

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL

Publicación digital del *Presente Amistoso Dedicado a las  
Señoritas Mexicanas de Ignacio Cumplido 1847 y 1851.*

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS

PRESENTA: JULIETA SÁNCHEZ MORALES

ASESOR DEL TRABAJO:

BLANCA ESTELA TREVIÑO GARCÍA



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



### *MI AGRADECIMIENTO SINCERO:*

*A Dios primeramente por haberme dado la vida, por ser el amigo que siempre va conmigo, por iluminarme y ser mi guía en los momentos más oscuros, por haberme dado la capacidad, el intelecto, la sabiduría, la oportunidad y las herramientas necesarias, para forjar el camino que me condujeran hacia la culminación de una carrera profesional.*

*A mis padres Rosario y Arturo, quienes a través de su esfuerzo, dedicación, apoyo, paciencia y educación, son testigos esenciales de este gran momento.*

*A mis hermanos Alberto y Alejandro (mis carnalitos), quienes a través de su calidez humana, me infundaron un espíritu de lucha e ímpetu por alcanzar el sueño más anhelado.*

*A la Mtra. Graciela Macías Hernández, quien a través de sus enseñanzas, críticas y anotaciones hacia este trabajo en nuestras innumerables tertulias literarias, me guió y alentó a no soltar la guardia, a fin de ser perseverante en la culminación de un arduo trabajo reflejado en tan anhelado propósito.*

*A las Dras. Clara López Guzmán e Isabel Galina Rusell, a quienes agradezco la oportunidad y las enseñanzas que me brindaron durante mi permanencia en la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, en la Coordinación de Publicaciones Digitales, donde el desarrollo de este trabajo pudo ser posible. Así como el mostrarme un mundo en el que las publicaciones pueden construirse y admirarse desde otra perspectiva.*

*A mis sínodos, a la Dra. Dolores Bravo, Mtra. Blanca Estela Treviño, Lic. Lizbeth Luna, Mtra Gloria Baez y Dra Mónica Quijano, por su apoyo, interés y dedicación hacia este trabajo, además de ser partícipes de este momento.*

*De igual manera, hago una mención especial para los que ya no están conmigo:*

*A mi abuelo Antonio por el cariño y amor que siempre nos dio.*

*A mi entrañable profesora Verónica Ríos Espinoza, quien a través de su entusiasmo y ternura, me enseñó mis primeras letras.*

*A todos mi admiración y gratitud por siempre*

*Julietta*





# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
<b>CAPÍTULO I.- La revista literaria <i>El Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas de Ignacio Cumplido 1847 y 1851.</i></b>	
1.1 Panorama Histórico.....	11
1.2 Panorama cultural.....	16
1.3 El periodismo en México durante la primera mitad del siglo XIX.....	21
1.4 Ignacio Cumplido y la empresa editorial.....	29
1.5 El Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas (1847 y 1851).....	35
<b>CAPÍTULO II.- Las publicaciones digitales como medio de divulgación.</b>	
2.1 ¿Qué es una publicación digital?.....	85
2.1.1 Clasificación de las publicaciones digitales.....	86
2.1.2 Propósito y finalidad de las publicaciones digitales.....	90
2.2 ¿Qué es la digitalización?.....	90
2.2.1 Beneficios y ventajas que ofrece la digitalización.....	91
2.2.2 Dispositivos para la digitalización (escáneres, cámaras digitales).....	92
<b>CAPÍTULO III.- <i>El Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas</i> en el portal electrónico <i>Revistas Literarias del Siglo XIX (Colecciones Mexicanas)</i></b>	
3.1 El sitio <i>Colecciones Mexicanas</i> .....	97
3.2 El portal <i>Revistas Literarias del Siglo XIX</i> .....	98
3.2.1 Análisis y selección del material para su digitalización.....	99
3.3 <i>El Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas de Ignacio Cumplido</i> .....	101
3.3.1 Proceso de digitalización.....	102
3.3.2 Edición y Organización del material digital.....	103
3.4 Problemas y soluciones de formato.....	108
3.5 Catalogación del material digitalizado, <i>Dublin Core</i> .....	111
3.5.1 <i>El Dublin Core</i> en <i>Revistas Literarias del Siglo XIX</i> .....	114
3.6 Publicación del material en Internet.....	117
CONCLUSIONES.....	124
GLOSARIO.....	127
BIBLIOGRAFÍA.....	131

## INTRODUCCIÓN

Las *Revistas Literarias del Siglo XIX Mexicano*\* conformaron un legado importante dentro de la expresión nacional. En ellas se encuentra registrado el testimonio más fidedigno de una generación que fue partícipe de las constantes vicisitudes causadas por guerras, invasiones, malos gobiernos y cuartelazos presidenciales que afectaron, de alguna forma, la transición política, económica, social y cultural de un país que comenzaba a forjarse como Nación, después de conseguir su independencia.

La importancia en el estudio de esta clase de documentos gira en torno a que en el interior de sus páginas muestran el nacimiento de un nuevo tipo de literatura mexicana que fue elaborada bajo la aplicación de esquemas, moldes e influencias que llegaron del Viejo Continente, con el propósito de convertirla en un mero instrumento de carácter educativo y de adiestramiento para la población de aquél entonces, rescatando con ello el amor y el interés por su Nación. Asimismo los escritores, por su parte, tuvieron la firme convicción de que emplear esta modalidad en la creación de los textos literarios sería benéfico para la constitución de un ambiente cultural, en el que a través de las letras se aprovecharía en grado máximo su utilidad impregnándolas de originalidad en los escritos, colocando así un modelo ideológico infundado en la búsqueda de una identidad nacionalista que permitiría sacar adelante a un país que renacía de entre las ruinas, ímpetu que logró trascender al crearse lugares o sitios, llámese cafés, tertulias, o asociaciones, en donde se perfeccionaron y discutieron las novedades intelectuales llegadas de Europa.

Por otra parte, las publicaciones periódicas también funcionaron como un medio de divulgación de las ideas a través de distintas vertientes, lo que dio origen a la creación de diversos tipos de prensa como la informativa, de crítica social, política e incluso de guerra, donde la lucha por alcanzar los ideales de progreso y desarrollo para una Nación se vieron reflejados de manera constante y persistente. Sin embargo, a pesar de que los periodos de aparición fueron diversificados (semanal, anual, trimestral, por entregas, etc.) y aunque varias de ellas desaparecían de la noche a la mañana, no provocó que la

---

\* La realización de este trabajo se encuentra en la siguiente dirección electrónica:  
[www.coleccionesmexicanas.unam.mx](http://www.coleccionesmexicanas.unam.mx)

propagación de la cultura mexicana se estancara de manera imprevista, por el contrario, fue el inicio de una divulgación de obras en las que por la majestuosidad de los contenidos cautivó la atención de la mayoría de sus lectores, logrando así distinguirse una de las otras para luego colocarse entre el gusto de leerlas y admirarlas.

La belleza tipográfica y litográfica son otros de los aspectos que vale la pena mencionar dentro de este universo periodístico, ya que el valor estilístico que las acompañó jugó un papel importante a nivel cultural, dándoles en su presentación realce, calidad y atracción visual. En sus páginas fue común observar grabados o ilustraciones que hacían alusión a algún elemento de la vida nacional como paisajes, retratos de hombres ilustres, de figuras femeninas, escenas de luchas armadas, entre otros. Asimismo hubo obras en las que el texto se encontró finamente adornado por diseños florales, bustos femeninos, columnas de tipo salomónico, mosaicos, ilustraciones, etc. que ejemplificaban la temática tratada para la mayor comprensión de la misma, de ahí el objetivo de educar, entre otros. Recordemos que los impresores de aquella época tuvieron la plena conciencia de que para evolucionar el sistema editorial mexicano, primero había que aprender a implementar las nuevas técnicas de impresión y de grabado procedentes de Italia con Claudio Linati y Florencio Galli, para que una vez perfeccionado el proceso, comenzaran con la creación de nuevos modelos, estilos y diseños que permitieran engalanar sus obras casi similares a las de corte europeo. Dentro del grupo de impresores más destacados que ese siglo generó y que recurrieron a la utilización de estos singulares métodos se encuentran: Ignacio Cumplido, Vicente García Torres y Rafael de Rafael.

En todo caso, es indudable el valor cultural, histórico, político y literario que las revistas literarias del siglo XIX guardan sobre sí, que hasta el día de hoy son consideradas como tesoros invaluable de carácter especial y delicado. De ahí que una de las particularidades a las que hay que enfrentarse, como estudioso de textos del pasado decimonónico, sea la dificultad de poder acceder a ellas, ya que por lo general se encuentran resguardadas en lugares o sitios llamados «Fondos especiales o Reservados» que la mayoría de las bibliotecas tienen y donde existe personal al cuidado de los mismos. Sin embargo, esto no quiere decir que en todos los acervos bibliográficos cuenten con un buen sistema en el empleo y manejo de sus obras, pues suele haber situaciones en donde las malas condiciones del edificio y de los espacios de

almacenamiento son un factor de riesgo para la conservación de los materiales, debido a que pueden haber elementos que alteren el estado físico de las publicaciones como la luz, el polvo, los hongos y las bacterias que carcomen las hojas de los mismos, ocasionando un severo daño en su contextura física e incluso, la pérdida total del ejemplar.

Por tal motivo, las medidas de seguridad interpuestas para acceder a estos materiales, cada vez resultan ser más restringidas, al grado de que los interesados en la literatura de esta época no puedan conocer estos escritos, provocando que, paulatinamente se vayan quedando en el olvido o arrumbados en cualquier parte hasta desaparecer por completo y con ellos una parte del legado histórico mexicano, imposible de recuperar.

Ante esta situación, además de la restricción impuesta por los «fondos reservados» y la «dificultad de acceso» por conocer los materiales correspondientes al del siglo XIX mexicano, se emprendió la tarea de buscar una forma en la que se pudiera sacar a la luz este tipo de textos donde el resultado fuera benéfico no sólo para ellos, sino también para el público interesado en una serie de manifestaciones literarias que jugaron un papel decisivo en la conformación de una expresión artística mexicana.

Para cumplir con este propósito se pensó en la posibilidad de utilizar los recursos de la tecnología electrónica, particularmente el proceso de la digitalización\* como un medio adecuado para su rescate, ya que a través de este mecanismo la información capturada se resguarda en diversos dispositivos electrónicos tales como el disco compacto, las unidades de sistema (Zip) o en el mismo disco duro de la computadora (también llamado *CPU*), en donde puede ser utilizada cuantas veces sea requerida sin que por ello ésta sufra modificación o daño alguno. Así los rasgos característicos que el material pueda contener se quedan grabados de manera definitiva, promoviendo así la preservación de los mismos.

Sin embargo, cabe mencionar que la tecnología evoluciona día a día y con ella las diversas modalidades en el proceso de la información, de manera que es importante adaptar el contenido a estas nuevas formas con el fin de que también vaya evolucionando

---

\* Proceso del que se habla en los capítulos II y III de este trabajo.

de modo que sea accesible la búsqueda, rápida y ágil de los materiales, para facilitar con ello el aprendizaje.

Es por esto que, la elaboración del presente Informe se encuentra constituido por dos vertientes. La primera, referente a la parte literaria, se abordará “La revista literaria el *Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas editada por Ignacio Cumplido 1847 y 1851*”. Como todo texto, se sitúa su publicación en un contexto histórico, cultural y periodístico, por lo cual se hará mención de los acontecimientos más trascendentes que enmarcaron la vida nacional, para dar origen a la publicación de esta clase de textos durante la primera mitad de esta centuria, asimismo se hará alusión a la conformación de la empresa editorial de Ignacio Cumplido y cómo éste revolucionó el sistema editorial mexicano con la implementación de nuevas técnicas y métodos para la elaboración de diversas obras. Y por último se hará una descripción general sobre el contenido físico y literario de las dos revistas antes mencionadas.

La segunda vertiente, referente a la parte digital, se desarrollará en el segundo capítulo: *Las publicaciones digitales como medio de divulgación*, en el cual se presentará una breve descripción de lo que son las publicaciones digitales, cómo se clasifican, qué propósito y finalidad tienen con base en la función de divulgar materiales de índole electrónico, así como los métodos que se implementan para la realización de publicaciones digitales. En la tercera parte, *El Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas en el portal electrónico ‘Revistas Literarias del Siglo XIX’ (Colecciones Mexicanas)*, se explicará en forma detallada el procedimiento de edición digital que se siguió para llevar a cabo la publicación de este tipo de materiales, desde la selección de los textos pasando por la digitalización, el tratamiento y la adecuación que los archivos digitales recibieron para su incorporación a las redes electrónicas. Además se mencionan así algunos de los problemas y soluciones que surgieron durante el desarrollo del proyecto, así como la explicación sobre el sistema de catalogación empleado para el registro de los objetos digitales (archivos) que se generaron, finalizando con la muestra de la arquitectura física y la funcionalidad que el sitio tiene a través del Internet con la publicación del material.

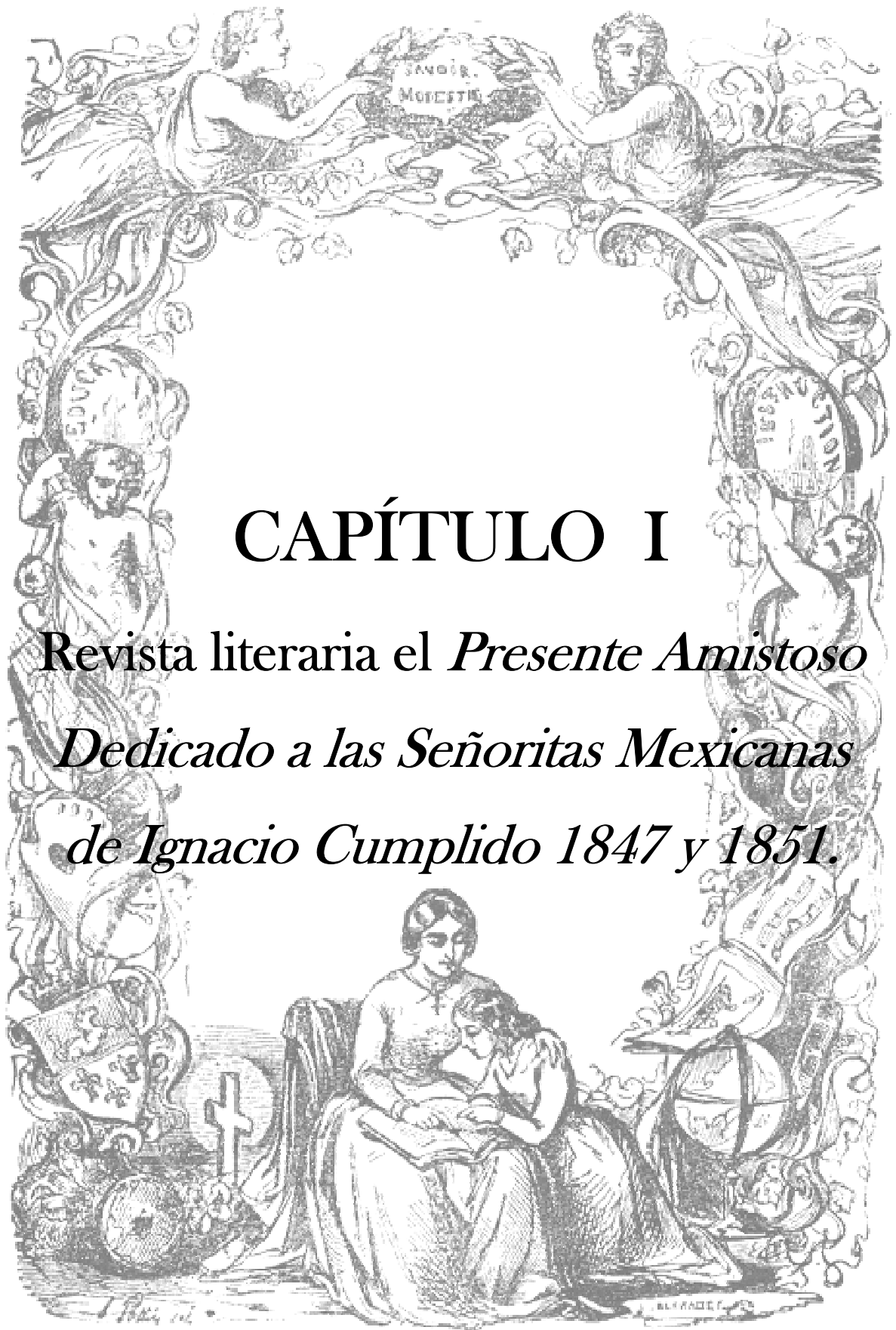
Como nota adicional, es importante mencionar a las diversas instituciones académicas que participaron en este informe. Agradezco en primera instancia a la Dirección General

de Servicios de Cómputo Académico a través de la Coordinación de Publicaciones Digitales y el Instituto Mora (este último por el préstamo de los documentos), quienes fueron ejes esenciales para el desarrollo de este proyecto, así como los especialistas en los temas aquí expuestos, que con sus ideas y aportaciones conformaron parte de este trabajo. Así también vale la pena recalcar que este sitio electrónico se hizo acreedor a una serie de comentarios referentes a su contenido en dos de los periódicos de mayor circulación capitalina como lo son *Reforma*<sup>1</sup> y *La Jornada*.<sup>2</sup> Asimismo, fue merecedor al primer lugar en la categoría de divulgación al participar en el concurso del Congreso Latinoamericano de Multimedios Universitario (Clamu) en el año 2004.

---

<sup>1</sup> P. Bucio, Erika. “Lecciones de moral. Rescatan en la red revistas femeninas.” Supl. Cultural de *Reforma*. México, 04 de marzo de 2004.

<sup>2</sup> Zúñiga, Araceli. “Desde 1840 hasta hoy. Revistas femeninas: adoctrinamiento sobre la verdadera feminidad.” En *La jornada*. México, 2 de mayo de 2005. P. 3



# CAPÍTULO I

Revista literaria el *Presente Amistoso*

*Dedicado a las Señoritas Mexicanas*

*de Ignacio Cumplido 1847 y 1851.*

## 1.1 Panorama Histórico\*

A principios del siglo XIX, México se encontró bajo el dominio de la monarquía española, fruto de la conquista suscitada siglos anteriores a los pueblos prehispánicos.

Dentro de los estatutos sociales, los aristócratas ocupaban los cargos más importantes en todo ámbito, mientras que la clase menesterosa sufría los estragos y humillaciones que la clase alta les infundía. El clero, por su parte, adquiría mayor poder y riqueza gracias al pago del diezmo y a la administración de tierras, además, la Inquisición controlaba la entrada y salida de libros provenientes de diversas partes del mundo, prohibiendo así cualquier tipo de pensamiento e ideología que no fuera teocéntrica; en suma, no había más doctrina que la de la iglesia.

La economía colonial mexicana encontró su máximo esplendor en la industria minera y en la industria textil, pues gracias a estas actividades la entrada y el aumento del capital extranjero fue amplio, logrando un gran desarrollo fuera y dentro del país.

Por otra parte, las ideas de liberación comenzaron a fructificar en diversas partes del mundo bajo los lemas de “igualdad, libertad, racionalismo y derecho de los hombres”<sup>1</sup> con el objetivo de constituir y formar sociedades, ideologías y gobiernos democráticos, que permitiera alcanzar a los pueblos hispanoamericanos, una identidad y un reconocimiento como naciones, para derrocar así a los malos gobiernos.

México no hizo de lado la posibilidad de imitar este modelo de liberación, pues aunque la iglesia había prohibido cierto tipo de lecturas, la influencia ideológica de Voltaire y de Jefferson, había llegado al país a través de sus manifiestos y libros, marcando así un tipo de iniciativa que más adelante Hidalgo, junto con otros caudillos llevaron a la práctica.

En México a finales del siglo XVIII y principios del XIX, se comenzaron a dar los primeros brotes de revuelta en contra del gobierno español. Estas manifestaciones fueron

---

\* Esta glosa histórica se encuentra basada en las siguientes fuentes bibliográficas: VILLORO, Luis. “La revolución de Independencia” en *Historia General de México*. T. II. 2 ed. COLMEX, México, 1977. E *Historia Mínima de México*. Daniel Cosío Villegas.[et al] 2ª ed. México, COLMEX, 2003. 181 p.

<sup>1</sup> Bamford Parkes, Henry. “El desarrollo del liberalismo”, en *La Historia de México*. Trad. Sylvia López de Sarmiento. Diana, México, 1979. p.173



organizadas por miembros de la clase media, es decir por los criollos y letrados, quienes al ser descendientes de españoles, no gozaban de los privilegios del poder, el mando y la riqueza que sólo estaban repartidos para unos cuantos. De manera que la sanción por parte de las autoridades no se hizo esperar, ya que vieron en éstas una clara muestra de inconformidad y de insubordinación hacia la corona española, pues sabían que una vez obteniendo los criollos lo que era suyo, terminarían los privilegios de los que gozaba la realeza.

Sin embargo, las pugnas para derrocar a los españoles no cesaron, los criollos se dieron cuenta de que muy lejos de buscar un beneficio para la Nueva España, los opresores la explotaban con el propósito de sostener los intereses que a la monarquía peninsular le convenía. Por lo que cansados de las injusticias, discriminación y despojo de tierras hacia las clases menesterosas, los criollos liberales convocaron al pueblo mexicano para que reclamaran sus derechos y rompiera con las cadenas dictadoras de la tiranía española, alentándolos con frases como las siguientes:

*Abre los ojos pueblo mexicano  
y aprovecha ocasión oportuna  
Amados compatriotas, en la mano  
las libertades han dispuesto la fortuna,  
si ahora no sacudís el yugo hispano  
miserable seréis sin duda alguna.<sup>2</sup>*

En 1810 la figura de Miguel Hidalgo, cura de la parroquia del pueblo de Dolores, empezó a destacar por su notable defensa hacia los más desprotegidos. Criollo de origen, Hidalgo fue testigo del maltrato que sufrían los indios y los campesinos, por eso junto con otros caudillos, organizó el plan de independencia que lograría sacar al pueblo mexicano de las manos de la monarquía española. Este propósito se comenzó en la madrugada del dieciséis de septiembre, tras el repicar de campanas donde reunió a una gran cantidad de gente, quienes salieron a buscar su libertad, armándose con hondas, palos y machetes.

---

<sup>2</sup> González, Luis. “El periodo formativo”, en *Historia Mínima de México*. 2ª ed. COLMEX, México, 1994. p. 87.

La lucha por la Independencia se desarrolló en varias ciudades del bajío mexicano: Celaya, San Miguel y Guanajuato, etc. logrando aciertos y desaciertos que le permitieron a Hidalgo avanzar en sus objetivos, como la abolición de la esclavitud, el establecimiento de decretos para el uso de tierras y la suspensión del impuesto al que estaban los indios sujetos a pagar. Su participación comenzó a decaer cuando sufrió una derrota en Aculco, impuesta por el general Félix María Calleja y por una traición suscitada de un exdirigente del movimiento liberal, circunstancias que propiciaron su captura. En 1815 fue juzgado y fusilado.

Con la muerte del cura de Dolores, no hubo dirigente alguno que organizara los blancos de batalla en el centro del país. Sin embargo, por el lado suroeste de la República Mexicana resalta la acción militar del cura de Carácuaro, José María Morelos y Pavón, quien a diferencia de Hidalgo, contaba con ejército militarmente armado que le permitió varias victorias en ciudades como Tixtla, Taxco y Chilpancingo, entre otras.

Inspirado por un espíritu democrático, Morelos estableció un Congreso donde se discutieron las inconformidades que el pueblo mexicano padeció bajo el régimen español; mismo que utilizó para poder fincar las bases de un nuevo gobierno donde se impusiera la igualdad y el derecho para todos. La derrota de este caudillo comenzó a gestarse cuando el ejército español ocupó territorios ganados por los insurgentes, lo que provocó un fuerte debilitamiento en la lucha. El Rayo del Sur, Morelos, fue derrotado, hecho prisionero y fusilado en 1815.

Ante la ausencia de los principales dirigentes independentistas, el rumbo de México fue incierto. Ya que, a pesar de varios intentos infructuosos por reordenar el sistema gubernamental y de mediar la posible solución al conflicto que llevaba varios años a través de congresos y reformas, no se pudo establecer un gobierno que permitiera regular la situación. No es sino hasta 1821, con el Plan de Iguala o de las Tres Garantías, estipulado por Guerrero e Iturbide, que pactarían el acuerdo de paz llevando al término la lucha entre liberales y realistas, aunque no se asentaría de manera definitiva la Independencia de México con la corona española.

Este acontecimiento llenó de júbilo y de alegría al pueblo mexicano al saberse “libres” de un régimen que había durado más de trescientos años. La joven vida independiente de

México, posibilitó la estructura de nuevos sistemas de trabajo que le permitieran remediar y solucionar el problema que enfrentaba la Nación. Para ello se intentaron aplicar diversos modelos de culturas antiguas como la griega, la romana e incluso la azteca, con el fin de remediar la desigualdad que imperaba entonces, pues el enorme daño que la guerra había provocado, trajo consecuencias devastadoras en muchos aspectos de la vida nacional.

Por un lado, los capitales provenientes del extranjero habían quedado suspendidos como resultado de la guerra, la industria textil y la industria minera, fuentes principales de la economía mexicana, ya no producían el mismo nivel que se tenía durante la colonia como para poder sostener a un país que vivía en agonía. Las fronteras colindantes del sur y del norte aún no se encontraban del todo definidas, causa por la que los conflictos con los Estados Unidos comenzaron a agudizarse debido a que la colonización de familias norteamericanas iba en aumento, pues con el pretexto de la obtención de poseer más territorio, los norteamericanos iban asentándose poco a poco en una zona que no les pertenecía. Lo que posteriormente provocó un severo problema a nuestro país.

Asimismo, la deficiencia en el modo de gobernar se vio reflejada de manera inmediata cuando las luchas entre los diversos grupos políticos (liberales y conservadores) impidieron que se constituyera un nuevo régimen gubernamental para la nueva nación independiente. Durante ese tiempo el sistema republicano sufrió un periodo de inestabilidad cuando diversos presidentes iban y venían, tratando de establecer una política que lograra sostener la difícil situación que prevalecía sin éxito alguno. Varios de ellos fueron víctimas de golpes de estado o de cuartelazos, como fue el caso de Guadalupe Victoria, Nicolás Bravo, Vicente Guerrero, Anastasio Bustamante, Manuel Gómez Pedraza y Antonio López de Santa Anna.

Este último, a consecuencia de hacer político, ambición de poder y sed de triunfo, ocasionó la pérdida de Texas en 1838 y posteriormente de gran parte del territorio nacional (Nuevo México y la Alta California) en 1847, en manos de los norteamericanos, hechos que de alguna manera llenaron de profunda tristeza y resentimiento al pueblo mexicano ante tal tragedia. De ahí que durante los años postrimeros de vida independiente, México no obtuvo ningún tipo de desarrollo debido a las constantes inestabilidades políticas que lo azotaron.

Como resultado se provocó que el ámbito cultural se reforzara cada vez más. Fue entonces que con el surgimiento de espacios idóneos para el desarrollo de la vida intelectual (universidades, academias, escritores), permitió empujar a la nación por un nuevo camino donde la expresión y la palabra fueron un medio de escape mediante el cual los escritores pudieron plasmar todo lo vivido a través de sus únicas armas, el papel y la tinta.

## 1.2 Panorama Cultural

El panorama cultural que presentaba México en los inicios del siglo XIX fue desolador y trágico, entre otras razones, por la expulsión decretada a los jesuitas de la Nueva España a finales del siglo XVIII, por órdenes del rey español Carlos III. Esta orden religiosa se encargó de controlar lo concerniente a la actividad académica durante la época colonial-novohispana, ya que dentro de sus funciones estaban el de proporcionar la enseñanza y la adquisición del conocimiento al pueblo, además de ser los “maestros, voceros, mentores y la conciencia del pueblo”.<sup>3</sup>

Ante este hecho y por las diversas hostilidades políticas que llevaron a la decadencia al país en la primera mitad de esta centuria, provocaron que el proceso de reincorporación hacia la vida cultural fuera difícil, lento y precario.<sup>4</sup> No obstante la dignificación del sentimiento y espíritu nacionalista, propició a que la gente culta y letrada como José Joaquín Fernández de Lizardi, José María Heredia, Guillermo Prieto, Andrés Quintana Roo, Francisco Manuel Sánchez de Tagle entre otros, buscaran otro tipo de medidas que pudieran solucionar la problemática de aquél entonces. De manera que, retomando los ideales propuestos en un inicio por Hidalgo y Morelos en fundar una Patria libre y soberana, comenzaron a encaminar a un país estancado entre la ignorancia, hacia la vía del desarrollo a través de la escritura y de la palabra.

Con este ímpetu, los hombres de instrucción intelectual comenzaron a formar grupos o sociedades de corte literario, acción que en su momento boicoteó el gobierno en turno, debido a que las reglas constitucionales estipulaban, que para ser consideradas como tal, tenían que cumplir con otro tipo de normas o requisitos, razón por la que después cambiarán de nombre o designación, quedándose en última instancia con el título de *Asociaciones Literarias*.

---

<sup>3</sup> <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/6533.asp> (28 de agosto de 2008)

<sup>4</sup> Perales Ojeda, Alicia, “Asociaciones del la corriente literaria del neoclasicismo (1801-1835)” en *Las Asociaciones Literarias Mexicanas*. México, UNAM, 2000. (Colección ida y regreso al siglo XIX).

Estas asociaciones convertidas en “veladas, academias, arcadias, ateneos, alianzas, bohemias, círculos, clubes, salones, sociedades, uniones,”<sup>5</sup> se caracterizaron por ser puntos de reunión o espacios que fungieron de alguna forma como centros de enseñanza:

Las asociaciones culturales fueron un recurso para suplir, con la enseñanza y el estímulo mutuos, las funciones que corresponden a los institutos de cultura superior, entonces inexistentes. Los escritores se reunían donde les era posible, casi siempre a la sombra de antiguos colegios y conventos...<sup>6</sup>

Ahí, los escritores asistían con el propósito de sostener debates, compartir ideas, exponer sus trabajos escritos y analizar lo último en producción literaria proveniente de otras partes del mundo, así como el obtener la aceptación de sus obras para ser conocidos y comenzar a tener crédito o prestigio intelectual, a fin de ocupar un lugar en el mundo de las letras.<sup>7</sup> De hecho no solamente de literatura se comentaba, sino que además, se involucraban en temas de carácter científico, político y artístico entre otros, lo que hacía que estas tertulias fueran versátiles. Sin embargo, hubo quienes mostraron la cara opuesta de la moneda, pues algunos solamente buscaron más que un interés intelectual, el personal, de tal forma que permitiera situarlos en los más altos escaños de la política o de la sociedad, con el objetivo de tener fama y fortuna mediante las relaciones públicas, tal y como lo describe Alicia Perales:

Los individuos que formaron parte de las agrupaciones literarias, perseguían diversos fines. Algunos de ellos trataban de conseguir la amistad de los más célebres literatos, que también lo eran en política para obtener con ello un beneficio personal.<sup>8</sup>

El proceso formativo que tuvo la literatura nacional, en los primeros cincuenta años del siglo decimonónico, puede dividirse en dos etapas. La primera de ellas abarcó del el año de 1805 hasta 1836, donde predominó la corriente literaria del *Neoclasicismo*<sup>9</sup> y la

---

<sup>5</sup> Perales Ojeda, Alicia, “Denominaciones y Características” en *Op. Cit* p.30

<sup>6</sup> Martínez, José Luis, “La fraternidad de la cultura”, en *La expresión nacional*. Letras Mexicanas del siglo XIX, UNAM, Serie Letras. P.40

<sup>7</sup> Perales Ojeda, Alicia, “Las finalidades” en *Op. Cit* p.35

<sup>8</sup> *Ibid.*

<sup>9</sup> Corriente literaria que se produce en España y en el resto de Europa en el siglo XVIII. Lo específico del Neoclasicismo es la imitación de los escritores grecolatinos, a los que se considera como modelo, y la aceptación de las normas estilísticas de la perceptiva clásica: verosimilitud, imitación de la naturaleza respeto a las reglas de cada género, el decoro interno y externo. Así también se utilizó para aquellos autores españoles del Siglo de Oro: Lope de Vega, Quevedo, Góngora, etc.

segunda que abarcó de 1836 hasta 1867, en la que perduró la corriente literaria del *Romanticismo*.<sup>10</sup>

En la primera época surgieron asociaciones como: Las Academias literarias del virreinato, Las reuniones de sor Juana Inés de la Cruz, Tertulias del virrey Martín de Mayorga, Tertulias en la casa de Mariscalá, Las reuniones literarias del señor Montañó, La Sociedad Pública de Lectura, La Sociedad de Amigos del País, El Instituto Nacional, Las Academias de San Gregorio, La Sociedad de Literatos, El Salón Literario de Gómez de la Cortina, La sociedad de Geografía y Estadística, La Tertulia Literaria de Francisco Ortega, El Liceo Mexicano Artístico y Literario, La Academia de la Lengua y La Arcadia Mexicana.<sup>11</sup> En ellas, se originaron escritos en un primer intento por imitar estilos o modelos clásicos pertenecientes a las civilizaciones pasadas, entre las que figuraron la griega, la romana, así como la del Siglo de Oro español, Lope de Vega, Góngora, sin dejar a un lado a la décima musa de las letras Sor Juana Inés de la Cruz.

