



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA DE TERROR COMO UN
REFLEJO DEL TIEMPO Y ESPACIO EN EL QUE APARECIÓ,
ESTUDIADA A TRAVÉS DE SUS AUTORES Y LA EVOLUCIÓN DE
LOS PERSONAJES

TESINA

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA

ALBERTO MARTÍNEZ ESCAMILLA

ASESORA

DRA. FRANCISCA ROBLES





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mi asesora

Doctora Francisca Robles, no me queda más que dar las gracias por compartir con sus alumnos toda su experiencia y conocimientos, pero más allá de eso, por su honestidad al momento de hacernos ver nuestros errores, esa actitud de no callarse nada es la que hace falta para ser mejores.

A mis sinodales

Doctor José Ángel Garfias Frías y Maestro Rodrigo Martínez Martínez, gracias por su apoyo y trabajo, claro, también por el tiempo dedicado a la revisión de este texto. Doctora Juana Lilia Delgado Valdez y Maestro Salvador Navarrete Marinez, además de su apoyo con este trabajo, quiero darles un especial agradecimiento por la oportunidad de incursionar en el ámbito de la docencia. Gracias a todos.

A mis profesores

He de decir que pocos fueron los buenos profesores durante estos cuatro años y medio, pero de esa minoría logré aprender para corregir mis errores, no sólo me hicieron mejor como estudiante, también mejor persona y sobre todo me enseñaron a amar la bella profesión del periodismo y su importancia para el desarrollo de la sociedad.

DEDICATORIAS

A mis padres

Maricela Escamilla Olivos y Alberto Martínez García, ustedes los seres más importantes para mí, ustedes me dieron la vida, gracias a ustedes he logrado cumplir las metas que me he fijado y he derribado aquellos obstáculos que se han atravesado por este juego lleno de enredaderas llamado vida. Los amo.

A mi hermana

Abigail Martínez Escamilla, mi amiga de toda la vida. Compartimos bromas que concluyen en largas carcajadas, pues que mejor manera para demostrarnos nuestro cariño, gracias por todo.

A mi novia

Paula Alicia Cortés Torres, la pequeña, agradezco todo lo que has hecho por mí, cada momento a tu lado lo he disfrutado cual niño. Si supieras que paso el día pensando en ti. Te amo.

A mi abuelita

Paula Olivos Medina, mamá Pava para nosotros, desde siempre has visto por tus hijos y por ello estaré eternamente agradecido, todo el cariño para ti.

A los tres que se fueron

Cuatro años y medio se fueron como ráfaga para mí, pero tres personas se fueron también: Agustín Martínez, Delfina García y Ladislao Escamilla Ramírez, nuestros caminos no se volverán a cruzar, pero sé que desde el cielo nos cuidaran.

A dos peludos amigos

Para alguien puede ser extraño que ellos aparezcan aquí, pero ello sólo quiere decir que nunca han tenido amigos como ellos, dos perros especiales, Terry y Kipper, gracias.

“Leer es la otra aventura,
y la primera es muy probablemente,
la vida misma”.

Adolfo Bioy Casares

“Que la pena se muera de risa,
cuando un sueño se muere
es porque se ha hecho real”.

Hoy toca ser feliz, Mägo de Oz

“El ochenta por ciento del éxito
consiste en estar allí”

Woody Allen

Índice

➤ Introducción.....	7
➤ Capítulo 1 Un acercamiento a la literatura de terror.....	11
1.1 Hacia una definición de literatura de terror.....	11
1.2 Las representaciones sociales en la literatura de terror.....	20
• 1.2.1 Mitos.....	22
• 1.2.2 Leyendas.....	25
▪ 1.2.2.1 Clasificación de las leyendas.....	26
▪ 1.2.2.2 La leyenda como género.....	27
• 1.2.3 Fantasmas.....	29
• 1.2.4 Brujas.....	32
1.3 Las regiones geográficas representadas en la literatura de terror y algunos aspectos culturales.....	35
• 1.3.1 Grecia.....	35
• 1.3.2 Roma.....	37
• 1.3.3 Nórdica.....	39
• 1.3.4 América.....	41
➤ Capítulo 2 Autores emblemáticos.....	44
2.1 Edgar Allan Poe.....	45
• 2.1.1 Estados Unidos de América 1809-1849.....	48
• 2.1.2 Poe: el poeta, cuentista y novelista.....	50
• 2.1.3 Novela policíaca.....	53
2.2 Howard Phillips Lovecraft.....	54
• 2.2.1 Estados Unidos de América (1890-1937).....	57

• 2.2.2 Lovecraft en las letras.....	60
• 2.2.3 Mitología lovecraftiana.....	64
2.3 Stephen King.....	66
• 2.3.1 El Rey del Terror.....	67
• 2.3.2 Diferentes tipos de terror.....	71
• 2.3.3 Richard Bachman.....	77
➤ Capítulo 3 La evolución de las criaturas.....	80
3.1 Vampiros.....	80
• 3.1.1 Inicio del vampiro.....	80
• 3.1.2 El vampiro de hoy.....	86
3.2 Zombis.....	90
• 3.2.1 La resurrección de los muertos.....	90
• 3.2.2 Zombis por virus.....	92
3.3 Hombres lobo.....	95
• 3.3.1 Nacimiento del hombre lobo.....	96
• 3.3.2 El hombre lobo a las letras.....	97
3.4 Frankenstein.....	100
➤ Conclusiones.....	105
➤ Fuentes.....	107

Introducción

La literatura de terror ha sido considerada un género menor dentro del mundo de las letras. Por encima de ella ubican a muchos otros géneros; por ejemplo, la novela histórica, pues según los especialistas en la materia, estas novelas aportan un conocimiento real y son críticas.

Pero la literatura de terror también cuenta con crítica social, la creación de grandes catástrofes, monstruos y asesinos no sale de la nada; atrás de ellos existen un sin fin de metáforas y alegorías a la realidad que el escritor está viviendo.

En la actualidad los zombis, vampiros y otras criaturas sobrenaturales se han puesto de moda gracias a series de televisión como *The Walking Dead* y *American Horror Story*, o por películas como *Drácula* o *Crepúsculo*. Pero antes del cine y la televisión existen los libros.

Las criaturas que nos atemorizan han evolucionado con el pasar de los años. Antes un zombi nacía de algún rito o pacto con el diablo, hoy se aparecen por bacterias creadas por el mismo ser humano. Precisamente esos cambios son los que se quieren analizar en esta investigación, pues las modificaciones en esas criaturas no se dan sólo porque al autor se le ocurre. El escritor simplemente retrata y traspa a su obra sus miedos y los de la sociedad con la cual interactúa.

A lo largo de la historia han existido escritores que hoy son considerados como clásicos, Edgar Allan Poe y Bram Stoker son autores necesarios en una biblioteca, pero también resaltan nombres como el de Howard Phillips Lovecraft, Mary Shelly y actualmente Stephen King, Anne Rice y Clive Barker. Todos estos escritores nacieron y reprodujeron su obra en diferente tiempo y espacio, cada uno de ellos ha espantado a diferentes generaciones.

El menosprecio que los “sabios” de la literatura tienen hacia este género literario y el gusto que tengo hacia el mismo es el que me impulsa a dedicarle mi trabajo.

Académicamente hacer un estudio de un medio de comunicación como lo es el libro, me permite hacer uso de herramientas aprendidas durante los cuatro años y medio de licenciatura, ejemplo de ello es la investigación documental, la redacción y capacidad de análisis.

Ahora bien, existe un cuestionamiento sobre cuál es la relación entre la literatura y la comunicación, la respuesta parece obvia, sin embargo, es necesario explicarla, además de que el libro es un medio de comunicación (aunque en este trabajo no es el objeto de estudio, podríamos denominarlo como el canal, es decir, el medio por el cual llega el mensaje), aunado a ello, la literatura en sí es un proceso de comunicación.

Los textos literarios son creados por un emisor, en este caso el escritor. Éste tiene la necesidad de expresarse y los hace a través de la palabra, sea escrita u oral, el resultado de esa expresión es una obra que en este proceso se le denomina mensaje. Otro elemento vital en este proceso es el código, la literatura cuenta con un lenguaje propio, tiende a las exageraciones y comparaciones, inclusive algunos escritores se permiten la invención de nuevas palabras. El proceso de comunicación se ubica en un contexto, en el caso la literatura existen dos, el primero es el del escritor, es decir, el momento en el cual se creó la obra; el segundo contexto es el del lector, en ambos casos la interpretación será diferente.

Aunque algunos podrán valorar más la interpretación del escritor, pues sólo él sabe cuál fue la intención de su creación. La interpretación del lector también es válida, si bien el lector debe ubicarse en el tiempo y espacio del escritor para entender de mejor manera la obra, también es cierto que le será inevitable trasladar algunos puntos de la obra a su contexto.

Además del hecho de considerar al libro un medio de comunicación y de ver a la literatura como un proceso de comunicación, Asunción Bernárdez Rodal¹, de la

¹ Bernárdez, Asunción. *Literatura y comunicación: la lectura como nuevo mecanismo crítico*, España, 2000, pp. 594.

Universidad Complutense de Madrid, menciona que el rol del lector dentro de la teoría literaria ha dependido de la evolución del proceso de comunicación.

En un principio Willbur Schramm sólo incluye al Emisor-Mensaje-Receptor, por ello la teoría literaria consideró al lector como un receptor pasivo. Para 1949, los ingenieros Schannon y Weaver añaden tres elementos fundamentales codificador, decodificador y *feedback*.

Los nuevos elementos traen consigo tres nuevas categorías para entender el mensaje, Antonio Paoli las explica de la siguiente manera “los nuevos elementos nos dan una categoría para construir el mensaje, otra para entender el mensaje por parte del destinatario y una respuesta del destinatario a la fuente”².

Con lo mencionado anteriormente se puede concluir que el escritor hace uso de un canal para enviar un mensaje (su obra) a través del cual logrará comunicar sus ideas, las cuales provienen de su vida personal y su contexto, por tanto sus obras son un reflejo del tiempo y espacio en el cual fueron creadas, aunque con ciertas alteraciones y exageraciones, pues finalmente es literatura.

En el trabajo se tomará en cuenta la mitología y leyendas, estos dos temas serán parte del primer capítulo, pues son el inicio de la literatura de terror, y no sólo eso, los mitos son considerados los primeros relatos de la humanidad. El primer capítulo será complementado con la definición de la literatura de terror, y los albores de la misma, en los cuales se encuentra, además de las leyendas y los mitos, el Romanticismo.

El segundo capítulo tiene como tema a tres autores, que si bien fueron elegidos de forma arbitraria por un servidor, cada uno de ellos tiene una justificación. Los autores son Edgar Allan Poe (1809-1849), Howard Phillips Lovecraft (1890-1937) y Stephen King (1947- Actualmente). Cada uno de ellos cuenta con un estilo propio, en sus obras se encuentran rasgos autobiográficos, pero también hay un reflejo de la sociedad en la cual se desarrollaron como personas y como escritores. Cada

² Paoli, Antonio. *Comunicación e información*, México: Trillas, 1983, pp. 30.

uno de los escritores pertenece a diferente época, es por ello que fueron elegidos, además son tres autores referentes cuando de literatura de terror se habla, sea por su popularidad o por sus aportaciones al género.

El tercer capítulo aborda a los personajes, la evolución sufrida por las criaturas fantásticas encargadas de protagonizar las historias más escalofriantes. Para la realización de este capítulo decidí elegir a las cuatro criaturas más importantes y populares de la literatura de terror. Los personajes elegidos fueron el vampiro, el zombi, el hombre lobo y Frankenstein. Los tres primeros seres han sufrido modificaciones con el pasar de los años, dejando de lado la magia y acercándose a la ciencia, o sufriendo otro tipo de modificaciones; por su parte, Frankenstein, si bien no ha sufrido alteraciones, pues es un personaje único, refleja la época en la cual vivió Mary W. Shelley, y es una novela que marcó un parteaguas al relacionar ciencia y religión, y en la cual la humanidad puede crear vida.

*“Cuando la gente ve fantasmas,
siempre se ve primero a sí mismo”
Stephen King*

Capítulo 1. Un acercamiento a la literatura de terror

La literatura de terror cumple una función dentro de la sociedad, lo mismo que ha sucedido con los mitos y leyendas, en todas esas narraciones se refleja la sociedad que las ha creado. A través de estos textos podemos conocer no sólo a los personajes y distraernos con las historias que poco a poco nos van atrapando, también podemos saber cuáles eran las condiciones sociales de las diferentes poblaciones, conocer sus creencias y forma de pensar, en algunos casos también se puede vislumbrar su apariencia física o cómo se concebían a sí mismos.

Tanto los mitos como las leyendas y la literatura de terror han sido menospreciadas, pues para muchos no son más que ficción, sin embargo, cada una de estas narraciones han cumplido una función dentro de la sociedad encargada de crearlas, esa función puede ir desde explicar aspectos de la vida, hasta justificarlos e incluso criticarlos.

Los tres tipos de narraciones coinciden en diversos aspectos: son subestimados por aquellos considerados como los grandes eruditos; cuentan historias que aunque parecen increíbles logran reflejar aspectos de la realidad. Lo mismo sucede con los personajes encargados de protagonizar esos relatos pues tienen poderes y son villanos o héroes, pero siempre cuentan con características de los seres humanos, éstas pueden ser físicas o psicológicas.

1.1 Hacia una definición de literatura de terror

Este apartado dará inicio definiendo qué es literatura. Para un servidor la literatura es aquel conjunto de palabras que conforman un texto con la ambición principal de entretener. Sin embargo, esa ambición de entretener suele ir más allá. Los lectores relacionan las lecturas con algún aspecto de su vida diaria, gracias a ello los escritores pueden transmitir alguna reflexión crítica sobre la sociedad.

Existe también una definición más apegada a la etimología, pero a la vez más poética y romántica, “el arte de la palabra”, es así como ha sido definida esta actividad perteneciente a las siete bellas artes.

Si se busca una definición más estricta sobre lo que es o no la literatura se puede recurrir a la dada en el texto *Teoría literaria*: “conjunto de textos que los árbitros de la cultura-profesores, escritores, críticos, académicos- reconocen que pertenece a la literatura”³, esa definición puede dejar dudas, pero es una realidad, decir lo que es y no literatura suele dejarse a consideración de quienes se dedican al mundo de las letras, ellos deciden cuáles son los textos dignos de ser llamados literatura o aquellos carentes de elementos para serlo.

José Luis Martínez Arteaga ofrece una definición más rígida sobre la literatura, además de comentar que es una creación artística y no necesariamente se refiere a la palabra escrita, sino también a la hablada, añade lo siguiente: “Una obra literaria tiene un valor estético en sí misma, que hace que sea apreciable, valorable y medible en cualquier momento”⁴, aunque también destaca que ese valor estético depende de la época y de los eruditos de ese tiempo. La definición de Martínez Arteaga se refiere a la literatura más como un arte que como un proceso comunicativo. Sin embargo, en esta ocasión es valiosa al referirse al valor estético, el cual será entendido como aquellas características o elementos que brindan al texto una belleza propia, esta belleza logra diferenciarlo de otros textos literarios.

Es importante recalcar lo mencionado anteriormente, el valor estético va a variar según la época. Los textos literarios tendrán temáticas diferentes, la prosa y la rima fueron prioritarios en algún tiempo y espacio, sin embargo, en la actualidad no son prioridad, salvo en algunos géneros. La comedia y la tragedia también han tenido su momento y en alguna época fueron los grandes textos literarios, pero hoy el realismo y la crítica social suele predominar en los textos, por ejemplo: reportajes novelados, novela histórica y claro está en la literatura de terror, la cual

³ Angenot, Marc. *Teoría literaria*, México: Siglo XXI, 2002, pp.37.

⁴ Martínez, José Luis. *Literatura*, México: Umbral, 2006, pp.11.

no se centra sólo en monstruos y fantasmas, sino en convertir los miedos de la sociedad en obras literarias.

También existen autores que asocian a la literatura con otras disciplinas como la historia, sociología y la comunicación. Entre ellos se puede mencionar a Teun Adrianus Van Dijk⁵, quien rechaza una teoría literaria que sólo se fundamente en el texto, pues las raíces del mismo se encuentran en el contexto, por lo que las condiciones de producción e interpretación deben tener un gran peso para analizar una obra.

Aunado a lo dicho por Van Dijk se encuentra la aportación de Maria Corti⁶, la filóloga italiana menciona que la literatura por su propia naturaleza puede ser entendida como un sistema informativo y comunicativo. Al igual que Van Dijk, Corti ve en el contexto un elemento esencial para el estudio de una obra. Lo dicho por estos dos autores puede ayudar a ver a la literatura no sólo como un arte sino como un documento histórico, pues aunque cuente con exageraciones y ficción, sus bases se encuentran en la realidad. A través de una obra los escritores comunican su pensar. Pero también logran informar sobre su contexto, pues la realidad es su principal inspiración.

Desde la perspectiva sociológica Jorge Riezu dice: “literatura y sociedad recorren un camino paralelo y se expresan decisivamente”⁷. Lo mencionado por Riezu ayuda a reforzar la teoría de que las obras son un reflejo del tiempo y espacio en el cual apareció. Para lograr un análisis correcto de la obra, Riezu menciona que es necesario conocer el contexto de la obra, pero también se debe conocer al autor, es por ello que en el segundo capítulo de este trabajo se analizará el contexto y la vida de tres autores representativos de la literatura de terror.

La literatura es más allá de un arte una forma simbólica, un mundo, a través del cual un escritor expone los problemas y cualidades con los cuales cuenta la sociedad humana.

⁵ Van Dijk, Teun. *Pragmática de la comunicación literaria*, España: Arco-Libros, 1987, pp. 171-194.

⁶ Corti, Maria. *Principe della comunicazione letteraria*, Italia: Bompiani, 1997, pp. 135.

⁷ Riezu, Jorge. *Teoría sociológica de lo literario*, España: San Esteban, 1993 pp. 64.

Habiendo explicado el concepto de literatura y su relación con la comunicación, es importante también definir lo que entendemos por terror, miedo y suspenso.

El miedo es un sentimiento innato, es la defensa del ser humano, quizá gracias a ella se puede sobrevivir. Es provocado regularmente por una sensación de peligro. Sigmund Freud⁸ habla de dos tipos de miedo en su teoría del miedo: el primero es el miedo real, éste se refiere al momento en el cual esa sensación de miedo tiene un motivo real, es decir, la dimensión entre el miedo es igual a la amenaza; el segundo es el miedo neurótico, éste se explica como un miedo exagerado por parte de la persona, es decir, no existe un riesgo real de peligro.

Christophe André define al miedo como: “la reacción a la conciencia de un peligro”⁹, cabe destacar que el cerebro no logra detectar cuando el peligro es real o simulado, es por ello que una película o una obra literaria alertan esa forma de defensa.

El miedo es inherente al ser humano, Jean Delumeau¹⁰ cita a Sarte, quien menciona que todo ser humano tiene miedo, pues es un aspecto natural. Delumeau, al igual que André, califica al miedo como una forma de defensa, pero aclara que se puede convertir en un problema si este rebasa las barreras de lo “normal”, pues se puede convertir en un enemigo expresado en fobias u otras enfermedades.

El miedo también se puede expresar de forma colectiva. El cine y la literatura suelen valerse precisamente de los miedos colectivos para lograr principal cometido, es decir, causar miedo en su público. Los miedos colectivos suelen tener sus raíces en los problemas que atañen a la sociedad, las guerras, armas y otros actos violentos son los principales ejemplos.

Después del miedo encontramos al terror, este término es igualmente un sentimiento de miedo, pero llevado a su máxima expresión, en este nivel el

⁸ Freud, Sigmund. *Obras completas. Volumen III - Primeras publicaciones psicoanalíticas (1893-1899)*, España: Amorrortu ediciones, 2012.

⁹ André, Christophe. *Psicología del miedo*, España: Kairós, 2005, pp. 33.

¹⁰ Delumeau. Jean. *El miedo en occidente (siglos XIV y XVIII)*,

raciocinio prácticamente es inexistente, si en el caso del miedo hablamos de un instinto de supervivencia, en el del terror podemos hablar de un descontrol del cerebro.

El escritor estadounidense, Stephen King, comenta que “El terror a menudo surge de una penetrante sensación de descentralización; todo se desmorona a nuestro alrededor. Si esa sensación de desmoronamiento es repentina y parece personal (si le golpea en el corazón), entonces se incrusta en la memoria”¹¹. King tiene razón al hablar de esta manera del terror, pues un acto que causa terror lo hace porque ha dañado de forma realmente importante a un sujeto, ya sea en su psicología o físicamente. Ese miedo al cual se refiere King puede convertirse en un terror colectivo, por ejemplo, cuando en una ciudad ha sucedido algún fenómeno natural, como lo es el caso de la ciudad de México, el temblor sufrido en 1985, si en ésta metrópoli vuelve a suceder un temblor, puede causar preocupación o quizá miedo en algunos de los habitantes, sin embargo, para aquellos que vivieron aquel desastre de 1985, y sobre todo sufrieron alguna pérdida importante, ese nuevo temblor puede provocar en ellos un terror inmenso, el cual inclusive les puede causar alguna crisis. Ello sucede porque el terror que vivió antes le dejó una huella.

En la Revista Española de Investigaciones Sociológicas se define al horror como: “emoción mediante la que un orden social señala sus límites más extremos”¹². Es importante destacar la diferencia entre terror y horror. El terror es el miedo llevado al límite, pero siempre se vincula a las situaciones racionales. El horror no es necesariamente miedo y su relación se encuentra con situaciones paranormales.

Ahora bien, qué es el suspenso, este término ha sido planteado básicamente porque se le considera inherente al terror, y aunque es cierto que suelen ir de la mano, no es exclusivo de él, por tanto no son lo mismo.

¹¹ King, Stephen. *Danza macabra*, España: Valdemar, 2006, pp. 31.

¹² Bericat, Eduardo. “La cultura del horror en las sociedades avanzadas: de la sociedad centrípeta a la sociedad centrífuga”. En *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, España, N° 110, Abril-Junio 2005, pp. 53.

El suspenso se encuentra relacionado con asustar, estremecer e inclusive con la ansiedad, estos son los aspectos que le dan una relación de lleno con el terror, pero también puede referirse a la incertidumbre y la emoción. El suspenso es básicamente alargar la espera, mantener cautivo al espectador, en este caso al lector.

Si lo situamos en el ámbito literario o en el del cine, se podría referir a cualquiera de sus géneros y no sólo al del terror, pues estas dos actividades artísticas, sin importar su género, tienen como función emocionar al lector o al espectador, dejarlo con la incertidumbre de qué va a pasar con la historia y con sus protagonistas, por ejemplo, en el mundo literario suele ser muy usado en la novela policíaca.

Ahora que se han definido los conceptos, es momento pues de la literatura de terror. Como ya se dijo, durante el Romanticismo se concedió libertad a los escritores, es ahí en donde la literatura de terror sienta sus precedentes.

La literatura de terror no nace siendo protagonista, los primeros indicios de este género se encuentran en pequeñas o grandes referencias en textos pertenecientes a otros géneros, principalmente en la tragedia.

Así pues se puede mencionar a *La Divina Comedia*, de Dante, o el *Satiricón*, de Petronio, en un pasaje de dicho texto se hace referencia a un hombre que adquirió la apariencia de un lobo. Inclusive Shakespeare en sus obras *Macbeth* y *Hamlet* alude a los fantasmas.

Después de estas referencias, a finales del siglo XVIII llegó la novela gótica, en estas nuevas historias se comienzan a ver castillos como parte de la atmósfera de los relatos, se retoman contextos históricos y en ellos se cuentan historias relacionadas con muertos, pactos con el diablo y seres extraordinarios. La libertad que el Romanticismo logró no sólo se refleja en las temáticas de las historias, sino también en la construcción de los personajes.

La novela gótica, aunque no en todos los textos, cuenta con personajes sensuales, eróticos, en donde se comienzan a ver actos inclinados hacia la sexualidad gay y lésbica.

La llegada de la novela gótica a América provocó algunas modificaciones en ella, pues las historias debían ser adaptadas a la realidad de la sociedad. Los castillos como sedes de las historias son dejados de lado, ahora los bosques, lagos y casas son los encargados de dar posada a las historias, también se agrega crítica social, mayor realismo e inclusive un toque de humor.

Posterior a la novela gótica hace su aparición el cuento, un texto más breve y que además busca llegar al lector de manera diferente, uno de los principales exponentes e iniciadores de este formato es el irlandés Joseph Sheridan Le Fanu, quien como menciona Cristina Bravo “La peculiaridad de sus cuentos reside en sugerir más que decir...”¹³, después de Le Fanu llegaron autores como Guy de Maupassant y Bram Stoker.

En América Edgar Allan Poe, en Norteamérica, y Horacio Quiroga, en Sudamérica, se convirtieron en dos de los principales representantes del cuento de terror. Edgar Allan Poe retomando el Romanticismo, pero añadiendo a él un toque de realismo y crítica dirigida a la sociedad estadounidense.

Después de pasar por autores como Howard Phillips Lovecraft, se llega a lo que se conoce como “Los maestros modernos” o “El terror moderno”, el inicio de esta nueva etapa de la literatura de terror no tiene un origen determinado, sin embargo, para Miguel Aguirre, éste da inicio después de la Segunda Guerra Mundial.

Los elementos utilizados por los nuevos autores son una mezcla de los recursos viejos y lo nuevo, siguen existiendo las historias sobre maldiciones, fantasmas y diversas criaturas fantásticas, pero ese no es el único mecanismo en la historia para provocar miedo y sacarle un buen susto al lector, pues también se agregan

¹³ Bravo, Cristina. *La narrativa del miedo. Terror y horror en el cuento de Puerto Rico*, España: Verbum, 2013, pp. 43.

toques realistas, la ciencia hace su aparición, pero comparte escenario con la magia; lo real y aquello que sale del imaginario también aparecen juntos.

En los textos de los nuevos escritores comienzan a sobresalir historias apocalípticas, las causas son diversas, pero el ser humano cuenta con cierta culpa en ese destino. Las historias ya no se enfocan sólo en el miedo causado por la amenaza principal, los protagonistas cuentan con más preocupaciones, lo que se podría llamar una vida común, se arrepienten de hechos pasados y de la vida que han llevado, si ésta no ha sido buena.

Además de los elementos como magia y monstruos, los asesinos, las traiciones y la soledad se hacen presente como parte importante en las historias, se retratan también las relaciones interpersonales de los protagonistas.

