



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

**UNA MIRADA AL TEATRO ECOLÓGICO**

**TESIS:**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

**PRESENTA:**

**CLAUDIA BRISEÑO RUIZ**

**ASESORA:**

**LIC. MARÍA DE JESÚS NAVARRETE ANDRADE**



**MÉXICO, D.F.**

**2014**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO 1 .....	8
MEDIO AMBIENTE Y ECOLOGÍA .....	8
1.1 Medio ambiente.....	8
1.1.1 Constitución del medio ambiente .....	9
1.1.2 Diferentes actitudes frente al deterioro ambiental.....	11
1.1.3 Consecuencias .....	13
1.2 Ecología.....	15
1.2.1 Ecosistemas.....	16
1.2.2 Leyes .....	17
1.3 Teatro ecológico .....	24
1.3.1 Grupos sociales.....	28
1.3.2 SEMARNAT .....	29
1.3.2 Greenpeace.....	33
CAPÍTULO 2 .....	39
EMILIO CARBALLIDO Y TERESA VALENZUELA: TEMÁTICA AMBIENTAL.....	39
2.1 Emilio Carballido.....	39
2.1.1 Biografía.....	39
2.1.2 Principales obras.....	41
2.2 Teresa Valenzuela .....	46
2.2.1 Biografía.....	46
2.2.2 Principales obras.....	48
CAPÍTULO 3.....	54
TEATRO ECOLÓGICO .....	54
3.1 La mirada ecológica en <i>Sucedido de ranas y sapos</i> (1974).....	54
3.2 La mirada ecológica en <i>Entre todos sí se puede</i> (1985).....	63
3.3 Análisis Comparativo .....	73
CONCLUSIONES .....	79
BIBLIOGRAFÍA .....	81

**Gracias:**

***A todas las personas que de una u otra forma han sido parte de mi formación como ser humano, estudiante y profesional.***

***A mis sinodales:***

***Prof. Leonardo Tadeo Otero Pesado***

***Dr. Ricardo Alberto García Arteaga Aguilar***

***Lic. María Teresa Patlán Torres***

***Lic. Araceli Rebollo Hernández***

***por su lectura y sus sugerencias***

***A la profesora, María Navarrete, por compartir todo su conocimiento y experiencia, y por su amistad.***

*“El teatro es el arte de reflejar la vida”,<sup>1</sup>  
y la vida se ve reflejada en el teatro*

---

<sup>1</sup> STANISLAVSKI, Constantin. *El arte escénico*. P. 102.

## INTRODUCCIÓN

Esta tesis surge de mi formación como actriz en la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México y de mi inquietud por el cuidado y la conservación de la naturaleza, de esta forma mis dos intereses se fusionan y dan paso a lo que a continuación expongo.

El cuidado del medio ambiente es un tema que desde hace algunos años me ha generado interés y preocupación, debido al desinterés en la preservación de los recursos naturales y a la poca atención que se presenta a los problema de ésta índole. Diferentes han sido las causas que han dañado los recursos naturales, entre las que destacan el desarrollo tecnológico, y la contaminación, así como el uso desmedido de la materia prima que nos brinda la naturaleza. Los daños causados al medio ambiente no han sido reparados y se ha generado una desproporción entre daño y reparación.

En la actualidad el medio ambiente se encuentra en un punto crítico: deterioros en el aire, el suelo y el agua; lo que he generado la escasez del líquido vital y la extinción de la flora y la fauna. Vivimos en un país que posee una gran riqueza natural, que desde hace algunos años ha sufrido una explotación desmedida, lo que ha puesto en riesgo el bienestar de todos los mexicanos. La indiferencia hacia nuestro entorno ha propiciado que en las últimas décadas se haya presentado una transformación en los ecosistemas, hecho que pone en peligro la supervivencia de todos los organismos vivos. Dentro de este contexto me surge la siguiente pregunta ¿cómo el hombre es capaz de destruir lo que le proporciona vida?

Es necesario que los seres humanos hagamos una reflexión y revaloración del cuidado de nuestro entorno, pues dependemos de los recursos naturales para vivir. Necesitamos comprender el deterioro ambiental para desarrollar una actitud crítica y responsable, porque el problema requiere la participación de todos.

Considero oportuno implementar acciones que generen el conocimiento y el interés del hombre por su medio. De esta forma difundir el conflicto ambiental que

se vive en la actualidad, aunque cabe mencionar que no basta con conocer los problemas; lo importante son las soluciones que se proponen y se llevan a cabo para revertir el proceso de destrucción, y generar la conservación y el mejoramiento de nuestro entorno.

A partir de esto, se ha manifestado en mí una inclinación por la creación de estrategias, que promuevan el respeto y el cuidado al medio ambiente. Para lograr una conducta que apoye el cuidado ambiental, propongo en primer lugar recurrir a la ecología y al conocimiento general de la misma, valerme del teatro, como un medio para educar, generar atención, cuidado y respeto al medio ambiente. En este sentido se utilizará al teatro como una herramienta mediante la que se difundirá la educación ambiental, a través de la representación de historias que reflejen la realidad cotidiana del medio ambiente, para encaminar a la reflexión y a la acción que modifique la crítica actualidad ambiental. Para lograr que tengamos consciencia de la fragilidad de nuestro medio ambiente, nos interese en los problemas que presenta y, sobre todo, procuremos contar con los conocimientos, las aptitudes y el deseo necesarios para colaborar en la búsqueda de soluciones a los problemas actuales, así como prevenir los que pudieran aparecer en lo sucesivo.

Hoy es indispensable construir un mundo de mayores oportunidades para los mexicanos, que eleve la calidad de vida sin destruir los recursos que necesitarán las generaciones futuras.

Para desarrollar esta propuesta tomaré como referencia la obra de Emilio Carballido *Sucedidos de ranas y sapos* y la de Teresa Valenzuela *Entre todos sí se puede*, por sus contenidos ecológicos y su construcción didáctica.

Esta tesis se estructura en tres capítulos, en el primero, señalaré lo que es el medio ambiente, sus principales problemas y carencias en cuanto al cuidado que debe proporcionarle el humano, después abordaré el término ecología, y explicaré la acepción que utilizaré en el presente trabajo, finalmente realizaré la propuesta del concepto *teatro ecológico* como un amalgamamiento, como el punto de partida que da sentido a esta investigación y que pretende generar una educación ambiental de forma didáctica. En el segundo capítulo, se presenta

brevemente la vida y obra de Emilio Carballido y Teresa Valenzuela, nuestros dramaturgos a estudiar, para ubicarlos temporalmente y comprender el sentido de su obra, bajo un marco contextual preciso. En el tercer capítulo, se analizan las obras: *Sucedido de ranas y sapos* y *Entre todos sí se puede*, de los autores ya mencionados, enfatizando los tintes ecológicos que se presentan en los textos y la construcción didáctica de las obras. Así a lo largo de esta tesis se fundamentará que el teatro es una herramienta para educar y fomentar valores que beneficien el cuidado y la conservación del entorno natural.

# CAPÍTULO 1

## MEDIO AMBIENTE Y ECOLOGÍA

En este primer capítulo expongo qué es el medio ambiente y su realidad actual, se aborda también el término ecología y su importancia para la preservación de los seres vivos. Para concluir se propone la fusión del teatro y la ecología bajo el concepto: teatro ecológico.

### 1.1 Medio ambiente

El medio ambiente se refiere como el hogar del hombre, “un sistema formado por elementos naturales, como los animales, las plantas, el agua y el aire, y artificiales, de naturaleza física, química, biológica y sociocultural, como las casas, las autopistas, los puentes, entre otros”<sup>2</sup>, y que están interrelacionados y en permanente modificación por la acción humana o natural que rige o condiciona la existencia o desarrollo de la vida.

El medio ambiente “es el conjunto de factores físico- naturales, sociales, culturales, económicos y estéticos que interactúan entre sí, con el individuo y la sociedad en que vive determinando su forma, carácter, relación y supervivencia”<sup>3</sup>, entendido como todo lo que rodea al ser humano, está en constante modificación, positiva o negativa, los cambios pueden ser hechos por los humanos o por la naturaleza misma. Sin duda nosotros transformamos lo que nos rodea pero también la lluvia modela el paisaje, el mar construye y destruye playas, el frío y el calor rompen las rocas, otras especies son arquitectas de su entorno, etcétera.

En el buen medio ambiente recae toda la vida de nuestro planeta, pues depende de su buen estado y de su calidad. ¡No podemos vivir en un ambiente devastado!

---

<sup>2</sup> PEQUEÑO DICCIONARIO AMBIENTAL.1999.

<sup>3</sup> DICCIONARIO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.2010.

### 1.1.1 Constitución del medio ambiente

El medio ambiente está constituido por los siguientes elementos: A) químicos, todas las cosas materiales en el mundo tienen una estructura química que hacen que sean lo que son; B) biológicos, que son a los que nos enfocaremos, a los recursos naturales, que refieren elementos de la naturaleza sin los cuales no habría posibilidad de vivir en la tierra, así tenemos los: a) recursos naturales renovables, donde encontramos “los que tienen la capacidad de recuperarse mediante procesos naturales”,<sup>4</sup> como es el agua, el aire, la energía solar, la flora y la fauna, aunque cabe mencionar que en algunas ocasiones los daños han sido tan graves que muchas especies animales y vegetales se han extinguido b) recursos naturales no renovables, entendidos como aquellos “que se encuentran en cantidades limitadas y no se pueden recuperar o renovar en un tiempo menor a miles de millones de años”<sup>5</sup>, como el petróleo, el gas natural, el carbón mineral, los metales y las piedras preciosas.

De estos recursos naturales me gustaría poner atención en el agua, el aire, el suelo y la energía solar, por la trascendencia que tienen para la preservación de la vida en el planeta. La importancia del agua, radica en que es parte primordial de la vida; su permanencia es indispensable para su inicio, desarrollo y conservación. Todos los seres vivos tienen un elevado porcentaje de agua en su composición. También las poblaciones y ecosistemas necesitan un componente importante de agua para poderse desarrollar.

Del total del agua existente en el planeta, “el 97% es agua salada, el 2% permanece congelada, y para el consumo humano y el desarrollo de actividades agrícolas, pecuarias o industriales, solamente podemos utilizar el 1%.”<sup>6</sup> A veces, se utiliza irracionalmente, se despilfarra y se contamina, provocando, en consecuencia desequilibrios importantes en el planeta, sin tener en cuenta que el agua, refresca, sana, limpia y calma la sed, el agua es vida.

---

<sup>4</sup> Cuidar el medio ambiente es cuidar la vida humana. (2006) Recuperado 5 febrero de 2013, de <http://eco21.com.ar/cuidar-el-medio-ambiente-es-cuidar-la-vida-humana/>

<sup>5</sup> *Ídem*

<sup>6</sup> *Ídem*

En los ríos se vierten las aguas negras, los desechos de fábricas y elementos químicos manejados sin control. De mantenerse las causas actuales, bastará poco tiempo para que buena parte de los ríos se transformen en lodazales sin remedio.

Es cuando el viento sopla que se recuerda que el elemento aire existe, sin embargo, sin esa capa de aire que se denomina atmósfera, la vida humana no sería posible, pues en ella se encuentra el oxígeno que respiramos, el anhídrido carbónico que necesitan las plantas y el agua que resulta indispensable para todos los seres vivos.

Es momento de tomar conciencia, pues si no se evita la contaminación de la atmósfera, nos veremos obligados a respirar gases tóxicos que producirán enfermedades a plantas, animales y seres humanos.

El suelo es la piel del planeta, en él conviven dos mundos, el orgánico o de seres vivos como, lombrices, escarabajos, caracoles, hongos, bacterias, etc., y otro inorgánico, como piedras, arena, arcilla, etcétera. Anualmente se pierden toneladas de suelo por la erosión. Ésta es causada por la tala de árboles, el abandono de las prácticas agrícolas tradicionales y el aumento de la ganadería con el pastoreo sin control. Todo esto hace que los suelos ricos se conviertan en suelos agotados e improductivos, lo cual trae como consecuencia el empobrecimiento y el hambre para el resto de los seres vivos.

Entre las muchas condiciones que son necesarias para la vida en la tierra está la cantidad de luz y calor que se recibe del sol, porque el sol proporciona energía, determina la temperatura del ambiente, los movimientos del aire, del agua, el clima y otros factores.

Actualmente la temperatura del planeta está aumentando debido a la incontrolada tala de árboles, a la quema de carbón, petróleo y demás combustibles utilizados para producir electricidad, calor y movimiento, actividades que aumentan la cantidad de gases contaminantes en la atmósfera, hacen que

éstos atrapen el calor del sol y no lo dejen salir, y provoquen el calentamiento de la Tierra, llamado efecto invernadero.<sup>7</sup>

Si el planeta se sigue calentando, el hielo derretido de los polos hará que aumente el nivel del mar, el clima mundial sufrirá alteraciones, todas las especies animales y plantas serán afectadas, la agricultura será más difícil; en síntesis, la vida en la tierra sufrirá efectos catastróficos.

### 1.1.2 Diferentes actitudes frente al deterioro ambiental

Como seres humanos se toman ciertas inclinaciones respecto al tema, en nuestra sociedad podemos observar distintas actitudes, respecto a los deterioros ambientales. Las personas toman distintas posturas frente al deterioro ambiental, a partir de las que implementan diferentes medidas frente a este problema que genera discusiones acerca de lo que ha de hacerse y los recursos que se han de implementar para subsanar los daños ocasionados.

La mayoría de las personas, posee una desinformación, tiene una forma de actuar basada en el derroche, en la idea de que siempre habrá más de todo. Así el que no controla el uso del agua y de la energía, el consumista, continúa en su mundo inagotable. Se puede decir, que aquí están también los que no se preocupan, los que no ven el problema o los que lo ven sólo cuando les toca enfrentarlo por sí mismos.

Otros presentan una visión pesimista, dentro de la cual el hombre conquista la naturaleza, consciente del daño, pensando que ya no hay nada por hacer y que en algún momento la naturaleza se volverá en contra de él. Poseen actitudes muy

---

<sup>7</sup> Efecto invernadero: Fenómeno climático provocado por la acumulación de gases naturales y artificiales. Las radiaciones solares llegan a la superficie terrestre, la caldean y salen reflejadas hacia el exterior en forma de radiación infrarroja. Estas radiaciones son absorbidas por los gases y devuelta nuevamente a la superficie terrestre, con lo que se produce un notable incremento de la temperatura superficial. El efecto invernadero es un fenómeno favorable a la vida en la tierra, ya que de no existir estos gases (CO<sub>2</sub>, vapor de agua y metano) la temperatura media de la Tierra sería de -20 grados en lugar de los 15 grados centígrados actuales. No obstante las actividades humanas han añadido a la atmósfera cantidades extraordinarias de esos gases invernaderos y han multiplicado el efecto hasta cotas que conducen al calentamiento global del planeta y el peligroso cambio climático. En efecto, se calcula que la tierra se está calentando una media de 0.33 grados centígrados cada diez años, este aumento de la temperatura provoca el deshielo de los casquetes polares con el consecuente aumento del nivel del mar.

egoístas, las cuales se centran en la lucha del hombre contra el hombre en pos de la conquista de la supervivencia sobre el planeta.

[...] cuando a la degradación ecológica se suma la desertización ética, los resultados no pueden ser sino éstos: la conquista del hombre por el hombre, el acabemos con el hombre antes de que el hombre acabe con la naturaleza, la abolición de lo humano como anticipación del final, el sálvese quien pueda.<sup>8</sup>

También piensan que con la tecnología siempre se podrán salvar del mismo ser humano. Por lo tanto, el “no se preocupen”, es una de las actitudes de vida que exponen. Para ellos, el ingenio humano y su poder sobre el resto de la naturaleza, siempre dará lugar a ideas y recursos de supervivencia. En la forma de su actuar manifiestan que se sienten superiores y que no necesitan de la naturaleza, por lo que abusan de ella. Con la idea impropia, de que por medio de la ciencia y la tecnología siempre se podrá conquistar, controlar y cambiar la naturaleza, para satisfacer sus necesidades y deseos en el presente como en el futuro.

A lo largo de este tiempo han surgido diversos grupos que hacen frente a las posturas ya mencionadas con una visión ético – ambientalista, comprometidos en evitar el gran daño que el hombre está haciendo al planeta y así salvarlo para que la vida humana pueda seguir existiendo, bajo buenas condiciones. Estos grupos poseen la convicción de que hay exigencias universales de orden ético que tienen que ser reparadas y tenidas en cuenta. Para ellos, la ciencia y la tecnología no podrán resolver siempre los problemas que genera el hombre. Por eso sería mejor pensar en algo que resulte, orientador y definitivo, para encarar mundialmente la conservación y el consecuente cuidado del medio ambiente. Pues en el futuro próximo se tendrá que decidir una base ética sobre la cual operar para utilizar lo imprescindible, lo que implica que se racionarán los recursos

---

<sup>8</sup> Cuidar el medio ambiente es cuidar la vida humana. (2006). Recuperado 5 febrero de 2013 de, <http://eco21.com.ar/cuidar-el-medio-ambiente-es-cuidar-la-vida-humana/>

disponibles, pues el planeta estará tan deteriorado que habrá que extender las posibilidades de vida, utilizando lo mínimo.

Ante estas visiones, se pueden emitir infinidad de opiniones, pero algo muy cierto e importante es que cuando alteramos la naturaleza para satisfacer lo que se considera necesidad humana básica, debemos elegir el método que origine el menor maltrato posible a otros seres vivos y a los recursos naturales, de esta forma minimizar los daños. Cuando el daño no puede ser evitado, debe ser reducido al mínimo y reparado.

Conocer las distintas visiones que toman las personas frente al deterioro ambiental, me lleva a la conclusión de que es una obligación del ser humano cuidar el medio ambiente, para que todas las personas puedan vivir acorde a sus derechos. Por eso es que se debe ser consciente del gran daño que como humanos podemos hacer al planeta, para así controlar los actos dañinos. Es necesario cuidar el medio ambiente para que se pueda disfrutar del planeta, por lo que se deben evitar los pensamientos egoístas que sólo se centren en la individualidad del ser humano, y se deben apoyar los pensamientos que incluyen el bien de toda la humanidad. Se debe proteger nuestro planeta y así proteger la vida, pues cuidar el medio ambiente es gozar de un mundo mejor, es el derecho a vivir en un clima apto para el desarrollo humano, en el que la búsqueda de la satisfacción a las necesidades actuales, no comprometa la vida de generaciones futuras.

