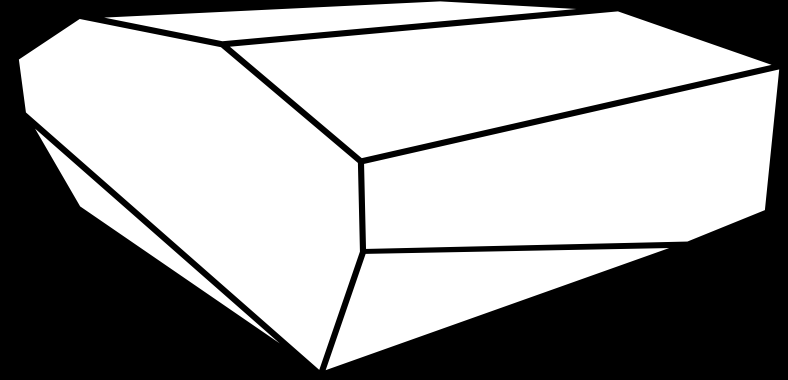
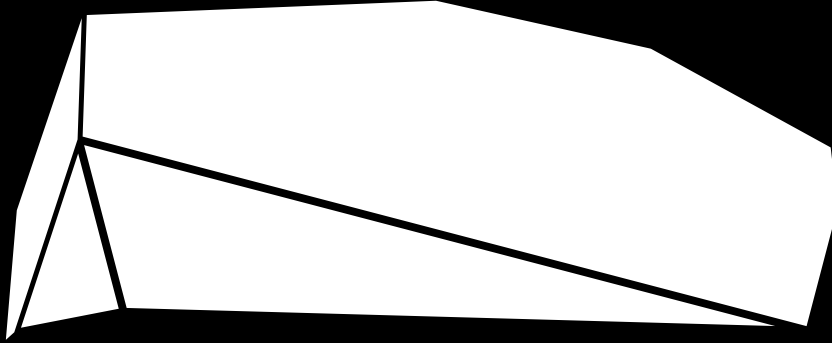




C e n t r o
C u l t u r a l
“La Mariscala”

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Tesis Profesional que para obtener el título de Arquitecto
presenta:

Maria Fernanda Priego Valladolid

Sinodales:

Mtro. Vicente Flores Arias

Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa

Mtro. Francisco Nicholas de La Isla O'Neil

Asesores:

Arq. Alan Enriquez Arias

Arq. Armando Chávez



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Vicente Flores, por sus consejos que no solo se quedan en lo académico y se aplican en la vida diaria.

A Luis Cruz, por su apoyo y buen humor cada jueves.

A Alan Enriquez, por compartir la pasión de aprender día a día, y todas esas horas ayudándome.

A Armando, por su paciencia y sencillez.

Al Taller Max Cetto y a cada uno de los profesores que contribuyeron a mi aprendizaje.

A Israel Álvarez y Mariana Tello, por invitarme a formar parte de su equipo, sus consejos, pláticas y ayuda a lo largo de este tiempo.

A Antonio Hernández, por el tiempo juntos, en el que me haz acompañado en este viaje, con tu paciencia, amor y apoyo.

A Andy, por las pláticas, las peleas y las risas que pasamos juntos.

A mis padres Mary Jose y Andrés, por su apoyo incondicional día a día, todo el amor que me demuestran y hacerme la persona que soy, gracias.

A la Universidad.

CENTRO CULTURAL “LA MARISCALA”

INTRODUCCIÓN 7

1.CONTEXTO

1.1.Antecedentes históricos	10
1.2.Económico y social	14
1.3.El Sitio	18

2. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO FÍSICO

2.1.Vegetación	28
2.2.Larguillos fachadas	29

3.ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL TEJIDO URBANO

3.1. Movilidad	34
3.2.Uso de suelo	39
3.3. Infraestructura	40
3.4. Equipamiento urbano	41

4. DIAGNÓSTICO DE SITUACIÓN ACTUAL 44

5. REFERENTES

5.1. Casa de Música	48
5.2. Bethoveen Music Hall	50
5.3.Za Kuenji Public Theatre	52
5.4. Centro Cultural España	54

PROYECTO

6. CONCEPTO

6.1. Justificación del proyecto	58
6.2. Conceptos	59
6.3. Bocetos	60
6.4. Evolución del volumen	63

6.5. Volumen final	64
6.6. Programa arquitectónico	65

7.PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1.Corte perspectivado	68
7.2. Plantas	70
7.3. Cortes	77
7.4. Fachadas	80
7.5. Maqueta	86
7.6. Isométrico explotado	91
7.7. Renders	92

PROYECTO EJECUTIVO

8.ESTRUCTURA	104
--------------	-----

9. CORTE POR FACHADA	118
----------------------	-----

10. INSTALACIONES

10.1. Instalaciones hidrosanitarias	126
10.2. Instalaciones pluviales y gas	138
10.3. Instalaciones eléctricas	146
10.4. Voz y datos	152
10.5. Aire acondicionado y cálculo acústico de la sala de conciertos para piano	158

11.PRESUPUESTO	166
----------------	-----

12. CONCLUSIONES	170
------------------	-----

13. BIBLIOGRAFÍA	177
------------------	-----



Vista aérea de la Ciudad de México, 2006, Pablo López Luz-
<http://revistanuestramirada.org/en/home/pablo-lopez-so-far-so-close>

El presente trabajo de tesis, es el producto de un desarrollo de posibilidades que responden a las necesidades sociales y urbanas del Centro Histórico de la Ciudad de México. A su vez, es el resultado de una búsqueda para satisfacer necesidades de dos colonias tan diferentes: La Colonia Centro y la Colonia Guerrero, ambas con características sociales y urbanas muy diferentes, a pesar de ser colindantes desde hace ya varios siglos.

El Centro Histórico es el centro político con mayor importancia del país. Es el corazón de la Ciudad de México, por lo que alberga una gran cantidad de edificios históricos, museos, comercio, parques, plazas, hoteles y oficinas. La Colonia Guerrero, en cambio fue fundada a finales del siglo XIX, aunque se tienen registros de establecimientos previos en la zona, se caracteriza por ser un barrio popular de vecindades y departamentos. La intención del planteamiento del Centro Cultural “La Mariscala”, es el integrar este gran predio que quedo en desuso después de haber estado ocupado primero con la Casa de los Condes de la Mariscala y posteriormente por un edificio de mismo nombre, que luego del sismo de 1985 quedó muy deteriorado y posteriormente fue demolido.

Actualmente el predio se encuentra desocupado y es usado como estacionamiento, pese a su excelente ubicación: Avenida Hidalgo y Eje Central. El Centro Cultural La Mariscala se plantea como un espacio donde se invita a los habitantes de la Colonia Guerrero y público en general a formar parte de los talleres culturales y a su vez funciona como un punto turístico con ofertas culturales como: sala de conciertos para piano, auditorio para audiovisuales y se complementa con una terraza con vista a Bellas Artes y la Alameda.

LA CIUDAD DE MÉXICO, LA BELLEZA DEL CAOS

El Centro Histórico de la Ciudad de México, es la esencia de este país en todos sus aspectos, la historia de México se cuenta a través de sus calles, plazas y edificios. Es el lugar donde se concentra la energía del pueblo ya sea en eventos como “El Grito” o marchas de Sindicatos, reflejo de la cotidianidad en la vida de la población, como la señora de los elotes o el vendedor ambulante, el organillero en la Alameda o el bolero de zapatos afuera del metro. Es el resultado tangible de la fusión de civilizaciones completamente distintas que cambio la manera de ver el mundo hasta ese momento, de una gran civilización prehispánica, la Mexica y la europea proveniente de España.

La palabra México, según la tradición, proviene de tres voces del idioma náhuatl: metztli, que significa luna; xictli, ombligo o centro; co, lugar. Tanto en sentido literal como metafórico quiere decir “en el ombligo de la luna”. Claramente, esa ciudad que los mexicas fundaron en 1325, conocida como México-Tenochtitlán, en un islote de la Cuenca del Valle de México, sigue estando viva, aunque quizá un poco distinta a como lo imaginaron.

Luego de la caída de Tenochtitlán el 13 de agosto de 1521 a manos de Hernán Cortés, comienza un proceso de imposición de una nueva cultura, por lo que a la antigua traza de la ciudad prehispánica se le sobrepone una nueva traza urbana al estilo europeo con manzanas definidas por una traza ortogonal según los puntos cardinales y plazas como remates. Además, para evitar las inundaciones constantes, se comenzó el proceso

de desecación de la cuenca hidráulica del valle de México. Los antiguos templos dedicados a deidades mexicas fueron enterrados y comenzó un proceso de evangelización, por lo que gran cantidad de nuevas edificaciones eran templos y conventos católicos.

La Ciudad de México es el mejor testigo de la historia del país, en ella transcurren a diario millones de historias que cuentan lo que fuimos, somos y seremos como nación, es el recuerdo viviente de eventos históricos que nos marcan como pueblo y se queda grabado en nuestra memoria colectiva. Es el resultado de la fusión de dos civilizaciones, y esto se ve reflejado en todos los ámbitos, como en las costumbres y tradiciones como el día de muertos, en la comida típica y en la población mestiza.

El Centro Histórico es el corazón de esta ciudad, y me atrevería a decir que del país, siempre ha formado parte crucial de la historia de México, y a pesar de haber sufrido durante el siglo XX una situación urbana que modificaría en gran medida su modo de vivirlo.

Como resultado de la revolución industrial, gran cantidad de personas provenientes del interior del país, decidieron emigrar a la Ciudad de México a principios del siglo XX en busca de trabajo y mejores condiciones de vida, por lo que se empezaron a asentar en las inmediaciones de la zona urbana, gran parte de ellos en asentamientos irregulares y con escasez de servicios y infraestructura.

La Ciudad de México estaba centralizada, y todos los empleos, las escuelas, los servicios y los

comercios se encontraban en esta zona, por lo que el centro de la ciudad se encontraba en constante movimiento día y noche. Pero al ser imposible contener tal cantidad de población cuyo crecimiento se aceleró con la llegada de los migrantes, fue necesario descentralizar la ciudad y crear nuevas colonias que fueran habitadas por la clase alta de la sociedad, por lo que se comenzó a planear colonias como Santa María la Ribera, la Roma, la Juárez, por nombrar algunas. Además, con la llegada de nuevas tecnologías, como el automóvil, fue más fácil el transporte de grandes distancias en menor tiempo.

Así comenzó la expansión de la mancha urbana en la ciudad hasta nuestros días, las políticas urbanas aplicadas en la ciudad a lo largo del último siglo dieron como resultado una megalópolis que ha arrasado con todos los recursos naturales de los alrededores, escasez de agua, contaminación, miles de kilómetros de asentamientos irregulares con falta de servicios, infraestructura y opciones de movilidad, el crecimiento descontrolado de la mancha urbana ya es un tema que nos afecta a diario, y si no hacemos nada por detenerlo y remediarlo terminará por consumirnos.

Esta es la razón por la que el planteamiento del proyecto de mi tesis regresa a los orígenes, al Centro Histórico, pues creo importante el regenerar la zona centro de la ciudad con proyectos de calidad que ayuden a redensificar la ciudad, y contrarrestar los efectos de la expansión demográfica apostándole a proyectos culturales que unifiquen el legado histórico y social que tiene la ciudad.

1.CONTEXTO

“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, por que no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...”

Octavio Paz

1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La Ciudad de México es fundada en 1325 como asentamiento lacustre en un pequeño islote, llegó a ser, a principios del siglo XVI, sede del señorío azteca que controló amplios territorios.

Sus calzadas de acceso y sus canales formaban un esquema que no pudo borrar la traza de Alonso García Bravo, cuando dio inicio la reconstrucción de la ciudad que pronto llegaría a ser sede de los poderes del Virreinato de la Nueva España.

Para su acceso, la ciudad conservó su red de calzadas: la de Tenayuca, hoy Vallejo; la de Tlacopan, hoy México Tacuba; la de Iztapalapa, hoy Tlalpan; la de Tepeyac, hoy calzada de los Misterios. Se conservaron también los cuatro barrios indígenas que, durante el periodo virreinal, guardaron en sus nombres cristianizados la denominación náhuatl: San Juan Moyotla, Santa María Tlaquechiucan, San Sebastián Atzacualco y San Pedro Teopan.

La desecación del lago de Texcoco y las obras de desagüe del Valle de México -iniciadas en el siglo XVI y concluidas en 1900- hicieron perder a nuestra capital su característica de lacustre.

Después de la independencia, la Ciudad de México fue sede de los poderes de la nueva nación; sufrió cambios notables, la desaparición de los conventos tras las leyes de Reforma, y la gran campaña de construcciones públicas de los inicios del siglo XX.



Mural del Mercado de Tlatelolco, Diego Rivera.

Fuente: en.wikipedia.org



Traza de las Calzadas principales de Tenochtitlán.

Fuente: Museo Nacional de Antropología e Historia



Vista del Zócalo (Plaza Mayor) en 1803.
Fuente: La Ciudad de México en el Tiempo



La Colonia Roma luego de su lotificación.
Fuente: La Ciudad de México en el tiempo

Al término de la revolución de 1910, la ciudad inició numerosas transformaciones bajo una nueva conciencia. En los años 30, a través de diversos decretos, se protegió al Zócalo, la calle de Moneda y varios edificios importantes.

Además, tanto las autoridades como las instituciones culturales y los especialistas se convencieron de que la ciudad de México era el receptáculo de mayor importancia en el continente americano.

Los decretos iniciales revelaron la creciente preocupación por defender la ciudad de un progresivo deterioro y el incontrolado congestionamiento del área urbana.

La ciudad, que al inicio de la vida independiente del país tenía 130 mil habitantes, llegó a 720 mil en 1910. Para 1930, la población aumentó a un millón 230 mil habitantes.

En ese entonces, el centro de la ciudad alojaba la totalidad de la administración pública, la Universidad Nacional, las actividades financieras, los despachos privados y el comercio mayoritario y especializado.

Esta concentración se fue asentando en detrimento de la vivienda; la población ya había comenzado a evacuar la zona central a partir de 1911, fincándose en las entonces nuevas colonias de Guerrero, Nueva Santa María, San Rafael, Roma, Juárez y San Miguel Tacubaya.

Nuevas avenidas sustituyeron las viejas urbanizaciones y las subordinaron a los requerimientos del tránsito de vehículos; tal fue el caso de 20 de Noviembre y San Juan de Letrán.

En 1968 fueron inauguradas las primeras líneas de Metro que, se pensaba, contribuirían a disuadir el tránsito vehicular en las zonas conflictivas. Sin embargo, el problema creció alarmantemente en 1979 y 1980 con la creación del sistema de ejes viales y del Circuito Interior.

En 1980 se expide un decreto en el cual se declara el Centro Histórico de la Ciudad de México zona de monumentos históricos. El área limitada por el decreto está subdividida en dos perímetros denominados A y B. ¹

Con los temblores de 1985 el centro fue una de las zonas más afectadas, se aceleró el proceso de abandono, aunado al sistema de rentas congeladas. ²



Fotografía de San Juan de Letrán
Fuente: www.skyscrapercity.com/

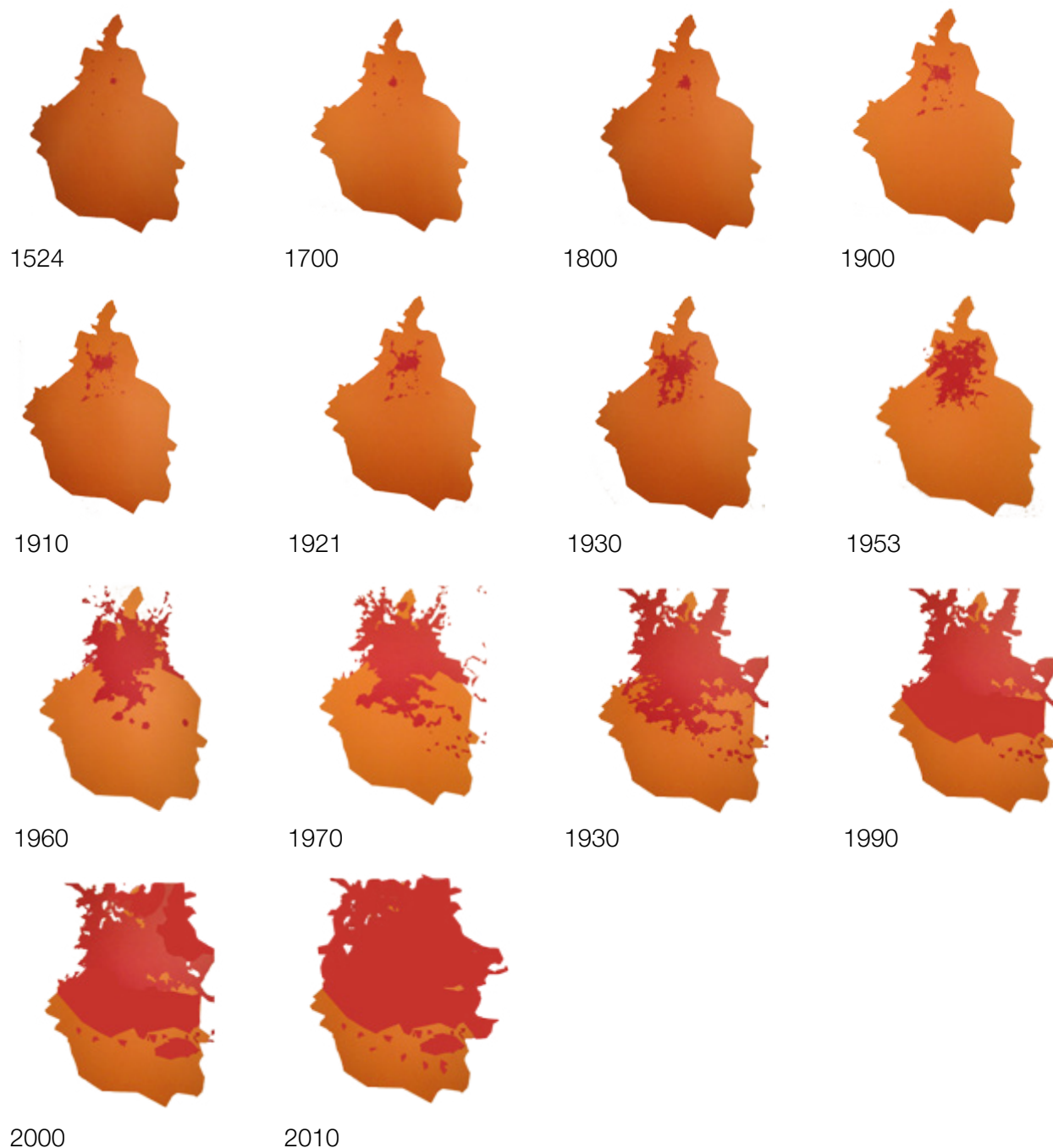


Inauguración de las primeras líneas del Metro
Fuente: www.skyscrapercity.com/

¹ <http://www.centrohistorico.df.gob.mx/fideicomiso/directorio.html>

² Danda, H. "Centro Cultural Multimedia", Tesis profesional, 2011, pp. 13

CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD



Para el censo del 2010 la Ciudad de México tenía una superficie aproximada de 150.000 hectáreas y una población de 8 851 080 habitantes tan solo en el Distrito Federal, en la Zona Metropolitana del Valle de México la población era de 20 137 152 habitantes.¹ El área urbana de la Ciudad de México puede crecer unas 199,000 hectáreas para 2020, lo que ocasionaría que la calidad del transporte y vivienda, así como de otros servicios, decayera tanto que surgirían graves conflictos en la vida cotidiana de la población.

“En esa área se conservaron casas grandes que no valía la pena mantener porque las familias se hicieron pequeñas; además, la población envejeció y las abandonó. Empezaron a crecer los suburbios del sur: Coyoacán, Tlalpan y la parte baja de Ajusco, con los habitantes de alto ingreso que buscaban aire limpio y árboles”, explicó.

La expansión en sitios alejados del centro de la ciudad, que se pudo dar por los precios bajos del suelo, disminuyó el patrón de densidad. Así, mientras en el centro se reportan hoy edificios de cinco pisos con 10 departamentos, en las orillas puede haber 10 casas que ocupan el doble de espacio de esos edificios. Esto significa que cada persona ocupa más metros cuadrados de terreno, lo que implica más calles, más cables, energía eléctrica, tuberías para agua y fugas. El desplazamiento de habitantes representa la dificultad mayor. Si se reduce la población en el centro y se traslada a la periferia, la urbe se expande en densidades menores y la distancia que debe recorrer el transporte se vuelve más extensa...”²

2000

2010

Expansión territorial del Distrito Federal y la zona metropolitana del Valle de México.

Fuente: Benítez, Fernando, La Ciudad de México (1525-1982), Ed. SALVAT, 1982. p.236.

¹ <http://www.inegi.org.mx/>

² campusmexico.mx/2012/07/02/las-sombras-del-crecimiento-del-df/

1.2. ECONÓMICO Y SOCIAL

El Centro Histórico de la Ciudad de México, es el sitio donde se toman las decisiones políticas y económicas con mayor importancia del país. A pesar de que la descentralización de la capital trajo consigo el traslado de importantes empresas, oficinas y comercios hacia otros lados de la ciudad, por lo que se generó a partir de los años 50's un abandono de varios edificios, los cuales fueron ocupados por poblaciones irregulares, que contribuyeron a la inseguridad pública, prostitución, pobreza, ambulante, etc.

Sin embargo, el Centro Histórico, siempre ha sido un espacio con distintas ofertas comerciales, culturales, gastronómicas, etc. Por lo que conserva gran cantidad de población flotante durante el día, que por la noche disminuye en número.

Actualmente, se están realizando nuevas políticas para reactivar diversos usos en el centro histórico, y se está apoyando en sector de vivienda, con la intención de hacer el centro un lugar nuevamente seguro para habitar en los próximos años.

Esta política es bastante congruente, por que el Centro Histórico cuenta con la capacidad y la infraestructura urbana, en cuanto a servicios, facilidades de movilidad en transporte público, cercanía a las zonas con mayor actividad económica de la ciudad como Reforma, Polanco, Condesa, por mencionar algunas.

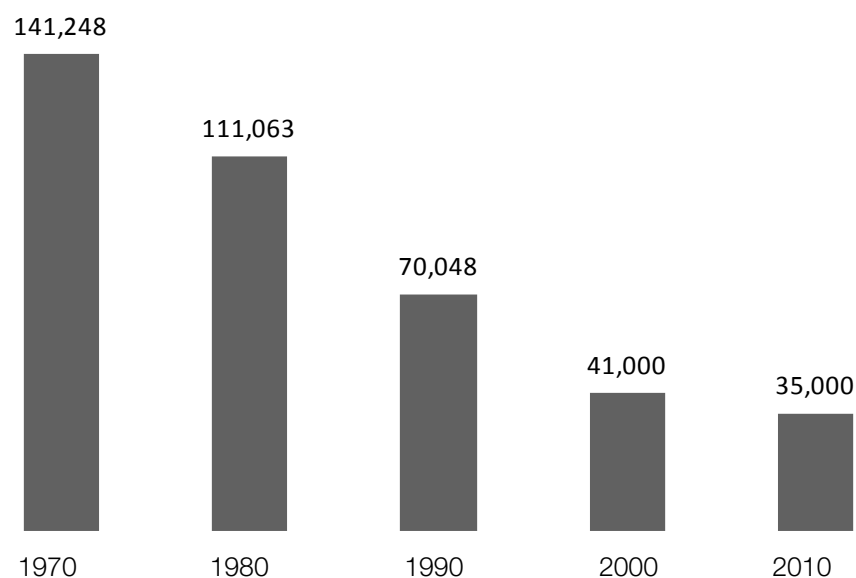


Evento cultural en la Plaza de la Constitución.
Fuente: www.mexico.travelguia.net/mexico-df.html

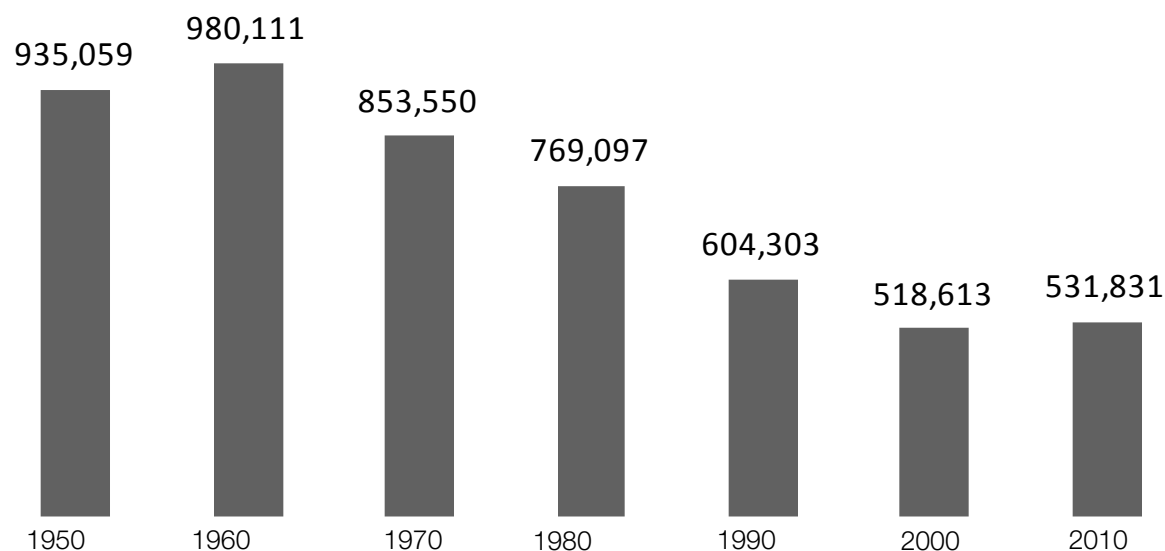


Corredor Peatonal Regina
Bernardo Moreno Peniche

Población en el Centro Histórico



Población en la Delegación Cuauhtémoc



Además es importante a nivel de Ciudad detener el crecimiento descontrolado que hubo a partir de los años 60's, sin regulaciones claras, que fomentaron la expansión territorial de la ciudad que trae consigo graves problemas como la falta de infraestructura urbana de calidad en la ciudad, pocos espacios públicos, deterioro e invasión de las reservas naturales que rodeaban a la ciudad, además de generar un problema en la falta de transporte público por lo que se intensificó el uso del automóvil.

El reactivar el Centro Histórico de la Ciudad de México tiene que hacerse de manera gradual y apoyando diversos usos, principalmente utilizando terrenos baldíos que se generaron luego del sismo de 1985, para evitar los espacios residuales que actualmente son utilizados en su mayoría como estacionamientos públicos.

Estas políticas, a largo plazo traerán consigo reactivar la economía generada por los comercios formales, e ir disminuyendo a su vez el ambulante y la inseguridad.

Actualmente se están impulsando nuevas propuestas de reactivación para el Centro Histórico, que involucran ordenamiento de transporte público, nuevas alternativas de movilidad como la bicicleta y los taxis eléctricos, además de generarse corredores peatonales que traen consigo espacios de comercio libres de ambulantes, museos con propuestas más dinámicas y de interés general, restaurantes, librerías, bares, escuelas, además de vivienda.

Fuentes:

Censos de población y vivienda 1950, 1960, 1970, 1980, 1990 y 2000, Censo de Población y Vivienda. INEGI.

Así mismo, el gobierno de la Ciudad se encarga de hacer eventos que logren integrar a diversos sectores de la sociedad, y ocupan sedes de edificios históricos de dominio general, como festivales, abiertos, exposiciones temporales, etc.

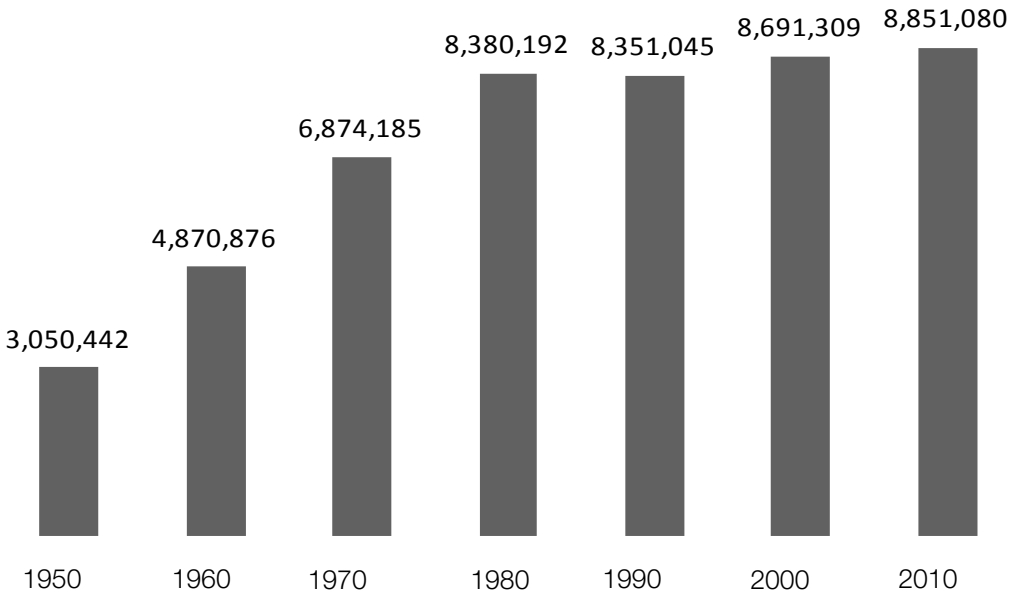
Como se puede ver en las gráficas la población en la Colonia Centro y la Delegación Cuauhtemoc ha ido decreciendo con el paso de las décadas casi un 60%. En cambio la ciudad a tenido un crecimiento de población de más del doble de 1950 a la fecha, en cuanto a la Zona Metropolitana del Valle de México la población ha crecido siete veces su población original en 1950.

Estas cifras son el reflejo que lo que esta sucediendo a nivel urbano en la Ciudad de México, la población se ha incrementado en las últimas décadas de una manera tan rápida que dificilmente se tiene control en cuanto a la planeación urbana y de infraestructura para abastecer todas las necesidades de la población. Por lo contrario, las colonias de la zona centro de la Ciudad han quedado muchas de ellas marginadas y descuidadas, lo que genera situaciones de comercio informal e inseguridad que las hace colonias peligrosas, como ejemplo, la colonia Centro, la Obrera, la Doctores, la Buenos Aires y la Guerrero.

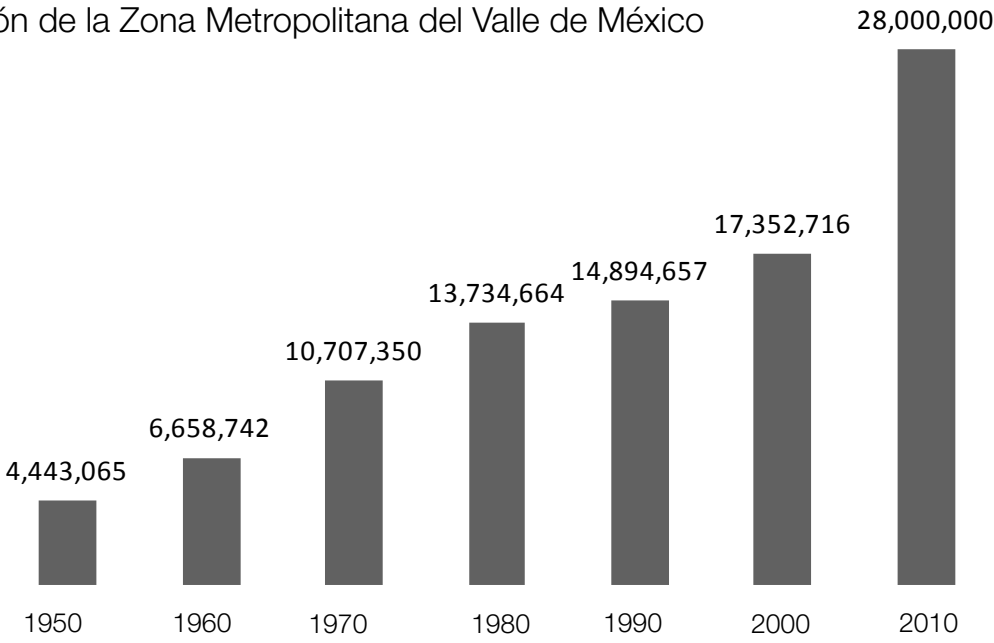
Es necesario volver a mirar estas colonias, que tienen poca densidad de población, y tienen gran potencial para regenerarse como colonias ofreciendo servicios, comercio y vivienda, además de ser colonias que ya cuentan con infraestructura urbana y una traza urbana que se ha ido adaptando a los cambios viales.

El Centro Histórico de la Ciudad de México es un detonante para regenerar todas las colonias aledañas, gracias a su oferta cultural, comercial, histórica, política y social, que son las bases para atraer nuevamente a la población .

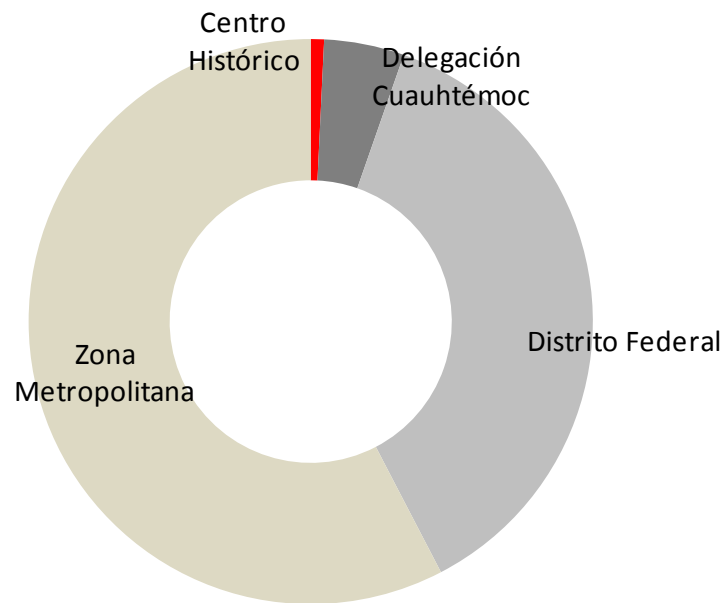
Población en la Ciudad de México



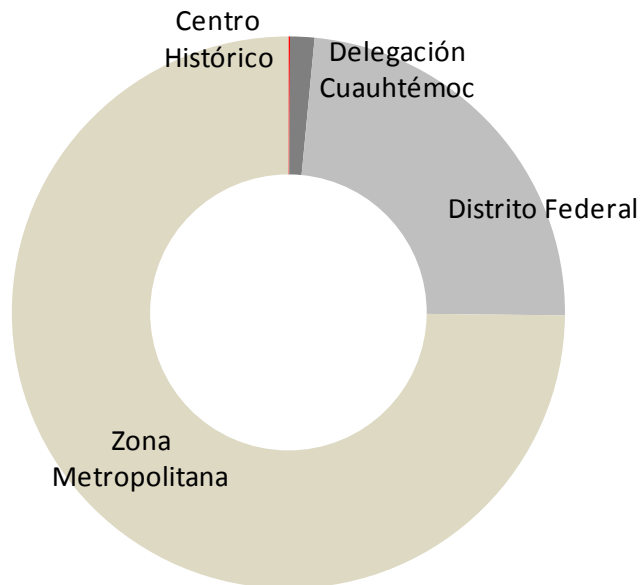
Población de la Zona Metropolitana del Valle de México



Población en 1970



Población en 2010



Estas gráficas demuestran claramente el proceso de abandono que ha tenido la zona centro de la Ciudad de México, al contrario, la zona metropolitana actualmente representa el mayor porcentaje de población, que por el día es población flotante en el Distrito Federal.

El centro Histórico actualmente, tiene un porcentaje casi nulo respecto a la población total de la Zona Metropolitana del Valle de México, pero sigue siendo parte importante en la economía y las decisiones políticas que se toman en la Ciudad.

1.3. EL SITIO

La delegación Cuauhtémoc es característica por ser el centro y corazón del Distrito Federal ya que la delegación abarca gran parte del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Las construcciones que se encuentran en la colonia son de gran antigüedad con un tiempo de vida de hasta 500 años .

Cuauhtémoc es un nombre náhuatl proveniente de las voces cuauhtli, “águila”, y témoc, “que baja”, como modo de aludir al sol (el águila) en el atardecer.

Superficie: 32,44 km²

Población: 521 348 hab.

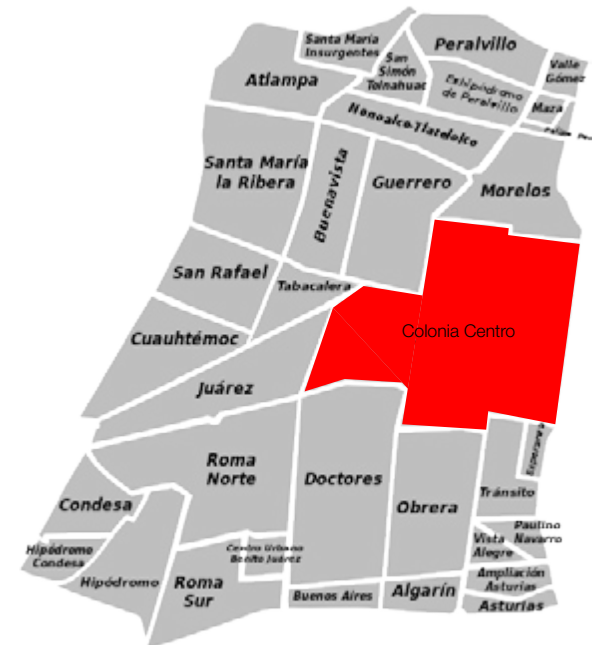
Las actividades mercantiles, instituciones públicas y privadas, culturales, sociales han hecho posible que sea la séptima economías del país, aporta el 4.6 % del Producto Interno Bruto Neto, concentra el 36 % del equipamiento y el 40 % de la infraestructura cultural de todo el DF.¹

¹ es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Distrito_Federal)



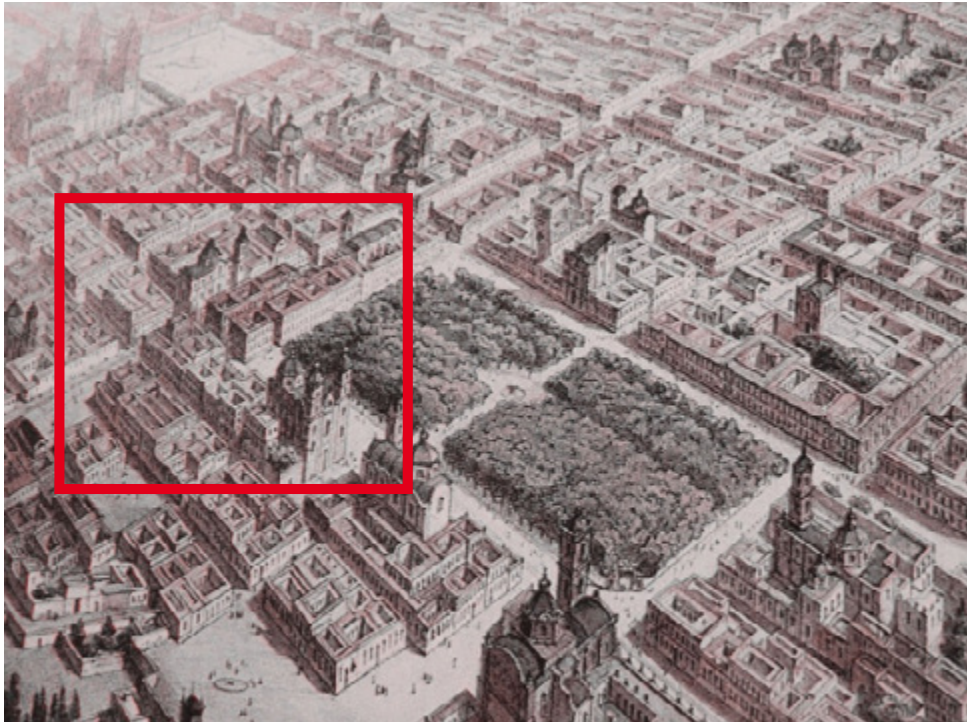
Distrito Federal en rojo se localiza la delegación Cuauhtémoc

Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_



Colonias de la delegación Cuauhtémoc en rojo se localiza la Colonia Centro

Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_



Litografía de Casimiro Castro, 1865.
Fuente: www.skyscrapercity.com/

CASA DE “LA MARISCALA”

Vista aérea del sitio donde se localizaba la casa de “La Mariscal” de lado Norte de la Alameda, en el año de 1865.

19

En cierto periodo, el agua se transportaba al centro de la ciudad por medio de acueductos, uno de ellos llegaba a la parte Norte de la Alameda justo en la esquina donde se ubicaba la Casa de los Mariscales de Castilla. Por lo que tomo el nombre de la “Fuente de la Mariscal.”



Fotografía de la Fuente de la Mariscal
Fuente: www.skyscrapercity.com/

CASA DE “LA MARISCALA”

20

La Casa de los Mariscales de Castilla a fines del S. XIX. Véase como es mutilada esta magnífica casa, mientras sus bajos servían de cantina.

Se puede apreciar los trabajos destructivos que se llevaron a cabo en su planta baja: se abrieron vanos para locales comercio.

El patio de la Casa de los Mariscales de Castilla. Sus arcadas, en el segundo piso, eran sostenidos por columnas de capitel jónico.¹



Fachada de la Casa de los Mariscales de Castilla a fines del S.XIX

Fuente: “La Ciudad de los Palacios: Crónica de un patrimonio perdido”



Fachada de la Casa de los Mariscales de Castilla a fines del S.XIX

Fuente: “La Ciudad de los Palacios: Crónica de un patrimonio perdido”

¹ Tovar y de Teresa, G. “LA CIUDAD DE LOS PALACIOS: CRÓNICA DE UN PATRIMONIO PERDIDO”



Litografía de la novela "Antonio y Anita"
Fuente: www.skyscrapercity.com/



Sección de la antigua casa de los Mariscales de Castilla
Fuente: www.skyscrapercity.com/



Acuarela de la Fuente de la Mariscala
Fuente: www.skyscrapercity.com/

CASA DE "LA MARISCALA"

Imagen 1

Esta litografía de la novela "Antonio y Anita o los nuevos misterios de México" (1851) nos da la medida de la popularidad que tenía esta casa como punto de referencia en la vieja ciudad. Entre nuestros románticos mexicanos era muy apreciada.

Imagen 2

Ocupando una sección antigua de la casa de los Mariscales de Castilla se encontraba esta casa, construida por Manuel Tolsá para ser habitada por él mismo.

Imagen 3

Caja de Agua de la Mariscala.

Gracias a esta acuarela de 1853, podemos imaginarnos el sitio que corresponde a la espalda del Teatro de Bellas Artes. En la esquina fronterá se aprecia la Casa de los Mariscales de Castilla, con su balcón y su herraje original.

EDIFICIO DE “ LA MARISCALA”

22

Conocido también como Edificio Hidalgo, fue el edificio más alto que se haya demolido en la Ciudad de México (cedió ese título al Edificio Reforma 506, demolido en el año 2009). Fue construido en la década de 1940 con un estilo Art Déco empleando materiales como concreto, vidrio, metal y piedra. Fue un bello edificio que se ubicaba detrás del Palacio de Bellas Artes y era inconfundible por su enorme cilindro en la parte superior. Fue proyecto del arquitecto Manuel Ortiz Monasterio.

A finales de los años 40's y principios de los 50's, algunos de sus pisos fueron alquilados por la SCOP (Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas) cuya sede se ubicaba en lo que hoy es el MUNAL.

Durante el Sismo de 1985, su estructura no se desplomó, sin embargo quedó seriamente dañada, por lo que fue demolido en el año de 1987. Actualmente en el lugar que ocupaba La Mariscala se ubica un pequeño edificio de escaso 1 piso de altura, así como un buen espacio baldío que es utilizado como estacionamiento.¹



Imagen de 1951 del edificio estilo Art Déco “La Mariscala”, ubicado a espaldas del Palacio de Bellas Artes, en la esquina de la avenida Hidalgo y Aquiles Serdán, hoy el Eje Central Lázaro Cárdenas.

Fuente: La Ciudad de México en el Tiempo

¹ www.edemx.com/citymex/demolidos/E_Mariscala.html



Bellas Artes con la plaza como estacionamiento, en el fondo se alcanza a percibir el edificio de “La Mariscala”.
Fuente: www.skyscrapercity.com/



Bellas Artes actualmente con una plaza pública al frente.
Fuente: Maria Fernanda Priego Valladolid

EDIFICIO DE “ LA MARISCALA”

Vista de Norte a Sur sobre Eje Central, donde se ve la parte posterior del edificio de “La Mariscala”.
Antes del sismo de 1985. Previo a la remodelación del la Plaza frente a Bellas Artes, que antes servía de estacionamiento público.

Mismo ángulo de la plaza de Bellas Artes, posterior al terremoto de 1985, donde ya desapareció el edificio de “La Mariscala”, también se observa la nueva plaza pública con el estacionamiento oculto.

EDIFICIO DE “ LA MARISCALA”

24

Vista panorámica donde se observa el edificio “La Mariscala”, detrás de Bellas Artes integrado en contexto.

Actualmente, el predio que ocupaba el edificio de “La Mariscala” se conserva desocupado, propiciando que a su alrededor se genere ambulante además deteriorar la imagen urbana.



Vista aérea de la zona donde se ubicaba el Edificio de “La Mariscala”

Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=595779&page=202>



Situación actual del predio.

Fuente: Maria Fernanda Priego Valladolid



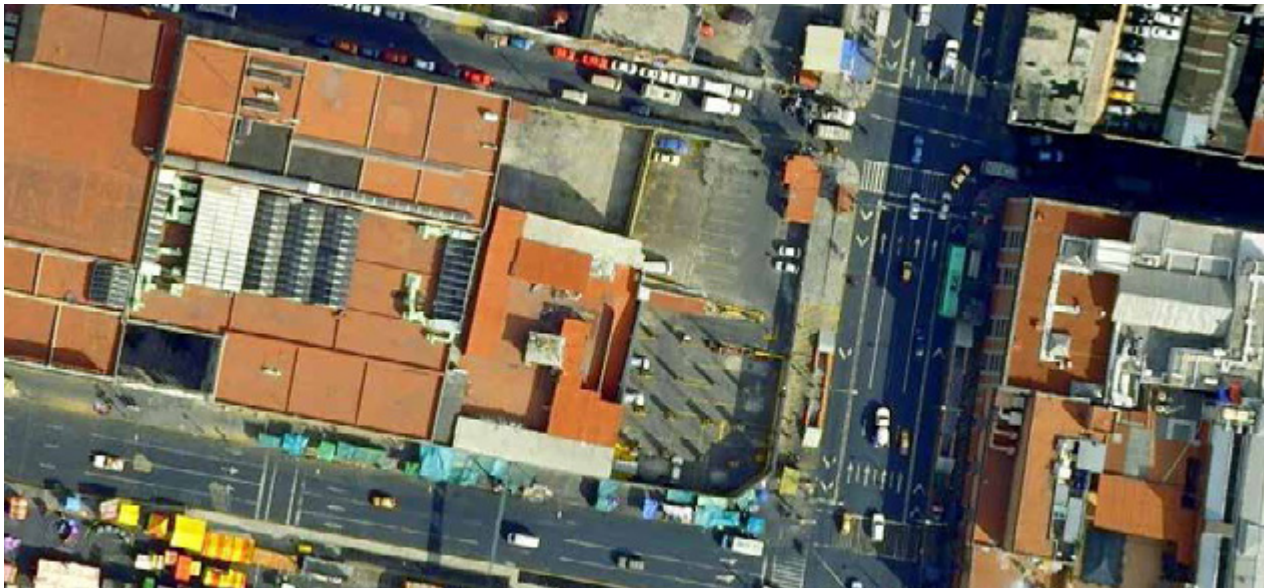
VISTA ÁEREA

Contexto inmediato del predio, vista aérea.
Se localiza en el cruce de Eje Central Lázaro Cárdenas y Avenida Hidalgo, detrás de Bellas Artes, el predio colinda con el Teatro Hidalgo, y tiene tres frentes de fachada.

Actualmente el predio esta en abandono, se usa como estacionamiento de la Cámara de Diputados, además permanecen los cimientos de lo que alguna vez fue el Edificio de la Mariscala.

25

Vista aérea de la zona actualmente, más de veinte años después de la demolición del edificio “La Mariscala”
Fuente: Google Earth Pro



Contexto inmediato del predio
Fuente: Google Earth Pro

2. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO FÍSICO

“No me pregunten de este edificio o de aquel. No miren lo que yo hago.
Miren lo que yo vi”.

Luis Barragán

2.1 VEGETACIÓN

- SIMBOLOGÍA
- VEGETACIÓN EXISTENTE
 - ESPACIOS PÚBLICOS



PLAZA DE LA CONCEPCIÓN

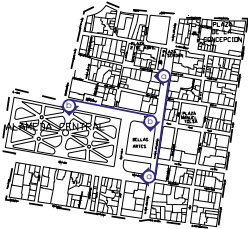


PLAZA DE LA SANTA VERACRUZ

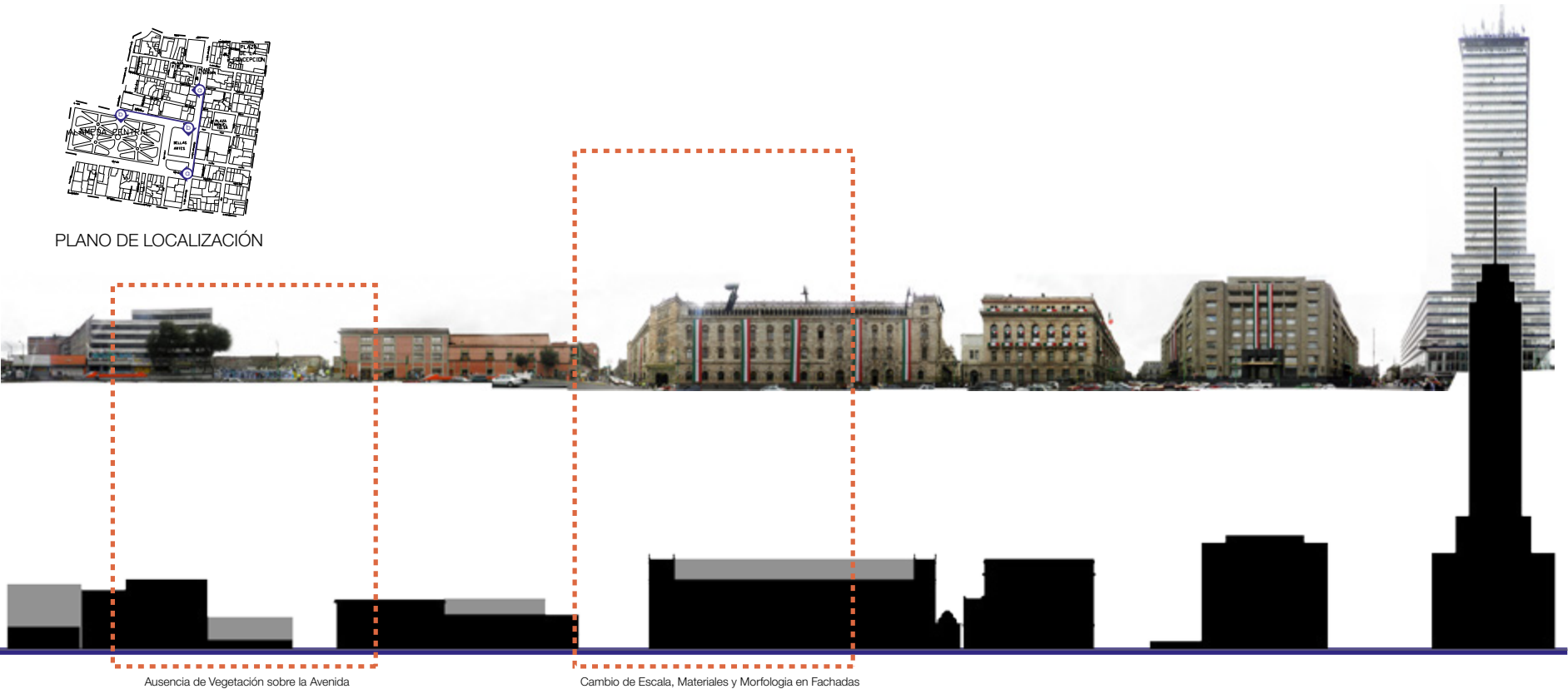


ALAMEDA CENTRAL

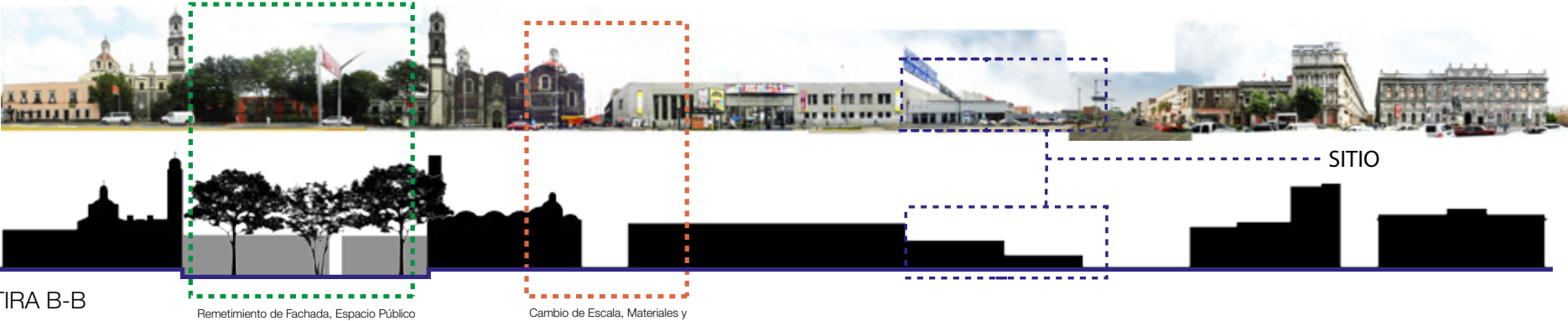




PLANO DE LOCALIZACIÓN



TIRA A-A



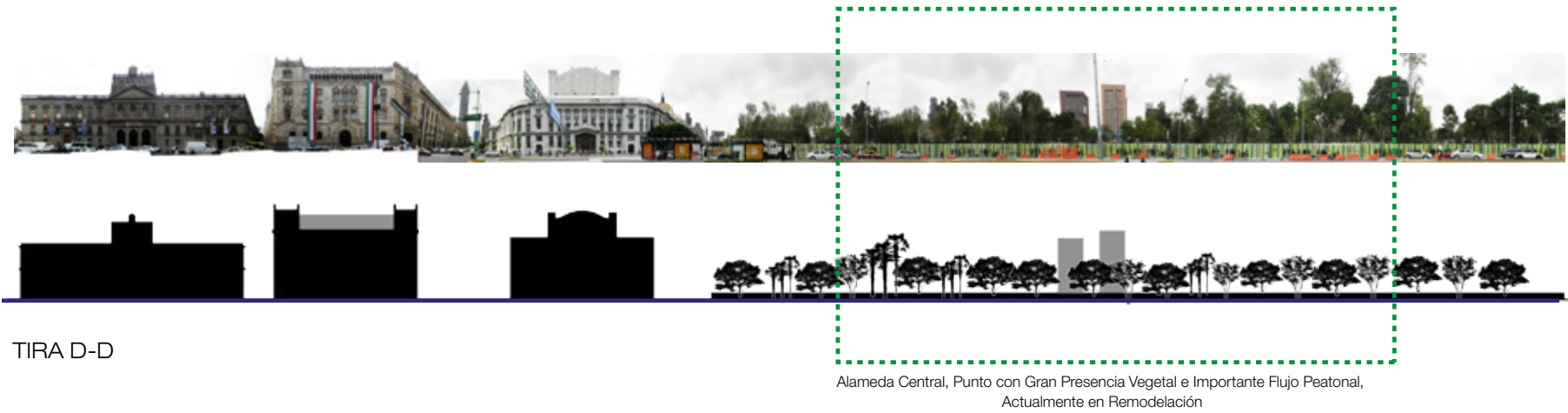
TIRA B-B

TIRAS MORFOLÓGICAS C Y D

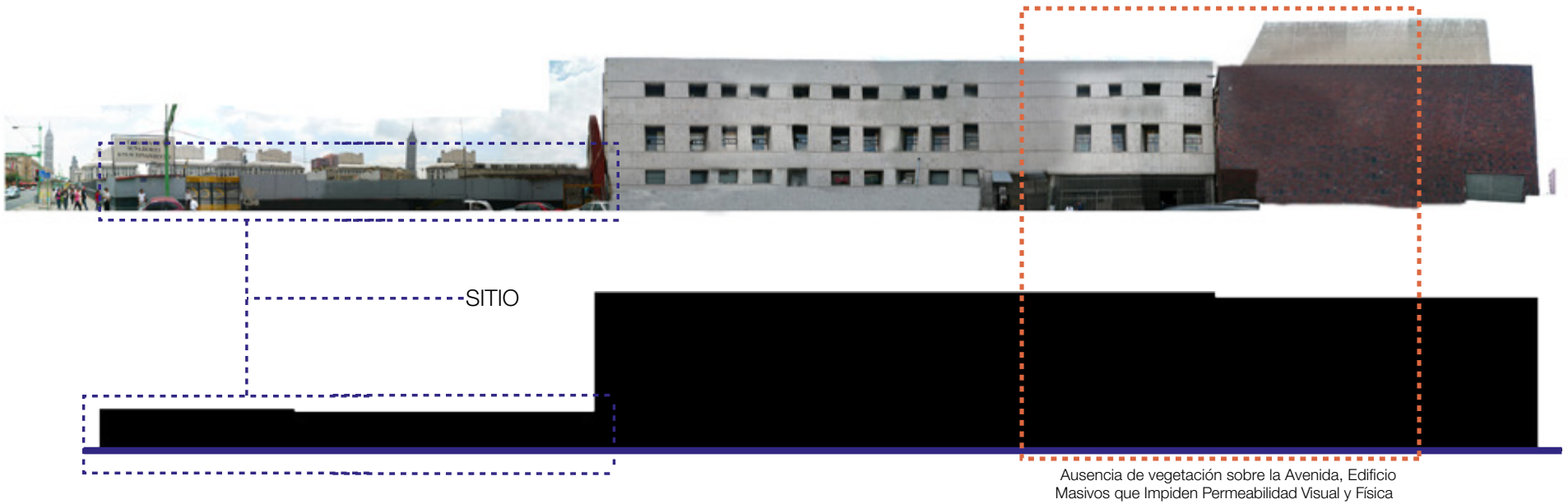
30



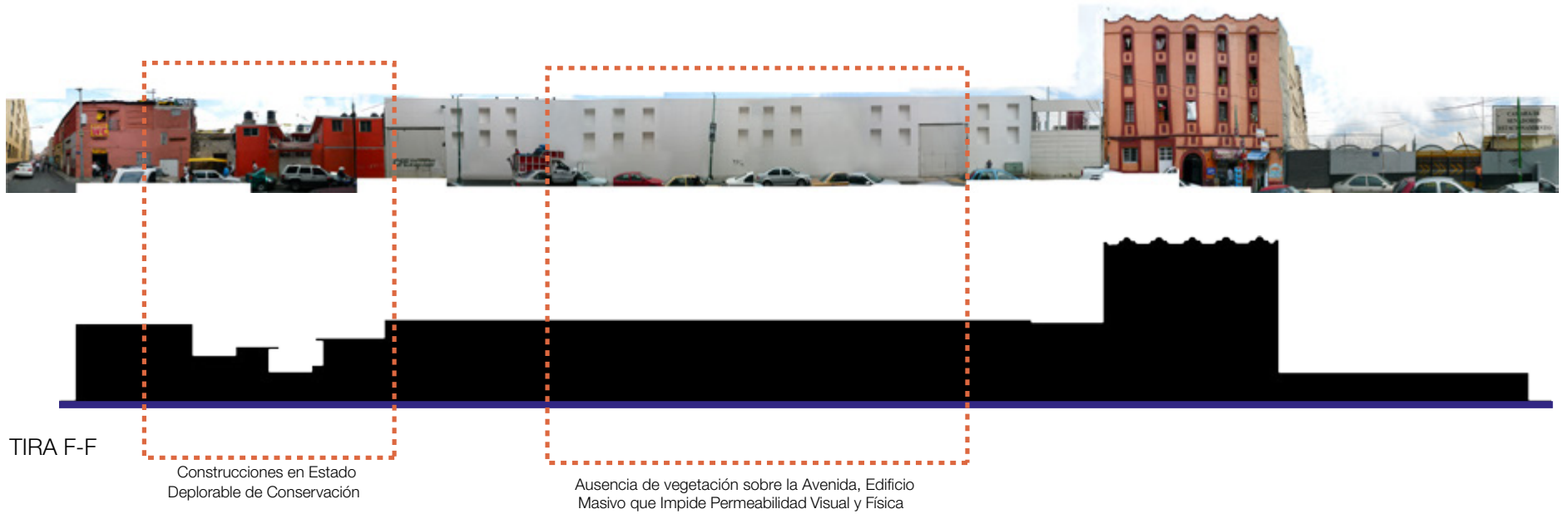
TIRA C-C



TIRA D-D



TIRA E-E

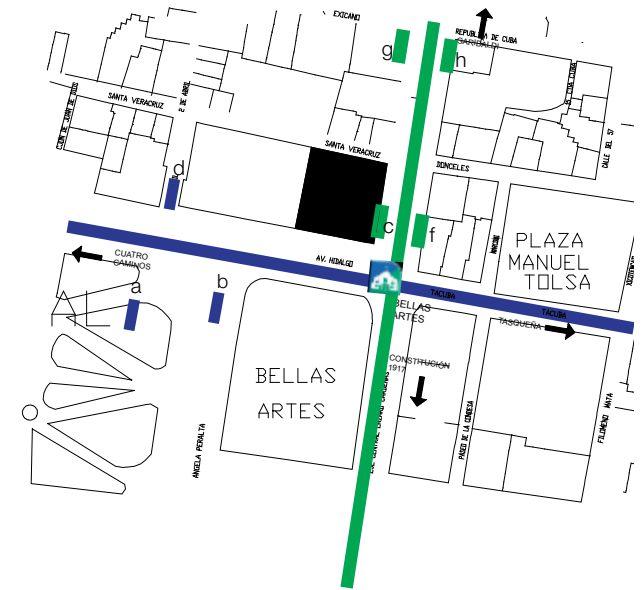
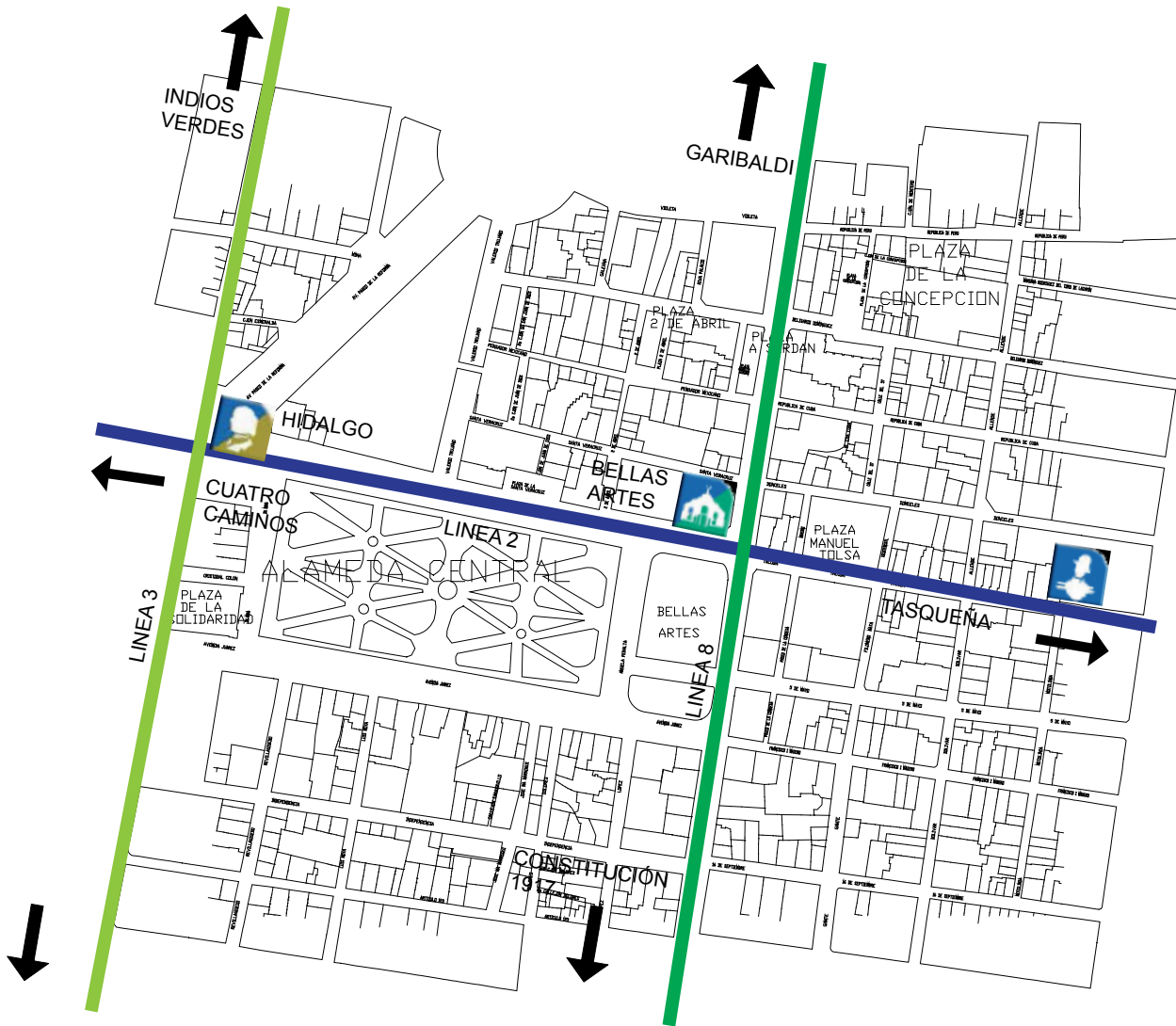


TIRA F-F

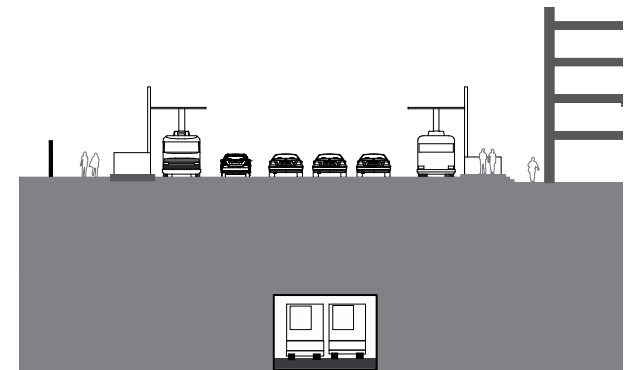
3. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL TEJIDO URBANO

“La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio”

Ludwig Mies Van Der Rohe



Corte esquemático por Eje central



SALIDAS DE LA ESTACIÓN BELLAS ARTES

36

POR LÍNEA 2

- a) Al Sur : Av. Hidalgo y Parque de la Alameda Colonia Centro
- b) Al sur-oriente: Avenida Hidalgo y Palacio de Bellas Artes Colonia Centro.
- c) Al Sur-oriente: Avenida Hidalgo y Parque de la Alameda Colonia Centro.
- d) Al Norte: Cerrada 3 de abril y Avenida Hidalgo (junto a Teatro Hidalgo) Colonia Guerrero.



