

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEXICO

ESCUELA DE VERANO

La Sociedad Española del Siglo XVI y XVII y
los prosistas más distinguidos con un estudio de
"EL LAZARILLO DE TORNES", "EL BUS-
GON", "EL PERIQUILLO SARRIESTO".

Tesis presentada por :

ADELLA COCHRANE GERR.

Maestro De Artes en Español.

MEXICO, D. F.



ESCUELA DE VERANO

1ANX
F E
S-jo

17-11
1950



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

FELIPE II.

Epoca de Felipe II uno de los mas queridos monarcas que ha tenido España; fue este rey genio extraordinario, era en su tiempo el dueño del mundo entero. La España de Felipe II no se puede explicar si no conocemos la vida del pueblo español durante este siglo.

Carlos V abdicó su poderío de Italia y Flandes el 25 de octubre de 1555 y el 15 de Enero del año de 1556 el de España en favor de su hijo Felipe II. Carlos V murió el 21 de septiembre de 1558, en el Monasterio de Yuste que está cerca de Plasencia.

Carlos V no supo gobernar, era un rey dictador, la ciudadanía española no la tomó en cuenta; no supo levantar la vida que pesaba que se precipitaba vertiginosamente a la ruina; dejó a su sucesores una nación difícil de gobernar; esto va a influir mucho en la decadencia de España.

Sus antecedentes genealógicos de Felipe II por la rama materna los encontramos en los Reyes Católicos; por la rama paterna tenía parentesco no lejano con Maximiliano I y Felipe el Hermoso.

Por lo ya anotado, podemos llegar a la conclusión de que era tanto alemán como español. Felipe II viene a ser el representante del idealismo español; pero no encontramos ninguna manifestación de espíritu aventurero, de sed de acontecimientos fantásticos y empresas materiales difíciles de consumir, no tiene el realismo típico de la raza española, que dió hombre fuertes e indómitos.

00068



Felipe II era esencialmente un idealista, era bondadoso, tenía tendencias a la vida mística, a la contemplación estética, a los éxtasis continuos e prolongados. Él luchaba por la unidad católica de su pueblo, esto es españolísimo; no se puede concebir un español sin fe religiosa, ferviente fe católica, es algo innato en todo español. Grande en este aspecto fue Felipe II, quería que el valor religioso se purificase, que todos sus súbditos profesasen la religión de Cristo, es por este que él contrajo matrimonio con María de Inglaterra en el año de 1554, por consejo de su padre el Rey Carlos V; era un medio de alcanzar que todo el mundo sustentase el catolicismo.

Durante el reinado de Felipe II, España perdió los Países Bajos la Armada Invencible fracasó en su intento contra Inglaterra, saliendo vencedora Isabel de Inglaterra. Combatió con tenacidad la herejía, simpatizó con la Inquisición; esto hizo que España no tuviera guerras religiosas, como aconteció en otros países.

Motivo de orgullo para el pueblo hispano fue la victoria de Lepante, derrotando a la flota islámica, los turcos ya no serían los que traficasen en el Mediterraneo, sería España.

Felipe II, fue un hombre severo, reservado, se presentaba tal cual era, su característica era la sencillez, fue enemigo de las fiestas pomposas; donde todo fuera superficialidad, fantasía y vanidad. Una de sus hijas fue Doña Catalina ésta fue Duquesa de Savoya, nos cuenta que era un cariñoso padre de familia. Ya en la madurez Felipe II recordaba los cantos de los ruiseñores de los

jardines de su casa de Aranjuez y a la alegre chiquellería ; recordaba su alegre juventud con gran deleite. Cuando él contaba algo de su tierra parecía volver de su perehno letargo; a_naba a su tierra como todo buen cristiano.

Durante cuarenta años trabajó empeñosamente resolviendo los asuntos de estado, él mismo rectificaba y enmendaba los escritos que le presentaban sus ministros; muchas veces estas rectificaciones eran de carácter gramatical. Era un hombre que se apegaba siempre a la ley, aunque lo conminasen las súplicas, nunca se dejó arrastrar por la violencia, era serio en sus reflexiones. Para dar su opinión meditaba mucho, tenía mucho de estoico, en el fondo era un pesimista.

Su vida espiritual la encontramos reflejada en "El Escorial"; el monumento mas insigne de las bellas artes, fue edificado en memoria de la batalla de San Quintín, que tuvo lugar el 10 de agosto de 1557, y en reparación de un modesto Convento francés, donde se le rendía culto a San Lorenzo, dicho convento fue destruido por las tropas. Este edificio es a la vez templo y palacio, convento y panteón. Ahí reinaba una profunda soledad, propia de un monasterio, a la vez que poseía un clima ideal, tenía un no sé que de misterioso. Este había de ser el lugar indicado que sirviera para panteón de los soberanos de la casa de Austria, consigna hecha por Carlos V en su testamento.

"El Escorial" es la obra hecha realidad, de lo que pensaba Felipe II, con toda su espiritualidad y elevado concepto del arte.

"El Escorial encierra, un significado simbólico: "es la en_

carnación en piedra, el monumento representativo de la España del siglo XVI, bajo los Austrias; la fórmula gloriosa de su carácter, de su grandesa espiritual y dominadora, de su noble y severa religiosidad, de su Literatura y de su Arte" (1).

Felipe II contrajo matrimonio cuatro veces. Ante el dolor era impasible, creía firmemente en el poder divino, poseía una admirable resignación cristiana y a la hora de su muerte, se comportó como un héroe, como un hombre acrisolado.

En la corte de Felipe II se reunieron grandes pintores, escultores y arquitectos.

Encontramos una galería de Arte, en el Palacio de Madrid, era de exclusiva propiedad de Felipe II. Se dice que diseñó algunos cuadros.

En un aposento especial de la torre del Palacio de la Corte, se encontraban armarios, llenos de proyectos de obras y diseños de dibujos, en ese aposento era donde recibía el monarca a los arquitectos y pintores, ahí se discutían los esbozos que le presentaban los artistas.

En este período se construyó en el Convento de la Trinidad, en Madrid, que mas tarde fue el Museo Nacional; la Casa de Moneda en Segovia; se hicieron reparaciones y se pulió el Alcázar de Madrid, y una residencia veraniega de Aranjuez. Se reformó el Palacio del Prado y se le hicieron cuatro torres, galerías, fosos y jardines. Así mismo las catedrales de Valladolid y Málaga.

Muchos artistas italianos contribuyeron a la grandiosísima y inmensurable obra de Felipe II, entre ellos se encontraba el Ti-

(1) "Introducción al siglo de Oro" Ludwig Pfandl.

ziano, que trabajó bajo su orden durante veinticuatro años. Una de sus obras más famosas que hizo para Felipe II fue la "Cena" en la cual empleó siete años en pintarla; esta obra durante mucho tiempo fue la admiración y el ornato del refectorio de monjes jerónimos del Escorial, hizo también un retrato del monarca, hizo los retratos de Carlos V y de su esposa Isabel; el de Manuel Filiberto de Saboya, el de los Duques Fernando Álvarez de Alba, Moriz von Cleve, y Juan Federico de Sajonia; el de las duquesas de Baviera y Lorena, autorretrato del Tiziano, el cual tenía un retrato del Rey en la mano.

Estas obras las ejecutó el Tiziano, en la tierra del Dante Alighieri, en su patria, en Italia.

A España, fueron insignes artistas como el holandés Antón Mos, pintó los retratos de las esposas de Felipe II, María de Portugal e Isabel de Valois.

Felipe II sentía admiración por el pintor Alonso Sánchez Coello, cultivaba buena amistad con el monarca, hizo los retratos de don Carlos, de Isabel Clara Eugenia, de Antonio Pérez, el del erudito padre Sigüenza y de San Ignacio de Loyola; el hombre aventurero al estilo de Don Quijote.

Maravilloso es el retrato que hizo de Felipe II ya en la senectud; esta obra la ejecutó el pintor Juan Pantoja Cruz. Estuvieron así mismo en la corte los arquitectos Juan Bautista de Toledo, Juan Herrera; los pintores Federico Zuccaro, Lucas Cambiase, Pelegrín, Tibaldi y Juan Fernández de Navarrete, fueron los que tomaron parte en la obra inmortal de "El Escorial".

Felipe II prohibió muchas representaciones teatrales, no era muy aficionado al género literario.

Se fundó en cambio, una escuela de Matemáticas, encargada a Herrera el arquitecto. Ambrosio de Morales fue designado para que hiciera el inventario de los archivos de León, Galicia y Asturias. Se mandó a la Nueva España, para que estudiara la flora y fauna a Francisco Hernández. Felipe II mandó hacer una carta geográfica, histórica y estadística de toda la Península, aun que este trabajo no logró consumarse. Se fundó bajo su reinado - la biblioteca del Escorial que poseía gran cantidad de volúmenes, todos ellos seleccionados cuidadosamente, era una de las bibliotecas mas ricas de su tiempo.

Fueron los representantes de España ante el Concilio de Trento: Lainez, Cano, Soto, Carranza, Salmerón.

La filosofía se coloca en un lugar muy alto en la época de Felipe II, se estudian minuciosamente las ideas platónicas y aristotélicas.

El objetivo de Felipe II era ver una España ideal, donde se le rindiera culto a la Filosofía, a la ascética, a la mística, a las bellas artes; desgraciadamente esto no llegó a realizarse en todas sus partes.

La decadencia política, económica y la corrupción de las costumbres se manifiesta en la época de Felipe III(1598-1621). Va a ser una época llena de fantasía, lujo; pero sumamente vana, hueca, sin sentido; empero en esta época surgen insignes literatos y artistas.

Felipe III fue un monarca que no supo llevar los destinos de España. No tiene el sentido de la responsabilidad. Inglaterra y Holanda tienen el poderío marítimo, esto viene a restar muchas entradas a la economía del país.

Felipe III era un piadoso, un hombre raro; pero muy timorato. Era un individuo que estaba hecho para quedarse en su casa, no poseía el don de mando, no tenía energías, carecía por completo de personalidad, era todo lo contrario de Felipe II. Tenía muchas cualidades; pero éstas no se desarrollaron nunca.

Quedó huérfano cuando apenas contaba escasísimos años; a la muerte de su padre iba a ser un juguete de sus ministros, estos fueron el odioso e intrigante Duque de Lerma, el Duque de Uceda, hijo del de Lerma; fueron los que manejaron al rey. Lo que decía el monarca valía tanto como lo que decía el Duque de Lerma, el pueblo llamó a este monarca pío.

Felipe III fue uno de los monarcas que mas viajó por toda España; recorrió casi toda Castilla, Andalucía completamente, Aragón, y toda Cataluña.

Se crearon innumerables conflictos debido al desatinado gobierno de este monarca digno de lástima; la guerra con Mauricio Nassau, los disgustos con el Duque de Saboya, los recelos que infundía la República de Venecia, recuérdese la conspiración veneciana, en donde Quevedo tuvo que salir disfrazado de mendigo y tomar las de Villadiego; además de que existía la cualidad en Quevedo de que sabía el italiano a la perfección, así pudo fácilmente burlar a las autoridades, haciéndose pasar por un italiano. Las sublevaciones de



Flandes se habían intensificado más.

La conversión de los moriscos no logró verificarse, le proporcionó únicamente males; los moriscos a medida que pasaba el tiempo se iban adueñando de la situación económica de España. Los moriscos siempre vinieron a ser para España una plaga mas, eran insoportables. En mayo de 1609, Felipe III mediante un decreto, hizo que los moriscos salieran de España, espero esta expulsión trajo muchos perjuicios a la vida diaria española.

Felipe III no dejó surgir el teatro nacional español. En 1611 un barco español, confiscó a unos navíos, llevaban más de tres mil manuscritos arábigos de Poesía, Filosofía, Teología; dichos volúmenes fueron llevados a la Biblioteca del Escorial. Pero este hay que anotarlo como un hecho de mera casualidad.

Felipe III murió a los cuarenta y tres años de edad, el treinta y uno de Marzo de 1621.

Unicamente se pareció a su padre a la hora de la muerte, se dejó llevar lentamente con gran valor y serenidad de un estoico.

Felipe IV (1621-1665); en esta época ya España se encontraba en plena decadencia, tierra de hombres sin oficio, de haraganes y gandules. Con todo lo que el pueblo español esperaba de cada monarca a medida que pasaba el tiempo se desilusionaba; pero su fe no se terminaba. Estos monarcas no eran dignos de ser los representantes de una raza tan fuerte como es la española, les faltó a estos soberanos; arrojo, decisión en sus empresas, iniciativas brillantes y grandes proyectos.

Felipe IV protegió las bellas artes, dió impulso al teatro, a

la poesía y a los pintores. En la corte se reunieron los mas connotados artistas, se hacían representaciones en el viejo Alcázar de Madrid y en los jardines del Buen Retiro muchas comedias se representaron. Uno de los favoritos del Rey fue el insigne dramaturgo Don Pedro Calderón de la Barca.

Entre los pintores tenemos a Zurbarán, Velázquez, Alonso Cano, Herrera, el Flamenquísimo Rubens, a los italianos Vincenzo Carducci, Eugenio Caxesi y Angelo Nardi. Felipe IV ejerció en su niñez la pintura y el dibujo.

Felipe IV procesó al Duque de Osuna, por su mala administración en el gobierno del Virreinato de Nápoles; ordena que se ejecute, en Madrid, al Marques de Siete Iglesias, Don Rodrigo Calderón. Manda revisar los asuntos administrativos, aunque él en sus apocentos privados tenía documentos y hacía los cálculos de los diferentes negocios, sin que nadie se diese cuenta.

Una de las malas cosas que hizo Felipe IV, fue el concederle muchos derechos a don Gaspar Guzmán, Conde Duque de Olivares, uno de sus ministros mas malos, era egoísta, ambicioso, procuraba su bien no el de la monarquía.

Se rodeó en la corte de favoritos estúpidos, de mala fe, ruines; que lo manejaron a su gusto.

España en esta época gastó mucho dinero para sostener sus posesiones de Milán, Nápoles, Sicilia, Los Países Bajos y las Colonias de América. Portugal en esta época adquirió su independencia. Holanda, Cataluña, Sicilia y Francia trabajaron para adquirir su independencia.

Carlos II (1665-1700); funesto para España fue el reinado de este monarca, su vida en la corte se desenvuelve en medio de intrigas y ambiciones.

Luis XIV quería la posesión de Flandes, porque decía que su esposa era española. Carlos II se lanzó a la lucha y perdió. El monarca francés puso como condiciones que el rey español debía contraer matrimonio con una sobrina de Luis XIV; por fortuna la dicha sobrina muere, se busca otra chica de la nobleza para casar al monarca, esta va a ser la princesa de Neucastel; este matrimonio no tuvo herederos, la vida del rey estaba en un hilo, tenía una serie de achaques mentales y físicos. Los franceses estaban disgustadísimos por este hecho.

Inglaterra tomó parte en esta lucha, en que espíritus viles se aprovechaban de la decadencia española, para poder hacer lo que quisieran de la España moribunda. Además Inglaterra no quería que Francia fuera la dueña y mandase parte de Europa.

El trono español aguardaba a un monarca; entre los posibles para llegar al trono estaba Felipe de Anjou, nieto de Luis XIV y el Archiduque Carlos, el descendiente más joven del Emperador Leopoldo I.

El partido francés pugnaba porque saliese vencedor el de Anjou, se valía de los medios más sucios para que este príncipe llegara al trono español.

Francia, Inglaterra, Holanda; querían a toda costa educar se de la Península, pero el rey a pesar de que su estado mental no estaba en muy buenas condiciones no cedió ante los pla-

nes de estas naciones que querían hacer de España un medio pa__
ra su engrandecimiento. Carlos II después de padecer la var, por diversas enfermedades mentales, por que no tenía una cons__
titución física y espiritual fuerte, estuvo recluido en sus ha__
bitaciones; antes de morir dejó una declaración escrita, en la que decía que su heredero y sucesor debía de ser Felipe de An__
jou.

El hambre imperaba en España, la gente no sabía qué hacer - para poder subsistir. España que había sido una nación tan po__
derosa, que había ocupado uno de los primeros lugares en las -
letras, en las artes, en la filosofía, en el comercio; se encon__
traba diezmada, convulsa próxima a su fin; esto como una conse__
cuencia de la mala administración de sus monarcas. Por el ham__
bre surgen muchos vagabundos, gente sin trabajo, que no tenía -
oficio, esta clase de gente se contaba en grandes cantidades. Los soldados no querían seguir peleando porque no se les pagaba ni un céntimo, muchos guardias civiles pasaron al cuerpo de li__
moneros, pedían limosna en las casas donde había dinero, en -
las iglesias, en los conventos, Las disputas cada día se suce__
dían con mas frecuencia, casi siempre estas riñas se debían a que las subsistencias se iban encareciendo mas y mas; muchas -
personas murieron de hambre. España y su población sufrió lo in__
decible. Verdaderamente cuando leemos la historia y las obras -
literarias que se produjeron en esa época y nos damos cuenta -
de lo que sucedía; sentimos una angustia grande, sentimos espas__
mos en el corazón, parece que la catástrofe se avicina, pobre Es__

paña, gobernada por incautos hombres, irresponsables, insensatos que no supieron siquiera sentenerla en el lugar que le correspondía sino que la precipitaron a la ruina. El pueblo español invencible, lleno de ilusiones y de fe en sus reyes, celebró espléndidamente los funerales de su monarca Carlos II que pasó a la historia con el nombre de el Hechizado.

La dinastía de los Austrias había terminado . . . " la última reverberación, pálida y mortecina, del viejo y generoso idealismo hispánico; la vibración final de aquel período magnífico de florecimiento nacional, literario y artístico, del gran pueblo español. "(1).

Quién había de pensar que la ruina de España, era realmente una consecuencia de las incontables posesiones que tenía tanto en Europa como en las Indias. Se necesitaba un gran gobernante que hubiese sabido dirigir por un sendero recto y eficaz a esos reinos.

Es de indudable interés el conocimiento de la vida del pueblo español, del reinado de los Austrias y el advenimiento de los borbones, donde veremos y admiraremos que la literatura llegará a una altura muy elevada, las artes, la filosofía llegarán a su esplendor; los representantes de estas ciencias ocupan un papel importante en la historia de la política de España.

El cuerpo civil de la monarquía estaba representado por Consejos, estos consejos estaban bajo el mando del Rey. Existían los siguientes Consejos: Consejo Real, Supremo de Castilla; un Consejo Supremo y Real de Aragón; un Consejo Supremo de Italia; un

(1) "Introducción al siglo de Oro" Ludwig Pandl.

Consejo de Flandes, un Consejo Supremo y Real de Indias; un Consejo de Estado; un Consejo Real de Hacienda, un Consejo de la Cámara de Castilla; un Consejo Supremo de Guerra; un Consejo Real de las Ordenes y el admirable Consejo Supremo de la Santa Inquisición. Cada Consejo era un cuerpo bien organizado, se componía de Consejeros, estos estaban ayudados en el desempeño de su encargo por empleados de mas baja categoría.

Es importante el Consejo de Castilla, conocido tambien por el nombre de nuestro consejo, estaba constituido por el presidente, diez y seis consejeros, un fiscal y un gran número de relatores, escribanos de cámara, agentes fiscales, porteros y alguaciles de Corte.

El Consejo estaba en un edificio que comprendía cuatro salas llamadas tambien Colegios. La llamada Sala del Gobierno se ocupaba de asuntos civiles, estaba encargado de vigilar las obras públicas, de ver que los pueblos tuvieran subsistencias, cuidaba con celo la impresión de libros, era el cuerpo de las recepciones, festejos, representaciones teatrales. Era tambien el encargado de dar permiso legal para la fundacion de Conventos, Universidades, Colegios, Hospitales, Casas de Beneficencia, etc..

La Sala de Justicia: este organismo colaboraba con los Alcaldes de Corte, le correspondía la administración civil y judicial en Madrid y sus distritos.

Consejo de Aragón: daba solución a los problemas del reino de Aragón, no tenía ninguna conexión con el Colegio de Castilla.

Consejo de Estado: le competía cuidar y resolver los asuntos

de toda la Península y también exteriores. Este consejo se había formado por iniciativa de Carlos V en el año de 1526. Administraba las posesiones españolas, y en casos de guerra era el que transaba, los representantes extranjeros eran nombrados por este Consejo, los componentes de este organismo debían tener mucha experiencia en negocios extranjeros, casi siempre eran puestos ocupados por virreyes, gobernadores, capitanes generales, etc, etc. . .

