

0111X
50
3.15

ESCUELA DE VERANO

LOS ASPECTOS ROMANTICOS DE UN
POETA MODERNISTA;
Manuel Gutiérrez Nájera.

X X

X

===== T E S I S =====

Que para obtener el grado
de "Maestro en Artes" pre
senta la alumna

Annie June Collier.

MEXICO, D. F.

1940.



E. DE VERANO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi Amado,

Este humilde trabajo, es lo
primero que puedo ofrecerte en pren
da de mi acendrado cariño.....



E: DE VERANO

00046

A MIS PROFESORES MEXICANOS:

Sírvanse ustedes aceptar este
esbozo literario, en abono a las in
merecidas bondades de que les soy -
la deudora.....

PREFACIO

Este discurso es solamente un esfuerzo de mi parte para presentar un estudio de los aspectos románticos de un poeta modernista, a saber, Manuel Gutiérrez Nájera. No pretendo haber leído todo lo que se ha escrito sobre este bardo, ni todo lo que él ha escrito, sino presentar, en mi humilde manera, las poesías que se prestan para indicar las características románticas del autor.

La ayuda y las sugerencias las he recibido en general de los libros de texto usados en las universidades y en los colegios de los Estados Unidos y de México, y de mis amigos mexicanos quienes me ayudaron espontáneamente en el buen uso de la lengua castellana. Doy aquí las gracias más expresivas a todos, especialmente a mis muy estimados profesores de la Escuela de Verano, quienes se interesaron en mi trabajo y me mostraron paciencia en todos mis esfuerzos para aprender bien el idioma español.

June Collier.

INTRODUCCION

El movimiento romántico empezó en Inglaterra hacia 1789, pero no llegó a la América Española hasta el año 1832, con la publicación de "Elvira" por Echeverría en Argentina. La poesía romántica - fué, en primer lugar, un movimiento para la libertad de expresión en la literatura. Los poetas discurren subjetivamente su materia y explicaron con franqueza su experiencia de emoción. El romanticismo - era subjetivo y se dió importancia al egoísmo. Los poetas llegaron a ser interesados en sí mismo y esperaban que sus lectores tuvieran aquél interés.

Las características del movimiento romántico fueron: el restituir a la naturaleza, el uso de - lo que es sobrenatural, el tratamiento simpático de las cosas triviales o vulgares, un interés en las leyendas medievales, una revolución contra las ideas, convencionales, y una experimentación con nuevas formas métricas. La exactitud del siglo XVIII se censuró como artificial y falsa. El sentimentalismo li-

cencioso reemplazó a la razón clásica. "La gramática no existe para el bardo romántico. Los románticos rompien con los sistemas establecidos". "El mal del siglo, en fin, invadieron la literatura. La lengua se enriquece, la versificación se matiza. Cada romántico tiene su idea del romanticismo, según su capacidad sentimental, principios vagos, aspiraciones contradictorias."

En su esfuerzo para ser natural, los poetas románticos a menudo se extremaron tanto que sus obras tienen poco valor. En la política, los románticos fueron liberales. En la religión hubo dos tendencias opuestas. Chateaubriand y otros contribuyeron a la acción en favor de los católicos contra el racionalismo. Shelly y otros hicieron gran gala de la irreligión y también del ateísmo.

El romanticismo fué el restituir de la naturaleza, como he dicho antes. La literatura matizada de España llamó mucho la atención. Southey, -- Lockhart, Herder, Depping y otros hicieron mucho por popularizar los romances, canciones líricas y dramas viejos. Muchos románticos tenían un pesimismo que --

invadió sus obras con melancolía. Ellos se vieron - a sí mismos como sobrehumanos, poco entendidos y no en armonía con la sociedad. Esta manera de pensar - de los románticos fué sincera en algunos pero en - otros fué pretensión. El romanticismo español te-- nía las características europeas, pero con diferen-- tes ideas.

Los críticos españoles del romanticismo es-- tuvieron ocupados en reestablecer la gloria de los - autores pasados. A la mayoría de la nación española no le interesaba el romanticismo-el odio por la gue-- rra contra Napoleón hizo intolerables a los afrance-- sados. El racionalismo nunca llegó a ser popular al sur de los Pirineos. No hubo medio de que adoptaran estos escritores la irreligión en la España católica. La hermosura de los paisajes lo hizo fácil para tra-- tar a la naturaleza en su aspecto grandioso. La sim-- plicidad del carácter español fué contra el desarro-- llo de la decepción de la vida. Solamente Espronceda y muy pocos otros asumieron a vivir como Byron, o como Larra, se suicidaron.

Los poetas españoles evitaron las formas -

del verso que se pareciesen al clasicismo, la oda o la epistola, y desarrollaron una nueva forma que se llama la leyenda, e inventaron muchas métricas. Cuando los emigrados, quienes fueron exilados por Fernando VII, volvieron a España en 1833, trajeron muchas nuevas ideas literarias. Esta fecha representa el florecimiento del romanticismo en España.

En esta misma época llegó el romanticismo a la América Española. Los dramas de Ignacio Rodríguez Galván (1816-1842) en México nacieron de lucha política o de la tormenta en el alma del individuo. "Los románticos mexicanos son generalmente poetas revolucionarios". Sin embargo, las tendencias opuestas en la política convivieron pacíficamente en el campo literario. El regionalismo es la característica de romanticismo en México y en Hispanoamérica. "Una extraordinaria calidad subjetiva penetra la literatura hispanoamericana. El culto del individualismo siempre es popular y a menudo es excesivo". En México, según Julio Jiménez Rueda, "el romanticismo se respiraba en todas partes; en las celdas y claustros de los conventos; en los cuarteles, en las calles ensombrecidas de la ciudad y en las plazas es-

paciosas". Toda la literatura poética mexicana, desde 1830 es romántica. Se advierte mucho sentimiento, personalidad en la poesía mexicana; nunca es totalmente objetiva, sino subjetiva.

Repito que el romanticismo llegó tarde a la América Española, y tenía su breve momento antes de parecer una nueva escuela -el modernismo. Este comprende dos periodos: el inicial, de influencia directa del romanticismo, y el apogeo de influencia simbolista francesa también. El primer período de modernismo se llama período tradicional. Entre los poetas tradicionalistas encontramos a Manuel Gutiérrez Nájera, mitad romántico y mitad modernista. Este inicia un nuevo estilo en las letras mexicanas. Introduce, según Isaac Goldberg, "la melodía en la estructura del lenguaje".

En vista de lo expuesto acerca del romanticismo en general, y teniendo presente que no soy crítico de la literatura en ningún idioma, trataré de dar mi sincera opinión e impresión, por cuantos errores sean, de los aspectos románticos en la poesía de Manuel Gutiérrez Nájera.

La Vida de Manuel Gutiérrez Nájera.

