



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA**

EL ÍNDICE DOCUMENTAL DE RADIO UNAM

Informe Académico que para obtener el título de
Licenciada en Bibliotecología presenta

Eugenia Falfán Sánchez

Asesora: Mtra. Beatriz Casa Tirao

Ciudad de México, marzo de 2009.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi madre

Índice

Introducción	5
Capítulo 1 Universidad Nacional Autónoma de México	
1.1 Breve historia	8
1.2 Organización general	13
1.3 Radio UNAM en la estructura de la Universidad Nacional Autónoma de México	16
Capítulo 2 Fonoteca Alejandro Gómez Arias	
2.1 Origen y organización	20
2.2 Acervo	22
2.2.1 Integración del acervo	23
2.3 Situación actual de la Fonoteca	24
Capítulo 3 SONOUNAM	
3.1 El Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros	26
3.2 Descripción y objetivo de SONOUNAM	27
3.3 Fuentes y referencias	28
Capítulo 4 Infraestructura de SONOUNAM	
4.1 Recursos materiales	35
4.1.1 Equipo de cómputo	35
4.1.2 Software Aleph	36
4.1.3 Software Adobe Audition	38
4.1.4 Reproductoras de carrete abierto	38

4.2	Recursos humanos	39
4.3	Normatividad	41
4.4	Compatibilidad	42
4.5	Criterios de selección para el procesamiento de series Radiofónicas	42
4.6	Recuperación de la información	43
 Capítulo 5 Actividades realizadas		
5.1	Diseño de plantillas de captura	45
5.2	Políticas de documentación para SONOUNAM	47
5.3	Criterios de selección para el procesamiento de series radiofónicas	68
5.4	Transferencia de formato analógico a digital de los programas	69
5.5	Análisis documental	70
	5.5.1 Descripción documental o catalogación	71
	5.5.2 Indización documental o asignación de temas	71
	5.5.3 Elaboración de resumen	71
	5.5.4 Asignación de géneros radiofónicos	75
5.5	Control de autoridades	79
5.6	Resultados y beneficios obtenidos	90
 Conclusiones		
		92
 Obras consultadas		
		94
 Anexo		
		98

Introducción

La colección de la Fonoteca Alejandro Gómez Arias de Radio UNAM es considerada un importante patrimonio educativo y cultural del país, esto debido a la vasta cantidad de material allí existente, la antigüedad del mismo y los diversos contenidos temáticos. En ella se concentra la producción de más de 70 años de radiodifusión cultural en México.

En el año 2004 la Fonoteca Alejandro Gómez Arias fue reestructurada con el fin de rescatar, preservar y conservar sus materiales, ya que, de otra forma, su acervo -el cual está compuesto por más de 1,200 series, mismas que representan aproximadamente 130,000 programas grabados en diferentes soportes-, corría el riesgo de perderse.

Para recuperar la memoria de la emisora la Dirección General de Radio UNAM y la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM crearon en 2005 el sistema de información SONOUNAM, proyecto en el que he colaborado y sobre el cual versa el presente trabajo.

SONOUNAM contiene referencias documentales de las grabaciones sonoras correspondientes a las series y programas radiofónicos producidos y transmitidos por las frecuencias de Radio UNAM.

La organización del acervo se realiza mediante procesos de catalogación, de acuerdo con códigos y formatos internacionales de organización documental y con el apoyo de herramientas tecnológicas especializadas. Inicialmente se llevó a cabo la catalogación descriptiva y temática de las series que han sido transmitidas por las frecuencias de Radio UNAM; posteriormente, se inició el análisis documental de programas, mismo que comprende los procesos de catalogación (descripción documental), asignación de temas (indización) y elaboración de resumen. De igual manera, se realizó en forma simultánea la transferencia del formato analógico a digital de cada programa procesado.

Para la protección de los materiales se realizan acciones de conservación en apego a normas y recomendaciones de organismos internacionales, dedicados, a la preservación del patrimonio audiovisual.

En este informe de labores presento las actividades que realicé en el periodo de mayo de 2005 a diciembre de 2007 en SONOUNAM. Con el desempeño de mi trabajo me he percatado que catalogar programas radiofónicos trae consigo una serie de dificultades a resolver, que otro tipo de materiales como los libros no presentan. Esto me motivó a desarrollar mi trabajo de titulación sobre SONOUNAM, para así elaborar un documento en el que se consideren algunos de los aspectos relevantes que deben tomarse en cuenta para realizar un catálogo de este tipo de materiales, y llevar a cabo de esa manera una referencia de utilidad para desarrollar más y mejores catálogos similares.

El presente trabajo consta de cinco capítulos. En el primero se ofrece una breve semblanza de la historia, sucesos relevantes y organización de la UNAM y cómo se inserta la radiodifusora en su estructura.

El capítulo dos aborda la historia, organización, estructura, acervo y situación actual de la Fonoteca Alejandro Gómez Arias de Radio UNAM, lugar donde se encuentran las cintas de los programas de la emisora que se están catalogando.

La explicación de cómo está conformado el Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros, que es el encargado de desarrollar el índice documental SONOUNAM, así como la descripción, objetivos, fuentes y referencias de éste se presentan en el capítulo tres.

Lo referente a la infraestructura de SONOUNAM como son los recursos materiales y humanos; la normatividad, compatibilidad, criterios de selección para el procesamiento de series radiofónicas y recuperación de la información se abordan en el capítulo cuatro.

El capítulo cinco presenta detalladamente las actividades en que participé, asimismo los resultados y beneficios obtenidos en relación con la organización del material.

En el trabajo se incluye un anexo que es un glosario con términos radiofónicos.

Desarrollar el presente trabajo me condujo a conocer algunos aspectos sobre la UNAM que me han permitido revalorarla como una parte fundamental en la historia de México. Asimismo, pude constatar el desarrollo de Radio UNAM a través del tiempo y cómo ha utilizado la tecnología para beneficio de la emisora.

Retomar la catalogación desde el aspecto teórico, ha sido todo un reto para mí, pues en ocasiones es difícil explicar lo que se hace cotidiana y mecánicamente en las diarias jornadas de trabajo. Espero que este informe sea claro y de utilidad para las personas que se interesen en el desarrollo de catálogos de radiodifusoras.

Los resultados de la experiencia proporcionada por la realización del presente trabajo me han dado la satisfacción de haber realizado una investigación interesante acerca del entorno en el que me he desempeñado en los últimos años, lo que me permite tener un panorama más amplio de la institución en la que he laborado y en la que espero se continúe el desarrollo de SONOUNAM, optimizando el catálogo para beneficio de Radio UNAM y de la comunidad que haga uso de esta información.

Capítulo 1. Universidad Nacional Autónoma de México

1.1 Breve historia

Los antecedentes históricos de la UNAM se remontan a 1551, cuando se creó por Cédula Real expedida por Felipe II, la Real y Pontificia Universidad de México, que inauguró sus cursos el 25 de enero de 1553 y que contaba con una organización semejante de las universidades europeas. Esta Universidad llegó a ser el centro cultural de mayor prestigio del virreinato en la Nueva España, y en ella estudiaron algunos personajes distinguidos como Carlos de Sigüenza y Góngora y Juan Ruiz de Alarcón¹.

El vicepresidente Valentín Gómez Farías clausuró en 1833 la Real y Pontificia Universidad de México y ordenó la creación de la Secretaría de Instrucción Pública con seis centros educativos que englobaban Estudios Preparatorios, Ideológicos, de Humanidades, Ciencias Físicas y Matemáticas, Ciencias Médicas, Jurisprudencia y Ciencias Eclesiásticas. Años después, en 1881, Justo Sierra presentó ante la Cámara de Diputados un proyecto para establecer en México una Universidad Nacional. El proyecto de Sierra fue aprobado el 22 de septiembre de 1910 y así se fundó la Universidad Nacional de México.

La presencia de José Vasconcelos como rector de la UNAM, el cual fue electo para dicho cargo en 1920, dejó huellas imborrables, tales como la reintegración de la Escuela Nacional Preparatoria a la Universidad, el arranque de la campaña nacional contra el analfabetismo, la incorporación de las mujeres a esta institución y la exención de pagos a los alumnos de escasos recursos. La Universidad, a partir de ese año, entró en un dinamismo que no se había visto en su primer decenio.

¹ *Un destino compartido: 450 años de presencia de la Universidad en la Ciudad de México*, México, UNAM, 2003, p.36.

El movimiento que, a través de una Ley Orgánica, dio origen a la autonomía universitaria en México se inició en 1929 y tuvo como detonante una disposición del director de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, don Narciso Bassols; tal disposición pretendía que los estudiantes en lugar de presentar un examen oral anual para acreditar una asignatura, debían presentar tres exámenes escritos a lo largo del año; además, se impuso un nuevo plan de estudios en la Escuela Nacional Preparatoria. Ambas disposiciones provocaron la irritación estudiantil y la creación de un comité provisional de huelga, el 4 de mayo de 1929.

El Presidente Emilio Portes Gil comunicó el 28 de mayo al comité de huelga que enviaría al Congreso de la Unión un proyecto de Ley Orgánica, el cual establecía que la dirección de la Universidad quedaría en manos de los profesores, alumnos y egresados universitarios. De igual manera la Universidad dictaría sus programas de estudio y métodos de enseñanza al tiempo que manejaría sus fondos y recursos. Por otra parte, el rector y los directores serían designados por el presidente a partir de ternas que enviaría el Consejo Universitario, y el Estado sería el encargado de subsidiar a la Universidad para que ésta pudiera cumplir con sus objetivos.

Teniendo como antecedente el manifiesto pro autonomía de Córdoba, Argentina de 1918², la Ley Orgánica que dio vida a la autonomía universitaria en México se promulgó el 10 de junio de 1929. Al día siguiente se declaró el fin de la huelga y la reanudación de actividades y, poco después, el 26 de junio de ese mismo año, se publicó la nueva Ley Orgánica en el Diario Oficial, la cual otorgaba una cohesión mayor a la Universidad que la que había tenido desde su fundación. La autonomía universitaria se suscitó en un contexto posrevolucionario, con su vocación nacionalista y de consecuente orientación hacia la solución de los problemas sociales.³

² http://www.anuies.mx/servicios/p_anuies/publicaciones/revsup/res032/txt11.htm

³ <http://www.unam.mx.html>

Saltamos hasta el año de 1933, que es cuando se publica la nueva Ley Orgánica de la Universidad, y que es conocida como Ley Bassols. Dicha Ley decretaba que el Estado se abstenía de la responsabilidad de subsidiar a la Universidad. De tal modo, a esta institución se le suprimió el título de “nacional”, y así pasó a ser únicamente Universidad Autónoma de México.

En este mismo año, el licenciado Manuel Gómez Morín, rector de la Universidad, elabora un informe sobre la organización jurídica de esta institución, en el que se define el significado de la autonomía y la relación de la Universidad con el Estado, y el Consejo Universitario aprueba tal escrito. En él definió el significado y alcance de la autonomía y las relaciones entre la Universidad y el Estado.

La Universidad pone en vigor, el primer día de marzo del año 1934, el estatuto de dicha institución. Es también en este año cuando se aprueba un sistema de exámenes de admisión para la elección de alumnos que serán admitidos en esta casa de estudios.

En el siguiente año, 1935, el Consejo Universitario resuelve interrumpir las actividades de la Universidad debido a la inestabilidad presupuestal que en ese entonces sufría la institución. El entonces presidente de la república, el General Lázaro Cárdenas, expone que la Casa de Estudios debía ajustarse a lo establecido en la Constitución Política de nuestro país, y que sea elaborada una nueva Ley Orgánica. Por otra parte, los alumnos de derecho pensaban que las autoridades federales tenían abandonada a la Universidad. El panorama no era muy alentador, y algunos profesores, ante una amenaza de la desaparición de la libertad de cátedra, renuncian públicamente. Algunas facultades, como la de Derecho, Medicina, Filosofía y Letras, Comercio y Administración, cambian su calificativo de Facultades por Escuelas Nacionales. Otro hecho de suma importancia y que cabe señalar, es que en este mismo año es fundado el servicio Médico Universitario.

Ya para 1936 es aprobado el nuevo estatuto de la Universidad y entra en vigor el 15 de julio. En este mismo año nace la Orquesta Sinfónica de la Universidad.

1937 es un año importante para la cultura, la ciencia y en general para la Universidad en su conjunto, ya que es cuando dan inicio las transmisiones de Radio Universidad, cuyo primer director fue el doctor Alejandro Gómez Arias.⁴

Debido a la Guerra Civil española (1936-1939), México da asilo a figuras como Max Aub, Adolfo Sánchez Vázquez y otros maestros que serán integrados, en el año de 1940, a las instituciones de educación superior mexicanas, así como a centros de investigación. Es indudable el beneficio que esto ha significado no sólo para la Universidad, sino para el país mismo.

Años más tarde, en 1943, se toma la decisión de edificar la Ciudad Universitaria en el sur del Distrito Federal, concretamente en San Ángel. El Proyecto de Ley sobre la Fundación y Construcción de la Ciudad Universitaria se aprueba el último día de 1945. Sin embargo, no es sino hasta el 6 de abril de 1946, cuando esta ley es publicada en el Diario Oficial. Cinco meses más tarde, en septiembre, el mismo Diario publica el decreto de expropiación de los terrenos que serían destinados a la Universidad, ubicados en el Pedregal de San Ángel; donde se colocaría en el año de 1950, la primera piedra de la Facultad de Ciencias, la primera edificación de la Ciudad Universitaria.

En el año de 1951 se celebra el IV Centenario de la fundación de la Real y Pontificia Universidad de México y durante los festejos se otorgan doctorados honoris causa a personajes destacados de las ciencias y las letras.

La Ciudad Universitaria es entregada formalmente a la Institución en 1954, año en que aparece la Gaceta de la UNAM, esto debido a la iniciativa del maestro Enrique González Casanova.

Surge en el año de 1956 el proyecto teatral Poesía en Voz Alta, donde figuras de la talla de Octavio Paz y Juan José Arreola, tomaron parte. Dicho grupo de artistas se presentaba en lugares como la Casa del Lago, la cual pasó a formar parte de la UNAM en el año 1959, y el responsable de tal recinto cultural fue Arreola, sucedido por Tomás Segovia. De igual forma, sin salirnos del plano cultural, Radio Universidad, pasa a depender de la Dirección de Difusión Cultural, esto en 1961.

⁴ <http://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/gomez.htm>

Con la promulgación, en 1945, de la Ley Orgánica se regularon las relaciones entre la Universidad y el Estado. Desde entonces, la UNAM es un proyecto cultural, un medio instrumental para el apoyo del desarrollo económico del país y un punto donde se ejerce la crítica al Estado, a los procesos políticos y a la desigualdad social. Así pues, ha colaborado para resolver las diversas problemáticas del país, ofreciendo soluciones diferentes a las planteadas por el sector oficial.⁵

Muchos de los problemas sociales de México se han reflejado en la Universidad; muestra de ello es la participación de los universitarios en el movimiento del 68, la cual dejó una huella muy significativa en la historia de nuestro país. La marcha del silencio que encabezó el rector Javier Barrios Sierra el 1° de diciembre de 1968 en donde exigían la liberación de los universitarios presos y el cese a las represiones por parte del gobierno. Debido a este movimiento comenzaron a surgir nuevas formas de hacer política, aunque cabe señalar que los cambios esperados por la sociedad se realizaron paulatinamente: recordemos que en 1971 los estudiantes sufrieron agresiones por parte de las autoridades del Estado.

Otro capítulo importante dentro de la historia de la UNAM es la constitución y firma de convenios con dos sindicatos, las cuales se llevaron a cabo entre 1970 y 1977, lo que significa el surgimiento del sindicalismo en la UNAM.

Desde mediados de los años cuarenta hasta el presente, se han formulado reformas, ajustes o adaptaciones a la academia y al gobierno de la UNAM, para responder a los problemas y necesidades emergentes de la sociedad y al avance del conocimiento. La Universidad ha refrendado una y otra vez servir al país formando profesionales útiles a la sociedad, siendo un organismo en el que conviven personas provenientes de distintas clases

⁵ Marsiske, Renate, (coord.), *La Universidad de México: un recorrido histórico de la época colonial al presente*, México : UNAM, Plaza y Valdés, 2001.

sociales y, por lo tanto, de distintas ideologías. También ha sido una institución vanguardista en la producción de conocimiento en el campo de las ciencias, las artes y la cultura, instrumento fundamental para renovar a México. Asimismo, se ha consolidado como una universidad de investigación, ya que cuenta con diversos institutos, centros de humanidades y ciencias.⁶

Por otro lado, en los últimos años la UNAM ha logrado una proyección mundial que la transformó en una universidad propia del siglo XXI. Una fecha significativa no sólo para la UNAM, sino para México es el 18 de julio de 2005 día en que la Ciudad Universitaria de la UNAM es declarada Monumento Artístico de la Nación. Posteriormente, el 28 de junio del 2007, este mismo espacio es inscrito en la lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO),⁷ “por poseer profundos valores de excepcionalidad universal de la cultura de México”.⁸

No se pueden compendiar los anales completos de la UNAM en tan pocas hojas; su crónica requiere una infinidad de folios, ya que esta importante institución ha crecido, desde el siglo XVI, paralelamente a la historia del país, le ha otorgado infinitas satisfacciones y por sus espacios han desfilado un sinnúmero de celebridades, personajes trascendentales de la ciencia, la economía, la cultura, el arte y la política de México.

1.2 Organización general

Como todos los organismos que prestan un servicio, la UNAM también requiere de orden para funcionar adecuadamente. En ella, cada parte que la

⁶ Marsiske, Renate, (coord.), *La Universidad de México: un recorrido histórico de la época colonial al presente*, México : UNAM, Plaza y Valdés, 2001.

⁷<http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/basebol.html>

⁸ *Gaceta de la UNAM*, número 4,011, México: UNAM, 10 de septiembre de 2007, p. 1

integra es de suma importancia y las labores que desempeñan no sólo son significativas, sino específicas.

El cuerpo directivo de la UNAM se integra de la siguiente manera: la Junta de Gobierno, el Consejo Universitario, el Rector, el Patronato Universitario, los directores de facultades, escuelas e institutos, y los consejos técnicos de las facultades y escuelas, los de Investigación Científica y de Humanidades y la Coordinación de Difusión Cultural.