Con el pasar de los años los protagonistas de la literatura de terror se han visto modificados, en ocasiones se retoman las criaturas de las primeras historias, pero con adecuaciones para los lectores del mundo actual, también han aparecido nuevos protagonistas, como virus, enfermedades, experimentos militares o gubernamentales e inclusive nuevas tecnologías.

Los personajes de las historias de terror cuentan con una historia más amplia, es decir, no sólo se enfoca en la historia principal, se da más relevancia a los personajes secundarios, la historia del villano también es referida, al menos de reojo, de esa forma se llega a conocer el por qué de su actitud, y si bien no se justifica, si se comprende su comportamiento e inclusive llega a causar cierta compasión, de esta manera el villano se ve más humanizado y no sólo como un personaje lleno de maldad.

La literatura es una metáfora de lo acontecido en el mundo del ser humano, en ella se pueden expresar desde los pequeños temores de la vida diaria como haber olvidado si apagaste o no la estufa, hasta llegar a miedos como la muerte, e inclusive a temores colectivos como el fin del mundo.

Aunque en ocasiones la literatura de terror parece mera fantasía, ello no es así, su origen proviene de la realidad, como dice Stephen King “el horror no horroriza a menos que el lector o espectador se vea personalmente implicado”¹⁴, de ahí viene la importancia de este género literario, en él se retratan los miedos, no sólo los que el autor enfrenta, sino también los que envuelven a toda la sociedad en la cual vive.

Uno de los aspectos importantes dentro del mundo literario son los escritores, en este caso los escritores de terror quienes tienen como una función primordial crear nuevos miedos, esos nuevos miedos les sirven para ocultar a los reales. Gracias a la imaginación los autores de este género inventan criaturas o situaciones que les permiten alejarse o al menos soportar sus miedos reales. La función de estos autores es hacer extraordinario lo ordinario y hacer real aquello que nos parece irreal.

Si bien la literatura de terror es considerado un género menor y se ha visto menospreciado, muchos autores han logrado destacar por sus cuentos o novelas en este ámbito. Sin importar cuál es la época, la literatura de terror ha sido un género de suma importancia.

Los autores que han redactado textos de este género son muchos, pero en cada época se han tenido algunos más destacados que otros: Edgar Allan Poe, Mary Shelly, John Polidori, Joseph Sheridan Le Fanu, Robert Louis Stevenson, Washington Irving, Bram Stoker, Howard Phillips Lovecraft y algunos más contemporáneos como Stephen King, Anne Rice, Richard Matheson, Clive Barker, John Ajvide Lindqvist, Ira Levin y Joe Hill.

Cada uno de los autores mencionados cuenta al menos con un texto que ha marcado no sólo la literatura de terror, sino la literatura universal, por ejemplo: Edgar Allan Poe: logró combinar el realismo con el terror; Washington Irving: fusionó la literatura con las leyendas populares; John Polidori: fue el primero en incluir al vampiro, un personaje vital en el mundo de la literatura y el cine;

¹⁴ King, Stephen. *Danza Macabra*, España: Valdemar, 2006, pp. 35.

Lovecraft: creó toda una mitología con criaturas extraordinarias, teniendo como base las mitologías de las civilizaciones antiguas.

La narrativa de terror ha sido compañera de la humanidad prácticamente desde siempre, como se explicará más adelante, la mitología con sus criaturas extraordinarias y algunas aterradoras, se considera el inicio del terror, aunque su fin fuera otro; posteriormente están las leyendas, estos relatos con características más cercanas a lo que hoy conocemos como literatura de terror, con fantasmas, brujas y otras criaturas como los nahuales.

Después de esos dos precedentes llegó el Romanticismo, a partir de este movimiento comienza una estructura más formal de la literatura de terror, aparecen los primeros autores que se dedicarían a asustar a las personas.

La literatura de terror evolucionó en estructura, contenidos y personajes, de la gran novela se pasó al cuento, ello buscando ser más concretos y adaptándose al nuevo lector al que se buscaba espantar, los personajes evolucionaron adoptando características de la sociedad en la cual aparecieron, inclusive aparatos tecnológicos pasaron a ser los villanos de la historia en la literatura contemporánea, los villanos y los buenos comenzaron a ser más humanizados, es decir, se dejó de lado el protagonista 100% bueno y el villano completamente malo.

Los relatos de terror remueven los miedos sociales, le enseñan al sujeto que él no es el único en temer, no es el único en pensar en algo, a través de los textos se puede analizar y conocer a la sociedad.

El relato de terror al igual que el resto de la literatura está sujeto a los cambios históricos, sin embargo, no por ello se modifica en su totalidad, pues como los diferentes aspectos de la vida, suele retomar cosas del pasado.

1.2 Las representaciones sociales

Antes de dar paso a formas de representaciones sociales como los mitos y leyendas, es necesario conocer qué son dichas representaciones.

El concepto de representaciones sociales es complejo de entender y sobre todo de definir, con el paso del tiempo se ha hecho más complejo y han existido aportaciones tanto empíricas como científicas. Las representaciones sociales nacen como perspectiva psicosocial en 1961, en Francia. La idea proviene de Serge Moscovici, el psicólogo nacido en Rumania tenía el interés de comprender los modos de conocimiento y de saber cómo el conocimiento científico se convertía en un conocimiento popular. En la actualidad la representación social se puede entender como:

“El concepto de representación social designa una forma de conocimiento específico, el saber de sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En sentido más amplio, designa una forma de pensamiento social. Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico orientados hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal. En tanto que tales [sic], presentan características específicas a nivel de organización de los contenidos, las operaciones mentales y la lógica.”¹⁵

Al momento de hablar de representación social se está hablando de una expresión simbólica, se expresa a través de alegorías y es subjetiva. Si bien son expresiones alegóricas tienen sus bases en la realidad, por lo que no se deben entender sólo como meras representaciones superfluas, sino como un factor constitutivo de la realidad física.

Como se ha mencionado la representación social es subjetiva, ello se debe a que “toda representación es un sesgo de cada sujeto”¹⁶, es decir, la representación que se le dé a determinada sociedad dependerá del enfoque y forma de pensar de cada sujeto.

Las representaciones sociales permiten rescatar las creencias de las personas y con ello el llamada conocimiento común, es decir, el conocimiento adquirido

¹⁵ Jodelet, Denise. “La representación social: fenómenos, concepto y teoría”. En: Moscovici, Serge (comp.). *Psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Barcelona: Paidós, 1986, pp. 474.

¹⁶ Ursua, Nicanor y Darío Páez. *Psicología del desarrollo, filosofía de la ciencia y representaciones sociales*. En Páez, Darío (ed.). *Pensamiento, individuo y sociedad. Cognición y representación social*. Madrid, Editorial Fundamentos, 1987.

simplemente por las vivencias y la experiencia, pero no por ello están peleadas con la ciencia.

Autores ya citados como Moscovici y Jodelet, coinciden en denominar a las representaciones sociales como las Teorías del conocimiento común, ello tomando como base la etimología, en la cual el término teoría es ver. Es decir, el conocimiento común se adquiere a través de observar, ello lleva a la creación de representaciones sociales, las cuales a su vez ayudan a la creación de conocimiento.

Anteriormente se mencionó que las representaciones sociales son diferentes para cada sujeto, sin embargo, a través de la transmisión de conocimiento se puede llegar a convertir una representación individual en una representación colectiva.

Jodelet¹⁷ hace mención de algunas características con las cuales deben contar las representaciones sociales: representan un objeto, tienen un carácter simbólico, constructivo, creativo y autónomo.

Tanto los mitos como las leyendas son formas de esas representaciones sociales. Ambas son alegóricas, inclusive a través de ellas se ha propagado el conocimiento y también logran representar a las sociedades pues ellas fueron quienes las crearon gracias a lo que observaban.

1.2.1 Mitos

La mitología fue ignorada por la Ilustración, pues se le consideraba supersticiosa y lejana a la razón, sin embargo, se le puede considerar como los inicios del conocimiento a través de analogías e historias fantásticas y poéticas.

Los mitos pueden representar diferentes aspectos de la historia, la religión o simples alegorías. A nivel histórico sirven para interpretar a la sociedad encargada de su creación, la religión también ha tenido parte en el mundo mitológico, pues

¹⁷ Jodelet, Denise. "La representación social: fenómenos, concepto y teoría". En: Moscovici, Serge (comp.). *Psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Barcelona: Paidós, 1986, pp. 478.

los dioses son los principales personajes de los mitos, ellos son los que representan el bien y el mal, son los encargados de todo lo sucedido en la tierra, a diferencia de los dioses perfectos que nos muestran las religiones actuales, los dioses de las diferentes mitologías contaban con características del bien y el mal, de lo moral y lo amoral, las alegorías son lo más claro dentro de la mitología, todos los mitos son una representación de lo inexplicable para el ser humano y de todo aquello que no puede ver, como la muerte, el amor y algunos otros valores y sentimientos.

La mitología es “El conjunto de mitos, o el conjunto de mitos de un pueblo”¹⁸, pero esta definición carecería de sentido alguno si el concepto de mito no es entendido correctamente.

Definir lo que es el mito es un asunto polémico pues va desde una historia fantástica y falsa hasta ser considerada una tradición. En este texto se tomará como base al escritor español Carlos García Gual, quien dice: “Mito es un relato tradicional que refiere la actuación memorable y ejemplar de unos personajes extraordinarios en un tiempo prestigioso y lejano”¹⁹, es una verdad que los mitos son relatos que se han hecho históricos debido a la relevancia de la civilización encargada de su creación, pero no sólo por eso, los mitos son las primeras grandes historias fantásticas de la humanidad y al denominarlas fantásticas no se les está llamando falsas, pues en el tiempo en el cual aparecieron fueron necesarias y cumplieron una función. El mito más que una historia falsa es una realidad cultural.

Para Carlos García Gual “Los mitos ofrecen una sorprendente variedad de temas, motivos y funciones en los distintos pueblos y culturas, y el intento reduccionista de dar una explicación única y subsumirlos todos bajo un único concepto...”²⁰. Los mitos son diversos, sus temáticas variarán según la necesidad que cubran. La creación de los mitos sirve para cubrir las preguntas de los seres humanos, pero a

¹⁸ S.a. *Diccionario de la mitología mundial*, México: EDAF, 1981, pp. 11.

¹⁹ *Ibidem* pp.13

²⁰ García, Carlos. *La mitología: Interpretaciones del pensamiento mítico*, España: Montesinos, 1997, pp.12

través de narraciones extraordinarias. Los relatos cuentan historias más allá de la naturaleza, en donde lo imposible se hace posible y criaturas inimaginables hacen su aparición. En estas historias llenas de héroes, dioses y monstruos; se busca dar una explicación a la vida, pero también dejan alguna moraleja. Toman en cuenta valores como el respeto, fortaleza, solidaridad, entre otros.

Hay cosas que nunca se han podido explicar del todo, la creación de la humanidad, la de los otros seres vivos que lo acompañan y el planeta en el cual habitan y los fenómenos naturales como la lluvia, la luz del sol, la oscuridad de la noche, son sólo algunas de ellas, para dar una respuesta a esa pregunta las civilizaciones necesitaron crear figuras superiores, las llamaron dioses a algunos otros los denominaron héroes, cada población les dio una imagen y un nombre.

Estos personajes cuentan con grandes hazañas, algunos son los creadores de fenómenos naturales, por ejemplo Tláloc, dios de la lluvia y la sequía, perteneciente a la mitología azteca; por otro lado están aquellos héroes que pelearon contra grandes bestias, un ejemplo claro es Perseo, aquel personaje de la mitología griega que según el mito se encargó de la decapitación de un monstruo femenino de nombre Medusa.

La imagen y el nombre del personaje del mito dependerán de la cultura a la cual pertenecen, podría ser una cultura oriental u occidental, de América o de Europa, algunos dieron a esos personajes una apariencia humana y similar a la de ellos, con las vestimentas más finas y las armas hechas con los mejores metales y piedras, otras civilizaciones prefirieron dotar a sus dioses y héroes con características de los animales que los rodean.

Las criaturas protagonistas de los mitos fueron las primeras en contar con características sobrehumanas, gran fuerza, una estatura más allá del promedio, etc., características que más adelante fueron tomadas por los escritores de ciencia ficción y literatura de terror.

1.2.2 Leyendas

Diferenciar el mito y la leyenda es una tarea difícil, como ya pudimos ver la definición del primero aún no es muy clara, pero tomando en cuenta los conocimientos adquiridos hasta ahora, podemos decir que la principal diferencia entre estos dos tipos de relatos son los personajes que abordan, los mitos se encuentran enfocados a las historias de los dioses y aunque los colocan con los defectos y virtudes de los seres humanos, nunca pierden su figura de deidad, por otra parte las leyendas relatan historias de seres humanos, si bien algunas de ellas se encuentran relacionadas con aspectos sobrenaturales, no abordan a las deidades ni la creación de la vida, el universo y ni la del mismo humano, aunque algunos relatos se encuentran vinculados al origen de algunos elementos de la naturaleza no lo hacen desde un aspecto divino.

Para llegar a una definición de leyenda es necesario remontarnos a su etimología, la cual parte del latín *legere*, el cual puede ser traducido como elegir o leer, pero también se hizo el uso del gerundio de este verbo latín, *legenda*, ésta se puede traducir como “lo que debe ser leído”. En su origen la transmisión de estas leyendas se realizaba principalmente a través de la oralidad, primero se plasmaban en un papel, para posteriormente realizar su lectura en las iglesias.

El término leyenda es difícil de definir pues sus temáticas suelen ser diferentes, son escritas en verso o en prosa, cuenta con algunas similitudes con el cuento y con otras narraciones cortas. El filólogo español Vicente García de Diego define a la leyenda como “Una narración tradicional fantástica, esencialmente admirativa, generalmente puntualizada en personas, épocas y lugares determinados”²¹, esta definición toma en cuenta los aspectos primordiales de cualquier creación, es decir: el quién, cuándo y dónde, lo que nos ayuda a comprender de mejor manera los textos, en este caso el por qué de alguna leyenda.

Las leyendas suelen transmitirse de una generación a otra por tradición, su origen es popular. Un aspecto a destacar es el de su narrador, quien la cuenta lo hace

²¹ Moreno, Matilde. *Relatos legendarios: historia y magia de España*, España: Castalia, 2007, pp.

como si él lo hubiera vivido, regularmente en su juventud o como si algún personaje de su vida se la hubiera contado, porque ese alguien la vivió. Es como cuando un abuelo cuenta a su nieto una historia que a su vez le contó su abuelo, y a éste se la contó su abuelo. Con esta transmisión oral la leyenda puede sufrir algunas alteraciones y se convierte en un hecho fantástico, sin embargo, suele mantener los hechos esenciales, y como Vicente García de Diego menciona en su definición el relato hace una mención puntual del lugar y época en la cual sucedió, ello es lo que aleja a la leyenda del cuento o de una historia meramente ficticia, pues le añade un cierto toque histórico.

Las leyendas suelen centrarse en un personaje, en diversas ocasiones éste suele ser histórico, pero en la leyenda se le añaden algunos detalles que lo hacen extraordinario, ya sea por malinterpretaciones, errores, exageraciones, porque alguien contaba con algún interés en hacer más espectacular lo acontecido o simplemente por buscar hacerlo más atractivo. Es importante destacar que durante el Romanticismo las leyendas fueron un género muy popular.

1.2.2.1 Clasificación de las leyendas

Las leyendas se pueden clasificar según su origen o su temática²². Sin embargo, estas clasificaciones no son rigurosas, es decir, una leyenda podría pertenecer a más de una categorización, ello debido a su amplia temática, además al tener necesariamente un origen y una temática, al menos intervienen en dos de las clasificaciones.

La clasificación de origen es la misma para los autores que la manejan, sin embargo, la clasificación temática suele variar, a continuación se presentan ambas clasificaciones tratando de hacerlas lo más extensas y claras posibles.

- a) Origen: se refieren al tipo de contexto en el cual surgió la leyenda.
 1. Locales: son las leyendas pertenecientes a un municipio o una provincia.
 2. Rurales: son las leyendas que surgieron en un área rural, las cuales debido a su contenido no pueden ser adaptadas a una metrópoli.

²² Palleiro, María Inés. *Narrativa: identidades y memorias*, Argentina: Dunken, 2005, pp.45.

3. Urbanas: se podría decir que son las leyendas más recientes, pues pertenecen a las grandes ciudades, a diferencia de las demás leyendas éstas ya no se transmiten sólo de boca en boca, pues se valen de las nuevas tecnologías informativas para propagarse.
- b) Temática: es la clasificación que se les da a las leyendas según los temas abordados, esta clasificación suele variar según los autores consultados.
 1. Etológicas/ Etiológicas: son las leyendas encargadas de explicar todo lo relacionado a la naturaleza, son las más propensas a ser confundidas con los mitos por la temática que abordan, sin embargo, se logran diferenciar al no explicar a partir de las deidades.
 2. Escatológicas: son los relatos que abordan temáticas sobre los muertos y todas las creencias de ultratumba. Algunos autores también incluyen en esta clasificación las leyendas que pronostican el fin del mundo por alguna catástrofe provocado por fuego o agua.
 3. Religiosas: hablan sobre pasajes de la vida de santos, sobre relaciones entre seres humanos y demonios, conocidos como pactos.
 4. Animistas: estas leyendas son similares a las etológicas, hablan sobre aspectos referentes a la naturaleza, sin embargo, en éstas se cree que estos elementos tienen vida.
 5. Morales: hablan sobre el bien y el mal, ángeles y demonios.

Las leyendas al igual que los mitos suelen explicar aspectos de la creación o de la vida cotidiana, es por ello que cuentan con una relevancia dentro de la historia de la humanidad, son el reflejo de la sociedad en la cual aparecieron, pues a través de ellos se explican las creencias y formas de vida de los habitantes.

1.2.2.2 La leyenda como género

El primero en dar una clasificación de los géneros literarios es el filósofo griego Platón, lo hace en el Tercer libro de su obra *La República*, en él divide a los géneros literarios en tres: imitativa, en ella se refiere a la tragedia y la comedia; la segunda se refiere a los ditirambos; la tercera es una mezcla de los dos anteriores

y se refiere a las epopeyas. Cabe destacar que Platón hace esta clasificación refiriéndose a la poesía y a la ficción.

Después de Platón llegó Aristóteles, quien en su obra *La Poética* hace una clasificación literaria. Esta clasificación que podríamos denominar como clásica y se basa en el contenido y la forma. Los géneros literarios son aquellos grupos en los cuales podemos clasificar a las obras literarias según su contenido, la clasificación clásica y la más general toma en cuenta a tres grupos principales: épico, lírico y dramático.

Pero dentro de estas clasificaciones encontramos subgéneros como: la épica, la epopeya, la fábula, el cuento y la novela, más recientemente se ha agregado a estos subgéneros la noveleta o novela corta, la cual por su extensión es demasiado grande para entrar en la categoría de cuento y demasiado corta para ser considerada una novela.

El mundo literario cuenta con diversos contrastes, con polémicas, pues dentro de este mundo existen autores con ideas completamente opuestas, uno de los temas que llevan a esa polémica es la clasificación de los géneros literarios y no sólo eso, sino la clasificación de los llamados géneros menores, entre los cuales se incluye a todos aquellos textos con temática de terror.

Aunque existen muchas visiones y polémicas por los géneros literarios, se puede decir que el romanticismo es el inicio de la literatura moderna. El romanticismo fue un movimiento que provocó un amplio cambio cultural en el final del siglo XVIII y los albores del siglo XIX.

El movimiento se expandió principalmente por Europa en Francia, Inglaterra y Alemania. Esta etapa llegó a modificar la estructura rígida dentro del mundo literario, se dio más libertad artística, los escritores ahora podían expresar su genio individual, hacer híbridos literarios. El romanticismo llegó para abrirle las puertas a la imaginación, durante esta época se comenzaron a valorar los cánticos y narraciones populares.

Esa revaloración de las narraciones populares, transmitidas a través de la oralidad, principalmente por los románticos alemanes, es a la cual pertenecen las leyendas. Además al trasladar esas leyendas orales al papel, éstas pasan a pertenecer a la literatura popular.

Algunos de los autores más destacados de este movimiento literario son: Jean-Jacques Rousseau, Víctor Hugo, Madame Satël, Ludwing Tieck y Charles Dickens. La corriente del romanticismo posteriormente llegó a América y es aquí en donde hacen su aparición algunos autores como Edgar Allan Poe. El romanticismo sería sustituido por el realismo, una corriente enfocada en la objetividad y en el orden metodológico, dejando el “caos” del romanticismo.

1.2.2 Fantasmas

En las leyendas de la cultura popular solemos encontrar relatos, leyendas que tienen como protagonistas a aparecidos, muertos que regresaron al mundo de los vivos porque dejaron algo pendiente o que fueron condenados a vagar sin descanso por cometer actos atroces durante su tiempo de vida.

El vocablo fantasma proviene del griego y también quiere decir aparición, esta criatura es parte del folclor de muchas culturas, en el mundo literario muchos escritores han dedicado su tinta y hojas a estos seres, ya sea para espantar como lo hace Joe Hill o para criticar e inclusive burlarse como lo hace Oscar Wilde.

Las leyendas relacionadas con los fantasmas entran en la categoría de escatológicas, pues cuentan la historia de muertos, de seres que han regresado de la tumba, al menos en alma para realizar algún pendiente o como criaturas errantes por no haber sido aceptados en el mundo de los muertos debido a sus acciones.

En México se cuentan con diversas leyendas sobre aparecidos, una de las más conocidas es la de la Llorona, un alma en pena que vaga por las calles pues se encuentra arrepentida por haber asesinado a sus hijos.

Existen diversas variantes de la leyenda de la Llorona, pero en todas ellas podemos encontrar aspectos que no se modifican, la Llorona es un espíritu que se ha aparecido en diversos países de América: México, Honduras, Costa Rica, Panamá, Guatemala, Chile, Colombia, Uruguay y Argentina, en cada uno de ellos cuenta con un nombre diferente, y su imagen también varía según el país, pero en cada uno de los relatos es claro que era una mujer que lloraba por sus hijos.

Para la cultura mexicana, la Llorona es Malinalli Tenépatl, mejor conocida como La Malinche, un personaje vital en la conquista de las culturas indígenas que habitaban en la época prehispánica de lo que hoy conocemos como México. La Malinche fue pareja del conquistador español Hernán Cortés. Por ello la Llorona para los mexicanos es una mujer con rasgos indígenas, morena, cabello oscuro y muy bella.

La leyenda de la Llorona también circula por otros países de América, Argentina es uno de ellos, en el relato de los sudamericanos la Llorona también es una mujer que pena por haber asesinado a sus hijos, sin embargo, las características físicas son distintas, en la leyenda argentina este espíritu es alta y estilizada.

Si comparamos los relatos de estos dos países observamos similitudes, por lo que podemos concluir que el relato se propagó por todo el continente, inclusive en España se tiene una leyenda similar, pero también se puede observar la diferencia física entre los espíritus, ello se debe a que existió una adaptación para así hacer más adecuado el relato a la cultura de cada país.

Las leyendas sobre fantasmas y resucitados suelen tener un contexto y cuentan algún pasaje de la historia de algún personaje o de alguna sociedad, un ejemplo de ello es la leyenda de *La muerta que resucitó*, este relato cuenta la historia de Papantzin, quien fuera hermana del emperador Moctezuma y esposa del señor de Tlatelolco.

La leyenda cuenta que Papantzin, una mujer joven y bella, enfermó de gravedad y aunque fue atendida por los diversos médicos del lugar, murió, pero es ahí en donde inicia la leyenda.

Días después de su muerte Papantzin fue vista por una niña, quien le informó a otras personas que había visto a la princesa con vida, el mensaje fue transmitido hasta llegar a Moctezuma quien mostró incredulidad, pero finalmente accedió a ir al lugar en donde se encontraba su hermana.

Cuando los hermanos se encontraron Papantzin le transmitió a Moctezuma un mensaje que había recibido al morir, en aquel lugar a donde había ido una criatura con alas le dijo que aún no era su momento, pues aún no conocía al verdadero dios, además le comentó que nuevos hombres llegarían para conquistarlos, estos hombres eran blancos y guerreros, pero no todo eran malas noticias, con esos hombres también llegaba el verdadero Dios.

Después de recibir ese mensaje Moctezuma se quedó preocupado pues su pueblo sería conquistado. Finalmente el emperador recibió la noticia de que en la playa habían desembarcado sujetos como los descritos por Papantzin.

La conquista de México inició en 1518 para culminar en 1521, según la leyenda en 1524 Papantzin fue bautizada y recibió el nombre de María Papantzin.

La leyenda incluye diferentes hechos históricos, como lo son la conquista y la evangelización de los indígenas que habitaron en América. También se hace referencia a personajes del México prehispánico como Moctezuma y su hermana Papantzin, además de lugares como Texcoco. Pero también contiene algunos hechos que por su naturaleza podrían ser considerados como fantásticos y falsos, sin embargo, cumplen con una función importante dentro del relato y además ayudan a explicar los hechos históricos inmersos en ella.

También podemos encontrar símbolos pertenecientes a la religión católica implantada a los indígenas por los españoles, además del bautismo de Papantzin, se puede hallar, sobre todo en el viaje que la princesa hizo al morir, algunos otros. Entre estos símbolos destaca el ser que le dio el mensaje: “un hermoso joven, con gran presencia, vestía una túnica blanca y brillaba con el sol. Tenía dos alas

adornadas con plumas..."²³, aunque en la época de los indígenas esta imagen no contaba con un significado, en la iglesia católica simboliza a un ángel, quien es un servidor de Dios.

Aunado a ello podemos analizar también el mensaje transmitido a la hermana de Moctezuma, menciona que Papantzin aún no está lista para morir pues no conoce al verdadero y único Dios. Cabe recordar que los indígenas americanos eran politeístas, esa creencia por diversos dioses se ve menospreciada por esta leyenda en la cual los españoles son vistos como salvadores al traer al Dios creador de todo lo existente.

Así como la leyenda de *La Llorona* y la de *La muerta que resucitó*, en el folclor de México y de muchos otros países existen leyendas de aparecidos y resucitados, pero cada una de ellas con la intención de explicar algún pasaje de la sociedad.