Manuel Gutiérrez Nájera nació en México el 22 de diciembre de 1859. Su familia modesta era de la clase media. Su madre era una mujer piadosa, y de ésta heredó la sensibilidad de la ternura. De su padre, hombre culto, heredó la inclinación literaria. Su madre fué la primera maestra de letras para él, y, se supone que él fué destinado a la carrera eclesiástica. Gutiérrez Nájera era un niño precoz. Estudió el latín y más tarde el francés.

A los trece años Gutiérrez Nájera envió su primer artículo a los editores de El Federalista, y allí continuó publicando prosa y versos. Escribió para muchos periódicos importantes o principales: El Federalista, la Revista Nacional, El Partido Liberal. Firmó con varios pseudónimos como "Puck", "Junius", "El Cura de Jalatlaco" y "El Duque Job", siendo el último el más célebre. Fundó con Carlos Díaz Dufoco la Revista Azul, y la dirigió en la capital de su país por los años de 1892-1893. Tituló su revista "Azul" porque decía que "en este color hay sol, porque en lo azul hay alas y porque vuelan a lo azul -

las esperanzas en bandadas. El azul no es sólo un color; es un misterio....." Esta revista acogió y propagó las primeras manifestaciones de la influencia francesa en los escritores mexicanos y las mejores producciones de los poetas autónomos de la época. Sí, tuvo notable preferencia por las nuevas tendencias que entonces se manifestaban; sí, fué una revista de los escritores selectos. El grupo de la Revista Azul, a saber, Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón, Justo Sierra y Luis G. Urbina, ha difundido en México la poesía nueva. Gutiérrez Nájera era periodista y escribió crónicas y cuentos. Escribió artículos más variados, más originales y más esquisitos. Sus primeros versos son "versos del nido", influenciados por las enseñanzas de su madre y de la iglesia.

Hay poco escrito acerca de Gutiérrez Nájera adolescente. Pero Alberto Leduc nos dice, cómo le habló un anciano quien era el patrón de Gutiérrez Nájera..... "Era flaco, paliducho, muy narigón y siempre que desaparecía del mostrador encontráballo en las bodegas, fumando y leyendo. Leer y fumar eran sus únicos defectos. Cuando lo encuentro en la calle

me saluda afectuoso, a pesar de mi pobreza. Entonces, llevaba casi siempre su saquito de terciopelo morado, y ahora que lo encuentro de pantalón claro, levita - o jaquet oscuro, gardenia en el ojal, sombrero alto, y con el eterno tabaco en el ángulo de la boca, miro al muchachillo de pantalón corto y saquito morado, - escondiéndose para fumar y leer la Teneduría de ese- Gautier (Teófilo Gautier, poeta romántico francés, - quien mas tarde influye en él).

Luis Urbina quien conoció a Gutiérrez Nájera, quien le amó y quien estuvo en continuo contacto con él, nos dice algo de su vida, de sus costumbres, de su trabajo en la redacción. Dice Urbina que era un madrugador, un matinal. Entonces, con palabras bien escogidas, pinta este retrato del poeta..... "Qué gozo espontáneo suyo, al llegar a la redacción- y revisar la prensa, y ponerse a garrapatear cuartillas y más cuartillas, sin aparente discernimiento - ni reflexión, entre nosotros que discutíamos y charlábamos..... De vez en cuando levantaba la cabeza, - y de la lumbre encenizada del ~~pufo~~^{pipa}, ornato siempre de su boca, subía calebrando, un hilo de humo moreno,

que al ascender, iba destorciéndose en diáfanos y caprichosos arabescos. Era que buscaba en el almacén de la memoria una cita, una frase célebre, un nombre, el título de un libro.

"No era hermoso: su rostro pálido, máscara mal modelada, tenía una remota reminiscencia pagana; un vago total de sátiro joven. La cabeza fuerte; braquicéfala, con el pelo corto a la romana y manchado de prematura canicie; la frente asimétrica, con una protuberancia que parecía una contusión, y desprendiéndose de las dos curvas de las cejas, la nariz gruesa, robusta, desproporcionada, henchida de carne hacia la punta, hasta borrar los contornos de las fosas; y bajo la nariz, mal escondida por el bigote de púas encerradas y rígidas en horizontal constante, la boca de labios delgados, exangües, inclinada en una rara mueca hacia el rincón que sostenía la perpetua carga del puro..... Y la testa mal modelada que, con una corona de hojas de vid, se hubiera semejado a la de un joven capripedo, tomaba una expresión de ironía, inocente y serena, a cuyo sugestivo encanto ibanse borrando las líneas duras, las --

asimétricas, los defectos, como si una mano invisible retocara aquella fealdad extraña, dándole de pronto un misterioso y subyugador atractivo.

Gutiérrez Nájera era siempre romántico. - Fué un gran asimilador de los matices, y aun Victor-Hugo y otros influyen en él, Gutiérrez Nájera no imita a nadie. Una calidad predominante de su obra es la GRACIA. ¿Qué es esta gracia? ¿Qué significa? Para una explicación completa cedo la palabra a Justo-Sierra, a quien cita todo el mundo. Dice éste "La gracia; especie de sonrisa del alma que comunica a toda producción no sé qué ritmo ligero y alado, que penetrando en ondulación impalpable, como la luz, por todas las ramificaciones nerviosas del estilo, les presta cierta suerte de magia singular que produce en el espíritu una impresión parecida a la de la dificultad vencida sin esfuerzo, lo que se torna delegación y encanto". Es una íntima delicadeza y ternura de sentimiento. Y según Blanco-Fombona, "la elegancia literaria parece en él don de hada verde. Tuvo desde la cuna el sentido de lo gracioso, de lo delicado, de lo exquisito, tanto en el sentimiento como en la expresión. Como fué sentimental y pasiona

da de la forma en medio de su espontaneidad, a veces excesiva, la poesía de Gutiérrez Nájera - lo mismo - que su prosa- es de constante elegancia arquitectónica y de sabor romántico".

Toda la poesía de Gutiérrez Nájera está impregnada de bondad infinita, de tranquilo ideal, de esperanza y de fe. Froilán Turcio nos dice -- "El fué enamorado de la eterna belleza, del color, la luz y la línea. Amaba el azul, lo infinito, la blancura de la nieve luminosa, los crepúsculos del invierno, - las templerosas palideces y el silencio de las noches de luna". Siempre fué artista. El secreto de comunicar a su pluma todos los matices de la luz y de la naturaleza se revela en su poesía. "El adquirió prestos dos matices sustancialmente franceses de la gracia: el chic; el esprit;" Amó la belleza sobre todas las cosas de este mundo.

Este poeta mexicano era "en prodigioso resumen de armonías de la naturaleza y del genio". Su amigo íntimo Luis G. Urbina, nos informa que Gutiérrez Nájera fué estudiante perpetuo, un lector incansable, de esos que atisban, que meditan, que nunca dejan de arrojar doblones al arca repleta de sus co-

nocimientos. Era un gozo narrador. Dice Urbina en su obra "La Vida Literaria de México", --"Nunca en mi país hubo cronista de salones como él. Tampoco hubo humorista, escritor epigramático de anticismo más fino, de mas penetrante ingenio". Su memoria le ayudaba mucho.-- su memoria de allí y de alla. Como expresaba Carlos Díaz Dufoe.-- "En su frente se cuajan las ideas como un cielo de estrellas. Era hombre de cerebro de oro".

