



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

LA IMAGEN DE MÉXICO EN EL CINE MEXICANO
CONTEMPORÁNEO (2007-2012). UNA HERRAMIENTA PARA
LOS CANALES ALTERNOS DE LA DIPLOMACIA EN
MÉXICO

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN RELACIONES INTERNACIONALES

TERESA DE JESÚS LAGUNA MERAZ

Asesor: Dr. Ángel Octavio Álvarez Solís

Cd. Universitaria, D. F. 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi madre, padre y hermano por el apoyo incondicional.

A mi abuela por ser un ejemplo de perseverancia.

A Josué Landa, Gilberto Magallón y Ángel Álvarez por ayudarme a comenzar, mantenerme y finalizar esta carrera universitaria.

*Finalmente, a todos aquellos convencidos, como yo, que
el arte puede cambiar al mundo.*

Índice

<i>Sección</i>	<i>Página</i>
Agradecimientos	7
Introducción	10
Capítulo 1. <i>Diplomacia Cultural y Soft Power</i> en México	15
1. Conceptos fundamentales	15
1.1 <i>La Diplomacia Pública</i>	15
1.2 <i>Diplomacia Cultural</i>	20
1.3 <i>El Soft Power</i>	21
1.4 <i>La Política Exterior de México y el Soft Power</i>	25
2. La historia institucional de la <i>cultura</i> en México	27
2.1 <i>La cinematografía en México</i>	31
2.2 <i>Las instituciones culturales y el Soft Power</i>	33
2.3 <i>La cultura</i> institucional del presidente Felipe Calderón	35
3. La percepción internacional de México	36
3.1 <i>La imagen social de México en el exterior</i>	37
3.2 <i>La “nueva” imagen de México: la imagen del narcotráfico</i>	39
Consideraciones al capítulo	41
Capítulo 2. <i>Largometrajes mexicanos (2007-2012)</i>	43

2.1 Clasificación general	44
2.2 Largometrajes de carácter social	45
2.3 Apoyos otorgados a largometrajes de corte social	48
2.4 Participación en festivales internacionales	50
2.4.1 Largometrajes participantes en <i>Competitive Feature Film Festivals</i> de la FIAP	52
2.4.1.1. Largometrajes con apoyo de IMCINE	54
2.5 Análisis de largometrajes (2007-2012)	55
A. 2007	
a. <i>Cumbia Callera</i>	55
b. <i>¿Dónde están sus historias?</i>	57
c. <i>Aurora Boreal</i>	58
d. <i>Déficit</i>	59
e. <i>Año Uña</i>	60
B. 2008	
a. <i>Lake Tahoe</i>	61
b. <i>Rabioso sol, rabioso cielo</i>	63
c. <i>Desierto Adentro</i>	64
d. <i>Voy a explotar</i>	66
C. 2009	
a. <i>Alamar</i>	67
b. <i>Oveja Negra</i>	68

c. <i>La otra familia</i>	70
D. 2010	
a. <i>Año Bisiesto</i>	71
b. <i>A tiro de piedra</i>	72
c. <i>Asalto al cine</i>	74
d. <i>Revolución</i>	76
e. <i>Chicogrande</i>	77
f. <i>El atentado</i>	79
E. 2011	
a. <i>Miss Bala</i>	80
b. <i>El lenguaje de los machetes</i>	84
c. <i>La brújula la lleva el muerto</i>	86
d. <i>Entre la noche y el día</i>	87
e. <i>Soñando con Tulum, tributo a Fellini</i>	88
F. 2012	
a. <i>Un mundo secreto</i>	89
b. <i>Los insólitos peces gato</i>	90
c. <i>No quiero dormir sola</i>	92
d. <i>Las lágrimas</i>	93
Consideraciones al capítulo	94
Capítulo 3. El impacto del cine de autor mexicano en festivales internacionales	97

3.1 La importancia del cine de autor mexicano en festivales internacionales	97
3.2 El <i>Soft power</i> y el cine	98
3.3 La imagen oficial de México en el sexenio de Felipe Calderón	101
3.3.1 El <i>Soft Power</i> en el sexenio de Calderón	104
3.4 La imagen de México en la prensa internacional	106
3.5 La narrativa cinematográfica y su relación con la prensa internacional	113
3.6 La importancia del lenguaje cinematográfico mexicano en las relaciones internacionales	116
Consideraciones al capítulo	117
Conclusiones	119
Bibliografía	124
Anexos	135
Tabla 1	135
Tabla 2	148
Tabla 3	154

Agradecimientos

La realización de este trabajo de investigación no hubiera sido posible sin el apoyo del Dr. Ángel Octavio Álvarez, profesor-investigador de tiempo completo de la Universidad Iberoamericana. Agradezco su orientación académica, el tiempo y la paciencia que a lo largo de éstos meses dedicó a este trabajo.

Doy las gracias al ingeniero Héctor Yeomans, profesor del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey; por enseñarme a comprender a través del “Teorema Thevenin” mi verdadera vocación. Asimismo, agradezco al licenciado José Ledesma “El Che”, profesor emérito del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Hidalgo; a la licenciada Angélica Claros “Coral Aguirre”, directora de la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León; así como, a los profesores que laboran en esta institución por compartir sus conocimientos en las bellas artes y la filosofía.

A través de este trabajo de investigación dedico mi admiración y respeto por el Dr. David Landgrave, el Mtro. Mario Duarte y el Dr. Alberto Herrera, profesores de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, por su constante esfuerzo en la formación profesional de jóvenes universitarios en el área de relaciones internacionales; así como, enseñarme a ser perseverante y cuestionar lo evidente. Agradezco también al Dr. César Villanueva, coordinador del Seminario de Diplomacia Pública de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y a las maestras Sonia Caire y María Isabel Salazar por dedicar parte de su tiempo a la corrección y lectura de este trabajo. Asimismo, doy las gracias al Dr. Rafael Velázquez, profesor-investigador de la Universidad Autónoma de Baja California, por ser un profesor y guía en el ámbito profesional del internacionalista en el Centro de Investigación y Docencia Económicas; así como, en la Asociación Mexicana de Estudios Internacionales.

Agradezco también al Dr. James Ron, profesor-investigador de la Universidad de Minnesota por su apoyo, consejos y la confianza depositada en mí a pesar de mis debilidades en ciertas áreas de la práctica del internacionalista. Asimismo, doy gracias a la Dra. Rebecka Villanueva, profesora-investigadora del Instituto Mora por sus consejos para mejorar este trabajo de investigación y también al Mtro. Carlos Hernández, coordinador de escritura y argumentación del Centro de Investigación y Docencia Económicas por disminuir los errores en la redacción de este trabajo. Agradezco al Dr. Ezequiel González, profesor-investigador de la Universidad de Oxford por la orientación general de esta investigación; así como, a los profesores y amigos de la División de Estudios Internacionales del Centro de Investigación y Docencia Económicas, en especial a Lic. Gloria Álvarez, a la Dra. Kimberly Nolan, a la Dra. Mariana Magaldi, al Dr. Brian Phillips, al Dr. David Crow, al Dr. Mark Aspinwall, al Dr. Jorge Schiavon, al Dr. Gerardo Maldonado y al Dr. Álvaro Morcillo. A todos doy gracias por motivarme, apoyarme y robarme una sonrisa en los momentos difíciles que tuve en la realización de este trabajo de investigación.

Este trabajo tampoco hubiera sido posible sin el apoyo del personal del Centro de Documentación de la Cineteca Nacional, especialmente el de José Rodríguez, jefe del Departamento de Análisis y Organización Documental. Agradezco también al asistente de la subdirección de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Víctor Juárez y ofrezco mi infinita gratitud a los directores, productores y asistentes de los largometrajes comprendidos en este trabajo de investigación. Especialmente doy gracias al director René U. Villareal, director de *Cumbia Callera*; Nicolás Pereda, director de *¿Dónde están sus historias?*; Edgar Barrón, productor de *Aurora Boreal*; Roberto Fiesco, productor de *Rabioso sol, rabioso cielo* y *Asalto al cine*; a “Tigre Pictures”: al director Humberto Hinojosa, al productor Pablo García y a la asistente Alejandra Ojeda de *Oveja Negra*; a “Galopando Cine”: al director Sebastián Hiriart, a la productora Ximena Hiriart y a la asistente Bell-em Castro de *A tiro de piedra*; a Fernando Gou †, productor de *Chicogrande*; al director de *El lenguaje de los machetes*, Kizza Terrazas; a Laura

Roldán, coordinadora de distribución de “Arte Mecánica” de la producción *La brújula la lleva el muerto*; a April Therese Shannon, productora de *Entre la noche y el día*; al director Gabriel Mariño y al asistente J. Eduardo Cortés de *Un mundo secreto*; al productor Geminiano Pineda de *Los insólitos peces gato*; al productor Rodrigo Herranz de *No quiero dormir sola* y a Claudia Prado, subdirectora de investigación y divulgación del Centro de Capacitación Cinematográfica por información sobre la película *Las lágrimas*. Agradezco también a los trabajadores de la biblioteca de la Filmoteca de la UNAM y a los trabajadores de diversos departamentos de IMCINE que hicieron posible esta investigación.

Finalmente, y no por ello menos importante, doy gracias a mi amigo, el maestro Jan Roth y su madre, la productora Ana Roth. Así como agradezco el apoyo incondicional tanto en mi vida personal, como profesional que me han ofrecido mis amigos el Mtro. Christian Salazar, la Mtra. Ruth Casab, la Lic. Sandra Rosales, el Lic. Emilio González, la Lic. Selene Croce y el Lic. Jair Cabrera.

“El cine no cambia al mundo;
pero sirve para cambiar a los que cambian al mundo”

Carlos Taibo

Introducción

El 26 de mayo de 2013 en la 66ª edición del Festival de Cannes, Amat Escalante, director del largometraje mexicano *Heli*, una cinta que aborda los efectos del narcotráfico en los jóvenes de México fue galardonado con el premio al mejor director. Un mes más tarde en Rusia, en el Festival de Moscú, la exhibición del largometraje fue interrumpida por espectadores que a los pocos minutos del inicio de la película abandonaron la sala como consecuencia de las imágenes de violencia explícita de la trama. No obstante, debido a su participación en diversos festivales; así como, los premios y reconocimientos obtenidos en éstos, *Heli* consiguió una distribución en diversos países.

Con base en las imágenes y percepciones sobre el narcotráfico generadas a través de *Heli* alrededor del mundo llevó a inferir si existía una imagen asociada a la violencia e inseguridad en México concebida a partir de los largometrajes mexicanos contemporáneos exhibidos ante públicos extranjeros, especialmente a partir de la lucha emprendida en contra del narcotráfico en el año 2006. Lo anterior partiendo de la premisa en la que la filmografía mexicana es concebida como un espejo donde el público se encuentra a sí mismo, una ventana para asomarse a realidades del mosaico social en sus distintas formas de vivir y ver a México¹.

A partir de dicha concepción era relevante advertir si las imágenes y percepciones producidas a través de diversos largometrajes mexicanos eran capaces de evocar reacciones del público extranjero hacia México. Asimismo, era importante conocer si estas éstas tenían la posibilidad de influir en la opinión internacional y en consecuencia, representar un elemento alterno

¹ Felipe Calderón, *La ciudad del cine* (México: CONACULTA, 2012), 8.

a la *diplomacia* tradicional de la Política Exterior de México. Finalmente, era relevante identificar si este mecanismo formaba parte del discurso oficial del Estado mexicano, o bien era un hecho fortuito.

Con base en el párrafo anterior, la pregunta de investigación que respondía a este problema se centraba en ¿son los largometrajes mexicanos contemporáneos generadores de imágenes y percepciones asociados a la violencia e inseguridad en México capaces de influir en la imagen internacional de México? En consecuencia, la investigación radicó en que las imágenes y las percepciones generadas a partir de largometrajes mexicanos en públicos extranjeros se encontraban asociadas a la violencia y a la inseguridad generada en los últimos años en México. Asimismo, era importante conocer si éstas ratificaban la proyección de una imagen positiva de México, o bien se oponían a esta postura oficial. Como resultado, las imágenes generadas por actividades artísticas como la industria cinematográfica podrían llegar a concebirse como un canal alternativo a la diplomacia tradicional en México, como es el caso de Estados Unidos, India, China o Nigeria.

Bajo las premisas anteriores, este trabajo de investigación se dividió en tres capítulos. En el primero se realizó una revisión teórica de conceptos fundamentales relacionados con la *diplomacia*, de la historia institucional de la cultura y el cine en México; así como, la descripción de la imagen de México concebida a partir de la violencia e inseguridad en los últimos años. En el capítulo dos, se elaboró una compilación del total de los largometrajes mexicanos proyectados por primera vez en el periodo de estudio de esta investigación entre el 2007 y el 2012; dentro de los cuales se realizó una selección de las cintas con base en temáticas de carácter social, el apoyo recibido por parte del Estado Mexicano y su participación en festivales internacionales. Asimismo, se presentó información detallada en este capítulo de cada largometraje seleccionado y la percepción generada de México a través de éstos en públicos extranjeros. El tercer capítulo muestra un panorama general sobre el impacto que tienen los largometrajes en otras naciones y cómo éstos representan herramientas alternativas a los canales tradicionales de Política Exterior. De igual forma, este capítulo

también detalla la imagen oficial del Estado Mexicano y la imagen de México a través de la prensa internacional. Finalmente, este capítulo concluye con el impacto del lenguaje cinematográfico mexicano en las relaciones internacionales.

La realización de esta investigación involucró un análisis teórico de la *diplomacia* tradicional; así como, la identificación de los diversos actores y canales multilaterales que ofrece la *diplomacia pública* como herramientas alternas al ejercicio de las relaciones internacionales contemporáneas. Por otra parte, como un elemento fundamental se destaca la importancia del llamado *soft power* generado a partir de diversas expresiones artísticas y que en México, en general, se han concentrado en las instituciones culturales del Estado.

El análisis sobre la imagen de México a través de los largometrajes se estructuró a partir de los archivos de la Cineteca Nacional sobre los largometrajes mexicanos proyectados por primera vez entre el año 2007 y 2012. Con base en el argumento central, de las 506 cintas se realizó una clasificación de acuerdo con las siguientes categorías: animación, ciencia ficción, comedia, documental, infantil, social y terror. El siguiente paso de la investigación consistió en identificar los largometrajes de corte social y realizar una nueva clasificación con base las siguientes temáticas: *conflicto de intereses, drama sin contexto, narcotráfico, migración, inseguridad, político, histórica, género y discriminación*. Asimismo, de estos largometrajes se hizo una selección de aquellos que tuvieron participación en al menos un festival internacional de cine; así como, se identificaron los largometrajes que obtuvieron financiamiento por parte del Estado Mexicano. Finalmente se seleccionaron aquellos largometrajes de corte social que participaron en al menos uno de los *Competitive Feature Film Festivals*, los cuales corresponden a festivales de cine avalados por la Federación Internacional de Productores de Cine (FIAPF). Una vez deducida la lista de largometrajes que se tomaron en cuenta para esta investigación se realizó una breve sinopsis del largometraje basado en la proyección de la cinta. Asimismo se realizó un análisis a través de notas de prensa y entrevistas, tanto en el contexto nacional como en el internacional, el cual consistió en

determinar si las noticias generadas a partir de la exhibición de cada uno de los largometrajes en los festivales internacionales generaban imágenes o percepciones de México; así como, en asociar si dichas reacciones podrían considerarse como parte del *interés nacional* de México y en consecuencia ser un elemento alternativo a la diplomacia tradicional en México.

A partir de la información obtenida, el último paso de la investigación relacionó ésta con la de otros Estados importantes en la producción y exhibición cinematográfica en el contexto internacional; así como, la utilización que le dan éstos a la industria cinematográfica como una herramienta alternativa a la *diplomacia* tradicional. Por otra parte, la variable independiente relacionada con la *imagen* generada por los largometrajes mexicanos fue comparada con la *imagen* oficial de México en el periodo correspondiente a los largometrajes analizados según los boletines oficiales; así como, con la *imagen* de México generada en la prensa internacional a través de notas periodísticas.

Ante el supuesto de que los largometrajes mexicanos centraban su temática principalmente en la repercusión social del narcotráfico en México, la información producida en esta investigación destacó que esta característica no fue predominante. Los resultados implicaron una contraposición de información entre la imagen oficial del Estado mexicano, la prensa internacional y la producida a través de los largometrajes en públicos extranjeros. Esta última, como consecuencia de una percepción que cuestiona preponderadamente una revisión a las políticas públicas para la generación de oportunidades de desarrollo en los jóvenes en México, el desarrollo de una industria cinematográfica democrática de calidad y la necesidad de la proyección de una imagen de México no sustentada sólo en estereotipos del pasado.

Por otra parte, la investigación también destaca la falta de continuidad en la cooperación entre los organismos encargados en promover una percepción positiva de México. Como consecuencia es sensato considerar que las imágenes y percepciones generadas a través de los largometrajes mexicanos, aunado a los apoyos indirectos del Estado mexicano en la producción,

distribución y proyección de los largometrajes que participan en festivales internacionales de cine; así como, la escasa utilización a favor de la imagen oficial del Estado Mexicano de los premios y reconocimientos obtenidos en dichos festivales permiten que los resultados de este trabajo de investigación no considere al cine como una herramienta alterna de la diplomacia en México.

Capítulo 1. *Diplomacia Cultural y Soft Power en México*

Este capítulo realiza una aproximación teórica sobre elementos inherentes a la imagen exterior de México en la actualidad. Se describen conceptos asociados a la *diplomacia tradicional*, y a la *diplomacia pública*; así como, se contrastan con los elementos relacionados con éstas, por ejemplo, la transformación de información e ideas mediante de diversos actores que se desenvuelven en canales multilaterales. Este apartado también destaca la importancia de la cultura como un actor que tiene influencia en diversos campos de la Política Exterior de los Estados contemporáneos a través del *soft power* producido por diversas expresiones culturales.

Al ser una investigación enfocada a la *diplomacia pública* en México y en el *soft power* generado por largometrajes mexicanos contemporáneos, este apartado también ofrece una breve historia institucional de la cultura en México, una reseña sobre la importancia de estas instituciones en el desarrollo de la Política Exterior de México en el sexenio 2006-2012; así como, una breve semblanza de la historia del cine mexicano..

Finalmente, este capítulo describe la imagen de México en el sexenio de Felipe Calderón asociada al narcotráfico. Asimismo, expone las repercusiones que ha tenido éste en el contexto social, en las que se destacan imágenes relacionadas al clima de violencia e inseguridad proyectadas al exterior a través de diversas expresiones culturales.

1. Conceptos fundamentales

1.1 *Diplomacia Pública*

La *diplomacia* definida como un instrumento para operar las relaciones internacionales de los Estados, tiene referencia formal a partir del Tratado de Paz de Westfalia de 1648, en el que se consolidaron los principios de la soberanía territorial, de la no injerencia en los asuntos de otros

Estados y de la igualdad de éstos². Formalmente, en el Convenio de Viena de 1815 emerge la Teoría Diplomática basada en la práctica y los estudios doctrinales que eran ejercidos generalmente por un grupo selecto de los Estados. Sin embargo, para autores como Harold Nicholson, el fin de la Primera Guerra Mundial implicó la aparición de nuevos actores que influyeron inherentemente en el contexto internacional³. Esto descartó la posibilidad de convertir la política internacional en asunto exclusivo de las élites o bien, de la deliberada omisión de prácticamente cualquier consideración de política interna⁴.

En una concepción contemporánea, Nicholas J. Cull define a la *diplomacia* como un proceso que utiliza mecanismos no coercitivos desplegados por un actor internacional para gestionar el entorno internacional. En la actualidad, este actor puede estar asociado a un Estado, una corporación multinacional, una organización no gubernamental, o cualquier otro actor en el escenario mundial, concepción a la cual se le adhieren diversas acepciones que tienen como objetivo gestionar el entorno internacional mediante el compromiso con otro actor internacional⁵.

Los cambios inherentes de la sociedad internacional contemporánea no fueron descartados para autores como Edmund Gullion, quien desarrolló un concepto denominado *diplomacia pública*, en el que abarca dimensiones de las relaciones internacionales que van más allá de los conceptos de la *diplomacia*. En general, el concepto que Gullion establece tiene repercusiones en la formación y ejecución de la política exterior de los Estados a través del flujo transnacional de información e ideas a través de la opinión pública⁶.

² Luz Elena Baños, “Reflexiones sobre la diplomacia pública en México. Una mirada prospectiva”, *Revista Mexicana de Política Exterior* 85 (febrero 2009): 138.

³ Harold Nicholson, *The evolution of Diplomatic method* (Great Britain: University of Leicester, 2001), 84-90.

⁴ Ángel Gurría, “Reseña del libro: Henry A. Kissinger. *Diplomacy*. Nueva York : Simon & Schuster, 1994. 912 p.” *Foro internacional* 35, 4 (octubre-diciembre 1995): 622.

⁵ Nicholas J. Cull, “Diplomacia Pública: consideraciones teóricas” *Revista Mexicana de Política Exterior* 85 (febrero 2009): 56-57.

⁶ Dean Edmund A. Gullion, “What is public diplomacy?,” The Edward R. Murrow Center for Public Diplomacy. <http://fletcher.tufts.edu/Murrow/Diplomacy> (citado el 30 de octubre 2013).

Los conceptos señalados permiten considerar una distinción básica entre la *diplomacia* y la *diplomacia pública*. En el caso de la primera, Nancy Snow la considera como una relación asimétrica en la que los gobiernos de los Estados; así como, los expertos en asuntos internacionales, fungen como actores oficiales ante un público pasivo que tiene como objetivo la comprensión unilateral sin considerar un cambio de comportamiento. Por su parte, la *diplomacia pública* establece una relación simétrica en la que los actores por lo general son profesionales que no son agentes oficiales de los Estados puesto que establecen un diálogo de mutuo entendimiento ante un público activo en la que se espera exista un cambio de conducta o comportamiento⁷.

Como los objetivos generales que destaca Cull sobre la *diplomacia pública* se encuentran:

- Establecer relaciones entre un gobierno y la población de otro Estado.
- No buscar de manera directa el contacto con las masas ya que suele persuadir a individuos cultivados dentro del público.
- Tomar en cuenta que no siempre adquiere la forma de un intento inmediato de influir a un público extranjero.
- Puede considerar escuchar a un público extranjero y cambiar de enfoque como consecuencia de este intercambio.
- El contacto se puede encontrar relacionado con la imagen del actor internacional, pero también puede desarrollarse a través de la promoción de ideas.

En una interpretación más amplia, la *diplomacia pública* considera importante reconocer que los actores internacionales son cada vez menos tradicionales; así como, las nuevas tecnologías han permitido desaparecer las líneas doctrinales de comunicación de la política exterior de los países que permiten “construcción de relaciones” y compromisos con un público extranjero⁸. Lo anterior

⁷ Nancy Snow, “Rethinking Public Diplomacy”, en *Routledge Handbook of Public Diplomacy*, eds. Nancy Snow and Philip M. Taylor (Nueva York: Routledge, 2009), 7-8.

⁸ Cull, “Diplomacia Pública,” 56-57.

determina que la toma de decisiones y negociaciones asociadas a la acción internacional no puedan realizarse fácilmente sin tener en cuenta la opinión pública; por lo que apoyada en la difusión de información la *diplomacia pública* trata, de una forma indirecta, de ejercer el *poder* mediante el convencimiento y la aceptación de valores para impulsar propuestas y legitimar acciones de política exterior a través de la programas de información cultural y educativa que promuevan la imagen de un país⁹.

Para Jan Melissen existen tres conceptos básicos asociados con la *diplomacia pública*. En primer lugar establece a la *propaganda* como un concepto similar a ésta debido a que ambas tratan de persuadir a la gente respecto a lo que deberían pensar; sin embargo, enfatiza que la *diplomacia pública* también considera la opinión de la gente. La *marca-nación* en segundo lugar hace una referencia a los esfuerzos conjuntos de una nación para contribuir en la promoción de su imagen en el extranjero; aunque el autor considera que siempre rebasa las limitadas y modestas metas de la *diplomacia pública*, al igual que acentúa la identidad y aspiraciones de los Estados; sin poder ir más allá de las realidades sociales de éstos. Más que la “venta o comercialización” de ideas, las *relaciones culturales* en tercer lugar nos refieren a una relación de mutualidad, el establecimiento de conexiones estables, generadoras de confianza y con resultados a largo plazo; en los que no sólo el arte y la cultura son elementos generadores de relaciones culturales ya que se incluyen términos de investigación, periodismo y el debate nacional¹⁰.

En la actualidad se daría por hecho que los conceptos descritos tenderían a redirigir las políticas públicas de los Estados; sin embargo, lo cierto es que pocos han hecho de la opinión internacional un elemento significativo complementario a los funciones y responsabilidades de los actores de las relaciones internacionales claramente delineadas por los canales tradicionales de política exterior. Respaldo por un estudio desarrollado en Reino Unido, *The new persuaders: An International*

⁹ Carlos García del Alba Z., “Diplomacia pública, propaganda y poder blando” *Revista Mexicana de Política Exterior* 85 (febrero 2009): 221-223.

¹⁰ Jan Melissen, “The New Public Diplomacy: Between Theory and Practice”, en *The New Public Diplomacy; Soft Power in International Relations*, ed. Jan Melissen (Nueva York: Palgrave Macmillan, 2005), 18-22.

ranking of soft power, los índices más altos de *soft power* se encuentran dominados por las potencias mundiales establecidas como vestigio de las estructuras políticas y económicas del siglo XX¹¹. Como consecuencia, elementos de práctica de la *diplomacia pública* como la defensoría, la *diplomacia cultural*, el intercambio, al igual que la utilización de medios de comunicación contemporáneos no fungen como herramientas o elementos de la Política Exterior de la mayoría de los Estados. Lo anterior debido según el estudio a que pocos Estados comprenden la rentabilidad política y el impacto positivo de sus resultados a largo plazo; así como, a la escases de recursos que pareciera convertir el ejercicio de la *diplomacia pública* en una práctica privativa de los países ricos¹².

Entre otras limitantes de este concepto, Carnes Lord considera la dependencia que tiene para obtener resultados por sí mismo; como la ayuda inmensurable que necesita de la *diplomacia*¹³. Finalmente, Melissen reconoce que la *diplomacia pública* puede persuadir en una gran variedad de objetivos como el diálogo político, el comercio y la inversión, al mismo tiempo que establece redes con grupos de la sociedad civil, etcétera. Sin embargo, es importante también considerar las alianzas comerciales, la prevención de conflictos y la intervención militar como parte de los resultados que puede ofrecer la *diplomacia pública* y que, por lo tanto, en ocasiones es tentador verla como otro simple instrumento de política exterior de los Estados¹⁴. No obstante, al caracterizar la *diplomacia pública* con un carácter pragmático; así como, su decidida orientación a obtener resultados evaluables por lo menos a mediano plazo es comprensible que, desde esta perspectiva,

¹¹ Jonathan McClory “The new persuaders: An international ranking of soft power” (diciembre, 2010) http://www.instituteforgovernment.org.uk/sites/default/files/publications/The%20new%20persuaders_0.pdf (citado el 05 de enero de 2014).

¹² Baños, “Reflexiones sobre la diplomacia,” 153.

¹³ Carnes Lord, *Losing Hearts and Minds? Public Diplomacy and Strategic Influence in the Age of Terror* (Westport, CT: Praeger Security International Advisory Board, 2006), 20.

¹⁴ Melissen, “The New Public Diplomacy:” 14.

tanto la cultura, como la educación y la información formen una parte fundamental de la *diplomacia pública* que va más allá de una simple “transmisión de información”¹⁵.

1.2 *Diplomacia Cultural*

Como consecuencia de lo expuesto en el apartado anterior la *diplomacia cultural* se encuentra estrechamente relacionada con el gobierno de un país con la finalidad de lograr metas de política exterior que procuran mostrar una imagen favorable a través de actividades muestra como las giras de arte, los flujos de información externos o la infraestructura de los centros culturales¹⁶. Sin embargo son las relaciones culturales las encargadas de promover la literatura, el cine, la televisión, los programas radiofónicos, las artes, la ciencia, la música o los idiomas con la finalidad de que el público extranjero sea empático con el Estado y que al mismo tiempo produzca una opinión favorable éste¹⁷.

En palabras de J.M. Mitchell, mientras la *diplomacia cultural* tiende a ser una actividad unidireccional, las relaciones culturales pretenden “entender y cooperar entre las sociedades nacionales para mutuos beneficios”¹⁸. A lo anterior, Szondi añade que las relaciones culturales son el mejor camino para cambiar negativos o falsos estereotipos al tener un impacto de mayor credibilidad que otras formas de gestión de reputación de la *diplomacia cultural*¹⁹, puesto que así como la *diplomacia pública*, la *diplomacia cultural* a través de sus componentes básicos despliega un amplio espectro de *soft power*. Lo anterior ofrece una gran variedad de herramientas para facilitar la política exterior de los Estados contemporáneos²⁰, a pesar de que frecuentemente la

¹⁵ Baños, “Reflexiones sobre la diplomacia,” 157.

¹⁶ Cull, “Diplomacia Pública,” 73-75.

¹⁷ György Szondi, “Central and Eastern European Public Diplomacy”, en *Routledge Handbook of Public Diplomacy*, eds. Nancy Snow and Philip M. Taylor (Nueva York: Routledge, 2009) 302.

¹⁸ György Szondi, “Central and Eastern European Public Diplomacy”, en *Routledge Handbook of Public Diplomacy*, eds. Nancy Snow and Philip M. Taylor (Nueva York: Routledge, 2009) 302, citando a J.M. Mitchell, *International Cultural Relations* (London:Allen & Unwin, 1986).

¹⁹ Szondi, “Central and Eastern European”, 302.

²⁰ John Brown, “The Neglected Aspect of Cultural Diplomacy”, en *Routledge Handbook of Public Diplomacy*, eds. Nancy Snow and Philip M. Taylor (Nueva York: Routledge, 2009), 59.

cultura y en especial el arte sean considerados como recursos secundarios para alcanzar los objetivos de alto nivel de la política exterior²¹.

1.3 El *Soft Power*

Definido como la habilidad de influir el comportamiento de otro para obtener resultados que uno desea el *poder* en el contexto internacional está asociado con la posesión de fuerza militar o económica; las grandes poblaciones o territorios; los recursos naturales o la estabilidad social que funcionan como elementos capaces de coaccionar o inducir a otros Estados mediante amenazas y recompensas. Sin embargo, a pesar de la definición anterior, autores como Joseph Nye sugieren como una alternativa la cooptación o la atracción como un recurso de los Estados contemporáneos para obtener lo que se desea de otros²².

Tradicionalmente, la posesión de *poder* reflejaba la fortaleza en la guerra; sin embargo, factores como la tecnología, la educación y el crecimiento económico se han convertido en elementos de *poder* relevantes en el contexto internacional contemporáneo²³. La aparición de éstos nuevos actores, como lo expresara el Secretario de Estado de los Estados Unidos, Henry A. Kissinger²⁴ en su discurso *A new National Partnership* “los viejos modelos internacionales están desmoronándose; los viejos slogans carecen de sentido; las viejas soluciones son inútiles. El mundo se ha vuelto interdependiente en la economía, las comunicaciones y en el campo de las aspiraciones humanas”²⁵, nos percatamos sobre el desarrollo de la interdependencia de los Estados como un fenómeno en el que el número y la importancia de otros actores de las relaciones internacionales se ha incrementado. En otras palabras, organizaciones como las Organizaciones no Gubernamentales

²¹ Baños, “Reflexiones sobre la diplomacia,” 159.

²² Joseph S. Nye, Jr., *Soft Power: The Means to Success in World Politics* (Nueva York: Public Affairs, 2004), 6.

²³ Joseph S. Nye, Jr., “Soft Power”, *Foreign Policy*, 80 (Otoño 1990): 154.

²⁴ Secretario de Estado (Ministro de Asuntos Exteriores) durante el último año del presidente estadounidense Richard Nixon (1973) y durante todo el mandato del presidente Gerald Ford (1974-1977).

²⁵ Henry Kissinger, “A new National Partnership” *The Department of State Bulletin* LXXII, 1860 (febrero 1975): 197-204.

(ONG's), organizaciones internacionales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU) e individuos han menguado el punto de vista tradicional en determinar a los grandes Estados como los únicos actores relevantes en la política mundial.

Más allá de la percepción, opinión o simpatía entre los diferentes Estados desarrollados en el pasado es en la primera guerra mundial cuando surge el interés profesional de la imagen a través de las fronteras de las naciones. Como consecuencia fue inevitable que después de la guerra emergiera en la academia del estudio de la política internacional el desarrollo de un concepto en el que de destacara la habilidad para establecer preferencias asociado a los recursos intangibles y efímeros como la atracción personal, la cultura, las instituciones o el valor moral de las autoridades políticas²⁶. Aunado al concepto descrito, en la era del crecimiento de los conflictos interestatales dentro de las dos guerras mundiales, E. H. Carr consideró que “el *poder* sobre la opinión” era “no menos esencial para fines políticos que el poder militar y económico que siempre ha estado asociado a éstos”²⁷. Lo anterior contribuyó a que si bien el concepto que consideraba otras alternativas al *poder* de las recompensas o las amenazas no se encontraba claramente definido debido a los resultados intangibles al menos éste no estaba completamente ignorado²⁸.

Al principio de la década de los noventa, el concepto de *poder* desarrollado por Joseph Nye se asoció a la coerción a través de la amenaza y a la provocación del cambio de comportamiento por medio de recompensas. Sin embargo, también llevaba implícito que a través de la atracción y la seducción los Estados podían influir en otros para éstos últimos respaldaran sus intereses sin tener que emplear la fuerza militar, realizar sanciones económicas o utilizar otros instrumentos coercitivos sociales. Con base en lo anterior, Nye conceptualizó el *soft power* como “la habilidad de alcanzar resultados que uno desea a través de la atracción y la persuasión más que la fuerza y la

²⁶ Nye, “Soft Power: The Means”, 15-18.

²⁷ Jan Melissen, “The New Public Diplomacy: Between Theory and Practice”, en *The New Public Diplomacy: Soft Power in International Relations*, ed. Jan Melissen (Nueva York: Palgrave Macmillan, 2005): 4, citando a E.H. Carr, “The Twenty Years’ Crisis 1919-1939: An Introduction to the Study of International Relations.

²⁸ Nye, “Soft Power: The Means”, 5.

coerción”, el cual descansa básicamente en tres recursos: la *cultura* en lugares dónde es atractiva a otros, los valores políticos cuando éstos se encuentran a la altura tanto en el ámbito nacional como internacional; así como, en la política exterior cuando es vista como legítima y con una autoridad moral²⁹.

En el aspecto cultural, cuando los modos de vida, conocimientos y costumbres de un Estado incluyen valores e intereses que otros comparten se incrementa la probabilidad de obtener resultados deseados debido a la atracción y al deber que estos conceptos generan³⁰. Por otra parte, el comercio, los contactos personales, las visitas, los intercambios, las políticas gubernamentales; así como, valores como la democracia, el trabajo con instituciones internacionales y la política exterior encaminada a promover la paz, los derechos humanos o la preservación del ambiente son acciones que afectan fuertemente las preferencias de otros. Debido a lo anterior, Nye no considera el concepto como uso exclusivo de los Estados, tal como lo ejerce el *poder* coercitivo, ya que se espera que sean más atractivos en las relaciones internacionales contemporáneas aquellos Estados que ayudan a estructurar los asuntos, cuya *cultura* e ideas son más cercanas a predominar en las normas internacionales y cuya credibilidad en el extranjero es reforzada por sus valores y políticas.

En principio, estas ideas desarrolladas por Nye contrastan con el concepto realista de las relaciones internacionales, el cual determina que la política internacional consiste en una lucha por el *poder* en el que considera los siguientes supuestos:

1. Los Estados son predominantes y actúan como unidades coherentes.
2. La fuerza es un instrumento utilizable y eficaz en la política
3. Presupone una jerarquía de problemas en la política mundial en la que la “alta jerarquía” de seguridad militar predomina sobre la “baja política” de los asuntos económicos y sociales.

²⁹ Nye, “Soft Power: The Means”, 11-15.

³⁰ Nye, “Soft Power: The Means”, 11

Sin embargo, Keohane, R. & Nye, J consideran que en el contexto global, dichos supuestos pueden refutarse debido a que otros actores, además de los Estados participan activamente en la política mundial; así como el hecho de que no existe una clara jerarquía de cuestiones y el uso de la fuerza es un ineficaz instrumento de política³¹. Por lo que bajo estas condiciones describen las siguientes características de la llamada *interdependencia compleja* :

1. Uso de canales múltiples como las relaciones interestatales, transgubernamentales y transnacionales.
2. La ausencia de jerarquía en los temas
3. Privación de la fuerza militar.

Para ambos autores, la *interdependencia compleja* no refleja fehacientemente la realidad política mundial. Sin embargo, tanto ésta como la representación realista, son tipos ideales en los que oscilarán situaciones a las que los Estados se vean enfrentados³². Lo anterior permite no descartar el uso del *poder* convirtiendo el uso del *soft power* en una alternativa a la *interdependencia compleja* o al *realismo*, según el contexto en el que se desarrolle la Política Exterior de los Estados contemporáneos.

Aunque algunos escépticos consideran el uso del *soft power* como una simple imitación o atracción y no como *poder*; así como, atribuyen al concepto efectos difusos, efímeros e indirectos que lo convierten en un instrumento difícil de ejercer por los gobiernos liberales. Para Nye, más que límites, dichas acepciones son consideradas como producto de la ignorancia en la habilidad de obtener resultados a través del cambio de comportamiento con la ausencia de las amenazas o recompensas³³. El autor no descarta que todos los Estados tienen la capacidad de poseer el recurso del *soft power*; sin embargo para Nye es en las democracias donde la opinión pública desconcentra el *poder* en donde tiende éste a volverse más importante; a diferencia de los Estados donde se

³¹ Robert O. Keohane y Joseph S. Nye, *Poder e Interdependencia: La política mundial en transición*. (Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano S.R.L., 1977), 40.

³² Keohane y Nye, "Poder e Interdependencia", 40.

³³ Nye, "Soft Power: The Means", 15.

encuentra el *poder* concentrado como las dictaduras que ignoran la opinión pública. Por otra parte, también considera importante tomar en cuenta que la naturaleza efímera del *soft power* no garantiza que se obtenga lo que éstos desean, puesto que puede atraer no sólo sentimientos de empatía e ideales positivos; sino que también puede evocar emociones de odio, miedo e inseguridad³⁴.

Como cualquier forma de *poder*, la eficacia del *soft power* depende del contexto en el que se ejerza. En consecuencia, puede ser menos relevante que el *poder* en ámbitos que demandan una reacción inmediata como la prevención de ataques, vigilar fronteras y la protección de aliados³⁵. Sin embargo, para efectos prácticos de la Política Exterior de los Estados también el concepto de *soft power* puede influir en una gran variedad de objetivos como el campo del diálogo político, el establecimiento de vínculos con los grupos de la sociedad civil más allá de la opinión de los líderes, el comercio o la inversión extranjera; así como, en la alianza de dirección, la prevención del conflicto y la intervención militar³⁶.

1.4 La Política Exterior de México y el *soft power*

Con base en los elementos esenciales de la Política Internacional, la Política Exterior de México se rige por el *Estado*, el cual es entendido como una unidad política que cuenta con atributos esenciales concentrados en una población, un territorio y un gobierno soberano, y constituido estructuralmente por clases y otros grupos sociales. Sin embargo es a través de tres categorías, el *carácter nacional* que refleja rasgos comunes como el lenguaje, el territorio, la vida económica y cultural; el *interés nacional* que comprende los deseos como estímulos fundamentales de la actividad de una nación en la política internacional, y el *poder nacional* constituido por diversos elementos, cuyo valor real ostenta en la capacidad política para su utilización en una

³⁴ Anthony R. Pratkanis. "Public Diplomacy International Conflict: A Social Influence Analysis." Hand Book of Public Diplomacy, eds. Nancy Snow and Philip M. Taylor. (New York: Routledge, 2008), 111.

³⁵ Nye, "Soft Power: The Means", 17.

³⁶ Melissen, "The New Public Diplomacy", 14.

finalidad precisa; las que representan parte fundamental del proceso de toma de decisiones en el contexto internacional³⁷.

En el caso de México, ante las deficiencias de un régimen autoritario asociado a un sistema presidencial omnipotente y absoluto; emerge desde el dictador Porfirio Díaz como una de las características distintivas del sistema político que auspicia el fortalecimiento del cargo presidencial en detrimento de los otros poderes de gobierno en México³⁸. En consecuencia, aunque a través del *carácter nacional* existen rasgos comunes entre la población mexicana, la falta de democratización en la estructura política auspicia que las opiniones de la clase o el grupo dominante sean decisivas para definir el *interés nacional* en la política internacional. Como resultado, las actividades de las clases y grupos sociales que influyen en la política internacional no siempre reflejan la verdadera naturaleza e intereses específicos de la nación³⁹.

Sin embargo, al considerar el *poder nacional* como un conjunto de elementos utilizados por un Estado en aras de obtener lo que se desea de otros. En el caso de México, aunque los canales oficiales no reflejaran en el *interés nacional* los deseos de la población, al considerar el *soft power* como parte de los elementos que constituyen el *poder nacional*; diversos actores ajenos a la Política Exterior Oficial cuentan con la capacidad atraer y seducir a otros Estados. En consecuencia, la sociedad mexicana puede llegar a representar por sí misma una fuente de atracción y creación de imágenes para otros países, permitiendo la posibilidad de ver reflejado en la comunidad internacional el verdadero *interés nacional*.

³⁷ Silviu Brucan. “La disolución del Poder” (México: Edit. Siglo XXI, 1974), 113-142.

³⁸ Manuel González, “La administración de Justicia y el Estado de Derecho en México”, en *La reconstrucción del Estado. México después de Salinas*, eds. Mónica Serrano y Víctor Bulmer-Thomas (México: FCE, 1998), 90-92.

³⁹ Brucan “La disolución del Poder”, 116.

2. La historia institucional de la *cultura* en México

Para realizar un recuento de la historia de las instituciones culturales en México es prudente realizar una aproximación al concepto de *cultura*. Sin embargo, definir este concepto nos remite a diversas interpretaciones según la historia, la sociología, la antropología u otras áreas de estudio. No obstante, para efectos prácticos de esta investigación, la definición ofrecida por la UNESCO proporciona elementos concretos que fácilmente se pueden relacionar con los objetos de esta investigación la cual a la letra dice⁴⁰:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo⁴¹.

Con base en lo anterior, es importante destacar que la *cultura* es un rasgo de identidad que radica en los individuos que pertenecen a un grupo social determinado, en el cual el arte funge como uno de varios elementos que la conforman. En el caso de México a partir de la Revolución Mexicana de 1910 el Estado fungió como una pieza fundamental en el proceso de creación de la identidad y *cultura* en México a través de las Instituciones. Esta postura asumió la premisa de que incidir en la *cultura* representaba una acción educativa, el aprovechamiento de algunas de las mejores sensibilidades y mentes del país; así como, una manera de poner a la inteligencia a trabajar en la construcción de la nación; pero modulándolo con la mediación del compromiso social⁴².

Si bien, la unificación ideológica mediante el sistema educativo y la consecuente integración de la diversidad nacional en una sólida entidad cultural fue realizada e ideada por José Vasconcelos a lo largo de la década de 1920 a través de la construcción de instituciones en las que

⁴⁰ "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales" realizada en México en el año de 1982.

⁴¹ Ver página de la UNESCO en México <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> (citado el 25 de febrero de 2015).

⁴² Carlos Ortega, "La cultura como ámbito e instrumento de las relaciones internacionales de México", *Revista Mexicana de Política Exterior* 85 (febrero 2009): 172.

la *cultura* tuvo el carácter de política de Estado. La creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1921 y otros organismos descentralizados de ésta como el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 1946, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 1939, o la Subsecretaría de Cultura, antecedente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) fueron vistos como estrategias para la proyección del nacionalismo. Sin embargo, una vez concluido el periodo de Vasconcelos, el concepto oficial de *cultura* permaneció anclado en el marco de la aristocracia del siglo XIX, limitado al dominio de las bellas artes⁴³ y entregado a los intereses del sector privado. Como consecuencia, la *cultura* fue perdiendo terreno y vigencia en su función de pilar orgánico del nacionalismo⁴⁴.

Formalmente, como titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Jaime Torres Bodet creó la Oficina de Asuntos Culturales de la Cancillería; por tanto permitió que la acción cultural de México en el contexto internacional quedara formalmente establecida. No obstante, en 1960 Leopoldo Zea impulsó la idea de que la Cancillería mexicana contara con un área especializada de promoción cultural creando en el sexenio del presidente Adolfo López Mateos la Dirección General de Relaciones Culturales dentro de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE).

Sin embargo, la irrelevancia política y, sobre todo, económica de la *cultura* en los proyectos gubernamentales nacionales la mantuvo lejos del interés diplomático de carrera. Ante el vacío, la alternativa fue la incorporación de personas importadas del ámbito de la *cultura* y las artes. Acción que a su vez implicó que las posiciones diplomáticas temporales tanto en la cancillería como en el exterior entraran en el terreno de las negociaciones entre el aparato burocrático y el conglomerado intelectual. Por otra parte, el clientelismo de los intelectuales y creadores, aunado a la poca relevancia atribuida a la *cultura* por la Institución Diplomática permitió que las líneas de acción en el campo de la promoción cultural en el extranjero estuvieran determinadas por los intereses de los

⁴³ Andrés Ordoñez, “Diplomacia cultural: elementos para la reflexión” *La Jornada Semanal*. 671 (13 de enero de 2008) <http://www.jornada.unam.mx/2008/01/13/sem-andres.html> (citado el 02 de noviembre de 2013).

⁴⁴ Ortega, “La cultura como ámbito”, 173.

grupos que habían detentado el *poder* cultural nacional asociado a los intereses de la aristocracia más que por las estrategias económicas y políticas⁴⁵.

En la década de los ochenta, el comienzo de la participación real de los distintos partidos políticos en el ejercicio del *poder* como miembros del Congreso en México contribuyó a que éstos fungieran como contrapeso al presidencialismo. Lo anterior favoreció a la elaboración de las llamadas políticas de Estado en las que cada grupo político optó por una lectura diferente sobre los objetivos e intereses nacionales⁴⁶. No obstante, a finales de la década el gobierno de Carlos Salinas desarrolló una estrategia más pragmática y menos ideologizada enfocada a los procesos de globalización y de cooperación internacional que obligaron a fortalecer la presencia de México en el exterior con una reestructuración en la SRE⁴⁷. En consecuencia, el presidente Carlos Salinas garantizó una absoluta apertura en términos ideológicos y culturales a través del impulso cultural desarrollado por Alberto Lozoya. Especialmente en Estados Unidos, diversas exposiciones, conferencias y publicidad fungieron como un reflejo de México asociado a futuros y dignos socios ante la priorización del crecimiento económico sobre las relaciones políticas a través del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN)⁴⁸.

En general, antes del año 2000 los agentes diplomáticos mexicanos respondían a un Estado con un gobierno emanado por décadas de un partido único detentando el *poder* de tal manera que cerró de facto las posibilidades para compartirlo. Sin embargo, la alternancia política en el año 2000 de la Presidencia de la República sugirió una nueva tarea en la que la política exterior tomó un nuevo impulso, especialmente en la promoción de una nueva imagen internacional de un México

⁴⁵ Ordoñez, “Diplomacia cultural: elementos”

⁴⁶ Baños, “Reflexiones sobre la diplomacia,” 141

⁴⁷ Fabiola Rodríguez, “La diplomacia cultural de México (ARI)” *Real Instituto Elcano*, no. 78 (10 de julio de 2008)

http://www.realinstitutoelcano.org/wps/portal/rielcano/contenido?WCM_GLOBAL_CONTEXT=/elcano/elcano_es/zonas_es/lengua+y+cultura/ari78-2008 (citado el 29 de octubre de 2013).

