



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN
MEDIA SUPERIOR (ESPAÑOL)**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES (FES) "ACATLÁN"

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS ORAL Y ESCRITA EN LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN
MEDIA SUPERIOR**

TESIS

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRO EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR EN
ESPAÑOL**

PRESENTA

LIC. RUBÉN ZAVALA NAVARRO

**TUTOR(A): DR. RAFAEL DE JESÚS HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
(FES) "ACATLÁN"**

MÉXICO, D.F. JUNIO 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I : CONTEXTO DE LA DOCENCIA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DEL C C H ORIENTE

1. El estudiante y el profesor del Colegio de Ciencias y Humanidades	12
2. El docente del bachillerato	14
3. El alumno del primer semestre del CCH ORIENTE T. M	16
4. Semionovich Vigotsky Levi y su Teoría socio- cultural	17
5. Teorías de enseñanza- aprendizaje	21
6. El Enfoque Comunicativo y Funcional Basado en Competencias	24
7. Competencias para la vida	26
8. Competencias dicentes	30
9. Competencias docentes	34

CAPÍTULO II : PROPUESTA DIDÁCTICA

1. Expresión oral	43
2. Expresión escrita	44
3. Metodología	46
4. Propuesta para evaluar la Competencia Comunicativa Oral	47
5. Propuesta para evaluar la Competencia Comunicativa Escrita	48
6. Recursos y Apoyos Metodológicos	49

7. Sugerencias didácticas de los siguientes aspectos	51
8. Clasificación de los textos por función y trama	52
9. Tipología de los textos	53
10. Selección de textos que aparecen más en la realidad social	56
11. Propuesta didáctica para la producción de textos	57
12. Propuesta para la evaluación de textos	58
13. Rasgos a evaluar en la clase del TLRIID	59
14. La Evaluación	60
15. Evaluación Formativa	61
16. Evaluación Sumativa	62

CAPÍTULO III : INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA

1. Instrumentación didáctica	64
2. Contexto de la muestra	66
3. Diagnóstico (Cuestionario) Plantel Naucalpan	67
4. Tabla de porcentaje. Expresión Oral	68
5. Tabla de porcentaje. Expresión Escrita	69
6. Diario de prácticas	70
7. Diagnóstico (Cuestionario) Plantel Oriente	72

CONCLUSIONES

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La presente Tesis tiene como campo de interés, la enseñanza y la producción de textos orales y escritos en el primer semestre de bachillerato. Se observará la capacidad cognitiva, las habilidades, destrezas y valores al trabajo en equipo e individual, promover el desarrollo de competencias comunicativas, oral y escrita para el aprendizaje permanente. Por este motivo se propone una metodología que proporcione información inicial, para la producción de textos orales y escritos o dicho de otra forma, la elaboración de objetos lenguaje, para desarrollar las competencias comunicativas, en los alumnos, de modo natural y holístico, se corresponde con las situaciones reales que exige el dar un enfoque comunicativo, basado en competencias, en la clase de Español, en la Educación Media Superior.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Trabajar las competencias comunicativas, orales y escritas, para promover aprendizajes significativos y permanentes, apoyado en el enfoque comunicativo, basado en competencias del Colegio de Ciencias y Humanidades, en alumnos del primer semestre.

DELIMITACIÓN DEL TEMA

Manifestación de competencias comunicativas, para la producción de textos orales y escritos.

JUSTIFICACIÓN DE LA TESIS

La finalidad de este trabajo de investigación, es la elaboración de un portafolio de productos orales y escritos elaborados por los alumnos, con la ayuda del profesor, en el Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I, ya que dicho taller promueve mediante la práctica la elaboración de textos orales y escritos, así como su estructura gramatical, sus recursos lingüísticos y la lectura exploratoria; se espera, que al finalizar el primer semestre, los alumnos podrán seleccionar y producir diferentes tipos de textos que aparecen con mayor frecuencia en la realidad social y escolar tales como: Textos Literarios, Textos Periodísticos, Textos de Información Científica, Textos Instruccionales, Textos Epistolares, Textos Humorísticos, Textos Publicitarios, etcétera.

Es importante mencionar que en esta propuesta solamente se trabajará la primera y segunda unidad del primer semestre de TLRIID I ; Uno de los objetivos de esta unidad es que el alumno tenga una percepción y construcción del otro a través de textos orales y escritos.

El propósito de este taller es que al término de cada unidad, pero especialmente en la primera y la segunda, el alumno, comprenderá y producirá textos orales y escritos, tomando en cuenta a diversos destinatarios con propósitos comunicativos, para establecer una comunicación eficaz.

La propuesta de trabajar la expresión oral y escrita surge al ver la necesidad que tienen los alumnos de expresarse bien y por supuesto de escribir mejor, en su vida cotidiana, ya sea escolar, familiar o social.

OBJETIVO GENERAL

Formar una antología de los productos redactados por los alumnos del primer semestre de bachillerato, donde se perciban el logro de competencias comunicativas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Reconocer las Capacidades, Habilidades y Destrezas del alumno al momento de hacer uso de la expresión oral y escrita.

- Observar si el estudiante confunde la expresión oral, al momento de escribir.
- Diseñar una estrategia que permita el logro de competencias en el alumno.
- Trabajar los textos seleccionados que propicien, las interacciones y los aprendizajes significativos.

MARCO TEÓRICO

En su paso por la educación media básica (secundaria), los alumnos han desarrollado diferentes competencias, habilidades, y destrezas, en torno a sus aprendizajes, dos de esas habilidades son la expresión oral y la expresión escrita a través de distintos tipos de textos (literarios, periodísticos, narrativos, divulgación científica, etcétera.) Por lo que, en el primer semestre de bachillerato, se dará continuidad a esos aprendizajes, (saberes previos), que el alumno ya trae y de esa manera reforzar, complementar sus conocimientos, ya que la finalidad de esta propuesta es que los dicentes aprendan a producir textos orales y textos escritos.

