



8-Análogos

8.1- Museo de Antropología e Historia

Es uno de los recintos museográficos más importantes de México y de América Latina. Está concebido para albergar y exhibir el legado arqueológico de los pueblos de Mesoamérica, así como para dar cuenta de la diversidad étnica actual del país. El edificio actual del MNA fue construido entre 1963 y 1964 en el Bosque de Chapultepec por instrucción del presidente Adolfo López Mateos, quien lo inauguró el 17 de septiembre de 1964. Actualmente, el edificio del MNA posee 23 salas de exposición permanente, 1 sala de exposiciones temporales y dos auditorios. Además alberga el acervo de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

La colección del Museo Nacional de Antropología está conformada por numerosas piezas arqueológicas y etnográficas provenientes de todo México. Entre algunas de las piezas más emblemáticas de la colección se cuenta la Piedra del Sol —que es el corazón mismo del museo—, las monumentales esculturas teotihuacanas dedicadas a los dioses del agua, el tesoro de la tumba del rey Pakal, así como un atlante tolteca traído desde Tollan-Xicocotitlan y el Monolito de Tláloc que custodia la entrada al museo.

El MNA constituye uno de los principales sitios de interés turístico de México. Atrae cada año a más de dos millones de visitantes

Salas de exhibición

El Museo Nacional de Antropología cuenta con 24 salas de exhibición, de las cuales 23 son permanentes y una está destinada a exposiciones temporales, que en ocasiones son muestras museográficas provenientes de diversos museos del mundo. El acceso a ésta última se encuentra separado del resto del museo.

Las salas permanentes se encuentran distribuidas en las dos plantas del edificio. En la planta baja se localizan las salas dedicadas a la introducción a la antropología y a las culturas arqueológicas del territorio mexicano, desde el Poblamiento de América hasta el Período Posclásico mesoamericano. En el segundo nivel se encuentran las 11 salas de etnografía, donde se exponen muestras de la cultura material de los pueblos indígenas que viven en México en la actualidad.

Las salas de antropología y arqueología están dispuestas alrededor de la parte descubierta del patio central, que es donde se encuentra el estanque de lirios, y están ordenadas según un criterio cronológico comenzando por el lado derecho hasta llegar a la sala Mexica. A partir de la sala de las culturas de Oaxaca, el orden de presentación es geográfico. Cabe destacar que la sala de culturas del norte está dedicada a pueblos que pertenecieron a la zona conocida como Aridoamérica, región que se extiende al norte de los límites de Mesoamérica.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



8.-Análogos

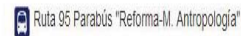
8.1- Museo de Antropología e Historia

Ubicación:

Paseo de la Reforma y Gandhi s. núm., Polanco Chapultepec, C.P. 11560, Del. Miguel Hidalgo, México, D.F.



Red de transporte publico:



El museo cuenta con dos áreas de estacionamiento con capacidad para 294 cajones. El servicio es concesionado y tiene un costo de \$16.00 m.n. por hora.





8.-Análogos

8.1- Museo de Antropología e Historia

SERVICIOS DEL MUSEO PARA EL PUBLICO

Restaurante y cafetería

Se ubica en la planta baja del museo.

Horario: Martes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs.

5553-6270

meridienmuseo@cmr.ws

Tienda

Se localiza a un costado del vestíbulo. En ella encontrarás la reproducción de piezas de la colección de arqueología del museo, así como diversas publicaciones.

Horario: Martes a domingo de 10:00 a 19:00 hrs.

info@patronatomna.com

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

Se localiza en la planta alta del área de oficinas.

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 21:00 hrs.

5553-6865 y 5553-6266 ext. 262

Audioguías

El museo cuenta con audio guías en francés, inglés y español.

La renta es por **\$75.00 m.n.**

Guardarropa

Se encuentra en el vestíbulo del museo.

Por seguridad todos los paquetes, bolsas, mochilas, carreolas y bultos deben entregarse ahí antes de entrar a las salas de exhibición. El museo no se hace responsable por objetos de valor.

Guardabultos

Se localiza al bajar las escaleras de la explanada principal.