⁴⁸ Baños, “Reflexiones sobre la diplomacia,” 155.

democrático, libre y moderno⁴⁹. Uno de los primeros proyectos fue una política para incorporar a artistas, intelectuales y gestores culturales en las tareas diplomáticas, a fin de dar impulso al quehacer cultural bajo la consigna de posicionar “una imagen amplia y actualizada del país”⁵⁰.

Como canciller, Jorge Castañeda realizó una reestructuración de la Dirección General para Asuntos Culturales a fin de que la *cultura* se convirtiera en piedra angular de la política de imagen de México. Una estrategia consistió en reformar y reforzar la red de institutos culturales en el mundo mediante la creación del “Instituto México” como órgano desconcentrado de la SRE. También, buscó incrementar la participación del sector privado en la promoción cultural. Finalmente, realizó el nombramiento de artistas e intelectuales como representantes culturales de México con el propósito de proyectar la imagen de un México plural y moderno a través de la promoción del arte y la *cultura* de México en el extranjero.

A pesar del esfuerzo, los acontecimientos de septiembre de 2001 en Estados Unidos, aunado a la dimisión de Castañeda a principios de 2003 y el arribo de Luis Ernesto Derbez a la Cancillería socavaron el ambicioso proyecto cultural ideado por Castañeda para proyectar la imagen de México en el extranjero. Como consecuencia, el gobierno de Felipe Calderón se enfrentó a un gran número de piezas de la *diplomacia* y la cooperación cultural dispuestas a ser integradas⁵¹.

En resumen, a lo largo de los gobiernos post revolucionarios, el bosquejo de la *cultura* como una herramienta de política exterior en México mostró una serie de altibajos supeditados a la falta de una estrategia de continuidad a largo plazo, a la recepción de apoyos por parte de las instituciones del Estado Mexicano y a las prioridades de cada administración presidencial.

⁴⁹ Rodríguez, “La diplomacia cultural”.

⁵⁰ Eduardo Cruz, “Sumas y restas de la diplomacia y la cooperación cultural mexicana (1998-2008), *Revista Mexicana de Política Exterior* 85 (febrero 2009): 246.

⁵¹ Rodríguez, “La diplomacia cultural”.

2.1 La cinematografía en México

El caso del desarrollo de la cinematografía concebida como un arte y en consecuencia, como un elemento de la *cultura* en México fue también el proceso de la Revolución Mexicana el que impulsó el crecimiento del cine en México a través de imágenes del nacionalismo y la identidad plasmadas en proyecciones de la cotidianeidad; así como, el documental de diversos actores y algunas batallas del movimiento armado⁵².

Entre los años treinta y finales de los cincuenta la cinematografía en México entró en una etapa conocida como la *Época de Oro del Cine Mexicano*. El florecimiento del cine mexicano reprodujo la fórmula comercial que convocaba al gran público recurriendo al mínimo común denominador: los individuos y sus conflictos personales acentuados al máximo⁵³. Asimismo, el auge coincidió con el inicio de la estabilidad política posterior a la Revolución que se vio materializada en el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas a través de políticas reformistas que incluyeron entre otras la nacionalización del petróleo y que alcanzaron también al cine⁵⁴ logrando que en 1938, la industria cinematográfica fuera la más grande después de la industria petrolera⁵⁵. Por su parte, en el régimen del presidente Manuel Ávila Camacho la cinematografía tomó un nuevo impulso producto de la Segunda Guerra Mundial y de la entrada de los Estados Unidos en el conflicto. México, al alinearse a favor de los aliados aseguró el suministro de película virgen, dinero para producir y refacciones para el equipo. Asimismo, se constituyeron con fondos públicos empresas para apoyar las filmaciones, la creación del Banco Nacional Cinematográfico, se crearon

⁵² Jorge Martínez, Ramon Padilla, Claudia Schatan y Verónica Vega “La Industria cinematográfica en México y su participación en la cadena global de valor” SERIE Estudios y Perspectivas. CEPAL 122 (Diciembre de 2010): 28.

⁵³ Juan Silva, “La Época de Oro del cine mexicano: la colonización de un imaginario social” Culturales 9-15, VII, 13 (ENERO-JUNIO 2011) http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-11912011000100002&script=sci_arttext (citado el 25 de febrero de 2015)

⁵⁴ Las reformas incluyeron un “tiempo de pantalla” el cual fue un acuerdo con las exhibidoras para fijar un porcentaje de días al año de proyección de cine mexicano.

⁵⁵ Silva, “La Época de Oro del cine mexicano”

dos distribuidoras y en 1949 se publicó el decreto de la Ley de Cinematografía⁵⁶. Sin embargo, el final de la Segunda Guerra Mundial, el surgimiento de la televisión y el auge del cine estadounidense mermaron la cinematografía nacional. En consecuencia, se generó una crisis en la industria cinematográfica que provocó la intervención del Estado en la década de los sesenta⁵⁷.

A finales de la década de los setenta, la administración del presidente José López Portillo consideró a la cinematografía una carga para el Estado. En consecuencia, la industria cinematográfica se vio desmantelada con la suspensión de apoyos estatales y la liquidación del Banco Nacional Cinematográfico, desapareciendo la estrategia nacional labrada desde 1939 en la que la iniciativa privada sólo mostró interés en producciones lucrativas de bajo contenido cultural⁵⁸.

Ante las políticas neoliberales que se contrajeron en el TLCAN en la década de los ochenta, el desmantelamiento de la industria mexicana de cine continuó al suscribir las industrias culturales en México como parte de la negociación. Asimismo, se derogó la Ley de la Industria Cinematográfica que desde 1949 normaba en la materia a favor de una nueva ley que se encargó de eliminar el proteccionismo con el que contaba el cine nacional reduciendo gradualmente el número de cintas mexicanas en pantalla y dando cabida al interés de la industria cinematográfica estadounidense⁵⁹.

Finalmente, a mediados de la década de los noventa se hizo un nuevo esfuerzo por fortalecer la industria cinematográfica mexicana a través de la creación de fondos y estímulos⁶⁰. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos, en 1997 se registró la producción más baja de largometrajes producidos y fue hasta el año 2003 que se observó un crecimiento significativo en la producción de

⁵⁶ Martínez, Padilla, Schatan y Vega “La Industria cinematográfica”, 30.

⁵⁷ Martínez, Padilla, Schatan y Vega “La Industria cinematográfica”, 28.

⁵⁸ Martínez, Padilla, Schatan y Vega “La Industria cinematográfica”, 29.

⁵⁹ Fernando Cruz, “Breve desarrollo histórico-estructural de la industria mexicana de cine” *Revista Mexicana de Comunicación* (31 de agosto de 2011) <http://mexicanadecomunicacion.com.mx/rmc/2011/08/31/breve-desarrollo-historico-estructural-de-la-industria-mexicana-de-cine/> (citado el 25 de febrero de 2015).

⁶⁰ Se explicaran detalladamente en el capítulo II de este trabajo de investigación.

largometrajes mexicanos, los cuales para el año 2008, el 80% del total de las producciones fueron financiadas con fondos públicos.

2.2 Las instituciones culturales y el *soft power*

Para Rafael Tovar y de Teresa en la *cultura* reside una buena parte de la personalidad nacional y los comunes denominadores que definen a un Estado. Ambos conceptos, concebidos en un proyecto de nación reflejan una identidad colectiva, por lo que la *cultura* es intrínseca a la función de un Estado y a la construcción de su imagen internacional⁶¹. Lo anterior generó la necesidad de asumir a la *cultura* como una política de Estado en la que el gobierno no pudiera ni debiera suplir a la sociedad en la práctica de la *cultura*. Sin embargo, autores como Carlos Ortega consideran necesario que éste tenga la obligación de formular su noción y su posición en torno a las aspiraciones y posibilidades que ella entraña como asunto de colectividad; así como, debe hacer posible su cumplimiento a pesar de la indiscutible prioridad de los asuntos económicos, de seguridad o de justicia social⁶².

Con base en lo anterior, Tovar y de Teresa considera primordial no ver a la Cancillería como la única responsable de la proyección de la imagen de México en el exterior. Para el embajador es un trabajo colectivo y de carácter institucional que, en el caso de proyección cultural, corresponde al CONACULTA el diseño de una estrategia de presencia cultural de México en el mundo, mientras que la Cancillería asume la gestión internacional⁶³. Para algunos expertos, desarrollar el mecanismo que Tovar y de Teresa propone consiste en reconocer la doble naturaleza de los productos culturales. En ocasiones son vistos como una mercancía a través de la difusión cultural de carácter unilateral que reduce la *cultura* a un solo orden de actividad y se piensa en ejercerla sólo a través de exposiciones, conferencias o conciertos. O bien, son considerados como

⁶¹ Villanueva, "México y la proyección", 190 .

⁶² Ortega, "La cultura como ámbito", 178.

⁶³ Villanueva, "México y la proyección", 193-194.

una herramienta de construcción de percepciones que obligarían al Estado Mexicano a concebir la *cultura* como un ámbito de primordial importancia para influir en el entorno internacional.

En México está pendiente el diseño de una política de Estado para aprovechar la riqueza de su *cultura* como base del diálogo con el mundo. Frecuentemente, la *cultura* es considerada un recurso secundario, o en el mejor de los casos necesario, pero inconsistente para alcanzar los objetivos de alto nivel de la política exterior al no poder reducir a la *cultura* a un acervo tangible⁶⁴. Aunado a lo anterior, prevalece el hecho de que en los diplomáticos de carrera, a la ventaja de su preparación como internacionalistas ha de restarse el desinterés que en general subsiste en el medio al que pertenecen respecto de la tarea cultural. Por otra parte, en el grupo de los profesionales de la *cultura*, ésta no supe el dominio de los procesos y procedimientos diplomáticos. Como resultado, la labor cultural tiende a verse en el ámbito de la Cancillería como un área ornamental de cierta utilidad pragmática, pero ajena a las prioridades de la práctica internacionalista y aun de la cooperación internacional⁶⁵.

Otra variable obligaría a reconocer a la *diplomacia cultural* como una pieza estructural del desarrollo al interior del país. En consecuencia, ésta fungiría como un elemento fundamental en el proceso de formulación y ejecución de la política exterior en el que promover la *cultura* redunde en cohesión social, desarrollo económico, expansión comercial e influencia política internacional⁶⁶. Finalmente es preciso reconocer que existe una falta de consistencia, no por la ausencia de sensibilidad a la trascendencia de esta labor; sino no que en muchas ocasiones por la falta de visión, de recursos e incapacidad para buscar esquemas innovadores y para incluir otros actores sociales. Asimismo, es importante considerar la cooperación cultural como una inversión y no como un gasto, especialmente en estos tiempos de transformación radical de la convivencia mundial⁶⁷.

⁶⁴ Baños, "Reflexiones sobre la diplomacia," 159-160.

⁶⁵ Ortega, "La cultura como ámbito", 198.

⁶⁶ Ordoñez, "Diplomacia cultural: elementos".

⁶⁷ Villanueva, "Cooperación y diplomacia cultural" 256.

2.3 La cultura Institucional de Felipe Calderón

Desde su campaña, la política exterior no representó un asunto prioritario para Felipe Calderón y su administración. Solamente cuando la política exterior tenía relación directa con las prioridades de ésta, el asunto externo adquirió relevancia, como el caso de la iniciativa Mérida en el marco de la lucha contra el narcotráfico y en los últimos años del sexenio en la que México incrementó su presencia en foros mundiales⁶⁸. La sociedad polarizada al interior del país debido a la falta de legitimidad con la que llegaba Calderón al poder, la falta de mayoría absoluta en el Congreso, la dirección de la política exterior de Estados Unidos en contra del terrorismo internacional y la crisis económica internacional en el 2008, entre otros factores, representaron elementos que socavaron prioridades tradicionales de la política exterior de México en el sexenio como el tema migratorio con Estados Unidos y posicionar a México como un líder diplomático regional en América Latina.

Por su parte, el Plan Nacional de Desarrollo (PND)⁶⁹ dejó fuera de sus prioridades a la Política Exterior; en consecuencia, éste también afectó considerablemente el ámbito de la *diplomacia cultural*⁷⁰. A lo anterior se añadió el desinterés y desconocimiento de que en ésta no se toman las grandes decisiones de Estado, ni se anidan las graves amenazas internacionales que atentan contra la seguridad⁷¹. Con un 1.6% del presupuesto total de la Secretaría de Relaciones Exteriores para César Villanueva, la cooperación cultural tuvo en el sexenio de Felipe Calderón una continuidad de las directrices establecidas desde los años ochenta basados en la gestión e intercambios académicos y becas. Con base en los informes anuales de la SRE, en las acciones de promoción cultural se favoreció en este sexenio en un 78% a la “alta cultura” o a las bellas artes,

⁶⁸ Rafael Velázquez y Roberto Domínguez, “Balance de la Política Exterior de México en el sexenio de Felipe Calderón bajo los tres niveles de análisis: límites y alcances” *Foro Internacional* 213-214, LIII, 3-4 (julio-diciembre 2013): 483.

⁶⁹ Documento que contiene de manera oficial el proyecto de política exterior en México.

⁷⁰ Velázquez y Domínguez, “Balance de la Política Exterior”, 483.

⁷¹ César Villanueva, “Crónica de un declive anunciado: la diplomacia cultural de México en el sexenio de Felipe Calderón” *Foro Internacional* 213-214, LIII, 3-4 (julio-diciembre 2013): 845.

especialmente a las artes visuales y los medios audiovisuales dejando en una segunda instancia a las artes escénicas, la literatura y la gastronomía⁷². Por otra parte, en este sexenio la promoción cultural de México se llevó a cabo principalmente en colaboración con base en los lineamientos y objetivos acordados por el CONACULTA a fin de consolidar una representación cultural estandarizada en todo el mundo con la finalidad de aumentar su impacto. Sin embargo, para César Villanueva a pesar de que el CONACULTA tuvo un presupuesto mucho mayor que la SRE en su conjunto, no logró colaborar lo suficiente en temas de *diplomacia cultural*, en proporción con su propio presupuesto y a pesar de tener un lugar relevante como actor complementario de ésta en México⁷³.

3. La percepción internacional de México

Concebida como una percepción abierta a la interpretación, la *imagen* de un Estado en un contexto internacional se constituye tanto por el contexto real como por imágenes. Dicho en otras palabras, la *imagen* se establece a través de las percepciones que existen como referentes, partiendo de la tendencia a crear una concepción propia de otras naciones con base en factores tanto directos como indirectos⁷⁴. Con base en lo anterior y en las condiciones actuales del sistema internacional existe una importancia creciente de la *imagen nación* en la cual los Estados son ahora más conscientes de la importancia de su proyección simbólica al exterior⁷⁵. Debido a que la *imagen* que las naciones proyectan al exterior provoca en gran medida la predisposición de los demás Estados hacia ellas y sólo después, los Estados recurren a los datos objetivos que sustentan la realidad que les es presentada a través de esas *imágenes-Estado*⁷⁶.

⁷² Villanueva, “Crónica de un declive anunciado” 850.

⁷³ Villanueva, “Crónica de un declive anunciado” 858.

⁷⁴ Jaime Díaz y Mónica Pérez, “Marca México: una estrategia para reducir la brecha entre la percepción y la realidad”, *Revista Mexicana de Política Exterior* 96 (octubre 2012): 170.

⁷⁵ César Villanueva Rivas, “Imagen y presencia de México en el mundo”, *Revista Mexicana de Política Exterior* 96 (octubre 2012): 5.

⁷⁶ César Villanueva Rivas, “Imagen y presencia de México en el mundo”, *Revista Mexicana de Política Exterior* 96 (octubre 2012): 5, citando a Kenneth E. Boulding, “National Images and International Systems”, *The Journal of Conflict Resolution* 3, 2 (junio 1959) 120-131.

Más que fabricarse es importante considerar que una *imagen* se obtiene a partir del juicio al que se someten los países por lo que hacen y producen; no por lo que asumen que son, por lo que Simon Anholt sugiere construir sistemas, estructuras y estrategias necesarias para tratar de construir una reputación justa, verdadera, poderosa, atractiva y genuinamente útil. Por consiguiente, alcanzar propósitos de cada Estado, ya sean económicos, políticos y sociales, que de manera honesta, reflejen el espíritu, el genio y el deseo de su gente⁷⁷. Lo anterior, asocia a la percepción con muchos otros datos que distan de ser cuantificables y que están fuertemente influenciados por los intereses, prejuicios y fuentes de información de cada individuo⁷⁸.

3.1 La imagen social de México en el exterior

Como un esfuerzo por cuantificar la *imagen* de los Estados en la actualidad existen diversos índices para poder medir las fortalezas relativas de las imágenes nacionales desarrollados por consultoras alrededor del mundo. Particularmente, Simon Anholt comenzó un sondeo en 2005 con base en seis parámetros conocido como *Hexágono de Anholt*, relacionados con la *gobernabilidad*; las *exportaciones*; la *inmigración e inversión*; la *gente*; la *cultura* y el *turismo*, los cuales en su conjunto producen un *Índice de Marcas País* (NBI, por sus siglas en inglés) que pretende explicar “cómo es que el mundo ve al mundo”⁷⁹.

Añadiendo un parámetro de *familiaridad* al sondeo anterior, en el año 2010, México se clasificó en un grado intermedio de NBI al ocupar el lugar 31 del total de los países considerados en el sondeo, tres abajo respecto a 2009. En el sondeo destacó la *gobernabilidad* como el parámetro más bajo, ya que los mismos mexicanos la clasificaron entre las peores clasificando entre los 10

⁷⁷ Simon Anholt, “Mito y Realidad: la imagen internacional de México”, *Revista Mexicana de Política Exterior* 96 (octubre 2012): 111.

⁷⁸ Guillermo Máynez, “El espejo roto: percepciones de México entre los extranjeros”, *Este País: tendencias y opiniones* (01 de enero de 2013) <http://estepais.com/site/?p=41676> (citado el 02 de noviembre de 2013).

⁷⁹ La clasificación general de un país según el NBI se calcula a partir del promedio de los puntajes dados por la totalidad de los encuestados en las preguntas del cuestionario, por lo que representa un compuesto, *grosso modo*, de la fortaleza general y el optimismo del perfil internacional de un país.

lugares más bajos en áreas como “gobierno competente y honesto”. En contraste, la *cultura* y el *turismo* representaron los parámetros más fuertes al clasificarse en el lugar 21 y 20 respectivamente. Entre otros aspectos, estos índices representaron un punto de atención para México cuya imagen internacional ha sufrido un deterioro importante en los últimos años debido a la violencia criminal que se ha traducido en un distanciamiento y cautela de otros Estados ante la expectativa de recibir imágenes negativas que se vuelven profecías auto cumplidas y que refuerzan un esquema mental cada vez que ocurre un evento negativo⁸⁰. Por otra parte, con un carácter endógeno, otra problemática es destacada por César Villanueva al reconocer que las imágenes nacionales que se proyectan al exterior pueden estar medidas por intereses que salen del control del Estado. En estos intereses se incluyen aquellos que ejercen una censura sistemática y que la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) no puede obviar como un problema de Política Exterior una vez que la imagen nación se proyecta como negativa en medios globales⁸¹.

Para contrarrestar lo anterior, se sugiere la construcción de una imagen a través de estrategias que involucren conceptos como la *marca país*, el *constructivismo cosmopolita* y el *soft power*. En el caso de México, el tema de la reputación y la imagen en el exterior corresponde a los funcionarios públicos de la SRE, de acuerdo con la Ley del Servicio Exterior Mexicano⁸². Sin embargo, la idea no excluye que profesionales legitimen el *poder* del Estado por medio de los símbolos y técnicas para representar las identidades y los valores considerados como signos de unidad nacional⁸³. Así como, tampoco descarta instituciones como el CONACULTA que en años recientes se ha ganado un lugar relevante como un actor complementario de la *diplomacia cultural*

⁸⁰ Villanueva, “Imagen y presencia de México”, 14-15.

⁸¹ Villanueva, “Imagen y presencia de México”, 17.

⁸² Villanueva, “Imagen y presencia de México”, 31.

⁸³ César Villanueva Rivas, “Imagen y presencia de México en el mundo”, *Revista Mexicana de Política Exterior* 96 (octubre 2012): 37, citando a Régis Debray en David Boswell y Jessica Evans eds., “Representing the Nation: A reader” (Londres: Routledge, 1999).

de México con la intención de ampliar sus canales de comunicación con otros países y también para mejorar su imagen país en el mundo a través del *soft power*⁸⁴.

3.2 La “nueva” imagen de México: la imagen del narcotráfico

Desde las primeras décadas del siglo XX el narcotráfico representó un componente importante tanto en el contexto internacional como al interior del Estado Mexicano. Fue a finales de la década de los ochenta cuando México se convirtió en el territorio más importante para el tránsito de las drogas entre Latinoamérica y Estados Unidos, lo que en consecuencia produjo una expansión del narcotráfico⁸⁵. Aunado al tránsito y a la distribución en los últimos años, el incremento de la producción de drogas en México y la corrupción que la acompañaba trajeron como consecuencia que en el año 2006 el presidente Felipe Calderón confrontara el tráfico de drogas con la finalidad de contrarrestar los diversos efectos adversos a los que se enfrentó el Estado Mexicano.

Hasta ahora, existen controversias sobre la eficacia de la guerra frontal y abierta emprendida por el ejecutivo debido a que no existen elementos que muestren una posible disminución en la producción, distribución o tránsito de drogas en México. Sin embargo, se apostó a la captura de los líderes criminales más poderosos del país que en el sexenio de Calderón representaron 25 de los 37 más importantes como motivos que respaldaron la guerra emprendida⁸⁶. Por el contrario, se cuestionó el incremento de organizaciones criminales, la expansión territorial del crimen organizado y el elevado número de violencia que tan sólo en un sexenio cobró la vida de más de 116,000 personas⁸⁷. En contraste con las cifras cuantificables, para escritores como Blanca Bojórquez es imposible dejar a un lado las pautas de comportamiento asociadas a la violencia y a la

⁸⁴ Villanueva, “Crónica de un declive anunciado” 859.

⁸⁵ Joaquín Villalobos, “Doce mitos de la guerra contra el narco” *Nexos en línea*, (01 de enero de 2010) <http://www.nexos.com.mx/?p=13461> (citado el 05 de noviembre de 2013).

⁸⁶ Xavier Flores, “Los logros de Felipe Calderón contra el crimen organizado en México: resumen; Capos abatidos, detenidos y los que se encuentran en libertad” *International Business Times*, (11 de octubre de 2012) <http://mx.ibtimes.com/articles/28505/20121011/calderon-lucha-narcotrafico-muertes-arrestos-libertad.htm> (citado el 17 de octubre de 2013).

⁸⁷ Alfredo Méndez, “Documentan 136 mil muertos por lucha al narco; más que en un país en guerra” *Política, La Jornada*, 11 de diciembre, 2012.

impunidad que han logrado cierta aceptación en la sociedad mexicana contemporánea⁸⁸ estableciendo otro vínculo del narcotráfico con la vida cotidiana, y en consecuencia, como un elemento de la *cultura* en México.

Como se expuso en este capítulo, existen diversas interpretaciones asociadas a la *cultura*; sin embargo, pueden encontrarse elementos esenciales entre ellas sobre un conjunto de normas, valores, creencias y símbolos que conforman los rasgos una sociedad o grupo social. Con base en lo anterior, en el caso del México este conjunto de componentes han sido influidos por el narcotráfico desde los años treinta a través de los corridos con temáticas de narcóticos y narcotraficantes. No obstante, es en los años setenta cuando “las drogas”, especialmente la marihuana invadieron diversos escenarios urbanos⁸⁹. Como resultado se consideró al narcotráfico por ciertos sectores de la población como una forma de vida que no cuestionó la legalidad y la delincuencia vinculada con él. Al interior del país, la vida cotidiana asimiló al narcotráfico como un elemento cultural y paralelamente, al exterior formó parte del conjunto de imágenes que se proyectaron de México.

Sin embargo, aunque al interior del país existe una posible asimilación del narcotráfico y sus repercusiones en la sociedad mexicana, imágenes del narcotráfico asociadas a la violencia y a la inseguridad se han proyectado al exterior generando diversas percepciones en las cuales no se descarta, por ejemplo, el temor de los extranjeros a visitar el país o el rechazo a invertir en México. No obstante, ante una imagen asociada al narcotráfico de violencia o inseguridad en México, Tovar y de Teresa considera necesario invertir, tal como lo hacen países como Francia que poseen una excelente imagen a la altura de su tradición y su realidad, a través de una congruencia entre lo que proyectan al interior con lo que se intenta reflejar al exterior. Para Tovar y de Teresa, no se trata de llegar al exterior con unas exposiciones magníficas y asumir que con eso cambiará la imagen de

⁸⁸ Blanca Bojórquez, “Narcocultura. La búsqueda de la distinción” *Refundación Revista Latinoamericana*, (21 de febrero de 2011) <http://www.refundacion.com.mx/rev/index.php/hemeroteca/153-ediciones/febrero-2011/narcocultura/133-narcocultura-la-busqueda-de-la-distincion.html> (citado el 17 de octubre de 2013).

⁸⁹ José Manuel Valenzuela, *Jefe de jefes: Corridos y narcocultura en México* (Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte, 2003) 12.

México. La estrategia sugiere balance, compensación, la presentación de otras visiones del país que también existen y que son enormemente favorables a través de los medios o de la adecuada utilización de nuevas herramientas tecnológicas y no construirse exclusivamente en la SRE con base en esquemas totalmente desgastados⁹⁰. Finalmente, otra área de oportunidad a largo plazo otorga un pronóstico extremadamente bueno por la simple razón de que hay, claramente para Arnhold, una brecha gigante entre la realidad y la percepción, trabajo que se puede realizar en el área de las relaciones culturales, políticas, sociales, educativas y comerciales⁹¹.

Consideraciones al capítulo

Este capítulo abordó aspectos teóricos asociados a la importancia actual de la imagen de México en el exterior como lo son la *diplomacia pública*, la *diplomacia cultural* y el *soft power*. Asimismo, destaca la participación de diversos actores en materia de Política Exterior en México los cuales a través del *soft power* encuentran una herramienta para ver sus intereses reflejados al exterior del país.

Por otra parte, el capítulo describe a partir del periodo de la Revolución Mexicana una breve historia de las instituciones culturales; así como, una semblanza sobre el cine en México. De igual forma, se asocia la *cultura* al *soft power* como una herramienta que representa una transferencia de información e ideas hacia el exterior a través de un trabajo conjunto entre el CONACULTA, como institución toral de la *cultura* en México y la Secretaría de Relaciones Exteriores. Sin embargo, este capítulo también refleja la falta de continuidad de esta estrategia y de la cooperación entre los organismos encargados en promover una percepción positiva de México.

Asimismo, el capítulo reseña conceptos relacionados con la percepción internacional de México. Finalmente, expone la imagen del sexenio del presidente Felipe Calderón asociada al

⁹⁰ Rebecka Villanueva, “México y la proyección de una imagen en el exterior por medio de la cultura; Entrevista a Rafael Tovar y de Teresa”, *Revista Mexicana de Política Exterior* 96 (octubre 2012): 200-206.

⁹¹ Anholt, “Mito y Realidad”, 120.

narcotráfico y la influencia de éste en la construcción del cohesión social; así como, en la proyección de imágenes al exterior de México.

Capítulo 2. Largometrajes mexicanos (2007-2012)

Como parte de una *diplomacia cultural* las acciones de promoción cultural en el Sexenio de Felipe Calderón apoyaron a la “alta cultura” y a las bellas artes. Los medios audiovisuales, incluido el cine se vieron favorecidos según los informes anuales de la SRE de esa administración. Debido a esto, es posible inferir que el cine formó una parte importante de la promoción cultural de México al ser considerado como “una ventana para asomarse a realidades del mosaico social en sus distintas formas de vivir y ver a México”⁹².

En un aparente contraste que determinó al cine como parte de la “alta cultura” o las bellas artes, Frédéric Martel concibe al cine como una industria de *entertainment* en el que según el autor el *soft power* se mide más por éste que por la cultura de élite⁹³. Ambas percepciones, para efectos prácticos de este trabajo de investigación logran considerar al cine como una expresión artística masiva, perenne y creadora de imágenes que generan sentimientos de empatía e ideales positivos; o bien evocan emociones de odio, miedo e inseguridad. Partiendo de esta suposición, los largometrajes lograrían ser considerados como una fuente de *soft power* para diversos Estados; sin embargo, lo interesante radicaría en conocer qué tipo de imágenes se generan a partir de estas expresiones artísticas y si éstas favorecen o perjudican a la Política Exterior de los Estados y los canales tradicionales de la *diplomacia*.

En razón de lo expuesto, este capítulo se enfocará en determinar si el total de los largometrajes mexicanos que fueron proyectados por primera vez públicamente en México o en el extranjero entre el 2007 y el 2012 lograron generar percepciones e imágenes de México. Por otra parte, propone una clasificación que permita distinguir, si es el caso, el tipo de imágenes que se generaron en el exterior con la finalidad de contrarrestarlos con la imagen oficial del Estado Mexicano o bien de la prensa internacional. Finalmente, buscará determinar si los largometrajes

⁹² Calderón, “La ciudad del cine”, 8.

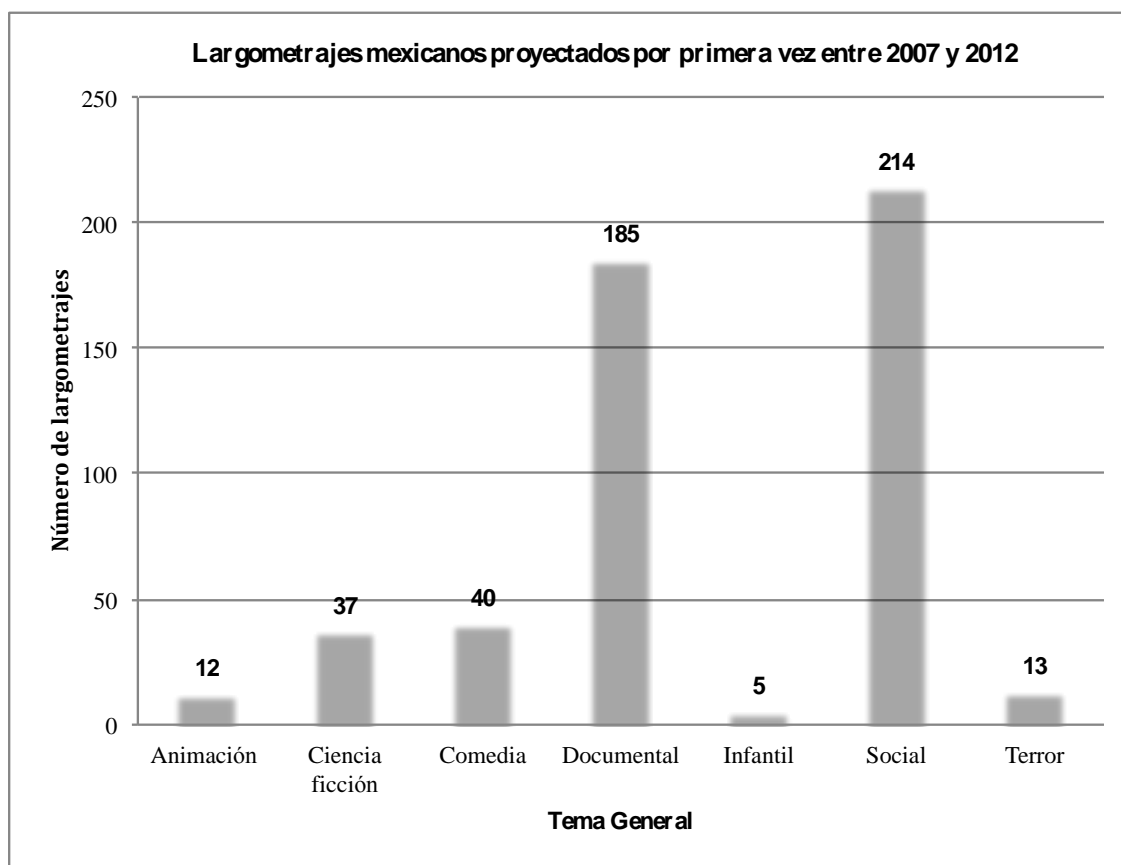
⁹³ Frédéric Martel, *Cultura Mainstream: cómo nacen los fenómenos de las masas* (Madrid: Taurus, Pensamiento, 2011), 314

logran ser una fuente de *soft power* y la medida en que éste contribuye o no a la construcción de la postura oficial del Estado Mexicano.

2.1 Clasificación general

Con base en los archivos existentes de los expedientes hemerográficos del Centro de Documentación de la Cineteca Nacional; la Tabla 1 (ver anexos) muestra el *título*, *director (es)*, *país (es)* y *género* del total de los largometrajes mexicanos que tuvieron su primera proyección pública, nacional o internacional, entre el año 2007 y el año 2012. La clasificación de los largometrajes comprendidos en la tabla corresponde a una propuesta con el afán de discernir el tema general de los quinientos seis largometrajes proyectados, los cuales se aprecian en la siguiente gráfica:

Gráfica 1

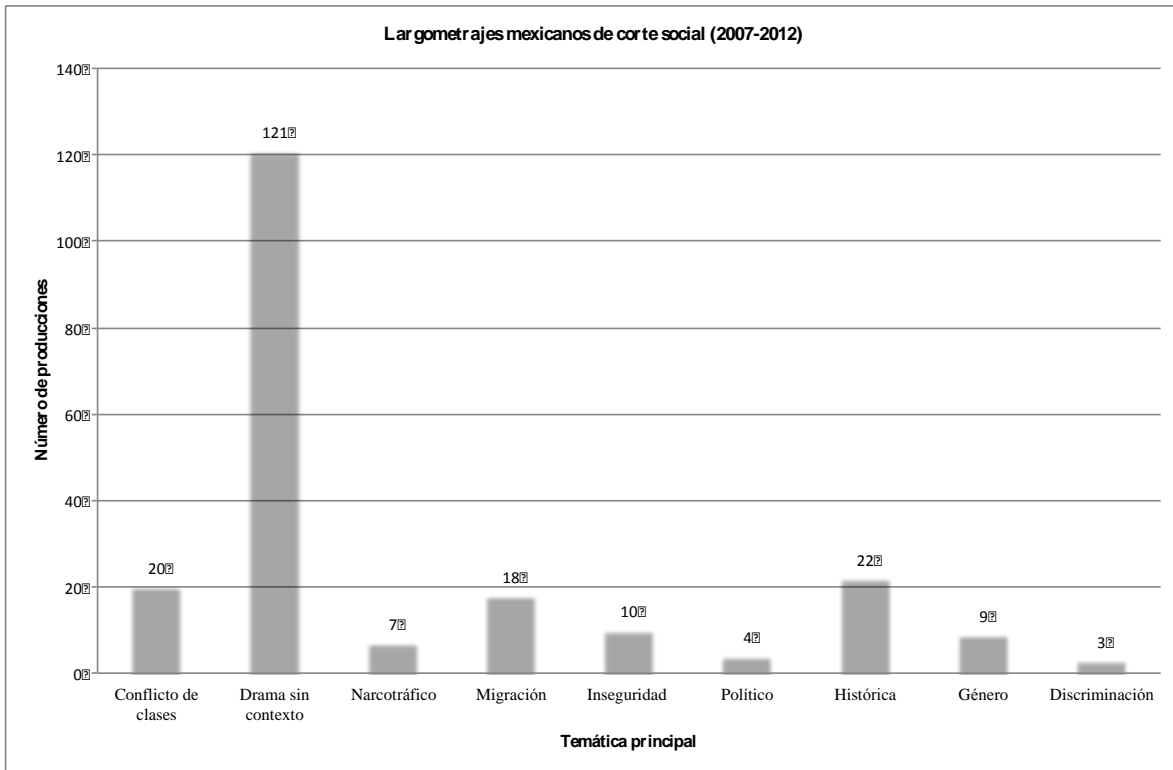


La selección de estas categorías se determinaron de acuerdo con el proceso de realización, como el caso de la *animación*; el tipo de público específico al que va dirigido, como el *infantil*; la expresión de un aspecto de la realidad que brindan los *documentales*; la forma de contar las historias con el marco puramente imaginario de la especulación como es el caso de la *ciencia ficción*; los desenlaces felices de las comedias; la generación de miedo y fobia a través del *terror*; o bien a través de largometrajes de carácter *social* que proyectan una interacción real de individuos en la sociedad. De acuerdo con esta clasificación, los largometrajes contenidos en la *animación*, *ciencia ficción*, *comedia*, *infantil* y *terror* comprendieron un 21% del número total de las proyecciones; el *documental* correspondió a un 37% y el de carácter *social* al 42%. Por otra parte, es posible observar que, del total de los largometrajes proyectados, el 77% de éstos corresponden a producciones 100% mexicanas; mientras que el 23% restante a coproducciones con uno o más países dentro de los que destacan Estados Unidos, España, Francia, Argentina y Canadá.

2.2 Largometrajes de carácter social

Tomando en cuenta que el tema general de las películas de carácter social se centra en los individuos y las interacciones sociales que tienen éstos basados en imágenes reales no documentales; la Tabla 2 (ver anexos) nos muestra la cantidad total de los largometrajes mexicanos proyectados entre el 2007 y el 2012 de carácter social con una clasificación del tema principal que se muestra en la siguiente gráfica:

Gráfica 2



Dentro de los doscientos catorce largometrajes de carácter social se detallaron las siguientes temáticas con base en el argumento central de los largometrajes:

- Conflicto de clases:

Largometrajes que representan situaciones cotidianas que afectan a diversos núcleos de la sociedad. Los protagonistas trasgreden límites sociales como la familia o las comunidades, involucrando a otros y muestran historias de individuos que afrontan situaciones diversas según su condición social como se puede apreciar en el largometraje *¿Dónde están sus historias?*.

- Drama sin contexto:

Factores o circunstancias cotidianas que trascienden al tiempo y al espacio. Las historias afectan a un núcleo específico de la sociedad y no van más allá de los límites que establece la historia propuesta como las presentadas en *Lake Tahoe* o *Las Lágrimas*.

- **Narcotráfico:**
Largometrajes que representan historias de individuos relacionados con actividades asociadas al narcotráfico y las repercusiones que tienen especialmente en la sociedad como las situaciones propuestas en *Miss Bala*.
- **Inseguridad:**
Representan situaciones relacionadas con actividades delictivas como el secuestro, asesinatos, asaltos, robos, extorsiones o represiones como las expuestas en *El Lenguaje de los Machetes*.
- **Migración:**
Historias que exponen la condiciones de migrantes, generalmente ilegales, que se asocian a las problemáticas actuales que se generan en las fronteras de México. *A tiro de piedra* muestra un ejemplo de ésta temática propuesta.
- **Histórica:**
Largometrajes principalmente centrados en periodos de transición de la historia de México. También se asocia con la biografía de personajes trascendentales en la construcción del México contemporáneo como el caso del largometraje *Chicogrande*.
- **Género:**
Situaciones que relacionan la oposición histórica de los roles masculinos y femeninos con los valores en la sociedad contemporánea. Esta categoría también incluye factores o circunstancias en las que existe una ruptura de los roles tradicionales de hombres y mujeres como lo propuesto en *Año Bisiesto*.
- **Discriminación:**
Largometrajes que muestran historias de conflictos generados a partir de la intolerancia por diferencia racial, económica, política o social, entre otras. También muestran situaciones encaminadas a la aceptación de la diversidad sexual como lo realiza el largometraje *Rabioso Sol, Rabioso Cielo*.

- Político:

En general, estos largometrajes muestran situaciones relacionadas con actores que ostentan el poder político en México. Asimismo, exponen la relación y las posibles repercusiones que tiene éste con otros sectores de la población como el caso de *Revolución*.

2.3 Apoyos otorgados a largometrajes de corte social

En una entrevista otorgada por Rafael Tovar y de Teresa a la Doctora Rebecka Villanueva en el 2012, el embajador consideró importante la creación de una imagen de México a través de una acción transversal no exclusiva de Secretaría de Relaciones Exteriores⁹⁴. En consecuencia, consideró que en el contexto internacional, la creación de la imagen de México recayera principalmente en las acciones emprendidas por el CONACULTA.

Como organismo del CONACULTA, el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), organismo público descentralizado creado en 1983 es el que impulsa el desarrollo de la actividad cinematográfica nacional a través del apoyo a la producción; el estímulo a creadores; el fomento industrial y la promoción, distribución, difusión y divulgación del cine mexicano, tanto en México como en el exterior. Sin embargo, es importante considerar que IMCINE no produce directamente, sino que participa en calidad de coproductor estableciendo los contratos correspondientes con personas físicas o casas productoras a través de sus tres programas principales:

- EFICINE 226

Estímulo fiscal para los contribuyentes que otorga el Artículo 226 de la Ley del Impuesto sobre la Renta que apoya la producción o postproducción de largometrajes de ficción, animación y/o documental; así como la distribución de películas⁹⁵.

- FIDECINE

⁹⁴ Villanueva, "México y la proyección de una imagen" 206.

⁹⁵ A partir del 15 de enero de 2014 llamado EFICINE 189.

El Fondo de Inversión y Estímulos al Cine, es un fideicomiso de apoyo a la producción postproducción, distribución y exhibición de largometrajes (de 75 minutos o más) de ficción y/o animación que otorga apoyos vía capital de riesgo, créditos, garantías y crédito extraordinario.

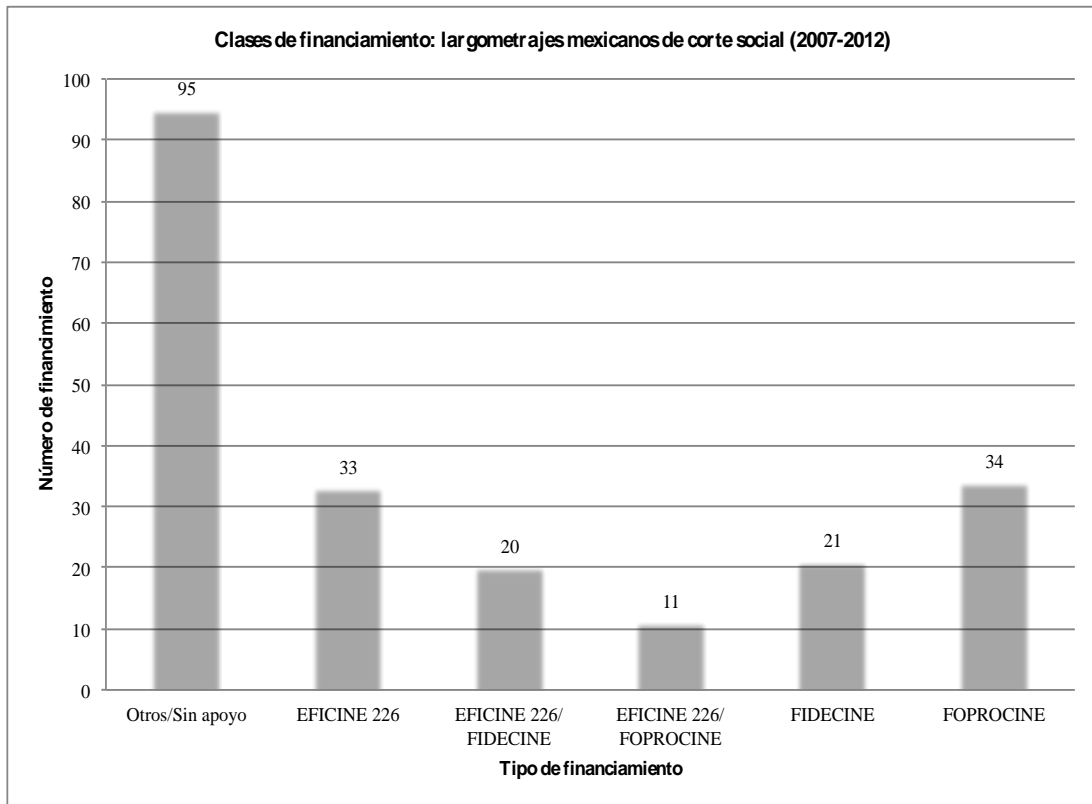
- FOPROCINE

El Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad es un fideicomiso con convocatorias de apoyo para producción o postproducción de largometrajes (de 75 minutos o más) de ficción, documental y/o animación. La administración del fondo recae en el IMCINE y se coordina a través de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica.

Con base en esta información en la que se reconoce la importancia que le da el Estado Mexicano al IMCINE se consideró para esta investigación discernir entre los largometrajes que habían sido apoyados por el CONACULTA a través de sus tres principales apoyos. De un total de doscientos catorce largometrajes de corte social, el 56% tuvieron al menos un tipo de incentivo de los tres principales programas de IMCINE; mientras que el 44% de los largometrajes restantes no obtuvo uno de esos apoyos, obtuvieron otro tipo de estímulo gubernamental a través de fideicomisos de entidades federativas en México, lo percibieron a través de programas de estímulo a la coproducción con otros países a través de programas como Ibermedia⁹⁶, o bien fueron producciones completamente independientes (Gráfica 3). Lo anterior sugiere que para realizar largometrajes mexicanos en ese sexenio, la falta o no de recursos gubernamentales previamente descritos no fueron una determinante en la realización de largometrajes mexicanos de corte social.

⁹⁶ Programa de estímulo a la coproducción de películas de ficción y documentales realizadas en una comunidad integrada por diecinueve países: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, España, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Gráfica 3



2.4 Participación en festivales internacionales

De los doscientos catorce largometrajes mexicanos de corte social el 23% no tuvo participación alguna en festivales internacionales, mientras que el 77% tuvo al menos una participación. En consecuencia, puede interpretarse que la mayor parte del cine realizado en México de corte social tiene una presencia en diversos foros internacionales, lo que permitiría un acercamiento importante de la producción cinematográfica en México con público extranjero.

Sin embargo, ante la alta proliferación de festivales alrededor del mundo se consideró necesario delimitar la participación de los largometrajes mexicanos en festivales internacionales tomando en cuenta a la Federación Internacional de Productores de Cine (FIAPF). Como órgano regulador de los festivales internacionales más significativos, esta federación busca facilitar la relación entre la industria cinematográfica y los realizadores de festivales. Lo anterior con la

finalidad de obtener prestigio e impacto económico a través de regulaciones que implementan normas de calidad y confiabilidad como una adecuada administración de recursos, genuina selección internacional de películas y jueces de competencia; facilidades para los corresponsales de la prensa internacional, altos estándares en publicaciones oficiales y gestión de información; así como, evidencia de apoyo a la industria del cine local.

Entre otras funciones, la FIAPF también apoya los esfuerzos para equilibrar la desigualdad de recursos y oportunidades debido a ubicaciones geopolíticas desfavorables, presupuestos, etcétera. En el año 2013, cincuenta y un festivales alrededor del mundo recibieron la acreditación por parte de la Federación, dentro de los cuales se destacan catorce como parte de los *Competitive Feature Film Festivals*: Berlín, Cannes, Shanghái, Moscú, Karlovy Vary, Locarno, Montreal, Venecia, San Sebastián, Varsovia, Tokio, Mar Del Plata, Cairo e India (Goa).

De los catorce Festivales de la FIAPF acreditados, ocho se encuentran en Europa, tres en Asia, dos en América y uno en África. En el caso de las participaciones de los largometrajes mexicanos, treinta y seis correspondieron a Europa, diez a América, seis en Asia y uno en África. Se destaca también una mayor participación en América a pesar de contar con menos festivales que en Asia. Asimismo, es importante reconocer que acotar la lista de Festivales de acuerdo con la clasificación de los *Competitive Feature Film Festivals* deja a un lado el área geográfica de Oceanía.

Con base en la información anterior (ver Tabla 3 de los anexos), del 77% de largometrajes de carácter social con participación en Festivales Internacionales, sólo el 35% tuvo presencia en al menos un Festival de la FIAPF, mientras que el 65% restante participó en otro tipo de festivales internacionales. Lo anterior nos permite reflexionar que sólo el 12% de los largometrajes mexicanos de carácter social tienen una participación en festivales de prestigio en el contexto internacional. En consecuencia, sólo este porcentaje tiene la posibilidad de lograr un acercamiento con críticos, prensa, industria y público extranjero.

