



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**“CONCEPTUALIZACIÓN SEMÁNTICA DE
CONCEPTOS
VINCULADOS AL
EROTISMO”**

T E S I S

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

P R E S E N T A:

CASTAÑEDA ELIZARRARAS ERIKA PAOLA

DIRECTOR: DR. ROLANDO DÍAZ-LOVING
REVISORA: DRA. SOFÍA RIVERA ARAGÓN



**Facultad
de Psicología**

MEXICO D. F.

2014



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

Con todo mi cariño y amor dedico esta tesis:

- ♥ *A Dios: Por regalarme la dicha de vivir, por ser la luz que siempre ha iluminado mi camino en esta rara y hermosa vida. Gracias por permitirme vivir este gran logro.*
- ♥ *A mi Padre J. Bernardo Castañeda T.: Por haberme brindado todos esos consejos llenos de sabiduría, enseñanzas y amor, por brindarme todo el apoyo incondicional, por escucharme y por enseñarme que debo ser fuerte y perseverante para alcanzar mis metas, por creer y confiar en mí.*
- ♥ *A mi Madre M. Guadalupe Elizarraras P. : Por haberme dado la vida, por estar a mi lado en todos esos momentos de felicidad y tristeza, por aconsejarme en esos momentos en los que me encontraba perdida, por enseñarme a ser más humana y humilde, por haberme educado de la mejor forma.*
- ♥ *A mis Hermanos Bernardo y Fernando: Por haber compartido tantos momentos de alegrías, enojos y diversión, porque siempre estaré ahí para ustedes.*
- ♥ *A Oscar: Porque mi vida es mejor desde que nos encontramos en el camino, por compartir conmigo todos esos momentos de alegría, tristeza, diversión, enojo pero sobre todo de amor, por apoyarme de manera incondicional. Porque he descubierto que los años no pesan cuando se ama con locura, confió en que podremos mantener y madurar nuestro amor como lo hemos hecho hasta ahora.*

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México, por haberme dado el honor y el orgullo de pertenecer a esta gran casa de estudios, que me ha formado como profesionista, gracias a sus valores y enseñanzas.

Al Dr. Rolando Díaz-Loving, por haberme brindado todo el apoyo durante la realización de esta investigación, por ser mi guía en este trabajo, por sus consejos, sus enseñanzas y por su paciencia, gracias.

A mi revisora la Dr. Sofía Rivera, por el apoyo en este trabajo de investigación.

A mis sinodales, Mtra. Miriam Camacho, Dra. Lidia Ferreira y la Dra. Tania Rocha, por el apoyo en esta investigación.

A Karo, por haber resuelto todas mis dudas y por aconsejarme, gracias por tu apoyo y por guiarme en la elaboración de este trabajo.

A mi primo Carlos Pacheco, por compartir tantos momentos de alegrías, diversión y hermandad. Porque siempre hemos vivido muy unidos, gracias por tu apoyo incondicional.

A mis amigos colegas de la Facultad, a Cristina, por ser mi amiga incondicional en las buenas y en las malas, a Ross por la gran amistad que me has brindado y por ser tan incondicional, a Vely, porque desde un principio fuimos tan unidas y compatibles, gracias por tu amistad. A Antonio, Malinalí, Ana Lilia, Grace y Magda, gracias por su amistad, compañerismo y por compartir tantos momentos de risas, diversión y alegrías.

Gracias a todos los amigos y estudiantes que me ayudaron a contestar las encuestas, sin ellos esto no hubiera sido posible.

ÍNDICE

	Pág.
Resumen.....	7
Abstract.....	9
Introducción.....	11
1. Capítulo I: El erotismo: de la Sexualidad a la Intimidad.....	14
1.1. LA SEXUALIDAD	
1.1.1. Conceptualización de Sexualidad.....	16
1.1.2. Modelos de Respuesta Sexual.....	17
1.1.3. Evolución de la Sexualidad.....	19
1.2. EL DESEO	24
1.2.1. Diferencias de Sexo.....	25
1.3. EL EROTISMO.....	27
1.3.1. Historia del Erotismo (Lo Duca).....	29
1.3.2. Concepto de Erotismo.....	37
1.3.3. Diferencias de Sexo.....	42
1.3.4. Expresión erótica.....	44
1.3.5. Erotismo en combinación con el arte.....	48

	Pág.
1.4. LA AMISTAD.....	50
1.4.1. Conceptualización filosófica.....	50
1.4.2. Conceptualización de Autores Contemporáneos.....	52
1.4.3. ¿Cómo surge la Amistad?.....	53
1.5. LA PASIÓN.....	55
1.6. EL AMOR.....	57
1.6.1. Conceptualización de Amor.....	57
1.6.2. Estilos de Amor.....	60
1.7. LA INTIMIDAD.....	65
1.7.1. Tipos de Intimidad.....	66
2. CAPITULO II: MÉTODO	69
2.1. Preguntas de Investigación.....	69
2.2. Objetivos.....	69
2.3. Hipótesis.....	70
2.4. Definiciones Conceptuales.....	70
2.5. Definición Operacional.....	71
2.6. Instrumentos.....	71
2.7. Participantes.....	71

	Pág.
3. CAPITULO III: RESULTADOS.....	72
3.1. Graficas.....	72
3.2. Diferencias Significativas Entre Hombres y Mujeres.....	84
4. CAPITULO IV: DISCUSIONES.....	92
BIBLIOGRAFIA.....	101
ANEXOS.....	103

RESUMEN

El erotismo es parte fundamental de nuestras vidas cotidianas, pero ¿Cómo es que el hombre define los conceptos más cercanos del erotismo?, ¿cómo es que esta influye en nuestras vidas diarias?, y ¿Qué condiciones se necesitan para que pueda darse la culminación del erotismo? Todas estas preguntas motivan para que se haga una investigación acerca de este tema y que ayude a conocernos mejor como seres humanos, entendiendo así que tanto hombres como mujeres tenemos gustos y aspiraciones diferentes en cuanto a nuestra vida erótica.

La amistad, el amor y el erotismo son las formas humanas por las cuales rompemos la distancia social que nos separa de las demás personas y entramos en su espacio privado. Los conceptos de amistad, amor y erotismo nos sirven para tratar de distinguir las características particulares y propias con respeto a lo que sentimos por alguien en determinado momento. Sin embargo diferenciar todos estos términos puede resultar un poco difícil (Aguirre, 2006).

Uno de los puntos a seguir en esta investigación es conocer el significado que le dan al erotismo los jóvenes de nuestra sociedad, a través de conceptos, (erotismo, intimidad, pasión, amistad, deseo, y sexualidad), que se consideran fundamentales para la desencadene el erotismo. La importancia de conocer este significado es para poder conocer cómo es que los jóvenes manifiestan su erotismo, como lo conciben, cómo lo perciben y de qué manera lo viven en la vida cotidiana. Este análisis se hará mediante el método de medición de la estructura de asociaciones de las “redes semánticas” (Figuroa, González, Solís, 1981), las cuales gracias a su procedimiento y objetivo de estudio, son las más adecuadas para la búsqueda de aquellos significados que se están buscando. Por medio de este método de medición se puede encontrar con cuales conductas está vinculado el erotismo; es muy probable que se encuentren todas estas conductas que tienen que ver con afectividad (ternura, amor, intimidad, comprensión, etc.); por otro lado también se espera encontrar aquellas conductas que tiene que ver con la pasión, el deseo, etc. que son propias del erotismo, pero al mismo tiempo de igual manera podrían encontrarse conductas conservadoras que describan al erotismo de forma negativa (pecado, diablo, infierno, etc.).

El estudio se realiza en estudiantes de nivel superior, utilizando como instrumento de medición de la estructura de asociaciones de las “redes semánticas” (Figueroa, González, Solís, 1981). Cabe mencionar que se hará una diferenciación entre hombres y mujeres que estén dentro de un rango de edad considerado y que presenten patrones de conducta sexual. La importancia de conocer la diferenciación entre hombres y mujeres nos ayudara a poder observar cómo han cambiado los roles sociales y culturales. La manifestación y el desarrollo del erotismo pueden depender de diferentes factores, sin embargo se puede llegar a un concepto general del cual nos ayuda a comprender de manera más general como es que este influye en los jóvenes universitarios.

ABSTRACT

The erotism is a fundamental part of our day-to-day lives, but how does the man define the closest concepts of the erotism? How does it affect on our daily lives? And which conditions are needed for the culmination of erotism to happen? All these questions motivate an investigation about this topic and help us to know ourselves better as human being, understanding that men and women as well have different likes and goals on our erotic life.

Friendship, love and erotism are the human forms we break for the social distance that separates us from the rest of the people and we go into their private space. The concepts of friendship, love and erotism serve us to try to distinguish the particular characteristics and peculiar ones with respect to what we feel about someone in a certain moment. However to difference between all these terms might be a little difficult (Aguirre, 2006).

One of this research's points to follow is to know the meaning that our society's young people give to erotism, through the concepts, (erotism, intimacy, passion, friendship, desire and sexuality), that are considered as fundamentals for the erotism to be unleashed. The importance of knowing this meaning is to be able to understand how do young ones manifest their erotism, how do they conceive it, how do they perceive it and how do they live it in their daily lives. This analysis will be done through the association structure of "semantic networks" measurement method, (Figuroa, González, Solís, 1981), which thanks to their procedures and study object, are the most accurate for searching those meanings that we are looking for. Through this measurement method one can notice which behaviors the erotism is related with; it is expected to find all these demeanors that have something to do with affection (tenderness, love, intimacy, comprehension, etc.); on the other hand, it is expected also to find deportments that are associated with the passion, the desire, etc. that belong to the erotism, but at the same time could be found conservative conducts that describe erotism in a negative way (sin, devil, hell, etc.).

The research is implemented on high school level students, using the association structure of “semantic networks” measurement method, (Figueroa, González, Solís, 1981). It is important to mention that a differentiation between men and women in a considered age rank and that show sexual behavior patterns will be done. The relevance to know the differentiation between men and women will help us to observe how social and cultural roles have changed. The manifestation and the erotism growth might depend on different factors, however we can get to a general concept that helps us to understand in the most general way how does it influences in the academic young people.

INTRODUCCIÓN

El erotismo es un concepto importante en la vida de los seres humanos y tiene su significado específico, sin embargo esta no está sola, siempre se encuentra alternado con otro tipo de sentimientos de los cuales también son derivados de la madre de todo nuestro existir, la sexualidad.

Como punto de partida se empieza con la sexualidad, ya que esta es la raíz de la cual derivan otros conceptos. La sexualidad es la capacidad que tiene los seres vivos para reproducirse. La conducta sexual se fundamenta en la capacidad innata de responder neurofisiológicamente con excitación sexual ante estímulos táctiles (Giraldo, 1985, en García, 2007).

La supervivencia de nuestra especie humana ha permanecido gracias a evolución sexual, esto es debido a que el ser humano ha cambiado sus procesos y las características en cuanto a la búsqueda de pareja. Sin embargo existen muchos factores que han prevalecido durante muchos siglos hasta la fecha. La evolución sexual nos dice que las mujeres principalmente han estado en búsqueda del cuidado tanto para ella como para sus hijos. Ellas buscan un hombre fuerte que las proteja y en la actualidad que pueda aportar económicamente para preservar a la familia. Los hombres buscan una mujer con complexiones físicas que puedan ayudar a la procreación de su especie, su historial genético, y que tenga la capacidad y las fuerzas necesarias para cuidar de los hijos. Este tipo de cuestiones han sido de mucha ayuda y son una garantía para nuestra especie.

La sexualidad ayuda a los seres humanos a reproducirnos como especie al igual que ha ayudado a otras especies de seres vivos o animales que han podido prevalecer con el paso del tiempo. La sexualidad es un reflejo, es una necesidad que muchas especies en el planeta tenemos y sentimos. Pero ¿Qué es lo que separa al hombre de los otros animales? ¿Porque los seres humanos somos tan diferentes de los animales en cuestiones sexuales?. Existen otros términos o conceptos que nos ayudan a entender porque es que nos diferenciamos de los demás seres vivos. En otra palabras los humanos dejaron de ser un animal salvaje, desde el momento en que comenzó a sentir amor, pasión, amistad, deseo, intimidad y erotismo, el hombre se convirtió en un ser racional que ya no solo se aparea para reproducirse justo en la época hormonal exacta de reproducción en la mujer, sino que realiza el acto sexual en cualquier momento de la etapa hormonal

de la mujer, y a su vez puede llegar a alcanzar la consumación del placer propio, alcanzando niveles de placer más intensos.

El erotismo es un término derivado de la sexualidad, el cual se describe como la capacidad del ser humano para sentir gozo o placer por la actividad sexual. El ser humano puede expresar su erotismo de diversas maneras, pero sobre todo este tipo de expresiones se han visto marcadas en las diversas culturas en las diversas poblaciones con el paso del tiempo, desde épocas muy remotas hasta nuestros días, la cultura ha formado parte de la evolución del erotismo con el paso del tiempo. La pintura, la literatura, la poesía, la escultura, la danza, el teatro, la música, etc. son herramientas del arte que el hombre ha utilizado para la expresión de su erotismo.

El erotismo es considerado como una experiencia vinculada a la vida; no como objeto de una ciencia, sino como un objeto de la pasión, más profundamente, como objeto de una contemplación poética (Bataille, 2003). El erotismo también lo describen como las manifestaciones de la sensualidad y el goce obtenido de la unión afectiva que puede incluir además del posible contacto sexual, imágenes, momentos y fantasías que acentúan la atracción (Myers, 1995).

Sin embargo el erotismo no está trabaja solo, sino que más bien esta en conjunción con diversas situaciones o conceptos y de los cuales en algunas situaciones u ocasiones irán a la par. Un ejemplo es el deseo, gracias al deseo o a la necesidad de cumplir con alguna necesidad sexual o erótica, es cuando puede resurgir el erotismo en la vida del ser humano.

El erotismo puede coexistir junto con la amistad. La amistad se define como una forma de relación afectiva que inicia a través de contactos esporádicos y situacionales a través de los cuales nos damos cuenta que esa otra persona nos agrada, y si el sentimiento es reciproco podemos llegar a establecer lazos de confianza mutua (Aguirre, 2006).

Otro concepto que está relacionado con el erotismo es “la pasión”, que podemos sentir por la pareja o por alguna persona en específico. La pasión es el componente motivacional que alimenta los sentimientos emocionales, la atracción física y el deseo de interacciones sexual; infunde un deseo profundo de unión con el ser amado y, en cierta forma, es como una adicción pues su capacidad de proporcionar estimulación y placer intensos fomenta un deseo poderoso en la persona (Crooks, R. y Baur, K., 2000, en Cruz y Díaz-Loving, 2011).

La amistad también es un concepto que está vinculado al erotismo, esto es debido a que la amistad es el amor puro que podemos llegar a sentir por otra persona que comparte ciertos gustos, situaciones o empatías. En algunas ocasiones las personas pueden compartir ciertos vínculos eróticos con sus amistades con lo cual esto puede ocasionar que la amistad llegue a transformarse o a evolucionar de un amor profundo o enamoramiento. El amor es un factor muy importante de la vida del ser humano, está conformado por una pareja y esta a su vez es entendida como el vínculo entre dos personas que comparten afectividad, intercambio erótico y proyecto de vida común, tiene sus bases en el proceso amoroso, ya sea en la forma transitoria y exaltada del enamoramiento, o en la forma más estable y consolidada del amor (Barrios Martínez, 2005, en Díaz-Loving y García, 2011). El amor es un sentimiento profundo el cual puede sentirse hacia otra persona, el amor de pareja es algo más afectivo, y por el que gracias a él puede llegar a consumarse ciertos deseos o necesidades sexuales que puedan tenerse por la persona amada, gracias al amor puede llegarse a la aparición de la actividad sexual y de paso la manifestación, expresión y consumación del erotismo.

En el amor, en el erotismo, la sexualidad, la pasión y en la amistad pueden estar a la par con otro concepto de igual forma importante, "la intimidad". La intimidad es el componente emocional del amor e incluye el sentido de poseer un vínculo con la otra persona. Comprende sentimientos de afecto, intercambio y proximidad emocionales. También incluye la buena disposición de ayudar al otro y la apertura para compartir pensamientos y sentimientos privados con el ser amado (Crooks, R. y Baur, K., 2000).

CAPITULO I

EL EROTISMO: DE LA SEXUALIDAD HACIA LA INTIMIDAD

1.1. Sexualidad

No se extraña la confusión: sexo, erotismo y amor son aspectos del mismo fenómeno, manifestaciones de lo que llamamos vida. El más antiguo de los tres, el más amplio y básico, es el sexo. Es la fuente primordial.

Octavio Paz

La sexualidad es un factor importante en nuestras vidas diarias, es la madre o matriz de los conceptos que tienen que ver con aspectos de reproducción, concepción, placer, fantasías, erotismo, pasión, deseo, etc.

La sexualidad en los seres vivos en general está enfocada a la perduración de la especie, dando origen a si a nuevos individuos. Pero en la actualidad se puede decir que la sexualidad de los seres humanos ha evolucionado a lo largo del tiempo. La reproducción sexual tiene un fundamento biológico que la hace depender del instinto sexual, de la atracción sexual y de la respuesta sexual de ambos progenitores (García Rodríguez, 2007). Se ha demostrado que la conducta sexual humana no está regulado por los mecanismos cíclicos hormonales de la fertilidad sino que más bien se ha inclinado más por el incentivo del placer experimentado durante la experiencia sexual (Rubio Auriolles y Cornona Vargas, 2003, en García Rodríguez, 2007).

Cuando hablamos de biología sexual esta nos ordena que persistamos y que tengamos la capacidad reproducirnos. La cultura nos ayuda a formar relaciones humanas para que podamos cumplir nuestra meta de reproducción (Gotwald, 1983).

El comportamiento sexual en la vida de cada ser humano en particular es una experiencia universal en el ser humano (Mackay, en Díaz-Loving y García, 2010). El erotismo es en general parte de las expresiones socioculturales en de cada individuo.

La conducta sexual es producto del funcionamiento del cerebro reptiliano y del sistema límbico. Como sucede en las especies animales, el funcionamiento de ciertas áreas del cerebro tiene la función de orientar su conducta sexual hacia la copula reproductiva, el cuidado y protección de las criaturas, con el objetivo de preservar la supervivencia de la especie de forma instintiva (Aguirre, 2011).

Hablar de la sexualidad de otro tipo de especies de seres vivos, implica que solo pueden aparearse en temporadas especiales en las cuales dependen de ciclos hormonales que permiten la el aumento de la reproductividad. Sin embargo en los seres humanos este tipo de cuestiones son diferentes, ya que la conducta sexual se independizo de la ciclicidad hormonal pero se asoció al incentivo del placer experimentado durante la experiencia sexual, lo que garantizo el interés y la continuidad de los actos y con ellos, su supervivencia o el éxito evolutivo (Rubio y Corona, 2003, en García, 2007). Las experiencias sexuales están ligadas al placer ya que estas implican estimulación de diversas zonas erógenas del cuerpo, esta acción contribuye a la supervivencia del hombre (Kaplan, 1988, García, 2007). El sexo biológico tiene injerencia sobre la totalidad de la conducta humana pero sobre todo en el ejercicio del erotismo, como fuente de placer y vehículo de relación (Peña Sánchez, 2003, García y Díaz-Loving, 2010).

1.1.1. Conceptualización de Sexualidad

El término sexualidad puede tener diversos significados para personas diferentes. Si se le preguntara a una muestra representativa de personas estadounidenses que mencionen las palabras que se le vienen a la mente con el concepto sexualidad, utilizarán términos que tienen que ver con sentimientos entre personas como amor, comunicación, unión, compartir, tocar, cuidar, sensualidad y erótico (Gotwald, 1983).

La conducta sexual se fundamenta en la capacidad innata de responder neurofisiológicamente con excitación sexual ante estímulos táctiles (motores, vivenciado como una experiencia placentera; esta capacidad sirve de amplificador de los posibles estímulos subsecuentes y permite asociar diversas conductas a la excitabilidad sexual (Giraldo, 1985, en García, 2007).

La sexualidad es el conjunto de fenómenos relativos al instinto sexual y su satisfacción, sus manifestaciones abarcan el placer ligado al funcionamiento del aparato genital y los placeres ligados al ejercicio de la función vital (diccionario enciclopédico pequeño Larousse ilustrado en color, 1996). Lo Duca (1970), describe la sexualidad como el conjunto de hechos biológicos relacionados con la generación, considerados no solamente fuera del individuo sino en el individuo mismo. El instinto sexual comprende los hechos biológicos orgánicos y fundamentales, fisiológicos y psíquicos, objetivos y subjetivos, que traducen en el individuo una actividad vital o un impulso que cuando está suficientemente percibido por la conciencia, lleva a la inclinación hacia un individuo del otro sexo, inclinación que conduce al acoplamiento con goce específico.

Rubio Auriolos y Coronas Vargas (2003, en García, 2007), definen la sexualidad como una vivencia subjetiva y una manifestación social que es parte integral de la vida humana y eje de su desarrollo. También se ha definido a la sexualidad como un producto social que va mucho más allá de la genitalidad, por contemplar los procesos eróticos-amorosos de las vivencias.

Así pues mientras que en los animales existe una clara pre-programación respecto al despliegue y manifestaciones de las conductas sexuales, en los seres humanos el impulso sexual puede tener diferentes fines, tiempos, objetivos, caminos y destinos (Fuertes y López, 1997, en García, 2007). Los hombres y las mujeres pueden tener actividad sexual de manera continua siguiendo patrones de cortejo y

conquista muy diversos y estableciendo relaciones muy diversas y variadas (García, 2007). El impulso, deseo y atracción sexual, así como los procesos de afiliación y cuidado primitivos han evolucionado hasta incluir relaciones de apego, intimidad y amor que cumplen una función evolutiva (Kaplan, 1988, en García, 2007).

Empíricamente se ha demostrado que tanto hombres como mujeres tiene tendencias a mostrar diferentes patrones de expresión sexual, independientemente de su orientación sexual (Schwartz y Rutter, 1998, en Díaz-Loving y García Rodríguez, 2010). Se puede describir que los varones pueden tener relaciones eróticas independientes del componente amoroso, mientras que las mujeres tienden presentar una dependencia entre su comportamiento sexual y el amoroso (Navarro-Pertusa y Cols, 2003, en Díaz-Loving y García Rodríguez, 2010).