La agrupación que dejó ver más claramente estos rasgos fue la *Arcadia Mexicana*, cuyos exponentes principales fueron: Joaquín Arcadio Pagaza, Juan María Lacunza, Anastasio María de Ochoa y Acuña, Mariano Barazábal, José Mariano Rodríguez del Castillo, Francisco Manuel Sánchez de Tagle, José Manuel Sartorio, Juan Wenceslao Barquera y Francisco Manuel Martínez de Navarrete (fundador de este grupo literario), por citar algunos. Su labor cultural se dio a conocer en el *Diario de México*, primer órgano informativo que surgió durante este periodo.

Para la segunda época surgen asociaciones como: La Sociedad Patriótica, La Gran Sociedad Filarmónica y Conservatorio Mexicano de Ciencias y Bellas Artes, El Ateneo Mexicano, El Liceo Hidalgo en su primera etapa, El Liceo Artístico y Literario, La

---

Fuente: Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid, Alianza editorial, 1996. p. 723 y 725.

<sup>10</sup> El romanticismo inicia su penetración desde finales de la primera mitad del siglo XIX, dominado por la influencia inglesa y francesa. Es aquí donde la literatura cumple una función de primera importancia en la formación de una América nueva; una élite generosa, ferviente y a menudo contradictoria que da origen a una pródiga floración de las letras. Hacen culto a las ruinas, al paisaje, los temas de soledad, la melancolía, el peso de la vida y la conciencia de la muerte y de la nada, de los límites del ser humano, se agitan en una literatura en la que la emoción es ritual.

Fuente: Bellini, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Castalia, 1985. págs. 261-274

<sup>11</sup> Perales Ojeda, Alicia, "Asociaciones de la corriente literaria del neoclasicismo (1801-1835)" en *Op. Cit.* 55-71

Sociedad Literaria, El Círculo Juvenil de Letrán, La Academia Imperial de Ciencias y Literatura, La Asociación Gregoriana y La Academia de San Juan de Letrán.<sup>12</sup> En este lapso, los escritos elaborados por estos grupos literarios, traen consigo el toque distintivo de la influencia francesa que comenzaba a llegar a México. Es aquí donde el perfeccionamiento de un nuevo tipo de expresión escrita, dada a través del Romanticismo, comienza a manifestarse de forma más notoria, los poetas y escritores encontraron los medios más eficaces de plasmar el sentir del alma mexicana bajo una identidad nacional como país independiente, a partir de la manera de ver y concebir su entorno.

Para este periodo las asociaciones de más renombre fueron *La Academia de San Juan de Letrán* y *El Ateneo Mexicano*. Lo que caracterizó a la primera fue que a pesar de las dificultades políticas que afectaron al país, su función no dejó de ser importante, ya que en su momento fue catalogada como uno de los centros de cultura más renombrados e importantes que existieron, pues en ella las más prestigiosas plumas de casi todo el siglo decimonónico comenzaron a destacar por sus escritos y acciones como en los casos de: José María La Fragua, Juan Navarro, Andrés Quintana Roo, Manuel Carpio, Guillermo Prieto, Manuel Payno, Francisco Modesto Olaguíbel, Félix María Escalante, José María Lacunza, José Joaquín Pesado, José María Tornel, Ignacio Rodríguez Galván, entre otros. Esta academia fue un espacio donde la diversificación de la ideología política y social fluyó por doquier, sin causar conflicto alguno, aspecto que ayudó y motivó a que las letras se prepararan para el cambio hacia su evolución<sup>13</sup> y conformar así lo que hoy es la literatura mexicana del siglo XIX.

El intento, inicialmente espontáneo como fruto natural de la época, de crear una literatura que fuera expresión de lo nacional, partió de la primera asociación literaria de importancia que funcionó en el México independiente, la Academia de Letrán.<sup>14</sup>

Por otra parte, la segunda asociación se caracterizó esencialmente por la unión dada entre los eruditos en las diversas áreas de estudio, con el objetivo de crear un centro de enseñanza y aprendizaje, donde el pueblo mexicano tuviera la oportunidad de comenzar a instruirse académicamente, además de participar en las diferentes actividades que los

---

<sup>14</sup> Perales Ojeda, Alicia “Asociaciones de la corriente literaria del romanticismo (1836-1867)” en *Op. cit* p. 74-100

<sup>13</sup> *Idem* p. 78

<sup>16</sup> Martínez, José Luis. “Un proyecto nacionalista”, en *Op cit* p. 37



socios o fundadores encomendaban. Cabe resaltar que la importancia de esta academia residió en el interés o en la preocupación de formar gente culta y preparada, para que a través del estudio y del conocimiento, surgieran hombres con ideas revolucionarias capaces de luchar por sus ideales que mostraran el camino hacia el desarrollo de un futuro mejor para la Patria.

Entre los máximos representantes que tuvo el *Ateneo Mexicano* podemos mencionar a: José María La Fragua, Andrés Quintana Roo, Mariano Otero, José María Tornel, José María Lacunza, Manuel Carpio, Isidro Rafael de Gondra, Lucas Alamán, José Gómez de la Cortina, Juan Navarro, Francisco María Olaguíbel, Manuel Payno, Guillermo Prieto, José Joaquín Pesado Melchor Ocampo y Manuel Orozco y Berra, por citar algunos.

Como se podrá observar, la inquietud que estos hombres plasmaron a través de la constante actividad cultural, dada en estas y en otras organizaciones literarias, no les impidió edificar un proyecto en el que la exaltación hacia los valores, la moral y las costumbres mexicanas se mostraran en lo que posteriormente fue el surgimiento de una gran variedad de publicaciones periódicas. En ellas se forjó una voz y una conciencia que permitió mostrarle al mundo los más grandes anhelos de un pueblo mexicano, que lo único que deseaba era recuperar la paz y la armonía para su Nación.

### 1.3 El periodismo en México durante la primera mitad del siglo XIX\*

El surgimiento de las primeras publicaciones periódicas se da a partir de la época colonial con la aparición de las *Hojas Volantes* (fig.1) y la *Gaceta*. Estas tuvieron como función primordial informar a la población sobre los acontecimientos más relevantes suscitados en aquél momento. Sin embargo, para el siglo XVIII por órdenes de la Corona Española, se emitieron los títulos de la *Gazeta de México* (fig.2) y *Noticias de Nueva España (1722)*, cuyo contenido se basó en artículos de orden religioso, social, comercial, entre otros. Además estos textos ya contaban con un cierto tipo de periodicidad para su publicación.

Durante esta época, aunque ya se comenzaban a elaborar textos de diverso contenido, los de mayor proyección fueron los especializados en religión y teología, debido a que la iglesia controlaba la edición, la salida y entrada de todos aquellos documentos, que en su mayoría se producían en las imprentas novohispanas.

Por otra parte, la censura y las limitaciones de trabajo fueron factores primordiales que constantemente atosigaron a los editores, lo que ocasionó que no pudieran desempeñar su labor como se debía, de ahí que el resultado fue la elaboración de impresos monótonos y homogéneos, quedando al descubierto las deficiencias que existían en el sistema editorial colonial. No obstante, con la llegada de textos provenientes de Europa, se dejaron entrever dos vertientes. La primera fue que la ideología política libertaria expuesta en sus contenidos, permitió que un cierto sector de la sociedad (los criollos) pudiera adecuarla a un sistema táctico que propició el inicio de la lucha por la Independencia de México.

La segunda consistió en las nuevas propuestas editoriales que trajeron consigo estos escritos, como los estilos, las formas de impresión, las tipografías empleadas, sirvieran como influencia y motivación para que se trataran de imitar, buscando así la perfección y mejora de las técnicas para la elaboración de las publicaciones. Podría decirse que en el

---

\* Las imágenes que se presentan a lo largo del documento fueron extraídas del libro: Ruiz Castañeda, María del Carmen, *La prensa pasado y presente de México*. México, UNAM. 1987. Pp. 11-67

siglo XVIII existía ya una preocupación por establecer un cambio en los intereses editoriales, pero sobre todo, en la introducción de las nuevas formas de expresión.<sup>15</sup>

Para inicios del siglo XIX el panorama editorial mexicano no era halagador, pues las publicaciones generadas en este tiempo aún conservaban un formato sencillo sin nada nuevo que mostrar. “El arte tipográfico empezaba con precarios tanteos. Uno que otro fascículo ñoño, mal redactado y peor impreso; tal cual “hoja” cuajada de controversias religiosas.”<sup>16</sup> Sin embargo y a pesar de las deficiencias existentes, en los primeros años

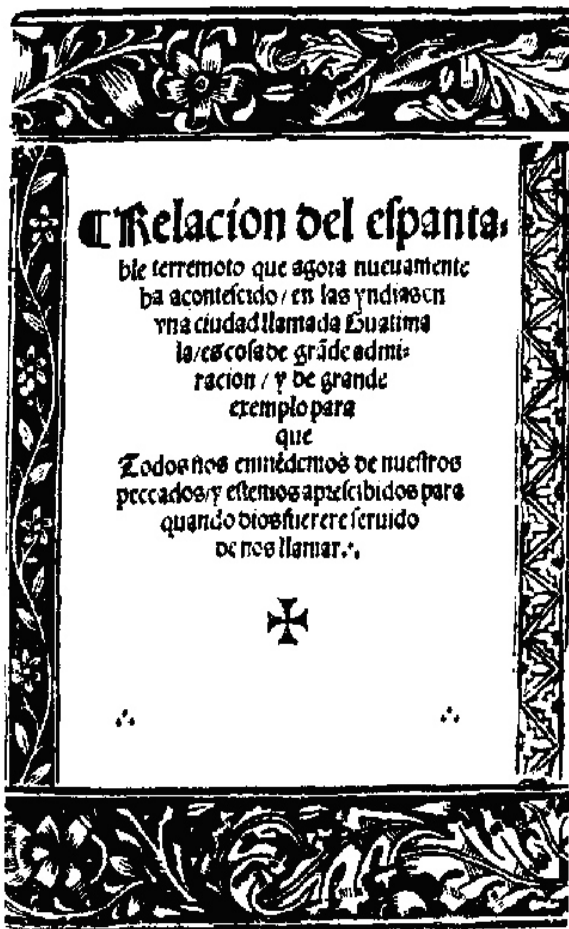


Fig.1 Ejemplo de una Hoja Volante



**L**A Nobilísima Mexico, caxera de la Nueva-España, y corazon de la America, celebró los dos Siglos cumplidos de su Conquista el dia de el glorioso Martyr S. Hyppolito su Patron à 13. de Agosto de el año pasado, con festividades de monstraciones de luminarias, malcasas, y ceagaduras, y con pulco la vispera y dia, montados à cavallo, el Erc. Señor Virrey, Real Audiencia, Tribunales, Ciudad, y Cavalleria: Sacó el Estandarte Real el Conde de el Valle de Orizaba su Regidor, se fowenizó por tres dias, y el dia 15. de la Afuwupcion de N. Señora Titular de esta Santa Iglesia Metropolitana, q̄ coronó su hermito Templo de Gallardetes, luzes, y con los más ricos Ornamentos coloco en su Altar Mayor la Bellísima Imagen de Oro de la Reyna de los Angeles, Predico de Pontifical vna Eloquentísima Oracion Panegyrica Moral, el Illmo. y Rmo. Señor M. D. Fr. Joseph Lanciego, y Eguizaz su Arçobispo. La feliz Juracion de esta Corte estrena su tercer siglo, con el qual comienza à dar à las presas sus memorias dignas de mayor manifestacion, apuntadas en estas *Generales* pues imprimiendolas es politica tan razonal, como authorizada de todas las Cortes de la Europa, dando à la Estampa las noticias que ocurren en el breve tiempo de siete dias, por el distrito Capax de sus distinguidos Divisões esta costumbre ha llegado hasta la Imperial Lima, Corte celebre del Perú, y practicando esta plausible diligencia, imprime cada mes sus accedimientos, y no siendo menos la Muy Illustre Mexico, Corona de estos Reynos, comienza à plantear esta politica con las licencias de el Exmo. Señor Marquis de Valero, haciendo con esto mas memorables los acierios de su gobierno, è introduciendo para lo venidero este urbano estylo que hechaban menos los Carrales de Mexico, para mayor authoridad de su Ciudad, y conocimiento de su grandera. No carece de utilidad, pues à mas de el general motivo de las Gacetas, siendo estas vna fidelísima Relacion de lo que accade en estas dilatadas Regiones, puede sin trabajo qualquier discreto con la diligencia de leerlas, formar vnos Anales en lo futuro, en que sin el cuydado de examinarlas, logre el aplauso de eternarlas, y los correspondientes, el de complacer à los que de la Europa piden noticias de la America, para enriquecer con novedad sus Historias. No tengo escrupulo de que se me fiscalizen algunas individualidades, que si por vistas en esta Ciudad continuamente, no son novedad à los presentes, seran admittacion à los que las ayen distantes, y credito de Mexico, en todo el *Vniverso*.

Es costumbre de Madrid poner cada Corte separada, y por esto se pone aqui cada Ciudad dividida, en las que son Capitate, de Obispos, Provincias, y Puertos, y para q̄ con esta distincion se lean, con mayor comodidad.

Mexico Hexero de 1722.

**E**l dia primero, assísi fu. Esc. à la Cilla Professa de la Sagrada Compañia de JESVS, donde en mayoria de su nombre, celebra la de la Circuncision. El Ayuntamiento

Fig. 2 Ejemplo de la Gaceta de México y Noticias de Nueva España

<sup>15</sup> Suárez de la Torre, Laura, “La producción de libros, revistas, periódicos y folletos en el siglo XIX” en la *República de las Letras, asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. Ed. Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra. México, UNAM, 2005. Pág.10. (Colección Ida y Regreso al siglo XIX, Vol. II, Publicaciones periódicas y otros impresos)

<sup>16</sup> Fernández Ledesma, Enrique, *Historia crítica de la tipografía de la Ciudad de México*. México, UNAM, 1991. p. 29

de vida del siglo decimonónico surge el *Diario de México (1805-1817)* (fig.3), cuya edición estuvo a cargo de Carlos María de Bustamante y de Jacobo de Villaurrutia. En él diversos artículos de índole artístico, científico, artes, decretos, se hicieron presentes. Este periódico no exhibía rasgo alguno de cambio o cualidad que lo hiciera ver diferente a los demás. Ma. Del Carmen Ruiz Castañeda señala que, “[...] fue importantísimo como ejemplar bibliográfico por su contenido, pero vale muy poco desde el punto de vista de su presentación.”<sup>17</sup> Quizá no mostró gran espectacularidad en su formato, como muchos lo hicieron más adelante, pero lo cierto es que este periódico fue el primero en comenzar a dar cuenta de los primeros tintes dirigidos hacia una modernidad en expresión y contenido, muestra de ello fue la versatilidad de temas que presentaba con el sólo propósito de dirigir sus intereses hacia otra perspectiva diferente de lo que solía leerse.

Núm. 20. Tom. 1. ( 17.

**DIARIO DE MEXICO**  
*Del Domingo 20. de Octubre de 1805.*  
*San Feliciano Obispo. Q. H. en Santa Isabel.*

*Fabula de los Asnos y el Caballo.*

Ciertas cargas conducian  
 De libros esos jumentos,  
 Y de su oficio contentos  
 Entre si se complacian.  
 Tras ellos venia un caballo  
 Que cargaba, aunque galán,  
 Un par de centos de pan,  
 Y otras cosas que me callo.  
 Y aunque del mismo lugar  
 Que los jumentos salí  
 Mas tarde, los alcancé  
 Con lo noble de su andar.  
 Saludó à los asnos fino;  
 Mas quando su carga vieron,  
 Muy graves le respondieron:  
 Sigue apante tu camino.  
 ¿El que dirán? no penetras,  
 Al mirar tu empleo villano  
 De verte hablar maso a meno  
 Con nos, que llevamos letras?

Repliqué el: atoque pan cargo,  
 No sois mas sujetos, no,  
 Que à llevar los libros yo...  
 Fuera el viaje menos largo.  
 Yo soy caballo ligero  
 Noble, leal, y generoso,  
 Superiores dones gozo,  
 Aunque otros cargar quiero.  
 Vmotros que macientos  
 Con la carga no podeis,  
 Por mas libros que lleveis  
 ¿Dexareis de ser jumentos?  
 Dixo: y un mayor esoto  
 Su camino adelantó  
 ¿Que bien el caballo habló!  
 Estudiantes socios: (\*) oja.

A nadie le duela,  
 El que liere coirade  
 Que onja vele.

*El Aplicado.*

*Sigue el artículo de la Literatura.*

¿Pero qué? le repliqué yo ¿un le encuentra V. defecto des-  
 pues de hacerle un elogio, que no merece? . . . Si; me dijo; no está del  
 gusto de la nación, por que está en castellano, y debía ponerse en la-  
 tin. ... ¡oh! ¿en latín? ¿pues estamos en Roma?.... No por cierto; mas  
 es tal la preocupación general, que nadie se atreve à hacer este gene-  
 ro de composiciones sino en latín..... pues señor estudiante peripa-  
 te-

(\*) Se habla solamente contra cierta clase de literatos presumidos, que desprecian con orgullo à los que no han seguido la gaitera de las letras, aunque tengan algunas luces naturales y aplicacion.

Fig. 3. Ejemplo de lo que fue el *Diario de México*

<sup>17</sup> Ruiz Castañeda, Ma. Del Carmen “La parte material” en *Revistas Literarias del siglo XIX*. México, UNAM-Difusión Cultural, 1987. p. 8

Posteriormente con el inicio de la Independencia de México en 1810, la prensa adquirió otra connotación al ser denominada «de lucha o de combate». Los líderes de la revuelta insurgente encontraron a través de los medios impresos, un arma valiosa para difundir sus ideales políticos en beneficio de la Nación, divulgando en sus páginas los manifiestos, decretos, leyes, objetivos que iba cumpliendo la guerra, así como el por qué de este conflicto. A su vez la imprenta comenzó a jugar un papel importante dentro de la pugna, ya que gracias a la proliferación de textos manufacturados en este medio, surgieron periódicos como *El Despertador Americano* (fig.4), fundado por Miguel Hidalgo e Ignacio López Rayón en la ciudad de Guadalajara en 1810, siguiéndole casi a la par *El Pensador Mexicano* (fig.5) en 1812, dirigido por José Joaquín Fernández de Lizardi.

Lo destacable en los documentos originados durante la etapa bélica fue que en su interior existían expresiones como: “las proclamas, las exhortaciones, las odas patrióticas, las reflexiones políticas o alabanzas, que representan nuevas modalidades impresas que se difunden paralelamente a los tradicionales materiales religiosos.”<sup>18</sup> Estos escritos fueron de gran importancia, pues a través de las ideas de libertad expuestas en ellos se lograron establecer acuerdos positivos que llevaron a la culminación de la guerra con la firma del tratado de las Tres Garantías, en donde se decretó la Independencia de México de la Corona Real Española.

---

<sup>18</sup> Suárez de la Torre, Laura, “La producción de libros, revistas, periódicos y folletos en el siglo XIX” en *Op. cit.*, p. 12

**EL DESPERTADOR AMERICANO.**  
**CORREO POLÍTICO ECONÓMICO DE GUADA-**  
**LAXARA DEL JUEVES 20 DE DICIEMBRE DE 1810.**

..... *Ergo fungar vice cotis, acutum  
 reddere quae ferrum valet, exors ipsa secandi.* Horat.

A TODOS LOS HABITANTES DE AMÉRICA.

**E**uropeos establecidos en América: desde el principio de la invasión de la Monarquía por los Franceses, no habeis cesado de darnos las mas fuertes, las mas violentas sospechas de que sois Reos (a) de Alta Traycion. Desde aquella época azarosa, habeis estado repitiendo incesantemente á la faz del Mundo entero los juramentos mas solemnes de vencer, ó morir por la Religion, y por Fernando, atacados juntamente por los Vándalos modernos; y os habeis empeñado al mismo tiempo con una obstinacion inaudita á permanecer indefensos: habeis jurado conseguir un fin; y os habeis resistido á adoptar los medios unicos conducentes á su logro: haciendo de este modo vano é ilusorio uno de los actos mas sagra-

(a) *Ha habido, y hay entre nosotros Españoles de una probidad superior á todo justo reproche. Aqui hablamos de los que han mantenido una correspondencia criminal con el intruso Josef, de los que se han opuesto á la defensa de la América para facilitar la entrada en ella á los Gales y que han tratado de perpetuar nuestra esclavitud.*

Fig. 4. Ejemplo de la publicación *El Despertador Americano*

**EL PENSADOR MEXICANO.**

J. F. de L.

SOBRE DIVERSAS MATERIAS,

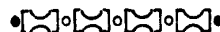
*Neque enim notare singulos meus est mihi, ve-*  
*rum ipsam vitam et mores hominum ostendere....*

.....  
*Ergo hinc abesto, Livor, ne frustrá gemas.*

TRADUCCION LIBRE.

No es mi intencion señalar en particular a nin-  
 guno; sino solo manifestar los vicios y ridicu-  
 leces de los hombres. Vete, pues, de aqui,  
 envidia, no ladre tu malicia sin motivo.

*Fedro en el Prólogo del libro III. de sus Fábulas.*



EN MEXICO.

IMPRENTA DE DOÑA MARÍA FERNANDEZ DE JAUREGUI  
 AÑO DE 1812.

Fig. 5. Ejemplo de la publicación *El Pensador Mexicano*

Para los años veinte, el cambio editorial que viven las publicaciones comienza a ser más evidente, debido a la implementación de diversas técnicas traídas desde Europa, las cuales fueron aplicadas por dos extranjeros, Linati y Franchini,<sup>19</sup> y que los editores tuvieron que aprender a ejecutar en circunstancias muy complejas, a fin de romper con los viejos esquemas que se venían arraigando desde la época colonial,<sup>20</sup> acción que ayudó a enriquecer de forma artística los materiales producidos.

En este tiempo fue cuando el periodismo nacional alcanzó su máximo esplendor con el surgimiento de un sin fin de publicaciones de índole artístico, literario, científico, político y aún religioso, reflejando en ellas una estimulación por el cultivo del arte tipográfico, combinándolo con diversos grabados que constituyeron una parte esencial del contenido, obteniendo así un mayor realce y calidad en las mismas.

<sup>21</sup> Ruiz Castañeda, Ma. Del Carmen "La parte material" en *Revistas Literarias del siglo XIX*. México, UNAM-Difusión Cultural, 1987. p.8

<sup>20</sup> *Cfr.* Ruiz Castañeda, Ma. Del Carmen "La parte material" *Op. cit.* p.7

A su vez, el fortalecimiento de la expresión mexicana dio pauta a una enorme fluidez que permitió no sólo cumplir con la labor de informar, sino que también la de ilustrar al pueblo del diario acontecer de su entorno nacional y del mundo.



En 1825 se estableció en la ciudad de México el primer taller litográfico manejado por Florencio Galli y Claudio Linati. Ahí se produjo la primera revista del México independiente, titulada *El Iris*, donde además participó el poeta cubano José María Heredia. Su contenido muestra una serie de litografías de “fuerte colorido y grabados en madera o en cobre, viñetas u orlas de enorme variedad y de diferentes estilos.”<sup>21</sup> La publicación de esta revista sirvió para que los editores mexicanos que comenzaban a formarse, se motivaran a crear sus propios estilos, modificando así los cánones y moldes establecidos anteriormente para la edición y elaboración de los ejemplares.

Ante el buen resultado y aceptación que obtuvo este ejemplar, los nombres de Mariano Galván, Miguel González, Vicente García Torres, José María Lara, Juan Abadiano, Rafael Rafael, Juan R. Navarro e Ignacio Cumplido, comenzaron a hacerse presentes con el establecimiento de sus imprentas, iniciando así la nueva era de la prensa mexicana del siglo XIX.



La proyección que tuvieron sus trabajos fue grande, pues cada uno de ellos se esmeró en crear publicaciones seductoras, elogiables y en ocasiones hasta elegantes, con el sólo propósito de ser leídos, reconocidos, así como captar el interés del público de aquella época. No obstante, entre los mismos impresores se estableció una especie de competencia, lo que demostró el ímpetu que existía por evolucionar un decrepito sistema editorial en que estaba sumido el país con la firme convicción de perfeccionar cada vez más las técnicas para la elaboración de trabajos, acciones que les valieron para el engrandecimiento de su empresa editorial.

---

<sup>21</sup> *Ibid.* p.9

Nada les importa, si no es la superación de la obra que sale de sus manos. Se produce abundantemente. Pero aquí abundancia no significa apocamiento de calidad. Significa ardor, pasión, arrebatos en el oficio. Hay estímulo, hay entusiasmo vocacional, hay “concurrancia,” como se decía entonces y ante la novedad de un excelente pliego de entregas, que sale de cualquier imprenta, flamante y pulcro, se contesta con un soberbio libro, con un folleto nimiamente cuidado o con una “memoria” que es un dechado de primor y sabiduría técnica.<sup>22</sup>

Aunque la mayoría los textos fueron de corte político, tema del cual muchos escritores aprovecharon para crear escritos satíricos e irónicos con respecto al gobierno en turno, y que los hizo víctimas de persecuciones, censura y represalias; existieron otros que estuvieron enfocados hacia otros rubros de la sociedad mexicana decimonónica como: el público infantil, el femenino e incluso el de la clase trabajadora, estos textos se encuentran impregnados de un alto valor nacionalista, moral y religioso, que pretendían forjar a una nación de lectores. Como lo menciona José Luis Martínez:

[...] para ofrecer al lector el cuaderno más gracioso y chispeante, el más ameno e instructivo o el mejor impreso [...] escribían con gusto para los niños y los hombres sensibles, para deleite y encanto del “bello sexo” o para solaz de los viejos.<sup>23</sup>

De esta manera comienzan a surgir las «*revistas literarias*» de corte educativo, de buenas costumbres, calendarios, misceláneas y semanarios, ejemplo de ello son: *El Mosaico Mejicano (1836–1837)* de Isidro Rafael de Gondra e Ignacio Cumplido, *El Año Nuevo (1837 y 1849)* cuyos impresores fueron Mariano Galván y Mariano Arévalo, *El Recreo de las Familias (1837–1838)* impresa por Ignacio Rodríguez Galván, *El Semanario de las Señoritas Mejicanas (1841–1842)*, *Panorama de las Señoritas Mejicanas (1842)* salidas de la imprenta de Vicente García Torres, *El Museo Mejicano (1843 y 1845)*, *Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas (1847 y 1851)* de la imprenta de Ignacio Cumplido.

Tomando como modelo las publicaciones europeas, dichas revistas surgieron como resultado de la imitación que los editores mexicanos captaron en lo referente al diseño y contenido, pues cabe mencionar que algunos textos fueron traducciones para el

---

<sup>22</sup> Fernández Ledesma, Enrique *Op cit.* págs. 93 y 94.

<sup>23</sup> Martínez, José Luis, “Revistas de lectura amable”, en *La expresión nacional. Letras Mexicanas del siglo XIX, Op. Cit.* p.41



conocimiento y deleite de los lectores. Asimismo, su sistema de entrega fue de carácter periódico, lo que facilitó armar “colecciones de cuatro o más tomos”.<sup>24</sup> Sin embargo, debido a los constantes conflictos bélicos que atentaron al país y a la falta de interés que el público denotó para algunos ejemplares, el tiempo de vida en circulación fue relativamente poca, teniendo un promedio “máximo de seis a dos años.”<sup>25</sup>

Es así que la prensa decimonónica fue un espacio y un medio de expresión en el que varios escritores plasmaron sus anhelos, inquietudes, exaltaciones e ideales por construir una Nación a través de la literatura, basándose en la perfección de los escritos con un alto contenido nacionalista, reflejándolos en los diversos géneros literarios como la poesía, la prosa, la crónica entre otros.<sup>26</sup>

No hay que olvidar que la tarea emprendida por estos grandes editores marcó el rumbo de la prensa mexicana hacia una clara evolución que se siguió viendo a lo largo del siglo XIX en sus producciones. Un claro ejemplo fue Don Ignacio Cumplido, quien a través de su ingenio, obtuvo el reconocimiento y el respeto de sus compañeros de labor, así como el de las altas esferas políticas y sociales, estableciendo una de las imprentas más prestigiosas de la ciudad de México, logrando con ello figurar como uno de los empresarios vanguardistas reconocidos por la utilización de nuevas técnicas editoriales. Hombre cabal de constante perseverancia y disciplina, llevó a la modernización de la industria editorial mexicana a través de ingenio y creatividad, produciendo obras de gran magnitud artística que lograron establecer un vínculo muy apegado con las europeas.

---

<sup>24</sup> Ruiz Castañeda, Ma. Del Carmen “La parte material ” en *Op cit.* p. 7

<sup>25</sup> Ruiz Castañeda, Ma. Del Carmen “Las vicisitudes del periodismo mexicano ” en *Op cit.* p. 7

<sup>26</sup> Como ejemplo de poesía está José María Lacunza, de prosa está Ramón de la Serna, de narrativa está Francisco Zarco. *Cfr. Presente Amistoso de las Señoritas Mexicanas (1847-1851)*

## 1.4 Ignacio Cumplido y la empresa editorial\*

*El favor del público es la sola recompensa de mis esfuerzos*

Ignacio Cumplido

En *El Editor*

*Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas 1847*



Ignacio Cumplido Maroto, nombre de este destacado impresor del siglo XIX mexicano, nació en Guadalajara Jalisco en el año de 1811. Desde muy joven emigró a la ciudad de México donde comenzó a aprender y a desarrollar el arte editorial en el periódico *El Correo de la Federación*, ahí se inició como cajista y formador, para después ocupar la dirección del mismo en 1829.

Posteriormente en 1832 y debido al desempeño que obtuvo en aquél trabajo, formó un patrimonio que empleó para fundar su propia imprenta que asentó en la Calle de Los Rebeldes número dos. Hombre de sumo intelecto, de carácter estricto, disciplinado y de constante lucha, conformó una de las empresas editoriales más importantes de la República Mexicana, que con el paso de los años adquirió prestigio y renombre entre los sectores del ámbito político como intelectual.

Este distinguido personaje decimonónico se caracterizó primordialmente por tener la habilidad de realizar negocios,<sup>27</sup> así como una tenaz organización para llevar a cabo sus actividades tanto de trabajo como personales, cualidades que le valieron el éxito y la legitimación del establecimiento. Por otra parte, fue uno de los impresores que al igual que Vicente García Torres y Rafael de Rafael, evolucionaron la tipografía mexicana, dando cuenta de ello en la gran variedad de títulos que salieron de su imprenta.

---

\* La imagen fue extraída de Fernández Ledesma, Enrique. *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México*. México, UNAM, 1991. P.56

<sup>27</sup> Posiblemente esta virtud la traería como herencia, pues sus estudiosos refieren que su descendencia estaba ligada a las prácticas de las logias masónicas del rito Yorkino. Recordemos que este tipo de grupos o élites poseían poder adquisitivo que lo invertían en el emprendimiento de algún tipo de negocio o empresa. Por otro lado la tendencia política a la que pertenecían era a la del grupo liberal. Cfr. Lombardo García, Irma. “Del origen de la empresa periodística”, en *El siglo de Cumplido. La emergencia de periodismo mexicano de opinión (1832-1857)*. p. 25

Sin embargo, como todo joven empresario principiante tuvo que sortear algunos de los obstáculos que se le presentaron en el camino. Por ejemplo, el enfrentarse a la competencia editorial que comenzaba a pregonarse de forma más acrecentada y a la situación económica que imperaba en el país en aquél entonces, debido a la fuga de capitales ocasionados por la Guerra de Independencia y por las constantes desavenencias políticas que se presentaban constantemente. Hechos que no desalentaron al impresor tapatío para alcanzar su ideal de progreso, sino que a pesar de eso, logró solventarlas por un lado, gracias a su firme convicción por ejercer su actividad y por otro, a su espíritu emprendedor que desde joven estuvo lleno de ilusiones por impulsar un proyecto que le trajo satisfacciones y logros fructíferos. Fue así que de esta manera, se inició en la labor de la publicación de “[...] folletos, periódicos, anuncios, revistas literarias, memorias, cartillas, diccionarios, decretos gubernamentales, materiales constituían el universo cultural del momento”<sup>28</sup> y que de alguna forma dieron a conocer el trabajo del impresor.