### 1.1.3 Consecuencias

Se ha mencionado que el planeta sufre cambios buenos y malos, y entre los factores que han deteriorado éste, encontramos; las consecuencias del cambio climático y la deforestación, la alteración de hábitats, sequías, inundaciones, el incremento de la población humana y con esto, aumento en la demanda de bienes y servicios, entre otros.

Todas las actividades humanas conllevan la utilización de recursos naturales y la generación de residuos. Mientras la cantidad de estos residuos fue pequeña y de origen orgánico, la naturaleza, a través de diversos mecanismos,

tuvo la capacidad de degradar las sustancias desechadas, ya que estas se integraban de nueva forma a los procesos naturales. Asimismo, la extracción de recursos en cantidades menores, no generó severos daños a los ecosistemas.

Sin embargo es a partir de la revolución industrial<sup>9</sup>, que comienza una transformación económica, social y tecnológica, pues al contar el hombre con tecnologías cada vez más complejas, la obtención de recursos naturales como materia prima se incrementó notablemente, lo que trajo consigo la degradación del paisaje y el deterioro del ambiente, pues la composición de los desechos se volvió más variada y en cantidades mayores, por lo cual la capacidad de degradación de la naturaleza se fue agotando y en algunos sitios ha empezado a desaparecer, lo que actualmente está generando problemas para poder vivir adecuadamente, no obstante, la revolución industrial también trajo consecuencias económicas positivas, lo que ha propiciado que el ser humano, piense en su propio beneficio monetario, dejando de lado los derechos de los demás a una ambiente sano, persigue la satisfacción de sus necesidades individuales, sin pensar en lo más importante para el desarrollo de su vida: el planeta; lugar donde habitamos todos. Inconsciente del gran daño que causa, no sólo perjudica al ambiente, sino que en consecuencia también afecta a la vida del resto de los seres humanos y de la naturaleza, la cual le brinda todos sus recursos para que pueda satisfacer sus necesidades y desarrollar su vida armoniosamente.

Cuando las personas dañan al planeta están destruyendo su propio hogar, y de seguir así el planeta se deteriorará tanto, que las generaciones subsecuentes no tendrán manera de cumplir su derecho de vivir en un mundo sano y equilibrado. Debemos proteger nuestro medio ambiente porque lo necesitamos. ¡Y mucho! Dependemos de él para existir. Nuestro planeta nos brinda todos los recursos naturales que necesitamos para alimentarnos, construir nuestras viviendas, tener luz, transportarnos, vestirnos, etc. Si se destruye el medio ambiente nos

---

<sup>9</sup> Revolución Industrial, término difundido a partir del año 1845, por el comunista Federico Engels uno de los fundadores del socialismo científico, para designar al conjunto de transformaciones técnicas y económicas que caracterizaban a la sustitución de la energía física por la energía mecánica de la maquinas, el cambio a la producción manufacturera por la fabril en el proceso de producción capitalista.

estaremos perjudicando a nosotros mismos y a las personas que nos rodean. Cuidar el mundo es cuidar la vida humana.

La humanidad se enfrenta a una difícil tarea: reconstruir el mundo. Cada día se tienen más registros de cómo en diferentes partes del mundo la naturaleza se rebela, cobrando la vida de muchas personas, dejando a familias sin casa y sin comida. Vemos como el clima está modificándose, las estaciones del año se desvirtúan, haciendo calor en invierno y frío en verano. En algunos lugares las fuentes de agua se secan y en otros los campos se inundan perdiendo cosechas. Actualmente existen grandes catástrofes ecológicas, tales como cambios climáticos, deforestación, incendios forestales, sobrepesca, entre otras, que el hombre no puede controlar. Ante esta situación él ha hecho caso nulo pues se ha olvidado que todos formamos parte de lo mismo: Somos Naturaleza, y al estar desconectados de esa fuente vital, hemos desprotegido al entorno natural y ahora estamos sufriendo las consecuencias. Conservar el medio ambiente en óptimas condiciones no debe ser una utopía, sino un desafío para toda la humanidad.

## 1.2 Ecología

Ahora abordaré el término ecología, debido a la relación que manifiesta con el aspecto medioambientalista. El diccionario enciclopédico Grijalbo la define como:

- 1 .f. Ciencia que estudia las relaciones de los seres vivos entre sí y con su entorno.
2. f. Parte de la sociología que estudia la relación entre los grupos humanos y su ambiente, tanto físico como social.
3. f. Defensa y protección de la naturaleza y del medio ambiente.<sup>10</sup>

Eduardo Limón nos dice que la ecología es “la ciencia que se ocupa de estudiar las relaciones de los seres vivos con su ambiente”.<sup>11</sup>

Desde una perspectiva etimológica tenemos que Ernesto Haeckel<sup>12</sup>, propone la palabra ecología en 1869, donde se funden dos términos griegos:

---

<sup>10</sup> DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO GRIJALBO. México, 1990, p. 659.

<sup>11</sup> LIMÓN, Eduardo, *Alternativas, educación ambiental*. 1997, p. 8.

*oikos*, que significa "casa" u "hogar", y *logos*, que significa "ciencia", lo que da como resultado que la ecología se encarga del estudio científico de la casa, que es nuestro planeta, estudia la distribución de las distintas especies, y el porqué están ahí y no en otro lado, en cuanto a la abundancia, se interesa en saber cuántos organismos hay de cada tipo y las relaciones que se establecen entre los de una misma especie y de los de otras, y a su vez de enterarse qué pasa con las poblaciones a través del tiempo, si están creciendo o disminuyendo, y qué pasa entre ellas y su entorno.

Finalmente atenderemos la tercera acepción que nos presenta la enciclopedia Grijalbo, que es la que apoya este trabajo, así tenemos que el sentido de la ecología radica en el respeto que tengamos por los animales, las plantas, el hombre mismo y su entorno, pues cualquier cosa que el hombre haga tiene consecuencias en su medio ambiente.

Una vez determinado qué se entiende por medio ambiente y lo que refiere la ecología, es preciso mencionar que actualmente estas palabras se usan prácticamente como sinónimos sin embargo, la primera se refiere al entorno y la segunda a la ciencia que lo estudia.

Así para garantizar la subsistencia presente y futura de los seres vivos, debemos proteger los recursos del medio ambiente, es decir tener un comportamiento ecológico, pues cuando el hombre envenena y ensucia el agua, el aire y los suelos, se provoca un desequilibrio en el planeta.

### 1.2.1 Ecosistemas

Para comprender mejor el término ecología es preciso adentrarnos en el concepto ecosistema, que es la "unidad fundamental de la biósfera"<sup>13</sup> que presenta un nivel de organización, en el cual están integrados los factores abióticos<sup>14</sup> y los factores

---

<sup>12</sup> Ernesto Haeckel, fue un naturalista y filósofo alemán que popularizó el trabajo de Charles Darwin en Alemania, creando nuevos términos como "ecología".

<sup>13</sup> Biósfera, capa del planeta donde se desarrolla la vida; por tanto, incluye la corteza terrestre, el aire, los mares y los océanos.

<sup>14</sup> Factores abióticos, son los elementos no vivos del ecosistema, como la temperatura, el aire, el agua, la luz y el suelo.

bióticos<sup>15</sup>.” El ecosistema se forma de seres vivos como las plantas, los animales y los microorganismos y de seres no vivos, como la energía solar, el aire, el agua y el suelo. Cada ecosistema tiene sus propias especies; dentro de él se mantiene un equilibrio gracias a que cada especie utiliza una serie de recursos para adaptarse. Como ejemplos de ecosistemas tenemos un lago, un bosque, un desierto, entre otros.

En un ecosistema cada organismo cumple una función alimenticia, es decir, se alimenta de otros organismos y, a la vez, sirve para alimentarlos. Se denomina cadena alimenticia a una secuencia de organismos que se establece de acuerdo con su alimentación a través de la cual la energía y los nutrimentos se distribuyen en un ecosistema.

### 1.2.2 Leyes

Para respetar el sentido ecológico y para gozar de uno de los tantos derechos que se tienen como personas, es importante el cuidado del medio ambiente, para brindar a la humanidad la satisfacción de vivir adecuadamente, para adentrarnos a esto es preciso hacer hincapié en el aspecto legal, donde se habla de los derechos que como humano se tienen respecto a la vida.

Para comenzar, vamos a dar paso a La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la cual en su artículo 27<sup>16</sup> nos dice:

[...] La nación tendrá en todo tiempo el derecho de [...] regular, en beneficio social, el aprovechamiento de los elementos naturales [...] cuidar de su conservación, lograr el desarrollo equilibrado del país y el mejoramiento de las condiciones de vida de la población rural y urbana. En consecuencia, se dictarán las medidas necesarias para ordenar los asentamientos humanos y establecer adecuadas provisiones, usos, reservas y destinos de tierras, aguas y bosques, a efecto de ejecutar obras públicas y de planear y regular la fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población; para preservar y restaurar el equilibrio ecológico.

---

<sup>15</sup> Factores bióticos, comprenden a los organismos vivos del ecosistema, como las plantas, los animales y los microbios.

<sup>16</sup> <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1.pdf>

La nación tiene el derecho y la obligación de regular el aprovechamiento de los elementos naturales. Mucho se ha dicho que si la humanidad continúa con el comportamiento que hasta hoy nos ha llevado a la devastación, en poco tiempo éste derecho, será prácticamente inexistente, pues el hombre no tendrá recursos naturales, y si bien estos recursos se entiende; son para el mejoramiento y crecimiento de la población, considero que se ha excedido el uso desmedido de los mismos.

Respecto al cuidado ecológico, encontramos que el artículo 73<sup>17</sup>, fracción XXIX – G, nos expone lo siguiente:

El congreso tiene facultad:

Para expedir leyes que establezcan la concurrencia del Gobierno Federal, de los gobiernos de los Estados y de los municipios, en el ámbito de sus respectivas competencias, en materia de protección al ambiente y de preservación y restauración del equilibrio ecológico.

Con lo que me doy cuenta que la ley promueve que las fuerzas se unan para lograr un bien común, con relación al cuidado del medio ambiente, por lo que es de importancia tener conocimiento de esto, para saber con qué contamos y también nosotros como individuos propiciar la creación de una cultura del cuidado del medio ambiente, para lo que considero que el teatro puede ser una herramienta didáctica importante para difundir los esfuerzos que se realizan para la conservación y el equilibrio del medio ambiente.

Otro aspecto legal que ampara el cuidado del medio ambiente lo encontramos en el artículo 3o <sup>18</sup> de la Declaración de los Derechos Humanos, donde se enfatiza la importancia del bienestar de las personas.

---

<sup>17</sup> <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1.pdf>

<sup>18</sup> <http://www.derechoshumanos.net/normativa/normas/1948-DeclaracionUniversal.htm?gclid=CLW-nlHenLkCFVNo7AodVWQASQ>

“Artículo 3o.-Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.”

Para que este derecho se cumpla, es preciso cuidar nuestros recursos naturales, para que nuestros descendientes tengan derecho a una vida, pero a una vida digna, donde se tengan los medios necesarios para la sobrevivencia.

En La Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, se dispone en el artículo 1ro<sup>19</sup>, lo siguiente:

ARTÍCULO 1o.- La presente Ley es reglamentaria de las disposiciones de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que se refieren a la preservación y restauración del equilibrio ecológico, así como a la protección al ambiente, en el territorio nacional y las zonas sobre las que la nación ejerce su soberanía y jurisdicción. Sus disposiciones son de orden público e interés social y tienen por objeto propiciar el desarrollo sustentable y establecer las bases para:

- I.- Garantizar el derecho de toda persona a vivir en un medio ambiente adecuado para su desarrollo, salud y bienestar;
- II.- Definir los principios de la política ambiental y los instrumentos para su aplicación;
- III.- La preservación, la restauración y el mejoramiento del ambiente;
- IV.- La preservación y protección de la biodiversidad, así como el establecimiento y administración de las áreas naturales protegidas;
- V.- El aprovechamiento sustentable, la preservación y, en su caso, la restauración del suelo, el agua y los demás recursos naturales, de manera que sean compatibles la obtención de beneficios económicos y las actividades de la sociedad con la preservación de los ecosistemas;
- VI.- La prevención y el control de la contaminación del aire, agua y suelo;
- VII.- Garantizar la participación corresponsable de las personas, en forma individual o colectiva, en la preservación y restauración del equilibrio ecológico y la protección al ambiente; [...]

---

<sup>19</sup> <http://www.ccmss.org.mx/biblioteca/19-ley-general-de-equilibrio-ecologico-y-proteccion-al-ambiente-lgeepa.html>

Para garantizar que el artículo primero, de la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, se cumpla es necesaria la acción de toda la humanidad, pues la mejora, restauración y preservación de los recursos naturales es nuestra responsabilidad y sólo podremos lograr un cambio si somos conscientes de las consecuencias que nos pueden generar nuestra situación ambiental actual.

Aunado a esto e indagando, revisé el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, donde encontré una serie de políticas y programas que nos develan la orientación que ha de seguir el ámbito ecológico en nuestro país para los próximos años.

El Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 presenta el objetivo 4.4<sup>20</sup>, que se expondrá por la relación directa que tiene con la finalidad de este trabajo.

#### OBJETIVO 4.4:

Impulsar y orientar un crecimiento verde incluyente y facilitador que preserve nuestro patrimonio natural al mismo tiempo que genera riqueza, competitividad y empleo.

Estrategia 4.4.1. Implementar una política integral de desarrollo que vincule la sustentabilidad ambiental con costos y beneficios para la sociedad.

#### Líneas de acción

- Alinear y coordinar programas federales, e inducir a los estatales y municipales para facilitar un crecimiento verde incluyente con un enfoque transversal.
- Actualizar y alinear la legislación ambiental para lograr una eficaz regulación de las acciones que contribuyen a la preservación y restauración del medio ambiente y los recursos naturales.
- Promover el uso y consumo de productos amigables con el medio ambiente y de tecnologías limpias, eficientes y de bajo carbono.
- Establecer una política fiscal que fomente la rentabilidad y competitividad ambiental de nuestros productos y servicios.
- Promover esquemas de financiamiento e inversiones de diversas fuentes que multipliquen los recursos para la protección ambiental y de recursos naturales.

---

<sup>20</sup> <http://pnd.gob.mx/>

- Impulsar la planeación integral del territorio, considerando el ordenamiento ecológico y el ordenamiento territorial para lograr un desarrollo regional y urbano sustentable.
- Impulsar una política en mares y costas que promueva oportunidades económicas, fomente la competitividad, la coordinación y enfrente los efectos del cambio climático protegiendo los bienes y servicios ambientales.
- Orientar y fortalecer los sistemas de información para monitorear y evaluar el desempeño de la política ambiental.
- Colaborar con organizaciones de la sociedad civil en materia de ordenamiento ecológico, desarrollo económico y aprovechamiento sustentable de los recursos naturales.

Estrategia 4.4.2. Implementar un manejo sustentable del agua, haciendo posible que todos los mexicanos tengan acceso a ese recurso.

Líneas de acción

- Asegurar agua suficiente y de calidad adecuada para garantizar el consumo humano y la seguridad alimentaria.
- Ordenar el uso y aprovechamiento del agua en cuencas y acuíferos afectados por déficit y sobreexplotación, propiciando la sustentabilidad sin limitar el desarrollo.
- Incrementar la cobertura y mejorar la calidad de los servicios de agua potable, alcantarillado y saneamiento.
- Sanear las aguas residuales con un enfoque integral de cuenca que incorpore a los ecosistemas costeros y marinos.
- Fortalecer el desarrollo y la capacidad técnica y financiera de los organismos operadores para la prestación de mejores servicios.
- Fortalecer el marco jurídico para el sector de agua potable, alcantarillado y saneamiento.
- Reducir los riesgos de fenómenos meteorológicos e hidrometeorológicos por inundaciones y atender sus efectos.
- Rehabilitar y ampliar la infraestructura hidroagrícola.

Estrategia 4.4.3. Fortalecer la política nacional de cambio climático y cuidado al medio ambiente para transitar hacia una economía competitiva, sustentable, resiliente y de bajo carbono.

### Líneas de acción

- Ampliar la cobertura de infraestructura y programas ambientales que protejan la salud pública y garanticen la conservación de los ecosistemas y recursos naturales.
- Desarrollar las instituciones e instrumentos de política del Sistema Nacional de Cambio Climático.
- Acelerar el tránsito hacia un desarrollo bajo en carbono en los sectores productivos primarios, industriales y de la construcción, así como en los servicios urbanos, turísticos y de transporte.
- Promover el uso de sistemas y tecnologías avanzados, de alta eficiencia energética y de baja o nula generación de contaminantes o compuestos de efecto invernadero.
- Impulsar y fortalecer la cooperación regional e internacional en materia de cambio climático, biodiversidad y medio ambiente.
- Lograr un manejo integral de residuos sólidos, de manejo especial y peligroso, que incluya el aprovechamiento de los materiales que resulten y minimice los riesgos a la población y al medioambiente.
- Realizar investigación científica y tecnológica, generar información y desarrollar sistemas de información para diseñar políticas ambientales y de mitigación y adaptación al cambio climático.
- Lograr el ordenamiento ecológico del territorio en las regiones y circunscripciones políticas prioritarias y estratégicas, en especial en las zonas de mayor vulnerabilidad climática.
- Continuar con la incorporación de criterios de sustentabilidad y educación ambiental en el Sistema Educativo Nacional, y fortalecer la formación ambiental en sectores estratégicos.
- Contribuir a mejorar la calidad del aire, y reducir emisiones de compuestos de efecto invernadero mediante combustibles más eficientes, programas de movilidad sustentable y la eliminación de los apoyos ineficientes a los usuarios de los combustibles fósiles.
- Lograr un mejor monitoreo de la calidad del aire mediante una mayor calidad de los sistemas de monitoreo existentes y una mejor cobertura de ciudades.

