



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

**EI TEATRO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA APOYAR LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL
CON EL ENFOQUE POR COMPETENCIAS
EN EL NIVEL MEDIO BÁSICO.
(SECUNDARIA)**

**TESINA DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

RAFAEL JACOBO SORIANO GÓMEZ

Asesora: Maestra. Esperanza Yoalli Malpica López

UNAM

2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A LA MEMORIA DE MI PADRE:

Rafael T. Soriano Mayoral quien siempre me dio la fuerza y ejemplo para superarme y nunca naufragar; con sus manos vacías yo sé que hoy desde su altar él me bendice.

A MI MADRE:

Olivia Gómez Amador por el impulso insistente para llegar hasta aquí, por ella soy, por ella existo, por ella vivo.

A MIS HERMANOS:

Rafael, Javier + y Raúl quienes con sus manos moldearon mi futuro y el ejemplo lleno de valores para nunca tropezar.
A Beatriz que también lo sé que lo es.

A MIS SOBRINAS:

Karen y Collette quienes son una razón más para vivir.

A MIS CUÑADAS:

Mary y Meche por creer en mí.

A MIS APOYOS INCONDICIONALES:

**Eleazar por desvelarse conmigo y su sapiencia.
Ma. de la Luz Mtz. Hdez. por abrirme los ojos.
Maribel Iturbe por vislumbrarme.
Martha Calvillo por ese caminar juntos.
Omar García en la admiración y respeto que le tengo.
Prof. Iván Jiménez Gómora mi gran Maestro.
Profa. Ma. Eugenia López Aguado por no soltarme.**

A LOS AMIGOS QUE SIEMPRE ESTÁN A MI LADO:

**Adela Robles con ese ejemplo que me hace crecer.
Fernando Martínez de las tantas veces que me motivó.
Gerardo Islas en el caminar juntos entre la docencia y el teatro.
Jesús Bedolla en el mismo padecer.
Jesús Aguilar por sanarme de las obsesiones y desesperaciones.
Julieta Espínola entre la amistad, la escuela y la adolescencia.
Julio Butanda por haberme ahogado en el teatro.
Martha Flores entre el éxito y el fracaso.
Ma. Elena Delgado haciéndome respirar.
Raymundo Medina hermano de siempre.
+Alejandro Montero en su memoria y recuerdo.
Miguel Fernández Carvajal en su valiosa visión.**

A TODOS MIS PROFESORES:

De todos aquellos en el transcurso de mi vida que siempre me enseñaron su sabiduría y me motivaron con su ejemplo para despertar en un mundo en donde hoy me desenvuelvo con prosperidad.

También de aquellos que hicieron posible que existiera este trabajo especialmente a la Mtra. Yoalli Malpica por confiar en mí.

A MIS ALUMNOS:

**Quienes por ellos aprendí el hermoso mundo de la educación
pero sobre todo, porque me permitieron hacer teatro con ellos
y dar testimonio de este humilde trabajo en beneficio de aquellos
que en el futuro lograrán vincular el teatro con la educación.**

**Porque es difícil omitir a tantos que han caminado en este largo
trayecto de mi vida y con ellos he logrado abrir un horizonte lleno
de una luz y conocimiento, a todos de verdad...**

Gracias por impedir que el río se seque con la ignorancia.

**Y por creer en una fuerza suprema que me da la
vida, la sabiduría y el conocimiento día a día,
gracias a Dios por permitirme llegar al tiempo
donde creí nunca existir.**

“La experiencia del mundo no consiste en el número de cosas que se han visto, sino en el número de cosas sobre las que se ha reflexionado con fruto”.

Gottfried Leibniz (1646-1716)
Filósofo, físico y matemático alemán.

“El aprendizaje es un simple apéndice de nosotros mismos; dondequiera que estemos, está también nuestro aprendizaje”.

William Shakespeare (1564-1616)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

PRIMER CAPÍTULO

LA EXPERIENCIA Y SATISFACCIÓN DE SER UN DOCENTE EN LA SEP EGRESADO DE LA CARRERA DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO EN LA UNAM.....	10
---	----

SEGUNDO CAPÍTULO

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS ALUMNOS EN LA ESCUELA SECUNDARIA.....	23
---	----

TERCER CAPÍTULO

EL ENFOQUE POR COMPETENCIAS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA VINCULADO CON EL TEATRO.....	39
A. Antecedentes.....	40
B. Marco histórico.....	41
C. Fundamentos.....	44
D. Concepto de competencia.....	47
E. Competencias específicas de la asignatura de Español.....	50
F. Competencias para la vida vinculadas con el teatro.....	52
G. Competencias de la asignatura de Español vinculadas con el teatro.....	67

CUARTO CAPÍTULO

PLANEACIÓN DE UN PROYECTO. ESPAÑOL.....	94
A. Evaluación del proceso.....	106
B. Anexos.....	115
C. Referencias de anexos.....	148
D. Otras referencias bibliográficas sugeridas para la consulta de los anexos.....	150
CONCLUSIONES.....	152
BIBLIOGRAFÍA.....	162

INTRODUCCIÓN

La idea principal de este trabajo es vincular el teatro con la enseñanza y aprendizaje en la escuela secundaria, con la propuesta de un proyecto establecido en el enfoque por competencias.

Una de las opciones que tenemos al egresar de la carrera de Literatura Dramática y Teatro, es indudablemente, la de ser profesores en alguno de los niveles educativos que se imparten en nuestro país; esta carrera está llena de una gama de expectativas que poco a poco, con la práctica, iremos aplicando con el conocimiento adquirido durante el transcurso de lo que fueron nuestros estudios.

Posiblemente, la perspectiva al egresar de esta carrera, es querer ser actor, director o dramaturgo, y la vocación de querer ser profesor, en muchas ocasiones, no es considerada, sin embargo, en la primera parte de este trabajo, expreso una experiencia inicial de cómo fue el primer contacto con la docencia, la cual hoy me siento orgulloso de practicar, y aunque no fue tan fácil, descubrí el gusto y la vocación que me llevó a desarrollarme como un educador, con un proyecto fascinante que al principio no imaginé.

La confianza de mis compañeros profesores y de mis autoridades, me dio la oportunidad de demostrar lo útil de ser egresado de esta licenciatura,

aportando algo más al aprendizaje de las futuras generaciones de nuestro país en la asignatura de Español.

Esta experiencia, ha hecho que en mi vida, pueda conocer mejor a mis alumnos y poner en práctica diversas actividades que el teatro posee en la Escuela Secundaria y sobre todo con una forma de enseñar distinta a la escuela tradicional, en la que sólo se era receptivo de información y pocas veces considerada la participación y práctica por parte de los educandos en actividades que promovieran un aprendizaje significativo para la vida personal y profesional dentro del entorno social en el que vivimos.

Esta nueva experiencia permite que la enseñanza con nuestros alumnos sea diversa, ya que con el teatro experimentamos una forma diferente de aprender y conocer muchas de las enseñanzas que se presentan en nuestra vida.

Planear una clase desde el principio del ciclo escolar y organizar un trabajo con los temas que la Secretaría de Educación Pública (SEP) indica, aplicando el teatro, hace al profesor más creativo e ingenioso para desarrollar el plan de estudios con otro punto de vista, en una práctica totalmente diferente a las demás asignaturas y a la forma de enseñar de los demás profesores.

La tarea no es fácil, pues es necesario conocer a nuestros adolescentes, sus cambios fisiológicos, sus necesidades, sus intereses, el medio donde se desenvuelven, sus capacidades, sus inquietudes y, sus formas de pensar; todo lo anterior mejorará el trato y comunicación que como profesores debemos tener con ellos para motivarlos en el aprendizaje, en la lectura y en los diversos conocimientos integrales, que les ayudarán a tener una mejor calidad de vida cuando se enfrenten a un mundo cada vez más globalizado, lleno de cambios y de nuevas tecnologías.

Conocer a nuestros alumnos hará que la tarea del docente sea más fácil, considerando sus intereses y planeando un trabajo que motive su aprendizaje. De esta forma, el alumno podrá no negarse a realizar tareas y actividades que den como resultado, la participación y colaboración en una práctica dinámica y reflexiva.

Es así como estos intereses y necesidades se marcan en el segundo capítulo, pues es cierto que la tarea del profesor no es sencilla, pero una herramienta valiosa es que los alumnos deseen tener una educación con un aprendizaje lúdico en donde las imposiciones, las sanciones y las represiones, por parte del profesor, queden atrás y se establezca una comunicación óptima entre el alumno y el profesor con la confianza debida, la reflexión y la capacidad de corregir y asumir sus responsabilidades como persona, descubriendo las aptitudes y habilidades que posee aplicándolas en cada momento de su vida.

Es importante considerar, que la enseñanza y aplicación de estrategias con el teatro en el nivel medio básico, no tiene como objetivo formar actores, directores o dramaturgos, sino tener un aprendizaje integral en el propio conocimiento adquirido y sobre todo con el interés que los alumnos siempre tienen cuando hacen teatro, pues a manera de juego se aprende, se descubre, se conoce y se crece.

Cambiar la forma de pensar y de sentir en nuestros alumnos es una responsabilidad que debe tener el profesor, motivándolos a una nueva visión del trabajo en el aula, logrando y obteniendo en cada uno de ellos una superación intelectual aplicable a todos los ámbitos de su vida.

Hoy en día, la educación promueve un cambio pedagógico, como se marca en el tercer capítulo, en donde el Enfoque por Competencias, es la visión actual de una enseñanza a la altura de un mundo globalizado, considerando las diferentes competencias que debe adquirir el educando para contender en todas las áreas a las que se pueda desenvolver.

En este capítulo se hace hincapié a la importancia de los cuatro pilares del conocimiento promovidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y que son:

- Aprender a conocer
- Aprender a hacer

- **Aprender a vivir juntos y**
- **Aprender a ser**

Pilares que lograrán superar las problemáticas que hoy en día enfrenta nuestra sociedad a las exigencias de un mundo laboral y competitivo, dejando atrás el rezago educativo en el que muchos países como el nuestro se encuentran.

Ser competentes con capacidades, conocimientos y habilidades, que logren en el educando un perfil de egreso óptimo y requerido para cualquier circunstancia en la que se pueda presentar y enfrentar, pero sobre todo con valores que fortalezcan su propia persona en las actitudes y toma de decisiones, es el objetivo del enfoque por competencias que promueve la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la forma más pertinente para educar hoy en día.

Se menciona la importancia de las cinco competencias para la vida, consideradas hoy en día, primordiales en la educación de nuestro país:

- **Competencias para el aprendizaje permanente**
- **Competencias para el manejo de la información**
- **Competencias para el manejo de situaciones**
- **Competencias para la convivencia y**
- **Competencias para la vida en sociedad.**

Una vez asimiladas estas competencias para la vida, se establecen cuatro competencias específicas en la asignatura de Español, siendo las metas a las que se debe llegar y que son:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones y
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Estas competencias están relacionadas en tres ámbitos: el estudio, la literatura y la participación social, indispensables para la integración del conocimiento y su práctica a lo largo de la vida.

En este tercer capítulo se vinculan las cinco competencias para la vida con la enseñanza del teatro, como una herramienta indispensable para su desarrollo y aplicación, con estrategias claras, promoviéndolas y reafirmando en la escuela, dejando así una huella en cada uno de nuestros educandos.

Y sin lugar a dudas, en la especificidad de las competencias, en la asignatura de Español, el teatro tendrá una importancia relevante, ya que muchos de los temas que la Secretaría de Educación Pública (SEP)

promueve en su plan de estudios, pueden ser aplicados viendo y haciendo teatro, con la asimilación y el contacto frecuente en un aprendizaje, que tendrá como objetivo, cumplir con las metas de los proyectos fijados en la asignatura; en este apartado se dan ejemplos de lo que estas competencias específicas en la asignatura de Español, se logran con la enseñanza del teatro, estrategias y actividades diversas, que no son únicas, pues el teatro está lleno de una gama de posibilidades de aplicar con nuestros alumnos, detallando en cada una de las competencias, las sugerencias que el docente puede promover con la enseñanza del teatro en el aula.

Finalmente, en el cuarto capítulo, se plantea una propuesta de proyecto a realizar acorde a las peticiones que marca la Secretaría de Educación Pública (SEP), con una secuencia didáctica de actividades a realizar desde un diagnóstico para detectar lo que el alumno conoce sobre el teatro y posteriormente proceder al conocimiento de su origen, corrientes y géneros literarios, géneros dramáticos, forma de lectura, reescritura y adaptación de textos teatrales; ejercicios diversos de voz, concentración, relajamiento y hasta llegar al proceso de un montaje teatral con diversos subproductos de aprendizaje y el producto final, que será evidentemente, una puesta en escena de alguna obra de teatro seleccionada por los alumnos.

En este capítulo se consideran, de acuerdo al enfoque por competencias y en la secuencia didáctica, el número de sesiones, actividades y reflexiones a desarrollar, así como los recursos, subproductos y observaciones que se puedan generar en cada uno de estos procesos de aprendizajes esperados marcados por la Secretaría de Educación Pública (SEP); se hace hincapié a las fases del proceso y a los indicadores que desarrollan los alumnos, considerando las listas de cotejo, que deberán servir para la evaluación, coevaluación y autoevaluación de las actividades realizadas y de los aprendizajes esperados antes mencionados.

La evaluación general será de suma importancia, cuando el producto final sea presentado, reflexionando junto con el educando, acerca de todo el proceso realizado y del aprendizaje obtenido, detectando los logros y las dificultades presentadas.

Este proyecto estará realizado, indudablemente, conforme al Enfoque por Competencias y en vínculo con el teatro en cada una de las competencias para la vida y las específicas en la asignatura de Español, como lo marca el plan de estudios 2011 de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

PRIMER CAPÍTULO

LA EXPERIENCIA Y SATISFACCIÓN DE SER UN DOCENTE EN LA SEP EGRESADO DE LA CARRERA DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO EN LA UNAM

En 1990, una vez terminada la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), recordé cuando los profesores decían, que tomáramos en cuenta la posibilidad de dedicarnos a la docencia en alguna materia a fin.

La gran mayoría de mis compañeros rechazaban esta sugerencia pues uno de los principales objetivos era el ser actores, directores de teatro o dramaturgos, si hubiéramos querido ser maestros nuestro camino estaría en la Escuela Nacional de Maestros.

Cuando ingresé a la carrera se cambió la estructura de la misma, en los semestres del 5to. al 8vo. Lo que nos daba la oportunidad de escoger alguna especialidad que nos interesara, ya fuera Actuación, Dirección o Dramaturgia, yo me decidí por la actuación, pero cuando se acercaba el último año de la carrera me daba cuenta que el medio era muy demandante y que no era fácil hacer teatro o trabajar de actor y sobre todo vivir del mismo, sin embargo la carrera la había estudiado por placer y gusto más que por lucrar con ella.

Realmente nunca pensé en que tendría que vivir de mi carrera, era el gusto por el teatro, lo mágico y lo extraordinario que para mí representaba, de hecho, ya había tomado talleres de actuación en la Escuela de Manolo Fábregas y sabía que me gustaba, fue entonces que al

verme en una situación complicada económicamente decidí buscar trabajo en escuelas particulares queriendo impartir la materia de Español o Teatro, pero no tenía la experiencia que siempre piden en un sistema y en un país como en el que vivimos.

Una compañera que tenía en el curso de Inglés de Lenguas Extranjeras de la Facultad de Filosofía y Letras (DELEFYL) me comentó que por qué no acudía al Sindicato de Trabajadores de la Educación que se encontraba en el centro en la calle de Colombia 6 , que acudiera a la Secretaría de Trabajo y Conflictos de Secundarias Diurnas, ahí me dirían cómo hacer una solicitud y qué documentos llevar para estar en lista de espera, y así lo hice en junio de 1990, y habiendo fracasado en mi búsqueda en escuelas particulares, también ingresé solicitudes a la Dirección General de Secundarias Diurnas, pero nunca obtuve respuesta.

A mediados de septiembre del mismo año me ofrecieron horas docentes para impartir la materia de Español en la Delegación Gustavo A. Madero y por supuesto que no lo dudé, me dijeron que tenía que afiliarme y realizar una serie de trámites, que me presentara para que me dieran las indicaciones y así lo hice. Cuando ya tenía todos los requisitos y trámites burocráticos que solicitaban me presenté con la secretaria que me asignaría la ubicación donde trabajaría y me dijo que ya la escuela que se me prometió se había ocupado, pero enseguida me dijo que no me preocupara, que había otras escuelas y que si aceptaba 19 horas repartidas en dos escuelas, en la Secundaria Diurna No. 76 “Javier

Clavijero” con 8 horas turno matutino y en la Escuela Secundaria Diurna No. 3 “Héroes de Chapultepec” con 11 horas turno matutino, sin dudarlo acepté en seguida.

Me elaboraron mi orden de presentación, el día 16 de octubre de 1990 me estaba presentando en las dos escuelas. Recuerdo que el director de la Secundaria Diurna No. 3 me comentó que era yo muy joven y que debía tener mucho cuidado con los alumnos ya que ellos eran muy hábiles y podían abusar de mi juventud, yo le pedí plena confianza para mi trabajo y le garantizaba que mi desarrollo docente iba a ser próspero y benéfico.

Realmente me encontraba satisfecho de haber encontrado un trabajo y aunque no deseaba ser profesor ya lo estaba siendo, pero eso no me impedía que buscara en mí mismo la vocación de serlo sin ninguna molestia y recordaba a los profesores de la Universidad cuando decían que podíamos terminar como profesores, ahora se había vuelto realidad, sin embargo no me incomodaba.

El primer día me causó un nerviosismo mayúsculo, pues era la primera vez frente a tantos jóvenes juntos, afortunadamente tenía las herramientas necesarias para llevar a cabo mi clase: el libro de texto y mi planeación docente.

La materia se impartía a cada grupo 4 horas a la semana y obviamente no tenía ni el mayor conocimiento de lo que iba a hacer, pero sabía que era

un reto a mí mismo y que tenía la capacidad para leer los programas, los temas y sobre todo empezar a trabajar con mis alumnos, tampoco negaré que no tenía el más mínimo conocimiento de la metodología que tenía que aplicar en el aula, simplemente imitaba y recordaba la forma en que nuestros profesores desde primaria, secundaria, preparatoria y tal vez de la universidad impartían sus clases, al igual lo que habíamos puesto en práctica en la clase de *“Didáctica del teatro”* en la carrera.

Apliqué mis conocimientos aprendidos en esta clase desde cuando se nos habló de cómo comenzaba a aprender el educando y hasta dónde llegaría con su aprendizaje. Se realizó un diagnóstico inicial detectando los conocimientos de nuestros alumnos y cuáles eran las posibilidades más cercanas para que éstos pudieran aprender tomando en cuenta las circunstancias, los medios y sus diferentes etapas, *“El propósito de la institución escolar es capacitar al alumno para que aproveche todos los estímulos que el contacto con la realidad le proporciona, es decir: que aprenda a aprender”*¹.

Tomé en cuenta también por qué los alumnos no aprenden y cuáles son las circunstancias que le impiden su aprendizaje ya que en muchas ocasiones no tenemos un objetivo preciso de lo que se enseñará ni los intereses que ellos tienen, y a veces, les imponemos los nuestros.

¹ AGUIRRE Lora, María Esther, (et. al.), *Didáctica general curso introductorio*. Segunda edición: México, 1979, segunda reimpresión: México, 1986. Anuies, p. 13.

Además de que no encuentran una verdadera utilidad de lo que están aprendiendo.

Es necesario conocer las condiciones físicas y psicológicas de nuestros alumnos, los materiales que podemos utilizar y el proceso que podría llevar el aprendizaje, para esto es muy importante planear nuestras clases tomando en cuenta los intereses y elementos antes mencionados, creando estrategias idóneas para que la clase sea significativa y funcional, pero sobre todo es indispensable establecer una amplia comunicación en el aula, ya que no hay educación sin comunicación y a la inversa.

En la clase de “Didáctica del Teatro” que cursé en la universidad se ponía muy en claro que las etapas de cada educando eran importantes, no era lo mismo trabajar con alumnos de preescolar que con alumnos del nivel primaria, secundaria, bachillerato o profesional, pues los intereses y los objetivos son diferentes en cada uno de ellos, por ejemplo en el nivel medio básico que es la secundaria, que es el nivel educativo que se aborda en este informe, no se pretende crear actores profesionales como lo sería un estudiante universitario de la carrera de teatro, sino promover la formación en los alumnos en diversos ámbitos como son fomentar el hábito en la lectura, el interés por ella, según sus necesidades e inquietudes, leer bien, aprender a redactar, escribir correctamente, saber organizarse en equipo, poder dialogar, comunicarse, tomar decisiones,

ser creativos, ser responsables, ser participativos, cumplir con su trabajo, asumir y resolver sus problemáticas más cercanas, tener una seguridad propia en lo que realizan, y el teatro puede enseñarnos algo de esto al momento de realizar el montaje de una obra teatral.

Leyendo, viendo y haciendo teatro podremos tener una gama de actividades que nos lleven a un resultado de lo anteriormente mencionado, pues, todo se podrá poner en práctica haciendo a un lado, en el aula, el pizarrón y el gis; además de no ser sólo receptores de información en forma pasiva ya que con el teatro estarán llevando a cabo los propósitos que el curso tiene como objetivo, así como el enfoque comunicativo y funcional; de esta forma tendremos como resultado alumnos vivos, activos y sobre todo prácticos y vivenciales desarrollando sus habilidades en su mismo entorno social, familiar y profesional.

Es muy importante hacerles ver a los alumnos de cualquier nivel que las calificaciones finales asentadas en un papel para aprobar un curso no es lo más importante, sino la aplicación de lo aprendido en su vida misma y en su futuro teniendo una verdadera utilidad y una aplicación en donde ellos desarrollen su conocimiento.

La motivación es un aspecto muy importante para lograr involucrar a los estudiantes en las diferentes actividades, para ello es necesario tomar en cuenta su contexto social y vivencial, sus propios intereses, inquietudes

y necesidades para que todo aprendizaje adquirido tenga una utilidad real en su propia vida, de esta manera *“Se han generado en los alumnos intereses que los muevan a aprender nuevamente”²*.

De alguna manera al principio intenté imitar las posturas de los profesores con los que trabajaba, pero al darme cuenta que no era la forma ni la manera de impartir una clase con ellos, pensé: el teatro es mucho más profundo, práctico y lúdico, fue entonces cuando decidí no sólo leer teatro o usar gis y pizarrón, sino crear diversas estrategias que incluyeran el teatro, hacer teatro con mis alumnos en diversos momentos del ciclo escolar, llevarlos al teatro, para que aprendieran a apreciarlo, y explorar lo maravilloso que es aprender cualquier tema del Español haciendo y viendo teatro. Fue entonces que puse en claro cuales eran mis objetivos en cada tema, mis estrategias, recursos didácticos, tiempos, formas de evaluación, y un diagnóstico final al que yo había logrado llegar.

Considero que me llevé casi todo el año en estar indagando cómo tenía que abordar cada tema del programa, qué estrategias tenía que aplicar y cómo tenía que conducirme con mis alumnos.

Al año siguiente me dieron primeros grados y entonces fue volver a

² *Ibíd.*, pág. 39.

comenzar y al tercer año me dieron los terceros grados, entonces puedo decir que me llevé tres años en conocer el programa de Español, esto de manera práctica ya que sólo lo conocía por escrito, lo peor del caso es que en 1993 después de terminar el curso con el tercer grado y haber puesto en práctica el desarrollo del programa, cambiaron el programa de Español y de todo el Nivel medio Básico de Secundarias, entonces sabía que todo ese aprendizaje y esa búsqueda que de inicio realicé había que actualizarse en cuanto al programa y volver a comenzar, pero siempre con la herramienta didáctica de usar el teatro como parte de una valiosa estrategia en cualquiera de los temas asignados.

Es entonces cuando decidí aplicarme aún mejor, leer más sobre la metodología de la enseñanza, aplicar el teatro como una herramienta en la materia de español, teniendo como punto de partida un objetivo según el tema que se abordaría, estrategias a realizar, actividades, material didáctico y humano, tiempo de la actividad, autoevaluación y evaluación de la misma, llegar a una conclusión de lo aprendido. Darle importancia a la comunicación, al diálogo, al trabajo en equipo, a la creatividad y la imaginación; dar solución a los problemas probables a los que se enfrentarían, fomentar la lectura, socializar las diversas actividades y que éstas tuvieran una aplicación funcional en el contexto social donde se desarrollaran los educandos.

De esta forma se realizaron diversas actividades, entre ellas figuran: lecturas en voz alta de obras de teatro en clase tomando en cuenta la dicción, la entonación, los signos de puntuación. Realizaba guiones radiofónicos que ellos mismos grababan para que posteriormente se escucharan y así valoraran su dicción para corregirla y mejorarla.

Se socializaban las actividades diversas, se comentaban las actividades y las lecturas realizadas, de esta manera ubicábamos la corriente literaria, el género, el autor, época, descripciones de características físicas y psicológicas de los personajes, revisaba la ortografía en comentarios por escrito, se atendía el correcto uso de la pronunciación de las palabras, sus acentuaciones identificando palabras agudas, graves, esdrújulas, la identificación de oraciones simples y compuestas; se fomentó que tuvieran un contacto más con la literatura, especialmente con el teatro y que les naciera ese gusto y placer por la lectura de una forma agradable e interesante y sobre todo con comprensión, saliéndose del tradicionalismo educativo de sólo emitir una información sin que pudiera ser significativa en su vida personal.

Se ponía en práctica la expresión oral de tal forma que se expresaran de la manera apropiada aportando diversos puntos de vista, opinando y analizando los mensajes de los textos teatrales, el mensaje literario de la obra, es decir de qué habla la obra, el mensaje interpretativo, lo que el autor quiere decirnos con la obra y el mensaje valorativo, lo que nosotros

aprendemos de tal mensaje para ponerlo en práctica en nuestra vida. De esta forma establecíamos un diálogo o debate, se cambiaban finales de los textos o se dramatizaban algunos fragmentos que les parecieran interesantes, también podíamos realizar esta actividad con algunos cuentos y para que ellos los pudieran comprender mejor se adaptaban como textos dramáticos para representarlos, de esta manera no sólo se quedaban como lectura de aula.

En realidad siempre se buscó tener un contacto en las diversas actividades del programa de Español con el teatro y siempre hubo una gran creatividad de mi parte, enriquecida con las sugerencias de los mismos alumnos, para aplicar las estrategias que les interesaran y ponerlas en práctica con esta herramienta teatral dándole al aprendizaje un aspecto lúdico.

