



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.

**ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

NÚMERO Y FECHA DE ACUERDO DE VALIDEZ OFICIAL 8931-23

TESIS PROFESIONAL

**“Manual de Estrategias didácticas para la enseñanza de la materia de
Historia de México II en 3er. Grado de secundaria”.**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

Ivett Yanet Soriano Torres

ASESOR:

Lic. Eduardo López Carrera

ORIZABA, VER.

2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A Dios

Agradezco a Dios, ser maravilloso que a pesar de mis defectos y errores, tú estás siempre a mi lado. Me diste fuerza y fe para creer en lo que me parecía imposible terminar.

A Mi Madre

A mi Madre Beatriz Torres Moreno por todo su esfuerzo y sacrificio. Gracias por demostrarme que nada es imposible sin importar tiempo y espacio. Has sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores brindándome todo tu amor y comprensión, tu apoyo incondicional y la confianza en cada momento de mi vida. Siempre serás mi mami maravilla.

A mi Padre

A mi Padre Román Soriano Zamora por su amor, trabajo y gran sacrificio porque a pesar de que gran parte de mi vida ha estado fuera luchando por cumplir mis sueños, gracias a él he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Estoy orgullosa de ser tu hija.

A mi Hijo

A mi Hijo Eder Román Matus Soriano a quien me presto tiempo que le pertenecía. Gracias porque con su sola sonrisa me llena de ánimo y fuerza. Ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en mis estudios.

A mi Asesor

A mi Asesor de Tesis Lic. Eduardo López Carrera le agradezco por el apoyo, orientación y experiencia que me brindo cada día. Ya que trabajamos juntos para que todo este esfuerzo y empeño sea reflejado en este proyecto.

Tabla de contenido

Introducción	V
Antecedentes	VIII
Capítulo I Planteamiento del problema	
1.1 Descripción del problema	12
1.2 Formulación del problema	13
1.3 Justificación del problema	13
1.4 Formulación de hipótesis	14
1.4.1 Determinación de variables	14
1.4.2 Operacionalización de variables	15
1.5 Delimitación de objetivos	16
1.5.1 Objetivo general	16
1.5.2 Objetivos específicos	16
1.6 Marco conceptual	17
Capitulo II Marco contextual de referencia	
2.1 Antecedentes de la Ubicación	19
2.2 Ubicación geográfica	19
Capitulo III Marco teórico	
3.1 El papel de la lectura en el proceso cognitivo	22
3.1.1 La educacion secundaria	22
3.1.2 Importancia de la materia de Historia de México II en secundaria	23
3.1.3 Reforma educativa y su impacto con la materia de Historia de México en secundaria	26

3.1.4 Propósitos curriculares de la materia de Historia de México II en secundaria_____	31
3.1.5 Problemas en la importancia de la materia de historia_____	33
3.1.6 Como se puede enseñar de manera mas efectiva la historia_____	38
3.1.7 Estrategias que ayudan a la enseñanza de la historia_____	42
Capítulo IV Propuesta de la tesis_____	66
Capítulo V Diseño metodológico	
5.1 Enfoque de la investigación_____	95
5.2 Alcance de la investigación_____	95
5.3 Diseño de la investigación_____	96
5.4 Tipo de investigación_____	97
5.5 Delimitación de la población o universo_____	97
5.6 Selección de la muestra_____	97
5.7 Instrumento de prueba_____	98
Capítulo VI Resultados de la investigación	
6.1 Tabulación_____	101
6.2 Interpretación de resultados gráficos_____	103
6.3 Conclusiones del tratamiento estadístico_____	116
Conclusión_____	117
Referencias_____	119
Glosario_____	122

INTRODUCCIÓN

La materia de Historia de México es un viaje que nos introduce a nuestro pasado, a nuestro origen, lo cual permite reconocer nuestra identidad y comprender nuestra realidad contemporánea.

Además, nos ayuda reconocer nuestra pluralidad étnica y cultural en un marco de respeto y tolerancia, motiva nuestra formación como ciudadanos y reconocer a aquellos hombres y mujeres del pasado que le dieron forma a nuestra nación.

Estas fueron algunas razones del porqué se consideró importante abordar la materia de Historia de México II y ofrecer una propuesta metodológica para el 3º. Grado de Secundaria ya que contribuye a alcanzar dichos propósitos y a favorecer un mejor aprovechamiento académico de dicha materia.

En ese contexto, en el Capítulo I de la tesis denominado Planteamiento del problema, como hipótesis se plantea la necesidad de proporcionar una herramienta metodológica de enseñanza para lograr los objetivos de la materia de Historia de México y lograr un mayor aprovechamiento de la materia, en vista del problema detectado, el cual consistía en la falta de atención e interés de los alumnos por la materia y la nula utilización de recursos didácticos para impartir la cátedra por parte del docente.

En el Capítulo II se redacta el Marco contextual en el que se desarrollan los antecedentes de la ubicación geográfica de la Escuela Secundaria Instituto Patria” de la ciudad de Río Blanco, Veracruz, espacio donde se desarrolló la presente investigación.

Dentro del Capítulo III se elaboró el Marco teórico, donde se exponen los fundamentos de la educación secundaria, su importancia, los propósitos de la materia, las dificultades para la enseñanza, el desarrollo cognitivo del adolescente y las estrategias didácticas que favorecen el aprendizaje de la materia de Historia.

El Capítulo IV contiene el Desarrollo de la propuesta, donde se proporciona un Manual de Estrategias didácticas que tiene como, fin apoyar el ejercicio docente, así como motivar un mayor aprendizaje de la materia para el alumno.

El Capítulo V denominado Metodología de la investigación proporciona información sobre el uso metodológico de la misma, siendo esta básicamente una investigación con un enfoque cualitativo, su alcance descriptivo y el tipo de investigación documental.

Finalmente, en el Capítulo VI que se titula Interpretación de resultados, describe gráficamente los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado a los

alumnos de 3° de Secundaria, los cuales fundamentan la existencia de la problemática que se observó al inicio de esta investigación, así como las conclusiones generales de la Tesis.

ANTECEDENTES

Tiempo atrás, la historia junto con otras disciplinas era enseñada dentro del área de Ciencias Sociales (Ciencias Naturales y Geografía); con el surgimiento del Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria 1993 la reintegra al estudio sistemático pero como disciplina específica, es decir, ya como asignatura debido a su valor formativo, no sólo como organización y adquisición de conocimientos, sino a la contribución para la formación de valores éticos personales y de convivencia social, creando así una identidad social.

Un pilar de la Articulación de la Educación Básica es la (RIEB), que es congruente con las características, los fines y los propósitos de la educación y del Sistema Educativo nacional establecidos en los artículos Primero, Segundo y tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en la Ley General de Educación. Esto se expresa en el Plan de estudios, los programas y las guías para los maestros de los niveles de preescolar, primaria y secundaria.* La Articulación de la Educación Básica se centra en los procesos de aprendizaje de las alumnas y los alumnos, al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal. Los Programas de estudio 2011 contienen los propósitos, enfoques, Estándares Curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el conocimiento.

La reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) presenta áreas de oportunidad que es importante identificar y aprovechar, para dar sentido a los esfuerzos acumulados y encauzar positivamente el ánimo de cambio y de mejora continua con el que convergen en la educación las maestras y los maestros, las madres y los padres de familia, las y los estudiantes, y una comunidad académica y social realmente interesada en la Educación Básica. Con el propósito de consolidar una ruta propia y pertinente para reformar la Educación Básica de nuestro país, durante la presente administración federal se ha desarrollado una política pública orientada a elevar la calidad educativa, que favorece la articulación en el diseño y desarrollo del currículo para la formación de los alumnos de preescolar, primaria y secundaria; coloca en el centro del acto educativo al alumno, el logro de los aprendizajes, los Estándares Curriculares establecidos por periodos escolares, y favorece el desarrollo de competencias que le permitirán alcanzar el perfil de egreso de la Educación Básica. La (RIEB) culmina un ciclo de reformas curriculares en cada uno de los tres niveles que integran la Educación Básica, que se inició en 2004 con la reforma de Educación Preescolar, continuó en 2006 con la de Educación Secundaria y en 2009 con la de Educación Primaria, y consolida este proceso aportando una propuesta formativa pertinente, significativa, congruente, orientada al desarrollo de competencias y centrada en el aprendizaje de las y los estudiantes.

Por otra parte, la modificación de contenidos considera los rasgos del Perfil de egreso de la educación, que define el tipo de ciudadano que se espera formar al término de la educación obligatoria, para que los alumnos comprendan las características del mundo en el que viven.

Otras alternativas y medios que se utilizaron es la explicación del pasado a partir de la ubicación temporal y espacial, la comprensión de la multicausalidad de los hechos y procesos históricos, así como en el análisis crítico de la información y en el fortalecimiento de la identidad nacional. También se pretende que los alumnos reflexionen acerca del papel que ha desempeñado el individuo a lo largo de la historia. Todo esto no significa olvidar fechas, lugares o protagonistas de la historia, sino dar prioridad al estudio de los procesos más relevantes de la historia nacional y mundial, al tiempo que se estimula en los estudiantes la curiosidad por la disciplina y el desarrollo de habilidades intelectuales y nociones para la comprensión del pasado.

Es necesario promover más el desarrollo de actitudes y valores para el cuidado y conservación del patrimonio natural y cultural, así como la convivencia democrática en una sociedad culturalmente diversa,. Para ello es importante fortalecer las estrategias de enseñanza y aprendizaje para que el alumno no encuentre dificultades en la ubicación de hechos y procesos históricos en el tiempo y en el espacio y lograr un mayor aprendizaje.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La falta de una metodología adecuada para impartir la materia de historia provoca falta de interés por parte de los alumnos.

Por mucho tiempo, el estudio de la materia de historia ha sido uno de los más tediosos para los alumnos, ya que los docentes se enfocan en una forma muy tradicional de llevar a cabo el proceso enseñanza aprendizaje. Tienden a no darse a la tarea ardua de buscar más bibliografía y contenidos que fortalezcan un aprendizaje.

Dicho problema genera bajo rendimiento escolar en la materia de historia, es por ello que se encuentra focalizado en la escuela secundaria particular Instituto patria de Rio blanco Ver., los alumnos de 3° grado muestran apatía y desinterés. Por lo que no se lleva a cabo un aprendizaje significativo.

La reforma actual aprobada en el año 2006 para nivel secundaria, se encuentra basada en competencias para la vida, marca un perfil de egreso del alumno, el cual debe constar de cuatro características

competentes para enfrentar la vida, no solo laboral si no social y como personas. Aprender, aprender a ser, aprender a hacer, aprender a convivir.

Este proyecto tiene como finalidad proponer la implementación de un manual pedagógico de estrategias de enseñanza para la materia de historia. Lo cual será de gran apoyo para el docente, ya que su contenido será un recurso para sus clases.

1.2 Formulación del problema

¿Cuáles son las causas por las que los alumnos de 3º grado de la Escuela secundaria, Instituto Patria de Rio Blanco Ver., muestran apatía por la materia de historia? ¿Qué estrategias metodológicas son necesarias para la impartición de la materia de historia?

1.3 Justificación del problema

Una de las principales razones que motivo esta investigación es la necesidad de ofrecer algunas herramientas metodológicas para impartir la enseñanza de la materia de historia, con la finalidad de favorecer el aprendizaje y el interés de la misma.

Por otro lado, es de interés personal el pensar en la educación que se oferta en las instituciones educativas, ya sea públicas o privadas que implica reconocer que en toda acción formativa es fundamental, no solamente los contenidos que se enseñan, sino también la metodología que se emplea para adquirir dichos conocimientos. El proceso de enseñanza-aprendizaje, pertenece a una de las áreas de la pedagogía: la didáctica la cual se pretende favorecer el desarrollo personal de esta área básica de la pedagogía, afín de lograr un mayor desarrollo y crecer de forma profesional.

Por lo cual, se pretende brindar una posible solución a este problema que se presenta, en el cual se presentan problemas en la materia de historia, tales como: desinterés, apatía, bajas calificaciones, deserción escolar entre los alumnos, derivado de la falta de una metodología apropiada para impartir, por parte del docente; la materia de historia. Incluso no existe un maestro titular para la materia ya que estos han sido despedidos debido a que no estaban capacitados y no tenían las habilidades y aptitudes para dar dicha materia.

Se pretende erradicar el problema a través de una propuesta que consiste en un manual de estrategias docentes para la enseñanza de la materia de historia en el 3er. grado de secundaria.

1.4 Formulación de hipótesis

La aplicación de un Manual de Estrategias didácticas de enseñanza para 3er. Grado de Secundaria está altamente relacionada con la eficacia del aprendizaje en la materia de Historia de México II.

1.4.1 Determinación de variables

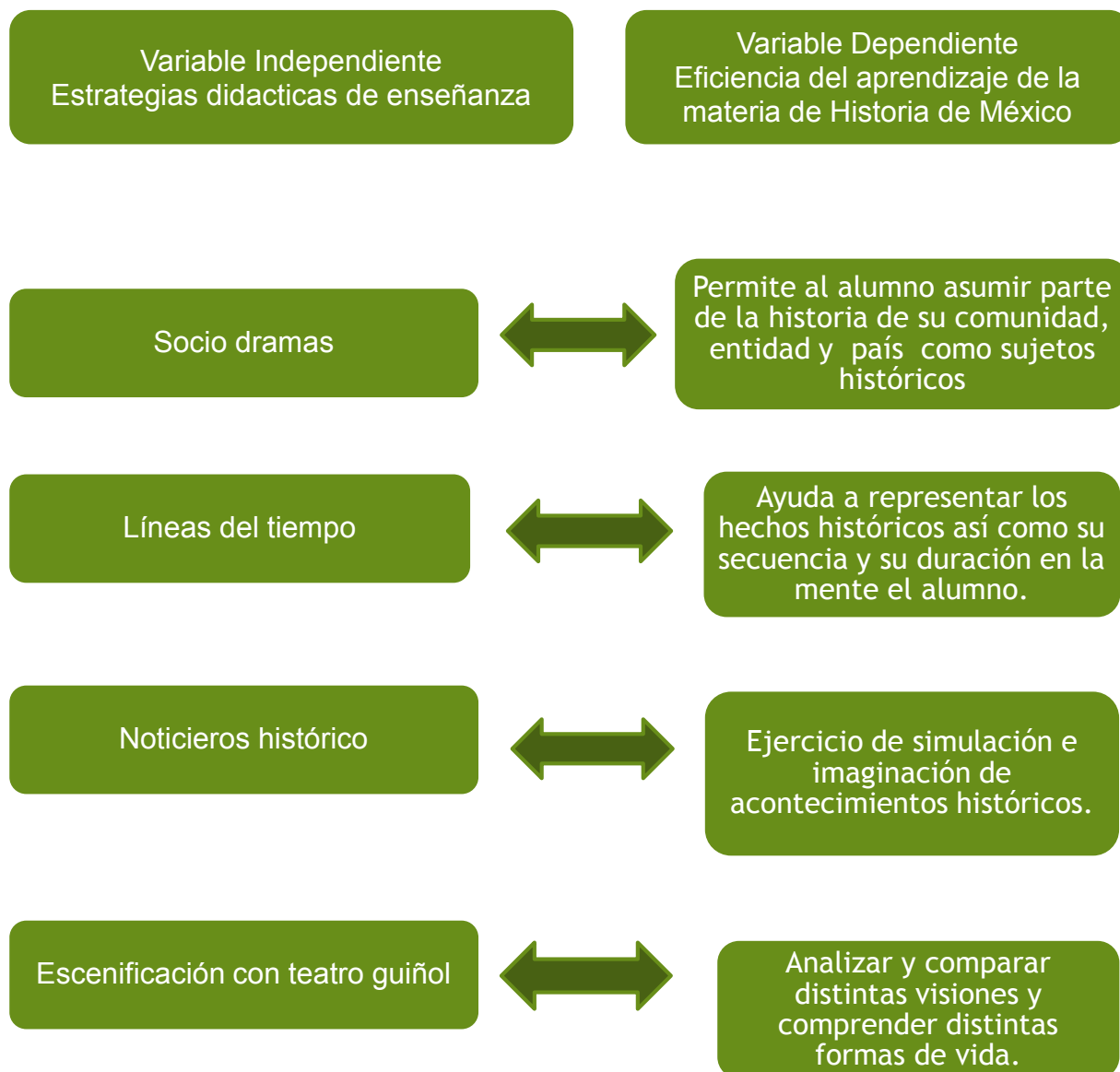
Variable independiente:

Manual de Estrategias pedagógicas de enseñanza

Variable dependiente:

Eficacia del aprendizaje de la materia de Historia de México.

1.4.2 Operacionalización de variables



1.5 Delimitación de objetivos

1.5.1 Objetivo general

Favorecer la enseñanza de la materia de historia a través de la elaboración de un manual de estrategias pedagógicas para la enseñanza de la historia.

