



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

TESINA

**“EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO Y PEDAGÓGICO PARA LA
PREVENCIÓN DE ADICCIONES EN LOS ADOLESCENTES”**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

CAROLINA MOZO RAMOS

ASESORA:

MTRA. MARÍA PALOMA HERNÁNDEZ OLIVA

MÉXICO, D.F. CIUDAD UNIVERSITARIA, AGOSTO DE 2014.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

JURADO ASIGNADO:

Presidente: Dra. Mónica Morales Barrera

Vocal: Dra. Mónica Lozano Medina

Secretario: Mtra. María Paloma Hernández Oliva

1er. Suplente: Lic. María del Pilar Rico Sánchez

2do. Suplente: Lic. María Isabel Aguilar Díaz

México, D.F. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES:

Por sus grandes esfuerzos y constantes luchas para sacarnos adelante, hacernos felices y darnos un gran ejemplo de lucha y perseverancia. Siempre me han brindado su apoyo, cariño y amor incondicional en todo momento, ustedes son y serán la base de mis logros y el pilar fundamental de mi vida. Ustedes han sido siempre mi fortaleza cuando mis sueños se quebrantan.

A MIS HERMANOS:

A Daniel, Celerino y Edgar. Gracias por motivarme, cuidarme y por todo el amor, cariño y apoyo brindado a lo largo de mi vida. Sus enseñanzas, consejos, cuidados y hasta sus regaños son la luz que me guía, las fuerzas que me alimentan cuando me veo débil ante la vida.

A MARTIN GALINDO GARCIA:

Al hombre especial que me ha acompañado en este camino. Agradezco tu cariño y apoyo que me has demostrado a lo largo del tiempo que hemos compartido juntos y aprovecho esta ocasión, como aprovecharé cualquier otra que se me presente para decirte que te amo y que estaré contigo incondicionalmente el tiempo que tú lo desees. Has sido muy esencial e importante para lograr esta meta. Gracias por el gran amor que me has demostrado.

A LA MTRA. MARIA PALOMA HERNANDEZ OLIVA:

Por guiarme y compartir sus sabios conocimientos; por su confianza, apoyo y paciencia a lo largo de la elaboración de esta tesina, pero sobre todo por siempre creer en mí.

A MI FAMILIA:

A todos mis tíos, tías, primos, mis abuelos, por todo el apoyo brindado tanto a mí como a mis hermanos, porque cada uno de ustedes ha intervenido en la realización de esta meta. A mis amigas: Pilar, Juana, Laura, Cecilia, Sandra, mis amigos de la Resistencia, del CCH-Vallejo y Universum.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I. EL CINE: FENÓMENO SOCIAL DE ALTO IMPACTO.....	11
1.1 Breve historia del cine.....	11
1.2 Géneros del cine.....	13
1.3 El cine: medio de comunicación y expresión.....	15
1.4 El efecto catártico del cine.....	19
CAPÍTULO II. CINE COMO RECURSO PEDAGÓGICO.....	24
2.1 Cine y educación.....	24
2.2 Impacto del cine en los adolescentes (Características de los adolescentes)...	29
2.3 Cine y adicciones (Causas y prevención).....	35
2.4 El cine como recurso didáctico para el manejo de adicciones.....	41
2.5 ¿Cuál es la función pedagógica del cine debate en la práctica educativa?.....	48
2.6 ¿Cómo se familiariza el docente con el cine?: Sugerencias para un mejor aprovechamiento.....	56
CAPÍTULO III. GUÍA PARA UN TRABAJO PEDAGÓGICO CON ADOLESCENTES A TRAVÉS DEL CINE.....	58
3.1 ¿En cuál asignatura se utilizaría este recurso didáctico del cine y su estrategia de cine debate?.....	58
3.2 Guía técnica y pedagógica para el análisis y reflexión de dichas películas.....	66
3.3 Análisis crítico y reflexivo de tres películas y su debate.....	70
CONCLUSIONES.....	84
BIBLIOGRAFÍA.....	89
FILMOGRAFÍA.....	91

INTRODUCCIÓN

De acuerdo a García, M., (2010), desde hace al menos un par de décadas, los profesores van siendo cada vez más conscientes de que tienen en el cine un buen aliado para la tarea educativa. Este además de ser motivador y atrayente amplía la mente e ilustra y facilita los contenidos educativos. Se puede hacer uso de igual forma para la educación afectiva y moral de los alumnos, parte importante para este trabajo. Pues la situación con los adolescentes que cada vez hacen un mayor uso de drogas se vincula con educación cívica, de salud, moral entre otras.

Al ser el cine un medio que permite conocer y asomarse a otros mundos, contemplar situaciones muy diferentes a las de su vida podría ser un gran recurso para los docentes y servirse de este material para la prevención de drogas. Ya que la sociedad demanda necesidades que son cambiantes, exigiendo una educación eficiente para resolver los problemas que aquejan a ésta en cuanto a la toma de decisiones de los adolescentes, que optan por el consumo de drogas, lo que puede traer como consecuencia: que dañen su salud física, emocional y mental; que cometan actos delictivos, que se genere deserción escolar, desempleo, baja autoestima, entre otros.

Según la Encuesta Nacional de Adicciones¹, en México la población de entre 12 y 17 años de edad, lo que es el 1.55%, ha consumido alguna droga médica o ilegal en el 2011.

El INEGI muestra en sus informes estadísticos que las drogas ocupan el 14% de las causas de la delincuencia en México, la educación de mala calidad el 3% y la disciplina en la escuela el 1%, según documento de Seguridad Pública y Justicia 2010². Por otro lado, el conteo de Población y Vivienda 2010 indica que el 5% de la población entre 6 y 14 años no asiste a la escuela y el 43% entre 15 y 19 años

¹ Consulta realizada el 02 de Abril de 2014.

file:///C:/Users/user/Desktop/factsheet_ENA_drogas25oct.pdf

²http://www.inegi.gob.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/continuas/sociales/seg_y_just/2010/Seg_Pub_Jus_2010.pdf

tampoco lo hace, estos porcentajes indican una deserción muy fuerte en la escuela mexicana en los adolescentes³.

La problemática educativa en los adolescentes mexicanos genera una preocupación que alerta a quienes están involucrados en este medio: sociedad, gobierno y educación. La sociedad se va transformando y la educación también, dentro de estos cambios la didáctica tiene que irse actualizando, haciendo uso de las diferentes tecnologías como recursos para adecuar la enseñanza y el aprendizaje dentro de los contextos escolares.

El fenómeno educativo manifiesta una complejidad donde los docentes enfrentan situaciones que requieren actualización permanente para ejercer su quehacer cotidiano, manipular sus recursos y usar estrategias innovadoras que disminuyan el distanciamiento con sus alumnos y mejoren los procesos de enseñanza-aprendizaje, y en consecuencia propicien una formación eficiente para enfrentar la vida.

Los recursos que comúnmente se utilizan en las escuelas mexicanas no han logrado superar los problemas de la sociedad en materia educativa, es importante buscar nuevas alternativas con tecnologías actuales, de preferencia de los educandos que capturen su atención y su interés. Algunas de éstas puede ser la cinematografía, según García, M., (2010), el cine puede emplearse para ilustrar y facilitar la asimilación de contenidos de asignaturas... Y puede utilizarse también con acierto para la educación afectiva y moral de los estudiantes, y ampliar sus expectativas.

Al respecto, existe un sin número de oferta cinematográfica que puede servir para apoyar la tarea docente. El cine al formar parte de la cultura como un medio de entretenimiento, también puede servir como un recurso didáctico apropiado y útil para la formación en la adolescencia, ya que además de motivador, favorecería la comunicación y el intercambio de información entre los educandos y el docente. Logrando despertar en ellos el juicio crítico y reflexivo, que construyan

³ <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/asistencia.aspx?tema=P>

sus propias ideas, conclusiones y conocimientos con base en recursos que potencien su participación y percepción de fenómenos sociales.

De esta manera, se podría cuestionar lo siguiente:

¿Qué oferta el cine como recurso didáctico a los docentes en la prevención de adicciones para los adolescentes entre 12 a 17 años de edad?, ¿Cómo impacta el cine en la modificación de la toma de decisiones en los adolescentes?

Dando como propuestas:

- Encontrar en el cine un enfoque diferente que propicie la prevención de adicciones a las drogas en los adolescentes.
- Analizar el cine desde un enfoque pedagógico.
- Relacionar el cine como recurso didáctico con el campo de Desarrollo Personal y Social en educación secundaria y en educación media superior.
- Proponer estrategias de trabajo práctico con el uso del cine, utilizándolo como recurso que conduzca a los jóvenes a identificar las adicciones como riesgo en su calidad de vida.

De esta manera se desarrolla un trabajo con modalidad de tesina, dando como propuesta didáctica el uso de tres películas para llevar a cabo un cine debate que propicie y motive a los adolescentes a reflexionar, concientizar y desarrollar su sentido crítico en cuanto a este problema social de las drogas, apoyándose del constructivismo como corriente pedagógica para la construcción del aprendizaje. Dando a conocer la importancia que tiene el uso del cine como recurso didáctico y pedagógico en la práctica docente, así mismo conocer que impacto e influencia tiene sobre la sociedad y como se puede hacer uso de este espectáculo cinematográfico con fines educativos.

De acuerdo con el constructivismo, la educación no se limita a la sola transmisión de conocimientos sino a la comprensión, asimilación e interiorización de distintos saberes. El conocimiento, no es sólo un cúmulo de información que se transmite de un ser a otro, sino es un proceso cognitivo que lleva a cabo el alumno por sí mismo, es decir, es una acción interior que se procesa y se construye por el propio

sujeto llevando a cabo acciones cognoscitivas como: pensamiento, atención, memoria, etc. El alumno crea su propio conocimiento, como un proceso dinámico, participativo e interactivo, logrando construir su propio aprendizaje. Es una reconstrucción propia del sujeto que a partir de la interacción de su medio social, que le brinda experiencias y conocimientos, sirve como base para que construya nuevos saberes y aprendizajes, siendo el alumno el principal actor y responsable de su conocimiento. El docente debe ser guía, un mediador que posibilitará los recursos y herramientas para que el alumno despierte y construya distintos saberes.

La escuela al proporcionar a los alumnos las capacidades cognitivas y desarrollar en ellos habilidades y competencias, favorecen su desarrollo intelectual, emocional y social, logrando fortalecer y desarrollar su formación no sólo educativa, sino social y afectiva para una mejor vida e integración social.

Subiría, (2004), menciona que:

Se requiere de individuos competentes activos y autónomos, capaces de procesar y transformar el conocimiento en la identificación y resolución de problemas pertinente a cada área del conocimiento, generando acciones innovadoras que permitan una mejor calidad de vida. En ese sentido, el constructivismo como escuela de pensamiento y teoría del aprendizaje resulta ser una clara alternativa para la modernización de modelos educativos en una era de posmodernidad que marca el siglo XXI. (Pág. 11).

El constructivismo se enfoca en el estudio de la relación entre el conocimiento y la realidad, en donde el entorno social influye en la percepción del mundo que los alumnos construyen a partir del medio que los rodea, estableciendo una comunicación con su entorno y las condiciones que éste presenta. De ahí la importancia de desarrollar en ellos competencias para enfrentarse al mundo. “Por competencias debemos entender la transferencia de contenidos y habilidades de aprendizaje en las actitudes y toma de decisiones de los estudiantes madurando

sus comportamientos inteligentes a nivel de la interdependencia de roles sociales”. (Carretero, 2004, pág. 11).

La interacción social en los alumnos juega un papel fundamental, pues es por medio de esta relación que se obtienen y construyen: conocimientos, lenguaje, comunicación y razonamiento, interiorizándose el individuo contribuyendo en su aprendizaje, siendo un producto de esta interacción social y cultural.

Carretero, 2004 precisa que:

Se ha comprobado cómo el alumno aprende de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros. Igualmente, se han precisado algunos mecanismos de carácter social los cuales estimulan y favorece el aprendizaje; como las discusiones en grupo y el poder de la argumentación en la discrepancia entre alumnos que poseen distintos grados de conocimiento sobre un tema. (Pág. 24). La participación dinámica en grupo, es más enriquecedora; la retroalimentación, donde cada uno aporta su conocimiento y al mismo tiempo construye distintos y nuevos saberes al interactuar con los demás, refuerza la acción educativa y social.

“¿Qué es el constructivismo? Básicamente es la idea de que el individuo -tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos- no es un simple producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una *construcción propia*; que se produce día a día como resultado de la interacción entre esos factores.” (Carretero, 2005, Pág. 24). Valerse de este pensamiento pedagógico para el presente trabajo, favorecería y reforzaría las intenciones y objetivos, en cuanto a generar conciencia en los alumnos respecto a su toma de decisiones en situaciones de conflicto, tomar posturas y actitudes responsables, tanto con ellos como con su entorno social.

La realidad social que enfrentan la escuela, la familia y la sociedad en general, demanda la necesidad de crear alumnas y alumnos capaces de enfrentar situaciones de conflictos desde una postura crítica y reflexiva, para resolver o aminorar los conflictos y fenómenos para el desarrollo de la sociedad. Los adolescentes deben ejercer valores y actitudes responsables con su vida y su

entorno. Ser capaces de relacionar sus conocimientos previos, sus experiencias personales, y que a partir de la nueva información que se le proporcione en las aulas, construyan nuevos aprendizajes para su desarrollo.

En este sentido, los alumnos deben construir su propio conocimiento, ideas y conclusiones, apoyándose de sus conocimientos previos siendo el docente, el facilitador y mediador de dicho proceso. El enfoque constructivista refiere un trabajo afectivo, armónico en donde los alumnos se sientan en confianza para vincular positivamente el conocimiento con su vida. Ya sea desde la reflexión de acciones tan cotidianas, como un saludo al subirse al camión, relaciones que entablamos con el prójimo son prácticas sociales que denotan cierta educación ya sea moral o ética, actitud o responsabilidad y búsqueda de una mejor sociedad. Al ir aprendiendo de esta relación que se tiene con otros individuos también se puede comprender y construir nuevas formas de convivencia, de actitudes y de aprendizajes.

El presente trabajo se divide en 3 capítulos, en donde el capítulo 1 está destinado a dar una breve historia del cine, así como el impacto y la influencia que este tiene en la sociedad, como medio de comunicación y expresión. De igual forma abarca la definición de géneros y clasificaciones del cine. Encontraremos también la explicación del efecto catártico que provoca en los espectadores.

El capítulo 2, se refiere principalmente a la relación del cine con la educación, encontrando los beneficios que propicia este arte como recurso didáctico. De igual forma describe las características de los adolescentes, pues es la población que interesa en este trabajo, sobre todo aquellos que cursan la educación media y media superior, que están entre la edad de 12 y 17 años.

En el capítulo 3, se desarrolló la propuesta y análisis de películas con el propósito de prevención de drogas en los adolescentes. Además se describen las características de un cine-debate, así como a que asignaturas se puede aplicar el uso de este material. Al final, se presentan las conclusiones y la bibliografía consultada.

CAPÍTULO I. EL CINE: FENÓMENO SOCIAL DE ALTO IMPACTO

1.1 Breve historia del cine

La palabra cinematografía, viene de raíces griegas que significan “*kinema atos*” (de kineo) movimiento, y “*grapho*” referente al dibujo, una palabra compuesta de imagen y movimiento. Técnicamente el cine son imágenes en movimiento, pero lo artístico es la formación de historias tanto reales o ficticias, personajes, modos de vivir, paisajes, mundos al que se puede adentrar y conocer.

Desde su aparición a finales del siglo XIX el cine fue producto de avances tecnológicos, pues al pasar por varios artefactos como el *zootropo* creado por el científico inglés William George Horner (1789-1837) que constaba de una serie de dibujos impresos que al colocarlos en el interior de un tambor giratorio y dar vueltas se percibían imágenes en movimiento. Estas imágenes después serían sustituidas por la fotografía. El avance más significativo en el campo de la filmación fue cuando Thomas A. Edison y William K.L. Dickson diseñaron una cámara que llamo: *quinetoscopio*, la cual consistía en una caja que tenía una serie de bobinas que permitían ver una película de forma individual, este invento serviría de inspiración para que los hermanos Auguste y Louis Lumière dieran vida al cinematógrafo, era una máquina que tenía como particularidad su capacidad de reproducir el movimiento de las figuras fotografiadas.

Con el cinematógrafo los hermanos Lumière seguían perfeccionando sus técnicas: mientras que Méliès establece en sus películas: escenografía, actores, vestuario, maquillaje y guión, este último muy elemental.

Luis Lumière era uno de los primeros fotógrafos de su tiempo, tenía un gran sentido de la composición y del encuadre, esto le ayudaría y facilitaría para la realización de algunas docenas de películas en 1895. En cambio, George Méliès, fue el primero que hizo películas compuestas de escenas artificialmente dispuestas, produciendo vistas fantásticas y mágicas, siendo así el ejemplo para que sus creaciones fueran imitadas en todas partes, creando un nuevo camino hacia el comercio. Su estilo le permitió crear un mundo fantástico, poético y encantador.

Con todos estos elementos que se iban perfeccionando el cine se iba transformando, ya no sólo eran fotografías tomadas de la realidad de ese entonces, sino ya era la creación de mundos fantásticos lo que daba vida al cine: no sólo es el espejo de una sociedad, de una realidad palpable, sino la creación de mundos imaginarios y de ensueño.

Fue así cuando el cine, como arte, elaboró un lenguaje nuevo, supo asimilar rápidamente elementos que tomo de todo el saber humano. “Lo que constituye la grandeza del cine es que es una suma, una síntesis también de otras muchas artes”. (Sadoul, 2004, pág. 1).

Dentro del cine, considerado como el séptimo arte, se reúne: la música, la fotografía, el teatro y la literatura. Brindando y formando historias, personajes, que cuentan y transmiten vivencias, aventuras, sentimientos, emociones, modos de vivir, costumbres e ideologías, logrando formar parte de la cultura como medio de entretenimiento.

En otro sentido, el cine es una gigantesca industria que genera grandes cantidades de dinero siendo condicionado por la sociedad, por la economía, por la técnica y sus mismos productores.

El descubrimiento de esta investigación científica no se hubiese logrado si no existiera un espíritu aventurero de los primeros cineastas científicos como exploradores de los dominios de la imagen en movimiento. Entrando en una carrera de perfeccionamiento técnico, el aparato de reproducción de fotografías en movimiento (cinematógrafo) tuvo su momento culminante en los últimos meses del año 1895. Si no fuese por todo ese trabajo y descubrimiento, ahora no se tendría la fortuna de apreciar el arte que el cine puede brindar.

El cine, no es sólo una secuencia de imágenes en movimiento, sino una conjunción de varios elementos como: la realidad, la ficción, la técnica, la creación, la expresión de momentos históricos; sociales, culturales, religiosos y distintas formas de vida, etc.

Se le brinda el reconocimiento como precursores del nacimiento e historia del cine a los hermanos Lumière y a cada uno que aportó sus inventos tecnológicos

como Thomas A. Edison, quienes hicieron posible el cine, cuando en 1895, el 28 de diciembre se proyectaron películas en París. De ahí arranca todo este arte del mundo cinematográfico, y desde esa época hasta la actualidad el cine ha ido evolucionando, convirtiéndose en una industria en constante crecimiento.

1.2 Géneros del cine

Después de haber puntualizado la historia del cine, sabiendo quiénes fueron los principales inventores de muchos experimentos científicos, creando los artefactos que dieron nacimiento a lo que ahora se conoce como cine, se puede continuar ahora, con los géneros; aquello que permite catalogar las películas de acuerdo a su contenido.

Cuando se va al cine, se llega con cierto o ningún gusto por una película. En la cartelera se exponen variedad de películas, para que la persona elija aquella que llene sus expectativas o gustos. Dentro de ese menú, la elección puede variar dependiendo de los intereses y características del público, ya sean: niños, jóvenes, familias, personas de la tercera edad, etc. porque cada quien tiene gustos, que son los que hacen o mueven a la industria cinematográfica para que se creen películas de todo tipo, y así complacer al espectador, surgiendo la necesidad de crear: géneros y clasificaciones.

Hablar de géneros en el cine, es un término tan dispar, ya que muchas de las películas pueden traer en una misma varios géneros, ya que estas se transforman o no se encierran en uno solo. Como dice Domínguez (2011): “Intentar definir un género es decretar su muerte porque sería congelarlo, impedir su inevitable permanente transformación.” (Pág. 19).