Dentro de la literatura que tiene relación con los fantasmas y aparecidos existe un autor estadounidense originario de Manhattan, Nueva York, su nombre fue Washington Irving, escritor reconocido por su relato *La leyenda del jinete sin cabeza*. Actualmente Washington Irving es reconocido como un autor de literatura universal, inclusive su relato antes mencionado y el cuento *Rip Van Winkle* se encuentran dentro de los clásicos de la literatura estadounidense. Cabe destacar que ambos cuentos escritos en forma de leyenda están ambientados en la época en la cual Nueva York era una colonia holandesa. Desde aquí podemos notar cómo la literatura de terror se ha basado en el folclor de las culturas, en sus leyendas, en sus mitos y en las criaturas protagonistas de estos relatos.

1.2.3 Brujas

Dentro del mundo de las leyendas existe un personaje que ha sido protagonista de muchos relatos y de textos literarios, la bruja, esta criatura suele variar según la cultura en la cual aparece, pero en el mundo occidental se le suele describir como una mujer que vuela en escoba y practica la brujería. Regularmente hace su aparición en zonas rurales.

²³ S.a. *Leyendas mexicanas*, México: editores mexicanos unidos, 2003, pp. 21.

Definir la primera aparición de la bruja es complicado, según Eva Lara²⁴, académica de la Universidad Católica de Valencia, en el mundo de la literatura la bruja tiene su origen en la literatura grecolatina durante los siglos XVI y XVII, sin embargo, fuera del ámbito literario la bruja puede datar de antes de Cristo, pues en la Biblia se pueden encontrar insinuaciones de su existencia en ciertos pasajes, también es un personaje presente en algunas historias de Grecia.

Ahora bien, qué o quién es una bruja, cómo se le puede definir aquella criatura, las definiciones pueden ser muy variadas, se les ha llegado a considerar como esposas del diablo, se les añade tener encuentros sexuales con él y tener pactos gracias a los cuales logran realizar hechizos, algunos les añaden fealdad y vejez, pero ello suele variar según la época y el lugar.

Eva Lara cita a Sebastián de Covarrubias quien define a la bruja como:

“Cierta número de gente pérdida y endiablada, que perdido el temor de Dios, ofrecen sus cuerpos y sus almas al demonio a trueco de una libertad viciosa y libidinosa, y unas veces causando en ellos un profundísimo sueño les presenta en la imaginación ir a partes ciertas y hacer cosas particulares, que después de despiertos no se pueden persuadir sino que realmente se hallaron en aquellos lugares. [...] Otras veces realmente y con efecto las lleva a parte donde hacen sus juntas, y el demonio se les aparece en diversas figuras a quien dan la obediencia, renegando de la Santa Fe [...] y haciendo [...] cosas abominables y sacrílegas”²⁵.

Como se puede ver, las brujas son seres relacionados con el diablo y que se encuentran alejados del bien. Los hechizos, las pócimas y la brujería prácticamente han acompañado a la humanidad desde siempre, diversos reyes y emperadores han recurrido a ellos, inclusive en la actualidad figuras públicas como deportistas, actores y políticos acuden a ellos.

Dentro de las leyendas más reconocidas que hablan de brujas podemos encontrar a *La mulata de Córdoba*, una leyenda originaria del estado de Veracruz.

²⁴ Palleiro, María Inés. *Narrativa: identidades y memorias*, Argentina: Dunken, 2005, pp.45

²⁵ *Ibídem* pp.19.

Esta leyenda nos cuenta la historia de una bella joven llamada Soledad, no tenía madre ni padre, por su color de piel no era bien vista por los habitantes de aquel lugar, además corrían rumores sobre sus conocimientos de brujería y encantamientos, aunado a ello se afirmaba que por las noches su choza era iluminada por luces extrañas y se escuchaban misteriosas melodías. Todos estos rumores comenzaron a inquietar a los habitantes, así que comenzaron a vigilarla sin encontrar algo sospechoso.

Don Martín de Ocaña, alcalde en aquel entonces de Córdoba le dio a conocer sus intenciones amorosas, sin embargo, fue desairado, ante tal acto Don Martín acusó a la mulata de brujería, ante tales causaciones su destino era la hoguera, pero antes fue encarcelada en San Juan de Ulúa.

En su celda la mulata comenzó una pintura, en ella se podía observar una embarcación. El carcelero fue a buscarla y quedó impactado por la belleza de la pintura, la mulata le preguntó qué le faltaba a aquella pintura, la respuesta del carcelero fue simplemente andar, a lo que la mulata respondió, pues mira cómo anda, acto seguido saltó a la pintura y no volvió a ser vista.

Esta leyenda permite observar diversos aspectos de la sociedad de aquella época, cabe destacar que la historia está ambientada en la época de la Inquisición en México.

La Inquisición fue un periodo en la cual la Iglesia católica se dedicó a localizar y castigar todo acto de herejía. La Inquisición vio su inicio en la época Medieval, pero continuó hasta la Edad Moderna, se expandió por Europa y después llegó a América.

Además de localizarnos en el periodo de Inquisición, en *La mulata de Córdoba* también podemos ver el racismo que vivían los negros, a tal punto de tener que vivir apartados del resto de los pobladores. Situación que se sigue viviendo, no sólo en México, sino también en países llamados de primer mundo como Estados Unidos y en algunos otros de Europa.

En la actualidad las brujas siguen siendo parte del folclor, siguen apareciendo relatos de seres que se comen a los niños, que bailan por el cielo en forma de bolas de fuego, seres encargados de realizar hechizos, pero ya no siempre se les relaciona con demonios, en ocasiones su magia es también para realizar algunos actos bondadosos.

En la literatura también continúan con protagonismo en textos como *Las brujas de Salem*, *La semilla del diablo* o en la saga *Las brujas de Mayfair* de la escritora estadounidense Anne Rice. Además en el cine siguen siendo las villanas predilectas en las películas de princesas.

1.3 Las regiones geográficas representadas en la literatura de terror y algunos aspectos culturales

1.3.1 Grecia

Hablar de la veracidad de los mitos es una disyuntiva que viene desde los inicios de la filosofía. Los griegos cuentan con una de las mitologías más conocidas del mundo. Se considera mitología griega a las representaciones en textos y monumentos que comprenden entre los siglos IX u VIII²⁶. Las divinidades protagonistas de la mitología griega no son seres perfectos ni mucho menos, cuentan con los defectos y virtudes propias de los seres humanos. Quizá esa similitud con la humanidad es el principal motivo por el cual las historias de los griegos son tan atractivas.

La mitología griega cuenta con historias que hoy se han convertido en mitos, para algunos otros no son más que historias ficticias, un simple texto literario, entre ellas encontramos a la *Ilíada* y la *Odisea*, en donde hallamos la mezcla de lo humano y lo sobrehumano, los protagonistas parecen seres humanos, como cualquier otro; Sin embargo, cuentan con raíces de seres supremos, según la mitología griega Aquiles²⁷, es hijo de la diosa Tetis y del humano Peleo, por tanto

²⁶ Grimal, Pierre. *La mitología griega*, España: Paidós, 1989, pp. 9.

²⁷ Al nacer Tetis lo sumergió en la Estigia (río que volvía invulnerable a la parte del cuerpo que se sumergía en él), sin embargo, su talón no fue sumergido pues de ahí lo sujetaba.

Aquiles contaba con apariencia humana, sin embargo, también tenía poderes sobrenaturales, situación que se repetirá más adelante en el ámbito de la literatura de terror, en donde seres con apariencia humana podrán tener fuerza inigualable, velocidad sobrehumana, entre algunas otras características.

En el caso de la Odisea podemos encontrar características similares, en donde la eterna disputa entre seres humanos se magnifica debido a la intervención de seres con grandes poderes, seres superiores como Atenea, Poseidón y Zeus, todos ellos dioses en la mitología griega, estos mitos se ven reflejados en la creación de monumentos o simplemente pasan a la historia por la palabra escrita u oral.

Pero los mitos griegos no contienen sólo humanos con fuerza increíble, o dioses con los defectos y virtudes de los seres humanos, en estas narraciones también existen criaturas diferentes, las cuales hoy podríamos llamar bestias o monstruos.

Entre ellos podemos encontrar a los centauros, seres mitad hombres y mitad caballos, en la mitología son los encargados de matar a los toros, son recordados por mantener una batalla con los lapitas²⁸, en la cual fueron derrotados y se refugiaron en las montañas del Pindo, son descritos como seres bárbaros.

Medusa es una de las criaturas extraordinarias más conocidas de la mitología griega, es una criatura que en lugar de cabello tiene serpientes y al mirarla a los ojos convierte en piedra a sus rivales, en la mitología griega fue decapitada por Perseo y entregada a la diosa Atenea para que la colocara en su escudo.

Otro de los seres constantes en los mitos de los griegos son las sirenas: “Las sirenas son doncellas marinas que engañan a los navegantes con su gran belleza y la dulzura de su canto; de la cabeza al ombligo tienen cuerpo de virgen y forma semejante al género humano, pero poseen una escamosa cola de pez que siempre ocultan en el mar”²⁹. Las sirenas representan el peligro, cuentan con una

²⁸ Persona perteneciente a una región situada en Tesalia.

²⁹ López, Juan Gabriel. “Biblia y traducción (36): Y cantarán las sirenas en aquellos lugares”. En *El trujamán*. España, 2012.

voz melodiosa y atrayente. Estas criaturas tienen relación con diferentes personajes de la mitología: Ulises, logró salvarse del canto de estas criaturas al pedirle a su tripulación que lo ataran al mástil de su embarcación, por otro lado, Orfeo fue el encargado de tranquilizarlas con la melodía de su lira.

Por último una de las criaturas más importantes de la mitología griega es el toro de Creta: una criatura creada por Poseidón y padre del Minotauro, a quien engendró al tener una relación zoofílica con Pasífae; hija de Helios y Creta y esposa del rey Minos, a su vez hijo de Europa y del dios Zeus.

1.3.2 Roma

La religión primitiva, o lo que se sabe de los primeros habitantes de Roma es poco o nada, pues lo más conocido de la religión y mitología romana proviene básicamente de la mitología griega, en si los romanos carecían de mitología hasta que los poetas adaptaron los mitos griegos, es por ello que cuentan con diversas similitudes, inclusive algunos personajes son retomados de forma directa, otros más cuentan con nombres diferentes, algunos son descendientes de dioses o algún otro personaje de Grecia. Las adaptaciones, como ya se mencionó, son prácticamente en el nombre pues ambos contaban con etimologías diferentes.

Los romanos crearon al igual que los griegos, dioses, héroes y otras criaturas extraordinarias. Una de las diosas más sobresalientes de los romanos es Venus, quien dentro de la mitología romana es la diosa del amor y es el equivalente a Afrodita en la mitología griega.

Otro personaje que encuentra coincidencias con un dios de la mitología griega es Marte, dios de la guerra para los romanos, pero con similitudes con Ares, quien es el dios de la guerra en la mitología griega.

Las oceánides son otros personajes que la cultura romana retomó de la mitología griega. Estás son unas ninfas y sus padres son Tetis y Océano, ambos hijos de los dioses Gea y Urano, quienes en la mitología griega personifican a la Madre Tierra y al Cielo respectivamente. Ambos son considerados dioses primordiales dentro

de la mitología, cabe destacar que Urano cuenta con un equivalente en la mitología romana, su nombre es Caelus.

El fauno es una divinidad de la cultura romana. Se le relacionaba con la agricultura y la ganadería, una vez más la imagen de esta criatura cuenta con similitudes con una deidad de la mitología griega, en esta ocasión con Pan, un semidiós con aspecto mitad humano y mitad cabra, a él se le atribuía al igual que al fauno la ganadería, pero también algunos aspectos más de la naturaleza, como las brisas del amanecer y el atardecer, por último se le atribuye todo lo relacionado con la naturaleza salvaje y el miedo, de ahí proviene el vocablo pánico.

La mitología romana retomó algunos de los mitos y personajes de la mitología griega; sin embargo, en el caso de Caelus esto está en duda, pues se cree que no es una adaptación del dios Urano, sino una evolución del dios romano de las tormentas nocturnas Summanus.

Dentro de la mitología romana también podemos encontrar a la estirge, un ser con alas de murciélago, ojos pequeños, tiene cuatro patas y un pico a través del cual absorbe la sangre de sus víctimas, la cual al igual que el alma le sirve como alimento.

Como ya se ha mencionado, en este trabajo se retoma a la mitología como el inicio de la literatura de terror, la estirge es un ejemplo claro de ello. El vampiro es una de las criaturas más usadas por los escritores de este género, y sus raíces se pueden encontrar en esta criatura de la mitología romana, inclusive Bram Stoker se refiere a esta criatura en su novela *Drácula*. Otras criaturas que se han considerado antecedentes del vampiro son la empusa y la lamia.

Una de las historias más conocidas y relevantes de Roma nace con la propia fundación de lo que hoy es la capital italiana. Los personajes que destacan en esta narración son Rómulo y Remo, dos hermanos criados por una loba de nombre Luperca. Este aspecto lo podemos encontrar más adelante en películas como *Tarzán* y *El libro de la selva*, en donde los protagonistas son criados por animales.

1.3.3 Nórdica

Dentro del mundo de la mitología existe una muy conocida, la mitología nórdica. Dicha mitología está compuesta por los mitos de los países escandinavos, es decir, lo que hoy conocemos como Suecia, Dinamarca y Noruega, algunos más incluyen también a Finlandia e Islandia. Esta mitología proviene de la mitología germana, la cual a su vez estaba compuesta por los mitos de los pueblos germánicos³⁰: Germania, Islandia, parte de lo que hoy conocemos como Reino Unido y Escandinavia. Todos esos pueblos contaban con sus propias creencias y dioses, antes de que fueran cristianizados en el siglo X y XI³¹.

Es importante destacar que los nórdicos no eran sólo aquellos bárbaros que se dedicaron a conquistar tierras, a quienes se conoce como vikingos, existían diversos pueblos que pertenecían a esta cultura y junto con ellos había costumbres diversas.

De acuerdo con el antropólogo Maximiliano Korstanje³², los pueblos germanos solían tener como diosas principales a mujeres, pues eran dadoras de vida, así las bases de la cultura germánica fueron durante sus inicios la agricultura y la hospitalidad.

Pero ello cambió cuando el imperio romano comenzó a crecer, las deidades nórdicas se vieron modificadas. Odín y Thor se pusieron a la cabeza dentro de la mitología nórdica. Lo anterior muestra cómo la mitología se ve modificada de acuerdo al contexto que rodea a la cultura creyente.

Los mitos nórdicos al igual que griegos y romanos tocan temas como los fenómenos naturales, algunos más hablan de hechos sobrenaturales y criaturas extraordinarias, pero también existen relatos basados en hechos reales, históricos dentro de la sociedad nórdica, batallas, asesinatos y muertes de personajes importantes también han sido la inspiración para la creación de mitos que se

³⁰ Originarios de del norte de la Península Escandinava desde el 500 a.C.

³¹ Niedener, Heinrich. *Mitología Nórdica*, España: Edicomunicación, 1997, pp. 257.

³² Korstanje, Maximiliano. *Herencia y civilización: un enfoque crítico sobre las hegemonías imperiales*, España: formato PDF, pp. 12.

heredaron de generación en generación, inclusive durante la época de los vikingos.

Los antiguos nórdicos al igual que los romanos y griegos eran politeístas, es decir, cuentan con diversas diosas y dioses. La mitología nórdica tiene en su base a los llamados nueve mundos, cada uno de ellos con habitantes de diferentes características.

Dentro de la mitología nórdica se encuentran dos grupos principales de dioses. El primero son los Ases, ellos son los más conocidos en la actualidad y según la mitología eran los habitantes de Asgard, eran encabezados por Odín, quien se encontraba casado con Frigg, algunos otros dioses son considerados sus hijos. Thor, es un dios guerrero y el encargado de defender Asgard de los gigantes, el enemigo principal de los Ases.

A su vez Thor se casó con Sif la diosa de la fidelidad y la agricultura. Ello debido a su cabello, el cual según el mito, fue cortado por Loki, quien es mitad dios y mitad demonio. A eso se le conoce como el origen del fraude. Loki estaba casado con Sigyn, con ella tuvo dos hijos: Narfi y Vali. Estos personajes eran medios hermanos de tres criaturas extraordinarias, hijos de Loki y de una gigante de nombre Angerboda.

Los tres hijos de Loki y la gigante son: Fenrir (un lobo), Jörmungander (una serpiente) y Hela³³ (ser con la mitad superior de su cuerpo de humana y la mitad inferior de cadáver).

El otro grupo de dioses era conocido como los Vanes, ellos habitaban en Vanaheim y sus funciones principales radicaban en la fertilidad, aunque también se les relacionaba con la riqueza. Niord, Freyt y Freyia.

En este grupo Niord³⁴ podría ser considerado el dios principal, pues Freyt y Freyia son los hijos que tuvo con la gigante Skadi. Los hermanos son los encargados de la fertilidad y las cosechas.

³³ Encargada del inframundo.

Los otros siete mundos eran habitados por criaturas de un rango menor al de los dioses, entre ellos podemos encontrar a criaturas extraordinarias como elfos, gigantes y seres humanos.

Alfheim era el mundo de los elfos de la luz; Muspellheim, mundo de los gigantes de fuego; Niflheim, mundo de los muertos; Svartalfheim, reino de los elfos oscuros; Nidavellir, reino de los enanos; Midgard, mundo de los humanos y Jotunheim, país de los gigantes quienes eran, como ya se ha mencionado, los principales enemigos de los dioses, aunque llegaron a tener relaciones que tuvieron como fruto hijos.

Todas las criaturas que habitaban los siete mundos fueron creadas por los dioses, pero sólo una de ellas contaba con similitudes físicas a las de ellos, los habitantes de Midgard. El resto eran seres más pequeños como el caso de los enanos, o más grandes como los gigantes, otros como el Kraken³⁵ contaban con aspecto de animal, esta criatura fue una de las principales inspiraciones que más adelante retomaría el escritor estadounidense Howard Phillips Lovecraft para la creación de Cthulhu, una dios mitológico ficticio, que tiene la cabeza de calamar y cuerpo de otra criatura mitológica, el dragón, criatura que aparece en prácticamente la mitología de todas las culturas: nórdica, griega y china.

Como todas las culturas los nórdicos también crearon un mito sobre la creación de la humanidad. En su relato los humanos provienen de un par de árboles, el hombre fue creado a partir de un fresno y lo llamaron Ask, la mujer era Embla y provenía de un olmo. Ambos fueron creados por los hermanos Odín, Vili y Ve.

1.3.4 América

América, los europeos que llegaron para conquistarla lo llamaron el nuevo mundo. También llegaron para implantar nuevas tradiciones. Pero antes de esa historia los americanos contaban con dioses y costumbre muy diferentes.

³⁴ Dios de la navegación, la pesca y la riqueza.

³⁵ Criatura mitológica con aspecto de pulpo gigante.

El continente americano suele ser dividido en dos o tres áreas: Sudamérica, Centro y Norteamérica, en cada una de esas regiones existieron culturas dominantes, las cuales contaban con dioses diferentes, pero a la vez similares, así como en Europa los romanos y griegos contaban con dioses y criaturas mitológicas similares, en América también existían similitudes entre las diversas culturas como la inca, la maya y la azteca.

La mitología en América cuenta con aspectos peculiares, la extremada idolatría hacia la naturaleza, los animales e inclusive los vegetales, también la incursión de magia, la cual ha sido una herramienta para tener contacto con seres muertos o criaturas superiores.

La mitología en América también parte de grandes dioses, los cuales eran adorados y recibían como tributo la muerte de algún poblador, el territorio que hoy pertenece a México fue el hogar de algunas de las culturas más sangrientas y es junto con las de Perú una de la más reconocidas, el resto de los países, a pesar del significado que pudieran tener son más difíciles de comprender, pues se carece de información.

Las tribus de Norteamérica y Centroamérica contaron con una deidad principal, algunos lo llamaron Votán, otros Gucumatz, también fue llamado Kukulkán y aunque es más conocido como Quetzalcóatl, todos los que lo adoraban coincidieron en que era una serpiente emplumada, adornada con plumas de quetzal.

Así como la llamada serpiente emplumada era el dios principal en Norteamérica, en Sudamérica la cultura Inca adoraba Quilla (luna) y a Punchao (sol), quienes eran esposos y hermanos a la vez.

La mitología de América es menos reconocida que las europeas, pero no por ello menos rica ni interesante, en ella encontramos diversos dioses, lo cual prueba que las civilizaciones americanas eran politeístas, los dioses representaban a los fenómenos naturales, al igual que las deidades europeas tenían relaciones entre ellos, por ejemplo Tláloc, el dios azteca de la lluvia y Chalchiuhtlicue, diosa del

agua y el amor, y al igual que las culturas griega y romana, en ocasiones los dioses eran similares, pero adoptaban un nombre diferente como parte de la identidad de la cultura.

*“El escritor escribe su libro
para explicarse a sí mismo
lo que no se puede explicar”
Gabriel García Márquez*

Capítulo 2. Autores emblemáticos

A lo largo de la historia de la literatura de terror han aparecido diversos autores, algunos de ellos han sido mencionados en el capítulo 1; sin embargo, en este trabajo son se tomarán en cuenta a tres autores que han marcado un parte aguas en este mundo del miedo.

Edgar Allan Poe, Howard Phillips Lovecraft y Stephen King, son autores pertenecientes a diferentes épocas. Pero además de dedicarse a espantar a las personas también tienen en común ser tres de los escritores más sobresalientes del mundo de las letras; sin embargo, cada uno de ellos lo hace de manera diferente.

Poe es considerado un indispensable; no sólo para el lector del terror, sino para todo aquel que tenga como pasatiempo el mundo de las letras. El caso de Lovecraft es diferente, aunque al igual que Poe es considerado un miembro de la literatura universal, por decirlo de alguna forma un escritor clásico, este autor no cuenta con la gran popularidad del autor de *El gato negro*, a Lovecraft se le considera un escritor de culto, sus seguidores se concentran en un pequeño nicho. Por último, pero no por ello menos importante, se encuentra Stephen King, quien es conocido como el Rey del terror es también el mayor vendedor de libros de los tres, prácticamente todos sus libros, ya sean novelas, recopilaciones de cuentos o de novelas cortas, e inclusive sus dos textos en los cuales realiza ensayos sobre la literatura y el cine de terror se han convertido en *best sellers*. Esa popularidad con los lectores no es igual con los críticos literarios, quienes lo consideran un escritor menor, a diferencia de Lovecraft y Poe, lo cual parece deberse a su popularidad y grandes ventas, o simplemente por lo que dice el

escritor Santiago Roncagliolo en su artículo dedicado a King: “A todos nos quieren más cuando ya estamos muertos”³⁶.

En este segundo capítulo se hablará de estos tres escritores, que por uno u otro motivo han marcado el mundo de la literatura de terror, asustando a diferentes generaciones.

Como se mencionó en el primer capítulo, la literatura en sí puede ser vista como un medio informativo y comunicativo; sin embargo, para ello es necesario tomar en cuenta el contexto. En este caso se tomarán en cuenta dos contextos: el primero se refiere a la vida del autor, conocer a la persona ayudará a entender de mejor manera su obra; el segundo se refiere a la sociedad que rodeaba al autor cuando creó su obra. Pues lo que veía es lo que buscaba comunicar a través de sus textos.

Una obra literaria puede ser un documento histórico a través del cual el escritor comunica su pensar y retrata su mundo; con críticas, exageraciones y alegorías, pero ello no le resta valía a su aportación.

2.1 Edgar Allan Poe

*“Me volví loco
con largos intervalos
de horrible cordura”
Edgar Allan Poe*

Estados Unidos fue la tierra que vio nacer a uno de los hombres más prolíficos en el mundo de las letras, su nombre fue Edgar Allan Poe, nació el 19 de enero de 1809 en Boston y murió el 6 de octubre de 1849 en la ciudad de Baltimore debido a su abuso del alcohol y a la neurosis, su muerte fue tan melancólica y dramática como su obra. Después de diversas publicaciones su nombre al fin comenzaba a ganar reconocimiento en diversos países de Europa gracias a las traducciones, reconocimiento que no logró disfrutar.

³⁶ Roncagliolo, Santiago. *Yo sé quién no ganará el Nobel* en El País, [En línea], España, 2013, disponible en: http://elpais.com/elpais/2013/09/20/eps/1379678016_449757.html, [Consultado el día 25 de febrero de 2015, 18:16 hrs].

Pero Poe no siempre fue reconocido por su trabajo, el escritor estadounidense sufrió diversas incidencias que atrajeron principalmente problemas económicos, ello lo llevó a necesitar de la caridad de sus conocidos.

Es considerado uno de los grandes incomprendidos de su época, pero no por eso pasó desapercibido ni mucho menos, inclusive se podría decir que alcanzó cierto reconocimiento por sus intervenciones en la novela, el cuento, la crítica, el periodismo y la filosofía, pero su actitud hacia la vida se veía reflejado en actitud de hombre atormentado.

Ese hombre atormentado que adoptó el apellido Allan, el cual pertenecía a su padre adoptivo, John Allan, se podría explicar con su orfandad temprana, a los 2 años.

A mediados de 1811 su padre David Poe abandonó a su familia, el por qué no se conoce con exactitud, los rumores apuntan principalmente a dos versiones, la primera dice que el padre de Edgar se fue pues en el ámbito profesional, era actor, su esposa, también actriz, lo opacaba; la otra versión apunta a un asunto más personal, pues se rumoran discusiones entre David y Elizabeth por la paternidad de su última hija, Rosalie. Elizabeth Hopkins murió a finales de 1811. La forma crítica en la cual escribía Poe podría deberse a esa infancia dura y al contexto general que se vivía en Estados Unidos.

Edgar Allan ingresó a la Universidad de Virginia en 1826, y Thompson menciona “Se distinguió a sí mismo en lenguas romance y antiguas y modernas...)³⁷, pero el sueño universitario de Poe terminaría pronto, en un viaje de regreso a casa para celebrar la navidad, su padre adoptivo le impidió regresar a la universidad, pues era indigno de asistir a ese lugar, Aline Sánchez menciona en *Desde los grotesco hasta lo arabesco*, que parte de los motivos por los cuales John impidió a Edgar volver a Virginia, fue la deuda que Poe adquirió, la cual rondaba entre los 2000 y 2500 dólares.

³⁷ Thompson, G.R. *Edgar A. Poe: An American Life (1809-1849)*. En Poe Edgar Allan. *The selected writings of Edgar Allan Poe: authoritative texts backgrounds and contexts criticism*, New York: W.W. Norton & Company, 2004, pp. XXI.

