

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

SUEÑOS ERÓTICOS  
EL JARDÍN DE LOS DESEOS  
(Ensayo fotográfico)

TESIS

Que para obtener el título de  
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Presenta:  
Daniel David Hernández Diego

Asesora:  
Lic. Luz Adriana Egan Castillo

México, 2014.





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

À DIEU  
À LA VIE  
À LA PHOTOGRAPHIE  
À LES AMOURS DE MA VIE

## **MAMÁ:**

Una canción es lo que tú me cantas todas las mañanas cuando al entrar a tu cuarto para darte los buenos días tus ojos me miran.

Me gusta abrazarte sin importar la ocasión, escucharte cantar tus canciones de antes y tus regaños cuando son necesarios, esos también me gustan de ti.

Mamá, no encuentro palabras precisas para decirte lo mucho que te quiero, lo mucho que te adoro, lo mucho que te agradezco cada uno de los sacrificios que has hecho por mí, pero quiero que sepas que estoy infinitamente agradecido con el cielo por haberme regalado una madre como tú. Mis amaneceres son tuyos, mi amor eterno también.

## **PAPÁ:**

Hace algunos años por casualidad leí un texto que le escribiste a mi hermana detrás de unas fotografías y tus palabras me emocionaron tanto que me provocaron lágrimas de felicidad, porque no siempre se tiene la fortuna de saber lo que piensas, lo que sientes; detrás de ese hombre de carácter fuerte hay una gran sensibilidad.

Papá, hoy quiero corresponder a tus palabras y decirte que te quiero con todo el corazón, que eres una luz en mi camino, mi orgullo, mi héroe.

No pude haber tenido mejor padre que tú.

## **HERMANA:**

De ti he aprendido muchas cosas, pero sobre todo, a valorar los pequeños detalles que la vida nos ofrece. Sé que a veces tenemos conflictos, nos provocamos y nos seguimos el juego, así somos los dos juntos, un poco locos y caóticos, pero a pesar de todo siempre estamos el uno para el otro.

Hermana, ¿Sabes qué es lo que más amo de ti? Que tu alma nunca va a envejecer.

Te quiero mucho y quiero estar allí para ti.

## **MAMÁ CARLOTA:**

Desde que partiste no he dejado de extrañarte y aunque sé que en esencia siempre estás junto a mí, no tienes idea de cuánto daría por abrazarte nuevamente, escuchar tu voz y decirte de cerquita: lo logré, lo logramos.

Te quiero mucho, siempre estás en mis pensamientos y agradezco que de vez en cuando me visites en mis sueños.

## **MAYA Y CAMILO:**

Mis niños consentidos, ustedes dos hacen que no deje de creer que el amor desinteresado e incondicional es una realidad.

A mis tías y tíos:

**ROSA, ALEJANDRA, TOMÁS, GUILLE Y ELVA.**

A Mis primas y primos:

**JULIA, CARMELA, TENCHA, CHUCHO, GUADALUPE, MARCOS, GABY, YANET Y SERGIO.**

Por su respeto, apoyo, amor y su siempre confianza en mí. A algunos les tocó cuidarme, llevarme de la mano a la escuela y ayudarme a hacer la tarea. A otros les tocó actuar en mis videos, ser modelos en mis fotos y hasta ser escenógrafos.

Infinitas gracias por ello, a ustedes también pertenece este logro.

Los amo.

A mis abuelos:

## **PATINO:**

Te fuiste no sin antes enseñarme tanto. Nunca olvidaré tus historias camino a la escuela y las paletas de hielo sabor vainilla que me comprabas al salir de ella.

## **PIEDAD:**

Abue, complicados fueron nuestros últimos años juntos, complicada fue también la despedida. De ti aprendí que la perseverancia siempre da resultados.

## **MALENA:**

Que la vida me permita seguirte disfrutando por muchos años más. Gracias por procurarme, por tenerme siempre presente en tus oraciones, por enseñarme que lo más importante en la vida no viene con adornos.

A mi familia por elección:

**YOHANA, VIOLETTA, RAY, MARTHA, ELY, YARE, MENTA, LULA, CONSUELO, OSCAR, ARIEL, KARINA, ANA, RICARDO, JAVIER, HÉCTOR, IVÁN, CECILIA, MISAEL, MILENE, ISAAC, PEDRO, DIANA, PAULINA, ADRIANA, ALMA, Y ÉRIKA.**

No me canso de compartir con ustedes momentos que van de lo más absurdo a lo más sensato. Quiero que sigan llenando mi vida de ese desorden necesario. Los quiero harto.

**A YARE, MENTA, VIOLETTA, RAY, YOHANA Y MARTHA,** por sus días, por sus noches, por sus aportaciones, pero sobre todo por su amor. Sin ustedes mis sueños no hubieran logrado encontrar su materia.

**RAY:**

Gracias a la foto nuestros caminos se cruzaron, luego tomaron otros rumbos, pero nos volvimos a encontrar y aquí estamos, caminando lado a lado, apoyándonos y tratando de lograr todo lo que nos hemos planteado. Hay cosas que ya hemos cumplido, pero aún nos queda un largo recorrido y aunque las dificultades tengan lugar, tengo la confianza de que lograremos llegar.

Te quiero mucho Ray, eres mi cómplice de aventuras y espero que pronto esa sonrisa tuya brille de nuevo con la misma intensidad.

**YOHANA:**

Nuestra historia se empezó a escribir desde que íbamos en la secundaria, tú brincabas obstáculos y yo te seguía el paso. Muchas cosas aguantamos, muchas situaciones similares pasamos. Compartiste tu familia conmigo, yo también lo hice contigo; hasta nuestros perros crearon vínculos y hoy por hoy continuamos expandiendo nuestros lazos. Te quiero mucho mi Yoy, siempre has sido clave en esta historia.

**VIOLETTA:**

Chiquito, chiquito, te quiero ya llego. Esas son las palabras favoritas de una señorita de gran carisma y tremenda creatividad. De pronto enloquece un poquito, pero creo que eso es lo que más me gusta de ella, pues me hace enloquecer a mí también y me contagia de sus ganas de ver siempre noches de luna. Si a ella yo le digo, ponte de cabeza, ni siquiera lo piensa. Te quiero chiquita, eres un condimento sabrosón en mi vida.

## **MARTHA:**

¡Ay, mi martita! como una vez en mi cumpleaños, mi playa para ti. Tu y yo nos conocimos en el CCH, pero ni una palabra cruzamos hasta que la universidad decidió juntarnos y hacer nacer en nosotros una gran amistad. Gracias por apoyarme en todas mis locuras, las de la clase de Historia siempre me hacen reír; también por abrazarme y sacarme una sonrisa cuando la tristeza me invade.

Me hace muy feliz tenerte en mi vida.

## **ELY:**

Mi mengana Austral, la que me recita poemas de Mario Benedetti cuando hablamos por teléfono. De todas las personas que conozco eres la más impredecible y aunque a veces me sacas canas verdes, con todo y tus manías siempre te quiero cerquita de mí. En mi corazón tienes un condominio sólo para ti.

## **EGAN:**

Agradezco tu cariño, confianza, guía y exigencia, que aunque en muchas ocasiones me provocó grandes rabietas, me enseñó a no conformarme y a tratar de alcanzar la excelencia. Terminar este proyecto contigo fue un reto cumplido. Te quiero mucho Adriana.

A mis sinodales:

**ALEJANDRA PATRICIA ARROYO CUEVAS**  
**VELIA SANDRA HERNÁNDEZ ROJAS**  
**ESPERANZA ALEJANDRA CABRERA MARTÍNEZ**  
**GRISELDA LIZCANO ÁLVAREZ**

De quienes también recibí formación y me ayudaron a enriquecer este trabajo.

A mi querida **UNAM** que además de haberme formado como un profesional, me regaló momentos inolvidables y amistades entrañables.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. 8

1. PINTANDO CON LUZ. 12

1.1 EL SASTRE DE LA IMAGEN. 16

1.2 LUZ VOLUPTUOSA. 19

1.3 LA SEDUCCIÓN DEL COLOR. 29

CONCLUSIONES. 34

2. BAJO LAS SÁBANAS. 36

2.1 ENTRE EROS Y TÁNATOS. 44

2.2 LOS AFRODISIACOS DEL ALMA. 48

2.3 UN ÁNGEL SEDUCTOR. 55

CONCLUSIONES. 59

3. SUSURROS DE ALMOHADA. 61

3.1 EROS EN LOS JARDINES DE MORFEO. 67

3.2 INFLUENCIAS ONÍRICAS DE LA FOTOGRAFÍA. 73

3.2.1 EL PARAÍSO ONÍRICO DE DAVID LACHAPELLE. 73

3.2.2 EL PERVERSO STEVEN KLEIN. 76

3.2.3 GREGORY CREWDSON'S TWILIGHT. 77

3.3 LA ONÍRICA FOTOGRAFÍA. 79

CONCLUSIONES. 83

4. EL HIJO DE LA NOCHE. 85

4.1 DRÁCULA. UNA PESADILLA ERÓTICA. 88

4.2 VIOLENCIAS SEDUCTORAS. 91

4.3 VAMPIROS DE LA NUEVA ERA. 92

4.4 MIEDOS GOZOSOS. 94

CONCLUSIONES. 96

CONCLUSIONES GENERALES. 98

FUENTES DE INFORMACIÓN. 102

DREAMLAND. ENSAYO FOTOGRÁFICO. 117

FICHAS TÉCNICAS. 173

TÍTULOS TRADUCIDOS. 180

CRÉDITOS. 181



## INTRODUCCIÓN.

Después de varios años de intentar llegar a este momento, por fin me encuentro aquí. No ha sido fácil; supongo que para nadie lo ha sido, pero no tienen idea de lo que significa para mí escribir estas últimas líneas dentro de este contexto. Por fin me pude poner frente al muro que se interponía en mi camino y golpearlo fuerte, poco a poco las diminutas grietas que se acumularon con el paso de los años, ampliaron su camino y llegaron hasta los cimientos.

Vi el muro temblar, desgajarse y transformarse en un camino, que pese a no ser perfecto, me recibía iluminado para el encuentro conmigo mismo. Al verme, las lágrimas fluyeron como ríos arrancando de lo más profundo de mis adentros las astillas afiladas de cristal que siempre se empeñaban en hacerme mal; pero que ahora, fuera de mí y disueltas con la sal de mis lágrimas, me lavaban de pies a cabeza.

Poco a poco cayó la noche, su azul eléctrico transformó mi entorno y abrazó centímetro a centímetro cada rincón de mi cuerpo hasta cubrirlo por completo y en la hora más oscura, de la mano fui llevado a los jardines de Morfeo para vivir la experiencia más erótica que hasta el momento he podido experimentar:

Estoy desnudo recostado sobre la cama de un cuarto blanco que se ilumina por la ventana. Junto a mí hay alguien más, me abraza, nos abrazamos; toma mi brazo izquierdo y con la ayuda de una aguja me empieza a tatuar algunas líneas empezando por el cuello. Cuando termina, me veo de pies a cabeza y caigo en la cuenta de que aquello que de reojo miraba sin sentido, es mi nombre completo. Nací de nuevo, una sensación orgásmica se apodera de mí, de pronto me siento feliz, pleno e inmenso.

-Sueño del 4 de abril de 2013.-

Este suceso trajo consigo un cambio de piel a mis veintiocho, que coincide con el inicio de un nuevo ciclo; recuerdo que un profesor de psicología decía que cada siete años sufrimos un cambio sustancial que renueva nuestro flujo de energía y nos conduce por nuevos caminos. Ello, me hace pensar que los acontecimientos, tanto afortunados como los desafortunados, que tuvieron lugar durante este periodo sirvieron para quitarme centímetro a centímetro los pedazos de piel que ya no me servían para iniciar este nuevo ciclo; los momentos de crisis fueron una oportunidad.

Además de brindarme la ocasión de obtener un título profesional, este trabajo representa el logro de una meta personal, una manera de sanar los males internos que con el paso del tiempo me hicieron enfermar, hasta que un gélido frío me empezó a recorrer los huesos y me hizo reaccionar. Hace poco estaba parado sobre un charco, ahora lo hago sobre el pasto

de un jardín resplandeciente y repleto de flores. La hora más oscura pasó a ser la más luminosa.

*Sueños eróticos. El jardín de los deseos*, se alimenta de los sueños, de esa puerta mágica y vaporosa que se dibuja fuera de toda lógica convencional y que nunca me ha dejado de intrigar, inspirar, revelar; haciendo que no pierda la capacidad de comunicarme conmigo mismo, de sorprenderme y de crear. Cuando soñamos es posible mimetizarnos y tomar cualquiera de las formas de la naturaleza; podemos ser aves, hormigas o árboles; ser agua, fuego o viento y llevar por los aires mensajes en nuevos lenguajes.

Este trabajo se sustenta también de lo erótico, de la metáfora del sexo, que conjugada con los sueños, da origen a una forma de auto erotización que nos lleva hacia una exploración y comunicación interna de deleites sensoriales inmensos. Nadie nos hará o enseñará a sentir, nosotros mismos somos quienes tenemos el compromiso de hacerlo.

Lejos de las ataduras de la moral y lo cotidiano, con lo erótico experimentamos situaciones de goce que incrementan nuestra capacidad para disfrutar de nuestro cuerpo, de lo sexual, de potencializar nuestra sensibilidad; la mente no se limita, busca, persigue, experimenta y abre la puerta de la intimidad secreta hacia la libertad.

*Sueños eróticos. El jardín de los deseos*, es un trabajo escrito y un ensayo fotográfico. Decidí hacerlo de esta manera debido a que con ello podía realizar una investigación y una pieza visual que me permitiera expresar la importancia que el mundo de los sueños, lo erótico y la fotografía tienen dentro de la esfera sensible de la vida, con el objetivo de subrayar el hecho de que los sueños son materia de inspiración y creatividad inagotable.

Tal vez en lugar de fotografía pude haber elegido algún otro medio de expresión, pero ésta se convirtió desde mis años de universitario en mi medio predilecto para comunicar y expresar a los demás todo aquello que siento, pienso, imagino, sueño. La foto me ha dado la capacidad de mirar con nuevos ojos, de mirarme a mí mismo tal y como soy; de verme con amor. Asimismo, al igual que los sueños y los momentos eróticos, las fotografías son irrepetibles; los momentos están gobernados por el tiempo y el espacio y, muchos de ellos, valen la pena ser inmortalizados.

Los temas desarrollados en el presente trabajo además de tener un sustento teórico, se mezclan con ejemplos de películas, fotografías, obras de teatro, novelas, exposiciones y vivencias. Se incluyen también, narraciones de sueños propios que pueden ser identificados por la fecha en que fueron soñados.

La estructura del trabajo escrito se divide en cuatro apartados: El primer capítulo denominado *Pintando la Luz*, aborda el tema de la fotografía como puente entre el pasado y el presente, la foto se convierte en testimonio de un momento y ofrece la posibilidad de apropiación y creación. Se aborda el trabajo del fotógrafo que no es un quehacer mecánico,

más bien, es el producto de un acto de pensamiento y saber hacer técnico. Y se finaliza con la luz y el color como dos entidades estrechamente relacionadas que nos permiten ver y llevar a cabo un acto de creación a través de la visión.

El segundo capítulo lleva por nombre, *Bajo las sábanas*, aborda el erotismo y su campo semántico tomando como punto de partida para su desarrollo la perspectiva planteada por Bataille sobre el erotismo de los cuerpos. También se habla de Tánatos, impulso de muerte, que deja al descubierto la magnificencia de la vida. En este apartado se pone de manifiesto que nuestros sentidos son los mejores afrodisíacos que podemos encontrar y que la seducción se alza como un destino peligroso del que todos tenemos la tentación de participar.

El tercer capítulo titulado *Susurros de almohada*, se centra en el acto de soñar y de cómo a través de él nos damos licencia de experimentar, de ser creadores y creativos; también de sanar. Se habla de su historia, de las investigaciones científicas en torno al mundo de los sueños, y de la manera en que podemos recurrir a ellos para hacer fotografía. Nos adentramos también en lo erótico, que dentro de los sueños nos ofrece nuevas experiencias y momentos altamente placenteros, que descargan energía sexual y nos ayudan a cumplir fantasías. Al finalizar el capítulo se habla del trabajo de tres mentes brillantes de la fotografía que se inspiran en lo erótico y los sueños para construir sus imágenes, Gregory Crewdson, David LaChapelle y Steven Klein.

*El Hijo de la noche*, es el cuarto capítulo y en él se hace un breve recorrido histórico en torno a la figura del vampiro que ha sido fuente de inspiración principalmente para la literatura, el cine y la televisión, que hasta nuestros días, no ha dejado de adaptarse a los nuevos tiempos, con lo que su esencia inmortal le hace justicia. Se plantea que Drácula es un seductor irresistible a través del cual somos capaces de realizar nuestras más perversas fantasías, además de obtener a través de él, cuando lo vemos en pantalla, en esa metáfora del sueño, experiencias que nos hacen más proclives para el disfrute de lo erótico.

El ensayo fotográfico se titula *Dreamland* y está compuesto por una serie de producciones inspiradas en mis propios sueños eróticos, algunos de ellos se incluyen en la parte escrita, pero sin llegar a ser restrictivo, ya que mi propuesta no es realizar una reproducción literal de los mismos, me baso en ellos para crear evocaciones.

Así mismo, *Dreamland* es la unión de varios sueños que crean uno solo, por ello no existen transiciones o títulos para distinguir las producciones fotográficas; sigue la narrativa de un sueño que fragmentado, a veces incoherente y nuboso, ofrece su propio ritmo y tiempo.

Los datos de cada fotografía como: título, orden dentro de la serie y fecha de captura, se incluyen dentro de la ficha técnica con el objetivo de hacer que el observador en primera instancia haga una libre interpretación de la pieza y al final la complemente con la información que se le proporciona.

Finalmente, *Sueños eróticos. El Jardín de los deseos*, es una pieza íntima y autobiográfica, también terapéutica, que me ha dado la oportunidad de ver y enfrentar mis monstruos, de examinarme a detalle y de conocer mis múltiples facetas. Es un trabajo que nació de un sueño, se ha materializado y ahora viaja hasta sus ojos, querido lector, para tratar de encontrar en usted un nuevo camino para continuar con el acto de soñar.

## 1. PINTANDO CON LUZ.

“TODAS LAS GRANDES FUERZAS HUMANAS,  
AÚN CUANDO SE DESPLIEGUEN DE FORMA EXTERIOR,  
SON IMAGINADAS EN UNA INTIMIDAD.”

GASTON BACHELARD

Cientos de formas se desdoblán al tocar con la mirada el espacio colorido en que vivimos. Nuestros ojos, como dos espejos, atrapan los reflejos serpentinos de un acontecer que se vive a través de los sentidos. Nada es difuso, todo es claridad, pues la luz traza en la mirada la majestuosidad efímera de la vida que revolotea entre el olvido y la inmortalidad hecha posible a través de la fotografía.

(DanielDHD, Cuaderno de apuntes 2009)

Con la invención de la fotografía y su posterior evolución que dio paso a la posibilidad de reproducir de manera infinita una imagen fotográfica a partir de un negativo, ahora de una imagen digital, se favoreció la posibilidad de convertirnos en aliados del tiempo, construyendo un puente entre pasado y presente, manteniendo vigentes los momentos más representativos que día a día escriben nuestra historia y ofrecen el testimonio de nuestra propia existencia.

Gracias a ella hemos conocido y reinterpretado nuestro entorno, desarrollando nuestra visualidad siguiendo el camino de la imaginación en un diálogo íntimo que construye una nueva forma de ver con posibilidades de materialización, en donde cada aspecto de la naturaleza y de lo imaginario, se pone al descubierto, porque *“gracias a la fotografía, la humanidad ha adquirido el poder de percibir su ambiente y su existencia con nuevos ojos”*.<sup>1</sup>

Este medio de expresión nacido como regalo del dios Apolo para el deleite de los sentidos, significa según su raíz etimológica *escribir con luz*, del griego *phōto-* ‘luz’ y *graphie-* ‘escritura’. Como su nombre lo indica, la fotografía es en esencia un diseño hecho con luz, ya sea natural o artificial, pero siempre con luz; basada originalmente en principios químicos y ópticos, ahora también digitales, que convergieron para permitir capturar, revelar o procesar, y finalmente fijar la imagen sobre un soporte físico bidimensional. Facultando la cristalización de un instante para conservarlo en el tiempo y transformarlo en expresión y participación, de uno mismo y del otro.

Gaston Bachelard dice que *“la imagen, en su simplicidad, no necesita un saber. Es propiedad de una conciencia ingenua. En su expresión es lenguaje joven.”*<sup>2</sup> Con ello, Bachelard pudo

---

<sup>1</sup> Gisele Freund. *La fotografía como documento social*. España, Gustavo Gili, 1993. p. 174.

<sup>2</sup> Gaston Bachelard. *La poética del espacio*. 2ª ed., México, FCE, 1975 p.11.

referirse a la facultad de recurrir a los mecanismos de la visión para organizar en su forma más simple el material en bruto que percibimos; reconociendo los rasgos esenciales y operando con las formas elementales que fácilmente pueden distinguirse dentro de la complejidad de los objetos, llevándonos a un entendimiento básico, pero resguardando en la memoria elementos que posteriormente nos ayudarán a comprenderlo mejor.

Una imagen por sí sola no habla, se requiere de otro, de un receptor que la lea y le confiera significado. En el caso particular de la fotografía, somos afortunados, después de su invención y democratización, muchos de nosotros hemos crecido con ella, colocándola en un espacio importante en nuestras vidas para la conservación de nuestra memoria personal y social; usándola también como un medio para expresar.

La fotografía, como viva representación de una ausencia, deja huella y comunica a través de su iconicidad, determinada por una serie de elementos tales como: formas, figuras, luces y sombras, colores, texturas, y también, por todo el contenido simbólico que pueda tener implícito. Culturalmente *“la fotografía, ya se esté a favor o en contra, es considerada masivamente como una imitación, y la más perfecta, de la realidad.”*<sup>3</sup> Ya desde su origen, los usos sociales la ubicaron dentro de la esfera de lo *real* y lo *objetivo*; situándola también en el plano más cercano de la referencialidad.

Una de las principales características de la fotografía se encuentra en su uso; puede ser empleada con fines personales, artísticos, comerciales o documentales. Pero también, es portadora de una flexibilidad que permite a quien recurre a ella no incluir desde el inicio un sentido de uso en particular, encontrándose en ello, una de las principales razones por las que ha alcanzado una amplia popularidad.

La fotografía es un recurso para preservar en la memoria lo vivido; es nuestra forma personal de interpretar el acontecer interno y externo, que al compartirse con el otro genera comunicación, también opinión. Con la fotografía se crea un importante canal de interacción, que en la era actual de la información ha dado origen a nuevas formas de acercarse a ella.

Este es el caso de redes sociales como *Flickr, Instagram* y *Pinterest*, que han abierto canales de exposición fotográfica mediante plataformas digitales, permitiendo que una amplia comunidad de cibernautas comparta y reciba retroalimentación fotográfica desde cualquier parte del mundo. Instagram, por ejemplo, es una aplicación gratuita disponible para smartphones, inspirada en la famosa cámara Polaroid, que integra fotografía y microblogging a la vez. Nos recuerda lo lúdico que puede resultar fotografiar todo aquello que vemos, y al mismo tiempo, compartirlo en cuestión de instantes a través de la red. Las fotografías generadas a partir de Instagram son de estética vintage y pueden ser

---

<sup>3</sup> Philippe Dubois. *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*. Barcelona, Paidós, 1986. p.22.

catalogadas como fotografías de diario visual, pues su tema principalmente es todo aquello que forma parte de la vida cotidiana de su autor.

Según un reporte del diario *elmundo.es* «*Muchos la describen como 'el twitter de la fotografía'. Con más de 15 millones de usuarios en menos de un año, un crecimiento de 2 millones de usuarios mensuales, con más de 400 millones de fotos subidas y un promedio de 25 fotos por segundo, es declarada por Apple 'la Mejor App 2011'.*»<sup>4</sup>

Con medios como éste, las líneas entre espacio y tiempo son difusas; tenemos acceso en tiempo real a diversos sucesos sin importar los límites espaciales; nuestros ojos son capaces de posarse en casi cualquier parte. Las mejoras que la tecnología ha traído consigo en los medios de comunicación han permitido la transmisión de mensajes con el menor gasto posible, optimizando y ampliando su difusión, y mejorando la forma en que se transmite, tratando en todo momento de reducir al mínimo el ruido.

Por consiguiente, la forma de ver y hacer fotografía se encuentra en constante transformación; a cada momento somos testigos del lanzamiento de nuevas herramientas que incrementan nuestro poder de interacción, permitiendo a quien así lo desea, posarse no sólo sobre espacios físicos, sino también sobre mundos virtuales que posiblemente llegaron a imaginar con anterioridad.

Por ello, concuerdo con Marshall McLuhan respecto a que la sociedad se moldea en mayor medida por los medios con los que se comunica, que por el contenido transmitido. Pues los medios han determinado el rumbo de la interacción social que vivimos en la actualidad. Tan sólo hay que darnos cuenta cómo Facebook y Twitter han transformado nuestro estilo de vida y la manera de comunicarnos.

Es innegable lo que la tecnología ha transformado en el campo de la fotografía, pero a mi consideración, los intereses económicos que se encuentran detrás de ella, han promovido también la idea de que cualquiera con una cámara fotográfica puede dedicarse a ella, desvalorizando así el trabajo del fotógrafo que va más allá de oprimir un botón; se necesita conjugar sensibilidad, técnica y pensamiento en un mismo momento.

En nosotros está no permitir que el medio se apodere de nosotros y nos transforme en entes preprogramados o simplemente en accesorios. Seamos conscientes de cómo utilizarlo a nuestro favor para crear, gozar, ampliar nuestra visión y lograr que nuestras ideas, por muy complejas que sean, tomen forma, color y materia.

Dejemos también que nuestro instinto tome partida en este juego, olvidemos las tensiones y entreguémonos al momento; hacer fotografía también es una actividad lúdica que

---

<sup>4</sup> *Torre Vieja acogerá el primer congreso de usuarios de Instagram celebrado en España.* *El mundo.es*, Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2012/03/15/alicante/1331837085.html>, Última visita: 15 de marzo de 2012.

necesita de la espontaneidad para alcanzar mayores grados de creatividad. Además, recurrir a la imaginación siempre será un elemento fundamental, pues mirar aquello que nadie ve es crear, y abrir los ojos a la luz de la imaginación, es aceptar la existencia de un mundo que merece ser reconocido. No por nada Pierre Bourdieu dice que *“El objeto fotográfico tiene que dar cierto ‘juego’, en el sentido en que Sartre decía que hay que dar juego a las palabras; sino, la fotografía estaría fascinada por su contenido, mientras que para crear algo es necesario un cierto margen de libertad”*<sup>5</sup>

A través de fotografías poseemos cosas, personas, lugares y situaciones que son especiales para nosotros, en donde *“el cuerpo amado es inmortalizado por mediación de un metal precioso, la plata (monumento y lujo); a la cual habría que añadir la idea de que este metal, como todos los metales de la alquimia, es viviente.”*<sup>6</sup> Se convierte entonces en nuestra máquina del tiempo; aviva cuantas veces lo deseamos a aquello que el soporte material de la imagen resguarda como un valioso tesoro.

Personalmente, la fotografía me resulta un contenedor de riquezas sensoriales, afectivas e históricas; no puede representar de manera literal un olor, un sabor, un sonido o un sentimiento, pero es capaz de hacer que los evoquemos. La fotografía es memorable no sólo por esto, sino también, por la forma en que atrapa el momento, pues además de contener una imagen que puede ser catalogada dentro de un género y uso en particular, posee el sello de identidad fotográfico de su creador, que refleja su forma particular de pensar y vivir, y lo muestra a través de la elección de su herramienta, intención, técnica, selección del tema, medio de soporte y difusión de sus fotografías.

Observar una foto nos abre las puertas de la interiorización, nos convierte también en partícipes de su tiempo, y por ejemplo, en lo que se refiere al quehacer periodístico, puede brindar testimonio y respuesta a el porqué de los sucesos. Pues *“la fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente”*.<sup>7</sup>

Nada iguala a la imagen fotográfica en el campo de la representación; fabrica un doble casi perfecto de un momento que no sólo prueba la existencia de su referente, sino también, demuestra su desaparición irreversible en el tiempo, reafirmando lo efímero de su presencia y advirtiendo al mismo tiempo su valor presente, pasado y futuro.

Por ello, la fotografía es tan valiosa en el campo de la información, pues al ser testigo de los acontecimientos, y gracias a que cuenta con la cualidad de la nitidez, funciona como indicio de un referente perteneciente a un tiempo y espacio definidos, sin olvidar, claro está, que una imagen fotográfica realizada mediante un acto de pensamiento no es la pura

---

<sup>5</sup> Pierre Bourdieu. *Un arte medio*. Barcelona, Gustavo Gili, 2003. p. 181.

<sup>6</sup> Roland Barthes. *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. España, Paidós, 1990. p. 127.

<sup>7</sup> *Ibid.*, p. 29.



representación mecánica del suceso, porque lleva inmerso el punto de vista y visualidad del fotógrafo quien decide la jerarquización de lo que ve.

Al igual que la vida, el tiempo de una fotografía es único e irrepetible, no existe fuerza humana que lo haga regresar. Se requiere de precisión y análisis, muchas veces también se necesita de suerte para encontrarnos en el momento preciso y seleccionar el instante que será salvado de su inevitable disolución, es como dice Philippe Dubois: *“cortar en lo vivo para perpetuar en lo muerto. De un golpe de bisturí, decapitar el tiempo, seleccionar el instante y embalsamarlo bajo (sobre) vendas [sic] de película transparente, de plano y a la vista, a fin de conservarlo y preservarlo de su propia pérdida.”*<sup>8</sup>

Con la fotografía hemos logrado arrancar de los jardines de nuestra propia existencia un fruto que satisface el hambre de vida eterna, pues nos rescata en el tiempo y reaviva las aguas del recuerdo.

## 1.1 EL SASTRE DE LA IMAGEN.

“FOTOGRAFIAR ES PONER LA CABEZA,  
EL OJO Y EL CORAZÓN EN EL MISMO PUNTO DE MIRA.”

HENRI CARTIER-BRESSON

A mi mente llega el recuerdo del juguete de la infancia, una caja de cartón cubierta con papel china a modo de tapa y con un pequeño orificio central en la parte posterior para permitir el paso de la luz. Por las instrucciones de fabricación el papel tenía que ser negro, pero me pareció muy aburrido, por lo que decidí utilizar mi color favorito, el amarillo. ¡Ah qué tiempos aquellos! me divertía horas y horas viendo de cabeza todo aquello con que exploraba.

No puedo creer que años más tarde, este artefacto construido bajo el principio de la cámara oscura llegara a transformarse en la cámara fotográfica que tantas satisfacciones me ha brindado, al permitirme descubrir y mostrar a los demás la forma particular en la que mis ojos contemplan el mundo.

Para mí ser fotógrafo significa ver la luz interior de las cosas, traducirla en imagen y mostrarla al mundo para que la conozca. Es dejarse seducir por la aventura, sintiendo la adrenalina que el disparo de una cámara provoca. Es hacerse uno con el tiempo, para

---

<sup>8</sup> Dubois. Op. Cit., p. 149.

capturar los momentos, que por fugaces, llegan a ser imperceptibles, pero dejan al descubierto las resonancias de su eco. Es vivir la intensidad de los sueños, para crear con ayuda de la fotografía un nuevo universo.

Es entender también que el mundo cambia, que nada es para siempre pues todo en esta vida está compuesto de tiempo. Pero a la vez, es comprender también lo que las leyes de la física nos dicen, que *la materia no se crea ni se destruye, sólo se transforma*. Y transformar es exactamente lo que un fotógrafo hace día a día: transforma personas, transforma lugares, transforma la vida y cada una de sus intensidades.

Y así, transformando, el sastre de la imagen vive edificando un paraíso cimentado en el deseo de demostrar que la fotografía es mediación entre la humanidad. Que a través de ella es posible experimentar partiendo de su visión y terminando en la del espectador, pues la fotografía es un quehacer abierto a todos.

Cuando un fotógrafo busca imágenes, diría Minor White, *“se proyecta en todo cuanto ve, identificándose con todo para verlo y sentirlo mejor.”*<sup>9</sup> Se convierte en aventurero del espacio, y al igual que un niño, se entrega sin prejuicios a su descubrimiento. Su principal objetivo es poner de manifiesto la existencia de nuevos mundos visuales en los escenarios familiares.

Como lo hizo Jaques-Henri Lartigue (1896-1986) quien con tan sólo seis años de edad se embarcó en la aventura de descubrir su entorno a través de la lente de una cámara fotográfica, lejos de prejuicios y con el simple objetivo de divertirse.

Al observar las fotografías de Lartigue podemos identificar un toque de espontaneidad y dominio de la técnica fotográfica, producto de su constante práctica. En Lartigue veo a ese niño en el que todos debemos de convertirnos al explorar la vida detrás de una cámara, pues no olvidemos que la fotografía es un juego lúdico de descubrimiento.

Es importante señalar que Lartigue perteneció a una familia de clase privilegiada, gracias ello, realizó estudios de pintura en París y tuvo acceso a los más importantes avances tecnológicos de su época. Su éxito no sólo se debió a que trabajaba dentro de su círculo social que resultaba ser su tema principal, sino también, por su obsesión por el tiempo y su habilidad técnica y visual para capturar los pequeños detalles de la vida, donde *“ser fotógrafo consiste en atrapar el propio asombro”*,<sup>10</sup> como alguna vez lo llegara a decir el propio Lartigue.

Otro de los grandes de la fotografía es Henri Cartier-Bresson (1908-2004) fundador junto con David Seymour, George Rodger, William Vandivert y Robert Capa, de Magnum

---

<sup>9</sup> Susan Sontag. *Sobre la fotografía*. México, Alfaguara, 2006. p. 167.

<sup>10</sup> Lartigue, *vivencia del pasado. Un mundo flotante*. Elcultural.es, José Marín-Medina, Disponible en: [http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/28881/Lartigue\\_vivencia\\_del\\_pasado](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/28881/Lartigue_vivencia_del_pasado), Última visita: 14 de marzo de 2012.

Photography, la agencia de fotografía más importante del mundo que desde 1947 ha generado un importante acervo visual del acontecer mundial y que rescató el valor de la fotografía periodística, otorgándole al fotógrafo el control de su trabajo. De acuerdo con Michael Ignatieff, *“El trabajo de Magnum simboliza la creencia de que la historia existe, que la verdad no es relativa o perecedera y que la fotografía puede aportar pruebas en la batalla de la memoria contra el olvido”*.<sup>11</sup>

Henri Cartier-Bresson fue un personaje atraído por el movimiento surrealista, y por muchos, considerado el padre del fotorreportaje. En su libro “Fotografiar del natural” menciona lo siguiente:

*“El aparato fotográfico es para mí un cuaderno de esbozos, el instrumento de la intuición y de la espontaneidad, el dueño del instante que, en términos visuales, cuestiona y decide a la vez. Para ‘significar’ el mundo, hay que sentirse implicado con lo que el visor destaca. Esta actividad exige concentración, disciplina del espíritu, sensibilidad y sentido de la geometría.”*<sup>12</sup>

Y con él concuerdo, ya que la cámara para el fotógrafo, no es sólo una herramienta que actúe siguiendo los impulsos mecánicos de sus engranes y, retomando la idea de Marshall McLuhan de los medios como extensiones del hombre, la cámara fotográfica es entonces una prolongación de la mirada.

La cámara fotográfica nos permite penetrar con mayor facilidad hasta en los lugares más recónditos, ampliando nuestro espectro de visión y siguiendo el ritmo de nuestros movimientos, que sigilosos, aún en ambientes contruados, buscarán llegar al encuentro del *“instante decisivo”*,<sup>13</sup> pues todo el tiempo se manobra con aquello que se evapora en el tiempo y el espacio.

En el cortometraje “The Hand” (Wong Kar-wai, 2004); Zhang, un joven sastre encargado de confeccionar vestidos para una hermosa prostituta llamada Hua, se enfrenta en su primer encuentro con ella a una situación que le cambiará la vida por completo. Hua lo obliga a bajarse los pantalones para acariciarle lentamente la entrepierna, situación que lo hace vibrar como nunca antes lo había hecho. Después de que Zhang llega al éxtasis, Hua le dice que recuerde esa sensación cada vez que le confeccione un traje, pues justamente, en las emociones surgidas de esa experiencia vive la inspiración que le permitirá crear los vestidos más hermosos. Entonces, desde ese momento, Zhang queda prendado de ella y se le entrega con pasión y locura a través de su costura.

El personaje de Zhang nos enseña que la inspiración la podemos encontrar en las emociones y experiencias, pues a través de ellas llega a nosotros la motivación para crear y expresar,

---

<sup>11</sup> *Magnum*. New York, Phaidon, 2003. p. 54.

<sup>12</sup> Henri Cartier-Bresson. *Fotografía del Natural*. Barcelona, Gustavo Gili, 2003. p. 12.

<sup>13</sup> *Ibid.*, p. 15.

concretándola a través de la dedicación y la entrega. Así como Zhang, el fotógrafo debe de entregarse con pasión a su labor, pues de lo contrario, no es posible innovar y mucho menos lograr movilizar hacia la reflexión sobre el tema que estamos retratando.

El sastre de la imagen es entonces aquel que se mimetiza con su entorno, conoce las posibilidades de su medio y se fabrica un traje a la medida, poniendo en marcha lo que Arnheim llamaría *el pensamiento visual*, que consiste en hacer un recorrido activo, selectivo, de organización, reordenamiento y análisis sobre aquello que lo estimula visualmente.

Con ello, el sastre de la imagen se encuentra con un universo sofisticado de información que le ofrece la posibilidad de extraer la materia prima para sus visiones, donde también su experiencia, ideología y conocimientos previamente adquiridos se amasan para dar forma a lo que descubre, crea y exalta.

Por lo que “[...] *Se puede decir aquello que Merleau-Ponty decía del pintor: ‘El pintor, sea lo que sea, mientras pinta practica una teoría mágica de la visión [...] No importa que no pinte ‘del natural’, pinta en todo caso, porque ha visto, porque el mundo, al menos una vez, ha esmaltado en él las cifras de lo visible [...]’*”<sup>14</sup> Tal es así que el trabajo del fotógrafo no es autómatas o mecánico pues ejerce un acto de pensamiento al materializar con luz todo aquello que ve, imagina, sueña y piensa.

## 1.2 LUZ VOLUPTUOSA.

“AL PRINCIPIO CREÓ DIOS EL CIELO Y LA TIERRA.  
LA TIERRA ERA TODA OSCURIDAD, DESORDEN Y TINIEBLA.  
Y DIJO DIOS: QUE EXISTA LA LUZ. Y LA LUZ EXISTIÓ.”

(GÉNESIS 1: 2,3)

Así es como inicia la narración de las sagradas escrituras, con la esencial creación de la luz. Y es que el Dios judeocristiano con toda sabiduría y razón lo decidió así, porque sin ella, todo aquello que conocemos sobre la faz de la tierra no existiría.

¡Que exista la luz!, es entonces la orden que no sólo en el Génesis da origen a la creación entera, también es el precepto que pone en marcha cualquier actividad de la visión, donde “*la luz en sí misma exige que la miren como creadora de formas*”,<sup>15</sup> porque gracias a la

---

<sup>14</sup> Stive Yates (Ed.). *Poéticas del espacio: antología crítica sobre la fotografía*. Barcelona, Gustavo Gili, 2002. p. 25, *apud*. Maurice Merleau-Ponty. *The Primacy of perception*. James M. Edie, ed., Northwestern University Press, Evanston, Illinois, 1964.

<sup>15</sup> Gisèle Freud. *Op. Cit.*, p. 174.

decodificación del efluvio lumínico que percibimos a través de nuestro sentido de la vista, resulta posible transformar acordes electromagnéticos en sensaciones visuales.

Hay que tomar en cuenta que cada uno de los otros sentidos también juega un papel importante en el reconocimiento y construcción de la visualidad, porque hablar de la condición de lo visible involucra a todos en su totalidad, y como *“Aristóteles afirmó: no hay nada en la mente que no pase a través de los sentidos.”*<sup>16</sup>

De luz se compone la imagen fotográfica, éste es un hecho indiscutible, pues la luz que incide sobre nosotros y nuestro entorno es reflejada y dibuja con delicadeza sobre nuestro material fotosensible las formas, texturas, volúmenes y colores que en su conjunto crean una imagen negada a eclipsarse. En fotografía la luz se hace vanidosa y pronuncia *-Yo soy y nadie más el estímulo de tu mirada-*, y está en todo lo cierto, sin su intervención, no sería posible ver, y mucho menos, pensar en una actividad creativa a partir de ella.

En la antigüedad se llegó a pensar que la luz era un fuego que vivía en el interior de los ojos, en la actualidad se sabe gracias a la óptica que a pesar de que la luz es el principal protagonista en lo referente a la percepción visual, también influyen una serie de factores físicos, biológicos y perceptivos que conjuntamente la hacen visible.

Luz, del latín *lucem, lux*, que significa la que da claridad, es energía electromagnética radiante propagada en forma de ondas y en línea recta. Es de naturaleza dual en tanto que es una partícula conocida como fotón y una onda a la vez. El tipo de radiación que emite se ordena en un espectro electromagnético que abarca frecuencias más altas que las normalmente utilizadas hoy en día para las telecomunicaciones. La luz que percibimos, aquella que llamamos luz visible, sólo representa una pequeña parte del espectro.