En si los géneros son las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras, según rasgos comunes de forma y contenido. Estos criterios preceden del mundo del teatro: tragedia, drama, melodrama, comedia, comedia dramática, siendo así difícil que las películas que presenten una originalidad se adopten a estas formas tan imprecisas, de ahí que intentar definir un género es congelarlo y no permitir su transformación.

Al igual que la música o la literatura, el cine también es objeto de clasificaciones múltiples, según criterios y puntos de vista. Romaguera (1999) menciona que las clasificaciones en el cine suelen ser, por ejemplo: “por formatos, duración, sonido, soporte, color, edades, nacionalidades, ámbitos o públicos, técnicas, concursos, marcas o productoras, categorías de producción, política de autor, comercio, salas, temas específicos (guerra civil, racismo, objeción de conciencia, feminismo, periodismo, etc.), modalidades de presentación (episodios o sketches, series, remakes, jornadas, partes, serials, etc.) géneros y subgéneros (o filones) cinematográficos, y movimientos y escuelas que ha dado la historia del cine.(Pág. 45).

A las características propias de la historia o del contenido de una película se le llaman: “*géneros*” y “*clasificaciones*”. Los géneros pueden agruparse en temas como: ciencia ficción, comedia, histórico, musical, policiaco, de terror, bélicos, de dibujos animados, documental, western, eróticos, literarios, etc.; mientras que las clasificaciones, son aquellas que intervienen tanto a que público va dirigido, la nacionalidad de las películas, la duración, por técnicas, por temas, etc. Los géneros son pues categorías temáticas, en donde se tejen las variantes que singularizan a cada producto.

Los diferentes géneros que se pueden encontrar en el mundo cinematográfico son también una forma de educación y a la vez de control, como menciona Domínguez (2011): “Los géneros fueron y son un sistema de educación y, por lo tanto, de control: educación sentimental (el melodrama), educación criminal (el policial), educación religiosa (las biografías de santos), educación positivista (el documental científico) educación de la mirada (las películas de género modernas). El género como pedagogía de la clasificación”. (Pág. 20). Los géneros enmarcan ya desde su esencia de contenido, es decir, lo que pueden transmitir, por ejemplo: una película de género policiaco arrojará información, conductas, vivencias que tengan que ver con ese tipo de vida o historias relacionadas al mundo policial.

Los géneros son un conjunto de reglas compartidas que permite al realizador utilizar formas comunicativas, presentando al espectador un sistema propio de

expectativas, también dan estabilidad a la industria en cuanto a las categorías temáticas logrando un modelo de agrupación, esto permite crear una conciencia de relación tanto por las personas que dirigen las películas como la audiencia que acude a verlas.

El cine como recurso didáctico arroja un sinnúmero de géneros, películas que están al alcance de todos. Éstas pueden ser analizadas, determinándose cuáles pueden ser las adecuadas para utilizarse, con el objetivo de transmitir y ampliar información, conocimientos, valores y actitudes que sirvan para la formación de los estudiantes, permitiéndole al docente desarrollar una tarea de prevención de drogas en los adolescentes o abordarlas desde cualquier área educativa. El género que se utilice importa, pero más allá de eso, lo que trascenderá es la forma en cómo se emplee este recurso, las técnicas que se deben utilizar para lograr un sentido reflexivo y consciente en los adolescentes y la vinculación con los temas a tratar, por ejemplo el abuso de drogas en los adolescentes.

Al tomar una película y saber que género es, brinda una expectativa de su contenido. Esto permite encaminarlas a diversas actividades académicas, temáticas o recreativas, ya que el cine como recurso visual y auditivo es dinamizador, y a pesar de los géneros que se elijan en la práctica docente, lo importante son las técnicas y estrategias que dan vida a este recurso.

1.3 El cine: medio de comunicación y expresión

La comunicación se puede lograr por medio del lenguaje o de la escritura, a base de imágenes, códigos, señas, etcétera. Y muchos de estos elementos se encuentran en el cine.

El cine, como se mencionó anteriormente, nació a finales del siglo XIX, siendo una novedad tecnológica, un medio de entretenimiento y un importante medio de comunicación de masas por la capacidad de llegar a un sinnúmero de personas.

En un principio, era apreciado por la gente de élite, sin embargo, con su rápido crecimiento ahora está al alcance de todo público, ya no sólo en las salas cinematográficas sino en la televisión y de manera gratuita en muchos lugares

públicos como plazas, escuelas, parques, etc. Su esencia de ser meramente un recurso de entretenimiento no sólo pasó a ser parte de estudios e investigaciones por su capacidad comunicativa, motivadora, ideológica y expresiva, sino también de un medio de entretenimiento a un recurso para la enseñanza, la creación y el análisis.

Por medio de éste se pueden conocer otras culturas, historias, ideologías, tradiciones, formas de vida, modas, valores, etcétera, puesto que es un importante medio de comunicación de masas. Asimismo permite adentrar a diferentes sociedades, ya que el cine como fuente de conocimientos, también es un gran medio de difusión, de comunicación y de expresión.

Al constituirse de imágenes en movimiento, se puede decir que su lenguaje es icónico, pues se expresa por medio de imágenes que representan algo (ideologías, realidades, etc.). El lenguaje que se utiliza también comunica y expresa algo, pero esto unido a la secuencia de imágenes que van formando historias y expresan la creatividad y el pensamiento de sus realizadores.

Para Gonzales (2008):

El espectáculo cinematográfico es un medio de comunicar algo. La comunicación es un hecho de la vida humana que linda de otros fenómenos, tales como el de la expresión en general y el del lenguaje en particular. (...) La expresión como un fenómeno consistente en manifestar algo intencionadamente a alguien por medio de signos, sean estos signos de la clase que sean, de tal manera que una pintura expresa ternura mediante signos". (Pág. 27).

Esta comunicación y expresión que muestran las películas pueden servir para entender el mundo, para conocer otros puntos de vista o lo que el creador quiere expresar o manifestar. El cine arroja diversos panoramas del mundo, diferentes formas de relaciones y expresiones humanas, de belleza natural, o dar a conocer otras sociedades. Cada autor o aquellas personas que participan en la realización del cine tienen la intención de expresar y comunicar por medio de éste sus ideas, sus pensamientos y creatividad, para poner ante las personas el resultado de sus creaciones, sean reales o ficticias.

Esta comunicación y expresión moverá a los espectadores de tal forma que tomarán cierta postura con lo que se les presenta, pues pueden identificarse con los personajes, con las historias, con el contexto que muestran las películas, puede agrandar o desagradar, crear un sentido crítico, inquietar, pensar, imaginar, recordar; siendo esto posible por su capacidad expresiva y motivadora.

El cine, además de ser un medio masivo de comunicación y expresión también cumple un papel de convencimiento como dice Gonzales, J. 2004, "el espectáculo cinematográfico siempre descubre intenciones, sean de simple comunicación o para convencer. El cine es un testigo/partícipe de la historia de cada momento y, aunque no producirá grandes cambios estructurales en la sociedad, sí matizará y pondrá de manifiesto costumbres y puntos de vista" (Pág. 34). Lo importante de todo esto, es que el espectador debe estar consciente de los motivos del cine, es un medio de entretenimiento que lleva a la relajación, al ocio, a la diversión o al consumo de algún producto. Lo esencial es ver el cine con un sentido crítico y reflexivo para entender lo que cada película trata de comunicar y expresar y por qué no, convencer. Estas intenciones de convencimiento pueden ser buenas, algunas presentan valores y sentimientos que ayudan a crecer como personas, es decir, reflejan valores como el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, el amor propio y amor a los demás etc. permite también conocer otras culturas y aprender sobre estas. Como medio de comunicación cumple un papel esencial en la sociedad.

El cine es producto de la sociedad de la que nace y de su contexto histórico, recreando momentos e historias que a la par pueden ser reales o ficticias y va conjuntamente unida con el tiempo presente, pasado o futuro de cada sociedad, contextualizando costumbres, modas, modos de vivir, conductas, ideologías.

El cine propone una serie de mundos posibles, que se llegan a condicionar con la percepción que el espectador llega a tener de la realidad en la que se desenvuelve. "El séptimo arte nos ofrece un amplísimo horizonte de posibilidades de interpretar la naturaleza humana y sus múltiples matices personales, sociales y culturales. El cine, como ficción representativa de nuestra vida, influye

directamente en la misma realidad, llevándonos a adoptar, consciente o inconscientemente, una determinada postura modulada por el contenido de las diferentes películas”. (Gonzales, J. 2004, pág. 15 y 16). El cine expresa e interpreta lo que extrae del mundo, más lo que su realizador adhiera como toque personal transformando así una comunicación entre el realizador de la película y los espectadores, de igual manera que una llave abre horizontes para ver otras posibilidades y formas de mirar el mundo, expresando también las ideas y puntos de vista de cada espectador, da pauta a interpretar opiniones e incluso despertar emociones al presenciar las películas.

El cine es un medio de expresión artística que nace de la intervención creativa de una acción humana que se sirve del mundo y de la realidad como materia prima con la que trabaja el artista cinematográfico para lograr este arte. Esto tiene que pasar por todo un proceso pero para que se pueda llevar a cabo se necesita de elementos como: guión, montaje, actores, puesta en escena etc., dando paso a una nueva realidad ahora artística y como tal regida por sus propias leyes y convenciones de cada creador, ya sea director, escritor o actor, los cuales hacen posible esto como equipo.

El cine y la realidad tienen una estrecha relación que dan la capacidad de transcribir lo real al mundo cinematográfico como una forma de comunicación y expresión, ya sea de emociones, de sentimientos, formas de pensar y costumbres. Dicho esto en palabras de Benet 2004, “El cine ha sido una institución esencial de la cultura de masas y que sus imágenes han creado un depósito de visiones del mundo, de alegorías de la sociedad y de íconos populares que han comprendido en gran medida el siglo XX”. (pág. 14).

El cine, como medio de comunicación y expresión, permite entender nuestra sociedad u otras, motiva, da paso a formar opiniones, conductas sociales e individuales, es una fuente de conocimientos, de conocer costumbres, historias, cultura o formas de vivir. Todo esto es útil en la práctica educativa, si se utiliza de manera informativa, propositiva, constructiva, ayuda a conocer y entender otras perspectivas, otras personas con vidas e historias similares o diferentes

pero que al fin comparten una experiencia, información y cultura. Hace comprender el mundo en el que se está inmerso.

La comunicación del cine es de tipo colectivo, no se hace de uno a uno sino de uno a muchos o de muchos a muchos, una comunicación no es espontánea sino elaborada, ya que los receptores, es decir, los espectadores son los que elaboran y procesan los significados, la comunicación y la expresión que del cine se toma.

1.4 El efecto catártico del cine

En la teoría Aristotélica de la tragedia viene mencionada la palabra *catarsis* (*kátharsis*) en la *Poética*, sin embargo no viene específicamente su significado, dando lugar a una extensa discusión en torno al significado preciso del término. Lo que si queda claro es que alude a la purificación o purgación de las emociones trágicas. Por otro lado es la purificación ritual y la salvación de un personaje, esto en el libro *Ética y tragedia* de Aristóteles.

Es decir, el efecto catártico es aquel que crea el mundo cinematográfico en la trascendencia de la pantalla hasta penetrar en el interior del espectador: en las emociones, en los recuerdos, dando un posible paso a la identificación y al empatizar con los personajes, con las historias, el sentir emociones tales como: tristeza, enojo, miedo o compasión. Estas sensaciones catárticas no sólo se pueden sentir por parte del cine, sino la *catarsis* puede darse desde otras artes como la música, el teatro, la literatura, entre otras. Es la identificación que como espectadores de un acto se lleva a cabo al no quedarse inertes ante algo que está pasando frente a sus ojos, como seres humanos que sienten, viven y experimentan, lo que dependerá de cada persona. Bien, como dice Gonzalo A., 2008: "Existe un intercambio activo entre el sujeto y el producto cultural que se le ofrece, distinto para cada individuo. Ante un mismo fenómeno, sea o no cinematográfico, nuestra percepción es individual, es distinta y aísla, recorta, selecciona de una manera personalísima. En virtud de nuestra formación intelectual seleccionamos y penetramos en una realidad con diverso grado de profundidad". (Pág.101).

El cine no dejará de conmover e impresionar a los espectadores, aunque el grado de su impacto dependerá tanto de sus gustos, experiencias, personalidad y actitudes, creando lazos entre sus sentidos y emociones con lo que se está presenciando.

El cine llega de afuera y se impone a la conciencia convirtiéndose en una realidad que se está percibiendo. Como tal, lo imaginario se ofrece como una realidad objetiva, estando conscientes que lo que brinda el cine es una realidad imaginaria, por lo tanto se tiene la libertad de rehusarse o no a participar en ello. Los espectadores conscientes del espectáculo brindado llegan a renunciar en ese momento a sí mismos para identificarse con el personaje o con la historia en el momento de la proyección, esto como resultado de la participación consentida del espectador permitiéndole estar alerta y atento a lo que el cine le va brindando, y cada vez que la película avance su grado de participación puede ir aumentando, pues los estímulos que va dando la película van creando efecto en los espectadores, se van impactando, conmoviendo, porque el cine deja huella emocional, esta sacudida que se da en el estado de ánimo los puede marcar interiormente, si bien dependerá de la fuerza, de la creatividad del cine, de su capacidad y de su belleza para impresionar y también individualmente, puesto que no todas las personas son sensibles, pero aquellas que lo sean el impacto emocional les resultará más fuerte y aquellas que no sentirán otras emociones o puede que ninguna. Depende también del estado emocional en el que se encuentre el espectador, pero al fin de cuentas, el cine tiene esa fuerza de impacto en las personas llegando a transformarlas, a remover sus emociones, sus sentimientos y hacerlos reflexionar, a esto es lo que se le llama efecto catártico.

Gonzales, J. 2004 dice:

El cine como arte es una actividad humana creadora de belleza. Se trata de un despliegue de la inteligencia y de la voluntad creativas: en las películas se recrea la realidad en sus distintas dimensiones, se hace caer al espectador en nuevas perspectivas y se suscitan sentimientos que involucran al espectador en

el desarrollo de la película en su grado de verosimilitud y de impacto dramático. (Pág. 31).

Un impacto dramático que crea en el espectador al presenciar una película es cuando se enfrenta a una situación angustiosa, en donde se libera de esto en el momento que termine la proyección, pues está presentando el efecto catártico que ocasiona y que terminará cuando concluya. Pues al término de una película se regresa a la tranquilidad y apaciguamiento. Pero dejará huella para que posteriormente el espectador reflexione, piense, sienta e incluso llega a transformar algo en su persona si el impacto fue muy grande.

Como dice Gonzales A., 2008: “La catarsis es una purga en la esfera de los sentimientos que han sido provocados por el espectáculo, es la liberación de un conjunto de tensiones suscitadas en el espectáculo, como una hinchazón afectiva perturbadora que termina por eliminarse”. (Pág. 112). Este estado catártico nos lo da el espectáculo cinematográfico y aquí mismo se restablece.

La catarsis es una de las características que el cine logra en las personas, como arte tiene ese efecto, como seres humanos se busca lo más parecido a nosotros, lo más visible, aquello donde se puede reflejar o identificar la persona. Otras artes pueden crear efectos catárticos pero de menor grado, como la arquitectura o la pintura que no crean emociones tan fuertes como el cine, ya que para que se dé el efecto catártico tiene que ser profunda la conmoción afectiva. Y se terminará cuando la película lo haga, o bien puede seguir creando catarsis después de que ésta haya concluido.

En resumen, la catarsis es el conjunto de tensiones emocionales creadas por el espectáculo y que dentro de éste se vuelven a restaurar. Siendo suscitadas por un evento ficticio que está ante nuestros ojos y que tienen una conmoción afectiva no solo de tristeza, miedo, sino de risas y sentimientos agradables. No es sólo la depuración y expresión de sentimientos y emociones sino que estos son producidos por una elevada identificación, que se da por medio de la obra de arte, que es la película y su contenido que despertará así, en conjunto la catarsis en los

espectadores, siendo un fenómeno de formación humana y de liberación de cargas emocionales. De la Torre, S. 2005 menciona que:

El cine es capaz de generar una serie de emociones de las que resulta francamente complicado abstraerse. La capacidad de evocación de las imágenes, la intensidad del argumento, la habilidad del director para sorprender a través de una puesta en escena preciosa, el efecto de una determinada música, el poder de las imágenes... Todo ello revierte en nuestros cerebros en forma de emociones que nos condicionan, influyen, estimulan, indignan, fascinan, acongojan... que en definitiva, nos forman. (Pág. 138).

El cine tiene la capacidad de adentrar a mundos imaginarios, de ensueño, mundos que si no son posibles en la vida real lo son de forma ficticia, creando así una satisfacción simbólica, el cine es liberador de emociones, de tensiones, de pensamientos reprimidos, al identificarse con las historias, con los personajes, con el contexto. ¿Quién no ha llorado o reído hasta doler la panza, enojado o inspirado por alguna película? Pues estas emociones son el efecto catártico que produce en el espectador el arte del cine.

Esta catarsis que crea el cine en los espectadores puede ser útil en el ámbito educativo, porque las emociones brotan como lo hace el agua de una cascada y esto es muestra de un impacto profundo tanto en lo cognitivo como en lo emocional de las personas, estas emociones y sentimientos pueden generar cambios que pueden servir para el aprendizaje y enseñanza, pues motivan, atraen e influyen. A los alumnos les puede resultar muy satisfactorio aprender de esta forma aprovechando el caudal de emociones que provocan las películas y así ser libres al expresarse, al llorar, al reír, al enojarse llevando a cabo una comunicación y expresión, factores que influyen para su desarrollo integral, reconociendo y ejerciendo a la vez valores como el respeto para cada persona en el momento catártico.

El efecto catártico que brinda el cine es la provocación de emociones suscitadas en el momento de la proyección de la película, generando alivio al externar todas las emociones o reflexiones, pues esta identificación con las personas, con la

historia permite sanar emocionalmente. Esta catarsis da pauta para pensar, reflexionar, actuar, ayuda a imaginar, a resolver, a expresar, y hasta desahogar alguna emoción que el momento amerite. Este impacto puede enriquecer y potenciar el aprendizaje, propicia el cambio de formas de actitudes, opiniones, permite reflexionar sobre las realidades que rodean al espectador, el cine además de su impacto catártico también tiene la capacidad de mostrar realidades y situaciones de las cuales resulta difícil mantenerse al margen, pueden llegar a marcar y condicionar formas de ver la vida y llegar a influir a tal grado de educar, transformar ideas y conductas.

Este efecto ayuda a penetrar en las conciencias y utiliza estas emociones para crear un aprendizaje significativo. Sin límites, sin burlas, sino de una forma libre de expresión utilizando de manera positiva y creativa esa fuente de emociones para poder reforzar la tarea educativa de una forma muy atractiva, involucra a los espectadores y de ahí pueden partir varias estrategias didácticas para los fines educativos en cualquier temática formativa y educativa, esto a partir de experiencias no vividas pero que sin embargo se pueden sentir a través del cine y relacionándose con las experiencias y momentos de vida de los adolescentes. Ellos, por medio de una historia cinematográfica, pueden construir y externar puntos de vista, conocimientos, ideas o sólo informarse sobre algún fenómeno social.

CAPÍTULO II. CINE COMO RECURSO PEDAGÓGICO

2.1 Cine y educación

El cine como recurso didáctico cumple las características que favorecen el proceso de enseñanza y el de aprendizaje, ayuda a los procesos de formación, de comunicación e información de contenidos, un medio audiovisual y tecnológico de gran apoyo para los procesos de socialización y educación. Su esencia de ser motivador, atrayente, reflexivo, impactante por el contenido de la película por medio de imágenes, música, historia, personajes, etc., sirve como un potenciador de la dinámica entre el docente y el estudiante. Este por sí solo no sería de mucha ayuda, pero al momento de ajustarlo con estrategias que le den sentido a su valor educativo daría resultados gratificantes en el proceso educativo.

La necesidad de incorporar el cine como un recurso didáctico en los sistemas educativos sería una alternativa diferente a las tradicionales en la dinámica de la formación de los adolescentes, permitiéndole al docente desarrollar su creatividad para transmitir y ampliar información, conocimientos, habilidades, valores y actitudes que permitan comprender entornos específicos, temas en particular y fenómenos sociales, ya que este ejerce una enorme influencia sociológica sobre actitudes y hábitos.