El Rey asistía a las sesiones de los Consejos, en calidad de Presidente, tenía el privilegio de votar así como lo hacían los Consejeros.

El monarca que nunca asistió a estas sesiones fue Felipe II. Que fue uno de los reyes más sensatos que tuvo España, prefería resolver él solo los asuntos de estado sin Consejo de nadie. Los monarcas que le sucedieron en el trono no pudieron imitarle, siempre resolvían los asuntos con ayuda de sus favoritos; los favoritos como es de suponer eran ambiciosos y muchas veces incultos, que no veían la trascendencia que implicaba resolver los asuntos del estado; no podían dar buenas soluciones que vinieran a favorecer al pueblo español. Estos favoritos van a ser la causa en cierto modo del desmoronamiento del gobierno español.

El Consejo de Hacienda colaboraba con ayuda de el Tribunal de Cidres y el Tribunal de la Contaduría Mayor; se encargaban de ver que se pagaran los impuestos, contribuciones, diezmos y alcabalas reales; era también el que pagaba a los funcionarios del gobierno.

Consejo de la Cámara de Castilla; estaba subordinado al Consejo de Castilla, estaba integrado por un presidente y cuatro consejeros, desempeñaba un papel importantísimo en el gobierno de España; era el que nombraba a los funcionarios administrativos del gobierno y a los eclesiásticos, así por ejemplo en Granada el cabildo se formaba de siete Dignidades, doce canónigos, doce racioneros, en la Capilla de los Reyes Nuevos de Toledo había veinticinco capellanes y en el Real Convento de la Encarnación de Madrid. Tenía este organismo facultades muy amplias para nombrar los Virreyes de Indias y de Italia.

El Consejo de Guerra cuidaba el armamento y municiones de la tropa, pero los asuntos de guerra como apuntamos anteriormente le competían más al Consejo de Estado, el Consejo de Guerra venía a ejecutar lo que le ordenaba el Consejo de Estado en caso de guerra.

Consejo de las Ordenes: Existían tres órdenes militares: la de Santiago, la de Alcántara y la de Calatrava, que estaban administradas por este Consejo.

Ocupa lugar importante en la historia de la Sociedad española y en su desenvolvimiento el Consejo de la Inquisición que tenía por objeto perseguir a los herejes, vigilar a los moriscos, revisaba los manuscritos de los libros que editaban y los que venían del exterior, aplicaba el castigo a los infieles etc, etc..

El gobierno de cada estado se componía de un corregidor, de alcaldes mayores y de regidores, de un contador civil, de un cuerpo de jurados, de un fiel ejecutor y de innumerables escri-

banos. En Madrid durante el reinado de Felipe IV, el cuerpo del gobierno se componía de un corregidor, dos tenientes, dos alcaldes mayores, treinta y dos regidores, un procurador general, diez y nueve procuradores, un alguacil mayor, veintiocho alguaciles, veintitres escribanos, un contador, tres receptores, dos fieles ejecutores, dos alarifes y dos fontaneros.

Los alguaciles venían a ocupar un lugar principalísimo en la vida del pueblo español, eran severos, sobrios, implacables en impartir justicia, cuando se suscitaba una riña, inmediatamente se presentaban al lugar de los hechos. En la literatura ocupan también un lugar importante.

Durante la época de los Austrias las Cortes decayeron y esto era consecuencia como anotamos anteriormente de la sed de aventuras que se había desencadenado en el pueblo español, afán de conquista, afán de no trabajar, el oro venía en grandes cantidades de las Indias, las Cortes no se ocupaban por ayudar al rey dando tributo para el sostenimiento de la monarquía.

Las Cortes residían en Cataluña, Aragón, Castilla, Valencia, Navarra.

Las leyes que rigieron durante la casa de Austria, fueron tomadas de las Ordenanzas Reales de Montalvo; compiladas por Alfonso Díaz de Montalvo, de 1484 y de las Leyes de Toro, de 1505; ya ampliadas recibieron y aparecieron con el nombre de Nueva Recopilación de 1567.

Esta Nueva Recopilación comprendía nueve libros, distribuidos de la siguiente manera: Religión, administración real de

justicia, organización de la administración civil y judicial en las provincias, proceso civil, derecho de ciudadanía y de sujeción, ley militar, administración urbana e industrias, derecho penal, finanzas.

La norma que debía guiar al rey la había dejado escrita en su testamento Carlos V: "No te dejes dominar de tus consejeros y desconfía de todos ellos". Pero ninguno supo dar cumplimiento con esta ley, solamente Carlos V logró aplicarla . . . "Felipe II fue el hombre de las oportunidades desaprovechadas".(1).

Célebres escritores se han dedicado con ahínco a ver e investigar las causas de la ruina de España; pero nadie ha logrado ponerlo en claro; el enigma, en cierto modo, de cual fue la verdadera causa de la decadencia española. Casi todos los escritores, los historiadores y críticos obran apasionadamente y ven y juzgan con muchos prejuicios; ya sea de raza, de criterio, de religión; de ahí que no nos puedan dar una conclusión fiel y exacta.

La Inquisición tenía por objeto propagar el sentimiento religioso, es decir su principal objetivo era fomentar la unidad nacional católica. La Inquisición se fundó por decreto de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel de Castilla, en el año de 1478. Los funcionarios de la Inquisición los nombraba el Rey, era propiamente un tribunal regio y civil, sus miembros eran seculares a excepción del Inquisidor General y de seis consejeros, el fiscal, el secretario de la Cámara del Rey, los dos secretarios del Consejo, el alguacil mayor, el rector, los dos re-

(1) "Introducción al Siglo de Oro" Ludwig Pfandl.

lateros, los cuatro porteros. Aunque casi todas sus funciones dependían del consejo del estado.

El Consejo de la Inquisición estaba formado, por un Presidente que recibía el nombre de Inquisidor General.

Existían tribunales particulares que daban cuenta al Inquisidor General y a sus ayudantes los cuales daban el fallo. Los tribunales particulares residían en Sevilla, Granada, Córdoba, Cuenca, Valladolid, Murcia, Llerena, Logroño, Santiago, Zaragoza, Valencia, Barcelona, Mallorca, todos estos en España; Lima, México, Cartagena, en las Américas; Palermo en Sicilia; formaban estos tribunales la parte ejecutiva de la Inquisición y estaba presentado cada tribunal por tres inquisidores.

Formaban parte de la Inquisición funcionarios voluntarios, se contaban entre estas personas, los que descendían de rancia y linajuda familia. Lope de Vega se alistó a este cuerpo, así como Antonio Riere y Texada libreros de Madrid, Carrera de San Jerónimo y Francisco Serrano de Figueras; su tienda de libros estaba ubicada en la calle Mayor, en las ediciones que imprimían, anotaban en las primeras páginas del libro esta relación "mercader de libros y familiar del Santo Oficio."

La Inquisición durante esta época era la que vigilaba con celo la impresión e introducción de libros. Las leyes consignaban que todo el que comprase, vendiera, retuviera un libro, incurría en delito y era penado por la ley, esto sucedía por los años de 1558.

En esta época estaba en apogeo la impresión e introducción de

libros, y la censura de la Inquisición se multiplicaba cada día mas; como consecuencia de esto, se estableció que la Censura la hicieran otros organismos subordinados. Estos organismos lo constituían personas que no estaban capacitadas, es decir no tenían la cultura necesaria para poder ser censores de libros. Esto dió por resultado la publicación de muchos libros inmorales y groseros, que la censura dejaba pasar, así como libros muy morales - que la Inquisición condenaba. Los libros eran mutilados materialmente por los censores. El comercio de libros se intensificó mas y mas; el Santo Oficio vigilaba la Importación de libros. Llegaban libros procedentes de Alemania y de los Países Bajos, aunque si bien la censura llegaba a sus imprentas; pero los comerciantes con afán de lucrar, los llevaban de contrabando y los escondían de diversas maneras, para que los inspectores no los encontraran y los confiscaran; casi todos los libros introducidos en España - estaban prohibidos por la Santa Inquisición.

España en la época de la Inquisición está en todo su esplendor, iglesia y estado forman un solo organismo, es la época en que gobiernan los Austrias, cuando la tierra de Quevedo será la que gobierne parte de Europa y América; pero esto no dura mucho porque vendrá la decadencia española, precisamente como una consecuencia de la Conquista de América; el demasiado oro que llegó a España - procedente de la Nueva España, va a ser su ruina de este valiente pueblo.

La censura fue severa para las obras de Erasmo (1550), se trató a toda costa de impedir su circulación, pero esto no evitó que

surgiera el movimiento Renacimiento del erasmismo en España. Erasmo de Rotterdam ejerció enorme influencia en los escritores contemporáneos españoles, influyó por sus escritos filosóficos, satíricos, humorísticos y literarios. Esta era una manera más efectiva para implantar nuevas ideas.

La Inquisición en cierta manera protegió a los Ingenios de las letras, así como a sus doctrinas; el teatro nacional estuvo en su apogeo en esta época. . . " Lo que nadie niega, lo que no puede ser asunto de que la edad más floreciente de nuestra vida nacional, así en preponderancia política y en poder militar como en ciencias, letras, artes, es la edad de mayor fervor católico, de la mayor tolerancia religiosa, los siglos XVI y XVII" (1).

En la segunda mitad del siglo XVI España estaba en plena brillantez, ya en el siglo XVII surge la decadencia cuando aparecen el "Quijote" y la novela picaresca.

Como producto del Renacimiento tenemos "El Lazarillo" que es donde palpita el alma del pueblo hispano. Tanto gustó esta novela que se hicieron ediciones especiales en todo el mundo.

España es el país de los contrastes, el pueblo español presentaba con gusto inmenso los autos sacramentales, que eran todo espiritualidad y que más tarde cuando aparece la novela picaresca la aplaude y gusta de las aventuras que narra ("El Lazarillo de Tormes", "El Guzmán de Alfarache", "El Buscón", "Pícaro Justina" de López de Ubeda Francisco; "La ingeniosa Helena" de Salas Barbadillo y "Estebanillo González" . . .).

La Inquisición al aplicar el castigo a un acusado era implacable.

(1) "Introducción al siglo de Oro" Ludwig Pfandel.

ble se ejecutaba de diferentes maneras: Se detenía al acusado y se le amenazaba con confiscar sus bienes, la prisión perpetua, el garrote o la hoguera.

El último procedimiento consistía en llevar al acusado a un tribunal donde no conocía ni a los testigos ni a los jueces; el defensor estaba conminado para valerse de todos los medios posibles, para sacarle la confesión al acusado. Los críticos han censurado y visto con malos ojos este procedimiento que se aplicaba para juzgar a los delincuentes que eran llevados a los tribunales de la Inquisición.

La acusación se hacía personalmente, ya sea por un particular o por un miembro del Santo Oficio, se interrogaba a los testigos, no se decía el nombre de estos, seguidamente se arrestaba al acusado, el arresto lo llevaba a cabo un alguacil, se le encarcelaba temporalmente, mas tarde se interrogaba al delincuente acerca de su vida. El fiscal leía ordenadamente las acusaciones; el acusado tenía el derecho de elegir entre los empleados oficiales su defensor. Días mas tarde, después de haber contestado las imputaciones que le hacía la Santa Inquisición, se dictaba la sentencia.

Cuando el acusado se abstenía de contestar las preguntas que le hacían, entonces se recurría a aplicarle tormento; la tortura del cordel, la tortura del agua y la garrucha; eran los procedimientos del tormento.

En la primera se ataba al brazo desnudo del acusado una cuerda, se le daba vueltas, apretándola fuertemente. Los otros dos

tormentos eran un poco mas severos y mas efectivos; los jueces lograban arrancarle la respuesta al delincuente.

Había varias clases de ejecuciones en caso de que el reo fuese culpable; se le confiscaban sus bienes, se le condenaba a galeras, cárcel perpetua. En las cárceles se les hacía trabajar para que ganaran su sustento; cuando el delito era grave el reo iba a la hoguera, en caso de que el acusado tomara los santísimos Sacramentos, tenía el privilegio de que se le degollara únicamente.

EL CLERO.

El soberano nombraba a los representantes de la Iglesia, esto alcanzó un dominio absoluto del Estado sobre la Iglesia. Durante la monarquía de Carlos V.

El Rey tenía el derecho de retener bulas o disposiciones papales.

Muchos monjes humildes, pero de indudables virtudes, se les conferían cargos importantes como el de Cardenales o el de Obispos. Fueron Presidentes del Consejo de Castilla; el Cardenal don Diego de Espinosa, el Obispo de Valladolid, Don Juan Bautista de Acevedo, el Patriarca de Indias y el Obispo titular de Cesárea, Don Pedro Manco; el Obispo de Córdoba, Don Pablo de Laguna que desempeñó el mismo empleo en el Consejo de Indias; el Cardenal-Arzbispo de Santiago, Don Juan Beltrán de Cueva en el Consejo de Italia.

Muchos de los grandes poetas y prosistas pertenecieron al cuerpo sacerdotal; Felix Faravicino y Arteaga, fue fraile de la Trini-

dad, D. Felix Lope de Vega y Carpio el "monstruo de la naturaleza", Bartolomé Leonardo de Argensola, Fray Gabriel Téllez (Tirso de Molina) fue fraile de la Merced y Capellán de la Emperatriz María; Góngora y Argote Luis el del lenguaje rebuscado y alambicado y autor de las famosísimas "Soledades", era beneficiado de la Catedral de Córdoba Manuel Salinas formaba parte del Cabildo de Huesca; Baltasar Gracián era de la Compañía de Jesús; Mira de Amescua y Morote fueron capellanes de Granada y de Toledo y por último diremos que el gran impulsor del teatro y escritor de la Corte, que fue el precursor del gran dramaturgo italiano Luigi Pirandello; llevó el hábito sacerdotal y este fue Don Pedro Calderón de la Barca.

Los hombres que descendían de rancia y linajuda familia se les llamaba los Grandes de España, era la nobleza española, - que tenía sus orígenes en la Edad Media; se encontraban entre ellos; Duques, Marqueses, Condes, estos podían llevar una corona en el escudo de armas. Es la flor y nata de la sociedad española de los siglos XVI y XVII, también fueron Mecenas de Grandes artistas; pintores, escultores, arquitectos.

Estos señores durante el reinado de Felipe II vivían en su retiro, no se quedaban en la Corte como lo hicieron los otros monarcas con sus ministros.

En las orillas del Tormes, cerca de Salamanca estaba la mansión solariega de los Duques de Alba, poseían una notable colección de armas, fue residencia más tarde de don Fernando Álvarez de Toledo, apodado el Gran Duque o el azote de los Países Bajos;

ahí escribió Lope de Vega y Carpio el monstruo de la naturaleza, su obra pastoril "La Arcadia". Los Duques del Infantado poseían un espléndido palacio en Guadalajara. Los Duques de Albuquerque (los Beltrán de la Cueva) tenían su residencia Palaciega en Cuéllar lugar entre Segovia y Valladolid.

Los Duques de Villahermosa vivían cerca de Zaragoza en Petzola, famoso por sus jardines. Los Marqueses de Santa Cruz (descendientes del heroico guerrero Don Alvaro de Bazán), tenían su residencia al Sur de Valdepeñas, en el Visco, muy renombrado por los frescos que adornaban techos y paredes, pintados por los discípulos de Miguel Angel.

Lo contrario sucedió durante la época de Felipe III en esta época se levantaron palacios alrededor de la Corte para que fuera a convivir la noblera cerca del Rey. Dichos palacios fueron construidos por los arquitectos Niera, el Duque de Uceda, hijo del Duque de Lerma, el Marques de Cañete.

Los nobles van a ser los favoritos del Rey, no quisieron ocupar puestos de categoría inferiores porque decían que descendían en su rango, fueron perezosos, de aquí parte la degeneración de la sociedad española, son altivos, soberbios, despiadados, pero así aduladores, ven el mundo a sus pies y gastan dinero a manos llenas.

En categoría después de los nobles ocupaban un lugar muy especial los Caballeros: existían cuatro órdenes militares, a la cual pertenecían: la orden de Alcántara, Calatrava, de Santiago y Montesa, existían además innumerables organizaciones guerreras.

El título de : Caballero se le daba solamente por expreso nombramiento o por espaldarazo.

Fueron caballeros de la Orden de Santiago, Don Francisco de Quevedo y Villegas, Arias Montano, Don Pedro Calderón de la Barca, Guillán de Castro, Juan de Hoz y Mata, Nicolás Antonio Diego Saavedra Fajardo, el arquitecto Juan de Herrera, al excelso pintor Diego Velázquez se le dió la cruz y el manto de Santiago.

Por lo expuesto se verá que el conocimiento de las costumbres españolas durante los siglos XVI y XVII es básica para entender la literatura y el arte españoles.

Los hidalgos (el vocablo hidalgo viene del Latín: Filius aliquo; que quiere decir hijo de algo); que adquirían títulos de nobleza por sus hechos ya sea la guerra o de otra índole, durante su vida. Ejemplo de uno de estos hidalgos lo encontramos en el tercer capítulo de "El Lazarillo de Tormes"; pero sobretodo en la obra nuestra del banco de Lepanto, Don Miguel de Cervantes y Saavedra "Don Quijote de la Mancha".

Como consecuencia del oro que venía de América (de Nueva España), España pronto se vió visitada por obreros italianos, franceses del Sur, flamencos, alemanes, que como eran pobres y habían sufrido bastante sin alcanzar fortuna, trabajaron desde su llegada a España con tenacidad y ahinco logrando enriquecerse muy pronto. Estos extranjeros vinieron a desempeñar el mismo papel que presentaron los moriscos y los judíos durante la edad media en la economía del país hispánico.

La clase de los letrados surgieron de una fusión de la nobleza

y la burguesía española; estas fundaban Universidades; ingresaban a los conventos y se ordenaban.

La componían los doctores, licenciados, ingenieros; era el mundo intelectual de España y se conocían porque al firmarse o al llamárselos se les designaba con el título de Don, con el tiempo este título se le aplicó no solamente a eruditos e intelectuales, sino que a los hombres de dinero, así llegó a degenerarse a tal grado ese vocablo; porque muchas gentes que tenían dinero no eran cultas, muchas veces ni habían adquirido el dinero honradamente; pero si ya tenían el privilegio de que se les llamara don fulano, don Zutano etc. ; hasta tal grado llegó a degenerar la sociedad española.

Pertenecían a la clase de letrados, genios de la literatura como son: Mateo Alemán, Lope de Vega y Calderón de la Barca que después de ser letrados pasaron a la clase sacerdotal; Imperio Leonardo de Argensola, Francisco Gómez de Quevedo y Villegas, Gaspar Gil Polo, Vicente Martínez Espinel, Juan Ruiz de Alarcón, el de las dos corcovas, una adelante y otra atrás que fue objeto de burlas de sus contemporáneos; pero que con todo llegó a ser un gran dramaturgo (Haré aquí un pequeño paréntesis para decir quién fue este insigne de las letras españolas a quien sus contemporáneos le boicotearon tanto: Juan Ruiz de Alarcón es un autor mexicano, que escribe al estilo español. El estilo de sus obras tenía algo que lo diferenciaba de los demás, son obras llenas de dinamismo, de color; en las obras de Juan Ruiz de Alarcón se encuentra un dejo profundo de tristeza, de sosie

go, hay un tinte triston en las obras de Juan Ruiz de Alarcón; encontramos un dejo de hondo pesar porque había vivido en México. En la obra de Juan Ruiz de Alarcón encontramos personajes anantes de la cortesía. Juan Ruiz de Alarcón al escribir empleó el metro romance pero suele utilizar el italianizante, a veces es gongorino, estas son cosas típicas de la época, se preocupaba por bosquejar caracteres humanos para enaltecer una virtud o censurarla o ya sea un defecto. Este teatro gustó mucho a las mujeres, mientras no surgieron aquellas novelas de capa y espada que vinieron a reemplazar el gusto a la manera de Alarcón. Sus romances y Comedias que gustó mucho a los españoles son las obras maestras.