2.4.1 Largometrajes participantes en *Competitive Feature Film Festivals* de la FIAPF

En general, la inserción de los largometrajes mexicanos en los *Competitive Feature Film Festivals* de la FIAPF depende de diversas especificaciones que deben cumplir y que varían de festival en festival, dentro de las cuales destacan la duración, el formato, la distribución previa y el tiempo dedicado a la producción del largometraje. Una vez cumplidas, la participación de los largometrajes puede darse a través de una invitación; la intervención en un concurso de selección; una presentación por parte del productor, o bien una propuesta a través de IMCINE.

La siguiente tabla muestra una lista de 27 largometrajes que participaron en al menos un festival de los *Competitive Feature Film Festivals* acreditados por la FIAPF. Se trata de largometrajes mexicanos de carácter social con una producción 100% mexicana que tuvieron su primera proyección pública entre el año 2007 y el 2012. La tabla incluye también información sobre los apoyos, si es el caso, que tuvieron; así como, muestra si recibieron algún premio tras su participación en el festival, no importando la sección en la que se haya participado.

Tabla 4

Participación de largometrajes mexicanos proyectados por primera vez entre el año 2007 y el 2012 de carácter social en *Competitive Feature Film Festivals* de la FIAPF

Largometraje	Título	Berlin	Cannes	Shangai	Moscow	Karlovy Vary	Locarno	Montreal	Venice	San Sebastián	Varsaw	Tokyo	Mar Del Plata	Cairo	India (Goa)	Apoyo IMCINE
2007																
1	CUMBIA CALLERA				XX			X							X	FOPROCINE
2	¿DÓNDE ESTÁN SUS HISTORIAS?							X								No
3	AURORA BOREAL									X						No
4	DÉFICIT		X													No
5	AÑO UÑA								X	X						No
2008																
6	LAKE TAHOE	XX	X			X				X		X	X			EFICINE 226 / FIDECINE
7	RABIOSO SOL, RABIOSO CIELO	XX														FOPROCINE
8	DESIERTO ADENTRO		X			X							X			FOPROCINE
9	VOY A EXPLOTAR	X							X				X			FIDECINE
2009																
10	ALAMAR	X				X		XX								No
11	OVEJA NEGRA					X										EFICINE 226
12	LA OTRA FAMILIA				X											No
2010																
13	AÑO BISIESTO		XX					XX								No
14	A TIRO DE PIEDRA									XX						FOPROCINE
15	ASALTO AL CINE									XX						EFICINE 226
16	REVOLUCIÓN	X	X													No
17	CHICOGRADE									X						FIDECINE
18	EL ATENTADO							X								EFICINE 226
2011																
19	MISS BALA		X							XX		XX				EFICINE 226 / FIDECINE
20	EL LENGUAJE DE LOS MACHETES								X	X			X			FOPROCINE
21	LA BRÚJULA LA LLEVA EL MUERTO											X				EFICINE 226
22	ENTRE LA NOCHE Y EL DÍA SOÑANDO CON TULUM: UN									XX	X	X				No
23	TRIBUTO A FEDERICO FELLINI				X											EFICINE 226
2012																
24	UN MUNDO SECRETO	X								X						No
25	LOS INSÓLITOS PECES GATO						XX						XX		X	EFICINE 226 / FOPROCINE
26	NO QUIERO DORMIR SOLA								X					X		FOPROCINE
27	LAS LÁGRIMAS						XX									No

(X) Participación

(XX) Premios y reconocimientos

La Tabla 4 nos muestra que la participación de los largometrajes se centra en Europa, especialmente en países como España, Francia y Alemania. En los tres casos, la alta presencia en estos festivales puede tener una relación con la participación de largometrajes mexicanos desde la primera emisión del festival para el caso del festival de Cannes o de la estrecha relación que se ha mantenido a través de la colaboración con el IMCINE con este festival; así como, el desarrollo de convenios de intercambio de jóvenes creadores y de exhibición de largometrajes ganadores con dos de los festivales más importantes de cine en México⁹⁷. Secciones como *Horizontes Latinos* o el proyecto de *Cine en Construcción* del festival de San Sebastián generan nuevas oportunidades para concretar proyectos de películas independientes latinoamericanas y españolas en fase de post-producción⁹⁸; o bien las relaciones del Festival de Berlín a través de actividades de formación profesional en cursos y talleres de disciplinas afines a la cinematografía⁹⁹. En contraparte, los festivales con menos participaciones como el caso de Shanghái, Varsovia y Cairo no muestran convenios evidentes tanto con el IMCINE; o bien con festivales internacionales realizados en México que permitan la preparación, desarrollo, distribución o producción de largometrajes mexicanos a través de intercambios o convenios bilaterales.

2.4.1.1 Largometrajes con apoyo de IMCINE

Del total de los largometrajes participantes en este circuito de festivales, el 59% contó con el incentivo de al menos uno de los tres principales del IMCINE, mientras que el 41% no lo obtuvo. Sin embargo, a pesar de que existe un porcentaje mayor de largometrajes realizados con apoyo de alguno de los tres principales programas de IMCINE, debido a las características de los

⁹⁷ Adriana Castillo, “Cine mexicano en el festival de Cannes ...Y sigue la mata dando”, *Aristegui Noticias* (2013, 15 de mayo) <http://aristeguinoticias.com/1505/kiosko/cine-mexicano-en-el-festival-de-cannes-y-sigue-la-mata-dando/> (16 de septiembre de 2006)

⁹⁸ Ángel Negrete, “San Sebastián lleno de México. El Séptimo Arte México” <http://www.elseptimoarte.net/mexico/cine-articulo105.html> (citado el 05 de enero de 2014)

⁹⁹ Annemarie Meier, “FICG 2014: Arrancan los trabajos y la fiesta del cine” *Milenio*, 23 de marzo de 2014, sección Firmas .

programas expuestos en el apartado 2.3 de este capítulo, este tipo de apoyos no constituyen la total participación del Estado Mexicano en la realización del largometraje; así como, tampoco estimulan directamente la participación de los largometrajes mexicanos en festivales internacionales, o bien no generan indicios de que éstos favorezcan la selección del largometraje para su participación.

Por otra parte, es importante también señalar que en este estudio el 75% de los premios o reconocimientos obtenidos por los largometrajes en su participación en los *Competitive Feature Film Festivals*, éstos obtuvieron patrocinio por parte de alguno de los tres principales programas de IMCINE. Sin embargo, con las características mencionadas en el párrafo anterior, este tipo de estímulos por parte del Estado no propician directamente la participación de los largometrajes en festivales internacionales.

En resumen, aunque el porcentaje de apoyo por parte del Estado Mexicano es alto en producción, distribución y exhibición de largometrajes mexicanos en el periodo analizado, éste no constituye un apoyo total. Como consecuencia, existe un apoyo indirecto de éste en la participación de los largometrajes en festivales internacionales. A lo anterior se añade el porcentaje de cine independiente que también es partícipe de este tipo de eventos, por lo que la participación de los largometrajes mexicanos en los festivales de cine analizados en este trabajo de investigación, en general, no fueron supeditados por el Estado Mexicano.

2.5 Análisis de largometrajes (2007-2012)

A. 2007

a. *Cumbia Callera*

René Villareal. México: Cumbia Regia Films / FOPROCINE / IMCINE, 2007.

A través de ritmos musicales, *Cumbia Callera* refleja los barrios bravos de Monterrey en los cuales subsiste una subcultura “Colombiana” de la cual Celso Piña ha sido pionero y difusor tanto en México como en el extranjero¹⁰⁰. El largometraje muestra una subcultura que a pesar de la lejanía geográfica con Colombia permite una relación de pertenencia a través de las imágenes con los “colombianos” en Monterrey¹⁰¹.

Como excepción de un cine que casi siempre se circunscribe en la capital mexicana y deja a un lado a las provincias, el director aborda una historia inusual de la cual saben poco los mismos mexicanos. Una historia positiva, optimista, sobre gente que no tiene voz en México, ni en el mundo, en la que las personas de los barrios retratados en el largometraje se encontraron satisfechas con éste¹⁰². En una entrevista para el corresponsal de *Prensa Latina* en Moscú, el director de *Cumbia Callera* destacó la utilización de géneros como la cumbia y no el huapango o el jarabe tapatío, con la intención de utilizarlos como elementos que hablen de una América Latina en términos más positivos. Sin falsear la realidad es importante para el director llevar cualidades de nuestro continente que contrasten con el cine de otras partes del mundo con temáticas basadas en clichés oscuros, tristes y denigrantes de América Latina, las cuales en muchas ocasiones generan una imagen distorsionada¹⁰³. Aunado a lo anterior, para el director el largometraje reivindica un modo de vida que poco tiene que ver con los valores tradicionales; así como, trata de descubrir mundos que de otro modo no serían descubiertos o registrados¹⁰⁴.

¹⁰⁰ Columba Vértiz de la Fuente, “El ritmo ‘Colombia’ en ‘Cumbia callera’”, *Proceso* 1659 (17 de agosto de 2008): 76

¹⁰¹ Michael Guillen, “2008 MVFF31 Latinbeat: Mexico-CUMBIA CALLERA (CUMBIA CONNECTION” Twitch (27 de septiembre de 2008) <http://twitchfilm.com/2008/09/2008-mvff31-latinbeat-mexicocumbia-callera-cumbia-connection.html> (citado el 13 de enero de 2014)

¹⁰² Vértiz de la Fuente, “El ritmo ‘Colombia’”, 78.

¹⁰³ Michael Guillen, “2008 MVFF31 Latinbeat: Mexico-CUMBIA CALLERA (CUMBIA CONNECTION” Twitch (27 de septiembre de 2008) <http://twitchfilm.com/2008/09/2008-mvff31-latinbeat-mexicocumbia-callera-cumbia-connection.html> (citado el 13 de enero de 2014)

¹⁰⁴ Pablo Gamba, “Cumbia callera muestra como Colombia se hizo música en Monterrey” *Primera Hora*, 02 de agosto de 2008, sección Cartelera.

Para el corresponsal de Prensa Latina en Moscú, Jorge Petinaud, la cinta en competencia en la sección Perspectivas del Festival de Moscú provocó un fenómeno poco usual entre los asistentes, ya que el público moscovita se caracteriza por ser muy culto, analítico y poco inclinado a expresar emociones en medio de una proyección¹⁰⁵. En la ceremonia precedida por el actor y cineasta ruso Nikita Mijalkov, en la que el jurado del Festival otorgó al largometraje el *San Jorge de Oro*, Mijalkov llenó de elogios a la producción regiomontana al considerarla como una película extraordinaria que logra conjuntar con enorme talento todo aquello que se espera del cine, en el sentido más auténtico de la palabra¹⁰⁶.

A través de las imágenes de una subcultura del norte de México asociada a ritmos musicales colombianos, *Cumbia Callera* logró la construcción de percepciones en el público y la crítica rusa asistentes al Festival de Moscú que rebasaron los cánones tradicionales del México contemporáneo generalmente asociados a la música ranchera, la banda o el mariachi. Asimismo, la proyección de esta subcultura logró la ruptura de estereotipos de un sector poco favorecido de la población en el norte de México, los cuales como resultado generaron curiosidad y sentimientos de ideales positivos entre el público ruso.

b. *¿Dónde están sus historias?*

Nicolás Pereda. México: En Chinga Films, 2007.

Con su participación en el Festival de Montreal el largometraje *¿Dónde están sus historias?* retrata situaciones reales que muestran la falta de comunicación entre las personas¹⁰⁷.

¹⁰⁵ Jorge Petinaud, “El cine de los mexicanos sin voz” Prensa Latina (03 de julio de 2008) Archivo del director.

¹⁰⁶ Héctor Rosas, “Brilla en Rusia la cinta regia ‘Cumbia Callera’” *El Norte*, 30 de junio de 2008, sección Gente!.

¹⁰⁷ Rodando Cine, “¿Dónde están sus historias?, intensa y silenciosa propuesta del artista plástico Nicolás Pereda” Blog de cine: estrenos, críticas y cine clásico, <http://www.rodandocine.com/2007/10/11/¿donde-estan-sus-historias-intensa-y-silenciosaº-propuesta-del-artista-plastico-nicolas-pereda/> (Citado el 06 de marzo de 2014)

Por otra parte, la cinta exhibe una exploración del día a día, lo cotidiano y lo mundano¹⁰⁸. En el contexto internacional, el *Harvard Film Archive* destaca una nota sobre la sutil revelación de paralelos irónicos entre un mundo rural y el relativo lujo de la Ciudad de México que muestra el largometraje; así como, de las dificultades en las que vive la clase trabajadora en México del siglo XX¹⁰⁹. Asimismo, en la percepción internacional, el largometraje crea imágenes sobre la cotidianidad de la clase trabajadora, migrante o la gente del campo que se contraponen a una clase privilegiada, generando sentimientos de rechazo u oposición a la injusticia social entre la crítica como la del The Harvard Film Archive's cinematheque¹¹⁰.

c. *Aurora Boreal*

Sergio Tovar Velarde. México: Astronauta Films S.C., 2007.

De acuerdo con su director, el largometraje *Aurora Boreal* o *Mi último día*, nos muestra:

Un retrato de un México muy nuestro, que ni siquiera es el México folklórico, es el país de todos los días ubicado en 1994, un año que nos marcó en los aspectos político, económico, cultural y social que es universal debido a que la historia es contada con honestidad y amor que puede ser vista y entendida por públicos de otros países¹¹¹.

El largometraje destaca a través de los ojos de un muchacho de catorce años elementos como la crisis económica, la caída del peso frente al dólar, el EZLN, las elecciones, etcétera; en la que exhibe el suicidio como un tema delicado y real en el que el ambiente de incertidumbre social; el adolescente se enfrenta a su familia y al mundo con una pregunta: ¿vale la pena vivir?

¹⁰⁸ La redacción, “¿Dónde están sus historias?, de Pereda, ganador en Morelia” *Proceso.com.mx* (2007, 16 de octubre) <http://www.proceso.com.mx/?p=211838> (citado el 05 de marzo de 2013)

¹⁰⁹ Harvard Film Archive, “Where Are Their Stories? The Films of Nicolás Pereda” Harvard Film Archive is a division of Fine Arts Library of the Harvard College Library, <http://hcl.harvard.edu/hfa/films/2011aprjun/pereda.html> (citado el 05 de marzo de 2013)

¹¹⁰ Localizado en el Centro Carpenter para las Artes, The Harvard Film Archive's de cinematheque proyecta películas abiertas al público. Generalmente, el HFA invita a realizadores para analizar su trabajo, así como para involucrarse con la comunidad de estudiantes, profesores, artistas y cinéfilos que regularmente asisten a las proyecciones del centro.

¹¹¹ Daniel Ramírez, “Presenta Sergio Tovar su ópera prima, Mi último día” *Correcamara.com.mx* (28 de julio de 2009) http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=noticias_detalle&id_noticia=1019#sthash.QKm8v9I3.dpuf (citado el 12 de octubre de 2013)

Por otra parte, aunque la cinta incita a revisar la vida familiar y los motivos vitales de la existencia, no deja de ser ventajoso cine nacional de problemas específicos que poco o mucho puede importar por la dinámica en la que está contada la cinta¹¹².

En el Festival de San Sebastián la cinta cosechó comentarios favorables¹¹³. En el artículo titulado *IFFK 08: Amazing Films from Mexico*, Jugu Abraham la consideró que lo espléndido de la película radica en la habilidad del director en mantener el interés del espectador hasta los últimos segundos del largometraje. Asimismo, Abraham consideró que el largometraje lograba transformar un mórbido relato en un cuento excitante en donde la atmósfera tiende a la obscuridad, al disturbio, pero con un tema profundamente humano¹¹⁴.

La historia relatada en este largometraje genera imágenes que permiten al espectador relacionar la problemática familiar del joven protagonista al contexto político, económico y social de 1994 en México; aunque el espectador no se encuentre familiarizado con éste. En consecuencia, bajo un contexto de la vida en México en la actualidad, el espectador también es capaz de percibir ciertos paralelismos con otros problemas que enfrenta la sociedad mexicana como la incertidumbre económica debido a la baja de los precios del petróleo o la devaluación del peso ante el dólar; la inestabilidad política generada por la desconfianza en la clase gobernante; así como, la inseguridad asociada al narcotráfico.

d. Déficit

Gael García Bernal. México: Canana Films, 2007.

Para su director Gael García el largometraje muestra la división de clases; así como, la falta de identidad y de afecto de toda una generación que no pretende ser una denuncia; sino una

¹¹² Ángel Negrete, “Mi último día ‘Aurora Boreal’” *El séptimo Arte* (10 de agosto de 2009) <http://www.elseptimoarte.net/mexico/cine-articulo826.html> (citado el 10 de octubre de 2013)

¹¹³ César Huerta, “Debuta en cine con ‘mi último día’” *El Universal*, 16 de marzo de 2009, sección Espectáculos.

¹¹⁴ Jugu Abraham, “IFFK 08: Amazing Films from Mexico” *elastronauta.net* <http://sergiotovarvelarde.blogspot.mx/2009/01/crticas-monas.html> (citado el 10 de octubre de 2013)

“exposición” de los abismos sociales existentes en todo el mundo¹¹⁵. Esta afirmación es respaldada por el sitio *Commeauncinema.com*, el cual considera a *Déficit* como una cinta que cuestiona las diferencias sociales en México¹¹⁶. Sin embargo, a pesar del tumulto generado por su participación en el Festival de Cannes por parte de las admiradoras del director, el lleno absoluto en la sala y una ovación de cinco minutos después de su presentación, la cinta no tuvo más que aplausos por parte de otros directores en el Festival¹¹⁷. Por otra parte, aunque este largometraje presenta imágenes que cuestionaron las diferencias sociales en el México contemporáneo, las notas de prensa o las críticas cinematográficas en el contexto internacional no resaltan la construcción de éste tipo de imágenes en un público extranjero. Como consecuencia, no existe en esta cinta una herramienta de atracción de aceptación o rechazo que sea capaz de la generación de *soft power* para el Estado Mexicano.

e. Año Uña

Jonás Cuarón. México: Esperanto Filmoj, 2007.

Con participaciones en los festivales de Venecia y San Sebastián el director quiso hacer explícito desde el título la sensación de “separación, de lo ajeno, de la no comprensión, de las barreras y las fronteras” que existen entre dos culturas. No obstante, contrario a la aseveración, el director considera que la “guarrada” de su protagonista de 13 años; así como, el albur mexicano y el sentido de las frases se traduce muy bien en los subtítulos del largometraje generan una cinta universal con elementos de conexión entre jóvenes de otras partes del

¹¹⁵ EFE, “Presenta García Bernal *Déficit* en España” *El Informador*, 02 de junio de 2008, sección Entretenimiento.

¹¹⁶ Fiche complète, “Deficit” *commeauncinema.com* (06 de abril de 2007) <http://www.commeauncinema.com/film/deficit-drame,80897> (citado el 03 de octubre de 2013)

¹¹⁷ AFP. NOTIMEX, “Ante lleno absoluto, Gael García presentó su opera prima en Cannes” *La Jornada*, 22 de mayo de 2007, sección Espectáculos.

mundo¹¹⁸. Sin embargo, el largometraje no tuvo un impacto internacional destacable, de hecho, el propio Jonás Cuarón señaló que ésta “no tuvo mucho éxito a pesar de que la crítica la acogió muy bien”¹¹⁹. En consecuencia, aunque existieron intentos directos e indirectos por establecer un lenguaje común entre diversos públicos, este largometraje no logró persuadir al público extranjero sobre la temática central de la cinta, por lo que no existe un instrumento que pueda ser considerado como generador de *soft power* de México en el exterior.

B. 2008

a. *Lake Tahoe*

Fernando Eimbcke. México: Cinepantera, 2008.

Considerado como una crónica agri dulce del fin de la infancia impregnada de poesía y de humor, una narración minimalista, planos fijos y por momentos la pantalla en negro, dejando sólo la banda sonora al espectador para seguir la acción¹²⁰; *Lake Tahoe* fue el largometraje 100% mexicano con más presentaciones en festivales entre el 2007 y 2012: Mar Del Plata, Cannes, Berlín, Karlovy Vary, San Sebastián y Tokio. Entre sus presentaciones destaca el Festival de Berlín, en donde obtuvo el premio Alfred Bauer de la innovación y el de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI) con el que obtuvo una participación

¹¹⁸ Daniel Galvéz, “Jonás Cuarón estrena su opera prima, ‘Año ña’ sin preocuparse por la familia” *Cine Latino* (23 de julio de 2009) <http://cine-latino.blogspot.mx/2009/07/jonas-cuaron-estrena-su-opera-primano.html> (citado el 04 de octubre de 2013)

¹¹⁹ Enrique Jiménez, “Platica Jonás Cuarón de Año ña” *correcamara.com.mx* (17 de marzo de 2009) http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=noticias_detalle&id_noticia=807 (citado el 04 de octubre de 2013)

¹²⁰ mc/eg, “La crítica francesa ensalza ‘Lake Tahoe’ del mexicano Fernando Eimbcke” *Cine 80• Oscar* (16 de julio de 2008) <http://www.uy.terra.com/oscar2008/interna/0,,OI3011697-EI10870,00.html> (citado el 04 de octubre de 2013)

especial en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes presentado en calidad de “revelación del año”¹²¹.

Los críticos de *Screen International* otorgaron una de las mejores puntuaciones al largometraje, que además cosechó críticas favorables de otros periodistas. A lo anterior se agrega la cálida recepción que tuvo la película en sus pases de prensa y oficial del Festival de Berlín; así como, en la recepción que organizó la Embajada de México en Alemania¹²². Lee Marshall del *Screen Daily* destaca que *Lake Tahoe* es un largometraje poco convencional que comienza como una comedia y desarrolla una intención de fuerte emoción a través de sus diálogos escasos que aportan a lo que en definitiva parecer ser el justo retrato del adolescente que nos recuerda que cuando nada pasa, todo sucede¹²³. Virgine Gaucher del *Pariscope* lo cita como un largometraje con estilo, bello, cualidades al servicio de la emoción¹²⁴. Para el crítico del diario *Le Monde*, Jacques Mandelbaum, la historia es misteriosa que impregna la vista y estimula la imaginación¹²⁵; mientras que para usuarios del Blog *Allo cine* de Francia, el largometraje apela a la sensibilidad y a los sentidos de la imaginación del espectador a través de un estilo cinematográfico minimalista¹²⁶.

Las principales notas periodísticas sobre este largometraje se centran en las críticas y no en la percepción del público extranjero. Sin embargo, éstas tienden a una empatía por la historia del protagonista adolescente que se logra transmitir en las notas de los críticos. A esto se le

¹²¹ EFE, “Fernando Eimbcke vuelve a La Semana de la Crítica con ‘Lake Tahoe’” *soitu.es actualidad* (15 de mayo de 2008) http://www.soitu.es/soitu/2008/05/18/info/1211074155_035590.html (citado el 06 de octubre de 2013)

¹²² Alexis Grivas, “Eimbcke sigue cosechando buenas críticas en Berlín” *OEM en línea* (11 de febrero de 2008) <http://www.oem.com.mx/oem/notas/n590846.htm> (citado el 06 de octubre de 2013)

¹²³ Lee Marshall, “Lake Tahoe” *Screen Daily* (09 de febrero de 2008) <http://www.screendaily.com/lake-tahoe/4037180.article> (citado el 04 de octubre de 2013)

¹²⁴ Virgine Gaucher, “Lake Tahoe: critiques” *Pariscope* [http://www.premiere.fr/film/Lake-Tahoe-1264691/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Lake-Tahoe-1264691/(affichage)/press) (citado el 05 de octubre de 2013)

¹²⁵ Jacques Maldelbaum, “ ‘Lake Tahoe’: au milieu de nulle part” *Le Monde*, 15 de julio de 2008, sección *Cinéma*.

¹²⁶ Traversay1, “Lake Tahoe” *Allocine* (03 de septiembre de 2008) <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-133729/critiques/spectateurs/> (citado el 05 de octubre de 2013)

añade la creación de imágenes positivas que se realizaron de este largometraje debido a sus múltiples participaciones, premios e invitaciones en festivales de prestigio internacional, las cuales pueden constituir la creación de sentimientos de empatía e ideales positivos de México en el extranjero a través de los productos generados por su industria cinematográfica.

b. Rabioso sol, rabioso cielo

Julián Hernández. México: Mil Nubes-Cine / FOPROCINE / IMCINE / CUEC, 2008.

Presentada en la sección Panorama del Festival de Berlín *Rabioso sol, Rabioso cielo* en la primera parte de la cinta desarrolla un ambiente urbano de la ciudad de México; mientras que en la segunda recurre a elementos míticos como el deseo, la preocupación, el anhelo y la desesperación. Ambos componentes, para una revista especializada con circulación en la Berlinale, fueron considerados como evocación del espíritu de sus cineastas¹²⁷. Al mismo tiempo que el largometraje abordaba la realidad de personajes homosexuales en su ámbito social cotidiano¹²⁸.

La producción mexicana desconcertó a unos y fascinó a otros durante su estreno en Berlín al tratarse de una obra sin apenas diálogos y repleta de símbolos mitológicos. Sin embargo, el jurado internacional de Berlinale otorgó por unanimidad el *Teddy Bear* que premia a las películas con temática gay que participan en cualquiera de las secciones de la Berlinale:

¹²⁷ Alia Lira, “Complace en Berlín Rabioso sol, rabioso cielo, del mexicano Julián Hernández” *La Jornada*, 13 de febrero de 2009, sección Espectáculos.

¹²⁸ César Albarrán, “Triunfante, Julián Hernández regresa de Berlín: su cinta Rabioso sol, rabioso cielo se llevó el Teddy Award” *Cine Premiere* (21 de febrero de 2009) <http://www.cinepremiere.com.mx/triunfante-julian-hernandez-regresa-de-berlin.html> (citado el 07 de octubre de 2013).

Por el magistral manejo de la cámara y el uso visionario de los colores y los sonidos, así como por la bien lograda argumentación de los temas amor, deseo y sexualidad, dentro de un marco que contrapone la mitología antigua con la urbanidad moderna¹²⁹.

Los premios y reconocimientos de este largometraje en el Festival de Berlín, especialmente por parte de los críticos y la prensa logran que la industria cinematográfica mexicana genere en medios especializados internacionales ideales positivos sobre los artistas y sus expresiones artísticas en México. Sin embargo, la narrativa de la cinta también añade ideales positivos en el público extranjero cuando expone imágenes tradicionales de México contrapuestas con la cotidianeidad del México contemporáneo que rompe estereotipos y juntos, logran una fuente de atracción y creación de imágenes positivas para otros Estados.

c. Desierto Adentro

Rodrigo Plá. México: Instituto Cinematográfico Lumière / FOPROCINE / IMCINE / Universidad de Guadalajara, 2008.

Desierto Adentro exhibe el contexto de la guerra cristera, uno de los genocidios más lamentables y poco tratados por la cinematografía en la historia reciente de nuestro país y que sirve para ahondar en las trágicas contradicciones del alma humana y la religión¹³⁰. Temas como el desarraigo y la soledad; así como, la fascinación y ceguera ideológico-religiosa se exhiben como una crítica contundente a estos aspectos casi inherentes a la mexicanidad que va más allá de un entendimiento superficial de la encendida religiosidad provinciana que durante los años veinte alimentó de muertos la Cristiada¹³¹.

¹²⁹ Eddney Todd, "El sol y el cielo, rabiosos, han brillado en Berlín" *Un blog de Película* (14 de febrero de 2009) <http://unblogdepelicula.blogspot.mx/2009/02/el-sol-y-el-cielo-rabiosos-han-brillado.html> (citado el 07 de octubre de 2013)

¹³⁰ Alejandro Flores, "Desierto adentro: una revelación" *El Economista*, 13 de marzo de 2009, sección Entretenimiento

¹³¹ Juan Carlos Romero, "Desierto Adentro" (2008) http://elperrocafe.com/Desierto_adentro.htm (citado el 07 de octubre de 2013).

Con su participación en el Festival de Cannes, *Desierto Adentro* sorprendió a la audiencia al ser considerada como una historia que se centra en el mundo rural de nuestro país, conmovedora y dura que profundiza en el *poder* de las creencias religiosas, la cual atrapó a la audiencia de la sala que envolvió la presentación con aplausos efusivos¹³². Por otra parte, su participación en el Festival de Karlovy Vary provocó que en blogs como el *Česko-Slovenská filmová databáze* existiera una discusión en el contenido principal el blog, el cual respaldado por el Festival concibió al largometraje como una historia de un ambiente protestante y católico mexicano que en un contexto histórico exhibe un irracional frenesí religioso¹³³. Su paso por el Festival Mar Del Plata no generó percepciones más allá de detalles técnicos y sobre la trama del largometraje propios de su participación en el festival.

Aunque la cinta no fue premiada en ningún festival de los propuestos en este trabajo de investigación destaca su participación en el Festival de Cero Latitud 2008 de Ecuador, en el que la Asociación Católica Mundial para la Comunicación (SIGNIS) le otorgó una mención. El reconocimiento fue concedido por considerar que el largometraje provoca una profunda reflexión, de manera contundente, acerca de la necesidad de tener una mirada renovada sobre las formas de entender la fe, a través de la tragedia de un hombre obsesionado por la culpa y la necesidad de perdón¹³⁴.

Las imágenes de pobreza y marginación presentes en el largometraje muestran una relación con las costumbres arraigadas en la sociedad mexicana relacionadas con la fe y religión en México. Como consecuencia, la creación de imágenes para otros Estados evocan en general,

¹³² Alejandra Musi, “Rodrigo Plá gusta en Cannes” *El Universal*, 23 de mayo de 2008, sección Espectáculos.

¹³³ Obsah, “Vnitřní poušť” *Česko-Slovenská filmová databáze*, <http://www.csfd.cz/film/243221-vnitri-poust/> (citado el 05 de octubre de 2013)

¹³⁴ Marianela Pinto, “ ‘Cero Latitud’ 2008: SIGNIS premia a ‘Nao por acaso’ ” *Asociación Católica Mundial para la Comunicación* (28 de octubre de 2008) http://www.signis.net/article.php3?id_article=2737 (citado el 05 de octubre de 2013)

emociones de rechazo u oposición ante una necesidad de cambio para superar ciertos problemas sociales contemporáneos en México.

d. *Voy a explotar*

Gerardo Naranjo. México: FIDECINE / Canana Films / Revolcadero / Verosimilitude, 2008.

En el largometraje titulado *Voy a explotar* el director tiene la intención de enfatizar el papel de idiotas que los adultos desempeñan cometiendo error tras error mostrando una posible decadencia moral del mundo de éstos respecto a la visión de los jóvenes protagonistas¹³⁵. Sin embargo, éstos son poco convencionales e inadaptados al sistema que intentan revelarse contra el conservadurismo tradicional, una sublevación “contra no se sabe qué”¹³⁶. Amber Wilkinson considera que a través de este filme el director transmite cuestiones del corazón que tienen que ver con la humanidad y con el actual estado socioeconómico de injusticia social que prevalece en México¹³⁷. Por su parte, en su participación en el Festival Mar Del Plata, el argentino Martín Turnes consideró que el largometraje hace un paneo de la sociedad mexicana actual, haciéndonos reflexionar acerca de las pequeñas y a la vez grandes cuestiones de la vida que seguramente no diferirán tanto en nuestra sociedad o cualquier sociedad de la actualidad¹³⁸.

Aunque no tuvo un premio en su paso por los Festivales en Competencia acreditado por la FIAPF, el largometraje *Voy a explotar* recibió una larga y emotiva ovación en la sección

¹³⁵ Alia Lira, “Voy a explotar, de Gerardo Naranjo, cosecha aplausos y reconocimiento en la Berlinale” *La Jornada*, 08 de febrero de 2009, sección Espectáculos.

¹³⁶ EFE, “Gerardo Naranjo entusiasmo en la Berlinale con el escapismo y la rebeldía de ‘Voy a explotar’” *mujerhoy.com* (07 de febrero de 2009) <http://www.mujerhoy.com/reportajes/gerardo,naranjo,entusiasmo,berlinale,73998,2,2009.html> (citado el 05 de octubre de 2013)

¹³⁷ Amber Wilkinson, “Teenage kicks” *Eye for Film* <http://www.eyeforfilm.co.uk/feature/2010-01-03-gerardo-naranjo-interview-about-voy-a-explotar-im-gonna-explode-feature-story-by-amber-wilkinson> (citado el 05 de octubre de 2013)

¹³⁸ Martín Turnes, “‘Voy a explotar’ de Gerardo Naranjo, en Competencia Latinoamericana” *Cinevivo: cine independiente* (08 de noviembre de 2008) http://www.cinevivo.org/home/index.php?tpl=home_notas&idcontenido=2246 (citado el 05 de noviembre de 2013)

Generación de la Berlinale dedicada a presentar producciones en las que la visión de los jóvenes es el tema central; así como, en el Festival de Venecia en donde recibió aplausos por parte del público y la crítica¹³⁹.

El largometraje a través de imágenes de desorientación, injusticia y revelación contra sistemas tradicionales atrajo sentimientos de empatía entre los jóvenes presentes en el Festival de Berlín. Sin embargo, éstas imágenes generaron también una visión de la sociedad actual contemporánea en México en la que los jóvenes padecen los estragos del socavado sistema social en México y que más que ser una fuente de atracción y creación de imágenes positivas para otros Estados, generan emociones de rechazo, oposición o cuestionamiento.

C. 2009

a. Alamar

Pedro González-Rubio. México: Mantarraya Producciones / Xkalakarma, 2009.

Alamar es considerado por algunos como un documental que informa e instruye acerca de un patrimonio ecológico amenazado por la falta de apoyo, sin que el director recurra a denuncias panfletarias¹⁴⁰. No obstante, también es concebido como un filme encantador que transporta al espectador en un estado de bienestar y nostalgia en la que momentos verdaderamente simples se tornan épicos a través de una emotiva relación padre-hijo ajena a las interferencias de la sociedad occidental¹⁴¹ como consecuencia de un espacio único en el que la

¹³⁹ Lira, "Voy a explotar"

¹⁴⁰ Corresponsal, "Presentarán 'Alamar' en Ciclo de videos con conciencia ecológica en Sala Arte Rahue" *El Vacanudo* (14 de noviembre de 2011) <http://www.elvacanudo.cl/noticia/cultura/presentaran-alar-en-ciclo-de-videos-con-conciencia-ecologica-en-sala-arte-rahue> (citado el 08 de octubre de 2013)

¹⁴¹ Olivier Père, "Alamar : critiques" *Chronic'art* [http://www.premiere.fr/film/Alamar-2167447/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Alamar-2167447/(affichage)/press) (citado el 08 de octubre de 2013)

naturaleza ofrece un encuentro entre la vida salvaje y la vida “civilizada”¹⁴²; así como, sobresale la exposición del bienestar de la familia a la fragilidad del mundo que lo protege¹⁴³.

Con su participación en los Festivales de Berlín, Karlovy Vary y Montreal el largometraje fue homenajeado en este último con el Premio a Mejor Película Latinoamericana; así como, fue elogiado en el Festival de Karlovy Vary por su sensibilidad ecológica¹⁴⁴. Por su parte, en el Festival de Berlín participó en la Sección de cine para niños con lo cual el largometraje tuvo la oportunidad de ser visto por más de 100 espectadores en su primera función cuya edad oscilaba entre los 6 y 11 años de edad.

Las imágenes que proyecta el largometrajes en las que se contraponen la sociedad occidentalizada y la vida rural generaron cierta empatía en el público de los festivales al cuestionar el costo que ejerce el modelo de desarrollo occidental en aspectos esenciales de la vida, aspectos que trascienden a las fronteras establecidas en el largometraje. Por otra parte, los bellos paisajes, el valor de la familia y el respeto a la naturaleza son una fuente de atracción y creación de imágenes positivas de México hacia el exterior.

b. Oveja Negra

Humberto Hinojosa Uzcariz. México: Tigre Pictures / EFICINE, 2009.

Con bucólicos parajes de la localidad de Malinalco, el largometraje cuenta la historia de unos pastores en la que impresionan las duras condiciones de la vida en el campo mexicano. Dicha concepción, para el director del largometraje *Oveja Negra* es la metáfora de la inquietud

¹⁴² Anita Blum, “Alamar : critiques” *Fluctuat* [http://www.premiere.fr/film/Alamar-2167447/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Alamar-2167447/(affichage)/press) (citado el 08 de octubre de 2013)

¹⁴³ Cécile Mury, “Alamar : critiques” *Télérama* [http://www.premiere.fr/film/Alamar-2167447/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Alamar-2167447/(affichage)/press) (citado el 08 de octubre de 2013)

¹⁴⁴ Damon Wise, “45th Karlovy Vary International Film Festival: Second Report” *Under the Radar* (11 de julio de 2010) <http://www.empireonline.com/empireblogs/under-the-radar/post/p854> (citado el 08 de octubre de 2013)

ante un futuro incierto que tiene la juventud actual¹⁴⁵. Subraya de paso las diferencias de clases en una historia de jodidos, cuya estratagema es perfilar el triunfo de éstos; al mismo tiempo que representa en esta época de crisis algo mucho más novedoso que las circulares crudas morales de los privilegiados¹⁴⁶. Asimismo, ante la fresca, novedad y espontaneidad del largometraje filmar en locaciones nuevas, tener una historia distinta a la habitual; así como, locaciones en las que sus habitantes estuvieran a favor de la película fueron elementos que enriquecieron la vista de la historia¹⁴⁷.

Tras su participación en el Festival de Karlovy Vary el largometraje recibió la ovación del público. No obstante, fue en el Festival de Valladolid en el que consiguió lograr una percepción positiva entre los asistentes al considerarla como una historia con matices que permiten acercarse más a la realidad a través de la unión de la comedia con el drama¹⁴⁸.

El largometraje muestra un gran empeño por resaltar rasgos de injusticia social y el futuro incierto de los jóvenes en México, el cual fue respaldado por sentimientos de empatía entre los espectadores. Sin embargo, a pesar de las ovaciones del público extranjero, las notas de prensa y las críticas, no son consideradas elementos suficientes para determinar que la historia evoca también situaciones de rechazo u oposición a las situaciones desafortunadas de los personajes; por lo que no se puede deducir que la cinta como tal constituya una fuente de atracción y creación de un imaginario de México en el extranjero.

¹⁴⁵ Daniel Ordoñez, “ ‘Oveja Negra’, lista para salir del corral” *Radio Praha* (25 de septiembre de 2009) <http://www.radio.cz/es/articulo/119591> (citado el 15 de octubre de 2013)

¹⁴⁶ Carlos Bonfil, “Oveja Negra” *La Jornada*, 14 de septiembre de 2009, sección Opinión.

¹⁴⁷ Leticia Carrillo, “Oveja negra está consiguiendo muchos amigos: director” *Correcamara.com.mx* (30 de marzo de 2009) http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=noticias_detalle&id_noticia=835#sthash.wpNMbQZ7.dpuf (citado el 15 de octubre de 2013)

¹⁴⁸ Victoria M. Niño, “Picaresca mexicana” SEMINCI (25 de octubre de 2009) <http://seminci.elnortedecastilla.es/noticias/2009-10-25-picaresca-mexicana> (citado el 15 de octubre de 2013)

c. La otra familia

Gustavo Loza. México: Río Negro Producciones / Barracuda Films, 2009.

Para el director de *La otra familia*, la homosexualidad no fue planteada como el tema principal de la cinta. Su idea esencial fue que la gente se replanteara el concepto de familia y se abriera al diálogo en México. Asimismo, considera que debido a que se trata de un tema polémico, no busca llegar a consensos; pero si pretende que la población tenga la capacidad de abrirse a lo diferente¹⁴⁹. Para Gustavo Loza, el quid del largometraje radica en mostrar las nuevas estructuras en la sociedad y lo que implica ser padre; así como, una oportunidad para reflexionar qué papel juegan las personas homosexuales dentro de la sociedad y una crítica al prejuicio motivado por la ignorancia¹⁵⁰. Aunque el largometraje tuvo una participación en el Festival de Moscú, no existen notas relevantes sobre su participación o bien críticas en el contexto internacional. Sin embargo, al interior de México, a pesar de que la cinta puede incomodar a los sectores más conservadores, el trabajo según Loza ha sido bien recibido por generaciones jóvenes¹⁵¹.

En el contexto internacional este largometraje no generó críticas o comentarios relevantes tanto en el circuito de los críticos cinematográficos o bien en la prensa internacional. Como consecuencia, se puede deducir que el largometraje no puede ser considerado como una fuente de atracción o rechazo; ya que no existen indicios de creación de imágenes relevantes para otros Estados sobre el México contemporáneo a través de esta película.

D. 2010

¹⁴⁹ Lucero Calderón, “ ‘La otra familia’, con visión moderna” *Excelsior en línea* (23 de marzo de 2011) <http://www.excelsior.com.mx/node/724080> (citado el 22 de octubre de 2013)

¹⁵⁰ Luis Fernando Martínez, “La otra familia” *GELSTALT* (06 de abril de 2011) <http://terapiagestaltsi.com/2011/04/06/la-otra-familia/> (citado el 22 de octubre de 2013)

¹⁵¹ Calderón “ ‘La otra familia’, con visión moderna”

a. Año Bisiesto

Michael Rowe. México: IMCINE / Machete Producciones, 2010.

Ante el intento de hacer visible a un tipo de mujer ausente en el cine mexicano, *Año Bisiesto* narra la vida miserable de personajes *ídem* discriminados por su fisonomía indígena y parias de una sociedad clasista¹⁵². El director del largometraje buscó describir en la película personajes mexicanos a través de una historia y tiempo real, por lo que la considera muy mexicana¹⁵³. Por otra parte, evita la categoría de “mexicanos de inframundo” y la exposición de una actitud condescendiente y cursi con la que el cine mexicano cuenta historias de mujeres indígenas que van a trabajar a la ciudad y que no encuentran en el cine una justa representación¹⁵⁴. Como consecuencia de la migración rural y la soledad, el largometraje también retrata la incomunicación en la que no existe intercambio vivo de información humana significativa para el alma. Finalmente, el director considera que *Año bisiesto* es una de las películas mexicanas más profundamente feministas de los últimos años en la que expone una contradicción a la percepción de una sociedad preponderadamente machista en México¹⁵⁵.

Para Marie Suvion de *Le Parisien*, *Año Bisiesto* describe la cotidianeidad estrecha y repetitiva de una joven que revienta en la ultra moderna soledad¹⁵⁶. Por otra parte, el masoquismo reflejado en la protagonista es originado por su pasado, su origen indígena es un hecho en un México donde subsisten la división de clases: un ser inferior, en consecuencia, una

¹⁵² Fernando Solórzano, “Año bisiesto, de Michael Rowe” *Letras Libres, artes y medios* (octubre de 2010) <http://letraslibres.com/revista/artes-y-medios/ano-bisiesto-de-michael-rowe> (citado el 17 de octubre de 2013)

¹⁵³ Agencias, “ ‘Año bisiesto’: La Cámara de Oro a la mexicana” *El Economista* (24 de mayo de 2010) <http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2010/05/24/ano-bisiesto-camara-oro-mexicana> (citado el 17 de octubre de 2013)

¹⁵⁴ Fernando Solórzano, “Año bisiesto, de Michael Rowe”

¹⁵⁵ Gregorio Belinchón, “Sexo, suicidio y Cámara de Oro en Cannes” *El País*, 30 de abril de 2011, sección Cultura.

¹⁵⁶ Marie Sauvion, “Année bissextile : critiques” *Le Parisien* [http://www.premiere.fr/film/Annee-bissextile-2290717/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Annee-bissextile-2290717/(affichage)/press) (citado el 18 de octubre de 2013)

víctima por nacimiento¹⁵⁷. De esta manera, lejos de los cánones clásicos de la belleza, el largometraje logra ser convincente¹⁵⁸.

En el Festival de Cannes *Año Bisiesto* ganó por decisión unánime la “Cámara de Oro” que se destina a las óperas primas de los nuevos talentos del cine mundial. Su participación en Montreal no generó críticas o comentarios relevantes; sin embargo, en el Festival de Toronto, tanto canadienses como migrantes mexicanos, considerados por el director como una audiencia inteligente y culta se mostraron entusiasmados y agradecidos por retratar a México de la manera que se hizo en el largometraje¹⁵⁹.

Al reproducir un retrato legítimo de un sector poco representado en el cine, el largometraje muestra imágenes que rompen cánones tradicionales de la belleza y estereotipos machistas logrando una justa representación que respaldado por la percepción general del público y los críticos en el extranjero crearon sentimientos de empatía en mexicanos residentes en el exterior, al mismo tiempo que logró romper ideales negativos de ciertos sectores en México. Por otra parte, el reconocimiento obtenido en Cannes por el largometraje permite considerarlo como una fuente de atracción y creación de un imágenes positivas de otros Estados hacia México gracias a la calidad de la producción cinematográfica.

b. A tiro de piedra

Sebastián Hiriart. México: Galopando Films, 2010.

¹⁵⁷ Pierre Murat, “Année bissextile : critiques” *Télérama* [http://www.premiere.fr/film/Annee-bissextile-2290717/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Annee-bissextile-2290717/(affichage)/press) (citado el 18 de octubre de 2013)

¹⁵⁸ Ariel Schweitzer, “Année bissextile : critiques” *Les Cahiers du cinéma* [http://www.premiere.fr/film/Annee-bissextile-2290717/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Annee-bissextile-2290717/(affichage)/press) (citado el 18 de octubre de 2013)

¹⁵⁹ Víctor Bustos, “ ‘Año Bisiesto’ recibe halagos en el Festival de Cine de Toronto” *El Universal*, 16 de septiembre de 2010, sección Espectáculos.

Este largometraje fue considerado por diversos medios y críticos como una *road movie* mexicana esperanzadora, dura y totalmente emotiva¹⁶⁰. Sin embargo, *A tiro de piedra* no trata el típico sueño americano, ni la búsqueda de mayor riqueza o bienestar; tampoco el escape de una situación adversa o de una huida. En virtud de lo señalado, el largometraje comunica una necesidad más profunda que lleva al personaje a esta suerte: su lucha contra el tedio¹⁶¹ y a descubrir que los sueños pueden o no hacerse realidad¹⁶².

En general, el director quiso contar una especie de fábula atemporal sobre la historia de un joven que se lanza a una travesía como una parte de transición en su vida en el que la migración es vista desde cierta perspectiva¹⁶³, la de quien evidentemente no ha vivido la experiencia “de mojado”, y tampoco la ha investigado a fondo¹⁶⁴. Con un naturalismo propio del género: hoteles, fondas de paso, gente que el viajero va encontrando donde pasa, o la belleza natural, estos elementos sirven como pretexto para retratar con ambigüedad de la frontera, las diversas maneras en que las que son percibidos los migrantes y los peligros que enfrentan¹⁶⁵; así como, aunque existía una ruta definida, cada locación y sus habitantes modificaban la marcha de la historia¹⁶⁶.

El largometraje ovacionado en el Festival de San Sebastián, donde compitió en la Sección Horizontes Latinos obtuvo una mención especial; así como, también fue invitado a

¹⁶⁰ Vicente Gutiérrez, “Estrenan ‘A Tiro de Piedra’, road movie mexicana” *El Economista*, 30 de junio de 2011, sección Entretenimiento.

