



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

FACULTAD DE PSICOLOGÍA.

**EL SIGNIFICADO DEL EROTISMO EN DOS GENERACIONES. UNA MUESTRA  
DE UNIVERSITARIOS Y SUS PADRES.**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:

BRIONES SARABIA MARIA DEL ROCÍO.

DIRECTORA DE TESIS: DRA. NORMA PATRICIA CORRES AYALA.

REVISORA DE TESIS: DRA. BLANCA ELENA MANCILLA GOMEZ.

SINODALES:



MTRO. JUAN CARLOS BOJALIL.  
MTRA. MARIA ASUNCION VALENZUELA COTA.  
MTRA. MARIA DEL ROSARIO MUÑOZ CEBADA.

CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO, DF. ABRIL, 2015.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Hugo.

*“... en todo caso, había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío”*

Sábato, E.

“Los templos de la India abundan aún en figuraciones eróticas talladas en la piedra, donde el erotismo se da como lo que es fundamentalmente: algo divino”.

Bataille, G.

### **Agradecimientos.**

Gracias vida, por permitirme disfrutar de momentos de mucha felicidad y de suma tristeza, por haberme dado tanto a lo largo de mi corta vida.

Gracias a mis papás por regalarme el más hermoso regalo: mi existencia, por su total amor y comprensión, por creer todo el tiempo en mi potencial y capacidad.

Gracias a mi papá por preocuparse cada instante porque durmiera bien en las noches aunque estuviera trabajando en la tesis, gracias por regalarme el bien máspreciado de todo el universo: mi educación y por ser el mejor ser humano que puedo conocer. Gracias por enseñarme a reír de mis desgracias.

Gracias a mi mamá por aguantar mi neurosis continúa durante el proceso de escribir y sacar resultados, por enseñarme a amar y ser un buen ser humano. Sé que es difícil perdonar pero gracias a ti lo he logrado. ¿Cómo agradecer tu apoyo incondicional?

Gracias hermanito por ser un ejemplo a seguir, por representar aquello que es inalcanzable, por enseñarme que lo único que cae del cielo es la lluvia, sin ti no sería lo que soy ahora. Gracias por impulsarme a ser la mejor versión de mi misma.

Gracias tía Lourdes, por escucharme y estar en mis peores momentos, por permitirme reír de mis errores, por permitirme conocerte tan bien, eres como mi segunda mamá.

Gracias a mis primos, casi hermanos, Hugo y Noé, por consentirme y apoyarme cada instante, soy muy feliz de contar con ustedes.

Gracias abuelita por regalarme tu última sonrisa y tratar de comprender el dolor que había en mi ser en aquel momento, aunque ya no pudieras articularlo. Gracias abuelito por quererme tanto y consentirme desde pequeña, nunca los olvidaré.

Gracias Paulina por permitirme conocerte estos últimos meses, eres una gran prima que me hubiera gustado tener más cerca de pequeña, afortunadamente ahora compartimos

muchas risas y carcajadas. A mi familia mi total amor, las palabras no son suficientes para expresar mi sentir, es inefable mi agradecimiento. Los amo muchísimo. ¡Gracias totales!

Gracias Javier por acompañarme en el proceso de convertirme en Psicóloga, por compartir un largo camino a mi lado y compartir mis sueños ceceacheros, por los momentos de gran alegría mi gratitud infinita hacia ti, siempre.

Gracias Thalia por ser la hermana que siempre soñé tener, por compartir mis locuras y estar en mis momentos de gran frustración, que lindo fue encontrarte en mi camino amiga.

Gracias a mis amigos que conforman el Museo de la Luz, por aguantar mis conversaciones de la “maldita tesis”, literal, por apoyarme en la realización de la misma con sus sugerencias y retroalimentación continua, gracias por quererme y cuidarme en mis momentos más complicados.

Gracias a todas las personas que de un modo u otro han compartido conmigo pequeños y grandes aprendizajes, de manera intelectual o emocional, incluidas mis amigas de la fundación “Juntos forjando un mundo mejor”: Alejandra, Maru, Edna, vaya que hemos logrado combatir la endo, que felicidad.

Gracias a los chicos que participaron en la tesis, por permitirme conformar mi formación profesional, por brindarme su confianza y permitirme aprender en el proceso.

Gracias a mi Directora, por apoyarme en el difícil proceso de titularme, por aceptar mi proyecto inicialmente, por permitirme aprender de usted a cada segundo y sobre todo por ser una guía para mí, en el sentido más amplio del término, por enseñarme a ser más humana. El aprendizaje ha sido y será por siempre invaluable.

Gracias a la UNAM por ser mi alma mater, por permitirme ingresar al universo de la cultura desde los quince años, soy una mujer muy afortunada por haberme formado aquí, en Ciudad Universitaria. Gracias por toda mi formación profesional y personal.

Gracias a ti Hugo, por ser tú, por hacerme tan feliz, por ser tan lindo conmigo. Por inspirarme a ser la mejor versión de mi misma, por apoyarme a lograr mis sueños. Por escucharme y hacerme reír, por regalarme tanta fruición. Gracias, no hay otro modo de agradecer tu existencia, más que haciéndote feliz y haciéndote saber lo mucho que te valoro, me haces sentir la mujer más afortunada del universo por tenerte a mi lado. Te amo!

## Índice.

<b>Resumen.....</b>	<b>1</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>2</b>
<b>Capítulo 1. Perspectivas teóricas acerca del erotismo.</b>	
1.1. El erotismo según George Bataille.....	5
1.2. El erotismo según Michael Foucault.....	8
1.3. El erotismo según Sigmund Freud.....	10
1.4. El erotismo según Francesco Alberoni.....	12
1.5. El erotismo según Erich Fromm.....	14
1.6. El erotismo según Fina Sanz.....	16
1.7. El erotismo en la poesía.....	20
1.8. Otros estudios experimentales relacionados con el erotismo .....	23
<b>Capítulo 2. El manejo del erotismo en la familia.</b>	
2.1. La conformación de la familia.....	27
2.2. La relación entre padres e hijos.....	36
2.3. El manejo del erotismo en la familia.....	42
<b>Capítulo 3. Método.</b>	
3.1. Justificación.....	48
3.2. Objetivo.....	49
3.3. Pregunta de investigación.....	49
3.4. Tipo de estudio.....	49
3.5. Muestra.....	49
3.6. Instrumentos y materiales.....	50
3.6.1. Instrumentos.....	50
3.6.2. Materiales.....	50
3.7. Escenario.....	50
3.8. Procedimiento.....	51
3.9. Piloteo.....	51
3.10. Análisis de datos.....	52
<b>Capítulo 4. Resultados.</b>	
4.1. Significado de erotismo.....	53
4.2. Experiencias relacionadas con el erotismo.....	57
4.3. Ideas de cómo es el erotismo en mujeres y hombres.....	60
4.4. Concepción del erotismo en mujeres y hombres.....	63
4.5. Canales de socialización del erotismo.....	65

**Capítulo 5. Discusión y conclusiones.**

5.1. Discusión.....72  
5.2. Conclusiones.....77

**Capítulo 6. Limitaciones y sugerencias.**

6.1. Limitaciones.....79  
6.2. Sugerencias.....79

**Bibliografía.....81**

**Anexo.....85**

**Apéndice.....86**

**Entrevistas mujeres.....86**

**Entrevistas hombres.....114**

## **Resumen.**

En esta investigación se averiguo el significado del erotismo en una muestra de universitarios.

Se llevaron a cabo seis entrevistas a profundidad con tres mujeres y tres hombres en un rango de 20 a 25 años, que cumplieran con los siguientes criterios de inclusión: su nivel educativo fue licenciatura, eran heterosexuales y ya habían tenido contacto sexual previo al momento de hacer las entrevistas. Por otra parte se emplearon categorías predefinidas justamente con el fin de cumplir con los objetivos establecidos inicialmente, los temas tratados fueron: el significado de erotismo, las experiencias relacionadas con el erotismo, las ideas de cómo es el erotismo en mujeres y hombres, la concepción del erotismo de mujeres y hombres y los canales de socialización del erotismo. A partir de los datos obtenidos se obtuvieron las categorías inductivas.

Los resultados arrojaron que el significado del erotismo es diferente para mujeres y hombres, aunque existen puntos de convergencia existen más de divergencia, lo que hace alusión a la influencia del proceso de socialización al cual están expuestos. Para las mujeres se encuentra asociado a relaciones amorosas y cariño, además del placer sexual y no sexual; mientras que para los hombres se vincula con la atracción sexual y las sensaciones físicas producidas por un encuentro coital.

Palabras clave: erotismo, significado, universitarios, mujeres, hombres.

## **Introducción.**

Se pueden encontrar demasiadas definiciones de erotismo, dependiendo de la corriente que se tome como referencia. En esta ocasión se manejarán tres perspectivas teóricas: la filosófica, la psicológica y la poética. Sin embargo es relevante mencionar que a pesar de que estas concepciones parecieran ser opuestas en realidad son complementarias y más que existir divergencias hay muchas convergencias.

La connotación que se le dé al erotismo en una cultura, ya sea positiva o negativa impactará directamente en la conformación de un individuo, tendrá repercusiones a nivel psicológico y social, lo que evidentemente se reflejará en consecuencias conductuales directas, pudiendo vivirlo como una experiencia desagradable o todo lo contrario, como una experiencia gratificante. Por este motivo es que el erotismo no puede ser estudiado sin tomar en consideración a los individuos y a la sociedad en la cual se desarrollan.

De esta manera es que al goce sexual se le conoce como erotofilia y se refiere a la valoración positiva que hace una persona de los estímulos sexuales, mientras que la erotofobia es su contraparte, involucra el sentimiento de culpabilidad por realizar conductas sexuales que no están ad-hoc con los estándares socialmente establecidos, es decir, con la moral predominante.

Una de las interpretaciones del origen del término erotismo es que es mitológico y se localiza en el encuentro entre Psique y Eros.

Según este mito, Psique era una joven bellísima, hija de un rey. Su amante divino, le había aconsejado que no le mirara, pero ella, influenciada por sus hermanas, desacató el mandato y, al momento que intentó verlo, Eros desapareció inmediatamente. En medio de la desesperación, Psique buscó a Eros por todas partes y momentos, siendo que, cuando lo encontró, después de largas y

tormentosas experiencias, se unieron para siempre y el producto fue una hija, llamada Felicidad o Delectación.<sup>1</sup>

Una de las tantas interpretaciones que se le ha dado a este mito es que Psique simboliza el alma humana, la cual aquí se señala: evidentemente se encuentra atormentada por la pérdida del amor. Representa la falta en los seres humanos, quienes al encontrar a su pareja se completarán y serán “por siempre” felices, lo cual también pareciera ser una reminiscencia del Andrógino de Platón.

Según éste mito griego del Andrógino los humanos antiguamente tenían los dos sexos, sin embargo Zeus se dió cuenta que eran muy fuertes al estar unidos, motivo por el cual decidió separarlos. Y así, cada ser humano busca a su sexo complementario. Simboliza la polarización de los sexos y representa al mismo tiempo la separación y la búsqueda incansable para completarse.

Por otra parte Eros en la mitología griega es considerado como el dios del amor entre los dos sexos, es hijo de Afrodita y tiene un increíble poder, puede influir directamente tanto en el cielo como en la tierra. “Para la tradición filosófica Eros es una divinidad que comunica a la oscuridad con la luz, a la materia con el espíritu, el aquí con el allá” (Paz, 1993).

Sin embargo el proceso amoroso además de ser felicidad tiende a ser contradictorio y confuso, es decir, hay ambivalencia constantemente: amor-desamor, dolor y gozo, felicidad y tristeza, en fin todos los elementos que podrían entrar en estas paradojas que nos remiten a la realidad existente y también al erotismo. “Es como si el hombre se avergonzase de admitir que el alma misma está sujeta a encenderse o a romperse, angustiada frente al amor o al sufrimiento” (Carotenuto, 1994).

De acuerdo con Fromm (1983) “... el amor no es un sentimiento fácil para nadie, sea cual fuere el grado de madurez alcanzado”, ejemplo de ello sería preguntarse ¿cuántas personas son verdaderamente capaces de amar? puesto que se

---

<sup>1</sup> Barrantes Rodríguez, I. & Araya Vega, E. A. (2002). Apuntes sobre sexualidad, erotismo y amor. InterSedes: Revista de las Sedes Regionales, III (4). pp. 76.

necesita de los siguientes elementos: cuidado constante, responsabilidad, respeto y conocimiento de la otra persona, es decir, implica un esfuerzo continuo.

Sin embargo, cotidianamente la preocupación constante de los individuos no reside en la propia capacidad de amar, sino en el ser correspondido, es decir, lo relevante desde esta perspectiva egocentrista es la capacidad de amar de ese otro que me angustia y atormenta con su presencia y ausencia. Pero el amor no excluye a la soledad en su totalidad, sería imposible conseguirlo, motivo por el que se afirma acertadamente que “el discurso amoroso es hoy de una extrema soledad” (Barthes, 1993).

De acuerdo con Hurtado & Sandoval:

El erotismo se puede definir como la capacidad que tiene el individuo para el goce sexual, también puede ser una actitud ante la vida que implica abrir los sentidos para experimentar sensaciones que provoquen goce, bienestar, placer y búsquedas de experiencias, que se pueden compartir con una pareja o consigo mismo. El erotismo está constantemente cambiando, dependiendo de factores sociales, culturales y personales (p, 61).

El erotismo se puede manifestar de muy diversas formas y se da fundamentalmente a través de: conductas auto-eróticas, heterosexuales, homosexuales, fantasías sexuales, estímulos visuales, búsquedas de nuevas formas de placer y satisfacción sexual. El erotismo entonces, además de ser una construcción personal debido a la biología, las vivencias propias, el género al que se pertenezca, la imagen corporal y la identidad, es una construcción social que va cambiando de acuerdo a la “moda” o costumbres sociales y los guiones impuestos por la sociedad según el género al que se pertenezca (Hurtado, s.f).

## Capítulo 1. Perspectivas teóricas del erotismo.

### 1.1. El erotismo según Georges Bataille.

Bataille (1957) propone que el erotismo tiene que tomar en consideración al hombre mismo, puesto que debe ser estudiado tomando en cuenta dos aspectos fundamentales: la historia del trabajo y la historia de las religiones.

El erotismo se encuentra influido directamente por la religión en el sentido de que se le da un significado “sagrado” a los cuerpos, motivo por el que se censura la desnudez del acto sexual. Del mismo modo del erotismo se extrae conocimiento de los cuerpos, por lo que se requiere de experiencias sexuales, de las cuales se absorba conocimiento de lo prohibido y de la transgresión.

Así, al experimentar la prohibición se desencadena la angustia y al mismo tiempo un intenso placer por experimentar aquello que no se puede (en teoría) sentir.

Cabe mencionar que la libertad sexual fue afectada por un límite: la prohibición. Las prohibiciones varían de acuerdo a los tiempos y los lugares, es decir, son contextuales. La prohibición de la sexualidad abarca cuatro rubros: el cuerpo desnudo, el incesto, la menstruación y el parto.

En este mismo sentido “no existe prohibición que no pueda ser transgredida” (Bataille, 1957). Literalmente la prohibición está hecha para ser violada y en esa línea de pensamiento es totalmente irracional, ya que si no se fija el límite, no se da la pauta para llevar a cabo la transgresión. “Fundamentalmente es sagrado lo que es objeto de una prohibición.” (Bataille, 1957). Esta oración remite directamente al erotismo puesto que está prohibido en la cultura mexicana; de éste modo es como se activa la atracción hacia el mismo.

El coito implica prohibición y transgresión. Prohibición porque no se puede observar el cuerpo desnudo del otro y transgresión porque se “desnuda a su víctima, a la cual desea y a la que quiere penetrar.” (Bataille, 1957). En ese

momento la mujer se encuentra desposeída de su ser, pues el erotismo significa la pérdida voluntaria de sí misma.

Al hacer el amor lo que entra en juego es la reproducción, es decir, la fusión de dos seres ínfimos. El acto coital tiene un carácter de transgresión, de pecado puesto que revela sentimientos, partes del cuerpo y formas de ser que comúnmente provocan mucha vergüenza.

Sin embargo el coito se encuentra validado en la vida marital, en el seno matrimonial, solo en esa institución es legal. Es importante destacar los roles de género que se han establecido socialmente: los hombres buscan a las mujeres para tener un contacto coital, por lo tanto la mujer tiene el poder de incitar el deseo de un hombre con su actitud pasiva. De esa forma, las mujeres son objeto de deseo sexual, sin embargo el hombre tiene que satisfacer las condiciones de la mujer (tiene que seducirla) para que se de cómo objeto. En otras palabras, se entregue y la entrega se anuncia con su desnudez en el acto sexual.

Otro de los elementos característicos del erotismo y que diferencia al hombre de los animales sexuados es que mueve la vida interior y como consecuente cuestiona al ser, es decir, un hombre será atractivo en la medida en que ese objeto satisface los gustos personales de la mujer involucrada, lo que interviene es un aspecto imponderable que remite al ser (aunque la mayoría le pudiese haber gustado).

La actividad sexual reproductiva la tienen en común los animales y los hombres, sin embargo sólo los últimos han hecho de ella una actividad erótica, ya que la diferencia entre el erotismo y la actividad sexual es la búsqueda de placer puramente sensual, es decir no tiene como fin la reproducción.

Por otra parte existe una estrecha relación entre la muerte y la excitación sexual: al quitarse toda la ropa, al quedar desnudo ante el otro. En antiguas civilizaciones este acto era el equivalente de dar la muerte, sobre todo en los sacrificios. El objetivo del erotismo es alcanzar el punto del desfallecimiento, de ahí que la cultura francesa denomine al orgasmo “petite mort” (pequeña muerte).

Finalmente es relevante destacar que cada acción del erotismo tiene como fin alcanzar a la otra persona en su ser más íntimo. Textualmente, el erotismo abre a la muerte y a su vez promueve la fusión mutua de los cuerpos de los enamorados, implica una pérdida de identidad momentánea en el clímax, ya que en lugar de ser dos son uno, pero esto es transitorio e ilusorio, puesto que posteriormente se vuelve al estado de separación inicial.

Por lo tanto, el cuerpo desnudo tiene un carácter fundamentalmente sagrado, tal como lo señalan las culturas orientales en el tantrismo. “Los templos de la India abundan aún en figuraciones eróticas talladas en la piedra, donde el erotismo se da como lo que es fundamentalmente: algo divino” (Bataille, 1957).

En realidad el erotismo también significa explorar al otro, alcanzarlo en su ser más profundo; relevarlo en su totalidad, es un intento por descifrarlo.

A veces una idea se apodera de mí: me pongo a escrutar largamente el cuerpo del amado. Escrutar quiere decir explorar: exploro el cuerpo del otro como si quisiera ver lo que tiene dentro, como si la causa mecánica de mi deseo estuviera en el cuerpo adverso (soy parecido a esos chiquillos que desmontan un despertador para saber que es el tiempo).<sup>2</sup>

Sin embargo el otro es impenetrable, inhallable, irreductible. No se puede abrir, es imposible remontarse a su origen y no se puede descifrar el enigma incesante que atormenta el alma humana: ¿quién eres? No se sabrá jamás quien es esa persona, al menos no de una forma objetiva, ya que a pesar del esfuerzo por acceder a este conocimiento pertenece a la esfera de lo incognoscible.

Cambiando en la línea de pensamiento, el incesto según Levi Strauss (1949) se prohíbe justamente por el deseo que existe en las familias de quebrantar la norma socialmente establecida, es decir, funciona como un mecanismo mediante el cual la consanguinidad prohíbe y prescribe con quien si se pueden casar los individuos. En esa continuidad es que el matrimonio es un intercambio continuo de mujeres y hombres, gracias al cual existe la civilización.

---

<sup>2</sup> Barthes, R. (1993). Fragmentos de un discurso amoroso. España: Siglo veintiuno. p. 60.

## 1.2. El erotismo para Michael Foucault.

Foucault (2008) al igual que Bataille menciona que la idea de la actividad sexual reprimida no es solo cuestión de teoría, sino de práctica. Esto se debe a diversos aspectos, uno de ellos es el silencio generalizado respecto al sexo en las familias: no se habla del tema por ningún motivo. No hay nada que decir, ni ver, ni saber de él. En sí, se encuentra excluido del lenguaje.

Lo que sí se sabe y se difunde en la sociedad es que el erotismo debe de existir dentro del matrimonio y es lícito exclusivamente en la alcoba de los padres; fuera de él se encuentra prohibido y practicarlo brinda un aire de transgresión, sobre todo en la cultura mexicana.

Algo que es significativo dentro de esta perspectiva es que existe una relación amalgamada entre: el poder, el saber y el ejercicio de la sexualidad. Es decir, existen mecanismos de poder que vigilan la práctica sexual; sin embargo, estos se encuentran insertados de una manera muy sutil y en ese sentido son casi imperceptibles pero resultan muy eficaces para controlar.

Por lo tanto, sino me percato del poder sutil que están teniendo sobre mis pensamientos y conducta es que se infiere que del ejercicio de la sexualidad se adquiere conocimiento de lo prohibido (de los cuerpos) y a su vez libertad. El adjetivo clave para definir el sexo es subversión; he aquí la asociación entre sexo y pecado: el tener relaciones sexuales significará infligir la ley, romper con la normatividad social establecida.

Foucault afirma:

Pero tal vez hay otra razón que torna tan gratificante para nosotros el formular en términos de represión las relaciones del sexo y el poder: lo que podría llamarse el beneficio del locutor. Si el sexo está reprimido, es decir, destinado a la prohibición, a la inexistencia y al mutismo, el solo hecho de

hablar de él, y de hablar de su represión, posee como un aire de transgresión deliberada.<sup>3</sup>

Existen instancias de producción discursiva (donde también se incluyen los silencios), de producción de poder (su objetivo es prohibir), de producciones de saber (donde se difunden ideas distorsionadas de la realidad, es decir, propagan ignorancia en la sociedad). Por lo tanto, los discursos son formas de ejercicio de poder ya que a partir de ellos se generan “formas de deber ser”, se controlan los actos, las conductas, los pensamientos y asimismo los discursos.

A partir de estos discursos y silencios sistemáticos es que se establecen formas de comportamiento, eso es lo que va a determinar el orden de una sociedad puesto que marcan y regulan la normatividad (mantienen el orden establecido). Sin embargo, al marcar los límites de lo prohibido dan pauta inmediata a la transgresión, lo que tendrá como consecuencia un castigo. La palabra clave aquí es coerción.

De esta manera refiere Foucault al sexo:

Como si para dominarlo (el sexo) en lo real hubiese sido necesario primero reducirlo en el campo del lenguaje, controlar su libre circulación en el discurso, expulsarlo de lo que se dice y apagar las palabras que lo hacen presente con demasiado rigor.<sup>4</sup>

Así, la regulación de la vida sexual se dará a través del miedo. Estas formas de poder no son personalizadas, es decir, el poder no está focalizado en una persona, sino que se encuentran insertas en el sistema, sólo operan y son desapercibidas. Al ser de ésta forma es que no se cuestiona, no se puede cuestionar. “El poder no está en un lugar determinado, en una persona definida, sino que se encuentra en el juego de relaciones que se producen entre seres libres” (Corres, 2004).

---

<sup>3</sup> Foucault, M. (2008). Historia de la sexualidad 1: la voluntad de saber. 29 ed. Buenos Aires: Siglo XXI. pp. 13.

<sup>4</sup> Foucault, op cit, p. 25.

Sin embargo, al transgredir la normatividad se desencadena el deseo. Y la excitación sexual podrá darse a través del discurso, el deseo se transformará en: articular lo prohibido, confesar los pecados, liberar el deseo a través de las palabras. Estas prácticas serán el equivalente a realizar un examen de sí mismo.

### **1.3. El erotismo según Sigmund Freud.**

Sigmund Freud (1912) afirma que existen dos corrientes en la constitución de la vida afectiva de un individuo: la cariñosa y la sensual. La primera se refiere a la relación amorosa que establece el infante con la figura materna (primer objeto de amor), mientras que la segunda ocurre durante la pubertad; es la elección del objeto amoroso en un desplazamiento hacia el ámbito exterior al familiar (p. 11).

Esta última elección es una modalidad de las pautas adquiridas con el primer objeto; debido a que se busca un objeto en el exterior, con ello se evita el deseo del incesto. En este sentido el erotismo es desviado de su fin inicial mediante la inhibición del desarrollo y la regresión, esto quiere decir que el deseo sexual que se tiene en la infancia por el progenitor del sexo opuesto es sublimado, cambia su dirección y se canaliza hacia el exterior puesto que los padres no son objetos sexuales disponibles.

A propósito señala Freud (1913):

El psicoanálisis nos ha enseñado que la primera elección de objeto sexual en el varoncito es incestuosa, recae sobre los objetos prohibidos, madre y hermana; y también nos ha permitido tomar conocimiento de los caminos por los cuales él se libera, cuando crece, de la atracción del incesto. Ahora bien... el neurótico representa para nosotros, por lo común, una pieza del

infantilismo psíquico; no ha conseguido librarse de las constelaciones pueriles de su sexualidad.<sup>5</sup>

Esto alude a la dificultad de desprenderse de ese primer objeto amoroso y lanza a la aventura de ser rechazado, ya que la pareja reconocida de la familia son los padres; en esa relación conyugal no se limita el erotismo, sin embargo dentro de los demás miembros de la familia sí. De los padres los hijos reciben ternura fraterna pero no sexual: esto es lo que mantiene la homeostasis familiar y evita el surgimiento de psicopatologías.

Cuando las corrientes cariñosa y sensual no convergen en la vida erótica de una persona ocurre la denominada “impotencia psíquica”: si se ama no se puede mantener una relación sexual y viceversa, es decir, si se mantiene una relación sexual no se puede amar al objeto elegido.

Existe una tercera opción, la “psicoanestesia”, la que se define porque se puede llevar a cabo el coito, sin ninguna dificultad fisiológica pero no se obtiene placer alguno al realizarlo.

Las causas de la impotencia psíquica desde esta perspectiva son dos: “la intensa fijación incestuosa infantil, y la prohibición real opuesta al instinto sexual en la adolescencia” (Freud, 1912).

Por otra parte es de importancia destacar el hecho de que “no es difícil comprobar que la necesidad erótica pierde considerable valor psíquico en cuanto la satisfacción se le vuelve fácil y cómoda” (Freud, 1912). Por lo tanto para que la libido alcance un alto grado de satisfacción requiere un obstáculo, un límite que funcione como desencadenante de intenso placer. Además de que la relevancia psíquica de un instinto aumenta con su prohibición, tal es el caso del erotismo, si se transgrede la prohibición se consigue mucho más placer.

Finalmente pareciera ser que el matrimonio es una consecuencia directa del surgimiento de la propiedad privada, lo que impactó de manera confluyente las

---

<sup>5</sup> Freud, S. (1912). Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa (Contribuciones a la psicología del amor, 2). Incluido en Obras Completas, Tomo 11. Buenos Aires: Amorrortu, 1996. p. 26.

vivencias eróticas de la sexualidad femenina, en el sentido de que no existe la misma apertura para disfrutar del erotismo, se limita y se castiga a nivel familiar y social.

Para Freud (1912/1985), la necesidad imperiosa de que la mujer no haya tenido relaciones sexuales con ningún hombre antes del matrimonio, es simplemente una consecuencia del derecho exclusivo de propiedad que implica la monogamia y que se extiende incluso al pasado de la mujer; ya que esta crea con el hombre que satisface sus deseos amorosos por primera vez una asociación duradera de la que queden excluidos todos los demás hombres (Freud, 1912, citado por Ojeda y Pérez, 2006).

#### **1.4. El erotismo para Francesco Alberoni.**

Alberoni (1994) señala que “el erotismo se presenta bajo el signo de la diferencia” entre los sexos (p. 9). El hecho de que a las mujeres les interesen las cremas, los perfumes, las sedas y las pieles tiene un significado más erótico que social.

De esta manera el erotismo tiende a tener distinciones claras entre hombres y mujeres, ellas prefieren las caricias, los sonidos, los olores, en sí: el contacto, mediante todos sus sentidos y especialmente el cutáneo. Mientras que los hombres tenderán a buscar algo más visual y genital. Así, el erotismo de la mujer no se agota en el acto sexual, es global y se encuentra influido por lo que es el hombre en su totalidad.

Sin embargo la explicación que se le da a estas diferencias entre géneros se atribuye a cuestiones arcaicas de división de trabajo y sobre todo al papel que ha sido asignado al hombre socialmente, que remonta evidentemente al control y al poder. De acuerdo con Alberoni (1994) el hombre es activo, trabaja, se coloca fuera del ámbito familiar; mientras que la mujer, por su parte, es pasiva, se dedica al hogar y requiere de apoyo afectivo continuo que le proporcione su pareja; sin embargo en su tiempo libre se dedica a embellecer su cuerpo y su cutis.

Cuando se habla de erotismo se describe un proceso, no un estado. De este modo es que los hombres se excitan ante la desnudez de la mujer y sus fantasías giran en torno a tener relaciones sexuales con una mujer bella y sensual (eso lo que busca desde el principio). Sin embargo la mujer a pesar de querer seducir, tiene que esperar la invitación abierta del hombre a salir, ella prefiere estar con un hombre que tiene reconocimiento social y que ha estado con demasiadas bellas mujeres, quiere sentir que ese hombre absolutamente extraordinario es deseado y al mismo tiempo sentir que le es propio (p. 14).

Por otra parte, existe una diferencia emocional entre lo que buscan las mujeres y los hombres en el proceso amoroso, ellas prefieren la continuidad: quieren sentirse deseadas y atractivas de forma constante; en cambio los hombres prefieren la discontinuidad, desaparecer después de los encuentros afectivos y sexuales. La mujer necesita sentirse deseada y amada de modo continuo, requiere intimidad, la vida en común con su pareja; mientras que el hombre enfoca su atención en diversos aspectos, y su prioridad es tener sexo, poseer a la mujer que corteja. La seducción femenina busca hacerse recordar de forma duradera; la seducción masculina tener relaciones sexuales, es ansia de placer egocentrista.

“El afecto, la intimidad, las caricias no le bastan, no le pueden bastar. En las profundidades del espíritu masculino, en su mentalidad, se arraiga la idea de que si una mujer le concede su sexualidad, le concede todo su ser” (Alberoni, 1994).

Debido a la necesidad de discontinuidad que existe en el hombre, la mujer tiene que alejarse, para que éste la pueda encontrar nuevamente. El contraste entre continuidad-discontinuidad es el eje complementario mediante el cual la mujer y el hombre pueden permanecer juntos a pesar del transcurrir del tiempo, ya que conforme los dos se enamoran tienden a parecerse el uno al otro.

Otra diferencia entre el erotismo femenino y masculino es que la mujer no puede disfrutar del acto sexual si el hombre no le gusta en tu totalidad, es decir si no lo

ama con real pasión. Por su parte el hombre sí puede diferenciar fácilmente entre deseo y amor.