Las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud sobre la sexualidad tiene una gran influencia (Gotwald, 1981). Para Freud el desarrollo sexual está constituido por diversas fases de las cuales la primera es la fase oral, en donde la lactancia. El niño depende totalmente de su madre y ocurren estimulaciones de boca y labios las cuales son la fuente principal de placer en ese lapso. La siguiente fase es la fase anal, la cual ocurre durante los 2 o 4 años, y aquí el niño se hace consciente del placer que le causa la defecación y su detención. En la fase fálica, se da durante los cuatro a cinco años, se cree que el placer erótico principal deriva del clítoris en las mujeres y del pene en los hombres. En la fase de latencia, se aparece entre los 6 y 12 años, en este lapso los impulsos sexuales se encuentran tranquilos y no se manifiestan. Y por último la fase genital, la cual aparece durante la pubertad y el principio de la adolescencia, en la cual Freud creía que la mujer desplaza sus sentimientos eróticos del clítoris a la vagina, y que el varón le da de nuevo sensaciones eróticas al pene.

1.1.2. Modelos de Respuesta Sexual

El concepto de respuesta sexual, se refiere a la descripción fisiológica de la excitación que permite el coito y que lleva a la reproducción (Aguirre, 2011), en otras palabras se puede decir que es la capacidad que tiene el organismo para responder a ciertos estímulos, los cuales provocan como respuesta la excitación y por último la consumación de la actividad sexual.

A lo largo del tiempo se desarrollaron diferentes modelos de respuesta sexual. Aguirre (2011) nombra diversas teorías de diferentes autores las cuales se describen nos dan una idea de cómo es que se compone la respuesta sexual, este autor describe las teorías de la siguiente forma:

Ellis Haverlock (1906, en Aguirre, 2011), describió un modelo de respuesta sexual el cual está construido por dos fases: 1) tumescencia (se describe como la acumulación física de energía sexual en el organismo), y la segunda es la fase detumescencia (liberación de la energía sexual).

Después entre 1948 y 1953 Kinsey (en Aguirre, 2011) propuso un modelo de respuesta sexual compuesto de tres fases los cuales son los siguientes: excitación o tensión, orgasmo y post-efectos. En comparación con las fases anteriores estas ya presentan una fase de pos-efectos, o en otras palabras, los efectos que tiene el organismo después de la culminación del orgasmo.

Por otra parte Wilhelm Reich (1994, en Aguirre, 2011), propuso conforme a la función del orgasmo, un modelo de cinco fases: fase de control voluntario de aumento de la excitación, fase de contracciones musculares involuntarias, fase de ascenso repentino y vertical hacia el acmé, fase del orgasmo y fase de pérdida de excitación. Este tipo de modelo ya es más complejo y desarrollado.

Masters y Johnson (1960, en Aguirre, 2011) propusieron un modelo el cual lleva el nombre de “modelo tetrafásico”, este autor describen las fases de la respuesta sexual y está constituido por las siguientes fases:

- **Fase de excitación:** se caracteriza en el hombre por la erección del pene, y el entumecimiento de los testículos. En la mujer un signo característico es la lubricación de la vagina y la dilatación de los labios mayores y menores. Esta fase puede durar desde unos pocos instantes a muchos minutos.
- **Fase de meseta:** en el hombre se muestra un aumento en la corona del glande, el diámetro de los testículos aumenta y se acortan los canales espermáticos. En las mujeres, el área exterior de la vagina empieza a cerrarse y se acomoda al grosor del pene.
- **Fase del orgasmo:** se presentan contracciones musculares rítmicas e involuntarias, y en el hombre la eyaculación del semen.

- **Fase de resolución:** es el regreso al estado de reposo fisiológico inicial

Kaplan entre 1977 y 1979 (en Aguirre, 2011) propuso el modelo trifásico, el cual está constituido por la fase del deseo, la fase vasocongestiva y la fase mioclónica.

- **Fase del deseo:** se presenta sensaciones específicas que mueven al individuo a buscar experiencias sexuales.
- **Fase vasocongestiva:** los signos fisiológicos de la excitación sexual obedecen a la vasodilatación refleja de los vasos sanguíneos genitales. Gracias a vasodilatación los órganos de hinchan y cambia de forma para adaptarse a su función reproductora.
- **Fase mioclónica:** es un reflejo genital que se rige por los centros neurales espinales. Esta fase consiste en una serie de contracciones reflejas de ciertos músculos genitales.

Por último tenemos a Álzate (1987, en Aguirre 2011) quien propuso su modelo de respuesta sexual en 5 fases y 3 planos: fase apetitiva, relacional, estimuladora, excitatoria y orgásmica, cada una en los planos de la siguiente manera: psíquico o central, somático o periférico y externo o comportamental.

1.1.3. Evolución de la sexualidad

Las formas que adquieren las relaciones afectivas entre los seres humanos son producto de un largo proceso de aprendizaje que ha acompañado a la especie misma en el transcurso de la evolución (Aguirre, 2006).

La contribución de Darwin fue revolucionar el campo de la biología al proponer una teoría del proceso por el cual se crean adaptaciones y tiene lugar a cambios a lo largo del tiempo. Esta teoría la llamo selección natural. Darwin razono sobre los cambios o variantes que permitían a un organismo sobrevivir y reproducirse mejor para que pudiera dejar descendientes y estos a su vez heredar las variantes que

condujeron a tal supervivencia y reproducción de sus antepasados (Larsen y Buss, 2005).

Larsen y Buss (2005), mencionan que la evolución de algunas características físicas fue debido a sus beneficios para el apareamiento, más que debido a sus beneficios para la supervivencia, a esto se le conoce como selección sexual. La selección sexual, según Darwin adopta dos formas:

- **Competencia intrasexual:** en una los miembros del mismo sexo compiten entre sí y el resultado de la competencia le da al ganador un mayor acceso sexual a los miembros del sexo opuesto (Larsen y Buss, 2005). Por lo regular los machos, se comprometen a batallas competitivas por el dominio, poder, estatus, fuerza física, habilidades de negociación, etc. este tipo de conductas son habilidades heredadas de los ancestros que los ha llevado al éxito intrasexual por gran número de generaciones como resultado de la selección natural (Díaz-Loving, Rivera y Flores, 2010).
- **Selección intersexual:** los miembros de un sexo (por lo regular en las hembras), eligen una pareja con base en sus preferencias por cualidades particulares en una pareja. Estas características evolucionan debido a que los animales que las poseen son elegidos con más frecuencia como parejas, y sus genes prosperan. Los animales que carecen de las características deseadas son excluidos del apareamiento y sus genes perecen (Larsen y Buss, 2005).

Estos mismos autores también describen que el descubrimiento del gen como la unidad de herencia en los seres vivos condujo a un descubrimiento esencial: que la selección natural y la selección sexual no son dos procesos separados. La evolución opera por el proceso de reproducción y la diferencia de genes. Los genes de los organismos que se reproducen más que otros son pasados generaciones futuras con una frecuencia relativamente mayor que los genes de aquellos que se reproducen menos. Las características que conducen a una mayor supervivencia consiguen transmitirse, y de igual forma las cualidades que conducen al éxito en la competencia entre el mismo sexo o el éxito al ser elegido como pareja logran transmitirse. La supervivencia exitosa y la competencia exitosa

por una pareja son parte de la reproducción de los genes. Los seres humanos son productos del proceso evolutivo, los descendientes de una larga línea de antepasados que tuvieron éxito en sobrevivir, reproduciéndose. El proceso evolutivo actúa como una serie de filtros. En cada generación solo un pequeño subconjunto de genes pasa por el filtro. El proceso de filtración recurrente solo permite que pasen tres cosas: adaptaciones, productos secundarios de las adaptaciones y ruido, o variaciones aleatorias.

- **Adaptaciones:** una adaptación es una estructura que se desarrolla en el organismo de manera confiable, la cual, causa la solución a un problema adaptativo. Las adaptaciones podrían incluir un gusto por los alimentos dulces o grasosos, el impulso de defender a los parientes cercanos y preferencias de parejas específicas.
- **Productos secundarios de las adaptaciones:** las adaptaciones producen estos productos secundarios evolutivos o efectos incidentales que no se consideran adaptaciones propiamente dichas. Como por ejemplo que la nariz humana, está diseñada para aspirar aire o para oler. Sin embargo el hecho de que utilizemos la nariz como sostén de anteojos es un producto secundario incidental.
- **Ruido evolutivo:** o variaciones aleatorias que son neutrales con respecto a la selección. Las variaciones neutrales introducidas en la reserva de genes por medio de la mutación, por ejemplo, son perpetuadas por generaciones si no obstaculizan el funcionamiento de las adaptaciones.

Trivers (1972, en Díaz-Loving, Rivera y Flores, 2010), creó la teoría de la inversión parental. Esta teoría nos describe cuál es el sexo competitivo y cuál sexo tiene el papel crucial en cuanto a la elección de pareja. De acuerdo con esta teoría el sexo que invierte más que el otro en descendientes será el más exigente sobre sus compañeros. En este caso las mujeres las que presentan más inversión, ya que requiere mínimo de nueve meses de embarazo, mientras que los hombres solo necesitan de un acto sexual mínimo para producir el mismo descendiente.

El apareamiento humano solo puede ser catalogado de dos maneras. La primera sería el apareamiento a largo plazo, en donde ambos sexos tienen un gran

compromiso y como consecuencia la selección sexual y esta es de larga duración, es el deseo de emparejarse con una sola pareja toda la vida. Esta táctica debe favorecer en ambos sexos altos niveles de elección o selectividad, el matrimonio entra en este tipo de categoría, sin embargo cabe destacar que no siempre el matrimonio caracteriza esta táctica. La segunda táctica sería el apareamiento de corto plazo, en el cual este no dura mucho tiempo, puede durar meses, semanas, días o incluso minutos. (Buss y Schmitt, 1993, en Díaz-Loving, Rivera y Flores, 2010)

A lo largo del tiempo han existido cambios en las culturas en cuanto a la sexualidad. En el campo de la sexualidad humana, se puede decir que aquellos cambios que han existido son procesos evolutivos por los que ha pasado, se trata de cambios lentos, uniformes y progresivos, que se refinan u crecen cada día más. El estudio biológico de la sexualidad puede dividirse en dos categorías: estudios de la reproducción y estudios de la sexualidad no reproductiva, o sea la respuesta sexual humana (Gotwald, 1983).

Para Gotwald (1983), define porque es importante la reproducción sexual para la evolución. Los seres humanos somos seres sexuales que necesitan de una recombinación genética para reproducirse. El varón contribuye con gametos o células sexuales llamados espermatozoides; la mujer contribuye con un gameto mayor llamado ovulo. En cada caso las células contienen solo la mitad del número normal de cromosomas, número que se llama haploide. Gracias a la reproducción de estas células por medio de la meiosis por parte de los dos sexos, es posible la recombinación genética y esta a su vez influye a una diversidad genética. Este tipo de variaciones genéticas son el hilo con el cual la selección natural teje la subyacente de las cosas vivas. La capacidad de cualquier población o especie de sobrevivir a estos cambios depende de la variedad de respuesta de las que pueda echar mano. En otras palabras las variaciones características de cada individuo de cualquier población les permiten a individuos diferentes responder de varias maneras los mismos cambios ambientales. Los individuos que sobreviven a los cambios se reproducen y transmiten a sus descendientes mucha de la información genética que producen las variaciones útiles.

Los seres humanos tienen una gran cantidad de relaciones personales, sin embargo una relación fundamental para la sobrevivencia de cualquier especie es la que se produce con vías a la reproducción. En cuanto a la personalidad es un factor fundamental para adquirir los atributos necesarios para resultados adaptativos. Las formas y características personales que influyen en el éxito

reproductivo de una especie están en la base de la sobrevivencia de un grupo. En los humanos la evolución cultural se ha reunido con la biológica en la construcción del ser humano moderno. En los humanos, los ritos culturales aseguran la continuidad de los patrones sociales necesarios para la conformación de una pareja (Díaz-Loving, Rivera y Flores, 2010).

Al postularse una rama de la teoría evolutiva a la conformación de la personalidad, la variación en el ejercicio de la sexualidad y de las tendencias de selección de pareja puede ser una diferencia individual (Buss 1991, en Díaz-Loving, Rivera y Flores, 2010). Esto es debido a que los eventos que se encuentran alrededor de la reproducción marcan el conocimiento de los individuos, la psique y la solución a problemas adaptativos de selección de pareja y por ende de su evolución.

1.2. EL DESEO

“En todo encuentro erótico hay un personaje invisible y siempre activo esto es por medio de la imaginación y el deseo.”

Octavio Paz

El deseo sexual en los seres humanos siempre ha estado presente por una recreación erótica particular, esto es debido a que en la recreación erótica hace unión con el aprendizaje individual en cada persona, entre la pulsión energética y su expresión (Aguirre, 2011).

Existen otros autores que conceptualizan al dese. En el caso de Lo Duca (1970), describe que el deseo erótico no puede ser sino el deseo o anhelo específico por otro sexo, que incluye la doble condición del objeto y del fin, que en otras palabras es la culminación del acto sexual. El deseo también es descrito como el cambio evolutivo que tuvieron que tener los seres humanos, para motivarlos a buscar la unión sexual con la persona o pareja más o menos adecuada, (Fisher, 2004, en Aguirre, 2006).

La diferencia de género en cuanto al deseo es muy importante para Buss David (1996), el cual nos describe el cómo ha ido evolucionando en deseo con el paso del tiempo. Tanto los hombres como las mujeres necesitan buscar diferentes características para poder desear y emparejarse con otra persona. En el caso de las mujeres, este autor nos describe que eligen de forma determinada ciertas características en un compañero la cual deriva del hecho más primitivo que es la reproducción.

1.2.1. Diferencias de sexo

Los componentes del deseo en las mujeres o los componentes que hacen que las mujeres deseen a una pareja son las siguientes:

- **Capacidad económica:** el hecho de que la pareja tenga una gran capacidad para adquirir bienes es importante para las mujeres esto debido a la estabilidad para ella y para su hijos.
- **Posición social:** las mujeres desean unirse a hombres que ocupen una elevada posición de la sociedad porque esta es un signo universal de control de recursos.
- **Edad:** las mujeres se inclinan por compañeros mucho más grandes de edad que las de ellas mismas.
- **Ambición y capacidad de trabajo:** las mujeres se interesan por hombres que tengan capacidad de adquirir recursos.
- **Formalidad y estabilidad:** a las mujeres les atraen hombres que se comprometan de manera formal y estable con ellas.
- **Inteligencia:** la inteligencia ha sido un factor fiable en la predicción de recursos económicos.
- **Compatibilidad:** es importante compartir ciertas características de personalidad con tu pareja.
- **Tamaño y fuerza:** por lo regular el hombre debe ser más alto y fuerte que la mujer, para protegerla.
- **Buena salud:** las mujeres se inclinan por compañeros sanos.
- **Amor y compromiso:** para las mujeres el amor es un factor importante.

Por otro lado, para Buss (1996), en el caso de los hombres son cosas completamente distintas. Los componentes de deseo son los siguientes:

- **Juventud:** es crucial, puesto que el valor reproductor femenino disminuye de forma continua después de los veinte años.
- **Normas de belleza física:** los rasgos de apariencia física como los labios, el color de piel, los ojos, el cabello, tono muscular, etc. y los rasgos de conducta como vitalidad, energía, expresión facial animada, etc. son elementos de las normas de belleza masculina.
- **Forma corporal:** este factor depende de la cultura en la cual se desenvuelva el hombre, en algunas culturas los hombres les atrae mujeres con cuerpos esbeltos y con sobrepeso, sin embargo sobretodo en las culturas occidentales les atraen las mujeres de cuerpos delgados.
- **Prestigio masculino y belleza femenina:** para los hombres es importante las jerarquías y el prestigio que puedan ganar debido a la belleza femenina de su pareja.

1.3. EL EROTISMO

“El acto erótico se desprende del acto sexual: es sexo y es otra cosa. El erotismo es sexualidad transfigurada: metáfora.”

Octavio Paz

La actividad sexual reproductiva la tienen en común los animales sexuados y los hombres, pero al parecer solo los hombres han hecho de su actividad sexual una actividad erótica, donde la diferencia que separa al erotismo de la actividad sexual simple es una búsqueda psicológica independiente del fin natural dado en la reproducción y del cuidado que dar a los hijos (Bataille, 2003).

El erotismo es un factor fundamental en nuestras vidas cotidianas y a lo largo del tiempo ha estado presente. Es un concepto muy complejo, tiene una raíz etimológica griega *erotikós*, que significa Amor. Mediante la literatura y la historia nos hemos podido percatar de cómo es que esta ha ido evolucionando a lo largo del tiempo. En la mitología griega se puede encontrar historias acerca de Eros dios del amor, lo cual esto nos da una idea de cómo este término ha nacido desde tiempos ya muy antiguos. Posteriormente la represión que de la religión con todas las cuestiones eróticas, la liberación femenina en las culturas occidentales, etc. sin embargo el desarrollo del erotismo en nuestras vidas diarias dependerá del ambiente en el que nos desenvolvemos.

Eros nace de las carencias, los deseos y las necesidades súbitas, es de naturaleza fugaz y se asocia a la seducción, la sensualidad, la idealización, la obsesión y por supuesto a la pasión (Cruz y Díaz-Loving, 2011).

Este tipo de factores se pueden verificar mediante la literatura de historia antigua y moderna, el arte antiguo y contemporáneo como por ejemplo pinturas, esculturas, música, danza, poesía, etc. Gracias a todos estos factores diversos autores han podido estudiar acerca de su existencia y dar diferentes conceptos que ayudan a comprender al erotismo como tal.

El erotismo no es el mismo en cuanto a hombres y mujeres. Ambos sexos tenemos diferentes métodos y objetivos para experimentar el placer de nuestra sexualidad y deseo.

La existencia del erotismo y su aparición en el occidente es el resultado de este descubrimiento, del juego del intercambio de roles en los cuales cada uno penetra en las fantasías eróticas de otro y le cede las suyas (Alberoni 1994). Es por eso que es importante identificar cuáles son las diferencias o peculiaridades que presentan los ambos sexos en específico.

Cuando el proceso de desarrollo (adultez), nos permite lograr una buena integración de la identidad, podemos experimentar la vida erótica como placentera y estar en disposición de expandir nuestra experiencia en un proceso continuo que nunca termina. Este erotismo depende más que nada de la actitud que tiene la Perona ya que él es el único responsable de su propio goce sexual; las parejas son solo acompañantes con quien tenemos que compartir la experiencia pero la calidad y el disfrute de la misma dependen de la propia persona (Miranda, 1994).

El erotismo incluye, unifica, totaliza y humaniza lo sexual. Así mismo contiene reacciones afectivas y emocionales de muchas calidades y tonos que lo hacen muy grato y placentero como vivencia humana (González, 1994). La relación erótica puede basarse tanto en el conocimiento y la confianza mutuos como en el desconocimiento total de la otra persona. Al igual que la amistad y el amor, la relación erótica puede durar un tiempo más o menos prolongado; sin embargo a diferencia de ellas, la relación erótica también puede ser circunstancial, situacional, efímera y sustentarse prácticamente en si misma (Aguirre, 2006).

La importancia del erotismo en la vida psicosexual humana aparece cuando el patrón reproductivo de la especie dejo de estar regido por el instinto sexual, y hubo que sustituir las conexiones innatas que nos indican el procedimiento estándar a seguir para reproducirnos por elementos neutros y que pasaron a ser involuntariamente parte de un mapa erótico en la vida adulta. Los cuales son activadores de los impulsos sexuales innatos (Aguirre, 2011).

Para Paz (1993), en su raíz el erotismo es sexo y naturaleza; sin embargo por ser el erotismo una creación del hombre y por sus funciones en la sociedad también es considerada como cultura. Uno de los fines del erotismo es domar al sexo e insertarlo en la sociedad. El erotismo defiende a la sociedad de los asaltos de la sexualidad pero, asimismo, niega a la función reproductiva.

1.3.1. Historia del Erotismo

El erotismo se ha existido desde tiempos muy remotos, y esta se ha ido evolucionando con el paso del tiempo. Lo Duca (1970) busca desprender al erotismo de sus estructuras obsesivas, desenredar los hilos diverso que llevan alternativamente al amor, a la estética, a la patología, al arte, incluso a la ética y a la sociología, hacer en fin un balance de los impulsos que condicionan la vida humana. El autor divide la historia del erotismo en diversas facetas o etapas las cuales vale la pena describir.

La Antigüedad Remota

Este periodo se limita a un erotismo posicional, en el cuadro de la naturaleza y las funciones que aseguren la preservación de la especie y la reproducción. El erotismo representa una de las liberaciones más importantes del sexo masculino. La autora Ducca, L. (1970), nos relata cómo es que en todas las civilizaciones la dignidad viril es sacrificada y humillada por el sexo femenino ya que la mujer no tiene el poder de acordar y de rehusar ante las necesidades masculinas. Es por eso que se cree que comienza a haber un gusto por la violación sexual hacia las mujeres. Gracias a la violación sexual el hombre puede lograr a saciar sus deseos o fantasías sexuales. De la violación y la humillación de la víctima violada se originan ciertas prácticas sexuales, como ejemplos tenemos al fetichismo, el masoquismo psíquico o el físico, y la homosexualidad pasiva y activa.

Esta época represento al erotismo como un factor más pasional y pecaminoso, es aquí en donde la religión ocupa un factor muy importante, ya que debido a los diversos actos sexuales que la gente practicaba, y el gran placer que causaba satisfacer sus necesidades sexuales, la iglesia califico todo este tipo de actos como pecaminosos o del diablo, por lo cual provocó la prohibición de cualquier tipo de actos eróticos. El cuerpo desnudo y el acto erótico, causaban toda una excitación al mantenerla en secreto ya que esto aumentaba el peligro de ser descubierto, dándole así un empuje a la tentación y al deseo.

Todo erotismo antiguo es una referencia continua de los mitos de la vida religiosa. Este tipo de situaciones dieron vida a actos solemnes no religiosos que se realizaban de forma secreta para poder representar al erotismo, transfórmalo en la

escena abierta al universo y verlo así como un medio para el progreso del alma. Duca (1970) nos describe que el erotismo es de origen asiático-helénico. La mitología, leyendas y metáforas no eran sino más que adornos para expresar y manifestar al factor erótico, sin que este no fuera tan mal visto. Esta profanación le costó cerca de diez siglos a los cortesanos sagrados para que pudieran transformar las figuras de placer imaginarias y organizarlas de una mejor manera, por medio de diversas fuentes como la literatura.