ESTACIÓN BELLAS ARTES LÍNEA 2



B



D

Maria Fernanda Priego Valladolid

POR LÍNEA 8

- e) Nor-oriente: Eje Central Lázaro Cárdenas esquina con Tacuba Colonia Centro.
- f) Al sur-oriente: Eje Central Lázaro Cárdenas esquina Tacuba Colonia Centro.
- g) Al Nor-poniente: Eje Central Lázaro Cárdenas esquina Pensador Mexicano Colonia Centro.
- h) Al Sur-oriente: Eje central Lázaro Cárdenas esquina Avenida Hidalgo Colonia Centro.

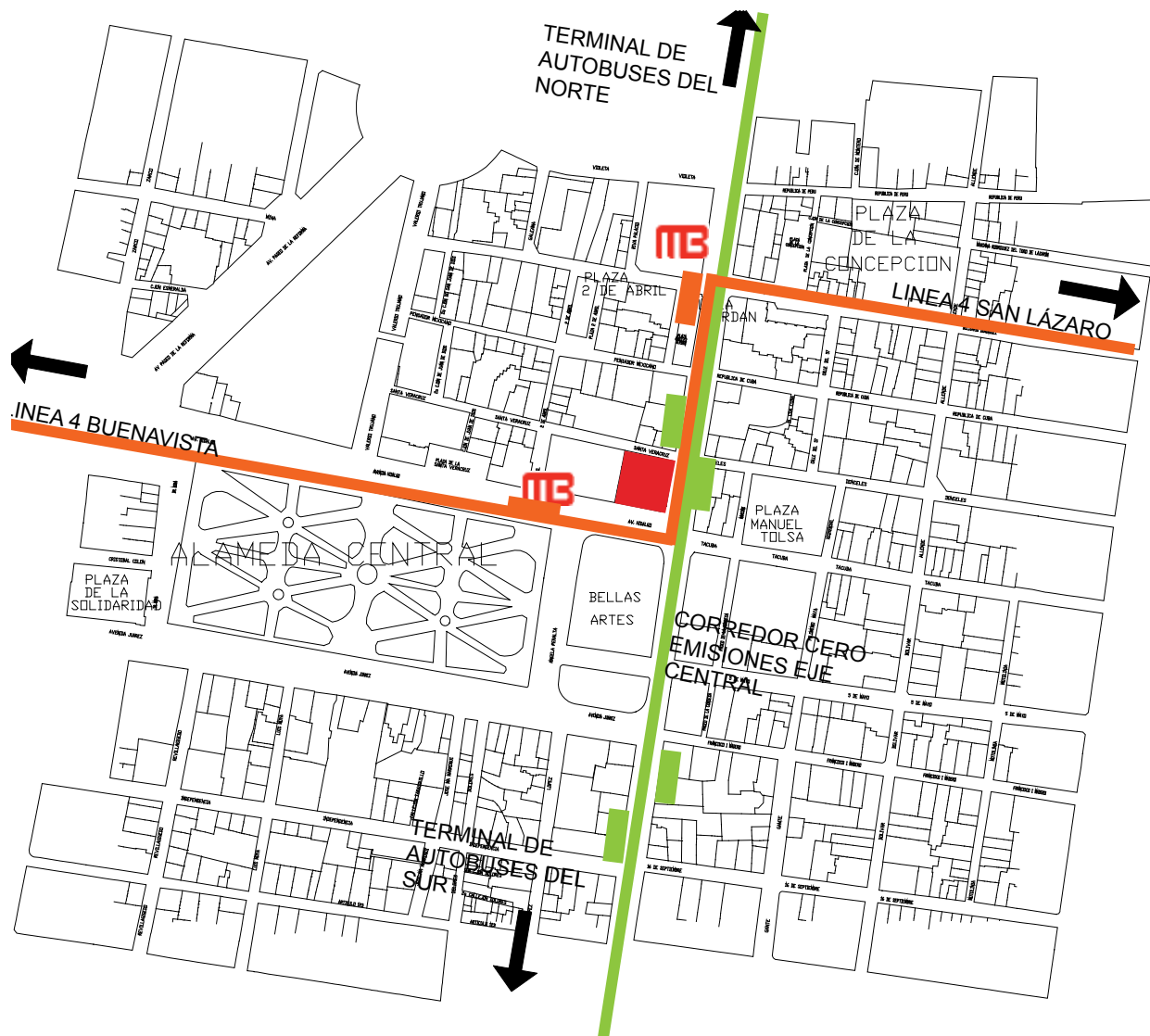


ESTACIÓN BELLAS ARTES LÍNEA 8

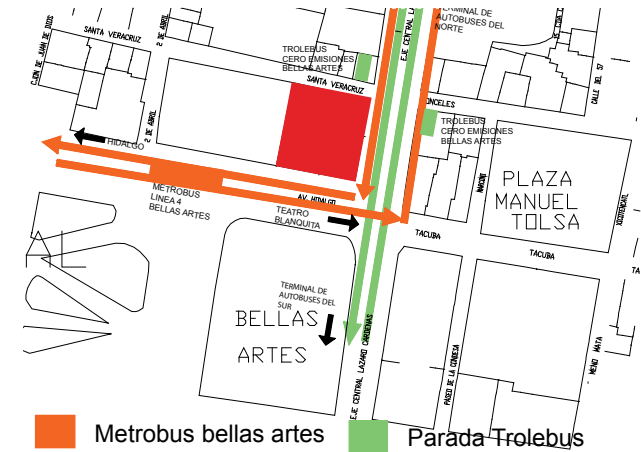


H

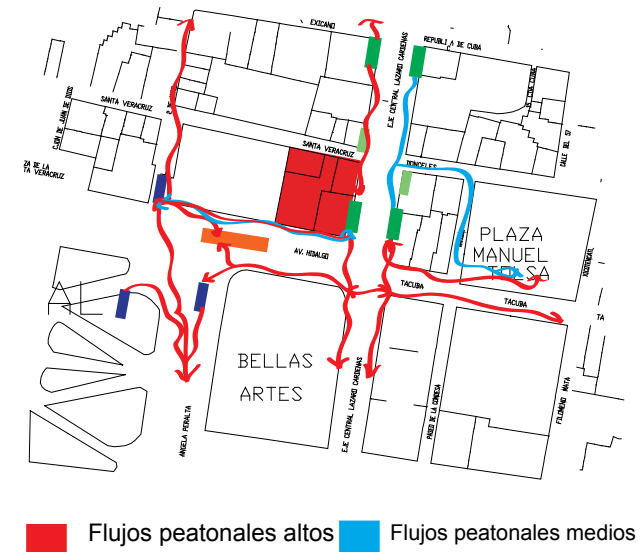
Maria Fernanda Priego Valladolid



CONTEXTO INMEDIATO



FLUJOS PEATONALES





METROBUS LÍNEA 4 ESTACIÓN BELLAS ARTES



Maria Fernanda Priego Valladolid



TROLEBUS CERO EMISIONES ESTACIÓN BELLAS ARTES



Maria Fernanda Priego Valladolid

- Estacionamientos
- Uso mixto (comercio, habitacional, oficinas)
- Servicio público(Equipamiento)
- Recreación (museos, teatros , etc.)
Equipamiento Urbano
- Comercio
- Habitacional



Esc. 1:2500

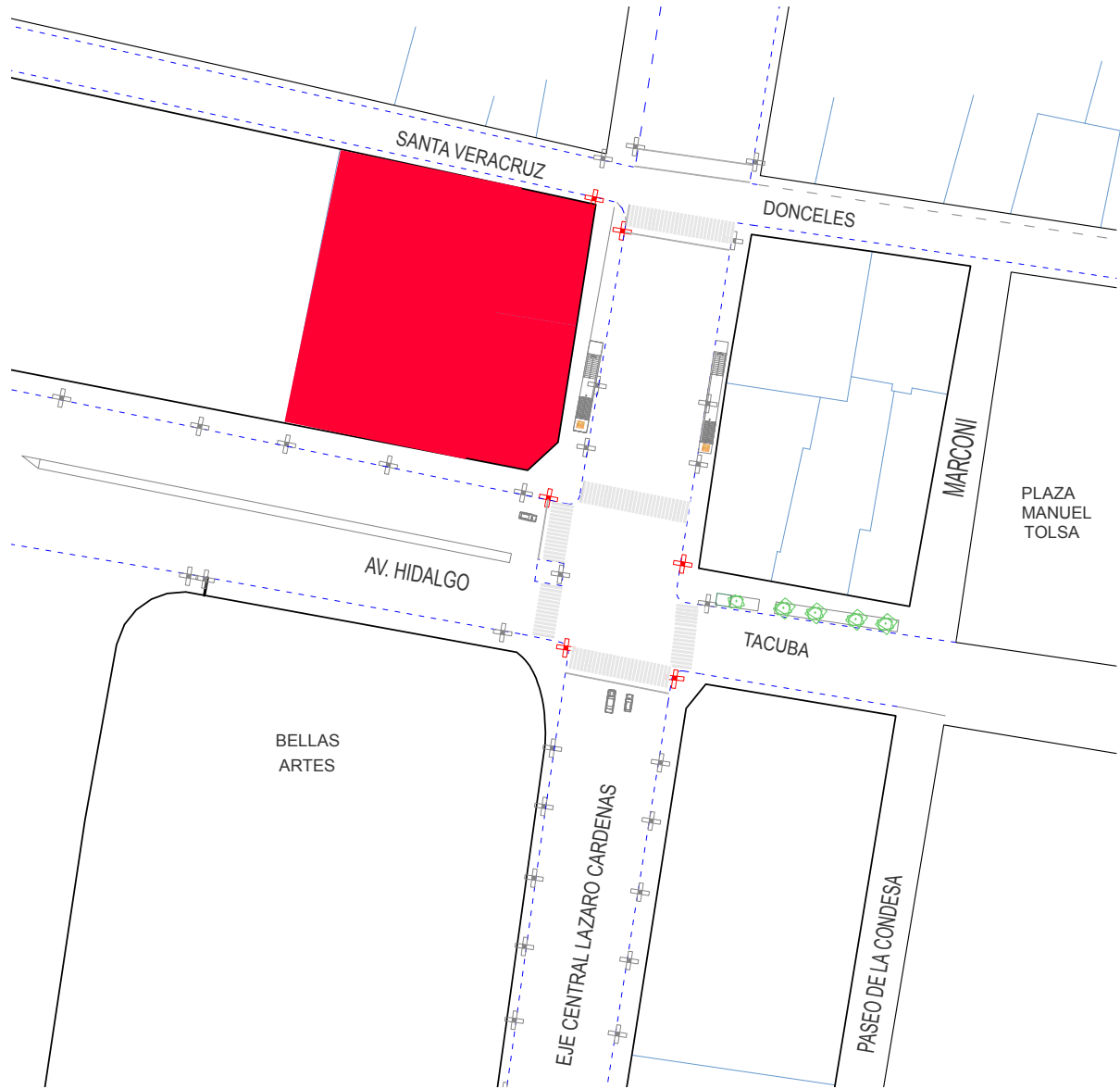


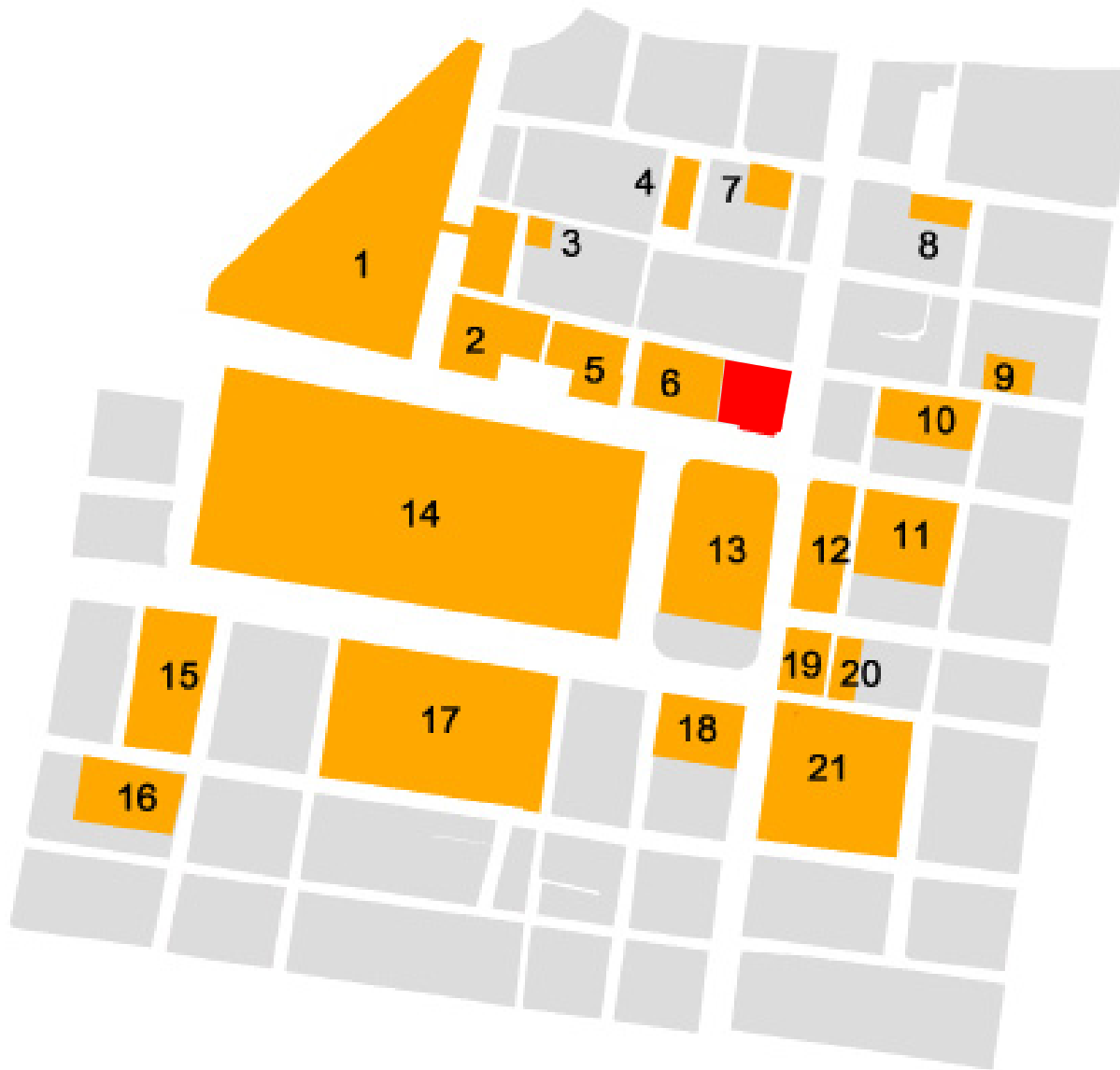
3.3 INFRAESTRUCTURA

INFRAESTRUCTURA DEL PREDIO

SIMBOLOGÍA

-  SITIO
-  ENTRADA METRO
-  SEMÁFORO/
LUMINARIAS
-  LUMINARIAS
-  LÍMITE PREDIOS
-  BANQUETAS





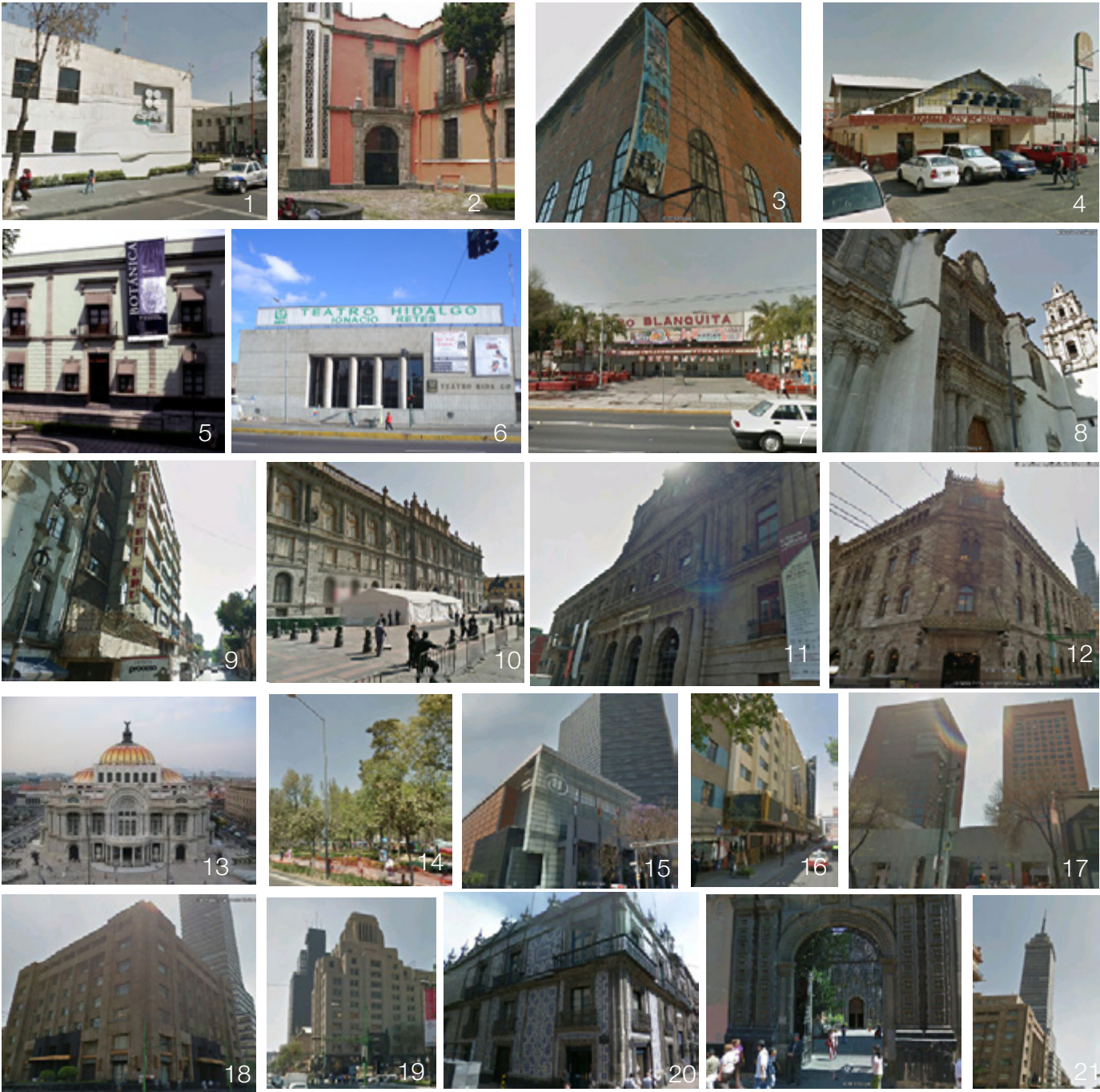
1. Oficinas de la Secretaría de Hacienda y Crédito
1. Templo de San Juan de Dios y Museo Franz Mayer
3. Centro Cultural "La Nana"
4. Mercado 2 de Abril
5. Templo de la Santa Veracruz y Museo de la Estampa
6. Teatro Hidalgo
7. Teatro Blanquita
8. Templo de la Concepción
9. Teatro "Fru-fru"
10. Museo Nacional de Arte y Plaza Tolsá
11. Palacio de Minería
12. Palacio de Correos y Edificio del Banco de México
13. Palacio de Bellas Artes
15. Hotel Hilton
16. Teatro Metropolitan
17. Oficinas de la Secretaría de Relaciones Exteriores y Museo Memoria y Tolerancia
18. Edificio "La Nacional"
19. Edificio Guardiola
20. Palacio de los Azulejos
21. Torre Latinoamericana y Templo de San Francisco



Esc. 1:2500



CONTEXTO ARQUITECTÓNICO



4.DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL

EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO -SITUACIÓN ACTUAL

44

El Centro Histórico hoy en día es un espacio que muestra el gran deterioro, pero a su vez es la imagen urbana de las condiciones de vida de los habitantes, además manifiesta la situación de despoblamiento donde las familias migran a diferentes zonas de la Ciudad de México y genera un abandono de predios, que da pie a convertirse en bodegas, estacionamientos, etc. Este deterioro propicia el abandono de la zona que, después del sismo de 1985 fue potencializado, por lo que el índice de población disminuyó a la mitad.

Actualmente la función más importante del Centro Histórico es el comercio metropolitano. El abandono notable en las mañanas y en las noches (horas en las que el comercio no está activo), propicia inseguridad.

El uso comercial o de servicios ha generado la especulación de los predios. La delegación Cuauhtémoc, dentro de la que se ubica el Centro Histórico, tiene el segundo lugar en el valor catastral promedio más alto de la Ciudad de México.

El comercio debe permanecer como una de las actividades principales de la zona, ubicado junto a los flujos peatonales, y introducir la vivienda, para una adecuada convivencia.

En cambio el comercio ha tomado los espacios destinados para vivienda y los ha transformado en espacios de bodegas, propiciando el crecimiento de la población flotante.

El centro está desaprovechado como un gran espacio en la ciudad. Es necesario explotar la gran cantidad de edificios abandonados, los lotes baldíos y la infraestructura.



Estacionamiento público en un predio desocupado
Fuente: Bernardo Moreno Peniche

CRECIMIENTO Y EXPANSIÓN DE LA CIUDAD

Hasta fines del siglo XIX, la Ciudad de México, conservaba casi las mismas dimensiones que durante la colonia.

Es a partir del siglo XX que nuestra ciudad sufrió una de las mayores expansiones urbanas del mundo, gran parte de esta expansión se realizó sin planificación, ya que en contraste con las colonias que iban expandiendo la ciudad de adentro hacia afuera en una manera ordenada, en la periferia surgían asentamientos irregulares en torno a los centros de trabajo y que carecían de los servicios propios de una zona urbana. La revolución industrial llegó a México en el último cuarto del siglo XX, en el porfiriato, cuando se inicia las primeras fabricas, ubicadas en las entonces periferias.

Gran cantidad de personas que eran población rural, se mueven hacia la capital para conseguir un mejor futuro, lo que causa una explosión demográfica que continua hasta la fecha. A finales de los 50's se descentraliza la capital, gracias al crecimiento de la ciudad donde empieza a dotarse de infraestructura y servicios que antes solamente podían encontrarse en el Centro.

Este crecimiento obligo a cambiar la noción de ciudad. La cual creció hasta abarcar nuevas colonias que estaban en la antes periferia.

En el Siglo XX, la relación entre ciudad, centro y centralidad fue determinada por dos trayectorias opuestas de poblamiento: una de adentro hacia afuera, centrífuga y otra de afuera hacia el centro, centrípeta, hasta llegar ambas a encontrarse y fusionarse.



Explanada del Zócalo con el Palacio Nacional de fondo.

Fuente: Bernardo Moreno Peniche



Uso comercial en planta baja.

Fuente: Bernardo Moreno Peniche

En 1970, fue necesario dividir la Ciudad en delegaciones, con el objetivo de descentralizar la administración pública.¹

El crecimiento de la ciudad, la creación de nuevas colonias con grandes terrenos, el automóvil, y la economía que favorecía a la población en algún momento, fueron grandes razones para que las familias prefirieran vivir en una nueva zona de la ciudad, agrandando la mancha urbana expandiéndose incluso a las faldas del ajusco.

A su vez la creación de Ciudad Universitaria, modificó un aspecto importante en la vida del Centro Histórico, pues los edificios que antes eran ocupados por las facultades, sus profesores y los alumnos permitían espacios de recreación.



Fachada de la Academia de San Carlos, antigua sede de la Facultad de Arquitectura.
Fuente: [/es.wikipedia.org/wiki/Academia_de_San_Carlos](https://es.wikipedia.org/wiki/Academia_de_San_Carlos)



¹ Flores Sánchez, Omar Alejandro. EDIFICIO DE USO MIXTO, VIVIENDA Y COMERCIO, 2011

Vista aérea del Campus Central de Ciudad Universitaria, el volumen en primer plano es la biblioteca con un mural de Juan O'Gorman.
Fuente: adrianagonzalez.wordpress.com/2010/06/21/el-primer-siglo-de-la-unam/

5.REFERENTES

5.1 Casa de Música, Rem Koolhaas

ENTORNO URBANO

La Casa de la Música fue emplazada al lado de en un terreno que era un antiguo depósito, frente a una rotonda decimonónica (la Rotunda Boavista), en la colindancia entre un distrito histórico y otro de la clase trabajadora.

Exteriormente, el edificio rompe con su entorno comportándose como una escultura urbana, una especie de caja deformada de concreto a la que se le han sustraído las esquinas en la base y algunos tajos generando terrazas.

El edificio se asienta sobre una plaza ondulada de mármol travertino, también trabajada por OMA como un vínculo entre lo antiguo y lo nuevo

PROGRAMA Y DISTRIBUCIÓN

La Casa de la Música cuenta con dos auditorios, uno de 1250 asientos y otro de 350, además de salas de ensayo, estudios de grabación para la Orquesta Nacional de Oporto y restaurante.

"Al considerar al edificio como una masa sólida, de la cual hemos eliminado las dos salas de conciertos y todos los equipamientos públicos, hemos creado un bloque hueco que revela sus contenidos sin ser didáctico y al mismo tiempo, expone a la ciudad. El edificio es al mismo tiempo claro y misterioso, el diagrama se convierte en una aventura arquitectónica."

Planta primer nivel

Tal vez el aspecto más llamativo e interesante es que el auditorio principal es como una gran caja rectangular, sostenida por columnas inclinadas y envuelta por una piel obtusa, o dicho desde otra forma, como un diamante de concreto hueco en cuyo interior se hallan flotando varias cajas en direcciones diferentes. La circulación pasa



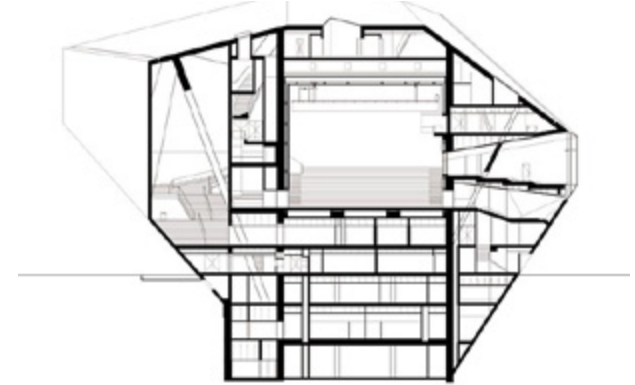
Volumen exterior



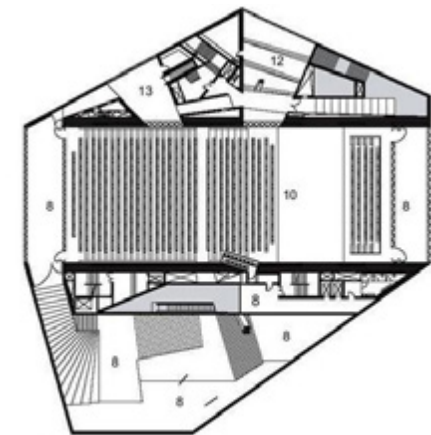
Volumen exterior fachada posterior

Todas las imágenes del volumen exterior de la Casa de Música, así como interiores, sección y planta arquitectónica fueron tomados de la misma fuente.

Fuente: moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2009/02/koolhaas-casa-da-musica-oporto.html



Sección en la sala de conciertos



Planta del auditorio



Volumen exterior 2



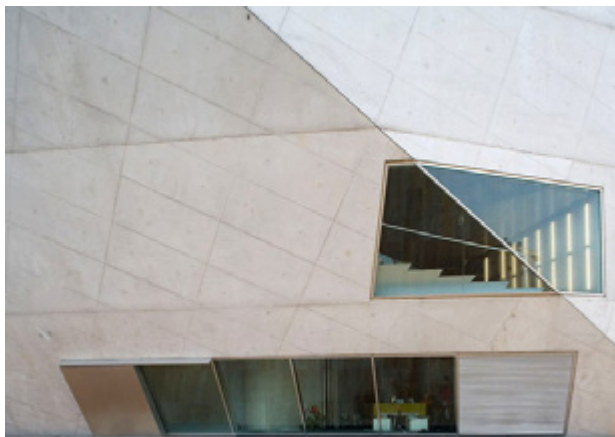
Escaleras de acceso



Vista aérea



Sala multimedia



Acceso peatonal



Sala de conciertos



Terraza

por debajo de ésta y luego va ascendiendo en espiral, pegada a las paredes externas que se pliegan angulosas, para por fin ingresar al auditorio. Los vidrios aquí presentan una ondulación que, además de favorecer una mejor acústica, permiten el ingreso de luz pero dejan ver sutilmente al otro lado de las mismas. En esta sala hay también una réplica de un órgano barroco.

Al igual que el auditorio, el resto de ambientes, se ubican a diversos niveles pero siguiendo una diferente orientación. Contiguo al auditorio principal pero girado en ángulo se encuentra un segundo auditorio, cuyas paredes están revestidas de paneles rojos.

Planta cuarto nivel

Un espacio muy interesante es el da Cibernúsica, forrado por una superficie acústica conformada por una especie de esponja de miles de pirámides. Las columnas de concreto inclinadas ofrecen un dramático contraste en el espacio de piel turquesa.

Planta quinto nivel

Más arriba, el restaurante se comunica a una terraza trapezoidal desde la que se abren vistas hacia el mar y la ciudad, y aquí Koolhaas hace uso de la tradición de la cerámica, que por cierto también es muy usada en Holanda.

Planta sexto nivel

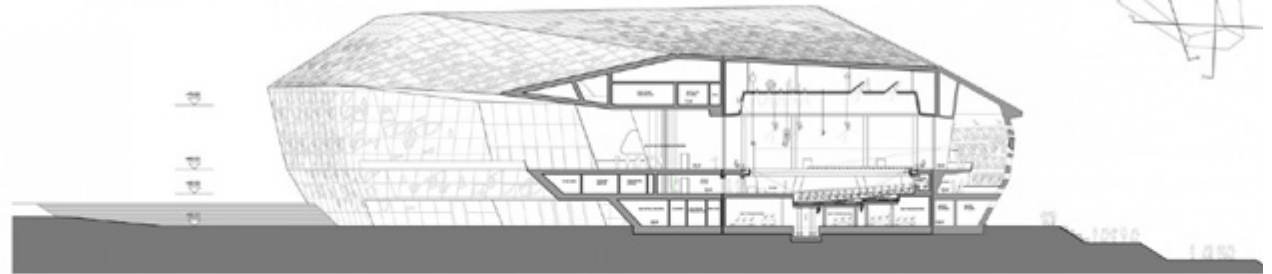
Vista de la ciudad desde la terraza.¹

¹ <http://moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2009/02/koolhaas-casa-da-musica-oporto.html>

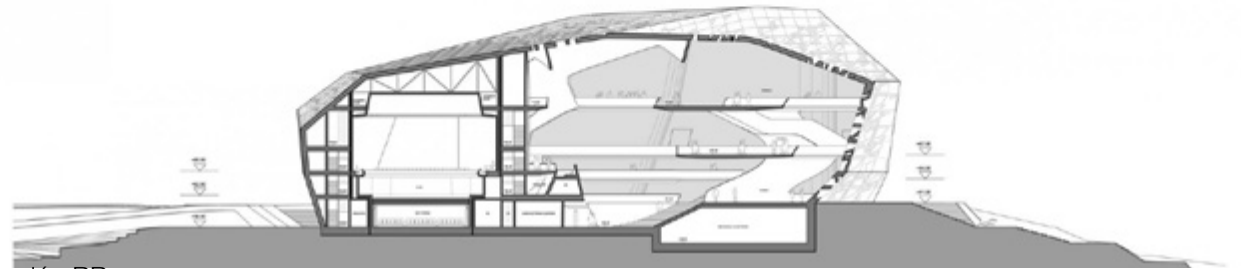
5.2 Beethoven Music Hall, Zaha Hadid

Este proyecto, para un concurso, se destaca por formas irregulares tanto en fachada como en los interiores, además tiene una característica especial, esta lejos de un contexto inmediato y con ello puede generar un tratamiento en la planta de acceso que se entienda como continuación de la plaza pública.

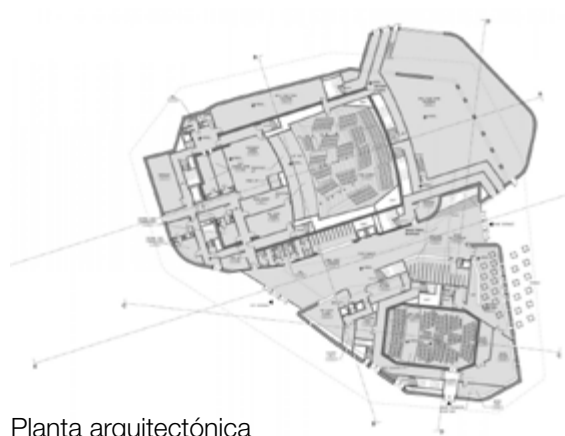
SECTIONS / 1:400



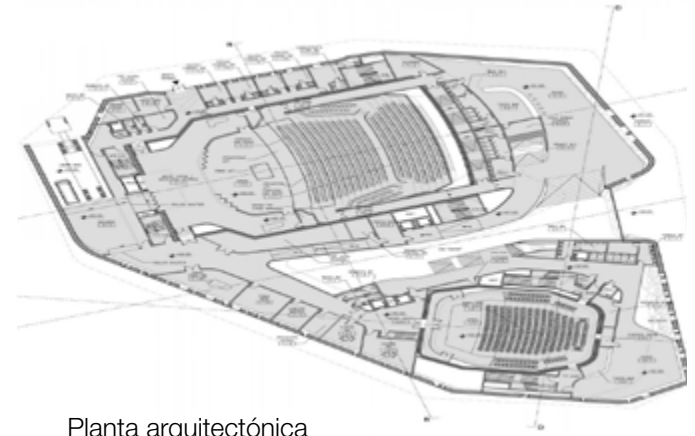
Sección CC



Sección BB



Planta arquitectónica



Planta arquitectónica

Fuente:

<http://www.zaha-hadid.com/architecture/beethoven-concert-hall/>

Todas las imágenes del exterior, así como interiores, sección y planta arquitectónica fueron tomados de la misma fuente.

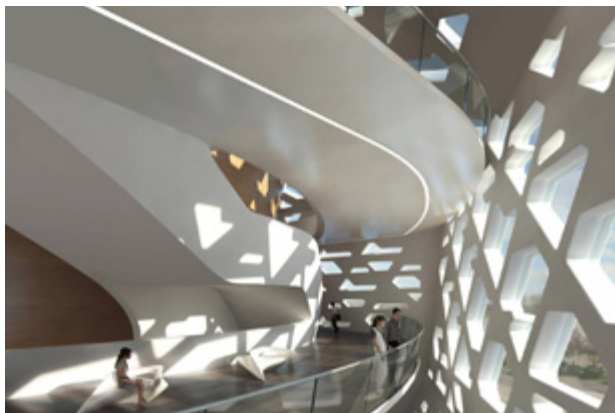
Fuente: www.zaha-hadid.com/architecture/beethoven-concert-hall/



Vista aérea



Foyer



Foyer



Sala de conciertos



Plaza de acceso

5.3 Za Koenji Public Theater, Toyo Ito (2009)

EMPLAZAMIENTO

Ubicado en la ciudad de Suginami dentro del área metropolitana de la capital nipona, cerca a la estación de Koenji, en una zona de viviendas de relativa baja densidad. Es un teatro destinado a artes escenográficas contemporáneas, a cargo de la Red de Teatro Creativo (CTN). El teatro produce, presenta y promueve una serie de actividades culturales para la comunidad de Suginami

EL EXTERIOR

La estructura recubierta de acero alberga 6 niveles (tres de ellos bajo suelo para cumplir con las regulaciones de altura), adquiriendo una forma peculiar en sus techos, similar a una carpa de circo.

Exteriormente, el edificio adopta la forma de carpa del techo, que es en realidad una catenaria múltiple producto de diversas operaciones geométricas. El techo es una lámina metálica de 12 mm recubierta de fluoresina y sostenida sobre un armazón de columnas y vigas de acero de 12 x 25 cm.

La fachada se retira del perfil de la calle para generar un espacio de recepción a manera de un atrio y se halla presidida por una marquesina que ayuda a dar escala peatonal a la mole negra. A primera vista, este es un detalle extraño, una puerta al vacío ubicada en la fachada. Las ventanas circulares rodean al edificio con aparente arbitrariedad, y pasan a un segundo plano durante horas del día, ante la contundencia del acero negro.



Fachada de acceso



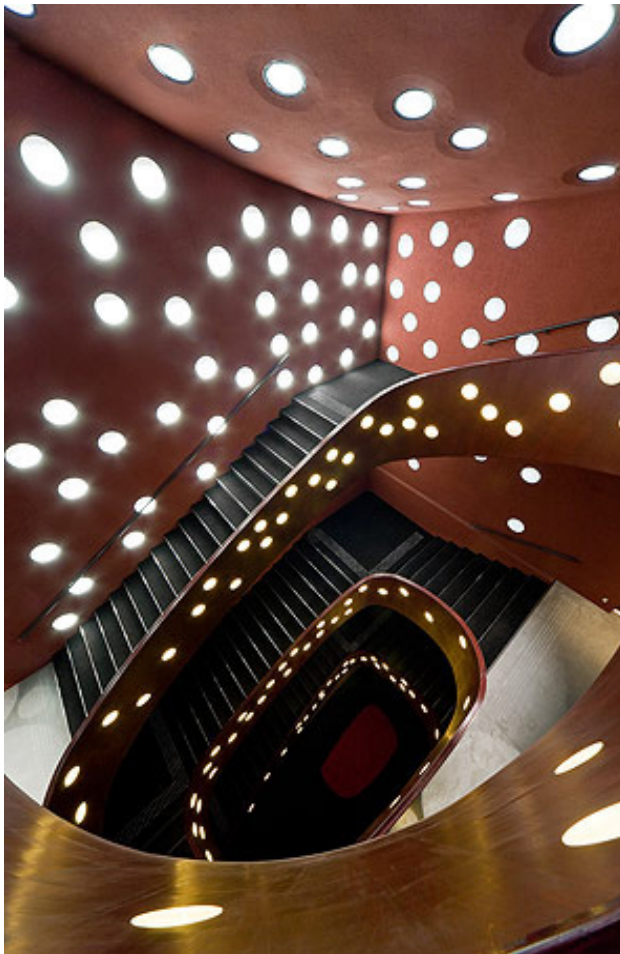
Volumen exterior



Cafetería

Todas las imágenes del exterior, así como interiores, sección y planta arquitectónica fueron tomados de la misma fuente.

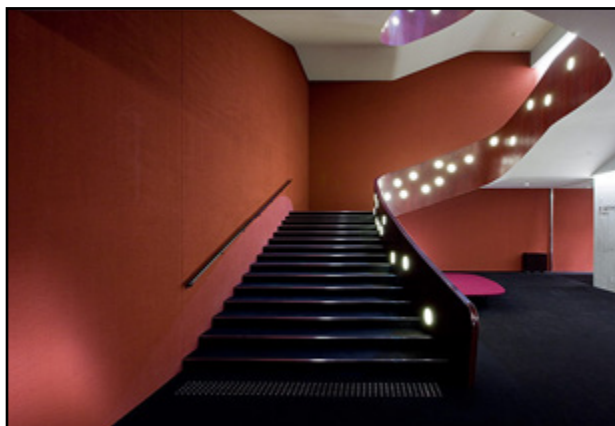
Fuente: www.moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2010/08/toyo-ito-teatro-za-koenji-tokio.html/



Escaleras principales



Escaleras principales



Escaleras principales



Foyer

EL INTERIOR

Se trata de un edificio relativamente pequeño, que alberga dos auditorios para teatro. El mayor de ellos, con un área de 440 m² alberga 230 asientos y un amplio escenario. El otro auditorio tiene menor, llamado Salón Cívico, tiene un área de 330 m², pero puede acomodar hasta 300 espectadores, debido a que tiene un escenario menor.

Hay además un cuarto para ensayos, de 160 m², dedicado también a la danza de Awa odori, muy popular en el área de Koeji.

Debido a las restricciones de la función ambos auditorios son sobrios, parcos y perfectamente inscritos en una caja. En contraposición, el arquitecto ha volcado su imaginación en el desarrollo de los espacios circundantes a los teatros, como el salón de recepción, las escaleras, espacios de exhibición y cafetería. Estos pequeños espacios, recubiertos una envolvente roja con círculos blancos luminosos, adquiere, al igual que el exterior, un carácter escenográfico, evocando a la función que acompañan.

Tras pasar la recepción aparece la escalera, desenvolviéndose a manera de una de aquellas escaleras del estilo Art Nouveau. La escalera es trabajada como una vistosa cinta que envuelve un espacio central de geometría curva y que invita al visitante a recorrer los distintos niveles del edificio, incluso los inferiores, que como dijimos se hallan bajo subsuelo.¹

¹ <http://moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2010/08/toyo-ito-teatro-za-koenji-tokio.html>

5.4 Centro Cultural España

Javier Sánchez

Año: 2011

En colaboración con: Arquitectura 911, José Castillo y Saidee Springall

Ubicación: Donceles 97, Col. Centro, Ciudad de México

Tipo de proyecto: Espacios culturales y educativos

Reconocimientos: 2004. Proyecto ganador del Concurso por Invitación para la Segunda Fase del Centro Cultural de España en la Ciudad de México

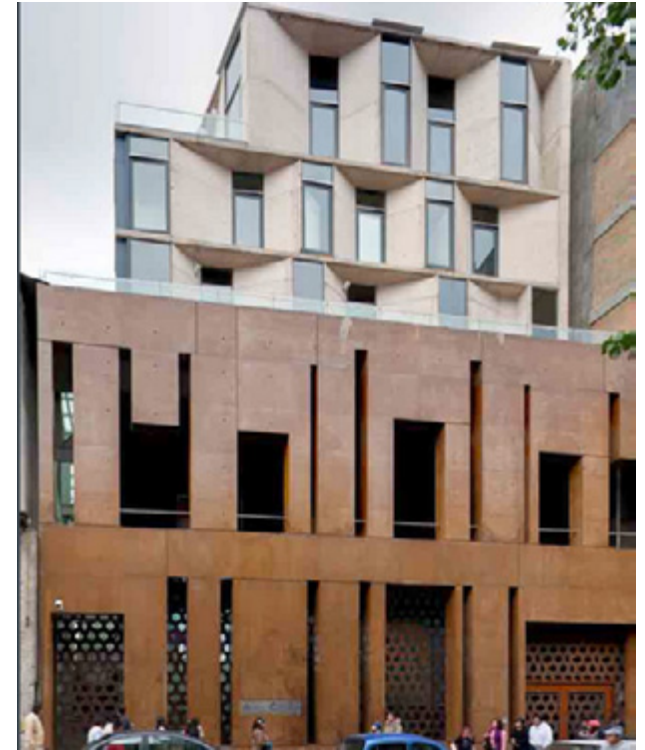
Descripción: El proyecto de finalización de la Sede del Centro Cultural de España (CCE) plantea la mejora y consolidación de los espacios que ya actualmente utiliza el CCE para una diversidad de eventos y exposiciones. La dinámica y propuesta cultural que actualmente tiene el CCE deberá ser potenciada mediante espacios que permitan modos, formas o formatos de actividades artísticas que actualmente no se pueden realizar en el CCE, y de generar espacios que hagan más eficientes y/o atractivas estas actividades.

Una de las ideas centrales del proyecto es integrarse al tejido urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México, concibiendo al CCE como un pasaje que vincula distintas zonas y programas culturales que el Centro Histórico ofrece.

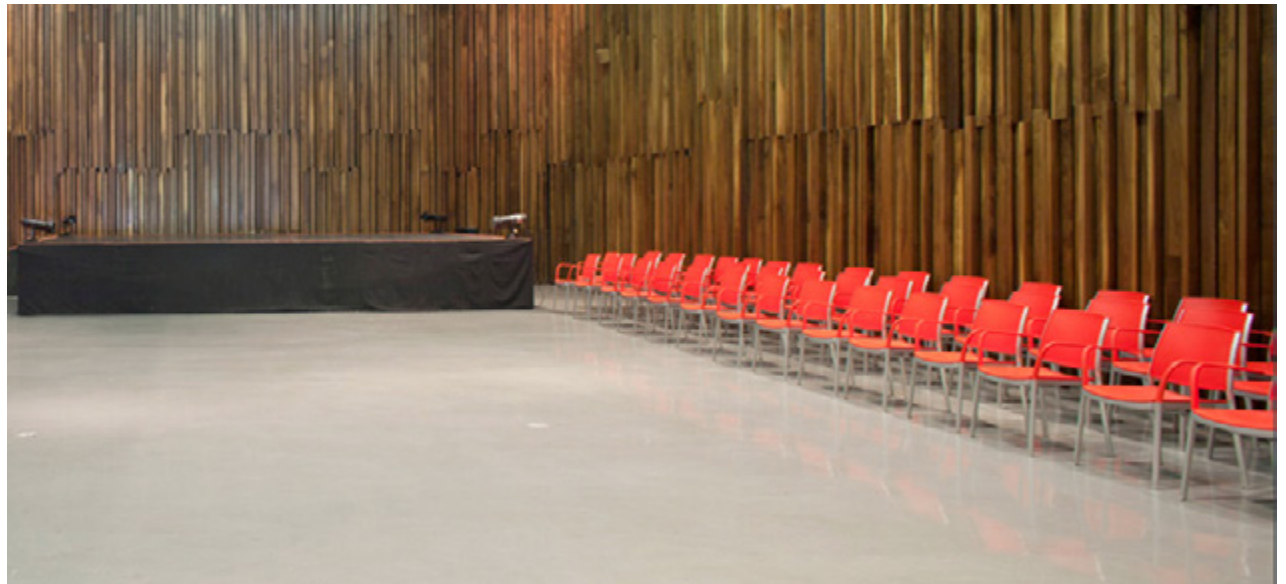
Uno podrá cruzar de la calle Guatemala a la calle Donceles por el CCE, haciendo de este cruce un paso por los sitios de exhibición, dándole una fuerte dimensión pública a ese pasaje interior.

Todas las imágenes fueron tomados de la misma fuente.

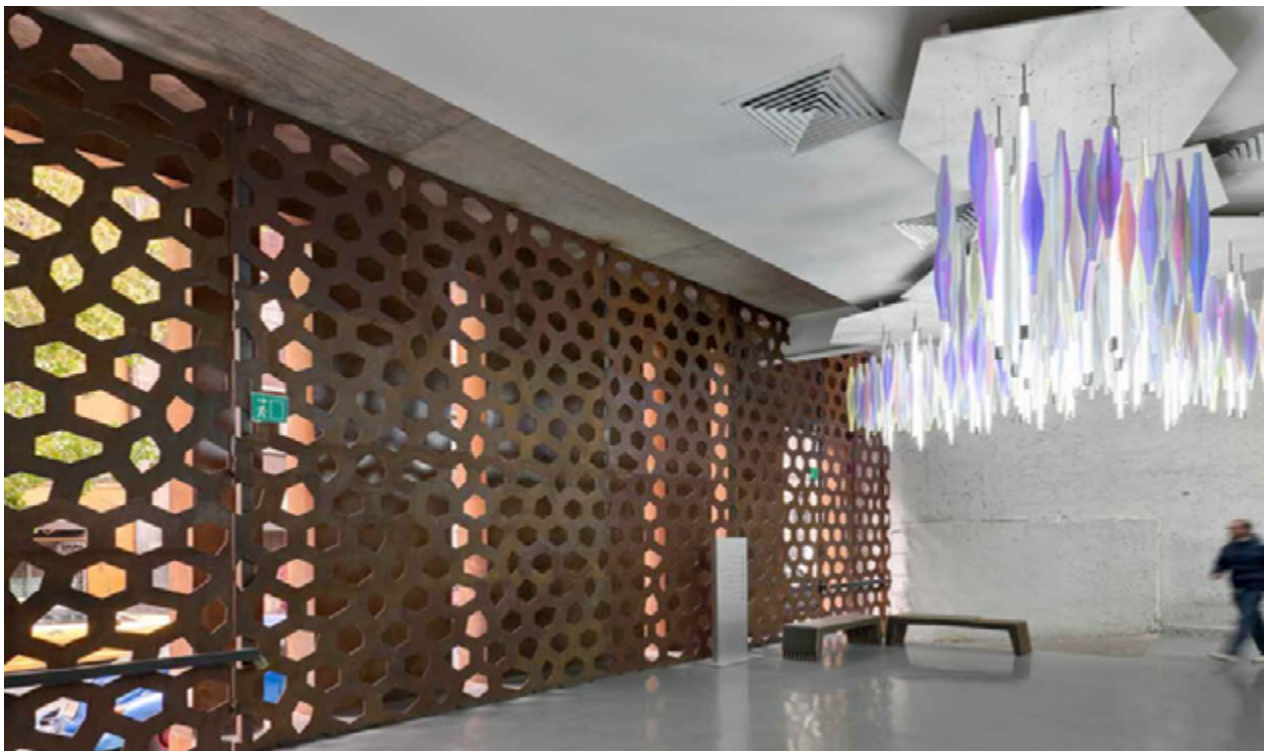
Fuente: http://www.archdaily.mx/132355/sede-del-centro-cultural-de-espana-isa/5021a09828ba-0d47c0000024_sede-del-centro-cultural-de-espa-a-ja-_centro-cultural-espan-a



Fachada principal



Auditorio



Vestíbulo

El programa contempla varios pisos de usos flexibles, capaces de funcionar como espacios de exhibición, conferencias, seminarios, talleres, actividades infantiles, teatro, conciertos, etc. Lograr esto, aunado a la complejidad de la ubicación del proyecto, es uno de los retos más significativos. Para resolverlo se plantea una estructura que permita tener grandes superficies libres de columnas y con alturas por encima de los 4.5m.

Arquitectónicamente, la relación con el contexto histórico, ha representado otro gran reto. Para integrar el edificio al contexto, siendo uno contemporáneo y otro histórico, hemos propuesto que las fachadas y los volúmenes sean respetuosos de las proporciones de las calles y los edificios que las definen. Concreto aparente, acero corten, con celosías y remetimientos, buscan replicar los colores y la profundidad de las fachadas de los edificios del Centro sin dejar de ser fieles a la contemporaneidad del proyecto.



Talleres

Área total construida: 3,770 m²

Actividades realizadas: proyecto arquitectónico, dirección arquitectónica de obra

1

1 www.archdaily.mx/132355/sede-del-centro-cultural-de-espana-jsa/5021a09828ba0d47c0000024_sede-del-centro-cultural-de-espa-a-js-_centro-cultural-espan-a/

CONCLUSIÓN

Las referencias anteriores, son ejemplo de centros culturales, 3 en el extranjero y 1 en el Centro Histórico, que muestran la diversidad de formas que puede tener volumétricamente un objeto arquitectónico para lograr integrarse a un contexto adecuadamente.

La casa de música de Oporto, tiene un volumen irregular que se monta en una plaza pública, que a pesar de estar en un contexto histórico definido, no está limitado por ningún paramento por lo que se permite jugar con todas las fachadas.

El teatro Koenji de Toyo Ito, resulta más congruente al adaptarse en un contexto también muy definido con una colindancia a la cual se integra conservando la altura del paramento pero jugando con el volumen de la quinta fachada, azotea, en la que rompe con las azoteas regulares.

El Centro Cultural España, conserva un volumen regular similar a las colindancias, la integración se da gracias a las proporciones de los vanos de la fachada y las alturas de las colindantes, a pesar de ser distintos en cuanto a la forma los vanos mantienen las dimensiones de las fachadas cercanas.

Estas referencias, me ayudan como base para plantear un volumen que se integre al contexto quizá no por el aspecto formal, sino por los materiales y las proporciones de los vanos, además de usar elementos como cornisas, entrecalles y basamentos que sustenten la integración con respecto a los volúmenes colindantes.

Algo que me queda claro, luego de ver referencias como estas, es la posibilidad de integrarse a un contexto histórico sin tener que copiar la típica imagen

de fachada colonial que llega a parecer escenografía, pues al hacer esto, estaría negando el momento histórico en el que vivimos. El proyecto a realizar, hablará de un momento histórico preciso en el que fue concebido, por lo que es importante elegir materiales y elementos formales que expresen este momento.

6.CONCEPTO

**“Si no puedo dibujarlo, es que no lo entiendo”.
Albert Einstein**

6.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

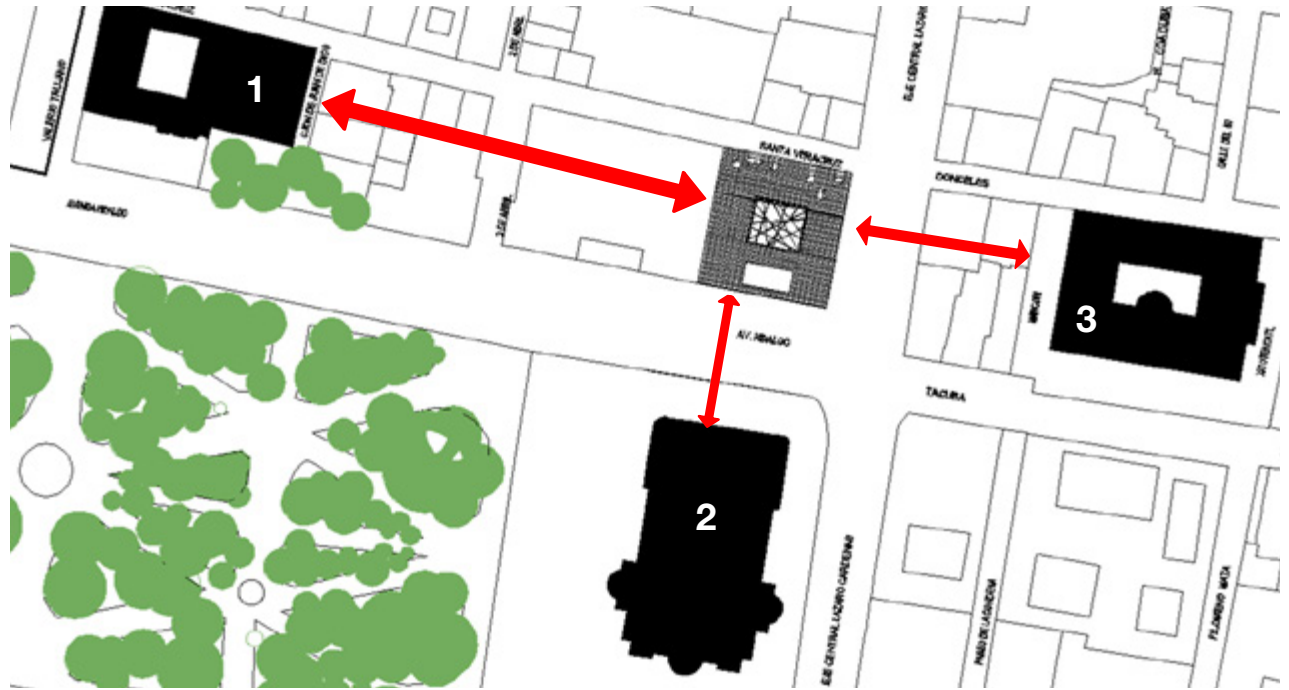
58

El Centro Histórico de la Ciudad de México, además de ser una parte de la ciudad con gran actividad de todo tipo (económico, político y social), tiene un aporte cultural de gran importancia gracias a sus museos de todo tipo albergados en edificios históricos generalmente.

Cercano al predio del proyecto, tenemos museos de gran importancia como el MUNAL, el Museo Franz Mayer, el Palacio de Minería, el Laboratorio Arte Alameda, el Museo de Memoria y Tolerancia y Bellas Artes, entre otros. Por esta razón, me parece importante proponer un edificio que aporte a la sociedad espacios para el desarrollo de actividades culturales y estéticas relacionado con el aporte de los museos cercanos, además de combinarlo con espacios de esparcimiento y comercio, como una terraza-restaurant, una cafetería y librería. Además de contar con un lugar en el que se puedan realizar conciertos en menor escala que en Bellas Artes, pero con espacios que permitan disfrutar la inigualable vista del Palacio de Bellas Artes y la Alameda Central.

Gracias a este planteamiento de complementar y continuar con el movimiento cultural que invita a miles de turistas a visitar el Centro Histórico, se propone un Centro Cultural cuyo nombre hará alusión de la historia del predio en el que estará emplazado, La Mariscala, y pretenderá dar un mejor uso a este predio que por más de 20 años ha estado en abandono.

Con esta acción la intención será darle un uso que aporte a la ciudad algo más que solo un estacionamiento público u otro predio en desuso que fomente el vandalismo y el ambulante.



El centro cultural “La Mariscala” tendrá relación con importantes museos del Centro Histórico con la finalidad de participar en el movimiento cultural de la zona.



1. Museo Franz Mayer
Fuente: <http://www.aztecanoticias.com.mx/notas/entretenimiento/59195/llega-la-world-press->



2. Palacio de Bellas Artes
Fuente: http://en.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Bellas_Artes



3. Museo Nacional de Arte
Fuente: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:MUNAL.jpg>

6.2. CONCEPTO

El concepto parte de la idea de que el edificio es un gran bloque de piedra perfectamente ortogonal, al que se le hacen tajos con ángulos más pronunciados que responden a la situación del contexto.

La intención es eliminar los sobrantes de la forma para acabar con la rigidez formal del prisma, y hacer una forma más dinámica en su relación con el ser humano, generando distintas percepciones al recorrerlo en su interior y una nueva manera de relacionarse con el exterior como peatón.