En su taller, la forma de trabajo que Cumplido implementó fue sumamente partidaria del orden, pues siguiendo fielmente con sus convicciones de personalidad perfeccionista, cada objeto, pieza o utensilio que formaba parte de su universo periodístico debía estar en el lugar por asignado éste, verificaba que las máquinas funcionaran correctamente, que los empleados cumplieran con sus tareas encomendadas al cien por ciento, ya que no toleraba que se distrajeran con cualquier cosa que impidiera el desarrollo de sus deberes. Asimismo el ser ahorrativo y nada desperdiciado fueron otras cualidades que demostró, dado que solía componer y reutilizar la materia prima o herramienta que estuviera averiada o si ésta era demasiado vieja y ya no servía salía a la venta, así evitaba hacer gastos inútiles e innecesarios que pudieran afectar su economía. Es decir, como buen cuidador de su oficio y de sus intereses personales, se mantuvo siempre al tanto de cualquier asunto o movimiento que pudiera suscitarse en el lugar.

Esta manera de ser y de organizar su negocio le permitió ejercer un mayor control sobre los operarios y trabajo de los mismos, lo cual redundaría en una actividad eficiente que le granjeó no sólo el reconocimiento sino importantes contratos, tanto con el gobierno con particulares.<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> Pérez Salas, Esther. “Ignacio Cumplido: un empresario a cabalidad” en *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)* Coord. Laura Beatriz Suárez de la Torre. México, UNAM-Instituto Mora, 2001. p.147

<sup>29</sup> *Op. cit.* p. 150

Para el año de 1845, en su afán por evolucionar los cánones editoriales y debido al reconocimiento que iban obteniendo sus publicaciones, “con espíritu de innovación y criterio progresista,”<sup>30</sup> realizó varios viajes por Europa y Norteamérica con la firme intención de adquirir lo más novedoso y moderno en cuanto imprentas se refería, pues además de seguir perfeccionando su labor editorial, quería ofrecerle al público materiales que contuvieran una mejor calidad en impresión para el gusto y deleite de las mismas. De manera que a su regreso, introdujo maquinaria de la más sofisticada tecnología con la que agilizó y simplificó los tiempos en la entrega de los trabajos, además de traer consigo aditamentos como “tipos, viñetas, guarniciones, y caracteres vistosos”<sup>31</sup> que sirvieron para engalanar las ediciones.

Con la incursión de los nuevos avances tecnológicos en los impresos, obtuvo un gran acierto, ya que se convirtió en uno de los primeros impresores en utilizar modernos métodos que cambiaron la perspectiva de las publicaciones mexicanas que hasta entonces se tenía. Dicho efecto comenzó a manifestarse en la elaboración de ejemplares, especialmente en las revistas literarias, que fueron de formato y contenido similar a las europeas, bellamente ilustradas por grabados, láminas, tipografías extravagantes y adornos en las páginas, así como con textos y traducciones de los más prestigiados autores extranjeros, todo ello elaborado bajo una estricta norma de pulcritud, originalidad, y organización, características que distinguieron las ediciones de Cumplido.

[...] la inclusión de grabados y estampas litografiadas [...] establecieron otra clase de comunicación con el receptor, a través de la imagen. A partir de este momento, los lectores tuvieron oportunidad de percibir visualmente lo que no conocían de manera directa, como objetos, ciudades, monumentos, personajes, etc.<sup>32</sup>

Así entonces, con la elaboración de este tipo de ejemplares comenzó a marcarse lo que fue como una especie de «boom»<sup>\*</sup> editorial, que lo llevó a colocarse entre los mejores, ya que dentro de esa «agresividad» editorial que manejaba, buscaba incluir en sus obras variedad de temas que fueran de la predilección del público, originando con ello el alto impacto y revuelo entre su clientela, quien deseaba admirar las ediciones salidas de la

---

<sup>30</sup> Lombardo García, Irma. “Capítulo II, Conformación de una empresa periodística” en *Op. cit.* p.63

<sup>31</sup> *Establecimiento tipográfico de Ignacio Cumplido. Libros de muestras.* Est. prel. María Esther Pérez Salas. México, Instituto Mora, 2001. p.13

<sup>32</sup> Pérez Salas, Ma Esther. “Ignacio Cumplido: un empresario a cabalidad” en *Op. cit.* p.152

\* Nota: La palabra encerrada en «-» es mía.

calle de Los Rebeldes, situación que provocó que se acrecentara de manera disparatada el alto índice de sus ventas.

Sin embargo, este fenómeno no fue del agrado de sus compañeros de oficio, pues esta acción lo llevó a tener ciertas desavenencias, discordancias, roces e incluso enemistades con alguno de ellos.<sup>33</sup> Lo que sí logró propagar fue el uso y las técnicas empleadas en su taller para la creación de nuevas y diversas publicaciones, que desembocó en una competencia suscitada entre los mismos editores por sacar al mercado el mejor de los ejemplares, situación que redituó en el ámbito cultural con el surgimiento de una extensa gama de publicaciones de toda índole.

El auge de popularidad que Cumplido obtuvo por sus ediciones fue amplio, motivo que lo impulsó a seguir con el desarrollo de su empresa a través del establecimiento de una serie de librerías en la Ciudad de México, como la de Antonio de la Torre y la Librería Mexicana,<sup>34</sup> donde la concurrencia podía asistir con el propósito de adquirir sus. No obstante la proyección comercial que alcanzaron sus obras no sólo se asentó en la zona central del país, sino que llegó incluso a ciudades como: Mérida, Acapulco, Durango y Tepic, por citar algunas. Cabe señalar que este resultado se logró con base en tres aspectos, el primero, gracias a la audacia o táctica que poseyó para la realización de negocios, pues no daba un paso en falso sin antes informarse de los beneficios y desventajas económicas que podría traer a su empresa. El segundo se debió al buen manejo de las finanzas en cada uno de sus locales de venta y tercero, a la buena selección de personal que hacía para la recolección de las ventas en provincia, dado que era tan desconfiado que no dejaba que cualquiera cumpliera con esta tarea. De esta manera, constituyó uno de los emporios editoriales más importantes de gran parte del siglo XIX en nuestro país.

Otro aspecto destacable de este impresor fue la participación en uno de los sectores más importantes de la sociedad decimonónica, el intelectual. Ahí conoció a escritores de la talla de Manuel Payno, Guillermo Prieto, Francisco Zarco, Mariano Otero, Manuel Gómez Pedraza entre otros que fueron miembros de la Academia de Letrán

---

<sup>33</sup> Entre los que se mencionan están: Rafael de Rafael, Fernández de Lara y Vicente García Torres, quienes lo acusaban de querer dominar y abarcar todo el ámbito editorial.

<sup>34</sup> *Cfr.* Pérez Salas, María Esther. "Ignacio Cumplido: un empresario a cabalidad" en *Op. cit.* p154

particularmente. Dicha asociación, la de mayor importancia en su momento, se enfocó esencialmente en la gestación de una nueva expresión literaria en la que los valores, sentimientos e ideales nacionales se manifestaron a través de la expresión y la palabra, teniendo como eje conductor las diversas creaciones artísticas en los distintos géneros literarios como la poesía, la novela, el cuento, el ensayo, la prosa, la narrativa por citar algunas. “De allí que si la literatura ocupa un lugar destacado en las publicaciones de Cumplido, se debe a la existencia de una agrupación literaria que era el centro de discusión, plataforma de ideas y corriente de expresión y pensamiento.”<sup>35</sup>

El sumo interés que mostró el impresor hacia este grupo de hombres, se debió básicamente a que deseaba tener entre sus ediciones las colaboraciones de las más prestigiosas plumas en cuanto al ambiente cultural se refería, ya que a partir de la forma de concebir su entorno creaban textos con cierta carga de guía de valores, que eran los que trataban de infundir al pueblo mexicano por medio de la identidad nacional a través de la moral, las buenas costumbres y la religión.

[...] tuvo una especial preocupación por publicar obras que favorecieran la educación de los habitantes, a la vez que reforzaran los sentimientos nacionales de los mexicanos, ya fuera mediante obras realizadas por los autores del país o extranjeros.<sup>36</sup>

No obstante, la disciplina que el impresor llevó a cabo entre sus colaboradores que participaban para sus ediciones no fue la más apropiada, ya que según los cronistas, utilizó medios basados en la severidad y tiranía, que consistían en encerrar en un cuarto bajo llave al escritor con el propósito de que nada irrumpiera en la creación de sus textos, mismos que al ser terminados de acuerdo a lo que Cumplido había establecido, lograban su libertad. No obstante, a pesar de que en su momento no fue bien visto este riguroso «sistema penitenciario» de trabajo, trajo beneficios que ayudaron a los escritores a salir del anonimato en que se encontraban, pues los textos expedidos en este riguroso método

---

<sup>35</sup> Lombardo García, Irma. “Periódicos literarios”, en *El siglo de Cumplido, la emergencia del periodismo mexicano de opinión (1832-1857). III Legitimación de la empresa*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2001. 189 pp. (104).

<sup>36</sup> Pérez Salas, Esther, “Los secretos de una empresa exitosa: la imprenta de Ignacio Cumplido” en *Op. cit.* 102

carcelario, fueron catalogados de gran importancia y validez.<sup>37</sup> De ahí que la mayoría de ellos comenzaron a trabajar en las diversas ediciones que este impresor producía, cumpliendo además con algunas funciones en el proceso de la impresión como correctores, formadores e incluso editores.

Entre las publicaciones más renombradas que Cumplido editó con corte literario durante la primera mitad del siglo XIX se encuentran: *El Mosaico Mexicano* (1836-1837), *El Museo Mexicano* (1843-1846), *Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas* (1847-1851) y *El Álbum Mexicano* (1849).

Es así que, la implementación de un estricto esquema de trabajo, cargado de un espíritu constante de lucha y progreso, llevó a Ignacio Cumplido a convertirse en uno de los más afamados impresores que el siglo XIX generó. Hombre visionario con ideas modernistas y convicciones nacionalistas, logró colocar a México entre los países de mayor trascendencia editorial semejante al de los europeos.

Para el presente trabajo se estudiará de manera particular la revista del *Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas* en sus dos épocas 1847 y 1851. Esta publicación fue una de las primeras en dirigirse al adoctrinamiento e instrucción de las buenas costumbres de las señoritas mexicanas, por lo que vamos a encontrar una serie de textos en los que diversos escritores plasmarán su punto de vista en relación a la forma de concebir e idealizar a la mujer.

---

<sup>37</sup> Cfr. Lombardo García, Irma. “El ejercicio del derecho de mando” en *El siglo de Cumplido, la emergencia del periodismo mexicano de opinión (1832-1857). II Conformación de una empresa periodística*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2001. 189 pp. (79 y 80).

### **1.5 El Presente Amistoso Dedicado a la Señoritas Mexicanas (1847 y 1851) editadas por Ignacio Cumplido.**

Entre los años de 1826 y 1860, surgieron una serie de publicaciones que tuvieron como objetivo primordial ser un instrumento meramente educativo. Los editores de aquél entonces tuvieron la certeza de que con este tipo de materiales se podía instruir al pueblo mexicano en cuestiones de moral, religión y buenas costumbres, con el fin de preparar a quienes serían los encargados de forjar la nueva nación libre y soberana.

Sin embargo, para que este propósito pudiera llevarse a cabo, era necesario instruir a la mujer, pues bajo la condición de un ser «frágil, delicado y educadora de patriotas», debía poseer ciertas virtudes y cualidades que la hicieran merecedora de una conducta ejemplar que la llevaría posteriormente a regir la educación y la transmisión de sus conocimientos a sus hijos<sup>38</sup>. Recordemos que durante este siglo el papel de la mujer se limitó esencialmente a la realización de actividades basadas en su condición, es decir, por un lado, las casadas se encargaban de los menesteres del hogar y de la familia; y por otro, las solteras tenían la opción de ir al convento o la ejecución de labores meramente humanitarias donde pudieran recrear el espíritu, siempre alejadas del ocio.

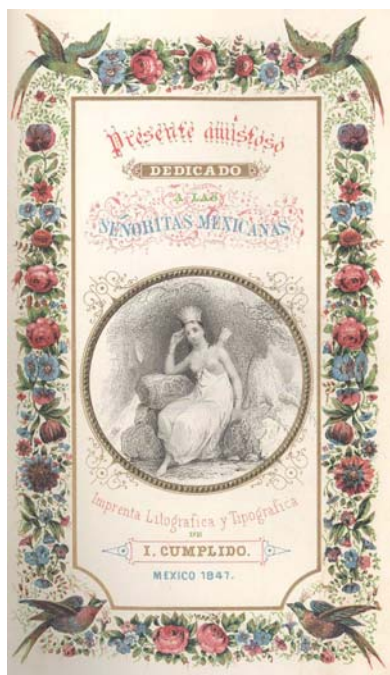
Así entonces, y debido a la importancia que fue adquiriendo la formación femenina para los fines nacionalistas que mejor convenían, se produjeron una extensa gama de revistas literarias en las que figuraron textos emanados por los más renombrados escritores mostrando las diferentes formas de mirar a la mujer a través de diversos ámbitos, siendo el hilo conductor las distintas manifestaciones de expresión literaria como la poesía, las crónicas, el cuento, la novela, entre otros. Los títulos que contuvieron este tipo de temáticas fueron: *El iris* (1826), *El Mosaico Mexicano* (1836 y 1837), *El Año Nuevo* (1837 y 1849), *El Recreo de las Familias* (1837 y 1838), *El Semanario de las Señoritas Mexicanas* (1837 y 1838), *El Semanario de las Señoritas Mejicanas* (1841 y 1842), *El Panorama de las Señoritas Mexicanas* (1842), *El Museo Mejicano* (1843 y 1845) y el *Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas* (1847 y 1851), por mencionar algunos, y resaltando esta última a la que estará dedicado el estudio del presente apartado.

---

<sup>38</sup> Mendoza Castillo, Liliana Minerva y Julieta Sánchez Morales. “La independencia de una nación en tinta y papel. Los diarios y las revistas literarias”, en *Las Revistas Literarias del Siglo XIX Mexicano Educación de la mujer a través del sitio: [www.coleccionemexicanas.unam.mx](http://www.coleccionemexicanas.unam.mx)*. (Pdf, pág.4)



## ***Revista del año de 1847.***



***Presente Amistoso Dedicado  
a las Señoritas Mexicanas  
año de 1847***

Cuando sale a la luz el primer ejemplar de esta novedosa publicación, el ambiente político en México se tornó de suma tensión y caos, esto como consecuencia de la invasión suscitada del ejército norteamericano al territorio nacional, ocasionando con ello un resquebrajamiento, incertidumbre y un descontrol total en la gobernabilidad del país. Debido a ello, diversas publicaciones dejaron de emitirse pues “[...] era imposible que hubiera mexicanos que pensasen en obras de puro entretenimiento: los espíritus todos sufrían, y en aquella época callaba la voz de la literatura”<sup>39</sup> al presenciar hechos atroces.

No obstante cuando todo esto acontecía, los ecos de una modernidad se comenzaban a vislumbrar con la elaboración y perfeccionamiento en las técnicas editoriales, dando como primer fruto la publicación de esta revista y en donde años más tarde, y siguiendo con los ideales del editor, volvió a repetirse la misma dosis sólo que de manera corregida y aumentada.

A no ser que las circunstancias políticas del república me lo impidan, realizaré muy pronto esta idea... [en tanto] he querido dejar a mis compatriotas una muestra del estado actual del arte tipográfico, en este pequeño volumen...<sup>40</sup>

De publicación anual, esta revista tuvo su origen en los *Calendarios y Años Nuevos* de Rodríguez Galván, pero lo que la diferenció de aquellos fue el hecho de que Cumplido omitió ciertas secciones<sup>41</sup> con el propósito de plasmar en su interior sólo textos “[...] que deben influir en la educación moral de la muger, [y en] la lectura de las obras de

<sup>39</sup> “Prólogo del editor” en el *Presente Amistoso dedicado a las Señoritas Mexicanas* por Ignacio Cumplido, año de 1851.

<sup>40</sup> “El Editor” en el *Presente Amistoso dedicado a las Señoritas Mexicanas* por Ignacio Cumplido, año de 1847.

<sup>41</sup> Cfr. Martínez, José Luis “Un centenario Romántico (Cumplido)” en *Op cit.* p.225

imaginación enteramente estraña para todas las personas del bello sexo; [a fin] de que la fama de la belleza no sea únicamente pensamiento dominante de la muger.”<sup>42</sup> De tal forma que, siguiendo con los preceptos establecidos para los que fue concebida, este ejemplar se constituyó por escritos de carácter didáctico, ilustrativo e imaginativo que personificó a la mujer en diversos rangos o situaciones que llevaron a ubicarla en ocasiones como toda dulzura y armonía, deidad ilustrísima o como la manzana de la discordia para la perdición de los hombres.

Con la elaboración de este tipo de ejemplares, se buscó formar la conciencia de la mujer por medio de la adquisición de valores y principios con los que pudiera emitir juicios propios, aplicables dentro del seno familiar, la sociedad o para el provecho de ella misma, dado que otra de las funciones que tuvieron las creaciones literarias fue el deleitar a las damas con las descripciones de lugares, escenarios, ambientes pertenecientes a otro tipo de cultura o civilización, como las antiguas griega, la romana e incluso la medieval, en donde la exaltación de los sentimientos, la evocación de pasajes místicos, heroicos, recuerdos, tristezas y amoríos frustrados se vertieron para dar forma y textura a narraciones y poesías que contuvieron un alto grado de amor y romanticismo, “que alimentaban delicadamente los ensueños de las lectoras,”<sup>43</sup> procurando no cometer falta alguna que pudiera herirlas.

En esta revista, los géneros literarios que predominaron fueron dos: la narrativa, que a su vez incluyó traducciones del alemán (“Leonor” colaboración anónima), y la lírica. Por un lado, la primera se encuentra desarrollada en cuento (“El Huracán” escrito por C.) y relato corto (“Un gaditano y un flamenco” colaboración anónima). Y la segunda por creaciones líricas elaboradas en versos convencionales de amplia extensión (“Los descubridores” escrito por Manuel María Ortiz de Montellano), así como por escritos constituidos en un estilo de verso corrido (“Las bodas de Imogene” escrita por Alejandro Rivero). Un aspecto curioso que vale la pena mencionar es que el ejemplar contiene una partitura musical para ser interpretada en piano (“La mirada de amor” escrita por José María Rivera), recordemos que la música fue otra de las actividades relevantes dentro de

---

<sup>42</sup> Cfr. Parte introductoria del *Presente Amistoso dedicado a las Señoritas Mexicanas* de Ignacio Cumplido año de 1847.

<sup>43</sup> Cfr. Martínez, José Luis *Op. Cit.*

la instrucción que debía de recibir una señorita, pues el simple hecho de que supiera tocar un instrumento musical la convertía en una figura admirable y encantadora.

Por otra parte, en lo concerniente al acomodo y la cantidad de textos que conforman dicho documento se menciona lo siguiente. La estructura física se compone por una portada, nota del editor, una nota introductoria elaborada por los redactores de la revista, los textos literarios y por último un índice. La secuencia del contenido se encuentra alternada entre los dos géneros, es decir, comienza con narrativa para después continuar con una creación lírica y así sucesivamente. A su vez, este ejemplar cuenta con un total de veinticuatro textos,<sup>44</sup> trece son de carácter narrativo con dos traducciones del alemán, aquí ocho son los escritores dedicados a esta forma literaria resaltando más Ramón de la Sierra (con tres colaboraciones). El aspecto lírico contiene once textos de seis escritores, entre los que sobresalen Alejandro Rivero (con tres piezas), M. Esteban y Ulibarrí (tres piezas) y M. (con dos piezas).

Los principales colaboradores de esta revista fueron: José María Lacunza, Ramón de la Sierra, Alejandro Rivero, Mariano Esteva y Ulibarrí, E. Villamar; sin embargo hubo quienes utilizaron las siglas de su nombre o “seudónimos”<sup>45</sup> tal fue el caso de “M.” (Manuel María Ortiz de Montellano), “S.” (José María Rivera), “C.” (José Justo, Conde, Gómez de la Cortina), F.G.M. (Francisco Granados Maldonado) y R.S. (Ramón de la Rosa).

“Constante en el empeño de hacer progresar en México el arte tipográfico, [...] y de introducir [...] cuanto sea posible aprovechar”,<sup>46</sup> esta revista detalló lo más moderno en cuanto a adelantos editoriales se trató. En el interior se puede observar que las páginas se encuentran bellamente decoradas por orlas de diferentes estilos y diseños alusivas a flores, mosaicos, figuras geométricas, torres salomónicas, estampados épicos, bustos de mujeres, castillos, naturalezas entre otros. Además en casi la mayoría de los textos, en su

---

<sup>44</sup> Contando la nota del editor y la introductoria, no se está tomando en cuenta portada, índice, partitura musical e ilustraciones.

<sup>45</sup> Nota: Ante esto la investigación se vio obligada a remitirse hacia fuentes bibliográficas con el objetivo de indagar a quiénes pertenecían los nombres de índole ficticio. Pero para algunos de los escritores que la revista presenta, aún queda duda de ese sea realmente su “alias”, ya que hubo casos en los que había homónimos, de tal forma que para situarlos en un determinado contexto se tomó en cuenta el año de la revista y el año de nacimiento del escritor.

<sup>46</sup> “El editor” en el *Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas*, de Ignacio Cumplido año de 1847.

parte final, existen estampas de ángeles, de damas, de instrumentos musicales, de niños, de motivos religiosos que estuvieron conjuntamente interactuando con las láminas elaboradas en acero, mismas, que como bien lo enuncia Cumplido, fueron traídas de algunos talleres europeos con el propósito de engalanar y dar un toque artístico a la revista, a través de una buena apreciación visual para quien tuviera el gusto de leerla.

A continuación se describirán de una manera general cada uno de los textos contenidos en esta revista, catalogándolos según el rango a que pertenezcan siguiendo con el orden en que se encuentran originalmente.

### **Texto # 1**

#### **“El Editor”**

- Género: Narrativo
- Autor: Ignacio Cumplido (mexicano 1811-1887)
- Contenido: Nota en la que el editor recalca los esfuerzos realizados por él a fin de mejorar la calidad y la presentación de las publicaciones mexicanas para ser del agrado del público.
- Estructura: Texto en una sola pieza.

### **Texto # 2**

#### **[Introducción\*]**

- Género: Narrativo
- Autor: Los redactores del *Presente Amistoso*
- Contenido: Nota en la que los redactores instan a las mujeres a recrear la belleza de su genio en la lectura de los textos que les dedican.
- Estructura: Texto en una sola pieza.

---

\* Nota: En el texto originalmente aparece sin título, pero debido al contenido del mismo se infiere que funciona como una especie de introducción elaborada a la revista.

### Texto # 3

#### “Un gaditano y un flamenco”

- Género: Narrativo
- Autor: Traducción del Inglés (no se menciona quién la elaboró).
- Contenido: En diversas partes del texto existe un narrador omnisciente que va dando cuenta y secuencia de los hechos suscitados en la trama.  
Se narra lo ocurrido al Barón de origen holandés Van-Miserabusht, un veterano de guerra que vivía con su esposa la baronesa e hija, de nombre Juaneta, bajo el techo de un viejo castillo. Este hombre sentía odio por los españoles debido a que en una batalla, por la apropiación de tierras, le fue cercenada una pierna a manos de estos. Sin embargo no contó con que su hija se enamoraría precisamente de uno de estos, motivo que desencadenó una serie de sucesos para evitar que esta relación se llevara a cabo.
- Estructura: Relato dividido en seis partes.
- Págs.: 1 - 25

### Texto # 4

#### “El Ave Sola”

- Género: Lírico
- Autor: J. M. Lacunza (mexicano 1809-1869)
- Primer verso: *AVE, que triste y sola te meces en la rama*
- Contenido: Poema que establece una comparación entre el canto triste y melancólico de un ave, con el sentimiento de amistad que tiene hacia su amigo Manuel Ferrer a quien le dedica este escrito, quien aparentemente perdió un amigo o familiar.
- Estructura: Rima consonante en diez cuartetos en versos de tipo alejandrino.<sup>47</sup>
- Págs.: 26 - 27

### Texto # 5

#### “El Sábado de los Duendes”

- Género: Narrativo
- Autor: E.W (no se tienen datos acerca del autor).

---

<sup>47</sup> Estos versos constan de catorce sílabas con dos hemistiquios iguales de siete cada uno. *Cfr.* Montes de Oca, Francisco. *Teoría y técnica de la literatura*. 12ª ed. México, Porrúa, 1988. Pág. 112

- Contenido: En diversas partes del texto existe un narrador omnisciente que va dando cuenta y secuencia de los hechos suscitados en la trama.

Relato que presenta lo ocurrido a una humilde joven aldeana llamada Matilde, quien por haber nacido en domingo de Pascua obtuvo dones especiales, mismos que aplicó al hallarse en la colina del sol cuando se encontró a unos duendecillos que le trajeron prosperidad y felicidad.

- Estructura: Relato en una sola pieza.
- Págs.: 28-60

## **Texto # 6**

### **“Los Descubridores”**

- Género: Lírico
- Autor: M. (Manuel María Ortiz de Montellano, mexicano 1826-1880)
- Primer verso: *ALLÁ del remoto Oriente*
- Contenido: Poema que exalta la travesía que hicieron los barcos españoles con rumbo a la conquista de nuevas tierras.
- Estructura: Rima consonante en catorce cuartetos en versos octosílabos.<sup>48</sup>
- Págs: 61-62

## **Texto # 7**

### **“Leonor”**

- Género: Narrativo
  - Autor: Traducción del alemán (no se menciona quién hizo la traducción).
  - Contenido: El narrador omnisciente relata los acontecimientos que van ocurriendo.
- Relato que cuenta lo que le sucedió a una mujer llamada Leonor, quien casi enloqueció de tristeza cuando no recibe noticias de su amado Guillermo después de varios años de haber ido a pelear una batalla en Praga, quien después de manera misteriosa regresa por ella.
- Estructura: Narración en una sola pieza
  - Págs.: 63-71

---

<sup>48</sup> Los acentos de este verso pueden repetirse de diversas maneras, pero existe uno, el de la séptima sílaba -penúltima-, que es esencial y sobre él se apoya el ritmo del verso. *Cfr.* Montes de Oca, Francisco. *Op. Cit.* Pág. 109

## Texto # 8

### “Al cumplir años”

- Género: Lírico
- Autor: M. Esteva y Ulibarrí, mexicano (¿?-1857)
- Primer verso: *UNA hora suena; con ella*
- Contenido: Poema que exalta con tono triste y melancólico, la añoranza del año que se ha ido y la incertidumbre de otro que comienza al cumplir un año más de vida.
- Estructura: Rima consonante en dieciséis cuartetos en versos octosílabos, recayendo el acento principalmente en la séptima sílaba.
- Págs.: 72-74

## Texto # 9

### “Luisa”

- Género: Narrativo
- Autor: Ramón de la Sierra (no se tienen datos acerca del autor).
- Contenido: Relato que cuenta lo ocurrido a una bella dama de buenas costumbres llamada Luisa, quien próxima a contraer nupcias con un joven llamado Eduardo, ocultó un secreto que la llevó a una tragedia.
- Estructura: Cuento dividido en tres partes.
- Págs.: 75-85

## Texto # 10

### “El Tiempo”

- Género: Lírico
- Autor: M. E. y U. (Mariano Esteva y Ulibarrí, mexicano ¿?-1857)
- Primer verso: *CON tardo paso vienen los años que se esperan*
- Contenido: Poema melancólico que exalta al tiempo y lo que ha dejado a su paso con el transcurso de los años, como el forjamiento de grandes civilizaciones e imperios.
- Estructura: Rima consonante en dieciocho cuartetos en versos pentadecasílabos.<sup>49</sup>
- Págs.: 86-88

---

<sup>49</sup> Este tipo de versos lleva los acentos en la segunda, quinta, octava, undécima y decimocuarta sílabas. Otros se componen de dos hemistiquios desiguales, uno de seis sílabas y otro de nueve, o bien uno heptasílabo y otro octosílabo. *Cfr.* Montes de Oca, Francisco. *Op. Cit.* Pág. 113

## **Texto # 11**

### **“Las aves del paraíso”**

- Género: Narrativo
- Autor: S. (José María Rivera, mexicano ¿?-1887)
- Contenido: Relato que enumera y describe diversos tipos de aves exóticas provenientes de tierras lejanas, así como la utilización que se le da a su plumaje.
- Estructura: Cuento corto en una sola pieza.
- Págs.: 89-91

## **Texto # 12**

### **“Las bodas de Imógene”**

- Género: Lírico
- Autor: Alejandro Rivero (español 1823-1854)
- Primer verso: *SOBRE el césped recostado*
- Contenido: Poema que habla de lo sucedido a una mujer llamada Imógene quien promete serle fiel a su amado Alonso antes de irse a la guerra, al romper su palabra éste regresa a vengarse.
- Estructura: Poema dividido en cinco partes con rima asonante en versos endecasílabos.
- Págs.: 92-104

## **Texto # 13**

### **“El huracán”**

- Género: Narrativo
- Autor: C. (¿? José Justo, Conde, Gómez de la Cortina, mexicano 1799-1860)
- Contenido: Un joven al describir los bellos paisajes de las costas chilenas es testigo de la llegada del fenómeno meteorológico que perturbó la tranquilidad de aquél lugar, ocasionando destrucción a su paso.
- Estructura: Relato corto en una sola pieza.
- Págs.: 105-110



## **Texto # 14**

### **“A la tristeza”**

- Género: Lírico
- Autor: Alejandro Rivero (español 1823-1854)
- Primer verso: *Eterna compañera*
- Contenido: Poema con tono melancólico que exalta el sentimiento de la tristeza.
- Estructura: Rima consonante en seis estrofas de octetos en octosílabos.
- Págs.: 111-112

## **Texto # 15**

### **“Un maestro o la fama”**

- Género: Narrativo
- Autor: F.G.M (Francisco Granados Maldonado, mexicano ¿?-1872)
- Contenido: Relato que cuenta la historia de Paulo, un joven quien atraído por el canto conoce a Picoelli, un compositor de ópera italiano. Ambos establecen una profunda amistad que al primero lo lleva a interpretar varias de sus piezas musicales, culminando con una tragedia.
- Estructura: Cuento dividido en cinco partes.
- Págs.: 113-129

## **Texto # 16**

### **“Opulencia y virtud”**

- Género: Lírico
- Autor: E. Villamar (no se tienen datos acerca del autor).
- Primer verso: *BRILLANTES cual veían los paganos*
- Contenido: Poema que exalta a la mujer como una deidad llena de virtudes: belleza, ternura y bondad.
- Estructura: La primera parte se compone por rimas consonantes en estrofas de catorce cuartetos y la segunda parte se compone por un soneto; ambas partes se componen por

versos dodecasílabos en arte mayor,<sup>50</sup> con acentos fuertes en la segunda, quinta, octava y onceava sílaba.

- Págs.: 130-132

### **Texto # 17**

#### **“Un botón de la chaqueta”**

- Género: Narrativo

- Autor: Traducción del alemán por L. M de C. (Luis Martínez de Castro, mexicano 1819-1847)

- Contenido: Relato que cuenta el reencuentro de dos viejos compañeros de colegio Sir Walter Scott y Juan Timmer. El primero le confiesa a su amigo que durante muchos años guardó entre sus cosas más preciadas un objeto que él consideró de mucho valor, debido a que éste le había traído buena fortuna durante toda su vida.

- Estructura: Cuento en una sola pieza.

- Págs.: 133-141

### **Texto # 18**

#### **“Mi amor a Amira”**

- Género: Lírico

- Autor: Ramón de la Sierra (no se tienen datos acerca del autor).

- Primer verso: *VIRGEN que arrullas mis ensueños dulces*

- Contenido: Poema de carácter romántico que enaltece la belleza, la figura y las virtudes de una mujer llamada Amira.

- Estructura: Rima consonante en verso corrido en dodecasílabo.