Las esculturas como Venus de Willendorf, la Venus de Lespugue o la Venus de Laussel, indican o nos muestran una elección por un gusto determinado, “el erótico” y su forma tan amorfa no tiene nada en común con el realismo objetivo de las estatuas masculinas que describen al macho del arte histórico, tan preciso, fuerte, y de grandes músculos. Para Egipto sus obeliscos son símbolos fálicos, la concepción religiosa de esos monumentos implica una profunda castidad, aun en su apariencia más obscena, ya que así es el estilo y la intención del artista. Sin embargo el incesto, prostitución sagrada, prostitución venal, perversiones sexuales son pertenecientes al decorado erótico del antiguo Egipto y si aprecia en sus pirámides, jeroglíficos, esculturas, etc.

La antigüedad clásica

En esta época el olimpo es la proyección teatral de la sexualidad libre de los griegos: desde Zeus el dios que provoca la inhumanidad europea, hasta el pobre Príapo, el más plebeyo de los sub-dioses. Eros es un importante personaje en esta mitología griega, ya que es el dios del amor. El amor de Afrodita y de Dionisio no puede quedarse atrás. En este tipo de religión griega desfilan dioses, semidioses, héroes, hombres y sub-hombres. Todo este tipo de mitología griega es característica de esta época, y en donde había historias donde la sensualidad, el amor y el erotismo eran el tema principal de cada historia mitológica.

El pensamiento afrodisíaco en la morada griega encuentra una definición particular y se somete al arte que tiende a atenuar las características sexuales. Apolo, afrodita, Hermes, adonis, son ejemplos de personajes que fueron idealizados. Ese pensamiento afrodisíaco en la mitología griega facilita socialmente una cierta igualdad entre el hombre y la mujer. En las costumbres la mujer tenía los mismos derechos que el hombre, y asistía a las mismas fiestas sociales, aunque

estuvieran consagradas al culto fálico. Sin embargo existía también un factor que provocaba que esa igualdad en la mujer se convierte en el polo opuesto: la esclavitud. La esclavitud desarrollo la formación de la noción de la mujer-objeto, es decir, del sexo-objeto.

En el olimpo y en la nómina heroica no faltan ejemplos: Zeus y Ganymedes, apolo e Hyacinto, Hércules e Hila, Aquiles y Patroclo, Sofocles y Defomon. Sin embargo Grecia contaba con actos sexuales relacionados con el amor, la ternura, las caricias, etc, hasta actos sexuales con las desviaciones más aberrantes del safismo y muchas otras más. Contaban con un erotismo de la posición la cual enumera las posturas eróticas que abarca ampliamente la antigüedad griega y latina, en la edad media y del renacimiento.

En esta época el autoerotismo surge mediante la masturbación tanto masculina como femenina. El erotismo y el autoerotismo fueron transportados a la literatura como la poesía y de igual manera a las artes que defienden o representan a la cultura de esta etapa. En toda esta literatura mitológica se puede apreciar la aparición de la homosexualidad, como ejemplo tenemos la aparición de la homosexualidad con la aparición de la poetisa Safo, el cual ejercía su dominio sobre las mujeres lesbianas de aquellas épocas, con sus poemas eróticos y representativos de la homosexualidad femenina. Venus, diosa del amor, belleza y la fertilidad, tiene un papel fundamental en la metodología griega, esta diosa es la madre de Eros, el dios del amor.

Ducca (1970), cree que es gracias a los griegos que se da el nacimiento del erotismo, gracias a todas estas historias metodológicas que nos relatan y describen la forma en como los mismos griegos vivían, manifestaba y expresaban su vida erótica. El nacimiento del erotismo surge debido a que la búsqueda de la actividad sexual ya no solo era por la reproducción o la culminación de la fecundación sino que también ya se buscaba el culto fálico, la satisfacción del placer mismo, que satisface sus deseos más íntimos y profundos, sin importar que tipo de actividad y a costa de qué situación se tenga que dar esta.

Posteriormente la tradición griega pasa a formar parte de la vida y la cultura romana. Roma no inventa un sadismo colectivo que fue definido hasta veinte siglos más tarde; sin embargo este modernizo al erotismo y se cree que también la palabra "sexo". En los comienzos en roma comenzaron a cambiar las situaciones eróticas. Si un hombre se mostraba desnudo en público ante una mujer era pasible de la pena de muerte. La virginidad y la pureza comienzan a pegar de nuevo contra la mujer. El adulterio era crimen muy grave. El matrimonio

sigua teniendo el mismo peso de siempre. El poder social de la familia quedo intacto (Duca, 1970).

Después del periodo antiguo de la prostitución sagrada, se instaló la prostitución pagana. En realidad Roma se trasformó en un escenario donde el gozo físico era el fin supremo y su contribución a los clásicos del amor fue enorme, como lo hizo Ovidio. Roma perfecciona el plano técnico de la inspiración erótica griega, inspiración grecorromana. En realidad roma se transformó en un inmenso escenario donde el gozo físico era el fin supremo. Aun antes de lo que se llamó la “decadencia imperial”, roma se complacía en toda la gama del erotismo y su contribución a los clásicos del amor es enorme.

La emperatriz Mesalina es un ejemplo de un caso de neurosis sexual delirante. La novela de Apuleyo, *El asno de oro*, describe el acoplamiento de una gran dama y un asno asombrado de la insaciabilidad de su pareja. Esta historia es una variante bestial de la locura de Mesalina. Gracias al circo romano se desencadenó el sadismo, en el cual alcanzaban el éxtasis orgásmico. La decadencia imperial se hizo notar, el equilibrio que los griegos habían sabido guardar siempre, ya no existía en Roma.

Las épocas cristianas

Con el cristianismo, el erotismo alcanza su cima. El cristianismo creía que las mujeres estaban cerca del diablo, como instrumento de negación de la fe. Las tentaciones y deseos de los antecesores del pecado, que provocaba el deseo de satisfacer al placer mismo, para el cristianismo, no podía provenir más que de la mujer. Sin embargo la iglesia colocó a una mujer sobre algunos altares a las cuales llamaban vírgenes (Duca, 1970).

La mujer es el lema mismo del pecado, y cualquier abordaje sexual, que fuera femenino o con la mujer, tenía que ver con el diablo y demonios. Gracias a esto nacieron diversos sentimientos que eran desconocidos para las culturas griegas o romanas; tales como la vergüenza y el miedo. La presencia del diablo dieron a luz a un monstruo sexual nuevo para estas culturas: las brujas. Mujeres poseídas por el diablo con diversos poderes para apoderarse de las almas de otras personas. Por lo cual la iglesia tomó la decisión de llevar a cabo ejecuciones o actos de tortura a toda mujer que presentara alguna sospecha maligna. Todo este tipo de actos

provocaron en la mujer demencia y frustración del placer femenino. La casa de brujas comenzó a hacerse de una manera más frecuente y está a su vez se transformó en una industria y en un espectáculo. Al descubierto de brujas recibía veinte chelines por cada mujer condenada y esto comenzó la culpabilidad de mujeres inocentes. Ningún país pudo escapar a esta plaga. Desde Francia, Suecia, España, Alemania, Italia hasta Estados Unidos.

Por otro lado gracias al cristianismo también se predicaban ideales religiosos más rigurosos como lo son el ayuno, castidad, la pureza, la lealtad, la maceración, renuncia a los placeres, rechazo de los bienes terrenales y preparación para la otra vida. El cinturón de castidad fue muy usado por los burgueses y su uso perduro hasta el siglo XIX. Sin embargo la proclamación del derecho al placer tuvo una fuerza revolucionaria que no se había previsto. La ciencia tuvo gran parte en esta proclamación, algunos, personajes de la iglesia cristiana, afirmaban que esto era herejía. esto es debido a que para las doctrinas cristianas, era importante imponer ante el pueblo, la voluntad de hacer inconciliables el alma y el cuerpo. Algunas mujeres dejaron de seguir estos ideales, impuestos por el clero, y se fueron a seguir a otras culturas, como por ejemplo, a los llamados templarios, formando así instituciones secretas. La iglesia reglamento a esas instituciones secretas como el mundo de pecado, pero este no fue impedimento para que se abrieran burdeles y también casas para mujeres arrepentidas. Fue así como la prostitución se insertó sin choques en la nueva sociedad cristiana (Duca, 1970).

De Arabia a la India

En esta época, las cruzadas establecieron contacto con otro universo que Mahoma acababa de crear: el Islam, la última religión fundada en el mundo. La civilización árabe tomo un giro Heroico que se reflejó en las voluptuosidades amorosas. La llamada hipérbole, era el paraíso prometido a los mahometanos, un jardín hermoso lleno de delicias y donde las mujeres, de una belleza insuperable, ofrecían su adolescencia ardiente, en las alcobas doradas del amor infatigable siempre recompensado, en el aire calmo perfumado de rosas. El mito islámico hizo de la sexualidad el resorte de la felicidad, que Dios ofrece solo a los justos. La poligamia era únicamente para los príncipes o reyes, en donde podían tener cuatro mujeres al mismo tiempo y desde la infancia a la mujer musulmana se le criaba para poder servir al hombre en todos los aspectos.

Para esta cultura islámica, el erotismo se convirtió en un culto profundo e interno. De esta forma nace *El jardín perfumado*, de Cheik Nefzaoui, en donde se ilustran un número muy grande de posiciones sexuales, *El jardín perfumado* no es sino un Kama-Sutra menor. La obra que da la medida del erotismo islámico donde la poesía, imaginación, sexualidad, alucinación y exaltación se mezclan, es el libro de *las mil y una noches*. Es un poema, el diario de una civilización y su libro sagrado. La visión erótica que se desprende de *Las mil y una noches* es una de las más completas que haya concebido una civilización. Con un ardor que no se apaga, el hombre Islam, en ese entonces conquistador, integro al erotismo en su vida diaria (Duca, 1970).

En la erotología árabe, descubierta en el arte persa, el turco o el hindú, despertó un sentimiento humano, el cual fue llevado hasta lo más sagrado y este a su vez puede dominar la noción de la vergüenza. Esta cultura divide al erotismo en dos partes; la vida y el acto de procrear, los cuales se expresan o manifiestan con un complejo abandono y una alegría total.

Cambiando de la cultura islámica a la cultura india, se puede decir que la sexualidad es uno de los cuatro fines que la india atribuye a la vida. Uno de los poetas sobresalientes de esta época fue Vatsyayana, sabio que termino por conquistar una gran autoridad de la materia gracias a un tratado, estúpidamente vulgarizado, que se llama Kama-Sutra. El placer sexual es considerado como el símbolo de la beatitud suprema y aun como uno de los medio que conducen a ella. Vatsyayana es consciente de tratar un sistema que, tomando en cuenta de la curiosidad sexual, es una de las causas de la perversión mental, quiere explicarla con claridad, para conducir al sano goce de los placeres carnales, pero también para lavar el espíritu de perturbaciones y suciedades (Duca, 1970).

La nueva era

Las prensas ocupan un lugar fundamental en esta etapa, ya que inundaron al mundo de diversas noticias. El erotismo se fue desencadenado en el renacimiento, la reforma y la contrarreforma, tenía sus ilustraciones y sus textos, los cuales a su vez liberaban los apetitos sexuales inconscientemente ocultos o reprimidos.

Las bibliotecas se cubrieron de ensayos y libros con contenidos sexuales. Los cuales escandalizaron a la civilización, aun en su época. En este periodo el erotismo se integra en la vida por la búsqueda de perversidades caracterizadas, de las que el incesto, la homosexualidad femenina, la homosexualidad masculina, la orgia, son las evasiones extremas de un mundo desesperado en busca de placeres que se alejan a medida que se avanza en el camino de lo imprevisto. En esta época nace un concepto específico del sexo masculino, “el don juan”. El don juan es un ser nuevo, rigurosamente libre, pero que renuncio por esa libertad misma a la posibilidad de amar; le gusta el libertinaje y las mujeres, es seductor sin pasión, astuto y vive con el deseo de diversas mujeres y no de una sola mujer. El don juan es el hermano del “casanova” puesto que ambos son seductores sin pasión, expertos en la técnica astuta, viviendo con el deseo de la mujer, no de una mujer (Duca, 1970).

Sade tuvo grandes aportaciones en la era moderna y es uno de los escritores eróticos más representativos de la nueva era. Su desafío permanecerá insostenible hasta el fin de la humanidad, extiende más allá de la imaginación normal, los límites acordados ampliamente a los personajes de la voluptuosidad. Franquea el espejo de la verdad y nos da una verdad trastornada y por ello espantosa. Sade no solo afirma que la vida es la búsqueda de los placeres, sino que introduce el principio de que el placer está ligado al sufrimiento, es decir, al ensayo de destruir la vida. Por primera vez desde la fascinación de los sacrificios religiosos, atroces o sangrientos, un hombre desde lo alto de la sociedad, por medio de sus escritos eróticos sádicos, impone la fascinación de sacrificios en estado puro, eróticos por definición, misas negras de una religión sin fe, que se desarrolla en un estadio que ya no está en contacto con la conciencia racional. Sade revelo al hombre impulsos sexuales que tomaron con justo título el nacimiento de sádicos; tal vez inconscientemente Sade completo nuestro conocimiento del hombre antes que las instituciones de Freud y de Jung (Duca, 1970).

Bataille (1997) describe que el mérito esencia de la obra de Sade es haber descubierto y mostrado, en el desvío voluptuoso, una función de irregularidad moral. Esto es debido a que Sade da tanto la angustia, como la sensación de goce, de pasión trastornada, mitigada de angustia. Sin una conciencia de trastorno angustioso, el placer erótico es imperfecto.

El personaje de Sade ya no es solo aquel a quien una muchedumbre empuja al exceso. La satisfacción sexual acorde al deseo de todos no es la que Sade puede

deseo para los fines de sus personajes soñados. La sexualidad en la que piensa se contrapone incluso a los deseos de los demás, que no pueden ser sus protagonistas, sino sus víctimas. El erotismo para Sade desmiente el movimiento de violencia y de muerte que en principio es. En lo profundo, la unión sexual está implicada en un punto medio entre la vida y la muerte, el erotismo revela por fin la violencia que en verdad es, y cuya realización es lo único que responde a la imagen soberana del hombre (Bataille, 1997).

1.3.2. Concepto de erotismo

Para describir al erotismo es necesario recopilar diversas definiciones, de diversos autores para identificar al erotismo y poder distinguirlo de otros conceptos.

Cuando se habla de erotismo se hace a un lado de la sexualidad, ya que su finalidad está en el goce mismo, por esta misma razón se podría definir erotismo como la capacidad que tiene el individuo para el goce sexual, el erotismo es la expresión de la sexualidad (sarria, 1991, en Miranda, 1994).

Como lo afirma Bataille (2003), la reproducción se opone al erotismo; ya que el erotismo se define por la independencia del goce erótico respecto de la reproducción. Sin embargo el sentido fundamental de la reproducción es la clave del erotismo. En erotismo significa la actividad sexual humana.

El erotismo del hombre difiere de la sexual animal en que moviliza la vida interior. El erotismo es lo que en la conciencia del hombre pone en cuestión al ser. Desde el punto de vista de este autor es un desequilibrio en el cual se cuestiona a sí mismo, conscientemente Bataille (2003). Este mismo autor describe que el erotismo es lo que en la conciencia del hombre pone en cuestión del ser, es uno de los aspectos de la vida interior del hombre. A través del erotismo se puede encontrar al placer como único fin frente a cualquier otro valor. La persona amada se empieza a convertir en un pequeño dios.

El erotismo es considerado como una experiencia vinculada a la vida; no como objeto de una ciencia, sino como un objeto de la pasión, más profundamente, como objeto de una contemplación poética (Bataille, 2003). Otros autores definen el erotismo como la unión afectivo-sensual con otro ser, es la capacidad del individuo para el goce sexual, es la expresión de la sexualidad (Quijada, 1983, en Miranda, 1994). El erotismo es la construcción, es el resultado de las relaciones interpersonales moldeadas culturalmente por un proceso que se denomina identificación.

Miranda (1994) nos habla de la identidad sexual, esta describe como el conjunto de roles que una persona actúa lo cual lo define como individuo y lo hace ser único. Entre sus estructuras básicas están la imagen corporal, la identidad genérica. Los componentes de la actividad sexual son; la imagen corporal erótica

y sexual de sí mismo, estas son fundamentales en las relaciones con las demás personas y todo esto son procesos inconscientes.

Myers (1995) se refiere al erotismo como a las manifestaciones de la sensualidad y el goce obtenido de la unión afectiva que puede incluir además del posible contacto sexual, imágenes, momentos y fantasías que acentúan la atracción. Por definición, el amante erótico busca sobretodo el goce y la consumación sexual generados a partir de la atracción física y la pasión (Lee, 1977, en Díaz Loving y García Rodríguez, 2010). La erótica es un elemento fundamental de lo sexual y caracteriza un dominio biológico incluido en la sexualidad, aunque separándose a veces en límites demasiado inciertos. El erotismo toma en cuenta hechos de orden subjetivo de placer, de apetito o de necesidad más o menos claramente sexual, pero también ligados al ejercicio de funciones comúnmente consideradas como no sexuales, (Duca, 1970). Este mismo autor describe a los límites inciertos, los cuales dependen de que la educación, el lenguaje, la tradición, el nivel de civilización, todo el medio psíquico, colaboren en las costumbres amorosas del hombre; estimulan o inhiben, animan o prohíben, imponen o levantan tabúes.

Cuando Hidalgo (2007) explica que el acto erótico se desprende del acto sexual. Es sexo y es otra cosa. Esta autora nos describe que el erotismo es sinónimo de deseo. Es una tentativa personal por romper los lazos sociales y se presenta como una liberación de la condición humana.

El erotismo no es la anulación total, pérdida en sí, fragmentación sin fin. Es un proceso dialéctico, entre lo continuo en las mujeres y lo discontinuo de los hombres (Alberoni, 1994).

La experiencia erótica tiene dos orígenes uno interno y uno externo y las dos confluyen. El exterior puede presentarse al momento de estimularse táctilmente ciertas partes del cuerpo como lo son las zonas erógenas (especialmente los genitales), desencadenarán una respuesta sexual. Sin embargo no solo es posible despertar respuestas sexuales o sensaciones eróticas mediante la estimulación táctil, sino que también se puede, aunque en menor medida a través de los sentidos; mediante el gusto, el olfato y los sentidos a distancia como lo son la vista, sobre todo cuando se encuentra a la vista partes del cuerpo al descubierto de otra persona, y por último lugar está el oído. Otro factor que ocupa un factor importante para la culminación del placer erótico es que el individuo debe tener la actitud receptiva a la misma, esto hace que un estímulo reciba un significado sexual ya que de esto dependerá que el individuo lo reciba de forma placentera y con agrado, o por otro lado que no le provoque placer sino asco o vergüenza. El

en interior se encuentra a la fantasía sexual inconsciente, la cual abarca pensamientos, afectos, sensaciones y conducta en relación con otros. En caso de que las dos no trabajen a la par entonces habrá dificultades sexuales y eróticas, (Miranda, 1994).

Miranda (1994), describe al erotismo en tres etapas de la vida de los seres humanos.

- **Etapas edípica:** los niños aprenden identificándose con sus padres, que a su vez tiene una represión adecuada de su erotismo infantil al relacionarse con ellos de manera afectuosa-erótica pero de meta inhibida, es decir desexualizada. Esto debido a que los padres fomentan la identidad sexual, reprimiendo las identificaciones del sexo opuesto y afirmando las identificaciones del sexo correspondiente, integrando así la meta de los niños de llegar a ser como sus padres. Y al mismo tiempo buscan la aprobación de los padres sobre todo del sexo contrario. Esto esta es de gran influencia en el erotismo del ser humano.
- **Pubertad y adolescencia:** la masturbación ocupa un lugar importante en esta etapa ya que su función es un desarrollo adecuado del erotismo. la masturbación activa la fantasía inconsciente, estimula la creación de las ensueños diurnas, auxilia y el autoconocimiento del nuevo cuerpo. En los hombre empiezan a aparecer las fantasías diurnas y se integran los órganos genitales como fuentes de placer permiso por lo cual aparece la masturbación y los ayuda a focalizar esas partes eróticas del cuerpo. en las mujeres para es más complejo esta debe deshacer la represión y entrar en contacto con las sensaciones del interior de su cuerpo y no tendrán una delineación integra de sus genitales hasta que experimente la penetración y pueda alcanzar el placer erótico, la masturbación ayuda a la mujer a focalizar sus sensaciones eróticas.
- **Adulthood:** cuando el proceso de desarrollo permite lograr una buena integración de identidad, se experimenta la vida erótica como placentera. En la adultez el erotismo continúa reelaborándose y resignificándose,

ampliando así la experiencia. El erotismo adulto puede manifestarse de diversas maneras; puede ejercerse en función del propio placer (utilizando al otro como objeto sexual), puede ser recreativo (eventos casuales sin compromisos) y puede ser una manifestación de amor-pasión (matrimonio y compromiso).

Las prácticas erótico-sexuales son las formas a través de las cuales nos manifestamos como seres sexuales en busca del placer y el goce sexual. Las experiencias sexuales están conformadas por una serie de prácticas o acciones específicas. Las tendencias erótico-sexuales son la inclinación hacia la realización de una práctica más que otra (Aguirre, 2006).

Aguirre (2011), describe que en la respuesta sexual generalmente excluye la gran variedad de aspectos erótico como lo son las percepciones, los recuerdos, fantasías, etc. es por ese motivo que propone el término “mapa eróticosexual”. Este concepto contiene una representación específica, única e irrepetible de un conjunto de elemento del medio que desencadena el deseo y excitación hasta el orgasmo. A partir de la pubertad las personas se dan cuenta de las fantasías y situaciones que despierta su deseo y excitación sexual.

Las experiencias individuales durante la crianza y la socialización serán fundamentales para la construcción el mapa erótico que se revelara a partir de la pubertad o adolescencia. Cualquier objeto o situación de orden neutro, pueden quedar articulado en momentos críticos del mapa eróticosexual, convirtiéndose en desencadenante del deseo y la excitación sexual.

Aguirre (2011) describe los 5 ejes del mapa eróticosexual los cuales son los siguientes:

- **Predominancia sensorial:** son las variaciones innatas en cuanto al uso y predominancia de uno u otro sentido (visual, auditivo, táctil, olfativo, gustativo y kinestésico). Cada persona utiliza una combinación propia de sus sentidos dando múltiples combinaciones. Y estas combinaciones quedan establecida en el mapa lo que orientara hacia la búsqueda específica de experiencias erótico-sexuales.