¹⁶¹ Rodrigo Aguilar, “A tiro de piedra: ópera prima de Sebastián Hiriart” *Fusion Periodismo Cultural* (05 de julio de 2011) <http://www.fusion14.com/cine/a-tiro-de-piedra-opera-prima-de-sebastian-hiriart/> (citado el 25 de octubre de 2013)

¹⁶² Déborah Farjé, “Belleza Americana: Crítica A tiro de piedra” *Escribiendocine* (29 de junio de 2011) <http://www.escribiendocine.com/critica/0001036-belleza-americana/> (citado el 25 de octubre de 2013)

¹⁶³ NOTIMEX, “‘A tiro de piedra’ se estrena en la Cineteca Nacional” *Esmas Cine* (30 de junio de 2011) <http://www2.esmas.com/entretenimiento/cine/304684/tiro-piedra-se-estrena-cineteca-nacional/> (citado el 25 de octubre de 2013)

¹⁶⁴ Farjé, “Belleza Americana”

¹⁶⁵ Daniel Krauze, “A tiro de piedra” *Letras Libres* (15 de marzo de 2011) <http://www.letraslibres.com/blogs/tiro-de-piedra> (citado el 25 de octubre de 2013)

¹⁶⁶ Staff, “A tiro de piedra, con el cine indie en México” *Elcine.mx* (30 de junio de 2013) <http://elcine.mx/cms/node/360> (citado el 25 de octubre de 2013)

diversos festivales alrededor del mundo¹⁶⁷. Estas invitaciones propiciaron que el largometraje evocara entre los espectadores, especialmente los jóvenes, sentimientos de empatía con el protagonista de la historia ante las imágenes de lucha contra el tedio y desesperanza que éste enfrentaba; sin que esto llegara a convertirse en la evocación directa que cuestionara o generara emociones como el rechazo o la oposición. A esta fuente de atracción se le añade la fuente de atracción positiva que generó el largometraje en la industria cinematográfica en el contexto internacional; así como, los ideales positivos imágenes de paisajes y personas reales que gracias a la belleza y al naturalismo de éstas lograron crear empatía y crear en el público extranjero ideales positivos de México.

c. Asalto al cine

Iria Gómez Concheiro. México: Ciudad Cinema / Mil Nubes-Cine, 2010.

Para Iria Gómez la cinta representa una mirada a la juventud de la periferia de la ciudad de México con tres rasgos distintivos: la falta de expectativas, la marginalidad y la fragilidad emocional en núcleos familiares lastimados; elementos que se sugieren y afirman como elementos causantes del asalto en la que un robo pareciera estar cargado de promesas¹⁶⁸. Inspirada en un artículo periodístico, Gómez considera que su realización nace de una necesidad por mostrar falta de espacios y posibilidades que tienen los jóvenes actualmente. Históricamente, la cinta se conjuga con el cierre de la Compañía de Luz y Fuerza en el sexenio de 2006-2012 al retratar las consecuencias sociales que tuvo en numerosas familias¹⁶⁹. Finalmente, para Vicente

¹⁶⁷ Aguilar, “A tiro de piedra: ópera”

¹⁶⁸ Josafat Cortez, “Asalto al cine” *ICONICA*

<http://iconica.cinetecanacional.net/index.php/component/search/?searchphrase=exact&searchword=Cine%20mexicano> (15 de octubre de 2013)

¹⁶⁹ HBL, “Asalto al cine, una metáfora de la falta de oportunidades para la juventud: Iria Gómez Concheiro” *Comunicado No. 180/2013 CONACULTA* (12 de febrero de 2013) http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=25523#.U4ah_hYbaUh (citado el 15 de octubre de 2013)

Gutiérrez del periódico *El Universal*, el largometraje ha de recordar a “Los Olvidados” de Buñuel ante su brutalidad en pantalla¹⁷⁰.

Su participación en el Festival de Cine de San Sebastián le otorgó un premio de “Cine en Construcción”, el cual es una sección de ayuda al séptimo arte latinoamericano para permitir terminar y pos producir películas de escaso presupuesto. Con este antecedente, *Asalto al cine* se presentó en el Festival de Sundance generando interés en la proyección del largometraje ante un público de Chile, Puerto Rico y México. En la presentación, éste se identificó con una cultura similar a la de su país, sobre todo cuando han sido productos de una migración obligada, por lo que el deseo de ver sus raíces también hizo despertar cierta nostalgia ante el innegable abandono hacia los jóvenes en México y el resto de América Latina¹⁷¹.

El largometraje generó imágenes sobre la realidad que enfrentan los jóvenes en ciertos sectores sociales en México, lo cual como consecuencia creó empatía en la población latinoamericana migrante en Estados Unidos. Aunque la percepción del largometraje no evoca sentimiento de odio, miedo o inseguridad, la atracción que tiene el público hacia la cinta cuestiona la falta de oportunidades y espacios para el desarrollo de los jóvenes. Finalmente, la calidad de la producción, los premios y reconocimientos obtenidos evocan en la comunidad cinematográfica internacional creación de imágenes positivas sobre la democratización del arte en México.

¹⁷⁰ Vicente Gutiérrez, “Asalto al cine: desolador retrato de la juventud” *El Economista*, 14 de febrero de 2013, sección Entretenimiento.

¹⁷¹ Agencias, “Complace 'Asalto al cine' a Sundance” *SIPSE Información en todo momento* (25 de enero de 2011) <http://sipse.com/archivo/complace-asalto-al-cine-a-sundance-85846.html> (citado el 16 de octubre de 2013)

d. Revolución

Carlos Reygadas, Gael García Bernal, Diego Luna, Rodrigo Plá, Amat Escalante, Mariana Chenillo, Patricia Riggen, Gerardo Naranjo, Rodrigo García, Fernando Eimbcke. México: IMCINE / Canana / Tequila Tres Generaciones, 2010.

El largometraje *Revolución*, compuesto por diez cortometrajes dirigidos por directores jóvenes mexicanos es un proyecto que genera una visión contemporánea sobre la Revolución “y no necesariamente es una mirada al pasado o al caso histórico en México”¹⁷². Con una visión crítica sobre el México contemporáneo los realizadores alzaron sus voces contra la desigualdad e injusticia social que ha seguido imperando en el país después de la Revolución y que se han acentuado por otros conflictos como la corrupción, el deterioro del sistema educativo, la religión, la emigración o el narcotráfico¹⁷³.

En Francia, en la Semana de la crítica de Cannes, la proyección de *Revolución* fue muy aplaudida. Jacques Mandelbaum del diario *Le Monde* juzgó dos características esenciales que marcaron la película: la transposición de la expectativa revolucionaria a la época contemporánea y el sentimiento de decepción; unas veces trágico, otras irónico que acompañan la propuesta¹⁷⁴. Por su parte, Virgine Dumez de *A voir à lire*, lo considera un largometraje desigual por naturaleza que describe un México contemporáneo carcomido por la globalización y amnésico de su pasado revolucionario¹⁷⁵.

¹⁷² La Redacción, “ ‘Revolución’ invitada al festival de cine de Berlín” *Proceso.com.mx* (03 de febrero de 2010) <http://www.proceso.com.mx/?p=109489> (citado el 28 de octubre de 2013)

¹⁷³ Redacción, “Buena acogida a la 'Revolución', en Berlín” *Correcamara.com.mx* (16 de febrero de 2011) http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=noticias_detalle&id_noticia=1524 (citado el 27 de octubre de 2013)

¹⁷⁴ Jacques Mandelbaum, “Revolucion : critiques” *Le Monde* [http://www.premiere.fr/film/Revolucion-2663561/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Revolucion-2663561/(affichage)/press) (citado el 08 de octubre de 2013)

¹⁷⁵ Virgile Dumez, “Revolucion : critiques” *A voir à lire* [http://www.premiere.fr/film/Revolucion-2663561/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Revolucion-2663561/(affichage)/press) (citado el 08 de octubre de 2013)

En el Festival de Berlín, pese a que se presentaba en una sección paralela del festival, la agencia DPA de información independiente aseguró en un cable que el largometraje *Revolución* eclipsó a las películas que compitieron por el Oso de Oro¹⁷⁶. En entrevista con *Deutsche Welle*, algunos de los directores presentes en el Festival destacaron recordar el verdadero significado de la palabra revolución: cambio en un país que hay muchas cosas de cambiar¹⁷⁷.

En su conjunto, el largometraje es una fuente de atracción para el público extranjero debido a que encontraron en él ciertos paralelismos del pasado con el presente de México, ante las imágenes de desigualdad e injusticia social que en la cinta acentúa problemas contemporáneos como la inseguridad, la migración o el narcotráfico. Dichas imágenes llevan a cuestionar un pasado sin que esto represente en el público la evocación de emociones negativas; por el contrario, genera una necesidad de cambio. Finalmente, en la parte artística de la producción, existe una fuente de atracción y creación de imágenes positivas hacia la industria cinematográfica mexicana. A lo anterior se agrega un imaginario colectivo de la democratización de ésta en la actualidad.

e. Chicogrande

Felipe Cazals. México: FIDECINE / IMCINE / Sierra Alta Films, 2010.

Con un guión guardado durante 35 años por considerarse contener una carga antiimperialista, *Chicogrande* muestra un intento por recuperar la historia de uno de esos personajes que salen en los pies de página de las enciclopedias y que cuenta con paralelismos que lo hacen ser un referente en la actualidad¹⁷⁸. Para el director del largometraje, éstos se encuentran en los principios que provocaron el levantamiento popular de la Revolución

¹⁷⁶ Redacción, “Buena acogida a la 'Revolución'

¹⁷⁷ DW.DE, “Revolución es cambio, y en México, hay muchas cosas que cambiar” *DW* (17 de febrero de 2010) <http://www.dw.de/revolucion-es-cambio-y-en-mexico-hay-muchas-cosas-que-cambiar/a-5258182> (citado el 09 de octubre de 2013)

¹⁷⁸ Gregorio Belinchón, “Chicogrande', la última aventura del hombre leal a Pancho Villa” *El País*, 18 de septiembre de 2010, sección Cultura.

Mexicana que siguen vigentes en un país “donde cuarenta millones de personas no comen dos veces al día: Villa y Zapata siguen teniendo razón”¹⁷⁹. Al exterior del país, mentes más suspicaces es probable que los buscarán en Irak o Afganistán¹⁸⁰, o bien la relacionarán en las invasiones de Panamá, Granada y otros países latinoamericanos¹⁸¹.

El arranque del Festival de San Sebastián por parte de *Chicogrande* para algunos críticos como Carmen Puyó de *El Heraldo.es*, resultó ser algo decepcionante y poco apropiada para abrir la sección oficial del certamen¹⁸². Sin embargo, para otros medios como el *Aragüeño* de Venezuela, la jornada de apertura del festival dejó un buen sabor de boca, toda vez que *Chicogrande* logró aplausos entre el público y fue calificada por la crítica como “una defensa al principio de lealtad e identidad”; así como, por los paralelismos que tiene con otras causas revolucionarias en el mundo¹⁸³.

Dichos paralelismos y similitudes sobre la injusticia social entre la historia desarrollada en el largometraje y diversas situaciones contemporáneas alrededor del mundo generaron cierta empatía con el público. En consecuencia, el largometraje a través de sus imágenes lleva al público a cuestionar sobre las causas de las revoluciones, sin que éstas representen la evocación de sentimientos negativos hacia México. Así como, muestra signos de democratización de la

¹⁷⁹ Escribiendocine, “Con más pena que gloria se proyectó "Chicogrande" en San Sebastián” *Escribiendocine.com.mx* (17 de septiembre de 2010) <http://www.escribiendocine.com/noticia/0001660-con-mas-pena-que-gloria-se-proyecto-chicogrande-en-san-sebastian/> (citado el 12 de octubre de 2013)

¹⁸⁰ Agustín Alonso, “Felipe Cazals juega a John Ford en 'Chicogrande'” *Rtve.es* (17 de septiembre de 2010) Recuperado en <http://www.rtve.es/noticias/20100917/como-ser-john-ford-fracasar-intento/354716.shtml> (citado el 12 de octubre de 2013)

¹⁸¹ Horacio Bernades, “Menú mexicano en Donostia” (18 de septiembre de 2010) <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-19308-2010-09-18.html> (citado el 12 de octubre de 2013)

¹⁸² Carmen Puyó, “El Festival de Cine de San Sebastián arranca otoñal y con un marcado acento mexicano” *El Heraldo. Es* (18 de septiembre de 2010) http://www.heraldo.es/noticias/cultura/el_festival_cine_san_sebastian_arranca_otonal_con_marcado_acento_mexicano.html (citado el 10 de octubre de 2013)

¹⁸³ Artes y Espectáculos, “México inauguró Festival de Cine de San Sebastián con ‘Chicogrande’ y ‘Abel’” *El Aragueño* (19 de septiembre de 2010) <http://www.elaragueno.com.ve/cultura/articulo/766/mexico-inauguro-festival-de-cine-de-san-sebastian-con-chicogrande-y-abel> (citado el 23 de octubre de 2013)

producción cinematográfica contemporánea al proyectar imágenes de efervescencia social y política.

f. *El Atentado*

Jorge Fonz. México: Alebrije Cine y Video / CONACULTA / Grupo Santander / IMCINE / Oberón Cinematográfica, 2010.

Para Perla Schwartz de *correcamara.com.mx* han pasado cien años y lo que narra el largometraje de *El Atentado* continúa siendo más que vigente. Se da cuenta de la opresión, del gran atraso de las capas bajas de la población, de la injusticia; en suma, de los factores que detonarían más tarde la gesta revolucionaria en México¹⁸⁴. Por su parte, para Alejandro Flores de *El Economista*¹⁸⁵:

El largometraje no busca contar la verdad última sino sugerir una época y una lógica sistemática de Estado que actualmente se mantiene intacta: periodistas que venden sus noticias, jueces que le preguntan al poder ejecutivo cómo actuar, policías venales y corruptos, disimulo y cinismo, civilización y barbarie.

Lo anterior convierte al largometraje para Alejandro Flores en una película imprescindible para pensar y entender el México, no de hace 100 años ni 200, sino el de nuestros días.

En el Festival de Montreal, como participante fuera de concurso y seleccionada como lo mejor del cine actual en el mundo, *El Atentado* tuvo un buen recibimiento y fue ovacionada. La buena respuesta del público se vio reflejada por la asistencia a las funciones ofrecidas en salas cinematográficas de la ciudad canadiense¹⁸⁶. Sin embargo, aunado a esta respuesta, la falta de

¹⁸⁴ Perla Schwartz, "Cinecrítica: El Atentado, una mirada crítica a México" *Correcamara.com.mx* (24 de agosto de 2010) http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=noticias_detalle&id_noticia=2040 (citado el 24 de octubre de 2013)

¹⁸⁵ Alejandro Flores, "El atentado, cine al estilo Hollywood" *El Economista*, 26 de agosto de 2010, sección Entretenimiento.

¹⁸⁶ Agencias, "Ovacionan El atentado en Montreal" *CRONICA.com.mx* (01 de septiembre de 2010) <http://www.cronica.com.mx/notas/2010/529303.html> (citado el 18 de octubre de 2013)

noticias en la prensa internacional y de reconocimiento a la producción por parte de los críticos no logran que el largometraje sea considerado como una fuente de atracción para el público extranjero, establecer empatía o la evocación de otro tipo de emociones sobre México.

E. 2011

a. Miss Bala

Gerardo Naranjo. México: Canana Films / FOX Internacional Productions / IMCINE / CONACULTA / FIDECINE / Promecap, 2011.

Basada en una nota periodística, *Miss Bala* es una cinta que muestra la visión de las víctimas de una realidad con la que se convive en algunas regiones de México: el miedo y que para el director resulta un ejercicio que pretende dar voz a las víctimas¹⁸⁷. A través de historias de mujeres que según Javier Valdez, autor del libro “Miss Narco” se involucran en el mundo del narcotráfico en ocasiones atraídas por el dinero, el *poder* y los privilegios que se encuentran detrás de esta relación. Sin embargo, también llegan a él por necesidad en un país que no les da oportunidad a los jóvenes, facilitando el involucramiento en el crimen organizado¹⁸⁸.

Como una forma de reflexión, el largometraje también incluye, a manera de documental, una escena en la cual la protagonista cruza la frontera de Estados Unidos a México con armas de utilería que colocó debajo del asiento del automóvil en el que viajaba. En consecuencia, la cámara graba cuando ella cruza libremente con armas y no genera reacciones por parte de la seguridad fronteriza. Otra situación se registró cuando “los capos del lugar” pidieron al director una cuota por el uso de suelo a cambio de protección y seguridad en Tijuana. Asimismo, en Aguascalientes se hizo otro experimento documental en la que se escondió la cámara detrás de

¹⁸⁷ Malena Algorta, “Miss Bala: éxito del cine mexicano” *Spanish clases in Los Cabos Mexico* (13 de octubre de 2011) <http://blog.spanishincabo.com/?p=204> (citado el 29 de octubre de 2013)

¹⁸⁸ Staff/Agencia Reforma y AP, “Como a 'Miss Bala', la sedujo la delincuencia” *SIPSE.COM* (27 de noviembre de 2012) <http://sipse.com/mexico/como-a-miss-bala-la-sedujo-la-delincuencia-2643.html> (citado el 29 de octubre de 2013)

una vitrina para una escena en donde varios hombres con armas salen de un camión y corren por la calle, en la que sorprendió que la gente siguió su vida normal¹⁸⁹.

En razón de estas experiencias convirtió según su director al largometraje no en una denuncia, sino en una búsqueda de una reflexión para conocer quiénes somos como sociedad. A él le hubiera gustado poder hacer una comedia romántica, pero consideró que no es lo que pasa en el país y aunque sabe que es necesario hacer un balance es importante para él poner la situación en la pantalla para crear algún tipo de conciencia a la confusión que actualmente sacude al país¹⁹⁰.

Por otra parte, en una entrevista con *La Jornada*, el director señaló:

Los elementos que vieron los organizadores del festival de Cannes para seleccionar mi película sirvieron para dar un golpe al Año de México en Francia; es una buena revancha declarar el cine como zona libre de hipocresías de los políticos y cobrárselas, porque en el arte se pueden debatir estos demás de manera más libre¹⁹¹.

En su participación en el Festival de Cannes en la sección Una Cierta Mirada, *Miss Bala* no recibió una ovación estremecedora tras su proyección; sin embargo, la recepción fue bastante cálida y el aplauso de la audiencia se prolongó varios minutos. En el caso de la prensa especializada, el largometraje tuvo una buena recepción¹⁹². Entre algunos reportes se encuentran los de Stéphanie Belpêche del *Journal du dimanche* para quien, el realizador de *Miss Bala*

¹⁸⁹Mariana Linares, “Miss Bala, entre la ficción y el documental” *Animal Político* (05 de septiembre de 2011)

<http://www.animalpolitico.com/2011/09/miss-bala-entre-la-ficcion-y-el-documental/#axzz2wwAy0QHC> (citado el 29 de octubre de 2013)

¹⁹⁰ Salvador Franco, “Miss Bala, dispara en Cannes” *Excelsior*, 14 de mayo de 2011, sección Función.

¹⁹¹ Jorge Caballero, “Narco y violencia, en Cannes con Miss Bala, de Gerardo Naranjo” *La Jornada*, 15 de abril de 2011, sección Espectáculos.

¹⁹² Notimex, “Miss Bala, con gran recibimiento en Cannes” *El Universal*, 14 de mayo de 2011, sección Espectáculos.

cuestiona con precisión documental acerca de la corrupción y la violencia cotidiana generada en el país¹⁹³.

Thomas Sotinel de *Le Monde* la considera una formidable ficción que cuenta el conflicto entre los narcos y el que tiene lugar con el aparato del Estado en México, el cual sale bien librado desbaratando la escalada espectacular para llegar al corazón de la tragedia, a la vida de los sobrevivientes y a la muerte de las víctimas¹⁹⁴. Asimismo, Julien Welter de *L'Express*, considera al largometraje como un portarretrato de un país sumido¹⁹⁵. Por su parte, Alain Spira encuentra en la cinta un México gangrenado por la corrupción, el tráfico de drogas y desfigurado por la violencia cotidiana endémica¹⁹⁶. Mientras que Bruno Icher considera que el largometraje termina por anestesiar toda capacidad de indignación¹⁹⁷. Como una parábola de Dostoievski sobre la corrupción de una alma inocente por la sociedad, para Thomas Agnelli de *Cine Première*, *Miss Bala* es una variación contemporánea de Alicia en el País de las Maravillas¹⁹⁸. Finalmente, en *The Wall Street Journal*, la sección *Speakeasy* presenta un artículo del largometraje y su presentación en Cannes donde destaca la necesidad del director de mostrar una imagen honesta del país a través de un espejo que no refleja en los tradicionales medios de comunicación¹⁹⁹.

¹⁹³ Stéphanie Belpêche, “Miss Bala: critiques” *Journal du dimanche* [http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/(affichage)/press) (citado el 31 de octubre de 2013)

¹⁹⁴ Thomas Sotinel, “Miss Bala: critiques” *Le Monde* [http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/(affichage)/press) (citado el 31 de octubre de 2013)

¹⁹⁵ Julien Welter, “Miss Bala: critiques” *L'Express* [http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/(affichage)/press) (citado el 31 de octubre de 2013)

¹⁹⁶ Alain Spira, “Miss Bala: critiques” *Paris Match* [http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/(affichage)/press) (citado el 31 de octubre de 2013)

¹⁹⁷ Bruno Icher, “Miss Bala: critiques” *Libération* [http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/(affichage)/press) (citado el 31 de octubre de 2013)

¹⁹⁸ Thomas Agnelli, “Miss Bala: critiques” *Première* [http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/(affichage)/press) (citado el 31 de octubre de 2013)

¹⁹⁹ Anthony Kaufman, “‘Miss Bala’ Subverts Criminal Thriller Genre at Cannes 2011” *The Wall Street Journal*, 15 de mayo de 2011, sección *Speakeasy*.

A pesar de que recibió una mención especial dentro de la sección Horizontes Latinos dentro del Festival de San Sebastián, por contar la situación actual en México con originalidad y contundencia²⁰⁰, el director mexicano dejó sin habla al público y fue recibido con más críticas que aplausos. En dicha recepción se impuso el moralismo consustancial a los viejos pudores españoles y lamentó que los argumentos contra su filme fueran tan zafios, como si los creadores fueran responsables de la realidad mexicana. Ante esta aseveración Sergio González, autor del blog *Fronterad* contrasta la queja moralista, la cual lamenta que los artistas mexicanos vayan al extranjero a hablar mal de su país:

Del “México lindo y querido”, de las canciones rancheras y los boleros, de las gracejadas de Cantinflas, de los estereotipos bondadosos que parece imponerse en el imaginario colectivo español cuando atestiguan episodios tan vergonzosos como el que han padecido los creadores de *Miss Bala*. Delata a su vez el triunfo de un enfoque de la realidad que busca el entretenimiento pazguato y abomina lo que hace pensar, o se opone a los lugares comunes²⁰¹.

González concluye que hay algo que une a tal hipocresía española con la versión del gobierno mexicano sobre la guerra del narcotráfico: la comodidad en la mentira, la intolerancia ante la inteligencia creativa que cuestiona a fondo un estado de cosas.

Finalmente, la protagonista de *Miss Bala* fue premiada en el Festival de Tokio²⁰². En la contienda la actriz reconoció que la película ha desatado opiniones encontradas, ya que por su violencia hay quienes opinan que ofrece una “mala imagen” de México. Sin embargo, a su juicio, llevar historias como la de *Miss Bala* es una buena forma de que hablemos, de no mentir todo el tiempo diciendo que todo está bien, porque no todo está bien. Para la actriz, cuando se

²⁰⁰ NTX/GCPM, “Recibe mención especial Miss Bala en Festival de San Sebastián” *El Informador*, 24 de septiembre de 2011, sección Entretenimiento.

²⁰¹ Sergio González, “Miss Bala” *Fronterad Revista Digital* (23 de septiembre de 2011) <http://www.fronterad.com/?q=miss-bala> (citado el 30 de octubre de 2013)

²⁰² John Hecht, “Miss Bala’ Crowned Mexico’s Foreign-Language Oscar Submission” *The Hollywood Reporter* (22 de septiembre de 2011) <http://www.hollywoodreporter.com/news/miss-bala-crowned-mexicos-foreign-239309> (citado el 29 de octubre de 2013)

afronta el problema es cuando se empieza a reflexionar acerca de la solución²⁰³. La justa en Tokio también reconoció a la cinta con el premio al Mejor Director²⁰⁴.

En general, el largometraje produce sentimientos de miedo e inseguridad sobre la situación actual en México, lo cual no puede ser considerado como una fuente de atracción y creación de imágenes positivas de México para otros actores internacionales. Por el contrario, lo anterior se traduce en la creación de imágenes negativas del país. Sin embargo, existen percepciones en las que se cuestiona la situación real de México y se genera una empatía con las víctimas, especialmente con los jóvenes en México que se involucran de forma involuntaria en el crimen organizado. Asimismo, la temática del largometraje concibe una concepción positiva sobre la democratización de la industria cinematográfica mexicana. Finalmente, la película como un elemento de *soft power* logró transgredir los canales tradicionales de la *diplomacia* con su participación en el Festival de Cannes en ese año a pesar de la cancelación del Año de México en Francia²⁰⁵.

b. El lenguaje de los machetes

Kyzza Terrazas. México: Mr. Woo / FOPROCINE, 2011.

El lenguaje de los machetes es una película sobre el amor utópico, ambientada en un México sacudido por manifestaciones y la injusticia social. Asimismo, narra la historia de un amor imposible que no aborda en ningún momento la violencia actual del narcotráfico en México²⁰⁶. Por el contrario, en la historia el amor, el deseo de transformar la realidad y los

²⁰³ Redacción/Sin embargo, “La mexicana Stephanie Sigman gana premio a Mejor Actriz en Japón por ‘Miss Bala’” *Sinembargo.mx* (19 de septiembre de 2011) <http://www.sinembargo.mx/19-09-2011/42489> (citado el 31 de octubre de 2013)

²⁰⁴ Hecht, “‘Miss Bala’ Crowned Mexico's”

²⁰⁵ Evento de intercambio cultural entre ambas naciones previsto para el año 2011.

²⁰⁶ AP, “Mexicano presenta película en la Mostra” *El Economista*, 06 de septiembre de 2011, sección Entretenimiento.

fracasos de ambos son los grandes temas del largometraje²⁰⁷. Para el director, los personajes son demasiado cercanos a nuestra realidad social: un par de jóvenes que se percatan dolorosamente que comienzan a dejar de serlo²⁰⁸. Una pareja que pretende, para estar siempre unida, inmolarsse en un lugar que tiene un impacto más simbólico que efectivo en términos políticos²⁰⁹. Asimismo, también destaca las problemáticas juveniles que no respetan clases sociales, ni orígenes pudientes en un país de pobreza mayoritaria. País en el que escasean las oportunidades y como consecuencia, todos resultan contagiados; así como, también destaca un México globalizado pero aún con machetes como instrumentos de trabajo²¹⁰.

En el Festival de San Sebastián, el largometraje formó parte de “Cine en Construcción”; sin embargo, fue en el Festival de Cine de Venecia, dentro de la Semana Internacional de la Crítica en donde el largometraje despertó el interés del público por el clima de violencia en el país. Después de la función en Venecia, el público italiano cuestionó al realizador sobre el clima hostil que se vive en México y las preguntas fueron enfáticas respecto al contexto social de abismos y contradicciones. Finalmente, una reacción general contradictoria del público italiano fue que no comprendían que por mucho que hubiera violencia en el país, ésta no es considerada como parte de actos terroristas²¹¹.

El largometraje muestra la creación de imágenes violentas a partir de situaciones de injusticia y desigualdad en la que los jóvenes mexicanos no se mantienen al margen y se introducen sin importar su condición social. Ante esta situación, el público extranjero logró

²⁰⁷ Jorge Caballero, “El lenguaje de los machetes, historia de amor inmensa en la lucha por ideales políticos” *La Jornada*, 05 de septiembre de 2011, sección Espectáculos.

²⁰⁸ América Pacheco, “El lenguaje de los machetes” *Animal Político* (31 de mayo de 2012) <http://www.animalpolitico.com/blogueros-pluma-lapiz-y-cicuta/2012/05/31/el-lenguaje-de-los-machetes/#axzz2wkIsFoFV> (citado el 12 de octubre de 2013)

²⁰⁹ Caballero, “El lenguaje de los machetes, historia”.

²¹⁰ Sergio Raúl López, “Explorar con el lenguaje de los machetes” *El Financiero*, 20 de junio de 2012, sección Cultural.

²¹¹ Agencias, “‘El Lenguaje de los machetes’ evoca a México en Venecia” *SIPSE Información en todo momento* (08 de septiembre de 2011) <http://sipse.com/archivo/el-lenguaje-de-los-machetes-evoca-a-mexico-en-venecia-120584.html> (citado el 15 de octubre de 2013).

crear empatía con la historia asociándola con el clima de violencia que se percibe de México en el contexto internacional. Esto generó que si bien el largometraje no creó emociones directas de odio, miedo, inseguridad o rechazo; el público reafirmó imágenes negativas preconcebidas sobre la situación social en México.

c. La brújula la lleva el muerto

Arturo Pons. México: Artemecánica Producciones, 2011.

La brújula la lleva el muerto es una parábola absurda acerca de un grupo de mexicanos que intentan cruzar la frontera entre México y Estados Unidos, travesía que termina por ir en círculos sugiriendo un tema de desorientación en el México contemporáneo²¹². Como parte de la cultura en México de aproximar los problemas a través del humor, el largometraje es clasificado como una comedia surrealista que recurre al sarcasmo para contar una historia de desolación²¹³. Por otra parte, representa muchos problemas actuales de México como el narcotráfico, el ataque de la milicia en contra de los civiles, la pobreza y el aislamiento²¹⁴.

El largometraje fue elegido para participar en el Festival de Tokio y aunque no obtuvo el premio resonó entre el público y los miembros del jurado²¹⁵. Lo anterior por contener elementos que fuera de México, debido a la falta de referencia cultural, como el niño de los “toques” son considerados como “mágico realista”. O bien, a través de la metáfora en el que los gobernantes

²¹² Nicholas Vroman, “Official Interview Competition: The Compass is Carried by the Dead Man” *TIFF Tokyo* (02 de noviembre de 2011) <http://2011.tiff-jp.net/news/en/?p=1394> (citado el 28 de octubre de 2013)

²¹³ Verónica Espinosa, “ ‘La brújula la lleva el muerto’ destaca en Japón” *Proceso.com.mx* (17 de noviembre de 2011) <http://www.proceso.com.mx/?p=288505> (citado el 28 de octubre de 2013)

²¹⁴ Vroman, “Official Interview Competition”

²¹⁵ Espinosa, “ La brújula la lleva el muerto”

dan la apariencia de estar muertos debido a su “incapacidad” al portar una brújula que no saben usar, como el caso de las políticas de los gobiernos²¹⁶.

La cinta evoca imágenes que con la falta de un referente cultural de México en el extranjero hacen inverosímil los problemas de injusticia social, el narcotráfico y el fenómeno de la migración en México propuesto por el largometraje. Debido a esta situación, en primera instancia el largometraje no puede ser considerado como una fuente de atracción para un público extranjero, limitándose a solo cierta empatía por el largometraje y a una posible atracción por parte de un grupo selecto de espectadores.

d. Entre la noche y el día

Bernardo Arellano. México: CCC / Agrupación Caramelo, 2011.

En el comunicado No. 31/2013 de CONACULTA, el director de *Entre la noche y el día* considera que el largometraje muestra un verdadero conocimiento sobre la condición humana fuera de los círculos urbanos colmados de velocidad, indiferencia y egoísmo. La cinta expone, simbólicamente, diversos perfiles de nuestra sociedad donde la discriminación parece una constante hacia los sectores menos favorecidos como el caso de personas con autismo al considerarlos ciudadanos de segunda²¹⁷. Por su parte, para la actriz que participa en la cinta, Arcelia Ramírez, el largometraje está lleno de poesía porque reflexiona sobre la naturaleza de las

²¹⁶ Pamela Grcic, “‘La brújula la lleva el muerto’ reflexiona sobre la desorientación con un toque surrealista” *Sin Fronteras* <http://sinfronterasnews.com/reportajes/la-brujula-la-lleva-el-muerto-reflexiona-sobre-la-desorientacion-con-un-toque-surrealista.html> (citado el 29 de octubre de 2013)

²¹⁷ HBL, “El filme *Entre la noche y el día* reflexiona sobre el autismo y la búsqueda de dignidad” *Comunicado No. 31/2013 CONACULTA* (12 de febrero de 2013) http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=25523#.U4ah_hYbaUh (citado el 02 de octubre de 2013)

emociones más sublimes y de la conexión que un hombre con autismo puede tener con la naturaleza²¹⁸.

Entre los diversos galardones que obtuvo *Entre la noche y el día* se encuentran el Premio de la Industria de la Sección Cine en Construcción del Festival de San Sebastián; así como, su participación en el Festival de Cine de Varsovia y en el Festival Internacional de Cine de Tokio en la sección natural del TIFF. En este último, los filmes involucrados se caracterizan por tener énfasis en la coexistencia entre los seres humanos y la naturaleza²¹⁹. Finalmente, destaca el premio SIGNIS otorgado en el Festival Internacional de Cine de Amiens, entre otros galardones²²⁰.

Debido a las imágenes que muestra sobre una peculiar condición humana, el largometraje generó cierta empatía entre el público extranjero. Sin embargo, la fuente de atracción y de generación de imágenes positivas de México para otros Estados radicó en los premios y reconocimientos que reivindican la calidad de la industria cinematográfica mexicana en el contexto internacional.

e. Soñando con Tulum, tributo a Fellini

Tiahoga Ruge. México: Fellini Films México, 2011.

Basada en el viaje que realizó el cineasta italiano Federico Fellini a México en octubre de 1985, el largometraje muestra imágenes de áreas naturales protegidas, la belleza natural de México, las festividades y el acercamiento del ser humano con los animales. En el Festival de

²¹⁸ Redacción/Sin embargo, “ ‘Entre la noche y el día’ ” es un filme lleno de poesía: Arcelia Ramírez” *Sinembargo.mx* (16 de enero de 2013) <http://www.sinembargo.mx/16-01-2013/493710> (citado el 03 de octubre de 2013)

²¹⁹ Ana Daniela Pérez, “ ‘Entre la Noche y el Día’ gana en Trieste” *enlaButaca.com* (31 de octubre de 2011) <http://www.enlabutaca.com/la-critica-noticias-notas/noticias/560-entre-la-noche-y-el-dia-gana-en-trieste> (citado el 03 de octubre de 2013)

²²⁰ Notimex, “Película mexicana gana premio en Francia” *El Universal* 18 de noviembre de 2011, sección Espectáculos.

Moscú *Soñando con Tulum, tributo a Fellini* fue presentada como una invitada especial fuera de competencia,²²¹. A pesar de lo anterior, este largometraje no fue considerado como una fuente de atracción o rechazo en el extranjero, limitándose a su participación como invitada en una sección especial del Festival de Moscú.

F. 2012

a. *Un mundo secreto*

Gabriel Mariño. México: Sobrevivientes Films / Cooperativa UnMundo / CCC / Agencia SHA / Bambú Audiovisual, 2012.

Sutilmente y casi sin que nos demos cuenta el director de *Un mundo secreto* cuenta temas tan humanos como identidad, el autoestima, las presiones familiares y sociales a través de un relato íntimo y contemplativo retrato de la adolescencia mexicana²²². En una nota de *LatAm cinema* de Cynthia García, el director del largometraje destaca que quiso realizar una cinta que hablara de jóvenes que tienen un corazón roto que son los que van a heredar este país y que darán la fuerza para moverlo²²³:

México está pasando por una crisis muy fuerte. Las personas más afectadas de esta crisis son los jóvenes porque el tejido social mexicano está muy deteriorado, no soporta los sueños y los deseos de estos jóvenes.

En su participación en el Festival de Berlín en la sección *Generation 14plus*, la cual proyecta películas de todo el mundo con un especial enfoque tanto en estética como en temática hacia los jóvenes de 14 años en adelante, busca reflexionar entorno a problemáticas, deseos y

²²¹ Columba Vértiz de la Fuente, “ ‘Soñando con Tulum’, tributo a Fellini” *Proceso.com.mx* (29 de junio de 2011) <http://www.proceso.com.mx/?p=274422> (citado el 05 de noviembre de 2013)

²²² Carlos Muñoz, “Un mundo secreto” *Animal Político* (16 de marzo de 2013) <http://www.animalpolitico.com/blogueros-cine-sapiens/2013/03/16/un-mundo-secreto/#axzz33EIqkzTg> (citado el 15 de noviembre de 2013)

²²³ Cynthia García, “ ‘Un mundo secreto’, retrato de una generación en crisis” *LatAmcinema.com* (17 de julio de 2012) <http://www.latamcinema.com/noticia.php?id=4398> (citado el 15 de noviembre de 2013)

sueños juveniles²²⁴. *Un mundo secreto*, agotó localidades y en la sección de preguntas y respuestas los cinéfilos alemanes expresaban gran curiosidad por los detalles de la vida de los jóvenes en México. Los berlineses preguntaban sobre el manejo de la sexualidad de la protagonista mostrando también gran interés por los paisajes mexicanos y el contacto del personaje con la naturaleza. Sin embargo, para el director lo más reconfortante fue saber que los jóvenes alemanes entendieron al protagonista y se mostraron empáticos con la situación que ésta atravesaba²²⁵. El largometraje también logró un fondo para su producción por parte del gobierno suizo y tras su proyección en ese país el público se mostró preocupado por lo que pasa en México, por la violencia y el impacto que ésta tiene en los jóvenes. A pesar de estas percepciones en extranjero para el director del largometraje, éste no deja de ser esperanzador a pesar de la violencia y la desconexión²²⁶.

El largometraje provee una serie de imágenes sobre paisajes naturales en México que aunados a la historia de la protagonista lograron en el público de Berlín una empatía con esta película. Por otra parte, aunque en esta cinta también se muestran imágenes negativas que enfatizan el impacto que tiene en los jóvenes la falta de cohesión social en México, el largometraje funciona como una fuente de atracción que cuestiona y crea percepciones esperanzadoras en el constructivo imaginario.

b. Los insólitos peces gato

Claudia Sainte-Luce. México: Cine CANÍBAL / Jaqueca Films / CONACULTA / FOPROCINE / IMCINE, 2012.

²²⁴ Gustavo Camarillo, “Un Mundo Secreto de Gabriel Mariño, se estrena mundialmente en El Festival Internacional de Cine de Berlín” *Por tutatis!* (13 de febrero de 2012) <http://portutatisss.blogspot.mx/2012/02/un-mundo-secreto-de-gabriel-marino-se.html> (citado el 15 de noviembre de 2013)

²²⁵ Alia Lira, “Agota localidades en Berlín Un mundo secreto, de Gabriel Mariño” *La Jornada*, 18 de febrero de 2012, sección *Espectáculos*.

²²⁶ Arturo Cruz, “Gabriel Mariño proyecta su cinta a jóvenes de corazón roto” *La Jornada*, 04 de diciembre de 2012, sección *Espectáculos*.

Con la provincia como escenario *Los insólitos peces gato* cuenta de manera jocosa lo angustiosa que puede ser la vida cotidiana cuando las personas buscan un lugar en dónde encajar, una necesidad de servir y una familia a la cual pertenecer²²⁷. Premiada en varios festivales internacionales, en el de Locarno fue claro que los personajes bien contruidos y entrañables funcionan en cualquier latitud ya que dieron pie a que una buena parte del público local, y uno que otro mexicano otorgaran una calurosa y larga ovación. El éxito se corrió como reguero de pólvora en Locarno a pesar de que la percepción general conciba a los suizos como un pueblo poco comunicativo²²⁸.

La empatía que el largometraje generó en el público que presenció el Festival le valió para obtener el premio del Jurado Joven²²⁹. Por su parte, en el Festival Mar Del Plata obtuvo el premio a la Mejor Película Latinoamericana y tuvo una participación en el Festival del la India Goa a través del Festival Kaleidoscope. Fuera de los Festivales acreditados por la FIAPF, *Los Insólitos Peces Gato* destacó por su participación en el Festival de Toronto y el premio otorgado por la FIPRESCI en donde el jurado destacó de la propuesta del largometraje la precoz, bromista y conmovedor entendimiento de la fluidez de la naturaleza de la familia y de la capacidad del corazón bajo las más terribles condiciones para otorgar generosidad, empatía y ternura²³⁰.

La imagen que proyecta esta película responde a una representación que evoca los valores de la familia y la necesidad de pertenencia a ésta, logrando así una empatía con el público extranjero. Como consecuencia, el largometraje genera una fuente de atracción y

²²⁷ FIPRESCI, "Toronto, 2013" *The international federation of film critics, festival reports*, (2013) http://www.fipresci.org/festivals/archive/2013/toronto/toronto_13_ndx.htm (citado el 13 de diciembre de 2013)

²²⁸ El More, "Mexicanos por el mundo: 'Los insólitos peces gato' conmueve en Locarno" *correcamara.com.mx* (14 de agosto de 2013) http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=noticias_detalle&id_noticia=4363 (citado el 12 de diciembre de 2013)

²²⁹ Redacción/Sin embargo, " 'Los insólitos peces gato' gana Premio del Público en Locarno" *Sinembargo.mx* (17 de agosto de 2013) <http://www.sinembargo.mx/17-08-2013/723898> (citado el 12 de diciembre de 2013)

²³⁰ FIPRESCI, "Toronto, 2013"

creación de imágenes positivas al encontrar en la historia posibles similitudes con otras sociedades internacionales. A lo anterior se le añade la imagen positiva sobre la producción cinematográfica respaldada por los premios y reconocimientos obtenidos en el extranjero.

c. No quiero dormir sola

Natalia Berinstáin . México Chamaca Films / Woo Films / FIDECINE / FOPROCINE / CONACULTA / IMCINE, 2012.

Como una batalla contra la soledad *No quiero dormir sola* es un largometraje que habla de la vejez, la pérdida de la memoria y la belleza desde un punto de vista femenino en el que las protagonistas, según la directora de la película, descubren que estando solas están mejor, más a gusto, más en su propia piel y que no existe la necesidad de tener a un hombre al lado para sentirse completa. Debido a esta percepción, los hombres aparecen como una mera comparsa, casi como fantasmas ocasionales, reivindicando la sensibilidad femenina en el cine²³¹. Por otra parte, en una entrevista para el periódico *La Jornada*, la directora del largometraje mencionó:

*Mi propósito con esta película era aprender a conocer a nuestros viejos. No sólo quererlos por viejos, sino regresar a estos encuentros para conocer su sabiduría, porque ahora todo es desechable, sólo importa ser joven, estar en el momento y vivir a plenitud tus años mozos*²³²

Al término de su presentación en el Festival de Venecia *No quiero dormir sola* fue ampliamente ovacionada; sin embargo, también levantó el ámpula de los sectores conservadores en Italia por mostrar temas sobre la liberación sexual femenina y la eutanasia²³³. Lo anterior hizo

²³¹ EFE/rad, “La mexicana Beristáin convence en Venecia” *El Universal*, 04 de septiembre de 2012, sección Espectáculos.

²³² Jorge Caballero, “Volver a la sabiduría de los viejos”, propósito de *No quiero dormir sola*” *La Jornada*, 06 de noviembre de 2012, sección Espectáculos.

²³³ Irving Torres, “Polémica en Venecia por *No Quiero Dormir Sola*” *CineNT* (07 de septiembre de 2012) <http://www.cinent.com/cine/festivales-de-cine/738-polemica-en-venecia-por-no-quiero-dormir-sola.html> (citado el 04 de noviembre de 2013)

recordar a su directora el peso de la iglesia católica de un largometraje proveniente de un país absolutamente religioso, contrario a toda forma de eutanasia²³⁴.

El Festival de Cine de El Cairo, considerado por la crítica Pavlina Jeleva, suele ser la mejor vitrina en el mundo árabe para el cine de América Latina. En el caso de la participación de *No quiero dormir sola* en este certamen resultó ser comentada por los críticos²³⁵.

Debido al contexto mexicano en donde se desarrolla el largometraje, éste logra emitir imágenes como la eutanasia y el feminismo presentes en el México contemporáneo que rompieron estereotipos en su proyección en el exterior. Aunque en unos casos, lo anterior fue visto como una fuente de atracción y creación de ideales positivos, para otros sectores en el extranjero significó la evocación de emociones negativas como el rechazo y la indignación.

d. *Las lágrimas*

Pablo Delgado. México: CCC, 2012.

Las lágrimas narra la frágil historia de la relación de dos hermanos en un ambiente familiar fracturado en el que el más pequeño será testigo de la autodestrucción del hermano mayor²³⁶. En la ceremonia de clausura de la iniciativa Carte Blanche, que funge como un escaparate de una serie de películas en post producción, el largometraje se alzó como el

²³⁴ AFP, “Defiende su cinta hasta la muerte” *Ovaciones* http://www.ovaciones.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2665:defiende-su-cinta-hasta-la-muerte&catid=6:reflector&Itemid=7 (citado el 04 de noviembre de 2013)

²³⁵ AFP, “México, en el festival de El Cairo con ‘No quiero dormir sola’” *La Jornada*, 05 de diciembre de 2012, sección Espectáculos.

²³⁶ Daniel Loria, “If They're Angry, They're Paying Attention: The Slow Rise of Colombia's Film Scene” *Indiewire* (01 de marzo de 2013) http://www.indiewire.com/article/dispatch-from-cartagena-is-colombias-film-scene-on-the-rise?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&page=2 (citado el 04 de noviembre de 2013)

proyecto ganador al ser elegido entre otros seis por su “frescura, apuesta por el optimismo, por el cambio de tono de sensibilidad y por su arriesgada propuesta personal”²³⁷.

El largometraje muestra imágenes sobre la vida de un joven en México generando ciertos rasgos de empatía con la cotidianeidad de la familia en la que se desarrolla la historia; sin embargo, en la prensa internacional, no existen notas que evidencien otro tipo de imágenes y percepciones en el público extranjero. No obstante, los premios y reconocimientos de este largometraje hacen que la cinta funja como una fuente de atracción y creación de una percepción positiva de México debido a la calidad del largometraje.

Consideraciones al capítulo

En general, este capítulo abordó tres elementos primordiales. En primer lugar, la existencia de producción de largometrajes 100% mexicanos como generadores de imágenes apoyados parcialmente por el Estado a través de CONACULTA y el IMCINE como parte de su Política Exterior. Sin embargo, no es determinante en la producción ya que los creativos también se apoyan de coproducciones con otros países, fondos, capital privado, entre otros recursos para la realización de largometrajes de carácter social sin caer en la denuncia característica del documental.

De la proyección internacional de dichos largometrajes más de tres cuartas partes de la producción de largometrajes mexicanos de carácter social participan en festivales de cine internacionales; no obstante, sólo el 12% del total de la producción de éstos realiza su participación en uno de los catorce festivales avalados por la FIAPF. Dentro de los festivales con mayor participación se encuentran aquellos con los que existen convenios para la exhibición de

²³⁷ Eric J. Lyman, “Peter-Christian Fueter Honor, Preminger Retrospective Highlight Locarno Friday” *The Hollywood Reporter* (08 de octubre de 2012) <http://www.hollywoodreporter.com/news/locarno-switzerland-preminger-retrospective-peter-christian-fueter-360979> (citado el 04 de noviembre de 2013)

largometrajes ganadores, en festivales internacionales mexicanos, talleres, fondos, entre otros recursos, lo cual permite una estrecha colaboración entre los festivales y las producciones mexicanas.

En cuanto la construcción de imágenes sobre México en el contexto internacional en su mayoría, los largometrajes lograron la simpatía con el público extranjero a través de la ruptura de estereotipos como la postura feminista de la mujer mexicana en la sociedad contemporánea y reivindicación de ciertos sectores de la población en México. Por otra parte, se logró contraponer imágenes tradicionales como los preceptos del catolicismo o la vida en el campo de finales del siglo XIX, contra imágenes contemporáneas como la eutanasia que levantaron protestas entre grupos conservadores católicos o bien de la cotidianidad de vida rural que se vive en el siglo XXI en México mostrando paralelismos en la sociedad mexicana.