La conclusión de lo anteriormente expuesto es que la mujer y el hombre al estar enamorados se convierten en algo diferente a lo que eran en un inicio y cada vez se parecen más, puesto que la mujer querrá orgasmos recurrentes con su pareja y el hombre será romántico con la mujer que ama.

El amor erótico es siempre una elección personal, además de que requiere reciprocidad en el sentimiento. Finalmente es importante decir que durante el proceso de enamoramiento, se dan altibajos, ambivalencias que producirán muy probablemente sufrimiento, inquietud y tormento, eso es lo que hace recordar la vitalidad del sentimiento y de la vida misma.

“Porque el enamoramiento no es un acto, es un proceso. Es una sucesión de revelaciones y dudas, una sucesión de angustias y pruebas. El enamoramiento, para convertirse en amor, debe conocer también lo que la otra persona es empíricamente” (Bataille, 1957).

### **1.5. El erotismo para Erich Fromm.**

Por su parte Fromm (1983) dice que “la necesidad más profunda en el hombre es la necesidad de superar su separatidad, de abandonar la prisión de su soledad”. Éste sentimiento de separatidad, de falta recurrente, el infante lo conoció y lo aprendió por medio de la separación con la madre en la infancia.

Para superar esa sensación de falta el individuo busca a una pareja, con la que pueda compensar ese sentimiento de falta constante. Una de las formas básicas de hacerlo es mediante el abrazo de los enamorados, que representa la unión física y emocional de los cuerpos. “El gesto del abrazo amoroso, parece cumplir, por un momento, para el sujeto, el sueño de unión total con el ser amado” (Barthes, 1993).

Aunado a lo anterior es que el orgasmo sexual reduce igualmente la angustia producida por la ominosa soledad que acompaña constantemente a los seres humanos. Sin embargo la tendencia a la repetición coital se debe al retorno de la soledad después de llevado a cabo el acto de fusión, es decir, se busca la completud con la otra persona, pero por medio del orgasmo no se elimina la separación, y sí se logra, sólo es de manera momentánea. Por lo tanto, el erotismo es fundamentalmente fusión sin embargo no excluye la soledad.

Así, la fusión tiende a caracterizarse por impregnar la totalidad del ser, ocurre en mente y cuerpo. “Todas las formas de unión orgiástica tienen tres características: son intensas, incluso violentas; ocurren en la personalidad total, mente y cuerpo; son transitorias y periódicas” (Fromm, 1983). La función orgiástica es transitoria, es decir, remite a la unión interpersonal, a la fusión con la otra persona pero ésta solo es instantánea en el momento del clímax.

Por otra parte, el amor debe contener un elemento que es indispensable: la libertad y el compromiso, no puede ser sólo una compulsión sexual. Amar es fundamentalmente dar, no recibir. “La capacidad de dar y recibir amor es un elemento importante de la madurez sexual” (Kaplan, 1979).

De acuerdo con Fromm (1983) en el acto sexual está el proceso de dar: el hombre da su semen a la mujer, se da él mismo en el proceso, la mujer da su feminidad y en el acto de recibir también da; si no ocurre de ésta manera, pueden existir alteraciones en la respuesta sexual humana en ambos casos, como impotencia y frigidez. “Todo contacto, para el enamorado, plantea la cuestión de la respuesta: se le pide a la piel que responda” (Barthes, 1993).

En realidad la piel es un lenguaje, es como si a través de los dedos se pudiera resignificar el sentimiento, como si se pudiera dar vida a las palabras que expreso. Es el deseo hablando a través de la persona.

Por lo tanto, el amor es darse a sí mismo, física y emocionalmente, responder a las necesidades psíquicas de la otra persona; implica aceptación por lo que es esa persona de la que se enamoró, no por lo que se quisiera que fuera.

El amor necesita madurez emocional y mucha tolerancia a la frustración puesto que requiere contacto con la realidad, ya que la otra persona (de la que estoy enamorada) no necesariamente se ajusta a mis necesidades y expectativas en todos sentidos.

El amor erótico anhela y busca constantemente la fusión completa, la unión única con una única persona. Tiene un carácter de exclusividad, ya que la intimidad se logra a través del contacto sexual: de los besos, de las caricias, de los abrazos, del orgasmo en sí. El orgasmo representa la unión con la otra persona, la fusión, sin embargo provoca la falsa ilusión de superar la separatividad y la soledad que atormenta el alma. Desde ésta perspectiva teórica amor y erotismo se unen.

“Porque el enamoramiento no es un acto, es un proceso. Es una sucesión de revelaciones y dudas, una sucesión de angustias y pruebas. El enamoramiento, para convertirse en amor, debe conocer también lo que la otra persona es empíricamente”. (Alberoni, 1994).

#### **1.6. El erotismo según Fina Sanz.**

Sanz (2011) describe muy acertadamente el erotismo, puesto que plantea que las diferencias existentes en torno a la práctica del mismo se deben principalmente a procesos sociales, dependientes de la cultura, donde el principal factor que incidirá en la concepción del erotismo será el proceso de socialización al que están expuestos hombres y mujeres (p, 37).

En este sentido afirma con lucidez que “las diferencias sexuales en la sociedad occidental no constituyen solo diferencias biológicas sino que, a través del proceso de socialización, se modelan dos cosmovisiones, dos grandes formas de vivenciarse y de percibir el mundo” (Sanz, 2011).

Esas maneras de concebir el mundo se conocen como subculturas: la femenina y la masculina. Estas subculturas se caracterizan básicamente por ser contrarias y giran en torno a bipolaridades. Es importante mencionar que lo que media a las subculturas es el vínculo de poder existente entre hombres y mujeres.

Evidentemente el poder se encuentra fluyendo constantemente en las relaciones interpersonales y tiende a establecerse en los hombres, dando lugar (en ocasiones) a relaciones sadomasoquistas porque justamente lo que ocurre es que el papel de “víctima” se intercambia entre ambos miembros de la pareja.

Continuando con la línea de pensamiento anterior, la subcultura femenina se caracteriza por tender a la globalidad, es decir, por buscar sensaciones placenteras en todo el cuerpo, a obtener placer a través de todos los sentidos; además de que el psicoerotismo femenino está permeado directamente por el enamoramiento.

Distinto a lo que ocurre con la subcultura masculina, la que se encuentra focalizada en la genitalidad, el placer se obtiene a través de intercambios coitales, literalmente, además los hombres pueden diferenciar fácilmente entre sexo y enamoramiento.

Por lo tanto “el concepto de masculinidad o feminidad es una construcción sociocultural” (Sanz, 2011). Así, para que exista un mundo de hombres y otro de mujeres interviene el proceso de socialización, donde se enseñan roles y valores específicos para cada sexo, es decir, se asume una cosmovisión particular y se actúa en consecuencia.

A continuación se desglosan las características correspondientes a cada género, de acuerdo con Fina Sanz (2011):

<b>Lo masculino=Varones.</b>	<b>Lo femenino=Mujeres.</b>
Fortaleza.	Debilidad.
Actividad.	Pasividad.
Propulsividad.	Receptividad.

Rapidez.	Lentitud.
Agresividad.	Ternura.

Cabe destacar el hecho de que estos códigos comportamentales correspondientes a cada sexo pueden convertirse en esquemas rígidos de conducta, lo que limita el desarrollo humano de hombres y mujeres, y que impacta de manera determinante el erotismo. Tal como lo describe acertadamente Sanz (2011):

“También la ideología dominante se plasma en las vivencias corporales, desarrollándose, en líneas generales, dos grandes formas de percibir las sensaciones, las emociones, o incluso de manifestar su erotismo y comportarse sexualmente” (p, 41).

De esta manera se conformarán las diferencias eróticas en las experiencias sexuales de mujeres y hombres. “En la vivencia erótica femenina y en la vida de la mujer tiene gran importancia lo que se podría denominar como *globalidad*, y en la masculina, la *genitalidad*” (Sanz, 2011).

En realidad existen muy pocas mujeres que viven su sexualidad abiertamente y se sienten felices con ello, así como el hecho de que en una relación sexual se coloquen como prioridad, es decir, anteponer el propio placer o equiparar su placer con el de su pareja. Pareciera ser que en el contexto sexual la prioridad de las mujeres es complacer a su cónyuge.

Según Sanz (2011) las características del psicoerotismo femenino son las siguientes:

1. Gran sensibilidad corporal con difusión global de sus sensaciones.
2. Cierta “anestesia” genital, especialmente vaginal.
3. Emocionalidad.
4. Percepción sexual globalizadora.
5. Los sentidos se desarrollan en el conjunto de la vida cotidiana.

6. En las fantasías eróticas, aparece el juego de lo permitido y lo no permitido en el mundo femenino.
7. El cultivo del espacio erótico interior, o la clandestinidad, lo oculto y lo secreto.

Por otra parte el psicoerotismo masculino se caracteriza porque se privilegia el cuerpo del hombre y otorga “simbólicamente a sus genitales un poder social” (Sanz, 2011). Además de que gran parte de su autoestima se encuentra focalizada en el tamaño del pene o incluso pareciera ser que el tamaño correlaciona con las habilidades sexuales del varón, motivo por el cual su sexualidad se encuentra fundamentalmente genitalizada (p, 71).

Regularmente los hombres tienden a mostrarse hiperviriles entre iguales, ejemplo de ello es que “se alardea de aventuras y proezas eróticas con las mujeres, la mayoría de las veces fantaseadas o distorsionadas de la realidad” (Sanz, 1990).

Bajo esta perspectiva “la vagina abierta o cerrada adquiere también un simbolismo de poder como contrapartida al poder del varón” (Sanz, 1990). Es decir, comúnmente se propaga la idea de que las mujeres difíciles y que mantienen la vagina cerrada son las chicas que preferirán los hombres para mantener un compromiso a largo plazo, mientras que las chicas que son abiertas y que abren la vagina muy seguramente serán abandonadas afectivamente por su pareja y despreciadas socialmente.

Por lo tanto existen dos formas de vivir el erotismo, dependiendo del género al que se pertenezca. “Existen pues dos códigos eróticos. Los varones se sienten atraídos por las mujeres desde su marco de referencia genital. Las mujeres perciben a los hombres -o a las mujeres- desde la globalidad” (Sanz, 2011).

## 1.7. El erotismo en la poesía.

Paz (2003) tiene un enfoque poético del erotismo (por evidente razón), sin embargo coincide con los autores clásicos del tema, tanto en la perspectiva filosófica como en la psicológica.

Plantea una metáfora muy bella respecto al erotismo: “el fuego original y primordial, la sexualidad, se levanta la llama roja del erotismo y ésta, a su vez, sostiene y alza otra llama, azul y trémula: la del amor. Erotismo y amor: la llama doble de la vida” (p.7). Desde esta perspectiva poética, sexualidad, erotismo y amor son elementos que se encuentran ligados indisolublemente, aunque son diferentes entre sí.

Hablando del amor, los enamorados continuamente se cuestionan ¿quién eres? Esta es una pregunta sin respuesta, justamente ese es el misterio erótico en el que arde el amor, este es el motivo por el cual dos personas enamoradas permanecen juntas, ya que a pesar del deseo de conocerse profundamente este conocimiento no se puede obtener totalmente, puesto que se consigue sólo mediante experiencias vividas con ese otro. Pertenece a lo intangible.

El amor es atracción hacia una única persona y lo que lo define es la elección. La atracción hacia un solo cuerpo y hacia una sola alma, la de la persona amada.

La idea del encuentro exige, a su vez, dos condiciones contradictorias: la atracción que experimentan los amantes es involuntaria, nace de un magnetismo secreto y todopoderoso; al mismo tiempo, es una elección. Predestinación y elección, los poderes objetivos y los subjetivos, el destino y la libertad se cruzan en el amor. El territorio del amor es un espacio imantado por el encuentro de dos personas.<sup>6</sup>

Sin embargo no todo dentro del ámbito del amor es perfecto, no es por definición exclusivamente felicidad, existe una parte oscura que se tiene que integrar, que

---

<sup>6</sup> Paz, O. (1993). La llama doble: amor y erotismo. México, D.F.: Planeta mexicana. Recuperado el 14 de septiembre del 2014 de <http://psicoanalisiskairos.files.wordpress.com/2013/10/octavio-paz-la-llama-doble.pdf>. p. 34.

acerca mucho más a la realidad existente: encuentros, separaciones, infidelidades, mentiras, entregas, disputas, momentos de sensualidad, otros de pasión, ira, celos, traiciones, abandono, morosa melancolía y muerte.

“El amor que une a los amantes liga indisolublemente incluso a la parte “enferma” de los dos individuos. Por esto podemos decir que la relación de pareja puede hacer surgir en forma dramática la zona de las sombras” (Carotenuto, 1994).

Indudablemente el amor es sufrimiento, representa la carencia y el anhelo de poseer al otro. Es aquello que se desea continuamente y no se tiene: la completud, tan anhelada.

Asimismo existe un vínculo entre erotismo y poesía, el primero es una poética corporal y la segunda una erótica verbal.

Por otra parte, Paz (2003) hace una clara diferenciación entre tener sexo por procreación y sexo por placer, este último es el caso del erotismo. De ésta forma es que el erotismo es la humanización de la sexualidad, implica la imaginación, se aleja de su fin inicial: la procreación. “En la sexualidad, el placer sirve a la procreación; en los rituales eróticos el placer es un fin en sí mismo o tiene fines distintos a la reproducción” (Paz, 1993, p. 11).

El erotismo es sinónimo de subversión y también de otredad, de alteridad. El objetivo del erotismo es consumir al otro en su ser más íntimo ya que todo inicia con ver el cuerpo desnudo de la persona deseada, implica contacto y aprehensión, lo que genera fruición y felicidad prolongada.

Sin embargo, se tiende a confundir generalmente al amor con el erotismo y la sexualidad, estos tres conceptos se encuentran tan íntimamente relacionados que se tiende a dar por ipso facto como equivalentes, pero son diferentes. A propósito como señala Paz:

No es extraña la confusión: sexo, erotismo y amor son aspectos del mismo fenómeno, manifestaciones de lo que llamamos vida. El más antiguo de los tres, el más amplio y básico, es el sexo. El erotismo y el amor son formas

derivadas del instinto sexual: cristalizaciones, sublimaciones, perversiones y condensaciones que transforman a la sexualidad y la vuelven, muchas veces incognoscible.<sup>7</sup>

Así, es importante decir que en todo encuentro erótico existe un elemento indispensable y totalmente activo: la imaginación, el deseo. El objetivo del deseo es insertar al erotismo en la sociedad y convertirlo en algo socialmente aceptable para perpetuar la sobrevivencia de la especie. Además de obtener gratificación sexual y emocional.

La diferencia entre la sexualidad humana y la animal es que sólo la primera desconoce los periodos de celo y reposo. El hombre es el único ser vivo que su sexualidad no se encuentra ligada a procesos de regulación fisiológica.

Por otra parte, el erotismo tiene mucha relevancia en la sociedad, tanta que ésta ha creado mecanismos de control y coerción para regular el comportamiento de los individuos y consecuentemente mantener la moral establecida, justo mediante las prohibiciones y los tabúes.

En todas las sociedades hay un conjunto de prohibiciones y tabúes (también de estímulos e incentivos) destinados a regular y controlar el instinto sexual. Esas reglas sirven al mismo tiempo a la sociedad (cultura) y a la reproducción (naturaleza). Sin esas reglas la familia se desintegraría y con ella la sociedad entera.<sup>8</sup>

Al respecto es relevante decir algunos ejemplos de estas normas e instituciones encargadas de controlar el ejercicio de la sexualidad: el tabú del incesto, el contrato del matrimonio, la castidad femenina, por mencionar algunos. Todos ellos se rigen por dos principios latentes: la abstinencia y la praxis, lo que se relaciona directamente con la prohibición y la transgresión.

Otro elemento que caracteriza al erotismo es que es dador de vida y de muerte. Además de significar ante todo y sobre todo sed de otredad. Así como lo señala el

---

<sup>7</sup> Paz, O. op cit, p. 13.

<sup>8</sup> Paz, O. op cit, p. 17.

mito del Andrógino, que es la representación de una realidad psicológica: los humanos son seres incompletos que buscan la completud al encontrar y fusionarse con la persona amada.

### **1.8. Otros estudios experimentales relacionados con el erotismo.**

Finalmente es importante señalar que dentro del erotismo existen otros enfoques del tema más apegados al estudio científico de la sexualidad humana, sin embargo no por ello menos relevantes.

Uno de los pioneros en el estudio de la sexualidad de hombres y mujeres fue Aldred Kinsey y colaboradores (1953), estudio que se conoce como el Informe de Kinsey.

“El trabajo de Kinsey presentó dos diferencias importantes respecto de trabajos anteriores: la amplitud de la muestra y el interés por la exactitud de los datos (Saavedra, 2006).” La investigación tenía el objetivo de reunir datos objetivos acerca de la sexualidad humana, mismos que tenían que representar a la población estadounidense lo que se logró debido al tamaño de la muestra que fue tomada, se incluyeron historias de 5940 mujeres y 6300 varones.

Para lograr la representatividad de la población tomaron como referencia doce factores biológicos y económico-sociales: sexo, culturas y razas, estado civil, edad, edad de comienzo de la adolescencia, grado de instrucción, tipo de ocupación del sujeto, profesión de los padres, acervo rural-urbano, grupos religiosos, adhesión religiosa y origen geográfico.

Cabe mencionar que un criterio de inclusión es que fueran voluntarios los participantes, justamente con el fin de mantener la aleatoriedad de la muestra. Se empleó la entrevista personal como procedimiento de recabación de información, que está directamente relacionado con el interés por la fiabilidad de los datos. Así como el hecho de usar preguntas de comprobación a lo largo de la entrevista,

justamente para evitar incluir falsa información. La entrevista contenía 300 ítems que podían ampliarse a 521 (dependiendo de la historia del entrevistado); su duración de la misma con un sujeto adulto era de una hora y media y dos horas.

Evidentemente se iniciaba la entrevista obteniendo información socio-demográfica, para continuar posteriormente con el primer dato sexual sobre el cual los sujetos no tenían la menor responsabilidad: el origen de su educación sexual. Después se cuestionaba acerca de conductas sexuales remotas, posteriormente variaba el curso de la entrevista dependiendo de la posición social del sujeto, su edad y su nivel educativo.

Los resultados más llamativos del análisis estadístico para la población fueron los relativos a la homosexualidad masculina y la actividad sexual extramarital femenina. Sin embargo el estudio tuvo fuertes críticas en torno a las técnicas estadísticas empleadas, ya que describía al individuo promedio; además de que se excluían las emociones implicadas en el proceso.

Después continuó la investigación en el mismo ámbito con Masters y Johnson (1966), las conclusiones fueron de trascendencia en el estudio de la sexualidad humana ya que nunca nadie había realizado investigaciones tan explícitas en un laboratorio, dando como resultado la descripción de las fases implicadas en la Respuesta Sexual Humana (RSH). Cabe destacar el hecho de que el coito tiene un inicio y un fin para ambos sexos: excitación, meseta, orgasmo y resolución.

Sin embargo, Kaplan añade una fase previa a la excitación: la de deseo; y omite la de meseta. Actualmente es la forma aceptada de conceptualizar la fisiología del erotismo humano, el cual es resultado de tres procesos fisiológicos interdependientes, concurrentes, pero distintos: “el deseo o apetito sexual, la excitación y el orgasmo” (Kaplan, 1979).

La fase de deseo, se refiere al apetito sexual, es decir, el interés que tiene una persona por tener actividad sexual, independientemente de que esta última se lleve a cabo. Por otra parte, los signos más notables de la excitación sexual son: la lubricación vaginal y la erección del pene.

Kaplan (1979) señala los cambios durante la segunda fase:

En el hombre, un conjunto de reflejos produce una erección que hace posible la entrada del pene en la vagina, y otro conjunto de reflejos da lugar al orgasmo, por medio del cual los espermatozoides son depositados en el lugar en el que pueden cumplir su función fecundadora. En la mujer, la excitación causa secreción y tumefacción vaginal, mientras que el orgasmo produce únicamente placer.<sup>9</sup>

Cuando el grado de excitación aumenta en el hombre y el pene alcanza sus máximas dimensiones, se observa la salida por la uretra de unas gotas de líquido pre-eyaculatorio mismo que tiene la función de limpiar la uretra. “Éstas reacciones, que preparan los genitales para sus funciones reproductoras, son resultado de una serie de reflejos automáticos”. (Kaplan, 1979).

Durante el orgasmo ocurren contracciones involuntarias de la musculatura pélvica que se acompañan de sensaciones intensas en diversas partes del cuerpo. La mujer experimenta una serie de contracciones en la parte más externa de la vagina y tiene sensaciones placenteras. El hombre también tiene contracciones involuntarias, sobre todo en la base del pene, y en la mayoría de ellos la eyaculación ocurre durante la sensación placentera del orgasmo.

Rubio (1994) por su parte señala que el erotismo remite a experiencias fundamentalmente sexuales, es decir, a cambios fisiológicos a nivel corporal y genital. En éste contexto el erotismo es sinónimo de las fases de respuesta sexual humana, así como los significados de estas experiencias sexuales a nivel mental.

“El erotismo tiene niveles de manifestación biológica, pero son sus componentes mentales, especialmente en lo que se refiere a las representaciones y simbolizaciones, así como a la significación social y su regulación, lo que hacen del erotismo, una característica específicamente humana” (Rubio, 1994).

---

<sup>9</sup> Kaplan, K. (1979). El sentido del sexo. Información sincera, clara, global y puesta al día. Barcelona: Grijalbo. P. 98.

En este sentido es de suma importancia decir que el erotismo tiene un aspecto fundamentalmente cultural, como sociólogos y antropólogos lo afirman: los guiones de conducta erótica varían de una cultura a otra. Motivo por el cual el erotismo tiene que ser estudiado de manera integral, no solo se reduce a la respuesta sexual humana, si no que va mucho más allá.

El erotismo es cuerpo, mente, cultura y se regula a través de la familia y la sociedad.

## **Capítulo 2. El manejo del erotismo en la familia.**

### **2.1. La conformación de la familia.**

Dentro del estudio del erotismo existen dos instituciones de suma relevancia para el entendimiento del mismo, las que brindan fundamento a éste marco teórico: el matrimonio y la familia.

Respecto a la pareja se mencionan las características del objeto amoroso (tanto en hombres y mujeres) en los dos ámbitos principales que permiten la consolidación de un vínculo conyugal sólido: el aspecto afectivo y el erótico.

La consolidación ya mencionada de la pareja es un antecedente directo para la celebración de un matrimonio y la consecuente y posible conformación de una familia, en el sentido más amplio del término y con esto me refiero al hecho de procrear.

Por otra parte se destaca el papel de la familia en el aprendizaje del erotismo, puesto que ha funcionado como un mecanismo de control de la sexualidad; para lograr ese objetivo ha empleado prohibiciones en torno al cuerpo, mismas que han impactado en la concepción propia del erotismo y las respectivas prácticas derivadas de esa ideología predominante.

Por los motivos anteriormente expuestos es que se explica a continuación la importancia e historia de la familia, así como las funciones que cumplen los participantes que la conforman.

De esta manera es que primero se aborda el dilema de la elección de pareja, en sentido estricto la manera en como elegimos los seres humanos pareja es una interrogante difícil de responder, sin embargo es indudable que pone en juego una serie de expectativas que comprometen al otro, aunque no necesariamente estas expectativas correspondan con la realidad ya que pueden estar influidas por el enamoramiento y el proceso de socialización en el cual los individuos se encuentran sumergidos a lo largo del ciclo vital.

Padilla y Díaz-Loving aseveran que la investigación en el tema de la elección de pareja ha demostrado que existen diversos factores que influyen en el proceso de emparejamiento (p, 10). “La perspectiva evolutiva menciona que los hombres eligen mujeres con ciertos rasgos físicos que indiquen salud, juventud y fertilidad. En cambio, ellas elegirán hombres con ciertas características de corte sociocultural, como dinero y estatus” (Gangestad, Haselton & Buss, 2006).

Sin embargo uno de los principales factores a considerar al momento de elegir una pareja es la cultura, es decir, lo que esa cultura marca como específicamente adecuado para mujeres y hombres, hablando de características físicas y psicológicas. Así, “la perspectiva bio-psico-socio-cultural reconoce, obviamente, que la realidad humana es dinámica y cambiante, haciendo necesario contemplar aspectos históricos y longitudinales de evolución y desarrollo en las culturas, en los individuos y las parejas” (Díaz-Loving y Sánchez Aragón, 2004).

Nuevamente, las características que parecieran ser atractivas para mujeres y hombres, haciendo alusión específicamente a características tanto físicas como psíquicas, dependen del contexto sociocultural en el cual las personas se encuentren inmersas. “En México, al parecer todavía se mantienen ciertas premisas y patrones conductuales derivados de lo que la sociocultura establece como adecuado para relacionarse” (Padilla & Díaz Loving, 2012).

Las premisas socioculturales que formula Díaz Guerrero (2003) proporcionan la visualización acerca de cómo algunos mandatos se han transformado pero otros siguen vigentes en la cultura mexicana. “A las mujeres se les educa para buscar hombres exitosos, protectores, trabajadores, estables y buenos proveedores; en cambio a los hombres se les forma para emparejarse con mujeres tradicionales, educadas, buenas madres, amas de casa” (Padilla & Díaz-Loving).

Estas diferencias impactan en la manera en cómo se comportan hombres y mujeres, lo que lleva a la asunción de roles específicos para cada sexo, lo que influye directamente en las relaciones interpersonales que se establecen para formar una pareja y también repercuten en el ámbito del erotismo.

Por su parte Díaz-Loving, Rocha Sánchez & Rivera Aragón (2007) hacen referencia a que estas diferencias más que biológicas son de corte sociocultural y remiten básicamente al proceso de endoculturación, propiciando diferentes formas de pensar, de vivir, distintas actividades y comportamientos, esquemas que se pueden volver rígidos.

Un ejemplo de la importancia que tiene el contexto sociocultural en la elección de pareja es que en la Primera Guerra Mundial una mujer que bebía y fumaba, sexualmente provocadora, resultaba atractiva; ahora esos criterios han desaparecido, actualmente se prefiere socialmente a una mujer conservadora y pasiva, que no tenga iniciativa sexual, puesto que se considera (socialmente hablando) que podría ser subversiva para el orden familiar (Fromm, 1983).

Y esta es una de las primordiales razones por la que el erotismo es relegado del ámbito familiar, ya que si una mujer tiene iniciativa sexual y es por lo tanto provocadora, podría alterar el orden familiar e impactar incluso a la sociedad misma, causando su resquebrajamiento.

Retomando lo ya dicho, es importante destacar el hecho de que el fin de establecer esas pautas rígidas de comportamiento en hombres y mujeres es no alterar la homeostasis familiar y consecuentemente no quebrantar el orden de la sociedad. “Se trata de una concepción militar de la sexualidad: lo que importa es no provocar desorden en las familias” (Simmonet, 2010).

De esta forma es que se intenta y se logra reprimir la sexualidad femenina, los hombres buscan para casarse una mujer irreprochable, que tenga pureza (representada básicamente por la virginidad), ya que si la mujer no es virgen se puede correr el riesgo de que la mujer sea infiel y por lo tanto surge la obsesión de no ser el padre de los hijos que se conciban dentro del seno de la institución matrimonial, lo que obviamente escandalizaría al “jefe del hogar” y pondría en peligro su honorabilidad en su entorno inmediato. Es por eso que en el contexto familiar es lícito todo lo que facilita la concepción, fuera de ella está prohibido.

En este sentido la virginidad juega un papel preponderante en la cultura mexicana, puesto que simboliza esencialmente la castidad y la pureza de una mujer. La virginidad se intercambia como un bien, y es premiada con el sueño femenino tan idolatrado de las mujeres mexicanas: casarse con un vestido blanco, conseguir un matrimonio y a cambio también reciben por parte del hombre (de manera aparente) estabilidad emocional y financiera.

“La importancia de la virginidad femenina parece depender de la idea de que es un bien que será intercambiado por el matrimonio, y por extensión por una futura seguridad económica de la mujer” (Amuchástegui, 2001).

Lo anteriormente expuesto tiene consecuencias directas en las actitudes asumidas frente a la sexualidad en ambos géneros, dando como resultado un desequilibrio de poder en el ámbito del erotismo. Sin embargo las mujeres son las más afectadas en este sentido.

Para los hombres se encuentra socialmente permitido vivir el erotismo, es decir, ellos pueden mantener relaciones sexuales premaritales sin consecuencias a nivel emocional; contrario a lo que ocurre con las mujeres, ya que para ellas está prohibido en primer lugar mantener relaciones sexuales premaritales y en segundo término disfrutar de su propio cuerpo y sexualidad misma. La razón es que pone en peligro el orden familiar e incluso a la sociedad, ya que podría provocar su propia desintegración, al infringir las normas culturalmente prescritas.

Hablando de esas diferencias psicológicas para establecer una relación erótica, mientras que las mujeres buscan para la práctica del erotismo a un hombre que tenga estatus, que sea reconocido socialmente; los hombres buscan a una mujer guapa y deseable. “El erotismo femenino siente profundamente la influencia del éxito, del reconocimiento social, del aplauso, del rol. El hombre quiere hacer el amor con una mujer bella y sensual” (Alberoni, 1994).

Sin embargo existe una diferencia fundamental entre el erotismo femenino y el masculino: la mujer no distingue fácilmente entre amor y sexo, el hombre sí.

Afortunadamente en la actualidad el matrimonio, el amor y el placer son elementos ligados indisolublemente.

Ahora, hablando de que esa pareja ya se consolidó formalmente a nivel social, dió origen a una familia, evidentemente mediante el contrato del matrimonio, recordando que el matrimonio es una de las fundamentales instituciones que regulan la práctica del erotismo.

A la familia se le ha definido como “un sistema relacional, organizado e interdependiente de unidades ligadas entre sí por sus reglas de comportamiento y por funciones dinámicas, en constante interacción y en intercambio permanente con el exterior (Ojeda García, 2012).

En otras palabras, la familia conecta al individuo con la sociedad. Y en ese sentido como afirma Ojeda García (2012), la familia es un agente socializador, la unidad básica mediante la cual se transmiten los roles, los papeles, las normas y las reglas que dicta la cultura en la cual se encuentran inmersos los individuos, lo que da origen al proceso de socialización y endoculturación (p, 6).

Desde el ámbito doméstico, la familia es un aspecto de la vida humana casi universal. “La vida familiar está presente en prácticamente todas las sociedades humanas... apoyada en la unión más o menos duradera y socialmente aprobada de un hombre, una mujer y sus hijos, es un fenómeno universal, presente en todos los tipos de sociedades” (Levi-Strauss, 1956, citado por Roudinesco, 2006).

Sin embargo la familia ha sufrido profundos cambios a lo largo del tiempo, mismos que han impactado en los fines por los cuales una persona puede sentirse atraída por alguien del sexo opuesto, o no, lo que confluye de manera directa en la formación de una pareja.

