



UNIVERSIDAD ALZATE DE OZUMBA

CLAVE DE INCORPORACIÓN A LA U.N.A.M. 8898-43

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE FOMENTAN LA
LECTOESCRITURA EN ALUMNOS DE 2 GRADO DE LA
ESCUELA PRIMARIA JOSÉ ANTONIO ALZATE, TURNO
VESPERTINO, OZUMBA, ESTADO DE MÉXICO.**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

IRMA KARINA HERNANDEZ ROCHA

ASESORA DE TESIS:

LIC. MARTINA SUSANA DÍAZ CASTILLO

ESTADO DE MEXICO

MARZO 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

En este espacio en el que me da la oportunidad de hacer un alto en mi vida, vienen a mi mente recuerdos que fortalecen mi existencia de ser y que me hacen pensar que la vida hay que vivirla con la convicción de que los días vividos no regresaran, por eso hoy seré la resistencia al pesimismo y conquistare al mundo con una sonrisa, siempre con la actitud positiva de esperar siempre lo mejor y de dar gracias a esos momentos de convivencia, aprendizaje y saberes de diferentes personas a quienes les quiero agradecer el compartir parte de su vida conmigo.

Un especial agradecimiento a mis padres el cual sería interminable de escribir lo agradecida que estoy por ser su hija: Miguel Hernández Pérez y Ma. del Socorro Rocha Silva, gracias por su cariño, amor, comprensión y por ser mis incondicionales en todo momento. Por su tenacidad, esfuerzo, valores y esperar siempre lo mejor de mí, los amo y quiero papás.

Agradezco a mis pequeños hermanitos: Miguel y Noé por ser los mejores amigos, confidentes, compañeros de juego, y sé que este es un ejemplo de que cuando se quiere se puede, los quiero hermanos.

Doy gracias Dios por permitirme vivir todo este tiempo y gozar de mi familia.

Agradezco a todos mis maestros que han estado presente a lo largo de mi vida estudiantil, por su infinita paciencia, compromiso y profesionalismo entregado, pero en especial a la Profesora Sámano Verdura Karina por el apoyo de la iniciación de la presente tesis, gracias!.

Por ultimo quiero agradecer a mis tíos la Maestros María Carolina Torres González e Ismael Rocha Silva, por su apoyo incondicional y orientación, los quiero.

INDICE

| | |
|--|----------|
| INTRODUCCION..... | 7 |
| | |
| CAPÍTULO 1: GENERALIDADES DE LA LECTOESCRITURA..... | 9 |
| 1.-: LA LECTURA | |
| 1.1.1.- DEFINICIÓN..... | 9 |
| 1.1.2.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LECTURA..... | 10 |
| 1.1.3.- PROCESO DE LECTURA..... | 14 |
| 1.1.4.- IMPORTANCIA DE LA LECTURA..... | 20 |
| 1.2.- LA ESCRITURA | |
| 1.2.1.- DEFINICIÓN..... | 22 |
| 1.2.2.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ESCRITURA..... | 24 |
| 1.2.3.- PROCESO DE ESCRITURA..... | 27 |
| 1.2.4.- IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA..... | 29 |
| 1.3.- LECTOESCRITURA | |
| 1.3.1.- DEFINICIÓN DE LECTOESCRITURA..... | 31 |
| 1.3.2.- CARACTERÍSTICAS DE LA LECTOESCRITURA..... | 33 |
| 1.3.3.- PROCESO DE LA LECTOESCRITURA..... | 38 |
| 1.3.4.- IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA..... | 41 |

CAPITULO 2: LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA44

2.1.- PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011 GUÍA PARA EL MAESTRO EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA.....44

2.1.1.- ENFOQUE DIDÁCTICO.....46

2.1.2.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL.....47

2.1.3.- TRABAJO POR PROYECTOS DIDÁCTICOS EN LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL.....49

2.2.- PLAN DE ESTUDIOS 2011 EDUCACIÓN BÁSICA.....50

2.2.1.- ¿QUÉ ES EL PLAN DE ESTUDIOS 2011 EDUCACIÓN BÁSICA?51

2.2.2.- ESPAÑOL EN PRIMARIA.....54

2.2.3.- ESTÁNDARES DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL.....54

2.3.- PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA.....55

CAPITULO 3: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LA LECTOESCRITURA.....59

3.1.- ¿QUÉ ES ESTRATEGIA?.....59

3.2.- ¿ESTRATEGIA PEDAGÓGICA?.....61

3.3.- ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LA LECTOESCRITURA.....64

| | |
|---|-----------|
| CAPITULO 4.- PROPUESTA PEDAGÓGICA..... | 69 |
| 4.1.- ESTRATEGIAS APLICADAS..... | 76 |
| 4.2.- RESULTADOS..... | 82 |
| | |
| CONCLUSIONES..... | 85 |
| ANEXOS..... | 87 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 93 |

INTRODUCCION

La orientación pedagógica para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura que predominaba en nuestro país hasta hace algunos años privilegiaba el aprendizaje del código escrito y ponían en un segundo plano la comprensión y la producción de textos, actividades, estrategias que el alumno debía y debe efectuar en los grados superiores y que se consideraban consecuencia de la ejercitación del código.

Lectura y escritura, en el medio escolar, han perdido su función social cobrando autonomía como un conocimiento que sirve a los fines internos de la instrucción escolar: la escuela está formado por lectores de probeta, redactores de tareas escolares.

La conexión con el mundo real, leer fuera del libro de texto, del aula, estos se han perdido. “restituir a la escritura su carácter de objeto social es una tarea enorme, que de por sí crea una ruptura con las prácticas tradicionales y con las disputas didácticas tradicionales”. (Ferreiro: 1987, 55)

Es importante saber que solo hace algunos años el desarrollo y el fomento de la lectoescritura constituyó una preocupación poco importante, especialmente, para los psicólogos y otros especialistas no propiamente pedagogos.

Mientras que la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado.

Por lo que, la temática abordada en la presente investigación pretendo mostrar estrategias pedagógicas que fomentaran la lectoescritura en alumnos de 2º grado de la Escuela Primaria José Antonio Alzate, turno vespertino, en Ozumba, Estado de México.

La presente investigación está compuesta en dos vertientes, la primera se fundamenta en un marco teórico y la otra es la práctica de las estrategias pedagógicas que fomentaran la lectoescritura en alumnos de 2º grado de la Escuela Primaria José Antonio Alzate, turno vespertino, en Ozumba, Estado de México.

En el primer capítulo conceptualizo las “Generalidades de la Lectoescritura”, así mismo como su definición, sus características generales, el proceso y su importancia que tienen.

En el capítulo dos llamado “La lectoescritura en niños de segundo grado de primaria”, vi que en el Programa de Estudios 2011 Guía para el Maestro Educación Básica Primaria donde se resalta un enfoque didáctico para la enseñanza de los alumnos, competencias específicas de Español, así como trabajos por proyectos, también encontré el Plan de Estudios de Educación Básica, el ¿cómo? se ve la materia de Español en la educación primaria y conociendo los estándares de la misma. Por último se hará mención del proceso de aprendizaje en niños de 2º grado de primaria.

En el capítulo tres “Estrategias pedagógicas en la lectoescritura”, respondo la interrogante ¿Qué es estrategia?, ¿Qué es estrategia pedagógica?, y para finalizar a qué llamamos estrategias pedagógicas en la lectoescritura.

El último capítulo da a conocer la propuesta pedagógica, su aplicación, y resultados de la propuesta pedagógica, así mismo como las conclusiones a las que llegue.

CAPÍTULO 1: GENERALIDADES DE LA LECTOESCRITURA

1.1 LA LECTURA

1.1.1- DEFINICIÓN

Para comenzar con este capítulo es de gran importancia comenzar con el sentido etimológico:

“*leer* que tiene su origen en el verbo latín *legere*, el cual es muy revelador, connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto; Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea este un mapa, un gráfico, un texto” (Sastrías: 1997, 48).

De acuerdo al Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, define a la lectura:

- La interpretación del sentido de un texto.
- Variante de una o más palabras de un texto.

El artículo de Definición ABC (2012), define a la lectura como “un acto de sintonía entre un mensaje cifrado de signos, y el mundo interior del hombre; es hacerse receptor de una emisión de símbolos que se hizo en tiempos y lugares casi imprevisibles, remotos o cercanos”.

Tradicionalmente se ha considerado la lectura como un acto puramente mecánico, en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, recibiendo y registrando un flujo de imágenes perceptivo-visuales y traduciendo grafías en sonidos.

Ralph Staiger (1997, 19), "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor".

Por otro lado, Isabel Solé (2010, 50) define que: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura".

Basanta (2010, 38) ve claramente:

“es un acto intelectual, por lo que la comunicación y el lenguaje están directamente conectados con ella, son precisamente las neuronas las que tienen la capacidad de comunicarse con precisión, rapidez y a larga distancia con otras células, el neurotransmisor tendría su réplica en la respuesta que se produce entre las personas que se encuentran en este proceso fundamental de la lectoescritura, aportando nueva información e ideas”.

Se ve claramente que está estrechamente vinculada con el proceso de aprendizaje y claro, será elemental para llevar al mimo al éxito lector.

Retomando a Spiro (1978, 45) dice que “la lectura constituye un objetivo de la escuela, la familia y de la sociedad”. Por lo tanto, la lectura es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, correspondiente a la percepción visual, y otro mental, la comprensión de lo leído; y en donde ambos aspectos, están estrechamente relacionados, la actividad se caracteriza por la traducción de símbolos y la interpretación de un texto.

1.1.2.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LECTURA

Para comenzar con este apartado es importante recordar que la lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y

escrita, hace que el lenguaje sea más fluido, aumenta el vocabulario, mejora la redacción y ortografía.

La lectura no solo proporciona información o instrucción sino que forma y educa creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida.

María Ignacia Pineda Ramírez (2010, 4.) menciona algunas características generales de la lectura, son:

- Activa conocimientos previos.
- Es un proceso interactivo lector-texto.
- Necesita estrategias para llevarla a cabo.
- Identificar símbolos para construir nuevos significados mediante la manipulación de conceptos que ya posee el lector.

Es importante mencionar que *la adquisición de la lectura es un factor que ocurre en todo proceso educativo, “Es una herramienta que el individuo utiliza para comunicarse, investigar, superarse, informarse, recrear e integrarse a los diferentes campos del conocimiento” (Guerrero, 2006, 38).*

Por eso si deseamos tener buenos lectores y escritores se tendrá que preparar el terreno de desarrollo para este proceso tan complejo, es decir, se debe comenzar por fomentar la disposición hacia la lectura, durante los primeros siete años de vida, ya que el niño se encuentra con una mente absorbente, un deseo de comunicar, ser independiente y explorar, aprendiendo así a través de sus experiencias momentos de gran sensibilidad hacia su entorno llamados periodos sensibles, sienten y mueven, es decir, donde se da un periodo de aprendizaje satisfactorio.

Martha Sastrías (1997, 58) considera que el fin de la lectura es ayudar a que el lector descubra:

- ✓ Su expresividad, necesaria en una sociedad que requiera la participación de todos.
- ✓ Sus propias ideas, también importantes en un medio de vertiginosa innovación.
- ✓ Su yo personal y profundo, para actuar en un mundo que cada día se presenta como un desafío que exige intervenir con integridad, dignidad y alentando los más altos valores humanos.

De ahí la importancia de leer, porque:

“leer es algo más que descifrar unos signos gráficos, es llegar a la interpretación de un mensaje escrito, a partir de la información que proporciona dicho mensaje (el texto) y de los conocimientos del lector” (Grifaldo: 2009, 38).

La lectura es una competencia que se enseña y se aprende, y que constituye una de las capacidades mínimas indispensables para el aprendizaje de otros saberes, su inclusión en el campo de la educación es imprescindible, es decir, la lectura requiere de un aprendizaje formal previo, que haga posible su ejercicio, desarrollo y afianzamiento para llegar a dominar, a su vez, todas sus posibilidades, suponiendo una serie de etapas, las cuales en nuestra estructura social se ha encargado cumplir al sistema de la educación formal.

En el contexto escolar, se privilegian cuatro tipos de propósitos (Rodríguez: 2003, 24):

- Leer para encontrar información (específica o general).
- Leer para actuar (seguir instrucciones, realizar procedimientos, etcétera).
- Leer para demostrar que se ha comprendido un contenido (para actividades de evaluación).
- Leer para aprender.

Otra característica de la lectura es la actividad de monitoreo o supervisión que resulta esencial para la realización adecuada de todo el proceso de lectura en

marcha, tan es así que se ha encontrado que los buenos lectores la emplean de forma eficaz, mientras que los malos lectores o lectores inexpertos, tienen serios problemas para conducirla, aunque también se debe tomar en cuenta que en ella influyen de manera importante características del texto tales como: el modo de presentación, la familiaridad del tema y la explicación textual (Díaz: 2007).

Algunas características que desarrolla la lectura en los individuos, son:

- Mejora las relaciones humanas
- Enriquece los contactos personales
- Facilita el desarrollo de las habilidades sociales
- Mejorar la comunicación y la comprensión de otras mentalidades al explorar el universo presentado por los diferentes autores.
- Ayuda a la facilidad para exponer el propio pensamiento
- Posibilita la capacidad de pensar.
- Se establecen conceptos, juicios y razonamientos ya que, aunque no seamos conscientes de ello, estamos dialogando constantemente con el autor y con nuestra propia cosmovisión.

Las características del lector y del texto ocurren dentro de un contexto en el que están inmersos ambos. Por ejemplo, no es lo mismo leer un texto científico, bibliográfico, antropológico, etc. Que depende del agrado y gusto del lector, a diferencia cuando existe una demanda externa propuesta por el docente. Así mismo, no es lo mismo un texto propio (en cuanto a género y estilo) de la comunidad social específica en donde el estudiante se encuentra, se proyecta y viaja a ese lugar impresionante se auto transporta, lo cual no es tan característico de su contexto socio cultural.

De acuerdo con Smith (1983) menciona que la lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener un significado. El cerebro, centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información es limitada y debido a ello el lector debe emplear sus conocimientos sobre la escritura y el lenguaje, así como la información que

posee sobre el tema ya que esto le permitirá predecir el significado del texto. Esto es, que en la medida en que se utilice esta información se reducirá la dependencia de la información visual impresa.

Reconocerse que el contexto desempeña un papel determinante en la naturaleza y calidad con que se conduce el lector frente a situaciones de comprensión de la información, ya que el lector intenta comprender un texto y que desea “leer para aprender” debe planear el uso de distintos procedimientos estratégicos, los cuales también deben ponerse en marcha y supervisarse de manera continua, en función de un determinado propósito o demanda contextual planteada de antemano.

1.1.3.- PROCESO DE LECTURA

La enseñanza tradicional de la lectura ha llevado a los niños a reproducir los sonidos del habla pidiendo que éstos se repitan en voz alta, es decir, palabra por palabra e incluso letra por letra. Esto se debe a que se establece una equivalencia entre ser un buen lector y ser un buen descifrador que no comete “errores”; es decir, la práctica escolar del descifrado, desligado de la búsqueda del significado, hace de la lectura una simple decodificación en sonidos.

Por eso, el proceso de lectura independientemente de su estructura y del propósito que tenga el lector en el momento de leer, debe de ser suficientemente flexible para permitir diferencias en la estructura de lenguaje que difieren en su ortografía y en las características de diferentes tipos de textos, así como en la capacidad y propósito de los lectores (Ferreiro: 1982).

El lector relaciona sus conocimientos previos con la nueva información que el texto le suministra, la almacena y decodifica para su comprensión la comprensión es un proceso de construcción del significado por medio de la interacción con el texto.

La intervención docente es fundamental para el desarrollo de competencias particularmente para orientar el aprendizaje de la lengua y el desarrollo de competencias comunicativas. La labor docente radica en una ruptura conceptual de la enseñanza basada en transmitir información, administrar tareas y corregir el trabajo de los alumnos en donde algunas acciones son:

- ❖ Facilitar el trabajo de reflexión y análisis de los niños, plantear preguntas, hacer observaciones a los niños sobre el texto, etcétera.
- ❖ Ayudar a transcribir lo que los alumnos entienden en la lectura.
- ❖ Orientar a los alumnos a la producción de un texto.

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

- ✓ La visualización. Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico (movimiento rápido del ojo). La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.
- ✓ La fonación. Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y sub vocalización de la lectura. La lectura sub vocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.
- ✓ La audición. La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente). El nervio acústico comienza en la cóclea y llega hasta los centros de audición del cerebro. El cerebro debe

procesar e interpretar todos los diminutos impulsos eléctricos procedentes de la cóclea. Si los impulsos no se transmiten de forma eficaz de una parte a otra del cerebro, puede que el procesamiento del sonido no sea claro, y se vea amortiguado o distorsionado.