Me interesé más sobre la educación y la enseñanza, preguntaba a mis compañeros, planeaba mis clases de manera que el teatro siempre estuviera presente en el aula o que la mayor parte de los temas del programas de Español pudieran abordarse con el teatro, pues me había dado cuenta que a ellos les gustaba mucho realizar esta actividad. Mi interés me llevó incluso a tomar cursos en el INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes) de teatro escolar para alumnos de secundaria y así poder integrar el teatro en mi materia que además era un tema que venía implícito en el programa de Español, eso me agradó ya que sabía que el

teatro iba a ser una buena herramienta para aplicar nuevas estrategias en el aula.

Cuatro meses después tuve la oportunidad de concentrar mis horas de nombramiento en una misma escuela, acción que benefició mi rendimiento como docente, pues los tiempos de traslado podía ocuparlos en la planeación de actividades en el aula.

Ahí mismo, en la Secundaria Diurna No. 3 comencé a trabajar las 30 horas asignadas cubriendo todo el turno. En 1992 sabiendo que el tiempo completo de un profesor de secundaria podía tener hasta 42 horas volví a acudir al sindicato para solicitar el tiempo restante de 12 horas, y en noviembre de 1992 nuevamente me volvieron a llamar para proponerme las 12 horas en una escuela del turno vespertino, desde entonces he trabajado con 42 horas hasta la fecha.

En ese mismo año hubo el cambio del programa de Español incrementándose una hora más a la semana de clase a cada grupo e impartiendo así 5 horas a la semana, teniendo en total 8 grupos en las 42 horas que cubrí durante 11 años. La Secundaria Diurna No. 3 fue la escuela en la que permanecí 11 años antes de ser comisionado para laborar en el Sindicato de Trabajadores de la Educación y poder ahora apoyar a todos aquellos que tenían la intención de ser profesores y regresarle a la sociedad un poco de lo que me brindó; hoy me siento orgulloso de ser un profesor en la asignatura de Español donde el teatro

ha sido una herramienta estratégica para impartir mi materia, interesando aún más a los alumnos en la asignatura sin que llegue a ser tedio para ellos.

Cuatro años después recibí una propuesta laboral por parte del colegio “Cumbres” para impartir clases de Teatro a sus alumnos, la cual me fue imposible atender por guardar fidelidad a la institución que me abrió las puertas hacia la vida docente, no me arrepiento porque la Secretaría de Educación Pública (SEP) me ha dado una gran satisfacción y hoy que recuerdo mi apatía por ser profesor, le agradezco a la vida y sobre todo a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) de ser no un profesor normalista, sino un profesor egresado de la máxima casa de estudios que es la UNAM.

Esta experiencia la quiero compartir con mis compañeros, tomando en cuenta la sugerencia que los profesores en la carrera nos comentaron, de tener esa posibilidad de ser docentes, aplicando nuestros conocimientos de teatro en la asignatura de Español, haciendo del aprendizaje en nuestros alumnos una aportación significativa y abarcando un gran conocimiento en los programas de estudio de la asignatura con el desarrollo y la práctica del teatro en la escuela. Además de tener una alternativa más en el desarrollo profesional de nuestra carrera, descubriendo el maravilloso mundo de la docencia.

SEGUNDO CAPÍTULO

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS ALUMNOS EN LA ESCUELA SECUNDARIA

Los adolescentes de secundaria son jóvenes inquietos, temerosos del futuro porque no saben qué les depara el día de mañana ya que todas las personas en su entorno les presentan un futuro incierto. Están bombardeados por mucha información que no saben cómo utilizar ni qué fin darle.

Según Frade (2009), actualmente los jóvenes cuentan con un proceso cognitivo, que podríamos decir volátil, ya que si lo que están viendo o escuchando no les interesa, basta con apretar un botón, seleccionar otra cosa y así sucesivamente hasta encontrar algo que logre captar su atención. De aquí que los jóvenes *“(...) desarrollan una gran capacidad selectiva, pero muy poca habilidad de centrar su atención y sostenerla por un buen tiempo en algo que a lo mejor puede ser aburrido”*³.

Esto se ve reflejado en las clases, ya que si no es atractiva y que llame la atención, el joven pierde interés y empiezan a dar problemas de disciplina.

Una de las necesidades del adolescentes es poder confiar en los adultos que están a su alrededor, poder comunicarse con ellos y no ser prejuizados. Los jóvenes esperan que el adulto sea auténtico, que se le permita establecer diferentes propuestas de elección y no ser tajantes, que se cumpla con lo prometido. Mercado considera que :

³ FRADE Rubio, Laura. *Desarrollo de las competencias en educación: desde el preescolar hasta el bachillerato*, México: Inteligencia Educativa, 2009, pág. 32.

“Una muestra tal como es, que se les hable de manera clara y sin rodeos, que de las técnicas que ha facilitado mi conexión con los adolescentes en el ámbito de la comunicación es respetar el principio de escuchar lo que ellos pretenden decir, no lo que yo quiero escuchar”⁴.

Los adolescentes piden que para organizar su pensamiento se le den órdenes claras, que haya tolerancia y límites claros. Que se respete su espacio personal, pero que no se le deje solo. Comprender su actitud, que no se le tache de disparatado, porque su percepción del mundo no es la misma que la del adulto. Hacerle sentir que vale la pena convivir con él, ya que muchas veces ni él mismo se aguanta. Exigirle lo que pueda dar y hacer, sin rebasar su capacidad. El propósito del educador será reconocer los logros que pueda tener el educando según sus aptitudes y capacidades. Hargreaves menciona que: ***“El propósito adecuado en la educación de los adolescentes es el de proporcionar una educación amplia y equilibrada a todos los estudiantes y estimular y reconocer una amplia gama de logros”⁵.***

Que se le ayude a entender las cosas que se le pide que haga, porque muchas veces les es difícil comprenderlas. Y sobre todo, que se le acepte

⁴ MERCADO, B., *Adolescentes. Transformando tu relación con ellos en 12 pasos*, México: Pax, 2011, pág. 18.

⁵ HARGREAVES, Andy; Lorna Earl y Jim Ryan, *“Cultura de la escuela elemental” en una educación para el cambio. Reinventar la educación de los adolescentes*, Barcelona, edit. Octaedro, 1998, pág. 7.

tal y como es, y que no se le condicione el amor.

Los alumnos ya no están interesados en ser simplemente receptivos de información como una forma de educar y aprender, requieren de ser participativos y que lo que están aprendiendo tenga una funcionalidad y un objetivo en su vida propia; se han vuelto más reflexivos y los profesores deben aplicar estrategias que llamen la atención de los alumnos, pues han dejado de ser entes pasivos en el aprendizaje. Zepeda afirma que: *“Las diferencias entre los estilos de enseñar provienen del modo que cada maestro tiene para relacionarse con el saber, el dominio que tiene de su materia y del placer que siente respecto de ese conocimiento”*⁶.

Hoy un alumno de nivel medio básico, requiere de encontrarle un sentido a lo que la escuela le brinda, relacionando los temas y las asignaturas con el contexto social en el que se desenvuelve.

Nuestros alumnos tienen muy pocas metas profesionales y lamentablemente también personales; aunque sabemos que la adolescencia es una etapa difícil de la vida; también debemos considerar las diferentes “Reformas educativas” que se han desarrollado en nuestro país, las cuales tiene como objetivo, acrecentar y motivar a los alumnos,

⁶ ZEPEDA, Monique, *“La relación maestro-alumno” en Profesión Maestro*, México, edit. Aula Nueva, 2003, pág. 3.

sin mostrar un camino plagado de fracasos, para ello, el educador ha tenido que actualizarse continuamente para cumplir con el objetivo planeado y lograr superar las metas de las cuales carecen nuestros alumnos.

Pongamos un ejemplo: en la década de los noventa, el problema del secundario se explicaba por el autoritarismo y la rigidez de la educación tradicional, que no contemplaba ni los intereses ni las necesidades de los alumnos. Una pedagogía basada en la exposición magistral y en la acumulación de datos, combinada con una disciplina rígida y cercenadora de la libertad de los alumnos; esto era uno de los diversos problemas en la enseñanza. Analizando, Zepeda menciona que: *“Los alumnos aprenden a inferir qué conductas prefiere el profesor (...) ya no escuchan, no intentan responder, sólo esperan la sanción correspondiente y casi sienten alivio cuando ésta se pronuncia”*⁷.

Esta forma de enseñanza actualmente pierde el interés del educando en aprender, pues se sienten simplemente dominados por el profesor ante una gama de información receptiva sin razonar ni reflexionar el objetivo de lo que se les está transmitiendo.

Una salida se pudo hallar en la transformación de las prácticas institucionales y de los estilos pedagógicos. Si las escuelas y los

⁷*Ibíd.*, pág. 5.

docentes fomentan la participación del alumnado y establecen acuerdos de convivencia, favorecerán la creatividad y la construcción personal del aprendizaje, propiciando el desarrollo de destrezas por sobre la incorporación de contenidos; la respuesta de los púberes y adolescentes escolarizados será distinta: activa, entusiasta, comprometida con el conocimiento. Así lo dice Zepeda que: *“Lo que se busca entonces es establecer un “clima de confianza” donde pueda darse un intercambio permanente y amigable entre el profesor y el alumno”*⁸.

Algunas de las causas de la apatía de nuestros adolescentes en la escuela, y la visión como un objetivo en su aprendizaje son:

- *La desmotivación de alumnos.* Si algo es evidente en el trabajo escolar con los adolescentes es el desgano y la falta de motivación para encararlo. Según Raffaelle Simone: *“La práctica escolar a menudo es para los jóvenes una especie de verdadera ficción, de penitencia más o menos prolongada”*⁹.

- *La falta de apoyo familiar.* Muchas veces son los propios padres quienes les manifiestan a los alumnos su deseo por terminar “por lo menos la secundaria”, esto conlleva a crear una mentalidad del joven conformista y mediocre.

⁸ *Ibíd.*, pág. 3.

⁹ SIMONE, Raffaelle, *La tercera Fase. Formas de saber que estamos perdiendo*, Madrid: Taurus (Pensamiento) 2001, pág.165.

- *Oportunidades de trabajo.* Los alumnos se encuentran inmersos en un mundo lleno de información, así que saben perfectamente que las ofertas de trabajo son reducidas; observan a su alrededor y lo que encuentran es: el comercio ambulante, desigualdad social, desinterés de las autoridades y poco (o nulo) apoyo de la familia.

Es por ello que los jóvenes de secundaria no tienen intereses definidos en cuanto a su situación de vida a futuro, por supuesto que no podemos generalizar, pero sabemos que son muy pocos los que llegarán a Nivel Superior. Según la siguiente tabla, se muestra parte de los problemas graves que atañen a la educación y al futuro de nuestros estudiantes, los cuales se ven afectados por las diversas problemáticas en la sociedad en nuestro país. Según una encuesta del año 2000.

Reconocimiento de los problemas más graves del país según la variable regional

PROBLEMAS	CENTRO	NORTE	SUR
Pobreza	68.0%	73.0%	79.0%
Desempleo	44.0%	45.0%	60.0%
Corrupción	47.0%	45.0%	39.0%
Inseguridad	26.0%	30.0%	24.0%
Violencia	28.0%	23.0%	21.0%
Narcotráfico	22.0%	14.0%	13.0%
Drogadicción	24.0%	20.0%	20.0%
Falta de educación	14.0%	16.0%	18.0%
Deterioro ambiental	5.0%	8.0%	5.0%

Desigualdad	8.0%	10.0%	9.0%
Desconfianza	3.0%	3.0%	3.0%
Ninguno	0.0%	0.0%	1.0%
Otro	2.0%	2.0%	1.0%

Fuente: IMJ-CIEJ, Encuesta Nacional de Juventud 2000, México.

Otra de las circunstancias que marcan los intereses en nuestros alumnos es el contexto social en el que se desenvuelven, el área, el barrio, los amigos que influyen entre ellos, lo que promueve la familia con valores o sin ellos, el ganar dinero fácil y obtener bienes materiales con facilidad; el estudio hace que sea lo que menos les interese, más aún cuando en su familia ven la forma de obtener dinero con más facilidad ya sea por un trabajo que no haya requerido de tanto estudiar o bien dedicándose, incluso, a negocios ilícitos.

De esta forma es común que los chicos de secundaria y más los de tercer grado, basen su “futuro” en el negocio que pueden heredar de sus padres, como ya se mencionó, sea lícito o ilícito. Hablando de porcentajes, podemos decir que, un 60 % se dedique al comercio o a labores que no estén relacionados con el estudio. Según Hargreaves: *“A la mayoría de ellos se les forma para satisfacer las exigencias de un ávido mercado, mientras que sólo unos pocos van a la universidad o a escuelas universitarias”*¹⁰.

¹⁰ HARGREAVES, Andy; Lorna Earl y Jim Ryan, *“Cultura de la escuela elemental” en Una educación para el cambio. Reinventar la educación de los adolescentes*, ob. cit., pág. 7.

De esta forma tanto hombres como mujeres planean su vida a corto tiempo, el otro 20%, no sabe qué hacer y el 20% restante tiene aspiraciones de llegar a la universidad en carreras como: abogado, médico veterinario, etc., o en algunos casos a alguna carrera a nivel profesional.

Sus necesidades, considero, son muchas, pero en su mayoría se basan en:

- a) Tener límites bien marcados.
- b) Atención por parte de sus padres.
- c) Fomentar valores en todo momento.
- d) Solvencia económica
- e) Mayor comunicación con los adultos.
- f) Unión familiar.
- g) Recibir apropiada asistencia médica.

Por lo tanto, siendo adolescentes, sus intereses están basados en cosas como:

- a) Tener novio(a).
- b) Ser respetado(a) por ser temido.
- c) Iniciar vida sexual.

- d) Vestir a la moda que actualmente los medios de comunicación promuevan.
- e) Traer el celular de moda.
- f) Organizar fiestas.
- g) Tener la tecnología del día con juegos implícitos en sus diversas formas.
- h) Salir con los amigos sin horarios restringidos.

Tal vez cosas que no son trascendentes para nosotros como adultos, pero para ellos es lo primordial para sentirse bien y creerse autosuficientes, aunque no lo sean.

El problema es, que cada vez más, los alumnos tienen pocas aspiraciones de superación, ya que tienden a repetir lo que sus padres hacen y que para ellos eso es suficiente para vivir bien.

Actualmente nuestros alumnos, con los avances de la ciencia y la tecnología, han demostrado tener intereses muy diferentes a lo que generaciones anteriores tenían, sobre todo en el ámbito educativo. Así lo menciona Arellano, que el interés del educando en la actualidad y de gran importancia es: *“Un dispositivo (internet) al que hoy se le atribuye un efecto revolucionario en los modos de conocer el mundo”*¹¹.

¹¹ ARELLANO, Jaimes, Rosa María (coord.): *“El acceso a la cultura” en Jóvenes Mexicanos del siglo XXI*, Encuesta Nacional de Juventud 2000, México, 2002, Edición Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud, pág. 2.

La computadora, el internet, los medios de comunicación diversos como televisión y celulares están al día con nuestros alumnos y son parte de la vida diaria en ellos, realmente el libro y el cuaderno y más aún el pizarrón y el gis son materiales obsoletos en el aprendizaje de nuestros alumnos.

Nuestros alumnos están interesados en las redes sociales, en la socialización por estos medios, en los foros cibernéticos que ahí se dan, en la información extraída por el internet.

Las tareas y las estrategias que muchos profesores actualmente aplican, deben ser a la altura de las Nuevas Tecnologías de la Comunicación (TIC), tomando en cuenta que debemos, como profesores, estar actualizados en las tecnologías que nuestros alumnos utilizan y sobre todo aplicarlas en la escuela y en la casa. Arellano asegura que:

*No puede asumirse que el único lugar en el que los jóvenes tienen acceso a estas tecnologías sea el hogar propio, pero resulta claro que el núcleo básico de pertenencia marca y pre configura los modos de relación de los jóvenes con el mundo.*¹².

Sin embargo a pesar de que estas tecnologías han invadido el campo social y han tenido un gran beneficio en el avance del conocimiento, la educación y la información, también tienen grandes desventajas pues no todo lo que exploran y navegan en el internet es parte de un aprendizaje, convirtiéndose de esta manera en un distractor muy importante en el educando, por lo que se requiere crear una diversidad de estrategias para

¹² *Ibíd.* pág. 2.

el interés de nuestros educandos en el aprendizaje.

Es importante mencionar, que la etapa del adolescente, sigue siendo la misma respecto a sus cambios fisiológicos, la rebeldía, la desorientación, las depresiones propias de su edad, la falta de comprensión que ellos manifiestan tener, su cambio de carácter repentino y su incompreensión ante la sociedad, que prevalece como una etapa de transición a su madurez y se debe considerar, como lo menciona Colina, que: *“La adolescencia no es un problema: es un tránsito, como la vida misma”*¹³.

Identificarse, adaptarse e integrarse a la escuela debe ser una de las prioridades que debemos considerar antes que pensar en el propio objetivo central de alguna asignatura en el nivel medio básico, sin embargo, una vez superando o tomando en cuenta esta terrible etapa por la que el adolescente transita, es cuando debemos aplicar formas óptimas de trabajo en el aprendizaje para que el alumno le encuentre un interés a los diversos temas de las asignaturas en el nivel medio básico. Como lo dice Colina: *“La incomprensible frontera que separa la educación y la cultura podría comenzar a borrarse si infantes y adolescentes encontraran en la escuela corredores donde canalizar sus inquietudes”*¹⁴.

Nuestros alumnos aún quieren jugar, sentirse queridos, quieren llamar la

¹³COLINA Fajardo, *Alejandro*, “Alrededor de la secundaria”. En Revista Educación 2001, núm. 93, febrero de 2003, México, pág. 1.

¹⁴*Ibíd.*, pág. 4.

atención, ser importantes para el adulto, ser comprendidos, odian las clases en donde todos están callados, escuchando al profesor que habla y habla, no quieren estar escribiendo o tomando el famoso dictado que antaño se hacía; quieren opinar, conversar, comunicarse, ser reconocidos en su trabajo y valorados; y que en muchas ocasiones es lo que menos promueve un profesor en el aula.

Los alumnos están interesados en aprender viviendo y experimentando el conocimiento, sin que posiblemente puedan percibir que lo están adquiriendo como aprendizaje y mucho menos con una imposición a éste, cometiendo errores para corregirlos sin ninguna sanción, descubriendo capacidades y aptitudes que ellos mismos desconocían de sí mismos.

Interactuar entre ellos y aprender jugando es algo que desean tener a diario siendo motivados y guiados por su profesor, que será un alumno más, que aprende junto con ellos, pero que saben, es el que los guía y los conduce con el afecto y la orientación indicada. Azuela dice que: *“El chico no quiere ni necesita hoy en día un apóstol del conocimiento, sino un hombre, un adulto real, vivo e histórico, preocupado por su tiempo y por sí mismo”*¹⁵.

De esta forma los alumnos se van ganando la confianza de su profesor para poder acercarse más a él sin ningún temor y poderle cuestionar de

¹⁵ AZUELA de la Cueva, Rafael, *Maestro y alumno adolescente: mitos y realidades de su encuentro*. En Revista Cero en Conducta, núm. 16, enero-febrero, edit. Educación y Cambio, México, 1989, pág. 9.

muchas cosas que desean conocer, ya que en muchas ocasiones, en la casa y en la familia, no encuentran esa comunicación o ese liderazgo de conocimientos, que saben, tiene su profesor en la secundaria.

Si recordamos nuestra infancia podemos darnos cuenta que la mayor parte de nuestra niñez en la mayoría de las personas, jugábamos a los cochecitos, con los monitos o a las canicas, a las muñecas, a las escondidillas, se jugaba con la pelota y a mil juegos innumerables de describir, en donde nuestra creatividad e imaginación prevalecía.

La interacción entre los amigos se generaba de alguna forma socializando y aprendiendo reglas de juegos, los cuales, provocaban un conocimiento compartido y solidario. Eines lo sugiere diciendo: *“Se trata de convertir el juego en instrumento didáctico (...) los hará espectadores activos para toda la vida”*¹⁶.

Hoy en día el juego teatral en el educando es una parte de gran interés en la escuela, en donde los alumnos quieren participar, crear y desarrollar como una parte más de su aprendizaje, sin tener en muchas ocasiones un conocimiento previo de lo que es el teatro; el alumno, con esta actividad, desarrolla su imaginación y su creatividad en juegos conducidos por el

¹⁶ EINES, Jorge y Alfredo Mantovani, *Didáctica de la dramatización. El niño sabe lo que su cuerpo puede crear*, Barcelona, editorial gedisa, 2008, cuarta reimpresión: febrero de 2008, pág. 14.

profesor en donde se puede lograr que el alumno se sienta interesado en participar y colaborar con sus compañeros en un trabajo colectivo y solidario, sin embargo, el teatro en la escuela es poco asimilado por la institución educativa y ésta limita, sobre todo, su apreciación.

Esta estrategia llega a ser un recurso didáctico de gran interés en el alumno, ya que sale de lo convencional en una clase tradicional, en la que no recibirá sólo información, sino participará y desarrollará sus aptitudes y además podrá opinar y sugerir diversas formas en la aplicación del juego teatral.

Cuando a un alumno se le cuestiona, si desea realizar y participar en una obra de teatro, sin duda se entusiasma provocando, en él mismo, un deseo de intervención, motivándolo a participar de acuerdo a sus capacidades, aptitudes e inquietudes y además experimentando otras que desconocía tener, sintiéndose valorado y satisfecho de lo que realiza en su participación; creándose en sí mismo, seguridad, autoestima, confianza y, sobre todo, siendo además de participativo, colaborativo y solidario con los demás en el trabajo en equipo. Como lo afirma Mantovani: *“Reforzar el binomio “teatro y educación” significa que nos estaremos moviendo en el marco de la formación integral de la persona (...) se trata, de formar personas receptivas, sensibles, críticas y creativas.”*¹⁷.

¹⁷*Ibíd.*, pág. 19.

El resultado, guiado por el profesor, será de un conocimiento significativo en la vida del educando que aplicará en su entorno social y en su vida profesional.

Los docentes deben tener una diversidad de estrategias para satisfacer las necesidades e intereses de sus alumnos en la escuela secundaria, dejando atrás las formas convencionales y tradicionalistas de la enseñanza en donde los alumnos sólo eran receptivos de información y el profesor únicamente transmisor de la misma, provocando en el alumno un mayor interés en la escuela y en su aprendizaje, promoviendo, lo que actualmente se promueve en la escuela y en la institución educativa, que el alumno sea un ente competente para la vida.

TERCER CAPÍTULO

EL ENFOQUE POR COMPETENCIAS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA VINCULADO CON EL TEATRO

ANTECEDENTES

El aprendizaje por competencias nace de las exigencias que la sociedad globalizada demanda. Hoy en día vivimos en una sociedad en la cual no es tan importante el sólo saber, sino también saber hacer, saber convivir juntos y el saber ser.

Es importante mencionar que

el conjunto de las misiones que le son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes (...) los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y colaborar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser¹⁸.

Por ello, el alumno deberá enfrentarse a diversas situaciones y problemáticas que se le presenten en su vida cotidiana y en el contexto en el que se desenvuelve para poder insertarse a las exigencias que se le presenten en el mundo laboral, económico y educativo.

¹⁸DELORS, Jacques. *Los cuatro pilares de la educación. En la educación encierra un tesoro*. México 1996. UNESCO. Pág. 91.

Como Antoni Zabala comenta: *“(…) es necesario conocer todo el proceso que efectúa una persona competente ante una situación determinada”*¹⁹.

Ante esta situación, la educación en el mundo tenía que sufrir un cambio, ya que era necesario que cualquier persona identificara aquella problemática que se le presentara a lo largo de su vida. Como lo dice Zavala que *“La competencia ha de identificar aquello que necesita cualquier persona para dar respuesta a los problemas con los que se enfrentará a lo largo de su vida”*²⁰.

MARCO HISTÓRICO.

El enfoque por competencias surge a principios del siglo XIX a consecuencia de los cambios que se fueron dando en la historia del mundo, ante las necesidades que la sociedad requería, demandando una mejor educación, ante las oportunidades que ésta ofrecía.

En este contexto la educación no estaba dando los resultados esperados y era necesario un cambio para enfrentar las exigencias de una enseñanza que pudiera ser propia para el desarrollo integral del educando. Zavala menciona que *“Es una nueva gran oportunidad para que la mejora sostenida de la educación no sea patrimonio de unos pocos privilegiados (…) es un proceso de cambio que se fraguó del siglo XIX,*

¹⁹ZAVALA, Antoni y Arnau Laila. *La enseñanza de las competencias*. Barcelona 2007. Graó. Pág. 40.

²⁰*Ibíd.*, pág. 40.

tuvo su efervescencia en el primer tercio del siglo XX, para desarrollarse con dificultades a lo largo de los otros dos tercios”²¹.

Cabe apuntar que en noviembre de 1991 se realizó una conferencia general, la cual tenía como propósito formar una comisión internacional, cuyo objetivo era reflexionar sobre la educación y el aprendizaje con miras al siglo XXI. Dicha conferencia fue presidida por el Sr. Jacques Delors y 14 eminentes personalidades del mundo entero dedicadas al estudio del progreso de la educación, pero fue hasta 1993 cuando dicha comisión fue establecida en forma oficial y patrocinada por la UNESCO. *(UNITED NATIONS EDUCATIONAL SCIENTIFIC AND CULTURAL, ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA).*

Es importante señalar que dicha organización ha estado encargada de los problemas y prioridades que tiene la educación en todo el mundo, con el fin de elevar los procesos educativos en bienestar del educando con el propósito de mejorar su desempeño actual y futuro.

En este contexto la UNESCO examinó los problemas que enfrentaba la educación y su rezago para dar recomendaciones y sugerencias a una innovación más provechosa para el bienestar de los países con más retraso educativo, y así transformar los conocimientos y, por ende, las sociedades que exigían un mejor desarrollo; por ello se estableció que la

²¹ZAVALA, Antoni y Arnau Laila. *11 ideas clave, Cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona 2007. Graó. Pág. 12.

educación a partir de entonces tendría que ser de manera permanente, pues la educación que hasta entonces era de forma tradicional era obsoleta.