El fondo de su ser literario fué siempre romántico. Su alma tendía hacia el sentimiento. Gutiérrez Nájera obedeció a sus propias inclinaciones e impulsos; no era junquillo mecido por cualquier viento. La voluptuosidad casi femenina por prudencia, caracteriza el poeta también. Un suave misticismo persistente y un noble sentimiento religioso se advierten en su obra. Gutiérrez Nájera, era por una parte, un humanitarista lleno de ternura para los humildes. Esto se advierte en su prosa tanto como en su poesía. Pero no era predicador, aunque fueron virtuosas sus acciones. En su obra no se mostraba rebelde a la tradición cristiana. Era más o menos un sucesor de los grandes salmistas. La sociedad ca

tólica en México miró en Gutiérrez Nájera a un niño-sublime y esperó verle tremolar, al són de incomparables himnos, bajo el patrocinio real de la religión y del arte. Era sincero en sus emociones, y fué capaz de reflejar emociones distintas en su arte. Otras características de las obras del poeta son: la musicalidad, la flexibilidad del verso, el color y los matices muy finos, la nota de humorismo elegante - la ternura del sentimiento. Era un poeta atormentado por el deseo de la felicidad y la sed de la verdad. Amado Nervo le llama "encantador juglarismo de la frase".

En cuanto a la flexibilidad y la plasticidad de su estilo, él mismo estuvo de acuerdo en que "dependían de una caja de música que, en el interior oído, marcábale constantemente los ritmos a que debía ajustar el idioma. Las voces salían, como evocadas por el canto eterno, y formaban guirnaldas melódicas, armoniosas combinaciones, inesperados juegos de sonido, dentro de las cuales vibraba la nota perenne de una queja muy honda y muy doliente". Un escritor chileno dice en honor de Gutiérrez Nájera, - que éste era espontáneo, espiritual, vehemente, erudito; de poderosa lógica; opulento en gracia criolla.

Este poeta de la gracia era esencialmente, profundamente, un humorista. "Tiene el humorismo doliente que surge en los terribles momentos de la vida y que realiza sonriendo las gesticulaciones cansadas por el dolor". Era un humorista por idiosincrasia, por temperamento y por función psicológica, libre y espontánea. Lo era, si hay verdad en las palabras de Thackeray, --- "El humorista no hace resaltar únicamente lo ridículo de las cosas, sino además hace un llamamiento directo a la piedad, a la ternura, el odio hacia la impostura, a nuestra compasión por los que sufren, por los oprimidos, por los misereros.....".

Su romanticismo es postrealista; un romanticismo entreverado de realidades, no se aleja de cierto concepto postrealista del arte. Este romántico - conoció más o menos las tendencias literarias modernas. "Muy adentro de su espíritu, muy adentro, quedaba intacto y puro el sentimiento, pero en la superficie, abrían sus corales rosados con risueños labios de mujer, los asfodelos de burla". Es profundamente humano. En Gutiérrez Nájera está todo el modernismo hispanoamericano, pero está sin las características acentuadas de aquel período. Su modernis

mo era sin extravíos, sin rebuscamientos, sin "ese aparato de novedad que disloca, y retuerce y oprime la idea, envolviéndola en una red de vocablos pomposos".

Gutiérrez Nájera era un poeta simbolista.-- La poesía simbólica busca revestir la idea de una forma sensible; el carácter esencial del arte simbolista consiste en no llegar hasta la concepción de la idea en sí. El simbolismo consiste en hacer un empleo de las metáforas y de los símiles de las imágenes. La poesía de Gutiérrez Nájera es a la vez imagen y sentimiento. Sus figuras de retórica están adornadas con la gracia y el encanto. En su "El vestido blanco" se encuentra -- "Mayo, ramillete de lilas húmedas que primavera prende a su corpiño". De "La hija del Aire"-- "La luz de sus pupilas arde tenuemente, como la luz de una luciérnaga moribunda". De "La mañana de San Juan"..... "El cielo está muy limpio, como si los ángeles lo hubieran lavado por la mañana". De "Para el Corpiño" -- "Las violetas misteriosas son luciérnagas dormidas". De "Ondas Muertas" ----

En el mar soberano las olas
Los peñascos abruptos asaltan:
Al moverse, la tierra conmueven
Y en tumulto los cielos escalan.
Allí es vida y es fuerza invencible,
allí es reina colérica el agua,
Como igual con los cielos combate
Y con dioses y monstruos batalla.

Y como estos hay muchos otros símbolos en su poesía.

Sus formas métricas son muy delicadas e -
intensas y son de romanticismo americano. Su copla-
elegíaca comprende pentámetro con hexámetro dactili-
co. Empleó éste para cantar de amor, de guerra, de
muerte, expresando efectos personales, mientras que
el hexámetro homérico lo guardaba para los cantos -
heróicos.

¡Cuántos sueños en mi alma y en tu alma!
¡Cuántos hermosos versos! ¡cuántas flores!
En tu hogar espacible, ¡Cuánta calma!
Y en mi pecho, ¡qué inmensa sed de amores!

En este verso se encuentra el uso de ambos: el tro -
queo y el dactilo.

Murió Gutiérrez Nájera a los treinta y cinco años, en México, su propia ciudad, de la que apenas salió nunca, el 3 de febrero de 1895. Murió joven aunque su aspecto de cansancio le hacía aparecer de más edad. Se llevó a la tumba la más justificada esperanza de gran poeta que haya abrigado el arte mexicano. También, se llevó a la tumba el secreto de su prodigio. Se fué a otro mundo y quizás halló "la sombra, la sombra sin orillas", la que buscó para su alma. Para este "trovador del cisne blanco", este poeta de las "vírgenes enamoradas", cuando murió, se acabaron sus nostalgias, sus ambiciones de un mundo mejor, su sed de ideal.

Su vida fué corta, pero sus obras poéticas son monumentos vivos que vivirán para siempre en las almas de los románticos modernos.

Y digo con palabras del gran Luis G. Urbina:

"¡Feliz tú, gran poeta mío, que supiste -- vivir sin manchar tus ideales, sin encanallar, y -- prostituir tus esperanzas, sin perder tu fe!"

Gutiérrez Nájera Elegíaco.

Gutiérrez Nájera es del período de transición entre el romanticismo y el realismo puro. Se llama por algunos la flor del otoño del romanticismo mexicano, una reminiscencia del apogeo romántico. La poesía individualista que caracteriza más al individuo, en que se distingue la personalidad, la sensibilidad más bien que la inteligencia, es lo que se llama romanticismo. La poesía de sensibilidad o del sentimentalismo es la de Gutiérrez Nájera, "No solamente marca el principio de una evolución ascendente hasta nuestros días, sino que es, quizás el poeta más grande que ha tenido México".