1.5.2 Objetivos específicos

Elaborar manual docente de apoyo denominado Manual de estrategias didácticas para la enseñanza de la materia de Historia de México II.

Recopilar información que sustente el tema de esta investigación de manera teórica.

Aplicar cuestionario a los alumnos de 3 grado de secundaria de la materia de Historia de México II con el propósito de recopilar información pertinente al tema.

Interpretar y analizar los datos obtenidos en el cuestionario con la finalidad de obtener conclusiones.

1.6 Marco conceptual

1.6.1 Estrategias didácticas

Son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y deben apoyarse en una amplia formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

1.6.2 Enseñanza

Conjunto de actividades que propician la adquisición de los conocimientos y el desarrollo de las actitudes que socialmente se consideran necesarios para la integración activa de los alumnos en el medio social y cultural que promueve su escolarización.

1.6.3 Manual

Se denomina manual a toda guía de instrucciones que sirve para el uso de un dispositivo, la corrección de problemas.

1.6.4 Historia

Disciplina que estudia y expone, de acuerdo con determinados principios y métodos, los acontecimientos y hechos que pertenecen al tiempo pasado y que constituyen el desarrollo de la humanidad desde sus orígenes hasta el momento presente.

CAPÍTULO II

MARCO CONTEXTUAL DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes de la ubicación

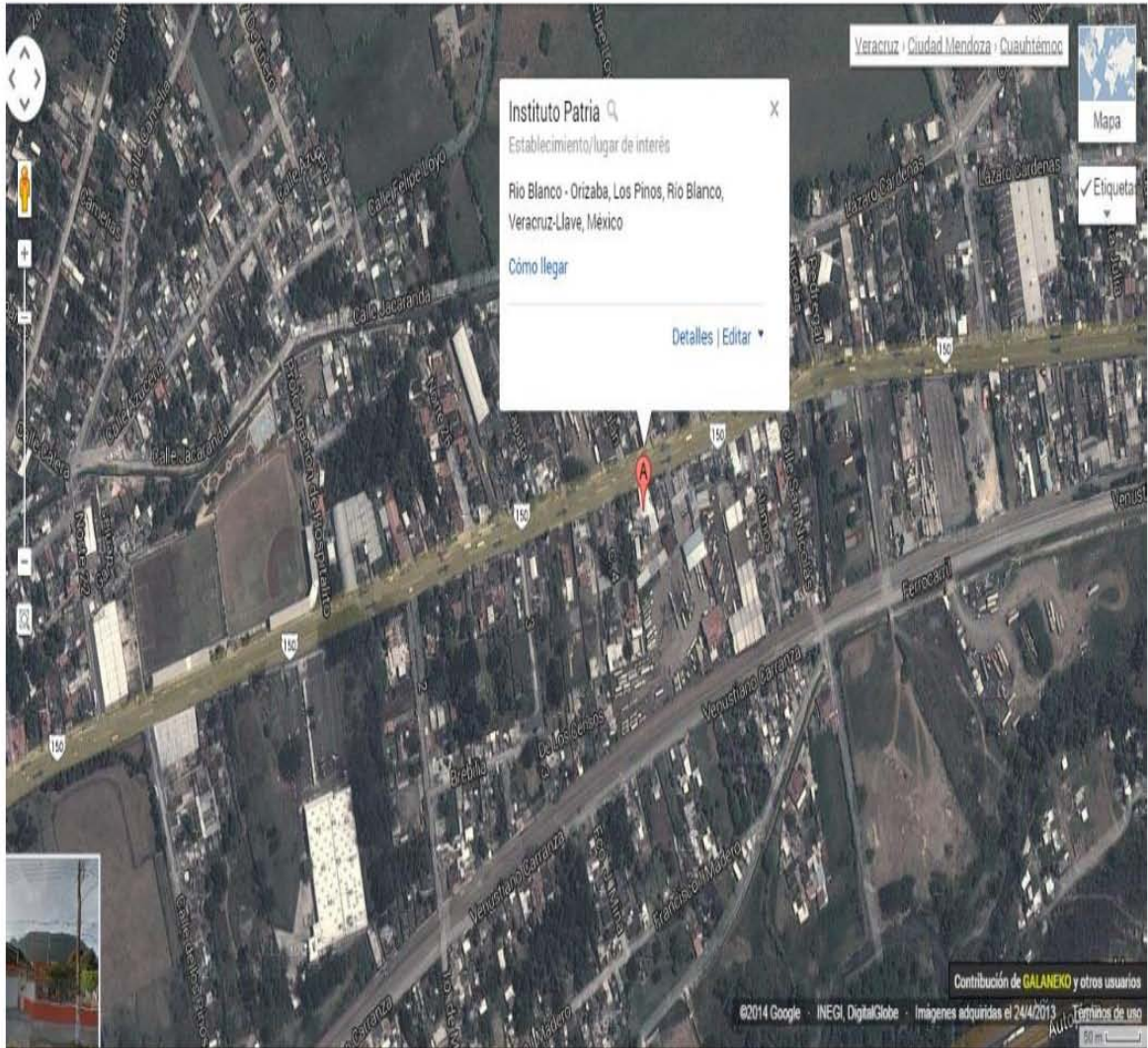
La investigación que se presenta está situada en el municipio de Río Blanco ubicado en la región de las montañas; a 1,300 metros sobre el nivel del mar. La cabecera municipal está conurbada con Orizaba y Nogales, formando un corredor densamente poblado.

De acuerdo a los resultados del censo de población y vivienda de 2000, la población en el municipio es de 39,299 habitantes, 18,575 hombres y 20,724 mujeres. Existen en el municipio 471 hablantes de lengua indígena, hombres 223 y 248 mujeres, que representa el 1.25% de la población municipal. La principal lengua indígena es el náhuatl, Acorde a los resultados del Censo 2000, se encontraron edificadas en el municipio 9,964 viviendas, con un promedio de ocupantes por vivienda de 3.94, la mayoría son propias y de tipo fija, los materiales utilizados principalmente para su construcción son el cemento, el tabique, el ladrillo, la madera, la lámina. Así como también se utilizan materiales propios de la región como la teja.

2.2 Ubicación geográfica

La escuela secundaria “Instituto Patria” está ubicada en Camino Nacional Número 76, en la Ciudad de Río Blanco, Ver. Es una institución de educación básica fundada en 1996, tiene como misión educar a los jóvenes identificando y perfeccionando sus talentos personales. Siendo su meta la formación integral de cada uno de los alumnos atendiendo los aspectos físicos, intelectuales y morales, mediante la acción coordinada de un cuerpo docente, directivo y de apoyo e involucrando a los padres de familia como factor imprescindible para lograr ese fin.

La excelencia académica ha sido preocupación constante de la secundaria Particular Instituto Patria. Este ideal de excelencia académica se refleja en diversas modalidades que la secundaria imprime al programa oficial de la Secretaría de Educación Pública y que incluye, entre otras cosas, el incremento en el número y profundidad de temas en las áreas básicas, el énfasis especial en cultura musical y educación física y los programas adicionales de inglés, formación de valores y computación así como de diferentes programas que apoyan al currículun en diferentes áreas.



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1. La Educación secundaria

La Educación Secundaria constituye el último nivel de la Educación Básica, en él los estudiantes consolidan el perfil de egreso para contribuir con el desarrollo de las competencias para la vida que desde la Educación Preescolar han trabajado.

En México, la educación secundaria es “obligatoria” y necesaria (Art.3º. Constitución, 2014). Tiene una duración de tres años, siendo el nivel inmediato superior de la educación primaria (la cual dura 6 años). Como la educación secundaria es parte de la "educación básica" esta es impartida gratuitamente en los planteles del estado, aunque también se puede cursar en instituciones privadas. Por lo general el alumno ingresa a la secundaria entre 11 y 12 años de edad y sale entre 14 y 15 años de edad, continuando con el Bachillerato (mejor conocido como "Preparatoria"). Este nivel es el predecesor a la universidad.

Las materias que se imparten en el 3er. grado de educación secundaria son: Español III, Matemáticas III, Química, Tecnología III, Inglés III, Artes III, Historia de México II, Formación cívica y ética II, Educación física III y Tutoría.

La materia de historia, objeto de análisis de esta investigación puede considerarse como la “ciencia que estudia y analiza los hechos de los humanos efectuados en el pasado, en diferentes espacios y/o territorios. Su finalidad u objeto legítimo del conocimiento histórico es ayudar a la gente a conocer su situación, haciéndole comprensible su pasado” (Benítez, 2004).

En nuestro país, México, existen las siguientes modalidades de educación secundaria:

- Secundaria general
- Telesecundaria
- Secundaria técnica
- Secundaria federal
- Secundaria mixta

3.2 Importancia de la materia de Historia de México en secundaria.

Previo a la Reforma de la Educación Secundaria (RES, realizada durante la administración del ex presidente Vicente Fox en el año 2006) los jóvenes de la secundaria estudiaban “la historia de las culturas originarias de estas tierras”.

No obstante, tras la modificación se redujeron los contenidos a un subtema en de secundaria, en donde en 40 minutos se imparte el conocimiento bajo el título de “Culturas mesoamericanas y orden colonial”.

La Secretaría de Educación Pública intenta revertir la reforma a la educación secundaria 2006 de la educación secundaria y regresará el estudio de la Historia de las culturas prehispánicas como los mayas, zapotecas y mixtecos debido a la importancia que tiene para los jóvenes, pues definen no solo nuestro pasado sino nuestra identidad y nuestra realidad presente.

Por otro lado, en base a la RIEB (Reforma Integral de la Educación Básica) 2011 se establece que los principios de la educación básica tenderán a buscar la articulación de la educación básica, permitiendo que haya coherencia entre los lineamientos pedagógicos y su concreción en los programas de estudio de cada asignatura, y fundamentan los métodos de enseñanza y de aprendizaje.

No obstante, estas reformas lo alumnos se pueden preguntar: “¿Para qué me sirve la historia? Bueno, pues para ubicarse en el mundo, ubicarse en donde están parados” (Diario El Universal, 2013). Si los jóvenes desconocen la grandeza de la civilización Maya, la cultura náhuatl, zapoteca y mixteca no pueden entender la importancia de nuestras comunidades indígenas, ni reconocer su identidad.

La cuestión central es que, estemos conscientes o no de ello, “somos el producto de la historia y por nuestras venas corre el pensamiento, la herencia cultural y los hechos políticos que han moldeado y marcado nuestra identidad como país” (Benítez, 2005).

Además, nos permiten entender nuestra realidad social, pues siempre que leemos documentos históricos “encontramos claves para descubrir nuestra realidad” (Escalante, 2008).

En el caso de la incorporación de estudios sobre culturas prehispánicas, esto ayuda, también, a fomentar la convivencia con las comunidades indígenas si se valora la gran aportación de sus culturas, se valora asimismo a las comunidades, dando paso al respeto y a la tolerancia, pues nuestro país tiene la característica de ser multicultural y pluriétnico ya que “en México existen muchos grupos en situaciones de discriminación, por ejemplo, los grupos indígenas...” (Alonso, 2009)

Por esta razón, el docente que imparte la materia se aprovechará de estos contenidos para “fomentar sentimientos de solidaridad en el joven y la necesidad de integración nacional” (Torres, 2008), así como el respeto a la diversidad cultural.

El reto para el docente será, entonces actualizarse y capacitarse en la impartición de la materia y así colaborar con las instituciones educativas para que, incluso, la reprobación en Historia sea menor, pues hay un rechazo de nuestros jóvenes por la Historia.

Y más importante aún es “reflexionar, analizar y sobre todo, comprender que la democracia, la libertad y los derechos sociales y políticos que actualmente goza la nación han sido posibles gracias a la generosa participación de miles de mexicanos, compatriotas que la han construido” (Rodríguez, 2004)

3.3. Reforma Educativa y su impacto con la materia de Historia de México II en secundaria

En México, desde la Reforma educativa de 1993, la materia de Historia formó parte específica del plan de estudios de educación secundaria. Éste paso representó un importante avance, ya que en el currículum anterior se le había confinado a un lugar subsidiario como parte de las ciencias sociales. Recuperada la especificidad, la materia de Historia adquirió una orientación particular: bajo el prisma de las Necesidades básicas de aprendizaje, se planteó el desarrollo de distintas habilidades intelectuales específicas.

Fue entonces en este sentido que se decidió orientar la enseñanza y el aprendizaje de la Historia desde el ángulo de su valor formativo. Desde entonces y hasta nuestros días, el trabajo con las nociones como el tiempo histórico, la relación pasado-presente-futuro, la causalidad, la herencia histórica, y otras, se convirtió, al menos en teoría, en una de las preocupaciones centrales de la materia.

En lo concerniente al espacio curricular de Historia, su enseñanza se redujo únicamente a dos, de los tres grados que conforman el nivel. Durante el segundo grado, se tiene previsto estudiar la disciplina con énfasis en Historia Universal; en el tercero, la atención se centra en la Historia de México II.

Con un total de cuatro horas a la semana por grado, se pretende desarrollar un programa de estudio ambicioso, vasto y panorámico. Según opinión de algunos maestros de Historia el tiempo del que se dispone es insuficiente para atender los contenidos propuestos. Además, si se consideran los propósitos de la asignatura, tales como qué enseñar, cómo, y para qué, “el resultado es que los docentes se enfrentan a una disyuntiva difícil de resolver: trabajar a presión con el objeto de concluir el Programa en el ciclo escolar respectivo, o enseñar pausadamente, sin importar el avance que se registre al final del periodo anual de trabajo” (Secretaría de Educación Pública, Historia I, 2006); el fin de esta última labor es darle prioridad al aprendizaje.

Así, es evidente que los maestros prefieren cubrir los contenidos del Programa y atender las recomendaciones de las autoridades educativas inmediatas, dígase director y supervisor, en lugar de favorecer el desarrollo de las nociones básicas para aprender Historia y propiciar aprendizajes en sus estudiantes.

Con relación a la práctica docente de los maestros, se puede advertir la poca preponderancia que le asignan al contenido. En palabras de los profesores, en sus clases lo prioritario es “que los alumnos aprendan los contenidos que les enseñó”, “que aprendan lo que marca el Programa para que logren pasar el examen y así se promuevan” o de plano “terminar el Programa”. Al respecto la RIEB 2011, “propone la inclusión de competencias por campo de formación para el fortalecimiento de los aprendizajes esperados de los programas de estudio 2006” (RIEB, 2011).

Por lo tanto, conceden poca importancia al aspecto metodológico. No obstante, que se coincide en que las actividades son fundamentales en el aprendizaje, no existe una preocupación real y constante por diseñar estrategias novedosas con el fin de llamar la atención de los alumnos y así, conseguir aprendizajes significativos.

Así, los profesores han caminado con la brújula empañada, pues, han orientado su quehacer docente hacia el qué, pero no hacia el cómo. De esta manera, la atención al contenido y a la forma de presentarlo a los alumnos, ha dejado mucho que desear. Los profesores manifiestan su permanente interés por “dominar lo que van a enseñar”, “por el saber histórico, propiamente dicho”. Pero se recurre poco a manuales y libros con el objeto de plantear una metodología variada que estimule al alumno a aprender historia.

Esto se aprecia claramente en el bajo interés que los alumnos muestran por la materia de Historia en secundaria, por el poco aprecio que se tiene hacia la historia. No obstante, la relación entre el contenido y el método representan sólo una parte del complejo rompecabezas.

La enseñanza y el aprendizaje de la historia, además, comprenden el por qué y el para qué, ignorados por los profesores. De acuerdo a las planeaciones elaboradas por los maestros, la constante en la enseñanza de la historia reside en ignorar dos fundamentales aspectos de la historia: el porqué y el para qué, sin los cuales el pensamiento crítico, la identidad y la conciencia histórica son abordados en las sesiones de manera inconexa, asistemática y desvinculados de la vida de los escolares.

Conseguir que los alumnos muestren cierto interés por la asignatura y lograr que aprueben los exámenes con buenos puntajes no sirve de mucho si ese supuesto aprendizaje queda relegado de la vida cotidiana de los adolescentes.

Los alumnos no comprenden la importancia de la historia en el devenir de la sociedad, mucho menos la relacionan con su diario acontecer. Según lo que expresan los estudiantes de secundaria, inferimos que el pasado es una especie en peligro de extinción.

Los jóvenes de hoy, impulsan el culto al presente dejando de lado todo viso retrospectivo. El “existencialismo” de hoy, la sobrevaloración del presente, tan de moda, invita a los individuos, no sólo a ignorar, sino a detestar el pasado por considerarlo carente de significación. No obstante, el pasado nos configura, nos condiciona y posibilita el porvenir.

Si ignoramos que sobre nuestras espaldas cargamos el peso de los siglos, las personas y las sociedades perdemos nuestras raíces, quedando a merced de la desmemoria y el olvido.