Las relaciones entre la Junta de Gobierno y las restantes autoridades universitarias se mantienen por conducto del Rector.⁹ La Junta de Gobierno tiene la facultad de nombrar a todas las autoridades unipersonales y a los integrantes del Patronato, también ejerce la función de coordinar el sistema universitario de igual forma es la encargada de la resolución de los conflictos que surjan entre las autoridades.¹⁰ Su creación data de 1945 y está integrada por quince distinguidos miembros de la comunidad académica del país, los cuales son elegidos por el Consejo Universitario y, en ocasiones especiales, por la propia Junta.¹¹

Entre las facultades y obligaciones principales del Rector están las de cuidar el exacto cumplimiento de la Ley Orgánica, de las disposiciones de la Junta de Gobierno y de las resoluciones que dicte el Consejo Universitario; formar las ternas a partir de las cuales la Junta de Gobierno designa a los directores de facultades, escuelas e institutos; nombrar a los directores de los centros -previa exploración de la opinión de las comunidades correspondientes- y la de ejercer la dirección general del gobierno de la Universidad en materias no reservadas al Patronato.¹²

Por otro lado, el organismo encargado de garantizar el uso adecuado de los recursos patrimoniales y financieros de la UNAM, su preservación,

⁹ <http://www.bibliojuridica.org/libros/1/254/103.pdf>

¹⁰ <http://www.cecunam.mx/74melgar.htm>

¹¹ <http://www.unam.mx/acercaunam/organizacion/jungon.html>

¹² <http://www.unam.mx/acercaunam/organizacion/lirector.html>

incremento y control, es el Patronato Universitario, el cual está compuesto por tres miembros que designa la Junta de Gobierno a propuesta del Consejo Universitario.¹³

Al igual que el rector, los directores de facultades y escuelas duran en su encargo cuatro años y pueden ser reelectos una vez. El Colegio de Directores está formado por el Rector -quien lo preside-, los directores de todas las facultades y escuelas, y los coordinadores de Humanidades, investigación Científica y Colegio de Ciencias y Humanidades. El Colegio tiene como función mantener la comunicación entre el rector, directores de facultades y escuelas y otras autoridades universitarias, actúa como un órgano de coordinación académica y de administración.¹⁴

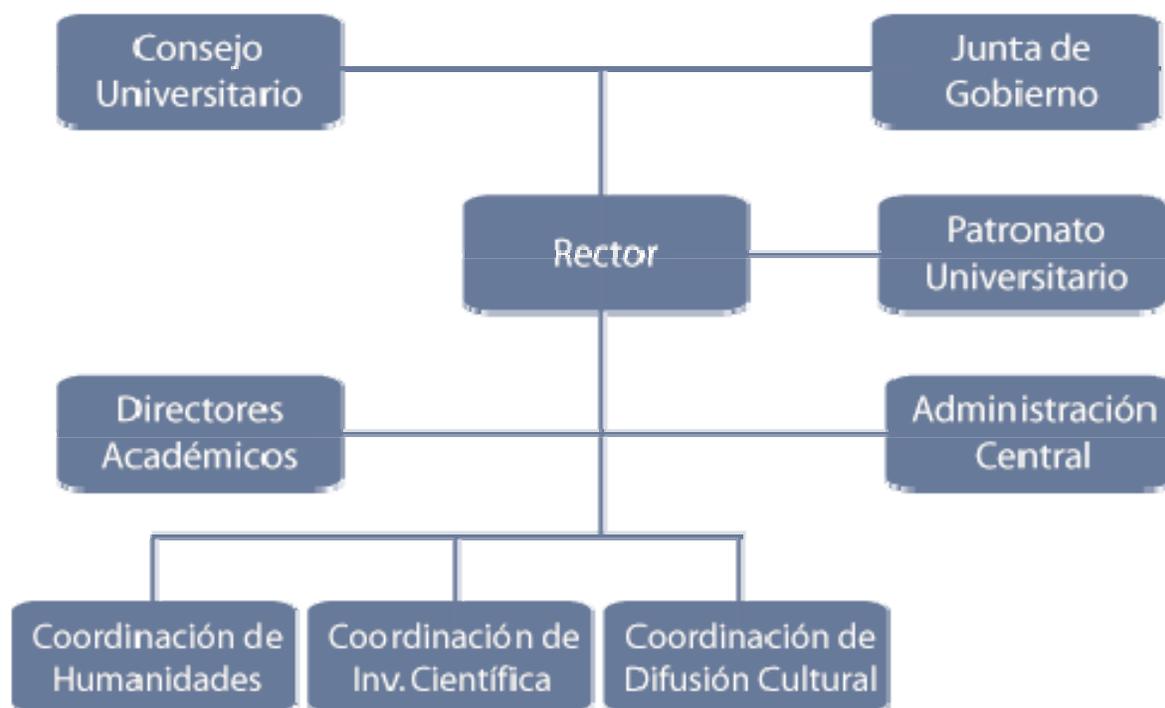
Las coordinaciones de Investigación Científica y de Humanidades tienen cada una a su propio consejo técnico y las atribuciones de coordinar e impulsar la investigación en su área, basándose en los planes y programas de cada instituto o centro.

Las artes y la difusión de la cultura son parte fundamental en la Universidad, y es la Coordinación de Difusión Cultural, máxima autoridad de esta área, la encargada de realizar acciones orientadas a difundir y extender los beneficios de la cultura, al tiempo que contribuye en la formación integral de los estudiantes universitarios. También vincula las actividades de extensión y difusión de la cultura con la docencia y la investigación. Para llevar a cabo esta valiosa tarea, coordina y apoya programas de difusión y divulgación cultural, dirigidos tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general. Esos programas estimulan la imaginación creadora y la sensibilidad artística, propician una mayor participación de los estudiantes en actividades artísticas y culturales, y muestran la diversidad y pluralidad de este tipo de actividades en el ámbito nacional e internacional. El objetivo

¹³ <http://www.planeacion.unam.mx/memoria/anteriores/1996/pu-t.htm>

¹⁴ <http://www.bibliojuridica.org/libros/1/254/103.pdf>

básico de la Coordinación se centra en hacer del arte y la cultura en general un valor esencial en la formación de los jóvenes universitarios y de la sociedad en su conjunto.



Organización de la UNAM.¹⁵

1.3 Radio UNAM en la estructura de la Universidad Nacional Autónoma de México

Aunque la historia de la radio comienza en el siglo XIX, en México no fue sino hasta 1921 cuando este novedoso invento hace su aparición. Sin embargo, tuvieron que pasar varios años más para que una radio cultural, en este caso Radio UNAM, fuese inaugurada, el 14 de junio de 1937. Desde

¹⁵ <http://www.unam.mx/acercaunam/organizacion/index.html>

entonces, el nombre y la adscripción de esta radiodifusora han sufrido diversas modificaciones.

En sus primeros años formó parte de la Dirección de Difusión Cultural de la UNAM que a partir 1963 es denominada Servicios Coordinados de Radio, Televisión y Grabaciones, dentro de la recién creada Dirección General de Difusión Cultural. Posteriormente, en 1966, es nombrada Departamento de Radio Universidad; y en 1978 adquiere el nivel de Dirección de Radio UNAM, dentro de la Coordinación de Extensión Universitaria. Cuando se crea la Coordinación de Comunicación Universitaria, en 1987, Radio UNAM se adscribe a ésta, con el rango de Dirección General de Radio UNAM; y desde febrero de 1989 a la fecha esta institución queda adscrita a la Coordinación de Difusión Cultural.¹⁶

La estructura de Radio UNAM está compuesta por la Dirección General; las siguientes subdirecciones: Producción y Programación; Información; Planeación y Servicios Culturales y la de Operación e Innovación Tecnológica. Los departamentos de Planeación; Programación; Discoteca; Producción; Fonoteca; Información; Cómputo y Sistemas; Ingeniería; Grabación y Transmisión; Documentación de Sistematización de Acervos Sonoros; y Unidad Administrativa.¹⁷

La Dirección General de Radio UNAM produce y transmite programas tanto culturales y de extensión académica así como informativos y de opinión. Otra función que cumple esta Dirección es la de clasificar y conservar los acervos magnetofónicos, fonográficos e impresos de la emisora y prestar a la comunidad universitaria y a la sociedad en general los servicios de fonoteca y discoteca, así como experimentar nuevas formas radiofónicas acordes a los objetivos de la institución.¹⁸

¹⁶ <http://info4.juridicas.unam.mx/unijus/nrm/70/83/3.htm>

¹⁷ <http://www.radiounam.unam.mx/htm/directorio.htm>

¹⁸ *Gaceta UNAM*, num. 2410, 14 de septiembre de 1989. pp. 7-8.

Ante el acelerado crecimiento de las radiodifusoras comerciales, Radio UNAM surge como una gran alternativa cultural que tiene como objetivo divulgar los beneficios del pensamiento universal, el quehacer académico y las manifestaciones culturales.¹⁹

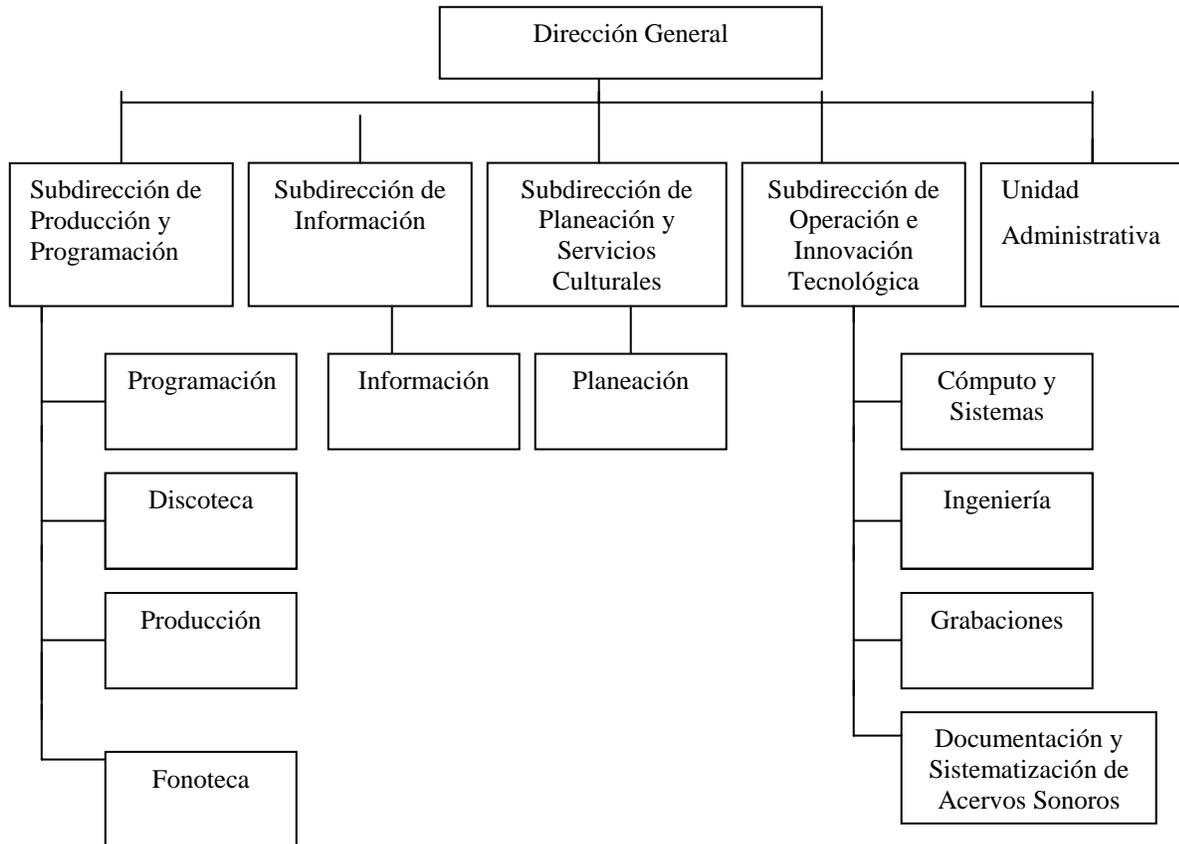
En sus inicios, Radio UNAM apenas cubría unas horas de transmisión al día; sin embargo, paulatinamente, fue incrementando la cobertura, las frecuencias y el tiempo de emisión, a la par de su estructura y sus instalaciones.

Son ya 70 años de un compromiso reiterado con la sociedad entera y gracias a esta responsabilidad, la cual se ve reflejada en la cultura en todas sus manifestaciones, la diversidad de pensamiento y las obras musicales de calidad de todos los tiempos y todos los géneros; hoy por hoy es la radiodifusora universitaria de mayor tradición en México y América Latina.²⁰

¹⁹ <http://info4.juridicas.unam.mx/unijus/nrm/70/83/3.htm>

²⁰ http://difusion.cultural.unam.mx/index.php?option=com_weblinks&catid=31&Itemid=62

Organigrama de Radio UNAM



Capítulo 2. Fonoteca Alejandro Gómez Arias

2.1 Origen y organización

Debido a la necesidad de registrar y conservar la producción de Radio UNAM, la emisora se planteó formalmente la necesidad de crear una fonoteca; de esta forma, a finales de los años cincuenta, se comenzaron a conservar los materiales y la elaboración de registros.

Fue en el año de 1957 cuando comenzó conformarse una colección universitaria de registros sonoros con el programa *Una antología caprichosa, poetas del siglo XX*, producido por Octavio Paz y el poeta francés Pierre Comte. Pero hasta 1962 es que se establece un área específica para concentrar y resguardar las cintas magnéticas, testimonio de la producción y transmisión radiofónica de aquellos años, para que, finalmente, la fonoteca fuera inaugurada en 1976 en las instalaciones de la colonia Del Valle.

Diez años después, en 1986, se inició la clasificación de los materiales y con ayuda de la entonces Dirección General de Servicios de Cómputo para la Administración de la UNAM. Se elaboró y automatizó un catálogo con la información de las cintas acumuladas a lo largo de casi veinte años.¹

En los actos conmemorativos del 50 aniversario de Radio UNAM fue reinaugurada, el 14 de junio de 1987, la Fonoteca Alejandro Gómez Arias, en reconocimiento al líder de la autonomía universitaria mexicana y primer director de la emisora.

En esa época la fonoteca contaba con un acervo de 35,000 cintas aproximadamente, catalogadas por título de programa y programas especiales y prestaba servicio de consulta tanto al público como a otras estaciones nacionales y extranjeras. También se publicó el primer catálogo

¹ *Catálogo de series radiofónicas, Fonoteca Alejandro Gómez Arias*, México, UNAM, 1987, p. 5

con los datos básicos de las series: nombre, productor, periodicidad, número de programas y una breve sinopsis acerca de los temas que abordan.² La fonoteca tiene como misión de preservar, difundir y resguardar el acervo magnetofónico de la emisora.

La Fonoteca Alejandro Gómez Arias, en el año de 1988, fue remodelada y su acervo reorganizado. En 1997 se comenzaron a realizar estudios, pruebas y procedimientos para rescatar y conservar el acervo sonoro de la Fonoteca, por medio de transferencias a otros soportes digitales y con la asesoría y apoyo de otras dependencias universitarias, como la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, por medio de la Lic. Lourdes Rovalo y la Universidad de Colima. En 1998 se dio inicio a la sistematización del catálogo y la clasificación de los acervos sonoros en el Sistema Integral de Automatización de Bibliotecas de la Universidad de Colima (SIABUC) -software de automatización de bibliotecas desarrollado por esa Universidad-, en conjunto con el sistema MICROISIS elaborado por la UNESCO, el cual puede ser utilizado gratuitamente por instituciones públicas, siempre y cuando no sea con fines lucrativos.

Sin embargo, es a partir del año 2000 que las autoridades de la estación se plantean el rescate de los materiales y dan inicio a la digitalización del acervo.³

La sede de la fonoteca que se encontraba en las instalaciones de Radio UNAM, en la colonia Del Valle, estaba ocupada a su máxima capacidad con cerca de 135 mil cintas;⁴ por ello, en septiembre de 2004 se trasladó al Palacio de la Autonomía, donde se llevaron también materiales que estaban en la discoteca, es decir, cintas de música en formato de carrete abierto, que necesitaban ser protegidas para su conservación.

² *Catálogo de series radiofónicas, Fonoteca Alejandro Gómez Arias*, México, UNAM, 1987, p. 3

³ *Catálogo de series radiofónicas, Fonoteca Alejandro Gómez Arias*, México, UNAM, 2000, p. 3

⁴ <https://www.dgae.unam.mx/normativ/gialic2007-08.pdf>

La nueva bóveda tiene una capacidad cincuenta por ciento superior a la anterior, con condiciones ideales de temperatura y control de humedad para albergar los programas radiofónicos; esto permite mantener un importante programa de conservación, preservación y restauración de los materiales. Las instalaciones fueron planeadas y acondicionadas de acuerdo con normas y recomendaciones de organismos internacionales especializados en la preservación del patrimonio audiovisual y demás preceptos establecidos en materia de fonotecas y documentación sonora.

La Fonoteca Alejandro Gómez Arias es la más completa en la República Mexicana y una de las más importantes de América Latina por su tamaño y temas que cubre, pues tiene toda la producción intelectual, artística, cultural, crítica y analítica que los universitarios realizaron desde 1959 en la UNAM y para su radio.⁵

El personal de la Fonoteca Alejandro Gómez Arias está integrado por una jefa de la misma quien es la encargada de su administración y organización y que tiene a su cargo a tres fonotecarias, cuya tarea es realizar los procesos físicos en las cintas: restauración de cajas, etiquetado e intercalado en los anaqueles de la bóveda. De igual manera brindan servicio de préstamo solamente al personal de Radio UNAM, puesto que personas ajenas a la radiodifusora no pueden tener acceso al material.

2.2 Acervo

El acervo de la Fonoteca Alejandro Gómez Arias está formado por una vasta colección de programas producidos y transmitidos a través de las frecuencias de Radio UNAM. Desafortunadamente, no se cuenta con los primeros programas que se realizaron, porque debido a las crisis

⁵ http://www.dgi.unam.mx/boletin/bdboletin/2004_664ggg.html

económicas entre 1978 y 1992, algunas cintas fueron borradas para ser reutilizadas, aunque se conserva la serie más antigua que data de 1958.

Dentro de la Fonoteca se encuentran más de 1,200 series, mismas que se encuentran aproximadamente en 135,000 soportes. Las temáticas abordadas dentro de este acervo son, principalmente: educación, música, literatura, filosofía, historia, periodismo, política, economía, medicina y otras ciencias, teatro, cine, barra infantil, divulgación universitaria y cursos. Su organización es de acuerdo al nombre y número de serie, así como fecha y número del programa.

2.2.1 Integración del acervo

La colección está integrada por grabaciones en diversos formatos: casete, cintas de audio digital conocidas como DAT, minidiscos⁶, discos compactos y cintas magnéticas de carrete abierto. Algunas de estas series han sido grabadas en más de uno de los formatos antes mencionados, lo cual se debe a la evolución constante de la tecnología.

Al principio, las grabaciones de los programas se llevaron a cabo en cintas de carrete abierto, posteriormente se utilizó el casete y el DAT, por lo cual la mayoría de las series se encuentran grabadas en los tres tipos de formatos, y su ubicación dentro de la bóveda puede requerir de hasta tres lugares distintos, por lo que actualmente se utiliza el disco compacto para grabar los programas de cada serie. Cabe mencionar que dentro de la bóveda existen materiales que todavía no están identificados y se desconoce su contenido.

La colección de cintas magnéticas es la más antigua, en general, de todos los soportes que existen para la conservación de información, la cinta es el material más degradable físicamente, por lo que su destrucción es un

⁶ Véase anexo.

riesgo constante y de no actuar con rapidez, la pérdida de materiales puede volverse irreversible. No está determinado el tiempo exacto de degradación, pues influyen varios factores como la marca de la cinta y el tipo de material con que se fabricó, el tipo de bóveda en el que el material está resguardado, el uso y manejo de las cintas, entre otros.

2.3 Situación actual de la Fonoteca

A partir del 2004 la Dirección General de Radio UNAM determinó que la Fonoteca enfrentaba el problema de manejar la información de manera rápida y precisa. Desafortunadamente SIABUC no satisface esas necesidades, ya que no maneja de manera precisa y clara la gran cantidad de información con que se cuenta y que se actualiza constantemente, circunstancias que hacen más difícil su manejo. Para resolver este problema creó el proyecto de SONOUNAM, del que hablaré con más detalle posteriormente.

La Fonoteca Alejandro Gómez Arias fue planeada y acondicionada con base en recomendaciones de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales, el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO para la Conservación de Documentos Sonoros y los preceptos establecidos en materia de fonotecas y documentación sonora, para proporcionarle conservación y almacenamiento adecuado a los materiales que en ella se resguardan. Las condiciones actuales de almacenamiento son las que a continuación se mencionan:

- Temperatura de 20° C con una variación máxima de $\pm 3^\circ$ C.
- Humedad relativa del 40% variación de $\pm 5\%$.
- Espacio suficiente para alojar las colecciones existentes, así como el necesario para su previsible crecimiento, que puede ser entre el 5% y el 10% anual.

- Ventanas y puertas herméticas para un ambiente libre de polvo y contaminación atmosférica. Instalación de filtros en el sistema de aire acondicionado.
- Luz tenue artificial. Estanterías metálicas y deslizables sobre carriles, de resistencia tal que permiten un mejor aprovechamiento del espacio. Detectores de humo contra incendios.

Capítulo 3. SONOUNAM

3.1 El Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros

Preservar y sistematizar el acervo sonoro que se encuentra resguardado en la Fonoteca Alejandro Gómez Arias para garantizar la consulta de los materiales que sirven de apoyo a la producción, programación y transmisión de programas radiofónicos, así como para ofrecer información documental a investigadores, profesores, estudiantes y público en general que demanden consulta, es el objetivo del Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros que fue creado en noviembre de 2004, por la Dirección General de Radio UNAM, para contribuir a la organización y preservación del acervo de la Fonoteca Alejandro Gómez Arias en forma sistematizada e integral.