Para lograr los objetivos antes mencionados se utilizarán diferentes lecturas como: *Ciencias del Lenguaje, Competencias Comunicativas y Enseñanza de la lengua.* (Lomas, Carlos, 2002), *Enseñar Competencias a partir de situaciones y problemas reales.* (Antoni y Arnau Laila, 2007), *Diez nuevas competencias para enseñar.* (Perrenaud, Philippe, 2004), *Desarrollo de Competencias de preescolar hasta el Bachillerato.* (Frade ,Laura,2009).

Formación basada en competencias. (Tobon Sergio, 2007); Dicha bibliografía fue para sustentar la tesis de este trabajo y ver las diferentes posturas de autores antes mencionados.

Por lo que se refiere a la expresión oral y escrita, la bibliografía que se revisó fue la siguiente: *La expresión escrita*. (Cassany Daniel, 2002); *El reto de la lectura y leer, comprender y aprender*. (Solé Isabel, 2004), *Como enseñar a hacer cosas con las palabras*. (Lomas Carlos, 2002); etc. Considero que es una bibliografía indispensable, para realización del marco teórico; *La escuela y los textos*. (Kaufman Ana María, Rodríguez María Elena, 2003).

El Enfoque Comunicativo Basado en Competencias que se trabaja actualmente, en el Colegio de Ciencias y Humanidades será motivo de revisión y análisis, para ello la lectura de “Antecedentes del enfoque comunicativo”, *en lengua, aprendizaje y enseñanza* (Maqueo Ana María, 1996); Lecturas obligadas entre otras que darán una visión más clara para entender más este enfoque.

La teoría psicopedagógica que dio soporte a este trabajo de investigación fue el constructivismo. El constructivismo es una teoría psicológica del aprendizaje. Tiene como base las aportaciones que importantes estudiosos han hecho para comprender el funcionamiento de los procesos mentales en los seres humanos en el momento de aprender lecturas como: *El Constructivismo en el aula*. Coll et al, (2005). Fueron lecturas que ayudaron a comprender mejor esta teoría y desarrollar mejor la propuesta de tesis.

En el constructivismo la realidad es una construcción social, por lo que está en función directa con los significados otorgados por las personas. Su aprendizaje se basa en el aprendizaje significativo, que se conforma por la relación de los nuevos conocimientos que se integran al proceso cognitivo a partir de los conocimientos previos. La formación del profesorado se centra en el conocimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de los sujetos.

El enfoque constructivista parte de la motivación, ésta se define como “ponerse en movimiento”, dotar de condiciones idóneas de atención y de recepción de los nuevos conocimientos en los alumnos presente en todo el proceso de enseñanza- aprendizaje, pues es un factor cognitivo-afectivo, es decir ; está en dos niveles complementarios, sin alguno de ellos todo falla, pues la salud en las relaciones

dentro del aula son básicas para llevar a los alumnos hacia la consecución de los propósitos, pues induce a través de sus actitudes a la autoestima, al trabajo, al aprendizaje, al comportamiento. Crear un contexto de aprendizaje favorable tiene que ver con la habilidad del profesor de proporcionar motivos para estimular la voluntad de aprender.

Con la motivación se despierta en los alumnos el conflicto cognitivo, que lo llevará a buscar los medios y la información para resolver problemas personales, además de despertar su curiosidad, imaginación, interés, satisfacción y sentimiento de triunfo.

De las explicaciones o excusas de los docentes, se tiende al triunfo o al fracaso, al autocontrol o al descontrol, a ser inestables o estables. Las expectativas en los alumnos se convierten en actitudes negativas o positivas para asumir el trabajo de la asignatura y, más importante, asumir los cambios en la vida, asumirse cómo son y ser congruentes.

El aprendizaje significativo es aquel que logra trascender a la vida escolar, va más allá de contestar un cuestionario, es la capacidad de aplicarlo en otro momento requerido por las circunstancias. Crea o modifica los esquemas de conocimiento mediante las relaciones entre los saberes previos y los nuevos aprendizajes.

Un aprendizaje significativo se construye a través de estrategias para ordenar y jerarquizar la información en la mente de los alumnos, así como para relacionarla entre sí y con sus estructuras antiguas, estas estrategias pueden ser organizadores previos, mapas conceptuales, analogías, entre otras.

HIPÓTESIS

Si el profesor planifica, diseña y aplica estrategias eficaces, entonces los alumnos lograrán competencias comunicativas, para el aprendizaje permanente.

MARCO METODOLÓGICO

En la presente tesis se hizo un estudio cualitativo descriptivo de las teorías actuales sobre la elaboración, y producción de textos orales y escritos, mismos que integran el objeto de estudio.

Una de las metodologías que sirven a las ciencias humanas para entender los actos educativos, se dio desde una interpretación hermenéutica, misma que permitió dar significado a las teorías actuales y por consiguiente su uso en la enseñanza con base en interpretaciones claras de una bibliografía especializada. Según Raúl Alcalá Campos la hermenéutica: "No pretende descubrir significados, algo que ya está ahí pero que hay que encontrar, sino conjeturar significaciones, extraer interpretaciones y estimarlas, así como compararlas con otras interpretaciones. (Alcalá, 2002, p.17).

Así el estudio partió de una concepción de la hermenéutica, en el sentido que planteo Ricoeur, según Raúl Alcalá Campos, (2002, p.15), al afirmar que es imposible considerar el todo para fragmentarlo y así descontextualizar, las partes, porque el todo sería inabarcable, sino partir de una delimitación del todo, una percepción, un campo de acción que se llamará todo; En la tesis se delimitará el todo como la enseñanza en la producción de textos orales y escritos como el cuento, el resumen, los relatos, la autobiografía, etc.; considerando a los sujetos que tienen algún tipo de relación en este proceso de enseñanza aprendizaje, mediante la interpretación que se haga de las teorías y su aplicación dentro del aula, como afirma Ángel Prior Olmos: El modelo que guía la comprensión hermenéutica es el de la traducción entre dos lenguajes naturales. La relación entre el intérprete y su objeto (texto, acción, institución social, etc.), se basa en la búsqueda de acuerdo con el diálogo. El intérprete debe articular el sentido de su material en un marco simbólico de referencia distinto de aquel en el que el texto se constituyó como significativo. (Prior, 2002, p.84).