Para evitar la falta de significación con la que se desarrolla la asignatura de Historia, es preciso dotarla de sentido, pero ¿Cómo? Para lograr los propósitos de la RIEB, 2011 la conciencia histórica se fortalecerá promoviendo en las aulas distintas nociones y conceptos, a saber:

- a) Todo presente tiene su origen en el pasado,
- b) Las sociedades son mutables,
- c) El pasado constituye la esencia del presente,
- d) Los individuos y las sociedades se encuentran inmersos en la temporalidad, por tanto, son responsables de la construcción del futuro y
- e) Los sujetos podemos participar de manera consciente en la transformación de las sociedades (Sánchez, 2006).

De acuerdo con lo planteado por Andrea Sánchez, la conciencia histórica representa el cimiento donde descansan tanto la enseñanza, como el aprendizaje de la historia. Así, los profesores tienen la obligación de poseer esta noción, para luego fomentarla en sus alumnos.

En este sentido, podemos concluir que las últimas reformas de 1993 y 2006 ha puesto su énfasis en el qué, cómo y para qué de la materia de historia en secundaria, no obstante que la práctica docente ha errado en conseguir plenamente estos objetivos, sobre todo el cómo y el para qué de la materia de historia.

3.4 Propósitos curriculares de la materia de Historia de México en secundaria según la RIEB 2011

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) 2011 se centra en la calidad educativa para lograr que los alumnos desarrollen las competencias que les permitan desenvolverse en diferentes ámbitos a lo largo de su vida. En este sentido, en la RIEB destacan dos formas de entender dicha calidad: una centrada en su mejora, que da lugar al plan y programas de estudio 2011, y otra enfocada en la evaluación, por la cual se introducen los estándares curriculares como indicadores del desempeño de los alumnos, a la vez que se fortalece el peso que tenían los aprendizajes esperados de los programas de estudio de 2006.

Los principales propósitos y cambios que se generan en el plan y programas de estudio, son:

- Inclusión de estándares curriculares.
- Inclusión de campos de formación.
- Inclusión de competencias por campo de formación.
- Fortalecimiento de los aprendizajes esperados de los programas de estudio 2006.

A los aspectos anteriores se suman 12 principios pedagógicos, entre éstos: que toda acción educativa se centre en el estudiante y sus procesos de aprendizaje; que la planeación sea un elemento sustantivo del quehacer docente para potenciar el desarrollo de competencias; que los maestros construyan ambientes de aprendizaje en los que la comunicación e interacción posibiliten la comprensión de los alumnos; que las escuelas promuevan el trabajo colaborativo para construir aprendizajes en colectivo; que se favorezca el uso de una diversidad de materiales educativos en los centros escolares; que los docentes incorporen la evaluación como una herramienta para que los estudiantes aprendan; que la escuela favorezca la inclusión para que se erija en un espacio donde la diversidad se aprecie y se practique como una forma de enriquecimiento para todos; que en cada nivel, grado y asignatura se incorporen temas de relevancia social que favorezcan la formación de valores y el desarrollo de actitudes, y que la educación ponga énfasis en el desarrollo de

competencias, el logro de los estándares curriculares y el alcance de los aprendizajes esperados.

Estos principios, que se establecieron para “lograr la articulación de la educación básica y permean en todos los programas de estudio, también permiten que haya coherencia entre los lineamientos pedagógicos que sustentan el Plan de Estudios 2011 y su concreción en los programas de estudio de cada asignatura, y fundamentan los métodos de enseñanza y de aprendizaje, así como la forma de concebir a los estudiantes y al docente de educación básica” (RIEB, 2011).

3.5 Problemas en la impartición de la materia de Historia de México II

En cuanto a la enseñanza de la Historia por parte de los maestros en nivel de secundaria, siguen faltando mejoras en cuanto a la forma en que se imparte, ya que muchas veces esa es la causa de que se aborrezca la Historia.

¿Qué visión de la materia de historia es la que tiene el alumno? Con frecuencia se escucha a los estudiantes expresarse en los siguientes términos: "Es muy aburrida, el profesor sólo habla y habla y nosotros copiamos", “todo se basa en la memorización de datos y fechas aprendidas a la fuerza”.

Una de las soluciones planteadas es impartir los temas de acuerdo a su importancia; de tal manera que los menos importantes pasen a un segundo plano y que los maestros busquen actualizarse mediante la aplicación de estrategias didácticas acordes al pensamiento del alumno y que motiven el interés del estudiante por la materia de historia en un contextos en que se pueda hacer más “vivencial” el pasado.

Al leer libros de la Historia, nos encontramos con que existen varios problemas fundamentales para la enseñanza de la misma, principalmente en la escuela obligatoria

Pues dicho de otro modo, el aprendizaje de la materia de Historia tiene una concepción temporal, viene condicionada por la consecución del pensamiento formal y su aprendizaje tiene un carácter constructivo. Ello quiere decir que el mero desarrollo psicológico no asegura unos niveles adecuados de comprensión de las diferentes nociones temporales.

Uno de estos problemas, como ya se comentó, es la dificultad que tienen los alumnos para ubicarse y comprender el tiempo histórico, ya que el uso de cronologías y sucesos del pasado implican habilidades cognitivas complejas que no son desarrolladas hasta la adolescencia, ya que según Proença “recién a los ocho años se adquiere la noción del pasado, a los once se es capaz de comprender nuestro sistema de medir el tiempo, a los trece se percibe la

dinámica de algunas líneas de evolución cronológica y hacia los dieciséis se adquiere la capacidad para comprender el tiempo histórico” (Pagés, 2004). Aunque es bueno aclarar que no sólo implica el desarrollo cognitivo del alumno, sino también la calidad de enseñanza que éste reciba, el cómo se enseña.

Sin embargo este problema se va agravando, ya que los alumnos no sólo no manejan la cronología sino que tampoco son capaces de comprender los procesos de transformación de naturaleza económica y contrastar los sucesos ocurridos del pasado y relacionarlos con el presente, se les dificulta “la relación entre el pasado y el presente” (Escalante, 2008).

Asimismo, plantea “reflexionar en que el conocimiento de la historia... se construye con diversas interpretaciones de los mismos hechos” (Carbajal, 2008).

Se pueden señalar además diferentes tipos de dificultades para la comprensión del tiempo histórico y en la enseñanza de la historia, para Joan Pagés una de esas dificultades es consecuencia de la identificación exclusivamente cronológica.

Al preguntarnos cómo relacionamos el tiempo vivido con el tiempo histórico, planteamos un problema de naturaleza epistemológica y didáctica, ya que nos lleva a las historiografías y al traspaso del saber científico al saber escolar. Esto a su vez genera otros interrogantes y problemas que se denotan

en la selección y secuencia de contenidos y su relación con la conciencia y temporalidad que tiene el alumnado, entre otros casos.

Por otro lado, el incorporar nuevos conceptos en el alumno, muchas veces requiere un cambio conceptual en el mismo, que se consigue por medio de una reestructuración cognitiva importante, en la cual el alumno se ve limitado a ejercer esta función de re conceptualización, de interpretativa y de contraste de la información obtenida.

Al aprender Historia, la resistencia al cambio es mayor, ya que influyen notablemente los valores. Los humanos no solo nos oponemos a cambiar nuestras ideas, sino que también deformamos las ideas de los demás para fundamentar la propia. Esto deber ser tenido en cuenta para el profesor, para diseñar estrategias didácticas eficaces para producir dicho cambio, e inclusive en ciertos casos admitir que el alumno mantenga su posición.

Otra problemática, es que la Historia es tomada por los alumnos como una actividad meramente repetitiva, en la que el razonamiento no forma parte. También es compartida esta posición por algunos padres y docentes.

Por tanto, para conseguir una actividad de razonamiento, es importante saber cuáles son las habilidades de los alumnos en cuanto a razonar se trata.

Se puede decir que en los adolescentes supone el uso de la teoría de Piaget denominada “pensamiento formal”, que se basa en la capacidad de formular y comprobar hipótesis; de aplicar estrategias complejas, tanto de tipo deductivo como inductivo, una de las conocidas es el control de las variables; la capacidad de entender la interacción entre dos o más sistemas. Estas capacidades son utilizables en cualquier tipo de problemas, ya sea en la adolescencia como en la vida adulta.

Se ha planteado que habilidades como el uso del pensamiento formal, cuando son aplicadas a problemáticas históricas y sociales, deben incorporar una flexibilidad mayor del razonamiento y la comprensión de los conceptos de la Historia.

El alumno supone conocer herramientas tanto conceptuales como metodológicas para construir los hechos a través de sus certezas y saberlos utilizar críticamente para construir su propia interpretación.

Existen, como puede observarse, bastantes problemas que no se resuelven a menos que se “somete a los alumnos a una instrucción adecuada, que los provea de los modelos y las representaciones idóneas” (Carretero, 2006). Esta instrucción conlleva el uso de una metodología propicia por parte del docente que enfoque correctamente, sistematice y organice los contenidos en la

mente del alumno despertando el interés por la materia y permitiendo fluir el aprecio por el pasado y su aprendizaje de él.

Puede deducirse de lo anterior que los maestros no están capacitados en conocimientos históricos por no tener una especialidad en Historia, ni muchos menos en una metodología propicia que le puede proporcionar una serie de estrategias de enseñanza-aprendizaje para lograr la mayor eficacia de este contenido.

Otros factores adicionales que vienen a complicar el problema son, que al profesor no le guste la Historia, la falta del fomento de la utilidad de la Historia desde la niñez, la falta de vocación por la enseñanza, los problemas emocionales del adolescente, etc.

Para el mejoramiento de la impartición de esta materia, según palabras de Enrique Florescano, "es necesaria la modificación de los programas de estudio con la accesoria de especialistas que incluyan las estrategias didácticas a dicho proceso de enseñanza" (Florescano, 2004).

Pero para lograr lo anterior se necesita una constante disposición, actualización y capacitación del docente. Esta actualización y capacitación, incluye dotar al docente de una serie de estrategias didácticas que le permitan enseñar con mayor eficacia al alumno.

3.6 Cómo se puede enseñar de manera más efectiva la historia

¿Cómo se puede enseñar de manera más efectiva la historia? La presente investigación no pretende ser una regla sistemática a seguir, pero trata de hacer pensar, ayudar, a todos los que se dedican a la pedagogía en especial a los que imparten la materia de historia. La eficiencia a la hora de enseñar historia, es una búsqueda que todos deberíamos de tener, aunque haciendo una reflexión, tomando en cuenta el estado actual del sistema educativo nacional, haciendo uso de la eficacia, es decir hacer mucho con lo poco, y tomar en cuenta la realidad de cada profesor, que aquí será el punto de partida.

Es alarmante la crisis por la que pasa nuestro sistema educativo, por el desinterés de los jóvenes y la falta de especialistas para impartir la materia, esto afecta la eficiencia en la enseñanza de la historia.

Los jóvenes tienen serios problemas para ver la clase de una forma agradable, ya que para ellos representa la memorización de hechos, acontecimientos, fechas, que poca repercusión tendrá en sus vidas. Por lo tanto, se puede observar en ellos apatía, expresan asimismo que las clases de historia les aburren, no quieren leer, arguyen que la historia no tiene utilidad, etc., y lo peor, algunos a la mitad de la clase presentan somnolencia. Esta situación es frustrante para todos, docente y discentes.

Por otro lado, en la mayoría de los casos las estrategias que usan los docentes es la lectura de libros, dictar y hacer apuntes, clases tipo conferencia; es decir, estrategias tradicionales que vienen a empeorar las cosas en la enseñanza de historia.

Lo anterior nos permite ver que no se utiliza una metodología adecuada para enseñar donde el alumno se vea alentado y motivado con su clase de historia, lo que hace que el rendimiento académico se vea disminuido y en ocasiones sea nulo, y con esto nos referimos entonces a la forma de enseñar la clase.

Es necesario que el profesor tenga la necesidad de ser el primero, en ese cambio de ver y sentir la materia con una pasión que pueda ser transmitida, la pasión de sentir la historia, asimilada y comprendida. Teniendo profesores capacitados y comprometidos podrá haber alumnos creativos, comprometidos con su entorno, con sus raíces, y podrá proyectar sus ideales hacia la meta establecida y/ los propósitos curriculares establecidos de la materia.

En ese momento la historia encontrará sentido, vivencia dentro del razonamiento así como en la vida de cada uno de los jóvenes con quien se tiene contacto. Así mismo, para que los alumnos se entreguen de verdad a aprender, deben estar convencidos, por sí mismos, de la "utilidad" del saber propuesto".

Dentro de las cosas que tenemos que cambiar para hacer que la clase de historia genere alumnos como antes los describimos tenemos que tomar en cuenta sus inquietudes, sus intereses, tener la sensibilidad de saber cómo aprenden. Si no nos preocupamos por saber cómo piensan o que sienten, difícilmente vamos a tener la llave para poder enseñar la materia.

Del mismo modo, debe tomarse en cuenta el conocimiento previo, con que el alumno llega al aula, porque en algunas ocasiones queremos enseñar a correr a nuestros alumnos sin tomar en cuenta si saben caminar, este es otro paso fundamental para la creación del conocimiento del alumno. Para ello, hay que conocer cómo piensan los alumnos para poder determinar qué necesitan aprender y cómo.

En alumno es una persona no una matrícula por consiguiente debemos verlo como un ser que siente y que piensa no como una maquina almacenadora de información, que no propone ni aporta nada al proceso de enseñanza aprendizaje ,si no por el contrario, como se debe ver como la parte medular de dicho proceso.

Los alumnos tendrán siempre necesidad de que se les ayude a construir su sistema de conocimientos. Por eso, cuando ellos nos manifiestan que tienen necesidad de nuestra ayuda para aprender, enseñemos con aptitudes

profesionales, con estrategias didácticas que demuestren que podemos serles útiles en su proceso de aprendizaje.

Lo anterior también tomando en cuenta que no podemos ver al alumno como un ente que aprende siempre, sino más bien como una persona que entiende y percibe su realidad, desde su propia perspectiva, que ellos interactúen como parte activa de dicho proceso de aprendizaje, con docentes que susciten el debate en clase, pues la discusión obliga a los alumnos a hacer sus aprendizajes públicos, manifiestos. Rechazar la práctica del debate en la enseñanza es privarse de una fuente de información continua sobre el progreso de los alumnos.

La tarea del docente es buscar una fórmula didáctica para lograr interesar a los alumnos, determinar que los motivara a saber y como organizar en su mente mejor los aprendizajes adquiridos. Buscar estrategias y aplicarlas de manera correcta y oportuna, pues la “práctica docente exige cada día más de diferentes recursos para enfrentarla y lograr una educación de calidad” (López, 2010).

Por lo consiguiente se busca que los alumnos se “desarrollen plenamente en contextos diversos a lo largo de la vida, privilegiando el aprendizaje sobre la memorización y permitir que los planes y programas de estudio se adapten de

manera flexible a las necesidades específicas, en un marco nacional de diversidad” (Navarro, 2014).

3.7 Estrategias que ayudan a la enseñanza de la historia

Una de las necesidades que se han podido detectar de manera generalizada entre los profesionistas “es la falta de formación didáctico-pedagógica para enseñar” (Zarzar, 2004). Por ello se pretende instrumentar algunas estrategias de formación docente que ayuden a mejorar la manera como se imparten las clases.

Con este fin de contribuir en esta labor, se buscó ofrecer una herramienta de apoyo que sirva al docente y como al alumno para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, “que no pretenda contar historias sino asimilar experiencias civilizatorias” (Benítez, 2006).

A continuación se describen y conceptualizan, una serie de estrategias para acompañar el proceso de enseñanza y con ello alcanzar un aprendizaje significativo, porque estamos conscientes que “la única manera de aprender significativamente es otorgando a cualquier conocimiento nuevo un toque distintivo después de relacionarlo con lo que ya conocemos” (Pimienta, 2005)

3.7.1 Noticiero

En el periodismo se afirma que los textos se convierten en noticia siempre que respondan a una serie de valores o razones que la conviertan en tal. Claro está que no siempre las noticias responden a todos los valores, pero sí a unos cuantos de ellos. Los valores que determinan lo que es noticia son:

Actualidad: Interesa lo sucedido hoy. La noticia de ayer es historia o como se dice popularmente en el periodismo un “refrito”.

Cercanía: Importa más lo que ocurre cerca del lector que lo que sucede lejos de él, a menos que haya situaciones excepcionales. Lo más importante es lo que sucede en la escuela y en la comunidad donde la escuela está localizada.

Consecuencias: ¿Cómo afecta al lector? Mientras más le afecte, especialmente en el aspecto económico, más interés noticioso tendrá. Por eso son tan impactantes las noticias sobre aumentos en el costo de la energía eléctrica, el agua, entre otros.

Personalidades: Al público le interesa leer sobre personalidades, ya sea del mundo del espectáculo, de la política, de los deportes, de la realeza o de la sociedad.

Progreso: Se refiere a historias sobre descubrimientos (especialmente en el campo de la ciencia y de la medicina); nuevas tecnologías, proyecciones al futuro: ¿cómo será el mundo del mañana?