A propósito Fromm (1983) refiere que una de las transformaciones que ha sufrido la familia es que en la época victoriana no existía la “elección del objeto amoroso”, más bien se llevaba a cabo el matrimonio porque ya estaba convenido desde hace tiempo por las familias involucradas, respondía a intereses de tipo económico y se

creía que surgiría el amor después de consumado el mismo. En el siglo veinte ésta elección obedece a preferencias y gustos personales, se introduce un nuevo elemento: la libertad en el amor, lo cual hizo énfasis en la importancia de la elección del objeto amoroso frente a la función a cumplir (proteger, en el caso de los hombres).

Respecto al origen de la familia nuclear este se remonta a Europa y parece existir desde la Edad Media. Sin embargo para llegar a ésta concepción se tuvieron que llevar a cabo transformaciones históricas dentro de la familia. Como lo afirma acertadamente Roudinesco (2006):

En primer lugar la familia tradicional tenía el objetivo de transmitir un patrimonio, los matrimonios se arreglaban entre los padres de las familias interesadas, sin tomar en cuenta la vida sexual y afectiva de los hijos. Se encontraba sometida a la autoridad patriarcal.

La segunda fase fue la familia moderna, ésta se establece a fines del siglo XVIII y mediados del XX. Se encuentra fundada en el romanticismo por lo que lo realmente relevante era la reciprocidad en los sentimientos de los cónyuges sin embargo da un enorme valor a la división del trabajo en la pareja, mientras que la educación de los hijos se deriva la responsabilidad a la Nación.

La familia contemporánea o posmoderna proviene desde 1960, ésta es holísticamente diferente a las otras ya que une por un tiempo indefinido a dos individuos en busca de relaciones sexuales (p, 19).

Es importante mencionar que durante muchos siglos la familia estuvo basada en la soberanía del padre, por lo que era y es considerado (al menos en la cultura mexicana) el “amo de la casa”, el “jefe del hogar”, es básicamente la encarnación de Dios. Además de que el padre reina sobre el cuerpo de las mujeres y decide los castigos infligidos a los hijos, puesto que de los infantes se exige obediencia absoluta.

El padre tiene dos funciones particulares dentro de la familia, de acuerdo con Roudinesco (2006): su semen marca el cuerpo del hijo y por ese motivo es que le da su nombre, lo cual brinda una identidad propia a su descendencia.

Al padre se le permite ser infiel dentro de la relación conyugal porque no pone en peligro a “su familia”, sus hijos bastardos se conciben fuera del seno familiar. En cambio, la infidelidad de la mujer representa y atenta contra la filiación ya que puede introducir de manera secreta en la descendencia del esposo una simiente ajena.

Respecto a la sexualidad femenina dentro del matrimonio, la mujer debe ser pasiva, complaciente, el hombre es el que debe tener el total control del acto sexual. En cambio, en las relaciones prohibidas (llenas de erotismo) se le convierte en su contrario a la mujer, es dominadora y sensual.

De lo expuesto anteriormente se deduce que existe un motivo por el cual el papel de la mujer es pasivo en el erotismo, ya que si éste rol se revierte el mundo se convierte en subversivo, se pervierte. “Solo la imagen del hombre que cabalga a la mujer y penetra su carne se juzga conforme a la norma” (Bourdieu, 2000, citado por Roudinesco, 2006).

En realidad estas ideas y prácticas se instauran y mantienen la dominación de los hombres sobre las mujeres en muchos sentidos, es similar a la ideología griega en diversos aspectos, es esencialmente una moral hecha por hombres y para hombres.

En sí, la familia es una institución que regula las relaciones interpersonales que se establecen, en primer orden con los miembros consanguíneos y posteriormente a nivel social, es decir: regula la expresión del erotismo. Esto dará como resultado la elección de una pareja sexual, fuera del ámbito parental.

Además de que en la familia se restringirá el autoerotismo femenino y se tratará de preservar por un período prolongado de tiempo la tan valorada virginidad.

Por lo tanto como afirma Roudinesco (2006) la familia es considerada funesta para la expresión del deseo y de la libertad sexual puesto que transmite todos los valores de la opresión patriarcal, puesto que prohíbe a las mujeres el goce de su cuerpo y a los niños el autoerotismo (p, 8).

Respecto a las funciones de los miembros de la familia, existe una clara distinción. La madre simboliza el amor incondicional y apoyo total al hijo, mientras que el padre es un equivalente al super-yo, es la ley dentro de la familia. “Sin orden paterno, sin ley simbólica, la familia mutilada de las sociedades posindustriales se vería, dicen, pervertida en su función misma de célula básica de la sociedad. Quedaría librada al hedonismo, la ideología de la “falta de tabúes” (Roudinesco, 2006).

Por lo tanto la familia en su forma nuclear tiene funciones básicas dentro de la sociedad: transmitir los valores tradicionales y mantener la normatividad establecida durante siglos entre los sujetos.

Sin embargo para lograr los objetivos mencionados se requiere a “alguien” que cumpla con este papel: el padre es quién vigila que se sigan las normas establecidas socialmente y si existe transgresión de las reglas hay que castigar.

En el mismo hilo conductor “no es la ley la que enferma, sino su déficit o su instrumentación despótica en manos de un hombre que no logró trascender sus caprichos y sus pasiones, en aras de la dignidad sublimatoria de su función” (Milmaniene, 1995).

Es importante destacar el hecho de que en la función paterna siempre hay fallas, ya sea por la ausencia o exceso de la ley, por este motivo es que los sujetos intentan suplir esas fallas por medio de un superyó fuerte o en su defecto transgrediendo deliberadamente (Milmaniene, 1995, p, 54).

Por otra parte respecto a las funciones de los padres en la conformación y educación de los hijos Fromm (1983) también señala que el padre tiene una función muy específica dentro de la familia.

Además hace una clara distinción entre ambos progenitores y sus funciones, la madre representa el amor incondicional para el hijo, este no necesita hacer nada para lograr ser amado, la mamá es sinónimo de: paz, dicha e indulgencia.

La relación con el padre dista mucho de la relación establecida con la madre. Durante los primeros años el padre se encuentra generalmente ausente, sin embargo conforme pase el tiempo cada vez es más importante en la vida del hijo/a ya que este es el que le enseña al infante el camino hacia el mundo, mediante el padre el niño aprende a explorarlo. Es el equivalente de la palabra aventura.

Sin embargo lo realmente relevante del amor del padre es que éste cariño es condicional, su principio es: “Te amo porque llenas mis aspiraciones, porque cumples con tu deber, porque eres como yo” (Fromm, 1983).

Se infiere por lo tanto que la virtud suprema en la relación padre-hijo/a sea la obediencia; y que la desobediencia implique como tal la simbolización del pecado y consecuentemente la pérdida del amor del padre, lo que se puede experimentar como un castigo. Además de la sanción misma a la que es acreedor el infante.

El padre en la familia representa la ley y el orden, la disciplina, la autoridad. En sí funciona como un vigilante de los principios establecidos socialmente, se encarga de revisar que se cumplan las normas establecidas dentro de casa y profiere castigos al que las transgreda.

De ésta forma, “el ámbito de la vida privada sigue siendo un espacio muy difícil de gobernar; sobre todo si en las familias se continúa con el patrón que regia a las culturas antiguas donde el padre funge como el “dueño” de las vidas de todos los que ahí habitan” (Corres, 2004).

Por otra parte, existen condiciones claras para la creación de una nueva familia, dos familias que den dos individuos de sexos opuestos para reproducirse. Literalmente se requiere que “otras dos familias, una dispuesta a proporcionar un hombre, y otra, una mujer, que gracias a su matrimonio darán origen a una tercera, y así indefinidamente” (Levi-Strauss, 1957, citado por Roudinesco, 2006).

Ahora, hablando de las restricciones que se derivan del intercambio entre familias, el incesto juega un papel de suma importancia para la conformación del matrimonio.

Lo expuesto conlleva dos enfoques del fenómeno universal de la familia: uno sociológico que afirma que se lleva a cabo una transmisión de saberes y actitudes de una generación a otra; el segundo es antropológico, enfatiza que la familia proviene de la separación de otras dos.

Así, el erotismo los hijos lo aprenderán a través de cómo lo viven sus padres, por medio de su expresión y vivencias en torno al mismo y en ese mismo sentido es que el erotismo se regula a través de la familia, mediante las diversas funciones que cumplen sus integrantes, en realidad la familia está formada por relaciones interpersonales de intercambios de poder, sin embargo cuando no se mueve ese poder se establecen relaciones violentas.

La familia “la constituyen tres tipos de relaciones, calificadas de “elementales”: el vínculo entre el amo y el esclavo, la asociación entre el esposo y la esposa, el lazo entre el padre y los hijos” (Roudinesco, 2006). Donde evidentemente el amo es el padre y los esclavos son la madre y los hijos. Este modelo explicativo está basado totalmente en la soberanía del padre, que es la encarnación literalmente de “Dios”.

## **2.2. La relación entre padres e hijos.**

La relación entre padres e hijos es un tema de suma importancia dentro de la comprensión y concepción del erotismo, ya que a pesar de los deseos de los padres porque su hijo sea lo más similar a ellos en ideología y conducta, esto no puede ser asumido en su totalidad, ya que los aspectos disimiles permitirán la diferenciación entre padres e hijos, lo que ayudará a los hijos a gozar de salud mental en la adultez, pues se vive en un mundo apegado a la realidad existente,

donde los vínculos afectivos están elementalmente compuestos por la ambivalencia.

Kancyper (2003) refiere que la confrontación generacional permite la diferenciación entre padres e hijos, es decir, remite directamente a la alteridad, ya que se pueden distinguir unos de otros, lo que permitirá la no alineación del sujeto en formación y se logrará conformar una identidad propia.

Por otra parte, la separación de la autoridad parental y fraternal es una condición indispensable (y también angustiante) para el desarrollo humano, justamente de ésta manera es que se podrá llevar a cabo la diferenciación en ideología y conducta entre los padres e hijos.

Si no se llevará a cabo la separación entre progenitores e hijos se entrará en un estado de idealización y esculpimiento de lo que el padre quiere que sea su hijo, estado denominado “pigmalionismo” (donde el otro no es considerado distinto, ni separado). El objetivo de realizar tal acción por parte del padre sería garantizar la omnipotencia y su inmortalidad, así como asegurar la cohesión familiar.

La confrontación generacional es una de las principales vías para entender las relaciones de poder asimétricas que se establecen en el ámbito familiar: desde los padres hacia el hijo y desde éste hacia los progenitores. Desde esta perspectiva el diferenciarse entre ambos desencadenará conflictos que son muy sanos para la salud mental de los individuos, ya que permite separarse; sin embargo son difíciles de vivir, sobre todo en la adolescencia.

Kancyper lo señala lucidamente (2003):

Así el odio y la agresividad son dos emociones y mociones fundamentales que posibilitan la admisión del objeto como exterior a uno, y que operan, además, como condición necesaria para que se instale una tensión entre

los opuestos, y así se despliegue el movimiento dialéctico de la discriminación entre las generaciones.<sup>10</sup>

Por lo tanto la confrontación entre padres e hijos marca un hito en la conformación de la identidad y la aceptación de la realidad, ya que no toda la realidad se ajusta a las necesidades propias de los hijos, ni tampoco de los padres.

A propósito es importante decir que existen padres que no posibilitan la expresión de odio y agresión en sus hijos, lo que tiene como consecuencia el control total de los mismos. Para alcanzar esa coerción deben suprimir la presencia del odio, de la ambivalencia y la falta, además de la privación y la castración que reinan en los vínculos humanos y en general en el universo, tanto exterior como interior, de cada sujeto.

Por lo tanto, los padres forman un mundo artificial para sus hijos, carente totalmente de conflictos. De este modo (suministro asfixiante de Eros) no hay diferenciación entre sujeto y objeto, por lo que se generan relaciones adictivas de objeto. En los vínculos adictivos se mantiene una excesiva dependencia respecto al otro, ya que borra los límites entre los integrantes y deniega por completo la alteridad, así como la confrontación generacional.

Por otra parte estos vínculos adictivos cumplen un fin esencial: ocultar la carencia y no reconocer la diferencia del otro. “La confrontación generacional se anula cuando la agresividad necesaria para lograr la desalienación entre los espacios y los tiempos mentales parentales y filiales es excesiva o esta sofocada” (Kancyper, 2003).

De ésta manera el adolescente para crecer y crear su propia identidad, para llegar a ser el mismo requiere la ruptura de la propia inmortalidad, así como la de sus padres. Además, necesita romper la idealización de sus progenitores, acabar con la omnipotencia y omnisciencia de los mismos. Lo mencionado permitirá la diferenciación entre las generaciones, así como la formación del sí mismo como sujeto independiente y libre.

---

<sup>10</sup> Kancyper, L. (2003). *La confrontación generacional: estudio psicoanalítico*. Argentina: Lumen. P. 16.

Por otra parte, el pigmalionismo es el estado en el que la libido es depositada sobre el objeto para generar o moldearlo a partir de un modelo ideal. Este hecho brinda al fundador una elevada satisfacción personal y demuestra el cumplimiento de sus deseos y anhelos de omnipotencia.

De este modo las relaciones narcisistas y pigmaliónicas entre padres e hijos desmienten la discriminación objetal y establecen una relación de dominio que anula la conquista de la identidad.

El Gólem justamente es el objeto creado por el Pigmalión, el primero es una extensión del creador mismo, donde se busca principalmente poseerlo y controlarlo, para autoafirmar su grandiosidad. Las características del gólem, según Kancyper (2003) son las siguientes:

1. No habla.
2. Carece de necesidades y deseos sexuales.
3. Jamás se enferma, pues es inmune a los humores malignos del cuerpo.
4. Debe cumplir funciones específicas programadas.
5. Debe obedecer incondicionalmente a su creador.

De lo anterior se deduce que el Gólem es un ser pasivo, dependiente, dispuesto a complacer, desamparado; la contraparte, el Pigmalión asegura su sentimiento de omnipotencia e inmortalidad, “garantiza” de alguna manera la continuidad, precisamente donde existe la discontinuidad.

A propósito las relaciones entre padres e hijos son generalmente de tipo pigmaliónico ya que se intenta modelar al otro, queriendo materializar las fantasías, convirtiéndolas en realidad a través de los hijos. Este hecho rompe con el reconocimiento de la alteridad y de la mismidad. “Se trata de considerar que los vínculos solamente son posibles si existe la alteridad, y no eliminando al otro, convirtiéndolo en lo mismo” (Corres, 2009).

El Gólem y el Pigmalión representan dos conceptos básicos dentro del ámbito de la psicología: la severidad del superyó y las aspiraciones irrealizables del ideal del yo, mismos los que se reflejan en la concepción y las prácticas del erotismo de los

padres y los hijos, ya que a pesar de que los hijos provienen de los padres (de un ámbito familiar común), no necesariamente coinciden con la ideología de los padres.

En este sentido dos son los aspectos que diferencian el odio y el remordimiento. El odio es una parte fundamental en el proceso de separación-individuación en la confrontación generacional entre el hijo y sus padres.

Por otra parte el odio permite llevar a cabo la desidealización, lo que promueve consecuentemente la emancipación de los padres y la diferenciación en las relaciones objetales; asimismo permite llevar a cabo pruebas de realidad para distinguir entre estímulos internos y externos.

Kancyper (2003) señala que la consecuencia de que no se haga la confrontación generacional es fundamentalmente vivir en un estado de completo narcisismo. De ésta manera, “el sujeto que no atravesase por el enfrentamiento y la ruptura del espejo de la inmortalidad propia y de los otros, necesarias e inevitables, elaborara autoimágenes narcisistas –que son los soportes figurativos del sentimiento de sí-carecientes de relieve, de densidad y de límites precisos” (Kancyper, 2003).

La metáfora del mito del Pígalión y el Gólem es que no se debería utilizar al otro como un medio de la propia trascendencia, en éste contexto la manera de concebir el erotismo por parte de los padres no es igual para sus hijos.

Respecto a la confrontación fraterna Laplanche y Pontalis mencionan que el complejo fraterno es “el conjunto organizado de representaciones y de recuerdos dotados de intenso valor afectivo, parcial o totalmente inconscientes”. (Laplanche y Pontalis, 1971, citado por Kancyper, 2003, p. 60).

Laplanche define el triángulo de rivalidad fraterna en función de tres elementos constitutivos: el niño o la niña, los padres y el hermano o la hermana. Desde esta perspectiva el “complejo fraterno” tiene una función específica, estructura desde un inicio, independiente de la existencia de hermanos reales.

Por lo tanto, Kancyper (2003) menciona que el hermano es un semejante muy similar y que representa la llegada de lo “extraño” en la infancia. Justamente el hermano vendría a ser ese otro aunque consanguíneo, es diferente, pone en peligro la unicidad, esa es la explicación de que se desencadenen la agresión y la destrucción ya que la relación con el hermano representa la tensión, es un ser inquietante, familiar y extraño. Por otra parte es en sí mismo, la simbolización de la alteridad puesto que rompe con el dique de la mismidad.

Es importante recordar que el adolescente nace mucho tiempo antes de su nacimiento biológico, el orden simbólico ya se encuentra determinado por los progenitores, es decir, estará influido por el sistema narcisista del padre y la madre, cabe señalar que estos deseos de ambos son inconscientes, de ésta forma se pretende mantener la homeostasis del medio familiar.

En otras palabras, ya se asignó el rol que debe cumplir el adolescente en la familia, el cual es punto de partida del surgimiento y consolidación de su identidad y también de su identidad sexual.

Desde esta perspectiva los padres ya tienen una idea preconcebida de cómo debe de ser su hijo o hija en torno al erotismo, es decir, apegado a los esquemas socialmente establecidos para las mujeres y los hombres, mismos que mantendrán el desequilibrio de poder en las relaciones interpersonales.

El adolescente tiene la necesidad de ser el mismo, de dejar de ser por medio de los padres, para llegar al objetivo requiere llevar a cabo la desidealización de los padres, para encontrar nuevas figuras con las cuales identificarse y que estén más adecuadas a la realidad: los coetáneos.

Como señala Kancyper (2003):

No solo el adolescente padece este largo proceso sino que los padres tienen dificultades para aceptar el crecimiento a consecuencia del

sentimiento de rechazo que experimentan frente a la genitalidad y la libre expansión de la personalidad del hijo que surge en ella.<sup>11</sup>

El hijo adolescente representa para cada uno de los padres diversos aspectos: lo que es, lo que fue, lo que quería ser. De aquí el grave impacto emocional que provoca la adolescencia en los progenitores ya que es una reestructuración emocional, una diferenciación del núcleo familiar para ser sí mismo. Es el recorrido mediante el cual llegará a la individuación el hijo.

En el contexto filosófico cabe mencionar las reflexiones de Levinas en torno a la relación establecida entre padres e hijos, “insiste en que el hijo es un ser diferente en todos los sentidos y, por lo tanto, lo más importante de la fecundidad no es reproducir a un ser igual a uno mismo, sino trascender en otro ser, separado, único, que no sea la réplica del yo paterno” (Corres, 2009).

### **2.3. El manejo del erotismo en la familia.**

El manejo del erotismo en la familia es uno de los temas centrales de la presente tesis, ya que el erotismo los hijos lo aprenden a través de cómo lo viven sus padres, por medio de la expresión de afecto entre los progenitores y las experiencias en torno al mismo por parte del hijo.

Sin embargo es destacable indicar que también los silencios en el ámbito familiar permean la concepción del erotismo por parte de los hijos, además de afectar la apertura para hablar del tema.

Prosiguiendo con esta línea de pensamiento es que básicamente en una familia se deben establecer límites claros que mantengan la homeostasis que le es propio a todo sistema que tenderá a buscar el equilibrio, ya que la pareja de la familia son los padres, es decir, el padre y la madre, entre ellos dos si se puede practicar un erotismo pasional, concupiscente.

---

<sup>11</sup> Kancyper, L (2003). op. cit. P.

La madre y el padre deben de fijar límites muy bien establecidos en relación con sus hijos, ya que la madre debe dejar muy claro al hijo que su pareja es el padre y el padre hacer lo mismo con la hija, su pareja es la madre. Por lo tanto, la relación de los padres con los hijos es de ternura. “En el contacto con el otro, se da la ternura; ella se produce a partir del momento en el que miramos el rostro y acariciamos la piel” (Corres, 2009), pero no en un sentido sexual.

Por otra parte el erotismo pasional entre hermanos tampoco se encuentra permitido, por lo que también se debe fijar un límite que establezca que entre hermanos existe un amor fraternal. En palabras de Levinas es un amor sin concupiscencia. “El bien que le indica al sujeto acercarse al prójimo, en una proximidad no erótica es un deseo de lo extraño en el otro, amor sin concupiescencia” (Corres, 2009).

Desde esta perspectiva la manera de concebir el erotismo depende de la familia y en muchos sentidos de la sociedad misma en la cual el individuo se encuentre inmerso, en este caso evidentemente nos remitimos a la cultura mexicana puesto que la información se va transmitiendo de generación en generación, lo que da lugar a la socialización de los individuos.

Es “a través de los procesos de socialización, endoculturación y aculturación, la sociedad, la cultura, el grupo y la familia enseñan a las nuevas generaciones cuales son las premisas y expectativas de cómo es que se llevan a cabo las relaciones humanas en general y las relaciones de pareja” (Díaz-Loving & Sánchez Aragón, 2004).

Es importante mencionar que la sexualidad es un elemento imprescindible en la naturaleza humana puesto que inicia con el nacimiento y se termina con la muerte, o sea que tiene manifestaciones durante todo el ciclo vital, pero lo que modifica las actitudes ante la sexualidad y el erotismo es la manera en cómo reaccionan los padres a la sexualidad y el erotismo infantil, lo que evidentemente depende de la cultura.

Por lo tanto “el instinto sexual recibe la influencia de las actitudes sociales ante la sexualidad, actitudes que varían grandemente con el paso del tiempo y según la sociedad de que se trate” (Kaplan, 1979).

Es relevante destacar el hecho de que la cultura mexicana es represora en éste sentido ya que el masturbarse la mayoría de las madres lo califican como intolerante, obsceno. Obviamente éstos mensajes (aunque no sean verbales) permean la conformación de la identidad sexual, desarrollando probablemente sentimientos de culpabilidad al respecto, sobre todo en el caso de la sexualidad femenina.

Sin embargo el innato interés por la sexualidad se incrementa durante la pubertad justamente causado por los cambios hormonales (estrógeno y testosterona) y el desarrollo de los caracteres secundarios correspondientes a cada sexo.

En este sentido las hormonas sexuales presentes tendrán repercusiones a nivel conductual, activando la libido. Igualmente lo que puede variar grandemente dependiendo de la cultura son las manifestaciones de la libido, en este caso regularmente se alienta a los adolescentes hombres a tener experiencias sexuales tempranas, contrario con lo que ocurre con las chicas ya que se limita innegablemente su erotismo y placer, causado por la moral establecida y las reminiscencias que aún quedan de la historia de la familia.

Como lo aseveran muy acertadamente: “La premisa que especifica que “una mujer debe ser virgen hasta el matrimonio” regula la sexualidad de la pareja, sobre todo antes de casarse (Díaz-Loving y Sánchez Aragón).

Respecto a la prohibición del incesto cabe destacar el hecho de que depende de las culturas, ya que en algún momento histórico este era permitido para los miembros de una familia justamente para conservar su estatus y consecuente poder.

Freud (1913) señala que existe un “horror al incesto” generalizado, lo que se explica mediante el desarrollo de la cultura y la represión de las pulsiones. El

objetivo del incesto y el matrimonio es limitar la libertad sexual, limitar el repertorio de relaciones prematrimoniales, o sea la elección de pareja.

Asimismo hace mención de que la autoridad social está representada por el padre dentro de la familia, motivo que da origen al alto grado de restricción de las pulsiones sexuales, incluido el incesto.

Las repercusiones del incesto son muy diversas en el erotismo dentro de la familia (y difiere dependiendo de la cultura): no se permite el acercarse a los hermanos, se necesita hablarse de usted entre padres e hijos. Incluso, es castigado de manera sumamente severa con la muerte en algunas culturas.

Por otra parte, el origen etimológico de la palabra tabú tiene dos caracteres: es sagrado y peligroso al mismo tiempo, lo que remite a la ambivalencia emocional que genera. Se llama tabú a todo aquello que posee ambas características, incluido evidentemente el erotismo.

Freud (1913) explica que el tabú incluye tres aspectos básicos: el carácter sagrado (o impuro) de las personas o cosas; la restricción que deriva de ese carácter y la sacralidad (o impureza) producto de violar esa prohibición. Existen tabúes temporales y permanentes, en la primera categoría se encuentran la menstruación y el puerperio.

Y no es para menos ya que el tabú del incesto sigue existiendo actualmente, es vigente. Se requiere fijar la prohibición del incesto en el ámbito familiar y establecer los castigos derivados del mismo, precisamente para desanimar a los miembros de la sociedad a practicarlo, es en cierto modo una protección psíquica para los individuos, si el deseo de realizarlo es grande por eso se fija el límite, tiene que ser mayor el miedo por la consecuencia derivada del rompimiento de la norma.

Por otra parte, el matrimonio equivale a la exclusividad de un hombre sobre una mujer. “Toda vez que la mujer deba satisfacer sus necesidades psicosexuales en

el matrimonio y la vida familiar” (Freud, 1913). Por lo tanto es otra de las instituciones que regulan la práctica del erotismo tanto femenino como masculino.

El resultado de la prohibición del incesto y el matrimonio es indudable, limitan mucho más la elección de pareja y la libertad sexual. Habría que agregar la severidad religiosa en ambos casos, evitando cualquier tentación sexual, literalmente hablando.

Sin embargo por más que haya prohibiciones alrededor del incesto, parece ser que mediante ellas se alienta la práctica del mismo, funciona como activación del deseo de realizarlo lo que evidentemente desemboca en perversiones y psicopatologías dentro del seno familiar. Milmaniene lo señala verazmente:

“La teoría psicoanalítica del límite supone, entonces, la prohibición del goce incestuoso en cualquiera de sus modalidades expresivas. Se la debe preservar interpretativamente los lugares diferenciales de padre, madre e hijo, los cuales siempre se hallan de algún modo confundidos en toda estructura psicopatológica.”<sup>12</sup>

A manera de conclusión, el erotismo es distinto en hombres y mujeres debido a diversos factores que permean su significado, es decir, se encuentra influido principalmente por cuestiones de tipo fisiológico (en un inicio), para después verse afectado por procesos sociales y básicamente la cultura en donde se desarrolla el individuo.

En las mujeres el erotismo tiende a relacionarse con el enamoramiento, así como estar directamente vinculado con la globalidad, es decir, con lo que es una persona en su totalidad, de ahí que se vincule con las relaciones afectivas establecidas a largo plazo.

En su contraparte el erotismo masculino tiende a focalizarse en un aspecto más bien de atractivo físico en un principio, para después transformarse en una relación sexual, sin embargo no necesariamente queda en un nivel superficial

---

<sup>12</sup> Milmaniene, J. (1995). *El goce y la ley*. Buenos Aires: Paidós. P. 102.

puesto que los hombres también se enamoran profundamente, pero diferencian fácilmente entre el sexo y el enamoramiento, lo que no ocurre con las mujeres, para ellas el sexo se da cuando se encuentran enamoradas.

Además es importante mencionar que el proceso de socialización afecta la manera en como las mujeres y los hombres significan el erotismo ya que regularmente los individuos buscan ajustarse a las expectativas comunitarias que se tienen de ellos, es decir, tienen una familia que va moldeando la manera en cómo se expresa su sexualidad y del erotismo ni que decir, se excluye del lenguaje.

Como se vio en la revisión bibliográfica el hecho de que el erotismo quede relegado de la vida familiar tiene cortes de tipo sociológico y antropológico, ya que el erotismo femenino se limita justamente con el objetivo de no romper con la normatividad establecida durante siglos, lo que hace alusión fundamentalmente a la dominación de los hombres hacia las mujeres en los diferentes ámbitos de la cotidianeidad. De ahí que el papel de la mujer en el erotismo sea pasivo, mientras que el hombre es activo, una mujer resultaría sumamente subversiva y perturbadora si revierte las normas establecidas durante siglos.

Y por lo tanto, existen mecanismos de control de la sexualidad que pasan desapercibidos pero influyen directamente en los individuos: el matrimonio y el incesto. El matrimonio funge como regulador del inicio de la vida sexual en las mujeres, mientras que el incesto prescribe y regula al mismo tiempo con quien se pueden establecer relaciones de corte afectivo y sexual, fuera evidentemente del ámbito familiar.

En ese sentido es que los instintos más primitivos del ser humano son desviados de su fin inicial, es decir, se sublima el deseo sexual hacia los padres y gracias a ello es que se puede evitar enfermar a los miembros de una familia, evita básicamente el surgimiento de psicopatologías y mantiene la homeostasis familiar.

## Capítulo 3. Método.

La presente investigación centró su interés en el significado del erotismo en generaciones, de acuerdo a las categorías de género: masculino y femenino; tomando en consideración que el concepto de erotismo cambia dependiendo del contexto sociocultural en el cual se desarrollan los individuos, como lo asevera Paz.

### 3.1. Justificación.

La sexualidad es una parte importante en la vida de las personas. Para Eusebio Rubio el erotismo es uno de los elementos que conforman la sexualidad, entendida como un conjunto de factores que interactúan entre sí; este elemento incluye lo referente a deseo y placer sexual, así como las construcciones mentales alrededor de estos (Rubio, 1994).

La sexualidad humana es el resultado de la integración de cuatro potencialidades humanas que dan origen a los cuatro holones (o subsistemas) sexuales, a saber: la reproductividad, el género, el erotismo y la vinculación afectiva interpersonal. Cada uno de ellos tiene manifestaciones en todos los niveles de estudio del ser humano y por ello no son ofrecidos como conceptos biológicos, sociales o psicológicos, lo que quiere decir que pertenece a la esfera biopsicosocial del individuo.

El significado del erotismo en hombres y mujeres se puede ver modificado y/o influido por las categorías de género, por lo que es importante investigar acerca de ello, el cual es el objetivo de ésta investigación, ya que a pesar de que se ha hecho de manera independiente no se ha realizado incluyendo generaciones, lo que permitirá describir también los canales de socialización del erotismo.

### **3.2. Objetivo.**

El objetivo inicial de la presente investigación fue describir el significado del erotismo en dos generaciones considerando las diferencias de género: masculino y femenino, se llevó a cabo con una muestra de universitarios.

Así mismo se pretendía describir las diferencias entre padres e hijos en la concepción del erotismo, no se logró acceder directamente a la muestra de los padres de los universitarios.

### **3.3. Pregunta de investigación.**

¿Cuál es el significado del erotismo? (de acuerdo a las categorías de género: masculino y femenino).

### **3.4. Tipo de estudio.**

Esta investigación es un estudio de tipo exploratorio, cualitativo y con dos vías de análisis de datos: inductiva y deductiva. Taylor y Bogdan (1996) señalan que “la realidad que importa es lo que las personas perciben como importante”.