Por su formación espiritual sería siempre un encantador elegista. Sus poesías elegíacas tienen notas "tristes como las últimas flores de un jardín que va a morir". Notas de amor y de lágrimas, que se cambian algunas veces al pesimismo, forman un hilo continuo a través de todas sus elegías. Ser elegista es poseer una manera espiritual. Gutiérrez Nájera aparece como el mayor elegista del romanticismo mexicano. La ternura de sensibilidad se muestra en su poesía "Pax Animae", Paz en el alma; la que -

nunca podía hallar.-----

¿A qué pedir justicia ni clemencia
-Si las niegan los propios compañeros-
A la glacial y muda indiferencia
De los desconocidos venideros?
Sentir eternamente la ternura
Que en nuestros pechos jóvenes palpita,
Y recibir, si llega, la ventura,
Como a hermosa que viene de visita.
Corta las flores, mientras haya flores:
Perdona las espinas a las rosas.
También se van y vuelan los dolores
Como turbas de negras mariposas!
Ama y perdona. Con valor resiste
Lo injusto, lo villano, lo cobarde-
Hermosamente pensativa y triste
Esté al caer la silenciosa tarde!"

La suave melancolía de estos versos, con otros semejantes, caracteriza al poeta como cristiano sereno y piadoso; un cristiano sin secta. Como -

Coleridge, Gutiérrez Nájera era un buscador de la -
belleza indefinida. El da una significación espiri-
tual a las cosas humildes de la vida. No tuvo teo-
ría a exponer o declarar. Su devoción apasionada -
para todo lo que es hermoso le obligó a cantar en -
versos más exquisitos, armoniosos y llenos de melan-
colia.

En su poesía se advierte un intento de ex-
presar una impresión de su mundo visionario. Algu-
nas de sus líneas más hermosas son sugerencias vagas,
más bien que explícitas o claras. De su "Non Omnis-
Moriar" veámos estas líneas....

¡No moriré del todo, amiga mía!
De mi ondulante espíritu disperso,
Algo en la urna diáfana del verso
Piedosa guardará la poesía.

¡No moriré del todo! Cuando herido
Osiga a los golpes del dolor humano
Ligera tú, del campo entenebrido
Levantarás al moribundo hermano.

Todo lo que medroso oculta el hombre
Se escapará, vibrante, del poeta,
En áureo ritmo de oración secreta
Que invoque en cada cláusula tu nombre.

Me parece que el poeta tenía miedo de la muerte aunque le suplicó ser su compañera. Me imagino que sentía la presencia de la muerte cuando escribió estos inspirados versos:

Quiero morir cuando decline el día.
En alta mar y con la cara al cielo;
Donde parezca sueño la agonía.
Y el alma, una ave que remonta el vuelo.

.....

Morir y joven: antes que destruya,
El tiempo aleve la gentil corona;
Cuando la vida dice aún: soy tuya,
Aunque sepamos bien que nos traiciona.

Quizás el escritor de la línea siguiente tuvo presente a Gutiérrez Nájera cuando dijo: "Los amados de los dioses mueren jóvenes".

El poema "La duda" expresa bien el estado-
del alma, del espíritu de Gutiérrez Nájera elegíaco.
El sintió que él sólo cargaba las penas de la vida. -
A menudo se desesperaba cuando no podía hacer la re -
solución -----

¡Aparta, sombra horrible!

¡Aparta, que tu acento

Resuena en mis oídos

Cual gritos del dolor!

.....

Un caos es mi cerebro

Tristísima guarida

De negros pensamientos,

De luto y aflicción.

¡Ye basta, ser maldito!

No turbes más mi calma.

Mi mente es una hoguera,

Mi pecho es un volcán:

Como la corza herida

Agítase mi alma,

Y cruza en mi cabeza

Terrífico huracán.

El sentimiento de este poema tiene el dejo amargo de Edgar Allan Poe, poeta norteamericano. Y como éste, Gutiérrez Nájera a menudo nos abrió la puerta de sus confidencias dolorosas y penosas, las cuales guardaba en el fondo de su alma. Según Carlos Díaz Dufo, no había puesto aún en versos españoles tanta gracia e ingenio, ni esta sensualidad que aplacan las lágrimas, ni esta orgullosa melancolía.

Se advierte en el poeta, nos explica Justo Sierra, "el afán de conformarse sagrada con visos de erótica y romántico, que fué el encanto de la generación del segundo tercio de este siglo".

Parece que Gutiérrez Nájera siguió atentamente el camino de esos poetas románticos. Tendría su alma hacia el sentimiento, lo repite. La esencia de romanticismo no se cambia en su poesía, sino el aspecto de romanticismo.

¿Quién puede seguir al poeta en su curiosidad metafísica? Buscaba sombra para su alma, y lo que buscaba era la sombra eterna, la tumba. En "Después" dice el poeta.....



Sombra, la sombra sin orillas, esa
Que no ve, que no acaba;
La sombra en que se apagan los luceros
Es la que busco para mi alma!
Esa sombra es mi madre, buena madre,
Pobre madre enlutada!
Esa me deja que en su seno llore
-Y nunca de su seno me rechaze....
¡Dejadme ir con ella, amigos míos.
Es mi madre, es mi patria!

¿Quién puede seguir las varias sendas de sus pensamientos en este poema? ¿Sus preguntas? ¿Quién sabe contestarlas?..... "Que mar me arroja?--- ¿De qué abismo vengo?.... ¿En qué noche infinita va mi alma?--- ¿Quién me llama?--- Quisiera ser onda y desgarrar mi espuma en las piedras del tajo". Todo para él es misticismo. Hasta que al fin nos preguntamos con las mismas palabras del poeta---" ¿Por qué, prófugo, huyó mi pensamiento?".

Sus elegías poseen un misticismo, una predisposición a sufrir penas de amor u otras penas. El Misterio le angustiaba. Conocía la amargura de las -

ilusiones desvanecidas. Su poesía está llena de inquietud. En su poema "Hojas Secas" expresa el poeta. ... "Nací para sufrir y para amarla". Este es el sentimiento de los poetas románticos. Creían que -- ellos en sí mismos eran seres distintos, con problemas difíciles de entender, sin resolución. Gutiérrez Nájera era elegista de amor con una intensidad de sentimiento. Puede ilustrarse esta opinión con las poesías "Con Julieta" y "La Serenata de -- Schubert". En la primera dice.....

¡Oh, mi Julieta, la Julieta mía!
¿Por qué del grato sueño se despierta?
¿Por qué te he de mirar, pálida y fría,
Sobre la tumba de mis sueños muerta?
¡Déjame en tus cabellos esconderme...
Déjame ver tu rostro idolatrado.....
Sigue en las ramas del gentil granado,
¡Oh, canta, ruiseñor! ¡Alondra, duerme!

Y en la última encontramos las líneas más hermosas y tristes, un lirismo nuevo, elegíaco y tierno y un ritmo desconocido. Se dice que en 1888 esta poesía, "La Serenata de Schubert", era un hito sentimental -

de este soñador. Así leemos....