- **Tipo de predisposición**: es la forma en cómo se afrontan las situaciones de la vida cotidiana. Las dos básicas sería una predisposición activa que son múltiples manifestaciones como la creatividad, toma de decisiones, iniciativa, provocador, alerta y convoca. Y la segunda sería la predisposición pasiva en la cual se encuentran la aceptación, permitir, dejar hacer, darse, observador, etcétera.
- **Objeto de atracción**: es la identificación del objeto de la interacción que puede ser un sus componentes básicos: uno mismo, otra persona, un animal o un objeto.
- **Nivel de funcionamiento (temporal y situacional)**: es la forma en que la persona enfrenta y trata de darle solución a las situaciones de la vida cotidiana. Esta función debe considerarse en un contexto espaciotemporal y en función de una situación. Puede presentarse en tres modalidades básicas: fantasear, representar y hacer.
- **Tipo de identidad fílica**: es la capacidad que tiene la persona de decidir acerca de sus preferencias erótico-sexuales. Sus componentes básicos son la pornofilia y la parafilia.

El mapa eróticosexual contiene las indicaciones de cómo acceder al deseo y la excitación y con este propósito, nos orienta en la selección de las opciones específicas que van integrándose para dar como resultado una secuencia comportamental que denota una clara preferencia sexual.

1.3.3. Diferencias de Sexo

El erotismo no tiene las mismas manifestaciones tanto en hombres como en mujeres. En el caso de las mujeres se puede considerar que son más sensibles y emotivas, por lo tanto buscan aspectos eróticos que tengan que ver con sentimientos y emociones. Sin embargo los hombres buscan y están más interesados en factores que tienen que ver con la sexualidad y el placer.

Las diferencias entre hombres y mujeres son el sedimento de milenios de años de historia. Solo hace algunas décadas que están cambiando las relaciones entre ambos sexos (Alberoni, 1994).

Lo que prefieren las mujeres

La imaginación femenina crea mitos y se alimenta de imágenes y otros hechos fantásticos.

Alberoni (1994), describe la literatura rosa y las novelas como parte del erotismo e interés que conforman a al sexo femenino. En cierto punto en este tipo de literatura habla de que la mujer encuentra a un hombre extraordinario. Que es el elegido y no le queda duda. Es alto, fuerte, seguro de sí mismo. Ella se siente turbada por él, es encantador, guapo, rico, conocido y adorado por otras mujeres.

Este erotismo poco tiene que ver con el sexo. Puede haber relaciones sexuales. Pero las emociones profundas, lo que es específicamente erótico en estos relatos no es la relación sexual. Es la debilidad, el sobresalto, la turbación de los celos, el enamoramiento. El erotismo sucede cuando lo increíble sucede. El erotismo también es angustia, miedo de no ser amada, es sentirse buscada, es el rechazo, es decir no con la esperanza de que el amado regrese a pesar de ese no. El erotismo arde en esta tensión y esta duda continua de ¿si le gusta?, ¿si la desea? y ¿si la ama?.

El interés de las mujeres por las cremas, perfumes, las sedas y las pieles tiene un significado más erótico que social (Alberoni, 1994).

Hay que destacar que esto es debido a que las mujeres tienen una sensibilidad táctil muy superior a la de los hombres (Galton, 1984, en Alberoni, 1994). O en otras palabras las mujeres poseen un extraordinario erotismo cutáneo (Haverlock Ellis, 1977, en Alberoni, 1994). La piel es la zona erógena femenina por excelencia (Alberoni, 1994).

Alberoni (1994) nos explica que el erotismo femenino es táctil, muscular y auditivo, más ligado a los olores, la piel y el contacto. Sin embargo no solo es aspecto táctil conforman el erotismo de la mujer, sin que también señalan la necesidad de atención amorosa continua, de interés continuado hacia su persona, necesitan sentirse deseadas y amadas de manera continua. La continuidad es un factor que describe el erotismo de las mujeres, y pone de ejemplo el momento en el cual una vez terminado el acto sexual, la mujer busca la continuidad de quedarse con su pareja y sentirse amada. Cuando el hombre prefiere alejarse de la mujer después de este acto, la mujer se siente rechazada y en algunas situaciones utilizadas, a la mujer no le agrada la discontinuidad del hombre, sin embargo este factor les atrae.

Este mismo autor nos describe que las mujeres no tienen mayor interés en mirar la fotografía de un hombre desnudo. Y estas a su vez desean que el hombre tome la iniciativa. Aunque esta se sienta atraída por él, no intenta seducirlo abiertamente, sin embargo espera a que el hombre interprete el gesto de llamada y que este reaccione tomando la iniciativa.

Otro factor que es importante también descrito por Alberoni (1994) es que la mujer quiere sentir la presencia física de su hombre, sentir sus manos sobre su piel, sentir su olor transformándolo en perfume. Quiere escuchar su voz que la llama, quiere sentir el peso de su cuerpo. Y todo esto ocurre mientras hay continuidad. Continuidad de caricias, ternura, palabras, penetración, susurro, continuidad de los cuerpos. A la mujer no le agrada sentirse abandonada.

Los hombres buscan otra cosa.

El erotismo masculino tiene que ver más con aspectos visuales y genitales (Alberoni, 1994). Es por eso que los hombres están más interesados en lo que es la pornografía, libros pornográficos, y revistas eróticas.

Este mismo autor nos relata que la pornografía es una figura de la imaginación masculina. Es la satisfacción alucinante de deseos, necesidades, aspiraciones y miedos propios de este sexo. Los hombres se excitan con la desnudez de la mujer y fantasean que tiene relaciones sexuales con ella.

La pornografía es aquel lugar donde ya no es necesario seducir para conseguir sexo, el hombre no es rechazado, basta con una mirada y las mujeres se desnudan y están disponibles, las mujeres son seres poseídos por el sexo. La prostituta, se encarga de seducir al hombre del modo que el hombre quisiera poder seducir a la mujer; con una simple ostentación del cuerpo, incitándola, proponiéndole placeres extraordinarios (Alberoni, 1994).

Para Alberoni (1994), la fantasía erótica masculina se opone totalmente a la femenina, esto debido a que las mujeres hacen todo lo posible por mantener atada o comprometida a su pareja, sin en cambio los hombres están a toda costa en búsqueda de su libertad sexual, prefieren las relaciones polígamas con diversas mujeres que puedan cubrir sus necesidades de placer.

La mujer que encarna la fantasía erótica masculina no responsabiliza al hombre de su deseo. No pide compensaciones éticas por el placer. No pretende engatusarlo con hijos y ni con sus padres o cualquier otro familiar. No necesita su dinero, no es celosa, no tiene rencor y en el momento en el hombre la quisiera disponible para él, ella estará ahí sin prejuicios.

1.3.4. Expresión erótica

La expresión erótica a lo largo de nuestra existencia ha tenido diversas manifestaciones.

Autoerotismo

El autoerotismo es un factor crucial en el erotismo humano, por lo cual es importante conocer en que consiste y son reales todos los estereotipos que se

tienen al respecto. En esta sección se describirá al autoerotismo en la forma en como los autores la perciben.

Zilbergeld (1992 en González, 1994), define autoerotismo como: autoplacer, autoestimulación, jugar consigo mismo el cual es uno de los naturales de los seres humanos. Otros autores como Imielinsky 1913 en González (1994), describen al autoerotismo como el acto de excitar los propios órganos genitales por medio de manipulaciones, algunas veces con la ayuda de varios objetos, con el fin de buscar placer sexual, aunque no necesariamente el orgasmo; las practicas manuales están acompañadas a menudo por imágenes creativas o imitativas.

El autoerotismo es un comportamiento sexual que permite a los seres humanos, hombres y mujeres, desde la infancia, a lo largo de toda la vida hasta la vejez, vivenciar su propio cuerpo como una fuente de sensaciones placenteras que integran su autoimagen. La experiencia auto-erótica es muy íntima y no se limita a la auto-estimulación de los órganos genitales, en realidad toda la piel es capaz de reaccionar eróticamente. De igual forma sucedes todos estos tipos de reacciones con la vista, el olfato y el oído, ya que son vías de erotización (González, 1994).

Para González (1994), el autoerotismo se puede vivenciar de diferentes formas las cuales puede ser a través de un baño sexual, sentir el viento en la piel, o el calor del sol, escuchar música erótica, leer literatura o poemas eróticos, etc. Existen infinidad de fuentes de autoerotismo que permiten lograr sensaciones placenteras.

Para este mismo autor, este término es usual y saludable para nuestro desarrollo psicosexual, es un ejercicio libre y amoroso con nosotros mismos y con el otro, puesto que integra aspectos biológicos con el erotismo y el autoconocimiento de nuestro cuerpo con sus reacciones sensuales, dentro de una gran diversidad erótica. El autoerotismo es el autoconocimiento vivencial sexo-erótico íntimo, del propio cuerpo en sus sensaciones placenteras, todo este procedimiento se hace a través de la autoexploración táctil o con algún objeto, sin causarse algún daño. Se acompaña de fantasías eróticas y debe darse por decisión libre y sin culpas.

El autoerotismo es un medio para ponerse en contacto con uno mismo proporcionándose placer y con ello respeto por el propio cuerpo. Al disfrutarlo en nuestro cuerpo nos permite aprender, para después compartir con otra persona. En caso de tener pareja, se logra más satisfacción sexual. Sin embargo también

es útil para las personas que no tiene pareja, ya que resulta una actividad sexual ideal y permite que la vida sexual activa se prologue tanto en hombres como en mujeres (González, 1994).

Fantasías eróticas

En la fantasía de tipo erótico surgen pensamientos (proceso mental) que conllevan sensaciones físicas (proceso corporal), las cuales son consideradas placenteras (González, 1994). Las fantasías eróticas movilizan emociones y son inconscientes, simbólicas, pueden tener contenidos irracionales, son tan íntimas y personales que si se desea, no se tienen que compartir. (Sanz, 1990, en González, 1994).

Otros autores describen que este mismo término permiten un despertar mental dirigido a pensamientos y sentimientos sexuales y descartarlos de otro tipo, que impidan la erotización y por lo tanto la obtención del placer Karplan, 1981 en González, 1994). Por otro lado González (1994), afirma que las fantasías, pueden ayudar a potenciar y a genera la excitación sexual. El contenido de las fantasías eróticas varían mucho pero se pueden mencionar los más generales: escenas románticas, conquista y seducción, experimentación, cambio de pareja y sexualidad en grupo.

Estas fantasías sirven para muchos propósitos. Pueden ser fuente de placer y excitación. Los pensamientos eróticos, por lo común sirven para aumentar la excitación sexual durante la masturbación o las actividades sexuales con la pareja Las fantasías eróticas por lo común ocurren durante los ensueños, la masturbación o los encuentros sexuales con la pareja). También ayudan a superar la ansiedad y facilitar el funcionamiento sexual o compensan alguna situación sexual algo negativa. De igual forma pueden ser otras formas de ensayar mentalmente y anticipar nuevas experiencias sexuales (Crooks, R. y Baur, K., 2000).

Las fantasías eróticas vinculan mente y cuerpo mediante imágenes sexuales, estas fantasías funcionan como un muy saludable distractor y pueden ayudar fácilmente al logro del orgasmo (Britton, 1987 en González, 1994). Un ejemplo de fantasías eróticas que ha sido estudiado en su significado psicodinámico que nos

ayuda para comprenderlas es la pornografía; material gráfico, sexualmente explícito que tiene la meta de excitar y de despertar una reacción erótica. Las fantasías eróticas por lo común ocurren durante los ensueños, la masturbación o los encuentros sexuales con la pareja (Crooks, R. y Baur, K., 2000).

Expresión heterosexual del erotismo

La expresión heterosexual del erotismo tiene tres características principales las cuales son: Es una expresión humana que se da con otra persona (aunque sea nivel fantasía); Esa otra persona es alguien de distinto sexo y provoca una respuesta psicofisiológica característica. Gracias a la gran variedad de expresiones eróticas, la expresión heterosexual erótica se divide en: expresiones eróticas heterosexuales no coitales y expresiones eróticas heterosexuales coitales, las cuales pueden darse dentro y fuera del matrimonio (Velasco, 1994).

Expresiones eróticas no coitales:

En este tipo de expresión se refiere a cuatro tipos de expresión: la masturbación mutua, las caricias eróticas, el sexo anal y el sexo urogenital.

- Masturbación mutua: se refiere a la estimulación de los genitales de un miembro de la pareja por el otro miembro. Es el hecho de autoestimularse en presencia del compañero.
- Caricias eróticas: busca producir excitación en el receptor de la misma. Para que esto sea posible debe darse en un lugar adecuado (zona erógena, de manera adecuada y por tiempo adecuado. Las caricias eróticas no se refieren solamente a los contactos hechos con los dedos de sus manos, los besos, la lengua, los senos o el pecho, puede ser también “instrumentos” adecuados para acariciar a la pareja.
- Sexo anal: se refiere a la estimulación de la zona anal con caricias que van desde el frotamiento hasta la penetración llegando en algunas personas a producir orgasmos.

- Sexo urogenital: es la estimulación de los genitales masculinos y femeninos mediante la lengua, los labios y la boca (sexo oral). Este tipo de estimulación puede utilizarse para provocar excitación o conseguir el orgasmo.

Expresiones heterosexuales coitales:

Se entiende a la conducta sexual heterosexual como sinónimo de coito, es decir el contacto erótico entre una mujer y un hombre en el que se presenta la penetración vaginal con el pene. Las formas en que los hombres y mujeres se unen sexualmente son múltiples. El kamasutra ilustra diversas posiciones de unión. De las posiciones más comunes se pueden encontrar las siguientes: cara a cara con el hombre encima, cara a cara con la mujer encima, penetración por detrás y lado a lado (Velasco, 1994).

1.3.5. Erotismo en combinación con el arte

El origen del arte erótico se encuentra en las creencias y rituales mágicos. En el arte prehistórico, el arte sexual era un arte mágico muy poco relacionado con las experiencias individuales (Eitner, 1972 en Ojeda y Pérez, 2006).

Duca (1970), describe que la erotificación caracteriza la modificación de una excitación o de una actividad a la que cambia en una fuente probable de placer sexual, como la erotificación de la angustia o de la obra de arte. El erotismo engendra un estado general de tensión, una suerte de vibración interior propicia a las creaciones del espíritu; esta noción interesa a todo dominio del arte.

El lenguaje del erotismo es el lenguaje del cuerpo erótico. El cuerpo tiene su propio lenguaje, por ello el cuerpo sexual es parte fundamental de la identidad del sujeto que lo identifica como un ente sexuado y capaz de tener respuestas sexuales complementarias con otra persona distinta. Es la voz del cuerpo pero no la voz del cuerpo consciente sino de la parte inconsciente del mismo (Rincón, 1971, en Miranda 1994). Una de las características del erotismo, es que se origina en el ámbito del inconsciente. Puede verbalizarse, pero no es ahí donde se

origina, sino que es como la fantasía; se rige por el principio del placer lo caracteriza el caos, coexisten, es atemporal, la parte y el todo pueden representarse mutuamente, la metáfora le es característica y su expresión primordial es a través del lenguaje del cuerpo (Miranda, 1994).

Este mismo autor afirma que, el esquema corporal es la representación central de cuerpo que permite la anticipación, control, planeación y percepción del mismo, así como la localización de los diversos estímulos sensoriales. La imagen corporal, es la dimensión psíquica, es su sentido emocional; ahí están depositados sus sentimientos de orgullo o de disgusto consigo mismo, con la totalidad de su cuerpo o partes, estos sentimientos son inconscientes y en ocasiones pueden estar en oposición o contradicción con los sentimientos conscientes hacia el cuerpo. De esta misma imagen se establecen relaciones con otras personas de contenido erótico en términos de deseos y de la fantasía del goce-sexual.

El arte de la danza ocupa un lugar ocupa un lugar muy importante como medio de expresión corporal, a través de movimientos corporales, el humano puede expresar su lenguaje corporal y transmitirla a otras personas.

El erotismo también ha estado presente en diversos tipos de arte como lo pueden ser, la escultura, la pintura, la escritura y la poesía, las cuales se vieron muy marcadas con las antiguas civilizaciones griegas, y otros tipos de civilizaciones en los cuales existían artistas atrevidos y desafiantes de las culturas y religiones de esa época. Un ejemplo muy particular en la literatura erótica y el cual no puede faltar es el Márquez de Sade, escritor que desafió a la sociedad recatada de aquella época, teniendo así diversas críticas acerca de su persona y su literatura llena de palabras prohibidas. En la actualidad o en estos tiempos modernos podemos encontrar diferentes artes eróticas como lo pueden ser, la fotografía (pornografía), el séptimo arte (cine), teatro, danza, etc.

1.4. LA AMISTAD

“El amigo me abre la puerta que deseo abrir, es a veces el sabio que me dice una verdad que me serena y me da paz.”

Francesco Alberoni.

Cuando se habla de amistad, se puede pensar en sentimientos puros, sinceros, confiables y honestos hacia otra persona. En nuestra vida cotidiana la amistad forma un factor fundamental en nuestras vidas, ya que desde pequeños estamos rodeados de personas con las cuales convivimos en diferentes situaciones, como lo pueden ser la escuela, el trabajo, gimnasio, etc. y solo con las personas con las que existe una especie de compatibilidad la relación puede transformarse a lo que solemos llamar amistad.

Pero ¿qué es la amistad? , para Alberoni (1986) la amistad es la categoría constituida por aquellas personas con quienes nos encontramos a gusto, que nos resultan simpáticas y que admiramos. La amistad es una tracción que no incluye el interés ni la conducta sexual (Kimble, C., Hirt, E., Díaz-Loving, R., Hosch, H., Lucker, G. W., Zarate, M., 2002).

1.4.1. Conceptualización filosófica

A continuación se hará un recorrido (Vázquez de Prada, 1956 y Reisman 1979, en López, Rivera, Díaz, y Reyes, 2010) de las aportaciones filosóficas con respecto a la conceptualización de la amistad:

Para Pitágoras la amistad debía ser de todos para con todos, de los dioses para con los hombres, de las almas al cuerpo y de las partes racionales a las irracionales por medio de la filosofía. Los bienes de los amigos son comunes y un amigo es otro yo, que se debe elegir al más virtuoso para alcanzar el progreso espiritual.

Para Sócrates decía que la amistad descansa en el amor y se regula por la virtud. Conceptuaba la amistad como algo bueno y virtuoso; decía que la gente buena hacia relaciones buenas; la gente mala nunca formaba una amistad con nadie y si las llegaba a hacer, estas serían amistades malas.

En el caso de Platón describió que la amistad puede y debe ser llamada amor cuando alcanza gran intensidad en el alma de quien la siente. Un amigo es aquel que se asemeja mutuamente en virtud. La amistad se formara sobre la vinculación de la familiaridad que la naturaleza establece entre los hombres. La amistad posee un doble sentido: la aspiración del alma desde lo que ella no es, a lo que puede ser y por otro lado es un retorno de la misma a su naturaleza originaria.

Aristóteles propuso que el amigo empuja y sostiene, de forma que acrecienta nuestro progreso o desarrollo. Es preciso compartir la existencia del amigo. Cosa que se puede lograr por la convivencia, conversando y compenetrando entre si los pensamiento. La amistad es una verdadera sociedad. Para este filósofo existen diversas formas de amistad:

- *las amistades de utilidad*: son aquellas en las que algunas personas se interesan solo en lo que pueden obtener de sus amistades. Solo las quieren a su lado porque pueden ser útiles o pueden proporcionar algo de valor; son relaciones egoístas.
- *Amistad placentera*: en este tipo de amistad se encuentran las relaciones sensuales y sexuales en donde cada miembro de la relación amistosa busca complacer sus placeres sexuales.
- *Amistad virtuosa*: es aquella en donde los amigos comparten y se complacen el uno al otro.

Santo Tomas de Aquino describe que la benevolencia reciproca es el principio de la amistad. Divide a la amistad en tres niveles de vinculación: el ontológico, se refiere a la forma sustancial de los amigos. El psicológico en donde la amistad verdadera se realiza. El social se refiere al medio en el que nace la amistad.

Para Kant la amistad es la unión de dos personas por medio del amor reciproco y del respeto. Este autor refiere tres modos en la relación amistosa: la amistad de la necesidad, donde solo las personas buscan la convivencia; la amistad del gusto, que se basa en el goce de un sentimiento sensible y la amistad moral, que se refiere a un sentir íntegro y honorable.

1.4.2. Conceptualización en autores contemporáneos

Alberoni (1986) describe a la amistad como una forma de amor entre las persona, sin embargo esta no debe confundirse con las relaciones sociales superficiales o con el enamoramiento. Pero ¿Cómo podemos diferenciar a la amistad del enamoramiento?. Para empezar el enamoramiento es un hecho que tiene un comienzo definido. En cambio la amistad tiene como origen una serie de encuentros y profundizaciones sucesivas. En el enamoramiento no hay distintos grados ya que este sigue la ley del todo o nada. La amistad por el contrario tiene varias formas y grados que van desde un mínimo hasta un máximo de perfección. Los dos amigos deben tener imágenes reciprocas similares, no idénticas, porque entonces no habría nada por descubrir, pero tampoco disonantes en exceso. Por eso se espera de un amigo que nos malentienda.

La amistad define una forma de relación afectiva que inicia a través de contactos esporádicos y situacionales a través de los cuales nos damos cuenta que esa otra persona nos agrada, y si el sentimiento es reciproco podemos llegar a establecer lazos de confianza mutua (Aguirre, 2006).

Este mismo autor describe que para establecer una relación de amistad implica ciertas obligaciones que generalmente se realizan con agrado porque no son exigencias. Nos hace bien asegurarnos de saber que tenemos un amigo o amiga y que contamos con él, se establecen compromisos de reciprocidad, de conocimiento mutuo, de respeto, de apoyo, etc. es posible que las amistades se conserven toda la vida y sean desinteresadas.

En la amistad estrecha incluye el gozo por la compañía de la otra persona, confianza mutua de ambos, confiar experiencias y sentimientos, y espontaneidad en la relación (Crooks, R. y Baur, K., 2000).