Los largometrajes proyectaron también el estereotipo, desarrollado desde las películas de los años treinta, pasando por los sesenta y los noventa, de pertenencia a la familia; la fragilidad humana y el contacto con la naturaleza. Sin embargo, igualmente destacaron imágenes de violencia, injusticia y destrucción social; así como, el futuro incierto de los jóvenes en México, su lucha en contra del tedio y su confrontación ante la falta de oportunidades. Imágenes que más que evocar emociones de odio, miedo o inseguridad, se remiten al cuestionamiento, a la crítica y a la necesidad de un cambio en la sociedad mexicana contemporánea.

Finalmente, destacan producciones cinematográficas de calidad que centran su valor en la expresión artística y cultural a través de la ficción o el documental, con temática y narrativa arriesgadas e innovadoras, realizadas con una elevada manufactura técnica, las cuales por sus

características enriquecen el patrimonio cultural del país²³⁸. En consecuencia, éstas podrían formar parte de la estrategia para fortalecer la imagen oficial del Estado Mexicano.

²³⁸ “REGLAS de Operación e indicadores de gestión y evaluación del Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad” FOPROCINE (12 de noviembre de 2007) http://www.imcine.gob.mx/sites/536bfc0fa137610966000002/content_entry537f86d293e05abc5500015a/537f882593e05abc5500061f/files/38028.pdf (citado el 17 de febrero de 2015).

Capítulo 3. El impacto del cine de autor mexicano en Festivales internacionales

Este último capítulo aborda la importancia que tiene el lenguaje cinematográfico como una expresión artística que difunde imágenes de diversas realidades sociales en México. Lo anterior se logra a través del establecimiento de un lenguaje común que permite el conocimiento de otras culturas, modifica estereotipos, establece vínculos, difunde estilos, ideas o valores y crea otros como la crítica social. Elementos que, según sea el caso, también forman parte de la estrategia propagandística de algunos Estados contemporáneos. Por otra parte, este apartado también muestra la postura oficial de la Política Exterior de México en el sexenio de Felipe Calderón; así como, el desarrollo la diplomacia cultural, el *soft power* y la percepción de ésta en la prensa internacional. Finalmente, el capítulo presenta la imagen de México relacionada a los largometrajes mexicanos de carácter social producidos en ese sexenio proyectados en el exterior; así como, expone el contraste con las dos posturas descritas anteriormente.

3.1 La importancia del cine de autor mexicano en Festivales Internacionales

Además de ser considerado un arte el cine es “sobre todo” una industria²³⁹. Debido a ello exhibirse en un Festival de carácter internacional, además de los premios y reconocimientos, otorga a los realizadores la oportunidad de acceder tanto a la distribución mundial como al interior del país. Es por ello que, como consecuencia de su participación en festivales los largometrajes logran compensar la falta de democratización de la industria fílmica mexicana; así como, las deficiencias de distribución y producción que actualmente exacerbaban la quiebra del cine independiente o el llamado también de *autor mexicano*.

Sin embargo, el cine al ser percibido como arte para un espectador, este también logra consagrarse como un lenguaje común entre diversos bagajes culturales en el mundo generando la

²³⁹ Rodrigo Aguilar, “A tiro de piedra: ópera prima de Sebastián Hiriart” *Fusion Periodismo Cultural* (05 de julio de 2011) <http://www.fusion14.com/cine/a-tiro-de-piedra-opera-primade-sebastian-hiriart/> (citado el 25 de octubre de 2013)

transmisión de historias y sentimientos; así como, el descubrimiento de mundos que de otro modo no serían descubiertos o registrados. Debido a esto, el cine puede considerarse como una ventana de cualquier país que muestra la manera de pensar, anhelar o sentir de sus habitantes por medio de personajes que logran empatías en diversas latitudes. Por otra parte, el lenguaje común encuentra en el cine una oportunidad para imprimir una huella de una realidad existente, al mismo tiempo que se presenta como un reflejo de una imagen honesta que manifiesta el sentimiento de la población; o bien permite que personajes cotidianos encuentren una justa representación hacia el exterior que de otro modo sería difícil encontrarlos.

Finalmente, a través de sugerir situaciones en los largometrajes de ficción, el cine también llega a ser un punto de reflexión. Es por esto que la situación social actual, desde el punto de vista de los creadores contemporáneos logran, a pesar de representar situaciones reales en ocasiones adversas, ser consideradas como una invitación a la reflexión, al cuestionamiento y al cambio o a la persistencia de percepciones de México en diversas latitudes.

3.2 El *Soft power* y el cine

Katarzyna Gluszak del *Institute for Cultural Diplomacy* en Berlín concibe al cine como el medio masivo de entretenimiento más popular y universal que la actualidad transmite mensajes al público, al mismo tiempo que influye en políticos y gobiernos alrededor del mundo²⁴⁰. Como consecuencia, al ser uno de los mayores productores de la industria cinematográfica mundial Gluszak considera que la industria en Hollywood busca la exportación global de contenidos, que a decir de los académicos, es la exportación de la industria cultural norteamericana al mundo²⁴¹. Aunque en la Segunda Guerra Mundial la producción

²⁴⁰ Katarzyna Gluszak, "Film: A Strong Tool in American Soft Power" (04 de febrero de 2013) <http://www.cd-n.org/index.php?film-a-strong-tool-in-american-soft-power> (citado el 03 de marzo de 2014)

²⁴¹ Daniela Blanco, "Bollywood y Nollywood, las dos nuevas mecas del cine mundial" (01 de julio de 2013) <http://www.infobae.com/2013/07/01/718060-bollywood-y-nollywood-las-dos-nuevas-mecas-del-cine-mundial> (citado el 05 de marzo de 2014)

cinematográfica hollywoodense trabajaba para el gobierno el término de la guerra significó el fin de la propaganda de guerra que el cine llevaba a cabo y se convirtió en una herramienta importante de *soft power* en la que los realizadores abogaron por la democracia y la lucha por la independencia²⁴². Actualmente, Hollywood funge como el mayor exportador de películas del mundo que influyen en la vida cotidiana y en la percepción de importantes problemas sociales del mundo²⁴³.

Por su parte, para diplomáticos en la India como Sashi Tharoor la base de que el país al cual representan sea percibido como una superpotencia radica en la habilidad de compartir su cultura con el mundo a través de su comida, música, tecnología y *Bollywood*²⁴⁴. Pieza fundamental de la cultura popular de la India y el resto del subcontinente Indio *Bollywood* a través de sus largometrajes musicales es una ventana de apertura hacia el mundo gracias a la televisión y a la internet²⁴⁵. En consecuencia, Sashi Tharoor considera que la audiencia global que ha incrementado su conocimiento de la cultura India; así como, ha modificado estereotipos a través del *soft power* en el que la India ostenta como un modelo institucional de democracia perdurable y pluralismo político, elementos que han inspirado a sociedades en el extranjero²⁴⁶.

Como otro de los tres principales productores de cine en el mundo Nigeria cuenta con una amplia audiencia local y poco a poco ha llamado la atención del internacional²⁴⁷. Por medio de sus películas logra un elemento de *soft power* al establecer un vínculo entre las comunidades

²⁴² Para Gluszak, similar al papel del cine alemán en la Segunda Guerra Mundial como parte de la propaganda de aceptación de la guerra por parte de sus nacionales.

²⁴³ Gluszak, "Film: A Strong Tool"

²⁴⁴ Nicolas Blarel, "India's Soft Power: From Potential to Reality?. India: The Next Superpower?" *IDEAS, Special Reports. LSE (SR010)*: 28

²⁴⁵ Blanco, "Bollywood y Nollywood"

²⁴⁶ Blarel, "India's Soft Power", 30. Es importante también considerar que según el informe de la UNESCO sobre "Mercados emergentes y la digitalización de la industria cinematográfica", la producción cinematográfica en este país no se benefició de fondos públicos.

²⁴⁷ Blanco, "Bollywood y Nollywood"

extranjeras de nigerianos y su tierra natal basado en elementos católico-cristiano que cumplen el objetivo de evangelizar una nación disgregada, tribal y enterrada en las desigualdades.

Por su parte, China con uno de los mayores públicos en el mundo a través del cine trata de difundir como elementos de *soft power* los estilos e ideas de vida hoy dominantes en ese país. Sin embargo, tanto la política como el gobierno chino no han olvidado que la ideología comunista siempre apostó y sigue apostando a la “construcción del socialismo”, por lo que para autores del *Blog Scriptor.org* el gobierno chino se encuentra firmemente dispuesto a controlar la producción cinematográfica con una finalidad propagandística²⁴⁸.

De acuerdo con el Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS) después de la India, Estados Unidos y China; México ocupó el quinto lugar en entradas a salas cinematográficas alrededor del mundo entre el año 2005 y 2009²⁴⁹. Por otra parte, según el mismo estudio México obtuvo el décimo tercer lugar en producciones cinematográficas en ese mismo periodo con un “alto” nivel de producción que osciló en un promedio anual de 94 largometrajes²⁵⁰. Dadas estas condiciones a diferencia de la industria cinematográfica de Estados Unidos o la India, la industria mexicana no tiene como un objetivo principal la búsqueda de la exportación global de contenidos, a pesar de que para algunos directores como Gerardo Naranjo los largometrajes

²⁴⁸ Scriptor.org, “El cine chino, “soft power” ideológico para el resto del mundo” (12 de noviembre de 2013) <http://www.scriptor.org/2013/11/el-cine-chino-soft-power-ideologico-para-el-resto-del-mundo.html> (Citado el 15 de marzo de 2014)

²⁴⁹ Según el Artículo 19 de la Ley Federal de Cinematografía promulgada el 29 de diciembre de 1992 por el presidente Carlos Salinas de Gortari “Los exhibidores reservarán el diez por ciento del tiempo total de exhibición, para la proyección de películas nacionales en sus respectivas salas cinematográficas, salvo lo dispuesto en los tratados internacionales en los cuales México no haya hecho reservas de tiempo de pantalla”. En el año 2006, según el Consejo nacional para la Cultura y las Artes, a través del documento “Estadísticas Básicas de la Cultura en México” el 53.6% de las producciones cinematográficas era estadounidense, el 10.6% correspondía a industria nacional y el resto a otras naciones. Sin embargo, el número de copias alcanzó el 79.7% para el mercado estadounidense y 8.3% para la industria mexicana. Finalmente, en el porcentaje por ingresos debido a la asistencia del público en México fue del 85% para las producciones estadounidenses y sólo el 7.1% para la cinematografía mexicana.

²⁵⁰ UIS, “Mercados emergentes y la digitalización de la industria cinematográfica: Análisis de la encuesta internacional del UIS del año 2012 sobre las estadísticas de largometrajes” Documento de Información del UIS No. 14 (Agosto de 2013) “<http://www.uis.unesco.org/culture/Documents/IP14-2013-cinema-survey-analysis-es.pdf>. (citado el 02 de marzo de 2014)

mexicanos sean más valorados en el extranjero²⁵¹. Asimismo, en el caso de la aproximación de la producción cinematográfica con la política ésta tampoco ha sido directa como el caso de China o Estados Unidos debido a que ha contado con canales de creación independiente que, como *Bollywood*, han logrado dar conocimiento del México contemporáneo en el mundo; así como, ha permitido modificar estereotipos a través del lenguaje cinematográfico. Finalmente, como el caso de Nigeria que logra por medio del cine un vínculo con sus residentes en el extranjero, sin que éste llegue a representar una unificación, el cine contemporáneo Mexicano ha logrado ser un puente para migrantes residentes mexicanos y latinoamericanos en otros países como Estados Unidos y Canadá; aunque sin llegar, por el momento, a una alta audiencia al interior del país como el caso Nigeriano.

3.3 La Imagen Oficial en México en el sexenio de Felipe Calderón

Según el Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994 con base en los principios del Proyecto Nacional contenidos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la modernización nacional que el propio Plan adoptaba tenía como objetivos fundamentales la defensa de la soberanía y la promoción de los intereses de México en el mundo, la ampliación de la vida democrática, la recuperación del crecimiento con estabilidad de precios y el mejoramiento productivo del nivel de vida de la población²⁵². A principios de la década de los noventa el TLCAN otorgó a México un motor de modernización y desarrollo que lo dotó de una imagen soberana a la apertura comercial como respuesta a los retos de la globalización y la interdependencia económica internacional²⁵³. Una década después, la alternancia del partido en

²⁵¹ En comparación con los contenidos producidos por la televisión mexicana, según el director Gerardo Naranjo en una entrevista para Agencia EFE en Berlín el 07 de febrero de 2008

²⁵² “Decreto por el que se aprueba el PND 1989-1994” 31-05-89 (12 de febrero de 2013) <http://ordenjuridico.gob.mx/Publicaciones/CDs2011/CDPancionD/pdf/PND%201989-1994.pdf> (citado el 18 de febrero de 2015)

²⁵³ Edgar Ortiz, “Inversión extranjera: reto para la soberanía económica nacional” *Coordinación de Estudios de Posgrado UNAM* (2008) http://www.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant_omnia/27/08.pdf (citado el 25 de mayo de 2014)

el ejercicio del poder Ejecutivo, según el profesor-investigador Alejandro Anaya, proporcionó a la diplomacia mexicana herramientas para reflejar una imagen de un país democrático y amigo del proyecto internacional de derechos humanos²⁵⁴.

Sin embargo en el 2006, ante la atmósfera de violencia e inseguridad al inicio del sexenio de Felipe Calderón, la nueva administración otorgó los principales lineamientos a seguir a la Secretaría de Relaciones Exteriores en materia de Política Exterior. De éstos, destacó la proyección al exterior la imagen de un México seguro, de un gobierno que combate los problemas como el narcotráfico con firmeza y de una nación estable para las inversiones. Así como fue importante para el mandatario dejar en claro que la nación gozaba de estabilidad social, política y económica²⁵⁵.

Asimismo, como parte de la creación de una imagen internacional sin la presencia del partido en el poder por más de setenta años, el segundo mandato del nuevo partido buscó formar parte de la construcción social de México a través de giras de trabajo, becas y actividades culturales. Dicha estrategia sugirió en el primer año la difusión en el exterior de la cultura mexicana a través de valores, tradiciones y el arte que apoyaron la imagen positiva contemporánea de México en el mundo²⁵⁶. Para el segundo año de gobierno la prioridad se basó en matizar los efectos negativos de la asociación errónea de la influenza A(H1N1)²⁵⁷; sin

²⁵⁴ Alejandro Anaya, “La política exterior de México durante el sexenio de Vicente Fox” *Sexenio en perspectiva: Análisis académico del gobierno del cambio*. UIA (2006): 34-35

²⁵⁵ Natalia Gómez, “Presidente pedirá a SRE dar imagen de un México seguro” *El Universal*, 08 de enero de 2007, sección Nación.

²⁵⁶ Primer Informe de Labores SRE (agosto de 2007)

<http://www.sre.gob.mx/images/stories/doctransparencia/infolab/1infolab.pdf> (citado el 17 de marzo de 2014)

²⁵⁷ Según Salustio García en un artículo titulado “El impacto económico de la influenza” para CNNexpansion, después del anuncio de la epidemia por parte del gobierno federal el 23 abril de 2009, los efectos negativos se presentaron principalmente en la economía. El sector turístico se vio especialmente afectado cuando turistas extranjeros ante el miedo al contagio cancelaron un alto porcentaje de reservaciones en la aviación y en la ocupación hotelera. Asimismo, varios países cerraron sus fronteras a la venta de carne de cerdo mexicana como una medida preventiva de posible contagio, pese a que la propia Organización Mundial de la Salud (OMS) descartó esa posibilidad.

embargo, la premisa de emitir una imagen positiva del país, especialmente la relacionada en combatir los efectos de la inseguridad y el narcotráfico comenzaron a incrementarse considerablemente²⁵⁸. Como parte de la promoción de la imagen de México la atracción turística buscó situar al país entre los principales destinos receptores de turistas internacionales en el 2009; así como, la proyección de México como un mercado atractivo, seguro y sólido con amplias oportunidades comerciales²⁵⁹.

Con base en la cooperación educativa y la promoción cultural como herramientas que generan una imagen positiva del país y que apoyan el fortalecimiento de las relaciones políticas y económicas con otras naciones, en el cuarto año de la administración el Informe de Labores destacó ciertas acciones encaminadas a éstos propósitos como una cooperación educativa y promoción cultural a través de actividades en bienales, festivales, concursos, la firma de convenios y el fortalecimiento de la imagen través de las redes sociales²⁶⁰; asimismo, la realización de eventos artísticos, culturales y turísticos en el marco de la COP16²⁶¹. La promoción en el exterior de actividades relacionadas a la celebración del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución; así como, la promoción de la imagen actual a través del fomento del turismo y la inversión destacaron como las acciones más importantes del quinto año de la administración de Felipe Calderón²⁶². Sin embargo, dichas acciones llevaron al

²⁵⁸ Segundo Informe de Labores SRE (junio de 2008)

<http://www.sre.gob.mx/images/stories/doctransparencia/infolab/2infolab.pdf> (citado el 17 de marzo de 2014)

²⁵⁹ Tercer Informe de Labores SRE (agosto de 2009)

<http://www.sre.gob.mx/images/stories/doctransparencia/infolab/3infolab.pdf> (citado el 17 de marzo de 2014)

²⁶⁰ Cuarto Informe de Labores SRE (agosto de 2010)

<http://www.sre.gob.mx/images/stories/doctransparencia/infolab/4infolab.pdf> (citado el 18 de marzo de 2014)

²⁶¹ La COP16/CMP6 es la 16ª edición de la Conferencia de las Partes de la Convención Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, y la 6ª Conferencia de las Partes actuando como Reunión de las Partes del Protocolo de Kyoto realizada en Cancún, Quintana Roo en 2010.

²⁶² Quinto Informe de Labores SRE (agosto de 2011)

<http://www.sre.gob.mx/images/stories/doctransparencia/infolab/5infolab.pdf> (citado el 17 de marzo de 2014)

gasto de 75 millones de dólares en contratos de publicidad preponderadamente en la compra de tiempo al aire por televisión para la transmisión de publicidad turística en Estados Unidos y otros países como Canadá, Francia, China, Rusia y Japón²⁶³ con la finalidad de restaurar la maltrecha imagen de México, en el marco de la guerra que declaró al crimen organizado²⁶⁴. Finalmente, el último año de la Administración resumió a las acciones de Política Exterior por mejorar la imagen del país ante la violencia generada por el crimen organizado, la incertidumbre por la influenza A(H1N1), sequías y la caída en la producción del petróleo²⁶⁵.

3.3.1 El *soft power* en el sexenio de Calderón

En general, la Política Exterior del presidente Felipe Calderón estuvo supeditada a los esfuerzos por contrarrestar la imagen negativa consecuencia de la inestabilidad social de ese sexenio como las relacionadas a las protestas, extorsiones, desapariciones o asesinatos. Asimismo, tampoco se identifican esfuerzos relevantes cuya finalidad fuera desarrollar canales alternos de diplomacia. La visión de esta administración correspondió a una mirada superficial o al simple cumplimiento de requisitos mínimos. En el caso de la *diplomacia cultural* se delegó el trabajo al CONACULTA, con el cual tampoco se tuvo indicios de una colaboración de la SRE y esta dependencia. Lo anterior dio como resultado que acciones como la presencia en festivales de cine, muestras de arte en pabellones de prestigio, presentaciones de artes escénicas, participación en festivales gastronómicos, exposiciones, otorgamiento de becas y de cooperación educativa no se formalizaran y tampoco se canalizaran estas relaciones culturales en la

²⁶³ El presupuesto para el CONACULTA en la Administración 2006-2012 osciló entre 6 mil 121 millones de pesos en el primer año y 15 mil 662 millones de pesos en el último (Gasto en publicidad entre el 15.9% y el 6.2% del presupuesto anual de la dependencia). Por otra parte, el presupuesto de la SRE osciló entre 4 mil 510.9 millones de pesos en el primer año y 6 mil 116.4 millones de pesos para el último año de la Administración (Gasto en publicidad entre el 21.6% y el 15.9% de esta dependencia).

²⁶⁴ Dolia Estévez, “En el fin de su sexenio, Calderón derrochó 75 mdd en publicidad con empresa de EU” (15 de octubre de 2013) <http://aristeguinoticias.com/1510/mexico/articulo-calderon-derrocho-75-mdd-en-campanas-para-mejorar-imagen-de-mexico/> (citado el 13 de marzo de 2014)

²⁶⁵ Sexto Informe de Labores SRE (agosto de 2012)

<http://www.sre.gob.mx/images/stories/informe/sextoinforme/SRE6toInformedeLabores2012.pdf> (citado el 17 de marzo de 2014)

promoción de intereses nacionales, o bien fueran capaces de construir un discurso atractivo de México hacia otras naciones.

Como consecuencia, las acciones culturales emprendidas por la administración de ese sexenio, tampoco determinaron una estrategia encaminada a la producción de *soft power*, o bien al aprovechamiento de éste en el cumplimiento de los objetivos y las metas del Estado Mexicano como un canal alternativo a la diplomacia tradicional. Los resultados de las acciones, generalmente se limitaron a determinar el número de visitantes, espectadores o beneficiarios de los programas que dejaron a un lado la opinión del público involucrado, enfatizando sobre ésta los resultados que se remitieron a partir de los gastos de recursos, más que las consecuencias positivas o negativas que se generaron a partir de ellos.

A diferencia de otras naciones, las acciones culturales emprendidas bajo la estrategia de la Política Exterior de Felipe Calderón no destacaron en la proyección de imágenes positivas a través de la cultura contemporánea en México; así como, en la imagen de un Estado democrático perdurable o la exaltación de un pluralismo político. Asimismo, tampoco existió una estrategia para la creación de un vínculo cultural con otras naciones, o bien de utilizar claramente nuevas tecnologías para su difusión. Sin lugar a duda, las acciones emprendidas difundieron estilos e ideas capaces de influir en la vida cotidiana o en la percepción de problemáticas globales. Sin embargo, éstas no llegan a convertirse en un estilo propagandístico de control y aunque llega a establecer vínculos éstos no logran ser articulados o intencionados capaces de influir en el comportamiento de otros con la finalidad de obtener resultados positivos para el Estado Mexicano.

Más que una alternativa a los canales tradicionales de la diplomacia mexicana, el *soft power* resultó un hecho fortuito que no tuvo la capacidad de manipularse para su utilización. Ante la proliferación, desde el año 2003, de la producción de largometrajes en su mayoría con

apoyo del Estado Mexicano casi equiparables a los niveles de producción de la *época de oro*, es plausible que aun sin ser intencional existiera la utilización de nuevas herramientas que permitieran la creación de imágenes y percepciones sobre México en el contexto internacional²⁶⁶. Lo anterior a pesar de que las cintas apoyadas por el Estado Mexicano a través de IMCINE representaron solamente un apoyo indirecto en la producción de los largometrajes, sin evidencia clara de una estrategia en colaboración con la SRE más allá de módicos apoyos económicos una vez que las cintas fueron galardonadas o invitadas a participar en festivales internacionales.

Finalmente, es importante destacar que la producción cinematográfica correspondiente al periodo analizado en este trabajo de investigación también haya logrado ser una herramienta en cierta medida independiente capaz de cuestionar diversos aspectos sociales en la actualidad como la injusticia y la ilegalidad en México que a su vez contribuyeran a reafirmar la imagen negativa que buscó contrarrestar Felipe Calderón en su administración.

3.4 La imagen de México en la prensa internacional

En un medio de información nacional, la prensa internacional en el sexenio de Felipe Calderón destacó a la administración como un terrible fracaso de estrategia militar en el diario francés *Le Monde*, afirmación que compartió el diario español *El País* como una estrategia contraproducente. Por su parte, la revista alemana *Der Spiegel* calificó al país dentro de una grotesca guerra en la que uno nunca sabe cuándo terminaba la realidad y comenzaba la leyenda. Aseveración que para la Consultoría Internacional Stratford, ante la debilidad de las fuerzas del gobierno y la fuerza de los cárteles, la lealtad de los elementos de seguridad y de los

²⁶⁶ Martínez, Padilla, Schatan y Vega “La Industria cinematográfica”, 128-130.

funcionarios se modificaba y caracterizaba a un Estado fallido en México. Finalmente, la revista *Forbes* situó a México como una amenaza estratégica potencial²⁶⁷.

A pesar de la información anterior, en un análisis de la imagen que la prensa española mostró de México realizada por los alumnos de periodismo de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en España reveló que las noticias con violencia, narcotráfico y corrupción no fueron las más destacadas en el recuento total de las notas revisadas²⁶⁸ ya que sólo 15 de 83 noticias encontradas hacen énfasis a estos temas. Por el contrario, destacaron temas relacionados a la cultura, literatura, música, política, deportes, gastronomía o los toros²⁶⁹. A lo anterior se añade que aunque fuera de su gestión presidencial el Ministerio de Asuntos Exteriores de España concedió la Orden del Mérito Civil a Felipe Calderón²⁷⁰.

En el caso Alemán se descolló una nota firmada por Peter Burghardt en el *Süddeutsche Zeitung* que presenta un conciso balance de su gestión en el que considera que el jefe de estado saliente deja tras de sí un balance catastrófico. Para Burghardt, si bien algunas instituciones fueron modernizadas, el desempleo y la pobreza crecieron. Asimismo, su lucha contra los carteles de la droga trajo como consecuencia una guerra espantosa en la que pueblos enteros han sido despoblados a causa del crimen²⁷¹.

Además de la información presentada anteriormente por el diario *Le Monde* a finales del sexenio la prensa enfatizó el evento “Año de México en Francia 2011”, el cual incluía diversas

²⁶⁷ Redacción AN, “Opiniones, frases y críticas sobre ‘la guerra contra el narco’” (26 de noviembre de 2012) ”<http://aristeguinoticias.com/2611/mexico/opiniones-frases-y-criticas-sobre-la-guerra-contra-el-narco/> (citado el 25 de marzo de 2014)

²⁶⁸ El 69% de la noticias provinieron de los diarios españoles *El País* y *El Mundo*, tanto en su edición escrita como en su página web.

²⁶⁹ Etcétera, “La prensa española no refleja una imagen violenta de México, dice análisis” (13 de febrero de 2012) <http://www.etcetera.com.mx/articulo.php?articulo=11480&pag=1&coment=1> (citado el 19 de marzo de 2014)

²⁷⁰ Verónica Calderón, “España otorga a Felipe Calderón la Orden del Mérito Civil” *El País*, 12 de junio de 2013, sección Internacional.

²⁷¹ Yetlaneci Alcaráz, “Hace pedazos prensa alemana a Peña Nieto... y a Calderón” *Proceso* (03 de julio de 2012) <http://www.proceso.com.mx/?p=313096> (citado el 29 de marzo de 2014)

actividades culturales tanto en Francia como en México. Sin embargo, el sabotaje simbólico en torno al polémico tema de la ciudadana francesa Florence Cassez, arrestada y enjuiciada en México logró enormes cuestionamientos al sistema de justicia mexicano por lo que el gobierno de México decidió suspender las acciones de *diplomacia cultural* programadas para ese año en Francia²⁷².

En el caso italiano, al inicio de la Administración de Calderón, el primer ministro de Italia otorgó todo su respaldo al presidente mexicano en su lucha en contra del narcotráfico. No obstante, la prensa italiana mostró interés sobre las muertes de Ciudad Juárez²⁷³. Un mes después de la visita del mandatario mexicano a Italia, una carta firmada por la comunidad de origen italiano residente en México para la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Diputados del Parlamento italiano describía desde la crisis en Atenco y Oaxaca hasta la presencia de denuncias de prisioneros políticos y desaparecidos. En el escrito se advertía a los legisladores: el gobierno mexicano está "muy sensible a la imagen que proyecta hacia el exterior, difundiendo la idea que en el país reina un clima de paz favorable a los derechos humanos y, sobre todo, a las inversiones"²⁷⁴.

En Suiza la prensa destacó la participación de México en las reuniones anuales del Foro Económico Mundial. En dicho evento, los Gobiernos de México y Suiza refrendaron el compromiso de continuar los trabajos de manera más estrecha en energías renovables y otros temas bilaterales; así como, temas relevantes en la agenda que prepara México como presidente

²⁷² Villanueva, "Crónica de un declive anunciado" 864-866

²⁷³ Sergio J. Jiménez, "Aborda Calderón tema del narco con líderes de Europa" *El Universal*, 04 de junio de 2007, sección Nación.

²⁷⁴ Matteo Dean, "Derechos humanos: Italia reprueba a México" *La Jornada*, 04 de agosto de 2007, sección Opinión.

del G-20 y las perspectivas económicas de Suiza frente a la actual crisis que enfrentó Europa en el 2008²⁷⁵.

En el 2009, Canadá impuso visas a los mexicanos para ingresar a ese país. Diez meses después en una visita el mandatario mexicano éste solicitó al Parlamento canadiense la anulación del requisito de visa para el ingreso de mexicanos a Canadá; sin embargo, no logró algún compromiso por parte de la Asamblea Legislativa. Calderón aprovechó también su visita para defender su estrategia contra la delincuencia al asegurar que al combatir el crimen organizado también se protegía los derechos humanos. No obstante, esta declaración se realizó dos días después de que el periódico *Toronto Star* señaló que su guerra había costado casi 23 mil vidas en México, mientras el diario *Globe and Mail* sostuvo en una nota que la impopularidad del PAN había crecido tanto que está en duda su permanencia en la Presidencia²⁷⁶.

En 2010, México simplificó el procedimiento de entrega de visados para los rusos al poder tramitarlo a través de las Agencias de turismo o de Internet, además de reducir el proceso de 40 a dos días; así como, incrementó de tres meses a cinco e incluso diez años la vigencia de la visa²⁷⁷. Casi al final de su sexenio, Felipe Calderón sorprendió durante una visita que hizo a Rusia para participar en la reunión de la APEC, en donde expresó que su interés no se enfocaba a acabar con las drogas, sino a salvaguardar la integridad de las familias mexicanas. Para algunos expertos, dicha aseveración cuestionó su guerra contra los cárteles del narcotráfico que ocupa el tema más relevante de la agenda nacional. No obstante, para el enviado especial del diario digital *El arsenal.net* Carlos Blanco la afirmación sugiere que el hecho de que Calderón

²⁷⁵ EFE, “Suiza y México reafirman cooperación” *La Prensa*, 30 de enero de 2012, sección Economía.

²⁷⁶ Claudia Herrera, “Calderón solicita inútilmente en Canadá revertir el visado” *La Jornada*, 28 de mayo de 2010, sección Política.

²⁷⁷ Radio. La voz de Rusia, “Presidente Felipe Calderón facilita turismo para rusos” (27 de marzo de 2010) <http://spanish.ruvr.ru/2010/03/27/5805728/> (citado el 28 de marzo de 2014)

abordara el tema del narcotráfico en Rusia y que asegurara que las drogas no le importaban, motiva a estructurar, entre otras hipótesis, la siguiente²⁷⁸:

Calderón le hace saber a la mafia rusa que en realidad nunca fue su deseo enfrentarse con ellos, y que por lo tanto no tienen porque meterse con él cuando dentro de dos meses y medio se quede sin el blindaje que le representa ser el jefe del Estado mexicano.

Desde 2003 según el entonces titular de la SIEDO, José Luis Vasconcelos, la mafia rusa tendió sus redes en México. En el mismo año el director de Inteligencia de la DEA Steven Casteel reveló que la mafia rusa “asesora a narcos mexicanos y colabora con ellos en el lavado de dinero”; así como, mantiene vínculos con la organización denominada de los “Zetas” y el tráfico de personas con fines sexuales.

En el caso de la República Checa el sexenio de Felipe Calderón destacó por la evaluación de las relaciones económicas en el 2008 entre ambos países. Asimismo, la República Checa ocupó la decimoquinta posición entre los Estados miembros de la Unión Europea que invertían en México²⁷⁹.

En el año 2008, el presidente Felipe Calderón y el primer ministro japonés Yukio Hatoyama acordaron impulsar intercambios comerciales con la finalidad de disminuir la dependencia económica de Estados Unidos para ambas naciones. Por su parte, Calderón promovió la inversión japonesa en México al representar Japón su tercer socio comercial²⁸⁰. Finalmente, en su encuentro con el Emperador de Japón Akihito y la Emperatriz Michiko, los

²⁷⁸ Carlos Blanco, “Calderón, ¿se arrodilla ante la mafia rusa?” Elarsenal.net (14 de septiembre de 2012) <http://www.elarsenal.net/2012/09/14/calderon-¿se-arrodilla-ante-la-mafia-rusa/> (citado el 25 de marzo de 2014)

²⁷⁹ Comunicado 6217, “Evalúan México y República Checa relación comercial” Secretaría de Economía. <http://www.economia.gob.mx/eventos-noticias/sala-de-prensa/comunicados/6271-evaluan-mexico-y-republica-checa-relacion-comercial> (citado el 26 de marzo de 2014)

²⁸⁰ El Economista, “México y Japón fortalecerán lazos económicos” *El Economista*, 01 de febrero de 2010, sección Negocios.

animó a visitar México en el marco de las celebraciones por el bicentenario de la independencia y del centenario de la revolución mexicana.

En el mismo sexenio, México y Argentina firmaron un nuevo tratado de extradición considerado como fundamental en la lucha contra el narcotráfico. La presidenta argentina expresó su “solidaridad con el pueblo y gobierno de México ante el flagelo del narcotráfico y el crimen organizado, fenómeno transnacional que no reconoce fronteras” y que según un supuesto informe de la agencia antidroga de Estados Unidos (DEA) en Argentina operaba una red de tráfico y lavado de dinero especializada en negocios de drogas ilícitas en Europa²⁸¹.

A principios de 2012, la organización Human Rights Watch (HRW) denunció durante la presentación mundial de su informe en El Cairo²⁸² que las fuerzas de seguridad en México habían cometido violaciones de derechos humanos. El informe cuestionó el uso de la milicia utilizada en contra de los narcotraficantes y la delincuencia organizada en México el cual gozaba de impunidad cuando cometía abusos. Dicha acusación en la sede del Sindicato de Periodistas de la capital egipcia generó que el gobierno federal en México rechazara los señalamientos de HRW sobre supuestas violaciones a los derechos humanos e impunidad de los cuerpos de seguridad en el país. Días después, en un informe presentado por la organización el director para las Américas consideró que la estrategia contra el crimen organizado parecía no estar funcionando y que no comprendía cómo el gobierno federal aún sostenía públicamente que el 90 o el 95 por ciento de los que morían en México eran narcotraficantes matándose entre sí²⁸³.

²⁸¹ México/AFP, “Armados contra el narcotráfico” La Prensa.com.ni (31 de mayo de 2011) <http://www.laprensa.com.ni/2011/05/31/internacionales/62125-armados-contra-narcotrafico> (citado el 25 de marzo de 2014)

²⁸² Redacción/Sin Embargo, “Calderón se va con numerosas denuncias de lesa humanidad” La Prensa (31 de octubre de 2012) <http://www.laprensaf1.com/Felipe-Calderon-denuncias-derechos-humanos-violencia> (citado el 28 de marzo de 2014)

²⁸³ Redacción/Sin Embargo, “Calderón se va con numerosas”

Por otro lado, ante el Acuerdo Comercial de Transición en materia de Cuotas Compensatorias entre los gobiernos de México y China, ambos países evitaron tener que recurrir a largos y complicados procesos legales. Por otra parte, el convenio favoreció las relaciones comerciales entre ambos países; así como, estableció un periodo de transición de cuatro años para los productos sensibles de los sectores involucrados²⁸⁴. Sin embargo, el problema en la exportación de carne de cerdo mexicana al país asiático no pudo resolverse en el sexenio debido a la reunión sostenida en el 2011 por el presidente Felipe Calderón y el jefe espiritual del budismo tibetano, Dalai Lama, que perjudicó el comercio entre ambas naciones²⁸⁵.

Con base en la información anterior, mientras que la postura del gobierno de Felipe Calderón optó por la creación de una imagen positiva de México en el mundo para atraer la inversión y el turismo; la inseguridad y narcotráfico que imperó en el sexenio debido a la guerra emprendida por el mandatario; así como, los medios internacionales de los países en las que fueron exhibidos los largometrajes de la investigación generalizaron percepciones contrarias al esfuerzo del mandatario. En el caso europeo, tanto en España, Alemania, Francia e Italia destacaron en la prensa notas relacionadas al fracaso de la estrategia militar del mandatario mexicano que como resultado arrojó un balance catastrófico en número de víctimas relacionadas a la lucha en contra del narcotráfico. Asimismo sobresalieron diversos cuestionamientos al sistema de justicia mexicano, especialmente en el caso de la violación de derechos humanos. De igual manera, Canadá cuestionó la guerra emprendida por el narcotráfico; así como, en Rusia y Argentina surgieron notas de prensa relacionadas con este tema y las estrategias emprendidas por el gobierno de Felipe Calderón. En el caso egipcio la prensa destacó las violaciones a los derechos humanos por parte de las fuerzas de seguridad y de la impunidad que gozan los

²⁸⁴ Comunicado 5943, “Firman México-China acuerdo comercial de transición en materias de cuotas compensatorias” Secretaría de Economía. <http://www.economia.gob.mx/eventos-noticias/sala-de-prensa/comunicados/5943-firman-mexico-china-acuerdo-comercial-de-transicion-en-materia-de-cuotas-compensatorias> (citado el 26 de marzo de 2014)

²⁸⁵ Iván Saldaña, “Reunión de FCH con Dalai Lama dañó relación México-China: Zeng Gang” *Excelsior*, 02 de junio de 2013, sección Nacional.

militares en estos casos. Finalmente, la prensa en Suiza, República Checa, Japón y China descollaron sus relaciones económicas con México, mientras que en Polonia y la India no hubo notas periodísticas en las que sobresaliera una cuestión particular sobre la imagen de México en ambos países.

3.5 La narrativa cinematográfica y su relación con la prensa internacional

En cuanto a la narrativa cinematográfica de las veintisiete cintas analizadas sólo cinco de ellas no contaron con información que pudiera relacionarse directamente con la creación de imágenes y percepciones en los países en los que fue exhibida, o bien en otras partes del mundo. El resto de los largometrajes generaron percepciones generales como la ruptura de estereotipos basados en el folclore mexicano. Asimismo, también se produjeron imágenes asociadas a la violencia, al narcotráfico, la migración, la desigualdad, la injusticia social y otros elementos asociados a la destrucción de la cohesión social en México, enfocándose la asociación de estas imágenes en la vida de los jóvenes.

En el caso francés, la narrativa cinematográfica coincide con el de la prensa en Francia, la cual retrata la corrupción y la violencia asociada al narcotráfico; así como, la repercusión que tienen estos elementos en los jóvenes en México. Sin embargo, también destaca en notas periodísticas la calidad de los largometrajes, la ruptura del folclore en el que existe un retrato legítimo y justo de sectores generalmente oprimidos en México. Asimismo, la importancia de la cinematografía que rompe los canales de la *diplomacia* tradicional como el caso mencionado en este capítulo sobre la cancelación del “Año de México en Francia 2011”, en el que a pesar de la tensión entre los actores Estatales de ambos países, el cine mexicano logró con el largometraje

Miss Bala y su proyección en Festival de Cannes una “zona libre de hipocresías de los políticos”²⁸⁶.

La prensa española y la narrativa cinematográfica también coincidieron en que los largometrajes mexicanos representaban temas cotidianos relacionados a los problemas sociales en México, especialmente los relacionados con la mirada de los jóvenes y la falta de oportunidades. La coincidencia entre ambas percepciones también es relacionada con temáticas de injusticia social y la violencia asociada al narcotráfico, al generar por una parte, una percepción del clima hostil del México contemporáneo y por la otra, que ciertos sectores españoles consideraran que las imágenes generadas en los largometrajes mexicanos fueran decepcionantes al hablar mal de su país de origen. A pesar de lo anterior, ambos reconocieron la calidad cinematográfica mexicana asociada a los premios y reconocimientos obtenidos en diversos festivales internacionales.

En general, la prensa suiza asoció la imagen de México a temas económicos; sin embargo, la narrativa cinematográfica lo relacionó a una inminente preocupación por la violencia y sus repercusiones en los jóvenes; así como, a la exaltación de los valores de la familia y la calidad de los largometrajes mexicanos. Por su parte, la prensa italiana destacó imágenes relacionadas con el narcotráfico y la violación de los derechos humanos en la vida de los jóvenes en México, la violencia percibida como un reflejo de la sociedad mexicana; así como, el rechazo en ciertos sectores de la sociedad italiana con respecto a temas de liberación sexual y el feminismo en el México contemporáneo.

En Canadá, la prensa destacó el costo de la guerra contra el narcotráfico emprendida por México. En contraste, la imagen percibida a partir de la narrativa cinematográfica se centró en la calidad de los largometrajes en competencia, en exponer el bienestar de la familia a la

²⁸⁶ Caballero, “Narco y violencia, en Cannes “.

fragilidad del mundo que la protege; así como, en la empatía que encontraron inmigrantes latinoamericanos residentes en Canadá al encontrar una legítima y justa representación de ciertos sectores de la población en México generalmente reprimidos.

En Rusia la prensa se vio sorprendida ante una declaración sobre el narcotráfico en México por parte del mandatario mexicano, la cual aparentemente era una contradicción a la guerra que enfrentaba el Estado mexicano. No obstante, esta percepción sólo se limitó a noticias sin una aparente crítica contundente por parte de la prensa rusa que en contraste con la narrativa cinematográfica, ésta última destacó la ruptura de estereotipos negativos de ciertos sectores de la población en México y de elementos arraigados del folclore mexicano.

Por su parte, la prensa alemana también resaltó el clima hostil de México asociado al narcotráfico; sin embargo, para la narrativa cinematográfica esta no fue una prioridad. También destacó imágenes positivas sobre la calidad cinematográfica mexicana; la contraposición entre imágenes tradicionales y contemporáneas en México, la sensibilidad ecológica; así como, la empatía de jóvenes alemanes con la situación de los jóvenes mexicanos en los últimos años.

En la República Checa sobresalieron noticias de prensa asociadas a las relaciones económicas con México, mientras que la narrativa cinematográfica generó un imaginario de sensibilidad ecológica; así como, una percepción positiva de la producción cinematográfica mexicana. En similitud, la prensa en Japón resaltó los intercambios comerciales, a diferencia de la narrativa cinematográfica que proyectó una ruptura del folclore mexicano; así como, a la visión de los jóvenes asociados al crimen organizado de los últimos años en México. Por su parte, Argentina y México protagonizaron en la prensa argentina un tratado de extradición asociado con la lucha en contra del narcotráfico; mientras que la narrativa cinematográfica creó un aparente reflejo de los jóvenes en la sociedad mexicana contemporánea.

3.6 La importancia del lenguaje cinematográfico mexicano en las relaciones internacionales

Tanto la ruptura de estereotipos, la exaltación de valores humanos o el cuestionamiento sobre la situación actual de México son algunas imágenes que se generaron a través de la narrativa cinematográfica en el colectivo internacional. Por otra parte, existió una tendencia que comprobaría la hipótesis de esta investigación que considera a los largometrajes mexicanos contemporáneos como productores de imágenes relacionadas a la violencia e inseguridad generada por la guerra contra el narcotráfico declarada en México en el 2006. No obstante, dicha percepción fue asociada preponderantemente a los adolescentes y jóvenes transgredidos por las actividades delictivas.

En consecuencia, existió una vinculación parcial entre la imagen oficial de la Política Exterior de México, la prensa internacional y la narrativa cinematográfica. Sin embargo, se destaca una tendencia generalizada de imágenes por encima de la percepción anterior que genera una visión de la juventud mexicana socavada por la injusticia y destrucción de la cohesión social que afecta de diversas formas a jóvenes y adolescentes de diferentes estratos sociales en México. Esta percepción no tiene una relación directa con la versión oficial proyectada por el Estado Mexicano, la cual en general se enfocó a la proyección de imágenes que contrarrestara el clima de violencia e inseguridad generada por la guerra en contra del crimen organizado dejando a un lado los efectos que tuvo ésta en diversos sectores de la población. Por su parte, cerca del 70% la percepción de la prensa internacional no mostró una conexión con las imágenes producidas por la narrativa cinematográfica en el contexto internacional²⁸⁷; no obstante, tampoco manifestó una contradicción a lo establecido por ésta.

²⁸⁷ Diez de los catorce países que auspician los festivales avalados por la FIAPF de esta investigación.

En razón de lo expuesto se comprueba que existe un porcentaje importante de imágenes y percepciones generados a través de la narrativa cinematográfica que van más allá de la postura oficial del Estado Mexicano o bien, de la prensa internacional. Por otra parte, puede afirmarse que debido a la naturaleza de los apoyos estatales para el desarrollo de la industria cinematográfica no existen canales directos en la *diplomacia* del Estado Mexicano asociada a la producción de *soft power* generado a través de largometrajes mexicanos, a pesar de que cerca del 60% de la producción de éstos participaron en Festivales de la FIAPF del periodo analizado en esta investigación. Finalmente, es importante destacar que con o sin apoyo del Estado, la percepción de la narrativa del cine generaliza una imagen ajena a la versión oficial del Estado mexicano y aunque ésta no la contradice directamente a través de diversas situaciones ficticias, existe una imagen de destrucción en la cohesión social en México, especialmente en los jóvenes.

Consideraciones al capítulo

En razón de lo expuesto al comienzo de este capítulo es posible determinar que la narrativa cinematográfica puede llegar a representar un elemento alternativo a los canales tradicionales de *diplomacia* entre las naciones. No obstante, en el caso de México el cine más que una alternativa a los canales tradicionales de *diplomacia*, el *soft power* resultó un hecho fortuito que no tuvo la capacidad de manipularse para su utilización.

Es importante destacar que los largometrajes analizados en esta investigación lograron proyectar imágenes que tanto la imagen Oficial del Estado Mexicano, como las de la prensa internacional no registraron como relevantes para México en el contexto internacional. Lo anterior otorga la capacidad a la cinematografía mexicana de fungir como una herramienta capaz de coadyuvar a promover el fortalecimiento de las relaciones con otros Estados a través de la atracción o la promoción de ideas como los esfuerzos realizados para promover el turismo extranjero en México.

Por otra parte, los largometrajes no sólo lograron representar un instrumento relevante de Política Exterior. A través de sus imágenes, también fueron capaces de atrapar la atención de ciertos sectores vulnerables de la población en México que merecerían despertar cierto interés entre la población mexicana y las políticas públicas en México.

Conclusiones

Partiendo de la premisa en la cual el *soft power* producido por los largometrajes mexicanos representa un canal alternativo a la diplomacia tradicional de la Política Exterior de México, los hallazgos de este trabajo de investigación sugieren que sí es posible que éstos evoquen un elemento alternativo de diplomacia, tal como se realiza en otras naciones. Lo anterior debido a que los largometrajes lograron proyectar imágenes que tanto la imagen oficial del Estado Mexicano, como las de la prensa internacional no lograron registrar en las cuales se destaca la simpatía del público extranjero por las temáticas sociales de los largometrajes. Sin embargo, también es posible identificar una falta de estrategia de los organismos responsables de promover una percepción positiva de México a través de la cultura y el arte en la que se involucre a los largometrajes. En consecuencia, el *soft power* producido por el cine, formalmente, no constituye un canal alternativo en el ejercicio de la diplomacia tradicional en México.

Ante el supuesto de que los largometrajes mexicanos centraban su temática principalmente en la repercusión social del narcotráfico en México asociadas a imágenes de violencia e inseguridad, esta característica no fue preponderante. Destacaron evocaciones de pertenencia a la familia, la fragilidad humana, el contacto con la naturaleza, pero sobre todo, percepciones sobre el futuro incierto de los jóvenes en México. Ante el cuestionamiento, la crítica y la sugerencia de una necesidad de cambio, éstas imágenes fueron capaces de socavar la imagen oficial del Estado Mexicano en el ejercicio de la Política Exterior, contrarrestando el discurso oficial de la Política Exterior de México de proyectar una imagen positiva del país. En consecuencia, los resultados de esta investigación sugieren no dejar a un lado el *soft power* generado a partir de los largometrajes mexicanos y utilizarlos a favor de un México democrático, plural y abierto al cambio del siglo XXI. Lo anterior a través de la sinergia entre los creadores,

las instituciones culturales y el Estado Mexicano en vías de concretar objetivos de interés nacional.