Todo lo vuelvo a ver... ¡Pero no existe!
Todo ha pasado ahora... ¡Y no lo creo!
Todo está silencioso, todo triste.....
Y todo alegre, como entonces, veo!

.....

¡Y nada existe ya! ¡Calló el piano....
Cerraste, virgencita, la ventana.....
Y oprimiento mi mano con tu mano,
Me dijiste también: "hasta mañana"
¡Hasta mañana!..... Y el amor risueño
No pudo en tu camino detenerte!.....
Y lo que tú pensaste que era el sueño,
Fué sueño, ¡pero inmenso! el de la muerte.

La ternura morbosa con que llora por la ausencia de su amigo Alvarez del Castillo se puede llamar "un - magnetismo irresistible de la pureza de sentimiento.

.... Con la voz suplicante del deseo
La vida enamorada te decía,
Como Julieta a su gentil Romeo:
- No te vayas, no es tiempo todavía!

Gutiérrez Nájera era poeta de varios tempe-

ramentos a veces desesperando. "La preocupación de ultratumba, la inquietud filosófica, la emoción religiosa ante la naturaleza, y la ternura han contribuído a producir el elegíaco". Este poeta del amor y de la muerte advirtió que el dolor es amo del mundo. Es pesimista algunas veces y su poesía refleja el tormento de muchas ^{sa}cosas. En su poesía "To Be" se muestra la conciencia de que el dolor domina la vida....

En tí somos, Dolor, en tí vivimos.
Le suprema ambición de cuanto existe
Es perderse en la nada, aniquilarse,
Dormir sin sueños.-----
-----No hay descanso.
Queremos reposar un solo instante
Y una voz en la sombra dice: ¡Anda!
Sí, la vida es el mal; pero la vida
No concluye jamás.....
¡Perdón, oh Dios, perdón para la nada!
Sáciate ya. ¡Qué matriz eterna,
Engendradora del linaje humano,
Se torne estéril... que la vida pare...

¡Y rueda el mundo cual planeta muerto

Por los mares sin olas del vacío!

Me parece que, como los poetas románticos, Gutiérrez Nájera estaba enfermo de la vida. Como de dinero estaba muy escaso, tuvo que ir a buscarlo, a costa de su salud, para mantener esa tranquilidad por él tan deseada. "La fatiga de su cerebro era constante y cuando su cerebro se sentía vacío de ideas, recurría al licor para que su musa le diese inspiración." Si, era muy joven, y la vida aún no había revelado para él, pero estaba cansado con vivir. "Pudo y quiso ser poeta de goce, pero sujeto a una cotidiana labor mental tan penosa como laboriosa, necesitó avivar el cerebro con estimulantes, que le quemaban al par que lo encendían clarividente, en todo sintió llegar la muerte y le suplicó con tan tiernas palabras que hasta ella, la implacable, le engañó piadosamente, alejándose para volver de nuevo." Fué un titán de esfuerzo, de aliento, de paciencia, de atención y de constante. A veces, sin embargo, perdió confianza en sí mismo, como cuando dijo.... "Todos están enfermos de la vida".

No estaba enfermo de retórica, ni de poesía. Tampoco fueron ellas predominantes en su vida. Su estética aparece en su poema "Nada es Mío," lo cual es una evidencia del subconsciente en su labor literaria. En este poema da mucha significación a las cosas, sencillas como la aurora, el parlanchín gorrión, la abeja, la mariposa, risas de niños y las estrellas. En esta obra el poeta de la gracia no da honor ni gloria a su dón de escribir. Dice: -----

¿Me preguntas, ¡Oh Rosa! cómo escribo?
¿De qué manera, con menudas hojas,
Cinta de seda y pétalos de flores,
Voy construyendo estancia por estancia?
Yo mismo no lo sé. ¡Como la tuya
Es, Rosa de los cielos, mi ignorancia!

Yo no escribo mis versos, no los creo;
Viven dentro de mí; vienen de fuera:
A ése, travieso, lo formó el deseo;
A aquél, lleno de luz, la Primavera!
A veces en mis cantos colabora
Una rubia magnífica: la aurora !

Hago un verso y lo plagio sin sentirlo
De algún poeta inédito, del mirlo,
Del parlanchín gorrión o de la abeja
Que, silbando a las bellas mariposas,
Se embriaga en la taberna de las rosas.

.....

Yo escucho nada más y dejo abiertas
De mi curioso espíritu las puertas,
Los versos entran sin pedir permiso;
Mi espíritu es su casa: Dios los manda.

.....

No soy poeta: Ya lo ves! en vano
Halagos con título mi oído,
Que no es sensontle o ruiseñor el nido
Ni tenor o barítono el piano!

Se dice que se conocía a distancia que el poeta tenía una preocupación nebulosa. Carlos Díaz-Dufco nos cuenta que Gutiérrez Nájera dijo al hablar de su cementerio: "Entre los vivos sí, a ocasiones, me hallo sólo, porque entre los vivos tengo verdaderos

Muertos. Ese —ése que pasa y me saluda, es un amigo muerto— muerto para siempre y así hay muchos." — Era hombre que escuchó siempre a su musa que le cantaba notas alegres, humorísticas, satíricas e inefablemente tristes. Según Pedro Pablo Figuero en la Revista Azul, del 2 de febrero de 1896, "su musa nunca llora, aun cuando destile sangre su alma: sólo se acongoja así.....

Descienden taciturnas las tristezas

Al fondo de mi alma

Y entumecidas, haraposas brujas

Mi vida escarban".

Y así vemos que "el sublime elegista mexicano tenía un hilo de oro atado al pie y apenas alesteaba en la noche del pesimismo, volvía a su romántico nido, tapizado con el plumón de todos los ensueños, entibiado con el calor de todos los amores, y desde ahí seguía entornando inefables melodías lacrimosas y divinas". Algunas de sus poesías son poemas de llanto en que se adivinan muchos desengaños y muchos hastíos. Su íntimo amigo y contemporáneo nos dice... "El sabía envolver sus pesares en el manto de la fe, y no queriendo aparecer desgraciado, enga-

fiaba al mundo sonriendo afectuosamente a las esperanzas. Su crimen fué haber amado mucho y haber sentido más. Crimen que el mundo no perdona y se paga siempre con la muerte precoz de todas las ilusiones y -- con escepticismo de todas las creencias."

En resumen, los aspectos románticos en las poesías elegíacas de Gutiérrez Nájera, son, como se muestran en sus poemas de este trabajo; un tratamiento subjetivo de la materia, una explicación franca de su experiencia emocional; tonos de lágrimas y desamor. Como Hugo, quien influye en él, y quien era jefe de la escuela de romanticismos, Gutiérrez Nájera, la flor del otoño del romanticismo mexicano, tiene un raro toque de lo que excita las pasiones y las emociones tiernas. Era un gran elegista.

Gutiérrez Nájera ~~Exc~~itante y Cogitabundo.