El museo no se hace responsable por la pérdida de la llave del guardabultos, ésta es responsabilidad directa del visitante.





8. Análogos

8.1- Museo de Antropología e Historia

SERVICIOS PARA GRUPOS DE VISITA

Atención a grupos escolares (visitas guiadas): para estudiantes de los niveles preescolar, primaria y secundaria.

Actividades adicionales: talleres infantiles y juveniles, cursos a maestros, adolescentes y adultos. Atención a personas discapacitadas.

Visitas guiadas: de martes a sábado de 9:30 a.m. a 5:30 p.m., en español, inglés y francés.

Tiendas: se localizan a los costados del vestíbulo, en ellas se encuentran a la venta artículos de joyería, libros, postales, diapositivas, textiles, videos y reproducciones de obras que forman parte de la colección del Museo, así como objetos relacionados con la arqueología y la etnografía de México.

Restaurante: se ubica en la planta baja del Museo. Es un servicio concesionado, exclusivo para visitantes.

Guardarropa: se encuentra junto a la tienda principal.

S

illa de ruedas, escaleras eléctricas, salva escaleras y elevador: se cuenta con estos servicios para el acceso de las personas discapacitadas. Se solicita el servicio al personal de seguridad.

Primeros auxilios: en caso de necesitarlos, los guardias de seguridad o el personal del Museo lo guían a la enfermería.

Permisos para fotografía y video: se pueden tomar fotografías no profesionales durante el horario normal del Museo. Para tomar video, se requiere de un permiso con costo que deberá pagar a la entrada. Por ningún motivo se permite usar flash o tripié. Para fotografías profesionales se requiere un permiso especial. No existe un criterio definido para considerar la toma de fotografías profesional o no, pero el personal de seguridad en general permite sin problema el uso de cámaras de teléfonos celulares o cámaras pequeñas de lente fijo (digitales o no).

Biblioteca: se localiza en la planta alta del área de oficinas. No abre los fines de semana.

Estacionamiento: dos espacios a un costado del Museo, con capacidad para 294 cajones (servicio concesionado).

Paseos culturales: viajes y recorridos culturales a diferentes partes de la República Mexicana y el extranjero. Es necesario inscribirse previamente.

8.-Análogos

8.1- Museo de Antropología e Historia

La planta principal del museo de antropología

Cuenta con un patio central este elemento articula todas las zonas de museo, como lo son las salas de exposición, junto con las áreas de descanso.

Las zonas comerciales se encuentran a los costados, el gran vestíbulo distribuye a los visitantes a todas las zonas del proyecto.

Cuenta con una gran plaza de acceso a la cual se accede mediante unas escalinatas, junto con un remate visual.

ARQUEOLOGÍA

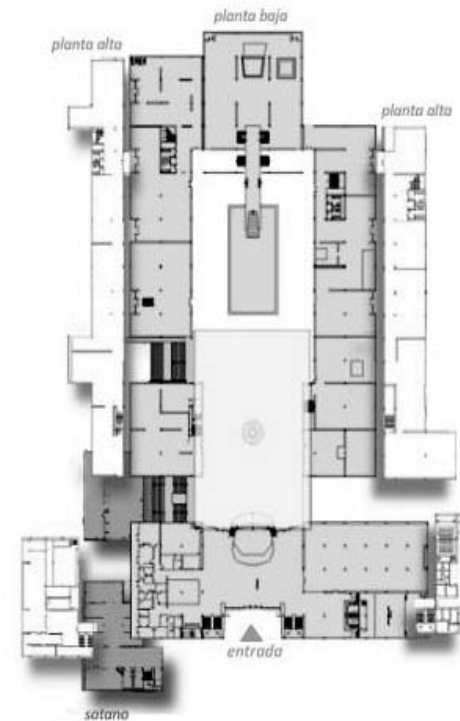
1. Culturas Indígenas de México
2. Introducción a la Antropología
3. Poblamiento de América
4. Preclásico en el Altiplano Central
5. Teotihuacan
6. Los Toltecas y su época
7. Mexica
8. Culturas de Oaxaca
9. Culturas de la Costa del Golfo
10. Maya
11. Culturas de Occidente
12. Culturas del Norte