- ✓ La cerebración. La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión. La importancia del [gen FOXP2](#) en la aparición del lenguaje; dicho gen es el encargado del desarrollo de las áreas del lenguaje y de las áreas de síntesis (las áreas de síntesis se encuentran en la [corteza cerebral](#) de los lóbulos frontales). El aumento del cerebro y su especialización permitió la aparición de la llamada lateralización, o sea, una diferencia muy importante entre el [hemisferio izquierdo](#) y el [hemisferio derecho](#) del cerebro, en este proceso encontramos:

1. Codificación: es el proceso de poner juntos los segmentos de sus datos que parecen ilustrar una idea o un concepto (representados en su proyecto como nodos). De esa forma, la codificación es una forma de hacer abstracción a partir de los datos existentes en sus recursos para construir un mayor entendimiento de las fuerzas que intervienen.
2. Decodificador: Es el proceso en el cual el receptor transforma el código utilizado por el emisor para interpretar los signos empleados, de esta forma los signos son asociados a las ideas que el emisor trató de comunicar.
3. Análisis de texto: consiste en indagar si la forma que se le da al texto al producirlo es congruente con la intención comunicativa del autor. Al analizar es necesario tomar en cuenta que el texto (del tipo que sea), es una unidad de significado para la comunicación, en la que forma (estructura, por ejemplo: inicio, desarrollo, desenlace) y fondo (contenido) están relacionados, son congruentes y se corresponden entre sí para dar sentido al discurso. Así el análisis debe realizarse considerando ambos aspectos.

4. Habilidades psicolingüísticas: Son todas aquellas capacidades que trae el ser humano que están relacionadas con la comunicación y que son indispensables para relacionarse con su entorno y va desde el desarrollo del pensamiento, lenguaje gestual, corporal, musical, verbal, escrito, etc.

Goodman (1970) describe tres tipos de información utilizados por lector:

- ✓ Grafonética: se refiere al conocimiento de las formas graficas (letras, signos de puntuación, espacios) y de su relación con el sonido o patrón de entonación que representan.
- ✓ Sintáctica: se relaciona el conocimiento que cualquier usuario del lenguaje tiene sobre las reglas que rigen el orden de las secuencias de palabras y oraciones.
- ✓ Semántica: abarca los conceptos, vocabulario y conocimientos relativos al tema de que se trata en el texto.

Algunas de las variables involucradas en el procesamiento de textos académicos, referidas tanto al lector como al texto:

➤ Lector:

1. Habilidades psicolingüísticas
2. Conocimientos previos relacionados con el tema, con los eventos del texto, con el género y estructura del texto
3. Factores motivacionales y actitudinales
4. Estrategias de lectura específicas
5. Estrategias *metacognitivas* y autorreguladoras

➤ Texto

1. Contenido temático
2. Estructura textual
3. Nivel de dificultad y extensión

4. Significatividad lógica y psicológica
5. Formato
6. Ayudas y señalamientos

El conocimiento que el lector posee sobre las distintas superestructuras textuales puede contribuir significativamente a mejorar la comprensión y en el recuerdo del texto.

El proceso de aprendizaje de la lectura debe cumplir con ciertos requisitos que son: (Pineda: 2005, 5)

- Atención: es el proceso en el que se realiza la selección de datos de lo que se lee.
- Concentración: es poner atención en las ideas principales para descubrir mediante una lectura individual, lo que el autor quiere decir.
- Comprensión: es la capacitación de un significado de lo que se lee a partir de las ideas principales, pero se deben de ejercitar otras habilidades como:
 - ✓ Observación: La observación es una actividad realizada por un ser vivo, que detecta y asimila los rasgos de un elemento utilizando los sentidos como instrumentos principales.
 - ✓ Imaginación: es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente, lo que significa que la información se ha formado dentro del [organismo](#) en ausencia de estímulos del ambiente.
 - ✓ Memoria: es una función del [cerebro](#) y, a la vez, un fenómeno de la [mente](#) que permite al organismo [codificar](#), [almacenar](#) y [recuperar](#) la información del [pasado](#). Surge como resultado de las conexiones [sinápticas](#) repetitivas entre las [neuronas](#), lo que crea [redes neuronales](#) (la llamada [potenciación a largo plazo](#)).
 - ✓ Análisis: De acuerdo al Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2009), define análisis como:

- Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.
- Examen que se hace de una obra, de un escrito o de cualquier realidad susceptible de estudio intelectual”.
- Se denomina también de esta manera al “tratamiento psicoanalítico”.

El docente enseña a través de sistemas, pero también con su comportamiento y visión del mundo; en este caso las actitudes del profesor hacia la lectura, es como transmite el gusto y pasión por ésta y la forma en que actúa con relación a lo que se escribe, así como las experiencias que proporciona van modelando la actitud de los estudiantes de cómo responder ante el material escrito.

De acuerdo con Martha Sastrías (1997, 70), propone tres campos de estudio que corresponden a tres tareas de la problemática del proceso de la lectura en sociedad:

- ✓ Orientaciones de la lectura: se refiere a las bases generales y fundamentos que apoya la lectura para una orientación específica, es decir, a los factores determinantes de los intereses y necesidades de la lectura en una comunidad educativa.
- ✓ Los niveles de la lectura: se refiere a la calidad de lectura que se realiza y el grado de profundidad con que se aborda, dimensión verdaderamente significativa porque es tan preocupante no leer como leer mal, razón por la cual se estudian los niveles de comprensión lectora en los cuales se trata de conocer hasta qué punto la lectura es comprendida eficazmente.
- ✓ El comportamiento lector: se puede identificar con cierta propiedad como el de los comportamientos en lectura, en donde participan aspectos más específicos, mecánicos y materiales.

1.1.4.- IMPORTANCIA DE LA LECTURA

Para comenzar con este apartado se me hace importante comenzar con la importancia que le da Gildardo Moreno en la Revista Entre Maestr@s (2010) de educación básica mencionando que:

“A lo largo de la historia humana la importancia de leer aún no ha crecido como quisiéramos pero se han estado haciendo grandes esfuerzos para lograrlo, ya que hemos evolucionado y nuestra razón de aprender y conocer más se basa en la lectura, ya que por medio de esta comprenderemos, descubriremos y aprenderemos cosas nuevas y útiles para nuestra vida cotidiana”.

De ahí que la lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional, lo anterior indica que la lectura es una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.

La lectura es parte fundamental de la vida cotidiana, es una de las habilidades principales que el ser humano tiene; ya que la aplica todos los días, al leer un anuncio, una revista, un periódico o un libro, y también se considera como “uno de los mecanismos de aprendizaje y razonamiento en las escuelas o fuera de ellas; el leer nos ayuda a desarrollar la capacidad de poder analizar, poder concentrarnos y poder generar reflexiones acerca de lo que se está leyendo” (Rodríguez, 2003, 24.)

Cabe mencionar que el desarrollo de la habilidad lectora es una de las claves fundamentales del aprendizaje, ya que muchas veces la lectura nos

traslada a lugares o a conocimientos que antes eran desconocidos para la persona que está leyendo, con esto la lectura nos lleva y nos hace crecer la imaginación y a tener una perspectiva diferente de la vida y de todo lo que nos rodea.

A la lectura también se le considera como la clave del éxito o de las grandes dificultades que puede tener cualquier persona; por eso es importante formar a niños, jóvenes y adultos con un buen hábito lector.

La adquisición de conocimientos que se da mediante el proceso lector está relacionada con las habilidades y destrezas cognoscitivas de los alumnos para definir tanto los objetivos de la lectura como los contenidos que deben ser aprendidos.

Con frecuencia, los docentes consideran que los alumnos saben leer, porque conocen o pueden visualizar los signos y repetirlos oralmente, o bien porque tienen la capacidad para decodificar un texto, pero se les dificulta ir más allá de lo textual, es decir, interpretar y valorar lo que leen. Decodificar no es comprender, que es el primer nivel de lectura, con lo cual no debe conformarse el docente, ni el estudiante de cualquier nivel educativo.

La lectura es muy importante en la educación, ya que es la clave del éxito o de las grandes dificultades que puede tener el alumno, en donde:

- La práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo.
- El desarrollo de la habilidad lectora es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, tanto en la escuela como fuera de ésta.
- Estudios han comprobado que un buen desarrollo de la habilidad lectora es uno de los elementos que aumenta la probabilidad de tener un mejor empleo y mejores salarios.

- A través de la lectura uno puede divertirse, reflexionar, estimular y satisfacer la curiosidad sobre los temas de interés.

Puedo decir que la lectura es el medio más eficaz para la adquisición de conocimientos ya que enriquecen nuestra visión de la realidad, intensifica nuestro pensamiento lógico y creativo, facilita la capacidad de expresión, cumpliendo con un papel fundamental en el incremento de nuestra capacidad intelectual y por lo tanto, de nuestro desarrollo como ser humano independiente.

Leer equivale a pensar, así como “*saber leer*” significa tener la capacidad de identificar las ideas básicas de un texto, captar los detalles más relevantes y brindar un juicio crítico sobre lo que se está leyendo” (Añorve: 2006, 16). En definitiva leer implica razonar, crear, soñar y convertirnos en seres cada vez más tolerantes y respetuosos de las diferencias de los demás, consiste en aprender a observar la sociedad desde un nuevo punto de vista mucho más objetivo, alejándonos de prejuicios e ideas contradictorias a la realidad.

1.2.- LA ESCRITURA

1.2.1.- DEFINICIÓN

Para comenzar este apartado es necesario conocer un poco sobre la historia de la escritura definiéndola como sistema de representación gráfica de una lengua se remonta al 4000 a.C. es decir, es la composición de un código de comunicación verbal a través de signos grabados o dibujados sobre un soporte que puede ser un papel, un muro, una tabla y hasta un dispositivo digital como una computadora.

Algunas definiciones de escritura son:

- En el Artículo de Definición abc (2012) menciona que del *latín scriptūra*, el concepto de escritura “está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar

pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras”

- Otro nivel de códigos pueden ser los gestos o el alfabeto Morse. Los escritos comparten los rasgos fundamentales de la comunicación verbal” (Cassany: 1999, 39).
- De acuerdo al Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2009), define a la lectura como:
 - ❖ Representaciones por medio de ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.
 - ❖ Comunicar a alguien por escrito algo.
 - ❖ Carmen González (2006, 45) dice que la escritura “Se utiliza de manera informal para comunicar informaciones más o menos relevantes, como una conversación a través de un programa de mensajería instantánea entre dos amigos. Por otro lado, también se emplea con un propósito formal en los negocios, en ámbitos legales e institucionales, en escenarios laborales y otros”.

El desarrollo de la escritura ha constituido un salto en el desarrollo cultural de los seres humanos, como en su desarrollo psicológico, ya que su aparición marca el fin de la prehistoria y con ella se empieza a escribir la historia de la humanidad.

Hay que tener en claro que:

“se le llama *escribir* al ejercicio de la escritura con el propósito de transmitir ideas, redactar un tratado, documento o texto de ficción, trazar notas y signos musicales, inscribir datos o cualquier otra acción de transposición de letras y símbolos en una superficie dada” (Wolcott: 2006, 38).

Por lo tanto, la escritura debe ser entendida como una lengua o idioma dado, compartido por una o más personas que puedan interpretar las ideas y conceptos plasmados en el acto de escribir.

Entonces puedo decir que la escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras, oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

1.2.2.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ESCRITURA

La escritura es un proceso mecánico mediante el cual se aprende a representar palabras y oraciones con la claridad necesaria para que puedan ser leídas por alguien que tenga el mismo código lingüístico, por tanto se puede afirmar que la escritura es la representación gráfica de nuestro lenguaje.

“Poder escribir es poder participar con diferentes recursos expresivos en los distintos contextos, ámbitos y escenarios en los que se desenvuelve la existencia de cada uno” (González: 2010, 54).

Escribir es un medio de comunicación profundo, el que nos enfrenta a nosotros mismos; el que nos permite acceder a lo más íntimo y en apariencia más pequeño e insignificante de los demás, es decir, escribir es ejercitar el pensamiento; el medio del que nos valemos para analizar nuestras vivencias, recrearlas, volver a vivirlas con la distancia necesaria para poder ser objetivadas.

Una característica importante en proceso por la escritura es la motivación por escribir, ésta se despierta cuando los alumnos aprenden a escribir palabras que les resultan cercanas y que tienen para ellos un significado especial, como

escribir su nombre o el de algún familiar, por eso siempre tiene que haber un interés por el contenido de aquello que escriben.

Al igual que aprender a escribir, los alumnos/as aprenden también a usar la expresión escrita como una herramienta básica de comunicación, y al expresarse por escrito, el alumnado aprende a orientar el pensamiento y a ir construyendo en ese proceso un conocimiento compartido y comunicable del mundo.

Por tanto expresarse por escrito es una forma de comprender el mundo, por lo que todo individuo debería adquirir esa habilidad básica, ya que la fuerza de la escritura reside en la vitalidad de sus trazos, de ahí que los estudios grafológicos permitan conocer a través de ella, el carácter, el sexo, los gustos y hasta la salud física y mental de la persona.

La escritura comparte algunas características fundamentales con la comunicación verbal:

- **Intención:** escribir es una de las variadas formas de actividad humana dirigidas hacia la consecución de objetivos. Escribimos para pedir y dar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros, pedir dinero, organizar una actividad, buscar aprobación etc. Es decir, que siempre al escribir un texto debemos tener como base una intención comunicativa.
- **Contextualización:** escribir es un acto contextualizado que tiene lugar en unas circunstancias temporales y espaciales con unos interlocutores concretos que comparten un código común. Al escribir, sólo decimos una parte de lo que comunicamos porque dejamos que el contexto muestre el resto y que el lector pueda sacar sus inferencias de acuerdo a este contexto.
- **Dinamismo y apertura:** escribir es un acto dinámico y abierto de construcción de significado. El mensaje no está almacenado en el texto sino que se elabora a partir de la interacción entre los conocimientos previos de los interlocutores y los signos escritos. El que escribe no

pretende exclusivamente conseguir textos coherentes o gramaticales, sino comunicar sus intenciones e informaciones a otros.

- Organización: la escritura utiliza unidades denominadas textos o discursos que representan unidades lingüísticas de diferentes niveles y con diferentes reglas o criterios de organización de las mismas.
- Géneros y Polifonía: los escritos no son ni homogéneos ni singulares, porque se insertan en la tradición discursiva que ha desarrollado una comunidad lingüística a lo largo de su existencia.

El escribir bien y manejar una buena ortografía es fundamental en el desarrollo profesional y personal ya que gran parte de nuestro quehacer diario pasa por relacionarnos a través del medio escrito por lo tanto siempre tratamos de manejar lo mejor posible nuestro modo de escribir.

Algunas características que desarrolla el que sabe escribir son:

- Plasma sus palabras, las organiza y las aclara, sino que se plasma a sí mismo.
Al escribir no sólo organizan las palabras también organiza el pensamiento.
- Objetivizar el pensamiento, al escribirlo, se piensa más fácilmente, pues se dialoga con uno mismo y se reflexiona.
- Al escribir uno descubre que sabía más de lo que creía saber, pues la escritura nos hace introspectivos y explorarnos.
- Permite fijar la atención o activar la memoria trayendo al papel nuestros recuerdos.
- Permite inventar, imaginar, descubrir aspectos que jamás habíamos considerado: escribir nos permite saber.

En general, la escuela le enseña a los estudiantes que escribir es aplicar “correctamente” reglas gramaticales que se aprenden de memoria, pero sin la huella de la inteligencia de quien escribe, porque éste no llega a expresar una opinión o una idea propia respecto de un hecho o de un fenómeno; en las aulas es donde también muchos estudiantes aprenden no sólo a imitar las ideas de los

demás, sino también a “*plagiar*” descaradamente otros textos sin ofrecer ningún reconocimiento de autoría, ya sea una apropiación deshonesto o una expresión incoherente, se tiende a valorar la escritura en función de la corrección, y no de la calidad de un pensamiento organizado con cierta lógica y claridad.

Por lo anterior, puedo decir que escribir es, en definitiva, una ejecución individual y singular de la personalidad. Probablemente este componente está representado por las estructuras sepultadas en las profundidades de las circunvoluciones cerebrales, y posiblemente en las más arcaicas, donde nacen las emociones, motivaciones, alegrías, aflicciones y también neurosis.

1.2.3.- PROCESO DE ESCRITURA

Ferreiro y Teberosky (1974) han realizado numerosas investigaciones en las cuales analizaron la manera en que los niños iban construyendo y apropiándose de los conocimientos de la lengua escrita a partir de:

- 1.- La identificación de los procesos cognitivos subyacentes a la adquisición de la escritura (nociones y funciones de pensamiento).
- 2.- La comprensión de la naturaleza de las hipótesis infantiles.
- 3.- El descubrimiento del tipo de conocimientos específicos que posee el niño al iniciar el aprendizaje escolar.