El cine como recurso dentro de la práctica docente serviría no sólo como un documento o testimonio, sino como un instrumento para establecer un diálogo entre el alumno y el docente y entre los mismos educandos como un grupo de iguales, fortaleciendo su aprendizaje, su relación como grupo, con experiencias parecidas por su edad, por su lenguaje en común, por su contexto, formando así un proceso comunicativo que favorecería el desarrollo reflexivo, crítico, creativo en la resolución y comprensión de temas, situaciones y problemas sociales, para poder abordarlos, asimilarlos y explicarlos.

Este recurso brinda nuevas experiencias de enseñanza en el campo educativo, de formación, de conciencia, ayuda a pensar y a sentir. Las películas brindan

demasiado material, contenido de todo tipo para ajustarlas a nuestros objetivos e intereses.

Las películas pueden responder a necesidades específicas, ser un apoyo para la docencia o abordar algún contenido de cualquier materia, pues para cada tema, existen muchas películas que se pueden usar para una mejor comprensión y clarificación de los fenómenos sociales del mundo en el que se está inmerso, permite conocer otras formas de vida, otras culturas, crear opiniones, valores, actitudes y un sentido crítico reflexivo en los alumnos.

Además de atractivo, el cine también puede ser una gran influencia educativa y motivadora, comunicativa, expresiva y un gran agente de conocimiento social, siendo el material adecuado para utilizarse en la práctica educativa, haciendo más atrayente las clases a los alumnos.

Estimular el uso del cine en la práctica docente propiciaría una formación por el conocimiento de este medio audiovisual, para desarrollar nuevas posiciones teóricas y analíticas, rompiendo con modelos tradicionales de educación e incorporando el cine en el aula y permitiendo que este se utilice más en la escuela, si bien, dentro de nuestra cultura es un medio de entretenimiento, pero si lo llevamos a la práctica educativa sería un gran recurso para despertar el sentido crítico, actitudes, valores, pensamientos, ideas y un gran recurso formativo en los estudiantes.

Para poder incorporarlo en el ámbito educativo se necesita de un análisis y de una selección de las películas que puedan servir para alguna materia o tema, acompañado de estrategias que propicien el proceso de enseñanza-aprendizaje y así hacer uso de este recurso didáctico de una forma eficiente.

Los docentes deben buscar alternativas, apoyarse del contenido que pueden brindar las películas para fortalecer los conocimientos, la información y enriquecerse con experiencias dinámicas que brinda el cine. Debe contarse con este material para apoyar e impartir los contenidos curriculares como un recurso activo y dinamizador.

Como menciona Nuria S. (2007):

La visualización de películas desde una perspectiva educativa tiene como funciones no sólo conocer y trabajar con un tema, sino también crear un espectador activo, crítico, capaz de analizar los diferentes elementos que se han conjugado en la elaboración de la película y competente para extraer conclusiones. Esta manera de ver películas potencia la investigación y la reflexión sobre las estrategias comunicativas y el modo de manipular la información y el conocimiento. El cine ayuda a comprender la sociedad en la que se vive ya que es reflejo de ella. De esta manera se puede adentrar a los alumnos en el conocimiento de los temas que más preocupan a nuestros padres, profesores y a la sociedad en general, e incluso pueden identificarse ellos mismos con las dificultades que viven los protagonistas de las películas y analizar cómo resolverlas”. (Pág. 32).

El cine permite profundizar y analizar los contenidos desde varios puntos de vista. Sumándolo con las experiencias previas que cada estudiante trae con su estabilidad emocional de ese momento, éste tiene la capacidad de desarrollar la imaginación, la creatividad y la sensibilidad en el estudiante por su efecto catártico que ofrece. El cine al tener un impacto en las emociones y en la conciencia de los estudiantes permite que les sea más atractivo e interesante, y de ahí se puede partir para que los aprendizajes sean más significativos y una experiencia formativa gratificante.

El cine, como entretenimiento, deja una huella emocional, utilizarlo desde el aula dejaría un impacto mucho más grande, pues ya va asociado hacia un tema en particular y esto hace que el cine complemente la experiencia que brinda, como tal reforzando nuestro aprendizaje y formación ante temas que el docente quiera trabajar, no sólo en el área cognoscitiva, sino despertando emociones y activando la conciencia, ya que el fenómeno que se va a abordar es el de la prevención de drogas en los adolescentes, el cine al brindar historias, personajes que si bien pueden resolver conflictos por medio del cine, se pueden adentrar de una forma consciente y a la vez imaginaria que haga entender muchas situaciones,

problemáticas, consecuencias, sin poder vivirlas pero sí sintiendo las experiencias por medio del cine.

La proyección de una película aparte de poner en funcionamiento nuestros ojos, nuestro oído, también pone en función nuestros sentimientos, emociones, nuestro sentido crítico y todo este conjunto va ligado a un fin: el de aprender, concientizar, comprender, analizar un fenómeno, con la ayuda e intervención del docente. “El cine es una herramienta de transmisión de conocimientos que permite examinar y comprender un momento histórico, un hecho, una sociedad, etc. Asimismo lo analiza de una manera global, comprendiendo todos los elementos que lo han originado y sus interrelaciones” (Nuria S. 2007, pág. 32). Su capacidad motivadora y de transmisión de conocimientos permite generar más saberes, elaborar a partir de ello nuevos conocimientos puntos de vista. Tiene la capacidad para desarrollar la imaginación y creatividad, la capacidad de sensibilizar. La sensibilización es importante, pues crea un efecto de impacto, una forma de enganchar a los estudiantes y que se afiancen los conocimientos que se les quiera transmitir.

El cine al ser un agente dinamizador crea nuevas relaciones entre el alumno-docente en el aula, facilitando una mejor participación y abriendo lugar al debate y a la expresión, de esta manera los alumnos podrán emitir sus ideas y opiniones a partir de una película que se relacione con el tema. Crea una conexión con elementos culturales, económicos, sociales, políticos, que el estudiante puede trabajar, siempre y cuando se utilicen las técnicas adecuadas y estrategias que el docente implemente. Una de ellas es el cine-debate.

El cine tiene gran poder para impactar y dejar huella emocional, por medio de las películas se pueden analizar e interpretar diferentes fenómenos sociales, educativos, familiares, etc. Las películas son capaces de activar la memoria, de hacer reflexionar sobre los acontecimientos que forman parte de la vida, agitando las conciencias y logrando transformar la visión que tenemos del mundo que nos rodea e incluso de uno mismo. El cine condiciona, influye, estimula y forma a los alumnos generando cambios formativos y de aprendizaje como fuente de

conocimiento, a partir del cine también pueden surgir alternativas de intervención pedagógica.

La mayoría de docentes no están formados en educación cinematográfica, pero esto no debe ser un obstáculo ni una excusa para llevar el cine a las aulas, pues es la oportunidad para cambiar los medios y las estrategias que se utilizan dentro del ámbito escolar como forma de trabajo. Al brindar otras alternativas aparte de las tradicionales para los procesos de enseñanza y aprendizaje se permite adquirir nuevas experiencias con los alumnos, enriqueciendo su práctica y formación docente.

Breu, R. (2007) resume de la siguiente forma:

Los aspectos señalados como más positivos por parte del profesorado que habitualmente utiliza el cine en el aula:

- Ayuda a clarificar contenidos.
- Incrementa la información relacionada con algún tema concreto.
- Favorece la clarificación de valores y cambio de actitud.
- Promueve la observación, el análisis y la reflexión.
- Favorece la clarificación y el debate en aquellos alumnos y alumnas a los que les cuesta más participar.
- Ayuda a pensar y a meditar sobre aspectos importantes para la formación de las personas, por ejemplo: el ciclo de la vida; los cambios personales, sociales y políticos; los derechos humanos; la clarificación de valores culturales, humanos, técnicos-científicos o artísticos...

La utilización del cine como recurso didáctico ayudaría a pensar y meditar sobre aspectos importantes para la formación de los estudiantes, además respondería a las demandas y exigencias educativas de nuestro tiempo. El cine como un recurso que permite concientizar, sensibilizar, reflexionar acerca de fenómenos sociales. (Pág. 29).

2.2 Impacto del cine en los adolescentes (características de los adolescentes)

La adolescencia es una etapa de la vida, una transición del ser humano donde ya no son niños pero tampoco adultos, una etapa de muchos cambios físicos, psicológicos, sociales y emocionales. En esta etapa están en construcción de su identidad, de la consolidación de su Yo, de búsqueda de libertad y autonomía, ejecutando a su vez los valores dominantes que en la infancia aprendieron.

Algunos autores como Daniel Gaonach y Caroline Golder consideran importantes dividir la etapa de la adolescencia en distintas fases, sin embargo aquello que marca rotundamente el inicio de la adolescencia es la pubertad, pues es el inicio de la maduración física y sexual del cuerpo, empezando así su desarrollo como adolescente en esta etapa nueva de su vida, consolidándose no sólo con cambios biológicos, sino sociales y culturales.

Ganoach D.; Golder, C. 2005 mencionan que:

La adolescencia tiene un punto de partida, inscrito en la biología, y es la eclosión de las transformaciones propias de la pubertad. Su punto de clausura, por otra parte, está definido por criterios psicosociales. La adolescencia se inicia hacia los 11 años de edad y concluye alrededor de los 20 que es cuando el individuo ya ha realizado las tareas de la adolescencia y se compromete con las preocupaciones características de la vida de Joven adultos. (...) La adolescencia debe dividirse en tres etapas. El inicio de la adolescencia, que abarca de los 11 a los 14 años, se caracteriza por el predominio de los cambios propios de la pubertad y constituye un importante periodo de transición en el curso de la existencia. La adolescencia media se extiende de los 15 a los 17 años y se identifica por las modificaciones que tienen lugar en la vida social: el joven se aleja de la zona de influencia familiar a fin de establecer nuevas relaciones con sus coetáneos. La adolescencia tardía se extiende de los 18 a los 20-21 años y se manifiesta por la consolidación de la identidad y el compromiso con proyectos para el futuro". (Págs. 213, 214).

Los cambios que se presentan en esta etapa los hace sentir a veces confundidos, no comprendidos, empiezan a tomar actitudes retadoras, algunos rebeldes, otros

sienten pena y timidez por sus cambios biológicos en el comienzo de esta etapa tanto hombres y mujeres, cada uno de ellos manejará sus cambios de forma diferente, dependiendo de su personalidad, de su carácter, de la educación y el apoyo que como familia se les brinde. Están en una construcción de identidad, de gustos, empiezan a tener sensaciones nuevas, intereses diferentes a los que tenían de niños, llevándolos a experimentar y a conocerse a sí mismos, como a su entorno.

En el momento que dejan de ser niños y se convierten en adolescentes pasan a tener más responsabilidad con su cuerpo, sus acciones, con su familia, con la sociedad, querrán experimentar y conocerlo todo, y por lo tanto deben aprender a tomar riesgos, a ser autónomos, conscientes, estar informados para que las acciones que emprendan sean tomadas con un sentido de conciencia. Como docentes y padres de familia debemos estar al pendiente de sus necesidades, guiarlos, orientarlos, acompañarlos en esta etapa de cambios.

Es en esta etapa, la primordial para la formación de su personalidad, se encuentra en proceso de maduración físico, biológico y psicológico presentando un sin fin de comportamientos, emociones, inquietudes y empieza la atracción física y las relaciones amorosas y sexuales.

Los adolescentes al ser personas que están en búsqueda de su identidad, en conformación de su personalidad y gustos adoptan modas, valores, gustos musicales, etc., los cuales se ajustan a lo que ellos buscan, son rasgos que los convierte en el blanco principal del mercado que los incita a consumir. Empiezan a formar grupos con sus iguales, aspiran a ser socialmente reconocidos y aceptados. Cambian su forma de vestir, cuidan más su aspecto, empiezan a conocer y experimentar el amor, los noviazgos. Arman sus grupos dependiendo si tienen los mismos intereses, se identifican entre ellos y empiezan a formar parte de las diversas culturas y subculturas que hay en la sociedad, la elección de sus gustos, de su forma de vestir, de comunicarse sobre todo con sus pares, todo esto para sentirse pertenecientes, aceptados, identificados y comprendidos cuando en

muchas ocasiones esto les puede generar problemas y amistades dañinas, sino lo saben manejar y si no hay una orientación familiar y educativa.

Como pedagogos, docentes y padres de familia tenemos que estar conscientes de sus cambios emocionales, de aceptar que sus reacciones son parte de la adolescencia, por lo tanto hay que comprenderlos, apoyarlos y darles espacio pero no abandonarlos.

Hay que saber actuar ante situaciones donde ellos ya no son niños y no acatan las reglas y órdenes como antes, pues habrá confrontaciones de ideas y no se debe responder de la misma forma o mejor dicho no se debe responder con violencia, sino con argumentos, eso ayudará a que ellos tengan más control de sí mismos, encomendarles tareas en el hogar los mantendrá ocupados y los hará sentir productivos, alejándolos del ocio y de pensamientos negativos, de tentaciones o tendencias hacia a algún tipo de vicio. Las labores que se les encomiende en casa los hará sentir útiles, participes de la acción familiar, además de que estimulan su responsabilidad, seguridad y autoestima.

Los constantes cambios sociales, familiares y escolares los pueden irritar y afectar de un modo brutal, aquello que pasa en su entorno social les preocupa y les afecta, empiezan a tener un sentido más reflexivo y crítico de su entorno. Siempre se les tiene que tomar en cuenta, escuchar y entender, para que ellos no se aíslen.

Los adolescentes están en crecimiento, en busca de su camino, ya no son tan dependientes de los padres como cuando lo eran de niños, por esta razón se les debe cuidar, querer, respetar, amar, porque cuando los adolescentes se sienten amados y valorados les dará mucha confianza y seguridad para atender los problemas que se les presenten en su vida personal, con sus amigos y en la sociedad. Aunque la escuela cumple un gran papel en su formación, la familia es la principal base para que ellos se desarrollen y se formen de una manera óptima. “La adolescencia es un proceso en el que el individuo, de una dependencia total de los padres, inicia gradualmente un intento de separación, atravesando por un período de experimentación y búsqueda de nuevas figuras de identificación, con el

fin de revisar, reevaluar, construir lo aprendido para consolidar su identidad y así lograr su independencia y autonomía". (Monroy, A. 2002, pág. 14).

Se ha comprobado que aquellos adolescentes que tienen problemas familiares, que experimentan violencia en sus hogares (ya sea hacia a ellos o hacia los de su familia), problemas económicos, incomprensión, falta de comunicación, una gran desvinculación con sus padres y una carencia afectiva son algunos factores y causas que influyen para que quieran salir huyendo, corriendo y evitar su realidad, haciéndolos más vulnerables ante fenómenos como las drogas, convirtiéndose éstos en factores de riesgo. Por ello es importante escucharlos, comunicarse con ellos, darles el amor y el cariño que necesitan para que esta sociedad cambiante, llena de fenómenos y problemas sociales no influya de manera errónea en ellos, sino que está sociedad necesita adolescentes que se sientan seguros de sí mismos, valorados, amados por sus familias para lograr una autonomía exitosa, logrando así cambiar la sociedad en la que vivimos no dejando que ella cambie a los adolescentes. La escuela y sobre todo la familia es la encargada de darles ejemplos positivos, porque los padres, los hermanos mayores, los docentes, algún tío, primo, amigo, son los modelos a seguir de ellos y si no existe como tal este modelo, lo buscarán en otras partes y quizás de forma equivocada.

Los padres tienen que asumir que a medida que la adolescencia avanza, disminuye la influencia de la familia en ellos y progresa la influencia de la pandilla, los compañeros, los amigos. La relación con los hijos tiene que evolucionar, adaptándose a las diferentes etapas por las que atraviesan los chicos antes de llegar a ser personas adultas. Como padres y docentes se debe estar alerta ante cualquier cambio de actitud o ante algún problema que los aqueje para resolverlos a tiempo y no cuando ya sea demasiado tarde. Es vital la comunicación, el interés por ellos, sus gustos, por sus amigos. Asimismo, hay que convivir con ellos para conocer a las personas con las que interactúan, interesarse por lo que piensan; demostrarles afecto, que se sientan amados, queridos, valorados, esto, por decirlo de una forma, son factores reforzadores para evitar que ellos se vean envueltos en crisis y quieran salir corriendo de su realidad.

El contexto social y cultural influye, los amigos, los problemas familiares, personales, los cambios físicos, psicosociales, son todo un torbellino de situaciones angustiosas en el estudiante, es por esta razón que “para el adolescentes es muy formativo todo aquello que le enseñe a pensar, a reflexionar. Se trata en realidad de proporcionarle un mejor desarrollo cognitivo mediante unas estrategias”. (Gallegos, J. 2006, pág. 14.) Se le debe dotar de información, dar orientación, fortalecimiento a su persona, motivación y enseñarle a expresar sus emociones, su lenguaje interno, para no verse arrollado por todos estos cambios y situaciones tanto preocupantes, angustiosas para ellos, impulsarlos a tener metas, proyectos, propósitos en su vida, un sentido para estar y luchar, trabajar y lograr los sueños que se propongan. Que aspiren a crecer, ya que muchos adolescentes que se ven envueltos en problemas severos familiares pierden el interés ante todo, a estudiar, a vivir, a seguir adelante, volviéndolos el blanco exacto para caer rápidamente en fenómenos como las drogas.

El cine forma parte de la cultura de los adolescentes, es uno de sus medios de diversión y entretenimiento, un lugar donde se reúnen con su familia, amigos o pareja, es atractivo y familiar. Este recurso les puede servir para su formación, sobre todo porque los pone a pensar, a reflexionar, a meditar y a ser conscientes de muchas situaciones y fenómenos sociales, no sólo aquel que tiene que ver con las drogas, sino con su sexualidad, con las relaciones familiares, aquello donde intervienen sus decisiones, su comportamiento, etc. El cine puede brindar modelos similares al de los adolescentes, identificándose, y así, resolviendo situaciones familiares y sociales, ofreciendo alternativas, permitiendo mostrarles por medio de películas las consecuencias que los adolescentes pueden correr por sus acciones y decisiones al verse en problemas semejantes al de ellos. Dándoles ejemplos de vida, mensajes reflexivos y formativos.

Si bien, a veces por exceso de trabajo, por falta de tiempo como la excusa principal de padres hacia sus hijos, éstos no se sientan a platicar y dialogar con ellos para advertirles el problema que son las drogas, una historia o una anécdota que sirva como una reflexión, como una historia formativa, delegando esta responsabilidad a la escuela y en efecto, también es responsable por su desarrollo

integral y social. En este sentido, el cine puede brindar al adolescente reflexiones al ver una película de contenido de drogas, para que a partir de algo visto, de las emociones que se hayan suscitado y sentido se pueda analizar y reflexionar con la compañía de los padres siendo el punto de partida para dialogar y conversar. Esta acción por tan cotidiana que parezca es una forma de fortalecer el vínculo afectivo, la comunicación, la expresión y el interés, ya que refuerzan la seguridad y la autoestima del adolescente. El docente al utilizar este recurso didáctico dentro del aula pone en práctica un proceso de enseñanza significativa, enseñanza multisensorial, pone en juego las emociones, el pensamiento, la reflexión, la vista, el oído y no sólo es un aprendizaje memorístico haciendo esta práctica más dinámica, más interesante y atrayente para los adolescentes, sino que se refuerzan los contenidos curriculares con este recurso para la formación del estudiante adolescente, brindándoles una experiencia interactiva, dándoles la oportunidad de participar no solo perceptivamente e intelectualmente, sino a través de sus acciones y respuestas ante dichos conocimientos, fenómenos sociales, etc. “Y puede utilizarse también con acierto para la educación afectiva y moral de los estudiantes, y para ampliar sus experiencias, ayudándoles a asomarse a otros mundos y contemplar situaciones muy diferentes a aquellas en las que se desarrolla su vida ordinaria”. (García, A. 2010, pág. 9). Los adolescentes al ver estas historias reales o ficticias les servirá como ejemplos de vida para que ellos visualicen y empaticen con otros adolescentes que pasan por situaciones parecidas por una vida no muy distinta a la de ellos, pero que les puede servir de enseñanza las historias, los personajes, las acciones y aprender esto.