ETNOGRAFÍA

- A. Pueblos Indios
- B. Gran Nayar
- C. Purécherio
- D. Otopame
- E. Sierra de Puebla
- F. Oaxaca: Pueblos indios del sur
- G. Costa del Golfo: Huasteca y Totonacapan
- H. Pueblos Mayas
- I. El Noroeste: Sierras, Desiertos y Valles
- J. Los Nahuas

SERVICIOS

- SET. Sala de Exposiciones Temporales
- PC. Promoción Cultural
- SE. Servicios Educativos
- A. Auditorio Jaime Torres Bodet
- A. Auditorio Fray Bernardino de Sahagún
- A. Auditorio Tláloc
- SO. Sala de Orientación
- B. Biblioteca
- A. Área para debiles visuales
- T. Tienda
- R. Restaurante
- P. Patronato
- S. Sanitarios
- E. Escaleras y salva escaleras
- Taq. Taquilla





8.-Análogos

8.1- Museo de Antropología e Historia

Salas de exhibición

El Museo Nacional de Antropología cuenta con 24 salas de exhibición, de las cuales 23 son permanentes y una está destinada a exposiciones temporales, que en ocasiones son muestras museográficas provenientes de diversos museos del mundo. El acceso a ésta última se encuentra separado del resto del museo.

Las salas permanentes se encuentran distribuidas en las dos plantas del edificio. En la planta baja se localizan las salas dedicadas a la introducción a la antropología y a las culturas arqueológicas del territorio mexicano, desde el Poblamiento de América hasta el Período Posclásico mesoamericano. En el segundo nivel se encuentran las 11 salas de etnografía, donde se exponen muestras de la cultura material de los pueblos indígenas que viven en México en la actualidad.

Las salas de antropología y arqueología están dispuestas alrededor de la parte descubierta del patio central, que es donde se encuentra el estanque de lirios, y están ordenadas según un criterio cronológico comenzando por el lado derecho hasta llegar a la sala Mexica. A partir de la sala de las culturas de Oaxaca, el orden de presentación es geográfico. Cabe destacar que la sala de culturas del norte está dedicada a pueblos que pertenecieron a la zona conocida como Arido-América, región que se extiende al norte de los límites de Mesoamérica.





8.-Análogos

8.1- Museo de Antropología e Historia

El criterio arquitectónico del Museo fue determinado fundamentalmente por la solución prevista para la circulación de Los visitantes. Éstos pueden optar entre dos posibilidades: un recorrido continuo o bien una visita quien independiente a la sala de su interés. Los v lejos museos de gran magnitud se caracterizan porque, en su mayor parte, el recorrido durante la visita debe ser continuo. Para visitar en forma aislada una sala, hay que cruzar otras, lo que implica una pérdida de tiempo e interrupciones innecesarias al público que se encuentra en las salas por las que sólo se transita. Se optó entonces por crear un gran espacio central distribuidor que permitiera libremente la circulación. Un gran patio fue la solución adoptada para el Museo Nacional, que coincide, además, con el tradicional uso de patios y p lazas característicos, por razones de clima, de la arquitectura mexicana. El patio ofrecía la posibilidad de circular libremente para entrar a cualquiera de las salas. El único obstáculo para la libertad de movimiento era la lluvia; había que protegerlo de el la. Un recurso podría haber sido techar de edificio a edificio para obtener una superficie totalmente cubierta, pero el espacio hubiera quedado cerrado y yo lo que buscaba era la amplitud que brinda la vista del cielo. Entonces pensé: si el problema es la lluvia y de el la nos resguardamos con un paraguas, la solución es obvia, infantil: dotemos al patio de un paraguas. El resultado no es en realidad un espacio abierto ni totalmente cubierto, sino "protegido", con lo cual en su interior se s lente toda la dimensión del lugar, su conexión con la atmósfera. La amplitud de este paraguas permite cubrir una superficie de 54 por 82m; es una enorme estructura aparentemente con un solo apoyo, pero en realidad tiene 80 cables que se sustentan en el mástil central. Como el Museo se encuentra dentro del bosque de Chapultepec, era de temerse que el desagüe pluvial sobre la cubierta pudiera obstruirse por la abundancia de hojarasca y que, en un momento dado, tuviese un peso no previsto. Para evitar este riesgo, se abrió una superficie concéntrica que permitiera el libre escurrimiento de la lluvia. Con la idea de enfatizaría y volver la ornamental, se dotó a la columna de una corriente continua de agua que la convirtió en una fuente invertida. Todo el tratamiento del patio es de carácter horizontal, pavimento pétreo y el gran estanque central de agua con vegetación lacustre que además sirve para señalaría entrada a la Sala Mexica, que es la principal del Museo. El Museo consta de dos grandes construcciones.