#### Estrategia 4.4.4. Proteger el patrimonio natural.

##### Líneas de acción

- Promover la generación de recursos y beneficios a través de la conservación, restauración y aprovechamiento del patrimonio natural, con instrumentos económicos, financieros y de política pública innovadores.
- Impulsar e incentivar la incorporación de superficies con aprovechamiento forestal, maderable y no maderable.
- Promover el consumo de bienes y servicios ambientales, aprovechando los esquemas de certificación y generando la demanda para ellos, tanto a nivel gubernamental como de la población en general.
- Fortalecer el capital social y las capacidades de gestión de ejidos y comunidades en zonas forestales y de alto valor para la conservación de la biodiversidad.
- Incrementar la superficie del territorio nacional bajo modalidades de conservación, buenas prácticas productivas y manejo regulado del patrimonio natural.
- Focalizar los programas de conservación de la biodiversidad y aprovechamiento sustentable de los recursos naturales, para generar beneficios en comunidades con población de alta vulnerabilidad social y ambiental.
- Promover el conocimiento y la conservación de la biodiversidad, así como fomentar el trato humano a los animales.
- Fortalecer los mecanismos e instrumentos para prevenir y controlar los incendios forestales.
- Mejorar los esquemas e instrumentos de reforestación, así como sus indicadores para lograr una mayor supervivencia de plantas.
- Recuperar los ecosistemas y zonas deterioradas para mejorar la calidad del ambiente y la provisión de servicios ambientales de los ecosistemas.

Las leyes se han encargado de manifestar su postura frente al problema, han propuesto diversas líneas de acción, sin embargo me doy cuenta que el problema que enfrentamos tiene cierta gravedad, misma que no está siendo atendida como debería, pues las acciones que se han tomado frente a los daños ocasionados, son mínimas, por lo que se necesita la participación activa, individual y colectiva, de los ciudadanos para lograr ver un cambio verdadero, por lo que es importante

tomar en cuenta que ciertas instituciones preocupadas por este problema han tomado iniciativa y es preciso mencionar que existe un Distintivo de Calidad Ambiental otorgado por la sociedad civil organizada a través de la Fundación Salvemos el Agua, A. C.<sup>21</sup>, a todas aquellas Empresas, Instituciones Educativas, Organismos Públicos y Asociaciones Civiles que demuestren mediante un procedimiento de Diagnóstico y Evaluación, que en sus procesos productivos, de servicios y prestaciones respetan el entorno ecológico y contribuyen a la conservación del agua y el medio ambiente, realizando actividades más allá de lo ordinario y del cumplimiento de las Normas Oficiales Mexicanas. Con esto se alienta la participación de las empresas, pues el distintivo les genera una buena imagen y esto beneficia a la organización, y sus acciones benefician al mundo.

Otro punto que me parece importante hacer del conocimiento es que el pasado 22 de mayo de 2014 se celebró el Día Internacional de la Diversidad Biológica, que fue decretado por la Organización de las Naciones Unidas, ONU, el 20 de diciembre de 2000, con la intención de promover la protección y el cuidado de la biodiversidad. Es preciso mencionar que México alberga un gran número de especies como mamíferos, peces, reptiles y plantas por lo que es considerado el tercer país con mayor diversidad en el mundo, este patrimonio natural convierte al país en uno de los pulmones del mundo. Ya que México tiene tal importancia mundial, las nuevas generaciones deben conocer toda esta riqueza, para poder cuidarla y preservarla, por lo que, pretendo usar el teatro como un medio para lograr una reflexión respecto al cuidado ambiental, esto lo voy a explicar más a fondo en el siguiente apartado.

### 1.3 Teatro ecológico

El teatro, es una extensión del arte escénico, que mediante la actuación representa historias frente a una audiencia. El teatro, nos permite expresar y comunicar los sentimientos y emociones, a partir de una experiencia que se adquiere a través del juego.

---

<sup>21</sup> <http://www.salvemoselagua.org/site/>

El teatro es un reflejo de la vida humana y su valor educativo radica en la imitación del bien y en representación de las consecuencias del mal. Los símiles le ayudan al hombre a reflexionar sobre sí mismo y sobre lo que lo rodea y a identificarse con lo positivo.<sup>22</sup>

En el arte dramático se presenta una enorme fuerza que lleva de manera contundente a la persuasión y ésta es la fuerza del ejemplo. El hombre es imitado en sus aspectos miserables o sublimes. Mora (1970) indica que:

El teatro es el ser humano mirándose a sí mismo desde todos los puntos de vista posibles, examinándose, estudiándose, observándose, ora complaciéndose en la observación, ora reaccionando contra ella, según se vea las partes agradables o desagradables de sí mismo o, precisando más, según como esos aspectos le sean presentados.<sup>23</sup>

Recordemos que Aristóteles<sup>24</sup> en su Poética<sup>25</sup>, aborda en los seis primeros capítulos una caracterización general de las artes y afirma que “todas vienen a ser, en conjunto, imitaciones”<sup>26</sup>, al abordar el tema del teatro y de forma más concreta el de la tragedia griega, hace referencia a esa imitación a la que llama mimesis. Cabe mencionar que Aristóteles, también acuñó el término catarsis, que se refiere al efecto que la representación de la tragedia produce en la emoción, la imaginación y la conciencia moral del espectador.

En la catarsis, que Aristóteles atribuía exclusivamente a la tragedia, se encuentra la clave para el teatro educativo. La representación de los

---

<sup>22</sup> <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol10/teatro.htm>

<sup>23</sup> MORA, Juan Miguel de (1970). Panorama del teatro en México. México: Editorial Latino Americana.

<sup>24</sup> Aristóteles 384 a. C.-322 a. C. fue un polímata: filósofo, lógico y científico de la Antigua Grecia

<sup>25</sup> Poética, escrita en el siglo IV a. C. Su tema principal es la reflexión estética a través de la caracterización y descripción de la tragedia. Es considerada como el primer escrito de crítica literaria, en el que se propone una teoría general sobre la literatura y los géneros literarios. Al parecer, la obra estaba compuesta originalmente por dos partes: un primer libro sobre la tragedia y la epopeya, y un segundo sobre la comedia y la poesía yámbica, que se perdió, aparentemente durante la Edad Media, y del que nada se conoce.

<sup>26</sup> ARISTÓTELES. Poética, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2011.

arquetipos logra que el espectador se sienta religado, comprometido, urgido por su conciencia para actuar de forma acorde con los ejemplos positivos.<sup>27</sup>

## El teatro:

Arte de la práctica o de una práctica de grandes rasgos, de grandes signos, de redundancias, para ser contemplado, para ser comprendido por todos [...] Arte intelectual y difícil que solo se encuentra su acabamiento en el instante preciso en que el espectador plural se convierte no en muchedumbre, sino en público, ese público cuya unidad es presupuesta, con todas las manifestaciones que ello implica.

Arte fascinante por exigir una participación cuyo sentido y función no del todo claros nos toca analizar; participación física y psíquica del comediante, participación física y psíquica del espectador [...] el espectador no está solo; su mirada abarca el espectáculo y a los otros espectadores, siendo a su vez, y por ello mismo, blanco de las miradas de los demás. El teatro, psicodrama revelador de las relaciones sociales, maneja estos hilos paradójicos.<sup>28</sup>

Como podemos ver, el teatro es una de las artes más complejas y completas, ya que es una interacción entre el fenómeno espectáculo y el espectador; es un análisis y reflexión de lo que está aconteciendo, de lo que nos están presentando; el arte dramático invita a analizar cuestiones sociales o culturales desde otra perspectiva, desde otro enfoque, es un instrumento que nos sirve para el aspecto educativo.

En consecuencia puedo decir que el teatro es una herramienta útil, para enseñar a los espectadores a cuidar su medio ambiente e inculcarles buenos hábitos para concientizar acerca de la problemática ambiental que nos afecta como seres humanos

De esta forma puedo aspirar a una educación ambiental, entendiéndola como un proceso que conlleva un esfuerzo para comunicar información y que a su

---

<sup>27</sup> *Ídem*

<sup>28</sup> UBERSFELD, Anne. *Semiótica teatral*, p. 12.

vez esto provoque la adopción de conductas que permitan realizar actividades cotidianas con respeto a la naturaleza.

El propósito de la educación ambiental es dotar a los individuos con:

- a) El conocimiento necesario para comprender y analizar los problemas ambientales.
- b) Desarrollo de las habilidades necesarias para investigar y evaluar la información disponible sobre dichos problemas.
- c) Desarrollo de las capacidades necesarias para ser activo e involucrarse en la resolución de problemas ambientales presentes y la prevención de los futuros.
- d) Desarrollo de las habilidades para enseñar e inducir a las demás personas a que actúen y participen en el cuidado de la naturaleza y el ambiente general.<sup>29</sup>

Por lo anterior elijo al teatro como método para divertir y educar, porque es una actividad placentera que permite una conexión con el mundo humano y que puede contribuir a mejorar nuestra forma de vida, por lo tanto propongo utilizar el teatro como una herramienta para difundir la educación ecológica.

Al tomar el deterioro del medio ambiente como temática principal del teatro, considero conveniente la creación de espectáculos que difundan la importancia del cuidado del entorno ambiental, por lo que a raíz del estudio de los dos autores que se tratarán ha surgido en mi la inquietud de formar un grupo que se dedique exclusivamente a desarrollar trabajos o propuestas de orden ecológico, del cuidado del medio ambiente, con esto iniciar una corriente que podría denominarse teatro ecológico.

Encuentro en el teatro ecológico un claro propósito, el cual es formar una consciencia, crear un gusto por el teatro como forma de expresión artística insustituible, asimismo inculcar en los espectadores un nuevo sentido del cuidado del ambiente, de la humanidad y de aventuras. Más que para educar en el

---

<sup>29</sup> LIMÓN, Eduardo, Alternativas, educación ambiental, 2ª. ed. México, Oxford University Press, 1997.

manoseado sentido de la palabra, el teatro debe ser para los espectadores una forma de conciencia sobre su mundo, su realidad, el pasado, el presente y el futuro de su planeta.

### 1.3.1 Grupos sociales

Para el inicio del grupo pretendo informarme a cerca de qué organizaciones y qué acciones se han tomado hasta el día de hoy respecto al cuidado ambiental, para empezar cito el artículo 1o<sup>30</sup> y un apartado del mismo, de la Ley General de Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente.

ARTÍCULO 1o.- La presente Ley es reglamentaria de las disposiciones de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que se refieren a la preservación y restauración del equilibrio ecológico, así como a la protección al ambiente, en el territorio nacional y las zonas sobre las que la nación ejerce su soberanía y jurisdicción. Sus disposiciones son de orden público e interés social y tienen por objeto propiciar el desarrollo sustentable y establecer las bases para:

IX.- El establecimiento de los mecanismos de coordinación, inducción y concertación entre autoridades, entre éstas y los sectores social y privado, así como con personas y grupos sociales, en materia ambiental, [...]

Como podemos denotar en esta fracción, se habla de grupos sociales, por lo que me aventuré hacia una búsqueda y me encontré con diversas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, que se han lanzado al abordaje desde distintas perspectivas, para ayudar al mejoramiento y conservación de los recursos naturales. A partir de esto, encontré instituciones preocupadas y dedicadas al cuidado del medio ambiente, para efectos de este trabajo sólo abordaré dos de las que considero más representativas, la primera será gubernamental: la SEMARNAT y la segunda será no gubernamental: Greenpeace.

---

<sup>30</sup> <http://www.ccmss.org.mx/biblioteca/19-ley-general-de-equilibrio-ecologico-y-proteccion-al-ambiente-lgeepa.html>

### 1.3.2 SEMARNAT

En primera instancia tenemos a la Secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales, que fue creada por iniciativa del Presidente de la República, Doctor Ernesto Zedillo Ponce de León, en noviembre de 2000. Con la aprobación del Congreso de la Unión, se publicó en el Diario Oficial de la Federación el Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, de la Ley Federal de Radio y Televisión, de la Ley General que establece las Bases de Coordinación del Sistema Nacional de Seguridad Pública, de la Ley de la Policía Federal Preventiva y de la Ley de Pesca. En particular, el Artículo 32 Bis<sup>31</sup>, establece las atribuciones de esta dependencia, a quien corresponde el despacho de los siguientes asuntos:

Fomentar la protección, restauración y conservación de los ecosistemas, recursos naturales y bienes y servicios ambientales, con el fin de propiciar su aprovechamiento y desarrollo sustentable.

La SEMARNAT tiene como misión y visión, las siguientes:

#### Misión:

Incorporar en los diferentes ámbitos de la sociedad y de la función pública, criterios e instrumentos que aseguren la óptima protección, conservación y aprovechamiento de los recursos naturales del país, conformando así una política ambiental integral e incluyente que permita alcanzar el desarrollo sustentable.<sup>32</sup>

#### Visión:

Un país en el que la ciudadanía abrigue una auténtica preocupación por proteger y conservar el medio ambiente y utilizar sustentablemente los recursos naturales

---

<sup>31</sup> <http://www.semarnat.gob.mx/Pages/Inicio.aspx>

<sup>32</sup> *Ídem*

conciliando el desarrollo económico, la convivencia armónica con la naturaleza y la diversidad cultural.<sup>33</sup>

La SEMARNAT otorga prioridad a cuatro aspectos, de los cuales a continuación, se hace una breve descripción de cada uno.

- Conservación y aprovechamiento sustentable de los ecosistemas y su biodiversidad

Es elemental conservar y aprovechar sustentablemente los ecosistemas para detener la erosión del capital natural, conservar el patrimonio nacional y generar ingresos y empleos para los mexicanos, y contribuir a la sustentabilidad ambiental del desarrollo nacional.

Para lograr lo anterior, se desarrollan diversos programas e instrumentos de política ambiental entre los que destacan: Pro Árbol, el programa de Áreas Protegidas Federales, las Unidades de Manejo para la Conservación de la Vida Silvestre, el Programa de Pagos por Servicios Ambientales, y la prevención y combate a incendios forestales.

- Prevención y control de la Contaminación

Es necesario prevenir, reducir y controlar la generación de residuos y las emisiones contaminantes que afectan, la salud de las personas, los ecosistemas, los suelos, el agua y el aire.

Por ello se desarrolla la implementación de los Programas de Gestión de la Calidad del Aire, la instrumentación del Programa Nacional para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos y el impulso al establecimiento de estrategias estatales y municipales de gestión de residuos, el Registro de Emisiones y Transferencia de Contaminantes, la remediación de sitios contaminados y el manejo integral y seguros de las sustancias químicas y materiales peligrosos, además de vigilar el estricto cumplimiento de la legislación ambiental mediante la realización de acciones de inspección y vigilancia y auditoría ambiental.

---

<sup>33</sup> *Ídem*

- Gestión integral de recursos hídricos

Uno de los recursos naturales más valiosos del planeta, es el agua; sin este vital líquido la vida no sería posible; por ello, asegurar el abastecimiento a los mexicanos, así como lograr el manejo adecuado y la preservación del agua en cuencas y acuíferos del país es indispensable para lograr el bienestar social, impulsar el desarrollo económico y preservar la calidad del medio ambiente.

Por ello, la política hídrica nacional se ha diseñado para lograr que México cuente con agua en cantidad y calidad suficiente, reconozca su valor estratégico, la utilice de manera eficiente y proteja los cuerpos de agua para garantizar el desarrollo sustentable.

Entre las estrategias que destacan se encuentran: el Programa de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento en Zonas Urbanas y el Programa para la Construcción y Rehabilitación de Sistemas de Agua Potable y Saneamiento en Zonas Rurales; el Programa para la Modernización de Organismos Operadores de Agua; los Programas Hídricos por Organismos de Cuenca; la Rehabilitación y Modernización de Distritos de Riego; así como el desarrollo de las capacidades administrativas que permitan mejorar el cumplimiento de la ley de aguas e impulsar una mejor cultura contributiva.

- Combate al cambio climático

El cambio climático representa la mayor amenaza para la pervivencia de la humanidad y para el desarrollo de la naciones porque, además de poner en riesgo a la población por sus efectos adversos, que incluyen principalmente la variabilidad y los extremos del clima, incide directamente en la pérdida de la biodiversidad y la capacidad de los ecosistemas de ofrecer bienes y servicios ambientales.

La SEMARNAT tiene a su cargo la conducción de las políticas nacionales sobre cambio climático y desarrolla de forma conjunta con las dependencias del Gobierno Federal, acciones que permitan la mitigación y adaptación a los efectos de ese fenómeno.

México, hoy cuenta con un Programa Especial de Cambio Climático (PECC) que desprende de la Estrategia Nacional de Cambio Climático (ENACC) presentada en 2007; el PECC, basa sus acciones en el fomento al desarrollo de iniciativas de la sociedad y de las políticas y programas para restaurar la integridad de los

sistemas económicos y ecológicos, reorientando el desarrollo hacia la sustentabilidad.

Para lograr la mitigación de las causas que generan el cambio climático, la SEMARNAT y las dependencias del Gobierno Federal fomentan una profunda transformación de las formas de producción y consumo, de la utilización de energía y del manejo de recursos naturales, así como de las formas de ocupación y utilización del territorio.

En cuanto a la adaptación, lo que se busca en primer lugar es conocer con precisión la vulnerabilidad del país y valorar económicamente las medidas prioritarias; en segundo lugar se requiere fortalecer las capacidades estratégicas de adaptación; y en tercer lugar, es necesario consolidar las capacidades construidas.

Otras acciones importantes que se desarrollan en el Sector Ambiental Federal son:

- La promoción del ordenamiento ecológico del territorio que busca identificar y aprovechar el potencial productivo del territorio nacional, por medio de acciones que aseguren el respeto y aprovechamiento sustentable de la biodiversidad y de los ecosistemas.
- La modernización de los instrumentos y de la gestión ambiental para lograr una mejor aplicación y asegurar que las actividades de los individuos, las empresas y los gobiernos respetan las prioridades ambientales nacionales y mantienen congruencia con los compromisos internacionales suscritos por el país.
- La promoción y fortalecimiento de las acciones de educación, capacitación, sensibilización e información de la sociedad en materia ambiental y de recursos naturales, para fomentar la generación de valores, actitudes, comportamientos y visiones que permitan que todas las personas sean coparticipes en la mejora del medio ambiente del país, y por ende, de la calidad de vida de los mexicanos.<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> *Ídem*

### 1.3.2 Greenpeace

Ésta es otra organización que está preocupada por el medio ambiente, es independiente y “es una sociedad ambientalista reconocida, decidida y audaz en la defensa del medio ambiente en el mundo.”<sup>35</sup>

Para cuidar nuestro planeta Greenpeace realiza “acciones directas no violentas y de resistencia civil pacífica, con las que denuncia los delitos ambientales y a quienes los cometen, genera conciencia, informa e inspira a la ciudadanía a participar en la búsqueda de soluciones.”<sup>36</sup>

En síntesis, “Greenpeace es una organización de la gente, que busca incidir en políticas públicas, involucrar e inspirar cambios y por la que constantemente está transitan voluntarios, socios, activistas y ciberactivistas.”<sup>37</sup> Greenpeace se ha convertido en una organización de campañas moderna y global, que lucha por la protección y la conservación de nuestro ambiente y que promueve la paz. El apoyo económico de un amplio grupo de personas, el uso de tecnologías de vanguardia y la planeación de estrategias creativas han permitido a Greenpeace desarrollar campañas a fondo, sin perjudicar su principio básico: la acción independiente y pacífica.