Al hablar de espectro electromagnético nos referimos al conjunto de ondas de las que se compone, es decir, de la agrupación de perturbaciones físicas que transmiten energía y momento lineal, más no materia. Para entenderlo mejor, hay que imaginar el resultado de lanzar una roca al agua. Esta acción provoca un efecto ondulatorio sobre la superficie que se repite en el tiempo de forma periódica, caracterizándose por una longitud de onda y frecuencia, ambas inversamente proporcionales la una de la otra. La frecuencia es el número de ondas completas obtenidas en un segundo y se expresa en Hertz. Mientras que la longitud de onda es la distancia lineal ocupada por un ciclo y se mide de forma horizontal.

Ahora bien, imaginando nuevamente el momento en que la roca provoca ese cambio físico en el agua, y suponiendo que la lanzamos con bastante fuerza, es posible observar que en el origen del fenómeno ondulatorio hay una mayor repetición de ondas y la distancia entre

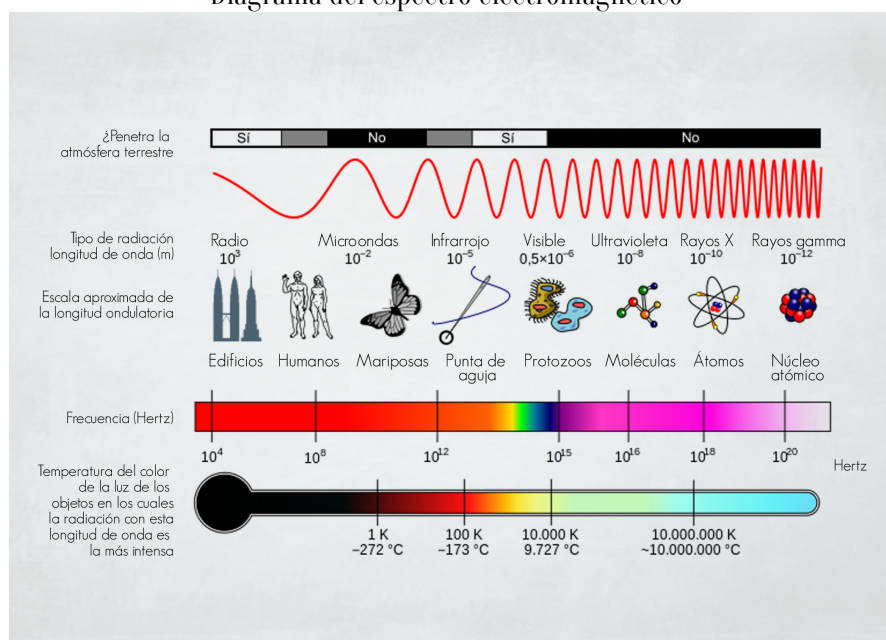
---

<sup>16</sup> Jozef Cohen. *Sensación y percepciones visuales*. México, Trillas. 1973. p.11.

crestas se reduce. En cambio, al final de la reacción, disminuye la energía de las ondas provocando una menor repetición y la distancia entre crestas se hace mayor.

Al aplicar este ejercicio mental al espectro electromagnético, se puede decir que la luz tiene un comportamiento parecido, donde los niveles de energía más fuertes corresponden a los rayos gama, que tienen las longitudes de onda más cortas y frecuencias más amplias, seguido en forma decreciente de los rayos x, rayos ultravioleta, luz visible, rayos infrarrojos, microondas y ondas de radio. Estas últimas con los niveles de energía más bajos, longitudes de onda amplias y frecuencias más bajas.

Fig. 1  
Diagrama del espectro electromagnético<sup>17</sup>



La parte del espectro electromagnético que hace posible transformar luz en imagen colorida, y sobre la cual nos enfocaremos en este trabajo, es como su nombre lo indica, la luz visible. Esta parte del espectro electromagnético abarca de los 400 a los 700 nanómetros. Todos los colores que podemos distinguir se mueven entre este rango del espectro visible, donde como ya sabemos, a menor longitud de onda mayor frecuencia y energía, y contrario a lo que podríamos suponer por la clasificación entre colores cálidos y fríos hecha por Goethe a través de sus investigaciones acerca de la percepción visual del color; colores como el rojo, naranja o amarillo que se califican como cálidos, y por consiguiente podríamos imaginar que se producen por mayores índices de energía, no lo

<sup>17</sup> Diagrama del espectro electromagnético; adaptación del diagrama de la NASA. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:EM\\_Spectrum\\_Properties\\_es.svg#file](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:EM_Spectrum_Properties_es.svg#file), Última visita: 22 de junio de 2013.

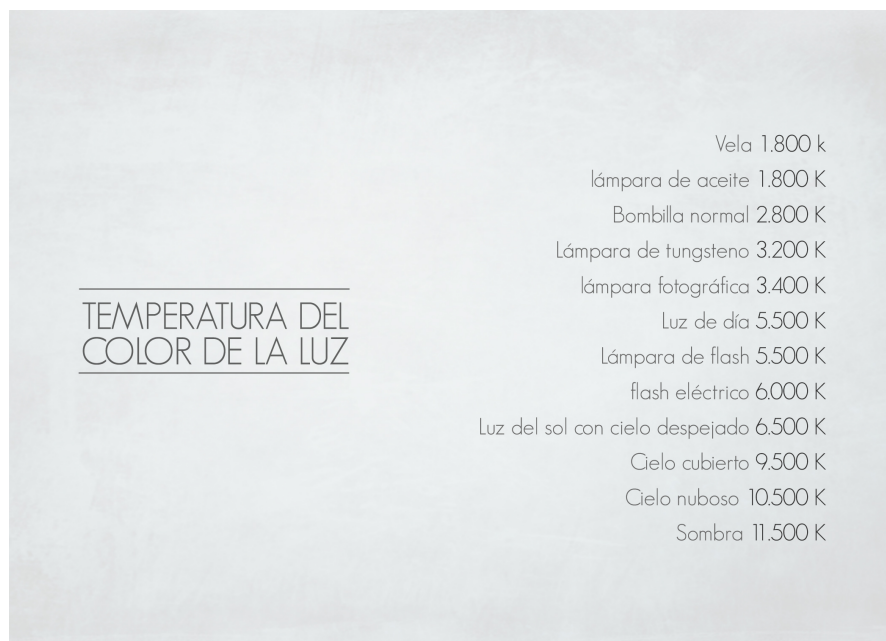
\* El nanómetro mide la longitud de onda de la luz, una unidad igual a la millonésima parte del milímetro (nm). Para entenderlo mejor, un nanómetro es 75 mil veces más pequeño que el ancho de un cabello humano. DGDCUNAM. [DGDCUNAM]. (2008,02,14). *Nanociencia y Nanotecnología en la UNAM*. [Archivo de video]. Recuperado de: [http://www.youtube.com/watch?v=V\\_o-BU0vdRk](http://www.youtube.com/watch?v=V_o-BU0vdRk), Última visita: 20 de marzo de 2012.

son, pues tienen frecuencias más cortas y longitudes de onda más largas. Mientras que los colores violeta, azul y verde son producidos bajo mayores índices de energía, teniendo longitudes de onda cortas y frecuencias más amplias, aunque los percibamos como colores fríos.

En términos fotográficos esto se relaciona con *la temperatura del color de la luz*, escala expresada en grados Kelvin que teóricamente propone las variaciones de rojo a azul entre las que se mueve un objeto negro a distintas temperaturas, es decir, que una fotografía tomada a las ocho de la mañana y una después de las doce del día, ofrecerá resultados diferentes, pues en cada una de ellas habrá una dominancia de colores sobre otros del espectro lumínico que alterarán el blanco y lo conducirán ya sea hacia una dominancia roja o azul, modificando así la apariencia colorida de las cosas.

La luz cálida, por sus características físicas presenta menores índices de energía y por lo tanto tiene una temperatura del color de la luz baja. Mientras que la luz fría que resulta ser la que mayores índices de energía presenta, tiene una temperatura del color de la luz más alta. Por ejemplo, si quisiéramos recrear en estudio las condiciones de luz a mediodía, tendríamos que iluminar nuestro set a una temperatura del color de la luz de 5500°K.

Fig. 5  
Temperatura del color<sup>18</sup>

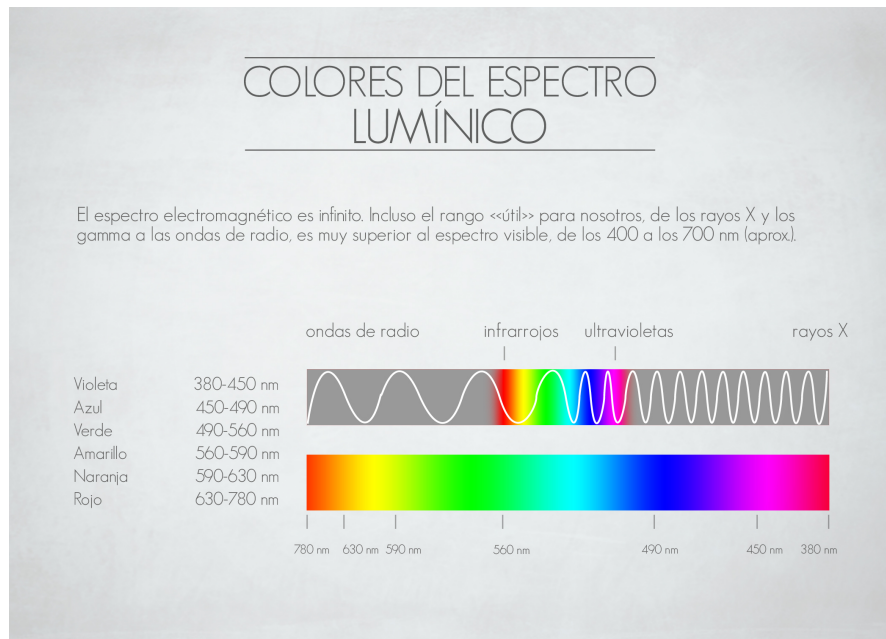


La parte más energética de la luz visible inicia entonces con el color violeta, seguido en forma decreciente del azul, verde, amarillo, naranja y rojo. Esta parte del espectro se

<sup>18</sup> Escuela de fotografía: instrumentos, técnicas y arte. España, Susaeta, 2001. p. 85.

encuentra en la luz blanca emitida por nuestra principal fuente de iluminación natural, El Sol, y en algunos tipos de iluminación artificial. Así mismo, aunque dentro de estos rangos las variaciones de energía determinen la diferencia entre colores, no seríamos capaces de distinguir estas diferencias sin la ayuda de nuestros ojos. Ya en el apartado siguiente, la seducción del color, se tratará con mayor detalle esta relación.

Fig. 2  
Colores del espectro electromagnético<sup>19</sup>



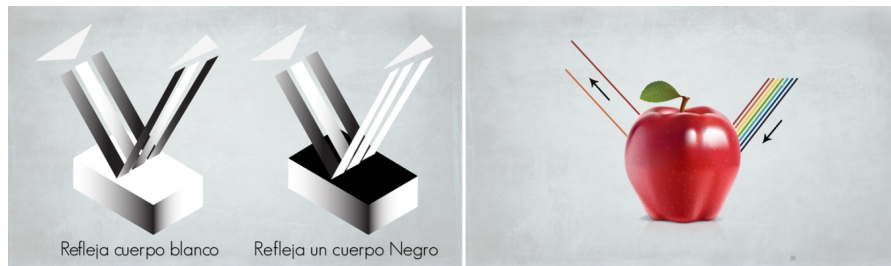
Contrario a lo que se piensa, color y luz no son dos cosas aparte, son lo mismo, esto se debe a la naturaleza dual de la luz, ya que al comportarse como onda y partícula, la luz visible viaja por el espacio hasta ser absorbida o reflejada, siendo en este momento y por mediación del sentido de la vista que se advierte su existencia. Gracias a la luz percibimos el color; así decimos que una manzana es roja cuando su superficie absorbe todos los colores del espectro, excepto las ondas correspondientes al rojo, que son reflejadas y captadas por el ojo. Pero no todas las manzanas tienen una misma saturación de color, hay unas con mayores grados de intensidad que otras, por lo tanto, el color depende también de la superficie sobre la cual incida la luz.

Según su composición, refleja, transmite o absorbe los rayos de luz de forma selectiva, a excepción de objetos a los que denominamos como blancos, que reflejan todas las ondas de la luz visible, y negros, que las absorben por completo.

<sup>19</sup> Michael Freeman. *Fotografía digital: el color*. Alemania, Evergreen, 2006. p. 25.



Fig. 3 y 4  
Luz reflejada sobre un cuerpo blanco, negro y rojo.<sup>20</sup>



La luz puede ser de origen natural o artificial, es natural cuando es generada por fuentes de iluminación como El Sol o las estrellas que ofrecen luz continua; es artificial cuando se produce a partir de algún dispositivo de iluminación artificial, como la bombilla eléctrica que también nos proporciona luz continua o, el flash, que genera luz a partir de destellos. Así mismo, la luz artificial se puede dividir en incandescencias y luminiscencias. Son incandescencias la luz del fuego, lámparas de aceite, la luz de tungsteno y todas aquellas fuentes de iluminación que generan luz a partir de la producción de calor. En cambio, son luminiscencias aquellas fuentes de iluminación que producen luz sin necesidad de generar grandes cantidades de calor. Algunos ejemplos son: luz fluorescente, bioluminiscencias y fosforescencias.

Las incandescencias generan en mayor medida energía infrarroja, percibida en forma de calor; producen sólo una pequeña porción de luz visible, esto significa un despilfarro inútil de energía si lo pretendido es iluminar. Por ejemplo, una bombilla incandescente emite aproximadamente solo el 20% en luz del total de la energía que genera, mientras que una luciérnaga libera más del 75% de su energía en luz visible.

Entre estos dos tipos de iluminación existe una diferencia importante en lo que a fotografía se refiere, y se mide a través del índice de rendimiento cromático IRC, es decir, qué tan fiable es una lámpara para reproducir toda la gama de colores como lo hace la luz del Sol. Este índice se representa con un número del 0 a 100, donde luces con rendimiento abajo de 85 son incapaces de reproducir fielmente los colores. La luz natural tiene un IRC de 100, la luz del flash, por ejemplo, pueden llegar a tener buena fiabilidad en la reproducción cromática. Por ejemplo, recuerdo mis primeras clases de introducción a la fotografía, cuando mis compañeros y yo veíamos sorprendidos el tono verdoso que teñía nuestras fotos al ser tomadas en ambientes con predominancia de luces fluorescentes, gracias a ello, advertimos que este tipo de luz serviría para dar efectos específicos en nuestras fotos, pero no para reproducir las múltiples tonalidades que nuestros ojos veían. Actualmente las

<sup>20</sup> *Cómo son percibidos los colores de los objetos.* Disponible en:  
<http://www.fotonostra.com/grafico/coloresobjetos.htm>, Última visita: 14 de marzo de 2013.

\* Luz producida por algunos organismos vivos a través de reacciones químicas. Las luciérnagas, por ejemplo, producen bioluminiscencias.

cámaras digitales son capaces de corregir este efecto gracias al White Balance, alegoría de cómo nuestro cerebro realiza este ajuste de color.

La luz interactúa con nuestro ambiente a través de cuatro formas fundamentales: difusión, refracción, absorción y reflexión. Con el ejemplo de por qué una manzana es roja, sabemos que la absorción sucede cuando la luz choca con un objeto y éste la retiene, pudiendo reflejar parte de ella o absorbiéndola por completo.

Seguramente todos, en algún momento de nuestras vidas, nos hemos preguntado por qué el cielo es azul, la explicación a ello la da la difusión. Recordemos que la luz se propaga en línea recta y en forma de ondas, cuando esta atraviesa la atmósfera terrestre se enfrenta a una serie de partículas que desvían, dispersan y segregan en mayor medida las frecuencias de onda altas correspondientes al color azul y violeta. La frecuencia de onda más potente corresponde al ultravioleta, por lo tanto este color debería de ser con el que identificáramos el cielo, sin embargo, nuestro aparato visual no detecta estas frecuencias de onda y las traduce en azul.

Al amanecer y atardecer vemos el cielo tornarse rojizo debido a la posición del sol con relación a la tierra. Sus rayos viajan de manera oblicua y la luz tiene que recorrer una mayor distancia antes de llegar a la biósfera. Cuanto más alta es la frecuencia, la luz tiende a dispersarse en mayor grado, aquí las frecuencias de onda más bajas son las últimas en dispersarse y por tal motivo siguen allí después de su largo recorrido en la atmósfera, por ello vemos el cielo teñido de rojo.

Ahora que conocemos esto, es fácil advertir la razón por la cual es importante utilizar filtro UV en el objetivo de nuestra cámara cuando hacemos fotografía durante el día. Este filtro neutraliza los efectos de los rayos ultravioleta, pues aunque el ojo humano no es capaz de percibir este tipo de luz, el material fotosensible, llámese sensor o película, sí lo hace y da como resultado fotos con predominancias azules.

Así mismo, cuando vemos no significa forzosamente que estemos viendo de manera objetiva lo que se encuentra frente a nuestros ojos, pues a pesar de que al ver algo pensamos que ese algo existe y está presente, porque lo advertimos a través de nuestros ojos y si no sucediera de esta manera, no existiría; realmente no es así, no vemos el objeto que creemos estar viendo, lo que realmente observamos es la luz reflejada por ese objeto, puede que veamos entonces sólo lo que queremos ver.

Para comprobarlo, hagamos un experimento, sólo necesitamos un vaso de vidrio translúcido llenado con agua a la mitad y una cuchara en su interior. Cuando vemos la cuchara, parece rota justo en el punto en que se encuentra con el agua, este fenómeno sucede cuando la luz pasa a través de un medio con una densidad óptica diferente al del otro, entonces los rayos de luz forman un ángulo diferente provocando un cambio en la dirección de la luz, a esto lo llamamos refracción. Uno de los usos de la refracción lo encontramos en las lentes para

mejorar la visión, estas lentillas curvan la luz y la dirigen hacia un punto en específico haciendo todo más nítido.

Así mismo, en nuestro alrededor contamos con superficies de diversos tipos que reflejan de manera distinta la luz al estar compuestas por granos, materiales y texturas diversas. Superficies sumamente irregulares reflejarán la luz en varias direcciones, un espejo, por ejemplo, lo hace hacia una sola dirección.

Los espejos son superficies lisas de cristal con una aplicación metálica sobre uno de sus lados. Si no tuvieran ese recubrimiento la luz traspasaría la superficie sin ser reflejada. La cubierta metálica refleja todos los colores y los dirige en una misma dirección sin absorber alguno, por eso al mirar un espejo vemos nuestro reflejo. A este rebote de luz entre los objetos se le llama reflexión, y siempre el ángulo de incidencia de la luz será correspondiente al ángulo de reflexión.

Conocer la forma en que la luz interactúa con el ambiente nos brinda herramientas para emplearla a nuestro favor en fotografía, donde suele ser muy importante advertir también la cantidad de luz, es decir, su intensidad, y su calidad, relacionada directamente con el tono o la particularidad del espectro de luz con el que se trabaja. Hay que tener en cuenta que la luz opera por incidencia, es decir la luz viaja desde una fuente luminosa hasta chocar con un objeto, y también, por la ya conocida reflexión.

Del 100% de la luz recibida en fotografía sólo se requiere del 16% según la norma ANSI-PH2.12, ya que este porcentaje ofrece una exposición equilibrada de la luz que incide o refleja un objeto. Esta estandarización permite que los productos fotográficos sean fabricados para funcionar dentro de estos parámetros y ofrezcan resultados uniformes. Sin embargo, Kodak quien siempre estuvo a la vanguardia en materia fotográfica, a través de sus pruebas e investigaciones prefirió tomar como referencia el 18% debido a que con este parámetro se lograban mejores resultados. Partiendo de ello, crearon la tarjeta del gris medio o del 18% con la que se obtiene una medición de la exposición fotográfica que no tiene pérdidas (subexposición), ni ganancias de luz (sobreexposición).

Pero en lo que se refiere a luz y fotografía, no sólo se trata de tomar en cuenta esto, también se requiere ejercitar la visión para conocer y reconocer los diferentes tipos de iluminación y sus cambios. Un ejercicio que cobró importancia para mí respecto a ello, lo realicé al cursar la clase de fotografía publicitaria con la profesora Luz Adriana Egan. Su ejercicio propuesto llevaba por título *las veinticuatro horas* y consistía en tomar una fotografía bien expuesta y compuesta de cada hora del día. Gracias a él empecé a

---

\* Instituto Nacional Estadounidense de Estándares. Es una organización sin fines de lucro que supervisa el desarrollo de estándares en sistemas, productos, procesos y servicios en la unión americana, coordinándolos también con estándares internacionales. A ella se debe que productos como cámaras fotográficas puedan utilizar componentes no importando el país de origen del mismo. Es miembro también de la organización Internacional para la Estandarización (ISO).

comprender cómo los diferentes cambios de luz influyen directamente en la forma en que percibimos el ambiente.

Encuentro en la pintura, específicamente en la escuela de Barbizon y en el impresionismo un antecedente inmediato a este ejercicio de entendimiento de los efectos de la luz y su estudio para su aplicación con fines expresivos. La escuela de Barbizon, surgida a principios del siglo XIX y nombrada así debido a que sus integrantes se encontraban en este pueblo francés, destacó principalmente por la pintura de paisajes de ambientes rurales. En ella observamos el gusto por la exaltación de los efectos de la luz sobre el ambiente. Pintores como Theodore Rousseau, Jean François Millet y Camille Corot hicieron del paisaje su tema principal. Con la escuela de Barbizon, la luz cobra tal importancia que deja de ser una representación de la realidad como el pintor la entiende, y se vuelve un estudio del fenómeno para su aplicación.

Esta concepción fue de gran importancia en la transición hacia el impresionismo, movimiento artístico desarrollado a mediados del siglo XIX en Europa que se ocupó de capturar la vida moderna de la ciudad a través de sus cambiantes matices lumínicos. De esta corriente pictórica destacan Paul Cézanne, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas y Claude Monet con sus famosos *Nenúfares por la mañana*. Cabe señalar que la fotografía influyó en gran medida su movimiento pictórico en el sentido en el que deseaban capturar la instantaneidad y claridad con la que ésta mostraba el juego entre luces y objetos. Lo que hizo surgir en ellos la necesidad de explorar nuevas técnicas para exaltar este suceso; la libre expresión de sus coloridas pinceladas lograron plasmar el ritmo de la luz en el tiempo.

De tal manera, en la fotografía el estudio de la luz alimenta nuestra capacidad de entenderla como elemento y herramienta indispensable para llevar a cabo nuestro trabajo. Nos ayuda a sensibilizarnos con el ambiente y a experimentar nuevas formas de concebirla durante la creación fotográfica, si aprendemos a controlarla, los resultados siempre serán óptimos, ofreciéndonos imágenes donde no sólo se identifican personas, objetos o lugares, sino también, imágenes dotadas de una técnica excepcional.

La medición de la luz que a ojímetro realizaban los impresionistas, actualmente es posible realizarla a través de un termocolorímetro; instrumento que mide la temperatura del color de la luz, permitiendo controlar con mayor precisión las diferentes fuentes de iluminación, ya que cada una ofrece resultados distintos. El termocolorímetro es un instrumento muy sofisticado que sólo se emplea en grandes producciones fotográficas y cinematográficas, por lo que su acceso resulta ser limitado, sin embargo, la mayoría de las cámaras digitales nos proporcionan settings que calibran los valores de luz acordes a nuestras necesidades, siendo posible corregirlos también mediante el uso de softwares de edición fotográfica o bien, a través del empleo de gelatinas colocadas en las fuentes de iluminación que funcionan a manera de filtro de conversión del color de la luz.

Al conocer estos aspectos resulta más fácil comprender el manejo del equipo de iluminación en el estudio fotográfico, donde todos nuestros conocimientos son puestos a prueba. Es aquí donde se decide utilizar luz continua o por destello. Donde se elige un fondo blanco o negro. Donde la fotografía estará a merced ya no de las condiciones de la luz del sol, si no de la construcción que hagamos de ella al decidir cuántas fuentes de iluminación utilizar y cómo las utilizamos para crear la atmósfera que deseamos. El estudio fotográfico resulta ser la forma más personalizada con la que se da rienda suelta al diseño de luz en la imagen fotográfica.

En este espacio, lo primero que se hace es suprimir cualquier intervención de luz que pueda afectar los resultados. Una vez todo oscurecido, en su interior se hace la luz a partir de una fuente de iluminación principal y, según la intención que se desee ejecutar, se utilizan fuentes de iluminación adicionales. Un diseño de iluminación que comúnmente se emplea, se monta de forma triangular componiéndose por tres fuentes de iluminación: luz principal, luz de relleno y luz de separación o back light.

La luz principal es aquella que se coloca frente al motivo, es la que define lo que se resaltará al determinar la dirección de las sombras. La luz de relleno o fill light se coloca al lado de la luz principal y sirve para suavizar las sombras de ésta sin desaparecerlas. La luz de separación o back light, funciona para separar el motivo del fondo dándole una mayor profundidad y volumen. Es importante considerar las diferentes intensidades de las distintas fuentes de iluminación, ya que de esto depende el contraste de la escena. A partir de este sistema de iluminación triangular, o de una única luz, es posible crear otros diseños donde el principal objetivo en el manejo de la luz siempre será dramatizar y crear una atmósfera acorde a nuestras necesidades.

Figura 6.  
Ejemplo de diseño de iluminación<sup>21</sup>



<sup>21</sup> Francisco Bernal. *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*. Barcelona, Omega, 2003. p. 134.

De tal manera, la luz advierte en fotografía no sólo un valor físico e imprescindible para su existencia, también demuestra que posee un carácter plástico que modela, da sentido y expresión a través de su técnica. Cuando jugamos con su posición, intensidad, color, difusión, tamaño y forma, estamos diseñando y creando con ella un evento en la mirada, un modo de ver.

Por todo lo anterior, considero no caer en el error al decir que somos seres de luz, pues además de utilizarla en importantes procesos biológicos y ser el principal resorte de vida en nuestro planeta, nos transforma con ayuda de la fotografía en imágenes luminosas, donde *“una especie de cordón umbilical une el cuerpo de la cosa fotografiada a mi mirada: la luz, aunque impalpable, es aquí un medio carnal, una piel que comparto con aquel o aquella que han sido fotografiados,”*<sup>22</sup> haciéndome participe de sus experiencias, de sus deseos y de todo aquello que vive en el interior de sus sueños.

### 1.3 LA SEDUCCIÓN DEL COLOR.

Si el color no fuera luz, nacería como las perlas en las profundidades de los mares, o tal vez brotaría como el agua de los manantiales, sería máspreciado que los diamantes y, poseerlo sólo estaría en manos de los magnates. Pero estas posibilidades sólo existen en la imaginación y podrían servir para el tema principal de una película de ciencia ficción, pues el color es inherente a la luz, así como al sentido de la vista la capacidad de reconocerlo y, siguiendo la teoría de Goethe al respecto, los ojos son la única herramienta natural perfectamente estructurada para el análisis del color.

Aún así, hay que destacar algo importante, pues a pesar de que nuestros ojos son el vehículo idóneo para develar el colorido de nuestro entorno, no lo hacen por sí solos, intervienen también las vías visuales que transportan los impulsos eléctricos generados a raíz del impacto de la luz en el ojo depositándolos en las áreas visuales del cerebro, donde finalmente son interpretados. La percepción del color es subjetiva, interviene el factor psicológico y cultural de cada individuo, haciendo que tengamos una experiencia del color bastante variada.

Ya en el inicio de estas primeras líneas y en el apartado anterior, se adelantó que el color es luz, ¡sí! ese tipo de energía electromagnética radiante que pulula por doquier revelando y dando sentido a todo cuanto existe en la naturaleza. Que nuestros ojos y sus mecanismos son los sensores encargados de captar los tintes de la vida tampoco es un secreto, pero para entender cómo sucede este proceso, considero necesario puntualizar mi exposición sólo en

---

<sup>22</sup> Barthes. Op. Cit., p. 127.

los fotorreceptores, componentes esenciales de la retina formados por dos tipos de células fotosensoras, conos y bastones; involucradas directamente con la percepción del color. Estas células a su vez contienen una sustancia denominada pigmento visual, cuyas moléculas están constituidas por dos partes que al reaccionar con la luz cambian de forma y se separan generando energía y poniendo en marcha la producción de impulsos eléctricos en el fotorreceptor. Después de la ruptura, el pigmento visual se regenera haciendo que las dos partes separadas vuelvan a unirse, por ello, cuando pasamos de un lugar a otro con distintas condiciones de luz, nuestros ojos tardan unos minutos en adaptarse por completo.

El pigmento visual es distinto en conos y bastones. En bastones, hace posible la visión escotópica, es decir, la que se da en condiciones de baja luminosidad. A pesar de que los bastones son altamente sensibles a la luz se saturan con grandes cantidades de ella, pero presentan una gran sensibilidad a las longitudes de onda corta, que traducidas por el ojo humano corresponden al verde y azul, pese a ser interpretadas a veces por nuestro cerebro en escala de grises.

El otro tipo de fotorreceptor recibe el nombre de cono y a él debemos la visión fotópica, es decir, aquella en condiciones de alta luminosidad. Los conos son los responsables de que identifiquemos el color y los detalles. Dependiendo del estímulo lumínico recibido y a través de la mezcla de sus tres diferentes pigmentos visuales, azul, verde y rojo, se crean impulsos eléctricos para generar los aproximados 7.5 a 10 millones de colores que podemos distinguir; muy a pesar de que sólo podamos nombrar una pequeña parte de ellos.

Nuestro sistema visual es afortunado al contar con estos dos fotorreceptores ya que además de llenar de colorido las imágenes que el ojo capta, nos dan la capacidad de desenvolvernó en ambientes variados en cuanto a iluminación se refiere y sin afectar nuestra actividad de día o de noche, como el búho que al sólo tener bastones en su retina, transita en el espacio principalmente bajo la oscuridad.

Nuestra capacidad de percibir el color, también está íntimamente relacionada con nuestros mecanismos de supervivencia y evolución, que nos permiten identificar los frutos más frescos y nutritivos, así como las parejas sexuales más atractivas.

Por otro lado, cuando transitamos por la calle y está oscureciendo, nuestra visión se torna vulnerable, porque ocurre el denominado efecto Purkinje, que consiste en el cambio de visión fotópica a escotópica; se pierde sensibilidad a los tonos rojizos y se gana sensibilidad a los verde-azulados, generando también una disminución de la percepción del detalle y provocando inestabilidad para detectar rápidamente lo que nos rodea.

Al realizar fotografía nocturna y utilizando película ISO 100, aquella que mayor detalle ofrece, es posible advertir este suceso, en primera instancia el material fotosensible tarda más en reaccionar a la luz, el detalle perceptual disminuye dependiendo del tiempo de

exposición y la gama de colores visible en la fotografía tiene una ganancia principalmente hacia los verde-azules.

Sin embargo, la película fotográfica y el pigmento visual trabajan bajo mezclas de colores diferentes, aunque ofrezcan resultados similares. En el caso de la fotografía digital podemos decir que sigue el mismo principio de mezcla de colores que el ojo humano; recurre a la mezcla proporcional de luces rojas, verdes y azules (RGB en sus siglas en inglés) para obtener toda la gama tonal, donde la suma proporcional de las tres luces da como resultado luz blanca; a este proceso se le denomina síntesis aditiva.

Por otro lado, se le llama síntesis sustractiva al proceso por el cual es posible recrear toda la gama tonal mezclando pigmentos rojos, amarillos y azules. Pero, tratando de estandarizar la producción de color en la industria se eligió cyan, magenta y amarillo, como la base de la mezcla tras encontrarse que ofrece resultados óptimos en su adaptación a medios industriales; amplía los resultados cromáticos. Este método es empleado principalmente en la creación de pigmentos, y también es la base de las actuales emulsiones fotográficas.

El modelo sustractivo está presente todo el tiempo en nuestro alrededor aunque no tengamos conciencia de ello; cada objeto que vemos antes de percibirlo de un color determinado, sustrae las longitudes de onda que no le corresponden y refleja las que no son absorbidas. La impresión en offset, por ejemplo, utiliza este método, pero sumándole el negro (CMYK en sus siglas en inglés donde K corresponde al negro y significa Key-plate).

Si contamos con un sistema visual en buenas condiciones podemos distinguir el verde del rojo y sus tonalidades diversas, y lo hacemos gracias a tres características básicas que nos ayudan a diferenciar los colores entre ellos: El tinte, la luminosidad y la saturación. El tinte hace referencia a la longitud de onda que permite la percepción de un color en particular, por ejemplo, el azul que difiere del rosa. La luminosidad se refiere a qué tan claro u oscuro es un color y se relaciona íntimamente con la cantidad de luz que una superficie refleja. Mientras que la saturación hace referencia a la vivacidad o palidez.

Aunque exista en nosotros la tendencia de referirnos al color como si fuera una cualidad propia de las cosas, éste sólo existirá mientras haya luz, un objeto que la refleje, y dado que es una sensación, siempre necesitará de alguien con la capacidad visual y mental para percibirlo, pues no olvidemos que el color es la luz gobernada por las leyes de la naturaleza.

Por otro lado, y conduciéndonos al terreno de la expresión artística, Johann Wolfgang von Goethe quien realizó hasta el final de sus días la más extensa investigación en torno al tema, y publicó su teoría del color, *Zur Farbenlehre* (1810-1820), lo entiende como luz enturbiada, semiluces o semisombras, y lo propone como algo que está en medio, que se desplaza entre la verdad y la mentira, entre el ser y la nada, pues puede ser lo más profundo que podamos percibir a través de la mirada, siempre y cuando, estemos dispuestos a



establecer una relación entre el color y nosotros, pues a final de cuentas y utilizando palabras del mismo Goethe “*el mundo se crea sólo a partir de la re-presentación visual*”.<sup>23</sup>

A Goethe puede considerársele como el precursor de lo que conocemos actualmente como psicología del color, y aunque nunca pudo lograr que su teoría fuese aceptada por el círculo científico de su época debido al establecimiento de una estrecha línea divisoria entre el espectro óptico distinguido por Newton y los fenómenos de la percepción humana en torno al color distinguidos por él, se puede decir que su teoría sirvió de inspiración en la obra de artistas de su época y posteriores a ella. Tal es el caso de Franz Huth, quien produjo cuadros coloridos de algunas de las estancias de la casa de Goethe basándose en sus teorías. Y no hay que olvidar a Joseph Mallord William Turner, pintor que refleja en composiciones como *Tormenta de nieve: Un vapor a la entrada del puerto* (1842) y, *luz y color* (1843), su forma de entender y sentir la teoría del color.

Pero la obra de Goethe no sólo sirvió de inspiración artística, sino también, de crítica en contra del reduccionismo científico de la época, pues dice que “*la visión del ojo es irreductible a las normas de la física geométrica y la única manera de entender la percepción visual es en su verdadero contexto, el del mundo de los hombres*”.<sup>24</sup>

Es en este punto donde encuentro la gran aportación de su teoría, pues no sólo se limitó a cuestiones científicas, como lo hizo Newton, fue más allá y exploró el camino sensorial, aquel donde el color vive entre nosotros transformando nuestra percepción y estados de ánimo. Así mismo, planteó el color dentro del terreno artístico no como complemento de la expresión, como se le consideraba antiguamente, sino como la sustancia indispensable para dar vida a la forma.

Por ello, a Goethe le hubiera encantado presenciar la exposición *La carne y el color* (2008), organizada con apoyo del Musée des Beaux-Arts de Rennes en el Museo Nacional de Arte de la Ciudad de México. Esta muestra puso de manifiesto a través de pintura europea, dibujo italiano y pintura mexicana de los siglos XVI al XX, que el color no siempre fue considerado como sustancia indispensable para la creación artística, teniendo que librar una batalla en contra sus detractores, aquellos que preferían el dibujo y defendían la moral, para por fin limar asperezas y encontrar una mayor flexibilidad en su uso.

Se advierte así que desde los siglos XVI al XIX el color era calificado de maquillaje o artificio, colocado en un plano de baja categoría, pues su supuesta materialidad asociada con la carne lo comprometía. En cambio, con la entrada de las vanguardias artísticas en el siglo XIX, donde la teoría del color de Goethe también se hace presente, se reivindica la posición del color al otorgarle la cualidad de la expresión y la capacidad de transmitir significados;

---

<sup>23</sup> Diego Romero de Solís (Ed.). *Variaciones sobre el color*. España, Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla, 2007. p. 83.

<sup>24</sup> *Ibid.*, p. 77.

que tomaría un flujo más directo ya en el siglo XX donde forma y color establecerían un dinamismo sin precedentes.

No era de extrañarse que en épocas donde las mentes pudorosas se empeñaban en ocultar los deseos carnales de los ojos de la humanidad, el color adquiriese un sentido carnal, material, relacionado con el deseo, la sexualidad, y la inmoralidad. Donde toda pintura de resplandeciente colorido formaba parte de lo terrenal y perecedero que nunca ascendería al plano espiritual.

Esta misma relación del color con la carne hizo que se le reprochara de atraer y hacer surgir sensaciones a primera vista, de provocar atracción anticipada y de convertir a aquél o aquélla que lo contemplara en su apasionado amante, dejándose seducir en primera instancia por el color y no por la forma. Pero aun así, si el color fuera sólo un adorno, un maquillaje o un engaño atractivo en la pintura, fotografía o cualquier otro medio de expresión visual, no se lo reclamaría, ya que gracias a él nuestros ojos son capaces de probar las delicias de la carne, y aunque la forma pueda llegar a constituir la parte fundamental sobre la cual se cimiente la imagen, es el color, y retomando el pensamiento de Henri Matisse, el que me permite dar vida y violentar esa composición, donde *“el color regurgita la vida, refleja la luz, y el tiempo, invita a la creación de la mirada cautiva, a la proyección del cuerpo sobre su propio sueño, a la iluminación de la carne.”*<sup>25</sup>

El color lleva placer a la mirada, crea una melodía capaz de evocar y provocar sensaciones y actitudes diversas; cualidad valorada por todo aquel que advirtió lo descrito por Goethe hace más de siglo y medio:

*“761. [...] that general impressions produced by single colors cannot be changed, that they act specifically, and must produce definite, specific states in the living organ.*

*762. They likewise produce a corresponding influence on the mind. Experience teaches us that particular colors excite particular states of feeling.” [sic]*<sup>26</sup>

Estas líneas pertenecen al capítulo de la teoría del color de Goethe titulado *Sensual and moral effects of color*, que se ocupa de describir los distintos colores, su valor expresivo, simbólico, místico y la forma en que impactan nuestro organismo. En su título hay una palabra inquietante, *moral*, misma que debe ser comprendida en su sentido originario, el de entendimiento, el de suma de conocimientos.

---

<sup>25</sup> Ibid., p. 15.

<sup>26</sup> “761. [...] que las impresiones generales producidas por los colores individuales no pueden cambiarse, que actúan de forma específica, y que deben producir estados específicos y definidos en el órgano vivo. 762. Producen asimismo una influencia correspondiente sobre la mente. La experiencia nos demuestra que ciertos colores excitan estados de ánimo particulares. (Traducción DanielDHD). Johann Wolfgang von Goethe. *Goethe's Color Theory*. New York, Van Nostrand Reinhold, 1971. p. 168.

\* Los efectos sensoriales y morales del color.

Goethe creía necesaria la unión de la luz con la oscuridad para que el color existiera. Al simbolizar con colores esta unión es común utilizar blanco y negro, el primero símbolo de la luz, el segundo símbolo de las tinieblas, de la oscuridad, y según Jung, el lugar de las germinaciones, de los orígenes, momento anterior al nacimiento de la luz; los dos juntos, blanco y negro, representan el dualismo intrínseco del ser.

Desde mi punto de vista, la oscuridad se relaciona con el desarrollo visual que hay de nosotros en el vientre materno. La ciencia ha demostrado la existencia de una evolución prematura en las neuronas encargadas de la decodificación del color, a diferencia de las de la forma que lo hacen tardíamente. Es así que aquel capullo donde nos desarrollamos entre calidez y oscuridad, es también donde nace en nosotros nuestra anticipada tendencia a los estímulos de la luz.

El color encuentra un universo de posibilidades instalándose también en el terreno de lo imaginario, de lo simbólico, en cada uno de nuestros sentidos quienes han prestado su terminología al sentido de la vista para que pueda nombrar las diferentes sensaciones producidas por las distintas vibraciones coloridas de la luz.

## **CONCLUSIONES.**

La fotografía es un medio de expresión que se origina por intervención de la luz, y como todo aquello que nace de ella, tiene vida propia, su interior está conformado por un universo que hace girar nuestras emociones hacia distintas direcciones.

La imagen fotográfica cuenta con un tiempo y espacio definidos que la ubican dentro de un contexto, y gracias a su capacidad de conservarse en el tiempo, puede ser utilizada con fines expresivos, documentales e informativos.

Gracias a la nitidez que ofrece la imagen fotográfica, es decir la fidelidad con la que reproduce los rasgos de un motivo, no fue difícil su difusión e instalación en el ámbito social. Y aunque funge un papel importante para la documentación de nuestra vida, sus características también le brindan la oportunidad de ser utilizada como medio de expresión, donde el punto de vista del fotógrafo es el inicio de un camino que continúa construyéndose con la visión del espectador.