8.-Análogos

8.1- Museo de Antropología e Historia

La primera aloja los servicios generales, el vestíbulo, el auditorio, la sala de exposiciones temporales, las oficinas y Los servicios al público. En la planta alta se encuentran la biblioteca y las áreas de investigación y difusión. En el centro del vestíbulo, a medio nivel, se ubica una sala ceremonial para la exposición de piezas de gran valor. A partir del patio central se accede a la otra a la del Museo, en cura planta baja se localizan las salas de antropología, de las diversas culturas y regiones mesoamericanas; las de etnografía están en el piso superior. La circulación obliga, en la planta baja, a que después del recorrido por dos salas, el visitante se salga al patio antes de entrar a cualquier otra, con lo que éste descansa aun cuando no se lo proponga. Así, el espacio arquitectónico conduce, manipula, induce a la gente a buscar el reposo y a relajarse.

En la planta alta, mientras se transita por las diversas salas, el efecto se consigue visualmente, pues hay una permanente posibilidad de contemplar el patio y alcanzar con la vista el bosque de Chapultepec. Una decisión prioritaria en la construcción del Museo fue concluir el área de exhibición en forma inmediata, pues la mudanza y el montaje de la museografía requerían mayor tiempo, por lo que se hizo con estructura de concreto. En cambio el cuerpo frontal, que aloja los servicios generales, se proyectó en estructura de acero, pues podía iniciarse en fábrica y armarse después en el sitio; era indispensable tener un acceso fácil, rápido y fluido, por la maquinaria necesaria para armaría estructura del gran paraguas. Ese acceso facilitaba también el transporte y la colocación, en el interior de las salas, de grandes piezas como el Calendario Azteca y la Coatlicue, entre otras.



8.-Análogos

8.1- Museo de Antropología e Historia

Ésta es la razón por la que se utilizaron dos sistemas constructivos, uno de concreto y otro de acero. La construcción e instalación museográfica del Museo fue una experiencia extraordinaria en la que se aprovecharon al máximo todos los recursos técnicos y humanos. Así, junto con las técnicas más avanzadas de la ingeniería y de la arquitectura contemporánea, se aplicó también en la construcción y el montaje de las salas la tradicional destreza manual del artesano mexicano.

Por ejemplo, enormes superficies de pisos y muros de revestimiento, recibieron un tratamiento artesanal; en las salas etnográficas, indígenas procedentes de diversas regiones del país crearon con sus propias manos reproducciones exactas de sus viviendas, utensilios y demás elementos de su vida cotidiana. En la museografía dominó la intención de ofrecer conocimientos estrictamente científicos pero que, al mismo tiempo, resultasen tan atractivos visualmente que una visita fuese considerada como un verdadero espectáculo. Entre mis preocupaciones principales estuvo llevar el mensaje del Museo a todos sus visitantes, acrecentar su interés y suscitar su emoción ante la presencia de la reliquia o de la obra de arte, y no sólo crear un espacio con los recursos tradicionales de la arquitectura que permitiesen admirar las piezas y conservar las en forma adecuada. Han transcurrido 30 años desde su inauguración; pienso que el tiempo ha sido el mejor juez de esta obra; sé y espero que el Museo habrá de actualizarse en un futuro cercano.