Como hemos visto a Gutiérrez Nájera elegico, ahora veamos la poesía del poeta exitante. "Hay otro Gutiérrez Nájera dentro de la quejumbre de la - inconformidad".... un poeta sobre quien el pesimismo no triunfa; un poeta de encanto y tierna pasión.- Sale de las sombras de la tenebrosidad y a veces trata de ser jocoso. Vemos a un poeta que todavía está - predominado por la rara característica que se llama - la gracia. Mas gracioso que nunca, él nos muestra - que sabe sonreír, y esta especie de sonrisa es la -- que llamó Justo Sierra: la gracia. Una melodía -- triste se oye todavía en estos poemas ligeros; pero - el poeta no desespera, sino descansa de su eterna - busca de "la sombra sin orillas" para que sea encan- tador y divertir a su público que le adora mucho. En- tonces produce obras para ser recitadas con la sonri- se en los labios; para ser recordadas en los momen- -- tos felices de la vida.

A veces le encontramos románticos... román- tico en el sentido de tener o haber tenido muchos amos



res. No soy tan audaz como para decir que él tenía muchos amores porque sus contemporáneos dicen que era buen hombre y muy honrado; no obstante, algunas de sus poesías son ex^citantes y galantes. De su poema

"En su alcoba" cito estos dos versos en apoyo de esta opinión.....

Dejad que a su camita perfumada
Me acerque palpitante, y, de rodillas,
Los labios ponga al fin en la almohada
Que ha sentido el calor de sus mejillas.

¡Cortina que la ves dormir en calma
Cuando reina la sombra muda y fría,
Dime si por las noches sale su alma
Para hablar un momento con la mía!

A esta pregunta.. ¿Tuvo Gutiérrez Nájera muchos amores?.. me gustaría añadir otra de Blanco-Fombona y luego citar su comentario sobre esta cuestión. "¿Se desarrolló en el poeta de las lamentaciones un poeta mundano, voluptuoso, de amores y ga-

lanteos? A él que tan pulcra y lindamente supo cantar de amor, acudían hermosuras vanidosas para que las cantase, y Gutiérrez Nájera, que tuvo entre sus virtudes la bondad y la galantería, prodigó su mirra. A veces la emoción no despierta por ninguna parte en estos versos de álbumes y abanicos, y sólo la coquetería versal redime del olvido, que acaso merezcan esos burbujeos de vino espumante".

Que lleguen a adairarte tus huéspedes, señora:
el mago de Circasia, la reina de Bassora,
el opulento obispo y el pálido prior;
Yo sólo abrí las puertas y preparé la entrada
Por el rastrillo al noble, por la ventana al hada,
Y por la azul escala de seda recamada,
Al verso que busca, cual joven trovador..."

Es difícil decir si el poeta elegíaco y triste apareció paralelamente con el poeta voluptuoso de galanterías y amores. No sabemos por cierto si una causa social, o más francamente dicho-- las mujeres, le hizo sentir lo que expresó con todo el fervor de un dulce amante cuando dijo....

Soñadora de dulce mirada,
De mirada profunda que sueña
Y que baja del alma a lo hondo
Y en lo hondo del alma se queda,
Las venturas, cual blancas palomas,
Revolando sumisas, te cercan,
Y tu mórbido cuello acarician
Y en tus hombros de nieve aletean.

Soñadora de dulce mirada
Y de cuerpo gentil de Princess.

Gutiérrez Nájera es muy delicadamente sensual y elegante en todas ocasiones. Como ha dicho Luis G. Urbina... "Flores, eso eran sus versos, sí; y su obra poética, en conjunto, es la flor más bella, la más perfumada...". Sí, sus versos son como hermanas flores, llenas de sentimiento. Este poeta del lamento y la tristeza confirma que el amor y la suerte son hermanos. Algunas veces parece buscar a la suada sin encontrarla.....

Unos hallan amor, otros olvido,
éste la indiferencia, aquél la calma;
sólo yo como el pájaro su nido,
busco tu alma, nada más tu alma.

De una manera más irresistible canta su musa y el --
poeta suplica a su amada. En su poesía "negros" oí-
mos....

¡Yo te amo! Ven conmigo! Para ^{am}arte
Toda mi alma de poeta guardo.....
Nadie podrá decirte lo que ahora,
Quedo, convulso de pasión te digo;
Tú naciste con alma soñadora
Y no puedes vivir sino conmigo.

A veces su sentimentalismo parece sin pasión; a ve-
ces aparece en la mejor forma literaria. Pero el -
poeta, por la gracia nativa del hombre y por la elegancia de su estilo, comunica a su pluma estas per-
las de poesías, flores todavía brotando en la ternura de su corazón. Entre estas perlas, entre estas -
flores en capullo, encontramos los mas hermosos pensamientos del poeta.....

Dios puso las estrellas en el cielo
Y guardó los amores en el alma.

Yo soy el amoroso prometido
Que viene a coronar tus ilusiones:
Las aves buscan el caliente nido
Y buscan el hogar los corazones.

"Pocos poseyeron tan mágico arte para sacar a relucir los tesoreros de su mundo interior, en Áureas rimas incrustados de obscuras esmeraldas, que parecen esperanzas desesperadas y límpidas gotas de diamante, que semejan lágrimas".

La perfecta emanación de las trevesuras líricas de su alma, de la cual emanan perfectamente - también versos de llanto y de dolor, parece cosa increíble. Sin embargo, esos versos de frivolidad y de ternura, de la galantería "poseen la gota perdurable..... a pesar de su apariencia de fragilidad-inocente....".

La ampolla, ya es casada;
Cada mirto es un herido,
La gardenia inmaculada
Esperando al prometido.

He aquí, como en su poema "A Cecilia" y en muchos —

otros, hay todo un lirismo nuevo. Sus odas están escritas a la manera clásica. Justo Sierra las compara con vasos del Cerámico, y Blanco Fombono dice que en ellas "se advierte el ala del águila y se oye el zenzontle". En su oda "A Lydia" encontramos al amante quien primero duda y sospecha; luego se arrepiente y se persuade al emanar de su alma.....

¿A cuántos engañaron tus promesas,
Oh, Circe habilidosa? ¿Cuántos, dime,
tus rojos labios de coral mordieron?
¿Cuántos de tus burlados amadores
como propicias víctimas murieron?
Yo sé que todo cuanto dices, Lydia,
es calculada red engañadora,
que no hubo en el mundo mas perfidia
Ni mar, Cerúlea ninfa, más traidora.
Pero disfrute yo de tus halagos,
Y sienta de tu boca estremecida
la caliente humedad cuando me besas,
Y sientan en buena hora tus promesas
Aunque me cueste el despertar la vida"

Entonces encontramos a Gutiérrez Nájera - galante y de buen humor. Aunque parecen ligeros sus versos, se goza al leer tal poesía como "La Duquesa-Job". Sí, aparece ligera y frívola, pero como los -

poetas románticos, Gutiérrez Nájera podía esconder -
bajo esta frivolidad una pasión de un gran amor. Es-
cribió este poema a su novia, y por supuesto, está -
lleno de halagos. Pero, ¡qué mujer, desde el tiempo
de Eva, no se ha rendido cuando oye tales "sweet ^(dulce) -
nothings" (Shakespeare) de su amado? El refrán di-
ce:.....