Carmen González (2006) menciona que para aprender a escribir de forma correcta, el niño/a debe contar con la necesaria madurez para la escritura. Como todo aprendizaje, la enseñanza de la escritura requiere una maduración neurobiológica previa en el niño/a para lograr que dicho aprendizaje tenga éxito. La madurez para el aprendizaje de la escritura viene definida por las siguientes condiciones:

- a) Nivel intelectual. Porque sólo un nivel intelectual normal garantiza la correcta adquisición de la escritura en sus niveles de tipo simbólico-conceptual.
- b) Desarrollo del lenguaje. Existe una estrecha relación entre el lenguaje oral y el escrito. Muchas deficiencias previas al aprendizaje de la escritura son debidas a patologías en el lenguaje oral.
- c) Desarrollo socio afectivo. Es necesaria una correcta estimulación ambiental y escolar que facilite el aprendizaje.
- d) Desarrollo sensorio motriz. Es el conjunto de requisitos que más directamente permitirán al niño aprender a escribir con éxito. Refiriéndonos a las condiciones neuromotrices como: correcta integración visual y auditiva, adecuada estructuración espacial y rítmica-temporal, establecimiento suficiente del predominio lateral, motricidad manual con control de movimientos etc.

Por eso este aprendizaje se inicia en el primer trimestre del primer curso de Educación Primaria, cuando los alumnos/as tienen 6 años, ya que según los investigadores es la edad apropiada para iniciarse en la escritura pues se dan todas las condiciones madurativas necesarias para dicho aprendizaje.

Se distinguen tres fases en el aprendizaje de la escritura: Fase precaligráfica, fase caligráfica y fase postcaligráfica:

- FASE PRECALIGRÁFICA: A los 5-6 años los alumnos/as tienden a escribir muy despacio, letra a letra, mirando a menudo el modelo. Entre los 6-7 años es la etapa de la transcripción de la palabra dictada o de las suyas propias.
- FASE CALIGRÁFICA: A partir de los 9 años los niños/as escriben fácilmente en situación de dictado. En esta fase el problema que se plantea es la ortografía, que todavía es insegura, aún sin tener dificultades motrices. El objetivo en esta fase es automatizar la escritura conociendo las reglas ortográficas y regularizando los trazos.

- **FASE POSTCALIGRÁFICA:** A los 11-12 años la escritura está casi automatizada y la progresión es regular y organizada. El alumno/a busca el modo de unir más y mejor, lo que tiende a modificar la forma de las letras. En esta fase los comentarios de textos escritos serán actividades fundamentales.

1.2.4.- IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA

Los seres humanos deben de aprender a dominar los textos escritos ya que va a implicar evitar confusiones y malos entendidos, porque de manera inconsciente, todos tendemos a leer entre líneas y podemos percibir cosas que tal vez no se querían decir en el textos, estas percepciones subconscientes juegan un papel determinante en nuestra futura relación con el emisor del mensaje.

El tener una buena comunicación escrita provocará en el destinatario las sensaciones opuestas, ya que este percibirá calidez, profesionalidad, interés y competencia por nuestra parte, lo que propiciará una relación más colaborativa.

Escribir claro consiste en manejar palabras cortas, mejor que largas ya que las palabras cortas suelen ser palabras vivas y populares, escribir frases sencillas es decir una cosa por frase, como cuando se habla, utilizar una palabra exacta, la que dice lo que se quiere decir y no confundir al lector.

Es importante considerar que:

“Escribir no se limita a un movimiento efectuado por la mano, dicho movimiento ha de prepararse, programarse, elaborarse y controlarse con mayor o menor grado de conciencia y de voluntad para que se corresponda de forma óptima con las exigencias del momento, deseo o necesidad de escribir. Esta programación también es el resultado de un trabajo cerebral específico cuya responsabilidad corre a cargo de otras regiones cerebrales” (González: 2006, 36).

Es importante resaltar que hoy en día el sentido de escribir de manera correcta y con buena ortografía se ha perdido ya que día a día se ve como se maltrata la escritura por los jóvenes; su forma de escribir no es la correcta y esto se refleja mucho en las redes sociales y actividades que realizan los estudiantes utilizando la tecnología ya que ésta omite o realiza la corrección de las palabras sin dejar que se tome un tiempo determinado para leer y analizar su redacción

Por último, el hecho de escribir ayuda a tener una buena comunicación, teniendo la capacidad de mejorar las relaciones tanto personales como laborales, así mismo una escritura equivocada puede herir susceptibilidades y generar peligros al ser mal interpretada, por esto tenemos que aprovechar los momentos en que una persona nos da instrucción de cómo hacer un buen escrito, ya sea en el colegio, la universidad o cualquier otro espacio, aprender practicando es la única forma que tenemos de mejorar nuestra ortografía al momento de escribir.

La palabra escrita es un instrumento de seducción, pues lo mismo es eficaz para la conquistar y persuadir a los demás. Sigue siendo el vehículo principal de transmisión de todos los conocimientos humanos, no saber leer y escribir cierra las puertas a ese conocimiento y sumerge en el subdesarrollo a quienes no saben leer y escribir, e incluso quienes no tienen apenas cultura, aunque sepan leer y escribir, se convierten en ciudadanos de segunda clase (aquellas personas que tienen una escritura equivocada o que no saben escribir), porque no tienen acceso a la mayor parte de los avances de la humanidad, ni al conocimiento de todo lo que la ciencia y la historia han ido aportando a la vida humana durante siglos.

1.3.- LECTOESCRITURA

1.3.1.- DEFINICIÓN DE LECTOESCRITURA

Como cualquier otra actividad humana, el proceso de la lectoescritura se dirige hacia los objetivos específicos y se rige por motivos cognoscitivos y afectivos, el proceso de la lectoescritura permite adquirir e intercambiar conocimientos y experiencias, “este proceso se relaciona con la posibilidad de percibir el sentido de utilización del lenguaje escrito, lo cual es indispensable para el éxito de la enseñanza” (Solovieva, 2011, 23). He de aquí la importancia de conocer algunas definiciones de lectoescritura por ejemplo:

- De acuerdo al Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2009), define a la lectoescritura:
 - 1.- Capacidad de leer y escribir.
 - 2.- Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura.
- “Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura” (Artículo Definición abc, 2012).
- En el diccionario pedagógico (2008) supone al término lectoescritura como la unión de dos procesos íntimamente vinculados, tal es el caso de la escritura y de la lectura; leer y escribir son actividades complejas pero fundamentales de las cuales dependerá el hecho que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida.

Una de las pioneras en examinar la palabra “lectoescritura” fue Mary Clay (1982), quien introdujo el término “lectoescritura emergente” para describir los comportamientos que manifestaban los niños muy pequeños con libro y practicaba la lectoescritura.

En 1993, Pat Miranda afirmó que; “La lectoescritura es más que aprender a leer y a escribir, es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona la está leyendo. Es aprender a amar los libros y todos los mundos que pueden ser abiertos a través de está”.

Por otra parte la adquisición del código lecto-escrito es un reto constante para el estudiante y el docente, ya que los modelos globales actuales asumen que este proceso se da por mera inferencia del niño, permitiéndonos saber que “la lectoescritura en la escuela se convierte en la reproducción y decodificación gráfica y fonética de símbolos, enunciados y normas gráficas, sin un sentido e intencionalidad que posee la viveza de la comunicación” (Sánchez: 2008, 18).

En donde podemos concluir que la lectoescritura es un logro social en el que se unen los esfuerzos para comprender y dominar al medio ambiente, “El estudio del proceso de la lectoescritura se remite casi con exclusividad al estudio de las habilidades psicomotoras de los niños pequeños o de la adquisición de algunas habilidades llamadas previas a la adquisición de la lectura y escritura” (Boyd: 1979, 110).

Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado, ya que la lectoescritura es una de las formas esenciales de la actividad verbal y apoya a la construcción del reflejo mediatizado de la realidad, “Como un ejemplo, podemos citar la capacidad para denominar objetos e interpretar imágenes como indicios de adquisición del vocabulario dentro del marco del lenguaje oral” (Sinclair: 1982, 26).

Ferreiro (1974, 74) menciona que la “lectoescritura permite adquirir e intercambiar conocimientos y experiencias, además, este proceso se relaciona con la posibilidad de percibir el sentido de utilización del lenguaje escrito, lo cual es indispensable para el éxito de la enseñanza”.

Ahora bien, después de dar a conocer algunas definiciones de lectoescritura, puedo decir que lectoescritura es la adquisición de un código

cultural, con una clara función comunicativa, partiendo de los conocimientos previos del alumnado y utilizando textos significativos, hasta llegar a la construcción del lenguaje escrito, también podemos decir que es una de las formas esenciales de la vida verbal que cumple con funciones sociales, comunicativas, intelectuales y regulativas, además apoya la construcción del reflejo mediatizado de la realidad.

1.3.2.- CARACTERÍSTICAS DE LA LECTOESCRITURA

Como he mencionado la lectoescritura no se puede desligar del entorno sociocultural ya que tienen una clara naturaleza social y de interacción con el mundo que nos rodea. Es por tanto fundamental el tratamiento global de la lectoescritura en términos educativos para llegar a su pleno significado y funcionalidad.

“Un objetivo básico de la lectoescritura es favorecer y propiciar nuevos y más efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno social y cultural” (De Ulzurum: 1999, 98), de ahí la importancia de que la lectura y la escritura deben ser herramientas aprendidas desde la globalidad, con significado, que parta de sus ideas y conocimientos previos del mundo que les rodea. Además deberán ser introducidas como algo motivante y conectado con los intereses del niño y de la niña.

Estudios realizados desde la psicogenética en torno a los procesos de la adquisición de la lectura y la escritura por Emilia Ferreiro Et.Al. (1974) conciben estos aprendizajes, entendiendo este proceso como el cuestionamiento acerca de la naturaleza, la función y el valor de este objeto cultural que es la escritura. Una de las características de la lectoescritura es que tiene un carácter marcadamente social e interactivo, puesto que los intercambios comunicativos y los significados

que se derivan de ellos se originan y tienen sentido en un entorno social y cultural determinado.

Algunas actividades para promover la lectoescritura, según Ascen Diez de Ulzurum Pausas (1999, 79) son:

- Tener en cuenta los conocimientos previos de los niños y de las niñas, ya que el proceso de la lectoescritura empieza antes de entrar a la escuela.
- Anticipar a los niños y las niñas el tema que se trabajará.
- Tener en cuenta la motivación e intereses del alumnado.
- Vigilar que el aprendizaje de la lectoescritura sea funcional y significativo para los alumnos.
- El establecer relaciones constantes entre lo que el estudiante sabe el nuevo contenido (Zona de Desarrollo Próximo), es decir, atribuir un significado a un nuevo aprendizaje basándonos en lo que ya se sabe. Cuando no podemos relacionar el contenido de la lengua que tenemos que aprender utilizamos la memorización, por esta razón es muy importante que las actividades de la lectura y escritura que se plantea el alumno sean cercanas y posibiliten la interacción entre lo que sabe y el nuevo contenido y la disponibilidad y/o actitud de los alumnos.
- Facilitar la interacción entre alumnos y profesor.
- Plantear actividades de lectura y de escritura con sentido, facilitando la interacción, el trabajo cooperativo: actividades por equipo, en grupo, por parejas e individuales.
- Propiciar la participación del alumnado en la evaluación.
- Crear espacios de síntesis, en los cuales alumnos vean su progreso.

Estas actividades independientemente de los métodos, ya que existe un sujeto que trata de adquirir conocimientos y esta adquisición se basa en la actividad del sujeto en interacción con el objeto de conocimiento.

Por otro lado, es necesario no perder de vista que el logro y el dominio de la lectoescritura lleva a establecer nuevas vías de comunicación entre los niños y las niñas, el mundo social y cultural que les envuelve.

En el dominio de la lectoescritura resulta fundamental que los ambientes sean generosos en estímulos significativos, pues son los que propician que el proceso de aprendizaje sea más efectivo por ejemplo Francisca García (1978) dice que la “*pedagogía del texto*” (una de las características de la lectoescritura) tiene la finalidad de proporcionar a los alumnos los diferentes tipos de discurso (tipología textual) que necesitarán dominar para enfrentarse a su vida social.

En el plano pedagógico “crear contextos para el aprendizaje del lenguaje escrito”, es decir, la lectoescritura significa:

- Que el niño asuma que aprender a leer va a ser una forma de comunicación más fácil y sobre todo más simple que el dibujo.
- Enseñar a leer supone hacer captar al niño las funciones que tiene la lectura, entre éstas la de disfrutar con textos literarios.
- Una cultura letrada supone que el pequeño esté en contacto con libros, con materiales impresos.
- La enseñanza de la lectura y escritura debería estar planteada de manera que el alumno la perciba como algo necesario.
- Que la escritura se enseñe de un modo natural, como algo normal en su desarrollo personal.
- Es preciso que el aprendizaje del lenguaje escrito tenga referencias a la experiencia más amplia, extraescolar de los niños.
- La enseñanza de los grafismos tendrá un sentido lo más contextualizado y significativo posible.

La lengua escrita es un instrumento esencial para el desarrollo del pensamiento, por lo que escribir y leer implican actividades intelectuales como:

- Pensar previamente lo que se quiere decir.
- Seleccionar y elegir información.

- Tomar distancia entre uno mismo y lo contado.
- Hacer abstracción de lo concreto.
- Ponerse en la situación del emisor o del receptor.
- Suplir la información no dicha de forma explícita en el texto.
- Suponer las intenciones de quien escribe.
- Imaginar la reacción del lector.

Por lo tanto, puedo concluir de acuerdo a lo antes mencionado que en el ámbito de la lectoescritura se ha comprobado que los niños, tienen algún conocimiento intuitivo acerca del lenguaje escrito, antes de llegar a la escuela y pueden haber construido muchas hipótesis sobre la lectoescritura, tales como la cantidad de letras mínimas para formar una palabra, la necesidad de variación interna en su distribución para que las palabras sean distintas o la hipótesis silábica que les lleva a identificar la sílaba a través de un único fonema, entre otras (Díez, 1999: 123), entendiendo que leer y escribir son acciones intencionales de carácter procesual: acciones situadas con intencionalidad y repercusiones.

Ferreiro y Teberosky (1974, 88) señalan tres niveles generales de la lectoescritura: indiferenciado, diferenciado y nivel de fonetización, dentro de este último se distinguen tres importantes periodos: silábico, silábico-alfabético y alfabético.

- Primer nivel: Indiferenciado

Es caracterizado por la búsqueda de parámetros distintivos entre los dos modos básicos de representación básica: el dibujo y la escritura. Cuando dibujamos las líneas se organizan siguiendo el contorno de los objetos; cuando escribimos, las mismas líneas nos siguen el contorno de los objetos.

Dos son los avances logrados en este nivel, y se mantendrán de forma permanente, para ser luego integrados en sistemas más complejos, pero abandonados; considerar las cadenas de letras como objetos sustitutos y comenzar la búsqueda de las condiciones de interpretabilidad de dichos objetos;

distinguir claramente entre dos modos de representación gráfica: el ícono (dibujo) y el no ícono (escritura).

➤ Segundo nivel: Diferenciado

Se caracteriza por la construcción de modos de diferenciación entre las formas escritas, trabajando alternativamente sobre el principio cuantitativo y cualitativo

- ✓ En donde los niños construyen una pequeña oración que será evaluada por su contenido (sujeto, verbo y complemento) y la forma de la escritura (si es legible y entendible la escritura).

➤ Tercer nivel: Fonetización

Se caracteriza por la fonetización de la escritura, que comienza por un periodo silábico desemboca en el alfabético, se distinguen tres periodos que son:

- ✓ Periodo silábico: los niños encuentran la razón objetiva de la variación de cantidad de letras necesarias para escribir cualquier palabra.
- ✓ Periodo silábico-alfabético: Algunas letras todavía ocupan el lugar de sílabas, mientras que otras ocupan el lugar de fonemas, esta solución inestable les obligará a pasar muy pronto al siguiente periodo.
- ✓ Periodo alfabético: Comprenden la naturaleza intrínseca de la escritura alfabética, pero todavía no son capaces de dominar sus rasgos ortográficos específicos, como los signos de puntuación, los espacios en blanco, las mayúsculas y minúsculas, entre otras, posteriormente ya ha entendido la relación entre similitud sonora y similitud de letras, lo que les lleva a eliminar las irregularidades de la ortografía.

Entendiendo así que la lectura y escritura deben ser consideradas macro habilidades lingüístico-cognitivas que no involucran únicamente la decodificación de gráficas y su adecuada pronunciación y reproducción. Vista de esta manera, la

lectura es una actividad combinada y multifacética, dado que, cuando se lee y se comprende lo leído, ocurren varios procesos en la mente del ser humano.