Cubo de concreto

Fuente: en.roomeon.com/p/concrete-cube-construction-elements/2255



Pieza del escultor Jorge Yazpik

Fuente: www.arts-history.mx/semanario/especial.php?id_nota=07082010132258

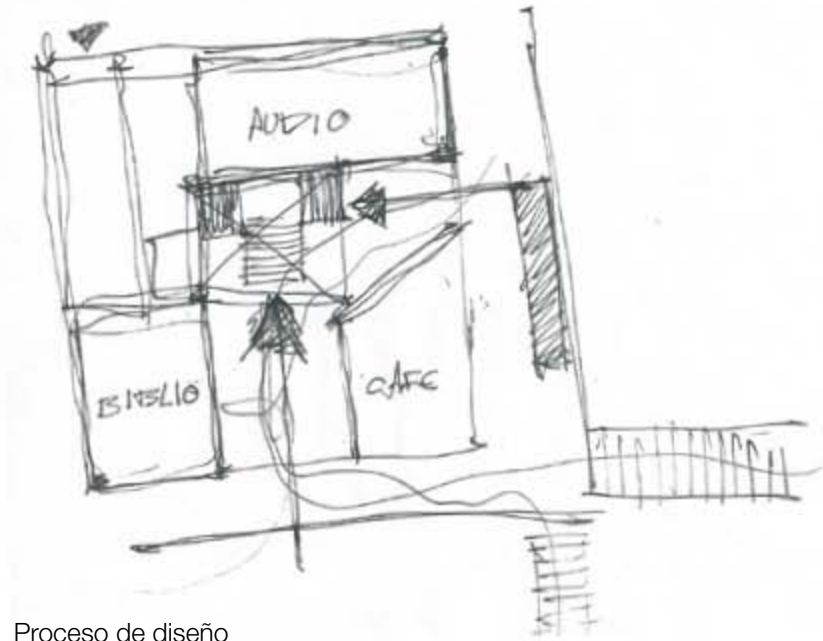


Muestras de piezas de concreto con ángulos irregulares

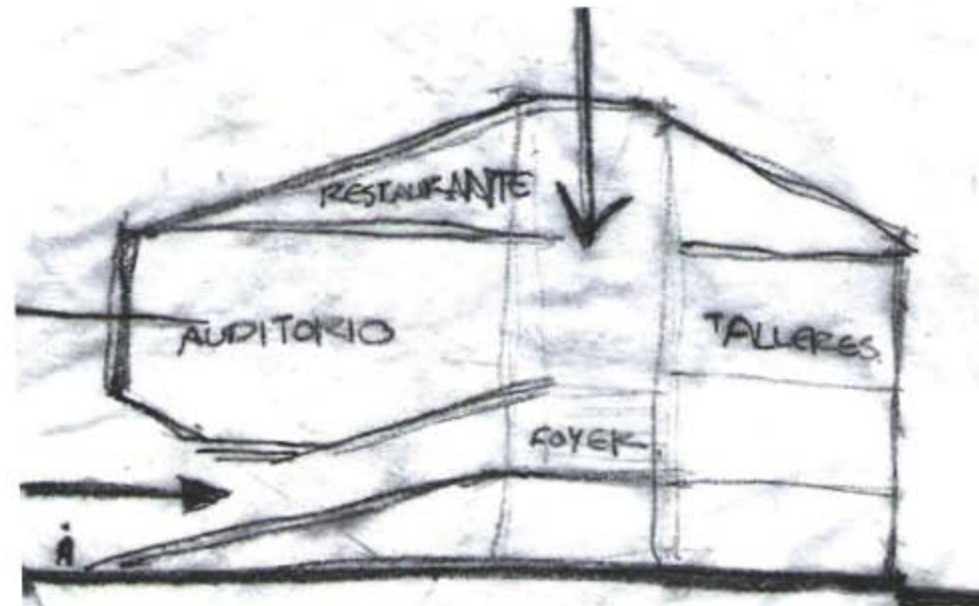
Fuente: www.misu.ait.ac.th/NewsAndEvents/newsletterData/HTMLFormat/iss1no9/index.htm

6.3. BOCETOS

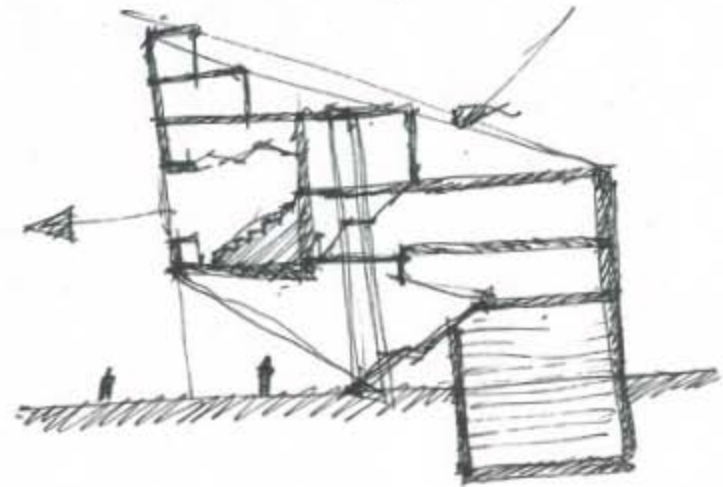
60

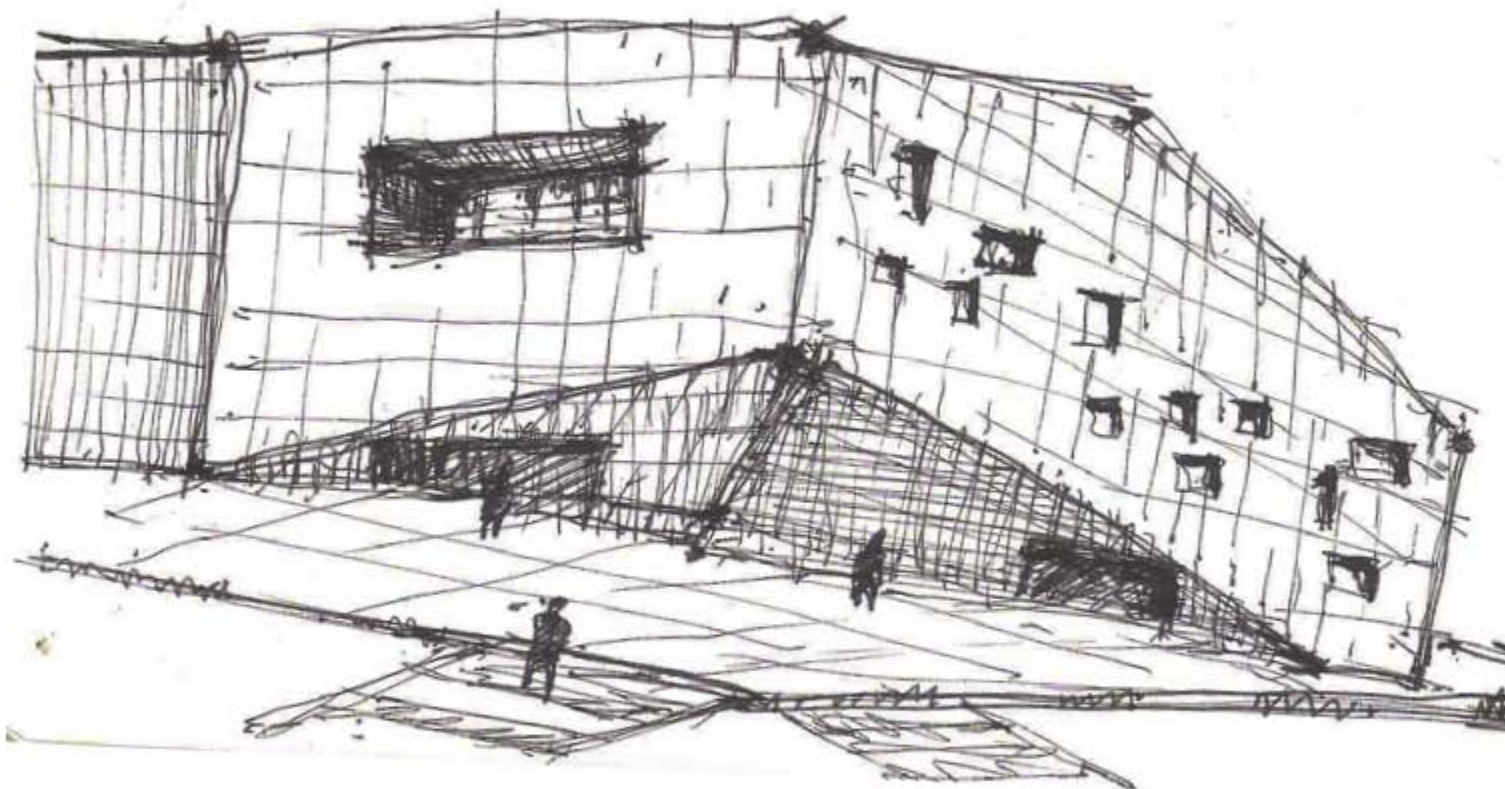


Proceso de diseño

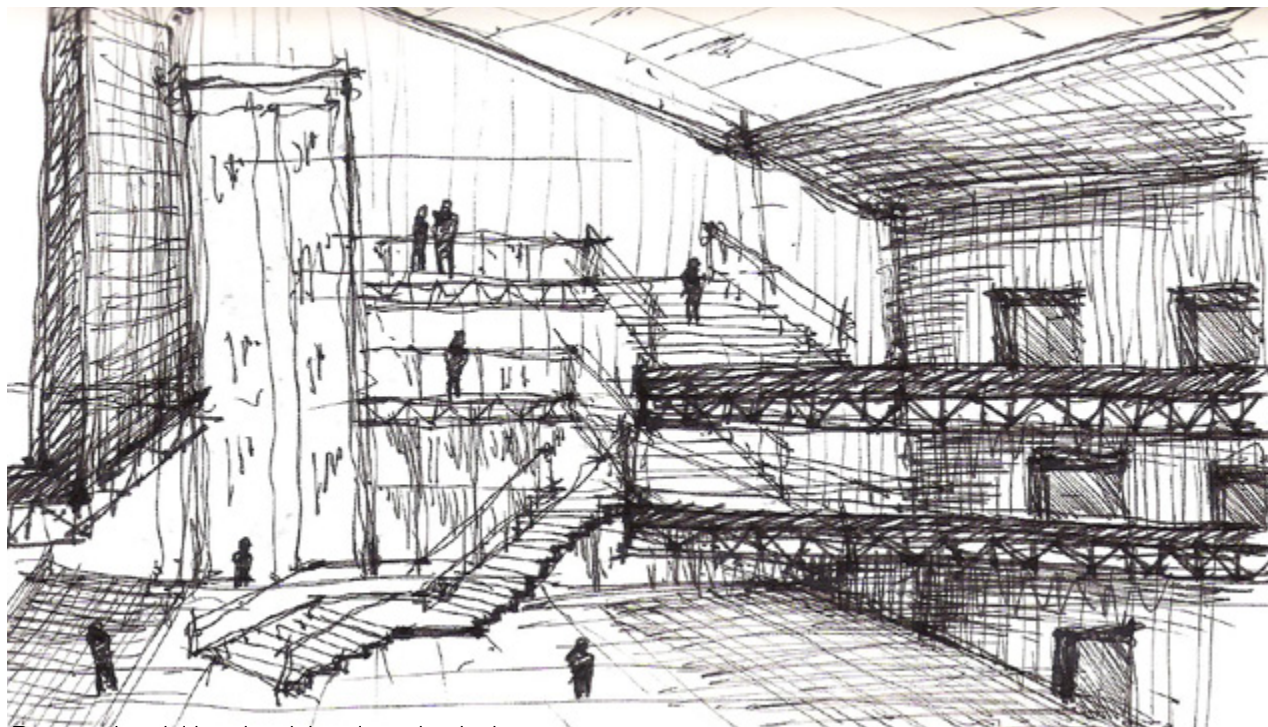


Croquis de proceso

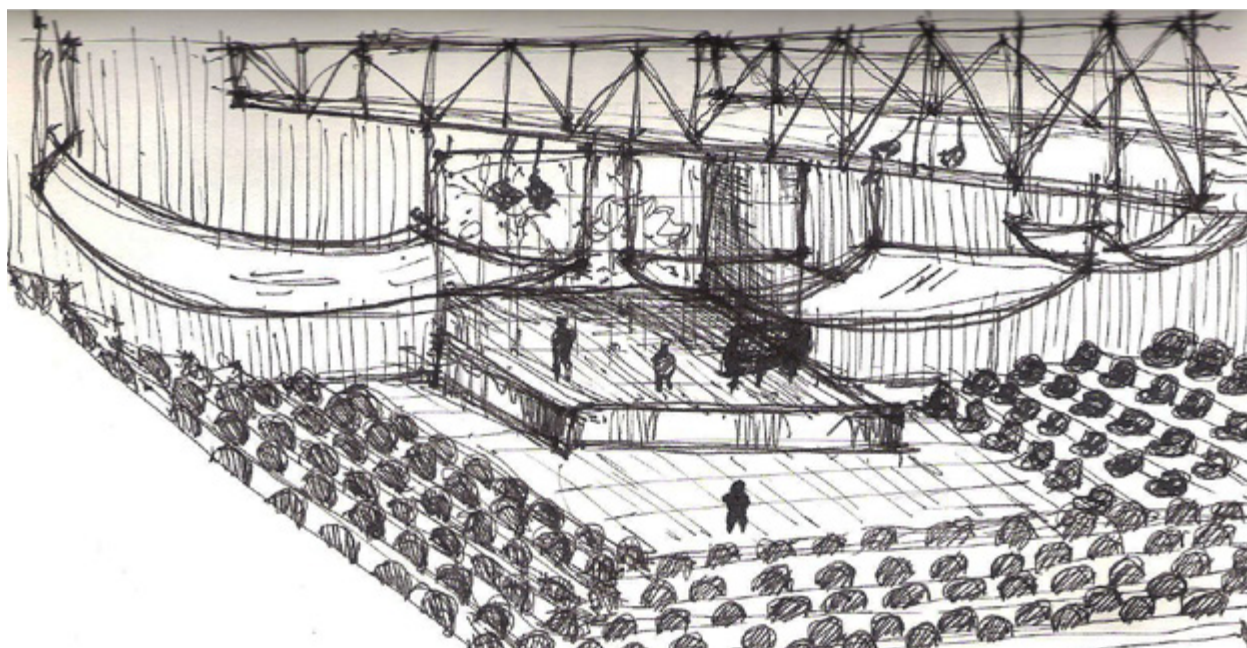




Perspectiva exterior de la fachada esquina de Eje Central y Avenida Hidalgo



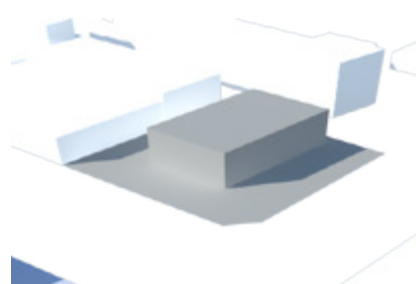
Perspectiva del interior del patio y circulaciones



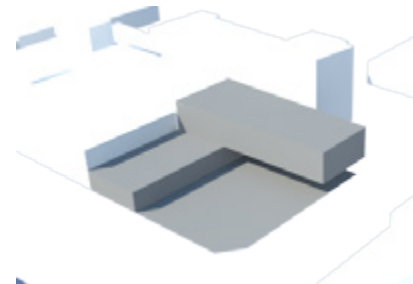
Perspectiva del interior de la sala de conciertos para piano



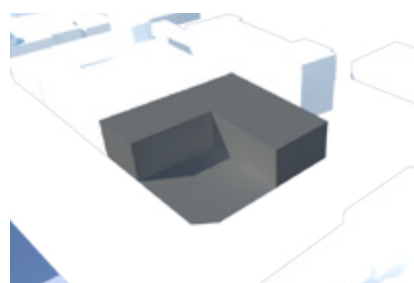
Volumen con plaza al frente



Volumen central y plaza pública



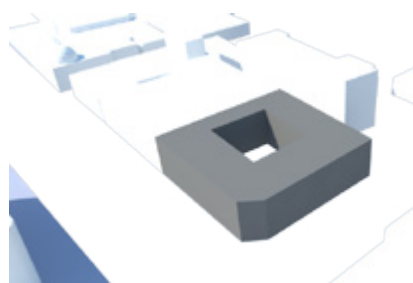
Volúmenes intersectados



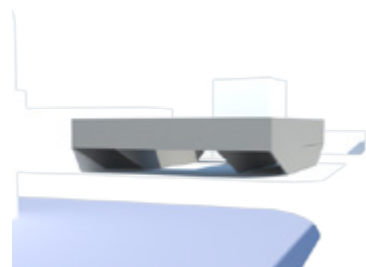
Volumen central y plaza pública



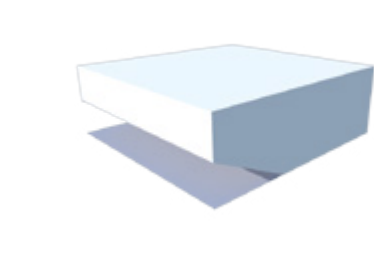
Volumen partido en 2



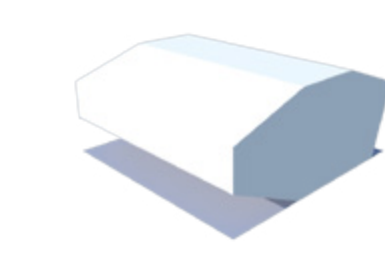
Volumen patio al centro



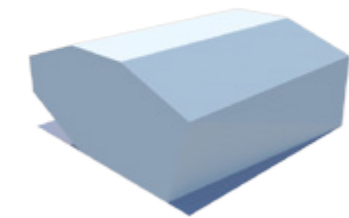
Volumen fácil de traspasar



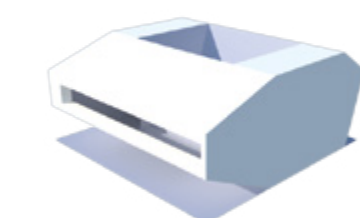
Volumen con acceso enfatizado



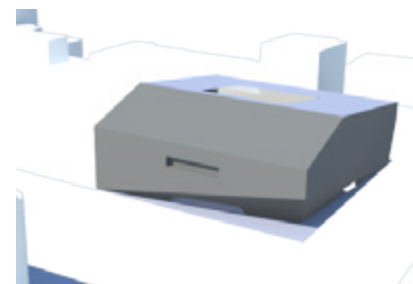
Volumen con terrazas



Tratamiento de la fachada posterior



Gran ventanal frontal



Remetimiento de la esquina para agrandar la banqueta

Los primeros esquemas parten de la idea de generar una plaza pública ya sea al frente o a los lados del volumen con la finalidad de donar un espacio al peatón, sin embargo, como se fue desarrollando el proyecto se vio la necesidad de respetar un paramento de la fachada como lo hacen todos los edificios del centro histórico, por lo que es necesario integrar un patio central al proyecto que sirva para iluminar diversas zonas del programa, la intención del volumen es invitar al peatón a recorrer la planta baja del edificio que servirá como una especie de pasaje que conecta las salidas del metro y la parada del trolebus que se encuentran en Eje central con la Alameda.

La esquina de Eje Central y Avenida Hidalgo, presentan un nodo tanto vehicular como peatonal, por lo tanto la forma del edificio tiene que responder a esta situación, por lo que se decide remeter la esquina inferior frontal del edificio, para permitir que una mayor cantidad de gente tenga posibilidad de concentrarse en esta zona.

6.5. VOLUMEN FINAL

64

La forma del volumen del edificio como ya se había mencionado antes, parte de un volumen de 60x60 m. en planta y con una altura de 20 m. que rebasa la altura del paramento del edificio continuo (Teatro Hidalgo).

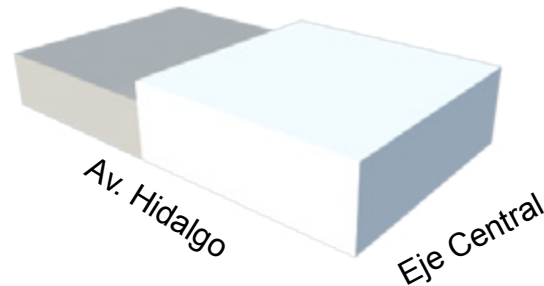
El volumen por sus mismas dimensiones necesita iluminación natural, por lo que se aplica en esquema de patio central como en muchos otros edificios del centro histórico, alrededor del cual se desarrollará el programa.

La cubierta en su extremo norte y sur se inclina hasta alinearse con la altura del Teatro Hidalgo. La cubierta del lado sur es perforada para generar una terraza con vista a Bellas Artes y La Alameda.

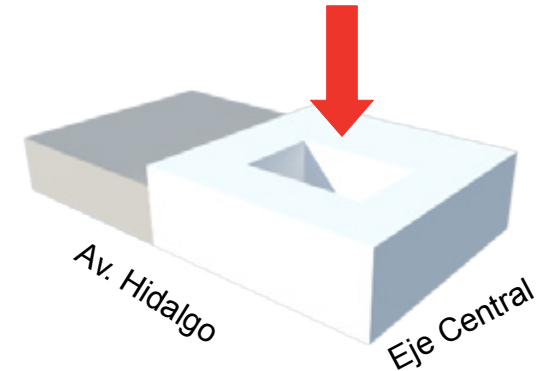
En cuanto a la base del edificio, la esquina de Avenida Hidalgo y Eje Central se remete para permitir la transición del peatón que debido a la cantidad de movimiento actualmente resulta insuficiente.

La esquina posterior del edificio también sufre un pequeño remetimiento para evitar la percepción de la fachada trasera solo como fachada de servicio.

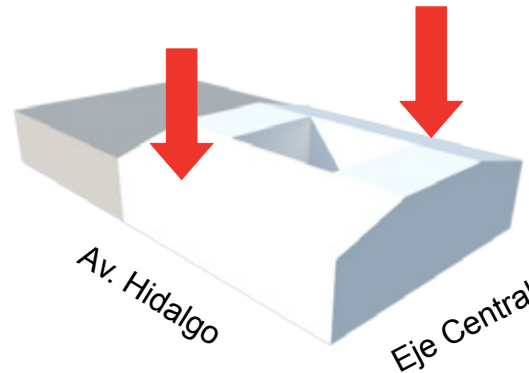
En la fachada de Avenida Hidalgo, se abre un gran vano que sirve para emmarcar como telón de fondo de la Sala de Conciertos la vista a la Alameda.



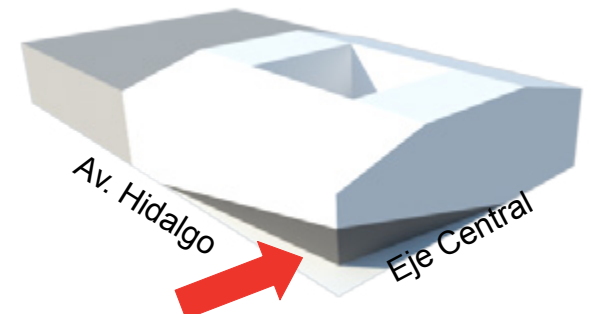
1. Volumen Sólido



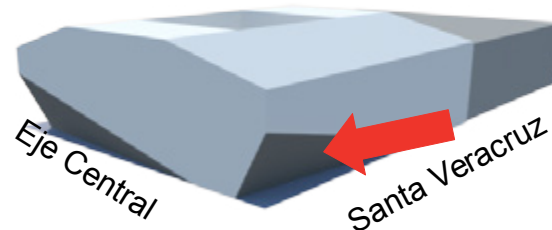
2. Se perfora para crear un patio al centro



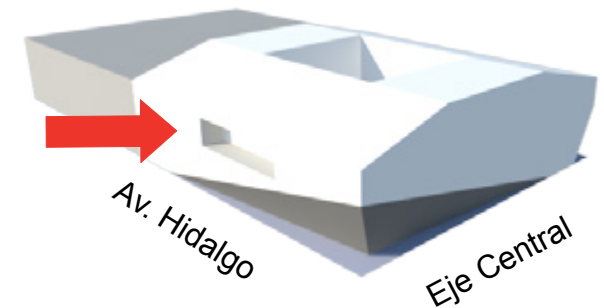
3. Se inclinan los 2 extremos de la cubierta para respetar la altura del paramento



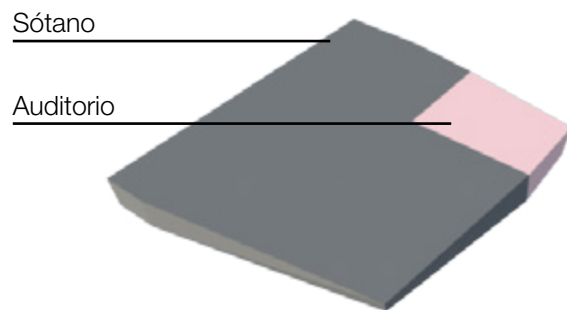
4. Se remete la esquina para ceder ese espacio a la circulación peatonal



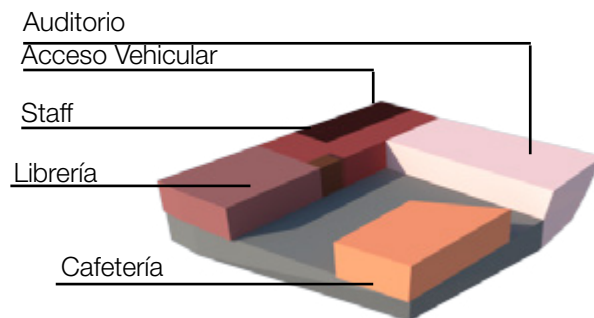
5. Se remete la esquina posterior para direccionar la circulación hacia Eje Central



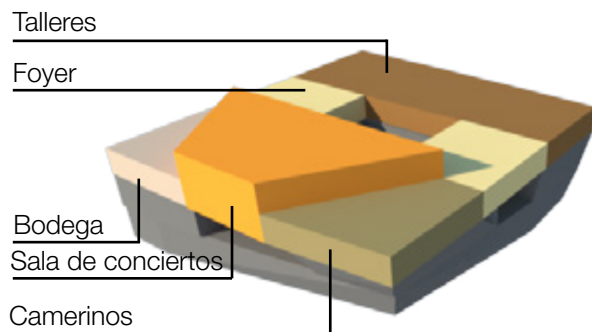
6. La fachada de avenida Hidalgo tiene una gran abertura que enmarca la vista hacia Bellas Artes



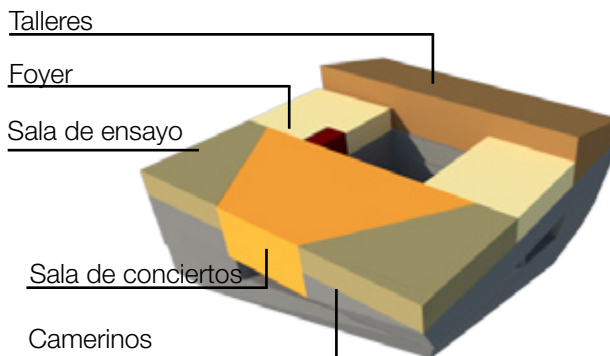
1. Planta del sótano



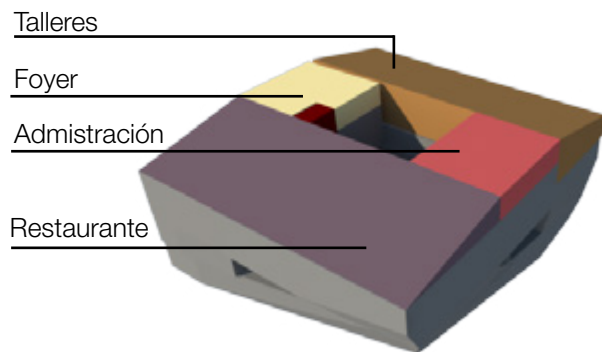
2. Planta baja



3. Primer nivel



4. Segundo nivel



5. Tercer Nivel

6.6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El sótano se aprovecha para todo tipo de servicios que el edificio necesite, tanto bodega para la sala de concierto, como la subestación eléctrica del metro, además de alojar parte del auditorio audiovisual.

La planta baja tiene un esquema de pasaje contenido por varios servicios públicos que inviten al peatón a acceder al edificio para recorrer su planta pública, además de contener un auditorio audiovisual, por lo que el pasaje a su vez toma el papel de vestíbulo.

El primer nivel alberga de un lado los talleres y del otro la sala de conciertos, ambos se comunican por medio de foyers que contienen espacios comunes y al centro el patio que contiene las circulaciones.

El segundo nivel continua con la sala de conciertos y sus servicios, tales como los camerinos y la sala de ensayo. A su vez contiene 3 talleres más.

El tercer nivel se caracteriza por los techos inclinados que crea una sensación espacial distinta a la de los niveles anteriores, donde la pendiente del lado sur del edificio es el restaurante para aprovechar las vistas a La Alameda y a Bellas Artes, también se encuentra a administración del edificio en este nivel.

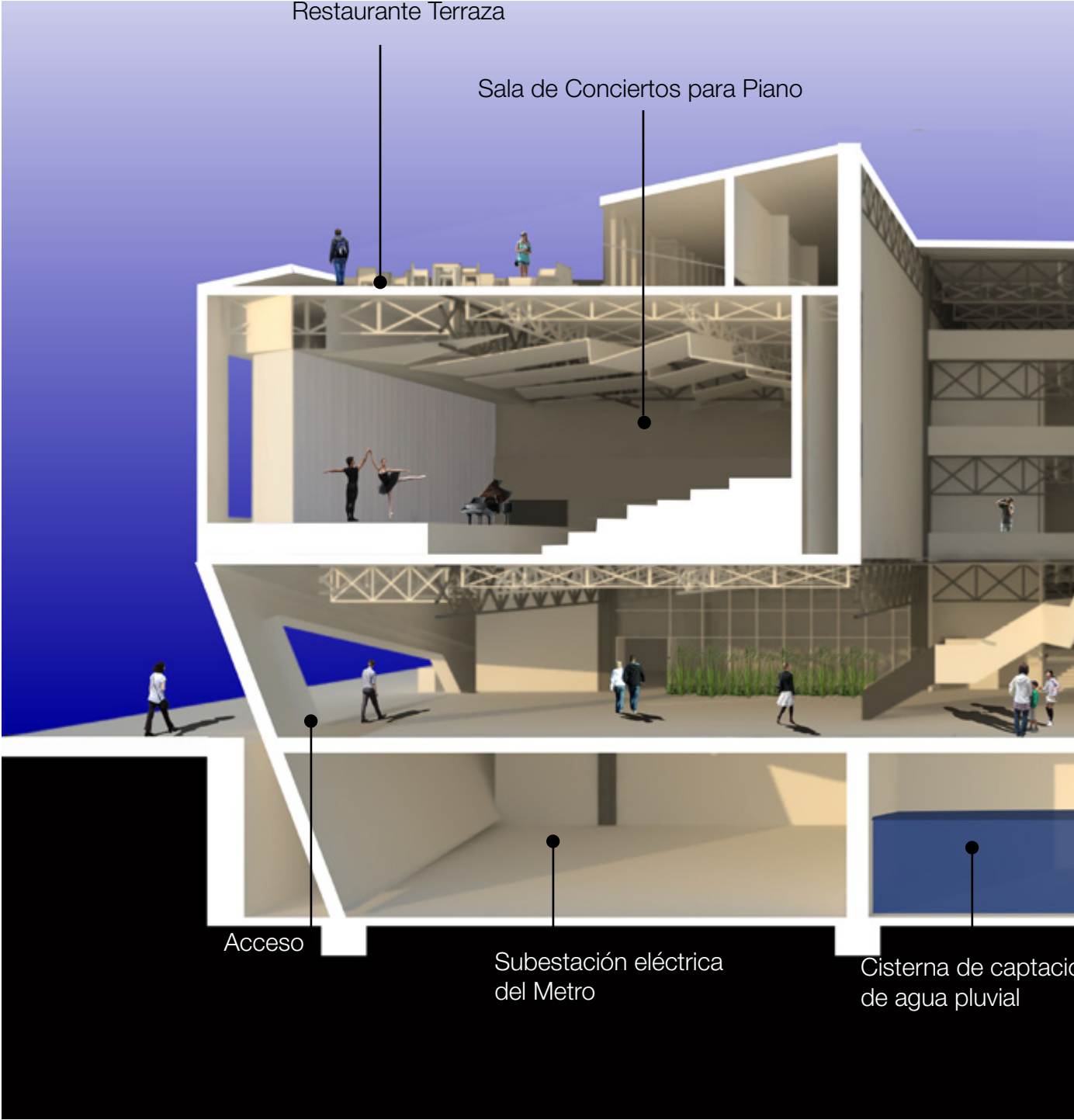
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

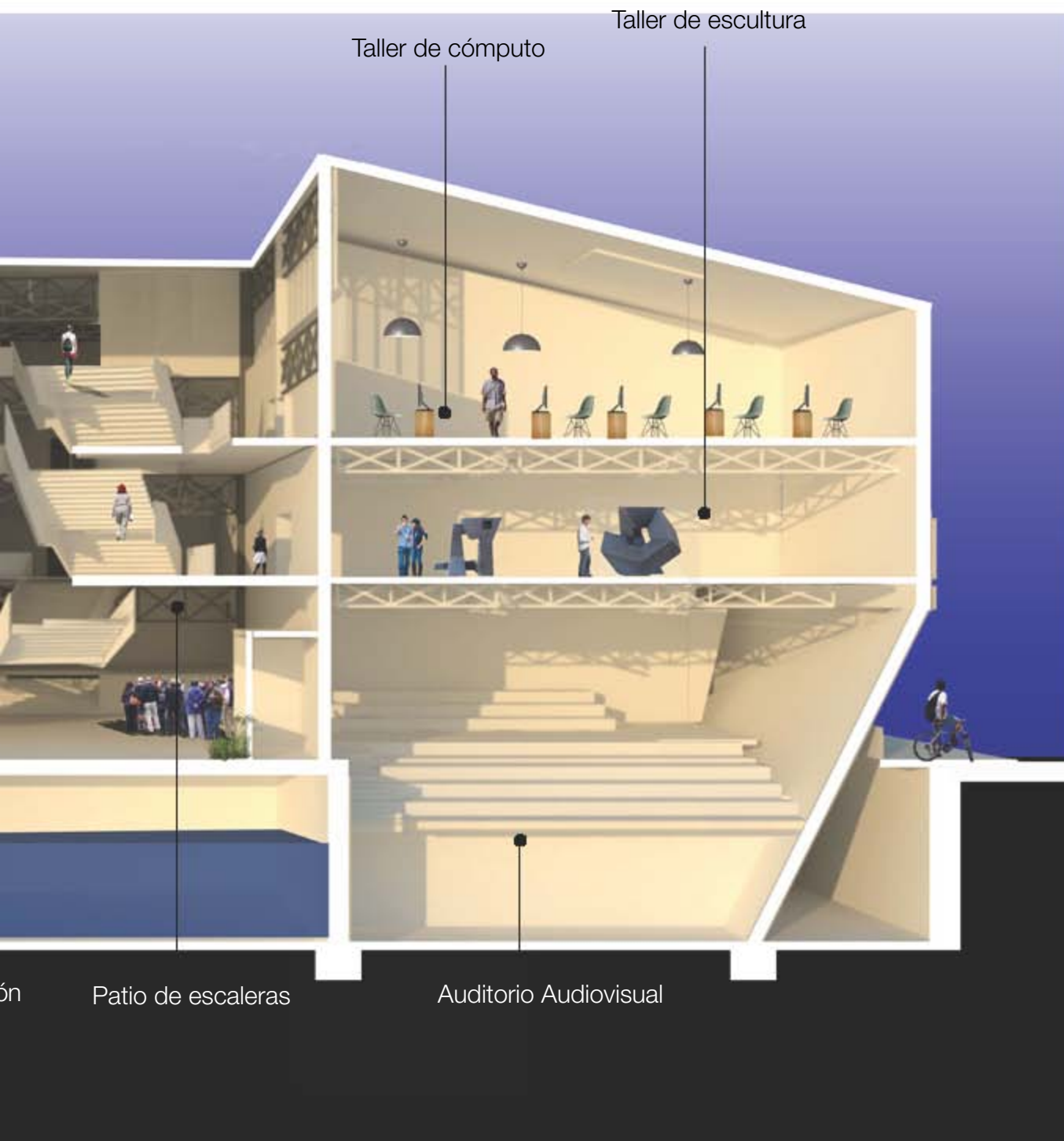
66

	m2	Usuarios		m2	Usuarios		m2	Usuarios
SÓTANO			PRIMER NIVEL			TERCER NIVEL		
Planta de Emergencia	236.8	-	Sala de conciertos para piano	638.34	256	Administración	360	30
Captación de Agua Pluvial	164.75	-	Vestidores	256.7	30	Galería	120	20
Mantenimiento	194.93	-	Foyer	580	Variable	Foyer	200	-
Cuarto de máquinas	193.47	-	Bodega	243.11	-	Cocina del restaurante	200	10
Subestación eléctrica del metro	333.38	-	Taller de danza	400	-	Terraza	250	150
Cisterna de Agua	118.82	-	Vestidores taller de danza	100	60			
Rampa de acceso	550	-	Taller de escultura	500	30	SUPERFICIE TOTAL	10,504.59 m2	
Carga y descarga	319.61	-				CAPACIDAD MÁXIMA DE USUARIOS	1,481 PERSONAS	
Ventilación	280	-	SEGUNDO NIVEL					
			Taller de cocina	320	40			
PLANTA BAJA			Taller de carpintería	160	30			
Cafetería	227	80	Taller de computo	185.51	30			
Librería	371.79	30	Terraza	282.6	50			
Sala Audiovisual	596.75	380	Foyer	300	60			
Foyer	220	30	Salón de ensayos	241.03	40			
Staff	140	45	Camerinos	250	30			
Acceso	970	Variable						

7.PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1. CORTE PERSPECTIVADO





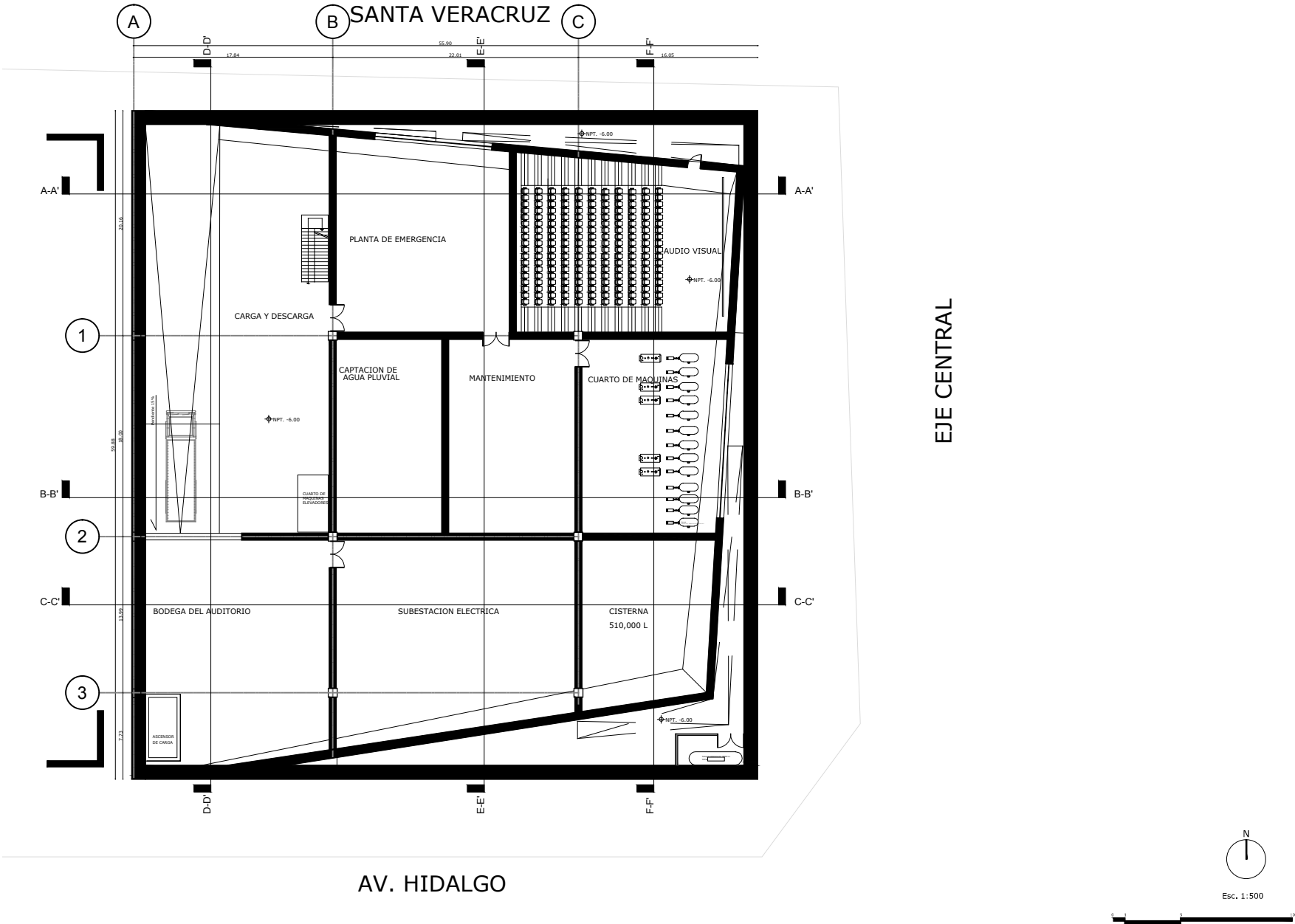
7.2. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

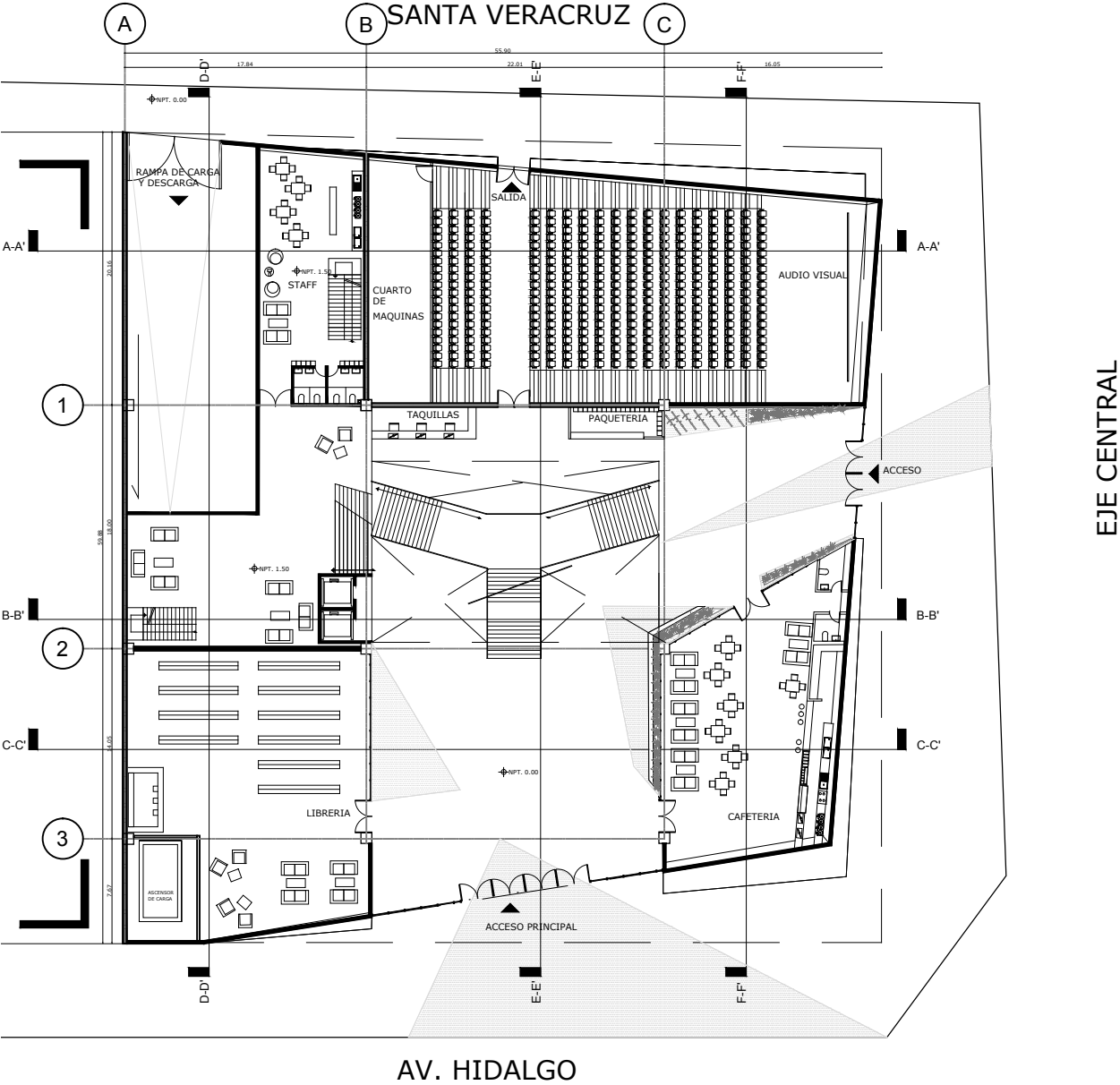
Plano de conjunto

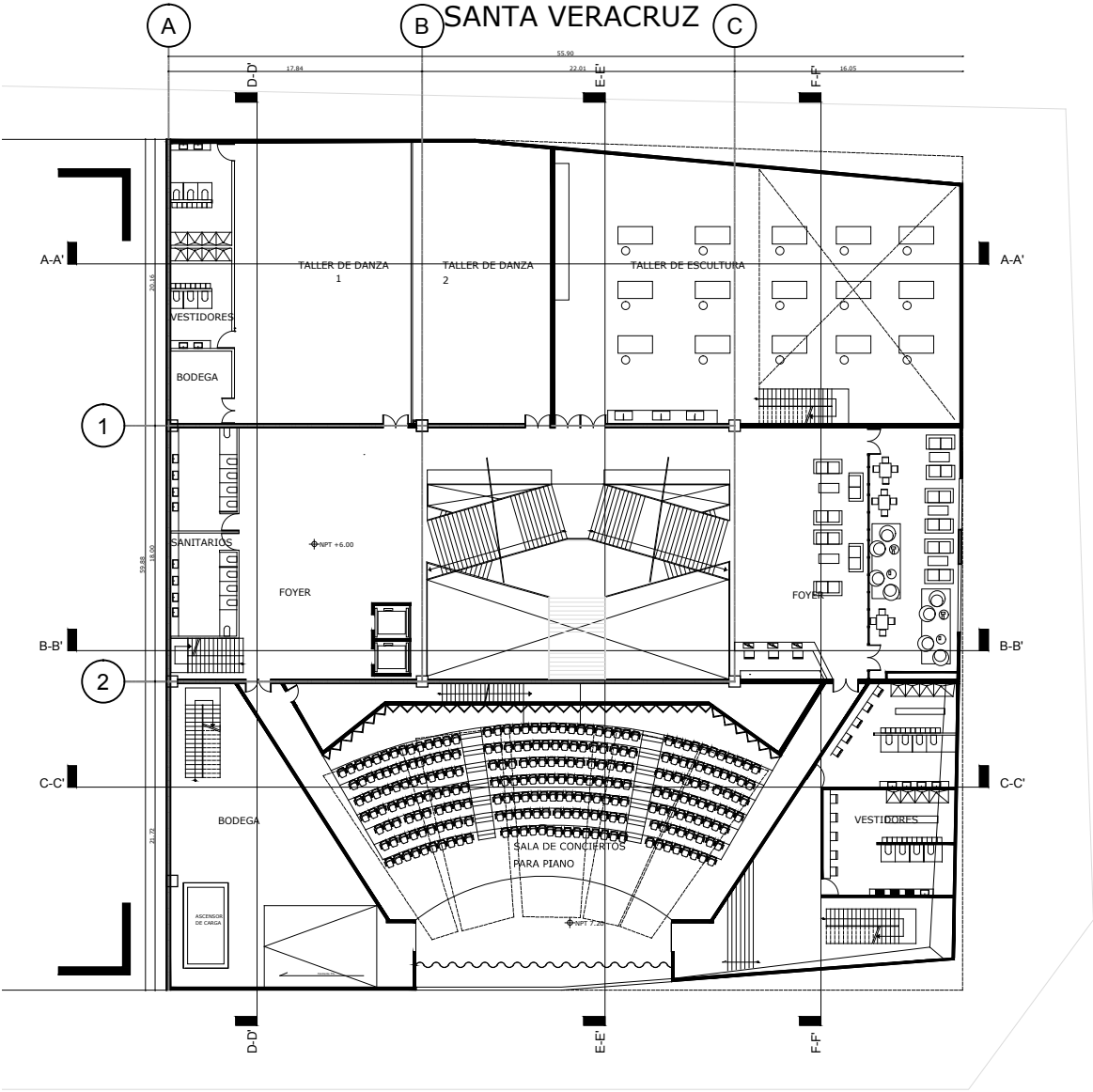


Esc. 1:2500



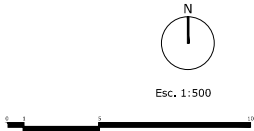


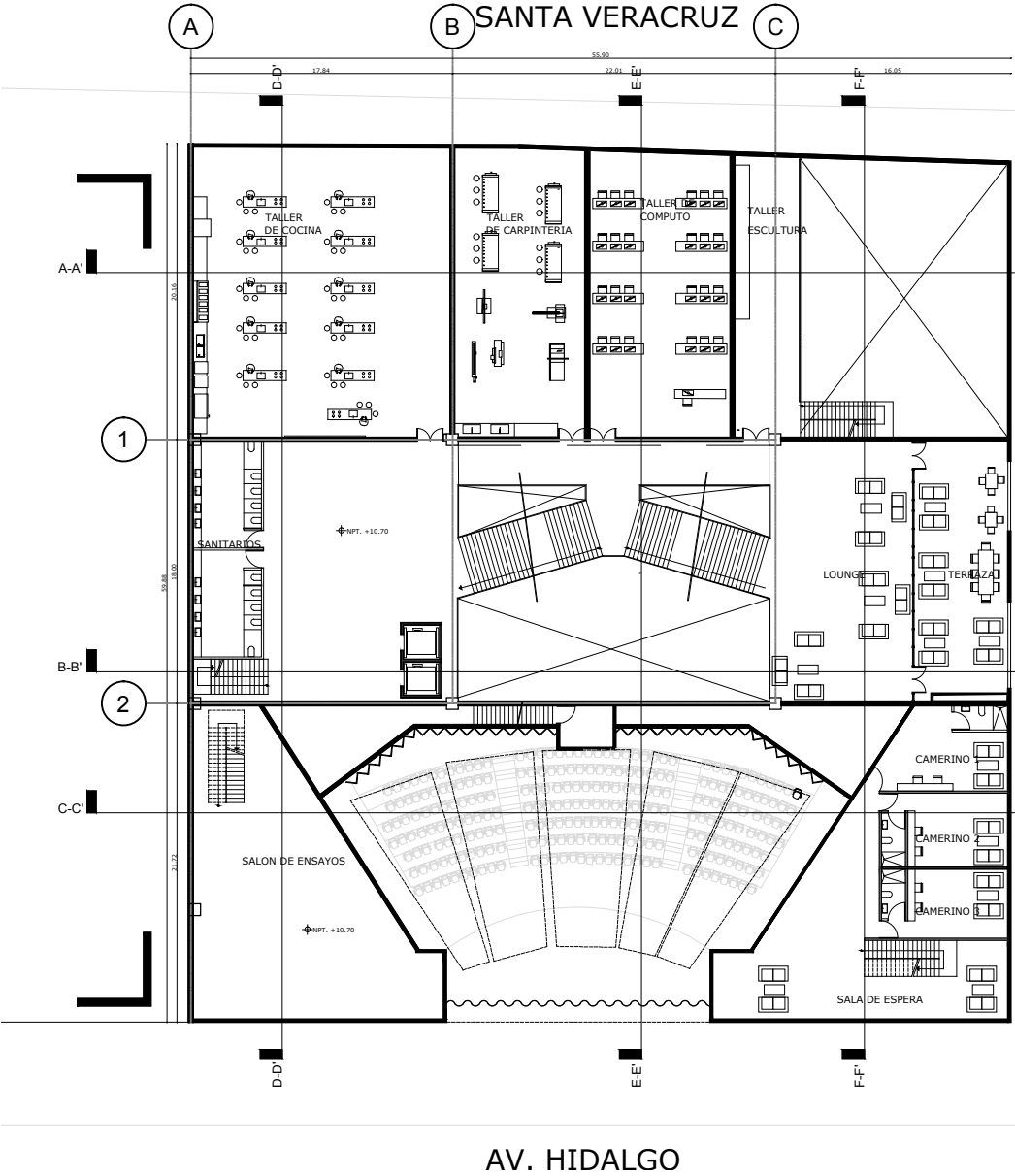


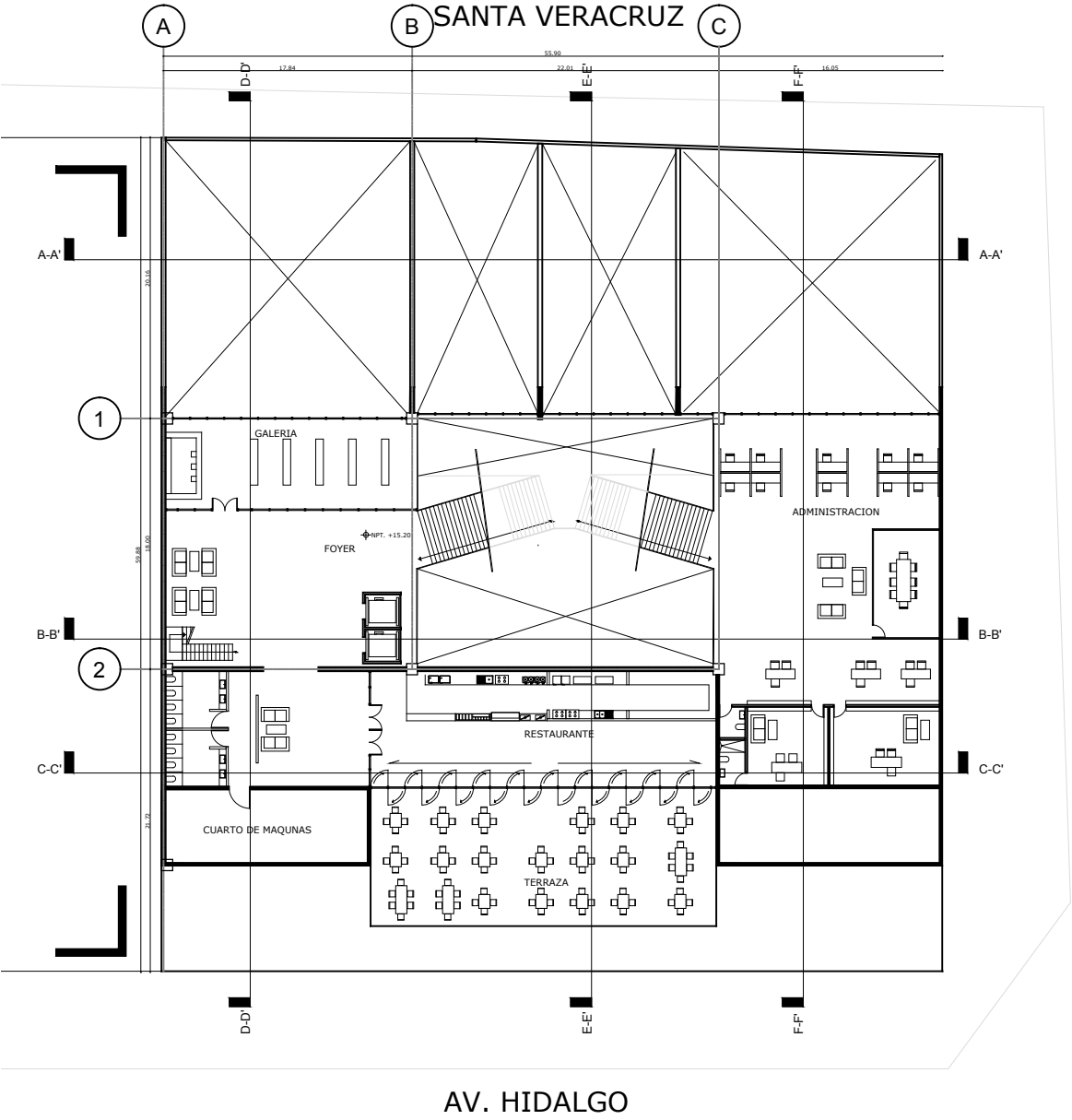


EJE CENTRAL

AV. HIDALGO







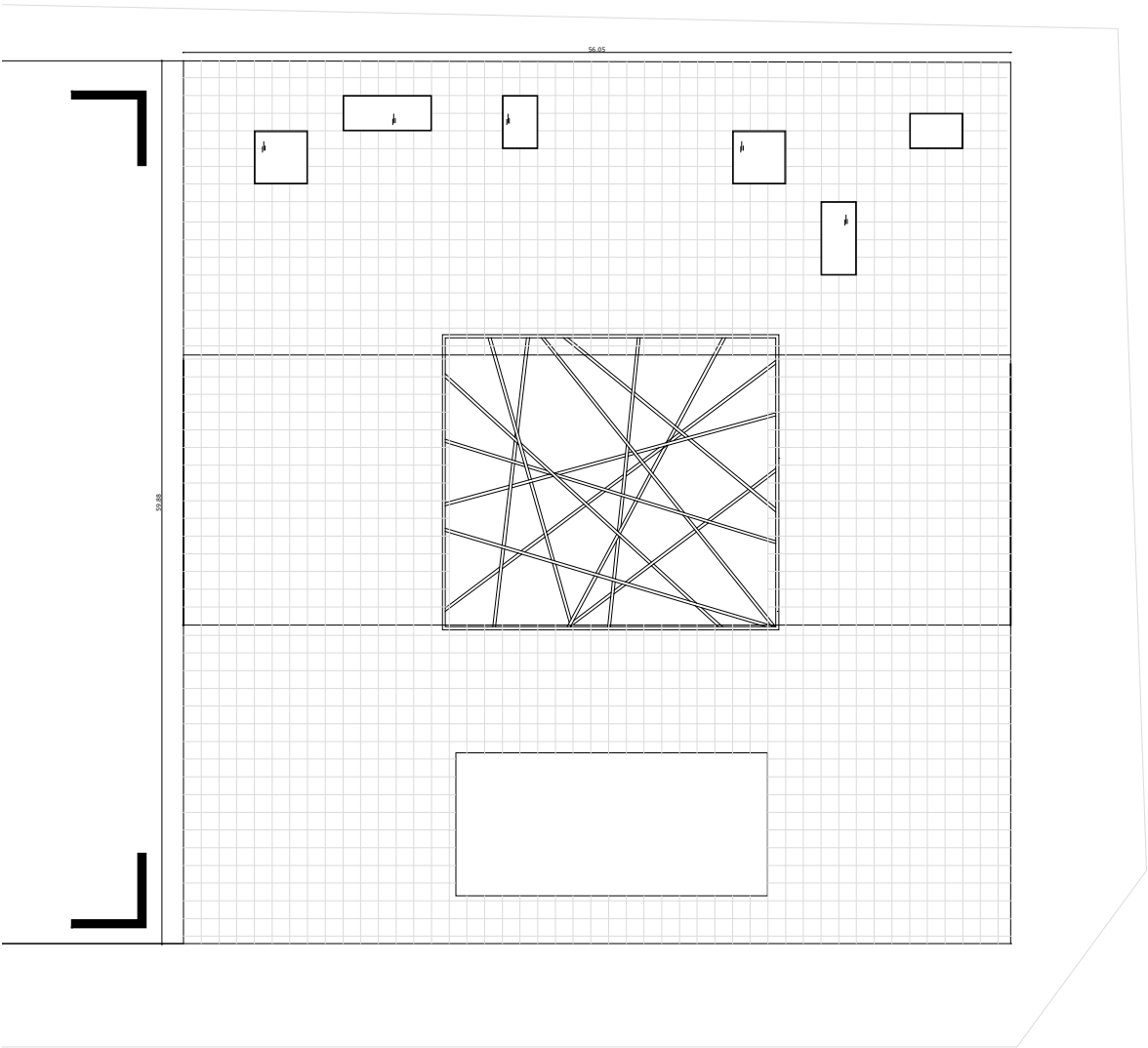
EJE CENTRAL



Esc. 1:500

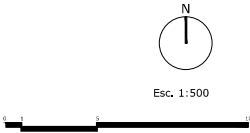


SANTA VERACRUZ



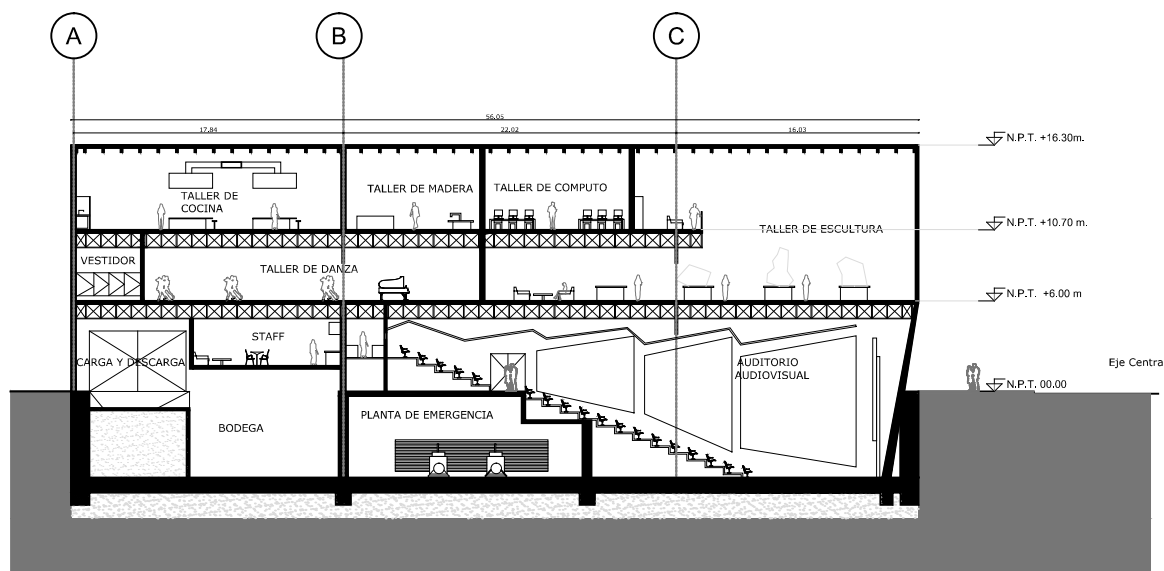
EJE CENTRAL

AV. HIDALGO

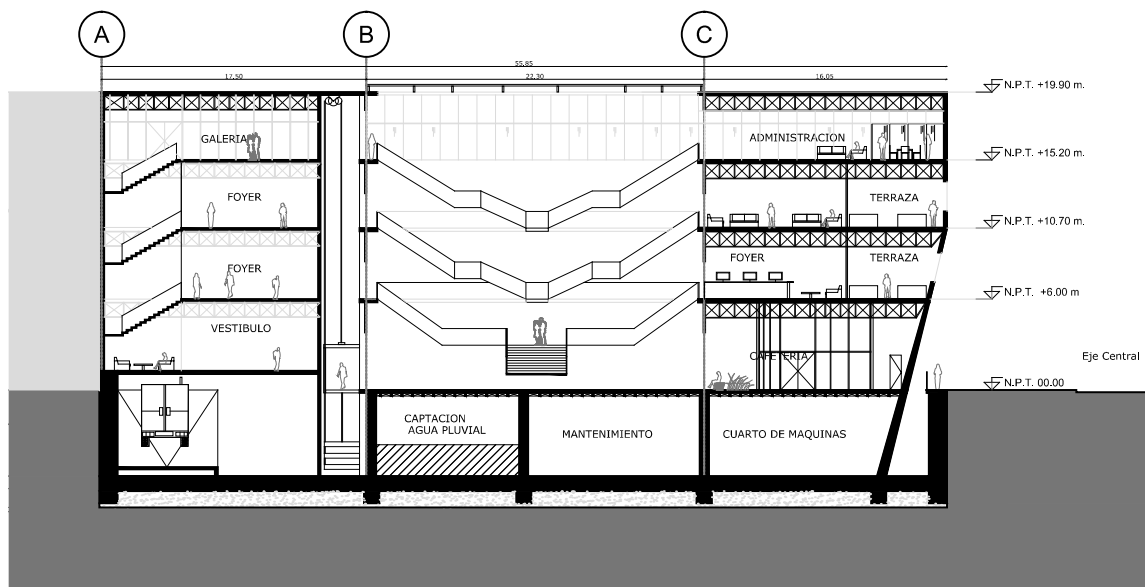


7.3. CORTES

Corte A 77



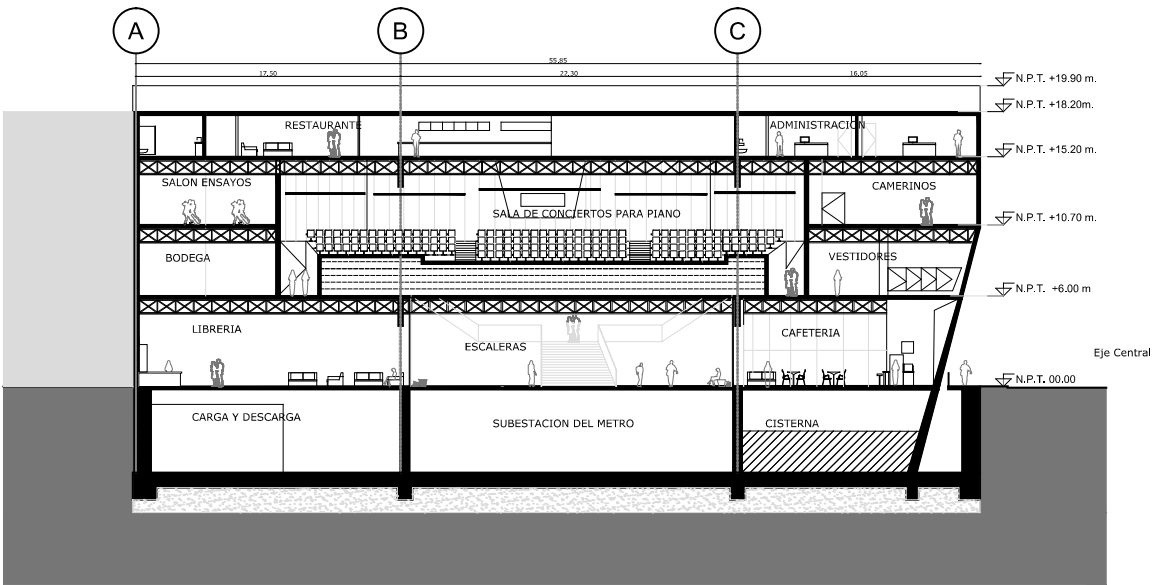
Corte B



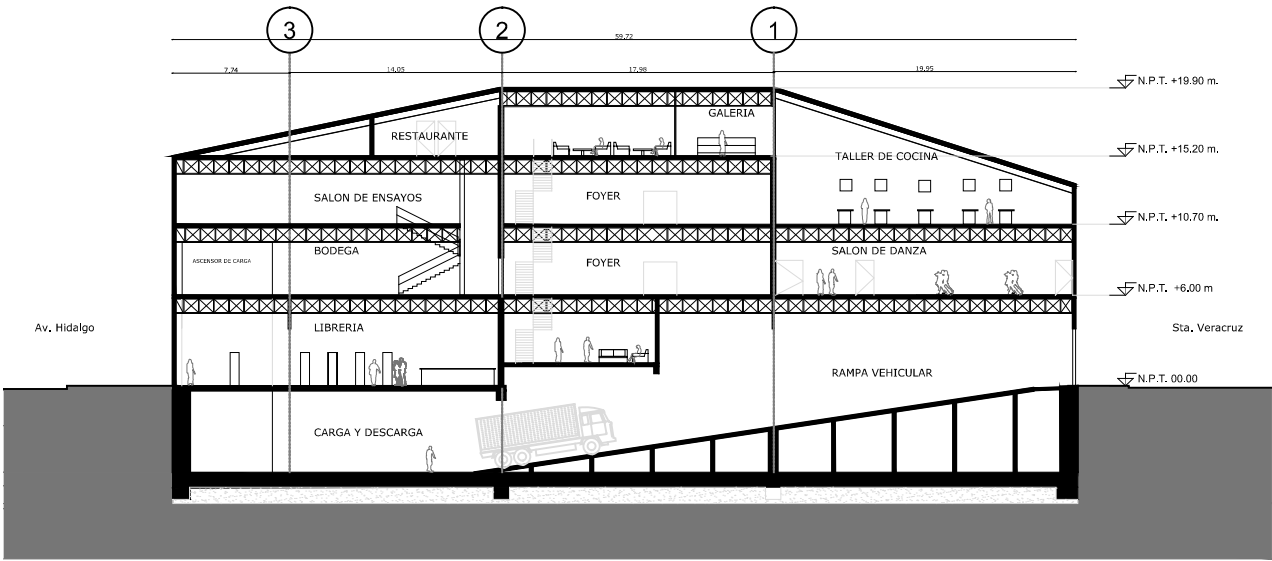
Esc. 1:500

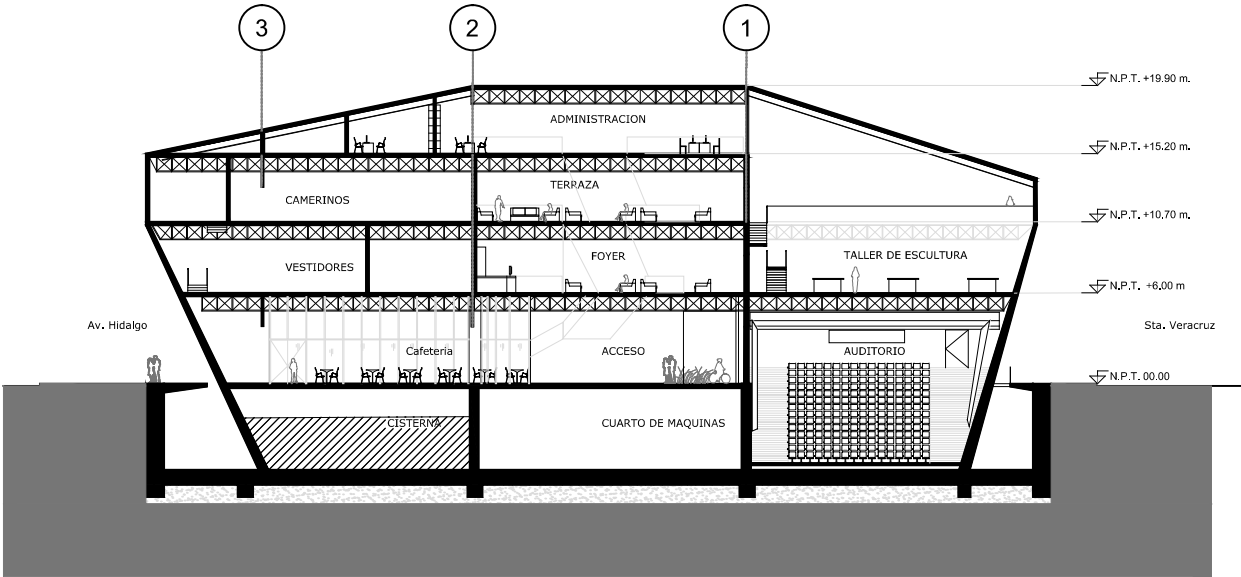
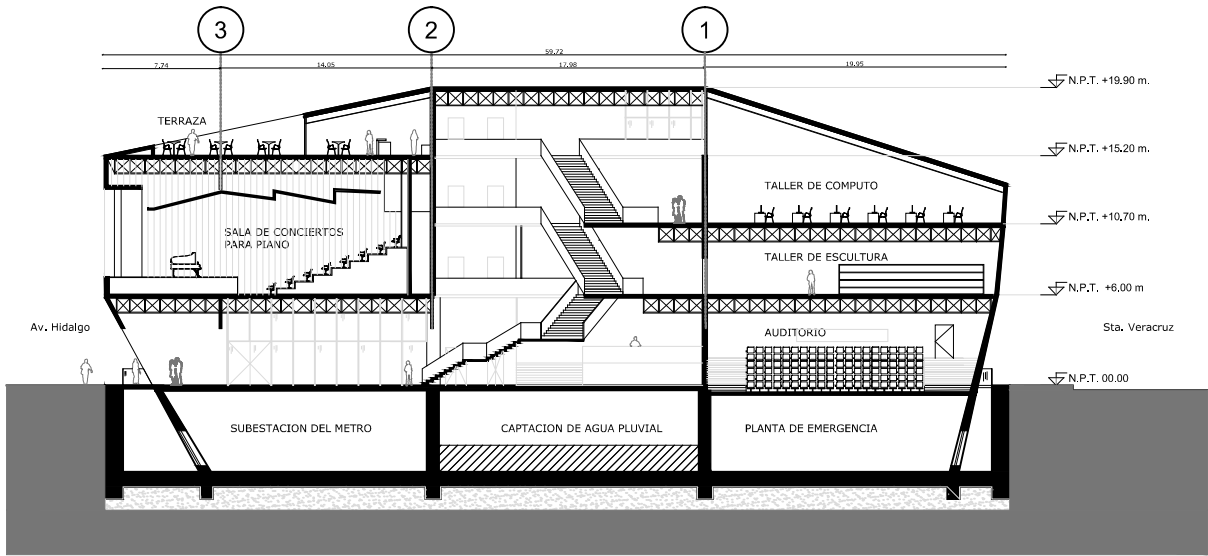


Corte C



Corte D





7.4. FACHADAS

80

Insertar un volumen irregular en el centro histórico de la Ciudad de México, donde los edificios generalmente son un volumen resultado de la extrucción del área del terreno y las fachadas conservan un paramento regular con detalles de cornisas y entrecalles que enfatizan la horizontalidad marcando visualmente los entresijos, y las ventanas tienen generalmente una proporción rectangular, el volumen que aunque formalmente no se relacione con su contexto, se valdrá de elementos como las entrecalles, los materiales y las proporciones en los vanos y texturas que lo integrarán al contexto.