El fotógrafo captura un momento y lo preserva en el tiempo, ofreciendo con todos los recursos que se encuentren a su alcance, nuevas formas de enfrentar el mundo en el que vivimos a través de sus imágenes. Su habilidad con el manejo de la luz determina y

transforma el ambiente de sus fotografías, lo que le ofrece la oportunidad de conseguir distintas formas de expresar aquello que desea comunicar.

La luz hace existir en nuestros ojos cada elemento que forma parte de nuestro universo externo. A su observación y estudio debemos el conocimiento en fotografía de cómo modelar las formas, crear ambientes y desarrollar nuestra visualidad.

El color no es una simple sensación provocada por la luz y su interpretación por el sentido de la vista, el color nos habla, crea significados y es vehículo de sentido. Impacta nuestros estados de ánimo y transforma nuestra existencia. En la imagen, da vida a todo aquello que envuelve con su cuerpo resplandeciente; cautiva y evoca placeres en la visión.

## 2. BAJO LAS SÁBANAS.

“PARA EL AMANTE EL CUERPO DESEADO ES ALMA;  
POR ESO LE HABLA CON UN LENGUAJE MÁS ALLÁ DEL LENGUAJE  
PERO QUE ES PERFECTAMENTE COMPENSIBLE, NO CON LA RAZÓN,  
SINO CON EL CUERPO, CON LA PIEL.”

OCTAVIO PAZ

Para verme mejor cierra los ojos y toca poco a poco cada parte de mi cuerpo, empápate de él, saboréalo, escucha su melodía y fúndete con cada uno de sus aromas; verás que encontrarás un mundo aparte, un mundo que se extiende sobre tierra fértil y agua cristalina de manantiales, que te mostrará como en mí la luz nace, cada vez que tu cuerpo se disuelva en este aire.

(DanielDHD, Cuaderno de apuntes 2009)

¡Me declaro culpable de ser débil ante los placeres de la carne! ¡De no resistir la tentación de imaginarme siempre en situaciones sensuales! ¡De dejarme embriagar por las notas de los perfumes corporales! ¡De pedir al cielo día a día antes de dormir que siga aflorando en mí este apetito insatisfecho por sentir! Sé que con estas confesiones soy blanco perfecto de aquellas mentes pudibundas que no dudarán ni un segundo en enviarme directo al infierno. Y si hoy viviera en los tiempos de la Inquisición, tal vez ya estaría ardiendo entre verdes leños, pero yo me pregunto ¿acaso el erotismo no es una forma de llegar al cielo? Al menos así es como yo lo entiendo, y sólo veo en mi cuerpo posibilidades infinitas de llegar a la plenitud, que nada tienen que ver con los centímetros cúbicos y cuadrados de pecado de los que muchos están hechos.

Yo soy conciencia, células, carne, venas, sangre, nervios, huesos, órganos, fluidos, cabello, piel; toda una cascada de sensaciones que bien podría habitar en los cielos de Alá, allí donde según la tradición islámica, aguarda un jardín repleto de abundancias voluptuosas para elevar al máximo los sentidos de aquellos quienes lo han merecido, y donde las *huríes, del árabe haura que significa mujer de ojos negros*, no escatimarían ni un segundo en saciar los más grandes deseos.

De acuerdo con Georges Bataille somos seres discontinuos, es decir, individuos, seres únicos con características propias y distintas a las de los demás; que construimos nuestras vidas como si fuera una película, donde cada quien es protagonista de su principio, desarrollo y final. Nuestro paso por el mundo puede ser recordado u olvidado, y cada uno de los sucesos que han transcurrido en él pueden influir o ser de interés para los demás, pero sólo al

protagonista es a quien le afecta directamente cada segundo transcurrido en su historia, ya que como seres discontinuos, nos enfrentamos a la vida de forma individual puesto que *“entre un ser y otro ser hay un abismo, hay una discontinuidad.”*<sup>27</sup>

Y así, como seres discontinuos, vamos rodando la película de nuestra existencia, donde según lo hayamos decidido, la llenamos de matices o la suprimiremos de ellos, siendo para mí una desgracia vivir envueltos en una nubosidad porque a cada momento es posible experimentar nuevos sucesos capaces de transfigurar la vida misma, y donde afortunadamente, se descubre ante nosotros la puerta mágica del erotismo.

Puerta que nos conduce hacia una experiencia fascinante y enigmática que relaciono con el embeleso de aquella escena de la película “El mago de Oz” (Victor Fleming, 1939), cuando Dorothy, colmada de una inmensa curiosidad tras haber sentido el horror de ser arrancada junto con su casa de las raíces de la tierra por un terrible tornado, abre la puerta para explorar el lugar al que ha llegado y, de inmediato, todo se transforma del blanco y negro al technicolor, que la envuelve en un placer que escapa de la pantalla y se introduce en nuestra mirada.

El erotismo es un sendero que nos abre hacia la potencialidad de la continuidad; disuelve el tiempo y los abismos que nos separan del otro haciéndonos partícipes de él sin censuras. A través del erotismo podríamos llegar a sentir la inmensidad del universo, también tener comunión con lo sagrado, con aquello que la figura divina muy bien podría ser esencia fundamental.

En el sentido último del erotismo encontramos a la muerte, casi siempre incomprendida y odiada, que me hace recordar los cánticos hasta hace poco olvidados de un funeral en el que sin cesar se entonaba, *para vivir hay que morir*, y que pueden ser relacionados con la idea fundamental a través de la cual Bataille comprende el erotismo, *“(…) la aprobación de la vida hasta en la muerte”*,<sup>28</sup> pues ambas, expresan el sentido de una fusión entre las partes disímiles del todo, de aquel que sufre la violencia de la muerte para tornarse hacia la totalidad.

Bataille distingue tres tipos de erotismo. El erotismo de los cuerpos, el erotismo de los corazones y el erotismo sagrado. Todos llevan consigo la posibilidad de la continuidad, pero toman caminos distintos para llegar a ella. El erotismo de los cuerpos hace de la sexualidad su camino. El erotismo de los corazones toma únicamente el rumbo del efervescente sentimiento amoroso. Y el erotismo sagrado utiliza como ruta de ascensión la fusión del ser con una divinidad. Todas las formas de erotismo guardan relación entre sí y se podrían integrar como parte del campo semántico de la vida interior del hombre: el deseo sexual, el amor y la espiritualidad.

---

<sup>27</sup> Georges Bataille. *El erotismo*. 4ª ed. México, Tusquets, 2005. p. 17.

<sup>28</sup> *Ibid.*, p. 15.

Tanto el erotismo de los cuerpos, el erotismo de los corazones y el erotismo sagrado, pueden transformar nuestra percepción y hacer que nos exploremos y exploremos a aquél con el que nos fundimos como una sustancia amorfa, líquida e infinita en la que se puede navegar sin prohibiciones o muros; donde perderse y reencontrarse es un juego que forma parte de esta experiencia.

Sin embargo, de estas tres vertientes, la línea conductora será aquí el erotismo de los cuerpos, que comprende la unión carnal como camino hacia el goce, aunque existe la posibilidad de hacer guiños con el erotismo de los corazones, con lo que se lograría hacer que dos aguas separadas se juntaran fortuitamente y enriquecieran los mares de la vida, porque *“Sex is not love. Love is not sex. But the best of both worlds is created when they come together.”*<sup>29</sup>

Octavio Paz por su parte, dice lo siguiente respecto a lo erótico: *“No hay amor sin erotismo como no hay erotismo sin sexualidad. Pero la cadena se rompe en sentido inverso: amor sin erotismo no es amor y erotismo sin sexo es impensable e imposible.”* Aunque en este último aspecto se equivoca, santos místicos como Santa Teresa de Ávila y San Juan de la Cruz son testimonio de que a pesar de no recurrir a un acto sexual como tal, es posible atisbar la eternidad a través de arrebatos de amor místico con una divinidad.

Del erotismo sagrado me limitaré a mencionar sólo esto, debido a que lo encuentro como un camino y privilegio de aquellos entregados en cuerpo y alma a la vida espiritual y, del cual, me faltarían experiencias y páginas en este trabajo para explicar con profundidad su magnitud. Con ello no deseo que se me malinterprete de no considerarlo importante, al contrario, es fascinante pensar en la posibilidad de llegar a un éxtasis a través de la unión con un ser que va más allá de la contemplación inmediata y, aunque tal experiencia mística pudiera resultar profundamente estremecedora, no he tenido la fortuna de experimentarla en carne propia. Sólo puedo imaginar que puede haber algo de relación con el momento más intenso de la unión sexual cuando establecemos una conexión con nosotros y con el otro, donde el cuerpo se convierte en puente y correspondencia hacia la plenitud.

Entonces, al hablar de erotismo me estaré refiriendo a la vía en que la carne nos hace partícipes de la experiencia y, en donde existe como característica principal, el desprendimiento de toda finalidad reproductiva del acto sexual; se traslada el placer que de ahí emana hacia un fin en sí mismo, disolviendo el tiempo de manera simbólica en el momento clímax del encuentro en que hay un arrebato de placer que puede poner en entre dicho la vida misma, con lo que *“se trata de introducir, en el interior de un mundo fundado sobre la discontinuidad, toda la continuidad de la que este mundo es capaz.”*<sup>30</sup> Porque mientras nos entregamos a los placeres de la carne somos presas vulnerables que incluso,

---

<sup>29</sup> “El sexo no es amor. El amor no es sexo. Pero lo mejor de ambos mundos se crea cuando vienen juntos.”  
(Traducción DanielDHD).

Madonna. Sex. Estados Unidos de América, Warner Books, 1991. p. 2.

<sup>30</sup> Bataille. Op. Cit., p. 23.

por el arrobamiento experimentado, podemos perdernos entre el placer. *“Nuestro comportamiento se mueve sobre el filo de un cuchillo,”*<sup>31</sup> por lo que es posible olvidar el camino de retorno y encontrarnos frente a frente con la muerte.

La sexualidad siempre ha sido una preocupación y móvil en la vida de la humanidad. A ella debemos la perpetuación de nuestra especie; los encuentros sexuales y la muerte suceden a cada instante y, nacen en torno a ellos, una infinidad de historias que giran entre la alegría, la felicidad, la tristeza, la traición, la violencia. El sexo por sí solo, ofrece la promesa del placer, pero brinda también la probabilidad del arrojarse hacia pasiones crecientes en locura y violencia.

No por nada a lo largo de la historia el deseo sexual ha sido tan temido y muchas veces confinado entre los muros de la represión, incluso, en la actualidad, hay quienes siguen viendo el acto sexual de manera poco imaginativa o con tintes pecaminosos; se avergüenzan de las posibilidades placenteras que les ofrece su cuerpo y prefieren centrarse en un frotamiento de los sexos que no lleva implícita una carga pícaro donde el juego previo, la habilidad comunicativa del cuerpo y la introducción de nuevas formas de enfrentarse al momento, es lo que condimenta el acontecimiento.

Nuestro cuerpo es nuestro templo de placer, en él encontramos un espacio que nos invita a fantasear. Cada región significa una posibilidad de encender el fuego de la pasión, porque *“la conducta sexual humana se diferencia también del resto de los animales en que encontramos eróticamente estimulantes muchas zonas de nuestro cuerpo y del de nuestra pareja (los pechos, las nalgas, los muslos, el cabello).”*<sup>32</sup> A través de su exploración aprendemos a conocerlo, reconocerlo e interiorizarlo, pero también, todo aquello que nuestra imaginación crea alrededor de la sexualidad trae consigo nuevas formas de explorarla.

Pero, pareciera que en la mayoría de los casos para que la fórmula de lo erótico resulte funcional, se requiere siempre de dos o más participantes, pero pienso que esto no siempre es necesario, ya que el primer acercamiento consciente con lo erótico, lo tuvimos, la mayoría de nosotros, en la soledad de nuestra habitación; con el toque de nuestras manos o por medio de un sueño erótico. Con ello, empezamos a establecer un diálogo en torno a la sexualidad desde nosotros y para nosotros, que permitió ampliar el conocimiento de los rincones que individualmente nos producen placer.

Y es que en este proceso de autoexploración, de autoconocimiento, la comunicación intrapersonal juega un papel muy importante en la manera en la que nos concebimos, en la que nos observamos desnudos frente al espejo, en la que nos comunicamos con nosotros

---

<sup>31</sup> Malcom Potts y Roger Short. *Historia de la sexualidad: Desde Adán y Eva*. Madrid, Cambridge University Press, 1999. p. 63.

<sup>32</sup> *Ibid.*, p. 95.



mismos; es donde se desarrolla la confianza que nos permite desenvolvernos libremente en el terreno de la sexualidad.

Por ello, considero que hay que conocer en primera instancia aquellos pasajes que individualmente nos ofrecen satisfacciones sensoriales; aprender a sentir desde un plano personal y sin depender de nadie más; saborear los instantes que acompañados de nosotros mismos somos capaces de disfrutar y, que posteriormente, nos permitirán provocar en los demás, si así lo deseamos, pensamientos y acercamientos eróticos. Pues, si en primer lugar somos capaces de darnos placer a nosotros mismos, seremos capaces de dárselo a los demás, *“porque no se enseña lo que se ignora, como no se da lo que no se tiene.”*<sup>33</sup>

Sin embargo, la masturbación sigue siendo hoy en día un tabú que carga consigo ideas erróneas: *“que es mala, que es de gente enferma, que es de pervertidos y/o enfermos sexuales, que hace daño, que se vuelve adictiva y finalmente, que es el premio de consolación ante la falta de relaciones sexuales.”*<sup>34</sup> Con todo ello, pareciera que lo erótico sólo existe con la intervención y validación de alguien más. Los prejuicios y la mala información ante el tema sólo han servido para fomentar la vergüenza y rechazo al disfrute de nuestra sexualidad desde un plano individual.

Empédocles, explicando de manera poética nuestros orígenes y los del mundo, habla de unos seres peculiares que conjugaban en sí, de manera armoniosa, la naturaleza femenina y masculina. Eran seres inmortales, perfectos y completos. Y así, como seres completos es como pienso que somos, pues aunque no tengamos todas estas características y en un determinado momento tengamos que morir, contamos con la capacidad de permanecer vigentes en el tiempo a través de nuestras creaciones en áreas técnicas, intelectuales, expresivas. La idea del ser completo, la relaciono también, con la capacidad de autosatisfacernos, ya que somos capaces de procurarnos y darnos placer, de gozar de manera individual y, por gusto y decisión propia, compartimos nuestro goce con los demás, lo que nos lleva a una toma de decisión consciente para entrar en una comunión recíproca de placer.

La idea de Empédocles se relaciona también con la descrita por Platón a través del discurso de Aristófanes en *El Banquete*, donde se discute el origen de nuestro deseo por encontrar satisfacción en la unión con alguien más. Aristófanes dice que en tiempos remotos nuestra naturaleza era de tres tipos, masculina, femenina y andrógina; compuesta por ambos sexos. Los tres seres eran de forma circular, de cuatro pies, cuatro manos, dos orejas, dos sexos, y una cabeza con dos caras, una dispuesta hacia el frente y otra hacia atrás.

---

<sup>33</sup> Platón. *El banquete*. México, Ediciones Folio, 2006. p. 367.

<sup>34</sup> OPINIÓN: *La masturbación, ¿por qué tanto alboroto al hablar sobre ella?*. CNN México, Alessia Di Bari, Disponible en: <http://mexico.cnn.com/opinion/2013/10/11/opinion-la-masturbacion-por-que-tanto-alboroto-al-hablar-sobre-ella>, Última visita: 25 de marzo de 2014.

Dado que estos seres eran seguros y de carácter animoso, ambicionaron un lugar en los cielos y, por esta afrenta, en un principio, los dioses pensaron en destruirlos, pero al analizar bien la situación, ésto no les convenía, ya que los tributos se terminarían, así que Zeus encontró otra manera de apaciguar los ímpetus de estos primeros seres de la Tierra, la solución fue, separarlos en dos.

Cada uno de estos seres fue dividido, y en cada mitad nació el deseo por encontrar su complemento. *“Hecha esta división, cada mitad hacía esfuerzos para encontrar la otra mitad de que había sido separada; y cuando se encontraban ambas, se abrazaban y se unían, llevadas del deseo de entrar en su antigua unidad, con un ardor tal, que abrazadas perecían de hambre e inacción, no queriendo hacer nada la una sin la otra.”*<sup>35</sup> Como en el abrazo no se involucraban los sexos de las mitades, ya que se encontraban en la parte posterior, la procreación resultaba complicada, de tal suerte que Zeus consideró conveniente colocar los sexos en la parte frontal, para que a la hora del abrazo, la satisfacción de la unión ofreciera también la posibilidad de procrear.

Aquellos que provenían del ser andrógino se unían con su contraparte, es decir la unión era entre hombre y mujer, mientras que las mitades que provenían de un mismo sexo, preferían unirse con las mitades de su igual condición, es decir hombre con hombre y mujer con mujer. Hay que recordar que en la Grecia Clásica, las relaciones homosexuales no eran vistas como tabú, lo que reflejaba un punto de vista libre en cuanto al disfrute de la sexualidad.

A través de estos argumentos, considero que Platón explica y lleva a un plano intelectual el porqué del deseo por llevar a cabo el encuentro sexual. Que desde mi punto de vista, insisto, no tiene que ver con el hecho de que seamos seres incompletos, esa idea, desafortunadamente, nos ha hecho dependientes de las personas y las cosas. Más bien, pienso que se refiere a que podemos disfrutar de las diferencias del otro y, que de manera conjunta, suman nuevos caminos de disfrute hacia el goce sexual.

Nos hace tomar conciencia, también, de que la sexualidad humana es rica y variada, que existen gustos y preferencias sexuales diferentes por lo que no debemos limitarla. Que el erotismo es el resultado de un acto consciente, pues a pesar de que el instinto interviene, somos libres de elegir cómo y con quién lo compartimos. Además, la sexualidad nos permite expandir nuestra condición de seres sensibles y sensoriales, porque la actividad sexual por sí misma no es erótica, nosotros le damos ese sentido y lo hacemos cada vez que nos surge la idea de transformarla y alejarla de lo animal o elemental, es allí donde más allá del instinto, actuamos de manera consciente; transformamos el sexo en un acto intelectual y lo hacemos propio de la humanidad.

Pero según Bataille, no habría erotismo si no existiera un respeto por los valores prohibidos, ya que las limitantes que establecen las prohibiciones son también invitación a

---

<sup>35</sup> Platón. Op. Cit., p. 363.

transgredirlas, a violentarlas y en ese sentido *“el deseo del erotismo es el deseo que triunfa sobre la prohibición.”*<sup>36</sup> Es por ello que para pensar el erotismo como el resultado de una actividad intelectual, la transgresión resulta necesaria y, en ese sentido, en el relato de Platón, también está presente, ya que los seres completos que deseaban escalar al cielo, rompieron con el orden establecido por los dioses y recibieron un castigo que los violentó al dividirlos, pero al mismo tiempo, les ofreció un camino para llegar a su estado original a través de la sexualidad.

Así mismo, para concebir el erotismo como una actividad propia de la humanidad, primero se tuvo que recorrer un largo camino lleno de ciclos y altibajos. De acuerdo con Bataille, la evolución física e intelectual de la cual fue objeto la humanidad marcó la pauta para el desarrollo de las relaciones sociales, dentro de las cuales, se instituyeron: el trabajo, la conciencia de la muerte y la sexualidad contenida, que dio como resultado el establecimiento de un orden. Desde este momento se inició el cambio rotundo que marcó el nacimiento del erotismo, dentro del cual, el lenguaje jugó también un papel importante, ya que su aparición, producto también de la evolución, permitió la comunicación de ideas y emociones, llegando así, a un entendimiento más claro con el otro.

En el reino animal, los monos, nuestros parientes cercanos, disfrutaban de acicalarse por horas *“...los etólogos han reconocido desde hace mucho tiempo que el acicalamiento es también un cohesionador social esencial que mantiene al grupo unido. Pero el acicalamiento no se hace al azar. Un chimpancé macho adulto que pasa mucho tiempo acicalando a una hembra particular tiene mayores probabilidades de aparearse con ella que con una pareja menos conocida.”*<sup>37</sup> Esto puede relacionarse con el lenguaje, ya que si los seres humanos utilizáramos el acicalamiento para establecer relaciones afectivas, mantener el orden social o tratar de llegar a una reconciliación, nos tardaríamos días completos haciéndolo sin descanso. En cambio, con el lenguaje tenemos la ventaja de acercarnos y comunicarnos no sólo con una persona, sino con varias a la vez. Además, aumenta nuestras posibilidades de sobrevivir en esta nueva jungla en la que vivimos.

Por ejemplo, en el filme “La guerra del fuego” (Jean-Jacques Annaud, 1981) se pone de manifiesto la terrible batalla que el hombre primitivo emprendió por obtener, conservar y aprender a dominar este importante elemento; ofreciendo una visión de la transformación de la vida a partir del dominio del fuego. La primera vez que vi esta película fue hace más de 12 años, y cada vez que la recuerdo no llegan a mi mente las batallas libradas por conseguir el fuego, al contrario, lo que rememoro en primera instancia es la visión ofrecida a partir de la cual la vida sexual del hombre sufre una importante transformación.

Al inicio de la película, y previo a la primera disputa por el fuego, se observa una escena en la que tres mujeres en cuclillas se asean a las orillas de un pequeño lago, al permanecer en

---

<sup>36</sup> Bataille. Op. Cit., p. 261.

<sup>37</sup> Potts. Op. Cit., p. 213.

esa posición, sus genitales están al descubierto por lo que un observador a la distancia interpreta este estado de desnudez, como un llamado a la copulación, decidiendo tomar por asalto a una de las mujeres; satisfaciendo así el instinto sexual que se manifiesta en él de forma constante y no regulado por la prohibición, tal como sucede con los animales. En el momento del coito ninguno de los participantes se mira a los ojos, el hombre somete a la mujer y ambos permanecen indiferentes ante cualquier otra posibilidad que lo haga más placentero. Con esta escena es posible darse cuenta de la inexistencia de la prohibición sexual, que significa para este hombre, la posibilidad de atacar sexualmente a cuanta mujer desee.

En la película, Naoh e Ika son los personajes clave a partir de los cuales se observa una nueva forma de entender la vida sexual. Naoh es líder de una tribu enviado a luchar para conseguir el fuego, e Ika, por su parte, es una mujer de gran sabiduría perteneciente a una tribu más civilizada que por manos de Naoh es liberada de un grupo canibal y, a la cual, se le debe el conocimiento de cómo dominar el fuego; metáfora que podría ser interpretada como la transición de la vida sexual animal a la vida erótica de la humanidad.

Entre Ika y Naoh existe una brecha establecida por el lenguaje verbal que no será de impedimento para que aflore en ellos un sentimiento amoroso y acercamiento erótico; el lenguaje corporal les permite comunicarse. No obstante, Naoh quien es impulsivo y violento, primero tendrá que aprender a dominarse y entender que ahí donde nace el deseo de fusión es posible caminar hacia una creatividad sexual, que nada tiene que ver con la escena del lago antes descrita, donde los participantes se entregan al llamado del deseo sin llegar a un encuentro erótico. Afortunadamente, Ika quien analiza más las cosas y goza de una tradición respecto a las artes amatorias, le enseñará que más allá de un momentáneo contacto sexual, en el que sólo se procura satisfacer una necesidad, existe una forma más placentera de vivirlo. *“La capacidad de mantener relaciones sexuales por placer, no sólo para la procreación, significa que nos convertimos en uno de los mamíferos más eróticos o, como lo expresó Aristóteles, más lujuriosos.”*<sup>38</sup>

Ika le enseña lo que significa una caricia, una mirada, un beso cálido en los genitales, una posición para entrelazarse, un sentimiento de tristeza si no se tienen cerca, un modo distinto de concebir la existencia donde *“el ser amado es para el amante la transparencia del mundo,”*<sup>39</sup> manifestada como una iluminación que violenta el resultado lógico de la adición uno más uno, dando como igual a uno, que se enriquece y exalta en el encuentro de las diferencias.

Debo señalar que antes de que todo esto ocurra la prohibición se hace presente en la vida de estos personajes y se pone en evidencia a través del trato respetuoso con los muertos, así como cuando Naoh establece los límites dentro de los cuales es posible interactuar con su

---

<sup>38</sup> Ibid., p. 48.

<sup>39</sup> Bataille. Op. Cit., p. 26.

compañera, evitando en todo momento cualquier tipo de acercamiento sexual por parte de cualquier otro personaje. No cabe duda que *“la verdad de las prohibiciones es la clave de nuestra actitud humana.”*<sup>40</sup>

La ficción muchas veces supera la realidad, pero en este caso muy bien podría ir a la par, por lo que interpreto esta película como una visión de las circunstancias que pudieron haber encaminado a la humanidad hacia esta nueva forma de enfrentarse a la sexualidad. Donde a final de cuentas, en la ficción o fuera de ella, el establecimiento del orden y el deseo consciente por encontrar un punto más alto en la escala del goce sexual hizo posible el surgimiento de lo que llamamos erotismo.

## 2.1 ENTRE EROS Y TÁNATOS.

*“Sólo aquellos que han estado ahí, recordarán con horror y profundo deleite el ser mecidos, consolados y seducidos por la muerte”;*<sup>41</sup> palabras pronunciadas por Florencia Sandoval, actriz y bailarina que muestra las primeras experiencias de vida y muerte de una pequeña niña pero contadas por una mujer madura en la puesta en escena *Tentación ¿qué tanto (te) vives?* [sic].

Su rostro es sereno y contemplativo, sus ojos muestran la enorme curiosidad que moviliza sus pensamientos. A cada momento pregunta y se hace preguntas analizando cuidadosamente las respuestas que nunca le satisfacen por completo. Ella cree indiscutiblemente en el poder de la palabra, con la palabra se crea, su ausencia hace nula la presencia, y también con ella se destruye. Creencia que pone en práctica a cada momento de su vida y se vislumbra, por ejemplo, cuando se niega a pronunciar el nombre de su hermano, que no le simpatiza, y lo enuncia por primera vez dándole participación en su mundo cuando la rescata de morir ahogada.

Es en esta misma experiencia, la de haber sentido el manto de la muerte cubrirla por doquier, lo que la hace alegrarse de decirse y sentirse viva, porque la vida significa para ella a partir de esta *tentación* en la que pudo tocar por unos instantes la liberación de la materia, la desintegración e integración de su ser con la totalidad circundante; medida en el profundo placer del olvido del sufrimiento donde el desasosiego producido por las presentes y futuras muertes de aquellos a quienes ama ya no existe más, y que al mismo tiempo, produce en ella un cambio de perspectiva ante la vida, que de acuerdo a su experiencia, hay dos caminos a elegir: entregarse a ella plácidamente y amar con total intensidad a

---

<sup>40</sup> Ibid., p. 42.

<sup>41</sup> *Tentación ¿qué tanto (te) vives?* Rubén Ortiz, Teatro Santa Catarina, México, 01 de julio de 2009.

aquello y a quienes sabiendo con toda certeza algún día su luz se extinguirán, o seguir un andar sereno y sin altibajos para evitar mayores sufrimientos.

Ella elige el primer camino; el miedo a la vida y a las pérdidas que ésta conlleva ahora ya no significan nada ante la satisfacción de vivir al límite. Porque cuando nos enfrentamos a experiencias que nos acercan al abrazo de la muerte es común vivir una transformación interna que permite vislumbrar con mayor detalle y sensibilidad la vida.

Todo aquel que ha tocado estos bordes al igual que este personaje tiene una respuesta, pero también, la tiene aquel que sin tapujos ha decidido llevar al extremo su vida erótica, pues como señala el Marqués de Sade: *“No hay mejor medio para familiarizarse con la muerte que aliarla a una idea libertina.”*<sup>42</sup>

Ya que el empeño por transgredir las barreras de la prohibición a través de la violencia posibilita la llegada a un punto clímax en el que el corazón se detiene por unos instantes y el desbordamiento del ser en forma de miles de partículas que explotan tal como una supernova, iluminando y siendo parte de todo a su alrededor, es inevitable.

Como en el final de la película “Shortbus” (John Cameron Mitchell, 2006) en la que este acontecimiento es retratado de la mano de Sofia, una consejera matrimonial con experiencia en terapia sexual, que a pesar de ello, es incapaz de aplicar a sí misma sus herramientas para encontrar una solución a su problema de anorgasmia, y que gracias a la paradójica recomendación de una de las parejas a las que atiende, conoce un club sexual en el barrio neoyorkino llamado Shortbus. Allí tras diversos intentos fallidos por quebrantar las barreras internas que no la dejan disfrutar libremente de los placeres de su cuerpo, llega al borde de la desesperación, y en ese punto, logra enfrentar a sus demonios con tal ímpetu que provoca un apagón en toda la ciudad. Las heridas resultantes de esta batalla marcan su piel y la abren hacia la sensibilidad y desinhibición necesaria para escuchar el llamado de su cuerpo, un *ménage à trois* es lo que le pide, y sin temor alguno, se deja llevar por las palabras y caricias, de la que para ella es la pareja más atractiva de Shortbus, que en cuestión de instantes, provocan el chispazo eléctrico en su cuerpo que reenciende nuevamente las luces de toda la ciudad.

En la vida erótica de la humanidad se han ideado variadas prácticas a través de las cuales se lleva al extremo el ejercicio de la violencia con el objetivo de aumentar el goce sexual y sentir por unos instantes la melodía de la muerte, sin llegar a ella necesariamente, aunque en algunos casos, ya sea por accidente o por no resistir la tentación de arrojo, no se logra vivir para contarlo, como por ejemplo, la sonada muerte el 3 de junio de 2009 del actor David Carradine, célebre por su participación en la serie televisiva Kung Fu (Herman Miller;1972-1975) y la saga Kill Bill (Quentin Tarantino; 2003, 2004); que presuntamente fue

---

<sup>42</sup> Bataille. Op. Cit., p. 16.

\* Del francés, acuerdo entre tres. Es una relación sexual en donde tres personas intervienen.

provocada accidentalmente durante una práctica sexual no convencional denominada *asfixia autoerótica*, que consiste en paralizar la respiración durante la masturbación para incrementar la sensación del orgasmo.

De acuerdo con el portal argentino IntraMed, “1,000 estadounidenses mueren al año por causa de estas prácticas, según un estudio de la Universidad de Washington.”<sup>43</sup> Lo que evidencia la popularidad alcanzada por el BDSM, como comúnmente se le llama a la serie de prácticas y tendencias sexuales relacionadas que se vinculan a una sexualidad extrema o no convencional, dentro de la cual, por supuesto, se engloba la asfixia autoerótica.

Las muertes vinculadas con el BDSM, desde mi punto de vista, son provocadas debido a una mala praxis por parte de los participantes. Ya que aunque la comunidad goza de las situaciones de riesgo en torno a la sexualidad, pone mucho hincapié en que deben realizarse de forma responsable, informada y consensuada para determinar y asumir los riesgos latentes.

La dimensión del BDSM es amplia y debate en contra de la forma equívoca con la cual se le ha empleado como sinónimo de sadomasoquismo, pues realmente, es una sigla que delinea el terreno de las prácticas sexuales no convencionales y, al mismo tiempo, da nombre a lo que actualmente es considerado como una subcultura plenamente constituida.

En el terreno del BDSM se incluyen prácticas fetichistas, es decir, donde el objeto sexual *normal*, como lo define Freud, es reemplazado por algún otro que guarda conexión con él, pero al mismo tiempo fuera de contexto para servir a un fin *normal*. Algunos ejemplos son el fetichismo de la indumentaria de cuero, el fetichismo de los tacones o el de los disfraces, así como los juegos de rol, en donde cada uno de los participantes asume un papel determinado durante la práctica erótica con el objetivo de sugerir fantasías sexuales o construir un ambiente propicio para una relación de intercambio de poder. Algunos roles son por ejemplo, jefe/a-empleado/a, maestro/a-alumno/a, doctor/a-paciente, entre otros. En el

---

<sup>43</sup> *Preocupan muertes vinculadas a prácticas sexuales. Cuando se juega a la ruleta rusa con el sexo para lograr más placer.* IntraMed, Guillermina De Domini, Disponible en: <http://www.intramed.net/contenidover.asp?contenidoID=60488>, Última visita: 20 de febrero de 2012.

\* El BDSM es un acrónimo formado por las iniciales de algunas prácticas sexuales alternativas tales como: BD (Bondage, Dominación y Disciplina) y SM (Sumisión, Sadismo y Masoquismo). El bondage es la práctica estético-erótica que consiste en apresar o silenciar al compañero sexual a través de cuerdas, cadenas, collares, esposas, mordazas, arneses, máscaras, con el objetivo de obtener una mayor excitación y placer. La disciplina, por su parte, describe la práctica de aquellos a quienes gusta de infringir o ser flagelados como parte de una actividad erótica. Los castigos van dirigidos principalmente a las nalgas y se realizan ya sea con la palma de la mano o pueden extenderse a diferentes partes del cuerpo cuando se utiliza un látigo de colas (flogger), una regla. Por otro lado, la dominación se entiende a partir de una relación de intercambio de poder, en la cual, siempre habrá una parte activa o dominante y una parte pasiva o sumisa que hará lo propio en el ritual donde pueden integrarse otras prácticas de sexualidad extrema. El sadismo es una práctica descrita desde la perspectiva dominadora o activa que consiste en provocar humillación y dolor a la persona que se posee. El masoquismo es la práctica en que se obtiene placer gracias a que se es víctima de actos de crueldad o dominio. Mientras que el sadomasoquismo es una combinación de estas dos prácticas.

episodio Gene Shelly de la temporada 5 de la serie televisiva *Nip/Tuck*,<sup>44</sup> se puede observar un ejemplo de fetichismo y un posible juego de rol, cuando Sean Mcnamara y Daphne, su estudiante, en el preludio del encuentro erótico, intercambian caricias y, Daphne, escudándose tras la aparente minusvalía de Sean, saca a flote su fetichismo por la ropa de bebé, pues le rasura el pubis e intenta ponerle talco y un pañal adoptando en todo momento un comportamiento de madre protectora.

Y ya que se ha mencionado la relación de intercambio de poder denominada en inglés Erotic Power Exchange y de siglas EPE, es necesario decir que en el seno de las prácticas del BDSM siempre se encontrará presente esta correspondencia, ya que los participantes eligen de común acuerdo el papel dominante o sumiso que fungirán. Dentro de las EPE es habitual llegar a ciertos excesos, por ello, existe la palabra de seguridad definida por ambos participantes, pero utilizada únicamente por la parte sumisa cuando ésta determina que la actividad o situación en práctica ya no es de su agrado. Como regla de oro quien lleva el dominio siempre deberá respetar la decisión de interrumpir la situación.

Otro ejemplo de matices BDSM lo tenemos en el filme *La pianiste* (Michael Haneke, 2001); cuando Erika, una profesora de piano del conservatorio de Viena inicia una relación con su joven alumno de nombre Walter Klemmer, estableciendo en todo momento los parámetros a través de los que se conducirán sus encuentros sexuales. Debido a la carga de violencia sugerida por Erika, en un principio su enamorado titubea, pero finalmente termina cediendo a las peticiones de su profesora. En la mayoría de los encuentros Erika suele fungir como la parte dominante, aunque en la situación más intensa y placentera para ella, cuando Klemmer decide violarla como parte de una fantasía ideada por la propia Erika, los papeles se intercambian.

Erika es claro ejemplo de una persona masoquista que goza, como Freud lo menciona en su libro *El malestar en la cultura*, del sadismo dirigido hacia su propio yo, obteniendo de esta acción una satisfacción y goce; pues además de idear situaciones poco comunes y peligrosas para sus encuentros sexuales, alcanza momentos enormemente placenteros ya sea por autocortarse la vagina y observar a través de un espejo como fluye la sangre de sus heridas; al disfruta de ser golpeada y violada, o cuando se entierra un cuchillo en el hombro y se dirige sangrando a su casa sin mostrar gesto alguno de disgusto.

Al respecto, se podría decir que *“la vida es un movimiento tumultuoso que no cesa de atraer hacia sí la explosión”*.<sup>45</sup> Y más allá de cualquiera de estos ejemplos, día a día somos la prueba fehaciente de ello. A cada momento envejece nuestro cuerpo y poco a poco cada uno de nuestros sentidos se apaga. Todo en nuestra vida apunta indiscutiblemente hacia la única certeza que tenemos desde que nacemos, la muerte. Certeza misma que introduce en nosotros el deseo de extender y saborear al máximo cada uno de los acontecimientos de

---

<sup>44</sup> *Nip/Tuck*, Hollywood 5ª temporada, México, Canal FOX, 22:00-23:00 hrs., jueves 15 de mayo, 2009.

<sup>45</sup> Bataille. Op. Cit., p. 63.



nuestra vida, que aunque muchos aparentemente pequeños e insignificantes, y también escasamente confesables, logran colmarnos de regocijo y fascinación. Tal como sucede con Amélie Poulaine (*Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*; Dir. Jean-Pierre Jeunet, 2001); joven francesa que cultiva el gusto por los pequeños placeres de la vida, como el meter la mano dentro de un saco lleno de legumbres, romper el caramelo de la *crème brûlée* con una cuchara, y hacer rebotar piedras sobre el agua.

Amélie no sólo halla regocijo en estas actividades, también lo encuentra en su papel de excéntrica heroína que aboga por la felicidad de los demás, ¿pero de la suya quién se ocupa?, esto es algo que al principio poco le importa, pues en apariencia, le resulta más satisfactorio ayudar a los demás que ayudarse a sí misma. Su traje de superhéroe es el escudo perfecto que la protege de la soledad experimentada desde niña, y al mismo tiempo, significa su realización a través de los ojos del otro. Afortunadamente, su enfoque se transforma, la visión de morir y vivir una vida fructífera para los demás, pero inútil para ella, junto con los consejos de su amigo el hombre de huesos de cristal, logran darle el empuje necesario para enfrentar sin temor los golpes de la vida, y por fin, ir al encuentro de la felicidad.

Presencia y ausencia, vida y muerte, dos sucesos presentes como el Ying y el Yang, que se llaman el uno al otro para mantener un equilibrio, pues nada se halla en este mundo en estado puro y permanente, todo siempre es relativo y su única propiedad es la constante transformación. Por ello, personajes como Florencia, Sofía, Erika y Amélie, que a pesar de pertenecer a tiempos y mundos diferentes, sin saberlo, comparten un mismo deseo: vivir al límite. Intención seguida a partir de una experiencia con el polo opuesto de la vida pero a la vez complementario, y sin el cual, no sería posible percibir su apremio, la muerte, que como fin y límite, inyecta en nosotros una suerte de impulso, fuerza y deseo por continuar viviendo llenos del dinamismo necesario para empujarnos constantemente hacia nuestros límites y hacer sentir en nosotros el vértigo que devela la magnificencia de la vida; porque saber que moriremos es lo que nos empuja a querer seguir viviendo.

## 2.2 LOS AFRODISIACOS DEL ALMA.

Nuestro cuerpo, esa envoltura que nos contiene físicamente; contenedora también de manías y obsesiones, es un mar salado que olea mucho antes de que tengamos plena conciencia de ello. Se ilumina a causa de la luz que entra por los ojos; se extiende con el paso de los años como la lava caliente de un volcán en erupción; despiden un aroma como lo

---

\* Crema quemada. Postre cremoso que en la parte superior tiene una capa quemada de caramelo.

hace un narciso en flor; es capaz de convertirse en un paisaje andante e incluso fusionarse con otro a través de una caricia que se extiende alrededor de sus contornos.

Mi cuerpo, mi reflejo interno, mi acompañante en mi principio y mi final. Nada puede decirse más mío que mi cuerpo. Es el templo en el que retumban mis oraciones; el microcosmos que gira en torno a mi voz; mi instrumento comunicante, conmigo y con el exterior; todo cuanto hago implica su utilización, es sensible, dador de significado y creador.

Mi cuerpo, tu cuerpo, se abre al mundo a través de sus más de cinco sentidos, sin los cuales, no habría manera alguna de comprender el universo en el que vivimos. Gracias a ellos, tenemos la posibilidad de percibir de distintas maneras un mismo acontecimiento, lo que supone un abanico de posibilidades sensitivas, que en su conjunto, construyen experiencias únicas. *“Nuestros sentidos definen las fronteras de la conciencia y, como somos exploradores innatos de lo desconocido, pasamos una gran parte de nuestra vida recorriendo ese perímetro turbulento...”*<sup>46</sup> que nos proporciona momentos de goce cuando lo hacemos nuestro.

Por eso nos gusta deleitarnos con nuevas fragancias; saborear las intensidades de la miel; dejarnos llevar por los ritmos de la música; sentir la textura de un abrazo apasionado o simplemente contemplar las formas de un cuerpo recostado a nuestro lado. Todas estas experiencias nos hacen sensibles, logran expandir nuestro campo de goce, nos hacen ver más allá; como cuando de niños jugábamos a caminar hacia atrás, redescubriendo y abrazando todo con asombro.

Diane Ackerman dice que *“el mundo es un manjar para los sentidos”*<sup>47</sup> porque cada día es una oportunidad para dejarse sorprender, y también, permitirse recordar. Un sabor o un olor, sin la necesidad de fantasear con una máquina del tiempo, nos transportan de inmediato a un momento del pasado, sacudiendo de entre los cajones del recuerdo una memoria capaz de movernos interna y físicamente.