Mientras que en primera instancia el sistema cognoscitivo identifica las grafías o letras; en seguida realiza un cambio de esas letras a sonidos; en tercer lugar, elabora una imagen fonológico-acústica de las palabras y, finalmente, recrea una imagen mental de ellas para luego buscar los múltiples significados de éstas.

Ahora bien, cabe aclarar que otra característica de la lectoescritura, y que muchos autores afirman, es que la lectura y escritura deben ir unidas, porque ambas se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y si bien es conveniente mencionar que el aprendizaje de la lectoescritura se realiza en forma simultánea, como por ejemplo la adquisición de la escritura como tal es un camino más lento, en donde al igual que para toda destreza el niño necesita de un tiempo de asimilación y conocimiento previo para que ésta tenga éxito.

1.3.3.- PROCESO DE LA LECTOESCRITURA

“La lectoescritura constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, y su aprendizaje condición de éxito o fracaso escolar” (Ferreiro: 1974, 130), de ahí la importancia de la función pedagógica en el nivel inicial, pues se preocupa de optimizar el desarrollo integral del infante, ya que considera los aspectos socio-afectivos, psicomotor, cognoscitivo y nutricional, tomando como punto de partida la familia, primer agente educativo del contexto sociocultural que rodea al niño.

Las instituciones escolares han tenido por objetivo fundamental alfabetizar a los alumnos y este proceso comienza con la enseñanza de la lectura y escritura en los grados primarios.

En la escuela infantil, mostrarles a los niños la escritura de su propio nombre y el de sus compañeros será seguramente un inicio exitoso para el dominio de la lectoescritura, pues cumple con las condiciones de motivación, globalidad y significado que los niños necesitan en su proceso de aprendizaje.

Mientras tanto, la acción de los docentes es un factor clave, porque son quienes generan ambientes, plantean las situaciones didácticas y buscan motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias. Pero no hay que dejar de lado que el proceso de formación de la actividad escolar depende esencialmente de la concientización, por parte del alumnado, de las regularidades de asimilación de este proceso; ya que la formación escolar depende de la organización de varios eslabones, de la articulación de ellos y de su concientización, en otras palabras, este proceso garantiza el desarrollo del niño y no meramente el desarrollo de la actividad escolar.

Es importante hacer mención que los educadores deben de relacionarse con las teorías, estrategias y metodologías de la lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que le resulten más eficaces al proceso de enseñanza aprendizaje.

Entendiendo que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es un proceso interactivo, en el que se considera el papel activo del niño y de la niña con capacidad de reflexionar y de buscar el significado de las ideas y del pensamiento (De Ulzurum: 1999, 80).

Por ello, el maestro debe de guiar (dar instrucciones, corregir, aconsejar) el aprendizaje del alumno que es quien debe estar verdaderamente activo (hablar, leer, discutir) en el aula. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura debe proporcionar todas las estrategias necesarias para resolver problemas y relacionarse con otras personas de manera eficaz.

Es necesario decir que la lectoescritura tiene como base el lenguaje hablado y del mismo modo que un niño y una niña aprenden a hablar al encontrarse en un ambiente en el que existe la comunicación hablada, para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, los niños y las niñas deben de encontrarse en un ambiente en el que se propicie y genere actividades de lectura y de escritura. De estas ideas se deriva que resulta fundamental propiciar y favorecer la comunicación oral de los niños y niñas por parte de sus mayores, progenitores y docentes, para desarrollar el lenguaje hablado, y que para conseguir el mismo efecto en el dominio de la lectoescritura, resultará importante motivarlos e involucrarlos desde edades tempranas en ambos procesos.

Hoy en día estamos tan acostumbrados a considerar el aprendizaje de la lectura y la escritura como un proceso de aprendizaje que tiene lugar en la escuela, es difícil llegar a reconocer que el desarrollo de la lectoescritura comienza mucho antes de la instrucción escolar.

Ahora bien, algunos de los procesos principales de la lectoescritura (análisis y síntesis), así como las categorías que los definen, se manifiestan en un proceso cognitivo-comunicativo, que priorizan el conocimiento de las estructuras del nivel fónico (vocales y consonantes), y deben ser analizados como contenidos que corresponden al nivel fonológico de la lengua, los que se han tratado generalmente con un *enfoque descriptivo*, con un fin en sí mismo, y no en función de los procesos de la significación.

Se debe vigilar el aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos, es decir, debe ser funcional y significativo, se debe buscar e intentar que las actividades de lectura y escritura sean lo más cercanas posibles a situaciones reales para el niño y la niña le encuentren sentido.

El desarrollo de los procesos de esta competencia comunicativa se logra con una concepción de la didáctica de la lectoescritura centrada en la significación, la cual debe favorecer el desarrollo de las principales habilidades:

saber, saber hacer, saber convivir y saber ser, desde un enfoque que permita el cumplimiento de los objetivos del proceso de la lectoescritura.

Por otra parte Ferreiro y Teberosky (1974, 56) han realizado numerosas investigaciones en las cuales analizaron la manera en que los niños iban construyendo y apropiándose de los conocimientos de la lengua escrita, es donde estos conceptos hacen uno a partir de:

- La identificación de los procesos cognitivos subyacentes a la adquisición de la escritura (nociones y funciones de pensamiento).
- La comprensión de la naturaleza de las hipótesis infantiles.
- El descubrimiento del tipo de conocimientos específicos que posee el niño al iniciar el aprendizaje escolar.

Desde esta perspectiva los niveles estructurales del lenguaje escrito pueden explicar las diferencias individuales y los diferentes ritmos de los alumnos.

1.3.4.- IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA

Los especialistas en la didáctica de la lectoescritura prefieren hablar de los procesos de aprendizaje más que de métodos de enseñanza, aquí la importancia de la práctica pedagógica es definitiva en la enseñanza de la lectoescritura, porque representa los mecanismos, la metodología y la orientación general de la educación académica impartida a los escolares.

Las instituciones escolares han tenido y tienen por objetivo alfabetizar a los alumnos, este proceso comienza con la enseñanza de la escritura y lectura, desde los primeros años de vida, de esta manera es que la adquisición y desarrollo del lenguaje es una finalidad de la educación infantil, en donde “La preparación del niño pequeño para la lectoescritura comienza en el nivel inicial (el jardín de infantes o primer año de primaria), con una etapa que se denomina de iniciación a

la lectoescritura, en la cual se pretende que el chico se prepare física y psicológicamente para aprender a leer y escribir” (Espinosa: 1998, 55).

Por lo tanto, el dominio satisfactorio, tanto de la lectura como de la escritura, no solamente nos permite construir significados para ampliar nuestros conocimientos sino que también facilita la apertura de nuevas vías de comunicación entre los alumnos y el entorno social en el que se desenvuelven.

Investigaciones recientes han demostrado que el momento óptimo para el aprendizaje de la lectoescritura no tiene que ver con la edad cronológica ni con las destrezas funcionales del niño, si no con sus capacidades lingüísticas y conceptuales.

Ahora bien, hay que tener en cuenta que ambas herramientas, leer y escribir, deben ser introducidas al niño de modo motivante, conectándolo con algún objeto de interés, por ejemplo, mostrarles a los niños la escritura de su propio nombre y el de sus compañeros.

Un elemento importante son los educadores que deben de conocer y familiarizarse con las teorías y metodologías de la lectoescritura, con el propósito de aplicar aquellas que en su opinión sean las más eficaces a la hora de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.

La importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura es indiscutible, más aún si éste es entendido como medio de comunicación y de acceso al conocimiento formal y vivencial de la realidad; el niño continua su proceso de descubrimiento del mundo, pero con las herramientas que en el entorno social utiliza, lo que le permite, ampliar su socialización y culturización.

Las actividades interesantes que promuevan la motricidad fina y la coordinación visomotora, como ser el trabajo de la plastilina, el picado, o la utilización de pincel y pintura para la creación de obras propias que resulten de la imaginación y la creatividad del alumno.

La conveniencia de la iniciación a la lectoescritura está basada en una serie de circunstancias que nos encontramos en la sociedad actual. Los niños se encuentran en su vida diaria en relación con los juguetes, cuentos, etc. que despiertan su curiosidad y sus ganas de saber. Conocemos también el interés que el niño o la niña muestra por saber escribir su nombre y también el de sus padres. “Dada la necesidad que tiene el niño y la niña por aprender a leer y escribir, podremos aprovechar dicha motivación por la lectoescritura para iniciarla, consiguiendo así adultos que amen la lectura y que vean los libros como sus mejores amigos” (González: 2009, 66).

Dejando en claro que una de las metas de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos (Sánchez: 2009).

CAPITULO 2: LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA.

2.1.- PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011 GUÍA PARA EL MAESTRO EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

La Secretaria de Educación Básica, en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), pone en las manos de los maestros los *Programas de estudios 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Segundo grado.*

Un pilar de Articulación de la Educación Básica es la RIEB, que es congruente con las características, los fines y los propósitos de la educación y del Sistema Educativo Nacional establecidos en los artículos Primero, Segundo y Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en la Ley general de Educación.

Los programas de estudio 2011 contienen los propósitos, enfoques, estándares curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el conocimiento y aprecio a la diversidad cultural y lingüística de México; además se centra en el desarrollo de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demande nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia, y en un mundo global e interdependiente.

Con el propósito de consolidar una ruta propia y pertinente para reformar la Educación Básica de nuestro país, durante la presente administración federal se ha desarrollado una política pública orientada a evaluar la calidad educativa, que favorece la articulación en el diseño y desarrollo del currículo para la formación de los alumnos de primaria.

La apropiación de las prácticas sociales del lenguaje requieren de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar textos; de aproximarse a su escritura y de integrarse en los intercambios orales, algunos propósitos para el estudio del Español en la Educación Básica de Segundo Grado son:

- Utilizar eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso.
- Desempeñarse con eficacia en prácticas sociales del lenguaje.
- Ser capaz de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos.
- Reconocer la importancia del lenguaje para la construcción del conocimiento y de los valores culturales, y desarrollar una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo.

La escuela primaria debe de garantizar que los alumnos:

- Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.
- Lean comprensivamente diversos tipos de textos para satisfacer sus necesidades de información y de conocimiento.
- Participen en la producción de diversos tipos de texto escrito.
- Reflexionen conscientemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura.
- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.

Los estándares curriculares de español integran elementos que permiten a los estudiantes de educación básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo:

- Procesos de lectura e interpretación de textos.
- Producción de textos escritos.
- Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
- Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
- Actitudes hacia el lenguaje.

2.1.1.- ENFOQUE DIDÁCTICO

Las propuestas impulsadas a partir de 1993 han tenido como prioridad que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos.

Algunas de las concepciones en las propuestas curriculares en Español, iniciadas en 1993, y que prevalecen en la propuesta actual son:

- Los alumnos son sujetos inteligentes susceptibles de adquirir, bajo procesos constructivos, el conocimiento y los usos de las diferentes manifestaciones sociales del lenguaje.
- La lengua, oral y escrita, es un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social; por lo que las situaciones de aprendizaje y uso más significativas se dan en contextos de interacción social.
- El lenguaje en la escuela tiene dos funciones: es un objeto de estudio y un instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas.
- El centro de atención del proceso educativo es el aprendizaje del alumno.

Bajo estas propuestas curriculares y aspectos relativos a la concepción de la lengua, su aprendizaje, su enseñanza; no obstante, presentan una innovación en cuanto a la manera en que se organiza y trata la asignatura de Español, debido a que se utilizan como vehículo las *prácticas sociales del lenguaje*. Éstas permiten que los temas, conocimientos y habilidades se incorporen a contextos significativos para los alumnos, lo que facilita recuperar los usos sociales del lenguaje en la escuela.

La implementación en el aula de estas prácticas sociales del lenguaje toma forma por medio de los proyectos didácticos, los cuales son fortalecidos a través de las actividades permanentes que diseña el docente durante el ciclo escolar.

2.1.2.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL

De acuerdo al Programa de Estudios 2011 Guía para el Maestro Educación Básica Primaria en la asignatura de Español 2 grado menciona que los alumnos desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo, son las siguientes:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:

Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida

- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas:

Comprender el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo a su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones:

Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y normas, en distintos contextos, sustentado en diversas fuentes de información, escritas y orales.

- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, en las formas de identidad. Asimismo, se pretende que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano.

2.1.3.- TRABAJO POR PROYECTOS DIDÁCTICOS EN LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL

El trabajo por proyectos es una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos, por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de un problema o situación concreta y a la elaboración de una producción tangible o intangible.

En el trabajo de un proyecto se identifican tres momentos: inicio, desarrollo y socialización. Permite a los alumnos acercarse gradualmente al mundo de los usos sociales de la lengua, pues en cada momento se requieren conocimientos previos que aprendan otros, trabajando con situaciones cercanas a la cotidianidad escolar, de tal manera que *aprenden a hacer haciendo*.

El trabajo por proyectos en la asignatura de Español se fundamenta en:

- Lograr que la lectura y la escritura en la escuela sean analizadas y desarrolladas tal como se presentan en la sociedad.
- Propiciar que los alumnos enfrenten situaciones comunicativas que favorecen el descubrimiento de la funcionalidad de textos.
- Generar productos a partir de situaciones reales que los acerquen a la lectura, producción y revisión de textos con una interacción comunicativa, dirigidos a interlocutores reales.

Algunas de las actividades sugeridas para segundo grado de primaria, de acuerdo al programa de estudios segundo grado 2011:

- Lectura de los nombres de los alumnos del grupo.
- Lectura de palabras similares como estructura silábica regular e irregular.
- Escritura y lectura de listados para organizar la vida escolar.
- Copia y lectura de indicaciones y tareas.
- Escritura y armado de palabras escritas con *dígrafos*.
- Lectura y armado de frases cortas escritas.
- Lectura de frases descriptivas que correspondan con una ilustración.
- Reflexión sobre la escritura convencional de palabras de uso frecuente.
- Escritura de palabras con “c” y “q”.
- Leen rimas en voz alta.
- Identificación de palabras escritas.
- Separación convencional de palabras.
- Corregir escrituras incorrectas.
- Preparar crucigramas.
- Reescritura de rimas.

En síntesis, las actividades permanentes contribuyen a:

- Comprender el sistema de escritura y las prioridades de los textos.
- Revisar y analizar diversos textos.
- Generar espacios de reflexión e interpretación del lenguaje.
- Incrementar las habilidades de lectura (desarrollar comprensión lectora).
- Fomentar la lectura como medio para aprender y comunicarse.
- Producir textos breves y lectura de diversos textos para distintos fines.

2.2.- PLAN DE ESTUDIOS 2011 EDUCACIÓN BÁSICA

Educación en y para el siglo XXI, representa un desafío mayor para los sistemas educativos nacionales en el mundo. Si bien existen experiencias exitosas, no hay fórmulas infalibles que conduzcan a todos, con la misma certeza,

por caminos de éxito ya trazados y, cuando los hay, no son permanentes, de esta manera hace que los docentes busquen e innoven sus estrategias de aprendizaje para que los alumnos tengan un aprendizaje significativo a lo largo de su vida estudiantil.

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) presenta áreas de oportunidad que es importante identificar y aprovechar, para dar sentido a los esfuerzos acumulados y encausar positivamente el ánimo, cambio y de mejora continua con el que convergen en la educación, las maestras y los maestros, las madres y los padres de familia, las y los estudiantes y una comunidad académica y social realmente interesada en la educación básica.

Con el propósito de consolidar una ruta propia y pertinente para reformar la educación básica de nuestro país, durante la presente administración federal se ha desarrollado una política orientada a elevar la calidad educativa, que favorece la articulación en el diseño y desarrollo de currículo para la formación de los alumnos de preescolar, primaria y secundaria; colocando en el centro del acto educativo al alumno, al logro de los aprendizajes, a los estándares curriculares establecidos por periodos escolares, y favorece el desarrollo de competencias que les permitirán alcanzar el perfil de egreso a la educación básica.

La Articulación de la Educación Básica es el inicio de una transformación que generará una escuela centrada en el logro educativo al atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, para que adquieran las competencias que permitan su desarrollo personal; una escuela que al recibir asesoría y acompañamiento pertinentes a las necesidades de la práctica docente cotidiana, constituyendo redes académicas de aprendizaje en la que todos los integrantes de la comunidad escolar participen en el desarrollo de competencias que permiten la autonomía en el aprendizaje y la participación en los procesos aprendizaje.

2.2.1.- ¿QUÉ ES EL PLAN DE ESTUDIOS 2011 EDUCACIÓN BÁSICA?