- Págs.: 142-144

### **Texto # 19**

#### **“Una traición y una venganza”**

- Género: Narrativo

- Autor: R. S. (Luis de la Rosa, mexicano 1804-1856)

---

<sup>50</sup> Cuando se habla de *arte mayor* se refiere, a que estos versos se rigen por reglas especiales, pues en ellos la distribución de los acentos es más rigurosa que en los de arte menor. *Cfr.* Montes de Oca, Francisco. *Op. Cit.* Pág. 102

- Contenido: Relato que presenta en algunas partes un narrador omnisciente que va dando continuidad a la presentación de los hechos. Textos que narra lo que ocurrió a una joven llamada Isabel, quien aprovechando su belleza y jovialidad enamoró a un par de chicos que posteriormente se disputaron su amor, pero una traición suscitada cambiaría el rumbo de las cosas ocasionando un final trágico.
- Estructura: Narración dividida en ocho partes.
- Págs.: 145-175

## Texto # 20

### “Literatura Dramática”

- Género: Lírico
- Autor: Alejandro Rivero (español 1823-1854)
- Primer verso: *Judith*.<sup>51</sup> - ¿Con qué es verdad?
- Contenido: Reconstrucción lírica - dramática de un pasaje bíblico, en el que una mujer llamada Judith implora al Supremo Ser tenga piedad de ella y de su pueblo, que calme su enojo en contra de ellos para que nos sean víctimas de los bárbaros.
- Estructura: Rima asonante en verso corrido de tipo dodecasílabo, llamados antiguamente también como de arte menor.<sup>52</sup>
- Págs.: 176-181

## Texto # 21

### “Julio y Adela”

- Género: Narrativo
- Autor: R. de la S. (Ramón de la Sierra) (no se tienen datos acerca del autor).
- Contenido: Relato que cuenta el sufrimiento por el que pasa una mujer llamada Rosalía, quien al desdeñar a un antiguo enamorado, éste se venga diciéndole que sus hijos y esposo han muerto.
- Estructura: Cuento dividido en cinco partes.
- Págs.: 182-192

---

<sup>51</sup> a) Esposa (una) de Esaú (Gen. 26:33-34) Ficha bíblica.

b) Heroína del libro de Judith en la literatura apócrifa.

Fuente: *Diccionario Bíblico Conciso Holman*. E.U.A., Broadman Holman Publishers, 2001.p.389-390

<sup>52</sup> Los versos de *arte menor*, además del acento predominante en la penúltima, pueden llevar acentos secundarios en cualquier sílaba. *Cfr.* Montes de Oca, Francisco. *Op. Cit.* Pág. 102

## **Texto # 22**

### **“Una niña a su hermana”**

- Género: Lírico
- Autor: M. E. y U. (Mariano Esteva y Ulibarrí, mexicano ¿?-1857)
- Primer verso: *SI torpe mi lengua*
- Contenido: Creación lírica donde una niña exalta la profunda admiración y el cariño que siente por su hermana.
- Estructura: Rima asonante en estrofas de versos corridos en heptasílabos.
- Págs.: 193 – 194

## **Texto # 23**

### **“La mirada de amor”**

- Género: Lírico
- Autor: M. (José María Rivera, mexicano ¿?-1887)
- Primer verso: *ERA la tarde: sentado*
- Contenido: Poema donde el trovador relata a su amada las miles de adversidades que enfrentó con el propósito de volver a verla para que recibiera un gesto de amor.
- Estructura: Rima asonante en estrofas de ocho octetos, parecidas a las de forma italiana utilizadas en versos de arte menor.
- Págs.: 200 – 202

## **Texto # 24**

### **“La señora Doña Ignacia de Ilizaliturri de Caballero”**

- Género: Narrativo
- Autor: Los redactores
- Contenido: Texto en el que los redactores muestran agradecimiento a esta distinguida señora por haber contribuido con la pieza de corte musical que adorna esta revista.
- Estructura: Narración en una sola pieza.
- Pág.: 203

## ***Revista del año de 1851***



***Presente Amistoso Dedicado  
a las Señoritas Mexicanas  
año de 1851***

El segundo ejemplar de esta novedosa revista, se publicó cuatro años después de que México sostuvo una agguerrida contienda de intereses políticos con el vecino país del Norte, que dejó como consecuencia la pérdida de gran parte del territorio nacional, hecho que significó para el pueblo mexicano un duro golpe cargado de zozobra y de incertidumbre, tanto para el futuro inmediato de la Nación, como para el desarrollo de la vida cultural.

Sin embargo, la voz de la literatura resurgió posteriormente con mayor ahínco contribuyendo por un lado, al fomento del progreso y de lucha por sacar adelante a un país que prácticamente vivía en agonía, y por otro, a la difusión de las revistas de varia invención en donde figuraron diversos temas de carácter nacionalista, que junto con las innovaciones tipográficas, el colorido y versatilidad impregnada en ellas, las llevó a tener gran aceptación y atracción entre la sociedad decimonónica.

Ahora, que gozamos de paz, y que venturosamente contamos ya con un periodo en que no ha habido disturbios civiles, la ocasión es favorable á la publicación de una obra como la que presento á mis compatriotas.<sup>53</sup>

Esta revista, al igual que la primera, fue una publicación anual, originada en los dos títulos mencionados ya anteriormente, de manera que siguiendo con el propósito y finalidad que tuvieron estos ejemplares por “recrear los espíritus, de difundir la instrucción de una manera agradable, y de dar a conocer los adelantos de la literatura y del arte tipográfico”<sup>54</sup> a las distinguidas damas del siglo decimonónico, se continuó presentando el mismo formato y carácter de los textos, es decir, didáctico, ilustrativo e

<sup>53</sup> “Prólogo del editor” en el *Presente Amistoso dedicado a las Señoritas Mexicanas* de Ignacio Cumplido año 1851.

<sup>54</sup> *Ibid.*

imaginativo, donde a través de diversos ambientes, escenarios y lugares, la figura femenina retomó el rol principal en la mayoría de las creaciones literarias con temática religiosa, filosófica, moral entre otras, “sin [...] nada que [...] compla[zca] en pintar escenas inmorales ó desagradables.”<sup>55</sup>

Al igual que en la primera edición, en este ejemplar se observa la presencia de dos géneros literarios: el narrativo y el lírico. La primera contiene escritos desarrollados a manera de cuento (“La mansión del tiempo” de carácter anónimo), relato corto (“Antonia” escrito anónimo), descripciones de tipo meteorológico (“Día nublado” por Francisco Zarco), de adoctrinamiento y formación dirigidos hacia mujeres solteras o casadas (“Consejos a las señoritas” por José Joaquín Pesado) (“La madre de familia” por Manuel María Andrade y Pastor) y por leyendas que relatan acontecimientos pertenecientes a otras culturas o civilizaciones (“El grupo fósil” traducción del francés). La segunda contiene escritos desarrollados en versos de variada extensión, algunos incluso divididos en capítulos con temática amorosa (“Fernando y María” por Félix María y Escalante), otros inspirados por los paisajes nacionales (“A la cascada de Juanacatlán” por C. H. Seran), así como también por un estilo de verso corrido (“Juliana” por Ramón I. Alcaras). Asimismo, la revista no contiene una característica especial o curiosa\* que se haga merecedora a una mención especial.

Por otra parte, en lo concerniente al acomodo y la cantidad de textos que conforman dicho documento se menciona lo siguiente. La estructura interna está constituida por una portada, una nota del editor, una serie de creaciones literarias ilustradas por grabados femeninos y dos índices uno de grabados y otro con los títulos que componen esta obra. La secuencia que sigue cada uno de los textos es alternada en ocasiones entre los dos géneros, es decir, comienza con narrativa para después continuar con una creación lírica, aunque también se presentan de forma aleatoria teniendo ambos una misma continuidad, una poesía puede seguir de otra poesía, lo mismo pasa con la prosa, no existe un orden generalizado.

En otro aspecto, este ejemplar se constituye por un total de noventa y siete textos,<sup>56</sup> cincuenta son de carácter narrativo con cuatro traducciones, dos francesas, una inglesa y

---

<sup>55</sup> *Ibid*

\* Nota: Como en el caso de la primera que contiene una partitura musical.

<sup>56</sup> Contando la nota del editor, no se está tomando en cuenta portada, índice e ilustraciones.

una anónima, aquí son dos los escritores dedicados a esta forma literaria resaltando más Francisco Zarco (con veintiún colaboraciones) y Marcos Arroniz (con siete colaboraciones), aunque existen doce textos que son de carácter “Anónimo”. En lo que concierne al aspecto lírico cuenta con cuarenta y siete textos, tres de los escritores que se enfocan en este rango son Félix María y Escalante (con nueve piezas), Marcos Arroniz (ocho piezas) y Alejandro Arango y Escandón (con cinco piezas).

Entre los principales colaboradores de esta revista destacan: Manuel Payno, Alejandro Arango y Escandón, José Joaquín Pesado, Félix María Escalante, Manuel Carpio, Francisco Zarco, Francisco González Bocanegra, Luis Gonzaga Ortiz, etc. Sin embargo hubo quienes utilizaron las siglas de su nombre o “seudónimos”,<sup>57</sup> tal fue el caso de M.P (Manuel Payno), J.J.P. (José Joaquín Pesado) y M.A. (Manuel María Andrade y Pastor), “F.” (que bien pudo ser José Tomás de Cuellar o en su defecto Francisco Zarco) y la sigla o la inicial “E.” (de quien no se tiene conocimiento).

Insistiendo en el perfeccionamiento por “[...] hacer progresar [...] el arte tipográfico, [...] y de introducir [...] cuanto sea posible aprovechar”,<sup>58</sup> esta revista instituyó cualidades o detalles que fueron superiores a las del primer tomo, demostrando con ello el gran auge que el arte tipográfico había alcanzado para entonces en la mayoría de los establecimientos editoriales, la apreciación de este cambio se reflejó de manera inmediata en el formato o presentación que tuvieron las publicaciones en cuanto al papel, las ilustraciones, las figuras, los colores, aspectos que no hubieran podido darse sin la aplicación de los métodos más modernos en cuanto a tecnología editorial. Así entonces, la remarcada utilización de estos elementos se dejó ver claramente en la decoración interna (las hojas y en las ilustraciones) que enmarcaron a las creaciones literarias y que el mismo editor propició para su edición: limpia, correcta y esmerada.<sup>59</sup>

En acorde con lo anterior, las páginas de este ejemplar se encuentran bellamente «envueltas» por una serie de adornos que aluden a paisajes florales, marquesinas,

---

<sup>57</sup>Ante esto la investigación se vio obligada a remitirse hacia fuentes bibliográficas con el objetivo de indagar a quienes pertenecían los nombres de índole ficticio. Para el caso de F. siguiendo con el año de publicación de la revista y el año de nacimiento del escritor, bien pudieron haber sido cualquiera de los dos nombres que se citan. En el caso de la letra E. no se encontró de quién pudo haber sido la inicial.

<sup>58</sup> “El editor” en el *Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas, de Ignacio Cumplido año de 1847.*

<sup>59</sup> *Ibid.*

mosaicos, columnas romanas, castillos, estampados épicos, bustos de mujeres, naturalezas, entre otros. Además en la mayoría de los textos, en su parte final, existen estampas de ángeles, de damas, de instrumentos musicales, de niños, de motivos religiosos que estuvieron conjuntamente interactuando con las láminas elaboradas en acero que engalanan a la revista, que como bien lo había enunciado antes Cumplido, fueron escogidas y traídas de Europa, pero ahora con una particularidad especial, la de llevar consigo ‘los nombres más comunes de nuestras familias’.<sup>60</sup> El buen empleo que el editor tapatío hizo de los recursos estilísticos, lo llevó producir obras altamente artísticas y de buena apreciación visual, acción que lo colocó, como se ha mencionado anteriormente, como uno de los grandes maestros de la imprenta durante el siglo XIX.

A continuación se describirán de una manera general cada uno de los textos contenidos en esta revista, catalogándolos según el rango a que pertenezcan, siguiendo con el orden en que se encuentran originalmente.

## **Texto # 01**

### **“Prólogo del editor”**

- Género: Narrativo
- Autor: Ignacio Cumplido (mexicano 1811-1887)
- Contenido: Texto en que el editor elabora una especie de presentación a la revista, enunciando lo nuevo que el lector encontrará en ella para gusto y deleite de la misma.
- Estructura: Texto en una sola pieza.
- Págs.: 2-5

## **Texto # 02**

### **“Eva”**

- Género: Narrativo
- Autor: M. P. (Manuel Payno, mexicano 1820-1894)
- Contenido: Creación narrativa referente al pasaje bíblico del libro del *Génesis*, acerca de la creación de la tierra y los cielos, de cómo Dios creó a Adán y Eva y de la desobediencia que estos tuvieron al comer el fruto prohibido.

---

<sup>60</sup> Cfr. “Prólogo del Editor” en el *Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas de Ignacio Cumplido 1851*



- Estructura: Cuento en una sola pieza.
- Págs.: 6-19

### **Texto # 03**

#### **“A S... y E... M...”**

- Género: Lírico
- Autor: Alejandro Arango y Escandón (mexicano 1821-1883)
- Primer verso: *¿Qué veis con tanto gusto,*
- Contenido: Creación lírica con tono romántico donde el autor exhorta a unos niños a que dejen atrás el pasado sangriento que invadió a la Patria para detenerse en lo bella que es la naturaleza que los rodea.
- Estructura: Rima asonante en estrofas de verso heptasílabo<sup>61</sup> corrido.
- Págs.: 20-22

### **Texto # 04**

#### **“Consejos a las señoritas”**

- Género: Narrativo
- Autor: J. J. P (José Joaquín Pesado, mexicano 1801-1861)
- Contenido: Texto en el que se hace una serie de recomendaciones a las señoritas para ser admiradas y respetadas, tanto en sociedad como en su hogar.
- Estructura: Texto en una sola pieza.
- Págs.: 23-28

### **Texto # 05**

#### **“Fernando y María (canto 1)”**

- Género: Lírico
- Autor: Félix María Escalante (mexicano ¿1820?-1861)
- Primer verso: *¿Por qué del ruido de las gentes*
- Contenido: Poema con tono romántico que enuncia los bellos paisajes naturales donde Fernando y María comenzaron a escribir su historia de amor.

---

<sup>61</sup> Estos versos llevan acentuadas la segunda y sexta sílabas. *Cfr.* Montes de Oca, Francisco *Op.cit.* Pág.108

- Estructura: Rima consonante en estrofas de veintiocho octavas reales de endecasílabos, donde las primeras seis líneas forman rimas alternas y en los dos últimos un pareado.<sup>62</sup>

- Págs.: 29-39

## **Texto # 06**

### **“Fernando y María (canto 2)”**

-Género: Lírico

- Autor: Félix María Escalante (mexicano ¿1820?-1861)

- Primer verso: *Manso el mar aparece, grato viento*

- Contenido: Poema que exalta el sentimiento de amor provocado en Fernando al contemplar la figura de María, a quien buscó sin cesar entre los campos y montañas, con lluvia y sol hasta por fin encontrar su paradero.

- Estructura: Rima consonante en estrofas de treinta octavas reales de versos endecasílabos, donde las primeras seis líneas forman rimas alternas y en los dos últimos un pareado.

- Págs.: 40-50

## **Texto # 07**

### **“Fernando y María (canto 3)”**

-Género: Lírico

- Autor: Félix María Escalante (mexicano ¿1820?-1861)

- Primer verso: *¡Flores de juventud, fragantes flores*

- Contenido: Poema donde María, al encontrarse devastada por el fallecimiento de su madre, encuentra en Fernando el apoyo y el consuelo de un amigo que le ayuda a soportar su pena.

-Estructura: Rima consonante en estrofas de diecinueve octavas reales de versos endecasílabos, donde las primeras seis líneas forman rimas alternas y en los dos últimos un pareado.

- Págs.: 50-57

---

<sup>62</sup> Consta de ocho versos endecasílabos. Los seis primeros riman en forma alterna y los dos últimos forman un pareado. *Cfr.* Montes de Oca, Francisco *Op.cit.* Pág. 124

## **Texto # 08**

### **“Fernando y María (canto 4)”**

- Género: Lírico
- Autor: Félix María Escalante (mexicano ¿1820?-1861)
- Primer verso: *¿Por qué tras la niebla del misterio*
- Contenido: Poema donde en el atardecer Fernando le expresa a María cuán hondo es su sentir al no ser correspondido por ella.
- Estructura: Rima consonante en estrofas de veinticuatro octavas reales en versos endecasílabos, donde las primeras seis líneas forman rimas alternas y en los dos últimos un pareado.
- Págs.: 58-66

## **Texto # 09**

### **“Fernando y María (canto 5)”**

- Género: Lírico
- Autor: Félix María Escalante (mexicano ¿1820?-1861)
- Primer verso: *Del volcán por la falda va subiendo*
- Contenido: Poema donde María le platica a Fernando con mucho dolor y tristeza la verdadera causa que la ha atosigado durante toda su vida y por la que no puede corresponder a su amor.
- Estructura: Rima consonante en estrofas de treinta y siete octavas reales en versos endecasílabos, donde las primeras seis líneas forman rimas alternas y en los dos últimos un pareado.
- Págs.: 67-79

## **Texto # 10**

### **“Fernando y María (canto 6)”**

- Género: Lírico
- Autor: Félix María Escalante (mexicano ¿1820?-1861)
- Primer verso: *¡Sacrosanta virtud! que con la lumbre*
- Contenido: Poema donde María avergonzada de su pasado huye negándose al amor de Fernando, quien al no encontrarla se llena de profunda tristeza marchándose hacia tierras lejanas.

- Estructura: Rima consonante en estrofas de veinte octavas reales en versos endecasílabos, donde las primeras seis líneas forman rimas alternas y en los dos últimos un pareado.

- Págs.: 80-87

## **Texto # 11**

### **“La madre de familia”**

-Género: Narrativo

-Autor: M. A. (¿Manuel María Andrade y Pastor? Mexicano 1809-1848)

- Contenido: Texto que presenta a Felicitas como modelo ejemplar de una buena madre de familia, cuyas virtudes se centran primordialmente en mantener la sumisión, el recato y la abnegación.

- Estructura: Texto corto de una sola pieza

- Págs.: 88-92

## **Texto # 12**

### **“A una señorita mexicana que salía para Sevilla”**

-Género: Lírico

-Autor: Manuel Carpio (mexicano 1791-1860)

- Primer verso: *\*VAS a dejar tu patria y tus hogares*

- Contenido: Poema que exalta el viaje emprendido por una señorita mexicana hacia tierras lejanas, donde conocerá paisajes y ciudades majestuosas que en nada se compararán con las de su patria.

- Estructura: Rima consonante en cuatro estrofas de cuartetos en dodecasílabos con acentos internos en las sílabas dos, cinco, ocho y once.

- Pág.: 93

## **Texto # 13**

### **“El llanto”**

- Género: Narrativo

- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)

---

\* Así se presenta en el original.

- Contenido: Texto que enaltece al llanto como el alivio del alma y el corazón ocasionados por las penas y los dolores. Según el autor, hay que llorar para poder encontrar la paz y la tranquilidad en uno mismo.
- Estructura: Texto corto de una sola pieza.
- Págs.: 94-96

## **Texto # 14**

### **“La tórtola”**

- Género: Narrativo
- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)
- Contenido: Narración que exalta el sentimiento triste y melancólico que esta singular ave produce a diferencia de las demás.
- Estructura: Texto corto de una sola pieza.
- Págs.: 97-99

## **Texto # 15**

### **“El gondolero”**

- Género: Lírico
- Autor: L. G. Ortiz (Luis Gonzaga Ortiz, mexicano 1832-1834)
- Primer verso: *LANGUIDA espira la tarde*
- Contenido: Creación lírica donde un gondolero se hace presente en la casa de su amada para declararle su amor a la luz de la aurora.
- Estructura: Rima asonante en estrofas de diecinueve octetos en octosílabos.
- Págs.: 100-106

## **Texto # 16**

### **“La flor sin aroma”**

- Género: Narrativo
- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)
- Contenido: Narración donde el autor expone a través de una serie de comparaciones la importancia de los valores y las virtudes que deben acompañar a un ser humano para poder brillar ante los demás y no a través de una simple apariencia.

- Estructura: Texto corto de una sola pieza.
- Págs.: 107-108

### **Texto # 17**

#### **“Juliana”**

- Género: Lírico
- Autor: Ramos I. Alcaras (no se tienen datos acerca del autor).
- Primer verso: *SENTADO está y en silencio*
- Contenido: Poema en el que un guerrero morisco, héroe de mil batallas y terror de otros, canta en un bosque su más infortunado amor hacia una bella dama de nombre Juliana.
- Estructura: Rimas asonantes en verso corrido en octosílabos.
- Págs.: 109-115

### **Texto # 18**

#### **“Apariencias en la niebla”**

- Género: Narrativo
- Autor: Marcos Arroniz (mexicano 1830-1858)
- Contenido: Narración donde el autor exalta los bellos paisajes que la niebla conforma en ciertos lugares de la capital, dándoles un toque de esplendor y fantasía.
- Estructura: Texto corto de una sola pieza.
- Págs.: 116-122

### **Texto # 19**

#### **“Cantilena”**

- Género: Lírico
- Autor: Francisco González Bocanegra (mexicano 1824-1861)
- Primer verso: *VEN sobre la verde alfombra*
- Contenido: Creación lírica que muestra una exaltación de amor hacia una dama llamada Elisa, donde la naturaleza es una fuente de inspiración para el poeta.
- Estructura: Rima consonante en diez estrofas de sextillas<sup>63</sup> en octosílabos.

---

<sup>63</sup> Se compone de cuatro octosílabos y dos tetrasílabos. Cfr. Montes de Oca, Francisco *Op. cit.* Pág. 123

- Págs.: 123-125

## **Texto # 20**

### **“La esposa resignada”**

-Género: Narrativo

-Autor: Anónimo

- Contenido: Narración que resalta las virtudes que una buena esposa debe de tener para enfrentar, junto con su marido, cualquier tipo de circunstancia por más difícil que sea.

- Estructura: Texto en una sola pieza.

- Págs.: 126-138

## **Texto # 21**

### **“La salida del sol”**

-Género: Lírico

-Autor: O. Pérez (no se tienen datos acerca del autor).

- Primer verso: *TRAS los azules montes del Oriente*

- Contenido: Creación lírica con expresión melancólica que describe la salida del sol y cómo la naturaleza comienza a llenarse de colorido cuando los rayos fulgurantes la iluminan.

- Estructura: Rima consonante en soneto de verso dodecasílabo en arte mayor.

- Págs.: 139

## **Texto # 22**

### **“El órgano”**

-Género: Narrativo

-Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)

- Contenido: Texto donde se menciona que a través de la historia, diversos instrumentos han identificado a distintas culturas y civilizaciones en la celebración de sus fiestas paganas, pero que con la llegada del cristianismo, el acorde misterioso de las notas del órgano eclesiástico propagó una cierta sensación de reflexión hacia la fe.

- Estructura: Narración corta de una sola pieza.

- Págs.: 140-144

## Texto # 23

### “La esposa de Dios”

- Género: Lírico
- Autor: Marcos Arroniz (mexicano 1830-1858)
- Primer verso: *¿VEIS los candidos celages*
- Contenido: Creación lírica en donde se exaltan las virtudes y la inocencia de una mujer llamada Soledad al convertirse en una mujer religiosa.
- Estructura: Dividido en tres partes. La primera conformada por seis estrofas en octetos de rima asonante por endecasílabos de arte mayor. La segunda y tercera parte por treinta y ocho estrofas en cuartetas de rima consonante de versos tridecasílabos.<sup>64</sup>
- Págs.: 145-154

## Texto # 24

### “La mansión del tiempo”

- Género: Narrativo
- Autor: Anónimo
- Contenido: Narración con tono melancólico que expresa todo lo que el tiempo puede hacer y deshacer a través de su paso.
- Estructura: Narración corta en una sola pieza.
- Págs.: 155-157

## Texto # 25

### “A la cascada de Juanacatlán”

- Género: Lírico
- Autor: C. H. Seran (no se tienen datos acerca del autor).
- Primer verso: *MIL veces salve ¡oh mágico torrente!*
- Contenido: Creación lírica en la que se evoca la majestuosidad natural que esta cascada tiene al encontrarse enmarcada por los bosques, el sol y la luna.
- Estructura: Rima consonante en verso corrido endecasílabo.
- Págs.: 158-161

---

<sup>64</sup> Versos poco usados en el castellano, dada su difícil distribución en hemistiquios. *Ibid.* Pág. 112



## **Texto # 26**

### **“La planta del rocío”**

- Género: Narrativo
- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)
- Contenido: Texto que exalta las cualidades físicas y naturales que posee esta singular planta
- Estructura: Texto corto de una sola pieza.
- Págs.: 162-164

## **Texto # 27**

### **“La amabilidad”**

- Género: Narrativo
- Autor: Anónimo
- Contenido: Texto donde se menciona que una mujer al poseer esta virtud de cortesía, provoca atracción, encanto e interés hacia el sexo opuesto.
- Estructura: Texto corto de una sola pieza.
- Págs.: 165-167

## **Texto # 28**

### **“En mis horas de amor”**

- Género: Narrativo
- Autor: Marcos Arroniz (mexicano 1830-1858)
- Contenido: Narración de carácter romántico que exalta el ferviente amor y admiración que por un momento sintió un hombre al encontrar a la mujer ideal.
- Estructura: Narración de una sola pieza.
- Págs.: 168-173

## **Texto # 29**

### **“La venganza”**

- Género: Lírico
- Autor: Alejandro Arango y Escandón (mexicano 1821-1883)
- Primer verso: *ALLÍ, en la torre que este lago baña*

- Contenido: Poema que exalta el trágico suceso ocurrido en una torre, donde aún vaga un espíritu triste y desconsolado.
- Estructura: Rima consonante en estrofas de nueve sextetos en endecasílabos, donde los primeros cuatro versos tienen rimas alternadas y los dos últimos en pareado.
- Págs: 174-176

### **Texto # 30**

#### **“Amores de Eduardo”**

- Género: Narrativo
- Autor: P. Molina (no se tienen datos acerca del autor).
- Contenido: Texto que relata el encuentro amoroso entre Adela y Eduardo, ambos comparten un bello momento contemplándose y jurando quererse por siempre.
- Estructura: Cuento corto en una sola pieza.
- Págs.: 177-181

### **Texto # 31**

#### **“La luz”**

- Género: Narrativo
- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)
- Contenido: Texto que resalta el fenómeno de la luz natural como elemento primordial para la vida, así como factor indispensable para dar colorido al mundo, plasmado en la naturaleza.
- Estructura: Narración de una sola pieza.
- Págs: 182-186

### **Texto # 32**

#### **“A Mariana”**

- Género: Lírico
- Autor: Félix María y Escalante (mexicano ¿1820?-1861)
- Primer verso: *TUS formas son elegantes*
- Contenido: Creación lírica donde una dama llamada Mariana oculta su belleza tras una careta que impide ser apreciada.

- Estructura: Rima consonante en estrofas de doce sextetos en octosílabos.
- Págs.: 187-191

### **Texto # 33**

#### **“Día nublado”**

- Género: Narrativo
- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)
- Contenido: Texto que exalta cuán tristes y melancólicos son los días en que la vida y la naturaleza se encuentran apagadas porque las nubes tristes parecen velos grises que ocultan la candidez y luminosidad que propagan los rayos del sol.
- Estructura: Texto corto de una sola pieza.
- Págs.: 192-195

### **Texto # 34**

#### **“En un bosque”**

- Género: Lírico
- Autor: Marcos Arroniz (mexicano 1830-1858)
- Primer verso: *ERES um templo agosto, hermoso bosque*
- Contenido: Creación lírica donde la tranquilidad y belleza natural que un bosque evoca, resulta ser el lugar idóneo para establecer un encuentro íntimo con Dios, teniendo como medio la reflexión y la oración.
- Estructura: 1º parte: Ocho cuartetas en estrofas de versos endecasílabos en octavas italianas.<sup>65</sup>  
2º parte: Doce octetos en estrofas de versos endecasílabos en octavas italianas.
- Págs.: 196-201

### **Texto # 35**

#### **“El crepúsculo de la tarde”**

- Género: Narrativo
- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)

---

<sup>65</sup> Verso formado por ocho versos de arte mayor, rimando el cuarto y el octavo consonante agudo y los demás al arbitrio del poeta o bien libres. *Cfr.* Montes de Oca, Francisco. *Op cit.* Pág.124

- Contenido: Texto con expresión melancólica que evoca nostalgia y tristeza al presenciar la culminación del día tras dibujarse en el cielo una gama de opacos colores que los rayos solares iluminan.
- Estructura: Texto corto en una sola pieza.
- Págs.: 202-204

### **Texto # 36**

#### **“La lluvia”**

- Género: Narrativo
- Autor: Marcos Arroniz (mexicano 1830-1858)
- Contenido: Texto con expresión romántica que habla de lo triste y desolado que resultan ser los días lluviosos, pero que a la vez la naturaleza encuentra en sí misma una purificación, como suele ser el llanto con respecto al alma humana.
- Estructura: Narración corta en una sola pieza.
- Págs.: 205-209

### **Texto # 37**

#### **“Invocación”**

- Género: Lírico
- Autor: O. Pérez (no se tienen datos acerca del autor).
- Primer verso: *TÚ, que al mundo descendiste*
- Contenido: Creación lírica que denota con aires de deseo la candidez, la figura y la belleza de una bella dama.
- Estructura: Rima consonante en estrofas de seis quintetos en arte menor.
- Págs.: 210-211

### **Texto # 38**

#### **“La melancolía”**

- Género: Narrativo
- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)
- Contenido: Texto con expresión romántica que resalta el estado emocional en que suele encontrarse el alma y el espíritu, al evocar recuerdos o sentimientos.

- Estructura: Narración corta estructurada en una sola pieza
- Págs: 212-216

### **Texto # 39**

#### **“Horas de amor”**

- Género: Lírico
- Autor: González Bocanegra Francisco (mexicano 1824-1861)
- Primer verso: *ERA una noche del ardiente estío*
- Contenido: Creación lírica en la que dos amantes, estando en medio de la noche y de la naturaleza, contemplan su amor teniendo como testigos de ello las estrellas y la luna.
- Estructura: Rima consonante en estrofas de trece cuartetos en dodecasílabos de arte mayor.
- Págs.: 217-219

### **Texto # 40**

#### **“El botón de la rosa”**

- Género: Narrativo
- Autor: Marcos Arroniz (mexicano 1830-1858)
- Contenido: Relato en el que existe una cierta comparación entre el botón de una rosa con el corazón del hombre, mientras que al primero los destruye el granizo y la fuerte lluvia, al segundo, las promesas falsas de una mujer mala son suficientes para terminar con él.
- Estructura: Texto corto en una sola pieza.
- Págs.: 220-222

### **Texto # 41**

#### **“El molino de las flores”**

- Género: Narrativo
- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)
- Contenido: Texto que describe la majestuosidad con que luce el molino al estar rodeado de la naturaleza y en el que el autor invita al lector a imaginarse un cuadro lleno de colorido.

- Estructura: Texto corto en una sola pieza.
- Págs.: 223-227

### **Texto # 42**

#### **“La amistad”**

- Género: Lírico
- Autor: Marcos Arroniz (mexicano 1830-1858)
- Primer verso: *ENLAZAS los corazones*
- Contenido: Poema en el que se exalta el valor que adquiere la amistad entre dos amigas: Julia y Anita.
- Estructura: Rima asonante en verso octosílabo corrido.
- Págs: 228-236

### **Texto # 43**

#### **“La muda de las aves”**

- Género: Narrativo
- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)
- Contenido: Relato que establece una cierta comparación entre al cambio del plumaje que tienen la aves, con el modo de pensar de los hombres. En el primero los colores rejuvenecen, mientras que en el segundo, las ideas que no son bien fundamentadas se pierden para siempre.
- Estructura: Texto corto en una sola pieza.
- Págs.: 237-239

### **Texto # 44**

#### **“Himno a la noche”**

- Género: Lírico
- Autor: Félix María y Escalante (mexicano ¿1820?-1861)
- Primer verso: *AMOR y placeres la sombra me inspira;*
- Contenido: Creación lírica en donde se exalta a la noche como cómplice de los enamorados ayudados por la luna y las estrellas que en el firmamento muestran su esplendor.

- Estructura: Rima asonante en estrofas de ocho cuartetos en versos dodecasílabos de arte mayor y un coro.
- Págs.: 240-242

### **Texto # 45**

#### **“En un baile”**

- Género: Narrativo
- Autor: Anónimo
- Contenido: Relato que detalla lo que sucede en un baile, donde la galantería y la brillantez de las mujeres son el principal atractivo de esa clase de eventos.
- Estructura: Texto corto en una sola pieza.
- Págs.: 243-244

### **Texto # 46**

#### **“El candor”**

- Género: Narrativo
- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)
- Contenido: Texto narrativo que destaca esta virtud como una de las principales que una mujer debe de poseer, para demostrar con ello su belleza y atracción.
- Estructura: Relato corto en una sola pieza.
- Págs: 245-248

### **Texto # 47**

#### **“Romance”**

- Género: Lírico
- Autor: Octaviano Pérez (no se tienen datos acerca del autor).
- Primer verso: *A ti joven que has sabido*
- Contenido: Creación lírica con tono melancólico que exalta la belleza y figura de una dama.
- Estructura: Rima consonante en estrofas de catorce cuartetos en octosílabos.
- Págs: 249-251

## Texto # 48

### “A A\*\*\* W\*\*\*”

- Género: Lírico
- Autor: Alejandro Arango y Escandón (mexicano 1821-1883)
- Primer verso: *DONOSO, buen Alpino*
- Contenido: Creación lírica en la que se exalta con tono desesperado la búsqueda de una mujer.
- Estructura: Rima asonante en verso corrido octosílabo.
- Págs.: 252-253

## Texto # 49

### “El sueño”

- Género: Narrativo
- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)
- Contenido: Texto narrativo en el que se elabora una reflexión acerca del estado de reposo que guarda el cuerpo humano, describiendo con ello las sensaciones y emociones que se transfiguran en la mente cuando comenzamos a soñar.
- Estructura: Texto en una sola pieza.
- Págs.: 254-258

## Texto # 50

### “Luisa”

- Género: Lírico
- Autor: Emilio Rey (no se tienen datos acerca del autor).
- Primer verso: *HAY un país delicioso*
- Contenido: Poema que describe el bello escenario de la ciudad de Nápoles, lugar donde se desarrolló una historia de amor entre Luisa y Genaro, pero que el marqués Galeano opacó al provocarles dolor.
- Estructura: Poema dividido en seis partes:
  - 1 y 2 partes: Rimas consonantes en estrofas de ocho octetos en octosílabos de arte mayor.