Además el edificio tiene una condición especial, tres fachadas, dos de ellas con vista a Avenidas o Ejes fundamentales en la movilidad no solo del centro histórico, sino que también de la ciudad.

La localización presenta condiciones únicas, detrás de Bellas Artes, en contra esquina con el Palacio Postal, y en el límite entre el perímetro A y el B de centro histórico, que marca una separación tanto física como sensorial entre la zona turística del Centro Histórico y la zona habitacional de nivel baja caracterizada por vecindades donde se presentan problemas de inseguridad, comercio informal y delincuencia organizada.

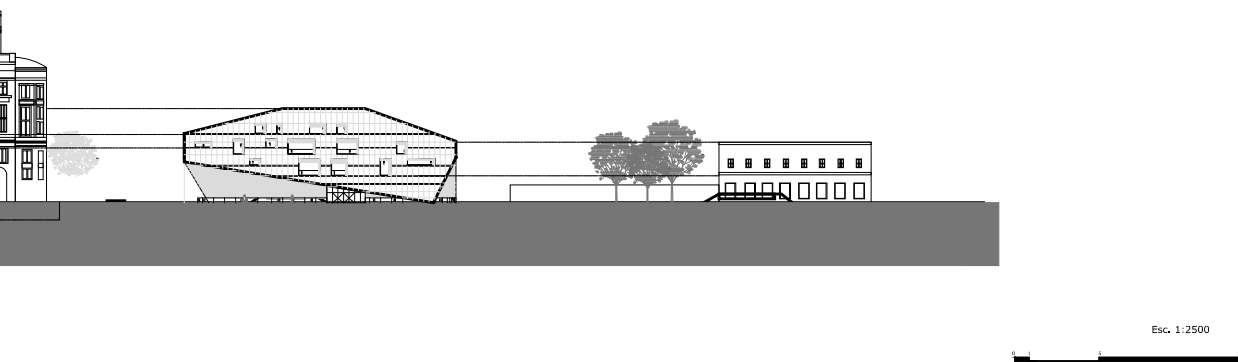
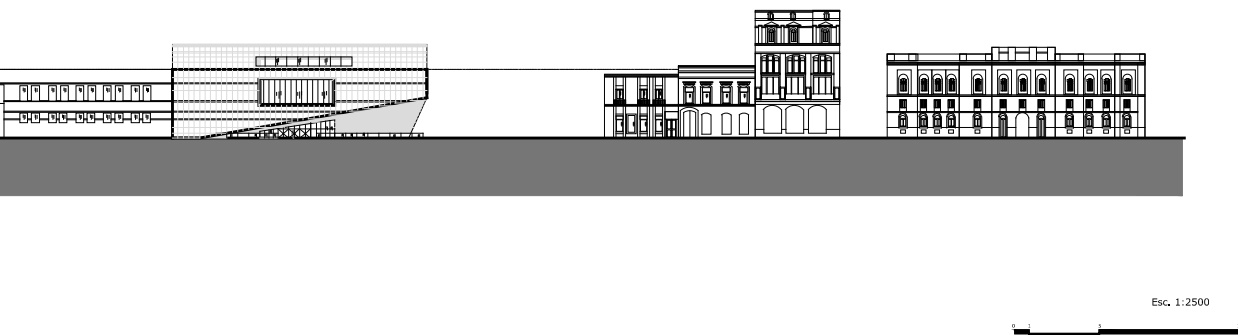
El volumen tiene que integrar de manera homogénea estas dos partes y reflejarlas en su forma, pues servirá de transición entre dos colonias con contextos diferentes, haciendo evidente un cambio de escala entre los edificios emblemáticos de la Colonia Centro y los de la Colonia Guerrero, tratando de conservar una escala que se integre al sitio.



1. Levantamiento de fachadas sobre Avenida Hidalgo con la propuesta insertada



2. Levantamiento de fachadas sobre Eje Central



La fachada de Avenida Hidalgo continua con la horizontalidad que generan las entrecalles del teatro Hidalgo. Además de respetar la altura del paramento que se conserva a lo largo de la Avenida.

La modulación de la fachada del centro cultural se genera con el material de prefabricados de concreto marca Slenderwall, dicha modulación responde a las dimensiones de la cantera de la fachada en el Teatro Hidalgo en placas de 60 cm 60 cm.

Las entrecalles dan la vuelta al edificio, unificando las tres fachadas del volumen con el Teatro Hidalgo, por lo que se integra a un solo bloque o manzana con características similares tanto en material, modulación y horizontalidad.

La proporción de los vanos responde a la proporción de los edificios contiguos, en los que se rigen principalmente de la simetría y los ritmos consecuentes; las fachadas del Centro Cultural conservaran la proporción de los vanos, pero el ritmo de los mismos, estará determinado por el programa arquitectónico del edificio, por que se romperá con esta simetría.

Los muros inclinados del Centro Cultural, emergen desde el nivel del sótano, y se despegan de la banqueta para que se lea como un elemento que no se desplanta de la banqueta directamente, sino que nace desde el nivel del sótano.

Además se enfatizan con un material de cantera negra que asemeja los rodapiés que se presentan en una gran cantidad de edificios coloniales, que diferencia el basamento o sótano y la zona habitable.

ELEMENTOS DE LAS FACHADAS

82

1. Entre calles



1. Fachada de Avenida Hidalgo actualmente

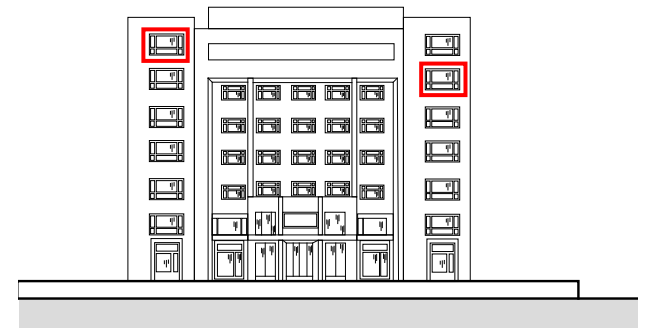


2. Las entrecalles se conservan en la fachada trasera del Teatro sobre la calle de Santa Veracruz

2. Proporción en los vanos



1. Proporción en los vanos del Edificio Guardiola

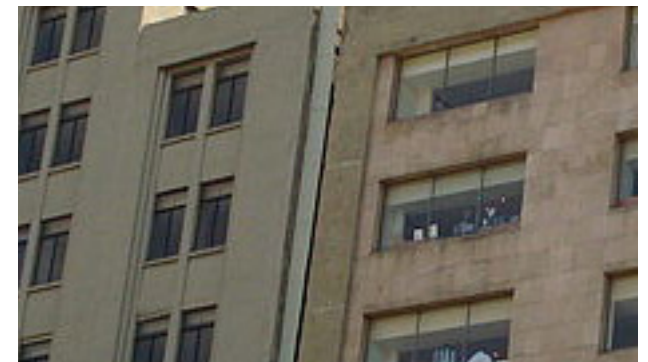


2. El Edificio Guardiola conserva una proporción en los vanos que se observa en varios edificios del centro.

3. Materiales



1. Fachada de cantera, Teatro Hidalgo



2. Concreto y neocantera, Edificio de la Nacional y el Edificio Sears

Sistema de fachada Slenderwall

Slenderwall es el único sistema que combina:

Concreto arquitectónico prefabricado, malla galvanizada, pernos Nelson termoprottegidos y perfiles de acero galvanizado.

Ventajas:

Ligero – Pesa 140 kg/m², esto es la mitad que un sistema de precolados ordinario o block. Por lo que hay :

Reducción costos en la cimentación.

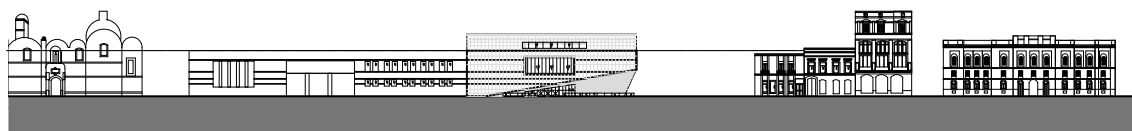
Reducción costos en la estructura, ya sea metálica o de concreto.

Reducción significativa del tiempo de montaje.

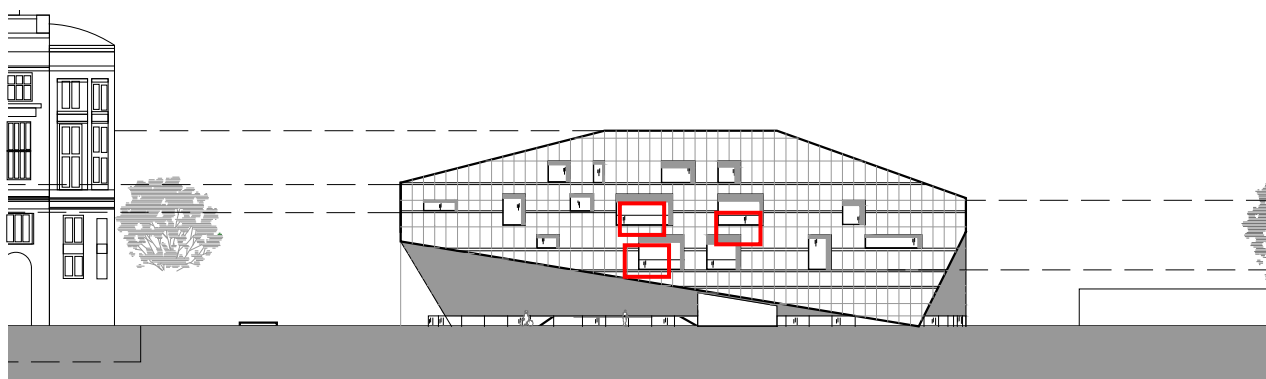
Reducción del tiempo de construcción.

Slenderwall esta diseñado para disminuir en gran medida la trasferencia de temperatura y ruido.

Para los muros inclinados se propone un recubrimiento de placas de cantera color negro, para contrastar el basamento formado por los muros inclinados con el sistema prefabricado que va montado en los muros rectos.



3. La entrecalle recorrerá las 3 fachadas del Centro Cultural para continuar la integración visualmente las fachadas tanto frontal como posterior del teatro Hidalgo



3. La proporción de los vanos de las fachadas conserva la proporción rectangular de edificios históricos , pero se genera un juego en cuanto a el ritmo de la misma respondiendo a las condiciones del programa del edificio.

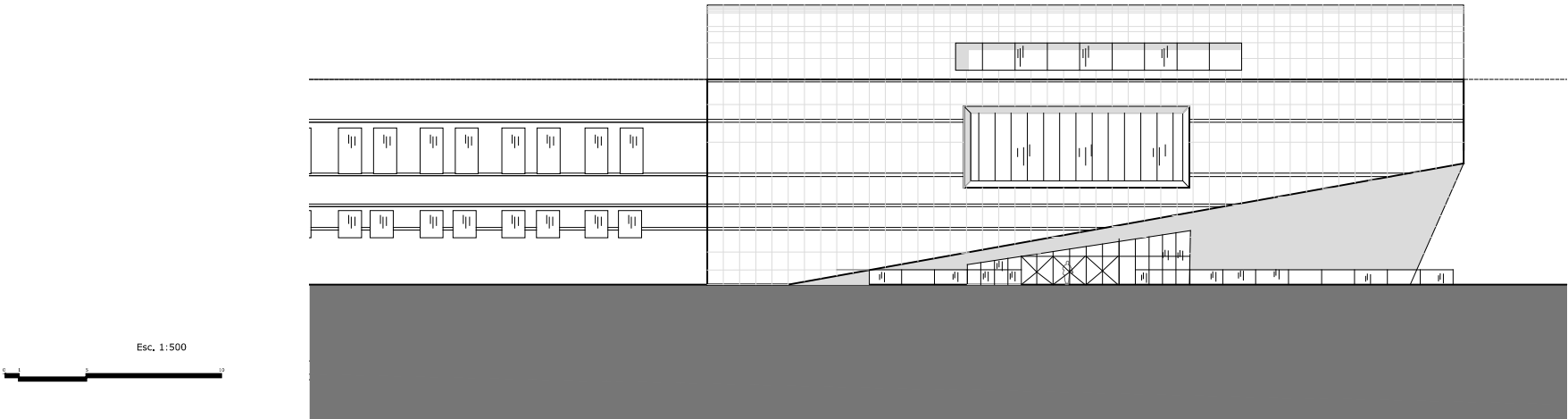


Slenderwall color blanco para los muros rectos de la fachada

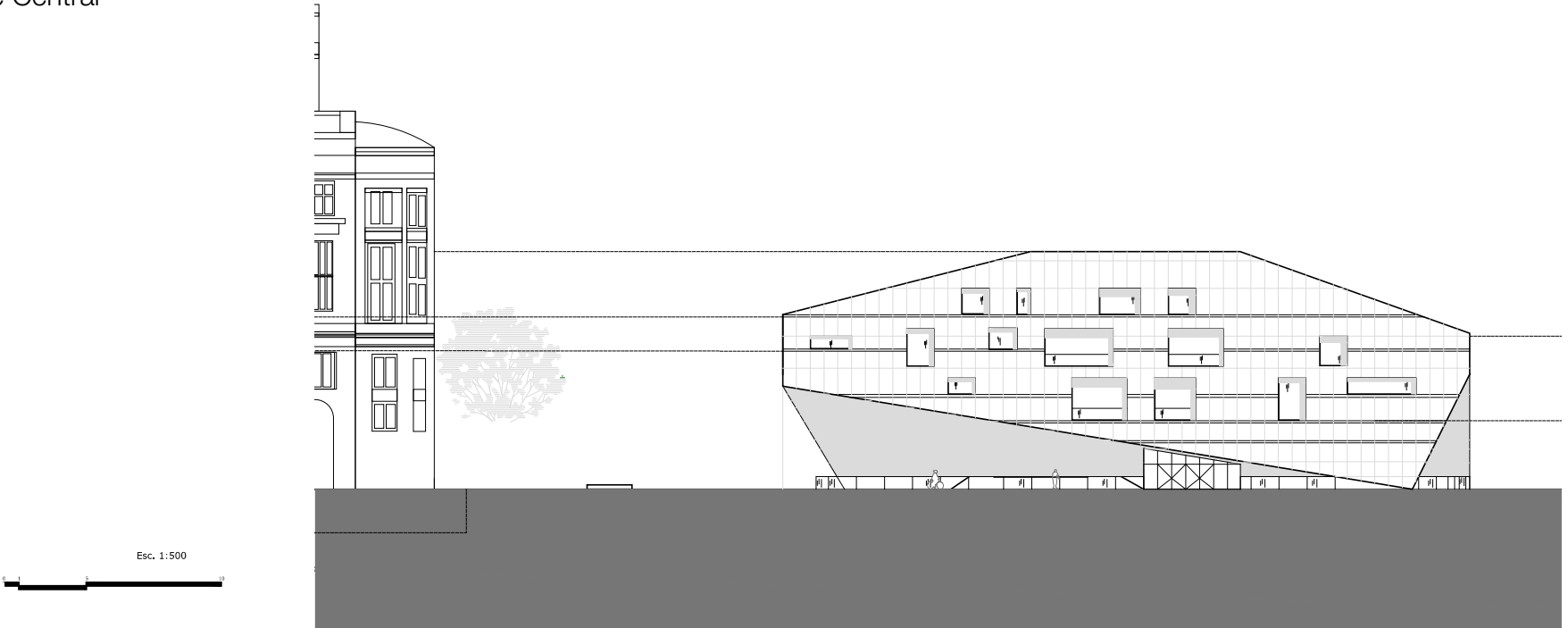


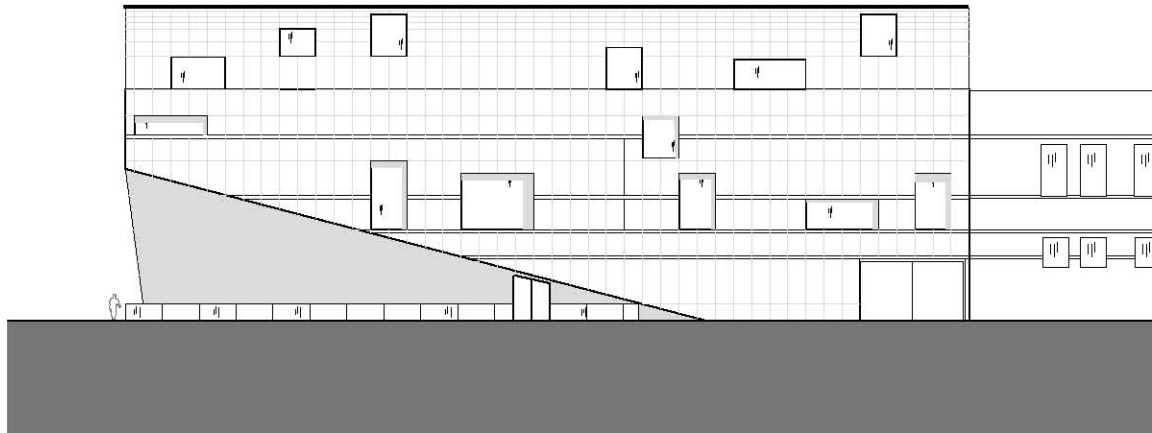
Placas de cantera negra para los muros inclinados

Fachada Avenida Hidalgo



Fachada Eje Central



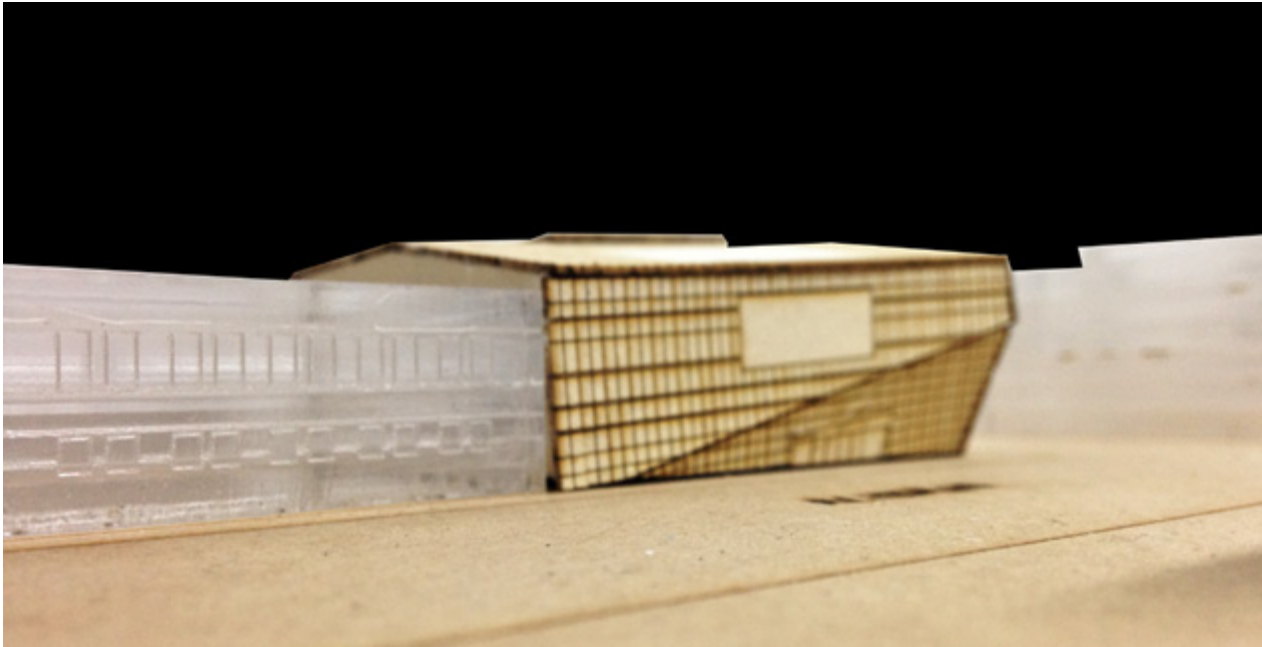


Esc. 1:500

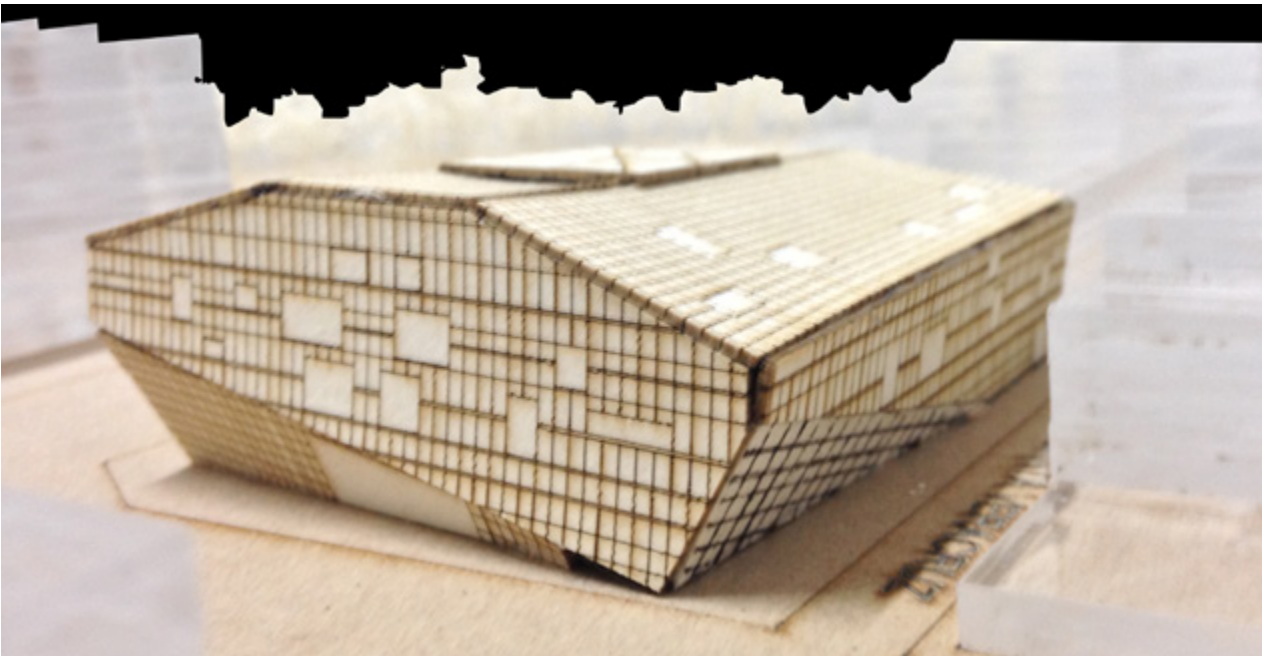




Planta de conjunto



Fachada Avenida Hidalgo



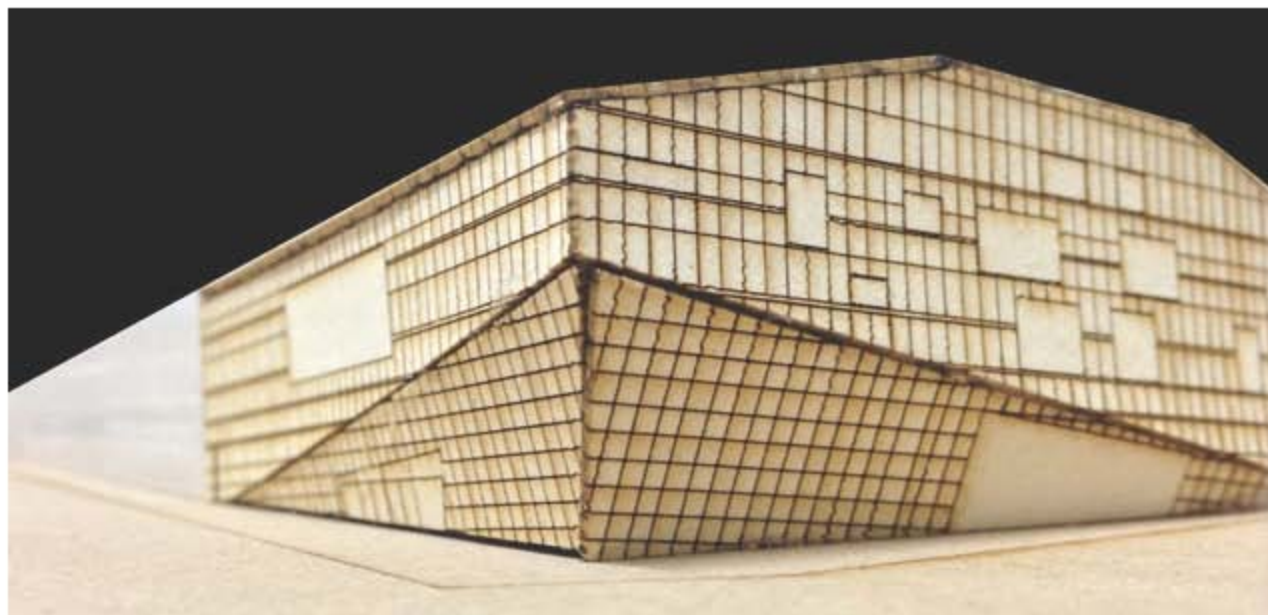
Fachada Eje Central



Maqueta de contexto



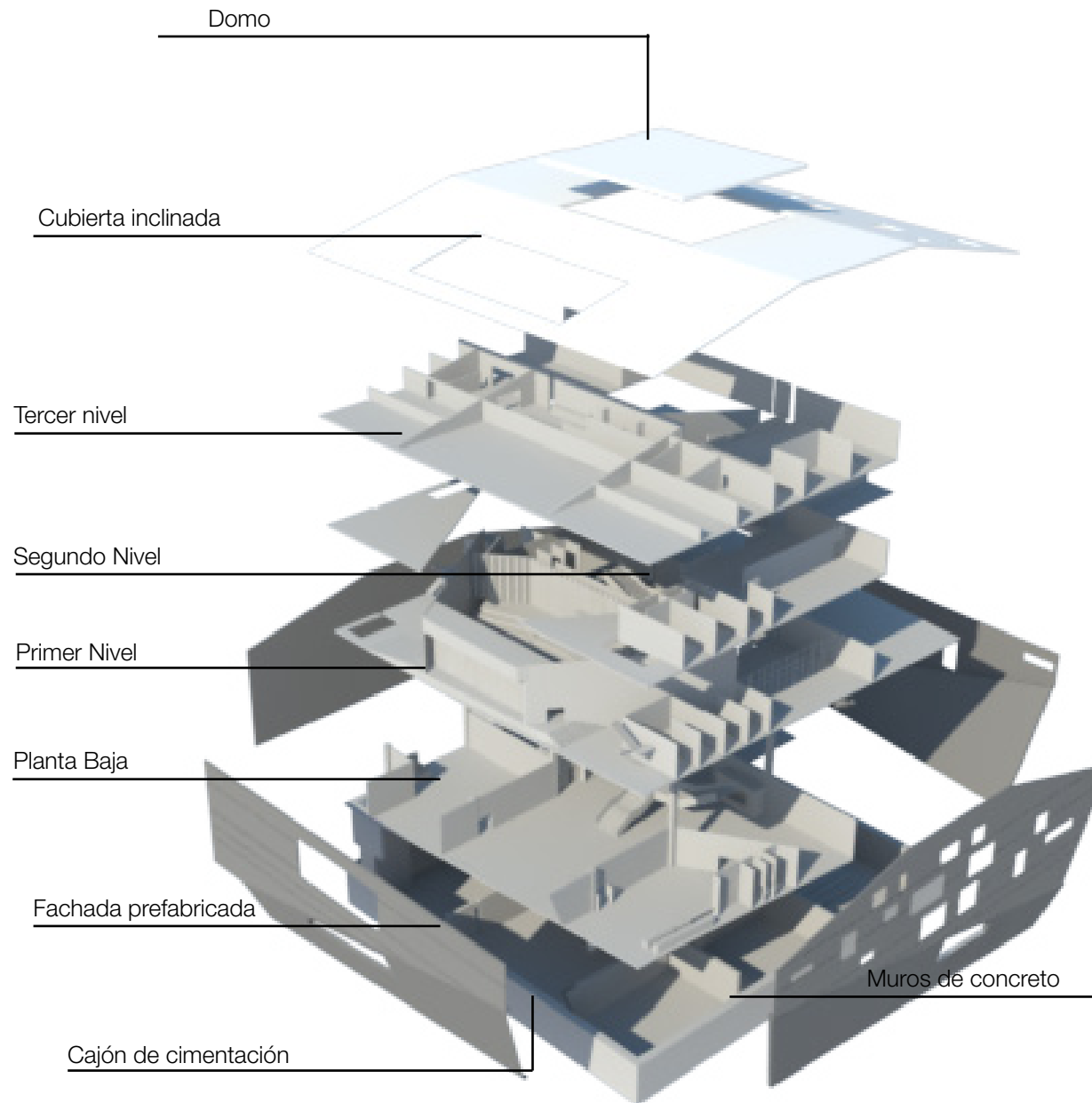
Contexto inmediato



Esquina Eje Central y Avenida Hidalgo



Maqueta de contexto 2



7.7. RENDERS

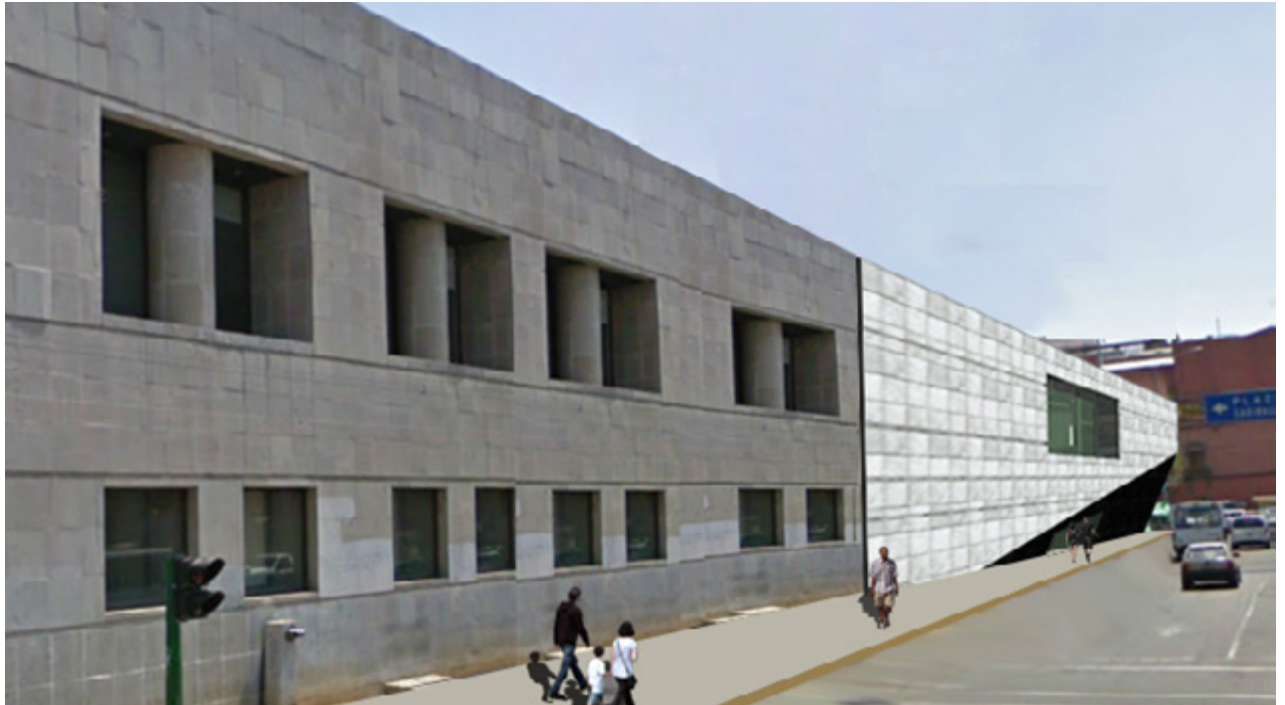
92



Perspectiva del proyecto integrado al contexto esquina Avenida Hidalgo y Eje Central



Perspectiva del proyecto integrado al contexto
de norte a sur sobre Eje Central



Fachada Avenida Hidalgo , destaca la continuación visual de la entrecalle sobre el paramento



Fachada posterior sobre la calle de Santa Veracruz integrandose a la fachada del Teatro Hidalgo



Patio Central con las circulaciones



Acceso al vestíbulo principal



Librería



Taller de escultura



Sala de conciertos



Terraza con vista a Bellas Artes y la Alameda Central



Vista del contexto con la propuesta insertada

8.PROYECTO EJECUTIVO

“Arquitectura es cosa de arte, un fenómeno de emociones, que queda fuera y más allá de las cuestiones constructivas. El propósito de la construcción es mantener las cosas juntas y el de la arquitectura es deleitarnos”.

Le Corbusier

8.1. SISTEMA ESTRUCTURAL

104

El edificio se apoya principalmente en 9 columnas que se desplantan desde el sótano del edificio, las cuales soportan gran parte de las cargas.

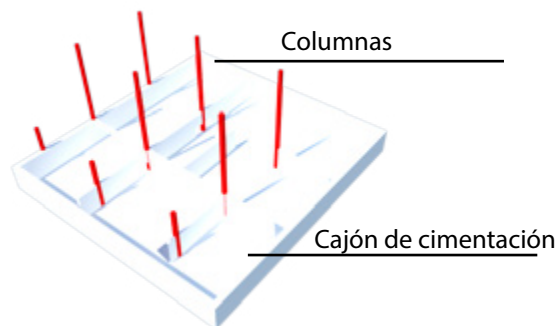
Estas columnas se ligan por medio de unas armaduras principales las de los extremos quedan en cantiliver, el peralte de las armaduras es de 1.8 m. en su lado más alto, y llegan a disminuir hasta 1.00 m.

Posteriormente se colocan las armaduras secundarias a cada 6 metros tanto en el eje x como en el eje y, lo que ayuda a tener claros más grandes. Estas armaduras tienen un peralte de 1.00 m.

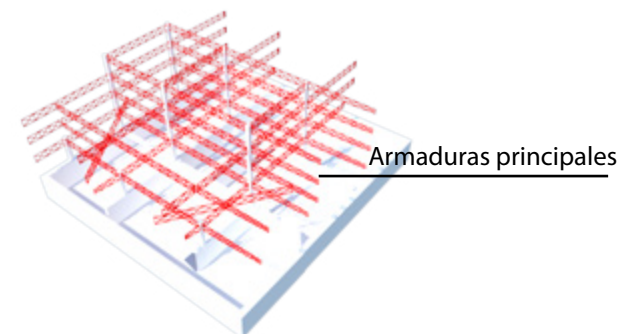
El siguiente paso es colocar el sistema de losa acero para generar los entrepisos.

Para las cubiertas inclinadas se utilizan vigas IPR con largueros donde se apoyará la cubierta de aluminio y posteriormente el sistema de concreto arquitectónico prefabricado Slenderwall.

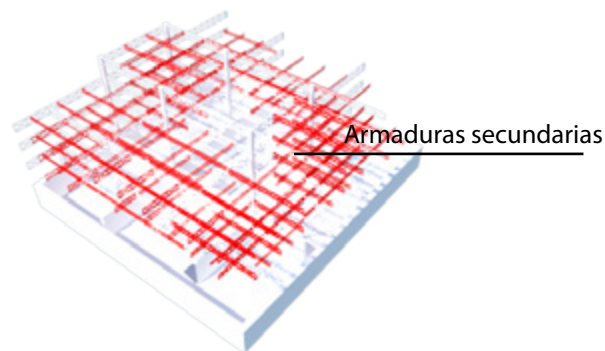
a su vez se colocan montenes verticales a cada 6 metros, para soportar los bastidores que llevarán en prefabricado de las fachadas.



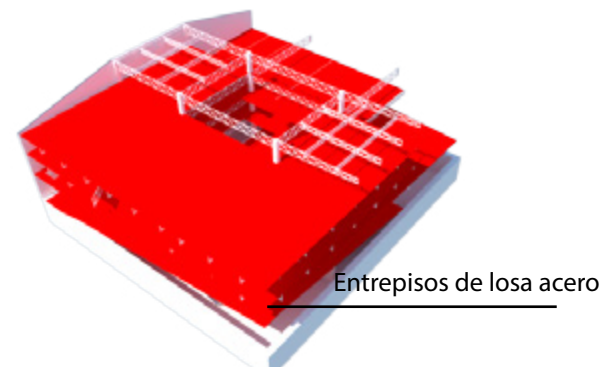
Cajón de cimentación y columnas principales



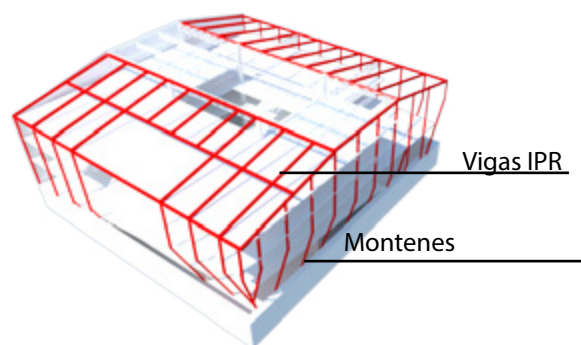
Armaduras principales



Armaduras secundarias



Entrepisos de losa- acero



Montenes de apoyo para fachada prefabricada



Colocación de fachada prefabricada

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA.
- ◆ NIVEL INDICADO EN CORTE O EN ALZADO.
- N.A. NIVEL DE AZOTEA.
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO.
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- ◆ CAMBIO DE NIVEL EN PISO O PLAFOND.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFOND.

REV.	DESCRIPCION	DIBUJO REVISO	APR. FECHA

LOCALIZACION

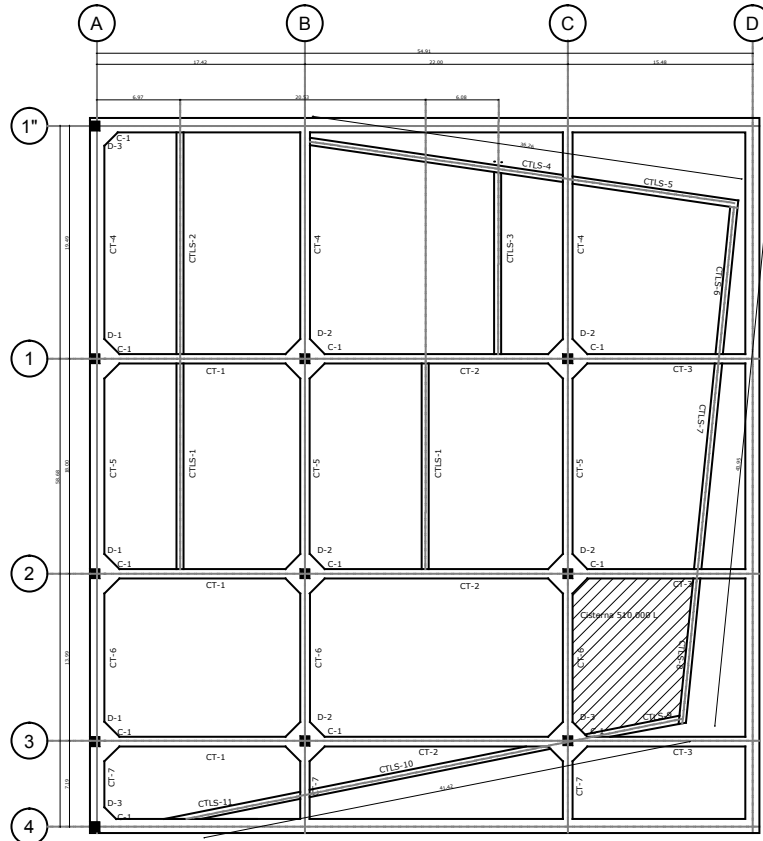
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemec



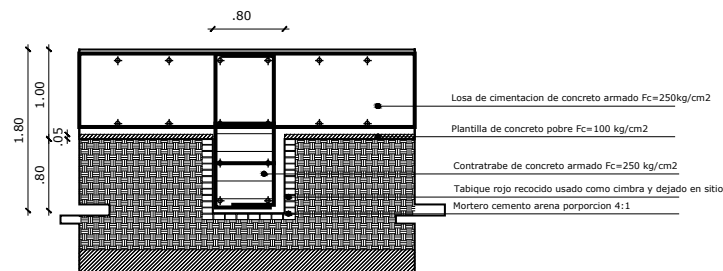
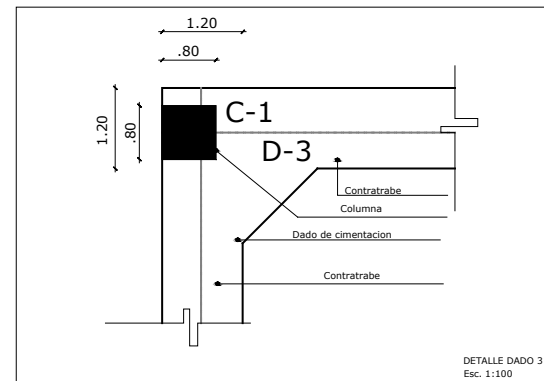
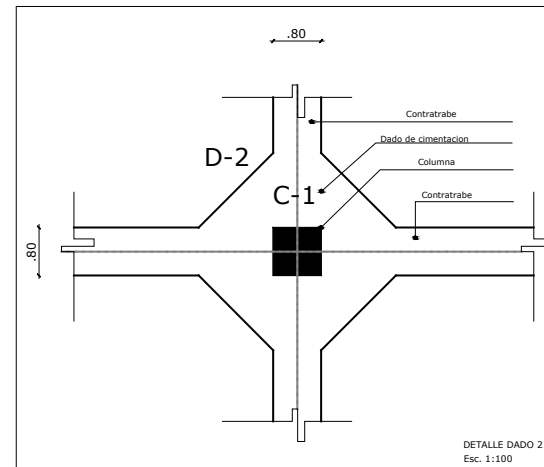
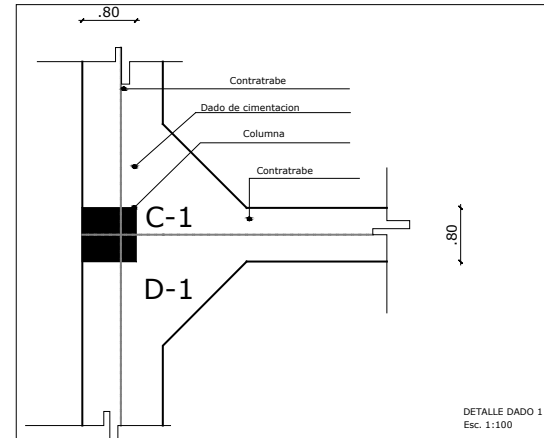
ESCALA
FORMATO
NOMBRE
LOSA FONDO DE CIMENTACION

CLAVE
EST_201

Variable
Carta



LOSA FONDO DE CIMENTACION
Esc. 1:500



DETALLE DE LOSA DE CIMENTACION
Esc. 1:75

CENTRO CULTURAL LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10º SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

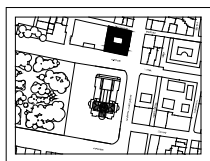
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA.
- NIVEL INDICADO EN CORTE O EN ALZADO.
- N.A. NIVEL DE AZOTEA.
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO.
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- ~ CAMBIO DE NIVEL EN PISO O PLAFOND.
- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO.
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO.
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFOND.

REV. DESCRIPCION

REV.	DESCRIPCION	REVISOR	APR. FECHA

LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemec



ESCALA

FORMATO

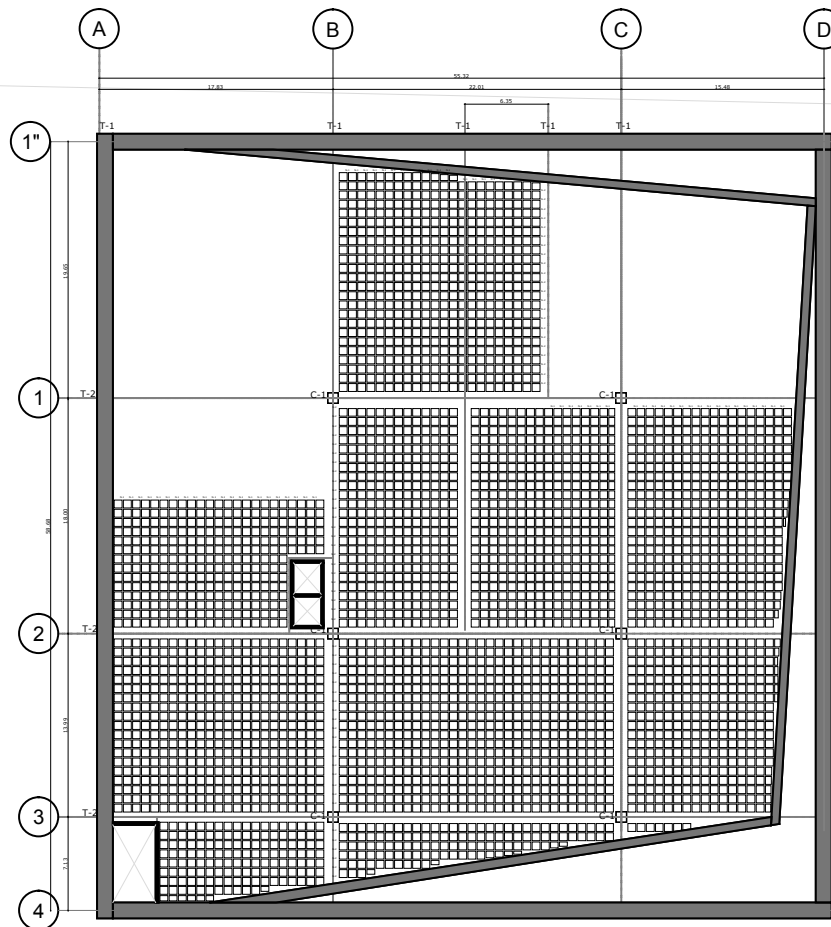
NOMBRE

LOSA TAPA DE CIMENTACION

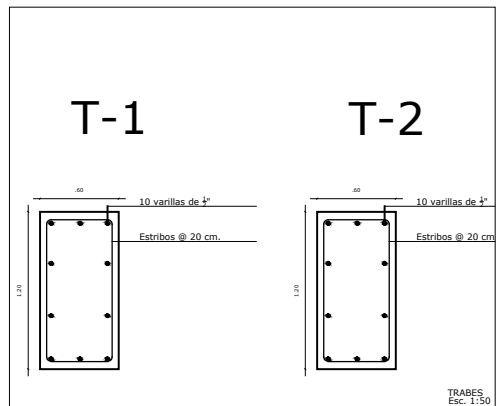
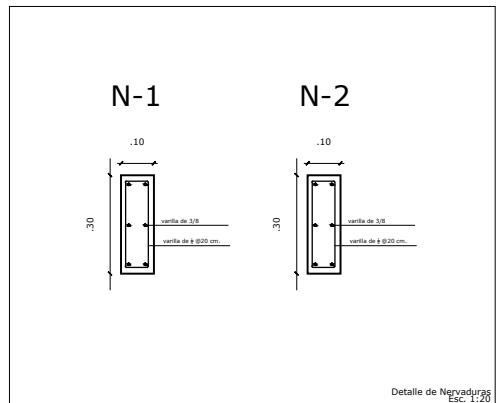
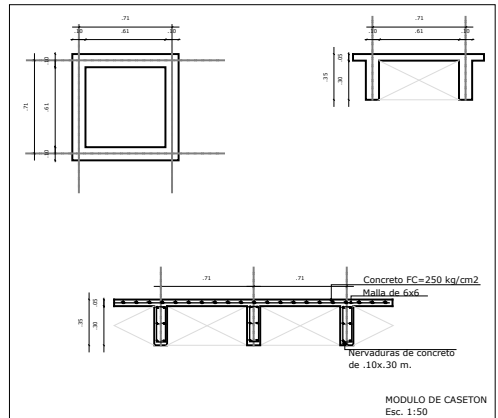
CLAVE

EST_202

Variable
Carta



PLANTA LOSA TAPA DE CIMENTACION
Esc. 1:500



PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

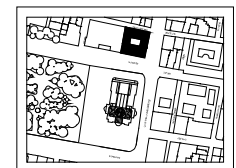
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA.
- ◆ NIVEL INDICADO EN CORTE O EN ALZADO.
- N.A. NIVEL DE AZOTEA.
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO.
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- ◆ CAMBIO DE NIVEL EN PISO O PLAFOND.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFOND.

REV.	DESCRIPCION	ELABORADO REVISADO	APR. FECHA

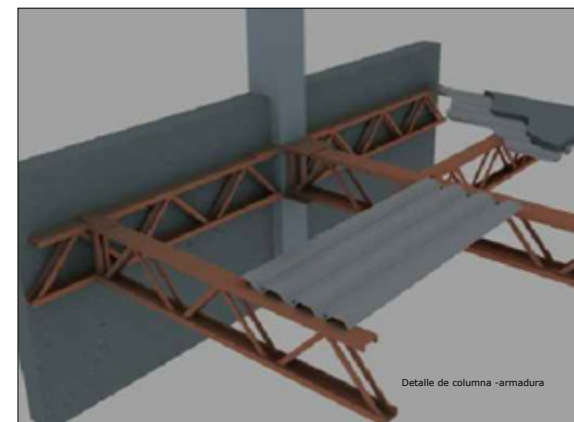
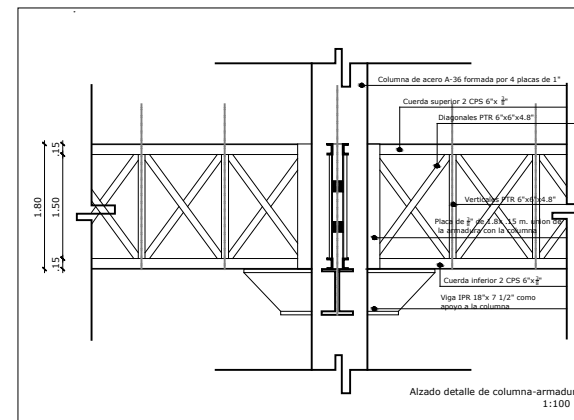
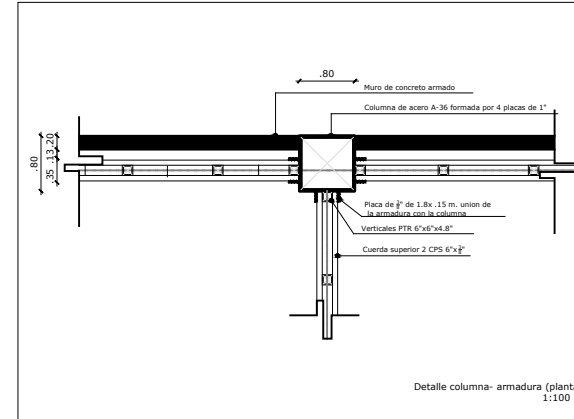
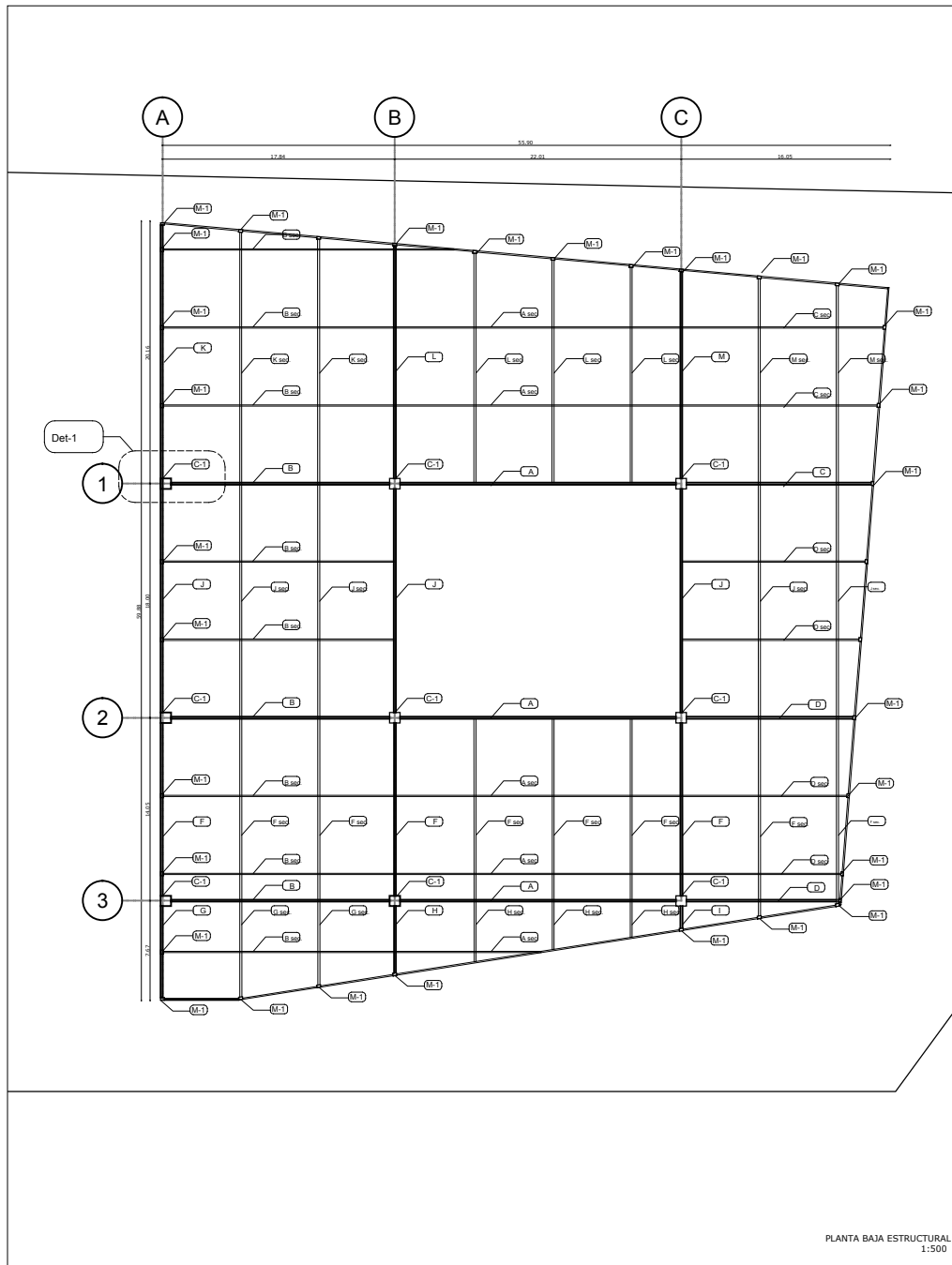
LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemec



ESCALA
FORMATO
NOMBRE
PLANTA BAJA ESTRUCTURAL
CLAVE
EST_203

1:500
Carta



CENTRO CULTURAL
LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10º SEMESTRE

- SIMBOLOGIA Y NOTAS
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA.
 - NIVEL INDICADO EN CORTE O EN ALZADO.
 - N.A. NIVEL DE AZOTEA.
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO.
 - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA ESTRUCTURAL.
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL.
 - ↕ CAMBIO DE NIVEL EN PISO O PLAFOND.
 - CAMBIO DE MATERIAL EN MURO.
 - CAMBIO DE MATERIAL EN PISO.
 - CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFOND.