La amistad es una construcción social y culturalmente modelada (Cuco, 1995, en López, Rivera, Díaz-Loving, Reyes, 2010). La amistad como una relación general usualmente ocurre sin niveles sociales. Esto sucede porque el carácter general de la amistad está basado en la noción de la igualdad social (Allan, 1989, López, Rivera, Díaz-Loving, Reyes, 2010).

Para otros autores la amistad es voluntaria y altamente personal; nadie puede ser forzado a ser amigo. Se dice que la amistad es voluntaria cuando los coparticipes

de la relación son elegidos libremente, sin ningún tipo de atadura y coacciones externa (Giddens, 1991, en López, Rivera, Díaz-Loving, Reyes, 2010). La noción de amistad como relación personal, sello distintivo de la amistad como relación persona, sello distintivo de la amistad moderna, es el elevado grado de autonomía (Paine, 1965, en López, Rivera, Díaz-Loving, Reyes, 2010).

El desarrollo de la amistad está hecha a base de negociaciones privada, en un acuerdo persona. La amistad se establece porque los individuos encuentran recompensas en los intercambios interpersonales (López, Rivera, Díaz-Loving, Reyes, 2010).

Hablando más de aspectos sociales Reisman (1979, López, Rivera, Díaz-Loving, Reyes, 2010), propone diversas condiciones para que pueda darse la amistad.

- El amigo refiere una relación entre iguales, tratándose con igual respeto.
- Los amigos no deben estar emparentados o únicamente tener un respecto lejano, pues la amistad implica una relación no consanguínea.
- los amigos deben ser del mismo grupo de edad
- los amigos espontáneamente buscan la compañía de otro
- los amigos no deben estar involucrados en relaciones sexuales, pues los amantes tiene sentimientos de celos, posesión, lo que no sucede con los verdaderos amigos.

La experiencia del amigo es la única experiencia que se debe aprovechar, esto debido a que nos ayuda a conocer nuestro yo, a conocer nuestra forma de ser y nos permite ser nosotros mismos (Alberoni, 1986). La amistad desea ante todo la libertad del otro y si hace el menor esfuerzo por comprenderla, cesa de ser amistad verdadera.

1.4.3. ¿Cómo surge la amistad?

La manera en cómo surge la amistad, comienza en forma de conocimiento superficial, después dos conocidos, al frecuentarse, establecen entre si relaciones amistosas, se comprenden mejor, intercambian favores, se ayudan en momentos

difíciles y así poco a poco se convierten en amigos. Sin embargo no nos hacemos amigos de aquellos con quienes estamos en contacto con frecuencia. Podemos mantener relaciones óptimas con los vecinos, colegas, etc. y no significa que todos son nuestros amigos. La amistad comienza como un acto discontinuo, llega un momento en que experimentamos un fuerte impulso de simpatía, un interés y sentimos afinidad hacia una persona (Alberoni, 1986).

Alberoni (1986) describe que la amistad se construye a través de una serie de encuentros, cada uno de los cuales retoma el precedente. Cada encuentro es diferente, descubre nuevos caminos, nos abre nuevas perspectivas. Cuando una amistad es verdadera sucederá esto muchísimas veces. El encuentro es un momento de felicidad, de gran intensidad vital, es un momento en el que comprendemos algo de nosotros mismos y del mundo. En el encuentro se siente que la otra persona nos ayuda a tomar la dirección correcta. El encuentro no consiste en reconocer una identidad o una semejanza, más bien consiste en advertir que ese otro nos complementa y que nosotros lo complementamos.

1.5. LA PASIÓN

“La pasión a menudo convierte en loco al más sensato de los hombres, y a menudo también hace sensatos a los más locos.”

François De La Rochefoucauld

La pasión se ha definido como una fuerte inclinación hacia una actividad que es agradable, importante y a la que se le invierte tiempo (Vallerand, Blanchard, Koestner & Gagné, 2001, en Cruz y Díaz-Loving, 2011).

La pasión es el componente motivacional que alimenta los sentimientos emocionales, la atracción física y el deseo de interacciones sexuales; infunde un deseo profundo de unión con el ser amado y, en cierta forma, es como una adicción pues su capacidad de proporcionar estimulación y placer intensos fomenta un deseo poderoso en la persona (Crooks y Baur, 2000, en Cruz y Díaz-Loving, 2011). La pasión es el componente de deseo sexual en la relación (Kimble, Hirt, Díaz-Loving, Hosch, Lucker, y Zarate, 2002).

Se puede tener pasión a diferentes tipos de actividades como lo puede ser el deporte, el estudio, el trabajo, a la sexualidad, etc. De manera independiente a la actividad por la que los individuos experimenten pasión, la pasión puede sentirse de dos maneras: obsesiva o armoniosamente (Vallerand, Blanchard, Koestner y Gagné (2001, en Cruz y Díaz-Loving, 2011).

- **Pasión obsesiva:** Los que experimentan la pasión obsesivamente sienten urgencia por realizar la actividad y difícilmente pueden resistir, viven entre la necesidad por cometer lo que les produce pasión. Por lo general este tipo de personas experimentan sensaciones negativas durante y después asociadas a la práctica de su pasión.

- **Pasión armoniosa:** mientras que por otro lado las personas que presentan un tipo de pasión armoniosa, tiene buena capacidad de involucramiento, y presenta un buen control de sobre sus necesidades pasionales (Schaeffer, 2000, en Cruz y Díaz-Loving, 2011).

Pero también es importante señalar que existe otro tipo, la cual es la pasión romántica. La pasión romántica es producto de la interacción entre la biología, la personalidad y la sociedad (Jankowiak, 1995 en Hendrick y Hendrick, 2000, en Cruz y Díaz-Loving, 2011), representa los impulsos vinculados al romance, a la atracción física, a la actividad sexual (Madey & Rodhgers, 2009, en Cruz y Díaz-Loving, 2011), a besar y a acariciar, al deseo sexual, a la felicidad, a euforia, al afecto, al interés y a la preocupación por el otro (Swensen, 1972, en Cruz y Díaz-Loving, 2011). La pasión romántica también ha sido considerada como una etapa dentro de un patrón que propone un continuo, que varía en los niveles de acercamiento y de alejamiento hacia la pareja. La pasión romántica está relacionada a los cambios en nuestras relaciones, ya que en el enamoramiento todo es nuevo y la intimidad apenas está apareciendo por lo que la pasión es probablemente muy alta, sin embargo, una vez que la relación se ha establecido y la novedad se pierde, la pasión desciende lentamente (Díaz Loving, 1999, en Cruz y Díaz-Loving, 2011).

La pasión, así como la intimidad, el cuidado, el apego, la sexualidad y el compromiso se han citado dentro de los componentes principales del amor (Beach y Tesser, 1988; Shaver, Hazan y Bradshaw, 1988; Solomon, 1988, en Cruz y Díaz-Loving, 2011).

Que el deseo y la actividad sexual han sido reconocidos con frecuencia como parte importante del amor pasional (Baumeister & Bratslavsky, 1999; Madey & Rodhgers, 2009; Swensen, 1972, en Díaz-Loving y Cruz del Castillo, 2010).

La pasión es considerada como uno de los componentes principales del amor y no es de sorprender que también la pasión figure en las distintas teorías taxonómicas del amor, (Díaz Loving, 1999, en Cruz y Díaz-Loving, 2011), las cuales se describirán posteriormente.

1.6. EL AMOR

*“El sexo es la raíz, el tallo es el erotismo y el amor la flor. ¿Y el fruto?
Los frutos del amor son intangibles. Este es uno de sus enigmas”.*

Octavio Paz.

En general el amor es un término muy amplio y muy basto. Este ha existido en los seres humanos durante muchos años y es básica para la unión de dos personas, es aquello que nos separa de los animales, los humanos amamos. El amor puede tener diferentes significados o diversas definiciones para las personas.

El impulso, deseo y atracción sexual, así como los procesos de afiliación y cuidado primitivos, tanto en hombres como en mujeres, han evolucionado hasta incluir relaciones de apego, intimidad y amor que cumplen una función evolutiva (Kaplan, 1988, en García, 2007).

1.6.1. Conceptualización de Amor

El amor es un tipo de actitud especial con fuertes componentes emocionales y conductuales; también es un fenómeno que escapa a precisiones y explicaciones sencillas (Crooks, R. y Baur, K., 2000). Otras definiciones serían las siguientes:

- El amor es paciente y benigno; no tiene envidia, no es jactancioso, no se envanece; no hace nada indebido, no busca lo suyo, no se irrita, no guarda rencor; no goza con la injusticia, sino con la verdad; todo lo sufre, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta (nuevo testamento, I de Corintios 13:4-7, en Crooks, R. y Baur, K., 2000).
- El amor es una demencia temporal que se cura por medio del matrimonio o retirando al paciente de los influjos que produjeron trastorno. (Bierce, 1943, en Crooks, R. y Baur, K., 2000).

- El amor es una condición en la que la felicidad del otro es esencial para la propia (Heinlein, 1961, en Crooks, R. y Baur, K., 2000).

Para muchas personas el amor puede manifestarse de muchas formas y maneras. En celo sexual que permite el apareamiento temporal y en algunos casos el establecimiento de relaciones de pareja estables entre los animales, este apareamiento sexual fue substituido por el amor como mecanismo propiamente humano que ayuda a vencer todos los obstáculos que se interponen entre dos personas en el proceso de conformación de una pareja (Aguirre, 2006).

El vínculo de la pareja construye un escenario de convivencia interpersonal en el que se resuelven las necesidades afectivas de contacto, compañía, entrega, comunicación, apoyo, seguridad e intimidad emocional, así como las necesidades sexuales implicadas en el deseo, la atracción y la seducción, de igual forma también en la experiencia del contacto físico y del placer sexual. Gracias a estos factores, se hace posible integrar la experiencia afectiva del amor con el intercambio erótico-sexual (García y Díaz-Loving, 2011). El amor se vive también en otra clase de vínculos como lo son: familiares, filiales y amistosos, sin embargo el amor se define en buena parte por la presencia del componente sexual el cual se expresa en forma de deseo, excitación, atracción, actividad y/o satisfacción sexual. (Regan 1988, en García y Díaz-Loving, 2011).

El amor es una atracción que no incluye el interés ni la conducta sexual (Kimble, C., Hirt, E., Díaz-Loving, R., Hosch, H., Lucker, G. W., Zarate, M. , 2002).

La pareja es entendida como el vínculo entre dos personas que comparten afectividad, intercambio erótico y proyecto de vida común, tiene sus bases en el proceso amoroso, ya sea en la forma transitoria y exaltada del enamoramiento, o en la forma más estable y consolidada del amor (Barrios Martínez, 2005, en Díaz-Loving y García, 2011). El vínculo de pareja construye un escenario de convivencia interpersonal en el que se hace posible resolver las necesidades afectivas de contacto, compañía, entrega, comunicación, apoyo, seguridad e

intimidad emocional, así como las necesidades sexuales implicadas en el deseo, la atracción y la seducción (en un nivel sutil o menos explícito) y en la experiencia del contacto físico (intimidad corporal) y del placer sexual (en un nivel más evidente o explícito), (Díaz Loving y García, 2011). De esta manera, en la vida en pareja se hace posible integrar la experiencia afectiva del amor con el intercambio erótico-sexual, las cuales puede vivirse en la cotidianidad de manera simultánea o no.

El amor, en el contexto del vínculo de pareja, se define en buena parte por la presencia el componente sexual, expresado en forma de deseo, excitación, atracción, actividad y/o satisfacción sexual (Regan 1998, 2000; Sternberg, 1990; Bogaert y Sadava, 2002, en Díaz-Loving y García, 2011). Según López Sánchez (2009, en Díaz Loving y García, en 2011), los motivos sexuales y afectivos son los principales responsables tanto de la vinculación en pareja como de la desvinculación, lo cual está mediado por el papel decisivo que juega la satisfacción. Para Alberoni F. (1986) describe al enamoramiento como un hecho en el cual tiene un comienzo definido. En su origen se manifiesta por un fulgor, una revelación.

Las obligaciones implícitas del amor nos llevan a establecer un compromiso formal de exclusividad, nos lleva a alejarnos de situaciones y personas importantes para nosotros. La secuencia pre-programada de la experiencia amorosa implica querer llegar a una mayor intimidad y despertar y explorar la pasión como producto de una inercia inconsciente y no como una decisión de ambos miembros de la pareja (Aguirre, 2006).

El amor es una de las expresiones emocionales y afectivas que más sorprenden a las personas. En cada grupo social existen una serie de presuposiciones sobre el amor que generan expectativas y fantasías, sobre el comportamiento de la persona enamorada. Cuando todos estos aspectos no se llegan a cumplir la persona puede llegar a sentir sufrimiento y depresión. El amor no correspondido y el desamor son estadios difíciles de superar (Aguirre, 2006).

1.6.2. Estilos de amor

El amor asume muchas formas: se da entre padres e hijos, y de estos últimos hacia los miembros de la familia. El amor entre amigos, implica el interés por el bienestar del otro. En los enamorados pueden experimentar dos tipos tradicionales de amor: el apasionado y el de compañerismo (Crooks, R. y Baur, K., 2000).

- **Amor apasionado:** o también conocido como romántico, es un estado en el que se desea de la pareja. Se caracteriza por sentimientos intensos de ternura, júbilo, ansiedad, deseo sexual y éxtasis. A menudo a esta forma de amor la acompaña una excitación fisiológica generalizada que incluye un aumento de la frecuencia cardíaca, sudoración, robotización y cosquilleo de estómago. El amor apasionado intenso por lo general se da al principio de una relación y es pasajero. Si algunas parejas son capaces de superar este periodo podrán hallar a la larga una base sólida sobre la cual llevar a cabo una relación duradera de amor mutuo.
- **Amor de compañerismo:** esta es menos intensa que el amor apasionado. Se caracteriza por su afectividad amistosa y un vínculo profundo que se basan en una amplia familiaridad con el ser amado, e implica un aprecio considerado por la pareja. Esta modalidad del amor a menudo comprende la tolerancia por los puntos débiles del otro, junto con un deseo de vencer las dificultades y resolver los conflictos de la relación. El amor de compañerismo con frecuencia es duradero, el sexo refleja sentimientos asociados con la familiaridad, en particular la seguridad de saber lo que complace al otro y el placer sexual fortalece el vínculo completo de una relación de este tipo.

Aguirre (2006) describe que el amor es una articulación es una articulación de tres componentes interdependientes unos de otros que se han desarrollado a lo largo de la evolución de la especie con el fin de contribuir a la consolidación de relaciones de pareja estables que permitan la formación de una familia con la contribución de ambos.

La teoría triangular del amor de Sternberg (1986, en Kimble, C., Hirt, E., Díaz-Loving, R., Hosch, H., Lucker, G. W., Zarate, M., 2002) establece que el amor consta de tres componentes: 1) intimidad, 2) pasión y 3) decisión o compromiso.

Aguirre (2006) dice que esta teoría nos describe que el amor es vivido por cada quien de forma propia, por lo tanto puede ser que uno de los miembros de la pareja lo viva predominantemente como pasión y el otro como compromiso. Los amores en la gran mayoría de parejas nos muestran que cada miembro de la pareja vive su amor desde un Angulo propio, por lo que sus experiencias serán distintas y contradictorias.

- **Amor de intimidad y amor romántico**

Este tipo de amor es el establecimiento de los vínculos emocionales y afectivos (el amor romántico y la intimidad. En amor de intimidad se refiere a una especial conexión emocional y sentimental que se produce entre dos personas que han cultivado y desarrollado sentimientos mutuos de respeto, entendimiento, entrega, confianza y aceptación. El amor romántico nos induce a querer pasar el tiempo con la pareja, a querer estar cerca de ella, a conocerla, a ganarnos su confianza, etc.

- **Amor pasional**

Este tipo de amor es el establecimiento de una relación erótico-sexual. El amor pasional supone la atracción sexual, el gusto por acercarse e intercambiar caricias, besos, etc. conocer todos los detalles de su cuerpo desnudo, jugar eróticamente y crear fantasías sexuales. El amor pasional es la atracción inmediata y en algunas ocasiones violenta que sentimos por alguien que nos impactó por alguna característica de su modo de ser o su físico.

- **Amor de apego o de compromiso**

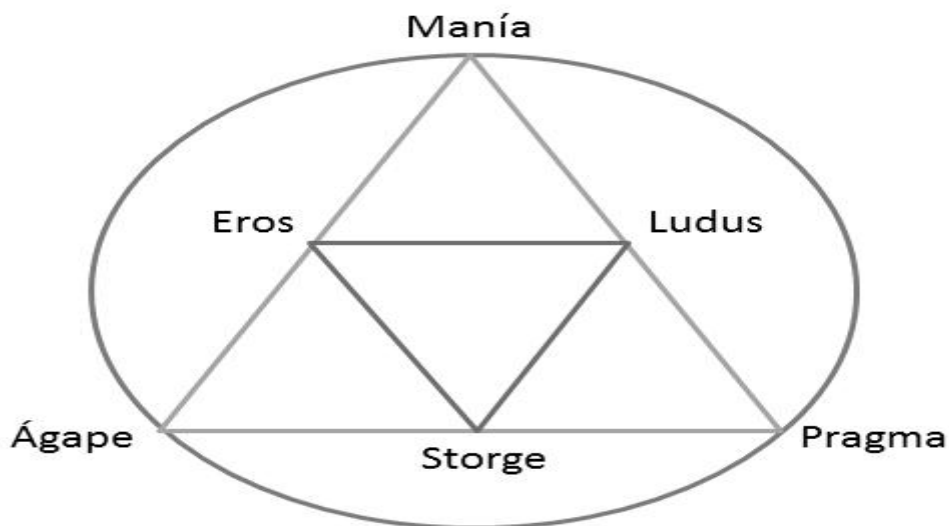
El amor de compromiso según Sternberg (1990, en Aguirre, 2006), es el pacto que se establece voluntariamente con el fin de mantener una relación de pareja a través del paso del tiempo. El objetivo de este tipo de amor es proteger la economía familiar, cuidar a los hijos, incrementar el patrimonio de la familia,

mantenerse fiel a ciertos valores y de más. Por lo regular es común entre las parejas que han durado muchos años juntos.

Los tres componentes descritos son dimensiones importantes de la relación amorosa pero por lo común se manifiestan en patrones diferentes y en diversos grados en cada relación (Crooks, R. y Baur, K., 2000).

Lee (1977, en García y Díaz-Loving, 2011) propone tres estilos de amor primarios o básicos: eros, Ludus y Storge, y tres secundarios: Manía, Pragma y Ágape. Tal y como se ve en la siguiente figura:

Estilos de amor de Lee (1977)



Estilos de amor primarios:

- **Eros:** es caracterizado por el deseo y la atracción sexual. En las personas que predomina esta forma de amar, suelen tener gran autoestima y autoconfianza, le dan gran importancia a la apariencia física en su

compañero, busca la consumación sexual constante y valora el amor pero no está obsesionado con él.

- **Ludus**: en este estilo de amor predomina el juego de la seducción, la pasión amorosa y el disfrute de las relaciones sexuales. Las relaciones de pareja suelen carecer de intimidad, compromiso y expectativa a futuro, por los que suelen ser efímeras pero placenteras. Aquí se considera válido establecer relaciones con varias personas de manera simultánea.
- **Storge**: en este estilo predomina el afecto, la intimidad y el compromiso duradero. Las relaciones tienden a desarrollarse lentamente con base en la compatibilidad de actitudes y valores, y el entendimiento que existe entre los miembros de la pareja, lo que les brinda una sensación de seguridad, tranquilidad, y solidez. La apariencia física de la pareja y la satisfacción sexual no resultan elementos fundamentales.

Estilos de amor secundarios

- **Pragma**: aquí surge la combinación de los estilos storge y ludus. La búsqueda, elección del compañero y la construcción de la relación de pareja se basan en el análisis y la planeación racional que aseguren el cumplimiento de las necesidades y expectativas personales. Las personas pragmáticas valoran tener una pareja estable, y pueden disfrutar de la sexualidad, aunque la relación sea práctica y baja en pasión.
- **Manía**: es la combinación de los estilos ludus y eros. El amor se manifiesta de una manera más pasional, obsesiva, delirante, caótica, demandante, insaciable, posesiva y celosa, sobre todo en ausencia de la pareja. Las personas maníacas suelen vigilar y controlar a la pareja, por la desconfianza y ambivalencia que siente. Son personas dependientes de su pareja y muestran una constante preocupación por su relación tratando de formar el compromiso.
- **Ápage**: es la mezcla de storge y eros. Estas personas son pacientes, altruistas, desinteresadas, bondadosas y generosas con la pareja, la cual es considerada como prioritaria, por quien se hace sacrificios y a quien se trata de complacer. En las personas agapicas predomina tanto la pasión

amorosa como la renuncia absoluta y la entrega desinteresada. Es una forma de amar idealista en la que se da todo por la pareja.

Lee (1977, en García y Díaz-Loving, 2011), menciona que los estilos de amor son la forma personal y social de concebir y manifestar el amor hacia la pareja. Los estilos amorosos se adquieren a través de la experiencia y, consecuentemente, no son estáticos, pues varían en una misma persona a lo largo de la vida.

1.7. LA INTIMIDAD

"La persona que pierde su intimidad lo pierde todo."

Milan Kundera

Pasini, (1992) describe a la intimidad como la capacidad de estar a la escucha de las propias sensaciones. Este autor nos describe a la intimidad haciendo diferencias de género. Los hombres describen a la intimidad como interioridad, y es capaz de intensos momentos de intimidad solo en circunstancias particulares. Debido a los roles, a la cultura y demás factores del ambiente los hombres ven a los sentimientos y a las sensaciones como como un factor femenino. Los hombres buscan poder tener control de su vida afectiva evitando así toda intimidad. En algunas ocasiones a los hombres se les dificulta mantener relaciones íntimas; por no poder permitirse el enamoramiento, deben limitarse a tener aventuras eróticas. Enamorarse significa afrontar riesgos afectivos, recibir llamadas telefónicas imprevistas, alterar sus horarios y tener nuevas fantasías, es exponerse. Mas sin en cambio en una eficiente aventura erótica, es una estrategia perfecta para evitar las vicisitudes de la intimidad afectiva. El hombre es capaz de intensos momentos de intimidad, pero solo cuando se justifican por circunstancias particulares o por un pretexto honorable

Para la mujer, hablar de intimidad es mucho más fácil que para el hombre. A las mujeres se les facilita la adquisición de los gestos de la intimidad es más fácil, a causa de la relación natural que desde nacimiento mantienen con la madre. A las mujeres no se les complica expresar sus sentimientos y mucho menos, vivenciar relaciones íntimas (Pasini, 1992).