Dependiente de la Subdirección de Operación e Innovación Tecnológica, este departamento, hasta diciembre de 2006, estaba conformado por un jefe y cuatro bibliotecólogos.

Con el apoyo de herramientas tecnológicas especializadas en materia de documentación, el Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros, cumple con la función de organizar las colecciones de audio mediante los procesos de documentación sonora, de acuerdo a códigos y formatos internacionales. Tales herramientas permiten garantizar la calidad en la integración de los datos que conforman las referencias documentales, con el fin de tener condiciones de compatibilidad para el intercambio de información documental y realizar acciones tendientes a conservar al acervo sonoro que propicien las condiciones adecuadas de almacenamiento y reproducción, así como la transferencia a nuevos soportes y la generación de copias de seguridad de acuerdo con las normas

y recomendaciones de los organismos internacionales que promueven proyectos específicos para la preservación del patrimonio audiovisual.

El Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros elaboró un diagnóstico sobre el estado y los procesos de organización del acervo sonoro de Radio UNAM, llegando a la conclusión de que las actividades que se venían desarrollando eran subjetivas y rústicas, carentes de utilizar procedimientos metodológicos y normas internacionales de organización documental, pues los criterios adoptados para su sistematización en la mayoría de los casos son arbitrarios.

Para lograr la adecuada organización y preservación del acervo sonoro de Radio UNAM, se elaboraron una serie de estrategias que permitieron desarrollar un proyecto integral: primero se desarrolló un plan de acciones a seguir a través de la creación de SONOUNAM, posteriormente, se elaboraron las funciones y estructura orgánica para la operación del Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros. Asimismo, se apoyó a la Unidad Administrativa para la adquisición y el acondicionamiento del mobiliario y equipo.

Las directrices y funciones creadas y establecidas en el Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros se encuentran plasmadas en los documentos: “Políticas de documentación sonora para SONOUNAM” y “Procedimientos para la organización y preservación del acervo sonoro de la Fonoteca de Radio UNAM”.

3.2 Descripción y objetivo de SONOUNAM

Ofrecer la oportunidad de acceder a fragmentos de los contenidos sonoros de los programas radiofónicos, unidos a sus respectivas referencias documentales, es una de las principales características de SONOUNAM, el índice documental de programas de Radio UNAM, el cual integra

referencias de las grabaciones sonoras, correspondientes a las series realizadas y transmitidas por las frecuencias de radio UNAM.

Servir como herramienta de apoyo en la difusión de la memoria sonora sobre la historia en la Universidad Nacional Autónoma de México es un objetivo clave de SONOUNAM, de igual manera el índice documental es un auxiliar en los procesos de producción, programación y emisión de las series y programas especiales de Radio UNAM.

Los más diversos géneros radiofónicos como entrevista, literario, ensayo, musical, infantil, y temáticas como educación, música, literatura, filosofía, historia, periodismo, política, economía, medicina, ciencia, teatro, cine, psicología, han sido cubiertos en las emisiones de la radiodifusora de la máxima casa de estudios. Dichas grabaciones sonoras de las series y programas especiales de Radio UNAM son el testimonio de la divulgación de la actividad científica y humanística no sólo de la UNAM, sino del país entero.

3.3 Fuentes y referencias

Más de 1,200 títulos de series producidas por Radio UNAM integran el índice de referencias SONOUNAM y representan, aproximadamente, 135,000 programas grabados.

Las referencias de cada una de las series se conforman con los datos siguientes: número de sistema, productor, título, fecha, descripción física, periodicidad, tipo de transmisión, encabezamientos de materia y coautor corporativo.

Las referencias de programas incluyen los siguientes datos: número de sistema, productor, título, lugar y fecha de grabación, descripción física, periodicidad, título de serie, número de programa, creadores, tipo de transmisión, resumen, nota biográfica, encabezamientos personales, de

materia e institucionales, palabra clave, género radiofónico, coautor corporativo, título variante y liga al audio del programa.

A continuación se ofrecen ejemplos de cómo se conforman algunas referencias de series en SONOUNAM¹, la primera de un programa de género literario, la segunda de entrevista y la tercera de conferencia.

No. de sistema	000000041
Productor	● Rius, Luis, 1930-1984
Título	● Literatura española [producido por] Luis Rius.
Fecha	México, D. F. : Radio Universidad Nacional Autónoma de México, 02 de febrero 1962-07 de marzo de 1970.
Descr. Física	315 cintas de carrete abierto (ca. 15 min. cada uno) : analógico, 7½ pps. ; 5 y 7 plg.
Periodicidad	Semanal
Tipo transmisión	Tipo de transmisión: Grabado, Amplitud modulada
Audiencia	Público al que está destinada la serie: Adulto
Mat. general	● Literatura española -- Historia y crítica
	● Literatura española -- Época clásica, 1500-1700
	● Drama español -- Siglo XX
	● Literatura española -- Prosa -- Poesía
Palabra clave	● España-Literatura
Coautor corporativo	● Radio Universidad Nacional Autónoma de México

Fig. 1 Referencia de la serie Literatura española.

¹ www.radiounam.unam.mx/fonoteca

No. de sistema	000000011
Productor	● García Flores, Margarita
Título	● Diálogos [producido por] Margarita García Flores.
Fecha	México, D. F. : Radio Universidad Nacional Autónoma de México, 1969-1985.
Descr. Física	661 cintas de carrete abierto (ca. 15 min. cada uno) : analógico, 7 ½ pps. ; 5 y 7 plg.
Periodicidad	Dos veces por semana
Tipo transmisión	Tipo de transmisión: Grabado, Amplitud modulada
Audiencia	Público al que está destinada la serie: General
Mat. general	● Política
	● Economía
	● Arte
	● Literatura
	● Periodismo
	● Biografías
	● Teatro
Género	● Entrevista
Coautor corporativo	● Radio Universidad Nacional Autónoma de México

Fig. 2 Referencia de la serie Diálogos.

No. de sistema	000000093
Productor	● Radio Universidad Nacional Autónoma de México .
Título	● Rectores [producido por] Radio Universidad Nacional Autónoma de México.
Fecha	México, D. F. : Radio Universidad Nacional Autónoma de México, 11 de febrero de 1964-.
Descr. Física	__ cintas de carrete abierto : analógico, 7 ½ pps. ; 7 plg.
Periodicidad	Irregular
Nota General	Serie vigente
Tipo transmisión	Tipo de transmisión: Grabado
Audiencia	Público al que está destinada la serie: General
Formato adicional	DAT, casete y disco compacto
Mat. Ent. Corp.	● Universidad Nacional Autónoma de México -- Historia
Mat. general	● Universidades y colegios -- México -- Historia -- Discursos, alocuciones, etc.
	● Maestros universitarios -- México
Género	● Conferencia

Fig. 3 Referencia de la serie Rectores.

Los ejemplos de las referencias de programas son los siguientes:

No. de sistema	000001452
Productor	● García Flores, Margarita
Título	● Entrevista a Carlos Monsiváis Crónica de los años cincuenta. [producido por] Margarita García Flores.
Fecha	México, D.F. : Radio Universidad Nacional Autónoma de México, 27 de agosto de 1985.
Descr. Física	1 cinta de carrete abierto (12 min., 04 seg.) : analógico, 7 ½ pps. ; 7 plg.
Periodicidad	Dos veces por semana
Serie/# programa	● Diálogos ; 668
Creadores	Producción y voz, Margarita García Flores; realización técnica, Abelardo Aguirre
Tipo transmisión	Tipo de transmisión: Martes 20 hrs.; Grabado; Amplitud modulada.
Resumen	La llegada de la caravana de los mineros de Nueva Rosita, Coahuila en 1950, a la Ciudad de México significó una experiencia muy intensa para él, quedó impresionado por esos seres extraños y fascinantes. a pesar de que aún no tenía conciencia de lo que estaba sucediendo en el país, le impresionó la solidaridad de las personas que iban a llevarles ropa y víveres. La marcha de los mineros fue uno de los momentos más heroicos de los años cincuenta. Su movimiento fue local, no pudo ser reprimido, ni hubo manera de controlar a sus líderes, fue uno de los primeros que reivindicó la dignidad del trabajo. Los mineros habían radicalizado su experiencia y de ella obtenían los datos políticos, sociales y culturales suficientes para conformar una visión ideológica; no eran marxistas, sino nacionalistas y regionalistas, que deseaban incorporarse con plenitud de derecho a la nación. En un sentido fue una derrota porque implicó tanto sacrificio que fue recompensada con volver más o menos a la situación anterior, en otro sentido fue una victoria porque no fueron aplastados en su voluntad. En los años cincuenta la ciudad de México era tranquila, gozosa, intensa, muy vivible, con espacios muy bellos. Esa época fue el único momento donde la proclama demagógica coincidió con cierta manera de ver las cosas de las clases sociales, había efectivamente en cuanto a espectáculos, gustos y actitudes mucho de unidad nacional. El cine y la radio unificaba, los ídolos les pertenecían a todos.
Audiencia	Público al que está destinado el programa: General
Mat. Persona	● Monsiváis, Carlos, 1938- -- Biografía
Mat. general	● Trabajo y trabajadores -- México -- Siglo XX
	● Huelgas y paros -- México -- Siglo XX
	● Clases sociales -- México -- Siglo XX -- Historia
	● Sindicatos -- México -- Siglo XX
Palabra clave	● Mineros
	● Huelga
	● Escritor mexicano
Género	● Entrevista
Colaboradores	● Monsiváis, Carlos, 1938-, invitado
	● Aguirre, Abelardo, realizador técnico
Coautor corporativo	● Radio Universidad Nacional Autónoma de México
Recurso electrónico	● Audio ;

Fig. 4 Referencia del programa Diálogos 668

No. de sistema	000002441
Productor	● Rius, Luis, 1930-1984
Título	● Luis Cernuda El poeta / [producido por] Luis Rius.
Fecha	México, D. F. : Radio Universidad Nacional Autónoma de México, 04 de noviembre de 1967.
Descr. Física	1 cinta de carrete abierto (15 min., 04 seg.) : analógico ; 7 ½ pps. ; 5 plg.
Periodicidad	Semanal
Serie/# programa	● Literatura española ; 260
Creadores	Producción y texto, Luis Rius; voces, Sergio de Alva y Claudio Obregón; realización técnica, Ignacio Bill Chávez.
Tipo transmisión	Tipo de transmisión: Sábado 17 hrs. ; Grabado, Amplitud modulada.
Resumen	<p>En el caso de Luis Cernuda puede hablarse de su obra como algo amalgamado por íntima decisión del poeta a su propia vida, a tal grado que una y otra vienen a formar una unidad prácticamente inseparable. Ya el sólo deseo del poeta sevillano por ser autor de un único libro, que en sucesivas reediciones iría aumentando su contenido, expresa esa intención suya de dejar al tiempo que su vida real, una fe de vida contenida en palabras esenciales, sin la cual la primera, tal vez hubiera carecido de sentido. No es de extrañar que uno de los temas capitales en la obra poética de Cernuda lo haya sido la poesía misma, el quehacer del poeta y aún la personalidad de éste, sus deseos y su realidad, en muchos de sus poemas se encuentra este tema. La constante más característica de la poesía de Cernuda es una abrumadora sensación entre los hombres; ir muriendo a solas fue la conciencia más arraigada que de sí mismo tuvo, sintiendo, ya no indiferente, sino hostil, el mundo en derredor suyo.</p> <p>No resulta inarmónico con esa idea general de Cernuda, su mayor atención y su reproche más desagradable, a la circunstancia que por nacimiento y experiencia fue más suya, más próxima y así en su obra, lo mismo poética que crítica, encontramos con bastante frecuencia alusiones a la vida, a la manera de ser, a la idea del mundo de los españoles, alusiones que admira por su dureza y hasta podría decirse, que por el soterrado sentimiento de venganza que entrañan. A cada paso en sus estudios sobre los poetas españoles contemporáneos no cede a la tentación de referirse con desdén doliente a características de la vida española, que exagerándolas o no, él advertía y padecía en espíritu propio. Es probablemente en su último libro, Desolación de la quimera, donde con más rabia y dolor haya expresado ese sentimiento suyo de ser excluido por sus semejantes más próximos, de incomprendido por ellos, de ser distinto entre quienes parecería que fuesen sus iguales.</p>
Audiencia	Público al que está destinado el programa: Adulto
Biografía	<p>Luis Rius nació en Tarancón, España, en 1930. Poeta y ensayista radicado en México, desde 1939. Publicó cinco libros de poesía: Canciones de Vela (1951), Canciones de Ausencia (1954), Canciones de Amor y Sombra (1965), Canciones a Pilar Rioja (1968) y la antología Cuestión de amor y otros poemas (1984), en edición póstuma. Especialista en poesía española contemporánea en el destierro y los grandes textos de la Literatura Española en la Edad Media y en el Siglo de Oro. Murió en la Ciudad de México el 10 de enero de 1984.</p> <p>Luis Cernuda Bidón nació en Sevilla, España en 1902. Poeta y dramaturgo. Su educación fue rígida e intransigente, por la condición militar de su padre. En 1919 ingresó a la Universidad de Sevilla para estudiar Derecho, donde comenzó a realizar poesía, terminó la carrera en 1926. Por aquel tiempo comenzó a frecuentar escritores que después fueron considerados parte de la generación del 27. Con la proclamación de la II República española y la guerra civil española, parte rumbo al Reino Unido donde trabajó en las universidades de Glasgow y Cambridge. En 1947 viaja a Estados Unidos donde labora como profesor de literatura. En 1952 llega a México, donde conoce muchos intelectuales, entre ellos Octavio Paz. Su apego por México quedó plasmado en su obra Variaciones sobre un tema mexicano. Murió en la Ciudad de México en 1963.</p>

Mat. Persona	● Cernuda, Luis, 1902-1963
Mat. general	● Literatura española -- Siglo XX -- Autores
	● Literatura -- España -- Siglo XX -- Poesía
	● Poetas españoles -- Siglo XX
Palabra clave	● Crítica literaria
	● Poeta
	● Españoles
Género	● Literario
Colaboradores	● Alva, Sergio de, locutor
	● Obregón, Claudio, locutor
	● Chávez, Ignacio Bill, realizador técnico
Coautor corporativo	● Radio Universidad Nacional Autónoma de México
Título variante	● Desolación de la quimera
Recurso electrónico	● Audio ;

Fig. 5 Referencia del programa Literatura española 260

No. de sistema	000000302
Productor	● Radio Universidad Nacional Autónoma de México .
Título	● Discurso de la manifestación del silencio [producido por] Radio Universidad Nacional Autónoma de México.
Fecha	México, D. F. : Radio Universidad Nacional Autónoma de México, 01 de diciembre de 1968.
Descr. Física	1 cinta de carrete abierto (09 min., 53 seg.) : analógico, 7 ½ pps. ; 7 plg.
Periodicidad	Irregular
Serie/# programa	● Rectores ; 17
Tipo transmisión	Tipo de transmisión: Grabado, Amplitud modulada
Resumen	Discurso dirigido por el rector Javier Barros Sierra a los estudiantes antes de iniciar la manifestación del silencio en defensa de la autonomía, en donde exigían la libertad de sus compañeros presos y la cesación de las represiones. Bienvenida a estudiantes y maestros del Instituto Politécnico Nacional. Invitación a los participantes a estar alertas sobre la actuación de posibles provocadores. Al término de la manifestación expresa su beneplácito por la energía, magnitud y calidad de la congregación. Hace mención de las expresiones del autogobierno de las instituciones de educación superior, de decidir sus destinos y de trabajar por el desarrollo justiciero del país de manera que se responda a los esfuerzos que el pueblo hace para sostener a las mismas. Menciona haber demostrado la fuerza que tienen el uso de las vías de razón y de ley sin menoscabo de la energía con que hay que sostener las convicciones más arraigadas. Expresa que seguirán incansablemente en la lucha por la libertad de todos los compañeros presos, por la indemnización de los daños causados a las instalaciones y edificios, por mantener las libertades que venturosamente han logrado mantener en todo el ámbito de la colectividad nacional y por el progreso de México. Finalmente, los manifestantes entonan el himno nacional.

Audiencia	Público al que está destinado el programa: General
Biografía	Javier Barrios Sierra fue Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México en el período de 1966-1970
Mat. Persona	● Barros Sierra, Javier, 1915-1971
Mat. Ent. Corp.	● Universidad Nacional Autónoma de México
Mat. general	● Movimientos estudiantiles
	● Universidades y colegios -- México -- Historia
	● Universidad y colegios -- México -- Discursos, alocuciones, etc.
Palabra clave	● Discurso
	● Movimiento estudiantil
Género	● Discurso
Recurso electrónico	● Audio ;

Fig. 6 Referencia del programa Rectores 17

Capítulo 4. Infraestructura de SONOUNAM

Para el desarrollo del índice documental fue necesaria la infraestructura que a continuación se detalla.

4.1 Recursos materiales

El sistema cuenta con cinco estaciones de trabajo en red local que constan de una reproductora de carrete abierto conectada a un equipo de cómputo en red local con los programas para realizar la digitalización, la catalogación y el almacenamiento de información.

4.1.1. Equipo de cómputo

- 1 Servidor POWEREDGE 660, Intel Xeon 2.2 GHz, w/2 MB Cache, GAL Redundant Power, con memoria de 4GB DDR SDRAM, 8 DIMMs de 512 MB y 8 discos duros de 36 GB Ultra 320 SCI de 1 pulgada de 15 rpm, sistema operativo Linux para el procesamiento y almacenamiento de datos y multimedia.
- 4 PC multimedia Dell Workstations PWS370 Intel con procesador Pentium 4, CPU 2.80 GHz, 1.00 GB de RAM, con Microsoft Windows XP Profesional, Versión 2002, Service Pack 2.
- 1 PC multimedia Dell Dimensión DIM9100 Intel con procesador Pentium 4, CPU 3.00 GHz, 2.99 GHz, 1.00 GB de RAM, extensión de dirección física, con Microsoft Windows XP Profesional, Versión 2002, Service Pack.
- 1 PC Dell Dimension DIM300 Intel con procesador Pentium 4, CPU 2.80 GHZ, 2,79 GHz, 256 MB de RAM con Microsoft Windows XP Profesional, Versión 2002, Service Pack 2.

- 6 equipos de respaldo de energía eléctrica para equipos de cómputo.
- Equipos y accesorios de cómputo y telecomunicaciones para acceso a red local y externa.
- 5 tarjetas para la edición de audio digital.
- 5 audífonos SENNHEISER Modelo HD 280 PRO.

4.1.2. Software Aleph

Después de un estudio realizado por el Jefe del Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros sobre los programas especializados para la organización de la información documental existente en el mercado, se decidió por utilizar el software Aleph para la sistematización de la información, puesto que reúne las características que se requieren en el desarrollo del sistema SONUNAM.

El Sistema Aleph es un producto de Ex Libris, de origen israelí, que está enfocado al desarrollo tecnológico de sistemas y servicios para el intercambio de información electrónica entre unidades de información. Aleph funciona sobre Oracle, considerada la mejor base de datos en el ámbito mundial. Soporta catálogos de hasta 10 millones de registros y más de mil usuarios al mismo tiempo. Las posibilidades de búsqueda para el usuario en la red son más amplias, pues se realiza mediante más campos y las opciones de despliegue y de presentación de los registros son mayores.