Suspense: Se trata de informaciones en desarrollo, con un fin impredecible. Por ejemplo: las noticias sobre secuestros, viajes al espacio.

Lo exótico: Es aquello diferente o único, que por su rareza llama la atención del lector.

Lo emotivo: Artículos de hondo sentir humano. Por ejemplo: la historia de hermanos y padres que se vuelven a encontrar luego de estar separados por largos años.

Conflictos: Las historias de conflictos cubren temas como guerras, peleas entre grupos o familias y rivalidades entre candidatos políticos.

Se pretende que con esta actividad los alumnos tengan conocimientos tanto teóricos como prácticos acerca de cómo se producen las noticias. Se contribuye a su educación mediática de una forma diferente, original y participativa. Cada grupo da una versión de los hechos y después hacen una reflexión acerca de lo aprendido que es grabada también.

Al terminar se puede editar un único vídeo que muestra tanto los reportajes realizados por los alumnos como sus conclusiones.

3.7.2 Cuadro comparativo

El cuadro comparativo es un organizador de información, que permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos o eventos. Sus características son:

1. Está formado por un número determinado de columnas en las que se lee la información en forma vertical.
2. Permite identificar los elementos que se desea comparar. Por ejemplo semejanzas y diferencias de algo.
3. Permite escribir las características de cada objeto o evento.

3.7.3 Cuestionario

Es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados. Aunque a menudo están diseñados para poder realizar un

análisis estadístico de las respuestas, no es siempre así. El cuestionario fue introducido por Sir Francis Galton.

El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se precisa.

El Cuestionario es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza, de un modo preferente, en el desarrollo de una investigación en el campo de las ciencias sociales, como la historia: es una técnica ampliamente aplicada en la investigación de carácter cualitativa.

Elaborar un Cuestionario válido no es una cuestión fácil; implica controlar una serie de variables. El Cuestionario es "un medio útil y eficaz para recoger información en un tiempo relativamente breve". En su construcción pueden considerarse preguntas cerradas, abiertas o mixtas.

3.7.4 Mapas

Son representaciones gráficas de segmentos de información o conocimiento conceptual que como Estrategias de enseñanza aprendizaje permiten la negociación de significados y la presentación jerárquica y relacional de la información y el conocimiento. Facilitan representar gráficamente los

contenidos curriculares, la exposición, explicación y profundización de conceptos, la relación de los nuevos contenidos de aprendizaje con los conocimientos previos, expresar el nivel de comprensión de los conceptos. Son herramientas interesantes en la estructuración y diseño de contenidos digitales.

Es conveniente que antes de usar los mapas y redes conceptuales como Estrategias de enseñanza aprendizaje, se comprenda el sentido básico y las reglas para su elaboración. Hay que evitar los mapas o redes tan grandes que dificulten su comprensión.

Es una estructura jerarquizada por diferentes niveles de generalidad o inclusividad conceptual. Están formados por conceptos, proposiciones y palabras de enlace. Un concepto es una clasificación de ciertas regularidades referidas a objetos, eventos o situaciones, a las que otorgamos como descriptor gramatical sustantivos, adjetivos y pronombres. Los conceptos pueden ser supraordinados (que incluyen o subordinan a otros), coordinados (que están en el mismo nivel de inclusión que otros) y subordinados (que están incluidos o subordinados por otros).

Una proposición se forma al vincular dos conceptos por medio de un predicado o una o varias palabras de enlace como verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones que expresan el tipo de relación existente entre los

dos o más conceptos y cuando se vinculan varias proposiciones se forman explicaciones conceptuales importantes.

En términos gráficos, en un mapa conceptual, los conceptos se representan por elipses u óvalos llamados nodos, y los nexos o palabras de enlace se colocan en etiquetas adjuntas a líneas si son relaciones de jerarquía o flechas si son relaciones de cualquier otro tipo. Los conceptos más incluyentes o los más generales van en la parte superior y en la inferior los subordinados.

3.7.5 Iconografía

Iconografía es la ciencia que estudia el origen y formación de las imágenes, su relación con lo alegórico y lo simbólico, así como su identificación por medio de los atributos que casi siempre les acompañan.

Una herramienta innovadora que ha favorecido la comprensión de conocimientos no solo de historia, sino en general, es la iconografía, que permite al alumno establecer una relación más directa con los conocimientos, por medio de fotografías, pinturas, cuadros y otros, de modo que el estudiante sea un tanto participe del acontecimiento que se dio en tal época viendo y analizando las fotografías.

Iconografía, en la historia del arte, es el estudio del contenido en las artes visuales. El significado de una obra de arte se expresa, a menudo, por objetos o figuras que el artista incorpora. El propósito de la iconografía es identificar, clasificar y explicar dichos objetos así como el significado de ciertas obras de arte que tienen un significado especial que a menudo es oscuro o simbólico

3.7.6 Línea del tiempo

El eje, línea o friso cronológico es un gráfico con el que representamos periodos históricos y sucesos. Tiene cuatro partes: el eje sobre el que se marcan los datos (que puede ser una línea o una barra rectangular), los años que se marcan para indicar la escala, los periodos históricos y los acontecimientos señalados con líneas.

Permite la comprensión de las nociones de duración, sucesión y simultaneidad. Se pueden hacer en el pizarrón, como parte de la exposición de un tema, o en una cartulina como actividad del alumno. También es posible encontrar en Internet aplicaciones para elaborar líneas del tiempo, tales como Dipity (<http://www.dipity.com/>), Timetoast (<http://www.timetoast.com/>), Timerime (<http://timerime.com/>); entre otras.

3.7.7 Monografía

La monografía se define por su contenido, sin perjuicio de adoptar un formato propio. El objetivo central de la monografía, por lo tanto, es el de exponer de manera específica un tema para profundizar una investigación científica ya realizada o para dar comienzo a otra. Además, en la monografía como en todo trabajo científico y académico, se intenta establecer una visión original del tema.

Los tipos de una monografía son variados como lo son las ciencias y sus métodos particulares. En el caso específico de las Ciencias Sociales éstas se prestan especialmente para la formulación de estudios preliminares, que aborden aspectos específicos de la disciplina, tanto para avanzar una investigación, como para sugerir líneas de profundización.

En general se pueden diferenciar tres tipos distintos de monografías, a saber:

1. Monografía de compilación: El investigador, alumno o académico después de elegir un tema específico, analiza y redacta una presentación crítica de la bibliografía y referencias teóricas que existen al respecto. Para este tipo de monografía es fundamental disponer de un buen nivel de comprensión, de lectura y de capacidad de análisis crítico, para poder referirse a diferentes

puntos de vista y exponer una opinión personal a partir de la bibliografía consultada tras una revisión exhaustiva.

2. Monografía de investigación: tiene por objeto abordar un tópico nuevo o poco explorado y que se realiza en una investigación original; para este objetivo el autor debe conocer en detalle lo que ya se ha publicado sobre el tema y aportar una perspectiva o punto de vista novedoso.

3. Monografías de análisis de experiencias: este tipo de monografías tiene por objetivo exponer experiencias de práctica, tanto profesional como científica, de manera de desprender conclusiones, así como comparar esta experiencia con otras experiencias semejantes.

3.7.8 La biografía

La biografía (del griego *bíos*, 'vida' y *grafein*, 'escribir') es la historia de la vida de una persona narrada desde su nacimiento hasta su muerte, consignando sus hechos logrados, fracasos, sucesos relevantes de su vida, así como todo lo que pueda interesar de la misma persona.

Para ello suele adoptar la forma de un relato expositivo y frecuentemente narrativo y en tercera persona de la vida de un personaje real desde que nace hasta que muere o hasta la actualidad. En su forma más completa, sobre todo si

se trata de un personaje del pasado, explica también sus actos con arreglo al contexto social, cultural y político de la época intentando reconstruir documentalmente su pensamiento y figura. La biografía puede registrarse en forma audiovisual o en forma escrita; las cuales se dividen en distintos subgéneros; no cabe confundirla con algunos tipos de novela histórica o historia novelada.

3.7.9 Tabla comparativa

Una Tabla comparativa, como su nombre lo dice, es una Tabla, en la que se eligen 2 ó más cosas (Temas, objetos) y se elige una característica o tema entre estas cosas, y se comparan, y se ve que tiene la una y que tiene la otra. Simplemente sirve para ver fácilmente las características comunes entre ciertas cosas.

Puede considerarse también como un diagrama que contiene los datos de dos o más objetos o fenómenos con características similares o pertenecientes al mismo orden, para poder comparar la información de cada uno de sus aspectos de una sola ojeada.

Expone cualidades de una o más cosas según distintas variables. Es de carácter expositivo, ya que puede otorgar mucha información de forma breve y fácil de leer y entender. Sirven para ordenar datos cualitativos.

3.7.10 Periódico mural

Un periódico mural es como una gran pizarra o tablón en el cual se van a exponer noticias de diversa índole a través de ilustraciones o pancartas divertidas para hacer más ameno el traspaso de información al interesado en nuestro periódico mural. Como cualquier otro tipo de periódico su contenido estará plagado de noticias de actualidad política, sucesos, deportes, apartados para chistes y entretenimiento como adivinanzas o crucigramas.

Para realizar un periódico que se pueda publicar, enseñar a amigos y familia, presentar al barrio, o lo que es más importante, que sirva de síntesis, punto de referencia y de estudio para los mismos alumnos, hace falta tiempo y una buena capacidad de organización. Hay que tener en cuenta que un periódico responde a determinadas estrategias de funcionamiento muy complejas que de alguna forma hay que intentar reflejar para no desvirtuar lo que es el medio de comunicación como método o estrategia de aprendizaje. Es conveniente considerar algunas sugerencias:

1. El profesorado debe conocer las técnicas y el lenguaje periodístico.
2. El periódico lo debe hacer el alumno.
3. Los alumnos deben profundizar al realizar el periódico en el lenguaje y técnicas periodísticas.

4. Es importante que el núcleo central del periódico se realice tomando como base datos del entorno más cercano al alumno.
5. Es conveniente utilizar todos los géneros periodísticos sin desechar otro tipo de género literario.

3.7.11 Guión teatral

El guión teatral o libreto es un escrito que contiene una historia para ser representada por los personajes del guion. Se compone de parlamentos o diálogos que deben ser dichos y actuados por los personajes. También aparecen entre paréntesis las acotaciones, que son instrucciones del guionista para saber que deben decir y que deben de hacer, tanto para el director como para los actores, sobre cómo debe hacerse la obra. La escenografía es otro aspecto importante para la obra. Materiales para el guion teatral: Comprende todos los materiales que se colocan en el escenario para decorar y crear un ambiente adecuado para la representación teatral.

En términos generales, por guión, se designa a aquel texto en el cual se exponen, con todos los detalles necesarios, el contenido de una obra de teatro de un programa de televisión o de una película, según corresponda.

Es decir, el guión es el escrito en el cual convienen todas aquellas indicaciones indispensables para poner en práctica una puesta en escena determinada.

Las ideas fundamentales del mismo se encuentran escritas ordenadamente y en términos generales, un guión observará las siguientes partes: introducción, desarrollo y desenlace. El desarrollo, en casi todos los guiones, ya sea que correspondan al cine, la televisión o el teatro, será la parte más extensa de los mismos, el cuerpo propiamente dicho y en la cual además se dan cuenta las ideas paralelas en rango de las cuales se encadenan y desencadenan otras.

El guión teatral, que es el que nos ocupará a continuación no solamente respeta todas las características generales que mencionamos más arriba, sino que además resulta ser una completa guía para todos aquellos miembros del equipo en cuestión como ser actores, director, productor, iluminador, escenógrafo, vestuarista, músicos, encargados de oscuros y de cierre de telón, entre otros.

Entre los elementos con los que cuenta un guión teatral se cuentan los siguientes: el diálogo, es el elemento principal, ya que la mayoría de las obras de teatro disponen de conversaciones entre dos o más personajes, que se manifestarán en el diálogo. Luego, está el acto, que es cada una de las partes

en las cuales está dividida una obra de teatro. Por su lado, el cuadro, es la parte del acto en la cual aparece la misma decoración. En tanto, una escena, será la parte del acto en la cual intervienen los mismos personajes.

3.7.12 Narración

La narración es un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano. Desde pequeños intentamos contar a las personas que nos rodean historias, cuentos, narraciones, relatos, y este afán por contar pasa a formar parte de nuestra vida diaria. El ejercicio de la narración persigue crear en el alumno la idea de la estructura planteamiento-nudo-desenlace y el desarrollo incipiente de los distintos elementos narrativos, tales como el narrador, el personaje, la acción, etc. Los ejercicios progimnasmáticos de carácter narrativo deberían estar encaminados a corregir los defectos estructurales y a la consecución de las tres virtudes propias del relato: claridad, concisión y verosimilitud. El alumno debe hallar el placer de narrar una historia, y nuestra función es la de enseñarle unos cauces básicos, a partir de los cuales él pueda desarrollar su capacidad creadora.

La narración es la exposición de un hecho real o imaginario, desde su origen hasta su fin. Para contar bien un hecho es preciso comenzar por formarse una idea clara y precisa, estudiarlo con cuidado, representarse todos los personajes históricos o fabulosos, todas las circunstancias verdaderas o ficticias.

Si el hecho es tomado de la historia, es necesario respetarla; si está basado en las tradiciones establecidas, es necesario seguirlas; si es inventado, conviene darle un aire de verdad.

3.7.13 Mural

También conocido como Tablero de Anuncios, es un medio de enseñanza o medio de comunicación general que se destina a la exhibición de fotografías, carteles u otros textos e imágenes con el fin de informar a los que observan contenidos de índole docente, política o cultural.

Lo más importante de un mural es la calidad de las informaciones que presenta y está determinada por la pertinencia y actualidad del contenido y del diseño. La persona que se detiene a observar un mural busca los trabajos atractivos y concretos, si es posible con predominio de imágenes y esquemas y el uso de colores adecuados. Se impone recomendar algunas que faciliten este objetivo:

1. Utilizar materiales atractivos por sus colores, letras y diseño, preferiblemente fotografías, dibujos, esquemas u otras imágenes que puedan concretar lo que se quiere informar. Una imagen acompañada de una oración sugerente puede informar mejor que un trabajo tedioso de muchas páginas.

2. Cuando se sitúan convocatorias a diferentes actividades, destacar el lugar, la fecha y la hora en un color diferente o con algún marcador llamativo. Si es posible poner también el día de la semana, esto orienta mejor al observador que una fecha aislada.

3. Aunque no hay una regla fija para el uso de los colores, generalmente los colores cálidos como el rojo, el amarillo o el naranja atraen la atención y son útiles para destacar las informaciones más importantes. Recordar que si se mezclan los colores con sus complementarios (los opuestos en el círculo cromático) disminuyen su intensidad. Así el rojo al mezclarse con un poco de verde se hace menos brillante. Estas variaciones son importantes pues el uso de una misma intensidad de color causa monotonía y desinterés.

4. La utilización de las técnicas empleadas en la pintura como la reducción del tamaño, la disminución de detalles, la perspectiva, etc. dan idea de profundidad a los trabajos y los hacen más atractivos. También el diseño de los letreros y otras técnicas como recortar figuras y superponerlas algunos milímetros sobre el resto del trabajo, dan buenos resultados.

5. No está prohibido utilizar imágenes y/o letreros recortados o que imitan a otras fuentes como revistas, carteles industriales, logotipos, banderas, etc. pero se debe ser cuidadoso en ello ya que no deben utilizarse materiales que

estén en circulación o que tengan una significación especial para el observador pues pueden tener otras connotaciones que desvían la atención del mural.

Es necesario recomendar algunas otras cuestiones en las que deben pensarse para realizar un mural que cumpla con su cometido informativo.

6. La posición de los trabajos y su permanencia juegan un papel en la efectividad del mural. Deben elaborarse todos los trabajos que serán expuestos y luego situarlos atendiendo a su importancia, de manera que los más importantes irán al centro y los demás se van colocando en espiral siguiendo una rotación hacia la derecha o en sentido del reloj.

7. Los trabajos deben cambiarse periódicamente, se recomienda su reposición cada 2 o 3 días, pero cuando esto no es posible por cuestiones de tiempo o de recursos, al menos deben cambiarse de posición en el mural. Esto rompe la memoria visual de los observadores que se acercarán de nuevo creyendo que se trata de nuevas informaciones. Recordar que un tema extenso puede ser tratado por partes de forma más sencilla o que un asunto que se dilata en el tiempo se puede mostrar de diferentes formas.

8. No es aconsejable adornar el mural con figuras o arabescos, los trabajos son los que deben llamar la atención. El mural cuanto más simple, mejor será.

9. El mural no está exento de situar en él chistes, curiosidades u otros elementos que sirvan de distracción y aumenten la motivación por acercarse a él. La originalidad es también determinante en un buen arreglo del mural.