"La Verdad Sospechosa", Las paredes oyen, El Examen de maridos, La Cueva de Salamanca, Los pechos privilegiados, La mangonilla de Melilla, el Tejedor de Segovia, el Desdichado en fingir, Ganar amigos, No hay que por bien no venga, El Anticristo: es así todo lo que escribió Juan Ruiz de Alarcón. Fue el autor del escribir parco, no fue nada fecundo apenas si escribió treinta y tres comedias.

La Verdad Sospechosa sirvió de inspiración para obras de teatro europeo; el señor Corneille que escribió Le Menteur copia la Verdad Sospechosa. Sirvió de fuente de inspiración a una novela de Goldoni "Il Bugiardo" (El mentiroso); tanto la Verdad sospechosa como el mentiroso de Corneille y el de Goldoni son de valor Universal. Es un tema de moral, trata de inculcar el desprecio hacia la mentira y pinta un pobre mozo que miente y siempre-

por un exceso de fantasía. El mentiroso se encuentra aprisionado por sus mentiras, este mentiroso es el famoso don García. La escena se inicia en Madrid), Francisco de Rojas y Zorrilla, Antonio de Solís y Rivadeneira, Luis de Guevara, etc, etc, etc,

Los jóvenes, que recibían el grado de bachiller, podían pertenecer a la clase de letrados. Los estudiantes por lo general eran pobres; es el mal de todos los tiempos. Los ricos iban al cuidado de mayordomos o criados (En "El Buscón", Don Diego va a la Universidad de Alcalá acompañado de Pablos). Los pobres vivían en pensiones, donde se les trataba mal y se les engañaba también.

Los estudiantes ricos, usaban el manto largo y el bonete de cuatro picos; los pobres una gruesa capa de paño corriente y una gorra humilde.

La vida de los estudiantes, fuera de la escuela era alegre, se sucedían riñas por motivos de aventuras amorosas, participaban en las rondas que recorrían las calles de Madrid a la media noche, o a la madrugada. Los novicios eran objeto de burlas que en un principio eran regocijadas y que con el tiempo se convirtieron en bromas pesadas y de mal gusto, recuérdese lo que le hicieron a "Pablos" (El Buscón), al entrar a la Universidad de Alcalá.

El servicio militar era obligatorio, entre este organismo de Milicias se encontraban los hijos de familias distinguidas. Los segundones de la familia tenían que escoger entre la carrera eclesiástica o la carrera de las armas. (Garcilaso de la Vega, fue

soldado). Los burgueses se incorporaban al cuerpo guerrero por que tenían fiebre de aventuras, de conocer el mundo o quizá en busca de fortuna, que no encontraban en su patria.

Cervantes fue soldado en la batalla de Lepanto, estuvo bajo las órdenes del famosísimo capitán Don Lope de Figuerca, fue de los soldados que mandaron a la expedición a Túnez, al mando de Don Juan de Austria, Lope de Vega prestó sus servicios en la Armada Invencible.

Creo pertinente y oportuno ya que tanto hemos hablado de don Miguel Cervantes y Saavedra; me veo en el caso de señalar los principales rasgos de su vida y de su obra.

Don Miguel de Cervantes y Saavedra hubo de ver la luz por primera vez en Alcalá de Henares en el año de 1547. No se tiene certeza alguna de ésta fecha, se aproxima a la verdad, su padre fue un médico cirujano, su madre doña Leonor de Cortina. Cervantes el padre, tiene una vida muy agitada, no encuentra clientes en una aldea, pasa de ciudad en ciudad buscando clientes. Miguel es el cuarto hijo. Fueron por todos siete hijos. Miguel trató y contempló a varias personas todo esto va a servirle para escribir sus obras; que tienen un marcado tinte realista. Las pláticas de los soldados en las tabernas.

Algunos críticos creen que estudió en Sevilla y otros que en Salamanca. En el año de 1568 estaba en Madrid y esto está dicho en el estudio de Juan López de Hoyos. Cervantes no tuvo una instrucción muy profunda; sin embargo en esta época estudiaba y como era pobre, representaba el papel de inventor para sostenerse

SU CARRERA.

En el año de 1568 murió la tercera esposa de Felipe II Isabel de Baviera que era francesa y había sido novia del Infante don Carlos hijo de Felipe II; dos meses después de la muerte de don Carlos, murió Isabel de Valois y habían dicho que murió de amor, esto que no se ha sabido si fue verdad o no, le gustó a Cervantes y escribió unos versos. Estos versos se mandaron publicar, en el año de 1569 quizá debido a estos versos obtiene Cervantes un empleo. Fue nombrado camarero del Cardenal de Julio Acquaviva y marchó con él a Italia y recorre gran parte de la hermosa Italia, encuentra nuevas costumbres y muchas de las escenas le servirán en sus relatos para sus obras. Estudia Italiano en forma espontánea, en momentos de descanso. En el año de 1570 los italianos deciden atacar a los turcos. Andrés Doria organiza una expedición especial en contra de los turcos. El General Collona en el año de 1571 estaba al lado de la Marquesa. En la batalla de Lepanto contra los turcos, recibió Cervantes una herida en el brazo y la mano; pero no lo perdió, cuando se repuso volvió a entrar a la lucha en 1573 con su hermano Rodrigo en Rines.

Cervantes vivió en la corte de Sicilia con el Duque de Sesá, pudo contemplar otro ambiente, otro paisaje.

En el año de 1575 Cervantes decide regresar a su patria y él y su hermano Rodrigo se embarcan, lleva dos cartas, se rumoreaba que una iba dirigida a Felipe II, cerca de Marsella los piratas atacan la Goleta "Sol" y llegan a Argel y cae en poder de un

renegado Griego Alf Hamí, quien quería dinero y como le encontraron las dos cartas lo creyeron rico. Cervantes quiere escaparse, pero no puede libertarse. Rodrigo estuvo cinco años en Argel con sus familiares, Cervantes Miguel tres veces trató de huir, después visita un mando oriental musulmán. En el año de 1580 se encuentra en España, posiblemente Felipe II le mandó a Portugal, él trata de ganarse la vida escribiendo comedias y tragedias todo esto que escribió no se conserva se perdió. El nos dice que nunca fueron silbadas sus obras, al contrario fueron muy aplaudidas.

En el año de 1584 decide casarse con doña Catalina Palacios; nos enteramos que al casarse llevó cuarenta y cinco gallinas y un gallo. Ya tiene familia y cuida de sus hermanos. Escribe su novela pastoril "La Galatea", que él quiso mucho y prometió escribir la segunda parte y como viera que la pluma no le daba lo necesario, decidióse a pedir un empleo al gobierno y en 1587 va a pertenecer a la Armada Invencible, se distrae con frecuencia y sus cuentas van mal, cuando la armada se encuentra en dificultades muy grandes. Entra a la cárcel en el año de 1590 y en 1597 vuelve a la cárcel tres meses y principió aquí a escribir la vida del hidalgo manchego, el Quijote.

En el año de 1602 pasó otros días en la cárcel, en el año de 1605 aparece en Madrid la primera edición del Quijote que publicó con agrado. En el año de 1605 vuelve a la cárcel. En este mismo año fue mal herido un caballero español don Gaspar y por las murmuraciones toda la familia fue a dar a la cárcel.



El "manco de Lepanto", entra de lleno con gran actividad, escribe sus novelas ejemplares, su poema culto el Viaje al paraíso, imitando a Lope de Vega, pero había escrito el Laurel de Apolo - que es una imitación italiana. Cervantes principia a escribir comedias y entremeses; diez y seis de carácter teatral, ocho dramas, ocho comedias, ocho entremeses.

Un caballero español llamado don Alvaro Fernández de Avellaneda escribe sin pedirle permiso alguno a Cervantes la segunda parte del Quijote y entonces Fernández de Avellaneda principia a escribir la segunda parte de esta inmortal obra. En el año de 1612 Cervantes principia a sentir una marcada tendencia literaria, entra en la Cofradía del espíritu Santo, en el año de 1616 forma parte de la cofradía de la tercera orden de San Francisco.

Su última obra literaria, fue la obra cuyo título es los Trabajos de Persiles y Sigismundo; en el año de 1616 Cervantes muere y quiere que lo entierren en el sepulcro con el traje de los Frailes de San Francisco y está en la calle de Cantarana hoy llamada calle de Lope de Vega.

Cervantes se destaca como buen prosista y novelista y Lope de Vega y Carpio como un buen dramaturgo. Los versos de Calderón y sus obras son muy profundas, entrañan problemas filosóficos, es mas original. Lope de Vega es muy culto, Cervantes y Saavedra se auto-educó y sin embargo supo suplir lo que le faltaba de instrucción. Lope de Vega y Carpio tuvo el aplauso mas efusivo y mas grande que el de Don Miguel de Cervantes y Saavedra.

Don Miguel de Cervantes y Saavedra fue sobretodo un gran novelista



lista y autor teatral, es a la vez crítico y autor teatral. Desde el punto de vista crítico es admirable, es muy superior como crítico que como autor. El teatro debe hacer pensar a los seres humanos, no es exclusivamente para ver y despertó en ellos ideas nuevas, les dió sugerencias, les dió temas, los hizo pensar, que ría hacer del teatro un arte profundo y elevado.

Actualmente el teatro moderno es un teatro que nos hace pensar, el teatro debe por lo general tener una moral, sería conveniente - que en las comedias se empleara la prosa y no el verso, para las comedias y los sainetes debe emplearse la prosa y Cervantes piensa y dice que es necesario que los escritores teatrales se apeguen a las tres unidades aristotélicas: deben tener lugar de tiempo y acción .

Tiempo dice el insigne escritor don Miguel Cervantes y Saavedra, es indebido que en el primer acto se presente el niño en pañales y en el acto tercero el niño se presente ya como un hombre formal en todos sentidos.

Unidad de acción que no haya mas que un solo argumento central
Unidad de lugar como vamos a pensar dice Cervantes que el público pueda con su fantasía pasar de un continente a otro en una sola hora.

Don Miguel de Cervantes y Saavedra a pesar de haber dicho esas cosas tan interesantes no se apega a eso. Sus obras son obras de ideas contradictorias, su teatro es profundo, hace pensar, sus obras son célebres y famosas en el universo entero.

La Humancia es la tragedia admirada por los alemanes en que -

nos pinta la heroica defensa que hicieron los españoles contra los Romanos. Escipión y sus guerreros al entrar en la ciudad de Numancia se encuentran con un montón de cadáveres y no queda mas que uno, que se enfrenta contra Escipión y luego se suicida.

Entre sus comedias la mas famosa es: El tratado de Argel y entre sus entremeses "El Retablo de las maravillas" y la "Cueva de Salamanca"; tambien entre los entremeses de juegos cómicos encontramos a Cervantes en el Retablo de las Maravillas, encontramos algo muy propio de los seres humanos por el qué dirán es el importante, es el qué dirán los vecinos (La Honra en este siglo); dos cómicos de la legua, dos pillos que dicen: He aquí las columnas de Hércules y como los judíos no deben ver se quedan maravillados. Es esta novalita donde nos describe admirablemente las costumbres depravadas de la época, de ese siglo XVII- que estaba en plena decadencia, la moral había degenerado, las costumbres se habían corrompido completamente. Cervantes en sus comedias nos pinta la realidad, pero no esa realidad al estilo de Don Francisco de Quevedo y Villegas, no, en su obra literaria la realidad es sana, no exagerada como la de Quevedo, Cervantes trata de explicarnos las costumbres de su tiempo. Quevedo pretén de moralizar las costumbres de su tiempo haciendo una verdadera caricatura, su realidad es asquerosa, inmoral que raya en lo grotesco. Todo lo contrario es Don Miguel Cervantes y Saavedra que nos pinta una realidad que deleita, que agrada, que entretiene y anima.

Escribe comedias y ademas nos lega doce preciosas novalitas -

ejemplares que son verdaderas joyas de arte, son todas magníficas.

Son cuatro las piedras angulares en que descansan todas las literaturas del mundo: Hamlet de William Shakespeare, La Divina Comedia del Dante Alighieri, El Fausto de Goethe y el Quijote que se considera como una obra universal.

Don Miguel de Cervantes y Saavedra es admirable por su novela magnífica, es admirable también porque su novela es realista del siglo XVI y XVII de España.

El Idealismo del siglo XVI y todos estos ideales viven en el cerebro de don Quijote nacidos y crecidos del caballero de la fantasía que estuviera en pugna o combate; choca el idealismo y enseñaron con el contraste de la vida; y además de tener el contraste de sueño y realidad tenemos un estilo maravilloso, múltiple. Además de emplear todas las formas, empleó todos los géneros, su estilo es completamente familiar y realista. Cuando narra cosas reales de la vida misma el estilo es culto, pulido, elegante, con citas mitológicas, es estilo que se inspira, es estilo retorcido, estilo marcadamente artificial y sumamente elegante; estilo pastoril mezcla de prosa y verso, es el estilo apasionado, lleno de colorido, es un estilo sentimental, elegante; el estilo es variadísimo desde el popular hasta el culto. Encontramos el género narrativo caballeresco, pastoril, morisco, autobiográfico, culto y epistolar y Cervantes va doblegando el género; un gran hombre que a veces es cuerdo y que a veces terminó por creer demasiado, leyó tanto don Quijote que hubo de envejecer

por tal motivo.

El Caballero de la Triste Figura quiso transformarse en el paladín de la justicia y lanza triste correría por el mundo para defender a los desvalidos, ya ha pasado la época del feudalismo, los castillos de la corte de amor, reinando en sus muros encuentra una vida moderna, no encuentra caballeros sin amor - solamente modernos, lo que él leyó en los libros ya no encuentra en las flores maravillosas y entonces he aquí que nuestro hombre a veces es loco y a veces es sumamente cuerdo sus ojos ven las cosas en claridad, pero a veces el mundo que lleva su fantasía es real.

Lord Byron escritor inglés nos dice que don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Saavedra, que de todas las novelas es la más triste, el caballero manchego es el símbolo del idealismo, y cerca de D. Quijote, encontramos a Sancho Panza, también Sancho tiene sus ideales, sus ideales espirituales, Sancho sigue a su amo porque quiere ganar, pero don Quijote cuando le dice qué quiere: los caballos y tesoros que tendré o el borrico que traigo y Sancho Panza admirablemente contesta el borrico.

Admirable e impercedera es la obra del gran sanco de Lepanto la mejor novela que se ha escrito en todos los siglos, es la culminación del mundo ideal y de la realidad viva con todo lo que tiene de ingenio y que encarna el simpatísimos personaje llamado Sancho.

Don Quijote representa al mundo ideal, Sancho representa al mundo de la realidad, entre don Quijote y Sancho media un mundo,

pero sin embargo son dos figuras que se complementan. El uno representa la fantasía, el otro a la humanidad entera.

Cuando don Quijote va en busca de aventuras, Sancho cree que su amo está loco y quiere que desista de sus propósitos; empero, Sancho siempre está con él y le sigue muy de cerca, a medida que transcurre el tiempo Sancho va comprendiendo cuál es la verdadera doctrina de Don Quijote de tal manera que cuando Don Quijote va a morir Sancho le pide que no sea así, que se quede en este mundo, que seguirán en busca de aventuras. Don Quijote le dice que son cosas descabelladas y tontas. Sancho dice que no. Es de notarse como al sentir la agonía de la muerte, Don Quijote es el hombre más cuerdo y Sancho Panza ya se ha vuelto loco, ya lo ha convertido don Quijote en un verdadero caballero andante, lleno de fantasía y de ilusiones, ya Sancho piensa en Castillos y quizá en su Dulcinea, el amor ideal de Don Quijote.

Don Quijote es el último tipo del caballero andante, es el que viene a marcar una etapa muy significativa en la historia de la literatura y en consecuencia en la vida misma. Don Quijote junto con San Ignacio de Loyola son los últimos aventureros del mundo, llenos de ideales y de fe inmensa.

El Licenciado Vidriera es una novelita de tipo filosófico. El licenciado Vidriera llamado Andrés Rodaja estudiante de leyes se enamoró de una mujer y le dió un bebedizo y él perdió el seso y se hace muy popular y a pesar de que es loco dá consejos.

Las novelas ejemplares son de carácter romántico: "La Citanilla", "La Ilustre Fregona" tienen todos los elementos románticos

de principios del siglo XVII y XVIII.

Don Miguel de Cervantes y Saavedra escribió también novelas cortas de aventuras o de tipo greco bizantino, nos presenta dos personas que se quieren mucho. "La Española Inglesa", "El Amante Liberal".

Hay novelitas de carácter pintoresco el "Coloquio de los Perros", "Rinconete y Cortadillo" que es el antecedente de la novela picaresca, que va a dar origen a la novela picaresca de Don Francisco de Quevedo y Villegas "El Buscón" y a la obra de Mateo Alemán "Guzmán de Alfarache" y a la novela del insigne escritor mexicano Joaquín Fernández de Lizardi; que ya al final de mi tesis hago un estudio especial de este autor. De carácter psicológico es "El Matrimonio engañoso", "El celoso extremeño" y "La señora Cornelia".

Don Miguel de Cervantes y Saavedra gustó de las novelas sentimentales al itálico modo. Los trabajos de Persiles y Sigismundo de carácter greco- bizantino.

Seguiremos con nuestra descripción de la sociedad de las costumbres del siglo XVI y XVII en España.

Los que habían estado en la cárcel, los prófugos de la justicia se alistaban también en las armas. De ahí se formaron los reclutas o soldados mercenarios; van a constituir en los siglos XVI y XVII la clase mas baja, van a formar parte de las cofradías de pícaros, de mendigos y ladrones.

El campesino durante la Edad Media, alcanzó mayor ventaja en sus cosechas, vivía comodamente, podía comer opíparamente, podía

ir a pesar de cuando en cuando; pero esto desgraciadamente no duró mucho, porque en la época de los Austrias decae grandemente, - el campesino español ya no tiene dinero para comer, sus casas eran demasiado pobres, su lenguaje había relajado mucho, esta es la situación del campesino del siglo XVI y XVII.

Los campesinos españoles tenían grandes rebaños de ganado lanar en las partes donde no había moros. El gobierno había monopolizado este negocio del ganado, porque después de la conversión de los moriscos y la unidad nacional, el campesino podía haber labrado la tierra, pero el gobierno español no lo dejaba, ponía siempre muchos obstáculos para ello, las contribuciones eran muy altas, era un mundo imposible, no se podía vivir. En el siglo XVI y XVII era propiedad del Duque del Infantado toda Andalucía, Medina de Rioseco, Escalona y Osuna; los mayorazgos del Duque de Medinasidonia comprendían casi toda la provincia de Toledo, tierra donde se inspiró el gran pintor griego, el Greco, que bien podemos decir que este pintor en espíritu era españolísimo.

El vulgo español es por excelencia perezoso y vagabundo, era muy diferente del vulgo de los demás países europeos. "En él se plasma y prospera el realismo español como trazo imborrable del carácter nacional, pero siempre aliado con pequeñas dosis de idealismo y expresado con una originalidad y agudeza desconocidas en las demás naciones europeas."

Los conventos que regalaban comida a los pobres, en cierto modo influyeron en la holgazanería del pueblo. En España había muchos gitanos, moros y negros que enseñaron al pueblo hispano a la

vida de aventuras.

Ya en la novela picaresca, hablo de esta clase del pueblo español, así es que doy por tratado este asunto.

Los moros se dividieron en dos grupos: los mudéjares que no quisieron convertirse a la fe cristiana y a las leyes españolas, que eran duras para ellos, estos vivían en Aragón, Cataluña, Valencia; los moriscos que recibieron el bautismo y se hicieron a la fe de Cristo, vivían en Andalucía, Navarra y Castilla.

Los españoles venían con desprecio a los moros, no quisieron nunca mezclarse con ellos.

Un cuadro bellísimo de los gitanos nos pinta Don Miguel de Cervantes y Saavedra en "La Gitanilla", los españoles aunque escrupulosos, formaban muchas veces parte integrante de las tribus gitanas y al formar parte tomaban sus costumbres. Así acontece en la novela de Cervantes. Un español se enamora de la gitana y entonces tiene que pertenecer a la tribu.

Los esclavos casi siempre eran los moros y los negros.

LA MUJER ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.

Diversos tipos de mujeres: la mujer que se dedica al hogar y está siempre en el seno de la familia, la mujer monja y la mujer de mundo.