1829 fue una vez más un año difícil para Allan Poe, su madre adoptiva, Frances murió y de ahí vino un intento de acercamiento de Poe para con su familia adoptiva, sin embargo, éste no se dio de buena manera, pues John sólo aceptó el reencuentro por ser una petición de su esposa.

Después de ese acontecimiento, Poe insistió en la escritura, pero la falta de dinero le obligó a acercarse a John para un financiamiento, el cual le fue negado. Allan Poe ingresó a la West Point, la vida para Poe en esta academia militar fue complicada, pues más allá de los libros de asignatura, no se les permitía otro.

Se les prohibía tener cualquier novela o poema que no tuviera relación con su preparación académica, situación difícil para alguien dedicado a la literatura desde la juventud. Esa situación provocó que Poe buscara ser expulsado, lo cual logró en 1831.

Después de eso el distanciamiento entre Edgar y los Allan comenzó. El reencuentro entre ellos no se sabe realmente si se volvió a dar. En febrero de 1834 Edgar se enteró del mal estado de salud de John, el cual no daba cabida a la esperanza, el 27 de marzo Allan murió y con él toda posibilidad de herencia para el hijo adoptado, pues John y su mujer tenían tres hijos y uno más se encontraba en camino.

Wolfgang Martynkewicz, menciona en una biografía sobre Edgar Allan Poe, que Thomas H. Ellis, quien cabe destacar no fue testigo del hecho, llegó a decir décadas después del hecho, que Allan Poe fue echado de la casa de su familia adoptiva a su llegada.

En 1836, Allan Poe contrajo matrimonio con una joven de nombre Virginia Eliza, quien apenas contaba con 13 años y además era su prima hermana, para 1842, cuando Poe ya contaba con diversos textos reconocidos, Virginia enfermó de tuberculosis. La enfermedad de Virginia afectó a Poe, quien según testimonios "...Poe se había vuelto sumamente susceptible y cortante [...] solía deambular nervioso alrededor de la cama de su mujer alerta de cualquier temblor o tos [...] No toleraba ni una palabra sobre el tema de la posible muerte de Virginia; la sola

mención lo sacaba de quicio”³⁸, la enfermedad de Virginia resurgió el alcoholismo de Poe. El 30 de enero de 1847 Virginia murió.

La vida de Poe fue misteriosa. Existen lapsos de los cuales se desconoce qué hizo, fue trágica, pues las pérdidas de sus seres más allegados se dieron en momentos clave de su vida, la separación y muerte de sus padres biológicos en la infancia, un rechazo de su padre adoptivo al momento de estudiar la universidad, la muerte de su esposa cuando había logrado dejar las adicciones, inclusive su propia muerte se dio cuando su éxito como escritor parecía llegar.

2.1.1 Estados Unidos de América 1809-1849

A finales del siglo XVIII recién había nacido este país. Después de ser una colonia inglesa decidieron independizarse por la marginación dada por los ingleses, aunado a ello se encontraban los impuestos que por obligación debían ser enviados a Londres, un hecho innecesario si se toma en cuenta que el país norteamericano no contaba con representación en el parlamento británico.

El joven país fue gobernado por George Washington y posteriormente por John Adams, quien era presidente cuando Edgar Allan Poe recién nacía. 1809 parece ser uno de los años fundamentales para Estados Unidos, pues no sólo nació este escritor tan reconocido y laureado en la actualidad, pues a menos de un mes del nacimiento de Poe, llegó al mundo y a tierras norteamericanas Abraham Lincoln.

En 1812 dio inicio una guerra entre Estados Unidos y Gran Bretaña, Estados Unidos buscó dar un golpe importante invadiendo las colonias británicas ubicadas en Canadá, sin embargo, sus ataques fueron repelidos fácilmente.

George Provots, quien fuera gobernador de la colonia respondió a los ataques estadounidenses y decidió tomar Detroit y Maine, los británicos organizaron un ataque gracias al cual lograron llegar a Washington en 1814, la derrota norteamericana parecía inminente, sin embargo, dos semanas después de la toma de la capital el ejército estadounidense logró una victoria en la batalla de

³⁸ Ackroyd, Peter. *Poe. Una vida truncada*, España: Edhasa, 2009, pp. 95.

North Point. Ante esa derrota los británicos insistieron y trataron de tomar la ciudad de Baltimore, sin embargo, una vez más fueron vencidos. En diciembre de 1814 el presidente de los Estados Unidos, James Madison, y Robert Jekinson, ministro británico, acordaron un tratado de paz, sin embargo, el fuego cesó hasta el 23 de marzo de 1815.

Estados Unidos y México estuvieron en guerra, el inicio se puede llevar a la promulgación de la Doctrina Monroe en 1823, atribuida al entonces presidente James Monroe. Después de la divulgación los estadounidenses comenzaron a poblar Texas, entonces territorio mexicano. El gobierno mexicano permitió algunos privilegios a esos colonos, sin embargo, con la llegada de Antonio López de Santa Ana al gobierno mexicano comenzaron los problemas, después de una guerra los Estados Unidos de América logran triunfar y además de Texas obtienen Alta California y Nuevo México.

Mientras la guerra entre Estados Unidos y México se libraba, Baltimore, la ciudad de Poe, crecía rápidamente debido a la construcción de carreteras y el ferrocarril, comenzó a ser una ciudad industrial, además de contar con conexiones con los grandes mercados. En 1827, el presidente John Quincy Adams, sucesor de James Monroe, nombró a Baltimore "The Monumental City". Mientras Baltimore y Estados Unidos crecían, los personajes pertenecientes a las ciencias sociales tenían el panorama muy distinto y Poe no fue la excepción, pues sufrió durante prácticamente toda su vida.

1849 fue el último año de la trágica vida de Edgar Allan Poe, pero no fue el único acontecimiento, en ese año también Zachary Taylor, el duodécimo presidente de los Estados Unidos de América, tomó posesión. Para las mujeres y el mundo de la medicina también fue un año importante, pues Elizabeth Blackwell se convierte en la primer mujer en graduarse en Medicina. En México, es creado un nuevo estado, el cual llevaría por nombre Guerrero. Mientras ello sucedía, Poe veía llegar a su fin una vida de adversidades y de adicciones, pero que dejaría un legado importante para el mundo de las letras.

2.1.2 Poe: el poeta, cuentista y novelista

Tragedia, adicciones, pero también mucho talento, esas son las palabras que muy probablemente pueden describir a Edgar Allan Poe y su corta, pero excitante vida, o al menos son las que más se acercan.

Poe se inició en el mundo de la escritura desde muy joven; sin embargo, no fue hasta 1831 que logró publicar su primer libro relevante, dicha publicación era una recopilación de poemas, género en el cual inició su carrera, posteriormente decidió incursionar en el cuento, género más rentable y en el cual logró desarrollar de mejor manera sus aptitudes.

Allan Poe veía a la literatura y por tanto a la poesía como un agitador del alma, que debía dejar de lado el perseguir la verdad. Poe era un obsesionado del misterio, del miedo y la catástrofe, pero el mundo literario no fue su único gusto, el chico de Boston también llegó a tener un gusto por la pintura.

Ya dedicado a escribir cuentos, Allan Poe alcanzó su primer premio en 1833 gracias al cuento *Manuscrito encontrado en una botella*, a este relato le siguieron *Berenice*, 1835; *La máscara de la muerte roja*, 1842; *El pozo y el péndulo*, 1842; *El gato negro*, 1843 y *El corazón delator* 1843, sólo por mencionar algunos.

Durante ese tiempo Poe intercaló la publicación de cuentos y poesía, y fue precisamente un poema el que le dio el gran salto a la fama, en 1845 *El cuervo y otros poemas* vio la luz, luz que llegó junto con las buenas críticas, “Los periódicos se deshacían en elogios, imprimieron el poema en lugares señalados y celebraron a Poe como a un genio”³⁹. El impacto que causó *El cuervo* fue bien acompañado por la imagen de Edgar, un personaje vestido de negro con la levita abotonada y acompañada por una corbata cuidadosamente anudada.

Edgar Allan Poe cuenta con relatos en donde los narradores suelen ser el personaje principal, es decir, se narra en primera persona, inclusive esas narraciones llegan a ser verdaderos monólogos, sin embargo, esa no es la única

³⁹ Martynkewicz, Wolfgang. *Edgar Allan Poe*, España: EDAF, 2005, pp. 13.

similitud entre uno y otro relato, ni tampoco entre uno y otro personaje, estos últimos suelen estar o haber cometido algún delito, un hecho macabro, el cual los ha llevado al borde de la locura.

La imagen real de esos narradores y personajes suelen quedarse en la oscuridad, mencionan un nombre o un origen; pero no es el real o al menos no brindan la suficiente información, como si no quisieran ser descubiertos por el acto que han cometido. *Guillermo Wilson* inicia así “Séame lícito que me llame a mí mismo Guillermo Wilson, porque el blanco papel que tengo delante no debe mancharse con el mío verdadero”⁴⁰. El cuento *Berenice* “Mi nombre de bautismo es Egoeus; el de mi familia no lo diré”⁴¹. Por último un extracto del cuento *Eleonora*, Poe lo inicia de la siguiente manera “Procedo de una raza notable por la fuerza de la imaginación y el ardor de las pasiones”⁴². Estos tres extractos son ejemplos claros del estilo de Poe: personajes con miedo a ser reconocidos, avergonzados lo que han hecho y sin querer manchar el nombre de su familia. Cabe destacar que regularmente los personajes de Edgar Allan proceden de familias acomodadas.

Si bien los personajes de Poe son solitarios que relatan un acto hecho en total soledad, se nota también el respeto total hacia su familia, por ello evitan hacer mención de ella.

Si bien es cierto que Edgar negó la inspiración y dio prioridad a las facultades intelectuales y a la lucidez como elementos de creación literaria, en la narrativa de Poe podemos encontrar pasajes que podrían considerarse autobiográficos, uno de ellos se localiza en *Eleonora*, “La mujer amada de mi juventud, de quien recibo ahora, con calma, claramente, estos recuerdos, era hija única de la hermana de mi madre”⁴³, es decir, el amor del narrador del cuento *Eleonora*, era su prima, al igual que Edgar Allan Poe y Virginia Eliza Clemm.

⁴⁰ Poe, Edgar Allan. *Narraciones completas*, México: Tomo, 2012, pp. 11.

⁴¹ *Ibidem* pp. 178.

⁴² *Ibidem* pp. 168.

⁴³ *Ídem*

Eleonora no es el único relato con visos de autobiografía, *El corazón delator*, *El gato negro* y *El barril amontillado*, los tres fueron escritos entre 1843 y 1846, lapso durante el cual Virginia se encontraba enferma y Poe cerca de la locura, y coincidentemente los tres textos muestran a protagonistas totalmente sumergidos en la locura.

Además de incursionar en el cuento y la poesía, Allan Poe buscó trascender también en la novela, aunque sólo publicó una, *La narración de Arthur Gordon Pym*, en un principio el texto fue publicado en varias entregas, pero en 1838 salió a la venta como un libro.

Las opiniones sobre la incursión de Poe en la novela son positivas, Lovecraft, quien sería considerado el continuador de Edgar alababa a la novela, inclusive le realizó un homenaje con su novela *En las montañas de la locura*, pero él no es el único escritor que ha elogiado el trabajo del oriundo de Boston, los dos autores más importantes de la ciencia ficción también se vieron deslumbrados por su obra, H.G. Wells y Jules Verne, este último inclusive escribió la secuela de la única novela de Poe, *Los esfinges de los hielos*.

Pero los halagos no es lo único que inspira *La narración de Arthur Gordon Pym*, Stephen King, quien admira al Poe cuentista e inclusive menciona “Quizá el mejor cuento de maldad interior jamás escrito sea *El corazón delator*”⁴⁴, califica el salto de Edgar a la novela como un éxito relativo.

La inspiración de Poe, según menciona Julio Cortázar en el prólogo de *Poe: Cuentos 1*, quien ha sido traductor de la obra de Allan Poe al español, pudo llegar de la publicación de diversos relatos en diarios y revistas científicas, pues en aquella época eran muy comunes los textos sobre expediciones polares.

Edgar Allan Poe ha sido una de las principales influencias para los escritores de cuentos y novelas de terror, Lovecraft y King son dos grandes ejemplos, inclusive el argentino Cortázar es un seguidor del autor de *El escarabajo de oro*, pero en los poetas también causó revuelo la escritura de Poe, un ejemplo claro es Charles

⁴⁴King, Stephen. *Danza macabra*, España: Valdemar, 2006, pp. 107.

Baudelaire, quien al igual que Cortázar fue traductor de la obra de Edgar, y con el todos los simbolistas franceses o mejor conocidos como los poetas malditos.

Algunas de las obras de Poe han sido adaptadas al cine, sin embargo, ninguna de ellas se ha dado de forma exitosa, sea por el bajo presupuesto que suelen manejar este tipo de cintas, o simplemente por la incapacidad de los directores y productores de trasladar los exquisitos textos del norteamericano. King califica a las adaptaciones de las obras de Poe como “bastante bobas y muy alejadas del material original, pero al menos bonitas de ver”⁴⁵.

2.1.3 Novela policiaca

Pero el autor de *El retrato oval* no sólo intervino en el cuento de terror, también lo hizo en el género policiaco, inclusive se le considera como padre de la novela policiaca, además claro de ser considerado como un romántico en el fondo.

La novela policiaca es actualmente una de las más conocidas y gustadas por los lectores, inició en el siglo XIX, para ser más exactos en 1840 con Edgar Allan Poe, sin embargo, sus precedentes se podrían remontar al mito de Edipo escrito por Sófocles.

El académico del Instituto Tecnológico Autónomo de México, Jaime Castañeda⁴⁶, destaca a Poe por la creación del primer detective en el mundo literario, refiriéndose a Auguste Dupin. Este detective hizo su primera aparición en el cuento de *Los crímenes de la calle Morgue*, en 1842. Pero sus apariciones continuaron en *El misterio de María Roget* y *La carta robada*.

El detective de Poe es el perfecto arquetipo de lo que hoy conocemos como un detective. Un investigador que termina siendo un héroe gracias a su inteligencia, a su capacidad de observación y análisis, aunado a esas características consideradas como cualidades para cualquiera, también contaba con una gran

⁴⁵ Ibídem pp.312

⁴⁶ Castañeda, Jaime. *Sobre la novela policiaca* en ITAM. [En línea], México, 1988, disponible en: http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras12/notas2/sec_1.html, [Consultado el día 26 de febrero de 2015, 22:06 hrs].

imaginación y deducción, sin embargo Jaime Castañeda menciona en su texto *Sobre la novela policiaca*, “Es muy probable que ni el mismo Poe se percatara de que con su personaje, Dupin, había establecido el arquetipo del investigador privado y, por consiguiente, del héroe mítico que mejor reflejaría a la cultura occidental de los tiempos modernos”⁴⁷. Si bien Allan Poe fue el fundador de este nuevo género y además el creador del protagonista de estas historias, Arthur Conan Doyle fue el encargado de consolidarlo con su reconocido detective Sherlock Holmes.

2.2 Howard Phillips Lovecraft

*“El crudo animal humano es
incurablemente supersticioso...
Quítales a su dios cristiano y a
sus santos y adorarán otra cosa”
Howard Phillips Lovecraft*

Después de la aparición de Edgar Allan Poe en el mundo de las letras, más concretamente en la literatura de terror, ningún otro escritor había logrado crear cuentos que causaran un escalofrío tan estremecedor al momento de leerlos. 41 años tuvieron que pasar después de la muerte de Poe para que volviera a aparecer un escritor de tales dimensiones, en esta ocasión fue un 20 de agosto de 1890, también vio la luz por vez primera en Estados Unidos de Norteamérica, pero un poco más al sur en la ciudad de Providence, sus padres lo llamaron Howard Phillips Lovecraft.

Providence se encontraba a finales del siglo XIX, la estructura de la ciudad más que de renovación era de decadencia, las familias adineradas se negaban a abandonar los tiempos gloriosos de la época Victoriana, se negaban al progreso y con ello a los cambios sociales que se estaban sufriendo en el resto del país.

Los padres de Howard fueron, Sarah Susan Phillips Lovecraft, proveniente de una familia de vieja estirpe de Rhode Island y Winfield Scott Lovecraft, cuya familia habitaba en la ciudad de Nueva York desde 1827.

⁴⁷ Ídem

Winfield fue internado en un psiquiátrico cuando su hijo recién cumplía los dos años, la enfermedad que adquirió lo convirtió en un ser violento, su estancia en el hospital se prolongó hasta su muerte unos años después, el diagnóstico fue paresia. Después de la muerte de su padre, Howard y su madre se mudaron con los padres de Sarah y con sus tías Anne y Lilliam.

Susan Phillips nunca logró superar la muerte de Winfield, ello llevó a que su hijo se volviera el centro de su vida, los mimos y la sobreprotección hicieron su aparición, pero no fue lo único. Antes del nacimiento de Howard, Sarah deseaba tener una hija, por lo que su hijo debió sufrir las consecuencias de ese deseo frustrado y soportar ser vestido con ropa de niña durante sus primeros años. El pequeño Howard se quejaba, pero ninguna protesta era válida, al menos hasta que Lovecraft cumplió los seis años; pues su madre decidió cortarle el cabello y aceptar que aquel ser a quien le había dado vida era un niño. Pero esa resignación trajo consigo más dificultades a la vida del escritor, desde el momento en que Howard se convirtió en un niño a los ojos de su madre, los mimos se acabaron y no sólo eso. A pesar de que Sarah fomentó una gran cultura en su hijo, también provocó una inseguridad al hacerle creer que era feo físicamente.

El único contacto de quien ahora es considerado uno de los escritores más importantes de Estados Unidos era el que tenía con sus compañeros en la escuela, sin embargo, ese contacto se extinguió debido a que enfermó de poiquiloteria, así fue como el aislamiento de Lovecraft dio inicio.

Además cuando contaba con la oportunidad de convivir con otros niños, se veía relegado debido a sus gustos, pues prefería representar algún evento histórico o fantástico a juegos rudos y competitivos.

Las enfermedades y la inseguridad provocada por su madre, llevaron a que Lovecraft se refugiara en la biblioteca de sus abuelos, August Derleth, quien fue amigo, biógrafo y editor de Howard, menciona que “de niño Lovecraft pasaba horas interminables en la gran biblioteca de su abuelo, Winfield V. Phillips, en

cuyos estantes se alineaban también los libros de su abuela materna sobre astronomía”⁴⁸.

Era un niño superdotado se podría decir hoy, o simplemente precoz, como se le denominó en aquella época. A los dos años Lovecraft ya era un lector, el alejamiento de la escuela no le dejaba otro refugio más que el de los libros de la biblioteca de sus abuelos, en donde comenzó a tomar gusto por la astronomía y la historia, sobre todo la mitología griega y romana.

Lovecraft careció de educación formal debido a su constante enfermedad, la secundaria fue la única escuela que lo vio asistir con regularidad, sin embargo, su ingenio, las lecturas que hacía en casa y toda su creatividad lo llevaron a ser el escritor que hoy se conoce, inclusive sus sueños fueron factor importante, pues a los seis años comenzó a sufrir de pesadillas, las cuales sirvieron para crear historias que podían aterrorizar a los demás.

H. P. Lovecraft no pertenecía a religión alguna, desde niño se declaró ateo, prefería *Las mil y una noches* a la *Biblia*, y no porque creyera que aquellas historias fueran reales, pues consideraba a ambos libros igual de ficticios, sino porque las historias árabes eran simplemente más divertidas.

El autor de *La llave de plata*, era una persona que rechazaba el mestizaje y todo aquello relacionado con la mezcla de razas, por lo que muchos autores lo despreciaban como persona, sin embargo, no hay alguno que no reconozca sus aportes a la literatura. Lovecraft también odiaba a los extranjeros y lamentaba la independencia de los Estados Unidos. Sus abuelos eran ingleses de nacimiento, y debido a ello recibió una educación aristócrata inglesa.

A pesar de haber nacido en un país independiente, él era fan de todo lo relacionado con la época colonial: la arquitectura, las costumbres y hábitos e inclusive el idioma. Esos gustos los mantuvo durante prácticamente toda su vida.

⁴⁸ Derleth, August. *H.P. Lovecraft y su obra*. En *El horror de Dunwich*, España: Alianza, 1980, pp. 8.

En 1924, Lovecraft contrajo matrimonio con Sonia Greene, una mujer de raíces judías y siete años mayor que él. El matrimonio no fue exitoso, para 1926 se divorciaron, pero desde tiempo atrás ya vivían separados.

El divorcio se debió a su forma diferente de pensar, Lovecraft aún resentido por los traumas de fealdad provocados por su madre se convirtió en un hombre de la noche, por el día no salía de su casa, cerraba las persianas y escribía con luz artificial, sólo pisaba las calles por la noche, para dar paseos en la oscuridad.

Después de una vida dedicada a las letras y a crear historias y criaturas fantásticas, Howard Phillips Lovecraft murió de cáncer el 15 de marzo de 1937.

2.2.1 Estados Unidos de América (1890-1937)

Eran finales del siglo XIX, un miércoles daba la bienvenida a 1890, por primera vez se realizaba en Estados Unidos el desfile más popular de aquel país, el Desfile del Torneo de las Rosas.

El mundo de las letras también fue marcado en aquel año, y no sólo por el nacimiento de H. P. Lovecraft, pues en ese año también vio la luz por vez primera la escritora británica, Agatha Christine, quien continuaría con el legado de novela policiaca iniciado por Edgar Allan Poe. Pero el nacimiento de personas no fue lo único relevante, también fue publicada la novela *El retrato de Dorian Gray* del escritor irlandés Oscar Wilde. Mientras grandes artistas de la literatura llegaban al mundo, uno de los mejores personajes de la pintura dejaba de vivir, Vicent van Gogh.

Todos esos eventos sucedieron en el año en que Lovecraft llegó a este mundo, pero no fueron los únicos.

En 1867 Estados Unidos había detenido su expansión, al comprar Alaska a Rusia, sin embargo, en 1890 con el pretexto de llevar la civilización a África, Asia y Latino América, trataron de ingresar a países de estos continentes.

En 1895 se dio el primer gran golpe, Cuba buscó independizarse de los españoles y Estados Unidos le dio ayuda, fue así como en 1898 dio inicio la Guerra Hispano-Estadounidense. Estados Unidos logró la victoria gracias al gran armamento con el cual contaba, y con la victoria adquirió los territorios de Puerto Rico y Guam, inclusive Cuba quedó bajo la tutela de los norteamericanos.

Pero la ambición estadounidense no se quedaba sólo en América, pues poniendo como excusa una ayuda a los filipinos para independizarse de España, también invadió el país asiático. Sin embargo, la historia fue muy diferente, Estados Unidos ya habiendo derrotado a España en la Guerra Hispano-Estadounidense, buscó apoderarse de Filipinas, pues según William McKinley, presidente estadounidense, los filipinos no se podrían gobernar a sí mismos. Finalmente Filipinas fue derrotada y perteneció a Estados Unidos hasta 1946, cuando los norteamericanos les dieron la independencia.

En 1914 dio inicio uno de los movimientos armados más sangrientos de la historia, la Primera Guerra Mundial, la guerra tuvo diversas causantes, tensión entre potencias como Inglaterra y Francia, debido a la pérdida de territorio de los franceses a manos de los alemanes; Inglaterra y Alemania, éstos por intereses económicos; Rusia y Austria también contaban con una rivalidad a causa de los territorios balcánicos.

Debido a estas rivalidades, los diferentes países se vieron en la necesidad de realizar alianzas: en 1887, Italia, Alemania y el Imperio Austrohúngaro, se unieron para crear la Triple Alianza; años más tarde, en 1907, Rusia, Francia e Inglaterra unieron sus fuerzas para crear la Triple Entente.

El origen de la guerra se podría ubicar en los Balcanes, pues entre 1912 y 1913 hubo dos guerras en las cuales tuvieron participación: Serbia, Bulgaria y Grecia, quienes se enfrentaron a Turquía; la segunda guerra enfrentó a Grecia, Turquía y Serbia contra Bulgaria.

Pero si bien ahí podrían estar las raíces, el hecho que provocó el estallido fue el asesinato del archiduque austrohúngaro Francisco Fernando el 28 de junio de 1914.

Finalmente el 6 de agosto Serbia le declara la guerra a Alemania, Europa se vería dividida para encontrar un solo vencedor: por un lado estaban las potencias centrales: Alemania y Austria-Hungría, a quienes más adelante se les unirían Turquía (1914) y Bulgaria (1915). El otro bando fue conocido como los aliados: Serbia, Bélgica, Rusia, Francia e Inglaterra; a este grupo se sumarian: Italia (1915), Rumania (1916), Portugal y Grecia (1917).

La Primera Guerra Mundial traspasaría las fronteras europeas, y en el mismo año en el cual intervinieron Portugal y Grecia, Estados Unidos se sumó a los aliados, de esta forma el equilibrio que existía se rompió

Estados Unidos le declaró la guerra a Alemania, el presidente Wilson justificó dicha declaración en unos ataques que las embarcaciones comerciales norteamericanas habían recibido por parte de barcos de guerra alemana.

Para ese entonces el ejército estadounidense sólo contaba con 130, 000 soldados, así pues fueron en busca de civiles y reclutaron a tres millones y medio de ellos.

En 1918 las potencias centrales fueron derrotadas y en enero de 1919, en París se reunieron 27 naciones para cerrar los tratados de paz. En abril de ese mismo año se creó la Sociedad de Naciones, organismo con la misión de ser un intermediario entre futuras disputas y sobre todo conservar la paz.

En 1934, fue el último año de vida de Lovecraft, pero en ese año Estados Unidos también buscó implantar una medida para proteger las costumbres y forma de vida de las reservaciones indias.

En ese año también Adolf Hitler, se otorga el título de Führer, así todo el poder de Alemania se centran en él, naciendo así la dictadura Nazi y lo que llegaría a ser la Segunda Guerra Mundial.

2.2.2 Lovecraft en las letras

Lovecraft era hijo único y fue autodidacta desde pequeño, ello debido a lo sobreprotectora que era su madre, como todo ser humano su primera forma de expresión fue por la vía oral, para 1893, según cuenta el propio Howard en su autobiografía, ya se había integrado al mundo de la lectura, los cuentos de los hermanos Grimm y *Las mil y una noches*, fueron sus primeros textos, el último inclusive era la chispa que abrió paso a su imaginación para crear juegos de árabes, en los cuales adoptaba el nombre de “Abdul Alhazred”, con el pasar de los años este nombre que nació de un juego, sería una pieza clave para el escritor estadounidense, a ese personaje le adjudicaría un lugar en el siglo VIII y la creación del libro *Necronomicón*, el cual serviría de referencia para gran parte de su obra.