3, 4, 5 y 6 partes: Rimas consonantes en versos octosílabos de arte mayor.

- Págs.: 259-273

### **Texto # 51**

#### **“Guadalupe”**

- Género: Narrativo

- Autor: Anónimo

- Contenido: Relato que refleja el prototipo de la mujer ideal, cuyos valores se encuentran centrados en la moral, el recato, la humildad y la pureza, mismos que son adquiridos en el seno familiar.

- Estructura: Relato dividido en cuatro partes.

- Págs.: 274-282

### **Texto # 52**

#### **“El terremoto”**

- Género: Lírico

- Autor: Marcos Arroniz (mexicano 1830-1858)

- Primer verso: *Con negras alas, centellantes ojos*

- Contenido: Creación lírica que enuncia un sentimiento triste y melancólico por este fenómeno.

- Estructura: Soneto<sup>66</sup> de rima consonante en endecasílabos.

- Págs.: 283

### **Texto # 53**

#### **“Las luciérnagas”**

- Género: Narrativo

- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)

- Contenido: Texto que distingue la naturaleza de este singular insecto, además del sentimiento que este evoca en el poeta al contemplarla.

- Estructura: Texto corto en una pieza.

---

<sup>66</sup> Se constituye por el tipo clásico: dos cuartetos y dos tercetos con rimas alternas. *Cfr.* Montes de Oca, Francisco *Op. Cit.* Pág.130

- Págs.: 284-285

### **Texto # 54**

#### **“Adiós a Laura”**

- Género: Lírico
- Autor: G. Ortiz (mexicano 1832-1894)
- Primer verso: *¡ADIOS! ¡adios! De tu recinto hermoso*
- Contenido: Poema con sentimiento triste y melancólico en el que un enamorado, al despedirse de su amada, exalta su figura y belleza.
- Estructura: Rima consonante en estrofas de ocho octetos en dodecasílabos en arte mayor (octava italiana).
- Págs.: 286-289

### **Texto # 55**

#### **“Pobre muger”**

- Género: Narrativo
- Autor: Anónimo
- Contenido: Relato que da cuenta cómo un hombre se aprovecha de la inocencia y candidez de una joven quién después sufre la burla y el repudio de la sociedad.
- Estructura: Texto corto en una sola pieza.
- Págs: 290-293

### **Texto # 56**

#### **“Cádiz”**

- Género: Lírico
- Autor: Marcos Arroniz (mexicano 1830-1858)
- Primer verso: *CONCHA nácar que la mar sustenta*
- Contenido: Creación lírica en que se destaca con gran admiración los paisajes que abundan en esta ciudad tales como el cielo, el mar, la noche, así como las mujeres que engalanan ese lugar de España.

- Estructura: Rima consonante en estrofas de veinticinco cuartetos endecasílabos (*Serventesios*).<sup>67</sup>
- Págs.: 294-299

### **Texto # 57**

#### **“La capilla del señor del hospital”**

- Género: Narrativo
- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)
- Contenido: Relato que describe la humildad y sencillez que tiene una capilla situada en los territorios de Texcoco, dejando entrever que la elegancia no es factor primordial para todo aquél que busca la paz y el consuelo en el espíritu.
- Estructura: Narración en una sola pieza.
- Págs.: 300-304

### **Texto # 58**

#### **“El diamante”**

- Género: Narrativo
- Autor: Anónimo
- Contenido: Entre los brillos más destellantes que puedan producir las piedras preciosas, el del diamante es el más fulgurante similar a un rayo de sol.
- Estructura: Texto corto en una sola pieza.
- Págs.: 305-306

### **Texto # 59**

#### **“A. S. Leon I.”**

- Género: Lírico
- Autor: Alejandro Arango y Escandón (mexicano 1821-1883)
- Primer verso: “Es llegada tu vez” Así ante el muro
- Contenido: Poema que exalta lo ocurrido en Roma al ser invadida por Atila
- Estructura: De rima consonante por endecasílabos en modalidad de soneto.<sup>68</sup>

---

<sup>67</sup> Cuatro versos análogos a los del cuarteto, rimando el primero con el tercero y el segundo con el cuarto. *Ibid.* Pág. 118

<sup>68</sup> Soneto de tipo clásico. *Op. Cit.* Pág. 130

- Pág.: 307

## **Texto # 60**

### **“La sensitiva”**

- Género: Narrativo
- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)
- Contenido: Texto en el que se hace una comparación entre las cualidades físicas que posee la flor llamada *sensitiva* con la actitud orgullosa y sensible que en ocasiones suele tener la mujer.
- Estructura: Texto corto en una sola pieza.
- Págs.: 308-309

## **Texto # 61**

### **“Las lágrimas”**

- Género: Lírico
- Autor: L. G. Ortiz (mexicano 1832-1894)
- Primer verso: *TRAS negra noche de dolor y llanto*
- Contenido: Creación lírica con tono triste y melancólico que exalta el profundo dolor que siente el poeta al contemplar el cuerpo de su amada Laura ya inerte.
- Estructura: Rima consonante en estrofas de trece octetos en endecasílabos.
- Págs.: 310-314

## **Texto # 62**

### **“El huelle de noche”**

- Género: Narrativo
- Autor: Anónimo
- Contenido: Entre todas las flores que integran la naturaleza existe una que con la luz del día está triste y apagada, pero en cuanto la noche llega, ésta comienza su festín de algarabía por su aroma.
- Estructura: Texto corto en una sola pieza
- Págs.: 315-316

### Texto # 63

#### “Si me amáis”

- Género: Lírico
- Autor: O. Pérez (no se tienen datos acerca del autor).
- Primer verso: *Si me amais, no lo negueis*
- Contenido: Poema con tono romántico donde un enamorado le pide a su dama que no oculte más el amor que siente por él.
- Estructura: Rima consonante en estrofas de tres quintetos en eneasílabos de arte mayor.
- Pág.: 317

### Texto # 64

#### “El grupo fósil”

- Género: Narrativo
- Autor: Traducido del francés para el Presente (no mencionan más datos al respecto).
- Contenido: Relato que describe el suplicio que estuvo el pueblo peruano con la llegada de los españoles. Asimismo cuenta la historia de amor entre Kálida, joven natural indígena, con Torrijas el conquistador, quienes tuvieron que sortear una serie de obstáculos para no ser castigados por sus respectivas razas.
- Estructura: Relato corto en una sola pieza.
- Págs.: 318-342

### Texto # 65

#### “La partida”

- Género: Lírico
- Autor: Félix María y Escalante (mexicano ¿1820? – 1861)
- Primer verso: *AUN contemplo del mar al movimiento*
- Contenido: Poema con tono triste y melancólico que expresa la separación de dos enamorados
- Estructura: Soneto<sup>69</sup> de rima consonante en endecasílabos.
- Págs.: 344 (la página 343 pertenece a una litografía)

---

<sup>69</sup> Soneto estructurado en forma clásica.

## **Texto # 66**

### **“El pandero”**

- Género: Narrativo
- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)
- Contenido: Texto que describe el efecto emotivo que este singular instrumento transmite a los sentidos y pensamientos del hombre.
- Estructura: Texto corto en una sola pieza.
- Págs.: 345-347

## **Texto # 67**

### **“El desencanto de amor”**

- Género: Lírico
- Autor: Marcos Arroniz (mexicano 1830-1858)
- Primer verso: *SI veis que algun jóven cruza*
- Contenido: Poema en el que un enamorado desilusionado por una ilusión amorosa concibe su vida triste y amarga, aceptando que el alivio a sus pesares estará sólo en manos de una mujer.
- Estructura: Rima consonante en estrofas de once octetos en octosílabos de arte menor.
- Págs.: 348-352

## **Texto # 68**

### **“Las nubes”**

- Género: Narrativo
- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)
- Contenido: Texto que realza la majestuosidad de las nubes al crear figuras caprichosas en el cielo para el gusto y deleite del hombre, así como para el embellecimiento de los paisajes mexicanos.
- Estructura: Texto corto en una sola pieza
- Págs.: 353-326

## **Texto # 69**

### **“En el álbum de Laura”**

- Género: Lírico
- Autor: Luis G. Ortiz (mexicano 1832-1894)
- Primer verso: *DETIENE el pasajero su camino*
- Contenido: Poema donde un enamorado le pide a una dama llamada Laura, que por favor fije su atención en los versos que le escribe.
- Estructura: Rima consonante en un octeto de endecasílabos.
- Pág.: 357

## **Texto # 70**

### **“El impío”**

- Género: Narrativo
- Autor: La Mennais (No menciona qué autor elaboró la traducción del francés)
- Contenido: Texto de carácter religioso que trata sobre aquellas personas que carecen de la fe cristiana.
- Estructura: Texto corto en una pieza.
- Págs: 358-359

## **Texto # 71**

### **“A A... M...”**

- Género: Lírico
- Autor: Alejandro Arango y Escandón (mexicano 1821-1883)
- Primer verso: *LA ví, con roja cinta*
- Contenido: Poema con expresión romántica que exalta la admiración hacia una bella dama de elegante figura
- Estructura: Rima consonante en estrofas de cuatro cuartetas en heptasílabos.
- Pág.: 360

## **Texto # 72**

### **“Una eshalación”**

- Género: Narrativo
- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)
- Contenido: Relato que enuncia el momento cuando un cometa cruzó por los cielos de México, causando asombro y expectación entre los habitantes.
- Estructura: Texto corto en una sola pieza.
- Págs.: 361-362

## **Texto # 73**

### **“Antonia”**

- Género: Narrativo
- Autor: Anónimo
- Contenido: Texto que relata la vida de una joven llamada Antonia, quien gozaba de una buena posición social y económica, pero que al morir su padre toda la elegancia y brillantez que la rodeó se tornaría en una serie de problemas que junto con su mamá afrontarían, teniendo como únicas armas los valores, los principios y su fe cristiana.
- Estructura: Cuento en una sola pieza.
- Págs.: 363-374

## **Texto # 74**

### **“El primer beso de amor”**

- Género: Lírico
- Autor: Marcos Arroniz (mexicano 1830-1858) (Traducción Lord Byron)
- Primer verso: *¡MARCHAOS con las ficciones*
- Contenido: Poema con expresión romántica que exalta la sensación que evoca el primer beso de amor.
- Estructura: Rima consonante en estrofas de siete octetos en octosílabos de arte mayor (octava italiana).
- Págs.: 375-377



## **Texto # 75**

### **“Una mariposa”**

- Género: Narrativo
- Autor: Marcos Arroniz (mexicano 1830-1858)
- Contenido: Texto narrativo que establece una comparación entre una mariposa y una mujer. Ambas poseen encantos de suma atracción para los demás, pero también poseen altivez y orgullo, actitudes que las llevan a comportarse de forma indebida.
- Estructura: Relato corto en una sola pieza.
- Págs.: 378-381

## **Texto # 76**

### **“El juramento de amor”**

- Género: Lírico
- Autor: Marcos Arroniz (mexicano 1830-1858)
- Primer verso: *BELLO es sobre ameno prado*
- Contenido: Poema con expresión romántica donde dos enamorados se contemplan y se dicen palabras de amor, bajo el resplandor de la luna.
- Estructura: Rima consonante en estrofas de siete octetos en octosílabos de arte mayor (octava italiana).
- Págs.: 382-384

## **Texto # 77**

### **“Los presentimientos”**

- Género: Narrativo
- Autor: Francisco Zarco (mexicano 1829-1869)
- Contenido: Texto que trata sobre las inexplicables sensaciones internas que se producen en el ser humano, resultando en ocasiones de carácter angustioso y en otras de felicidad.
- Estructura: Texto corto en una sola pieza.
- Págs.: 385-389

## **Texto # 78**

### **“Tristeza”**

- Género: Lírico
- Autor: Emilio Rey (no se tienen datos acerca del autor).
- Primer verso: *LLEVADME á las hermosas riberas afortunadas*
- Contenido: Creación lírica con tono triste y melancólico donde un deseo enamorado insta en volver a admirar los paisajes napolitanos a lado de su amada.
- Estructura: Rima consonante, cabe señalar que en la estructura de esta poesía hay estrofas con ocho, nueve, diez y trece versos alejandrinos.
- Págs.: 390-392

## **Texto # 79**

### **“La imaginación”**

- Género: Narrativo
- Autor: Anónimo
- Contenido: Texto narrativo acerca de la virtud que tiene el ser humano para evocar a la imaginación, para recrear diversos ambientes, escenarios, paisajes e incluso la creación de textos que recrean el espíritu y el pensamiento.
- Estructura: Texto en una sola pieza.
- Págs.: 393-400

## **Texto # 80**

### **“A Carmen”**

- Género: Lírico
- Autor: Anónimo
- Primer verso: *TU sonrisa celestial*
- Contenido: Poema con expresión romántica donde un enamorado recalca la admiración y el amor que siente por una dama llamada Carmen.
- Estructura: Rima consonante en estrofas de doce octetos en octosílabos de arte mayor.
- Págs.: 401-404

## **Texto # 81**

### **“El perro del ciego”**

- Género: Narrativo
- Autor: F. (José Tomás de Cuellar, mexicano 1830-1894 ó Francisco Zarco 1829-1869)
- Contenido: Relato que enaltece la gran nobleza y los buenos sentimientos que un perro tiene para con su amo, quien al ser invidente se convierte en su guía y protector.
- Estructura: Texto corto en una sola pieza.
- Págs.: 405-407

## **Texto # 82**

### **“El Cholera – Morbo”**

- Género: Lírico
- Autor: M. Carpio (mexicano 1791-1860)
- Primer verso: *EL Angel de la Muerte, en negro día*
- Contenido: Poema que enuncia el azote de una epidemia mortal y los males que esta provocó en diversas regiones del mundo.
- Estructura: Soneto<sup>70</sup> en rima consonante en endecasílabos.
- Pág.: 408

## **Texto # 83**

### **“La catarata del Niágara”**

- Género: Lírico
- Autor: M. Carpio (mexicano 1791-1860)
- Primer verso: *EL ancho rio de avánzase rugiente*
- Contenido: Poema que exalta la belleza de este paisaje creado por la naturaleza.
- Estructura: Soneto en rima consonante en endecasílabos de arte mayor.
- Pág.: 409

---

<sup>70</sup> Los sonetos de los textos 82, 83, 84 y 85 están estructurados por la forma clásica.

## **Texto # 84**

### **“Al río Cosamaloapan”**

- Género: Lírico
- Autor: M. Carpio (mexicano 1791-1860)
- Primer verso: *ARREBATADO y caudaloso río*
- Contenido: Poema que exalta el cauce de un río que atraviesa por montañas y pueblos dibujando un hermoso paisaje de la naturaleza.
- Estructura: Soneto de rima consonante en endecasílabos.
- Pág.: 410

## **Texto # 85**

### **“A Manuela”**

- Género: Lírico
- Autor: E. (no se encontraron datos sobre a quién pudo pertenecer esta sigla)
- Primer verso: *PINTASTE tú, Manuela encantadora*
- Contenido: Poema de carácter romántico que exalta el ferviente amor que un enamorado le profesa a su amada, al ser coqueta con él.
- Estructura: Soneto en rima consonante en endecasílabos.
- Págs.: 411-412

## **Texto # 86**

### **“La planta de café”**

- Género: Narrativo
- Autor: Anónimo
- Contenido: Texto que se remite a las funciones y cualidades que esta singular planta ofrece, a diferencia de otras que sólo engalanan con su colorido la naturaleza con su presencia.
- Estructura: Texto corto en una sola pieza.
- Págs.: 413-415

## Texto # 87

### “A \*\*\*”

- Género: Lírico
- Autor: Marcos Arroniz (mexicano 1830-1858)
- Primer verso: *ES tu semblante divino*
- Contenido: Poema con expresión romántica donde un enamorado exalta el ferviente amor que siente por su amada.
- Estructura: Poema dividido en tres partes con rima consonante.
  - 1° parte, estrofas de seis cuartetos en versos octosílabos en forma de *Serventesio*.
  - 2° parte, estrofas de cuatro octetos en versos decasílabos.
  - 3° parte, estrofas de seis quintetos en versos octosílabos.
- Págs.: 416-419

## Texto # 88

### “De la amistad entre las mugeres”

- Género: Narrativo
- Autor: Copiado
- Contenido: Texto que trata acerca del valor que adquiere la amistad entre las mujeres, cuando los compromisos sociales quedan en segundo plano, una vez casadas al asumir la responsabilidad de ser madres.
- Estructura: Texto corto en una sola pieza.
- Págs.: 420-423

## Texto # 89

### “El beso”

- Género: Lírico
- Autor: Emilio Rey (no se tienen datos acerca de este autor).
- Primer verso: *ZAYDA, ven á mis brazos: tu bien sabes*
- Contenido: poema con expresión lírica que enaltece el deseo angustioso de un enamorado por besar los labios de su amada.
- Estructura: Rima consonante en estrofas de seis cuartetos en endecasílabos.
- Págs.: 424-425

## **Texto # 90**

### **“El recato”**

- Género: Narrativo
- Autor: Copiado
- Contenido: Texto que enuncia al recato como cualidad primordial que debe tener una mujer para ser admirada y respetada.
- Estructura: Texto corto en una sola pieza.
- Págs.: 426-427

## **Texto # 91**

### **“Desaliento”**

- Género: Lírico
- Autor: Anónimo
- Primer verso: EL latir de mi pecho azorado
- Contenido: Poema con tono melancólico que exalta cuán profundos son los sentimientos de un enamorado al vivir una pena de amor.
- Estructura: Rima consonante en estrofas de cinco octetos en decasílabos.
- Págs.: 428-430

## **Texto # 92**

### **“Ociosidad”**

- Género: Narrativo
- Autor: Anónimo
- Contenido: Texto que relata un sueño donde varias mujeres son juzgadas y sentenciadas de acuerdo a la actividad o profesión que desempeñaban.
- Estructura: Texto corto en una sola pieza.
- Págs.: 431-436

## **Texto # 93**

### **“Corona fúnebre”**

- Género: Narrativo
- Autor: Marcos Arroniz (mexicano 1830-1858)

- Contenido: Texto donde se enuncia el sensible pesar por la pérdida de una joven de quien se elogia su figura y la belleza que poseía.
- Estructura: Texto en una sola pieza.
- Págs.: 437-439

### **Texto # 94**

#### **“Juana”**

- Género: Lírico
- Autor: R. I. Alcaras (no se tienen datos acerca del autor).
- Primer verso: *INQUIETA, la venida del amante*
- Contenido: Poema en el que una dama espera impaciente la llegada de su amante
- Estructura: Soneto en rima consonante de endecasílabos.
- Págs.: 440-441

### **Texto # 95**

#### **“Delirio en la ausencia”**

- Género: Lírico
- Autor: Antonio del Corral (no se tienen datos acerca del autor).
- Primer verso: *¡DESTINO adverso! ¡Malhadada suerte!*
- Contenido: Poema con tono melancólico que expresa cuán hondo es el sufrir de un hombre ante la ausencia de su amada.
- Estructura: Rima consonante en estrofas de dieciséis cuartetos en endecasílabos con un soneto al final.
- Págs.: 442-445

### **Texto # 96**

#### **“Genio de las mugeres”**

- Género: Narrativo
- Autor: Traducción
- Contenido: Texto que trata acerca de la inteligencia que una mujer posee y de cómo debe aplicarla para el bien, en cierto tipo de acciones o situaciones.
- Estructura: Texto en una sola pieza.

- Págs: 446-452

### **Texto # 97**

#### **“¡ Adios !”**

- Género: Narrativo

- Autor: Redactores del Presente

- Contenido: Texto en el que los redactores de la revista dan los diferentes significados que tiene la palabra “Adiós”.

- Estructura: Texto corto en una sola pieza.

- Págs.: 453-456



## CAPÍTULO II

Las publicaciones digitales  
como medio de  
divulgación.

## 2.1 ¿Qué es una publicación electrónica?

Una publicación electrónica se caracteriza por estar elaborada a través de diversas herramientas de un software específico que permiten la maniobrabilidad para su creación.

A diferencia de una publicación impresa, cuyo soporte se centra en el papel y la tinta, una digital se encuentra constituida por elementos o códigos internos, en este caso de ceros y unos, que sólo dispositivos electrónicos como la computadora, unidades extraíbles USB o ZIP, pueden interpretar para su divulgación.

En términos generales:

*El término publicación digital surge como un intento por diferenciar la información plasmada en papel, de toda aquella que se produce en la computadora. De esta forma los documentos digitales se publican en un soporte y formato, que para ser consultados el usuario requiere de un procesador.<sup>1</sup>*

Aunado a lo anterior, las publicaciones electrónicas suelen ser interactivas entre sí, es decir, cuando tenemos un texto en formato Word es posible incorporarle archivos en formato *html*, lo que equivale una remisión hacia alguna página en Internet; lo mismo puede pasar con un *pdf* u otro tipo de archivos, que dependiendo de las compatibilidades establecidas entre ellos, serán las ventajas o desventajas que se podrán obtener, como son las que a continuación se mencionan.

Las ventajas que podemos tener con una publicación electrónica son: una mayor fluidez y distribución de la información vía electrónica, así como de un manejo accesible a su consulta. Por otra parte podremos encontrar textos con movimiento (flash), sonido e incluso video, elementos multimedia que de alguna forma juegan un papel importante para hacerlo más interesante y atractivo. De esta manera, en caso de que tenga errores es más probable corregirlos de forma, acción que lo diferencia notablemente de un impreso.

---

<sup>1</sup> [http://www.mati.unam.mx/index.php?option=com\\_content&task=view&id=109&Itemid=50](http://www.mati.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=109&Itemid=50)  
(22 noviembre 2007)

Las desventajas se centran primordialmente en que es indispensable contar con un equipo electrónico en donde se pueda leer la información. Otra es, que debido a la gran diversidad de material que fluye por el espacio informático, ésta tiende a ser mal utilizada o manipulada.

### **2.1.1 Clasificación de las publicaciones digitales**

Como es bien sabido la mayoría de las publicaciones se catalogan en periódicas y no periódicas. Las primeras se remiten a que tienen un determinado periodo de tiempo para su publicación, ya sea quincenal, mensual, trimestral, etc. Mientras que las segundas no poseen alguna fecha establecida para su aparición. Sin embargo, en el rango de las publicaciones digitales y según la manera en que se utilizan se pueden clasificar *en línea* y *no en línea*.

Las publicaciones *en línea*, como su nombre lo indica, son las que se encuentran difundidas a través de Internet, donde el auge de su divulgación para consulta es mayor en cualquier momento y en todo lugar, debido a la disponibilidad de acceso que tiene en virtud del cumplimiento de ciertos parámetros que sigue para su publicación en red, ya que es necesario tomar en cuenta aspectos como los colores, las imágenes, el peso de los archivos que contenga, de tal forma que al momento de visualizarlo no cause conflicto alguno.<sup>2</sup>

Por otra parte, las publicaciones digitales en línea suelen encontrarse en las *páginas electrónicas*, donde la estructura se encuentra formada a través de un documento html que ofrece diversos contenidos. Un ejemplo de lo anterior es la página que remite a la Universidad Nacional Autónoma de México, en ella se maneja información de diversa índole como cultural, deportiva y académica, entre otros enlaces:

---

<sup>2</sup> Cfr. [http://www.mati.unam.mx/images/stories/art\\_52/52bi\\_c.pdf](http://www.mati.unam.mx/images/stories/art_52/52bi_c.pdf) (10 marzo del 2008)

<http://www.unam.mx>

Otra modalidad son los sitios electrónicos, en donde por medio de documentos en formato html, hacen referencia a un mismo tema en particular. Como ejemplo está Mati, que es un sitio electrónico creado por la Coordinación de Publicaciones Digitales DGSCA-UNAM, la cual tiene como objetivo reunir diversos artículos con temas concernientes a la tecnología digital, así como a las herramientas o programas que ayudan a simplificar tiempos y tareas en la elaboración de documentos digitales.



En este espacio podrás encontrar información en la que se aborda, desde distintas perspectivas, los procesos que llevan a la creación y difusión de las pub. digitales.

Inicio

### Las imágenes digitales en el comercio electrónico

Escrito por Sergio Reyes Coria  
01-October-2007

El comercio electrónico de imágenes y fotografías digitales, basado en plataformas de Sistemas de Gestión de Contenidos (CMS), permite la descarga de fotografías e imágenes digitalizadas en alta, media y baja resolución, en cualquier lugar del mundo.

[Leer más...](#)

### Los Derechos de Autor en la Sociedad de la Información

Escrito por Maricarmen Coyote Rivera  
05-July-2007

El progreso acelerado de las tecnologías en los últimos años, también ha propiciado la copia y la reproducción de las creaciones intelectuales con mucha facilidad. Por ejemplo, el formato de música mp3 es fácil de distribuir, copiar y transmitir en la red; las copias de bases de datos pueden ser reproducidas y distribuidas en diferentes formatos y a gran velocidad; el autor de una obra puede ser víctima de la piratería, y los contenidos o noticias de actualidad pueden ser difundidos sin citarse la fuente y la autoría, entre otros casos. Estas situaciones, además de perjudicar a los autores de las obras, al ver mermados sus intereses económicos y morales, constituyen una problemática de orden jurídico por las violaciones a las normas legales y los derechos de las personas.

[Leer más...](#)

### Flickr, un sistema de gestión en línea para fotoblogs

Escrito por Marina Pérez Galeana  
03-July-2007

Los navegantes de *fotoblogs*, *fotoblogs* o "ciberdiarios fotográficos", son personas interesadas en compartir y comentar fotografías tomadas en cualquier lugar y momento (Tudela, 2006). Para esto utilizan un sistema de gestión en línea, que les permite subir, organizar y administrar fotografías en la Web. En la categoría de fotoblog se encuentra *Flickr*, sitio Web que permite a los suscriptores

### La redifusión o sindicación (RSS)

Escrito por José Alberto Barrañón Cedillo  
22-May-2007

En la red han aparecido diferentes medios al servicio de los usuarios, periódicos, revistas, boletines y foros, entre muchos otros. A estos sitios se agregan los relacionados con los gustos personales y la diversión. Ante este panorama es inevitable, entonces, hacer una selección de los sitios y las fuentes que son visitados periódicamente. Un recurso que se acostumbra utilizar es la opción de favoritos, con la que es posible registrar los sitios

#### Temas

- Inicio
- Propiedad intelectual
- Digitalización
- Diseño
- Evaluación
- Herramientas
- Modelos de publicación
- Org. y manejo de la inf.
- Proyectos

#### Acceso

Nombre de usuario

Contraseña

Recordarme

**Iniciar sesión**

[Olvidó su contraseña?](#)

Contáctanos

#### RSS

RSS 1.0

<http://www.mati.unam.mx>

Y por último están los portales electrónicos, que es la reunión de sitios con diferentes temáticas, pero que están dirigidos hacia un mismo objetivo. Claro ejemplo es el portal Colecciones Mexicanas, que reúne en su interior una diversidad de obras de carácter histórico, literario, cultural, entre otros con un sólo propósito, la preservación de documentos antiguos.



# Colecciones Mexicanas

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación</li> <li>• Instituciones que colaboran</li> <li>• Correo</li> <li>• Créditos</li> </ul> <p><i>Agradecemos el apoyo para este sitio a:</i></p> 	<p>&gt; Archivo Franciscano</p>  <p>Manuscritos del siglo XVI al XIX sobre los Franciscanos en México, con documentos relacionados con actividades de carácter misional, fundación de pueblos, descripciones geográficas, etc., en el Norte de México y el Sur de los Estados Unidos.</p>	<p>&gt; Revistas Literarias del s. XIX</p>  <p>Revistas que contienen artículos de temas didácticos y de miscelánea que reflejan el saber común de la gente del siglo XIX. Iniciamos esta colección con revistas que influyeron en la educación de las mujeres.</p>	<p>&gt; Españoles en México en el S. XIX</p>  <p>Una selección de cartas del Archivo de Enrique de Olavarría y Ferrari, español, nacionalizado mexicano, y autor de la Reseña Histórica del Teatro en México y del IV tomo de México a través de los siglos. Las cartas seleccionadas (con transcripciones) son de autores que van desde Ignacio Manuel Altamirano, Luis G. Urbina, Salado Alvarez hasta Rafael Zayas Enriquez, el Dr. Atl, Joaquín Baranda, Laura Méndez de Cuenca, Victoriano Agueros, entre otros...</p>	<p>Libros electrónicos</p>  <p>La Guerra de 1846-1848</p> <p>Titulos disponibles</p> <p>Sitios de interés</p>    
---	--	--	---	---

<http://www.coleccionesmexicanas.unam.mx>

Las publicaciones de no en línea se caracterizan básicamente por encontrarse o permanecer fijas a través de dispositivos electrónicos, tales como discos compactos, unidades extraíbles USB, disquetes y unidades de sistema ZIP, por mencionar algunos.

### **2.1.2 Propósito y finalidad de las publicaciones digitales**

Toda publicación tiene como objetivo divulgar, informar o dar a conocer algo, cualquier tipo de información, ya sea de carácter humanístico, tecnológico, artístico y deportivo, entre otros. Si las publicaciones impresas se difunden a través de libros impresos en papel, las digitales lo hacen mediante los recursos para los que fueron creadas como son los electrónicos.

Su finalidad variará de acuerdo a las necesidades que el usuario requiera, esto es, para ilustrar, entretener o simplemente consultar. Asimismo las publicaciones digitales van fomentando la utilización de nuevas técnicas o herramientas para su uso y beneficio. Claro ejemplo es la implementación de recursos multimedia en su contenido: audio, video, imágenes con movimiento, factores que de alguna forma van estableciendo una especie de comunicación, es decir, al implementar su manejo elabora mensajes, que al ser entendidos se formula una respuesta; de tal forma que la sensibilidad perceptiva se encuentre lista para capturar el impacto que le provoque la adquisición de información, con animaciones o elementos de forma, amena, agradable y divertida.

Sin embargo, cabe mencionar la importancia que los hipervínculos adquieren dentro de un texto digital, ya que a través de ellos se establecen diversas conexiones hacia otros sitios electrónicos, que se remiten a temas de la misma índole del que en ese instante se esté tratando, con el objetivo de tener un mayor entendimiento. A este fenómeno se le conoce como *hipertexto*.

## **2.2 ¿Qué es la digitalización?**

La digitalización es un proceso donde libros, revistas, periódicos, imágenes e incluso video y audio, son transformados en archivos electrónicos, mismos que están constituidos por un lenguaje binario de ceros y unos, nomenclatura que una computadora puede interpretar.

Algunos de ellos utilizan programas especiales manejados a través de una computadora, sin embargo hay otros en los que se necesita tanto de un programa como de un dispositivo externo para su proceso y tratamiento, tal es el caso de escáneres o cámaras digitales. La etiqueta o clasificación que adquieren se elabora con base en los requerimientos finales para los que son necesitados.<sup>3</sup>

Cabe mencionar que para este proyecto en particular, se utilizó la digitalización para escanear material impreso de delicada constitución física. Aquí los documentos se pasaron a través de un dispositivo externo parecido al de una fotocopidora llamado *escáner*, donde por medio de señales electrónicas una luz óptica recorre todo el documento, procesándolo y transformándolo, de tal forma que al final pueda ser visto través de una pantalla o monitor.