Continuará con el análisis, la organización del todo que se pretende comprender, agrupando el estudio en categorías de análisis que permiten abrazar

partes importantes para lograr los objetivos de la tesis; dicha organización se delimitará con base en las siguientes categorías: El enfoque comunicativo en la lengua oral y escrita y el proceso de producción de los textos orales y escritos, el alumno como escritor de textos, el profesor que enseña a escribir y hablar; categorías que se tratarán en el desarrollo de cada capítulo que formarán parte de la tesis.

Una vez teniendo las categorías definidas se hará uso de unidades de análisis que sean pertinentes para poder explicar la aplicación de las teorías y su uso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La literatura especializada en torno a las teorías en las que se fundamenta principalmente la tesis: El enfoque comunicativo y el constructivismo, arrojarán conclusiones en torno a la producción de textos orales y escritos, validados por un respaldo teórico; por último una apreciación integradora que considere los logros de la tesis, por medio de una propuesta didáctica que dará razón de ser de este documento.

El trabajo que se presenta está conformado por tres marcos, que a continuación se mencionan:

- I. Teórico: se refiere al socio- ético- educativo, que tiene que ver con los problemas del adolescente, en la parte social que involucra al ámbito escolar y familiar.
- II. Metodológico: tiene que ver con lo Psicopedagógico- Didáctico, que no es otra cosa que la aplicación de la teoría, en el momento en que el profesor hace la planificación del tema o temas, que deberá compartir con los alumnos, las estrategias, objetivos, propósitos, materiales, tiempos y finalmente los productos que el maestro espera recibir al finalizar la sesión o sesiones que impartirá en un tiempo determinado.
- III. Instrumental o Disciplinar: como fundamento teórico se utilizó bibliografía actual en torno al tema: *PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS, ORAL Y ESCRITA, EN LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR*. Los instrumentos que se utilizaron fueron la elaboración de guías de

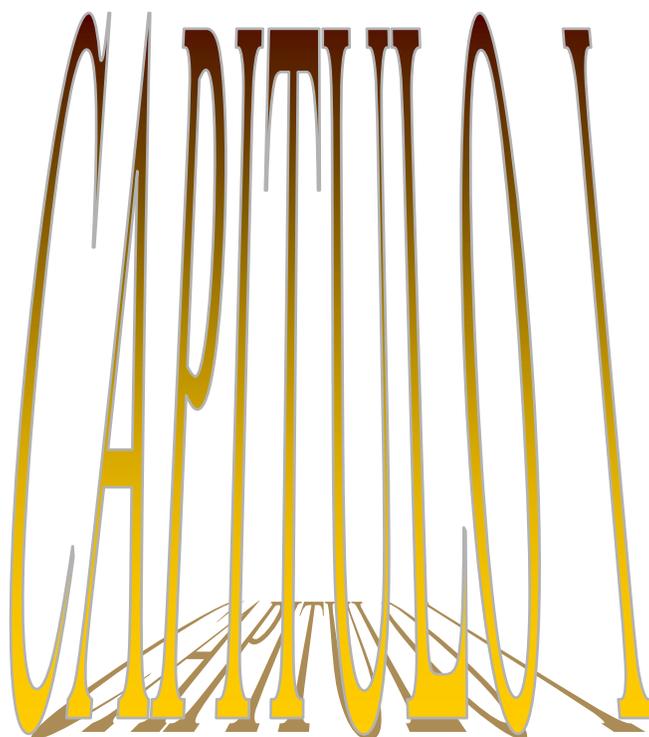
observación, tales como: cuestionarios, diagnósticos, entrevistas, escalas de actitud, cualitativas y cuantitativas, así como bibliografía específica.

El capítulo I consiste en hacer una breve revisión del contexto y de la problemática de los sujetos del proceso enseñanza – aprendizaje, es decir, la importancia de ser docente y la eficacia de ser docente, con todos los conflictos que ello implica.

En el capítulo II se plantea la propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas oral y escrita en los alumnos de educación media superior, la metodología, estrategias y los tipos de planificación en el desarrollo de ésta propuesta.

El capítulo III describe la experiencia docente, la eficacia de las actividades dentro del aula. La justificación del Plan, así como los aspectos estructurales de la práctica docente, sin olvidar las técnicas e instrumentación didáctica de la propuesta metodológica para la producción de textos orales y escritos, elaborados por los alumnos.

De todo lo anterior se concluye que es importante atender las necesidades básicas de aprendizaje de los alumnos con métodos, enfoques y procedimientos adecuados, para reforzar los valores, conocimientos, habilidades y destrezas, que son la base para lograr en los jóvenes bachilleres una enseñanza – aprendizaje de calidad, que les permita aprender en la escuela y seguir aprendiendo en su vida futura y en los diferentes contextos de interacción social, familiar y escolar.



CONTEXTO DE LA DOCENCIA ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DEL CCH ORIENTE

1• EL ESTUDIANTE Y EL PROFESOR DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

El estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades es semejante a los demás adolescentes. En general son inquietos, rebeldes, apáticos, con gran resistencia a seguir las normas que instituye el Colegio.

El adolescente siempre será el mismo, con sus contradicciones, su idealismo, su energía; lo trascendente es tratar de dirigir sus conductas, sus valores, lo que dará como resultado la formación de un carácter, una identidad, que lo ayudará a convivir con sus iguales, y ser tolerantes con sus diferentes.

El alumno de este plantel muestra una enorme carencia de valores familiares, de compromiso y responsabilidad, principios que se aprenden en el ámbito familiar. La mayoría de ellos pertenece a familias disfuncionales formadas por un solo integrante (madre soltera); algunos no viven con sus padres, sino con familiares, ya que al preguntar sobre ellos muestran indiferencia y antipatía; otros provienen de padres divorciados, y en algunos casos están presentes las agresiones en el hogar. Por lo cual los problemas de conducta son demasiado evidentes entre los alumnos de esta comunidad educativa.