Greenpeace tiene como misión:

Propiciar un cambio en las políticas públicas y corporativas para una aplicación social y responsable de soluciones, inspirando y contribuyendo el fortalecimiento de un activo y plural movimiento ciudadano, en el marco de un nuevo modelo de consumo y producción hacia un mundo libre de amenazas al medio ambiente donde los efectos del cambio climático se vean reducidos y mitigados.<sup>38</sup>

---

<sup>35</sup> <http://www.greenpeace.org/mexico/es/Quienes-somos/>

<sup>36</sup> *Ídem*

<sup>37</sup> *Ídem*

<sup>38</sup> *Ídem*

La visión de esta organización es la siguiente:

Incrementar y consolidar nuestra presencia territorial a través del desarrollo de campañas que atiendan la dimensión global desde lo local, apoyados en un fuerte contingente de socios, voluntarios, ciberactivistas y grupos locales actuando en torno a las prioridades, acciones y propuestas que desean alcanzar en defensa del medio ambiente siendo así un factor clave en la lucha contra el cambio climático.<sup>39</sup>

Greenpeace trabaja principalmente en cinco campañas:

- a) Agricultura sustentable y transgénicos
- b) Bosques
- c) Energía y cambio climático
- d) Océanos
- e) Tóxicos

En los párrafos siguientes encontraremos una concisa descripción de cada una de las campañas.

a) Agricultura sustentable y transgénicos

El maíz, el arroz y el trigo, granos fundamentales para alimentar al mundo, están en peligro de ser contaminados genéticamente debido a la liberación al ambiente de variedades transgénicas de dichos granos, desarrolladas y patentadas por empresas transnacionales. Greenpeace se opone rotundamente al uso de transgénicos en la agricultura y trabaja activamente para evitarlo y promover una agricultura sustentable.

Desde 1999 en México, Greenpeace ha trabajado en contra de la siembra de maíz transgénico, dado que nuestro país es centro de origen y diversidad de

---

<sup>39</sup> *Ídem*

dicho grano, y gran parte del maíz que se consume en todo el mundo depende de las 59 razas y los cientos de variedades mexicanas de dicho grano.

En contra del sentido común, de la ley, de la responsabilidad que tenemos de cuidar nuestro patrimonio natural y a pesar de que organizaciones, consumidores, científicos y campesinos nos oponemos a la liberación de maíz transgénico en nuestro país, el gobierno autorizó la siembra experimental de maíz transgénico en territorio nacional a finales de 2009, con el fin de favorecer a la empresas (Monsanto, Pioneer, Dow, entre otras) que están desarrollando variedades transgénicas de ese grano.<sup>40</sup>

El maíz transgénico puede afectar las variedades de esta planta y contaminar los cultivos vecinos, aunado a esto traerá graves problemas a los campesinos, quienes actualmente son dueños de su semilla y perderán ese derecho, podrán enfrentar demandas de las corporaciones, no podrán vivir con dignidad de su trabajo y “[...] dependerán de un paquete tecnológico caro y deficiente.”<sup>41</sup>

#### b) Bosques

Para la vida humana los bosques y selvas son uno de los ecosistemas más importantes, pues regulan el clima y nos protegen del cambio climático, nos proveen dos terceras partes del agua que consumimos y albergan una enorme biodiversidad de plantas y animales.

En México la deforestación se presenta como un problema grave, pues ya perdimos más de la mitad de nuestra cobertura forestal original. Entre las principales causas por las que nuestro país pierde anualmente alrededor de 500 mil hectáreas de bosques y selvas, se encuentran; el avance de la frontera agrícola, ganadera y urbana, así como la tala ilegal y las malas políticas públicas, lo que lo convierte en el quinto lugar del mundo por su deforestación.

---

<sup>40</sup> <http://www.greenpeace.org/mexico/es/Campanas/Agricultura--sustentable--y-transgenicos/>

<sup>41</sup> *Ídem*

### c) Energía y cambio climático

Actualmente el cambio climático global es la mayor amenaza que enfrenta la vida. El cambio climático y sus efectos han rebasado los hallazgos y pronósticos científicos y hoy está claro que llegar a un estado crítico es una posibilidad muy cercana.

Hoy sabemos que un incremento en la temperatura global de sólo 1.5 grados centígrados provocará impactos irreversibles, y que con 2 grados los efectos serán catastróficos. Por ello, necesitamos con urgencia una estrategia global y local que nos permita ponerle un alto al calentamiento global.<sup>42</sup>

La concentración desmedida de gases de efecto invernadero, es la principal causa de este fenómeno, estos gases son derivados de la quema excesiva de combustibles fósiles (petróleo, carbón y gas) y de la deforestación.

“El paradigma actual de producción y consumo de energía es insostenible por dos razones básicas: los yacimientos de esos combustibles se están agotando y ocasionan graves trastornos ambientales.”<sup>43</sup>

En las últimas décadas,

[...] el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático de la Organización de las Naciones Unidas (PICC) ha identificado un veloz aumento de las concentraciones de dióxido de carbono y otros gases de efecto invernadero. [...] El PICC considera que si la temperatura promedio del planeta se eleva en 2 grados, los efectos para la vida serán catastróficos e irreversibles. Lo ideal es mantener el aumento por debajo de los 1.5 grados. Sin duda ¡ éste es nuestro mayor desafío como humanidad!<sup>44</sup>

---

<sup>42</sup> <http://www.greenpeace.org/mexico/es/Campanas/Energia-y--cambio-climatico/%20%20%C3%8Ddem/>

<sup>43</sup> *Ídem*

<sup>44</sup> *Ídem*

#### d) Océanos

“Los océanos nos proveen de recursos vitales, entre ellos más de la mitad del oxígeno y alimentos, además de que mantienen circulando flujos de energía y masas de agua que hacen posible la vida en la Tierra.”<sup>45</sup>

Dicho lo anterior, entendemos que, sin los océanos no habría vida posible en la Tierra, situación que al parecer no logramos comprender, puesto que seguimos depredándolos, sin discernir que un océano saludable tiene ecosistemas diversos y hábitat fuertes, empero, actualmente el estado de nuestros mares es utópico, la realidad es que los ecosistemas se están colapsando, las especies están avanzando rápidamente rumbo a la extinción y los hábitats marinos están siendo destruidos, por lo que necesitamos defender los océanos porque sin ellos, la vida en la Tierra no es posible.

#### e) Tóxicos

Sabemos que muchas sustancias químicas cumplen ciertos propósitos en nuestra vida, otras son peligrosas y de la gran mayoría se desconocen sus impactos potenciales.

De la información disponible sobre las propiedades fundamentales que tienen las sustancias químicas, sólo se conoce 14 por ciento de los datos a nivel básico y 65 por ciento de la información conocida está por debajo del nivel básico. Del 21 por ciento restante no se sabe nada.<sup>46</sup>

Desde otra perspectiva, la contaminación que genera la disposición de los residuos sólidos urbanos en basurales, rellenos “sanitarios” o incineradores obliga a cambiar el sistema actual de gestión de residuos.

Greenpeace trabaja para tener un mundo libre de contaminantes peligrosos, que amenacen nuestros ríos, lagos, océanos, el aire que respiramos, la tierra y, en definitiva, a nosotros mismos y nuestro futuro.

---

<sup>45</sup> <http://www.greenpeace.org/mexico/es/Campanas/Oceanos-y-costas/>

<sup>46</sup> <http://www.greenpeace.org/mexico/es/Campanas/Toxicos/>

Greenpeace sustenta cada una de sus campañas y basa su trabajo en una documentación de los problemas ambientales más graves de México: deforestación, transgénicos, agricultura industrial y sus impactos, sobrepesca, vertido ilegal de tóxicos a los cuerpos de agua y mal manejo de residuos peligrosos, entre algunos más.

Greenpeace trabaja en estas problemáticas:

- a) Porque México ocupa el quinto lugar en deforestación a nivel mundial y ya perdió más del 50 por ciento de sus bosques.
- b) Porque México ya perdió más del 65 por ciento de la cobertura original de manglar con que contaba.
- c) Porque el cambio climático es la mayor amenaza que enfrenta la vida tal como la conocemos y en México hay por lo menos 70 millones de personas en situación de vulnerabilidad frente a este fenómeno.
- d) Porque nuestros mares están sobreexplotados por la captura comercial de especies.
- e) Porque México es centro de origen y diversidad del maíz y es muy importante cuidar este grano, uno de los más importantes para la seguridad alimentaria mundial, junto con el arroz y el trigo.<sup>47</sup>

Así como estas existen muchísimas más organizaciones que se preocupan por el medio ambiente y que realizan una labor muy importante para fomentar conciencia y extender la vida de los recursos naturales.

Cuidar el medio ambiente y asegurar la sustentabilidad de los recursos naturales, requiere de un gran número de acciones coordinadas y es en general una de las preocupaciones más importantes. Es por eso que a raíz de la necesidad de esta acción conjunta que se requiere para el mejoramiento y preservación de los recursos naturales y la biodiversidad, me apoyaré en el teatro para realizar la intervención.

---

<sup>47</sup> <http://www.greenpeace.org/mexico/es/Campanas/>

## CAPÍTULO 2

### EMILIO CARBALLIDO Y TERESA VALENZUELA: TEMÁTICA AMBIENTAL

En esta investigación abordaré a dos autores mexicanos, quienes entre sus obras muestran una inclinación y preocupación por la temática ambiental, desde hace ya algunos años, dando inicio con esto a una dramaturgia mexicana preocupada por la divulgación del cuidado ecológico. Los autores a los que me refiero son el dramaturgo Emilio Carballido y la dramaturga Teresa Valenzuela, quienes con sus obras *Sucedido entre ranas y sapos* y *Entre todos sí se puede*, respectivamente, son en los que me baso para proponer una mirada hacia el teatro ecológico.

Para hablar de sus obras, hablaré primero de los autores, de esta manera se expondrá una breve biografía y posteriormente se hablará de la obra de cada uno de los dramaturgos.

#### 2.1 Emilio Carballido

##### 2.1.1 Biografía

Emilio Carballido Fentanes nació en Córdoba, Veracruz, el 22 de mayo de 1925. Hijo de Francisco Carballido y Rosa Blanca Fentanes. Su padre ferrocarrilero, de donde le surge la afición de viajar en tren. A la edad de un año fue llevado por su madre al Distrito Federal, ciudad donde pasó la mayor parte del tiempo, respecto a esto cuenta:

Aunque yo nací en Córdoba, de muy pequeño me trajeron al distrito federal, ese es mi recuerdo más lejano y casualmente es en tercera persona: es un tren, hay un niño, un bebé, que va en brazos, el tren entra a un túnel y el niño llora. Yo sé que soy yo, es mi madre quien me carga y el túnel es el paso por las Cumbres de Maltrata, es el viaje a México.<sup>48</sup>

En México vivió en una vecindad proletaria y en 1939 volvió a Córdoba para vivir un año con su padre. Aquí se da lo que él denomina como el primero de sus

---

<sup>48</sup>CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes), *70 años de Carballido: homenaje nacional*, 1995, p. 6.

renacimientos, a sus 14 años, pues resucitó al conocer Veracruz, el trópico, la influencia de su padre y la libertad. Es así que hasta ésta época vivió en el puerto, lugar que para él, se convirtió en una revelación.

Sus padres llevaron diferentes formas de vida, lo que dio al joven Carballido un sentido de identidad doble, que se ha nutrido tanto de la capital como de la provincia.

Inició sus estudios de letras en 1944, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). "Entré a la universidad a estudiar letras francesas, pero en ese momento no hablaba suficiente francés, así que tuve que cambiar a otra carrera, me fui a letras inglesas pues mi inglés era mucho mejor."<sup>49</sup>

Posteriormente continuó sus estudios y se especializó en Arte Dramático, en 1949, y en Letras Inglesas. Un año después nació su único hijo, Juan de Dios.

En enero de 2003, Carballido superó una trombosis cerebral y una neumonía que lo mantuvo hospitalizado en el Centro de Especialidades Médicas de Xalapa, Veracruz y el hospital ABC de la ciudad de México. En el 2005, en el marco del festejo por sus 80 años, le fue colocado un marcapasos sin complicaciones.

El 16 de marzo de 2007, el dramaturgo veracruzano y Héctor Herrera, su pareja durante 20 años, solicitaron a la delegación Benito Juárez su registro como una sociedad de convivencia.

Finalmente, el maestro Carballido falleció el 11 de febrero de 2008 en la ciudad de Xalapa, Veracruz, de un ataque al miocardio y se le rindió homenaje en el Teatro del Estado que en su honor ahora lleva su nombre: "Teatro Emilio Carballido". Fue motivo de innumerables homenajes, en especial el que le brindó el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Sus restos mortales fueron sepultados en el Mausoleo de los Veracruzanos Ilustres, en Xalapa. El 13 de febrero es considerado "día de luto estatal" en memoria del dramaturgo.

---

<sup>49</sup>*Ibidem*, p. 12.

### 2.1.2 Principales obras

Desde muy joven se interesó por la lectura, pues a su abuela le encantaba leer y tenía un gran don, de narradora, contaba incansablemente historias que él disfrutaba en exceso. Iba con frecuencia al teatro con su mamá, una o dos veces por semana. A edad muy temprana decidió ser escritor.

Fue el ambiente de tradición oral, lo que le facilitó, el inicio para comenzar a escribir, al respecto nos dice:

Empecé a escribir pronto, luego me di cuenta de que era una lata relatar, y que escribir en diálogo y acotaciones era lo más fácil. Como yo leía de todo, descubrí lo cómodo que era leer teatro y escribirlo. Entonces copie cómo se escribía el teatro, y empecé a escribir cuentitos así; también les hacía yo dibujitos, era un sistema de conexión, que parecía aplicado al teatro. Habló de los 9, los 10 años, que ya escribía cosas dialogadas.<sup>50</sup>

Fue así que Carballido, siendo un niño, se acercó al teatro de forma escrita, puesto que ya lo conocía como expresión escénica. Durante la secundaria y la preparatoria seguía escribiendo de todo y abundantemente: cuento, poesía, dramas. En la preparatoria tuvo como maestro a Agustín Yáñez<sup>51</sup> durante 2 años, él le enseñó a escribir bien. A los veintitrés años ya era autor de cuatro obras.

En la Universidad conoció al maestro Fernando Wagner<sup>52</sup> y nos comparte:

[...] fue él quien me formó teatralmente, me llevaba a sus ensayos, donde entré al mundo del teatro, al mundo práctico, me daba lecciones de todo, de luces, de

---

<sup>50</sup> *Ibidem*, p. 48.

<sup>51</sup> Agustín Yáñez Delgadillo (n. 1904 - †.1980) fue un novelista, ensayista, cuentista y político mexicano. Uno de los más grandes expositores de la novela mexicana posterior a la Revolución mexicana, y sin embargo, considerado precursor de la novela mexicana moderna.

<sup>52</sup> Fernando Wagner, nació el 7 de noviembre de 1905 en Gotingen, Alemania. Actor y director de teatro, televisión y cine e investigador teatral. Estudió ciencias y Artes Teatrales en la Universidad de Berlín. Se radicó en México en el 1930. En el 1934 se inició como profesor de teatro en la U.N.A.M. Escribió libros acerca de arte escénico y técnicas de drama para la televisión.

movimiento escénico, yo era su asistente, además de su alumno. Para mí, mi maestro de teatro es Fernando Wagner, es quien me formó como un autor y como hombre de teatro.<sup>53</sup>

Emilio Carballido es autor de una extensa obra literaria: tomos de cuentos, nueve novelas, antologías de teatro joven de México, de teatro infantil y *Le Theatre Mexicane*, en la que por primera vez aparecen obras en francés de autores hispanoamericanos; escribió cerca de cien obras teatrales, guiones para cine y televisión, fue director de escena, con obras propias y ajenas.

Participó con colaboraciones para las publicaciones *América, México en el Arte, La Palabra y el Hombre, Tramoya*, (Revista de la UV de la que fue fundador-director, y que fue reconocida en Caracas con el Premio Ollantary en 1981); *El Nacional* y *El Hombre*.

La labor de escritor del maestro Emilio Carballido es reseñada por Fernando Martínez, en las siguientes citas:

Emilio redacta a mano y luego a máquina para no correr el riesgo de ver borrado sus textos en la computadora. Escribe en unas libretas de contabilidad, muy grandes para que no se le pierdan, le duren bastante y no se revuelvan con las otras. Usa una serie de referencias cruzadas que le facilitan su trabajo: sigue en la página tanto pedazo "A" [...] parece que escribe en la madrugada y hasta el amanecer. Jamás lo hace si no tiene ganas y no vive supeditado a la consigna de un número determinado de cuartillas por día por semana, pues escribir no es un acto oficinesco, es un premio, a un acto de gusto y libertad. No quiere tener un estilo personal, pues si así fuera se parecería así mismo, lo cual no le interesa. Sus obras no nacen con el género preconcebido: lo va descubriendo. [...] Por instinto a todo empieza darle forma de teatro, aunque ciertas cosas ocurran como novela o cuento. Los temas nacen con su forma o, sencillamente, como una historia que uno quiere contar de algún modo y no le encuentra la forma más adecuada. La veleta oxidada y el norte empezaron como proposiciones para

---

<sup>53</sup> *Ibidem*, p. 49.

obras de teatro y no lo eran. Entonces siguieron dándole vueltas y se volvieron novelas.<sup>54</sup>

El teatro de Carballido recrea, con gracia y precisión, el habla cotidiana del mexicano. Además, refleja las contradicciones, prejuicios y formas de pensar de los diversos estratos sociales y, en particular, el de la clase media. Muchas de estas piezas combinan lo culto y lo popular. Carballido fue galardonado en 1962 con el Premio de Teatro Casa de las Américas.