### **2.2.1 Beneficios y desventajas de la digitalización**

Las ventajas que presenta un documento al ser digitalizado se derivan a partir de dos vertientes. La primera de ellas es la **preservación**, aquí se obtiene una copia fidedigna del documento original, es decir, sin mutilaciones, ni tachaduras y enmendaduras; asimismo la información que se va generando es almacenada en diversos dispositivos electrónicos como son: el disco duro de la computadora, en CD'S, en DVD o en unidades de sistema llamadas ZIP; al igual que en servidores informáticos de mayor capacidad, que aunque no garantizan cien por ciento su preservación puede mantenerse alojada por algún tiempo sin cambio alguno. Por otra parte los programas de edición de texto y optimización de imágenes juegan un papel importante, puesto que ayudan al documento a darle una calidad de presentación en web. La segunda vertiente es la **difusión vía Internet**, cuando un texto se incorpora a las vías del ciberespacio, facilita el acceso y manejo de la información contenida, ya que puede ser consultado desde distintas partes del mundo sin que esto pueda provocar obstáculo alguno. Además se recuperan los elementos estilísticos que contienen dichos documentos como lo pueden ser tipografías, litografías o láminas que tienen valor histórico y artístico, para el interés y conocimiento del público lector.

---

<sup>3</sup> [http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes7c1lg/sec\\_16.htm](http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes7c1lg/sec_16.htm) (10 de marzo 2008)



No obstante, el empleo de este proceso conlleva ciertas desventajas que se centran primordialmente en la infraestructura o en el equipo de cómputo utilizado para el proceso del material. Esto se debe a que la constante innovación tecnológica, va desarrollando sobre los dispositivos electrónicos (escáneres, máquinas, etc.) nuevas funciones que permiten modernizar las aplicaciones para la generación de documentos digitales, dando por resultado que las versiones anteriores de los sistemas operativos vayan quedando en el olvido, limitando así el uso prolongado de los mismos causando un ciclo de inestabilidad.<sup>4</sup> De ahí que, la información resguardada sea emigrada hacia recientes equipos con mejores programas para el tratamiento de la misma.

### **2.2.2 Dispositivos para la digitalización (Escáneres y cámaras digitales)**

En el mundo de la tecnología digital, existen diversos tipos de dispositivos electrónicos que ayudan al proceso de la digitalización, llámense escáneres o cámaras digitales que ayudan al documento a tener una mayor versatilidad en su manejo al momento de procesarlo. En este apartado, el propósito es hacer mención de las diferentes utilidades que cada aparato contiene, posibilitando futuras investigaciones similares al presentado, de tal manera que en él se pueda encontrar la información necesaria en el que se conozca y catalogue, que medio puede resultar más adecuado a las necesidades requeridas.

#### **Escáneres\***

Un escáner se encuentra básicamente constituido por una fuente de luz fluorescente o incandescente que ilumina el documento a digitalizar, estructurado por un sistema óptico generalmente formado por espejos que recoge la luz reflejada por el objeto, transformándola en una señal eléctrica analógica mediante un chip llamado CCD. El conversor analógico/digital (ACD o A/D) se encarga de emitir una señal eléctrica producida por el fotosensor en impulsos digitales en formato binario (ceros y unos), entendibles por un equipo informático y por un dispositivo que se encarga de almacenar

---

<sup>4</sup> Cfr. [http://www.bnjm.cu/rev\\_biblioteca\\_2006/pages/articulo12.htm](http://www.bnjm.cu/rev_biblioteca_2006/pages/articulo12.htm) (11 de abril 2008)

\* Las imágenes correspondientes a los diversos tipos de escáneres fueron obtenidas de la siguiente dirección electrónica: [www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/technical/technicalB-03.html](http://www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/technical/technicalB-03.html) (23 julio 2009)

o traspasar la información a un ordenador, para que ésta sea guardada ahí. Asimismo, el escáner posee en su interior otro chip llamado CCP, donde a través de él se manejan distintos tipos de escalas y medidas aplicables al documento antes de ser digitalizado, con el objetivo de captar los detalles más mínimos que se presenten dentro del mismo. Es lo que en términos digitales recibe el nombre resolución.<sup>5</sup>

Un escáner como lo menciona Giménez Heau, “transforma imágenes reales, físicas y con precisión infinita en imágenes finitas y con una precisión determinada que pueda ser procesada por una computadora, es decir en bites. En pocas palabras un escáner es un digitalizador de imagen, que transforma una imagen analógica en una digital.”<sup>6</sup>



Existen distintos tipos y tamaños de escáneres entre los que encontramos el Plano o de Mesa, el más utilizado y comúnmente conocido. En este escáner se pueden digitalizar hojas sueltas, revistas, periódicos o libros con la cara hacia abajo. Sin embargo, cabe mencionar, que existen libros con los lomos muy ajustados, lo que dificulta un poco el proceso de la digitalización al momento de realizar el cambio de hoja o la captación de la información, pues suele pasar que al visualizar el trabajo escaneado, se presenta una especie de sombra entre las uniones de las dos páginas.

Siguiendo por el mismo rango está el escáner de trayectoria aérea. Su superficie está compuesta por distintas medidas, lo que permite nivelar o acomodar el texto, libro o documento, según sea el caso, de cara hacia arriba haciendo que la digitalización sea más rápida. Entre los documentos que son adaptables para este tipo de dispositivo se encuentran las fotografías, las hojas sueltas, los periódicos, libros encuadernados e incluso transparencias y diapositivas.



---

<sup>5</sup> Más que ser una medida “física” es la cantidad de información contenida en un archivo digital convertido en *bites*, *pixeles* y *dpi*'s, términos que generalmente se utilizan para expresar esta aplicación. Así entonces, entre más alta sea la resolución mayor será el reconocimiento de la información. No obstante este hecho no es cien por ciento perfecto, ya que puede ocurrir que la captación de calidad que se obtenga en un sector no sea idéntica a la restante, por consiguiente tendremos un archivo grande y pesado, imposible de ser visualizado en Internet. Es por ello recomendable elaborar diversas pruebas digitales con variedad de escalas, a fin de obtener la más adecuada que permita captar todos los detalles inmersos en el documento.

<sup>6</sup> *El escáner y su uso en la digitalización*, por Joaquín Gimenez Heau. Artículo publicado en MATI [www.mati.unam.mx](http://www.mati.unam.mx)



Otro tipo de escáner es el llamado alimentador de hojas. Su utilización se centra en aquellos lugares donde existe un alto grado en concentración de la información. Los documentos que son manejables para este tipo de dispositivo son los mapas arquitectónicos y geográficos.

Por otro lado tenemos el escáner de tambor. Este escáner por lo general se utiliza para trabajar a grandes resoluciones (4000 ppp). Sin embargo, este dispositivo no es muy recomendable para documentos de carácter delicado, ya que por su magnitud y funcionamiento la captación es lenta, tan es así que para su manejo y empleo es necesario contar con personal conocedor en este tipo de dispositivos.



Existe otro modelo de escáner para digitalizar Transparencias. Aquí se digitalizan formatos de tipo película en diferentes tamaños, ya sea en blanco y negro o a color. Cabe señalar que su rendimiento puede resultar lento e ineficiente.

El escáner portátil o de mano se caracteriza por ser pequeño y maniobrable, ya que el usuario es quien maneja este dispositivo, es decir, cuando digitaliza el documento lo desliza a través de él. Este escáner no cuenta con manejo de colores, ni con motor alguno que lo haga funcionar como los demás, sino que por medio de un dispositivo externo suele conectarse a una máquina o impresora. Su funcionamiento puede resultar al igual que el escáner anterior lento y no factible para su empleo.

## Cámaras Digitales\*

Hoy en día el auge de la Cámara digital ha ido creciendo paulatinamente, debido a que este singular dispositivo electrónico posee en su constitución interna diversas funciones que al momento de conjugarse logran ejecutar variadas acciones multifuncionales;<sup>7</sup> mismas que han permitido, incluso, llevarla al uso de la digitalización.

¿Pero cómo es que este singular aparato es empleado para dicho proceso? A través de su lente óptico, la cámara digital va capturando al objeto con la toma de fotografías, las cuales se reproducen en una pantalla de composición LCD. La información obtenida se va guardando en un chip o unidad de memoria extraíble similar a un USB, que se conecta a una PC para la descarga de los archivos contenidos en él. Al igual que el escáner, la cámara digital puede aplicar diferentes escalas o resoluciones que le permiten dar al documento una mejor calidad de captación al momento de obtenerlo.

Los formatos que la cámara maneja generalmente son TIFF, JPGE, RAW y de video son AVI, DV, MPEG, MOV, WMV, <sup>8</sup> entre los que podemos mencionar.



---

\* Las imágenes que se presentan fueron extraídas del buscador google. (consultado 22 julio 2009)

<sup>7</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara-digital#Clasificaci.C3B3n>. (11 abril de 2008)

<sup>8</sup> *Ibidem*



# CAPÍTULO III

*El Presente Amistoso Dedicado a las  
Señoritas Mexicanas*

en el portal electrónico

Revistas Literarias del Siglo XIX

[www.coleccionesmexicanas.unam.mx](http://www.coleccionesmexicanas.unam.mx)

### 3.1 El sitio electrónico Colecciones Mexicanas.

*Colecciones Mexicanas* nace con el propósito de rescatar a través de la vía digital materiales de carácter bibliográfico, hemerográfico, videográfico e incluso fotográfico, a partir de ediciones pasadas, limitadas o ya no existentes, mismas que en su gran mayoría se encuentran resguardadas en fondos especiales o reservados de las bibliotecas.

Asimismo, por medio de este trabajo, se buscó mostrar documentos de alto interés concernientes a la historia de México, dándoles para ello una presentación de calidad como publicación electrónica, debido a la gran validez de su contenido; utilizando como herramienta lo más relevante en cuanto a tecnología electrónica se refiere, a fin de obtener un mejor aprovechamiento de los mismos y sean accesibles no sólo para el investigador o estudiante, sino para todo aquél interesado en estos temas.

El sitio cuenta con tres portales cuyos nombres son:

- *Archivo Franciscano*, donde se incluyen documentos que abarcan desde el siglo XVI hasta el XIX, referentes a la orden religiosa, como también de carácter misionero, evangélico entre otros.
- *Revistas Literarias del siglo XIX*, aquí se expone una serie de revistas literarias pertenecientes a la primera mitad del siglo XIX. En su contenido se dejan ver las enseñanzas y el adoctrinamiento hacia las buenas costumbres que recibía la mujer de aquella época, para su buen desempeño como esposa, madre e hija dentro de la sociedad.
- *Espanoles en México durante el siglo XIX*, donde se muestra una serie de documentos, específicamente cartas epistolares, escritas a españoles durante su estancia en México durante este siglo.

Cada portal está trabajado y elaborado de manera independiente, ya que debido al origen y temática de los materiales, se elaboraron diversos esquemas de trabajo para su edición y publicación en Internet, lo que permitió tener una mayor versatilidad en el trabajo.

Cabe señalar que la participación de diversas instituciones académicas, como la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (UNAM), el Instituto Mora, Biblioteca Nacional (UNAM), fueron ejes esenciales y primordiales para el préstamo de los documentos; como lo fue también la de diversos especialistas relacionados con los temas aquí expuestos, listas e investigadores, que con sus ideas y aportaciones, formaron parte del desarrollo de este trabajo.

### **3.2 El portal *Revistas Literarias del siglo XIX*.**

Cuando se presentó la idea de crear un sitio que contuviera materiales que provocaran un alto interés e impacto, se pensó de manera inmediata en la posibilidad de publicar textos pertenecientes a siglos pasados; ya que el difícil acceso a este tipo de materiales, son un obstáculo para el estudiante de la carrera de letras. Por tal motivo y pensando en el beneficio que podría obtener, se comenzó a forjar una herramienta de apoyo para la consulta sin restricción alguna. Es así como surge el portal *Revistas Literarias del Siglo XIX*. Cabe señalar que la principal ventaja que permitió el desarrollo del mismo, fue que los materiales seleccionados debido a su antigüedad de publicación, pasaron a ser del dominio público, cosa que facilitó aun más el uso y manejo de estos.

El objetivo primordial de este trabajo fue entonces el de rescatar, preservar, difundir y divulgar documentos de carácter hemerográfico pertenecientes al siglo decimonónico, específicamente los dedicados a la educación y buenas costumbres que una mujer recibía en aquella época.

Gracias a los beneficios que la tecnología electrónica ofrece, estos textos pudieron ser incorporados al Internet. A través del uso y aplicación de los programas de edición para textos, se logró cuidar hasta el más mínimo detalle de las revistas, como lo relacionado a su diseño editorial, tipografías, litografías o las ilustraciones que pudieran contener. Permitiendo así presentarla en la red electrónica lo más idéntica al original, sin que perdiera valor histórico, ni literario.

Por otra parte, el presentar este tipo de literatura ayuda a que la difusión cultural y el conocimiento hacia esta clase de documentos se vea enriquecido, ya que muestran el

nacimiento de la nueva expresión mexicana después de la guerra de Independencia, que estuvo cimentada en las diversas corrientes artísticas que prevalecieron en aquella época, reflejando con ello el diario acontecer e ideología de una sociedad regida por el recato y la buena educación.

Para la alimentación de inicio de este portal se seleccionaron las siguientes revistas:

- *Panorama de las Señoritas Mexicanas* editada por Vicente García Torres (1842).

- *Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas* editada por Ignacio Cumplido (1847 y 1851).

### **3.2.1 Análisis y selección del material para su digitalización.**

Para tomar la decisión concerniente a la elección del material que iría publicado dentro del portal Revistas Literarias del Siglo XIX, fue necesario primero hacer la búsqueda y rastreo de documentos en diversas instituciones, tanto académicas como gubernamentales, para que una vez localizado se establecieran los convenios necesarios, con el fin de poder visitar, saber y conocer el estado físico en que se encontraba el material.

La mayoría de los escritos que se revisaron contenían tachaduras (rayones con lápiz de color), enmendaduras e incluso mutilaciones, factores que representaron cierto obstáculo para la elección de alguno de ellos, puesto que para la digitalización se contemplaban dos aspectos: el primero, que la luz del escáner o el simple cambio de página, no lo dañara en lo absoluto, y el segundo había que pensar en el resultado que se obtendría una vez visualizado en el monitor. Así entonces y tomando en cuenta estos puntos, se elaboró un esquema donde se anotaron aspectos importantes para la evaluación concisa del material, mismo que a continuación se presenta:



Código Revista

PAIMO2

Fecha de revisión material

04-Sep-02

Título de la revista Presente Amistoso dedicado a las Señoritas Mexicanas

Año de publicación 1847

Biblioteca de procedencia "Ernesto de la Torre Villar" Instituto Mora

Contacto Carlos Arellano Tel. 5598-3777 ext. 1160

Correo @ electrónico carellano@institutomora.edu.mx

Préstamo a domicilio: si  no  (bajo Convenio)

Original  Facsimil

Derechos Instituto Mora

Contenido	Digitalización
Nombre de los autores <u>Insa M. Lucena</u> <u>Bernán de la Sierra</u> <u>Alejandro Rivera</u> <u>E. Villarreal entre otros</u>	Núm. Ejemplares <u>1</u>
Temas principales <u>Preferentes a</u> <u>la concepción e identidad</u> <u>ciudad que se tenía</u> <u>entre la mujer</u>	Tamaño de hojas: <u>23</u> alto <u>14</u> ancho
	Guillotinar: <input type="checkbox"/> si <input checked="" type="checkbox"/> no
	Desempastar: <input type="checkbox"/> si <input checked="" type="checkbox"/> no
	Imágenes: <input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	Núm. Imágenes: <u>205</u> ~
	Núm. Páginas: <u>205</u>
	Edo. Páginas: malo <input type="checkbox"/> bueno <input checked="" type="checkbox"/>
	Gruesas <input checked="" type="checkbox"/> delgadas <input type="checkbox"/> amarillas <input type="checkbox"/>
	Manchadas <input type="checkbox"/> rayadas <input type="checkbox"/>

Observaciones:

Ejemplar óptimo para su digitalización

Cada rango se iba llenado de acuerdo a las condiciones físicas que presentaban los materiales, de manera que, una vez reunida toda la información necesaria, se elaboró un reporte con todas las impresiones vistas y obtenidas en los documentos revisados.

Cuando se presentó el momento de decidir qué revista ocuparía el portal, se tornó una situación difícil, pues recordemos que el siglo XIX posee una gran variedad de publicaciones importantes en su contenido literario como en su diseño editorial, lo que ocasionó una incertidumbre en la elección del material, pues ante todo se buscaba atraer, no sólo la atención del investigador o del estudiante, sino también la del público que tuviera acceso a Internet. Por lo que se pensó: *¿qué es lo que realmente se quiere publicar?* Para responder tal cuestionamiento, se analizó el contenido de varios títulos con posibles temas de interés, se requería algo que fuera innovador de la visto y conocido, como es el caso de las publicaciones de corte político. Por consiguiente, se propuso trabajar con documentos que reflejaran a la sociedad mexicana de aquél entonces desde una óptica diferente; esto es, mostrar la ideología que se impartía para educar y fomentar las buenas costumbres a las señoritas decimonónicas, de manera que para cumplir con el objetivo deseado se tomó en cuenta para este trabajo la revista del *Presente Amistoso dedicado a las Señoritas Mexicanas de Ignacio Cumplido (1847 y 1851)*.

### ***3.3 El Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas de Ignacio Cumplido.***

Pero, ¿por qué seleccionar esta revista? Porque fue una de las primeras publicaciones donde se vislumbra a la mujer dentro de la vida familiar, social, y religiosa mostrándola en ocasiones como ángel o como demonio a través de las diferentes expresiones literarias, como: la narrativa, la poesía, las crónicas de viaje entre otras, escritas por los caballeros de aquella época. Asimismo, vale la pena mencionar que en su interior, sus páginas guardan un bello decorado con diversos grabados que el prestigioso editor de aquella época Don Ignacio Cumplido, escogió desde los talleres europeos para darle un toque de realce, elegancia y exaltación al *“bello secso”*.

La revista cuenta con la edición de dos volúmenes. El primer volumen es del año de mil ochocientos cuarenta y ocho, y cuenta con doscientas cinco páginas. El segundo volumen está editado en el año de mil ochocientos cincuenta y uno y cuenta con cuatrocientas treinta y cinco páginas.

### 3.3.1 Proceso de digitalización

Para comenzar con el proceso de digitalización de las revistas del *Presente Amistoso dedicado a las Señoritas Mexicanas de Ignacio Cumplido*, se investigó primero el tipo de hardware<sup>1</sup> que se usaría para este trabajo. Afortunadamente la institución\* que facilitó el préstamo del material contaba con escáneres de tipo aéreo y otro de cama plana,<sup>2</sup> utilizando para la revista el último.

Se inició con la realización de una serie de pruebas al documento, manejando para ello diferentes tipos de resolución con el propósito de ver la claridad, la legibilidad, el peso del archivo, así como el tiempo de descarga en la pantalla. Por otra parte, se variaron las cantidades de *bits* en la imagen, ya que entre más contenga, mayor será la carga de tonos parecidos al original. Esto se logró finalmente al digitalizar la revista a 300 dpi's, guardándola con extensión *Tiff*. Cabe mencionar que el documento físicamente tiene una impresión de origen a color y en buen estado, aspectos que permitieron elaborar una digitalización concisa y precisa.

El proceso de digitalización de esta revista, se llevó a cabo con la participación de dos personas en un lapso aproximado de una semana para la captura digital de la información, a través de un escáner de cama plana de marca *hp*.

---

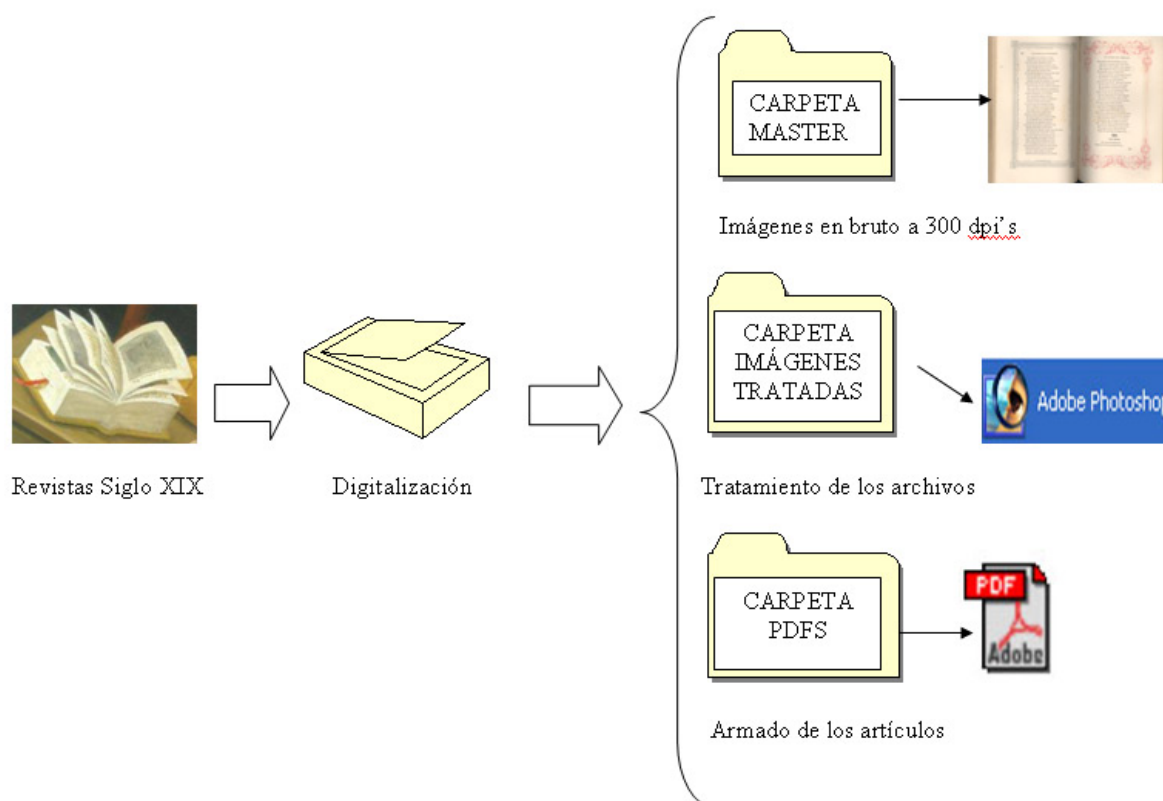
\* Instituto Mora.

<sup>68</sup> Es decir el tipo de infraestructura que se utilizaría, escáneres, cámara digital, etc.

<sup>2</sup> Descritos anteriormente.

### 3.3.2 Edición y Organización del material digital

Una vez realizada la digitalización del material impreso, se procedió a la edición y organización de los archivos digitales, mismos que se estructuraron de la manera siguiente:



Esquema que ejemplifica el método de trabajo de edición electrónica para las revistas del siglo XIX.

A continuación se explican cada uno de los pasos:

- *Carpeta Master*: contiene las imágenes captadas y obtenidas durante el proceso de digitalización a 300 dpi's y guardadas a un formato *TIFF* (Fig. 1), una extensión recomendable para guardar archivos recién escaneados, ya que se pueden captar con mayor legibilidad los detalles que contenga el documento.

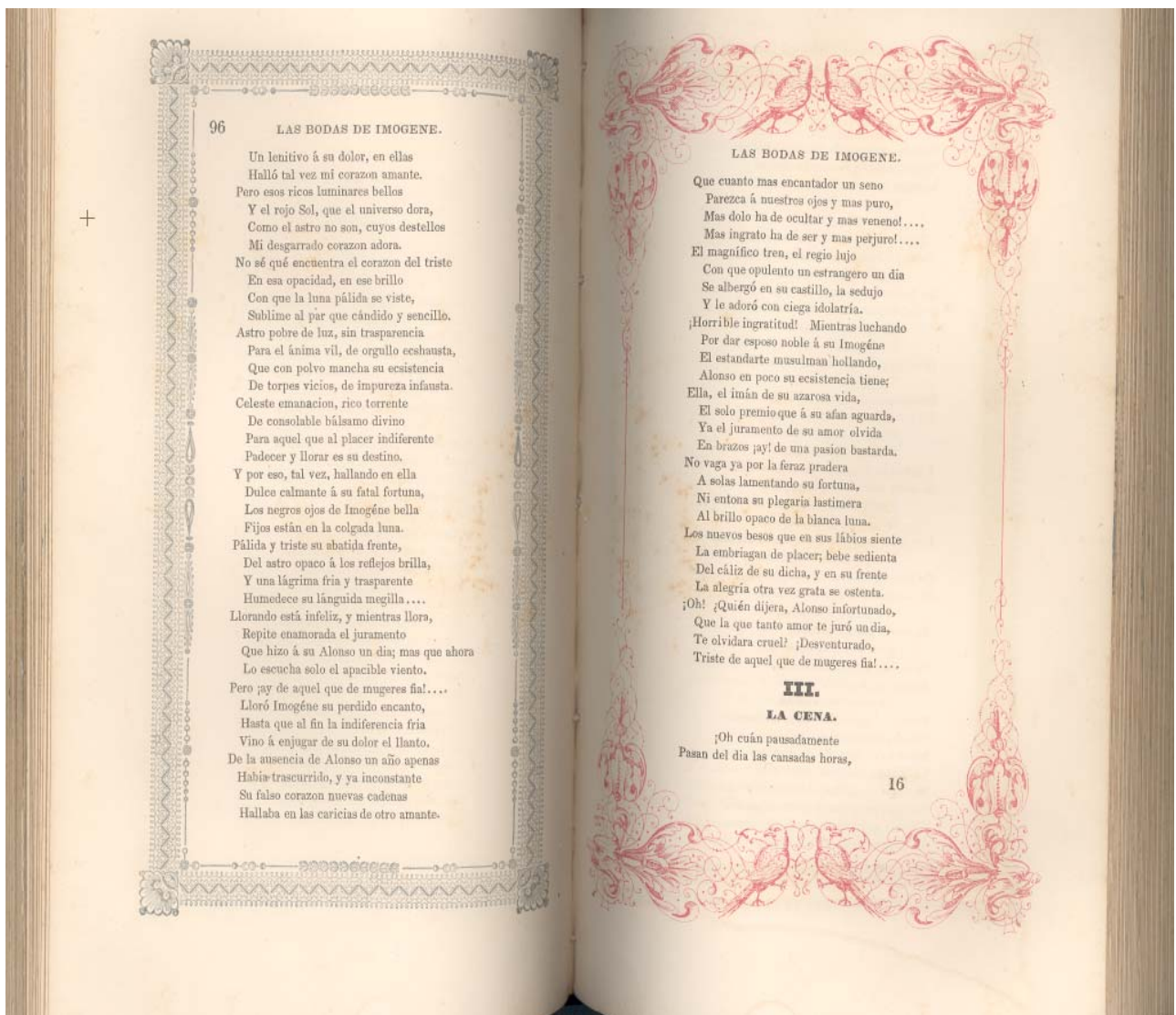


Fig. 1.- Imagen obtenida en bruto digitalizada a 300 dpi's

- *Carpeta imágenes tratadas*: en esta carpeta se guardaron los archivos tratados o pulidos. Para elaborar este proceso se empleó el programa en edición de imágenes Photoshop. Aquí los archivos fueron sometidos a una especie de “limpieza”, es decir, ajuste de brillo, calidad de tonos, alineación, margen de recorte y corrección de imperfecciones que se hayan adquirido en el proceso de escaneo, a fin de que al momento de presentarlo en la red electrónica, este se observara de forma nítida y legible con la calidad del original. (Fig.2).

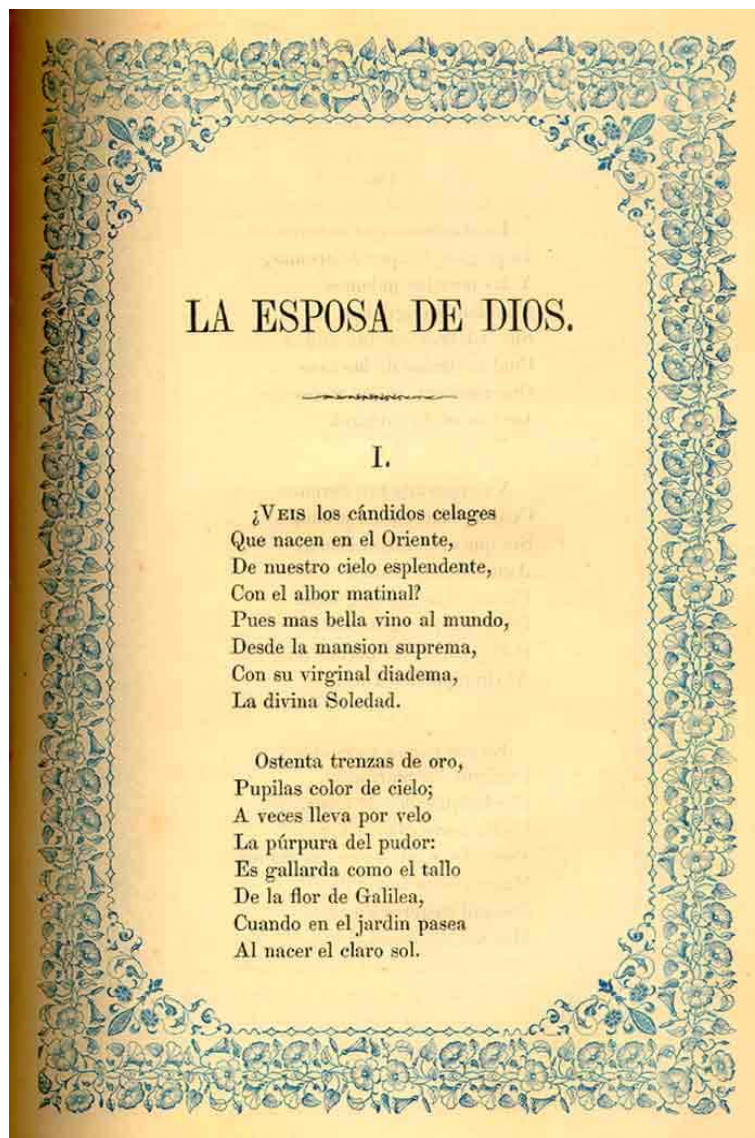


Fig.2 Ejemplo de una imagen tratada



Una vez terminado este tratamiento, a los archivos se les dio un tamaño de 700 *pixeles*, medida que se aplicó para que la imagen no aumentara de tamaño y evitar así la aparición del *scroll*, y por último fueron guardadas a través de la herramienta *Save for web* que el mismo editor contiene (Fig.3). Debido a que su formato es a color se les dio un tono de calidad entre 3 a 6, con la extensión de *JPG*. Extensión estandarizada para visualización en web, lo que ayudaría a su vez evitar la elevación de su peso.