1.7.1. Tipos de intimidad

Pasini (1992) relata que existen diversos tipos de intimidad:

- **La intimidad corporal o intimidad con el propio cuerpo:** es el conocimiento de sí y de la esfera íntima de cada uno. Se trata de encontrar el centro del propio cuerpo y por ende de sí mismo, lo que resulta especialmente difícil para quien ha perdido parte de los contactos con sus sensaciones personales. Se expresa por medio de sensaciones, emociones y sentimientos en la forma en como reaccionamos ante ciertas situaciones.
- **La intimidad de pareja:** es un fenómeno que trasciende la sexualidad. Este tipo de intimidad lo experimentan las personas más longevas, unidas todavía por una relación de complicidad recíproca pese a los achaques del cuerpo. Una buena comunicación permite una mejor sexualidad, del mismo modo que una buena sexualidad mejora con frecuencia la intimidad de la pareja.

La intimidad es el componente emocional del amor e incluye el sentido de poseer un vínculo con la otra persona. Comprende sentimientos de afecto, intercambio y proximidad emocionales. También incluye la buena disposición de ayudar al otro y la apertura para compartir pensamientos y sentimientos privados con el ser amado (Crooks, R. y Baur, K., 2000).

Para Crooks, R. y Baur, K. (2000) existe un desarrollo de la intimidad lo cual se basa en lo siguiente:

Amor propio

La satisfacción de la intimidad en una relación comienza por el amor propio. Por amor propio se entiende como el interés genuino, preocupación y respeto por nosotros mismos, es la capacidad de mirar al espejo y apreciar a la persona que vemos. Erik Erikson (1965, en Crooks, R., Baur, K., 2000) dijo que a medida que el individuo se siente seguro de su propio valor, es capaz de establecer la intimidad con el otro, tanto en la amistad como, finalmente en una relación sexual satisfactoria para ambas partes basada en el amor.

Fase de la relación

Las relaciones están compuestas por distintos aspectos o fases que conforman su crecimiento las cuales son:

- **Inclusión:** es el primer paso que da una persona al reunirse con otra, puede adquirir la forma de una persona que hace contacto visual con otra o le sonrío, o le da un amigable “hola”.
- **Respuesta:** la manera en cómo se dé la respuesta de la inclusión, determinara si una relación comienza o no. Si la respuesta es negativa no comenzara ninguna relación. Sin embargo si la respuesta es positiva probablemente motive a la otra persona a proseguir con el contacto. Ciertos tipos de respuesta por lo genera fortalecen el crecimiento de la relación.
- **Cuidado:** esta fase implica un gran interés por el bienestar del otro. Motiva a considerar los deseos e intereses de la persona; y genera un deseo de complacer y contribuir a esa felicidad individual.
- **Confianza:** contribuye a la idea de que cada pareja actuara en congruencia con formas que fomenten el crecimiento y la estabilidad de la relación y

afiancen a cada uno. Los miembros de la pareja confían uno en otro y en que ellos mismos serán positivos y constructivos en sus inclusiones y respuestas.

- **Afecto:** se caracteriza por sentimientos de cariño y vinculación. Hay un deseo de estar físicamente cerca del otro y a menudo se expresa por medio del tacto. El afecto puede manifestarse sin palabras que expresen aprecio, unión o amor.
- **Jugueteo:** es la fase en el desarrollo de una relación íntima en la que cada persona muestra su deleite y placer por el otro. A menudo el júbilo, el desenfreno y las carcajadas comunicativas acompañan al jugueteo ya sea un padre que juega con su hijo o los amantes que tienen una guerra de almohadas.
- **Genitalidad:** la etapa final extiende la relación de manera que incluya el contacto genital. En esta fase la persona ha decidido manifestar sus sentimientos por medio del sexo. El contacto genital puede ser la culminación de la intimidad profunda y la cercanía emocional.

CAPITULO II

METODO

2.1. Pregunta de investigación

- ¿Cómo se manifiesta, percibe y vive el erotismo, amistad, pasión, intimidad, sexualidad y deseo?

2.2. Objetivos

- **Objetivo general**

Conocer los conceptos de erotismo, amistad, pasión, intimidad, sexualidad y deseo en los jóvenes universitarios de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como las diferencias que estas tienen.

- **Objetivos particulares**

Conocer el concepto que tiene hombres y mujeres sobre el erotismo, amistad, pasión, intimidad, sexualidad y deseo, identificando así las diferencias que puedan tener estos conceptos entre sí.

2.3. Hipótesis

- Hi: los conceptos erotismo, amistad, pasión, intimidad, sexualidad, deseo serán diferentes entre hombres y mujeres, y se encontrarán diferencias entre los mismos conceptos.
- Ho: los conceptos erotismo, amistad, pasión, intimidad, sexualidad, deseo no tendrá diferencias entre hombres y mujeres, y se encontrarán diferencias entre los mismos conceptos.

2.4. Definiciones conceptuales

- **Erotismo:** la capacidad que tiene el individuo para el goce sexual, el erotismo es la expresión de la sexualidad (sarría, 1991, en Miranda Arce, 1994).
- **Amistad:** es la categoría constituida por aquellas personas con quienes nos encontramos a gusto, que nos resultan simpáticas y que admiramos (Alberoni, 1986).
- **Pasión:** se refiera a una fuerte inclinación hacia una actividad que es agradable, importante y a la que se le invierte tiempo (Vallerand, Blanchard, Koestner & Gagné, 2001, en Cruz y Díaz-Loving, 2011).
- **Intimidad:** como la capacidad de estar a la escucha de las propias sensaciones (Pasini, 1992).
- **Sexualidad:** es la capacidad innata de responder neurofisiológicamente con excitación sexual ante estímulos táctiles (motores), vivenciado como una experiencia placentera (Giraldo, 1985, en García, 2007).
- **Deseo:** es el deseo o anhelo específico por otro sexo, que incluye la doble condición del objeto y del fin (Lo Duca, 1970).

2.5. Definición operacional

Operacionalmente se obtendrá la conceptualización de erotismo, amistad, pasión, intimidad, sexualidad, deseo en jóvenes universitarios, de ambos sexos, mediante el modelo de las redes semánticas (Figuroa, González, Solís, 1981).

2.6. Instrumentos

Mediante el método de medición de la estructura de asociaciones de las “redes semánticas” (Figuroa, González, Solís, 1981), se conceptualizaron 6 estímulos: erotismo, amistad, pasión, intimidad, sexualidad y deseo.

2.7. Participantes

Para la fase de exploración de los conceptos de erotismo, pasión, deseo, amistad, intimidad y sexualidad, se seleccionaron de manera accidental una muestra de 50 hombres y 50 mujeres estudiantes universitarios de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) de entre 18 y 29 años de edad.

CAPITULO III

RESULTADOS

3.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE EROTISMO, INTIMIDAD, PASION, DESEO, AMISTAD Y SEXUALIDAD

A continuación se presentan los resultados obtenidos mediante las redes semánticas (Figueroa, González, Solís, 1981). Cabe destacar que se utilizaron 6 estímulos (**erotismo, intimidad, pasión, deseo, amistad y sexualidad**) con los cuales se indago acerca del significado de estos mismos conceptos entre los jóvenes universitarios.

Los resultados se muestran mediante graficas radiales, las cuales son las siguientes:

Gráfica 1. Concepto de erotismo en mujeres

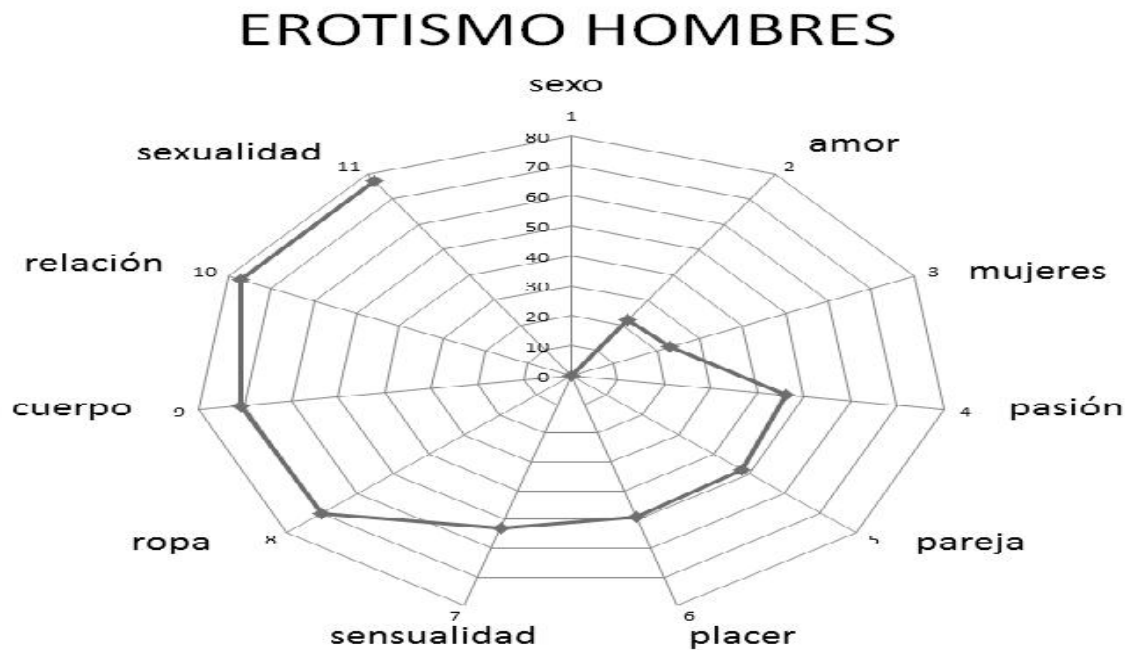


En la gráfica 1 se observa que el erotismo para las mujeres son impulsos sexuales muy marcados, pueden sentir placer y encuentran el erotismo como una actividad placentera y agradable, sin embargo para ellas también es muy importante llevar a cabo esta actividad con la presencia de sentimientos relacionados con el amor, cariño, romance y afecto.

Para las mujeres es muy importante poder sentirse sensuales y sexy ante su pareja, la intimidad forma parte muy importante para que pueda darse el jugueteo.

El hombre es un estímulo importante para las mujeres, sin embargo la mujer se percibe a ella misma como un estímulo mucho más erótico, incluso sobre los hombres.

Gráfica 2. Concepto del erotismo en hombres



La gráfica 2, nos describe que en el caso contrario con los hombres para ellos también el erotismo lo ven como la actividad sexual y la mujer forma es un estímulo que persiven como erótico para ellos. Los hombres son mas visuales y para ellos la lencería o el cuerpo desnudo son estímulos visuales que fomentan al erotismo masculino y la excitacion.

Los hombres relacionan al erotismo con la sexualidad, con pasión, placer, con cuerpo pero sobre todo con sexo o actividad sexual. Sin embargo para los hombres también es muy importante que halla amor y cariño en este tipo de relaciones eróticas.

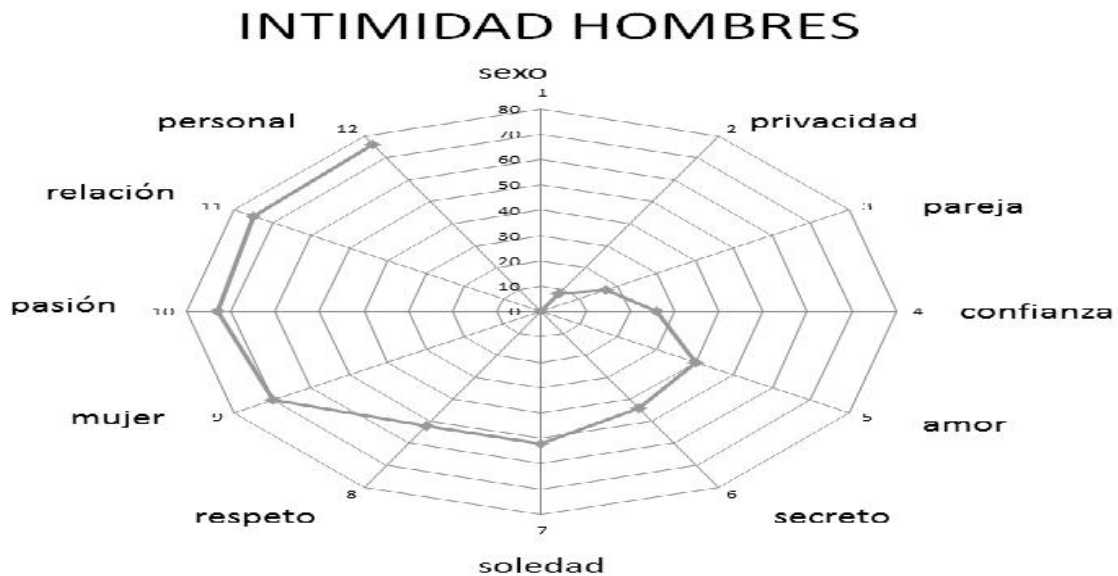
Gráfica 3. Concepto de la intimidad en mujeres



En la gráfica 3, se puede apreciar que para la intimidad, en el caso de las mujeres, es muy importante la confianza, el amor, cariño y afecto que puedan tener con otra persona, estas personas puede ser su pareja, amigos, familiares etc.

Pueden tener una relación de intimidad con otra persona siempre y cuando haya respeto entre ellos, que puedan tener la confianza de contarse sus secretos y porque no puede haber actividad sexual acompañada de privacidad y soledad.

Gráfica 4. Concepto de intimidad en hombres

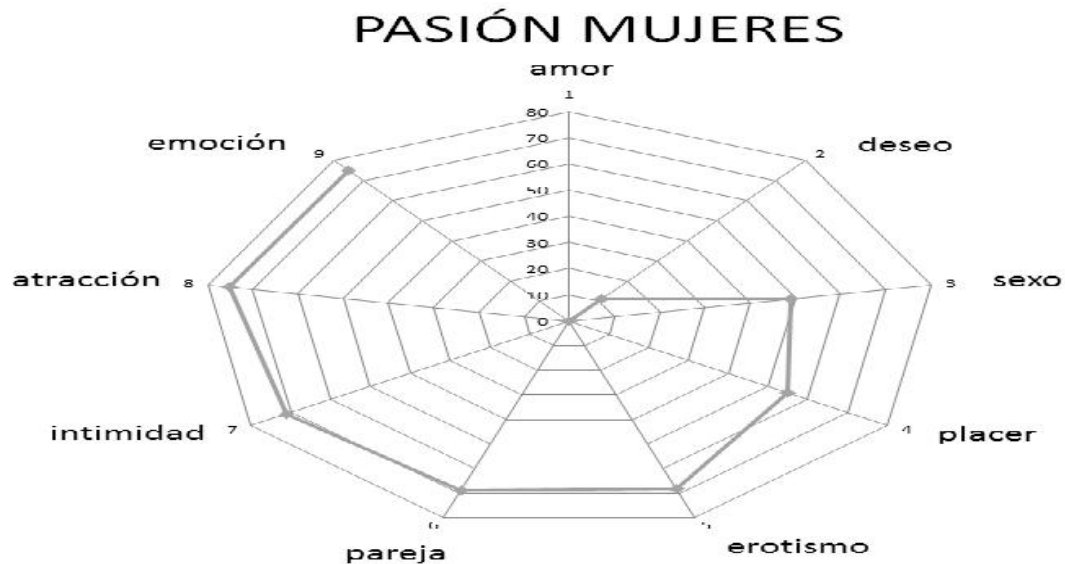


En el caso de los hombres podemos observar, en la gráfica 4, que la intimidad para ellos representa totalmente la actividad sexual y la privacidad que puedan tener con su pareja.

La intimidad les genera confianza para poder compartir sus secretos, deseos, compartir sus pasiones con una mujer, y porque no una mujer por la cual puedan sentir amor o apego en una relación íntima. La pareja debe respetar aquellos momentos íntimos y mantenerlos privados.

Para los hombres la intimidad también puede darse de manera persona, a solas y en privado.

Grafica 5. Concepto de pasión en mujeres

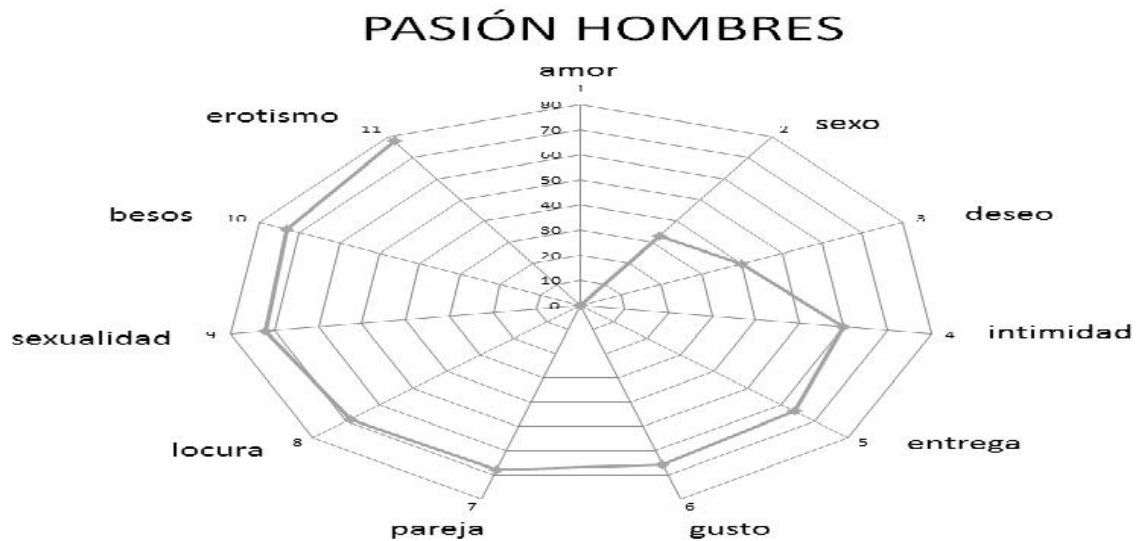


Para el estímulo de la pasión se puede observar, en la gráfica 5, que en las mujeres representa totalmente el amor, cariño o el afecto que le puedan tener a su pareja, la cual conlleva a la aparición del deseo, factor que es muy importante para que pueda llevarse a cabo actividad sexual con otra persona, pero sobre todo con la pareja amorosa.

Del amor pueden desencadenarse otro tipo de variantes como lo pueden ser el placer y el gozo. A las mujeres les gusta sentirse atractivas, atraídas, sexys, deseadas y sensuales para la pareja amorosa.

La pasión puede llevarse a cabo en una situación íntima amorosa con la pareja y esta despertará diversas emociones para las mujeres.

Grafica 6. Concepto de pasión en hombres

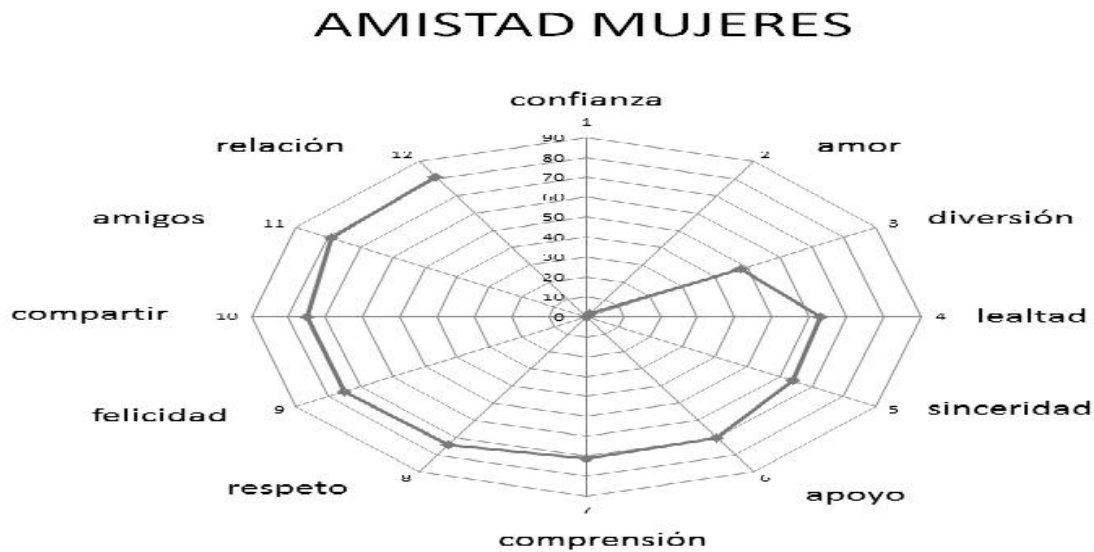


En la gráfica 6, se aprecia que los hombres se puede observar que igual manera que con las mujeres, el amor, afecto y afecto son muy importantes para que puedan sentir pasión por otra persona.

Para que pueda haber pasión en los hombres debe existir deseo, actividad sexual intimidad y un gusto por la pareja.

En este estímulo el erotismo o los momentos eróticos también ocupan un puesto importante durante esta actividad. Para los barones es importante el erotismo o momentos eróticos que están llenos de besos, sexualidad, gustos, deseo, sexo y locura. Todo esto es pasión para ellos.

Gráfica 7. Concepto de amistad en mujeres

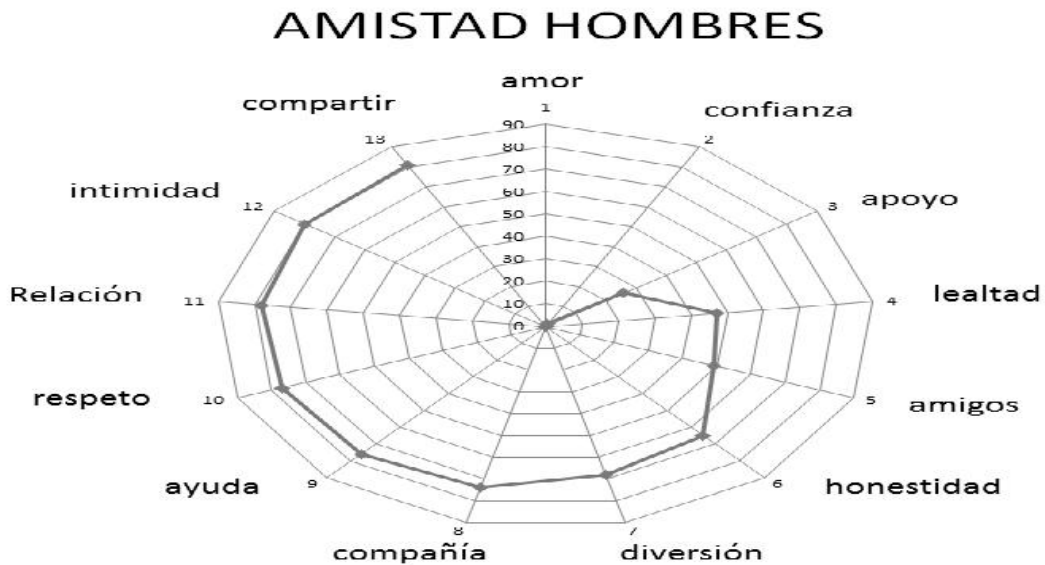


Para el estímulo de la amistad se observa, en la gráfica 7, que para las mujeres es muy importante que se de la confidencialidad o confianza hacia las personas que consideraría su amigo o amiga.