Aleph es un sistema especializado en administración de la información documental que cuenta, entre otras, con las siguientes características:

- Integral
- Modular
- Abierto
- Escalable

- Expandible
- Arquitectura cliente/servidor
- Multi-capas cliente/servidor diseño de sistema abierto
- Flexibilidad por sus tablas locales y parámetros y por el diseño de la base de datos
- Opera con formatos, normas y códigos internacionales de intercambio de información (Z39.50, MARC21, Unicode, NCIP).
- Vincula las referencias documentales con los contenidos en formato digital
- Permite estar en red con el resto de las unidades de información del mundo a través del protocolo Z39.50 de la ANSI.
- Interfase gráfica – Windows, Web
- Comprometido con otros estándares
- Sistema operativo del Server y plataformas Linux
- Aprovechamiento de registros (copia de catalogación).
- Préstamo interbibliotecario (ISO ILL)
- Enlaces a objetos digitales (audios)¹

La Dirección General de Bibliotecas de la UNAM (DGB-UNAM) realizó la instalación del software Aleph 500 versión 16 en el servidor de Radio UNAM. Simultáneamente, Radio UNAM adquirió las licencias staff para el uso del sistema Aleph y posteriormente, estableció con la DGB-UNAM la plantilla de captura para la sistematización documental del acervo sonoro de la Fonoteca Alejandro Gómez Arias.

Asimismo, la DGB-UNAM proporciona asesoría y soporte técnico al administrador del sistema SONOUNAM. De la misma forma, capacita a los usuarios de las licencias staff para el uso de los módulos de catalogación.

¹ www.gsi.com.mx

Cabe mencionar que los cargos y actualizaciones de las referencias documentales generadas por Radio UNAM se realizarán en forma automática en la DGB-UNAM a través de Internet.

4.1.3 Software Adobe Audition

El software especializado en edición de audio, Adobe Audition (antes Cool Edit Pro), que tiene como característica principal realizar la transferencia de grabaciones sonoras en soportes analógicos a formatos digitales con una calidad aceptable en la transferencia de audio, ha sido elegido con la finalidad de preservar los materiales, para garantizar el acceso a los mismos más allá de la propia durabilidad, obsolescencia y características de reproducción de las grabaciones originales.

4.1.4 Reproductoras de carrete abierto

Los equipos que se utilizan para reproducir y simultáneamente digitalizar las cintas magnéticas en el programa Adobe Audition son las reproductoras de carrete abierto. Cada uno de los módulos cuenta con su reproductora conectada al equipo de cómputo para realizar la digitalización, la cual se lleva a cabo en tiempo real.

Actualmente ya no se fabrican estas reproductoras, lo que nos lleva a la necesidad de realizar una limpieza periódica de la cabeza reproductora de la misma, la cual es la pieza que lee los patrones formados por las partículas de óxido de hierro y produce una señal eléctrica que contiene la información del sonido.

4.2 Recursos humanos

Una de las primeras acciones que realizó el Jefe del Departamento fue elaborar un diagnóstico sobre el estado en que se encontraba la Fonoteca, así como sus procesos de organización; llegó a la conclusión de que las actividades que se venían desarrollando eran subjetivas y rústicas, carentes de utilizar procedimientos metodológicos, así como, la no utilización de normas internacionales de organización documental. Asimismo, los criterios adoptados para su sistematización en la mayoría de los casos eran arbitrarios.

Asimismo, el Jefe del Departamento elaboró una serie de estrategias que permitieron desarrollar un proyecto integral para la organización y preservación del acervo sonoro de Radio UNAM, así como un plan de acciones a seguir para la creación del sistema SONOUNAM. De la misma forma, el Jefe del Departamento diseñó las funciones y estructura orgánica para la operación del Departamento. A la par de lo anterior, apoyó a la Unidad Administrativa para la adquisición y el acondicionamiento del mobiliario y equipo.

Igualmente el Jefe del Departamento identificó e integró al proyecto a los profesionales especializados en organización documental para la realización de las actividades de análisis documental y preservación del acervo y les proporcionó el adiestramiento necesario.

Posteriormente, el Jefe del Departamento se encargó de realizar los enlaces necesarios con el personal de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, que a través de la Subdirección de Informática, realizó la instalación del software Aleph versión 500.16 en el servidor de Radio UNAM y estableció en conjunto con la Subdirección Técnica de la Dirección General de Bibliotecas, la plantilla de captura para la sistematización documental del acervo sonoro del sistema SONOUNAM.

Finalmente, el jefe del Departamento es el encargado de dar seguimiento a todos los procesos que se llevan a cabo tales como supervisar los registros, las digitalizaciones, el correcto almacenamiento de la información en los servidores, entre otras cosas.

Las funciones de los bibliotecólogos, de acuerdo con los criterios establecidos por el Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros son:

- Seleccionar y evaluar en forma cuantitativa y cualitativa el material sonoro sujeto a la organización y digitalización.
- Catalogar títulos de las series.
- Codificar en el sistema SONOUNAM los títulos de las series.
- Identificar y consultar fuentes de información impresas y electrónicas para el apoyo del procesamiento documental de los acervos sonoros de Radio UNAM.
- Preparar y operar los equipos de reproducción analógica y materiales sonoros para su audición.
- Realizar la descripción documental de los programas producidos por Radio UNAM.
- Realizar la audición y migración del formato analógico al digital de los materiales sonoros al servidor y hacer la liga del archivo al sistema SONOUNAM.
- Editar y emitir un respaldo en disco compacto de las grabaciones sonoras transferidas a formatos digitales.
- Determinar y asignar el género radiofónico a cada uno de los materiales sonoros.
- Determinar y asignar los temas.
- Crear los registros de autoridad de nombres y de materia.
- Redactar el resumen de los programas.

- Codificar en el sistema SONOUNAM las referencias sonoras y registros de autoridad.
- Proporcionar la limpieza a los equipos de reproducción sonora para garantizar su operación adecuada.

4.3 Normatividad

Los registros se desarrollan de acuerdo a las normas internacionales de organización documental, como son: Reglas de Catalogación Angloamericanas en su segunda edición (RCA2)², Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para Materiales No Librarios (ISBD NBM)³ y Publicaciones Seriadadas (ISBD S)⁴, Norma ISO 5963: 1985 para la Documentación. De la misma forma, se utilizan aspectos de las Reglas de Catalogación propuestas por la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (Reglas IASA)⁵, y otras herramientas de apoyo para el análisis documental y para el control y asignación de temas⁶, vocabularios especializados en géneros radiofónicos^{7,8}, música y cultura general, así como compendios de control documental.

² *Reglas de Catalogación Angloamericanas*. Preparadas bajo la dirección de The Joint Steering Committee for Revision of AACR; editadas por Michel Gorman y Paul W. Winkler; traducción por Margarita Amaya de Heredia. 2ª. ed., revisión de 1988. Enmiendas de 1993 y 1997. Santa Fé de Bogotá: R. Eberhard, 1998.

³ Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios e Instituciones. *ISBD (NBM): descripción bibliográfica internacional normalizada para materiales no librarios*. Recomendada por el Comité de Revisión de las ISBD, aprobada por el Comité Permanente de Sección de Catalogación de la IFLA. Madrid: ANABAD: Arco libros, c1993.

⁴ *Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para Publicaciones Seriadadas (ISBD S)*.

⁵ *The IASA cataloguing rules: a manual for the description of sound recordings and related audiovisual media*. IASA Editorial Group y Mario Miliano eds. Estocolmo; Baden-Baden: International Association of Sound and Audiovisual Archives, 1999.

⁶ Listas de encabezamientos de materia para bibliotecas, Biblioteca Luis Ángel Arango ed. Santafé de Bogotá, D.C.: Rojas Eberhard Editores, 1998, 2 vol.

⁷ Norma Mexicana de Catalogación de Archivos Sonoros.

http://www.archivosonoro.org/documentos/?Documentos:Norma_Mexicana_de_Catalogaci%C3%B3n_de_Documentos_Fonogr%C3%A1ficos

⁸ Normas de Catalogación del Archivo Sonoro de Radio Nacional de España, Comisión de técnicos de archivo sonoro y documentación de RNE, Instituto Nacional de Radio y Televisión, IORTV, Madrid, España, 1992.

4.4 Compatibilidad

Con el objetivo de que los datos sean unificados y convertidos en formas que puedan ser procesadas en equipos de cómputo, para permitir el intercambio de información documental en el ámbito internacional, ser compatible con distintas configuraciones de equipos de cómputo y lenguajes de programación, la catalogación de los registros es codificada con el formato Machine Readable Cataloging (MARC21)⁹ de la Biblioteca del Congreso de Washington, el cual es el utilizado en la UNAM y es el formato de intercambio de información con mayor demanda en nuestro país y en el ámbito nacional.

4.5 Criterios de selección para el procesamiento de series radiofónicas

El Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros redactó los criterios de selección para el procesamiento de series radiofónicas producidas y transmitidas por Radio UNAM, los mismos que a continuación se enumeran:

- Fondos propios: Grabaciones sonoras producidas por Radio Universidad.
- Contenido de programa: Producciones originales de palabra creadas por Radio UNAM.
- Soporte físico: Vida útil limitada de los materiales sonoros en función de su reproducción, conservación, almacenamiento y manipulación.

⁹ Byrne, Deborah J. *Manual de MARC: cómo interpretar y usar registros MARC*. Traducido y adaptado de la 2ª edición en inglés por Nicolas Rucks. Buenos Aires: GREBYD, 2001.

- Antigüedad: Grabaciones auténticas susceptibles al deterioro por el paso del tiempo, cuyo valor reside en el contexto durante el cual fue elaborado y que representa las condiciones culturales, sociales y políticas de su época.
- Estado físico: Riesgo de pérdida ocasionado por condiciones ambientales (factores biológicos, químicos y físicos) inadecuadas de almacenamiento y conservación, así como, falta de pericia en su manipulación y reproducción.
- Relevancia de la serie: Contenidos temáticos que tengan o hayan tenido trascendencia e importancia en la vida académica de la universidad y/o en la sociedad.

4.6 Recuperación de la información

La recuperación de referencias sonoras de los contenidos de las series o programas transmitidos por Radio UNAM se presenta en dos modalidades:

a) Búsqueda libre

Por palabras de cualquier parte del registro sonoro.

b) Búsqueda avanzada por:

- Tema.
- Palabra clave.
- Nombre de la serie.
- Nombre del programa
- Género radiofónico
- Productor personal.
- Productor institucional.
- Conductor.
- Locutor.
- Invitados.
- Operador técnico.

- Duración del programa.
- Fecha de transmisión.

Con la finalidad de tener una mejor precisión en la búsqueda, en SONOUNAM se podrán combinar en la búsqueda dos o más campos, así como utilizar los operadores booleanos (AND, OR, NOT y el signo de interrogación “?”) mismos que permitirán realizar las siguientes funciones:

- Intersección de términos OR
- Conjunción de términos AND
- Negación de términos NOT
- Truncamientos de términos ?
- Búsqueda por proximidad

De igual manera, se ofrece la opción de desplegar listados con términos especializados que permitan auxiliar al usuario a través de un lenguaje controlado, para identificar en forma correcta el vocablo o los vocablos que le aseguren recuperar la información.

Capítulo 5. Actividades realizadas

5.1 Diseño de plantillas de captura

Al incorporarme al Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros, en mayo de 2005,¹ SONOUNAM se encontraba en la primera la fase de desarrollo; uno de los primeros trabajos que realizamos – quienes integrábamos el equipo de trabajo que estaba conformado por cuatro bibliotecólogos y el jefe del departamento- fue el diseño de la plantilla de captura en Aleph; para ello realizamos una investigación bibliográfica, comparando las etiquetas MARC² que manejaban las diferentes fuentes para la catalogación de materiales sonoros (discos, casetes, cintas de carrete abierto).

Las etiquetas MARC que decidimos utilizar para las plantillas de serie son las siguientes:

LIDER

007 Campo fijo de descripción física

008 Campos fijos

040 Fuente de catalogación

090 Clasificación local

100 Productor personal

110 Productor institucional

222 Título clave

245 Título propiamente dicho

260 Publicación

300 Descripción física

¹ Mi trabajo como bibliotecóloga comprendió el periodo de mayo de 2005 a diciembre de 2007.

² Furrie, Betty. *Conociendo MARC bibliográfico: catalogación legible por máquina*. Bogotá, D. C.: Rojas Eberhard Editores, 2002.

306 Duración
310 Periodicidad
362 Fecha de la primera transmisión
362 Fecha de la última transmisión
500 Nota general
518 Tipo de transmisión
521 Audiencia
600 Encabezamiento de materia nombre personal
610 Encabezamiento de materia nombre corporativo
611 Encabezamiento de materia nombre de reunión
650 Tema
651 Encabezamiento de materia nombre geográfico
655 Género radiofónico
700 Asientos secundarios (invitado, realizador técnico, traductor, etc.)
710 Coproductor institucional

Para los programas se decidió utilizar las siguientes etiquetas:

LIDER

007 Campo fijo de descripción física (Música)
008 Campos fijos (Publicaciones seriadas)
040 Fuente de catalogación
090 Clasificación local
100 Productor personal
110 Productor institucional
222 Título clave
245 Título propiamente dicho
260 Publicación
300 Descripción física
306 Duración

310 Periodicidad
440 Mención de serie y número de programa
500 Nota general
508 Nota de créditos
511 Nota de ejecutante, elenco
518 Tipo de transmisión
520 Resumen
521 Audiencia
545 Nota biográfica
546 Nota de idioma
600 Encabezamiento de materia nombre personal
610 Encabezamiento de materia nombre corporativo
611 Encabezamiento de materia nombre de reunión
650 Tema
651 Encabezamiento de materia nombre geográfico
653 Palabra clave
655 Género radiofónico
700 Asientos secundarios (invitado, realizador técnico, traductor, etc.)
710 Coproductor institucional
856 Acceso electrónico

5.2 Políticas de documentación para SONOUNAM

Una vez diseñadas las plantillas de captura para series y programas, el equipo de trabajo procedió a redactar el documento en el que se indican las políticas de documentación que deben ser utilizadas para la catalogación de las series y los programas de Radio UNAM. El documento es el siguiente:

Las presentes políticas de documentación sonora fueron elaboradas por el Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros de la Dirección General de Radio Universidad Nacional Autónoma de México (Radio UNAM) con la finalidad de regular los procedimientos de documentación sonora al que es sometido el acervo sonoro de la Fonoteca “Alejandro Gómez Arias” de Radio UNAM a través del sistema SONOUNAM.

1) Catalogación Descriptiva de Series Radiofónicas

\$1XX ASIENTO PRINCIPAL

El productor personal o institucional –responsable intelectual del contenido de la grabación sonora será tomado únicamente del ítem propiamente mediante su audición, por ser la fuente principal de información. De no ser posible, se tomará del catálogo o cualquier otra fuente de información, pero estas no deben sustituir a la fuente principal. En caso de carecer de productor personal o corporativo, la serie se asentará bajo la autoría de *Radio Universidad Nacional Autónoma de México*.

\$245 TÍTULO PROPIAMENTE DICHO

El título se tomará únicamente del ítem propiamente mediante su audición, por ser la fuente principal de información. En caso de que el título no aparezca a lo largo de la grabación, se tomará del catálogo o cualquier otra fuente de información y será consignado entre corchetes (*RCAA2 c. 1, regla 1, 1.1B7, c.4, regla 4.1B2; grabaciones musicales c.6, regla 25.26*)⁴, acompañado de la siguiente nota:

\$500: \$\$a [Título asignado por Fonoteca].

³ Documento elaborado por el Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros en septiembre de 2006.

⁴ *Reglas de Catalogación Angloamericanas*. Preparadas bajo la dirección de The Joint Steering Committee for Revision of AACR; editadas por Michel Gorman y Paul W. Winkler; traducción por Margarita Amaya de Heredia. 2ª. ed., revisión de 1988. Enmiendas de 1993 y 1997. Santa Fé de Bogotá: R. Eberhard, 1998.

Con respecto a las menciones de responsabilidad, en el subcampo \$c únicamente se incluirá(n) aquella(s) persona(s) o entidad(es) acreditada(s) con un rol principal en la creación del contenido intelectual de la grabación, por ejemplo el(los) productores(es) (IASA regla 1.F.1.1. y RCAA2 regla 6.1F1)⁵. Las demás menciones de responsabilidad deberán registrarse en una nota \$508.

Ejemplo de la estructura del título:

\$\$a Lecturas literarias de lo fantástico

\$\$h [grabación sonora] /

\$\$c [producido por] Emma Teresa Armendáriz

\$260 LUGAR DE GRABACIÓN, RADIODIFUSORA Y FECHA DE GRABACIÓN. (PIE DE IMPRENTA)

El lugar de grabación y el nombre del responsable de la grabación (RCAA2 c. 24, regla 24.11^a)⁶ siempre serán los siguientes:

\$\$a México, D. F.:

\$\$b Radio Universidad Nacional Autónoma de México

La fecha deberá verificarse en el acervo y en el caso de las series radiofónicas se consignará el año de inicio y de fin al aire de la serie:

\$\$c 1968-1969

\$300 DESCRIPCIÓN FÍSICA

Los datos consignados en esta área pertenecen a una primera cinta de muestra, por lo que la descripción física de la serie no se hace con base en

⁵ *The IASA cataloguing rules: a manual for the description of sound recordings and related audiovisual media*. IASA Editorial Group y Mario Miliano eds. Estocolmo; Baden-Baden: International Association of Sound and Audiovisual Archives, 1999.

⁶ *Reglas de Catalogación Angloamericanas*. Preparadas bajo la dirección de The Joint Steering Committee for Revision of AACR; editadas por Michel Gorman y Paul W. Winkler; traducción por Margarita Amaya de Heredia. 2^a. ed., revisión de 1988. Enmiendas de 1993 y 1997. Santa Fé de Bogotá: R. Eberhard, 1998.

todas las cintas que la conforman. Véase reglas 6.5A1, C2, D2-E1 de RCAA2.⁷ Solo se incluirán datos verificables.

\$\$a Número de unidades físicas (duración total) :

\$\$b Tipo de grabación ;

\$\$c Dimensiones

\$\$e Material complementario

\$306 DURACIÓN

Consignado de acuerdo al lenguaje MARC (hr.min.sec = 000000)

\$310 PERIODO ACTUAL

Asignada de acuerdo a códigos MARC⁸ para periodicidad en las publicaciones. (Véase Información de etiqueta 008 posición 18 Frecuencia).

\$362 DATOS DE PUBLICACIÓN Y/O DESIGNACIÓN DE VOLUMEN

Incluirá las fechas de la primera y última transmisión de la serie, por lo que el registro contendrá dos etiquetas 362 con las siguientes leyendas:

\$362 \$\$a Fecha de la primera transmisión: 13 de agosto de 1981

\$362 \$\$a Fecha de la última transmisión: 28 de marzo de 1994

⁷ *Reglas de Catalogación Angloamericanas*. Preparadas bajo la dirección de The Joint Steering Committee for Revision of AACR; editadas por Michel Gorman y Paul W. Winkler; traducción por Margarita Amaya de Heredia. 2ª. ed., revisión de 1988. Enmiendas de 1993 y 1997. Santa Fé de Bogotá: R. Eberhard, 1998.

⁸ Byrne, Deborah J. *Manual de MARC: cómo interpretar y usar registros MARC*. Traducido y adaptado de la 2ª. edición en inglés por Nicolas Rucks. Buenos Aires: GREBYD, 2001.

\$500 NOTA GENERAL

Las notas incluyen información adicional necesaria para la descripción de la serie. Para el tipo y estructura de las notas véase RCCA2 c. 1 regla 1.7⁹ y el documento *Políticas para Notas dentro del Análisis Documental del Departamento de Documentación Sonora*.

\$508 NOTA DE CRÉDITOS, CREACIÓN, PRODUCCIÓN

Usada para justificar los asientos secundarios (\$700) cada participante será antecedido por la función que ejerció en la realización de la serie y se separará de los otros con punto y coma (;). No deberán incluirse las menciones de responsabilidad ya registradas en la etiqueta \$245.

\$\$a Música, Oscar Sarquiz.

\$511 NOTA EJECUTANTE, ELENCO

Utilizada en el caso de radio teatros o conciertos

\$\$a Claudia Urrutia (Julieta), José Escobar (Romeo)

\$\$a Marcos Moss, violín ; Nailea Barba, clavicordio

\$518 NOTA DE FECHA/HORA Y LUGAR DEL EVENTO

Esta nota incluye los datos del tipo de transmisión en el siguiente orden (día y hora; tipo de transmisión; y canal de transmisión):

\$\$a Tipo de transmisión: Lunes 12 hrs.; En vivo; Amplitud Modulada

\$\$a Tipo de transmisión: Martes y jueves 21 hrs.; Grabado; Frecuencia Modulada

⁹ *Reglas de Catalogación Angloamericanas*. Preparadas bajo la dirección de The Joint Steering Committee for Revision of AACR; editadas por Michel Gorman y Paul W. Winkler; traducción por Margarita Amaya de Heredia. 2ª. ed., revisión de 1988. Enmiendas de 1993 y 1997. Santa Fé de Bogotá: R. Eberhard, 1998.