Lovecraft atribuye su gusto por la fantasía a las leyendas, mitos y toda aquella historia que se podría considerar extraña, le gustaban también los objetos viejos, inclusive los escenarios antiguos. Es aquí en donde se puede ver la importancia de su ciudad natal, “En las pintorescas calles y colonias de mi ciudad nativa, donde los tragaluces de las puertas coloniales, los pequeños ventanales y los graciosos campanarios georgianos todavía mantienen vivo el encanto del siglo XVIII, sentía una magia entonces y ahora difícil de explicar”⁴⁹, la ciudad envejecida inspiró a Lovecraft, de ahí nació su gusto por lo antiguo.

Durante sus 47 años de vida, Lovecraft se vinculó a las letras de un modo u otro, además de leer desde muy pequeño, aunque sus cuentos son sus textos más conocidos, Howard también incursionó como poeta, periodista y novelista.

El escritor Luis Rutiaga en el prólogo de *La hoya de las brujas y otros cuentos*⁵⁰, menciona que Lovecraft escribió su primer poema a los 12 años, el texto se encontraba dedicado al dios Pan, a los 15 años escribió su primer cuento, *La*

⁴⁹ Lovecraft, H.P. *El que susurraba en las tinieblas y poemas*, México: Tomo, 2005, pp. 6.

⁵⁰ Lovecraft, H.P. *La hoya de las brujas y otros cuentos*, México: Tomo, 2009, pp. 5.

bestia en la cueva. Tres años más tarde logró la primera publicación de uno de sus cuentos, *The United Amateur* publicó *El Alquimista*.

Después de la publicación de este cuento, su carrera no creció, desde 1908 hasta 1923 se ganó la vida escribiendo relatos para revistas pequeñas como *Weird Tales*. Durante ese periodo también colaboró para las publicaciones *The Scientific Gazette* (1899-1904) y *The Rhode Island Journal of Astronomy* (1903-1907).

A partir de 1914, Lovecraft incursionó de lleno en el periodismo, los ensayos y las críticas eran su especialidad, todo era susceptible a merecer una crítica de hasta ese momento un desconocido, literatura, filosofía, política y algunos otros temas del interés del medio en donde publicaba.

En 1915 Howard Phillips inicia una nueva aventura. Un Lovecraft de por sí ya conservador acentúa más su forma de pensar, sus ideas dogmáticas se hacen presentes y busca transmitir las a través de la publicación de *The Conservative*, la función de este nuevo medio era rescatar la poesía del siglo XVIII, pues los nuevos poetas, aquellos contemporáneos de Howard, comenzaban a dejar de lado la rima y la métrica. Esta naciente publicación tendría tirada durante ocho años, sin embargo, los números serían intermitentes.

Para 1921 la vida de Lovecraft sufriría grandes cambios, su madre fallecería y con esa partida también iniciarían los problemas económicos del escritor, llevándolo inclusive a trabajar como revisor de obras y a realizar textos que posteriormente serían firmados por alguien más.

Dos años después de la muerte de Sarah, Lovecraft publicó *Dagón* en la revista *Weird Tales*, este texto lo pondría en la brújula de los lectores y los críticos, Alberto Santos Castillo ubica este momento como el fin del Lovecraft aficionado.

Dagón llegó para romper con las temáticas de aquella época, el texto se encontraba enfocado al materialismo y dejaba a un lado el idealismo de aquellos años, aunado a ello, el texto también hace una reflexión profunda sobre la literatura fantástica y la relación entre lo visible y lo invisible.

Si bien el texto fue publicado de 1923, Lovecraft lo escribió en 1917 para *Transatlantic Circulator*, un círculo de corresponsales angloamericanos dedicados al intercambio de ensayos, cuentos y poemas. Las personas pertenecientes a este grupo se convertirían en una pieza importante para Howard y sus textos, pues a partir de la publicación de *Dagón*, cada uno de sus textos sería leído por ellos antes de ser publicado.

A partir de ese año Lovecraft adquiriría un número importante de fans, y no sólo entre los lectores comunes, también entre los críticos de aquella época. Además de los seguidores, Howard también consiguió tres estrellas en la sección anual de *O'Brien* a los mejores relatos por *El color que cayó del espacio* y *El horror de Dunwich*.

Lovecraft se hizo de un nombre, pero realmente nunca alcanzó a ser un escritor reconocido por los de su época, contaba con algunos seguidores que lo veneraban y diversas revistas comenzaron a editar sus historias: *Weird Tales*, *Amazing Stories*, *Tales of Magic and Mystery* y *Astounding Stories*.

H. Phillips tuvo diversas influencias entre las cuales se pueden destacar a Edgar Allan Poe, Lord Dunsany y Arthur Machen, cada uno de ellos fue factor para las diferentes etapas de la literatura de Lovecraft.

La primera etapa podría considerarse como gótica, Poe fue pieza fundamental para Lovecraft, y no sólo él, también la corriente del Romanticismo se refleja en los primeros cuentos de Howard a través de los castillos grandes y antiguos, la noche también es protagonista en los textos salidos de la imaginación del estadounidense, en esta primera etapa podríamos encontrar *La bestia en la cueva* y *El intruso*.

En la segunda etapa Lovecraft hace a los sueños y alucinaciones factores relevantes en sus historias, en esta ocasión Lord Dunsany y su obra fueron las principales influencias, en esta etapa sobresalen obras como *Los gatos de Ulthar* y *La llave de plata*, en este último aparece Randolph Carter, uno de los pocos que Lovecraft menciona en más de un relato. Carter apareció por primera vez en *La*

declaración de Randolph Carter, y continuó con sus viajes oníricos en *A través de las puertas de la llave de plata*. La tercera etapa es la de los mitos de Cthulhu.

Los relatos de Lovecraft se encuentran escritos en primera persona, ese es uno de los factores principales por el cual sus textos causan tanto impacto en el lector, aunque según Luis Rutiaga en el prólogo de *La llave de plata y otros cuentos* "...a Lovecraft no le preocupaba tanto producir miedo como explorar ese sentimiento en sus textos"⁵¹, para Lovecraft el lector pasaba a segundo término, lo cual es creíble si se toma en cuenta la personalidad adquirida desde la infancia.

No sólo la narración en primera persona es una constante en los relatos de H. Phillips, sus personajes también suelen contar con características similares, son seres solitarios y valientes, que por mera tragedia o por elección propia, terminan en escenarios terroríficos, enfrentándose a criaturas extraordinarias o a maldiciones que han perseguido a sus familias o ciudades por generaciones.

También son seres aventurados, curiosos, a quienes les atraen las cosas indebidas, los misterios que atañen a la población en la cual habitan, si bien suelen ser personas estudiadas, también son desobedientes, atraídos por lo prohibido, Mauro Cancini los califica como "héroes que, acuciosos por indagar u obtener nuevos estímulos, llevan a cabo actos reñidos con la razón"⁵². Esos actos sólo pueden dar dos destinos a los protagonistas, la muerte o la locura.

El propio Cancini señala otra constante en los textos y personajes de Lovecraft, la soledad, esa soledad que se podría denominar como autobiográfica. El motivo de la soledad de los protagonistas puede ser por misantropía, o simplemente porque sus acompañantes fueron asesinados antes de llegar al momento cumbre. Pero esa soledad es la que finalmente desencadena las historias contadas, por ejemplo, en *El santuario*, Karl Heinrich Graf, la soledad es la encargada de quebrantar el espíritu de este alemán.

⁵¹ Lovecraft, H.P. *La llave de plata y otros cuentos*, México: Tomo, 2005, pp. 5.

⁵² Cancini, Mauro. *El rito de la desobediencia*. En *La ciudad sin nombre y otros cuentos*, México: Tomo, 2013, pp. 5.

La poesía fue lo que inició a H. Phillips en la escritura, y aunque no fue de sus principales fortalezas, él se mantuvo escribiendo poemas durante prácticamente toda su vida, su poesía podría ser catalogada por temáticas como el resto de su obra: poemas de horror cósmico, por ejemplo *Vientos estelares* y *Sirenas portuarias*; poemas de la naturaleza, *Oceanus* y *Madre Tierra* son ejemplos de esta temática; poemas metafísicos como *Expectación* y *Continuidad*; por último los poemas oníricos como *Hesperia* y *Némesis*.

Pero Lovecraft también cuenta con otra perspectiva narrativa, esta perspectiva inicia del oído del personaje, lo cual provoca la creación de historias que comienzan a transformarse en leyendas, un ejemplo de esto es *Los otros dioses*, texto en el cual el protagonista refiere a una leyenda, a través de la cual busca advertir lo que sucede si se desafía a los dioses. Aludir a leyendas ficticias, es un reflejo claro del gusto de Howard por las cosas antiguas, como los mitos griegos y romanos.

2.2.3 Mitología lovecraftiana

Si bien Lovecraft incursionó en diferentes tipos de fantasía, e inclusive a cada uno de esos tipos les dedicó una parte de su vida, el terror cósmico fue su principal fortaleza y gracias al cual ha logrado seguir presente entre los lectores.

Como ya se ha mencionado, H.P. Lovecraft era ateo, por tanto no creía en cosas espirituales, ni en demonios, ese pensamiento fue el que le ayudó en la creación de los mitos de Cthulhu. Al ser ateo, Howard no veía con agrado a criaturas como fantasmas y vampiros.

Tratando de suplir a estos personajes, Lovecraft y sus amigos del *Transatlantic Circulator*, desde ese momento serían conocidos como *El círculo de Lovecraft*, crearon nuevas criaturas, seres con poderes mayores a los de los humanos. Sus personajes no aparecerían solos, junto con ellos llegó toda una estructura, una mitología en la cual habían dioses y seres que les servían, libros en los cuales se fundamentaban todas las historias de estos dioses, pero otra característica importante de esta mitología es que no cuenta con una coherencia, pues de un

relato a otro se encuentran contradicciones, lo cual tal vez provoca un mayor realismo, pues las mitologías suelen contar con diversas contradicciones o lunares en los cuales nadie sabe que aconteció.

Los mitos de Cthulhu son una serie de relatos que hablan de extraterrestres que existieron en la Tierra antes de la aparición de la humanidad. Los seres principales de esta mitología son los dioses: Cthulhu, Nyarlathothep, Yog-Sothoth y Shub-Niggurath, a estos seres se les refiere como los Antiguos o los Primordiales. Estas criaturas fueron desterradas, algunos ocultos en lugares inexplorados de la tierra, otros fueron enviados a otros planetas e inclusive a otras dimensiones, pero algunos se han logrado comunicar con humanos, quienes han propagado las leyendas y los mitos.

Estas deidades tenían servidores, algunos extraterrestres al igual que ellos, otros más eran terrícolas, a éstos se les llama: Profundos, Hongos de Yuggoth o Shoggoths. Esta mitología incluye un apocalipsis, el cual consiste en el despertar de Cthulhu, quien acabará con la humanidad.

Los conocimientos que se tienen de los llamados libros malditos, el más famoso de ellos es el *Necronomicón*, escrito por Abdul Alhazred, ese personaje de la infancia de Lovecraft, basándose en este texto, Howard logra crear diversas historias.

La tercera etapa de la vida literaria de Lovecraft inicia con el primer mito de Cthulhu, sin embargo, no existe un acuerdo en cuál es el primer texto perteneciente a esta serie. *La ciudad sin nombre*, publicado en 1921, es el primero en el cual hacen su aparición los personajes de la mitología lovecraftiana, en *El ceremonial*, de 1923, también existen referencias, sin embargo, autores como Luis Rutiaga, otorgan el puesto de primer mito a *La llamada de Cthulhu*, publicado en 1926. Después de estos relatos llegaron: *El color surgido del espacio* (1927), *El caso de Charles Dexter Ward* (1928), *El horror de Dunwich* (1928), *El que susurra en la oscuridad* (1930), *La sombra sobre Innsmouth* (1931), *En las montañas de la locura* (1931), *Los sueños en la casa de la bruja* (1932), *La*

cosa en el umbral (1933), *En la noche de los tiempos* (1934), y *El morador de las tinieblas* (1935).

Durante esta etapa Lovecraft también logró incursionar en la novela con *El caso de Charles Dexter Ward* y *En las montañas de la locura*, con estas dos obras Howard mostró que los cuentos no eran su única virtud, pues si bien su paso a este mundo fue complicado con su primer novela, con *En las montañas de la locura*, logró hacer un mejor trabajo y así acrecentar su número de seguidores.

El talento de Howard Phillips Lovecraft ha sido cuestionado durante mucho tiempo, al igual que el valor de sus obras, sin embargo, esas críticas se pueden acallar si se toma en cuenta que su legado ha sido referencia para cualquier escritor de literatura de terror contemporáneo, Stephen King y Bentley Little son ejemplos claro de ello.

2.3 Stephen King

*“Los monstruos son reales,
los fantasmas también son reales.
Ellos viven dentro de nosotros y
algunas veces ganan”
Stephen King*

Es conocido como El rey o el maestro del terror, es el autor más importante y conocido de la literatura de terror en la actualidad, sus libros suelen ser *Best sellers*.

Stephen Edwin King nació el 21 de septiembre de 1947 en Portlanda, Maine, Estados Unidos. Sus padres fueron Donald King y Nellie Ruth Pillsbury, quienes ya tenían un hijo de nombre David.

La vida de los grandes escritores de literatura de terror parece estar marcada por tragedias y abandonos, King no es la excepción, cuando apenas tenía dos años, su padre los abandonó, fue así como las mudanzas de la familia iniciaron, primero Fort Wayne, después Stratford, hasta que llegaron a Durham, un pueblo ubicado en Maine de donde su madre era originaria, el mismo King comenta en su libro

Mientras escribo, que esa mudanza se debió a sus abuelos, pues su madre debía encargarse de ellos⁵³.

En 1966 Stephen ingresó a la Universidad de Maine, en donde estudió inglés hasta 1971. La situación económica era delicada en el seno de su familia, pero 1971 sería un buen año para King, en la biblioteca de la universidad, conoció a Tabitha Spruce, quien se convertiría en su esposa y con quien tendría tres hijos: Naomi Rachel, Joseph Hillstrom y Owen Phillip. Tabitha, al igual que King es escritora, tal vez ello influyó para que sus dos hijos varones también incursionaran en el mundo de las letras, siendo Joseph el más exitoso, publicando como Joe Hill.

2.3.1 El Rey del Terror

King inició en la escritura desde joven, sus historias se inspiraban en películas y cómics, también fue influido por algunos libros pertenecientes a su padre, la mayoría de ellos sobre historias de terror y ciencia ficción.

Su éxito parecía destinado desde el inicio, los primeros textos que Stephen escribió los vendía a sus compañeros del colegio, así comenzó a ganar sus primeros dólares, sin embargo, el negocio terminó debido a sus profesores, quienes no vieron con buenos ojos los negocios de King y lo obligaron a devolver el dinero.

Cuando contaba con 13 años comenzó a mandar sus textos a revistas, sin obtener éxito alguno. Sin embargo, no desistió y cinco años más tarde la revista *Comics Review* publicó por primera vez uno de sus relatos, *I was a Teenage Grave Robber*, al menos ese fue el nombre con el cual lo envió King, pues cuando apareció en las páginas de la publicación, su nombre era *In a Half- World of Terror*.

Stephen King ha vivido momentos difíciles en su vida, pero cada una de esas experiencias ha influido en su escritura. Cuando aún era niño le tocó presenciar

⁵³ King, Stephen. *Mientras escribo*, España: Random House Mondadori, 2004, pp. 40.

cómo uno de sus amigos fue arrollado por un tren, si bien el mismo King niega que dicho hecho haya influido en su escritura, ello no se puede descartar completamente.

King también sufrió de problemas económicos, lo cual lo llevó a aceptar trabajos de medio tiempo, inclusive trabajó en una lavandería, esa experiencia fue aprovechada y a partir de ella escribió el relato *La trituradora* y la novela *Carretera maldita*.

Al terminar sus estudios y ya casado con Tabitha, King sufrió problemas de alcoholismo, los cuales se ven reflejados en Jack Torrance, uno de los protagonistas de *El Resplandor* (1977), su segunda novela publicada, Jack al igual que King era escritor, esposo de Wendy y padre de Danny. Pero Torrance no era sólo eso, también era un recién curado de alcoholismo. En *Mientras escribo*, Stephen menciona una de sus novelas consideradas un clásico, *Cujo* (1981), King se refiere a la historia de este san Bernardo rabioso como un texto que le gusta, sin embargo, reconoce no recordar absolutamente nada de cómo la escribió⁵⁴, pues durante esa temporada se encontraba sumergido en el alcohol.

El alcoholismo de King se extendió prácticamente por una década, la cual fue prolífica para su escritura, durante ese periodo logró la publicación de *Carrie*, en 1974, novela que le abriría las puertas de las editoriales, posteriormente vendrían: *El misterio de Salem's Lot* (1975) y *La danza de la muerte* (1978), en el mismo año que se publicó esta última, salió a la luz su primer recopilación de cuentos, *El umbral de la noche*, en el cual incluiría *Los misterios del gusano*, cuento relacionado con *El misterio de Salem's Lot*, en esta publicación también incluyó *La trituradora*.

El 19 de junio de 1999, la tragedia vuelve a la vida King. Stephen caminaba por la acera, pero un conductor llamado Bryan Smith lo atropelló, supuestamente porque un rottweiler lo distrajo.

⁵⁴ *Ibíd*em pp. 110.

El accidente automovilístico también pasaría a formar parte de las letras de Stephen King, aunque la historia no era la suya, *Buick 8. Un coche perverso*, novela en la cual se sufren diversos acontecimientos provocados por un vehículo, estaba prácticamente terminado cuando King sufrió el accidente.

En unas notas al final de *Buick 8*, King menciona "... no he cambiado nada en el curso de mi historia para reflejar lo que me pasó a mí. Casi todo lo que quería ya estaba en el borrador completo"⁵⁵. Anteriormente Stephen ya había escrito una novela en donde un automóvil era el protagonista, *Christine* (1983). En 1987 publicó *Misery*, novela en la cual el protagonista, Paul Sheldon, quien era escritor, sufrió un accidente automovilístico.

Otra obra que se inspiró en un hecho de su vida fue *Cementerio de animales* (1983), King cuenta que la idea nació cuando el gato de su hija fue atropellado.

Los protagonistas de las historias de King se han modificado con el pasar de los años, en un principio eran familias con carencias económicas, similar a las que él sufrió antes de saltar a la fama. Posteriormente profesores y escritores comenzaron a tomar el protagonismo de sus historias. Para la década de los 90 los escritores se mantenían, pero los policías también se volvieron una constante en sus publicaciones.

Stephen King recibió la influencia de diversos escritores, para escribir *El Resplandor*, su inspiración fue el cuento de Edgar Allan Poe, *La máscara de la muerte roja*, otro texto de King inspirado en la obra de Poe es *El cadillac de Dolan*, publicado en la colección *Pesadillas y Alucinaciones* (1993), este relato tiene similitudes con *El barril de Amontillado*. En ambos textos la venganza es el principal motivo del protagonista para asesinar a su enemigo, además de eso el personaje principal cuenta con una gran inteligencia e inclusive con ciertas tendencias sádicas.

Además de Poe, Lovecraft es una de las principales influencias de King, las conexiones entre sus diferentes textos, la creación de escenarios ficticios (Derry

⁵⁵ King, Stephen. *Nota del autor*. En *Buick 8. Un coche perverso*, México: Debolsillo, 2004, pp. 379.

y Castle Rock) e inclusive insertar textos a en forma de notas periodísticas en las historias, esas son algunas de las características que King adoptó de Lovecraft.

Además de ellos dos, Bram Stoker también fue un factor importante cuando King incursionó en las obras de vampiros con *El misterio de Salmes Lot*, en el prefacio de *El umbral de la noche* Stephen menciona “Drácula, de Stoker, que a menudo sirve como punto de referencia para los relatos modernos de horror (y así debe ser, porque se trata del primero con matices francamente psicofreudianos)”⁵⁶, ese aspecto psicofreudiano y otros aspectos psicológicos son fundamentales en la literatura de King. En *Danza macabra*, King hace referencia a diferentes películas y libros de terror que le han parecido importantes, los cuales además han influido en su forma de escribir, entre ellos podemos destacar la obra de autores como Charles Beaumont, Ray Bradbury, Ramsey Campbell, Shirley Jackson Richard Matheson, entre otros.

Stephen King suele hacer referencias a la cultura pop de Estados Unidos, suele mencionar marcas de autos como Ford y Chevrolet; cereales; sopa Campbell; también hace referencias a músicos, principalmente de rock y metal, por ejemplo The Ramones, Guns N Roses y Metallica.

Santiago Roncagliolo menciona como uno de sus aciertos en su narrativa:

“...su capacidad para expresar los temores que todos llevamos dentro. Cualquiera que haya sido adolescente siente en carne propia la escena en que a Carrie le llega su primera regla, y su miedo a sus crueles compañeras del colegio. Cualquiera que lea *Insomnia* encontrará en ella su propio terror a la vejez, a la pérdida de facultades cuya única certeza es la proximidad de la muerte. Y cualquiera que se haya sentido solo se reconocerá en *El resplandor*, una gran novela americana”⁵⁷.

El mismo Roncagliolo califica a la literatura de King por encima de la de Lovecraft, pues considera que sus textos no sólo se basan en criaturas asquerosas, además Lovecraft no toca aspectos como el dinero y el amor, amos aspectos de suma

⁵⁶ King, Stephen. *Prefacio*. En *El umbral de la noche*, México: Debolsillo, 2006, pp. 13.

⁵⁷ Roncagliolo, Santiago. *Yo sé quién no ganará el Nobel* en El País, [En línea], España, 2013, disponible en: http://elpais.com/elpais/2013/09/20/eps/1379678016_449757.html, [Consultado el día 05 de marzo de 2015, 21:22 hrs].

importancia para la humanidad, aunado a ello menciona que la psicología manejada por Stephen es más sofisticada que la usada por Howard.

2.3.2 Los temas de terror

Stephen King ha tocado diversos temas en sus cuentos y novelas, ha pasado por la creación de criaturas fantásticas como *It* (1986), además ha hecho a los maniáticos protagonistas de sus historias, como en *Misery o Ventana secreta, jardín secreto*, una de las cuatro novelas cortas publicadas en *Las cuatro después de medianoche* (1990), también pueden encontrarse hechos cotidianos de la sociedad, violencia hacia la mujer, bullying y racismo.

En la obra de King se encuentran tres novelas en las cuales la violencia doméstica hacia la mujer es el hilo que lleva la historia. Pero en las tres también se observa la liberación de la mujer.

Las tres novelas son *El juego de Gerald* (1992), *Dolores Claiborne* (1993) y *El retrato de Rose Madder* (1995), las tres fueron publicadas en un lapso muy breve. En 1990 inició la llamada Tercera ola del feminismo, en la cual se calificó que las mujeres no son iguales, se buscó dejar de lado la estandarización de éstas y la libertad de la sexualidad de la mujer.

En sus tres novelas, las protagonistas inician como víctimas de sus maridos, la violencia sufrida es diferente en los tres casos: Dolores Claiborne, protagonista de la novela homónima, era golpeada por su marido alcohólico, finalmente ella se logra librar de él al asesinarlo; Jessi era sometida a los juegos eróticos de Gerald, en *El juego de Gerald*, finalmente Gerald murió en pleno acto sexual; por último Rose McClendon, protagonista de *El retrato de Rose Madder*, fue golpeada y violada por su esposo, un policía de nombre Norman Daniels, en esta historia Rosie en un impulso repentino e inexplicable decide alejarse de Norman y recibe ayuda de un grupo de mujeres feministas *Hijas y hermanas*, las cuales son tachadas de lesbianas por algunos de sus vecinos.

Durante los inicios del feminismo, las mujeres activistas de este movimiento eran tachadas de revoltosas y lesbianas, situación retratada en la novela de 1995. Las tres novelas de King retratan un problema social como lo es la violencia hacia la mujer, en *Dolores Claiborne* y *El juego de Gerald*, las situaciones son cercanas a la realidad, circunstancias que a cualquiera le pueden suceder, sin embargo, *El retrato de Rose Madder*, muestra una de las especialidades de Stephen, en esa novela se mezclan hechos cotidianos con hechos fantásticos, inclusive hay un personaje que parece estar basado en una criatura mitológica, el minotauro.

El escritor Santiago Roncagliolo compara a Stephen King con escritores contemporáneos como José Saramago y Mario Vargas Llosa, en el sentido de que los tres escritores se han dedicado a retratar a su respectivo país: Portugal, Perú y Estados Unidos.

En Estados Unidos ha existido un problema que podría llegar a considerarse común en las escuelas de aquel país. Jóvenes portando armas, asesinando a compañeros por celos o por rencor hacia alguna persona.

Las matanzas en primarias y universidades de Estados Unidos parecen ser comunes, pero no por ello dejan de ser desgracias. En 1977 Stephen King, bajo el seudónimo de Richard Bachman, publicó la novela *Rabia*, una historia protagonizada por Charles Everett, un joven que después de ser expulsado de la escuela, decide tomar un arma, dirigirse hacia el salón de donde tomaba clases y asesinar a su profesora para después tomar a sus 24 compañeros como rehenes. La policía y los medios de comunicación aparecen en los linderos de la escuela, pero el pasar de las horas provoca que algunos estudiantes comiencen a identificarse con su agresor, finalmente la situación es solucionada y Charlie es enviado al psiquiátrico.

Después de diversas situaciones acontecidas en escuelas de Estados Unidos, Stephen King pide a sus editores que la novela deje de ser publicada, las similitudes entre los hechos reales y su novela fueron el factor principal, y si bien mencionó que un artista y un escritor debe retratar lo acontecido en su cultura, en

el 2007, en unas notas de la novela *Blaze*, comenta refiriéndose a *Rabia*, “Ahora descatalogada, y eso es bueno”⁵⁸.

Carrie fue la primer novela publicada de Stephen King, y desde entonces se vislumbraba ya su talento y el retrato y crítica a la sociedad norteamericana. Una niña que sufre de acoso escolar, lo que a últimos años se ha puesto de moda y lo han llamado *bullying*, ya sucedía en 1979, año en el cual se encuentra situada la historia.