### **3.5. Muestra.**

En este estudio participaron tres mujeres y tres hombres universitarios, en un rango de edad de 20 a 25 años.<sup>13</sup> Los criterios de inclusión fueron los siguientes: que ya hubieran tenido contacto sexual previo al momento de realizar la entrevista y que fueran heterosexuales. Para saber si cubrían estos criterios se les preguntó directamente al momento de contactarlos por primera vez.

Por otra parte se intentó que al menos dos de los padres de los universitarios pudieran ser entrevistados, se empleó como primer contacto a los chicos. Sin embargo por cuestiones relacionadas con la apertura al tema, no se pudo contactar a los padres para llevar a cabo las respectivas entrevistas.

Una manera de obtener información indirectamente de los padres fue que en el guion de entrevista se incluyeron preguntas relativas a las reacciones de los

---

<sup>13</sup> No se tomo como criterio de inclusión la Universidad a la que pertenecían, ni la licenciatura.

progenitores en situaciones relacionadas con el erotismo, así como sus canales de socialización.

Al empezar la entrevista se les comentó a los participantes que los datos obtenidos serían manejados de forma totalmente confidencial y anónima, así como el hecho de enfatizar que lo realmente importante era conocer su experiencia y opinión en torno al erotismo.

### **3.6. Instrumento y materiales.**

#### **3.6.1. Instrumento.**

El instrumento empleado fue una guía de entrevista con preguntas tipo (Anexo).

El guión de entrevista estuvo conformado por siete preguntas en donde se abordaron los temas de: el significado de erotismo, las experiencias relacionadas con el erotismo, las ideas de cómo es el erotismo en mujeres y hombres, la concepción del erotismo de mujeres y hombres y los canales de socialización del erotismo.

#### **3.6.2. Materiales.**

Los materiales que se emplearon en ésta investigación fueron:

- Guía de entrevista.
- Grabadora de voz.

### **3.7. Escenario.**

Todas las entrevistas se llevaron a cabo en un lugar cerrado, donde sólo se encontraban la entrevistadora y la persona a la que se le estaba realizando la entrevista, con el objetivo de que la información fluyera y no hubiera distractores que pudieran intervenir en el flujo del discurso y confidencialidad. Es importante destacar que en las entrevistas cualitativas “el “experto” es el mismo entrevistado” (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

La duración de las entrevistas fue en promedio de veintitrés minutos para ambos sexos. Cabe mencionar que el periodo de realización de las entrevistas fue durante diciembre del 2014.

### **3.8. Procedimiento.**

Se realizaron entrevistas a profundidad porque de esta manera se podía obtener información de manera más amplia en torno a las experiencias eróticas de hombres y mujeres. “Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos... encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones tal como las expresan con sus propias palabras”.<sup>14</sup>

Se empleó un guión de entrevista con el fin de acceder a la información relevante, sin olvidar que lo realmente trascendente en el proceso de investigación era conocer su experiencia y expresión de la misma a través del discurso de los participantes.

### **3.9. Piloteo.**

Con el objetivo de que las preguntas fueran claras y concisas se llevo a cabo un piloteo con un hombre y una mujer que cumplieran con los criterios de inclusión inicialmente establecidos, lo que permitió que el guion de entrevista tuviera las preguntas precisas para esta investigación y asignar las categorías para el posterior análisis.

---

<sup>14</sup> Taylor, S. y Bogdan, R. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España: Paidós básica. P. 101.

### **3.10. Procedimiento para el análisis de datos.**

Con base en la propuesta de Taylor y Bogdan (1996) el análisis de contenido se hizo en tres fases, mismo que se describe a continuación brevemente:

Al comienzo se transcribieron todas las entrevistas a un procesador de textos, partiendo de las grabaciones que ya se habían hecho anteriormente.

En la fase de descubrimiento en progreso se leyeron de manera repetida los datos; posteriormente se formaron los temas, mediante intuiciones, interpretaciones e ideas de la lectura, ya mencionada anteriormente; se buscaron los temas emergentes, en donde se buscaron significados y sentimientos que pudieran surgir; se elaboraron tipologías, así como el hecho de desarrollar conceptos y proposiciones teóricas, finalmente se desarrollo una guía de la historia general de todas las entrevistas.

En la fase de codificación se reunieron todos los datos obtenidos, así como el análisis de los mismos, referentes a temas, ideas, conceptos, interpretaciones y proposiciones. Para lograrlo se distinguieron igualmente distintas etapas:

1. Se desarrollaron categorías de codificación.
2. Se separaron los datos pertenecientes a las diversas categorías de codificación.
3. Se redefinió el análisis, para observar las posibles contradicciones e integrarlas.

Es importante señalar que en la etapa de codificación se empleo el software Atlas.ti versión 7.0, además de que fue un recurso para organizar toda la información obtenida.

Finalmente se llevó a cabo la interpretación de los datos, posteriormente en la relativización de la información se trató de contextualizar al máximo la información para poder adecuarla y no llevar a cabo generalizaciones respecto al tema, precisamente por el hecho de que el concepto de erotismo varía dependiendo de factores contextuales y culturales.

## Capítulo 4. Resultados.

En este capítulo se presenta el análisis y la interpretación de los datos obtenidos de las entrevistas realizadas. Se muestra fundamentalmente el significado del erotismo de acuerdo a las categorías de género, femenino y masculino, así como la influencia de la familia en la concepción del erotismo, además de los diversos canales de socialización del erotismo.

Por otra parte con el objetivo de mantener la confidencialidad de los participantes es que se le asignó un número a cada entrevista y se omitió evidentemente el nombre del participante.

### 4.1. Significado de erotismo.

La pregunta empleada para esta categoría fue: ¿Qué entiendes por erotismo?

Las tres mujeres lo asocian a diversos aspectos, los que se irán desglosando posteriormente. En primer lugar el erotismo es fundamentalmente una expresión con uno mismo pero también puede estar relacionado con los demás, a continuación se citan algunos ejemplos:

Participante uno:

*“La sensualidad es algo que tú tienes, que no necesariamente se puede dar por cómo te vistas o como actúes, sino que es algo que ya viene en ti, en tu forma de hablar, en tu forma de ser, en tus, incluso tus ademanes o la forma en la que elijas tus cosas.*

*En eso siento que se ve la sensualidad, bueno ya con una persona pues se da con ciertas cosas, química, cositas así”.*

Participante dos:

*“Entonces pues la aproximación que yo tengo va hacia un aspecto muy íntimo pero que también tiene que guardar una relación con los demás, es decir, lo puedo asociar como a gestos, como a cariños, como a formas de expresión que tienes*

*contigo mismo y con algunas personas y por supuesto que se da más en los casos en donde tienes una relación amorosa no?”*

Participante tres:

*“Pues erotismo es el proceso de ver al otro como un estimulante sexual para nosotros no?”*

En segundo término el erotismo se encuentra asociado a una relación amorosa evidentemente conectada con un vínculo de pareja estable. Todas las participantes lo relacionan con el amor, se citan a continuación:

Participante uno:

*“Lo que entiendo yo, yo yo, es que el erotismo es como una forma de amar que se une a algo como más sensual, como más a fondo, como que conlleva eso, como que son amigas el amor, la sensualidad y esto nos da algo erótico”.*

Participante dos:

*“Tienes una pareja, pues si básicamente un aspecto de expresión tanto emocional como corporal para establecer y fortalecer una relación”.*

Participante tres:

*“Y pues sí, si lo he experimentado durante mi vida sexual y pues creo que en general cuando tienes pareja el erotismo es algo que está presente todo el tiempo”.*

Desde el punto de vista femenino el erotismo también se relaciona con el placer sexual y la atracción física, puesto que es una expresión corporal y emocional. Las citas lo muestran:

Participante uno:

*“Pues es que yo creo que ya está ahí, ya está inerte, no es como decir, hoy voy experimentar que es el erotismo, no, ya está, porque supongo que el erotismo*

*puede llevarte a, si es un amor apasionado te puede llevar a, a un acto, a consumarlo o simplemente a jugar”.*

Participante dos:

*“He tenido mucho contacto íntimo con mi novio, o sea como que me olvide de estar en contacto conmigo misma“.*

Es importante señalar que en el erotismo femenino tiene una gran relevancia la ropa que se usa, lo que se vincula con el arreglo personal, es decir, con perfumarse, maquillarse, depilarse y usar tacones. Lo que se ejemplifica a continuación textualmente:

Participante uno:

*“Bueno yo podría llevar el erotismo, desde el punto en que decides depilar áreas de tu cuerpo, esa necesidad de sentirte erótica, bueno si, un poco sensual, sentirte bien, que te depiles ciertas áreas, que te arregles, que te perfumes, yo siento que eso forma parte del erotismo”.*

Participante dos:

*“Una expresión sería si la forma en la que te vistes que muchas chicas digo no es mi caso porque a mí no me gusta mucho pero si llegan a vestirse con el tacón, este pues no sé, una falda corta o no tan corta, siento que son formas de expresar un erotismo, no necesariamente lo usas como para aventarte y decir pues quiero conocer a alguien, simplemente estas expresando tu erotismo a través de, pues tu vestimenta no?”*

Por otra parte, los hombres remiten el significado del erotismo a un momento básicamente sexual, ya que se hace énfasis en la pasión, la sensualidad, las sensaciones físicas y la atracción sexual hacia una mujer.

Los ejemplos que se dan a continuación lo muestran claramente:

Participante uno:

*“Por ejemplo cuando estás besando a alguien así como en la oscuridad pero de una forma lenta, pasar como por todo su cuerpo los labios pero de una forma relajada, eso se me hace muy sensual”.*

Participante dos:

*“Mmm, el erotismo tiene que ver con una cuestión de atracción, vuelvo a poner pie en eso, porque, porque es algo que se vuelve un sentido de deseo, es algo que deseas, es algo que te gusta, que te llama la atención y que va más allá del simple gusto, sino que este, despierta tu interés, que te hace sentir bien, que te gusta, que te llama, que, este, emm, lo percibes de una manera diferente no, eso yo creo que sería como una definición”.*

Participante tres:

*“Para los hombres, hígole para la mayoría de los hombres el erotismo es como muy muy pegado a lo físico, sino es algo que te atraiga no está padre y es como te digo la mayoría de los hombres, creo que también me incluyo ahí en cierto momento”.*

Sin embargo para el participante tres, el erotismo no se reduce totalmente al aspecto preponderante de atracción sexual.

*“Por erotismo hígole siento que sería una persona muy rara en eso porque siento que el erotismo influye bueno tiene muchas cosas para mi, primero una atracción física, después una atracción puedo llamarla psicológica? En cuanto a la personalidad mmm eso y siento que es eso pero a veces me atrae más una persona psicológicamente, puede ser como no muy atractiva o grata a la vista pero psicológicamente me encanta y es así uhhhh como algo erótico, en algo en parte sexual y en parte sentimental porque quieres poseer algo que... por ejemplo la inteligencia es así de esta conmigo por esto o así cosas así, no sé si está bien definido”.*

Por otra parte un aspecto en el cual el erotismo femenino y el masculino convergen (en todos los participantes) es que coinciden en que el tema no es tratado socialmente, en otras palabras, es un tabú, es difícil, es relegado y se excluye del lenguaje. Las citas se brindan a continuación:

Participante dos, mujer:

*“Pues, esta difícil (risita) justamente porque no es un tema muy tratado socialmente, cada quien se forma su pues su perspectiva de lo que es...”*

Participante dos, hombre:

*“Mmm, yo creo que emm, yo creo que es como muchas cuestiones de la sexualidad que se vuelven tabú y que se suelen no hablar de ellos ósea que, yo creo que ni la familia ni en la escuela se tocan esos temas más que nada lo aprendes por interés propio”.*

#### **4.2. Experiencias relacionadas con el erotismo.**

En este apartado se emplearon dos preguntas para ambos sexos:

1. ¿Has experimentado alguna vez el erotismo?
2. ¿Cómo?

Aquí los seis participantes coinciden en haber experimentado el erotismo ya sea de manera solitaria o en pareja.

En el caso de las mujeres las respuestas de esta interrogante tendieron a ser muy variadas, motivo por el cual se describen las experiencias de cada una de las participantes.

Para la participante uno el erotismo se vive a través de: depilarse, arreglarse, perfumarse y maquillarse. En el caso de su pareja se da a través del uso igualmente de perfumes, la atracción sexual y como tal el sexo.

Participante uno:

*“Entrevistada. Como lo vivimos? Yo vivo el erotismo con él desde, honestamente desde que me coloco un perfume y sé que ese perfume puede levantar ciertas cosas en él.*

**Entrevistadora. Como que cosas?**

*Entrevistada. No sé, es como si hubiera una química, que ese perfume hace que en mí, obviamente que él se sienta muy relajado, que sienta, que se sienta bien y ese sentirte bien puede llevarte a mucho más”.*

Para la participante dos el erotismo en solitario lo ha vivido muy pocas ocasiones y ha experimentado y experimenta inseguridad sexual, hasta ahora es que ha tratado de ser más abierta respecto al tema, ejemplo de ello es que actualmente usa lencería con su pareja. Además de asociarlo a los cambios corporales a través del tiempo.

Por otra parte ha tenido mucho contacto sexual con su pareja, causa que ayuda a explicar la falta de contacto consigo misma, desde la perspectiva de la participante.

Participante dos:

*“Pues muy pocas veces, mmm si considero que he tenido como bastante inseguridad en el aspecto sexual, en el aspecto de expresión sexual, que para mí eso incluye erotismo, entonces creo que hasta ahora he tratado de ser más abierta, con mi pareja como que si intentamos algunas cosas diferentes pero pues es todavía muy tierno mi despertar en ese aspecto”.*

La participante tres tiene una mayor apertura respecto a la manera de vivir el erotismo, ya que habla del descubrimiento de su cuerpo durante la pubertad, las caricias a sí misma, el autoconocimiento para enseñarle a otro. Sin embargo menciona que no le gusta masturbarse puesto que prefiere el juego sexual de pareja.

Participante tres:

*“Entrevistada: Eh, pues si de hecho desde el descubrimiento de las partes de nuestro cuerpo, así cuando empezamos a cambiar es como mmm esta caricia esta padre o así, así yo sola también creo que es parte del proceso porque uno mismo debe conocer lo que le gusta para poder enseñarle a otros lo que nos gusta.*

***Entrevistadora: Ok, entonces si te estoy entendiendo en este sentido llegabas a masturbarte?***

*Entrevistada: Muy pocas ocasiones, la verdad no soy muy fan de autocomplaceme me gusta más como todo este juego de pareja, eso es como mi debilidad”.*

En el caso de los hombres el erotismo se vive a través de la atracción física, el deseo, los juegos de pareja, la masturbación, las sensaciones y las fantasías con mujeres muy bellas; aunque no en todos los participantes ya que uno de ellos lo relaciona con el arte (lo que se relaciona con su formación profesional).

Participante uno:

***“Entrevistadora. Aja, como lo vives, como vives el erotismo tu?***

*Entrevistado. Con mi pareja yo creo que puede ser a través del deseo que ella me produce y también puede ser un tipo de juegos o pues simplemente el hecho de estar con ella creo que eso es como vivir el erotismo en cuanto a eso.*

***Entrevistadora. ¿Cómo que juegos?***

*Entrevistado. Pues vendarse los ojos, corretearla, utilizar algunas cosas por ejemplo puede ser hielo u otro tipo de objetos que te pueden dar texturas diferentes”.*

El participante dos el erotismo lo vive a través del arte, es decir, copiar imágenes, dibujar modelos al desnudo, la pintura y con su pareja.

Participante dos:

*“Emm pues si, tal vez con mi pareja, bueno si con mi pareja emm, bueno también no solo con eso, a mí que me gusta mucho observar y copiar imágenes pues también eso es un poco, un bastante erótico, por ejemplo dibujar con modelos al desnudo, a mí me resulta bastante erótico la pintura, si ya sea con personas o no, es bastante erótica, entonces yo creo que eso es bastante disfrutable”.*

Para el participante tres el erotismo lo vive a través de si la atracción física pero también influyen cuestiones de tipo intelectual, es decir lo relaciona con la globalidad, lo que es una mujer en su totalidad.

Participante tres:

*“Ok, yo solo, o sea por ejemplo me gusta una persona, no sé puede haber una persona que me guste mucho físicamente pero a lado de esa persona esta una nueva no grata a la vista como te decía y sabe muchísimo, es muy inteligente y creo que eso para mí es erotismo”.*

#### **4.3. Ideas de cómo es el erotismo en mujeres y hombres.**

Se utilizaron dos preguntas:

1. ¿Cómo imaginas es el erotismo en las mujeres?
2. ¿Cómo imaginas es el erotismo en los hombres?

Las mujeres confirman que el erotismo femenino tiene que ver con muy diversos aspectos, incluidos: el arreglo personal, el maquillaje, la ropa, la forma de hablar, la forma de ser, es decir, no es exclusivamente sexual. Y enfatizan en que es imaginativo y se vive a través de todos los sentidos, con esto se refieren a que es: auditivo, olfativo y táctil.

Por otra parte se hace referencia a las expectativas sociales que tienen acerca de ellas, es decir, los roles que se asignan dependiendo de la cultura. Lo que se ejemplifica claramente a continuación:

Participante dos:

*“Pues por una parte porque ahí también tiene que ver el cómo este aspecto de represión, de pues si de la represión de la sexualidad femenina porque tiene que ser recatada, sumisa este ama de casa, no puede ver a sus amigos porque este pues ya está casada y eso y siento que por este sistema represivo como que no podemos expresarlo de otra forma así tan abierta entonces pues yo creo que las muchas mujeres si lo hacemos a través de no se pues mensajes por ahí no, subliminales no entre comillas pues me voy a poner esto, este labial, me voy a pintar mis uñas de tal, siento que es más por ahí”.*

Por otra parte respecto al erotismo masculino las mujeres lo relacionan con igualmente el arreglo personal, el gusto por sí mismos, el lenguaje, dicen que es más visual y por lo tanto les agradan los estímulos sexuales directos aunque no necesariamente se reduce al sexo ya que se puede vivir de diversas formas.

Participante tres:

*“El erotismo en los hombres es un poco mas visual que en las mujeres y lo digo así como tan segura porque pues lo he experimentado y como más imaginativo, mas auditivo, mas olfativo, como que nosotras aprovechamos más nuestros demás sentidos y los hombres mmm pues son como mas visuales y les gusta como los estímulos directos, como verte en chones es para ellos mas erótico que verte con un suéter de cuello de tortuga, totalmente diferente a lo que experimentamos las mujeres”.*

Por su parte los hombres imaginan que el erotismo en las mujeres está básicamente relacionado con la afectividad (el sentirse querida), la imaginación, las fantasías, el lenguaje, el deseo y las circunstancias son importantes para tener

sexo. Sin embargo desde su perspectiva es importante la globalidad, es decir, ser querida por lo que se es fundamentalmente, no sólo por algo sexual.

Se ejemplifica a continuación:

Participante tres:

*“Yo siento que es sentirse querida, mmm más que deseada querida porque muchas veces el deseo también sexual y físico pues te atrae mucho pero siento que como mujeres es más de saber que alguien te quiere por todo lo que eres, no por algo sexual, físico, creo que es así”.*

Finalmente los hombres confirman que el erotismo masculino está estrechamente vinculado con sensaciones físicas (tocar, ver, oler, saborear), atracción sexual, el sexo, el símbolo erótico es una mujer, está relacionado con una cuestión femenina, lo que básicamente les llama la atención.

Participante uno:

*“Creo que algo más físico y visual como algo más sensitivo aja, algo que puedes tocar, ver, oler, saborear y siento que en una mujer eso queda de lado, esa parte es como más de imaginarse que está siendo como tomada o que puede dominar a alguien o ese tipo de cosas”.*

Aunque no en todos los casos se da esta relevancia sexual, existe también la globalidad, es decir el erotismo puede estar asociado estrechamente con el atractivo emocional de una mujer. Tal es el ejemplo del participante tres:

*“Por ejemplo mis anteriores parejas me gustaban mucho pero te vas enamorando por ejemplo cantaba, tocaba, sabía muchas cosas de matemáticas y eso a mi emociona demasiado, es como un reto para mí, eso, que sepa cocinar, que haga deportes extremos, que le guste salir, no se me hace a mí algo atractivo que estés en un solo lugar, mujeres a las que les guste estar muy solas en su casa, siento que eso no es para mí, eso no es erotismo para mí o mejor dicho no me llamaría la atención”.*

#### 4.4. Concepción del erotismo en mujeres y hombres.

Se emplearon dos preguntas:

1. ¿Qué es el erotismo para las mujeres?
2. ¿Qué es el erotismo para los hombres?

Las mujeres conciben el erotismo femenino relacionado diversas cuestiones: la atracción sexual, la pasión, el deseo, las sensaciones sexuales, las relaciones afectivas, las conversaciones, el gusto por sí misma y por el otro, el placer sexual, el lenguaje, el sexo y el enamoramiento. Además de estar incluidos los juegos sexuales.

Participante dos, mujer:

*“Pues en las mujeres sería como lo contrario no sé, mmm supongo que ellas o nosotras si podemos dedicarle un poquito más de trabajo no a explorar el erotismo porque pues no sé la experiencia que he tenido conmigo y con mis amigas pues si es como de hay me gusta que me diga cosas, que me haga cariñitos, que vaya poco a poco no, no inmediatamente a pues al fin mmm entonces siento que se explora un poquito más, y también a través de juegos, pues no sé de técnicas que podrían este hacer más placentero una experiencia sexual y no necesariamente tiene que finalizar en coito no, o una vez que pasa esto puede continuar o simplemente un beso, no necesariamente todo el paquete”.*

Respecto al erotismo masculino las mujeres lo conciben como: una mujer como estimulante sexual, el sexo, la pasión, el placer sexual, la relación entre una imagen y el placer e incluyen nuevamente los juegos sexuales.

Participante uno, mujer:

*“¿Qué es para ellos ser erótico? A veces son muy tontos, es que de voz a voz ser erótico lo podemos confundir con ser sexoso o cosas así, entonces una mujer creo yo que puede diferenciar a veces esto de no, yo no soy sexosa, soy erótica, despierto cosas, me gustan cosas.*

*Los hombres a veces siento que se van con la finta de ellos tomar el erotismo como una mujer, que de plano es pues alguien muy sexoso, muy excitable”.*

Participante tres, mujer:

*“Mmm, yo creo que también cómo te lo dije al principio es el proceso de ver al otro como un estímulo sexual y experimentar ellos mismos como esta relación con el placer, imagen placer y estímulos placer”.*

Por otra parte los hombres conciben el erotismo femenino relacionado con: la imaginación, las fantasías, lo sentimental, la atracción sexual, con un procedimiento de cortejo que implica un trabajo a través del tiempo, los detalles y que tiene que ver con el comportamiento masculino.

Participante dos, hombre:

*“Mmm, bueno, en el caso de cómo lo percibo, pues yo con mi pareja lo que he visto es que eh, su pensamiento erótico es que ella antes que nada le gusta que las cosas sean bastante tiernas y de ahí como que se puede llevar hacia el erotismo”.*

Finalmente los hombres conciben su propio erotismo vinculado con: un momento con otra persona, la atracción sexual, el deseo, las sensaciones sexuales, las sensaciones psicológicas, la imaginación, la pasión y el juego sexual previo al coito. Algo que te llama la atención y que te hace percibirla diferente.

Participante uno, hombre:

*“Es que te decía que era bien difícil de explicar eso, el erotismo es un momento en el cual convergen diferentes sensaciones físicas y psicológicas, imaginativas con otra persona o contigo mismo también podría ser el caso, aja. Siento que es un rollo como más pasional, como yo estoy con alguien y en vez de que nos pongamos a coger o algo así pues un juego previo, así pueden ser unos besos, unos abrazos, unas caricias y eso puede ser algo erótico, erotismo para mí es eso”.*

#### **4.5. Canales de socialización del erotismo.**

En este punto se indagaron las maneras de aprender aspectos relacionados con el erotismo y las preguntas utilizadas fueron las siguientes:

1. ¿Lo que sabes sobre el erotismo donde lo aprendiste?
2. Si fue en casa:
  - 2.1. ¿Fue por medio de pláticas con tus papás?
  - 2.2. ¿Qué te dijeron?
  - 2.3. ¿Qué has observado, cómo reaccionan tus papas ante escenas eróticas en la televisión o en el cine?
  - 2.4. ¿Alguna lectura?

Al respecto es importante destacar que para todos los participantes fue un tema tabú en el ámbito familiar lo que significa que en ningún momento hablaron con ellos abiertamente acerca del erotismo y si hablaron con ellos fue exclusivamente de seguridad y protección, la información se manejó de manera implícita, es decir, de forma no abierta, sino que se los daban a entender y los participantes lo comprendían por el contexto en el cual se encontraban en ese momento.

Las emociones asociadas al erotismo por parte de los padres al ver escenas eróticas frente a sus hijos se enumeran a continuación:

1. Pena.
2. Miedo.
3. Incomodidad.
4. Enojo.

Por otra parte las reacciones de los progenitores hacia sus hijos al ver escenas eróticas fueron las siguientes:

1. Voltearse.
2. Correr.
3. Adelantarle a la escena erótica.
4. Taparse los ojos.

5. Cambiar de canal.
6. Pausar la película.

Como se observa el erotismo es un tema de muy difícil manejo en el ámbito familiar ya que los padres lo evitan y se maneja un silencio generalizado al respecto.

Todos los participantes hacen referencia a que si aprendieron aspectos relacionados con el erotismo fue por iniciativa propia, gracias a diversos medios a los que tuvieron acceso, mismos que se enumeran:

1. Experiencias sexuales.
2. Experiencias compartidas con amigos.
3. Investigar en internet.
4. Leer.
5. Escuela (CCH, licenciatura).

El número cuatro de los canales de socialización del erotismo se refiere justamente a los libros considerados eróticos por los mismos participantes, por razones de agrado personal es que la lista tiende a ser muy variada pero no exhaustiva. Se enlistan a continuación:

1. La biblia.
2. Las edades de Lulú de Almudena Grandes.
3. Las once mil vergas de Guillaume Apollinaire.
4. El Kamasutra de Vatsiaiana.
5. El mestizo de Salgari de Rafael Ramírez Heredia.
6. Cincuenta sombras de Grey de E. L. James.

Sin embargo en cuatro participantes (dos hombres y dos mujeres) Donatien Alphonse Francois de Sade mejor conocido como “El Marqués de Sade” es un clásico asociado al tema.

Es importante señalar que el silencio vinculado al erotismo en el ámbito familiar tiene repercusiones que son indiscutiblemente graves para las vivencias alrededor del erotismo femenino.

A pesar de que no era el objetivo de la investigación se encontraron muchos prejuicios que permean la sexualidad femenina y consecuencias derivadas de los mismos: la culpa por iniciar una vida sexual, no disfrutar el acto sexual, inseguridad sexual, inseguridad corporal, lo que se vincula con una categoría establecida para las tres participantes, la práctica sexual se encuentra ligada indisolublemente al matrimonio, fuera de ella no se permite, según lo que ellas mismas aprendieron en casa.

Los ejemplos de lo expuesto se citan a continuación:

Participante uno, mujer:

*“Y mi padre como es una persona machista y como es una persona que ha tenido varias parejas pues yo siento que él ha de pensar que todas somos iguales, entonces te dice “no andes de loca”.*

Por otra parte aunque las madres de las participantes sepan que tienen relaciones sexuales con sus parejas evitan hablar del tema e incluso hacen comentarios ofensivos al respecto lo que impacta en la manera de vivir el erotismo por parte de las participantes, el primer caso (Participante uno) hace alusión a la evitación y el segundo a los comentarios “mala onda” (Participante dos).

Participante uno, mujer:

***“Entrevistadora. Ok. Entonces tu mamá no sabe que tienes contacto sexual?***

*Entrevistada. Yo supongo que debe de intuirlo, más no quiere hacerlo, decirlo, como que les cuesta trabajo decir porque, a final de cuentas, eres su niña, y su niña no hace eso, entonces pues yo creo que por eso le cuesta mucho trabajo.*

*Aparte de que también está la influencia de las personas con las que vives no, no sé los abuelos, aunque ella quisiera decirme más abiertamente las cosas, ellos lo tomarían mal y le dirían algo, entonces es como una cadena de atrás”.*

Participante dos, mujer:

*“Sí, si porque pues ya nos hemos ido de vacaciones, este me voy todo el día por ejemplo no es que necesariamente pase en ese día pero mi mamá se imagina no algo y a veces me hace comentarios bastante pues mala onda respecto a eso y es muy difícil la relación ahorita justamente por eso porque pues tengo novio ahorita ya llevo rato con él, mi mamá ya está viendo que vamos pues avanzando y no sé como que tenemos otro tipo de compromiso y a ella le saca de onda esto y en el aspecto sexual pues todavía más”.*

Participante tres, mujer:

*“Y ya sabes todos esos tabús de te tienes que casar de blanco y solo cuando te cases entonces a ese”.*

Finalmente debido a la estructura del guión de entrevista es que se pudo obtener información de tres de los participantes (dos mujeres y un hombre) acerca de cómo reaccionaban los abuelos frente a escenas eróticas.

Y también se hace mención de la influencia que han tenido en la educación de propios hijos y nietos en el ámbito erótico y sexual. Donde se identificó que los contextos familiares son muy cerrados en el aspecto sexual.

Participante uno, mujer:

*“La influencia que ella tiene más bien está dada porque, vivimos con mis abuelos pero paternos, entonces mi abuelo es un hombre mayor de ideas muy firmes en las que, una mujer no puede hacer muchas cosas, incluso no puedes como disfrutar el acto y todas esas cosas no, muy arraigado, entonces si no puedes ni siquiera disfrutarlo u opinar, si él las veces que él quiera estar contigo, menos oírte decirle a su familia sobre el tema”.*

A excepción de una de las abuelas, ya que la participante tres a pesar de tener una educación sexual básica y en un ambiente familiar hermético logro adquirir una mayor apertura al tema y disfruta actualmente el erotismo, lo que se ejemplifica en las líneas subsecuentes.

Participante tres, mujer:

*“Ah pues mi abuelita tenía como un comentario así como muy recurrente que decía que a veces los matrimonios fracasan porque el hombre no sabe satisfacer sexualmente a la mujer o viceversa, entonces mi abuelita era muy como de pues conózcense y si se van a conocer conózcense también en el aspecto sexual, porque finalmente se pueden amar mucho pero si no se satisfacen ahí vienen problemas entonces ese era el pensamiento de mi abuelita y pues yo siempre he pensado que tiene mucha razón no porque puede haber química como pareja de manita sudada pero pues a la hora de la hora pues también creo que el aspecto sexual es los principales que uno debe tener como satisfecho en su vida”*

Otro tema que emerge en una de las participantes es el manejo del incesto en el ámbito familiar, ya que para el padre no importa el lazo sanguíneo, se puede tener sexo entre familiares.