El placer que obtenemos de los sentidos varía de cultura a cultura, de lugar, de persona y también de época; y aunque las sensaciones sean interpretadas de formas diferentes, la información que recibe y decodifica nuestro cuerpo siempre será la misma. Por ello, no es de sorprenderse que las esencias y los perfumes utilizados por los hindús de hace más de 2000 años para encender los entusiasmos de la pasión, aún tengan fervientes seguidores que los consiguen en las modernas Sex Shops.

Recordemos también a Jean-Baptiste Grenouille, el protagonista de la novela *El Perfume* del escritor alemán Patrick Süskind. Grenouille sin un olor propio, pero dotado de un extraordinario sentido del olfato, es capaz de distinguir y disfrutar los aromas de todo cuanto existe, sin importar si son calificados de desagradables por los demás. Este

---

<sup>46</sup> Diane Ackerman. *Una historia natural de los sentidos*. 3ª ed., Barcelona, Anagrama, 2000. p. 15.

<sup>47</sup> *Ibid.*, p.13.

intrigante personaje, llevado por su obsesión de crear una obra maestra olfativa, logra fabricar un perfume basado en los aromas corporales de distintas jóvenes vírgenes a quienes les arrebató la vida para conservar su esencia en una fragancia, que al final de la novela, cuando Grenouille está a punto de ser condenado a muerte a causa de sus crímenes, lo salva y lo hace ver como el más encantador de los hombres, desatando al mismo tiempo, una orgía multitudinaria, probando así que los aromas son enloquecedores, en especial los corporales.

Lejos de la ficción, en lo que se refiere al reconocimiento de los olores, Helen Keller es quizás la nariz más famosa. Esta mujer nacida a finales del siglo XIX, quedó ciega y sorda a causa de una fuerte fiebre a los 19 meses de edad; trágico suceso que más allá de limitar sus posibilidades le permitió dejar testimonio de lo extraordinario que resulta convertirse en un verdadero explorador del mundo a través del olfato.

Para ella, los aromas, como también lo son para mí, dibujan mentalmente una descripción y evocan sentimientos, pero no solo eso, son un sortilegio del que no es posible librarse ni siquiera en el mundo de los sueños. A veces los he soñado tomando la forma de múltiples abrazos, que dulces y picantes a la vez, empiezan a cubrirme por completo, me acarician, me pinchan la nariz con tal arrebató que logran arrastrarme a las profundidades de los mares dejándome ahogado. En otros momentos han puesto a quienes tanto he amado justo a mi lado, sin importar lo que nos haya separado.

El aroma que cada uno de nosotros posee es tan único, evocador e inconfundible y, para el amante, significa un sobresalto de sensaciones que invitan al pecado, que es reconocible aún entre una multitud. *"The dear odours of those I love are so definite, so unmistakable, that nothing can quite obliterate them. If many years should elapse before I saw an intimate friend again, I think I should recognize his odour instantly in the heart of Africa, as promptly as would my brother that barks."*<sup>48</sup>

Sin embargo, el olfato lleva consigo el estigma de lo primitivo, de lo animal y, por consecuencia, es muchas veces pasado por alto, situación por la cual Helen Keller lo llamó *el ángel caído*. Desde mi punto de vista, aunque hay olores que no son muy agradables, sería una desgracia vivir indiferentes a ellos, a final de cuentas, son indicio y alerta de la existencia de algo. Además, en el campo de la sexualidad desempeñan un papel muy importante, ya que las emanaciones corporales desencadenan reacciones químicas que ponen en funcionamiento cambios hormonales, incrementando así nuestras apetencias sexuales. *"El aroma, aunque sea imperceptible, es una clave biológica destacada en la atracción. Durante la ovulación, el olor de las mujeres parece más agradable a los hombres,*

---

<sup>48</sup> "Los queridos olores de quienes amo son tan precisos, tan inconfundibles que nada los puede borrar. Si debieran pasar muchos años antes de que viera de nuevo a un amigo íntimo, creo que tendría que reconocer su aroma al instante en el corazón de África, con la misma presteza de mi hermano que ladra." (Traducción DanielDHD).

Hellen Keller (1989) *The World I Live In*. [versión iBook] Recuperado de: iBookStore México, p. 43.

*lo que provoca una respuesta fisiológica que favorece la atracción y las ganas de mantener relaciones sexuales: les dispara la testosterona.*<sup>49</sup>

La olfacción es una acción tan personal y disfrutable, que todos podemos hablar de recuerdos aromáticos y *“para alguien de exquisita sensualidad, nada más enloquecedor que el olor almizclado del ser amado húmedo de sudor.”*<sup>50</sup>

Además, el sentido del gusto tiene una íntima relación con el olfato. Cada alimento que probamos, cada beso que damos, nos resulta tan grato y placentero debido a que podemos tener una imagen olfativa y gustativa de ello; porque sabores sólo distinguimos cuatro: ácido, dulce, salado y amargo, mientras que, por ejemplo, aquello que definimos como mentolado, resulta ser una sensación producto de la combinación del olfato y el gusto.

Pero no por ello el sentido del gusto deja de ser disfrutable. El primer alimento lo saboreamos en compañía de nuestra madre quien, entre caricias y afectos, nos ofrece una de las primeras sensaciones placenteras después de que nacemos y, pienso es posible decir, desde ese momento se convierte en un sentido social, porque rara vez nos gusta comer solos, preferimos hacerlo en compañía de alguien saboreando también las palabras que salen de su boca. Compartir los alimentos no sólo refuerza los lazos afectivos, también es un gesto de gratitud ante la buena fortuna. *“Si la intención es que un acontecimiento tenga un peso emocional, simbólico o místico, habrá comida para santificarlo o sellarlo.”*<sup>51</sup>

La comida es una gran fuente de placer, tanto emocional como fisiológica. Para ser disfrutada debe de saber bien, como aquella ensalada troyana que tanto disfrutaba hace algunos ayeres, compuesta de lechuga, aceitunas negras, queso de cabra, aguacate, jitomate y un aderezo especial del que nunca supe la composición y que siempre lograba ponerme en trance; era casi como un embrujo, mi cuerpo se sentía más ligero, con cada bocado podía saborear el cielo. Me hacía sentir como uno de los comensales que gozaban en la mesa de Tita, de la película *“Como agua para Chocolate”* (Alfonso Arau, 1992) porque al igual que ella, es posible que el cocinero que preparaba mi ensalada, lo hacía con tal devoción que establecía una conexión con mis alimentos y transmitía todo aquello cuanto sentía.

Comida y sexo, de manera inconsciente siempre les hayamos relación, pero aunque no fuera así, la naturaleza lo quiso de esta manera haciendo vínculos entre las partes de nuestro cuerpo que gozan de la comida y el sexo. *“Usamos la boca para muchas cosas; para hablar y besar, tanto como para comer. Los labios, la lengua y los genitales tienen los mismos receptores nerviosos, llamados <<bulbos terminales de Krause>> que los hacen hipersensibles. Hay una similitud de respuestas entre todos esos órganos.”*<sup>52</sup>

---

<sup>49</sup> América Valenzuela. *“Cómo funciona el amor”*. Quo. (España, Madrid), Febrero 2013, núm. 209, p. 67.

<sup>50</sup> Ackerman. Op. Cit., p. 42.

<sup>51</sup> Ibid. p. 155.

<sup>52</sup> Ibid. p. 161.

Una invitación a comer puede ser la excusa perfecta para entrar en el juego de la seducción. La presencia de aquel con el que deseamos fundirnos en un arrebatado de pasión, ya sea en un desayuno, en una comida o en una cena, vaya no importa la ocasión, condimentada con imaginación, se transforma en el componente mágico que funge como el más potente de los afrodisíacos.

Y en la mesa en la que la pareja se mira a los ojos tratando de mantener la compostura ante los demás, puede que por debajo de ella, se complemente el platillo principal con un suave roce de piernas. El tacto es también una de las maravillas de nuestro cuerpo, que al encontrarse en el correr de la piel, es clave en el goce del encuentro erótico.

El sentido del tacto es el primero que se alumbra en el feto, es también el último que se apaga. Se encuentra en la segunda capa de la piel, la dermis; la primera es la epidermis y se compone de las células muertas que llegan a la superficie tras la regeneración del tejido.

Recibir caricias después de que nacemos es de gran importancia; nos vuelve más atentos, desarrolla rápidamente nuestro sentido de alerta, mejora nuestra capacidad mental, motricidad, nos vuelve más activos además de tolerantes a los ruidos. Es decir, las caricias contribuyen a que tengamos un buen desarrollo dentro del nuevo mundo que estamos por descubrir.

*“Todos los animales responden al tacto, a las caricias y, en cualquier caso, la vida misma no podría haberse desarrollado sin el tacto, esto es, sin los contactos físicos y las relaciones que se forman a partir de ahí. En ausencia de contacto, las personas de cualquier edad pueden caer enfermas y sentirse mutiladas.”*<sup>53</sup> Como aquellas dos niñas de la película “Mama” (Andrés Muschietti, 2013) que al quedar huérfanas y abandonadas en una cabaña y, perdiendo contacto físico con los demás, desarrollan conductas extrañas y antisociales que difícilmente permiten su reintegración social.

El tacto nos hace descubrir lo cálido, suave, rígido, áspero, frío de todo aquello que nos rodea. A través de él aprendemos a descubrir la otredad y, en el ser amado, exploramos las formas y texturas de todo cuanto lo conforma. Nos damos licencia de escudriñar en cada rincón de su piel y, si encontramos heridas, las sanamos con saliva. Pero también, puede que ese cuerpo que se muestra lleno de delicias y aparentes inocencias, guarde en su interior un arma traicionera para despedazar con arte de carnicero la imagen interna y externa de su compañero, que aún dándose cuenta del peligro inminente, puede estar tan perdido en el abrazo que no pone resistencia a ello. Como lo hace la mantis religiosa, que mientras copula, con furia se come al macho iniciando por la cabeza, siempre cuidado de no afectar las terminales nerviosas que controlan las funciones reproductoras.

---

<sup>53</sup> Ibid., p. 102.

En la exposición *Cildo Meireles* organizada en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC (CCU), en el 2009, fue posible explorar a través de la instalación *Volatile (1980-1994 / 2008)*, cómo el sentido del tacto nos seduce y, en muchas ocasiones, hace que nos olvidemos de los riesgos existentes a pesar de advertirlos. La instalación consistía en un cuarto oscurecido lleno de talco que se recorría con los pies descalzos; en todo momento se percibía un olor a gas y una tenue luz servía de guía hacia otra habitación, en la que finalmente se descubría una vela encendida. Durante la exploración, los participantes estaban tan interesados en las sensaciones producidas por el roce del talco, que no daban importancia a una posible reacción explosiva por los demás elementos de la instalación. Aquí, las sensaciones descubiertas en la piel, fueron un distractor para los demás sentidos.

Posiblemente, un fuerte ruido dentro del silencio que se vivía en *Volatile* hubiera tenido la fuerza suficiente para cambiar la dirección de nuestra atención. El oído es otro de los sentidos que nos ayuda a descubrir y disfrutar nuestro alrededor. Gracias a él podemos conocer e identificar la esencia audible de las cosas, creando una imagen sonora.

Los sonidos nos empujan a la acción; transforman los ambientes y modifican nuestro estado de ánimo. En sueños nos acompañan y también nos despiertan; siempre están presentes. A veces, hasta nos hacen caer de la cama y nos producen la sensación de mariposas en el estómago cuando alguien especial pronuncia en nuestra presencia algunas palabras.

*“Los sonidos nos cautivan hasta tal punto, que nos gusta que las palabras rimen, nos gusta que los sonidos coincidan.”*<sup>54</sup> Como en el caso de la música que a través de la organización de sonidos y silencios, se logra generar una pieza agradable al oído. La música nos relaja, puede llevarnos también a estados de euforia y no se requiere de un aprendizaje previo para disfrutarla, porque aún sin saber lo que se diga en una canción nos provoca alguna emoción.

Una canción o melodía a veces marca alguna etapa de nuestras vidas, dibujando un paisaje sonoro en torno a un acontecimiento y dejando allí un ancla para el recuerdo. En muchas ocasiones, recurrimos a ella para comunicar aquello que difícilmente podemos decir con nuestras propias palabras. *“Como las emociones puras, la música aparece y suspira, crece o se queda en silencio, y en ese sentido se comporta de manera tan similar a nuestras emociones, que con frecuencia nos parece que las simboliza, las refleja, las comunica a otros, y nos libra así de la incomodidad y la inadecuación de las palabras.”*<sup>55</sup>

Es así que a veces, cuando buscamos un acercamiento erótico con nuestra pareja, preparamos una selección de melodías para edificar un ambiente íntimo lejano de toda interferencia. La música es como un adhesivo que entre rimas une a los cuerpos haciendo

---

<sup>54</sup> Ibid., p. 218.

<sup>55</sup> Ibid., p. 244.

que desaparezcan las inhibiciones y, entre caricias, palabras, besos y miradas se transite hacia el disfrute de un placer compartido.

Pero a veces solo basta con cruzar una mirada para despertar el deseo. En el campo de la atracción sexual, la visión juega un papel muy importante; nuestros ojos, además de capturar en su interior las imágenes trazadas por la luz, son también los culpables de que caigamos en el juego de la seducción. *“Esos ojos son accidentales, pero es como si estuvieran posados desde siempre en usted. Privados de sentido, no son miradas que se intercambian. Aquí no hay ningún deseo. Pues el deseo no tiene duende, pero los ojos, como las apariencias fortuitas, tienen duende, y ese duende está hecho de signos puros, intemporales, duales y sin profundidad.”*<sup>56</sup>

Con ellos nos percatamos, aún en la distancia, de los encantos físicos de alguien, que nada tienen que ver con simples banalidades, porque las formas del cuerpo son indicadores de salud, fuerza física y disposición sexual. Son nuestros ojos los que nos dan los primeros indicios de ello. Los hombres muestran mayor atracción hacia mujeres de cadera pronunciada y, de acuerdo con Ignacio Morgado, psicobiólogo de la universidad de Barcelona, *“la silueta con forma de guitarra también está relacionada con un mejor estado de salud. Las mujeres con ese cuerpo tienen menores trastornos del corazón, vejiga y riñón, y las incidencias de ictus, diabetes y varios tipos de cáncer es más escasa.”*<sup>57</sup> En el caso de los hombres, las mujeres los prefieren sin barriga, con hombros y pechos anchos, y caderas estrechas, formando así un triángulo. La mandíbula grande y mejillas prominentes son un plus que suman atractivo al varón porque se vinculan con niveles más altos de testosterona y una producción de esperma de mejor calidad.

Pero ya en la cercanía, en la que es posible mirarse con mayor detalle, puede que nuestra mirada se pierda entre unas pupilas bien abiertas, como si éstas quisieran engancharnos a ellas. Estudios han demostrado que encontramos más atractivos a quienes detectamos con las pupilas dilatadas. Las mujeres del Renacimiento italiano e inglesas victorianas conocían bien este secreto y, utilizando gotas de belladona en los ojos, se presentaban más encantadoras ante los caballeros. *“Nuestras pupilas se expanden involuntariamente cuando estamos excitados; por eso, al ver una mujer con las pupilas dilatadas, los hombres piensan que ella los ha encontrado atractivos, y eso hace que sus pupilas respondan.”*<sup>58</sup>

También a través de nuestro sentido de la vista, sabemos si le gustamos a alguien, con tan solo decodificar su lenguaje corporal. Tocarse el cabello, jugar con los labios, sonreír demasiado, sostener contacto visual por más tiempo de lo habitual, nos lo puede indicar. Los movimientos del cuerpo son una carga de mensajes que se lanzan en el aire. Todo el tiempo estamos expuestos a ellos y, prescindiendo de palabras y con el mínimo de esfuerzo, podemos establecer una comunicación.

---

<sup>56</sup> Jean Baudrillard. *De la seducción*. 12ª ed. España, Cátedra, 2008, p.75.

<sup>57</sup> Valenzuela. Op. Cit., p. 66.

<sup>58</sup> Ackerman. Op. Cit., p. 313.

A través de la mirada conocemos visualmente el rostro y cuerpo de quien nos deleita bajo las sábanas y, a veces, sin tenerlo cerca, podemos acariciarlo con tan solo verle en una fotografía, desencadenando así una serie de emociones que nos recuerdan su olor, el sonido de su voz, la textura de su piel, el sabor de sus labios, el color de sus ojos, las fantasías que imaginamos, porque “*en la visión hay mucho más que el mero ver;*”<sup>59</sup> la vista logra sintetizar los demás sentidos.

Es así que, parados frente a una cama de pasto, las formas, texturas y colores pueden llevarnos a recordar los amoríos vividos en ese lugar. La imagen visual de ese momento, puede llegar a reproducir con tal exactitud cada detalle que pareciera vivirse de nuevo, porque no sólo se evocan las imágenes visuales, también se sacan del recuerdo infinidad de sensaciones.

Nuestros sentidos no sólo tienen el objetivo de advertir los sucesos de la vida a través de episodios delicados o impetuosos de luminosidad: fragmentan el acontecer en pequeñas piezas que viajan hasta nuestro cerebro para alinearse como píxeles de una fotografía y ofrecernos una unidad cognitiva de significado.

Y no hay mejor manera de agradecer a la naturaleza por aquello que nos ofrece, que gozar de las experiencias sensitivas que pone a nuestro alcance, así como de emprender el ejercicio creativo que nos lleva a idear nuevos platillos culinarios, perfumes, canciones, texturas e imágenes, porque a través de ello, también nos rendimos tributo a nosotros mismos; hacemos que nuestra capacidad de ser sujetos sensibles amplíe el espectro de sensaciones existentes en el mundo para no perder la capacidad de sorprendernos.

Los afrodisiacos del alma son entonces esos receptores naturales que en nuestro cuerpo transforman luz en color, partículas en olor, tacto en caricias, sonido en melodías, gusto en sabor, y todo este conjunto, en un detonante sensual que nos sacude desde las puntas de los pies hasta el último cabello, transformando todo lo que percibimos en algo ampliamente disfrutable.

## **2.3 UN ÁNGEL SEDUCTOR.**

Una joven mujer de tierno rostro que expresa bondad, se arrodilla para orar y elevar sus rezos a lo más alto del cielo. Por su dulce belleza es calificada por muchos como un ángel, y le hace justicia a este título a través de sus actos caritativos. Pero tal vez, la blancura inmaculada de su piel es lo que la hace lucir como un ídolo que merece ser elevado entre los altares de un templo.

---

<sup>59</sup> Ibid., p. 325.



Lee Geum-Ja, así se evoca a este ángel bondadoso que alivia los males. Pero bien dice el dicho, *no todo lo que brilla es oro*, porque ese rostro tierno e inmaculado, es sólo una artimaña para seducir y obtener a través de los demás, la liberación de su verdadero rostro: la venganza. Haciéndose evidente el siguiente enunciado: “...*los más tiernos serán los más sospechosos*.”<sup>60</sup>

Porque hay quienes, como ella, aprovechándose de su apariencia indefensa, con toda la intención, lanzan en el aire una sonrisa, una mirada, una palabra que de pronto, por las circunstancias, encuentra un destinatario que interpreta el mensaje para sí y termina por apartarse de su camino. Es así como se cae en el juego de la seducción, que aparente producto de una fortuita coincidencia, a veces pensada divina, nos hace ser víctimas o victimarios en este juego de máscaras bellamente decorado.

Por ello, Lee Geum-Ja con plena conciencia de ésto, hace que sus acciones parezcan una coincidencia y un acto desinteresado de bondad. A veces actúa como si se equivocara, dejándose llevar por las circunstancias para dar cabida al error y hacer que todo luzca más natural, pero en realidad, todo lo tiene perfectamente calculado. No desperdicia su tiempo en quienes no le ofrecerán un beneficio claro, pero cuando los detecta, los hace sentir especiales, les da su atención y apoyo; incrusta en ellos la idea de ser sólo una muchachita ingenua que se mueve al ritmo de sus deseos, pero al final les roba el goce y los deja a su suerte.

*Chinjeolhan Geumjassi* en México mejor conocida como *Señora Venganza* (2005), es una cinta Surcoreana que forma parte de la trilogía de la venganza del director Chan-wook Park, que cada vez que la proyecto en mi mente, el tema de la seducción se hace presente. La película cuenta la historia de Lee Geum-Ja, una mujer que a los 19 años de edad ingresa a prisión tras declararse culpable del asesinato de un niño, cuando en realidad éste fue cometido por el que fuera su amante. A primera vista, todo parece un acto de sacrificio amoroso, y lo es, pero no por aquél que es causa de sus desgracias, pues la tiene amenazada; en realidad lo hace para salvar la vida de su pequeña hija que corre peligro de muerte al encontrarse en manos del verdadero asesino.

Trece años pasa en la cárcel Lee Geum-Ja, y estando allí, su incentivo para no flaquear es cobrarse todos los males. Así que, echando mano de sus encantos, y aparente proceder desinteresado, hace que ninguna de las reclusas que se benefician de sus atenciones le puedan negar más adelante su ayuda. Lee Geum-Ja navega entre los polos de bienhechora y bruja; es una tramposa y embustera, porque a nadie quiere y ayuda de manera desinteresada y sincera; pero su causa y las artimañas de las que se vale para lograrlo la hacen lucir encantadora.

---

<sup>60</sup> Baudrillard. Op. Cit., p. 116.

Señora Venganza, como todo aquél que se precie de ser seductor, se presenta así como una pintura, un paisaje fijo; pero también lo hace como un espejo, superficie definida pero carente de profundidad que da reflejos juguetones creadores de ilusiones. “<<I'll be your Mirror.>> <<Yo seré tu espejo>> no significa <<Yo seré tu reflejo>> sino <<Yo seré tu ilusión>>. *Seducir es morir como realidad y producirse como ilusión.*”<sup>61</sup> Por ello, Lee Geum-Ja se da muerte a sí misma, a esa que durante mucho tiempo fue y que ahora precisa dejar de ser para fabricarse una nueva imagen llena de apariencias y paisajes que ofrezcan libres interpretaciones, pero también, hoyos negros de los que nunca se sabrá cuándo se sale.

Es así que, “*la estrategia de la seducción es la de la ilusión.*”<sup>62</sup> Es vivir creando apariencias, usando máscaras que muten sin cesar. Es vivir trazando estrategias y hacer que todo parezca producto de la coincidencia. Es dejar que las interpretaciones giren libremente en las órbitas de un gesto, para que tome un sentido que no existía de inicio, abriendo paso al terreno de las debilidades del seductor y seducido, donde se lanza el reto de atraparse. Porque en la seducción se busca siempre fragilizar al otro, tal y como lo hace nuestra encantadora seductora, que al estudiar y trabajar en las debilidades de sus víctimas, obtiene una fuerza que logra anclarlos inseparablemente a ella.

Al seductor no le interesa gustarle o enamorar al otro, y mucho menos tendrá como objetivo principal llevárselo a la cama; el encuentro sexual es para él simple y fugaz, mientras que la seducción es un juego que puede no tener fecha de caducidad. Lo que le interesa al seductor es atrapar al otro, sacrificarlo ritualmente al arrebatarse sus deseos y aniquilarlos constantemente. Al seductor le interesa instalarse en el pensamiento del otro para tener el efecto de un embrujo, que en todo momento le haga pensar que su belleza, su sonrisa y cada uno de sus actos existen por él y para él. “*La seducción es siempre más singular y más sublime que el sexo, y es a ella a la que atribuimos el máximo precio.*”<sup>63</sup>

Jean Baudrillard dice que la seducción se mueve entre la animalidad y la estrategia, siendo la primera una propiedad femenina y la segunda masculina. Sin embargo, si bien las mujeres tienden a utilizar sus atributos físicos, arreglos, maquillajes para seducir, también trazan estrategias para lograrlo. Se colocan en un plano en el que pueden observar su campo de acción y estando allí trazar sus planes convirtiéndose en grandes estrategias, tal y como lo hace Lee Geum-Ja que para nada es una mujer débil o frágil, se hace ver frágil como parte de su plan, en el que usa como primer gran arma de seducción su cuerpo; pero una vez que ha captado la atención del otro, hace que la seducción se convierta en su destino inevitable, pues le da libertad a las acciones que encaminarán todas ellas a sus redes, a la seducción.

Para la Señora Venganza aquellos que no quieren entrar en su juego, simplemente están muertos. Porque para la seducción, el muerto no es aquel que ha dejado de producir, es el que ha dejado de ser seducido o ya no más quiere seducir. Como el sacerdote que la conoce en la cárcel y queda hechizado por su ternura, pero cuando ésta sale de su encierro siente

---

<sup>61</sup> Ibid., p. 69.

<sup>62</sup> Loc. Cit.

<sup>63</sup> Ibid., p. 20.

que ya no la conoce, que es otra persona. Desea que vuelva a ser como antes y con ese afán, le ofrece una gran barra de tofu blanquecino, símbolo de una nueva vida libre de pecados; pero Lee Geum-Ja rechaza esta vida de manera simbólica al tirar la barra de tofu al piso y pedir al sacerdote que se aleje de ella. Porque desde su encierro ella vive para cumplir su venganza seduciendo y no pretende alejarse de este camino que ha elegido como su destino.

El verdadero asesino, por su parte, nunca ha dejado de vivir fuera de la seducción. Todo cuanto hace, todo cuanto experimenta está relacionado con ella y con su último destino, la muerte. Lee Geum-Ja le ha dado a distancia la libertad para que él mismo y, sin esfuerzos, llegue a ella. Se instala en su casa y vigila a través de los ojos de una de sus compañeras de celda, que ahora en libertad juega el papel de la amante; controla sus movimientos y captura e inmola sus deseos, mucho antes de sentir la muerte roer sus huesos.

Ya al final de la película, Lee Geum-Ja logra recuperar a su hija y descubre que el asesino cometió más crímenes similares al del niño. Así mismo, el criminal se entera de que Lee Geum-Ja lo tiene vigilado, envía a gente para matarla y así escapar de su destino, pero sus intentos son fallidos. El móvil del secuestrador consistía en robarse a niños de familias adineradas que asistían a las escuelas en donde él impartía clases de inglés; nunca secuestraba a alumnos de sus grupos, por esa razón siempre estuvo fuera de sospechas. Ya en sus manos, torturaba a los niños y los videograba para pedir recompensas, pero aún recibiendo el dinero, siempre los asesinaba por placer.

Al encontrarse con esta situación, Señora Venganza le da un giro a su plan y convoca a las familias afectadas, les muestra la evidencia y les propone cobrarse la venganza de una manera sangrienta y personalizada; al principio algunos dudan, pero al final todos se dejan llevar por la oferta seductora de cobrarse el dolor que les provocó. Cada familia tiene su turno para hacer sufrir al despiadado criminal y lo hacen sin vacilar. No cabe duda que *la venganza es un platillo que se come frío*.

Lee Geum-Ja logra consumir así su venganza. Se valió de la artimaña para mover todas las piezas a su favor. Este ángel seductor desvió a todos de su camino, de su verdad; los hizo hundirse en su reflejo. Los fragilizó, les dio muerte sin que se dieran cuenta al apoderarse de sus deseos, y con ello, se convirtió en la encarnación de ellos, poniéndolos no como un fin a alcanzar, sino como un juego en donde las reglas nunca se leían con claridad, mientras que para ella, siempre hubo la opción de hacer y deshacer a su antojo. El sacerdote que quedó fascinado con Lee Geum-Ja, antes que nadie pudo ver el rostro detrás de la máscara; se afligió, se desilusionó, porque en ella vio el arma del mal, la del mundo, la de la seducción.

La seducción, un destino que a veces se trata de evitar, pero por mucho que nos rehusemos a caer en ella, tarde será cuando nos demos cuenta, porque al igual que lo prohibido, nos jala con fuerza magnética hacia ella, entonces ¿quieres jugar?

## CONCLUSIONES.

El erotismo desvía la finalidad reproductiva del acto sexual. Persigue un fin lejos de la procreación, aún centrándose en el acto que la genera. Allí la imaginación es un elemento clave que hace surgir las metáforas de los cuerpos entrelazados, que exploran sus fragilidades y las violentan para ir hacia sus acantilados que hacen sentir a la *petite mort*, que ancla más que cualquier otra forma de denominar el orgasmo un sentido de inmensidad vinculado con el horror producido por la muerte. La *petite mort* es morir sin morir, lo que significa experimentar el estado extremo de la vida, de enfrentarse a ella con arrebatos de violencia que logren conducirnos a los límites de nuestra propia existencia.

Nuestro cuerpo y los sentidos que se alojan en él, son el principal terreno de lo erótico, aunque hay que recordar que la imaginación también lo es. Gracias a nuestros sentidos, podemos considerarnos seres sensibles, es decir, que obtenemos a través de ellos un conocimiento y saber que nos hace conscientes. Sentir supone también la posibilidad de viajar mentalmente y explorar terrenos comunes o desconocidos, resultando ser ésta una actividad que no cesa de manifestarse en nosotros como parte de nuestra capacidad intelectual y perceptiva a lo largo de nuestras vidas.

Desde muy pequeños empezamos a tocar, mirar, escuchar, olfatear, saborear; gracias a ello entendemos que nos encontramos en un entorno, que hay un otro, otros y nos reconocemos a nosotros. Con ello, aprendemos a establecer conexiones, a involucrarnos con nosotros y con el banquete de experiencias sensoriales que aguardan a ser degustadas y que sólo precisan de nuestra atención concentrada. Y de allí, de esa exploración primaria, empezamos a desarrollar nuestra sensibilidad, habilidad y libertad para disfrutar de los placeres de lo erótico, que antes de ser compartidos con alguien, considero, deben ser explorados y dominados en el propio cuerpo, porque no se puede compartir lo que no se sabe o se tiene.

Por ello, es necesario aprender a recibir con atención y concentración cada una de las experiencias que se nos presentan desde el primer día de nuestra existencia. A veces lo olvidamos, pero cuando lo recordamos, nuestra percepción cambia, empezamos a sentir que lo erótico no sólo se presenta en el goce de los cuerpos, más bien, es allí donde se vuelcan todas esas experiencias que guardamos en los cajones internos del cuerpo.

Lo erótico es terreno de la creatividad, el terreno de la comunión con nosotros mismos y con el otro. Es nuestra manera intelectual de vivir nuestra sexualidad. El erotismo es rico y diverso, es así que podemos disfrutar de él en compañía de nosotros o con alguien más; probando una serie de prácticas que van de lo común, por ejemplo, la utilización de aceites corporales y masajes, hasta llegar a aquellas no convencionales, como los juegos de rol o el sadomasoquismo. Estas prácticas tienen como objetivo vestir el encuentro sexual de forma diferente, tratando de incrementar el goce y dar rienda suelta al desbordamiento de pasiones sensuales con lo que hacemos de nuestra actividad sexual, el erotismo, algo propio de la humanidad.

En la seducción, nuestro cuerpo es nuestra primera gran arma. A través de él lanzamos gestos que buscan atrapar y desviar de su camino a aquellos que interpretan las señales para sí. Una vez iniciada la seducción a través de esta vía, la estrategia es lo que sigue. Se tejen planes, se trazan objetivos que nada tienen que ver con llegar a un encuentro sexual, más bien, se dirigen a la inmolación de los deseos del otro que nunca recibirá su codiciado premio. La seducción muchas veces trata de ser evitada para no experimentar el desengaño y el abandono que viene cuando se descubre la verdad del juego, pero difícilmente puede ser evadida; nos gusta disfrutar de ella.

### 3. SUSURROS DE ALMOHADA.

“TAN SOLO LA IMAGINACIÓN ME PERMITE LLEGAR A SABER  
LO QUE PUEDE LLEGAR A SER...”

ANDRÉ BRETON

La noche está en calma, los cantos de un grillo se escuchan a lo lejos; me encuentro en la cama, cierro los ojos tratando de conciliar el sueño, pero mis pensamientos caen como canicas al piso, rebotando y esparciéndose por doquier. De pronto, una luz violeta que toca mi ventana roba mi atención, lentamente se introduce en mi habitación, se acerca hacia mí y teje un capullo luminoso a mi alrededor que termina por envolverme por completo. Me hipnotiza, me seduce, me conduce de inmediato al mundo de los sueños.

-Sueño del 18 de enero de 2013.-

Desde niño siempre me ha gustado pensar que los sueños son escaleras que conducen a nuevos mundos y formas de concebir la existencia; que son una especie de vida paralela; una vida en la que el tiempo y el espacio juegan; una vida en donde todo cuanto existe se dibuja bajo mis propias reglas, un poquito más lejanas de la prohibición, y más cerquita de la satisfacción. Desde mi punto de vista, los sueños son la experiencia sensorial que experimentamos mientras dormimos, pues a pesar de encontrarnos aparentemente desconectados de nuestros sentidos, somos capaces de ver, sentir, oler, escuchar y probar manjares de origen peculiar que sólo nosotros mismos somos capaces de crear, tomando elementos de todo aquello que vivimos, imaginamos, sentimos y pensamos.

Acaricio el piso, la sensación es inigualable, no recuerdo haber vivido algo similar; jamás me había detenido a mirarlo con detenimiento, pero es de un gris y suavidad tan especial que solo quiero permanecer acostado para poder acariciarlo con todo mi cuerpo. Tiene unos pequeños canales brillantes que se conectan entre sí formando círculos amorfos, a través de los cuales, deslizo mis dedos y siento su suavidad. Ni siquiera la probabilidad de ser atropellado, pues estoy en medio de la calle, me hace levantar.

-Sueño del 6 de marzo de 2013.-

Si no soñáramos, probablemente seríamos unos desdichados al tener mayores dificultades para liberar ciertos impulsos; nos asfixiaríamos entre una abundante información que procesaríamos con dificultad y sin desechar; nos lamentaríamos más entre rencores y remordimientos, entre *las malas compañías*, que no siempre se encuentran en el exterior, porque muchas veces viven en nuestro interior. Pero gracias a los sueños tenemos la posibilidad de liberar ciertas cargas que llevamos dentro, además de recibir una inyección de inmunidad donde los sueños “*actuando sobre el plano psíquico: eliminan lo que debe seguir siéndonos extraño*”.<sup>64</sup>

Para las culturas antiguas, los sueños eran emanaciones divinas, “*Según Herbert Spencer, Malinowski y Edward Taylor, los sueños fueron la base de las religiones, porque para los Antiguos eran la prueba de la existencia del alma y de la continuación de la vida después de la muerte.*”<sup>65</sup> Se creía que el soñante dejaba su materia, su cuerpo físico, aislándose de él para ir al encuentro de los espíritus y de Dios, quien a través de ellos, podía comunicarse; los sueños eran entonces mensajes divinos.

En La Biblia, por ejemplo, se mencionan sueños alrededor de unas 60 veces, siendo célebre, por mencionar uno de ellos, la interpretación que el profeta Daniel, por mediación divina, hace del sueño de Nabucodonosor, rey de Babilonia y dueño del imperio asirio, a quien le predijo se volvería loco y el poder le sería arrebatado, tal y como sucedió. Poco a poco esta idea se tornó hacia otra dirección, y durante la Edad Media fueron culpados de ser viles creaciones de Satanás, por reflejar abiertamente los deseos íntimos de sus dueños o porque algunos eran considerados de carácter premonitorio. Pero fuera cual fuera la forma de concebirlos, estos nunca dejaron de causar fascinación. Lograron inscribirse en la historia a través de la mitología, de textos profanos y sagrados, de las Bellas Artes y en investigaciones científicas.

Pero no fue sino hasta el año de 1900 que se inició el estudio formal de los sueños con Sigmund Freud, quien encontró en ellos un camino hacia el inconsciente, a ese espacio en la psique que influye en nuestra vida anímica, y donde se encuentran nuestros instintos y deseos reprimidos. Freud tenía un interés particular en la neurosis, y después de probar con hipnosis en sus pacientes neuróticos para tratar de llegar al inconsciente y descubrir el origen de sus problemas, descubrió que los sueños también son una forma de llegar a ello. Posteriormente, el que fuera su colega Carl Gustav Jung, continuó por su lado con las investigaciones en torno al tema, yendo más allá de lo planteado por Freud, encontró que los sueños son la representación más espontánea y sincera del inconsciente y del alma, construyendo con ello nuevamente un puente entre los sueños y la espiritualidad.

Para Jung, los sueños tienen una finalidad, pues en ellos es posible encontrar una guía de gran valor en nuestras vidas, sirviéndonos también como compensación a las dificultades

---

<sup>64</sup> Pierre Fluchaire. *La revolución del sueño*. Barcelona, Plural, 1992. p. 161.

<sup>65</sup> *Ibid.*, p.28.

enfrentadas día a día. Así mismo, descubre el inconsciente colectivo, que de acuerdo con él es un cúmulo de información que todo individuo lleva consigo por carga genética, en el que es posible encontrar información incluso que data de los orígenes de la vida en la Tierra. El inconsciente colectivo sustituye los espíritus y dioses de la antigüedad, pero de cierta manera permanece a su lado a través de los arquetipos que son fundamentales en la construcción de mitos, leyendas y religiones.

Cuando soñamos es común navegar en símbolos, es decir, entre imágenes o palabras que sugieren ideas o significados distintos a los que de inmediato podríamos distinguir; es una manera particular de mostrar en sueños lo que no es posible decir de manera literal, ya que de no ser así probablemente nos impactaríamos de forma negativa por la crudeza y sinceridad de aquello que se nos revela. El carácter simbólico de los sueños alimenta nuestro interés por el mensaje, hace que nos preguntemos ¿qué significará? y tratemos de respondernos.

Los elementos simbólicos en sueños varían de un individuo a otro, cada quien tiene su propio catálogo de recursos, por lo tanto, no es posible encontrar una manera genérica de interpretarlos, sin embargo, como Jung lo señala, la mente contiene en su interior un depósito de ideas, temas, símbolos, arquetipos, del griego αρχη, arjé, fuente, principio u origen, es decir, temas universales que nos conectan y nos son comunes a todos, ofreciéndonos una sensación de infinidad o carácter cósmico, como por ejemplo, lo puede ser el sueño de volar.

Se dice que nos encontramos en el universo de los arquetipos cuando al soñar nos enfrentamos a situaciones que van más allá de lo que conocemos, de lo que consideraríamos posible, cuando por ejemplo, como por arte de magia, podemos hablar con animales, renacemos después de haber muerto, o al ver una montaña desmoronarse y ver surgir de ella a alguien. Este tipo de sueños, por lo regular, se presentan en los momentos más importantes de transición en la vida de cada uno de nosotros.

Actualmente, hay quienes siguen viendo los sueños como revelaciones divinas, otros los ven como construcciones deformadas de nuestro acontecer cotidiano; como mensajes simbólicos, representaciones mentales de uno mismo cargadas de fantasía y jugando al rompecabezas, creándonos y recreándonos, que a pesar de nuestra vida apresurada y llena de tecnología no cesan de crear asombro y misterio, aún en los más escépticos.

Cuando vamos a la cama y nos entregamos a la almohada con el objetivo de recuperar energías y tratar de descansar, también nos entregamos a la posibilidad de soñar, de entrar en un estado de liberación que nos devuelve nuestro ser individual sin máscaras; una vida alterna en la que dejamos de interpretar papeles y somos nosotros mismos, aunque a veces nos cueste trabajo reconocerlo al encontrar todo muy bizarro. En sueños, rechazamos el orden imperante en el que nos movemos despiertos aceptando como cierta toda ficción,



pues según Elena Urrestadazu, de la Universidad del Sueño de la Clínica Universitaria de Navarra: *“La parte del cerebro que sabe qué es la realidad no está activa durante el sueño, y por eso no nos extraña nada de lo que vemos y nos lo creemos todo.”*<sup>66</sup>

Los sueños son la guerra impuesta contra las imposibilidades, contra las obsesiones del método, contra nuestros hábitos y preocupaciones que incluso pueden llegar a enfermarnos. Los sueños pueden ser nuestro momento de integrar todo lo que experimentamos, y prepararnos también, para aquello que estamos a punto de empezar a vivir. *“...las aventuras que nos suceden durante los sueños sirven para aprender, sin necesidad de que procedan de experiencias vividas.”*<sup>67</sup>

Soñar puede asustar a unos, a otros divertir, parecer premonitorio, mágico, incluso religioso, pero a mi parecer, es un don, una de las primeras formas de crear que se encuentran a nuestra disposición, pues de acuerdo con mi experiencia personal, cuando sueño, puedo conjugar el día y la noche en un mismo momento y todas las veces que quiero; sostener en la lengua pedacitos del Sol que caen del cielo; vivir el terror al caer de un rascacielos, o más placentero, reposar en los jardines de Morfeo mientras me entrego a los placeres de Eros.

Los sueños son un impulso creador, una recarga de energía que nos permite continuar nuestro camino, dándonos herramientas para conocernos mejor, para volcarnos hacia nosotros mismos obteniendo respuestas y aprendizaje, y así, encontrar solución a problemas que nos aquejan cotidianamente. *“Soñar significa volver a la propia fuente de nuestra existencia y de la vida que hay en nosotros. Sin sueños, privados de nuestras bases, de nuestras raíces, no seríamos más <<que una mariposa ebria dando vueltas sin objetivo alguno>>”.*<sup>68</sup>

Sin embargo, hay muchos de nosotros que aún los desprecian, los consideran como simples imagerías indignas de atención o consideración, pues en sus vidas, sólo existe y es importante aquello que es medible. No los culpo, simplemente hemos seguido caminos en los que se nos ha enseñado a ordenar nuestras vidas a través de los deberes y preocupaciones. Esto me recuerda cuando Antoine de Saint-Exupéry nos cuenta en *“El principito”* que al hablarle a un mayor de un nuevo amigo, éste sólo cree conocerle hasta que se le dice la edad, el número de hermanos que tiene, cuánto gana su papá, en general, cuestiones superficiales que en suma no permiten conocer a profundidad lo esencial de las personas.