Para García, A. 2010:

Las películas, igual que la lectura o los viajes, amplían la mente: gracias a ellas conocemos distintos lugares, épocas y culturas y, quizás esto sea lo más interesante, nos ponemos en contacto con muchos tipos de personas diferentes. El cine nos ofrece una oportunidad que muy pocas veces tenemos en la vida real: estar a la vez íntimamente comprometidos, sin riesgo por nuestra parte, con la vida de otros. Con algunos de los personajes que conocemos a través de las

películas establecemos una relación muy íntima, en algunos casos se convierte en nuestros modelos, y hasta podemos llegar a identificarnos con ellos; entramos con la imaginación en sus vidas, en el universo de sus pensamientos y afectos, y descubrimos el mundo a través de su mirada”. (pág. 9). Como se mencionó anteriormente, los adolescentes están en búsqueda de su identidad, en construcción de su personalidad, conociendo el mundo, buscando autonomía, queriendo experimentar su entorno, su sexualidad, relacionarse con sus iguales.

El cine puede brindar experiencias que permitan al adolescente reflexionar acerca de diversas cuestiones que le servirán para su formación, el cine ofrece modelos, pautas de comportamiento, el adolescente puede ver el cine desde un sentido crítico y preguntarse qué es lo que quiere, quiere ser igual, mejor o peor que los personajes del cine y puede ver las consecuencias que traen ciertas acciones, así el docente se convierte en un agente mediador, dinamiza y dirige, guía, pregunta, conduce a los adolescentes a una comprensión, a desarrollar su autonomía, interactúa con ellos fortaleciendo la comunicación y enseñándoles a descubrir el sentido de lo que hacen y tengan una mejor comprensión completa y profunda de los temas y situaciones expuestas, el cine es un gran recurso didáctico que permite al docente una mejor enseñanza y un proceso de aprendizaje significativo en los adolescentes.

2.3 Cine y adicciones (causas y prevención)

Se sabe que desde la antigüedad ya se hacía uso de sustancias y elixires con fines terapéuticos o para elevar los ánimos en fiestas y reuniones, los chamanes, sacerdotes de la antigüedad usaban drogas como un medio para conectarse con la divinidad. Sin embargo, actualmente las sustancias que se usan se hacen de una forma desmedida, descontrolada y no con fines religiosos ni terapéuticos, sino con fines de evadir la realidad o por una falsa idea de diversión. El uso que se le daba en la antigüedad no es nada similar al uso desmedido que se hace en nuestra sociedad.

Lejos de buscar un contacto con lo divino, las drogas generalmente son el motivo y la salida fácil para evadir la realidad, los problemas personales, familiares y sociales encontrando en ellas una forma de olvidar, de suspender los problemas y pasarlos a segundo término.

La falta de amor, de comprensión, los problemas familiares, sociales, etc., son algunos de los factores que influyen en las personas para consumir alguna droga, unos lo hacen por curiosidad, otros por querer pertenecer a un grupo determinado de personas, por influencias, patrones, etc.

Las drogas no sólo es problema de quien las consume, sino de sus familias, de los docentes, del estado, de la salud pública y privada, es un problema de todos. “Quien se droga no aprende, no produce, no se comporta civilizadamente, no es solidario, no respeta, no reconoce límites, no ama. (...) No obstante, se puede empezar a consumir drogas a cualquier edad, sin embargo es durante la adolescencia que las personas son más vulnerables a este tipo de vicio”. (Rossi, P. 2008, pág. 11). Los adolescentes están en plena formación, en una búsqueda de identidad, consolidando su Yo, sin embargo hay factores que los induce hacia este problema, convirtiéndolos en incapaces para aprender, para desarrollarse plenamente, para insertarse de una forma positiva a la sociedad.

Las drogas son una forma de aminorar el dolor que los adolescentes llegan a sentir ante una falta de afecto, de comprensión, de pertenencia, los problemas familiares son uno de los factores principales que los orillan ante estas situaciones. Es por esta razón que la intervención es importante empezando desde casa, pero también como pedagogos, como docentes y como escuela existe una gran responsabilidad con ellos, brindando una educación para su desarrollo integral, con capacidades esenciales como la comunicación, la toma de decisiones informadas y responsables.

Los adolescentes al buscar la consolidación de su persona están en constantes cambios, en búsqueda de su identidad, en entender su realidad, una adaptación a su medio, a la sociedad a la cual pertenecen, la cual también influye directamente en ellos, desde los medios de comunicación, la tecnología que están llenos de

propaganda donde hacen uso de estas sustancias como la heroína, la cocaína, las anfetaminas, la marihuana, etc. Cuando los adolescentes no tienen el apoyo y la orientación adecuada, cuando existe una falta de formación, ausencia de cariño y comprensión, ellos se ven envueltos en situaciones de desajuste, de situaciones angustiosas, se sienten inadaptados, no se encuentran a sí mismo, sintiéndose inseguros, incomprendidos, rechazados, aislados, creando así un campo propicio, un factor de riesgo ante las drogas, viéndolo como un elemento, como un escape, una puerta que lo lleva hacia la indiferencia de todas estas situaciones lastimeras, dolorosas para el adolescente; el fenómeno de las drogas lo toman como una alternativa de evasión de su realidad, ellos al no poderse ajustar, al tener una deficiente comunicación con su familia, (más si dentro de ellas hay conflictos) lo orillan a estas situaciones, son cúmulos que lo hacen sentir con un vacío afectivo, convirtiéndose en el punto blanco para este problema, y convirtiendo a esta población en la más vulnerable y tendiente ante este fenómeno.

Si los adolescentes se sienten no queridos, incomprendidos, inadaptados, su seguridad y su autoestima se vendrá abajo, sintiéndose desvalorizados, así ellos buscarán un placer inmediato que los gratifique, que los compense a esa insatisfacción que les provocan todas las situaciones dolorosas, sin saber que estas acciones que sólo disfrazan el dolor de forma momentánea incrementan sus problemas y sus estados de incompreensión, asegurando un futuro con consecuencias irremediables, o peor aún, hacia la muerte.

La persona adicta es aquella que no puede resistirse ante la necesidad constante de llevar a cabo una acción, obrando de forma impulsiva para satisfacer su necesidad de sentirse bien.

Las drogas son aquellas sustancias que al introducirlas en el cuerpo de una forma excesiva traen problemas de salud, afectan físicamente y neurológicamente dañando estructuras nerviosas, y que con el paso del tiempo el cuerpo ya no sentirá tanta satisfacción con la dosis, sino que induce a elevar la cantidad para sentir el placer que esperan, la misma sensación. Se entiende como drogas, aquellas sustancias tóxicas como la marihuana, la cocaína, la heroína, los ácidos

(LSD), los solventes (pvc, tiner, pegamentos). El alcohol y el cigarro también son drogas, pero socialmente aceptadas, no son ilícitas. Las drogas siempre van vinculadas con la cantidad y el constante uso, ya que, por ejemplo, hay personas que consumen de manera exagerada, algún tipo de bebida, comida o alguna práctica como el ejercicio exagerado, esto puede decirse que son drogas como: el café, el refresco, los chocolates, el ejercicio, aquello que en consumo desmedido no traiga beneficios al cuerpo sino todo lo contrario, alteraciones que impidan restablecer una vida saludable.

Según la OMS, la droga “es una sustancia que puede tener o no aplicación médica legítima. Cuando de ella se abusa, por autoadministración para fines distintos de los legítimos en medicina puede provocar modificaciones perniciosas e imprevisibles en el organismo humano, en los sentimientos y en las ideas”.

Afectando gravemente su salud si se consume de forma habitual y desmedida, creando en la persona hábitos y tolerancia a las drogas. Otras clasificaciones que se hacen con las drogas constan de su procedencia, siendo naturales o estéticas. Las naturales son aquellas como la marihuana, el hachís, peyote, cocaína, opio y las sintética son obtenidas por procedimientos químicos como: anfetaminas, LSD así como los pegamentos, los cuales están al alcance de cualquiera y por lo general se le asocia con aquellos jóvenes con bajos recursos.

Sin embargo, los factores de riesgo que llevan a los adolescentes a caer ante este fenómeno suelen asociarse, mayormente, con la relación que tengan con sus padres, el afecto, el amor, el cariño, la comprensión, eso les da seguridad, pero en cambio sí en su entorno hay violencia, destrucción, carencia de las figuras responsables, de un modelo que lo oriente, será más susceptible a las influencias culturales, de los amigos, de sus grupos de pares. La relación familiar influye totalmente en el desarrollo social, afectivo y psicosocial del adolescente.

La educación primaria es aquella que se recibe en los primeros años de vida y que se recibe desde el seno familiar es esencial para determinar conductas, valores, formas de socialización y aprender a relacionarse con otras personas. Si dentro del núcleo familiar existe un ambiente armónico, de respeto y comunicación, los

niños, futuros adolescentes tendrán una autoestima sana, seguridad y confianza en sí mismo. Caso contrario si en la familia existe algún tipo de violencia ya sea física, psicológica o ambas, pues fragmentará la comunicación, la confianza de los miembros, y sobre todo si los violentados son niños o adolescentes. Puesto que las consecuencias emocionales que el maltrato tiene en la infancia, apuntan hacia la producción de considerables repercusiones negativas en las capacidades relacionales de apego y autoestima del niño. La violencia infantil deja secuelas para toda la vida, ya que los niños maltratados sufren trastornos en su desarrollo posterior, es decir al llegar a la adolescencia pueden tener mayor tendencia a conductas violentas, baja autoestima, uso de drogas etc., el maltrato que sufren los niños influye en su desarrollo posterior al llegar a la adolescencia.

Como menciona Savater, F., 2008 : “lo que se aprende en la familia tiene una indeleble fuerza persuasiva que en los casos favorables sirve para el acrisolamiento de principios moralmente estimables que resistirán luego las tempestades de la vida, pero en los desfavorables hace arraigar prejuicios que más tarde serán casi imposibles de extirpar”.(pág. 56). La educación que se aprende en la familia, es una de las más fuertes que se arraigan en el ser humano: las costumbres, los valores, los modales, los ejemplos que nuestros progenitores nos transmiten, nos educan.

Sin embargo esta educación y formación que deben brindar los miembros familiares a los más pequeños o adolescentes debe ser afectiva no violenta, pues “si los padres no ayudan a los hijos con su autoridad amorosa a crecer y prepararse para ser adultos, serán las instituciones públicas las que se vean obligadas a imponerles el principio de realidad”. (Savater, F., 2008, pág. 62). Cuando se escucha hablar de fenómenos sociales como: las drogas, la violencia, las enfermedades de transmisión sexual, los embarazos tempranos, etc., siempre apuntan hacia la educación, las familias delegan su responsabilidad de educar también a sus hijos. De cierta forma le dan todo el peso a las instituciones públicas como la escuela, sin embargo ésta es una labor y responsabilidad de todos, familia, escuela, estado, etc.

No obstante, pareciera que algunos padres, familiares, tíos, abuelos o aquellos que sean responsables de niños o adolescentes no quieren enfrentarse con la educación que les corresponde impartir en familia para la formación de sus miembros. La formación que se brinda en la etapa infantil es aquella que sirve de base para cuando se llega a la adolescencia, de esta manera el alumno tenga las herramientas para socializar y para relacionarse con su entorno, por eso es importante educarlos con cariño y no con violencia. Es muy distinto formar a los hijos con autoridad y con límites a tratar de controlarlos de forma violenta. “Los adolescentes que fueron maltratados en su infancia tienen un mayor riesgo de consumo de alcohol y drogas junto con una mayor tendencia a delinquir”. (Casado, J., 1997, pág. 316). La violencia y maltrato infantil también son un factor de riesgo que induce a los adolescentes que pasaron o están pasando por esta situación y buscan salidas falsas. Este hecho que sucede en la infancia crea dificultades para relacionarse, el cual se manifiesta en la adolescencia con trastornos en la capacidad de adaptación social.

Previo a la adolescencia, la etapa infantil, es una etapa de desarrollo fundamental del ser humano. Es en esta edad cuando se recibe la educación primaria, y que brinda los cimientos de socialización, valores y actitudes que se llevarán a cabo de una manera más plena en la adolescencia. La relación familiar es la más educativa para el desarrollo social, afectivo y psicológico del adolescente. Se debe educar no con violencia sino con afecto y autoridad. “En su esencia, la autoridad no consiste en mandar: etimológicamente, la palabra proviene de un verbo latino que significa –ayudar a crecer-. La autoridad en la familia debería servir para ayudar a crecer a los más jóvenes”. (Savater, F., 2008, pág. 61). Influye notoriamente en el desarrollo psicosocial, afectivo y educativo el tipo de relación familiar en los adolescentes para su formación, toma de decisiones y la manera de como enfrentan situaciones de conflicto y fenómenos sociales.

En el cine podremos encontrar muchas historias relacionadas con el fenómeno de las drogas, con temáticas que ayudan a esclarecer, a ver de cerca la problemática, a conocer otros adolescentes que pasan y sufren lo mismo que los alumnos, son historias de vidas, unas reales y otras ficticias, pero que muestran una perspectiva

de este fenómeno, de su entorno, de los problemas que acarrea y de las causas que llevan a los jóvenes a refugiarse y encontrar en las drogas una forma de evadir, de suspenderse de la realidad. El cine como recurso didáctico y con las estrategias que el docente implemente puede ser muy útil para que los adolescentes tomen conciencia, participando de forma indirecta pero activa en el conflicto al ver una película adecuada para sus propias conclusiones, y así, darse cuenta que este fenómeno no lleva a ningún camino bueno sino a la destrucción, a la pasividad, a la falta de ganas por vivir.

Es importante dotar a los adolescentes de metas, hacerlos sentir productivos, valiosos, amados, para que le tomen sentido a la vida. El cine brinda lecciones, modelos, ensayos de vida que pueden servir para la formación de los adolescentes y así informarlos, no abandonarlos, escucharlos y valorar sus opiniones, sus ideas.

2.4 El cine como recurso didáctico para el manejo de adicciones

El cine forma parte de nuestra cultura, costumbres, hábitos y gustos, tiene una asombrosa capacidad de impacto, y es un deleite para todas las edades, o ¿a quién no le gusta el cine?, ¿Quién no ha escuchado alguna vez decir -vamos al cine para divertirnos, distraernos del trabajo, de un mal día-, -rompí con mi novio, necesito ir al cine-, o aquellos que empiezan una relación amorosa y sus primeros encuentros parten de una salida al cine. El cine es considerado como el remedio de muchos males y no forzosamente visto desde una sala cinematográfica, sino el cine en general, en casa, en la escuela, en una reunión familiar, con amigos o en pareja, ayuda a relajarse, a distraerse, pero más allá de todo lo divertido, también estimula a pensar, a reflexionar, a sentir, a meditar, a transportarse a mundos lejanos, conocer personajes reales y ficticios. El cine es un arte, una herramienta útil, un recurso didáctico, las obras que muestra el cine despiertan emociones, sentimientos y reflexiones en el interior de las personas, despierta y remueve la conciencia, la belleza del cine encierra muchos motivos e intenciones en sus obras

ya sea de comunicación, de transmisión de valores, cultura, pautas de comportamiento, información, actitudes o dan ejemplos de vida.

Más allá de que se tome como entretenimiento, se puede utilizar como un punto de partida, un momento para reflexionar, ya que una buena película puede traer claridades sobre muchos temas, fenómenos o historias de vida. El cine como medio de expresión y como estímulo para que se manifiesten sentimientos (lo que cada quien trae dentro como seres humanos), trae recuerdos, anécdotas, experiencias que pueden ser similares a las que se ven en pantalla. El cine en un sentido literario se puede decir que se mira con los ojos del intelecto, pues es esta parte la que se ve impactada por las historias de vida.

Si se toman los signos, las figuras y las situaciones como una forma de expresión y estas a su vez son estímulos para determinar una respuesta o alguna conducta emotiva, creando y determinando un ambiente, un clima que dará expectativas o posturas ante una situación en particular, se puede decir que el cine es un gran recurso didáctico que puede permitir intervenir en la formación de los adolescentes para la prevención de drogas, ya que por medio y a partir de este recurso se puede enseñar, transmitir, hacer analizar y reflexionar a los adolescentes en cuanto a fenómeno social.

El cine acompañado de varias estrategias puede ser muy útil en esta labor, ya que da herramientas para lograr un ambiente favorecedor y de ahí trabajar cualquier tema social, puesto que se vincula con las experiencias, con los conocimientos previos que cada adolescente posee.

La transmisión de películas en el aula suscita muchas situaciones en cada uno de los alumnos. La película permite un acercamiento más fácil al fenómeno que se quiere analizar, ya que despierta expresiones y la facilidad de identificarse con los personajes de las historias, más cuando son parecidos en edad y en contexto a un grupo de jóvenes adolescentes, puesto que permite vivir a través de ellos, sentir, tener expectativas y aprender ante situaciones que se pueden estar viviendo en ese momento o que se pueden presentar en algún instante de la vida. Sin embargo, darán una mejor comprensión del fenómeno teniendo como referencia el

cine, pues adquieren una mejor asimilación de situaciones humanas y captación de realidades.

El cine, como recurso didáctico, en los adolescentes es de gran aporte, ya que ellos por los cambios constantes que están presentando buscan muchas respuestas ante problemáticas de la vida. El cine sería como un espejo, como una forma de ensayos de vida. Un problema social muy común en los adolescentes es el uso de drogas, dado que son una población vulnerable ante esta situación, son personas con mayor riesgo de caer en este tipo de situaciones.

El cine ofrecería un panorama de soluciones, alternativas de vida, conductas, vivencias y experiencias de las cuales se pueden aprender y permitir una identificación con los adolescentes. Anaya, S. 2008 menciona que:

Estos espectáculos máximamente complejos, cine y teatro, ofrecen al espectador 'ensayos de vida' y en ellos le dan soluciones a situaciones o simplemente le hacen tomar conciencia de problemas, escuchando así su vida. Pues bien, cuando el hombre es capaz de insertar en la realidad de su vida cotidiana lo ideal que se le ofrece en el espectáculo, y no en forma de recetas o fórmulas para resolver problemas, se realiza ese enriquecimiento, cultura, formación, educación del hombre. (Pág. 87).

Estas alternativas que ofrece el cine por medio de sus historias y su capacidad emotiva muestra al cine como praxis, lo que se ve en la pantalla y el contenido de las películas adecuadas con los fines educativos son lecciones que con el trabajo del docente pueden brindar una filosofía, siendo una acción práctica que se conecta con la realidad vivida, suscita a una contemplación reflexiva y prácticas suficientes para determinar la voluntad en los adolescentes.

El cine transmite modelos de vida con los que se espera darles a entender lo que puede pasar si hacen consumo de alguna sustancia dañina para su salud, es decir -"mira lo que puede pasar", "conoce las consecuencias", "evita caer en situaciones de adicción", "asume la responsabilidad moral y legal del consumo de drogas y del daño que le puede causar a tú salud"- . Todo esto para que tomen conciencia de que las adicciones destruyen la salud física y emocional, recibiendo

un rechazo tanto de la familia como de los directivos escolares y comunidad, quienes, por lo general, no están capacitados para ayudar en la rehabilitación de los jóvenes adictos.

Se considera que el cine puede esclarecer este fenómeno social ante los ojos de los adolescentes como una ayuda, porque con el cine pueden llegar a identificarse con las historias y los personajes al ser un recurso potenciador, pues no sólo se escucha, sino se ve, se siente, forma testigos presenciales de la historias y a modo de lección, es muy formativo. Este recurso juega como un espejo donde se puede mirar y reflejar para decidir modelos y pautas de comportamiento, dando una percepción de la realidad. Las películas influyen en la conciencia de los jóvenes, muestran una imagen de su propia realidad y expone a su vez diferentes escenarios, ofrecen alternativas de reflexión en cuanto a la relación que hay con los padres, amigos, incluso con el docente, las historias son lecciones que hacen crecer como humanos que fortalecen las voluntades y decisiones ante determinada circunstancia.

“El cine permite al espectador una idealización, una identificación y una catarsis, tres aspectos de un mismo fenómeno y que sólo por razones de conocimientos, de análisis, nos permite esta tripartición”. (Anaya, S. 2008, págs. 90 y 91). ¿Para qué se convierte este recurso en un fuerte incentivo? Para dar ensayos y ejemplos de vida, lecciones de lo que puede pasar si un adolescente cae en la tentación de alguna droga. El cine, desde un enfoque didáctico, práctico y aplicado a una tarea como lo es la prevención puede ser muy enriquecedor, logrando un valor educativo y reforzando los conocimientos al observar el fenómeno de cerca, al ver diferentes historias que tengan relación con drogas, con adolescentes, con salud. Las consecuencias y los problemas que acarrea esta situación vinculada con sustancias dañinas, por lo general no son nada positivo sino todo lo contrario. El usar alguna droga para divertirse, para evadir, para caerle bien a los amigos o para integrarse a un grupo forma parte de muchas de las ideas que los adolescentes conciben en cuanto al uso de sustancias dañinas. En esto, el cine puede ser un recurso de gran apoyo, pues muestra la vida de jóvenes que cayeron en este abismo y las consecuencias que se sufren, los problemas que acarrea y

que en la vida real los jóvenes viven el aquí y el ahora, pero no se imaginan lo que puede pasar a largo tiempo con el uso indiscriminado e irresponsable de drogas.