\$521 AUDIENCIA A LA QUE ESTÁ DIRIGIDO

El tipo de público se asignará de acuerdo con los ya establecidos por el lenguaje MARC. Véase Políticas para Notas dentro del Análisis Documental.

\$\$a Público al que está destinada la serie: General

\$530 NOTA DE OTROS FORMATOS FÍSICOS

Para series grabadas en más de un tipo de soporte físico

\$\$a Disponible también en DAT, casete y disco compacto.

2) Asignación de Temas Para Series Radiofónicas

\$6XX ENCABEZAMIENTOS

La asignación de temas para series se hará con base en la Lista de Encabezamientos colombianos. El segundo indicador siempre será 4 (por ser una fuente no específica quien asigna el tema).

Siempre que se incluya un subencabezamiento cronológico recuerde generar una etiqueta \$045 PERIODO DEL CONTENIDO con los códigos establecidos por MARC¹⁰. Los encabezamientos no se estructuran con las divisiones de guiones. Se recomienda utilizar la información de etiqueta proporcionada por ALEPH.

\$600 ENCABEZAMIENTO DE MATERIA-NOMBRE PERSONAL

Nombre personal, numeración, títulos u otras palabras asociadas al nombre y fechas asociadas con el nombre se separan con coma [,]

\$\$a Doyle, Arthur Conan,

\$\$c Sir,

\$\$d 1859-1930,

¹⁰ Byrne, Deborah J. *Manual de MARC: cómo interpretar y usar registros MARC*. Traducido y adaptado de la 2ª. edición en inglés por Nicolas Rucks. Buenos Aires: GREBYD, 2001.

\$\$x Personajes

\$\$t Sherlock Holmes

\$610 ENCABEZAMIENTO DE MATERIA-NOMBRE CORPORATIVO

Para entidades subordinadas, la dependencia principal termina con punto.

Véase *RCAA2 24.12*¹¹

\$\$a Universidad Nacional Autónoma de México

\$\$x Historia

\$\$y Siglo XX

\$650 ENCABEZAMIENTO-TEMÁTICO

\$\$a Literatos

\$\$y Siglo XX

\$\$x Historia y crítica

\$651 ENCABEZAMIENTO-GEOGRÁFICO

Al utilizar esta etiqueta se asignará una \$043 CÓDIGO DE ÁREA GEOGRÁFICA cuyos datos se registrarán de acuerdo con códigos establecidos por MARC¹². Siempre deben incluirse siete caracteres.

Ejemplo:

\$043 \$\$n-mx---

\$651 \$\$a México

\$\$x Historia

\$\$y Colonia, 1540-1810

\$\$x Novela

¹¹ *Reglas de Catalogación Angloamericanas*. Preparadas bajo la dirección de The Joint Steering Committee for Revision of AACR; editadas por Michel Gorman y Paul W. Winkler; traducción por Margarita Amaya de Heredia. 2ª. ed., revisión de 1988. Enmiendas de 1993 y 1997. Santa Fé de Bogotá: R. Eberhard, 1998.

¹² Byrne, Deborah J. *Manual de MARC: cómo interpretar y usar registros MARC*. Traducido y adaptado de la 2ª. edición en inglés por Nicolas Rucks. Buenos Aires: GREBYD, 2001.

3) Determinación y Asignación de Género a las Nuevas Series Radiofónicas

\$655 GÉNERO

El género radiofónico se determina con base en el documento *Géneros radiofónicos utilizados por el Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros de Radio UNAM*.

4) Registro de Existencias del Material Sonoro

Buscar en el catálogo electrónico SONOUNAM el título de la serie radiofónica para que puedan registrarse los programas o existencias a través del título, número y fecha del programa que le pertenecen a cada serie. La opción Índice de ALEPH permite realizar búsquedas más específicas dentro del sistema.

5) Catalogación Descriptiva de Programas Radiofónicos

\$1XX ASIENTO PRINCIPAL (Personal o Corporativo)

El productor institucional o corporativo será tomado únicamente del ítem propiamente mediante su audición, por ser la fuente principal de información. De no ser posible, el asiento se tomará del catálogo o cualquier otra fuente de información, pero estas no deben sustituir a la fuente principal. En caso de carecer de productor personal o corporativo, el programa se asentará bajo la autoría de Radio Universidad Nacional Autónoma de México.

\$245 TÍTULO PROPIAMENTE DICHO

El título del programa se tomará únicamente del ítem propiamente mediante su audición. En caso de que el título no aparezca a lo largo de la grabación,

éste se tomará del catálogo o cualquier otra fuente de información y será consignado entre corchetes (RCAA2 c.1, regla 1.1B7, c. 4, regla 4.1b2; grabaciones musicales c.6, regla 25.26)¹³, acompañado de la siguiente nota.

\$500 \$\$a [Título asignado por Fonoteca].

Cuando el programa trata sobre dos o más autores con sus respectivas obras, como es el caso de algunos programas de la serie Los grandes poetas de nuestro tiempo, por ejemplo, al designar el título propiamente dicho deberá registrarse el primer autor en el subcampo \$a y su obra, como subtítulo, en el subcampo \$b separadas una de la otra por un punto y coma (;) antecedido y precedido por un espacio – en caso de ser más de una-, así como el siguiente autor y su obra correspondiente –nuevamente ésta como subtitulo-, precedido cada autor : obra por un punto y dos espacios. Asimismo deberá generarse la etiqueta \$246 para hacer referencia al otro autor. Ejemplo:

\$245 \$\$a Paul Eluard

\$\$h [grabación sonora] :

\$\$b Nuestra vida ; Buena justicia. Bertolt Brecht : Mi general ; Es de noche /

\$\$c [producido por] Jaime García Terrés

\$246 \$\$a Bertolt Brecht :

\$\$b Mi general ; Es de noche

En el caso de que un programa sea transmitido en dos o más partes, a cada una de éstas deberá agregarse el término 'Parte', seguido del número que

¹³ *Reglas de Catalogación Angloamericanas*. Preparadas bajo la dirección de The Joint Steering Committee for Revision of AACR; editadas por Michel Gorman y Paul W. Winkler; traducción por Margarita Amaya de Heredia. 2ª. ed., revisión de 1988. Enmiendas de 1993 y 1997. Santa Fé de Bogotá: R. Eberhard, 1998.

le corresponda en numerales arábigos (RCAA2 regla 25.6^a2)¹⁴ en el subcampo \$\$n. Asimismo, debe terminarse el subcampo inmediatamente anterior a éste con un punto, pues es el signo de puntuación que debe proceder a la Parte (IASA reglas 1.A.1 y 1.B.9.1¹⁵ y RCAA2 regla 1.1B9¹⁶). Al registrar información adicional sobre el título, deberá tenerse especial atención en asignarla correctamente, distinguiendo si esa otra información corresponde a un subtítulo – subcampo \$\$b - o al nombre de la parte - subcampo \$\$p-.

Ejemplos de subtítulo:

\$\$a Entrevista a Hebe Rosell y Guillermo Briseño

\$\$h [grabación sonora] :

\$\$ b El rock /

\$\$c [producido por] Margarita García Flores.

\$\$a Entrevista a Marisa Magallón

\$\$h [grabación sonora] :

\$\$ b Las colecciones de Voz viva de México /

\$\$c [producido por] Margarita García Flores.

Ejemplos de nombre de la parte:

\$\$a Entrevista al poeta Juan Luis Panero

\$\$h [grabación sonora] :

\$\$n Parte 1 :

\$\$p Los fantasmas del vino ; Con aroma de sal /

¹⁴ *Reglas de Catalogación Angloamericanas*. Preparadas bajo la dirección de The Joint Steering Committee for Revision of AACR; editadas por Michel Gorman y Paul W. Winkler; traducción por Margarita Amaya de Heredia. 2ª. ed., revisión de 1988. Enmiendas de 1993 y 1997. Santa Fé de Bogotá: R. Eberhard, 1998.

¹⁵ *The IASA cataloguing rules: a manual for the description of sound recordings and related audiovisual media*. IASA Editorial Group y Mario Miliano eds. Estocolmo; Baden-Baden: International Association of Sound and Audiovisual Archives, 1999.

¹⁶ *Reglas de Catalogación Angloamericanas*. Preparadas bajo la dirección de The Joint Steering Committee for Revision of AACR; editadas por Michel Gorman y Paul W. Winkler; traducción por Margarita Amaya de Heredia. 2ª. ed., revisión de 1988. Enmiendas de 1993 y 1997. Santa Fé de Bogotá: R. Eberhard, 1998.

\$\$c [producido por] Margarita García Flores

\$\$a Entrevista al poeta Juan Luis Panero

\$\$h [grabación sonora] :

\$\$n Parte 2 :

\$\$p Los trucos de la muerte ; Meditación sobre unas palabras tal vez banales ;
Antiguos himnos para enterrar un sueño /

\$\$c [producido por] Margarita García Flores

Con respecto a las menciones de responsabilidad, en el subcampo \$\$c únicamente se incluirá(n) aquella(s) persona(s) o entidad(es) acreditada(s) con un rol principal en la creación del contenido intelectual de la grabación, por ejemplo el(los) productor(es) (IASA regla 1.F.1.1¹⁷ y RCAA2 regla 6.1F1¹⁸). Las demás menciones de responsabilidad deberán registrarse en una nota \$508.

\$246 TÍTULO VARIANTE

Esta etiqueta incluye datos como: título paralelo, otro título, de cubierta; el tipo de dato se especifica de acuerdo con el segundo indicador (Véase Información de etiqueta).

\$245 dice: \$\$a Boletín mensual de estadística

\$246 4 \$\$a Boletín informativo \$\$f julio de 1952 (título de cubierta)

\$246 \$\$i También conocido como: \$\$a COMPENDEX

¹⁷ *The IASA cataloguing rules: a manual for the description of sound recordings and related audiovisual media.* IASA Editorial Group y Mario Miliano eds. Estocolmo; Baden-Baden: International Association of Sound and Audiovisual Archives, 1999.

¹⁸ *Reglas de Catalogación Angloamericanas.* Preparadas bajo la dirección de The Joint Steering Committee for Revision of AACR; editadas por Michel Gorman y Paul W. Winkler; traducción por Margarita Amaya de Heredia. 2ª. ed., revisión de 1988. Enmiendas de 1993 y 1997. Santa Fé de Bogotá: R. Eberhard, 1998.

\$260 LUGAR DE GRABACIÓN, RADIODIFUSORA, Y FECHA DE TRANSMISIÓN. (PIES DE IMPRENTA)

El lugar de grabación y el responsable de la misma siempre serán los siguientes (RCAA2 c. 24.11A)¹⁹:

\$\$a México, D. F. :

\$\$b Radio Universidad Nacional Autónoma de México

La fecha de transmisión deberá verificarse en la grabación y registrarse en esta etiqueta mientras que la fecha de grabación deberá registrarse en una nota (véase \$500). En el caso de que se carezca de fecha de transmisión, la fecha de grabación será considerada *también*, para fines de catalogación, como de transmisión. El formato es el siguiente:

\$\$a México, D. F. :

\$\$b Radio Universidad Nacional Autónoma de México

\$\$c 13 de agosto de 1981

\$300 DESCRIPCIÓN FÍSICA

Los datos establecidos en esta etiqueta se basan en las reglas 6.5^a1, C2, D2-E1 de RCAA2²⁰. Sólo se incluirán datos verificables, es decir:

\$\$a Número de unidades físicas (duración total)

\$\$b Tipo de grabación

\$\$c Dimensiones

\$\$e Material complementario

\$\$a 1 cinta de carrete abierto (46 min. 53 seg.) :

\$\$b analógica, 7 ½ pps. ;

\$\$c 7 plg.

¹⁹ *Reglas de Catalogación Angloamericanas*. Preparadas bajo la dirección de The Joint Steering Committee for Revision of AACR; editadas por Michel Gorman y Paul W. Winkler; traducción por Margarita Amaya de Heredia. 2ª. ed., revisión de 1988. Enmiendas de 1993 y 1997. Santa Fé de Bogotá: R. Eberhard, 1998.

²⁰ *Reglas de Catalogación Angloamericanas*. Preparadas bajo la dirección de The Joint Steering Committee for Revision of AACR; editadas por Michel Gorman y Paul W. Winkler; traducción por Margarita Amaya de Heredia. 2ª. ed., revisión de 1988. Enmiendas de 1993 y 1997. Santa Fé de Bogotá: R. Eberhard, 1998.

\$306 DURACIÓN

Consignado de acuerdo con la política del lenguaje MARC (hr. min. seg.=000000)

\$\$a 004653

\$310 PERIODICIDAD ACTUAL

Designada de acuerdo con el lenguaje MARC²¹ para periodicidad en las publicaciones. (Véase información de etiqueta 008 posición 18 Frecuencia). En el caso de programas especiales la periodicidad será: Irregular.

\$440 MENCIÓN DE SERIE

Incluye el nombre de la serie a la cual pertenece el programa, y el número de programa al cual se refiere separado por punto y coma antecedido por un espacio, (RCAA2 C.1, regla 1.6)²².

\$\$a Ficción y dictadura en Latinoamérica ;

\$\$v 12

\$500 NOTA GENERAL

Las notas incluyen información adicional necesaria para la descripción del programa, por ejemplo, la fecha de grabación:

\$\$a Grabado el 15 de julio de 1972

Para el tipo de estructura de las demás notas generales véase RCAA2 C.1 regla1.7²³ y Políticas para Notas dentro del Análisis Documental del Departamento de Documentación Sonora.

²¹ Byrne, Deborah J. *Manual de MARC: cómo interpretar y usar registros MARC*. Traducido y adaptado de la 2ª. edición en inglés por Nicolas Rucks. Buenos Aires: GREBYD, 2001.

²² *Reglas de Catalogación Angloamericanas*. Preparadas bajo la dirección de The Joint Steering Committee for Revision of AACR; editadas por Michel Gorman y Paul W. Winkler; traducción por Margarita Amaya de Heredia. 2ª. ed., revisión de 1988. Enmiendas de 1993 y 1997. Santa Fé de Bogotá: R. Eberhard, 1998.

\$505 NOTA DE CONTENIDO

En el caso de que la cinta sea incluida la cabeza del programa que se está catalogando, en esta etiqueta deberá incluirse la siguiente nota:

\$\$a La cinta incluye cabeza del programa

\$508 NOTA DE CRÉDITOS, CREACIÓN, PRODUCCIÓN

Usada para justificar los asientos secundarios (\$700), cada participante será antecedido por la función que ejerció en la realización del programa y se separará de los otros con punto y coma (;). No deberán incluirse las menciones de responsabilidad ya registradas en la etiqueta \$245.

\$\$a locutor, Rolando de Castro ; operador técnico, Antonio Bermúdez

\$511 NOTA DE EJECUTANTE, ELENCO

Utilizada en el caso de radio teatros o conciertos.

\$\$a Juan Stack (Gregorio Samsa), Julieta Egurrola (Grette Samsa).

\$\$a Lourdes Ambriz, soprano; Magda Zalles, contralto; Mario Iván Martínez, contrateno; Claudio Valdés Kuri, bajo.

\$518 NOTA DE FECHA/HORA Y LUGAR DEL EVENTO

Esta nota contiene datos sobre el tipo de transmisión en el siguiente orden: día y hora; tipo de transmisión y canal de transmisión. Siempre incluye la siguiente frase introductoria y los datos en el orden que se muestra:

\$\$a Tipo de transmisión: Lunes 12 hrs.; En vivo; Amplitud Modulada

\$\$a Tipo de transmisión: Martes y jueves 21 hrs.; Grabado; Frecuencia Modulada

²³ *Reglas de Catalogación Angloamericanas*. Preparadas bajo la dirección de The Joint Steering Committee for Revision of AACR; editadas por Michel Gorman y Paul W. Winkler; traducción por Margarita Amaya de Heredia. 2ª. ed., revisión de 1988. Enmiendas de 1993 y 1997. Santa Fé de Bogotá: R. Eberhard, 1998.

\$520 RESUMEN

El tipo de resumen a realizarse como parte del análisis documental para los programas radiofónicos será el Informativo o Indicativo véase Resúmenes para uso del Departamento de Documentación de Acervos Sonoros. Observe el uso de los indicadores. No debe exceder de 250 palabras, pero en caso de que esto suceda es posible utilizar otra etiqueta \$520.

\$521 AUDIENCIA AL QUE ESTÁ DIRIGIDO

El tipo de público se asignará de acuerdo con los ya establecidos por el lenguaje MARC. Siempre debe incluirse la frase introductoria.

\$\$a Público al que está destinado el programa: Infantil.

\$545 NOTA BIOGRÁFICA O HISTÓRICA

Utilizada para información relacionada con los invitados a los programas.

\$\$a Carlos Monsiváis ha hecho programas para Radio UNAM como *El cine y la crítica*, que se transmitió por más de diez años. Fue director de la colección de discos *Voz viva de México*.

\$546 NOTA DE IDIOMA

Empleada en programas grabados en dos o más idiomas, traducciones, etc. El utilizar esta nota implica asignar una etiqueta \$041 CÓDIGO DE IDIOMA registrado de acuerdo con los códigos establecidos por MARC²⁴ (véase Información de la etiqueta).

\$041 \$\$a spa

\$\$b rus

\$546 \$\$a Programa en español y ruso

²⁴ Byrne, Deborah J. *Manual de MARC: cómo interpretar y usar registros MARC*. Traducido y adaptado de la 2ª edición en inglés por Nicolas Rucks. Buenos Aires: GREBYD, 2001.

\$597 NOTA SOBRE EL ÁREA DE DESCRIPCIÓN FÍSICA

Debido a que en el área de la descripción física (\$3XX) se registra la duración del programa, en esta etiqueta deberá registrarse el tiempo total de la cinta con la frase y en el formato siguiente (hs:min:seg):

\$\$a Duración total aproximada de la cinta 00:15:30

6) Indización Documental de los Programas Radiofónicos

\$6XX ENCABEZAMIENTOS

La asignación de temas para programas se basará en la: Lista de Encabezamientos de Gloria Escamilla y la Lista de Encabezamientos colombianos. El segundo indicador siempre será 4 (por ser una fuente no específica la que asigna el tema). Asimismo, siempre que se incluya un subencabezamiento cronológico se generará una etiqueta \$045 PERIODO DEL CONTENIDO con los códigos establecidos por MARC. No es necesario estructurar los encabezamientos con las divisiones de guiones. Se recomienda utilizar la información de etiqueta proporcionada por ALEPH.

\$600 ENCABEZAMIENTO DE MATERIA-NOMBRE PERSONAL

\$\$a Doyle, Arthur Conan,

\$\$c Sir,

\$\$d 1859-1930,

\$\$x Personajes

\$\$t Sherlock Holmes

\$610 ENCABEZAMIENTOS DE MATERIA-NOMBRE CORPORATIVO

\$045 \$\$a x1x9

\$610 \$\$a Universidad Nacional Autónoma de México

\$\$x Historia

\$\$y Siglo XX

\$650 ENCABEZAMIENTO-TEMÁTICO

\$045 \$\$a x1x9

\$650 \$\$a Literatos

\$\$y Siglo XX

\$\$x Historia y crítica

\$651 ENCABEZAMIENTO-GEOGRÁFICO

\$043 \$\$a n-mx---

\$045 \$\$a t4w1

\$651 \$\$a México

\$\$x Historia

\$\$y Colonia, 1540-1810

\$\$x Novela

\$653 PALABRA CLAVE

Términos que representan conceptos genéricos abstractos o concretos que reflejan el contenido del programa, se consignan en el orden de importancia que representen en el resumen elaborado. No se incluirán: instituciones de procedencia, nombres de los invitados a los programas y sinónimos. En el caso de palabras sinónimos, la preferencia se dará a la forma más comprensible para el usuario.