8.-Análogos

8.2- Museo Nacional de Historia

El Museo Nacional de Historia, ubicado en la parte más alta del Bosque de Chapultepec, ocupa el histórico Castillo de Chapultepec. Este inmueble fue construido entre 1785 y 1787, diseñado como casa de descanso por órdenes del virrey Bernardo de Gálvez. Con el tiempo sus usos han sido diversos: desde sede del Colegio Militar, escenario de batallas durante la invasión estadounidense, residencia imperial de Maximiliano y Carlota, hasta residencia presidencial. A partir de un decreto de Lázaro Cárdenas, está dedicado a resguardar colecciones y objetos de personajes de la historia de México, así como pinturas murales de Juan O'Gorman (*El retablo de la Independencia, El feudalismo porfirista y Sufragio efectivo, no reelección*), José Clemente Orozco (*La Reforma y la caída del imperio*) y David Alfaro Siqueiros (*Del porfirismo a la Revolución*), entre otros. Fue inaugurado como museo el 27 septiembre 1944.

Las áreas de exhibición están divididas en dos partes: la primera, en la zona que ocupó el antiguo Colegio Militar, en donde se encuentran las salas que muestran el periodo histórico que va de la Conquista hasta la Revolución de 1910; y la segunda, el alcázar, donde se exhiben los mobiliarios del emperador Maximiliano y su esposa Carlota, y del general Porfirio Díaz y su esposa Carmen Romero Rubio. Se trata de más de 40 áreas que sintetizan la historia de México, incluyendo obras pictóricas y escultóricas, indumentaria, tecnología, numismática, instrumentos musicales, enseres de plata y cerámica, banderas, carruajes y documentos. Cuenta con auditorio, sala de exposiciones temporales, biblioteca, fototeca, librería y cafetería. Ofrece servicios educativos, visitas guiadas, asesorías escolares y audio. El Museo Nacional de Historia se inauguró en el Castillo el 27 de septiembre de 1944.





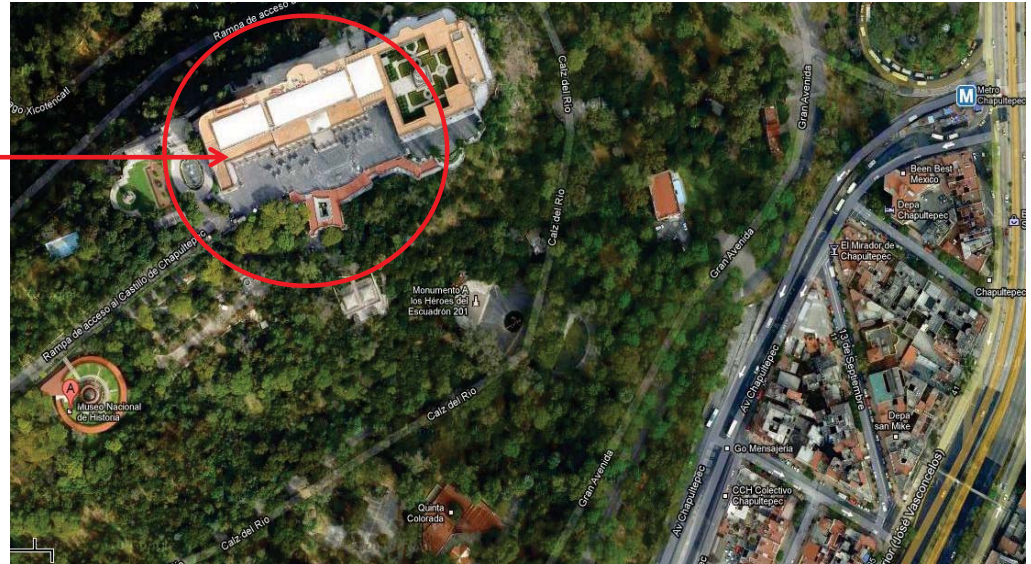
8.-Análogos

8.2- Museo Nacional de Historia

Museo


Bosque de Chapultepec, primera sección
CP 11560, Miguel Hidalgo, Distrito Federal
Tels.: (55) 5061 9200


servicios.mnh@inah.gov.mx




Red de transporte publico:

 Metro Chapultepec, Línea 1

 Metro Auditorio, Línea 7

 Ruta 95 Parábús "Reforma-M. Antropología"

 Ruta COVILSA. Parábús "Reforma-Lago"

 El museo cuenta con dos áreas de estacionamiento con capacidad para 294 cajones. El servicio es concesionado y tiene un costo de \$16.00 m.n. por hora.