Estos cambios no fueron fáciles de superar pues fueron objeto de crítica, por las nuevas estructuras de educación.

*“La Comisión tuvo, pues, que ser selectiva y escoger lo que era esencial para el futuro (...) las tendencias geopolíticas, económicas, sociales y culturales, y, por otro, la influencia que pudieran tener las políticas de educación”*²². De esta forma se tomaron en cuenta todos los aspectos que incluyen a un mundo más globalizador, democrático y equitativo en todas las naciones sin exclusión alguna.

En resumen, la visión que se pretendió fue de una escuela socializadora en cohesión y solidaridad, educando para una sociedad mundial tomando en cuenta las tecnologías actuales de la educación, los docentes y el proceso de enseñanza aprendizaje; así como la financiación que ésta pudiera tener. Siendo ésta, una educación necesaria para el progreso de la humanidad de acuerdo con *“Los ideales de paz, libertad y justicia social”*²³.

²² DELORS, Jacques. *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Compendio. México 1996. Santillana. Ediciones UNESCO. Pág. 42.

²³ *Ibíd.*, pág. 7.

Para el progreso permanente del individuo y la sociedad con miras a un desarrollo humano más equilibrado, promoviendo la estabilidad económica, la inclusión, la comprensión, la libertad y la paz entre los seres humanos.

FUNDAMENTOS

El enfoque por competencias se basa en los cuatro pilares de la educación que son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

En este sentido, el primer pilar es aprender a conocer, éste, orienta a la educación al descubrimiento del conocimiento, con la idea de que el educando aprenda a aprender, aprovechando las alternativas que en su desarrollo le ofrece la vida; dejando atrás la asimilación de información y desarrollando sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás de manera eficaz y eficiente, comprendiendo, conociendo y descubriendo el mundo y las problemáticas que enfrenta y le rodea.

“Cada niño, donde quiera que esté, pueda acceder de manera adecuada al razonamiento científico (...) ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento”²⁴.

La atención consiste en vivenciar las diversas actividades que el educando practica en su vida cotidiana, en el ámbito familiar, social y

²⁴DELORS, Jacques. *Los cuatro pilares de la educación. En la educación encierra un tesoro, ob. cit.,* pág. 93.

educativo, mismas que podrá poner en práctica en su mundo laboral y/o profesional.

Con respecto a la memoria todos los profesionales coinciden en que se debe ejercitar sin saturarse de información, seleccionando datos de manera asociativa, practicándola desde la infancia.

El ejercicio del pensamiento debe articularse entre lo concreto y lo abstracto, tanto en el ámbito familiar como educativo. Es importante mencionar que los métodos deductivo e inductivo deben concatenarse tanto en la enseñanza como en la investigación, según convenga.

En lo que refiere a aprender a hacer como segundo pilar de la educación, podemos mencionar que capacita al individuo para hacer frente a diversas situaciones a las que se enfrenta y sobre todo a trabajar en equipo en forma colaborativa en el ámbito educativo, laboral y social. Lo cual consiste en que el alumno primero aprende a conocer para que después aprenda a hacer, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos, transformándolos en nuevos conocimientos e innovaciones generadoras; dejando atrás la forma mecánica de adquirir conocimientos. *“(...) los aprendizajes deben (...) evolucionar y ya no pueden considerarse mera transmisión de prácticas”²⁵.*

²⁵ *Ibíd.*, pág. 95.

El tercer pilar de la educación que es aprender a vivir juntos tiene que ver con aprender a realizar proyectos comunes desarrollando la comprensión del otro, afrontando conflictos de manera mutua, siendo plurales para una mejor convivencia y teniendo como resultado la paz y la armonía, demandantes e imperantes en el mundo globalizado en el cual vivimos. *“(...) la educación tiene una doble misión: enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos”²⁶.*

En el cuarto pilar de la educación, aprender a ser, el educando debe, de forma integral, ser un ente que desarrolle sus valores como persona pues, *“la diversidad de personalidades, la autonomía y el espíritu de iniciativa, incluso el gusto por la provocación son garantes de la creatividad y la innovación”²⁷.* Ya que esto hará que pueda desempeñarse con éxito en cualquier ámbito, ya sea familiar, laboral y social y comprender el mundo que le rodea, siendo responsable y justo, desarrollando una libertad de pensamiento crítico, manifestando sentimientos propios y desarrollando su imaginación para un mejor destino próximo que repercuta en su bienestar económico e intelectual para reafirmar su personalidad.

En consecuencia, estos pilares ayudarán a formar individuos

²⁶ *Ibíd., pág. 99.*

²⁷ *Ibíd., pág. 101.*

competentes y capaces de insertarse a los requerimientos que la sociedad actual demanda, pues serán seres íntegros que aprovechen con igualdad las oportunidades que ofrece un mundo globalizado y, de esta manera, evitar el fracaso escolar y educativo.

CONCEPTO DE COMPETENCIA

Ante este nuevo enfoque por competencias en la educación, los alumnos dan respuesta a ciertas situaciones y problemáticas que se les pudieran presentar a lo largo de su vida, esto les permite comprender el mundo e influir en él, desarrollando habilidades y destrezas aprendiendo de manera autónoma y eficazmente en contextos personales, sociales, académicos y laborales amplios, relevantes a lo largo de la vida. Esto ayudará a que los alumnos alcancen el perfil de egreso de la educación básica.

En concordancia con el programa de estudios del 2011 de la Educación Básica Secundaria, los docentes deben de generar ambientes de aprendizaje propios, en situaciones didácticas, despertando los intereses en los alumnos, con actividades en donde desarrollen sus competencias.

En el pasado, educación se basaba en la acumulación de conocimientos, sin poderlos aplicar en muchas ocasiones en su vida cotidiana, ahora bajo el enfoque por competencias, el alumno debe desarrollar capacidades y conocimientos para asumir y resolver situaciones de su vida y de su contexto.

El plan de estudios 2011 de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública (SEP) lo menciona: Una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimientos), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes).

El enfoque por competencias es una manera de tomar desde otra perspectiva la transferencia de conocimientos, es decir, de una manera más seria y responsable. Por lo tanto es indispensable analizar las situaciones y las acciones, y a partir de esto derivar los conocimientos que ayudarán a resolver un problema.

Laura Frade Rubio dice: *“La palabra competencia (...) que quiere decir te compete, eres responsable de hacer algo (...) no basta con aprender conocimientos, hay que saber usarlos y aplicarlos con responsabilidad”*²⁸.

Entonces, una competencia es saber pensar para poder hacer, es decir, tener la capacidad adaptativa, cognitiva y conductual que se traduce en un desempeño adecuado en diferentes contextos.

De acuerdo con el Plan de Estudios de Educación Básica 2011, existen cinco competencias para la vida:

²⁸ FRADE Rubio, Laura. *Planeación por Competencias*. Editorial Inteligencia Educativa. México. Segunda edición. Febrero 2009. Pág. 13.

1. ***Competencias para el aprendizaje permanente.*** Los alumnos asumen y dirigen su propio aprendizaje a través de una habilidad lectora y de la escritura y establecen una comunicación no sólo en su lengua sino en otras más que estén a su alcance, además del uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para que se vuelva un aprendizaje significativo al incluirlos en su vida cotidiana.
2. ***Competencias para el manejo de la información.*** Los alumnos aprenden a buscar información y a procesarla emitiendo juicios críticos y éticos.
3. ***Competencias para el manejo de situaciones.*** Los jóvenes aprenden a manejar situaciones a través del desarrollo de proyectos de vida, es decir que administren su tiempo, tomen decisiones, manejen el fracaso y la frustración, actúen con autonomía. (Elaboración de biografías, autobiografía, dramatizaciones, etc.).
4. ***Competencias para la convivencia.*** Los estudiantes aprenden a relacionarse armónicamente con sus compañeros a través del aprendizaje lúdico, respetando el medio ambiente en el que se desarrollan, asimismo reconociendo y valorando la diversidad social, cultural y lingüística.
5. ***Competencias para la vida en sociedad.*** Los alumnos aprenden a respetar los valores y las normas sociales y culturales, promoviendo la democracia, la libertad, la paz y los derechos

humanos. Además combaten la discriminación y el racismo de la sociedad a la que pertenecen y la del mundo entero.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL.

En Programa de estudios 2011 de Educación Básica Secundaria de Español menciona que los alumnos deben desarrollar, tanto las competencias comunicativas como la capacidad para comunicarse eficientemente; incluyendo el conocimiento del lenguaje y la habilidad para emplearlo; estas competencias comunicativas son:

- a) *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.* Esta competencia ayuda al alumno a expresar con claridad sus sentimientos y opiniones, desarrollando una capacidad para discutir sus puntos de vista.
- b) *Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.* El alumno adquiere conocimientos, tanto en las características y significados de los textos como en el empleo de diferentes tipos de lectura y en la producción de los mismos.
- c) *Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.* Los alumnos desarrollan su aprendizaje con la capacidad de análisis y juicio crítico en la información seleccionada en beneficio de sí mismo y de los demás según las normas en

distintos contextos sustentadas en diversas fuentes ya sean escritas u orales.

- d) *Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.* En esta competencia los alumnos reconocen y dan mayor valor a la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades; tomando en cuenta los procesos sociales, económicos, culturales y políticos utilizando el lenguaje oral y escrito en una sociedad democrática y de ejercicio ciudadano.

La estructuración del programa de Español a partir de las prácticas sociales del lenguaje constituye un avance significativo en el enfoque de competencias, en esta dirección se han agrupado en tres grandes ámbitos:

- a) El estudio
- b) La literatura
- c) La participación social

En el primero, las prácticas sociales del lenguaje tienen el propósito de apoyar a los estudiantes en el desempeño de sus estudios, para que puedan expresarse oralmente y por escrito en un lenguaje formal y académico.

En el ámbito de la Literatura, las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios, ya que mediante la comparación de las interpretaciones y el análisis de las diferencias, los estudiantes

aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social e intersubjetiva.

En el ámbito Participación Ciudadana las prácticas están centradas en que todo ser humano es sujeto de derecho desde el momento mismo de su nacimiento: la participación civil, social y política son los tres modos de ejercer la ciudadanía. De todas ellas, las que los jóvenes aún no ejercen, es la política. Por eso es legítimo decir que el desafío en materia educativa es formarlos como ciudadanos.

De esta manera, favoreciendo el desarrollo de competencias, el alumno logrará tener estándares curriculares y aprendizajes esperados que una vez que concluyan sus estudios podrán valorar a lo largo de su vida; demostrarán que han adquirido habilidades, actitudes y valores a desempeñar para lograr conocimientos cada día más complejos con herramientas propias que favorezcan las demandas actuales en sus diferentes contextos de vida y obteniendo sobre todo en cada uno de ellos, un saber, un saber hacer y un saber ser.

COMPETENCIAS PARA LA VIDA VINCULADAS CON EL TEATRO

El teatro como herramienta de trabajo en estas competencias para la vida es útil e indispensable, como lo dice González:

Los lenguajes del arte nos permiten materializar universos inmatrimales, mundos alternativos, contruidos a partir de la relación lúdica y curiosa con ideas, emociones y sensaciones (...) mejorará, no sólo las habilidades tradicionales de lectura, escritura y cálculo, sino también muchas otras habilidades latentes en los alumnos.²⁹

Como competencia para el aprendizaje permanente. La lectura en voz alta de un texto dramático, en forma colectiva en diferentes roles con los personajes de la misma, la hace más placentera e interesante dentro de un proceso lúdico, apasionándose por lo que están leyendo y provocando en ellos una habilidad en la misma, con un entusiasmo para continuar haciéndolo de una forma diferente e involucrándose aún más en el mundo de la lectura y no sólo de un texto dramático sino de otros más cuando se han interesado y han adquirido dicha habilidad lectora; modificar un texto dramático adaptándolo, analizarlo en conjunto y plasmarlo por escrito permitirá que el alumno desarrolle la habilidad en la escritura, investigar sobre las épocas en que se escribió la obra o interesarse en quién es el autor de la misma o conocer versiones u opiniones de la misma en diferentes fuentes de información digital hará más atractivo y complementario su conocimiento sometándose a un proceso de aprender a aprender en una nueva forma significativa y permanente.

Como competencia para el manejo de la información, el teatro es una herramienta la cual, de manera interesante, las Nuevas Tecnologías de la

²⁹ GONZÁLEZ de Díaz Araujo, Graciela... (et. al.), *El teatro en la escuela*. 2da. Ed. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2007. Pág. 15 y 16.

Información y Comunicación (TIC), toman una importancia relevante; hoy en día los medios de comunicación y las nuevas tecnologías son una herramienta a su vez indispensables y de agrado para los alumnos, ya que ellos se encuentran actualizados con ellas y al usarlas forman parte de su vida cotidiana, aquí lo importante será saberlos canalizar y orientar para que de forma correcta hagan un buen uso de ellas y sobre todo que aprendan a administrar, buscar, identificar, seleccionar, organizar y compartir la información.

Desde el primer contacto en el que interesamos al alumno a involucrarse con el teatro, éste podrá seleccionar la información de diversos autores, obras de teatro, épocas, conceptos, reseñas, sinopsis o lo que se haya planeado para obtener la información solicitada y encontrarla para poder obtener una información adecuada a lo que se requiere.

Si al alumno se le solicita buscar diferentes autores de obras teatrales tendrá una diversidad de información la cual seleccionará de acuerdo al interés que ellos tengan para compartirla con los demás compañeros, fundamentando el porqué del interés seleccionado; hoy en día el internet es una herramienta que facilita la información que el alumno desea saber en diferentes momentos, obteniendo una habilidad en su búsqueda, tomando en cuenta que no se trata sólo de identificar la información sin leerla sino de analizarla y comentarla, pues el alumno podría de forma mañosa, sólo cumplir con la entrega de información sin que sepa de qué se trata o para qué sirve; será importante tener claras las estrategias de

búsqueda y planear la forma en cómo se logrará obtener la información, siendo críticos y analíticos para el uso de la misma.

Si una de las tareas en la asignatura de Español, es realizar un análisis de alguna obra de teatro que hayan apreciado en una puesta en escena o hacer una sinopsis de alguna obra de teatro que leyeron, los alumnos podrán verificar la comparación de lo que elaboraron en diferentes páginas publicadas en el internet y lo evaluarán entre su trabajo y lo encontrado públicamente en diferentes páginas del internet. Será importante cuidar que verdaderamente hayan realizado dicho análisis o sinopsis ellos mismos sin haber copiado la información a comparar. Como lo menciona Laferriere en su libro *“La pedagogía puesta en escena”* el docente debe enseñar ayudando, acompañando y guiando para tener un buen manejo del aprendizaje.

Se pueden planear también diferentes tareas y estrategias de investigación y obtención de la información, tomando en cuenta la herramienta del teatro en la asignatura del Español, adquiriendo el conocimiento, por ejemplo, desde la investigación de la historia del origen teatro hasta las características de un texto dramático, con secuencias didácticas bien planeadas y sugeridas por el docente, para que de esta forma conozca la utilización correcta del uso de la información en los diferentes medios digitales a su alcance tanto en esta asignatura como en las demás

Podrán por ejemplo, en lo sucesivo, realizar en diferentes sesiones organizadas en donde después de haber adquirido la información, presenten algún periódico mural o plasmen su información en imágenes, fotografías o dibujos, realicen un mapa mental o conceptual, podrán hacer una mesa redonda en donde varios de ellos participen aportando sus ideas, etc. para que el conocimiento sea reafirmado, sin olvidar, que el docente guía, deberá contar con una clase planeada y orientada a este trabajo con diversas actividades amenas, en donde no sólo sea una asimilación de información sino obtenerla de forma creativa y significativa para el correcto manejo de la misma.

Por lo anterior, el teatro será una herramienta que ayude al alumno a estar más interesado en la búsqueda y selección de su información de una manera diferente e interesante en la misma transversalidad de conocimientos en sus demás asignaturas y en los temas que en su vida se le puedan presentar. Como lo menciona González: *“El taller de teatro (...) facilita la tarea, proponiéndonos el desafío de reflexionar y buscar, de manera creativa, nuevas alternativas para solucionar esta problemática”*³⁰.

En tanto que las competencias para el manejo de situaciones, el teatro, desempeña un papel fundamental, ya que los alumnos trabajan colectiva

³⁰ *Ibíd., pág. 31.*

y colaborativamente cuando se preparan en el proceso de una realización teatral como producto final en el trabajo por competencias.

El alumno aprende a hacerse responsable en situaciones a las que se enfrentará en este proceso, pues es parte de un aprendizaje, tanto en el cumplimiento de los diferentes roles encomendados como asumiendo el compromiso respectivo que tendrán de acuerdo a la parte que les corresponda emprender.

Mantovani menciona: *“Dramatizar permite a los niños y jóvenes implicarse activamente”*³¹.

Cuando se prepara una obra de teatro para ser representada, uno de los propósitos es que los alumnos interactúen, que se pongan de acuerdo, respeten las ideas, opiniones y sugerencias de cada uno de ellos, cumplan con las diversas actividades a realizar en tiempo y forma, teniendo una planeación y una organización en el trabajo teatral a desarrollar, como lo menciona Eines en su libro *“Didáctica de la dramatización”* no se busca crear y hacer actores en un espectáculo teatral, los alumnos necesitan comunicarse, entenderse con ellos mismos y con los demás pero sobre todo que entiendan el mundo que los rodea, ser entendidos y comprendidos y sobre todo formarse íntegramente para la vida.

³¹ EINES, Jorge y Alfredo Mantovani. *Ob. cit.*, pág. 18.

El plantearse una meta con el juego teatral, hará que el alumno enfrente riesgos, supere las incertidumbres en las que se encuentra inmerso, cumpla con los procedimientos exigidos y fijados, establezca los tiempos a los que deberá afrontarse para cumplir con el trabajo, explore su creatividad e imaginación propiciando cambios de actitudes y aptitudes y de aquellos que se les vayan presentando, tome decisiones que deba desafiar de forma personal y con el equipo de trabajo en el que se encuentre, para resolver los problemas y situaciones que deba solucionar y si existiera algún fracaso, tendrá que asumir con responsabilidad las consecuencias, pero deberá buscar la solución idónea que lo lleve a sacar adelante el proyecto de trabajo que esté realizando, y no sólo superando el fracaso, sino la frustración y desilusión del que se pudiera sentir afectado para salir adelante, como lo menciona Eines: *“(...) aquel que dramatiza e improvisa nunca se frustra (...) siempre se sorprende y alegra con los hallazgos que encuentra en el proceso”³².*

El alumno además, tomará decisiones con autonomía, seguridad y firmeza afrontando los problemas o las tareas que esté realizando, compartiéndolas y respetando las de los demás de la misma manera, para que de esta forma no sólo en el trabajo teatral las tome, sino en su vida propia; el teatro sólo será una herramienta que ayude a enfrentar una de las tantas circunstancias y situaciones, como prueba o ejemplo, de lo

³² *Ibíd.*, pág. 125.

que podrá desafiar en su propio futuro como proyecto de vida.

Por lo anterior, montar una obra de teatro en la escuela como producto final del proyecto por competencias, tendrá diferentes facetas a cumplir en un trabajo colectivo y colaborativo, asumiendo que cada alumno es responsable y corresponsable de lo que haga o deje de hacer y que el producto final podría ser afectado de no cumplir con su propia tarea.

Cuando se monta una obra de teatro el alumno se comunica con los demás compañeros, inevitablemente no podrá trabajar aislado ni de forma individual pues un montaje requiere de diversos elementos y entes que se van correlacionando de forma grupal y en equipo, será un trabajo lúdico pero evidentemente con fines didácticos en donde el alumno adquiera un aprendizaje significativo.

Con el teatro encontramos una nueva forma de enseñar y adquirir conocimientos, dejando atrás el aprendizaje tradicional en donde en el aula sólo se recibía y se llenaba al alumno de información sin saber cómo usarla ni manejarla, la herramienta teatral aplicará el saber de forma vivencial y diferente interesándose aún más en dicho trabajo. Como lo menciona Tejerina:

El teatro es un instrumento de cambio vinculado a la defensa de una escuela no represiva que busque el pleno desenvolvimiento del ser humano y no su limitación y trato como unidad económica sin

identidad propia, que estimule el espíritu crítico y confíe en las potencialidades creativas de todos los individuos y que las desarrolle para su felicidad.³³

Eines menciona también en su libro “*Didáctica de la dramatización*” que el alumno aprenderá a aprender bajo una experiencia que le resulte amena y armoniosa y sobre todo interesante de manera activa, dejando de ser receptores de la información.

De esta forma el teatro ayudará, de alguna manera, a que el alumno se desarrolle ampliamente en su proyecto de vida como una alternativa más en el aprendizaje en el aula y en la escuela, adquiriendo esta competencia para la vida en el manejo de situaciones.

Las competencias para la convivencia tienen como propósito, que el alumno aprenda a desarrollar su interacción con los demás de una forma sana y respetuosa, aplicando los valores inculcados desde el seno familiar y que la escuela deberá reafirmar para promover la paz y la convivencia en el medio en el que se desarrolla.

Las anteriores competencias para la vida antes mencionadas, junto con ésta, mantienen una interacción indispensable, el alumno primeramente aprende a aprender para obtener información y saberla manejar y aplicarla en diversas situaciones cuando ha adquirido el conocimiento, de

³³TEJERINA, Isabel. *Dramatización y teatro infantil, dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Cuarta edición. Siglo XXI Editores. 2001, pág. 230.

esta forma reconoce y aplica el conocimiento entre la convivencia sana con su prójimo desarrollando sus habilidades y capacidades y desempeñando sus actitudes en el desempeño armonioso, en donde logrará una armonía en todos los aspectos de su vida superando los obstáculos junto con quienes les rodea, en su contexto social, familiar y en su futuro, el profesional.

Es muy común que en la etapa adolescente, el alumno no se percata aún, por la falta de madurez, a convivir sanamente con los demás, provocando violencia entre sus semejantes, en la escuela y fuera de ella. La familia no los orienta en muchas ocasiones, en cómo actuar y dominar su temperamento, pues la falta de valores es parte de una carencia la cual no han adquirido desde el seno familiar.

Con el teatro, el alumno aprende a reflexionar en los análisis de los diversos temas de un texto dramático, se analizan diversas situaciones a las que se pueden enfrentar, respetando la variedad de opiniones y críticas como parte de un aprendizaje en el que se promoverán, los valores que deben y pueden adquirir o reafirmarlos, si es que ya en la familia se los han inculcado. Eines dice: *“No basta con decir “no me gustó” (...) Será necesario dar el porqué (...) para que la crítica sea positiva”*³⁴, debiendo haber una crítica ya sea constructiva o destructiva con respeto y fundamento con beneficio a un aprendizaje y reflexión, sin

³⁴EINES, Jorge y Alfredo Mantovani. *Ob. cit.*, pág. 69.

causar molestia o disgusto entre ellos, si no fuera positiva la crítica, pero tomando en cuenta que de esta manera se mejorarán los errores que hayan detectado en su trabajo de forma armoniosa y con el objetivo de una superación con lo que estén realizando.

Trabajar de forma colaborativa en un montaje, será parte de una enseñanza para saber convivir, en donde se respetarán las decisiones y determinaciones que entre ellos promuevan o sugieran, logrando el producto final de forma armoniosa y respetable; sugerirán dónde realizar los ensayos, a qué hora, qué trazos marcarán durante el montaje de una obra de teatro, si están de acuerdo o no en lo que están haciendo, cómo se está desarrollando la puesta en escena, si están actuando y caracterizando bien o mal a un personaje; éstos serán aspectos que se valorarán entre el grupo llegando a pactos en común y fundamentando el porqué de cada propuesta a decidir o determinar en diversas situaciones a realizar sin ser peyorativos de lo que están haciendo bien o mal y por qué; Eines menciona de la misma forma:

*(...) que los errores de alguien no sean ridiculizados como sarcasmos o con desvalorizaciones de su personalidad (...) pueden inhibir a algunos alumnos (...) Una función (...) del profesor será actuar de moderador para evitar las agresiones (...) es necesario enseñar a criticar (...)*³⁵.

Por lo anterior actuar de esta manera en el aula en un taller de teatro en la

³⁵ *Ibíd.*, pág. 69.

escuela hará que todos trabajen conscientes de una reflexión sana y armoniosa y sobre todo en conjunto con los valores que se promuevan entre ellos y motivados por el profesor. Así el conocimiento adquirido en las diversas competencias, será puesto en práctica de forma efectiva pues requerirá de vincularse cada una de ellas logrando un trabajo bien desarrollado entre los educandos.

En el trabajo colaborativo en donde integralmente todos deben participar, deberán llegar a acuerdos sanos, con el tipo de escenografía, la iluminación, el tipo de vestuario, incluso si debe haber o no una adaptación; todo en un aspecto negociador para que democráticamente se pongan de acuerdo y logren los propósitos fijados en el montaje o en el argumento, es importante mencionar que en este proceso lo importante no es un espectáculo teatral, como ya se ha mencionado anteriormente, sino el proceso, el cual los alumnos van realizando una secuencia de actividades con la finalidad de cumplir su meta, si el resultado es un producto extraordinario o no, todo dependerá del éxito del desarrollo que hayan llevado a cabo. De igual forma Eines remarca: *“El profesor observará quién colabora en la acción y quién no y en qué grado de comunicación y adaptación está funcionando el grupo. A los que no pueden entrar en el juego (...) tendrá que estimularlos”*³⁶.

Así pues de forma conjunta, el trabajo será colectivo y colaborativo, en

³⁶ *Ibíd.*, pp. 70 y 71.

donde irán cada vez adquiriendo un conocimiento plasmado de valores, en los que crecerán juntos y con los demás sin discriminar a nadie y reconociendo las aptitudes y capacidades que cada uno de ellos tiene para este trabajo, pues es de reconocerse que no todos tienen el mismo interés o capacidad de actuar, dirigir, crear o imaginar de la misma forma, y será el grupo, junto con el profesor guía, quien detecte estas capacidades para darles la oportunidad de que todos participen y den su mayor esfuerzo según sus mismas habilidades y sobre todo darse cuenta de la realidad en la que viven y se desenvuelven.

González da valor a quien enseña teatro en la escuela diciendo: *“Quien enseña Teatro prepara a sus alumnos para ser capaces de ver juntos, para construir miradas socialmente compartidas de la realidad”*³⁷; teniendo como consecuencia, hombres críticos y reflexivos de la realidad en la sociedad en donde viven y desarrollándose mejor para el progreso de su vida propia.