La mujer de la nobleza y de la burguesía española se dedicaba en cuestiones culturales únicamente a leer y escribir, saber nociones elementales de matemáticas, concurrían a la Iglesia y practicaban la religión en su casa. Sabían además todas las artes propias de una mujer de hogar: como era el coser, el bordar, el cocinar el-

hacer calceña, etc. Se les permitía una plática discreta con sus amistades, asistían a las festividades religiosas, podían ir a las representaciones teatrales, en especial a las sagradas. Era una verdadera sorpresa, que existe de antaño la mujer de hogar española símbolo de espiritualidad y discreción, era una buena esposa en toda la extensión de la palabra, que cuidaba con parsimonia y amor por la educación de sus hijos.

La esposa española de los siglos XVI y XVII era diligente, cuidadosa con los suyos, alegre, dedicada siempre en las labores de su casa, sabía sufrir con gran valor estoico. La mujer española de este tiempo era la mujer más buena del mundo.

La esposa y la hija siempre permanecían en casa y eran muy vigiladas por el honor del padre y del hermano. El padre tenía que buscarle el esposo a la hija y el matrimonio dentro de la familia española, venía a ser un lazo indisoluble. Se casaban y por ningún concepto llegaban a separarse, el casamiento era para toda la vida, por eso recomendaban las gentes que cuando se casaran se fijaran lo que hacían porque después el arrepentimiento hubiese sido tardío, así que era una unión para todos los días de su vida, solo la muerte los podía separar.

La soltería no era un problema para la mujer española, así como la viudez tampoco lo era; se solucionaba yendo la chica al convento así como la viuda.

La mujer de mando podía ir a todos los sitios habidos y por haber, es la mujer española que carecía por completo de prejuicios, era la mujer que no tenía conocimientos ni quería percatarse de la

moral cristiana que es de una profunda filosofía y que viene a servir de base a la sociedad del mundo entero, que venía a ser un freno contra gentes de malos instintos, de ideas equivocadas, estas mujeres nunca hicieron reparo en ello por eso llevaban una vida equivocada. A estas mujeres las encontramos en gran cantidad durante la época de la decadencia. Vivían en las grandes ciudades como en Madrid, pero sobretudo en Sevilla donde había gente de dinero o ya sea bien de no muy lejos de las Universidades donde explotaban a estudiantes incautos.

EL HONOR.

Los españoles se vanagloriaban por ser de una raza fuerte, activa, por el auge de su literatura en el siglo XVI y sobretudo por ser una raza de conquistadores (Conquista del Nuevo Mundo) y también por ser una raza que no se domaba ante nadie.

Se creían padres de la nacionalidad española, los Vizcaínos, los Navarros, los Gallegos y los Aragoneses. Actualmente todavía los Vizcaínos, los Catalanes y los Gallegos se creen padres de la nacionalidad española, y dicen que tienen la raza mas pura que todos los demas españoles del resto de la Península.

La orden de los caballeros de Santiago, de Alcántara y de Calatrava, el Cabildo de Toledo, los Colegios Mayores y las Universidades exigían siempre pureza de sangre en varias generaciones.

El honor de la época, era una virtud innata en cada individuo pero el sentimiento del honor ocupó un lugar externo. Quien era ofendido en su honor tenía que vengarse forzosamente. Los insultos

al honor debían de mantenerse en secreto, la venganza debía de hacerse en privado, a fin de no exponer el buen nombre de la familia o de su casta. Todo individuo de cualquier clase que sea y que use espada o daga debe citar a duelo a aquel que le haya inferido una ofensa a su honor. Un ejemplo de esto lo tenemos en la vida de Don Francisco de Quevedo y Villegas, que puede leerse en la Vida del Duque de Pablos y del cual hago un estudio somero al final de mi humilde tesis.

Por el honor de la mujer vela el padre, el esposo o el hermano. Si la mujer es soltera la única manera de reparar su dignidad es casándose por la iglesia y por las leyes civiles del estado; si la mujer es casada entonces el único medio de salvar su honor es la venganza, si la esposa era infiel el esposo hacía la venganza, se llegaron a dar muchos casos en que el marido se vió en la necesidad hasta de matar a su esposa, para salvar su honor.

LA RELIGION

Ya vimos con anterioridad que así como el erasmismo influyó en las obras literarias y filosóficas, el pueblo en la época de los Austrias era sumamente católico, el fervor religioso se dejó sentir desde la época de los reyes católicos.

así vemos que la sociedad española de los siglos XVI y XVII practicaba la religión católica con hondo fervor, así como lo mandaban los representantes de la iglesia. El español de esta época iba a misa todos los días, santificaba los días de fiesta religiosa, practicaba el ayuno todos los viernes del año, se comulgaba, hacía penitencia, se practicaba sobretodo uno de los principios más sagrados de la

la religión cristiana, el de la caridad.

Usaban escapularios, daban limosna, usaban medallas, bendecían sus palmas el Domingo de Ramos, bendecían los caballos, los borricos y el ganado el día de San Antonio; hacían largas peregrinaciones a los santuarios mas famosos.

Existían las Cofradías que recibieron el nombre de Hermandades de Legos, fomentaban el cumplimiento de las leyes de religión en comunidad y ayudaban al clero en lo referente al culto. Tenían estos organismos sus leyes internas que cumplían sus miembros. Se caracterizaban porque usaban trajes especiales en las grandes solemnidades tanto públicas como privadas, en las procesiones ocupaban una parte importantísima. Fomentaban en especial estas hermandades el culto a Jesús y a María. La orden religiosa de los Dominicos se dedicaba únicamente al ejercicio del Santísimo Rosario, la orden religiosa de los Jesuitas veneraban al Corazón de Jesús, la orden religiosa de los Franciscanos practicaban el culto del Vís-Crucis, la orden religiosa de Carmelitas reformados, hijos de Santa Teresa de Jesús, eran devotos de San José.

Existían las siguientes cofradías: Cofradías del Corazón de Jesús, Cofradías Teresianas, Cofradías de la Sangre del Salvador, Cofradías de la Doctrina Cristiana, Cofradías de la Buena Muerte, Cofradías de San José, Cofradías del Rosario. En los escritos literarios que se refieren a esta época, encontramos siempre que los autores citan la Cofradía Madrileña de los Esclavos del Santísimo Sacramento, Don Francisco de Quevedo y Villegas y Don Miguel de Cervantes y Saavedra pertenecieron a esta Cofradía.



Tenían una fe ciega en la misericordia divina. Los santos venían a ser para el pueblo español los que intercedían por sus pecados ante Dios. El español del siglo XVI y XVII tenían muy a dentro el meollo de los principios cristianos que eran la fe, la esperanza y la caridad.

Santiago era uno de los santos a que mas se le rendía culto, todo el pueblo español en grandes peregrinaciones a Santiago de Compostela se dirigía. Su fervor era tan grande que todas sus complicaciones de la vida diaria, se las contaban a los Santos y encontraban alivio espiritual y material en sus momentos de amargura, oraban y se encomendaban a Dios, que siempre los confortaba haciéndoles milagros. Mas tarde se rindió culto a Santa Teresa de Jesús.

Creo pertinente dar algunos datos biográficos y una reseña de las obras de Santa Teresa, celeberrima en su peregrinar en la vida y en su tránsito por el mundo literario.

Teresa de Cepeda y Ahumada nació en 1515 y murió en 1582. Es una de las figuras literarias mas grandes que ha tenido España. Hubo de ver la luz por primera vez en Avila. Era una mujer completamente castellana, de carácter fuerte . . . " es como escritora - la cumbre de un mundo místico" . . .

Santa Teresa de Jesús conocía a la perfección el corazón humano, tenía una gran intuición acrisolada como el oro mas puro.

En su mocedad había leído libros de Caballerías, se cree que empezó a escribir uno. Estos libros los escribía con ayuda de su hermano. En el libro de su "Vida" nos va pintando magistralmente de -

cómo iba adquiriendo malos hábitos por leer libros de caballerías y de cómo su padre la mandó a un monasterio el de las Angustias - Descalzas de Nuestra Señora de la Gracia. Poseía una imaginación un tanto agitada y con mucha lucidez.

Mas tarde Santa Teresa se entrega a la contemplación divina.- Escribió en Toledo (1556) su "Vida". En este año fundó el Convento de San José, primero de Carmelitas Reformadas. La reforma le produjo disgustos. . . " la entereza con que resiste persecuciones e injusticias, revelan un temple de alma, concedora de las cosas del mundo, tenaz e insensable" . . .

Monseñor Segá, enemigo de las descalzas le llama " Fémina inquieta y andariega". Va por Castilla y Andalucía fundando Conventos. El año de 1552 estuvo en Avila, en Medina, en Valladolid, en Palencia, en Burgos. Aquí despues de muchos disgustos logra fundar el Monasterio de descalzas. De regreso de la fundación del Convento en Burgos se detuvo en Alba de Tormes en casa de la Duquesa de Alba y allí murió el cuatro de octubre de 1582.

Quando murió estalló una lucha en plena villa de Alba de Tormes querían los restos para sacarlos de Avila.

Las obras mas notables de Santa Teresa son el libro de su "Vida" o libro de las Misericordias, se redactó dos veces por orden de sus confesores. Fue compuesto entre los años de 1565 a 1566. - Se conserva el manuscrito original en el Escorial. Es en cierta manera una autobiografía, amena de fácil comprensión. Ha vocablos arcaizantes.

Santa Teresa de Jesús escribía en prosa y componía a sus hijas

del convento canciones, villancicos de carácter religioso; usó el metro Romance o corto, escribió utilizando los metros italianos endecasílabo de soneto.

Santa Teresa escribe con un estilo sencillo, es sumamente variado e interesante es una mujer inteligente. Escribe con donaire y todo colorido, dinámico, espontáneo.

Fray Luis de León dijo que Santa Teresa de Jesús era una gran estilista y también dijo que no se corrigieran sus obras que las dejaren como estaban aunque tuvieran faltas.

La obra más importante de Santa Teresa es sin duda alguna Las Moradas es la culminación de su obra mística. Tiene un sentido profundo. Santa Teresa busca la sencillez, pero se da cuenta de lo difícil que es expresar el arrobamiento místico.

"Camino de Perfección" lo escribió la Santa a insistencia de las monjas de su primer Convento el de San José de Avila, va dirigida a sus hijas las carmelitas descalzas, y en especial a las del Convento ya citado anteriormente.

Escribió algunas poesías, una de las más bellas, sin duda alguna es:

Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero
que muero porque no muero . . .

El puro conocimiento intelectual de Dios nos produce amor. Santa Teresa repela el estilo lleno de afeites propios más del lenguaje del siglo, que era un tanto mundano; que el de una priora que se dedica simplemente a enseñar lo que ella ha logrado entender.

Santa Teresa de Jesús es una gran creadora de imágenes, más no

de imágenes complicadas o sacadas de los libros de caballería que leyera en su niñez, sino de comparaciones sutiles, llenas de gracia, gracia que se encuentra por demás regada en toda su obra de la Santa.

El lenguaje místico de Santa Teresa es imitado por los escritores franceses. Dicen muchos críticos de la literatura y entre ellos el eruditísimo Don Ramón Menéndez Pidal, que el lenguaje de Santa Teresa es "Todo amor que se difunde en emoción". La propia Santa dice: "el aprovechamiento del alma no está en pensar mucho sino en amar mucho". Otra de las características de la Santa es su feminidad, feminidad que se deja ver en cada expresión y pensamiento.

Con el lenguaje que emplea logra siempre gracia y sutileza. 11. "Santa Teresa escribe para sus monjas, para personas que no saben teología, y sus libros ofrecen el encanto de la divulgación de mundos excelsos, la ingenuidad de un alma sencilla en papada de giros castizos, de lenguaje, que se descubre sin ropajes, ni retruécanos, y descubre sin ampulosidad ni tinieblas las experiencias de la mística mas elevada.

Por lo expuesto anteriormente había razón inmensa para que se venerara a la Santa de Avila.

Los Santos que se veneraban en cada provincia son: Santiago en Galicia, San Isidro, el labrador de Madrid, Santa Eulalia, la Virgen Protectora de Barcelona, San Fermín patrono de la Ciudad Pamplona, San Justo y Pastor de Alcalá, Santa Justa y Rufina de Sevilla, cada Santo tenía la iglesia de su nombre. En Asturias-

la Virgen de Covadonga, existe un Santuario famosísimo en esa provincia que se llama el Santuario de Covadonga, en Aragón la Virgen del Pilar.

Los Santuarios de renombre son el de la Virgen del Pilar en la Catedral de Zaragoza, la Virgen de Guadalupe que se venera en el Monasterio de los Jerónimos (en la Sierra de Extremadura), la Virgen de Atocha en Madrid, en la Iglesia de Atocha, la Virgen de Montserrat en el monasterio de Montserrat está situada en el Monte Grial en Barcelona, a este lugar vienen muchas peregrinaciones tanto nacionales como extranjeras; esta virgen ha sido una de las mas veneradas. En el Arzobispado de Zaragoza, en el pueblo llamado Bujaraloz, se rendía culto a nuestra Señora del Rosal, la Virgen de la Flor de Lis, en Madrid, en Pamplona a la Virgen de las Maravillas, Nuestra Señora del Consejo se veneraba en Valencia, en Lugo a Santa María de los Ojos Grandes. Existían ademas cultos especiales donde se veneraba a la Virgen de la Esperanza, Virgen de la Soledad, Virgen de los Dolores, Virgen de los Remedios, Virgen de la Misericordia, Virgen de los Desamparados, Virgen de la Macarena, etc. . .

Se veneró de una manera especial a la Virgen de la Inmaculada Concepción. Por acuerdo del Papa Clemente XI el ocho de diciembre debía ser festividad religiosa, dedicada a la Inmaculada Concepción. Los Caballeros de Alcántara rendían culto a la Inmaculada Concepción. En el Concilio de Trento los sacerdotes, teólogos y los literatos defendieron con gran energía el misterio de la Inmaculata Conceptio. Se levantaron muchísimos templos, conventos,

museos en honor de esta virgen tan milagrosa, se hicieron cuadros y estatuas especiales que fueron célebres los artistas que hicieron dichos cuadros entre ellos estaban: Murillo, Puelas, Rivera, Velázquez, Alonso Cano, Escalante, Martínez Montañés y Puelas. Todo el pueblo en masa veneraba a esta virgen que les hacía muchos y los hacía salir de un mal paso.

Célebre es la leyenda del Cristo de la Vega, en Toledo, la del Cristo de Cepa en Valladolid, la del Cristo de Beyrut en Valencia.

Se hacían fiestas religiosas populares de la Navidad, la de los Reyes Magos, la de Pascuas, la de los Santos, la de Corpus-Christi. Los días de fiesta de los santos se celebraban con una o romería a la iglesia del nombre de la Virgen que se celebraba, se oía misa, después de misa se iban a los jardines, comían y más tarde se bailaba la clásica jota con la mantilla y las cagatañuelas. Los novos tenían tanta gracia que cuenta la leyenda que al llegar postrados ante la virgen le decían galanterías.

Con las fiestas religiosas va a surgir el teatro nacional, se van a escribir infinidad de autos sacramentales de gran valor religioso y literario. Calderón de la Barca escribió muchos autos sacramentales.

En el siglo XVI es célebre y famosísimo la fiesta de Corpus-Christi se hacen grandes procesiones, dichas procesiones se practicaban en Valencia en el año de 1355. Se representaban farsas sacramentales, más tarde fue cuando representaron en estas fiestas los Autos sacramentales, que tenían como fin según el Concilio -

de Trento (1545 - 1563), celebrar la presencia de Cristo en la Eucaristía.

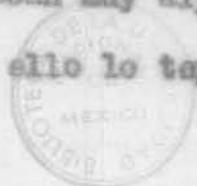
En Semana Santa se representaban los momentos mas sublimes de la Redención. A la Virgen María se representaba muchas veces como madre, con el Niño Jesús en sus brazos y otras veces como la Madre Dolorosa, en Semana Santa, nos hace comulgar con el momento tan sagrado por el que pasa la Virgen transida de dolor, llorando por Jemucristo.

El arte de la hechicería estaba tambien en boga, se creía en el Maleficio del demonio; se podía adivinar el porvenir en las líneas de la mano, había muchos curanderos que aliviaban el mal rezándole a sus víctimas y recetando una serie de cosas por demas grotescas, el martes era de mal agüero, tenían cuidado con el mal de ojo. Había recetas contra la peste, el dolor de muelas, el dolor de cabeza, las hemorragias, granos y manchas de la piel, hacían pastas para los dientes, polvos para estornudar, había remedios que eran eficazísimos contras las chinches, los piojos y las pulgas.

Tambien conocían el arte de la prestidigitación, encendían fuego en agua o vino, hacían desaparecer la cabeza de un individuo, se hacía cacarear a una gallina ya guisada y hacer crecer el perejil en dos minutos. Estas supersticiones estaban muy arraigadas en la manera de vivir del pueblo; ejemplo de ello lo tenemos en "El Buscón" de Don Francisco de Quevedo.

LAS ESCUELAS.

Existían escuelas conventuales éstas estaban sostenidas por -



E. DE VERIANO

particulares ricos, era únicamente para la educación de los niños. Solamente podían asistir a ellas los hijos de los letrados y la burguesía, la gente del pueblo tanto la campesina como la de las grandes ciudades no podían asistir al colegio. A las Universidades se les llamaba escuela de Humanidades, se enseñaban las lenguas clásicas.

En el siglo XII durante las cruzadas que se prolongan hasta el siglo XIII, se siente en Europa el deseo, de cultura, este deseo se va a intensificar mas hasta el siglo XIV. La educación europea se crea en los conventos, en las parroquias. En el siglo XV se crean las primeras Universidades Europeas que reciben el nombre de Estudios Generales, los maestros son los clérigos mas renombrados.

En los estudios generales se estudia el trivium y el cuadrivium en Latín. Se ponía mucho empeño en el Arte Métrica, para hacer versos en latín y en romance vulgar.

En Madrid existían una Universidad donde se enseñaba el latín - dicha Universidad estaba sostenida por el estado y su director era el gran humanista López de Heyos, que entre sus discípulos se encontraba don Miguel de Cervantes y Saavedra. En la orden de los Aguetinos tenía su escuela que enseñaba el Latín.

La Compañía de Jesús desde el año de 1564 funda muchos colegios, donde se enseñaba el Latín.

Las principales Universidades durante el siglo XVI fueron la Universidad de Salamanca, la Universidad de Alcalá y la Universidad de Valladolid. La Universidad de Salamanca su fundación data de la Edad Media y era muy renombrada en todo el mundo. Felipe IV

fundó en el año de 1625 la Universidad para los hijos de los nobles en Madrid, se le designó con el nombre de Estudios reales de San Isidro. No podía dar ningún título ni grado, el cuerpo de profesores estaba formado por los jesuitas. Se impartían las siguientes cátedras; Ciencias Naturales, las Bellas Artes, lenguas clásicas, lenguas modernas, Historia, Filosofía, Matemáticas, Geografía, Astronomía, política, Economía de la nación o sea nacional, arte bélica y lugares Teológicos.

Era la enseñanza vastísima, eran estudios muy profundos los que se hacían en estas Universidades.

Había colegios mayores que defendían las Universidades, había también pensiones para estudiantes pobres, se daban becas.

Durante la época de Felipe II las Universidades llegan a su gran esplendor, bajo este reinado se dió impulso a las ciencias y a las artes, pero ya en el siglo XVII las Universidades gan tran en un período de decadencia como sucede con todas las cosas de España en este siglo.

ASPECTO DE LA VIDA DIARIA EN ESTE SIGLO.

Las casas por lo general se construían de ladrillo o de adobe, nunca se acomodaban en línea recta, casi siempre se apretujaban, las callejas eran estrechas y muchas veces oscuras. El alumbrado de las calles se hacía por medio de lamparillas de aceite éstas permanecían encendidas durante toda la noche y parte de la mañana, junto a la lamparilla estaba la imagen de alguna virgen.

Las calles estaban llenas de inmundicias, las aceras existieron por primera vez en el siglo XVII por decreto de Carlos III. Las vi-

viendas españolas tenían vida interior, había patios enormes, las vecinas de tarde en tarde charlaban amigablemente. Había muchas casas que tenían ventanas o balcones a la calle, los cuales tenían rejas muy fuertes. Estas ventanas desempeñaban un papel importantísimo en la Vida amorosa de las mujeres, noche con noche salían a platicar con sus galanes o con rondadores.