REV.	DESCRIPCION	REVISADO	APR.	FECHA

LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtémoc



ESCALA 1:500

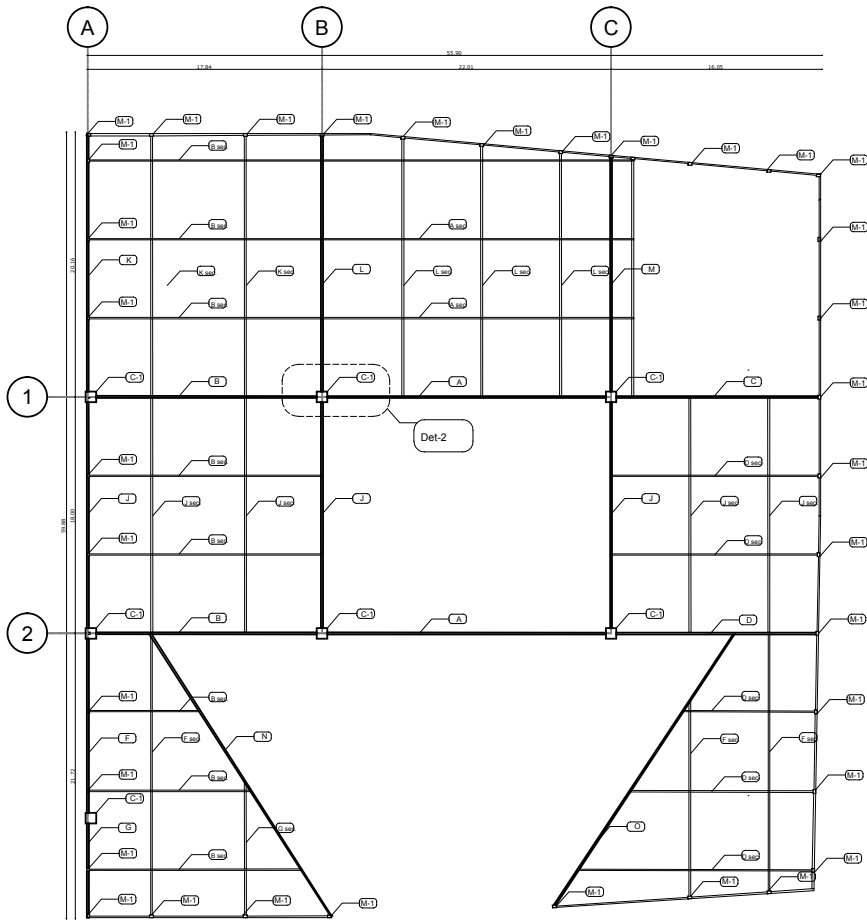
FORMATO Carta

NOMBRE

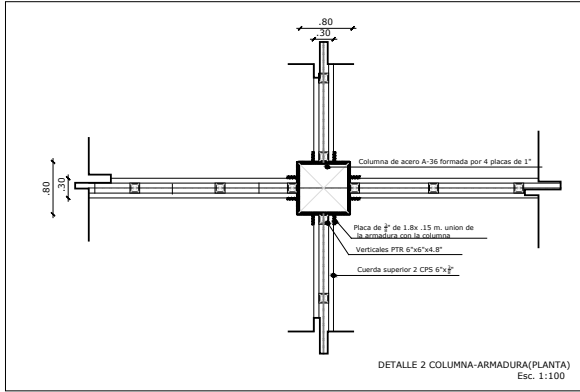
PRIMER NIVEL ESTRUCTURAL

CLAVE

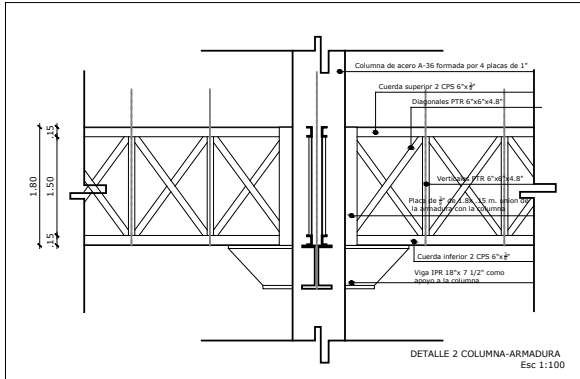
EST_204



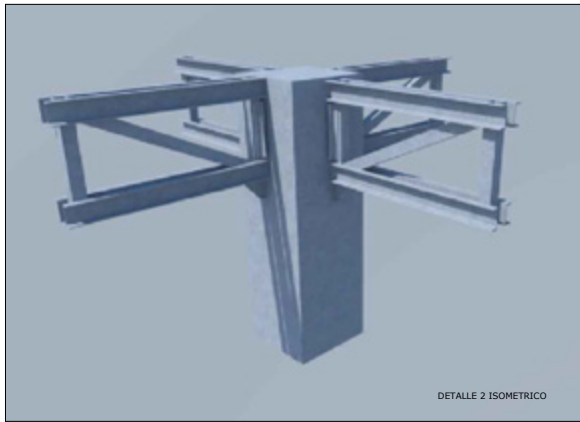
PLANTA ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL
Esc. 1:500



DETALLE 2 COLUMNA-ARMADURA (PLANTA)
Esc. 1:100



DETALLE 2 COLUMNA-ARMADURA
Esc. 1:100



DETALLE 2 ISOMETRICO

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10•• SEMESTRE

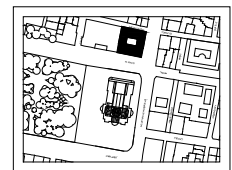
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA.
- NIVEL INDICADO EN CORTE O EN ALZADO.
- N.A. NIVEL DE AZOTEA.
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO.
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- ◆ CAMBIO DE NIVEL EN PISO O PLAFOND.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFOND.

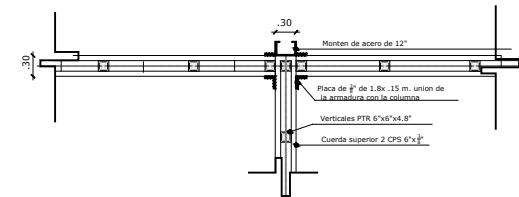
REV.	DESCRIPCION	REVISIO	APR. FECHA

LOCALIZACION

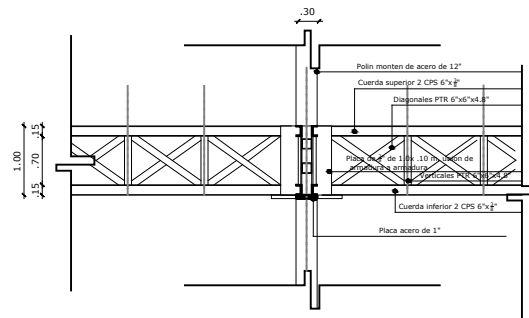
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA 1:500
FORMATO Carta
NOMBRE
SEGUNDO NIVEL ESTRUCTURAL
CLAVE
EST_205

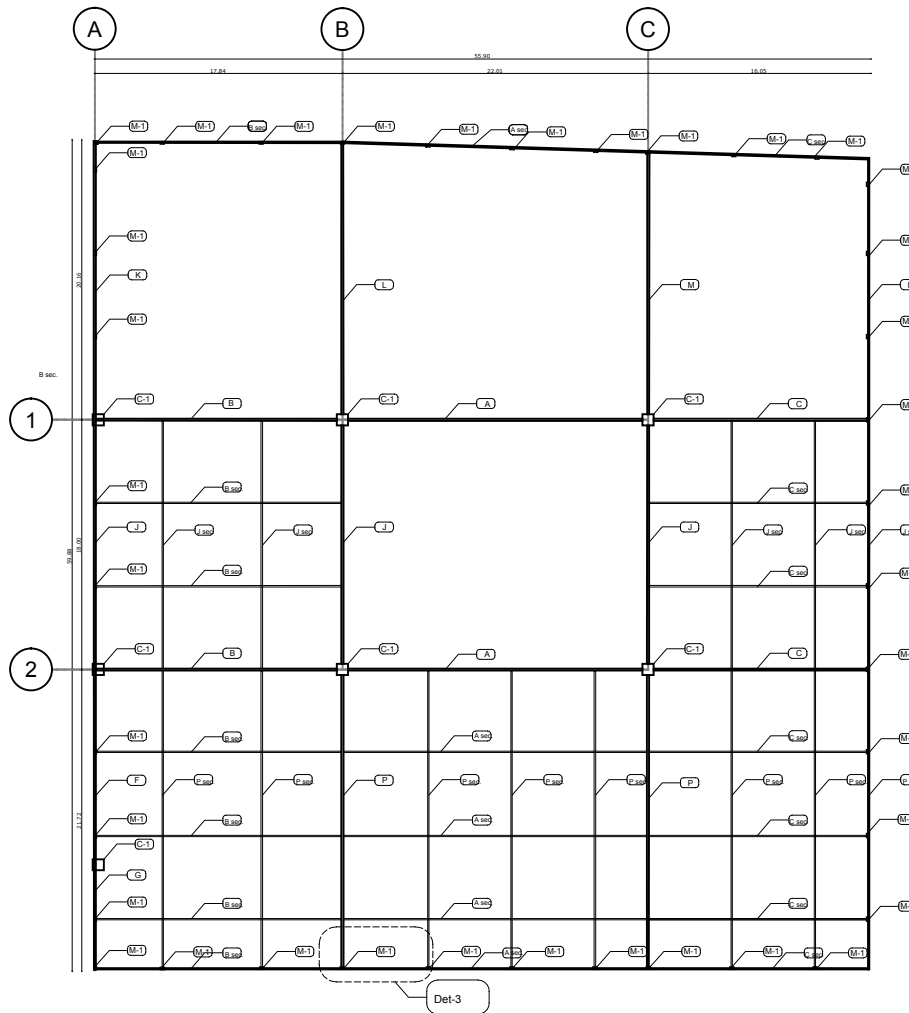


DETALLE 3 UNION MONTEN-ARMADURA
Esc. 1:100



DETALLE 3 UNION MONTEN-ARMADURA
Esc. 1:100

SEGUNDO NIVEL ESTRUCTURAL
Esc. 1:500



CENTRO CULTURAL LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10º SEMESTRE

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

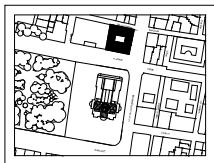
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA.
- ◆ NIVEL INDICADO EN CORTE O EN ALZADO.
- N.A. NIVEL DE AZOTEA.
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO.
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO O PLAFOND.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFOND.

REV. DESCRIPCION

APR. FECHA

LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc

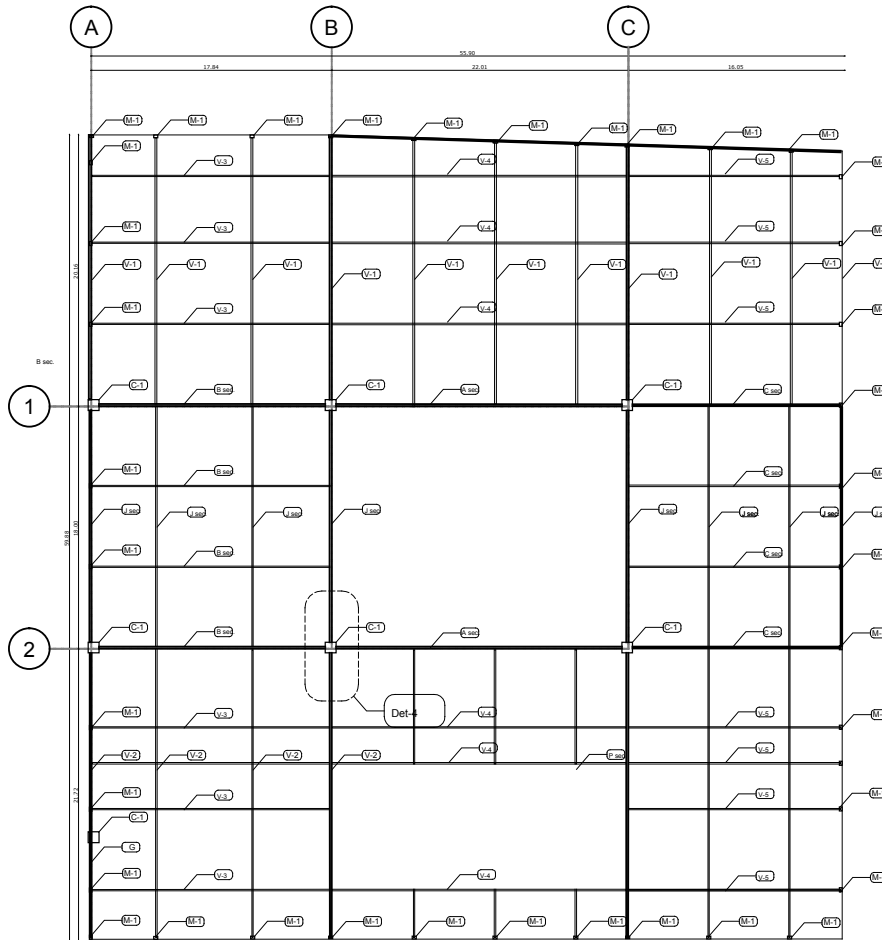


ESCALA 1:500
FORMATO Carta

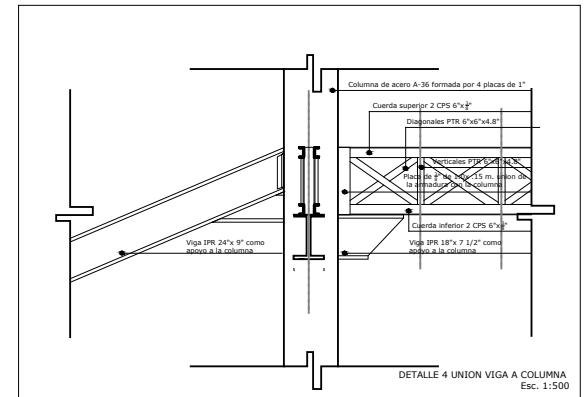
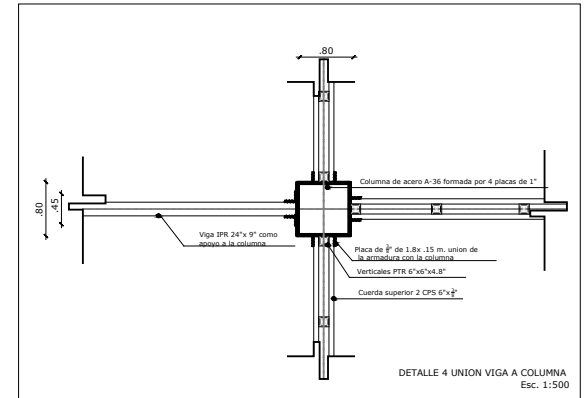
NOMBRE
TERCER NIVEL ESTRUCTURAL

CLAVE

EST_206



TERCER NIVEL ESTRUCTURAL
Esc. 1:500



PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10º SEMESTRE

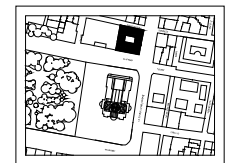
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA.
- NIVEL INDICADO EN CORTE O EN ALZADO.
- N.A. NIVEL DE AZOTEA.
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO.
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- ↕ CAMBIO DE NIVEL EN PISO O PLAFOND.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFOND.

REV.	DESCRIPCION	QUINTO REVISO	APR.	FECHA

LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemec



ESCALA

FORMATO

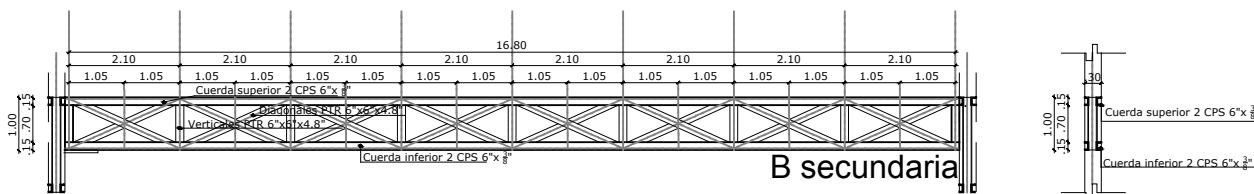
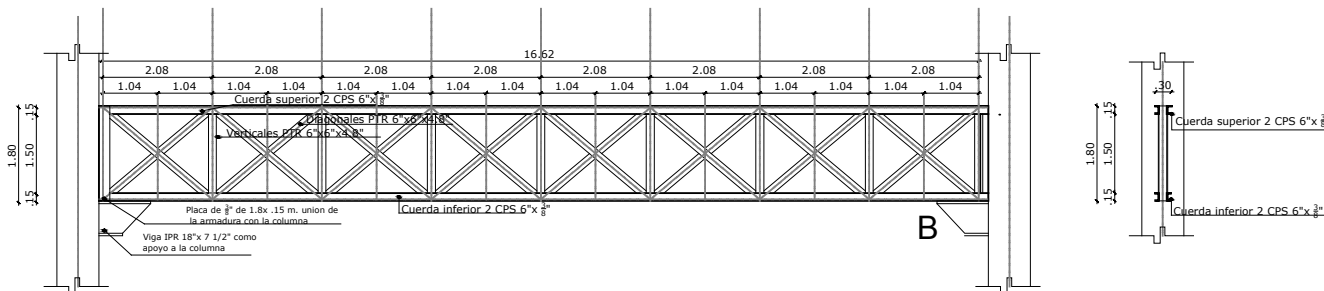
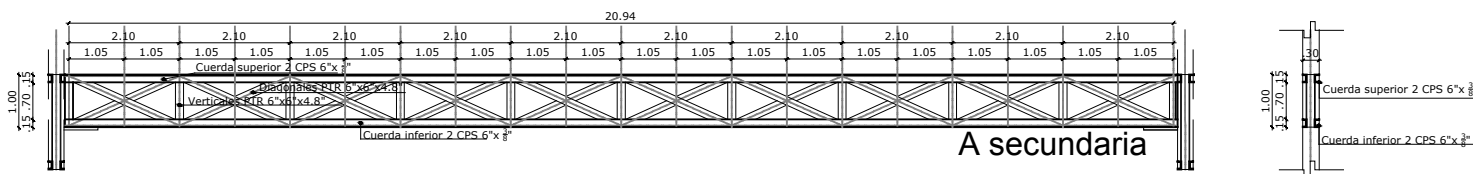
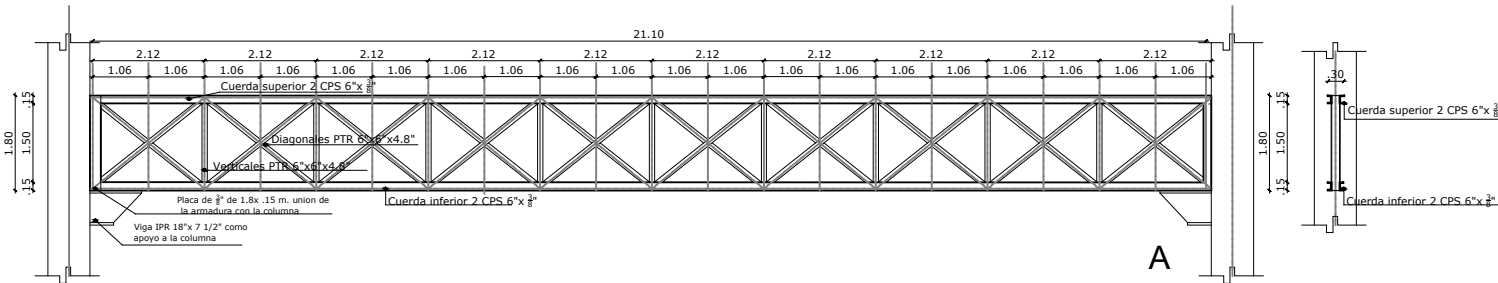
NOMBRE

DETALLE DE ARMADURAS

CLAVE

EST_207

1:100
Carta



CENTRO CULTURAL
LA MARISCALA

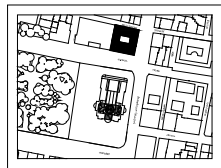
PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10•• SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

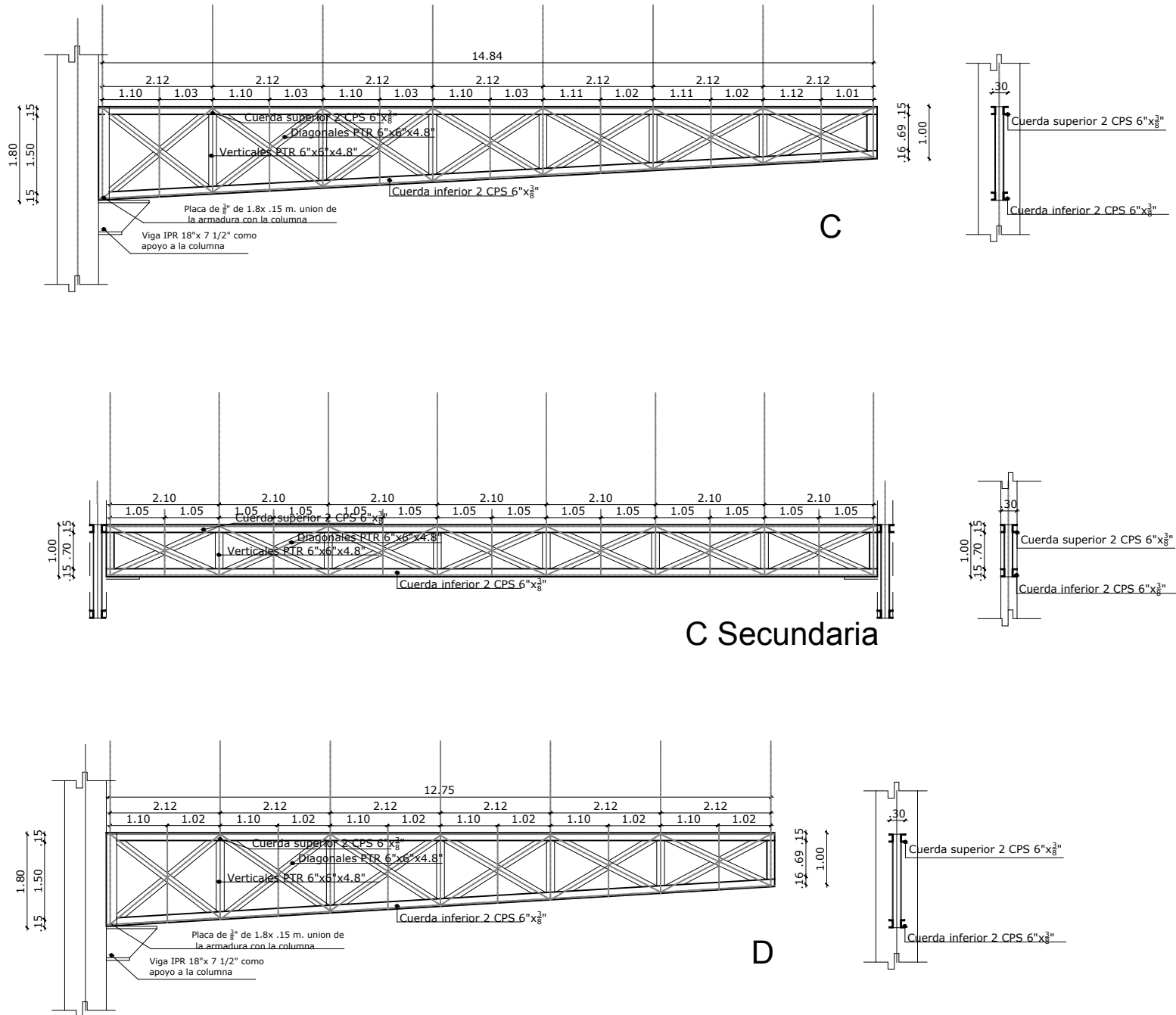
- NIVEL INDICADO EN PLANTA.
- NIVEL INDICADO EN CORTE O EN ALZADO.
- N.A. NIVEL DE AZOTEA.
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO.
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO O PLAFOND.
- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO.
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO.
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFOND.

REV.	DESCRIPCION	REVISOS	APR. FECHA

LOCALIZACION
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA 1:100
FORMATO Carta
NOMBRE
ARMADURAS II
CLAVE
EST_208



PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10•• SEMESTRE

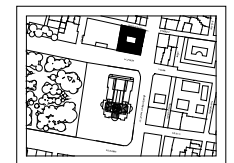
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA.
- ↗ NIVEL INDICADO EN CORTE O EN ALZADO.
- N.A. NIVEL DE AZOTEA.
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO.
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- ↔ CAMBIO DE NIVEL EN PISO O PLAFOND.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFOND.

REV.	DESCRIPCION	DIBUJO REVISOR	APR.	FECHA

LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA

FORMATO

NOMBRE

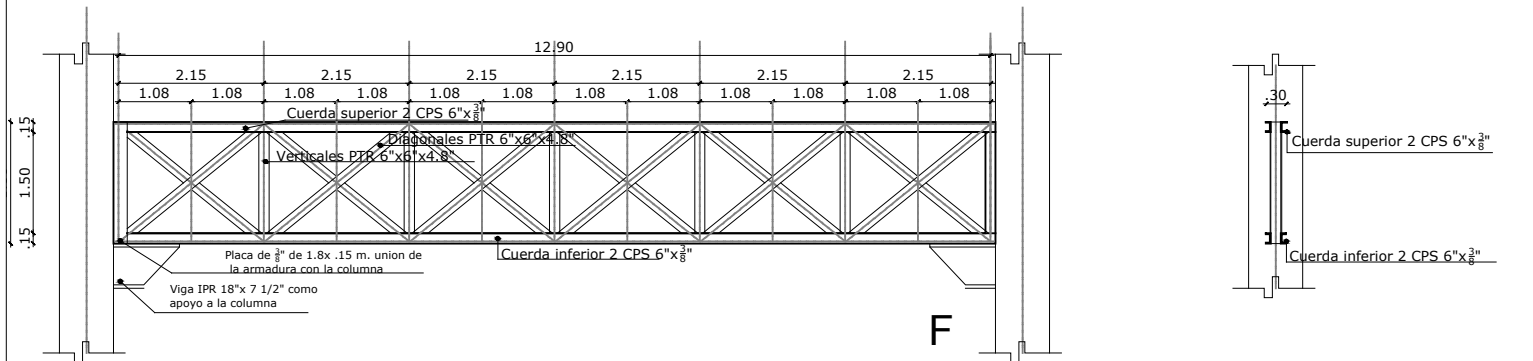
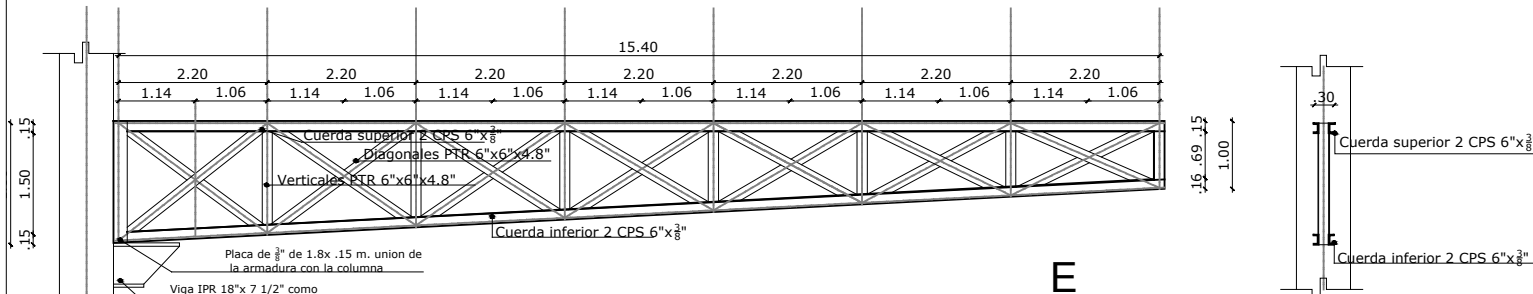
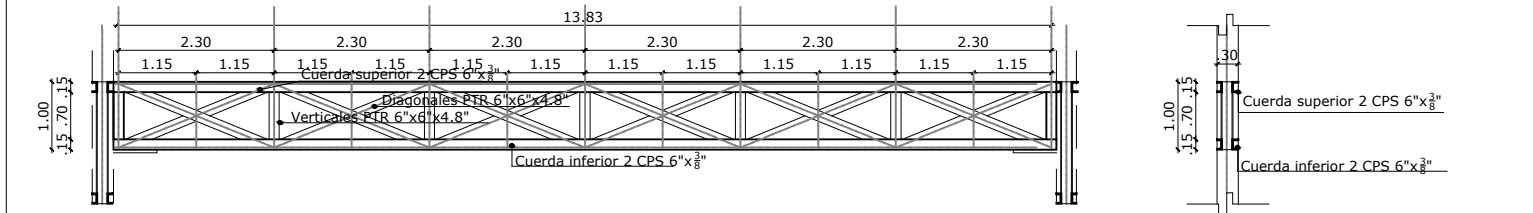
DETALLE DE ARMADURAS III

CLAVE

EST_209

1:100
Carta

D Secundaria



CENTRO CULTURAL LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10•• SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

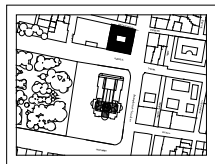
- NIVEL INDICADO EN PLANTA.
- NIVEL INDICADO EN CORTE O EN ALZADO.
- N.A. NIVEL DE AZOTEA.
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO.
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO O PLAFOND.
- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO.
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO.
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFOND.

REV. DESCRIPCION

APR. FECHA

LOCALIZACION

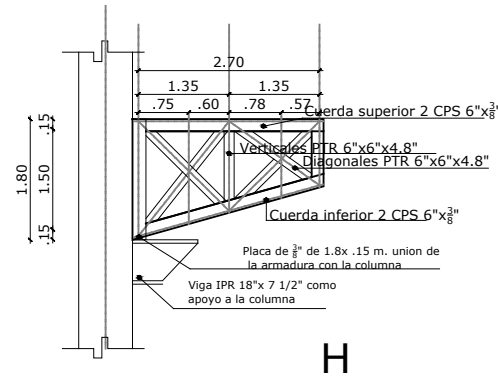
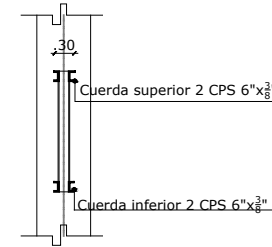
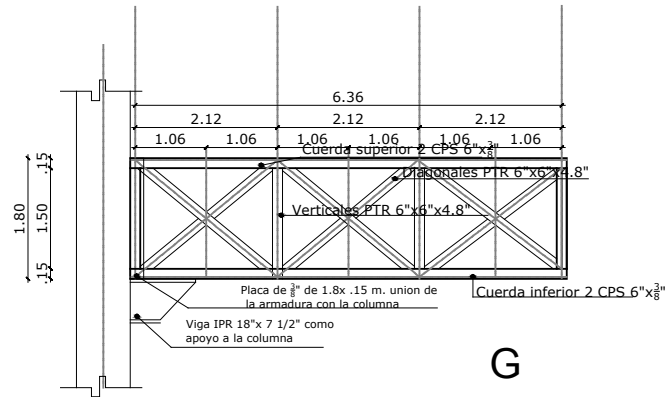
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



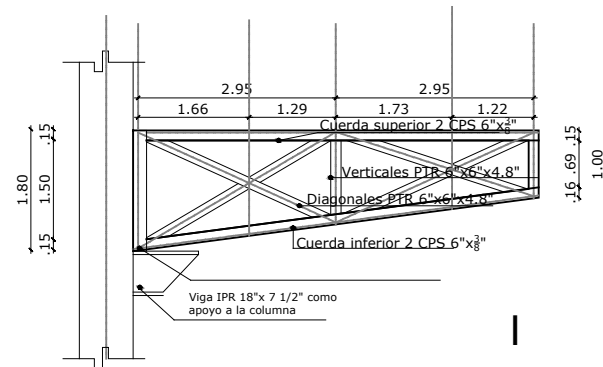
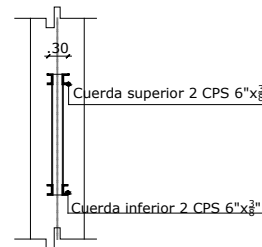
ESCALA 1:100
FORMATO Carta

NOMBRE
ARMADURAS IV

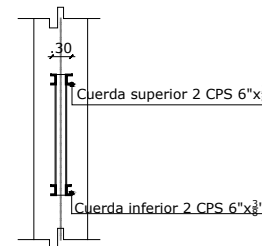
CLAVE
EST_210



1.69 .15
1.00



1.69 .15
1.00



PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10•• SEMESTRE

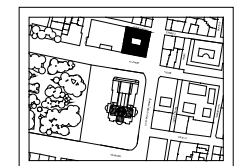
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA.
- ◆ NIVEL INDICADO EN CORTE O EN ALZADO.
- N.A. NIVEL DE AZOTEA.
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO.
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- ↕ CAMBIO DE NIVEL EN PISO O PLAFOND.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFOND.

REV.	DESCRIPCION	REVISADO	APR. FECHA

LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemec

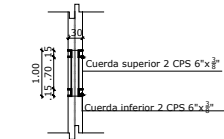
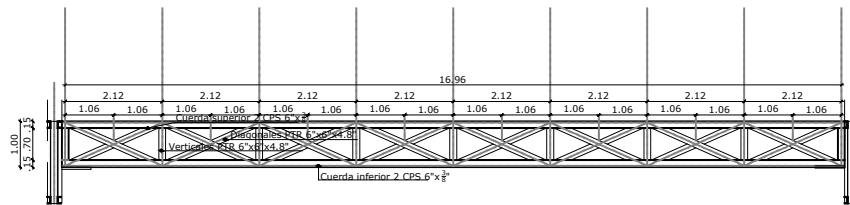
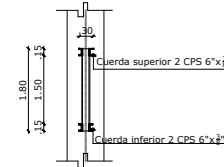
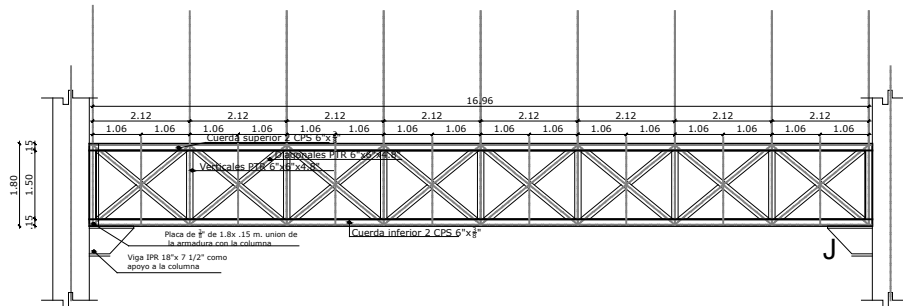


ESCALA
FORMATO
NOMBRE

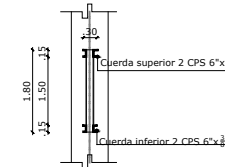
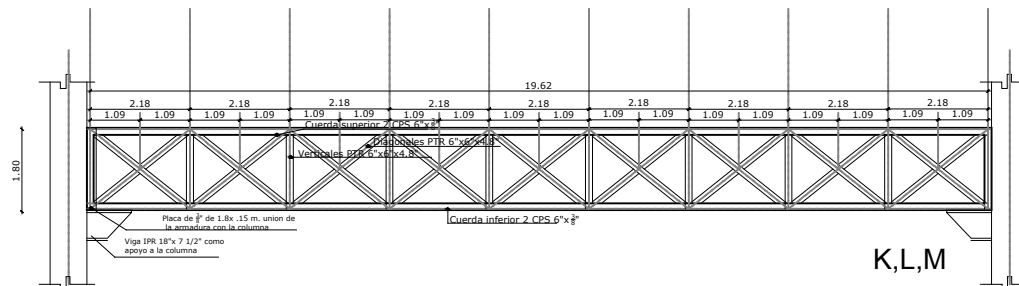
1:150
Carta

DETALLE DE ARMADURAS V

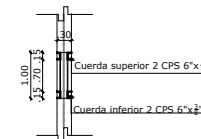
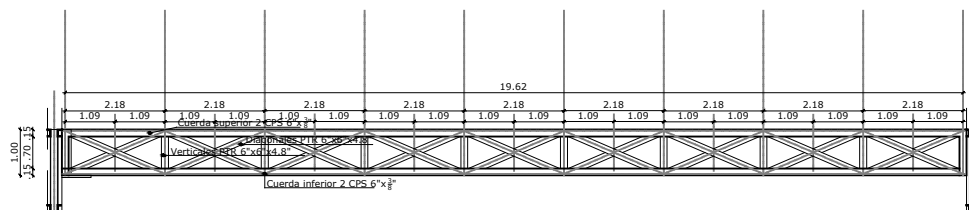
CLAVE
EST_211



J Secundaria



K,L,M



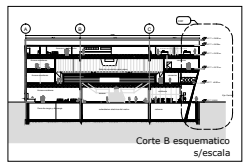
K,L, M Secundaria

9. CORTE POR FACHADA

CENTRO CULTURAL
LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10º SEMESTRE

- SIMBOLOGIA Y NOTAS
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA.
 - ➔ NIVEL INDICADO EN CORTE O EN ALZADO.
 - N.A. NIVEL DE AZOTEA.
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO.
 - N.L.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA ESTRUCTURAL.
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL.
 - ↕ CAMBIO DE NIVEL EN PISO O PLAFOND.
 - ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO.
 - ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO.
 - ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFOND.



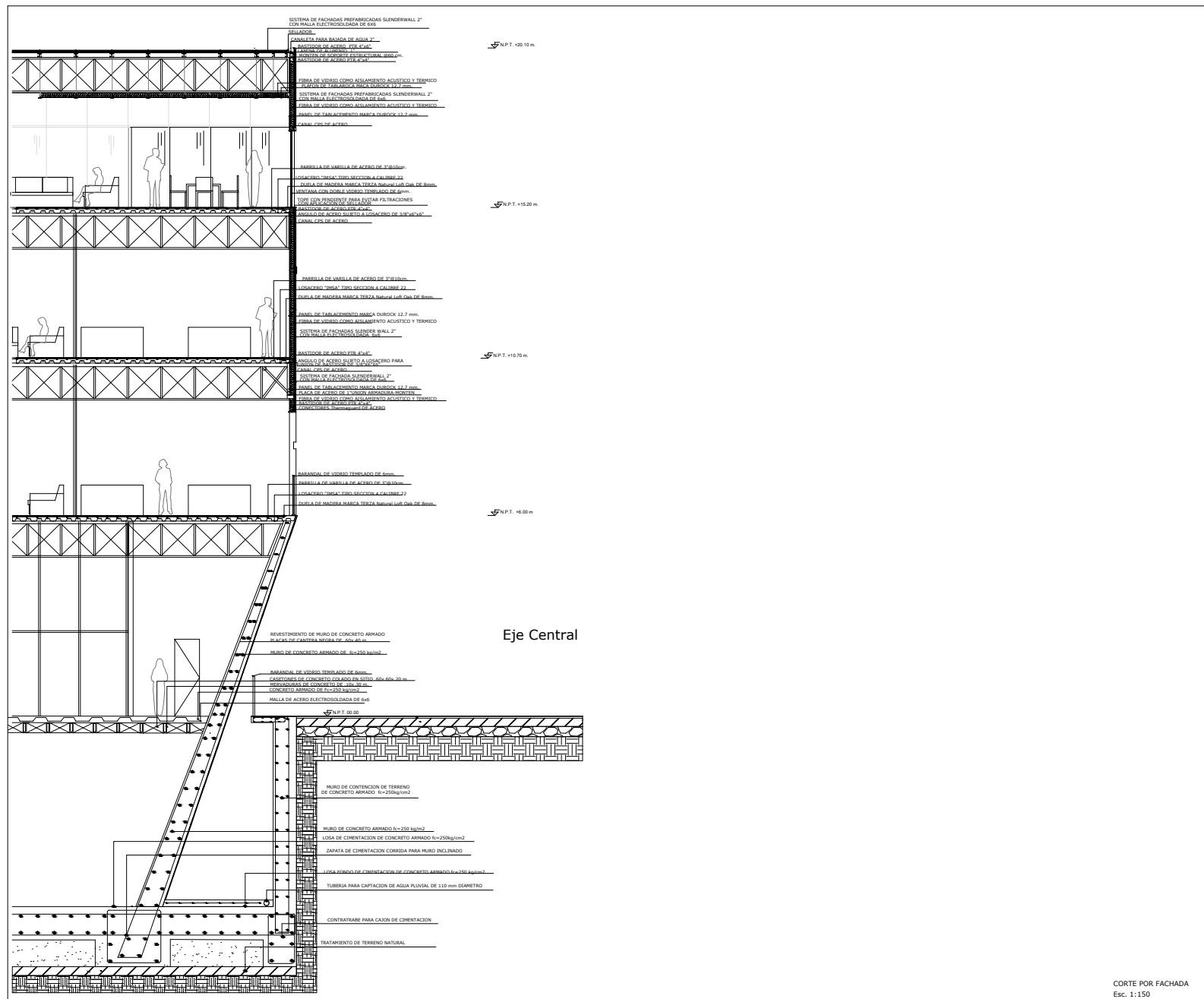
REV.	DESCRIPCION	CHUBO REVISO	APR. FECHA

LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA 1.150
FORMATO Carta
NOMBRE
CORTE POR FACHADA
CLAVE CXF_401



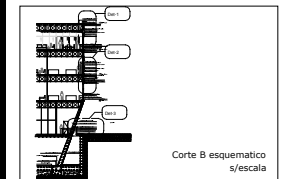
CORTE POR FACHADA
Esc. 1:150

CENTRO CULTURAL LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10•• SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

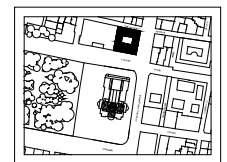
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA.
- NIVEL INDICADO EN CORTE O EN ALZADO.
- N.A. NIVEL DE AZOTEA.
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO.
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- ↕ CAMBIO DE NIVEL EN PISO O PLAFOND.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFOND.



REV.	DESCRIPCION	REVISOR	APR.	FECHA

LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc

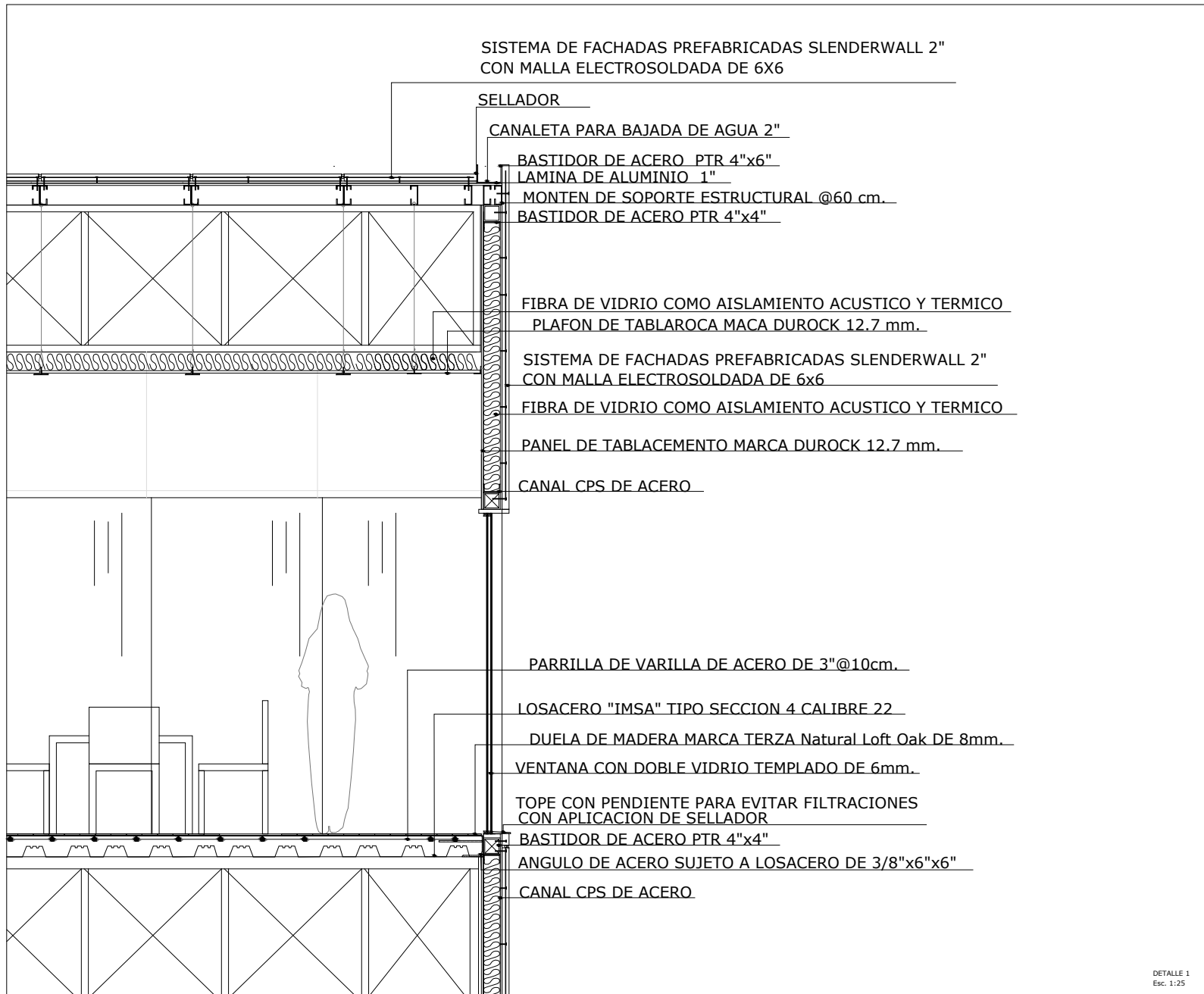


ESCALA
FORMATO
NOMBRE

Variable
Carta

DETALLE 1 (CORTE POR FACHADA)

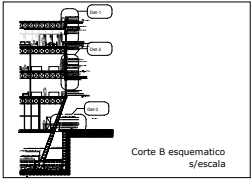
CLAVE
CXF_402



CENTRO CULTURAL
LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10•• SEMESTRE

- SIMBOLOGIA Y NOTAS
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA.
 - ◆ NIVEL INDICADO EN CORTO O EN ALZADO.
 - N.A. NIVEL DE AZOTEA.
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO.
 - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA ESTRUCTURAL.
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL.
 - ↕ CAMBIO DE NIVEL EN PISO O PLAFOND.
 - ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO.
 - ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO.
 - ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFOND.



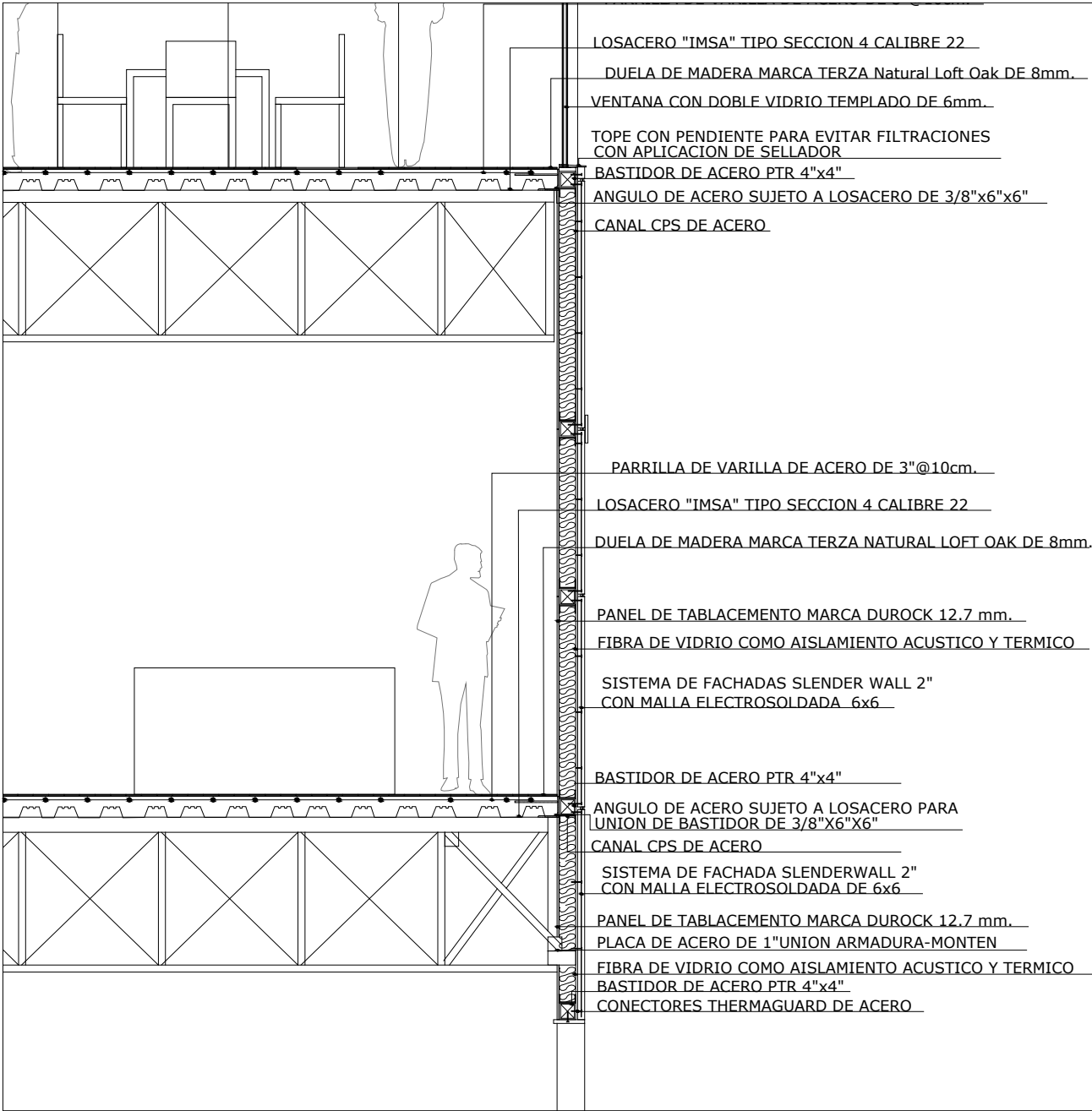
REV.	DESCRIPCION	REVISOR	APR.	FECHA

LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA 1:150
FORMATO Carta
NOMBRE
DETALLE 2
CLAVE
CXF_403

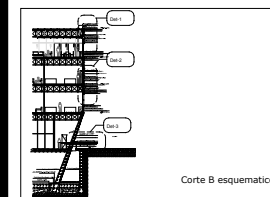


CENTRO CULTURAL LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10^o SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

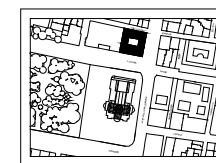
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA.
- NIVEL INDICADO EN CORTE O EN ALZADO.
- N.A. NIVEL DE AZOTEA.
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO.
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAO DE LOSA ESTRUCTURAL.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO O PLAFOND.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO.
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFOND.



REV.	DESCRIPCION	LIBRO REVISO	APR.	FECHA

LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtémoc



ESCALA
FORMATO

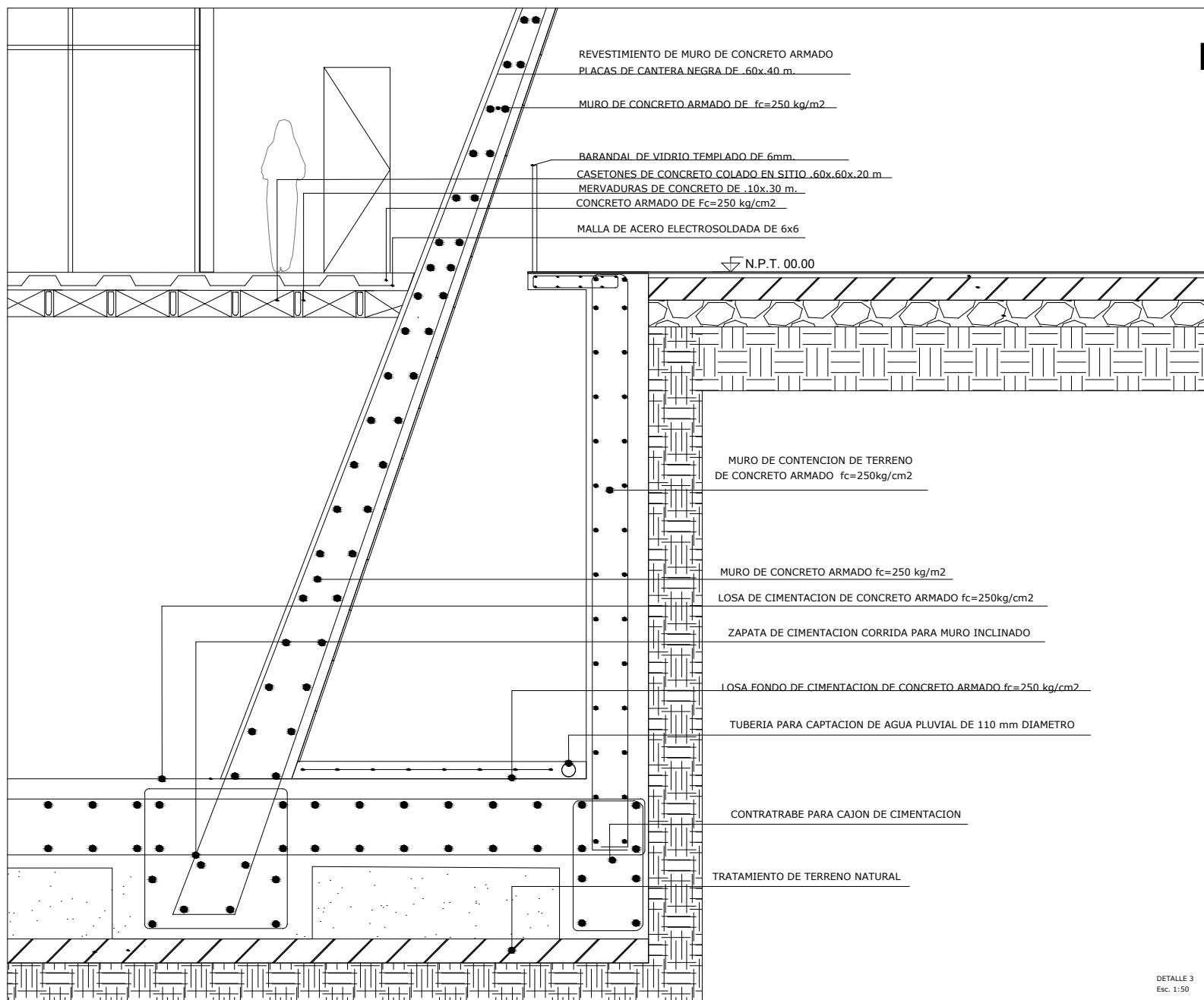
1:50
Carta

NOMBRE

DETALLE 3

CLAVE

CXF_404



10.INSTALACIONES

10.1.INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

CENTRO CULTURAL
LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

SIMBOLOGIA INSTALACION HIDRAULICA

- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- BAMACA DE AGUA FRIA
- CALENTADOR
- CODO DE 90° HACIA ARRIBA
- CODO DE 90°
- CONEXION T

TUBERIA

TUBERIA DE POLIPROPILENO
"TURBOPUS" TERMOFUSIONADO
DIAMETROS:
ALIMENTACION GENERAL Ø 110mm
RAMAL Ø 50mm

SIMBOLOGIA INSTALACION SANITARIA

- TUBERIA PARA AGUAS GRISAS Ø 50mm
- TUBERIA SANITARIA DE PVC PARA AGUAS GRISAS Ø110 mm
- UNION DE 90° HACIA ARRIBA
- REGISTRO DE 60x45
- COPLER DE TUBERIAS DE DIFERENTE DIAM
- DIRECCION DE FLUJO
- CODO DE 90°
- CONEXION Y A 45°
- CONEXION Y A 60°

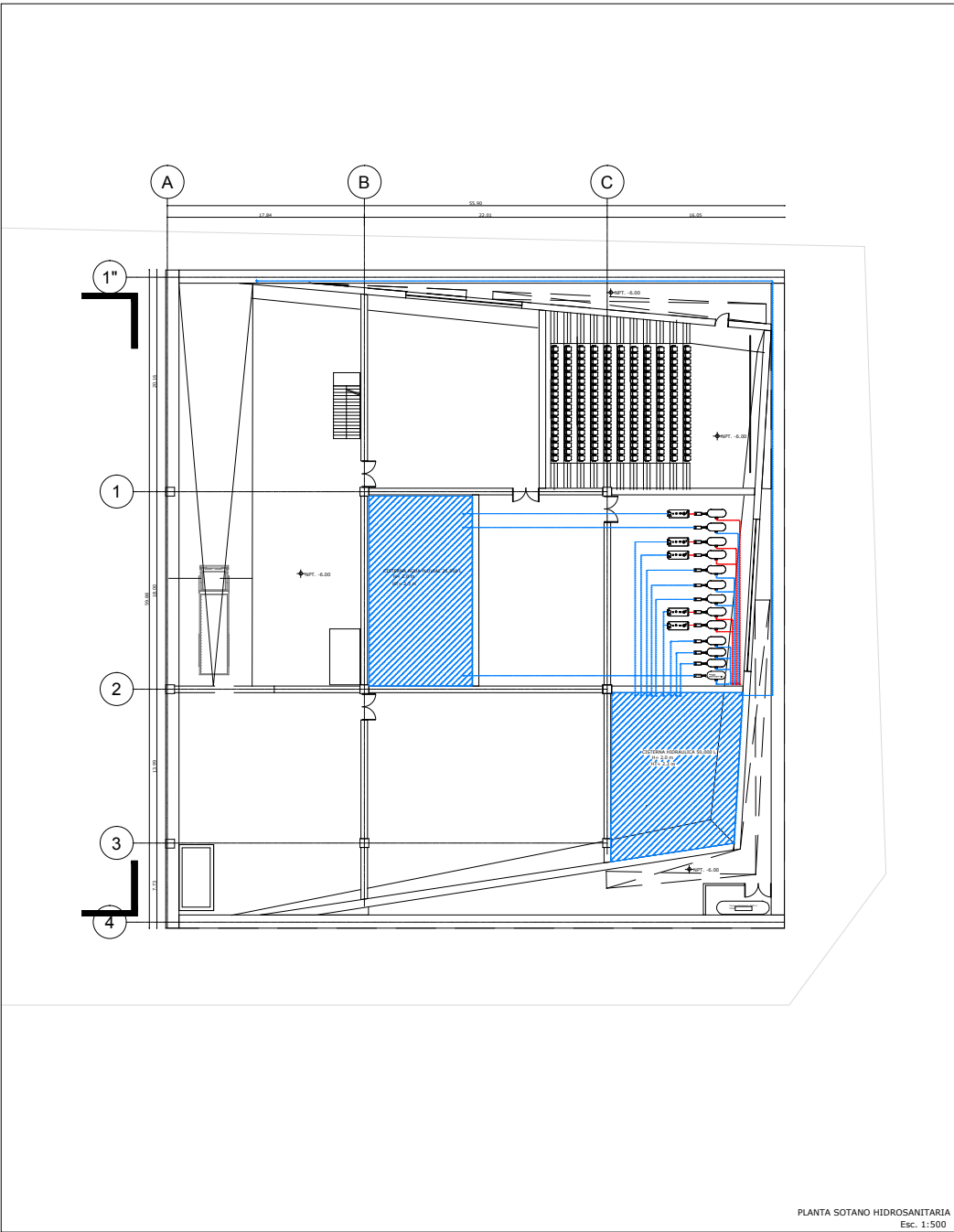
REV.	DESCRIPCION	REVISADO	APR. FECHA

LOCALIZACION
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc

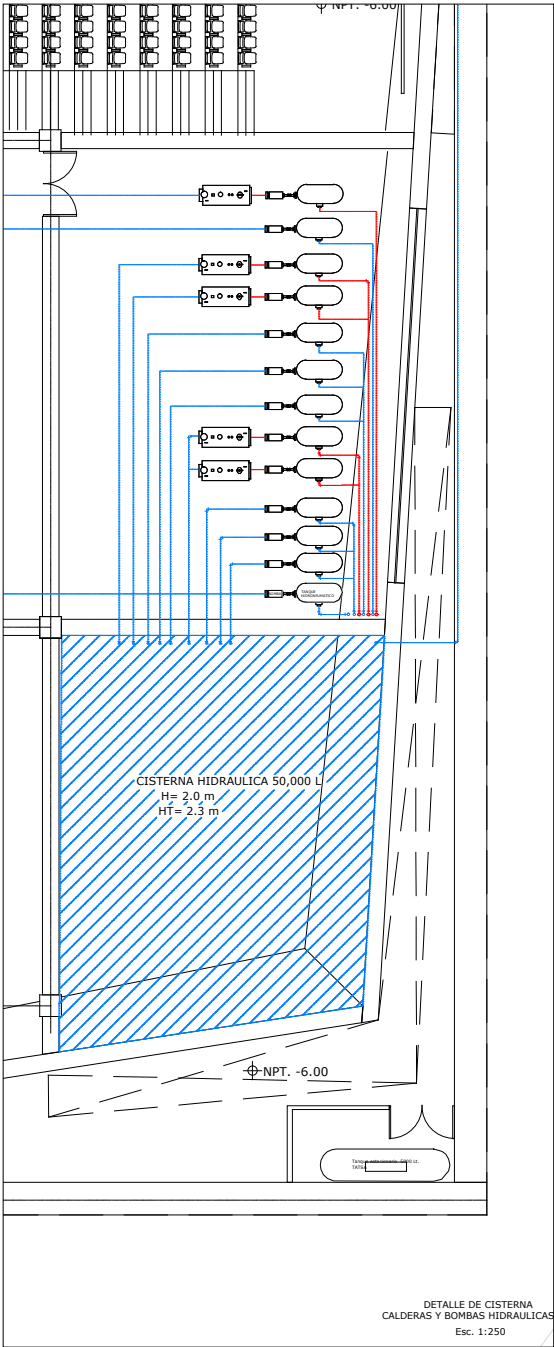


ESCALA
FORMATO
NOMBRE
PLANTA DE SOTANO HIDROSANITARIA
CLAVE
HDS_301

Variable
Carta

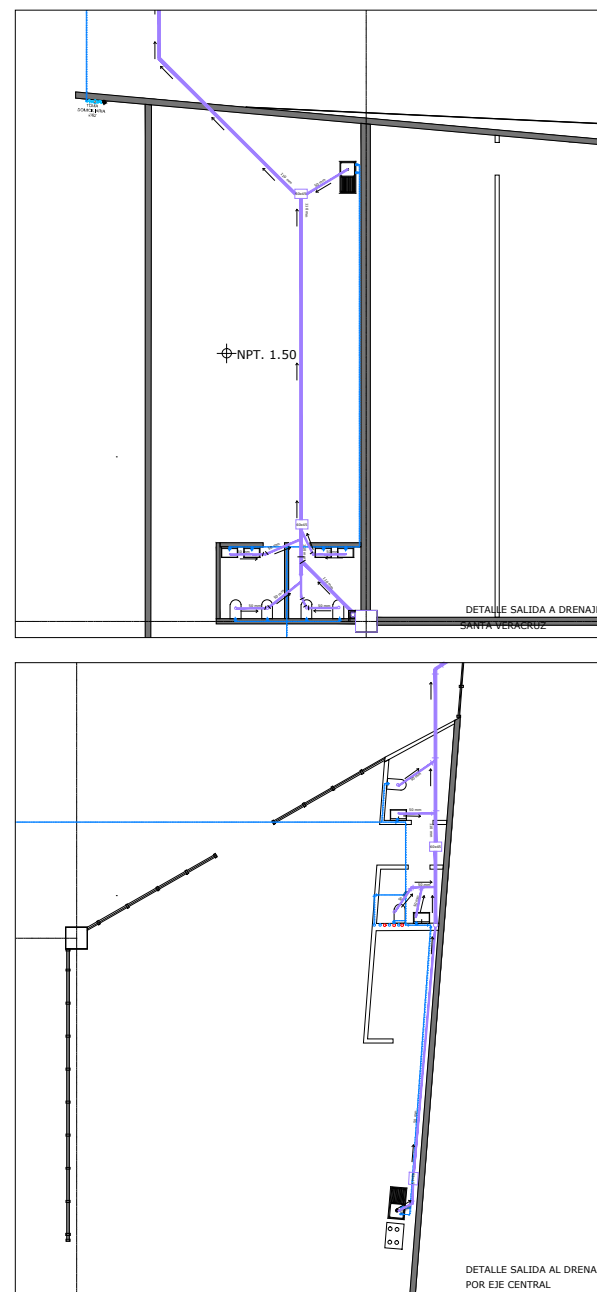
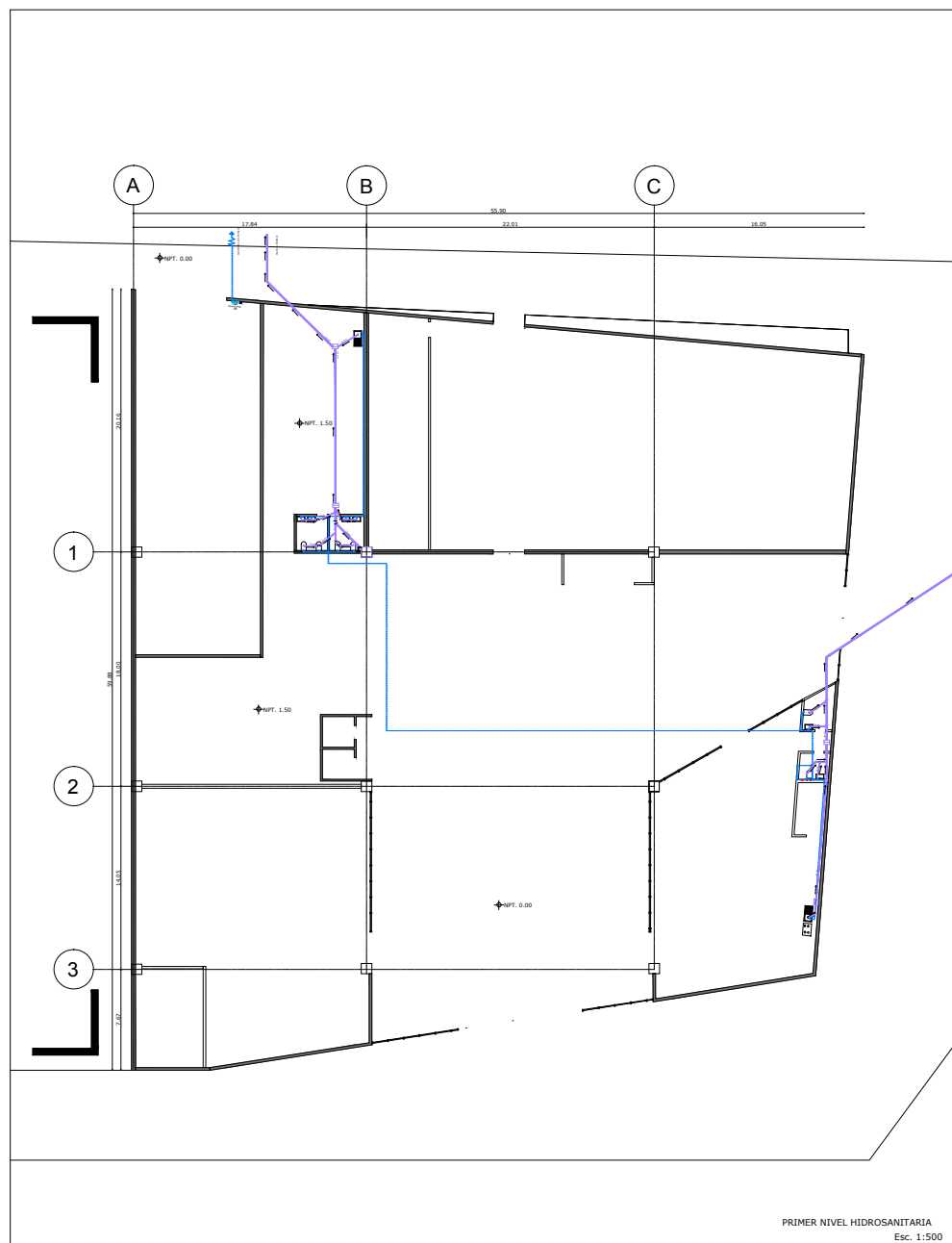