En la escuela, hoy en día, es importante plasmar el marco de convivencia a la que se debe someter el alumno, dentro y fuera del colegio, y el teatro tiene una aportación indispensable para que dentro del trabajo en un taller teatral se desarrolle y promueva dicho marco de convivencia, aplicándolo en un trabajo en donde todos se conozcan, se comuniquen y

³⁷ GONZÁLEZ de Díaz Araujo, Graciela... (et. al.), *ob. cit.*, pág. 19.

apliquen correctamente el trabajo que estén realizando, dentro de la escuela y finalmente como objetivo final, fuera de la misma y en su entorno social en el que siempre se encuentren desenvolviéndose.

Finalmente la quinta competencia para la vida en sociedad llega a ser la que someta el resultado de las cuatro anteriores, en ésta los valores estarán implícitos en los educandos con sus respectivas normas sociales y culturales en un ambiente de democracia y paz entre todos, siendo incluyentes y evitando la discriminación, como lo menciona Laferriere:

La escuela tiende a formar al conjunto de los jóvenes y a ofrecer a todos la igualdad de oportunidades (...) habilidades para discernir y combatir toda forma de discriminación, así como capacidades particulares que les permitan ayudar tanto a los alumnos con dificultades como a los alumnos bien capacitados³⁸

y valorando sus raíces, su cultura, su país y el mundo en el que viven.

El teatro, como resultado, integrará la participación de todos dándoles las oportunidades que deben tener en el aula y en el trabajo escolar considerando las mismas habilidades de cada alumno, sus capacidades, sus derechos, respetando sus determinaciones y valorando la cultura y las raíces propias de cada uno de ellos.

³⁸ LAFERRIERE, Georges. *La pedagogía puesta en escena*. 1ª. Ed. Ñaque editora, octubre 1997, pág. 28.

Como consecuencia de un trabajo en el taller de teatro, el alumno tendrá la capacidad de sentirse integrado a una sociedad más justa, pues la experiencia indudablemente le hará tener más seguridad en lo que está haciendo y en donde se esté desarrollando, ya que los valores de respeto y convivencia, de paz y democracia, lo podrá manifestar con la seguridad que haya adquirido en un trabajo teatral. Pero además como lo confirma Laferriere: *“Haciendo teatro en la escuela, queremos favorecer la eclosión en un lugar de aprendizaje de lo que es el teatro para mejorar la comprensión de su utilidad en la sociedad”*³⁹.

El simple hecho de trabajar colectivamente, colaborativamente, en un proceso teatral, de haber adquirido la habilidad de leer o actuar frente a sus compañeros o a un público crítico y reflexivo, de su trabajo realizado, le proveerá de experiencias que aplicará en su desarrollo personal.

La seguridad adquirida con el teatro en la escuela y el aprendizaje alcanzado, serán tan significativos y difícilmente podrá olvidarlos, pues habiendo sido un chico inhibido o no, logrará desempeños a cualquier nivel de su vida propia, de forma más competente y capacitada para afrontar situaciones más complejas. Como lo menciona González: *“(…) generando relaciones que, en un clima de libertad y continencia, brinden seguridad y confianza en sí mismos. Estas actitudes afirman un desarrollo sano y motivan a reproducir intercambios vinculares*

³⁹ *Ibíd.*, pág. 43.

*responsables.*⁴⁰. Lo que pudo haber sido un aprendizaje lúdico se convertirá en una práctica indispensable en la sociedad donde interactúa.

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL VINCULADAS CON EL TEATRO

Ahora hablaremos de la vinculación del teatro como herramienta en las competencias específicas en la asignatura de Español.

Sin lugar a dudas, las competencias en la asignatura del Español, se encuentran vinculadas con las competencias para la vida, pero en el plan de estudios 2011 son especificadas, de manera más concreta, como parte de lo que el alumno adquirirá en la asignatura mencionada.

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

En las competencias para la vida, se ha mencionado reiteradamente la importancia que tiene el teatro en las competencias, ya que éstas no tienen como propósito el acumulamiento de información sino poner en práctica las habilidades, conocimientos, actitudes y valores que los alumnos desarrollarán en la escuela.

⁴⁰GONZÁLEZ de Díaz Araujo, Graciela... (et. al.), *Teatro, adolescencia y escuela fundamentos y práctica docente*. 2da. Ed. Buenos Aires. Aique Grupo Editor. 2007. Primera edición, pág. 15.

Comunicarse es una parte fundamental en la vida diaria de toda persona; el alumno desde muy pequeño empieza a hablar, pero comunicarse será una habilidad que desarrollará durante su proceso de aprendizaje; saber comunicar es expresar correctamente sus ideas al hablar, es dialogar de manera oportuna con los demás y sobre todo en diversas situaciones de su vida, es exponer sus opiniones y pensamientos de forma eficaz y efectiva para que a su vez tenga la capacidad de discutir y fundamentar sus puntos de vista y respetando también el de los demás.

El establecer comunicación implica saber emitir un mensaje pero a su vez saber escuchar y corresponder a las ideas del otro con entendimiento mutuo, promoviendo un diálogo en sus diversas modalidades, hoy en día la comunicación se establece, no sólo de forma oral frente a una persona en común, sino en los diversos medios de comunicación que han transformado la manera de comunicarse en distintos canales, vía celular, en la computadora, redes sociales, etc. Estas formas de comunicación tienen de la misma forma, un aprendizaje incluido al establecerse, por lo tanto, es necesario estar actualizados ya que día a día se van transformando conforme avanza la ciencia y la tecnología, y en eso nuestros alumnos llevan ventaja cuando no asumimos la responsabilidad de cambiar con ellos limitándonos a un uso correcto de la comunicación.

Con el teatro en la escuela se establece un vínculo de comunicación importante desde que se empieza a trabajar con él, Trozzo de Servera dice: *“Teatro es comunicación, ficción (...) Representar es jugar a*

convertirse en otro. Es explorar lo diferente de uno mismo. Esto requiere un esfuerzo de autoconocimiento, de conocimiento de los otros”⁴¹.

Desde que iniciamos un ciclo escolar, la comunicación en la escuela, entre el alumno y el profesor, es la primera parte establecida del conocimiento. Se llega al salón de clase, nos presentamos, empezamos a conocernos, planeamos, organizamos la forma en cómo se trabajará durante el ciclo escolar, las formas de trabajo, las inquietudes y necesidades que los alumnos esperan del curso, sus perspectivas, se dialoga sobre los posibles logros que se adquirirán durante el proceso de aprendizaje, dejando que nuestros alumnos emitan su punto de vista y sugieran las formas de trabajo que se establecerán, promoviendo una motivación y estimulación sin imposición, para que su aprendizaje sea óptimo y satisfactorio.

Sabemos que en la asignatura de Español existen diferentes temas a abordar durante el curso, pero el propósito del profesor no será explicárselos o exponerlos ya que con el trabajo de competencias logrará el conocimiento de los mismos y su aplicación en la práctica. El teatro será una herramienta de interés para los alumnos y al sugerirlo, ellos se interesarán en su realización, en una tarea lúdica, promovida armoniosa y organizadamente durante su proceso.

⁴¹ *Ibíd.*, pág. 40.

Como primera parte de un proceso en el proyecto a realizar, será importante comentarles, que montaremos una obra de teatro en un par de meses y que esto llevará una secuencia de diversas actividades a realizar en los que se incluirán tanto diversos ejercicios como el conocimiento del género literario que representa un texto dramático y como parte inicial su lectura.

Evidentemente, el alumno podrá o no tener un vago conocimiento de lo que es el teatro y la literatura dramática, pero será indispensable establecer un diálogo de las diversas opiniones que ellos tienen del mismo, promoviendo comentarios para aclarar sus dudas y llegar a un acuerdo de lo que representa el teatro; posteriormente se solicitará que indaguen en diversas fuentes, la información referente al teatro y su literatura comparando las diversas investigaciones ante el grupo y reafirmando el conocimiento.

Una vez asentado el conocimiento adquirido de lo que es un texto dramático, se elegirá uno para ser leído y analizado según sus intereses o bien el profesor podrá dar sugerencias de alguno, será importante que el alumno, de acuerdo a sus inquietudes, elija un texto dramático en común con los demás y comenten el porqué de la elección del mismo, si fue el título, el autor, la sinopsis, la época, lo que le provocó interés de querer leer el texto, promoviendo la comunicación entre ellos para un común acuerdo. Como lo menciona de la misma forma Trozzo de Servera: *“Determinar el objeto de estudio de la disciplina Teatro en el ámbito*

*escolar, no es tarea sencilla (...) - Lectura y comentario de obras teatrales. Análisis de texto desde el punto de vista estilístico. Procesos de comprensión lectora. Teatro leído*⁴².

Una vez seleccionada la fuente, se procederá a su lectura tomando en cuenta, que leer un texto teatral, no es lo mismo que leer cualquier otro texto literario o incluso informativo, ya que éste cuenta con personajes que dialogan entre sí sin contar con un narrador; que existen acotaciones y que su lectura dependerá de una atención especial y diferente a cualquier otro. La estructura de un texto dramático será también importante analizarla y comentarla, en el grupo o en equipos, plasmando sus ideas de lo que están conociendo para proceder a su lectura.

El profesor recomendará que la lectura sea realizada de forma individual para posteriormente efectuarla entre varios alumnos en voz alta; esta última lectura será determinante para que ellos puedan elegir el personaje con el que se identifiquen o bien si algunos sólo desean leer las acotaciones sugeridas por el autor.

Durante este proceso, ellos detectarán seguramente muchos problemas para su realización, como son, el respeto a los signos de puntuación, la entonación que le den a las palabras de cada personaje en el diálogo, el volumen, la dicción o incluso la fluidez de la lectura sin discriminar los errores a los que se pudieran enfrentar, pero haciendo hincapié en cómo

⁴² *Ibíd.*, pág. 42.

poder corregirlos. Tales observaciones, serán dadas por ellos mismos respetando los diferentes puntos de vista, tomando en cuenta que el profesor será un guía para aclarar u opinar y conduciéndolos a su corrección o acreditando las observaciones que ellos den.

Otra de las formas de establecer una comunicación en este proceso de trabajo, será al término de la lectura; podrán realizar la lectura del texto varias veces, mezclando los personajes entre los alumnos y asumiendo diversos roles para la realización de la misma, es entonces cuando se analizará el argumento de lo leído para la comprensión de la temática del texto dramático con base en los diferentes puntos de vista de cada alumno así como en las imágenes creadas en ellos en su lectura; los comentarios de la percepción que tuvieron con los personajes tanto física como psicológicamente; el lugar, el espacio y tiempo en donde se haya desarrollado la acción; el conflicto y la resolución del mismo en el texto dramático; el mensaje que el autor está queriendo darle al lector y la opinión que el alumno asimiló sobre lo que leyó, dándole un valor fundamentado y propio. De esta forma como lo acierta Trozzo de Servera: *“(...) aprender teatro se transforma en quehacer artístico (...) la experimentación y la creación se ejercen con libertad (...) es enseñar a leer y escribir el mensaje dicho dramáticamente (...) Un comunicador creativo”*⁴³.

⁴³ *Ibíd.*, pág. 46.

En todo este proceso de trabajo que tendría como producto final, después de una retahíla de actividades, llegar a montar una obra de teatro con los alumnos, podría ser algo muy complejo y amplio aparentemente, es importante que al alumno no se le imponga, por parte de profesor, un texto dramático, que lo lea o se le repartan personajes, según la imposición del profesor o que sólo se aprendan su diálogo para montar una obra teatral, se debe tomar en cuenta siempre la participación activa del alumno en cuanto a sus opiniones, comentarios, sugerencias y argumentos, ya que será importante durante el proceso, que el alumno se comunique entre sus compañeros y dé su punto de vista, respetando sus opiniones y aclarando lo que pudiera tener confuso, pero sobre todo aprendiendo de los demás al saber hablar y saber escuchar.

El taller de teatro, en todo su desarrollo, cumplirá un objetivo fundamental en la asignatura del español con la competencia, emplear el lenguaje para comunicarse como herramienta de aprendizaje; éste sería un primer proceso en donde el alumno tiene como contacto un tipo de texto literario, como lo es el texto dramático, pero durante todo el proceso, que tendría como finalidad del proyecto, el posible montaje de una obra de teatro, sería promover en diversas ocasiones la comunicación y el común acuerdo entre los alumnos, además de que el profesor suscitará de forma muy específica, cada una de las actividades a realizar para guiar correctamente al alumno y que éste se sienta interesado en el trabajo de forma organizada adquiriendo un aprendizaje como lo marca la competencia respectiva. Así lo afirma Tejerina: *“Los educadores deben*

ponderar el valor de este juego en su simplicidad, frente a otras formas más organizadas, para adquirir capacidad social y cognitiva”⁴⁴.

Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

Cada una de las competencias del Español están ligadas unas de otras, la comunicación es la parte fundamental del conocimiento y del aprendizaje en nuestros alumnos, como ya se ha estado mencionando anteriormente.

Sin embargo en esta competencia en la que la comunicación también juega un papel importante, los textos escritos y en especial el texto dramático, desarrollará una importancia de conocimientos en el alumno, conocer su estructura, su característica, el significado y tipo texto, pero sobre todo la producción escrita por parte del alumno que arroje el género dramático.

El alumno podrán adaptar un texto dramático de acuerdo a sus necesidades e intereses, se puede sugerir, que lean por ejemplo, un entremés cervantino, el cual el alumno, después de realizar su lectura y comentario del mismo, podrá adaptarlo a la época actual, manejando un diálogo en donde las palabras sean las que él emplee actualmente para obtener una mejor comprensión del texto y así adecuarse a la situación

⁴⁴TEJERINA, Isabel. *Dramatización y teatro infantil, dimensiones psicopedagógicas y expresivas, ob. cit.,* pág. 102.

en la que vive. Salas menciona que: *“Aconsejamos la lectura de textos teatrales no sólo para representarlos sino también para desarrollar la creatividad”*⁴⁵.

Así también, el alumno, podrá escribir un texto dramático, con un tema, en donde exponga una de las problemáticas que actualmente acontezca en su entorno social, como pueden ser: la afectación de las drogas a su edad; cómo se genera el problema de la contaminación en el lugar donde vive; la violencia en la calle; la delincuencia que afecta a la sociedad; la falta de valores en las personas o algún tema relacionado con alguna de sus otras asignaturas; nuestros alumnos siempre tendrán inquietudes por querer plasmar diversos conflictos, que detectan ya a su edad y en el contexto de donde viven, considerándolos siempre para facilitarles la iniciativa de que puedan escribir de lo que quieren expresar y hablar. Como lo señala González: *“El juego teatral le propone descubrir en la ficción nuevos lugares e inventar otros (...) le ofrece identidades transitorias que le permitan construir paulatinamente su propia identidad”*⁴⁶.

De esta forma se promoverá que el alumno comience a tener contacto con la escritura, utilizando correctamente los signos de puntuación,

⁴⁵GONZÁLEZ de Díaz Araujo, Graciela... (et. al.), *El teatro en la escuela, ob. cit.*, pág. 132.

⁴⁶GONZÁLEZ de Díaz Araujo, Graciela... (et. al.), *Teatro, adolescencia y escuela fundamentos y práctica docente, ob. cit.*, pág. 20.

desarrollando su imaginación y creatividad en lo que quiere decir con la palabra escrita, sus ideas, el lenguaje que manejará con la diversidad y significado de las palabras usadas, el mensaje que desee exponer con el uso adecuado de oraciones gramaticales que puedan ser comprendidas por el lector, establecer el justo momento de la estructura de la historia con su trama, desde el planteamiento, desarrollo, nudo, clímax y desenlace de la misma, estableciendo acotaciones en donde indique parte de las acciones tanto de los personajes como de las situaciones que conlleven la trama y diferenciando, que éstas, son otro tipo de expresión escrita en un texto dramático, diferentes al que está realizando en los respectivos diálogos entre los personajes.

Escribir un texto dramático, le proporcionará al alumno, una variedad diversa de saber expresarse al redactar, considerando que no es un gran dramaturgo experto ni que esperamos lo sea, pero sí que tenga el acercamiento y contacto a la producción de textos escritos, en el que pueda pronunciarse correctamente y corroborar sus ideas al releerlo él mismo y entenderlo, para que a su vez, al compartirlo con los demás, pueda comunicarse eficazmente logrando el propósito de su mensaje escrito a lo que quiso transmitir.

Es importante no exigirle que sea un texto dramático extenso, pues el alumno desconoce las características que posee este género, pero poco a poco las podrá desarrollar con su capacidad al momento de escribir, será una aventura en la cual desarrolle su imaginación y creatividad creando

una historia corta, pero considerando que empiece a perder el miedo a escribir y se apropie de las necesidades que debe tener un texto escrito elaborado por él, para comprenderlo y ser comprendido por los demás.

Los recursos a los que podría recurrir son diversos, si su creatividad es limitada y como lo indica González: *“Es posible que, según el desarrollo del proceso, el grupo demande ejercicios de diferente tipo o el adolescente planifique libre y creativamente nuevas actividades”*⁴⁷. Otro recurso sería leer algún cuento corto e intentar escribirlo de forma dramatizada en donde los personajes se hablen directamente, eliminando al narrador y convirtiéndolo en un texto con acotaciones, podrá hacerlo de forma individual o en equipo en donde todos participen y den sugerencias respecto a los personajes y acciones, considerando las características del texto dramático como punto de partida en donde discutan: ¿Qué quiero contar del cuento?, ¿Cómo empieza la historia?, ¿Qué va sucediendo con los personajes?, ¿En dónde se establece el conflicto entre los personajes?, ¿Cuál será el desarrollo que transcurrirá después del conflicto?, para que finalmente establezcan un final; ¿Cómo terminará la historia de acuerdo al conflicto que se dio entre ellos?.

Pueden también crear una historia propia de su edad. Será necesario que

⁴⁷ GONZÁLEZ de Díaz Araujo, Graciela... (et. al.), *El teatro en la escuela, ob. cit.*, pág. 41.

la comenten, analicen y discutan de forma oral entre ellos, utilizando una temática sencilla y frecuente entre ellos, para que posteriormente procedan a escribirla de igual forma como un texto dramático, considerando que comentarla y contarla no será lo mismo que plasmarla por escrito. Como lo marca Eines: *“Todos los alumnos trabajan (...) de forma colectiva (...) Una vez que se sabe cuál es el tema (...) se pasa al análisis del mismo (...) hay que producir información.”*⁴⁸.

Entre los alumnos de secundaria, el noviazgo es algo que empieza a causarles inquietud y éste puede ser un tema, entre tantos, que se les puede sugerir o poner como ejemplo: “Juan es un alumno, le gusta una de sus compañeras de su salón de clase, ha decidido pedirle que sea su novia, lo hará en el receso, cuando llega la hora del recreo, la espera ansioso para hablar con ella, pero de pronto, cuando está a punto de acercarse a ella, llega un chico de otro grupo, aborda a su compañera y le entrega una paleta con forma de corazón, la chica recibe la paleta con una sonrisa y lo abraza; tristemente Juan, decide no hablar con ella ni declarársele, sus ojos lagrimean y se regresa a su salón solo”. ¿En qué terminará la historia?, ¿Qué sucederá con Juan?, ¿Qué pasará con aquellos que felizmente se abrazaron en el receso?

Este ejemplo tan simple, provocará que el alumno empiece a desarrollar

⁴⁸EINES, Jorge y Alfredo Mantovani. *Ob. cit.*, pág. 38.

su imaginación en historias similares o diferentes, en donde su creatividad haga que trace una situación equivalente para que posteriormente la escriba en forma de diálogo con los personajes que intervienen, como en el caso anterior que fueron tres, en un texto sencillo y fácil de digerir para escribir, armar y expresar. Tejerina expresa: *“Lo importante no es el texto, sino el tratamiento que se hace de una idea dramática”*⁴⁹.

Será importante también, que el alumno lea diversas obras teatro, como se recomienda en la competencia anterior mencionada, detectando las características y estructura de las mismas, de esta forma podrá familiarizarse con este tipo de género literario y a su vez pueda producirlos o reproducirlos de acuerdo a las circunstancias del contenido.

Otra de las estrategias que puede tener el teatro en esta competencia es la apreciación de obras teatrales, en donde el profesor envíe a sus alumnos a ver una obra de teatro, previamente seleccionada conforme al programa de estudios y de interés para ser analizada acorde a su nivel; asistir a un espectáculo teatral de calidad hará que el alumno pueda tener la capacidad de dialogar y comentar tanto con sus compañeros como con las personas o familiares con quienes haya acudido al teatro, sobre lo que vio y percibió como lo menciona Eines en su libro *“Didáctica de la*

⁴⁹TEJERINA, Isabel. *Ob. cit.*, pág. 18.

dramatización”; deberá reflexionar, orientado por el profesor, acerca de, ¿Cómo se caracterizaron y desarrollaron los personajes?, ¿Cómo se expresaron?, ¿Cómo fue su vestuario?, ¿Qué pasó en el escenario?, ¿Quién era el personaje bueno o malo?, ¿Cuál era la historia que se mostró?, ¿En qué lugar y tiempo se desarrolló la acción?, ¿Cuál fue el conflicto y cómo se resolvió?

Cuestionamientos pueden ser muchos y diversos, de acuerdo a los indicativos que el profesor haya organizado para promover el análisis de la obra vista y sobre todo establecer la comunicación entre los mismos alumnos, considerando ésta como la parte primordial entre ellos. Este análisis deberá ser aterrizado en el aula para comentar las opiniones que cada uno de ellos tenga, reafirmando lo que pudieron apreciar y aclarando sus propias dudas, sin ridiculizar los comentarios emitidos por los alumnos, precisando los aciertos o las incongruencias.

Posteriormente, después de este análisis y reflexión entre ellos a nivel grupal, será necesario que lo expresen de forma escrita, redactándolo; ¿De qué trató la obra?, ¿Qué mensaje contiene la obra hacia su público?, ¿Cuál es la opinión propia del alumno sobre lo que apreció y sobre el tema tratado?, descartando en ellos decir solamente, me gustó o no me gustó, sin un fundamento válido, motivando al alumno a que realice una crítica constructiva o destructiva de acuerdo a su apreciación y cuál es la razón de su opinión. Eines afirma que: *“Todas las aportaciones son*

*válidas y cada uno aprenderá a respetar las ideas de sus compañeros (...)
evitará la competencia y la crítica negativa”⁵⁰.*

Esta competencia comunicativa tiene un gran valor, ya que no sólo se establece y promueve un diálogo entre ellos como parte de una comunicación, sino que también se considera, el texto escrito, producido por el alumno, desarrollando su propia habilidad y capacidad de escribir. Práctica que servirá para apoyar además a sus diversas asignaturas y a su desarrollo educativo y personal, con un aprendizaje que le dé las armas para poder hablar y escribir, plasmando adecuadamente sus ideas en las diferentes modalidades, contextos y situaciones a las que se pueda enfrentar en su vida.

Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

Esta tercera competencia de la asignatura del Español, de igual forma vinculada con las dos anteriores, tiene como propósito el juicio crítico de la información, desarrollando en los alumnos la capacidad de análisis para tomar decisiones de manera informada y razonada de acuerdo a los intereses colectivos en distintos contextos, tomando como base las diferentes fuentes de información, escritas y orales.

Es recomendable orientar y sugerirles a los alumnos diversos textos teatrales para sus respectivas lecturas, como ya se ha mencionado

⁵⁰EINES, Jorge y Alfredo Mantovani. *Ob. cit.*, pág. 37.

anteriormente, tomando en cuenta las diferentes corrientes literarias a las que puedan pertenecer; anteriormente el programa de Español, prácticamente era una clase de historia de la literatura, en donde desde el primer grado de secundaria se comenzaba a estudiar las antiguas culturas del mundo y sus obras, para que en el tercer grado, prácticamente, se finalizaba con las corrientes literarias del siglo y de vanguardia actuales; hoy en día el propósito no es un bagaje de la historia de la literatura, sino que ésta es una herramienta que se utiliza como recurso para el enfoque por competencias en la que se pueda adquirir un conocimiento en la información para que el alumno se comunique, analice, reflexione y desarrolle habilidades y capacidades. La literatura dramática será considerada como parte de un aprendizaje en el que se apoye y pueda obtener un juicio crítico del conocimiento obtenido.

Dice Tejerina:

Satisface el teatro la necesidad del hombre de mirarse a sí mismo, es el espejo en el que nos vemos representados. Al contemplar en él determinadas conductas analizamos las propias por similitud, contraste o diferencia de manera nueva (...) motiva un cambio...⁵¹.

Y esto es un aprendizaje.

De esta forma el alumno deberá leer diversos textos dramáticos de diferentes corrientes literarias en las que el mundo ha transcurrido, desde una obra, por ejemplo, de Sor Juana Inés de la Cruz, “*Los empeños de*

⁵¹TEJERINA, Isabel. *Ob. cit.*, pág. 4.

una casa” perteneciente al periodo barroco en la Nueva España, la obra de Enrique Ibsen, “*Un enemigo del pueblo*” perteneciente a la corriente del Realismo en Europa o alguna pastorela, como lo es, “*Pastores de la ciudad*” de Emilio Carballido, dramaturgo contemporáneo mexicano.

Textos dramáticos pueden ser diversos, considerando el contexto social y familiar en el que viven acordes al plan de estudios de la asignatura de Español y sobre todo motivándolos a descubrir lecturas propias de conocimiento y aprendizaje.

Leerlos, con las dinámicas anteriormente mencionadas, será una forma de acercarse a la lectura, pero será fundamental informarse previamente, acerca de quién es el autor, su bibliografía, a qué género y época pertenece, contexto social en el que se desarrolló y escribió la obra; esto como un referente de lo que leerá. Tener antecedentes informativos será una tarea indispensable dentro del proceso previo a la lectura, generando un conocimiento más amplio para su mejor comprensión e interés y poder percibir otros de los aspectos que contiene la respectiva obra, como el lenguaje utilizado en el texto dramático, la temática vinculada con la época, los personajes y lugares en donde se desarrolla la acción conforme al contexto en que fue escrita la obra y si actualmente tiene vigencia la situación temática, valores que refleja, palabras desconocidas, así como ciertos elementos prosódicos que pueda el alumno detectar en su lectura con los personajes.