El docente a partir de una película puede intervenir con un debate, lluvia de ideas, reflexiones que cada uno de los alumnos puede ir realizando, etc., y de esta manera reforzar la comunicación entre docente y alumno y entre los mismos compañeros, permitiendo una consolidación como grupo, convirtiéndolos más solidarios, empatizando con el prójimo e influyendo en el estado emocional del adolescente al expresarse y comunicarse. Mediante la identificación con los personajes se les permite estar o no de acuerdo con la película, con la historia, asimismo se pueden suscitar posturas críticas, generar diversos tipos de emociones, ya sean de malestar, de rechazo, de ira, de tristeza, de culpa y ayudar a que expongan su punto de vista, sus pensamientos de manera libre y confiada.

Anaya, S. 2008 dice que:

Si el espectáculo, en su plenitud esencial, consiste en impresionar al espectador, el cine lo conmueve radicalmente. El espectáculo es, además, una forma de comunicación, y toda comunicación exige al sujeto a quien se dirige a situarse en la mentalidad del comunicante que se deje fecundar intelectualmente. No, otra cosa es lo que pretende, por ejemplo, la educación. El cine, al absorber al sujeto, logra la más perfecta comunión para alcanzar la comunicación". (Pág. 93).

Logrando reforzar el desarrollo y formación de actitudes responsables en los adolescentes para una toma de decisiones sanas para su vida.

Un fin que se pretende llevar a cabo, es que el docente comunique e informe el riesgo que se puede vivir con el problema de las drogas. La representación de la realidad de las películas es fuerte, viva, emocionalmente dramática e impactante, logrando en los adolescentes la asimilación de estas películas como una experiencia de vida. Todas esas historias las viven a través del cine, experimentándolas de tal forma que son testigos presenciales de los hechos acontecidos en las películas, penetrando en su mundo interior y apropiándose de esas lecciones de vida para su formación, considerando su papel en la sociedad del futuro, influyendo a su vez en sus puntos de vista intelectual y moral,

ofreciendo así un conocimiento de la realidad, una perspectiva sociológica del fenómeno de las drogas, proporcionándoles alternativas, panoramas y mapas para que puedan interpretar el mundo en el que están inmersos.

Según la UNICEF, 2002 menciona que:

Los progenitores son un elemento esencial en la tarea de proporcionar apoyo y orientación a los jóvenes; los individuos, los miembros de las familias ampliadas y las escuelas también desempeñan una función fundamental. Numerosos estudios han demostrado que la forma en que los adolescentes conectan con su mundo social influye en su salud y desarrollo y les protege frente a conductas de alto riesgo. Al establecer lazos coherentes, positivos y emocionales con adultos responsables, los jóvenes pueden sentirse seguros y a salvo, así como obtener la resistencia que les permita confrontar y resolver los problemas que les depara la vida.” (Pág. 9).

Es fundamental recordar que cuando los adolescentes tienen relaciones estrechas con sus padres o con las personas que viven y habiendo lazos de amor y comprensión, son entendidos, queridos y con cuidados, les hace ganar confianza, una autoestima adecuada y mayor iniciativa social, así como una baja tendencia a la depresión, estableciendo un entorno seguro y afianzando su autoestima. Esto les favorece y les ayuda a afrontar los problemas que se les presenten en la vida y que tengan la fuerza suficiente tanto intelectual como emocional para afrontar fenómenos sociales, como las drogas. El docente al ser una figura de autoridad puede proporcionarles ejemplos a través de una comunicación afectiva y empática, lo que ayudará a que sus alumnos se sientan seguros de ser escuchados y respetados.

Los adolescentes ya no se consideran niños, pero están conscientes de que tampoco son adultos, se alimentan del apoyo y cariño, estos afectos refuerzan su identidad, la búsqueda de ellos mismos. Por un lado, al tener buenos ejemplos de personas adultas conscientes que les transmitirán los valores ideales para que se inserten a la sociedad permitirá que en un futuro estos adolescentes sean adultos

responsables, sanos, productivos; por otro, a falta de todo esto, se vuelven vulnerables a situaciones conflictivas y de riesgo, como las adicciones.

Si como decentes, padres de familia, psicólogos o pedagogos intervenimos en esta etapa que es una de las más sólidas para su formación, los adolescentes se podrán integrar a la sociedad de forma responsable, porque las conductas que se inician en la adolescencia pueden modelar de forma decisiva el curso de sus vidas así como el futuro de toda una sociedad, lo que pasan, viven y hacen los adolescentes es cuestión de todos.

El cine puede brindar conocimientos para la vida diaria que ayuden a la prevención, las múltiples temáticas que manejan las películas refuerzan y orientan las acciones, más si las películas van en la misma dirección ya que pueden lograr un resultado que transforme y se tendría una gran capacidad de impacto e influencia.

UNICEF, 2002, sostiene que:

Los adolescentes deben aprender conocimientos para la vida diaria y aptitudes para la negociación, para resolver conflictos, desarrollar su capacidad crítica, tomar decisiones y comunicarse. Todas estas aptitudes pueden ayudarles a desarrollar sólidas amistades, a resolver conflictos pacíficamente, a cooperar en grupos, a fortalecer su autoestima de una forma sana y a resistir la presión de otros jóvenes de su edad y de progenitores que les empujen a asumir riesgos innecesarios. La educación sobre conocimientos para la vida diaria puede ayudar a desarrollar estas aptitudes y enseñar a los adolescentes cuestiones como el civismo, la cualificación laboral y la ética del trabajo, la paternidad y la prestación de cuidados".(pág. 9).

Las películas manejan diversos contenidos, circunstancias, historias, personajes que pueden proporcionar a los adolescentes nuevos horizontes, diferentes visiones de otras culturas así como la de ellos mismos, las experiencias propias de cada uno de los alumnos sumada al aprendizaje vicario o social que podemos extraer de las películas, de lo que el cine puede ofrecer, reforzaría la tarea preventiva en cuanto al uso de drogas, las realidades que se muestran en el cine

no son ajenas como seres humanos, provocando reflexión, análisis y una mayor apertura y conocimiento del mundo; sin embargo, dentro de esas mismas películas vienen vinculadas otras problemáticas, como en la vida no todo es separado, todo tiene relaciones, un sentido que lleva a algo más. En este caso, un adolescente que se puede ver envuelto en las drogas arrastra una serie de problemas que se vinculan a más situaciones, por ejemplo: los adolescentes que llegan a ser adictos tienden a ser violentos, a cambiar comportamientos como comenzar a robar. No obstante, todo esto se puede vivir, sentir y conocer por medio del cine, es posible obtener lecciones educativas para resolver conflictos, tomar otros modelos de vida mejores. Estos conocimientos sirven para una mejor vida.

“La educación de calidad fomenta la formulación de preguntas, el pensamiento crítico y los hábitos saludables son esenciales en la preparación de la vida.” (UNICEF, 2002, pág. 9). El cine como recurso didáctico da esa posibilidad de despertar, estimular y fortalecer en los adolescentes el pensamiento crítico y reflexivo, aumentar la comunicación entre el grupo de adolescentes y el docente, favoreciendo así a una educación de calidad.

2.5 ¿Cuál es la función pedagógica del cine debate en la práctica educativa?

La escuela tiene la finalidad de educar a los estudiantes, desarrollar sus capacidades y habilidades tanto cognitivas como afectivas y motoras, brindarles herramientas de socialización para que cada estudiante sea autónomo e interactúe en el entorno en el que se desenvuelve.

Los docentes deben actualizarse constantemente y estar al tanto de todos los cambios sociales que demandan la necesidad de buscar nuevas estrategias diferentes a las tradicionales para desarrollar no sólo el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, sino su desarrollo en la formación como un proceso educativo, utilizando diversas estrategias teóricas y técnicas para que estos desarrollen de manera efectiva sus capacidades, habilidades y destrezas, y así el estudiante adolescente pueda responder con eficacia a las demandas sociales e insertarse a la sociedad de una forma responsable.

El cine es un gran recurso didáctico, una gran herramienta de reflexión, de pensamiento y conciencia. El docente funge como guía y mediador de este recurso para despertar el análisis, conocimientos, habilidades y reforzar la información que permite desarrollar el aprendizaje y la formación en los adolescentes, apoyándose de estrategias que fomenten el uso de películas dentro del aula.

El cine, al convertirse en aliado eficaz en la práctica educativa, permite que las películas faciliten el entendimiento de los contenidos explicados de forma teórica en clase, aprendiendo de las experiencias de otros por medio de las películas, un aprendizaje vicario, así como aquellas conductas y modelos, lecciones que se aprenden por medio de la observación, que a su vez permiten contextualizar diversos temas constituyendo un modo muy atractivo de aprender.

Por esta razón, una estrategia educativa que permitiría absorber más las ventajas del cine sería un debate, también conocido como *cine fórum* o *cine- debate*, pues tiene la finalidad de conseguir que los alumnos sean capaces de reflexionar, de analizar, crear conciencia y conocimiento a partir de lo que las películas pueden brindar y así incorporarlo a la vida diaria de manera significativa como una nueva forma de conocimiento y experiencia.

Ciertamente, lo que exige un cine debate es la participación de los estudiantes, la expresión de sus ideas, pensamientos y que emitan sus opiniones, sin embargo para que puedan realizar esto tienen que llevar a cabo procesos cognitivos como la elaboración de ideas, observación, asimilación y relación de hechos, pensar y analizar las situaciones, ejercicio para la reflexión y pensamiento crítico de ciertas historias y conductas que tienen relación con el tema a tratar.

Un aprendizaje significativo es aquel que se produce cuando el alumno es capaz de establecer una relación entre la nueva información que se le ofrece, sus experiencias y conocimientos previos. El cine enriquecería la perspectiva de los alumnos sobre sí mismos y el mundo en el que viven.

El cine debate motiva a construir, influye en la construcción del saber, de la razón, del entendimiento y la reflexión; a operar, participar y dar respuestas ante dicho

fenómeno. Se pretende que con el uso de esta actividad, el alumno por sí mismo construya sus propias conclusiones, caiga en cuenta de que debe cuidarse por y para sí mismo, protegerse y blindarse de aquellas atracciones y tentaciones que llegan a ofrecer las drogas. Así, al ver una película y posteriormente debatirla, comentarla o platicarla generaría en el adolescente diversas reacciones y posturas, de manera que al escuchar las opiniones de sus compañeros, enriquecería la formación y visualización que se tiene de este problema.

El debate es una estrategia didáctica que incita a los estudiantes a ampliar sus intereses y pensamientos. El cine al ser un recurso visual y auditivo hace mucho más fácil la comprensión, mientras que al momento de trabajar un debate a través de la película permitiría al alumno conectar lo visto y lo que ha comprendido externando sus ideas, pues recreará con sus propias palabras lo que ha aprendido o lo que han entendido de la película, interiorizando esta nueva información y los nuevos contenidos. Permitiendo al docente analizar el discurso que cada alumno emite y así dar un panorama de lo que ellos saben y piensan sobre estas sustancias nocivas.

El cine-debate es una de las acciones o estrategias que puede hacer que los adolescentes sean capaces de formarse un criterio cultural, promoviendo en ellos el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas no sólo de lo que están viendo, sino que al mismo tiempo tengan la habilidad de vincular lo aprendido en su vida cotidiana y sean capaces de adquirir esta capacidad crítica, que la lleven a cabo con la sociedad, con el medio que les rodea y ante fenómenos sociales. El fin del debate es exponer las ideas y sostenerlas argumentativamente, conocer la opinión del grupo, escuchar a los demás y reforzar esta actividad comunicativa.

El debate es un acto de comunicación que consiste en la discusión de un tema polémico (en este caso las drogas) conllevará a discusión, intercambio y confrontación de ideas u opiniones, se dará entre dos o más grupos de personas, con un sentido de carácter argumentativo, que a la vez será guiado por un moderador, en este caso, el docente.

Los objetivos del debate son:

1. La participación activa del estudiante adolescente al relacionar la temática de la película y el tema a tratar mediante la exposición y la defensa de opiniones sobre un tema en particular.
2. Que los estudiantes adquieran elementos de juicio, de reflexión, de crítica sobre lo visto en la película por medio de conocimiento y experiencias vividas, facilitando la toma de decisiones.
3. Desarrollar y fortalecer la expresión oral y la capacidad de saber escuchar a los demás; escuchando con respeto los planteamientos de sus compañeros y pensar lo que se va a decir.
4. Desarrollar su capacidad argumentativa para defender las opiniones justificándolas.
5. Permitir al estudiante generar aprendizaje propio y autónomo.
6. Desarrollar la comunicación entre adolescentes, favoreciendo e influyendo en el estado emocional, así como buscar climas de comprensión y confianza para que sus opiniones sean escuchadas.
7. Darse cuenta que cada adolescente tiene una postura diferente, que todos son sujetos distintos de los demás y que se debe respetar la opinión de cada uno de ellos.
8. Fomentar relaciones interpersonales positivas que les ayude a percibirse a sí mismos y a los demás.

Si bien, el cine-debate se puede llevar a cabo de diferentes formas, ya sea entre todo el grupo o dividirlo en equipos para sustentar sus ideas colectivas y formar lazos más fuertes como grupo. Así ellos sabrán trabajar, de tal forma que como equipo sustenten una idea en común para defenderla ante los demás.

El fenómeno de las drogas es algo que está inmerso en la sociedad que no se puede erradicar, pero se puede tomar una actitud ante este fenómeno de una manera crítica y con responsabilidad. Es un hecho que la problemática se puede ver ya sea en la televisión, en el cine, en la música, en el internet y la literatura, brindando un panorama y referencias acerca de este tema; pero la información y

la prevención acerca de sus consecuencias pueden reforzarse con las estrategias que el docente brindará utilizando el recurso del cine. Es decir, el fenómeno de las drogas es algo que ha existido desde hace decenas de años, existe y existirá, no se puede eliminar por completo, pero si se puede sobrellevar al tener una información suficiente acerca de estas sustancias, así como la formación que la escuela brinda a sus alumnos en cuanto a la toma de decisiones, reforzando los conocimientos, desarrollando un pensamiento reflexivo, crítico y responsable en los alumnos.

El debate puede abordarse, ya sea hablando desde diferentes puntos de interés, partiendo de temas como una guía para llevar a cabo esta actividad. Una de ellas puede ser las consecuencias y enfermedades que pueden traer en nuestro cuerpo el uso de las drogas; Otro puede ser la repercusión de éstas en la familia, en la escuela y en nuestra comunidad, qué impacto tienen sobre las personas que nos rodea, ya sean los padres de familia, los hermanos menores o mayores y la demás gente de nuestro alrededor.

El debate posibilita el desarrollo de competencias y destrezas de los alumnos, la capacidad de reflexión, la habilidad para generar opiniones y la acentuación de la conciencia para pensar las ideas antes de expresarlas.

El debate propicia el respeto a las opiniones de los demás, el respeto al turno de palabra y saber esperar el momento de intervención, haciendo más agradable la convivencia de esta actividad. Asimismo es capaz de crear personas capaces de generar ideas, juicios, exponer ideas con argumentos y expresarse de forma libre, expresar su forma de pensar ante dicha película y sobre todo ante dicho fenómeno, logrando crear en ellos esa habilidad de comunicarse y que sean personas acostumbradas a expresarse libremente pero de forma consciente y responsable.

Los estudiantes perciben estas formas de conocimiento, en donde ya no son sólo receptores pasivos de lo que el docente les proporcione, sino que ellos también son generadores de su autoconocimiento, rompiendo con la educación tradicional donde el docente solo transmite saberes y los educandos son como una cubeta

que recibe y recibe, sino aquí ellos comparten sus experiencias, una educación y conocimiento recíproco con el docente y con sus mismos compañeros.

Los beneficios que trae un cine debate son múltiples, pues también brinda seguridad y confianza en los adolescentes al sentirse escuchados, al tomar atención a sus ideas, a sus opiniones. Ellos desarrollarán su lenguaje, su comunicación no sólo verbal, sino al mismo tiempo corporal, ya que hará expresar tanto sus pensamientos como sus emociones, reforzando la confianza y empatía con sus compañeros y con el docente al momento de ser escuchados tendrán una mayor autoestima, un mayor interés por informarse y educarse sobre este tema.

El recurso didáctico del cine acompañado con la estrategia del debate, daría paso a la creatividad, a una mejor comprensión y aprehensión de conocimientos y del mensaje que se desea transmitir, con su fácil aproximación a la realidad que brinda, se puede partir para explicar la sociedad que nos rodea, esta actividad es más dinámica y multisensorial, pues no solo se puede ver, sino escuchar, analizando y discutiendo las imágenes, el efecto de la música, los actores, su historia y los sentimientos que hace nacer, asegurando así una alta probabilidad de éxito en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El cine permitiría visualizar situaciones y problemáticas sociales al utilizar la estrategia de cine-debate propiciando la expresión de ideas como primer paso para generar un cambio social y de actitud en los adolescentes, hará entender, comprender, cambiar y reforzar las expectativas ante diferentes fenómenos y situaciones sociales que provocan en el adolescente la necesidad de transformación en él y para su entorno.

La película que se utilice como recurso didáctico demandará atención por parte de los alumnos para que sea interpretada, tendiendo como objetivo la comprensión y relación del fenómeno vinculado con la prevención de drogas y factores que influyen, creando una reflexión y formando opiniones para dar solución al problema.

El debate que se genere dentro del aula también permite al docente determinar qué tanto saben los adolescentes ante el problema de las drogas, qué postura tienen ellos ante esta problemática y la diversidad de opiniones e ideas que generan permiten la formación de aptitudes para el raciocinio, la crítica y la reflexión. Müller, D. 1999 menciona que:

La discusión del cine-foro gira en torno a aspectos relacionados con una película cinematográfica conocida por los asistentes o con una videocinta proyectada al principio de la sesión. El moderador se encarga de ir surgiendo los aspectos del filme que se vayan a estudiar, y de conducir la discusión de manera que sea ordenada y provechosa”. (pág. 46).

El docente al ser el moderador, quien guiará a los adolescentes hacia el tema central, que en este caso es el fenómeno de las drogas, podrá así con esta estrategia motivar a los alumnos al diálogo y al debate.

Para Libedinsky, M. (2008), el cine debate es:

Una estrategia de enseñanza interesante y ampliamente difundida respecto del cine se denomina cine fórum o cine-foro y consta de tres momentos principales:

1	2	3
Presentación	Proyección	Coloquio

1.-Presentación. En un primer momento se desarrolla una clase magistral o una charla de presentación a cargo del docente y de un panel conformado por expertos invitados. Allí se resaltan algunos aspectos particulares de la película elegida. Los expertos invitados pueden ser un experto disciplinar- un filósofo, un historiador, un biólogo, un actor o actriz, un director o directora de cine y un crítico, entre otros.

2.-Proyección. En un segundo momento se proyecta y se ve la película.

3.-Coloquio. Al finalizar la proyección se celebra un coloquio entre todo el auditorio y el coordinador y/o experto invitado.” (Págs. 44 y 45).

Como precisa Marta Libedinsky, hay tres momentos en el cine-debate, uno de ellos es la presentación de dicha película y el tema a tratar, seguido de la proyección para posteriormente debatirla y comentarla. Todo esto con la ayuda del docente, pues él estará a cargo y será quien dirigirá la actividad.

Se entiende, entonces, al cine-debate o cine-foro como una estrategia didáctica que propicia la comunicación, el sentido crítico y reflexivo en los estudiantes y que a partir de la película vista y de la información que el docente brinde se puede partir para el debate de temas que tengan que ver con el fenómeno de interés, despertar en los adolescentes su participación y la involucración con el grupo tanto con el conocimiento de dicho tema.

La actividad del cine-foro generaría también el objetivo que tiene la escuela, con no sólo brindar conocimientos a los estudiantes sino contribuir al desarrollo integral del alumno y educarlo para la vida, que es a lo que se enfrentan los adolescentes en una etapa de cambios psicosociales. El trabajo de los profesores y demás miembros de la escuela será ayudar con esta estrategia a los alumnos a tomar decisiones sanas en un mundo donde fluyen las drogas.