PLANTA SOTANO HIDROSANITARIA
Esc. 1:500



DETALLE DE CISTERNA
CALDERAS Y BOMBAS HIDRAULICAS
Esc. 1:250

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE



SIMBOLOGIA Y NOTAS

SIMBOLOGIA INSTALACION HIDRAULICA

- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- BAJADA DE AGUA FRIA
- CALENTADOR
- CODO DE 90° HACIA ARRIBA
- CODO DE 90°
- CONEXION T

TUBERIA

- TUBERIA DE POLIPROPILENO "TUBOPOLUS" TERMOFUSIONADO
- DIAMETROS:
- ALIMENTACION GENERAL Ø 110mm
- RAMAL Ø 50mm

SIMBOLOGIA INSTALACION SANTARIA

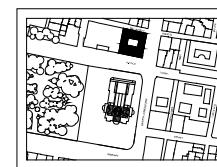
- TUBERIA PARA AGUAS GISES Ø 50mm
- TUBERIA SANITARIA DE PVC PARA AGUAS NEGRAS Ø 110 mm
- UNION DE 90° HACIA ARRIBA
- REGISTRO DE 60x45
- COPLER DE TUBERIAS DE DIFERENTE DIAM
- DIRECCION DE FLUJO
- CODO DE 90°
- CONEXION Y A 45°
- CONEXION Y A 60°

REV. DESCRIPCION

DIAGRAMA REVISO APR. FECHA

LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA

FORMATO

NOMBRE

PRIMER NIVEL HIDROSANITARIAS

CLAVE

HDS_302

1:500

Carta

CENTRO CULTURAL
LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

SIMBOLOGIA INSTALACION HIDRAULICA

- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- BAIADA DE AGUA FRIA
- CALENTADOR
- CODO DE 90° HACIA ARRIBA
- CODO DE 90°
- CONEXION T

TUBERIA

- TUBERIA DE POLIPROPILENO "TURBOPLUS" TERMOFUSIONADO
- DIAMETRO: ALIMENTACION GENERAL Ø 110mm
- BAÑAL Ø 50mm

SIMBOLOGIA INSTALACION SANITARIA

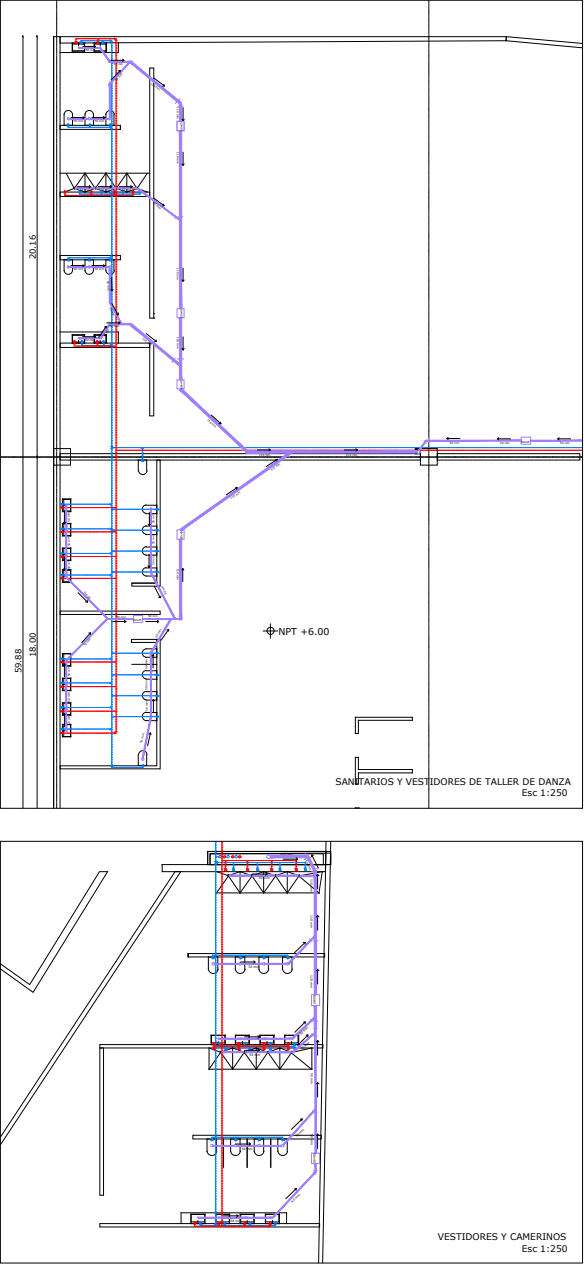
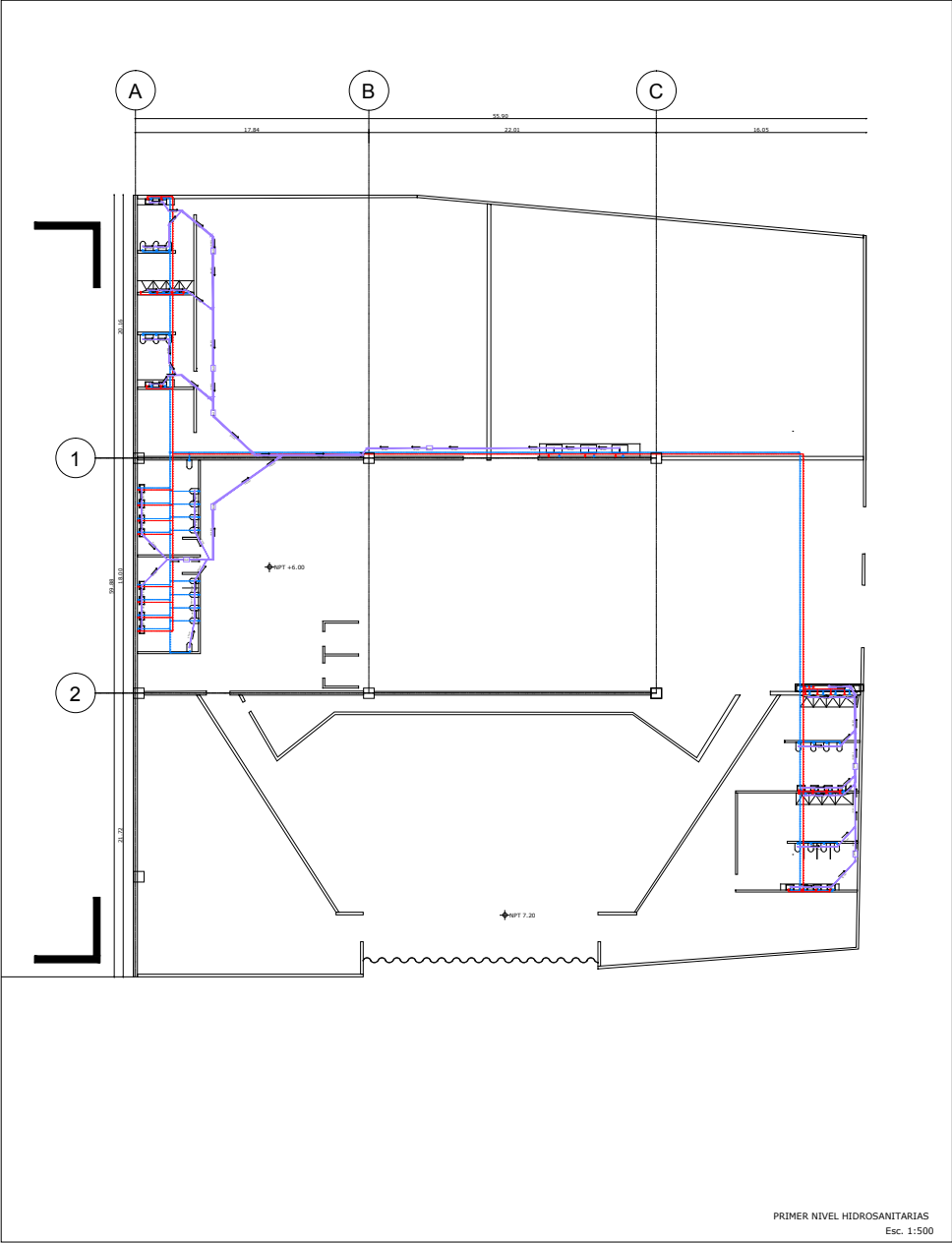
- TUBERIA PARA AGUAS GRISAS Ø 50mm
- TUBERIA SANITARIA DE PVC PARA AGUAS NEGRAS Ø 110 mm
- UNION DE 90° HACIA ARRIBA
- REGISTRO DE 60x45
- COUPLE DE TUBERIAS DE DIFERENTE DIAM
- DIRECCION DE FLUIDO
- CODO DE 90°
- CONEXION Y A 45°
- CONEXION Y A 60°

REV.	DESCRIPCION	APR.	FECHA

LOCALIZACION
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA 1:500
FORMATO Carta
NOMBRE
PRIMER NIVEL HIDROSANITARIA
CLAVE
HDS_303



PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

SIMBOLOGIA INSTALACION HIDRAULICA

- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- BAJADA DE AGUA FRIA
- CALENTADOR
- CODO DE 90° HACIA ARRIBA
- CODO DE 90°
- CONEXION T

TUBERIA

- TUBERIA DE POLIPROPILENO
- TUBERIA SANITARIA DE PVC PARA AGUAS
- DIAMETROS:
- ALIMENTACION GENERAL Ø 110mm
- RAMAL Ø 50mm

SIMBOLOGIA INSTALACION SANITARIA

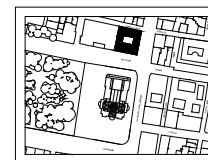
- TUBERIA PARA AGUAS GROSAS Ø 160mm
- TUBERIA SANITARIA DE PVC PARA AGUAS
- NEGROS Ø 110 mm
- UNION DE 90° HACIA ARRIBA
- REGISTRO DE 80x85
- CORRE DE TUBERIAS DE DIFERENTE DIAM
- DIRECCION DE FLUIDO
- CODO DE 90°
- CONEXION Y A 45°
- CONEXION Y A 90°

REV. DESCRIPCION

REV.	DESCRIPCION	ELABORADO	APR. FECHA

LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA

FORMATO

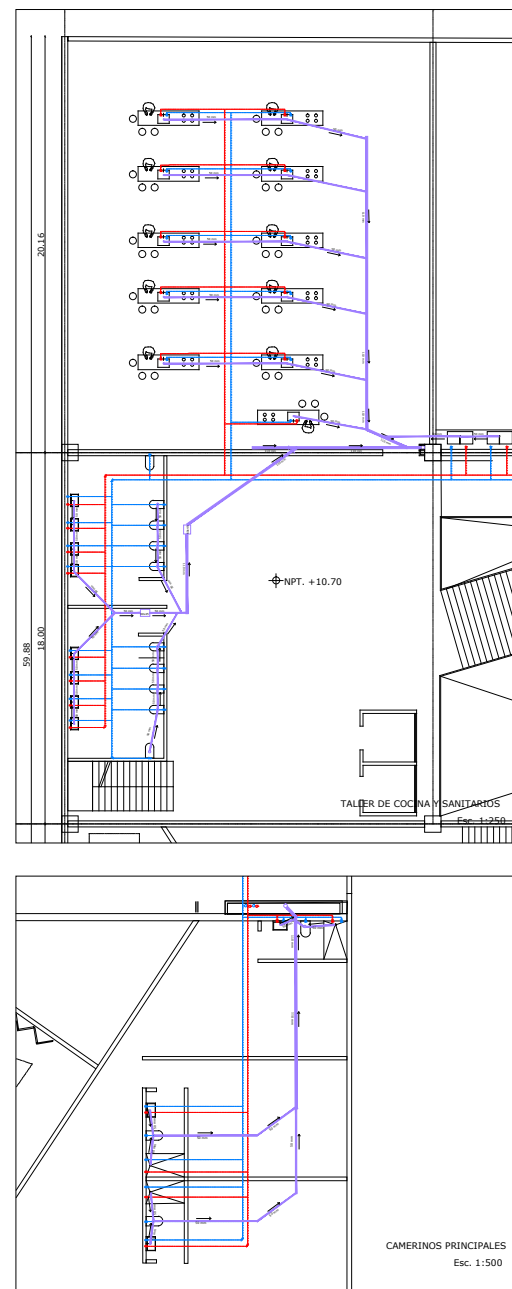
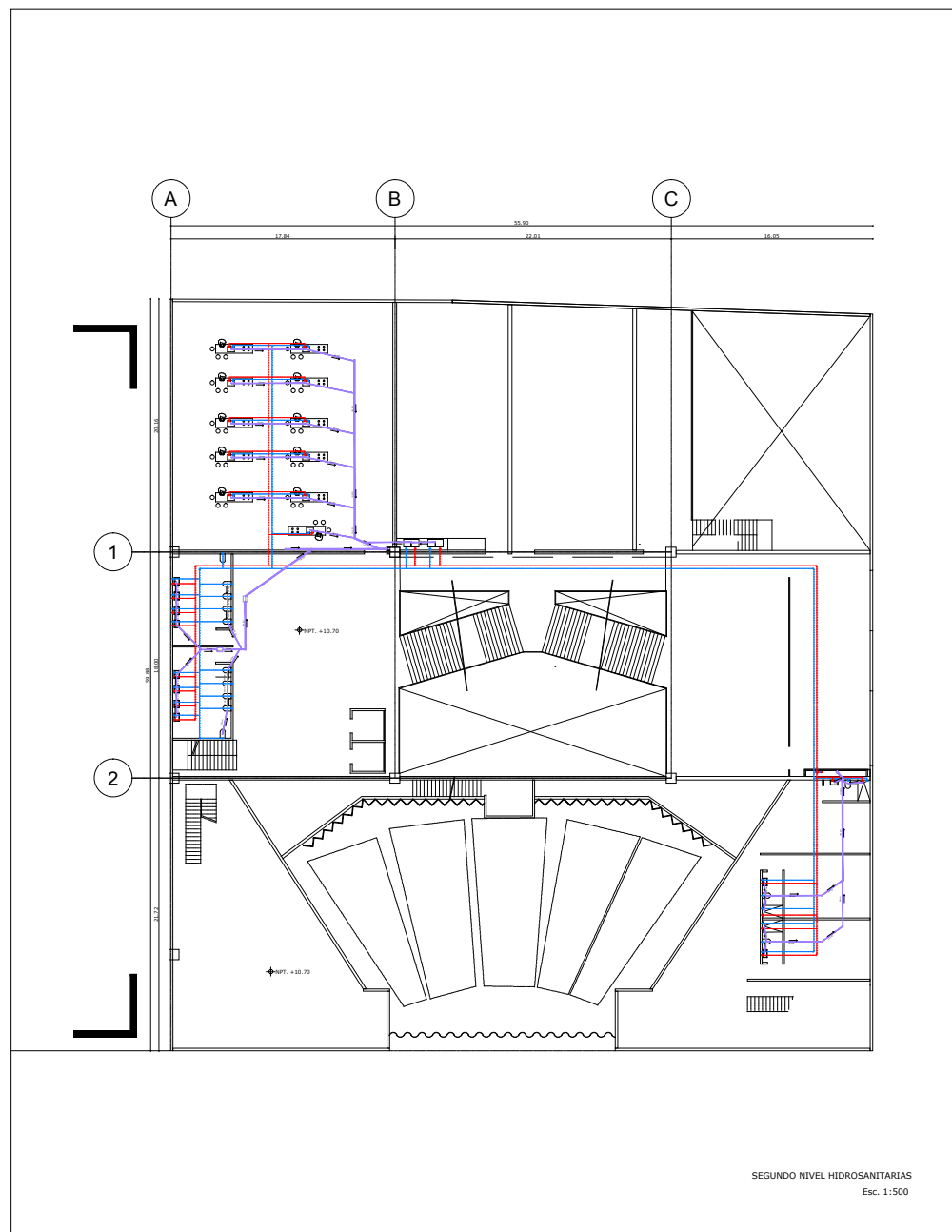
NOMBRE

SEGUNDO NIVEL HIDROSANITARIAS

CLAVE
HDS_304

1:500

Carta



CENTRO CULTURAL
LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

SIMBOLOGIA INSTALACION HIDROSANITARIA

TUBERIA DE AGUA FRIA

TUBERIA DE AGUA CALIENTE

BAJADA DE AGUA FRIA

CALENTADOR

CODO DE 90° HACIA ARRIBA

CODO DE 90°

CONEXION T

TUBERIA

TUBERIA DE POLIPROPILENO

TUBERIAS TERMOPLASTICAS

DIAMETROS:

ALIMENTACION GENERAL Ø 110mm

BAÑOS Ø 50mm

SIMBOLOGIA INSTALACION SANITARIA

TUBERIA PARA AGUAS GRISAS Ø 50mm

TUBERIA SANITARIA DE PVC PARA AGUAS NEGRAS Ø 110 mm

UNION DE 90° HACIA ARRIBA

REGISTRO DE 90x45

CORRE DE TUBERIAS DE DIFERENTE CANT

DIRECCION DE FLUJO

CODO DE 90°

CONEXION Y A 45°

CONEXION Y A 60°

REV.	DESCRIPCION	OTORGADO	APR. FECHA

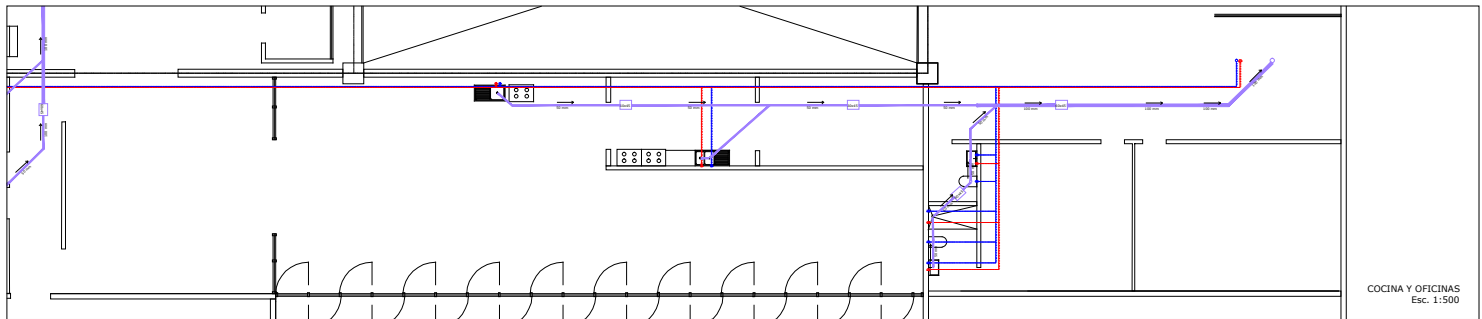
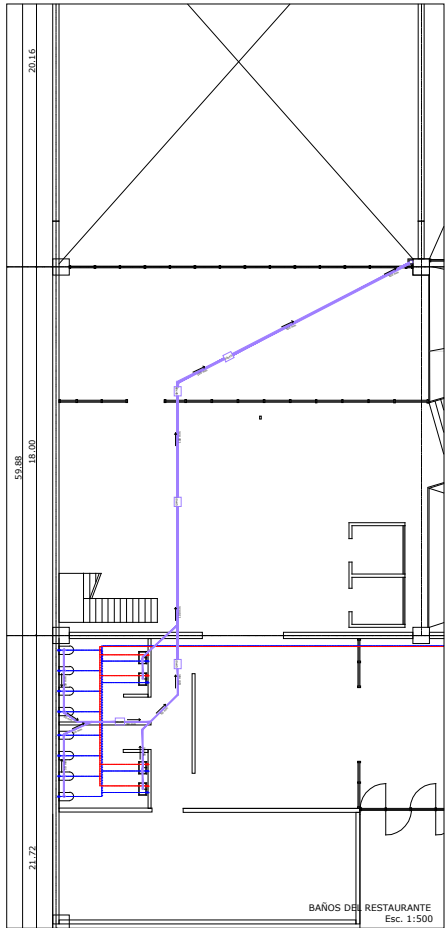
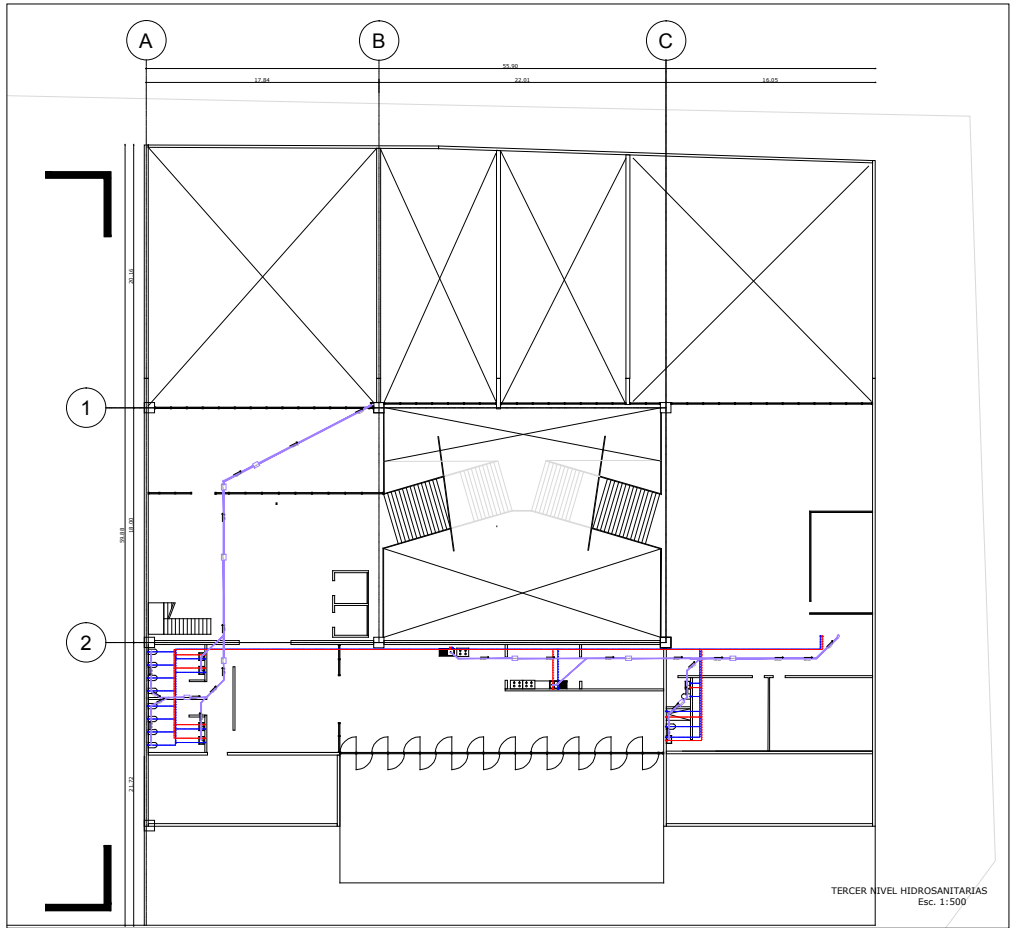
LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA
FORMATO
NOMBRE
TERCER NIVEL HIDROSANITARIAS
CLAVE
HDS_305

1:500
Carta



CENTRO CULTURAL
LA MARISCALA

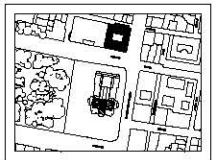
PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

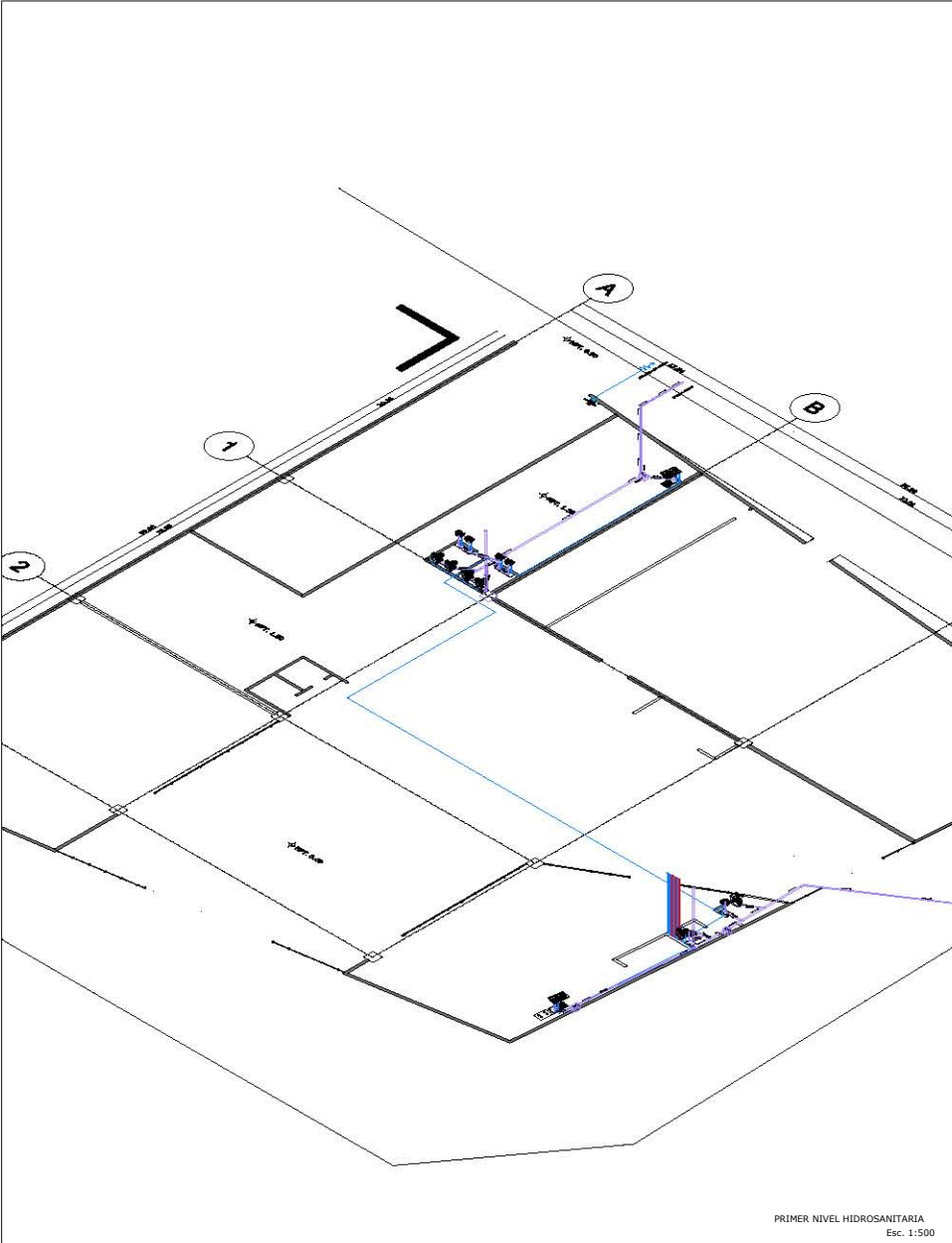
- SIMBOLOGIA INSTALACION HIDRAULICA**
- TUBERIA DE AGUA FRIA
 - TUBERIA DE AGUA CALIENTE
 - BAJADA DE AGUA FRIA
 - CALENTADOR
 - CODO DE 90° HACIA ARRIBA
 - CODO DE 90°
 - CONEXION T
- TUBERIA**
- TUBERIA DE POLIPROPILENO "BUDOLUX" TERMOFUSIONADO
 - DIAMETROS:
 - ALIMENTACION GENERAL Ø 110mm
 - RAMAL Ø 50mm
- SIMBOLOGIA INSTALACION SANITARIA**
- TUBERIA PARA AGUAS GRISAS Ø 50mm
 - TUBERIA SANITARIA DE PVC PARA AGUAS NEGRAS Ø 110 mm
 - UNION DE 90° HACIA ARRIBA
 - REGISTRO DE 60x45
 - COPLE DE TUBERIAS DE DIFERENTE DIAM
 - DIRECCION DE FLUJO
 - CODO DE 90°
 - CONEXION Y A 45°
 - CONEXION X A 60°

REV.	DESCRIPCION	ELABORADO	APR. FECHA

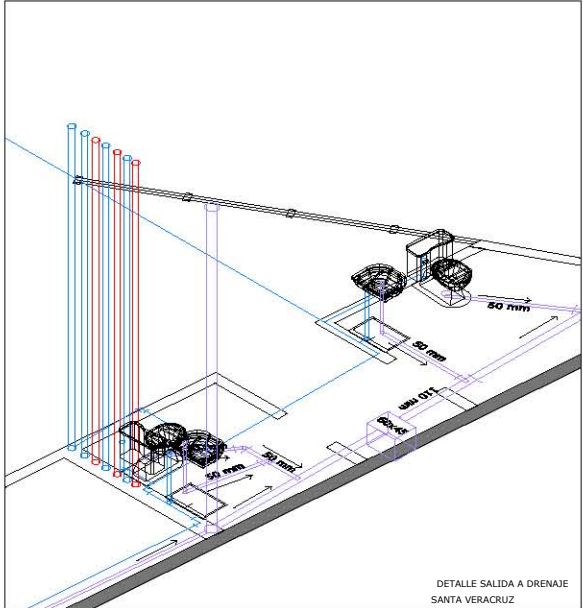
LOCALIZACION
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



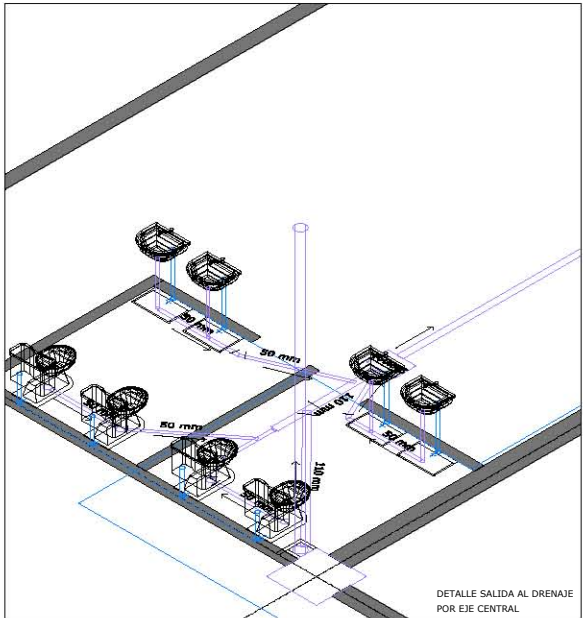
ESCALA 1:500
FORMATO Carta
NOMBRE
PRIMER NIVEL HIDROSANITARIAS ISOMETRICO
CLAVE
HDS_307



PRIMER NIVEL HIDROSANITARIA
Esc. 1:500



DETALLE SALIDA A DRENAJE
SANTA VERACRUZ



DETALLE SALIDA AL DRENAJE
POR EJE CENTRAL

CENTRO CULTURAL LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

SIMBOLOGIA INSTALACION HIDRAULICA

- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- BAJADA DE AGUA FRIA
- CALENTADOR
- CODO DE 90° HACIA ARRIBA
- CODO DE 90°
- CONEXION T

TUBERIA

TUBERIA DE POLIPROPILENO
"TUBOPLAST" TERMOFUSIONADO
DIAMETROS:
ALIMENTACION GENERAL Ø 110mm
RAMAL Ø 50mm

SIMBOLOGIA INSTALACION SANTITARIA

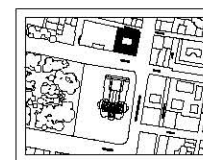
- TUBERIA PARA AGUAS GRESSES Ø 50mm
- TUBERIA SANITARIA DE PVC PARA AGUAS
NEGROS Ø110 mm
- UNION DE 90° HACIA ARRIBA
- REGISTRO DE 60x45
- COPLA DE TUBERIAS DE DIFERENTE DIAM
- DIRECCION DE FLUIDO
- CODO DE 90°
- CONEXION Y A 45°
- CONEXION Y A 60°

REV. DESCRIPCION

REV.	DESCRIPCION	REVISADO	APR.	FECHA

LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtémoc



ESCALA

FORMATO

NOMBRE

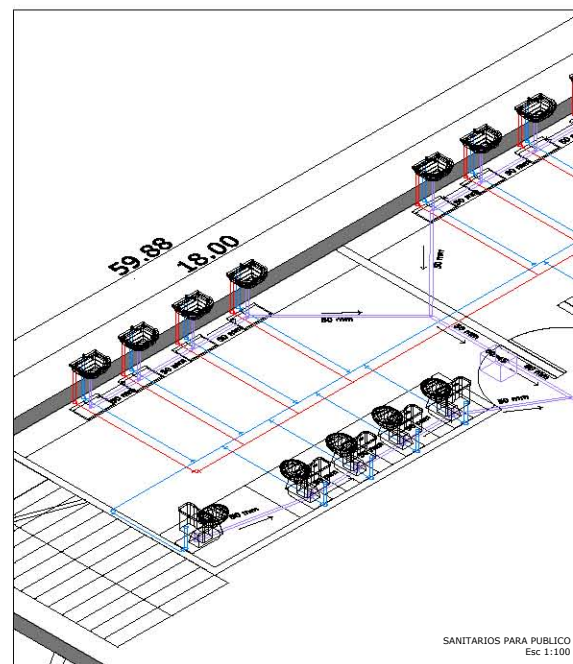
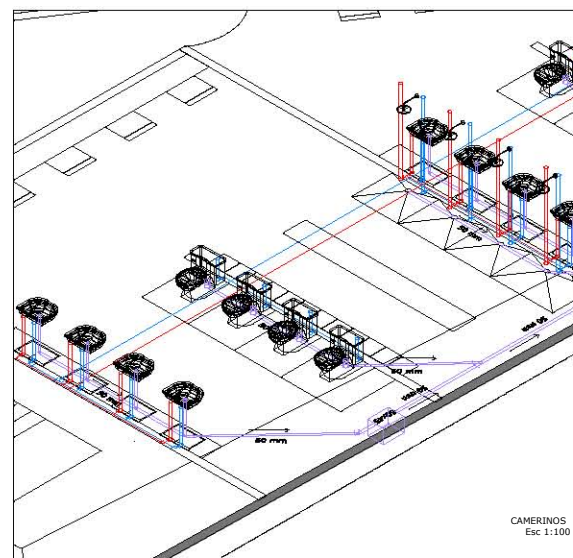
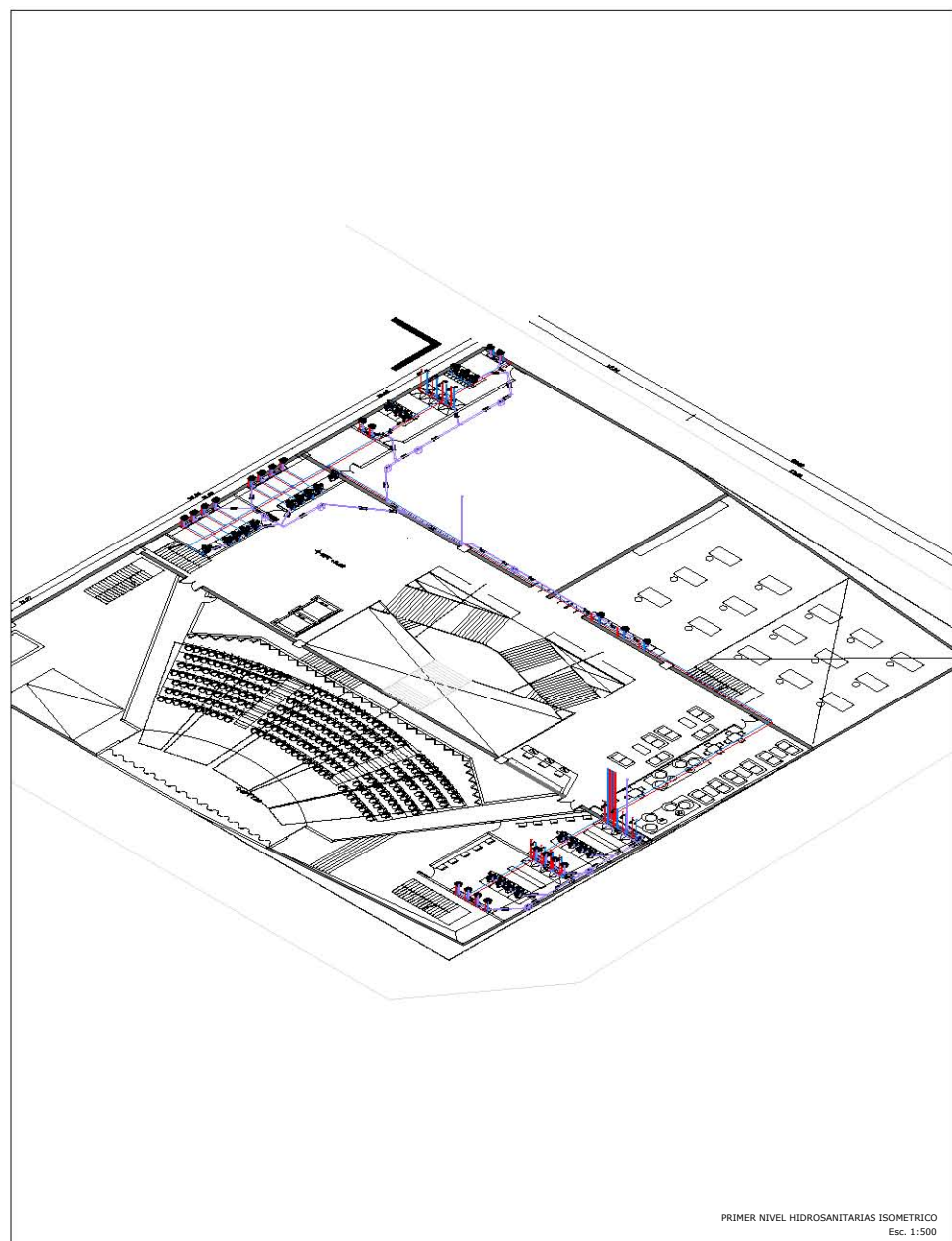
PRIEGO VALLADOLID

CLAVE

HDS_308

1:500

Carta



CENTRO CULTURAL
LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

SIMBOLOGIA INSTALACION HIDRAULICA

- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- BAJADA DE AGUA FRIA
- CALENTADOR
- CODO DE 90° HACIA ARRIBA
- CODO DE 90°
- CONEXION T

TUBERIA
TUBERIA DE POLIPROPILENO "BIOPLUST" TERMOPLASTICIZADO
DIAMETRO:
ALIMENTACION GENERAL Ø 110mm
RAMAL Ø 50mm

SIMBOLOGIA INSTALACION SANITARIA

- TUBERIA PARA AGUAS GRISAS Ø 50mm
- TUBERIA SANITARIA DE PVC PARA AGUAS NEGRAS Ø110 mm
- UNION DE 90° HACIA ARRIBA
- REGISTRO DE 80x45
- CONJUNTO DE TUBERIAS DE DIFERENTE DIAM.
- DIRECCION DE FLUJO
- CODO DE 90°
- CONEXION Y A 45°
- CONEXION Y A 60°

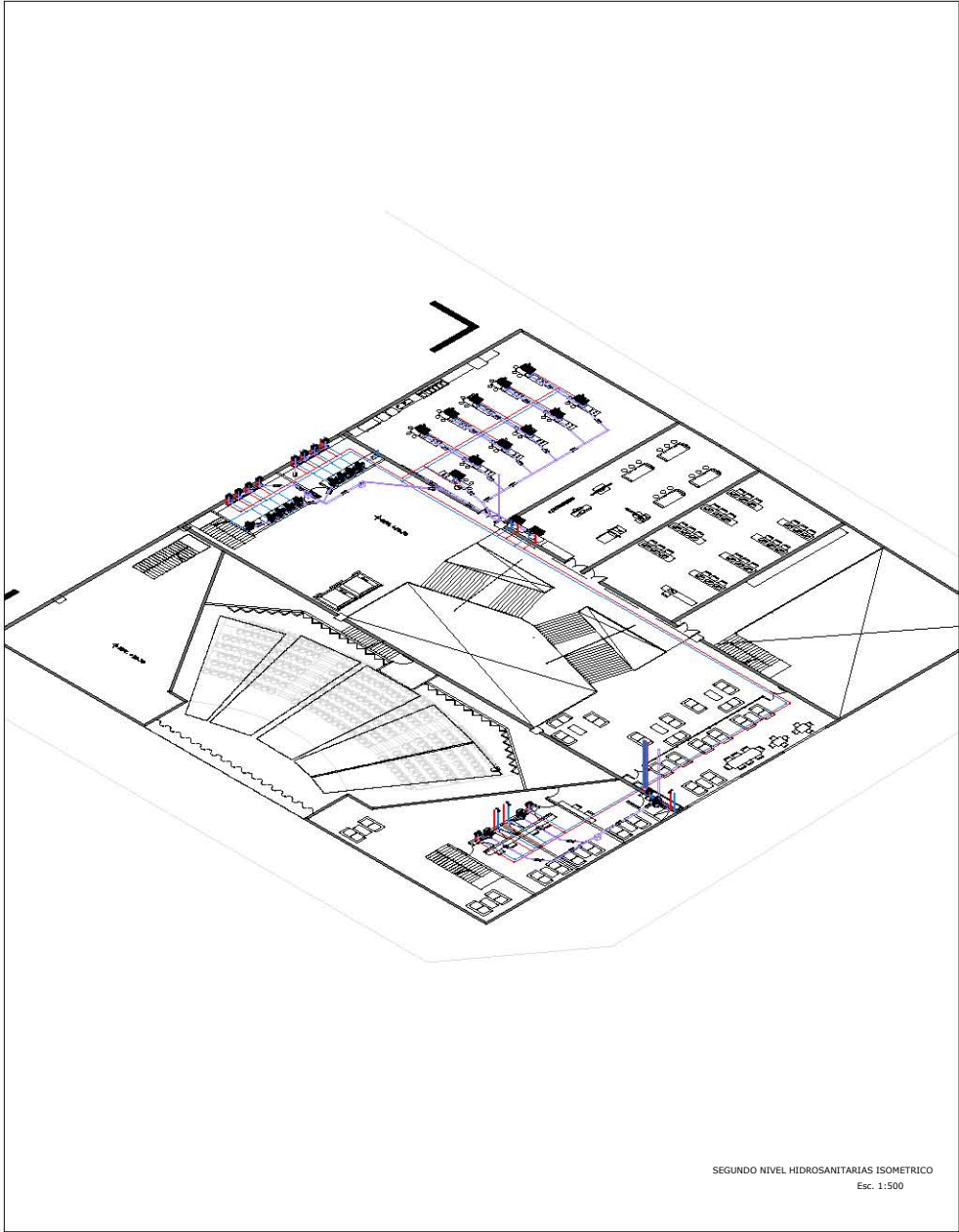
REV.	DESCRIPCION	ELABOR. REVISOR	APR.	FECHA

LOCALIZACION
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc

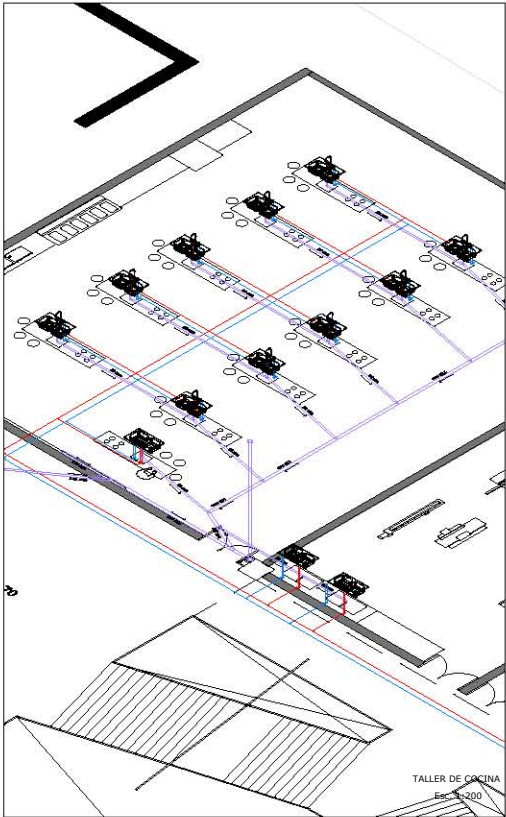


ESCALA
FORMATO
NOMBRE
SEGUNDO NIVEL HIDROSANITARIAS ISOMETRICO
CLAVE
HDS_309

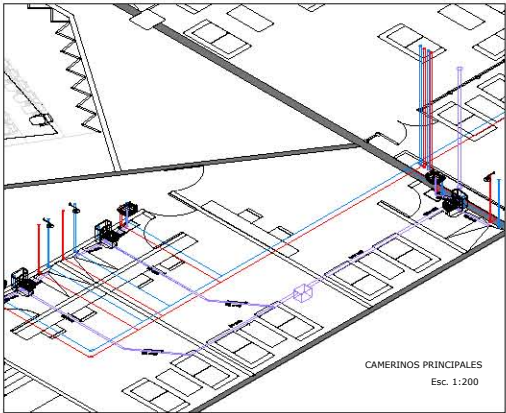
VARIABLE
Carta



SEGUNDO NIVEL HIDROSANITARIAS ISOMETRICO
Esc. 1:500



TALLER DE COCINA
Esc. 1:200



CAMERINOS PRINCIPALES
Esc. 1:200

CENTRO CULTURAL
LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

SIMBOLOGIA INSTALACION HIDRAULICA

- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- BAJADA DE AGUA FRIA
- CALENTADOR
- CODO DE 90° HACIA ARRIBA
- CODO DE 90°
- CONEXION Y

TUBERIA
TUBERIA DE POLIPROPILENO
"TUBOPOLUS" TERMOPLASTICO
DIAMETROS:
ALIMENTACION GENERAL Ø 110mm
BAÑAL Ø 50mm

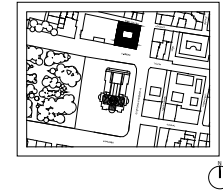
SIMBOLOGIA INSTALACION SANEAMIA

- TUBERIA PARA AGUAS GRESAS Ø 50mm
- TUBERIA SANEAMIA DE PVC PARA AGUAS RESIDAS Ø 110 mm
- UNION DE 90° HACIA ARRIBA
- REGISTRO DE 80x45
- COPILE DE TUBERIAS DE DIFERENTE DIAM

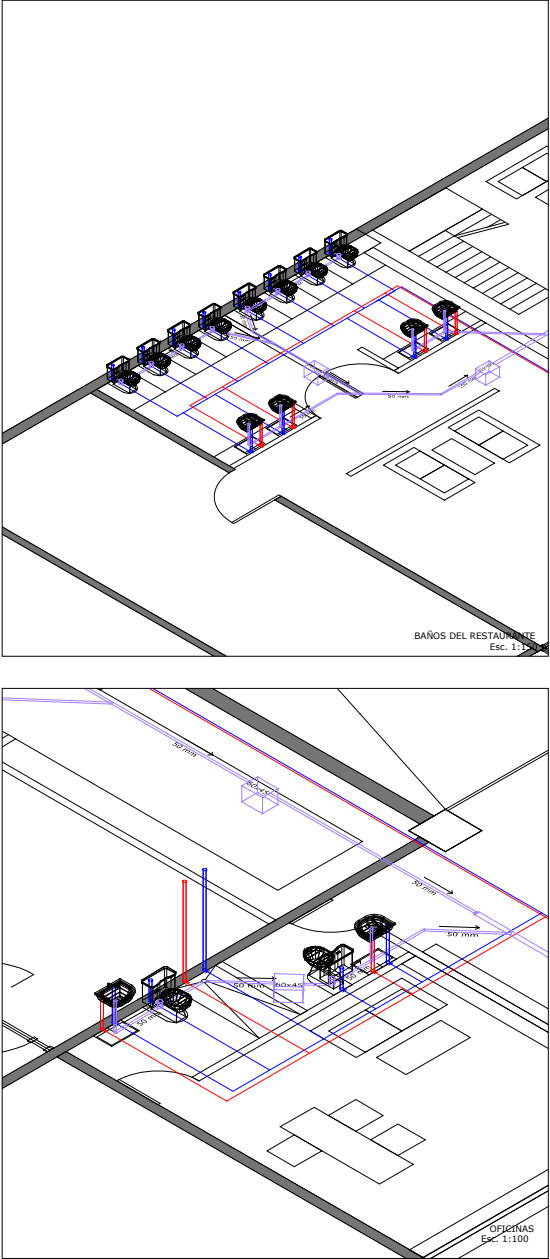
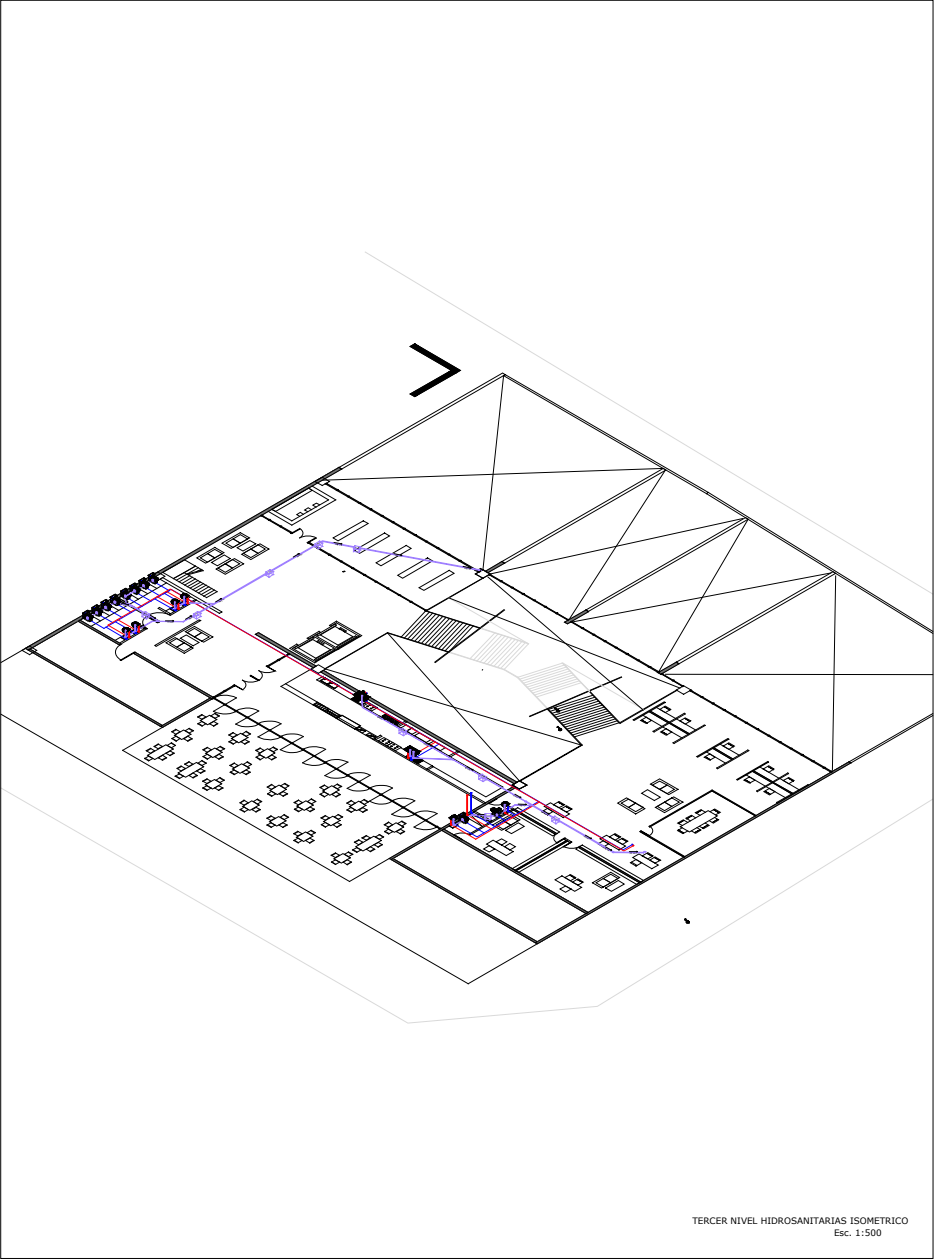
DIRECCION DE FLUIDO
CODO 90°
CONEXION Y A 45°
CONEXION Y A 90°

REV.	DESCRIPCION	ORIGEN REVISOS	APR.	FECHA

LOCALIZACION
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA	VARIABLE
FORMATO	Carta
NOMBRE	
TERCER NIVEL HIDROSANITARIAS ISOMETRICO	
CLAVE	
HDS_310	



10.2.INSTALACIONES PLUVIALES Y DE GAS

CENTRO CULTURAL
LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

SIMBOLOGIA INSTALACION GAS

- RECIBIENTE ESTACIONARIO
- RECIBIDOR DE VAPOR
- TUBERIA VISIBLE
- TUBERIA OCULTA
- CODO DE 90° HACIA ARRIBA
- CODO DE 90°
- COMBINACION Y
- LLAVE DE PASO
- SUBE TUBERIA DE GAS
- VALVULA DE CIERRE
- TUBERIA
- TUBERIA DE COBRE
- DIAMETROS:
ALIMENTACION GENERAL Ø 30 mm
RAMAL Ø 19 mm

SIMBOLOGIA INSTALACION PLUVIAL

- CANALETAS DE PVC Ø ESPECIFICADO
- BAUZA DE AGUA PLUVIAL Ø ESPECIFICADO
- CORREDEJAS DE TUBERIAS DE DIFERENTE DIAMETRO
- DIAMETROS:
ESPECIFICADOS EN PLANTA

REV.	DESCRIPCION	REVISADO	APR.	FECHA

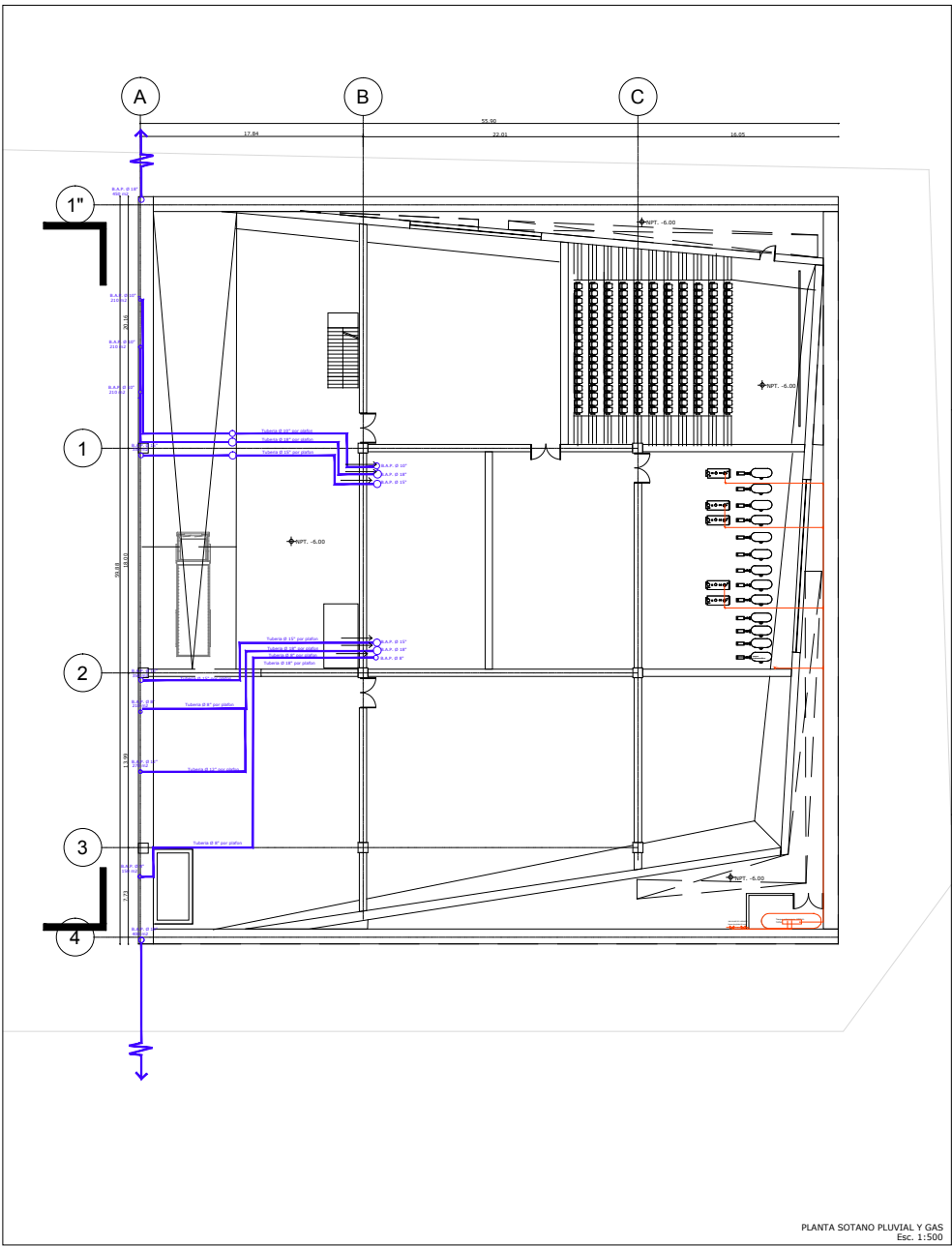
LOCALIZACION
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



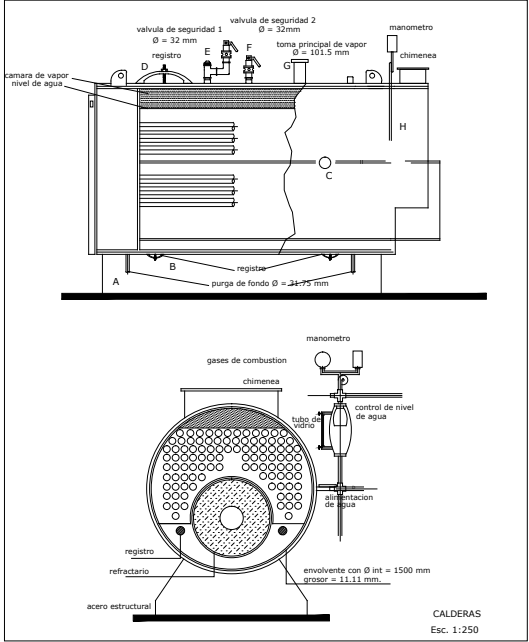
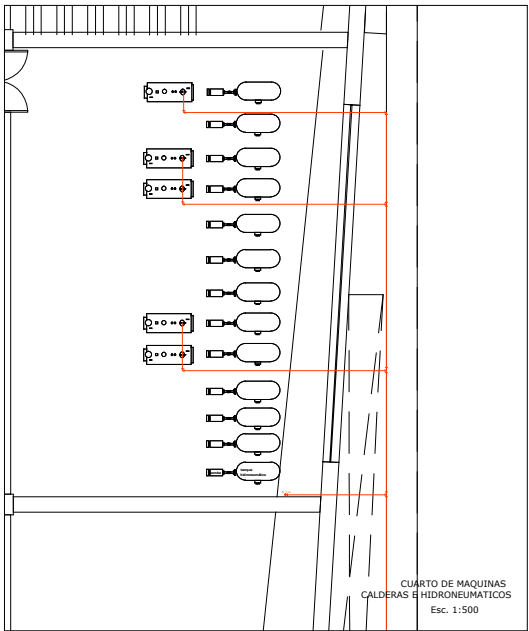
ESCALA
FORMATO
NOMBRE
PLANTA DE SOTANO PLUVIAL Y GAS