"Desde las puertas de la Sorpresa
hasta la esquina del Jockey Club,
no hay española, yankee o francesa,
ni más bonita, ni más traviesa
que la duquesa del duque Job".

Como Shelley, a quien adoró Gutiérrez Nájera,
parece a veces descuidado e indiferente. Además-
de esto, se ve en el fondo de su alma, bajo las li-
neas de apariencia frívola, una tendencia hacia la -
tristeza y aun hasta a moralizar. En "Tres aman-
tes" leemos una historia triste, sin embargo, sincé-
ra y verdadera; el ruego encarecido de tres amantes...
un guerrero, un bardo, y el oro o crimen. La joven. -

desprecia al guerrero y al bardo. Cuando ella pregunta "¿Quién eres?", el oro le contesta, "El que mancha las almas, y el que roba la honra y el decoro". Después de escuchar sus súplicas, las cueles la encantaron.....

La joven desnuda de su corsé

Los lazos y le dice al crimen: ¡Entra!

Gutiérrez Nájera tuvo una comprensión de simpatía para las condiciones sociales de su tiempo, pero no trató de reformarlas. Esta no era su misión.

Su musa le cantaba de otras cosas, el amor, la muerte, la pena, y el dolor. Sin embargo, a veces se libera de las meditaciones profundas de la muerte; se olvida por un breve momento de la busca de las sombras y escucha a su musa que le canta versos más estimulantes. "Su elegancia se dramatizaba en un raptó de sinceridad. Al alma dolorida y atormentada subía la flor de inspiración". y este bardo, quien era en el fondo un poeta atormentado, nos canta sus joyas de poesías ligeras.....

Si mi secreto queréis que os diga,
Cerrad, si os place, vuestro balcón;
Temo que un silfo, mi buena amiga,
En sus alitas lleve consigo,
Átomos de oro de mi pasión.

¿Cuál es la clave de su estilo armonioso, de esta elegancia, de esta ternura de espíritu? Otra vez cito a Justo Sierra en contestación.....: es la gracia, "una especie de sonrisa del alma".

Al lado de Gutiérrez Nájera exitante, encontramos a un Gutiérrez Nájera cogitabundo, ni doloroso, ni exitante, sino, mas o menos, un Gutiérrez Nájera pensativo, lleno de sueños que nunca quizá se realizaban. Se muestra la imaginación poderosa en sus obras cogitabundas. Se prueba esta opinión con las poesías "prólogo", "Crisálida", "En Bata", En la última dice el poeta.....

Y viejos los dos, tú amando
A nuestros hijos y a mí
Hemos de seguir gozando,
tú con el alma adorando
Y yo mirándome en tí.....

Si el fuego chisporrotea
Y los cristales opaca,
Muy junto a la chimenea,
Donde a poner mi butaca

.....

Ya ves si nuestras mañanas
Pueden llevar en sus fugas
Estas guirnaldas tempranas;
Si tu Pablo con arrugas
Querrá a Virginia con canas!

Su poema "Salmo de Vida" muestra una imagi-
nación real y simbólica. En este se funden ideas y -
sentimientos "como los tintes opalescentes, dorados
y róseos del crepúsculo".....

Recuerdo que en campestres excursiones,
Para expresar mis ansias más secretas,
Me prestaban sus versos los gorriones,
Y algunas consonantes las violetas,
El hábil mirlo y el pichón sedoso,
La matinal alondra y la paloma,
Mientras vagaba triste en algún sueño,

Me daban versos murmurando:

-----Toma.

Vemos en la poesía "Tras los Montes" una ebriedad romántica. En ésta también encontramos figuras de retóricas---

El valle con la noche ennegrece,
Duermen las flores y las frescas rosas,
Y a veces la luciérnaga parece
Una lágrima de oro entre las hojas.
Huyen las aves con medroso vuelo,
Rozan sus alas la campiña muda,
Y negra nube atravesando el cielo
Como gigante víbora se anuda.

El secreto de Gutiérrez Nájera cogitabundo es su conocimiento de tocar las cosas esenciales de la vida. Sabía las cuerdas que respondían con un to no musical agradable que se halla solamente en los corazones como el suyo. "El carácter y exquisitez de sus versos influye poco la masa, pero sí influye a los intelectuales y éstos, y no el pueblo, necesitan una fe y un ideal". Como ha expresado Luis G. Urbina, "El Duque Job" no es un escritor popular, hay que leerlo como se descifra la música de Schumann o

se comprende un motivo de Chopin, y como literato, su triunfo está ahí, en ser un aristócrata de la frase— y un exquisito de la imagen". En la mezcla de la — gracia y la ternura se encuentra en estilo llena de ilusiones literarias; poemas llenos de citas raras y hermosas como el rocío de la madrugada; frases coloridas como el crepusculo dorado y rosado. Dice Francisco A. Icaza al hablar del poeta.....

"Aquel joven escritor era realmente un principe del país azul de la fantasía, un mago que pintaba en abajicos de encaje y seda figuras y paisajes deliciosos, rodeados de infinito y de ensueño".

Gutiérrez Nájera, excelente poeta y prosista, representa mejor la transición del romanticismo al modernismo. En conclusión quiero citar a Federico de Onís, quien muy bien ha dicho y con razón - - - "Empieza siendo poeta romántico, y en cierto modo no dejó de serlo nunca, porque fué subjetivo y sentimental. Su romanticismo es depurado y selecto, que sigue las huellas de Bécquer o Musset, que recoge de la corriente romántica lo íntimo, delicado, personal y rechaza lo exterior, lo aparatoso y lo brillante". -

Gutiérrez Nájera es considerado como uno de los renovadores de la literatura mexicana. Reveló a un continente la palabra nueva. Ritmos desconocidos o nuevos y versos ágiles nacieron de un lirismo inédito e íntimo. Se puede decir de este poeta elgiaco, cogitabundo y ^eexitante, de este poeta de la gracia.....

"Más se le estima cuanto más se le comprende".

Comentario Conclusivo.

La época en que empieza la revolución literaria se llama comunmente modernismo. Se dice que -- la poesía mexicana moderna comienza en Manuel Gutiérrez Nájera, cuando éste en 1876 cantaba:

"Mi vida es un suspiro, tu vida una sonrisa".

La poesía mexicana se libró de un gran peso. "Y es -- que en el vetusto salón de su tiempo -- nos dice Antonio Castro Leal-- Gutiérrez Nájera depositó, con un atrevimiento de querubín, un vaso con un ramo de rosas". No estaba en ningún poeta antes del México independiente en que la poesía estaba tan cerca de la vida, ni la escuela tan lejos de la poesía. Porque, -- para el poeta romántico no había reglas ni gramática.