Ahora, cerremos los ojos y viajemos un poco en el tiempo, cuando la Tierra se encontraba en absoluta calma, y por intervención de la energía solar y el agua entró en convulsión para

---

<sup>66</sup> Iñaki de la Torre Calvo. *“La gran aventura de soñar”*. Quo. (España, Madrid), Junio 2013, núm. 213, p. 44.

<sup>67</sup> *Ibid.*, p. 45.

<sup>68</sup> *Ibid.*, p. 125.

hacer nacer la vida a su alrededor; tal vez ésta nunca imaginó que dicho acontecimiento también traería consigo, tiempo después, la posibilidad de soñar.

Osados fueron los primeros seres vivos que decidieron salir de la oscuridad de las aguas y pisar tierra firme estableciendo una nueva forma de habitar. Aquellos animales que desarrollaron la capacidad de conservar constante, durante el día y la noche, su temperatura interna a pesar de las condiciones climáticas del exterior, fueron los primeros en soñar. A ellos los llamamos de sangre caliente u homeotérmicos, contrario a los animales de sangre fría o poikilotérmicos que posiblemente desconocen esta capacidad. *“It has become clear that REM sleep subserves body temperature regulation (thermoregulation), perhaps the most basic of all mammalian housekeeping functions. Many experiments indicate that REM also facilitates the consolidation and advancement of procedural learning.”*<sup>69</sup> En general, los mamíferos tenemos esta capacidad, puesto que *“All mammals have the same kind of brain activation during sleep as humans.”*<sup>70</sup>

Como dato curioso, los crustáceos, arañas, mariposas, peces y serpientes, no sueñan. En cambio, el gato, felino acusado de ser el malévolos ayudante de brujas en la Edad Media, pero considerado por el budismo tibetano como animal sagrado; acompañante durante el tránsito a la muerte, y en sueños lúcidos: considerado el inconsciente del soñante, es el que más practica este acto de creación. Es poético pensar que se necesite tener una chispa, una llama interna para poder soñar.

Y ahora que nos encontramos en este punto que nada tiene que ver con el contenido de los sueños, sino más bien, con las condiciones fisiológicas que lo hacen posible y su relación con el descanso, encontramos que la investigación moderna en torno al sueño se originó en la década de los cincuenta, para ser exactos, en el año de 1953 cuando los investigadores de la Universidad de Chicago: Aserinsky, N. Kleitman y W. Demet, tras analizar encefalogramas en su laboratorio de investigaciones sobre el sueño, se percataron de que una actividad cerebral muy parecida a la de vigilia era registrada en personas que analizaban mientras dormían.

---

<sup>69</sup> “Ha quedado claro que el sueño REM se encarga de la regulación de la temperatura corporal (termorregulación), quizá la más básica de las funciones de conservación en los mamíferos. Muchos experimentos indican que la etapa REM también facilita la consolidación y el avance del aprendizaje procedimental.” (Traducción DanielDHD).

J. Allan Hobson. (2005). *Dreaming: A Very Short Introduction*. [versión Kindle DX] Recuperado de <http://www.amazon.com>, posición 882 de 2573.

<sup>70</sup> “Todos los mamíferos tienen el mismo tipo de activación cerebral durante el sueño que los humanos.” (Traducción DanielDHD).  
Ibid., posición 892 de 2573.

\* Un sueño lúcido es aquel donde el soñante es consciente de que está soñando y puede intervenir en la construcción de su sueño. El precursor de los sueños lúcidos es el francés Hervey de Saint-Denis. En la actualidad Alejandro Jodorowsky se ha interesado en la forma en que estos pueden ayudar a solucionar ciertos problemas en el soñante.

Dicha actividad estaba acompañada de movimientos oculares rápidos por lo que lo denominaron fase REM del sueño (Rapid Eye Movement en sus siglas en inglés). Sin embargo, no fue hasta el año de 1955 cuando el francés Michael Jouvet determina que la fase REM está estrechamente relacionada con el terreno de los sueños, poniendo en evidencia que durante esta fase nuestro cerebro goza de una gran actividad, que resulta ser paradójica, de ahí que también se le denomine sueño paradójico, ya que, a pesar de que las neuronas en nuestro cerebro se encuentran en plena actividad, nuestro cuerpo parece estar totalmente paralizado al encontrarse bloqueadas las funciones motrices y el tono muscular.

*“Durante los episodios REM la actividad del cerebro, los niveles de adrenalina, el pulso y el consumo de oxígeno son muy similares a los del estado de vigilia, si bien el tono muscular se relaja y a veces es muy difícil despertar a la persona que duerme. Es precisamente durante los episodios REM cuando tiene lugar la mayoría de los sueños.”<sup>71</sup>* La ausencia de estos episodios en el durmiente se traduce en irritabilidad, falta de concentración y pérdida de la memoria, de ahí la gran necesidad fisiológica que los seres humanos tenemos por soñar.

Así mismo, en lo que se refiere a la experiencia de sensaciones motoras al soñar, como por ejemplo, la relación entre movimientos que simulan un acto sexual y, el sueño que lo desencadena, existe una relación con el ensayo de aquellos movimientos corporales que son cruciales para nuestras vidas. *“...We might experience exotic movement, including sexual movement, in dreams in order to refresh movement programmes that are crucial to survival.”<sup>72</sup>*

De acuerdo con recientes descubrimientos realizados por el investigador del sueño Allan Hobson, cuando soñamos cambia la química del cerebro, cesando la actividad de la noradrenalina y serotonina, lo que hace que perdamos la capacidad de direccionar nuestro pensamiento, recordar con claridad y llevar a cabo la resolución de problemas analíticos.

Así mismo, con este paso de conciencia de vigilia al sueño, entendiéndose conciencia como el conocimiento que tenemos de nosotros mismos, interna y corporalmente, así como de aquello que nos rodea; nuestra respuesta a los estímulos sensitivos y sensoriales se transforma, y registra niveles de actividad cerebral que incluso pueden equipararse a estados de vigilia.

Cuando soñamos, el lóbulo temporal del cerebro, encargado de procesar las imágenes y el lóbulo parietal, encargado de procesar las sensaciones táctiles; gozan de una gran actividad. Esto explica la razón por la cual los sueños se viven principalmente en imágenes visuales, que investigaciones modernas de laboratorio sugieren son soñadas a color, aunque a veces

---

<sup>71</sup> David Fontana. *El lenguaje de los sueños*. España, Blume. 2003. p. 24.

<sup>72</sup> “Podríamos experimentar movimientos exóticos, incluyendo el movimiento sexual, en los sueños a fin de actualizar los programas de movimiento que son cruciales para la supervivencia.” (Traducción DanielDHD). Hobson, Op. Cit., posición 586 de 2573.

sean descritas en escala de grises, impresión que se debe a la falta de memoria que hace mellas durante y después del sueño.

Los sueños son un pasaporte universal, destruyen obstáculos de tiempo y espacio, barreras lingüísticas; son una puerta abierta al conocimiento y experiencia de aquello que consideramos prohibido. Son el reflejo de nuestros demonios, de nuestro nombre y rostro verdadero, de nuestra sombra a la que muchas veces tememos y rechazamos, pero que siempre está latente y deseosa de salir a la superficie, de ser aceptada e integrada para mostrar también sus maravillas.

Porque allí, en ese espacio onírico en donde nos movemos entre seres que pensamos apenas conocemos, familiares o muertos, la experiencia obtenida puede extenderse al mundo de ojos abiertos transformándose en una forma de resolver problemas, de creatividad. El hombre una vez soñó con llegar a la luna y lo logró, pues *“toda creación es fundamentalmente soñada, es el fruto de un acto de soñar.”*<sup>73</sup>

### 3.1 EROS EN LOS JARDINES DE MORFEO.

Me encuentro en un jardín repleto de arbustos que se abrazan formando arcos y caminos, flores de colores que escurren por doquier; en el piso de tierra gris, los arbustos y rocas juegan. Se hace de noche, todo es azulado y rayado, un animal de gran tamaño camina junto a mí, al detenerme insiste en frotarse contra mis piernas, me incomoda. Lo veo con detenimiento y me doy cuenta de que es un felino, un jaguar para ser precisos, el temor me invade a pesar de que me mira con familiaridad. Mi visión se nubla, se oscurece, odio cuando esto sucede. Me encuentro en el último piso de un edificio frente a una habitación, se escuchan sonidos, gemidos, cruzo la puerta y entreveo una multitud entregándose a la pasión. Bienvenido a mi casa, se escucha una voz a lo lejos.

-Sueño del 11 de octubre de 2012.-

De acuerdo con los griegos, mientras dormimos, una divinidad nos visita con el objetivo de crear mundos, seres y situaciones fantásticas que nos alejen de los deberes y las prohibiciones impuestas por los dioses. Para interactuar con nosotros, si así lo desea, toma la forma de alguna persona cercana. Su nombre es Morfeo, es el dios de los sueños, nacido de Hipnos, el sueño, y Nix, la noche. No es de sorprendernos que de tal unión surgiera este fantástico dios capaz de transformar nuestra experiencia mientras dormimos.

---

<sup>73</sup> Fluchaire, Op. Cit., p. 26.

Pero en muchas ocasiones, además de crear los escenarios más espectaculares que se alejan de cualquier paisaje que hayamos visto antes, o de presentarnos personalidades intrigantes para vivir junto con ellos aventuras deslumbrantes, Morfeo nos hace vibrar aún más cuando le abre la puerta de nuestros sueños al dios del amor, a Eros.

Todos, por lo menos una vez, hemos recibido la visita de este dios griego, que en sueños, procurando hacer justicia a su nombre, sacude de nuestros cajones las fantasías sexuales más íntimas para extenderlas en los lienzos de la noche y hacer que cobren vida, creando una serie de imágenes palpables que sacuden nuestros sentidos y traen consigo una marea de choques electroquímicos que nos hacen vibrar.

Al soñar, podemos ser protagonistas o espectadores de nuestra propia película. Los elementos que utilizamos para su filmación nos pertenecen, son el producto de nuestros recuerdos, experiencias y deseos, que al mezclarse forman nuevos elementos y crean fascinantes historias. Es como hacer una fotografía; sobre la película fotográfica se dibujan los elementos que antes de la captura imaginamos, pensamos, seleccionamos.

Un sueño erótico significa para mí la posibilidad de aprender a exteriorizar libremente mis deseos, de ser creativo e idear diferentes formas de saborear los placeres de la carne. Es una forma de romper las imposibilidades físicas y crear un ambiente armonioso en donde todo aquello que me procura satisfacción y placer es posible. Significa una manera de crear resistencia ante el puritanismo, que castiga y condena a todo lo sexual.

Cuando vivimos un sueño erótico, nuestro poder es la espontaneidad, estamos alejados de conductas demasiado racionales, seguimos nuestros instintos y como lo señala Freud: *“El sueño figura cierto estado de cosas tal como yo desearía que fuese; su contenido es entonces, un cumplimiento de deseo, y su motivo, un deseo”*.<sup>74</sup> En cada uno de nosotros hay ciertos deseos que ni por equivocación confesaríamos a los demás, ya que a veces ni siquiera podemos ser sinceros con nosotros mismos, pero en sueños, somos capaces de cumplirlos, aún estando cubiertos por la máscara de la figuración.

En la película biográfica “Freud” (John Huston, 1962), que retrata la vida del fundador de la teoría psicoanalítica, se nos muestra cómo descubre que los sueños pueden contener una carga erótica a pesar de su contenido inocente. Esto se ejemplifica con Cecily, una joven paciente de familia acomodada que sufre de ceguera y se niega a beber agua. Sus sueños llenos de recubrimiento son puestos al descubierto por Freud quien encuentra en ellos contenidos sexuales que la avergüenzan, pero cuando hace que se enfrente a ellos sin velos logra que encuentre la solución a sus imposibilidades.

Hay momentos que en sueños alguna necesidad física se hace presente, tenemos sed y soñamos un manantial, tenemos hambre y nos encontramos frente a un banquete, estamos

---

<sup>74</sup> Sigmund Freud. *La interpretación de los sueños (Primera parte)*, vol. 04. “Obras completas. Sigmund Freud” Buenos Aires, Amorroutu Editores, 1991. p. 139.

enamorados o sentimos atracción por alguien y en nuestro mundo de los sueños se hace presente el sujeto de nuestros deseos. Pero mientras estamos despiertos, somos incapaces de pronunciar en voz alta lo que queremos, por ello, los sueños quieren complacernos y trabajan para entregarnos aquello que queremos.

Freud en su interpretación de los sueños hace referencia al poeta Novalis, quien describe los sueños de la siguiente manera: “<< *El sueño es escudo protector contra la monotonía y habitualidad de la vida, libre consolación de la fantasía encadenada, donde ella despliega sin reglas todas las imágenes de la vida e interrumpe la seriedad nunca depuesta del adulto con el gozoso juego del niño; sin los sueños envejeceríamos sin duda más temprano, y así podemos considerar al sueño, si no directamente como un don de lo alto, al menos como un don precioso, como un amistoso compañero en nuestra peregrinación a la tumba*>>”<sup>75</sup> Los sueños y, para ser preciso, los sueños eróticos nos complacen, son nuestro juego favorito y dosis innovadora de placer.

En el mundo de los sueños nada es imposible, por ello también las tradiciones y culturas pueden mezclarse haciendo difusos los límites. Entonces Morfeo hace que las fiestas en sus jardines se prolonguen y da entrada a Lilith para que haga gala de sus talentos.

Según la tradición rabínica, Lilith fue la primera mujer de Adán, que al no querer jugar un papel subordinado mientras tenía relaciones sexuales, pues imagino deseaba explorar diferentes formas de entregarse al acto amoroso, prefirió seguir su propio rumbo, renunció a Dios y se alejó del primer hombre de la Tierra. Sin embargo, tal acto de rebeldía ante los ojos del creador merecía ser castigado y la condenó a transformarse en un ser de la noche, engendradora de demonios y bebedora de sangre. En algunas versiones se le culpa de ser la que siembra en Eva la tentación de comer del Árbol del Conocimiento.

Se le retrata como una mujer de larga cabellera roja, de hermoso cuerpo desnudo, a veces en lugar de piernas con cola de serpiente, malévola y seductora. Y dado que en todo momento se entregaba a los placeres sexuales con demonios, nunca dejaba de parir vampiros y otros seres que en su mayoría perecían por mano divina. De ahí el que se le considere la acechadora de mujeres embarazadas y recién nacidos, a quienes sin ningún remordimiento, según la tradición, les arranca la vida para vengar a sus hijos muertos, además de que “*otra cuestión principal referente a esta diablesa es su semblante de devoradora de hombres, a quienes seduce y ataca en el abandono del sueño.*”<sup>76</sup> La imagen aterradora que se le confiere, la pienso como un reflejo de la necesidad de satanizar y hacer impuro todo aquello que nos proporcione placer y satisfacción, pues la tradición judeocristiana nos ha enseñado que el camino *correcto* para lograr la redención, es cumplir con una vida de privaciones y sufrimientos, en donde lo sexual sólo tiene cabida para la procreación.

---

<sup>75</sup> Ibid., p. 105.

<sup>76</sup> Erika Bornay. *Las hijas de Lilith*. 4ª ed. Madrid, Cátedra, 2001. p.27.

Y ya, abandonados en los jardines de Morfeo, puede que Lilith haga llegar a nuestros sueños a sus hijos los incubos y súcubos, que según diversas creencias, son demonios que toman forma y atractivo humano, ya que gustan de seducir en sueños a hombres (súcubos) y mujeres (íncubos) para tener relaciones sexuales con ellos, dando rienda suelta a sus fantasías eróticas, con lo que también se dice buscan robar la vitalidad de sus víctimas; dado su gran atractivo, resultan ser irresistibles para los soñantes quienes se entregan a ellos sin recelo.

En Lilith veo a la madre del erotismo, de las fantasías sexuales, de los sueños eróticos; fue ella quien rompió las ataduras del sexo en su búsqueda por el placer, ideando nuevas formas de enfrentarse a él y abriendo camino en cualquier rincón físico e imaginario.

Por ello es que Lilith siempre causa controversia, es una pícara diablesa que siempre está en búsqueda del placer, pero pienso que aún sus detractores, en el fondo desearían ser como ella, la primera rebelde en la corta historia de la humanidad, que más allá de cumplir con un destino sin cuestionar, decidió desafiar las reglas establecidas para labrar uno propio, y pese a las dificultades, se mantuvo firme en su camino, demostrando en todo momento lo fuerte e independiente que podía ser. A mi parecer, es estandarte del libre albedrío y de la independencia, representa la muerte de la subordinación a los deseos de otros, además hace del mundo de los sueños una gran revelación que ofrece otra forma de experimentar la sexualidad.

Los sueños eróticos desarrollan en nosotros la creatividad erótica, a través de la cual, podemos acrecentar nuestro poder seductor, provocando atracción y reacción en aquellos a quienes hacemos nuestros, ya sea en sueños o mientras estamos despiertos. Porque aún muy en el fondo, y nos lo demuestran nuestros sueños, todos somos capaces de desbordar erotismo.

Nuestros sueños nos hacen vivir toda clase de circunstancias que muy posiblemente al despertar y tratar de recordar, no relacionemos con alguna situación erótica, pero en muchos de los casos, si analizamos con detenimiento encontraremos tintes eróticos cubiertos bajo alguna metáfora o alguna situación de horror. Los sueños que se enuncian a continuación son un ejemplo de ello.

Me encuentro con un grupo de amigos de la universidad, es de noche y nadamos desnudos en un lago. Las aguas son oscuras y no parecen arrojar vida alguna. Dos rocas que flotan en medio nos sirven para descansar. Todo es alegre, nos estamos divirtiendo hasta que un grupo de animales con cola de pescado, pero aspecto humano, se acerca y rodea a uno de nosotros, lo hacen su presa, con dientes de piraña lo mordisquean mientras danzan y la sangre se derrama. El horror se apodera de mí y en un intento por ayudar me acerco más de la cuenta, uno de estos seres voltea y me mira con sus ojos llenos de ira, pero al mismo tiempo,

parece estar encantado con mi presencia. Entonces, inicia mi persecución, por más que intento nadar lo más rápido que puedo esa criatura lo hace mil veces más veloz que yo. Su cola de pez me causa repulsión, pero no más que su apariencia humana. De la cintura hacia arriba parece un muñeco de porcelana, sus ojos son grandes, redondos y azulados, sus cabellos son rizados color miel; sobre la cabeza lleva puesta una corona, que más bien, parece ser una trampa para pájaros, en ella hay una gran cantidad de plumas de diferentes aves atoradas. No puedo escapar, nada rodeándome y sale del agua para enseñarme sus dientes afilados mientras me sonrío con lacividad. En un intento por abrazarme clava sus uñas en mi espalda, siento cómo me desgarran la carne y veo mi sangre derramarse, poco a poco se acerca más y más, luchar no sirve de nada pues él tiene todas las de ganar, es así que decido dejar de poner resistencia y entregarme a la muerte. Sin embargo, en ese instante me abraza por detrás y empieza a lamer mis heridas, me sostiene entre sus brazos y me lleva a la orilla. Allí, junto a los demás, pronuncia unas palabras que no puedo entender, después se sienta junto a mí, me abraza de nueva cuenta y me empieza a besar. Decido seguirle el juego mientras ideó un plan para escapar, de pronto escamas gelatinosas le brotan en el cuello, siento ganas de vomitar, se percata y da un gran salto hacia el agua. Al verlo lejos de mí, corro y tomo una balsa, remo hasta la siguiente orilla mientras todos me persiguen. Mi cuerpo tiembla, siento mucho miedo por las consecuencias pero al llegar al otro lado, encuentro un machete y cuando intentan capturarme de nueva cuenta, sin llegar a dudarlo, los parto a la mitad y caen al agua sangrando con los huesos expuestos. Ya después de un rato ninguno intenta acercarse. La tierra sobre la que me encuentro parece estar viva, al unirse con el agua toma forma de almeja, con partes blandas que se mueven, no me atrevo a tocarla, en cambio corro hacia la parte más alta tratando de escapar, pero lo único que encuentro es una blanca resbaladilla salada. Me deslizo a gran velocidad con temor a caer de nuevo en el agua mala, pero para mi fortuna desemboco en una especie de tina de piedra y agua clara, allí nada me asusta, el agua cristalina ahora me permite ver mis piernas. Poco a poco mis demás compañeros llegan.

-Sueño del 30 de marzo de 2013.-

Estoy parado sobre un punto, un limbo oscuro me rodea; me siento pleno. Al empezar a caminar no veo nada, todo es oscuridad, y aunque en momentos tengo miedo, la emoción por lo desconocido se apodera de mí. De pronto, siento la presencia de alguien, empiezo a correr y tomando vuelo despego hacia el cielo. Suspendido en el aire tal cual un ave puedo ver con claridad, me siento inmenso. Poco a poco me acerco a unos edificios, descendo en el techo de uno de ellos, me meto en un cuarto y empiezo a bajar las escaleras. De nueva cuenta siento la



presencia de alguien y, para no dejar que me alcance, salto de un barandal hacia la calle. Ya estoy afuera, camino a prisa, veo un coche rojo, me subo, empiezo a manejar a toda velocidad pero recuerdo que no sé conducir, entonces lo choco contra otro y salgo corriendo. Al voltear, veo a aquel que me persigue, sigo corriendo. Por fin llego a lo que parece ser un escondite, es una amplia habitación, en fila tiene una gran cantidad de cubículos cubiertos con cortinas. Me olvido del hombre y empiezo a inspeccionar, recorro las cortinas y veo cuerpos esculturales que ocultan sus rostros pero me invitan a pecar. El placer me invade, mi corazón late a prisa, es una situación excitante. No sé por dónde empezar, es como una caja de chocolates, deseo acabármela toda de un solo bocado, pero pienso, mientras más chica la mordida, más prolongo el placer en los labios. Entonces, decido hacerlo a mi manera, empiezo por en medio y volteo a mis costados, disfruto de ver como mueren de ganas porque me encuentre a su lado. Con mis labios húmedos saboreo cada espacio de su piel, un aroma picante se desprende, mis manos se deleitan con las texturas de su piel, sus gemidos son la música de mis oídos y mis ojos no se cansan de observarle, hasta que aquél de quien me había olvidado se hace presente y provoca en mí, fascinación y terror. Se arrodilla, empieza a tocarme todo el cuerpo con sus manos y me hace lo mismo que he hecho con los demás. De pronto, detiene sus labios justo en mi cuello, me huele y mientras me sostiene firmemente, clava con fuerza sus dientes provocando en mí un enorme estremecimiento.

-Sueño del 14 de septiembre de 2010.-

Es de noche. Corro entre la maleza que lo cubre todo tratando de llegar a la ciudad. Sigo corriendo, a veces me encuentro con personas conocidas; amigos, familiares que hablan conmigo y después se van. Sigo mi camino, ya quiero llegar. En la mano llevo una hoja, está llena de fórmulas y garabatos que no logro descifrar. Llego a casa de mi tía, subo las escaleras, cruzo el pasillo y entro al cuarto del fondo. Allí están todos. Tomo la cámara y miro a través de ella, todo es más grande y de colores brillantes, mis ojos se descontrolan un poco. A través de ella encuentro todo diferente. La ropa que estaba colgada en las paredes ahora es una gran cantidad de recipientes de vidrio verdes apilados formando polígonos. Mientras sigo mirando a través del visor, llega una persona desconocida, empieza a hablar, hablar y hablar sin parar, me exaspera y agota mi paciencia y me peleo con ella. Al descargar toda esa ira que tenía acumulada, todo vibra, las cosas y personas se levantan del piso y se golpean unas con otras. Todos se sorprenden, no comprenden lo que pasa. Poco a poco me tranquilizo y todo vuelve a su lugar. Cuando por fin todo está en calma, empieza la producción fotográfica.

-Sueño del 26 de mayo de 2013.-

## 3.2 INFLUENCIAS ONÍRICAS DE LA FOTOGRAFÍA.

El trabajo fotográfico de David LaChapelle, Gregory Crewdson y Steven Klein siempre me ha resultado fascinante, lo encuentro estrechamente relacionado con la fantasía y el mundo de los sueños. Son ellos mis referencias inmediatas cuando pienso en imagen y producción fotográfica; me han ofrecido una visión fresca y renovada de cómo abordar mi entorno a través de la lente y construir paisajes fotográficos que hacen pensar en el mundo de los sueños.

Por ello, considero importante hacer una breve mención de quienes son y en qué consiste su trabajo fotográfico, porque sus imágenes me han acompañado y brindado también inspiración, han quedado impregnadas en mi memoria y me han contagiado del deseo de hacer fotografía no importando las dificultades para su realización.

### 3.2.1 EL PARAÍSO ONÍRICO DE DAVID LACHAPELLE.

Una atmósfera azulada nos hace sentir el frío de la escena. Todo indica que estamos en la cocina, hay un refrigerador abierto sosteniendo las piernas de una mujer desnuda de piel canela que se encuentra recostada sobre el piso. Recipientes con cubos de hielo y un cartón de leche que dice *Breast Milk* la rodean. Mientras nos observa con una mirada placentera, derrama sobre su cuerpo la leche de un segundo cartón que lleva su nombre e imagen, es “Naomi Campbell”. Todo parece como un sueño, nos hace querer estar allí, y lo logramos palpando con los ojos esta fotografía de David LaChapelle titulada *Naomi Campbell: Have You Seen Me?*

Es fascinante como a través de elementos mínimos y sencillos, como lo es la iluminación, una modelo y algunos props, es posible construir una imagen novedosa que provoca la movilización de nuestros pensamientos y deseos. La mayoría de las fotografías de David LaChapelle son grandes y costosas superproducciones, pero una imagen como ésta, llena de sencillez, nos demuestra que para una mente brillante, elementos mínimos pueden llegar a ser bastantes para crear algo fuera de lo común y fascinante.

---

\* “Leche de pecho.” (Traducción DanielDHD).

\* “Naomi Campbell: ¿Me has visto?.” (Traducción DanielDHD).

*“Mis fotografías tratan de llegar tan lejos de la realidad como sea posible. Los sueños deberían ser parte de nuestras vidas diarias.”*<sup>77</sup> dice respecto a su obra David LaChapelle, y me encuentro totalmente de acuerdo con él. Nuestros días deberían estar siempre impregnados del dinamismo y la novedad del mundo de los sueños; de las posibilidades más no de las imposibilidades; de momentos especiales que reduzcan al mínimo los sufrimientos y tristezas, que aunque también tienen su función y parte importante, después de haberlos experimentado y haber entendido su razón de ser, debemos de sacudirlos de nuestro lado tomando sólo aquello que es valioso para continuar.

LaChapelle, considerado por American Photo como uno de los 10 fotógrafos más importantes de la actualidad, nació en Connecticut en 1963. Su pasión por la fotografía se remonta a la edad de seis años cuando al ver a su madre en bikini, durante unas vacaciones en Puerto Rico, empezó a fotografiarla. Este gusto por la imagen trascendió y fue lo que probablemente le hizo interesarse en el arte. Ya durante su adolescencia asistía a diversos cursos que lo fueron preparando en este campo que más tarde tomaría el rumbo de su vida. LaChapelle estudió Bellas Artes en la North Carolina School of Arts, posteriormente en la Art Students League y en la School of Visual Arts de Nueva York.

Desde siempre fue un joven abiertamente gay, que lleno de inquietudes, a los 15 años decidió abandonar su lugar de nacimiento para dirigirse a Nueva York. Allí trabajó para la legendaria discoteca *Estudio 54* rodeándose de celebridades, entre ellas Andy Warhol, que más tarde, tras observar su trabajo artístico expuesto en algunas galerías de Nueva York, le ofrecería su primer empleo como fotógrafo en la revista Interview Magazine.

Rápidamente su trabajo fotográfico empezó a ganar popularidad, formó parte de prestigiosas publicaciones como Vogue, Vanity Fair, GQ, Rolling Stone, entre otras más; trabajando también para la industria de la música, creando videos y campañas de publicidad que hasta la fecha no ha dejado de realizar. En el 2005 se estrenó también como director del documental “Rize”, que sigue de cerca las vidas de jóvenes apasionados por una nueva forma de baile callejero nacida en Los Ángeles llamada krumping, break-dance afroamericano que utiliza movimientos libres y cargados de violencia. El documental fue bien recibido por la crítica, se presentó en el festival de Sundance y ganó como mejor documental en el Festival de Bangkok.

David LaChapelle es todo un maestro del estudio, sus fotografías son construidas a detalle, pero siempre guarda espacio para la espontaneidad. El color es uno de sus principales elementos plásticos, no hay fotografía, comercial o video suyo que no lo utilice como parte del concepto. Siempre recurre a matices llamativos y carnavalescos que contrastan con fondos y personajes bizarros, muchas veces grotescos, que de golpe hacen recaer sobre ellos miradas de sorpresa, agrado o incomodidad por verse enfrentados a aquello que se prefiere mantener al margen de la percepción y el pensamiento.

Sus fantasías oníricas están desprendidas de toda seriedad y toman como bandera una carcajada, una burla que funciona también como arma en contra del miedo. Pues la risa

---

<sup>77</sup> Ingrid Constant. “David LaChapelle. El rockstar de la fotografía”. Marvin. (México, D.F.), Enero 2009, núm. 67, p.55.

moviliza los músculos de la boca que nos abren al exterior, rompiendo con la seriedad que a veces puede ser excesiva y represiva; ruptura que nos permite encontrar integración en el mundo al que muchas veces sentimos ajeno pero que por nuestra simple intervención tiene un tono distinto.

*“The surreal just becomes the normal, and the extraordinary becomes a daily occurrence. It’s all real. We create these moments, then photograph them. We do this day after day, and it’s no longer a fantasy; it’s the world that we occupy.”*<sup>78</sup> Entonces todo aquello que creíamos parte de un sueño, sólo posible en la imaginación, rompe su contenedor, cambia de materia, se hace maleable manifestando una hiperrealidad, es decir, una reinterpretación de nuestro entorno, de cómo nos gustaría que fuese el mundo.

LaChapelle tiene el don de saber dirigir a la gente, de cómo comunicarse con ella, de cómo provocarla y hacer aflorar su sensualidad por muy tímidos que sean. Hace que se empapen de la esencia de sus visiones para convertirlos en extensiones de él mismo y lograr la imagen esperada, tal cual la desea.

Sus fotografías también nos hacen reflexionar en torno a la decadencia actual de la sociedad, rodeada de elementos que distraen, que causan ruido y desvían la atención de las fibras sensibles de la vida hacia la despersonalización y cosificación creadora de zombis. Los referentes históricos y culturales que utiliza hacen vivir ante nuestros ojos un reflejo de la frivolidad a la que siempre hemos estado expuestos, que tejiendo velos, impide la visión de los riesgos resultantes de acciones tomadas sin responsabilidad ni respeto, hacia uno mismo y hacia los demás.

Hoy por hoy la producción de David LaChapelle se encuentra alejada de las celebridades y editoriales de revistas. Desde el 2007 decidió concentrarse en su trabajo personal que ha dado como resultado nuevas obras y diversas exposiciones en diferentes partes del mundo, México no ha sido la excepción, lo recibió en el 2009 en el Antiguo Colegio de San Ildefonso y en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Su exposición “Delirios de la razón” ofreció un recorrido por su obra comercial y personal realizada entre los años 1999 y 2008; siendo precedida de una serie de fiestas y presentaciones en donde tuve la oportunidad de conocerlo y tener un mayor acercamiento a su visión creativa y forma de trabajo.

En persona, David LaChapelle luce como cualquier otra, es alto, robusto, con un tatuaje en los nudillos de la mano derecha. Su estilo de vestir es despreocupado y casi siempre luce una gorra; es sencillo a pesar de toda la opulencia y glamour que lo rodean. Disfruta mucho de la fiesta, del baile y casi siempre se hace acompañar de su amiga y musa Amanda Lepore, ícono transexual estadounidense que forma parte de varios de sus trabajos fotográficos y audiovisuales.

---

<sup>78</sup> “Lo surreal se convierte en lo normal y lo extraordinario se convierte en cotidiano. Todo es real. Creamos estos momentos, luego los fotografiamos. Hacemos ésto día tras día, y deja de ser una fantasía; es el mundo que ocupamos.” (Traducción DanielDHD).  
David LaChapelle. *Hotel LaChapelle*. México, Bulfinch Press, 2002 p. 162.

LaChapelle rescata los paisajes que viven en su mente, que se manifiestan a través de él deseosos de tener salida y llegar a nosotros. Poder darle salida lo divierte, contar historias es su forma de vivir, de crear, de compartir con nosotros su pasión, y al mismo tiempo, contagiarnos con la chispa de la inspiración que puede desembocar en más creación.

### 3.2.2 EI PERVERSO STEVEN KLEIN.

Las imágenes publicitarias de la firma italiana de moda Dolce & Gabbana siempre me resultaron atractivas, por mucho tiempo estuve obsesionado con ellas, las coleccionaba y utilizaba como referencia para algunos de mis trabajos fotográficos y de creatividad publicitaria. Fue así como me hice devoto del trabajo de Steven Klein, uno de los fotógrafos de moda contemporánea más sobresaliente, que al igual que David LaChapelle, ha colaborado con importantes marcas, modelos y celebridades a quienes ve como artistas del performance que interpretan un papel en escena, sin importar si lucen feos o no, pues el objetivo principal de su participación en sus fotografías recae en la creación de un momento lleno de fantasía, que exalta una situación única e irrepetible y no simplemente a una personalidad.

Steven Klein nació en 1962 en Rhode Island. Realizó estudios de pintura que posteriormente lo llevarían a establecerse en el campo de la fotografía. Su experiencia en la pintura, pienso, le ha valido su capacidad inventiva a la hora de construir su visión fotográfica. Además de Dolce & Gabbana, ha colaborado también para firmas como Alexander McQueen, Calvin Klein, y publicaciones como Vogue, i-D, W y Numéro, entre otras.

El mundo onírico de Steven Klein va de lo común y terrenal, pero siempre sexual, como lo puede ser un encuentro íntimo entre dos personas, hasta situaciones llenas de fantasía como lo es el embarazo masculino, que demanda en el espectador una capacidad imaginativa sin restricciones. Los personajes que retrata en su mayoría son poseedores de cuerpos esculturales que de inmediato hacen volar la imaginación de quienes los miran, y a pesar de que no siempre lo son, sabe hacerlos sobresalir, al exaltar de forma atinada la redondez de sus cuerpos que mostrados repletos de exquisiteces podrían ser la perdición de cualquiera.

El color también es uno de los elementos importantes que dan forma a su trabajo, siempre es llamativo y contrastante. Lo utiliza como eje conductor de la mirada para trazar caminos de lectura y centrar su atención en aquello que encuentra interesante. Así mismo, la violencia y la sangre, forman parte también de su imaginativo para crear, como lo muestran, por ejemplo, las polémicas fotografías que realizó para la editorial de Vogue-Paris de febrero de 2009 con la colaboración de la modelo holandesa Lara Stone. *Lara, Fiction Noire*, como tituló este trabajo, también cuenta con un pequeño filme en el que se observa el desarrollo de la historia fotografiada. La editorial causó gran polémica debido a que

mostraba a Lara como una mujer objeto de violencia, y al mismo tiempo, generadora de ella; sádica y vengativa que se valía de sus atributos sexuales para caer en situaciones de riesgo.

Las situaciones fantásticas, el uso del color como elemento plástico; la violencia, la sangre y el sexo como elementos narrativos, son las puntas que a mi consideración giran en torno a su trabajo. Su visión del erotismo no tiene nada que ver, por ejemplo, con la obra de fotógrafos como Andreas Bitesnich, quien hace uso del cuerpo desnudo como único y principal elemento de lo erótico; sin recurrir a fantasías o sueños para construir sus fotografías. La mirada Bitesnich podría ser considerada para algunos como soft y sofisticada, mientras que la de Steven Klein resulta ser de un atractivo lascivo detectado sobre todo en la agresividad e imaginativa de sus composiciones, donde hombres y mujeres se muestran desnudos sin pudor alguno, explotando al máximo su atractivo carnal así como de su actitud participativa ante situaciones sexualmente excitantes. Sin duda la visión de Steven Klein genera en mí un remolino de inspiración cuando pienso en erotismo, sueños y fotografía.

### 3.2.3 GREGORY CREWDSON'S TWILIGHT.

El crepúsculo se hace presente, después del rojo, el azul empieza a electrizar el ambiente. En los hogares colindantes, la luz artificial que se asoma por las ventanas nos hace advertir la presencia de alguien, que posiblemente a hurtadillas, observa a la pareja de jóvenes desnudos que yace sobre un viejo colchón en medio del patio vecino. Los jóvenes, aunque están juntos, lucen distantes, hay algo en sus miradas que lo refleja. Los arropan escombros; pareciera que son los pedazos de corazones rotos. Ésta fotografía sin título pertenece a la serie *Beneath the Roses* realizada por Gregory Crewdson en el 2005 y, al igual que todas sus imágenes, nos invita a adentrarnos en el misterio y maravilla de los escenarios y personajes que surgen al caer el crepúsculo.

*"I have always been fascinated by the poetic condition of twilight. By its transformative quality. Its power of turning the ordinary into something magical and otherworldly. My wish is for the narrative in the pictures to work within that circumstance. It is that sense of in-between-ness [sic] that interests me."*<sup>79</sup> El ocaso marca la caída de la noche, y justo en ese instante nuestra visión empieza a modificarse, empezamos a percibir nuestro entorno en otros colores; nuestro comportamiento se modifica, a veces caminamos con soltura, otras veces con recelo, porque la noche es misteriosa y no sabemos lo que nos depara aunque nos invite a transformarnos, a cambiarnos de traje.

---

\* Bajo las rosas.

<sup>79</sup> Siempre he estado fascinado por la condición poética del crepúsculo. Por su cualidad transformadora. Su poder de convertir lo ordinario en algo mágico y sobrenatural. Mi deseo es que la narrativa de las fotografías trabaje en esa circunstancia. Es ese sentido de intermediación lo que me interesa." (Traducción DanielDHD). *Photographs by Gregory Crewdson*. Victoria and Albert Museum. Disponible en: <http://www.vam.ac.uk/content/articles/p/gregory-crewdson/>, última visita: 20 de julio de 2013.

Es justo esta fascinación por los misterios de la noche, por sus espacios, por sus colores que transforman rostros conocidos en nuevos y enigmáticos lo que me cautivó del trabajo fotográfico de Gregory Crewdson, poseedor de una imaginación que rebasa límites; sus imágenes son como relatos de sueños que invitan al espectador a adentrarse en ellos y continuarlos.

Gregory Crewdson nació el 26 de septiembre de 1962 en Brooklyn, Nueva York. Inicialmente tenía la intención de formarse como psicoanalista y seguir los pasos de su padre, sin embargo, la dislexia que le fue diagnosticada durante sus primeros años de escuela le impidió seguir adelante con esta idea. Su primer acercamiento con la fotografía lo tuvo a los 10 años cuando visitó el MOMA (Museo de Arte Moderno de Nueva York) para ver una exposición retrospectiva de la fotógrafa estadounidense Diane Arbus.

Durante su adolescencia formó parte de la banda de punk rock *Speedies*, que tuvo su momento de éxito en Nueva York y compuso la canción *let me take your photo* (déjame tomar tu foto) que pareciera premonitoria respecto al rumbo que tomaría su formación profesional. Como dato curioso, 25 años después de su lanzamiento la canción fue descubierta y utilizada por HP en uno de sus comerciales.

Durante los años de escuela de Crewdson, la foto le resultó interesante pero nunca la vio como algo a lo que pudiera dedicarse, hasta que conoció a Miriam, una chica fotógrafa de la que se enamoró y por la que decidió inscribirse a su primera clase de fotografía. Gracias a ello logró encontrar su campo de estudio y desarrollo. Ingresó a la Universidad del Estado de Nueva York y posteriormente se diplomó en Bellas Artes por la Universidad de Yale.

La aproximación a la fotografía que le ofrecieron sus estudios, particularmente la que obtuvo del programa en Yale, siempre estuvo relacionada con la parte documental de la fotografía; pero sus visitas a diversas galerías y shows de Nueva York le permitieron ampliar su panorama y descubrir un enfoque distinto, en el cual, la construcción y la ficción se vuelven protagonistas, tal como sucede con el trabajo de la fotógrafa estadounidense Cindy Sherman de la que también obtuvo inspiración.

De acuerdo con Crewdson, el filme *Blue Velvet* (David Lynch, 1986) fue de gran importancia e inspiración para él ya que lo animó a explorar el uso de la luz artificial y el color para tratar de construir un lenguaje visual cercano a la cinematografía. Desde entonces, su trabajo siempre se ha caracterizado por el uso de luz artificial, el color y la construcción de momentos y personajes, que envueltos por el misterio de los suburbios, generan una atmósfera de suspenso que nos acerca a lo prohibido, a la fantasía y a los secretos que viven en las calles.

Actualmente Gregory Crewdson tiene 52 años, desde hace tiempo trabaja en sus propias producciones fotográficas que en costos se asemejan a la producción de una película independiente, obteniendo los recursos para financiarlas con la venta de sus fotos. Ha sido catedrático de prestigiosas instituciones educativas de la Unión Americana, formando actualmente parte de la planta docente de la Universidad de Yale.

Sin duda Gregory Crewdson es una de las mentes brillantes de la fotografía contemporánea. Su trabajo cautiva debido a la detallada construcción de los momentos que retrata. Sus imágenes son los mundos que viven en su cabeza y después se vierten en el plano material en el que todos podemos observarlas, pero también vivenciarlas.