10. Aunque generalmente los murales son utilizados como medios informativos, pueden adoptar la función de medios de enseñanza cuando el docente los utiliza para situar ejercicios, situaciones problémicas, imágenes relacionadas con contenidos docentes, materiales complementarios, palabras con dificultad ortográfica, etc.

También cuando divulga en ellos cuestionarios de repaso, concursos, crucigramas o cualquier otra técnica que complemente los contenidos estudiados en el aula. Es interesante cuando se convoca a los propios estudiantes a realizar un mural sobre un tema determinado, bien sea histórico, geográfico, de ciencias, etc.

Por último recordar que el primer elemento a tener en cuenta cuando se pretende montar un mural son las personas a las que estarán dirigidas las informaciones, o sea, sus observadores potenciales. De sus características en cuanto a edad, escolaridad, experiencias previas, repertorio común, etc. dependerá todo el trabajo posterior a realizar.

3.7.14 Sicodramas

Es una técnica de tratamiento psicológico colectivo, el cual consiste en la puesta en escena de un conflicto por el que atraviesa un grupo social que causa problemas en el funcionamiento de un grupo y angustia de los individuos.

El sicodrama puede definirse como la representación dramatizada de un problema donde intervienen los miembros del grupo, con el fin de obtener una vivencia más exacta de la situación y encontrar una solución adecuada.

Esta técnica se usa para presentar situaciones problemáticas, ideas contrapuestas, actuaciones contradictorias, para luego suscitar la discusión y la profundización del tema. Es de gran utilidad como estímulo, para dar comienzo a la discusión de un problema, caso en el cual es preferible preparar el socio drama con anticipación y con la ayuda de un grupo previamente seleccionado.

Otro uso del socio drama se refiere a la profundización de temas previamente tratados, con el fin de concretar en situaciones reales las ideas, las motivaciones, y los principales temas de la discusión. La representación teatral deja la inquietud para profundizar más en nuevos aspectos.

Al utilizar esta técnica el grupo debe tener presente que el socio drama no es una comedia para hacer reír, ni una obra teatral perfecta, asimismo no debe

presentar la solución al problema expuesto. Las representaciones deben ser breves y evitar digresiones en diálogos que desvían la atención del público.

3.7.15 Mesa redonda

Una mesa redonda es una forma de debate académico y político donde los participantes están de acuerdo en un tema específico para discutir y debatir. Cada persona se le da el mismo derecho a participar, debido a la disposición circular normalmente utilizado en las mesas redondas.

La estructura de la mesa redonda está sujeta a reglas previamente determinadas por los participantes y el moderador; sin embargo, de manera general, la mesa redonda consta de cuatro fases: la presentación e introducción, el cuerpo de la discusión, la sesión de preguntas y respuestas y la conclusión. La presentación de la mesa redonda está a cargo del moderador, quien introduce el tema así como presenta a cada uno de los participantes.

Por su parte, el cuerpo de la discusión está a cargo de los participantes, y es donde se exponen los diferentes acercamientos previamente preparados sobre el tema elegido. Cada participante interviene con un texto o exposición oral preparada con anticipación. Estas intervenciones se dan de manera organizada y con el tiempo que administra el moderador. Finalmente, la sesión de preguntas y respuestas, así como la conclusión, cierran la mesa redonda, y

su función es tanto aclarar dudas como resumir y relacionar lo expuesto por cada uno de los participantes.

3.7.16 Debate

El debate es un acto de comunicación, el debate será más completo y complejo a medida que los argumentos expuestos vayan aumentando en cantidad y en solidez de argumentos. La finalidad directa de un debate es exponer y conocer las posturas, bases y argumentos funcionales de las distintas partes. Indirectamente puede cumplir un rol de aprendizaje y enriquecimiento para quienes participan en un debate, quienes pueden volverse a otra postura, aunque bien no es ni un propósito ni finalidad necesarios.

Según su espontaneidad, los debates se clasifican en aquellos formales, los que tienen un formato pre-establecido, así como el tópico específico a discutir, y que cuentan con un moderador; y aquellos informales o espontáneos, en donde el tema de debate no es previamente acordado, no existe un moderador directo y prima la libertad de argumentación.

Al debatir se ejercitan una serie de habilidades útiles para cualquier aspecto de nuestras vidas, además de que es una herramienta para conocer mejor a las personas y un modo de entretenimiento.

- Como ejercicio para el intelecto ya que sirve para desarrollar múltiples habilidades.
- Para reforzar y mejorar la personalidad, en aspectos como la autoestima, seguridad, confianza, expresión verbal y corporal.
- Eleva el criterio para tomar una decisión ya que enseña a exponer las ventajas y desventajas de un punto de vista.
- Como medio para alcanzar la pluralización en cuanto a ideas.
- Como medio informativo/expositivo ya que como espectador de un debate se puede llegar a clarificar mucho acerca del tema tratado o a debatir.

Así mismo se ejercitan habilidades específicas, tales como:

- Escuchar crítica.
- Razonamiento y pensamiento crítico.
- Estructuración de ideas.
- Respuesta rápida y adecuada.
- Expresión oral efectiva.

**MANUAL DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA IMPARTICIÓN DE LA
MATERIA DE HISTORIA II EN 3 DE SECUNDARIA.**

PRESENTA:

IVETT YANET SORIANO TORRES

UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO CAMPUS ORIZABA



CAPÍTULO IV

Propuesta de la tesis

4.1 Contextualización de la propuesta de tesis

Justificación

Con frecuencia la materia de historia es tediosa y lo que lleva al aburrimiento de la misma, es por esta razón que se pretende favorecer el aprendizaje de los alumnos a través de un manual de estrategias pedagógicas para la implementación de la materia de historia.

El enfoque de los nuevos métodos o estrategias didácticas permitirá tener una visión diferente de lo que es para la gran mayoría de los profesores, su práctica docente, sus finalidades y consecuencias. El presente trabajo requirió de una serie de actividades, consultas, investigaciones, que permitieron conocer una gama de opciones que el profesor tiene de su trabajo y los factores que influyen en él, principalmente la poca disponibilidad para llevar a la práctica nuevos procedimientos metodológicos.

Por otro lado, se pretende dotar al docente de un conjunto de herramientas, para la enseñanza de la materia de historia. Que le permita fortalecer la enseñanza de la misma.

Objetivo

Proponer un conjunto de estrategias didácticas al docente para facilitar en los alumnos la aprehensión de los contenidos de la materia de Historia de México II.

Población o público

El docente y los alumnos. La propuesta está dirigida al docente que imparte la materia de Historia de México II , en el 3er. Grado de Secundaria de la Escuela “Instituto Patria” de Rio blanco, Ver., con la finalidad de favorecer el aprendizaje de los alumnos en dicha materia.

Desarrollo de la propuesta de Tesis

ACTIVIDAD 1

Tema: “El mundo prehispánico”.

Estrategia: Noticiero Histórico

En que consiste: Es un ejercicio de simulación e imaginación histórica. Se pide a las niñas y niños que se sitúen en la época y lugar donde acontecieron determinados hechos y que relaten como si fueran protagonistas o testigos presenciales. El grupo se organiza en equipos, cuyos integrantes escriben notas informativas acerca de un determinado hecho histórico

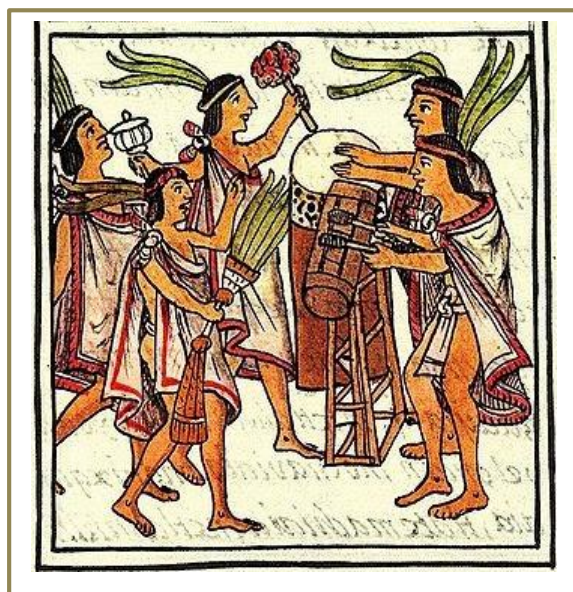
Objetivo: Contribuye a desarrollar las nociones de secuencia y causalidad histórica y propicia la empatía e interés de los niños por el pasado al ponerse en el lugar de personajes de otros tiempos.

Tiempo:

30 min.

Lugar:

Salón de clases



ACTIVIDAD 2

Tema: “Las grandes civilizaciones agrícolas de Mesoamérica”.

Estrategia: Cuadro comparativo.

Objetivo

Elaborar una visión de conjunto del mundo de Mesoamérica. Para proponer al alumno una serie de preguntas y cuestionamiento, que lo llevaran a un proceso analítico y de reflexión, promoviendo las actividades de comparación de resultados.

Desarrollo: mediante un cuadro que a continuación se mostrara el cuadro, para mostrar las preguntas y el procedimiento, puede ser flexible al tema.

Tiempo:

25 min.

Lugar:

Salón de clases

Ejemplo:

	Ubicación temporal: ¿Cuándo?	Ubicación geográfica: ¿En dónde?	Recursos naturales.	Tradiciones	Principales cultivos y actividades	Principales aportaciones
Altiplano central o centro de México.						
Golfo.						
Área Maya.						
Oaxaca						

ACTIVIDAD 3

Tema: “El comercio de los mayas”.

Estrategia: Mapa geográfico

Objetivo: Comprender el proceso de integración de distintas regiones.

Desarrollo:

1. Identifica las rutas comerciales de los mayas acerca del maíz y otros alimentos de primera necesidad.
2. Explica cómo cambió la situación de los comerciantes.
3. ¿Qué medidas tomaron los comerciantes para seguir obteniendo grandes ganancias con los productos.
4. Escribe tus conclusiones.

Lugar:

Salón de clases

Tiempo:

25 min.

Ejemplo de las rutas comerciales



En este formato el alumno identificara las áreas de comercio así como su expansión. Se recomienda usar plastilina, papel china u hojas de colores para que el mapa tome el color

ACTIVIDAD 4

Tema: “Arte y cultura en los años formativos”.

Estrategia: Iconografía

“

-

Objetivo: desarrollar el arte del mestizaje, en su gran extensión con las magníficas figuras de los códices.

Desarrollo

1. Observa el cuadro que a continuación se te presenta acerca del mestizaje.
2. Conversen en el grupo acerca del pie de foto donde se menciona que esta obra representa muy bien el pensamiento.
3. Anota tus conclusiones.

Lugar:

Salón de clases

Tiempo:

25 min.

Cuadro:

Arte mestizo, término empleado por algunos historiadores del arte realizado en la América hispana durante el periodo colonial, para denominar las obras en las que es evidente una interpretación local del arte europeo a partir de elementos decorativos o estructurales propios del mundo indígena

Arte temprano



.La situación de la pintura y la escultura novohispana no era muy diferente de la arquitectura: la mayor parte de su producción estaba marcada por el mestizaje y tenía un destino sagrado.

ACTIVIDAD 5

Tema: “Características relevantes e importancia en la herencia cultural de México”.

Estrategia: Línea del tiempo

Objetivo: ordenar cronológicamente los sucesos y Se sugieren dos tipos de líneas del tiempo: La mural que se fija en la pared y que se completará a lo largo del año. Líneas referentes a periodos específicos, una vez que los jóvenes lo hayan ubicado en la línea mural, la cual pueden hacer en sus cuadernos. Es importante que la línea permanezca a la vista de los alumnos durante todo el ciclo escolar.

Desarrollo: Es un recurso gráfico en el cual es posible:→ Representar los hechos y las épocas históricas, así como su secuencia y duración.→ Ilustrar la continuidad y los momentos de ruptura más relevantes de la historia.→ Relacionar y comparar distintos acontecimientos en diversas épocas de la historia y lugares del mundo.→ Recapitular hechos.→ Revisar rápidamente la historia del país. ¿Por qué es importante? Porque permite a los niños trabajar con la noción del tiempo histórico y adquirir un esquema de ordenamiento cronológico, al ver la secuencia y relación entre diversos sucesos y procesos.

Lugar:

Salón de clases

Tiempo:

30 min

Ejemplo de línea del tiempo:



ACTIVIDAD 6

Tema: “Mesoamérica y sus áreas culturales”.

Estrategia: Mapas históricos

Objetivo: En los mapas se localizan acontecimientos, pueblos, ciudades y centros de producción y se relacionan algunos hechos, como la fundación de las ciudades con los recursos naturales existentes y las características físicas del territorio ¿Por qué es importante? Porque los niños desarrollan tanto la noción de espacio histórico como habilidades cartográficas, al ubicar sucesos pasados, establecer relaciones entre la naturaleza y la sociedad e identificar cambios en las regiones y territorios.

Desarrollo: Practicarlo para profundizar en determinados temas, una vez que los alumnos hayan logrado cierto dominio de ellos. Al realizarlo se necesita poner mucha atención en el manejo del contenido y en la comprensión de lo que se hace y se dice. Al concluir el ejercicio, deben comentarse los resultados en torno a qué se les dificultó más.

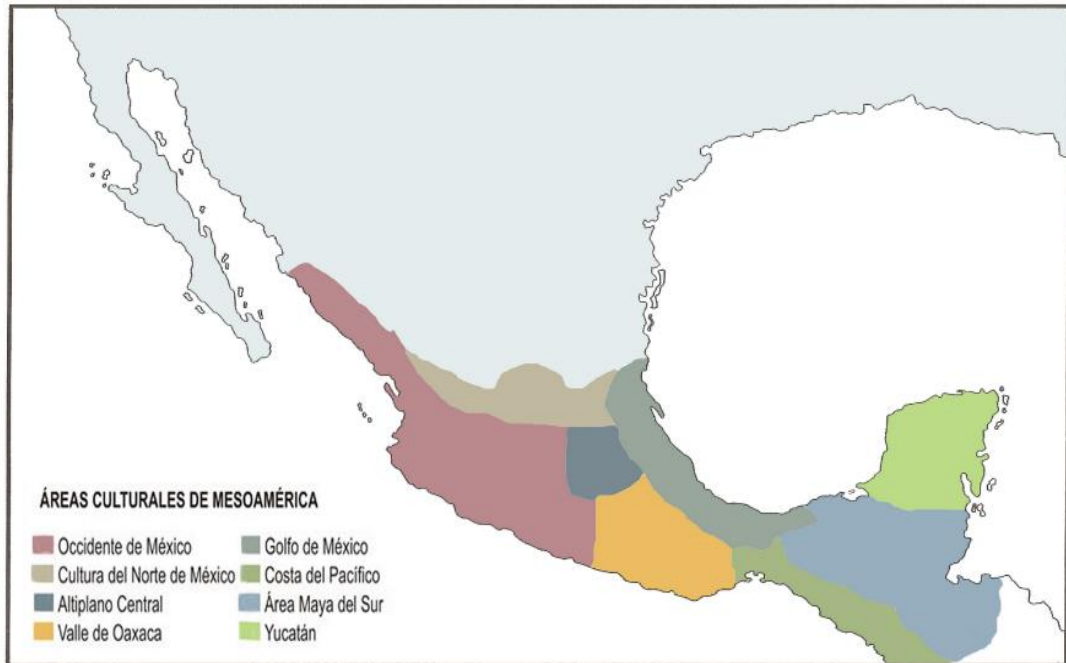
Lugar:

Salón de clases

Tiempo:

30 min.

Ejemplo:



ACTIVIDAD 7

Tema: “Culturas mesoamericanas y el encuentro de dos mundos”.

Estrategia: Tabla de contenidos

Objetivo: Evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del primer bloque.


Desarrollo: Mediante los temas que fueron explicados a lo largo del bloque, se cuestionaran preguntas que se te hicieron al inicio, para valorar tu avance. Contesta las preguntas que hay aparecen y compáralas con las respuestas que diste al inicio del tema y las de ahora.

Lugar:

Salón de clases

Tiempo:

20min.

Ejemplo: completa la siguiente tabla, poniendo una  en la columna que corresponda a tu desempeño académico en la materia de Historia de México II .

Enunciado	Respuesta	
Situó en el tiempo y el espacio los principales pueblos y culturas de Mesoamérica.	SÍ	NO
Reconozco las características principales del mundo prehispánico, así como las similitudes y diferencias entre los pueblos y culturas que lo integraban	SÍ	NO
Puedo utilizar información de diversas fuentes para identificar aspectos de las costumbres, tradiciones y vida cotidiana	SI	NO
Explico las causas y consecuencias de las expediciones de conquista y comprendo el proceso de conformación de la sociedad novohispana. Identifico las transformaciones de los pueblos mesoamericanos que entraron en contacto con los conquistadores españoles y las principales características de la sociedad novohispana.	SÍ	NO
Comprendo y utilizo correctamente conceptos como colonización, audiencia, corporación, conquista, Mesoamérica, mestizaje,	SÍ	NO

ACTIVIDAD 8

Tema: “Sacrificio humano entre los mexicas “.