El Plan de Estudios 2011 Educación Básica:

“Es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares y aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI, desde la dimensión nacional y global, que consideran al ser humano y al ser universal.”(Plan de Estudios 2011 Educación Básica, 29)

En las escuelas, la diversidad se manifiesta en la variedad lingüística, social, cultural, de capacidades, de ritmos y estilos de aprendizaje de la comunidad educativa. También reconoce que cada estudiante cuenta con aprendizajes para compartir y usar, por lo que se busca que se asuman como responsables de sus acciones y actitudes para continuar aprendiendo.

Los principios pedagógicos que sustentan el plan de estudios, son condiciones esenciales para la implementación de currículo, la transformación de la práctica docente el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa:

- Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje
- Planificar para potenciar el aprendizaje
- Generar ambientes de aprendizaje
- Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje
- Poner énfasis en el desarrollo de competencias logros de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados
- Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje
- Evaluar para aprender
- Favorecer la inclusión para atender la diversidad
- Incorporar temas de relevancia social

- Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela
- Reorientar el liderazgo
- La tutoría y la asesoría académica a la escuela

Las competencias que se presentan deberán desarrollarse en los primeros 3 niveles de educación básica y lo largo de la vida, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los estudiantes:

- Competencias para el aprendizaje permanente: se requiere habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
- Competencias para el manejo de la información: requiere identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético.
- Competencias para el manejo de situaciones: se requiere enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, proporcionar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.
- Competencias para la convivencia: requiere de empatía, relacionarse armónicamente con nosotros y la naturaleza; ser asertivo, trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
- Competencias para la vida en sociedad; se requiere decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y a las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y derechos humanos, participar tomando en cuenta las

implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

2.2.2.- LA MATERIA DE ESPAÑOL EN EL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA.

En la educación primaria el estudio del lenguaje con la asignatura de Español y la forma de su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura, y de participar en intercambios orales.

La materia de español busca acrecentar y consolidar las habilidades de los alumnos en estas prácticas sociales de lenguaje; formar a los alumnos como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje desarrollando competencias comunicativas, que tenga conocimiento de la lengua, es decir, que tengan la habilidad para utilizarla, y por último que los alumnos desarrollen su capacidad de lectoescritura no solo en textos referentes a la escuela sino en otros ámbitos.

En la Educación Básica, la asignatura de Español propicia oportunidades para que todos los alumnos avancen, de acuerdo con las particularidades de cada nivel educativo, ya sea en el uso del lenguaje, comunicación escrita y desarrollo de competencias comunicativas.

2.2.3.- ESTÁNDARES DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL

Los Estándares Curriculares de la materia de español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo.

Se componen en cinco componentes, cada uno de ellos se refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

Los estándares nacionales de habilidad lectora propician que la lectura se convierta en una práctica entre los alumnos que cursan la Educación Básica, porque el desarrollo de la habilidad lectora es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, dentro y fuera de la escuela.

La práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y dialogo.

2.3.- PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA

Lucart (1972) estudió la evolución de la lengua oral y de la lengua escrita en los niños y encontró que al principio hay una dependencia y una pobreza de esta última. Conforme evoluciona, se asoma la autonomía de la lengua escrita que se

refleja en escrituras más complejas, más desarrolladas, más enriquecidas que las producciones orales.

La lectura es la base del aprendizaje permanente, donde se privilegia la lectura para la comprensión y es necesaria para la búsqueda, manejo, la reflexión y el uso de la información.

Los alumnos tienen que aprender y desarrollar habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, transfórmalos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes; es decir, a interactuar con los textos y otros individuos, a propósito de ellos y a reflexionar sobre ellos, así como a identificar problemas y solucionarlos.

Bresson (1977) señala respecto a la relación oral-escrito, que el niño aprende fácil y naturalmente la lengua oral. Está de más mencionar que el niño aprende a hablar fácil sin que se le “enseñe” a hacerlo. En ningún momento se le dan ejercicios fonéticos al estilo escolar como “mi mamá me mima” o cosas parecidas.

Se reconoce que los alumnos ingresan a la escuela con conocimientos sobre el lenguaje, por lo que a ésta le corresponde a proporcionar las convencionalidades especificidades sobre el uso, el desarrollo de las competencias comunicativas y el de habilidades digitales.

Como resultado del proceso de formación a lo largo de la educación básica, el alumno mostrará los siguientes rasgos:

- Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
- Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionada por otros y puede modificar, en consecuencia los propios puntos de vista.

- Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
- Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.
- Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorece la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.

Los campos de formación para la Educación Básica son:

- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento matemático
- Exploración y comprensión del mundo natural y social
- Desarrollo personal y para la convivencia

En el lenguaje y comunicación, es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. La educación básica busca que los niños aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos.

Es importante reconocer que cada alumno posee un bagaje previo correspondiente, por un lado, a su plataforma cultural y social, por acumulación histórica. Sabemos que el aprendizaje de la lectura y la escritura hace cinco décadas no significaba lo mismo que en la actualidad. (Plan de Estudios 2011 Educación Básica, 48.)

Los niños de segundo año de primaria corresponden con la edad de 7 a 8 años, y de acuerdo a teoría de las etapas de desarrollo de Jean Piaget corresponde a la etapa de las operaciones concretas donde el niño aprende rápidamente las operaciones cognoscitivas y aplica a pensar en los objetos y acontecimientos que ha experimentado.

Los niños en esta etapa tienen mejor comprensión de conceptos espaciales, de la causalidad, la categorización, el razonamiento inductivo y deductivo y de la conservación.

El segundo grado se debe continuar fortaleciendo los vínculos del escolar con la escuela; incrementando su alegría por ser pequeño escolar y pionero, su interés por saber y hacer; la satisfacción por ser escolar y cada día a las actividades que promueve la escuela, así como positivas [actitudes](#) hacia el estudio y el trabajo, hacia los maestros y hacia sus compañeros, por lo tanto se pretende formar nociones primarias elementales en las distintas áreas del conocimiento, que contribuya a sentar las bases para la formación de una concepción científica del mundo.

Los alumnos deben de concebir [el lenguaje](#) como forma de expresar lo que en el mundo existe, los hechos, fenómenos, situaciones, las relaciones y, además, los sentimientos, vivencias, ideas, la comprensión de [signos](#) y [operaciones](#) elementales como forma de reflejar las relaciones cuantitativas existentes en la realidad y resolver situaciones que existen en la vida cotidiana.

En todo este proceso de aprendizaje busca que los alumnos que cursan el segundo grado de primaria amplíen las posibilidades de comunicarse con los que los rodean, usando un vocabulario adecuado y con la fluidez y coherencia necesarias, acerca de sus vivencias, experiencias y necesidades o deseos, que desarrollen las habilidades lectoras para una [lectura](#) adecuada de textos no complejos, en los que aparecen palabras con [estructuras](#) silábicas más complejas, comprenderlos y dar entonación adecuada a las oraciones (Programa de Estudios: 2011, 33)

Los docentes buscan desarrollar en sus alumnos habilidades en la adición y sustracción y resolver ejercicios básicos de multiplicación y división, aplicándolos en ejercicios con [texto](#) y sencillas situaciones problemáticas derivadas de la vida cotidiana; escribir con claridad, teniendo en cuenta la corrección de rasgos y enlaces, palabras y oraciones.

Los docentes en este proceso de aprendizaje deben organizar su puesto de trabajo, los materiales e instrumentos que utilizarán, así como planificar tareas sencillas antes de iniciar su realización, determinando qué han de hacer, cómo lo van a realizar y qué aprendizaje se llevaran los alumnos.

CAPITULO 3: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LA LECTOESCRITURA

3.1.- ¿QUÉ ES ESTRATEGIA?

Para comenzar con este capítulo es importante hacer mención y conocer el origen y sentido etimológico de “*estrategia*”, que deriva “del latín *strategia*, que a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* (“ejército”) y *agein* (“conductor”, “guía”). Por lo tanto, el significado primario de *estrategia* es el arte de dirigir las operaciones militares.” (Carrión, 2007, 29.)

Estrategia puede considerarse como un concepto multidimensional que abarca todas las actividades fundamentales, otorgándole un sentido, orientación y propósito, y facilitando al mismo tiempo las modificaciones necesarias inducidas por su medio.

De acuerdo al Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, define *estrategia* como:

- Arte de dirigir las operaciones militares.
- Arte, traza para dirigir un asunto.
- En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima para cada momento.

José Carrasco define el término *estrategia* como “el arte de dirigir las operaciones militares, aunque en la actualidad se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto.” (2004, 83).

Estrategia es un modo de dar explícitamente forma a las metas y objetivos a largo plazo de una organización, definiendo los principales programas de acción necesarios para alcanzar dichos objetivos. Entonces podemos decir que una *estrategia* resulta necesaria para lograr un equilibrio viable entre su medio externo y sus capacidades internas, considerando así que el papel de una *estrategia* es dar respuestas eficaces y eficientes en un tiempo determinado.

“Estrategia es la determinación de los objetivos a largo plazo y la elección de las acciones y la asignación de los recursos necesarios para conseguirlos” (A. Chandler: 2004, 64).

Una estrategia puede ser entendida como una competencia que, de modo general y sistemático, permite el logro de determinados fines, complementándose con la táctica que consiste en operaciones concretas o específicos que pueden complementar los principios estratégicos que se pretendan llevar a cabo.

Las estrategias se basan en principios metodológicos como señas particulares, de identidad, actuación, etcétera, entonces podemos decir que son aquellas acciones que se les caracteriza y permite diferenciarse de métodos, tácticas entre otras,

Ahora bien, podemos decir que la estrategia tiene como objetivo la actividad de realizar una dirección de algo, perseguir que la organización funcione de manera eficiente y la mejor manera de que esto ocurra es que no existan conflictos en la misma.

Una estrategia es, en pocas palabras, un conjunto de [acciones](#) que son planificadas de manera tal que contribuyan a lograr un fin u objetivo que nos hemos determinado previamente. Las estrategias no sólo son utilizadas en ámbitos empresariales o a nivel organizacional, nosotros todo el tiempo estamos pensando estrategias para fines cotidianos, por ejemplo cuando utilizamos tal método de estudio cuando debemos afrontar un examen con apuntes de muchas hojas.

¿Qué es una estrategia desde los procesos de lectura y escritura?

Las estrategias, para el proceso de la lectura, son todas aquellas acciones que ayudan a la persona a comprender y disfrutar significativamente un texto escrito. Desde la escritura, las estrategias son todas aquellas actividades que favorezcan la escritura autónoma, eficiente y funcional. Es decir, todas las

acciones y actividades que desarrollen los roles sociales y personales del sujeto en tanto el lector y escritor para la vida.

3.2.- ¿ESTRATEGIA PEDAGÓGICA?

¿Estrategia pedagógica? Esta pregunta nos lleva a destacar uno de los objetivos fundamentales de la educación, el cual se enfoca al desarrollo de habilidades, potencialidades y valores tanto personales como sociales, donde se hace de estrategias y técnicas pedagógicas, ambas vistas como un pretexto metodológico para ejercitar el cerebro en su totalidad, a partir de tareas concretas que promuevan actitudes creativas como experimentar, sentir, recrear, comunicar, plasmar, respetar, autoevaluar y criticar en un ambiente de libertad.

Si pretendemos cumplir con dichos fines, debemos potenciar el desarrollo de la creatividad, ya que al considerarla una capacidad mental se puede mejorar, como puede hacerse con el razonar, deducir y analizar. Llegar a ser creativo supondrá la posibilidad de cada uno de realizarse plenamente, desbloquearse de inhibiciones que reducen sus perspectivas; enseñarle a decidir por sí mismo, y a aprender por cuenta propia, a comportarse creativamente.

La palabra estrategia, aplicada al ámbito pedagógico, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesionales de la educación utilizan en la práctica educativa: donde determina un actuar propio y tiene como principal objetivo facilitar el aprendizaje de los educandos.

De ahí la importancia de “Las estrategias pedagógicas que son cada uno de los pasos que el docente desarrolla en su aula de clase para desarrollar diferentes acciones desde el proceso de enseñanza aprendizaje hasta la atención y disciplina de los educando” (Rojas: 2009, 4). Donde cabe mencionar que cada docente tiene su toque especial para escoger la forma en que desarrollara las

diferentes acciones para incidir significativamente en el aprendizaje de sus alumnos ya sean estos en función de los objetivos que pretenda alcanzar.

A continuación se presentan algunas definiciones de autores acerca del concepto *estrategias pedagógicas*; son:

- Dansereau (1985) y también Nisbet y Shucksmith (1987): Las definen como: “Secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información”.
- Beltrán, García-Alcañiz, Moraleda, Calleja y Santiuste (1987); Beltrán (1993): Las definen como “Actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento”. Y añaden dos características esenciales de la estrategias: que sean directa o indirectamente manipulables, y que tengan un carácter intencional o propositivo.
- Palmer y Goetz, (1988): Están constituidas por una secuencia de actividades, se encuentran controladas por el sujeto que aprende, y son, generalmente, deliberadas y planificadas por el propio estudiante (Gardner: 1988).
- Las estrategias pedagógicas, según Bravo (2008) constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación.
- Zilberstein (1999) señala que las estrategias pedagógicas constituye la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, hábitos, normas de relación, de comportamiento y valores, legados por la humanidad, que se expresan en el contenido de enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extra docentes que realizan los estudiantes

En cualquier estrategia pedagógica se destaca el papel del maestro, tanto como elemento facilitador del desarrollo y de la expresión de la creatividad, como elemento bloqueador de las posibilidades de crecimiento del niño. Como es de conocimiento general, el maestro puede por un lado, despertar el interés del alumno sobre un asunto o área de conocimiento, y por otro lado, llevarlo a rechazar una determinada materia (De la Torre: 2008, 61.).

Puede concientizar al alumno de sus talentos y posibilidades, o minar su confianza sobre su propia capacidad y competencia, también contribuye tanto para la formación de un autoconcepto positivo, como por el contrario, para la formación de una imagen negativa de sí mismo, llevando al alumno a bloquear o inhibir los recursos de su imaginación y capacidad de crear.

Las estrategias pedagógicas son las diferentes acciones que contribuirán a fortalecer el aprendizaje de la lectura ilustrada, así mismo los valores (Rojas: 2009, 5). De esta manera permitirá a los maestro involucrar a los alumnos al proceso educativo y dentro de este marco de adquisición de conocimientos a través de acciones constructivas.

En cuanto al docente requiere del dominio de una serie de elementos y procedimientos pertenecientes a la diversidad conformada por el contexto escolar, entre ellos se encuentra el eje didáctico, el cual está conformado por la planificación y la evaluación de los aprendizajes, así como también las estrategias pedagógicas para el mejoramiento de su enseñanza.

Las estrategias pedagógicas son una herramienta valiosa para que un docente motive en los alumnos el deseo por aprender. Para originar un aprendizaje significativo, se requiere que el maestro tenga apertura y flexibilidad de pensamiento ante la diversidad de estilos y estrategias de aprendizaje.

Ahora bien, el termino estrategias pedagógicas lo podemos definir como aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes, con la finalidad de que no se reduzcan a simples técnicas y recetas, estas deben apoyarse en una rica

formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza–aprendizaje.

3.3.- ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS EN LA LECTOESCRITURA

Partimos del hecho de que la práctica docente es una práctica mediada por el lenguaje. La tarea principal y cotidiana del docente consiste en entablar una comunicación presencial con sus alumnos (comunicación que ha de ser tanto verbal como no verbal), basada en la reformulación de contenidos específicos de la materia, de acuerdo con las características de los destinatarios de sus clases.

En este sentido, la tarea docente es una tarea comunicativa y didáctica, en la que el lenguaje juega uno de los roles principales. Y que la lengua como un proceso de producción y de negociación de significados entre interlocutores que pueden estar mediatizados por situaciones culturales diferentes, es un instrumento de acceso a una cultura, porque la lengua es una realidad en perpetuo movimiento, que no existe ni significa fuera de cada una de las interacciones humanas en las que es utilizada.

Al iniciar a los niños en el aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer el desarrollo de la expresión oral son algunas de las tareas más difíciles que un maestro enfrenta a lo largo de su carrera profesional. Por ello, es necesario compartir con los docentes de primer grado algunas inquietudes y reflexiones que se han suscitado a lo largo de muchos años de práctica pedagógica. Durante el primer grado de primaria, el objetivo más relevante es el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo de la expresión oral.

Entre los grandes desafíos que tiene el docente para influir en el proceso educativo aparece, con un alto nivel de importancia, la estimulación de la participación activa del estudiante en la construcción de sus valores y, desde luego, de sus saberes, por lo tanto existen diversas estrategias pedagógicas en la

lectoescritura, sin embargo, la misma oferta de alternativas pedagógicas que permita la interactividad y el compromiso es una herramienta natural que debe aprovecharse para que los estudiantes logren apropiarse debidamente, no sólo del conocimiento sino también que se lleven un aprendizaje significativo.