- Podrán asignarse de 1 a 10 palabras clave, y la longitud máxima de cada palabra clave será de 40 caracteres.
- Artículos, conjunciones y preposiciones serán sustituidas por un guión, excepto en los nombres geográficos, de personas o títulos de obras. Los guiones cuentan como caracteres, los cuales también se usan en conceptos invertidos y que tengan relación.

Sustitución de preposición:

Infarto del miocardio \$653 \$\$a Infarto-Miocardio

Concepto Invertido:

Enfermedad de Parkinson \$653 \$\$a Parkinson-Enfermedad

Relación:

Campo Ciudad \$653 \$\$a Campo-Ciudad

\$7XX ASIENTOS SECUNDARIOS

Otros participantes o realizadores personales y/o institucionales. En el caso de los asientos secundarios personales siempre se consignará la forma de su participación (locutor, guionista, invitados, etc.) en el subcampo \$\$e.

\$700 \$a Chávez, Oscar,

 \$d 1926,

 \$e locutor

\$700 \$a Chávez Samudio, Ignacio Bill

 \$e realizador técnico

En caso de que exista más de un productor institucional, se consignará sin ninguna especificación:

\$710 \$a El Colegio de México

 \$e coproductor

7) Resumen Documental de los Programas Radiofónicos

El tipo de resumen que se realizará como parte del análisis documental para los programas radiofónicos es el tipo *informativo o indicativo*, que es éste una breve y exacta representación del contenido documental, redactada en lenguaje natural que describe la información del documento pero no la explica, una extensión de la información del título, y que se relaciona con la

indización. El resumen informativo refleja el contenido del documento y exige un trabajo intelectual notable.

8) Control de Autoridades

La realización del *Catálogo de Autoridades* es el resultado de un proceso de normalización llamado *control de autoridades*, el cual permite al usuario localizar con precisión la información que busca. Se puede buscar por una variante del nombre o de un concepto y ser dirigidos, directamente o mediante referencias cruzadas, a la forma de tal nombre o concepto bajo la cual se agrupan los documentos que se buscan.

El término *nombre* puede referirse a: nombre de personas (X00), entidades corporativas (X10), reuniones (X11), jurisdicciones (X51), títulos uniformes (X30), y combinaciones nombre/título. El bibliotecólogo establece los puntos de acceso autorizados y crea los *registros de autoridad*, donde queda plasmada la normalización garantizando que los documentos estén accesibles al usuario.

El control de autoridades comprende tres grandes actividades:

1. La recopilación, registro y mantenimiento de los datos de autoridad
2. La verificación de dichos datos (en fuentes documentales), y
3. La utilización de formas establecidas y autorizadas como puntos de acceso en el catálogo de la biblioteca.

Ejemplo:

Fiodor Mijaïlovich Dostoevski	}	véase	úsese
Fiodor Dostoievski			
Fiodor M. Dostoievski			
			Fiodor Dostoievski

Políticas para Notas

Las notas completan la información contenida en las áreas de mención de responsabilidad, título, edición, publicación y serie, dando cabida a necesidades particulares del material.

\$500 NOTAS GENERALES

Series

- “Trascripción textual de la información de la rúbrica”. En el caso de que la rúbrica cambie a lo largo de la serie se consignarán todas las veces que suceda.
- Serie vigente.
- Cesó la serie.
- Suspende del 05/08/98/ al 01/09/98/ (en caso de que la serie haya sido suspendida por un periodo de tiempo determinado).
- Duración varía.
- Continúa de: [En el registro del nuevo título, incluye el título anterior de la serie].
- Continúa como: [En el registro del título anterior, incluye el título nuevo de la serie].
- Total de programas:
- Serie retransmitida el 15/05/87.

Programas

- Cinta en buenas condiciones. Esto es cuando las condiciones de la cinta permiten su reproducción sin ningún tipo de problema.
- Cinta en malas condiciones. Cuando la cinta presenta algún problema como la velocidad en que fue grabada, hongos, síndrome del vinagre, etc.

- Cinta restaurada. Cuando una cinta estaba rota y fue reparada para poder reproducirla.
- El programa extiende su duración 00'. Cuando un programa sobrepasa el tiempo que está determinado para el mismo.
Ejemplo: La duración de los programas de la serie Diálogos es de 15 minutos, pero en ocasiones se extienden por unos minutos más como en el caso del programa 43, cuya duración fue de 16 minutos, 42 segundos, en este caso la nota será:
500 \$\$\$a El programa extiende su duración 01'42"
- Programa especial. Esta nota se refiere a los programas que no pertenecen a una serie, sino que son especiales, por ejemplo en el aniversario luctuoso de un personaje relevante se hacen programas para recordarlos, cuando es aniversario de Radio UNAM se hacen una serie de programas especiales para conmemorarlo.
- Título asignado por Fonoteca. A los programas que no tienen un título el bibliotecario le asignará uno para identificarlo.

\$521 PÚBLICO

Publico al que está destinada la serie y/o programa:

- Preescolar
- Primaria
- Elemental y secundaria
- Preparatoria
- Adulto
- Especializado
- General
- Juvenil

\$545 NOTA BIOGRÁFICA

En esta etiqueta se señalará información relevante acerca de los participantes o personajes citados en el programa.

\$545\$ Javier Barros Sierra (1915-1971) fue rector de la Universidad Nacional Autónoma de México en el período de 1966 a 1970.

\$546 NOTA DE IDIOMA

\$a Programa en italiano y español.

\$a Traducción de una obra literaria en ruso.

5.3 Criterios de selección para el procesamiento de series radiofónicas

Para reducir las posibilidades de errores de juicio y las presiones de conveniencia a corto plazo inherentes a la selección, se tomaron en consideración una gran cantidad de puntos de vista de las áreas que conforman Radio UNAM, siendo la responsabilidad del Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros formular una política para desarrollar y aplicar sistemáticamente los criterios de selección para la transferencia de formato analógico a digital de series radiofónicas producidas y transmitidas por la emisora.

En el equipo de trabajo del Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros determinamos los siguientes criterios que se describen:

- Producciones propias: grabaciones sonoras producidas y transmitidas por Radio UNAM.
- Contenido de programa: Producciones de palabra.
- Soporte físico: vida útil limitada de los materiales sonoros en función de su reproducción, conservación, almacenamiento y manejo.

- Antigüedad: grabaciones originales susceptibles de deterioro por el paso del tiempo.
- Estado físico: riesgo de pérdida ocasionado por condiciones ambientales (factores biológicos, químicos y físicos), así como la falta de destreza en su manejo y reproducción.
- Relevancias de la serie: contenidos temáticos que tengan o hayan tenido trascendencia e importancia en la vida académica de la universidad y/o en la sociedad.

5.4 Transferencia de formato analógico a digital de los programas

Las acciones en materia de preservación del acervo sonoro de Radio UNAM se realizan con apego a las recomendaciones para la conservación emitidas por la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA)²⁵, el Programa Memoria del Mundo, de la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Unión Europea de Radiodifusión, de las cuales sobresalen:

- La realización de la transferencia de las grabaciones sonoras en soportes analógicos a formatos digitales en forma lineal, sin modificaciones o mejoras subjetivas.
- Después de la transferencia, el guardado del archivo sin comprimir con extensión WAV en un CD y una copia en formato MP3 en el servidor.
- Conservación de los soportes originales en la Fonoteca, aún después de hacer las transferencias.

²⁵ *The IASA cataloguing rules: a manual for the description of sound recordings and related audiovisual media.* IASA Editorial Group y Mario Miliano eds. Estocolmo; Baden-Baden: International Association of Sound and Audiovisual Archives, 1999.

Cabe señalar que los procesos de digitalización se realizan en términos generales una sola vez y la información recuperada puede ser utilizada infinidad de veces por múltiples instituciones y personas, además el costo del almacenamiento y respaldo de los materiales sonoros es muy bajo y su conservación, en términos generales, es tan permanente como la información que contiene un disco compacto.

Por otra parte, la tecnología brinda la oportunidad de utilizar los audios digitalizados para intercambios con otras fonotecas, de tal manera que enriquezcan los acervos de la Fonoteca Alejandro Gómez Arias y, por otro lado, se difundan los materiales generados por Radio UNAM.

5.5 Análisis documental

El Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros realiza la sistematización y preservación del acervo sonoro de la Fonoteca, con el objetivo de ofrecer servicios de información documental y radiofónica que permitan apoyar el desarrollo de las actividades de la emisora por medio del análisis documental, que es el conjunto de operaciones destinadas a representar las grabaciones sonoras de manera que sea posible su búsqueda y recuperación selectiva; es el principal medio de acceso a la información documental, y es el instrumento para explotar eficazmente el contenido del acervo sonoro de Radio UNAM.

Las fases de análisis documental mediante las cuales se procesan las grabaciones sonoras de Radio UNAM, son: la descripción documental o catalogación, la indización, la elaboración de resumen, la asignación de género radiofónico y el control de autoridades. A continuación se detalla cada una.

5.5.1 Descripción documental o catalogación

Es la descripción del material sonoro que considera todos aquellos aspectos que lo identifican perfectamente con los datos suficientes, de acuerdo con las necesidades informativas de Radio UNAM. Dicha información es una referencia única que permite identificar y localizar las grabaciones sonoras en el sistema SONOUNAM.

5.5.2 Indización documental o asignación de temas

Es la identificación de términos que representa el contenido del programa radiofónico, asignándole, en un lenguaje documental, el tema de acuerdo con catálogos de autoridad sobre materias (listas de encabezamientos de materias²⁶, vocabularios y tesauros) con la finalidad de controlar su registro y realizar, en forma adecuada, la recuperación por temas en el sistema SONOUNAM.

5.4.3 Elaboración de resumen

La multiplicidad de documentos publicados hace necesario identificar lo más rápida y exactamente posible el contenido de cada documento. Esta identificación rápida es viable cuando el autor de un documento o los analistas de los mismos ofrecen títulos significativos y análisis bien elaborados.

La norma ISO 214 *Análisis documental para las publicaciones y la documentación* proporciona reglas para la preparación y presentación de análisis de documentos, dirigidas tanto a los autores como a los analistas.

²⁶ *Listas de encabezamientos de material para bibliotecas*. Biblioteca Luis Ángel Arango, ed. Santa Fe de Bogotá, D. C.: Rojas Ebehard Editores, 1998. 2 vol.

El término resumen, definido desde el punto de vista documental, es la representación abreviada y precisa del contenido de un documento sin interpretación crítica.

El resumen es un documento secundario autónomo, breve, completo, con el contenido esencial del documento base, y cuyo mensaje tiene significación e importancia por sí mismo. Se reconstruye el contenido con base en los siguientes criterios: fidelidad al original, respetando su contenido; precisión, no redundar o repetir; claridad expositiva, uso de los canales más adecuados; coherencia, enlace de las ideas, encadenamiento de las frases respetando la superestructura; y entropía, dar plenitud al contenido con el mínimo de signos.

Los resúmenes pueden ser de los siguientes tipos²⁷:

- Resumen informativo o analítico: presenta la información cuantitativa o cualitativa, o ambas a la vez, del documento. Da una descripción completa del contenido del documento con las principales conclusiones del autor. Cita los resultados numéricos y la metodología utilizada. Es útil para documentos que tratan un solo tema, o para trabajos experimentales. Debe constar de unas 200 palabras.
- Resumen descriptivo o indicativo: describe el tipo de documento, los temas que trata y cómo son tratados. Se expresa con términos descriptivos, así como aspectos referentes al “cómo” se trata el tema en el marco de un lenguaje natural. Más breve que el resumen informativo, el descriptivo contiene entre 50 y 100 palabras.
- Resumen informativo o indicativo: es la combinación de los dos resúmenes anteriores, cuando el documento lo exige. Breve y exacta representación del contenido documental redactada en lenguaje natural. Describe la información del documento pero no la explica, es

²⁷ Pinto Molina, María. *Indización y resumen de documentos digitales y multimedia: técnicas y procedimientos*. Gijón: Trea, 2002.

una extensión de la información del título, y se relaciona con la indización.

- Resumen crítico: es un resumen subjetivo que aporta las conclusiones personales del autor del análisis. Este tipo de resumen debe ser explícito siempre sobre la crítica y traer la firma del autor del análisis.
- Extracto o digesto: es bastante largo, compuesto de citas del documento, combinadas y relacionadas entre ellas por el analista.
- Memoria o revisión: no se centra en un solo documento, sino en un conjunto de documentos que tratan el mismo tema.

Los objetivos y utilización del resumen son:

- a) El lector identifica de manera rápida y precisa el contenido fundamental del documento de acuerdo a su interés.
- b) Permite realizar una lectura facultativa de los documentos de interés marginal para el lector.
- c) Ayuda a la selección mecanizada (por computadora) del texto integral para la búsqueda de la información.

Al elaborar un resumen debe tenerse en cuenta que la homogeneidad o normalización concede consistencia tanto al estilo como al tamaño de los resúmenes.

Hacer resúmenes se trata de una capacidad o proceso individual que implica cierta creatividad basada en la experiencia personal que se ubica en el contexto del documento.

Los principales pasos para hacer un resumen son:

- a) Audición del programa
- b) Comprensión del contenido del mismo.
- c) Almacenamiento de la información.
- d) Reelaboración de la información.

Elementos a considerar para la elaboración de resúmenes en el análisis documental de grabaciones sonoras de SONOUNAM:

- Con base en lo anterior, resulta apropiado el uso del resumen informativo para el análisis documental de las referencias de SONOUNAM, el cual es recomendado para los artículos periodísticos y de publicaciones periódicas.
- Exige un trabajo intelectual notable realizado por un bibliotecólogo, capaz de proporcionar los detalles importantes de las series y/o programas.

Para la elaboración del resumen informativo se debe:

- Ser breve y exacto.
- Redactar en lenguaje natural.
- Describir la información, no explicarla.
- Proveer información que sea una extensión del título.
- Relacionar el resumen con la indización.

Para realizar el resumen informativo es necesario:

- Redactar con frases cortas.
- Evitar el estilo telegráfico.
- Utilizar la tercera persona.
- Evitar la mezcla de tiempos, debe redactarse en presente.
- Evitar frases inútiles.
- Utilizar la forma activa con preferencia de la pasiva.
- Abstenerse de empezar por “Este artículo...”, “Este documento...”
- No recoger los ejemplos del documento.
- No repetir el título.
- No recoger las nociones comunes.
- Utilizar la terminología del autor, si es clara y precisa.

- Evitar lo neologismo. Y si son indispensables, definirlos.
- No usar demasiadas abreviaturas.
- Evitar los sinónimos.
- Evitar las aliteraciones²⁸.
- Emplear un término genérico para cada numeración.
- Dejar las responsabilidades de las conclusiones a los autores.
- Finalmente el bibliotecólogo no debe olvidar que los resúmenes constituyen guías muy detalladas y estructuradas para remitir al usuario a las grabaciones originales, ayudándole también a que aprecie el valor de la documentación disponible, su pertinencia para sus áreas de interés y sus necesidades en documentos originales.

5.5.4 Asignación de géneros radiofónicos

El equipo de bibliotecólogos coordinados por el Jefe del Departamento de Documentación y Sistematización de Acervos Sonoros hicimos una investigación sobre los géneros radiofónicos en diferentes fuentes bibliográficas, entre ellas la Norma Mexicana de Catalogación de Documentos Fonográficos (NMCDF)²⁹, asimismo, se celebraron reuniones semanales de trabajo durante los meses de agosto a octubre de 2005 con la Jefatura de la Fonoteca de Radio Educación y la Subdirección de Acervos del Instituto Mexicano de la Radio con la finalidad de homologar criterios en la utilización de géneros radiofónicos para la organización de archivos de radio en emisoras educativas y culturales.

Posteriormente, determinamos que utilizaríamos los siguientes géneros radiofónicos para catalogar los programas de Radio UNAM:

²⁸ Repetición notoria del mismo o de los mismos fonemas, sobre todo consonánticos, en una palabra o frase. Real Academia española, *Diccionario de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 2001, p.112

²⁹ *Norma Mexicana de Catalogación de Documentos Fonográficos*.
http://www.archivosonoro.org/documentos/?Documentos:Norma_Mexicana_de_Catalogaci%C3%B3n_de_Documentos_Fonogr%C3%A1ficos

- Acto oficial: Grabación parcial o total de acontecimientos y ceremonias de carácter oficial, relacionadas con la Administración y el Estado.
- Biografía: Resumen de la vida de una persona.
- Cartelera: Sección donde se anuncian programas y espectáculos.
- Coloquio: Debate, tertulia o mesa redonda donde dos o más personas contestan, discuten, debaten o confirman con los demás sus puntos de vista, coordinadas por un moderador. No se consideran coloquios las entrevistas que incluyen la participación telefónica de los oyentes. (Véase además Consultorios e interrogatorio).
- Comentario: Juicio, parecer, mención o consideración que se hace, acerca de una persona o asunto, con fines interpretativos. Se subdividen en biográficos, de humor o de opinión.
- Conferencia: Disertación con un tema con título propio y previamente anunciada, pronunciada por una persona experta, sin otra finalidad que la mera comunicación de ideas.
- Congreso: Grabación total o parcial de reuniones, jornadas, asambleas o encuentros en los que se tratan asuntos de interés general, científicos, culturales, etc.
- Consultorios e interrogatorios: Consultas personales del auditorio e interrogatorios directos a personalidades.
- Crítica: Juicio de valor dado por un especialista sobre una producción cultural y/o artística.
- Curso: Conjunto de lecciones sobre una determinada materia o tema con fines didácticos, destinada a ser explicada durante cierto tiempo.
- Crónica: Relato informativo sucedido en orden cronológico y basado en la observación directa.

- Crónica musical: Describe el contexto de los músicos y sus obras, su impacto y percepción.
- Debate parlamentario: Grabaciones parciales o totales de los plenos del Congreso, Senado o de las distintas comisiones de ambas Cámaras.
- Discurso: Razonamiento o exposición ordenada de ideas sobre uno o varios temas dirigido a una audiencia, con el fin de enseñar o persuadir.
- Documental: Presenta con predominio de la función informativa, hechos escenas, experimentos. Se clasifica según su temática, por lo que existen documentales de arte, ecológicos o de la naturaleza, literarios, de viajes o exploraciones, antropológicos, científicos y tecnológicos e industriales.
- Encuesta: Confrontación de declaraciones de diversas personas en torno a la misma cuestión. Acopio de datos obtenidos mediante consulta o interrogatorio, referentes a estados de opinión, costumbres, nivel económico o cualquier otro aspecto de la actividad humana.
- Ensayo: Exposición constituida por pensamientos y opiniones del autor sobre un tema, sin el aparato ni la extensión que requiere un tratado completo sobre la misma materia. Propone una solución o brinda una serie de recomendaciones para alcanzarla.
- Entrevista: Conversación entre un conductor y uno o varios entrevistados, acerca de diversos temas para informar al público sobre sus respuestas. Para su realización el conductor considera los antecedentes de los entrevistados, los objetivos de la entrevista, la selección de los entrevistados, selecciona el tipo y estructura de las preguntas.

- Literario: Resúmenes, y en ocasiones, comentarios críticos de obras literarias, cuentos, leyendas, discursos, entre otros.
- Miscelánea: Sección periodística en la que se ofrecen los temas más diversos, presentados en las más diversas formas, inconexas y mezcladas.
- Mitin: Reunión pública donde una o varias personas exponen sus ideas políticas, laborales o sociales con el fin de convencer a los asistentes.
- Musical: Repertorio estructurado con géneros y temática diversa de distintos tipos de música: clásica, popular, tradicional, entre otras.
- Noticioso: Presenta novedades o sucesos verdaderos que se comunican por primera vez, sea de interés general o especializado. Este género a su vez puede presentar otros dentro de sí mismo, tomados de manera directa de la prensa escrita, tales como crónica, reportaje, entre otros.
- Promocional: Mensaje a cerca de un producto, marca o servicio, dirigido al consumidor para informarle sobre su existencia, modo de uso o impulsar su adquisición.
- Radioarte: Experimentación sonora con fines artísticos, que utiliza entre otros elementos voz, música, silencio, efectos, ambientes, ruidos, interferencias.
- Radio novela: Se base en la novela con todos sus elementos literarios y se apoya para su adaptación radiofónica en el melodrama, de donde toma personajes, situaciones, acciones, etc. Una característica fundamental de la radio novela es la correspondiente a su desarrollo en capítulos o episodios seriados.