Estrategia: Monografía

Objetivo: El alumno reconozca las características principales de una monografía, así como las similitudes y diferencias entre los pueblos y culturas que lo integraban.

Desarrollo:

- Buscar en diferentes fuentes de información, ha cerca de la cultura mexicana.
- Investigar su forma de vida.
- La importancia de la guerra en el desarrollo de las sociedades prehispánicas.
- Las grandes unidades políticas, dominación de otros pueblos para conseguir víctimas para los sacrificios humanos.

Lugar:

Fuera del salón de clases

Tiempo:

10 min.

Ejemplo:

¿Cómo sabemos de los sacrificios humanos?

Algunos autores han intentado minimizar e incluso negar la existencia de sacrificios humanos en el México prehispánico, pues aunque en sus relatos los conquistadores no dejan de mencionarlos con horror, estas “prácticas bárbaras”.

Los mexicas son los primeros en realizar sacrificios humanos. Así mismo durante mucho tiempo se pensó que esto eran prácticas características del periodo posclásico.



ACTIVIDAD 9

Tema: “Personajes de la Historia de México”.

Estrategia: Causalidad

Objetivo: Identificar las principales aportaciones de grandes personajes y que hasta hoy tienen repercusiones en nuestra vida cotidiana.

Desarrollo: Imagina que eres un reportero del pasado y tu misión es informar acerca de los hechos del pasado de los siguientes personajes: ¿por qué? (remite a la causalidad), ¿cuándo? (temporalidad), ¿cómo ocurrió? (causalidad), ¿dónde? (espacialidad), ¿quiénes participaron? (sujetos de la historia), ¿qué cambió de una época a otra? y ¿qué permanece? (relación pasado-presente, cambio y permanencia). Pero si se desea que valoren y evalúen la veracidad de la fuente deberán preguntarse: ¿quién escribió?, ¿a quién va dirigido?, ¿qué motivos tenía?

- ✓ Benito Juárez
- ✓ Porfirio Díaz
- ✓ Lázaro Cárdenas

Lugar: Fuera del salón de clases

Tiempo: 30 min

ACTIVIDAD 10

Tema: “La Independencia de México”.

Estrategia: Periódico mural

Objetivo: Identificar los cambios políticos, sociales y económicos que se desarrollaron a raíz de la Independencia de México.

Desarrollo: Explica, por escrito, con tus propias palabras, qué es la Independencia de México.

Escribe una lista de las principales causas y consecuencias de la Independencia de México. Después clasifícalas en causas y consecuencias políticas, económicas, y sociales, según corresponda.

Imagina que eres un filósofo de la época y que estás interesado en difundir tus ideas al mundo. Diseña un periódico mural, utilizando imágenes, pinturas, papel kraft.

Lugar:

Fuera de salón de clases

Tiempo:

40 min.

ACTIVIDAD 11

Tema: “Del movimiento armado a la reconstrucción “.

Estrategia: Mesa redonda

Objetivo: Exponer un tema complejo de una manera amena y profunda, por medio de expertos que se complementan entre sí, buscando que el público quede bien informado.

Desarrollo:

- El coordinador se reúne previamente con los expertos para analizar el tema y ver cada cual desde qué punto de vista (psicológico, médico, social, religioso, político, etc.)
- Se elabora un plan que sirva como derrotero para no divagar ni repetirse. El coordinador presenta a los expertos y expone brevemente el tema que se va a tratar.
- Conviene también que explique el procedimiento que se va a seguir. Concede la palabra a los invitados (4 o 5) para que, por el orden

convenido expongan el tema (aproximadamente 10 o 15 minutos cada uno).

-

El coordinador sintetiza el tema. Terminadas las exposiciones se promueven preguntas a los expositores.

Lugar:

Salón de clases.

Tiempo:

1hora



ACTIVIDAD 12

Tema: “La conquista de México”.

Estrategia: Debate

Desarrollo: Hay que respetar el turno de palabra y hablar de uno en uno (autocontrol). Prestar atención y no tener prisa en contestar son dos elementos necesarios para la consecución del debate.

- No se aplaude, no se silba, no se grita, se aprovecha ese tiempo para preparar una contraofensiva (primero piensa y luego habla). No hay que destrozar las valoraciones de los oponentes sino desarrollar los nuestros.
- El tema de debate debe conocerse o haber sido preparado previamente para poder defenderlo con mayor vehemencia. No hay que realizar un ejercicio de improvisación. Ser claros y directos en todas las intervenciones. Procurar no hacer exposiciones largas, ni interrumpir a los compañeros ni desviarse del tema central.
- Seleccionar un tema entre todos los alumnos.
- Hacer dos grupos, más o menos equitativos posicionándose a favor o en contra del tema a tratar.
- Preparar los argumentos para defender el tema.
- Durante el resto de la clase, ambos grupos intentarán defender su posición frente a la de sus compañeros.

- Al final del debate, cada uno podrá exponer su opinión, coincidentes o no con el papel teatral desarrollado en el debate.

Objetivo: Discutir, disputar sobre diversas ideas, contender y alegar razones contra el parecer de alguien". En este sentido, se puede decir que el concepto del debate puede ser muy amplio pero nosotros lo reduciremos al debate en el aula.

Lugar: salón de clases

Tiempo: 1 hora

ACTIVIDAD 13

Tema: “La conquista de los chichimecas “.

Estrategia: Sociodrama

Objetivo: Proveer elementos para analizar cualquier tema, basado en situaciones o hechos de la vida real e identificar y conocer las causas y efectos de hechos o situaciones de la vida cotidiana.

Desarrollo: Para realizar técnicamente el sociodrama hay que considerar tres etapas o pasos:

1. Temática: Se debe tener muy claro cuál es el tema que se va a presentar, y por qué se va a hacer en ese momento.
2. Lluvia de ideas: Las personas que van a llevar a cabo la representación deben dialogar previamente sobre lo que se conoce del tema: ¿Cómo lo vivimos?, ¿Cómo lo entendemos?
3. Guion argumental: Con la información recogida en la lluvia de ideas se elabora la historia o el argumento del sociodrama. Se ordenan los hechos y las situaciones que se han planteado en la conversación previa y se distribuyen los personajes, los que son necesarios para plantear el tema elegido y se decide

enfáticamente como se va a cerrar la historia. Luego de estos tres pasos se realiza la representación propiamente tal y la posterior asamblea.

Lugar:

Salón de clases

Tempo:

1hora

ACTIVIDAD 14

Tema: “Las rebeliones indígenas y campesinas durante el virreinato”

Estrategia: Guion teatral

Objetivo: que el alumno compare la vida cotidiana y las transformaciones de la cultura

Desarrollo:

1. Tener la temática clara, sobre lo que se va a representar.
2. Se requiere de un lugar o espacio adecuado para el desarrollo de la escena del juego de pelota.
3. Voluntarios del mismo grupo para representar los equipos
4. Realizar una previa investigación acerca del mecanismo.

El guion teatral no debe ser muy largo. Moverse y hacer gestos, no dejar que las palabras sean lo único de la actuación. Para que todos escuchen y entiendan, se debe hablar con voz clara, fuerte y sin apuro. Se pueden hacer letreros grandes.

Lugar:

Fuera del salón de clases O explanada.

Tiempo:

1 hora

ACTIVIDAD 16

Tema: “Los niños y las niñas durante la revolución Mexicana”.

Estrategia: Narración de Sitios y monumentos históricos. Los sitios arqueológicos, conventos e iglesias, casas y edificios, plazas, fábricas

Objetivo: Reflexionar acerca de la forma en que vivieron los niños en esta época así como concientizar la educación y las oportunidades que tenían.

Desarrollo: Es una técnica de aprendizaje donde interviene activamente todo el grupo. Consiste en que una persona tenga el papel de narrador para darle vida al personaje y mediante su voz sea libre y espontáneamente una situación de la vida real asumiendo los papeles del caso. Con el objeto de que pueda ser mejor comprendida y tratada por el grupo, tanto por los participantes como por el resto del grupo que actúa audiencia.

Lugar:

Fuera del salón de clases

Tiempo

30 min

CAPÍTULO V

DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Enfoque de la investigación

Cualitativo

De acuerdo con la investigación que se realizó, el enfoque de la investigación es básicamente cualitativo, en el cual, según Hernández Sampieri “se utiliza una recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación” (Hernández, 2004).

De acuerdo a esto fue necesario hacer una recolección de datos en base a conductas observadas, habilidades, destrezas y actitudes del fenómeno estudiado que se expresan en la interacción maestro-alumno dentro del salón de clases.

5.2 Alcance de la investigación

Descriptiva

Dicha investigación tiene un carácter descriptivo, pues los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y las

actitudes importantes de personas, grupos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis de investigación. Además, se evalúan y se recolectan datos sobre los diferentes aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno estudiado.

En palabras del metodólogo Mario Tamayo: “La investigación descriptiva es un trabajo sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta que conduce o funciona en el presente” (Tamayo, 2007).

5.3 Diseño de la investigación

No experimental.

La investigación es de tipo no experimental, ya que no se manipulan las variables. Según Sampieri, se entiende este tipo de diseño “como estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para luego analizarlos” (Hernández, 2004).

Es así como se concreta que esta investigación, no es una investigación experimental.

5.4 Tipo de investigación

Documental

El estudio que se realizó fue esencialmente documental, puesto que la información que se utilizó para fundamenta la investigación tiene su origen en diversas fuentes y textos de consulta tales como obras de consulta, libros de texto y especializados, revistas, investigaciones, etc.

Por otro lado, aunque en menor medida se recopilaron otros datos en base a la investigación de campo, la cual permitió obtener información necesaria a través de la aplicación de cuestionarios y la observación.

5.5 Delimitación de la población o universo

Se realiza la investigación en el 3er. Grado, Grupo Único, en la Escuela Secundaria “Instituto Patria” de Río Blanco, Ver., con un total de 20 alumnos que cursan la materia de Historia de México, Turno Matutino.

5.6 Selección de la muestra

No probabilístico.

Por muestra se entiende según Sampieri como un “subgrupo de la población en el que todos los elementos de ésta tienen la misma posibilidad de ser elegidos” (Sampieri, 2004).

En vista de que no se utilizó algún procedimiento estadístico para seleccionar a un subgrupo de la muestra podemos concluir, por tanto, que el procedimiento que se utilizó es no probabilístico.

5.7 Instrumento de prueba

Cuestionario

Se eligió como instrumento de prueba el cuestionario ya que este es un formato redactado en forma de interrogatorio en donde se obtiene información acerca de las variables que se van a investigar.

Para su elaboración ha sido necesario tomar en cuenta la operatividad de las variables para asegurarse de que todos los indicadores estuvieran siendo considerados en la investigación.

A continuación se expone el cuestionario que fue aplicado a los alumnos del 3er. Grado de Secundaria de la Escuela "Patria":



**Universidad de Sotavento A.C.
Campus Orizaba
Estudios incorporados a la UNAM**



Nombre de la institución: _____
Nivel: _____ **Clave:** _____
Dirección: _____ **Teléfono:** _____
Nombre de la persona: _____
Edad: _____ **Fecha de aplicación:** _____

INSTRUCCIONES: Este instrumento forma parte de un proyecto de investigación, por favor conteste de manera veraz y objetiva. La información obtenida será manejada de manera estrictamente confidencial, pidiéndole veracidad en sus respuestas. Gracias por su colaboración.

1.- ¿Qué te parece la materia de Historia de México?

- a) Me parece interesante
- b) Me parece aburrida y tediosa
- c) Me parece poco interesante

2.- ¿Cuál es tu promedio general en la materia de historia de México?

- a) 5
- b) 6
- c) 7
- d) 8
- e) 9
- f) 10

3.- ¿Qué tanto comprendes de la materia que imparte el docente?

- a) Todo
- b) Poco
- c) Nada

4.- ¿Consideras que el docente muestra interés por enseñar la materia de Historia de México?

- a) Si
- b) No
- c) A veces

5.- ¿Consideras que el docente hace la materia de Historia de México...?

- a) Interesante
- b) Poco interesante
- c) Aburrida y cansada

6.- ¿Con qué enfoque se imparte la materia de Historia de México por parte del docente?

- a) Teórico

- b) Practico
- c) Didáctico

7.- ¿Utiliza métodos o estrategias didácticas el docente para impartir la clase de Historia de México?

- a) Si
- b) No
- c) A veces

8.- ¿Utiliza el docente materiales didácticos para impartir la clase de Historia de México?

- a) Poco
- b) Nada
- c) Mucho

9.- ¿Utiliza el docente líneas del tiempo para explicar acontecimientos ocurridos en la historia de México?

- a) Si
- b) No
- c) A veces

10.- ¿Aclara dudas o conceptos el docente cuando imparte su clase de Historia de México?

- a) Si
- b) No
- c) A veces

11.- ¿Utiliza el docente recursos tecnológicos para la enseñanza de la materia de Historia?

- a) Si
- b) No
- c) A veces

12. ¿Consideras que el maestro prepara su clase pensando en las necesidades e intereses de aprendizaje del alumno?

- a) Visual
- b) Auditivo
- c) Kinestésico

13.- ¿Cómo calificas al docente en el desempeño de la materia Historia de México?

- a) Bueno
- b) Regular
- c) Malo

CAPÍTULO VI

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

6.1 Tabulación

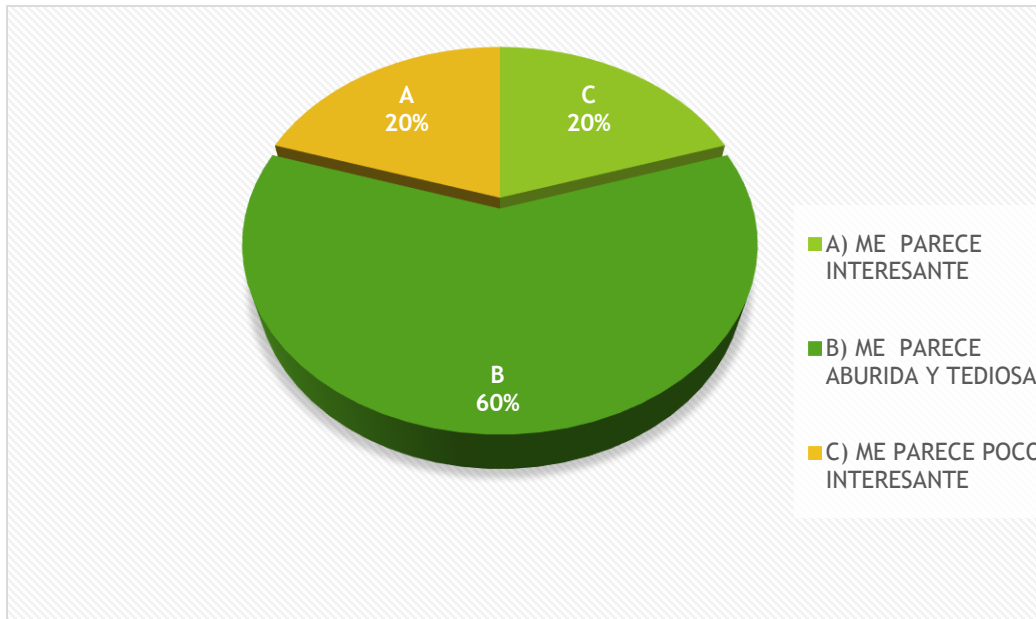
Tabla 1. Se muestran los siguientes resultados obtenidos de la elaboración del cuestionario aplicado a los alumnos de la Escuela “Instituto Patria” de Rio Blanco Ver.