En este trabajo, las películas abordarán un tema central e importante que tiene que ver con el fenómeno de las drogas o con los factores que influyen sobre este problema como un punto de partida para el debate, tomando desde varios sentidos y enfoques este análisis, pues el docente puede partir desde diversos aspectos del fenómeno, lo social, lo familiar, lo político y sobre todo desde el sentido personal, de cómo les afecta a los adolescentes.

Los adolescentes al escuchar las opiniones de sus mismos compañeros se acercan con mucho más interés al conocimiento de este tema, genera más empatía con la participación y las relaciones con sus coetáneos, escucharse a sí mismos genera también un despertar de su conciencia.

El fenómeno de las drogas, como se mencionó, se puede abordar con aspectos relativos a guerras, muertes, intereses económicos y políticos, influyendo de tal forma que nos hacen partícipes de esta batalla.

Existen muchos temas de interés y controversia que los adolescentes deben saber, conocer y así estar informados, estar al tanto de este fenómeno social para que a partir de esto, ellos tengan la información necesaria, aprendida, reflexionada y así saber actuar ante el fenómeno social para ayudar a los alumnos a tomar decisiones sanas y responsables con esta situación.

2.6 ¿Cómo se familiariza el docente con el cine?: Sugerencias para un mejor aprovechamiento

Una gran mayoría de docentes no está formado en educación cinematográfica. Sin embargo esto no puede ser excusa o limitante para poder hacer uso de este recurso. Su aplicación puede ser fácil si se logra hacer la relación con los temas a tratar, pero es importante dar un panorama y acerca al profesor hacia un conocimiento más a fondo de este material para una mejor comprensión y aplicación de dicho recurso.

Algunas bases para poder hacer un mejor uso de las películas es primeramente analizarlas, para considerar si es adecuada para los propósitos que se pretenden, es decir ver sus componentes: lenguaje, escenas, tiempo de duración, que se utiliza tratar de entender los mensajes aunque estos depende de cada espectador.

Para que los profesores puedan emplear acertadamente el cine como medio educativo es necesario que ellos mismos conozcan, al menos en sus líneas generales, los elementos básicos. “El cine es un texto compuesto de muchos elementos sucesivos y simultáneos... se observa la concurrencia de tres capas de sentido: imagen, sonido y textos.” (...). Jurado, J., 2009, pág. 20).

Según García, A., (2010), un elemento base para que los profesores puedan emplear acertadamente el cine como medio educativo es apreciar la película como lo que es en sí misma: un producto cultural, un lenguaje que se expresa a través

de unos signos técnicos y artísticos particulares. Este hecho servirá para que puedan enjuiciar mejor las películas. Ya que si no se comprende y respeta la naturaleza propia de una película, se podría utilizar su proyección como una mera excusa o pretexto para evitar tener que dar una clase. “El empleo de películas como un medio educativo reside fundamentalmente en que el profesor sea capaz de despertar en los alumnos una actitud activa y crítica, que les ayude a leer, interpretar y evaluar el mensaje que se transmite en el film, y a ponerlo en relación con sus propias vidas.” (Pág. 10). Ya que el lenguaje cinematográfico es muy amplio hablando desde términos técnicos, lo más óptimo es el análisis de las películas, una revisión en donde el profesor vea la película no una sino varias veces para considerar si es adecuada o no para sus alumnos, desde el lenguaje, escenas, tiempo, entre otros.

Los docentes deben de tener una actitud abierta al cambio para poder hacer uso de este recurso. Al reconocer, seleccionar y establecer los vínculos entre los conocimientos previos de sus alumnos y la nueva información que obtengan a partir de la proyección. Sus resultados propiciarían para que el docente evalúe la utilidad o sus estrategias y así mejorar la práctica.

El descomponer una película implica dividirla en varias partes, analizarla por momentos, por escenas y considerar si es oportuno transmitir toda o solo aquellas escenas que resalten el mensaje o propósito que se pretende.

Contemplar y organizar los tiempos dedicados para el debate, la proyección y la intervención del profesor, son elemento muy básicos para dar una idea de cómo el docente podría empezar a utilizar este recurso.

CAPÍTULO III. GUÍA PARA UN TRABAJO PEDAGÓGICO CON ADOLESCENTES A TRAVÉS DEL CINE

3.1 ¿En cuál asignatura se utilizaría este recurso didáctico del cine y su estrategia de cine debate?

La asignatura de Formación Cívica y Ética que se brinda en la educación básica 2° y 3° de secundaria se articula en relación con tres grandes ejes formativos: persona, ética y ciudadanía... Asimismo desarrolla el interés de niñas, niños y adolescentes por participar en los asuntos públicos y favorece su desarrollo como ciudadanos activos... Aprenden a conocerse y a saber valorarse, a adquirir conciencia de sus intereses y sentimientos, a disfrutar de las diferentes etapas de su vida, a regular su comportamiento, a cuidar su cuerpo y su integridad personal, a tomar decisiones y a encarar de manera adecuada los problemas que se les presenten.

Esta asignatura promueve un espacio de aprendizaje donde se da prioridad a las necesidades e intereses de los alumnos como sujetos individuales y sociales. Con esto se pretende fortalecer en los alumnos el desarrollo de su capacidad crítica y deliberativa para responder a situaciones que viven en los contextos donde participan. La asignatura de Formación Cívica y Ética que se imparte en segundo y tercer año de secundaria, tiene como propósitos fortalecer actitudes, el carácter cívico y ético para la toma de decisiones responsables para el alumno y la sociedad, reforzar en el adolescente el pensamiento crítico y reflexivo para resolver y enfrentar conflictos en su vida.

Por otro lado, también está la asignatura de Ética y Valores, en la Educación Media Superior del Bachillerato General, materia que pretende proveer al educando de cultura, conocimientos, valores permitiéndole interactuar con su entorno de manera activa, propositiva y crítica.

La Secretaría de Educación Pública en la Educación Media Superior, y dentro de su plan de estudios; se encuentra la asignatura de *Ética y Valores* en el primer y segundo semestre del Bachillerato. La asignatura de *Ética y Valores I*, pertenece al campo disciplinar de Humanidades conforme al Marco Curricular Común, tiene

como propósito contribuir a la formación de ciudadanos y ciudadanas reflexivos y participativos que puedan interpretar su entorno social y cultural de manera crítica, a la vez que sepan valorar prácticas distintas a las suyas en un marco de interculturalidad.

El programa de estudios de la asignatura de *Ética y Valores II*, pertenece al mismo campo y se integra en dos cursos, tiene la finalidad de proporcionar el desarrollo de la creatividad y el pensamiento lógico y crítico entre los estudiantes, mediante procesos de razonamiento, argumentación y estructuración de ideas que conlleven al despliegue de distintos conocimientos, habilidades, actitudes y valores en la resolución de problemas éticos fundamentales que en sus aplicaciones trasciendan el ámbito escolar; asimismo, orienta la formación de ciudadanos reflexivos y participativos, conscientes de su ubicación en el tiempo y el espacio, y se enfatiza en la formación de los estudiantes proporcionando una perspectiva plural y democrática. Su desarrollo implica que puedan interpretar su entorno social y cultural de manera crítica, a la vez que puedan valorar prácticas distintas a las suyas, y de este modo, asuman una actitud responsable hacia los demás.⁴

El programa de estudios se divide en cuatro bloques:

Bloque I: Relaciones a la Ética con la ciencia y la tecnología.

Bloque II: Problematiza conflictos de la práctica médica y la bioética.

Bloque III: Promueve una educación ambiental para el desarrollo sostenible.

Bloque IV: Realiza acciones morales que promueven el desarrollo individual y de la comunidad. En este bloque analizarás la relación entre el individuo y la sociedad para comprender las prácticas sociales que se desarrollen en la misma. Además, podrás participar activamente en acciones enfocadas a la promoción de actitudes éticas. Asimismo, serás capaz de actuar para fomentar prácticas sociales de convivencia.

⁴ Programa de estudios, materia: ÉTICA Y VALORES II. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR. BACHILLERATO GENERAL. Pág. 6
http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/01-programasdeestudio/cfb_2sem/ETICA_Y_VALORES_II.pdf

Desempeño del estudiante al concluir el bloque.

- Analizar la relación entre el individuo y la sociedad para comprender las prácticas sociales que se desarrollan en la misma.
- Participar en actividades y acciones enfocadas a la promoción de actitudes éticas en el entorno donde se desenvuelve (familia, escuela, comunidad, trabajo, etcétera.).
- Argumentar la importancia de actuar con conciencia moral en las prácticas sociales diarias para fomentar una convivencia armónica.
- Analizar las diversas concepciones sobre el bien y la vida buena y su aplicación en las prácticas sociales cotidianas, entre otras.

Las asignaturas antes mencionadas, impartidas en educación básica (secundaria) y educación media superior (Bachillerato General), son materias donde se busca desarrollar la actitud crítica y reflexiva de los alumnos para que sean capaces de enfrentar y resolver situaciones de conflicto, y de esta manera ejerzan valores y actitudes responsables con su vida y entorno. Es importante una educación para la salud, el cuidado personal y social de todo estudiante.

Utilizar el cine como recurso puede ser de gran utilidad dentro de estas asignaturas, sin embargo no queda exclusivamente anclado sólo a éstas. Es un recurso que se puede utilizar y adecuar a cualquier área o materia educativa por sus características propias.

La experiencia que cada adolescente posee más la información previa sobre este tema y al reforzarlo con el recurso del cine hace la estrategia y actividad de debate mucho más enriquecedora para el proceso de enseñanza y de aprendizaje, logrando así un aprendizaje significativo en los adolescentes en cuanto al fenómeno de las drogas.

Este trabajo está enfocado para aquellos adolescentes de entre 12 y 17 años, que es la edad promedio en la cual cursan la educación básica y media superior.

La asignatura de Formación Cívica y Ética, en secundaria, forma parte de los campos de formación para la educación básica, dentro del Plan de Estudios (2011):

En cada campo de formación se expresan los procesos graduales del aprendizaje, de manera continua e integral, desde el primer año de educación básica hasta su conclusión, permitiendo la consecución de los elementos de la ciudadanía global y el carácter nacional y humano de cada estudiante, las herramientas sofisticadas que exige el pensamiento complejo, la comprensión del entorno geográfico e histórico; su visión ética y estética, el cuidado del cuerpo, el desarrollo sustentable y la objetividad científica y crítica, así como los distintos lenguajes y códigos que permiten ser universales y relacionarse en una sociedad contemporánea dinámica y en permanente transformación.

Los campos de formación para la Educación Básica son:

- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y comprensión del mundo natural y social.
- Desarrollo personal y para la convivencia. (Pág. 43).

Dentro de estos campos de formación la asignatura de Formación Cívica y Ética forma parte del cuarto y último campo que corresponde al de: Desarrollo personal y para la convivencia. Este campo de formación tiene como finalidad que los estudiantes aprendan a actuar con juicio crítico y que sepan manejar armónicamente las relaciones personales y afectivas para desarrollar la identidad personal y así construir una identidad y conciencia social.

También se centra en proporcionar las habilidades sociales, brindando elementos para construir relaciones armónicas, dejando claro que: “cada generación tiene derecho a construir su propia plataforma de valores, el sistema educativo la obligación de proporcionar las habilidades sociales y el marco de reflexiones que contengan los principios esenciales de una comunidad diversa, libre, democrática y justa, asumiendo que los valores cambian pero los principios esenciales para la convivencia son insoslayables.

Asimismo, acepta en las vivencias y el debate que se genera sobre ellas su base metodológica para plantear el dilema ético, retroalimentando la discusión con el estudio de roles. Observa en la estética otro sustento de la ética, los ve como lenguajes que permiten expresar la subjetividad que define la realidad en la que vive el ser humano y reconoce a la expresión de la belleza y la sensibilidad como generadores de valores para la convivencia.

Las condiciones para establecer relaciones interpersonales armónicas y constructivas serán, en todo caso, la autoestima, la autorregulación y la autonomía, migrando de una visión heterónoma a la autonomía en la toma de decisiones del conocimiento y cuidado del cuerpo que hacen otros al cuidado del cuerpo por uno mismo. La autonomía implica el reconocimiento de la responsabilidad individual frente al entorno social y natural; por ejemplo, al evitar las adicciones cumpla mi responsabilidad con mi cuerpo al tiempo que cuido el entorno.

En este campo se integran, con la misma perspectiva formativa, los espacios curriculares que atienden el desarrollo del juicio moral, el cuidado de la salud y la integración de la corporeidad. En conjunto, estos espacios favorecen el trabajo colaborativo como sustento de la confianza comunitaria para el siglo XXI”.⁵

La asignatura de Formación Cívica y Ética se enfoca sobre todo en la importancia que tiene en el alumno el desarrollar las habilidades para la socialización armónica, reconoce también la sensibilidad y belleza artística como generadores de valores para la convivencia así como la autonomía en la toma de decisiones del conocimiento de la responsabilidad individual frente al entorno social. ¿Ahora se puede notar la importancia del cine como recurso didáctico útil para la prevención de drogas en los adolescentes? Pues es un recurso que los hará reflexionar, analizar, debatir, reconocer que sus acciones y actitudes que tomen en cuanto a su salud repercute no sólo en ellos, sino en el entorno social, así como el adulto es ejemplo para los jóvenes, los adolescentes son ejemplo para los niños, y como responsables deben de reconocer la importancia de sus elecciones y

⁵ PLAN DE ESTUDIOS 2011 EDUCACIÓN BÁSICA, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. PÁG.53
http://telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/plan_estudios.pdf

acciones en cuanto al fenómeno de las drogas. El cine utilizado como recurso didáctico sirve como ejemplo de vida, como un espacio para recapacitar y ver las cosas de una manera analítica, permitirá desarrollar y aportar con el uso de este recurso la capacidad reflexiva ante fenómenos como las drogas. Formar y desarrollar en los adolescentes el pensamiento crítico ante estas situaciones de vida, por medio del cine, puede ayudar a ver la gravedad y consecuencias que puede traer el uso de drogas, afectando su cuerpo, el entorno social, la familia, etcétera.

Si se utiliza el cine como recurso didáctico para la formación de los adolescentes en la asignatura Formación Cívica y Ética, principalmente en segundo y tercer grado de secundaria, sería un reforzador para la materia teniendo como finalidad, según Plan de Estudios de Educación Básica (2011) que:

Los alumnos asuman posturas y compromisos éticos vinculados con su desarrollo personal y social, teniendo como marco de referencia los derechos humanos y la cultura política democrática. La formación Cívica y Ética en la Educación Básica está encaminada al logro de las competencias cívicas y éticas que permiten a los alumnos tomar decisiones, elegir entre opciones de valor, encarar conflictos y participar en asuntos colectivos. Su desarrollo demanda un ejercicio práctico tanto en situaciones de su vida diaria como ante problemas sociales que representan desafíos de complejidad creciente. Asimismo, los aprendizajes logrados mediante el desarrollo de las competencias pueden generalizarse a múltiples situaciones y enriquecer la perspectiva de los alumnos sobre sí mismos y el mundo en que viven.” (Pág. 54).

El cine acompañado con la estrategia del debate puede formar en los estudiantes una amplia perspectiva tanto cultural como una conciencia del mundo donde vive, atendiendo de igual forma a las preocupaciones sociales y apoyando así a un proceso formativo de los adolescentes.

El recurso del cine se puede aprovechar en esta materia para impartir la tarea de prevención de drogas, logrando un desarrollo integral en el alumno para educarlo en la vida, que es a lo que se enfrentan día con día, fortaleciendo la toma de

decisiones informadas, sanas, conscientes y responsables con ellos y con la sociedad.

También propicia la adquisición de competencias y habilidades que le permiten comunicarse y así desarrollan habilidades lingüísticas y comunicativas que les permitan entender los signos, a través de los cuales se transmite un mensaje, como el que nos ofrece el cine. De igual forma, se puede utilizar en los programas de tutoría con la finalidad de fortalecer la comunicación con los adolescentes y para asegurar un desarrollo óptimo en los alumnos, así como para fortalecer su capacidad de análisis, ayudando y beneficiando para su vida individual tanto en su proyecto de vida como en su participación social.

Tutoría en secundaria

“En secundaria la *tutoría* se plantea como un espacio de expresión y de diálogo entre los adolescentes, así como de acompañamiento desde una perspectiva humanista para dar continuidad al trato más cercano que los docentes de preescolar y primaria tienen con sus alumnos a partir de los diversos campos formativos y asignaturas donde desarrollan procesos de identidad personal, autonomía, relaciones interpersonales y participación social.

El espacio curricular es coordinado por un docente, quien en su carácter de tutor planea diversas actividades a partir de los intereses, las inquietudes, potencialidades y necesidades de los alumnos.

El propósito de Tutoría es fomentar vínculos de diálogo, reflexión y acción para fortalecer la interrelación de los estudiantes en cada grupo respecto a su desempeño académico, las relaciones de convivencia y la visualización de sus proyectos de vida, donde el tutor genere estrategias preventivas y formativas que contribuyan al logro del perfil de egreso de la Educación Básica.

Este espacio curricular cuenta con un documento de carácter normativo denominado *Tutoría. Lineamientos para la formación y atención de los*

adolescentes, donde se precisan las características y orientaciones para la acción tutorial en las escuelas secundarias a nivel nacional”.⁶

Este programa de tutoría tiene la finalidad de fomentar vínculos de diálogo, reflexión y acción para fortalecer tanto el desempeño académico así como las relaciones de convivencia y la visualización de los proyectos de vida de cada adolescente. El cine como recurso más la estrategia del cine-debate apoyarían la labor del docente para el desarrollo y formación de los jóvenes y así formar en ellos el sentido crítico, reflexivo e informativo sobre el tema de las drogas y prevenir en ellos los malestares que se asocian a este tema, fortalecer su desarrollo para la vida y la sociedad. En esta materia se utilizaría este recurso visual y en educación media superior de igual forma en los programas de tutoría, como un apoyo y auxiliar para prevenirlos, informarlos y así posteriormente ellos decidan de una forma consciente, informada y bajo su responsabilidad. Aunque no sólo queda exclusivo su uso para estas asignaturas, de igual forma se puede utilizar en la materia de Ética en preparatorias de la UNAM.

Casos particulares de películas: Presentación de películas

Si bien, existe una numerosa cantidad de películas que abordan el tema de interés, distintos recursos filmográficos se pueden utilizar en las aulas para los fines educativos, como lo es en este caso, la prevención de drogas. Aquí sólo se discutirán y presentarán tres películas, que dado su contenido se consideran importantes para debatir, mostrar algunos factores de riesgo y que al ser visto por los adolescentes amplíen su conciencia, conozcan diferentes formas de vida, distintas culturas, desarrollen un sentido crítico y reflexivo para una mejor vida y una toma de decisiones positivas, informadas y responsables. Pero antes de esto se propone una guía didáctica que aborda los puntos principales de las películas y llevar a cabo un cine-debate con los adolescentes.

⁶ *Ibíd*em, p. 55 y 56.

3.2 Guía técnica y pedagógica para el análisis y reflexión de dichas películas

- El docente debe considerar la duración de la clase y de la película para determinar el tiempo de inicio y finalización del debate, así como el tiempo de intervención de cada participante.
- Se debe escoger un coordinador o moderador que determinará el esquema del debate, asimismo se puede elaborar un cuestionario con preguntas previas de cada película para que a partir de ésta se comience la discusión. (El moderador en este caso sería el docente, quien formulará preguntas como punto de partida para el debate, en primera instancia el docente deberá conocer la película y sus objetivos a tratar. El cuestionario previo le permitirá llevar una línea o un punto de partida).
- Se debe presentar la película; de una manera breve exponer la historia de la película, el nombre, el año, el lugar de origen, haciendo hincapié en los elementos a destacar, así como una invitación a su disfrute, para posteriormente en el debate se analice de manera reflexiva y crítica.
- Después de la proyección, se abrirá el debate con una pregunta dirigida o con una aseveración que pueda promover la discusión.
- Se pueden formar grupos, en donde cada uno defienda o cuestionen los planteamientos en pro y en contra o puede ser el grupo en general y el docente sólo fungir como mediador.
- Es opcional designar un secretario. Su función sería hacer anotaciones de las ideas principales, ya sea en el pizarrón o en un cuaderno, y finalmente armar un árbol de las ideas más destacadas del tema a tratar.