En cuanto a la situación económica los podemos ubicar con ingreso medio-bajo. Sólo algunos padres o madres son profesionistas, la mayoría sólo terminaron secundaria o preparatoria; se puede observar que los alumnos tienen una alimentación deficiente, esto se refleja en su aspecto físico, en la pereza y, en ocasiones, dolor de cabeza durante la clase.

Gerardo Castillo, (2009), menciona:

Que el adolescente, sobre todo en la primera fase de la pubertad, se siente invadido por la pereza. Las transformaciones orgánicas que experimenta entre los 12 y 15 años, unidas a la inestabilidad de los sentimientos y a los entusiasmos cambiantes, explican que no sientan la misma disposición hacia el trabajo como en la tercera edad.

La disminución del rendimiento escolar es una situación constante en los adolescentes de esta escuela. Los jóvenes obtienen malas notas y además se sienten poco adaptados al ambiente escolar, se quejan de todo y de todos: los profesores, los exámenes, las normas de disciplina, y hasta de la convivencia establecida por el plantel.

No todos los alumnos son iguales, ya que existen algunos casos de auténtico fracaso escolar y otros en los que el rendimiento no experimenta cambios significativos.

Con frecuencia los jóvenes se fatigan tras la realización de tareas que en opinión de sus profesores no requieren de un esfuerzo mayor a sus posibilidades o que le sea difícil concentrarse en un trabajo, porque algún suceso importante del día haya herido su sensibilidad.

A menudo muestran desinterés por la mayoría de sus materias; piensan que no son necesarias y que estudiarlas es una pérdida de tiempo; esta falta de interés hacia el estudio suele complicarse, ya que los métodos de enseñanza son monótonos o aburridos.

Para la mayoría, los estudios de nivel medio superior son un simple trámite administrativo o una obligación impuesta por sus padres, que supone sobrevivir en ese nivel. Sus esfuerzos están fundamentalmente dirigidos a soportar clases aburridas, pasar exámenes continuos, tareas odiosas, y finalmente obtener un certificado.

La deserción prematura de los estudios es también un problema. Cada año se presenta un número considerable de adolescentes que abandonan sus estudios antes de terminar el periodo escolar obligatorio, lo que para un futuro los deja sin posibilidades de terminar una carrera profesional.

La causa de lo anterior es la acumulación de materias reprobadas por semestre, y esto se traduce en la deserción escolar, ya que la escuela no logra satisfacer sus necesidades y cubrir sus expectativas.

Al mismo tiempo, el número excesivo de alumnos por grupo ocasiona que la mayoría de los docentes se muestren insensibles; poco les preocupa lo que les sucede a sus alumnos, se olvidan que trabajan con personas a las que es primordial conocer, observar, orientar, pero sobre todo escuchar. Esta actitud de indiferencia los lleva a no modificar, cuando sea necesario, su metodología para impartir su materia, y con ello lograr una mejor relación docente-alumno y evitar, con su interés y actitud de diálogo, situaciones de riesgo.

Las situaciones de peligro siempre están presentes en la vida de los adolescentes. Existen casos de alumnos que han sido sorprendidos, dentro del aula, ingiriendo bebidas alcohólicas o drogándose; en el caso de las jóvenes, con embarazos no deseados, lo que las obliga a interrumpir o suspender de manera definitiva su preparación académica. Como puede observarse las expectativas de superación son pocas.

Dentro de las perspectivas a corto plazo de los adolescentes, está el buscar trabajo, ya que no les gusta depender de los padres económicamente, y entre

amigos se influyen y llegan a concluir que no es necesario seguir estudiando para poder triunfar en la vida.

Con alumnos de este tipo se debe tener mano firme, no permitir actitudes negativas, agresivas, que alteren la sana convivencia entre alumnos-profesores-alumnos y por supuesto alumnos-alumnos, ya que de no hacer algo, se corre el riesgo de dañar irreversiblemente las relaciones afectivas en el aula, y afectar con ello el buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje que es la razón de ser del trabajo docente en los niveles básico, medio y superior.

2• EL DOCENTE DEL BACHILLERATO

Varios senderos conducen a ser maestro de EMS: la tradición familiar, la necesidad económica, superar las deficiencias de la educación media, la facilidad ante la enseñanza, el deseo de crecer intelectual y profesionalmente, la pasión por la labor docente, la libertad para discutir, crear, experimentar. Estar a diario en el aula, compartiendo con los estudiantes un mutuo aprendizaje, donde uno aprende que para ser maestro lo más importante es generar y madurar el compromiso con la educación de los alumnos, quienes enfrentan un gran reto profesional, cultural en este mundo globalizado.

Las instituciones de educación, y en especial las del Nivel Medio Superior, deberán asumir el reto de formar a sus docentes. La vocación es un problema grave. El modelo educativo permite que los profesionistas sean profesores, pero no hay conocimiento pedagógico, ya que en su mayoría carecen de tacto para trabajar con alumnos.

En el contexto nacional no se favorece la educación. Es una sociedad donde el conocimiento no es un valor importante y esto es parte de la visión del mundo compartida por muchos alumnos. En contraste, se hacen relevantes los aspectos económicos y políticos de los grupos dominantes, lo cual se traduce en la baja estima que se tiene ante el quehacer del maestro, y promueve la desilusión por la falta de oportunidades profesionales. Los salarios son bajísimos. Hay que tener más de un empleo, lo cual desgasta física y moralmente. Suena cruel, pero es real.

Muchas veces, el docente no está preparado o no entiende los cambios tecnológicos, psicológicos y sociales creando una barrera ante ellos. Quiere regresar al pasado. Hay docentes indignados por la situación económica del país o de sectores marginados de la vida social, pero se declaran neófitos o

indiferentes ante las propuestas tecnológicas para superar tal situación. Pasan de la intolerancia a la indiferencia.

A veces existe total disposición del alumno para aprender o para superarse. Pero no siempre es así. No todas las personas (ni siquiera muchos docentes) tienen aptitud para estudiar, para abstraer sobre algún tema científico o para utilizar la razón, y a su vez, el criterio (alumno crítico).