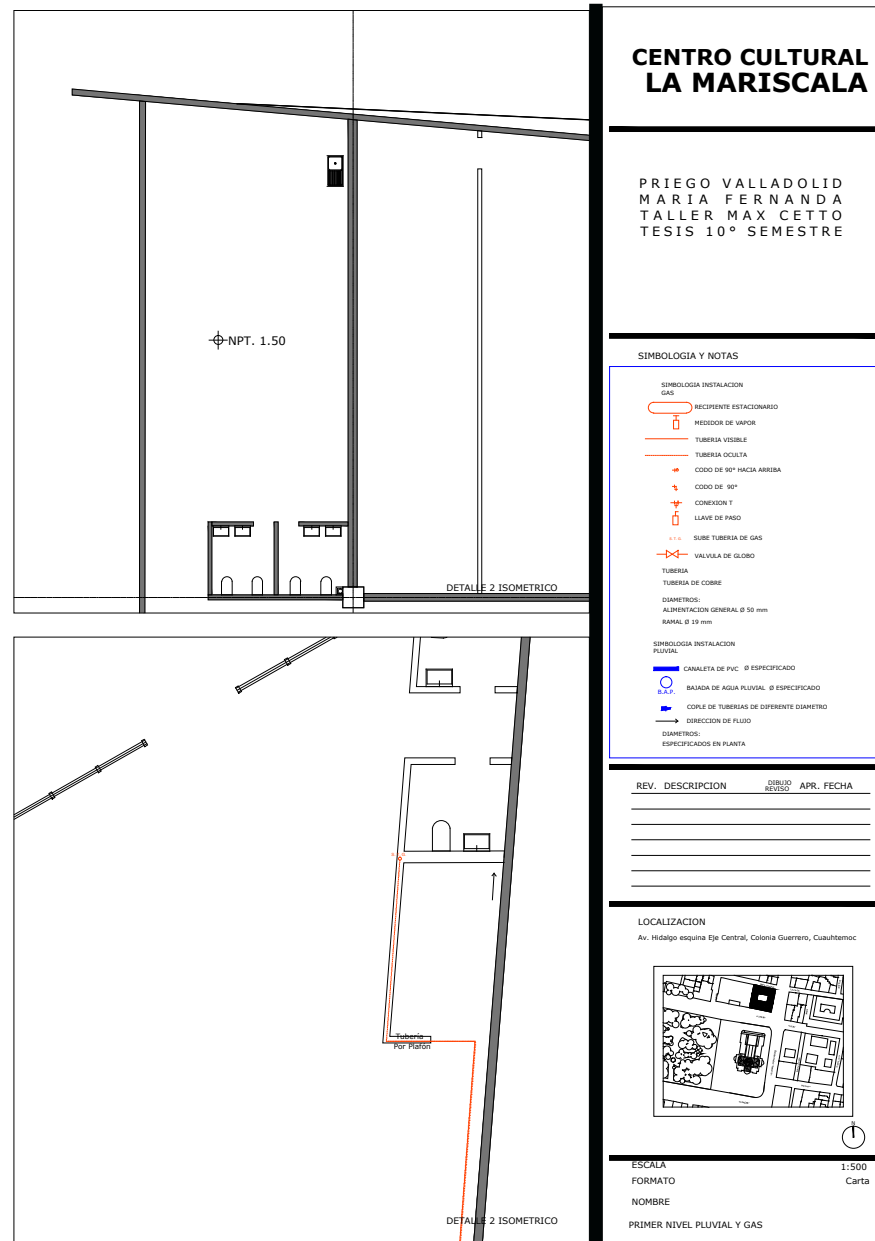
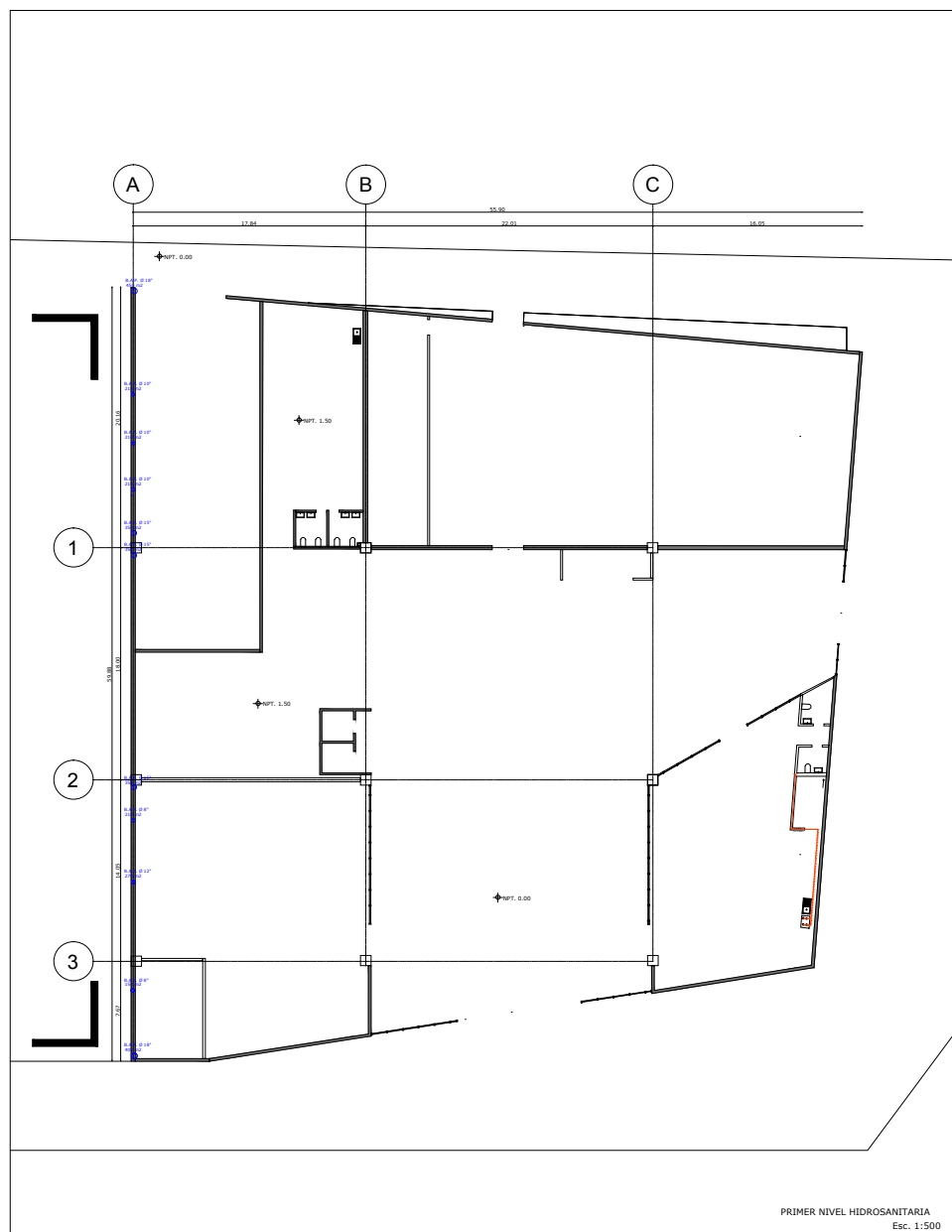
CLAVE
PLYG_311

Variable
Carta



PLANTA SOTANO PLUVIAL Y GAS
Esc. 1:500





CENTRO CULTURAL LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

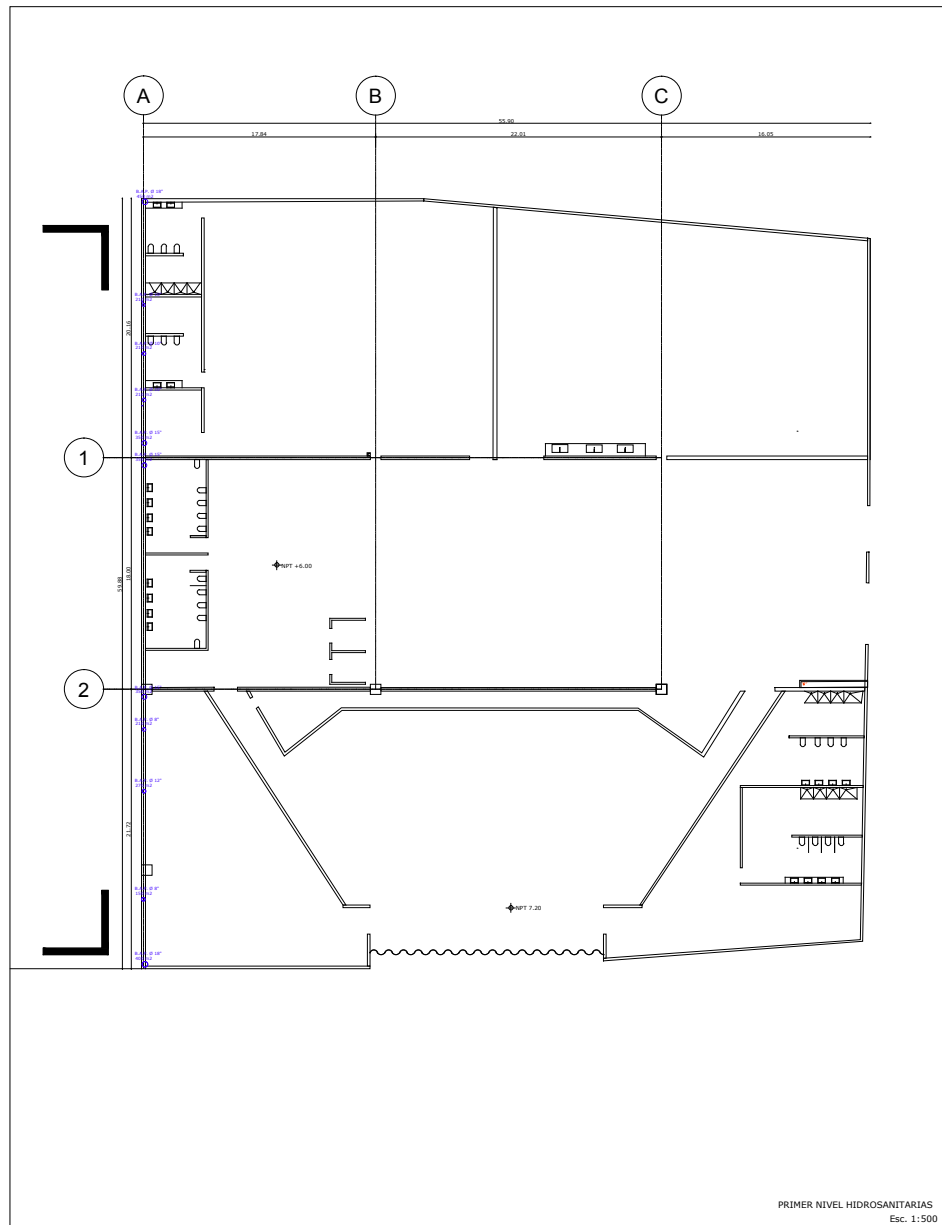
- SIMBOLOGIA INSTALACION GAS**
- RECIBIENTE ESTACIONARIO
 - RECIBIDOR DE VAPOR
 - TUBERIA VISIBLE
 - TUBERIA OCULTA
 - CODO DE 90° HACIA ARRIBA
 - CODO DE 90°
 - CONEXION T
 - LLAVE DE PASO
 - SUBE TUBERIA DE GAS
 - VALVULA DE GLOBO
- TUBERIA**
- TUBERIA DE COBRE
 - DIAMETROS:
 - ALIMENTACION GENERAL Ø 50 mm
 - BANAL Ø 19 mm
- SIMBOLOGIA INSTALACION PLUVIAL**
- CANALETAS DE PVC Ø ESPECIFICADO
 - BAJADA DE AGUA PLUVIAL Ø ESPECIFICADO
 - COPEL DE TUBERIAS DE DIAMETRO DIFERENTE
 - DIRECCION DE FLUIDO
 - DIAMETROS ESPECIFICADOS EN PLANTA

REV.	DESCRIPCION	APR.	FECHA

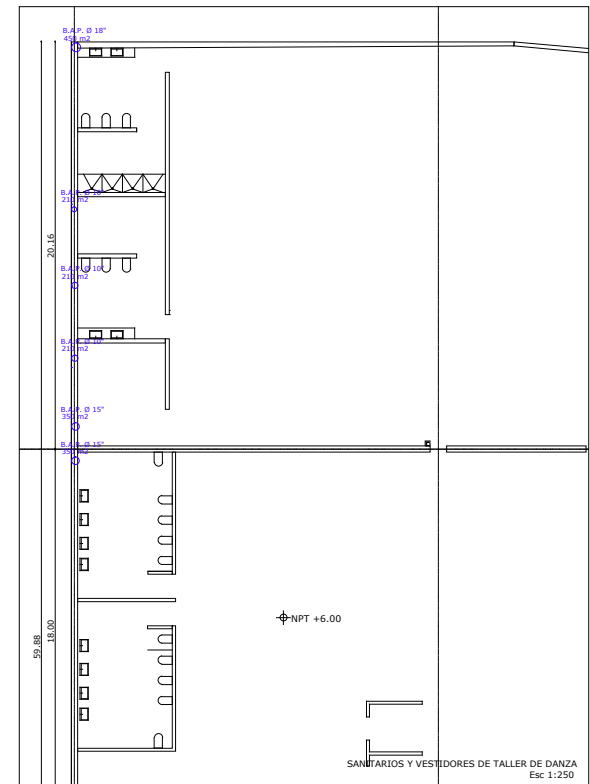
LOCALIZACION
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



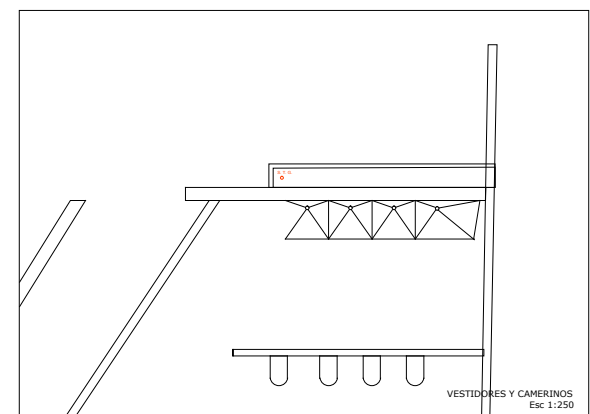
ESCALA 1:500
FORMATO Carta
NOMBRE
PRIMER NIVEL PLUVIAL Y GAS
CLAVE
PLYG_313



PRIMER NIVEL HIDROSANITARIAS
Esc. 1:500



SANITARIOS Y VESTIDORES DE TALLER DE DANZA
Esc. 1:250



VESTIDORES Y CAMERINOS
Esc. 1:250

CENTRO CULTURAL
LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10º SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

SEMOLOGIA INSTALACION GAS

- RECIPIENTE ESTACIONARIO
- MECEROR DE VAPOR
- TUBERIA VISIBLE
- TUBERIA OCULTA
- CODO DE 90° HACIA ARRIBA
- CODO DE 90°
- CONEXION T
- LLAVE DE PASO
- SUBE TUBERIA DE GAS
- VALVULA DE GLOBO
- TUBERIA
- TUBERIA DE COBRE
- DIAMETROS:
ALIMENTACION GENERAL Ø 30 mm
RAMAL Ø 15 mm

SEMOLOGIA INSTALACION PLUVIAL

- CANAleta DE PVC Ø ESPECIFICADO
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL Ø ESPECIFICADO
- COPLER DE TUBERIAS DE DIFERENTE DIAMETRO
- DIRECCION DE FLUIDO
- DIAMETROS:
ESPECIFICADOS EN PLANTA

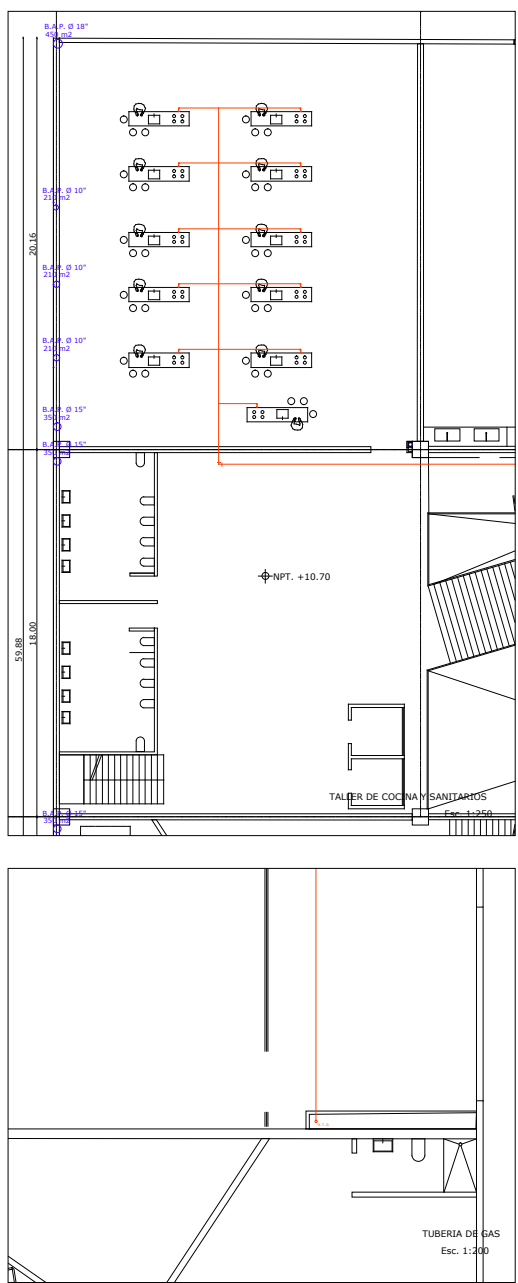
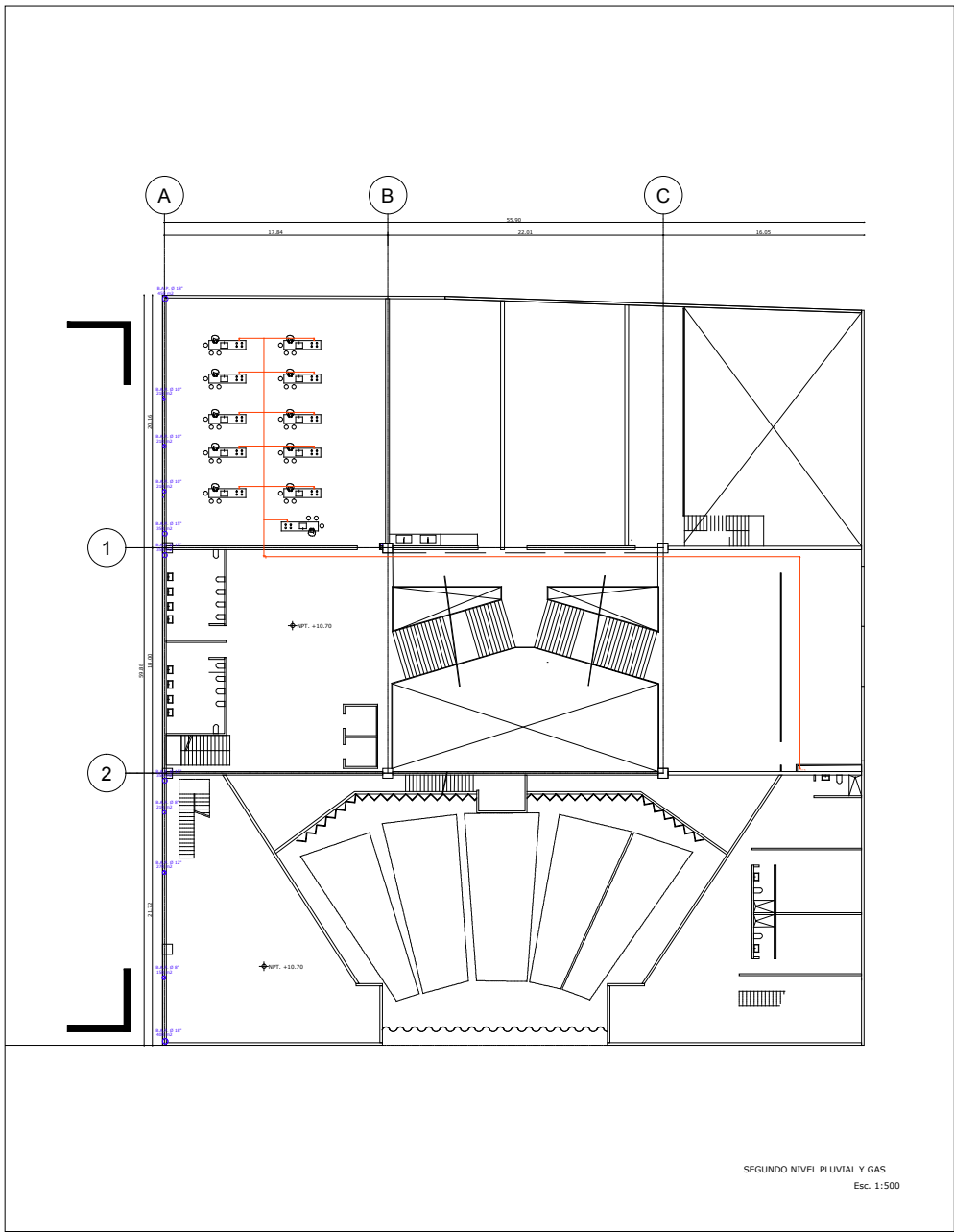
REV.	DESCRIPCION	REVISOR	APR. FECHA

LOCALIZACION
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA
FORMATO
NOMBRE
SEGUNDO NIVEL PLUVIAL Y GAS
CLAVE
PLVG_304

VARIABLE
Carta



CENTRO CULTURAL
LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10º SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

SIMBOLOGIA INSTALACION GAS

- RECIPIENTE ESTACIONARIO
- PRODUCCION DE VAPOR
- TUBERIA VISIBLE
- TUBERIA OCULTA
- CODO DE 90º HACIA ARRIBA
- CODO DE 90º
- CONEXION T
- LLAVE DE PASO
- SUBE TUBERIA DE GAS
- VALVULA DE CIERRE
- TUBERIA
- TUBERIA DE COBRE
- DIAMETROS:
ALIMENTACION GENERAL Ø 50 mm
RAMAL Ø 15 mm

SIMBOLOGIA INSTALACION PLUVIAL

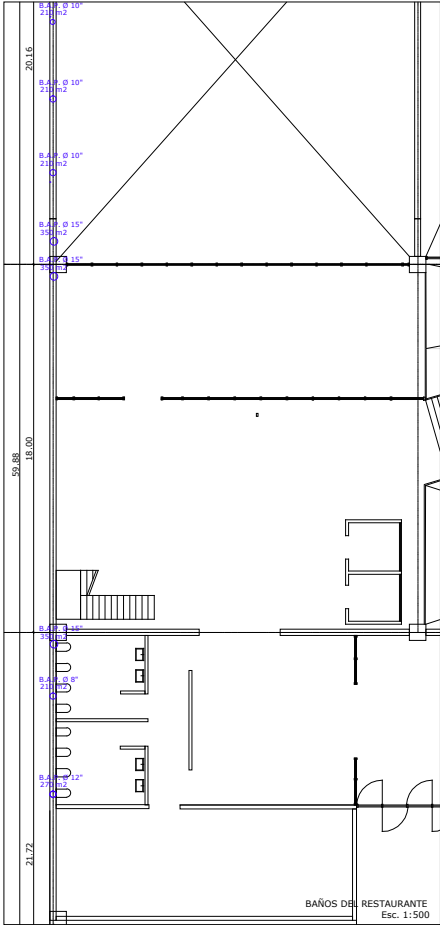
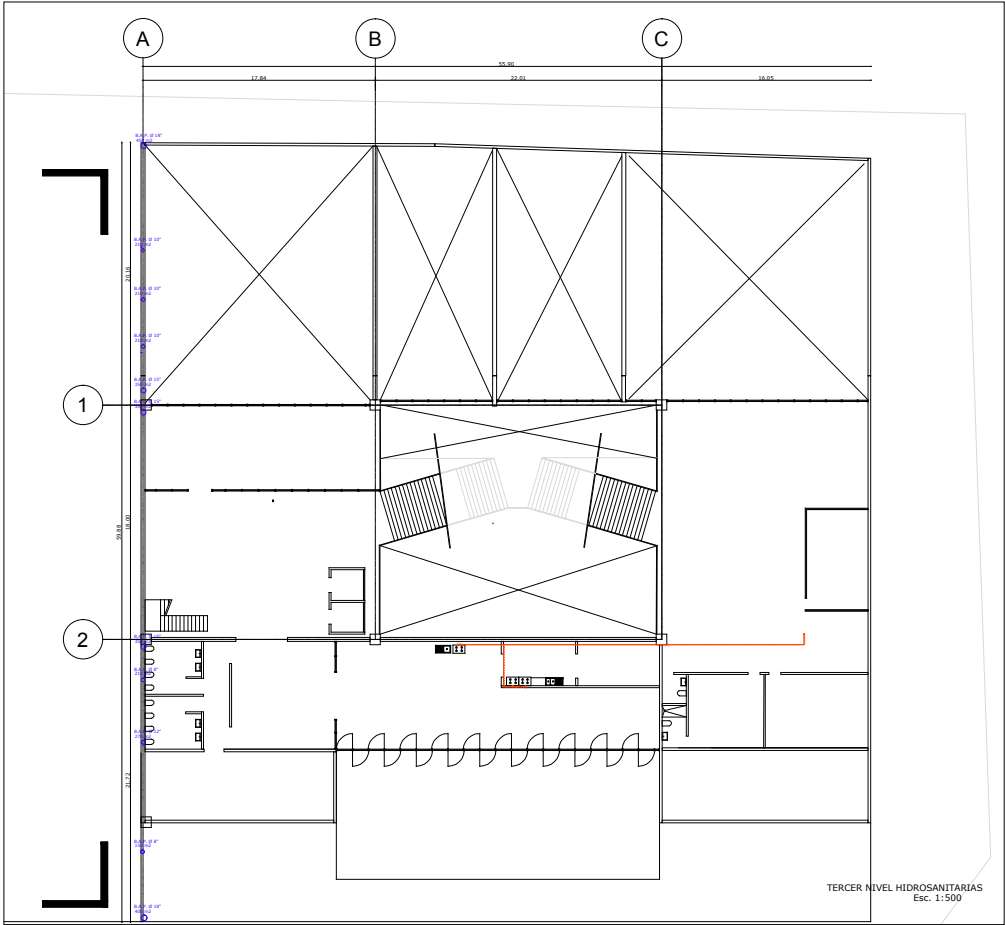
- CANALETA DE PVC Ø ESPECIFICADO
- BANDA DE AGUA PLUVIAL Ø ESPECIFICADO
- COPLE DE TUBERIAS DE DIFERENTE DIAMETRO
- DIRECCION DE FLUJO
- DIAMETROS ESPECIFICADOS EN PLANTA

REV.	DESCRIPCION	DIBUJO REVISOR	APR. FECHA

LOCALIZACION
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA 1:500
FORMATO Carta
NOMBRE
TERCER NIVEL PLUVIAL Y GAS
CLAVE
PLYG_315



CENTRO CULTURAL
LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

SIMBOLOGIA INSTALACION GAS

RECIPIENTE ESTACIONARIO

RECIPIENTE DE VAPOR

TUBERIA VISIBLE

TUBERIA OCULTA

CODO DE 90° HACIA ARRIBA

CODO DE 90°

CONEXION T

LLAVE DE PASO

SUBE TUBERIA DE GAS

VALVULA DE GLOBO

TUBERIA

TUBERIA DE COBRE

DIAMETROS:

ALIMENTACION GENERAL Ø 50 mm

BARIAL Ø 19 mm

SIMBOLOGIA INSTALACION PLUVIAL

CAÑALITA DE PVC Ø ESPECIFICADO

BAJADA DE AGUA PLUVIAL Ø ESPECIFICADO

COPE DE TUBERIAS DE DIFERENTE DIAMETRO

DIRECCION DE FLUIDO

DIAMETROS:

ESPECIFICADOS EN PLANTA

REV.	DESCRIPCION	REVISADO	APR.	FECHA

LOCALIZACION
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA	Variable
FORMATO	Carta
NOMBRE	
TERCER NIVEL PLUVIAL Y GAS	
CLAVE	
PLYG_316	

Santa Veracruz

Eje Central

Av. Hidalgo

TERCER NIVEL INSTALACION PLUVIAL Y GAS
Esc. 1:500

10.3.INSTALACIONES ELÉCTRICAS

CENTRO CULTURAL LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10º SEMESTRE

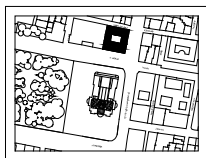
SIMBOLOGIA Y NOTAS

SIMBOLOGIA INSTALACION ELECTRICA	
	SALIDA PARA LAMPARA HALOGENA EN PISO DE 25W, SERVICIO EXTERIOR
	SALIDA PARA LAMPARA HALOGENA DISIPABLE ENVIADA EN PLAFON DE 50W
	SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO 35 W
	SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO 300 W
	APAGADOR DE TRES VIAS
	CONTACTO DE DOS POLOS
	APAGADOR SENCILLO
	SALIDA ESPECIAL PARA ANTENA DE T.V.
	SALIDA PARA LAMPARA HALOGENA COLGADA EN PLAFON DE 50W
	SALIDA PARA LAMPARA HALOGENA COLGADA EN PLAFON DE 200W
	TUBERIA SUBE
	TUBERIA POR MURO Y TECHO
	TUBERIA EN PISO
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALAMBADO Y CONTACTOS
	INTERRUPTOR DE FUSIBLES
	ACOMETIDA DE LUZ

REV.	DESCRIPCION	REVISOR	APR. FECHA

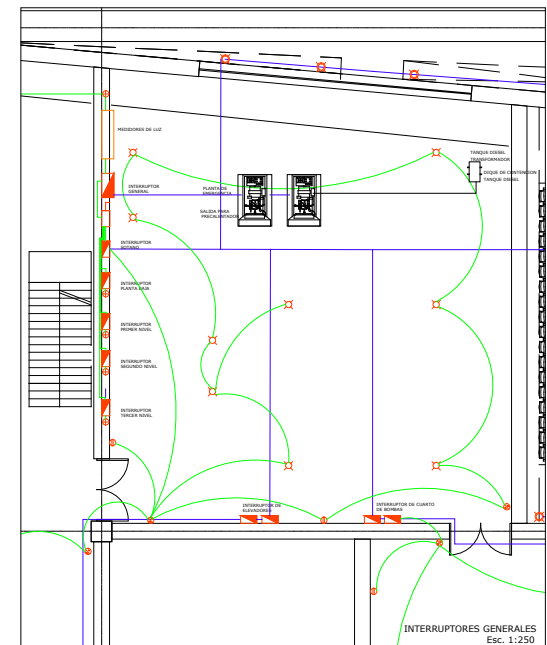
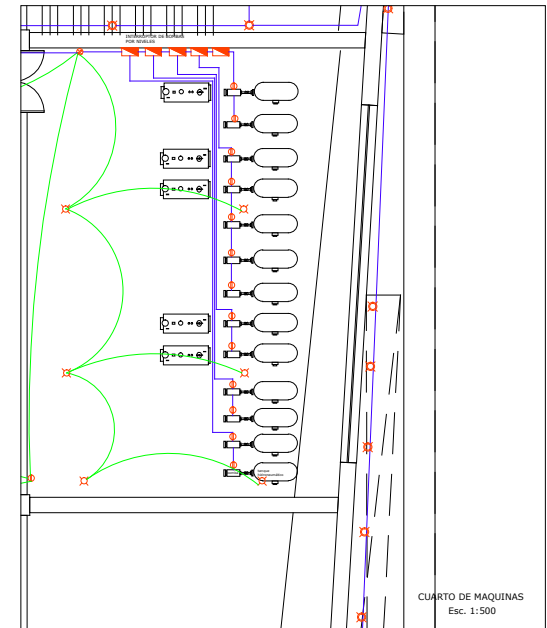
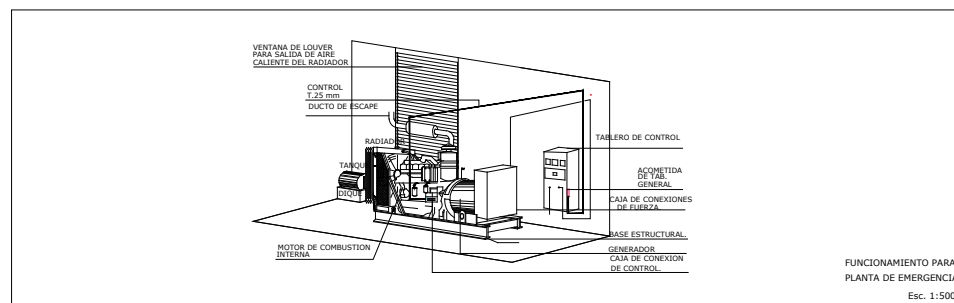
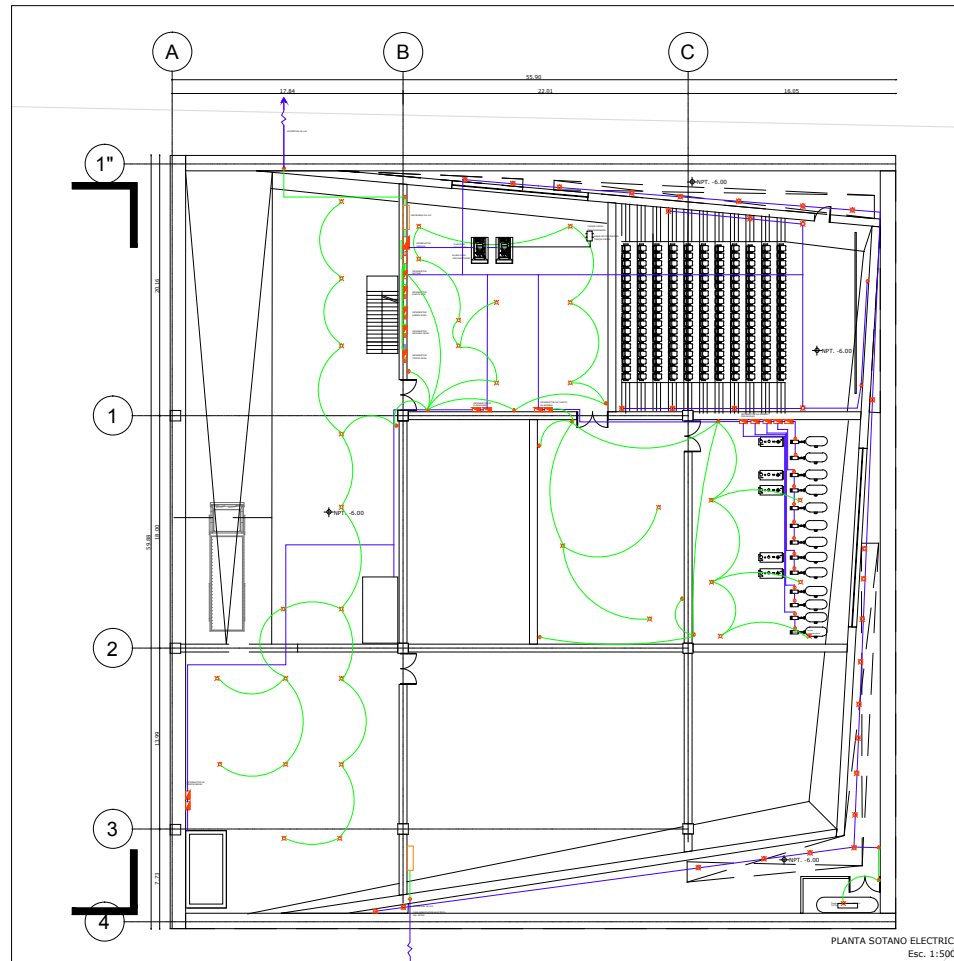
LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA
FORMATO
NOMBRE
PLANTA DE SOTANO ELECTRICA
CLAVE
ELE_321

Variable
Carta



CENTRO CULTURAL LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

SIMBOLOGIA INSTALACION ELECTRICA

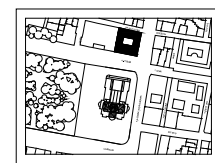
- SALIDA PARA LAMPARA HALOGENA EN PISO DE 20W, SERVICIO EXTERIOR
- SALIDA PARA LAMPARA HALOGENA DESMONTABLE EMPOTRADA EN PLAFON DE 50W
- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO 35 W
- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO 200 W
- ARRANCADOR DE TRES VÍAS
- CONTACTO DE DOS POLOS
- ARRANCADOR SENCILLO
- SALIDA ESPECIAL PARA ANTENA DE T.V.
- SALIDA PARA LAMPARA HALOGENA COLGADA EN PLAFON DE 50W
- SALIDA PARA LAMPARA HALOGENA COLGADA EN PLAFON DE 200W
- TUBERIA SUBE
- TUBERIA POR MURO Y TECHO
- TUBERIA EN PISO
- TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO Y CONTACTOS
- INTERRUPTOR DE PULSILES
- ACCIONETADA DE LUZ

REV. DESCRIPCION

REV.	DESCRIPCION	CONCLUIDO	REVISADO	APR.	FECHA

LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemec



ESCALA 1:500

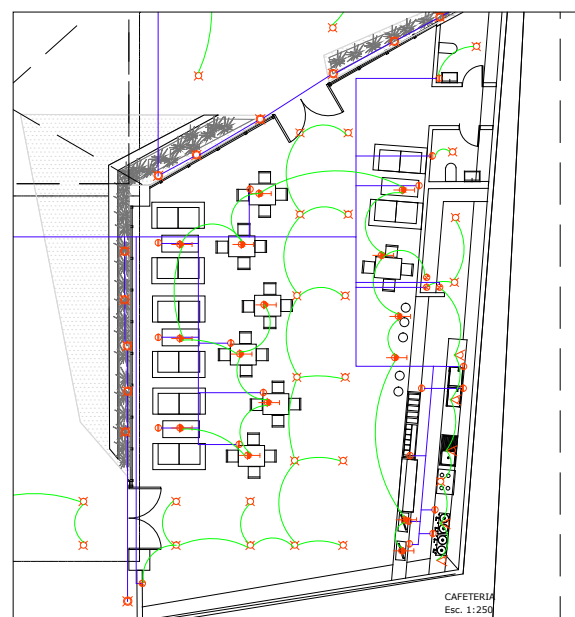
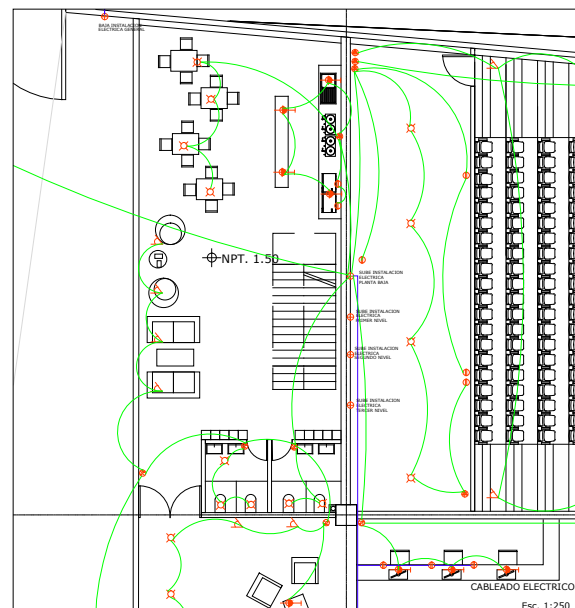
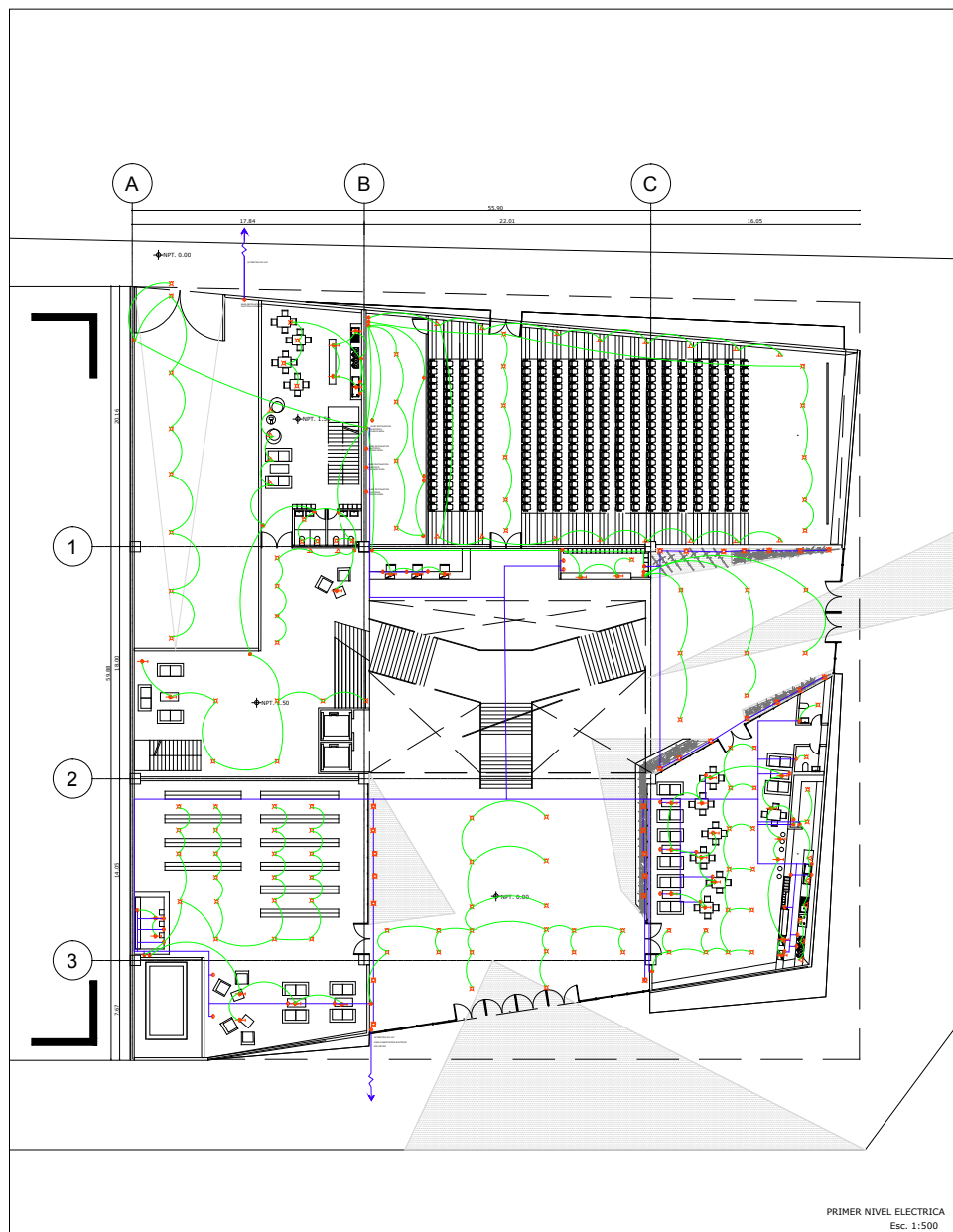
FORMATO Carta

NOMBRE

PRIMER NIVEL ELECTRICO

CLAVE

ELE_322



CENTRO CULTURAL LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

SIMBOLOGIA INSTALACION ELECTRICA

-  SALIDA PARA LAMPARA HALOGENA
EN PISO DE 20W. SERVICIO EXTERIOR
-  SALIDA PARA LAMPARA HALOGENA
CORTABLE. INSTALADA EN PLAFON DE 20W
-  SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO 30 W
-  SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO 200 W
-  APAGADOR DE TRES USOS
-  CONTACTO DE DOS VOLTS
-  APAGADOR SENCILLO
-  SALIDA ESPECIAL PARA ANTENA DE T-V
-  SALIDA PARA LAMPARA HALOGENA COLGADA EN PLAFON DE
50W
-  SALIDA PARA LAMPARA HALOGENA COLGADA EN PLAFON DE
200W
-  TUBERIA SUBE
-  TUBERIA POR MURO Y TECHO
-  TUBERIA EN PISO
-  TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO Y CONTACTOS
-  INTERRUPTOR DE FUSIBLES
-  ACORRECTOR DE LUC

REV. DESCRIPCION  APR. FECHA

LOCALIZACION

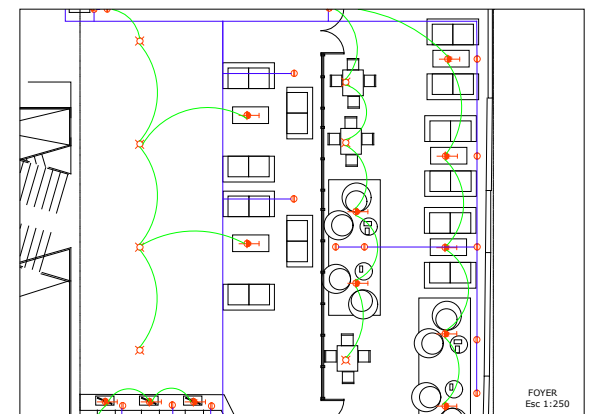
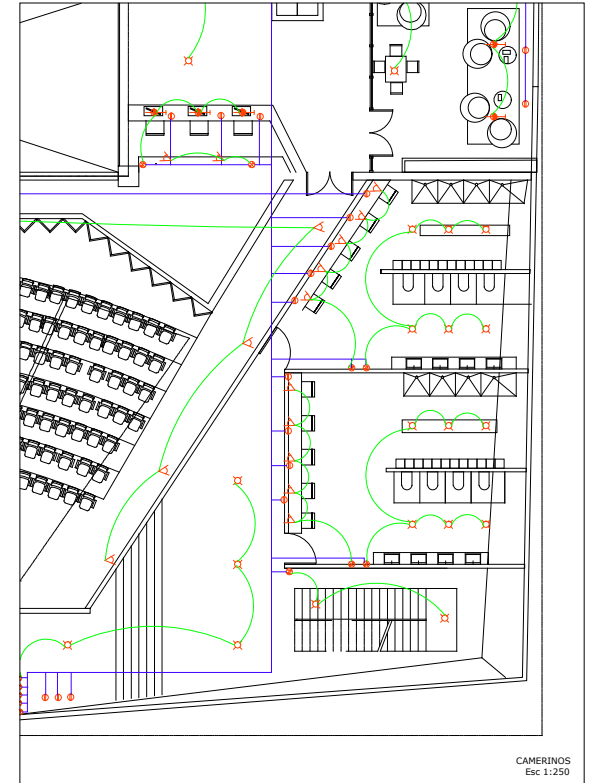
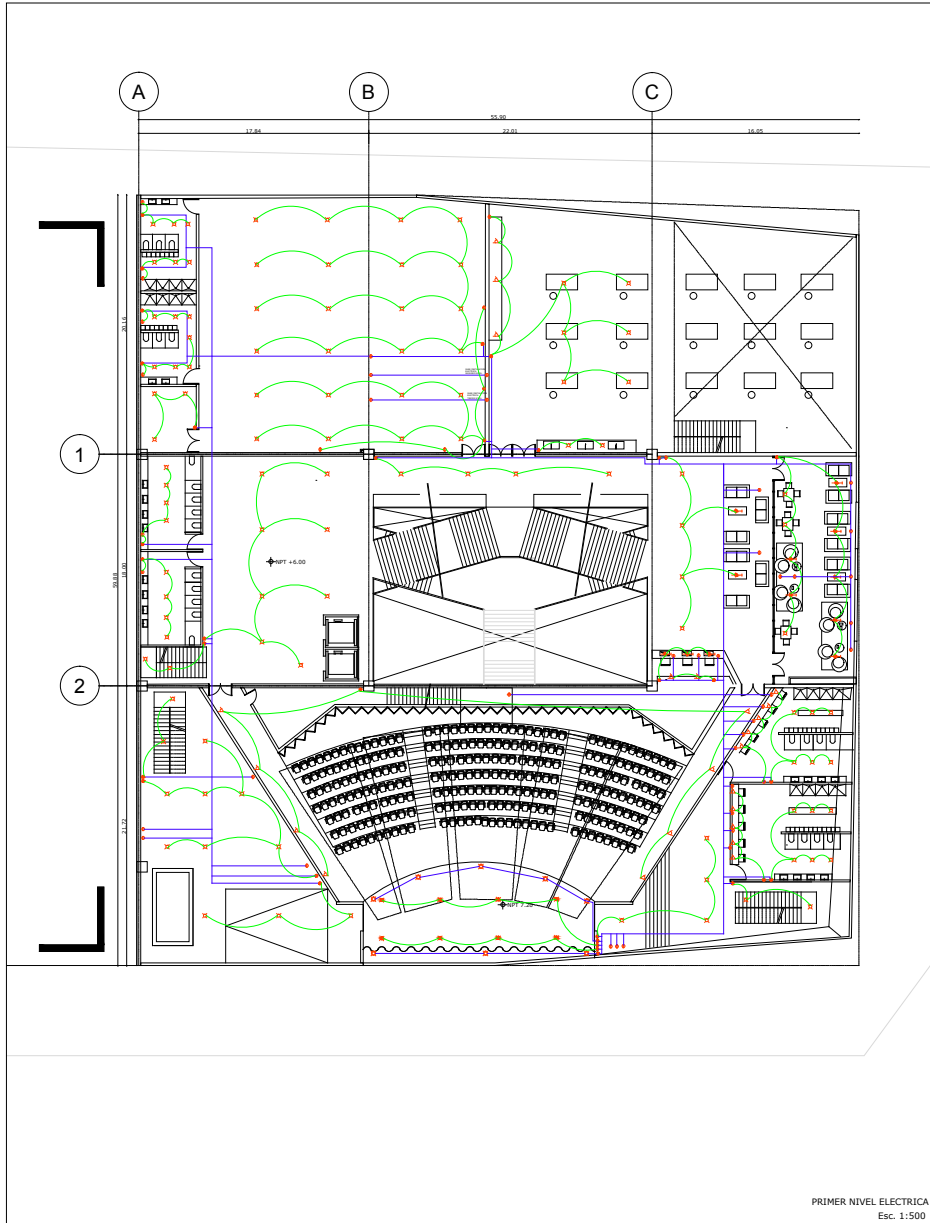
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA 1:500
FORMATO Carta

NOMBRE
PRIMER NIVEL ELECTRICO

CLAVE
ELE_323



CENTRO CULTURAL LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

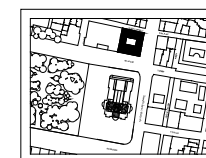
SIMBOLOGIA Y NOTAS

SIMBOLOGIA INSTALACION ELECTRICA	
	SALEDA PARA LAMPARA HALOGENA EN PISO DE 30W, SERVICIO EXTERIOR
	SALEDA PARA LAMPARA HALOGENA DISCRETA EN PLAFON DE 30W
	SALEDA INCANDESCENTE DE CENTRO 35 W
	SALEDA INCANDESCENTE DE CENTRO 250 W
	APAGADOR DE TRES VIAS
	CONTACTO DE DOS POLOS
	APAGADOR SENCILLO
	SALEDA ESPECIAL PARA ANTENA DE T.V.
	SALEDA PARA LAMPARA HALOGENA COLGADA EN PLAFON DE 30W
	SALEDA PARA LAMPARA HALOGENA COLGADA EN PLAFON DE 200W
	TUBERIA SUBE
	TUBERIA POR MURO Y TECHO
	TUBERIA EN PISO
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO Y CONTACTOS
	INTERRUPTOR DE FUSIBLES
	ACUMULADOR DE LUZ

REV.	DESCRIPCION	DEBILLO REVISO	APR.	FECHA

LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



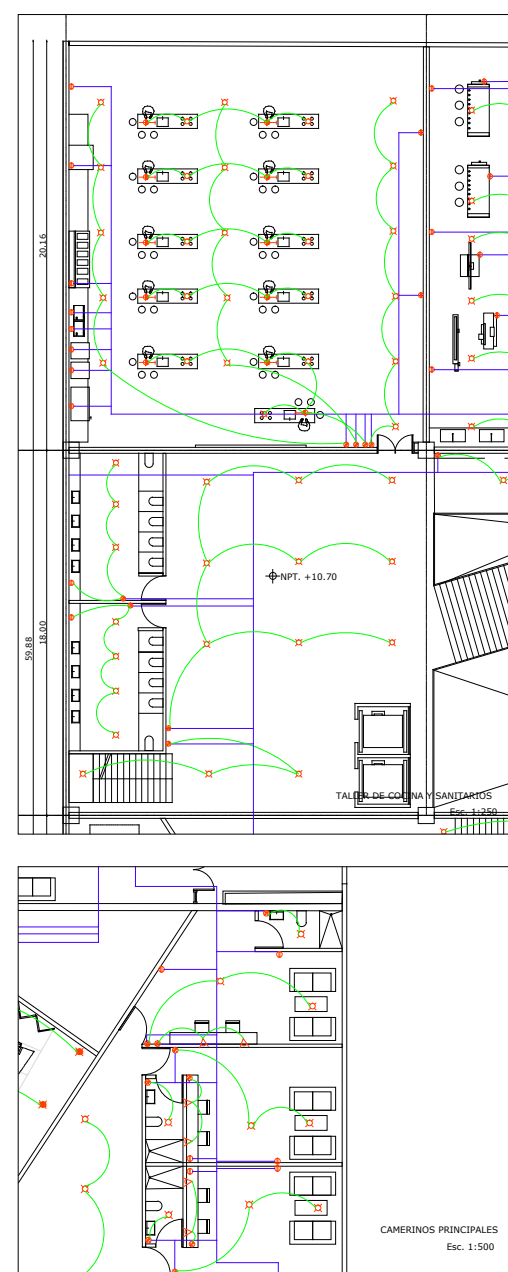
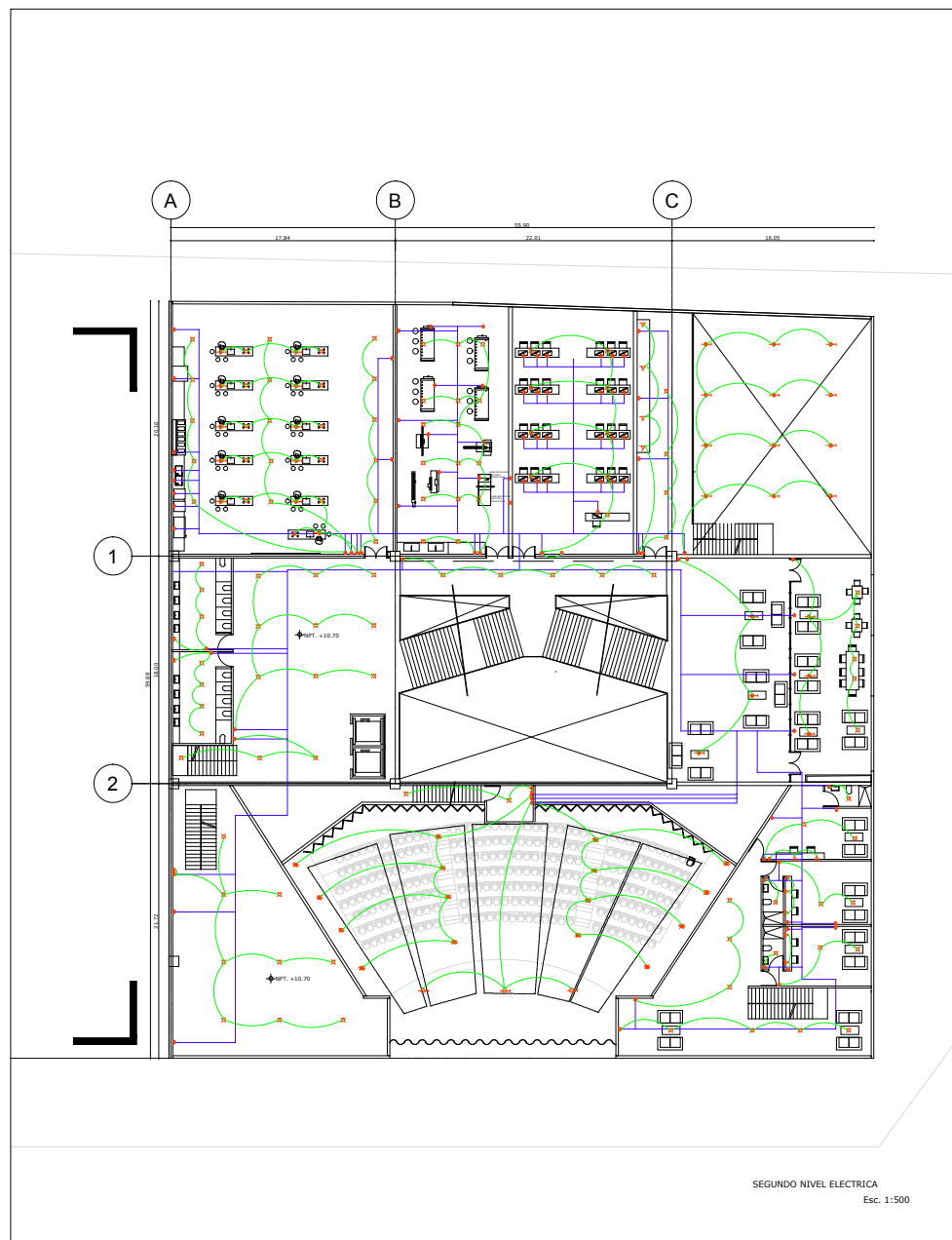
ESCALA
FORMATO

NOMBRE

SEGUNDO NIVEL ELECTRICO

CLAVE
ELE_324

1:500
Carta



CENTRO CULTURAL LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

SIMBOLOGÍA INSTALACION ELECTRICA	
	SALIDA PARA LAMPARA HALOGENA EN PISO DE 50W, SERVICIO EXTERIOR
	SALIDA PARA LAMPARA HALOGENA OSCURABLE EN PISO DE 50W
	SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO 20 W
	SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO 200 W
	APAGADOR DE TRES VÍAS
	CONTACTO DE DOS PÓLOS
	APAGADOR SENCILLO
	SALIDA ESPECIAL PARA ANTENA DE T.V.
	SALIDA PARA LAMPARA HALOGENA COLGADA EN PLAFON DE 50W
	SALIDA PARA LAMPARA HALOGENA COLGADA EN PLAFON DE 200W
	TUBERIA SUBE
	TUBERIA POR MURO Y TECTO
	TUBERIA EN PISO
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO Y CONTACTOS
	INTERRUPTOR DE PUSIBLES
	ACOMETIDA DE LUZ

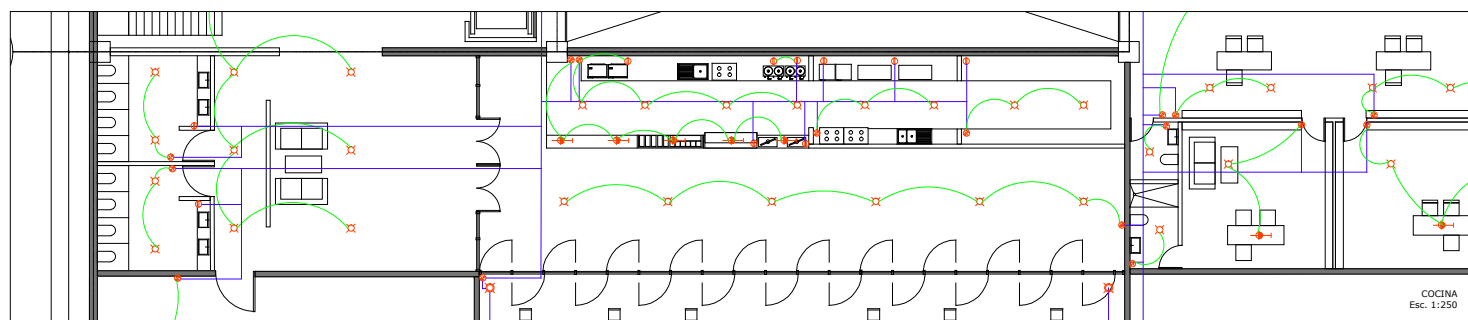
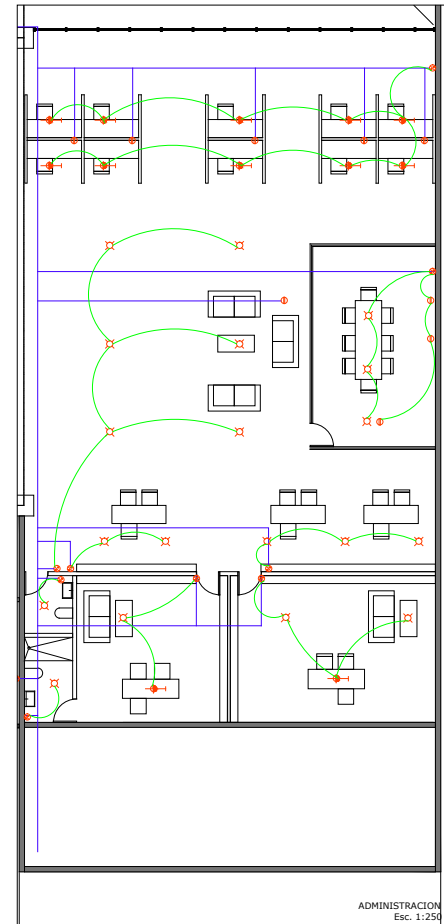
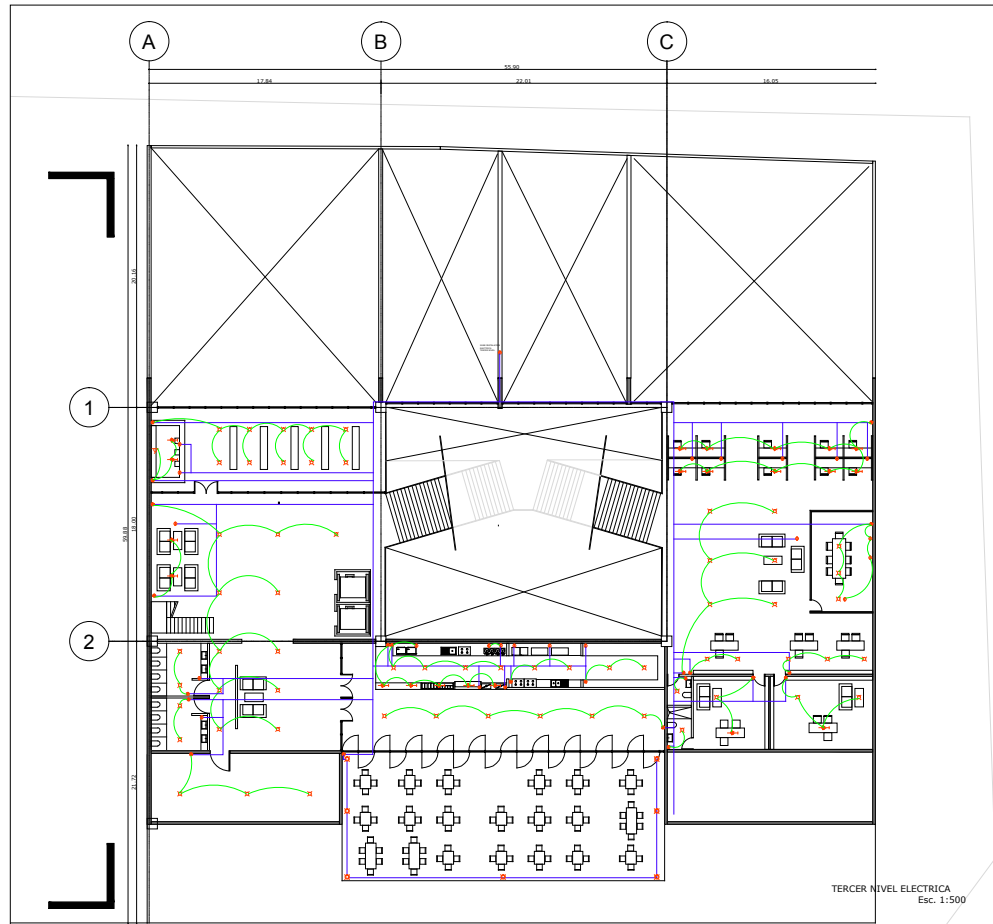
REV.	DESCRIPCION	REVISADO REVISOR	APR. FECHA

LOCALIZACION
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtémoc



ESCALA
FORMATO
NOMBRE
TERCER NIVEL ELECTRICA
CLAVE
ELECTRICA_325

1:500
Carta



10.4.INSTALACIONES VOZ Y DATOS

CENTRO CULTURAL
LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10º SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

SIMBOLOGIA INSTALACION
VOZ Y DATOS

- REGISTRO PARA SALIDA DE TELEFONO
- REGISTRO PARA ALIMENTACION
- REGISTRO PARA DISTRIBUCION
- TELEFONO DIRECTO
- TELEFONO COMPUTADOR
- TELEFONO EXTENSION
- SALIDA TELEFONICA A COMPUTADORA
- LINEA TELEFONICA VISIBLE
- LINEA TELEFONICA OCULTA
- ACORTESIA TELEFONICA

ESPECIFICACIONES:
SOLO SE REPRESENTA EL TENDIDO DE TUBERIA
Y CAJAS DE CONEXION (O SALIDAS)
EL SUPLENIMIENTO Y COLOCACION DE LA LINEA TELEFONICA
Y ESPECIFICACIONES DE LOS HILOS DE CONDUCCION SON
RESPONSABILIDAD DE LA CORPORA TELEFONICA
EL DIAMETRO DE LAS LINEAS DE CONDUCCION ES DE 2"
TUBERIA CONDUIT DE ACERO ESPALMADO PIRADO GRUESA