- Radio revista: Recoge informaciones, reportajes y comentarios sobre hechos o temas de actualidad, con referencia a los distintos aspectos de la vida nacional o internacional.
- Radioteatro, radiocuento, radiodrama y radiofábula: Géneros directamente derivados de las obras escritas correspondientes, representados histriónicamente con fines predominantemente de entretenimiento. Utilizan la sonorización para construir sus escenarios.
- Recital: Interpretación o lectura de poemas. Utilizar cuando el documento sólo contiene poesía.
- Reportaje: Narración expositiva profunda, analítica, correlacionada, contrastada y detallada a cerca de hechos reales insólitos e ideas no divulgadas, de naturaleza actual o de interés permanente; por medio de la intensificación de los recursos que tendrán mayor impacto para el público al que está destinado. No se encuentra limitado a la cotidiana presión de tiempos de las notas informativas. Incluye entrevistas o algún otro género dentro de su extensión.
- Rueda de corresponsales y de emisoras: Colaboración de informes desde diferentes corresponsalías o emisoras.

5.6 Control de autoridades

Al inicio, como todavía no contábamos con Internet, buscábamos las notas biográficas y fechas en enciclopedias y fuimos haciendo un rudimentario catálogo de autoridades en Microsoft Access en el que llegamos a 280 registros, mismos que se muestran a continuación. Posteriormente, ya con Internet, dejamos de introducir datos y de utilizar nuestro catálogo.

No.	Apellido (s)	Nombre (s)	F- Nacimiento	F- Muerte	Origen	Ocupación	Notas
1		Benjamín	1943-		Mexicano	Escultor	Conocido por su nombre de pila
2		Heráclito,	550-	480	Latino	Poeta	
3		Ovidio,	43-	17	Latino	Poeta	
4		Propercio,	47-	15	Latino	Poeta	
5	Acosta Urquidi,	Mariclaire,	1947?	-	Mexicana	Lic. en Sociología	
6	Adomian	Lan,	1905-	1979	Ucraniano	Músico, compositor	
7	Aguilar Mora,	Jorge,	1946-		Mexicano	Escritor	
8	Aguilera Malta,	Demetrio,	1909-	1981			
9	Agustín,	José,	1944-		Mexicano	Escritor, periodista, guionista cinematográfico	
10	Alatorre,	Antonio				Traductor	
11	Alba,	Sergio de,			Mexicano	Loc.	
12	Alberti,	Rafael,	1902-		Español	Poeta, pintor	
13	Aleixandre,	Vicente,	1898-	1984	Español	Poeta	
14	Alemán,	Miguel,	1900-	1983	Mexicano	Presidente de la República Mexicana	periodo de mandato 1946:1952
15	Álvarez del Castillo Astiazarán,	Fernando,			Mexicano	Director de Radio UNAM	periodo de mandato 2004:2008
16	Apollinaire,	Guillaume,	1880-	1918	Francés	Poeta	
17	Aragón,	Lilia,			Mexicano	Loc.	
18	Arango Quiñoes,	Doroteo,			-		véase Francisco Villa
19	Aridjis,	Homero,	1940		Mexicano	Escritor	
20	Aub,	Max,	1903-	1972	Español	Director Radio de UNAM, Productor, Escritor, Cineasta	Periodo de mandato 1960:1967, su obra fue hecha en España y México; nacionalizado mexicano en 1956
21	Auden,	Wystan Hugh,	1907-	1973	Inglés	Poeta	
22	Azuela,	Arturo	1938-		Mexicano	Escritor	
23	Barros Horcasitas,	Beatriz,				Directora de Radio UNAM	periodo de mandato 1985:1989
24	Barros Sierra,	Javier,	1915-	1971	Mexicano	Rector de la UNAM	periodo de mandato 1966:1970
25	Bartra,	Agustí,	1908-	1982	Español	Productor	
26	Bécquer,	Gustavo Adolfo,	1836-	1870	Español	Poeta	
27	Benedetti,	Mario,	1920-		Uruguayo	Escritor	

28	Berio,	Luciano,	1925-	Italiano	Compositor, Director	
29	Beristáin,	Arturo,	1953-	Mexicano	Actor	
30	Beristáin,	Helena	1927-	Mexicana	Escritora	
31	Bermúdez	Pedro,		Op. Tec.		
32	Bermudez,	Antonio,		Mexicano	Op. Tec.	
33	Blanquel Franco,	Eduardo,	1931-1987	Mexicano	Historiador, periodista	
34	Bonifaz Nuño,	Rubén,	1923-	Mexicano	Poeta	
35	Bretch,	Bertolt,	1898-1956	Alemán	Poeta, escritor	
36	Breton,	André,	1896-1966	Francés	Poeta, escritor	
37	Bruce,	Robert D.	1934-	Estadounidense	Antropólogo, escritor	
38	Campbell	Federico,	1941-	Mexicano	Productor	
39	Cárdenas,	Lázaro	1895-1970	Mexicano	Presidente de la República mexicana	periodo de mandato: 1932-1940
40	Cardoza y Aragón.	Luis,	1904-1992	Guatemalteco	Escritor, poeta, crítico de arte	
41	Carrera Andrade,	Jorge,	1902-1978	Ecuatoriano	Poeta	
42	Carriedo S.,	Miguel,			Director Radio de UNAM	periodo de mandato 1982:1984
43	Castro,	Rolando de,		Mexicano	Loc.	
44	Castro,	Jorge,		Mexicano Mexicano	Op. Tec.	
45	Castro,	Américo,	1885-1972	Español		
46	Cavafis,	Constatino,	1863-1933	Griego	Poeta	
47	Celaya,	Gabriel,	1911-1991	Español	Poeta	
48	Cervantes Saavedra,	Miguel de,	1547-1616	Español		
49	Cervera,	Juan,	1933-	Español	Productor	
50	Chávez Samudio,	Ignacio Bill,		Mexicano	Op. Tec.	
51	Chávez Sánchez	Ignacio,	1897-1979	Mexicano	Rector de la UNAM	periodo de mandato 1961:1966
52	Chávez,	Oscar,	1935-	Mexicano	Voz	
53	Chocano,	José Santos,	1875-1934	Peruano	Poeta	otra fecha de nacimiento 1867
54	Chomsky,	Noam,	1928-	Norteamericano	Lingüista	Teórico del estructuralismo
55	Chumacero,	Alí	1918-	Mexicano	Poeta	
56	Civeira Taboada,	Miguel,	1916-1988	Mexicano	Productor, historiador	
57	Contreras,	Gloria,	1934-	Mexicana	Coreógrafa	

58	Cortés Tamayo,	Ricardo	1911-	Mexicano	Periodista profesional	
59	Cosío,	Raúl,			Director de Radio UNAM	periodo de mandato 1970:1972
60	Crane,	Hart,	1899-1932	Norteamericano	Poeta	nombre original: Harol Crane
61	Cuevas,	José Luis,	1934-	Mexicano	Pintor	
62	Cummings,	Edward Estlin,	1894-1962	Norteamericano	Poeta	
63	Curiel Defossé,	Fernando,	1942-	Mexicano	Director de Radio UNAM	periodo de mandato 1973:1977,1978:1980
64	Dalí,	Salvador,	1904-1989	Español	Pintor	Surrealista
65	Dallal Cstillo,	Alberto,	1936-	Mexicano	Director de Radio UNAM	periodo de mandato 1989:1991
66	Darío,	Rubén,	1867-1916	Nicaragüense	Poeta, escritor	nombre original: Félix Rubén García Sarmiento
67	Davis,	Miles,	1926-1991	Norteamericano	Músico	
68	Díaz Ordaz	Gustavo,	1911-1979	Mexicano	Presidente de México	periodo de mandato 1964:1970
69	Dickinson,	Emily Elizabeth,	1830-1886	Norteamericana	Poetisa	
70	Díez Canedo,	Enrique,	1879-1945	Español	Poeta	
71	Dodgson,	Charles Lutwidge,	1832-1998	Inglés	Poeta	
72	Ducasse,	Isidore,	1846-1870	Uruguayo	Escritor	conocido como: Conde de Lautréamont
73	Dueñas,	Guadalupe,	1920-2002	Mexicana	Escritora, cuentista	
74	Duvalier,	Francois,	1907-1971	Haitiano	Presidente de la república, político	periodo de mandato 1957:1971, conocido como: Papa Doc
75	Eco,	Umberto,	1932-	Italiano	Escritor, semiólogo	
76	Egurrola,	Julieta			Actriz	
77	Eliot,	Thomas Stearns,	1888-1965	Inglés	Poeta	
78	Eluard,	Paul,	1895-1952	Francés	Poeta	
79	Eminescu,	Mihail,	1850-1889	Rumano	Poeta	
80	Enríquez,	Bernardino,	-1970	Mexicano	Op. Tec.	
81	Enríquez,	Manuel,	1926-	Mexicano	Músico	
82	Escalante Sobrino,	Fernando,			Director de Radio UNAM	periodo de mandato 1991:1993,2000:2004
83	Escandón,	María Amparo	1957-	Mexicano	Escritora	
84	Escobedo,	Helen,	1934-	Mexicana	Escultora	
85	Estrada,	José,		Mexicano	Loc.	
86	Fernández Violante,	Marcela	1941-	Mexicana	Directora cinematográfica	

87	Fernández,	Macedonio,	1874-1952	Argentino	Poeta	
88	Fernández,	Justino,	1904-1972	Mexicano	Dir. Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM	periodo de mandato 1956:1968
89	Flores Magón,	Ricardo,	1873-1922	Mexicano	Político, periodista	fundador del Partido Liberal Mexicano (1906)
90	Freire,	Paulo,	1921-	Brasileño	Pedagogo	
91	Frenk,	Mariana,			Traductor	
92	Freud,	Sigmund,	1856-1939	Austriaco	Médico	fundador del psicoanálisis
93	Frisch Guajardo,	Uwe,	1935-	Mexicano	Músico, abogado	
94	Fuente,	Beatriz de la,	1929-2005	Mexicana	Investigadora, historiadora	
95	Fuentes,	Carlos,	1928-	Mexicano	Escritor	nombre completo Carlos Fuentes Macias
96	Galindo,	Fernando,			Director de Radio UNAM	periodo de mandato 1981:1982
97	Galsworthy,	John,	1867-1933	Británico	Escritor	
98	Gamboa	Federico,	1864-1939	Mexicano		
99	García Flores,	Margarita,		Mexicana	Productor	
100	García Lorca,	Federico,	1898-1936	Español	Poeta	
101	García Sarmiento,	Félix Rubén,	X	-----	-----	véase Rubén Darío
102	García Terrés,	Jaime,	1924-1996	Mexicano	Productor	
103	García,	Héctor	1926-	Mexicano	Fotógrafo	
104	Garro,	Arturo		Mexicano	Op. Tec.	
105	Garro,	Manuel,	1942-	Mexicano	Op. Tec.	
106	Gascón Pérez,	Elvira,	1911-2000	Española	Pintora	
107	Genet,	Jean,	1910-1986	Francés	Escritor	
108	Gironella,	Alberto,	1929-	Mexicano	Pintor	
109	Girri,	Alberto,	1918-1991	Argentino	Poeta	
110	Glantz,	Margo,	1930-	Mexicana	Escritora	
111	Gómez Arias,	Alejandro,	1906-1990	Mexicano	Director de Radio UNAM	periodo de mandato 1937:1938
112	González Casanova,	Pablo,	1922-	Mexicano	Rector de la UNAM	periodo de mandato 1970:1972
113	González Martínez,	Enrique,	1871-1952	Mexicano	Escritor	
114	González,	Otto Raúl,	1921-	Guatemalteco	Productor, escritor	
115	Gorky,	Maksim,	1868-1936			
116	Goytisolo,	Juan,	1931-	Español	Escritor	
117	Graef Fernández,	Carlos	1911-1988	Mexicano	Físico	

118	Guerra Junqueiro,	Abilio,			Portugués	Poeta	
119	Guillén,	Jorge,	1893-	1984	Español	Poeta	
120	Gutiérrez Heras,	Joaquín,	1927-		Mexicano	Director de Radio UNAM, Productor	periodo de mandato 1967:1970
121	Gutiérrez Vega,	Hugo,	1934-		Mexicano	Poeta	
122	Gutierrez,	José,	1958-		Mexicano	Op. Tec.	
123	Halas,	Frantizek,	1901-	1949	Checoslovaco	Poeta, escritor	
124	Hellmer,	José Raúl,	1913-	1971	Norteamericano	Musicólogo, investigador	llegó a México en 1945 para estudiar música huasteca
125	Hellmer,	Edmund von,	1850-	1919			
126	Heredia,	Luis,				Voz	
127	Hierro,	José,	1922-		Español	Poeta	
128	Hopkins,	Gerard Manley,	1844-	1889	Inglés	Poeta	
129	Ibarra de Piedra,	Rosario,	1927		mexicana		
130	Icaza,	Francisco A. de,	1863-	1925	Mexicano	Poeta, crítico	
131	Jiménez Mabarak,	Carlos,	1916-		Mexicano	Productor	
132	Jitrik,	Noé,	1928-		Argentino	Productor, escritor	
133	Jordana,	Elena,	1934-		Argentina	Escritora, poetisa, editora	
134	Juárez,	Benito,	1806-	1872	Mexicano	Presidente de la República	periodo de mandato: 1858:1872
135	Kahlo,	Frida,	1910-	1954	Mexicana	Pintora	
136	Keats,	John,	1795-	1821	Inglés	Poeta	
137	Kuri Aldana,	Mario,	1931-		Mexicano	Productor	
138	Lagerkvist,	Par,	1891-	1974	Sueco	Escritor, Poeta	
139	Lavista,	Mario,	1934-		Mexicano	Compositor, Loc.	
140	Lawrence,	David Herbert,	1885-	1930	Inglés	Poeta	
141	Leñero,	Vicente,	1933-		Mexicano	Escritor	
142	Lizalde,	Eduardo,	1939-		Mexicano	Director de Radio UNAM, Escritor	periodo de mandato 1972
143	Lizalde,	Enrique,	1937-		Mexicano	Loc.	
144	Lombardo Toledano,	Vicente,	1894-	1968	Mexicano	Líder sindical y político	fundador del Partido popular
145	López Malo,	Rafael,			Mexicano	Director de Radio UNAM	periodo de mandato 1939:1944
146	López Veneroni,	Felipe,				Director de Radio UNAM	periodo de mandato 1995:1998

147	Lowry,	Malcolm,	1909-1957	Inglés	Poeta	
148	Lozano,	Agueda,	1944-	Mexicana	Pintora, escultora	
149	Machado,	Antonio,	1875-1939	Español	Poeta	
150	Madrazo Garmendi,	Manuel,	1922-	Mexicano	Secretario General de la UNAM	periodo de mandato 1970:1972
151	Manrique,	Leonardo	1934-2003	Mexicano	Lingüista	
152	Manrique,	Jorge Alberto,	1936-	Mexicano	Dir. Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM	periodo de mandato 1974:1980
153	Marsé,	Juan,	1933-	Español	Escritor	
154	Martínez de Hoyos,	Ricardo,	1918-	Mexicano	Pintor	
155	Martínez,	José Luis,	1918-	Mexicano	Escritor	
156	Massieu Helguera,	Guillermo,	1920-1985	Mexicano	Director del Instituto Politécnico Nacional	
157	Mata,	Eduardo,	1942-	Mexicano	Compositor, Director	jefe del Departamento de Música de la UNAM 1965:1972
158	Matute Ramírez,	Álvaro,	1943-		Productor	
159	Melo,	Gastón,	1937-	Mexicano	Loc.	
160	Mendoza,	Héctor,	1932-	Mexicano	Dramaturgo, Director	
161	Mendoza,	Vicente T.,	1894-1964	Mexicano	Músico, investigador	
162	Mérida,	Carlos,	1891-1984	Guatemalteco	Pintor	
163	Merleau Ponty,	Maurice	1908-1961	Francés	Filósofo	
164	Mesa y Rosales,	Enrique de,	1879-1929	Español	Poeta, escritor	
165	Mijares,	Malena,			Directora de Radio UNAM	periodo de mandato 1998:2000
166	Millán,	Antonio			Jefe de redacción de la Revista de la Universidad	
167	Mojarro,	Tomás,	1932-	Mexicano	Productor, escritor, periodista	
168	Monsiváis,	Carlos,	1938-	Mexicano	Periodista, escritor	
169	Montale,	Eugenio,	1896-1981	Italiano	Poeta	
170	Monteforte Toledo,	Mario,	1911-2003	Mexicano	Escritor	

	Monterde García						conocido como
171	Icazbalceta,	Francisco,	1894-1985	Mexicano	Productor		Francisco Monterde
172	Monterroso,	Augusto,	1921-	Guatemalteco	Escritor		
173	Montes de Oca,	Marco Antonio,	1932-	Mexicano	Escritor		
174	Morales,	Tomas,	1885-1921	Español	Poeta		
175	Moreno Toscano,	Alejandra,	1940-	Mexicana	Historiadora		
176	Moreno,	Daniel,		Mexicano	Op. Tec.		
177	Moreno,	Alfonso,			Op. Tec.		
178	Mozart,	Wolfgang Amadeus,	1756-1791	Austriaco	Músico		
179	Neruda,	Pablo,	1904-1973	Chileno	Poeta		Reyes Basoalto, Ricardo Eleazar Neftalí,
180	Nervo,	Amado,	1870-1919	Mexicano	Poeta, escritor		
181	Neto,	António Agostinho,	1922-1979	Congoleño	Poeta		
182	Novo,	Salvador,	1904-1974	Mexicano	Poeta		
183	Obregón Posadas,	Claudio,	1938-	Mexicano	Locutor		
184	Oliva,	Oscar,	1937-	Mexicano	Productor, poeta		
185	Onís,	Federico de,	1985-1966	Español	Poeta, crítico		
186	Ordoñez,	Andrés,	1958-		Productor		
187	Orlando,	Felipe,	1911-2001				
188	Orozco,	José Clemente,	1883-1949	Mexicano	Pintor, caricaturista, político		
189	Otero,	Blas de,	1916-1979	Español	Poeta		
190	Owen,	Gilberto,	1905-1952	Mexicano	Poeta		
191	Pacheco,	José Emilio,	1939-	Mexicano	Productor		nombre completo José Emilio Pacheco Berny
192	Pahlaví,	Muhammad Reza	1919-1980	Iraní	sha		periodo de mandato: 1941-1979
193	Panero,	Leopoldo,	1909-1962	Español	Poeta		
194	Paz,	Octavio,	1914-1998	Mexicano	Escritor		
195	Pellicer,	Carlos,	1899-1977	Mexicano	Poeta		
196	Pérez Galdós,	Benito,	1843-1920	Español	Escritor		
197	Pérez Rulfo Vizcaíno,	Juan Nepomuceno Carlos,		X	-----	-----	véase Juan Rulfo
198	Pessoa,	Fernando,	1888-1936	Portugués	Poeta		
199	Pirandello,	Luigi,	1867-1936	Italiano	Escritor		
200	Ponce,	Manuel María,	1886-1948	Mexicano	Compositor		
201	Ponge,	Francis,	1899-	Francés	Poeta		
202	Poniatowska,	Elena,	1933-	Mexicana	Escritora		