Desde la especialización en la docencia (cómo dar clases, cómo lograr resultados, cómo integrar aprendizajes en el proyecto de vida del alumno, cómo aprovechar la experiencia del docente para sus alumnos, etc.); hasta la actualización profesional del maestro (participación en los programas de formación, dirección consultiva de la elaboración de los materiales didácticos, programas de estudio, y relaciones con otras instituciones adherentes a la institución).

No hay que olvidar la sobrepoblación que tienen los salones de clase situación que no permite una mejor atención a los alumnos; ya que en promedio se trabaja con grupos de 50 alumnos situación que dificulta el proceso de enseñanza – aprendizaje; la creencia de que las disciplinas sociales y las humanísticas son inútiles; la superación de nuestras carencias como docentes, en condiciones que no ayudan mucho a esta superación y darle un poco de coherencia a los aprendizajes. El que un profesor no domine las nuevas tecnologías se convierte en un obstáculo para compartir los conocimientos.

Son retos también la apatía, la negligencia y la irresponsabilidad. Convencer a los alumnos de que son responsables de su aprendizaje y que cuanto hagan o dejen de hacer les afectará para transformarse en parte de la sociedad mundial del conocimiento y la información. Dicha transformación tendrá que contar con un eje basado en una visión innovadora y nuevo paradigma para la formación de los estudiantes. Tal reto incluirá, entre otros elementos, la educación a lo largo de la vida, el aprendizaje auto dirigido, la formación integral con una visión humanista y la responsabilidad ante el desarrollo sustentable. Enfrentar la deserción, el rezago estudiantil y los bajos índices de eficiencia terminal.

Es preciso mantener la vocación en el trabajo cotidiano que día a día se ve mal remunerado y menguado en su capacidad adquisitiva, no se diga en las prestaciones sociales de los nuevos mentores, con bajos salarios que limitan su calidad de vida. Y en general, la falta de apoyos para este nivel educativo hace que los involucrados tengan que adecuarse a condiciones muy limitadas.

3• EL ALUMNO DEL PRIMER SEMESTRE DEL CCH ORIENTE T.M.

El grupo 235 B presenta una heterogeneidad de personalidades; algunos son muy tranquilos; otros hablan demasiado; unos más tienen problemas de conducta. A la mayoría les encanta la música de moda, son fanáticos de los juegos de computadora, Xbox, Ipod's, celulares, etc.; y como a todo adolescente, les gusta correr, jugar, gritar, ya que se sienten protegidos entre su grupo de amigos.

Las edades van de los 15 a los 16 incluso 17 años. Son jóvenes que empiezan a adaptarse a su nueva escuela, recién egresados de la secundaria; se caracterizan por ser soñadores, sencillos, ingenuos, sensibles, confiados olvidadizos, juguetones y hasta agradables al trato, pero en ocasiones son rebeldes e impulsivos con sus actos y vocabulario dependiendo del estado de ánimo del momento.

No todos los educandos se expresan de la misma forma en la clase. Están los callados y no porque no tengan nada que decir, son alumnos reflexivos y un tanto críticos (maduros). La voluntad de expresarse varía según su nivel de confianza, desarrollo y madurez cognitiva. Algunos discípulos trabajan por la tarde o los fines de semana para ayudar en los gastos de la casa, la otra parte de ellos dedica su tiempo libre a sus amigos o a la "banda," como dicen ellos. Otro significado importante que ellos le otorgan al Colegio es la de relacionarse con sus compañeros, aunque estas relaciones no sean siempre armónicas, ya que en la mayoría de las veces tienen un alto contenido de violencia, a la que los jóvenes deben adaptarse, ignorar o enfrentar.

El concepto que tienen de la palabra aprendizaje escolar, lo asocian con la memorización de los contenidos; aprender es pensar, pero para pensar hay que relacionar la información, estructurarla y ponerla en relación con otros conocimientos. Para que el alumno aprenda no basta que el profesor enseñe. Los estudios revelan que el aprendizaje escolar se obtiene de la práctica guiada, mediante la cual el alumno se involucra activamente, Al respeto (Levi Vigotsky, 1998,pág .86), menciona:

Que a este proceso se le llama Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) el cual se refiere al camino trazado para auxiliar al aprendiz apuntando su desarrollo, permitiéndole ir más allá, sin el sustento intelectual del profesor.

4• SEMIONOVICH VIGOTSKY LEVI Y SU TEORIA SOCIO- CULTURAL

Existe una polémica acerca del papel que el profesor debe cubrir respecto al aprendizaje de los pupilos. Por un lado, al profesor se le ve como un transmisor de conocimientos elaborados para verter en el dicente, que sólo se limita a recibirlos; por otro, como facilitador de aprendizajes cuya función consiste en ayudar al alumno a construir su conocimiento propio.

Vigotsky admite que ambos procesos se involucran en la enseñanza; cierto es que el profesor es un facilitador, pero en la escuela se integran los conocimientos, ya que en toda disciplina existe un núcleo básico de información, por lo cual resulta absurdo pensar que son los alumnos quienes inventan los conocimientos escolares.

Para que el alumno aprenda no basta que el profesor enseñe; a veces se da por hecho el aprendizaje con la manifestación de los saberes previos. Sin embargo, los estudios revelan que el aprendizaje escolar se obtiene de la práctica guiada mediante la cual el alumno se involucra activamente; a este proceso Vigotsky lo nombró Zona de Desarrollo Próximo, el cual se refiere al camino trazado para auxiliar al aprendiz en su desarrollo intelectual permitiéndole ir más allá sin la ayuda del profesor.

En términos más sencillos, la Zona de Desarrollo Próximo distingue entre lo que el alumno es capaz de aprender y elaborar por sí mismo y lo que aprendería y elaboraría auxiliado por otros. John W Santrock (2004,p.46), citado por Vigotsky admite:

El conocimiento se produce en contexto e implica la colaboración, está distribuido entre personas, ambientes, y se adquiere mejor a través de la interacción con otras personas en actividades cooperativas. La Zona de Desarrollo Próximo se refiere a aquellas tareas que son demasiado difíciles para que un individuo las realice solo, pero que puede acabar realizándolas si cuenta con la ayuda de un adulto o un compañero más capacitado.