Es importante tener en cuenta que una estrategia se define como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información. Aplicado a la lectura esto se refiere a la serie de habilidades empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura, por lo que las estrategias utilizadas en la lectura son:

- Estrategia de muestreo: esta se le permite seleccionar de la totalidad de la impresa las gráficas que constituyen índices útiles y productivos, así como, dejar de lado la información redundante.
- Estrategia de predicción: permite al lector predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja o el contenido de un texto.
- Estrategia de anticipación: esta tiene mucha relación con la predicción, esta tiene como finalidad predecir el contenido de un texto o el final de una historia, ahora bien, mientras se efectúa la lectura van haciéndose anticipaciones sobre las palabras siguientes. Estas anticipaciones pueden ser léxico-semánticas, es decir se anticipa algún significado relacionado con el tema, o sintácticas.
- Estrategia de inferencia: se refiere a la posibilidad de inferir o deducir información no explicitada en el texto.
- Estrategia de autocorrección: permite localizar el punto del error y reconsiderar o buscar más información para efectuar la corrección.

Los lectores emplean todas estas estrategias constantemente. Sin embargo, se trata de un proceso muy rápido, en el cual no se toma plena conciencia de todos los recursos que intervienen.

Es importante aclarar que no sólo los lectores fluidos emplean estas estrategias. Los principiantes también las utilizan en mayor o menor grado, la diferencia entre los lectores fluidos y principiantes reside en el dominio de las estrategias involucradas en el proceso.

Tanto al escribir como al leer, los niños activan dicha competencia respecto de los elementos y reglas que rigen al sistema de lengua, que habrán de representar cuando realicen actos de escritura y que tendrán que comprender al realizar actos de lectura, de textos escritos por ellos mismo o por otros, en diferentes situaciones de comunicación.

Silvia Jauregui (2000) menciona que un escritor competente deberá tener en cuenta, en primer lugar las unidades básicas de la escritura: progresión, temática, coherencia, cohesión, sintaxis, léxico. Y seguirá ciertas estrategias de escritura que le permitan producir un texto aceptable: selección de asunto, análisis y comprensión de un tema designado, búsqueda de información, selección y organización, elaboración de esquemas o planes, desarrollo de esquemas, borradores, consultas y modificaciones, versión final. El control de legibilidad y educación del escrito, de la ortografía y la puntuación son procedimientos imprescindibles dentro de todo este proceso (pero no son los únicos).

Ahora bien, entendemos que estrategias pedagógicas en la lectoescritura van a ser aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de la misma en los estudiantes, para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas, estas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

La aplicación de estrategias pedagógicas en la lectoescritura se piensa que deben de ir en función de alcanzar los objetivos de logro, o el desarrollo de competencias que es cuando el docente en su planificación dentro de su estructura APA (aprendo, practico y aplico) libremente determina el ¿cómo?, el ¿cuándo? y el ¿con qué?, el alcanzar dichos objetivos es entonces cuando el

docente desarrolla diferentes estrategias las cuales hacen que el alumno desarrolle este aprendizaje.

El docente selecciona el momento más adecuado para implementar estrategias pedagógicas de lectoescritura, de acuerdo con las necesidades de sus alumnos y de la etapa de la que se encuentren respecto de la apropiación de la escritura y la adquisición de la lengua, de tal manera que una misma estrategia podría dar paso a fomentar un buen aprendizaje de lectoescritura , ya sea que se trabaje con pequeño grupo de alumnos o se aplique de forma general ya sea como lo considere el docente, en cuanto a su aprendizaje y desarrollo de sus alumnos. (Programa de estudios: 2011, 30).

Las estrategias pedagógicas en la lectoescritura están conformadas por los procesos afectivos, cognitivos y procedimentales que permiten construir el aprendizaje por parte del estudiante y llevar a cabo la instrucción por parte del docente; se afirma, en consecuencia que dichas estrategias son fundamentalmente procedimientos deliberados por el ente de enseñanza o aprendizaje con una poseen una intencionalidad y motivaciones definidas, esto acarrea una diversidad de definiciones encontradas donde la complejidad de sus elementos se ha diversificado al depender de la subjetividad, los recursos existentes y del propio contexto donde se dan las acciones didácticas-pedagógicas.

Durante el desarrollo de estrategias pedagógicas, el docente debe diseñar actividades que le permitan modelar, orientar, revisar y adecuar los procesos de lectoescritura, propiciando la adquisición de la lengua escrita mediante la lectura y la escritura de textos completos, no de letras y palabras aisladas, por lo cual, la relevancia de la actual labor docente radica en una ruptura con la enseñanza basada en transmitir información, administrar tareas y corregir el trabajo de los alumnos.

En algunas estrategias pedagógicas de lectoescritura se marcan diversos conceptos y tendencias metodológicas, cada una de ellas le corresponde una

determinada técnica de lectoescritura que se refleja, como es natural, en la forma de enseñar los elementos de expresión.

Una estrategia pedagógica es cuando el docente se apoya de materiales ya sean láminas, libros, actividades relacionadas con la lectoescritura y porque no de la TICS, en donde el docente se vuelve selectivo (ya que debe de tomar en cuenta el ritmo del aprendizaje de sus alumnos, debido a que el alumno va llegar hasta donde él puede, por lo tanto apoyarse de materiales audiovisuales es muy importante porque permite la retroalimentación y un aprendizaje más significativo si este incluso se vincula con trabajos en grupo).

No debemos olvidar que la lectoescritura en cuanto ámbito de conocimiento es una práctica social y, por tanto, se aprende de los demás por medio de la interacción cotidiana. En lugar de ser considerada como una actividad cuasi subjetiva, se le concibe desde una perspectiva social en la que el sujeto participa empleando la lengua escrita para construcción de significados y aún más de sentidos.

Gamboa (2006, 68) menciona que algunas estrategias pedagógicas de lectoescritura se caracterizan por:

- La organización de recursos es decir, tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones, con la finalidad de obtener resultados positivos.
- Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.
- En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en [el trabajo](#) con los individuos (niños, niñas y [adolescentes](#)).
- Las estrategias pedagógicas de aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura son [técnicas](#) que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible.

- A dichas estrategias pedagógicas se les refiere como un [plan](#) consciente bajo [control](#) del docente, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando usarla.
- La instrucción estratégica hace énfasis en el razonamiento y el proceso del [pensamiento](#) crítico que el lector experimenta a medida que interactiva con el [texto](#) y lo comprende.

CAPITULO 4.- PROPUESTA PEDAGÓGICA

En los últimos veinte años se ido perdiendo la conciencia de que los niveles de lectura en México son muy inferiores a los que demanda la exigencia de desarrollo del país y a los que supondría el nivel de alfabetización.

Por lo que hoy en día la escuela primaria y los niveles educativos posteriores se manifiestan graves problemas en torno al aprendizaje de la lectura y de la escritura. Las muestras concretas de ello tienen que ver con, apenas, la decodificación deficiente por parte del alumno y la ausencia del sentido. Además de que tales prácticas no son realizadas por los ciudadanos en general, ni siquiera en su entorno cotidiano.

Esta propuesta pedagógica nace durante mi estancia en la institución educativa Escuela Primaria José Antonio Alzate, ubicada en la cabecera del municipio de Ozumba, Estado de México, en el turno vespertino, creada en 1914 con el objetivo de alfabetización hacia la comunidad, esta escuela cuenta con 16 aulas aunque en el turno vespertino solo se ocupan 7 aulas educativas y cada grupo cuenta con un número de 20 alumnos aproximadamente, 1 biblioteca, 1 dirección escolar, 1 tienda escolar, 1 papelería, áreas vedes y de deporte, estacionamiento para docentes, 1 explanada.

Ahora bien, durante mi servicio social en esta institución me pude dar cuenta mediante la observación participate y no participante que cuando a los niños de segundo grado les tocaba hacer uso de la biblioteca en donde tenían la oportunidad de fomentar su lectoescritura, pude observar que los alumnos no tenían un desarrollo favorable en su capacidad de análisis y juicio crítico de la información de textos escritos u orales que eran proporcionados por el docente.

Mientras que la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental, por ejemplo cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado.

La educación primaria es el espacio donde la lectura y la escritura se imparten de manera formal y dirigida, en donde los alumnos inician su reflexión sobre las características y funciones de la lengua oral y escrita.

Y que de acuerdo al programa de estudio 2011 de Educación Básica Primaria el aprender a leer y a escribir en un contexto de alfabetización inicial, los alumnos tienen la posibilidad de emplear el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo y así mismo sentar las bases para garantizar el éxito educativo.

Al ser la lectura una competencia que se enseña y se aprende, y que constituye una de las capacidades mínimas indispensables para el aprendizaje de otros saberes, su inclusión en el campo de la educación es imprescindible.

De ahí la importancia de que los alumnos tengan una formación con base en la lectoescritura, en donde las escuelas primarias hay una búsqueda constante para la lectoescritura.

Por otro lado la comunidad no se ve interesada ya que la mayoría de los padres trabajan o simplemente no cuentan con los recursos necesarios que demandan sus hijos para adquirir y mejorar sus habilidades cognitivas, por lo tanto hay padres se encuentran ausentes en este proceso de aprendizaje y enseñanza.

Aunque la directora escolar se ha percatado del problema que presentan los alumnos de esta primaria no se ha podido luchar contra este rezago estudiantil por otras variables.

Sin embargo, algunos alumnos no acudan a la biblioteca escolar, me he percatado que algunos niños toman libros de su pequeño espacio llamado "Biblioteca de aula" y empiezan a dar lectura o simplemente leen una y otra vez el libro de su agrado, o porque les gustan los dibujos o simplemente dan lectura a sus libros de texto.

No perdiendo de vista que la lectoescritura se concibe como una de las formas esenciales de la vida verbal que cumple con funciones sociales, comunicativas, intelectuales y regulativas, además apoya la construcción del reflejo mediatizado de la realidad.

Y que el proceso de formación de la actividad escolar depende esencialmente de la concientización, por parte del alumnado, de las regularidades de asimilación de este proceso, ya que la formación escolar depende de la organización de varios eslabones, de la articulación de ellos y de su concientización, en otras palabras, este proceso garantiza el desarrollo del niño y no meramente el desarrollo de la actividad escolar.

Planteamiento del problema

¿Qué estrategias pedagógicas fomentarían la lectoescritura en alumnos de 2º grado de la Escuela Primaria José Antonio Alzate, turno vespertino, en Ozumba, Estado de México?

Objetivo

Las estrategias pedagógicas que se propongan fomenten la lectoescritura en alumnos de 2º grado de la Escuela Primaria José Antonio Alzate, turno vespertino, en Ozumba, Estado de México, teniendo un impacto favorable para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Metodología

La metodología que se llevara en esta propuesta pedagógica será:

- El método cualitativo descriptivo explicativo, en donde se entiende que en este se hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas. La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica

Es necesario ofrecer a los niños estrategias pedagógicas que los lleven a descubrir la función social de la lengua escrita. (Escribimos para expresar o comunicar ideas, conocimientos, sentimientos y, también, para retener información que queremos recordar). Leemos para recibir información y gozar de las particularidades de los estilos literarios.

Goodman (2006, 191) propone “Crear situaciones auténticas para que los niños escriban, que tengan propósito en sí mismas y cumplan, además, con la condición de ser oportunas”.

Se llevaran a cabo dos estrategias pedagógicas que fomentan la lectoescritura en alumnos de 2 grado de la Escuela Primaria José Antonio Alzate, turno Vespertino, Ozumba, Estado de México.,

| *PLANEACION DE ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA FOMENTAR LA LECTOESCRITURA EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA, TURNO VESPERTINO * | | |
|--|------------------------------|----------|
| NOMBRE DE LA ESTRATEGIA | ESPACIOS | DURACION |
| “Lectura creativa”. | Aula | 2hrs. |
| Campo formativo: Práctica social del lenguaje y escritura. | Campo de desarrollo: Español | |

| APRENDIZAJES ESPERADOS: | ACTIVIDADES | EVALUACION |
|---|--|---|
| Comunicación oral y escrita, flexibilidad, originalidad, imaginación, elaboración de una narración breve. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se dará inicio con el presentarse ante el grupo y se les dará a conocer que se llevara a cabo. ✓ Para empezar con la actividad se iniciara con la pregunta ¿Qué necesitamos para jugar cualquier juego? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños se colocan en una circunferencia en una postura cómoda y se le lee un cuento breve (El gran partido, http://www.cuentosbreves.org/el-gran-partido/, fecha: 15 de octubre 2013). Anexo 1. ➤ Al terminar la lectura cada alumno se regresan a su lugar y se establecen varias alternativas para potenciar la actividad (preguntándoles si han leído cuentos, revistas o si han visto reportajes sobre el cuento, ¿si les gusta jugar fútbol y porque?, entre otras cuestiones.) ➤ Se preguntara a los niños acerca de sus opiniones, emociones y aprendizajes o ideas valiosas del cuento leído, por ejemplo: ¿Cómo se llama el título del cuento?, ¿de qué trata el cuento?, ¿Qué les gusto del cuento?, etc. ➤ Se les pide a los niños que en una hoja blanca escriban lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1.- El título del cuento. 2.- Si pudieran cambiar el final del cuento que escribirían. 3.- Que parte de cuento les gusta más y porque. 4.- Que elaboren un dibujo que represente el final de su cuento. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pedirá a los alumnos que intercambien su hoja de trabajo con sus compañeros varias veces. ✓ se dará la oportunidad de que ellos participen ante el grupo para que compartan su final que escribieron y así mismo su dibujo. ✓ Se les dará las gracias por la participación de esta actividad. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación de los alumnos. ✓ Que la hoja que se les proporcione tenga escrito: <ol style="list-style-type: none"> 1.- El título del cuento. 2.- Si pudieran cambiar el final del cuento que escribirían. 3.- Que parte de cuento les gusta más y porque. 4.- Que elaboren un dibujo que represente el cuento. ✓ Por último, se evaluara la narración escrita y oral del final alternativo que el alumno haya elegido. |

| RECURSOS | OBSERVACIONES |
|-------------------|------------------------|
| Cuento Colores | Hojas blancas Lápiz |

| * PLANEACION DE ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA FOMENTAR LA LECTOESCRITURA EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA, TURNO VESPERTINO * | | | |
|---|--|------------------------------|----------|
| NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: | | ESPACIOS | DURACION |
| Yo leo, yo escribo. | | Aula | 2hrs. |
| Campo formativo: Práctica social de lectoescritura | | Campo de desarrollo: Español | |

| APRENDIZAJES ESPERADOS: | ACTIVIDADES | EVALUACION |
|---|--|--|
| <p>Comunicación oral y escrita, valorización e importancia de la lectoescritura en nuestra vida.</p> <p>Estimular la imaginación de los niños y niñas a través de las expresiones de su trabajo creativo.</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se dará inicio con el presentarse ante el grupo y se les dará a conocer que se llevara a cabo. ✓ Iniciamos con un juego conocido por los niños y niñas. ✓ Se platera la pregunta ¿Por qué es importante leer y escribir? Haciendo de esto una idea de lluvias anotándolas en el pizarrón. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Continuamos con otro juego llamado “Relacionando palabras”, pero antes les recordamos, muy brevemente, la importancia que tienen la imaginación, la originalidad y la importancia de la lectoescritura. ➤ Explicamos que en este juego se procurará sacar a volar toda su imaginación y que cada uno escribirá una pequeña obra, relacionando las palabras que les mostremos. ➤ Presentamos los conjuntos de palabras a relacionar y dejémoslos trabajar libremente (Para facilitar el trabajo se les proporcionara una hoja de trabajo como la siguiente: Anexo 2). ➤ Podemos sugerir conjuntos de palabras como los siguientes: A.= rama, pájaro, casa. B.= correr, nadar, sonreír, mirar. C.= lápiz, tortuga, viento, México. D.= escuela, bosque, niño, felicidad. ➤ Solicitemos a los niños y niñas hacer su ejercicio de redacción con un solo bloque de palabras. ➤ Se formaran equipos de 3 personas, y se les pedirá que escriban 5 puntos importantes de ¿Por qué es importante leer y escribir?, escribiéndolas al reverso de su hoja de trabajo. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuando los alumnos terminan, ellos leerán su redacción que elaboraron de acuerdo al conjunto de palabras que eligieron. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación de los alumnos. ✓ Que la hoja de trabajo que se les proporcione sigan las indicaciones. ✓ Por último, se evaluara la narración escrita y oral. |

| RECURSOS | OBSERVACIONES |
|---|---------------|
| Hojas trabajo. Lápiz Colores. | |

4.1.- ESTRATEGIAS APLICADAS

- ✓ Primera estrategia pedagógica que fomenta la lectoescritura en alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria José Antonio Alzate, turno vespertino, en Ozumba, Estado de México, *“Lectura creativa”*:
 - ❖ Tiempo: 1hr.
 - ❖ Qué es “Lectura Creativa”: es una estrategia pedagógica que resulta muy interesante y ésta se desarrolla dentro del salón de clases en donde el alumno desarrolla una comunicación oral y escrita, flexibilidad, originalidad, imaginación, elaboración de una narración breve, todo esto a partir de un cuento breve interesante ya sea a partir del título.
 - ❖ Donde el aprendizaje esperado es que la comunicación oral y escrita sea flexible, original, que desarrollen su capacidad de imaginación en la elaboración de una narración breve, todo esto para fomentar en los alumnos de segundo grado la lectoescritura
 - ❖ Ahora bien, conforme se va desarrollando dichas estrategias en la primera “planeación de estrategia pedagógica para fomentar la lectoescritura en alumnos de segundo grado de primaria, turno vespertino”, los niños al escuchar la pregunta ¿Qué necesitamos para jugar cualquier juego? Y así despertar un interés por el agrado que ellos realizan diariamente, es así como empezamos nuestra estrategia con una lluvia de ideas aportadas por los alumnos sobre la pregunta donde dan como respuesta: tener amigos, que todos estén de acuerdo al juego que eligen, que todos sepan jugar algo, entre otras.
 - ❖ Posteriormente, se les pide a los niños que escuchen el cuento “El gran partido” (anexo 1), mientras estaban sentados de una forma diferente a la que están acostumbrados y a la forma de la participación que se dio entre los alumnos al término del cuento leído, cuando se les pregunta de manera general; ¿Qué fue lo que les gustó del cuento? La mayoría de los alumnos dijeron que sí;

¿Alguna vez han jugado fútbol, con quién? Todos los niños respondieron que sí y que lo han jugado con sus hermanos, amigos, papas, primos y tíos, las niñas por su parte respondieron que preferían jugar a otra cosa, aunque a unas si les gustaba y solo jugaban con su papa o en la escuela; ¿se relaciona el cuento “El gran partido” cuando jugamos con nuestros amigos? Respondieron que sí, porque tenían sus amigos y luego no tenían con que jugar y jugaban con una botella en la escuela simulando que era un balón de fútbol, ¿con quién nos gusta jugar fútbol? La mayoría de alumnos hizo mención de algún futbolista famoso, entre otras cuestiones, su participación ante estos cuestionamientos fue de manera interesante y favorable.