*“Sí, mi papá es muy, no sé dónde lo aprendió, pero él todo lo relaciona con sexo, con todo. No, no tiene como que otra mentalidad, entonces si tu un día te arreglas de una forma o tu un día hablas con un varón, para él eso quiere decir que tú ya eres, da por hecho que tú ya te vas a meter con el varón, o sea que te vas acostar con él, entonces por eso siempre es así como, no andes de loca con fulanito de tal, shalala., porque el siempre piensa que ya lo vas a hacer, y ni siquiera así, es tu primo o es tu hermano, no para él es así de hombre mujer, sexo, punto. No importa la relación, el lazo sanguíneo, ni nada”.*

Como los resultados lo muestran la participante número uno es la que tiene una mayor de prejuicios a lo largo de su propio discurso, generados por su familia; sin embargo a través del tiempo y los años de formación académica ha tratado de

generar nuevas ideas y según sus propias palabras hacer un deslinde de las ideas de su padre.

Participante uno, mujer:

*“Ya después fue ir aprendiendo, irte deslindando de las ideas de saber que no estás mal y que incluso no solamente es estar con tu pareja y tener relaciones no, hay más cosas, porque no solamente fuiste creada para tener sexo y ya, como te lo hacen creer no, para los fines reproductivos, o porque tu pareja simplemente tiene ganas tienes que acceder, ese tipo de cosas son las que he ido quitando de mi cabeza y he ido entendiendo que hay más cosas, que si puedo vestirme de una forma, que puedo ser sensual, que puedo hacer esto y que no va estar mal, porque es mi vida, es mi forma de pensar, que puedo llevarlo hasta donde yo quiero. Y ya con mi pareja, ya no está en el pre a tener relaciones, no es así de, no es que no me mires, es que esto, es que el otro, no es así, sí si me arregle para ti y porque quiero que esto sea más sensual el asunto, shalala, en un principio muy difícil”.*

Realmente existe un intento de las participantes por modificar la manera en como aprendieron el erotismo e incluso tratan de modificar el comportamiento e ideología de sus propios padres, lo que ha ido generando pequeños cambios en el contexto familiar, sin embargo tiende a ser un proceso difícil.

Participante dos, mujer:

*“Si, incluso pues que tendrá unos cinco años, no más cuando entre a la carrera por el examen médico que te hacen y que te dan tus condones y tu cepillo de dientes, el caso es que yo aventé mis condones por ahí en mi cuarto y en algún momento llegué de no sé donde “encontré unos condones en tu cuarto, que hacías con eso?” y yo de “ah está bien no? para que me protegerá si tu no me das pues que me los den en la escuela” se molestó porque tenía unos condones, imagínate entonces”.*

Participante tres, mujer:

*“Mmm, pues si ha evolucionado porque pues creo que yo principalmente me he encargado de cómo desensibilizarlo ante esos temas porque pues para él siempre fueron como un tabú no sé como algo prohibido y demás entonces por ejemplo cuando mi novio se queda en mi casa o así porque todavía no me quedo, no me dejan quedarme con él entonces le digo cosas como “no vamos a procrear” o cosas por el estilo entonces ya como que como que deja que pase un poco más de información sobre ese tema”.*

De los resultados anteriormente expuestos es que en el siguiente capítulo se discuten los puntos más relevantes.

## Capítulo 5. Discusión y conclusiones.

### 5.1. Discusión.

En el siguiente apartado se discuten los resultados más significativos de la investigación realizada.

En lo que se refiere al significado del erotismo se encontró que tiende a ser diferente en las mujeres y los hombres, ya que dos de las participantes mujeres lo asociaron a la depilación, el arreglo personal, la vestimenta, los perfumes y el maquillaje, lo que coincide con lo que propone Alberoni (op. cit).

Sin embargo para las tres participantes el erotismo está vinculado a las relaciones amorosas, la ternura y la globalidad, es decir, con lo que una persona es en su totalidad, no se basa exclusivamente en el aspecto sexual, a diferencia del erotismo masculino. Lo que encaja perfectamente con lo que señala Fina Sanz (op. cit).

Por otra parte una de las participantes define al erotismo de una manera muy particular, el *“erotismo es el proceso de ver al otro como un estimulante sexual”* (Participante tres, mujer). Esto coincide con lo que asevera Fina Sanz (op. cit) al señalar que existen mujeres que pueden vivir el erotismo de una manera genitalizada.

Un punto que es importante señalar y que se repite tanto en el erotismo masculino como en el femenino es que el erotismo se relaciona con el placer que se puede obtener con uno mismo y con los otros, lo que se ajusta a lo que establecen Hurtado & Sandoval (op. cit).

Respecto al erotismo masculino este tiende a tener más convergencias entre los participantes, ya que lo relacionan con experiencias sexuales y las sensaciones físicas y psicológicas que se derivan de ese encuentro sexual, sin embargo para ellos tiene una enorme importancia que su objeto de deseo les resulte agradable físicamente, lo que nuevamente coincide con lo que asevera Alberoni (op. cit).

Aquí habría que hacer un paréntesis aquí, ya que a pesar de que tiene una gran importancia el atractivo físico en un contexto erótico el participante tres no coincide en su totalidad con esta idea ya que como el mismo lo afirma también es importante la atracción psicológica, casi equiparable a la cuestión física. *“Pero a veces me atrae más una persona psicológicamente, puede ser como no muy atractiva o grata a la vista pero psicológicamente me encanta y es así uhhhh como algo erótico”* (Participante tres, hombre). Este caso no corresponde con lo que dicen las teorías acerca del erotismo masculino, lo que se podría explicar con el proceso de socialización y las expectativas que se tienen de los hombres, lo que puede permear negativamente su erotismo, asociándolo casi de forma exclusiva a la atracción sexual.

Ahora hablando de fantasías masculinas, el participante uno define al erotismo en función de *“mmm pues a lo mejor con alguna actriz en aquel entonces algo así, con alguna persona”* (Participante tres, hombre), lo que corresponde con lo que afirma Alberoni (op. cit).

Un punto de convergencia entre los seis participantes es el silencio generalizado respecto al tema y la consecuente evitación del mismo, es decir el erotismo se encuentra excluido del lenguaje, lo que se ajusta a lo que afirma acertadamente Foucault (op. cit).

Hablando de las experiencias relacionadas con el erotismo, la masturbación se deja de lado en las mujeres, ya que no se menciona en el discurso y sí se hace comentan que no lo disfrutaban tanto como el juego sexual de pareja. *“La verdad no soy muy fan de autocomplaceme me gusta más como todo este juego de pareja, eso es como mi debilidad”* (Participante tres, mujer).

Sin embargo uno de los participantes hombres sí hace como tal referencia a la masturbación como un medio factible para obtener placer. *“Aja, yo creo que quedaba solo en masturbación”* (Participante uno, hombre).

Lo ya expuesto en líneas anteriores se ajusta a lo que menciona Fina Sanz (op. cit) acerca de las subculturas femenina y masculina.

Además es indispensable agregar que cuando las mujeres tienen una pareja estable con la que mantienen contacto sexual continuo se olvidan de estar en contacto consigo mismas, es decir, olvidan las caricias y el placer erótico que se pueden brindar de manera autónoma. Sin olvidar nuevamente el impacto que tiene la cultura en la masturbación femenina, lo que puede influir en que esta práctica no se lleve a cabo.

*“O sea como he tenido pues mucho contacto íntimo con mi novio, o sea como que me olvidé de estar en contacto conmigo misma”* (Participante dos, mujer).

En esta misma línea se observó que las mujeres tienen prejuicios que se generan y aprenden en el ambiente familiar inmediato, uno de ellos y que se repite con las tres participantes es el hecho de que crecieron con la idea de que el matrimonio y el sexo se encuentran ligados indisolublemente, por lo tanto tener sexo prematrimonial *“está mal”* (Participante tres, mujer), lo que les genera conflicto al romper con los diques establecidos socialmente para las mujeres mexicanas. Esto coincide con lo que menciona Bataille y Foucault (op. cit).

Además de que la vida sexual está permeada por límites y prohibiciones, mismos que se rescatan del discurso de uno de los participantes, es decir, no se limita exclusivamente al erotismo femenino. *“Hay cuestiones que son más eróticas eso no yo creo que no se habla por lo general con los padres o por lo menos en las familias mexicanas no creo que se hable”* (Participante dos, hombre).

Lo que nuevamente apoya lo que dice Bataille (op. cit) y Foucault (op. cit).

Pasando al manejo del erotismo en la familia se encuentra el tópico del incesto, aunque pareciera ser que es un tema también relegado y en ese sentido un tabú, salió a colación en una de las entrevistas, desde esta perspectiva no importa el lazo consanguíneo que une a dos familiares para tener sexo, por lo que se restringe el contacto entre primos. Esto coincide con lo establecido por Freud (op. cit).

Respecto al hecho de que tanto las mujeres como los hombres generen nuevas ideas acerca del concepto de erotismo, difiriendo de lo que aprendieron en su casa coincide con lo que afirma Kancyper (op.cit). Y va más allá de la concepción ya que incide de manera directa en las experiencias sexuales y en la actitud que pueden asumir respecto a su propia sexualidad.

Los prejuicios que se identificaron en el flujo de los discursos de las participantes (mujeres) indudablemente permean la manera de vivir su erotismo, ya que de los prejuicios se derivan consecuencias que no permiten disfrutar de su propia sexualidad, viviéndolo con culpa, inseguridad corporal e inseguridad sexual, lo que sugiere que puede afectar negativamente la autoestima de una persona.

Cabe decir que las mujeres entrevistadas tienen una escolaridad superior a la norma de la población mexicana, por lo que cuentan con más recursos afectivos, intelectuales y sociales lo que de alguna manera reduce el impacto de lo que aprendieron en casa, sin embargo es un proceso difícil de vivir y que implica necesariamente transformaciones a nivel mental, aspecto que ellas mismas han realizado por su cuenta, lo que habla de una iniciativa propia por cambiar las ideas socialmente aceptadas, lo que conlleva obviamente un riesgo.

Por otra parte el erotismo se aprende por interés propio, cuando se inicia una vida sexual activa, en la adultez, en otras palabras no se aprende en casa y si en algún momento les llegaron a comentar algo a los participantes fue de manera implícita e hicieron hincapié los progenitores en la seguridad y la protección, así como el hecho de hablar de métodos anticonceptivos pero no de las maneras en las cuales se puede experimentar placer sexual ya sea solo o con una pareja.

Las explicaciones que dan los participantes al respecto es que los padres no saben manejar el tema o simplemente lo explican a partir de la educación que recibieron ellos, lo que influye obviamente en la apertura que tienen al erotismo.

*“Obviamente yo los busqué para que ellos hablaran conmigo porque ellos no tenían el valor o no sabían cómo hablar con nosotros del tema a pesar de que pues en la escuela pues yo iba en secundaria no?”* (Participante uno, hombre).

Sin embargo un comentario que entra en este rubro es que los padres muchas veces no tienen la información necesaria para brindársela a sus hijos, lo que refleja una pobreza educacional en el ámbito sexual. *“Pues educación sexual pues muy básica, la verdad es que eso de que nosotros ya terminamos por enseñarles a nuestros papas cosas que ni ellos saben pues es cierto no?”* (Participante tres, mujer).

Respecto a los canales de socialización del erotismo se encontró que son diversos, desde experiencias personales y compartidas, es decir, hablar con amigos, hasta lecturas en libros e internet y recibir información en la escuela, pero no se da en un nivel educativo básico, sino que es hasta un nivel medio superior y superior. Desde este punto de vista el erotismo pasa desapercibido y es controlado por formas impersonales del poder, lo que remite fundamentalmente a Foucault (op. cit).

Y bueno que decir de las reacciones emocionales de los padres ante escenas eróticas, se reducen a evitar el momento que pareciera ser muy incomodo para ellos, pasando por la pena, el miedo y el enojo. Parece ser que prefieren evitar que afrontar la situación generadora de malestar lo que quizá se relacione con un estilo de afrontamiento muy particular de la cultura mexicana.

Continuando con la definición el erotismo no se reduce exclusivamente al aspecto sexual, se encuentra también vinculado al arte, a emociones generadas a partir de la pintura, aunque habría que considerar la formación profesional del participante (artes visuales), lo que puede influir directamente en su concepción.

*“A mí que me gusta mucho observar y copiar imágenes pues también eso es un poco, un bastante erótico, por ejemplo dibujar con modelos al desnudo, a mí me resulta bastante erótico la pintura, si ya sea con personas o no, es bastante erótica, entonces yo creo que eso es bastante disfrutable* (Participante dos, hombre)”

Además según demuestra la investigación tanto mujeres y hombres tienden a experimentar el erotismo de manera complementaria, las mujeres a partir de la

emocionalidad y los hombres a partir de la genitalidad, aunque no forzosamente son excluyentes estos aspectos, pueden haber combinaciones invertidas, por ejemplo una mujer que viva la genitalidad.

Finalmente es importante señalar que al inicio de las entrevistas daba la impresión de que el significado del erotismo para los participantes tenía una connotación positiva, natural, agradable y placentera sin embargo conforme avanzó el discurso se identificaron prejuicios e incongruencias respecto a la información proporcionada, lo que se puede vincular con la deseabilidad social y la ambivalencia que se pudo haber generado en ellos a partir de la educación recibida en casa.

## **5.2. Conclusiones.**

De acuerdo a los resultados se identificó el significado del erotismo para hombres y mujeres, el que es diferente debido sí a procesos biológicos pero principalmente causado por la socialización a la que estamos expuestos los individuos desde que somos bebés, literalmente hablando. Se vio básicamente la influencia que tiene la cultura en la concepción del erotismo.

Para las mujeres el erotismo está permeado por las emociones y las relaciones afectivas que se pueden establecer con otro, para los hombres el erotismo se encuentra vinculado a la atracción sexual fundamentalmente. Sin embargo se encontró que también puede estar relacionado con la globalidad, en ambos casos el erotismo no se reduce a una experiencia únicamente sexual, sino que influyen diversos factores que ayudan y/o impiden la consolidación de una pareja y como consecuencia, un compromiso a largo plazo.

Lo que llama demasiado la atención son los resultados obtenidos respecto a los canales de socialización del erotismo, donde queda excluida la familia, lo que remite a la función que tiene dentro de la sociedad, puesto que limita la sexualidad femenina y mantiene el reinado patriarcal y opresión.

Sin embargo como se observó en los resultados entre mayor apertura tienen los padres al erotismo los hijos también la adquieren, es decir, no les genera conflicto el iniciar una vida sexual activa; contrario a lo que ocurre con los hijos que se encuentran sumergidos en un ambiente cerrado, lleno de tabúes y prejuicios ya que al iniciar una vida sexual se sienten culpables, no disfrutan el coito y son inseguras respecto a su cuerpo y la expresión sexual.

Esa es una de las implicaciones de la investigación realizada, ya que a pesar de no ser el objetivo inicial se identificó que la educación recibida en casa en la primera infancia y en general a lo largo del ciclo vital tiene un impacto de mucha relevancia en la concepción y en como las mujeres y los hombres viven su erotismo.

Hay que recordar que la muestra fue de universitarios, personas que tienen una formación profesional y tienen recursos que les permiten amortiguar lo que aprendieron en casa, es decir, llevar a cabo una transformación de sí mismos y de sus propios pensamientos sin embargo no toda la población mexicana tiene acceso a este nivel educativo, que si de por si las universitarias en algún momento tuvieron “conflictos sexuales” o inclusive tienen a la fecha, las personas que no tienen ese amortiguador (haciendo alusión a la educación) pueden sufrir más el inicio de su vida sexual y habría que vigilar las consecuencias en la respuesta sexual humana a lo largo del ciclo vital, puesto que se podrían agravar.

A lo ya señalado habría que sumarle que las personas no hablan de erotismo por lo que es muy difícil identificar posibles consecuencias derivadas de la educación recibida en casa por lo que tanto las mujeres como los hombres pueden sufrir en silencio una alteración en la respuesta sexual humana y acostumbrarse a vivir así por considerarlo normal.

Y como profesionales de la salud mental nos concierne, se sugiere que se lleven a cabo acciones que ayuden a disminuir los prejuicios y bueno esto solo se puede lograr a través del proceso educativo de los padres puesto que son la fuente primaria para aprender lo que es el erotismo. Seguramente serían de gran ayuda

cursos psicoeducativos para mujeres embarazadas, acompañadas por su pareja, evidentemente y si no se realizaron en una etapa prenatal los cursos, realizarlos en la primera infancia, ya que esas ideas iniciales son las que impregnan y fundamentan el significado del erotismo.

## **Capítulo 6. Limitaciones y sugerencias.**

En primer lugar el número de entrevistas es reducido, motivo por el que los resultados no se pueden generalizar estadísticamente a la población tanto femenina como masculina, en el caso de que se quisiera continuar con la investigación a profundidad se sugiere que se amplíe la muestra.

Por otra parte aquí se tomaron criterios de inclusión muy específicos que de alguna manera pudieron afectar los resultados, es decir, se entrevistó a personas que tienen nivel licenciatura, un nivel educativo superior a la norma de la población mexicana, por lo que en ese sentido se recomienda que varíen las características de posteriores investigaciones, por ejemplo: el nivel educativo, la edad e incluso la cultura.

Ya que posiblemente los resultados variarían demasiado, puesto que aquí se observó el impacto que puede llegar a tener la educación en la manera en cómo las mujeres se van reestructurando al transcurso del tiempo con su formación académica y el impacto que tienen los coetáneos en ellas, se hace hincapié en la mujer porque el erotismo femenino se puede ver permeado por algunos prejuicios morales, mismos que aparecieron en el discurso de las participantes.

Finalmente es importante destacar el hecho de que el objetivo inicial de esta investigación era muy ambicioso ya que se consideró entrevistar a los padres de los universitarios; sin embargo fue muy difícil el acceso a este tipo de población lo que se podría relacionar con la apertura que tienen al tema, así como el hecho de poder socializar sus propias experiencias eróticas. Se sugiere que si se puede trabajar sobre esa línea de investigación se realice puesto que como mostraron los resultados, el erotismo femenino tiende a verse permeado por prejuicios que se

adquieren en la educación recibida en casa, lo que impacta directamente en como lo experimentan las mujeres e incluso los hombres ya que desde su concepción ellos no se consideran “personas eróticas”, aunque igualmente habría que averiguar más al respecto. De hecho se sugiere hacer una investigación exclusivamente con hombres.

## Bibliografía.

- Alberoni, F. (1994). *El erotismo*. Barcelona: Gedisa.
- Amuchástegui Herrera, A. (2001). *Virginidad e iniciación sexual en México: la sobrevivencia de saberes sexuales subyugados frente a la modernidad*. Recuperado el 20 de septiembre del 2014 de <http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/virgin418.pdf>.
- Barthes, R. (1993). *Fragmentos de un discurso amoroso*. España: Siglo veintiuno. Recuperado de [http://www.medicinayarte.com/img/biblioteca\\_virtual\\_publica\\_deleuze\\_barthes\\_fragmentos\\_de\\_un\\_discurso\\_amoroso.pdf](http://www.medicinayarte.com/img/biblioteca_virtual_publica_deleuze_barthes_fragmentos_de_un_discurso_amoroso.pdf)
- Barrantes Rodríguez, I. y Araya Vega, E. A. (2002). *Apuntes sobre sexualidad, erotismo y amor*. InterSedes: Revista de las Sedes Regionales, III (4) p. 73-82. Recuperado el 14 de septiembre del 2014 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66630408>.
- Bataille, G. (1957). *El erotismo*. Francia: Tusquets.
- Carotenuto, A. (1994). *Eros y pathos*. Chile: Cuatro vientos.
- Corres Ayala, P. (2009). *Ética de la diferencia. Ensayo sobre Emmanuel Levinas*. México: Fontamara.
- Corres Ayala, P. (2004). *Violencia hacia uno mismo*. Ciencia y desarrollo, 30 (176), p. 16-21. Recuperado el 14 de septiembre del 2014 de <http://www.cyd.conacyt.gob.mx/EdicionesAnteriores/img/Revista%20CyD%202004/CyD176may-jun2004.pdf>.
- Corres Ayala, P. Bedolla, P. y Martínez I (1996). *El significado del placer en hombres y mujeres*. México: Fontamara.
- Díaz Guerrero, R. (2003). *Psicología del mexicano*. 6ª reimpresión. México: Trillas.
- Díaz- Loving, R. y Sánchez Aragón R. (2004). *Psicología del amor: una visión integral de la relación de pareja*. 1ª reimpresión. México: Miguel Ángel Porrúa.
- Foucault, M. (2008). *Historia de la sexualidad 1: la voluntad de saber*. 29ª ed. Buenos Aires: Siglo XXI.

- Foucault, M. (2008). *Historia de la sexualidad 2: el uso de los placeres*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Freud, S. (1912). *Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa* (Contribuciones a la psicología del amor, 2). Incluido en *Obras Completas*, Tomo 11. Buenos Aires: Amorrortu, 1996.
- Freud, S. (1913). *Tótem y tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y los neuróticos*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Fromm, E. (1983). *El arte de amar*. Buenos Aires: Paidós.
- Gangestad, S. W. Haselton, M. G & Buss, D. (2006). Evolutionary foundations of cultural variation: evoked culture and mate preferences. *Psychological Inquiry*, 17 (2), pp. 75-95.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ª ed. México: Mc Graw Hill.
- Hurtado, M. & Sandoval R (2014). *La construcción del erotismo masculino y femenino (versión electrónica)*. Rayuela. p 61-64. Recuperado el 20 de septiembre del 2014 de <http://revistarayuela.ednca.org.mx/sites/default/files/Art.%20Ma.%20Teresa%20Hurtado%20de%20Mendoza%20Zabalgoitia%20y%20Ramiro%20Jes%C3%BAAs%20Sandoval.pdf>.
- Kancyper, L. (2003). *La confrontación generacional: estudio psicoanalítico*. Argentina: Lumen.
- Kaplan, K. (1979). *El sentido del sexo. Información sincera, clara, global y puesta al día*. Barcelona: Grijalbo.
- Levy-Strauss, C. (1949). *Las estructuras elementales del parentesco*. España: Paidós básica.
- Masters, W. y Johnson V. (1995). *La sexualidad humana*. Barcelona: Grijalbo.
- Milmaniene, J. (1995). *El goce y la ley*. Buenos Aires: Paidós.
- Ojeda García A (2012). *The family: a bridge between the force that defines its members and the relationship established with the outside*. *Psicología Iberoamericana*, 20, pp. 9-18.

- Ojeda Gutiérrez, A. & Pérez Rodríguez, L. (2006). *Expresión erótica en un grupo de mujeres universitarias y su relación con estereotipos de género*. Tesis de licenciatura. Facultad de Psicología. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Padilla Gámez, N. Díaz-Loving, R. (2012). *The impact of culture and family in mate choice: differences between men and women*. *Psicología Iberoamericana*, 20, pp. 9-18.
- Paz, O. (1993). *La llama doble: amor y erotismo*. México, D.F.: Planeta mexicana. Recuperado el 14 de septiembre del 2014 de <http://psicoanalisiskairos.files.wordpress.com/2013/10/octavio-paz-la-llama-doble.pdf>
- Platón. (2009). *Diálogos*. México: Porrúa.
- Pottecher, B. (1990). *Artefactos eróticos. Guía de objetos y estimulantes del deseo*. México: Editorial Planeta.
- Poussin, G. (1995). *La entrevista clínica*. México: Limusa.
- (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*./ tr. Miroslava Guerra Frías. 3ª ed. México: El manual moderno.
- Roudinesco, E. (2006). *La familia en desorden*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rubio, E. (2014). *Respuesta sexual humana*. Recuperado el 15 de octubre del 2014, de Asociación Mexicana para la Salud Sexual A.C Sitio web: <http://www.amssac.org/biblioteca/respuesta-sexual-humana/>
- Saavedra, C. (2006). *El informe Kinsey*. Índice, 15, 20-22. Recuperado el 18 de enero del 2015 de <http://www.revistaindice.com/numero15/p20.pdf>.
- Sánchez, N. & Rodríguez, G. (1970). *Sexualidad y erotismo*. Venezuela: Monte Ávila editores.
- Sanz, F. (1995). *Los vínculos amorosos. Amar desde la terapia de reencuentro*. Barcelona: Kairos.
- Sanz, F. (2011). *Psicoerotismo femenino y masculino*. Barcelona: Kairos.
- Simmonet, D. (2010). *La más bella historia del amor*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Recuperado el 14 de septiembre del 2014 de

[http://historiaiuna.com.ar/wpcontent/material/2011\\_simonnet\\_la\\_mas\\_bella\\_historia\\_de\\_amor.pdf](http://historiaiuna.com.ar/wpcontent/material/2011_simonnet_la_mas_bella_historia_de_amor.pdf)

Taylor, S. y Bogdan, R. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España: Paidós básica.

## Anexo.

1. ¿Qué entiendes por erotismo?
2. ¿Lo has experimentado alguna vez? ¿cómo?
3. ¿Cómo imaginas que es el erotismo en los hombres?
4. ¿Cómo imaginas que es el erotismo en las mujeres?
5. ¿Qué es el erotismo para los hombres?
6. ¿Qué es el erotismo para las mujeres?
7. ¿Lo que sabes sobre el erotismo donde lo aprendiste?

Si lo aprendiste en casa:

- a) ¿Fue por medio de pláticas con tus papás?
- b) ¿Qué fue lo que te dijeron?
- c) ¿Qué has observado, cómo reaccionan tus papas ante escenas eróticas en la televisión o en el cine?
- d) ¿Alguna lectura?

NOTA. ¿Se podría entrevistar a alguno de tus papás sobre el tema?

## Apéndice.

### ENTREVISTAS MUJERES.

#### ENTREVISTA UNO.

**Entrevistadora. Muy bien eh... me gustaría que te presentaras O, tu nombre, cuántos años tienes, a que te dedicas, que haces cotidianamente...**

Entrevistada. Ok. Mi nombre es O, tengo 25 años, estudié la carrera de Licenciatura en Optometría, actualmente estoy haciendo mi servicio social.

A que me dedico en casa... pues trabajo para porcelanite, latin casa, la corona, equis empresa, haciendo sus relojes de aniversario, eso es lo que hago en mi casa.

Anteriormente iba a natación pero ahora ya no he podido, entonces no hago mucha actividad física.

**Entrevistadora. Ok. Y tienes novio O?**

Entrevistada. Si tengo un novio, que se llama Neftalí.

**Entrevistadora. Neftalí, ¿así se llama?**

Entrevistada. Si, tiene 27 años y llevamos 10 años y ya.

**Entrevistadora. Un buen de tiempo no?**

Entrevistada. Si, una vida.

**Entrevistadora. Y ya tienes planes para casarte o algo así?**

Entrevistada. Planes así como decir en determinado día de tal fecha me caso no, pero si tengo la idea de que me quiero casar con él, que muy probablemente me case con él, solo que obvio nos falta el punto principal dinero jajaja.

**Entrevistadora. Si yo lo entiendo... y bueno O yo me presento... Soy Rocío, soy psicóloga, las preguntas que te voy hacer giran en torno al tema de erotismo, justamente porque mi investigación pues es acerca del tema, hay muy poco mmm, pues si muy poca información, muy poca investigación acerca del mismo, entonces me gustaría que fueras lo más abierta posible, la información va ser manejada obviamente con total confidencialidad y nada más vale?**

**Entonces me gustaría que me dijeras que entiendes O por erotismo.**

Entrevistada. Lo que entiendo yo, yo yo, es que el erotismo es como una forma de amar que se une a algo como más sensual, como más a fondo, como que conlleva eso, como que son amigas el amor, la sensualidad y esto nos da algo erótico.

**Entrevistadora. Ok, ¿en este contexto O que tú me estás hablando que entenderías tu por sensualidad?**

Entrevistada. ¿Sensualidad?

**Entrevistadora. Aja sensualidad, ¿por qué fue lo me que dijiste no? Sensualidad.**

Entrevistada. Pero sensualidad, en una persona, mujer, hombre, lo que sea?

**Entrevistadora. Aja, más bien me gustaría que me dijeras, como tú, como entiendes la sensualidad.**

Entrevistada. Bueno yo pienso, creo, que la sensualidad es algo que tú tienes, que no necesariamente se puede dar por cómo te vistas o como actúes, sino que es algo que ya viene en ti, en tu forma de hablar, en tu forma de ser, en tus, incluso tus ademanes o la forma en la que eliges tus cosas.

En eso siento que se ve la sensualidad, bueno ya con una persona pues se da con ciertas cosas, química, cositas así.

**Entrevistadora. Ok, entonces en este sentido, y con otra persona, o sea por ejemplo ahorita me mencionabas eso, con otra persona como se daría?**

Entrevistada. Mi sensualidad?

**Entrevistadora. Aja.**

Entrevistada. Amm yo siento por ejemplo en pareja, la sensualidad se da o se me podría dar desde el punto en el que elijo lo que me voy a poner con ella o ya estando con esa persona la forma en que empiezas a hablar, en que empiezas a jugar, cosas de ese tipo, bueno para mí.

**Entrevistadora. Y el jugueteo como sería?**

Entrevistada. Un jugueteo pues puede empezar con una caricia, puede empezar con un susurro, o no sé, con una caricia me refiero una caricia en el rostro, cabello, las manos, y ya después pues puede subir un poquito de tono, ya eso convertiría el contexto en el que estamos, en algo, bueno se uniría a lo erótico.

**Entrevistadora. Ok. Y tu O has experimentado alguna vez, experimentar el erotismo.**

Entrevistada. Pues es que yo creo que ya está ahí, ya está inerte, no es como decir, hoy voy experimentar que es el erotismo, no, ya está, porque supongo que el erotismo puede llevarte a, si es un amor apasionado te puede llevar a, a un acto, a consumarlo o simplemente a jugar.

**Entrevistadora. Ok. Y entonces como tú vives el erotismo O, quizá suene como repetitivo pero como lo vives?**

Entrevistada. Yo O en persona sin tener que estar con alguien más, siento que podríamos, bueno yo podría llevar el erotismo, desde el punto en que decides depilar áreas de tu cuerpo, esa necesidad de sentirte erótica, bueno si, un poco sensual, sentirte bien, que te depiles ciertas áreas, que te arregles, que te perfumes, yo siento que eso forma parte del erotismo.

Entonces yo creo que todos podemos ser eróticos, solamente que debe haber algún nivel o alguna represión, no lo sé.

**Entrevistadora. Ok, y con tu pareja, como lo vives, el erotismo?**

Entrevistada. Como lo vivimos? Yo vivo el erotismo con él desde, honestamente desde que me coloco un perfume y sé que ese perfume puede levantar ciertas cosas en él.

**Entrevistadora. Como que cosas?**

Entrevistada. No sé, es como si hubiera una química, que ese perfume hace que en mí, obviamente que él se sienta muy relajado, que sienta, que se sienta bien y ese sentirte bien puede llevarte a mucho más.