Existen dos niveles de ZDP: el inferior, que es el nivel de resolución de problemas alcanzados por el adolescente, y el superior que es de la responsabilidad adicional que puede aceptar el adolescente cuando cuenta con la ayuda de un sujeto más capacitado.

Para Vigotsky la escolarización es un agente cultural que influye en el desarrollo cognitivo de los adolescentes. Los padres, los compañeros y la comunidad son otras fuerzas que influyen sobre el pensamiento de los adolescentes.

Vigotsky concede más importancia a las interacciones sociales. El conocimiento no se construye de manera individual, sino que se hace con dos o

más personas, así que el recuerdo, la solución de problemas, la planeación y el pensamiento abstracto tienen un origen social. Las funciones cognoscitivas elementales se transforman en actividades de orden superior a través de las interacciones con adultos y compañeros más conocedores. La internalización es un proceso que consiste en construir una representación interna (cognoscitiva) de las acciones físicas o de las operaciones mentales que ocurren inicialmente en las interacciones sociales. Rosa Elva Huitrón (2004), comenta:

Dentro de las necesidades que les atañen a los adolescentes son primordiales: la adaptación a los cambios físicos, intelectuales, sociales y emocionales; el desarrollo de la concepción positiva de sí mismo; el crecimiento eficaz de su independencia; el desarrollo de la conciencia de valores sociales y personales; la experiencia de armonía y aceptación social como identificación con sus semejantes ; el aprendizaje de orientaciones positivas de la sexualidad; la conciencia política y social del mundo que le envuelve como la capacidad de responder de manera productiva hacia él mismo y la habilidad de entablar relaciones constructivas con los adultos en las que se permitan tales procesos de desarrollo humano.

Levi Vigotsky, (1998), sostiene:

Las habilidades y el desarrollo cognitivo del adolescente tienen su origen en las relaciones sociales y la cultura, la memoria, la atención y el razonamiento que implica aprender a utilizar las herramientas que ha creado la sociedad, como son el lenguaje, el sistema matemático y las estrategias nemotécnicas.

Un concepto importante en esta teoría, siguiendo a John W Santrock (2004), es el de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), referente a las tareas demasiado difíciles para que una persona pueda llevar a cabo, las realiza si lo guía o lo ayuda un compañero más capacitado o un experto.

Nociones como andamiaje, teorización entre iguales, el aprendizaje cooperativo son posteriores, pero acordes a la teoría de Vigotsky que complementan el constructivismo. El andamiaje consiste en modificar el nivel de apoyo a lo largo de una sesión de aprendizaje; un individuo más capacitado que otro, ajusta la cantidad de guía que supone necesita el alumno o aprendiz.

A este tipo de situación de aprendizaje se le ha denominado enseñanza proléptica o de *aprendiz*. En ella, los expertos (generalmente adultos) tienen como tarea principal la realización de las actividades de su oficio, y sólo como segunda tarea, la de iniciar al novato y/o supervisar su progreso (situación inversa respecto a la de instrucción formal).

Cuando el aprendiz llega a ser más hábil, el experto cede responsabilidades, modelando la conducta apropiada y ocasionalmente guía al niño a incrementar su nivel de participación. Esta situación prosigue paulatinamente hasta que alcanza niveles superiores de desempeño y maestría.

P. Greenfield, al estudiar la enseñanza proléptica, ha identificado cinco elementos comunes en la situación de instrucción explícita (no formal):

- 1) El grado de ayuda o andamiaje es adaptado al nivel actual del aprendiz.
- 2) La cantidad de apoyo o andamiaje decrece cuando la habilidad del aprendiz aumenta.
- 3) Para un aprendiz en cualquier nivel de habilidad, se le ofrece mucho apoyo si la dificultad de la tarea crece y se le reduce el andamiaje si la dificultad disminuye.
- 4) El andamiaje es integrado junto con el modelamiento.
- 5) La ayuda o andamiaje, una vez internalizado permite una ejecución habilidosa e independiente.

Finalmente, la metodología básica de enseñanza que los vlgotskianos destacan como verdaderamente significativa, se fundamenta en la creación de Zonas de Desarrollo Próximo (ZDP), con los alumnos, para determinados contenidos del conocimiento. El profesor debe ser un experto en ese ámbito del conocimiento particular y manejar procedimientos e instrucciones óptimos para facilitar la negociación de las zonas.

Rosa Elva Huitrón (2004), asegura que para fomentar el proceso constructivo del alumno y aplicar la metodología de manera eficaz el profesor debe considerar lo siguiente:

- Debe dejar de transmitir conocimientos en formas preestablecidas para partir de los saberes previos del alumno, pues el aprendizaje alcanza sentido cuando los conocimientos se conectan y responden a los intereses y curiosidad del estudiante. El aprendizaje no se puede dar en el vacío, la enseñanza debe estar ligada estrechamente a la realidad del adolescente.
- Empezar la enseñanza empleando objetos concretos y a partir de ellos ir construyendo los conceptos hasta llegar a los más abstractos; ir de lo simple a lo complejo.
- Plantear estrategias novedosas.
- Aplicar el enfoque comunicativo en todas las actividades; pues es sabido que la internalización de los conocimientos se debe a los procesos sociales de interactividad, procesos que deben entenderse como actos compartidos por el profesor y los compañeros.

- Socializar las participaciones reconociendo la importancia de comprender al alumno como protagonista y producto de la interacción social en que se ve involucrado.
- Como agente educativo el maestro debe negociar los significados para intentar compartirlos con los alumnos, quienes no los poseen, pero que los han de reconstruir.
- Ayudar al alumno a adquirir confianza en sus propias ideas, a tomar sus propias decisiones y a reconocer y aceptar los errores como constructivos, debido a que son necesarios para la construcción intelectual, pues evitándolo le impedimos aprender.
- Compartir el gusto por la lectura por medio de la práctica de la lectura en voz alta, facilitando la recreación literaria.
- Mantener altas expectativas de los alumnos: reconocer sus aprendizajes en la producción de textos.
- Promover la evaluación continua, formativa e integral en cuanto a que comprende los diferentes tipos de contenidos.