En la Facultad de Filosofía y Letras, toma clases con el maestro Rodolfo Usigli Wainer<sup>55</sup>, y forma parte de un grupo, al que denomina “su familia del alma”, Sergio Magaña, integrante del grupo, decidió que escribieran unas obras de teatro para representar en su cuarto de azotea.

En este grupo [Carballido] yo era el único “anormal” que había escrito teatro, así que empecé a ver a quien corrompía, primero fue Luisa Josefina Hernández, quien escribió una serie de obras cortas. Luego a Magaña. Él escribió *El triángulo sutil* (1948), que es su primera obra dramática representada.”<sup>56</sup>

Emilio Carballido reconoce que está fuertemente influido por sus maestros Xavier Villaurrutia, Usigli y Salvador Novo, y de igual forma por sus congéneres universitarios, tales como Rosario Castellanos, Margarita Michelena y Sergio Magaña, Jorge Ibarguengoitia, Héctor Mendoza, entre otros.

Se dio a conocer como dramaturgo con la obra *Rosalba y los Llaveros*, estrenada en el Palacio de Bellas Artes en 1950, con dirección de Salvador Novo; le siguieron éxitos teatrales como: *Un pequeño día de ira* (1961), *¡Silencio Pollos pelones, ya les van a echar su maíz!* (1963), *Te juro Juana que tengo ganas* (1965), *Yo también hablo de la rosa* (1965), *Acapulco los lunes* (1969), *Las cartas*

---

<sup>54</sup> *Ibidem*, p. 13.

<sup>55</sup> Rodolfo Usigli, (Ciudad de México, 1905 - 1979) Dramaturgo mexicano que llevó a cabo una completa renovación escénica en su país; abordó el teatro desde las más variadas actividades (crítica, puestas en escena, promoción desde cargos oficiales) y brilló como autor de un sólido conjunto de piezas inseparables de la realidad nacional. Convencido de que la función del teatro era decir la verdad sobre la sociedad, su trabajo y técnicas teatrales inspiraron a toda una generación de dramaturgos, en la que destacaron E. Carballido, S. Magaña y J. Ibarguengoitia.

<sup>56</sup> *Ibidem*, p. 47.

de Mozart (1974), *Rosa de dos aromas* (1986), *Tejer la ronda* (1990), *Algunos cantos del infierno* (1990) y otras. La temporada duró un año,

[...] yo me fui a Nueva York, estaba embriagado de mí mismo, me dediqué a las fiestas, al exterior, toda la gente era mi amiga, me invitaban aquí y allá, me dediqué a lo que nunca había hecho en la vida, se aprende pero finalmente es estupidizante<sup>57</sup>.

En 1950 fue becario del Instituto Rockefeller en Nueva York, y en México obtuvo dos becas del Centro Mexicano de Escritores, entre 1952 y 1956.

En tres años casi no escribí, hasta que me fui a Jalapa en 1954, a dar clases, a pasar hambres, pero a escribir, en ese año escribí *La danza que sueña la tortuga*, *Felicidad* y la mitad de los cuentos de *La caja vacía*, no fue un mal año.<sup>58</sup>

Aquí es donde sitúa un segundo renacimiento, ahí aprendió lo que es la responsabilidad y el valor de una ética como maestro y como escritor, al pertenecer a un equipo, a una Universidad como la Veracruzana. Respecto a esto comenta “[...] fue ahí donde me volví un escritor profesional [...]”<sup>59</sup>

Carballido en sus obras de teatro infantil, utiliza un lenguaje sencillo y divertido, y promueve su preocupación por un equilibrio ecológico. Se vale de animales a los que vuelve protagonistas de sus historias y a partir de los cuales narra diversas aventuras, acerca del cuidado del medio ambiente. En su obra *Los cuidadores de la isla*, destaca su inquietud por mostrar los beneficios de una cadena alimentaria en equilibrio, lo que nos habla de un conocimiento de su entorno y de una preocupación por la preservación de la ecología.

Escribió también, Carballido, un libreto de ópera en un acto, *Misa de seis* puesta en música por Carlos Jiménez Mabarak. La ópera fue estrenada en el Palacio de las Bellas Artes en 1965.

---

<sup>57</sup> *Ibidem*, p. 48.

<sup>58</sup> *Ibidem*, p. 50.

<sup>59</sup> *Ibidem*, p. 52.

Fue director en 1974 y profesor de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

En 1975 Carballido fundó *Tramoya, cuadernos de teatro*, revista de promoción teatral editada por la Universidad Veracruzana y en la que han publicado los dramaturgos más importantes de México y América Latina, por lo que en 1983 recibió el premio Ollantay de Venezuela.

Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos, como creador emérito, desde 1994. Pasó a formar parte de la Academia Mexicana de la Lengua en el año de 1976.

Impartió clases de dramaturgia en la Universidad Veracruzana, en el Instituto Politécnico Nacional (IPN), en la Universidad Autónoma de México (UNAM), en la Escuela de Arte Teatral del INBA, en instituciones culturales del país y el extranjero y en su casa. En el extranjero ha sido profesor en las universidades de Rutgers, Nueva Jersey y California State de los Ángeles, en Estados Unidos. Impartió cursos especiales de teatro en colegios y universidades, del Caribe, Centroamérica y Sudamérica. Trabajó para el Ballet Nacional de México como supervisor literario y ha realizado varias giras por América Latina, Europa y Asia, fue asesor por años del grupo Editores Mexicanos Unidos (EMU).

Sus obras se han presentado en diversos países como España, Alemania, Francia, Bélgica, Israel, Colombia, Venezuela, Cuba, México. Algunas de las cuales se han llevado al cine, recibiendo diversos premios como “La Diosa de Plata” y el “Ariel” por historia original de *El Águila descalza*. Recibió el Premio Nacional de Lingüística y Literatura y la Universidad Veracruzana lo nombró Doctor Honoris Causa. Es Artista Emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

Algunas de sus obras han sido llevadas al cine: *Rosalba y los llaveros* en 1954, *Felicidad* en 1956, *Las visitaciones del diablo* (novela) en 1967, *La danza que sueña la tortuga* en 1975, *El Censo* en 1977, *Orinoco* en 1984, *Rosa de dos aromas* en 1989. El mismo Carballido, comenzó a escribir guiones cinematográficos en 1957 (*La torre de marfil*, en colaboración con Luisa Josefina Hernández) y tiene más de 50 películas en su haber, incluyendo su colaboración

en el filme *Nazarín* de Luis Buñuel (2002) y también destaca su trabajo en el guión cinematográfico *Macario*, película dirigida por Roberto Gavaldón y que fue nominada con un Óscar como la mejor película en habla no inglesa. Es considerado, uno de los creadores más entusiastas en impulsar actividades artísticas y culturales. Formador y promotor de nuevos autores mexicanos.

Héctor Herrera, pareja sentimental del maestro, convoca anualmente en el mes de agosto en la ciudad de Córdoba (Veracruz), al Festival Emilio Carballido, que nace como un homenaje a este dramaturgo mexicano.

Si bien propiamente el maestro Carballido no se pronunció como un defensor de la ecología, su obra en donde la naturaleza es partícipe, es un elemento en éste escritor, me atrevo a citar su obra como el producto de un ser amante de la naturaleza y preocupado por la misma.

Por otra parte, la escuela que dejó Emilio Carballido en la pluma de Teresa Valenzuela, me permite pensar que lo expuesto en el párrafo anterior es posible, debido a la influencia que una de sus más destacadas alumnas tiene en su obra dramática.

## 2.2 Teresa Valenzuela

### 2.2.1 Biografía

María Teresa Valenzuela Cervantes, nació en Irapuato, Guanajuato, el 30 de septiembre de 1950. Es la hija más pequeña, su padre obrero de la fábrica de cigarros el Águila, y su madre, ama de casa. Tiene tres hermanas: María de los Ángeles, Rosa María y Josefina. La familia Valenzuela Cervantes, vivió en un ambiente rural. Su casa contaba con un corral, donde se cuidaban animales y además se podía sembrar.

Fue educada, al igual que sus hermanas, para ser una mujer independiente, además se le inculcó el gusto por la lectura, ella nos dice:

Un poco atípicas para nuestra época, porque yo recuerdo que las niñas de nuestro barrio no eran como nosotras, nosotras fuimos educadas para hacer todo, no había cosas para niños o para niñas, si uno podía hacerlo, lo hacía, eso nos abrió mucho nuestro panorama de futuro, porque no nos restringíamos a que

no puedo hacer esto o no puedo estudiar esto y nos alentó mucho mi mamá a que estudiáramos.<sup>60</sup>

Otro aspecto que condicionó su vida fue la diferencia de edades, entre ella y sus hermanas, al respecto nos cuenta con una sonrisa, “cuando uno es chiquillo, es un montón, porque yo quería jugar y ellas querían andar de novias.”<sup>61</sup> Dicha situación propició que en su ambiente de juego se tornara solitaria. Sin embargo aprendió a disfrutarlo. Así encontró en la naturaleza: en plantas y animales una compañía muy grata, convirtiendo a sus mascotas en sus compañeros incondicionales.

Ingresa a la primaria Aguiluchos de Chapultepec, donde cursa los primeros años de su educación y los culmina en la primaria Josefa Ortiz de Domínguez. Es en esta etapa que descubre su gusto por el dibujo y la historia. Su educación secundaria, la cursó en la única escuela secundaria oficial que en ese entonces existía en Irapuato.

Por influencia de su madre, a los 15 años de edad viajó al Distrito Federal, para formarse como secretaria bilingüe, en la Cámara de Comercio. Sin embargo por cuestiones de salud abandonó sus estudios y volvió a Irapuato donde ingresó a la preparatoria.

Atraída por el dibujo, ingresa a la universidad de Irapuato a la carrera de Arquitectura, sin embargo al no llenar sus expectativas decide abandonarla. No obstante, se incorpora en la misma universidad a la academia de dibujo. Es en esa etapa donde descubre el teatro.

A los 38 años se casó con Manuel, al respecto nos comparte su sentir “yo vivía muy feliz sola, entonces dije, si tengo un compañero que sea para vivir mejor de como vivo ahora, si soy tan feliz quiero ser todavía más feliz,”<sup>62</sup> y esta es la sinceridad reflejada en su rostro.

---

<sup>60</sup> BRISEÑO RUIZ, Claudia. “Entrevista a Teresa Valenzuela”, México, 25 de mayo de 2011.

<sup>61</sup> *Ídem*

<sup>62</sup> *Ídem*

Concluyo que Valenzuela, desde muy niña se dio cuenta de la condición de su padre al ser obrero y tener a su alrededor todo un ambiente de trabajo y, lucha, éste hecho la marcó para tener una actitud de conciencia social.

Se puede observar como Teresa Valenzuela buscaba un lugar dónde encajar, fue a partir de sus gustos que comenzó a indagar y descubrió su vocación.

### 2.2.2 Principales obras

En los años 70s a sus 28 años se integró como cantante a un grupo de música folklórica y latinoamericana. Al respecto nos cuenta:

[...] con ese grupo me conocieron personas que hacían teatro y me invitaron a participar en una obra musical, que fue una adaptación de una de las novelas ejemplares de Cervantes *La gitanilla*, de la cual Margarita Villaseñor hizo la adaptación, y tenía música de Luis Rivero, era una gran producción para representar en Guanajuato, fue la obra que inauguraría el primer festival Cervantino<sup>63</sup>, entonces esa fue la primera obra que yo hice en un escenario.<sup>64</sup>

A raíz de esta participación, Carlos Gaona, decide formar una compañía teatral, de la que forma parte Valenzuela, no obstante ella continuó formándose artísticamente, recibió clases de danza, en relación nos cuenta: “[...] iban bailarines del ballet nacional, pero la verdad nunca fui buena, pero si le echaba ganas [...]”<sup>65</sup> Además recibió clases de teatro de personas que iban del distrito federal a Guanajuato como Martha Zabaleta y Guillermina Bravo.

En una de sus andanzas con esta compañía teatral, Emilio Carballido, al verla le dijo: “[...] tú tienes que irte [al distrito federal] a estudiar, tú eres carne de foro.”<sup>66</sup> Este elogio fue el que definió su vida profesional “[...] yo entré al foro y dije yo soy de aquí, es una sensación orgánica, es una necesidad, yo tenía necesidad

---

<sup>63</sup> El primer Festival Internacional Cervantino se realizó del 29 de septiembre al 28 de octubre de 1972.

<sup>64</sup> BRISEÑO RUIZ, Claudia. “Entrevista a Teresa Valenzuela”, México, 25 de mayo de 2011.

<sup>65</sup> *Ídem*

<sup>66</sup> *Ídem*

de ir a mis clases, de actuar, de convertirme en otra persona, además era tan gozoso, que se vuelve uno adicto.”<sup>67</sup> Esto la impulsó a trasladarse al Distrito Federal para prepararse en el teatro, “agarre mis cosas [dejé la arquitectura] y me fui de casa, claro con escándalo y gritos familiares, aunque a lo que yo decidí nadie se opuso, pero tampoco estaban contentos”<sup>68</sup>, pero ya estaba decidida, era una decisión tomada e irrevocable. Se puede observar el anhelo, la fortaleza, y la seguridad que surgió en Valenzuela, al descubrir su verdadero camino profesional, pero lo mejor estaba por venir.

En su llegada al Distrito Federal: “la primera vez que vine con mi maletita de la terminal llegué a la casa de Luis Rivero, quien generosamente me dio de almorzar, y de ahí me fui a la escuela.”<sup>69</sup>

Así, ingresa a la Escuela de Arte Teatral — Hoy Escuela Nacional de Arte Teatral ENAT— del Instituto Nacional de Bellas Artes — INBA—, a estudiar la carrera de escenografía, sin embargo al momento de elegir un área, se decide por la actuación.

La dramaturga Valenzuela tuvo que trabajar para mantener sus estudios en el distrito federal. Emilio Carballido, nos cuenta que Teresa Valenzuela “Se ganaba la vida cantando en peñas y cafés-concierto. Y gustaba mucho, hacia espectáculos muy originales y curiosos consigo misma, sin tomarse en serio pero dándose con ganas, lanzando su excelente voz y su arrojo de comediante”.<sup>70</sup>

Como dramaturga publica sus obras en los Libros del Rincón de la SEP, en Publicaciones Politécnicas, en la revista Tramoya y en Editores Mexicanos Unidos (EMU).

Su dramaturgia, promueve los valores humanos con humor y sencillez, medio eficaz para enseñar a los niños la cultura de nuestros antepasados, el cuidado del medio ambiente, la importancia de la higiene y la sana alimentación. Gran parte de su trabajo está dirigido al público infantil, en él se encuentran desde

---

<sup>67</sup> *Ídem*

<sup>68</sup> *Ídem*

<sup>69</sup> *Ídem*

<sup>70</sup> CARBALLIDO, Emilio, “Una muchacha que sabe más de lo que uno supone”, *Tramoya, Cuaderno de teatro*, México, 19 y 20, abril-septiembre, 1989, p. 3.

personas hasta animales, cuenta con creatividad, diversión y facilidad de palabra. A pesar de que en su propia infancia tuvo muy pocos referentes de teatro: la compañía Rossete Aranda y Teatro fantástico, al respecto cuenta:

El teatro para niños, pues yo nunca lo pensé, nunca se me ocurrió, yo de niña nunca vi teatro, lo único que vi cuando era muy chiquitita fue, me acuerdo como un sueño, una función de los títeres de Rossete Aranda, de los que traía Espinal, porque la compañía se dividió y alcancé a ver esos títeres, ya muy dados al cuas. Y curiosamente me los volví a encontrar cuando estuve de directora de teatro para niños, en el INBA, pero no había teatro para niños y menos en provincia, ni siquiera existía el concepto, en realidad esto de teatro para niños es algo muy reciente y para mí era muy lejano, no sé como caí ahí, caí por azares del destino, pero me gustó, porque el público de niños me gustó mucho cuando lo empecé a percibir, porque son muy sinceros la mayoría de las veces y si no les gusta, dicen no me gusta y ya me voy, y a qué hora se acaba.<sup>71</sup>

En cuanto a “Teatro fantástico”, dice:

[...] era un programa a blanco y negro, donde hacían teatro para niños, Enrique Alonso, Cachirulo, gracias a él muchos niños que no tenían acceso al teatro, lo tuvieron ahí. Entonces yo iba a casa de una vecina, tomaba una sillita de mi casa y pagábamos un 20 para que nos dejara ver el teatro en su televisión, porque no teníamos televisión.<sup>72</sup>

A raíz de su no tan exitosa adaptación (1980) de *Gulliver* de Jonathan Swift, para su grupo de teatro, surge su primer obra *Haremos el mar para navegar* obra que publicó Tomás Espinoza en la antología “*Detrás de una margarita*” en el año 1983. Con este grupo de teatro se inició como directora de su primer obra dramática y como el grupo tuvo éxito, decidieron llevar a escena *Mundo nocturno*, y posteriormente escenificaron *Alegría la lotería* y muchas más obras escritas por Valenzuela, quien también fungía como directora. En 1980 estudia

---

<sup>71</sup> BRISEÑO RUIZ, Claudia. “Entrevista a Teresa Valenzuela”, México, 25 de mayo de 2011.

<sup>72</sup> *Ídem*

composición dramática con Emilio Carballido, en la Universidad Autónoma Metropolitana, UAM. Valenzuela desarrolla su habilidad como escritora, y posteriormente escribió *Alegría la lotería* obra ganadora del primer lugar en el concurso EMUSA ISSSTE, misma con la que obtuvo el premio Celestino Gorostiza, en 1986 y, el de mejor libreto, en el Festival de Teatro Infantil, en 1989, además obtuvo el premio a la mejor actriz en el Quinto Festival de Teatro del Chamizal.

Emilio Carballido publicó en la revista veracruzana *Tramoya* algunas de sus obras:

*El quinto sol, Dulce niño de aguamiel y Cupuri.* Valenzuela comenta:

Este número de *Tramoya* tiene un prólogo que es muy bonito, muy emotivo que el maestro Carballido me dedicó y a mí me gusta mucho, porque ahí dice cosas muy bien dichas que yo no puedo decir tan bien, porque él era un gran dramaturgo [...] <sup>73</sup>

El maestro Armando Partida habla sobre la escritura de Teresa Valenzuela, de cómo la experiencia que tiene del medio la hace crear obras funcionales para la escena.