### 3.3 LA ONÍRICA FOTOGRAFÍA.

Camino de noche por una calle oscura y solitaria, en momentos mi visión se nubla. Conforme voy avanzando siento como si todo se alentara. Me provoca una desesperación abrumadora que mis movimientos y mis sentidos no atiendan mi llamado, pero no me doy por vencido, sigo luchando, sigo avanzando por ese camino solitario y desconocido. Empieza a llover, la calle se llena de agua y sube de nivel. Sumergido en ella me invade una gran tristeza, es como si estuviera en medio de todo aquello que me amaba, y yo amaba, que creía me pertenecía, pero que ahora sin más ni más ha decidido seguir por otro camino. Trato de evitarlo pero no puedo, abrazo el agua para retenerla, pero se escapa de mis brazos. Tras unos momentos que me parecen eternos, el agua se va, se evapora de mí secando sus restos. Siento mi corazón y mis huesos destrozados, mis rodillas en momentos pierden su fuerza, me hacen caer, pero aún con todo ese dolor sigo avanzando. Por fin llego al final del camino, estoy en la orilla de un abismo, siento vértigo, pero allí de pie en lo que pensé era el fin del mundo, a mis pies se alza un puente amarillo que se teje para hacerme llegar a otro destino. Subo los escalones, llego a la cima, trato de ver más allá pero me despierto. Estoy húmedo, con todo y el sufrimiento experimentado, fue un sueño placentero.

-Sueño del 5 de mayo de 2013.-

Estaba en la playa, era de noche y sólo la luz de la luna iluminaba, me hacía ver todo en matices plata; veía muchos delfines nadando en las aguas, yo me sumergía y uno de ellos se me acercaba. Él no era como los demás, tenía motitas negras y blancas, me parecía de una belleza sin igual. Yo lo acariciaba mientras me fotografiabas.

-Sueño del 12 de mayo de 2013.-

Todo sucede por una razón, nada es por casualidad o gratuito en esta vida, detrás de cada uno de los acontecimientos que experimentamos día a día, hay una enseñanza. Incluso todo aquello que soñamos tiene una explicación, me gustaría que todo el mundo pudiera advertir que en el mundo de los sueños hay más que imágenes fantásticas o incoherentes y encontrarán la conexión entre el mundo fantástico de los sueños y todo aquello que viven mientras caminan despiertos.



Siempre me ha gustado pensar que a través de los sueños tenemos la capacidad de observar algunos pasajes de nuestro futuro, no tanto porque a través de ellos se desarrolle en nosotros el poder de la adivinación, sino más bien, porque son un reflejo de lo que ocurre en el presente en nuestro interior; los sueños tienen las bases del pasado y el presente, ponen atención en los detalles y se dan la libertad de dibujar un panorama de lo que posiblemente ocurrirá más adelante. Son el reflejo de nuestras obsesiones, preocupaciones, deseos, tristezas, felicidades.

Recuerdo que hace algunos años, cuando era un bachiller, una de mis amigas me contó uno de sus sueños, me dijo que había soñado con el chico que le gustaba, que había sido un sueño grato y placentero. Yo le dije bromeando – ¿Sabías que cuando soñamos con alguien establecemos una conexión con esa persona y también sueña con nosotros?– Se quedó atónita, se lo creyó por completo. Poco tiempo después, ese chico con el que soñó marcaría tremendamente su vida como su primer amor. Por alguna razón creyó en aquello que le dije, y de alguna manera puso mayor empeño en generar situaciones que lo acercaran a él. A veces me gusta pensar que esto sucedió de verdad, pues a final de cuentas somos seres de luz, con cargas energéticas, que según el Reiki podemos hacer llegar a los demás energía no importando las distancias o el tiempo en el que nos encontremos.

Cuando estoy enojado, o traigo un sentimiento atorado que no me deja en paz, se lo consulto a la almohada, y aunque en momentos de depresión, reconozco me he refugiado en la hibernación como mecanismo de defensa, todos esos sueños que me han acompañado, aunque a veces no sean muy gratos, me han servido para enfrentar esas situaciones, recetándome los medicamentos correctos para sanar esos dolores internos. Los sueños me hacen reflexionar, abren mi panorama, saben desechar lo inservible y me entregan soluciones a problemas, que pese a estar frente a mí en todo momento, nunca había considerado como tal.

Es allí en donde encuentro su importancia. Los sueños transforman nuestro acontecer no al darnos como opción el evadir, sino más bien, al convertirnos en valientes guerreros que enfrentan sus temores, aunque a veces no nos demos cuenta de ello, por toda la fantasía que se envuelve en ellos. Y cómo olvidar aquellos momentos placenteros y eróticos que mientras dormimos logramos vivir.

Dreams, sueños, les rêves; hay más palabras para referirse a ellos, pero en estos momentos son las tres formas que me sirven para evocar los mundos fantásticos a los que de manera individual tengo acceso cuando recostado en la cama y dejando mi cuerpo reposar, cerrando los ojos puedo viajar. Investigaciones en torno al sueño señalan que cuando soñamos mucho nos encontramos en momentos de importante transformación, entonces, personalmente podría decir que ese tiempo de transformación en mí ha durado todo el proceso de elaboración de este trabajo. Siempre sueño y tengo sueños que contar, disfruto hacerlo, eso significa para mí que no soy una persona estática, pues siempre me estoy transformando, reinventando.

André Breton dice en el Primer Manifiesto Surrealista que *“la experiencia está confinada en una jaula, en cuyo interior da vueltas y vueltas sobre sí misma, y de la que cada vez es más*

*difícil hacerla salir.*<sup>80</sup> Pienso que ésto se debe a que muchas veces somos incapaces de disfrutar todos y cada uno de los momentos a los que tenemos acceso como seres vivos. Si nos moja la lluvia nos enojamos, si nuestra pareja nos fractura el corazón, lo deseamos evadir pues no queremos sufrir; si nos enfermamos del estómago lo odiamos, si tenemos una pesadilla ya no queremos soñar más, pero todas esas experiencias forman parte de la vida. De alguna u otra manera nos recuerdan que somos capaces de sentir, de interiorizar, de establecer un vínculo con nuestro entorno que reboza de una infinidad de experiencias que esperan ser vividas y que van más allá de nuestra visión al encontrarnos despiertos.

El que lo exponga ahora no quiere decir que en todo momento haya sido capaz de verlo, me ha costado morir infinidad de veces para, poco a poco, empezar a poder vislumbrarlo. Durante mucho tiempo me he encontrado bajo la sombra del tiempo, bajo la sombra de la preocupación, bajo la sombra del sufrimiento, bajo la sombra del deseo de los demás. Los momentos difíciles en mi vida siempre los había visto como sucesos dañinos que dejan cicatrices, pero ahora amo recorrer esas viejas heridas, me han dotado de fortaleza y me han enseñando a valorar el tiempo que tengo.

Los sueños también me han ayudado a encontrar este nuevo camino. Personalmente me han significado una manera de sanar, de encontrar paz, de obtener las respuestas a las preguntas que me hago. Tan solo a través de ellos pude despedirme de alguien de quien físicamente jamás pude hacerlo. Calmaron mi angustia y sufrimiento, y es por ello que los considero como parte importante de la vida, de la capacidad creativa que tenemos.

Quiero señalar que tiempo después de ese sueño, con el que me despedí de esa persona tan especial y querida, llegó a mí la fotografía; un medio al que le tomé mucho cariño, y a través del cual me doy la licencia de expresar mis alegrías, mis sufrimientos, mi manera de pensar, de enfrentarme a la vida.

Cada uno de ellos, la fotografía y los sueños, son medios creativos de expresión. En la fotografía los encuadres, los colores, los temas, hablan de nosotros, y por ello, podemos identificar a alguien con su trabajo. En los sueños las historias, los entornos, los personajes también son un reflejo de nosotros mismos. Por ello, tanto los sueños y la fotografía tienen un valor especial para mí, son armas en contra de las imposibilidades, en contra de las dificultades, son maneras que de forma separada permiten crear, pero también pueden hacerlo conjuntamente.

Fotografía y sueños; sueños y fotografía, puede que en la actualidad no sean dos maneras novedosas de conjugar y abordar estos dos mundos aparentemente distantes. Ya el movimiento surrealista hizo lo suyo al rescatar del olvido el poder creativo de los sueños, y muchos fotógrafos de la actualidad recurren a ellos para inspirarse y generar su obra. Sin embargo, la importancia que le confiero al mundo de los sueños y la fotografía es simple: nos permite establecer un vínculo entre algo que aparentemente es intangible, los sueños, y algo que lo es, la fotografía.

---

<sup>80</sup> André Breton. *Manifiestos del Surrealismo*. Argentina, Terramar, 2006. p. 20.

Al fotografiar nos apropiamos de un momento único e irreplicable en el tiempo, posamos nuestra atención en aquello que llama nuestra atención, que nos resulta interesante y deseamos mostrar a los demás; cuando encuadramos y accionamos el disparador somos creadores de ese momento. Al soñar, por otro lado, viajamos por mundos fantásticos creados gracias a todo aquello que interiorizamos; vivimos aventuras inimaginables y cambiamos de ojos para mirar de otra manera. Entonces, al juntar estos dos mundos, estamos echando mano de los pasajes e historias que soñamos y al mismo tiempo de lo que estamos viviendo en ese momento, todo se hace más nítido y palpable, para uno mismo y para los demás. Creamos con la cámara y creamos con los sueños, los hacemos colaboradores de un mismo momento que desea ser revivido, conservado en el tiempo y ser compartido.

Con la onírica fotografía, como deseo llamar a la foto construida bajo la inspiración de los sueños, no importando si de ellos se obtiene la idea, la escenografía o los personajes, que aunque aparentemente no lleven consigo el sello fantástico del mundo onírico, cargan con su esencia, es posible ampliar nuestras posibilidades creativas al explorar diferentes visiones de un mismo suceso.

Echando mano de nuestros sueños podemos dejarnos fluir ante un espacio en el que a primera vista no encontremos nada interesante, pero al enfrentarlo con nuevos ojos, con ojos de alguno de nuestros sueños, posiblemente tengamos la capacidad de transformarlo, otorgándole un elemento de novedad y descubrimiento que al mismo tiempo nos ofrezca el control de la situación, pues es algo que ya hemos vivido, lo estamos repitiendo y sabemos cómo conducirnos.

*Al soñar "Mata, vuela más de prisa, ama cuanto quieras. Y si mueres, ¿acaso no tienes la certeza de despertar entre los muertos? Déjate llevar, los acontecimientos no toleran que los difieras. Careces de nombre. Todo es de una facilidad preciosa."<sup>81</sup> La idea es entender entonces, que pese al paso del tiempo, a las inmensas transformaciones a las que nos enfrentamos en nuestro entorno y, como persona, los sueños siempre estarán allí como un valioso recurso del que podemos sacar provecho para mejorar nuestra vida anímica, y posiblemente también la de los demás, porque puede que una de nuestras creaciones también sea el sueño del otro, y ese otro con ojos conmovidos, reciba un impulso que lo saque del reposo y lo haga también romper sus ataduras y lo invite a crear. Convirtiéndose todo esto en una cadena interminable de creación, en un ejercicio del soñar que no se queda en la almohada, levanta caminos en cualquier rincón.*

Los diferentes medios de expresión que tenemos a nuestro alcance, llámese una hoja de papel con la que hacemos un dibujo, un adorno, una escultura; una pared sobre la que dibujamos con pinceles y colores, líneas, formas y figuras para después repasarlas lentamente con los dedos apreciando sus dimensiones, abriendo los ojos a sus sensaciones; o la fotografía, con la que coloreamos con luz sobre un pequeño lienzo que resguarda amorosamente una imagen latente, reflejo de un momento sobre el que posamos nuestra atención y en el cual encontramos significación, queriendo hacerlo llegar a los ojos del otro, nos dan la oportunidad de dar salida a aquello que sentimos, percibimos, soñamos, pensamos, imaginamos; de enfrentar nuestros miedos, nuestros demonios para encontrar

---

<sup>81</sup> Ibid., pp. 22-23.

finalmente una materia maleable a nuestros deseos que contendrá toda esa energía que vive en nosotros y hemos sabido canalizar.

## CONCLUSIONES.

La capacidad de soñar se encuentra presente en la mayoría de los mamíferos del planeta. La capacidad de relatarlos y utilizarlos como inspiración para crear a través de la fotografía o algún otro medio de expresión, es exclusiva del ser humano. Desde los inicios de la humanidad soñar siempre causó misterio; en torno a los sueños se construyeron infinidad de historias para tratar de explicar sus orígenes y sentidos. Han servido de inspiración para que muchas culturas establezcan una relación con los sucesos que por la juventud de su época no fueron capaces de explicar, o simplemente hallaron en ellos el elemento divino que estaban buscando para sazonar pasajes de su historia, principalmente aquellos de carácter religioso o divino.

Soñar hace democrática a la creatividad, pues si todos soñamos, todos somos capaces de ser creativos. La creatividad inicia con una chispa imaginativa, en el caso de los sueños, con la mezcla de todo lo vivido para construir con libertad; toma fragmentos que se cosen unos a otros en el momento, se nos presentan, los contemplamos y, posteriormente, decidimos si los contamos con palabras o a través de canciones, fragancias, imágenes.

Con los sueños establecemos una comunicación interna. A través de ellos, somos capaces de hablarnos a nosotros mismos, situación que recientemente se torna complicada, pues nuestras vidas agitadas nos hacen enfrentarnos a situaciones de estrés que muchas veces sólo centran nuestra atención en los problemas y/o deberes, sin ofrecernos un tiempo de provecho para hablar y procesar con calma aquello que estamos viviendo.

Todo lo que nos inquieta, todo aquello que nos lastima o nos hace felices se hace presente en el mundo de los sueños. En ellos es posible encontrar respuestas a preguntas y también curar ciertos traumas o heridas y, como Freud lo manifestó, el mundo de los sueños juega un papel muy importante dentro de la vida anímica de los individuos. Gracias a ellos podemos encontrar una manera de mirarnos sin caer demasiado en el prejuicio y siendo rígidos con nosotros mismos.

Así mismo, el acto de soñar también ofrece momentos innovadores dentro de nuestra vida erótica. Puede llevarnos al éxtasis sexual sin necesidad de contacto físico, ya sea con uno mismo o con alguien más. A través de los sueños eróticos, descargamos energía sexual contenida, nos convertimos en creadores de fantasías; hacemos realidad todos y cada uno de nuestros deseos carnales. Los sueños eróticos nos ofrecen un conocimiento, una experiencia, pues cuando despiertos nos encontremos ante una situación similar a la soñada, muy probablemente sabremos cómo entregarnos al momento.

Del mundo de los sueños es posible obtener una gran cantidad de experiencias, de él también obtenemos recursos para innovar ámbitos que requieren de hacer volar la imaginación, como lo es la publicidad, porque a veces se llega a un punto en el que las ideas parecen agotarse y en pocas ocasiones detectamos que en aquello que soñamos podemos encontrar inspiración para crear.

En el terreno de la fotografía, creativos como David LaChapelle, Steven Klein y Gregory Crewdson tienen en común el hecho de saber explotar los recursos de los sueños, encontrando en ellos materia prima para sus creaciones. Sus fotografías son de estéticas diferentes, pero en ellas advertimos a primera vista en sus escenarios, personajes y situaciones, el componente onírico, a veces incongruente, que ofrece dinamismo a sus narraciones e invita a adentrarnos en sus mundos para vivir con los ojos abiertos las historias que ellos sueñan.

Así los pasajes oníricos se vierten en los medios de expresión, alimentando nuestra fantasía y satisfaciendo nuestros deseos de vivir en un plano material las visiones que se nos presentan durante la noche. Con ello nos convertimos en creadores, nos damos la oportunidad de sanar situaciones que nos lastiman recurriendo a una terapia gratuita y puesta a nuestro alcance. El mundo de los sueños es una revolución en contra de las imposibilidades, es un collage de opciones que están dispuestas a ser descubiertas, a ser exploradas y también reveladas a aquellos que buscan ser sorprendidos, conmovidos, llenados de inspiración y animados a crear.

La fotografía es un medio de expresión maleable que nos permite crear con libertad. Si bien muchas de las imágenes que obtenemos con ella son fragmentos del acontecer, también tenemos la opción de construirlas tal y como nos gustaría que sucedieran. A través del visor centramos nuestra atención en personas, cosas, momentos, lugares, que fragmentamos y salvamos del olvido a nuestro gusto; pudiendo deconstruirlo para darle un nuevo sentido a la narración. Los sueños que se transforman en fotografías son el testimonio de que aquello que se proyecta en nosotros, en nuestro interior, deja huella.

## 4. EL HIJO DE LA NOCHE.

“LA VIDA ES UNA GRAN ILUSIÓN.  
SOMOS CRIATURAS DE ENERGÍA PURA Y  
LA CARNE ES LO QUE NOS MANTIENE ENTEROS”

MARK RYDEN

En el crepúsculo matices rojizos tiñen el cielo, lo cubren del color de la sangre y le añaden un aire de seducción y misterio. Poco a poco las tinturas van disminuyendo, se diluyen entre los hilos de la noche hasta ser absorbidas por completo. Ahora, la luz de la luna nos llama y transforma la ciudad, el azul eléctrico de la noche baña nuestro cuerpo y lo hace resplandecer en la oscuridad; nos desviste de timidez para convertirnos al final en seres majestuosos como el vampiro que se mueve con libertad por la noche.

(DanielDHD, Cuaderno de apuntes 2009)

Muchos de nuestros instintos y deseos sexuales se ven reflejados a través de la figura de un personaje mítico perteneciente a la oscuridad, dotado de un poder de seducción inigualable, es capaz de robar la atención y voluntad de sus víctimas para clavar en sus cuellos un par de colmillos lascivos y alimentarse de su sangre, que según diversas culturas, es símbolo de la vida y contenedora del espíritu. Tal vez por ello es que en sus venas corre la fórmula de la inmortalidad, capaz de dar vida eterna a todo aquél que la desee, pero primero lo hace hundirse entre las tinieblas de la muerte para después hacerlo renacer sin prohibiciones. También es poseedor de una potente fuerza física y es capaz de transformarse en animal o niebla para escabullirse en cualquier lugar. Sin embargo, esta criatura tiene límites, a veces, la luz del día y una estaca en el corazón pueden detener el rumbo de sus pasos y, pese a que en muchas ocasiones se le ha dado muerte a través de estos medios, muy en el fondo deseamos que siga despierto, pues en él vemos todo lo que deseamos y al mismo tiempo todo lo que tememos, y por mucho, desearíamos tener un vampiro en nuestra cama o ser uno de ellos.

Rodeada de misterio, la noche, resulta ser el ambiente perfecto para desatar cada uno de nuestros demonios y, simplemente al conjurarla, podemos hacer surgir de la oscuridad imágenes sensuales o aterradoras llenas de fantasía. La noche, como guardiana de los sueños, de lo fantástico, de lo terrorífico, levanta al vampiro de su tumba y lo hace deambular por las calles de nuestro imaginario, sediento de sangre y deseos carnales, ya sea a través de sueños, leyendas, la literatura o medios audiovisuales.

Si bien, la sangre es algo que nos hace comunes a todos, ella también tiene relación con el mito del vampiro, en el que a su vez, encontramos conexión, pues la pesadilla de tropezar con un ser atrapado entre la vida y la muerte que vaga en la oscuridad sigilosamente para aprovecharse de nosotros y beber de nuestra sangre, es antiquísima, y *“nadie puede experimentar la sensación de horror y placer que provoca el vampiro si no cree, al menos mínimamente, en su existencia.”*<sup>82</sup>

Se puede decir que la creencia en el vampiro es universal, podemos encontrar relatos de chupa sangre en cualquier parte del mundo, alimentados, por supuesto, de las tradiciones y características particulares de cada región. Cada cultura tiene una palabra específica para nombrar a sus vampiros, y entre ellos, también existen diferentes características, como si de razas de animales se tratara, pero es posible que el término vampiro provenga de la voz serbia Wampira, *wam* que significa sangre y *pir* monstruo. En ruso, por ejemplo, el vocablo para designar a los no muertos es Upir, y contiene en sí mismo los verbos beber y refunfuñar. En México uno de los más sobresalientes es el Tlahuelpuchi, que de acuerdo al folklore rural de Tlaxcala, es una especie de bruja vampiro que sale por las noches a beber la sangre de recién nacidos. Quién no ha escuchado la recomendación supersticiosa de poner unas tijeras en forma de cruz debajo de la almohada de su hijo recién nacido para que la bruja no se acerque, con ello en realidad de lo que se trata de proteger a los bebés es de la muerte de cuna, aunque a la imagen fantástica del Tlahuelpuchi o a Lilith se le atribuya.

Otro ejemplo de vampiro es el Vrycolacas, de origen griego, se trata de un alma condenada a regresar al mundo de los vivos por dejar asuntos inconclusos al momento de morir. Con la capacidad de andar de día y aparentar seguir viviendo, vaga de pueblo en pueblo tocando puertas, pero pobre de aquel que lo atienda, la muerte le espera.

Sin embargo, pese a la gran cantidad de referencias de no muertos, la imagen del vampiro que se levanta de su tumba por las noches y posee un par de colmillos para desgarrar los cuellos de sus víctimas y beber su sangre, como la conocemos en la actualidad, puede que tenga sus orígenes en la cultura eslava, cuando una persona al encontrarse en estado catatónico era enterrada y, al reanimarse bajo tierra tratando de escapar, sufría heridas que lo hacían sangrar de uñas y boca, lo que resultaba a la vista de los demás como una señal indiscutible de que era un Nosferatu, un no muerto. Esto me hace recordar la escena en la que la novia de la película “Kill Bill 2” (Quentin Tarantino, 2003) tras ser enterrada viva, logra escapar de su tumba, venciendo a la muerte y resurgiendo de la tierra como metáfora de transformación y renacimiento, llena de fuerza y sed de venganza.

De igual manera, si algún cadáver era desenterrado bajo sospecha de ser un no muerto, y aún con el paso de los días permanecía intacto, pero con restos de sangre en la boca, dientes salientes e hinchazón en los labios, se creía también que era un vampiro. Tal como

---

<sup>82</sup> Vicente Quirarte. “*Sintaxis del vampiro*”. *Ciencia y desarrollo*. (México, D.F.), Julio-Agosto 1995, año XXI : 1995, núm. 123, p. 19.

pudo haberle sucedido al cadáver de Andreas Berge, del que de acuerdo con la exposición “Vampiros y Hombres Lobo. Mitos y realidades” del museo de la Policía de la Ciudad de México, se tiene un registro del año de 1725 en la parroquia de Barmin en Moravia (República Checa) como portador de *vampertione infecta*, es decir, infección vampírica. En ese mismo año en la aldea de Kisolva, entre Transilvania y Bucovia, el difunto campesino Plogojovitz fue acusado también de ser un vampiro y de haber asesinado a ocho personas:

*“Al ser desenterrado después de diez días, se lo había encontrado con los ojos abiertos, las mejillas sonrosadas, los pies cubiertos de barro y las vestimentas rasgadas. Su exhumación y ejecución ante el Imperio Austro-Húngaro representó la primera de una larga serie y dio lugar la difusión, no sólo de los rituales más eficaces para conjurar a estos muertos crueles -incinerar el cadáver, clavarle una lanza en el pecho, extirparle o trepanarle [sic] el corazón, decapitarlo- sino también de los distintos talismanes y recetas para prevenir o deshacer su maléfico influjo: colocar ristras de ajo en la puerta de las casa, usar crucifijos, no ingerir carne de animales que pudieran estar infectados, comer tierra de sepulcro y frotarse con la misma sangre del vampiro.”<sup>83</sup>*

Actualmente, la ciencia forense explica que este fenómeno es común cuando un cadáver inicia su proceso de descomposición, ya que los labios y el resto del cuerpo se hinchan, los dientes empiezan a sobresalir y se producen líquidos de putrefacción de aspecto rojizo que buscan salida por las cavidades.

En Rumania, en pleno siglo XXI, los vampiros no dejan de causar estragos entre la población. La creencia de que los muertos pueden regresar a la vida para cometer crímenes y tormentos sigue vigente. Como parte de los ritos funerarios, clavan en sus muertos una estaca en el corazón para evitar su regreso. El diario rumano *Evenimentul Zilei* menciona que *“En 2003, varios parroquianos del pueblo vecino de Celaru desenterraron un muerto porque sospechaban que se había convertido en un regresante [sic] y le arrancaron el corazón, lo quemaron y luego bebieron sus cenizas con agua”*,<sup>84</sup> recuerda el diario.

Es impresionante lo que puede ocurrir cuando nos dejamos conducir por creencias y temores, que más allá de formar parte de la imaginación, son producto de nuestras culpas. De acuerdo con Freud en *Tótem y Tabú (1913)*, el miedo al retorno de los muertos se debe a la culpa de haber deseado inconscientemente la muerte de aquellos que han dejado de existir. Entonces, vampiros, fantasmas y demonios, nacen como la proyección de aquellos que les

---

<sup>83</sup> John William Polidori, et al. *Vampiria: veinticuatro historias de revinientes en cuerpo, excomulgados, upires, brucolacos y otros chupadores de sangre*. Introd., de Ricardo Ibarlucía y Valeria Castelló-Joubert. Buenos Aires, A. Hidalgo, 2003. p.11.

<sup>84</sup> *En Rumania, todavía clavan una estaca en el corazón de los difuntos*. Zócalo Saltillo. Disponible en: <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/en-rumania-todavia-clavan-una-pica-en-el-corazon-de-los-difuntos>, Última visita: 30 de marzo de 2013.



temen, producto de la aversión que hacia sí mismos sienten, encontrando en estos seres mecanismos de defensa.

Sucesos como el ocurrido en el 2003 en Rumania, y que ahora nos dejan perplejos, en el siglo XVIII formaron parte de la cotidianidad del este de Europa, que transmitidos de forma oral, de generación en generación a manera de narraciones fantásticas, cumplieron el objetivo de introducir a los miembros de una comunidad a las normas morales y de conducta para convivir en sociedad. El vampiro desde épocas muy antiguas se convirtió así en una figura temida, se le culpaba de infortunios y sucesos misteriosos, fue metáfora de la peste y referente de la maldad.

#### **4.1 DRÁCULA. UNA PESADILLA ERÓTICA.**

La fiebre vampírica desatada en el siglo XVIII no sólo incrementó las supersticiones y dio paso a la creación de diversos tratados sobre el tema, también inspiró a escritores quienes vieron en el vampiro un gran potencial creativo. La revista científica alemana *Der Naturforscher* dedicó en el año de 1748 un número al fenómeno del vampirismo e hizo público el poema "*Der Vampir*", *el vampiro*, de Heinrich August Ossenfelder, el que actualmente es considerado el primer texto literario sobre este tema. Y con "La novia de Corinto" de Johann Wolfgang Goethe, escrita en 1797, como lo señala en su tesis la profesora Dinorah Zepeda, es cuando se considera el arribo del vampiro a la literatura occidental.

La novia de Corinto narra la historia de un joven que al llegar a la casa de su prometida es bien recibido por la madre de la muchacha, pero ésta nunca le menciona que su hija yacía en la tumba. Al anochecer, tras ser instalado en la habitación de su prometida, la novia lo visita. El joven viéndose en esta situación, no duda en proponerle contacto sexual argumentando que en ello no hay nada de malicia, pues de cualquier manera se casarían. Al principio la muchacha se pronuncia renuente pero al final accede. Entonces, la madre de la joven muerta los descubre y condena las acciones de su hija, pero ésta le dice que ni la tumba podrá aplacar sus deseos sexuales ya que al terminar con su prometido iría en búsqueda de otros jóvenes más.

En la novia de Corinto, Goethe retoma elementos de la tradición folklórica para hacer vivir a su vampiro y le integra como parte de sus características un insaciable apetito sexual. La mujer que antes de ser vampira nunca habría cumplido las peticiones sexuales de su futuro marido, ahora es capaz de hacerlo sin culpa, porque ha dejado de ser pura y virginal para

convertirse en una mujer rebelde transgresora de las leyes, de origen malvado, que en su encanto, esconde calamidades para los hombres, siendo ésto el gran atractivo de la historia.

Ya en el siglo XIX el vampiro firma su permanencia en la literatura. La pluma de escritores como John William Polidori, Edgar Allan Poe, Alexei Tolstoi y Joseph Sheridan Le Fanu, marcaron su permanencia y evolución, algunos de ellos lo alejaron de la imagen monstruosa de las leyendas y lo hicieron atractivo, seductor y con poderío económico. Pero no fue hasta Drácula de Bram Stoker, inspirada en la figura histórica de Vlad III, que el vampiro de la tradición folklórica y la literatura se funden y adquieren estructura. Drácula hace al vampiro mundialmente conocido y realmente inmortal, ya que desde entonces no ha dejado de estar presente en el mundo.

Según Stoker, Drácula nace tras una pesadilla. En ella, la sexualidad tomaba formas inusitadas donde era posible entrar a un mundo libre de restricciones, las mujeres podían ser transgredidas y los hombres apropiarse de otros hombres. Sin duda alguna, los sueños nos liberan, nos hacen cumplir nuestras fantasías y son capaces de inspirar para crear.

Para que el sueño de Stoker diera frutos, se valió de diversas fuentes de inspiración, una de ellas el *informe sobre los principados de Valaquia y Moldavia* escrito en 1820 por William Wilkinson. De allí obtuvo el nombre para el libro y para dotar de personalidad a su protagonista, *el Conde Drácula*. En ese escrito conoció la historia de Vlad III, príncipe de Valaquia entre 1456 y 1462, apodado Draculea, por la orden del dragón a la que pertenecía su padre, y que en rumano significa diablo. Por las tácticas sangrientas de tortura que ideaba en contra de sus enemigos, siendo su favorita el empalamiento, también se le conoció como Vlad el empalador. De allí que Bram Stoker se inspirara en él y lo relacionara con el vampirismo, aunque históricamente no tienen nada que ver.

Drácula, publicada en 1897 narra la aventura terrorífica desencadenada por el Conde Drácula tras el arribo de Jonathan Harker a su castillo en Transilvania. La historia se narra a través de los diarios, cartas y telegramas de cada uno de los personajes. El Conde Drácula, descendiente de una familia de sanguinarios nobles de Transilvania, es un vampiro, con poderío sobrenatural y económico que desea hacerse de propiedades en Inglaterra para iniciar una nueva vida lejos del campo y acercarse a la modernidad, pero para lograrlo, utiliza a Jonathan Harker al grado de apropiarse de él, ya que además de fungir como un puente entre culturas, le significa una nueva esperanza para encontrar el amor a través de Mina, la prometida de Harker.

Con ello, inicia la maquinación de diversos planes no solo para extender su imperio, sino también, para hacer de Mina su esposa para toda la eternidad. El factor erótico se encuentra presente a lo largo de toda la trama, en donde Drácula más allá de ser un simple chupa sangre, es un caballero seductor siempre dispuesto a complacer sus apetitos sexuales, fungiendo al mismo tiempo, como una droga deshinibidora para las mujeres. Al

final, Drácula falla en su cometido por culpa de la intervención del profesor Abraham van Helsing, quien aunque es el representante de la ciencia, siempre acude al pensamiento mágico para vencer al conde.

El contenido erótico de Drácula es uno de los principales factores que lo han llevado a traspasar las barreras del tiempo, inspirando a nuevas generaciones de creativos a continuar creando entorno al vampiro. Así mismo, la popularidad ganada por el personaje, hizo que Drácula pasara a ser sinónimo de vampiro, logrando posicionarse al igual que una marca en el mercado, ello gracias a la esencia misma del personaje.

Drácula provoca y seduce hasta las almas más tímidas que al sentir la caída de la noche, con camisones de encaje o ropa de dormir provocativa, aguardan con ansias el beso del vampiro. Como sucede con Isabelle Adjani en su interpretación de Lucy Harker en “Nosferatu” (Werner Herzog, 1979). La noche en que por fin decide entregarse al monstruo que la acecha para poner fin a las muertes interminables que azotan a su pueblo y salvar de la locura a su amado Jonathan, luce un camisón que no deja mucho a la imaginación, y como una virgen se ofrenda entre pétalos de flores para hacerse ver aún más apetecible.

Aunado a lo anterior, se encuentra también una anécdota de James V. Hart guionista y coproductor del film “Drácula” (Francis Ford Coppola, 1992), quien comenta que al ver la versión de esta película de 1979, y a Frank Langella como protagonista, le impresionó la reacción de las mujeres que se mostraron impactadas e hicieron evidente el deseo de encontrarse con un amante de tales magnitudes:

*“El público se funde en un grito ahogado y contiene la respiración, cae el telón, se encienden las luces. Yo estaba sentado detrás de unas mujeres que probablemente eran de Queens o de Nueva Jersey, con mucho cabello, es decir, habían muchas mujeres y una dijo en voz alta: Preferiría pasar una noche con Drácula muerta que el resto de mi vida con mi esposo viva. Y yo me dije wow ese es el poder de Drácula.”* (Great Books [Drácula, grandes libros]; Christina Mazzanti, 1999).

Drácula hace de la actividad sexual un juego, el juego más placentero de todos los que pudiera haber. La aleja de lo rudimentario y crea una pesadilla erótica repleta de fantasías. Hace de cada uno de sus cometidos un sueño en el que sus víctimas se entregan sin resistencia. Sus colmillos y la estaca misma con la que se le da muerte al vampiro son símbolos fálicos. La mordida en el cuello que provoca un gemido placentero en sus víctimas, y el intercambio de fluidos sanguíneos, refieren a un acto sexual, que de acuerdo con Stephen King, hacen de la fijación oral la base sexual fundamental de Drácula.

Drácula o el vampiro es también la antítesis de Dios, ya que de acuerdo con algunas de las características que se le atribuyen, puede convertirse en lobo, depredador natural del cordero, símbolo divino. Y en su esencia sobrenatural y capacidad de ofrecer vida eterna en

un plano terrenal, lo que lo llena de atractivo, se encuentra otra característica que lo contrapone con el creador quien no ofrece vida eterna en la carne, sino en el espíritu.

## 4.2 VIOLENCIAS SEDUCTORAS.

Bataille dice que *“el terreno del erotismo es esencialmente el terreno de la violencia, de la violación.”*<sup>85</sup> Y Drácula y sus mujeres vampiro, hacen de cada uno de sus encuentros un acto violento de sometimiento y, aunque siempre poseen bajo el consentimiento de sus víctimas, ya que de lo contrario no podrían, con ello las hacen cómplices de sus propias desdichas, las violan, las veján, haciéndolo evidente cuando se satisfacen saboreando su sangre.

Un ejemplo de ello lo encontramos en la novela de Stoker. El 16 de mayo Jonathan Harker narra el ataque que sufre la noche anterior en el castillo del Conde por tres mujeres vampiro. En un principio lo piensa como un sueño, pero por la estructura y claridad de los recuerdos, descarta esta posibilidad. Alimentado por la curiosidad de descubrir los misterios del castillo, logra ingresar a una habitación de mayores lujos y comodidades. En ella se encuentra con tres jóvenes voluptuosas de las que se siente fuertemente atraído, y sin oponerse, se entrega a ellas cumpliendo la fantasía sexual de muchos hombres. En la adaptación cinematográfica de Francis Ford Coppola, este acontecimiento es retratado con mucho erotismo, y forma parte de los momentos eróticos más intensos de la cinta.

De igual manera, otro acto que pudiera ser interpretado como una violación en Drácula, es cuando Lucy Westenra, convertida en vampiresa, es perseguida por van Helsing, sus pretendientes, Quincey Morris y John Seward; y su prometido Arthur Holmwood, quien en presencia de los demás, le clava una estaca en el corazón como un acto de sometimiento y autoridad para aplacarla y darle descanso, pudiéndose interpretar esto como una violación multitudinaria.

Drácula usa su imagen terrorífica como uno de sus artilugios para seducir; como señala Baudrillard, la seducción trasciende al sexo, y encuentra en el deseo de aplacar estos apetitos no un fin, sino más bien, una promesa sin garantía de pago de la que se obtiene placer cuando aquellos que fueron seducidos se enfrentan a la decepción. Como Mina, que al rumbo final de la novela se deja cautivar por todas las posibilidades que le ofrece el Conde Drácula, siendo la más importante a mi consideración, la de la libertad, pues en el mundo en el que vive es una marioneta dirigida por los hilos de la prohibición, sin embargo, ve frustrados sus deseos cuando muere su príncipe oscuro.

---

<sup>85</sup> Bataille. Op. Cit., p. 21.

La teatralidad de la que se envuelve Drácula es también su carnada, su potencia seductora. Se conduce bajo la máscara de hombre culto y adinerado, libre de tabúes que además goza de vida eterna. Su encanto logra seducir incluso a los hombres, lo envidian y por ello lo aborrecen. La ficción de Drácula significa la realización ya sea en la literatura, televisión o el cine, de los deseos eróticos de muchos de nosotros, que quisiéramos ser como él o llegar a ser poseídos por él.

### 4.3 VAMPIROS DE LA NUEVA ERA.

En la actualidad, una nueva fiebre vampírica azota nuestro mundo. El siglo XXI nos hace conocer a los descendientes de Drácula, que sin perder su encanto, como también nos los hizo ver la película “Entrevista con el vampiro” (Neil Jordan, 1994), han adquirido características favorables y nuevas capacidades para adaptarse a los nuevos tiempos.

Desde historias light como la saga de “Twilight” (2005) de Stephenie Meyer, que logró apoderarse de los estantes en librerías y también de las butacas en las salas de cine, aún con lo básico su historia, hasta la cruda serie de televisión “TrueBlood” (Alan Ball, 2008-2014) de HBO basada en las novelas de Charlaine Harris, en donde vemos vampiros en esplendor y potencia, podemos seguir disfrutando de él desde diferentes perspectivas.

*“Como Pegaso o las sirenas, los vampiros se han vuelto familiares a base de convivir con ellos: su existencia en el inconsciente colectivo es una necesidad que evidencias en contra no pueden combatir.”<sup>86</sup>*

Alejado del murciélago que lo referenciaba, el personaje del vampiro vive los nuevos tiempos renunciando a la herencia nocturna de Drácula, como los no muertos de la serie televisiva “Vampire diaries” (Kevin Williamson/Julie Plec, 2009-?) que caminan y realizan actividades durante el día. El nosferatu ahora es un geek de la tecnología y la utiliza como un arma a su favor que facilita el cumplimiento de sus planes.

Y para mantener quieta su hambre, bebe sangre sintética, evitando de esta manera asesinar. Sus ojos reflejan restos de humanidad, se pronuncia a favor de la vida, renegando de su esencia, y se convierte en un loco enamorado, que aunque a veces destruye, es capaz de sacrificar su propia existencia por aquél o aquélla a quien ama. Sin duda, Drácula también vive las dificultades de ser padre, pero su carácter terrorífico, seductor e inmortalidad que heredó a su descendencia le ha valido la continuidad de su estirpe.

---

<sup>86</sup> Quirarte. Op. Cit., pp. 19-20.

Pero pese a que la esencia de Drácula ha logrado sobrevivir a través de las nuevas generaciones de vampiros, Dacre Stoker e Ian Holt en el 2009 no quisieron quedarse atrás y lanzaron “Drácula, el no muerto”, que intenta ser la continuación oficial del libro clásico de Bram Stoker. El primero es el sobrino biznieto del creador de Drácula, el segundo es un historiador y guionista, miembro de la Sociedad Transilvana de Drácula. De acuerdo con los escritores, la historia está basada en algunas notas de Bram Stoker de las que rescatan el nombre para la novela, ideas y personajes.

Veinticinco años después del final de la primera historia sitúan la segunda. Drácula ahora es un famoso actor rumano llamado Basarab. Mina tras el bautismo del vampiro se mantiene siempre joven, siendo ésto un recordatorio de su traición para el ahora fracasado y alcohólico Jonathan Harker. Y aunque tienen una vida desdichada llena de discusiones, hay un lazo que los une, su hijo Quincey Harker, un joven de 25 años estudiante de derecho por imposición que en realidad desea ser actor, y que por circunstancias de la vida conoce a Basarab (Drácula) quien en todo momento se intuye es su verdadero padre. Van Helsing, el Doctor Seward y Arthur viven vidas distantes, de egoísmo y amargura, no logran superar el pasado y sólo encuentran la paz hasta encontrarse con la muerte.

Echando mano del recurso de utilizar personajes y situaciones reales para la creación de la historia, el mismo Bram Stoker interviene en la novela y se enfrenta a Basarab en un pleito acalorado respecto a los orígenes de Drácula. Los asesinatos, la sangre y el sexo no dejan de estar presentes en la historia, en donde la policía cree que todo es culpa de Jack el Destripador. Y por si fuera poco, Drácula deja de ser un seductor vampiro sediento de sangre, para revelar ser en realidad un soldado de Dios, que busca la paz y enfrentarse al verdadero demonio encarnado por la vampiresa Erzsébet Báthory, a quien le aqueja todas sus desventuras y malas interpretaciones.

Erzsébet Báthory, al igual que Vlad Tepes es un personaje de origen histórico. Formó parte de una de las familias más poderosas en Transilvania en el siglo XIV. Se le recuerda por su amplio historial de asesinatos de mujeres vírgenes, de las que utilizaba su sangre para bañarse, pues tenía la enferma creencia de que con ello obtendría la eterna juventud.