203	Potter Aiken,	Conrad,	1887-		Norteamericano	Poeta	
204	Pound,	Ezra Loomis,	1885-1972		Norteamericano	Poeta, escritor	
205	Poveda Ricalde,	Arcadio,	1931-		Mexicano	Astrónomo	
206	Prieto,	Francisco,	1942-		Cubano	Director de Radio UNAM	periodo de mandato 2000
207	Quasimodo,	Salvatore,	1901-1968		Italiano	Poeta	
208	Quevedo y Villegas,	Francisco de,	1580-1645		Español	Poeta	
209	Quijano,	Alejandro	1883-1957		Mexicano	Director Radio de UNAM	periodo de mandato 1945:1953
210	Ramírez Aguilar,	Abel,	1943-		Mexicano	Escultor	
211	Rebétéz,	René,	1933-			Productor	
212	Revueltas,	José,	1914-1976		Mexicano	Escritor, comunista, marxista	
213	Revueltas,	Eugenia,	1934-		Mexicana	Escritor, crítica	
214	Revueltas,	Silvestre,	1899-1940		Mexicano	Músico, compositor	
215	Reyes,	Alfonso,	1889-1970		Mexicano	Escritor	
216	Reyes,	Jaime	1947-1999		Mexicano	Poeta	
217	Rilke,	Reiner Maria,	1875-1926		Alemán	Escritor	
218	Rius,	Luis,	1930-1984		Mexicano	Escritor	
219	Rivera,	Diego,	1886-1957		Mexicano	Pintor, político	
220	Roa Bastos,	Augusto,	1917-		Paraguayo	Escritor	
221	Robertis,	Alfredo de,	1935-		Argentino	Compositor, músico, poeta	
222	Robles,	Héctor,			Mexicano	Op. Tec.	
223	Robles,	Jorge Humberto,				Locutor	
224	Rodríguez de Francia,	José Gaspar,	1766-1840		Paraguayo	Presidente, político	periodo de mandato 1814:1840, conocido como: Doctor Francia
225	Rodríguez Yerena,	Juan,	1937-2006		Mexicano	Loc.	
226	Rodríguez,	José Ángel,	1957-		Mexicano	Fotógrafo	
227	Rodríguez,	Claudio,	1934-		Español	Poeta	
228	Rodríguez,	Peter,	1926-		Estadounidense (Chicano)	Pintor	Fundador del Museo Mexicano en San Francisco
229	Rojas,	Pedro,	1919-1984		Mexicano	Director de Radio UNAM	periodo de mandato 1954:1960
230	Rojas,	Max,	1940-			Productor	
231	Rosenzweig,	Carmen	1925-		Mexicana	Escritora	

232	Rubin,	Daniel	1907-1990	Mexicano	Doctor	
233	Rueda Ramírez,	Emma,	1947-	Mexicana	Escritora	
234	Ruiz Cortines,	Adolfo,	1890-1973	Mexicano	Presidente de la República	periodo de mandato: 1952-1958
235	Rulfo,	Juan,	1918-1986	Mexicano	Escritor, Fotógrafo, Dir Dep Edit del Inst Indigenist	nombre original : Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno
236	Sabines,	Jaime,	1926-1999	Mexicano	Poeta	
237	Sáenz,	Gustavo,		Mexicano	Escritor	
238	Salom,	Soliman,	1921-		Poeta	
239	Sánchez Alvarado,	Rodolfo,		Mexicano	Op. Tec.	
240	Sartre,	Jean Paul,	1905-1980	Francés	Filósofo, escritor	
241	Schönberg,	Arndnold,	1874-1951	Austriaco	Compositor	
242	Seferis,	Georgios,	1900-1971	Griego	Poeta	
243	Segovia,	Tomás,	1927-	Español	Escritor	su obra es totalmente mexicana
244	Senghor,	Léopold Sédar,	1906-	Senegalés	Poeta	
245	Sologuren,	Javier	1921-	Peruano	Poeta	
246	Stevens,	Wallace,	1879-1955	Norteamericano	Poeta	
247	Storni,	Alfonsina,	1892-1938	Argentina	Poeta	
248	Tahbub,	Marwan,	1946-	Palestino	Político	
249	Taibo II,	Francisco Ignacio,	1949-	Mexicano	Escritor	conocido como Paco Ignacio Taibo II
250	Tamayo,	Rufino,	1899-1991	Mexicano	Pintor	
251	Tejeda,	Juan Carlos,		Mexicano	Op. Tec.	
252	Thomas,	Dylan Marlais,	1914-1953	Galés	Poeta	
253	Toledo,	Francisco,	1940-	Mexicano	Pintor	
254	Torri,	Julio,	1889-1970	Mexicano	Escritor	
255	Toussaint Ritter,	Manuel,	1890-1955	Mexicano	Dir Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM	periodo de mandato 1938:1955
256	Trotsky,	León,	1879-1940	Ucraniano	Político	
257	Ungaretti,	Guiseppe,	1888-1970	Italiano	Poeta	
258	Urquiza Benavides,	Francisco Luis,	1891-1969	Mexicano	Escritor	
259	Valadés,	Edmundo,	1915-1995	Mexicano	Productor	
260	Valencia,	Tita,	1938-	Mexicana	Productor, pianista	
261	Vallarino Almada,	José Roberto,	1955-2002	Mexicano	Productor	

262	Valle-Inclán,	Ramón María del,	1866-1936	Español	Poeta, escritor	
263	Vallejo Martínez,	Demetrio,	1910-1985	Mexicano	Líder sindical	elegido en 1958 Secretario General del Sindicato de los Ferrocarrileros de la República Mexicana
264	Vallejo,	César,	1892-1938	Peruano	Poeta	
265	Vasconcelos,	José,	1882-1959	Mexicano	Político	
266	Velásquez,	Higinio,			Músico, compositor	
267	Verne,	Julio,	1828-1905	Francés	Escritor	
268	Viglietti,	Daniel,	1939-			
269	Villa,	Francisco,	1878-1923	Mexicano	Revolucionario	nombre verdadero Doroteo Arango Quiñones
270	Villegas Maldonado,	Abelardo,	1934-	Mexicano	Director de Radio UNAM	periodo de mandato 1977:1978
271	Vittorini,	Elio,	1908-1966	Italiano	Poeta	
272	Washington,	Irving,	1783-1859	Norteamericano	Escritor	
273	Wenceslao,	Roses,			Traductor	
274	Wilder	Thornton Niven,	1897-1975	Norteamericano	Escritor	
275	Williams,	Wiliam Carlos,	1883-	Norteamericano	Poeta	
276	Zayas,	Armando,			Director de Radio UNAM	periodo de mandato 1973
277	Zea,	Leopoldo,	1919-2004	Mexicano	Escritor	
278	Zepeda,	Eraclio,	1937-	Mexicano	Director de Radio UNAM	periodo de mandato 1993:1995
279	Zurita,	Humberto,			Actor	

5.7 Resultados y beneficios obtenidos con SONOUNAM

Hasta diciembre del 2006 el equipo de trabajo conformado por cuatro bibliotecólogos realizamos la catalogación descriptiva y temática de aproximadamente 1,200 series radiofónicas que habían sido producidas y transmitidas por Radio UNAM.

Durante ese mismo periodo las series que fueron digitalizadas, catalogadas y respaldadas se mencionan a continuación:

Nombre de la serie	Programas procesados	Programas que procesé
Rectores (primeros programas)	17	(7)
Los grandes poetas de nuestro tiempo	231	(59)
Presencia de Carlos Fuentes	15	(7)
Valiente mundo nuevo	4	
Hispanoamérica: una querella de familia	8	
Diálogos	669	(276)
Total	974	349

Se llevaron controles de cada una de las series que se catalogaron en los cuales se puede identificar los programas que catalogó cada uno de los bibliotecólogos. En mi caso, catalogué 255 series y 349 programas, la información se encuentra en los controles de las series. Asimismo, se realizó un respaldo en Word de cada una de las catalogaciones para fines de seguridad.

Cabe mencionar que actualmente las actividades de los bibliotecólogos se han ampliado ya que también realizan las copias de los programas en discos compactos en formato WAV y almacenan en un servidor en formato MP3 los respaldos. Asimismo, se realizan los fragmentos que se pueden

escuchar en la catalogación a través de Internet, mismos que se almacenan en un servidor.

Dentro de los beneficios obtenidos se puede señalar que los usuarios de la información documental y radiofónica de SONOUNAM tendrán la posibilidad de complementar sus búsquedas informativas con otras fuentes de información pertenecientes al Sistema Bibliotecario de la UNAM. Igualmente, SONOUNAM se integrará y favorecerá a compartir e intercambiar información documental con otras fonotecas y unidades de información audiovisual.

La organización de la información documental y radiofónica a través del sistema SONOUNAM se realiza mediante procesos de documentación sonora, de acuerdo con códigos y formatos internacionales de organización documental y con el apoyo de herramientas tecnológicas especializadas.

Para la preservación de la producción y transmisión radiofónica se realizan acciones de conservación siguiendo normas y recomendaciones de organismos internacionales dedicados a la preservación del patrimonio audiovisual, como son la nueva bóveda provista de controles de temperatura y humedad, destreza en su manipulación y la generación de respaldos de seguridad al transferir los materiales analógicos a nuevos formatos digitales.

El convenio establecido entre la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM y Radio UNAM ha permitido la homologación de criterios en materia de organización documental en los ámbitos nacionales e internacionales.

Conclusiones

La compilación, el registro y la catalogación del material magnetofónico constituyen sustanciales avances para la investigación, el intercambio y la recuperación de los programas radiofónicos, ya que contienen valiosa información que puede ser utilizada para generar conciencia y conocimiento.

SONOUNAM es un programa integral de rescate, conservación, preservación y aprovechamiento del patrimonio cultural de Radio UNAM ya que agiliza la búsqueda del material para su retransmisión y la creación de nuevos programas, asimismo apoya la investigación y proporciona información al público en general.

Las ventajas de SONOUNAM son que describe y dispone de una manera sistematizada la información, creando un parámetro que ayudará a mejorar el uso y difusión de los acervos sonoros de la Fonoteca Alejandro Gómez Arias.

El costo del almacenamiento y respaldo de los materiales sonoros es muy bajo y su conservación, en términos generales, es tan permanente como la información que contiene un disco compacto o un servidor.

Algunos de los beneficios obtenidos con este ambicioso proyecto son la recuperación de la memoria sonora de Radio UNAM, la integración y complementación con otras fuentes de información, la organización y la preservación del patrimonio radiofónico de la UNAM y el aprovechamiento de los recursos del patrimonio universitario.

El trabajo que he realizado ha sido muy enriquecedor ya que me ha permitido escuchar las voces y conocer las opiniones de personajes destacados dentro de la cultura en México y el mundo. He aprendido y disfrutado de los temas más variados, aunque también me ha costado trabajo en ocasiones, por ejemplo, poder encontrar el encabezamiento de

materia adecuado para cierto programa, o entender un tema para poder realizar correctamente un resumen del mismo.

Estoy muy satisfecha de haber colaborado en Radio UNAM y por ende en nuestra casa de estudios, he tratado de realizar mi trabajo de la mejor manera, con entusiasmo y cariño, para de esta manera, retribuirle un poco de lo tanto que me ha dado, a la UNAM.

Obras consultadas

--Byrne, Deborha J. *Manual de MARC: cómo interpretar y usar registros MARC*. Traducido y adaptado de la 2ª. edición en inglés por Nicolas Rucks. Buenos Aires: GREBYD, 2001.

--*Catálogo de series radiofónicas, Fonoteca Alejandro Gómez Arias*, México, UNAM, 1987.

--*Catálogo de series radiofónicas, Fonoteca Alejandro Gómez Arias*, México, UNAM, 2000.

--*Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para Publicaciones Seriadas (ISBD S): descripción bibliográfica internacional normalizada para materiales seriados*. Recomendada por el Comité de Revisión de las ISBD, aprobada por el Comité Permanente de Sección de Catalogación de la IFLA. Madrid: ANABAD: Arco libros, c1993.

-- Real Academia española, *Diccionario de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 2001, tomo I y II, 2368 pp.

--*Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios e Instituciones. ISBD (NBM): descripción bibliográfica internacional normalizada para materiales no librarios*. Recomendada por el Comité de Revisión de las ISBD, aprobada por el Comité Permanente de Sección de Catalogación de la IFLA. Madrid: ANABAD: Arco libros, c1993.

--Furrie, Betty. *Conociendo MARC bibliográfico: catalogación legible por máquina*. Bogotá, D. C.: Rojas Eberhard Editores , 2002.

--*Gaceta de la UNAM*, número 2,410, México: UNAM, 14 de septiembre de 1989.

--*Gaceta de la UNAM*, número 4,011, México: UNAM, 10 de septiembre de 2007.

--González Pedrero, Enrique. *A modo de cronología: Notas sobre la autonomía universitaria*. Disponible en:

<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/1105/pdfs/68-77.pdf>.

Consultado el 28 de febrero de 2007.

-- Marsiske, Renate. Coord. *La Universidad de México: un recorrido histórico de la época colonial al presente*, México, UNAM, Plaza y Valdés, 2001.

--*Reglas de Catalogación Angloamericanas*. Preparadas bajo la dirección de The Joint Steering Committee for Revision of AACR; editadas por Michel Gorman y Paul W. Winkler; traducción por Margarita Amaya de Heredia. 2ª. ed., revisión de 1988. Enmiendas de 1993 y 1997. Santa Fé de Bogotá: R. Eberhard, 1998.

--*Un destino compartido: 450 años de presencia de la Universidad en la Ciudad de México*, México, UNAM, 2003.

Material electrónico

http://difusion.cultural.unam.mx/index.php?option=com_weblinks&catid=31&Itemid=62

http://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Nacional_Aut%C3%B3noma_de_M%C3%A9xico

<http://info4.juridicas.unam.mx/unijus/nrm/70/83/3.htm>

http://www.anuies.mx/servicios/p_anuies/publicaciones/revsup/res032/txt11.htm

<http://www.bibliojuridica.org/libros/1/254/103.pdf>

<http://www.cecunam.mx/74melgar.htm>

<https://www.dgae.unam.mx/normativ/gialic2007-08.pdf>

<http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/basebol.html>

http://www.dgi.unam.mx/boletin/bdboletin/2004_664ggg.html

<http://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/gomez.htm>

<http://www.fundacion.unam.mx/nosotros/historia.html>

http://www.archivosonoro.org/documentos/?Documentos:Norma_Mexicana_de_Catalogaci%C3%B3n_de_Documentos_Fonogr%C3%A1ficos

<http://www.planeacion.unam.mx/memoria/anteriores/1996/pu-t.htm>

<http://www.radiounam.unam.mx/fonoteca>

<http://www.radiounam.unam.mx/htm/directorio.htm>

<http://www.unam.mx/acercaunam/organizacion/index.html>

<http://www.unam.mx/acercaunam/organizacion/jungon.html>

<http://www.unam.mx/acercaunam/organizacion/lirector.html>

<http://www.unam.mx.html>

Anexo

GLOSARIO¹

Cinta

Es un tipo de soporte de almacenamiento de información: de imagen, de sonido, de datos, etc. Los dispositivos informáticos de almacenamiento masivo de datos de cinta magnética son utilizados principalmente para respaldo de archivos. Su uso también se ha extendido para el almacenamiento analógico de música. La cinta magnética de audio dependiendo del equipo que la reproduce y/o graba recibe distintos nombres: cinta de bobina abierta, casete o cartucho.

DAT

Siglas en inglés de Digital Audio Tape. En español, cinta de audio digital. Se trata de un soporte para la grabación magnética digital y la reproducción de sonido. El DAT fue el primer formato de casete digital comercializado.

CD

El disco compacto (conocido popularmente como CD, del inglés compact disc) es un soporte digital óptico utilizado para almacenar cualquier tipo de información (audio, video, documentos). La información es almacenada en un sustrato de policarbonato plástico, al que se le añade una capa refractante de aluminio que reflejará la luz del láser (comúnmente en el rango del espectro infrarrojo y por lo tanto, no apreciable visualmente); se le añade una capa protectora que lo cubre y, opcionalmente, una etiqueta en la parte superior.

¹ www.radiounam.unam.mx

Fonoteca

Almacén en el que se resguarda el material fonográfico, especialmente el referente a programas grabados.

Género radiofónico

Discurso especializado dentro de una producción. Existen diversos géneros: musicales, literarios, periodísticos, informativos, entre otros.

Grabación

Registro de actos (voces, música, efectos) de una producción radiofónica. La grabación en frío contempla únicamente las voces y los efectos rítmicos para después montar el programa añadiéndole la música y otros efectos. La grabación en caliente es cuando todos los elementos se van integrando al mismo tiempo como en una realización en vivo, aunque a diferencia de ésta con la posibilidad de hacer cortes y repeticiones.

Grabadora reproductora

Aparato capaz de transformar los impulsos eléctricos registrados por el micrófono en variaciones de flujo magnético actuando sobre la cinta (grabación) y, de manera inversa donde el campo magnético impreso en la cinta puede ser traducido a impulsos eléctricos proporcionales y llevados mediante un amplificador al altavoz (reproducción). Su dimensión profesional puede ser de dos velocidades: 7 ½ pulgadas por segundo y 15 pulgadas por segundo.

Internet

Red de redes a escala mundial de millones de computadoras interconectadas con un conjunto de protocolos. Cuando se dice red de redes se hace referencia a que es una red formada por la interconexión de

otras redes menores. Al contrario de lo que se piensa comúnmente, Internet no es sinónimo de World Wide Web. Ésta es parte de aquella, siendo uno de los muchos servicios ofertados en la red Internet. La Web es un sistema de información mucho más reciente (1995) que emplea Internet como medio de transmisión. Algunos de los servicios disponibles en Internet, aparte de la Web, son el acceso remoto a otras máquinas, transferencia de archivos, correo electrónico, boletines electrónicos, conversaciones en línea, mensajería instantánea, transmisión de archivos, etcétera.

Locutor

Persona encargada de la presentación, despedida y créditos del programa. Lector de noticias. Informador y enlace en la continuidad de la transmisión.

Mini disc

Disco de pequeña dimensión, tiene 64 mm. de diámetro y está protegido por una carcasa normalmente de plástico. Existen dos tipos de minidiscos, los ópticos sólo para lectura y los magnéticos ópticos para lectura y escritura, pueden contener hasta 74 minutos de audio.

Operador

Persona encargada de manejar y operar todos los aparatos de sonido que intervienen en la realización y transmisión radiofónica. Debe coadyuvar en el manejo rítmico y en los efectos de sonido. El operador según su especialización se puede desempeñar en una cabina de transmisión o estudio de grabación, o bien en el manejo y mantenimiento de los transmisores.

Producción

Acción, modo y efecto de elaborar un programa para radio. Proceso creativo en el que se interrelacionan una serie de acciones, tanto de índole puramente técnica como creativa.

Productor

Responsable y ejecutante de una producción radiofónica.

Radio

Medio de comunicación. Abreviatura de radiodifusión y radiorreceptor. Complejo tecnológico que pone en contacto a emisores y receptores que comparten el espacio físico y el tiempo real del acto de comunicación. 2. Medio de comunicación de imágenes sonoras que puede transmitir tanto grabaciones realizadas en el pasado como ejecuciones “vivas”. 3. Fenómeno de radiodifusión que es una forma de telecomunicación que implica la transmisión y recepción de voces, música y sonido, en general por medio de ondas electromagnéticas y sin emplear cables de conexión. 4. Aparato receptor de las señales radiofónicas.

Radio universitaria

Cumple tareas concretas en apoyo a la cultura, la orientación, la enseñanza y la difusión de la investigación científica y humanística. Fortalece los campos de la comunicación y la difusión de los valores culturales del país y también promueve la cultura y la historia universales, sobre todo la música de alto valor estético y folclórico.

Radiodifusión

Servicio de radiocomunicación cuyas emisiones se destinan a ser recibidas directamente por el público en general. Dicho servicio abarca emisiones sonoras, de televisión o de otro género.

Reproductor de audio

Es un tipo de reproductor de medios de audio digital, entre ellos: discos ópticos como CD's, SAC'Ds, DVD-Audio, HDCD's; archivos como MP3, Ogg, WAV, RealAudio y Windows Media Audio. Además de las funciones de reproducción básicas como reproducir, pausar, detener, retroceder y avanzar, la mayoría posee reproducción de listas, soporte de etiquetas y ecualizador.

Rúbrica

Música distintiva, característica de la apertura o del cierre de una emisión que es su marca frente a otros sonidos que la preceden o la suceden.