Había casas de huéspedes las cuales recibían el nombre de posadas, fonda o mesón (Con esta designación las encontramos en algunas provincias de México), éstas casi siempre estaban en las aldeas o ciudades pequeñas. Recibían el nombre de Venta, casas de huéspedes, que estaban en lugares apartados, a ellos llegaban viajeros a descansar. En las grandes ciudades había figones públicos, ahí se vendía el único platillo del día, casi siempre era sopa y un trocillo de carne, se vendía en la calle. En las fondas de las ciudades el viajero podía encontrar: cama para dormir, aceite, sal, vinagre, pero nada mas esto, el huésped tenía que preocuparse lo demás ya sea llevándolo consigo o buscándolo ahí cerca en una villa.

El dueño del mesón o sea el mesonero es simpatiquísimo, se encuentra pintado admirablemente en muchas novelas de la época, sus cualidades principales era ser ladrón y singergüenza.

Se dice que el vocablo venta viene del refrán de "vender el gato por la liebre" y se le llamaba venta a la posada donde se engañaba a los viajeros, donde les daban el gato en vez de la liebre.

Por lo general los mesoneros y venteros eran los italianos, moriscos y gitanos, los españoles de los siglos XVI y XVII consideraban este oficio denigrante. Famoso el ventero que aparece en la o...

bra inmortal del manco de Lepanto, D. Miguel de Cervantes y Saavedra.

Las distancias se cubrían, ya sea a caballo o en mulo. Las diligencias datan de la época de los borbones.

Las ciudades mas famosas de ese tiempo eran: Toledo, Madrid y Sevilla. Sevilla era la ciudad mas rica, de ahí partía la gente que venía rumbo a América. En Toledo vivió mucho tiempo el Greco, ahí se inspiró en los paisajes del Tajo. . . "nada mide en Toledo, la majestad de su silencio secular como ese hecho, extraordinario de que el agua del Tajo resaca en una de sus callejas como si estuviera ahí"

Lope de Vega cantó a la hermosísima Toledo, en sus famosas "cigarrales de Toledo".

Daremos a continuación los rasgos mas salientes de la vida del gran prosista español D. Felix Lope de Vega y Carpio.

Lope de Vega y Carpio nació en Madrid en el año de 1562 su padre fue Lope de Vega y su madre Francisca Fernández. Lope de Vega es de familia humilde . A los doce años escribe una comedia "El verdadero amante", en ese mismo año se fugó de la escuela con un amigo y se le acusó de haber robado un reloj, el Obispo de Avila Jerónimo Henrí - que lo nombró su paje por lo que nos cuenta que estudió en la Universidad de Alcalá de Henares, a los diez y siete años estaba en Madrid, era alegre desenfadado y este muchacho se enamoró de una comediante Elena Osorio. Lope de Vega escribió sus primeras novelas para Elena que la quiso mucho y engañaba a su marido con él y a él lo engañaba con otro caballero rico y éste muchacho tenía mas probabilidad de que la quiera y Osorio arremete contra la dama y el galán, a

(1) "Tiempos viejos y tiempos nuevos" Marañón.



casó a Lope de Vega por difamador y fue desterrado de Madrid por ocho años y un Rey de Castilla en el año de 1588 se rapta a una muchacha y se casó con Isabel de Urbina y pide ingresar a la Arma de Invencible y el mismo Lope que es soldado y marino escribe un poema caballeresco. La hermosura de Angélica; y principia a escribir la Dorotea que es una novela pastoril autobiográfica en donde narra su triste aventura. Muere su esposa regresa a España y radica en Valencia, allí tiene amores con Micaela Luján, hija de un bastecedor de carnes y siendo él un noble toda la gente se ríe de él por ser una pareja tan desigual.

Lope regresa a Madrid, es festejado, aplaudido escribe maravillas, le piden una comedia y para demostrarles que es un ingenio, en un día les da nueve. Juana de Guardo en el año de 1614 es otra de sus amantes. Después de haber vivido una vida de amores se arrepiente y se hace religioso, servía en calidad de secretario al Duque de Niza y escribía por orden del duque de Niza cartas de amor y el año de 1616 se enamora de su hija un galán que era de la nobleza española, este galán se rapta a la hija de Lope, el poeta se enoja mucho y se entristece y como consecuencia de esto muere en 1676. Su sepelio fue extraordinario, los restos de Lope pasan frente al convento para que su hija los vea, fue sepultado en la Iglesia de San Sebastián, este gran poeta que con razón se le llamó "el fenix de los ingenios".

Lope de Vega sobresale en la poesía y en el teatro. La obra de Lope de Vega es vasta, enorme, escribió en prosa y en verso. Escribió una novela pastoril "La Arcadia".

su obra mística son los "Soliloquios" que es una plática consigo mismo.

Los naturales de Japón, novela de amor. El peregrino en su patria de historia griega le sirvió para escribir un poema. La corona trágica, es la vida de María Estuardo. Epístolas, novelas cortas, pero sobretodo es un gran poeta, nos deja redondillas, coplas, romances, estilos religiosos, cultos, obras en verso de mayor extensión, el poema religioso es muy interesante, poemas caballerescos "La jerusalén conquistada, La Hermosura de Angélica; poemas mitológicos con argumento griego. Escribió una novela trágica de Aventuras "La Dragontea". Sir Francis Drake; la Dragontea portuguesa inglesa atacó a los españoles. Poema didáctico "El Laurel de Apolo", un poema satírico burlesco "La guerra de los gatos y por último tenemos su vastísimo teatro. Escribió ochocientas comedias.

Escribió una obra preceptista para el teatro que se llama el arte nuevo de hacer comedias, actualmente comedias, tragedias nos quedan unas ochocientas piezas que se atribuyen a Lope de Vega, seiscientas se pueden atribuir pero las otras son anónimas, es una obra inmensa. En este teatro de Lope de Vega se encuentran todos los títulos. Lope de Vega empleó sobretodo en el teatro metros populares españoles, a veces empleó los italianizantes. Su teatro es osadamente humano universal, su lengua es musical, hermosa, colorida que puede interesar a todo el mundo, es gongorista, es claro. Tenemos comedias de capa y espada que son típicamente españolas, lo principal es lo honorable, y el temor de su dama, el de su rey, los de Capa y Espada su obra teatral religiosa profana son notables sus obras profa-

nas, sus obras se inspiran en dramas y comedias italianas, pero la mayor parte se inspira en la Historia de España. Lope de Vega nos presenta un variado y completo tipo de figura femenina, la mujer en la obra de Lope de Vega y Carpio es apasionada, ligera. Sus obras tienen dinamismo, color, el teatro de Lope se preocupó por los problemas sociales por ayudar a los pobres.

Lope de Vega escribió una gran cantidad de autos sacramentales, de pasos y de comedias y dramas históricos, religiosos de capa y espada, de costumbres. Su teatro es lleno de dinamismo de color, gustó hondamente de todo lo popular. Sus dramas mas perfectos son los dramas en que plantea un problema de carácter social; las luchas que sostuvieron los campesinos españoles para libertarse de los señores feudales, en la edad media, el señor feudal era en su pequeño territorio amo absoluto, además de que representaban al estado y podían jugar, matar o quitar a los pobres sus bienes; se siente en el drama de Lope de Vega cuando se terminó con los reyes católicos. Lope de Vega que a pesar de decirse descendiente de Españoles se creía también noble y se aprovechó de este argumento. Lope utiliza un lenguaje musical y lírico su estilo es esencialmente musical y lírico, usa el metro romance, muy pocas veces el endecasílabo y el eptasílabo, son variadísimos a la par que interesantes los tipos que logra presentar.

Escribió: Fuente Ovejuna, Peribánñez y el Comendador de Ocaña. - El Mejor Alcalde el Rey. Estos son los tres dramas que plantea la lucha de clases y que han sido considerados como su mejor obra. Fuente Ovejuna es una aldea española, el señor Fernández Gómez de Cuzmán

en esa pobre aldea nadie se escapa, es un ser muy enamorado y codicia a las mujeres, a las señoras casadas, se enamora de una aldeana hija del alcalde de aquella aldea, durante el casamiento él se lleva a la muchacha y en la presencia del padre y del novio, pero nadie puede hacer nada porque tienen armas, ella se fuga y arremente con su padre y dice cosas tan justas que todos los hombres ancianos, gujeres, asaltan el castillo feudal y matan al señor feudal y dicen Fuente Ovejuna es decir toda la villa y por más que los hacían no lograban y el rey Católico quiere conocer a los principales personajes y a pesar de que el rey y la reina tratan de hacerlos confesar todos decían Fuente Ovejuna sin sacar nunca quien fue y la aldea pertenecería a los reyes Católicos.

Peribáñez y el Comendador de Ocaña tiene el mismo argumento. Peribáñez se ha casado con Casilda en el Cortejo se efectúa la fiesta municipal y llega al cortejo un hombre herido, el comendador, se suspende la fiesta porque aquel señor ha sufrido aquel percance; pero el señor de Ocaña se enamora de Casilda y en lugar de irse dice que sigue mal y manda llamar un pintor para que haga el retrato de Casilda y al pasar a una tienda de un pintor ve el retrato de Casilda y sospecha, regresa, encuentra a la pobre Casilda y mata al Comendador y también tratan de jugarlo y el rey Enrique IV es el que absuelve a Peribáñez, el señor feudal no debe molestar a sus súbditos y le hace alcalde de su propia ciudad.

El Mejor alcalde el rey. Sancho es un campesino pobre al servicio de un señor feudal don Tello y tiene que cuidar los rebaños de Don Tello, él se ha enamorado de Elvira hija de un labrador rico y un día logra por fin declararle su amor a orillas del río. Elvira al

ver a su pretendiente dice yo fingiré que me enoje, Nuño se acerca en compañía del gracioso Pelayo cuida de los puerocos de Nuño - y se ha enamorado de Elvira y pretende pedirla. Sancho entra en el cuarto de Don Tello y le dice quiero casarme con la hija de Pelayo. Feliciano se ocupa de arreglar a la novia. Entra la novia con Feliciano y Don Tello se enamora de Nuño, el señor impide que se efectúe la boda y Don Tello se raptó a Elvira y Sancho llega desconsolado.

Don Tello recibe la carta del rey no la ve el rey se enfurece y Sancho va a ver al Rey. Sancho va a disponer la casa del rey, el rey irá a hacer justicia, marchan a la quinta de Don Tello . . .

Otra de sus obras son: "La estrella de Sevilla" que es interesante. La dama del Cántaro, la Dama boba, El caballero de Olmedo, la gina de Plata, El perro del Hortelano ,etc, etc, etc,. . .

En Toledo residieron los reyes árabes, visigodos y castellanos - se le designó con el título de "imperial ciudad", fue una de las ciudades mas importantes durante la Edad Media. En el reinado de Felipe II, la gloriosa ciudad del Tajo quedó abandonada. Encontramos paisajes de Toledo en el "Lazarillo de Tormes".

La capital española pasó a Madrid, Toledo se quedó sola y abandonada y en parte también la expulsión de los moriscos hicieron que esta ciudad se viese sola y triste.

Unas treinta mil gentes de palacio y grandes señores con sus familias marcharon hacia Madrid.

Toledo fue visitada por Felipe IV. Ahí se iba a meditar ya a recordar los días felices. Estuvo en el Alcázar la viuda de Felipe IV como consecuencia de su destierro que ordenó Juan de Austria, año de 1677.

Doña Mariana de Austria fuese a pasar su viudez en Toledo por el año de 1701.

La Ciudad de Toledo, tenía un matiz completamente árabe, aun sus costumbres en el siglo XVIII eran árabes, tenían la industria textil de sedas e hilos, la cría del gusano de seda, la fabricación de las famosas armas blancas.

La Sociedad toledana era muy distinta de las otras ciudades de España. La formaban el clero, la nobleza, los monjes, los burgueses, que juntos luchaban por ser lo mejor de la sociedad de la Península. Toledo fue quizá ciudad la mas religiosa de toda España.

Toledo era la ciudad de las casas grandes, con aposentos espaciosos, no tenían ventanas, pero en el interior tenían bonitos y alegres patios. Era una ciudad hecha para la contemplación estética y para la meditación espiritual, ahí fue donde el Greco concibió sus mejores cuadros. El tajo es tradicional por su historia y sus leyendas.

Tenemos leyendas religiosas toledanas, la mas simpática y famosa es la del Cristo de la Vega, el Cristo de la Iglesia de Santa Leocadia, que fue destruido por los franceses, el Cristo es famosísimo (Zorrilla lo inmortalizó) en todo el mundo, cantado en romances y leyendas que en cierta ocasión solemne, levantó el brazo para atestiguar la infidelidad de un novio, que olvidaba su palabra de honor. Cervantes escribió su novela pastoril "La Galatea" en la Posada de la Sangre de Toledo, allí vivieron los famosos poetas López de Ubeda, José de Valdivieso, Eliseo de Medinilla, El Padre María el jesuita padre Rivadeneira. Toledo era la ciudad donde mejor se hablaba la lengua de Cervantes. Toledo era la cuna y espo-

rio de las tradiciones poéticas. . . " su silencio melancólico, poblado de almas antiguas y de grandezas recién desaparecidas, era propio a la creación y al regusto de la vida interior tan grato a los españoles ".

Madrid se convirtió de pronto en la ciudad mas poblada. Todos los cortesanos se trasladaron a esta ciudad que iba a ser la capital de España. Esto sucedió durante la época de Felipe II, ya antes Carlos V había querido cambiar la corte a Madrid, porque su clima era muy benigno y bueno para su salud.

Antes de que las cortes se trasladasen a Madrid, este era un pueblo sin importancia, era una ciudad triste, casi sin habitantes, bien parecía que había sido abandonado. Por orden de Felipe III se construyeron casas de un solo piso, pero esto solo en el distrito que correspondía a la corte.

Madrid en el exterior, es decir en sus calles, era bastante sucio, los transeúntes arrojaban toda clase de basuras que se les ocurría, - lo sucio de las calles se fue acentuando y de tal manera fue mas y mas que ya se hacía imposible vivir.

c Durante la época de Felipe II, son célebres la Calle Mayor, una inmensa calle donde se desarrolla el comercio y la vida de la Ciudad, - es famosísima y de tradición la Puerta del Sol, era la calle donde desembocaban varias avenidas, el Prado de San Jerónimo, venía a hacer las veces de la Alameda de Hércules en Sevilla.

En el reinado de Felipe II se construyó el Palacio que iba a ser la residencia de los reyes de Madrid. Se reformó el Alcázar, es célebre porque allí se representaban comedias de grandes prosistas Es-

pañoles durante la época de Felipe IV. La Plaza de Palacio que estaba a la entrada del Alcázar de Madrid, se ocupaba para fiestas públicas de Palacio, éstas fiestas casi siempre iban acompañadas de justas poéticas, corridas de toros.

En la época de Felipe III por los años de 1617 ó 19 se mandó destruir los edificios que rodeaban la Plaza Mayor y se hacían en cambio otros de nuevo estilo y forma. La obra más hermosa que se construyó fué la fachada de la Panadería, que tenía cuatrocientas sesenta y siete ventanas. La Plaza se encontraba rodeada de ciento treinta y seis edificios, durante los días festivos podían acomodarse cincuenta y mil personas; éstas fiestas o eran corridas de toros o representaciones de autos de fe.

En tiempos de Felipe IV es cuando Madrid adquiere gran importancia, recuérdese que él protegió el Teatro y fue tal Meceñas de grandes Artistas como Velázquez, Murillo.

Madrid de pronto se vió convertida en la Ciudad de más atracción, durante ésta época como consecuencia de su adelanto y de su poderío se construyeron muchas casas, las más hermosas grandes y espaciosas, las casas de los nobles venían a ser lugar de museo, se exhibían cuadros y objetos de arte valiosísimos, poseían tapices hermosos únicos en el mundo, sus joyas eran las más preciadas, los muebles habían sido construídos varias centurias antes y valían tanto por su tradición como por su calidad; había también vajillas de plata y muchas curiosidades. Las Gradas de San Felipe que estaban cerca del Convento de los Agustinos era lugar de cita de mozos y mozas que iban a cambiar impresiones. La Calle Mayor era un lugar aristócrata, era una calle de mucho movimiento, es por esto que ahí acudían toda clase de gente;

el Prado de San Jerónimo se convirtió en lugar de recreación, los reyes acudían a este hermoso jardín a hacer el oso, o a pelar la pava. Al terminar la calle del Prado, el ministro favorito de Felipe IV, el Conde Duque de Olivares, mandó levantar la Casa del Buen Retiro en el año de 1633, esta casa iba a ser destinada al Rey. En este edificio se celebraron grandes fiestas, donde acudían las damas esposas e hijas de nobles, los cortesanos, eran fiestas monstruosas ya sea por su tradición o por la calidad de las piezas que se presentaban. Don Pedro Calderón de la Barca fue un poeta de la corte y en este Buen Retiro presentaban muchas de sus obras. La decoración la habían hecho famosos artistas italianos como son Cosimo Lotti y Baccio del Bianco, la escenificación era rica en múltiples matices de luces venían a ser gala de la magnificencia del arte y venían a rivalizar con los grandes teatros de la Roma eterna.

En Madrid las representaciones de comedias se hacían en teatros o corrales; el Teatro del príncipe y de la Cruz que se convirtió a Madrid a principios del siglo XVII en la ciudad más importante de España. Allí vieron por primera vez la luz los tres más grandes dramaturgos de España; Don Felix Lope de Vega y Carpio, Don Pedro Calderón de la Barca y Tirso de Molina y también otros dramaturgos, aunque no del rango y categoría de los antes citados como Pérez de Montalván, Moreto, Diamante, Mos y Meta, Cuéllar y Cañizares.

El pueblo gustaba mucho del teatro; pero con todo a principios del siglo XVI estaba en mantillas. A principio del siglo XV el representante del teatro es Torres Naharro, era un hombre noble, distinguido, que había estado en Italia. Bartolomé de Torres Naharro-

era un hombre noble, distinguido, que había estado en Italia, Bartolomé de Torres Naharro imitó a los excelsos dramaturgos italianos, los cuales a su vez imitaron a Claudio y a Terencio, al regresar a España, Bartolomé de Torres Naharro, trata de divulgar comedias exóticas hasta introducir al escenario, las bambalinas. Bartolomé de Torres Naharro trata de dictar preceptos, reglas, normas, para el teatro español, él piensa que las Compañías teatrales deben tener de seis a doce actores, que las comedias y dramas tengan seis actos, que se presente el drama con un epílogo y al terminar el epílogo entre dos Argumentos se dice lo que representan, puede ser un episodio de vida real y deben llamarse Comedias a noticia; pero como a veces se encuentran unas Comedias de sueños se llaman Comedias de fantasía que es lo que no se va a ver a diario, puesto que no existe. Estas Comedias se presentan con frecuencia en la hermosa Italia, se emplea el Español y el Italiano. A mediados del siglo XVI llegaron a España con mucha frecuencia compañías de cómicos italianos, eran cómicos que no se aprendían nada de memoria sino que en el momento lo inventaban, lo único que pedían era el argumento, aquí en ésta parte del Arte Literario Italiano hay que admirar la grandeza de los hermanos de un Dante Alighieri, de un Petrarca, o de un Boccaccio.

Durante el siglo XVI y XVII los reinos de Europa solicitan a éstos comediantes Italianos así vemos que fueron a Francia, Suecia, Alemania; van en fin a todas partes del mundo. Los comediantes Italianos llegan a España durante las fiestas que se celebraban con motivo de las bodas de Felipe II que se casó varias veces, anotamos el principio de mi modesta tesis.

La composición influye en la creación del Teatro popular español, sobre todo en Lope de Vega y Carpio; fue uno de éstos cómicos Alberto Caradio. En la primera mitad del siglo XVI nació en Sevilla Lope de Rueda que es el padre del Teatro Español, era director y actor al mismo tiempo. Lope de Rueda tenía mediana cultura, esto se puede comprobar al leer algunos de sus dramas y comedias que no es más que una imitación de Plauto y Terencio.