*Drácula, el no muerto*, finaliza cuando Basarab muere luchando en contra de Erzsébet Báthory para restablecer la paz y vengar su pasado. Mina conoce lo que significa ser un vampiro, pero tan pronto como lo descubre muere como una de ellos, llevándose sólo el desprecio de su hijo Quincey Harker a la tumba, que al final de la novela se enrola en un viaje hacia una nueva vida a bordo del Titanic.

En esta historia, a mi consideración, Drácula es un simple pretexto vulgarizado al límite que sólo sirve para hacer publicidad y ganar nuevos públicos. Su participación se limita al establecimiento de una nueva historia en donde la verdadera protagonista es la Condesa Erzsébet Báthory. Y a pesar de que *Drácula, el no muerto*, cuenta con el respaldo de

investigadores sobre el tema, y del permiso de la familia Stoker para revivir al personaje, me parece una historia mal lograda, llena de inconsistencias, que abusa de la utilización de circunstancias y personajes reales y, que en su deseo por tratar de convertir a Drácula en un héroe, lo caricaturiza alejándolo de su naturaleza original, rompiendo así con su atractivo.

En conclusión Drácula fue un hito que hasta la fecha sigue ganando adeptos tanto a la historia original, como a aquellas inspiradas en este personaje por lo que no era necesario hacer una segunda parte, sobre todo, al no explotar el verdadero potencial del amante seductor encarnado por Drácula, y por el cual, muchos de nosotros nos sentimos atraídos.

#### 4.4 MIEDOS GOZOSOS.

El vampiro, ya sea el de la literatura que pone en funcionamiento los mecanismos de mi imaginación o el del cine y la televisión que me cobija en la oscuridad para concentrar mi atención en historias y personajes que pueden provocar en mí vívidos sobresaltos de placer, al encontrar en su ficción la realización de diversas de mis fantasías, siempre será mi pesadilla erótica predilecta. Las historias de vampiros, principalmente las de los medios audiovisuales que llevan consigo un ritmo parecido al que se vive en un sueño, me desinhiben, haciendo aflorar en mí deseos carnales sin dejar de infundirme al mismo tiempo miedo, esa emoción que surge en nosotros cuando percibimos el peligro y nos pone en estado de alerta, agudizando nuestros sentidos y enfocando nuestra atención en acciones que conlleven a ponernos a salvo si es necesario.

Cuando siento esa exquisita reacción de temor que los vampiros del cine y la televisión me infunden, mi corazón late aprisa, mis pupilas se dilatan, mi estómago se contrae y un terrible escalofrío me recorre. De pronto, sin más ni más, siento las ganas de correr o gritar.

*“Con la literatura y cine de terror, el público satisface sus deseos terroríficos y descarga su angustia hacia la muerte.”*<sup>87</sup> Se ve enfrentado en la ficción a situaciones de peligro y lo hace pensar en sus reacciones. Recientemente un nuevo campo de estudio llamado neurocine pone en evidencia lo benéfico que puede ser ver películas de terror. De acuerdo con sus descubrimientos, puede salvaguardarnos de la locura, prepararnos para la supervivencia e incluso, entrenarnos para el buen sexo.

En la literatura de vampiros hacemos de nuestra imaginación un recurso para experimentar los sucesos que leemos, mientras que en el cine y la televisión, al igual que en sueños, lo

---

<sup>87</sup> Natalia Armienta Oikawa. *La permanencia del vampiro. México, Ediciones Coyoacán, 2004.* p. 32.

vemos. Al encontrarnos expuestos a estas imágenes, nuestro comportamiento cerebral se modifica e inconscientemente recordamos las experiencias estresantes a las que nos hemos enfrentado a lo largo de nuestras vidas, haciéndose presente también nuestros miedos ancestrales. Ante esto, nuestro cerebro reacciona de forma racional aumentando nuestro estado de alerta, permitiendo la reorganización de los traumas que han quedado de malas experiencias, llevándolos hacia lugares menos angustiantes.

En la película “Thirst” (Chan-wook Park, 2009) por ejemplo, Sang-hyun un sacerdote católico que se convierte en vampiro a causa de haberse ofrecido como voluntario para experimentos relacionados con un nuevo virus africano, se enamora de Tae-jun, la esposa de su mejor amigo, y vive con ella una historia de lujuria y asesinatos.

En una de las escenas memorables de la película, Sang-hyun y Tae-ju, tienen una fuerte discusión, pero todo finaliza cuando ella le pide que la mate, entonces el sacerdote cumple su petición rompiéndole el cuello. La joven empieza a sangrar y Sang-hyun bebe de ella, pero después de unos momentos se corta la muñeca y deposita su sangre en la boca inerte de la joven que en cuestión de segundos renace como vampiro. Los dos se unen, intercambiando sus fluidos sanguíneos como si de un acto sexual se tratara, pero esto no es suficiente, todo es llevado al límite cuando Sang-hyun corta su lengua para darle un beso sangriento a su amante.

Esta escena de la película es por demás estremecedora, muchos incluso para desconectarse del horror cerrarían los ojos. Nos enfrenta al temor de ser muertos en manos de un asesino en circunstancias eróticas. Pero el horror que nos infunde, nos dice el neurocine *“es un buen gimnasio que nos entrena para la intimidad real.”*<sup>88</sup> Resulta que al ver este tipo de películas lo que en realidad sentimos es excitación, ya que la zona del cerebro que se activa es la misma que detona lo sexual. David Heeger, neurocientífico, *“afirma que la gratificación que sucede a ese momento es muy parecida al orgasmo.”*<sup>89</sup> Es por ello que Drácula y todo su séquito de vampiros que atacan los medios audiovisuales además de contener implícitos elementos de carácter sexual, ofrecen una doble gratificación al introducirnos en terroríficas historias que nos alejan de lo cotidiano y nos hacen experimentar momentos de tensión mientras estamos a salvo, sin culpas ni remordimientos, pues todo lo que vemos es una ficción que nos permite ser *voyeurs* que gozan de observar la crueldad ejercida hacia los demás.

Y allí en ese terreno de violencias, nuestras pulsiones de muerte se presentan. El secreto detrás de esta observancia que en acciones es pasiva, pero mentalmente activa, es el exceso de ver el cuerpo violentado, abierto a través de las heridas para ser inspeccionado, mutado por el correr de la sangre. En ese terreno, nuestros límites son puestos a prueba, nos llevan

---

<sup>88</sup> Maricruz Pineda Sánchez. ¡Horror penetrante!. *Conozca más*. (México, D.F.), Noviembre 2012, año XXIII:2012, p. 78.

<sup>89</sup> Loc. Cit.



a un salto constante al vacío, a nuestro gasto de energías y por consiguiente muerte metafórica a la que decidimos entregarnos mientras vemos con atención los sucesos en pantalla, y estando allí, metidos en los personajes sentimos el deseo de violentar o ser violentados, jugar el papel del malvado y sádico o el del sumiso e inocente, que pese a tratar de defenderse, no logra resistir la tentación de llegar a su destino final.

El terror gozoso que experimentamos en la pantalla del cine o la televisión, podría ser considerado también como una forma creativa de disfrutar de lo erótico, pues la muerte se relaciona íntimamente con ello y su prueba es que los neurólogos han encontrado a través de sus investigaciones que la exposición al cine de terror nos permite estimular y ejercitar nuestro poder físico de goce en lo erótico.

Drácula o el vampiro, el mito que ha traspasado las barreras del tiempo es la pesadilla erótica que se dibuja con los pinceles de la noche en la calidez de la alcoba, donde la cama se alza como templo del placer, y donde cada uno de nosotros podemos tomar al igual que Drácula, la forma o la personalidad de aquella persona que en esas circunstancias deseamos ser.

## **CONCLUSIONES.**

Dentro de los personajes fantásticos que el ser humano ha creado para liberar a través de ellos muchas de sus prohibidas fascinaciones, tenemos al vampiro, que por su potencia sexual y poderío sobrenatural que le otorgó la literatura a partir del siglo XVIII y, que hasta el momento no ha dejado de cesar, lo ha colocado como uno de los sobrevivientes más habilidosos del panteón de los horrores.

El Siglo XIX marcó el inicio de un trabajo literario en torno a este personaje que estableció y delimitó sus características, ahora vistas inconfundibles. Su gusto por la sangre, sus colmillos blanquecinos que se asoman por sus labios, su relación con el mal y su interacción sólo de noche, son referencias inevitables de la figura del vampiro. Desde sus orígenes, en la tradición oral, el vampiro siempre ha llevado consigo un aire malévolo que generaba calamidades; karma que difícilmente logrará abandonar.

Drácula es sin duda, la obra más sobresaliente sobre el vampiro. Ha servido de inspiración para nuevos creativos en todos los campos de expresión que han extendido su vida sobrenatural a nuevos terrenos y medios, sin dejar de fascinar a las nuevas generaciones al seguirlo mostrando como la encarnación de las obsesiones de la humanidad, principalmente aquellas relacionadas con la libertad, el poder y la sexualidad.

Drácula es un seductor irresistible, una pesadilla erótica que a través del hechizo de su mirada, siempre busca satisfacer su deseo al dejar huella en el pensamiento de aquél a

quien seduce para que éste se arroje solo a sus redes. Este personaje le arrebató la libertad y la tranquilidad a sus víctimas para sacrificarlas y derramar su sangre. Sus deseos nunca son reprimidos, son el motor de sus acciones, lo convierten en un gran estratega, en un seductor por naturaleza.

Dentro del mundo de los sueños, no todo el tiempo existen momentos placenteros ya que a veces nos encontramos frente a situaciones altamente estresantes al incluir personajes o momentos aterradores que de alguna manera busquen dañarnos. De estas situaciones obtenemos provecho, pues nos enfrentamos a aquello que tememos y al mismo tiempo ejercitamos nuestro poder sexual; la liberación de adrenalina en este estado nos hace más proclives a momentos de arrobamiento erótico.

A través del vampiro somos capaces de dar rienda suelta a nuestras fantasías, de ejercer una violencia y poderío, en todos los aspectos, principalmente en el campo de la sexualidad, y por ello, nos atrae, pues muy en el fondo deseamos tener la capacidad de cumplir nuestras apetencias con la misma libertad y sin reparo con la que lo hace este terrorífico personaje.

## CONCLUSIONES GENERALES.

Conforme vamos avanzando en este juego incierto de la vida, empezamos a acumular una serie de experiencias que van quedando grabadas en la memoria e influyen en la manera en la que percibimos nuestro entorno. La memoria entonces nos permite unir los puntos sueltos para construir nuestro particular universo.

Sin embargo, las situaciones que hemos vivido con anterioridad a menudo dejan de tener el atractivo novedoso de la primera vez y pareciera que conforme vamos creciendo, los estímulos cotidianos dejan de producirnos curiosidad, son parte del día a día, los vemos pero no los observamos.

Aunado a ello, el avance tecnológico en materia de comunicación nos ha conducido al punto de convertirnos en seres sociables en internet, pero apáticos en nuestras relaciones interpersonales. Nuestros smartphones, tablets y demás dispositivos electrónicos que permiten la comunicación a distancia, han dejado de ser simples instrumentos y se han convertido en nuestros más preciados compañeros. Estamos en el punto en el que lo retratado en la película "Her" (Spike Jonze, 2013), en donde un hombre se enamora de un sistema operativo, muy bien podría hacerse realidad.

Y no es que la tecnología sea dañina, más bien el problema recae en la manera en la que la utilizamos, pues pareciera que nuestros dispositivos electrónicos son los que nos hacen existir; como cuando la batería del teléfono se nos termina y sentimos como si el oxígeno se agotara también.

Situaciones como el caminar en medio de la lluvia y sentir el agua recorrer nuestro cuerpo son evitadas, somos seres sensibles, pero a veces ponemos barreras para no serlo, andamos simplemente porque tenemos que andar sin mirar más allá de lo evidente.

Entonces nos conducimos ante la vida como entes que simplemente obedecen las instrucciones de un dispositivo inanimado, nos volvemos fríos pese a la gran cantidad de estímulos que recibimos a través de nuestros sentidos. Es por ello que a veces necesitamos una sacudida que nos sustraiga del letargo en el que vivimos, de ser empujados a redescubrirnos y redescubrir también aquello que nos rodea para apreciar los momentos que somos capaces de experimentar, crear y disfrutar.

El erotismo aparece aquí entonces como un camino para ello, pues nos recuerda que somos seres sensibles y creativos, sin olvidar también que favorece el desarrollo de las relaciones interpersonales. De igual manera hace que nos reafirmemos como seres intelectuales, porque con él miramos el sexo no como una actividad instintiva o meramente reproductiva,

en él vemos la posibilidad de generar y obtener placer, de llegar a un éxtasis que nos ponga al límite y nos permita descubrir la magnificencia de la vida.

Y es que en el momento clímax de la fusión, sufrimos una pequeña muerte que no es más que una iluminación que incrementa nuestro deseo por seguir sintiendo y disfrutar de las experiencias que la vida nos ofrece; nos recuerda que somos finitos, vulnerables y sólo tenemos un tiempo, el tiempo que estamos viviendo en este momento para hacer de él todo aquello que hemos deseado o imaginado, porque el futuro es incierto y la única certeza que tenemos en la vida es la de la muerte.

La muerte es lo inevitable e irreversible para todo ser vivo, también es de carácter democrático e igualitario. La muerte es el límite de las posibilidades para cumplir proyectos y deseos, pues significa el final de la vida para quien la sufre. Es una experiencia intransferible, pues la muerte de uno, la propia muerte, es de interés personal y aunque los demás puedan sufrir por ella, ellos no son quienes mueren.

La muerte nos hace sabernos mortales y por esta misma razón tratamos de hacer de nuestras vidas algo único e irrepetible. El temor que nos provoca moviliza nuestra curiosidad por entender el significado de estar vivos y, si no tuviéramos que morir, posiblemente no buscaríamos la trascendencia a través de todas las cosas que realizamos en vida. Así mismo, es la consciencia que tenemos de la muerte la que nos imprime el deseo de mantener nuestra huella suspendida en el tiempo.

La muerte, es responsable también, de hacer nacer en nosotros el deseo de ser eternos, ambición a la que hemos tenido un pequeño acercamiento a través de la fotografía, que desde hace 175 años nos ha acompañado registrando nuestro paso por el tiempo y aliviando nuestra angustia por perecer; aunque morir signifique también el inicio de un nuevo ciclo.

Con la fotografía capturamos personas, lugares, momentos en el tiempo, también materializamos aquello que sólo vive en nuestra mente, en nuestros sueños. Y más allá de utilizarla como una herramienta para documentar el acontecer, puede ser un medio de expresión y participación, con uno mismo y con los demás, con la que se pueden crear pasajes fantásticos que inviten a aquél que la mira a viajar en ellos.

Con ella, logramos convertirnos en exploradores atentos de lo cotidiano, también de lo extraordinario; desarrolla nuestra sensibilidad. Y aunque en la actualidad, el carácter de lo perdurable de la fotografía se diluya a raíz del uso desechable de las imágenes, el fotógrafo logra rescatar su esencia, pues aunque todos puedan hacer fotografía, no todo el mundo es capaz de crear, como lo hace el fotógrafo, imágenes que a pesar de ser observadas por unos cuantos segundos logren permanecer en la memoria de aquel que la contempla y lo inspiren o lo conduzcan hacia una reflexión acerca de ella, que posiblemente tenga también resonancias en su universo onírico.

Porque los sueños son el resultado de una elaboración fantástica que tiene relación con nuestras experiencias, con nuestros pensamientos, con nuestros deseos, con todo aquello que sentimos, vemos. Con ellos logramos integrar en la memoria lo que percibimos, lo que aprendemos, pero también, nos ayudan a liberar cargas, sanar heridas anímicas, enfrentar nuestros más grandes temores y ofrecernos un conocimiento propio a profundidad. Con ellos somos capaces de tomar cualquier forma de la naturaleza y crear otras nuevas, porque los sueños son creatividad libre y pura al alcance de cualquiera.

Los sueños no operan siguiendo una fórmula en específico, siempre son cambiantes y no porque no formen parte de la lógica de lo que vivimos mientras estamos despiertos, significa que sean simplemente ilusiones o imaginерías, ya que también son formas de experiencia y muchas veces nos preparan para lo que está por venir.

Así mismo, los sueños, específicamente los sueños eróticos, son una fuente de placer sexual, ya que logran llevarnos a estados altamente placenteros sin la necesidad de establecer ningún tipo de contacto físico, pues las sensaciones que obtenemos a raíz de ellos son el resultado de una elaboración visual que evoca nuestros otros sentidos y busca conducirnos hacia el éxtasis.

Con los sueños eróticos logramos descargar energía sexual contenida, pero también, tienen una razón de ser que va más allá de ofrecernos placer, ya que mientras los soñamos, pueden desencadenar en nosotros aquellos movimientos de vaivén característicos del acto sexual que buscan ser reafirmados y actualizados, pues son de suma importancia para nuestra supervivencia.

En los sueños eróticos encontramos también la posibilidad de comunicar y realizar sin titubeos nuestras fantasías sexuales más secretas; nuestro inconsciente idea formas creativas para lograr su realización y, aunque a veces los sueños no sean explícitos, nuestro cuerpo sabe bien cómo interpretarlos y nos ofrece toda una marea de sensaciones placenteras.

En los sueños eróticos los límites son difusos, pues todo aquello que imaginamos y deseamos, es posible; como llegar a tener un encuentro erótico con Drácula o sus mujeres vampiro, que hoy por hoy, siguen inspirándonos, infundiéndonos terror y también deseo.

En el cine, Drácula nos conduce hacia lo que podría ser una metáfora de un sueño, nos hace experimentar toda suerte de situaciones cargadas de horror que pese al miedo que nos provocan, desembocan en goce. Pues en la mayoría de los casos al ser un contenido audiovisual terrorífico, de acuerdo con el Neurocine, nos provoca excitación sexual; una manera innovadora de disfrutar de lo erótico y escapar de lo común.

En esta búsqueda por encontrar nuevas formas de percibir y entender lo erótico y enfrentarse a ello, se pinta un sendero con fotografía a través de *Dreamland*. Tierra de

sueños en la que se vertieron la narraciones oníricas y el contenido teórico de este trabajo, que además puede ser considerada como una pieza personal y un ejercicio terapéutico, ya que gracias a ella se lograron liberar cargas y culpas que se relacionan con el disfrute del cuerpo, de lo erótico.

Significa también la prueba de que el erotismo es el terreno de lo creativo y, que éste a su vez, se presenta en cada uno de los espacios en los que nos desenvolvemos, pues simplemente hace falta dar rienda suelta a la imaginación y dejar que los sueños nos inspiren para transformar aquello que ya conocemos en algo nuevo.

*Dreamland*, es la culminación de este proyecto que construye un sueño, recopilando varios de ellos; a través de la fotografía se pretende tener un cuerpo físico suspendido en el tiempo para recordarnos que somos seres sensibles, que somos creativos y que el acto de soñar puede continuar.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### BIBLIOGRÁFICAS:

- Ackerman, Diane. *Una historia natural de los sentidos*. 3ª ed., Barcelona, Anagrama, 2000. 360 pp.
- Ahumada, Alicia. *El bosque erotizado*. México, Artes de México y del Mundo, 2006. 56 pp.
- Alegría, Margarita, et al., *Manual para el manejo de información en la investigación documental*. México, UAM-Azcapotzalco, 1994. 46 pp.
- Allende, Isabel. *Afrodita: cuentos, recetas y otros afrodisiacos*. España, Debolsillo, 2003. 326 pp.
- Amhoff-Windeler, Tamara. *Two by Two*. Alemania, Wingarten, 2003. s/p
- Apuleyo, Lucio. *Eros y Psique*. Girona, Atalanta, 2006. 128 pp.
- Armienta Oikawa, Natalia. *La permanencia del vampiro*. México, Ediciones Coyoacán, 2004. 113 pp.
- Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador*. España, Alianza, 1994. 553 pp.
- -----. *El pensamiento visual*. Barcelona, Paidós, 1986. 363 pp.
- *Atlas ilustrado de fotografía digital práctica*. Madrid, Susaeta, 2005. 254 pp.
- Bachelard, Gaston. *El derecho de soñar*. México, FCE, 1985. 252 pp.
- -----. *La poética del espacio*. 2ª ed. México, FCE, 1975. 281 pp.
- -----. *La tierra y las ensoñaciones del reposo: ensayo sobre las imágenes de la intimidad*. México, FCE, 2006. 376 pp.
- Baldwin, James. *La habitación de Giovanni*. Barcelona, Egales, 2005. 176 pp.
- Barthes, Roland. *La cámara lúcida: notas sobre la fotografía*. España, Paidós, 1990. 188 pp.
- Bataille, Georges. *El erotismo*. 4ª ed. México, Tusquets, 2005. 289 pp.
- Baudrillard, Jean. *De la seducción*. 12ª ed. España, Cátedra, 2008. 170 pp.
- Bavister, Steve. *Técnicas de iluminación. Retratos*. Barcelona, Omega, 2001. 160 pp.
- Belloc, Barbara (comp.). *El desnudo: la piel de Eros*. Buenos Aires, Sudamericana, 2001. 143 pp.
- Bernal Rosso, Francisco. *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*. Barcelona, Omega, 2003. 157 pp.
- Borges, Jorge Luis. *El aleph*. Buenos Aires, Emecé, 2004. 156 pp.
- Bornay, Erika. *Las hijas de Lilith*. 4ª ed. Madrid, Cátedra, 2001. 404 pp.
- Bourdieu, Pierre. *Un arte medio*. Barcelona, Gustavo Gili, 2003. 413 pp.
- Bressan, Paola. *Los Colores de la Luna: Cómo vemos y por qué*. Barcelona, Ariel, 2008. 214 pp.
- Breton, André. *Manifiestos del Surrealismo*. Argentina, Terramar, 2006. 237 pp.
- Bright, Susan. *Auto focus: l'autoportrait dans la photographie contemporaine*. París, Thames & Hudson, 2010. 224 pp.
- Burcet, Ramón. *El regalo de Luzbel*. España, Tusquets Editores, 1998. 243 pp.

- Burton, Richard Francis Sir. *El jardín perfumado*. Barcelona, Ediciones B, 2005. 192 pp.
- Careaga, Gabriel. *Erotismo, violencia y política en el cine*. México, Joaquín Mortíz, 1981. 154 pp.
- Carroll, Lewis. *Alicia a través del espejo. La caza del Snark*. México, Tomo, 2009. 298 pp.
- Cartier-Bresson, Henri. *Fotografía del Natural*. Barcelona, Gustavo Gili, 2003. 99 pp.
- Cervera Díaz Lombardo, Ethiel. *Iluminación: fotografía, cine y video*. México, Alhambra Mexicana. 1995. 77 pp.
- Cohen, Jozef. *Sensación y percepciones visuales*. México, Trillas. 1973. 99 pp.
- Coulon, François, et al., *La Carne y el color: Musée de Beaux-Arts de Rennes, Museo Nacional de Arte México*. Patronato del Museo Nacional de Arte, 2008. 257 pp.
- Csikszentmihalyi, Mihaly. *Creatividad. El flujo de la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona, Paidós, 1998. 510 pp.
- De Luna, Andrés. *El rumor del fuego. Anotaciones sobre erotismo*. México, Ensayo Tusquets Editores, 2004. 263 pp.
- Dubois, Philippe. *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*. Barcelona, Paidós, 1986. 187 pp.
- Eco, Umberto. *Como hacer una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona, Gedisa, 2001. 233 pp.
- El ABC de la Fotografía. China, Phaidon, 2011. 519 pp.
- Erreguerena Albaiteiro, María Josefa. *El mito del vampiro: especificidad, origen y evolución en el cine*. México, Plaza y Valdes. 2002. 223 pp.
- Escuela de fotografía: instrumentos, técnicas y arte. España, Susaeta, 2001. 240 pp.
- Fisher, Helen. *Por qué amamos. Naturaleza y química del amor romántico*. España, Taurus, 2004. 348 pp.
- Fluchaire, Pierre. *La revolución del sueño*. Barcelona, Plural, 1992. 349 pp.
- Fontana, David. *El lenguaje de los sueños*. España, Blume. 2003. 248 pp.
- Fountcuberta, Joan (Ed.). *Estética fotográfica: una selección de textos*. Barcelona, Gustavo Gili, 2003. 287 pp.
- Freeman, Michael. *Fotografía digital: el color*. Alemania, Evergreen, 2006. 160 pp.
- Freud, Gisèle. *La fotografía como documento social*. España, Gustavo Gili, 1993. 207 pp.
- Freud, Sigmund. *El malestar en la cultura y otros ensayos*. México, Alianza, 1999. 261 pp.
- ----- . *La interpretación de los sueños (Primera parte)*. vol. 04. "Obras completas. Sigmund Freud" Buenos Aires, Amorroutu Editores, 1991. pp. 3-343
- ----- . *La interpretación de los sueños (Segunda parte)*. vol. 05. "Obras completas. Sigmund Freud". Buenos Aires, Amorroutu Editores, 1991. pp. 345-734
- ----- . *Tótem y Tabú y otras obras. (1913-1914)* vol. 13. "Obras completas. Sigmund Freud". Buenos Aires, Amorroutu Editores, 1991. pp. 278
- Fromm, Erich. *El arte de amar*. México, Paidós. 2000. 128 pp.
- Fuentes, Carlos. *Vlad*. México, Alfaguara, 2010. 111 pp.



- García Fernández, Emilio C, et al. *La cultura de la imagen*. Madrid, Fragua, 2006. 686 pp.
- Garza Mercado, Ario. *Manual de Técnicas de Investigación para Estudiantes de Ciencias Sociales y Humanidades*. 7ª ed. México, El Colegio de México, 2007. 379 pp.
- Goethe, Johann Wolfgang von, et al. *El primer vuelo del vampiro*. México, Factoría Ediciones, 2005. 87 pp.
- Goethe, Johann Wolfgang von. *Goethe's Color Theory*. New York, Van Nostrand Reinhold, 1971. 275 pp.
- ----- . "De la actividad científica de Goethe: Esbozo de una Teoría de los colores" en *Obras completas*. t. 1, 3ª ed., Madrid, Aguilar, 1957. pp. 429-664.
- Gombrich, Ernst. *Historia del arte*. Reino Unido, Phaidon Press, 2007. 688 pp.
- Gómez Silva, Guido. *Breve diccionario etimológico de la lengua española: 10 000 artículos, 1300 familias de palabras*. 2ª ed., México, FCE; COLMEX, 1998. 737 pp.
- Gubern, Román. *Del bisonte a la realidad virtual: la escena y el laberinto*. Barcelona, Anagrama, 1996. 193 pp.
- ----- & Prat Carós, Joan. *Las raíces del miedo. Antropología del cine de terror*. Barcelona, Tusquets, 1979. 171 pp.
- Hesse, Hermann. *Narciso y Goldmundo*. 2ª ed., México, Colofón, 2002. 412 pp.
- Hill, Charlotte & Wallace, William (comps.). *Erotismo: antología universal de arte y literatura eróticos*. Singapur, Evergreen. 2006. 477 pp.
- Itten, Johannes. *El arte del color*. México, Limusa, 1994. 95 pp.
- *Inventing the Lomokino*. Lomographic Society Internacional, Austria, 2011. 160 pp.
- Jodorowsky, Alejandro. *Psicomagia*. México, Debolsillo, 2012. 397 pp.
- Jurado, Carlos. *El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio*. México, Colección Arte de Chiapas, 2009. 110 pp.
- Kierkegaard, Sören A. *Diario de un seductor*. México, Fontamara, 1984. 131 pp.
- Lachapelle, David. *Heaven to Hell*. Alemania, Taschen, 2010. 352 pp.
- ----- . *Hotel LaChapelle*. México, Bulfinch Press, 2002. 168 pp.
- Larg, Alex. *Fotografía Provocativa*. Barcelona, Index Books, 2001. 160 pp.
- Madonna. *Sex*. Estados Unidos de América, Warner Books, 1991. 132 pp.
- Magnum. New York, Phaidon, 2003. 535 pp.
- McLuhan, Marshall. *El medio es el mensaje*. Barcelona, Paidós, 1987. 167 pp.
- Meyer, Stephenie. *Crepúsculo*. México, Alfaguara, 2007. 512 pp.
- Moles, Abraham A. *La imagen: comunicación funcional*. México, Trillas, 1991. 271 pp.
- Monserrat, Javier. *La percepción visual: la arquitectura del psiquismo desde el enfoque de la percepción visual*. España, Biblioteca Nueva. 1998. 618 pp.
- Morales, Gregorio. *Por amor al deseo: historia del erotismo*. España, Espasa, 2006. 284 pp.
- Nahmad Sitton, Elias (comp.) *Poesía erótica: amor, erotismo y muerte*. México, Letras Vivas, 2006. 120 pp.
- Newton, Helmut. *Sex and landscapes*. Alemania, Taschen, 2004. 112 pp.

- Nicol, Eduardo. "El problema de la posibilidad. Hechos y doctrinas" en *Metafísica de la expresión*. México, FCE, 1974. pp. 11-41.
- Pawlik, Johannes. *Teoría del color*. España, Paidós, 1996. 154 pp.
- Paz, Octavio. *El arco y la lira: el poema, la revelación poética, poesía e historia*. México, FCE, 1956. 287 pp.
- ----- . *La llama doble: amor y erotismo*. Barcelona, Seix Barral, 1993. 223 pp.
- Pérez, David (Ed.). *La certeza vulnerable: cuerpo y fotografía en el siglo XXI*. Barcelona, Gustavo Gili, 2004. 374 pp.
- Platón. *El banquete*. México, Ediciones Folio, 2006. 94 pp.
- Poe, Edgar Allan, et al. *Cuentos de Vampiros*. México, Ediciones Leyenda, 2007. 134 pp.
- Polidori, John William, et al. *Vampiria: veinticuatro historias de revinientes en cuerpo, excomulgados, upires, brucolacos y otros chupadores de sangre*. Introd., de Ricardo Ibarlucía y Valeria Castelló-Joubert. Buenos Aires, A. Hidalgo, 2003. 602 pp.
- Potts, Malcom & Roger Short. *Historia de la sexualidad: Desde Adán y Eva*. Madrid, Cambridge University Press, 1999. 398 pp.
- Pullman, Philip. *Luces del Norte*. Barcelona, Ediciones B, 2004. 659 pp.
- Rojas Soriano, Raúl. *Guía para realizar investigaciones sociales*. México, Plaza y Valdes, 2003, 439 pp.
- Romero de Solís, Diego (Ed.). *Variaciones sobre el color*. España, Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla, 2007. 371 pp.
- Sade, Marqués de. *Filosofía del tocador*. México, Tomo, 2002. 163 pp.
- ----- . *Justina o las desventuras de la virtud.*, México, Tomo, 2002. 203 pp.
- ----- . *Los 120 días de Sodoma o la escuela del libertinaje*. 6ª ed. México, Tomo, 2005. 178 pp.
- ----- . *Los crímenes del amor*. 3ª ed. México, Tomo, 2006. 207 pp.
- Saint-Exupéry, Antoine de. *El Principito*. México, Leyenda, 2003. 91 pp.
- Saramago, José. *Ensayo sobre la ceguera*. México, Alfaguara. 1998. 439 pp.
- Savater, Fernando. *Criaturas del aire*. México, Taurus, 2004. 195 pp.
- Saudek, Jan. *Jan Saudek*. Köln, Taschen, 1998. 199 pp.
- Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. México, Alfaguara, 2006. 285 pp.
- Stoker, Bram. *Drácula*. España, Editorial Optima, 2001. 377 pp.
- Stoker, Drake & Holt, Ian. *Drácula, el no muerto*. México, Rocaeditorial, 2009. 442 pp.
- Süskind, Patrick. *El perfume: historia de un asesino*. Trad. de Pilar Giralt Gorina, México, 2005. (c 1985) 232 pp.
- Tieck, Johann Ludwig, et al. *El vampiro*. 2ª ed., Pról. Conde de Siruela, Madrid, Siruela, 2002. 444 pp.
- Tillmans, Wolfgang. *Wolfgang Tillmans*. Alemania, Taschen, 2002.
- Vargas, Llosa Mario. *Obra reunida: narrativa breve*. México, Alfaguara, 2007. 733 pp.
- Varo, Remedios. *Cartas, sueños y otros textos*. México, ERA, 2002. 133 pp.

- -----. *Cinco llaves del mundo secreto de Remedios Varo*. México, Artes de México, 2008. 215 pp.
- Velasco, Javier. *Diablo guardián*. México, Alfaguara, 2003. 500 pp.
- Yates, Stive (Ed.). *Poéticas del espacio: antología crítica sobre la fotografía*. Barcelona, Gustavo Gili, 2002. 311 pp.

#### HEMEROGRÁFICAS:

- Aguirre, Iván. Pin me up!. *Spot*. (México, D.F.), 2010, año VII: 2010, núm. 07, ed. 7.6 pp. 98-105
- Constant, Ingrid. "David LaChapelle. El rockstar de la fotografía". *Marvin*. (México, D.F.), Enero 2009, núm. 67, pp. 54-59.
- Cicala, Machado. "Summer Days Happened so Fast". *Spot*. (México, D.F.), año II, núm. 7, ed. 28, pp. 104-109.
- De la Torre Calvo, Iñaki. "La gran aventura de soñar". *Quo*. (España, Madrid), Junio 2013, núm. 213, pp. 42-48.
- Franco, David. "Bestias". *192 UNONUEVEDOS*. (México, D.F.), Agosto-Septiembre 2011, año II: 2011, núm. 17, pp. 68-75.
- Pineda Sánchez, Maricruz. ¡Horror penetrante!. *Conozca más*. (México, D.F.), Noviembre 2012, año XXIII: 2012, pp. 72-78.
- Quirarte, Vicente. "Sintaxis del vampiro". *Ciencia y desarrollo*. (México, D.F.), Julio-Agosto 1995, año XXI: 1995, núm. 123, pp. 19-33.
- Valenzuela, América. "Cómo funciona el amor". *Quo*. (España, Madrid), Febrero 2013, núm. 209, pp. 66-7

#### TESIS:

- Huerta Morales, Héctor. *Imágenes de un sueño: Fotografía erótica y nocturna*. (Tesis de Licenciatura), México, UNAM, 2003.
- Rojas López, Janeth. *La nueva carne, lo perverso del placer*. (Ensayo fotográfico): una comunicación intrapersonal e interpersonal del cuerpo humano. (Tesis de Licenciatura) México, UNAM, 2008.
- Zepeda Campos, Dinorah. *Drácula: El mito del erotismo. Análisis del vampiro como mito erótico a través de la leyenda, la literatura y el cine*. (Tesis de Licenciatura) México, UNAM, 1996.

## ELECTRÓNICAS.

### PÁGINAS WEB:

- *Andreas H. Bitesnich.* Disponible en: <http://www.bitesnich.com>, Última visita: 15 de octubre de 2012.
- *BDSM.* Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/BDSM>, Última visita: 20 de junio de 2012.
- *Cómo son percibidos los colores de los objetos.* Fotonostra, Disponible en: <http://www.fotonostra.com/grafico/coloresobjetos.htm>, Última visita: 14 de marzo de 2013.
- *Cumple la fotografía 175 años de fungir como "espejo con memoria".* La jornada, Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2014/08/17/cumple-la-fotografia-175-de-fungir-como-espejo-con-memoria-4443.html>, Última visita: 17 de agosto de 2014.
- *David LaChapelle.* Disponible en: <http://www.davidlachapelle.com>, Última visita: 10 de abril de 2013.
- *Dazed Digital.* *Dazed & Confused Magazine,* Disponible en: <http://www.dazeddigital.com/>, Última visita: 20 de Junio de 2013.
- *Diagrama del espectro electromagnético; adaptación del diagrama de la NASA.* Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:EM\\_Spectrum\\_Properties\\_es.svg#file](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:EM_Spectrum_Properties_es.svg#file), Última visita: 22 de junio de 2013.
- *El Maravilloso Universo de Mark Ryden.* Ángela Precht, Disponible en <http://angelita.action.at/el-maravillosos-universo-de-mark-ryden/>, Última visita: 4 de febrero de 2013.
- *En Rumania, todavía clavan una estaca en el corazón de los difuntos.* Zócalo Saltillo. Disponible en: <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/en-rumania-todavia-clavan-una-pica-en-el-corazon-de-los-difuntos>, Última visita: 30 de marzo de 2013.
- *Gregory Crewdson.* *Gagosian Galery,* Disponible en: <http://www.gagosian.com/exhibitions/may-21-2005--gregory-crewdson>, Última visita: 14 de junio de 2013.
- *Gregory Crewdson.* Disponible en: <http://www.gregorycrewdsonmovie.com/>, Última visita: 10 de junio de 2013.
- *Gregory Crewdson.* *15-12-2009 / 30-01-2010,* Disponible en: <http://www.lafabrica.com/es/galerias-exposiciones/18/Gregory+Crewdson>, Última visita: 10 de junio de 2013.
- *Investigadores de la Universidad de Granada diseñan un sensor con 36 canales de color.* Quesabesde, Disponible en: [http://www.quesabesde.com/noticias/sensor-color-36-canales-universidad-granada-politecnico-milano\\_12363](http://www.quesabesde.com/noticias/sensor-color-36-canales-universidad-granada-politecnico-milano_12363), Última visita: 8 de octubre de 2014.

- *Lartigue, vivencia del pasado. Un mundo flotante.* Elcultural.es, José Marín Medina, Disponible en: [http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/28881/Lartigue\\_vivencia\\_del\\_pasado](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/28881/Lartigue_vivencia_del_pasado), Última visita: 14 de marzo de 2012.
- *La Guía Esencial de Referencia para Cineastas Kodak.* Disponible en: [http://motion.kodak.com/motion/uploadedFiles/EssentialRefGuide\\_es.pdf](http://motion.kodak.com/motion/uploadedFiles/EssentialRefGuide_es.pdf), Última visita: 29 de marzo de 2012.
- *La pornografía, o el erotismo del otro.* El Catoblepas, Carlos Pérez Jara, Disponible en: <http://www.nodulo.org/ec/2005/n036p18.htm>, Última visita: 25 de abril de 2009.
- *Lomography.* Disponible en: <http://www.lomography.com/>, Última visita: 01 de agosto de 2013.
- *Los mejores fotógrafos de moda: Steven Klein, colores, sexo y decadencia.* Tendencias, Disponible en: <http://www.tendencias.com/fotografos-de-moda/los-mejores-fotografos-de-moda-steven-klein-colores-sexo-y-decadencia>, Última visita: 15 de abril de 2013.
- *Miles Aldridge.* Disponible en: <http://www.milesaldrige.com>, Última visita: 25 de mayo de 2013.
- DGDCUNAM. [DGDCUNAM]. (2008,02,14). *Nanociencia y Nanotecnología en la UNAM.* [Archivo de video]. Recuperado de: [http://www.youtube.com/watch?v=V\\_o-BU0vdRk](http://www.youtube.com/watch?v=V_o-BU0vdRk), Última visita: 20 de marzo de 2012.
- *Nicola Formichetti.* Disponible en: <http://www.nicolaformichetti.com/>, Última visita: 27 de junio de 2013.
- *OPINIÓN: La masturbación, ¿por qué tanto alboroto al hablar sobre ella?.* CNN México, Alessia Di Bari, Disponible en: <http://mexico.cnn.com/opinion/2013/10/11/opinion-la-masturbacion-por-que-tanto-alboroto-al-hablar-sobre-ella>, Última visita: 25 de marzo de 2014.
- *Photographs by Gregory Crewdson.* Victoria and Albert Museum. Disponible en: <http://www.vam.ac.uk/content/articles/p/gregory-crewson/>, última visita: 20 de julio de 2013.
- *Preocupan muertes vinculadas a prácticas sexuales. Cuando se juega a la ruleta rusa con el sexo para lograr más placer.* IntraMed, Guillermina De Domini, Disponible en: <http://www.intramed.net/contenidover.asp?contenidoID=60488>, Última visita: 20 de febrero de 2012.
- *Revista 192.* Disponible en: [www.revista192.com/](http://www.revista192.com/), Última visita: 28 de julio de 2013.
- *Steven Klein Studio.* Disponible en: <http://kleinstudio.us/>, Última visita: 15 de abril de 2013.
- *Steven Klein tumblr.* Disponible en: <http://fuckyeahstevenklein.tumblr.com>, Última visita: 9 de mayo de 2013.
- *Terry Richardson's Diary.* Disponible en: <http://terrysdiary.com/>, Última visita: 10 de septiembre de 2013.
- *Torrevieja acogerá el primer congreso de usuarios de Instagram celebrado en España.* El mundo.es, Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2012/03/15/alicante/1331837085.html>, Última visita: 15 de marzo de 2012.

- "Uncensored" de Steven Klein. Instinto Guapo, Disponible en: <http://www.instintoguapo.com/2009/02/uncensored-de-steven-klein.html>, Última visita: 15 de abril de 2013.
- Yoann Lemoine. Film Direction-Photography, Disponible en: <http://www.yoannlemoine.com/>, Última visita: 27 de junio de 2013.

#### E-BOOKS:

- American Psychological Association. (2012). *Apa Style Guide to Electronic References*. [versión Kindle DX] Recuperado de <http://www.amazon.com>.
- Charlaine, Harris. (2009). Muerto hasta el anochecer. [versión iBook] Recuperado de iBookStore México.
- Hobson, J. Allan. (2005). *Dreaming: A Very Short Introduction*. [versión Kindle DX] Recuperado de <http://www.amazon.com>.
- Keller, Hellen. (1989) *The World I Live In*. [versión iBook] Recuperado de: iBookStore México.
- Miller, Elizabeth. (2005). *A Dracula Handbook*. [versión Kindle DX] Recuperado de <http://amazon.com>.