**Entrevistadora. Ok, y que sería ese mucho más?**

Entrevistada. Pues a un acto como tal, un acto sexual.

**Entrevistadora. Ok, y entonces O en esta misma línea, como imaginas que es el erotismo en los hombres?**

Entrevistada. Esa es una genial pregunta que me viene dando vueltas jajaja, porque yo te digo que una, yo mujer, pues me depilo, me perfumo, me pinto, equis.

Ellos no se depilan, muchas veces no se perfuman, depende, pero siento que si tomamos en cuenta que te dije que hay ademanes, hay formas de hablar, un hombre puede vivir su erotismo en la forma en que te habla, o en la forma en que, hay algunos que gustan de usar perfumes o vestirse muy bien, entonces eso sería parte del erotismo porque se están arreglando, muchas veces no para nosotras,

solo para ellos, entonces ese podría ser su erotismo, se sienten bien así, les apasiona verse así.

**Entrevistadora. Ok, y como imaginas O que es el erotismo en las mujeres?**

Entrevistada. En las mujeres, pues dependiendo de las mujeres, puede vivirse como ya te dije desde un arreglarte, un vestirse, un hablar, una forma de ser de una chica que sea ya muy sensual, mmm, también una persona que sea sexy aunque lo consideren como algo burdo yo creo que debe haber erotismo porque si no hay ese erotismo no podrías llegar a, a lucir así, yo opino que debe ser así, puede ser así.

**Entrevistadora. Y en esta misma línea O, que es el erotismo para los hombres?**

Entrevistada. ¿Que es para ellos ser erótico? A veces son muy tontos, es que de voz a voz ser erótico lo podemos confundir con ser sexoso o cosas así, entonces una mujer creo yo que puede diferenciar a veces esto de no, yo no soy sexosa, soy erótica, despierto cosas, me gustan cosas.

Los hombres a veces siento que se van con la finta de ellos tomar el erotismo como una mujer, que de plano es pues alguien muy sexoso, muy excitable.

**Entrevistadora. O sea, si te estoy entendiendo O, desde la perspectiva de los hombres está enfocado hacia algo más sexual, o sea algo más, pues como decirlo, como de atracción.**

Entrevistada. Aja. Algo más carnal.

**Entrevistadora. Aja, como de atracción sexual, mmm y ahí te gustaría agregar como algo más?**

Entrevistada. En cuanto a los hombres?

**Entrevistadora. Aja. Además de que es muy sexual, alguna otra cosa?**

Entrevistada. Pues es que quizá no he conocido a muchos hombres pero muchos lo toman así, entonces no hay ni cómo ayudarles.

**Entrevistadora. Ok, entonces que es el erotismo para las mujeres?**

Entrevistada. Volvemos a lo mismo, hay diferentes tipos de mujeres y para algunas será una cosa y para otras otra (sic). Yo creo que se une a algo, a una pasión, a despertar algo en alguien o despertar algo en ti, a sentirte bien, eso es erotismo, es un juego de interacciones.

**Entrevistadora. Como que podrías despertar?**

Entrevistada. Mmm jajaja, bueno cuando, bueno si me pusiera en el papel de soy una chica con un cierto grado de erotismo, pues puedo despertar sensaciones en, no todo hacia el ámbito sexual, pero no sé, que le guste a la persona, no sólo que le guste, que se sienta atraído hacia mí, o ya habrá otras personas que sientan más cosas.

**Entrevistadora. Ok. Entonces sería como despertar sensaciones?**

Entrevistada. Es que es una sensación, es una pasión por lo que estás viviendo, que puede ser hacia un acto ya meramente sexual o hacia otra cosa.

**Entrevistadora. Cómo que otra cosa?**

Entrevistada. Pues a ese roce de manos con alguien, a esa charla con alguien y dices me encanta platicar con esta persona, no sé, normalmente no dirías se me hace erótica porque lo unirías a “ah pues que te dijo”, pero hay personas que te gusta platicar con ellas porque no sé es cálido, es una sensación de bienestar con ella, bueno para mí sería así, quizá no soy tan sensual jajaja.

**Entrevistadora. Ok, no, no te preocupes, lo que tú sabes de erotismo O, lo aprendiste, más bien donde lo aprendiste?**

Entrevistada. Mmm, pues cierta parte la vives y de tu vivencia lo aprendes.

Otro, pues yo creo que lo buscas no, porque no es como de ir a preguntarle a alguien y quedarte con su idea, entonces puedes buscarlo, lo lees, ya de ahí tu generas tu idea.

En mi caso, yo me acuerdo, que uhhh, hace unos ayeres fue en psicología, en el cch, y fue como lo tocamos y adiós, como que todavía es un tabú incluso para ciertos profesores no, “el erotismo es un juego de, punto; es un amor que conlleva pasión y shalala”, entonces ya de ahí tú dices, no pues sí, lo unes y le das como que cuerpo a la idea.

**Entrevistadora. Aja, entonces si entiendo lo que tu aprendiste en el CCH está como relacionado con pasión y amor y de ahí fue tu que formaste tu constructo, pero a partir de esa experiencia, bueno no, experiencias, sino de haber tocado el tema en aquel momento, y en tu casa?**

Entrevistada. En mi casa, no ni en mis sueños.

**Entrevistadora. No?**

Entrevistada. No, en casa solamente lo que te dicen es cuídate, usa no sé, preservativos, “no andes de loca” cosas así, como que, está muy arraigado.

**Entrevistadora. Quién te decía eso?**

Entrevistada. Mi padre, mi mamá siempre ha sido como de, tú eres libre de hacer lo que quieras mientras te cuides no, pero nunca han tocado un tema de, esto es un condón al menos, y mi padre como es una persona machista y como es una persona que ha tenido varias parejas pues yo siento que él ha de pensar que todas somos iguales, entonces te dice “no andes de loca”.

**Entrevistadora. Ok, pero en este sentido, o sea si te estoy entendiendo, tu mamá si es más abierta al tema o sea si puedes llegar y hablar con ella de, o por ejemplo cuando te dijo esto de, usa condón, cuídate, emm, ella era totalmente explícita o cómo te lo daba entender?**

Entrevistada. No, ella es muy cerrada, ella te lo da entender con la historia de alguien más, porque no es capaz de verte de frente y decirte hija , no sé, yo sé que por tu edad ya debes tener intimidad con tu pareja y por los años que llevan, es como que lo sabe pero prefiere callarlo, entonces para decirte algo o darte un consejo de algo, siempre daba como, es que a fulanito le paso esto, entonces es así como te digo Juan para que entiendas Pedro, no sé, una cosa de esas, porque no a ella le cuesta mucho trabajo.

Ella fue criada así como, esos temas no se tocan, no puedes hablar con alguien de, pero quiere dármelo a conocer para que no cometa los mismos errores que muchas chicas de, pues de donde vivimos o muchas chicas en general.

**Entrevistadora. Ok. Entonces tu mamá no sabe que tienes contacto sexual?**

Entrevistada. Yo supongo que debe de intuirlo, más no quiere hacerlo, decirlo, como que les cuesta trabajo decir porque, a final de cuentas, eres su niña, y su niña no hace eso, entonces pues yo creo que por eso le cuesta mucho trabajo.

Aparte de que también está la influencia de las personas con las que vives no, no sé los abuelos, aunque ella quisiera decirme más abiertamente las cosas, ellos lo tomarían mal y le dirían algo, entonces es como una cadena de atrás.

**Entrevistadora. Ok. Y por ejemplo tus abuelos como eran, o sea tú me mencionabas que tu mamá quizá es así por la influencia de su educación no, que tuvo en casa, cómo fue?**

Entrevistada. Bueno, en su caso no es la que recibió de su casa porque sus papas solo los tuvo hasta los 10 años, entonces en ese lapso, ni tema ve.

La influencia que ella tiene más bien está dada porque, vivimos con mis abuelos pero paternos, entonces mi abuelo es un hombre mayor de ideas muy firmes en las que, una mujer no puede hacer muchas cosas, incluso no puedes como disfrutar el acto y todas esas cosas no, muy arraigado, entonces si no puedes ni siquiera disfrutarlo u opinar, si él las veces que él quiera estar contigo, menos oírte decirle a su familia sobre el tema.

**Entrevistadora. Ok, y tu papá?**

Entrevistada. Mi papá, es un promiscuo.

**Entrevistadora. No, porque mencionabas que justamente era como muy sexista no?**

Entrevistada. Si, mi papá es muy, no sé dónde lo aprendió, pero el todo lo relaciona con sexo, con todo.

No, no tiene como que otra mentalidad, entonces si tú un día te arreglas de una forma o tú un día hablas con un varón, para el eso quiere decir que tú ya eres, da por hecho que tú ya te vas a meter con el varón, o sea que te vas acostar con él, entonces por eso siempre es así como, “no andes de loca” con fulanito de tal, shalala, porque el siempre piensa que ya lo vas a hacer, y ni siquiera así, es tu primo o es tu hermano, no para él es así de hombre, mujer, sexo, punto. No importa la relación, el lazo sanguíneo, ni nada.

**Entrevistadora. Ok. Y tu como reaccionas O ante tu papa, o sea ante ese tipo de comentarios?**

Entrevistada. Pues me disgusta, porque esa forma de satanizar el acto, llámese relaciones sexuales, llámese erotismo, llámese lo que sea, hace que tú puedas verlo todo como mal no, y no lo vivas, entonces puedes llegar a vivir un acto sexual con culpa o decir no, es que yo no puedo ser sensual o erótica porque eso está mal, porque me dijeron que eso no se debe, entonces me molesta porque no te deja vivir.

**Entrevistadora. Y se lo has dicho?**

Entrevistada. Se lo he dicho pero, creo que no me quiere escuchar, porque de que me escucha me escucha, pero no, no quiere entender, ya, para él es como que, consumir el acto, punto, bye, no hay nada intermedio, no hay pasión, no hay esas cosas, entonces es desagradable.

**Entrevistadora. Y esto, tú consideras que ha impactado en tu forma de vivir?**

Entrevistada. En un principio, bueno cuando empezó mi vida sexual, sí, porque, porque ni siquiera sabes ni que hacer, ni que decir, ni que cosa, porque como primera instancia piensas que está mal, está mal lo que estás haciendo.

**Entrevistadora. Como qué?**

Entrevistada. Como el clásico, una mujer solamente puede consumir, bueno tener relaciones sexuales cuando está casada no, si tú no estás casada, está mal hacerlo, entonces eso me genera conflicto, o me genero conflicto en su momento.

Ya después fue ir aprendiendo, irte deslindando de las ideas de saber que no estás mal y que incluso no solamente es estar con tu pareja y tener relaciones no, hay más cosas, porque no solamente fuiste creada para tener sexo y ya, como te lo hacen creer no, para los fines reproductivos, o porque tu pareja simplemente tiene ganas tienes que acceder, ese tipo de cosas son las que he ido quitando de mi cabeza y he ido entendiendo que hay más cosas, que si puedo vestirme de una forma, que puedo ser sensual, que puedo hacer esto y que no va estar mal, porque es mi vida, es mi forma de pensar, que puedo llevarlo hasta donde yo quiero.

Y ya con mi pareja, ya no está en el pre a tener relaciones, no es así de, no es que no me mires, es que esto, es que el otro, no es así, sí, sí, me arregle para ti y porque quiero que esto sea más sensual el asunto, shalala, en un principio muy difícil.

**Entrevistadora. Ok, digamos si te estoy entendiendo lo que estás diciendo, no lo disfrutabas?**

Entrevistada. Sentía culpa, y eso pues al final es no disfrutar, porque en el momento puedes tener muchas sensaciones pero posterior a, es como de, no dios mío que hice!

**Entrevistadora. Si lo comprendo, y bueno O como en esta misma línea de tus papas, cuando tú eras pequeña, o actualmente, no necesariamente tenía que ser cuando eras pequeña solamente, como reaccionaban o cómo reaccionan tus papás ante escenas eróticas en la televisión o en el cine?**

Entrevistada. Mmm, anteriormente cuando todos vivíamos bajo lo que pensaba mi padre, pues era así como que, te daba pena verlas, no así como de, mejor me volteo tantito para acá.

Ya ahorita platicando ya mejor con mi madre, los contenidos de tele son otros, entonces hay un acto como tal o están consumando un acto en una película o lo que sea, es como de pues existe, no me genera así como un susto, pero tampoco

me genera así como, oh dios mío tengo que ir a hacer lo mismo, no, o sea ya es algo aceptable, ya no nos satanizamos por verlo o decirlo, oh soy una mala persona porque estoy viendo estas cosas, ya es algo más normal, ya no salimos corriendo o no volteamos el rostro, antes sí.

**Entrevistadora. Cómo de qué edad más o menos?**

Entrevistada. Pues yo creo que esto como tal, ¿qué edad mía?, ha de a ver sido como hasta los, como en el lapso entre los 15 y los 18, o sea en ese inter, como que, yo creo que como todavía hasta los 15-16 era en la tele voltearte no, y era en la vida personal como que decir esto está mal, ya de los 18 en adelante fue como es que no está mal en realidad.

**Entrevistadora. Pero fue por la influencia no? de lo que me comentabas.**

Entrevistada. Es que fue en ese lapso justo cuando se genera el deslinde de, de papa hazte para allá y nosotras quedarnos solas y generar ya nuestras propias ideas, ya no vivir con las ideas de él.

**Entrevistadora. Y alguna vez leíste algo acerca de erotismo o alguna lectura erótica, novela, alguna lectura?**

Entrevistada. Mmm, yo honestamente como tal, saber de algún libro o leer algún libro no.

Dudas que tengo sobre, pues las busco en internet pero pues en internet no son textos a veces totalmente de un libro así fidedigno no? lo que sí y no sé si funja como erótico, creo que sí, leí un fragmento o un pasaje, pero es como bíblico, entonces se llama el cantar de los cantares, es bonito porque para mí agrado, para mi forma, la forma en que yo veo el erotismo, es, te lo manejan como algo tierno, algo con respeto, no es algo burdo ni que te pueda lastimar, te traza el cuerpo de una mujer como un valle, entonces te habla de un río, unos montes, pero te lo dice de una forma en la que te sientes bien con tu cuerpo, que sabes que no está mal y eso que es la biblia.

**Entrevistadora. Si, si si, yo no he tenido oportunidad de leer la biblia.**

Entrevistada. Bueno no tienes que leerla toda, puedes buscarlo ahora creo que ya hasta esta en internet y te ahorras el librote.

**Entrevistadora. Ok O, te gustaría agregar algún otro comentario, acerca del tema?**

Entrevistada. Un comentario, el que yo quiera?

**Entrevistadora. Aja, el que tú quieras.**

Entrevistada. Bueno, a mí me late mucho esto porque te das cuenta de muchas cosas, de muchas inconsistencias no, pero más que otra cosa, yo sé que esto es tu tesis que algún día se entregara, etc.

Me gustaría que hubiera como mas difusión de, porque si en algún momento yo me sentí mal por querer ser erótica, por así decirlo, supongo que hay muchas chicas que están en situaciones iguales o peores.

Entonces a mi parecer pues yo creo que esto debería de ser difundido para que no malinterpretemos el ser erótico con ser burdo o algunos con ser pecaminoso, que sepas que puedes encontrar erotismo en ti mismo, que no necesitas estar o hacer otras cosas no.

**Entrevistadora. O sea tú crees que mi trabajo, o lo que yo hice debería ser como más trabajado o difundido con mujeres o con todos?**

Entrevistada. Yo creo que con público en general y explicar tú, específicamente, el cómo son las cosas , porque un día puedes escuchar de alguien o puedes leer de algún lado y eso es lo que se te va quedar y eso es lo que vas a defender toda la vida como tu idea de erotismo entonces yo creo que, es un muy buen tema porque hasta la fecha es un tabú, un tabú que debe ser roto, y que debe llevarse la información a todos, chicos y chicas, incluso gente grande, porque hay gente mayor, y por mayor me refiero a gente de 40 años en la actualidad, que no disfrutan ni siquiera sus cosas, por lo tanto no pueden sentirse eróticos.

**Entrevistadora. Si, si, si tienes toda la razón de hecho si lo había considerado, que ya después de esto, tiene que como derivar algo, porque no puedes quedarte como en un nivel teórico, porque lo mío es como muy teórico, así como el significado de, y haz tus entrevistas y entrega, si no que si tiene que derivar en algo porque justamente todas estas ideas se van pues quedando y eso influye en como las mujeres y los hombres conciben su sexualidad y como la viven, más allá de concebirla como la viven, entonces pues muchas gracias O por participar en la entrevista ya después te comentare que fue lo que resultado, encontré más, nada más me interesa conocer las experiencias de universitarias.**

Entrevistada. Más que nada en cuestión de edades, porque a veces puedes pensar que una persona mayor va saber o te va dar más la definición que tú conoces y resulta que no, muchas veces puedes encontrarlo en personas más pequeñas que son mas, no sé, quizá su ambiente fue otro y por eso saben otras cosas.

**Entrevistadora. Si, si, si, tienes toda la razón, pues entonces gracias.**

Entrevistada. Bye.

## ENTREVISTA DOS.

**Entrevistadora. Cabe mencionar que la entrevista que se va a hacer en este momento va a ser utilizada para fines de investigación, va a ser obviamente confidencial todo y nada más.**

**Me gustaría que me dijeras cuál es tu nombre y cuántos años tienes y que me platicarás un poco de lo que haces cotidianamente en tu trabajo.**

Entrevistada. Bueno mi nombre es C, tengo 25 años, en estos momentos estoy haciendo mi tesis, estoy en un laboratorio de integración de mecanismos hipotalámicos en el Instituto de Investigaciones Biomédicas y también soy becaria.

Entonces como parte de estas actividades pues estoy enfocada a un aspecto más científico de pues en general los temas que trato en el trabajo.

**Entrevistadora. Ya, me habías hablado un poco acerca de sexualidad no? Bueno que era relacionado con las hormonas implicadas o algo así?**

Entrevistada. Sí, pues hace unos diez años se descubrió una hormona que está involucrada en la función reproductiva entonces pues yo estoy en un proyecto en donde estudiamos la relación de estas hormonas y su regulación temporal a partir de ritmos circadianos entonces también estoy muy enfocada en el ciclo estral de la rata porque pues yo trabajo con ratas.

**Entrevistadora. Si, si me habías comentado que tu eres muy científica, en tu caso.**

**Bueno, ahora te hablo un poquito de mí. Igual yo soy pasante de psicología, estoy trabajando con mi tesis y en este caso me interesa conocer un poco acerca de las experiencias en torno al erotismo, sobre todo porque no es un tema ampliamente estudiado, es un poco complicado. Entonces, me gustaría que fueras lo más abierta posible, obviamente la entrevista vuelvo a repetir va a ser manejada de manera confidencial y nada más. Tienes alguna duda C?**

Entrevistada. No, todo bien.

**Entrevistadora. ¿Te sientes en confianza?**

Entrevistada. Si, bastante.

**Entrevistadora. Bueno, me gustaría que me dijeras C tu ¿qué entiendes por erotismo?**

Entrevistada. Pues, esta difícil jaja justamente porque no es un tema muy tratado socialmente, cada quien se forma su pues su perspectiva de lo que es.

Entonces pues la aproximación que yo tengo va hacia un aspecto muy íntimo pero que también tiene que guardar una relación con los demás, es decir, lo puedo asociar como a gestos, como a cariños, como a formas de expresión que tienes contigo mismo y con algunas personas y por supuesto que se da más en los casos en donde tienes una relación amorosa no? Tienes una pareja, pues si básicamente un aspecto de expresión tanto emocional como corporal para establecer y fortalecer una relación.

**Entrevistadora. Y estas formas de expresión corporal, ¿cómo a que te refieres?**

Entrevistada. Pues incluso en la forma de vestirse no? Para empezar, podría ser no? Una expresión sería si la forma en la que te vistes que muchas chicas digo no es mi caso porque a mí no me gusta mucho pero si llegan a vestirse con el tacón, este pues no sé, una falda corta o no tan corta, siento que son formas de expresar un erotismo, no necesariamente lo usas como para aventarte y decir pues quiero conocer a alguien, simplemente estas expresando tu erotismo a través de, pues tu vestimenta no?

Por ejemplo y ya si tienes una pareja en tu casa o lo que sea pues supongo se trata de establecer rituales no? Unos bailes eróticos o un masajito o terapia con velas y cosas así, es lo primero que se me viene a la mente.

**Entrevistadora. Ya ok, y tu C como lo has experimentado, lo has experimentado?**

Entrevistada. Pues muy pocas veces, mmm si considero que he tenido como bastante inseguridad en el aspecto sexual, en el aspecto de expresión sexual, que para mí eso incluye erotismo, entonces creo que hasta ahora he tratado de ser más abierta, con mi pareja como que si intentamos algunas cosas diferentes pero pues es todavía muy tierno mi despertar en ese aspecto.

**Entrevistadora. Y por qué lo consideras como inseguro, o mencionas más bien como esta parte de inseguridad?**

Entrevistada. Pues, mmm supongo que si es algo que vengo arrastrando desde mi infancia, adolescencia, no sé donde rastrearlo pero siempre he sido muy insegura con mi cuerpo casi casi todo el tiempo.

Desde que me voy conociendo a mí misma, etcétera. Y supongo que de ahí viene mi inseguridad como de mostrarme, como de expresarme, de pues sentirme a

gusto conmigo entonces yo creo que si no tengo esta parte de seguridad con mi cuerpo pues no puede haber un enlace no entre lo que yo estoy sintiendo eh como emocionalmente entonces pues no sé si va más o menos por ahí?

**Entrevistadora. Ya, ok. Bueno me mencionabas ahorita que justamente tu lo vivías con tu pareja, que tratabas como de hacer cosas nuevas y tu sola, o sea tu misma, como vives el erotismo?**

Entrevistada. Pues sola creo que últimamente no lo he experimentado mucho, igual y un poco como al momento de elegir mi ropa interior es como de hay esta ropa me gusta pero no, casi no, o sea como he tenido pues mucho contacto íntimo con mi novio, o sea como que me olvide de estar en contacto conmigo misma.

**Entrevistadora. ¿Y cuándo no estás con tu novio si lo vives?**

Entrevistada. Pues no sé podría decir que tengo tantas cosas que hacer en el día que llego en la noche y nada mas quiero dormirme.

**Entrevistadora. Entiendo, y cuando llegas a tener tiempo?**

Entrevistada. Mmm, pues no, a veces puedo verme en el espejo porque también me da mucha curiosidad como va cambiando tu cuerpo a lo largo del tiempo no?

Como un cuerpo de una chica de mi edad no y a los 30, a veces me pongo a pensar pues como me veré, como será mi cuerpo, a veces digo me voy a ver en el espejo a ver qué pasa y siento que puede ser como un no sé, una pista ahí por, de expresión de erotismo, podría ser no sé.

**Entrevistadora. Ya ok, bueno pasando a otra pregunta C, como te imaginas que es el erotismo en los hombres?**

Entrevistada. Es una buena pregunta.

**Entrevistadora. ¿Por qué es una buena pregunta?**

Entrevistada. Pues porque no me la había planteado antes entonces si me pongo a pensar ahora en algo mmm pues no sé siento que no sólo es con respecto al sexo porque creo que el tabú que tenemos las mujeres con ellos es que todo el tiempo están pensando en sexo pero yo creo que hay otras vías sensoriales por las cuales podemos nosotros o incluso ellos no explorar su erotismo, no sé música, una buena comida, este, un cigarrillo de vez en cuando, una copa, son como formas de un placer no tal cual sexual pero sí que tiene una expresión pues placentera, una experiencia más bien.

**Entrevistadora. Entonces si te estoy entendiendo C, tú crees que el erotismo en los hombres no se limita al sexo como regularmente lo piensan no? Si no que implica muchas más cosas.**

Entrevistada. Si, digo porque ahorita me acorde de un comentario que me hizo mi novio hace unos meses, estaba tocando con su mejor amigo en, bueno uno de sus mejores amigos de la prepa, el toca la batería y mi novio toca la guitarra, entonces estaba tocando y en algún momento contigo siento que estoy teniendo un orgasmo pero tocando música y se me hizo muy curioso y dije ay que chistoso, que padre!

**Entrevistadora. Bueno entonces pasando a la otra pregunta, ¿Cómo imaginas que es ese erotismo en las mujeres?**

Entrevistada. Mmm, pues podría ser muy parecido, aunque biológicamente no y culturalmente nos han vendido esta idea de que las mujeres son diferentes a los hombres y viceversa, pero...

**Entrevistadora. ¿Cómo diferentes?**

Entrevistada. Pues si en cuanto a primero morfológicamente no, que los hombres tienen más fuerza y que son los protectores y las mujeres deben quedarse en casa, etcétera, independiente de estas diferencias yo creo que las formas de experimentar el erotismo podría ser muy similar porque en realidad es, a mí me parece algo básico, un pues no sé si necesidad pero un aspecto muy primitivo yo creo en los seres humanos porque no puedo hablar por otras especies claro.

**Entrevistadora. Entonces ¿cómo lo vivirían las mujeres desde tú perspectiva?**

Entrevistada. Pues no sé, en la experiencia que he tenido, mmm pues yo creo que a ellas les encanta como el este aspecto de la ropa no, que la ropa dice mucho de las personas y yo creo que de las chicas, digo de mi también porque yo también uso ropa y yo creo que si me iría como mas de ese lado no, expresión corporal y pues tu imagen, imagen corporal.

**Entrevistadora. O sea en este caso, en el caso de las mujeres valga la redundancia estaría enfocado a como se visten?**

Entrevistada. Pues por una parte porque ahí también tiene que ver el cómo este aspecto de represión, de pues si de la represión de la sexualidad femenina porque tiene que ser recatada, sumisa, este ama de casa; no puede ver a sus amigos porque este pues ya está casada y eso y siento que por este sistema represivo como que no podemos expresarlo de otra forma así tan abierta entonces pues yo

creo que las muchas mujeres si lo hacemos a través de no se pues mensajes por ahí no, subliminales no “entre comillas” pues me voy a poner esto, este labial, me voy a pintar mis uñas de tal, siento que es más por ahí.

**Entrevistadora. Aja, como de la imagen no? O sea como de provocar al otro para que venga a buscarme. Algo así?**

Entrevistada. No sé si provocar pero como lo platique al principio, o sea como expresarte pero no para jalarte o para ligar sino también para gustarte a ti misma, para sentirte bien, sentirte guapa y ya no que otro te vea guapa, es una segunda historia.

**Entrevistadora. Y bueno quizá suene como repetitivo pero entonces C ¿Qué es el erotismo para los hombres?**

Entrevistada. Mmm, pues una experiencia placentera que podría estar ligada principalmente a un aspecto sexual pero no lo considero así necesariamente.

**Entrevistadora. Me podrías explicar un poquito más, o sea como ligada al aspecto sexual, mmm pero...**

Entrevistada. ¿Por dónde? Pues, mmm, evidentemente buscan bueno en realidad hombres y mujeres buscamos como fin la reproducción pero muchas veces creo que podría ser que los hombres no usen tanto este recurso del erotismo.

Bueno no sé si en realidad sea un recurso pero como que no trabajan mucho en este aspecto porque pues ya no, lo que es inmediatamente coito y fin entonces está un poquito más reducido en los hombres y no sé como la forma de explorarlo sería como en juegos sexuales con su pareja, cosas así.

**Entrevistadora. Ya, entonces en las mujeres, como sería o más bien qué es?**

Entrevistada. Pues en las mujeres sería como lo contrario no sé, mmm supongo que ellas o nosotras si podemos dedicarle un poquito más de trabajo no a explorar el erotismo porque pues no se la experiencia que he tenido conmigo y con mis amigas pues si es como de hay me gusta que me diga cosas, que me haga cariñitos, que vaya poco a poco no, no inmediatamente a pues al fin mmm entonces siento que se explora un poquito más, y también a través de juegos, pues no se de técnicas que podrían este hacer más placentero una experiencia sexual y no necesariamente tiene que finalizar en coito no, o una vez que pasa esto puede continuar o simplemente un beso, no necesariamente todo el paquete.

**Entrevistadora. Si te estoy entendiendo C a lo que tú te refieres es que en las mujeres es como un proceso que no queríamos que el tipo llegará y te**

**dijera hay pues vamos a tener coito y ya no? Si no que más bien tu quisieras el proceso de conquista de cortéjame, llévame al cine no?**

Entrevistada. Pues podría ser, digo hay actualmente una variedad de no de tipos de pareja, chicas a las que les gusta que al grano no y hay otras chicas que pueden ser más de esta onda de ternura y cariño pero si se pudiera dibujar un continuo pues yo creo que en general mmm necesitamos este tipo de relación para poder, pues no sé si poder, pero de ahí surge un vinculo amoroso finalmente, o sea.

**Entrevistadora. O sea que las mujeres necesitan un vinculo afectivo para poder llegar al coito, es lo que me tratas de dar a entender?**

Entrevistada. Pues no necesariamente, puede que llegues o no.

**Entrevistadora. Pero si llegas, si tu llegas al coito con alguien si necesitarías de eso?**

Entrevistada. Un vinculo afectivo? Yo no, lo hice antes y no, o sea no me sentí con la obligación personal de enamorarme después de poder tener una relación mmm pero pues hay personas que sí, hay personas que no llegan a enamorarse porque son personas como muy este no sé cómo llamarlas.

**Entrevistadora. Es decir, tu si puedes desvincularte después de tener relaciones y hay mujeres que no?**

Entrevistada. Pues no sé, no creo que sea tanto después de, yo creo que tiene que ver el antes porque tú sabes que es lo que va pasar o te imaginas que puede, tienes una probabilidad de que ocurra entonces en ese inter pues si puedes explorar un poco no sé el erotismo no o puedes decidir ir con tu pareja directamente a lo que vas no.

Y obviamente si hay un vinculo corporal después puedes crear un vinculo afectivo quieras o no, si es como hay pues no me enamoro pero pues estuvo padre, me la pase bien o luego te acuerdas no y o sea no es necesariamente enamoramiento pero pues yo creo que posterior a eso si hay ahí un, pues un vinculo y como ya no te estás relacionando con esa persona, digo si ya no continúan una relación pues obviamente ese vínculo va a deshacerse en algún tiempo.

**Entrevistadora. Ok, te gustaría agregar algo más sobre esta pregunta?**

Entrevistada. Pues no, creo que no.

**Entrevistadora. Lo que tú sabes C del erotismo lo aprendiste en tu casa o en la escuela?**

Entrevistada. En ningún lado jaja, en la calle, en internet. Pues yo creo que lo que se dé eso pues por experiencias tanto personales como compartidas entre personas de mucha confianza mmm pues si porque ni siquiera soy mucho de juguetes o juegos sexuales o películas pornográficas o películas eróticas incluso no soy mucho de... Novelas eróticas he leído un par pero no soy así de cómo fan.

**Entrevistadora. ¿Cómo cuales has leído?**

Entrevistada. Las edades de Lulú, creo que es española, es la última que me acuerdo haber leído pero ya tiene un par de años que la leí y que otra? Cuentos de Marqués de Sade y hay uno de Guillermo Apollinaire, un francés que tiene un cuento no se qué tan erótico sea ese cuento pero se llama "Las once mil vergas" o algo así.