De igual forma pueden llegar a sentir amor o cariño con un amigo con lo cual al interactuar con sus amistades puede causarle diversión y sonrisas ante diversas situaciones.

En la amistad existe también una hermandad, solidaridad y mucha comunicación para compartir con un amigo o amiga.

Gráfica 8. Concepto de amistad en hombres



En la gráfica 8, se aprecia que los hombres también pueden llegar a sentir el cariño, amor y confianza por las personas a las que consideran sus amistades.

La amistad debe ser honesta, sincera y divertida, y a su vez está siempre se da en compañía de alguien la cual gracias a la confianza puede haber una relación de respeto intimidad y poder compartir así diversas cosas o situaciones.

En una relación de amistad deben de existir la lealtad, el apoyo y compañía en los momentos críticos y necesarios para los hombres.

Gráfica 9. Concepto de deseo en mujeres

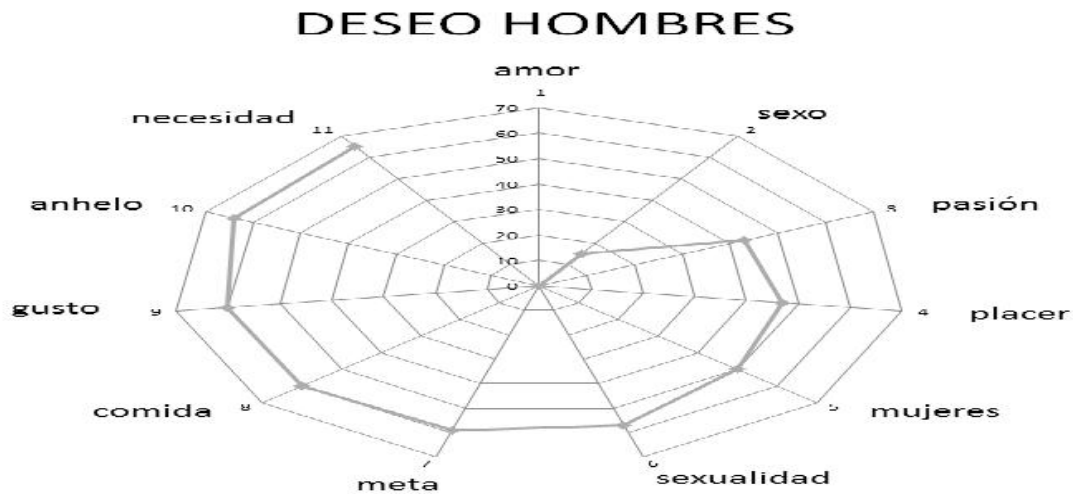


En el estímulo deseo se observa, en la gráfica 9, que de nuevo para las mujeres es muy importante el amor afecto y cariño para que puedan sentir por otra persona. O en otras palabras, las mujeres prefieren sentir deseo por la persona amada.

La pasión, el placer y la atracción son necesarios para poder sentirse motivadas en desear a una persona.

El deseo es anhelar o soñar con la pareja, es sentirse atraídas o atractivas para la pareja. El deseo significa anhelo y gusto por una persona, incluso puede llegar a convertirse en un sueño la persona deseada. El deseo se da en situaciones de intimidad y para las mujeres es una necesidad sentir deseo o sentirse deseadas por alguien.

Gráfica 10. Concepto del deseo en hombres.

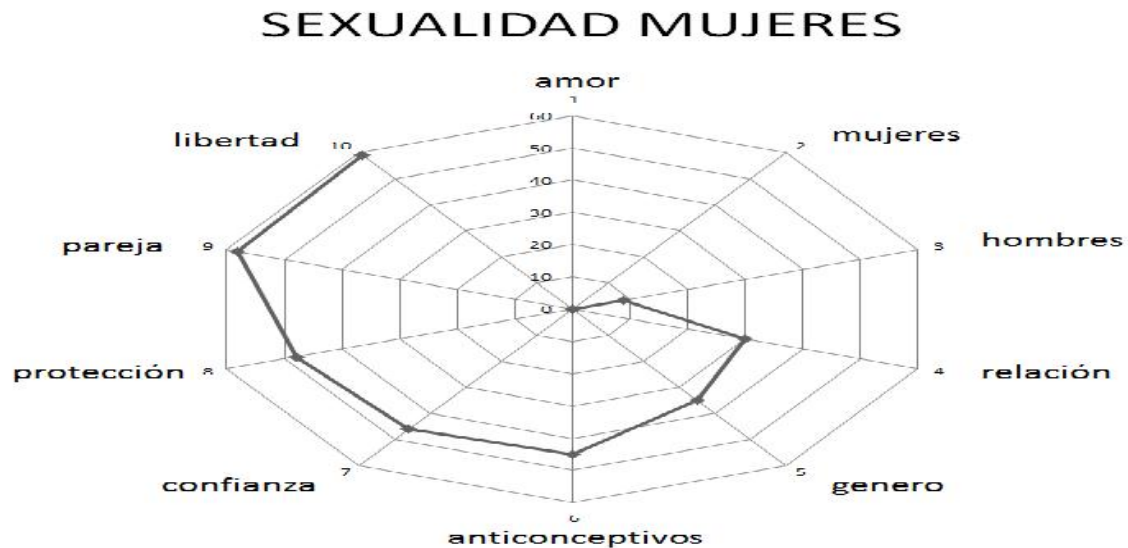


En la gráfica 10, se observa que los hombres el deseo significa igual que a las mujeres amor y afecto. Les gusta y prefieren sentir deseo por la persona que aman.

Para los hombres el deseo es anhelar al sexo, es sentir pasión y placer por las mujeres, es un gusto y una necesidad que tienen en su vida diaria.

Sin embargo también para los hombres el deseo no nada más tiene que ver con la pareja o con alguna situación que tenga que ver con la sexualidad, sino también significa plantearse metas de las cuales también tengas deseo por lograr, el deseo también es cubrir con sus necesidades básicas como es el caso del hambre. Para los hombres el deseo de calmar el hambre es de suma importancia y viven con ello día a día.

Gráfica 11. Concepto de sexualidad en mujeres.



Y como último estímulo tenemos a la sexualidad, en la gráfica 11, se aprecia que para las mujeres el amor y el afecto ocupan un lugar importante para que pueda culminarse esta. Las mujeres prefieren consumir la actividad sexual, con aquella persona a la que aman.

La sexualidad la pueden vivir tanto con hombres como con mujeres dentro de una relación de pareja, sin embargo para la mujer es muy importante la responsabilidad que se pueda tener protegiéndose así con métodos anticonceptivos para que puedan sentir la confianza de vivir su sexualidad libremente sin preocupaciones de contraer algún embarazo no deseado o una enfermedad de transmisión sexual. De esta forma la mujer vive su vida sexual con libertad.

Gráfica 12. Concepto de sexualidad en hombres.



En la gráfica 12, se puede observar que para los hombres la sexualidad es principalmente tener sexo con otra persona para sentir placer, el amor es importante pero no es tan relevante en comparación con las mujeres, no necesariamente debe haber amor para poder llegar al acto sexual.

La sexualidad la pueden vivir tanto con mujeres como con hombres en una relación de pareja. La responsabilidad si es importante pero no tanto en comparación con las mujeres pero sí la tiene presente y se preocupan por ser responsables en esta actividad. Para los hombres es importante que la sexualidad se de en la intimidad para poder llegar así al orgasmo que es muy placentero para ellos.

3.2. DIFERENCIAS SIGNIFICATIVAS ENTRE HOMBRES Y MUJERES

A continuación se mostraran las siguientes resultados, en modo de tablas, en donde tanto hombres como mujeres coinciden con los mismos estímulos, sin embargo en esos mismos estímulos se encuentran diferencias significativas de las cuales pueden sacarse X2 y poder verificar si la Ho se acepta o se rechaza.

TABLA 1. Diferencias entre hombres y mujeres en el concepto de “erotismo”.

EROTISMO					
No.	NOMBRE CATEGORIAS	FRECUENCIAS HOMBRES	FRECUENCIAS MUJERES	X2 *	GL
1	sexo	188	236	5.43	1
2	amor	147	229	17.88	1
3	pasión	102	156	11.3	1
4	placer	95	139	8.27	1
5	sensualidad	89	137	10.19	1
6	deseo	35	115	42.67	1
7	desnudez	55	33	5.5	1
8	satisfacción	9	22	5.45	1
9	caricias	42	10	19.69	1
10	imaginación	28	11	7.41	1
11	intimidad	23	90	39.73	1
12	sentimientos	10	0	10	1
13	sensaciones	10	84	58.26	1
14	pornografía	6	24	10.8	1
15	lujuria	6	22	9.14	1
16	coqueteo	6	22	9.14	1
17	mujeres	145	72	24.56	1
18	hombres	25	41	3.88	1

* $p < 0.05$

En tabla 1, se puede apreciar que existen diferencias significativas entre hombres y mujeres para el estímulo de erotismo, el número de elementos que tanto

hombres como mujeres consideran para este mismo estímulo pero con diferencias significativas son 19.

En el erotismo para los hombres tiene mayor importancia la el sexo, las mujeres, la imaginación, la desnudez, los sentimientos, las caricias. En el caso de las mujeres para ella es más importante el amor, la pasión, placer, sensualidad, el deseo, la satisfacción, la intimidad, pornografía, coqueteo y hombres.

TABLA 2. Diferencias entre hombres y mujeres en el concepto de “amistad”.

AMISTAD					
No.	NOMBRE CATEGORIAS	FRECUENCIAS HOMBRES	FRECUENCIAS MUJERES	X2 *	GL
1	amor	165	269	24.92	1
2	confianza	163	275	28.64	1
3	apoyo	122	83	7.42	1
4	respeto	38	71	9.99	1
5	amigos	84	58	4.76	1
6	honestidad	57	33	6.4	1
7	diversión	53	142	40.62	1
8	compartir	31	68	13.83	1
9	sinceridad	30	99	36.91	1
10	felicidad	24	69	21.77	1
11	hermandad	22	38	4.27	1
12	complicidad	20	36	4.57	1
13	tolerancia	20	3	12.57	1
14	alcohol	18	6	6	1
15	familiaridad	18	3	10.71	1
16	comprensión	17	80	40.92	1
17	valores	17	6	5.26	1
18	gustos	12	0	12	1
19	unión	10	29	9.26	1
20	comunicación	4	51	4.16	1
21	solidaridad	9	48	26.68	1
22	compañía	43	23	6.06	1
23	platica	0	17	17	1
24	interés	2	14	9	1

* $p < 0.05$

Para el estímulo de la amistad se pueden encontrar, en la tabla 2, que el número de elementos que tanto hombres como mujeres coinciden como los que describen a la amistad, pero que al mismo tiempo se encuentran diferencias significativas entre estos, son 24 palabras.

Para los hombres en cuanto al estímulo de la amistad, le dan más importancia y lo familiarizan con el apoyo, para ellos es importante la cantidad de amigos que puedan tener, la honestidad es otro factor importante al igual que la tolerancia, de igual manera el alcohol lo familiarizan con sus amistades con las que pueden acudir a fiestas y consumir bebidas alcohólicas. Otros conceptos que describe el significado de la amistad para los hombres la familiaridad, los valores, gustos y la compañía son los conceptos que pueden asociar sus amistades en diversos momentos.

En cuanto a las mujeres podemos decir que le dan más importancia al amor que puedan llegar a sentir por sus amistades, la confianza representa un factor importante para la amistad de las mujeres, el respeto, la diversión, el compartir, la sinceridad, la felicidad, la hermandad, complicidad, la comprensión, la unión otra persona a la que consideramos nuestro amigo, la comunicación, solidaridad, a la plática y al interés.

TABLA 3. Diferencias entre hombres y mujeres en el concepto del “deseo”.

DESEO					
No.	NOMBRE CATEGORIAS	FRECUENCIAS HOMBRES	FRECUENCIAS MUJERES	X2 *	GL
1	amor	118	224	32.85	1
2	sexo	100	62	8.91	1
3	pasión	67	125	17.52	1
4	placer	62	92	5.84	1
5	mujeres	59	35	6.13	1
6	meta	48	18	13.64	1
7	comida	47	2	41.33	1
8	necesidad	41	77	10.98	1
9	atracción	41	79	12.03	1
10	sueño	24	53	10.92	1
11	sentimiento	23	41	5.06	1
12	ansiedad	22	5	10.7	1
13	interés	19	4	9.78	1
14	motivación	19	66	25.99	1
15	emoción	18	34	4.92	1
16	intimidad	13	64	33.78	1
17	gusto	47	71	4.88	1
18	hombres	2	37	31.41	1
19	seducción	4	27	17.06	1
20	sentir	4	27	17.06	1
21	intensidad	0	25	12.5	1
22	identidad	1	15	8	1
23	excitación	3	14	8.5	1

* $p < 0.05$

Para la tabla 3, del estímulo de deseo, se puede encontrar se puede encontrar que el número de elementos en los cuales tanto hombres como mujeres coinciden son 23.

Para los hombres el deseo se conforma de distintos elementos pero principalmente le dan importancia al sexo, a las mujeres, a una meta, a la comida, a la ansiedad y al interés. En el caso de las mujeres se puede observar que

prefieren los siguientes elementos: el amor, la pasión, el placer, necesidad, atracción, sueño, sentimientos, la motivación, la emoción, intimidad, gusto, los hombres, la seducción, el sentir, la intensidad, la identidad, excitación.

TABLA 4. Diferencias entre hombres y mujeres en el concepto de “sexualidad”.

SEXUALIDAD					
No.	NOMBRE CATEGORIAS	FRECUENCIAS HOMBRES	FRECUENCIAS MUJERES	X2 *	GL
1	sexo	102	51	17	1
2	placer	95	36	26.57	1
3	amor	82	149	19.43	1
4	mujer	77	149	22.94	1
5	genero	63	97	7.23	1
6	hombre	63	136	26.78	1
7	relación	40	105	29.14	1
8	orgasmo	39	11	15.68	1
9	intimidad	36	61	6.44	1
10	cuerpo	36	21	3.95	1
11	pasión	39	59	4.08	1
12	salud	34	13	9.38	1
13	pene	31	5	18.78	1
14	anticonceptivos	30	82	24.14	1
15	emoción	28	5	16.03	1
16	vagina	26	6	12.5	1
17	confianza	25	81	29.58	1
18	respeto	20	44	9	1
19	libertad	18	61	23.41	1
20	diversión	18	2	12.8	1
21	curiosidad	16	2	10.89	1
22	preferencias	16	39	9.62	1
23	disfrutar	15	36	8.65	1
24	protección	7	78	59.31	1
25	diversidad	9	32	12.9	1
26	diferencia	3	28	20.16	1
27	pareja	61	27	13.14	1
28	identidad	10	26	7.11	1
29	sensualidad	12	26	5.16	1
30	unión	2	17	11.84	1

* $p < 0.05$

Esta tabla 4, se muestra los elementos que coinciden entre hombres y mujeres en base al estímulo de sexualidad. Para los hombres le dan más importancia a los siguientes elementos: sexo, placer, orgasmo, salud, pene, emoción, vagina, diversión, curiosidad y pareja.

En el caso de las mujeres familiarizan con mayor prioridad a la sexualidad con los siguientes elementos: amor, mujeres, genero, hombres, relación, intimidad, pasión, anticonceptivos, confianza, respeto, libertad, preferencias, disfrutar, protección, diversidad, diferencia, identidad, sensualidad y unión.

TABLA 5. Diferencias entre hombres y mujeres en el concepto de “intimidad”.

INTIMIDAD					
No.	NOMBRE CATEGORIAS	FRECUENCIAS HOMBRES	FRECUENCIAS MUJERES	X2 *	GL
1	sexo	144	67	28.1	1
2	privacidad	113	61	15.54	1
3	pareja	119	157	5.23	1
4	confianza	106	174	16.51	1
5	amor	86	161	22.77	1
6	mujeres	43	4	32.36	1
7	relación	36	68	9.85	1
8	romanticismo	30	10	10	1
9	placer	22	48	9.66	1
10	pudor	22	8	6.53	1
11	erotismo	21	3	13.5	1
12	deseo	14	45	16.29	1
13	emoción	11	26	6.08	1
14	amistad	11	48	23.2	1
15	propiedad	10	47	24.02	1
16	oscuridad	20	38	5.59	1
17	interior	4	31	20.83	1
18	personas	7	26	10.94	1
19	ternura	6	23	9.97	1
20	satisfacción	8	22	6.53	1
21	pensamiento	5	20	9	1
22	necesidad	6	19	6.76	1
23	vinculo	4	17	8.05	1
24	desnudez	1	16	13.24	1
25	discreto	6	16	4.55	1
26	juegos	4	12	4	1
27	calor	1	10	7.36	1

* $p < 0.05$

Es esta tabla 5, se aprecian los elementos que coinciden entre hombres y mujeres en relación con el estímulo de intimidad.

Los hombres le dan mucha importancia al sexo, a la privacidad, mujeres, romanticismo y pudor.

En el caso de las mujeres en la intimidad ellas le dan una importancia a la pareja, confianza, amor, relación, placer, deseo, emoción, amistad, propiedad, oscuridad, interior, persona, ternura, satisfacción, pensamiento, necesidad, vínculo, desnudez, discreto, juegos y calor.

TABLA 6. Diferencias entre hombres y mujeres en el concepto de “pasión”

PASIÓN					
No.	NOMBRE CATEGORIAS	FRECUENCIAS HOMBRES	FRECUENCIAS MUJERES	X2 *	GL
1	amor	148	272	36.61	1
2	sexo	99	140	7.03	1
3	deseo	89	243	71.43	1
4	pareja	48	83	9.35	1
5	sexualidad	42	140	52.77	1
6	erotismo	33	88	25	1
7	emoción	31	69	14.44	1
8	desenfreno	25	6	111.65	1
9	satisfacción	22	39	4.74	1
10	atracción	19	69	28.41	1
11	placer	18	57	20.28	1
12	esfuerzo	18	4	8.91	1
13	impulso	17	3	9.8	1
14	rojo	2	38	32.4	1
15	intensidad	3	34	25.97	1
16	excitación	2	34	28.44	1
17	caricia	14	33	7.68	1
18	felicidad	3	22	14.44	1
19	calor	8	24	8	1
20	hombre	4	24	14.29	1
21	abrazo	2	17	11.84	1
22	imaginación	2	15	9.94	1
23	fantasía	0	10	10	1

* $p < 0.05$

Y por último en el caso de la tabla 6, se aprecian los elementos que tienen en común tanto hombres como mujeres, mostrando así sus diferencias significativas.

Los hombres le dan más importancia al desenfreno, esfuerzo y al impulso.

En el caso de las mujeres le dan más preferencia a los siguientes elementos: amor, sexo, pareja, sexualidad, erotismo, emoción, satisfacción, atracción, placer, rojo, intensidad, excitación, caricias, felicidad, calor, hombres, abrazo, imaginación y las fantasías.

CAPITULO IV

DISCUSIÓN

El erotismo ha existido en la vida humana desde ya hace muchos siglos. En la actualidad los seres humanos la vivimos de diversas formas y maneras posibles. Sin embargo existen diferencias de sexo, las cuales son importantes de recalcar, para poder entender de mejor manera a este término tan controversial para la sociedad.

Las mujeres siempre se han caracterizado por ser personas emocionales, las cuales se sienten atraídas por el amor, el cariño, por ser pasionales, y de expresar su erotismo mediante la sensualidad. Las mujeres prefieren percibir por medio del oído y del tacto. Por otro lado los hombres están más orientados a sexualidad, al placer propio, a cubrir sus necesidades de reproducción por medio de las relaciones sexuales, le agrada la pornografía, esto debido a que son más visuales.

Tal y como se describe en el marco teórico, los sexos tienen diferencias unos entre otros pero también coinciden en algunas cosas. Alberoni (1994) describió que las mujeres viven un tipo de erotismo que poco tiene que ver con las relaciones sexuales. Para ellas el erotismo es debilidad, sensualidad, enamoramiento, sobresalto, e incluso miedo de no ser amada, sentir miedo del rechazo. Para las mujeres son importantes los sentidos como el olfato y el tacto, su forma de erotismo son los perfumes, las cremas, las novelas rosas, en la cual se relatan historias donde el hombre es atractivo, dedicado a ella y perdidamente enamorado de ella. Para las mujeres la atracción es muy importante en cuanto a erotismo.

Este mismo autor describe que para los hombres solo es importante la disponibilidad de la mujer. Para ellos la pornografía y el cuerpo femenino desnudo dispuesta a lo que sea, representa totalmente el erotismo masculino.

En los resultados se puede observar que los hombres necesitan de estímulos visuales para el placer y la excitación sexual, para ellos ese es un factor fundamental en el erotismo, para las mujeres un factor importante es la sensualidad, les gusta sentirse deseadas. Sin embargo para los dos sexos los sentimientos de amor y cariño por la persona con la que se está intimando les causa mucho más placer y goce sexual del que se esperaría.

Las mujeres tienen la capacidad del goce sexual con la pareja, e incluso con una desconocida con la que no comparta nada y por la que no experimenten ningún tipo de sentimiento hacia esa pareja. Sin embargo para el sexo femenino es mucho más placentero y prefieren realizar la mayor parte con una pareja con la cual puedan sentir algún sentimiento amoroso.