Aunado al acoso sufrido por Carrie, se le suma su madre, una mujer abandonada por su marido y fanática religiosa, ese fanatismo hacia Dios provoca problemas en su hija, quien ante los tabúes de su madre, ni siquiera sabe que el sangrar de su entrepierna es natural en una mujer de su edad. En *Carrie*, una vez se observa la fusión de King entre lo normal y lo extranormal, pues si bien el acoso escolar es el pan de cada día para muchos estudiantes, y no sólo en las aulas de Estados Unidos, y también es cierto que muchos de esos niños y jóvenes acosados terminan desquitando el rencor acumulado con un asesinato o un suicidio, ambas situaciones presentes en la novela de King, no es común que una niña con telequinesia sea la protagonista de esas historias.

Pero Estados Unidos no es conocido sólo por su dinero (es la primera potencia económica del mundo)⁵⁹, por las constantes balaceras en escuelas o en algún otro sitio (tan sólo en enero de 2014 se registraron 11 balaceras)⁶⁰, tampoco por sus guerras, la discriminación es uno de los principales problemas de los estadounidenses, sea por la raza, la religión o la situación económica. Inclusive la Organización de las Naciones Unidas se ha pronunciado al respecto “El Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas denunció hoy que en Estados Unidos

⁵⁸ King, Stephen. *Plena revelación*. En *Blaze*, México: Debolsillo, 2010, pp. 13.

⁵⁹ Mars, Amanda. *¿Cuáles son las mayores economías del mundo? ¿Y las más diminutas?* En El País, [En línea], España, 2015, disponible en: http://economia.elpais.com/economia/2015/04/15/actualidad/1429060990_180502.html, [Consultado el día 18 de junio de 2015].

⁶⁰ Univisión. *Los tiroteos en escuelas de EEUU rompen récord a sólo un mes de iniciado el 2014* en Univisión, [En línea], Estados Unidos, 2014, disponible en: <http://noticias.univision.com/article/1835437/2014-01-31/estados-unidos/noticias/los-tiroteos-en-escuelas-de-eeuu-rompen-record-a-solo-un-mes-de-iniciado-el-2014>, [Consultado el día 18 de junio de 2015]

la discriminación racial se dá de forma constante en todas las esferas de la sociedad”⁶¹.

Ese problema también ha sido retratado por Stephen King, tal vez no como protagonista, pero si en menciones relevantes.

Quizá la novela más conocida en donde el racismo se hace presente es *La milla verde* (1996), la historia se encuentra situada en 1932 año en el cual Estados Unidos practicaba de forma legal la segregación racial, esa discriminación provoca que el protagonista de esta novela, John Coffey, sea acusado de asesinato sin una investigación previa y termine muriendo en la silla eléctrica.

It es considerada una de las novelas más importantes de Stephen King, en ella se mezcla la fantasía y la realidad, un pueblo ficticio llamado Derry, una criatura que habitaba la Tierra desde tiempos inmemoriales, su nombre es simplemente Eso, en este personaje se nota la importante influencia de Lovecraft en King, un ser con grandes poderes que habitaba la Tierra antes de la llegada de los humanos y además logra adoptar diversas formas, la más conocida es la del payaso Pennywise.

Además del terrorífico Eso, en esta novela se pueden encontrar diversos temas que atañen a la sociedad estadounidense. La violencia hacia la mujer se hace presente con Beverly Marsh, la única mujer del grupo de amigos que protagonizan esta novela, de niña su padre alcohólico la golpeaba, cuando crece y se hace adulta, se convierte en una mujer exitosa, sin embargo, su esposo también la maltrata, reflejo de la infancia vivida junto a su padre.

Otro de los miembros del grupo llamado “Los fracasados” Benjamin Hanscom, un chico que sufre de sobrepeso y a causa de ello es víctima de acoso escolar por parte de los malos de la escuela, Michael Hanlon también es víctima de acoso por

⁶¹ EFE. *Discriminación racial es constante en Estados Unidos. Según la ONU* en La Vanguardia, [En línea], España, 2014, disponible en: <http://www.lavanguardia.com/vida/20140313/54403611191/discriminacion-racial-es-constante-en-estados-unidos-segun-la-onu.html>, [Consultado el 18 de junio de 2015].

parte de sus compañeros, pero en su caso el culpable es su color de piel, es afroamericano.

Por último, se puede encontrar a un par de niños que sufren de enfermedades debido a las cuales también son víctimas de *bullying*, el primero es William Denbrough, es el líder de la pandilla y sufre de tartamudeo, el segundo se llama Edward Kaspbrak, sufre de asma, por lo que su madre es sobreprotectora con él, al punto de llegar a ser una controladora, en su vida adulta contrae matrimonio con una mujer similar a su madre.

King suele ser conocido por su gran imaginación, además de convertir en extraordinarios hechos comunes, también crea historias que por su naturaleza son increíbles.

Además de la criatura Eso y de los poderes de Carrie, Stephen ha creado historias con otros personajes sobrenaturales: un vampiro en *El misterio de Salem's Lot*, extraterrestres en *Tommyknockers* (1987), autos asesinos como en *Christine* y *Buick 8*.

El ser humano siempre le ha temido a lo nuevo, crea mitos alrededor de lo que no conoce y King lo sabe muy bien.

En una novela publicada originalmente en 2006, la primera década durante la cual la telefonía celular tomó fuerza, por las calles se podían ver a todos con celulares, King hace al celular el culpable de una tragedia retratada en *Cell*.

En su escrito Stephen atribuye a la comunicación vía celular la propagación de un virus llamado "El Pulso", el cual transforma a las víctimas en criaturas similares a los zombis, pero con poderes de telequinesis.

Además de estas historias, King cuenta con algunos relatos apocalípticos, dos de los más representativos son *Apocalipsis* (1990) y *La niebla* (1985).

En ambas historias se encuentran coincidencias, una de las principales es la culpabilidad de los humanos en sus tragedias, en *Apocalipsis*, el virus que inicia el

fin de la humanidad es creado por el ejército estadounidense, en un principio sería usado como un arma, sin embargo, perdieron el control y terminó exterminando a algunos humanos, después viene la fantasía de King, en donde inicia una pelea entre el bien y el mal, encabezados por una anciana llamada Abigail y por el “Hombre oscuro”, llamado Randall Flagg.

En *La niebla* la situación se atribuye una vez más al ejército estadounidense, se les culpa de realizar experimentos, los cuales tiene como resultado unas criaturas monstruosas y gigantes, quienes se encargan de exterminar a los pobladores de Long Lake, el cual era el pueblo más cercano a la zona militar encargada de crear a las criaturas.

En estos dos últimos títulos se observa la crítica de King hacia la política armamentista de Estados Unidos, la cual podría traer con ella problemas relevantes para la humanidad, incluyendo su extinción. Además no sólo se ve a futuro, la crítica también va dirigida hacia las guerras constantes en las cuales se ve inmiscuido Estados Unidos.

Stephen King también ha incursionado en la novela policíaca, si bien oficialmente su primera publicación de este género es *Mr. Mercedes* (2014), en *Colorado Kid* (2005), ya se encuentra algunos divisos del género creado por Poe.

Además de sus novelas convencionales, por llamarlas de alguna forma, King al igual que Lovecraft, creó un mundo alterno, él mismo la ha denominado su opera magna y cita como su principal inspiración la saga *El señor de los anillos* de J.R.R. Tolkien, este mundo alterno lo denominó *La Torre Oscura*, la saga cuenta con ocho volúmenes.

La Torre Oscura, es una serie de novelas publicadas entre 1982 y 2012, las cuales no se pueden encasillar en un género específico, cuenta con cualidades de ciencia ficción, western y por supuesto terror. En esta saga podemos encontrar la influencia de Lovecraft sobre King, me refiero a la conexión entre sus obras. Para leer *La Torre Oscura*, es necesario conocer otras novelas y cuentos de Stephen, 12 específicamente: *Un saco de huesos* (1998), *Los Ojos del dragón* (1987), *El*

retrato de Rose Madder (1995), *Apocalipsis* (1990), *It* (1986), *Insomnia* (1994), *El talismán* (1984), *La niebla* (1985), *El misterio de Salems Lot* (1975), *Corazones en la Atlántida* (1999), *Casa negra* (2001) y *Todo es eventual* (2003), pues ya sea por personajes o por algún evento, estas novelas complementan o explican sucesos de *La Torre Oscura*.

2.3.3 Richard Bachman

Durante 1977 y 1984 salieron a la luz cinco novelas de un escritor llamado Richard Bachman, los textos tenían ventas bajas, mientras en el mercado triunfaba Stephen King, sus libros se convertían en *Best Seller* y revistas como *Cavalier* y *Adam*, publicaban sus pequeños relatos de terror.

Bachman contaba con un estilo muy peculiar, novelas situadas en futuros poco prometedores como *El fugitivo* (1982) y *La larga marcha* (1979), dos novelas más cercanas a la ficción fantástica que al terror, pero no por ello deja totalmente de lado este género. Las dos historias reflejan la crueldad del ser humano y quizá la misma degradación en la cual han caído medios como la televisión con la transmisión de algunos realitys shows.

En *El fugitivo* una historia ubicada a mediados del siglo XXI, Ben Richards, decide participar en un programa televisivo para salvar a su hija enferma, al elegir esa opción sabe también que difícilmente saldrá con vida. Estados Unidos se encuentra en una economía en ruinas y la violencia se encuentra en cada esquina, la televisión es la única realidad de esa sociedad. Ante todas las vicisitudes Ben Richards ingresa al programa “El fugitivo”, el cual consiste en que un hombre viajará por todo el mundo y será perseguido por cazadores contratados por la compañía productora del programa, además se ofrecen recompensas para aquellos ciudadanos dispuestos a otorgar información sobre Richards. Esa cacería es transmitida en vivo por televisión.

La premisa de *La larga marcha* es similar, una novela futurista en donde el gran evento deportivo se da entre 100 jóvenes, los cuales deben realizar una caminata

sin parar por territorio estadounidense, en cada ciudad y pueblo los esperan admiradores y camarógrafos para transmitir el evento por televisión.

Los 100 jóvenes están custodiados por elementos del ejército para asesinar a aquellos que intenten escapar o que simplemente se detengan por más tiempo del permitido, así sólo habrá un ganador, los otros 99 participantes morirán.

En estas dos novelas existe una crítica hacia la televisión y hacia la sociedad, la primera por el tipo de programación que han transmitido durante años, rebajando al ser humano, exhibiendo sus más ocultas miserias; la crítica a la sociedad se da porque ésta es la que le da el *rating* a esos programas, a cambio de dinero son capaces de cualquier cosa, inclusive dar su propia vida, llevando así al extremo el consumismo fomentado por el sistema capitalista.

Las otras novelas publicadas por Bachman son *El maleficio* (1984), novela que habla sobre una maldición realizada por una bruja, y que de forma superficial toca el tema de la obesidad; *Carretera maldita* (1981), una novela que cuenta la historia de Barton Heorge Dawes, un individuo que tras perder a su hijo y la separación con su esposa, trata de mantener lo único que le queda, su casa y su trabajo, sin embargo, esa obsesión por mantener todo igual lo lleva a la inestabilidad mental. La otra novela de Bachman es *Rabia*, de la cual ya se habló anteriormente.

Todas las novelas de Bachman llamaron la atención del lector hasta 1985, cuando se descubrió que Richard Bachman y Stephen King eran el mismo.

En la actualidad esas novelas son publicadas con el nombre King, pero aclarando que en primera instancia fueron publicadas bajo el seudónimo de Bachman, y como crédito para Richard, King dedica en cada una de esas publicaciones unas páginas para hablar de la vida y obra de Bachman.

En unas de esas páginas, King menciona que el descubrimiento se debió a dedicatorias y a los registros de los libros, pues solía dedicarle sus libros a gente cercana. En los prólogos de las novelas de Bachman, King le atribuye la creación

de un seudónimo a su editor, pues según él King estaba saturando el mercado con tantas publicaciones.

Después de ser descubierto, King decidió asesinar a Bachman, le creó un funeral y adjudicó su muerte al cáncer. Después de la muerte de Bachman y ya con el conocimiento de que él y King eran el mismo, salieron a la luz dos nuevas novelas con su nombre, *Posesión* (1996) y *Blaze* (2007), en ambos textos King justifica porque Richard es el autor.

La publicación de *Posesión* se la atribuye a la viuda de Bachman, una mujer llamada Claudia, la cual en una mudanza encontró algunos borradores escritos por su esposo y decidió sacar a la luz el más completo de ellos.

Blaze es una novela publicada hasta 2007, pero King aclara en el prólogo de este libro que lo escribió durante el periodo de Bachman, así pues decidió atribuírsela a ese otro él. King se refiere a ella como una “novela de baúl”.

Stephen King considera a sus novelas firmadas como Richard Bachman como textos sinceros: “Por lo menos las escribí con el corazón, y con una energía que ahora sólo puedo imaginar en sueños”⁶².

Tanto Poe como Lovecraft y King son autores que en sus cuentos y novelas no sólo han retratado sus miedos y a sí mismos, también se puede encontrar en sus letras el reflejo de la sociedad en la cual nacieron y crecieron. La evolución de sus historias y personajes es clara, Poe pasa por un miedo más realista, sus personajes son aristócratas, gente acomodada; Lovecraft decide aportar criaturas mitológicas y alienígenas, sus personajes solitarios y un tanto curiosos, lo cual tiene como consecuencia la locura o la muerte; por último, Stephen King, un escritor contemporáneo que ha incluido en sus historias nuevas tecnológicas como el celular y además historias apocalípticas provocadas por las invenciones del ser humano.

⁶² King, Stephen. *Stephen King habla sobre las novelas que publicó con el seudónimo de Richard Bachman*. En *El fugitivo*, España: Debolsillo, 2011, pp. 8

*“Frankenstein,
El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde,
Drácula y El Rey de amarillo de Chalmers.
Son libros y relatos que parecen cumplir
con el primer deber de la literatura:
contarnos la verdad
acerca de nosotros mismos
contándonos mentiras
sobre gente que jamás existió”
Stephen King*

Capítulo 3. La evolución de las criaturas

La literatura de terror no sólo ha contado con autores célebres, a lo largo de su historia han aparecido personajes que lograron trascender el papel y la tinta, el hombre lobo, las brujas, fantasmas, Frankenstein, y los dos que en los últimos años han adquirido gran popularidad debido a los productos audiovisuales como películas y series, vampiros y zombis.

3.1 Vampiros

Desde su aparición hasta la actualidad, el vampiro se ha convertido en uno de los personajes más rentables no sólo de la literatura de terror, sino de la cultura popular en general.

Ese personaje conocido por vivir de sangre y que se le relaciona con muchas criaturas de la noche como los murciélagos y los lobos, ha sufrido algunos cambios, pero también existen rasgos que hasta ahora se mantienen.

3.1.1 Inicio del vampiro

El vampiro tiene sus raíces en la literatura gótica, proveniente del romanticismo. El primer texto del cual se tenga conocimiento de la aparición de un vampiro es *El vampiro* (1819) del escritor británico John Polidori.

La creación del texto en sí ya es toda una leyenda, según se cuenta, Lord Byron, un poeta inglés que vivía en Suiza, al ser exiliado de su país natal por escándalos sexuales, invitó a algunos amigos a su mansión conocida como Villa Diodati: así

fue como Mary Godwin, Percy Bisshe Shelley y Claire Clairmont, los tres grandes amigos de Lord Byron llegaron hasta aquella mansión cercana a lagos y bosques, a ellos también se les uniría John Polidori, un joven de 20 años y médico personal del anfitrión.

Los cinco convivían en la mansión, pero una noche, no se sabe con exactitud el día, quizá fuera el 16 o 17, lo que sí es seguro es que era junio de 1816, estos amigos pasarían a la historia. Todo inicio con un juego el cual llevaría a la lectura de *Fantasmagoriana*, una recopilación de relatos sobre aparecidos de origen alemán. Después de la lectura en voz alta, Byron propuso a cada uno de ellos la creación de un texto de terror, fue así como cada uno de ellos puso manos a la obra.

Mary Godwin y John Polidori fueron los de mejores resultados, el médico creó un pequeño cuento, sencillo si se le ve en su totalidad, pero fundamental para la literatura de terror, lo tituló simplemente como *El vampiro*.

El texto creado por Polidori traería consigo polémica, pues el personaje tenía diversas similitudes con su paciente más famoso, me refiero claro está a Lord Byron, ambos tenían problemas de cojera, el personaje de *El vampiro*, al igual que Byron llevaba el título de Lord, Lord Ruthven.

Es sabido que Polidori y Byron no eran amigos, inclusive se habla de envidia por parte del médico, pues siempre vivió a la sombra del talentoso poeta. Inclusive Stephen King, califica a la obra de John como plagio, “En realidad, la novela de Polidori no es muy buena... y presenta incómodas similitudes con “El entierro”, el cuento escrito por su paciente inconmensurablemente más talentoso, Lord Byron. Quizá haya un matiz de plagio”⁶³, y no sólo eso Polidori también ha sido tachado de oportunista, pues en ese entonces los textos sobre fantasmas contaban con una gran popularidad, aunado a ello, como ya se comentó anteriormente, la similitud entre el protagonista de su texto y su paciente provocó rumores que ya de por sí rodeaban al extraño Lord Byron.

⁶³ King, Stephen. *Danza macabra*, España: Valdemar, 2006: 105.

Pero esos no son los únicos cuestionamientos al cuento de John, pues la publicación en un principio se le atribuyó a Lord Byron, después se justificaría el error como una confusión, pues se equivocaron porque tanto Byron como el protagonista de *El vampiro* llevaban el título de Lord, aunado a ello está la cercanía entre Polidori y Byron, sin embargo, la confusión nunca se aclaró.

Pese a todo ello, el texto fue muy exitoso en su tiempo, se publicó por primera vez en 1819 en *The New Monthly Magazine* de Londres, Mariana Enriquez menciona “En los siguientes dos años fue traducido al francés, al alemán, al español y al sueco –algo insólito en la época- y fue adaptado como obra de teatro...”⁶⁴. Polidori alcanzó fama con esta obra, pero no la supo aprovechar, a los 21 años perdió la vida, la versión oficial de aquella época fue muerte natural, sin embargo, ello sólo se dijo para evitar los chismes, pues es sabido que Polidori contaba con deudas económicas, lo cual lo llevó a la depresión y posteriormente al suicidio, envenenándose con cianuro.

Pero dejando a un lado los escándalos de Polidori y las acusaciones de plagio, la obra de John es fundamental para la literatura actual. En *El vampiro* nace el arquetipo del vampiro que conocemos hasta hoy, un personaje atractivo, misterioso, con una buena posición económica, pero a la vez despiadado, pues necesita beber sangre para vivir.

El legado que dejó Polidori fue aprovechado por un escritor de nombre Joseph Sheridan Le Fanu en 1872, es decir, 56 años después de que *El vampiro* fuera escrito, el escritor irlandés daría a su obra el título de *Carmilla*.

Este pequeño relato sobre vampiros es el primero en contar con una mujer como protagonista, posteriormente vendrían textos como *Berenice* (1835) de Edgar Allan Poe o *Pandora* (1998) de Anne Rice, este último más recientemente.

Le Fanu, en un mundo donde el machismo era preponderante dio a la mujer un lugar importante con este texto, desde Polidori no había existido una aportación de tal magnitud a la literatura de vampiros.

⁶⁴ Enriquez, Mariana, *Prólogo. El primer vampiro*. En *El vampiro*, México: Planeta, 2010, pp. 92.

Además de ese aspecto fundamental, el autor de *Carmilla*, también hace referencia a una relación lésbica, la cual se da entre Carmilla, una joven atractiva y sensual y Laura, la narradora de la historia y la coprotagonista, por llamarla de alguna forma.

La historia se sitúa en un castillo en Austria, lugar habitado por la adolescente Laura, su padre y algunos sirvientes. Todo inicia cuando un carruaje, en el cual viajaban una dama y su joven hija, se descompone frente al castillo del padre de Laura. La mujer que viajaba en el carruaje de acuerdo mutuo con el padre de Laura deja a su hija en el castillo; pues ella debe hacer un viaje de forma urgente. Todo va bien, hasta que Carmilla comienza a comportarse de forma extraña, por el día no sale de su cuarto y al caer la noche se hace presente, pero sólo para salir de caza. En ocasiones ingresa a la habitación de Laura, pareciendo que intenta seducirla. Personas comienzan a aparecer muertas en los pueblos cercanos y nadie encuentra la respuesta, sólo tal vez, culpar a un demonio.

Le Fanu no sólo da el protagónico a una mujer, también hace referencia a una relación lésbica, la cual era y en muchos lugares sigue siendo un tabú, sobre todo en aquella Irlanda declarada católica. Sin embargo, logra llevar poco a poco dicho aspecto, lo hace de forma sutil para que el lector lo digiera, inclusive puede hasta pasar desapercibido. En algunos párrafos, Laura admite atracción por Carmilla, además existen escenas en las cuales ambas se encuentran en la cama como si la una sedujera a la otra.

Ya se ha hablado de los aportes de Joseph, pero también se pueden encontrar constantes del vampiro creado por John Polidori. Carmilla, al igual que Lord Ruthven es un personaje misterioso, no se conoce su procedencia, es atractiva, cuenta con una belleza única, es un ser despiadado y descrito como un ser altamente erótico.

Esos fueron dos de los principales textos que marcaron el inicio del vampiro, pero el escritor que llegó para llevar al estrellato a este personaje fue Bram Stoker, de origen irlandés y alumno de Joseph Sheridan Le Fanu.

En 1897 Bram Stoker publicó por primera vez *Drácula*, un texto que mezcla el suspenso y terror con una historia de tragedia y amor. El texto de Stoker ha sido catalogado como la mejor historia de vampiros, Oscar Wilde la calificó como “la más hermosa de todos los tiempos”.

La inspiración de Stoker para crear al personaje del Conde Drácula, llegó de la realidad y de la literatura, Vlad el empalador y *El vampiro* junto con *Carmilla*.

Una de las principales inspiraciones de Stoker para crear a Drácula, fue Vlad III “Tepes”, un príncipe rumano del siglo XV, quien era hijo de Vlad II “Dracul”, por lo que también recibió el mote de “Dracul”, el cual significa Dragón.

Stoker veía en Vlad III, a un ser violento que disfrutaba en orgías sanguinarias, sobre todo cuando empalaba a sus víctimas, de ahí su mote de “Tepes”, el cual quiere decir empalador. Esa fascinación y crueldad de Vlad III, fue interpretada por Stoker como vampirismo.

Además de la sangrienta vida de Vlad, su ideal de la vida eterna también fue tomado en cuenta para convertirlo en el vampiro más famoso de todos los tiempos. Guadalupe Velázquez en *¿Quién fue realmente Drácula?*, menciona “Tanto en la tradición alemana sobre Drácula, como en la rusa y la rumana, se encuentran pruebas de que Vlad “Tepes” practicaba la crueldad por placer”⁶⁵, sin embargo, las tradiciones dan un enfoque diferente a la crueldad de Vlad, para los alemanes era despiadado y sus asesinatos eran arbitrarios e innecesarios, pero para los rusos esa crueldad se justificaba, pues Vlad III era un ser justo.

Finalmente la crueldad de Vlad III se podría justificar si se toma en cuenta que gobernó en una época difícil para su pueblo, pues precisamente en ese tiempo los cristianos y turcos vivían batallas, las cuales infundieron terror en los habitantes de aquella región. A pesar de todo, no sé conoce algún registro en el cual se muestre que Vlad III haya practicado actos de vampirismo.

⁶⁵ Velázquez, Guadalupe. *¿Quién fue realmente Drácula?* En *Drácula*, México: Tomo, 2003, pp. 9.

Los actos de Vlad III y las creaciones de Polidori y Le Fanu, llevaron a Bram Stoker a crear un ser, el cual, durante su vida humana fue un guerrero, conocido por empalar a sus enemigos, y que al saber la pérdida de su amada, prácticamente sede su alma al diablo, protestando contra su dios.

La obra de Stoker retoma al vampiro sangriento, el cual es un asesino despiadado; sin embargo, hay nuevos aspectos, al Conde Drácula ya no lo mueve sólo la sed de sangre, y tampoco el salvajismo, si bien sigue siendo un hombre atractivo y con recursos económicos, el amor hace su aparición, todo lo que hace se justifica en la pérdida de su amada y la esperanza de encontrarla en su reencarnación. Además en este texto hace su aparición el hombre lobo y otras criaturas de la noche, por primera vez estas criaturas se encuentran a las órdenes de un vampiro.

La vampira creada por Joseph es la principal referencia para las vampiresas que aparecen en el castillo de Drácula, unas criaturas sensuales y atractivas, las cuales parecen ser bisexuales y sólo buscan saciar su sed.

La maestría de Stoker es evidente en esta novela, a diferencia de *El vampiro* o *Carmilla*, el Conde no aparece de forma continúa en el relato, sólo lo hace en ciertas ocasiones, se podría decir en momentos clave, sin embargo, aunque no esté en escena su presencia sigue asechando, el terror está y no está, pues quien lo inspira pareciera sólo una sombra en las escenas.

La novela de Bram es una expresión poética del terror, el mal no recae completamente en el Conde. Renfield, el paciente internado en el hospital psiquiátrico del médico John Seward, es un personaje importante en la historia, en él recae parte de la maldad de la historia, un hombre que come moscas, después arañas y llega hasta alimentarse de pájaros, cuenta con indicios de canibalismo y vampirismo, debido a todo ello es un personaje repulsivo.

Drácula es una novela sumamente sexual, la gran escena de las vampiresas se da cuando se encuentran a punto de beber la sangre de Jonathan Harker, la representación perfecta de una orgía sexual, sin embargo, a diferencia de lo que

su maestro había planteado en *Carmilla*, Stoker deja totalmente de lado la homosexualidad, por ejemplo, el Conde nunca se acerca a Jonathan en la forma en la cual lo hacen las vampiresas, los encuentros sexuales que aparecen son heterosexuales.

Los tres textos mencionados son los fundadores de la literatura de vampiros, los tres tienen raíces en el Reino Unido, por ello los aspectos ambientales suelen coincidir, castillos, bosques y aristócratas que organizan grandes fiestas.

3.1.2 El vampiro de hoy

Durante el siglo XX y XXI el vampiro renació en la literatura, si bien después de la publicación de *Drácula* siguieron apareciendo textos de gran importancia dentro del mundo de las letras, ninguno había alcanzado gran popularidad ni relevancia como *Entrevista con el vampiro* (1976), escrito por Anne Rice.

Previo al texto de Anne Rice, se encuentra Berenice, el primer texto relevante sobre vampiros escrito por un norteamericano, Edgar Allan Poe continuo con los vampiros terroríficos de la corriente británica.