#### E-MAGAZINES:

- Formichetti, Nicola. (2010). *Vogue Homme Japan. Digital vol. 1*. [Versión interactiva iPad] Recuperado de: iTunes Store México.

#### ANUNCIOS PUBLICITARIOS:

- Calvin Klein. [Calvin Klein]. (2012,08, 21). *ENCOUNTER Calvin Klein - Short Film*. [Archivo de video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=8zPEK5a0xKU&feature=c4-overview-vl&list=PL9D83F80B2C21A59D>, Última visita: 9 de mayo de 2013.
- Calvin Klein. [Calvin Klein]. (2013,02,02). *Provocations Campaign Film -- Featuring Alexander Skarsgård*. [Archivo de video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=Udk6uinLklk>, Última visita: 9 de mayo de 2013.
- Chanel. [Bellale towers]. (2012, 03, 02). *Audrey Tautou Chanel No 5 Perfume Commercial Directed By Jean Pierre Jeunet (Amelie).mp4*. [Archivo de video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=LroD5882jx4>, Última visita: 14 de mayo de 2013.
- Christian Dior. [Christian Dior]. (2013, 06, 24). *'Secret Garden 2 - Versailles' | Long version*. [Archivo de video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=llc4st4jPf8>, Última visita: 14 de mayo de 2013.

- Giorgio Armani. [GiorgioArmaniBeauty]. (2012, 07, 09). *Acqua Di Giò Essenza: Director's Cut*. [Archivo de video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=IPqpxTztqEY&feature=c4-overview-vl&list=PLC6CD71EEC86C516E>, Última visita: 14 de mayo de 2013.
- Lady Gaga. [hauslaboratories]. (2012, 09, 13). *Lady Gaga Fame - a Film by Steven Klein*. [Archivo de video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=GRaC0C27TZs>, Última visita: 14 de mayo de 2013.

## FILMOGRÁFICAS:

- *Antichrist* (Anticristo). Lars von Trier, Alemania-Dinamarca-Francia-Italia-Suecia-Polonia, 2009.
- *Bakjwi* (Thirst). Chan-wook Park, Sur Corea, 2009.
- *Big Fish* (El gran pez). Tim Burton, EUA, 2003.
- *Bitter Moon* (Luna amarga). Roman Polanski, Francia-Reino Unido, 1992.
- *Black Swan* (El cisne negro). Darren Aronofsky, EUA, 2010.
- *Blindness* (Ceguera). Fernando Meirelles, Canadá-Brasil-Japón, 2008
- *Blue Velvet* (Terciopelo azul). David Lynch, EUA, 1986.
- *Boksuneun nawi Geot* (Simpatía por el señor venganza). Chan-wook Park, Sur Corea, 2002.
- *Brides of Dracula* (Las Novias de Drácula). Terence Fisher, Gran Bretaña, 1960.
- *Chinjeolhan Geumjassi* (Señora venganza). Chan-wook Park, Sur Corea, 2005.
- *Cloud Atlas*. Tom Tykwer; Andy Wachowski; Lana Wachowski, Alemania-EUA-Hong Kong-Singapur, 2012.
- *Como Agua para Chocolate*. Alfonso Arau, México, 1992.
- *Coraline*. Henry Selick, EUA, 2009.
- *Corpse Bride* (El cadáver de la novia). Tim Burton; Mike Johnson, Reino Unido-EUA, 2005.
- *Dance of the Vampires*. (La danza de los vampiros). Roman Polanski, EUA-Reino Unido, 1967.
- *Delicatessen*. Marc Caro; Jean-Pierre Jeunet, Francia, 1991.
- *De Rouille et D'Os* (Metal y hueso). Jacques Audiard, Francia-Bérgica, 2012.
- *Django Unchained* (Django sin cadenas). Quentin Tarantino, EUA, 2012.
- *Dolls* (Muñecas). Takeshi Kitano, Japón, 2002.
- *Dracula*. Francis Ford Coppola, EUA, 1992.
- *Dracula*. John Badham, EUA-Reino Unido, 1979.
- *Dracula*. Terence Fisher, Reino Unido, 1958.
- *Dracula*. Tod Browning, EUA, 1931.
- *Dreams* (Los sueños de Akira Kurosawa). Akira Kurosawa, EUA-Japón, 1990.
- *Drive* (Drive, el escape). Nicolas Winding Refn, EUA, 2011.
- *Duches Froides* (Cold Showers). Anthony Cordier, Francia, 2005.

- *Écorchés* (Instintos prohibidos). Cheyenne Carron, Francia, 2005.
- *El Laberinto del Fauno*. Guillermo del Toro, México-España-EUA, 2006.
- *Elles*. Malgorzata Szumowska, Alemania-Francia-Polonia, 2011.
- *Eros*. Michelangelo Antonioni; Steven Soderberg; Wong Kar Wai, EUA-Italia-China-Francia-Luxemburgo-Reino Unido, 2004.
- *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*. (Eterno resplandor de una mente sin recuerdos). Michel Gondry, EUA, 2004.
- *Freud* (Pasión secreta). John Huston, EUA, 1962.
- *Fright Night* (La hora del espanto). Tom Holland, EUA, 1985.
- *Fur: An Imaginary Portrait of Diane Arbus* (Retrato de una pasión) Steven Shainberg, EUA, 2006.
- *Gake no ue no Ponyo* (Ponyo y el secreto de la sirenita). Hayao Miyazaki, Japón, 2008.
- *Grande École* (La gran escuela). Robert Salis, Francia, 2004.
- *Great Books* (Drácula, grandes libros). Christina Mazzanti, Discovery Channel, 1999.
- *Gregory Crewdson: Brief Encounters*. Ben Shapiro, EUA, 2012.
- *Hauru no Ugoku Shiro* (El increíble castillo vagabundo). Hayao Miyazaki, Japón, 2004.
- *Her* (Ella). Spike Jonze, EUA, 2013.
- *Inception* (El origen). Christopher Nolan, EUA-Reino Unido, 2010.
- *Interview with the Vampire* (Entrevista con el vampiro). Neil Jordan, EUA, 1994.
- *Irina Palm* (Una dama sin pudor). Sam Garbarski, Alemania-Bélgica-Francia-Luxemburgo-Reino Unido, 2007.
- *Kill Bill: Vol. 1*. Quentin Tarantino, EUA, 2003.
- *Kill Bill: Vol. 2*. Quentin Tarantino, EUA, 2004.
- *La Science des Rêves* (La ciencia del sueño). Michel Gondry, Francia-Italia, 2006.
- *Låt den Rätte Komma in* (Déjame entrar). Tomas Alfredson, Suecia, 2008.
- *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* (Amélie). Jean-Pierre Jeunet, Francia-Alemania, 2001.
- *Le Fate Ignoranti* (El hada ignorante). Ferzan Ozpetek, Italia-Francia, 2001.
- *Les garçons et Guillaume, à table!* (Guillaume y los chicos ¡a la mesa!). Guillaume Gallienne, Francia-Bélgica, 2013.
- *L'homme qui rit*. Jean-Pierre Améris, Francia-República Checa, 2012.
- *Le Pianiste* (La pianista). Michael Haneke, Alemania-Polonia-Francia-Austria, 2001.
- *Les Triplettes de Belleville* (Las trillizas de Belleville). Sylvain Chomet, Francia-Bélgica-Canadá-Reino Unido-Letonia, 2003.
- *Life of Pi* (Una aventura extraordinaria). Ang Lee, EUA-Reino Unido-Taiwan, 2012.
- *Lolita*. Adrian Lyne, EUA-Francia, 1997.
- *Lucía y el Sexo*. Julio Medem, España-Francia, 2001.
- *Mama* (Mamá). Andrés Muschietti, España-Canadá, 2013.
- *Marebito*. Takashi Shimizu, Japón, 2004.
- *Match Point* (La provocación). Woody Allen, EUA-Reino Unido, 2005.
- *Melancholia* (Melancolía). Lars von Trier, Alemania-Dinamarca-Francia-Suecia, 2011.
- *Melissa P.* Luca Guadagnino, España-EUA- Italia, 2005.



- *Metropolis*. Fritz Lang, Alemania, 1927.
- *Naboer (La otra puerta)*. Pal Sletaune, Dinamarca-Suecia-Noruega, 2005.
- *Neco z Alenky (Alicia)*. Jan Svankmajer, Alemania-Checoslovaquia-Reino Unido-Suiza, 1988.
- *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens (Nosferatu, una sinfonía del horror)*. F.W. Murnau, Alemania, 1922.
- *Nosferatu: Phantom der Nacht (Nosferatu el vampiro)*. Werner Herzog, Alemania, 1979.
- *Nymphomaniac: Vol.I (Ninfomanía: primera parte)*. Lars von Trier, Dinamarca-Alemania-Bélgica-Reino Unido-Francia, 2013.
- *Nymphomaniac: Vol.II (Ninfomanía: segunda parte)*. Lars von Trier, Dinamarca-Alemania-Bélgica-Reino Unido-Francia, 2013.
- *Oldeuboi (Oldboy)*. Chan-wook Park, Sur Corea, 2003.
- *Oz the Great and Powerful (Oz, el poderoso)*. Sam Raimi, EUA, 2013.
- *Paradies: Glaube (Paraíso: Fe)*. Ulrich Seidl, Austria-Alemania-Francia, 2012.
- *Paradies: Liebe (Paraíso: Amor)*. Ulrich Seidl, Austria-Alemania-Francia, 2012.
- *Perfume: The Story of a Murderer (El perfume: Historia de un asesino)*. Tom Tykwer, Alemania-Francia-España, 2006.
- *Quest for Fire (La guerra del fuego)*. Jean-Jacques Annaud, Canadá-Francia-EUA, 1981.
- *Quills (Letras prohibidas: La leyenda del Marqués de Sade)*. Philip Kaufman, EUA-Alemania-Reino Unido, 2000.
- *REC*. Jaume Balagueró; Paco Plaza, España. 2007.
- *Rize*. David LaChapelle, EUA-Reino Unido, 2005.
- *Saló o Le 120 Giornate di Sodoma*. Pier Paolo Pasolini, Italia-Francia, 1975.
- *Shame (Shame: Deseos culpables)*. Steve McQueen, Reino Unido, 2011.
- *Shortbus (Tu última parada)*. John Cameron Mitchell, EUA, 2006.
- *Sin City (La ciudad del pecado)*. Frank Miller; Roberto Rodríguez, EUA, 2005.
- *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street (Sweeney Todd: El barbero demoníaco de la calle Fleet)*. Tim Burton, EUA-Reino Unido, 2007.
- *The Color Purple (El color púrpura)*. Steven Spielberg, EUA, 1985.
- *The Great Gatsby (El gran Gatsby)*. Baz Luhrmann, Australia-EUA, 2013.
- *The Grand Budapest Hotel (El gran Hotel Budapest)*. Wes Anderson, EUA-Alemania-Reino Unido, 2014.
- *The Nature of Light*. Visual Learning Company, EUA, 2007.
- *The Perks of Being a Wallflower (Las ventajas de ser invisible)*. Stephen Chbosky, EUA, 2012.
- *The Place Beyond the Pines (El lugar donde todo termina)*. Derek Cianfrance, EUA, 2012.
- *The Wizard of Oz (El mago de Oz)*. Victor Fleming, EUA, 1939.
- *True horror with Anthony Head, Witches and Vampires. (Vampiros y Brujas, Horror verdadero vol.II)* Nigel Levy, Discovery Channel, 2004.
- *Twilight (Crepúsculo)*. Catherine Hardwicke, EUA, 2008.
- *Ying Xiong (Héroe)*. Zhang Yimou, China, 2002.

## CONFERENCIAS:

- *David LaChapelle*. Universidad de la Comunicación, México D.F., 30 de enero de 2009.

## DRAMATÚRGICAS:

- *Antropía. Interferencias escénicas del cuerpo-imagen*. Juliana Faesler, Foro Sor Juana Inés de la Cruz (CCU), México, 29 de junio de 2009.
- *Autopsia a un copo de nieve*. Enrique Singer, Teatro Santa Catarina, México, 18 de enero de 2008.
- *Impresiones en el ánimo*. Jessica Sandoval; Gerardo Trejoluna. Sala Miguel Covarrubias (CCU), México, 7 de junio de 2007.
- *La exhibicionista*. Salvador Garcini, Sala Xavier Villaurrutia (Centro Cultural del Bosque), México, 26 de marzo de 2009.
- *La Piel*. Ximena Escalante, Foro Sor Juana Inés de la Cruz (CCU), México, 4 de junio de 2006.
- *Tentación ¿qué tanto (te) vives?* Rubén Ortiz, Teatro Santa Catarina, México, 01 de julio de 2009.
- *Un sueño*. Juliana Faesler, Teatro Juan Ruiz de Alarcón (CCU), México, 22 de septiembre 2012.

## MUSEOGRÁFICAS:

- *Ashes and Snow*. Gregory Colbert. The Nomadic Museum, México, Enero 2008.
- *Carlos Cruz-Diez: El color en el espacio y el tiempo*. MUAC, México, Febrero 2013.
- *Cildo Meireles*. Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC (CCU), Agosto 2009.
- *Dalí. Juego y deseo*. Museo Soumaya y Atrio del templo de San Francisco, México, 2008.
- *Delirios de la razón*. Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, Febrero 2009.
- *El amor hasta la locura*. Museo Soumaya, México, Diciembre 2007.
- *El Arte a Través de los Sentidos*. Museo Franz Mayer, México, Julio 2009.
- *El hombre al desnudo. Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800*. Museo Nacional de Arte, México, Marzo 2014.
- *El Miedo*. Palacio de la Autonomía, México, Abril 2013.
- *Exposición Permanente*. Museo de la luz. México, Junio 2008.
- *Gabriel Figueroa. Cinefotógrafo*. Museo del Palacio de Bellas Artes, México, Febrero 2008.
- *Generación. Exposición de Fotografía 1er. Programa 2011-2012 Centro ADM*. ADM Galería, México, Junio 2012.

- *La Carne y el Color*. Museo Nacional de Arte, México, Julio 2008.
- *Remedios Varo: Cinco llaves*. Museo de Arte Moderno. México, Mayo 2008.
- *Portfolio*. Festiva fotográfico 2012. Exhibición de Portafolios. ADM Galería. México, Agosto 2012.
- *Portfolio(14)*. Festiva fotográfico Internacional 2014. Screening de Portafolios y clausura del festival. Ex Capilla de Guadalupe. México, Agosto 2014.
- *Portraits*. Mario Testino. Museo de San Ildefonso, México, Octubre 2006.
- *Vampiros y hombres Lobo*. Mitos y Realidades. Museo de la Policía, México, Octubre 2010.

#### VIDEOGRÁFICAS:

- *Alejandro*. Lady Gaga, *The Fame Monster*, Interscope Records, Dir. Steven Klein, 2010.
- *Blue Jeans*. Lana del Rey, *Born to Die*, Interscope, Dir. Yoann Lemoine, 2012.
- *Born to Die*. Lana del Rey, *Born to Die*, Interscope, Dir. Yoann Lemoine, 2011.
- *Dirrty*. Christina Aguilera, *Stripped*, RCA, Dir. David LaChapelle, 2002.
- *Good Stuff*. Kelis, *Kaleidoscope*, Virgin Records America, Dir. David LaChapelle, 2000.
- *Iron*. Woodkid, *The Golden Age*, Green United Music, Dir. Yoann Lemoine, 2011.
- *I'm Glad*. Jennifer López, *This is me...then*, Epic, Dir. David LaChapelle, 2003.
- *I Love You*. Woodkid, *The Golden Age*, Green United Music, Dir. Yoann Lemoine, 2013.
- *Natural blues*. Moby, *Play*, V2 Records, Dir. David LaChapelle, 2000.
- *Not if you were the last junkie on Earth*. The Dandy Warhols, Capitol Records, Dir. David LaChapelle, 1997.
- *Sad Eyes*. Enrique Iglesias, *Enrique*, Interscope Records, Dir. David LaChapelle, 2000.
- *Spectrum*. Florence + The Machine, *Ceremonials*, Island Records, Dir. David LaChapelle, 2012.
- *Sugar Cane*. Space Monkeys, HSI Productions, Dir. David LaChapelle, 1997.
- *Run Boy Run*. Woodkid, *The Golden Age*, Green United Music, Dir. Yoann Lemoine, 2012.
- *Take Care*. Drake feat. Rihanna, *Take Care*, Cash Money Records, Dir. Yoann Lemoine, 2012.
- *Teenage Dream*. Katy Perry, *Teenage Dream*, Capitol Records, Dir. Yoann Lemoine, 2010.
- *Toxic*. Britney Spears, *In the Zone*, Jive Records, Dir. Joseph Kahn, 2003.

## SERIES DE TELEVISIÓN:

- *Blade Anime*. Mitsuyuki Masuhara, Temporada 1, Japón, 2011.
- *Gossip Girl*. Stephanie Savage & Josh Schwartz, Temporada 1-6, EUA, 2007-2012.
- *Hemlock Grove*. Netflix, Temporada 1, EUA, 2013.
- *Mad Men*. Matthew Weiner, Temporada 1-7(Pt.1), EUA, 2007-2014.
- *Nip/Tuck*. Ryan Murphy, Temporada 1-5, EUA. 2003-2007
- *TrueBlood*. Alan Ball, Temporada 1-7, EUA, 2008-2014.
- *Vampire Daries*. Kevin Williamson/Julie Plec, Temporada 1-2, EUA, 2009-2010.

## DISCOGRÁFICAS:

- Amy Winehouse. *Back to Black*, Universal Island Records Ltd, 2007.
- Astor Piazzolla. *Libertango*, Editions Milan Music, 1997.
- Bajofondo. *Mar dulce*, Surco Records, 2008.
- Beth Ditto. *Beth Ditto EP*, Sony Music Entertainment, 2011.
- Christine and the Queens. *Chaleur humaine*, Because Music, 2014.
- Chromeo. *Business Casual*, Last Gang, 2010.
- Concha Buika. *Niña de Fuego*, Warner Music, 2008.
- ----- . *En mi piel*, Warner Music, 2011.
- Cults. *Cults, In the Name Of*, 2011.
- Dido. *No Angel*, BMG, 1999.
- Die Antwoord. *Ten\$lon*, Zef Recordz, 2012.
- ----- . *Donker Mag*, Zef Recordz, 2014.
- Discodaine. *Synchronize*, Pschent, 2010.
- Ely Guerra. *Sweet & Sour, Hot y Spicy*, EMI, 2004.
- -----*Hombre Invisible*, Honey Company, 2009.
- Fever Ray. *Fever Ray*, Rabid, 2009.
- Florence and the Machine. *Ceremonials*, Island Records, 2011.
- Gotan Project. *Lunático*, XL, 2006.
- Gossip. *A Joyful Noise*, Columbia Records, 2012.
- ----- . *Music for Men*, Columbia Records, 2009.
- Julien Doré. *Løve*, Columbia / Sony BMG, 2013.
- Keane. *Hopes and Fears*, Universal Island Records Ltd, 2004.
- Kele. *Trick*, Kele Okereke, 2014.
- Lana del Rey. *Born To Die*, Interscope Records, 2011.
- Lescop. *Lescop, Pop Noire*, 2011.
- Lykke Li. *Wounded Rhymes*, LL, 2011.
- M+A. *These Days*, Monotrome Records, 2013.
- Madonna. *Confessions on a Dance Floor*, Warner Bros, 2005.
- Natalia Lafourcade. *Mujer Divina-Homenaje a Agustín Lara*, Sony International, 2012.

- No Doubt. *Push and shove*, Interscope Records, 2012.
- Sarah Brightman. *Symphony*, EMI, 2008.
- Sébastien Tellier. *My God Is Blue*, Record Makers, 2012.
- Sia. *1000 forms of fear*, Monkey Puzzle Records, 2014.
- Stromae. *Cheese*, Universal France, 2010.
- ----- . *Racine Carrée*, Universal France, 2013.
- Whomadewho, *Dreams*, Darup Associates, 2013.
- Woodkid. *The Golden Age*, Green United Music, 2013.
- Yann Tiersen. *Amélie from Montmartre (Bande Originale du film)*, Virgin Records, 2001.
- Yelle. *Complètement Fou*, Kemosabe Records, 2014.
- ----- . *Safari Disco Club*, Barclay, 2011.

# Dream Land

JE CROIS QUE LE FAMILIER, DOIT AVANCER VERS LE FANTASTIQUE.  
JE VEUX EVOQUER DE SENTIMENTS ET DES IMPRESSIONS  
QUI NE PORTENT PAS DE NOM, QUI NE PRENNENT VIE QUE DANS LES RÊVES.\*

NICK CAVE

Mis sábanas son un lienzo en blanco que se pinta de color cuando cierro los ojos. Sus pliegues forman olas saladas que me disuelven suavemente entre sus aguas para, poco a poco, revelarme los jardines que viven dentro de mí, porque cada noche recorro un nuevo camino en donde mis sentidos se transforman y mis sensaciones se amplían. En mi mundo onírico todo es posible. (DanielDHD, Cuaderno de apuntes 2009)

Llevo muchos días pensando qué escribir a propósito de este ensayo fotográfico. Puedo decir que lo mismo lo he sufrido que disfrutado, y debo confesar que en ciertos momentos quise apresurarlo, sin embargo, para poder avanzar a paso firme tuve que dejar a un lado las prisas y dedicarle su debido tiempo. Cada obstáculo que se me presentó en su momento ahora lo veo como un pequeño lunar que me recuerda las victorias y derrotas de este proceso.

Dreamland siempre existió, ha estado allí mucho antes de que se llamara así y buscara salida a través de mis fotografías. Dreamland es una extensión de mi cuerpo, de mis pensamientos, de mis emociones, de mis deseos. Es el resultado de un trabajo introspectivo que busca reflexionar en torno a mi mundo onírico-erótico y al mismo tiempo me ha ofrecido la oportunidad de sanar aspectos de mi vida que no estaban resueltos.

Fue también, el pretexto perfecto para darme la atención y tiempo que me debía. Es el primer trabajo fotográfico en el que con total seguridad y confianza me muestro, muestro mi cuerpo e invito a los demás a explorarlo también. No lo hago por una cuestión egocéntrica, lo hago porque me resulta catártico verme y reconocermé; aceptarme tal cual soy.

Fueron muchos los sueños que se compartieron, muchas fotografías las que se tomaron, muchos momentos de frustración y satisfacción los que se vivieron y pese a que no todas las fotos forman parte de la selección final de este trabajo, lograron encontrar también sus propios espacios y lógicas para seguir viviendo; sirvieron de preámbulo para este sueño.

Quiero señalar también que Dreamland no hubiera sido posible sin la ayuda incondicional de mi familia y amigos quienes se involucraron totalmente en este proyecto, ofreciéndome su tiempo y su piel para transformarla en cada uno de los escenarios y personajes que viven en este universo de los sueños.

Al dar vuelta a la página e iniciar el recorrido por Dreamland, encontrarán una puerta a mi mundo onírico, déjense llevar y permitan que las imágenes aparezcan por sí mismas, porque ahora, mis sueños son también suyos.

3 de febrero de 2014

\*Creo que lo familiar debe avanzar hacia lo fantástico. Quiero evocar sentimientos e impresiones que no tengan nombre. Que no tomen vida más que en los sueños. (Traducción DanielDHD)























































































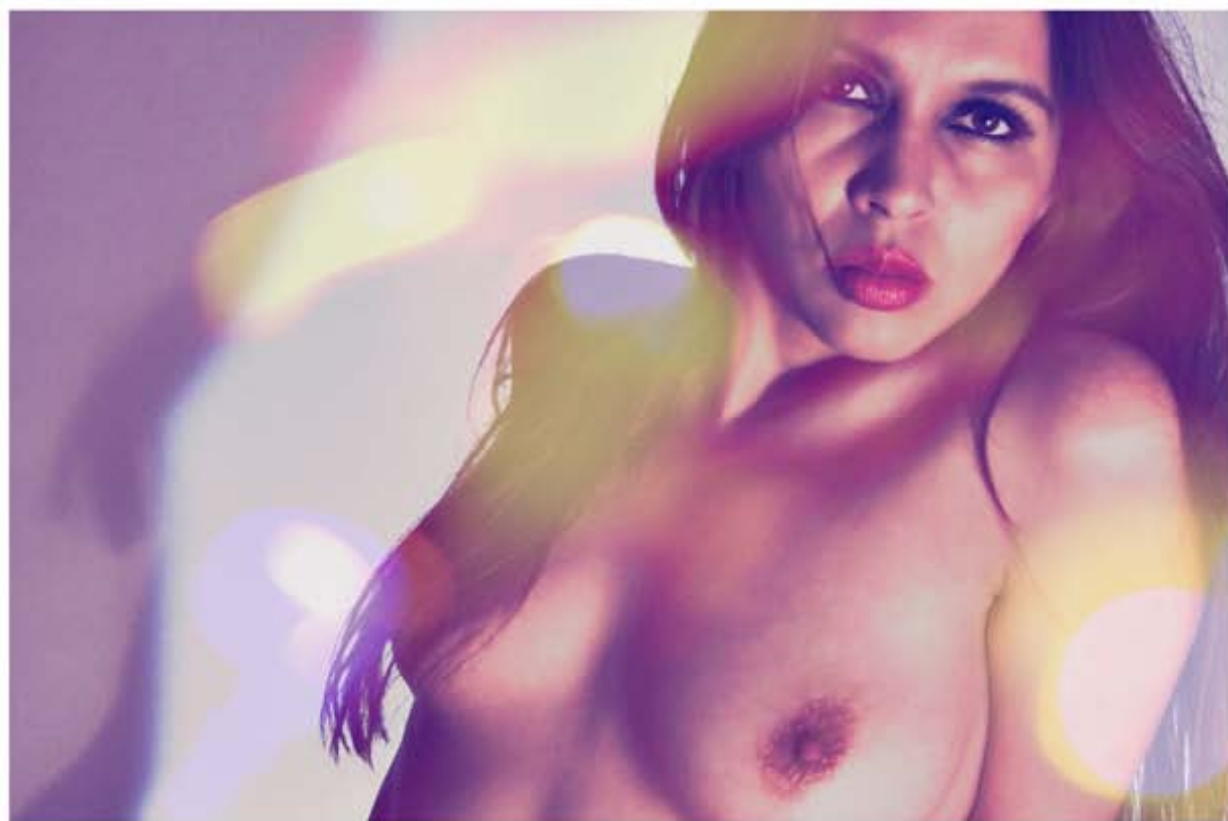




























































# FICHAS TÉCNICAS



1.  
Mon rêve dans un rêve  
Modelo: Daniel Hernández  
F/ 9.0 - 1.6  
ISO 100  
Canon EOS 40D  
High Dynamic Range  
Edo. de México 09/23/13  
©DanielDHD



2.  
Il réveille mon désir  
Modelo: Daniel Hernández  
F/ 9.0 - 1.6  
ISO 100  
Canon EOS 40D  
High Dynamic Range  
Edo. de México 09/23/13  
©DanielDHD



3.  
A l'heure opportune  
Modelo: Daniel Hernández  
F/ 9.0 - 1.6  
ISO 100  
Canon EOS 40D  
High Dynamic Range  
Edo. de México 09/23/13  
©DanielDHD



4.  
Ici et dans la forêt  
Modelo: Daniel Hernández  
F/ 9.0 - 1940  
ISO 100  
Canon EOS 40D  
High Dynamic Range  
Edo. de México 09/23/13  
©DanielDHD



5.  
Je te laisserai aller jeter un coup d'œil  
Modelo: Daniel Hernández  
F/ 9.0 - 1300  
ISO 100  
Canon EOS 40D  
High Dynamic Range  
Edo. de México 09/23/13  
©DanielDHD



6.  
You hold the key to an open door  
Modelo: Violetta Roldán  
F/ 5.6 - 1/60  
ISO 400  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
Edo. de México 12/12/13  
©DanielDHD



7.  
You can reborn  
Modelos: Violetta R. y Daniel H.  
F/ 5.6 - 1/60  
ISO 400  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
Edo. de México 12/12/13  
©DanielDHD



8.  
Drunk in love  
Modelos: Violetta R. y Daniel H.  
F/ 5.6 - 1/60  
ISO 400  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
Edo. de México 12/12/13  
©DanielDHD



9.  
On fire  
Modelos: Violetta R. y Daniel H.  
F/ 5.6 - 1/60  
ISO 400  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
Edo. de México 12/12/13  
©DanielDHD



# FICHAS TÉCNICAS



10.  
Take all of me  
Modelos: Violetta R. y Daniel H.  
F/ 5.6 - 1/60  
ISO 400  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
Edo. de México 12/12/13  
©DanielDHD



11.  
Let's pray  
Modelos: Violetta R. y Daniel H.  
F/ 4.5 - 1/60  
ISO 160  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
Edo. de México 12/12/13  
©DanielDHD



12.  
I've been watchin' for the signs  
Modelos: Violetta R. y Daniel H.  
F/ 5.6 - 1/30  
ISO 400  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
Edo. de México 12/12/13  
©DanielDHD



13.  
I was lost but now I've found me  
Modelos: Yohana F. y Daniel H.  
F/ 4.5 - 1/60  
ISO 160  
Canon EOS 40D  
Fotografía directa  
Edo. de México 09/20/13  
©DanielDHD



14.  
Bajo la lluvia  
Modelo: Violetta Roldán  
F/ 5.0 - 1/60  
ISO 400  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
México DF. 11/17/13  
©DanielDHD



15.  
In my soul  
Modelo: Violetta Roldán  
F/ 5.0 - 1/60  
ISO 400  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
México DF. 11/17/13  
©DanielDHD



16.  
En mi playa  
Modelo: Violetta Roldán  
F/ 5.0 - 1/60  
ISO 400  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
México DF. 11/17/13  
©DanielDHD



17.  
Last night  
Modelo: Yareni Velázquez  
F/ 3.5 - 3.0  
ISO 500  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
Edo. de México 10/18/13  
©DanielDHD



18.  
I had a beautiful nightmare  
Modelo: Yareni Velázquez  
F/ 3.5 - 3.0  
ISO 500  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
Edo. de México 10/18/13  
©DanielDHD

## FICHAS TÉCNICAS



19.  
Bad boys, bad girls  
Modelo: Yareni Velázquez  
F/ 40 - 1/60  
ISO 1000  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
Edo. de México 10/18/13  
©DanielDHD



20.  
Succulent necks  
Modelo: Yareni Velázquez  
F/ 3.5 - 1/40  
ISO 1000  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
Edo. de México 10/18/13  
©DanielDHD



21.  
Tan autre reflet  
Modelo: Yareni Velázquez  
F/ 40 - 1/60  
ISO 1000  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
Edo. de México 10/18/13  
©DanielDHD



22.  
Dehors ou dans de mon rêve  
Modelo: Yareni Velázquez  
F/ 4.5 - 1/15  
ISO 1000  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
Edo. de México 10/18/13  
©DanielDHD



23.  
I see you baby  
Modelo: Yareni Velázquez  
F/ 40 - 1/60  
ISO 1000  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
Edo. de México 10/18/13  
©DanielDHD



24.  
En la sórdida noche  
Modelo: Yareni Velázquez  
F/ 40 - 1/50  
ISO 1000  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
Edo. de México 10/18/13  
©DanielDHD



25.  
Bajo la luz de la luna  
Modelo: Yareni Velázquez  
F/ 4.5 - 1/60  
ISO 1000  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
Edo. de México 10/18/13  
©DanielDHD



26.  
L'amour naissant  
Modelo: Yareni Velázquez  
F/ 40 - 1/50  
ISO 1000  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
Edo. de México 10/18/13  
©DanielDHD



27.  
Te llevo en mi sangre  
Modelo: Raymundo Perera  
F/ 5.6 - 1/80  
ISO 400  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
México D.F. 11/29/13  
©DanielDHD



## FICHAS TÉCNICAS



28.  
En la tormenta de mis emociones  
Modelo: Raymundo Perera  
F/ 5.6 - 1/80  
ISO 400  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
México D.F. 11/29/13  
©DanielDHD



29.  
En el perfume del dolor  
Modelo: Raymundo Perera  
F/ 5.6 - 1/80  
ISO 400  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
México D.F. 11/29/13  
©DanielDHD



30.  
Dans les mots qu'on ne dit pas  
Modelo: Raymundo Perera  
F/ 5.6 - 1/60  
ISO 400  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
México D.F. 11/29/13  
©DanielDHD



31.  
Detrás de la ciudad  
Modelo: Raymundo Perera  
F/ 5.6 - 1/40  
ISO 400  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
México D.F. 11/29/13  
©DanielDHD



32.  
My inhibition's gone away  
Modelo: Montserrat Pérez (Menta Chan)  
F/ 4.5 - 1/60  
ISO 400  
Canon EOS 40D  
Fotografía directa  
México D.F. 10/11/13  
©DanielDHD



33.  
Veux-tu jouer?  
Modelo: Violetta Roldán  
F/ 4.0 - 1/60  
ISO 160  
Canon EOS 40D  
Fotografía directa  
México D.F. 11/17/13  
©DanielDHD



34.  
En la oscuridad  
Modelo: Violetta Roldán  
F/ 11 - 1/25  
ISO 160  
Canon EOS 40D  
Lomografía y retoque digital  
México D.F. 11/17/13  
©DanielDHD



35.  
Paradise is full of lies  
Modelo: Violetta Roldán  
F/ 11 - 1/25  
ISO 160  
Canon EOS 40D  
Lomografía y retoque digital  
México D.F. 11/17/13  
©DanielDHD



36.  
But I'm bulletproof  
Modelo: Violetta Roldán  
ISO - 160  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
México D.F. 11/17/13  
©DanielDHD

# FICHAS TÉCNICAS



37.  
Soy un mar de neón  
Modelo: Violetta Roldán  
F/ 40 - 1/60  
ISO 160  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
México DF. 11/17/13  
©DanielDHD



38.  
Dans la cité des anges  
Modelo: Violetta Roldán  
F/ 5.0 - 1/60  
ISO 400  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
México DF. 11/17/13  
©DanielDHD



39.  
Into the toxic rouge  
Modelo: Daniel Hernández  
F/ 1.4 - 1/8  
ISO 400  
Canon EOS Rebel T2i  
Lomografía y retoque digital  
México DF. 11/05/13  
©DanielDHD



40.  
Kiss me forever  
Modelo: Violetta Roldán  
F/ 3.5 - 1/60  
ISO 160  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
México DF. 11/17/13  
©DanielDHD



41.  
En silencio  
Modelo: Daniel Hernández  
F/ 5.0 - 1/15  
ISO 400  
Canon EOS Rebel T2i  
Retoque digital  
México DF. 11/05/13  
©DanielDHD



42.  
Piedra iluminada  
Modelo: Violetta Roldán  
F/ 5.0 - 1/60  
ISO 400  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
México DF. 11/17/13  
©DanielDHD



43.  
Cambia mi piel  
Modelo: Daniel Hernández  
F/ 18 - 2.0  
ISO 400  
Canon EOS Rebel T2i  
Retoque digital  
México DF. 11/05/13  
©DanielDHD



44.  
I stalk your scent like an animal  
F/ 8.0 - 0.6  
ISO 100  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
Edo. de México 12/06/12  
©DanielDHD



45.  
My dark gift  
F/ 8.0 - 1/13  
ISO 100  
Canon EOS 40D  
High Dynamic Range  
Edo. de México 12/06/12  
©DanielDHD



## FICHAS TÉCNICAS



46.  
Vive en mi carne  
F/ 8.0 - 0.3  
ISO 100  
Canon EOS 40D  
High Dynamic Range  
Edo. de México 12/06/12  
©DanielDHD



47.  
La búsqueda  
F/ 8.0 - 1/18  
ISO 100  
Canon EOS 40D  
High Dynamic Range  
Edo. de México 12/06/12  
©DanielDHD



48.  
Where the wild things are  
F/ 8.0 - 2.0  
ISO 100  
Canon EOS 40D  
High Dynamic Range  
Edo. de México 12/06/12  
©DanielDHD



49.  
Cobra verde  
F/ 8.0 - 1/10  
ISO 100  
Canon EOS 40D  
High Dynamic Range  
Edo. de México 12/06/12  
©DanielDHD



50.  
Soy tu ángel caído  
F/ 8.0 - 0.6  
ISO 100  
Canon EOS 40D  
High Dynamic Range  
Edo. de México 12/06/12  
©DanielDHD



51.  
Tu venganza  
F/ 8.0 - 0.8  
ISO 100  
Canon EOS 40D  
High Dynamic Range  
Edo. de México 12/06/12  
©DanielDHD



52.  
Antes de que la noche se consuma  
F/ 8.0 - 0.5  
ISO 100  
Canon EOS 40D  
High Dynamic Range  
Edo. de México 12/06/12  
©DanielDHD



53.  
I could corrupt you  
F/ 8.0 - 1/16  
ISO 100  
Canon EOS 40D  
High Dynamic Range  
Edo. de México 12/06/12  
©DanielDHD



54.  
I wanna do bad things with you  
Modela: Violetta Roldán  
F/ 3.5 - 1/60  
ISO 160  
Canon EOS 40D  
Retoque digital  
México D.F. 11/17/13  
©DanielDHD

## FICHAS TÉCNICAS



55.  
Morir y renacer  
Modelo: Daniel Hernández  
F/ 5.0 - 1/60  
ISO 640  
Canon EOS 40D  
Fotografía directa  
Edo. de México 09/20/13  
©DanielDHD



# Dream Land

1. Mon rêve dans un rêve
2. Il réveille mon désir
3. A l'heure opportune
4. Ici et dans la forêt
5. Je te laisserai aller jeter un coup d'œil.
6. You hold the key to an open door
7. You can reborn
8. Drunk in love
9. On fire
10. Take all of me
11. Let's pray
12. I've been watchin' for the signs
13. I was lost but now I've found me
14. Bajo la lluvia
15. In my soul
16. En mi playa
17. Last night
18. I had a beautiful nightmare
19. Bad boys, bad girls
20. Succulent necks
21. Ton autre reflet
22. Dehors ou dans de mon rêve
23. I see you baby
24. En la sórdida noche
25. Bajo la luz de la luna
26. L'amour naissant
27. Te llevo en mi sangre
28. En la tormenta de mis emociones
29. En el perfume del dolor
30. Dans les mots qu'on ne dit pas
31. Detrás de la ciudad
32. My inhibition's gone away
33. Veux-tu jouer?
34. En la oscuridad
35. Paradise is full of lies
36. But I'm bulletproof
37. Soy un mar de neón
38. Dans la cité des anges
39. Into the toxic rouge
40. Kiss me forever
41. En silencio
42. Piedra iluminada
43. Cambia mi piel
44. I stalk your scent like an animal
45. My dark gift
46. Vive en mi carne
47. La búsqueda
48. Where the wild things are
49. Cobra verde
50. Soy tu ángel caído
51. Tu venganza
52. Antes de que la noche se consuma
53. I could corrupt you
54. I wanna do bad things with you
55. Morir y renacer
1. Mi sueño dentro de un sueño
2. Despierta mi deseo
3. En el momento oportuno
4. Aquí y en el bosque
5. Te dejaré echar un vistazo
6. Tienes la llave de una puerta abierta
7. Puedes renacer
8. Borracho de amor
9. En llamas
10. Toma todo de mí
11. Oremos
12. He buscado las señales
13. Estaba perdido pero me he encontrado
14. Bajo la lluvia
15. En mi alma
16. En mi playa
17. Anoche
18. Tuve una hermosa pesadilla
19. Chicos malos, chicas malas
20. Cuellos succulentos
21. Tu otro reflejo
22. Fuera o dentro de mi sueño
23. Te veo nene
24. En la sórdida noche
25. Bajo la luz de la luna
26. El amor que nace
27. Te llevo en mi sangre
28. En la tormenta de mis emociones
29. En el perfume del dolor
30. En las palabras que no decimos
31. Detrás de la ciudad
32. Se fue mi inhibición
33. ¿Quieres jugar?
34. En la oscuridad
35. El paraíso está lleno de mentiras
36. Pero soy a prueba de balas
37. Soy un mar de neón
38. En la ciudad de los ángeles
39. En el rojo tóxico
40. Bésame por siempre
41. En silencio
42. Piedra iluminada
43. Cambia mi piel
44. Acecho tu olor como un animal
45. Mi regalo oscuro
46. Vive en mi carne
47. La búsqueda
48. Donde viven los monstruos
49. Cobra verde
50. Soy tu ángel caído
51. Tu venganza
52. Antes de que la noche se consuma
53. Podría corromperte
54. Quiero hacer cosas malas contigo
55. Morir y renacer



# Dream Land

## FOTOGRAFIA Y DIRECCIÓN DE ARTE

Daniel David Hernández Diego

## ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

Yareni Velázquez Mendoza  
Montserrat Pérez Beltrán (Menta Chan)  
Raymundo Perera Miranda

## ASESORA DE TESIS

Lic. Luz Adriana Egan Castillo

## PRODUCCIÓN

Cifelia Diego Maturino  
David Hernández Jiménez  
Fabiola Hernández Diego  
Daniel David Hernández Diego

## MODELOS

Yohana Yessica Flores Hernández  
Montserrat Pérez Beltrán (Menta Chan)  
Yareni Velázquez Mendoza  
Raymundo Perera Miranda  
Violetta Roklan Diaz  
Daniel David Hernández Diego

<http://maldaniel.com>  
DanielDHD©  
MMXXV