Preguntas:13 Alumnos: 20	Respuesta	Respuesta	Respuesta	Respuesta
	A)	B)	C)	D)
1.- ¿Qué te parece la materia de Historia de México?	5	15	5	0
2.- ¿Cuál es tu promedio general en la materia de historia de México?	7	3	8	1
3.- ¿Qué tanto comprendes de la materia que imparte el docente?	3	10	7	0
4.- ¿Consideras que el docente muestra interés por enseñar la materia de Historia de México?	0	15	5	0
5.- ¿Consideras que el docente hace la materia de Historia de México...?	2	7	11	0
6.- ¿Con qué enfoque se imparte la materia de Historia de México por parte del docente?	7	2	10	0
7.- ¿Utiliza métodos o estrategias didácticas el docente para impartir la clase de Historia de México?	0	15	5	

8.- ¿Utiliza el docente materiales didácticos para impartir la clase de Historia de México?	5	11	4	0
9.- ¿Utiliza el docente líneas del tiempo para explicar acontecimientos ocurridos en la historia de México?	7	10	3	0
10.- ¿Aclara dudas o conceptos el docente cuando imparte su clase de Historia de México?	1	10	8	0
11.- ¿Utiliza el docente recursos tecnológicos para la enseñanza de la materia de Historia?	0	11	9	0
12. ¿Consideras que el maestro prepara su clase pensando en las necesidades e intereses de aprendizaje del alumno?	7	2	11	0
13.- ¿Cómo calificas al docente en el desempeño de la materia Historia de México?	1	4	15	0

6.2 Interpretación de resultados gráficos

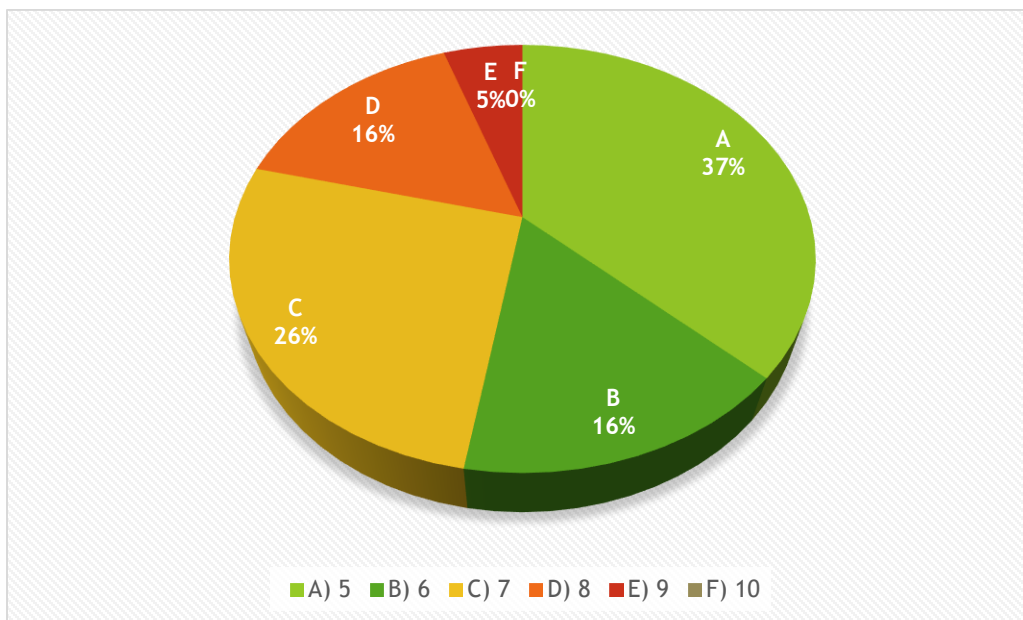
6.2.1 1.- ¿Qué te parece la materia de Historia de México?



Conclusión:

Como se puede observar el 70% de los alumnos que se les imparte la materia de historia se muestran apáticos a la misma, ya que expresaron que es una materia aburrida y tediosa. Esto nos da un indicador que existe un indicador de problemática en esta materia.

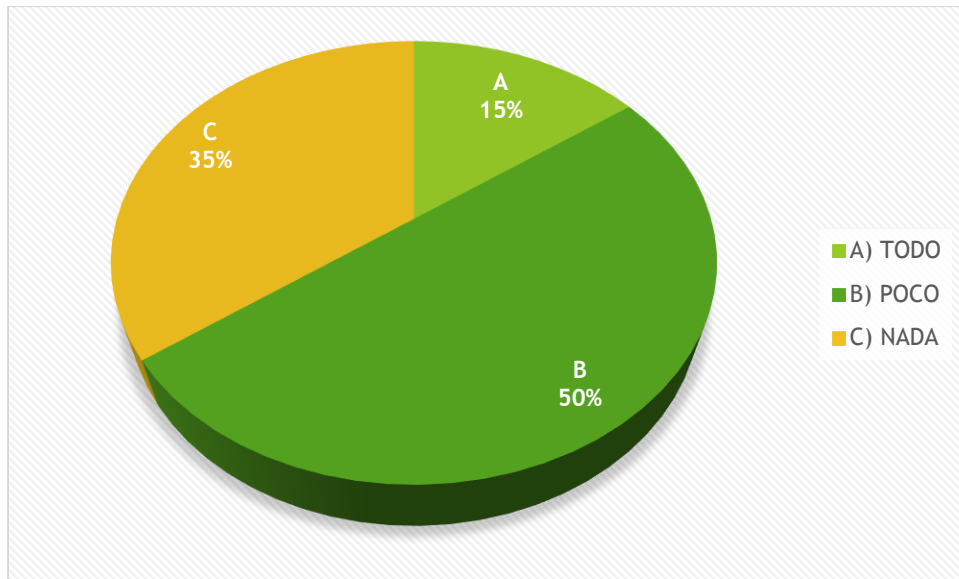
6.2.2 2.- ¿Cuál es tu promedio general en la materia de historia de México?



Conclusión:

Respecto a las calificaciones obtenidas por parte de los alumnos se observan un alto índice de reprobación así como de un promedio bajo.

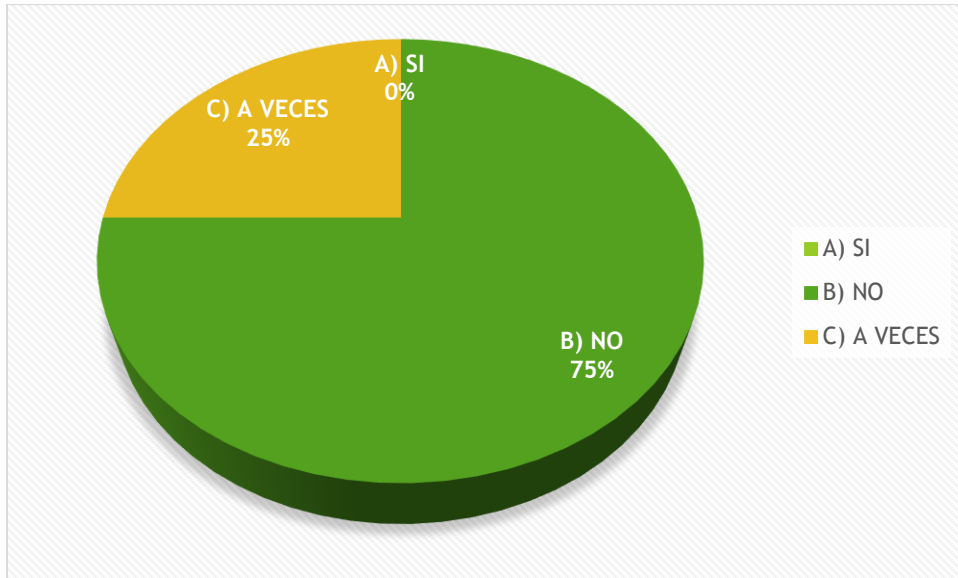
6.2.3 3.- ¿Qué tanto comprendes de la materia que imparte el docente?



Conclusión:

De acuerdo con la estadística el 50% entiende muy poco la cátedra del profesor pues esto se deriva de factores que involucran la falta de una metodología. Por lo tanto, muestran desinterés.

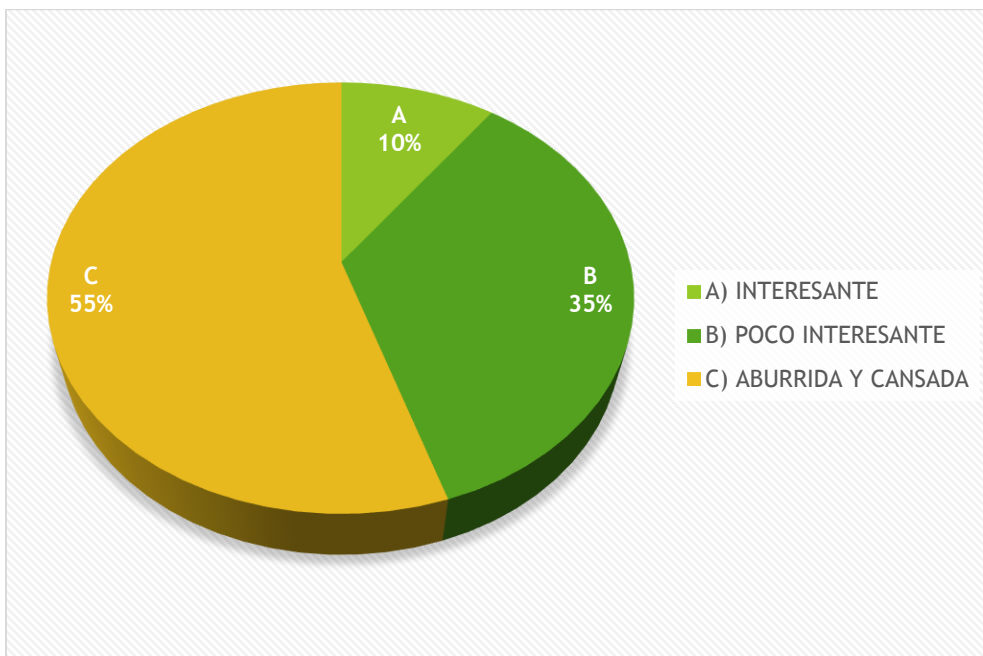
6.2.4 4.- ¿Consideras que el docente muestra interés por enseñar la materia de Historia de México?



Conclusión:

En cuanto al docente es probable un 75% que no muestre interés al dar sus clases, surgiendo como consecuencia la desmotivación del alumno y la pérdida de interés por la asignatura de historia.

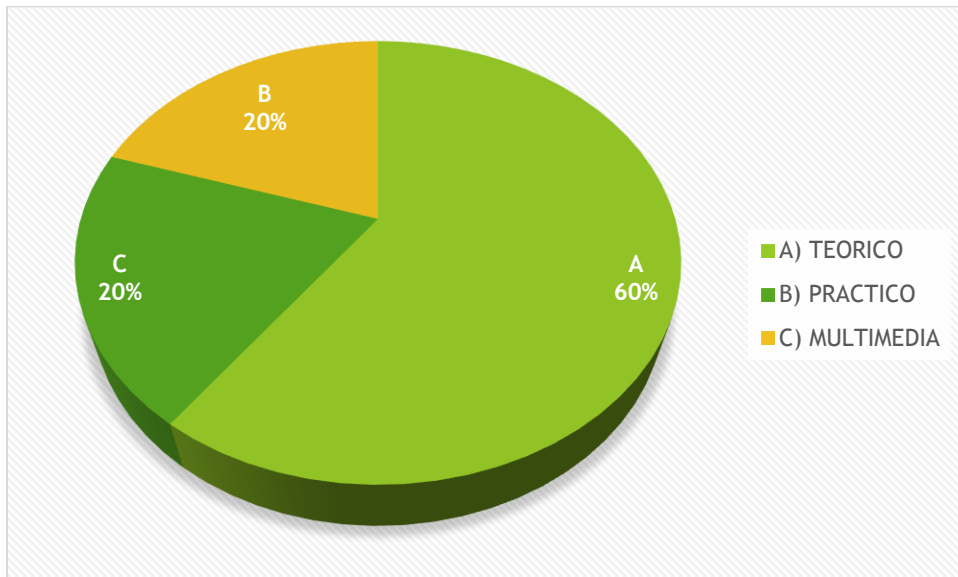
6.2.5 5.- ¿Consideras que el docente hace la materia de Historia de México...?



Conclusión:

En cuanto a cómo consideran los alumnos la clase de historia, ellos respondieron un 55 % que les parece muy cansada puesto que el docente es muy teórico y monótono al impartir sus clases.

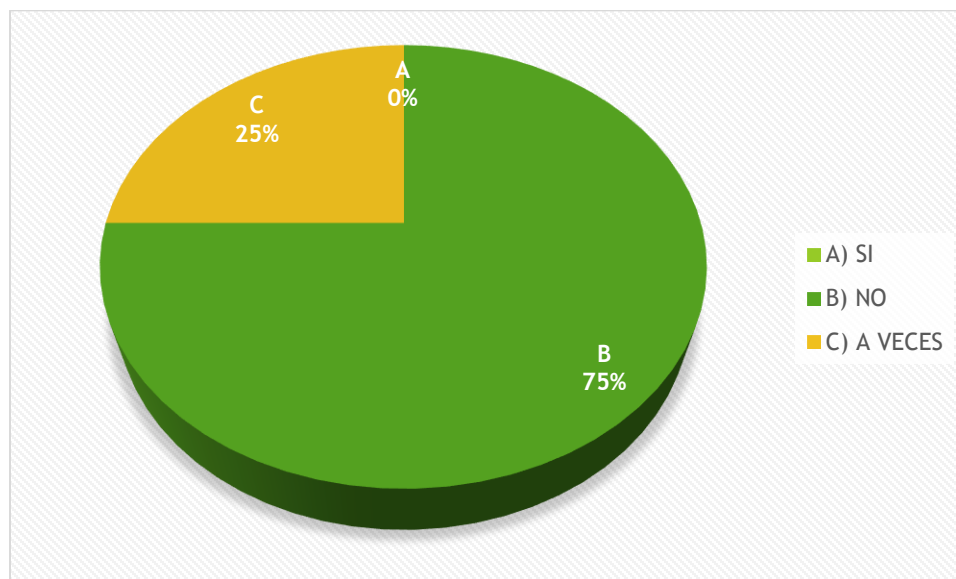
6.2.6 6.- ¿Con qué enfoque se imparte la materia de Historia de México por parte del docente?



Conclusión

Una vez obtenidos los resultados mediante la aplicación de instrumentos de aplicación, en la pregunta 7 se infiere que el 60% por ciento de los alumnos, respondió que las clases son teóricas y una minoría del 20% menciona que es práctico, lo que concluye que pocas veces realizan actividades prácticas.

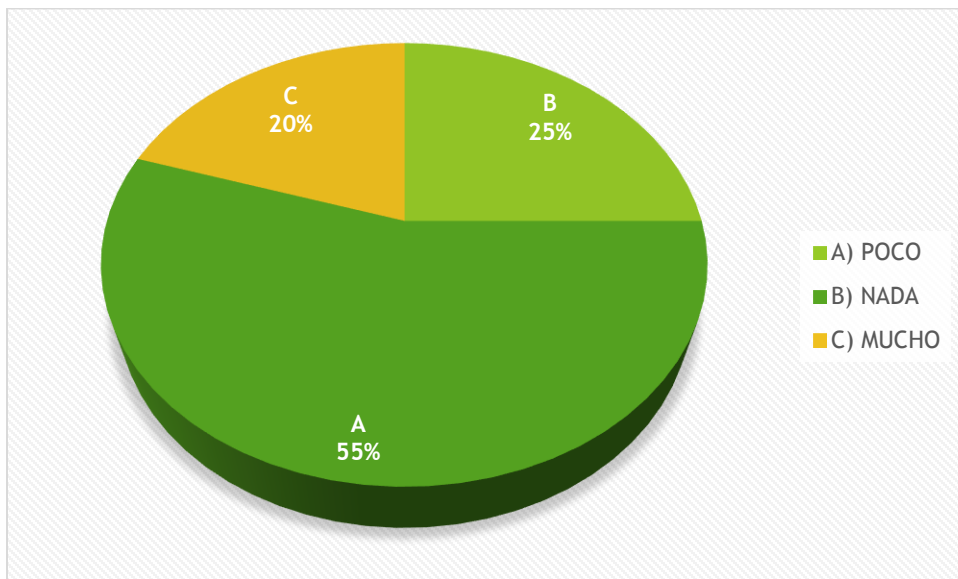
6.2.7 7.- ¿Utiliza métodos o estrategias didácticas el docente para impartir la clase de Historia de México?



Conclusión

Analizando los datos obtenidos, se infiere que la pregunta 7 obtuvo un 75% lo que hace un alto nivel de alumnos, que opinan que no se utilizan estrategia didácticas en la clase, por lo tanto, el 25% restantes se enfocan a que algunas veces son utilizadas dichas estrategias.

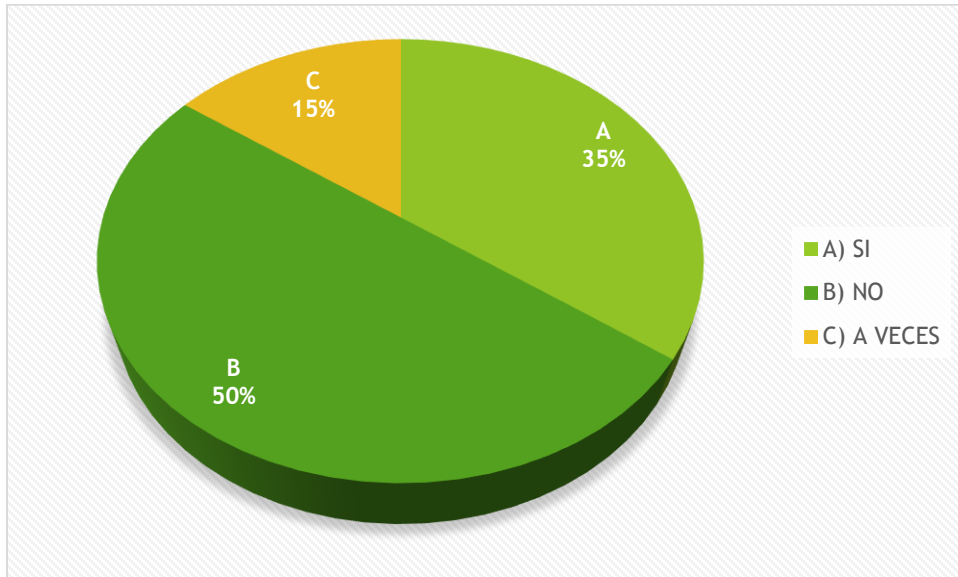
6.2.8 8.- ¿Utiliza el docente materiales didácticos para impartir la clase de Historia de México?