En 1975 se publicó *El misterio de Salem's Lot*, escrito por Stephen King, pero aunque King ya había alcanzado cierta fama con *Carrie*, su libro sobre vampiros no alcanzó la fama que obtendría Rice, sin embargo, en este texto puede encontrarse una modificación a la historia de vampiros, por primera vez el sexo es dejado de lado, aunque su gran referencia es una novela muy sexual, *Drácula*. King asegura que las similitudes entre su novela y la de Stoker son a propósito, "...mi novela mantiene ciertas similitudes intencionadas con, *Drácula*, de Bram Stoker..."⁶⁶.

Entrevista con el vampiro es un texto parteaguas en la literatura de vampiros, Lestat y Louis, los dos vampiros protagonistas de esta novela son totalmente diferentes, Lestat es el clásico vampiro, sangriento, misterioso, que asesina con gusto, pero se siente solitario, así decide transformar a Louis en su compañero.

⁶⁶ King, Stephen. *Danza macabra*, España: Valdemar, 2006, pp. 55.

Louis un joven adinerado que se encarga de las tierras de su familia, pues su padre a muerto. Cuando Lestat lo transforma en vampiro, ambos viven en la mansión de Louis; sin embargo, Louis no se siente a gusto con su nueva vida, no le agrada asesinar personas para saciar su sed. Es aquí en donde llega la aportación de Rice, el vampiro aunque ya muerto, o no muerto, como se les conoce a los vampiros, sigue contando con sentimientos humanos, ya no es el vampiro que goza al matar, inclusive trata de evitarlo y cuando lo hace, termina sufriendo ataques de culpa.

Así se podría considerar a Louis como el fundador del nuevo vampiro, un ser humanizado con poderes como gran fuerza. Es un ser curioso, por primera vez un ser de su especie se encuentra interesado en que alguien le explique de dónde provienen, situación nunca antes mencionada en textos vampíricos. Pero también existen las constantes de los vampiros británicos, una vez más son seres atractivos, con buena posición económica y que viajan por el mundo; convirtiéndose así en aristócratas misteriosos.

Esa evolución del vampiro expresada en Louis, se hace mucho más clara en la saga escrita por Stephenie Meyer, *Crepúsculo* (2005), la tan criticada serie de cuatro novelas parece modificar de gran forma el arquetipo del vampiro, pero no lo hace del todo, simplemente acentúa los aspectos que se encuentran en el vampiro de Rice, inclusive en el enamorado Drácula.

Edward y toda la familia Cullen, no consumen sangre humana, sólo de animales, se podría decir que son “vegetarianos”, pero ese aspecto ya se encuentra en el protagonista de *Entrevista con el vampiro*, Louis no quiere beber sangre humana, aunque finalmente lo hace. También se mantiene el vampiro atractivo, pero en esta ocasión se hace demasiado énfasis en la belleza del protagonista y el resto de los vampiros, también está dotado de gran fuerza, aspecto normal en los vampiros, al igual que la velocidad.

Las modificaciones en el vampiro se muestran de forma clara en algunos mitos como la cruz y el ajo, en la versión de Meyer los vampiros no le temen a estos

artefectos, también se deja de lado su desaparición por medio del sol, pues los Cullen en lugar de desvanecerse, brillan cual diamantes; los vampiros de los cuales se han enamorado las nuevas generaciones, sobre todo mujeres adolescentes, no tienen ataúdes para dormir y a la vez ocultarse del sol, pues no duermen ni de noche ni de día. Pero como ya se mencionó las constantes también son variadas, los protagonistas cuentan con una cuantiosa fortuna, la cual les permite vivir en una lujosa casa y tener diversos automóviles de precios considerables, esa buena situación económica aparece desde *El vampiro*, pasa por *Drácula* y continúa en *Entrevista con el vampiro*.

Si bien la novela de Meyer tiene como protagonistas a vampiros, la novela se podría catalogar más como un texto romántico, una historia de amor de una adolescente con un joven a quien ve como un ser superior. Es como si una chica poco agraciada de secundaria o preparatoria se enamorara del chico popular de la escuela y éste le correspondiera. De forma casi ínfima se encuentran destellos de una historia de terror, existen los malos y los buenos, la lucha entre el bien y el mal, situación poco expresada en los textos de vampiros.

La novela ha sido catalogada como mala literatura, se le ha criticado la modificación del vampiro; sin embargo, hablar de la mala y buena literatura es innecesario, simplemente hay literatura para todo tipo de público. Stephen King fue uno de los más fervientes críticos de Meyer, a su vez los que se llaman conocedores del tema, ya explicado en el primer capítulo de este trabajo, han rebajado la literatura de King y algunos más han hecho lo propio con la literatura del terror en general al denominarla un género menor.

Previo a la aparición del vampiro de King, del de Rice y antes del vampiro de Meyer, apareció el de Richard Matheson, *Soy leyenda* (1954). La novela de Matheson se sitúa en un mundo posapocalíptico en la ciudad de Los Ángeles, el protagonista es Robert Neville, el único humano que se mantiene como tal en la Tierra. Coincidentemente o no, en enero del mismo año de la publicación del texto de Matheson, estadounidenses y soviéticos trataban de ponerse de acuerdo para prohibir el uso de armas nucleares. Pero esas pláticas no impedirían que en

marzo de 1954 Estados Unidos probara una bomba termonuclear, la cual contaminaría a pescadores japoneses y a los propios soldados estadounidenses. Las prácticas de bombas nucleares continuarían durante abril y mayo.

El resto de los humanos fueron convertidos en una especie de vampiro, se mantienen de sangre, pero cuentan con diversas diferencias con el vampiro convencional. Matheson creó un nuevo vampiro, a diferencia de Meyer, mantuvo el terror y la crueldad, pero más que una crueldad de un ser demoníaco, es la crueldad del ser humano.

En *Soy leyenda*, se encuentra la soledad vivida por Neville, uno de los principales miedos aprovechados por la literatura de terror, el miedo al fin del mundo también se hace presente, pero como los autores contemporáneos lo han manejado, ese fin llega por culpa de la misma humanidad.

Matheson ve a una guerra bacteriológica como el motivo que puso fin a la humanidad, pero esas mismas bacterias crearon a un nuevo chupasangre, los humanos no murieron, simplemente se transformaron en nuevas criaturas, vampiros. Pero los vampiros de Matheson no son como Drácula o Carmilla, en un principio sólo salen por las noches y le temen al ajo y al fuego, sin embargo, con el pasar del tiempo estos seres, que fueron creados por bacterias y no por pactos con demonios, logran adaptarse al ambiente, pueden salir a la luz del sol y buscan hacer una nueva sociedad en la Tierra.

La literatura de vampiros ha sido a lo largo del tiempo de suma importancia no sólo en la literatura de terror, sino en la literatura en general, inclusive se ha considerado como un subgénero, por ello me he referido a la literatura de vampiros.

Los vampiros han sido motivo de novelas o cuentos no sólo para escritores de literatura de terror como Poe, King y Stoker, autores como Carlos Fuentes, *Vlad* (2010), y Julio Verne, *El castillo de los Cárpatos* (1892), también han hecho a estos seres bebedores de sangre protagonistas en sus historias.

3.2 Zombis

Al igual que los vampiros, en la actualidad los zombis han retomado la popularidad de la cual algún día gozaron, pero ellos no se lo deben a una saga romántica, sino a una serie de televisión, *The Walking dead*.

Si bien la serie proviene de un cómic homónimo, el éxito de la franquicia inició en el 2010 con el estreno de la primera temporada, pero los zombis aunque tal vez muchos no lo crean, no nacieron con esta serie estadounidense.

El zombi es un personaje que ha acompañado a la humanidad en todos los lugares en donde ésta se ha presentado, en Europa y Norteamérica se han conocido relatos sobre zombis prácticamente desde siempre, sin embargo, el zombi suele ser atribuido al pequeño país centroamericano, Haití.

Haití es un país que ha sufrido diversas tragedias, fenómenos naturales y conquistas son las principales, esta última quizá es aún peor, españoles, franceses y estadounidenses se encargaron de esclavizar a los nativos de esas tierras, ello muy probablemente da pie a lo dicho por Alejandra Ruiz, quien sostiene que “El zombi se ha convertido en una alegoría de la condición de esclavitud, que al igual que la incertidumbre que provoca la muerte, ha estado presente en la historia de la humanidad desde siempre”⁶⁷.

3.2.1 La resurrección de los muertos

El zombi nace en la religión *voudun*, una serie de creencias del pueblo haitiano, mezcla de sus tradiciones provenientes de África y la religión católica. Si bien este culto haitiano cuenta con las raíces antes mencionadas, se le suele vincular con la brujería.

De la brujería nace la figura del zombi, pues los brujos son los encargados de regresarle la vida a los que ya se encuentran bajo tierra, con el fin de esclavizarlo.

⁶⁷Ruiz, Alejandra. *Una introducción al estudio del zombi: de Haití a White zombie*, México: UNAM, 2009, pp. 10.

Pero también se vincula al zombi con la posesión por parte de otros seres, deidades o demonios según se vea.

En la literatura el zombi no apareció de pronto, sus inicios se podrían situar entre el siglo XVIII y XIX, pues durante esa época se pueden encontrar en textos como *El italiano* (1797), escrito por la británica Ann Radcliffe, y *La novia del espectro* (1821), del también británico William Harrison Ainsworth. En estos textos existen referencias a la necrofilia y el cementerio se hace presente como escenario.

Si bien una vez más los europeos, específicamente los británicos parecen ser los fundadores al igual que en la literatura de vampiros, los norteamericanos también lograron crear relatos con aspectos de necrofilia. Washington Irving, en *La aventura del estudiante alemán* (1824), hace referencia a una mujer que murió guillotizada y volvió, el mismo Edgar Allan Poe, en *Ligeia* (1838), *La caída de la casa Usher* (1839) y en *La verdad sobre el caso del señor Valdemar* (1845).

Existe otra novela, titulada *La pata de mono* (1902), escrita por W.W. Jacobs, en dicho texto una pareja encuentra una pata de mono, un talismán al cual se le pueden pedir tres deseos, sin embargo, ellos traerán horribles consecuencias, una de las consecuencias fue la pérdida de un ser querido, su hijo, en el último deseo la pareja pide que su hijo regrese, y finalmente es así.

La publicación *La isla mágica* (1929), escrita por William Seabrook, es una de las más reconocidas dentro del género. La historia se encuentra situada en Haití y aunque en un principio se acusó al autor de amarillista y exagerar los hechos, se convirtió en uno de los más vendidos de su época. La descripción dada por Seabrook a los zombis, fue la que finalmente se adoptó durante el siglo XX y posteriormente sería llevada al teatro y el cine.

Howard Phillips Lovecraft con *Herbert West: reanimador* (1922) y *El caso de Charles Dexter Ward* (1928), también hizo acto de presencia en el mundo zombi, la gran aportación del estadounidense aparece gracias a su ateísmo, el cual de forma continua escribía textos sobre resucitados o deidades creadas por él, al no

creer en dioses, ni demonios, Lovecraft recurrió a la ciencia para resucitar a los muertos.

Los cementerios han sido un factor importante cuando de zombis se habla, el escritor estadounidense Stephen King también hizo una aportación a las letras con temática zombi, y precisamente el cementerio juega un papel importante en su novela titulada *Cementerio de animales* (1983).

El texto de King cuenta la historia de la familia Creed, Louis, su esposa Rachel, sus dos hijos Eileen y el pequeño Gage, con ellos llegaba también el gato preferido de Eileen, Church.

Los Creed vivían muy cerca de una avenida principal, fue ahí, en el asfalto, en donde Church perdió la vida, pero logró volver gracias a que el vecino de la familia le informó a Louis sobre un lugar más allá del cementerio de animales de la comunidad, un lugar bendito para los “micmac”, los habitantes de esas tierras años atrás. En ese lugar se podían enterrar a los seres queridos y éstos regresarían, sin embargo, no regresan igual, en ellos habita algo malvado. Pero, aunque el gato regresó y el mismo Louis lo volvió a matar, el hecho se repite cuando el pequeño Gage muere atropellado. El mismo King ha admitido que el texto se encuentra inspirado en *La pata de mono*.

3.2.2 Zombis por virus

Si bien con el pasar de los años la figura del zombi se relaciona con magia, muerte y resurrección, los nuevos relatos han modificado esa historia, hoy los zombis aparecen debido a virus creados por la misma humanidad, guerras nucleares, bacteriológicas y las nuevas tecnologías son los principales factores que han influido en la modificación de esta criatura, así como Richard Matheson lo hiciera en *Soy leyenda* con el vampiro, otros autores lo han hecho con el zombi.

Pero esa no es la única modificación hecha al zombi, en la serie británica *In the flesh*, la cual fue transmitida por primera vez en el 2013 por la BBC, existe una

aportación relevante. En la serie los muertos que volvieron a la vida tras un apocalipsis zombi, son readaptados a la sociedad.

En un principio estos muertos vivientes son el zombi convencional, se alimentan de otros seres, sin embargo, en esta versión el ser humano es el vencedor, crean un antídoto para los llamados “rabiosos” y denominan a la condición zombi como una enfermedad, Síndrome del Parcialmente Muerto o PDS⁶⁸.

Así se busca reintegrar a la sociedad a estos resucitados, sin embargo, los prejuicios son un impedimento para una readaptación total, se les trata como ciudadanos de segunda, sólo trabajan en empleos sencillos, por ejemplo, como meseros, pero eso no es todo también los hacen registrarse aparte y realizar servicio a la comunidad.

Si bien no es un texto literario, es importante nombrar a *In the flesh*; pues en ella se muestra al zombi como un ser con sentimientos y necesidades. Y si bien existen algunos que aún cuentan con las características tradicionales de un zombi, al ser violentos y realizar canibalismo; en la serie se muestra a los seres humanos como los verdaderos monstruos, al discriminar y someter a los desconocidos, tal cual lo ha hecho durante prácticamente toda su existencia. Por ejemplo la homosexualidad, inclusive el protagonista de la serie; el adolescente Kieren Walker, portador del virus, es gay.

Volviendo al mundo de las letras podemos encontrar al ya mencionado Lovecraft, en los textos del estadounidense se podría encontrar el inicio del nuevo zombi, es decir, aquel que ya no se relaciona con hechizos, pócimas y brujería, sino con la ciencia, Lovecraft revive a los muertos por métodos científicos.

Actualmente las historias de zombis se relacionan con la ciencia, pero de diferente manera, en estas nuevas historias no son resucitados, sino contagiados.

El desarrollo de bombas nucleares y armas bacteriológicas ha llevado a creer en un fin de la humanidad diferente al planteado en otras épocas, ya no sólo se

⁶⁸ Partially Deceased Syndrome.

habla de asesinatos o de la llegada de los jinetes retratados en *La biblia*, también se ha hecho presente una posible modificación en la humanidad, la cual llevaría a su final.

Septiembre Zombie (2010), de David Moody y *Apocalipsis Z* (2008), escrito por el español Manel Loureiro, son algunos de los textos en los cuales virus creados por el propio ser humano, especialmente por los militares, son los causantes de la catástrofe sufrida por la humanidad, se dejan atrás las concepciones del zombi, ni magia ni esclavismo, simplemente ciencia mal utilizada, la cual desemboca en un apocalipsis.

Guerra Mundial Z (2006) es quizá la obra más reconocida en la actualidad debido a la adaptación fílmica protagonizada por Brad Pitt, la novela de Max Brooks también habla del contagio mediante un virus, sin embargo, esta novela, además de ser relatada por los diferentes protagonistas, pues está construida mediante testimonios en primera persona, Brooks realiza una crítica total a la sociedad humana.

El autor norteamericano hace referencias a diversos países como estados Unidos, Australia, China, la mayoría de ellos de primer mundo; también hace mención de personajes históricos como el ex presidente de Cuba, Fidel Castro.

La crítica en la obra es total; economía, política y social, pero un factor relevante es el del medio ambiente, se relata la extinción de diversos animales sea por una u otra razón, tortugas y ballenas en el mar; animales terrestres como el conejo y topo también se ven afectados. La extinción de especies y el título de la novela se apegan a lo causado por las guerras de la humanidad, sobre todo por aquellas denominadas como Guerras Mundiales. Inclusive se menciona la situación vivida por los judíos durante la Segunda Guerra Mundial.

Guerra Mundial Z es una novela sumamente realista, si bien se le puede catalogar como una novela de terror, la forma en la cual está construida y los temas que toca la hacen una novela sumamente realista.

Otras obras como *El Alzamiento* (2004), de Brian Keene, y *Diario de un zombi* (2010), de Sergi Llauger, han mostrado algunas de las modificaciones del zombi, en la primera el zombi ya no es sólo una criatura dedicada a cazar humanos sin pensarlo, la obra de Keene muestra unos zombis inteligentes, los cuales pueden conducir y realizar algunas otras actividades exclusivas del ser humano. La segunda obra muestra su aporte en la construcción de la misma, *Diario de un zombi*, es narrada desde la perspectiva del zombi, la situación es similar a la de los otros textos, una batalla entre los resucitados y los vivos, sin embargo, en esta ocasión el personaje central no perdió sus características humanas, como los sentimientos y recuerdos.

También se han escrito textos sobre otro tipo de virus, *Cell* (2006), del norteamericano Stephen King, habla de unos zombis de diferente origen. En esta novela los seres humanos se transforman en esas criaturas a través de un sonido proveniente del celular. En un principio los zombis de King son como las primeras criaturas conocidas de este género, son torpes y buscan alimentarse de otros seres, sin embargo, con el transcurrir del texto, algunas de las criaturas también evolucionan, llegan a tal punto que concentran a los humanos supervivientes para transformarlos también en zombis o simplemente asesinarlos. Todo ello provocado por una nueva herramienta creada por el ser humano.

La fiebre vivida en la actualidad por el mundo zombi, ha llevado a que obras clásicas como *La isla del tesoro* (1883), *Orgullo y prejuicio* (1813), *Lazarillo de Tormes* (1554), inclusive *Don quijote de la Mancha* (1605) de Cervantes, han sufrido una adaptación al mundo de los zombis, estas nuevas obras se comenzaron a publicar después del 2009.

3.3 Hombres lobo

Quizá después del vampiro, el hombre lobo es la criatura más popular en la literatura de terror, escritores tan reconocidos como Anne Rice y Stephen King han recurrido a este personaje par hacerlo protagonista en alguna de sus

historias, inclusive la saga de Stephenie Meyer les brinda un lugar importante, sólo por debajo de los chupasangre.

3.3.1 Nacimiento del hombre lobo

Pero el lobo no nació en la literatura, esta criatura influida por la luna llena, proviene de las leyendas, diversos países cuentan entre sus historias las apariciones de este ser.

Los hombres lobo también se encuentran relacionados con la licantropía, la cual según explica Izzi Massimo, consiste en la transformación de un humano en algún animal feroz sea voluntaria o involuntariamente, sin embargo, dicha transformación siempre se encuentra relacionada con magia o alguna maldición⁶⁹.

El término licántropo se relacionó por primera vez con el hombre lobo en el siglo V, cuando el historiador Herodoto acusó a una población de transformarse en lobos durante varios días para después volver a su forma normal. Tres siglos antes de lo hecho por Herodoto, se acuñó la llamada licantropía clínica, la cual consiste en que un individuo cree transformarse en algún animal, sin embargo, ello sólo ocurre en su mente, esta enfermedad recibió su nombre del doctor Galeno.

Al igual que las brujas y los vampiros, los hombres lobo existen, sin embargo, éstos no son como los vemos en las películas o nos los imaginamos mientras leemos alguna novela o cuento de terror, hipertrichosis o síndrome del hombre lobo es la enfermedad que sufren y consiste en el crecimiento de vello en gran cantidad.

Durante el siglo XVIII existió casería de hombres lobo, al igual que las brujas, algunos hombre comenzaron a ser enjuiciados, sin embargo, estos casos eran mucho menores, pues debido a la sociedad de aquellos tiempos, eran mucho más sencillo acusar a una mujer que a un hombre.

⁶⁹ Massimo, Izzi. *Diccionario ilustrado de los monstruos*, España: José J. de Olañeta, 1996.

Pero no en todos los países el hombre lobo es visto como una criatura malvada, para Letonia y Lituania es un ser que trae consigo abundancia. En algunos países en donde no habitan lobos, las culturas representaban a la licantropía con otros animales, por ejemplo, en América eran pumas, en África los hombres se transformaban en hienas y en Asia en tigres. También se encuentran leyendas en donde el hombre adopta la imagen de un oso o un jaguar. En México la figura del hombre lobo sería representado por el nahual.

Los nahuales eran brujos que lograban adoptar la imagen de algún animal, pero también se les relaciona con los chamanes, éstos ven a la imagen del nahual más como una introspección espiritual y suelen usarla para ayudar a su comunidad.

Una de las historias más sobresalientes de licantropía proviene de Francia, allá por el siglo XVII, se le conoce como la Bestia de Gevaudan. La pequeña aldea medieval sufrió una masacre adjudicada a una gran criatura, durante mucho tiempo se ha dicho que era un hombre lobo, sin embargo, ello no se ha comprobado, bien pudo ser un lobo o un perro demasiado grande.

El hombre lobo se ha relacionado de forma continua con el vampiro, la relación entre estos seres depende de la cultura, en algunas el hombre lobo y el vampiro son enemigos; también se habla de los licántropos como servidores de los bebedores de sangre; inclusive se habla de que el hombre lobo se convierte en vampiro al ser asesinado.

Ambas criaturas también son relacionadas con la noche, la oscuridad es el refugio de lo incorrecto, como si fuera una alegoría al comportamiento de la humanidad cuando cuenta con el abrazo del anonimato, tener otra imagen y además ocultarse en la oscuridad.

3.3.2 El hombre lobo a las letras

La narrativa en donde el hombre lobo se hace protagonista tiene sus inicios en la Edad Media, durante esa época las historias sobre la criatura alcanzaron a

expandirse por diferentes ciudades, esas leyendas fueron plasmadas en tinta y en papel, así es como nacen los primeros relatos de hombres lobo.

En estos primeros textos el hombre lobo es víctima y victimario, un hombre engañado el cual sufre una maldición o hechizo, pero después de ello se transforma en un asesino, una criatura sanguinaria que no tiene piedad, de ahí nace la imagen terrorífica del hombre lobo.

Los textos de los griegos antes mencionados como Herodoto y Ovidio, se podrían considerar la primera etapa literaria del hombre lobo. Miguel Rojo considera a *The lay of the Bisclavaret* de la francesa Marie de France, como el inicio de la segunda etapa de la literatura de licántropos, ello en el siglo XII. En el texto de Marie el hombre lobo cuenta con características heroicas, el protagonista sufre de una maldición que lo convierte una vez cada mes en un hombre lobo, pero también es el hombre favorito del rey. La imagen dada en esta historia no fue del agrado de la religión, pues ellos concebían al hombre lobo como una bestia demoníaca, así pues los textos dejaron de lado esa imagen del hombre lobo y crearon un arquetipo malvado.

El mismo Rojo ubica la tercera etapa en el siglo XIX, época durante la cual también apareció el género gótico, así pues, se puede destacar *The werewolf* (1839), de Frederick Marryat, un texto en donde una mujer es la protagonista, y en donde el erotismo, el terror y la traición convergen. El escrito de Marryat es corto, sin embargo, es el texto encargado de marcar la pauta para los textos sobre hombres lobo de la actualidad.

Hasta antes de la aparición de *Wagner, the Wehr- Wolf* (1846), de George W.M. Reynolds, los textos sobre hombres lobo sólo eran pequeños relatos, con la obra de Reynolds, hace su aparición la primera novela en donde el hombre lobo es protagonista, la idea de la criatura demoníaca continúa, en esta ocasión un humano pacta con el diablo a cambio de juventud, dinero e inteligencia. Miguel

Rojo concibe a esta figura como “la explosión de los sentimientos, a una naturaleza salvaje que se creía interna al ser humano...”⁷⁰.

Después de estas obras, los libros sobre hombres lobos se siguieron escribiendo y también se publicaban, pero las historias y los personajes no sufrieron modificaciones. El renacimiento del hombre lobo llegó durante el siglo XX, las adaptaciones en el cine retomaron la popularidad del licántropo. En 1977 Gary Brandner publicó *The Howling*, la cual sería adaptada al séptimo arte con un gran éxito, posteriormente llegarían cintas como *Un hombre lobo americano en Londres* (1981), durante esas últimas décadas del siglo pasado, el hombre lobo vivió lo que se podría llamar una época de oro. Stephen King, quien ya gozaba de una gran popularidad publicó *El ciclo del hombre lobo* (1983), el texto no contó con grandes aportaciones, sin embargo, el auge de los hombres lobo y la popularidad del escritor dio un gran éxito a la publicación.

La saga *Crepúsculo*, de Meyer, no sólo modificó el arquetipo del vampiro, también se relacionó con el hombre lobo. Jacob y su manada de hombres lobo provienen de una reservación india, los Quileutes.

En estos cuatro libros los jóvenes adoptan la apariencia de lobo porque son los encargados de proteger a su reservación de los vampiros. La rivalidad se ve justificada en actos históricos, sin embargo, con el pasar de la saga los hombres lobo se hacen amigos de algunos vampiros. Los libros de Meyer no modifican la imagen del hombre lobo, la única modificación podría ser la de adquirir una amistad con los vampiros, pues en algunas culturas el hombre lobo es más un figura heroica que terrorífica, así pues, el lobo enamorado, con características prácticamente de una adolescente no se le puede adjudicar a la autora de esta serie.

⁷⁰ Rojo, Miguel. *La figura del hombre lobo en la literatura moderna peninsular*, Estados Unidos: Universidad de Wisconsin-Milwaukee, 2013, pp. 20

Existe un texto que si bien no habla del hombre lobo, vale la pena destacar en este apartado, me refiero a *El extraño caso del Dr. Jekyll y del Sr. Hyde* (1886), escrito por el escocés Robert Louis Stevenson.

Stevenson cuenta la historia del Dr. Henry Jekyll, un hombre reconocido que es relacionado con el temible Edward Hyde. Así pues, finalmente se descubre que esos dos hombres tan diferentes son la misma persona.

Robert Louis hace una analogía clara en esta obra, Hyde representa todo lo malo que existe dentro de los seres humanos, en este caso Jekyll es el responsable, pero Hyde está en todos, es la forma de liberarse, de realizar cosas incorrectas para la sociedad, pero necesarias para el sujeto.