Comentar y escribir acerca de la información adquirida, será parte del proceso de lectura, ya que el alumno, no leerá un texto a ciegas; considerando la obra mencionada del barroco en la Nueva España, por ejemplo, será interesante recabar la información de lo que acontecía históricamente, en lo que hoy es nuestro país, su situación geográfica, las características del barroco, quién fue Sor Juana Inés de la Cruz y parte de su vida; incluso no sólo es acumular información, se podrían visitar los lugares en donde vivió Sor Juana Inés de la Cruz como parte de una de las actividades vivenciales en este proceso, tomar y recabar fotografías, visitar algún museo alusivo a ella y su historia o incluso realizar alguna dinámica digital que pudiera recrear los aspectos más importantes de la vida de Sor Juana. Tejerina lo menciona: *“Estimular todos los medios de captación y de sensibilidad, impulsarle a expresarse y favorecer la construcción de imágenes. Hacerle apto para el diálogo y el intercambio con los demás”*⁵². De esta forma será fundamental la comunicación como parte de los objetivos del Español y de su aprendizaje integral en las competencias de su vida.

Un texto dramático, como el de Sor Juana Inés de la Cruz, no es fácil de digerir por un alumno de secundaria, sin embargo, la reflexión del lenguaje utilizado será parte de un propósito de descifrar cambiando las palabras, conociendo su significado o analizando las ideas del texto en

⁵² *Ibíd.*, pág. 227.

conjunto con sus demás compañeros.

Si realizamos y analizamos la lectura de Emilio Carballido en su pastorela “*Pastores de la ciudad*”, podremos darnos cuenta que su lenguaje es más coloquial y actual, aún más asimilable para cada uno de ellos por ser contemporáneo, de igual forma será necesario recabar información del siglo XX, en donde nació y vivió el autor, lo que aconteció en nuestro país, cómo era la vida en ese momento; recreándose de igual manera no sólo en información recopilada sino en fotografías, historias, acontecimientos, noticias, que se pudieran obtener, hablar con personas o familiares que hayan vivido parte de esa época, evocando las tradiciones que se conservaban y la forma de vida, para así poder entender mejor la lectura a realizar y comprender el lenguaje utilizado. Es importante señalar lo que Tejerina dice:

*(...) el teatro tiene muy en cuenta el sentido social (...) compromete la personalidad entera de quienes participan. Posibilita un aprendizaje sensible, no teórico, vivido y fácil de asimilar, que beneficia el lenguaje oral, escrito y el gusto por la lectura. En el plano de la oralidad, facilita un diálogo auténtico y un intercambio real entre los alumnos (...) aprenden de modo progresivo y natural a manejar la palabra adecuada a las situaciones que se crean.*⁵³

El alumno podrá conocer el género de lo que es una pastorela como parte de una tradición mexicana, más que en un sentido religioso, que es

⁵³ *Ibíd.*, pág. 284.

parte del antecedente histórico de la misma, las características del género dramático al que pertenece y como parte de la cultura de nuestro país, incluyendo los valores que se extraen de ella y que prevalecen en la actualidad.

Cada una de las obras leídas tiene un sentido crítico y un juicio que habrá de darse de forma razonada y reflexionada por parte de los alumnos y sobre todo, el lenguaje utilizado en ellas, para conocer la diversidad del mismo. Es importante priorizar en nuestros alumnos el uso correcto del lenguaje como parte de su formación y sobre todo en las diversas situaciones y circunstancias de su vida personal para adquirir la capacidad de desempeñarse y conducirse de manera adecuada en cualquiera de sus ámbitos en el que se desenvuelve. Como lo afirma Tejerina *“Aprender el lenguaje implica el aprendizaje de su uso, que se realiza en contextos de interacción social con los adultos”*⁵⁴. *Y el alumno adquiere parte de este conocimiento, del uso correcto del lenguaje, con el teatro.*

Considerando así que esta competencia se vincula indudablemente con las dos anteriores, en donde el alumno se comunica y produce textos escritos, adquiere conocimientos para su desarrollo personal y educativo, en el contexto en el que se desenvuelve.

⁵⁴ *Ibíd.*, pág. 71.

Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Apropiarse de la riqueza cultural y lingüística de nuestro país será parte del reconocimiento de nuestros alumnos, en esta competencia en la que adquirirán una actitud equilibrada en todos los sentidos, sin discriminación, valorando y respetando las diversas formas de identidad e igualdad para ser aplicadas democráticamente entre ellos.

El teatro colaborará de forma integral y concreta en este trabajo competente, ya que educar para la vida, educar para la sociedad más justa y equitativa, educar para los valores que resaltan nuestro país y nuestra cultura, son parte fundamental del nuevo enfoque educativo. Así Trozzo de Servera lo sustenta: *“Sostener que el adolescente de hoy pasa por una crisis de valores y eso lo convierte en un difícil sujeto del aprendizaje, es decir una verdad a medias”*⁵⁵.

Mantener el acercamiento con nuestros semejantes, con nuestra cultura, trabajar en equipo, con equidad, respetando las ideas de los demás, los géneros, el respeto a la diversidad de las personas y de nuestras culturas, en las diferentes lenguas e ideologías de cada quien, las capacidades diferentes de cada uno; será un trabajo a desarrollar en la

⁵⁵ GONZÁLEZ de Díaz Araujo, Graciela... (et. al.), *El teatro en la escuela, ob. cit.*, pág. 28.

educación y con el teatro esto debe estar asimilado y asentado desde el principio, sin distinción alguna.

Cuando comenzamos en el aula y en la escuela a trabajar en un taller de teatro, dentro de la asignatura de Español, y decidimos durante un proceso de actividades previas lograr el montaje de alguna obra de teatro, como parte de un aprendizaje lúdico, es indispensable establecer estos valores que quedarán implícitos en nuestros alumnos. Ya lo había dicho Trozzo de Servera: *“El arte, en la educación, puede colaborar eficazmente con el esfuerzo que los educadores de este fin de siglo debemos realizar para devolverle a los seres humanos el derecho a la utopía y la oportunidad de reescribir el mundo”*⁵⁶.

Debemos considerar que en cada una de las participaciones de nuestros alumnos se desarrolla un papel fundamental de acuerdo a sus capacidades y habilidades sin menospreciar a nadie, esto es parte del reto en el aprendizaje.

Desde el momento de la selección de una obra de teatro se acuerda entre el grupo, el porqué de ella, posteriormente, se procede a la lectura distribuyendo los personajes que cada uno de ellos realizará, según la elección que hayan decidido asumir, es importante el respeto de dicha selección o asignación de los roles, considerando la posibilidad en la combinación de los mismos de manera continua, esto para que el alumno

⁵⁶ *Ibíd.*, pág. 16.

se sienta con la libertad de identificarse con alguno de los personajes.

Montero refiere:

En el Taller de Teatro los adolescentes manifiestan que los personajes le sirven “para ser quienes hemos deseado”, “para identificarnos con los personajes” o “para actuar y conocer nuevos sentimientos”. Existe un deseo de ser, identificarse, conocer y actuar. Esto es de suma importancia (...) a partir de lo lúdico, posibilita el ensayo o la prueba de identidades.⁵⁷.

Una vez realizada la lectura y tomada la decisión de participar en la puesta en escena, se distribuirán las diferentes actividades que cada alumno en el grupo asumirá, si alguno de ellos decide colaborar en alguna otra tarea, será importante respetar sus decisiones, quien no tenga un personaje asignado, podrá trabajar con las acotaciones en su lectura para que posteriormente en el desarrollo del montaje pueda ser el apuntador, el alumno que lidere más al grupo podrá asumir el rol de director de la obra, organizando, sugiriendo, planeando, recibiendo y respetando las sugerencias de cada uno de ellos y de acuerdo a las observaciones que pudieran darse en el proceso del trabajo. Otros se dedicarán a indagar y crear los diferentes vestuarios que caracterizarán a los personajes, apoyados en el taller de Corte y Confección que se imparta en la escuela, otros podrán ser los maquillistas que complementen la caracterización del personaje, de igual manera apoyados por el taller de Cultura de la Belleza, si la escuela lo contempla.

⁵⁷ *Ibíd.*, pág. 64.

Si la idea es manejar la transversalidad en las demás asignaturas, los talleres escolares cumplirán una función indispensable en este trabajo, algunos otros serán los que realicen la escenografía en el taller de Artes plásticas, otros los del sonido, seleccionando la música acorde a la obra, poniéndola a consideración del grupo, así como los elementos de sonido que se pudieran utilizar en el montaje, apoyados por su profesor del taller de electrónica, la iluminación con alumnos del taller de Electricidad, el resto podrán ser los tramoyistas que además hagan el acopio de más elementos que complementen el trabajo de la escenografía, uno más podrá ser el apuntador y el que lleve la secuencia de los trazos y las partes que se vayan resolviendo, apoyando al director de la obra, es decir su propio asistente. Dice Tejerina:

Una vez elaborado el guión hay que preparar su puesta en escena (...) todos hacen un poco de todo (...) hay que procurar que las funciones (actores principales y secundarios, comparsas, escenógrafos, luminotécnicos, ambientadores musicales, organizadores de espectáculos, etc.) sean rotativas, con objeto de valorizar la importancia de cada una y evitar divismos.⁵⁸

El caso es, que todos participen en el juego lúdico de este bello aprendizaje, además sin discriminar a nadie, pues a todos les interesará este juego teatral, desde el alumno más indisciplinado o menos interesado hasta el más aplicado, adoptando cada uno de ellos una responsabilidad adquirida en su trabajo, ya que elegirán una actividad

⁵⁸TEJERINA, Isabel, *ob. cit.*, pág. 208.

acorde a sus capacidades y habilidades en donde además podrán participar activamente y opinarán de acuerdo a su labor realizada. Eines lo refiere: *“Aquel que permanezca aislado (...) dejará de convertirse en agente activo dentro de su grupo”*⁵⁹.

El profesor dará esa libertad de elegir la actividad que quiera desarrollar, dependiendo de sus intereses, y serán evaluados en el respectivo trabajo que realicen sin menospreciar lo que cada uno de ellos desempeñe y mucho menos que lo desfavorezcan entre los mismos alumnos; el trabajo será respetado siempre y valorado, pues su labor será indispensable con cada uno de ellos en el producto final, es importante recalcar que este trabajo requiere de ser una labor colaborativa, en donde todos y cada uno de ellos, tienen un papel que desempeñar y todos son importantes para el resultado final.

Si una de las intenciones, en esta competencia, es valorar la diversidad lingüística y cultural de nuestro país, será necesario seleccionar obras de autores mexicanos, en las que encontramos una diversidad de antologías con propuestas hacia esa riqueza cultural y lingüística de nuestro país; algunos de esos autores y sus antologías propias para el estudiante pueden ser: *“D.F. 26 obras en un acto”* y *“Teatro para obreros”* de Emilio Carballido, *“La calle de la gran ocasión”* de Luisa Josefina Hernández, la obra de *“Los Vendedores”* e *“Historia de un actor”* de Emilio Rojas. La

⁵⁹EINES, Jorge y Alfredo Mantovani, *ob. cit.*, pág. 55.

obra de *“Carretera del norte”* de Tomás Urtusástegui, *“Los cuervos están de luto”* de Hugo Argüelles, por nombrar algunos autores mexicanos y sus textos dramáticos.

El alumno deberá enriquecer más aún su investigación con propuestas de otros autores y sus variadas obras, siendo de su interés, para sugerirlos en el grupo, antes de determinar la obra que llevarán al escenario, ya que su propuesta será considerada para poder llegar a un común acuerdo de todos y con el interés general del grupo. De esta forma las diversas actividades serán más relajadas y motivadoras, pues no se sentirán con la imposición de realizar una tarea sin que todos hayan estado de acuerdo en su aceptación.

El llegar a establecer un trabajo colaborativo incluyente, orientado, organizado, promovido y motivado con los valores respectivos, tendrá como un buen resultado, una representación creativa, desarrollada por ellos mismos con un aprendizaje implícito, sin enjuiciar por ningún lado el producto final que se obtenga, pues todo dependerá de la correcta planeación y guía del profesor; de la comunicación frecuente entre los mismos alumnos, en su toma de decisiones, en su correcta investigación, en los análisis y adaptaciones que se puedan dar, generando así un trabajo con determinaciones, como lo define González: *“Todos sabemos*

que construimos nuestra identidad en comunidad con otros: es imposible desarrollarse en el aislamiento. Estamos socialmente inmersos⁶⁰.

De esta forma se podrá promover una cultura democrática en el aula y con aportaciones de valores que desemboquen en un desarrollo eficaz en la vida de nuestros alumnos, para encausar adecuadamente en nuestro país tanto los valores humanos y personales como los valores cívicos y ciudadanos que se deben practicar.

⁶⁰GONZÁLEZ de Díaz Araujo, Graciela... (et. al.), *Teatro, adolescencia y escuela fundamentos y práctica docente*, ob. cit., pág. 15.

CUARTO CAPÍTULO

PLANEACIÓN DE UN PROYECTO.

ESPAÑOL

PLANEACIÓN DE UN PROYECTO

ESPAÑOL

PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE:

1. Adaptar una obra de teatro clásico al contexto actual.
2. Lectura dramatizada de una obra de teatro.

TIPO DE TEXTO: Dramático.

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN (Como lo marca la SEP)

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender	✓
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas	✓
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones	✓
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México	✓

PRODUCTO FINAL:

Obra de teatro adaptada para representarla frente a la comunidad escolar.

APRENDIZAJES ESPERADOS (Como lo marca la SEP)

- Identifica las características estructurales de las obras de teatro.
- Discrimina los elementos esenciales de una obra de teatro para adaptarla.
- Emplea signos de puntuación y acotaciones al escribir el guión de una obra de teatro.
- Reconoce algunos de los valores de la época en qué fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

SESIONES	ACTIVIDADES Y TEMAS DE REFLEXIÓN	RECURSOS	PRODUCTOS	OBSERVACIONES
1	<p>Presentación del proyecto (número de sesiones, y productos parciales y producto final). Evaluación diagnóstica. (Anexo 1)</p> <p>Análisis por equipos colaborativos de la información proporcionada por el profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros literarios (Épico, lírico y dramático). • Breve historia del teatro. • Corrientes literarias sobresalientes. (Épocas antigua, siglos XVI y XVII). • Características de las obras de teatro clásico. • Géneros dramáticos (Tragedia, comedia, melodrama, tragicomedia, pieza y farsa). (Anexo 2) 	<p>Fotocopias. Libros de texto de educación secundaria autorizados por la SEP. Papel bond. Marcadores. Ilustraciones.</p>	<p>Mapas conceptuales y/o mentales.</p>	<p>Cada equipo expondrá ante el grupo los resultados de la información.</p>
2	<p>Análisis y reflexión grupal de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los diferentes géneros literarios. • De la historia del teatro. • De las características de las obras de teatro. • Subgéneros dramáticos. • Comparación de información. 	<p>Información obtenida. Mapas conceptuales y/o mentales elaborados</p>	<p>Realización de una monografía.</p>	
3	<p>Identificación de las características de la estructura del texto dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actos, escenas y acotaciones; principio, nudo, desenlace y final. • Diálogo. • Personajes (principales y secundarios). • Signos de puntuación que se utilizan en el texto dramático. 	<p>Fotocopias de textos dramáticos.</p>	<p>Los alumnos escriben una reflexión por escrito de la sesión.</p>	

SESIONES	ACTIVIDADES Y TEMAS DE REFLEXIÓN	RECURSOS	PRODUCTOS	OBSERVACIONES
4	<p>Análisis y reflexión grupal sobre las características de la estructura del texto dramático.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actos, escenas y acotaciones; principio, nudo, desenlace y final. • Diálogo. • Trama. • Personajes (principales y secundarios). • Signos de puntuación que se utilizan en el texto dramático. <p>(Anexo 3)</p>	<p>Reflexión escrita por los alumnos. Textos dramáticos.</p>	<p>Elaborar una línea de acción en cartulina.</p>	<p>Por equipos explicar el conocimiento adquirido en la línea de acción.</p>
5	<p>Elaboración de un diálogo teatral breve, por equipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerar las características y estructura del texto dramático basándose en algún acontecimiento de la vida cotidiana del alumno. 	<p>Cuaderno u hojas blancas y lápiz. Computadora. Información obtenida.</p>	<p>Diálogo teatral breve, por equipos.</p>	<p>Respetar y tomar en cuenta la creatividad de todos los miembros del equipo y sus aportaciones.</p>
6	<p>Revisión y/o anotación de las acotaciones del texto teatral.</p> <p>Indicar y supervisar en las acotaciones del diálogo teatral escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las entradas y salidas de cada personaje. • Movimientos. • Estados de ánimos. • Gestos. • Actitudes y expresiones. <p>De la historia y la acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugar donde se desarrolla y tiempo en que transcurre la acción. • Ambiente. <p>Considerar todos los detalles tanto de los personajes como de la historia. (Anexo 4)</p>	<p>Diálogo teatral breve elaborado por los alumnos, escrito en su cuaderno u hojas blancas o en procesador de textos Word.</p>	<p>Diálogo teatral breve marcando con un color las acotaciones y las indicaciones. (Paréntesis)</p>	<p>Considerar las sugerencias de los miembros del equipo.</p>

SESIONES	ACTIVIDADES Y TEMAS DE REFLEXIÓN	RECURSOS	PRODUCTOS	OBSERVACIONES
7	<p>Lectura del diálogo, elaborado por los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar la lectura del texto dramático con todos los equipos. Repartir los personajes entre los miembros del equipo así como de quien leerá las acotaciones. Considerar como un primer acercamiento en la lectura: La fluidez, ritmo, la voz, volumen, entonación, modulación y dicción. (Anexo 5) Respetar los signos de puntuación empleados en el diálogo. 	<p>Guión escrito por los alumnos de cada equipo. Música. Sonidos que ambienten la historia y/o acción del diálogo.</p>	<p>Lectura dialogada en voz alta por los miembros del equipo que elaboraron su texto dramático.</p>	<p>Se puede ir mezclando la lectura de cada equipo y realizar el análisis como que se indica en la sesión 8, para no perder de vista, los elementos que se identificarán.</p>
8	<p>Análisis y reflexión grupal del diálogo, elaborado por los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar y comparar tanto la estructura como las características del texto dramático, aplicadas en el diálogo escrito. Reflexionar acerca del uso de las acotaciones empleadas en el diálogo. Supervisar y considerar los signos de puntuación, empleados de forma correcta y precisa, en el diálogo. 	<p>Hojas y lápiz para anotar la estructura y características detectadas en cada diálogo leído.</p>	<p>Comentario oral y por escrito de la estructura y características empleadas en el diálogo elaborado.</p>	<p>Valorar los rasgos acertados y logros que se obtuvieron con este tipo de texto. Considerar las causas que impidieron un resultado óptimo para su corrección.</p>
9 y 10	<p>Recopilación y selección de diferentes obras de teatro de algunas corrientes literarias (Época antigua, Siglo de oro español, Siglo XVII) y de interés en los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tomar en cuenta los diferentes géneros teatrales. Valorar las sugerencias del profesor que pueda aportar y si son de interés en el alumno. Seleccionar una de ellas para su respectiva lectura y adaptación. (Anexo 6) Dar las razones por las que seleccionó el texto dramático. (Qué les llamó la atención, por qué, qué valores detectaron, cuál es su opinión respecto al texto dramático seleccionado, qué lenguaje fue utilizado en el diálogo de los personajes) 	<p>Biblioteca de aula, escolar, pública. Obras de teatro localizadas en internet. Fotocopias. Reseñas localizadas en buscadores de información por internet.</p>	<p>Adaptación de la obra seleccionada a la época actual.</p>	<p>Sugerir la búsqueda de las obras de teatro desde la sesión 1 y 2 como trabajo extraescolar.</p>

SESIONES	ACTIVIDADES Y TEMAS DE REFLEXIÓN	RECURSOS	PRODUCTOS	OBSERVACIONES
11	<p>Lectura del texto teatral elegido.</p> <p>Designación y selección de personajes entre los alumnos para la realización de la lectura del texto dramático elegido, así como el que leerá las acotaciones correspondientes contenidas en el texto, cambio de roles de los personajes entre los alumnos para realizar una segunda lectura y considerar y/o explorar el personaje que desean representar.</p>	Obra dramática elegida por los alumnos.	Lectura del texto teatral electo con diferentes roles de los personajes entre los alumnos.	Realizar las lecturas necesarias con diferentes roles para que el alumno explore los personajes y se identifique con alguno de ellos.
12 y 13	<p>Análisis y discusión de la obra leída.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y analizar de forma grupal el tema del texto dramático, género dramático detectado, las características del mismo, su estructura, tiempo, lugar y ambiente donde se desarrolla la acción. • Descripción de los personajes considerando sus características físicas y psicológicas y a que corresponden cada una de ellas. (Anexo 7) 	<p>Fotocopias del texto dramático.</p> <p>Hojas y lápiz para realizar anotaciones de reflexión.</p> <p>Cartulinas, crayones.</p> <p>Ilustraciones.</p> <p>Reseñas localizadas en páginas de internet de la obra dramática para su confrontación.</p>	<p>Comentario oral y por escrito del análisis y reflexión realizada por el grupo.</p> <p>Por equipos: Presentar con dibujos o imágenes la vinculación de las características físicas y psicológicas de los personajes según su percepción.</p> <p>Presentar otra lámina plasmando el lugar y ambiente donde se desarrolla la acción. (Línea de acción).</p>	<p>Aportar ideas y opiniones de todos los alumnos del grupo valorando y respetando su participación.</p> <p>Por equipos trabajar láminas que ilustren a los personajes, ambiente y línea de acción señalando principio, nudo y final del texto dramático.</p>

SESIONES	ACTIVIDADES Y TEMAS DE REFLEXIÓN	RECURSOS	PRODUCTOS	OBSERVACIONES
14 y 15	<p>Lectura formal del texto dramático.</p> <p>Determinación y asignación definitiva de los personajes que representarán los alumnos.</p> <p>Realización de la lectura de manera formal tomando en cuenta en su interpretación: la voz, modulación, volumen, la entonación, la pronunciación, la dicción, su articulación y claridad; emotividad, intenciones y matices, las acentuaciones correctas de las palabras; respeto a los signos de puntuación (exclamaciones, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación, puntos, comas y puntos y comas).</p> <p>Detectar el uso correcto de la respiración al leer: las inflexiones, el ritmo en la lectura y la velocidad adecuada.</p> <p>Los elementos anteriores ayudarán a encontrar, como un primer momento, la búsqueda de la interpretación del personaje a representar, considerando las indicaciones que se sugieren en las respectivas acotaciones, según la emotividad plasmada.</p> <p>Reflexionar sobre las definiciones de los elementos antes mencionados.</p>	<p>Fotocopias del texto dramático.</p> <p>Diccionario o internet para clarificar los conceptos de los elementos que se indican en la lectura.</p>	<p>Lectura formal del texto dramático.</p>	<p>Considerar opiniones del grupo y señalar ajustes en su interpretación.</p> <p>Tomar en cuenta la orientación del profesor guía.</p> <p>Realizar varias lecturas dependiendo del tiempo.</p>
16	<p>Realización de diferentes ejercicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar diversos ejercicios de voz y respiración para su uso correcto. Sugeridos, guiados y conducidos por el profesor. • Practicarlos continuamente en el desarrollo del proceso teatral. <p>(Anexo 8)</p>	<p>Espacio amplio en donde se puedan realizar los ejercicios.</p> <p>Ejercicios detallados en hojas.</p>	<p>Práctica de ejercicios como trabajo escolar conducidos y orientados por el profesor.</p>	<p>Practicar los ejercicios y que el director de la obra teatral, el alumno líder, los considere para ejercitarlos antes de los ensayos previos y extraescolares.</p>

SESIONES	ACTIVIDADES Y TEMAS DE REFLEXIÓN	RECURSOS	PRODUCTOS	OBSERVACIONES
17	<p>Releer el texto dramático. Leer una vez más el texto dramático seleccionado, considerando los elementos que conllevan la forma correcta de una buena lectura dramática y tomando en cuenta el apoyo de los ejercicios que ayudan a su mejor aplicación, matizando los diálogos del texto teatral. Será importante valorar el estilo propio del alumno.</p>	<p>Fotocopias del texto dramático. Apuntes de los elementos que se utilizan en la realización de una lectura.</p>	<p>Lectura del texto dramático con matices del diálogo entre los personajes.</p>	
18	<p>Proceder a una grabación de la lectura del texto dramático. Utilizar el texto dramático a modo de guión radiofónico, para grabar la lectura en un medio digital. Escucharse y ser escuchados, en el grupo, detectando sus logros y dificultades. Aportar entre todos, sugerencias para nuevos ajustes, confrontando opiniones entre los alumnos para el mejoramiento e interpretación de los personajes. Solicitar a los alumnos por parte del profesor, después de esta sesión, que comiencen a practicar la memorización de sus diálogos, diariamente, de acuerdo al personaje asignado, de forma extraescolar.</p>	<p>Fotocopias del texto dramático. Medio digital para la grabación.</p>	<p>Grabación de la lectura del texto dramático. Comentario de forma oral con sugerencias.</p>	<p>La grabación podrá ser de forma extraescolar para ser presentada y escuchada en el aula y verter las opiniones y sugerencias del producto para su mejoramiento. Practicar la memorización del texto.</p>
19	<p>Elementos que conforman una puesta en escena. Búsqueda de información que conformen los elementos para una puesta en escena como son: Producción, dirección, escenografía y objetos escenográficos, iluminación, sonido, musicalización, vestuario, maquillaje, tramoya, programa de mano y de ser necesario la coreografía. (Anexo 9)</p>	<p>Medios digitales. Biblioteca. Diccionario. Acudir a una representación teatral.</p>	<p>Exposición de un mapa conceptual en láminas, de cada uno de los elementos escenográficos, por equipos, según el interés de quienes quieran participar y elaborar cada uno de éstos en la puesta en escena.</p>	<p>Asistir, de ser posible, a representaciones de obras de teatro para identificar y apreciar los elementos escenográficos en una puesta en escena.</p>