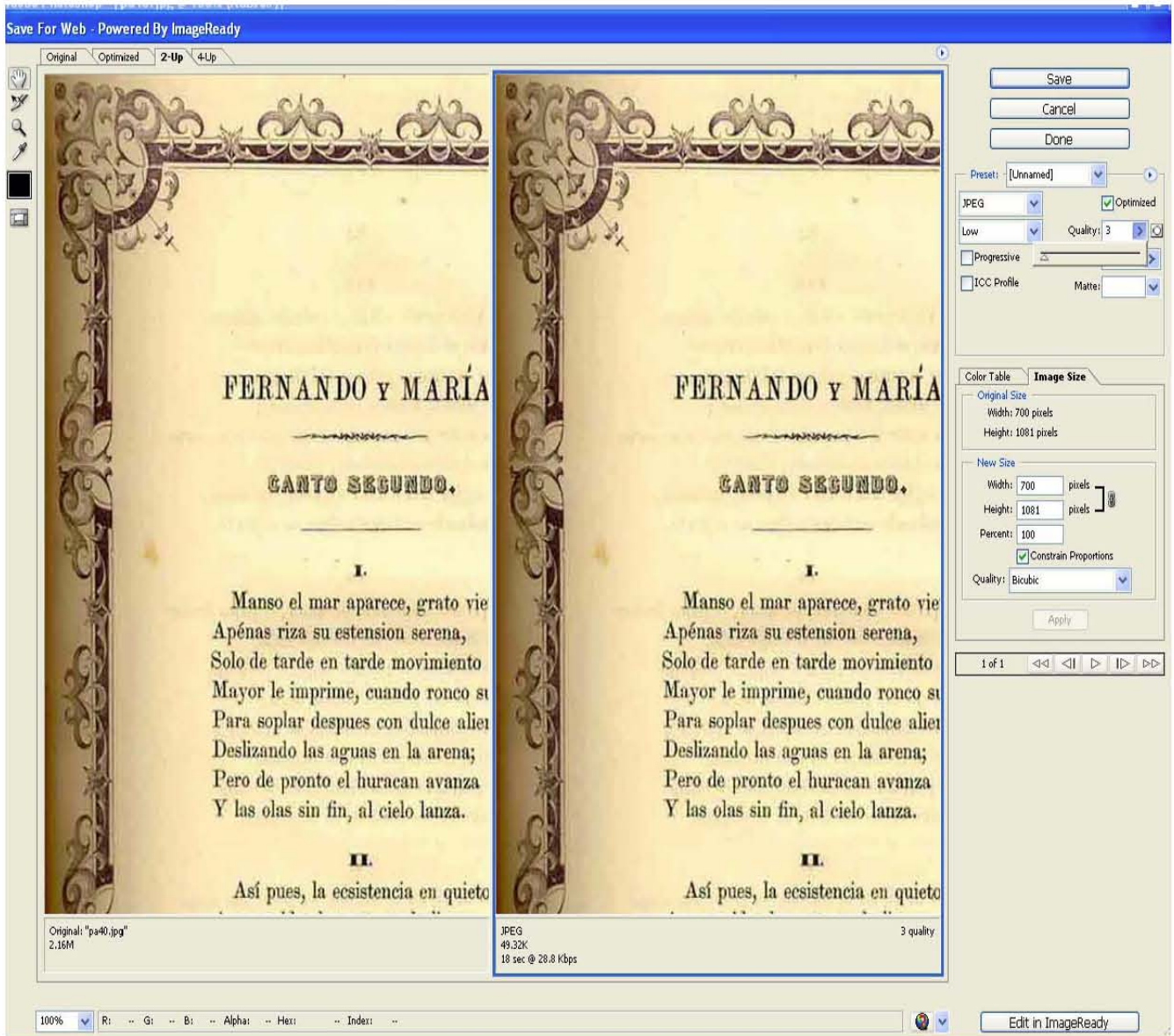


Fig. 3 Ejemplo del uso de la herramienta *Save for web*

- Y por último la *Carpeta PDF* (Adobe Acrobat), donde después de culminar con el proceso de limpieza y tratamiento de las mismas, se continuó con el armado de los documentos *PDFS*, que son las imágenes organizadas o estructuradas con base en los artículos contenidos en el original. (Fig. 4)

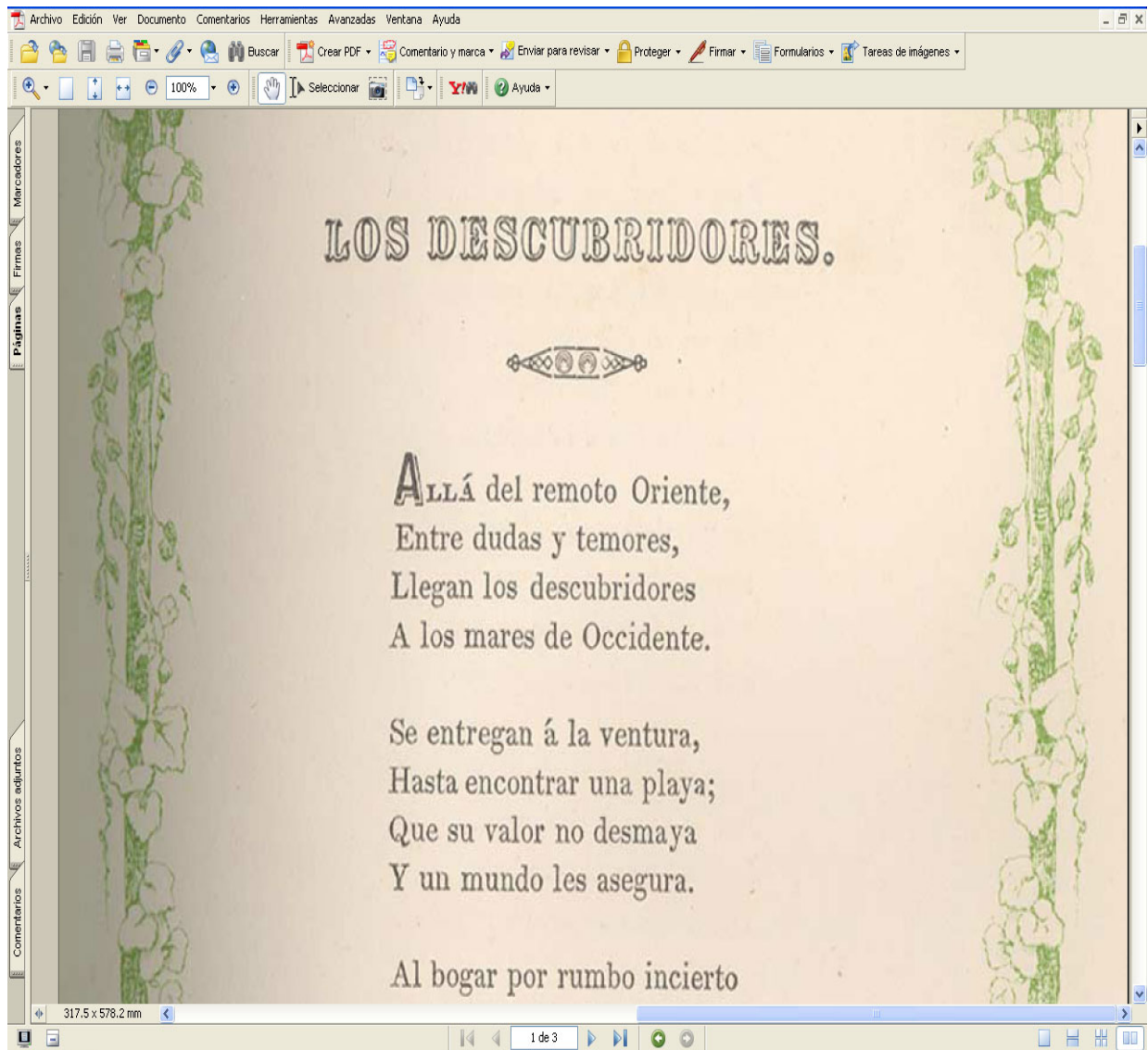


Fig. 4 Ejemplo de un artículo armado a través del programa *Adobe Acrobat*



Por todo lo anterior y haciendo un balance general del material editado, se obtuvo el siguiente resultado:

<b>Revista</b>	<b>Presente Amistoso 1</b>	<b>Presente Amistoso 2</b>	<b>Total</b>
Img. Digitalizadas	121	249	370
Img. Tratadas	217	460	677
Pdfs	27	100	127

Teniendo un total de 1174 imágenes trabajadas para este proyecto.

### **3.4 Problemas y soluciones de formato.**

Como en todo proyecto a emprender siempre se encuentran obstáculos que hay que superar. El problema a resolver en este caso fue el pensar la manera en cómo sería estructurada la organización del material y el formato electrónico que se presentaría en red, ya que por las características físicas del documento, se tuvo que analizar de manera más particular, es decir, tomar en cuenta el número de artículos e ilustraciones que contuviera; así como el verificar si las páginas podían contener rasgos especiales como viñetas, litografías no comunes, grecas, láminas o ilustraciones, entre otros aspectos, que pudieran ser valorados para su preservación y rescate.

De modo que, al considerar lo anterior, se llegó a la conclusión de que había dos opciones viables para la edición del material. La primera fue que al ser digitalizada la revista, las imágenes fueran transformadas en texto editable o maniobrable, a través de un software encargado de edición de texto llamado *OCR (Optical Character Recognition)*. Sin embargo esta forma no fue muy recomendable, ya que debido al tipo de tipografía que presentaban los textos, el editor no reconocería tan fácilmente los caracteres, lo que provocaría un proceso de edición lenta y tardada. La segunda consistió en el armado de documentos pdf para ligarlos a plantillas en formato html (Fig. 5) y

tener una fácil incorporación a la red electrónica. Así entonces, debido a las cualidades físicas que presentaba el material, se optó por el rescate y preservación de su contextura original, escogiendo para ello la última opción, dado que beneficiaría la realización de búsquedas básicas que permitan obtener un mayor acceso y manejo del material.

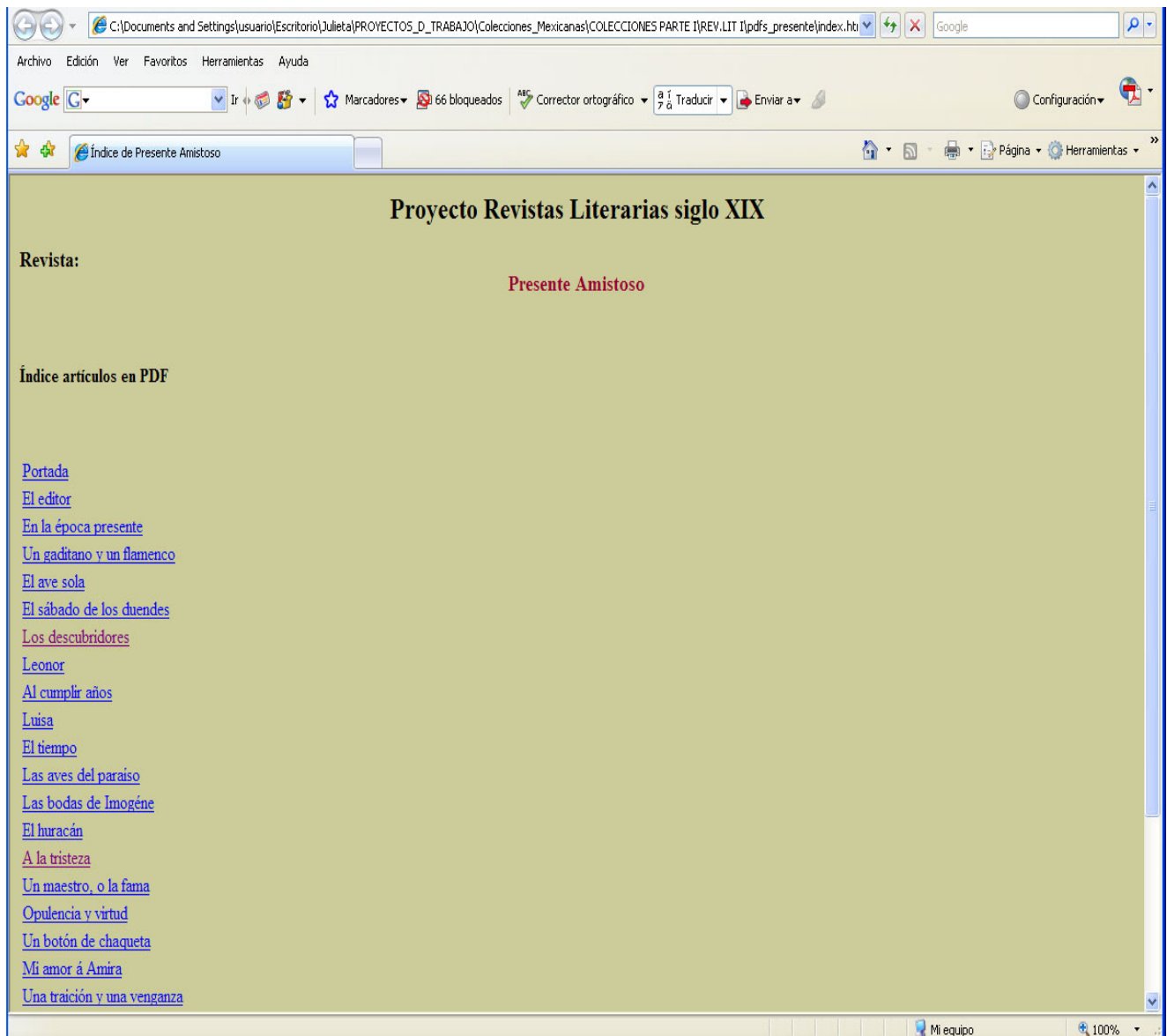


Fig. 5 Ejemplo de la plantilla html

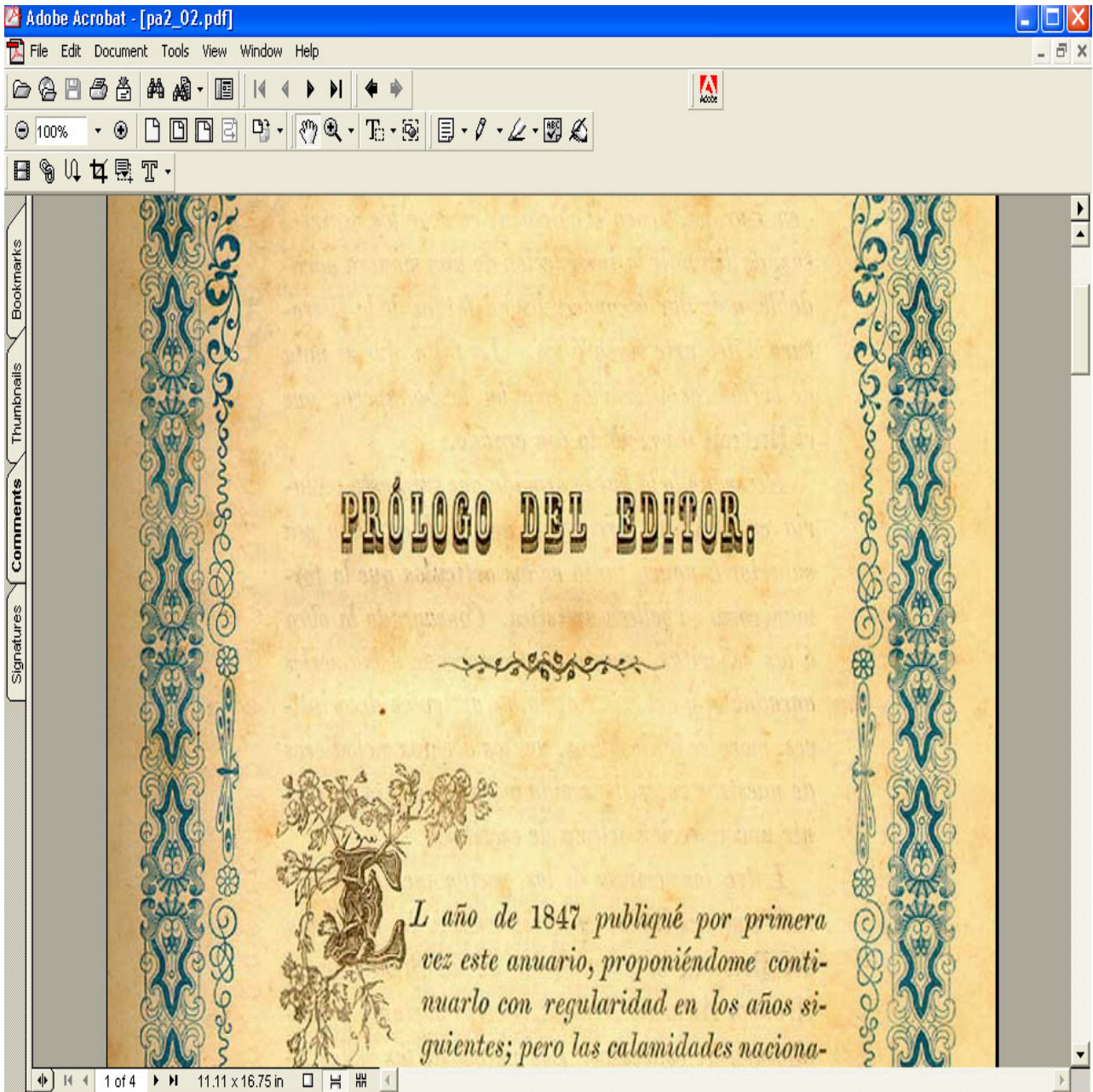


Fig. 6 Ejemplo de visualización en pdf

### 3.5 Catalogación del material digitalizado, *Dublin Core*\*

Actualmente el manejo de la información, en la mayoría de las bibliotecas, se apoya en dos métodos de catalogación. El primero de ellos es el tradicional, basado en fichas bibliográficas impresas, en las que se registran los datos básicos de las publicaciones en existencia. Estas fichas suelen estar almacenadas, alfabéticamente, dentro de enormes ficheros, por lo que, en ocasiones, resulta un poco complicada la búsqueda de información. El segundo método, está basado en medios electrónicos. La información se administra a través de bases de datos, que hacen más factible y rápido el acceso y la recuperación de la misma. La utilización de sistemas de catalogación como *Aleph* o *Marc*, por mencionar algunos, depende de las políticas y las necesidades que favorezcan a la institución.

Por otro lado, gracias al desarrollo y la evolución de las nuevas tecnologías, dentro del universo de la informática y las redes electrónicas, adquiere una gran importancia la creación de nuevas formas de almacenamiento, distribución, manejo y acceso a la información. Un claro ejemplo son las bibliotecas digitales y los repositorios institucionales. Por tal motivo, fue necesario desarrollar, a nivel internacional, sistemas estandarizados de catalogación para este tipo de información, ágiles y adecuados para organizar, identificar y describir los objetos electrónicos mostrados en la red. Uno de los más utilizados es el sistema *Dublin Core*.

Este método de catalogación tiene como objetivo describir, a través de metadatos\*, objetos digitales como audio, texto, video e, incluso, imágenes que se encuentran en Internet.

Así como una ficha bibliográfica es útil para la búsqueda de información en una biblioteca, los campos del *Dublin Core*, o metadatos resguardados en una base de datos, refieren al objeto digital depositado en algún medio de almacenamiento, lo que permite

---

\* Cabe aclarar que algunas de las imágenes y parte del texto correspondiente a este apartado, fueron tomados del artículo que elaboré en relación al sistema de catalogación *Dublin Core* aplicado al proyecto revistas literarias. Véase: <http://www.mati.unam.mx>.

\* Los *metadatos*, son fichas o registros electrónicos que describen la naturaleza de un objeto digital, como lo puede ser audio, video, imagen, texto, etc. Estos se van almacenando dentro de una base de datos y son identificados a través de un hipervínculo o una dirección electrónica (*URL*).

un acceso al objeto por medio de un campo particular, como es la dirección URL (Universal Resource Locator).

El sistema Dublin Core está constituido por quince metadatos básicos, los cuales se dividen en tres apartados: *Contenido*, *Propiedad Intelectual* y *Aplicación*. A continuación se describe cada uno de ellos.

En ***Contenido*** podemos encontrar:

1. *Título* (Title). Se refiere al título que lleva por nombre el documento.
2. *Materia* (Subject). En este campo se hace referencia a los diversos temas que puede contener el material.
3. *Descripción* (Description). En este campo se hace un breve resumen sobre el contenido del objeto digital.
4. *Fuente* (Source). Es como una pequeña ficha bibliográfica que se elabora para asentar los datos sobre la procedencia del documento original.
5. *Relación* (Relation). Este campo tiene que ver con el material principal u objetos de su misma referencia, ya sea una colección, una serie, un documento, etcétera.
6. *Cobertura* (Coverage). Este campo se refiere al proyecto o sitio donde estará resguardada la información. Aquí pueden anotarse fechas, zonas geográficas.

Dentro del apartado de ***Propiedad Intelectual***, encontramos los siguientes campos:

7. *Creador* (Creator). Aquí se anota el autor intelectual de la obra o documento original.
8. *Editor* (Publisher). Este campo se refiere al sitio o colección responsable, al que está adscrito el material.
9. *Colaborador* (Contributor). En este campo se anotan, si es que se da el caso, el nombre u organización que contribuyó a la creación del material, que no se especificó en la parte de *Creador*.

10. *Derechos* (Rights). Se anota en este campo el nombre o la institución a la que pertenece el material y lo facilitó.

En el apartado de *Aplicación* tenemos los siguientes campos:

11. *Fecha* (Date). Se anota la fecha de elaboración del registro.

12. *Formato* (Format). En este campo se registra el tipo de extensión con que se presenta el objeto digital, ya sea HTML, JPG, GIFF o PDF.

13. *Identificador* (Identifier). Se refiere a la dirección electrónica de origen a la que está adscrito el material. Para ello se utilizan las siglas URL.

14. *Tipo* (Type). Aquí se menciona la presentación que tiene el objeto digital, ya sea como texto, audio, video, etcétera.

15. *Lenguaje* (Language). En este campo se establecen las siglas correspondientes al idioma en que se presenta la publicación.

### 3.5.1 *El Dublin Core en Revistas Literarias del Siglo XIX* \*

A modo de ejemplo de aplicación del *Dublin Core*, como sistema de clasificación, organización y catalogación de material digital, se puede mencionar la forma como se trabajó en el sitio electrónico *Revistas Literarias del Siglo XIX*. En este sitio es posible generar los registros que describan el objeto electrónico a publicar (metadatos), a partir de una interfaz en Web (Figuras 6 y 7) que contiene un formulario con los quince campos básicos del *Dublin Core*.

*Proyecto Papiro*  
*Revistas Literarias s. XIX*

[Altas](#) [Modificaciones](#)

Register: 122 URL: i.unam.mx/literaturasxix/revistas/presente2/pa2\_16.pdf

Title: El gondolero Description: Poema que expresa el canto de amor que un gondolero emite a su amada

Alternative: A mi querida amiga M. Vargas

Creator: Ortiz L.G. Language: SP-MX

Source: Presente Amistoso dedicado a las Señoritas Mexicanas Coverage: Revistas Literarias Mexicanas del siglo XIX

Subject: AMOR COCINA Rights: D.R. 2003. Todos los derechos reservados Instituto M

Publisher: Colecciones Mexicanas Audience: Investigadores, docentes y alumnos

Contributor: Key Words: romance, amor, imploración, flores

Sección: El Gondolero Orden: 0

Format: PDF Type:  Collection:  Text

Extent   Medium

Relation:  le version of

Fig. 6 Interfaz de catalogación con el sistema Dublin Core.

\* <http://www.coleccionesmexicanas.unam.mx>



Fig. 7 Interfaz de catalogación con el sistema Dublin Core.

Una vez capturada la descripción del recurso electrónico, el registro catalogado es enviado a una base de datos (Fig. 8), en la que se guardará toda la información que se genere. Dicha base se alojará dentro de un servidor.



Fig. 8 Envío de un registro a la Base de datos.



De esta manera, cuando se realiza una búsqueda, ya sea por autor, título o palabras clave, se obtiene una ficha electrónica (Fig.9) con un enlace para recuperar el documento digital por medio de una URL.

Ejemplo:

<b>No.Ficha</b>	122
<b>Título</b>	El gondolero
<b>Autor</b>	Ortiz L.G.
<b>Descripción</b>	Poema que expresa el canto de amor que un gondolero emite a su amada
<b>Editor</b>	Colecciones Mexicanas
<b>Colaborador</b>	
<b>Fecha</b>	<created>17-08-2004</created>
<b>Tipo</b>	texto
<b>Formato</b>	pdf <medium>Digital</medium>
<b>URL</b>	<a href="http://lyncis.dgsca.unam.mx/literaturasix/revistas/presente2/pa2_16.pdf">http://lyncis.dgsca.unam.mx/literaturasix/revistas/presente2/pa2_16.pdf</a>
<b>Idioma</b>	SP-MX
<b>Relación</b>	<isPartOf> <a href="http://lyncis.dgsca.unam.mx/literaturasix/revistas/presente2/indexpa2.html">http://lyncis.dgsca.unam.mx/literaturasix/revistas/presente2/indexpa2.html</a> </isPartOf>
<b>Cobertura</b>	Revistas Literarias Mexicanas del siglo XIX
<b>Derechos</b>	D.R. 2003. Todos los derechos reservados Instituto Mora, Plaza Valentín Gómez Farías No. 12, Col. San Juan Mixcoac, México, C.P. 03730
<b>Audiencia</b>	Investigadores, docentes y alumnos
<b>Fuente</b>	Presente Amistoso dedicado a las Señoritas Mexicanas, por Ignacio Cumplido, México, 1851, pp. 92-98
<b>Temas</b>	AMOR
<b>Palabras Clave</b>	amor, imploración, romance, flores,

Figura 9: Ficha electrónica

Así pues, el *Dublin Core* es un accesible sistema de catalogación estandarizado, para la organización del material electrónico, con el que se pueden elaborar búsquedas rápidas y eficientes para cualquier tipo de documento digital que se encuentre en Internet. Esto contribuye a la creación y la evolución de las bibliotecas digitales, pues como resultado se obtiene un mayor enriquecimiento, perfección e intercambio de la información.

### 3.6 Publicación del material en Internet.

Una vez que el material se encontró preparado con todos los procesos digitales de edición para su incorporación en web, se prosiguió a elaborar el diseño, la arquitectura y el sistema de búsqueda de la información que llevaría en Internet, quedando de la siguiente manera.

En el inicio del portal se encuentra la ilustración de una mujer ataviada por una vestimenta de acuerdo a la época, sosteniendo en su mano izquierda un pequeño libro. Asimismo existe en la parte inferior del título, un pequeño menú haciendo referencia a los “Antecedentes”, “Temática” y “La colección”. Posteriormente hay un texto que enmarca el preámbulo al tipo de documentos que conforman dicho trabajo. Y por último se encuentran las tres vías de acceso al material, mismas que son explicadas a continuación.



*Revistas Literarias del Siglo XIX*

Antecedentes    Temática    La Colección    » Inicio

Indices de Revistas de la  
Literatura Femenina del Siglo XIX Mexicano

**D**urante el siglo XIX se editaban numerosas publicaciones periódicas en México, sus temas más relevantes eran de carácter político, cultural, económico y social. También habían escritores que dedicaban sus letras para enaltecer al bello sexo, en revistas como: *El Panorama de las Señoritas Mejicanas* y *Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mejicanas*, mismas que presentamos en este sitio. Su contenido muestra las diferentes formas en que era educada la mujer de aquella época, los deberes y obligaciones que tenía que asumir, el lugar que debía tener dentro de su familia y en su hogar; consejos de belleza e higiene, narraciones de personajes célebres. Así mismo podemos encontrar en su interior litografías que muestran la figura de la mujer, dándole un toque fino y delicado, llena de dulzura y belleza. Este material no sólo es para el público especializado sino también para aquellos que gocen los textos de una época que nunca ha de volver.

Búsquedas    Búsquedas por Ilistado    Búsquedas por Revistas    Búsqueda Avanzada

Inicio / Archivo Franciscano / Revistas Literarias / Españoles en México en el S. XIX

Home del portal electrónico *Revistas Literarias del Siglo XIX*

([www.coleccionesmexicanas.unam.mx](http://www.coleccionesmexicanas.unam.mx))

- *Búsqueda por listado*, aquí el usuario podrá acceder a sus búsquedas por medio de tres opciones, ya sea por *Autor*, *Título* o *Tema*, donde al seleccionar cualquiera de ellos, lo llevará hacia otra pantalla que muestra las letras del abecedario. Ahí señalará la letra inicial con la que comience el autor, el título o el tema que requiera buscar.

La colección reúne revistas literarias del siglo XIX que por su valor estilístico, de edición, así como su diseño tipográfico y litográfico no son reeditables o bien se encuentran fuera del alcance del interesado en la materia. Es por ello que rescatamos y preservamos el conocimiento y acceso a estos materiales.

**Indices de Revistas de la Literatura Femenina del Siglo XIX Mexicano**

Durante el siglo XIX se editaban numerosas publicaciones periódicas en México, sus temas más relevantes eran de carácter político, cultural, económico y social. También habían escritores que dedicaban sus letras para enaltecer al bello sexo, en revistas como: *El Panorama de las Señoritas Mejicanas* y *Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mejicanas*, mismas que presentamos en este sitio. Su contenido muestra las diferentes formas en que era educada la mujer de aquella época, los deberes y obligaciones que tenía que asumir, el lugar que debía tener dentro de su familia y en su hogar; consejos de belleza e higiene, narraciones de personajes célebres. Así mismo podemos encontrar en su interior litografías que muestran la figura de la mujer, dándole un toque fino y delicado, llena de dulzura y belleza. Este material no sólo es para el público especializado sino también para aquellos que gocen los textos de una época que nunca ha de volver.

**Búsquedas**

Búsquedas por listado

- Autor
- Título
- Tema

Búsquedas por Revistas

Búsqueda Avanzada

Inicio / Archivo Franciscano / Revistas Literarias / Españoles en México en el S. XIX

## Revistas Literarias del Siglo XIX

» Regreso

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ #

Modelo de *Búsqueda por listado*



- *Búsqueda por Revista*, en esta parte el usuario a través de un menú desplegable podrá encontrar el nombre de los diversos títulos que conforman la colección. Al seleccionar alguna de ellas, inmediatamente se presentará en otra pantalla el título de los artículos que integran la revista, así como el enlace al documento y la ficha digital del mismo.

http://www.coleccionesmexicanas.unam.mx/revistas.html

Revistas Literarias del Siglo XIX

Antecedentes Temática La Colección Inicio

La colección reúne revistas literarias del siglo XIX que por su valor estilístico, de edición, así como su diseño tipográfico y litográfico no son reeditables o bien se encuentran fuera del alcance del interesado en la materia. Es por ello que rescatamos y preservamos el conocimiento y acceso a estos materiales.

Indices de Revistas de la Literatura Femenina del Siglo XIX Mexicano

Durante el siglo XIX se editaban numerosas publicaciones periódicas en México, sus temas más relevantes eran de carácter político, cultural, económico y social. También habían escritores que dedicaban sus letras para enaltecer al bello sexo, en revistas como: *El Panorama de las Señoritas Mejicanas* y *Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mejicanas*, mismas que presentamos en este sitio. Su contenido muestra las diferentes formas en que era educada la mujer de aquella época, los deberes y obligaciones que tenía que asumir, el lugar que debía tener dentro de su familia y en su hogar; consejos de belleza e higiene, narraciones de personajes célebres. Así mismo podemos encontrar en su interior litografías que muestran la figura de la mujer, dándole un toque fino y delicado, llena de dulzura y belleza. Este material no sólo es para el público especializado sino también para aquellos que gocen los textos de una época que nunca ha de volver.