Durante el debate el coordinador (docente) debe:

1. Poner en consideración el objetivo (Prevención de drogas).
2. Dar la palabra en orden a los participantes
3. Desempeñar durante la discusión el papel del moderador de la discusión, ya agotadas las opiniones sobre la primera pregunta, pasa a formular las siguientes.

4. Si es necesario se puede solicitar la aclaración o la ampliación de algunos puntos ya desarrollados o sino también hacer preguntas directas a los adolescentes.
5. Terminando el debate, el secretario pasará la hoja de anotaciones hacia el docente para resumir lo expuesto, hablar y llegar a las conclusiones y enfatizar en los temas que se quieran reforzar. (De aquí se puede dejar tarea relacionada al tema como lo son: reseñas, ensayos, resúmenes, biografías de los personajes etcétera. Esto afianzaría la información brindada, la redacción de los alumnos, la elaboración de argumentos, la creatividad al pedirles que se imaginen y relaten un final distinto al de cada película, entre otras.)

Esto estimulará a que los adolescentes desarrollen su habilidad comunicativa, así como aprender a argumentar sus ideas, opiniones, desarrollar la capacidad reflexiva y crítica, fomentar el respeto al escuchar a los demás, la diversidad al conocer varios puntos de vista y fomentar el respeto a las diferentes opiniones y personalidades. Ahondar sobre fenómenos y temas de interés que le servirán para su desarrollo y así estar informado sobre temas los cuales al tener un conocimiento sobre las adicciones, sabrán los riesgos, consecuencias y esto repercutirá en la toma de decisiones que decidan en su vida.

Guía para el análisis pedagógico de las películas

Ciertamente, lo que se pretende con el análisis de dichas películas es que los adolescentes reflexionen no sólo con lo que se plantea en cada una de ellas, sino la relación que existe con la vida misma, con la sociedad, sus iguales. El cine, como se mencionó en el primer capítulo, es un medio de comunicación y por lo tanto el análisis permitirá interpretar y descubrir qué es lo que quiere comunicar dicha película, creando en los adolescentes la capacidad de desarrollar un sentido crítico y reflexivo, así como ser capaz de descifrar diferentes lenguajes como lo es el cine, un lenguaje iconográfico. Las películas utilizan técnicas que hay que conocer, como el encuadre de las escenas, el tipo de música, las características

de los personajes, etcétera. Y de esta manera, descubrir e interpretar los mensajes, valores, creencias y actitudes que las películas brindan.

No basta con ver una película sino se puede analizar con un pensamiento crítico y reflexivo para brindar a los adolescentes una comprensión del cine como contador de historias, transmisor de valores y portador de arte y de conocimientos útiles para su desarrollo y formación. El análisis de las películas que aquí se expondrán servirán como ejemplo para que los adolescentes estén alerta e identifiquen los momentos en que se vean expuestos a una situación de riesgo y sean capaces de tomar decisiones responsables, pues las películas muestran las consecuencias, los riesgos, los factores que pueden influir hacia el uso de drogas, así como distintos modos de convivencia sana o irresponsable. Esto le servirá a los alumnos como un ejemplo de vida para que en un futuro sean capaces de darse cuenta por sí mismos que acciones, posturas y decisiones son buenas o malas para él y la sociedad en la que está inmerso.

Guía técnica para el análisis de películas:

❖ Análisis denotativo:

- Ficha técnica de la película:
 - Título original
 - Año
 - Duración
 - País
 - Director
 - Guión
 - Música
 - Fotografía
 - Reparto
 - Género
 - Sinopsis

- Presentación de la película: Resumen breve de la historia a manera de introducción.

- Tipo de público al que se dirige la película: Edad.

❖ Estructura narrativa y denotativa:

- Momentos claves de la película: ¿Tema central? ¿Personajes principales? ¿Temas que se tratan?
- Análisis de los personajes centrales de la película, características importantes como: personalidad, gustos, actividades, formas de vestir, valores, actitudes, etcétera.
- Relacionar la película con aspectos como: la realidad que se vive fuera y dentro de la película, las actitudes de los personajes y la relación de estos con el contexto de los espectadores.
- Reflexionar sobre las causas y consecuencias de las situaciones y conflictos que se encuentran en las películas.
- Valoración crítica sobre si es significativa la información que aporta. ¿Qué prejuicios ideológicos se encuentran? Por ejemplo: el uso de tatuajes asociado con personas “delincuentes” ¿en qué sentido?
- Música y efectos sonoros: Impacto que tiene la música en determinadas escenas, para qué se utiliza, qué sugiere o resalta: suspenso, miedo, amor, diversión, drama, etcétera, y en qué momento se usa, ejemplo: cuando entra o sale un actor, en una escena fuerte e importante.
- **Análisis connotativo:**
 - Impacto del Mensaje: ¿Cuál crees que es el mensaje o propósito de la película?, ¿Qué emociones provocan los personajes?, ¿Qué momentos consideras más impactantes?, ¿Te gustó o disgustó la película ¿Por qué?, ¿Conoces a alguien que tenga una historia similar a la vista en la película?
 - Notar y mencionar algunos valores y estereotipos que aparecen en la película, ¿Qué visión se da de ellos?

Para el análisis de la película de una forma denotativa se presta atención a la descripción de los personajes y elementos que aparecen en la imagen, con detalle se explican escenas importantes, señala las actitudes, vestuario de los personajes, etcétera. Así como de los objetos que forman parte de esa escena,

localizar la contextualización determinada ya sea en ciudad, campo, escuela, casa, centros etcétera y la forma connotativa de interpretar una imagen; es decir, prestar atención a las emociones, sensaciones que provocan, valores subyacentes de la imagen.

Los aspectos antes mencionados para el análisis de las películas servirán para enfocarse en el tema principal, notar las acciones, actitudes que los personajes llevan a cabo, conocer diferentes historias y aprender a descifrar el lenguaje iconográfico. Todo esto con miras a potenciar el juicio, las experiencias, el conocimiento y acercar a los jóvenes por medio del cine a realidades distintas y similares a la de ellos, para aprender por medio de la experiencias de los personajes y a notar factores de riesgo que ocasionan las malas decisiones, así como las causas y consecuencias que se tiene al verse inmerso en el fenómeno de las drogas y a conocer otras realidades de jóvenes como ellos, en donde pueden evitar situaciones conflictivas.

3.3 Análisis crítico y reflexivo de tres películas y su debate

En base a la guía didáctica anterior, se abordarán las películas que se van a discutir y que serán de apoyo didáctico para el manejo de prevención en drogas.

➤ Primera película. (Apta para nivel Medio superior).

❖ Ficha técnica:

- Título original: *Christiane F- Kinder vom Bahnhof Zoo*
- Cristina F. Los niños de la estación del Zoo
- Año: 1981.
- Duración: 131 min.
- País: Alemania.
- Director: Uli Edel.
- Guión: Herman Weigel (Novela: Kai Hermann, Horst Rieck).
- Música: Jürgen Knieper.
- Fotografía: Justus Pankau y Jürgen Jürges.

- Reparto: Natja Brunckhorst, Thomas Haustein, Jens Kuphal, Rainer Woelk , Jan Georg Effler, Christiane Reichelt, Daniela Jaeger, Kerstin Richter, David Bowie.
- Género: Drogas, prostitución, adolescencia, película de culto.

Sinopsis: Relato sobre el efecto de las drogas en la juventud. Christiane es una adolescente de apenas 14 años que poco a poco se va enganchando a la heroína, hasta el extremo de tener que prostituirse para pagarse su dependencia. Basada en hechos reales.

Esta película trata de la vida de Christiane, una chica de 14 años, quien por la influencia de su amiga Kessi empieza a ir a una discoteca muy famosa, en donde además suelen drogarse, ahí conoce a un chico llamado Detlef del cual siente afecto y se enamora, con tal de gustarle y agradarle empieza a imitar al joven, se une al grupo de adolescentes que conocía en la discoteca y empiezan a robar cosas como diversión, cuando todos estos jóvenes son adictos a la heroína. Christiane al principio trata de mantenerse al margen, pues no le llama la atención, al contrario trata de decirle a su novio que no lo haga, cuando ella se da cuenta que él (Detlef) lo hace, ella lo imita y consume la sustancia nociva, sin embargo la heroína es una droga muy fuerte de tal forma que Christiane cree poder controlarlo y termina enganchándose con esta droga, volviéndose adicta y llegando a tal extremo de prostituirse para financiar su adicción tanto de ella como la de su novio.

El tipo de público al cual va dirigida la película es para mayores de 16 años, película sobre todo para los adolescentes, pues muestra las consecuencias que ocasiona el fenómeno de las drogas en esta edad, un poco dura pero real.

Momentos claves de la película: tema central, personajes principales y temas que se pueden tratar.

- Análisis de los personajes centrales de la película así como la relación con el tema a tratar que es la prevención en drogas, temas que se pueden tratar como los factores de riesgo.

Varios factores de riesgo se pueden notar en esta película, uno de ellos considerándolo el principal es:

- La desvinculación familiar: Christiane sólo cuenta con su madre, su hermana Sabina y su gato, que a consecuencia de problemas relacionados con el divorcio su padre, se aleja. De tal forma que existe la ausencia del padre, la madre al trabajar y tener otra relación con otro hombre no le presta suficiente atención a su hija Christiane; su hermana Sabina decide mudarse a vivir con su padre, lo cual esto también genera tristeza en Christiane. Como se sabe, uno de los factores que influyen generalmente como factor de riesgo ante las drogas, son los problemas familiares, el divorcio de los padres generando desvinculación en la familia y la falta de comunicación entre padre e hijos. En este caso, la ausencia de los padres se puede notar en la mayoría de los jóvenes que aparecen en esta película, ellos se refugian en las drogas como si fuera lo único que se pudiese hacer a esa edad, dejando de lado la diversión sana como algún deporte y se pierden en la adicción.
- Carácter de los padres ante los adolescentes: la madre tiene un carácter no muy fuerte, no muestra disciplina y es muy permisiva, esto genera que Christiane tome ciertas actitudes liberales. Le miente a su madre para salir a divertirse con su amiga Kessi. Si bien la actitud de los padres debe de estar regulada, no deben ser ni muy permisivos ni muy estrictos, ya que esto genera diversas actitudes y comportamientos en los adolescentes que no les favorece pues se sienten libres sin nadie que les restrinja o ponga ciertos límites, pero demasiados límites lo hace sentir ahorcados y querer salir corriendo, lo viable es tener disciplina y estar conscientes de cuando se les puede negar o facilitar ciertas actividades, diversiones, permisos, estar al pendiente de ellos.
- Influencia de los amigos: Los adolescentes están en la etapa de conformar y pertenecer a grupos para sentirse identificados, socializar para conocer y experimentar junto con sus iguales. En esta película Christiane llega a decir que siente cierta admiración por su amiga Kessi, pues ella es

popular, le agrada a muchos amigos y porque físicamente está más desarrollada. Kessi tiene acceso a la discoteca y conoce a la mayoría de los adolescentes que acuden a ese lugar constantemente. Los adolescentes buscan una figura a la cual imitar, admirar, un patrón a quien seguir y si en casa no está esa figura donde puede tomar conductas positivas para su formación, la buscarán en otras partes. Christiane al principio muestra rechazo por las drogas, no le llaman la atención pero la constante convivencia con sus amigos también la hace caer ante esta situación, imitándolos y con el afán de pertenecer y gustarle a su novio.

Es por esta razón que los padres deben conocer a los amigos de sus hijos, comunicarse y dialogar acerca de estos temas para que no se vean involucrados y sigan las mismas conductas y comportamientos que los demás. El docente debe hacer énfasis en la importancia de diversiones sanas, buscar amistades que los haga crecer como persona y que no sólo los perjudique. Christiane muestra preocupación al ver que sus amigos se drogan e interviene diciendo que como “amigo” debería importarle la salud y las acciones dañinas de sus compañeros, pero esta actitud de los demás mostrando desinterés y despreocupación por el prójimo pasa a ser la misma actitud que adopta Christiane con el paso del tiempo.

El docente al utilizar esta película que, siendo un hecho verídico, muestren la realidad de muchos adolescentes al engancharse en las drogas, pensando que son capaces de “controlarlas”, dejándola en el momento que ellos decidan y lo hacen a manera de experimentar, de probar por diversión, por la influencia del medio y de las personas que los rodean, y cuando menos se dan cuenta ya están sumergidos en una situación que no pueden controlar.

Las consecuencias brutales producen un grave daño a su salud y a veces a su integridad, los extremos que puede acarrear el uso de sustancias como la heroína a la cual eran adictos este grupo de jóvenes, los lleva a la necesidad de prostituirse para financiar su adicción, pero no sólo la prostitución o el robo son situaciones que desencadena una adicción, sino puede llegar a lo peor, la muerte.

Esta película muestra la realidad y el destino de muchos adolescentes que llegan a morir por sobredosis o por consumir sustancias adulteradas.

La educación en cuanto a la prevención de drogas no es fácil, las drogas han existido, existen y existirán, por lo tanto debemos brindarle al estudiante información y sobre todo desarrollar en ellos el sentido crítico y reflexivo, para que sean conscientes de sus acciones y puedan desarrollar autonomía y capacidad para una toma de actitudes y decisiones responsables e informadas.

- Es posible relacionar la película con aspectos que se puede discutir en el cine- debate como: la imitación sólo para agradarle a alguien sin estar conscientes de las consecuencias que estas acarrear: por ejemplo, cuando Christiane se hace el mismo tatuaje que el de su novio sin consultarle a su madre, el inyectarse para ser igual a él, así como fumar marihuana, meterse LSD que le regalaron etcétera.
- Las acciones perjudiciales que llevan a cabo como: el robo, la prostitución y el descuido de su salud.
- La sexualidad irresponsable: la prostitución como agresión al cuerpo.
- Los primeros amores. El noviazgo, saber identificar las buenas o malas relaciones, ya que esta relación amorosa que tiene Christiane es muy destructiva.
- La falta de valores como: la responsabilidad, la unidad y apoyo familiar, la falta de respeto y amor propio, etcétera.

Una de las escenas más impactantes y angustiosas es cuando Christiane y su novio deciden desintoxicarse y se encierran en su cuarto sin salir, empiezan a sufrir los estragos, los dolores, vomitan de una manera brutal que empiezan a sangrar, lloran, se retuercen, se desesperan... todo esto es real, siendo testigos de cómo por diversión y curiosidad se llega al extremo de perder totalmente el control.

La música que más resalta en esta película es cuando Christiane asiste a un concierto del famoso cantante de rock, David Bowie. En esta escena uno de sus

amigos se desmaya a falta de su dosis de heroína, es aquí cuando terminando el concierto, Christiane aspira heroína por primera vez.

Todo esto es una interpretación personal, pero cada docente, cada alumno adolescente puede encontrar distintos aspectos que le sean importantes, sobresalientes y que interpreten mensajes de diferentes formas en cuanto a la experiencia de cada uno de ellos. El mensaje de la película muestra las consecuencias, las situaciones de una forma real, dura, cruda pero que al fin de cuentas forman parte del fenómeno de las drogas que se puede evitar si se hace una toma de decisiones responsables y sanas.

El debate se puede llevar a cabo a partir de las siguientes preguntas:

- Menciona las características más sobresalientes de estos personajes: actitudes, personalidad.
- ¿Cuáles consideras que son las situaciones o conflictos más relevantes de la película?
- ¿Qué opinas sobre las actitudes de los personajes?, ¿crees que sus decisiones sean correctas o les beneficien en algo?
- ¿Qué actitudes y valores observas en los personajes?
- ¿Compara lo que plantea la película con nuestra realidad?
- ¿Cuál crees que es el mensaje de esta película?
- ¿Qué emociones provocan los personajes?
- ¿Qué opinas de la frase que hace Christiane al decir: “Solo quiero probarlo nada más, tengo un control total sobre mí misma”? ¿Qué es lo que pasa después?
- ¿Cómo crees que se sienten los personajes cuando intentan desintoxicarse?
- ¿Logran salir de la dependencia de las drogas los amigos de Cristina o que es lo que les pasa? ¿Por qué?
- ¿Conoces a alguien que tenga una historia similar? ¿Qué harías para ayudarlo?
- ¿Cómo asocias el título de la película con la historia que cuenta?

- Imagina y recrea un final diferente al de la película.
- ¿Conoces las responsabilidades que conlleva el uso de drogas?

Las preguntas servirán para partir de algo y suscitar el debate, sin embargo puede variar dependiendo del docente, realizar otro tipo de preguntas de acuerdo al tema, pero éste es un eje del cual se puede comenzar.

De igual forma, después del previo debate se puede dejar de tarea: reseñas ensayos críticos para aclarar, analizar las ideas principales de la película y posteriormente reforzar no sólo la redacción de los jóvenes, sino formar el pensamiento reflexivo y afianzar el mensaje de la película: las consecuencias del uso de sustancias nocivas.

Otra película muy interesante y que puede mostrar distintas realidades y formas de vida familiar, así como relaciones entre padres e hijos, es la película “El Bola”. Una historia que hace recapacitar y permite observar sentimientos como el amor, cariño, respeto familiar y las relaciones de amistades sanas y solidarias, aunque también la contra parte de violencia familiar, conformismo etcétera, y algunos valores que como seres humanos debemos reforzar: el respeto, la amistad, la solidaridad, la responsabilidad para con nosotros así como para la sociedad, etcétera.

❖ Segunda película. Apta para alumnos de educación básica (Secundaria) y media superior (Preparatoria).

➤ Ficha técnica:

- Título original: El Bola.
- Año: 2000.
- Duración: 88 min.
- País: España.
- Director: Achero Mañas.
- Guión: Achero Mañas.
- Música: Eduardo Arbide.
- Fotografía: Juan Carlos Gómez.

- Reparto: Juan José Ballesta, Pablo Galán, Alberto Jiménez, Ana Wagener, Manuel Morón, Gloria Muñoz.
- Género: Drama social.

Sinopsis: Pablo es un niño de 12 años que siempre carga consigo una bola de metal, de ahí su apodo “El Bola”, él se ve influenciado por mala conducta paterna, es decir, recibe constantes maltratos tanto físicos como psicológicos. Se reúne con los chicos “problemáticos” de la escuela, llevando a cabo un juego mortal en las vías del tren cerca de su casa. La situación familiar que oculta de forma avergonzada le incapacita para relacionarse y comunicarse con más niños, siendo sólo los problemáticos con los que habla. Pero un día llega un nuevo compañero a la escuela llamado Alfredo, y se sorprende al descubrir que la familia de Alfredo es totalmente distinta a la suya, en donde reina un ambiente de cariño y comprensión. Está amistad y la perspectiva que toma al conocer otros modelos familiares le da fuerza para aceptar y ser capaz de enfrentar su situación.

Esta película es importante, ya que muestra situaciones como la violencia familiar, uno de los principales factores que orillan a los adolescentes a buscar salidas de la realidad que los lástima y hace sufrir. Pero cuando son rodeados por gente que los estima, que les da valor como personas, se arman de fuerza y enfrentan situaciones problemáticas. Esta película muestra el valor de la amistad sana, la solidaridad, del cuidado del cuerpo y que no por influencias de los demás llevarán a cabo acciones que los perjudiquen.

Otro motivo importante es hacerles notar a los adolescentes que por muchos problemas que se sufran, las drogas no son la salida, sino acrecienta el problema. Aquí no hay alguna relación con drogas, pero si se pueden detectar las actitudes de los padres hacia sus hijos, más cuando están en edad de crecimiento y desarrollo psicosocial al entrar a la adolescencia, esto serviría como una medida preventiva. Pues “El Bola”, decide tomar valor y buscar ayuda, logrando denunciar la violencia que vivía.

El poder autoritario que Pablo, o “el Bola” sufre en su casa, repercute en su autoestima, es posible ver un juego de alto riesgo, donde participa sin tomar en cuenta las consecuencias que puede ocasionar.

Alfredo el amigo de Pablo piensa que jugar a morir es una tontería, pero ¿a qué se debe esto? Alfredo es un chico que tiene un entorno familiar comprensivo, amoroso, confiable, a pesar del prejuicio que se tiene sobre las personas tatuadas, ya que su padre trabaja en un local haciendo tatuajes, sin embargo no es violento y le da mucha seguridad a su hijo, logrando desarrollar en él autoestima asertiva, fortaleza, conciencia, amor propio por su familia y su cuerpo. Mientras que el padre de Pablo trabaja en una ferretería en donde le ayuda después de salir de la escuela, pero Pablo por la situación que vive no valora su vida arriesgándola en un juego absurdo, algo similar con el fenómeno de las drogas.