- ❖ Después se les pidió a los alumnos que regresaran a su lugar, así mismo se le proporciono una hoja blanca a cada alumno, pidiéndoles que escribieran el nombre del cuento leído, si pudiéramos cambiar el final del cuento que escribiríamos, que parte del cuento les gusta más y porqué y por último que elaboren un dibujo que represente el final de su cuento, haciéndolos autores del el final.
- ❖ Por último, se les pide a los alumnos que compartan el final que eligieron del cuento “El gran partido” con el compañero de a lado, con él de enfrente, intercambiando las hojas de los alumnos varias veces, esta estrategia donde se ve involucrada la lectoescritura en la que cada alumno lee por sí mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente es una actividad que se realizar para alumnos logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura.
- ❖ La finalidad de que los alumnos leyeran lo que los demás escribieron, posteriormente se dio la libertad de que algunos alumnos compartieran con todo el grupo el final que escribieron así mismo como su dibujo, desarrollando y fomentando una estrategia

grupal de lectoescritura estas permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva:

- ✓ Se emplea tiempo con más eficacia.
- ✓ Los niños aprenden uno de otros
- ✓ Comparten experiencias
- ✓ Estimulan la interacción y comunicación entre los estudiantes
- ✓ Desarrolla intereses en común.



Imagen que muestra la participación e interés en la estrategia pedagógica que fomenta la lectoescritura en alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria José Antonio Alzate, turno vespertino, en Ozumba, Estado de México, “*Lectura creativa*”.

- ✓ Segunda estrategia pedagógica que fomenta la lectoescritura en alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria José Antonio Alzate, turno vespertino, en Ozumba, estado de México, “Yo leo, yo escribo”:
 - ❖ Tiempo 1hr.
 - ❖ Qué es Yo leo, yo escribo: es una estrategia pedagógica donde se llevan a cabo varias actividades, esta resulta muy valiosa para que los alumnos inventen historias, tanto en forma individual o en grupo,
 - ❖ El aprendizaje esperado de esta estrategia se fomente la lectoescritura mediante una comunicación oral y escrita, que haya una valorización de la importancia que tiene la lectoescritura en nuestra vida cotidiana, estimular la imaginación y creatividad de los niños mediante una serie de actividades.
 - ❖ Al inicio de esta estrategia se comenzó a un juego que los niños eligieran (conejos y conejeras), posteriormente se inició con la pregunta ¿Por qué es importante saber leer y escribir?, anotando así las ideas principales que los alumnos dan en el pizarrón, tales ideas fueron: para saber a qué combi me subo, para saber que dice un anuncio, para dejar un recado, para mandar un mensaje de celular y poderlo leer, entre otras.
 - ❖ Posteriormente di inicio con otro juego llamado “*Relacionando palabras*” (Anexo 2), donde se les explique en que consiste el juego (que deberán hacer uso de imaginación y tendrán que poner a prueba su escritura y lectura.), estrategia creativa en la lectoescritura es aquella que se realiza a través de actividades creadoras e innovadoras en las que el niño enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y valora [el lenguaje](#) como medio de comunicación.
 - ❖ Se les proporcionó la hoja de trabajo, en donde se les explico de forma grupal el reto a vencer (ser autores de su propio cuento o narración).

- ❖ Por último, se solicitó la participación de los alumnos, al intercambiar sus hojas de trabajo con sus demás compañeros y se le pregunto a algunos compañeros, cuál el nombre del título que eligió su compañero, y nos leyó el cuento o lo que escribió según el autor de la redacción es decir, este proceso se repetirá varias veces. Ahora bien en esta estrategia, se emplea la lectura en voz alta y se da de manera individual y ésta es considerada como una forma empleada con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes. La lectura oral o expresiva nos permite mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene un texto. En general, contribuye enormemente a mejorar nuestra comunicación porque nos habitúa a hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad.
- ❖ En equipos de 3 personas se les pidió que pusieran 5 puntos del porqué es importante saber leer y escribir, finalizando así la estrategia “*Yo leo, yo escribo*”. En esta técnica se pretende que la lectoescritura se fomente mediante la asimilación de una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto favorece al alumno no solo como mejor lector y de disfrute de la lectura, sino en su rendimiento escolar en general por cuanto:
 - ✓ El proceso enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de: hablar-escuchar, leer y escribir.
 - ✓ Existe una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.
 - ✓ Amplía las asociaciones conceptuales que facilitan la composición.
 - ✓ Enriquece el vocabulario.



Imagen que muestra la segunda estrategia pedagógica que fomenta la lectoescritura en alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria José Antonio Alzate, turno vespertino, en Ozumba, estado de México, “Yo leo, yo escribo”.

4.2.- RESULTADOS

Las estrategias pedagógicas “**Lectura creativa**” y “**Yo leo, yo escribo**”, que se llevaron a cabo para fomentar la lectoescritura en alumnos de 2 grado de la Escuela Primaria José Antonio Alzate turno vespertino, en Ozumba de Alzate, Edo. de México, se logró que el alumno armara cuentos propios donde él fue el autor intelectual de sus obras literarias o de su propia narración, la forma de trabajo individual, en equipo y grupo, permitió una mayor iniciativa en los alumnos ya que ellos organizaban su forma de trabajo, así mismo se desafió su imaginación, innovación y el desarrollo de sus capacidades intelectuales, de esta forma se cumple una de las características de la lectoescritura en el que hace mención de que no podemos desligarnos del entorno sociocultural ya que tienen una clara naturaleza social y de interacción con el mundo que nos rodea.

Ahora bien, partiendo de que la lectoescritura es la adquisición de un código cultural, con una clara función comunicativa, partiendo de los conocimientos previos del alumnado y utilizando textos significativos, hasta llegar a la construcción del lenguaje escrito; se ve relacionado como el resultado final de las experiencias de las exposiciones de sus trabajos realizados en dichas estrategias pedagógicas donde se logró fomentar la lectoescritura en estos alumnos, siendo una nueva experiencia para ellos ya que el dar a conocer a los demás lo que pensamos o lo que queremos dar a conocer es algo satisfactorio individualmente, haciéndolos más responsables e independientes, además de que en este punto es donde se dan a conocer los grandes líderes que de alguna forma promueven el éxito o fracaso.

No olvidemos que estas estrategias pedagógicas ya aplicadas buscaron fomentar el desarrollo de la lectoescritura, arrojando así resultados satisfactorios ya que de 20 alumnos solo 4 de ellos no cumplieron con los aprendizajes esperados dentro de las estrategias aplicadas, ya que no cumplen ciertos criterios que menciona Asecen Diez de Ulzurum Pausas(1999), que son:

- Una parte de que todos los estudiantes ya cuentan con un conocimiento previo, ya que el proceso de la lectoescritura empieza antes de entrar a la escuela.
- El establecer relaciones constantes entre lo que el estudiante sabe y el nuevo contenido (Zona de Desarrollo Próximo), es decir, atribuir un significado a un nuevo aprendizaje esperado basándonos en lo que ya se sabe, ya que no relacionan las actividades de lectura y escritura que se plantea al alumno imposibilitando la interacción de lo que saben y perdiendo la disponibilidad de participar.

De esta manera se hizo evidente la falta de “seriación” a la construcción y participación dentro de estrategias pedagógicas.

Cabe mencionar que con estas estrategias pedagógicas que tienen como finalidad el fomentar la lectoescritura en estos alumnos de 2 grado de primaria, no todos los alumnos tienen el mismo entusiasmo, motivación y apoyo para que acudir a la escuela y verla como un lugar de aprendizajes y saberes, ya que pude observar que no todos los alumnos hacían lo mismo que los demás, porque mientras unos leían, otros escribían, unos discutían, otros construían o dibujaban.

El hecho de no estar habituados a trabajar en equipo fue difícil, porque por unos minutos imperó la indisciplina y egocentrismo de los alumnos pero conforme avanzaba el tiempo, me di cuenta que los alumnos trabajan mejor siempre y cuando haya una buena comunicación con sus compañeros y conmigo, ya que el brindarles confianza para poder preguntar sobre lo que no entendían y responder de manera positiva, su manera de participación y su forma de trabajo hizo que estrategias fueran de gran ayuda para fomentar en ellos la lectoescritura y cumpliendo así “Un objetivo básico de la lectoescritura es favorecer y propiciar nuevos y más efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno social y cultural” (De Ulzurum, 1999, 98) de ahí la importancia de que la lectura y escritura deben ser las herramientas aprendidas desde la globalidad, con un significado, que parta de sus ideas y conocimientos previos del mundo que les rodea.

El resultado de estas estrategias pedagógicas aplicadas para fomentar la lectoescritura en alumnos de 2 grado de primaria es de que en el dominio de la lectoescritura resulta fundamental que los ambientes sean generosos en estímulos significativos, pues son lo que propiciarán que el proceso de aprendizaje sea más efectivo por ejemplo como lo menciona Francisca García (1978) dice que la “*pedagogía de texto*” (una de las características de la lectoescritura) tiene la finalidad de proporcionar a los alumnos los diferentes tipos de discurso (tipología textual) que necesitarán dominar para enfrentarse a su vida social.

CONCLUSIONES

El diseño de estrategias pedagógicas que fomentan la lectoescritura en alumnos de 2 grado de la Escuela Primaria José Antonio Alzate turno vespertino, Ozumba, Estado de México, fue satisfactorio ver como en los niños tuvo un impacto favorable.

Con estas estrategias pedagógicas logre el propósito marcado, llegar a comprender lo que se lee por un camino distinto, escribir desde lo que queremos dar a conocer a través de la experiencia directa del trabajo con el lenguaje, los niños se divirtieron mucho y pude comprobar que este tipo de clima es favorable para fomentar la lectoescritura en estos alumnos de 2 grado de primaria.

Ahora bien, durante discusiones, diálogos y otros intercambios orales propuestos, hubo participación de todos los alumnos fomentando as la expresión oral y escrita, haciendo que el intercambio de opiniones y de información fuese de gran impacto para dichas estrategias pedagógicas ya aplicadas.

Si bien, se dio un paso al fomento de la lectoescritura en alumnos de 2 grado de primaria, también se dio un aprendizaje mutuo porque aprendimos uno de los otros al realizar el mismo propósito, por lo que el trabajo de dichas estrategias pedagógicas obligó de cierta manera a los niños a entender los cuentos escritos por sus compañeros o escribir que es lo que nos querían dar a conocer, y sobre todo haciendo modificaciones cuando fue necesario, a no aceptar que no existen formas únicas de desempeñar una misma tarea y de resolver un problema, pero sobre todo y yo me llevo un aprendizaje de ellos.

Como desventaja es importante hacer notar que así como hubo motivación y participación de los alumnos, unos cuantos propiciaban la apatía y el desinterés por participar en dichas estrategias pedagógicas para fomentar en ellos la lectoescritura y apresar de que se les invitaba a integrarse en la participación de cada una de las estrategias pedagógicas que se estaban llevando acabo y aunque a veces la integración de dichos alumnos era momentánea nuevamente reincidían

en su actitud de negatividad propiciando ellos mismos que estas estrategias pedagógicas no fueran favorables para fomentar en ellos la lectoescritura.

Otro aspecto que se me hace relevante mencionar es la diferencia que se da entre lo que el niño es capaz de decir con la palabra y lo que realmente entiende, esto se hace evidente cuando no puede representar lo que acaba de decir en discurso, por lo que da pie en muchas ocasiones a que el niño repita palabras sin sentido para él, pero que hacen impacto el docente frente al grupo, quien en ocasiones cree erróneamente que el niño al pronunciar una frase sabe el significado de ese discurso, haciendo que esta situación sea discutible o cuestionable para el alumno, dejando así una interrogante entre qué es lo que realmente el alumno nos está dando a entender cuando se le cuestiona algo sobre alguna cosa.

Por ultimo hay que tener en cuenta que en la actualidad se reconoce que los profesores tienen un papel activo importante en la plantación de los proyectos de desarrollo educativo mediante los cuales las escuelas pueden desarrollar los medios necesarios para mejorar la calidad educativa.

Se opta por un proceso dinámico donde el alumno tenga oportunidades para lograr, habilidades de aprender a aprender, elevar su autoestima desarrollando su pensamiento creativo.

ANEXOS

Anexo 1

Cuento: El gran partido

Había una vez una pandilla de chicos aficionados al fútbol, que querían jugar el partido más memorable de todos los tiempos. Tras muchos días discutiendo sobre la organización, al fin acordaron, que cada uno de los integrantes del partido llevaría algo similar a lo que los futbolistas de verdad utilizan. Con todos reunidos en el lugar acordado y antes de que el balón rodara, no se ponían de acuerdo para quien era el primero en elegir a sus compañeros.

Como aquello tenía pinta de alargarse, el árbitro dijo que elegiría aquel que hubiera traído la cosa más importante. Una gran idea, que no soluciono el problema, ya que todos pensaban que su cosa u objeto era imprescindible. Para evitar más enfrentamientos decidieron ir eliminando paulatinamente todas las cosas, para descubrir que era lo realmente importante. Así fue como uno tras otro, fueron desapareciendo las porterías, el silbato del árbitro, los guantes de los porteros e incluso el balón, que fue sustituido por una lata.

Fue entonces, cuando un padre que pasaba por allí con su hijo, le dijo a su pequeño:

-Míralos hijo, a pesar de no tener ni un balón para disfrutar del deporte, tienen la ilusión de jugar al fútbol, a pesar de que con esa lata no vayan a ser grandes futbolistas.

Al escuchar estas palabras, los chicos descubrieron lo tontos que habían sido por dejarse llevar por el orgullo y lo aburrido que estaba resultando su gran partido. Mirándose unos a los otros y sin mediar palabra, comenzaron a poner de nuevo todo sobre el campo, jugando el mejor partido de sus vidas.