Los Romanos no son grandes por sus comedias, sino por su Diálogo festivo, de sus pasos que son sumamente interesantes y simpáticos. - El teatro Español estaba dispuesto en la siguiente forma: Alrededor del teatro mujeres y hombres humildes parados y las damas nobles ocupaban los lugares mas importantes, mas distinguidos, dignos de su alcurnia y rango, se representaban estas comedias en carros movibles, se representaron los pasos de Lope de Rueda que son sumamente infantiles uno es el de las Aceitunas y el otro es del Convidado, un hombre y una mujer el Diálogo es lo interesante en la comedia llamada el Delitoso, se representa el el Convidado en la mesa, un Licenciado y un caminante que habla y el Bachiller, pasa un viajero caminante llega a la Casa del Licenciado y es con el objeto de entregarle una carta, etc, etc, etc,

Con Lope de Rueda se inicia el Teatro Popular Realista español contemporáneo fue Juan de la Cueva, tenemos escasísimos datos de su vida, fué un gran escritor y poeta italianizante de la Escuela Salmantina, era buen actor teatral. Es él un gran autor teatral que se ocupa de escribir dramas históricos, es el padre del drama histórico español utilizando la historia Universal y la historia de España, sobretodo el

romancero español. El argumento de muchas de sus obras se refiere a pasajes y hechos de la historia de España del siglo XVI, por ejemplo las luchas que sostuvo Carlos V en contra del Papa Leon X de Roma, son célebres los Dramas históricos cuyo argumento se encuentra en el Romancero español, los siete Infantes de Lara, La muerte de Sancho II, Bernardo del Carpio.

En las postrimerías del siglo XVI en los últimos años y en la primera mitad del siglo XVII llegó el Metro Español a su máximo apogeo, aparecen los grandes escritores, desde luego figuran principalmente Tirso de Molina cuyo nombre es Fray Gabriel Téllez y su pseudónimo Francisco de Molina autor y era creador de la comedia de enredo y de los dramas religiosos. Fray Gabriel Téllez es Sevillano, no sabemos exactamente la fecha de su nacimiento, estudió en la Universidad, en el convento de Lérida. Abandona el mundo y se transfere en Exile de la Merced, en el año de 1626 tenemos noticia de que estaba en América en Santo Domingo, en 1618 regresa a España y radica en una provincia española, se dedica a escribir para el teatro y escribe con gran pasión y con gran acierto.

Como escritor de Historia nos deja la historia de la Orden de la Merced, desde luego nos indica que se trata de una obra histórica-religiosa, escribe los Cigarrales de Toledo, que son haciendas cercanas a Toledo, encontramos a un grupo de señores que salen del trabajo y para poderse entretener se reúnen para contar cuentos, otros van a ver bailar; tenemos otras piezas de carácter histórico, y se llama don Gil de las Calzas Verdes, pero lo más importante del Teatro de Tirso de Molina, es cuando presenta variadísimos aspectos: -

teatro religioso, histórico, filosófico religioso. El teatro religioso y de carácter es teatro de carácter Griego, teatro de Carácter palaciego, es teatro de carácter popular, desde luego entre sus mejores dramas históricos tenemos La Prudencia en la Mujer - en donde aparece la reina Doña María de Molina la cual sirve o actúa de reinante o reina, durante la menor edad de su hijo aparece un grupo de obras religiosas . Aparece también una obra religioso-filosófica: "El Condenado por Desconfiado", aparece el problema filosófico de la predestinación y los hombres que piensan que todo lo que pasa en la vida ya están cierto y lo que uno cree, es una comedia interesantísima que hace pensar y entreve problemas de gran trascendencia.

Fray Gabriel Téllez es el autor de una comedia famosísima en el mundo entero "El Burlador de Sevilla" y el "Convidado de Piedra" obra muy interesante que sirvió de fuente de inspiración al Don Juan Tenorio de Zorrilla. El Burlador de Sevilla es un seductor, se encuentra este tipo en Juan de la Cueva en la Comedia llamada el Infamador.

El Convidado de Piedra trata de seducir a la Duquesa Isabel, se refugia en una casa de pescadores, huye a Tarragona, penetra a España y en Sevilla le gusta Ana de Kalb y penetra a su aposento y el Don Juan mata al comendador, se encuentra en el Panteón y Don Juan acude y le da la mano al comendador y siente una sensación horrible y grita y se precipita a los Infiernos; el Don Juan de el Burlador de Sevilla no es el mismo del de Zorrilla, es Don Juan Tenorio que se salva por las plegarias de su amada. El Burlador de Sevilla gustó

mucho. Mozart un músico alemán nos ha dejado una obra inspirada en la de Tirso de Molina.

A principios del siglo XVI Marta la Piadosa, sinónimo de la hipocresía, que es una pícarra. Es una comedia de enredo donde todo se complica, podemos citar Don Gil de las Calzas Verdes, otra de las Comedias es el Vergonzoso en Palacio.

Tirso de Molina conoce muy bien a las mujeres, porque es defensor de las mujeres siempre. Las comedias y los dramas están escritos en verso, su estilo es elegante, precioso el diálogo vivo, lleno de inteligencia, los enredos interesantísimos. Es en donde aparecen campesinos. "La Villana". Lope de Vega y Carpio llamado el "Fénix de los Ingenios", representante del Teatro Nacional Español, hombre de extraordinario talento, que llevó todos los asuntos a las tablas, todas las clases sociales, el sentir del pueblo español, las costumbres, su vida; es pues, vació por completo todo lo popular español, porque interesaban a toda la nación, a todas las clases sociales y nos da todas las costumbres españolas.

Cervantes es otro de los grandes escritores, pero sobretodo se considera como gran crítico de la obra teatral, tenemos a Juan Ruiz de Alarcón mexicano pero que vivió en España, creador de la comedia moral, tenemos a Don Pedro Calderon de la Barca que fue gran maestro, el más filosófico a la par que religioso. Guillen de Castro autor de dramas históricos y de Comedias de Capa y Espada. En la segunda mitad del siglo XVI el teatro español debido a los esfuerzos de Lope de Vega, de Juan de la Cueva y porque todo hombre verdaderamente grande trabaja, creó piezas teatrales, adquirieron éstas una gran importancia,

podríamos decir una importancia extraordinaria, ya las Compañías aumentan en gran cantidad. En los grandes teatros hay lugar para muchas personas, se levantan tablados en Madrid, sociedades, Cofradías religiosas, se alquilan patios de vecindad para que se establecieran ahí las Compañías y efectuaban sus representaciones teatrales en los patios, estos eran verdaderos corrales en donde había animales, por eso es que recibió el nombre de corrales y después se llamó teatro español que toman forma más amplia. Fueron celeberrimos el corral de la Cruz de la Pacheca, el del Príncipe, el corral del Príncipe se transformó en un edificio llamado Teatro del Príncipe. En el siglo XVI había exclusivamente corrales, en el patio los hombres sentados, los que no tenían dinero parados y se les llamaban mosqueteros y la gente noble en sus carros.

El espectáculo se representa de tres a seis de la tarde, es teatro al aire libre, al iniciarse el siglo XVII después ya hay músicos para amenizar la representación, estos tocaban al principio de la función, en los entreactos se dan bailes y representan pequeños sainetes festivos, los cómicos en el siglo XVI no pueden gozar de sepultura cristiana a los cómicos se les cree gente mala, actúan a pesar de tantas molestias, los amenazan de cerrarles el teatro, pero el teatro sigue viéndose, los personajes del teatro español se parecen a los personajes del teatro Europeo, siempre encontramos la figura del anciano, del viejo que critica las costumbres de los jóvenes, siempre encontramos la figura tan interesante del criado bobo, siempre encontramos el caballero y la dama y el criado y la criada. El teatro español se escribe en verso, los versos tienen que declamarse únicamente: drama, comedia,

la mayor parte de los pasos en verso. Cervantes es el único que se atreve a escribir algunas piecitas en verso, se emplean los metros nacionales, el metro Romance, a veces tuvo el galaico-portugués y otras veces el endecasílabo.

Sevilla es lo opuesto a Madrid, mientras que Madrid es el centro del comercio con el mundo entero, Sevilla es el centro de donde salen y llegan naves de las ciudades más lejanas. Llegan las naves que llevan cargamentos de oro de la Nueva España, de Cuba, del Perú, etc, etc, . . . Los extranjeros veían con codicia a los sevillanos, muchos de estos extranjeros iban a radicarse a Sevilla para hacer negocios, también Sevilla era la ciudad del pillaje, había muchos pícaros y mujeres de vida equivocada, ladrones, criminales, vivían muchas gentes que tenían el oficio de marinos, la gente de puerto es la más mala, tenía todos los vicios y las costumbres más malas.

Sevilla era la ciudad donde se podía ganar mucho dinero, a manos llenas y con mucha facilidad, era la ciudad donde había vida y alegría. Sevilla va a ser el escenario de la obra del inmortal prosista Don Miguel de Cervantes y Saavedra, su novelita se llama "Rinconete y Cortadillo", es la patria del gran burlador Don Juan Tenorio. Sevilla era la ciudad de los hermosos jardines, del campo verde como la esmeralda, de las riveras del Guadalquivir, tan cantada por los copleros de España; con sus elegantes avenidas que guardaba en sus gentes, en su campo y en sus ríos, la eterna primavera. Era la ciudad que vio nacer a mozas de color moreno, de ojos como la noche, o algunas veces de color de cielo, de cuerpo escultural y de gracia y donaire, que los copleros de España con gran alegría y regocijo cantaban. A la Alameda de

riciaba el rostro de hermosas moras de quince años.

En famosísima la Giralda, es el minarete árabe convertido en torre cristiana y coronado por la estatua de la fe. El Alcázar fue construido por arquitectos moriscos, bajo la dirección y protección de los Reyes Católicos, era Sevilla el foco de la cultura musulmana, después de Córdoba y Granada, Sevilla aun en la actualidad tiene muchos edificios moriscos.

Entre sus poetas se cuentan a Medrano y Herrera, El Divino los dramaturgos creadores del teatro español Juan de la Cueva, y Lope de Rueda, existen todavía huellas de un teatro que fundó este último, el Corral de Doña Elvira, nació también Mateo Alemán uno de los más grandes creadores de la novela picaresca con tintas morales, fue con él también de uno de los más grandes dramaturgos y pintores españoles: El Rillo.

La Vida intelectual de la España de entonces residía en Salamanca, y Alcalá de Henares, eran ciudades donde los estudiantes se contaban por millares.

El español de los siglos XVI y XVII es esencialmente alegre, que gusta de las fiestas, de los juegos en general de toda clase de juego. El español de esta época, célebre por sus fiestas, exagerando en regocijo y alegría. Las fiestas religiosas venían a constituir en la vida del pueblo español una de las cosas más importantes, eran las fiestas más suntuosas, las fiestas que celebraban con más pompa durante la época de los Austrias. Cuenta la Historia que no hay palabras con que expresar la magnificencia que alcanzaban estas fiestas, no nos pueden dar una relación fiel de lo que eran estas festividades,-

se necesita haber sido español y haber vivido en aquella época. Era célebres las procesiones, estas procesiones recorrían todas las calles, en ella participaban la nobleza, la burguesía y la plebe, clérigos y legos, ricos y pobres. El día de la procesión el pueblo entero se vestía elegantemente, las fachadas de las casas se adornaban siempre con colgaduras y hermosos tapices, quizá venidos de Orléans, en los balcones estaban las mozas, estas guapas siempre y bien adornadas; las calles están llenas de gente que canta, charla y ríe gozando del espectáculo, se oyen a lo lejos los petardos, se oyen las charangas y comienza la solemnísimas y sacra procesión, al principio van los monjes, organizaciones de artesanos, alcaldes, regidores, veinticuatro hermandades, los encapuchados con banderas, distintivos, hachones, estatuas y figuras que representaban algún símbolo: los cantos litúrgicos se entonan con solemnidad y se mezclan con las notas un tanto raras de los instrumentos y de las danzas religiosas que producen un placidísimo canto que hace sentir al que lo oye un no sé que de singular y raro. Es un espectáculo grandioso, singular y originalísimo, hay que observar que el pueblo hispano cuna de hombres célebres en el mundo entero, se une para formar un solo cuerpo y rendir culto y plegaría a la religión más pura del universo, a la religión católica. Las ciudades más famosas por sus procesiones eran Toledo, Sevilla y Madrid. Madrid por ser la residencia de los Reyes y de los cortesanos, Toledo porque era la Roma española, porque el catolicismo es donde floreció más, era la ciudad más religiosa de la época y alcanzó más brillo y esplendor y Sevilla porque era la ciudad más hermosa en jardines.

La fiesta más solemne era de Corpus Christi en Madrid en tiempos de

de Felipe IV.

La procesión se hacia al salir de la Misa, estas procesiones duraban hasta las tres de la tarde, caminaban y recorrían los siguientes lugares: Desde Santa María por el Alcázar de la Villa, por la calle de Santiago y la puerta de Guadalupe. La componían niños, los hermanos de treinta y seis cofradías, los clérigos de catorce parroquias; los cónfrades del Hospital General; el tribunal del Santo Oficio, que se componía también de ciento cuarenta familiares, notarios, comisarios, consulares, secretarios y calificadores; un mil setecientos religiosos regulares; doscientos cincuenta Caballeros de Alcázar, Calatrava, Santiago y Montesa, cuatrocientos ochenta Sacerdotes del clero secular, todos los Consejos Supremos, el Ayuntamiento de Madrid; veinticuatro capellanes de honor, los predicadores y mayordomos del Rey; los grandes de España, y por último Felipe IV, llevando un poco delante al Infante don Carlos, su hermano y a la derecha y a la izquierda, aunque guardando la distancia discretamente, los Cardenales Zapata y Spinola, que con el Nuncio de Su Santidad, los embajadores, el Conde-Duque, el Capellán Mayor de Palacio y otros siete obispos; completaban esa solemne comitiva; después venía el Santísimo Sacramento, el que era llevado en un relicario de oro y diamantes dentro de una custodia de plata, que tenía un peso de catorce arrobas, el incienso le cubría materialmente, entre el coro de cantos, instrumentos, salvas de mosquetería, el estruendo de locaciones y un admirable y elegante grupo de uniformes y ornamentos que daban un matiz encantador.

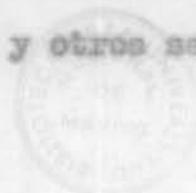
Estas fiestas del Corpus-Christi van a dar origen a los autos sacramentales.

Los autos mas famosos son los de Don Pedro Calderón de la Barca, nació en Madrid el año de 1600. Diego Calderón de la Barca -- fué su padre y su madre doña María Risco, fué enviado a la escuela de los jesuitas de la lectura de Madrid, después va a Salamanca; -- Don Pedro Calderón de la Barca es de carácter impetuoso a los veinte años se traslada a Madrid en donde comete torpezas con Diego y José en el año de 1627. En una aventura en que toman parte cómicos y caballeros. Calderón por una aventura en que accidentalmente tomó parte, sale de Madrid y decide en el año de 1631 dedicarse a la carrera de sacerdote, en ese mismo año pretendió abandonar -- sus gustos mundanos y decidió dejar la pluma, pero Don Pedro Calderón de la Barca describe en forma tan bella que sus superiores le piden que escriba piezas teatrales, él piensa dedicarse única y exclusivamente al sacerdocio porque el tiempo es malo puesto que la Iglesia censura esto. Murió en el año de 1681 a la edad de ochenta y un años, el pueblo adoró a Don Pedro Calderón de la Barca, si Lope de Vega y Cervantes es el padre del teatro nacional español. Don Pedro Calderón de la Barca es el Padre del siglo XVII. Los españoles del siglo XVII sueñan con un mundo deslumbrador, lleno de bienestar, de riqueza, de oropel; se sabe que muchos españoles en -- América se han enriquecido y el tipo de don Pedro Calderón de la Barca se adapta a estos gustos. El teatro de Calderón tiene matices cortesanos y aristocráticos.

El pueblo español quiere ver en el tablado a los ricos, no --

Les gusta ver a humildes, a campesinos, gustan de pillos valiosos y el tipo de Don Pedro Calderón de la Barca nos presenta hombres que pertenecan a Cortes Europeas, suele presentar en los tablados a pastores, el teatro de Calderón es multiforme, encontramos su-
tos sacramentales, esto es lo que nos interesa considerar. El su-
to sacramental que cultivó don Pedro Calderón de la Barca llega a
su perfección máxima, este teatro se efectúa en las plazas princi-
pales, en las diferentes Catedrales españolas, todas las clases so-
ciales se mezclaban; los reyes, los nobles, la burguesía, llegó -
al auto por primera vez reúne a todas las clases sociales, entre-
sus mejores obras: El auto del Divino Orfeo, gustó del teatro re-
ligioso, el drama religioso que inspiró en los Santos a quienes -
rendían culto y veneración.

Las representaciones de los Autos Sacramentales y la de los-
Autos de fe; era una de las cosas más gustadas por el público his-
pano. Auto de fe viene del latín actus de fide; era la sentencia
final de proceso que hacía la Inquisición con una solución negati-
ve para los culpables. Se anunciaba públicamente con varias sema-
nas de anticipación y se consumaba con la presencia de enorme can-
tidad de gente que acudía de todas partes de la Península. En la
ciudad, en la plaza principal se construían los tribunales en forma
de galería, para los concurrentes, las cátedras para los predica-
dores y anunciadores del juicio y los estrados para los Inquisido-
res y personajes distinguidos. El pueblo se reunía en las venta-
nas de las casas que daban a la escena y otros se colocaban en --



los tejados de las casas.

El día del juicio final o sea de la ejecución se hacía una — procesión inquisitorial en la plaza, donde al lado del acusado con sus vestidos especiales y símbolos del castigo que se iba a inferir al delincuente; cuando el acusado estaba penado y condenado a muerte se le aplicaba el tormento, una coraza puntiaguda, un dogal al cuello y una cruz verde en la mano en casos de reconciliación, — el sambenito, la coraza, el dogal y en vez de la cruz, una vela encendida en la mano, en los casos de abjuración una túnica larga — sin mangas de color amarillo, pintado con variados signos simbólicos, así por ejemplo lenguas de fuego y otras cosas parecidas, que con el correr de los años y de los días variaron notablemente. Las autoridades la componían el Tribunal de jueces y de empleados de la Inquisición, muchas veces asistían a estas ceremonias embajadores especiales de las órdenes religiosas de las hermandades o bien de las cofradías. Los condenados se hacían acompañar de sus familiares y de un religioso o sea el sacerdote.

El auto de fe comienza con solemne juramento obediencia fidelidad eterna sobre todo al Catolicismo y en especial a la Santa — Inquisición. Cuando estaban presentes las gentes de la Nobleza es decir los de la Casa Real eran los que primero juraban y nos tarde lo hacía la demás gente de casta inferior que la nobleza, esto venía a comprobar una vez más la unión nacional del pueblo hispano en los asuntos del dogmatismo y religión, atributo tan grande de este pueblo durante los siglos XVI y XVII. A continuación se de—

cia el sermón de fe y la promulgación del juicio para cada uno de los penados en particular y terminaba el auto con abjuración de los penitentes, para ser admitidos nuevamente en la Santa Iglesia Católica. Algunas veces los autos de fe de menor importancia, se verificaban en iglesias de importancia según la falta en que había incurrido el acusado. Con las ceremonias que acabamos de describir se daba por concluida la parte correspondiente a la religión - en los autos de fe, que siempre revistieron un gran interés en la historia de la Iglesia y en particular en la Historia de España. - Por lo que toca a la parte secular se ejecutaba a los delinquentes sin la presencia, ni participación del cuerpo religioso, de las autoridades eclesiásticas o civiles de la Corte ni de los grandes, - se hacía esto en presencia y con la autoridad que representaba por un Secretario de la Inquisición que le tocaba vigilar y continuar la consumación del juicio. Este acto se verificaba en un lugar muy lejano, siempre fuere de la ciudad. Muchas veces la gente del pueblo se congregaba toda en el lugar del proceso inquisitorial y unas pocas horas antes del juicio; se arreglaban solemnemente para oír el pronunciamiento del fallo judicial. Esto era una cosa que se hacía ante el público, venía a ser un acto público religioso, - era exactamente como las fiestas religiosas cuando se iba a venerar a una virgen o a un santo, eran en consecuencia como las procesiones y como eran también las representaciones de los autos sacramentales.