Conclusión

Analizando los resultados gráficos que se encuentran en la parte superior, se infiere que un 55% opina que si no utiliza métodos tampoco utiliza materiales, por lo tanto una tercera parte influye en que algunas veces si utiliza materiales, pero sin algún método, lo cual no tiene una metodología así como el aprendizaje no llega a un fin objetivo.

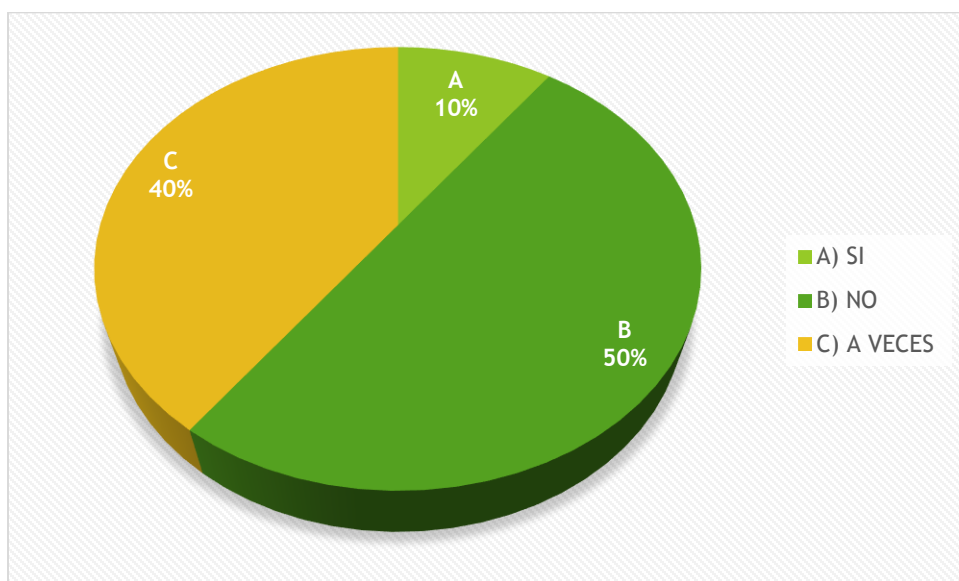
6.2.9 9.- ¿Utiliza el docente líneas del tiempo para explicar acontecimientos ocurridos en la historia de México?



Conclusión:

Mediante la aplicación de la encuesta se manipularon los resultados, los cuales de acuerdo a la pregunta 9 se infiere que un 50% de los jóvenes, opinan que el docente no utiliza líneas del tiempo y como consecuencia las clases son más complejas y tediosas para los alumnos, la otra parte respondió que algunas veces.

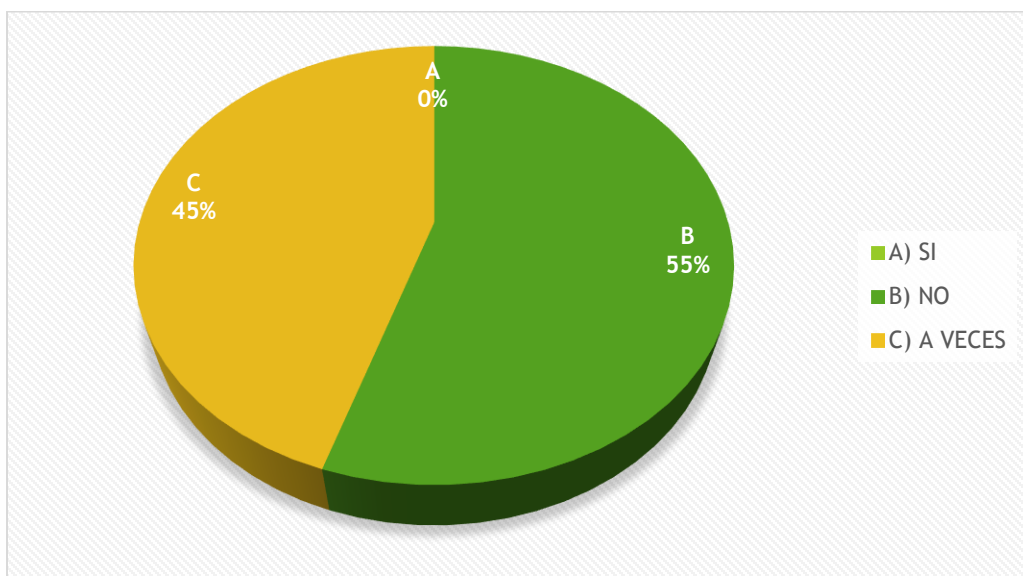
6.3.1 10.- ¿Aclara dudas o conceptos el docente cuando imparte su clase de Historia de México?



Conclusión:

Analizando los datos que se obtuvieron a través de la aplicación de la encuesta, se brinda el resultado que un porcentaje equivalente a un 50% infiere que el docente no aclara las dudas en su clase, por lo tanto las actividades y la teoría, no desarrolla un estilo de aprendizaje, otro 50% considera que algunas veces ellos por cuenta propia investigan sus dudas.

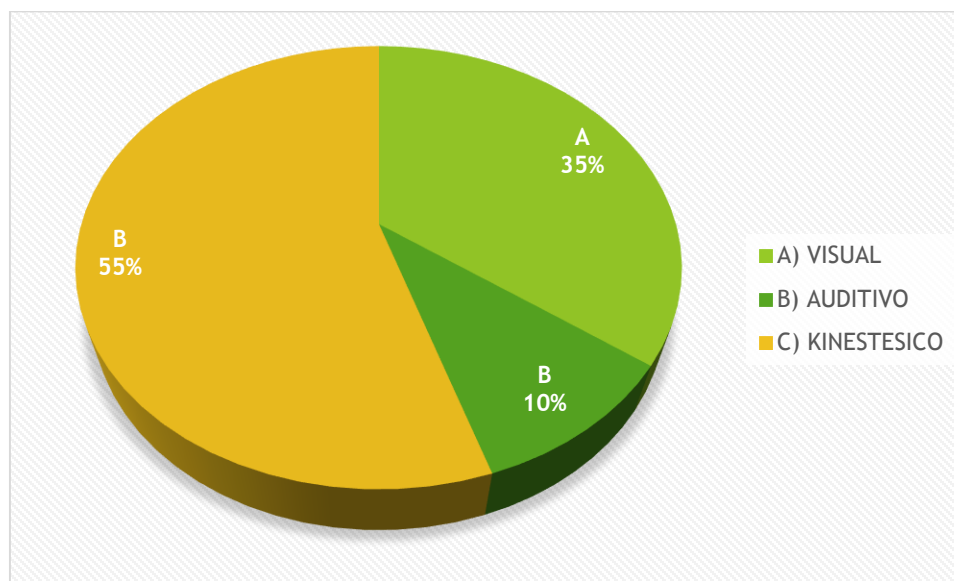
6.3.2 11.- ¿Utiliza el docente recursos tecnológicos para la enseñanza de la materia de Historia?



Conclusión:

Se infiere que este resultado es favorable para el docente, pues el uso de la tecnología le resulta atractivo para impartir sus clases, lo que los alumnos reflejan en esta encuesta es que no a todos les parece igual de interesante pues aun 55% le parece negativo y aun 45% positivo.

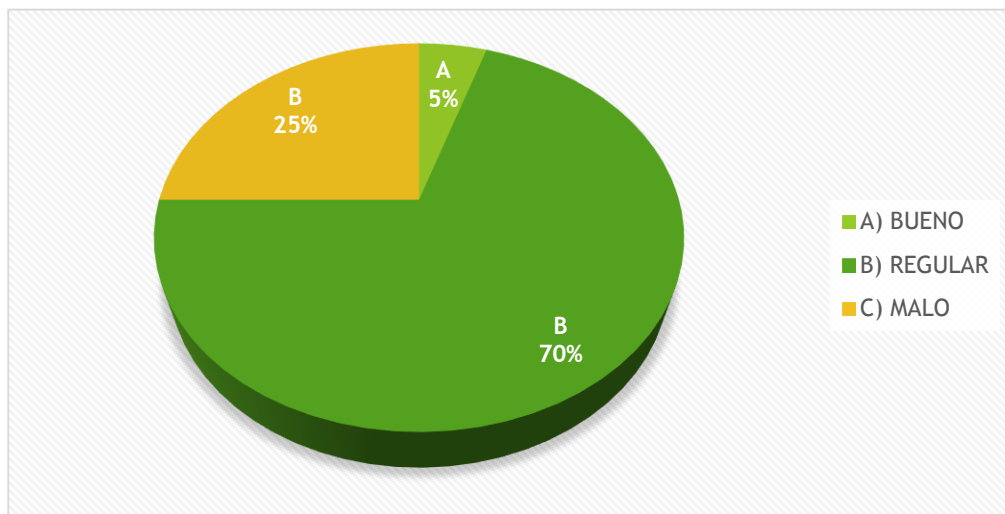
6.3.3 12. ¿Consideras que el maestro prepara su clase pensando en las necesidades e intereses de aprendizaje del alumno?



Conclusión:

Analizando los datos obtenidos se infiere que los alumnos en su mayoría son kinestésicos, lo cual al momento de aplicar esta encuesta se les explico ya que la gran parte no conocía los términos, la tercera parte respondió que es visual y una minoría auditiva.

6.3.4 13.- ¿Cómo calificas al docente en el desempeño de la materia Historia de México?



Conclusión:

Los alumnos fueron claros y específicos por qué calificaban al maestro con un 70% de resultado como malo. Por la forma tan teórica y monótona que los lleva a pensar que la materia como tal es aburrida y tediosa, el 20 % infiere que es regular, pues no es fácil enseñar la materia, porque sus contenidos requieren de lecturas y algunas memorizaciones y el 5% lo califica como bueno. Su opinión representa mucho en este trabajo de investigación.

6.3 Conclusiones del tratamiento estadístico

Se puede observar a través del análisis estadístico del cuestionario aplicado a los alumnos del 3er. Grado la Escuela Secundaria “Instituto Patria”, lo siguiente:

Se observa que un 90% de los chicos opinan que la materia de historia es aburrida y tediosa, por la forma y metodología que es impartida por el docente, es por ello que fue necesario proponer y elaborar un conjunto de estrategias didácticas que permitan al alumno tener un pensamiento crítico, analítico y reflexivo de la materia a través de diferentes actividades que son propuestas en esta investigación

Por último, otro dato estadístico que conviene señalar es en cuanto a los resultados obtenidos en las calificaciones de los alumnos, los cuales son bajas, incluso reprobatorias. Estos resultados muestran en términos generales un bajo rendimiento escolar en la materia de Historia de México es por ello que esta investigación infiere en poder aportar los resultados a un plan de mejora para esta materia y la aplicación de estrategias de aprendizaje.

CONCLUSIÓN

Quiero manifestar mi satisfacción en la realización de este trabajo de investigación el cual ha resultado de gran provecho por las siguientes razones.

Como un logro en mi vida personal y laboral, pues ha mejorado gracias a esta investigación ya que la labor realizada me ha obligado a tomar mayor conciencia del ejercicio profesional como pedagoga. Además, me ha permitido utilizar herramientas metodológicas que serán de gran importancia para mi vida profesional como docente. Me deja también la satisfacción de haber contribuido con una aportación al haber realizado un Manual de estrategias didácticas para la enseñanza de la materia de Historia de México que se imparte en el “Instituto Patria”, el cual estoy seguro que será de mucho beneficio para los docentes que imparten la materia, pues facilitará la labor de quienes realizamos el noble ejercicio de enseñar y formar académicamente a los alumnos.

Además, con ello se evita que el docente sature a los alumnos con tediosas exposiciones verbales. Contrario a eso el docente utilizará este Manual como una ayuda práctica para la enseñanza y cumplir así, no solo con los propósitos de la materia, sino lograr un mayor aprendizaje en los dicentes partiendo de las necesidades e intereses de éstos últimos.

Con satisfacción, podemos aseverar que este proyecto de investigación obtiene resultados positivos. Por lo tanto, se concluye en que las formas de enseñanza y la transmisión de conocimientos pueden hacer un cambio eficaz en la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje.

REFERENCIAS

Alonso Muñoz, Manuel. Siglo Mexicano. Editorial Periodismo Mexicano, México, 2009.

Benítez Juárez, Mirna Alicia. Historia de México I. Editorial Nueva Imagen, México, 2004.

Benítez Juárez, Mirna Alicia y Guevara González, César. Historia de México II. Editorial Nueva Imagen, México, 2005.

Benítez Juárez, Mirna Alicia y Yerena Serdán, Roberto. Historia de nuestro tiempo. Editorial Nueva Imagen, 2ª. edición, México, 2006.

Carbajal Huerta, Elizabeth, et al. Editorial Larousse, México, Secretaria de Educación Pública, 2008.

Carretero, M., et al. La comprensión del tiempo histórico. La enseñanza de las Ciencias Sociales. Editorial Luz, Madrid, 2006.

Constitución política de los estados Unidos Mexicanos, actualizada, Editorial Cajica, 2014.

Diario "El Universal". México, Jueves 8 de agosto del 2013.

Escalante Gonzalbo, Pablo et al. Historia 2. Editorial Sociedad Mexicana, México, 2008.

Florescano, Enrique. Para estudiar y enseñar la historia. Editorial Patria, México, 2004.

Hernández Sampieri, Roberto, et al. Metodología de la investigación. México, Editorial Mc Graw-Hill, 2004.

López, Patricia. Historia de México 2. Editorial Castillo, 3ª. edición, México, 2010.

Navarro, Ruth Aidée. Historia contemporánea. México, Editor Gobierno del Estado de Veracruz, Xalapa, 2014.

Pagés, Joan. El tiempo histórico. Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Barcelona, España, 2004.

Pimienta Prieto, Julio H. Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender. Editorial Pearson educación, México, 2005.

Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), 2011

Reforma a la Educación Secundaria 2006

Rodríguez, Alfonso. Historia de México. Editorial Trillas, México, 2ª edición, 2004.

Sánchez, Andrea. Reencuentro con la historia. Teoría y praxis de su enseñanza en México. México, UNAM, 2006.

Secretaría de Educación Pública. Historia I. Programa de estudio. Educación Secundaria Básica, México, 2006.

Tamayo Tamayo, Mario. Metodología de la investigación. Editorial Limusa, México, 2007

Torres Flores, Cárabes, Historia Activa de México. Editorial Progreso, 2ª edición, México, 2008.

Zarzar Charur, Carlos. Habilidades Básicas para la docencia. Editorial Patria, México, 2006)

GLOSARIO

Aprendizaje significativo: Tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

Cognitivo: Se define como la facultad de un ser vivo para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información.

Cronología: La ciencia determinada cuya finalidad es determinar el orden temporal de los acontecimientos históricos; forma parte de la disciplina de la Historia.

Cualitativo: Es un adjetivo que tiene su origen en el latín *qualitativus*. El término se emplea para nombrar a aquello vinculado a la cualidad (el modo de ser o las propiedades de algo).

Didáctica: Es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

Dipity: Es una aplicación gratuita que permite la creación de líneas del tiempo interactivas, esto es, seleccionar la información más relevante sobre un tema y organizarla en orden cronológico.

Educación básica: Es adquirir cualquier otra preparación en la vida del individuo, porque representa el aprendizaje de los elementos necesarios para poder desenvolverse en la sociedad y dentro de su cultura

Estrategias: Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

Existencialismo: Es el nombre que se usa para designar a una corriente filosófica que tuvo su origen en el siglo XIX y se prolongó más o menos hasta la segunda mitad del siglo XX.

Identidad: Es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás.

Método: se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

Pluriétnico: Es la diversidad de etnias existentes lo cual significa que existe una gran cantidad de etnias en el mundo

Proceso de enseñanza aprendizaje: Proceso como sistema integrado, constituye en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce

Progimnasmático: Ensayo o ejercicio preparatorio, como el que hace un orador para prepararse a hablar en público.

Técnicas: Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

Timerime: Es una herramienta 2.0 que permite la creación de líneas de tiempo interactivas. En ellas los alumnos podrán seleccionar la información más relevante sobre un determinado tema y organizarla en orden cronológico.

Timetoast: Es un recurso educativo que sirve para realizar líneas de tiempo, es muy útil para utilizarlo en presentaciones donde tengamos épocas determinadas.