SESIONES	ACTIVIDADES Y TEMAS DE REFLEXIÓN	RECURSOS	PRODUCTOS	OBSERVACIONES
20	<p>Asignación de roles para la puesta en escena. Conformar equipos, los cuales, los alumnos determinen qué rol desarrollará en la puesta en escena, desempeñando los diferentes elementos a realizar en el trabajo del montaje de la obra. Es importante considerar, que no todos participarán como actores representando a un personaje en la obra, por lo tanto, quienes no actúen en el grupo, desarrollarán los roles en la producción, dirección, escenografía, iluminación, sonido, música, vestuario, maquillaje, tramoya, realización de programa de mano y coreografía, si fuera necesario en el montaje. También será importante considerar, que si alguno de ellos tiene asignado un personaje el cual actuará, podrá mezclar su rol de actor con el desarrollo del trabajo de alguno de los elementos en la puesta en escena para apoyarlo de forma colaborativa. Organizarse y detectarla información del contexto social contenida en la obra para saber de qué manera elaborarán cada uno de los elementos vinculados, según la época, lugar y tiempo de la acción, sobre todo si la obra fue adaptada, para que los elementos sean acordes a la época. Será importante apoyarse con sus profesores de los diversos talleres para la investigación y realización de los trabajos de dichos elementos, como parte de la transversalidad de conocimientos.</p>	<p>Biblioteca. Cartulinas. Crayones. Dibujos. Ilustraciones. Mantas. Gises. Mesas, sillas, objetos necesarios a utilizar en la obra. Focos de colores, conectores. Bocinas, música. Plantillas de vestuarios. Maquillaje. Fotocopias del guión dramático.</p>	<p>Presentar esquemas de cada una de las propuestas, marcando los elementos que servirán para la puesta en escena por parte de los equipos asignados, considerando el contexto social de la obra a montar.</p>	<p>Solicitar la colaboración de los profesores en los diversos talleres de la escuela para el trabajo que cada uno de ellos desarrollará. El trabajo de cada equipo será realizado mientras se traza el montaje de la obra para que todos tengan una actividad asignada y se continuará como trabajo extraclase para avanzar en la producción.</p>
21, 22 y 23	<p>Ejercicios diversos que apoyan el trabajo actoral. Se trabaja con los alumnos actores y con el grupo en general, en la realización de ejercicios para: el calentamiento, la relajación, la concentración, el dominio del espacio, de los sentidos, en el conocimiento de su cuerpo, la imaginación y la improvisación. La práctica de los ejercicios será dirigida, organizada y orientada por el profesor. Se debe reflexionar sobre cada uno de los ejercicios realizados, para conocer el objetivo que conlleva su aplicación y a su vez los consideren previamente en los ensayos, tanto en el trazo del montaje en proceso como en los ensayos que hagan de forma extraescolar. Explorar y reflexionar, con los ejercicios, sus logros y dificultades para su mejoramiento y buen empleo de los mismos. (Anexo 10)</p>	<p>Lista de ejercicios e información de su aplicación. Espacio acorde para la realización de los ejercicios. Pants y/o ropa cómoda.</p>	<p>Práctica de los ejercicios. Comentario oral de los mismos expresando sus opiniones al término de la realización de los mismos.</p>	<p>Observar en cada alumno la correcta práctica de los ejercicios ajustando y corrigiendo lo que les cueste dificultad y de acuerdo a sus capacidades.</p>

SESIONES	ACTIVIDADES Y TEMAS DE REFLEXIÓN	RECURSOS	PRODUCTOS	OBSERVACIONES
24, 25, 26, 27, 28, 29,30 Y 31.	<p>¡Vamos a la acción! Una vez asignados los roles entre los alumnos, el director de la obra, comenzará a ensayar mediante una lectura en movimiento, el guión dramático; orientado y apoyado tanto por un asistente alumno, que anote los trazos determinados y sugeridos por el director, como por los participantes, y de ser posible con aportaciones que sugiera el grupo y el profesor.</p> <p>Todos los alumnos deben estar atentos al montaje, para que quienes tienen otros roles asignados, elaboren su trabajo con mayor precisión en los elementos que vestirán la puesta en escena.</p> <p>Los alumnos a su vez, podrán al mismo tiempo estar diseñando la escenografía, la iluminación, el sonido, la música, la utilería que se empleará, el vestuario, el maquillaje; los tramoyas apoyarán con los objetos necesarios para la adecuación en los trazos que se estén realizando; otros más, estarán diseñando un programa de mano, que indique la fecha y hora de la presentación de la obra, grupo, grado, producción, dirección, actores, personajes, colaboradores y una breve reseña de la trama de la obra de teatro.</p> <p>En cada una de las sesiones, será importante, ir anotando los trazos que se fueron marcando para que no se olviden, de ser posible en cada sesión subsecuente que se avanza, se sugiere repetir el trazo de la sesión anterior para reafirmarlo y consolidarlo en su mente, dependiendo del tiempo avanzado en el montaje.</p> <p>Es importante, que este factor tiempo, se considere para saber si es un limitante o no en la sesión presente.</p> <p>De forma extraescolar deben ensayar los trazos marcados en la escuela en la sesión trabajada para que en la subsecuente se vaya avanzando en el montaje.</p> <p>Al término de los trazos y marcajes de cada una de las escenas y completado el guión dramático, se deben realizar ensayos continuos para corroborar el ritmo que está llevando el montaje así como los logros obtenidos, correcciones, ajustes u olvidos que se hayan tenido para remarcarlos.</p> <p>Es importante considerar las sugerencias y opiniones de cada alumno, para que el montaje cree un ambiente de satisfacción y convivencia entre el grupo, aportando ideas nuevas que mejoren el trabajo del montaje.</p>	<p>Guión dramático en fotocopias.</p> <p>Espacio óptimo para el ensayo.</p> <p>Espacio en donde se presentará la obra.</p> <p>Utilería propia que apoye el trabajo del montaje.</p> <p>Cuaderno de seguimiento de los trazos.</p>	<p>Ensayo del marcaje y trazo de cada escena con la anotación.</p> <p>Comentarios y aportaciones de forma oral.</p> <p>Mismo producto en cada sesión.</p> <p>Presentación en avances de los elementos que complementan el trabajo de la puesta en escena para sus ajustes.</p>	<p>El número de sesiones se ajustará, dependiendo de la extensión de la obra de teatro, por lo que se sugiere sea una obra corta para poder abarcar cada una de las actividades.</p> <p>No descuidar, en cada sesión, el trabajo que estén realizando los demás equipos respecto a los elementos que complementarán la puesta en escena.</p>

	También es importante, que en cada ensayo, se realice en el lugar en donde se representará la obra, para que vayan teniendo el dominio del espacio, ya que el salón de clase es un lugar muy reducido para el montaje. (Anexo 11)			
SESIONES	ACTIVIDADES Y TEMAS DE REFLEXIÓN	RECURSOS	PRODUCTOS	OBSERVACIONES
32 y 33	<p>Ensayo con complementos concluidos para su ajuste y validación. Una vez que se tengan los ensayos respectivos con trazos y marcajes, se completará un ensayo incluyendo los complementos que realizaron los equipos con los diferentes elementos que se incluirán en el montaje para su ajuste y validación, de acuerdo a sus roles designados.</p> <p>Organizar, planear, definir y programar el ensayo general, previo a la representación.</p> <p>Recopilar opiniones y sugerencias de todo el grupo.</p>	Acopio de la mayor parte de elementos terminados y requeridos para un ensayo en el que todos se vayan adecuando en el montaje.	<p>Ensayo de práctica con los elementos que realizaron todos los equipos para su adecuación y ajuste.</p> <p>Comentarios y opiniones del grupo en forma oral.</p> <p>Recopilar anotaciones de ajustes.</p>	<p>Detectar qué falta o qué se ajustará en el montaje para su representación.</p> <p>Se pueden hacer varios ensayos para ir ajustando los elementos realizados.</p>
34	<p>Ensayo general sin público.</p> <p>En esta sesión, se presenta el ensayo general realizando ajustes y detectando lo necesario que se requiera para la representación formal, se dará solución a las necesidades o detalles que hagan falta. Es importante realizarlo a puerta cerrada pero con la observación de todo el grupo para detectar las necesidades y organizarse plenamente en el trabajo que cada uno de los alumnos tiene asignado.</p> <p>El ensayo será de corrido, manejando los tiempos y ritmo, de principio a fin, sin interrupción para que todos se adecuen al rol asignado y a su responsabilidad.</p> <p>Este trabajo colectivo y colaborativo será importante para lograr y llegar al producto definitivo, conociendo, al final, las opiniones de todos.</p> <p>(Anexo 12)</p>	Espacio en donde será la representación con todos los elementos ya terminados y finiquitados, con el montaje de los elementos requeridos, como si fuera ya la representación formal.	Ensayo general con la participación de todos en los roles asignados sin interrupciones.	Este ensayo general será considerado como si fuera ya la representación formal, a diferencia de la sesión anterior, en donde en ésa se podían ir deteniendo, según los requerimientos necesarios para la supervisión de los ajustes detectados.

SESIONES	ACTIVIDADES Y TEMAS DE REFLEXIÓN	RECURSOS	PRODUCTOS	OBSERVACIONES
35	<p>Tercera llamada, ¡Se abre el telón!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación teatral con público, de todos los grupos que también realizaron el mismo proceso. • Se elegirá un jurado con profesores, padres de familia y alumnos para valorar la representación final. 	Escenografía completa con elementos y recursos humanos participantes.	Representación con público de la obra teatral. Programa de mano. Producto final.	Asumir solos, los alumnos, cada una de sus responsabilidades respectivas, asignadas en la representación.

EVALUACIÓN DEL PROCESO

APRENDIZAJES ESPERADOS (Como lo marca la SEP)	FASES DEL PROCESO	INDICADORES
Identifica las características estructurales de las obras de teatro.	1ª. Análisis y materiales de consulta. 2ª. Reflexión de la información obtenida. 3ª. Comparación de la información. 4ª. Identificación de la estructura de un texto dramático seleccionado.	El alumno: Reconoce los diversos géneros literarios y sus diferencias. Conoce brevemente la historia del teatro y sus corrientes literarias sobresalientes. Obtiene, busca y selecciona información relacionada a los géneros dramáticos. Identifica los géneros dramáticos y sus características. Examina los aspectos estructurales, temáticos y características de las obras de teatro. Reflexiona acerca de la estructura y características de los textos teatrales.
Discrimina los elementos esenciales de una obra de teatro para adaptarla.	1ª. Escribir, como primer intento, un guión dramático. 2ª. Lectura del guión dramático elaborado por los alumnos. 3ª. Selección de un texto dramático clásico. 4ª. Identificación de la corriente literaria de un texto dramático seleccionado (contexto histórico y social, trama y estructura del texto dramático clásico). 5a. Adaptación del texto dramático a la época actual, considerando su trama, contexto social, lenguaje utilizado en los personajes y estructura.	El alumno: Elabora un guión dramático considerando su estructura, características y signos de puntuación a manera de borrador. Lee y analiza la temática de una obra de teatro clásico, seleccionada por él e identifica su estructura, características y lenguaje usado. Adapta, el texto dramático clásico, a la época actual, considerando su trama, el contexto social, estructura y lenguaje.
Emplea signos de puntuación y acotaciones al escribir el guión de una obra de teatro.	1ª. Lectura en diálogo del texto dramático adaptado, realizada por los alumnos; con sus acotaciones y considerando los signos de puntuación. 2ª. Empleo de signos de puntuación en la adaptación.	El alumno: Reconoce los diversos signos de puntuación usados en un texto dramático para la adaptación y su forma de uso en la lectura a realizar.

APRENDIZAJES ESPERADOS (Como lo marca la SEP)	FASES DEL PROCESO	INDICADORES
Reconoce algunos de los valores de la época en qué fue escrita la obra leída.	1ª. Lectura del texto dramático clásico. 2ª. Análisis temático y estructural del texto dramático elegido.	El alumno: Realiza la lectura del texto dramático clásico para su análisis temático y estructural. Delimita el tema específico de la obra de teatro clásico y explica su relación con los valores culturales del periodo.
Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.	1ª. Ejercicios que apoyan la lectura correcta y el trabajo actoral del alumno. 2ª. Conocimiento de los elementos que conforman una puesta en escena. 3ª. Asignación de roles en la puesta en escena. 4ª. Marcaje y trazos con diálogo por escenas de la obra de teatro. 5ª. Ensayos. 6ª. Representación de la obra de teatro.	El alumno: Realiza la lectura del texto dramático adaptado para su representación, con la asignación de diferentes roles para la elección del personaje que más se adapte a sus características, considerando su interpretación, matización de diálogos y el uso correcto de los signos de puntuación. Se ejercita para el trabajo actoral a representar. Asiste y aprecia representaciones teatrales para detectar los elementos utilizados y motivar la creatividad e imaginación en su trabajo en la propia puesta en escena. Elige el rol a desempeñar, con los elementos que requieran la puesta en escena en su elaboración, con responsabilidad, esmero y como un trabajo colaborativo para la representación en el producto final. Marca los trazos de la puesta en escena con diferentes ensayos reafirmando su trabajo escénico. Practica su memorización y asume su responsabilidad en el trabajo extraescolar en los ensayos. Organiza el ensayo general, coordinando todos los elementos trabajados en el grupo, para la integración en la puesta en escena y representación final en público, afinando y ajustando los detalles detectados. Representa la obra teatral con seguridad, concentración y responsabilidad como un logro en su aprendizaje.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS TEATRALES

N°	INDICADORES	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1	Identifica los géneros literarios		
2	Procesa la historia del teatro		
3	Reconoce las corrientes literarias más sobresalientes del teatro (Clásico, barroco, siglo de oro español en la nueva España, neoclásico)		
4	Detecta las características principales de una obra de teatro		
5	Reconoce los diferentes géneros dramáticos		
6	Distingue un texto narrativo de un texto dramático		
7	Detecta en un texto dramático el acto, el cuadro y la escena		
8	Señala en un texto dramático la trama con su principio, nudo, desenlace y final		
9	Percibe en un texto teatral el uso de las acotaciones y su función		
10	Detecta quienes son los personajes principales y secundarios en una obra de teatro		
11	Describe las características físicas y psicológicas de los personajes		
12	Explica su reflexión sobre la trama en un texto dramático		
13	Utiliza correctamente los signos de puntuación en la elaboración de un diálogo corto		
14	Se percibe en la elaboración del diálogo corto el tiempo, lugar y ambiente		
15	Selecciona una obra de teatro clásica de acuerdo a su interés para su adaptación		
16	La adaptación de la obra de teatro cumple con el propósito para el que fue escrita conservando sus partes esenciales y su trama		
17	La adaptación es distribuida en actos y escenas		
18	Se conserva en la adaptación, las características de los personajes y el diálogo respectivo		
19	Utiliza en la adaptación, correctamente, las acotaciones y signos de puntuación		
20	Presenta su diálogo teatral con limpieza y en el día solicitado.		

AUTOEVALUACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS TEATRALES			
INDICADORES	PUDE HACERLO	NO PUDE HACERLO	NECESITO REPASAR
Logré identificar las características del género dramático			
Detecté la estructura del género dramático			
Reconocí los diferentes géneros dramáticos			
Cumplí con los propósitos de la adaptación de un texto dramático clásico			
Utilicé adecuadamente los signos de puntuación en la adaptación de un texto dramático			

COEVALUACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS TEATRALES			
INDICADORES	LOGRARON HACERLO	NO LOGRARON HACERLO	NECESITAN REPASAR
Reconocieron las corrientes literarias más sobresalientes			
Detectaron en un texto dramático las diferencias entre acto, cuadro y escena			
Diferenciaron las acotaciones del diálogo en un texto dramático			
Describieron las características físicas y psicológicas de los personajes principales y secundarios			
Realizaron adecuadamente la adaptación de un texto dramático clásico, conservando las partes esenciales y la trama			

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA LECTURA DE UN TEXTO DRAMÁTICO			
N°	INDICADORES	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1	Elige correctamente un personaje acorde a su interés		
2	Realiza la lectura interpretando adecuadamente al personaje		
3	Considera las acotaciones como referencia en la lectura		
4	Identifica el contexto social de la obra seleccionada		
5	Entona correctamente los diálogos de la obra		
6	Da sentido al mensaje de la lectura		
7	Trasmite emociones en la lectura, con los personajes leídos y representados		
8	Expresa su reflexión al escuchar en una grabación digital, la interpretación del personaje en su lectura para realizar los ajustes		
9	Practica adecuadamente los ejercicios de respiración para la realización de la lectura		
10	Realizan adecuadamente la lectura con el ritmo adecuado.		

AUTOEVALUACIÓN DE LA LECTURA DE UN TEXTO DRAMÁTICO			
INDICADORES	PUDE HACERLO	NO PUDE HACERLO	NECESITO REPASAR
Elegí correctamente el personaje adecuado para representarlo en la lectura			
Consideré las acotaciones del texto dramático para interpretarlo en la lectura respectiva			
Entoné mis diálogos debidamente de acuerdo al personaje seleccionado			
Transmití las emociones del personaje en la lectura conforme a sus características			
Realicé la lectura con el ritmo adecuado			

COEVALUACIÓN DE LA LECTURA DE UN TEXTO DRAMÁTICO			
INDICADORES	LOGRARON HACERLO	NO LOGRARON HACERLO	NECESITAN REPASAR
Realizaron la lectura adecuada de acuerdo a cada personaje			
Consideraron el contexto social en el que se desarrolla la obra			
Dieron sentido al mensaje contenido en la obra			
Aplicaron los ejercicios de respiración para mejorar la lectura			
Tomaron en cuenta las sugerencias de las acotaciones para la realización de la lectura			

EVALUACIÓN

PRODUCTO FINAL	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<p>Obra de teatro adaptada para representarla frente a la comunidad escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La escenografía es acorde al contexto que se maneja en la obra. ✓ Memorizan correctamente el guión dramático. ✓ Cumplen con el marcaje, trazos y desplazamientos señalados. ✓ Manejo de voz conforme a los personajes. ✓ Interpretan adecuadamente la situación actoral conforme a la trama. ✓ Se trabaja colaborativamente en la asignación de roles, siendo responsables en sus tareas. 	<p>Guía de observación.</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL PRODUCTO FINAL			
N°	INDICADORES	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1	La escenografía representa el contexto social de la obra		
2	La memorización de los diálogos es adecuada		
3	Cumplen con los trazos y desplazamientos marcados en los ensayos		
4	Interpretan adecuadamente a los personajes		
5	La trama es correctamente adaptada en la obra de teatro		
6	Trabajan de forma colaborativa y responsable en la puesta en escena		
7	Captan la atención del público con la seguridad y expresión del trabajo realizado		
8	Se integran todos los elementos en la puesta en escena		
9	El ritmo de la obra teatral, en su representación, es secuencial		
10	El producto final cumple con todos los requisitos solicitados en cuanto a la forma y presentación del mismo.		

AUTOEVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL			
INDICADORES	PUDE HACERLO	NO PUDE HACERLO	NECESITO REPASAR
Representamos la obra de teatro conforme al contexto social descrito			
Logramos dominar la memorización de los diálogos durante la representación teatral ante el público			
Los trazos marcados en los ensayos fueron correctamente aplicados en la representación final			
Los elementos de la obra de teatro las aplicamos en tiempo y forma al momento de la representación			
La obra de teatro la representamos conforme a los objetivos previamente establecidos			

COEVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL			
INDICADORES	LOGRARON HACERLO	NO LOGRARON HACERLO	NECESITAN REPASAR
Interpretaron correctamente los personajes al momento de la representación final			
Captaron la atención del público			
El ritmo de la obra fue la adecuada y sin ningún tropiezo			
El grupo se presentó con la seguridad y responsabilidad que cada uno de ellos asumía			
Cumplieron con el objetivo de la representación final			

Anexo 1

Evaluación Diagnóstica	
N°	Instrucciones: Subraya la respuesta correcta de cada una de las preguntas del siguiente cuestionario.
1	¿Cuál es la principal característica del género dramático? a) Narrativo b) Poético c) Diálogo d) Informativo e) Literario
2	El teatro surge en. a) Roma b) India c) Egipto d) China e) Grecia
3	Un género dramático es: a) La novela b) La tragedia c) La historieta d) El cuento e) La poesía
4	El texto dramático está estructurado en: a) Capítulos y personajes b) Información resumida c) En dibujos y diálogos d) En verso y rima e) Actos y escenas
5	¿Qué tipo de personajes tiene un texto dramático? a) Principales y secundarios b) Imaginarios y reales c) Narradores y actores d) Animales y objetos que hablan e) Declamadores y oradores
6	Una acotación en un texto dramático es cuando: a) Habla un personaje b) Cuando se levanta el telón c) Cuando el narrador cuenta la historia d) Cuando el autor hace indicaciones e) Cuando se ponen signos de puntuación en el texto.
7	Adaptar una obra de teatro se refiere a: a) Sólo corregir los signos de puntuación b) Únicamente cambiar los personajes c) Intercambiar el tema y la trama d) Actualizar la época de un contexto social e) Inventar una historia
8	El texto dramático debe ser leído: a) En silencio b) Con una persona en voz alta c) En forma dialogada d) Sólo el profesor e) En el teatro
9	Las características físicas y psicológicas de los personajes en una obra de teatro se refieren a: a) Sus emociones y aspecto del personaje b) Cómo se mueven y hablan c) Las entradas y salidas de cada personaje d) El diálogo entre los personajes e) Su forma de actuar
10	Actuar se refiere a: a) Declamar un texto b) Leer el diálogo del personaje c) Representar un personaje d) Contar un cuento en público e) Imitar a las personas de nuestro entorno

Anexo 2

Principales géneros literarios:

- a) **Género narrativo:** Género literario en el que el autor utiliza un narrador para “contar” una historia, pueden ser sucesos reales o ficticios. Utiliza la prosa en sus formas de narración y descripción. (*1)
- b) **Género lírico:** La lírica o género lírico es un género literario en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética).(*2)
- c) **Género dramático:** El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. (*3)

La palabra dramático proviene de “drama”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción.

Corrientes literarias sobresalientes:

- a) **Teatro clásico:** El teatro surge en Grecia a partir del Ditirambo, que eran las fiestas en honor a Dionisos. Este es el inicio de la historia del teatro, de allí se pasó a una representación con un único personaje el protagonista. Pero siempre se canta a una deidad. Surge entonces la idea de cantar a un personaje importante que haya muerto, para dejar de cantar a un dios. Esto fue posible porque Dionisos es en realidad un semidiós. Grecia logra entonces secularizar el Ditirambo. Fue entonces que se separó un integrante del coro, para salmodiar otra cosa, así comienza la evolución hacia el teatro. Luego este primer miembro del coro que sale de su sitio, se disfraza y surge el primer actor, protagonista. Acto siguiente, se incorpora el diálogo. Por último, aparece el segundo actor en el Ditirambo. El protagonista es el primer actor, por tanto, deuteragonista es el segundo actor, que dialoga con el primero. (*4)
- b) **Teatro del siglo de oro español del siglo XVI:** El teatro alcanza su máximo esplendor durante el Siglo de Oro español. En este período surgen autores de obras inmortales, como Lope de Vega, quien introdujo interesantes innovaciones dramáticas que fueron aceptadas y seguidas por otros escritores de la época. Fue Lope Vega, llamado por Cervantes “el monstruo de la naturaleza” por su asombrosa capacidad creativa, quien llevó al florecimiento del teatro en el Siglo de Oro y estableció sus características al fijar la nueva estructura de la comedia y la creación del personaje gracioso.
- Las innovaciones dramáticas propuestas por Lope de Vega fueron seguidas por otros autores, entre los cuales se destacan Tirso de Molina, Guillén de Castro, Juan Mira de Amescua y Luis Vélez de Guevara. Éstos, por ser quienes más se aproximaron al estilo de Lope, son considerados integrantes del “ciclo lopesco”, para diferenciarlos de una segunda tendencia, influenciada profundamente por Calderón de la Barca. (*5)

c) **Teatro del siglo de oro español en la nueva España:** Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza (Taxco, 1580 o 1581, a de agosto de 1639) fue un escritor novohispano del Siglo de oro que cultivó distintas variantes de la dramaturgia. Entre sus obras destacan la comedia *La verdad sospechosa*, que constituye una de las obras claves del teatro barroco hispanoamericano, comparable a las mejores piezas de Lope de Vega o Tirso de Molina.

Su producción literaria se adscribe al género de la comedia de caracteres. Forjó un estilo construido a partir de personajes con identidades muy bien definidas, profundas y difíciles de entender en una primera lectura. Domina el juego de palabras y las asociaciones ingeniosas entre éstas y las ideas. El resultado es un lenguaje lleno de refranes y capaz de expresar una gran riqueza de significados.

Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, más conocida como Sor Juana Inés de la Cruz (San Miguel Nepantla, 12 de noviembre de 1651- Ciudad de México, 17 de abril de 1695), fue una religiosa y escritora novohispana del Barroco en el Siglo de oro. Cultivó la lírica, el auto sacramental y el teatro, así como la prosa. Por la importancia de su obra, recibió los sobrenombres de «el Fénix de América», «la Décima Musa» o «la Décima Musa mexicana». Sor Juana Inés de la Cruz ocupó, junto a Juan Ruiz de Alarcón y a Carlos de Sigüenza y Góngora, un destacado lugar en la literatura novohispana. (*6)

d) **Teatro clásico europeo: TEATRO EUROPEO DE LOS SIGLOS XVI Y XVII**

Se pasan a manifestaciones de teatro popular y a formas de teatro culto.

En Inglaterra y España el teatro popular es dignificado por Shakespeare y Lope de Vega.

En Francia no surge una figura propia.

En Italia se cultiva la comedia de enredo destacando a Ariosto y Maquiavelo como creadores del teatro culto italiano. La gran aportación italiana al teatro es la comedia dell'arte, de gran influencia sobre Moliere.

En la segunda mitad del siglo XVI, Inglaterra experimenta bajo Isabel I un momento de gran auge que se refleja también en el campo de las letras y las artes: es la época isabelina.

Antes de 1576 las compañías de teatro eran ambulantes pero poco después el teatro se hace institución permanente, en edificios construidos exclusivamente para el teatro. Imitaban la forma poligonal de las posadas, los espectadores estaban de pie en el patio y la acción podía tener lugar en dos niveles. En lo más alto estaban los músicos.

El público era heterogéneo y exigía emoción y diversión lo que hacía del teatro un hecho comercial. Los actores eran exclusivamente hombres. Se construyen edificios para la representación de las obras.

William Shakespeare es el autor más importante ya que fue el Creador del teatro nacional en Inglaterra. Fue actor, autor y empresario, hombre de teatro, autodidacta, recogerá el teatro de éxito en su tiempo y lo elevará en calidad.