Las pompas fúnebres, las canonizaciones y las traslaciones - tienen una gran importancia desde el punto de vista religioso. Las

pompas fúnebres eran fiestas solemnes en honor de personajes importantes entre ellos se podían contar reyes y a todos sus familiares, a los príncipes y divinidades, a los empleados importantes del gobierno, a hombres ilustres como son: pintores, escultores, orfebres, arquitectos, ingenieros, diseñadores, poetas, prosistas. Estas fiestas se organizaban en las ciudades importantes, ya sea porque su tradición o por circunstancias especiales, pero siempre por acuerdo y orden de las más famosas universidades de ese tiempo; o ya bien por oficinas de gobierno de primer orden, por los cabildos o por los monasterios.

Se construía un imponente estafelco en medio de la iglesia, éste estaba adornado con armas, emblemas, inscripciones y figuras simbólicas, circundado de cirios y antorchas. La Oración fúnebre estaba encomendada al mejor orador del cuerpo sacerdotal, debía ser un predicador de fama, se hacía la recitación de poesías enaltecedoras himnos de alabanza escritos en español, en latín y muchas veces en griego en honor del muerto distinguido; esta era la fase más importante e interesante desde un punto de vista meramente cultural de estas solemnidades fúnebres. La parte religiosa era también de gran trascendencia, se decían misas solemnes de difuntos, etc. era un acto sumamente imponente.

Las canonizaciones, las traslaciones de reliquias, las beatificaciones de los santos eran la mar de interesantes, tenían un cierto carácter profano, al mismo tiempo que eran de carácter demasiado religiosa.

Existían también las fiestas profanas; éstas les correspon-

día casi en todas sus partes a la casa de los reyes, pues formaban parte principal en ellas, muchas veces el pueblo también tomaba parte. Estas fiestas se hacían en honor de un gran suceso de la corte real, participaban las ciudades principales y hubo ocasión en que todas las provincias celebraban dichas fiestas con gran regocijo. Puede observarse en esta fase de la vida de España, que el gobierno tenía en parte un profundo sentido de democracia, nos lo demuestran estas fiestas donde soberanos y pueblos se confundían, se mezclaban aunque si bien era esta mezcla un tanto espiritual. Se celebraba con gran pompa el día del onomástico del rey, las nupcias de los individuos que pertenecían a la corte real, el nacimiento de los herederos del trono y visitas extraordinarias de los soberanos a villas o provincias, éstos eran los acontecimientos que daban motivo y origen a las fiestas profanas.

El español encontraba deleite en tomar sol y pasearse por el campo, gustaba de ver el campo verde donde se le antojaba paecer y tumbarse a la bartola, sin preocupaciones de ninguna especie, sino disfrutando en convivencia con la naturaleza que le infundía su saguio, su vigor y su prodigio enorme.

En las ciudades de importancia se acostumbraba pasear en coche después de comer, ya sea en la ciudad o fuera de ella. Estos paseos eran por la avenida aristocrática del Prado, por la Puerta de Toledo en Madrid, y en Sevilla la alameda de Hércules. Las chicas se engalanaban y aderezaban espléndidamente para dar a estos paseos. Ellas salían a pié o en coche se hacían acompañar de un

galán, que iba con cara de cordero degollado, admitían la galantería de los mozos que lo hacían con mucha gracia.

El caballero o el señorito, como se llama propiamente al caballero en España, la regalaba con frutas o confituras que adquirían en los puestos que había en la calle o en las plazas. En la tarde se acostumbraba tomar la cena en el coche, la cual ya llevaba preparada con anterioridad. La gente del pueblo presenciaba el paso de la gente rica, pero ellos también encontraban solás — que acompañados de su esposa e hijos se dirigían al campo y ahí tomaban un poco de alimento y podían sentir el mismo placer que experimentaba el rey.

Su comida era en abundancia, rico jamón, huevos, cebollas, zapapanes, etc. etc. La cocina española, ha sido de las más renombradas por la abundancia y calidad de los platillos.

El verdadero español gustaba de preferencia el teatro y las corridas de toros. Ya con anterioridad expuse como se formó el teatro nacional español y de cómo fué evolucionando, quienes fueron los iniciadores y con quienes alcanzó esplendor.

En el siglo XVI y XVII, las corridas de toros venían a constituir una fiesta de absoluta necesidad en el pueblo, se hacían corridas a beneficio de hospitales, monasterios o de alguna corporación. El torero era por lo general hijo de gentes de las más baja clase social, el papa San Pío V, mediante un decreto, prohibió las corridas de toros en el año de 1567 bajo la pena de que el que intentase celebrar una fiesta de esta naturaleza, quedaría irremi-

siblemente excoñulgado. Gregorio XIII derogó esa ley con ciertas limitaciones, como era el de que los clérigos no debían asistir a la fiesta de toros por ningún motivo, Felipe II mediante insistentes gestiones, logró que el Papa Clemente VIII, derogara por completo esa ley; eso sucedió por el año de 1596.

" INTRODUCCION SOBRE LAS CAUSAS QUE DIERON ORIGEN AL
GENERO PICAresco EN LA LITERATURA ESPAÑOLA."

El pícaro viene a ser el último tipo del caballero español.- Ahora se torna harapiento, cobarde, ya no es famoso, ni virtuoso. De gran señor se convierte en criado. Lo ideal se convierte en bajo, grosero, mezquino. El problema del pícaro no es el amor si no el hambre. El pícaro es un individuo despreciable sin ninguna virtud, es vengativo, pendenciero algunas veces, sucio, sabe que muchas veces es preferible ser tonto.

El español, posee esencialmente espíritu aventurero, afán de investigar, de no conformarse con lo que ya existe, esto se manifiesta admirablemente en el pícaro, no lo encontramos en la forma de cruzar el Océano para conquistar nuevas tierras o conquistar -sias. En el pícaro vive la idea de cómo saber ganarse la vida,- desde luego como una consecuencia de la situación a que había llegado España. El pícaro viene a constituir el último conquistador español, limitado a su ciudad y aun a su barrio, este será el teatro de todas sus aventuras, es por esto que tiene un carácter humorístico. Ya no se realizan sorprendentes hazañas, sino simpáticas y regocijadas aventuras.



La novela picaresca tiene un hondo sentido humorístico y en el fondo se puede vislumbrar lo trágico, la simpatía del personaje que hace burla de sus dolores y caídas, no pueden dejarse de entrar los fracasos sangrientos y la resignación ante un destino fatal, empero hay una alegría del vivir, aunque a cada instante surjan momentos amargos.

Según Bonilla, "el pícaro es una mezcla de estoico y de cínicco; del primero posee el don de la insensibilidad ante la desgracia y la tendencia a sacar un aprovechamiento moral de sus contratiempos; del segundo el ser un despreciador de toda ley, una especie de anarquista" (1).

Los antecedentes del pícaro pueden remontarse a la Edad Media. En esta época ya encontramos pillos, sinvergüenzas, burlacos; prueba de ello lo tenemos en el libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita.

En la segunda mitad del siglo XVI es cuando encontramos en la literatura la palabra pícaro, se le aplicaba a crímenes de malas costumbres que eran unos genapanes.

En el siglo XVII es cuando encontramos el verdadero pícaro, este va a ser un vagabundo, que se gana la vida por medio de astucias o con engaños o ya sea hurtando.

Ya los pícaros van a constituir una clase social, es decir abundan en tal cantidad que sus problemas sociales, artísticos y humanos vienen a constituir la forma literaria llamada género picaresco. El Lazarillo de Tormes no es propiamente una novela pí-

(1) "Historia de la Literatura Española" Angel Valbuena y Prat.

caresca, es una serie de cuadros de costumbres, es la historia de un mozo pobre, que quiere trabajar, ganarse la vida. La picaresca en su sentido más amplio la encontramos en "El Buscón", que es un vagabundo de mala ley, estafador, ladrón, pero nunca es un criminal, es un pícaro, ladrón.

Puede servir también de antecedente la novelita de don Miguel de Cervantes y Saavedra "Rinconete y Cortadillo", que viene a ser una anticipación a la novela de Quevedo.

El pícaro del siglo XVII es un joven, hijo de padres que con frecuencia no son honrados, que no tienen oficio ni beneficio. Por sus malas inclinaciones, sus malas compañías, se entrega al vicio, no gusta de trabajar, el único medio de ganarse la vida es robando con astucia, es el vagabundo sin escrúpulos, casi siempre es cínico. Pide limosnas y cuando no le dan nada, hurta, hace trabajos propios de su oficio. Con frecuencia tiene tratos con gitanos.

El vocablo pícaro viene de la palabra latina pica, lo cual vendría a significar un ser miserable. Los romanos ataban a sus prisioneros de guerra o esclavos a una lanza que le llamaban pica, esta lanza se clavaba en el suelo, mas por la radical pic de picas, evolucionó en pícaro, nombre con que se designó al vagabundo y al ladrón.

La novela picaresca es producto del ambiente de la época, además es una reacción contra la novela caballeresca y pastoril, donde todo era ideal y fantasía. En estas novelas existe el proble-



pidieron mezclar magistralmente lo real con lo ideal, dichos pintores fueron discípulos fieles de un Miguel Angel, de un Leonardo de Vinci, de un Rafael de Urbino, de un Tiziano o de un Rubens; de una España que vió surgir a grandes postas como Sta. Teresa de Jesús, -
Sua Juan de la Cruz y Fernando de Herrera, llegase con el reinado de Felipe IV a su decadencia, decadencia que se manifestó en diversas formas.

" LA VIDA DEL LAZARILLO DE TORMES."

Es nebulosa aun la fecha de aparición de esta novelita.

En 1554 aparecieron tres ediciones, la de Burgos, Alcalá y -
Amberes, éstas indudablemente proceden de una edición anterior.

"... la España de Carlos V supera a toda otra nación por la -
multitud y osadía de sus empresas, y fué el énfasis en la nota -
de aventura que caracterize el espíritu de la época". (1)

El Lazarillo de Tormes aparece durante el reinado de Carlos V, es una novela pequeña de siete capítulos, sale a la luz en --
forma anónima. Se dice que su autor fué Don Diego Hurtado e Mendoza, pero no se ha podido comprobar. Don Diego escribió una historia de la Guerra de Granada, y luego se le atribuyó el Lazarillo, aunque el estilo con que están escritas estas dos obras es --
muy distinto.

También se le atribuye a un monje Fray Juan de Ortega; pero --
los críticos no han llegado a poner nada en claro.

(1) D. Pedro Henríquez Ureña. "El maestro Hernán Pérez de Oliva", Habana, 1914.

Hay una razón por la cual esta obra es anónima y es por el mismo asunto que trata. El autor tuvo miedo por los ataques que le hubiesen lanzado, por las ideas erasmistas, además que era una obra nueva que se presentó como un ensayo y resultó una obra maestra.

Nos dice el autor que antes fué un hombre de pueblo, producto de la mas baja clase social, nos presenta sentencias filosóficas. Hay una contradicción porque un hombre que no ha tenido relaciones con personas cultas no podía tomar la sentencias filosóficas, pero el escritor se puso a escribir empleando el lenguaje de la clase baja española.

El escritor fué de mediana cultura, que trató de aparecer como un hombre del pueblo.

La obra está escrita en forma sencilla y tiene algunas notas dolorosas, triste, su escuela es la vida misma, su filosofía la de los estoicos, en el fondo del pícaro vive el optimismo.

El Lazarillo no sigue las normas clásicas, se aparta de ellas, esto es una consecuencia del Renacimiento. Ahora la prosa se presenta en forma popular.

El nombre de Lazarillo viene de Lacería que quiere decir miseria y Lázaro es un personaje miserable y además el Lazarillo ha venido a ser el que guía a un ciego.

El tipo del pícaro es el criado que constantemente cambia de amo y al hacerlo la escena cambia con enorme realismo, tanto el ambiente en donde se va desarrollando la novela, como la manera -

de hablar de los personajes.

El erasmismo tuvo una gran importancia en la vida española, - una importancia singular en la época de Carlos V.

Cuando en Alemania se inicia la reforma, Erasmo que era predicador de la tolerancia a cristianos, queda en una posición intermedia entre el luteranismo y el cristianismo. Erasmo trataba de que dar bien con las dos partes, pero en definitiva queda mal con las dos. La solución para Carlos V emperador de Alemania y de España, fué que por medio del Concilio de Trento deja el reinado de Alemania a su hermano Fernando y él se queda con España abdicando mas tarde a favor de su hijo.

El erasmismo pronto se escaba en España. En la España del Emperador Carlos V el erasmismo influye en la reforma anticlerical, - y esta influencia se observa en el Lazarillo de Tormes, que después de la época de los Austrias, cuando España es sumamente católica estas obras son prohibidas.

Don Miguel de Cervantes y Saavedra en cierto modo es el último erasmista.

El Lazarillo es el último ejemplar del hombre de acción, sólo que aquí se tiene que reducir a ganarse la vida.

La situación económica tan miserable que se observa en Lazarillo, es la misma por la que pasaba la monarquía española, que en ese tiempo estaba en decadencia. Nos pinta pues el ambiente de -- la época.

La manera con que nos describe cada escena es sencilla, llena

de interés que hace de la verdad de los hechos. /

Es una sátira y un cuadro de costumbres. /

Lázaro estuvo al servicio de un ciego. Este ciego le enseñó las artes e ingenio para procurarse sus alimentos.

El problema de Lázaro en los primeros tres capítulos es el hambre, cómo poder vivir.

Tenía gran ingenio para engañar a su amo. Cuenta cómo robaba el vino al ciego y así dice: "Mas no había piedra más que así trajese a sí como yo con una paja larga de centeno, que para aquel menester tenía hecha, la cual metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino lo dejaba a buenas noches".

Es de notarse como Lazarillo sentía admiración por la gracia y donaire que su amo tenía.

Lázaro sentía en el fondo compasión por el mendigo y quizá más de una vez se arrepintió de las "travesuras" que le hizo. "Las expresiones vivas son rápidas y sencillas, pero de indudable efecto de naturalidad." (2). . .

Los personajes de estos tres primeros capítulos los cuales estamos analizando detenidamente, están admirablemente bien delineados, cada uno en su papel resulta un maestro de maestros: el ciego, el clérigo y el hidalgo. Los capítulos siguientes son exposiciones de verdadera picaresca aunque nunca al grado de la picaresca que nos pista Quevedo. El Lazarillo de Tormes junto al Buscón resulta de un realismo pálido.

(2) "Historia de la Literatura Española" Valbuena y Prat Angel.

Don narra que estuvo al servicio de un clérigo. Este sacerdote tenía una serie de defectos. Lázaro a medida que cambiaba de uno le iba mas mal.

Dice Lázaro: "Escapé del trueno y día en el relámpago, porque era el ciego para con este en Alexandre Magoo, con ser la misma avaricia, como he contado. No digo mas sino que toda la lacería del mundo estaba encerrada en este; no sé si de su cococha -- era o la había saezado con el habito de clerecía".

El hambre imperaba en la época, el único medio de poder saciar el hambre, era hurtando al prójimo.

El clérigo, no era digno de su investidura, era astuto, no podía robarle nada: ". . . él un ojo tenía en la gente y el otro en sus manos". Tiene vivacidad y gracia: "Bailábasele los ojos como si fueran de azogue".

Don demuestra como lo material, lo superficial, lo terrenal se acaba pronto. En cambio las cosas espirituales son eternas e inmutables.

"A cuanta miseria y fortuna y desastres estamos puestos los nacidos y cuan poco duros los placeres de esta nuestra trabajosa vida" . . . y así diremos con un gran crítico español que: "La objetividad del tipo es tal que resulta una figura verdadera de todas las épocas." (3).

La culminación de la novelita la encontramos en el Capítulo III.

El aspecto de la casa de su nuevo amo es triste, sombría, -

(3) "Historia de la Literatura Española" Valbuena y Prat Angel.

pobre, parece que un aire viene a helar el cuerpo y el alma al penetrar en ella; en el fondo parece existir la tragedia.

Encontramos también pesimismo profundo.

También se habla de la honra, que es una palabra privativa de España, es una sobreestimación que en España adquiere dos formas: la forma satírica como la encontramos aquí, es decir el honor desde el punto de vista del caballero y desde el punto de vista del criado.

En esta época no se estimaba a los individuos por virtuosos, mas bien se les quería llenos de defectos.

Se ve que el Lazarillo tiene en el fondo una enorme simpatía por el hidalgo hambriento, el más inofensivo e ideal de todos los personajes... "el que en las entrañas lleva soberbio y modesto a la vez, una dignidad elevada que hace pensar en Don Quijote y en Cervantes. . ." (4).

Él demuestra en algunos pasajes de cómo las gentes en apariencia, son unas en sociedad y otras en su casa. Aquí existe en pequeño grado lo ficticio, la fantasía, pero el espíritu de este personaje es el más sutil y delicado de todos los que intervienen en la novela. La pintura de este cuadro es digna de un Velázquez, la exaltación del espíritu y la nobleza está encarnada en este hidalgo.

En los capítulos siguientes el interés decae, la prosa se torna descuidada, ya encontramos más bajezas. Los personajes no

(4). Historia de la Literatura Española.- Valbuena y Prat Angel.

están bien caracterizados. A Lázaro se le ve aparecer de cuando en cuando como si fuese un cometa.

La novela termina felizmente, Lázarillo se casa y va a empezar una vida nueva en la tranquilidad del hogar.

El pícaro en esta novela, en el fondo no es persona de malos instintos, las circunstancias lo hacen burlaco, haragán, vago bundo. Lo contrario pasa en el Buscón que yo creo es un pícaro de profesión y de instinto. En el Periquillo Sarniento, podemos colocar al pícaro entre el Lázarillo y el Buscón, tiene muchas prédicas morales, cosa que no tienen las otras dos novelas.

El Lázarillo de Tormes fué gustado en todo el mundo así vemos que fué vertido al Latín, traducido al francés (1561), al holandés (1579), al inglés (1586), al alemán (1617) y al italiano (1622). La versión Latina fué hecha entre los años de 1523 a 1652.

" QUIEN FUE DON FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS "

Trataré de decir en unas cuantas líneas y someramente quien fué este ingenio de las letras españolas, que conoció el español mejor que don Miguel Cervantes y Saavedra.

Daré pues, ligerísimos datos de su vida, porque encuentro - que existe mucha relación con su obra literaria y en especial la que nos ocupa, "El Buscón". No intento de ninguna manera decir - que el maestro del conceptismo fué un pícaro al estilo de Fables,

no, pero si declarar sin embajes que supo mucho de la vida del -
hampa.

La novela picaresca que escribió Quevedo viene a marcar en -
la literatura española la culminación de ese género literario, --
producto de la época y de las circunstancias por las que pasaba -
la tierra del inmortal ranceo de Lepanto, gloria y orgullo de la -
raza hispánica.

Francisco de Quevedo y Villegas, nació en Madrid en el año -
de 1580, hijo de don Pedro Gómez de Quevedo que era secretario --
privado de la reina Ana de Austria la cuarta esposa de Felipe II,
y su madre doña María Santibañez. Quedó huérfano a edad muy tem-
prana.

Estudió con los jesuitas, fué a la Universidad de Alcalá se-
dedicó a Filosofía, Teología, su inteligencia era brillante. Es-
tudió lenguas clásicas y modernas: griego, italiano, francés, ma-
temáticas, astronomía y medicina, se dice que a los quince años -
se licenció en Teología.

A los veinte años abandona la Universidad, principia una vi-
da llena de aventuras, es sumamente rico e inteligente, era peti-
zambo, ojos saltones, cabeza grande, brazos cortos, venció al me-
jor espadachín de España Luis Pacheco de Narváez.

En el año de 1611 un jueves santo se encontraba en la Igle--
sia y al ver que un caballero ofendía a una dama le desafió y lo-
mató, huyó y se refugió en Italia, esto vino a dar por resultado--
sus relaciones de amistad con el Duque de Osuna, virrey de Sici--

lia. Aquí comienza a tomar parte en la política, poco después el Duque de Osuna fué virrey de Nápoles y Quevedo se convierte en su consejero principal.