En este sentido es importante hablar de una evaluación por competencias que consiste:

- 1) Evaluar los productos; pero especialmente los proyectos en desarrollo que se trabajaron en un tiempo determinado.
- 2) Por lo tanto se hace necesario plantear una evaluación diferente que consiste en fomentar en los alumnos la evaluación entre un examinador y un examinado.
- 3) La autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

Por último, hay que tener presente que la creación de las ZDP se da siempre dentro de un contexto de interactividad entre maestro-alumno (experto-novato en general) y el interés del profesor consiste en trasladar al educando de los niveles inferiores a los superiores de la zona, prestando un cierto grado necesario de consecuencia y competencia cognoscitiva, guiando con una sensibilidad muy fina, a partir de los desempeños alcanzados paulatinamente por los alumnos, en el proceso enseñanza- aprendizaje.

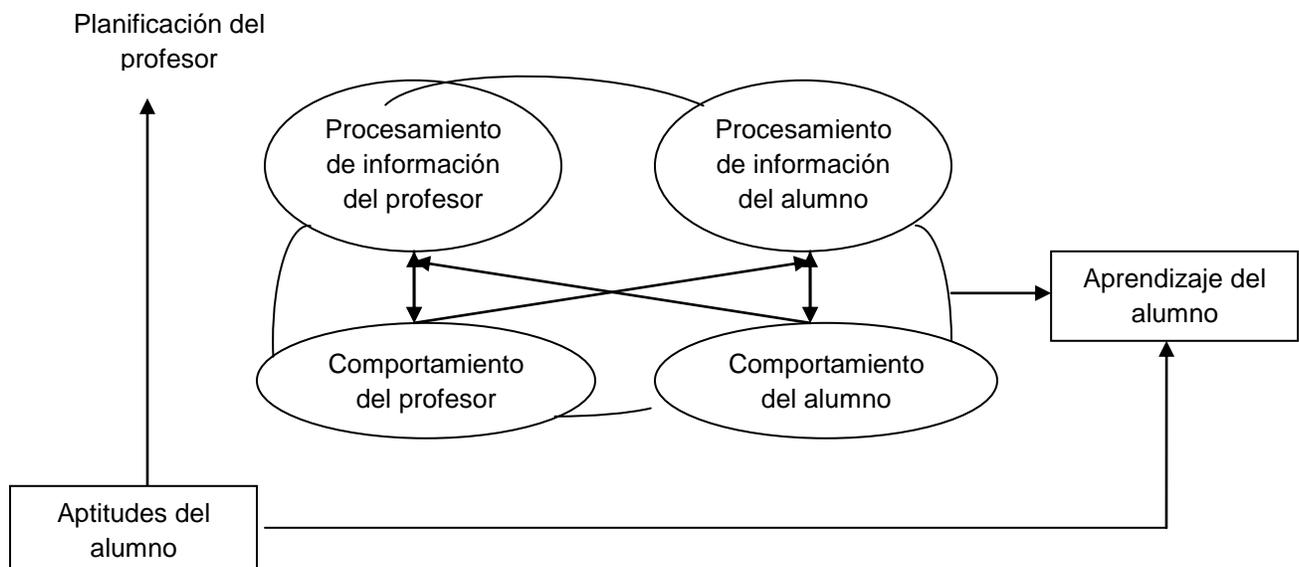
5•TEORIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El aprendizaje ayuda a comprender, predecir y controlar el comportamiento humano, frente a una tarea de aprehensión del conocimiento, pero también tratan de dar una explicación sobre el qué, para qué y cómo se logra un aprendizaje. Al respecto, Adriana Gómez, (2003) dice:

El objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas, habilidades y en el razonamiento de los conceptos. El aprendizaje destaca a la persona en la que ocurre el cambio o de quien se espera que ocurra. El aprendizaje es el acto o procedimiento por el que se adquiere un cambio de conducta, conocimiento, habilidad y actitud.

Desde este punto de vista el aprendizaje escolar puede considerarse como un largo proceso de asimilación y reconstrucción, por parte del alumno, sin embargo el problema primordial de esto es conocer como concebir la práctica docente en el aula que facilite y provoque en las nuevas generaciones procesos de aprendizaje.

Uno de los factores que intervienen en el aprendizaje del alumno es su contexto social donde las relaciones y los intercambios físicos, afectivos e intelectuales constituyen la vida del grupo que son los que condicionan los procesos de enseñanza-aprendizaje. El profesor debe conocer los múltiples imprevistos que tiene lugar en la compleja vida del aula ya que intervienen de forma decisiva en los aprendizajes de los docentes. En sí, el aprendizaje puede ser visto desde múltiples horizontes; existen teóricos que consideran que el aprendizaje no se puede explicar a través de teorías, entendiendo teoría como “un sistema general con ideas coherentes sobre algún fenómeno” de tal modo, las teorías del aprendizaje se enfocan y a continuación se presenta el modelo mediacional centrado en el profesor y el modelo mediacional centrado en el alumno.



A) Modelo mediacional centrado en el profesor (a)

La forma de actuar del docente en los intercambios educativos, la manera de planificar su intervención, de reaccionar ante las exigencias previstas o no de la vida cambiante del aula, ante las interrupciones y el rechazo de su planificación, el modo de reflexionar sobre su práctica y de evaluar su comportamiento y los efectos de todo el proceso en el grupo de y en cada alumno/a en particular, dependen en gran medida de sus concepciones más básicas y de sus creencias pedagógicas. El pensamiento pedagógico del profesor/a, sea o no explícito o consciente, es el sustrato básico que influye decisivamente en su comportamiento docente en todas y cada una de las fases de enseñanza (CLARK Y PETERSON, 1986; YINGER, 1986; PÉREZ GÓMEZ y GIMENO, 1998).