Si bien Hyde no tiene la imagen de un hombre lobo, si es una criatura salvaje, alejada de la imagen física y psicológica de Jekyll, al menos en apariencia, otra diferencia entre la criatura de Stevenson y el hombre lobo tienen diferentes orígenes, el hombre lobo, como he mencionado anteriormente, tiene su nacimiento en la magia y maldiciones, sin embargo, el escritor escocés deja de lado todo eso y se enfoca en la ciencia, la experimentación del Dr. Jekyll es lo que lo lleva a un final trágica, adoptar una forma repulsiva llamada Sr. Hyde.

Además de lo mencionado, la novela de Robert es una mezcla de géneros, no se le puede catalogar en uno como tal, hace uso del género policiaco, de la novela gótica y por supuesto del género de terror.

3.4 Frankenstein

Así como Stevenson habla de un monstruo creado por la ciencia, años antes de la publicación de *El extraño caso del Dr. Jekyll y del Sr. Hyde*, una joven de apenas 17 años de nombre Mary Godwin había creado una criatura llamada Frankenstein, nombrado así por su creador, el doctor Víctor Frankenstein.

Mary Godwin, que más adelante adoptaría el nombre de Mary Shelley al contraer matrimonio con Percy Bisshe Shelley. La idea de Mary fue concebida en la llamada "Noche de los monstruos", así es, la misma en la que Polidori creó a *El*

vampiro, una noche de 1816. Sin embargo, su primera publicación saldría a la luz hasta 1818. La obra de Shelley tenía como subtítulo, *El moderno Prometeo*, pues de esa forma le otorgó a este personaje mitológico la fuente de su inspiración.

Si bien Mary nunca asistió a la escuela, logró crear una novela que traspasaría el tiempo y el espacio, en *Frankenstein*, se muestra la decadencia del poderío religioso, la ciencia comienza a abrirse paso a tambor batiente, y es así como un hombre decide realizar lo hecho por los dioses y crear a un ser vivo, que contara con características como las del ser humano, pensar, pero sobre todo tener sentimientos.

En la novela de Shelly es difícil señalar al verdadero monstruo, por un lado está una criatura grotesca a la vista, solitaria y con una gran fuerza, pero a la vez con sentimientos nobles, que sólo busca convivir, tener contacto con otros seres y ser aceptado, sin embargo, el rol tan importante que juega la apariencia para los seres humanos le impide siquiera obtener una pequeña charla, la cual sólo consigue con un hombre invidente.

Por otro lado está Víctor Frankenstein, un estudioso, con una buena posición económica, pero con una obsesión que lo lleva a crear vida, la cual se ve representada en un ser con características humanas, pero con algunas características poco bellas, además se desentiende de su creación dejándolo sólo en un mundo desconocido para él, y que no tiene más ambición que la compañía.

Alphonse Frankenstein, padre de Víctor, es otro personaje representativo en la obra de Shelley, este hombre viejo representa a aquellas personas que se resistían a los cambios en la sociedad en la cual se desenvolvía Mary. Como en todas las sociedades existen personas reacias al cambio, así cuando la ciencia comenzó a desarrollarse y quitarle lugar a los dogmas religiosos, esos individuos aparecieron. Alphonse es "...el guardián de esas tradiciones y el encargado de hacerlas conocer a las nuevas generaciones"⁷¹.

⁷¹ Cortés y Rodríguez, Enrique. *Análisis neohistoricista de Frankenstein por Mary W. Shelly*, México: UNAM, 2013, pp. 12.

Víctor Frankenstein y el Monstruo, son personajes que representan al ser humano y al científico, por un lado la ambición científica, buscar siempre llegar más allá sin importar las consecuencias, dejando de lado todo el sentimentalismo del ser humano, mientras el monstruo es la representación total del miedo a la soledad.

Los dos personajes representan también al poder, pero el poder que sobre pasa al ser humano, pues no lo sabe manejar. Víctor crea un ser al cual no quiere aceptar después, así pues decide deslindarse de su responsabilidad y huir, sin embargo, al igual que el Monstruo, Víctor se encuentra solo, al sumergirse en el mundo científico, ha dejado de lado a su dios, de esa forma no tiene a quien culpar de su error, ni tampoco a quien pedirle ayuda o un milagro para deshacer su error.

Continuando con la línea religiosa, la novela de *Frankenstein*, puede ser una burla y una crítica a su vez de la creación del ser humano. Víctor crea un ser a su imagen y semejanza, claro, con los recursos que logra conseguir, lo mismo que Dios hizo cuando creó a Adán. En un principio tanto Adán como el Monstruo son criaturas solitarias, la diferencia fue que Adán consiguió a Eva, mientras Víctor no quiso darle una compañera a su creación.

Aquellos creyentes y seguidores de alguna religión, suelen criticar a su dios cuando algo trágico sucede, lo responsabilizan de no hacerse cargo de su creación, lo mismo sucede con Víctor, es un creador desobligado, deja a su suerte a la criatura a la cual le dio la vida y se lava las manos ante las atrocidades realizadas por el Monstruo.

El mismo Enrique Cortés y Enríquez compara a Víctor con Satanás y al Monstruo con El Ángel Caído, el primero ambiciona con un poder que no le pertenece por naturaleza, es decir, crear vida, por otro lado, el Monstruo se rebela contra su creador, tal como el ángel Lucifer lo hizo contra Dios.

Víctor es la representación de todo lo malo del ser humano, vanidoso, ambicioso, cobarde. Pero también muestra un castigo para el ser que ha mostrado errores en

su vida, y además ha dejado de lado su espíritu, para enfocarse en su progreso científico.

Shelly muestra a la ciencia como riesgosa y como una amenaza para la religión, pero también como el presente y futuro de la sociedad en la cual vive, pues la ciencia llega para dar una nueva visión del mundo, muestra como el ser humano logra crear aquello que se proponga, inclusive vida. Sin embargo, estos progresos científicos deben de ser controlados por su creador.

En *Frankenstein*, Mary Shelly muestra diversas familias y con ellas los diferentes extractos sociales de la Inglaterra del siglo XIX. También incursiona en temas políticos y económicos de su época, aunque los científicos, sociales y religiosos son los más sobresalientes. En su totalidad la novela logra hacer una radiografía muy completa de la Inglaterra que le tocó vivir a Mary W. Shelly.

Además del retrato social, Shelley logra una representación del ser humano, no como un ser blanco o negro, sino con sus matices, también hace una crítica y valoración de la ciencia, al igual que de la religión.

Frankenstein, es una obra en donde se mezclan diferentes sentimientos, el horror ligado a la repugnancia, pero el amor y la ternura también se hacen presentes, es por eso que el retrato del ser humano es tan completo. Tanto en Víctor como en el Monstruo se encuentran esas características.

Los autores de las novelas y cuentos de terror han logrado identificar las características del ser humano, así, sus personajes, criaturas y monstruos alcanzan a retratar a la sociedad y su comportamiento de una forma completa.

Si bien parecen seres alejados de la realidad, pura ficción, los monstruos logran mostrar el lado más oscuro del ser humano, pero siempre cuenta con sus contrastes, en ocasiones llevan a la exageración esas características, pero es una forma de hacer más claras las alegorías, y a pesar de esa exageración, una buena historia de terror siempre logrará ser una historia verosímil.

Los protagonistas de estas historias han evolucionado con el pasar del tiempo, se ha adaptado para mostrar a la sociedad en la cual fueron creados por sus autores, poco a poco se fue dejando de lado la magia y brujería que aparecían en un principio como el motivo principal de la creación de las criaturas. La ciencia retomó ese hueco dejado por la magia, pues en la sociedad también pasaba lo mismo, el desarrollo científico y tecnológico fueron factores relevantes para la sociedad, y ello se vio reflejado en la literatura.

Lo que sigue siendo una constante, sin importar el pasar del tiempo y el espacio en el cual fue creada la obra y los personajes, las criaturas y los personajes siguen siendo una representación de la sociedad, en la antigüedad se hablaba de maldiciones, después llegó la ciencia como en el caso de *Frankenstein* y *El extraño caso del Dr. Jekyll y el Sr. Hyde*, ahora se culpa al propio ser humano y sus creaciones de armas nucleares y bacteriológicas.

Algunas obras han retomado a las maldiciones y la magia, sin embargo, las sitúan en contextos contemporáneos de los autores, en condiciones que podrían suceder.

Conclusiones

Como se ha mostrado a lo largo de este texto, la literatura de terror no es sólo ficción e imaginación, los escritores no se sacan de la manga las historias, como comúnmente se dice, sino que cuentan con una base real, su contexto y su forma de ver ese mundo son la principal.

Los escritores cuentan con una forma de vida, el cual de una u otra forma se encuentra ligado al mundo que lo rodea, de ese mundo provienen sus referentes y vivencias, las cuales están plasmadas en sus obras. Si bien en las obras se exageran, se llevan al límite las situaciones, no por ello dejan de ser un reflejo de la realidad.

La literatura de terror suele explotar el abuso de poder, la violencia hacia la mujer, el *bullying*, inclusive la corrupción de los gobernantes y el financiamiento económico que éstos tienen para provocar guerras y crear armas destructivas. Es por ello que desde la obra de Edgar Allan Poe, pasando por la de Mary W. Shelley, Howard Phillips Lovecraft, Anne Rice y Stephen King, siguen vigentes.

Aunado a lo anterior, los textos literarios son atemporales debido a que pueden recibir diferentes interpretaciones. Cada lector encontrará en un mismo texto diferentes significados, pues cada uno de ellos tiene referentes distintos.

Las historias de terror han acompañado prácticamente desde siempre a la humanidad, como se explica en el primer capítulo, en los mitos se mostraban criaturas extraordinarias y bellas, sin embargo, también aparecían criaturas monstruosas las cuales serían la base para la creación de las criaturas monstruosas protagonistas de los cuentos y novelas de terror.

Otros relatos considerados predecesores de la literatura de terror, son las leyendas, como se explicó en el segundo punto del primer capítulo, en estas historias aparecen los fantasmas, las brujas y algunos otros seres, los cuales con el pasar del tiempo se convertirían en la portada de los libros de terror.

Las historias también sufrieron modificaciones, pues sus autores contaban con nuevas inspiraciones. El mundo no era el mismo en el siglo XIX, época en la cual aparecieron las obras de Poe; al que es actualmente, en el cual Stephen King se desarrolla.

En los inicios de la humanidad la magia, los demonios y los dioses eran la respuesta a todo, pero con el pasar del tiempo, los seres humanos comenzaron a desarrollarse, así las preguntas de siempre y las nuevas interrogantes comenzaron a ser respondidas por la ciencia, eso se vería reflejado en la literatura. *Frankenstein* es el ejemplo claro, en dicha novela la religión y la ciencia se confrontan. El mito del vampiro también se hace presente en este aspecto, como se mencionó en el último capítulo de este trabajo, el vampiro nació como un demonio, para después convertirse en una criatura creada por virus, como se muestra en *Soy leyenda*. Lo mismo sucede con los zombis, criaturas creadas por magia negra, relacionadas con hechiceros, ello en un principio, pues en la actualidad son al igual que los vampiros contemporáneos, creados por virus que la humanidad no logró controlar.

La descripción de las obras y los personajes permite conocer cómo era la sociedad en la cual aparecieron, si se estudia a autores específicos, como fue en el caso del capítulo dos de este trabajo, se logra conocer al autor como persona, pero no sólo eso, también se ve cuando menos de reojo el contexto en el cual ese autor ha creado su obra, se responde a preguntas como el por qué de los temas y las actitudes de los personajes.

FUENTES:

➤ BIBLIOGRAFÍA:

- Ackroyd, Peter. *Poe. Una vida truncada*, España: Edhasa, 2009, pp. 190.
- Angenot, Marc. *Teoría literaria*, México: Siglo XXI, 2002, pp.473.
- Azofeifa, Isaac. *Literatura universal*, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia, 1984.
- Bravo, Cristina. *La narrativa del miedo. Terror y horror en el cuento de Puerto Rico*, España: Verbum, 2013, pp. 240.
- Clúa, Isabel. *Género y cultura popular*, España: Universidad Autónoma de Barcelona, 2008.
- Conti, Natale. *Mitología*, España: Universidad de Murcia, 2006, pp. 790.
- Enciclopedia Temática Oceano. *Historia universal, Historia de Latinoamérica*, Tomo 2, España: Oceano, pp. 407.
- Enciclopedia Temática Oceano. *Literatura Universal, Literatura española e hispanoamericana*, Tomo 3, España: Oceano, pp.607.
- García, Carlos. *La mitología: Interpretaciones del pensamiento mítico*, España: Montesinos, 1997, pp. 139.
- Gras, Menene. *El romanticismo como espíritu de la modernidad*, España: Montesinos, 1988, pp. 167.
- Grimal, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*, España: Paidós, 1981, pp. 639.
- Grimal, Pierre. *La mitología griega*, España: Paidós, 1989, pp. 127.
- Gurrionero, Mario. *El papel del terror en sociedad*, Madrid: Maia, 1981.
- Horia, Vintila. *Introducción a la literatura del siglo XX*, Chile: Andres Bello, 1989.
- Jenkins, Philip. *Breve historia de Estados Unidos*, España: Alianza, 2002, pp. 409.
- King, Stephen. *Mientras escribo*, España: Random House Mondadori, 2004.

- King, Stephen. *Danza macabra*, España: Valdemar, 2006, pp. 616.
- Korstanje, Maximiliano. *Herencia y civilización: un enfoque crítico sobre las hegemonías imperiales*, España: formato PDF, pp. 65.
- López, Fernando. *Breve historia de la mitología griega*, España: Nowtilus, 2008, pp. 350.
- Lovecraft, Howard. *El horror según Lovecraft*, España: Siruela, 2003.
- Lovecraft, Howard. *El horror sobrenatural en la literatura*, España: Edaf, 2002.
- Lara, Eva. *Hechiceras y brujas en la literatura española de los siglos de oro*, España: Universidad de Valencia, 2010, pp. 367.
- Lazo, Norma. *El horror en el cine y en la literatura*, México: Paidós, 2004.
- Martín, Iván. *Poética del relato policiaco: (de Edgar Allan Poe a Raymond Chandler)*, España: Universidad de Murcia, 2006, pp. 246.
- Martínez, José Luis. *Literatura*, México: Umbral, 2006, pp. 259.
- Martínez, Luis. *Miedo y Literatura*, España: Edaf, 2004.
- Martos, Eloy. *Cuentos y leyendas tradicionales: teorías, textos y didáctica*, España: Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp. 294.
- Morel, Héctor. *Diccionario mitológico americano: dioses, razas, leyendas*, Argentina: Kier, 1988, pp. 161.
- Moreno, Matilde. *Relatos legendarios: historia y magia de España*, España: Castalia, 2007.
- Martynekewicz, Wolfgang. *Edgar Allan Poe*, España: Edaf, 2005, pp. 201.
- Palleiro, María Inés. *Narrativa: identidades y memorias*, Argentina: Dunken, 2005, pp. 281.
- Panero, Leopoldo. *Visión de la literatura de terror anglo-americano*, España: Felmar, 1977.
- Page, Raymond. *Mitos nórdicos*, España: Akal, 1992, pp. 80.

- Platón. *La República*, México: Éxodo, 2008, pp. 311.
- Rojo, Miguel. *La figura del hombre lobo en la literatura moderna peninsular*, Estados Unidos: Universidad de Wisconsin-Milwaukee, 2013, pp. 74.
- Roldan, Helena. *La escuela en la tradición oral*, Colombia: Plaza y Janes y Universidad Nacional de Colombia, 1998, pp. 157.
- Román, María del Carmen. *Narrativa oral en la ciudad de Machala*, Ecuador: Abya-Yala, 1994, pp. 151.
- S.a. *Diccionario de la mitología mundial*, México: Edaf, 1981, pp. 449.
- Sechi, Giuseppina. *Diccionario Akal de Mitología Universal*, España: Akal, 2007, pp. 619.
- Thompson, G.R. *Edgar A. Poe: An American Life (1809-1849)*. En Poe Edgar Allan. *The selected writings of Edgar Allan Poe: authorative texts backgrounds and contexts criticism*, New York: W.W. Norton & Company, 2004, pp. 962. Introducción XIII- XVIII.
- Vega, Pilar. *Mary Shelly: la gestión del mito de Frankenstein*, España: Alderaban, 1999.

➤ TESIS

- Bocanegra, María Luisa. *Los libros y las bibliotecas en la literatura: el caso del escritor Howard Phillips Lovecraft*, México: UNAM, 2006.
- Cortés y Rodríguez, Enrique. *Análisis neohistoricista de Frankenstein por Mary W. Shelly*, México: UNAM, 2013.
- Hernández, Araceli. *El castigo en las leyendas que Juan de Dios Peza escribe sobre México: un análisis narratológico y poético*, México: UNAM, 2004.
- Mendoza, Dalia. *Las variantes de los relatos vampíricos en la literatura y sus adaptaciones audiovisuales*, México: UNAM, 2013.
- Reza, Joaquín. *Un descenso al abismo: H.P. Lovecraft y el horror sobrenatural en la psicología*, México: UNAM, 2007.
- Rosas, César. *H.P. Lovecraft y su círculo literario o la bibliografía anotada de los libros que nunca existieron*, México: UNAM, 2007.

-Ruiz, Alejandra. *Una introducción al estudio del zombie: de Haití a White zombie*, México: UNAM, 2009.

-Sánchez, Aline. *Desde los grotesco hasta lo arabesco. Bibliografía de Edgar Allan Poe*, México: UNAM, 2013.

-Téllez, Carla. *El vampiro como personaje rentable dentro de la literatura: reportaje*, México: UNAM, 2010.

-Téllez, Lucila. *En compañía de los lobos: el mito de la licantropía y su historia gráfica*, México: UNAM, 2012.

➤ **MESOGRAFÍA:**

-Castañeda, Jaime. *Sobre la novela policiaca en ITAM*, [En línea], México, 1988, disponible en:

http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras12/notas2/sec_1.html [Consultado el día 26 de febrero de 2015, 22:06 hrs].

-Roncagliolo, Santiago. *Yo sé quién no ganará el Nobel en El País*, [En línea], España, 2013, disponible en:

http://elpais.com/elpais/2013/09/20/eps/1379678016_449757.html, [Consultado el día 25 de febrero de 2015, 18:16 hrs].

➤ **NOVELAS Y CUENTOS:**

-Brooks, Max. *Guerra Mundial Z*, España: Books4Pocket, 2009, pp. 480.

-Irving, Washington. *La leyenda del jinete sin cabeza y otras historias*, México: Tomo, 2010, pp. 221.

-Keene, Brian. *El alzamiento*, España: Dolmen books, 2010, pp. 280.

-King, Stephen. *22/11/63*, México: Plaza & Janéz, 2011, pp. 859.

-King, Stephen. *Apocalipsis*, México: Debolsillo, 2009, pp. 1583.

- King, Stephen. *Blaze*, México: Debolsillo, 2010, pp. 330.
- King, Stephen. *Blockade Billy*, México: Debolsillo/Proceso, 2014, pp. 170.
- King, Stephen. *Buick 8*, México: Debolsillo, 2002, pp. 380.
- King, Stephen. *Carrie*, México: Debolsillo, 2004, pp. 255.
- King, Stephen. *Carretera maldita*, México: Debolsillo, 2011, pp. 363.
- King, Stephen. *Cell*, México: Debolsillo/Proceso, 2014, pp. 435.
- King, Stephen. *Cementerio de animales*, México: Debolsillo, 2013, pp. 483.
- King, Stephen. *Christine*, México: Debolsillo, 2009, pp. 583.
- King, Stephen. *Colorado Kid*, España: Debolsillo, 2014, pp. 152.
- King, Stephen. *Cujo*, México: Debolsillo, 2007, pp. 393.
- King, Stephen. *Desesperación*, México: Debolsillo, 2006, pp. 719.
- King, Stephen. *Después del anochecer*, España: Debolsillo, 2012, pp. 441.
- King, Stephen. *Dolores Claiborne*, México: Debolsillo, 2010, pp. 265.
- King, Stephen. *El ciclo del hombre lobo*, México: Debolsillo, 2011, pp. 191.
- King, Stephen. *El fugitivo*, España: Debolsillo, 2011, pp. 299.
- King, Stephen. *El juego de Gerald*, España: Debolsillo, 2012, pp. 452.
- King, Stephen. *El misterio de Salem's Lot*, España: Debolsillo, 2012, pp. 526.
- King, Stephen. *El resplandor*, México: Debolsillo, 2011, pp. 652.
- King, Stephen. *El retrato de Rose Madder*, España: Debolsillo, 2013, pp. 4867.
- King, Stephen. *El umbral de la noche*, México: Debolsillo, 2006, pp. 417.

- King, Stephen. *Eso*, México: Debolsillo, 2010, pp. 1503.
- King, Stephen. *Insomnia*, México: Debolsillo, 2009, pp. 890.
- King, Stephen. *Historias fantásticas*, México: Debolsillo, 2008, pp. 247.
- King, Stephen. *La expedición*, España: Debolsillo, 2010, pp. 360.
- King, Stephen. *La larga marcha*, España: Debolsillo, 2013, pp. 350.
- King, Stephen. *La milla verde*, México: Debolsillo, 2008, pp. 444.
- King, Stephen. *La mitad oscura*, México: Debolsillo, 2007, pp. 561.
- King, Stephen. *La niebla*, México: Debolsillo/Proceso, 2014, pp. 315.
- King, Stephen. *La tienda*, México: Debolsillo, 2009, pp. 955.
- King, Stephen. *La tormenta del siglo*, México: Debolsillo, 2008, pp. 571.
- King, Stephen. *La Torre Oscura I: El pistolero*, España: Debolsillo, 2014, pp. 296.
- King, Stephen. *La Torre Oscura II: La llegada de los tres*, España: Debolsillo, 2010, pp. 541.
- King, Stephen. *La Torre Oscura III: Las tierras baldías*, España: Debolsillo, 2011, pp. 632.
- King, Stephen. *La Torre Oscura IV: Mago y cristal*, España: Debolsillo, 2011, pp. 927.
- King, Stephen. *La zona muerta*, España: Debolsillo, 2013, pp. 451.
- King, Stephen. *Las cuatro después de medianoche*, México: Debolsillo, 2010, pp. 494.
- King, Stephen. *Las cuatro estaciones I: Primavera y verano*, España: Debolsillo, 2013, pp. 392.

- King, Stephen. *Las cuatro estaciones II: Otoño e invierno*, México: Debolsillo, 2005, pp. 266.
- King, Stephen. *Las dos después de medianoche*, España: Debolsillo, 2010, pp. 523.
- King, Stephen. *Los ojos del dragón*, España: Debolsillo, 2010, pp. 395.
- King, Stephen. *Maleficio*, México: Debolsillo, 2006, pp. 359.
- King, Stephen. *Misery*, México: Debolsillo, 2006, pp. 373.
- King, Stephen. *Ojos de fuego*, México: Debolsillo, 2010, pp. 583.
- King, Stephen. *Pesadillas y alucinaciones I*, México: Debolsillo, 2010, pp. 536.
- King, Stephen. *Pesadillas y alucinaciones II*, España: Debolsillo, 2012, pp. 503.
- King, Stephen. *Posesión*, España: Debolsillo, 2014, pp. 587.
- King, Stephen. *Rabia*, México: Roca, 1987, pp. 203.
- King, Stephen. *Tommynockers*, España: Debolsillo, 2010, pp. 963.
- King, Stephen. *Un saco de huesos*, México: Debolsillo, 2006, pp. 702.
- Levin, Ira. *La semilla del diablo*, España: Ediciones B, 2011, pp. 297.
- Llauger, Sergi. *Diario de un zombi*, España: Dolmen books, 2010, pp. 470.
- Lovecraft, H.P. *El horror de Dunwich*, España: Alianza, 1980, pp. 96.
- Lovecraft, H.P. *El horror secreto y otros cuentos*, México: Tomo, 2006, pp. 94.
- Lovecraft, H.P. *En la cripta y otros cuentos*, México: Tomo, 2007, pp. 123.
- Lovecraft, H.P. *El que susurraba en las tinieblas y poemas*, México: Tomo, 2005, pp. 154.

- Lovecraft, H.P. *El santuario y otros cuentos*, México: Tomo, 2012, pp. 89.
- Lovecraft, H.P. *La ciudad sin nombre y otros cuentos*, México: Tomo, 2013, pp. 91.
- Lovecraft, H.P. *La hermandad negra y otros cuentos*, México: Tomo, 2008, pp. 137.
- Lovecraft, H.P. *La hoya de las brujas y otros cuentos*, México: Tomo, 2009, pp. 154.
- Lovecraft, H.P. *La llave de plata y otros cuentos*, México: Tomo, 2005, pp. 155.
- Lovecraft, H.P. *Las ratas de las paredes y otros cuentos*, México: Tomo, 2006, pp. 94.
- Matheson, Richard. *Soy leyenda*, México: Minotauro, 2008, pp. 180.
- Meyer, Stephenie. *Amanecer*, México: Alfaguara, 2008, pp. 828.
- Meyer, Stephenie. *Crepúsculo*, México: Alfaguara, 2007, pp. 503.
- Meyer, Stephenie. *Eclipse*, México: Alfaguara, 2008, pp. 622.
- Meyer, Stephenie. *Luna nueva*, México: Alfaguara, 2008, pp. 579.
- Moody, David. *Septiembre zombie*, España: Minotauro, 2010, pp. 304.
- Poe, Edgar Allan. *Narraciones completas*, México: Tomo, 2012, pp. 685.
- Polidori, John. *El vampiro*, México: Planeta, 2010, pp. 92.
- Rice, Anne. *Entrevista con el vampiro*, México: Zeta, 2009, pp. 381.
- Rice, Anne. *Pandora*, México: Zeta, 2010, pp. 284.
- Rice, Anne. *El don del lobo*, España: Ediciones B, 2014, pp. 506.
- Rice, Anne. *Vittorio el vampiro*, México: Zeta, 2010, pp. 268.

- S.a. *Leyendas mexicanas*, México: editores mexicanos unidos, 2003, pp.90.
- Shelley, Mary W. *Frankenstein*, México: Éxodo, 2009, pp. 293.
- Sheridan Le Fanu, Joseph. *Carmilla*, México: Planeta, 2010, pp. 222.
- Stevenson, Robert Louis. *El extraño caso del Dr. Jekyll y del Sr. Hyde*, España: Jorge A. Mestas, 2013, pp. 121.
- Stoker, Bram. *Drácula*, México: Tomo, 2003, pp. 544.