Un día Felipe IV encontró unos versos que escribió Quevedo, - estos versos los encontró el rey debajo de una servilleta en ellos le decía que su gobierno se desmoronaría si seguía los consejos -- del Conde Duque de Olivares. Dura fué la venganza del ministro.-- Quevedo fué a la cárcel y estuvo ahí cuatro largos años, sumamente enfermo, triste y solo había acabado la época de su felicidad, dos años después murió en Villanueva de los Infantes en el año de 1645.

Don Francisco de Quevedo y Villegas en el fondo es un emergido, se moja de todo, atacó a todo mundo.

El gran maestro del barroquismo supo comprender las costumbres de su siglo. . . "Fué un sentidor del mundo. Fué una realidad más". . . (1)

A mi entender que "El Buscón" vino a ser una protesta contra el relajamiento de la sociedad española, Quevedo seguramente expuso la realidad tan cruda porque le parecía que el pueblo al leer - su libro se espantaría y se apartaría de ser un haragán, y en consecuencia una nación de vagabundos. No sabemos si el pueblo lo entendió así.

Entre el Lazarillo de Tormes y el Buscón media un mundo, las costumbres en España habían cambiado, habían degenerado mas.

En Quevedo hay la obscuridad y la exageración, sus caracteres son mas sombríos y mas trágicos.

En "El Buscón", la pintura que hace del personaje ya no es -

una sola descripción, sino una verdadera caricatura que construye de acuerdo con la situación del hombre y en relación directa con la muerte que es una de las cosas que casi nunca olvida Quevedo.

El Buscón es mas rico en aventuras que El Lazarillo de Tormes", la realidad de la novela de Quevedo es más cruda, más amarga, trágica e irónica, los cuadros que nos pinta son más humanos, no existe ningún tipo de hombre con corazón noble, con virtudes espirituales, como existe en el Lazarillo.

Las aventuras se suceden a cada instante, llenas de colorido y vivacidad. Pablos es cícnico, Lázaro muchas veces se arrepiente de lo que hace, Pablos nunca. A pesar de salir apalando siempre se nos presenta con ironía y sarcasmo.

Pablos dice que era natural de Segovia, su padre llamado Cigmente Pablo, de oficio Barbero, su madre Aldonza Esturno de Rebolle, hija de Octavio de Rebolle Godillo y nieta de Lépido Furacogto. La madre era buena moza, su gracia y donaire era cantada por los copleros de España. Pablos tenía un hermano que ejercitaba el arte de robar, era un ladronzuelo, mientras el padre afeitaba el mono sustraía de los bolsillos el dinero de los parroquianos. Su madre según cuenta tenía el don de gentes, el don de agradar, el don de simpatía. Seguramente esta simpatía se debía a que ella era bruja. Estas mujeres eran muy solicitadas por entonces.

Aquí nos pinta como la madre de Pablos era una erudita en cuestiones de hechicería. Estas mujeres pululan en gran cantidad en España, en esta época de corrupción de las costumbres. Así es

que Pablos descendía de lo mas bajo que existía en el mundo. . . "yo me quedé solo, dando gracias a Dios que se hizo hijo de padres tan hábiles y celosos de mi bien". . . dice Pablos.

El pícaro aquí no es valiente, al contrario es un cobarde, - no tiene el sentido del honor, es un bellaco.

Es aquí donde verdaderamente se encuentra al pícaro con toda su bajesa, su ruindad, su inmoralidad.

En el colegio Pablos trabó amistad con un tal don Diego, juntos vivieron muchas aventuras. Don Diego estuvo bajo el pupilaje de el licenciado Cebra en Segovia, Pablos iba en su compañía para servirle. En esta casa no les deban absolutamente nada de comer. El licenciado Cebra decía que el comer hacía mucho mal, pues luego les hacía soñar cosas trágicas, Pablos decía: . . . "que en su casa no se podía soñar otra cosa si no que comían. . ."

En la pensión donde vivían, la cocinera era sorda y gustaba de rezar mucho . . . "un día se le desensartó el rosario sobre la olla, y con le trujo con el caldo mas devoto que comí. . . "Don Alonso el padre de Diego al enterarse de que su hijo y Pablos estaban padeciendo hambre, les mandó llamar. Estos chicos se encontraban enfermos de no comer. Habían padecido "hambre Imperial", y los médicos ordenaron se limpiaran "con zorros el polvo de las bocas, como a retablos".

Don Diego fué a estudiar a la Universidad de Alcalá, en compañía de Pablos a quien le hicieron muchas travesuras, Pablos sien

pre se distinguió aquí por sus bromas que hacía, es simpática la que le hace a la huésped, atemorizándola con la Inquisición porque esta buena señora llamaba a los pollos diciendo: "pío, pío". . . y así una serie de aventuras, por demás simpáticas.

Un buen día recibió una carta de su tío el Verdugo de Segovia llamado Alonso Ramplón, en la carta le decía que había matado a su padre y que fuese por la herencia que le habían dejado. Del camino de Alcalá a Segovia topa con varios tipos bastante raros, con los cuales logra hacer amistad.

Después de haber recibido su herencia, ya le tenemos en camino de Madrid en el trayecto le suceden muchas y variadas aventuras. Se encontró con un soldado quien le cuenta sus aventuras. Los héroes en este tiempo, después de haber peleado en la guerra y regresar a su pueblo, los Reyes no los recompensaban por haber ido a pelear; el soldado que tenía malas costumbres se convertía en esa clase social del pueblo bajo que son los pícaros. Este soldado que se llamaba Toribio fué el que le enseñó la manera de vivir en la corte, sin que le costase ni un céntimo, hurtando solamente al prójimo. El hidalgo lo llevó a una casa donde residía una verdadera escuela de pícaros, ahí le aceptaron como miembro de esa cofradía. Recuérdese que algo parecido acontece en la obra de Miguel de Cervantes y Saavedra, "Rinconete y Cortadillo".

De aquí la novela continúa con el desfile de infinidad de pícaros, que tenían cada quien su especialidad y su barrio donde --

ejecutaban sus operaciones propias de su ofici@. Termina la novela con la ida de Pablos a las Indias. No encontramos en ella un desenlace favorable.

"Por su tendencia, contenido y forma, la Historia del Buscón es el tipo mas puro de novela picaresca, porque expresa clara y -- fielmente, el mas profundo sentido que podía tener esta clase de -- narración, al mismo tiempo que no tiene otras aspiraciones literarias que las que dentro de su género le corresponden". (2).

DON JOAQUIN FERNANDEZ DE LIZARDI.

Nació en México el quince de noviembre de 1776, de familia -- humilde, fué bautizado en la Iglesia de San Miguel. A los seis -- años fué a la escuela, apenas si aprendió algo a leer y escribir. Vino a México a la casa del maestro Enríquez, preceptor de latini -- dad. En México se encontraba solo sin la vigilancia, ni estímulo -- de sus padres. En esta época si los padres no estaban en constan -- te contacto con el maestro, estos se descuidaban de sus discípulos. Esta era la mala suerte de Lizardi, del gran novelista mexicano. -- Lizardi poseía el don de la imaginación y tenía seide cultura, -- atributos principales para un adelanto seguro.

Terminado sus estudios de Griego y Latín fué al colegio de -- San Ildefonso a estudiar filosofía. Asistía a la cátedra de artes que sustentaba el Doctor don Manuel Sánchez Gómez.

Se dice que a la edad de diez y seis años y terminados sus --

(2) "Historia de la Literatura Nac. Española". Ludwig Pfandl.

courses de Filosofía, recibió en la Universidad el grado de Bachiller, mas tarde cursó Teología.

Durante un largo período no se sabe en donde se encuentra y a qué se dedica. Se le vió algunas veces en Tepozotlán.

Debido a la perseverancia e insistencia del ministro Villaurrutia logró fundar un periódico "Diario de México", se escribían artículos de interés palpitante, cortas piezas literarias comentaban los sucesos de la colonia.

Se publicaron muchos folletos en prosa y en verso, estos se imprimieron desde el año de 1808 con motivo de la coronación de Fernando VII y de la Invasión de los franceses en España.

Esta manera de poder externar sus opiniones, por medio de folletos o periódicos, interesó mucho a los mexicanos. Entre ellos se encontraba don Joaquín Fernández de Lizardi, quien se dedicó a escribir.

El año de 1810 se dió a conocer públicamente con sus "Letrillas satíricas", se cree que estas letrillas hacía mucho tiempo las había escrito.

La prensa de México siguió publicando artículos contra la causa de los insurgentes, exhortándolos para quitarles de su intento a muchos de los caudillos y grandes héroes de la Independencia de México, así como a todos sus partidarios.

El gobierno español aplicaba duros castigos a los mexicanos insurrectos, los excomulgaba e les aplicaban tormento hasta martirios.

El Doctor Mora en su célebre libro "México y sus revoluciones" dice que Fernández de Lizardi, llamado mas comunmente "El Pensador Mexicano" fué cabecilla de un grupo de insurgentes. No puede dársele mucho crédito a esto, porque si fuese verdad, el gobierno español lo habría fusilado o encarcelado y después mandado a Manila o las Islas Marianas. Si hay certeza en el dato de que en 1812 estaba libre y así le vemos que comienza a publicar su periódico. "Pensador Mexicano", dicho periódico con el tiempo le había de dar el nombre, con el cual fué conocido por sus contemporáneos y aun en nuestros días así se le conoce.

Cuando Don José María Morelos (uno de los héroes de la Independencia Mexicana), entró al Real de Taxco, que por entonces así se llamaba, el Pensador en esta ciudad era el teniente Justicia. Lizardi entregó el general independiente todo el parque, armas, pólvora y municiones que encontró. Por este acto fué conducido preso a la catedral de la Nueva España, por el sargento mayor de las tropas del Rey don Nicolas Cosío, mediante pruebas convincentes, arguyendo que se vió forzado a entregar esas armas, fué puesto en libertad.

El Pensador Mexicano como ya dijimos era un periódico que había fundado Lizardi, éste aprovechó esta facilidad que era la de tener un periódico propio, para dirigir arengas en favor de la causa de los Insurgentes, una de ellas fué la dirigida al virrey don Francisco Javier Venegas, en ella le felicitaba por el día de su onomástico, e incitaba a los eclesiásticos para que pertenecieran

al grupo de los insurgentes. Como consecuencia de esto fué hecho prisionero, se suprimió la libertad de imprenta, aunque si bien - la constitución Española favorecía la libertad de la misma. Además de que todo escritor que expresase mediante publicaciones sus ideas, que presentase claramente los errores de la Administración española e hiciera propaganda en favor de la causa de los independientes, sería encarcelado y muchas veces ejecutado.

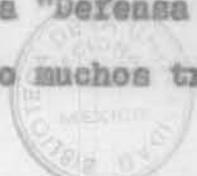
Después de haber estado siete meses en la prisión, le dejan en libertad, en el año de 1813 se ocupa de publicar los sucesos so ciales mas importantes de la colonia.

Escribió muchos discursos satírico-morales, publicó fabulas- en verso, por este tiempo dió a la luz tres tomos del Periquillo Sarniento y no pudo publicar el cuarto, el virrey Juan Ruiz de -- Apodaca, Conde del Venadito, no le permitió hacerlo. Por la misma época escribía también "La Quijotita", que imprimió mas tarde.

Después de restablecida la constitución española en el año de 1820, pudo publicar toda clase de escritos, sin que se lo prohibie ran. Sin embargo fué encarcelado algunos días por una publicación de un diálogo entre Chamorro y Dominiquín.

Escribió mucho sobre política. "Conductor eléctrico", "Conver saciones del payo y del Secristán", éstas últimas suscitaron con- troversias y polémicas, que en un principio pudo refutar Lizardi, pero no logró continuarlas por falta de medios para su publicación.

Causó mas revuelo en México, su publicación de la "Defensa de los fracmasones", fué publicada en 1822, esto le trajo muchos trag



turnos en la no muy tranquila vida que llevaba, que ya de suyo era difícil de llevar.

El Pensador Mexicano legó al culto pueblo mexicano infinidad de escritos de diversa índole, dichos escritos fueron ejecutados del año de 1812 hasta 1827.

El Periquillo Sarniento fué aceptado grandemente por el señor oidor don Felipe Martínez, por el superior gobierno y R. P. ex provincial de San Francisco, Fray José Angel Borrego, por el ordinario.

La obra fué muy aplaudida y solicitada en aquel tiempo, fué llevada a la Habana, España y Portugal.

Lizardi fué sobre todo un periodista, novelista, costumbrista, poeta y autor dramático. Es una de las figuras más importantes de la Literatura Mexicana.

Murió en México el 21 de junio de 1827.

Su objeto principal del Periquillo Sarniento es el moralizador. Donde encontramos a cada paso junto a la narración de escenas picarescas, sentencias moralizadoras.

El Periquillo es una serie de cuadros de la vida mexicana de las postrimerías de la época virreinal. Tiene muchas citas latinas.

Puede observarse que el autor era de mediana cultura, su prosa es sencilla y llana, se lee siempre con placer.

Lizardi es sobre todo un admirable escritor costumbrista, es poeta lírico popular, es novelista picaresco. El género picaresco

lo cultivó con especial esmero y cuidado, tiene su novela un marca de sabor realista y costumbrista, es el que utiliza mejor el habla popular. Utiliza el tipo colonial americano a la vera de los escribanos, soldados, alguaciles, aparceros, ya los tipos del pueblo-bajo mexicano, los catrines, los payos, etc. etc. . . Su estilo es fantástico, espontáneo, irónico, picaresco.

En su novela se siente el hondo deseo del escritor de pintar el mal, podemos asignar que la tendencia del Pensador Mexicano, el poeta trata de explicar la conciencia humana, para hacer a los seres humanos más puros.

Fray Servando de Teresa y Mier nos acerca a la novela del Pensador. Se le ha llamado a Lizardi "El Peijóo mexicano".

Después de leer el prólogo de la obra, se queda uno contristado, al observar cómo con grande humildad el autor nos dice que no tiene un Mecenas para dedicarle su admirable obra, como lo hacen los grandes ingenios. Nos dá a demostrar que como no tiene dinero está relegado a la categoría de un don nadie.

¿Para qué dedicarle su obra a un gran señor? si este no iba a dignarse ni a darle las gracias, no podría ayudarlo pecuniariamente editando su obra, podría como pretexto sus ocupaciones personales y el momento caótico por el que pasaba la colonia.

Triste es la situación de un ingenio sin un céntimo en el bolsillo, triste porque no tiene medios para poder sostenerse una carrera, triste por no tener libros para estudiar. Lizardi recurría a sus amistades para que le prestasen libros. . . "era asido -



lector en las bibliotecas públicas de la Catedral y la Universidad y concurrente a las tertulias y corrillos que se formaban en los cajones del Parían o en las Alscosas de los Portales de Mercederes o de los Agustinos. . . "(1) con todo Lisardi legó al mundo, obra maravillosa, interesante, viváz y llena de colorido.

Nos dice el autor que el Periquillo Sarniento es la historia de su vida. Ya al principio de mi tesis, hice notar que las novelas picarescas, por lo general son autobiográficas.

Dice que su obra tiene un fin moral, y que si hay una ironía no es con ninguna mala intención, todo lo contrario su objeto es hacer ver a la juventud en qué peligros puede caer. Trata pues, de llamar la atención a los jóvenes, que incautos se dejan llevar por el mal.

Nos cuenta que todo lo que pinta se lo enseñó la vida, con todo lo que tiene de amargo y trágico.

Tiene muchas citas de autores célebres, como son Séneca, Horacio, Quevedo, Cervantes, Lope de Vega etc. etc. . .

Aquí el clérigo se nos presenta como un recto varón, como un hombre docto, conocedor de almas, digno de su investidura, que da sabios consejos a Periquillo. En una ocasión Pedro, quería vengarse de su amigo Juan Largo por haberle puesto en ridículo, el clérigo le aconseja no haga eso; que la venganza nunca se hizo por razones nobles y buenas, que la venganza es de la gente vil y cobarde. . . "para no vengarse es preciso ser noble y valiente, porque

(1) Licenciado Julio Jiménez Sueda.- "Historia de la Lit. Mex."

el saber vencerse a sí mismo y sujetar las pasiones, es el más difícil vencimiento, y por eso es la victoria más recomendable, y la prueba más inequívoca de un corazón magnánimo y generoso. . .” El clérigo tenía un conocimiento profundo del hombre.

Antes de que Pedro sea un verdadero pícaro, suele oír los consejos de gente de bien.

Encontramos muchos refranes y muchos mexicanismos.

Nos describe como la gente creía en el maleficio de los astrótrolos.

Hace observar como los que se dedican a las bellas artes, nunca tienen un céntimo, dice que pobre y poeta son dos vocablos que quisieran decir lo mismo, sobre todo en América donde no hay estímulos para la persona que se dedica a investigar, a escribir. La carrera de escritor venía a ser una cosa de lujo, aún hoy, según mis observaciones personales, los escritores mexicanos obtienen un sueldo muy pequeño, casi todos los escritores se dedican a dar cátedras y ya con esto tienen un sueldo modesto.

El Padre de Periquillo es un personaje interesante, lleno de virtudes, digan del sagrado nombre de padre, es un hombre hogareño, sin vicios, sin malas costumbres, de corazón noble, que en cualquier momento da la vida por su hijo si fuere necesario. Además de ser sensato este buen hombre, era educado y culto; un padre que pagaba porque su hijo lo más querido del mundo, fuese digno de su patria y de su familia.

Estos eran sus ideas: . . . “no hay oficio vil en las manos de



un hombre de bien". . .

Así dice que cómo un hombre sin ninguna carrera u oficio, se va introduciendo en el campo, se va acostumbrando a hacerán y a hartar al próximo. Esto mismo aconteció a Pedro.

Y así vemos como poco a poco Periquillo se va convirtiendo en un verdadero pícaro. Se suceden muchas aventuras, que se leen con interés.

La obra tiene un color local enorme. Lizardi conoce e la perfección las costumbres sociales de su época.

Y así para terminar diremos con un gran escritor mexicano — que: "La sátira suele ser punzante, el lenguaje chabacano hasta la grosería, el sermón moralizador largo y aburrido en sus escritos periodísticos y en sus novelas. . ." (2).

(2) Licenciado Julio Jiménez Rueda. "Historia de la Lit. Mex."

BIBLIOGRAFIA:

- "Historia de la Literatura Nacional Española en la Edad de Oro"
Ludwing Pfandl.
- "Cultura y Costumbres" del pueblo español de los Siglos XVI y XVII.- Ludwig Pfandl.
- "Historia de la Literatura Española". M. Romera Navarro, Ph. D.
- "Historia de la Literatura Española". Juan Hurtado y Angel González Palencia.
- "Historia de la Literatura Española". Angel Valbuena y Prat. Tomo I y II.
- "Historia de la Literatura Española" Jaime Fitzmaurice Kelly.
- "Páginas Escogidas".- Director José Ortega y Gasset. Tomo VI, octubre, noviembre y diciembre de 1924 Madrid.
- "Antología Americana".- Alberto Chrialde.
- "Historia de la Literatura Mexicana". Lic. Julio Jiménez Rueda.
- "Historia de la Literatura Mexicana". D. Carlos González Peña.
- "México Pintado por los Mexicanos".- Colección de Autores célebres mexicanos.
- "El Lazarillo de Tormes".
- "El Buscón".- De Don Francisco de Quevedo y Villegas.
- "El Periquillo Sarniento".- D. José Joaquín Fernández de Lizardi.
- "Historia de la Literatura Hispano Americana" Luis Alberto Sánchez.
- "Historia de España". .. M. Mariana,
- "Historia de España". .. Rafael de Altamira.
- "Obras de Juan Valera.

Tiempos Viejos y Tiempos Nuevos	Marañón
Historia de las ideas estéticas.....	Menéndez Pelayo.
Orígenes de la novela	Menéndez Pelayo.
Historia de España	De la Fuente.
El Quijote	Miguel de Cervantes.
Rinconete y Cortadillo	" " "
El Licenciado Vidriera	" " "
La Gitanilla	" " "
Autos Sacramentales	Calderón de la Barca.
La Verdad Sospechosa.....	Juan Ruiz de Alarcón
Vida de don Quijote y Sancho.....	Miguel de Unamuno.
Don Quijote, don Juan y la Celestina....	Ramiro de Maetzu
La Estrella de Sevilla	Lope de Vega y C.
El Burlador de Sevilla	Tirso de Molina.
El Libro de su vida	Sta. Teresa de Jesús.



DE VERANO.