A lo largo de los capítulos de esta investigación se abordaron aspectos teóricos asociados a la importancia actual de la imagen de México en el exterior como lo son la *diplomacia pública*, la *diplomacia cultural* y el *soft power*. Asimismo, se destacó la participación de diversos actores en materia de Política Exterior en México, los cuales a través del *soft power* encuentran una herramienta para ver sus intereses reflejados al exterior del país. Por otra parte, la investigación describe a partir del periodo de la Revolución Mexicana una breve historia de las instituciones culturales; así como, una semblanza sobre el cine en México. De igual forma, se asocia la *cultura* al *soft power* como una herramienta que representa una transferencia de información e ideas hacia el exterior a través de un trabajo conjunto entre el CONACULTA, como institución toral de la *cultura* en México y la Secretaría de Relaciones Exteriores. No obstante, también se refleja la falta de continuidad de esta estrategia y de la cooperación entre los organismos encargados en promover una percepción positiva de México. Asimismo, se describen conceptos relacionados con la percepción internacional de México, la imagen del sexenio del presidente Felipe Calderón asociada al narcotráfico y la influencia de éste en la construcción del cohesión social; así como, en la proyección de imágenes al exterior de México.

Como producto de esta investigación, se destacaron tres elementos primordiales. En primer lugar, la existencia de producción de largometrajes 100% mexicanos como generadores de imágenes apoyados parcialmente por el Estado a través de CONACULTA y el IMCINE como parte de su Política Exterior. Sin embargo, no es determinante en la producción ya que los creativos también se apoyan de coproducciones con otros países, fondos, capital privado, entre otros recursos para la realización de largometrajes de carácter social, sin caer en la denuncia

característica del documental. En segundo lugar, de la proyección internacional de dichos largometrajes, más de tres cuartas partes de la producción de largometrajes mexicanos de carácter social participan en festivales de cine internacionales; sin embargo, sólo el 12% del total de la producción de éstos realiza su participación en uno de los catorce festivales avalados por la FIAPF. Dentro de los festivales con mayor participación se encuentran aquellos con los que existen convenios para la exhibición de largometrajes ganadores, en festivales internacionales mexicanos, talleres, fondos, entre otros recursos, lo cual permite una estrecha colaboración entre los festivales y las producciones mexicanas. En tercer lugar, la construcción de imágenes sobre México en el contexto internacional, en su mayoría, los largometrajes lograron la simpatía con el público extranjero a través de la ruptura de estereotipos como la postura feminista de la mujer mexicana en la sociedad contemporánea y reivindicación de ciertos sectores de la población en México. Por otra parte, se logró contraponer imágenes tradicionales como los preceptos del catolicismo o la vida en el campo de finales del siglo XIX contra imágenes contemporáneas como la eutanasia que levantaron protestas entre grupos conservadores católicos o bien de la cotidianidad de vida rural que se vive en el siglo XXI en México mostrando paralelismos en la sociedad mexicana.

Los largometrajes proyectaron también el estereotipo desarrollado desde las películas de los años treinta, pasando por los sesenta y los noventa de pertenencia a la familia, la fragilidad humana y el contacto con la naturaleza. No obstante, igualmente destacaron imágenes de violencia, injusticia y destrucción social; así como, el futuro incierto de los jóvenes en México, su lucha en contra del tedio y su confrontación ante la falta de oportunidades. Imágenes que más que evocar emociones de odio, miedo o inseguridad se remiten al cuestionamiento, a la crítica y a la necesidad de un cambio en la sociedad mexicana contemporánea. Asimismo, destacan producciones cinematográficas de calidad que centran su valor en la expresión artística y cultural a través de la ficción o el documental, con temática y narrativa arriesgadas e innovadoras,

realizadas con una elevada manufactura técnica, las cuales por sus características enriquecen el patrimonio cultural del país. En consecuencia, éstas podrían formar parte de la estrategia para fortalecer la imagen oficial del Estado Mexicano.

Por otra parte, la investigación permite determinar que la narrativa cinematográfica puede llegar a representar un elemento alternativo a los canales tradicionales de *diplomacia* entre las naciones. No obstante, en el caso de México, el cine más que una alternativa a los canales tradicionales de *diplomacia*, el *soft power* asociado a éste resultó un hecho fortuito que no tuvo la capacidad de manipularse para su utilización. Asimismo, es importante destacar que los largometrajes analizados en esta investigación lograron proyectar imágenes que tanto la imagen Oficial del Estado Mexicano, como las de la prensa internacional no registraron como relevantes para México en el contexto internacional. Lo anterior otorga la capacidad a la cinematografía mexicana de fungir como una herramienta capaz de coadyuvar a promover el fortalecimiento de las relaciones con otros Estados a través de la atracción o la promoción de ideas como los esfuerzos realizados para promover el turismo extranjero en México. Asimismo, los largometrajes no sólo lograron representar un instrumento relevante de Política Exterior, a través de sus imágenes, también fueron capaces de atrapar la atención de ciertos sectores vulnerables de la población en México que merecerían despertar cierto interés entre la población mexicana y las políticas públicas en México.

Como es posible observar, los resultados de esta investigación generaron información relevante no sólo de contexto internacional. Los largometrajes lograron en la creación de imágenes y percepciones sociales una invitación a la revisión de las políticas públicas con el fin de favorecer la cohesión social en México. Por otra parte, esta investigación evoca la capacidad que puede representar el uso del *soft power* como parte de las estrategias de Política Exterior de un país sí es atendido y canalizado para favorecer una imagen positiva que genere simpatía,

inversión y promueva el turismo en México. Sin embargo, también muestra una herramienta que si no es utilizada adecuadamente puede representar un canal que exhiba debilidades y exponga problemas generadores de rechazo u oposición en la opinión internacional.

Finalmente, debido a que este trabajo de investigación representó un reto al explorar nuevas estrategias en el desarrollo de las relaciones internacionales contemporáneas en las que se existe escasa información teórica en México, sería interesante promover el desarrollo teórico de estas nuevas tendencias en las relaciones internacionales con la finalidad de utilizarlas a favor de la creación de percepciones positivas sobre México y en consecuencia, a favor de su Política Exterior.

Bibliografía

Libros:

- Brucan, Silviu. *La disolución del Poder*. México: Edit. Siglo XXI, 1974.
- González, Manuel. *La reconstrucción del Estado. México después de Salinas*. Editado por Mónica Serrano y Víctor Bulmer-Thomas. México:FCE, 1998.
- Griswold, Wendy. *Cultures and Societies in a Changing World*. Northwestern University, USA: SAGE, 2013.
- Keohane, Robert O. y Nye, Joseph S. *Poder e Interdependencia: La política mundial en transición*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano S.R.L., 1977.
- Lord, Carnes. *Losing hearts and minds? Public Diplomacy and Strategic Influence in the Age of Terror*. Westport, CT: Praeger Security International Advisory Board, 2006.
- Martel, Frédéric. *Cultura Mainstream: cómo nacen los fenómenos de las masas*. Madrid: Taurus, Pensamiento, 201.
- Melissen, Jan. *The New Public Diplomacy. Soft Power in International Relations*. Editado por Jan Melissen. New York: Palgrave Macmillan, 2005.
- Nicholson, Harold. *The evolution of Diplomatic method*. Great Britain: University of Leicester, 2001.
- Nye, Joseph S. *Soft Power: The Means to Success in World Politics*. Nueva York: Public Affairs, 2004.
- Snow, Nancy. *Routledge Handbook of Public Diplomacy*. Editado por Nancy Snow. Nueva York: Routledge, 2009.
- Tylor, Edward B. *Primitive culture: researches into the development of mythology, philosophy, religion, language, art, and custom*. Vol. 1. London: Murray, 1920.
- Valenzuela, José Manuel. *Jefe de jefes: Corridos y narcocultura en México*. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte, 2003.

Revistas especializadas:

- Anholt, Simon "Mito y Realidad: la imagen internacional de México." *Revista Mexicana de Política Exterior*, no.96 (octubre 2012): 109-129.
- Baños, Luz Elena. "Reflexiones sobre la diplomacia pública en México. Una mirada prospectiva." *Revista Mexicana de Política Exterior*, 85 (Febrero 2009): 137-165.
- Blarel, Nicolas. "India's Soft Power: From Potential to Reality? India: The Next Superpower?." Special Reports, *IDEAS*, LSE SR010 (Marzo, 2012): 28-33.
- Córdova, Nery. "La narcocultura: poder, realidad, iconografía y 'mito'." *Cultura y representaciones sociales: un espacio para el diálogo transdisciplinario* 12, no. 6 (marzo, 2012): 234.
- Cruz, Eduardo. "Sumas y restas de la diplomacia y la cooperación cultural mexicana (1998-2008)." *Revista Mexicana de Política Exterior*, no. 85 (febrero 2009): 245-251.
- Cull, Nicholas. "Diplomacia Pública: consideraciones teóricas." *Revista Mexicana de Política Exterior*, no.85 (Febrero 2009): 55-92.
- Díaz, Jaime y Pérez, Mónica. "Marca México: una estrategia para reducir la brecha entre la percepción y la realidad." *Revista Mexicana de Política Exterior*, no. 96 (Octubre 2012): 75-108.
- García del Alba Z., Carlos. "Diplomacia pública, propaganda y poder blando." *Revista Mexicana de Política Exterior*, no.85 (Febrero 2009): 221-228.
- Gurría, Ángel. "Reseña del libro: Henry A. Kissinger. Diplomacy. Nueva York : Simon & Schuster, 1994. 912 p." *Foro internacional* 35, 4 (Diciembre 1995): 621-623.
- Melissen, Jan. "El auge de la diplomacia pública: teoría y práctica." *Revista Mexicana de Política Exterior*, no.96 (Octubre 2012): 75-108.
- Nye, Joseph S. "Soft Power." *Foreign Policy*, no.80 (Otoño, 1990): 153-171.

- Ortega, Carlos. "La cultura como ámbito e instrumento de las relaciones internacionales de México prospectiva." *Revista Mexicana de Política Exterior*, no.85 (Febrero 2009): 167-206.
- Velázquez, Rafael y Domínguez, Roberto. "Balance de la Política Exterior de México en el sexenio de Felipe Calderón bajo los tres niveles de análisis: límites y alcances." *Foro Internacional* 213-214, LIII, 3-4 (julio-diciembre 2013): 483-516.
- Villanueva, César. "Cooperación y diplomacia cultural: experiencias y travesías; Entrevista al embajador Jorge Alberto Lozoya." *Revista Mexicana de Política Exterior*, no. 85 (Febrero 2009): 253-269.
- Villanueva, César. "Crónica de un declive anunciado: la diplomacia cultural de México en el sexenio de Felipe Calderón." *Foro Internacional* 213-214, LIII, 3-4 (julio-diciembre 2013): 845-872
- Villanueva, César. "Imagen y presencia de México en el mundo." *Revista Mexicana de Política Exterior*, no. 96 (Octubre 2012): 5-11.
- Villanueva, Rebecka. "México y la proyección de una imagen en el exterior por medio de la cultura: Entrevista a Rafael Tovar y de Teresa." *Revista Mexicana de Política Exterior*, no. 96 (octubre 2012): 187-206.

Periódicos:

- AFP, NOTIMEX (2007) "Ante lleno absoluto, Gael García presentó su ópera prima en Cannes." *La Jornada*, 22 de mayo, sección Espectáculos.
- AFP, "México, en el festival de El Cairo con 'No quiero dormir sola'." *La Jornada*, 05 de diciembre, sección Espectáculos.
- AP, (2011) "Mexicano presenta película en la Mostra" *El Economista*, 06 de septiembre, sección Entretenimiento.
- Belinchón, Gregorio (2010) "'Chicogrande', la última aventura del hombre leal a Pancho Villa". *El País*, 18 de septiembre, sección Cultura.
- Belinchón, Gregorio (2011) "Sexo, suicidio y Cámara de Oro en Cannes" *El País*, 30 de abril, sección Cultura.
- Bonfil, Carlos (2009) "Oveja Negra" *La Jornada*, 14 de septiembre, sección Opinión.
- Bustos, Víctor (2010) "'Año Bisiesto' recibe halagos en el Festival de Cine de Toronto" *El Universal*, 16 de septiembre, sección Espectáculos.
- Caballero, Jorge (2011) "El lenguaje de los machetes, historia de amor inmensa en la lucha por ideales políticos" *La Jornada*, 05 de septiembre, sección Espectáculos.
- Caballero, Jorge (2011) "Narco y violencia, en Cannes con Miss Bala, de Gerardo Naranjo." *La Jornada*, 15 de abril, sección Espectáculos.
- Caballero, Jorge (2012) "'Volver a la sabiduría de los viejos', propósito de No quiero dormir sola." *La Jornada*, 06 de noviembre, sección Espectáculos.
- Calderón, Verónica (2013) "España otorga a Felipe Calderón la Orden del Mérito Civil." *El País*, 12 de junio, sección Internacional.
- Cruz, Arturo (2012) "Gabriel Mariño proyecta su cinta a jóvenes de corazón roto." *La Jornada*, 04 de diciembre, sección Espectáculos.
- Dean, Matteo (2007) "Derechos humanos: Italia reprueba a México." *La Jornada*, 04 de agosto, sección Opinión.
- EFE (2008) "Presenta García Bernal Déficit en España." *El Informador*, 02 de junio, sección Entretenimiento.
- EFE (2012) "Suiza y México reafirman cooperación." *La Prensa*, 30 de enero, sección Economía.
- EFE/rad (2012) "La mexicana Beristáin convence en Venecia." *El Universal*, 04 de septiembre, sección Espectáculos.
- El Economista (2010) "México y Japón fortalecerán lazos económicos." *El Economista*, 01 de febrero, sección Negocios.
- Flores, Alejandro (2009) "Desierto adentro: una revelación" *El Economista*, 13 de marzo, sección

- Entretenimiento.
- Flores, Alejandro (2010) "El atentado, cine al estilo Hollywood". *El Economista*, 26 de agosto, sección Entretenimiento.
 - Franco, Salvador (2011) "Miss Bala, dispara en Cannes" *Excelsior*, 14 de mayo, sección Función.
 - Gamba, Pablo (2008) "Cumbia callera muestra como Colombia se hizo música en Monterrey." *Primera Hora*, 02 de agosto, sección Cartelera.
 - Gómez, Natalia (2007) "Presidente pedirá a SRE dar imagen de un México seguro." *El Universal*, 08 de enero, sección Nación.
 - Gutiérrez, Vicente (2011) "Estrenan 'A Tiro de Piedra', road movie mexicana" *El Economista*, 30 de junio, sección Entretenimiento.
 - Gutiérrez, Vicente (2013) "Asalto al cine: desolador retrato de la juventud" *El Economista*, 14 de febrero, sección Entretenimiento.
 - Herrera, Claudia (2010) "Calderón solicita inútilmente en Canadá revertir el visado." *La Jornada*, 28 de mayo, sección Política.
 - Huerta, César (2009) "Debuta en cine con 'Mi último día'." *El Universal*, 16 de marzo, sección Espectáculos.
 - Jiménez, Sergio, J. (2007) "Aborda Calderón tema del narco con líderes de Europa." *El Universal*, 04 de junio, sección Nación.
 - Kaufman, Anthony (2011) "'Miss Bala' Subverts Criminal Thriller Genre at Cannes 2011." *The Wall Street Journal*, 15 de mayo, sección Speakeasy.
 - Lira, Alia (2009) "Complace en Berlín Rabioso sol, rabioso cielo, del mexicano Julián Hernández" *La Jornada*, 13 de febrero, sección Espectáculos.
 - Lira, Alia (2009) "Voy a explotar, de Gerardo Naranjo, cosecha aplausos y reconocimiento en la Berlinale" *La Jornada*, 08 de febrero, sección Espectáculos.
 - Lira, Alia (2012) "Agota localidades en Berlín Un mundo secreto, de Gabriel Mariño." *La Jornada*, 18 de febrero, sección Espectáculos.
 - Maldelbaum, Jacques (2008) "'Lake Tahoe': au milieu de nulle part" *Le Monde*, 15 de julio, sección Cinéma.
 - Meier, Annemarie (2014) "FICG 2014: Arrancan los trabajos y la fiesta del cine." *Milenio*, 23 de marzo, sección Firmas.
 - Méndez, Alfredo (2012) "Documentan 136 mil muertos por lucha al narco; más que en un país en guerra." *La Jornada*, 11 de diciembre, sección Política.
 - Musí, Alejandra "Rodrigo Plá gusta en Cannes" *El Universal*, 23 de mayo de 2008, sección Espectáculos.
 - Notimex (2011) "Miss Bala, con gran recibimiento en Cannes" *El Universal*, 14 de mayo, sección Espectáculos.
 - Notimex (2011) "Película mexicana gana premio en Francia." *El Universal*, 18 de noviembre, sección Espectáculos.
 - NTX/GCPM (2011) "Recibe mención especial Miss Bala en Festival de San Sebastián." *El Informador*, 24 de septiembre, sección Entretenimiento.
 - Petinaud, Jorge (2008) "El cine de los mexicanos sin voz." *Prensa Latina*, 03 de julio, archivo del director.
 - Raúl López, Sergio (2012) "Explorar con el lenguaje de los machetes." *El Financiero*, 20 de junio, sección Cultural.
 - Rosas, Héctor (2008) "Brilla en Rusia la cinta regia 'Cumbia Callera.'" *El Norte*, 30 de junio, sección Gente!.
 - Saldaña, Iván (2013) "Reunión de FCH con Dalai Lama dañó relación México-China: Zeng Gang." *Excelsior*, 02 de junio, sección Nacional.

Revistas en la red:

- Agencias "'Año bisiesto': La Cámara de Oro a la Mexicana." *El Economista* (24 de mayo de 2010). <http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2010/05/24/ano-bisiesto-camara-oro-mexicana> (citado el 17 de octubre de 2013).
- Alcaráz, Yetlaneci. "Hace pedazos prensa alemana a Peña Nieto... y a Calderón." *Proceso.com.mx* (03 de julio de 2012). <http://www.proceso.com.mx/?p=313096> (citado el 29 de marzo de 2014).
- Bojorquez, Blanca. "Narcocultura. La búsqueda de la distinción." *Refundación, revista latinoamericana*, no. 144 (21 de febrero de 2011). <http://www.refundacion.com.mx/rev/index.php/hemeroteca/153-ediciones/febrero-2011/narcocultura/133-narcocultura-la-busqueda-de-la-distincion.html> (citado el 17 de octubre de 2013).
- Calderón, Lucero. "'La otra familia', con visión moderna." *Excelsior en línea* (23 de marzo de 2011). <http://www.excelsior.com.mx/node/724080> (citado el 22 de octubre de 2013).
- Castillo, Adriana. "Cine mexicano en el festival de Cannes ...Y sigue la mata dando." *Aristegui Noticias* (2013, 15 de mayo). <http://aristeguinoticias.com/1505/kiosko/cine-mexicano-en-el-festival-de-cannes-y-sigue-la-mata-dando/> (citado el 05 de enero de 2014).
- Cruz, Fernando. "Breve desarrollo histórico-estructural de la industria mexicana de cine" *Revista Mexicana de Comunicación* (2011, 31 de agosto). <http://mexicanadecomunicacion.com.mx/rmc/2011/08/31/breve-desarrollo-historico-estructural-de-la-industria-mexicana-de-cine/> (citado el 25 de febrero de 2015).
- Espinosa, Verónica. "'La brújula la lleva el muerto' destaca en Japón." *Proceso.com.mx* (17 de noviembre de 2011). <http://www.proceso.com.mx/?p=288505> (citado el 28 de octubre de 2013).
- Estévez, Dolia. "En el fin de su sexenio, Calderón derrochó 75 mdd en publicidad con empresa de EU." *Aristegui Noticias* (15 de octubre de 2013). <http://aristeguinoticias.com/1510/mexico/articulo-calderon-derrocho-75-mdd-en-campanas-para-mejorar-imagen-de-mexico/> (citado el 13 de marzo de 2014).
- Flores, Javier. "Los logros de Felipe Calderón contra el crimen organizado en México: resumen; Capos abatidos, detenidos y los que se encuentran en libertad." *International Business Times* (11 de octubre de 2012). <http://mx.ibtimes.com/articles/28505/20121011/calderon-lucha-narcotrafico-muertes-arrestos-libertad.htm> (citado el 17 de octubre de 2013).
- Grivas, Alexis. "Eimbcke sigue cosechando buenas críticas en Berlín." *OEM en línea* (11 de febrero de 2008). <http://www.oem.com.mx/oem/notas/n590846.htm> (citado el 06 de octubre de 2013).
- Krauze, Daniel. "A tiro de piedra." *Letras Libres* (15 de marzo de 2011). <http://www.letraslibres.com/blogs/tiro-de-piedra> (citado el 25 de octubre de 2013).
- La redacción "¿Dónde están sus historias?, de Pereda, ganador en Morelia." *Proceso.com.mx* (16 de octubre de 2007). <http://www.proceso.com.mx/?p=211838> (citado el 05 de marzo de 2013).
- Máynez, Guillermo. "El espejo roto: percepciones de México entre los extranjeros." *Este País: tendencias y opiniones* (01 de enero de 2013). <http://estepais.com/site/?p=41676> (citado el 02 de noviembre de 2013).
- Ordóñez, Andrés. "Diplomacia cultural: elementos para la reflexión." *La Jornada Semanal*, no.671 (13 de enero de 2008). <http://www.jornada.unam.mx/2008/01/13/sem-andres.html> (citado el 02 de noviembre de 2013).
- Redacción AN. "Opiniones, frases y críticas sobre 'la guerra contra el narco'." *Aristegui Noticias* (26 de noviembre de 2012). <http://aristeguinoticias.com/2611/mexico/opiniones-frases-y-criticas-sobre-la-guerra-contra-el-narco/> (citado el 25 de marzo de 2014).
- Redacción/Sin Embargo. "Calderón se va con numerosas denuncias de lesa humanidad." *La Prensa* (31 de octubre de 2012). <http://www.laprensafl.com/Felipe-Calderon-denuncias-derechos-humanos-violencia> (citado el 28 de marzo de 2014).
- Rodríguez, Fabiola. "La diplomacia cultural de México (ARI)." *Real Instituto Elcano*, no. 78 (10 de julio de 2008). http://www.realinstitutoelcano.org/wps/portal/rielcano/contenido?WCM_GLOBAL_CONTEXT=/elcano/elcano_es/zonas_es/lengua+y+cultura/ari78-2008 (citado el 29 de octubre de 2013)

- Solórzano, Fernando. "Año bisiesto, de Michael Rowe." *Letras Libres, artes y medios* (octubre de 2010). <http://letraslibres.com/revista/artes-y-medios/ano-bisiesto-de-michael-rowe> (citado el 17 de octubre de 2013).
- Vértiz de la Fuente, Columba. "El ritmo 'Colombia' en 'Cumbia callera'." *Proceso.com.mx*, (17 de agosto de 2008) http://hemeroteca.proceso.com.mx/?page_id=278958&a51dc26366d99bb5fa29cea4747565fec=88599 (citado el 25 de octubre de 2013).
- Vértiz de la Fuente, Columba. "'Soñando con Tulum', tributo a Fellini." *Proceso.com.mx* (29 de junio de 2011). <http://www.proceso.com.mx/?p=274422> (citado el 05 de noviembre de 2013).
- Villalobos, Joaquín. "Doce mitos de la guerra contra el narco." *Nexos en línea*, (01 de enero de 2010). <http://www.nexos.com.mx/?p=13461> (citado el 05 de noviembre de 2013).

Sitios en la red:

- A. Gullion, Dean Edmund. "Public Diplomacy." The Edward R. Murrow Center of Public Diplomacy. <http://fletcher.tufts.edu/Murrow/Diplomacy> (citado el 30 de octubre 2013).
- Abraham, Jugu. "IFFK 08: Amazing Films from Mexico." *Elastronauta.net*. <http://sergiotovarvelarde.blogspot.mx/2009/01/crticas-monas.html> (citado el 10 de octubre de 2013).
- AFP. "Defiende su cinta hasta la muerte." *Ovaciones*. http://www.ovaciones.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2665:defiende-su-cinta-hasta-la-muerte&catid=6:reflector&Itemid=7 (citado el 04 de noviembre de 2013).
- Agencias. "El Lenguaje de los machetes' evoca a México en Venecia." *SIPSE.COM* (2011, 8 de septiembre). Recuperado en <http://sipse.com/archivo/el-lenguaje-de-los-machetes-evoca-a-mexico-en-venecia-120584.html>
- Agencias. "Complace 'Asalto al cine' a Sundance." *SIPSE Información en todo momento* (25 de enero de 2011). <http://sipse.com/archivo/complace-asalto-al-cine-a-sundance-85846.html> (citado el 16 de octubre de 2014).
- Agencias. "Ovacionan El atentado en Montreal." *CRONICA.com.mx* (01 de septiembre de 2010). <http://www.cronica.com.mx/notas/2010/529303.html> (citado el 18 de octubre de 2013).
- Agnelli, Thomas. "Miss Bala: critiques." *Première*. [http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/(affichage)/press) (citado el 31 de octubre de 2013).
- Aguilar, Rodrigo "A tiro de piedra: ópera prima de Sebastián Hiriart." *Fusion Periodismo Cultural* (05 de julio de 2011). <http://www.fusion14.com/cine/a-tiro-de-piedra-opera-prima-de-sebastian-hiriart/> (citado el 25 de octubre de 2013).
- Albarrán, César. "Triunfante, Julián Hernández regresa de Berlín: su cinta *Rabioso sol, rabioso cielo* se llevó el *Teddy Award*." *Cine Première* (21 de febrero de 2009). <http://www.cinepremiere.com.mx/triunfante-julian-hernandez-regresa-de-berlin.html> (citado el 07 de octubre de 2013).
- Algorta, Malena. "Miss Bala: éxito del cine mexicano" *Spanish clases in Los Cabos Mexico* (13 de octubre de 2011). <http://blog.spanishincabo.com/?p=204> (citado el 29 de octubre de 2013).
- Alonso, Agustín. "Felipe Cazals juega a John Ford en 'Chicogrande'." *Rtve.es* (17 de septiembre de 2010). Recuperado en <http://www.rtve.es/noticias/20100917/como-ser-john-ford-fracasar-intento/354716.shtml> (citado el 17 de octubre de 2013).
- Belpêche, Stéphanie. "Miss Bala: critiques" *Journal du dimanche*. [http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/(affichage)/press) (citado el 31 de octubre de 2013).
- Bernades, Horacio. "Menú mexicano en Donostia." (18 de septiembre de 2010). Recuperado en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-19308-2010-09-18.html> (citado el 15 de octubre de 2013).
- Blanco, Carlos. "Calderón, ¿se arrodilla ante la mafia rusa?." *Elarsenal.net* (14 de septiembre de 2012.) <http://www.elarsenal.net/2012/09/14/calderon-%C3%A9se-arrodilla-ante-la-mafia-rusa/> (citado el

- 25 de marzo de 2014).
- Blanco, Daniela. "Bollywood y Nollywood, las dos nuevas mecas del cine mundial." Infobae (01 de julio de 2013). Recuperado en <http://www.infobae.com/2013/07/01/718060-bollywood-y-nollywood-las-dos-nuevas-mecas-del-cine-mundial> (citado el 17 de marzo de 2014).
 - Blum, Anita "Alamar : critiques." Fluctuat. [http://www.premiere.fr/film/Alamar-2167447/affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Alamar-2167447/affichage)/press) (citado el 08 de octubre de 2013).
 - Camarillo, Gustavo. "Un Mundo Secreto de Gabriel Mariño, se estrena mundialmente en El Festival Internacional de Cine de Berlín." Por tutatis! (13 de febrero de 2012). <http://portutatis.blogspot.mx/2012/02/un-mundo-secreto-de-gabriel-marino-se.html> (citado el 15 de noviembre de 2013).
 - Carrillo, Leticia. "Oveja negra está consiguiendo muchos amigos: director." Correcamara.com.mx (30 de marzo de 2009). http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=noticias_detalle&id_noticia=835#sthash.wpNMbQZ7.dpuf (citado el 15 de octubre de 2013).
 - Corresponsal. "Presentarán {Alamar} en Ciclo de videos con conciencia ecológica en Sala Arte Rahue." El Vacanudo (14 de noviembre de 2011). <http://www.elvacanudo.cl/noticia/cultura/presentaran-alar-en-ciclo-de-videos-con-conciencia-ecologica-en-sala-arte-rahue> (citado el 08 de octubre de 2013).
 - Cortez, Josafat "Asalto al cine." ICONICA. <http://iconica.cinetecanacional.net/index.php/component/search/?searchphrase=exact&searchword=Cine%20mexicano> (15 de octubre de 2013).
 - Dumez, Virgile. "Revolucion : critiques." A voir à lire. [http://www.premiere.fr/film/Revolucion-2663561/affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Revolucion-2663561/affichage)/press) (citado el 08 de octubre de 2013).
 - DW.DE. "Revolución es cambio, y en México, hay muchas cosas que cambiar." DW (17 de febrero de 2010). <http://www.dw.de/revolucion-es-cambio-y-en-mexico-hay-muchas-cosas-que-cambiar/a-5258182> (citado el 09 de octubre de 2013).
 - Eddney, Todd. "El sol y el cielo, rabiosos, han brillado en Berlín." Un blog de Película (14 de febrero de 2009). <http://unblogdepelicula.blogspot.mx/2009/02/el-sol-y-el-cielo-rabiosos-han-brillado.html> (citado el 07 de octubre de 2013).
 - EFE. "Fernando Eimbcke vuelve a La Semana de la Crítica con 'Lake Tahoe'." Soitu.es actualidad (15 de mayo de 2008). http://www.soitu.es/soitu/2008/05/18/info/1211074155_035590.html (citado el 06 de octubre de 2013).
 - EFE. "Gerardo Naranjo entusiasmo en la Berlinale con el escapismo y la rebeldía de 'Voy a explotar'." *Mujerhoy.com* (07 de febrero de 2009). <http://www.mujerhoy.com/reportajes/gerardo,naranjo,entusiasma,berlinale,73998,2,2009.html> (citado el 05 de octubre de 2013).
 - El Aranguño. "México inauguró Festival de Cine de San Sebastián con 'Chicogrande y 'Abel'." El Aranguño. Recuperado en <http://www.elaragueno.com.ve/cultura/articulo/766/mexico-inauguro-festival-de-cine-de-san-sebastian-con-chicogrande-y-abel> (citado el 19 de septiembre de 2010).
 - El More. "Mexicanos por el mundo: {Los insólitos peces gato} conmueve en Locarno." Correcamara.com.mx (14 de agosto de 2013). http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=noticias_detalle&id_noticia=4363 (citado el 12 de diciembre de 2013).
 - Escribiendocine. "Con más pena que gloria se proyectó 'Chicogrande' en San Sebastián." Escribiendocine.com.mx (17 de septiembre de 2010). <http://www.escribiendocine.com/noticia/0001660-con-mas-pena-que-gloria-se-proyecto-chicogrande-en-san-sebastian/> (citada el 12 de octubre de 2013).
 - Etcétera. "La prensa española no refleja una imagen violenta de México, dice análisis." (13 de febrero de 2012) <http://www.etcetera.com.mx/articulo.php?articulo=11480&pag=1&coment=1> (citado el 19 de marzo de 2014).
 - Farjé, Déborah "Belleza Americana: Crítica A tiro de piedra." Escribiendocine (29 de junio de 2011). <http://www.escribiendocine.com/critica/0001036-belleza-americana/> (citado el 25 de octubre de 2013).
 - Fiche complète. "Deficit." Commeauncinema.com (06 de abril de 2007).

- <http://www.commeaucinema.com/film/deficit-drame,80897> (citado el 03 de octubre de 2013).
- FIPRESCL. "Toronto, 2013." The international federation of film critics, festival reports (2013). http://www.fipresci.org/festivals/archive/2013/toronto/toronto_13_ndx.htm (citado el 13 de diciembre de 2013)
 - Galv3z, Daniel. "Jon3s Cuar3n estrena su 3pera prima, 'A3o u3a' sin preocuparse por la familia." Cine Latino (23 de julio de 2009). <http://cine-latino.blogspot.mx/2009/07/jonas-cuaron-estrena-su-opera-prima-ano.html> (citado el 04 de octubre de 2013).
 - Garc3a, Cynthia. "'Un mundo secreto', retrato de una generaci3n en crisis." LatAmcinema.com (17 de julio de 2012). <http://www.latamcinema.com/noticia.php?id=4398> (citado el 15 de noviembre de 2013)
 - Garc3a, Salustio "El impacto econ3mico de la influenza" CNNexpansion (11 de mayo de 2009) <http://www.cnnexpansion.com/economia/2009/05/08/el-impacto-economico-de-la-influenza> (citado el 19 de febrero de 2015)
 - Gaucher, Virgine. "Lake Tahoe: critiques." Pariscope. [http://www.premiere.fr/film/Lake-Tahoe-1264691/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Lake-Tahoe-1264691/(affichage)/press) (citado el 05 de octubre de 2013).
 - Gluszak, Katarzyna. "Film- A strong Tool in American Soft Power." Institute for Cultural Diplomacy (04 de febrero de 2013). Recuperado en <http://www.cd-n.org/index.php?film-a-strong-tool-in-american-soft-power> (citado el 15 de marzo de 2014).
 - Grecic, Pamela. "'La br3jula la lleva el muerto' reflexiona sobre la desorientaci3n con un toque surrealista." Sin Fronteras. <http://sinfronterasnews.com/reportajes/la-brujula-la-lleva-el-muerto-reflexiona-sobre-la-desorientacion-con-un-toque-surrealista.html> (citado el 29 de octubre de 2013).
 - Guillen, Michael. "2008 MVFF31 Latinbeat: Mexico-CUMBIA CALLERA (CUMBIA CONNECTION)." Twitch (27 de septiembre de 2008). <http://twitchfilm.com/2008/09/2008-mvff31-latinbeat-mexicocumbia-callera-cumbia-connection.html> (citado el 13 de enero de 2014).
 - Harvard Film Archive. "Where Are Their Stories? The Films of Nicol3s Pereda." Harvard Film Archive is a division of Fine Arts Library of the Harvard College Library. <http://hcl.harvard.edu/hfa/films/2011aprjun/pereda.html> (citado el 05 de marzo de 2013).
 - Hecht, John. "'Miss Bala' Crowned Mexico's Foreign-Language Oscar Submission." The Hollywood Reporter (22 de septiembre de 2011.) <http://www.hollywoodreporter.com/news/miss-bala-crowned-mexicos-foreign-239309> (citado el 29 de octubre de 2013)
 - Icher, Bruno. "Miss Bala: critiques" LIB3RATION. [http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/(affichage)/press) (citado el 31 de octubre de 2013) .
 - Jim3nez, Enrique. "Platica Jon3s Cuar3n de A3o u3a." Correcamara.com.mx (17 de marzo de 2009). http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=noticias_detalle&id_noticia=807 (citado el 04 de octubre de 2013).
 - La Redacci3n. "'Revoluci3n' invitada al festival de cine de Berl3n." Proceso.com.mx (03 de febrero de 2010). <http://www.proceso.com.mx/?p=109489> (citado el 28 de octubre de 2013)
 - Linares, Mariana. "Miss Bala, entre la ficci3n y el documental." Animal Pol3tico (05 de septiembre de 2011). <http://www.animalpolitico.com/2011/09/miss-bala-entre-la-ficcion-y-el-documental/#axzz2wwAy0QHC> (citado el 29 de octubre de 2013)
 - Loria, Daniel. "If They're Angry, They're Paying Attention: The Slow Rise of Colombia's Film Scene." Indiewire (01 de marzo de 2013). http://www.indiewire.com/article/dispatch-from-cartagena-is-colombias-film-scene-on-the-rise?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&page=2 (citado el 04 de noviembre de 2013)
 - Lyman, Eric J. "Peter-Christian Fueter Honor, Preminger Retrospective Highlight Locarno Friday." The Hollywood Reporter (08 de octubre de 2012). <http://www.hollywoodreporter.com/news/locarno-switzerland-preminger-retrospective-peter-christian-fueter-360979> (citado el 04 de noviembre de 2013).
 - Mandelbaum, Jacques. "Revoluci3n: critiques." Le Monde. [http://www.premiere.fr/film/Revolucion-2663561/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Revolucion-2663561/(affichage)/press) (citado el 08 de octubre de 2013).
 - Marshall, Lee. "Lake Tahoe." Screen Daily (09 de febrero de 2008). <http://www.screendaily.com/lake-tahoe/4037180.article> (citado el 04 de octubre de 2013).
 - Mart3nez, Luis Fernando. "La otra familia." GELSTALT (06 de abril de 2011).

- <http://terapiagestaltsi.com/2011/04/06/la-otra-familia/> (citado el 22 de octubre de 2013).
- MC/EG. "La crítica francesa ensalza 'Lake Tahoe' del mexicano Fernando Eimbcke." Cine 80° Oscar (16 de julio de 2008). <http://www.uy.terra.com/oscar2008/interna/0,,OI3011697-EI10870,00.html> (citado el 04 de octubre de 2013).
 - México/AFP. "Armados contra el narcotráfico." La Prensa.com.ni (31 de mayo de 2011). <http://www.laprensa.com.ni/2011/05/31/internacionales/62125-armados-contra-narcotrafico> (citado el 25 de marzo de 2014).
 - Muñoz, Carlos. "Un mundo secreto." Animal Político (16 de marzo de 2013). <http://www.animalpolitico.com/blogueros-cine-sapiens/2013/03/16/un-mundo-secreto/#axzz33EIqkzTg> (citado el 15 de noviembre de 2013).
 - Murat, Pierre "Année bissextile : critiques." Télérama. [http://www.premiere.fr/film/Annee-bissextile-2290717/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Annee-bissextile-2290717/(affichage)/press) (citado el 18 de octubre de 2013).
 - Mury, Cécile. "Alamar : critiques." Télérama. [http://www.premiere.fr/film/Alamar-2167447/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Alamar-2167447/(affichage)/press) (citado el 08 de octubre de 2013).
 - Negrete, Ángel. "Mi último día 'Aurora Boreal'." El séptimo Arte (10 de agosto de 2009). <http://www.elseptimoarte.net/mexico/cine-articulo826.html> (citado el 10 de octubre de 2013).
 - Negrete, Ángel. "San Sebastián lleno de México." El Séptimo Arte México (16 de septiembre de 2006). <http://www.elseptimoarte.net/mexico/cine-articulo105.html> (citado el 05 de enero de 2014).
 - Niño, Victoria M. "Picaresca mexicana." SEMINCI (25 de octubre de 2009). <http://seminci.elnortedecastilla.es/noticias/2009-10-25-picaresca-mexicana> (citado el 15 de octubre de 2013).
 - Obsah. "Vnitřní poušť." Česko-Slovenská filmová databáze. <http://www.csfd.cz/film/243221-vnitri-poust/> (citado el 05 de octubre de 2013).
 - Ordoñez, Daniel "'Oveja Negra', lista para salir del corral." Radio Praha (25 de septiembre de 2009). <http://www.radio.cz/es/articulo/119591> (citado el 15 de octubre de 2013).
 - Pacheco, América. "El lenguaje de los machetes." Animal Político (31 de mayo de 2012). <http://www.animalpolitico.com/blogueros-pluma-lapiz-y-cicuta/2012/05/31/el-lenguaje-de-los-machetes/#axzz2wkIsFoFV> (citado el 12 de octubre de 2013).
 - Père, Olivier "Alamar : critiques." Chronic'art. [http://www.premiere.fr/film/Alamar-2167447/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Alamar-2167447/(affichage)/press) (citado el 08 de octubre de 2013).
 - Pérez, Ana Daniela. "'Entre la Noche y el Día' gana en Trieste." enlaButaca.com (31 de octubre de 2011). <http://www.enlabutaca.com/la-critica-noticias-noticias/560-entre-la-noche-y-el-dia-gana-en-trieste> (citado el 03 de octubre de 2013).
 - Pinto, Mariela. "'Cero Latitud' 2008: SIGNIS premia a 'Nao por acaso'." Asociación Católica Mundial para la Comunicación (28 de octubre de 2008). http://www.signis.net/article.php3?id_article=2737 (citado el 05 de octubre de 2013).
 - Puyó, Carmen. "El Festival de Cine de San Sebastián arranca otoñal y con un marcado acento mexicano." El Heraldo.es (18 de septiembre de 2010). Recuperado en http://www.heraldo.es/noticias/cultura/el_festival_cine_san_sebastian_arranca_otonal_con_marca_do_acento_mexicano.html (citado el 10 de octubre de 2013).
 - Radio, La Voz de Rusia. "Presidente Felipe Calderón facilita turismo para rusos." La Voz de Rusia, Radio. <http://spanish.ruvr.ru/2010/03/27/5805728/> (citado el 28 de marzo de 2014).
 - Redacción. "Buena acogida a la 'Revolución', en Berlín." Correcamara.com.mx (16 de febrero de 2011). http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=noticias_detalle&id_noticia=1524 (citado el 27 de octubre de 2013).
 - Redacción/Sin embargo. "'Entre la noche y el día' es un filme lleno de poesía: Arcelia Ramírez." Sinembargo.mx (16 de enero de 2013). <http://www.sinembargo.mx/16-01-2013/493710> (citado el 03 de octubre de 2013).
 - Redacción/Sin embargo. "'Los insólitos peces gato' gana Premio del Público en Locarno." Sinembargo.mx (17 de agosto de 2013) <http://www.sinembargo.mx/17-08-2013/723898> (citado el 12 de diciembre de 2013).
 - Redacción/Sin embargo. "La mexicana Stephanie Sigman gana premio a Mejor Actriz en Japón por 'Miss Bala'." Sinembargo.mx (19 de septiembre de 2011). <http://www.sinembargo.mx/19-09-2011/42489> (citado el 31 de octubre de 2013).

- Rodando Cine. "¿Dónde están sus historias?, intensa y silenciosa propuesta del artista plástico Nicolás Pereda." Blog de cine: estrenos, críticas y cine clásico. <http://www.rodandocine.com/2007/10/11/¿donde-estan-sus-historias-intensa-y-silenciosa-propuesta-del-artista-plastico-nicolas-pereda/> (citado el 06 de marzo de 2014).
- Romero, Juan Carlos. "Desierto Adentro." (2008). Recuperado de http://elperrocafe.com/Desierto_adentro.htm (citado el 07 de octubre de 2013).
- Sauvion, Marie "Année bissextile : critiques." Le Parisien. [http://www.premiere.fr/film/Annee-bissextile-2290717/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Annee-bissextile-2290717/(affichage)/press) (citado el 18 de octubre de 2013).
- Schwartz, Perla. "Cinecrítica: El Atentado, una mirada crítica a México." Correcamara.com.mx (24 de agosto de 2010). Recuperado en http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=noticias_detalle&id_noticia=2040 (citado el 24 de agosto de 2010).
- Schweitzer, Ariel "Année bissextile : critiques." Les Cahiers du cinéma. [http://www.premiere.fr/film/Annee-bissextile-2290717/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Annee-bissextile-2290717/(affichage)/press) (citado el 18 de octubre de 2013).
- Scriptor.org. "El cine chino, 'Soft power' ideológico para el resto del mundo." (12 de noviembre de 2013). Recuperado en <http://www.scriptor.org/2013/11/el-cine-chino-soft-power-ideologico-para-el-resto-del-mundo.html> (citado el 15 de marzo de 2014).
- Sotinel, Thomas "Alamar : critiques." Le Monde. [http://www.premiere.fr/film/Alamar-2167447/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Alamar-2167447/(affichage)/press) (citado el 08 de octubre de 2013).
- Sotinel, Thomas. "Miss Bala: critiques" Le Monde. [http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/(affichage)/press) (citado el 31 de octubre de 2013).
- Staff "A tiro de piedra, con el cine indie en México." Elcine.mx (30 de junio de 2013). <http://elcine.mx/cms/node/360> (citado el 25 de octubre de 2013).
- Staff/Agencia Reforma y AP. "Como a 'Miss Bala', la sedujo la delincuencia." SIPSE.COM (27 de noviembre de 2012). <http://sipse.com/mexico/como-a-miss-bala-la-sedujo-la-delincuencia-2643.html> (citado el 29 de octubre de 2013).
- Torres, Irving. "Polémica en Venecia por No Quiero Dormir Sola." CineNT (07 de septiembre de 2012.) <http://www.cinent.com/cine/festivales-de-cine/738-polemica-en-venecia-por-no-quiero-dormir-sola.html> (citado el 04 de noviembre de 2013).
- Traversay1. "Lake Tahoe." Allocine (03 de septiembre de 2008). <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-133729/critiques/spectateurs/> (citado el 05 de octubre de 2013).
- Turnes, Martín. "'Voy a explotar' de Gerardo Naranjo, en Competencia Latinoamericana." Cinevivo: cine independiente (08 de noviembre de 2008). http://www.cinevivo.org/home/index.php?tpl=home_notas&idcontenido=2246 (citado el 05 de noviembre de 2013).
- Vroman, Nicholas. "Official Interview Competition: The Compass is Carried by the Dead Man." TIFF Tokyo (02 de noviembre de 2011). <http://2011.tiff-jp.net/news/en/?p=1394> (citado el 28 de octubre de 2013).
- Welter, Julien. "Miss Bala: critiques" L'Express. [http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Miss-Bala-2680048/(affichage)/press) (citado el 31 de octubre de 2013).
- Wilkinson, Amber. "Teenage kicks." *Eye for Film*. <http://www.eyeforfilm.co.uk/feature/2010-01-03-gerardo-naranjo-interview-about-voy-a-explotar-im-gonna-explode-feature-story-by-amber-wilkinson> (citado el 05 de octubre de 2013).
- Wise, Damon. "45th Karlovy Vary International Film Festival: Second Report." Under the Radar (11 de julio de 2010). <http://www.empireonline.com/empireblogs/under-the-radar/post/p854> (citado el 08 de octubre de 2013).

Boletines de Estado:

- The Department of State. *A new National Partnership (1860)* por Henry Kissinger. Bulletin LXXII, United States of America, 1975.

- Cámara de Diputados. *Ley Federal de Cinematografía*. México, 1992. <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/103.pdf> (citado el 19 de febrero de 2015)
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). *Asalto al cine, una metáfora de la falta de oportunidades para la juventud: Iria Gómez Concheiro*, por HBL. Comunicado No. 180/2013. México, 2013. http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=25523#.U4ah_hYbaUh (citado el 15 de octubre de 2013).
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). *Estadísticas Básicas de la Cultura en México. Síntesis Gráfica*. México 2008. http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones_sic/ebcmV2.pdf (citado el 18 de febrero de 2015).
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). *El filme Entre la noche y el día reflexiona sobre el autismo y la búsqueda de dignidad*, . Comunicado No. 31/2013. México, 2013. <http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=25058#.Uy5kKBYbaUh>
- Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994. 31-05-89. <http://ordenjuridico.gob.mx/Publicaciones/CDs2011/CDPaneacionD/pdf/PND%201989-1994.pdf>
- Secretaría de Economía (SE). *EVALÚAN MÉXICO Y REPÚBLICA CHECA RELACIÓN COMERCIAL*, por. Comunicado No. 6271. México, 2008. <http://www.economia.gob.mx/eventos-noticias/sala->
- Secretaría de Economía (SE). *FIRMAN MÉXICO-CHINA ACUERDO COMERCIAL DE TRANSICIÓN EN MATERIA DE CUOTAS COMPENSATORIAS*, por Comunicado No. 5943. México, 2008. <http://www.economia.gob.mx/eventos-noticias/sala-de-prensa/comunicados/5943-firman-mexico-china-acuerdo-comercial-de-transicion-en-materia-de-cuotas-compensatorias>
- Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). *Cuarto Informe de Labores*. México, 2010. <http://www.sre.gob.mx/images/stories/doctransparencia/infolab/4infolab.pdf>
- Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). *Primer Informe de Labores*. México, 2007. <http://www.sre.gob.mx/images/stories/doctransparencia/infolab/1infolab.pdf>
- Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). *Quinto Informe de Labores*. México, 2011. <http://www.sre.gob.mx/images/stories/doctransparencia/infolab/5infolab.pdf>
- Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). *Segundo Informe de Labores*. México, 2008. <http://www.sre.gob.mx/images/stories/doctransparencia/infolab/2infolab.pdf>
- Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). *Sexto Informe de Labores*. México, 2012. <http://www.sre.gob.mx/images/stories/informe/sextoinforme/SRE6toInformedeLabores2012.pdf>
- Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). *Tercer Informe de Labores*. México, 2009. <http://www.sre.gob.mx/images/stories/doctransparencia/infolab/3infolab.pdf>
- UIS “Mercados emergentes y la digitalización de la industria cinematográfica: Análisis de la encuesta internacional del UIS del año 2012 sobre las estadísticas de largometrajes” Documento de Información del UIS No. 14 (Agosto de 2013). “<http://www.uis.unesco.org/culture/Documents/IP14-2013-cinema-survey-analysis-es.pdf>. (citado el 02 de marzo de 2014).
- Jorge Martínez y Padilla, Ramón “La Industria cinematográfica en México y su participación en la cadena global de valor” SERIE Estudios y Perspectivas. CEPAL 122 (Diciembre de 2010): 128-130.