Moliere es el creador de la comedia clásica francesa, que más tarde se impone a toda Europa. Recibe una fuerte influencia de la comedia italiana. Su mayor aportación es la farsa y la comedia de enredo. En ellas pretende enseñar a los hombres cómo son sin dejar de divertirlos. Destacan sus comedias de caracteres de profunda crítica social. Defiende la razón y el sentido común a la vez que busca verosimilitud, naturalidad y penetración psicológica. Respeta las tres unidades y sus obras están escritas en prosa y verso. (*7)

Géneros dramáticos.

- a) **Tragedia y comedia:** La tragedia y la comedia son los subgéneros tradicionales del teatro y también son de origen griego. La primera es una obra dramática en la que se presentan conflictos con un final desafortunado, como podrían ser la muerte o la locura de alguno de los personajes. En un principio la tragedia contaba con un coro que explicaba o narraba lo que sucedía. La comedia, en cambio, trata en forma humorística y crítica la política o la vida cotidiana. En ella el autor se burla de alguno de los personajes y pone en tela de juicio múltiples aspectos de la sociedad de su tiempo.

Sería aproximadamente a principios del siglo XVI, durante el Siglo de Oro de la literatura española, que aparecía la tragicomedia, género en el que mezclan elementos cómicos y trágicos. (*8)

- b) **Melodrama:** El término melodrama, similar al melólogo pero con varios personajes es originario del griego, canto o música y acción dramática. Tiene el significado literal de obra teatral dramática en la que se resaltan los pasajes sentimentales mediante la incorporación de música instrumental, es decir, se trata de un espectáculo en el que el texto hablado se integra con la música.

Con el paso del tiempo su uso se ha extendido abarcando cualquier tipo de obra teatral, cinematográfica o literaria cuyos aspectos sentimentales, patéticos o lacrimógenos estén exagerados con la intención de provocar emociones en el público.

Se refiere, algunas veces, a un efecto utilizado en la obra, otras como estilo dentro de la obra y otras como género (teatro musical). Existe desde el siglo XVII principalmente en la ópera, en el teatro, en la literatura, en el circo-teatro, en el cine, en la radio y en la televisión.

Género no realista. Las anécdotas complejas donde los personajes son simples es la característica fundamental de este género. Busca que el espectador tenga una respuesta emocional superficial ante los sucesos de la escena. Los personajes tienen reacciones emocionales exacerbadas ante las acciones de los otros personajes. Hay un conflicto de valores opuestos que pueden estar en cualquier ámbito: moral, estético, etc. Nuestra Natacha de Alejandro Casona es un ejemplo. (*9)

- c) **Pieza: Género realista.** Se caracteriza por tener personajes comunes y complejos que se enfrentan a situaciones límites de su vida y que terminan por reconocer aunque esto no necesariamente genera un cambio interno en el protagonista. Los frutos caídos de Luisa Josefina Hernández es un ejemplo. Otro ejemplo es Casa de muñecas de Henryk Ibsen.
- d) **Farsa:** Género imposible. Su característica principal radica en la unión de una sustitución de la realidad (de lenguaje, de lugar, etc.) con elementos de cualquiera de los otros cinco géneros, por ello no es un género puro. Es simbólica. Sus orígenes se remontan a Aristófanes pero es en el siglo XX cuando este género toma verdadera importancia y relevancia. *La cantante calva* de Eugene Ionesco es el más claro ejemplo de ello. (*10)

Características de las obras de teatro.

- a) **Diálogo:** Conversación entre dos o más personajes. (*11)
- b) **Acto:** Las obras de nuestro teatro clásico poseen tres actos, las de la dramaturgia francesa cuentan con cinco... en el primero se expone el problema, en el segundo se desarrolla y en el tercero se le da solución (planteamiento, nudo y desenlace).
- c) **Escena:** ... intervienen los mismos personajes; cuando alguno de estos se ausenta o entra otro distinto, comienza una nueva escena. (*12)
- d) **Acotaciones:** Las acotaciones son los textos en los que el autor teatral hace indicaciones sobre cómo ha de ser la representación. Son propias del texto dramático, y conforman la guía de la transformación del texto en espectáculo.

Todos los datos aportados por las acotaciones son trasladados a escena mediante referencias objetivas que son percibidas por el espectador, convirtiéndose en “una verdadera polifonía informativa” según palabras de Roland Barthes. El espectador de una representación no tendrá acceso a las acotaciones en la forma lingüística del texto escrito a la que sí accede el lector, sino a la forma espectacular que adquieren en el escenario. (*13)

Las acotaciones son parte principal del texto dramático pero no exclusivamente de carácter funcional para la puesta en escena. Mientras que el diálogo se destina a la realización oral, las acotaciones, pueden transformarse en signos no verbales que se ofrecen simultáneamente con los signos verbales del diálogo en el escenario.

Ejemplo:

MENECMO I - (*Sale de la casa.*) Aunque lo juréis por las niñas de los ojos, no pueden decir, ¡malvados!, que yo me he llevado de aquí el manto y el brazalete.

El nombre con mayúsculas es el personaje, lo que se encuentra entre paréntesis se le llama acotación y es la acción que tendrá el personaje, lo que está fuera del paréntesis es parte del diálogo del personaje, Menecmo.

Anexo 3

Principio, nudo y desenlace. (*14)

- a) **Principio:** Presentación o planteamiento del problema.
- b) **Nudo:** Confrontación del personaje o conflicto.
- c) **Desenlace:** Resolución del conflicto.

Trama: ... la trama es la historia presentada en una obra literaria, pero también es la serie de acciones interconectadas de tal modo que si se eliminara cualquiera de ellas, la historia se deformaría.

La trama funciona, como su nombre lo indica, como los hilos entrelazados de un tejido, pues las acciones se entretajan para crear una historia. (*15)

Personajes principales y secundarios.

- a) **Personajes principales:** El protagonista es el personaje principal de un drama o historia. También es el que actúa en las mayores acciones de una historia. Sin el personaje principal la historia no sería interesante, pero también son importantes los personajes secundarios. El principal oponente del protagonista es el personaje conocido como antagonista, quien representa o crea obstáculos que el protagonista debe superar. Al igual que los antagonistas, puede haber más de un protagonista en una historia.

Por otra parte, a este personaje principal de la serie, pero del lado malvado o de la envidia, se le llama neugonista, que pertenece al lado opuesto como los antagonistas aunque también es del lado neutral.

Existen varios tipos de personajes o Protagonistas: 1. Personajes Principales: son los de mayor influencia en el desarrollo de la historia. (*16)

- b) **Personajes secundarios:** Son los que proporcionan las condiciones necesarias para que el conflicto se desarrolle. Los personajes secundarios suelen contribuir a la sensación de unidad cuando pueblan una historia al servicio de los personajes principales, por lo general sirviendo de espejo o contraste.

*Ejemplo: la nodriza de Julieta (*17)*

Signos de puntuación en un texto dramático:

Los signos de interrogación, de exclamación, los dos puntos y los guiones largos, les indican a los actores cómo hablar, qué pausas hacer, qué tono usar, etcétera.

Ejemplo:

MENECMO I - (*Sale de la casa.*) Aunque lo juréis por las niñas de los ojos, no pueden decir, ¡malvados!, que yo me he llevado de aquí el manto y el brazalete.

MENECMO II- (*Que le mira sin comprender.*) ¿Qué es lo que ves?

Lo que se encuentra entre signos de admiración (¡malvados!), debe tener un tono de voz y entonación diferente al diálogo y regularmente los identificamos con esos signos que implican exclamación, al igual los signos de interrogación, cuando implican pregunta (¿Qué es lo que ves?).

MESENIÓN- (*Señalando a Menecmo I*) ¡Ah! A éste, ya le reconozco: es mi amo. Es él de quien soy esclavo –pero creía serlo de otro-. (*Señalando a su amo.*) (*A Menecmo I.*) Te ruego me perdones, si al hallarte te he dicho alguna tontería debida a mi ignorancia. (*18)

Con los dos puntos la pausa en la lectura del diálogo es más larga y con una entonación de afirmación y cuando el diálogo se encuentra entre el uso de dos guiones largos implica o un aparte o el cambio de intención dirigido a otra persona de la que inicialmente estaba hablando. Encontramos entre paréntesis acotaciones que nos indican la acción que realizará el personaje.

Si el autor omitiera los signos de puntuación el texto no podría ser leído con las intenciones que el personaje quiere expresar.

Anexo 4

Lugar, tiempo y ambiente de una acción teatral.

- a) **Lugar:** ¿Dónde se realiza la acción? Por un lado en un espacio escénico y por otro en un espacio dramático. El primero es el espacio teatral, el escenario donde evolucionan los actores y en el que convencionalmente tiene lugar la representación. El segundo, es un espacio de ficción, donde el texto sitúa la acción de la obra dramática y que el espectador reconstruye con su imaginación. Se concreta y materializa en el espacio escénico. (*19)
- b) **Tiempo:** Cabe hacer la distinción entre duración y época. Dentro de la primera categoría hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción. El tiempo dramático (o tiempo escénico) es la duración de la representación, medida en términos de reloj. El tiempo de la ficción (o tiempo referencial) corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada, es decir, la duración correspondiente ocurriendo en la realidad. La época hace referencia al periodo histórico, al momento en que sucede la acción representada (Edad Media, siglo XXI, etc.). (*19)
- c) **Ambiente:** Es todo aquello con lo que pueden representar las características locales, históricas y sociales del entorno en el que se desarrolla la obra. Identificar el ambiente es muy importante porque nos permite saber con seguridad cómo se moverán los personajes en el escenario e identificar los materiales, los recursos y las herramientas que necesitaremos para crear el entorno en el que transcurre la trama. (*20)

Anexo 5

Conceptos de los elementos en una la lectura, de un texto teatral, para ser representada. (*21)

- a) **Voz:** Sonido que se produce cuando el aire expulsado de los pulmones pasa por la garganta y hace que vibren las cuerdas vocales: *si no subes la voz no oiré lo que estás diciendo.*
- b) **Fluidez:** Calidad de lo que es fluido: *hablar un idioma con fluidez; la fluidez del tráfico.* Se aplica al lenguaje o el estilo sencillos, claros y bien estructurados.
- c) **Ritmo:** Forma de distribuirse una serie de sonidos, acentos y pausas. Cadencia del verso o de un escrito en general.
- d) **Volumen:** Intensidad del sonido.
- e) **Entonación:** Variación del tono de la voz de una persona según el sentido o la intención de lo que dice.
Línea melódica definida por la sucesión de tonos que, en una cadena hablada (palabra, oración, etc.), contribuye a determinar su significado.
- f) **Tono:** Número de vibraciones por segundo que caracteriza a cada sonido, por el cual es más o menos agudo o grave; en la voz, se produce por la mayor o menor relajación de las cuerdas vocales.
Inflexión de la voz: *cuando habla tiene cierto tono melodioso.*
- g) **Inflexión:** Cambio de tono de la voz que da un carácter particular a la entonación: *con una inflexión de súplica le pidió permiso a su padre para salir.*

- h) **Modulación:** Variación de alguna de las características de una onda (llamada onda portadora) en función de las características de otra onda (llamada onda moduladora) cuya información se desea transmitir. La onda resultante se denomina onda modulada. Realizaciones de fonemas secundarios o suprasegmentales (acento, entonación, etc.) que ocurren en las combinaciones gramaticales de morfemas.
- i) **Dicción:** Manera de pronunciar de una persona: como es extranjero, su dicción se me hace extraña. Pronunciación. Conjunto de características que definen la manera de hablar y escribir de una persona: el profesor tiene una dicción muy adecuada.
- j) **Pronunciación:** Acción que consiste en pronunciar o emitir sonidos articulados: *ejercicios de pronunciación*. Manera de pronunciar de una persona: *mala pronunciación*. Dicción.
- e) **Claridad:** Manera clara de expresarse alguien: *el profesor explica con claridad los conceptos*.
- f) **Articulación:** Pronunciación clara de las palabras: *un cantante necesita tener buena articulación*. Posición y movimiento de los órganos del aparato fonador para pronunciar un sonido: *en la articulación de la consonante "b" intervienen los dos labios*.
- g) **Emotividad:** Capacidad de experimentar emociones o sentimientos: *el enfermo tiene dañada su emotividad*. Capacidad de una cosa para causar emoción: *la despedida estuvo llena de emotividad*.
- h) **Matices:** Darle a un color un tono determinado. Dar un matiz o un significado determinado: *su discurso estaba matizado de sarcasmo*.

i) **Intenciones:** Determinación o voluntad de hacer cierta cosa. Propósito.

Anexo 6

¿Qué es una adaptación en una obra de teatro?

Modificación de una obra literaria a otra lengua, a otro género o a otro medio de expresión. (*22)

En una obra de teatro será necesaria la revisión de la ambientación, la estructura de la trama y las características de los personajes para reflexionar sobre los aspectos que debes adaptar o cambiar en la obra de tu elección. Lograrlo implica considerar los recursos de los que dispones y el público que presenciara la representación. Debes construir diálogos que te permitan adaptar la obra a la actualidad reflexionando sobre los diálogos y formas de intervención de un personaje en la trama, las estrategias lingüísticas para crear características definidas de personajes en obras de teatro a partir de sus diálogos y los signos de puntuación en los textos dramáticos como son los guiones, dos puntos, paréntesis de las acotaciones, signos de interrogación y de admiración.

Considera sobre todo el contexto social en el que vives hoy en día y el lenguaje sobre todo en las obras clásicas a modificar.

Si reduces la extensión de los diálogos procura que la trama y la estructura no sufra modificaciones ya que esto es lo que le da sentido e interés a la historia.

Los personajes podrías adaptarlos de igual forma a la época actual así como los objetos que actualmente hoy se usen en tu entorno social.

Adaptar un entremés cervantino sería lo recomendable para que la extensión del texto no sea impedimento a la elaboración de la adaptación pero si consideras un texto más amplio, realízalo considerando los actos y las escenas y discriminando lo que consideres innecesario pero conservando el principio, conflicto y desarrollo como estructura de la obra dramática.

Anexo 7

Características físicas y psicológicas de los personajes.

- a) **Físicas:** Todo lo que nos sirva para hacer una especie de **retrato hablado** del personaje en cuestión comprende lo que denominamos **características físicas**. Aquí podemos considerar su sexo -si es hombre o mujer-, su edad, su estatura, color de piel y de pelo, su rostro, su aspecto, la ropa que utiliza, etcétera. Todos estos datos son objetivos, es decir, podemos distinguirlos fácilmente si leemos con atención la obra narrativa o dramática, ya que, si aparecen, estarán claramente dichos. De todas maneras, hay que señalar que, en ocasiones, los autores no incluyen estos datos en sus historias.
- b) **Psicológicas:** Todo lo que nos ayuda a entender la interioridad del personaje conforma sus características psicológicas. Su carácter, su grado de inteligencia y sensibilidad, sus deseos y aspiraciones, sus sueños, todo lo que él tiene en su interior, lo que le es íntimo.

Estos datos ya no son tan sencillos de encontrar. Muchas veces el narrador, es autor o en las acotaciones en un texto dramático, nos contará las acciones que el personaje realiza, pero no nos dirá claramente cómo es en su interior, eso tenemos que descubrirlo nosotros mismos a través de la lectura. (*23)

Anexo 8 (Se considera que estos ejercicios son adecuados para ser aplicados en el aula con alumnos de secundaria, tomados del libro *El teatro en la escuela* de Graciela González de Díaz Araujo... (et. al.))

Ejercicios de respiración. (*24)

a) Respiración.

Proceso de representación dramática: Percibir.

Momento de la clase: Relajación.

Tipo de actividad: Respiración.

Objetivo: Conocer y tomar conciencia de la respiración y su importancia.

No. De participantes: Todo el grupo.

Accesorios: Ninguno.

Desarrollo: El coordinador explicará la forma de respirar y los músculos que intervienen en la respiración. Utilizar la respiración costo-abdominal. Inspirar por nariz en cuatro tiempos, retener en dos, exhalar en cuatro tiempos.

Observación: es importante que el alumno reconozca su respiración natural y trate de modificarla si no es correcta.

Prolongación: Realizar la respiración técnica, acostados y con un pequeño peso sobre el abdomen. Observar cómo se eleva y baja el objeto de acuerdo con la respiración.

b) Alturas e intensidades vocales.

Proceso de representación dramática: Hacer.

Momento de la clase: Expresión-comunicación.

Tipo de actividad: Improvisación verbal. Exploración de la voz.

Objetivo: ejercer control vocal.

No. De participantes: Todo el grupo.

Accesorios: Ninguno.

Desarrollo: A partir de una frase propuesta por el coordinador o inventada por los participantes: 1) Graduar del silencio al grito. 2)

Diferenciar intensidades: murmurar, susurrar, hablar fuerte, gritar. Es importante destacar que el mensaje debe ser emitido con claridad.

3) Variar las alturas: alarido grave, susurro agudo, etcétera.

Observación: Dar gran importancia a la articulación precisa y clara en todas las variaciones.

Prolongación: Para romper la relación habitual entre determinadas situaciones y la intensidad vocal, se podrá pedir: vociferar una declaración de amor, susurrar un discurso político o un relato deportivo, etcétera.

c) Trabalenguas.

Proceso de representación dramática: Percibir.

Momento de la clase: Comienzo.

Tipo de actividad: Desinhibición. Integración grupal.

Objetivo: Desbloquear capacidades vocales y dar confianza grupal.

No. De participantes: todo el grupo.

Accesorios: copias de trabalenguas.

Desarrollo: a cada participante se le distribuirá una copia con varios trabalenguas. Deberá memorizar por lo menos uno; luego se unirán por trabalenguas seleccionados y realizarán competencias pro grupos.

d) La voz.

Objetivos:

- Iniciar el trabajo con la voz.
- Desarrollar las posibilidades de la propia voz

- Resolver dramatizaciones con la inclusión de la voz.

Actividades:

De apertura:

- 1) Responder a la pregunta: ¿Para qué sirve la voz?
- 2) Escuchar un audio con distintos tipos de voces, tonos y articulaciones, llevado por el docente o previamente realizado con los alumnos.

De desarrollo:

- 1) Conversar sobre la voz como recurso expresivo personal.
- 2) Realizar ejercicios de relajación de cuello a partir de movimientos suaves de la cabeza y de los hombros.
- 3) Realizar ejercicios de respiración para tomar conciencia de la respiración costodiafragmática.
- 4) Realizar ejercicios de articulación de lengua, labios y maxilares.
- 5) Realizar ejercicios de impostación a partir del sonido de la m, y la acción de masticar mientras suena la m.
- 6) Verificar la resonancia en la cabeza mientras suena la m.
- 7) Escuchar un trabalenguas. Luego escribirlo en el cuaderno.
- 8) Decir el trabalenguas a coro, suave, sin gritar, verificando la resonancia en la cabeza.
- 9) Decir el trabalenguas con una lapicera en la boca, sujetándola con los dientes y colocando la lengua por debajo de la lapicera.
- 10) Plantear por grupos una dramatización relacionada con los trabalenguas. Mientras se representa, se dirá con la lapicera entre los dientes o con los dientes juntos.

De cierre:

Escribir en el cuaderno las dificultades y los logros de la clase.

Nota: La ejercitación de la voz y de la dicción se integra en todas las clases.

Los trabalenguas pueden presentarse juntos en la misma clase o en clases sucesivas.

Trabalenguas

Pedro Perico Pereira

pobre pintor portugués

pinta preciosos paisajes

para pobres personajes

por poca plata papel.

Picaba Paquita un poca de coco

cuando Paco un pico colocó a Pinocho.

Pinocho enojado picó un poco a Paco

y paquita un poco picó al poco rato.

Erre con erre guitarra
erre con erre carril
rápido ruedan las ruedas
cargadas de azúcar
del ferrocarril.

Ocho chicos chilenitos
chocan coches chiquititos,
ocho chinos chiquititos
chocan coches chiquititos,
chinitos y chilenitos
chocando sus cochecitos.

Alda ata la lata alta
la lata alta Alda la ata.
¡Cómo ata Alda la lata alta!
La lata alta está atada.

Anexo 9

Elementos de una puesta en escena. (*25)

- a) **Producción:** Financiación de los gastos de realización de una película, un programa de radio o televisión o un espectáculo.
Realización material de una película, un programa de radio o televisión, o un espectáculo teatral: *equipo de producción*.
- b) **Dirección:** Técnica de realizar una obra de teatro, en su aspecto artístico o de producción. Dirigir los marcajes de los trazos en la puesta en escena.
- c) **Escenografía:** Conjunto de elementos necesarios para representar y dotar del ambiente deseado a una obra de teatro.
Arte de preparar los elementos necesarios para representar y dotar del ambiente deseado a una obra de teatro.
- d) **Utilería:** Conjunto de objetos o elementos empleados en escenografía teatral.
- e) **Iluminación:** En teatro, técnica de iluminar la escena: *técnico en iluminación*.
- f) **Sonido:** Conjunto de aparatos y sistemas que producen, modifican, graban o reproducen la voz, el ruido o la música: *en el teatro trabajan los técnicos de sonido*.
- g) **Musicalización:** Poner música a algo. *Musicalizó el ambiente con acordes agradables en una obra de teatro*.
- h) **Vestuario:** Conjunto de prendas de vestir que se usa en un espectáculo teatral.
- i) **Maquillaje:** Acción de aplicar o aplicarse cosméticos en el rostro. *Falta el maquillaje de los actores para comenzar*. El maquillaje es parte de la caracterización del personaje.
Conjunto de técnicas profesionales usadas para realizar esta acción.

- j) **Tramoya y tramoyistas:** Máquina o conjunto de máquinas o personas que sirven para hacer los cambios de decorado y los efectos especiales en el escenario de un teatro. Personas encargadas de la colocación correcta del mobiliario en el escenario a la hora de la representación según las indicaciones del director y el desarrollo de la puesta en escena.
- k) **Coreografía:** Arte de componer y dirigir bailes o danzas.
 Conjunto de pasos y figuras de un baile o danza.
 Técnica de representar en el papel los pasos de un baile por medio de signos.
- l) **Programa:** Teatro impreso con los integrantes de ciertos espectáculos. *Leer el programa de una obra de teatro.* En él se encuentran todos los participantes de la obra de teatro, nombre de la obra, lugar y fecha de la representación, datos anexos y alguna pequeña reseña de la trama de la obra.

Anexo 10 (Se considera que estos ejercicios son adecuados para ser aplicados en el aula con alumnos de secundaria, tomados del libro *El teatro en la escuela* de Graciela González de Díaz Araujo... (et. al.))

Ejercicios para el trabajo actoral (*26)

a) Conocimiento del cuerpo

El espejo

Proceso de representación dramática: Hacer.

Momento de la clase: Expresión y comunicación.

Tipo de actividad: Improvisación no verbal. Exploración del cuerpo.

Objetivo: Desarrollar la atención. Observar el cuerpo y los movimientos de un compañero y diferenciar y precisar los propios.

No. De participantes: Todo el grupo.

Accesorios: Ninguno.

Desarrollo: El grupo forma parejas. Cada pareja toma un lugar en el espacio. Se situarán uno frente al otro como si hubiera un espejo entre ellos. Por turnos, uno será el que guía los movimientos y el otro deberá reproducirlos con la mayor precisión posible.

b) Dominio del espacio

Generar un espacio

Proceso de representación dramática: Hacer.

Momento de la clase: Expresión y comunicación.

Tipo de actividad: Improvisación no verbal. Exploración del cuerpo.

Objetivo: Utilizar el cuerpo expresiva y creativamente para transmitir un mensaje.

No.de participantes: Uno.

Accesorios: Ninguno.

Desarrollo: Cada participante deberá entrar por un costado del escenario y trasladarse hasta el otro extremo con una intencionalidad y en determinadas circunstancias para que sus compañeros hipoteticen a qué lugar entró.

c) De los sentidos

Sentidos.

Proceso de representación dramática: Percibir.

Momento de la clase: Relajación.

Tipo de actividad: Sensopercepción.

Objetivos: Reconocer y agudizar el uso de los sentidos. Ubicarse especialmente. Fortalecer la confianza en los compañeros.

No. de participantes: Todo el grupo.

Accesorios: Pañuelos para vendar los ojos.

Desarrollo: El coordinador pide al grupo que comience a caminar por el espacio, reconociéndolo por medio de todos los sentidos (vista, olfato, etcétera). Luego forman parejas; uno se venda los ojos y el otro lo guía. El que va con los ojos vendados intentará reconocer el lugar del espacio en donde se encuentra por medio de los otros sentidos. Posteriormente cambiará de rol. El coordinador solicitará que todo el grupo salga del aula con los ojos descubiertos para observar el espacio. Luego – vendados y dirigidos por medio de una soga que llevará el coordinador – harán el mismo reconocimiento.

Observaciones: Este ejercicio debe realizarse en silencio, con concentración.

d) Calentamiento

Rutina física

Proceso de representación dramática: Percibir.

Momento de la clase: Comienzo.

Tipo de actividad: Calentamiento.

Objetivo: Calentar todas las articulaciones y afianzar el esquema corporal.

No. de participantes: Todo el grupo.

Accesorios: Ninguno.

Desarrollo: Distribuidos en todo el espacio, los participantes responderán las consignas del coordinador. En primer lugar se buscará una posición de equilibrio; levantando un pie, se comienza a girar en círculo el tobillo, luego la rodilla, la cadera, el torso, los hombros, los codos, el cuello.

Observación: Es importante que el movimiento de cada articulación sea preciso y se desarrolle con un orden; por ejemplo de abajo hacia arriba, para no olvidar ninguna articulación.

e) Imaginación

Improvisación con objetos imaginarios

Proceso de representación dramática: Hacer.

Momentos de la clase: Expresión y comunicación.

Tipo de actividad: Improvisación.

Objetivo: Desarrollar la imaginación y la creatividad a partir de la interacción con objetos imaginarios.

No. de participantes: Todo el grupo.

Accesorios: Ninguno.

Desarrollo: Cada participante tomará un lugar en el espacio y elegirá un objeto imaginario con el cual comenzará a accionar. A una orden del coordinador comenzará a observar los objetos creados por los demás integrantes del grupo y se agruparán por afinidad. Cada grupo realizará una improvisación.

f) Improvisación

Improvisación con personaje

Proceso de representación dramática: Hacer.

Momento de la clase: Expresión y comunicación.

Tipo de actividad: Improvisación.

Objetivo: Desarrollar la imaginación y la creatividad. Comenzar a crear personajes.

No. de participantes: Todo el grupo.

Accesorios: Ninguno.