Su escritura dramática está estrechamente relacionada con su propia experiencia de actriz y directora, pues sus obras — fundamentalmente de teatro infantil— han sido escritas en función de la escena y, en particular, a la espera específica teatral del público al que están dirigidas. Además, habría que hablar de la integración a su teatro de elementos visuales procedentes de su formación de arquitecto y artista plástico, aunados a un discurso dramático que sigue de manera ordenada los preceptos aristotélicos para expresar sus preocupaciones por la convivencia del ser humano, por el comportamiento familiar y social de éste.

Podríamos decir que de hecho sigue las enseñanzas de su maestro Emilio Carballido, de allí que todo sea directo y evidente en sus obras, al igual que el

---

<sup>73</sup> *Ídem*

uso del discurso, cuya función preeminente es comunicativa, para que el mensaje llegue a su público: los niños y sus padres. Razón por la cual la escenificación de sus obras, ya sea dirigida por ella u otros directores, ha alcanzado cientos de representaciones.<sup>74</sup>

Con sus historias facilita a los niños la comprensión de su medio ambiente y el aprendizaje de su entorno sociocultural. Encontró en el teatro el mejor intermediario, para expresar su sentir, valiéndose de los títeres para tener un mejor acercamiento con el niño. Convirtiendo a esos seres en creadores y protagonistas de historias. Al respecto Emilio Carballido comparte:

Yo encuentro que, en lo que llevo de vida su teatro infantil es el mejor que se le ha creado al niño mexicano, el que más seriamente brota de esta realidad nuestra y más natural y profundamente puede ayudar a las criaturas a entenderla y amarla.<sup>75</sup>

Es profesora de teatro en la Escuela Nacional de Arte Teatral ENAT, ha impartido la materia de títeres en la licenciatura de escenografía en esa misma escuela y también en los Centros de Educación artística Luis Spota y Frida Kahlo de la misma institución.

Profesionalmente ha trabajado como actriz y directora de escena, así como en el diseño y construcción de títeres. Fue directora del centro de Teatro Infantil del INBA (1986-1988). Ha colaborado en las revistas *Repertorio* y *Tramoya*.

En resumen al hablar de Teresa Valenzuela resuena el nombre de Emilio Carballido. Dos dramaturgos mexicanos que comparten su interés por el teatro que habla de la naturaleza y su estilo de plasmar historias, son directos al narrar, son explícitos al describir, utilizan un lenguaje sencillo, pues le facilitan de esta manera la comprensión al espectador. Con base en rimas consonantes crean letras de canciones, llenas de mensajes, es así que su teatro se apoya en la música para acercar al público de una forma didáctica, divertida y amena a la

---

<sup>74</sup> PARTIDA Tayzan, Armando, *Dramaturgos mexicanos 1970-1990*, México, INBA, Centro Nacional de Investigación y Documentación teatral Rodolfo Usigli, 1998, p. 197.

<sup>75</sup> CARBALLIDO, Emilio, *Ob. Cit.*, nota 45, p. 4.

reflexión sobre la grandeza del patrimonio natural nacional y la importancia de su preservación. De esta manera para sustentar lo anteriormente descrito se seleccionaron dos obras de teatro, una de cada autor estudiado, donde se analizará como a partir de los textos de los personajes se denota una inclinación y preocupación por las cuestiones ambientales.

## CAPÍTULO 3

### TEATRO ECOLÓGICO

En este capítulo analizaré dos obras *Sucedido de ranas y sapos* y *Entre todos sí se puede*, de Carballido y Valenzuela, respectivamente, figuras que han volteado la mirada hacia la apreciación y el disfrute del ámbito natural, esto se ve reflejado en sus obras y da pie al fundamento de lo que presento como teatro ecológico, que tiene como objetivo concientizar a la humanidad acerca del entorno natural.

#### 3.1 La mirada ecológica en *Sucedido de ranas y sapos*<sup>76</sup> (1974)

En esta obra las pequeñas ranas y sapos conviven tranquilamente y pasan la vida cazando moscas y compitiendo por ver si es mejor ser rana o sapo, cuando su cotidianidad se ve cambiada por dos hechos alarmantes. El primero, la llegada de tres sapos de fuera que piden albergue porque su charca ha sido arrasada por los humanos, que destruyeron los pastos y contaminaron el agua. La segunda, cuando una de las ranitas más pequeñas regresa con una mancha negra que no se puede quitar, descubren que es chapopote, lo cual anuncia que los hombres están cerca. Esta situación lleva a los habitantes de la charca a pensar en cómo defenderse, por eso van a visitar al gran sapo para saber qué hacer. Él les propone transformarse en hombres para así entenderlos mejor y saber si es bueno lo que hacen. Finalmente, la ranita culta lee una noticia, que les da la imagen más desoladora de los hombres: la guerra, y después de presenciarla, deciden, en conjunto con el público, que es mejor seguir siendo ranas y sapos.

La obra inicia en la charca donde vemos ranas y sapos que retozan en gran contento y se felicitan de ser quiénes son y del medio en que habitan.

**LAS RANAS:** Croac, croac, croac.

–Siento el sol en la piel

–Siento el agua en la piel

– ¡Agua, agua, agua!

---

<sup>76</sup> Modelo de obra escolar, pues a partir de ella se pueden crear otras semejantes cambiando los personajes.

- Siento el sol y el agua en la piel.
- ¡Sol, sol, sol!
- Es bello ser rana. Es lo mejor del mundo ser una rana. Soy el centro del universo. Soy un corazón verde que late a la orilla del agua.
- Siento un mosco en mi lengua. ¡Gloc! Ya me lo tragué. Delicioso. Un mosco delicioso.
- Croac, croac, croac.
- ¡Moscos, moscos, moscos!
- Hay algo mucho mejor que ser rana.
- ¿Qué?
- Ser sapo. Yo soy sapo.
- Ser sapo, ser sapo, ser sapo.
- Qué tontería. Es bueno ser rana y es bueno ser sapo.
- ¡Una nube de moscos está en la orilla de enfrente!
- Gloc, gloc, gloc.
- Estaban: ya nos los tragamos<sup>77</sup>

Aquí vemos cómo Carballido, a través de las ranas y sapos, muestra un equilibrio, que se presenta en dicho ecosistema, las ranas y sapos comen moscos y son felices de ser quienes son, se muestran contentos rodeados del sol y del agua.

Entra una ranita manchada de chapopote:

**RANITA.**- ¡Mamá, mamá, mamá! Ya me pasó algo horrible: la piel se me puso negra y pegajosa.

**RANA MADRE.**- ¿Qué dices, criatura?

**RANITA.**- No sé de qué me embarré: no me lo puedo quitar.

**RANA MADRE.**- ¡Qué cosa tan horrible, hija! ¿Pues dónde te metiste?

**RANITA.**- Fui al final de la charca, para ver la mudanza de esas familias que llegaban.

---

<sup>77</sup> CARBALLIDO, Emilio, "Sucedido de ranas y sapos" en Niños a escena. Antología de teatro, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003. p. 7.

**LOS DEMÁS.**- ¿Mudanzas? ¿Familias? ¿Qué están diciendo? (*Hacen diversos comentarios.*)<sup>78</sup>

Aquí podemos ver como la cotidianidad de un hábitat se ve alterada por la llegada de unos nuevos inquilinos, que alteran la rutina de las ranas y sapos de esa comunidad. Una ranita se ve llena de chapopote lo que nos habla de que la contaminación del petróleo está llegando y amenaza seguir afectando cada vez más al hábitat. Ante esta situación, todos ponen atención y ven cómo llega un grupo de batracios<sup>79</sup> que cantarán su historia, mientras cargan sus muebles y su equipaje.

**LOS RECIÉN LLEGADOS.**- Croac, croac, croac.

- Amigos, venimos a vivir a su charca.

-La nuestra se acabó.

-Se la acabaron los hombres.

(*Comentarios de bienvenida y curiosidad.*)<sup>80</sup>

El hombre se presenta como el principal destructor de su ambiente natural, mostrando su egoísmo al sólo pensar en sus necesidades, y dejando de lado las de los demás habitantes de la tierra, continúa el relato.

- Vamos a relatarles nuestra historia. Cantada para que más les interese.

Será mejor así, porque las ranas y los sapos tenemos muy bella voz.

- Bella voz, bella voz, bella voz.

- Croac, croac, croac.

(*Cantan*)

Nuestra charca era tan grande

que parecía una laguna,

cuando la noche era clara

---

<sup>78</sup> *Ibidem*, p. 7-8.

<sup>79</sup> Batracio, término que se aplica al animal de piel desnuda y sangre fría, considerado el primer vertebrado terrestre, aunque sigue dependiendo del agua para su reproducción y desarrollo embrionario; tiene cuatro patas, respira por branquias al nacer y por pulmones en su estado adulto.

<sup>80</sup> *Ibidem*, p. 8.

cantábamos a la luna.

El aire se perfumaba  
con tantas y tantas plantas,  
las ramas de los pirules  
daban sombras en el agua.

“Ay qué bonito es vivir,  
qué rica es la vida sana”,  
era nuestro canto diario,  
“no hay nada como ser rana”.

Después vinieron camiones  
y una humareda de fábricas;  
nos cortaron los pirules,  
nos ensuciaron las aguas.

Un aceite cenagoso  
de los camiones chorreaba,  
también echaron pintura,  
toda la charca apestaba.

Ya no se podía vivir,  
la vida ya no era sana,  
y hasta nos fuimos muriendo,  
pobrecitas de las ranas.

Llega la noche de marzo,  
ya se secó la laguna.  
Sola se quedó en el cielo,  
Sin reflejarse, la luna.

(Tristes) Croac, croac, croac.<sup>81</sup>

Cuando Carballido da voz a esto animalitos, se denota la condición de vivir en la ciudad y en la provincia, pues maneja distintos planos de la realidad y nos muestra la tristeza de los animalitos que son los más afectados ante los hechos del hombre por volverse parte de una industria que no respeta su medio ambiente y que arroja desechos muy dañinos al ecosistema, tanto para el mismo hombre como para los habitantes del medio natural, siendo éstos los afectados en primera instancia, y el hombre ni siquiera se da cuenta que al afectar a la fauna se afecta directamente a sí mismo.

En consecuencia los habitantes se dan cuenta del peligro y se indignan con los causantes: los hombres. Finalmente advierten que ya andan cerca de la comunidad.

**LAS DEMÁS.**- Qué barbaridad, qué historia tan triste. Aceite, dijeron aceite.

**RANA MADRE.**- Niña, dinos dónde te ensuciaste.

**RANITA.**- Allí en la orillita.

- ¡Entonces, ya está sucediendo aquí!
- Los hombres son sucios y asquerosos. Eso es lo que pasa.
- Donde van ellos todo se echa a perder.
- Salvajes, sucios y feos.
- Violentos, destructivos.
- ¡Mamá los hombres tiene pelos y eso es horrible!
- Son tan feos que se cubren de trapos para disimularlo.
- Tiene los ojos hundidos y peludos.
- ¡Qué asco!
- Tienen la boca tan chica, que no sé cómo pueden comer nada.
- Pero comen ¿eh? ¡Hasta a nosotras nos devoran cuando pueden!
- A nosotros los sapos, no.
- Pero los matan a pedradas
- ¡Es verdad! Yo oí decir a un hombre; “Según el sapo es la pedrada”.<sup>82</sup>

---

<sup>81</sup> *Ibidem*, p. 8-9.

<sup>82</sup> *Ibidem*, p. 9-10.

Carballido cambia los papeles y nos muestra lo que seguramente pensarán las ranas y los sapos de los humanos, y con ello expresa su preocupación y su sentir pues los animales ven al humano como un depredador, ya no como un miembro más del entorno natural, sino como una amenaza para su integridad.

La ranita descubre de qué fue que se ensució, a través de los comentarios de un hombre y ante esto se arma una revuelta.

**RANITA.**- Mamá, mamá, ya me quité el chapopote.

**RANA MADRE.**- Me alegro. ¿Cómo sabes que era chapopote?

**RANITA.**- Eso dijeron unos hombres qué pasaban por aquí: "Mira, una rana pintada de chapopote".

*(Alarma general, con carreras y exclamaciones.)*

-Hombres aquí cerca.

-Aceite en la charca.

-Agua sucia.

-Agua corrompida.

-Nos van a estropear la vida.

-Habrá que huir como estas pobres que aquí llegaron. (Hablan todas a la vez, croan.)<sup>83</sup>

Las ranas y sapos se dan cuenta que el recurso natural: el agua, se ve amenazado, ante el simple arribo del hombre, el aceite en la charca nos habla de desperdicios industriales, que están afectado su lugar de desarrollo, así que deciden ir a pedir consejo a Don Sapote, el más sabio de la comunidad, el cual les propone cambiar y convertirse en otro animal. A partir de esto empiezan a comentarse todas las ventajas y desventajas, que puede acarrear la transformación en cualquier otro animal. Después de esta discusión llegan a la conclusión de que el hombre usa a los animales, siendo de esta manera el más beneficiado.

---

<sup>83</sup> *Ibidem*, p. 10.

**SAPOTE.-** ¿Y quién hace todo esto? ¿Quién decide la suerte de todos esos seres bellos, animados, inteligentes, miembros predilectos de la creación? ¿Quién los usa para sus fines? ¿Quién es nuestra amenaza?

**TODOS.-** El hombre, el hombre, el hombre.

**SAPOTE.-** Entonces, hay que volvernos hombres o quedarnos como ya somos.

**TODOS.-** ¿Y cómo vamos a decidir?

**SAPOTE.-** Conociendo a los hombres. Vamos a decidir si es que nos gusta lo que los hombres son. Vamos a imitar a los hombres.<sup>84</sup>

Una rana trae un periódico del día y lo muestra a los demás. Conforme a lo que lean, harán imitaciones de la noticia, y pedirán al público que decida si es mejor ser ranas y sapos o volverse hombre.

– ¿Qué son esos papeles?

–Son el resumen de lo que hacen diariamente los hombres

–De lo que creen. De lo que les gusta. De los que piensan.

**SAPOTE.-** Yo sé leer. Traigan acá. Esto son los hombres. Vean y oigan. Croac. Croac.<sup>85</sup>

Noticias del deterioro del medio: se creará un ambiente grato, un grupo de niños envueltos con muchas ramas y flores, que serán asaltados por otro grupo con desperdicios, cartones, papeles, trapos sucios: triunfan estos. Y Se dirá:

“Esto era un jardín, un gusto de los ojos, de aquí brotaban rachas de aire fresco para la ciudad, aquí anidaban pájaros, aquí había cantos.”<sup>86</sup>

Carballido se apoya en una escena ilustrativa, para enfatizar la acción del hombre al medio ambiente, y muestra su contribución a la destrucción de los recursos naturales del planeta.

Ahora se apelará al juicio de los espectadores para ayudar a la decisión final.

---

<sup>84</sup> *Ibidem*, p. 13.

<sup>85</sup> *Ídem*

<sup>86</sup> *Ibidem*, p. 14.

**SAPOTE.-** Así son los hombres. Así los conocemos a través de sus papeles. Ahora, pregunto a todos: ¿quieren que nos convirtamos en hombres, o que sigamos siendo ranas y sapos?<sup>87</sup>

Hay confusas y encontradas opiniones entre los animales. Sapote se dirigirá al público hasta llegar a una solución. Aquí se plantean tres finales posibles.

1. En el primero se propone que el público decida por la conversión de los batracios en seres humanos.

- Ahora seremos hombres.
- Pero no olvidemos nuestro origen.
- Somos lo más excelso de una increíble escala evolutiva, somos naturaleza, somos universo.
- Somos parte de una cadena, de un orden, de un conjunto, de un equilibrio.
- Sabremos respetarlo.
- Amaremos las plantas, los grandes árboles.
- El aire limpio, el agua clara.
- Amaremos los animales.
- Amaremos la vida, la convivencia humana.
- Y amaremos las charcas, con sus ramas y con sus sapos que bellamente cantan a la luna.<sup>88</sup>

En este final el autor hace una invitación al humano a no olvidar que él pertenece al reino animal y lo incita a recordar su origen y a hacerle reverencia a la naturaleza que tanto le ha dado, es un llamado al hombre, para que no olvide su esencia.

2. En la segunda opción el público decide cómo mejorar la condición de las ranas y los sapos. Se vuelve a la alegría del principio.

---

<sup>87</sup> *Ibidem*, p. 15.

<sup>88</sup> *Ídem*

- No queremos perder la charca, no queremos, no queremos dejar de estar unidos en el universo.
- No queremos ser algo aparte, ser una fuerza aparte de las fuerzas naturales.
- ¡Agua, agua, agua!
- ¡Sol, sol, sol!
- ¡Decimos croac, croac, croac y cantan en nosotros los cuatro elementos!
- Croac, la tierra, croac el aire, croac el agua, croac el fuego.
- ¡Fuerza de germinar, viento que sopla, agua de juego y vida, sol de fuego!
- Quienes amen la vida serán nuestros amigos.
- Quienes amen los elementos serán nuestros amigos.
- Quienes amen la vida serán nuestros protectores.<sup>89</sup>

Una convocatoria a ser una unidad es lo que muestra el dramaturgo en este desenlace, un equilibrio en la naturaleza, una buena relación entre humanos y medio ambiente.

3. El último final propuesto nos dice que el público se divida, y entonces los actores se dividirán también: la mitad serán ranas, la otra mitad serán hombres. Y se mezclarán los textos.

Carballido en el final de la obra invita al público a participar de manera activa en la solución al conflicto presentado, y es una invitación a formar parte de la solución, para beneficio de la humanidad.

En esta obra Carballido abre un espacio para que los pequeños expresen sus reflexiones, sobre aspectos de la vida, y las ranas y los sapos se vuelven las voces de lo que preocupa a los niños. De esta manera se hace consciente al pequeño de lo que está pasando a su alrededor, y se le tiene en acción, no sólo como espectador. El dramaturgo a través de su simpatía, se ha acercado a las criaturas para comprenderlas y alcanzar el núcleo más verdadero de las leyes generales que rigen los fenómenos de la conducta y la personalidad humanas.