Largometrajes:

- *¿Dónde están sus historias?*. DVD. Dirigida por Nicolás Pereda. México: En Chinga Films, 2007.
- *A tiro de piedra*. Dirigida por Sebastián Hiriart. México: Galopando Films, 2010.
- *Alamar*. Dirigida por Pedro González-Rubio. México: Mantarraya Producciones / Xkalakarma, 2009.
- *Año bisiesto*. Dirigida por Michael Rowe. México: IMCINE / Machete Producciones, 2010.
- *Año Uña*. DVD. Dirigida por Jonás Cuarón. México: Esperanto Filmoj, 2007.
- *Asalto al cine*. Dirigida por Iria Gómez Concheiro. México: Ciudad Cinema / Mil Nubes-Cine, 2010.

- *Aurora Boreal (Mí último día)*. DVD. Dirigida por Sergio Tovar Velarde. México: Astronauta Films S.C., 2007.
- *Chicogrande*. Dirigida por Felipe Cazals. México: FIDECINE / IMCINE / Sierra Alta Films, 2010.
- *Cumbia Callera*. DVD. Dirigida por René Villareal. México: Cumbia Regia Films / FOPROCINE / IMCINE, 2007.
- *Déficit*. DVD. Dirigida por Gael García Bernal. México: Canana Films, 2007.
- *Desierto Adrento*. Dirigida por Rodrigo Plá. México: Instituto Cinematografico Lumière / FOPROCINE / IMCINE / Universidad de Guadalajara, 2008.
- *El Atentado*. Dirigida por Jorge Fonz. México: Alebrije Cine y Video / CONACULTA / Grupo Santander / IMCINE / Oberón Cinematográfica, 2010.
- *El lenguaje de los machetes*. Dirigida por Kyzza Terrazas. México: Mr. Woo / FOPROCINE, 2011.
- *Entre la noche y el día*. Dirigida por Bernardo Arellano. México: CCC / Agrupación Caramelo, 2011.
- *La brújula la lleva el muerto*. Dirigida por Arturo Pons. México: Artemecánica Producciones, 2011.
- *La otra familia*. Dirigida por Gustavo Loza. México: Río Negro Producciones / Barracuda Films, 2009.
- *Lake Tahoe*. DVD. Dirigida por Fernando Eimbcke. México: Cinepantera, 2008.
- *Las lágrimas*. Dirigida por Pablo Delgado. México: CCC, 2012.
- *Los insólitos peces gato*. Dirigida por Claudia Sainte-Luce. México: Cine CANÍBAL / Jaqueca Films / CONACULTA / FOPROCINE / IMCINE, 2012.
- *Miss Bala*. Dirigida por Gerardo Naranjo. México: Canana Films / FOX Internacional Productions / IMCINE / CONACULTA / FIDECINE / Promecap, 2011.
- *No quiero dormir sola*. Dirigida por Natalia Brinstáin . México Chamaca Films / Woo Films / FIDECINE / FOPROCINE / CONACULTA / IMCINE, 2012.
- *Oveja Negra*. Dirigida por Humberto Hinojosa Uzcariz. México: Tigre Pictures / EFICINE, 2009.
- *Rabioso sol, rabioso cielo*. Dirigida por Julián Hernández. México: Mil Nubes-Cine / FOPROCINE / IMCINE / CUEC, 2008.
- *Revolución*. Dirigida por Carlos Reygadas, Gael García Bernal, Diego Luna, Rodrigo Plá, Amat Escalante, Mariana Chenillo, Patricia Riggen, Gerardo Naranjo, Rodrigo García, Fernando Eimbcke. México: IMCINE / Canana / Tequila Tres Generaciones, 2010.
- *Soñando con Tulum: un tributo a Federico Fellini*. Dirigida por Tiahoga Ruge. México: Fellini Films México, 2011.
- *Un mundo secreto*. Dirigida por Gabriel Mariño. México: Sobrevivientes Films / Cooperativa UnMundo / CCC / Agencia SHA / Bambú Audiovisual, 2012.
- *Voy a explotar*. Dirigida por Gerardo Naranjo. México: FIDECINE / Canana Films / Revolcadero / Verosimilitude, 2008.

Páginas en la Red:

- <http://www.imcine.gob.mx>
- <http://www.fiapf.org>
- <http://www.cinetecanacional.net>
- <http://wayback.archive-it.org/4015/20131105161650/http://www.obs.coe.int/>
- <http://www.programaibermedia.com>

Anexos

Tabla 1

Largometrajes mexicanos proyectados por primera vez entre el año 2007 y el 2012

No.	Título	Director (es)	País (es)	Género
2007				
1	¡YA BASTA!	RICARDO AINSLIE	México / Estados Unidos	Documental
2	¿DÓNDE ESTÁN SUS HISTORIAS?	NICOLÁS PEREDA	México	Social
3	¿DÓNDE ESTÁ MACOTELA?	A. FERNÁNDEZ	México	Documental
4	¿MÁS VALE MAÑA QUE FUERZA?	MARÍA DEL CARMEN DE LARA	México	Documental
5	¿QUIÉN SOY TÚ?	PÁVEL ANTONIO AGUILAR MARTÍNEZ	México / Alemania / Estados Unidos	Documental
6	¿Y TÚ, CUÁNTO CUESTAS?	OLALLO RUBIO	México	Documental
7	2000 METROS (SOBRE EL NIVEL DEL MAR)	MARCELO TOBAR	México	Social
8	3:19	DANY SAADIA	México	Ciencia Ficción
9	A CIELO ABIERTO	JOSÉ LUIS MATÍAS / CARLOS EFRAÍN PÉREZ ROJAS	México	Documental
10	ABRAZOS CONTADOS	SANDRA ROSALÍA CASTILLO RUIZ	México	Documental
11	ACNÉ	FEDERICO VEIROJ	México / Uruguay / Argentina / España / Estados Unidos	Social
12	AMOR, DOLOR Y VICEVERSA	ALFONSO PINEDA	México	Social
13	AÑO UÑA	JONÁS CUARÓN	México	Social
14	AURORA BOREAL	SERGIO TOVAR VELARDE	México	Social
15	BARDO	GABRIEL MARÍÑO	México	Documental
16	CAÑITAS	JULIO CÉSAR ESTRADA	México	Terror
17	CERCA DEL OLVIDO	LUIS MARIANO BOUCHOT	México	Documental
18	CINCO DÍAS SIN NORA	MARIANA CHENILLO	México	Terror
19	COCHOCHI	ISRAEL CÁRDENAS / LAURA AMELIA GUZMÁN	México / Gran Bretaña / Canadá	Social
20	CUMBIA CALERA	RENÉ U. VILLARREAL	México	Social
21	CUANDO LAS COSAS SUCEDEN	ANTONIO PELÁEZ	México	Social
22	DE ÁNGELES, FLORES Y FUENTES	PANCHO RODRÍGUEZ / HÉCTOR RODRÍGUEZ / RODOLFO GUZMÁN	México	Social
23	DE MOTU CORDIS	MARIANA OCHOA	México	Documental
24	DÉFICIT	GAEL GARCÍA BERNAL	México	Social
25	DOS ABRAZOS	ENRIQUE BEGNÉ	México	Social
26	EL ALIENTO DE DIOS (MONJAS)	ISABEL CRISTINA FREGOSO	México	Documental
27	EL BRASSIER DE EMMA	MARYSE SISTACH	México	Social
28	EL BRINDIS	SHAI AGOSIN	México / Chile	Social
29	EL COYOTITO	JUAN PABLO ARROYO	México	Documental
30	EL CRIMEN DE ZACARÍAS BARRIENTOS	LUDOVIC BONLEUX	México / Francia	Documental

31	EL DIABLO Y LA NOTA ROJA	JOHN DICKIE	México / Gran Bretaña	Documental
32	EL GARABATO	ADOLFO MARTÍNEZ SOLARES / ADOLFO MARTÍNEZ ORZYNSKI	México	Social
33	EL LIBRO DE PIEDRA	JULIO CÉSAR ESTRADA	México	Terror
34	EL ÚLTIMO JUSTO	MANUEL CARBALLO	México / España	Ciencia Ficción
35	EL VIAJE DE LA NONNA	SEBASTIÁN SILVA	México	Comedia
36	EL VIAJE DE TEO	WALTER DOEHNER PECANINS	México	Social
37	ENTRE CANÍBALES	RODRIGO GONZÁLEZ MENDOZA	México	Comedia
38	ENEMIGO	LEOPOLDO LABORDE	México	Social
39	ENEMIGOS ÍNTIMOS	FERNANDO SARIÑANA	México	Social
40	EROS UNA VEZ MARÍA	JESÚS MAGAÑA VÁZQUEZ	México	Social
41	ESPÉRAME EN OTRO MUNDO	JUAN PABLO VILLASEÑOR	México	Social
42	FRAUDE	LUIS MANDOKI	México	Documental
43	HASTA EL VIENTO TIENE MIEDO	GUSTAVO MOHENO	México	Terror
44	JC CHÁVEZ	DIEGO LUNA	México	Documental
45	JOKEI	BENJAMÍN WILLIAMS	México	Terror
46	KADA QUIEN SU KARMA	LEÓN SERMENT	México	Comedia
47	LA FRONTERA INFINITA	JUAN MANUEL SEPÚLVEDA MARTÍNEZ	México	Documental
48	LA INFLUENCIA	PEDRO AGUILERA	México / España	Social
49	LA ISLA DE LA JUVENTUD	ANA LAURA CALDERÓN	México	Documental
50	LA LEYENDA DE LA NAHUALA	RICARDO ARNAIZ NÚÑEZ	México	Animación
51	LA MISMA LUNA	PATRICIA RIGGEN	México / Estados Unidos	Social
52	LA NOCHE MÁS VENTUROSA	TUFIC MAKHLOUF AKI	México	Social
53	LA SANGRE ILUMINADA	IVÁN ÁVILA DUEÑAS	México	Ciencia Ficción
54	LA SANTA MUERTE	PACO DEL TORO	México	Social
55	LA SANTA MUERTE	EVA ARIDJIS	México / Estados Unidos	Documental
56	LA UNIÓN	BERNARDO ARELLANO	México	Ciencia Ficción
57	LA ZONA	RODRIGO PLÁ	México / España	Social
58	LOS CAÍDOS	RUDY JOFFROY	México	Documental
59	LOS DEMONIOS DEL EDÉN	ALEJANDRA ISLAS	México	Documental
60	LOS LABERINTOS DE LA MEMORIA	GUIA SCHYFTER	México	Documental
61	LOS LADRONES VIEJOS. LAS LEYENDAS DEL ARTEGIO	EVERARDO GONZÁLEZ	México	Documental
62	LOS QUE SE QUEDAN	JUAN CARLOS RULFO / CARLOS HAGERMAN	México	Documental
63	LOS SONEROS DEL TESECHOACÁN	INTI CORDERA	México	Documental
64	LUZ SILENCIOSA	CARLOS REYGADAS	México / Francia / Alemania / Holanda	Social
65	MAZEDO	DAVID SIQUEIROS	México / Estados Unidos	Social
66	MEJOR ES QUE GABRIELA NO SE MUERA	SERGIO UMANSKY	México	Comedia
67	MI VIDA DENTRO	LUCÍA GAJA	México	Documental
68	MOROS Y CRISTIANOS	MATÍAS MEYER	México	Documental
69	MORENITA	ALAN JONSSON	México	Ciencia Ficción
70	NIÑAS MAL	FERNANDO SARIÑANA	México	Social
71	ÓPERA	JUAN PATRICIO RIVEROLL	México	Social
72	PAMELA: SECRETOS DE UNA PASIÓN	RODOLFO GALINDO UBIERNA	México	Social

73	PARTES USADAS	AARÓN FERNÁNDEZ	México / Francia / España	Social
74	POLVO DE ÁNGEL	ÓSCAR BLANCARTE	México / Colombia	Ciencia Ficción
75	PROPIEDAD AJENA	LUIS VÉLEZ	México	Social
76	QUE VIVA LA LUCHA	GUSTAVO VÁZQUEZ	México / Estados Unidos	Documental
77	QUEMAR LAS NAVES	FRANCISCO FRANCO ALBA	México	Social
78	RECIÉN CAZADO	RENÉ BUENO	México	Comedia
79	SER ISLA	EUN-HEE IHM	México	Documental
80	SU MERCÉ	ISABEL MUÑOZ COTA CALLEJAS	México	Documental
81	SÚPER AMIGOS	ARTURO PÉREZ TORRES	México / Canadá	Documental
82	SULTANES DEL SUR	ALEJANDRO LOZANO	México / España	Social
83	TODOS LOS BESOS	CÉSAR ALIOSHA ISLAS	México	Social
84	TODOS LOS DÍAS SON TUYOS	JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ	México	Social
85	UN RETRATO DE DIEGO: LA REVOLUCIÓN DE LA MIRADA	GABRIEL FIGUEROA FLORES / DIEGO LÓPEZ	México	Documental
86	JUEGOS INOCENTES. UN FIN DE SEMANA INOLVIDABLE	ADOLFO MARTÍNEZ ORZYNSKI	México	Social
2008				
87	¿¿CÓMO NO TE VOY A QUERER!?	VÍCTOR JESÚS AVELAR MARTÍNEZ	México	Social
88	(SNUU VIKO) EL LUGAR DE LAS NUBES Y ALGUNAS PALABRAS PERDIDAS	NICOLÁS ROJAS SÁNCHEZ	México	Documental
89	12.511 CASO ROSENDO RADILLA PACHECO: UNA HERIDA ABIERTA DE LA GUERRA SUCIA EN MÉXICO	GABRIEL HERNÁNDEZ TINAJERO / BERENISSE VÁSQUEZ SANSORES	México	Documental
90	13 PUEBLOS EN DEFENSA DEL AIRE, EL AGUA Y LA TIERRA	FRANCESCO TABOADA TABONE	México	Documental
91	24 CUADROS DE TERROR	CHRISTIAN GONZÁLEZ	México	Terror
92	40 DÍAS	JUAN CARLOS MARTÍN	México	Social
93	7 SOLES	PEDRO ULTRERAS	México	Social
94	ADÓNDE VAS, LOCO	ÓSCAR CARRILLO / GABRIELA ENRÍQUEZ	México	Documental
95	AL MÁS ALLÁ	LOURDES PORTILLO	México	Documental
96	ALARMA!	BERNARDO LOYOLA/SANTIAGO STELLEY	México / EUA	Documental
97	AL CANTO DEL BAJÍO	FERNANDO COLÍN	México	Documental
98	AMOR LETRA POR LETRA	LUIS EDUARDO REYES	México	Social
99	AMAR	JORGE RAMÍREZ SUÁREZ	México	Social
100	AMAR A MORIR	FERNANDO LEBRIJA	México / Colombia	Social
101	ARRESTO DOMICILIARIO	GABRIEL RETES	México	Social
102	ARRANCÁME LA VIDA	ROBERTO SNEIDER	México / Canadá	Social
103	AUTONOMÍA ZAPATISTA. OTRO MUNDO ES POSIBLE	JUAN E. GARCÍA GUTIÉRREZ	México	Documental
104	BAJO LA SAL	MARIO MUÑOZ	México	Social
105	BACKYARD. EL TRASPATIO	CARLOS CARRERA	México	Social
106	CASI DIVAS	ISSA LÓPEZ	México	Comedia
107	CALENTAMIENTO LOCAL	FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA	México	Documental
108	CABEZA DE BUDA	SALVADOR GARCINI	México	Social
109	CHEVOLUTION	TRISHA ZIFF/LUIS LÓPEZ	México / Estados Unidos / Gran Bretaña	Documental
110	CHAMACO	MIGUEL NECOECHEA	México / EUA	Social

111	CLANDESTINO	JUAN PABLO ARROYO ABRAHAM	México	Social
112	CONOZCA LA CABEZA DE JUAN PÉREZ	EMILIO PORTES	México	Comedia
113	COSAS INSIGNIFICANTES	ANDREA MARTÍNEZ CROWTHER	México / España	Social
114	CORAZÓN DEL TIEMPO	ALBERTO CORTÉS	México / España	Social
115	CRÓNICAS CHILANGAS	CARLOS ENDERLE	México	Social
116	DESIERTO ADENTRO	RODRIGO PLÁ	México	Social
117	DESBOCADOS	RENÉ CARDONA III	México	Social
118	DIVINA CONFUSIÓN	SALVADOR GARCINI	México	Comedia
119	DOLOR CRÓNICO	SANTIAGO ESTEINOU	México	Documental
120	EL CIRUELO	CARLOS ROSSINI / EMILIANO ALTUNA	México	Documental
121	EL DESCONOCIDO	RAFAEL PIÑERO ORTIZ	México	Social
122	EL ESTUDIANTE	ROBERTO GIRAULT	México	Social
123	EL GENERAL	NATALIA ALMADA	México / Estados Unidos	Documental
124	EL INFORME TOLEDO	ALBINO ÁLVAREZ GÓMEZ	México	Documental
125	EL MEMORIAL DEL 68	NICOLÁS ECHEVARRÍA	México	Documental
126	EL NIÑO FIDENCIO... DE ROMA A ESPINAZO	JUAN FARRÉ RIVERA	México	Documental
127	ESPIRAL	JORGE PÉREZ SOLANO	México	Social
128	EX-VOTO PARA TRES ÁNIMAS	DIEGO RIVERA KOHN	México	Documental
129	GRISSI SIKNIS, LA ENFERMEDAD MÁGICA DE LA SELVA	ENRIQUE RUIZ-SKIPEY	México / España / Nicaragua	Documental
130	HASTA EL FINAL	RUBÉN MONTIEL MENDOZA	México	Documental
131	INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VÍCTOR HUGO	YULENE OLAIZOLA	México	Documental
132	LA CANCIÓN DE LOS NIÑOS MUERTOS	DAVID PABLOS	México	Social
133	LA NANA	SEBASTIÁN SILVA	México / Chile	Social
134	LA VIDA LOCA	CHRISTIAN POVEDA	México / Francia / España	Documental
135	LAKE TAHOE	FERNANDO EIMBCKE	México	Social
136	LIMBO	HORACIO RIVERA	México	Social
137	LOS BASTARDOS	AMAT ESCALANTE	México / Francia / Estados Unidos	Social
138	LOS CAMPEONES DE LA LUCHA LIBRE	EDDIE MORT	México / Estados Unidos	Infantil
139	LOS HEREDEROS	EUGENIO POLGOVSKY	México	Documental
140	LOS MEJORES SENTIMIENTOS	MARCOS VILLASEÑOR	México / Italia	Social
141	LOS NIÑOS DEVORAN LOBOS	ANTONIO ISORDIA LLAMAZARES	México	Documental
142	LOS ÚLTIMOS HÉROES DE LA PENÍNSULA	JOSÉ MANUEL CRAVIOTO	México	Documental
143	MÁS ALLÁ DE MÍ	JESÚS MARIO LOZANO	México	Social
144	NAVIDAD, S.A.	FERNANDO ROVZAR	México	Ciencia Ficción
145	NACO ES CHIDO	SERGIO ARAU	México	Comedia
146	NESIO	ALAN COTON	México	Social
147	NORTEADO	RIGOBERTO PEREZCANO	México	Social
148	NUESTRA LUCHA	JAIME ROGEL ROMÁN	México	Documental
149	PARQUE VÍA	ENRIQUE RIVERO	México	Social
150	PERPETUUM MOBILE II	DORA JUÁREZ	México	Documental
151	PRESUNTO CULPABLE	ROBERTO HERNÁNDEZ	México	Documental
152	PURGATORIO, RELATOS DE JUAN RULFO	ROBERTO ROCHÍN	México	Ciencia Ficción
153	QUÉ NECIOS	ADRIÁN PARISI / MIGUEL MUSÁLEM	México	Social

154	RABIOSO SOL, RABIOSO CIELO	JULIÁN HERNÁNDEZ	México	Social
155	REENCUENTROS: ENTRE LA MEMORIA Y LA NOSTALGIA	YOLANDA CRUZ	México / Estados Unidos	Documental
156	REFORMA 18	NÉSTOR SAMPIERI	México	Documental
157	RUDO Y CURSI	CARLOS CUARÓN	México / Estados Unidos	Comedia
158	SER Y NO SER	ÓSCAR SERRANO ZERMEÑO	México	Documental
159	SE ME HIZO FÁCIL	PEDRO ZULU GONZÁLEZ	México	Comedia
160	SIETE INSTANTES	DIANA CARDOZO	México	Documental
161	SIN NOMBRE	CARY JOJI FUKUNAGA	México / Estados Unidos	Social
162	SÓLO QUIERO CAMINAR	AGUSTÍN DÍAZ YANES	México / España	Social
163	SPAM	CHARLIE GORE	México	Terror
164	STANLEY SPROCKETS: 101 WAYS TO MAKE A WORLD TOUR	ERIK ZAVALA FLORES	México	Documental
165	TIMBIRICHE, LA MISMA PIEDRA	CARLOS MARCOVICH	México	Documental
166	UN BRILLANTE PROPÓSITO	RENÉ CARDONA III	México	Social
167	VENADO	PABLO FULGUEIRA	México	Documental
168	VICTORIO	ALEX NOPPEL	México	Social
169	VOCES SILENCIADAS, LIBERTAD AMENAZADA	MARÍA DEL CARMEN DE LARA	México	Documental
170	VOY A EXPLOTAR	GERARDO NARANJO	México	Social
171	VOLVERTE A VER	GUSTAVO GARZÓN	México	Comedia
172	ZOOGOCHO	BERNARDO ARELLANO	México	Documental
173	ZOÉ 281107	GABRIEL CRUZ RIVAS / RODRIGO GUARDIOLA ZIEROLD	México	Documental
174	AMOR EN FIN	SALVADOR AGUIRRE	México	Social
175	DESAFÍO	JULIO BRACHO / JORGE LUQUÍN	México	Social
176	FLORES PARA EL SOLDADO	JAVIER GARZA YÁNEZ / IVÁN GARCÍA HERNÁNDEZ / DANIEL GALO	México	Documental
177	JUNTOS	NICOLÁS PEREDA	México	Social
178	LABIOS ROJOS	RAFAEL LARA	México	Comedia
179	MAREA DE ARENA	GUSTAVO MONTIEL	México / Argentina	Social
180	OTRO TIPO DE MÚSICA	JOSE GUTIERREZ RAZURA	México	Social
181	PUEBLOS UNIDOS	FELIPE CASANOVA / MIGUEL ÁNGEL DÍAZ	México	Documental
182	REDENCIÓN	JUAN PABLO CORTÉS / JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ	México	Social
183	SIN MEMORIA	SEBASTIÁN BORENSZTEIN	México	Social
184	TIJUANEADOS ANÓNIMOS: UNA LÁGRIMA, UNA SONRISA	ANA PAOLA RODRÍGUEZ / JOSÉ LUIS FIGUEROA	México	Documental
185	TODO INCLUIDO (TODO INCLUIDO: ALL INCLUSIVE)	RODRIGO ORTÚZAR LYNCH	México / Chile	Comedia
186	VIERNES DE ÁNIMAS: EL CAMINO DE LAS FLORES	RAÚL PÉREZ GAMEZ	México	Ciencia Ficción
2009				
187	ABRIR AULAS PARA CERRAR CELDAS	PALOMA AYÓN ROSAS	México	Documental
188	ALAMAR	PEDRO GONZÁLEZ-RUBIO	México	Social
189	BALA MORDIDA	DIEGO MUÑOZ VEGA	México	Social
190	BAJO AMENAZA: 42 KM DE ANGUSTIA	CHRISTIAN GONZÁLEZ	México	Social
191	BAJO EL MISMO SOL	SHULA ERENBERG	México / España	Documental

192	CAJA NEGRA	ARIEL GORDON	México	Social
193	CLETARAXIA	DIEGO DE LA MATTAZ	México	Social
194	DANIEL Y ANA	MICHEL FRANCO	México / España	Social
195	EL ÁRBOL OLVIDADO	LUIS RINCÓN	México	Documental
196	EL MILAGRO DEL PAPA	JOSÉ LUIS VALLE	México	Documental
197	EL QUINTO MANDAMIENTO	RAFAEL LARA	México	Ciencia Ficción
198	EL VIAJE DEL COMETA	IVONNE FUENTES MENDOZA	México	Documental
199	EUFORIA	ALFONSO CORONA BLAKE	México	Social
200	FRAY JUSTICIA	RENÉ CARDONA III	México	Comedia
201	LA CUERDA FLOJA	NURIA IBÁÑEZ	México	Documental
202	LA ISLA DE LEÓN	ROGELIO ORTEGA	México / Costa Rica	Documental
203	LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS	EVA LÓPEZ-SÁNCHEZ	México	Social
204	OTRA PELÍCULA DE HUEVOS Y UN POLLO	GABRIEL RIVA PALACIO ALATRISTE / RODOLFO RIVA PALACIO ALATRISTE	México	Animación
205	OVEJA NEGRA	HUMBERTO HINOJOSA OZCARIZ	México	Social
206	PARADAS CONTINUAS	GUSTAVO LOZA	México	Comedia
207	REHJE	ANAÍS HUERTA/RAÚL CUESTA	México	Documental
208	SECRETOS DE FAMILIA	PACO DEL TORO	México	Social
209	TODOS HEMOS PECADO	ALEJANDRO RAMÍREZ	México	Ciencia Ficción
210	UN DÍA MENOS	DARIELA LUDLOW DELOYA	México	Documental
211	VIAJE REDONDO	GERARDO TORT	México	Social
212	18 CIGARRILLOS Y MEDIO	MARCELO TOLCES	México / Paraguay / España	Social
213	2033	FRANCISCO LARESGOITI	México	Ciencia Ficción
214	9 MESES, 9 DÍAS	OZCAR RAMÍREZ GONZÁLEZ	México / Holanda / EUA	Documental
215	A TRAVÉS DEL SILENCIO	MARCEL SISNIEGA	México	Social
216	AAA: LA PELÍCULA	ALBERTO CHINO RODRÍGUEZ	México	Animación
217	ABOLICIÓN DE LA PROPIEDAD	JESÚS MAGAÑA VÁZQUEZ	México	Social
218	ACORAZADO	ÁLVARO CURIEL	México	Social
219	BORRAR DE LA MEMORIA	ALFREDO GURROLA	México	Social
220	CARTAS A ELENA	MARTÍN BARAJAS-LLORENT	México / EUA	Social
221	CÁRCEL DE CARNE	ROQUE AZCUAGA	México	Documental
222	CEFALÓPODO	RUBÉN IMAZ	México	Social
223	DE LA INFANCIA	CARLOS CARRERA	México	Ciencia Ficción
224	DEPOSITARIOS	RODRIGO ORDÓÑEZ	México	Ciencia Ficción
225	DE DÍA Y DE NOCHE	ALEJANDRO MOLINA	México	Ciencia Ficción
226	EL ÁRBOL	CARLOS SERRANO AZCONA	México / España	Social
227	EL CALAMBRE	MATÍAS MEYER	México	Ciencia Ficción
228	EL MAESTRO PRODIGIOSO	RAFAEL CORKIDI	México	Social
229	EL PRINCIPIO DE LA ESPIRAL	RAFAEL RANGEL	México	Social
230	EL VARAL	MARTA FERRER / JAVIER CAMPOS	México	Documental
231	ELVIRA	JAVIER SOLÓRZANO	México	Documental
232	EN LOS PASOS DE ABRAHAM	DANIEL GOLDBERG	México	Documental
233	FLORES EN EL DESIERTO	JOSÉ ÁLVAREZ	México	Documental
234	FLOR DE MATRIMONIO	ELISA LIPKAU	México	Documental

235	HIM, MÁS ALLÁ DE LA LUZ	FRANK DARIER BAZIERE	México / Francia	Ciencia Ficción
236	LA CARTA (SAGRARIO NUNCA HAS MUERTO)	RAFAEL BONILLA	México	Documental
237	LA IDEA DE MI MADRE	MAIDER OLEAGA	México / España	Documental
238	LA MITAD DEL MUNDO	JAIME RUIZ IBÁÑEZ	México	Social
239	LA OTRA FAMILIA	GUSTAVO LOZA	México	Social
240	LA PANTERA NEGRA	IYARI WERTTA	México	Ciencia Ficción
241	LA PEQUEÑA SEMILLA EN EL ASFALTO	PEDRO DANIEL LÓPEZ LÓPEZ	México	Documental
242	LA REVUELTA DE LAS BATAS BLANCAS	ALEJANDRO ALBERT	México / Venezuela	Documental
243	LA TRANSFORMACIÓN DEL CINE EN MÚSICA	JULIAN HERNANDES/ROBERTO FIESCO	México	Documental
244	MÁS ALLÁ DEL MURO	LUIS EDUARDO REYES	México	Social
245	NAICA, VIAJE A LA CUEVA DE LOS CRISTALES	GONZALO INFANTE	México	Documental
246	NIKTÉ	RICARDO ARNAIZ	México	Animación
247	NÓMADAS	RICARDO BENET	México / EUA	Social
248	PERPETUUM MOBILE	NICOLÁS PEREDA	México / Canadá	Social
249	PERDIDA	VIVIANA GARCÍA BESNÉ	México / España	Social
250	REGRESA	ALEJANDRO GONZÁLEZ-PADILLA	México / España	Ciencia Ficción
251	ROCK MARÍ	CHAVA CARTAS	México	Infantil
252	SIN ELLA	JORGE COLÓN	México	Social
253	SIN RETORNO	GUILLERMO IVÁN	México	Ciencia Ficción
254	TE PRESENTO A LAURA	FEZ NORIEGA	México	Comedia
255	TIN TAN	FRANCESCO TABOADA TABONE	México	Documental
256	VAHO	ALEJANDRO GERBER BICECCI	México	Social
257	VUELVE A LA VIDA	CARLOS HAGERMAN	México	Documental
2010				
258	0.56%	LORENZO HAGERMAN	México	Documental
259	180 GRADOS	FERNANDO KALIFE	México	Social
260	A TIRO DE PIEDRA	SEBASTIÁN HIRIART	México	Social
261	ABEL	DIEGO LUNA	México / EUA	Social
262	ADIÓS MUNDO CRUEL	JACK ZAGHA KABABIE	México	Comedia
263	AGUA DE TABASCO	ADRIANA CAMACHO TORRES	México	Documental
264	AGNUS DEI: CORDERO DE DIOS	ALEJANDRA SÁNCHEZ	México / Francia	Documental
265	AÑO BISIESTO	MICHAEL ROWE	México	Social
266	APASIONADO PANTO VILLA	JUAN ANDRÉS BUENO	México	Social
267	AQUÍ ENTRE NOS	PATRICIA MARTÍNEZ DE VELASCO	México	Comedia
268	ASALTO AL CINE	IRIA GÓMEZ CONCHEIRO	México	Social
269	ATROCIOUS: TERROR PARANORMAL	FERNANDO BARREDA LUNA	México / España	Terror
270	BIUTIFUL	ALEJANDRO GONZÁLEZ INÁRRITU	México / España / Estados Unidos	Social
271	BLATTÁNGELUS	ARACELI SANTANA	México	Documental
272	BRIJES 3D	BENITO FERNÁNDEZ	México	Animación
273	CHICOGRADE	FELIPE CAZALS	México	Social
274	EL ATENTADO	JORGE FONS	México	Social
275	EL BAILE DE SAN JUAN	FRANCISCO ATHIÉ	México / España / Francia / Alemania	Social

276	EL EFECTO TEQUILA	LEÓN SERMENT	México	Social
277	EL FIELD	DANIEL ROSAS	México / EUA	Documental
278	EL INFIERNO	LUIS ESTRADA	México	Social
279	EL MAR MUERTO	IGNACIO ORTIZ CRUZ	México	Social
280	EL MURAL DE SIQUEIROS	HÉCTOR OLIVERA	México / Argentina	Social
281	EL PREMIO	PAULA MARKOVITCH	México / Francia / Polonia / Alemania	Social
282	EL SECRETO	GILBERTO DE ANDA	México	Ciencia Ficción
283	EL SHOW DE POLO POLO RECARGADO	IVAN HUERTA/JORGE URDAPILLETA	México	Comedia
284	ÉRASE UNA VEZ EN DURANGO	JUAN ANTONIO DE LA RIVA	México	Social
285	FLOR DE FANGO	GUILLERMO GONZÁLEZ MONTES	México	Social
286	GATURRO	GUSTAVO COVA	México / Argentina / India	Animación
287	HÉROES VERDADEROS	CARLOS KURI	México	Animación
288	HIDALGO, LA HISTORIA JAMÁS CONTADA	ANTONIO SERRANO	México / España	Social
289	INTERNO	ANDREA BORBOLLA	México	Documental
290	JEAN GENTIL	ISRAEL CÁRDENAS / LAURA AMELIA GUZMÁN	México / República Dominicana / Alemania	Social
291	JOSÉ CRUZ A 10 METROS DEL INFIERNO	LEOBARDO JACOB LECHUGA	México	Documental
292	LA BESTIA	PEDRO ULTRERAS	México / EUA / Guatemala / El Salvador	Documental
293	LA CÁMARA CASASOLA	CARLOS RODRIGO MONTES DE OCA ROJO	México	Documental
294	LA HISTORIA EN LA MIRADA	JOSÉ RAMÓN MIKELAJAUREGUI	México	Documental
295	LA REVOLUCIÓN DE JUAN ESCOPETA	JORGE ESTRADA	México	Animación
296	LA RUTA DEL CONEJO ROJO	CARLOS MONTAÑO ARÁMBULA	México	Documental
297	LAS ÁGUILAS HUMANAS	ARTURO PÉREZ TORRES	México / EUA / Canadá	Documental
298	LAS BUENAS HIERBAS	MARÍA NOVARO	México	Social
299	LOS OTROS CALIFORNIOS	CÉSAR TALAMANTES	México	Documental
300	MARTHA	MARCELINO ISLAS HERNÁNDEZ	México	Social
301	MARTÍN AL AMANECER	JUAN CARLOS CARRASCO	México	Social
302	MAKE UP	PAVEL CORTÉS ALMANZAR	México	Documental
303	MARCELINO PAN Y VINO	JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ	México	Infantil
304	MEXICALI	JUAN PALACIO / MAX HERRLANDER	México / EUA / Suecia	Social
305	MÉXICO BÁRBARO 2010	LUIS RINCÓN	México	Documental
306	NADIE ES INOCENTE 20 AÑOS DESPUÉS	SARAH MINTER	México	Documental
307	NO ERES TÚ, SOY YO	ALEJANDRO SPRINGALL	México	Comedia
308	PERRAS	GUILLERMO RÍOS	México	Social
309	PRELUDIO	EDUARDO LUCATERO	México	Social
310	REGIOCOLOMBIA	ANA BÁRCENAS	México	Documental
311	REVOLUCIÓN	FERNANDO EIMBEKE / PATRICIA RIGGEN / GAEL GARCÍA BERNAL / AMAT ESCALANTE / CARLOS REYGADAS / MARINA CHENILLO / GERARDO NARANJO / RODRIGO PLÁ / DIEGO LUNA / RODRIGO GARCÍA	México	Social
312	RÍO DE ORO	PABLO ALDRETE	México / EUA	Social
313	SEGUIR SIENDO, CAFÉ TACVBA	ERNESTO CONTRERAS/JOSE MANUEL CRAVIOTO	México	Documental

314	SERES: GÉNESIS	ÁNGEL MARIO HUERTA	México	Ciencia Ficción
315	SILVESTRE PANTALEÓN	ROBERTO OLIVARES RUIZ / JONATHAN D. AMITH	México	Documental
316	SOMOS LO QUE HAY	JORGE MICHEL GRAU	México	Ciencia Ficción
317	TE EXTRAÑO	FABIÁN HOFMAN	México / Argentina	Social
318	TEQUILA: HISTORIA DE UNA PASIÓN	SERGIO SÁNCHEZ SUÁREZ	México	Social
319	THIS IS NOT A MOVIE	OLALLO RUBIO	México	Ciencia Ficción
320	TIERRA MADRE	DYLAN VERRECHIA / AIDEÉ GONZÁLEZ	México	Social
321	TODO, EN FIN, EL SILENCIO LO OCUPABA	NICOLÁS PEREDA	México / Canadá	Ciencia Ficción
322	TRAVESÍA DEL DESIERTO	MAURICIO WALERSTEIN	México / Venezuela	Social
323	UNA PARED PARA CECILIA	HUGO RODRÍGUEZ	México	Social
324	VERANO DE GOLIAT	NICOLÁS PEREDA	México / Canadá / Países Bajos	Social
325	VETE MÁS LEJOS, ALICIA	ELISA MILLER	México	Social
326	VERDADERAMENTE DURAZO	MAURICIO KATZ	México	Documental
327	VISA AL PARAÍSO	LILLIAN LIBERMAN	México	Documental
328	VIENTO EN CONTRA	WALTER DOHENER	México	Social
329	VOCES DEL SUBTERRÁNEO	BORIS GOLDENBLANK / BLANCA ÁLVAREZ PULIDO / IVÁN LÓPEZ BARBA / YORDI CAPÓ	México	Documental
330	Y EL RÍO SIGUE CORRIENDO	CARLOS PÉREZ ROJAS	México	Documental
331	ZACATECO (LABOR VINCIT OMNIA)	IVÁN ÁVILA DUEÑAS	México	Documental
2011				
332	¡DE PANZAZO!	JUAN CARLOS RULFO / CARLOS LORET DE MOLA	México	Documental
333	¿ALGUIEN HA VISTO A LUPITA?	GONZALO JUSTINIANO	México / Chile / Argentina / Alemania	Comedia
334	¿QUÉ SUEÑAN LAS CABRAS?	JORGE PRIOR	México	Documental
335	AL ACECHO DEL LEOPARDO	ENRIQUE RENTERÍA	México	Social
336	ALEJANDRO COLUNGA, FOGONERO DEL DELIRIO	GUSTAVO DOMÍNGUEZ	México	Documental
337	ALUCARDOS: RETRATO DE UN VAMPIRO	ULISES GUZMÁN	México	Terror
338	AMAR NO ES QUERER	GUILLERMO BARBA	México	Social
339	AMOR DEL REGIO	CÉSAR COSSÍO / ENRIQUE OKUSONO / PAMELA PULIDO / ENRIQUE LÓPEZ OROPEZA / HERNÁN ROCHA / ANTONIO C. GAEHD / ALFREDO SÁNCHEZ MEJORADA HERRERA / DANIEL CANTÚ / ÓSCAR RODRÍGUEZ GÓRRIZ / PABLO EDUARDO SUESS PRUNEDA / MANOLO RODRÍGUEZ LEAL	México	Social
340	ÁNGEL CAÍDO (ÁNGEL CAÍDO)	ARTURO ANAYA TREVIÑO	México	Ciencia Ficción
341	ÁNIMA	ANTÓN TERNI	México	Social

342	AÑOS DESPUÉS	LAURA GÁRDOS VELO	México / España	Social
343	AQUÍ SOBRE LA TIERRA, NIKA IPAN NI TLAJTIJPANTLI	MAURICIO BIDAULT FERNÁNDEZ LEDESMA	México	Documental
344	ASI ES LA SUERTE	JUAN CARLOS DE LLACA	México	Comedia
345	BACALAR	PATRICIA ARRIAGA JORDÁN	México	Infantil
346	BURROS	ODÍN SALAZAR FLORES	México	Ciencia Ficción
347	CANELA	JORDI MARISCAL	México	Comedia
348	CANÍCULA	JOSÉ ÁLVAREZ	México	Documental
349	CARRIÈRE, 250 METROS	JUAN CARLOS RULFO / NATALIA GIL TORNER	México	Documental
350	CESADO	DANIELA SCHNEIDER	México / Holanda	Social
351	CH'ULEL	JORGE CREUHERAS OROZCO	México	Documental
352	CIUDAD RURAL	ROBERTO CANALES SÁNCHEZ-LEÓN	México	Documental
353	CONTRATIEMPO	RAMIRO MEDINA-FLORES	México	Social
354	CUATES DE AUSTRALIA	EVERARDO GONZÁLEZ	México	Documental
355	DIENTE POR DIENTE	MIGUEL BONILLA	México	Social
356	DÍAS DE GRACIA	EVERARDO GOUT	México / Francia	Social
357	DOSIS PERSONAL	MARIO MANDUJANO	México	Documental
358	DON GATO Y SU PANDILLA	ALBERTO MAR	México / Argentina	Animación
359	EL CARTEL DE LOS SAPOS	CARLOS MORENO	México / Colombia	Social
360	EL CIELO ABIERTO	EVERARDO GONZÁLEZ	México	Documental
361	EL CIELO EN TU MIRADA	PITIPOL YBARRA	México / Colombia	Comedia
362	EL FANTÁSTICO MUNDO DE JUAN OROL	SEBASTIÁN DEL AMO	México	Social
363	EL GRAN MILAGRO	BRUCE MORRIS	México	Animación
364	EL HOMBRE QUE VIVIÓ EN UN ZAPATO	GABRIELLA GÓMEZ-MONT	México	Documental
365	EL LENGUAJE DE LOS MACHETES	KYZZA TERRAZAS	México	Social
366	EL LUGAR MÁS PEQUEÑO	TATIANA HUEZO SÁNCHEZ	México	Documental
367	EL PLIEGUE	DIEGO MORENO / ANA BENAVIDES	México	Ciencia Ficción
368	EL SECRETO DE CÁNDITA	KENYA MÁRQUEZ	México	Documental
369	EL SUEÑO DE IVÁN	ROBERTO SANTIAGO	México / España / Colombia	Ciencia Ficción
370	EL SUEÑO DE LÚ	HARI SAMA	México	Social
371	EL ÚLTIMO BOLERO	RAÚL LÓPEZ ECHEVERRÍA	México	Documental
372	EL VELADOR	NATALIA ALMADA	México / EUA / Francia	Documental
373	ELLA Y EL CANDIDATO	ROBERTO GIRALTO	México	Social
374	ENTRE LA NOCHE Y EL DÍA	BERNARDO ARELLANO	México	Social
375	ESPERANDO A LOS BITLES	DIEGO GRAUE / RAYMUNDO MARMOLEJO	México	Documental
376	ESPACIO INTERIOR	KAI PARLANGE	México	Social
377	FECHA DE CADUCIDAD	KENYA MÁRQUEZ	México	Social
378	FÉLIX: AUTOFICCIONES DE UN TRAFICANTE	ADRIANA TRUJILLO	México	Documental
379	INTERIOR / EXTERIOR	MAURICIO NOVELO JARQUE	México / Japón	Documental
380	LA BRÚJULA LA LLEVA EL MUERTO	ARTURO GARCÍA PONS	México	Social
381	LA CAMA	RAFAEL MONTERO	México	Comedia
382	LA CASTRACIÓN	IVÁN LOWENBERG	México	Social
383	LA CEBRA	FERNANDO JAVIER LEÓN RODRÍGUEZ	México	Comedia
384	LA GUERRERA	PAULINA DEL PASO	México	Documental
385	LA LECCIÓN DE PINTURA	PABLO PERELMAN	México / Chile / España	Social

386	LA LEYENDA DEL TESORO	HUGO RODRÍGUEZ	México	Infantil
387	LA MALETA MEXICANA	TRISHA ZIFF	México / España	Documental
388	LA NOCHE DE LAS FLORES	ADRIÁN BURNS	México	Social
389	LA ÚLTIMA MUERTE	DAVID LETXE RUIZ	México	Ciencia Ficción
390	LAS RAZONES DEL CORAZÓN	ARTURO RIPSTEIN	México / España	Social
391	LAS SUFRAGISTAS	ANA CRUZ	México	Documental
392	LECCIONES PARA ZAFIRAH	CAROLINA RIVAS / DAOUD SARHANDI	México	Documental
393	LECCIONES PARA UNA GUERRA	JUAN MANUEL SEPÚLVEDA	México / Guatemala	Documental
394	LLUVIA DE LUNA	MARYSE SISTACH	México	Ciencia Ficción
395	LOS INADAPTADOS	JORGE RAMÍREZ-SUÁREZ / JAVIER COLINAS / MARCO POLO CONSTANDSE / SERGIO TOVAR VELARDE	México	Comedia
396	LOS INFECTADOS	ALEJANDRO G. ALEGRE	México	Ciencia Ficción
397	LOS OJOS AZULES	EVA ARIDJIS	México	Terror
398	LOS ÚLTIMOS CRISTEROS	MATÍAS MEYER	México / Holanda	Social
399	MAL DE TIERRA	ALEJANDRA MÁRQUEZ ABELLA	México	Documental
400	MALAVENTURA	MICHEL LIPKES	México	Social
401	MARIACHI GRINGO	TOM GUSTAFSON	México / EUA	Comedia
402	MEMORIA DE MIS PUTAS TRISTES	HENNING CARLSEN	México / España / Dinamarca / EUA	Ciencia Ficción
403	MISS BALA	GERARDO NARANJO	México	Social
404	MI UNIVERSO EN MINÚSCULAS	HATUEY VIVEROS	México	Social
305	MOSCA	BULMARO OSORNIO	México	Documental
406	MORGANA	RAMÓN OBÓN	México	Terror
407	NOS VEMOS, PAPÁ	LUCÍA CARRERAS	México	Social
408	OCEAN BLUES	SALOMÓN ASKENAZI	México	Social
409	OLIENDO A PERRO	ALEXANDRO ALDRETE	México	Comedia
410	PARAÍDOS ARTIFICIALES	YULENE OLAIZOLA	México / Holanda / EUA	Social
411	PASTORELA	EMILIO PORTES	México	Comedia
412	POBRES DIVAS	ÁNGEL GRACIA	México / EUA	Comedia
413	PREFIERO MORIR DE PIE	JACARANDA CORREA	México	Documental
414	PRÍNCIPE AZTECA	A. FERNÁNDEZ	México	Documental
415	REACCIONES ADVERSAS	DAVID MICHÁN	México	Social
416	REZETA	FERNANDO FRÍAS	México	Comedia
417	RÍOS DE HOMBRES	TIN DIRDAMAL	México / Bolivia	Documental
418	SALVANDO AL SOLDADO PÉREZ	BETO GÓMEZ	México	Comedia
419	SANGRE DE FAMILIA	EDUARDO ROSOFF	México	Ciencia Ficción
420	SEXO, AMOR Y OTRAS PERVERSIONES 2	FERNANDO SARIÑANA / SALVADOR CARTAS / CHARLIE GORE	México	Comedia
421	SOÑANDO CON TULUM: UN TRIBUTA A FEDERICO FELLINI	TIAHOGA RUGE	México	Social
422	TLATELOLCO	LOTTE SCHREIBER	México / Austria	Documental
423	TODO EL MUNDO TIENE A ALGUIEN MENOS YO	RAÚL FUENTES	México	Social
424	TRES ROCAS	EMILIANO FERNÁNDEZ HURTADO	México	Documental
425	VENTANAS AL MAR	JESÚS MARIO LOZANO	México	Social