No es difícil de determinar entre la literatura romántica y la que se llama modernista o naturalista. La literatura modernista tiene una negación y una reacción contra la literatura anterior. Cada nueva época en la literatura tiene su reacción contra la literatura del siglo anterior. Como hemos visto, los poetas románticos despreciaron la literatura de si---

glo XVIII, y rompieron con los sistemas establecidos, pero el romanticismo no sólo fué destructor; fué -- creador. Además de eso, -- los poetas modernos tenían poco de común entre sí mismos. El modernismo fué en el gran sentido de la palabra, un nuevo romanticismo. Era un movimiento revolucionario, y aunque su desarrollo era breve, fué enormemente fecundo. Dice el gran crítico Federico de Onís -- "Tuvo fuerza para cambiar en tan pocos años el contenido, la forma y la dirección de la literatura-- no sólo removió profunda y radicalmente el suelo literario, sino que echó los gérmenes de muchas posibilidades futuras".

La poesía mexicana, romántica y modernista ofrece muchas influencias. El romanticismo y el modernismo en México fueron la fecundación por Francia de una poesía ya estéril al contacto de la poesía española. Así vemos la influencia de Hugo y Musset en la obra de Gutiérrez Nájera. Explica Antonio de la Peña y Reyes, un crítico del tiempo de Gutiérrez Nájera: "Esta ardiente pasión por la poesía francesa hizo que las revistas literarias mexicanas del último tercio del siglo XIX y de principios del siglo XX

dieran a conocer a los principales poetas de Francia en su propio idioma".

Por su sentimiento Gutiérrez Nájera está colocado entre los poetas románticos, y por su estilo, entre los poetas modernistas. En realidad es un poeta tradicionalista. Los aspectos románticos son bien distinguidos en sus poesías. Su filosofía de romanticismo es clara y es semejante a la de Espronceda, un escritor romántico de España. Éste expuso una filosofía como la siguiente: 1) la duda, primer principio del pensamiento; 2) el dolor o el sentimiento, la realidad positiva de la vida; 3) el placer o deleite sensual, el desencanto del mundo; 4) la muerte, la resolución de todos los problemas.

Gutiérrez Nájera no era radical ni extremista en alguna forma, sino un poeta de suavísima ternura del corazón, de lamentaciones y de lágrimas. Pero en toda su poesía hay una evidencia de pesimismo y desencanto. Era poeta romántico siempre. Su obra parece menos revolucionaria que la de los demás iniciadores del modernismo; y sin embargo, no es menos moderna ni menos profunda.

Según Antonio Castro Leal, Gutiérrez Nájera "Aligeró el idioma como quien hace de un bosque un jardín; - aligeró la poesía con la amabilidad de quien pasa de los razonamientos a las confidencias". Manuel Gutiérrez Nájera es considerado al par de Rubén Darío, - José Asunción Silva y Julián del Casal como uno de - los renovadores de la literatura mexicana. Se dice que afinó el paisaje lírico una nueva y más íntima - entonación.

Con la poesía de Gutiérrez Nájera, la literatura mexicana se enriqueció mucho. Ofreció nuevas ideas en el estilo de escribir y de expresarse. Sí, fué al fondo de la tristeza y del dolor, y su nota - es siempre el dolor y el sufrimiento. Su mérito es su dón de sentir y expresar lo que emanaba de su alma graciosa, el dón de la gracia. Su nota es personalismo, especialmente en la obra de sus últimos años. Esta característica sólo le hizo un poeta romántico. También, a veces daba la nota jocunda del arte de -- Musset.

Pero Gutiérrez Nájera mismo influyó mucho - en los poetas modernistas. La tristeza dulce de Luis G. Urbina nació de esta influencia y del contacto per

sonal con su adorado poeta de la gracia. Se ve esta influencia indirectamente en la obra de Amado Nervo. Muchos le imitaron. Otra vez cito a Antonio Castro-Leal.... "Sus imitadores— que hasta hace poco los — tenía— enturbiaron sus lágrimas, destifieron sus flores. Ha sufrido mucho de la popularidad que le dieron los salones familiares de gusto sentimental, pero no se puede negar que los imponderables de su poesía—derramada durante cerca de veinte años continuos en las hojas periódicas— crearon el clima en que nació nuestra lírica moderna".

Un crítico mexicano dice que Gutiérrez Nájera trajo la nueva y brillante forma artística, que la enseñó, la difundió y la hizo amar de la juventud — americana. "Expresa en un tono nuevo criollo y exótico a la vez, las sensaciones complicadas que atormentaron más tarde a Rubén Darío". Gutiérrez Nájera, mitad romántico y mitad modernista, se llama también el precursor del modernismo; y con esta colocación tiene su buen éxito como gran poeta mexicano.



Hay poco crítico de la obra de Gutierrez Nájera --sólo los que fueron sus íntimos amigos. Estos, a menudo, suelen citar las opiniones de cada uno y nunca critican al poeta de manera perjudicial. Entonces, yo por estar insuficientemente informada -- y por mi incapacidad para comprender más a fondo el alma de un poeta tan atormentado, también podría haber sido tan perjudicial como parcial en mis opiniones y mis críticas. Si así fuere, pido perdón a todos aquellos que conozcan al poeta mejor que yo, me disculpen y pasen por alto los errores de este mi -- trabajo.

BIBLIOGRAFIA

1. Poetas y Críticos de América -----
Santos González, C.
2. Historia de la Literatura Mexicana -----
Carlos González Peña.
3. Gutiérrez Nájera, Sus mejores Poesías -----
Con Prólogo de R. Blanco-Fombona.
4. Historia de la Literatura Mexicana.-----
Julio Jiménez Rueda.
5. Poetas Nuevos de México -----
Genaro Estrada.
6. El mundo Ilustrado -- 12 de febrero de 1905.
7. Revista Moderna. -- 15 de enero de 1903.
8. Revista Azul -- 2 de febrero de 1896; 9 de
febrero de 1896; 28 de abril de 1895; 2 de
junio de 1895.
9. Gutiérrez Nájera, Manuel -- Obras -----
Con Prólogo de Luis G. Urbina.
10. Gutiérrez Nájera, M. -- Hojas Sueltas, con Prólogo --
go de Carlos Díaz Dufoe.
11. La Vida Literaria de México -----
Luis G. Urbina.

BIBLIOGRAFIA.

12. Outline of Literature, Volume VIII -- Part II
Gerald E. SeBoyar.
13. An Introduction to Spanish Literature -----
George Tyler Northup.
14. Some Spanish American Poets -----
Alice Stone Blackwell, with
notes by Isaac Goldberg.
15. Antología de la Poesía, Española e Hispanoamericana--
Federico de Onís.
16. Antología de Poetas Mexicanos -----
La Academia Mexicana, Segunda
Edición.
17. Gutiérrez Nájera, M. -- Poesías.. Tomos I y II de Bouret
Prólogo de Justo Sierra.
18. Las Cien Mejores Poesías Mexicanas Modernas ----
Antonio Castro Leal.
19. Estudios Literarios -----
Menéndez Pidal, Ramón.
20. Literatura Mexicana -- Historie y Crítica -----
Abreu Gómez, Emilio.