8.-Análogos

8.2- Museo Nacional de Historia

Este museo cuenta con dos plantas que han sido acondicionadas, para su uso debido al carácter del museo que es un edificio antiguo.

Las diferentes salas de exposición se reparten en las dos plantas que a su vez hace de este un recorrido muy agradable debido a la riqueza de acabados que se encuentran en los muros ,pisos y plafones del inmueble.

Junto con las áreas exteriores como jardines , arriates proporcionan un gran carácter de museo a este inmueble , la mayoría de los materiales utilizados en él son antiguos como sillares de piedra, duelas con algunos objetos restaurados debido al paso del tiempo.





8.-Análogos

8.2- Museo Nacional de Historia

Sobre la biblioteca

La biblioteca del Museo Nacional de Historia se encuentra en el edificio anexo al Castillo de Chapultepec, en la Primera Sección del Bosque. Puede llegarse por la avenida Reforma y Gandhi o por las estaciones del metro Auditorio y Chapultepec; el acceso es para todo el público.

El horario de servicio es de lunes a viernes de 9:00 a 16:30 horas.

Misión

La biblioteca del Museo Nacional de Historia tiene el compromiso de poner al alcance de sus usuarios la información que les permita desarrollar proyectos de investigación y fomentar la cultura mediante el conocimiento de la historia de México y del patrimonio histórico. Es una herramienta de gran importancia en la que se integran los recursos tecnológicos para brindar un servicio de calidad.

Visión

La visión de la biblioteca se basa principalmente en desarrollar, organizar y promover información a través de medios impresos, electrónicos y visuales; orientar y capacitar al público que hace uso de los servicios, y mantener una comunicación adecuada para conocer y satisfacer sus necesidades de conocimientos del pasado.

Antecedentes

La biblioteca del Museo Nacional de Historia se creó en 1972. En la actualidad su acervo se especializa en historia de México, arte, numismática, pintura, indumentaria, mobiliario y arquitectura. Consta de un total de 6 300 volúmenes entre libros, tesis, publicaciones periódicas, folletos, revistas, videos y documentos del Archivo Alcázar, que se enriquece mediante la suscripción a algunas publicaciones como *Artes de México*, *Istor*, *Museum*, *Revista de Arqueología*, *Subastas: Galerías Morton*, además del depósito legal de las publicaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia mediante los convenios de canje establecidos con instituciones académicas y algunos museos.

8.-Análogos

8.2- Museo Nacional de Historia

Servicios Paseo virtual (<http://paseos.cultura-inah.gob.mx/paseosvirtuales/museonacional/>)

Exposiciones temporales

Servicios educativos

Auditorio

Biblioteca con un acervo de cinco mil volúmenes

Fototeca

Guardarropa

Venta de publicaciones

Horarios de servicios

Abierto al público de martes a domingo de 9 a 17 hrs.

Entrada general \$57

Domingos entrada libre

Maestros, estudiantes, niños menores de 13 años e INAPAM entrada libre

La utilización de videocámara está sujeta al pago de derechos





8.-Análogos

8.2- Museo Nacional de Historia

Videoteca

Está formada por videos e imágenes de archivo que tratan temas de conservación y restauración del Castillo de Chapultepec, historia de México y otras disciplinas afines. En el área de colecciones especiales existen estaciones de video para revisar el material de interés, que puede ser propiedad de la biblioteca o del usuario. Para solicitar este servicio es necesario acudir al mostrador de servicios al público, presentar un oficio que acredite la identidad del solicitante y una credencial actualizada y acordar agenda de trabajo. Catálogo electrónico

Comprende 120 títulos entre videos formato VHS, DVD y CD. La base de datos está integrada a la misma base de libros, en el programa Logicat 2004.

Fototeca

Resguarda imágenes fotográficas de los objetos que conforman las colecciones que el museo tiene bajo su custodia, así como del edificio y las salas de exposición.

Atiende básicamente las necesidades del propio museo, de casas editoriales y otras instituciones que realizan publicaciones, museos e investigadores y estudiosos de la historia de México.