La comunicación familiar, el respeto, el cariño, la ausencia de violencia son factores que en los adolescentes crea cierta actitud ante la vida, los hace tomar decisiones de acuerdo a su estado emocional.

Podemos identificar qué influencia tienen los grupos sociales sobre ellos, la familia, escuela, grupos de iguales. Y esto puede dar una visión de otras realidades distintas o quizás alguno de los espectadores se identifique, dándose cuenta que hay varias formas de resolver las situaciones difíciles sabiendo cómo actuar.

- El debate se puede llevar a cabo con base a las siguientes preguntas es:
 - Menciona las características más sobresalientes de estos personajes: actitudes, personalidad.
 - ¿Cuáles consideras que son las situaciones o conflictos más relevantes de la película?
 - ¿Qué opinas sobre las actitudes de los personajes?, ¿crees que sus decisiones sean correctas o les beneficien en algo?
 - ¿Qué actitudes y valores observas en los personajes?
 - ¿Compara lo que plantea la película con nuestra realidad?

- ¿Cuál crees que es el mensaje de esta película?
- ¿Qué emociones provocan los personajes?
- ¿Cómo es el padre y la madre de Pablo?
- ¿Cómo es el padre y la madre de Alfredo?
- ¿Crees que la sociedad hace bien en mantenerse al margen de los problemas que observan a su alrededor? ¿Qué harías tú en esos casos?
- ¿Qué situación crees que pone en riesgo la vida de los niños?, ¿Es similar cuando alguien usa drogas?
- ¿Qué harías si estuvieras en la misma situación que Pablo?
- ¿Qué prejuicios vemos en la película?
- ¿Qué opinas de la forma comprensiva, educativa y amorosa de los padres de Alfredo y qué diferencia hay con los padres de Pablo?
- ¿Crees que esto repercute para la toma de decisiones sanas y responsables?
- ¿Cómo se representa el “poder” o la tolerancia, la concepción de la vida, los usos y costumbres familiares y que influencia ejerce ésta sobre sus miembros?
- ¿Crees que hay un mensaje cuando el tren aplasta la bola que Pablo siempre llevaba con él?
- ¿Cómo asocias el título de la película con la historia que cuenta?
- ¿Qué haces tú cuando te vez envuelto en algún problema familiar, personal o social? ¿Qué es lo que te hace sentir mejor, platicarlo, contarlo, escribirlo, analizarlo, resolverlo etcétera?

❖ Tercera película. (Apta para educación media superior).

➤ Ficha técnica:

- Título original: Kurt y Courtney.
- Año: 1998.
- Duración: 95 min.

- País: Reino unido.
- Director: Nick Broomfield.
- Guión: Nick Broomfield.
- Música: David Bergeaud.
- Reparto: Nick Brommfield, El Duce, Tom Grant, Hank Harrison.
- Género: Documental.

Sinopsis:

La película empieza con una investigación de las circunstancias que rodearon la muerte de Kurt Cobain y las teorías que se formaron posteriormente sobre un "complot". La investigación oficial concluyó que Cobain se suicidó, pero ciertos sectores discuten si su muerte fue un asesinato, en donde la sospechosa principal apunta hacia su pareja Courtney (Love). Se narra parte de la vida de Kurt Cobain, cantante famoso y que a pesar de su fama, de ser padre, de tener "éxito profesional", opta por quitarse la vida aunque en este documental apunta hacia un posible asesinato. Sufría de dependencia a las drogas y depresión.

Broomfield, director de la película y quien investiga las disputas que rodearon la muerte de Cobain pasa a una investigación sobre Love, que incluye una acusación en la cual amenaza a una periodista que escribió un libro sobre Kurt Cobain, irónicamente Love es colaboradora de la "ACLU", una organización que apoya la libre expresión. Sin embargo, gracias a la muerte de Cobain, Courtney adquiere mucho más fama.

Este documental abriría un panorama hacia el mundo de una persona que era ícono internacional y una inspiración para muchos adolescentes. Tenía éxito en su carrera como músico y una familia, sin embargo pese a sus problemas de salud, como el uso de drogas y su depresión no le favorecieron y lo conllevó al suicidio.

Analizar a un personaje siendo un ícono musical, cantautor, guitarrista de la agrupación Nirvana e iniciador del movimiento denominado *grunge*, da posibilidad para conocer la historia de un personaje, quien actualmente tiene influencia en muchos adolescentes.

Su infancia y parte de su adolescencia no fue nada grata. Vivió abandono por parte de sus padres, pidió alojamiento con sus amigos para tener un techo donde dormir trayendo como consecuencias el uso de drogas. La vida de Kurt puede ser una lección formativa para los adolescentes, sobre todo porque es un ícono que muchos siguen, aunque algunos ignoran su enfermedad como la depresión o su abuso hacia ciertas drogas.

Se pueden analizar las características de sus amigos, de sus parejas y de su esposa Courtney, analizar puntos que aparecen en la película, por ejemplo: Su relación amorosa involucrada en drogas. Hubo algún momento donde Kurt Cobain le ocultaba a su pareja que usaba y que requería algún tipo de sustancias dañinas; sin embargo, su esposa también mentía respecto a esto y por su lado buscaba droga a escondidas de Cobain.

El uso de drogas no es exclusivo de los adolescentes, pero sí hay mayor tendencia de su uso en esta etapa debido a los cambios físicos, sociales y psicológicos que sufre el ser humano, pero no son determinantes. El uso de drogas se da en cualquier edad, sean adolescentes o adultos, e incluso en la población infantil. Afecta a cualquier persona, sin importar sexo, edad, posición social o económica.

Considero valioso e importante este material cinematográfico porque nos da la visión y un panorama de la vida de un músico que se vio envuelto en el mundo de las drogas aunado a su enfermedad de depresión, siendo de cierta forma factores que influyeron en su trágica muerte.

Al ser una influencia y figura social, sobre todo en los adolescentes, es importante y necesario conocer y analizar las características de este personaje y las consecuencias que trajo en su vida el uso de drogas y la influencia sobre él. Conocerlo desde un enfoque crítico y reflexivo sirviéndose de su experiencia y vida de una manera formativa. Ya que muchos adolescentes, en búsqueda de identidad, siguen e imitan erróneamente conductas y actitudes de sus ídolos, sin darse cuenta en el problema que acarrea para sus vidas.

Los objetivos que se pretenden con esta película es que:

- El estudiante identifique las características personales del vocalista de Nirvana.
- Identifiquen y expliquen el impacto de las drogas en Kurt Cobain.
- Valoren el riesgo del uso de drogas e identifiquen las causas del uso en la vida de Kurt Cobain.

El posible debate que se puede llevar a cabo con base en las siguientes preguntas es:

- ¿Crees que las adicciones a las drogas influyo en el suicidio?
- Menciona las características más sobresalientes de Kurt Cobain y Courtney: actitudes y personalidad.
- ¿Cuáles consideras que son las situaciones o conflictos más relevantes del documental?
- ¿Cómo crees que afecto a Kurt Cobain el hecho de que sus padres se hayan divorciado cuando él tenía 8 años?
- ¿Cómo consideras que influyó su infancia y adolescencia en sus adicciones y en su música?
- ¿Cómo crees que este personaje musical influye en los adolescentes?
¿De qué forma?
- ¿Qué piensas respecto a Hank Harrison, padre de Courtney, cuando expresa sus pensamientos sobre su hija?
- ¿Qué influencia tuvo la tía de Kurt Cobain en su vida?

Las películas antes expuestas sirven como un ejemplo para poder abordar el tema de las drogas desde diferentes análisis críticos y reflexivos, ofrecen diverso material para tratar distintas temáticas que reforzarían la labor educativa de la prevención en drogas. Hay mucho material cinematográfico que puede servir para extraer de ellos algún conocimiento, aclarar nociones erróneas que se tiene sobre este fenómeno, pues muchos adolescentes omiten las responsabilidades y las consecuencias que conllevan el uso de estas sustancias nocivas y sólo lo ven como un “juego divertido”, como búsqueda de felicidad, de evasión, de motivo

para pertenecer a ciertos grupos sin estar conscientes de todos los riesgos que puede ocasionar afectando su estado emocional, mental, social y familiar. También hace reflexionar en cuanto a las amistades que influyen en la vida de forma negativa o positiva, que el uso de drogas puede comenzar como un juego y terminar con la muerte y destrucción de vidas.

CONCLUSIONES

El cine no sólo es, un medio de entretenimiento, ya que forma parte de nuestra cultura, sino también es un recurso didáctico apto para la sensibilización de los adolescentes ante determinados fenómenos sociales. Es un medio de comunicación de fuerte influencia e impacto sobre conductas, valores, cultura, modos de vida, etcétera.

El uso del cine motiva la reflexión, puede despertar el sentido crítico, el conocer nuevos y diferentes modos de vida y realidades diferentes o similares a la de los estudiantes, convirtiéndose en testigos presenciales de las historias que muestran las películas que se analizan, generando en los adolescentes cambios benéficos para su vida, pues al presenciar y analizar las actitudes, los valores, las decisiones de los personajes, puede despertar la conciencia de los jóvenes sobre situaciones de conflicto, por tanto reflexionen sobre sus propias acciones, logrando así que piensen de manera crítica sobre la toma de decisiones responsables y sanas.

La industria del cine es un arte, un medio de expresión y comunicación, es cultura y una alternativa para aprender.

Existe una numerosa cantidad y variedad de películas que se pueden utilizar en la práctica educativa. La accesibilidad de conseguirlas facilita su adquisición y su uso en las escuelas.

Las películas aquí propuestas son: no sólo informativas, sino también educativas y formativas al presentar problemas sociales y sus desenlaces. Lo cual las hace adecuadas para ser utilizadas en la práctica educativa, pues a pesar de ser un cine controvertido, aporta conocimientos, lecciones de vida, consecuencias que se pueden presentar, sentir y evitar en los adolescentes, de esta manera reforzar la toma de decisiones responsables e informadas.

El recurso es útil siempre y cuando se sepa vincular con el tema y encaminarlo hacia el objetivo, que en este caso, es, principalmente, el de la prevención de adicciones. Es decir, que todas las películas pueden utilizarse con fines didácticos siempre y cuando se sepa identificar y extraer de ellas lo esencial y lo formativo que pueden brindar. El docente debe saber hacer esta relación y no

necesariamente debe ser un experto en cine, pues el lenguaje cinematográfico que abordan las tres películas es comprensible y se puede entender desde diversos aspectos, críticos, reflexivos y analíticos.

Muchos docentes se niegan a utilizar este recurso en su práctica educativa, pues temen a las reacciones o respuestas de los estudiantes, o por la falta de material en las escuelas. Sin embargo el utilizarlo trae diversos beneficios para él, para sus alumnos y para el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues ayuda a dar un mensaje más claro, explicar los temas de diferente forma con un gran poder de impacto. Amplia la mente y brinda conocimientos y experiencias para la vida diaria.

Asimismo, el cine tiene un efecto catártico en los espectadores, que es aquel que los hace conmoverse ante las situaciones e historias que presencian, mueve sus emociones, los sacude, incluso llegan a llorar, enojarse, angustiarse, llegando a su ser interior de una forma profunda y si es capaz de llegar a sus sentimientos y emociones, es capaz de influenciar en su pensamiento, en su percepción, en la consciencia, y de esta manera puede desarrollar la capacidad para actuar de una manera autónoma, responsable, sana y propiciar relaciones afectivas favorables para su desarrollo. Los hace cuestionarse sobre los conflictos que le atañen como el fenómeno de las drogas.

El efecto catártico que tiene sobre sus espectadores es realmente sorprendente, pues despierta en ellos emociones de enojo, miedo, preocupación, angustia, susto o sorpresa así también como alegría, tristeza e impotencia, al ser espectadores de situaciones de las que se pueden identificar, sin embargo les ayuda para esclarecer y conocer formas de vida que sirvan para su propio desarrollo, sobre todo en el caso de los adolescentes quienes viven una etapa vulnerable de su vida.

Además el uso del cine, permitiría desarrollar en los alumnos la lectura del lenguaje iconográfico, pues el impacto del sonido, de los personajes, de los diálogos, puede llegar a ser mayor que con otros recursos.

El cine es un medio de comunicación masiva que se ve influenciada, por las historias que incluyen mensajes, conductas, valores y diversas ideologías. Por lo que la intervención del profesor como guía es fundamental para destacar lo más importante para el problema que ocupa en el presente trabajo. El adolescente desarrollaría una mirada crítica no sólo con las películas expuestas, sino con todo tipo de imágenes, cine, televisión o publicidad pues aprendería esta técnica si se desarrolla en clase, por medio del cine-debate, que es la técnica que permite examinar y analizar las películas y así emitir sus juicios, opiniones, reflexiones, observaciones, etcétera.

Los adolescentes, son una población vulnerable y fácilmente influenciables por las personas y los medios de comunicación, ya sea de forma positiva o negativa pero que al final de cuentas repercute en su formación. Al utilizar el recurso del cine con ellos facilitaría transmitir el mensaje pretendido, que las drogas dañan su salud, sus relaciones personales con la escuela, la familia, la comunidad y que deben estar preparados para hacer una toma de decisiones conscientes, informadas y bajo su responsabilidad.

Por esta razón el acompañar el uso del cine con la técnica del cine-debate podría favorecer no sólo la comunicación y expresión en ellos, sino además desarrolla su capacidad analítica y reflexiva, permitiéndoles detectar factores de riesgo, apoyando y reforzando la formación de sus valores y del cuidado de ellos y su entorno social, así como prepararlos para que estén alertas en los momentos en que se vean expuestos a situaciones de riesgo y conflicto.

Las reflexiones que suscitan las películas influenciarán para que esta actividad la lleven consciente o inconscientemente a la práctica, ya no sólo en el salón de clases, sino como una forma de vida que les servirá a los estudiantes para ver el cine con un sentido crítico y reflexivo.

Sin embargo, la prevención no es exclusiva de la escuela o la familia, es una labor de todos, no sólo de los expertos, los padres o los educadores, sino la sociedad en general: medios de comunicación, personal sanitario, médicos, policías.

Las drogas han existido desde tiempos muy remotos, existen y existirán, el problema no son las drogas, sino la manera en que los adolescentes hacen uso y abusan de ellas, afectando su desarrollo cognitivo, social y emocional. La educación debe reforzar sus actitudes a situaciones de conflicto y desarrollar en ellos una autonomía, manejar decisiones de forma responsable para la vida y la sociedad.

Las películas expuestas servirían para que los adolescentes aprendan a coexistir con este fenómeno tratando de no verse afectados ni influenciados. El cine con la actividad de cine-debate desarrolla estrategias de afrontamiento en las cuales se reconocen los factores de riesgo y de protección para prevenir adicciones.

Además el cine-debate es una estrategia didáctica y motivadora para expresarse, comunicar y fortalecer las relaciones con sus iguales y con el docente, permitiéndoles emitir sus opiniones, ideas y reflexiones y de este modo, darse cuenta por ellos mismos de todas las causas y los factores que llevan a las personas a refugiarse en las drogas. Aprendiendo de las historias como una praxis para su desarrollo. También, de este modo, reconocer que la comunicación familiar es un factor importante en el desarrollo de los adolescentes, el afecto, el cariño, la comprensión, la aceptación y el reconocimiento son actitudes que refuerzan y favorecen el desarrollo del adolescente.

El cine ayuda a visualizar los valores y contravalores, partiendo de un juicio crítico puede dar muchas enseñanzas para la vida. El utilizar este medio audiovisual en los adolescentes puede resultar muy eficaz, pues estos se encuentran en momentos de búsqueda, de autoafirmación y de nuevas experiencias enriquecedoras.

Así mismo, nace la idea de crear y desarrollar un taller de cine, los adolescentes al realizar cine casero utilizarían su tiempo en algo productivo, creativo y expresivo. Este taller puede reforzar la tarea de prevención en drogas más si se vincula con este tema. La facilidad de difundir un video actualmente, serviría como un incentivo para la creación de algún video y mostrarlo a los demás. Desarrollaría la habilidad reflexiva y creativa de los adolescentes, los motivaría a construir

guiones, escenas, ideas y expresar sus pensamientos personales y grupales en cuanto al fenómeno de las drogas, el saber cómo ven este problema social.

Este recurso no es la solución para erradicar por completo el consumo de drogas en los adolescentes, sino es una alternativa de recurso didáctico para reforzar y apoyar la labor educativa y abordar temas que tengan que ver con el fenómeno de las drogas y facilitar la reflexión, la crítica al ser un recurso visual y auditivo que se forma de historias, mensajes que pueden ser útiles para la prevención.

BIBLIOGRAFÍA:

- Alba Ambrós, Ramón B, *Cine y educación: El cine en el aula de primaria y secundaria*, Editorial Grao, Barcelona 2007.
- Anaya Santos, Gonzalo, *La esencia del cine: Teoría de las estructuras*. Edición In Memoriam. Universidad de Santiago de Compostela. 2008.
- Benet, Vicente J. *La cultura del cine: Introducción a la historia y la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.
- Boni, Federico. *Teorías de los medios de comunicación*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2006.
- De la Torre, Saturnino. *El cine un entorno educativo: Diez años de experiencia a través del cine*, Narcea. S.A De ediciones, Madrid, España, 2005.
- Farias Lopez, Gisela Mariana. *“Formación docente: experiencias y conceptualización docente sobre diversidad e inclusión en el aula*. Tesis de Maestría. 2013.
- Gallegos Codes, Julio, *Educación en la adolescencia*, Thomson Ediciones Paraninfo, Madrid, España, 2006.
- Ganoach, Daniel y Golden, et. al. *Manual de psicología para la enseñanza*, Edit. XXI. México, 2005.
- García Amulburu, María. *Mil mundos dentro del aula. Cine y educación*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2010.
- Gidpert Pellicer, Esther, *Cine, ficción y educación*, Barcelona, Laertes, 2009.
- González, Juan Francisco. *Aprender a ver*, Madrid 2004. 2005
- Casado Flores, J.H. Diaz, et. Al. *Niños Maltratados*. Ediciones Díaz de Santos, Madrid, 1997.
- Lariccia, Federica. *La enseñanza del cine en el sistema educativo italiano*, Comunicar, N° 29, v. XV, 2007, Revista Científica de Comunicación y Educación, ISSN: 1134,3478.

- Libendinsky, Marta. *Conflictos reales y escenas reales de ficción: estrategias didácticas de cine-debate en el aula, 1ª Edición, Buenos Aires: Centro de publicaciones educativas y material didáctico, 2008.*
- Monroy, Anameli. *Salud y sexualidad en la adolescencia y juventud, México, DF. Editorial Pax. México. 2002.*
- Mullet Delgado, Marta V., *Técnicas de comunicación oral*, Editorial de la universidad de Costa Rica, 1999.
- Padilla Medina, Idali. *El cine como recurso educativo. Tesina de Pedagogía. FF y L. UNAM 2007.*
- Pérez Bowie, José Antonio. *Lee el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica.* España, Ediciones Universidad Salamanca, 2008.
- Pinel, Vincent. *Los géneros cinematográficos: géneros, escuelas, movimientos y corrientes en el cine.* Ediciones Robinbook, Barcelona, 2009.
- Plan de estudios 2011. Educación básica, Secretaria de educación pública. http://telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/plan_estudios.pdf
- Romaguera I Ramio, Joaquim. *El lenguaje cinematográfico: gramática, géneros, estilos, y materiales, Ediciones de la Torre, Madrid España, 1999.*
- Rossi, Pablo, *Las drogas y los adolescentes: Lo que los padres deben saber sobre las adicciones. Edit. Tébar, Madrid, 2008.*
- Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial: desde sus orígenes.* Siglo xxi editores, México, 2004.
- Savater, Fernando. *El valor de educar*, Editorial Ariel, Segunda edición, Barcelona, 2008.
- Segovia García, Nuria, *Aplicación didáctica de las actividades del cine fórum. Claves para trabajar con el cine en el aula*, Editorial Vigo, 2007.
- Subiría Remy, Hilda D., *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI*, Editorial Plaza y Valdés, México .D.F., 2004.
- UNICEF, *Adolescencia: una etapa fundamental*, Nueva York, 2002.

FILMOGRAFÍA:

- ❖ “Christiane F. Kinder vom bahnhof zoo”. Uli Edel. Alemania, 1981.
- ❖ “El Bola”. Achero Mañas. España, 2000.
- ❖ “Kurt y Courtney”. Nick Broomfield. Reino Unido 1998