426	VIAJE A TULUM	EDUARDO VILLANUEVA	México	Social
2012				
427	31 DÍAS	ERIKA GREDIAGA	México	Comedia
428	ABC NUNCA MÁS	PEDRO ULTRERAS	México / EUA / Ecuador	Documental
429	AHÍ VA EL DIABLO	ADRIÁN GARCÍA BOGLIANO	México / EUA	Terror
430	AKIESTAMOS	ALEJANDRO RAMÍREZ CORONA	México	Documental
431	BAJO TORTURA	CRISTINA JUÁREZ ZEPEDA	México	Documental
432	BUSCANDO A LARISA	ANDRÉS PARDO PICCONE	México	Documental
433	CASA DE MI PADRE	MATT PIEDMONT	México / EUA	Social
434	CHALÁN	JORGE MICHEL GRAU	México	Social
435	CHIAPAS. EL CORAZÓN DEL CAFÉ	ALEJANDRO GONZÁLEZ PADILLA	México	Social
436	CICLO	ANDREA MARTÍNEZ CROWTHER	México	Documental
437	CIUDADANO BUELNA	FELIPE CAZALS	México	Social
438	COLOSIO, EL ASESINATO	CARLOS BOLADO	México / España / Francia / Colombia	Social
439	CRISTIADA	DEAN WRIGHT	México	Social
440	DESPUÉS DE LUCÍA	MICHEL FRANCO	México / Francia	Social
441	DESEO	ANTONIO ZAVALA KUGLER	México	Social
442	DIARIO A TRES VOCES	OTILIA PORTILLO PADUA	México	Documental
443	EL ALBERGUE	ALEJANDRA ISLAS	México	Documental
444	EL ALCALDE	EMILIANO ALTUNA / CARLOS F. ROSSINI / DIEGO E. OSORNO	México	Documental
445	EL INGENIERO	ALEJANDRO LUBEZKI	México	Documental
446	EL PACIENTE INTERNO	ALEJANDRO SOLAR LUNA	México	Documental
447	EL SANTOS VS. LA TETONA MENDOZA	ALEJANDRO LOZANO	México	Animación
448	EL SECRETO DEL MEDALLÓN DE JADE (EL SECRETO DEL MEDALLÓN DE JADE)	RODOLFO GUZMÁN / LEOPOLDO AGUILAR	México	Animación
449	ELEVADOR	ADRIÁN ORTIZ MACIEL	México	Documental
450	FAMILIAS PARTIDAS	OMAR DE JESÚS HERNÁNDEZ DELGADILLO	México	Documental
451	FLOR EN OTOMÍ	LUISA RILEY	México	Documental
452	FOGO	YULENE OLAIZOLA	México / Canadá	Documental
453	GIMME THE POWER	OLALLO RUBIO	México	Documental
454	HALLEY	SEBASTIÁN HOFMANN	México	Ciencia Ficción
455	HECHO EN CHINA	GABRIEL GUZMÁN	México	Comedia
456	HECHO EN MÉXICO	DUNCAN BRIDGEMAN	México	Documental
457	I HATE LOVE	HUMBERTO HINOJOSA	México	Social
458	INERCIA	ISABEL MUÑOZ COTA CALLEJAS	México	Social
459	JUEGO DE NIÑOS	MAKINOV	México	Terror
460	LA DEMORA	RODRIGO PLÁ	México / Uruguay / Francia	Social
461	LA HUELLA DEL DR. ERNESTO GUEVARA	JORGE DENTI	México / Argentina / Perú / Cuba	Documental
462	LA NIÑA	DAVID RIKER	México / EUA	Social
463	LA PIEDRA AUSENTE	JESSE LERNER / SANDRA ROZENTAL	México / EUA	Documental
464	LA REVOLUCIÓN DE LOS ALCATRAZES	LUCIANA KAPLAN	México	Documental

465	LA SIRGA	WILLIAM VEGA	México/ Colombia / Francia	Social
466	LA VIDA PRECOZ Y BREVE DE SABINA RIVAS	LUIS MANDOKI	México	Social
467	LAS LÁGRIMAS	PABLO DELGADO SÁNCHEZ	México	Social
468	LAS PAREDES HABLAN	ANTONIO ZAVALA KUGLER	México	Ciencia Ficción
469	LINTERNAS DE SANTA MARTHA	LUIS MANUEL SERRANO DÍAZ	México	Documental
470	LOS GINGER NINJAS, RODANDO MÉXICO	SERGIO MORKIN	México	Documental
471	LOS INSÓLITOS PECES GATO	CLAUDIA SAINTE-LUCE	México	Social
472	LOS MEJORES TEMAS	NICOLÁS PEREDA	México / Canadá / Holanda	Social
473	LOS ROLLOS PERDIDOS	GIBRÁN BAZÁN	México	Documental
474	LUNA ESCONDIDA	JOSÉ BOJÓRQUEZ	México / EUA	Social
475	MAR DE FONDO	RAÚL QUINTANILLA	México	Social
476	MAI MORIRE	ENRIQUE RIVERO	México	Social
477	MARCELO	OMAR YÑIGO	México	Social
478	MÁS AMANECERES	JORGE Y. LEYVA ROBLES	México	Social
479	MEMORIAS DEL FUTURO	RODRIGO REYES	México / EUA	Documental
480	ME LATE CHOCOLATE	JOAQUÍN BISSNER	México	Comedia
481	MEMORIA RECUPERADA	LUIS LUPONE	México	Documental
482	MI AMIGA BETY	DIANA GARAY VIÑAS	México	Documental
483	MIRADAS MÚLTIPLES (LA MÁQUINA LOCA)	EMILIO MAILLÉ	México / España / Francia	Documental
484	MORELOS	ANTONIO SERRANO	México	Social
485	MÚSICA OCULAR	JOSÉ ANTONIO CORDERO	México	Documental
486	NARCO CULTURA	SHAUL SCHWARZ	México / EUA	Documental
487	NO HAY LUGAR LEJANO	MICHELLE IBAVEN	México	Documental
488	NO	PABLO LARRAÍN	México / Chile / EUA	Social
489	NO QUIERO DORMIR SOLA	NATALIA BERISTÁIN	México	Social
490	NO HAY NADIE ALLÁ AFUERA	HAROLDO FAJARDO	México	Social
491	PALABRAS MÁGICAS (PARA ROMPER UN ENCANTAMIENTO)	MERCEDES MONCADA	México / Guatemala / Nicaragua	Documental
492	PARTES DE UNA FAMILIA	DIEGO GUTIÉRREZ	México / Holanda	Documental
493	POST TENEBRAS LUX	CARLOS REYGADAS	México / Francia / Alemania / Holanda	Social
494	PURGATORIO, VIAJE AL CORAZÓN DE LA FRONTERA	RODRIGO REYES	México / EUA	Documental
495	REPORTERO	BERNARDO RUIZ	México / EUA	Documental
496	RESTOS	ALFONSO PINEDA ULLOA	México	Social
497	REGINA	JAVIER ÁVILA	México	Social
498	SIETE AÑOS DE MATRIMONIO	JOEL NÚÑEZ	México	Comedia
499	SON DUROS LOS DÍAS SIN NADA	LAURA HERRERO / LAURA SALAS	México	Documental
500	SOBRE ELLA	MAURICIO T. VALLE	México	Social
501	SUAVE PATRIA	FRANCISCO JAVIER PADILLA	México	Comedia
502	TÁU	DANIEL CASTRO ZIMBRÓN	México	Ciencia Ficción
503	TERRAFENI	PABLO CHAVARRÍA GUTIÉRREZ	México	Social
504	TLATELOLCO, VERANO DEL 68	CARLOS BOLADO	México / Argentina	Social
505	UN MUNDO SECRETO	GABRIEL MARÍÑO	México	Social
506	VIAJE DE GENERACIÓN	ALEJANDRO GAMBOA	México	Social

Tabla 2

Largometrajes mexicanos proyectados por primera vez entre el año 2007 y el 2012 de carácter social

No.	Título	Director (es)	País (es)	Temática general
2007				
1	¿DÓNDE ESTÁN SUS HISTORIAS?	NICOLÁS PEREDA	México	Conflicto de clases
2	2000 METROS (SOBRE EL NIVEL DEL MAR)	MARCELO TOBAR	México	Drama sin contexto
3	ACNÉ	FEDERICO VEIROJ	México / Uruguay / Argentina / España / Estados Unidos	Drama sin contexto
4	AMOR, DOLOR Y VICEVERSA	ALFONSO PINEDA	México	Drama sin contexto
5	AÑO UNA	JONÁS CUARÓN	México	Drama sin contexto
6	AURORA BOREAL	SERGIO TOVAR VELARDE	México	Drama sin contexto
7	COCHOCHI	ISRAEL CÁRDENAS / LAURA AMELIA GUZMÁN	México / Gran Bretaña / Canadá	Conflicto de clases
8	CUMBIA CALLERA	RENÉ U. VILLARREAL	México	Conflicto de clases
9	CUANDO LAS COSAS SUCEDEN	ANTONIO PELÁEZ	México	Drama sin contexto
10	DE ÁNGELES, FLORES Y FUENTES	PANCHO RODRÍGUEZ / HÉCTOR RODRÍGUEZ / RODOLFO GUZMÁN	México	Drama sin contexto
11	DÉFICIT	GAEL GARCÍA BERNAL	México	Conflicto de clases
12	DOS ABRAZOS	ENRIQUE BEGNÉ	México	Drama sin contexto
13	EL BRASSIER DE EMMA	MARYSE SISTACH	México	Drama sin contexto
14	EL BRINDIS	SHAI AGOSIN	México / Chile	Drama sin contexto
15	EL GARABATO	ADOLFO MARTÍNEZ SOLARES / ADOLFO MARTÍNEZ ORZYNSKI	México	Político
16	EL VIAJE DE TEO	WALTER DOEHNER PECANINS	México	Migración
17	ENEMIGO	LEOPOLDO LABORDE	México	Drama sin contexto
18	ENEMIGOS ÍNTIMOS	FERNANDO SARIÑANA	México	Drama sin contexto
19	EROS UNA VEZ MARÍA	JESÚS MAGAÑA VÁZQUEZ	México	Drama sin contexto
20	ESPÉRAME EN OTRO MUNDO	JUAN PABLO VILLASEÑOR	México	Drama sin contexto
21	LA INFLUENCIA	PEDRO AGUILERA	México / España	Drama sin contexto
22	LA MISMA LUNA	PATRICIA RIGGEN	México / Estados Unidos	Migración
23	LA NOCHE MÁS VENTUROSA	TUFIC MAKHLOUF AKI	México	Drama sin contexto
24	LA SANTA MUERTE	PACO DEL TORO	México	Drama sin contexto
25	LA ZONA	RODRIGO PLÁ	México / España	Conflicto de clases
26	LUZ SILENCIOSA	CARLOS REYGADAS	México / Francia / Alemania / Holanda	Drama sin contexto
27	MAZEDO	DAVID SIQUEIROS	México / Estados Unidos	Migración
28	NIÑAS MAL	FERNANDO SARIÑANA	México	Drama sin contexto
29	ÓPERA	JUAN PATRICIO RIVEROLL	México	Drama sin contexto

30	PAMELA: SECRETOS DE UNA PASIÓN	RODOLFO GALINDO UBIERNA	México	Drama sin contexto
31	PARTES USADAS	AARÓN FERNÁNDEZ	México / Francia / España	Migración
32	PROPIEDAD AJENA	LUIS VÉLEZ	México	Migración
33	QUEMAR LAS NAVES	FRANCISCO FRANCO ALBA	México	Drama sin contexto
34	SULTANES DEL SUR	ALEJANDRO LOZANO	México / España	Drama sin contexto
35	TODOS LOS BESOS	CÉSAR ALIOSHA ISLAS	México	Drama sin contexto
36	TODOS LOS DÍAS SON TUYOS	JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ	México	Inseguridad
37	JUEGOS INOCENTES. UN FIN DE SEMANA INOLVIDABLE	ADOLFO MARTÍNEZ ORZYNSKI	México	Drama sin contexto
2008				
38	¿¿CÓMO NO TE VOY A QUERER!?	VÍCTOR JESÚS AVELAR MARTÍNEZ	México	Drama sin contexto
39	40 DÍAS	JUAN CARLOS MARTÍN	México	Drama sin contexto
40	7 SOLES	PEDRO ULTRERAS	México	Migración
41	AMOR LETRA POR LETRA	LUIS EDUARDO REYES	México	Drama sin contexto
42	AMAR	JORGE RAMÍREZ SUÁREZ	México	Drama sin contexto
43	AMAR A MORIR	FERNANDO LEBRIJA	México / Colombia	Narcotráfico
44	ARRESTO DOMICILIARIO	GABRIEL RETES	México	Drama sin contexto
45	ARRANCÁME LA VIDA	ROBERTO SNEIDER	México / Canadá	Histórica
46	BAJO LA SAL	MARIO MUÑOZ	México	Inseguridad
47	BACKYARD, EL TRASPATIO	CARLOS CARRERA	México	Género
48	CABEZA DE BUDA	SALVADOR GARCINI	México	Drama sin contexto
49	CHAMACO	MIGUEL NECOEHEA	México / EUA	Drama sin contexto
50	CLANDESTINO	JUAN PABLO ARROYO ABRAHAM	México	Político
51	COSAS INSIGNIFICANTES	ANDREA MARTÍNEZ CROWTHER	México / España	Drama sin contexto
52	CORAZÓN DEL TIEMPO	ALBERTO CORTÉS	México / España	Conflicto de clases
53	CRÓNICAS CHILANGAS	CARLOS ENDERLE	México	Drama sin contexto
54	DESIERTO ADENTRO	RODRIGO PLÁ	México	Conflicto de clases
55	DESBOCADOS	RENÉ CARDONA III	México	Drama sin contexto
56	EL DESCONOCIDO	RAFAEL PIÑERO ORTIZ	México	Discriminación
57	EL ESTUDIANTE	ROBERTO GIRAULT	México	Drama sin contexto
58	ESPIRAL	JORGE PÉREZ SOLANO	México	Migración
59	LA CANCIÓN DE LOS NIÑOS MUERTOS	DAVID PABLOS	México	Drama sin contexto
60	LA NANA	SEBASTIÁN SILVA	México / Chile	Drama sin contexto
61	LAKE TAHOE	FERNANDO EIMBCKE	México	Drama sin contexto
62	LIMBO	HORACIO RIVERA	México	Género
63	LOS BASTARDOS	AMAT ESCALANTE	México / Francia / Estados Unidos	Migración
64	LOS MEJORES SENTIMIENTOS	MARCOS VILLASEÑOR	México / Italia	Drama sin contexto
65	MÁS ALLÁ DE MÍ	JESÚS MARIO LOZANO	México	Drama sin contexto
66	NESIO	ALAN COTON	México	Inseguridad
67	NORTEADO	RIGOBERTO PEREZCANO	México/España	Migración
68	PARQUE VÍA	ENRIQUE RIVERO	México	Conflicto de clases
69	QUÉ NECIOS	ADRIÁN PARISI / MIGUEL MUSÁLEM	México	Drama sin contexto
70	RABIOSO SOL, RABIOSO CIELO	JULIÁN HERNÁNDEZ	México	Drama sin contexto

71	SIN NOMBRE	CARY JOJI FUKUNAGA	México / Estados Unidos	Migración
72	SOLO QUIERO CAMINAR	AGUSTÍN DÍAZ YANES	México / España	Drama sin contexto
73	UN BRILLANTE PROPÓSITO	RENÉ CARDONA III	México	Inseguridad
74	VICTORIO	ALEX NOPPEL	México	Conflicto de clases
75	VOY A EXPLOTAR	GERARDO NARANJO	México	Conflicto de clases
76	AMOR EN FIN	SALVADOR AGUIRRE	México	Drama sin contexto
77	DESAFÍO	JULIO BRACHO / JORGE LUQUÍN	México	Drama sin contexto
78	JUNTOS	NICOLÁS PEREDA	México	Drama sin contexto
79	MAREA DE ARENA	GUSTAVO MONTIEL	México / Argentina	Drama sin contexto
80	OTRO TIPO DE MÚSICA	JOSE GUTIERREZ RAZURA	México	Drama sin contexto
81	REDENCIÓN	JUAN PABLO CORTÉS / JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ	México	Drama sin contexto
82	SIN MEMORIA	SEBASTIÁN BORENSZTEIN	México	Drama sin contexto
2009				
83	ALAMAR	PEDRO GONZÁLEZ-RUBIO	México	Conflicto de clases
84	BALA MORDIDA	DIEGO MUÑOZ VEGA	México	Inseguridad
85	BAJO AMENAZA: 42 KM DE ANGUSTIA	CHRISTIAN GONZÁLEZ	México	Narcotráfico
86	CAJA NEGRA	ARIEL GORDON	México	Político
87	CLETARAXIA	DIEGO DE LA MATTAZ	México	Drama sin contexto
88	DANIEL Y ANA	MICHEL FRANCO	México / España	Inseguridad
89	EUFORIA	ALFONSO CORONA BLAKE	México	Drama sin contexto
90	LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS	EVA LÓPEZ-SÁNCHEZ	México	Drama sin contexto
91	OVEJA NEGRA	HUMBERTO HINOJOSA OZCARIZ	México	Conflicto de clases
92	SECRETOS DE FAMILIA	PACO DEL TORO	México	Drama sin contexto
93	VIAJE REDONDO	GERARDO TORT	México	Drama sin contexto
94	18 CIGARRILLOS Y MEDIO	MARCELO TOLCES	México / Paraguay / España	Drama sin contexto
95	A TRAVÉS DEL SILENCIO	MARCEL SISNIEGA	México	Conflicto de clases
96	ABOLICIÓN DE LA PROPIEDAD	JESÚS MAGAÑA VÁZQUEZ	México	Drama sin contexto
97	ACORAZADO	ÁLVARO CURIEL	México	Migración
98	BORRAR DE LA MEMORIA	ALFREDO GURROLA	México	Histórica
99	CARTAS A ELENA	MARTÍN BARAJAS-LLORENT	México / EUA	Migración
100	CEFALÓPODO	RUBÉN IMAZ	México	Drama sin contexto
101	EL ÁRBOL	CARLOS SERRANO AZCONA	México / España	Drama sin contexto
102	EL MAESTRO PRODIGIOSO	RAFAEL CORKIDI	México	Conflicto de clases
103	EL PRINCIPIO DE LA ESPIRAL	RAFAEL RANGEL	México	Drama sin contexto
104	LA MITAD DEL MUNDO	JAIME RUIZ IBÁÑEZ	México	Conflicto de clases
105	LA OTRA FAMILIA	GUSTAVO LOZA	México	Género
106	MÁS ALLÁ DEL MURO	LUIS EDUARDO REYES	México	Drama sin contexto
107	NÓMADAS	RICARDO BENET	México / EUA	Migración
108	PERPETUUM MOBILE	NICOLÁS PEREDA	México / Canadá	Drama sin contexto
109	PERDIDA	VIVIANA GARCÍA BESNÉ	México / España	Drama sin contexto
110	SIN ELLA	JORGE COLÓN	México	Drama sin contexto

111	VAHO	ALEJANDRO GERBER BICECCI	México	Drama sin contexto
2010				
112	180 GRADOS	FERNANDO KALIFE	México	Drama sin contexto
113	A TIRO DE PIEDRA	SEBASTIÁN HIRIART	México	Migración
114	ABEL	DIEGO LUNA	México / EUA	Drama sin contexto
115	AÑO BISIESTO	MICHAEL ROWE	México	Género
116	APASIONADO PANCHO VILLA	JUAN ANDRÉS BUENO	México	Histórica
117	ASALTO AL CINE	IRIA GÓMEZ CONCHEIRO	México	Conflicto de clases
118	BIUTIFUL	ALEJANDRO GONZÁLEZ INÁRRITU	México / España / Estados Unidos	Drama sin contexto
119	CHICOGRANDE	FELIPE CAZALS	México	Histórica
120	EL ATENTADO	JORGE FONS	México	Histórica
121	EL BAILE DE SAN JUAN	FRANCISCO ATHIÉ	México / España / Francia / Alemania	Histórica
122	EL EFECTO TEQUILA	LEÓN SERMENT	México	Histórica
123	EL INFIERNO	LUIS ESTRADA	México	Narcotráfico
124	EL MAR MUERTO	IGNACIO ORTIZ CRUZ	México	Drama sin contexto
125	EL MURAL DE SIQUEIROS	HÉCTOR OLIVERA	México / Argentina	Histórica
126	EL PREMIO	PAULA MARKOVITCH	México / Francia / Polonia / Alemania	Histórica
127	ÉRASE UNA VEZ EN DURANGO	JUAN ANTONIO DE LA RIVA	México	Drama sin contexto
128	FLOR DE FANGO	GUILLERMO GONZÁLEZ MONTES	México	Género
129	HIDALGO, LA HISTORIA JAMÁS CONTADA	ANTONIO SERRANO	México / España	Histórica
130	JEAN GENTIL	ISRAEL CÁRDENAS / LAURA AMELIA GUZMÁN	México / República Dominicana / Alemania	Conflicto de clases
131	LAS BUENAS HIERBAS	MARÍA NOVARO	México	Drama sin contexto
132	MARTHA	MARCELINO ISLAS HERNÁNDEZ	México	Drama sin contexto
133	MARTÍN AL AMANECER	JUAN CARLOS CARRASCO	México	Drama sin contexto
134	MEXICALI	JUAN PALACIO / MAX HERRLANDER	México / EUA / Suecia	Migración
135	PERRAS	GUILLERMO RÍOS	México	Drama sin contexto
136	PRELUDIO	EDUARDO LUCATERO	México	Drama sin contexto
137	REVOLUCIÓN	FERNANDO EIMBEKE / PATRICIA RIGGEN / GAEL GARCÍA BERNAL / AMAT ESCALANTE / CARLOS REYGADAS / MARINA CHENILLO / GERARDO NARANJO / RODRIGO PLÁ / DIEGO LUNA / RODRIGO GARCÍA	México	Político
138	RÍO DE ORO	PABLO ALDRETE	México / EUA	Histórica
139	TE EXTRAÑO	FABIÁN HOFMAN	México / Argentina	Drama sin contexto
140	TEQUILA: HISTORIA DE UNA PASIÓN	SERGIO SÁNCHEZ SUÁREZ	México	Drama sin contexto
141	TIERRA MADRE	DYLAN VERRECHIA / AIDEÉ GONZÁLEZ	México	Género
142	TRAVESÍA DEL DESIERTO	MAURICIO WALERSTEIN	México / Venezuela	Narcotráfico
143	UNA PARED PARA CECILIA	HUGO RODRÍGUEZ	México	Género
144	VERANO DE GOLIAT	NICOLÁS PEREDA	México / Canadá / Países Bajos	Drama sin contexto
145	VETE MÁS LEJOS, ALICIA	ELISA MILLER	México	Drama sin contexto

146	VIENTO EN CONTRA	WALTER DOHENER	México	Drama sin contexto
2011				
147	AL ACECHO DEL LEOPARDO	ENRIQUE RENTERÍA	México	Inseguridad
148	AMAR NO ES QUERER	GUILLERMO BARBA	México	Drama sin contexto
149	AMOR DEL REGIO	CÉSAR COSSÍO / ENRIQUE OKUSONO / PAMELA PULIDO / ENRIQUE LÓPEZ OROPEZA / HERNÁN ROCHA / ANTONIO C. GAEHD / ALFREDO SÁNCHEZ MEJORADA HERRERA / DANIEL CANTÚ / ÓSCAR RODRÍGUEZ GÓRRIZ / PABLO EDUARDO SUESS PRUNEDA / MANOLO RODRÍGUEZ LEAL	México	Drama sin contexto
150	ÁNIMA	ANTÓN TERNI	México	Drama sin contexto
151	AÑOS DESPUÉS	LAURA GÁRDOS VELO	México / España	Conflicto de clases
152	CESADO	DANIELA SCHNEIDER	México / Holanda	Drama sin contexto
153	CONTRATIEMPO	RAMIRO MEDINA-FLORES	México	Drama sin contexto
154	DIENTE POR DIENTE	MIGUEL BONILLA	México	Inseguridad
155	DÍAS DE GRACIA	EVERARDO GOUT	México / Francia	Inseguridad
156	EL CARTEL DE LOS SAPOS	CARLOS MORENO	México / Colombia	Narcotráfico
157	EL FANTÁSTICO MUNDO DE JUAN OROL	SEBASTIÁN DEL AMO	México	Histórica
158	EL LENGUAJE DE LOS MACHETES	KYZZA TERRAZAS	México	Inseguridad
159	EL SUEÑO DE LÚ	HARI SAMA	México	Drama sin contexto
160	ELLA Y EL CANDIDATO	ROBERTO GIRAULT	México	Conflicto de clases
161	ENTRE LA NOCHE Y EL DÍA	BERNARDO ARELLANO	México	Discriminación
162	ESPACIO INTERIOR	KAI PARLANGE	México	Drama sin contexto
163	FECHA DE CADUCIDAD	KENYA MÁRQUEZ	México	Drama sin contexto
164	LA BRÚJULA LA LLEVA EL MUERTO	ARTURO GARCÍA PONS	México	Migración
165	LA CASTRACIÓN	IVÁN LOWENBERG	México	Drama sin contexto
166	LA LECCIÓN DE PINTURA	PABLO PERELMAN	México / Chile / España	Histórica
167	LA NOCHE DE LAS FLORES	ADRIÁN BURNS	México	Género
168	LAS RAZONES DEL CORAZÓN	ARTURO RIPSTEIN	México / España	Drama sin contexto
169	LOS ÚLTIMOS CRISTEROS	MATÍAS MEYER	México / Holanda	Histórica
170	MALAVENTURA	MICHEL LIPKES	México	Drama sin contexto
171	MISS BALA	GERARDO NARANJO	México	Narcotráfico
172	MI UNIVERSO EN MINÚSCULAS	HATUEY VIVEROS	México	Drama sin contexto
173	NOS VEMOS, PAPA	LUCÍA CARRERAS	México	Drama sin contexto
174	OCEAN BLUES	SALOMÓN ASKENAZI	México	Drama sin contexto
175	PARAÍDOS ARTIFICIALES	YULENE OLAIZOLA	México / Holanda / EUA	Drama sin contexto
176	REACCIONES ADVERSAS	DAVID MICHÁN	México	Drama sin contexto
177	SOÑANDO CON TULUM: UN TRIBUTO A FEDERICO FELLINI	TIAHOGA RUGE	México	Histórica
178	TODO EL MUNDO TIENE A ALGUIEN MENOS YO	RAÚL FUENTES	México	Drama sin contexto
179	VENTANAS AL MAR	JESÚS MARIO LOZANO	México	Drama sin contexto
180	VIAJE A TULUM	EDUARDO VILLANUEVA	México	Drama sin contexto

2012				
181	CASA DE MI PADRE	MATT PIEDMONT	México / EUA	Narcotráfico
182	CHALÁN	JORGE MICHEL GRAU	México	Conflicto de clases
183	CHIAPAS. EL CORAZÓN DEL CAFÉ	ALEJANDRO GONZÁLEZ PADILLA	México	Histórica
184	CIUDADANO BUELNA	FELIPE CAZALS	México	Histórica
185	COLOSIO, EL ASESINATO	CARLOS BOLADO	México / España / Francia / Colombia	Histórica
186	CRISTIADA	DEAN WRIGHT	México	Histórica
187	DESPUÉS DE LUCÍA	MICHEL FRANCO	México / Francia	Discriminación
188	DESEO	ANTONIO ZAVALA KUGLER	México	Drama sin contexto
189	I HATE LOVE	HUMBERTO HINOJOSA	México	Drama sin contexto
190	INERCIA	ISABEL MUÑOZ COTA CALLEJAS	México	Drama sin contexto
191	LA DEMORA	RODRIGO PLÁ	México / Uruguay / Francia	Drama sin contexto
192	LA NIÑA	DAVID RIKER	México / EUA	Migración
193	LA SIRGA	WILLIAM VEGA	México/ Colombia / Francia	Drama sin contexto
194	LA VIDA PRECOZ Y BREVE DE SABINA RIVAS	LUIS MANDOKI	México	Migración
195	LAS LÁGRIMAS	PABLO DELGADO SÁNCHEZ	México	Drama sin contexto
196	LOS INSÓLITOS PECES GATO	CLAUDIA SAINTE-LUCE	México	Drama sin contexto
197	LOS MEJORES TEMAS	NICOLÁS PEREDA	México / Canadá / Holanda	Drama sin contexto
198	LUNA ESCONDIDA	JOSÉ BOJÓRQUEZ	México / EUA	Drama sin contexto
199	MAR DE FONDO	RAÚL QUINTANILLA	México	Drama sin contexto
200	MAI MORIRE	ENRIQUE RIVERO	México	Drama sin contexto
201	MARCELO	OMAR YÑIGO	México	Género
202	MÁS AMANECERES	JORGE Y. LEYVA ROBLES	México	Drama sin contexto
203	MORELOS	ANTONIO SERRANO	México	Histórica
204	NO	PABLO LARRAÍN	México / Chile / EUA	Histórica
205	NO QUIERO DORMIR SOLA	NATALIA BERISTÁIN	México	Drama sin contexto
206	NO HAY NADIE ALLÁ AFUERA	HAROLDO FAJARDO	México	Drama sin contexto
207	POST TENEBRAS LUX	CARLOS REYGADAS	México / Francia / Alemania / Holanda	Drama sin contexto
208	RESTOS	ALFONSO PINEDA ULLOA	México	Drama sin contexto
209	REGINA	JAVIER ÁVILA	México	Drama sin contexto
210	SOBRE ELLA	MAURICIO T. VALLE	México	Drama sin contexto
211	TERRAFENI	PABLO CHAVARRÍA GUTIÉRREZ	México	Drama sin contexto
212	TLATELOLCO, VERANO DEL 68	CARLOS BOLADO	México / Argentina	Histórica
213	UN MUNDO SECRETO	GABRIEL MARINO	México	Drama sin contexto
214	VIAJE DE GENERACIÓN	ALEJANDRO GAMBOA	México	Drama sin contexto

Tabla 3

Apoyos y participaciones en Festivales Internacionales de los largometrajes mexicanos proyectados por primera vez entre el año 2007 y el 2012 de carácter social

No.	Título	País (es)	Tipo de apoyo	Festivales Internacionales	Festivales de la FIAPF
2007					
1	¿DÓNDE ESTÁN SUS HISTORIAS?	México	Otros/Sin apoyo	SI	MONTREAL
2	2000 METROS (SOBRE EL NIVEL DEL MAR)	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
3	ACNÉ	México / Uruguay / Argentina / España / Estados Unidos	Otros/Sin apoyo	SI	CANNES, SAN SEBASTIAN
4	AMOR, DOLOR Y VICEVERSA	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
5	AÑO UÑA	México	Otros/Sin apoyo	SI	SAN SEBASTIAN
6	AURORA BOREAL	México	Otros/Sin apoyo	SI	SAN SEBASTIAN
7	COCHOCHI	México / Gran Bretaña / Canadá	Otros/Sin apoyo	SI	VENECIA
8	CUMBIA CALLERA	México	FOPROCINE	SI	MOSCU
9	CUANDO LAS COSAS SUCEDEN	México	FIDECINE	NO	NO
10	DE ÁNGELES, FLORES Y FUENTES	México	FIDECINE	SI	NO
11	DÉFICIT	México	Otros/Sin apoyo	SI	CANNES
12	DOS ABRAZOS	México	EFICINE 226/FIDECINE	NO	NO
13	EL BRASSIER DE EMMA	México	EFICINE 226/FIDECINE	NO	NO
14	EL BRINDIS	México / Chile	Otros/Sin apoyo	NO	NO
15	EL GARABATO	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
16	EL VIAJE DE TEO	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
17	ENEMIGO	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
18	ENEMIGOS ÍNTIMOS	México	FOPROCINE	NO	NO
19	EROS UNA VEZ MARÍA	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
20	ESPÉROME EN OTRO MUNDO	México	FOPROCINE	NO	NO
21	LA INFLUENCIA	México / España	Otros/Sin apoyo	SI	CANNES
22	LA MISMA LUNA	México / Estados Unidos	FIDECINE	NO	NO
23	LA NOCHE MÁS VENTUROSA	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
24	LA SANTA MUERTE	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
25	LA ZONA	México / España	EFICINE 226/FIDECINE	SI	VENECIA
26	LUZ SILENCIOSA	México / Francia / Alemania / Holanda	EFICINE 226/FOPROCINE	SI	CANNES
27	MAZEDO	México / Estados Unidos	Otros/Sin apoyo	NO	NO
28	NIÑAS MAL	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
29	ÓPERA	México	FOPROCINE	NO	NO

30	PAMELA: SECRETOS DE UNA PASIÓN	México	FIDECINE	NO	NO
31	PARTES USADAS	México / Francia / España	FOPROCINE	SI	MONTREAL
32	PROPIEDAD AJENA	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
33	QUEMAR LAS NAVES	México	FOPROCINE	SI	NO
34	SULTANES DEL SUR	México / España	EFICINE 226/FIDECINE	NO	NO
35	TODOS LOS BESOS	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
36	TODOS LOS DÍAS SON TUYOS	México	FOPROCINE	NO	NO
37	JUEGOS INOCENTES. UN FIN DE SEMANA INOLVIDABLE	México	FIDECINE	NO	NO
2008					
38	¿CÓMO NO TE VOY A QUERER!?	México	FOPROCINE	SI	NO
39	40 DÍAS	México	FIDECINE	SI	NO
40	7 SOLES	México	FOPROCINE	SI	NO
41	AMOR LETRA POR LETRA	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
42	AMAR	México	EFICINE 226	NO	NO
43	AMAR A MORIR	México / Colombia	EFICINE 226/FIDECINE	SI	NO
44	ARRESTO DOMICILIARIO	México	FIDECINE	SI	NO
45	ARRANCÁME LA VIDA	México / Canadá	EFICINE 226/FIDECINE	SI	MONTREAL
46	BAJO LA SAL	México	EFICINE 226/FIDECINE	SI	NO
47	BACKYARD, EL TRASPATIO	México	EFICINE 226/FOPROCINE	SI	NO
48	CABEZA DE BUDA	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
49	CHAMACO	México / EUA	FIDECINE	SI	NO
50	CLANDESTINO	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
51	COSAS INSIGNIFICANTES	México / España	Otros/Sin apoyo	SI	SAN SEBASTIAN
52	CORAZÓN DEL TIEMPO	México / España	FOPROCINE	SI	SAN SEBASTIAN
53	CRÓNICAS CHILANGAS	México	FIDECINE	SI	NO
54	DESIERTO ADENTRO	México	FOPROCINE	SI	CANNES, KARLOVY, MAR DEL PLATA
55	DESBOCADOS	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
56	EL DESCONOCIDO	México	EFICINE 226	SI	NO
57	EL ESTUDIANTE	México	EFICINE 226	SI	NO
58	ESPIRAL	México	FOPROCINE	SI	NO
59	LA CANCIÓN DE LOS NIÑOS MUERTOS	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
60	LA NANA	México / Chile	Otros/Sin apoyo	SI	KARLOVY
61	LAKE TAHOE	México	EFICINE 226/FIDECINE	SI	BERLIN, CANNES, SAN SEBASTIAN, KARLOVY, TOKYO
62	LIMBO	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
63	LOS BASTARDOS	México / Francia / Estados Unidos	EFICINE 226/FOPROCINE	SI	CANNES Y MAR DE LA PLATA

64	LOS MEJORES SENTIMIENTOS	México / Italia	Otros/Sin apoyo	SI	NO
65	MÁS ALLÁ DE MÍ	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
66	NESIO	México	EFICINE 226/FOPROCINE	SI	NO
67	NORTEADO	México / España	EFICINE 226/FOPROCINE	SI	SAN SEBASTIAN
68	PARQUE VÍA	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
69	QUÉ NECIOS	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
70	RABIOSO SOL, RABIOSO CIELO	México	FOPROCINE	SI	BERLIN
71	SIN NOMBRE	México / Estados Unidos	Otros/Sin apoyo	SI	NO
72	SÓLO QUIERO CAMINAR	México / España	Otros/Sin apoyo	SI	BERLIN, MONTREAL
73	UN BRILLANTE PROPÓSITO	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
74	VICTORIO	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
75	VOY A EXPLOTAR	México	FIDECINE	SI	BERLIN, MAR DE LA PLATA
76	AMOR EN FIN	México	FOPROCINE	SI	NO
77	DESAFÍO	México	EFICINE 226	SI	NO
78	JUNTOS	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
79	MAREA DE ARENA	México / Argentina	FIDECINE	SI	NO
80	OTRO TIPO DE MÚSICA	México	FOPROCINE	SI	NO
81	REDENCIÓN	México	EFICINE 226	SI	NO
82	SIN MEMORIA	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
2009					
83	ALAMAR	México	Otros/Sin apoyo	SI	BERLIN, KARLOVY
84	BALA MORDIDA	México	FOPROCINE	SI	NO
85	BAJO AMENAZA: 42 KM DE ANGUSTIA	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
86	CAJA NEGRA	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
87	CLETARAXIA	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
88	DANIEL Y ANA	México / España	FIDECINE	SI	CANNES, MAR DE LA PLATA, SAN SEBASTIAN,
89	EUFORIA	México	EFICINE 226/FIDECINE	SI	NO
90	LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS	México	FIDECINE	SI	NO
91	OVEJA NEGRA	México	EFICINE 226	SI	KARLOVY
92	SECRETOS DE FAMILIA	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
93	VIAJE REDONDO	México	EFICINE 226/FOPROCINE	SI	NO
94	18 CIGARRILLOS Y MEDIO	México / Paraguay / España	Otros/Sin apoyo	SI	NO
95	A TRAVÉS DEL SILENCIO	México	FIDECINE	SI	NO
96	ABOLICIÓN DE LA PROPIEDAD	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
97	ACORAZADO	México	EFICINE 226/FIDECINE	SI	NO
98	BORRAR DE LA MEMORIA	México	EFICINE 226/FIDECINE	SI	NO

99	CARTAS A ELENA	México / EUA	Otros/Sin apoyo	NO	NO
100	CEFALÓPODO	México	FOPROCINE	SI	NO
101	EL ÁRBOL	México / España	Otros/Sin apoyo	SI	SAN SEBASTIAN
102	EL MAESTRO PRODIGIOSO	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
103	EL PRINCIPIO DE LA ESPIRAL	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
104	LA MITAD DEL MUNDO	México	FOPROCINE	SI	NO
105	LA OTRA FAMILIA	México	Otros/Sin apoyo	SI	MOSCU
106	MÁS ALLÁ DEL MURO	México	EFICINE 226	SI	NO
107	NÓMADAS	México / EUA	EFICINE 226/FOPROCINE	SI	NO
108	PERPETUUM MOBILE	México / Canadá	Otros/Sin apoyo	SI	CANES, SAN SEBASTIAN
109	PERDIDA	México / España	Otros/Sin apoyo	SI	NO
110	SIN ELLA	México	EFICINE 226	NO	NO
111	VAHO	México	FOPROCINE	SI	NO
2010					
112	180 GRADOS	México	EFICINE 226/FIDECINE	NO	NO
113	A TIRO DE PIEDRA	México	FOPROCINE	SI	SAN SEBASTIAN
114	ABEL	México / EUA	EFICINE 226/FIDECINE	SI	CANNES, MAR DEL PLATA, SAN SEBASTIAN
115	AÑO BISIESTO	México	Otros/Sin apoyo	SI	CANNES, MAR DEL PLATA
116	APASIONADO PANCHO VILLA	México	EFICINE 226	SI	NO
117	ASALTO AL CINE	México	EFICINE 226	SI	SAN SEBASTIAN
118	BIUTIFUL	México / España / Estados Unidos	Otros/Sin apoyo	SI	CANNES
119	CHICOGRADE	México	FIDECINE	SI	SAN SEBASTIAN
120	EL ATENTADO	México	EFICINE 226	SI	MONTREAL
121	EL BAILE DE SAN JUAN	México / España / Francia / Alemania	EFICINE 226/FOPROCINE	SI	NO
122	EL EFECTO TEQUILA	México	EFICINE 226	SI	NO
123	EL INFIERNO	México	EFICINE 226/FOPROCINE	SI	NO
124	EL MAR MUERTO	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
125	EL MURAL DE SIQUEIROS	México / Argentina	Otros/Sin apoyo	SI	NO
126	EL PREMIO	México / Francia / Polonia / Alemania	FOPROCINE	SI	BERLIN
127	ÉRASE UNA VEZ EN DURANGO	México	EFICINE 226/FIDECINE	SI	NO
128	FLOR DE FANGO	México	FOPROCINE	SI	NO
129	HIDALGO, LA HISTORIA JAMÁS CONTADA	México / España	FOPROCINE	NO	NO
130	JEAN GENTIL	México / República Dominicana / Alemania	Otros/Sin apoyo	SI	EL CAIRO
131	LAS BUENAS HIERBAS	México	EFICINE 226/FOPROCINE	SI	NO

132	MARTHA	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
133	MARTIN AL AMANECER	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
134	MEXICALI	México / EUA / Suecia	Otros/Sin apoyo	NO	NO
135	PERRAS	México	FIDECINE	NO	NO
136	PRELUDIO	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
137	REVOLUCIÓN	México	Otros/Sin apoyo	SI	BERLIN, CANNES, SAN SEBASTIAN
138	RÍO DE ORO	México / EUA	Otros/Sin apoyo	SI	NO
139	TE EXTRAÑO	México / Argentina	FIDECINE	SI	BERLIN
140	TEQUILA: HISTORIA DE UNA PASIÓN	México	EFICINE 226	SI	NO
141	TIERRA MADRE	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
142	TRAVESÍA DEL DESIERTO	México / Venezuela	EFICINE 226/FIDECINE	SI	NO
143	UNA PARED PARA CECILIA	México	FOPROCINE	NO	NO
144	VERANO DE GOLIAT	México / Canadá / Países Bajos	Otros/Sin apoyo	SI	VENECIA
145	VETE MÁS LEJOS, ALICIA	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
146	VIENTO EN CONTRA	México	EFICINE 226	SI	NO
2011					
147	AL ACECHO DEL LEOPARDO	México	FIDECINE	SI	NO
148	AMAR NO ES QUERER	México	EFICINE 226	NO	NO
149	AMOR DEL REGIO	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
150	ÁNIMA	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
151	AÑOS DESPUÉS	México / España	FOPROCINE	SI	NO
152	CESADO	México / Holanda	Otros/Sin apoyo	SI	NO
153	CONTRATIEMPO	México	FIDECINE	NO	NO
154	DIENTE POR DIENTE	México	FIDECINE	SI	NO
155	DÍAS DE GRACIA	México / Francia	EFICINE 226/FIDECINE	SI	CANNES
156	EL CARTEL DE LOS SAPOS	México / Colombia	EFICINE 226	NO	NO
157	EL FANTÁSTICO MUNDO DE JUAN OROL	México	EFICINE 226	SI	NO
158	EL LENGUAJE DE LOS MACHETES	México	FOPROCINE	SI	SAN SEBASTIAN, VENECIA
159	EL SUEÑO DE LÚ	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
160	ELLA Y EL CANDIDATO	México	EFICINE 226	SI	NO
161	ENTRE LA NOCHE Y EL DÍA	México	Otros/Sin apoyo	SI	SAN SEBASTIAN
162	ESPACIO INTERIOR	México	EFICINE 226/FIDECINE	SI	NO
163	FECHA DE CADUCIDAD	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
164	LA BRÚJULA LA LLEVA EL MUERTO	México	EFICINE 226	SI	TOKYO
165	LA CASTRACIÓN	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
166	LA LECCIÓN DE PINTURA	México / Chile / España	Otros/Sin apoyo	SI	NO
167	LA NOCHE DE LAS FLORES	México	EFICINE 226	SI	NO
168	LAS RAZONES DEL CORAZÓN	México / España	FIDECINE	SI	SAN SEBASTIAN

169	LOS ÚLTIMOS CRISTEROS	México / Holanda	EFICINE 226	SI	NO
170	MALAVENTURA	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
171	MISS BALA	México	EFICINE 226/FIDECINE	SI	CANNES, SAN SEBASTIAN
172	MI UNIVERSO EN MINÚSCULAS	México	FOPROCINE	SI	NO
173	NOS VEMOS, PAPÁ	México	EFICINE 226	SI	NO
174	OCEAN BLUES	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
175	PARAÍOS ARTIFICIALES	México / Holanda / EUA	Otros/Sin apoyo	SI	NO
176	REACCIONES ADVERSAS	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
177	SOÑANDO CON TULUM: UN TRIBUTO A FEDERICO FELLINI	México	EFICINE 226	SI	MOSCU
178	TODO EL MUNDO TIENE A ALGUIEN MENOS YO	México	FOPROCINE	SI	NO
179	VENTANAS AL MAR	México	EFICINE 226	SI	NO
180	VIAJE A TULUM	México	EFICINE 226	SI	NO
2012					
181	CASA DE MI PADRE	México / EUA	Otros/Sin apoyo	NO	NO
182	CHALÁN	México	FOPROCINE	SI	NO
183	CHIAPAS. EL CORAZÓN DEL CAFÉ	México	EFICINE 226	NO	NO
184	CIUDADANO BUELNA	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
185	COLOSIO, EL ASESINATO	México / España / Francia / Colombia	Otros/Sin apoyo	NO	NO
186	CRISTIADA	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
187	DESPUÉS DE LUCÍA	México / Francia	Otros/Sin apoyo	SI	CANNES, SAN SEBASTIAN
188	DESEO	México	EFICINE 226	SI	NO
189	I HATE LOVE	México	EFICINE 226	SI	NO
190	INERCIA	México	FOPROCINE	NO	NO
191	LA DEMORA	México / Uruguay / Francia	EFICINE 226	SI	BERLIN
192	LA NIÑA	México / EUA	Otros/Sin apoyo	SI	NO
193	LA SIRGA	México/ Colombia / Francia	Otros/Sin apoyo	SI	CANNES, SAN SEBASTIAN, MAR DE LA PLATA
194	LA VIDA PRECOZ Y BREVE DE SABINA RIVAS	México	EFICINE 226/FIDECINE	SI	NO
195	LAS LÁGRIMAS	México	Otros/Sin apoyo	SI	LOCARNO
196	LOS INSÓLITOS PECES GATO	México	EFICINE 226/FOPROCINE	SI	LOCARNO
197	LOS MEJORES TEMAS	México / Canadá / Holanda	FOPROCINE	SI	LOCARNO
198	LUNA ESCONDIDA	México / EUA	EFICINE 226	NO	NO
199	MAR DE FONDO	México	EFICINE 226	NO	NO
200	MAI MORIRE	México	EFICINE 226	SI	NO
201	MARCELO	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
202	MÁS AMANECERES	México	FOPROCINE	SI	NO
203	MORELOS	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
204	NO	México / Chile / EUA	Otros/Sin apoyo	SI	CANNES

205	NO QUIERO DORMIR SOLA	México	FOPROCINE	SI	VENECIA
206	NO HAY NADIE ALLÁ AFUERA	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
207	POST TENEBRAS LUX	México / Francia / Alemania / Holanda	FOPROCINE	SI	CANNES, SAN SEBASTIAN
208	RESTOS	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
209	REGINA	México	Otros/Sin apoyo	SI	NO
210	SOBRE ELLA	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
211	TERRAFENI	México	Otros/Sin apoyo	NO	NO
212	TLATELOLCO, VERANO DEL 68	México / Argentina	EFICINE 226/FIDECINE	SI	NO
213	UN MUNDO SECRETO	México	Otros/Sin apoyo	SI	SAN SEBASTIAN, BERLIN
214	VIAJE DE GENERACIÓN	México	EFICINE 226	NO	NO