Visitas guiadas

Servicios Educativos

El Departamento de Servicios Educativos únicamente atiende a grupos escolares de primaria y secundaria. Los grupos no deben exceder 40 alumnos.

Horario: martes a jueves de 9:30 a 15:30 horas.



8.-Análogos

8.3- Museo Regional de Querétaro

Asignado el lugar que ocuparía este convento. Fue en noviembre de 1936 que se hizo formal entrega del Museo Regional a su primer director: Don Germán Patiño y desde entonces el museo cumple un destacado papel en el estudio, la promoción y difusión de la cultura, el arte y la historia de Querétaro.

Actualmente, el Museo Regional consta de diferentes salas: Querétaro Prehispánico, Los pueblos Indios de Querétaro; Querétaro en la Nueva España; Independencia; Querétaro: Estado Soberano; Triunfo de la República; Querétaro: siglo XIX. Porfiriato y Revolución. Tienen también una estancia preguardianal y ambulatorios en los que se expone por parte de la colección pictórica y escultórica virreinal, así como salas para exposiciones temporales. Cabe resaltar que todo el Museo fue recientemente mejorado, gracias a una serie de remodelaciones. Entre las salas que fueron totalmente remodeladas se encuentra la Sala Querétaro Prehispánico, la cual ubica a la entidad en el mapa de las culturas precolombinas y exhibe piezas de lítica, cerámica y escultura que representan a las culturas de cazadores-recolectores y pueblos de agricultores. El medio ambiente y la arquitectura se ilustran con mapas, dibujos reconstructivos, maquetas y el diorama de una mina de la Sierra Gorda.

Desde los orígenes de Querétaro quedó asignado el lugar que ocuparía este convento.

Aún cuando se desconoce la fecha exacta en que inició su construcción, se cree que debió haber sido entre 1540 y 1550. Su primera edificación fue una casa de visita y recolección que, en su carácter de congregación religiosa, perteneció a la Provincia franciscana del Santo Evangelio de México. Formó parte de la jurisdicción de la Provincia de San Pedro y San Pablo de Michoacán, para quedar integrada a la arquidiócesis de México y el 26 de enero de 1862, fue establecida la diócesis de Querétaro por Pio X.



8.-Análogos

8.3- Museo Regional de Querétaro

A partir de 1664 y hasta finales del Siglo XVII, el convento desarrolló una intensa actividad constructiva, llevando a su conclusión la mayoría de las dependencias que lo caracterizaron: el templo grande, con sus capillas interiores, la torre; el claustro; la enfermería, y en torno del atrio cimiterio: La Capilla de los Indios, la de la Tercera Orden, la de Loreto y la de Santo Cristo de San Benito. En ese siglo el pueblo de indios se transformó en una ciudad en que la población española y criolla ganó preponderancia sobre la indígena, crecimiento que hizo necesaria la continuación de las obras de construcción.

La independencia de México modificó el destino del convento franciscano, ya que el espacio se utilizó como cárcel de algunos insurgentes, Epigmenio y Emeterio González entre otros. Una vez terminada su soberanía, el nuevo país entró en una fase de incertidumbre y guerra. Los liberales se propusieron disminuir el poder de la Iglesia Católica y construir un estado laico. En Querétaro correspondería al general Arteaga instrumentar tales medidas, que derivaron en la fragmentación y destrucción parcial del convento franciscano.

Restaurada la república, se emprendieron obras para rehacer el centro de la ciudad. En 1874 el gobernador Santos Zenea construyó un jardín, otra parte del terreno era lo que ahora es el Gran Hotel y en lo que fue la huerta se estableció el mercado “Pedro Escobedo”. La Revolución Mexicana también repercutió en el edificio. En 1914 se dispuso la clausura del Colegio Pio Mariano que sostenía a los franciscanos, para utilizarlo como cuartel. Durante la década de 1920 el lugar fue ocupado como vecindad, bodegas, cantinas, billares y comercios.



8.-Análogos

8.3- Museo Regional de Querétaro



Acceso

Su acceso es por la carretera federal número 57, viniendo del Distrito Federal; pasando por el Estadio Corregidora se localiza la desviación hacia la Avenida Corregidora Norte, se toma esta Avenida que lleva directamente al Centro Histórico de Querétaro.