**Entrevistadora. Bueno a Sade si lo he leído, es un poco fuerte no? Cuando uno lo lee por primera vez es impactante pero tiene cosas interesantes. Pero las demás novelas que tú me comentas no las había escuchado.**

Entrevistada. Pues checa esa, la de las edades de Lulú si puedes. No sé si estoy confundiendo pero según yo si se llama así la novela.

**Entrevistadora. Creo que si porque apenas lo vi en un grupo de facebook y creo que si así se llama. Y entonces tus papás no te mencionaron nada?**

Entrevistada. No, en realidad no, en realidad mi mamá es muy pues si es bastante cerrada, mi papá es un poco más abierto pero no trata hablar directamente del asunto simplemente es ya eres adulta, tú ya sabes tus responsabilidades, cuídate y solo no descuides tu profesión o tus actividades este cotidianas, es lo único, así.

**Entrevistadora. Ok, pero no te lo dice abiertamente? Si no como que te lo da a entender, o sea bueno si tienes relaciones sexuales cuídate.**

Entrevistada. Exacto.

**Entrevistadora. Si no que no lo maneja así, si no que es implícito, tu lo entiendes por el contexto en el que estas, supongo yo.**

Entrevistada. Si, si, exacto.

**Entrevistadora. De lo que tu observaste durante tu infancia como reaccionaban ellos ante escenas eróticas en televisión o cine?**

Entrevistada. Ay no jaja. Imagínate que en algún momento estábamos viendo una película pues clásico no pasa una escena mmm de una pareja teniendo sexo en una película de acción también era medio cómica el caso era que pasa la escena

mi papa se levanta así en fa y le adelanta la escena y yo tendría no sé cómo unos 10 12 años más o menos no.

Mmm y cosas de ese estilo así tapate los ojos y cosas por el estilo y le adelantaban a la escena incluso todavía mi mama me dice parece que a ti solo te gustan de ese tipo de películas no? Cuando en algún momento en una película sale una escena pues con un contenido sexual ni tan ni siquiera tan alto, si es como porque te gusta ver esas cosas.

**Entrevistadora. O sea se enoja?**

Entrevistada. Pues no sé si es enojo, es como incomodidad de su parte si se incomoda mmm entonces no sé si es como bastante reprimido el ambiente en ese aspecto, cerrado.

**Entrevistadora. Si, es un tema como muy difícil no? Incluso para nosotras, justamente por toda esta parte cultural es como demasiado complicado.**

Entrevistada. Si está chistoso. Bueno no es tan chistoso, en realidad no es chistoso pero creo que los mexicanos tendemos a reírnos de nuestra desgracia.

**Entrevistadora. Si porque imagínate no? todas estas experiencias durante la infancia se van quedando impregnadas en y cuando tu pretendes vivirlo viene como esta parte de la culpa no quizá, si simplemente tu papá le adelantaba.**

Entrevistada. Si, incluso pues que tendrá unos cinco años, no más, cuando entre a la carrera por el examen médico que te hacen y que te dan tus condones y tu cepillo de dientes.

El caso es que yo avante mis condones por ahí en mi cuarto y en algún momento llegue de no sé donde “encontré unos condones en tu cuarto, que hacías con eso?” y yo de “ah está bien no para que me protegiera si tu no me das pues que me los den en la escuela” se molestó porque tenía unos condones, imagínate entonces.

**Entrevistadora. Tu mamá?**

Entrevistada. Mi mamá.

**Entrevistadora. Ya, tu mamá no sabe que tienes contacto sexual con tu novio?**

Entrevistada. Sabe que si ha pasado pero no le toques el tema porque solo podemos, en su concepción, las chicas solo podemos tener relaciones ya cuando nos casamos entonces.

**Entrevistadora. ¿Entonces lo infiere?**

Entrevistada. Sí, si porque pues ya nos hemos ido de vacaciones, este me voy todo el día por ejemplo no es que necesariamente pase en ese día pero mi mamá se imagina no algo y a veces me hace comentarios bastante pues mala onda respecto a eso.

Y es muy difícil la relación ahorita justamente por eso porque pues tengo novio ahorita, ya llevo rato con él, mi mamá ya está viendo que vamos pues avanzando y no sé como que tenemos otro tipo de compromiso y a ella le saca de onda esto y en el aspecto sexual pues todavía más.

**Entrevistadora. Si es que como que eso les cuesta mucho a las mamás no? Esta parte de la independencia en todo tipo, no nada más afectiva si no económica como que es hídole mi bebé está creciendo, si eso es muy común o bueno no se qué tan común sea pues a la mayoría de las chicas de nuestra edad es como así.**

Entrevistada. Si, esta canijo.

**Entrevistadora. Te gustaría agregar algo más C?**

Entrevistada. Pues qué será? Pues podría ser si un comentario respecto al mmm como actitud que tomamos respecto al erotismo no muchas veces lo llegamos a satanizar y a ocultar y a dejarlo solo para la intimidad no, incluso solo para nuestra pareja cuando en realidad deberíamos pues todos abiertamente explorar este aspecto que se me hace bastante pues no se mmm no se si interesante pero necesario para nosotros.

**Entrevistadora. Y hasta cierto punto natural no?**

Entrevistada. Natural, exacto.

**Entrevistadora. No tendría porque prohibirse, es algo natural. Tú desde tu perspectiva lo ves más claramente el ciclo de las ratas.**

Entrevistada. Si pues hay una orquestación de un montón de eventos fisiológicos, hormonales que terminan también en una expresión conductual, entonces pues...

**Entrevistadora. Y bueno que al final de cuenta lo que nos diferencia de estos animales, que nosotros también somos animales pero se supone que somos**

racionales justamente, es esto nosotros no necesitamos de este ciclo justamente para poder tener relaciones sexuales si no que es algo abierto, precisamente eso es lo que define al erotismo, el hecho de que yo tenga placer no significa que vaya a reproducirme como una rata, una rata tiene coito para reproducirse y ya, punto no? Por eso tienen ciclos de reproducción y celo y demás y nosotros no.

Entrevistada. Pues sí.

**Entrevistadora. Pues sí.**

Entrevistada. Si, está bastante interesante ponerse hablar de ese aspecto.

**Entrevistadora. A pensar.**

Entrevistada. Y a pensar, justamente porque muchas veces justo porque no mmm como se dice pues no es muy abierto el tema la pregunta que me hiciste y como piensan los hombres su erotismo? O como era la pregunta? Bueno algo así no?

Entonces dije ay en qué momento iba yo a ponerme a pensar en eso y eso demuestra que tan cerrados podemos estar, llegar a ser.

**Entrevistadora. Pues muchas gracias C por tu participación, ya después te comentaré que fue lo que encontré y pues gracias por compartir tu experiencia, por compartir conmigo tu experiencia, yo sé que no es fácil sobre todo por esta parte cultural y demás pero de verdad te agradezco.**

Entrevistada. De nada, gracias a ti, gracias por invitarme a participar.

**Entrevistadora. Listo.**

Entrevistada. Listo.

## ENTREVISTA TRES.

**Entrevistadora. Bueno primero que nada me gustaría que me dijeras o que te presentaras y me contarás un poquito de lo que haces, dijeras tu edad, cómo te llamas y ya.**

Entrevistada. Ok. Soy L, tengo 23 años, trabajo en... y también trabajo en un laboratorio de investigación básica en donde ahorita estoy realizando mi tesis, soy encargada de dos proyectos y pues trabajo pues básicamente con ratones y con muestras de tejido.

**Entrevistadora. Ok, me decías que cuántos años tienes?**

Entrevistada. Veintitrés.

**Entrevistadora. Ok, ahora voy yo, soy Pasante de psicología y ahorita estoy haciendo mi tesis justamente de erotismo entonces pues las entrevistas que estoy realizando son para saber un poco más acerca del tema y como eso impacta en la vida de las personas.**

**Cabe mencionar que la información que obtenga va a ser utilizada de manera confidencial y obviamente va a ser anónima, en ese sentido. Primero me gustaría que me dijeras si tienes pareja y como es tu relación.**

Entrevistada. Mjim, pues si tengo un novio llevo tres años con él, nuestra relación pues es yo consideraría que es buena, con las respectivas, con los respectivos conflictos de vez en cuando pero pues en general nos llevamos muy bien.

**Entrevistadora. Ok, entonces que entiendes por erotismo L?**

Entrevistada. Pues erotismo es el proceso de ver al otro como un estimulante sexual para nosotros no?

**Entrevistadora. Ok y lo has experimentado alguna vez?**

Entrevistada. Si, como objeto y como sujeto, la relación, porque el erotismo pues es bilateral uno puede ser este uno puede generarlo o uno puede procesarlo a partir de otros estímulos.

Y pues sí, si lo he experimentado durante mi vida sexual y pues creo que en general cuando tienes pareja el erotismo es algo que está presente todo el tiempo.

**Entrevistadora. Ok y tú sola?**

Entrevistada. Eh, pues si de hecho desde el descubrimiento de las partes de nuestro cuerpo, así cuando empezamos a cambiar es como mmm (se refiere a placer) esta caricia esta padre o así.

Así yo sola también creo que es parte del proceso porque uno mismo debe conocer lo que le gusta para poder enseñarle a otros lo que nos gusta.

**Entrevistadora. Ok, entonces si te estoy entendiendo en este sentido llegabas a masturbarte?**

Entrevistada. Muy pocas ocasiones, la verdad no soy muy fan de autocomplaceme me gusta más como todo este juego de pareja, eso es como mi debilidad.

**Entrevistadora. Ok, y en esta misma línea como imaginas tu L que es el erotismo en los hombres?**

Entrevistada. Mmm, pues estoy completamente familiarizada con la parte biológica respecto a eso entonces el erotismo en los hombres es un poco más visual que en las mujeres.

Y lo digo así como tan segura porque pues lo he experimentado y como más imaginativo, mas auditivo, mas olfativo como que nosotras aprovechamos más nuestros demás sentidos y los hombres mmm pues son como mas visuales y les gusta como los estímulos directos, como verte en “chones” es para ellos mas erótico que verte con un suéter de cuello de tortuga, totalmente diferente a lo que experimentamos las mujeres.

**Entrevistadora. Ok y entonces en las mujeres como sería porque me lo mencionas como implícitamente, es así, pero entonces en las mujeres como sería el erotismo?**

Entrevistada. En las mujeres es más imaginativo, es más como de si ves a alguien en la calle y hasta lo vistes como tú quieres que vaya vestido, es como esta parte de relacionar eh pues las cosas que te gustan con ese objeto de deseo que en ese caso sería un hombre.

Y de hecho las mujeres solemos mmm erotizar bueno llevar este proceso de erotismo más por cuestiones auditivas o sea nos encanta mucho que de ahí que nos hablen bonito y demás que nos convenzan y todo esto.

**Entrevistadora. Ok y quizá suene un poco repetitivo pero que es el erotismo para los hombres?**

Entrevistada. Mmm, yo creo que también cómo te lo dije al principio es el proceso de ver al otro como un estímulo sexual y experimentar ellos mismos como esta relación con el placer, imagen placer y estímulos placer.

**Entrevistadora. Estímulos, como de qué tipo?**

Entrevistada. Pues caricias, besos, abrazos y todo esto, son parte del proceso erótico.

**Entrevistadora. Ok y en las mujeres que es el erotismo?**

Entrevistada. Pues yo creo que es lo mismo, la verdad es que muchas de las diferencias que se estipulan es más por las prorrogas sociales que nos hacen como retrasarnos un poco en este proceso erótico a las mujeres pero pues finalmente cuando tienes una pareja estable y demás el erotismo termina siendo lo mismo, o sea la búsqueda del placer o de los buenos estímulos a través de esta relación sujeto-objeto en la que puedes jugar el rol de objeto, el rol de sujeto, para mí en hombres y mujeres el erotismo es lo mismo por diferentes medios pero lo mismo.

**Entrevistadora. Ok, entonces los distintos medios son como que los hombres tienden a ser mas visuales y las mujeres mas como a utilizar los demás sentidos no? Olfato, audición y demás.**

Entrevistada. Aja, si de hecho el tacto, la temperatura en los cuerpos es como muy determinante para muchas cosas.

**Entrevistadora. Pero llegan digamos que al mismo fin?**

Entrevistada. Si, a la búsqueda de este placer pues sexual, ya sea con contacto físico o sin contacto físico pero el erotismo es basto en ese sentido puede ser con o sin contacto.

**Entrevistadora. Ok y por ejemplo sin contacto como sería?**

Entrevistada. Pues mmm yo creo que cuando, cuando estas realmente conectado con una persona el erotismo se puede dar hasta con una mirada no? Están esas miradas que matan, que ves a los hombres y es como ah y no hay necesidad de contacto físico, solamente como una conexión instantánea.

**Entrevistadora. Ok y lo que tú sabes ahorita de erotismo L donde lo aprendiste?**

Entrevistada. Mmm pues yo creo que diferentes medios, gran parte del correlato biológico lo aprendí pues en la carrera mmm la parte empírica y todo esto pues a

lo largo de mi vida sexual amm y pues mi primer contacto con el erotismo yo creo que fue desde que, desde que conocí mi cuerpo y lo explore y demás pero pues esto viene desde información de casa no?

De que te dicen que pues debes conocerte, de que mmm desde el punto de vista de que te dicen eres diferente al hombre o empiezas a crecer y te empieza a atraer el sexo opuesto entonces ya estas entrando al mundo erótico de lo que pues más adelante puede derivar en esto, en una vida sexual y demás.

**Entrevistadora. Ok y ahorita que me mencionabas como te decían en casa, qué era lo que te decían o quién te lo decía?**

Entrevistada. Pues educación sexual pues muy básica, la verdad es que eso de que nosotros ya terminamos por enseñarles a nuestros papás cosas que ni ellos saben pues es cierto no?

En ese aspecto mi mamá siempre fue como muy mmm como muy accesible de decirnos sabes qué pues existe esto y esto, este o por ejemplo cuando te dicen que no te deben tocar ahí, que tú puedes tocar tu cuerpo y conocerlo y demás pero no puedes dejar que te toque otro sin tu autorización o por ejemplo cuando te enseñan que pues hay ciertas características pues femeninas que le atraen a los demás y demás.

Mi mamá era muy de nunca, nunca tan destapada o sea y desde ahí te das cuenta como que hay algo erótico no? De que existen ciertas partes de tu cuerpo que pueden ser eróticas y demás yo creo que todos esos contactos sutiles, todos esos flashes de información son como los que recibí en mi casa.

**Entrevistadora. Ok pero digamos que de manera explícita o no sé si te entendí no lo manejaban como tal cual?**

Entrevistada. Bueno pues la educación sexual básica de ah pues mira este una mujer queda embarazada así, un hombre así, los dos contribuyen así y demás no, eso.

**Entrevistadora. Ok y cuando tú eras pequeña o no sé si ciertamente todavía ocurre, no sé como reaccionaban tus papás ante escenas eróticas en la tele o en el cine?**

Entrevistada. Todavía soy pequeña jaja.

**Entrevistadora. Todavía eres pequeña jaja.**

Entrevistada. Ah bueno mi papá cambiaba, cambiaba el canal de la televisión.

De hecho me acuerdo mucho de cuando vimos titanic, era como ahhh el acabos no, entonces pausaba la película le adelantaba y ya o cambiaba de canal pero mi mamá no.

Mi mamá siempre fue muy abierta en ese aspecto porque pues yo creo que cuando privas a niños y/o eso fue algo que escuche de mi mamá cuando los privas de esta curiosidad que tienen en un principio pues de se están besando o porque están acariciándose así no, como pasionalmente, este les crea morbo más que curiosidad.

El que se los prohíbas les crea morbo entonces con esa idea mi mamá era como de pues es normal o sea son dos personas, se aman y punto no, y también bueno no era como de hay pues ustedes háganlo cuando quieran no, era como de pues eso se hace cuando hay una persona a la que amas mucho y demás y la vida de pareja.

Y ya sabes todos esos tabús de te tienes que casar de blanco y solo cuando te cases entonces a ese pero pues si así ya después cambio toda esta información a pues si lo haces cuídate y demás yo creo que fue como evolucionando dependiendo de las diferentes etapas en el ciclo de vida que llevamos porque aparte yo tengo un hermano que es como no tan grande que yo y entonces la información que nos daban era demasiado completa porque era para niño y para niña entonces pues desde chiquita era como crecer con las dos informaciones.

**Entrevistadora. Ok y tu papá ahorita sigue como igual o ha evolucionado, algo ha cambiado?**

Entrevistada. Mmm, pues si ha evolucionado porque pues creo que yo principalmente me he encargado de cómo desensibilizarlo ante esos temas porque pues para el siempre fueron como un tabú, no sé como algo prohibido y demás.

Entonces por ejemplo cuando mi novio se queda en mi casa o así porque todavía no me quedo, no me dejan quedarme con él, entonces le digo cosas como “no vamos a procrear” o cosas por el estilo.

Entonces ya como que como que deja que pase un poco mas de información sobre ese tema y mi mamá también ya no lo deja que sea como tan cerrado o sea pues ya sabe que sus hijos están grandes, que hay temas que se van a tratar porque se tienen que tratar y punto entonces pues poco a poco ha ido aceptando estos temas.

**Entrevistadora. Y tu mamá como toma esto porque si te entendí tu mamá te educo como la mayoría de las mujeres que es no pues hasta que te cases y tengas el vestido y demás entonces llegas a tener coito no? Ahora como**

**toma esta parte de que tu novio se quede en tu casa o que tú te quedes en la casa de tu novio?**

Entrevistada. Claro. Pues te digo la información fue evolucionando, eso me decían cuando era niña, ahora y ya después me empezó a decir pues es que no solamente puedes tener un novio en toda tu vida pues puedes tener muchos pero uno a la vez.

Y después evoluciono a hay si llegas a tener relaciones sexuales cuídate porque mira tienes que acabar tu carrera, bla, bla, ya no se trataba de encaminarme al no embarazarme porque tenía que llegar al altar de blanco sino porque yo tengo planes a futuro y primero tengo que realizarme como un ser individual y después bla, bla, no.

Y ya después pues tuvo mucho que ver mi abuela porque mi abuela siempre fue como muy libre respecto a estos temas y ella siempre tuvo la idea de, de que nosotros, de dejar que experimentar, de que nosotros viviéramos las cosas por nuestra cuenta y que no que no viniera gente a contarnos cosas que pues nosotros no habíamos vivido.

Entonces mi abuela como que ablando más a mi mamá y mi mamá ya era como de ok pues ten relaciones sexuales pero cuídense mucho o por las enfermedades o sea ya no era por el embarazo pues porque en esta época ya se embaraza quien quiere no, porque ya hay tantas cosas que ya quedas embarazada por tonta.

Pero por las enfermedades, por mmm precisamente porque hay gente que solo busca como esta parte sexual y demás pues también hay que saber descartar a las personas y demás.

**Entrevistadora. Ok y como ablando porque tu utilizaste esa palabra, como ablando tu abuelita a tu mamá?**

Entrevistada. Ah pues mi abuelita tenía como un comentario así como muy recurrente que decía que a veces los matrimonios fracasan porque el hombre no sabe satisfacer sexualmente a la mujer o viceversa.

Entonces mi abuelita era muy como de pues conózcanse y si se van a conocer conózcanse también en el aspecto sexual, porque finalmente se pueden amar mucho pero si no se satisfacen ahí vienen problemas entonces ese era el pensamiento de mi abuelita y pues yo siempre he pensado que tiene mucha razón no, porque puede haber química como pareja de manita sudada pero pues a la hora de la hora pues también creo que el aspecto sexual es de los principales que uno debe tener como satisfecho en su vida porque pues implica muchas cosas

desde pues viéndolo burdamente y sin entrar en cosas biológicas, desde el estar de buenas hasta el estar saludable tiene que ver con algunos aspectos sexuales.

**Entrevistadora. Ok y bueno has hecho alguna lectura relacionada con?**

Entrevistada. Erótica?

**Entrevistadora. Si.**

Entrevistada. He leído dos libros del Marqués de Sade, el del manual del tocador y del otro no me acuerdo del nombre, no me acuerdo del nombre, no sé si era algo de don Juan pero no, no, no, te mentiría y pues en principio no, no me sorprendieron así como no me escandalizaron mmm también he leído fragmentos del Kamasutra pero los fragmentos que vienen como a pie de imagen, es como de esto sirve para esto no, pero así de que yo busque los los textos eróticos creo que no.

**Entrevistadora. Pero entonces digamos que estas lecturas te fueron de ayuda?**

Entrevistada. Mmm, si no me causaron gran impacto, no, no, no, creo que uno aprende mas empíricamente que leído, a veces llevas la teoría y es como hay como lo hago no, creo que empíricamente es la manera ideal de aprender muchas cosas.

**Entrevistadora. Ok, mmm pues no sé si te gustaría agregar algo más, otro comentario si tienes algún comentario?**

Entrevistada. Mmm, pues no creo que no.

**Entrevistadora. No, ok, pues entonces muchas gracias L por participar, ya te contare que fue lo que encontré y pues nada más muchas gracias.**

Entrevistada. No, de nada.

## ENTREVISTAS HOMBRES.

### ENTREVISTA UNO.

**Entrevistadora. Me gustaría que me dijeras, bueno que te presentarás M y me comentaras cuántos años tienes, que haces cotidianamente, en que trabajas, que me cuentes algo de ti.**

Entrevistado. Como algo cotidianamente?

**Entrevistadora. Aja, no sé qué te gusta hacer por ejemplo.**

Entrevistado. Bueno, mi nombre completo?

**Entrevistadora. No, nada más con que digas soy M.**

Entrevistado. Ah ok, tengo 24 años, ahorita estoy en proceso, haciendo mi servicio social en el Palacio de Minería y estoy trabajando, me gusta mucho viajar, ir a conciertos y salir con mis amigos.

**Entrevistadora. Ok, y tienes pareja M?**

Entrevistado. Si.

**Entrevistadora. Y cuanto tiempo llevas con ella?**

Entrevistado. Amm, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre, un año ocho meses.

**Entrevistadora. Uh un año ocho meses, ya llevan un rato.**

Entrevistado. Pues no tanto pero si un ratin.

**Entrevistadora. Bueno a mi ya se me hace mucho, y que haces M aparte de esto?**

Entrevistado. Trabajar.

**Entrevistadora. Trabajar en tu servicio, ok.**

**Ahora me presento yo, soy Rocío, soy Psicóloga ahorita estoy haciendo mi tesis justamente está enfocada a erotismo y bueno por eso es la entrevista no?**

**Cabe mencionar que la información que sea recabada o la grabación va a ser utilizada de manera confidencial y anónima entonces no hay ningún problema. Obviamente aunque digas tú nombre no va a ser empleado así tal**

**cual, si no que se utilizan seudónimos en dado caso, es decir, caso 1, caso 2, caso 3.**

Entrevistado. No, no importa.

**Entrevistadora. Pero bueno me gustaría que fueras lo más abierto posible. No hay como cosas buenas, malas, y demás, más bien esos son juicios de valor, entonces primero que nada me gustaría que me dijeras M que entiendes por erotismo?**

Entrevistado. Es algo muy complicado porque yo no lo puedo, me cuesta mucho trabajo definir el erotismo siento que es como un instante o un momento en el cual se juntan varias cosas.

**Entrevistadora. ¿Qué cosas?**

Entrevistado. Puede ser pasión y un poco a lo mejor de adrenalina pero sin ser tan salvaje o se me hace algo como más sensualón.

**Entrevistadora. ¿Y en este contexto que sería para ti como algo sensual?**

Entrevistado. Mmm, que buena pregunta.

**Entrevistadora. ¿O que considerarías tú como sensual?**

Entrevistado. Pues algo así como algo que tiene mucha energía pero a la vez es muy despacio.

**Entrevistadora. O sea, mejor dame un ejemplo para poder entenderte mejor.**

Entrevistado. Por ejemplo cuando estas besando a alguien así como en la oscuridad pero de una forma lenta, pasar como por todo su cuerpo los labios pero de una forma relajada, eso se me hace muy sensual.

**Entrevistadora. Ok, me queda claro y en este contexto M tú como lo has experimentado?**

Entrevistado. ¿Cómo?

**Entrevistadora. Aja, cómo lo vives, cómo vives el erotismo tu?**

Entrevistado. Con mi pareja yo creo que puede ser a través del deseo que ella me produce y también puede ser un tipo de juegos o pues simplemente el hecho de estar con ella creo que eso es como vivir el erotismo en cuanto a eso.

**Entrevistadora. ¿Cómo que juegos?**

Entrevistado. Pues vendarse los ojos, corretearla, utilizar algunas cosas por ejemplo puede ser hielo u otro tipo de objetos que te pueden dar texturas diferentes.

**Entrevistadora. Mmm, como sensaciones diferentes no?**

Entrevistado. Aja.

**Entrevistadora. Y tú solo?**

Entrevistado. Y yo solo como vivo el erotismo?

Mmm yo creo que esa etapa es este yo creo que yo mismo como tal, como individuo, persona, este no ya no vivo el erotismo como lo vivía yo creo que antes.

**Entrevistadora. Como lo vivías antes?**

Entrevistado. Cuando estas más chavo pues tienes unos 13, 14 y ya sabes lo que haces este como que empiezas a descubrir no? Y pues si empiezas a descubrir sensaciones y también tienes que conocer tu cuerpo para saber qué es lo que te gusta y que es lo que otra persona puede hacer que te guste.

**Entrevistadora. Entonces cuando tu tenias por ejemplo trece catorce años que era lo que hacías justamente para descubrirte, para descubrir tu cuerpo?**

Entrevistado. Pues tocarme no?

**Entrevistadora. No sé, tú dime.**

Entrevistado. Si, tocarme yo creo que era con la intención de fantasear también mucho.

**Entrevistadora. Con que?**

Entrevistado. Mmm pues a lo mejor con alguna actriz en aquel entonces algo así, con alguna persona.

**Entrevistadora. Entonces en este contexto M, si estoy entendiendo te masturbabas o iba más allá de eso?**

Entrevistado. Aja, yo creo que quedaba solo en masturbación.

**Entrevistadora. Entonces como imaginas tu M que es el erotismo en las mujeres?**

Entrevistado. Pues yo siento que es algo más de, de sentir, bueno de imaginación, siento que a ellas les gusta vivir más como un tipo de fantasía e ir creando una historia atrás de un momento.

**Entrevistadora. Como historia?**

Entrevistado. Por ejemplo que pues a lo mejor este pues este con un desconocido o yo creo que les gusta que les digan cosas más, es que los hombres somos más visuales no?

Y ustedes son más imaginativas a lo que yo tengo entendido, entonces siento que ustedes prefieren que les hablen y que les hagan sentir deseadas y siento que eso es para ustedes como el erotismo.

**Entrevistadora. Y para los hombres entonces como imaginas que es el erotismo?**

Entrevistado. Creo que algo más físico y visual como algo mas sensitivo aja, algo que puedes tocar, ver, oler, saborear y siento que en una mujer eso queda de lado, esa parte es como más de imaginarse que está siendo como tomada o que puede dominar a alguien o ese tipo de cosas.

**Entrevistadora. Ok, y quizá sea un poco reiterativo pero entonces que es el erotismo para las mujeres?**

Entrevistado. ¿Qué es el erotismo para las mujeres?

**Entrevistadora. Aja.**

Entrevistado. Yo creo que es pura imaginación, o si una fantasía, es como eso, yo me imagino, bueno mi punto de vista.

**Entrevistadora. Ok, algo más que quisieras agregar ahí?**

Entrevistado. Mmm, no, no sé.

**Entrevistadora. Bueno entonces que es el erotismo para los hombres?**

Entrevistado. Pues es que yo digo que para hombres y mujeres es como un momento nada más, un momento en donde sacas lo que tienes con otra persona. Es que es algo difícil.

**Entrevistadora. Sacas lo que tienes con otra persona, o sea como? No entendí, explícame un poquito más.**

Entrevistado. Es que te decía que era bien difícil de explicar eso, el erotismo es un momento en el cual convergen diferentes sensaciones físicas y psicológicas, imaginativas con otra persona o contigo mismo también podría ser el caso, aja.

Siento que es un rollo como más pasional, como yo estoy con alguien y en vez de que nos pongamos a coger o algo así pues un juego previo, así pueden ser unos besos, unos abrazos, unas caricias y eso puede ser algo erótico, erotismo para mí es eso.

**Entrevistadora. Ok, ok y bueno lo que tú sabes ahorita M del tema, o sea de erotismo donde lo aprendiste?**

Entrevistado. Mmm, pues seguramente debí de haber visto algún documental en el 22 o en el 11 seguramente pero pues no sé mucho, no he leído, he visto algunas platicas eso si he visto algunas platicas y tengo bastantes amigas que saben del tema o se dedican a hablar de ese rollo aunque no les he puesto mucha atención verdad? jaja.

**Entrevistadora. Entonces en tu casa no te mencionaron o te mencionaron algo M?**

Entrevistado. No, en mi casa eran muy cerrados la verdad cuando ellos tuvieron que hablar conmigo de sexo y todo pues yo tuve que ser el que les tuvo que preguntar no?

Pero yo les pregunte no porque quisiera saber si no porque les quería ahorrar esa onda a mis papás de platicar conmigo.

**Entrevistadora. Entonces tu llegaste y les preguntaste?**

Entrevistado. De hecho les dije es que a un amigo le paso esto y si le había pasado a un amigo no? Y ya cuando como que de ahí empezaron a platicar conmigo pero pues obviamente yo los busque para que ellos hablarán conmigo porque ellos no tenían el valor o no sabían cómo hablar con nosotros del tema a pesar de que pues en la escuela pues yo iba en secundaria no?

Entonces a pesar de que en la escuela o en diferentes programas de televisión te hablan del tema no?

**Entrevistadora. Ok y que te dijeron cuando tú te acercaste?**

Entrevistado. Pues lo mismo.

**Entrevistadora. Bueno primero dime como que les dijiste y luego ellos que te respondieron?**

Entrevistado. Es que yo tenía un amigo que tuvo un problema con una chica porque pensaba que estaba embarazada después nos dimos cuenta que no era cierto pero eh yo le pregunte a mis papás les dije oye es que le paso a un amigo este problema y ya como que se soltaron los dos y empezaron a hablar de que hay pues cuídate, no pero creo que hablaron más en el aspecto como de protección y de seguridad entonces no mencionaron otra cosa como sentimientos o solamente me dijeron cuídate existen estos métodos anticonceptivos y ya fue como todo.

**Entrevistadora. Bueno y en tu infancia por ejemplo como reaccionaban tus papás ante escenas eróticas? Por ejemplo en la televisión o en el cine.**

Entrevistado. Mmm pues yo que recuerde siempre ha sido un momento muy incomodo para mí no?

**Entrevistadora. Para ti?**

Entrevistado. Aja siento que ha sido como más incomodo.