---

<sup>89</sup> *Ibidem*, p. 16.

### 3.2 La mirada ecológica en *Entre todos sí se puede* (1985)

Es el cuento clásico, de caperucita roja con tintes cómicos ligeros, propios para los niños, el cual lleva otra historia paralela donde los animales del bosque se quejan de la sobreexplotación de los recursos naturales. Los animales, caperucita, otros personajes y el pueblo del bosque donde acontece este relato se unen para erradicar el problema que causa el empobrecimiento de los recursos y sacan del pueblo a Don Riquirrán, el hombre rico del pueblo, explotador insaciable que es la causa del problema.

La obra comienza con el grito de tercera llamada de una de las protagonistas de la historia.

**LOLA.**- ¡Teerceraaa! ¡Tercera llamada! Ahora empieza la historia que esperaban. Y para contarla, está con nosotros, la mejor contadora de historias: ¡Mi abuelita! ¡Un aplauso para recibirla!...<sup>90</sup>

En este pequeño trozo podemos ver que desde el inicio de la obra se denota la tradición oral, que vivió de niña, Teresa Valenzuela. En su obra podemos encontrar esta tradición consecuencia de cantos y guitarras, que marcó su vida de infancia.

El escenario de la obra, se describe como un bosque raquítico y opaco, sin embargo Doña Lupe, la contadora de historias, por ausencia de sus lentes, nos describe ese bosque como ella lo recuerda y nos dice:

**DOÑA LUPE.**- Pues en este bosque esplendoroso, los animales llenos de contento...<sup>91</sup>

A lo que los animales, sin ningún contento, se expresan y comunican que caperuza y su abuelita se fueron del cuento porque ya no les gustaba el bosque

---

<sup>90</sup> "Entre todos sí se puede", en Teatro infantil. Antología, México, Edimusa, 1985. p. 107.

<sup>91</sup> *Ibidem*, p 110.

La abuela Doña Lupe, insiste en que el bosque está en buenas condiciones y es hasta que accede a usar sus lentes que se da cuenta de la realidad y ante la imagen del bosque destrozado y en pésimas condiciones, se busca un culpable.

**DOÑA LUPE.**- ¡Yo lo único que quiero, es castigar al que hizo esto! ¿Fuiste tú?  
¡Miren qué horribles animalitos, pobrecitos! ¡Despeluchaditos!<sup>92</sup>

Tere Valenzuela, a través de Doña Lupe, expresa que cualquiera que sea el culpable merece un castigo, puesto que los animales, son seres que necesitan su ecosistema para subsistir y si éste está destrozado difícilmente se mantendrán con vida los habitantes del mismo.

Un árbol hace referencia a su pasado glorioso, y nos dice:

**ÁRBOL.**- Nosotros éramos bonitos... (Canta)

Yo era un árbol muy frondoso,  
y tenía muchos hermanos,  
todos fuertes y orgullosos  
nos tomábamos las manos,  
y así juntas nuestras frondas  
daban sombra y protección  
a plantitas y animales  
que estaban alrededor.<sup>93</sup>

Valenzuela da voz a un árbol, el cual nos habla de un mundo pasado, donde todo era diferente y que actualmente está en descomposición, es como si fuera un sueño, pues se habla de un gran número de árboles unidos, además se enfatizan los beneficios que proveía un árbol, destacando su función alrededor.

---

<sup>92</sup> *Ibidem*, p. 111.

<sup>93</sup> *Ídem*

Sin embargo, hoy por la explotación encontramos el bosque en una mala condición. Para hacer alusión al destructor se dice el siguiente diálogo, respecto a lo sucedido en el bosque, pues a raíz de su arribo todo se complicó.

**TODOS.**- ¿Pero saben qué pasó? ¿No? llegó el hombre y todo se amoló <sup>94</sup>

Tere Valenzuela, nos revela finalmente en voz de los animales del bosque quién es el destructor, lastimosamente se responsabiliza al hombre de la situación, saber que el hombre es quien todo destruyó, es una invitación a la reflexión.

Ahora toca el turno de la pájara, para exponer su experiencia respecto al terrible mal que a todos aqueja.

**PÁJARA.**- [...] Yo tenía muchas amigas  
y volábamos contentas  
entonando con el viento  
muchos trinos en concierto <sup>95</sup>

El hombre se expone como principal destructor de animales en su propio ecosistema. Los árboles lo han culpado y ahora es la pájara quien habla por los suyos. Aquí Valenzuela nos muestra otro ecosistema más, afectado por la mano del hombre. Y sigue el turno de la coneja quien también expresará su opinión.

**CONEJA.**- Los hombres sin ton ni son,  
cortan árboles de a montón  
la tierra se está secando;  
y ya no queda en el campo  
nada para alimentarnos. <sup>96</sup>

---

<sup>94</sup> *Ídem*

<sup>95</sup> *Ídem*

<sup>96</sup> *Ibídem*, p. 112.

Aquí la maestra nos muestra los problemas que se han generado en el suelo, debido a la deforestación, lo que provoca menos vegetación para los habitantes del bosque, cosa que les genera preocupación.

Pájara y Coneja unen sus voces para ser escuchadas

**PAJARA Y CONEJA.**- ¡Y luego de pilón, nos cazan por diversión!<sup>97</sup>

Al hombre no le basta con ser el destructor de su entorno, no le basta con destruirse así mismo, suficiente es ya la tala inmoderada de árboles y todavía se dedica a la cacería.

Posteriormente se habla de la extinción de animales, debido a la anterior situación.

**TODOS HABLANDO ALTERNADAMENTE.**- Algunos hermanos nuestros, están en peligro de extinción; osos, ciervos, pumas, jaguares y muchos más. Y nuestros primos del mar y del río: tortugas, osos marinos, cocodrilos y caimanes quedan muy pocos. En otros lugares la boa, el águila, el castor, el pelícano, gorilas y faisanes...<sup>98</sup>

La dramaturga destaca que la extinción de animales se presenta debido a que el hombre caza, y otro factor que se presenta es la depredación e incluso la desaparición de un recurso natural del que depende su vida, condición de la que se responsabiliza al hombre, pues con sus acciones inconscientes va destruyendo la tierra.

Ahora se aproxima el lobo, personaje al que los conejos temen, puesto que son su alimento. Con ayuda del árbol, los conejos logran burlar al depredador, sin embargo Zacarías hijo de la coneja, se pregunta por qué el lobo es malo, a lo que la pájara interviene.

---

<sup>97</sup> *Ídem*

<sup>98</sup> *Ídem*

**PÁJARA.**- (Muy sabionda) Yo le explico comadre. Mira Zacarías; el lobo es malo para ti y los tuyos, porque... los persigue...

**ÁRBOL.**- Pues para eso son, ¿no?

**PÁJARA.**- Pero otros lo persiguen a él...

**ÁRBOL.**- ¡Así es la vida!<sup>99</sup>

De antemano sabemos que los animales tienen hambre y que empezando por el lobo que es el más feroz, y que no ha conseguido nada pues ya nos habla de las carencias alimentarias que se están viviendo. Al hablar la maestra de un equilibrio, donde hay una cadena alimenticia, nos habla un poco de las enseñanzas de su maestro Emilio Carballido, donde siempre debe haber un equilibrio, para preservar un ecosistema, pero ¿qué pasa cuando las especies ya no encuentran ni su propio alimento? Las condiciones de éste hábitat son precarias, lo cual no augura un buen futuro.

Los humanos son capaces de aprovechar las características de la naturaleza y es en voz de la pájara que se expone quien es el mayor beneficiado de la naturaleza.

**PÁJARA.**- [...] y a todos nos domina el hombre que siempre ha tenido en nosotros abrigo y sustento...

**ARBOL.**- Pues para eso es uno... (Gulp) Digo...

**PÁJARA.**- ¡No sea lúgubre!

**ÁRBOL.**- ¡No! ¿Por qué? A mí me encanta que me usen para hacer: sillas, sillones, cunitas, techos, bastones, cajitas, cajones, cómodas, libreros, guitarras, guitarrones, juguetes, pisos, tacones, puertas, ventanas, papeles, lápices, pi... za... rro... nes... (Se le acabó el aire)<sup>100</sup>

Todos se muestran sorprendidos, al darse cuenta de que son muy útiles y que los hombres han exagerado en el consumo de los recursos naturales, que ya no los han usado sino que han abusado de las bondades que les brinda la naturaleza, entonces caen en cuenta de la situación.

---

<sup>99</sup> *Ibidem*, p. 115-116.

<sup>100</sup> *Ibidem*, p. 116.

**CONEJA.**- ¡¡Eso es!! ¡¡Eso es!!

**TODOS.**- (Sorprendidos de la súbita vehemencia) ¡¿Qué es?!

**CONEJA.**- ¡Eso es lo malo que está pasando! Los hombres ya no nos están usando, sino abusando

**PÁJARA.**- Sí, están acabando con nosotros. ¡Los muy... los muy jiii...ingratos!

**ZACARÍAS.**- ¿Y cuando ya no nos tengan, qué van a hacer?

**CONEJA.**- ¡No sé! ¡Ni me importa! Deja las preguntas y ayúdame a buscar algo que nos podamos comer.<sup>101</sup>

La coneja, nos muestra una rebelión de la naturaleza, pues comenta que ya no le importa lo que pase con el hombre una vez que destruya los recursos naturales que tanto le benefician, en el momento lo que le importa es su propia sobrevivencia. Análogamente tenemos la visión de un pequeño conejo, Zacarías, que insiste en conocer por qué los hombres acaban con algo que le hace tanto bien, de esta manera Valenzuela nos da una razón más para creer en los infantes, como una esperanza en el futuro, pues con su curiosidad y su energía, pueden ayudar a mejorar el mundo.

**ZACARÍAS.**- Yo quiero saber por qué. ¿Por qué acaban con lo que les produce tanto bien?

**PÁJARA.**- Bueno, pues... es que, verás, o sea que, la verdad, la verdad...

**ÁRBOL.**- La mera verdad, es que eso sólo ellos te lo pueden explicar.

**ZACARÍAS.**- Pues quiero ir a donde viven para saber

**CONEJA.**- ¡Zacarías tiene razón comadre! Porqué no vamos y hablamos...

**PÁJARA.**- ¡Hablar! ¡Hablar! Los hombres se la viven hablar y hablar y no componen nada.<sup>102</sup>

Finalmente los animales del bosque deciden visitar al hombre para descubrir lo que está pasando, pues se dan cuenta de que no hay razón para justificar actos tan devastadores para su propio ecosistema.

---

<sup>101</sup> *Ídem*

<sup>102</sup> *Ibidem*, p. 116-117.

Se cambia de escena y entra la abuela de Lola, Doña Lupe, en el papel de la Abuela de Caperuza. El lobo también entra y trata de agarrar a la señora mientras ella canta un barzón que dice así:

Para los niños que tienen tos  
¡la miel de abeja es lo mejor!  
Para la panza, la yerbabuena,  
si hay dolor y si no,  
¡también es buena!

Las plantas curan que es un primor,  
¡ay! Ando buscando y ya no hay.

Té de limón, hierba del perro,  
diente de león, la menta ¡el berro!  
Para el desgano: la damiana.

La manzanilla ¡cómo desinflama!  
Y si su niño tiene lombrices,  
un té en ayunas con epazote.

La hierba luisa para los brotes,  
y la mostaza pa' la hinchazón,  
por si el chamaco se le cayó.

Pero son necios ¡y ay va otra vez!  
corre que corre con el vendaje;  
usted le dice: "ya estate quieto",  
y no entiende, ¡pues da coraje!

para esas bilis, tome señora  
un té de boldo con histafiate;  
sabe amargoso, pero no le hace.

[...]

El eucalipto para el resfriado;  
té de borraja para la fiebre,  
el gordolobo y la hierba blanca  
para molestias de la garganta.

[...]

hágale un té con flor de azahar  
le pone tila y no ha de fallar

[...] <sup>103</sup>

La casa de Teresa Valenzuela, fue el ambiente natural y la fuente principal para desarrollar su creatividad e imaginación. En su casa había, unos tres o cuatro libros, uno muy importante en su niñez hablaba acerca de salud naturista, el cual estaba en su casa debido a que su madre sufría una enfermedad muy grave, y este libro tenía muchos remedios de plantas y tratamientos, que ayudaron a su madre a vivir muchos años más. A raíz de esto presenta un amplio conocimiento de remedios naturales, lo cual plasma en su obra a través de la abuela Doña Lupe.

Cambio de escena al pueblo de San Juan, donde los habitantes se dedican a la tala de árboles y a la cacería. Los animales del bosque llegan a San Juan como meros espectadores y se dan cuenta de que los habitantes del pueblo, viven llenos de carencias, pues lo que ganan no les alcanza para cubrir sus necesidades básicas, por lo que se presentan ante la oficina de un tal Don Riquirrán, quien es su patrón, y ante la ausencia del mismo, son atendidos por Anselmo, el ayudante de Don Riqui, quien ante la inconformidad de los habitantes, por la negación de un aumento de sueldo, argumenta.

---

<sup>103</sup> *Ibidem*, p. 117-118.

**ANSELMO.**- ¡Trabajen más! ¡Trabajen más! Han cortado muy pocos árboles este mes.

**PEDRO.**- Pues ya no hay, tenemos que esperar para que crezcan los que Don Riqui mandó plantar.

**ANSELMO.**- ¿Cuáles?... ¡Ah! ¡Sí! Y de caza ¿qué?

**PEDRO.**- ¡Ya no hay animales!<sup>104</sup>

Estos textos suscitan una reflexión, naturaleza ya no hay, la flora y fauna han llegado a su extinción, en este pueblo de San Juan, árboles y animales ya no hay y con ello se ve afectada la misma condición del hombre, pues no puede trabajar, debido al exceso de explotación que en el pasado se presentó.

Después de una reflexión Pedro logra entrar a la oficina de Don Riqui y le expresa su sentir.

**PEDRO.**- Quiero decirle que ya no debemos cazar más, los animales tienen que reproducirse, crecer; así como los arbolitos que mandó plantar los tenemos que... [Se da cuenta que no se plantaron árboles, pues están en la oficina] ¡Aquí están!

**RIQUI.**- Plantarlos costaba mano de obra, dinero que no tengo.

**PEDRO.**- No tiene vergüenza... y esas maletas... qué se me hace que...

**RIQUI.**- Pedrín, ¿no te digo que acabo de llegar?

**PEDRO.**- ¡Así que ya se va, con la lana que ha ganado de nuestro bosque!

**RIQUI.**- Para eso son los bosques, Periquín, para la explotación.

**PEDRO.**- Lo que usted ha hecho no es explotación, sino tarugadas, ¡acabar con lo que tanto nos da!, y ya se va. ¡Esto lo van a saber todos en San Juan!<sup>105</sup>

Pedro se encarga de difundir la noticia de la sobreexplotación del bosque de San Juan. Los habitantes se encargan de desaparecer a los malhechores y los envían a otro cuento. San Juan quiere contribuir al bienestar de la tierra, pero el bosque está dañado, ahora la situación radica en si será posible reparar el daño, a lo que la abuela plantea la cuestión y el árbol da una solución.

---

<sup>104</sup> *Ibidem*, p. 121.

<sup>105</sup> *Ibidem*, p. 124-125.

**DOÑA LUPE.**- Pero el daño sigue allí... ¡Sería tan difícil arreglarlo!

**ARBOL.**-Entre todos sí se puede.

**LOLA.**- ¡Sí, don árbol! (Al público) ¡¿Nos ayudan?!<sup>106</sup>

Entra música, sale el pueblo y se ve el bosque. A medida que van cantando van colocando cosas en escena para que el bosque se vea otra vez hermoso y floreado.

Entre todo sí se puede,  
entre todos sí se hará,  
abuelitos, tías y niños,  
los papás y las mamás.

Entre todos sí se puede  
entre todos sí se hará,

[...]

A la ronda de la vida  
vamos todos a jugar,  
si alguien falta  
en este juego,  
ya no se puede jugar.

Porque la naturaleza  
es un gran rompecabezas,  
de pequeñas y enormes piezas,  
y ninguna ha de faltar.<sup>107</sup>

Finalmente la abuela, interrumpe la canción, rompe la cuarta pared y se dirige hacia el público

---

<sup>106</sup> *Ibidem*, p. 133.

<sup>107</sup> *Ídem*

**DOÑA LUPE.-** (Hablando) ¡Alto a la música, engarróntenseme allí! Querido público, esta historia ya está arreglada y terminó. Pero hay otra...

**LOLA.-** Una historia escrita en un libro ¡muy grande!, donde somos personajes: usted, tú y yo. ¡La humanidad!

**DOÑA LUPE.-** Y esa historia ¡no debe terminar! Con los lentes bien puestos, voy a estar muy pendiente, porque los daños que causemos hoy en nuestra historia, no son tan fáciles de curar...<sup>108</sup>

Finalmente el mensaje, es el que titula la obra, Entre todos sí se puede, la unión hace la fuerza, en nuestras manos está el salvar nuestro planeta, nuestra flora y fauna, nuestros ríos, mares, bosques y muchos más recursos naturales. Esta obra nos da un mensaje ecologista y social, adecuado para los momentos que se viven actualmente “la tierra se está acabando” es uno de los mensajes y “Entre todos sí se puede” es una invitación a que no acabemos con nuestros recursos naturales y los cuidemos entre todos.

### 3.3 Análisis Comparativo

Teresa Valenzuela y Emilio Carballido a través de estas dos obras nos traducen su preocupación y nos invitan a la reflexión de la preservación del medio ambiente. En sus textos observamos que divergen en algunos puntos y en otros más convergen, y eso es precisamente lo que da lugar a este espacio, un análisis comparativo de sus obras.

*Sucedido de ranas y sapos* es un modelo de obra escolar, con lo que se entiende que hay cierta flexibilidad en cuanto a la obra, pues es una estructura donde los personajes pueden variar y se puede presentar alguna otra problemática acorde, de hecho el modelo está diseñado para que los actores y el director, puedan realizar modificaciones, tanto como supresión como adición de textos, vestuario, escenografía, en síntesis para generar la participación activa de los integrantes. Se divide en ciclos de acción y en cada ciclo se presenta un problema a resolver. En contraste *Entre todos sí se puede*, se presenta como una obra de teatro de un acto.

---

<sup>108</sup> *Ibidem*, p. 134.