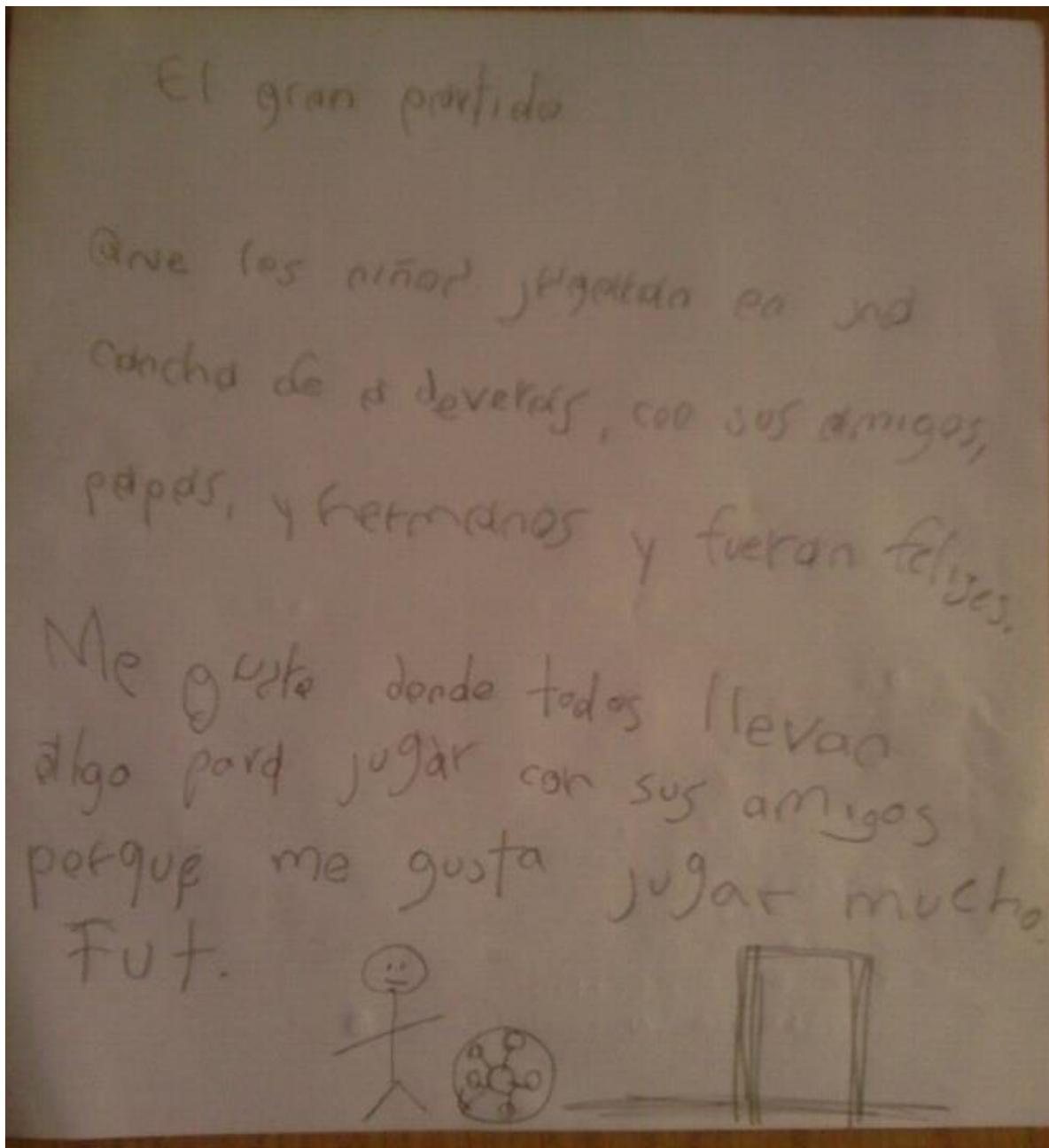


Imagen que muestra la participación e interés en la estrategia pedagógica que fomenta la lectoescritura en alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria José Antonio Alzate, turno vespertino, en Ozumba, Estado de México, "Lectura creativa".

TITULO DE TRABAJO

Juego "El mundo de Sofía"

INDICADORES

- 1. Reconocer y comprender los conceptos de amistad.
- 2. Identificar las cualidades de una buena amiga.
- 3. Reconocer los valores de la amistad.
- 4. Reconocer los valores de la amistad.
- 5. Reconocer los valores de la amistad.
- 6. Reconocer los valores de la amistad.
- 7. Reconocer los valores de la amistad.
- 8. Reconocer los valores de la amistad.
- 9. Reconocer los valores de la amistad.
- 10. Reconocer los valores de la amistad.

Una vez que ya está por hacer una
 saliendo de la jugada de cuando de Sofía
 y de eso a la mamá mamá mamá
 que se salga a la casa del niño
 y aprende a hacer y ya deja de
 hacer y luego Sofía y mira el Sol
 y siempre se fue feliz

por Mariana Pérez Gómez

TITULO DE TRABAJO

Juego "El mundo de Sofía"

INDICADORES

- 1. Reconocer y comprender los conceptos de amistad.
- 2. Identificar las cualidades de una buena amiga.
- 3. Reconocer los valores de la amistad.
- 4. Reconocer los valores de la amistad.
- 5. Reconocer los valores de la amistad.
- 6. Reconocer los valores de la amistad.
- 7. Reconocer los valores de la amistad.
- 8. Reconocer los valores de la amistad.
- 9. Reconocer los valores de la amistad.
- 10. Reconocer los valores de la amistad.

Una vez que ya está por hacer una
 saliendo de la jugada de cuando de Sofía
 y de eso a la mamá mamá mamá
 que se salga a la casa del niño
 y aprende a hacer y ya deja de
 hacer y luego Sofía y mira el Sol
 y siempre se fue feliz

por María Auxilio Olivares Alvarán

Anexo 2

INDICE TRABAJOS

Autores: "El niño que viajó la cenicienta"

INDICACIONES

1.- Leer el cuento y comprender el sentido de los personajes.

2.- Escribir el cuento.

3.- Dibujar, colorear y pegar.

4.- Leer el cuento y contar.

5.- Escribir el cuento y contar.

6.- Escribir un cuento que sea una historia de un niño.

7.- Escribir un cuento que sea una historia de un niño.

Título del cuento: El pajaro que vino a casa

Nombre: _____

Hoy me voy a casa con un pajarito que no tenía casa pero él volaba y veía. Para en contar cómo era él y cómo él vivió y él que él solo tenía que ser feliz y el pajarito le dio un y fin.



por Daniel Mendibara

Anexo 2

INDICE TRABAJOS

Autores: "El niño que viajó la cenicienta"

INDICACIONES

1.- Leer el cuento y comprender el sentido de los personajes.

2.- Escribir el cuento.

3.- Dibujar, colorear y pegar.

4.- Leer el cuento y contar.

5.- Escribir el cuento y contar.

6.- Escribir un cuento que sea una historia de un niño.

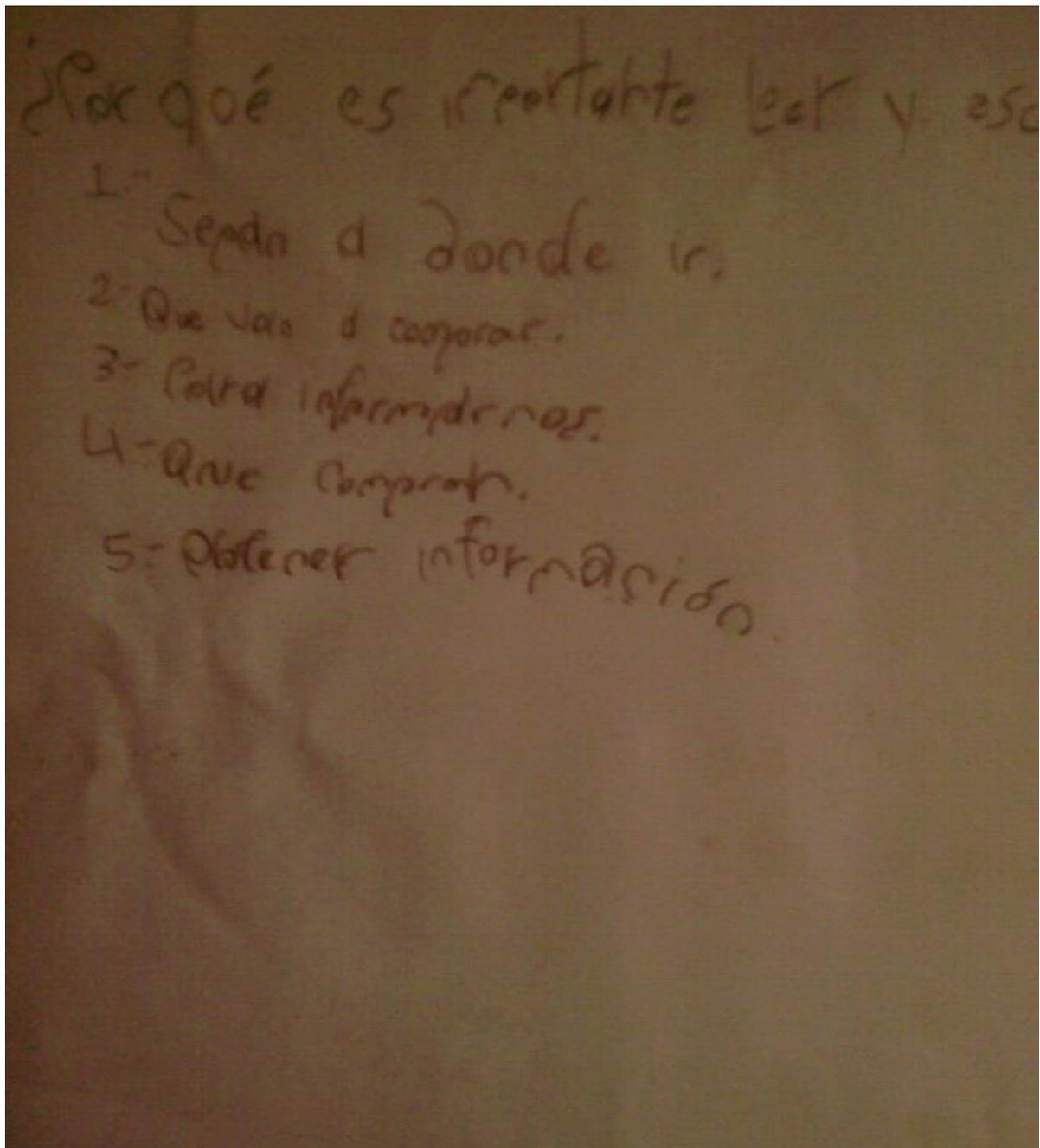
7.- Escribir un cuento que sea una historia de un niño.

Título del cuento: El niño que viajó la cenicienta

Nombre: _____

había un niño _____

por Carlos Vidal Pena



Imágenes que muestra la segunda estrategia pedagógica que fomenta la lectoescritura en alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria José Antonio Alzate, turno vespertino, en Ozumba, estado de México, "Yo leo, yo escribo".

BIBLIOGRAFIA

ALCAUDE Suárez, Belén. (09) *Revista de Enseñanza y Educación. Encuentro educativo. La Lectoescritura y el Constructivismo*. Núm. 2, Febrero, México.

ALMEDIA, Enríquez, Julia. (01) *Estrategias didácticas para favorecer la expresión escrita en alumnos de segundo grado*, (Tesis Licenciatura en Educación), México.

AÑORVE, Rebollar, Gabriela. (06) *Revista para maestr@s de educación básica Cero en comprensión lector ¿y cuánto en formación docente?*, Publicación trimestral de la Universidad Pedagógica Nacional, Vol. 6, Invierno, México.

BARRETO, Franklin. (11) *Revista para maestr@s de educación básica Entre rutas e imágenes La abducción creativa y la construcción de textos con sentido*, Publicación trimestral de la Universidad Pedagógica Nacional, Vol. 11, Otoño, México.

BASANTA, Reyes, Antonio. (10) *La Lectura*, CSIC Catarata, Madrid.

CASSANY, Daniel. (09) *Construir la Escritura Papeles de Pedagogía*, Paidós, España.

CARRASCO, Bernardo José. (07) *Estrategia de la Visión a la Acción*, Editorial ESIC, Madrid.

DE AMO, Sánchez, José Manuel. (02) *Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, México.

DE ULZURRUM, Pausas, Asen Diez. (99) *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*, Editorial GRAÒ, Barcelona.

DE LA TORRE, Saturnino. (08) *Estrategias didácticas en el aula, Buscando la calidad y la innovación*, Closas-Orcoyen, Madrid.

DÌEZ, Vega, Cristina. (99) *La interacción en el inicio de la lectoescritura*, Ministerio de la Educación y Cultura, Madrid.

DÍAZ, Barriga, Frida. (07) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*, Hernández, 2ª ed. México.

DÌAZ, Marrero, Andrés. (12) *Revista ABC Escritura creativa El proceso de la lectoescritura*, México.

ECHEVERRI, N. Ana. (07) *El Manual del Docente Estrategias e Ideas Creativas que le Facilitarán la Labor Educativa*, Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá, Colombia.

ESPINOSA, Aragón, Carolina. (82) *Lectura y escritura*, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, Argentina.

FERREIRO, Emilia. (82) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, Editores Siglo XXI, México.

FERREIRO, Emilia Et. Al. (74) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, Editores Siglo XXI, Argentina.

FREIRE, Paulo. (84) *Alfabetización: lectura de la palabra y lectura de la realidad una Introducción*, Paidós, México.

GARCÌA, Noemí. (11) *Programas de estudios 2011 guía para el maestro educación básica primaria segundo grado*, Secretaria de Educación Pública, México.

GARCÌA, De la Vega, Francisca (13) *Revista Digital Investigación y Educación La enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque constructivista*, Núm. 6, Vista el 10 de Febrero 2013.

GADOTTI, Moacir. (05) *Historia de las ideas pedagógicas*, Siglo veintiuno, México.

GONZÁLEZ, Canda, María (06) *Leer y Escribir desde la Educación Infantil y Primaria*, Ministerio de Educación y Ciencia, México.

GONZÁLEZ, Rodríguez, Ma. Josefa, (09) *Revista de Enseñanza y Educación Encuentro Educativo. La importancia de la iniciación a la lecto-escritura en educación infantil*, Núm. 2, Enero, México.

GRIFALDO, Rangel, Saúl. (09) *Lectura del aprendizaje significativo desde el concepto de formación*, (Tesis Licenciatura en Pedagogía), Mexico.

KIPP, Katherine. (07) *Psicología del Desarrollo Infancia y Adolescencia*, S.A. de C.V., Una División de Thomson Learning, México.

LARA, Nelson. (08) *Estrategias para la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura en primer grado de educación primaria* (Tesis en Maestro en Docencia en Educación Superior).

LARA, Sánchez, Nelson Francisco. (08) *La enseñanza de la lectura y la escritura en primaria* (Tesis e opción al grado de maestro en docencia en educación superior).

LOPEZ, De Murillas, Elena Miranda. (07) *Lectoescritura para todos*, Ministerio de la Educación y Ciencia.

MORENO, Gildardo. (10) *Revista para maestr@s de educación básica Lectura y sentido en la escuela: relato de tres experiencias*, Publicación trimestral de la Universidad Pedagógica Nacional, Vol. 10, Primavera.

ORFA, Rojas, María (09) *Revista Iberoamericana de Educación Estrategias pedagógicas como Herramienta Educativa: la tutoría y el proceso formativo de los estudiantes*, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Universidad Nacional de Colombia.

PANI, Marcelo. (07) *Psicología*, Editorial Chicome S.A de C.V., México, D.F.

PINEDA, Ramírez, María. (10) *Taller de Lectura y Redacción*, Pearson Educación, México.

QUINTERO, Yolvy Javier. (11) *Modelo Pedagógico de Desarrollo de modos de Actuación pedagógicos profesionales en el Plano de Contraste del Programa Nacional de Formación de educadores*, (Tesis e opción al grado de maestro en docencia en educación superior).

RIBEIRO, Lair. (00) *Cómo aprender mejor Usa la cabeza y supera el desafío*, Ediciones Urano, Barcelona.

RODRÌGUEZ, Ema. (03) *La Lectura*, Editorial Universidad del Valle, Cali, Colombia.

RODRÌGUEZ, Leopoldo, (11) *Plan de estudios 2011, educación básica*, México, Secretaria de Educación Pública.

SÀNCHEZ, de Medina Hidalgo, Carmen Ma. (09) *Revista Innovación y Experiencias Educativas La importancia de la lectoescritura en la educación infantil*.

SASTRÌAS, Martha. (97) *Caminos a la escritura*, Editorial Pax, México.

SOLOVIEVA. Yulia, (11) *Revista para maestr@s de educación básica, Método para la formación de la lectura diseñado desde las propuestas de L.S. Vygotski*, Publicación trimestral de la Universidad Pedagógica Nacional, Vol. 11, Otoño.

VEGA, Gamboa, Areli Noemí. (08) *Estrategias de aprendizaje para desarrollar la comprensión lectora en niños de 1º y 2º grado de primaria*, (Tesis licenciatura en Pedagogía)

Programa Nacional de Lectura, consultado el viernes 27 de julio del 2012, Secretaria de Educación Pública, México, http://lectura.dgme.sep.gob.mx/pnl_dp_00.php.