**Entrevistadora. Y para ellos?**

Entrevistado. Pues creo para ellos no ha habido problema o nunca lo note, no la verdad nunca me había dado cuenta, no me di cuenta de eso.

**Entrevistadora. O sea digamos que por ejemplo estaban todos en la sala y entonces pasaba una escena de sexo explícito y se quedaban como inmutables?**

Entrevistado. Si, o sea no reaccionaban, no le cambiaban ni nos apagaban la tele, ni nada en el caso contrario de mi abuelita, mi abuelita si hacia ese tipo de cosas, aja.

**Entrevistadora. Tu abuelita que hacia?**

Entrevistado. Mi abuelita me decía que esas cosas no eran para niños, una vez vi un video de Shakira, no me acuerdo como se llamaba el video en inglés pero la está cargando su güey y me dijo es que esas cosas no son para niños y yo le dije es que esta como muy tranquilo pues no están haciendo nada solo la estaba cargando pero mi abuelita si fue como más en ese aspecto pero mis papás no, fue como lo tomaban como algo normal.

**Entrevistadora. Ok y cómo cuantos años tenias tu en ese momento?**

Entrevistado. Uy no me acuerdo yo creo que unos diez, doce.

**Entrevistadora. Ya eras un adolescente casi.**

Entrevistado. Si chiquillo chiquillo no me acuerdo, mis papás a lo mejor trataban de evitar esas cosas, ese tipo de escenas para o no se no recuerdo haber visto eso.

**Entrevistadora. Ok, me comentabas que no has leído acerca del tema. Nada?**

Entrevistado. No, nada, nada. A lo mejor en el periódico de vez en cuando sale alguna nota hablando de eso pero la verdad no tampoco recuerdo.

**Entrevistadora. Ok, bueno M te gustaría agregar algo más o sea algo que se me haya pasado, que tú quisieras comentarme.**

Entrevistado. No pues la verdad creo que no sabía mucho del tema entonces no se si te pueda servir lo que te dije, no sé es que no puedo agregar nada porque no conozco nada.

**Entrevistadora. Pues muchas gracias M por compartir tu experiencia, ya te estaré comentando que es lo que resulta de esto y de verdad gracias.**

Entrevistado. Vale, de nada.

## ENTREVISTA DOS.

**Entrevistadora. Amm O. me gustaría que me contarás un poquito acerca de tí, de lo que haces cotidianamente, a qué te dedicas y cuántos años tienes.**

Entrevistado. Bueno, mi nombre es O y tengo 24 años, estudio Artes Visuales y comúnmente lo que hago es pintar, dibujar y dar visitas guiadas.

**Entrevistadora. ¿Y aparte de eso?**

Entrevistado. Aparte de eso pues estar tiempo con mi familia, con la novia y nada más, ah y la tesis.

**Entrevistadora. ¿De qué es tu tesis O, cuéntame?**

Entrevistado. Mi tesis es de evolución de la visión, emm, como ha cambiado la percepción audiovisual en las personas, bueno básicamente explica como paso de ser un método evolutivo a algo que ahora nos sirve para entretenimiento y ya.

**Entrevistadora. Me gustaría como hacer una serie de preguntas, cabe mencionar que son acerca de erotismo, me gustaría que fueras como lo más abierto posible, obviamente la información va ser manejada de manera totalmente confidencial, yo soy psicóloga y pues mmm, estoy haciendo igual mi tesis y justamente es para hacer la investigación, vale, tienes alguna duda?**

Entrevistado. No.

**Entrevistadora. No, ok, me gustaría que me dijeras O tú que entiendes por erotismo.**

Entrevistado. Ehh, bueno erotismo yo lo definiría como ehh, un objeto o persona que te puede llamar demasiado la atención y causar hasta un cierto de placer, podría ser, y que se pueda disfrutar ya sea viendo, percibiendo o de cualquier otra manera.

**Entrevistadora. Me dijiste persona u objeto verdad, en objetos como que sería?**

Entrevistado. Ehh, objetos no sé a lo mejor alguna ropa, podría ser, si nada más.

**Entrevistadora. Nada más, ok, y tu O lo has experimentado alguna vez?**

Entrevistado. Que, el erotismo?

**Entrevistadora. Aja.**

Entrevistado. Sí, yo creo que sí.

**Entrevistadora. Cómo?**

Entrevistado. Emm pues si, tal vez con mi pareja, bueno si con mi pareja emm, bueno también no solo con eso, a mí que me gusta mucho observar y copiar imágenes pues también eso es un poco, un bastante erótico, por ejemplo dibujar con modelos al desnudo, a mí me resulta bastante erótico la pintura, si ya sea con personas o no, es bastante erótica, entonces yo creo que eso es bastante disfrutable.

**Entrevistadora. Y tú solo?**

Entrevistado. Pues yo creo que sí, cuando uno percibe su cuerpo y le gusta, una persona se acepta, su propio cuerpo, pues yo creo que sí este, si he llegado a sentir erotismo conmigo mismo.

**Entrevistadora. Ok, y siguiendo esta misma línea O, como imaginas que es el erotismo en los hombres?**

Entrevistado. Emm, bueno, creo que es muy difícil que los hombres hablen de erotismo en primer lugar porque, por cuestiones pues de género, cuestiones de, pues a lo mejor también de la misma educación, pues no es muy común, se platica muchas veces de sexo tal vez, se platica de cuestiones emm, de atracción, pero no se platica mucho de erotismo.

Creo que en el caso de los hombres es muy difícil que se identifiquen como personas eróticas y este, casi siempre para ellos un símbolo erótico es una mujer, en mi caso yo creo que este, creo que las dos partes pues tienen una parte erótica, tanto el uno como el otro y como percibiéndose a sí mismo, y este, que en ese sentido los hombres se, este, se reprimen bastante en cuestiones eróticas.

**Entrevistadora. O sea que si te entendí O, lo que tú me tratas como de dar a entender es que los hombres basan su erotismo en el sexo y en ese sentido es que como que las conversaciones giran en torno a, o no? o aclárame un poco más.**

Entrevistado. Si más o menos, aja si eso es en general, para mí como percibo al hombre que percibe su erotismo de esa manera, pero yo como me percibo como hombre emm, en esta cuestión, pues es que, que, es una atracción tal vez un poco más cruda que la de la mujer que se me hace un poco más pensada, pero que, este, tiene que ver mucho con sus funciones de la atención, del gusto, de lo que le llama la atención, si más o menos?

**Entrevistadora. Mas o menos, ósea lo que te entendí es que va como más enfocado hacia algo no sé si voy a mencionar algo que no, algo sexual porque es como algo que le guste, que le atraiga, pero más que te gusta porque muchas cosas te pueden gustar pero no necesariamente implica algo sexual, no, entonces en este sentido creo que si va por ahí, ¿no?**

Entrevistado. Emm, pues sí, bueno lo sexual si tiene que ver con lo erótico pero no todo lo erótico es sexual, ni todo lo sexual es erótico vaya, entonces yo creo que si tiene que ver bastante con lo sexual y más en cuestiones de pareja.

Pero que también hay cuestiones eróticas que percibes simplemente cuando algo te llama mas allá la atención que, por ejemplo, a la mejor yo podría pensar en no sé, en una pintura de Goya o algo así y pensar que es algo erótico, a pesar de que no lo vea como cuestión sexual, bueno obviamente tal vez sí tendría que ver con una cuestión femenina aunque no sea representativa pero sí, yo creo que la parte femenina tiene que ver mucho con, como el hombre percibe la cuestión erótica.

**Entrevistadora. Ok, y entonces en las mujeres O, como te imaginas que es su erotismo?**

Entrevistado. Mmm, bueno, en el caso de cómo lo percibo, pues yo con mi pareja lo que he visto es que eh, su pensamiento erótico es que ella antes que nada le gusta que las cosas sean bastante tiernas y de ahí como que se puede llevar hacia el erotismo, a diferencia de como yo lo siento y que ehh, mmm, lo erótico va más de la mano con una cuestión perceptiva más que nada con lo que se dice, o sea hablar mucho, hablar de ciertas cosas permite que se puede llegar a algunos niveles de erotismo por ejemplo.

**Entrevistadora. Como de que podrías hablar, como que ciertas cosas?**

Entrevistado. Como que se podría hablar? me parece que cuando, cuando mencionas cuestiones de atracción por ejemplo, cuando, algo que funciona a lo mejor es muchas veces decirle lo que le vas a hacer antes de que se lo hagas, eso yo creo que le resulta bastante erótico, y lo digo no porque me lo haya dicho sino porque es algo que percibes ah, a diferencia de uno que es como al grano, a lo que vas, pero también hay que llegar en un punto medio en el que pues, cada una de las partes pueda sentir esa parte erótica emm.

También creo que las circunstancias de cómo está pasando el momento son más determinantes en el caso de las mujeres para sentirse este, para sentir el erotismo, por ejemplo, emm, que se sienta cómoda en el lugar donde vamos estar juntos o, o con el día, el momento, no sé, tiene que ver mucho que ver con eso a

diferencia de un hombre, que en cualquier momento en cualquier lugar pues es mucho más fácil.

**Entrevistadora. Ok. O sea en este sentido es que en las mujeres influye más en cómo se sientan en el momento y como lo que tú hagas o lo que tú puedas hacer para que esa persona este contigo, porque al principio me mencionaste que justamente esta como más ligado hacia la ternura en el caso de tu novia no?**

Entrevistado. Aja, bueno en general con las personas que he estado yo creo que si les gusta mucho este, que el momento en realidad sea un momento especial, no un momento cualquiera, yo creo que eso ayuda bastante a que sea algo erótico y a que este, se tomen atención en los detalles.

Por ejemplo, también influye bastante, o sea más que la cuestión de solo, solamente ehh, solamente tomar en cuenta la cuestión sexual no es suficiente para llegar a un punto erótico con una mujer.

**Entrevistadora. Ok, y bueno quizá suene repetitivo O pero entonces que es el erotismo para los hombres?**

Entrevistado. Mmm, el erotismo tiene que ver con una cuestión de atracción, vuelvo a poner pie en eso, porque, porque es algo que se vuelve un sentido de deseo, es algo que deseas, es algo que te gusta, que te llama la atención y que va más allá del simple gusto, sino que este, despierta tu interés, que te hace sentir bien, que te gusta, que te llama, que, este, emm, lo percibes de una manera diferente no, eso yo creo que sería como una definición.

**Entrevistadora. Ok, entonces que es el erotismo para las mujeres?**

Entrevistado. El erotismo para las mujeres eh, pues es algo que bueno en mi perspectiva, tiene que ver con algo sentimental, emocional, que tiene que tener un cierto procedimiento y que se gesta gracias a una atracción que se va dando sobre un trabajo, no se da de la noche a la mañana, se tiene que ir trabajando y eso despierta su interés y por lo tanto el erotismo de lo que les va llamar la atención.

**Entrevistadora. Ok, me podrías mencionar un poquito más de lo que mencionaste, del procedimiento o a que te referías con eso.**

Entrevistado. Mmm, procedimiento de las mujeres?

**Entrevistadora. Aja, porque tú justamente me mencionaste que requiere como un procedimiento, así tal cual, literal me lo mencionaste.**

Entrevistado. Así, pues es que, más que nada un procedimiento porque se debe poner atención en los detalles, vaya, que ehh, ya sea ver a un hombre pero que tenga cierta conducta o que aplique ciertos patrones para llamar su atención no únicamente la atracción sexual, creo que eso lleva a las mujeres a sentir un verdadero erotismo.

**Entrevistadora. Ok, y bueno, pasando a otra pregunta, lo que tú sabes de erotismo lo aprendiste en la casa o en la escuela o dónde?**

Entrevistado. Mmm, yo creo que emm, yo creo que es como muchas cuestiones de la sexualidad que se vuelven tabú y que se suelen no hablar de ellos o sea que, yo creo que ni la familia ni en la escuela se tocan esos temas más que nada lo aprendes por interés propio.

O sea por ejemplo yo lo adquirí, bueno yo tengo el conocimiento básicamente por la lectura, que me gusta mucho leer acerca de diferentes temas y pues obviamente cuando entras en una edad adulta y empiezas a disfrutar de verdad tu sexualidad, a percibirte como una persona erótica, pues te interesa el tema y pues simplemente buscas información hasta donde quieras.

**Entrevistadora. Cómo que novelas o lecturas has hecho acerca del tema?**

Entrevistado. Bueno, yo creo que aquí me remito básicamente a artículos, artículos que me gusta leer mucho en internet acerca de diferentes temas, pues entre ellos cuestiones de sexualidad y todo esto, y también mmm, ehh por ejemplo una temporada leí mucho lo que es el Marqués de Sade, me gustaba analizar un poco de como el percibía tanto la sexualidad como el erotismo y emm, me parecía bastante gratificante lo que encontraba en ese tipo de lectura.

**Entrevistadora. Ok, y por ejemplo con tus papás?**

Entrevistado. Con mis papás yo creo que es una línea que no cruzo con ellos, o sea tal vez tengo información de la cuestión sexual, de la cuestión de que lo hagas por amor, etc., pero cuestiones de este, cuestiones de como relacionarte con una pareja, como percibirte a ti mismo, creo que son cuestiones que no se hablan y emm, tal vez no de que este bien o mal sino que simplemente es una línea que se marca sin poderse ver y que no se habla.

**Entrevistadora. Ok, o sea que cuando te decían como que lo hicieras por amor, no era como explícito o te lo daban a entender?**

Entrevistado. Pues yo creo que te lo dan como a entender, es decir, pues si te vas a buscar una pareja que sea una pareja que te guste, que la quieras, pues fíjate que vas a pasar con ella toda tu vida y todo lo que dicen los papás, pues en ese

sentido más que nada te dicen que te cuides, que no vayas a meter la pata, pero jamás se hablan de cuestiones eróticas.

**Entrevistadora. Ok, ósea que si entiendo tú lo infieres por el contexto en el que estas no, ósea en este caso por la conversación que están manejando pero es así como implícito no?**

Entrevistado. La cuestión del amor?

**Entrevistadora. Aja del amor, del erotismo.**

Entrevistado. Pues más que nada yo creo que se maneja la cuestión del amor y la cuestión de la sexualidad, yo creo que el erotismo lo dejan una parte de un lado, no se habla de temas por ejemplo de cómo llamar la atención, en cómo hacer que la otra persona vibre o cosas así, yo creo que son cosas que no se dicen.

O por ejemplo, yo nunca hablaría o he hablado con mis papás de cuestiones de, pues es que le puedes tocar la orejita o algo así porque eso le va llamar la atención, hay cuestiones que son más eróticas, eso no yo creo que no se habla por lo general con los padres o por lo menos en las familias mexicanas no creo que se hable.

**Entrevistadora. Ok, O entonces de lo que tu pudiste observar durante tu infancia o incluso ahorita, como reaccionaban tus papás o cómo reaccionan ante escenas eróticas en la televisión o en el cine.**

Entrevistado. Mmm, en la televisión, el cine, la publicidad, pues yo creo que no tienen como un sentido de pena, saben que es algo muy natural y pues es algo que me han transmitido siempre, emm, que no es algo de lo que te debes avergonzar, entonces no es una conducta, vaya reprimida o que quieran reprimir algo, simplemente pues lo ven como natural, ehh, tal vez luego se hacen bromas de ya deja de ver esas cosas o cosas así, pero simplemente son en broma y creo que este, creo que no hay problema con cuestiones de este tipo a pesar de que son este, pues vengo de una familia católica, ellos no creen que eso tenga algo de negativo o algo de pecado, o sea lo ven como algo natural, eso me parece bastante bien.

**Entrevistadora. Ok, y también cuando eras pequeño reaccionaban de la misma manera, o sea...**

Entrevistado. Bastante natural, si yo creo que cuando era más pequeño este, ehh, bueno yo creo que para los papás no es tan fácil hablar con un niño pequeño de cuestiones sexuales, entonces pues era más que nada como intentar omitir el acontecimiento o lo que estuviera pasando y si te dan como la vuelta así como,

pues es que no lo vas entender todavía, pero no es porque no creyeran que no lo debes de saber si no de que estas muy chico como para entenderlo y ya.

**Entrevistadora. Ok, amm, te gustaría agregar otro comentario más?**

Entrevistado. Mmm, pues creo que este, esta entrevista me hizo pensar en varias cosas que no había tomado en cuenta hasta ahora eh, creo que la cuestión del erotismo es como tomar en cuenta otras cuestiones como la salud física, la salud mental, es básico también tener un erotismo sano para percibirse como una persona completa, las personas que no disfrutan su erotismo es muy difícil que puedan gozar un momento ameno ya sea con su pareja o consigo mismos y creo que ya, muchas gracias Rocío.

**Entrevistadora. Muchas gracias O por ayudarme, es un poco complicado pero de verdad, gracias y ya te estaré comentado que encontré. Gracias.**

## ENTREVISTA TRES.

**Entrevistadora. A me gustaría que me hablaras un poquito acerca de ti, cuántos años tienes, que estudias, que haces en tu tiempo libre y después yo me presento.**

Entrevistado. Pero eso no es descortés? Tú me estas entrevistando.

**Entrevistadora. Bueno entonces yo me presento primero.**

Entrevistado. Perfecto.

**Entrevistadora. Soy Rocío, soy pasante de Psicología ahorita estoy haciendo mi tesis, me encuentro a punto de terminar y bueno parte de la muestra es esto que estoy haciendo ahorita, mi tema bueno mi tesis está enfocada al erotismo y pues justamente las preguntas que te voy a hacer giran en torno al erotismo.**

**Cabe mencionar que la información que yo obtenga de la grabación obviamente va a ser manejada de manera confidencial y anónima y en ese sentido pues me gustaría que fueras lo más abierto posible. Ahora vas tú.**

Entrevistado. Bueno pues mi nombre es A y pues bueno pues quien soy yo es algo que siempre ha sido como muy complejo para mí porque hago muchas cosas, es en serio, no sé es algo muy complejo porque no entiendo como soy yo nunca me he definido como tal, no sé si soy una persona introvertida o extrovertida.

Creo que siempre cuando estoy con otras personas soy muy extrovertido no me interesa lo que piensen de mí pero cuando no estoy con otras personas me gusta mi soledad y a veces cuando estoy con otra persona a veces extraño mucho mi soledad, a veces me gusta estar mucho tiempo conmigo, a veces no tanto.

**Entrevistadora. O sea que si te entiendo depende de tu estado emocional es si quieres compañía o si no quieres compañía?**

Entrevistado. No creo que dependa de mi estado emocional siento que son más cosas, por ejemplo no sé desde cómo me siento o sea físicamente, es una emoción esa?

**Entrevistadora. No, es una percepción.**

Entrevistado. Desde cómo me siento físicamente, hay días en que no me siento bien físicamente, no me siento bien para hacer nada pero mi cabeza dice no si se puede y para arriba y tengo que estar haciendo las cosas, o a veces mi cerebro no

quiere hacer nada pero mi cuerpo esta así como de vamos a correr o vamos a jugar o cualquier cosa así.

**Entrevistadora. O sea que existe como un nivel de incongruencia.**

Entrevistado. Exactamente.

**Entrevistadora. Ok y por eso es difícil para ti definirte?**

Entrevistado. Sí.

**Entrevistadora. Ok, bueno entonces dime cuántos años tienes.**

Entrevistado. Tengo 21.

**Entrevistadora. Y que estudias?**

Entrevistado. Pues bueno estudio dos carreras ahorita, estudio Administración Pública en la UNAM e Ingeniería y Biotecnología en la ENAP.

**Entrevistadora. Ok y te da tiempo de hacer todo eso?**

Entrevistado. Mmm pues más que me dé tiempo creo que lo busco porque mmm a parte de las dos carreras tengo que trabajar y tengo que hacer otras cosas por ejemplo ayudar en mi casa o salir a jugar, no sé cosas así.

**Entrevistadora. Y no te es difícil? O un poco?**

Entrevistado. A veces cuando se me empiezan a juntar las cosas es como muy complicado porque tengo muchísimas cosas que hacer y a veces no sé ni por dónde empezar mmm creo que algo por lo que siempre me he caracterizado es por siempre estar o ser puntual tener las cosas y entregar en un cierto tiempo entregarlas y hacerlas no importa que no duerma o que este en vela tres días mmm pues siempre trato de hacerlo porque es un compromiso que yo tome.

**Entrevistadora. Ok, o sea que digamos que si tú te comprometes sigues esa línea no? O sea eso que tú decidiste.**

Entrevistado. Si.

**Entrevistadora. Vale. Ahora me gustaría que me dijeras A que entiendes por erotismo?**

Entrevistado. Por erotismo hújole siento que sería una persona muy rara en eso porque siento que el erotismo influye bueno tiene muchas cosas para mí, primero una atracción física, después una atracción puedo llamarla psicológica?

En cuanto a la personalidad mmm eso y siento que es eso pero a veces me atrae más una persona psicológicamente, puede ser como no muy atractiva o grata a la vista pero psicológicamente me encanta y es así uhhhh como algo erótico, en algo en parte sexual y en parte sentimental porque quieres poseer algo que... por ejemplo la inteligencia es así de esta conmigo por esto o así cosas así, no sé si está bien definido.

**Entrevistadora. Es que creo que mmm... quizá sacar una definición de diccionario eso es muy difícil no? Sobre todo cuando estas tratando con personas, las personas van a tener diversas concepciones de distintas cosas entonces en ese sentido no podríamos decir o yo no podría decir si algo es correcto o incorrecto, o bueno-malo porque pues quien sería yo para decir si está bien o no está bien, me doy a entender?**

Entrevistado. Si.

**Entrevistadora. Entonces a mí lo que me interesa en esta entrevista pues es justamente como conocer tu experiencia y lo que tú piensas en torno a... entonces no tendrías por que decir si está bien? Porque vuelvo al mismo tiempo quien sería yo para decir sí o no.**

Entrevistado. Ok, me disculpas por haber preguntado eso?

**Entrevistadora. No, solamente lo digo en ese sentido, para que estés más cómodo. Porque a veces sucede mucho esto que te dicen si está bien? Y tu así de ah no quiero una definición de diccionario, entonces lo has experimentado alguna vez?**

Entrevistado. El erotismo?

**Entrevistadora. Aja, el erotismo.**

Entrevistado. Yo sobre una persona o una persona sobre mí?

**Entrevistadora. Pues puede ser de las dos formas, como lo has experimentado tú?**

Entrevistado. Yo por ejemplo cada vez que salgo no sé es como tratar de demostrar que soy mejor que otra persona, eso es para mí el erotismo, como tratar de gustarle a más personas, que al mismo tiempo eso como que me reafirma, así como de ohhh quizá no soy guapo pero tengo mucho verbo entonces como que enamoras a las personas por el habla o todo lo que conoces.

Y por ejemplo me lo han hecho a mí o yo lo he sentido así, me he sentido como muy muy muy bien porque ha sido con parejas sentimentales de más de seis

meses, me siento como con muchísima confianza, siempre es así de ah estas bien guapo o no sé simplemente que te susurren en el oído te hace sentir bien, siento otra vez igual que es como reafirmación, reafirmarte por ejemplo con una persona con la que has estado seis meses, que te van a decir oh si porque te enamoraste de ella o porque está enamorada de ti, creo que eso es.

**Entrevistadora. Ok y con una pareja?**

Entrevistado. Con una pareja es así.

**Entrevistadora. O sea con una pareja es así y tu solo? Porque yo había entendido que eso era como parte de ti, de ti me explico?**

Entrevistado. Ok, yo solo, o sea por ejemplo me gusta una persona, no se puede haber una persona que me guste mucho físicamente pero a lado de esa persona esta una nueva no grata a la vista como te decía y sabe muchísimo, es muy inteligente y creo que eso para mí es erotismo.

**Entrevistadora. Una mujer inteligente.**

Entrevistado. Una mujer inteligente que te atraiga por eso, por su inteligencia, por lo que sabe porque a fin de cuentas lo bello se acaba, bueno la belleza física.

**Entrevistadora. Ok y entonces como imaginas que es el erotismo en las mujeres?**

Entrevistado. Como imagino?

**Entrevistadora. Aja.**

Entrevistado. Yo siento que es sentirse querida, mmm más que deseada querida porque muchas veces el deseo también sexual y físico pues te atrae mucho pero siento que como mujeres es más de saber que alguien te quiere por todo lo que eres, no por algo sexual, físico, creo que es así.

**Entrevistadora. Ok y que te hace pensar eso?**

Entrevistado. Mis experiencias, eran muchas veces como por ejemplo estabas con alguien y te decía dime que me amas y se me hacia raro porque yo daba por hecho que ella ya sabía que la amaba pero no, igual eso es reafirmar decirle que le amas, cuando siempre le dices tú sabes que te amo, en cierto momento es triste, pero sabes que es para reafirmar algo que ya está establecido o que tú sientes realmente.

**Entrevistadora. Ok, o sea que digamos que tú aprendiste esta parte de cómo es el erotismo para las mujeres en base a tus relaciones interpersonales?**

Entrevistado. Si.

**Entrevistadora. Ok, quizá suene un poco repetitivo pero entonces que es el erotismo para los hombres A?**

Entrevistado. Para los hombres, hígole para la mayoría de los hombres el erotismo es como muy muy pegado a lo físico, sino es algo que te atraiga no está padre y es como te digo la mayoría de los hombres, creo que también me incluyo ahí en cierto momento porque cuando conoces a una mujer dices oh wow que hermosa esta y no se ya la empiezas a tratar y dices no vale la pena.

Y cuando conoces a una persona que no es tan grata y la tratas como amiga y después la tratas mas te vas a dar cuenta tan solo en sus facciones o como habla o como sonrío, siento que algo te empieza a levantar dentro, no sé si sea amor o sean tan solo sustancias químicas del cuerpo y siento que eso es para los hombres erotismo.

**Entrevistadora. Algo más físico, o sea de atracción? Y para ti? Porque me dijiste para la mayoría de los hombres.**

Entrevistado. Para mí es la segunda parte.

**Entrevistadora. Aja, la mujer no bella pero que te atrae intelectualmente.**

Entrevistado. Por todo lo que es de hecho.

**Entrevistadora. Ok, como todo lo que es.**

Entrevistado. Por ejemplo mis anteriores parejas me gustaban mucho pero te vas enamorando, por ejemplo cantaba, tocaba, sabía muchas cosas de matemáticas y eso a mí me emociona demasiado, es como un reto para mí, eso, que sepa cocinar, que haga deportes extremos, que le guste salir, no se me hace a mi algo atractivo que estés en un solo lugar, mujeres a las que les guste estar muy solas en su casa, siento que eso no es para mí, eso no es erotismo para mí, o mejor dicho no me llamaría la atención.

**Entrevistadora. Si, si no te llamaría la atención porque no lo consideras atractivo. Ok y esto que tu sabes A de erotismo donde lo aprendiste?**

Entrevistado. Mmm, con mis parejas, como tal, de hecho yo no sabía que era el erotismo, de hecho muchas personas me dicen es que eres muy coqueto pero yo

ni siquiera sé que es coquetería, a mí me sale natural, siento que en mi caso lo que aprendido con mis parejas.

**Entrevistadora. Ok y que te decían tus papás acerca del erotismo?**

Entrevistado. Mmm pues bueno mi relación con mis papás nunca ha sido como muy cercana porque ellos siempre han trabajado, a lo mucho a la semana los veo como tres horas y el domingo y los domingos que son familiares pues siempre es hacer algo, nunca es como comentar como estoy, que me afecta, que no me afecta, siempre es como si vas bien en la escuela vas a tener lo que quieres, si estás bien en los deportes que hagas vas a tener lo que quieras, nunca ha sido como tener una conexión muy buena con mis padres.

**Entrevistadora. Ok y de lo que tu llegues a recordar por ejemplo como reaccionaban ante escenas eróticas? Si es que en algún momento las vieron juntos no? Ya sabes cómo el momento familiar dónde estás viendo la televisión y sale una escena de sexo por ejemplo. Como reaccionaban ellos?**

Entrevistado. Mmm, de sexo la verdad nunca hemos visto que yo me acuerde, no pero si muy apasionante en los comerciales pero siempre es como normal si viendo la tele nunca es que me dicen algo, ni yo les digo algo, tan solo es como, en parte ellos disfrutaban del momento e igual me dejaban disfrutarlo a mí.

Siento que siempre han sido como aprende tú porque si nosotros te decimos algo tal vez no sea como que de verdad quieras aprender, no sé siento que ellos piensan que si me dicen algo me van a sesgar hacia una parte, siento que siempre ha sido así nuestra relación.

**Entrevistadora. Ok, entonces no tenían ningún tipo de reacción?**

Entrevistado. Como tal hacia decirme si está bien o mal no.

**Entrevistadora. Ni se incomodaban?**

Entrevistado. No.

**Entrevistadora. Ok, has leído algo acerca de... o sea del erotismo, alguna novela, texto?**

Entrevistado. Ah leer cosas eróticas sí, no se "el mestizo de Salgari", eh Marques de Sade, hasta 50 sombras de Grey o sea sé que para muchos puede ser muy feminista, así como tu sonrisa, pero lo he leído pero son cosas que me agradan, por ejemplo no sé si has leído "la insoportable levedad del ser"?

**Entrevistadora. No, no he leído esa, he leído la otra.**

Entrevistado. Ah bueno pues cuando la leas te vas a dar cuenta que una mente tan no sé tan problemática, conflictiva, me atrae, me atrae mucho ese libro, de hecho hubo momentos en que yo sentía uy F no manches tu tuviste una novia así, y era así casi igualita, por como lo describía, tal vez no físicamente pero si por los problemas que tenía en su casa, psicológicos, todas esas cosas.

**Entrevistadora. Leí una pequeña parte pero de lo que me acuerdo era como una relación bastante, pues no sé si decirlo, codependiente, un poco?**

Entrevistado. Si.

**Entrevistadora. Ah no pero a mi si me gusta 50 sombras de Grey no? A pesar de que todos dicen ay no que horror, a mí sí me agrada, no cae en, es totalmente diferente a como escribe Sade, Sade es mucho mas no sé, exagerado y Grey es como más sensual quizá denominarlo así como más descriptivo en ese sentido no? Te hace como imaginar la escena y es totalmente diferente.**

Entrevistado. Si, es como muy romántico y el Marqués de Sade es a lo sexual.

**Entrevistadora. Si, a lo que vas, si es como no sé si podría decirlo así pero pareciera ser que una novela está enfocada totalmente al erotismo femenino y el otro pareciera ser que está enfocada al masculino no? Si, como tú dices.**

Entrevistado. Si.

**Entrevistadora. Te gustaría agregar algo mas A?**

Entrevistado. No, nada más eso.

**Entrevistadora. Ningún comentario? Algo que se te haya pasado decir? Algo que considerarías es relevante?**

Entrevistado. Pues espero te vaya bien en tus entrevistas siguientes, nada más eso. No sé me pasa nada o no sé si tengas otra pregunta que quieras ahondar de esto.

**Entrevistadora. No, ok, muchas gracias.**

Entrevistado. De nada.