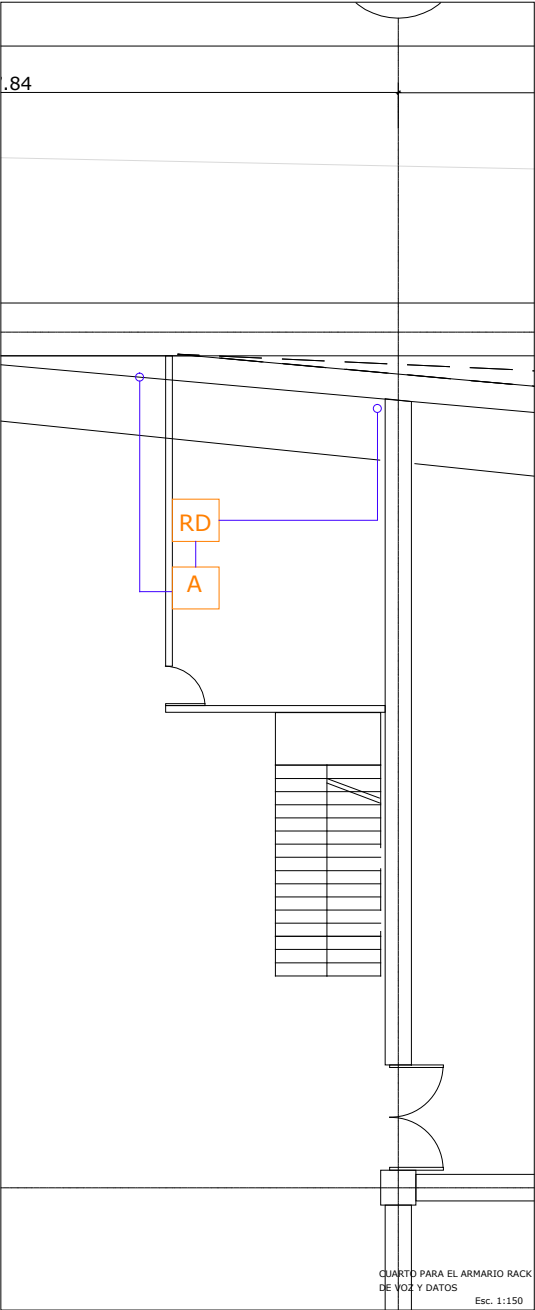
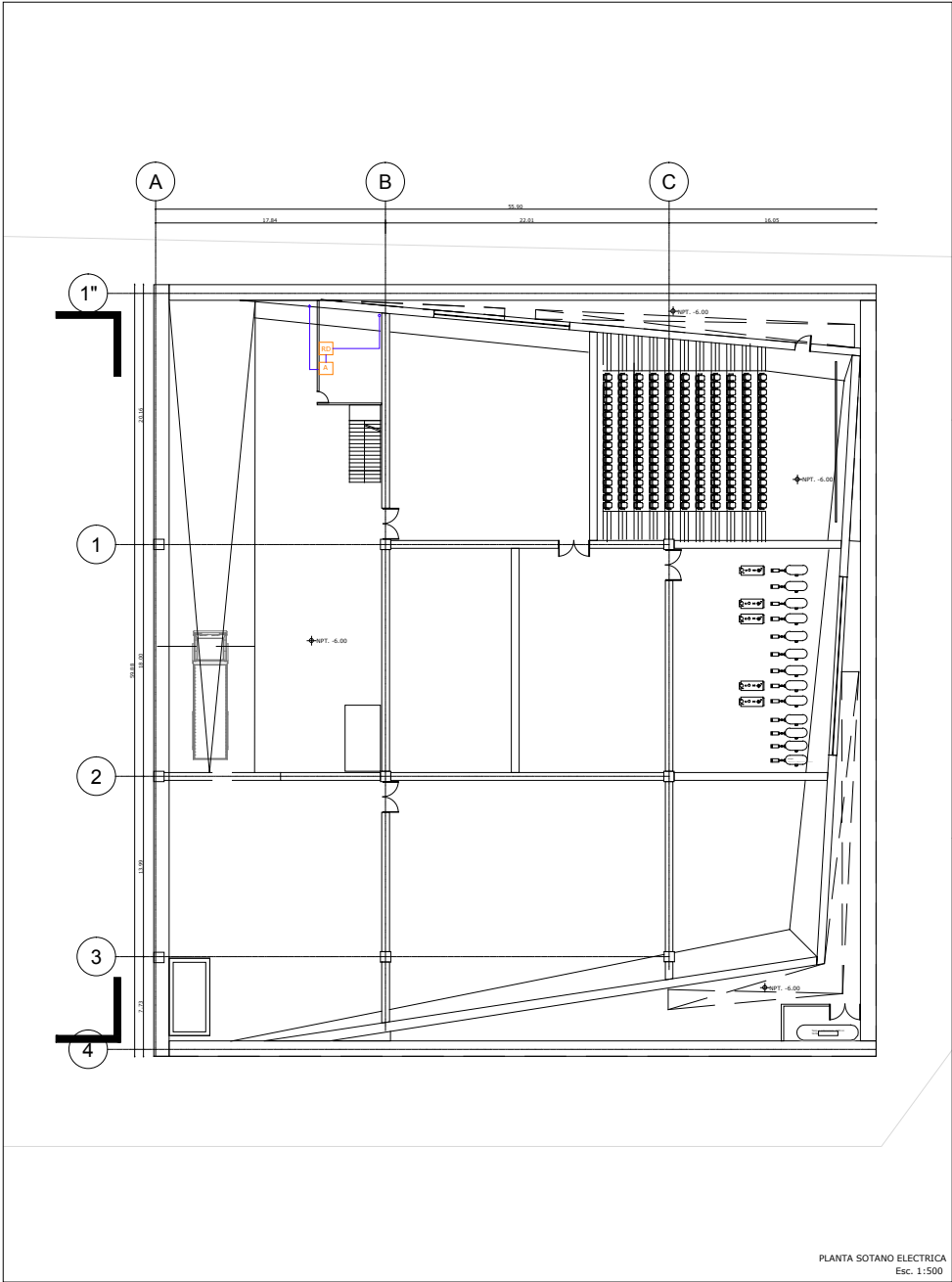
REV.	DESCRIPCION	REVISADO	APR.	FECHA

LOCALIZACION
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA
FORMATO
NOMBRE
PLANTA DE SOTANO VOZ Y DATOS
CLAVE
VVD_341

Variable
Carta



CENTRO CULTURAL LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10•• SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

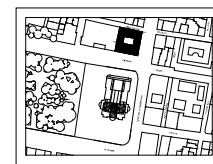
- SIMBOLOGIA INSTRUCCION VOZ Y DATOS**
-  REGISTRO PARA SALIDA DE TELEFONO
 -  REGISTRO PARA ALIMENTACION
 -  REGISTRO PARA DISTRIBUCION
 -  TELEFONO DIRECTO
 -  TELEFONO COMPUTADOR
 -  TELEFONO EXTENSION
 -  SALIDA TELEFONICA A COMPUTADORA
 -  ROUTER ANALOGICO
 -  SUPLENTE ANALOGICO DE TELEFONO
 -  LINEA TELEFONICA VISIBLE
 -  LINEA TELEFONICA LOCAL
 -  ACREDITA TELEFONICA

EXECCUTIONES:
 1. SALA DE REPRESENTA AL TENDIDO DE TUBERIA Y CAMAS DE CONEXION (O SALIDAS)
 2. EL SUMINISTRO Y COLOCACION DE LA LINEA TELEFONICA Y COLOCACIONES DE LOS PUNOS DE CONEXION SON RESPONSABILIDAD DE LA COMPAÑIA TELEFONICA
 3. EL CUARTO DE LAS LINEAS DE CONEXION DE DE 2° TUBERIA CONDUIT DE ACERO GALVANIZADO PASEO GALERIA

REV.	DESCRIPCION	QUIERO REVISAR	APR.	FECHA

LOCALIZACION

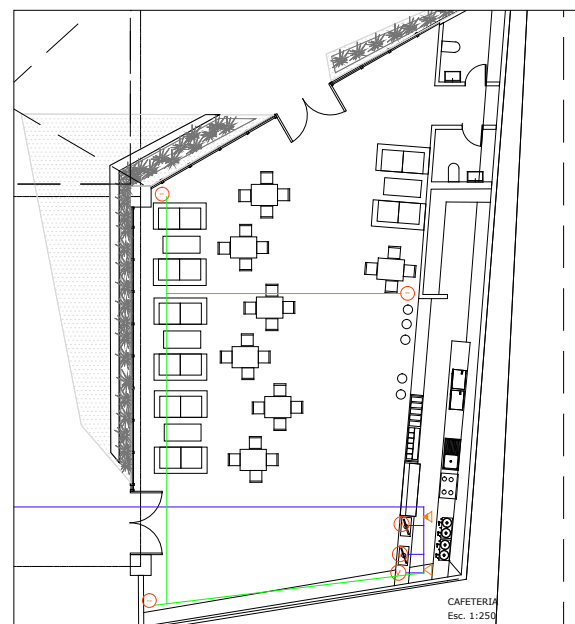
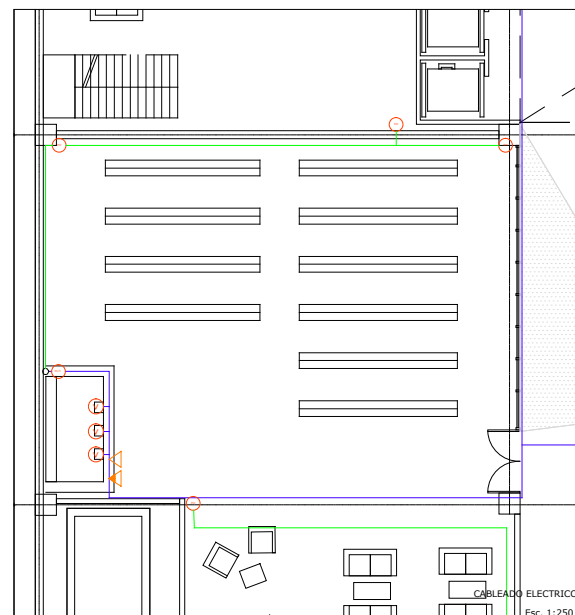
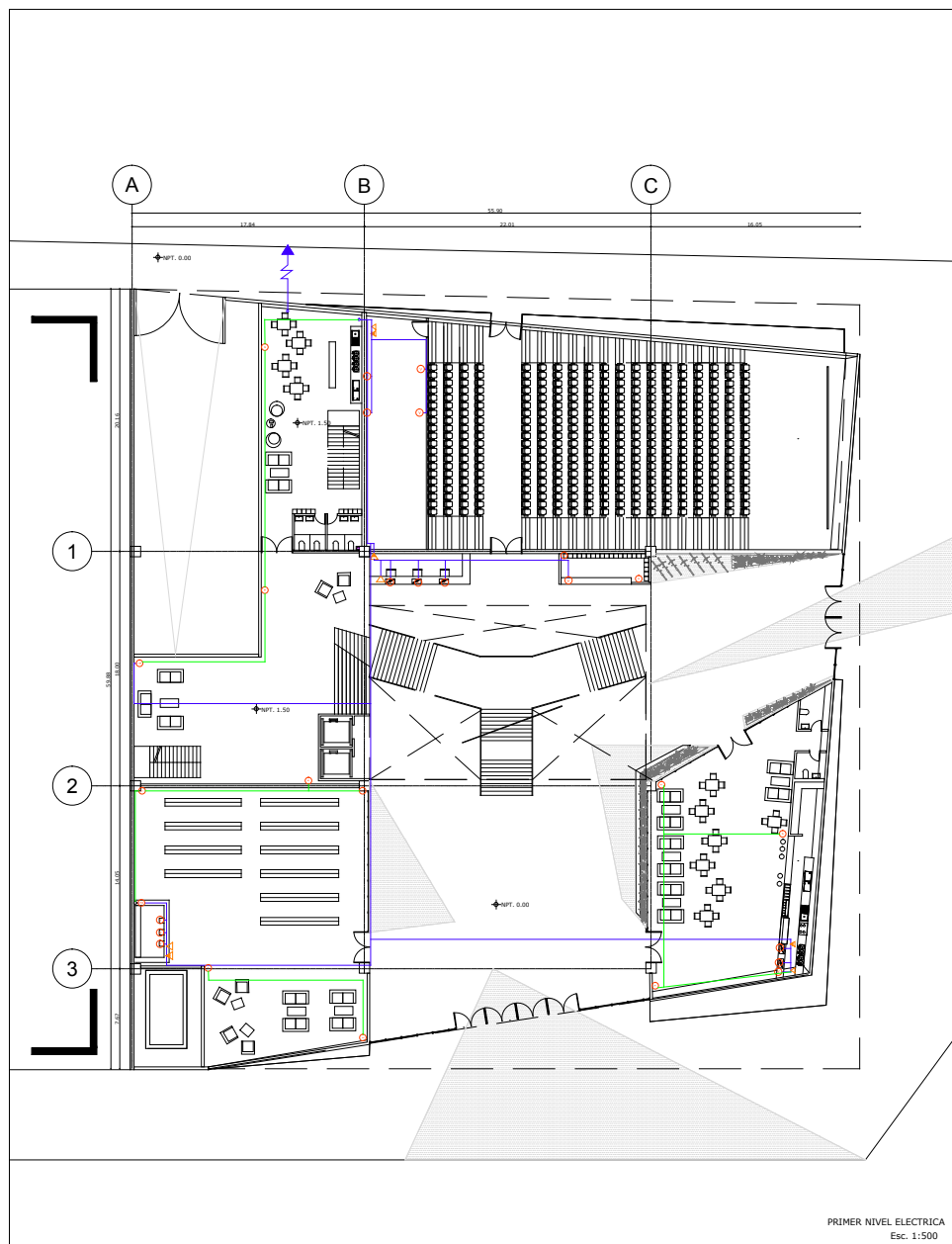
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA 1:500
 FORMATO Carta

NOMBRE
 PRIMER NIVEL VOZ Y DATOS

CLAVE
 VYD_342



CENTRO CULTURAL LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10•• SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

CONSEJERIA INSTALACION
VOZ Y DATOS

- REGISTRO PARA CALIDA DE TELÉFONO
- REGISTRO PARA ALIMENTACION
- REGISTRO PARA DISTRIBUCION
- TELÉFONO DIRECTO
- TELÉFONO COMUTADOR
- TELÉFONO EXTENSION
- SALIDA TELEFÓNICA A COMPUTADORA
- ROUTER INALÁMBRICO
- REPTICORD INALÁMBRICO DE 100 METROS
- LÍNEA TELEFÓNICA VISIBLE
- LÍNEA TELEFÓNICA OCULTA
- ACORRETEA TELEFÓNICA

ESPECIFICACIONES:
SÓLO SE REPRESENTA EL TENDIDO DE TURBERIA
Y CANAL DE CONEXION (O SALIDA)
EL SUMINISTRO Y COLOCACION DE LA LÍNEA TELEFÓNICA
Y ESPECIFICACIONES DE LOS PULOS DE CONEXION SON
RESPONSABILIDAD DE LA COMPAÑIA TELEFÓNICA
EL DIAMETRO DE LAS LÍNEAS DE CONEXION ES DE 2"
TURBERIA CONDUCT DE ACERO ESMALTADO PARED GRUESA

REV.	DESCRIPCION	REVISOR	APR.	FECHA

LOCALIZACION

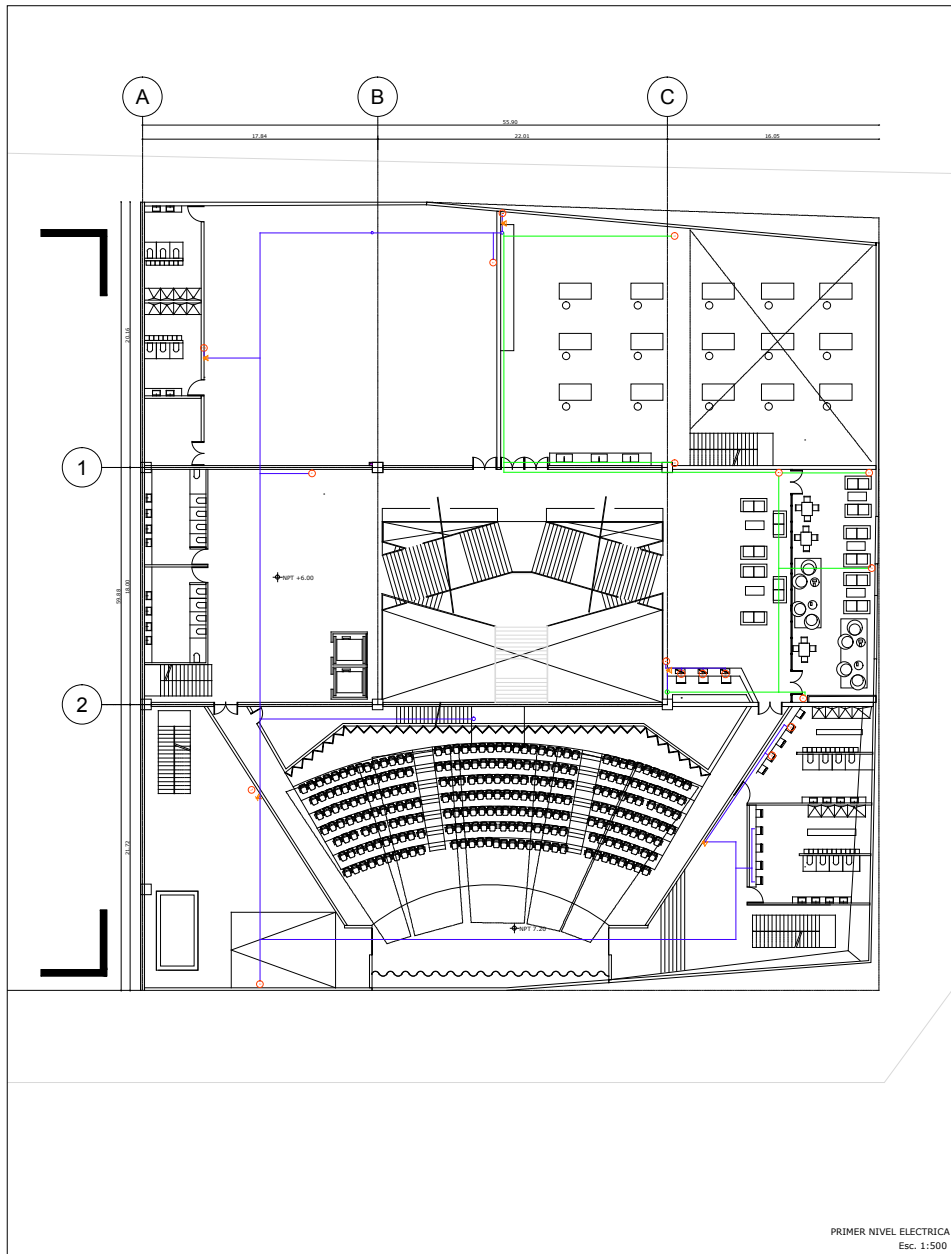
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtémoc



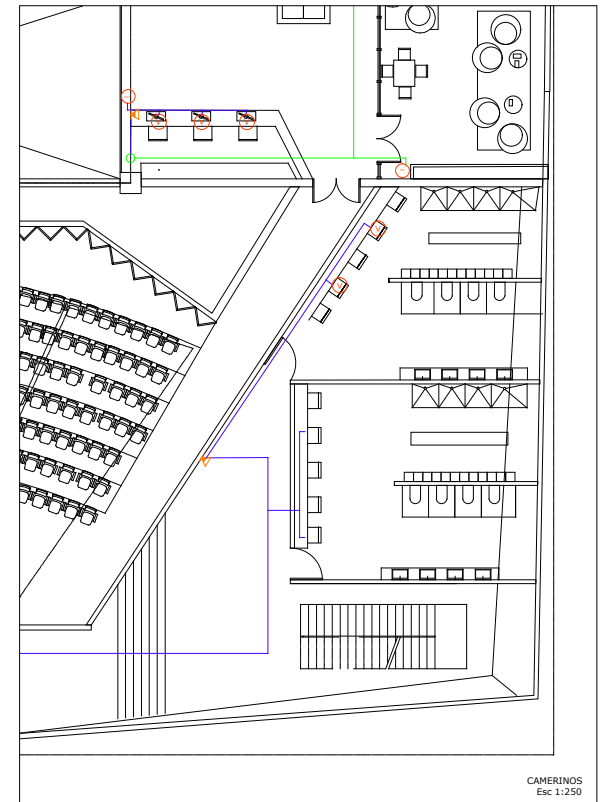
ESCALA 1:500
FORMATO Carta

NOMBRE PRIMER NIVEL VOZ Y DATOS

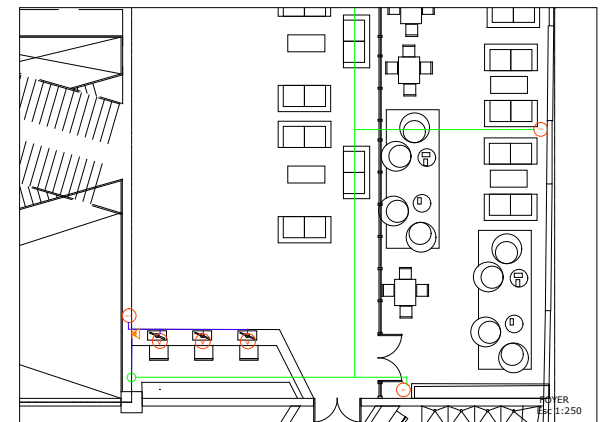
CLAVE
VYD_343



PRIMER NIVEL ELECTRICA
Esc. 1:500



CAMERINOS
Esc. 1:250



FOYER
Esc. 1:250

CENTRO CULTURAL LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10º SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

SIMBOLOGIA Y NOTAS

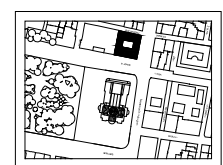
SIMBOLOGIA Y NOTAS
 VOZ Y DATOS
 REGISTRO PARA SALIDA DE TELEFONO
 REGISTRO PARA ALIMENTACION
 REGISTRO PARA DISTRIBUCION
 TELEFONO DIRECTO
 TELEFONO COMPUTADOR
 TELEFONO EXTENSION
 SALIDA TELEFONICA A COMPUTADORA
 ROUTER Y SWITCHEO DE RED
 REPELIDOR INALAMBRICO DE RED
 LINEA TELEFONICA VISIBLE
 LINEA TELEFONICA OCULTA
 CONEXION TELEFONICA

ESPECIFICACIONES:
 SOLO SE REPRESENTA EL TENDIDO DE TUBERIA Y CANAL DE CONDUCCION DE CABLEADO.
 EL SUMINISTRO Y COLOCACION DE LA LINEA TELEFONICA Y ESPECIFICACIONES DE LOS HILOS DE CONDUCCION SON RESPONSABILIDAD DE LA EMPRESA TELEFONICA.
 EL DIAMETRO DE LAS LINEAS DE CONDUCCION ES DE 2" TUBERIA CONDUIT DE ACERO GALVANIZADO PARED GRUESA.

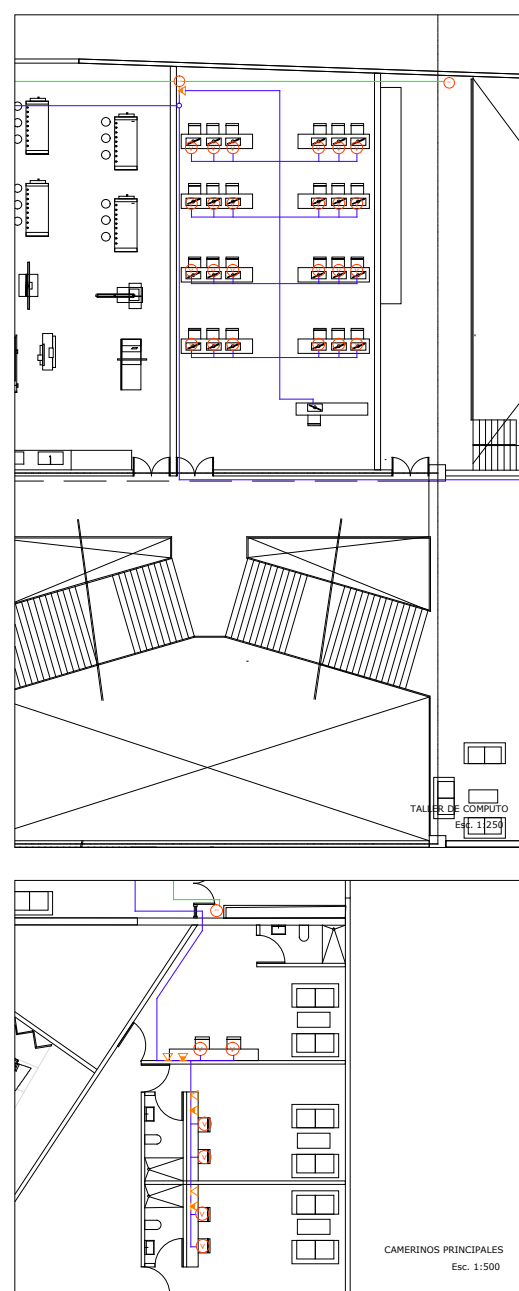
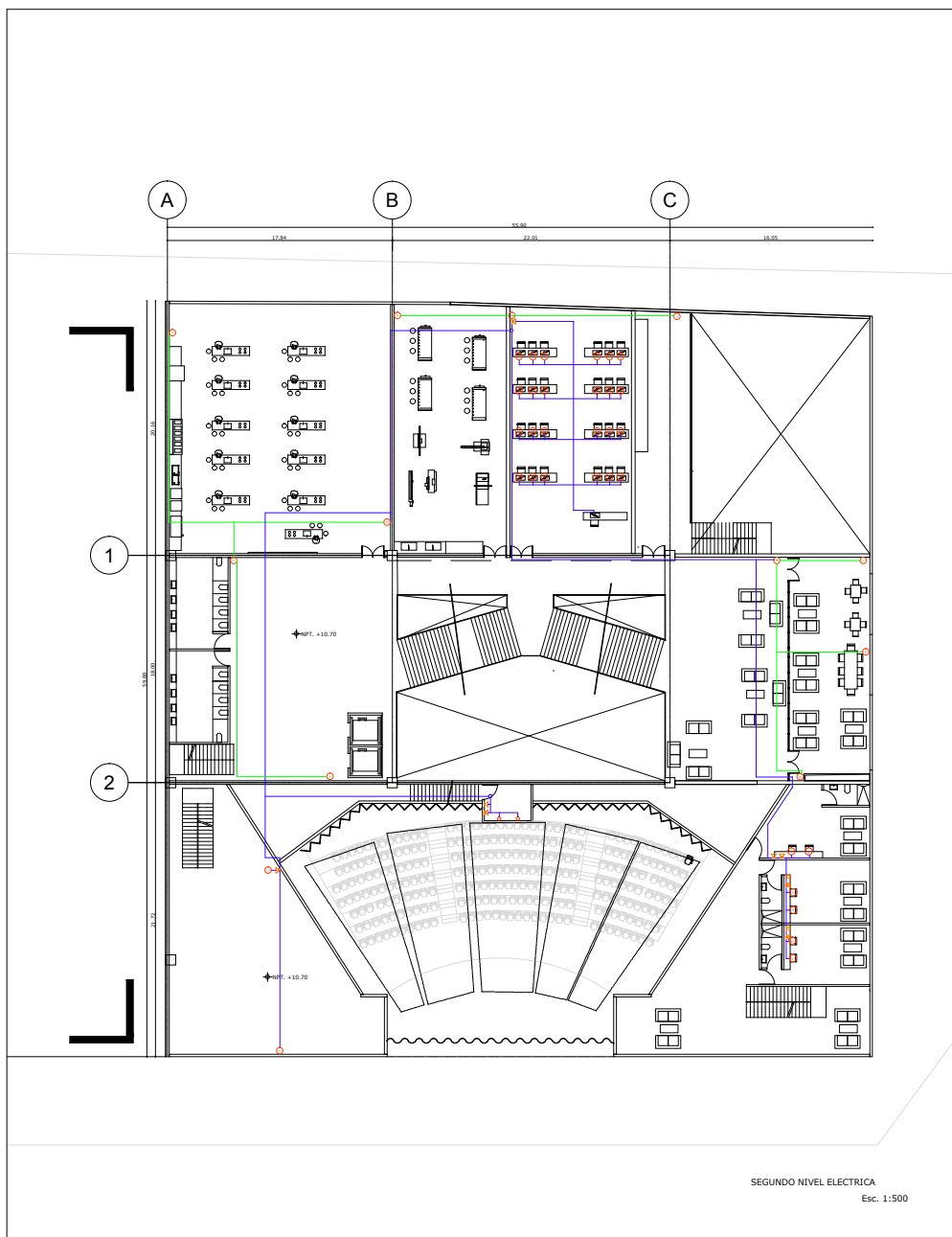
REV.	DESCRIPCION	DISEÑO REVISOR	APR.	FECHA

LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA 1:500
 FORMATO Carta
 NOMBRE
 SEGUNDO NIVEL VOZ Y DATOS
 CLAVE VPD_324



10.5. AIRE ACONDICIONADO Y CÁLCULO ACÚSTICO DE LA SALA DE CONCIERTOS PARA PIANO

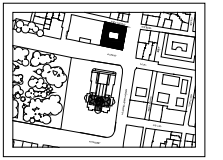
CENTRO CULTURAL
LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

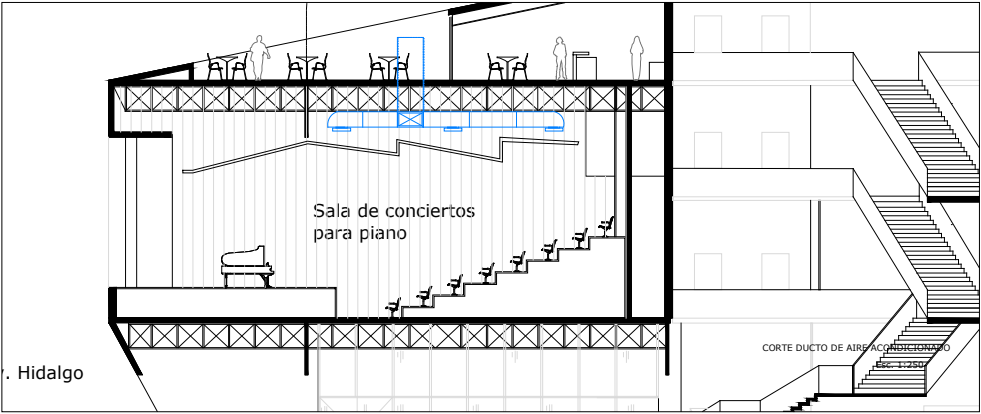
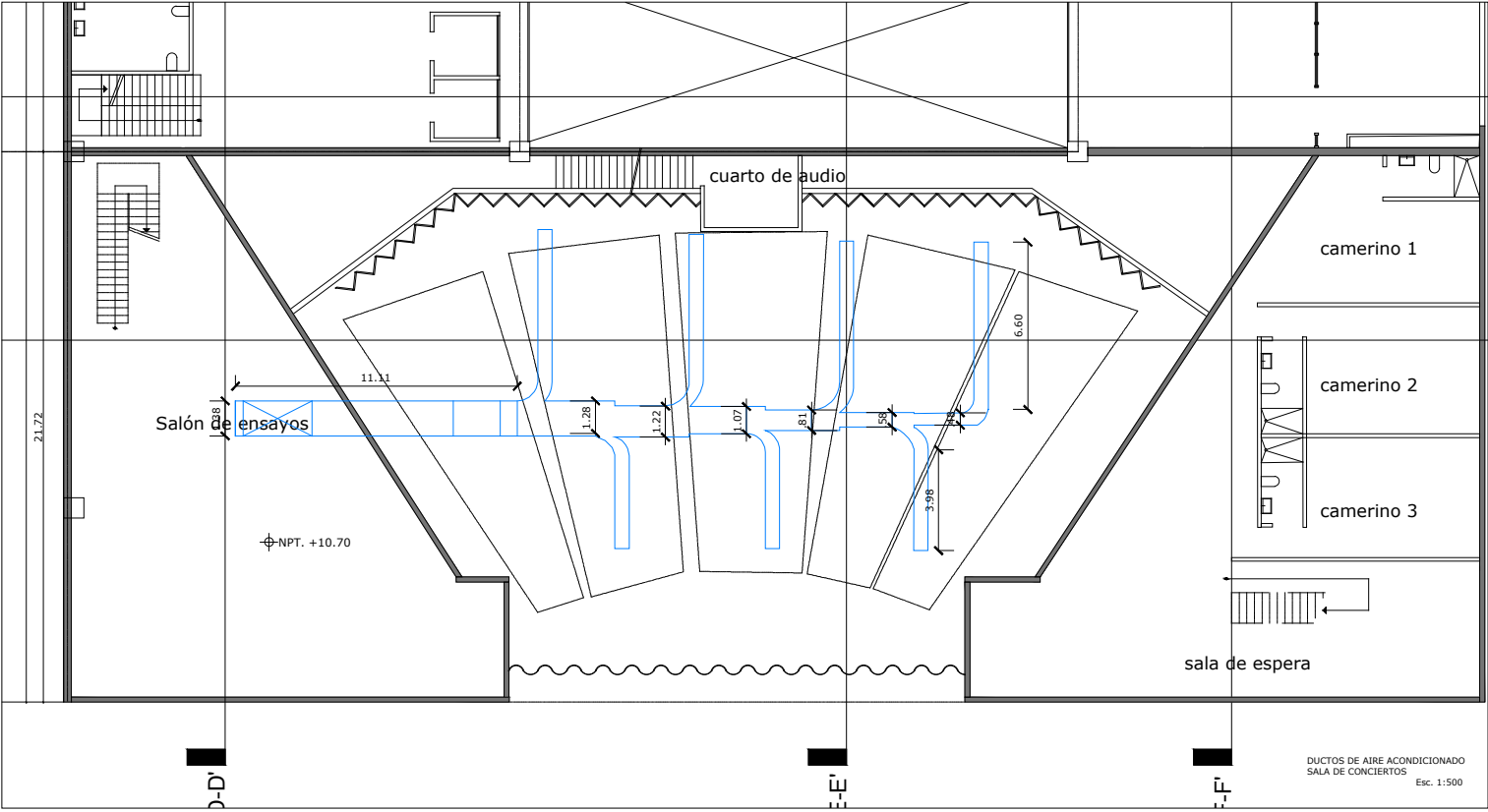
REV.	DESCRIPCION	ELABORADO	APR. FECHA

LOCALIZACION
Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



1:500
Carta

ESCALA
FORMATO
NOMBRE
AIRE ACONDICIONADO
CLAVE
AA_334



TRANSMISIÓN DE CALOR				
	U	SUPERFICIE M2	DIFERENCIA DE TEMPERATURA °c	Kcal / h
TECHO	3.1	529	10.6	17382.94
MUROS POST SALA	0.46	273	10.6	1331.148
MURO POST ESCENARIO	3.1	140	10.6	4600.4
MUROS SALA	2.51	281	10.6	7476.286
TOTAL				30790.774

GANANCIA DE RADIACIÓN SOLAR	
I	KCAL/h
800	14426.92186
800	1104.782515
800	3818.08896
800	3566.04736
TOTAL	22915.84069

GANANCIA POR PERSONAS			
	personas	kcal/ph	Kcal/ personas
CALOR LATENTE	254	40	10160
CALOR SENSIBLE	254	60	15240
TOTAL			25400

GANANCIAS POR ILUMINACIÓN		
kw	kcal/hxkw	Kcal/h
50	860	43000

CALOR POR VENTILACIÓN			
M3	KG/M3	tf-ti	TOTAL
18	1.2	10.6	10890.446

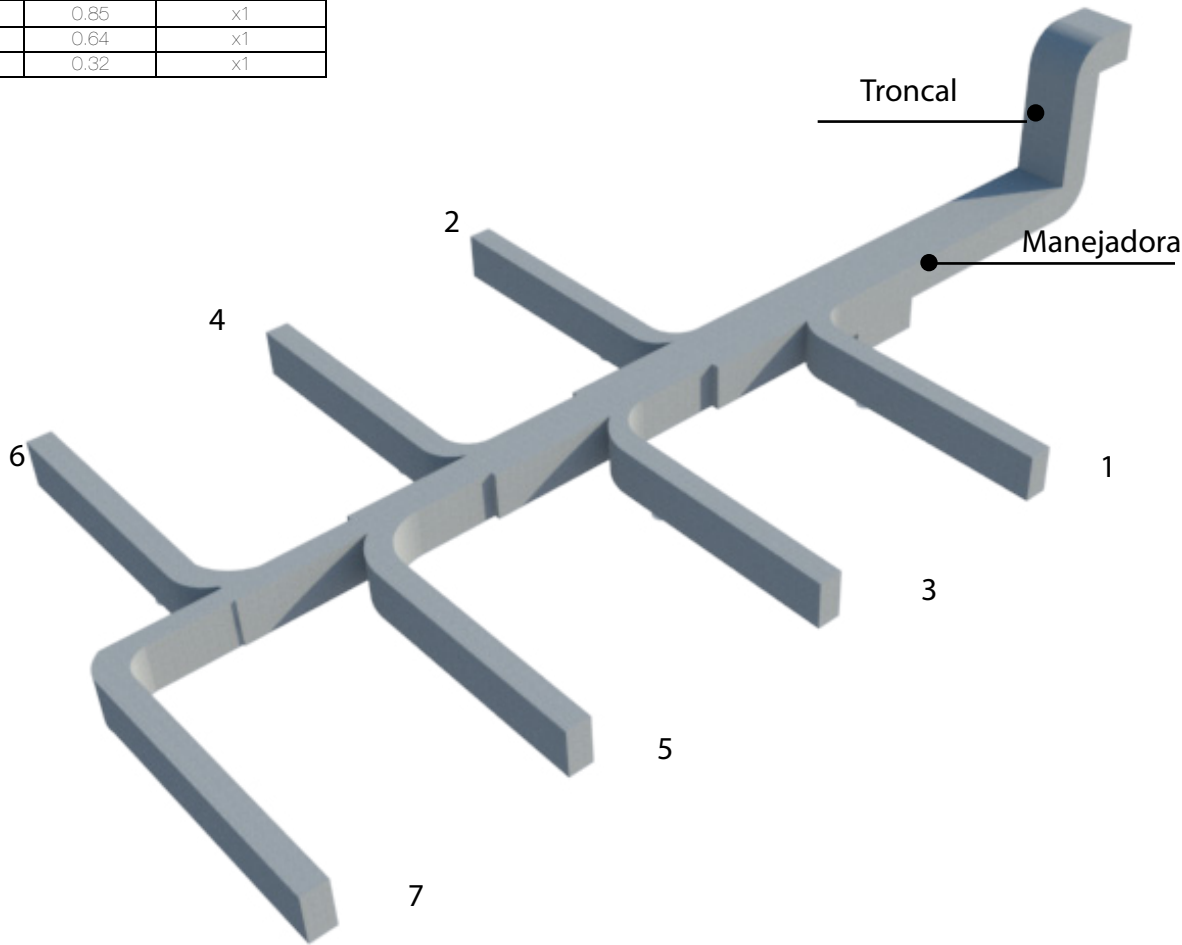
	kcal/h
TOTAL	79290.446
15%perdida por ductos	11893.57
GRAN TOTAL	91184.01
CAPACIDAD DEL EQUIPO	30.15
TONS. REFRIGERACION	

AIRE ACONDICIONADO:
DIMENSIÓN DEL DUCTO TRONCAL
Y DUCTOS DISTRIBUIDORES

1 HR=s	M3/ S	VELOCIDAD (m/s)	DUCTO TRONCAL (m2)
3600	8.28455	5	1.657

m3/s	EQUIPOS	Q	DUCTO	m
8.28455	2	4.142	0.83	1

DUCTO	MEDIDAS (m)	
PRINCIPAL	1.65	x1
1	1.43	x1
2	1.23	x1
3	1.05	x1
4	0.85	x1
5	0.64	x1
6	0.32	x1



CENTRO CULTURAL LA MARISCALA

PRIEGO VALLADOLID
MARIA FERNANDA
TALLER MAX CETTO
TESIS 10° SEMESTRE

SIMBOLOGIA Y NOTAS

REV.	DESCRIPCION	REVISADO	APR.	FECHA

LOCALIZACION

Av. Hidalgo esquina Eje Central, Colonia Guerrero, Cuauhtemoc



ESCALA

FORMATO

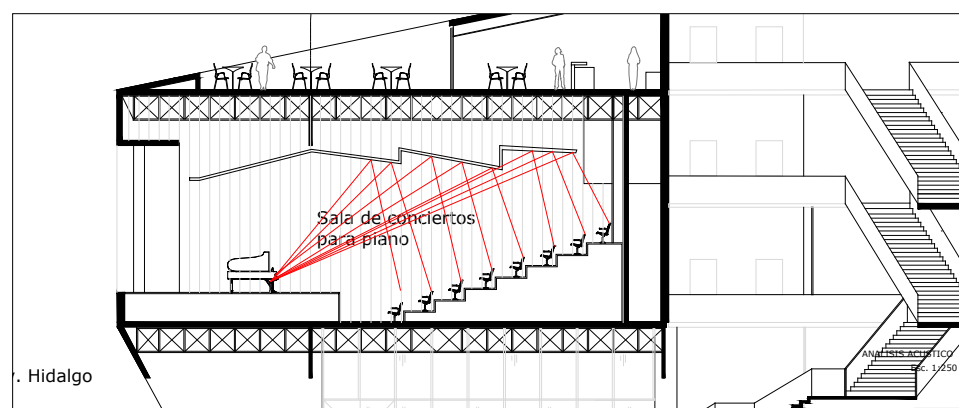
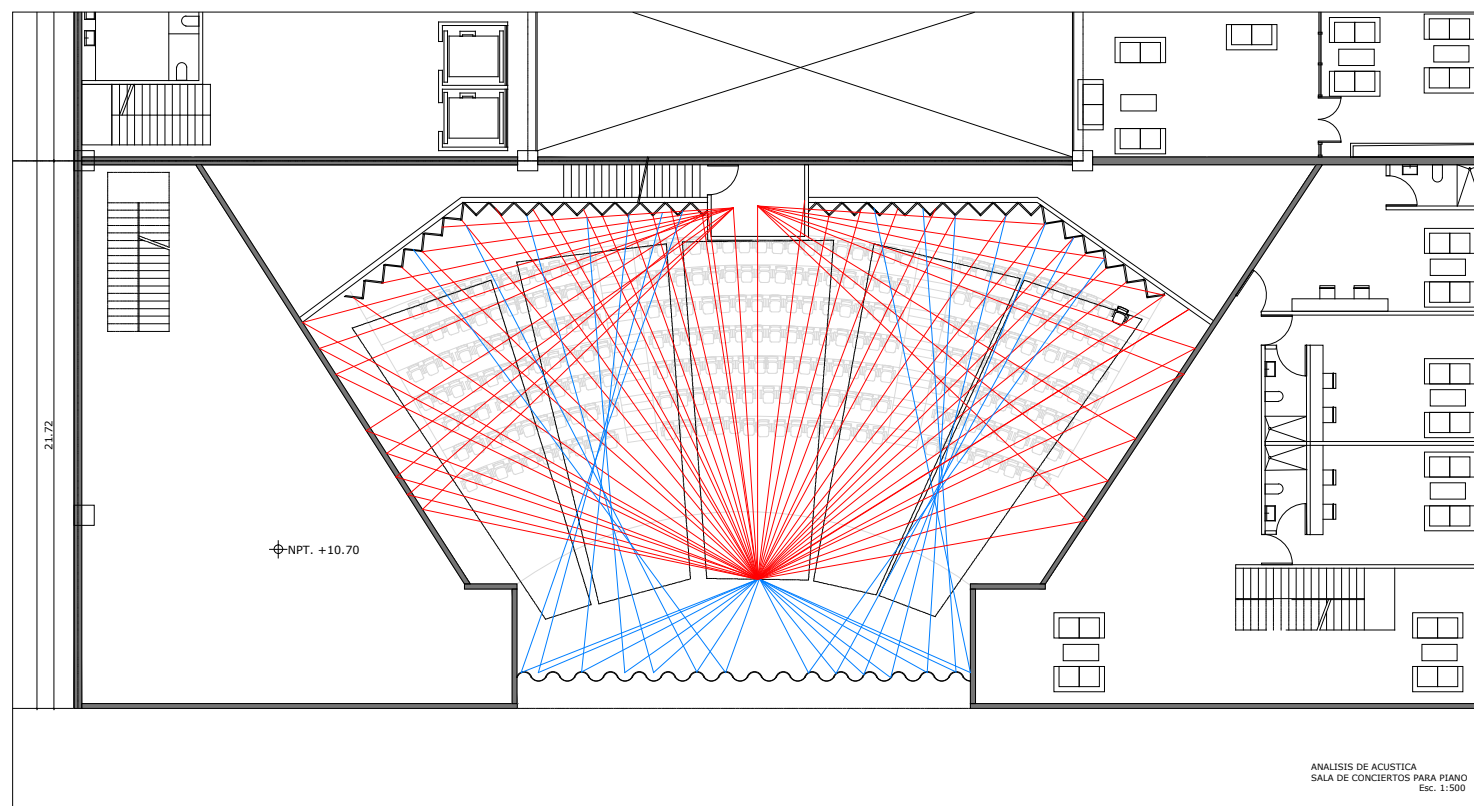
NOMBRE

ANALISIS ACUSTICO

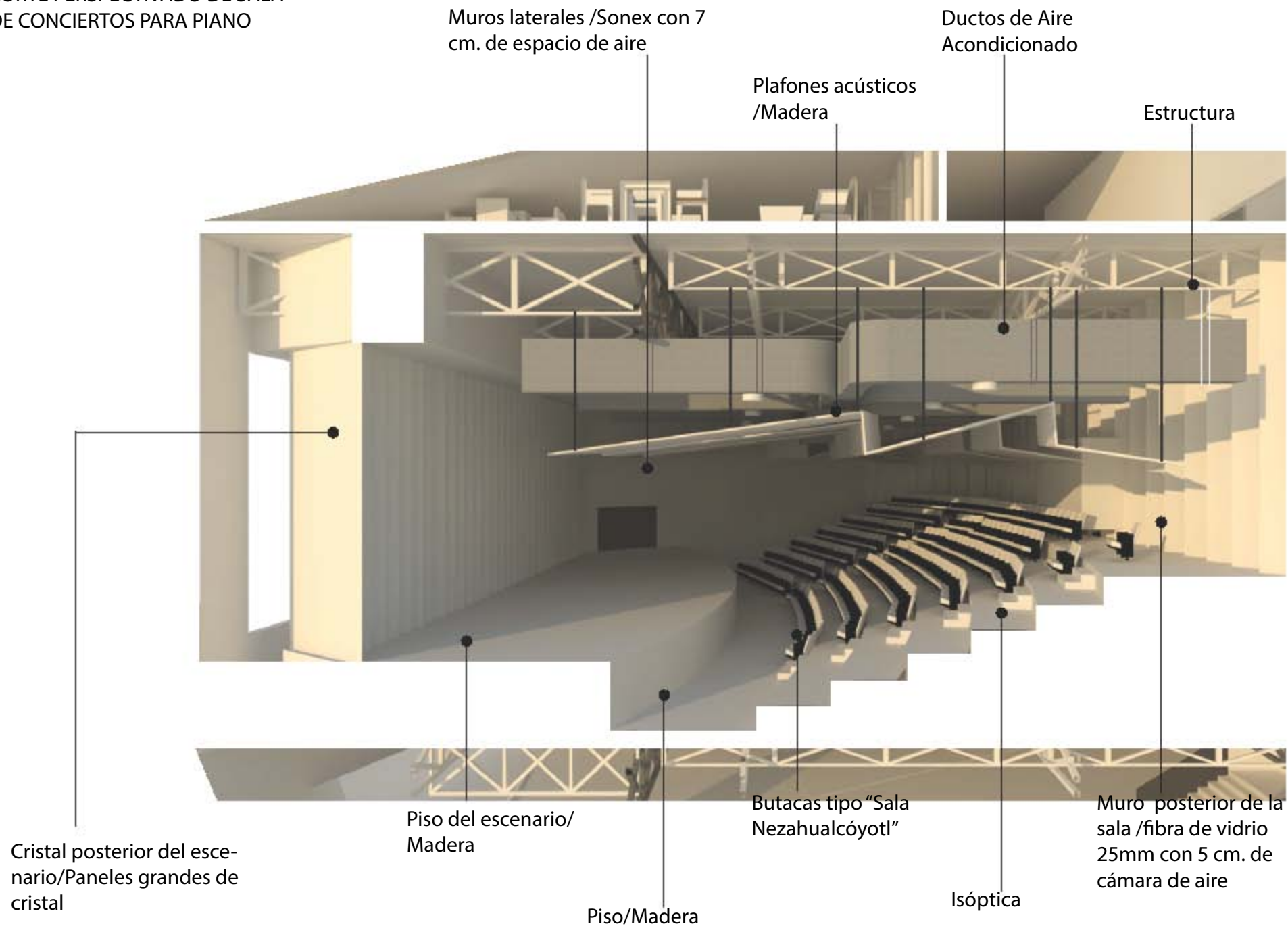
CLAVE
ACUSTICA_335

1:500

Carta



CORTE PERSPECTIVADO DE SALA DE CONCIERTOS PARA PIANO



ELEMENTO	M2	COEFICIENTE					
PISO /MADERA	529.4	0.15	0.11	0.1	0.07	0.06	0.07
		79.41	58.234	52.94	37.058	31.764	37.058
PISO DEL ESCENARIO /MADERA	133	0.15	0.11	0.1	0.07	0.06	0.07
		19.95	14.63	13.3	9.31	7.98	9.31
CRISTAL POSTERIOR(ESCENARIO)/ PANELES GRANDES DE CRISTALES	140	0.18	0.06	0.04	0.03	0.02	0.02
		25.2	8.4	5.6	4.2	2.8	2.8
MUROS LATERALES/ SONEX CON 7cm. DE ESPACIO DE AIRE	281.7	0.31	0.52	0.88	0.74	0.82	0.9
		87.327	146.484	247.896	208.458	230.994	253.53
PLAFONES / MADERA	370	0.15	0.11	0.1	0.07	0.06	0.07
		55.5	40.7	37	25.9	22.2	25.9
MURO POSTERIOR DE LA SALA / FIBRA DE VIDRIO 25MM , 5CM CAMARA DE AIRE	273	0.25	0.52	1.08	0.79	0.76	0.96
		68.25	141.96	294.84	215.67	207.48	262.08
CORTINA DE ACCESO /VELOUR PESADO 18 OZ/SQ YD DRAPEADA	11.35	0.14	0.35	0.55	0.72	0.7	0.65
		1.589	3.9725	6.2425	8.172	7.945	7.3775
BUTACAS S.NEZA S/PERSONAS	254	1.29	1.43	1.59	1.19	1.32	1.36
		327.66	363.22	403.86	302.26	335.28	345.44
AIRE M3	4800	0	0	0	0.003	0.007	0.02
		0	0	0	14.4	33.6	96
TOTAL		664.886	777.6005	1061.6785	825.428	880.043	1039.4955
		125 HZ	250 HZ	500 HZ	1000 HZ	2000 HZ	4000 HZ
DESEABLE BASADO EN TIEMPOS DE REVERBERACIÓN DE SALA SILVESTRE REVUELTAS, CONJUNTO OLLIN YOLITZLI		1.35	1.67	1.51	1.55	1.4	1.1
RESULTADOS DE LOS TIEMPOS DE REVERBERACIÓN DE LA SALA DE CONCIERTOS PARA PIANO		1.36	1.16	0.85	1.09	1.02	0.87

11.PRESUPUESTO

“La arquitectura no existe. Existe una obra de arquitectura.”

Louis Kahn

PRESUPUESTO

166

Para llevar a cabo la construcción de un proyecto de las dimensiones que se proponen para el Centro Cultural La Mariscala, sería necesario contar con un gran equipo de especialistas en cada materia (estructuristas, Ingenieros eléctricos, estructurales, etc.). Cada uno de ellos aportaría soluciones al proyecto probablemente con mayor cantidad de requerimientos, por lo que sería incierto dar una cifra “real” del costo total del proyecto, por lo que me basaré en las cifras que da la Cámara Mexicana de Industria de la Construcción de Noviembre del 2012 ¹. Ya que no hay como tal un costo por m2 para Centro Cultural, tomaré como cifra para este ejercicio el de edificio de oficinas de superlujo de \$15,772.

	M2	COSTO
SOTANO		
Planta de emergencia	236.80	\$3,734,809.60
Captación de agua pluvial	164.75	\$2,598,437.00
Mantenimiento	194.93	\$3,074,435.96
Cuarto de máquinas	193.47	\$3,051,408.84
Subestación eléctrica del metro	333.38	\$5,258,069.36
Cisterna de Agua	118.82	\$1,874,029.04
Rampa de acceso	550.00	\$8,674,600.00
Carga y descarga	319.61	\$5,040,888.92
Ventilación	280.00	\$4,416,160.00

	M2	COSTO
PLANTA BAJA		
Cafetería	227.00	\$ 3,580,244.00
Librería	371.79	\$ 5,863,871.88
Sala Audiovisual	596.75	\$ 9,411,941.00
Foyer	220.00	\$ 3,469,840.00
Staff	140.00	\$ 2,208,080.00
Acceso	970.00	\$ 15,298,840.00

	M2	COSTO
PRIMER NIVEL		
Vestidores	256.70	\$4,048,672.40
Foyer	580.00	\$9,147,760.00
Sala de conciertos para piano	638.34	\$10,067,898.48
Bodega	243.11	\$3,834,330.92
Taller de danza	400.00	\$6,308,800.00
Vestidores taller danza	100.00	\$1,577,200.00
Taller de escultura	500.00	\$7,886,000.00

¹ <http://www.bideco.com.mx/tecnico/indices/valuadorm2constrIMIC.pdf> *2012

SEGUNDO NIVEL	M2	COSTO
Taller de cocina	320.00	\$ 5,047,040.00
Taller de carpintería	160.00	\$ 2,523,520.00
Taller de Computo	185.51	\$ 2,925,863.72
Terraza	282.60	\$ 4,457,167.20
Foyer	300.00	\$ 4,731,600.00
Salón de ensayos	241.03	\$ 3,801,525.16
Camerinos	250.00	\$ 3,943,000.00

	M2	COSTO
TERCER NIVEL		
Administración	360.00	\$ 5,677,920.00
Galería	120.00	\$ 1,892,640.00
Foyer	200.00	\$ 3,154,400.00
Cocina del restaurante	200.00	\$ 3,154,400.00
Terraza	250.00	\$ 3,943,000.00

TOTAL	10,504.59	\$ 165,678,393.48
--------------	------------------	--------------------------

12.CONCLUSIONES

Para ser arquitecto hace falta tener un sueño, ideales y la energía física para mantenerlo, y espero que los jóvenes tengan esos sueños y esa energía que los ayude a mantenerlos”

Tadao Ando

CONCLUSIONES

El presente trabajo de tesis, es el resultado del análisis e investigación del Centro Histórico de la Ciudad de México, la propuesta partió de la intención de generar un espacio que se integre a la oferta cultural y social de los museos, plazas, parques de la zona; además de ser un edificio que brinde servicio para los habitantes de la Colonia Guerrero y las personas que por diversas razones visitan el Centro Histórico.

Por este motivo se planteó un Centro Cultural, propuesto en un predio con un pasado histórico, que pretende acercar a los habitantes de la Ciudad de México a realizar actividades distintas de carácter cultural, es importante tomar en cuenta que el Centro Histórico está pasando por un proceso de reactivación en todos los aspectos, con obras como la remodelación de La Alameda Central, el Paseo Madero o el Corredor de Regina. Que además de mejorar la imagen urbana han reflejado cambios en la sociedad y una mayor conciencia por parte de los habitantes de la importancia de cuidar y valorar el Centro Histórico por su riqueza y aportaciones culturales a la sociedad.

Es importante, también, preservar la imagen urbana del Centro Histórico, que por distintas razones como el sismo de 1985, ha sufrido varias modificaciones y algunas construcciones que sin tener conciencia del contexto fueron insertadas sin generar un verdadero diálogo con lo pre-existente.

El Centro Cultural La Mariscala, se integra con su contexto inmediato, El Teatro Hidalgo, ubicado en Avenida Hidalgo, que conserva características como la fachada de cantera con entrecalles horizontales, estos elementos que se repiten en la fachada del nuevo volumen.

Es necesario mencionar que la propuesta no tiene estacionamiento público por dos razones básicas, su ubicación tiene todo tipo de facilidades de transporte



Vista panorámica de la Alameda y Bellas Artes, destacando la importancia de crear espacio público de calidad para fomentar la convivencia de la sociedad. Fuente: Maria Fernanda Priego Valladolid



Paseo Madero, corredor peatonal donde circulan miles de personas diariamente.

Fuente: www.publimetro.com.mx/noticias/policia-abate-a-presunto-delincuente-en-centro-historico-del-df/mlhp!-J28s35cTLvrbw/



público (Metro, Metrobus, Trolebus), además de ser participe de promover un Centro Histórico peatonal.

171

La ciudad necesita densificar de nuevo las colonias centrales e invertir las repercusiones de la explosión demográfica que se generaron a partir de los años 50's, es importante como sociedad volver a mirar a los orígenes, y darle el valor que merece el Centro Histórico, por lo que creo que es importante que como arquitectos tomemos una postura y logremos integrar la nueva arquitectura a la ya existente, respetándola sin tratar de imitarla.

La propuesta arquitectónica que se desarrollo en esta tesis, es tan solo una de las muchas acciones que se podrían realizar en el Centro Histórico, es importante enfatizar que la intención es lograr aprovechar los predios que están en estado crítico, funcionando como estacionamientos, bodegas, etc. para ofrecer nuevos usos de suelo, en especial la vivienda.



Fuente de la Alameda Central, espacios públicos de calidad.

Fuente: www.briandickie.com/my_weblog/2013/08/neue-stimmen-auditions-over-at-last.html

La Ciudad de México, ha llegado al punto en el que la expansión territorial dificulta la posibilidad de brindarle a la población la infraestructura necesaria para el desarrollo equitativo y gran cantidad de habitantes se desplazan diariamente de esta zona conurbada a la zona centro de la ciudad para poder desarrollar sus actividades laborales, escolares, sociales, haciendo recorridos de dos a tres horas aproximadamente; gran parte de ellos utiliza el transporte público que es insuficiente e ineficiente para poder trasladar esta cantidad de población, por lo que muchos recurren al transporte privado que genera embotellamientos en las principales avenidas y grandes cantidades de CO₂, que se emiten diariamente.

El gobierno apostó por la expansión territorial poco densificada, por lo que ha sido difícil dotar a la ciudad con tal cantidad de infraestructura, las colonias de las zonas conurbadas sufren constantemente problemas de inundación e ironicamente falta de agua, donde la autoconstrucción fue la respuesta a la falta de vivienda social planeada, donde los espacios públicos no existen, y mucho menos un plan de desarrollo.

Hace más de una década, la “solución” para la vivienda social resultó ser un negocio para varias inmobiliarias, que compraban hectáreas a las afueras de las ciudades principales de la capital, y construían casas producidas en serie, con materiales económicos, y lamentables acabados, que fueron sorteadas a crédito para miles de trabajadores, pero claramente esto no es la mejor solución para dotar de vivienda a gran cantidad de gente, por lo que ahora muchas de esas casas están abandonadas y fomentan vandalismo.

Además estas viviendas, obligan a hacer un recorrido de más de 3 horas para poder llegar a la ciudad a trabajar, por lo que disminuye notablemente la calidad de vida de las familias, lejos de servicios como hospitales y sin espacios públicos para recreación. Esta respuesta del gobierno, empeora la situación, pues miles de personas que invirtieron su patrimonio en estas viviendas, están sufriendo a diario la escasez de servicios, transporte e infraestructura, resultado de estos nuevos conjuntos.

Ahora el nuevo planteamiento que resulta del desarrollo e investigación de éste documento, y varias de las asignaturas a las que pude asistir durante mis estudios (además de algunos viajes), es la importancia de impulsar proyectos que promuevan la cultura, la



Conjuntos habitacionales “Casas Geo” en Ixtapaluca, destaca la producción en serie de vivienda de dos niveles. Actualmente gran cantidad de estas casas están abandonadas.

Fuente: www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=929562&page=12



Contraste de la autoconstrucción y los grandes corporativos de Santa Fe.

Fuente: apuntesdearquitecturadigital.blogspot.mx/2011_10_01_archive.html

diversión, la recreación, el comercio y la vivienda para la sociedad con calidad, el hacer ciudad; no por ser vivienda social es necesario llegar al aislamiento o la exclusión, al contrario, es necesario para una real convivencia de la población el mezclar diversos usos en un mismo lugar, donde todos puedan hacer uso de la misma manera de un parque o un museo, por ejemplo.

Además, de proveer a la ciudad con espacios públicos de esparcimiento, donde el recorrido peatonal mejore la interacción de las personas con su ciudad, espacios públicos que garanticen la seguridad y promuevan el crear comunidad.

Para concluir, después de todo lo antes mencionado, que es un poco una reflexión personal de la ciudad desde mi punto de vista, mencionando algunas de las situaciones que más me llaman la atención, y que creo que podrían tener solución, a lo que quiero llegar con todo esto es a invitar a pensar, que sucedería si olvidamos por un momento los prejuicios que probablemente tenemos como sociedad, respecto a colonias céntricas como la Doctores, la Buena Vista, la Guerrero, Tlatelolco, la Obrera y la que me tocó estudiar en este caso, la Colonia Centro, e imaginarlas como colonias claves para regenerar por medio de intervenciones urbanas a gran escala con proyectos que promuevan el uso habitacional de diversas clases, dotarlas de escuelas, corporativos, centros recreativos y deportivos, infraestructura que responda a la gran necesidad de la población, y promover el uso de transporte público de calidad, por ejemplo, el metrobús, interconectado con las líneas de metro ya existentes que atraviesan varias de estas colonias, para volver a densificar estas zonas con edificios de más niveles que alberguen mucha más población de

la que tienen ahora, pero dotándolos de muchos más servicios y lo más importante, mejorando la calidad de vida de los habitantes, que podrían transportarse de manera más fácil, con menores tiempos y con más opciones de esparcimiento.

La propuesta del Centro Cultural La Mariscala, es tan solo una pequeña parte de una gran solución a la situación urbana no solo del Centro Histórico, sino de la ciudad, las pequeñas acciones repetidas en diversas partes lograrían hacer una transformación a una escala mayor, tal como lo menciona Jaime Lerner, en su libro *Acupuntura Urbana*: “Creo que algunas “magias” de medicina pueden, o deben, ser aplicadas a las ciudades, porque muchas de estas están enfermas, algunas casi en estado terminal.

Así como la medicina necesita de la interacción entre médico y paciente, en urbanismo también es preciso hacer reaccionar a la ciudad. Pinchar un área de tal manera que ella pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es indispensable intervenir para revitalizar, hacer un organismo trabajar de otra manera”.¹

¹ Lerner, James. *Acupuntura Urbana*, Ed, Record, Brasil, 2003. pp. 4-5

13.BIBLIOGRAFÍA

“Realmente, hay que tomarse muy en serio los sueños”

Tadao Ando

BIBLIOGRAFÍA

Montaner, Josep Maria y Muxí, Zaida, Arquitectura y política, Ed. Gustavo Gili, 2012.

Koolhaas, Rem, La Ciudad genérica, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

Lynch, Kevin, La Imagen de la ciudad, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2012.

Arnal Simón, Luis, Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, Ed. Trillas, México, 2008.

Danda, H. "Centro Cultural Multimedia", Tesis Profesional. 2011, pp. 13

Diagramas: Benítez, Fernando, La Ciudad de México (1525-1982), Ed. SALVAT, 1982. p.236.

Flores Sánchez, Omar Alejandro. Edificio de uso mixto, vivienda y comercio, Tesis Profesional, 2001.

Campos, José Ángel, Para leer la ciudad, UAM, 2005.

Lerner, James. Acupuntura Urbana, Ed. Record, Brasil, 2003. pp. 4-5

SITIOS WEB

www.centrohistorico.df.gob.mx/fideicomiso/directorio.html

www.inegi.org.mx/

www.campusmexico.mx/2012/07/02/las-sombras-del-crecimiento-del-df/

www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=595779&page=202

www.mexico.travelguia.net/mexico-df.html

www.metro.df.gob.mx

[www.es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_\(Distrito_Federal\)](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Distrito_Federal))

moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2009/02/koolhaas-casa-da-musica-oporto.html

www.zaha-hadid.com/architecture/beethoven-concert-hall/

moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2010/08/toyo-ito-teatro-za-koenji-tokio.htm

www.archdaily.mx/132355/sede-del-centro-cultural-de-espana-isa/5021a09828ba0d47c0000024_sede-del-centro-cultural-de-espana-a-js-_centro-cultural-espana-a-08-jpg/

www.bideco.com.mx/tecnico/indices/valuedorm2construMIC.pdf *2012