Desarrollo: El coordinador pedirá al grupo que comience a caminar por el espacio y que cada integrante elija un personaje (puede ser conocido o no). Deberá verlo en detalle, como si tuvieran una fotografía. Hacer una ficha mental, saber cuánto pesa, cuánto mide, cómo está vestido, cómo es su forma de caminar, etc. El coordinador solicitará que se observen a sí mismos tan detalladamente como el personaje elegido y establezcan las diferencias. Una vez definida la corporalidad del personaje, se agruparán por afinidad y realizarán una improvisación.

g) Integración

Rueda de nombres

Proceso de representación dramática: Percibir.

Momento de la clase: Comienzo.

Tipo de actividad: Juegos iniciales de presentación. Integración grupal.

Objetivo: Favorecer la integración grupal. Conocer y memorizar los nombres de cada integrante del grupo.

No. de participantes: Todo el grupo.

Accesorios: Ninguno.

Desarrollo: Todo el grupo se sienta en círculo. Uno de los participantes comienza por decir su nombre, el que le sigue el nombre del anterior y el suyo, el tercero dice el nombre de los dos anteriores y el suyo, así hasta completar el círculo. Luego se realiza a la inversa.

Prolongación: todo el grupo caminará libremente por el espacio y, a una orden dada, se parará uno frente a otro y dirán el nombre del compañero.

h) Concentración y relajación.

Cuidar al compañero

Proceso de representación dramática: Percibir.

Momento de la clase: Comienzo. Relajación.

Tipo de actividad: Integración grupal. Concentración. Relajación.

Objetivo: Integración grupal. Favorecer el contacto corporal.

No. de participantes: Todo el grupo.

Accesorios: Ninguno.

Desarrollo: Forman grupos de por lo menos siete participantes. Se ubican en ronda y uno de ellos se coloca en el centro; cierra los ojos y lentamente sus compañeros lo mueven hacia un lado y hacia otro, como si fuera un muñeco de trapo.

Observación: En este ejercicio son muy importantes la concentración y la relajación, para poder brindarle confianza al que ocupó el centro.

Todos los participantes deberán probar, al menos una vez, ubicarse en el centro de la ronda.

Anexo 11

Definición de trazos y desplazamientos. (*27)

- a) **Montaje:** Organización y preparación de una representación teatral u otro tipo de espectáculo, y especialmente el conjunto de decisiones que toma un director para ajustar un guión a su plan artístico.

- b) **Trazos:** Delineación de la traza de una obra.
- c) **Desplazamiento:** Movimiento para trasladarse de un lugar a otro.
- d) **Marcaje:** Hacer que se noten los pasos o divisiones de un movimiento rítmico o una acción. Marcar los desplazamientos o movimientos que tendrá el personaje en una obra de teatro en el espacio escénico.
- e) **Ensayo:** Ejecución de las partes o la totalidad de un espectáculo musical o teatral para prepararlo y dejarlo listo para ejecutarlo en público.
- f) **Ritmo de la obra:** Periodicidad en la sucesión de una serie de cosas. En el caso del teatro llevar la periodicidad de la sucesión de acciones representadas en el escenario sin interrupción.

Anexo 12

Definición de ensayo general

Ensayo general. Ejecución de un espectáculo musical o teatral de principio a fin, sin interrupciones y tal como se realizará el día del estreno.

Actividades:

- 1) Cada grupo presenta su dramatización completa y con todos los recursos incorporados durante los ensayos.
- 2) Cada grupo escucha opiniones sobre su presentación.
- 3) En los cuadernos se escriben las diferencias observadas entre el último ensayo de cada equipo y el ensayo general.
- 4) Evalúan los logros y dificultades de la clase.

- 5) Responden por escrito: ¿Para qué te sirvió este trabajo?
- 6) Cada alumno entrega al docente su cuaderno de registro. (*28)

Nota: Se hace constar por medio de ésta nota aclaratoria, que las referencias electrónicas que se encuentran posteriormente, citan única y exclusivamente bibliografía de información complementaria, es decir, no fueron utilizadas para la realización expresa del presente trabajo de investigación o de la presente Tesina. Cabe mencionar que dicha bibliografía de información complementaria, presenta un contenido, aunque un tanto básico, también lo suficientemente adecuado para el nivel académico que la presente investigación maneja como pilar principal (La Educación Secundaria). Dicha información tendrá la importancia y relevancia que represente según considere el usuario de la misma.

REFERENCIAS DE ANEXOS

- *1.- **Género narrativo:** http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_narrativo, viernes 26 de abril del 2013, 1:52am.
- *2.- **Género lírico:** <https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica>, viernes 26 de abril del 2013, 2:00am.
- *3.- **Género dramático:** <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generodramatico.htm>, viernes 26 de abril del 2013, 2:10am.
- *4.- **Teatro clásico:** <http://www.swingalia.com/teatro/historia-del-teatro-clasico.php>, viernes 26 de abril del 2013, 2:21am.
- *5. **Teatro del siglo de oro español del siglo XVI:** <http://archivo.abc.com.py/2009-04-03/articulos/508807/el-teatro-en-el-siglo-de-oro>, viernes 26 de abril del 2013, 2:36am.
- *6.- **Teatro del siglo de oro español en la Nueva España:** http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ruiz_de_Alarc%C3%B3n, viernes 26 de abril del 2013, 2:59am.y http://es.wikipedia.org/wiki/Sor_Juana_In%C3%A9s_de_la_Cruz, viernes 26 de abril del 2013, 3:14am.
- *7.- **Teatro clásico europeo:** <http://aitorgarciamartinez.blogspot.mx/2011/11/el-teatro-clasico-europeo-shakespeare-y.html#!/2011/11/el-teatro-clasico-europeo-shakespeare-y.html>, viernes 26 de abril del 2013, 3:33am.
- *8.- **Tragedia y comedia:** NÚÑEZ Narváez, Roberto y Beatriz Escalante de Haro, *Español 1, Secundaria fundamental*. Edit. Castillo, primera edición: abril del 2012, México, pág. 222.
- *9.- **Melodrama:** <http://es.wikipedia.org/wiki/Melodrama>, sábado 27 de abril del 2013, 12:18am.
- *10.- **Pieza y farsa:** <http://es.wikipedia.org/wiki/Drama>, sábado 27 de abril del 2013, 12:27am.

- *11.- **Diálogo:** LAFERRIERE, Georges, *La pedagogía puesta en escena*. 1ª. ed. Ñaque editora, octubre 1997, pág. 164.
- *12.- **Acto y escena:** GONZÁLEZ de Díaz Araujo, Graciela... (et. al.), *El teatro en la escuela*. 2da. ed. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2007, pág. 141 y 142)
- *13.- **Acotaciones:** <http://www.papelenblanco.com/teatro/diccionario-literario-acotaciones>, sábado 27 de abril del 2013, 12:49am.
- *14.- **Principio, nudo y desenlace:** NÚÑEZ Narváez, Roberto y Beatriz Escalante de Haro, *Español 1, Secundaria fundamental*. Edit. Castillo, primera edición: abril del 2012, México, pág. 228.
- *15.- **Trama:** NÚÑEZ Narváez, Roberto y Beatriz Escalante de Haro, *Español 1, Secundaria fundamental*. Edit. Castillo, primera edición: abril del 2012, México, pág. 228 y 229.
- *16.- **Personajes principales:** <http://es.wikipedia.org/wiki/Protagonista>, sábado 27 de abril del 2013, 1:23am.
- *17.- **Personajes secundarios:** <http://comoescribirteatro.jimdo.com/los-personajes/>, sábado 27 de abril del 2013, 1:27am.
- *18.- **Signos de puntuación:** “*Los dos Menecmos*”, Tito Macio Plauto, Comedias II. Madrid: Gredos, 1996 (Fragmento) y NÚÑEZ Narváez, Roberto y Beatriz Escalante de Haro, *Español 1, Secundaria fundamental*. Edit. Castillo, primera edición: abril del 2012, México, pág. 233.
- *19.- **Lugar y tiempo:** http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte03/Motos/creacion_drama.htm, sábado 27 de abril del 2013, 9:46pm.
- *20.- **Ambiente:** NÚÑEZ Narváez, Roberto y Beatriz Escalante de Haro, *Español 1, Secundaria fundamental*. Edit. Castillo, primera edición: abril del 2012, México, pág. 231.
- *21.- **Conceptos:** <http://es.thefreedictionary.com>, sábado 27 de abril del 2013, 10:53pm.
- *22.- **Adaptación:** <http://es.thefreedictionary.com/adaptaci%C3%B3n>, sábado 27 de abril del 2013, 11:36pm.
- *23.- **Características físicas y psicológicas de los personajes:** <http://www.si-educa.net/basico/ficha490.html>, lunes 29 de abril del 2013, 12:07am.
- *24.- **Ejercicios de respiración:** GONZÁLEZ de Díaz Araujo, Graciela... (et. al.), *El teatro en la escuela*. 2da. ed., Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2007, pp. 58, 60,105 y 106)

- *25.- **Elementos de una puesta en escena:** <http://es.thefreedictionary.com>, lunes 29 de abril del 2013, 1:49am.
- *26.- **Ejercicios para el trabajo actoral:** GONZÁLEZ de Díaz Araujo, Graciela... (et. al.), *El teatro en la escuela*. 2da. ed., Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2007, pp. 45, 47, 50, 52, 53, 54, 67 y 70).
- *27.- **Definición de los trazos y desplazamientos:** <http://es.thefreedictionary.com>, martes 30 de abril del 2013, 1:17am.
- *28.- **Ensayo general:** <http://es.thefreedictionary.com>, martes 30 de abril del 2013, 1:17am. y GONZÁLEZ de Díaz Araujo, Graciela ... (et. al.), *El teatro en la escuela*. 2da. ed., Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2007, pág. 123)

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SUGERIDAS PARA LA CONSULTA DE LOS ANEXOS

- ✓ ALATORRE Claudio, Cecilia, *Análisis del drama*. México, edit. Gaceta, S. A., 1986, 2da. ed. 1994, 125 p.p.
- ✓ ANDRADE Varas, Aída, *Elementos de teatro*. México: Trillas, 2007, primera edición, 135 p.p.
- ✓ AVITIA Hernández, Antonio. *Teatro para principiantes, del rito al happening*. México, edit. Árbol, 2da. ed., quinta reimpresión, 1984, 196 p.p.
- ✓ BERENGUER, Ángel, *Teoría y crítica del teatro*. Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de publicaciones, edit. Nuevo siglo, S. L., 1996, 2da. ed. 393 p.p.
- ✓ DURÁN Vélez, Jorge. *Del género dramático, la historia y nuestra lengua*. Bogotá : Centro editorial Universidad del Rosario, 2004, XVII, 221, p.p. (Colección Institucional)
- ✓ GARCÍA Berrio, Antonio y Javier Huerta Calvo, *Los géneros literarios: sistema e historia: una introducción*. 2da. ed., Madrid: Cátedra, 1995, 275 p.p.
- ✓ GÓMEZ García, Manuel, *Diccionario del teatro*. Torrejón de Ardoz Madrid, edit. Akal, 1998, 908 p.p.

- ✓ GROTOWSKI, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*. México, Siglo veintiuno editores S.A. de C.V., décimo novena edición en español, 1998, 233 p.p.
- ✓ HOLOVATUCK, Jorge, Prólogo de Jorge Dubatti; *Manual de juegos y ejercicios teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral*, 3era. ed., Buenos Aires, edit. Atuel, c 2009, 166 p.p.
- ✓ LAFERRIERE, George y Tomás Motas, *Palabras para la acción. Términos de teatro en la educación y en la intervención sociocultural*. Guadalajara-España, edit. Naque, 1ª. ed., 2003, 269 p.p.
- ✓ MEDINA Vicario, Miguel, *Los géneros dramáticos*. Madrid, edit. Fundamentos, 2000, 158 p.p.
- ✓ MONROY Bautista, Fidel y Marcela Ruiz Lugo, *Didáctica del entrenamiento vocal de actores*. México, edit. UNAM, Seminario de pedagogía universitaria, 1996, 15 p.p.
- ✓ PAVIS, Patrice, 1947, *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Traducción de Fernando de Toro, Barcelona: México, edit. Paidós, 1984, 605 p.p.
- ✓ PUEBLA Ortega, Jorge, *Los géneros literarios: claves para entender la literatura*. Madrid, edit. Playor, 1996, 127 p.p.
- ✓ ROMÁN Calvo, Norma, *Los géneros dramáticos: su trayectoria y su especificidad*. México, UNAM, 2007, 214 p.p.
- ✓ RUIZ Lugo, Marcela, Ariel Contreras, Colaboración, *Glosario de término de arte teatral*. México, edit. Trillas, 1983, 244 p.p.
- ✓ STROSETZKI, Christoph, *Teatro Español del Siglo de Oro*. Madrid: Iberoamericana, 1998, vol. 7, 381 p.p.
- ✓ WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*. Barcelona España, 1970, edit. Labor, 273 p.p.
- ✓ WRIGHT, Edward A., *Para comprender el teatro actual. Cine, teatro y televisión*. México, Fondo de Cultura Económica. 1962, 1ª. reimpresión 1971.

CONCLUSIONES

En este trabajo damos por visto, que el teatro es una herramienta tan indispensable para la enseñanza en la asignatura de Español en la escuela secundaria, vinculándolo con el nuevo aprendizaje educativo del Enfoque por Competencias, en donde el alumno logrará desarrollar sus capacidades y habilidades para enfrentarse a un mundo actual.

Es importante considerar que al egresar de la carrera de Literatura Dramática y Teatro, podremos ejercer la docencia con el ahínco y la seguridad que ésta nos brinda para trabajar con los educandos de cualquier nivel educativo, especialmente en el nivel medio básico como se refiere en el primer capítulo, en donde después de obtener el conocimiento adquirido en nuestra carrera, podremos ejercerlo en la práctica con nuestros alumnos de forma diversa e integral.

Esta opción de ser profesores logrará encontrar en nosotros mismos, una vocación extraordinaria llevando al docente a descubrir diferentes posibilidades en el trabajo educativo.

La nobleza del trabajo magistral con adolescentes, hará que exploremos el conocimiento de una forma diferente a la enseñanza tradicionalista, pero sobre todo en una actividad lúdica en donde el alumno podrá interesarse aún más en su aprendizaje día con día.

La posibilidad de ser profesores es algo que no debemos descartar en nuestra vida, indudablemente será una tarea diferente a nuestro objetivo inicial de cuando teníamos una idea en ser actores, directores o dramaturgos de teatro, con esta labor podremos desarrollar nuestros conocimientos en beneficio de una educación con calidad que interese más a nuestros alumnos hoy en día.

Comparto así mi experiencia al inicio de mi labor docente, para motivar a los egresados de esta maravillosa carrera de teatro, para ejercerla y efectuarla desde otro enfoque, sintiéndose aún más plenos y orgullosos de haber puesto en práctica, nuestro arte, en un salón de clase con nuestros alumnos, y sin duda alguna se verá reflejada en el futuro educativo de cada uno de ellos.

Es importante señalar, que sin ser un profesor egresado de la Escuela Normal Superior, el egresado de la carrera de teatro podrá desempeñarse con toda la capacidad, habilidad y conocimiento que se nos confía; programando, organizando y planeando de forma diferente nuestras clases, para que el alumno se interese en los planes de estudio establecidos en la asignatura de Español y vinculándolos con el teatro.

Como se menciona en el segundo capítulo, es elemental conocer los intereses y necesidades de cada uno de nuestros alumnos, sobre todo por la edad en que ellos se desarrollan y por sus cambios fisiológicos y sociales a

los que se encuentran; en esta etapa, interactuar con cada uno de ellos no es fácil, sin embargo, conociendo lo que más les interesa, lograremos obtener disciplina en el aula, les brindaremos confianza y seguridad, estableceremos una comunicación adecuada, podremos comprenderlos y entenderlos conforme a sus inquietudes, conseguiremos que sean personas valoradas y estimuladas, y sobre todo descubriremos un trabajo ameno e interesante en su desarrollo educativo.

Es cierto que trabajar con adolescentes resulta en muchas ocasiones una labor difícil por todo el contexto social en el que se desenvuelven, además de que no todos tienen los mismos objetivos según sus necesidades e intereses, pero el propósito de acercarse más a ellos, conllevará a educar a nuestros alumnos con una labor más productiva y significativa en cada una de las sesiones y clases que realicemos.

La comunicación y la interacción con cada uno de ellos será una de las tareas primordiales al descubrir lo que realmente quieren hacer y lo que quieren aprender, considerando que la finalidad de su conocimiento tiene una función primordial en su propia vida y sobre todo en su desarrollo profesional a futuro.

Si reconocemos además, que hoy en día en este mundo globalizado, ellos están inmersos en las nuevas tecnologías y en los medios de comunicación, podremos conducirlos a un buen manejo de la información y del

conocimiento y en el correcto uso de las Nuevas Tecnologías de la Comunicación (TIC) para lograr beneficios propios de la misma, en sus tareas y trabajos diarios, tanto de la asignatura de Español como de las demás asignaturas en el nivel medio básico en la escuela secundaria.

Bajo esta perspectiva, el alumno además, desarrollará habilidades y capacidades de forma colaborativa adquiriendo una responsabilidad en cada uno de sus trabajos y compromisos a cumplir, tanto en la escuela como en su vida propia, con la confianza que el profesor le brindará en una nueva visión de trabajo que antes no se aplicaba.

Uno de los propósitos es tener una escuela activa, que evidentemente con la herramienta del teatro en la escuela y en el aula hará que cada alumno esté interesado en la práctica del mismo, explorando y descubriendo sus propias aptitudes y capacidades las cuales podrá desarrollar con entusiasmo.

De esta forma el profesor, a través del teatro, aplica estrategias óptimas motivando al alumno a aprender de manera participativa para lograr formar entes competentes para la vida.

Es así como se demuestra, que la importancia del teatro como herramienta didáctica es fundamental en el aprendizaje de nuestros alumnos, logrando cambiar la forma de pensar y de aprender en cada uno de nuestros educandos y considerando además, que cada uno de ellos se podrá

desenvolver y desarrollar de acuerdo a sus aptitudes y capacidades y sobre todo en su desarrollo profesional.

Como profesores es importante, como se dijo en el tercer capítulo, conocer algo de la pedagogía y de la educación basada en competencias en el nivel medio básico, como lo es la secundaria, ya que esto permitirá estar actualizado en la necesidades que hoy en día requiere cada uno de nuestros estudiantes conforme al mundo en el que vivimos, motivando a nuestros estudiantes al desarrollo de tales competencias, habilidades, conocimientos y actitudes en el contexto escolar.

La actualización, la preparación permanente y el conocimiento que cada profesor debe tener sobre este nuevo modelo educativo deberá ser de gran importancia, considerando los propósitos que hoy en día tiene la educación del siglo XXI en nuestro país y en el mundo en el que vivimos, los pilares del conocimiento, las competencias para la vida, que debe poseer cada uno de los educandos, y las competencias específicas en la asignatura de Español en la escuela secundaria.

Tales competencias vinculadas con la herramienta del teatro, se podrán desarrollar dentro del aula y la escuela, para ponerse en práctica en la vida del alumno de forma personal y profesional, y tanto en su entorno familiar como social.

Aunque la Secretaría de Educación Pública (SEP), en el plan de estudios 2011 de la asignatura de Español, sólo marca en dos bloques, de dos años escolarizados, los proyectos de teatro, uno en primero y otro en tercer grado; en este trabajo se demuestra la vinculación de las competencias para la vida y las específicas de la asignatura de Español con el teatro, como una parte integral, no sólo en la asignatura de Español sino en todo el aprendizaje transversal de la escolaridad de esta etapa educativa.

Así el perfil del egresado será más completo en cada una de las circunstancias a las que se pueda enfrentar con el desarrollo del aprendizaje del teatro en la escuela que hoy día promueve la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Se remarcan así las cinco competencias para la vida, con un interés en el aprendizaje permanente, en el manejo correcto de la información, en el manejo de situaciones, en la convivencia y en la vida en sociedad, todas y cada una de ellas con la aplicación del teatro

De igual forma con las cuatro competencias específicas en la asignatura de Español y con la práctica del teatro en el aula, el alumno logrará emplear un lenguaje correcto y preciso como medio de comunicación y sobre todo como instrumento de aprendizaje, identificará las propiedades del lenguaje en las diversas situaciones comunicativas, analizará la información obtenida

para la toma de decisiones y valorará la diversidad lingüística que posee nuestro maravilloso país.

Competencias además que están relacionadas con el ámbito de estudio, con la literatura y en la participación social en la que todos nos desarrollamos.

Esta educación basada en competencias, ejercidas y desarrolladas con el teatro, logra que el alumno supere las expectativas que antes difícilmente se lograba cuando sólo se era receptor de información, pues el alumno pondrá en práctica sus capacidades y habilidades que irá descubriendo gracias a esta forma de aprendizaje.

En el capítulo *“El enfoque por competencias en la educación secundaria vinculado con el teatro”* se ejemplifica y se sugieren actividades que podrán desarrollarse en el aula, haciendo a un lado el uso único del libro de texto sugerido por la Secretaría de Educación Pública (SEP), pero desarrollando proyectos didácticos y adquiriendo las competencias sugeridas para cumplir con los propósitos de este nuevo modelo educativo.

Para dar precisión a este trabajo desarrollado, en el cuarto capítulo, se demuestra la forma en cómo se trabaja en proyectos, realizando una secuencia didáctica en diferentes sesiones, las cuales se marca cada una de las actividades a desarrollar con el teatro, desde la investigación del surgimiento del teatro, los géneros literarios, los géneros dramáticos,

algunas corrientes literarias, elección y lectura de diversos textos teatrales de diferentes épocas, la lectura en diferentes roles entre alumnos a modo de guión dramático, hasta llegar al desarrollo de un montaje teatral con todos los elementos que éste conlleva; obteniendo en cada una de las sesiones subproductos a realizar, para finalizar con el producto final, que será la representación de una obra de teatro, adquiriendo así cada uno de los conocimientos antes mencionados con el enfoque por competencias.

Este proyecto a modo de propuesta, refleja la forma diferente de enseñar en la escuela y en el aula, haciendo sobre todo reflexionar a cada uno de nuestros alumnos de los logros y dificultades adquiridas, evaluándose con listas de cotejo, autoevaluaciones y coevaluaciones para identificar el propio aprendizaje logrado.

Proyecto que podrá ser modificado conforme a cada uno de los estilos que pueda interesarle al docente, pero que sin lugar a dudas, se logra tener una visión más amplia de lo que se puede aplicar en el aula, interesando al alumno en el conocimiento como meta que se debe lograr.

Como se mencionó anteriormente, es ésta, una propuesta de proyecto en donde se logra asumir cada una de las competencias para la vida y las competencias específicas de la asignatura de Español en la escuela secundaria, con el logro de la herramienta didáctica del teatro, en el que se

alcanzan las metas fijadas en el plan de estudios 2011 marcado por la Secretaria de Educación Pública (SEP).

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE Lora, María Esther, (et. al.), *Didáctica general curso introductorio*. Segunda edición: México, 1979, segunda reimpresión: México, 1986. Anuies. 129 p.p.
- ARELLANO, Jaimes, Rosa María (coord.): *“El acceso a la cultura” en Jóvenes Mexicanos del siglo XXI*, Encuesta Nacional de Juventud 2000, México, 2002, Edición Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud, 305 p.p.
- AZUELA de la Cueva, Rafael, *Maestro y alumno adolescente: mitos y realidades de su encuentro*. En Revista Cero en Conducta, núm. 16, enero-febrero, edit. Educación y Cambio, México, 1989, 37 p.p.
- COLINA Fajardo, Alejandro, *“Alrededor de la secundaria”*. En Revista Educación 2001, núm. 93, febrero de 2003, México, 41 p.p.
- DELORS, Jacques. *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Compendio. México 1996. Santillana. Ediciones UNESCO. 46 p.p.
- DELORS, Jacques. *Los cuatro pilares de la educación*. En *la educación encierra un tesoro*. México 1996. UNESCO. 103 p.p.
- EINES, Jorge y Alfredo Mantovani, *Didáctica de la dramatización. El niño sabe lo que su cuerpo puede crear*, Barcelona, editorial gedisa, 2008, cuarta reimpresión: febrero de 2008, 181 p.p.
- FRADE Rubio, Laura. *Desarrollo de las competencias en educación: desde el preescolar hasta el bachillerato*, México: Inteligencia Educativa, 2009, 411 p.p.
- FRADE Rubio, Laura. *Planeación por Competencias*. Editorial Inteligencia Educativa. México. Segunda edición. Febrero 2009. 78 p.p.

- GONZÁLEZ de Díaz Araujo, Graciela... (et. al.), *El teatro en la escuela*. 2da. Ed. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2007, 160 p.p.
- GONZÁLEZ de Díaz Araujo, Graciela... (et. al.), *Teatro, adolescencia y escuela fundamentos y práctica docente*, 2da. Ed. Buenos Aires. Aique Grupo Editor. 2007. Primera edición. 174 p.p.
- HARGREAVES, Andy; Lorna Earl y Jim Ryan, *“Cultura de la escuela elemental” en una educación para el cambio. Reinventar la educación de los adolescentes*, Barcelona, edit. Octaedro, 1998. 63 p.p.
- LAFERRIERE, Georges. *La pedagogía puesta en escena*. 1ª. Ed. Ñaque editora, octubre 1997. 172 p.p.
- MERCADO, B., *Adolescentes. Transformando tu relación con ellos en 12 pasos*, México: Pax. 2011.
- SEP (2011) *Plan de estudios 2011*. Primera edición. México. 96 p.p.
- SEP (2011) *Programas de estudio 2011, Guía para el maestro. Educación Básica Secundaria. Español*. México. Primera Edición. 185 p.p.
- SIMONE, Raffaella, *La tercera Fase. Formas de saber que estamos perdiendo*, Madrid: Taurus (Pensamiento) 2001. 165 p.p.
- TEJERINA, Isabel. *Dramatización y teatro infantil, dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Cuarta edición. Siglo XXI Editores. 2001. 347 p.p.
- ZAVALA, Antoni y Arnau Laila. *11 ideas clave, Cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona 2007. Graó. 159 p.p.

- ZAVALA, Antoni y Arnau Laila. *La enseñanza de las competencias*. Barcelona 2007. Graó. 46 p.p.
- ZEPEDA, Monique, “*La relación maestro-alumno*” en *Profesión Maestro*, México, edit. Aula Nueva, 2003. 4 p.