Tanto Carballido como Valenzuela se apoyan en los animales para contar una historia de contenido ecológico, para ambos funciona la idea de que sean los animales los que externen sus preocupaciones y afectaciones respecto a su ecosistema, deteriorado a causa de los actos del ser humano. En la obra de Carballido los animales que se presentan son ranas y sapos. Valenzuela nos abre el panorama y nos muestra a personajes, como pájaros, conejos, lobos, y da voz a un personaje que tiene un papel fundamental en la vida del ser humano; el árbol, así la dramaturga permite que la flora tenga participación a partir de esta figura.

En la obra dramática de Carballido, vemos que las ranas y sapos, tienen como interrogante ¿cuál es el comportamiento de los humanos?, de hecho se ponen a evaluar si es que bajo sus circunstancias de deterioro ambiental es conveniente convertirse en hombres, lo triste es que finalmente se dan cuenta que el ser humano parece insensible ante la destrucción de su propio medio ambiente.

La dramaturga Valenzuela, presenta en los animales la misma intriga respecto al comportamiento de los hombres con la naturaleza, de hecho hacen una lista de todo lo que ellos le proporcionan al hombre para su beneficio y subsistencia, pero los animales que presenta Valenzuela, tienen ese toque que le distingue como una mujer emprendedora, por lo que los animales no solo especulan, respecto a cómo son los hombres en cuanto a su comportamiento, sino que a partir de la inquietud de un conejo niño llamado Zacarías, van directamente a donde pueden encontrarlos, para preguntarles ¿Por qué acaban con lo que les produce tanto bien?, ésta es la interrogante. Es así que tenemos a personajes animales intrigados por el conocimiento de las motivaciones del humano respecto a su comportamiento destructivo.

Se presenta una intervención del humano como destructor del medio ambiente, en *Sucedido de ranas y sapos* se da sólo como una mención de la llegada de los mismos, lo que representa temor, y se presenta una noticia, donde se especula acerca del comportamiento del hombre en su realidad con la naturaleza. En *Entre todos sí se puede*, la intervención humana se realiza de forma más directa, pues los humanos interactúan con los animales, y el hombre

se presenta como el principal transgresor de la flora y fauna del lugar donde se cuenta la historia.

En *Sucedido de ranas y sapos* se presenta la industrialización de un lugar, el hombre avanza a pasos agigantados y con su avance viene la destrucción de los ecosistemas. En *Entre todos sí se puede* se presenta, cómo el hombre que avanza por medio de la explotación de los bosques lo hace individualmente, y lo interesante es que entre los habitantes existe una reflexión que ayuda al público a comprender la gravedad del asunto al darse cuenta de la enorme devastación.

El momento de la reflexión se presenta en las dos obras, pero en cada una de un manera peculiar, en *Sucedido de ranas y sapos*, la reflexión se presenta entre el público el cual aporta su opinión y decide junto con los participantes el final de la obra. En *Entre todos sí se puede* la reflexión se presenta en los habitantes del pueblo que no han sido beneficiados con la riqueza producto de la explotación de los bosques y de la cacería, ellos que han estado cerca de la naturaleza se dan cuenta de lo que han causado por seguir la órdenes de una persona muy desconsiderada, y saben que deben reparar el daño, finalmente se invita al público a la meditación de los hechos reales, para generar la modificación de su conducta.

Carballido y Valenzuela, se inclinan hacia el teatro como una estrategia para crear una consciencia ecológica. Ambos utilizan el canto como una herramienta didáctica y amena para acercar a los niños al aprendizaje y conciencia a través de la diversión.

Ahora para sustentar cómo éstas obras sirven para la educación ambiental, realizaré un breve análisis de las obras estudiadas, a partir de una propuesta de lo didáctico que en ellas encuentro, pues la intención es lograr en el espectador esa reflexión, ese cambio que se presenta a través de la educación que puede dar por medio del teatro.

El teatro por sí mismo es didáctico. Lo es por el origen de la palabra, entendida como “ciencia que tiene por objeto los métodos de enseñanza”.<sup>109</sup> Si el

---

<sup>109</sup> DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. México, Larousse, 1994.

teatro emite mensajes que forjan criterios en el espectador, no podemos omitir su sentido didáctico.

Para realizar el análisis recurriré al género didáctico, que Claudia Cecilia Alatorre describe con las siguientes características.

- ✓ Aborda una temática religiosa o política
- ✓ El personaje de este género opera como símbolo, el personaje simple representa la abstracción de una cualidad humana, o una fuerza social
- ✓ Su anécdota sigue los mismos pasos que una demostración lógica. Su propósito es plantear, mediante un riguroso método de exposición las fuerzas que componen un sistema donde está comprometida toda la colectividad.

De acuerdo a la lógica toda reflexión alrededor de un objeto consta de las siguientes partes:

- 1ª. premisa o premisa mayor= tesis
- 2ª. premisa o premisa menor= antítesis
- 3ª. premisa o conclusión= síntesis

Esquema que se ajusta a la estructura del género didáctico como sigue:

- 1º. Tesis= Canción o recitado inicial que propone el asunto que va a ser demostrado.
- 2º. Antítesis= La obra en sí. La anécdota propone un proceso dialéctico a través de las contraposiciones entre los personajes y entre los personajes y las circunstancia.
- 3º. Síntesis= Canción o recitado final donde se llega a una síntesis de la proposición inicial y a una conclusión sobre lo discutido en el drama.

A esta forma de demostración anecdótica se le llama concepción lógica porque la anécdota debe servir a los fines de comprobación de la tesis que, a su vez, está estructurada exactamente como un juicio lógico racional.<sup>110</sup>

---

<sup>110</sup> ALATORRE, Cecilia, Análisis del drama.1999.

La estructura de tesis- antítesis- síntesis, implica un carácter de desarrollo lógico. Esto es que requiere de una capacidad de síntesis, claridad y conocimiento del tema tratado para lograr su cometido, y precisamente el teatro de género didáctico tienen como finalidad plantear de manera enfática, metódica y precisa las ideas que, se pretende sean adoptadas por el espectador. Es decir la estructura de la obra debe estar vinculada a la idea básica de la enseñanza.

El primer punto a evaluar es la temática de las obras, que es política, pues ambas tratan de los asuntos del ciudadano y de cómo resolver los problemas que les plantea su convivencia colectiva. Los personajes del género didáctico operan como símbolos, en las dos obras se refleja al ser humanos con una sola característica la del destructor de la naturaleza, incluso podemos ver en Entre todos sí se puede a Don Riqui como el explotador de los bosques y en Sucedido de ranas y sapos a los hombres que tiran petróleo al agua como los inconscientes, los malos.

Ahora bien analizaré la anécdota de cada obra de teatro, misma que promueve una demostración lógica, basada en las siguientes premisas antes mencionadas.

#### Sucedido de ranas y sapos

- a) Tesis: La piel de la Ranita se mancha de algo negro y pegajoso, que se descubre es petróleo, que los hombres derraman en el agua.
- b) Antítesis: Los sapos y ranas, a raíz de la alarma de lo que le ha sucedido a la Ranita, se dan a la tarea de investigar qué es lo que está pasando, por qué se está derramando petróleo y piensan que tal vez se podrían convertir en hombres para estar del otro lado y no ser afectados.
- c) Síntesis: Después de conocer a los hombres, los sapos y las ranas, se dan cuenta que no les gustaría ser hombres y que si lo fueran cuidarían la naturaleza.

Entre todos sí se puede

- a) Tesis: Se expone el problema: el bosque está destruido, y se pretende buscar quien es el culpable y cómo revertir el daño. La abuela, Doña Lupe expone por medio de una canción la carencia de plantas en el bosque.
- b) Antítesis: Se presentan las contraposiciones, el hombre guiado por los avances tecnológicos e industriales, ha sido descuidado con su medio ambiente, lo ha explotado sin reparar el daño, y a pesar de saber que sin él no puede vivir, toda su parte material lo distrae de un comportamiento adecuado
- c) Síntesis: El hombre es capaz de reconocer sus actos y cómo éstos han dañado al medio ambiente, por lo que se proponen los habitantes del pueblo de San Juan recuperar el bosque y preservar el medio natural en condiciones adecuadas.

Para concluir me permito citar las siguientes líneas

Buscar la reflexión sobre lo representado, analizar los problemas expuestos, profundizar sobre el saber adquirido, meditar sobre la relación de nosotros con la obra, etc.; es parte del proceso; la respuesta en escena no termina con el telón; es más, en realidad debería ser el principio del encuentro con el otro y con el yo.<sup>111</sup>

Y esto es precisamente lo que se busca con las obras, en este caso con temática ecológica, el que el espectador se lleve la reflexión individual a su interior y decida modificar su conducta

---

<sup>111</sup> DÍAZ ORTEGA, Carlos. Teatro con adolescentes, una reflexión desde una experiencia. México, 2003. 83p.

## CONCLUSIONES

Recapitulando, el ser humano pertenece a un medio ambiente, en el cual cumple una función indispensable para la conservación del mismo, sin embargo es alarmante que sea tan poca la participación de los individuos y que el entorno refleje un desequilibrio ecológico, lo que manifiesta la poca preocupación del género humano por el cuidado de su flora y fauna, y la poca educación y concientización ambiental.

Sabido es que el daño a nuestro entorno es a cada momento más latente. Día con día se buscan formas para aminorar el daño, sin embargo, las condiciones y el estilo de vida de la población obstruye la mayoría de los intentos que pretendan detener el perjuicio a la naturaleza.

Se ha dicho que todos hemos contribuido, en mayor o menor forma, al deterioro ambiental. En efecto, si se trata de buscar responsables, en primer lugar podemos citar al gobierno, por la poca atención que ha manifestado hacia los problemas ambientales, en segundo lugar podemos poner a las empresas, porque en su afán de acrecentar al máximo sus beneficios monetarios, han descuidado los daños que ocasionan al ambiente, y por último a la población civil en general, por no tomar consciencia y actuar de manera irresponsable en el uso de los recursos naturales.

Es importante pensar que el mundo no nos pertenece, nos ha sido prestado para que vivamos en él y lo utilicemos con sabiduría. Y eso es lo que debemos hacer... vivir, no destruir nuestros recursos naturales.

Como ya lo mencionamos anteriormente, la consciencia ambiental por parte de los seres humanos es en suma necesaria para conseguir lo que las leyes promueven: el derecho a un entorno ambiental sano, que nos brinde los recursos necesarios para poder desarrollar vida en el planeta, y que se cumpla el objetivo de la protección, cuidado y conservación del medio ambiente, así como la vida de generaciones futuras.

Es preciso mencionar que para lograr el objetivo, de un ambiente sano, la participación del gobierno es importante, mediante los grupos que promueven el

cuidado ambiental, al igual que los grupos civiles, que se preocupan por este conflicto, sin embargo considero que el mayor apoyo, lo podemos obtener de la participación activa de la sociedad, con una actuar responsable y moderado de los valores naturales. Por lo que al estudiar las obras propuestas para este trabajo he llegado a la conclusión de que su contenido es el adecuado para fomentar en el público una reflexión y una toma de consciencia. La estructura se presenta como didáctica, lo que promueve la demostración anecdótica. El teatro es un reflejo de los conflictos del hombre, y al generar una empatía en el espectador estamos logrando el objetivo, es decir cuando uno ve desde afuera el conflicto es más fácil proponer soluciones, por lo que las obras sirven para promover la acción individual acertada en el cuidado, protección y preservación del medio ambiente.

A raíz de esto se utilizará al teatro como una herramienta para concientizar sobre el pasado, el presente y el futuro de la humanidad en su medio ambiente, que bien puede cubrir el propósito educativo ecológico que se pretende, así a partir de la creación de una compañía, que se pretende funcione como un elemento suficientemente estimulante que de manera didáctica enseñe y promueva valores.

Con esto pretendo llegar al individuo, generar en una persona un cambio, sin que sea necesario asociarse a instituciones, sino simplemente un cambio en su propio estilo de vida, es decir predicar con el ejemplo y de esta manera sumar acciones pequeñas que generen un cambio radical.

Podemos concluir que el concepto de teatro ecológico alberga un disfrute general tanto de espectador como de creador del fenómeno teatral y un aprendizaje provechoso para la vida actual, pues tenemos que el teatro ecológico es un medio capaz de educar y de crear consciencia en el espectador, puesto que por sus elementos creativos y didácticos logra crear un ambiente propicio para la consciencia y el aprendizaje, a partir del juego que se presenta en el teatro.

## BIBLIOGRAFÍA

### Obras analizadas

- VALENZUELA, Teresa, “*Entre todos sí se puede*”, en Teatro infantil. Antología, México, Editores Mexicanos Unidos, 1985.
- CARBALLIDO, Emilio, “*Sucedido de ranas y sapos*” en Niños a escena. Antología de teatro, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003.

### Bibliografía general

- ALATORRE, Cecilia. *Análisis del drama*. 3ª. ed. México, Escenología, 1999.
- ARISTÓTELES. *Poética*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2011.
- BIXLER, Jacqueline. *Convención y transgresión: el teatro de Emilio Carballido*. Xalapa, Veracruz, México, Universidad Veracruzana, 2001.
- CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes), *70 años de Carballido: homenaje nacional*, México, 1995, 59 p.
- DÍAZ ORTEGA, *Teatro con adolescentes, una reflexión desde una experiencia*. México, 2003. 83p.
- GARCÍA Franco, Clara Inés. *Teatro infantil escolar: una herramienta psicopedagógica*. México. Editorial Trillas, 2006, 128 p.
- JENGER, Yvette. *El niño, el teatro y la escuela*. Madrid, Villalar, 1978, 164 p.
- LEÑERO, Vicente, selec. *La nueva dramaturgia mexicana*. México, Milagro, Conacultura, 1996.
- LIMÓN, Eduardo. *Alternativas, educación ambiental*. 2ª. ed. México, Oxford University Press, 1997.
- MORA, Juan Miguel de (1970). *Panorama del teatro en México*. México: Editorial Latino Americana.

- PARTIDA Tayzan, Armando. *Dramaturgos mexicanos 1970-1990*. México, INBA, Centro Nacional de Investigación y Documentación teatral Rodolfo Usigli, 1998.
- PARTIDA Tayzan, Armando. *Se buscan dramaturgos*. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Investigación Teatral, 1998.
- POVEDA, D. *Creatividad y teatro*. Madrid, Narcea S. A. de ediciones, 1973. 166 p.
- RODRÍGUEZ, Antoine. *Un siglo urbano en breve: el D. F. de Emilio Carballido*. Xalapa Veracruz, Universidad Veracruzana, 2005, 263 p.
- PORCHER, Louis y col. *La educación estética. Lujo o necesidad*. Trad. Iris Acacia. V. 40 Argentina, Kapeluz, 1975. 221 p. Col. Biblioteca de cultura pedagógica.
- REY, Mario. *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección general de publicaciones: Ediciones SM, 2000.
- SERRATO Delgado, David. *Historia de México*. México, Prentice Hall, 1997.
- STANISLAVSKI, Constantin. *El arte escénico*. Trad. Julieta Campos. 13ª ed. México, Siglo XXI, 1990. 545 p.
- UBERSFELD, Anne. *Semiótica teatral*. Trad. Francisco Torres Montreal. 3ª ed. Madrid, Ediciones Catedral/ Universidad de Marcia, 1998. 217 p.
- VALENZUELA, Teresa. *Jugar con títeres*. México, Editores Mexicanos Unidos, 2004.
- VALENZUELA, Teresa. *Obras de títeres para niños*. México, Editores Mexicanos Unidos, 2004.
- VAZQUEZ, Amaral, Mary. *El teatro de Emilio Carballido. 1950-1965*. México: B. Costa- Amic, c 1974, 164 p.
- VILLALPANDO, José Manuel. *Historia de México a través de sus gobernantes*. México, Planeta, 2003.

#### Catálogo

- MERLÍN, Socorro. *Catálogo de obras de Emilio Carballido*. México, D. F. INBA, Centro Nacional de Investigación y Documentación Teatral Rodolfo Usigli, 2002.

#### Revista

- CARBALLIDO, Emilio, *“Una muchacha que sabe más de lo que uno supone”*, en *Tramoya, Cuaderno de teatro*, México, 19 y 20, abril-septiembre, 1989.

#### Diccionarios

- DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. México, Larousse, 1994.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO GRIJALBO. México, 1990.
- DICCIONARIO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL. Buenos Aires-Argentina, 2010.
- PEQUEÑO DICCIONARIO AMBIENTAL. Buenos Aires- Argentina 1999.

#### Fuente audiovisual

- BRISEÑO RUIZ, Claudia. *“Entrevista a Teresa Valenzuela”*. México, 25 de mayo de 2011.

#### Referencia electrónica

- *Cuidar el medio ambiente es cuidar la vida humana*. (2006) Recuperado 5 febrero de 2013, de <http://eco21.com.ar/cuidar-el-medio-ambiente-es-cuidar-la-vida-humana/>
- *Ecología en tus manos*. Recuperado el 22 de febrero de 2013, de <http://ecologiaentusmanos.blogspot.mx/>
- *Greenpeace México*. Recuperado el 13 de mayo de 2013, de <http://www.greenpeace.org/mexico/es/>
- *SEMARNAT*. Recuperado el 15 de agosto de 2013, de <http://www.semarnat.gob.mx/Pages/Inicio.aspx>
- *Plan Nacional de Desarrollo*. Recuperado el 22 de septiembre de 2013, de <http://pnd.gob.mx/>

- *Leyes*. Recuperado el 28 de septiembre de 2014, de <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1.pdf>
- *Derechos humanos*. Recuperado el 9 de octubre de 2013, de <http://www.derechoshumanos.net/normativa/normas/1948-DeclaracionUniversal.htm?gclid=CLW-nlHenLkCFVNo7AodVWQASQ>
- *Ley general del equilibrio ecológico y protección al medio ambiente*. Recuperado el 26 de octubre de 2013, de <http://www.ccmss.org.mx/biblioteca/19-ley-general-de-equilibrio-ecologico-y-proteccion-al-ambiente-lgeepa.html>
- *Fundación salvemos el agua*. Recuperado el 26 de octubre de 2013, de <http://www.salvemoselagua.org/site/>
- Recuperado el 26 de octubre de 2013, de <http://www.jmarcano/index.html>
- *Teatro escolar*. Recuperado el 14 de enero de 2014, de <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol10/teatro.htm>