Importancia

Se encuentra ubicado en el antiguo Convento de San Francisco, que es una de las construcciones virreinales más significativas de México, debido a su importante valor artístico y al papel que desempeñó como centro de evangelización y de promoción cultural, para el territorio de lo que actualmente es el Estado de Querétaro.

DIRECCIÓN:

Corregidora Sur No. 3

COLONIA:

Centro Histórico



8.-Análogos

8.3- Museo Regional de Querétaro

Querétaro Prehispánico, presenta las culturas precolombinas establecidas en las tres zonas goeculturales del estado: los valles, el semidesierto y la Sierra Gorda.

Los pueblos Indios de Querétaro, ejemplifica la vida, la sensibilidad, el pensamiento y la cosmovisión de los pueblos otomíes-chichimecas que habitan el estado.

Sala de Sitio, muestra el desarrollo histórico del convento mediante la relación de sus usos y aspectos constructivos, así como la importancia que tuvo en el desarrollo de Querétaro y la región.

Querétaro Virreinal, expone la organización social y religiosa que impusieron los conquistadores españoles a los grupos indígenas de la región así como la mezcla racial y cultural del México actual.

Querétaro en la Historia Mexicana, en ella podrás conocer el proceso de construcción de la identidad nacional, las consecuencias de la guerra de independencia y las amenazas extranjeras hacia México, hasta llegar a los tratados de paz con Estado Unidos y la pérdida de la mitad del territorio nacional. Así mismo, conocerás los proyectos de nación en pugna: el liberal, el conservador y el social-agrario y la disputa por el poder a lo largo del siglo XIX, hasta llegar al proceso de modernización porfiriana. Además muestra el trascendente papel que jugó Querétaro como tumba del segundo imperio e incubadora de la Constitución de 1917. Se debe mencionar que el Museo Regional de Querétaro alberga 3 salas de exposiciones temporales que muestran aspectos particulares de la cultura regional, nacional o internacional.

Servicios disponibles en el Museo Regional de Querétaro

El museo tiene un Biblioteca Conventual que está al servicio de investigadores. Así como también, se realizan visitas guiadas, conferencias, presentaciones de libros, conciertos y teatro, y también en el museo se llevan a cabo talleres escolares que estén previamente programados. Además, en el museo hay un auditorio, la Sociedad de Amigos del Museo, una tienda de regalos y libros y guardarropa.



8.-Análogos

8.3- Museo Regional de Querétaro

Descripción del inmueble

Este inmueble tuvo varias etapas constructivas, iniciando la primera en el siglo XVI. Su actual fisonomía corresponde al siglo XVIII. Además, como museo, abrió sus puertas en 1936 y pasó a formar parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1939.

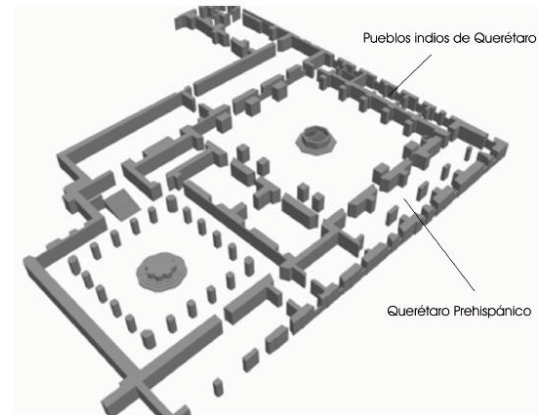
Temáticas tratadas en el Museo Regional de Querétaro

Las salas del Museo Regional de Querétaro contienen colecciones diversas a través de las cuales se cuenta la historia de Querétaro y de México. Las colecciones están formadas por piezas arqueológicas, etnográficas, coloniales y contemporáneas constituidas por cerámicas, lítica, esculturas, pintura, muebles, vestimenta, armas, medios de transporte, fotografías, documentos y muebles.



Vista interior del Museo

Figura 3.
Planta baja del Museo Regional
de Querétaro



Fuente: Plano proporcionado por el Museo Regional de Querétaro, Bernardo Sarvide.