música Vida y Movimiento?

- a) De 10 a 20 min. () c) De 41 a 60 min. () e) De 1:21 hrs. a 1:40 hrs. ()
b) De 21 a 40 min. () d) De 1:00 hora a 1:20 hrs. () f) Más de 1:40 hrs. ()

La motivación de asistir a esta escuela de quién parte: _____

Indique las causas por las que desea asistir a la Escuela de Música Vida y Movimiento:

2. EDUCACIÓN OFICIAL (SECUNDARIA, PREPARATORIA y LICENCIATURA)

Último grado de escolaridad (concluida): _____

Nombre de la escuela dónde realiza (ó) sus estudios: _____

La escuela es: Pública () Privada () Promedio alcanzado: _____

¿Está o estuvo becado por la escuela? SI () NO () Monto de la beca: _____

Documento obtenido: a) Título () b) Diploma () c) Certificado () d) Constancia ()

¿Estudia actualmente un Idioma? SI () NO ()

¿Cuál (es)? _____ Nivel Básico () Intermedio () Avanzado ()
_____ Nivel Básico () Intermedio () Avanzado ()

¿Domina alguna (s) lengua (s)? SI () NO ()

¿Cuál (es)? _____

3. ESTUDIOS MUSICALES

¿Cuenta con estudios previos de música? SI () NO ()

Fecha en que inició sus estudios musicales: _____

Máximo grado de estudios: _____

Nombre de la escuela dónde realiza (ó) sus estudios:

La escuela es: Pública () Privada () Promedio alcanzado: _____

¿Está o estuvo becado por la escuela? SI () NO () Monto de la beca: _____

Documento obtenido: a) Título () b) Diploma () c) Certificado () d) Constancia ()

¿Cuántas horas semanales le dedica al estudio del instrumento que ejecuta? _____

¿Instrumento y/o área musical que va a estudiar? _____

4.- ESTRUCTURA FAMILIAR

Sólo quienes viven en el mismo hogar

Nombre Completo	Parentesco	Edad	Máximo Grado de Estudios

La vivienda en la que habitan es:

a) Rentada () b) Propia () c) Prestada () d) Otro: _____
Especifique

Señale los espacios con los que cuenta su casa:

a) Sala () e) Dos recámaras () i) Dos baños ()
b) Comedor () f) Tres recámaras () j) Cocina ()
c) Sala-Comedor () g) Cuatro recámaras () k) Cochera () m) Jardín o Patio ()
d) Una recámara () h) Un baño () l) Estudio () n) Otro: _____
Especifique

¿Algún familiar suyo domina un instrumento? SI () NO () Parentesco: _____

¿Qué instrumento toca? _____

5. ÁREA LABORAL

¿Trabaja actualmente? SI () NO () ¿Dónde? _____

Ocupación: _____ Horario: _____

¿A cuánto ascienden sus ingresos mensuales? _____

¿Económicamente usted depende de su familia? SI () NO () ¿De quién? _____

¿A cuánto ascienden sus gastos mensuales? _____

ANEXO 7

PERIÓDICO MURAL



FIN DE CURSO
2008-2009

FELICES
FUGIONES

WELVAN

PRONTO

FIMD

FIMD