Búsquedas

Búsquedas por listado

Búsquedas por Revistas

Búsqueda Avanzada

- Panorama de las Señoritas Mejicanas
- Presente Amistoso (1847)
- Semana de las Señoritas Mejicanas
- Presente Amistoso (1851)
- Violetas del Anáhuac

Inicio / Archivo Franciscano / Revistas Literarias / Españoles en México en el S. XIX

Modelo de *Búsqueda por revista*

RESULTADOS - Windows Internet Explorer

http://lynxis.dgsca.unam.mx/literaturasxix/search/index\_rev.html?revista=2

Google

Google

Ir

Marcadores

65 bloqueados

Corrector ortográfico

Traducir

Enviar a

Configuración

RESULTADOS

Página

Herramientas

## Revistas Literarias del Siglo XIX

[» Regreso](#)

### Índice de Presente Amistoso(1847)

Número de documentos encontrados:27

- Portada [»DOCUMENTO \[ FICHA \]](#)
- El editor [»DOCUMENTO \[ FICHA \]](#)
- En la época presente [»DOCUMENTO \[ FICHA \]](#)
- Un gaditano y un flamenco [»DOCUMENTO \[ FICHA \]](#)
- El ave sola [»DOCUMENTO \[ FICHA \]](#)
- El sábado de los duendes [»DOCUMENTO \[ FICHA \]](#)
- Los descubridores [»DOCUMENTO \[ FICHA \]](#)
- Leonor [»DOCUMENTO \[ FICHA \]](#)
- Al cumplir años [»DOCUMENTO \[ FICHA \]](#)
- Luisa [»DOCUMENTO \[ FICHA \]](#)
- El tiempo [»DOCUMENTO \[ FICHA \]](#)
- Las aves del Paraíso [»DOCUMENTO \[ FICHA \]](#)
- Las bodas de Imogéne [»DOCUMENTO \[ FICHA \]](#)
- El huracán [»DOCUMENTO \[ FICHA \]](#)
- A la tristeza [»DOCUMENTO \[ FICHA \]](#)
- Un maestro [»DOCUMENTO \[ FICHA \]](#)
- Opulencia y virtud [»DOCUMENTO \[ FICHA \]](#)
- Un botón de chaqueta [»DOCUMENTO \[ FICHA \]](#)

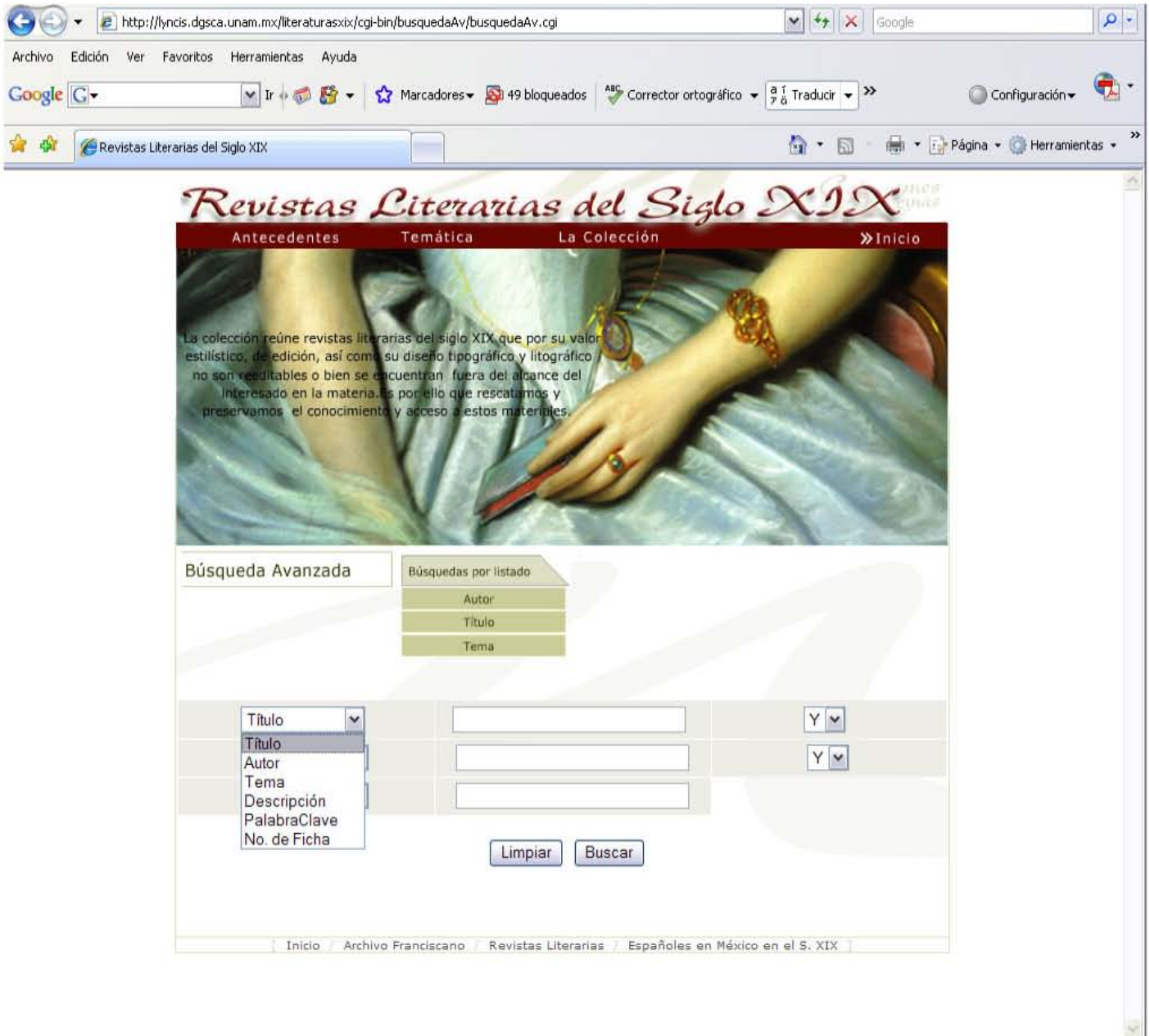
Listo

Internet

100%

Lista que contiene los artículos pertenecientes a la revista del *Presente Amistoso* Dedicado a las *Señoritas Mexicanas de Ignacio Cumplido 1847*

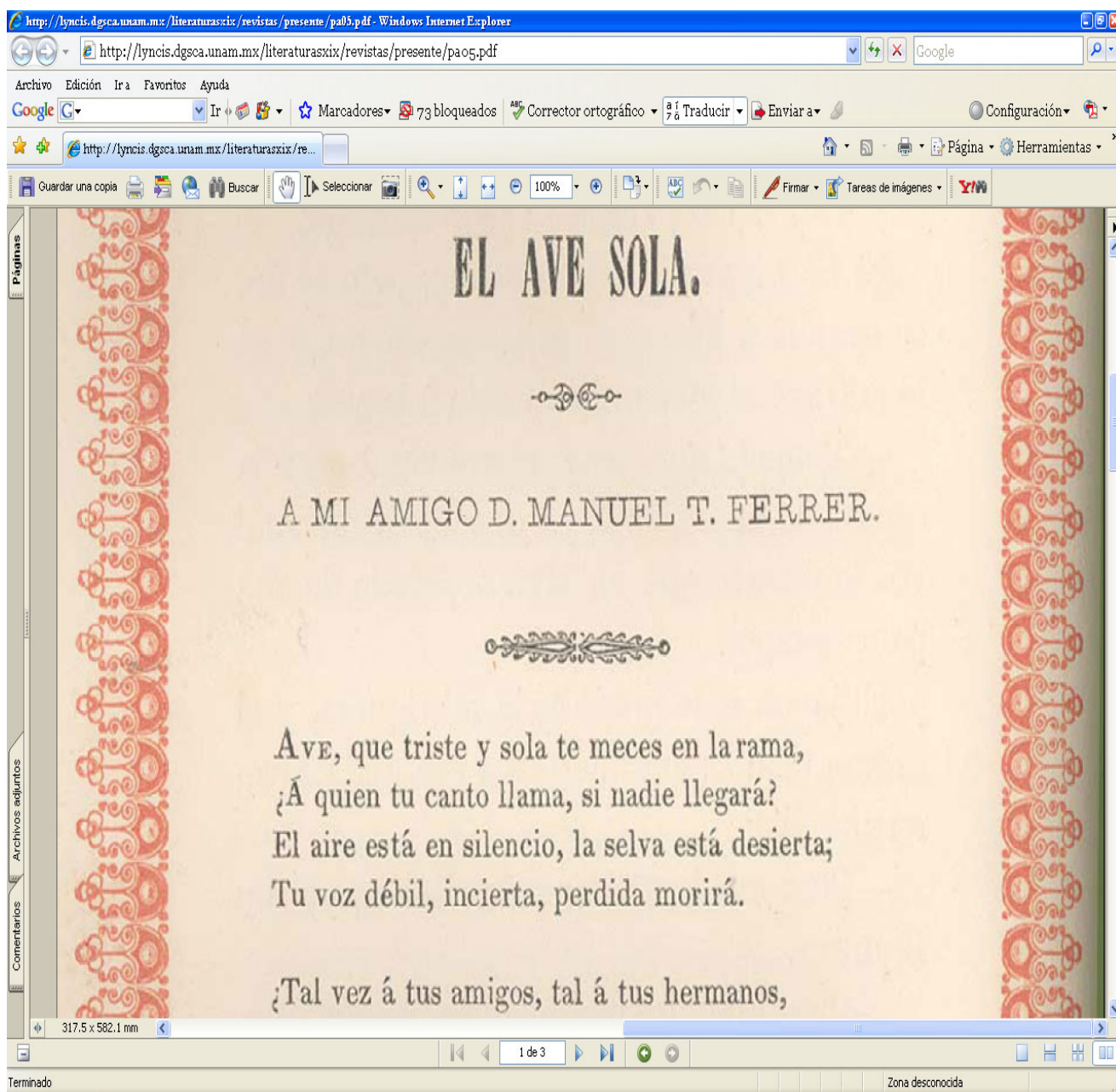
- *Búsqueda avanzada*, este tipo de búsqueda se basa en que si el usuario conoce el nombre del artículo, autor, palabra clave o la descripción de algún artículo de interés, basta con que sólo incorpore los datos a los campos solicitados, para que de forma inmediata obtenga la información que necesite.



Modelo de *Búsqueda avanzada*

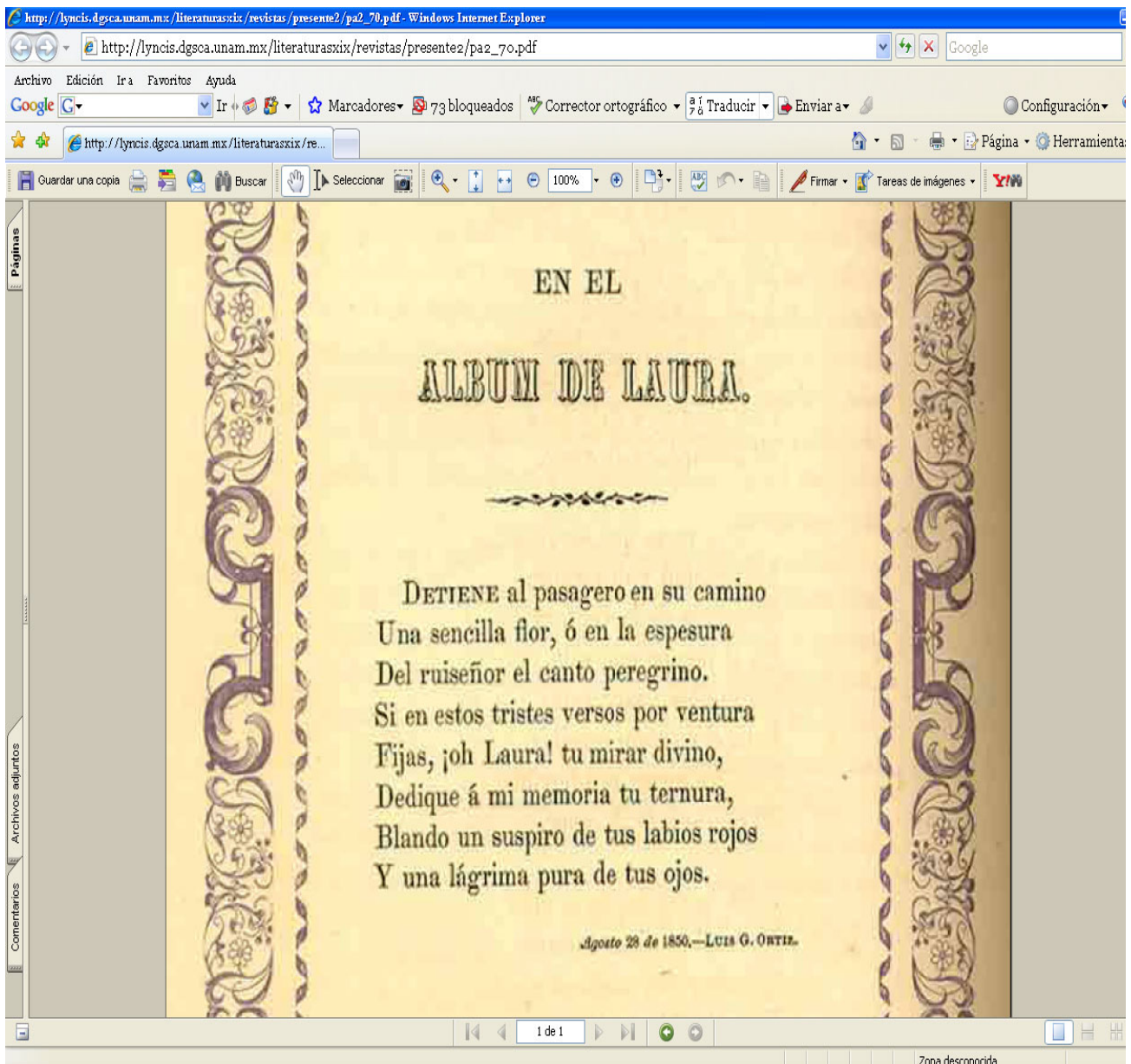


La presentación del material en Internet es visto de la siguiente forma:



Ejemplo del material perteneciente a la revista

*Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas de Ignacio Cumplido 1847*



Ejemplo del material perteneciente a la revista

*Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas de Ignacio Cumplido 1851*

Así, con la elaboración de este tipo de trabajos es como se establecen dos funciones, la primera, se da pauta a la creación de nuevos estilos de formar y crear publicaciones digitales, a través del empleo de las diversas herramientas que la tecnología digital ofrece para ello. La segunda cumple el propósito de establecer una interactividad con el usuario, a fin de que una vez que haga uso del mismo, aprenda y maneje la información ahí presentada de acuerdo a sus inquietudes y necesidades.



## CONCLUSIONES

El resultado que se obtuvo al conjugar la tecnología electrónica con los textos de carácter antiguo pertenecientes al siglo XIX mexicano, fue de gran relevancia gracias a la creación de un sitio electrónico en donde el rescate, la preservación y la difusión fueron ejes esenciales para la publicación de los mismos, dejando en claro que a través del recurso de la digitalización y el buen manejo en el uso de las técnicas de edición digital, se pueden generar archivos electrónicos que consiguen ser adaptables a los requerimientos establecidos para la conformación de un cierto contenido difundido por Internet. Asimismo y siguiendo fielmente con los parámetros establecidos una vez iniciado el proyecto, se logró rescatar de manera fidedigna todos aquellos rasgos esenciales que le dieron un valor estilístico a la revista, tales como grabados, viñetas, litografías, tipografías entre otros aspectos.

Por otra parte, con la implementación de este tipo de métodos se contribuyó a fomentar el uso y difusión de las *Bibliotecas Digitales*, ya que debido a su constitución y funcionamiento, establece particularidades que permiten tener una cierta interacción con el usuario de forma rápida y accesible en la búsqueda de la información, haciendo que el conocimiento resulte óptimo y práctico para los fines requeridos. Asimismo esta nueva modalidad favorece tanto al estudiante en su aprendizaje como al maestro en su enseñanza, dado que el material puede imprimirse sin costo alguno, lo que contribuye a ser un apoyo factible para los cursos y la investigación.

Cabe mencionar que con la generación de esta clase de bibliotecas se establece, además de la creación de sitios en donde materiales de índole histórico recuperen su validez, el fomento hacia la creación de otro tipo de páginas que entre su contenido contengan revistas, fotos, *microfilms*, audio, video, etc que resulten útiles para la conformación de un acervo ya sea de contenido vario o especializado en algún determinado tema, de manera que con el paso del tiempo no pierdan su estabilidad de permanencia dentro de la vía digital, a fin de poderlos consultar en cualquier momento.<sup>1</sup>

Otro de los logros alcanzados por este proyecto fue la importante aportación que se hizo a la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas y carreras afines dentro del campo

---

<sup>1</sup> López Guzmán Clara y Adrián Estrada Corona. “¿Qué es una Biblioteca Digital?” en *Bibliotecas Digitales* Artículo publicado en *Mati sobre la letra digital* [www.mati.unam.mx](http://www.mati.unam.mx)

profesional que ésta ejerce, ya que a través de este trabajo se entre abre un nuevo sendero por donde el egresado podrá desempeñar desde otra óptica su labor de editor y corrector de textos a partir del conocimiento y la aplicación de las novedosas técnicas de edición digital para la realización y creación de diversas publicaciones electrónicas. Así, el futuro editor, a medida que vaya interactuando con estas modernas herramientas, podrá irse dando cuenta de qué tan factible y útil puede resultar el empleo de éstas para la generación de textos digitales tanto en la formación como en el contenido de los mismos, pues recordemos que una de sus tareas esenciales es la de ser “[...] responsable de que la publicación tenga un contenido con valor, [ y en sus manos queda establecer el tipo de trabajo que conjuntamente llevará] con el autor para lograr este objetivo, [valiéndose así] del correo electrónico y las computadoras para lograr un trabajo rápido y eficiente.”<sup>2</sup>

De esta forma el mundo digital comienza a establecerse como una nueva vertiente para la realización de este tipo de publicaciones, en donde la utilización de los diversos métodos y recursos que la tecnología provee para la creación de las mismas, permite enriquecer el funcionamiento de ellas adhiriendo a su contenido elementos con los que el usuario pueda interactuar y establecer una cierta comunicación, de tal forma que “[...] la percepción humana adquier[a] una mayor sensibilidad para el entendimiento de la información emitida a través de animaciones o elementos que resultan ser de forma agradable, amena y divertida.”<sup>3</sup>

Sin embargo no olvidemos que la tecnología evoluciona constantemente, lo que conlleva a la actualización de los procedimientos y las herramientas que se emplean para la elaboración de este tipo de documentos, aportando nuevos constituyentes que resultan ser ajustables a éstos, tan es así que no existe un modelo o patrón a seguir que establezca los parámetros que estandaricen específicamente cómo deben de ser las publicaciones electrónicas, por lo que no es de sorprender que navegando a través de la red del Internet podamos encontrar una gran diversificación de ellas en cuanto a estilos y diseños de presentación.

---

<sup>2</sup> López Guzmán, Clara. “La producción editorial” en *Introducción a la Publicación electrónica*. [Apuntes del módulo I perteneciente al primer diplomado en publicación electrónica, celebrado en la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico DGSCA-UNAM junio-octubre 2002] México, CPD-DGSCA-UNAM, 2002.

<sup>3</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_Mundo\\_de\\_la\\_Multimedia:\\_Sus\\_Avances\\_y\\_Ventajas](http://es.wikipedia.org/wiki/El_Mundo_de_la_Multimedia:_Sus_Avances_y_Ventajas) (20 de abril 2009)

Este trabajo se presenta así como parte de un pequeño testimonio que da cuenta de una nueva modalidad en publicación vista a través de una perspectiva diferente a la convencional, sirviendo además como un posible ejemplo para futuros proyectos en donde el objetivo primordial sea su difusión en las nuevas vías de la información.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS\*

**\*BYTES:** es una voz inglesa ( se pronuncia [bait] o ['bi.te]), que si bien la Real Academia Española ha aceptado como equivalente a octeto, es decir a ocho bits, para fines correctos, un *byte* debe ser considerado como una secuencia de bits contiguos, cuyo tamaño depende del código de información o código de caracteres en que sea definido. La unidad *byte* se representa con el símbolo B.

Se usa comúnmente como unidad básica de almacenamiento de la información en combinación con los prefijos de cantidad.

(Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Byte>, consultado 12 de septiembre de 2008)

**DPI'S:** Medida que se emplean antes de digitalizar un documento, para ver el tamaño de salida de la imagen en red.

**DUBLIN CORE:** EL Dublin Core es un sistema de catalogación que permite a través del Internet la búsqueda de material digital como bases de datos, bancos de imágenes, textos electrónicos videos, objetos multimedia entre otros.

FUENTE: <http://www.dublincore.org>

**ESCÁNER:** (Del inglés. scanner, el que explora o registra). Dispositivo que explora un espacio o imagen, y los traduce en señales eléctricas para su procesamiento.

(Fuente: Diccionario de la Real Academia Española. [http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=cultura](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=cultura). Consultado 28 de agosto de 2008)

**FLASH:** es una tecnología para crear animaciones gráficas vectoriales independientes del navegador y que necesitan poco ancho de banda para mostrarse en los sitios web. La animación en Flash se ve exactamente igual en todos los navegadores, un navegador sólo necesitan un plug-in para mostrar animaciones en Flash.

Con Flash los usuarios pueden dibujar sus propias animaciones o importar otras imágenes vectoriales. (Fuente: <http://www.masadelante.com/faq-flash.htm>, consultado el 12 de septiembre de 2008).

**\*HTML:** (*Hypertext Markup Language*) Es el principal lenguaje de marcas para páginas Web. Proporciona un medio para describir la estructura del texto basado en información en un documento que denota un texto determinado como enlaces, líneas, párrafos, listas, y así sucesivamente, además de complementarlo con las formas interactivas, imágenes y otros objetos. HTML está escrito en forma de etiquetas, rodeados por paréntesis angulares. También puede describir, en cierta medida, la aparición y la semántica de un documento, y puede incluir embebido *Java Script*, que puede afectar el comportamiento de los navegadores web y otros procesadores de HTML.

---

\* Algunas de las definiciones fueron traducidas a través del buscador en red *Google*.

(Fuente: [http://en.wikipedia.org/wiki/Hypertext\\_Markup\\_Language](http://en.wikipedia.org/wiki/Hypertext_Markup_Language), consultado el 9 de septiembre de 2008)

**INTERFACES:** 1. En software, parte de un programa que permite el flujo de información entre un usuario y la aplicación, o entre la aplicación y otros programas o periféricos. Esa parte de un programa está constituida por un conjunto de comandos y métodos que permiten estas intercomunicaciones.

2. La *Intefaz* también hace referencia al conjunto de métodos para lograr interactividad entre un usuario y una computadora. Una interfaz puede ser del tipo GUI, o línea de comandos, etc. También puede ser a partir de un hardware, por ejemplo, el monitor, el teclado y el *mouse*, son interfaces entre el usuario y el ordenador.

3. En electrónica, una interfaz es el puerto por el cual se envían o reciben señales desde un sistema hacia otros. Por ejemplo, el interfaz *USB*, interfaz *SCSI*, interfaz *IDE*, interfaz puerto paralelo o serial, etc.

(Fuente: <http://www.alegsa.com.ar/Dic/interfaz.php>, consultado el día 12 de septiembre de 2008)

**JPEG:** (Joint Photographic Experts Group-) *JPEG* está diseñado para comprimir, ya sea a todo color o escala de grises las imágenes digitales de "natural", el mundo real las escenas. No funciona tan bien en imágenes no realistas, como caricaturas o dibujos. JPEG no maneja la compresión de blanco y negro, imágenes o imágenes en movimiento.

(Fuente: <http://foldoc.org/index.cgi?query=jpeg>, consultado 9 de septiembre de 2008)

Por otra parte esta extensión es generalmente más utilizada en los editores *web*, debido a las características de compresión, tanto en peso como en la calidad de la imagen al momento de visualizarla.<sup>1</sup>

**MASTER:** Se refiere a los archivos digitalizados con alta calidad que se usan como respaldo digital y plataforma, a partir de la cual se realizan los cambios necesarios para obtener los archivos finales de una publicación.

(Fuente: GALINA RUSSELL, Isabel y Cristián Ordoñez Santiago. *Introducción a la Edición Digital*. UNAM, México, 2007. Pág.125

**MICROFILM:** El *microfilm* es un sistema de archivo, gestión y difusión documental. Su producción está sometida a un alto grado de normalización tanto en su metodología como en los materiales utilizados y un estricto control de productos resultantes.

Su objetivo es obtener una reproducción exacta del documento original, representada a un grado de reducción determinado y conocido, sobre un soporte fotográfico normalizado y cuya posición dentro de una serie documental puede ser establecida.

Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/microfilm>. (Consultado 14 de mayo del 2009)

---

<sup>1</sup> "Las diferencias entre..." en *Entérate*, suplemento mensual de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico. Núm. 1 (Ciudad Universitaria 27 de septiembre de 2001), pp. 14

**\*OCR:** (*Optical Character Recognition*- Reconocimiento óptico de caracteres) Cada página de texto impreso, se convierte a digital mediante un escáner. Posteriormente a la imagen se le aplica el proceso del *OCR* para generar un archivo de texto. Se trata de complejos algoritmos que transforman las imágenes, las cuales rara vez alcanzan el 100% de precisión manual para que la prueba de lectura se recomiende.

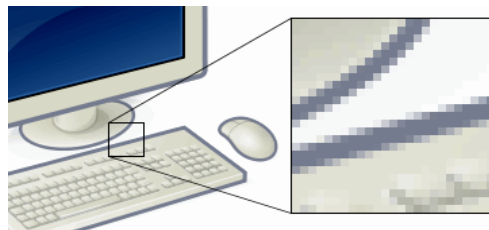
Fuente: **FOLDOC. Free On-Line Dictionary of Computing.**  
<http://foldoc.doc.ic.ac.uk/foldoc/index.html> (Consultado el 8 de septiembre, 2008)

**PDF:** (*Portable Document Format*- Formato de Documento Portátil) Un archivo *PDF* puede describir documentos que contienen cualquier combinación de texto, gráficos e imágenes en un dispositivo independiente de la resolución y formato independiente. Estos documentos se pueden consultar una página o miles de páginas, muy simples o muy complejas con un uso rico de fuentes, gráficos, color e imágenes.  
(Fuente <http://adobe.com/products/acrobat/adobepdf.html>. Consultado el 12 de septiembre de 2008)

**PIXELES:** Un píxel o pixel (acrónimo del inglés *picture element*, "elemento de imagen") es la menor unidad homogénea en color que forma parte de una imagen digital, ya sea esta una fotografía, un fotograma de vídeo o un gráfico.

Ampliando lo suficiente una imagen digital (*zoom*), por ejemplo en la pantalla de un ordenador, pueden observarse los píxeles que componen la imagen. Los píxeles aparecen como pequeños cuadrados o rectángulos en color, en blanco o en negro, o en matices de gris. Las imágenes se forman como una matriz rectangular de píxeles, donde cada píxel forma un área relativamente pequeña respecto a la imagen total.

Ejemplo:



(Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%ADxel> Consultado el día 12 de septiembre de 2008)

**PHOTOSHOP:** *Adobe Photoshop* o simplemente *Photoshop*, es un programa de edición de gráficos, mapa de bits y manipulación de imágenes. Se ha descrito como "un estándar de la industria de gráficos profesionales".

(Fuente: <http://en.wikipedia.org/wiki/Photoshop>, consultado 09 de septiembre 2008)

**PROFUNDIDAD DE COLOR:** La *profundidad de color* o *bits por pixel* es un concepto de los gráficos por ordenador que se refiere a la cantidad de bits de información necesarios para representar el color de un píxel en una imagen digital.

(Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Profundidad\\_de\\_color](http://es.wikipedia.org/wiki/Profundidad_de_color), consultado 12 de septiembre de 2008)

**SAVE FOR WEB:** Esta función que se encuentra en el editor de imágenes *Photoshop*, sirve para disminuir el tamaño de la imagen y poderla descargar rápidamente en Internet.

\***SCROLL:** Se define para la acción de cambiar la parte del documento que aparece en una ventana o en una pantalla.

(Fuente: FOLDOC. Free On-Line Dictionary of Computing. <http://foldoc.doc.ic.ac.uk/foldoc/index.html> Consultado el 8 de septiembre, 2008)

**TIFF:** (*Tagged Image File Format*) Un formato de archivo que maneja imágenes en blanco y negro, escala de grises y a color. Es sumamente fiable para impresión, no obstante ocupa bastante memoria.<sup>2</sup>

**URL:** (*Uniform Resource Locator*) Cadena de caracteres que describe la localización de un recurso en Internet. El URL de los sitios web generalmente se conoce como la dirección de la página, ya que para llegar a ésta podemos ingresarlo directamente en la barra de navegación del *browser*.

(Fuente: GALINA RUSSELL, Isabel y Cristián Ordoñez Santiago. *Introducción a la Edición Digital*. UNAM, México, 2007. Pág.126 (Biblioteca del Editor)

---

<sup>2</sup> “Las diferencias entre...” en *Op Cit* p.14

## BIBLIOGRAFÍA

AZAUSTRE, Antonio y Juan Casas. *Manual de retórica española*, Ariel, Barcelona, 2001.

BAMFORD PARKES, Henry. “El desarrollo del liberalismo”, en *La Historia de México*. Trad. Sylvia López de Sarmiento. Diana, México, 1979.

BELLINI, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Castalia, 1985. págs. 261-274

Diccionario Bíblico Conciso Holman. E.U.A., Broadman & Holman publishers, 2001.

*Entérate*, suplemento mensual de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico. Núm. 1 (Ciudad Universitaria 27 de septiembre de 2001)

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid, Alianza editorial, 1996.

FERNÁNDEZ LEDESMA, Enrique. *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México*. México, UNAM, 1991.

GALINA RUSSELL, Isabel y Cristián Ordoñez Santiago. *Introducción a la Edición Digital*. UNAM, México, 2007.

GONZÁLEZ, Luis. “La Revolución de Independencia”, en *Historia Mínima de México*. 2ª ed. COLMEX, México, 1994.

LAUSBERG, HEINRICH. *Manual de retórica literaria*. Gredos, Madrid, 1984. P. 517

LÁZARO CARRETER, Fernando y Evaristo Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto literario*. México, Publicaciones Cultural, 1985.

LOMBARDO GARCÍA, Irma. *El siglo de Cumplido, la emergencia del periodismo mexicano de opinión (1832-1857)*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2001.

JÍMENEZ RUEDA, Julio. “Letras mexicanas del siglo XIX.” *La crítica literaria en México*. UNAM, Universidad de Colima, 1988.

MARTÍNEZ, José Luis. *La expresión nacional*. Letras Mexicanas del siglo XIX, UNAM, Serie Letras.

MONTES DE OCA, Francisco. *Teoría y técnica de la literatura*. 12ª ed. México, Porrúa, 1988.

MORTARA GARAVELLI, Bice. *Manual de retórica*. Cátedra, Madrid, 1991.



PERALES OJEDA, Alicia. *Las Asociaciones Literarias Mexicanas*, México, UNAM, 2000. (Colección Ida y Regreso al Siglo XIX)

PÉREZ SALAS CANTÚ, María Esther. *Costumbrismo y litografía costumbrista. El México durante la primera mitad del siglo XIX*. México, 1998. Tesis, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.

\_\_\_\_\_. Ignacio Cumplido: un empresario a cabalidad, en *Empresa y cultura en tinta y papel 1800 1860*. Coord. Laura Beatriz Suárez de la Torre; ed. Miguel Ángel Castro. México, Instituto Mora, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, 2001.

\_\_\_\_\_. “Los secretos de una empresa exitosa: la imprenta de Ignacio Cumplido”, en *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros de la ciudad de México 1830-1855*. Coord. Laura Suárez de la Torre. México, Instituto Mora, 2003.

Revista literaria *Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas*. Editor Ignacio Cumplido. 1847.

Revista Literaria *Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas*. Editor Ignacio Cumplido. 1851.

RUIZ CASTAÑEDA, María del Carmen, *Revistas Literarias del Siglo XIX*. UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, México, 1987.

\_\_\_\_\_, Luis Reed y Enrique Cordero y Torres. *El periodismo en México 450 años de historia*. 2 a. ed. UNAM, ENEP-ACATLAN, 1980.

\_\_\_\_\_. *La prensa pasado y presente de México*. UNAM, México, 1987.

\_\_\_\_\_. y Sergio Márquez Acevedo. *Diccionario de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2000.

SUÁREZ DE LA TORRE, Laura. La producción de libros, revistas, periódicos y folletos en el siglo XIX, en *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. Coord. Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra. México, UNAM, 2005. (Colección Ida y regreso al siglo XIX, volumen II Publicaciones periódicas y otros impresos. )

TOUSSAINT, Manuel. *Litografía en México en el siglo XIX*. 4ª ed. México, Estudios Neolitho M. Quesada B. 1938.

VILLORO, Luis. “La revolución de Independencia” en *Historia General de México*. T. II. 2 ed. COLMEX, México, 1977.

## SITIOS Y MATERIALES ELECTRÓNICOS CONSULTADOS:

[www.coleccionesmexicanas.unam.mx](http://www.coleccionesmexicanas.unam.mx)

[www.mati.unam.mx](http://www.mati.unam.mx)

[www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/technical/technicalB-03.html](http://www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/technical/technicalB-03.html)

(23 julio 2009)

[http://www.mati.unam.mx/index.php?option=com\\_content&task=view&id=109&Itemid=50](http://www.mati.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=109&Itemid=50) (22 noviembre 2007)

[http://www.mati.unam.mx/images/stories/art\\_52/52bi\\_c.pdf](http://www.mati.unam.mx/images/stories/art_52/52bi_c.pdf) (10 marzo del 2008)

[http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes7c1lg/sec\\_16.htm](http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes7c1lg/sec_16.htm) (10 de marzo 2008)

<http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara-digital#Clasificaci.C3B3n>. (11 abril de 2008)

[http://sepiensa.org.mx/contenidos/h\\_mexicanas/colonia/jesuitas\\_nuevaespa/jesuitas\\_2.html](http://sepiensa.org.mx/contenidos/h_mexicanas/colonia/jesuitas_nuevaespa/jesuitas_2.html) (28 de agosto de 2008)

<http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/6533.asp> (28 de agosto de 2008)

[http://vereda.saber.ula.ve/historia\\_arte/introduccion/neoclasicismo.htm](http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/introduccion/neoclasicismo.htm)  
(30 de septiembre de 2008)

[http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_Mundo\\_de\\_la\\_Multimedia:\\_Sus\\_Avances\\_y\\_Ventajas](http://es.wikipedia.org/wiki/El_Mundo_de_la_Multimedia:_Sus_Avances_y_Ventajas)  
(20 de abril 2009)

LANDA LANDA, María Guadalupe. *Características temáticas de las publicaciones periódicas en el siglo XIX*.

<http://bibliodgsca.unam.mx/iib/gaceta/abrdic1999/gac08.html> (octubre 2008)

LÓPEZ GUZMÁN, Clara. “La producción editorial” en *Introducción a la Publicación electrónica*. [Apuntes en CD del módulo I perteneciente al primer diplomado en publicación electrónica, celebrado en la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico DGSCA-UNAM junio-octubre 2002.] México, CPD-DGSCA-UNAM, 2002

\_\_\_\_\_. *Modelo para el desarrollo de bibliotecas digitales especializadas* [en línea]. Bibliodgsca.

<<http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes7c1lg.htm>> (16 de abril 2009)

MENDOZA CASTILLO, Liliana Minerva y Julieta Sánchez Morales. *Las revistas del siglo XIX mexicano educación de la mujer a través del sitio:*

[www.coleccionesmexicanas.unam.mx](http://www.coleccionesmexicanas.unam.mx)

[www.revista.unam.mx/vol5/num9/art42/art42.htm](http://www.revista.unam.mx/vol5/num9/art42/art42.htm) (abril 2009)

SOLÍS, Felipe. *Ignacio Cumplido, notable personaje del México decimonónico*.

[http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/cultura\\_y\\_sociedad/personajes.html](http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/cultura_y_sociedad/personajes.html)  
(Octubre 2008)