Sin embargo los hombres pueden iniciar relaciones eróticas o sexuales con diversas parejas. El sexo masculino puede llegar a experimentar goce o placer erótico con el simple hecho de presentar estímulos visuales. Pero no por eso se puede asegurar que para los hombres el amor no es importante, ya que como se puede ver en los resultados para los hombres es muy importante al igual que a las mujeres el amor es un estímulo muy fuerte en cuanto al placer y goce erótico masculino. Para los hombres la actividad sexual y el placer tienen un gran peso, es por eso que los hombres pueden tener relaciones eróticas con diversas parejas sexuales al mismo tiempo, aunque ellos sepan que el amor es más placentero.

En cuanto a resultados significativos se encuentran resultados interesantes. Se esperaba que hubiera diferencias significativas en el término erotismo, las cuales se encontraron y estas se representaron en las tablas anteriores. Sin embargo los participantes coinciden con el término sexo como descriptor o representante de erotismo, se esperaba que los hombres la diferencia más alta, pero por el contrario para las mujeres universitarias mexicanas el sexo tiene más importancia que para los hombres. Se presentan diferencias significativas en el término erotismo. Para las mujeres el sexo, amor, pasión, placer, sensualidad y deseo como descriptores o términos representativos del erotismo.

En el caso de los hombres la desnudez, caricias, imaginación, sentimientos y mujeres, son términos representativos del erotismo masculino. El sexo también es muy importante para ellos, incluso es el término con más peso para los hombres, pero sorprendentemente se las diferencias si fueron significativas entre hombres y mujeres dando más peso las mujeres.

Para el término intimidad, se argumentó que en para las mujeres es mucho más fácil poder manifestar o vivirla, esto se debe a los roles que se han estereotipado y la cultura, las mujeres tiene el rol de ser seres sensibles, lloronas, y a las cuales no se les dificulta expresar sus sentimientos hacia la pareja debido a que son emotivas. en el caso de los hombres esos mismos roles y esta misma cultura los estereotipo como seres duros, rudos, que no expresas sus sentimientos, esta situación hace que se le dificulte más al hombre que a la mujer expresar o manifestó su intimidad, ya sea con la pareja o con ellos mismos (Pasini, 1992).

En los resultados se puede ver que para las mujeres la intimidad, la confianza, el amor, cariño y afecto que puedan tener con otra persona son terminos o factores representativos de la intimidad. Para las mujeres es posible establecer una relacion intima con la pareja en la cual gracias a la confiaza que se tengan puedan copartir diversas cosas o situacion en el cual se conocen entre si, y exista un respeto.

Para los hombres la intimidad representa confianza, compartir sus secretos, deseos, compartir sus pasiones con una mujer, y porque no una mujer por la cual puedan sentir amor o apego en una relación íntima. Para los hombres al igual que con las mujeres debe existir un respeto mutuo en el momento de la relación íntima. Para los barones la intimidad representa una situación sexual en la cual se complaces sus deseos y fantasías.

En el término de la intimidad se encuentran también diferencias significativas entre hombres y mujeres. Para el caso de los hombres el sexo, la privacidad, las mujeres, el romanticismo y el pudor son términos representativos o descriptivos de su intimidad.

En el caso de las mujeres, la pareja, la confianza, el amor, relación, placer, deseo, emoción, amistad, propiedad, oscuridad, interior, las persona, ternura que puedan sentir ante ciertas situaciones, satisfacción o goce sexual, el pensamiento, ven a la intimidad como una necesidad, un vínculo, es desnudez tanto de sus propios cuerpos, es una situación discreta, son juegos y el calor que se pueda tener con la pareja. Todos estos términos describen el significado de la intimidad femenina.

La pasión tambien es otro factor fundamental que conforma al erotismo. para las mujeres a la pasion la descrien como el amor, cariño o afecto que le puedan tener a una pareja sentimental, es ese deso y atraccion que puedan sentir por esa persona y con la cual puede llevarse a consumir. Para las mujeres es importante el gozo y el placer que puedan sentir en diversas situaciones sexuales, y uno de los factores para que pueda lograrse esto son el sentirse atraidas, deseadas, sentirse sensuales.

Para los varones la pasion al igual que las mujeres tiene que ver con cuestiones de afecto y amor. Los hombres necesitan de la intimidad, del erotismo, besos caricias, locura y sobre todo de actividad sexual para que puedan experimentar la pasion hacia su pareja sentimental.

En cuanto a las diferencias significativas que se obtuvieron entre hombres y mujeres se observa que para los hombres los terminos descriptivos de la pasion son el desenfreno, el esfuerzo y el impulso. En el caso de las mujeres el amor, sexo, pareja, sexualidad, erotismo, emoción, satisfacción, atracción, placer, rojo, intensidad, excitación, caricias, felicidad, calor, hombres, abrazo, imaginación y las fantasías, son los terminos que para ellas presenta más intensidad en comparación con los hombres y son términos descriptivos de lo que representa la pasión para ellas.

En la amistad la teoría nos ha brindado diversos significados, desde filosóficos, como psicológicos, sin embargo Aguirre (2006) describe a la amistad como uno de los contacto o situaciones esporádicas por las cuales tomamos conciencia de que la otra persona nos agrada y de que el sentimiento de la otra persona hacia nosotros es reciproco. Gracias a esto se puede llegar a establecer lazos de confianza mutua y poder compartir diferentes situaciones como lo hacen los amigos.

Sin embargo para nuestro estudio de encuentra que las mujeres la amistad representa confidencialidad, la confianza que le puedan tener a otra persona. Las mujeres experimentan este término como una especie de amor o cariño, es como un tipo de hermandad y solidaridad que se pueda tener hacia otra persona y gracias a estos sentimientos ella se divierte en cuanto está compartiendo su tiempo con esa persona.

Para los hombres al igual que las mujeres, también la amistad representa el amor, cariño y la confianza que puedas tener hacia con otra persona. Para los hombres la amistad es honesta, sincera, pero sobre todo divertida. La lealtad, el apoyo y la compañía también son términos que describen totalmente a la amistad.

Este termino de igual forma también boto resultados significativos en cuanto algunos termino. Las mujeres presentan diferencias más intensas o fuertes, en comparación con los hombres en los siguientes términos: amor, confianza, al respeto, la diversión, a compartir, a la sinceridad, a la felicidad, la hermandad, complicidad, comprensión, unión, comunicación, solidaridad, a la plática y al interés.

Los hombres tienen diferencias significativas en comparación con las mujeres en los siguientes términos: apoyo, a tener muchos amigos con los cuales puedan ser presencial al honestidad, la tolerancia, familiaridad, los valores, donde puedan compartir diversos gustos y como ejemplo ellos remarcan al alcohol como un

gusto por el cual pueden disfrutar de la compañía o union de las amistades en diversos momentos o situaciones.

El deseo en la teoría se explicó que las mujeres están buscando en una pareja constantemente la capacidad económica, la posición social, edad, ambición, formalidad, estabilidad, inteligencia, compatibilidad, tamaño y fuerza, ambición, capacidad de trabajo, formalidad, buena salud y amor. Todos estos términos son importantes para que las mujeres puedan sentirse atraídas o sentir deseo por una pareja (Buss, 1996). Para el caso de los barones, para Buss (1996), los componentes que componen el deseo masculino son los siguientes: Juventud, Normas de belleza física, Forma corporal, Prestigio masculino y belleza femenina.

En los resultados que se obtuvieron, gracias a la muestra de estudiantes universitarios, se observa que el deseo para las mujeres es representado por el amor que puedan llegar a sentir por sus parejas, las mujeres sienten mayor deseo por aquella persona por la cual sienta algún sentimiento de amor hacia esa persona, también la pasión, el placer ante diversas situaciones y la atracción que puedan llegar a sentir por otra persona son descriptores del deseo femenino.

Para los hombres coinciden con las mujeres en cuanto al amor. Entre más sentimientos de amor o cariño puedan llegar a sentir por su pareja, más deseo sentirá por ella. Al deseo masculino lo describen la pasión, el placer que puedan llegar a sentir ante diversas situaciones, la sexualidad, pero sobre todo el cumplimiento de las metas que tanto anhelan en lograr y que mejor que con la persona deseada. En el caso de las mujeres se pudo encontrar que presentaron las diferencias más altas en los términos que tienen que ver con el amor y el cariño que puedan llegar a sentir por su pareja amorosa. Para los hombres el deseo se conforma de distintos elementos pero principalmente le dan importancia al sexo, a las mujeres, a una meta, a la comida, a la ansiedad y al interés.

En el caso de las mujeres se puede observar una vez más que la pasión, el placer hacia la pareja, la satisfacción de las necesidades básicas, la atracción hacia esa persona que las hace soñar y llegar a sentir diversos o diferentes sentimientos por alguien, la búsqueda de la intimidad con la pareja, el gusto por la pareja, son conceptos con alto porcentaje en cuanto a descripción del deseo femenino. En el caso de las mujeres heterosexuales, se encuentra a los hombres como un gran factor de deseo. En el deseo se encuentra que a las mujeres les gusta sentirse seducidas por la pareja, les gusta sentir intensidad y por supuesto para ellas el deseo es excitación.

Para el concepto de la sexualidad se pudo apreciar en el marco teórico, diversos significados, sin embargo Giraldo (1985) conceptualiza a la sexualidad como la capacidad innata de responder de manera neurofisiológicamente con excitación sexual ante estímulos táctiles (motores, vivenciado como una experiencia placentera); esta capacidad sirve de amplificador de los posibles estímulos subsecuentes y permite asociar diversas conductas a la excitabilidad sexual.

Para el caso de las participantes femeninas el amor es un factor importante para que puede consumarse la sexualidad, entre más amor puedan llegar a sentir por la persona más actividades sexuales pueden experimentar con ella y estos encuentros serán más placenteros. La responsabilidad es importante donde las mujeres universitarias mexicanas se protegen mediante métodos anticonceptivos y poder vivir así su sexualidad de forma libre.

Para los hombres la sexualidad significa tener sexo con una pareja para poder disfrutar el goce y placer que se experimentan, al igual que con las mujeres el amor es un factor importante para que se pueda preservar el placer, son embargo este no es tan importante para que se dé la oportunidad de una situación íntima sexual. Para los hombres también es importante la protección por medio de métodos anticonceptivos.

En las diferencias significativas del término de la sexualidad se observa que, los hombres en comparación con las mujeres obtuvieron las diferencias más significativas en cuanto al acto sexual, el placer que les produce esta actividad, la consumación del orgasmo, la sexualidad los hace sentirse saludables con energía. El órgano sexual masculino “el pene” también ocupa un gran peso en la sexualidad masculina, al igual que la emoción, el órgano sexual femenino “la vagina”, la curiosidad por explorar o conocer cosas o situaciones sexuales diferentes con la pareja y también la diversión y bienestar que les causa al momento de consumarse la actividad sexual.

Las mujeres describieron que en su sexualidad el amor hacia la pareja es un factor muy importante para que pueda darse la culminación de este. Las mujeres se ven a sí mismas como un factor totalmente sexual, los hombres son estímulos muy importantes que pueden causarles gusto por la sexualidad. En una relación de pareja, para que existan relaciones sexuales, las mujeres describen que debe de existir intimidad, pasión, confianza, respeto, libertad, preferencias, situaciones en donde puedan disfrutar, la diversidad, diferencias uno el otro, identidad, sensualidad y unión, esto para que la mujer pueda unión. Sin embargo para las mujeres universitarias, es importante sentirse protegidas de embarazos no

deseados o enfermedades de transmisión sexual, por lo cual se protegen con diversos anticonceptivos.

En resumen se puede decir que las mujeres en casi todos los estímulos mencionaron al amor, el cariño y al afecto como un factor con gran peso en sus vidas cotidianas, pero sobre todo en su vida erótica. Sin embargo para ellas al igual que para los hombres también el placer, la sexualidad y la excitación son de igual forma muy importantes para que puedan llevar a cabo al erotismo en sus vidas. A las mujeres les gusta sentirse seducidas, seductoras y les gusta sentirse como seres sensuales ante su pareja sexual.

Los conceptos erotismo, intimidad, pasión, sexualidad y deseo, coinciden den términos como amor, cariño, ternura, sexo y placer, como los términos que describen a todos estos conceptos que están vinculados entre sí. Sin embargo se obtuvieron también diferencias entre los mismos conceptos. En el caso del erotismo, los jóvenes universitarios la describen con conceptos como la sexualidad, el amor hacia la pareja erótica, la pasión, el placer, la sensualidad, el deseo, la desnudez, satisfacción, caricias, la imaginación en diversas situaciones, la intimidad, sentimientos, sensaciones, pornografía, las mujeres, la lujuria, el coqueteo hacia otra persona, los hombres, etc. El erotismo está compuesto más por la actividad sexual y lo que esta conlleva como lo son la pasión, el placer, la sensualidad, la imaginación, el coqueteo, la lujuria, las sensaciones que pueden sentirse, la desnudez, el placer y la satisfacción sexual.

En el caso del concepto de amistad también lo representa el amor como un término importante, sin embargo lo representan otros concepto como lo son la confianza, el apoyo, el respeto, la honestidad, la diversión cuando estamos en compañía de nuestras amistades, el compartir diversos gustos con nuestras amistades, la sinceridad, la felicidad que nos hace sentir que tenemos un amigo, la tolerancia, la unión, los gustos que se pueden compartir entre amistades, la comunicación, la compañía, etc.

Para el concepto del deseo se encontraron términos como lo son el amor, la actividad sexual, la pasión, el cumplimiento de nuestras metas, el abastecer nuestras necesidades básicas sobre todo el comer, los sueños que podamos tener, la emoción, la motivación por hacer algún tipo de actividad, la ansiedad que genera el deseo, el gusto por algo o alguien, la intensidad, la identidad, la excitación, la atracción por alguien o algo, etc.

En el caso de la sexualidad conceptos como el sexo, el placer que se siente ante cualquier actividad sexual, la sensación de salud, el pene, la vagina, la diversión al llevar a cabo esta actividad, la curiosidad por conocernos a nosotros mismos y a la pareja, el amor, las mujeres, los hombres, las relaciones, la intimidad, la pasión, el respeto, el disfrute, el sentirse sensuales y unidos hacia una persona, son términos que para nuestra muestra, describen a la sexualidad.

Para la intimidad la muestra nombre al sexo, a la privacidad con la pareja, a la confianza que se puedan tener como pareja, al amor, a la relación, al romanticismo, al pudor, al erotismo, al deseo, la amistad, la oscuridad, el interior, a las personas a la satisfacción que nos pueda causar algún tipo de situación, a la desnudez, a los juegos sexuales, al calor, etc. como los conceptos que describen o conceptualizan a estímulo de la Intimidad.

En el caso de la pasión, los conceptos de amor y sexo se vuelven a repetir como en los estímulos anteriores, sin embargo también se aparecen otros conceptos diferentes como lo sería el desenfreno de las cosas o de diversas situaciones, la atracción, el placer que nos pueda causar sentir pasión por algo o alguien, por lo tanto nos esforzamos, también el impulso, la intensidad, las caricias, los abrazos, la imaginación y la fantasía, como nuevos conceptos.

Derivado de todos que se acaba de relatar, anteriormente, se puede afirmar que se rechaza la Ho, esto debido a que si existen diferencias significativas entre hombres y mujeres y de un concepto a otro. Los hombres presentan más gustos por los conceptos que tienen que ver con términos sexuales, pornografía, desnudez, etc. y las mujeres en todo momento pusieron al amor en el número uno como unos de los descriptores más importantes.

Como limitación en este estudio, se puede argumentar que en cuanto a la muestra, esto debido a que las redes semánticas de los conceptos de erotismo, intimidad, pasión, deseo, amistad e intimidad, solo se conceptualizaron sobre una muestra de estudiantes universitarios de un rango de edad de entre 18 a 29 años aproximadamente, los cuales abrieron las expectativas de cómo es que los jóvenes universitarios, de la Universidad Nacional Autónoma de México, perciben e identifican a los conceptos mencionados previamente. Sin embargo no se pudieron obtener el significado de estos conceptos con otro tipo de muestra con otro tipo de variables o situaciones sociales. Los universitarios no mencionaron alguna descripción negativa que tuviera que ver con el diablo, pecado, infierno, etc., esto puede deberse a la cultura por la cual se han visto envueltos los

universitarios de la UNAM, probablemente se espere otro tipo de resultados con una muestra diferente.

A futuro se propone realizar este mismo estudio con una muestra un poco más rica en cuanto a diversas etapas de la vida. Que tome como muestra la conceptualización en adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores. Esto nos ayudara a recopilar resultados más ricos que nos informe como es que se percibe al erotismo en las diferentes etapas de la vida humana, como es que esta va evolucionando, y cuáles son los intereses en cada etapa. Se propone realizar también una comparación entre personas que estén solteras y personas que se encuentren casados y verificar que diferencias existen entre unas y otras.

Otra propuesta importante sería realizar un instrumento de medición del erotismo con la ayuda de los conceptos obtenidos en estas redes semánticas. Esto con el objetivo de poder medir al erotismo y en futuras investigaciones realizar estudios que nos ayuden a verificar cual es la influencia que tiene el erotismo ante diversas situaciones, como ejemplo la satisfacción sexual, la apertura sexual, etc.

Este estudio brindo la oportunidad de poder conocer mejor al erotismo en los estudiantes universitarios, como es que ellos lo perciben, como es que viven con él y como es que influye en las vidas de los jóvenes. En un futuro toda esta información ayudara a poder impartir algún curso o taller a diversos participantes, con el fin de que la gente aprendan a conocerse como personas, que conozcan su cuerpo y que sepan llevar a cabo una vida sexual sana, plena y totalmente satisfactoria. Todo lo anterior con el objetivo de que los participantes concienticen la importancia y la influencia que el erotismo y la satisfacción sexual en la vida cotidiana, como por ejemplo en el ámbito laboral, social, cultural, intelectual, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- ψ Aguirre S. E. A. (2006). Sexo, sexualidad, género y erotismo. Primera edición. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México.
- ψ Aguirre S. E. A. (2011). Los mapas del género, el amor y el erotismo. primera edición. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México.
- ψ Alberoni F. (1986). La Amistad. Gedisa S. A. Barcelona, España.
- ψ Alberoni F. (1994). El Erotismo. Gedisa S. A. Cuarta Edición. Barcelona, España.
- ψ Bataille G. (2003). El Erotismo. Tus Quest Editores. Barcelona España.
- ψ Buss D. M.(2004). La evolución del deseo: estrategias del emparejamiento humano. Alianza editorial. Madrid, España.
- ψ Crooks, R., Baur, K. (2000). Nuestra sexualidad. Séptima edición. International Thomson Editores. México.
- ψ Cruz, C., C., Díaz-Loving R. (2011). Los significados comunes de la pasión: una comparación entre grupos de edad y sexo. Salud y sexualidad. Primera edición. UNAM. México.
- ψ Díaz-Loving R., Rivera A. S., y Flores G. M. M. (2010). Bases evolutivas de la relación de pareja: estrategias sexuales y personalidad. Antología psicosocial de la Pareja, Clásicos y Contemporáneos. Miguel Ángel Porrúa, facultad de psicología UNAM. México.
- ψ Duca L. (1970). Historia del Erotismo. ediciones Siglo veinte. Buenos aires.
- ψ Figueroa, J., González, E., Solís, V., (1981). Una aproximación al problema del significado de redes semánticas. Revista latinoamericana de psicología.
- ψ García R. G. (2007). “Conducta sexual: un modelo psicosocial”, tesis de doctorado en psicología social, Facultad de Psicología, México, UNAM.

- ψ García R. G., Díaz-Loving R. (2010). El Amor y la Sexualidad en la Pareja. Salud y Sexualidad. UNAM. México.
- ψ González S. S. (1994). La Expresión Autoerótica. Antología de la Sexualidad humana, Tomo 1. Miguel Ángel Porrúa. México.
- ψ Gotwald W. H. (1983). Sexualidad; la experiencia humana. El manual moderno, S.A. de C.V. México, D.F.
- ψ Hidalgo H. Silvia K. (2007). Erotismo, Intimidad y Amor. ETM. México, D.F. Pág. 1-8.
- ψ Kimble, C., Hirt, E., Díaz-Loving, R., Hosch, H., Lucker, G. W., Zarate, M. (2002). Psicología Social de las Américas. Primera edición. Pearson Educación. México. pag. 291-334.
- ψ Larsen, R., J., Buss D. M. (2005). Psicología de la personalidad; dominios y conocimientos sobre la naturaleza humana. segunda edición, Mc Graw Hill. México. Pag. 230-269.
- ψ Miranda A. R. (1994). La Identidad Erótica; dimensiones personales. Antología de la Sexualidad humana, Tomo 1. Miguel Ángel Porrúa. México.
- ψ Myers. G. D. (1995). Psicología Social. Mc. Graw Hill. México.
- ψ Ojeda, G., A., Pérez, R., L., (2006). Expresión erótica en un grupo de mujeres universitarias y su relación con estereotipos de género. Tesis de licenciatura en psicología. Facultad de Psicología, UNAM.
- ψ Pasini, W. (1992). Intimidad: Mas allá del amor y del sexo. Paidós. Buenos Aires.
- ψ Paz, O., (1993). La llama doble: amor y erotismo. Seix Barral. México.
- ψ Valdez Medina J. L. (2002). Las Redes Semánticas Naturales, usos y aplicaciones en psicología social. 3° Edición. Universidad Nacional Autónoma de México. México.
- ψ Velasco, T., A., C., (1994). La Expresión Heterosexual del Erotismo. Antología de la Sexualidad humana, Tomo 1. Miguel Ángel Porrúa. México.

ANEXO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE PSICOLOGIA

Sexo: F M

Edad:

Sigue las instrucciones que se te narraran a continuación contestando lo que se te pide con la verdad y la mayor sinceridad en tus respuestas. Es importante indicarte que toda la información que brindes será anónima y confidencial.

Escribe las 10 primeras palabras que se te viene a la mente ante la presencia del estímulo que se te presentara a continuación. Por ejemplo la palabra **ESCUELA**:

Libros
Maestros
mochila

Posteriormente enumera las palabras del 1 al 10 según tu criterio, tomando en cuenta que la 1 es la que más representa o describe al estímulo y el 10 es el menos representativo o descriptivo. Por ejemplo:

libros	2
maestros	1
mochila	3

“EROTISMO”

“INTIMIDAD”

“SEXUALIDAD”

“AMISTAD”

“PASIÓN”

“DESEO”

“GRACIAS POR TU ATENCION”