B) Modelo mediacional centrado en el alumno/a

De manera similar, este enfoque considera que, para comprender lo que realmente sucede en los procesos de enseñanza-aprendizaje, debe tenerse en cuenta que el alumno/a también influye en los resultados de aquellos procesos, como consecuencia de sus elaboraciones personales. Las variaciones en los efectos del aprendizaje son función de las actividades mediadoras empleadas por los alumnos/as durante el proceso de aprendizaje. El comportamiento del profesor/a, así como los materiales y estrategias de enseñanza no causan directamente el aprendizaje, influyen en los resultados sólo en la medida en que activan en el alumno/a respuestas de procesamiento de información. Ante un mismo comportamiento docente o ante una misma estrategia de enseñanza, distintos alumnos/as pueden activar diferentes procesos cognitivos y afectivos, provocando, por lo mismo, resultados de aprendizaje muy distintos.

La vida del aula, de los individuos y de los grupos que en ella se desarrolla, tiene muchas formas diferentes de ser y diversos modos de manifestación en los intercambios e interacciones que se producen en tareas académicas y en la relación social que se establecen. Cada una de esas formas y modos distintos de ser genera la posibilidad de nuevos esquemas de conocimiento, nuevas formas de comprensión y nuevas perspectivas de intervención.

Desde esta perspectiva, el docente no puede seguir siendo el objeto central en el aula, aplicando un programa y desarrollando estrategias en la mayoría de ocasiones, sin la parte comunicativa, indispensable en el proceso de enseñanza – aprendizaje; pues recordemos que la sociedad requiere de personas capaces de producir y poner en práctica lo aprendido en el salón de clase, así como, autónomas, de individuos que busquen y recopilen datos que le proporcionen una mejor formación profesional y un mejor ser dentro de una sociedad.

Como docentes desarrollamos el pensar, sentir y actuar, principalmente en la escuela y en el aula, en el contexto (vida extraescolar); por lo que, como profesores, es indispensable guiar al alumno a reconstruir su conocimiento a partir de su experiencia propia.

El compromiso del mentor en el aula exige una actualización constante dentro de su quehacer docente, sin embargo, en la actualidad resulta difícil que los docentes se puedan actualizar para impartir una mejor cátedra.

Por lo que al profesor se le ve sólo como una persona que llega al aula, imparte clase y se va; evitando una responsabilidad y por lo tanto, un reconocimiento por parte de los encargados de la institución, pero sobre todo, de los alumnos quienes ante esta postura, pocos reconocen en el docente el conocimiento y la experiencia.

La enseñanza según la definición del diccionario Larousse, la enseñanza puede considerarse como un proceso que facilite la transformación permanente del pensamiento, actitudes y los comportamientos de los alumnos provocando el contraste de sus adquisiciones menos espontaneas en su vida cotidiana. La enseñanza es una actividad práctica, que tiene una finalidad de intercambios educativos para orientar en un sentido determinado, las influencias que se tienen sobre las nuevas generaciones.

En el enfoque por, competencias se vislumbra a *la enseñanza como entrenamiento de habilidades*; se orienta en el desarrollo y entrenamiento de habilidades y capacidades formales desde las más simples (lectura, escritura, etc.) hasta las más complejas (planificación, reflexión, etc.); este enfoque se le conoce hoy en día como enfoque por competencias que se infiltra en España al comienzo de los años setenta Pérez Gómez, Ángel, (1996) hace cierta crítica a este enfoque al referirse a la falta de vinculación entre la formación de capacidades con el significado del contenido y el contexto cultural.

Finalmente, el enfoque de la enseñanza como producción de cambios conceptuales, percibe al aprendizaje como un proceso de transformación más que un acervo de contenidos; la enseñanza es un proceso dialéctico de transformación, en el que el alumno es activo, procesa y asimila la información recibida de un docente que instiga y que se interesa por las preocupaciones, los interés y las posibilidades de comprensión y aprendizaje en sus alumnos. Como puede verse dichas funciones y teorías de aprendizaje son muy distintas unas de otras. Dependerá de lo que se desea enseñar, para determinar cómo enseñarlo y elegir la teoría de enseñanza más adecuada en el contexto y situación en los que se encuentren profesor y alumno.

6• EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL BASADO EN COMPETENCIAS

A mediados del siglo XX se manifestaron pensamientos que dieron origen al enfoque comunicativo. Los enfoques para el estudio de la lengua hasta la década de los 60's se habían centrado en la adquisición del conocimiento de la lengua como si fuera un tema o contenido en sí misma.

El aprender una lengua consistía en memorizar reglas ortográficas, gramatizadas aplicándolas en situaciones diseñadas para un tema determinado. Hoy en día la enseñanza de la lengua se da de manera holística e intercultural ya que se puede relacionar la asignatura de español con las otras materias que el estudiante cursa. El Taller de Lectura y Redacción es una asignatura que permite al estudiante interactuar con el profesor exponer sus ideas sin temor a equivocarse; hoy en día el docente, ya no es aquel personaje que hacía un monólogo de su clase; hoy es un mediador del conocimiento, dejó de ser trasmisor al respecto Antonio Domínguez Hidalgo (2003), dice:

El profesor hoy es un verdadero mediador, guía, conductor, cuestionador, coordinador, en una palabra Maestro, no un simple docente. Casi cuarenta años después se extienden perfeccionados estos actos pedagógicos con el nombre de Enfoque Comunicativo y Funcional avalado por las exitosas ciencia cognitiva y ciencias de lenguaje ambas consecuencia lógica de la gran Madre, la Lingüística.

Con las aportaciones de varios estudiosos como Wittgenstein, Austin y John Seorle citados por Ana María Maqueo (2004), se comienza a dar a la enseñanza de la lengua un sentido real, se intenta rescatar su funcionalidad, como instrumento, herramienta y materia de la comunicación humana, presente en todas las áreas de la vida. Aprender lengua entonces, va más allá de cursar una asignatura con ese nombre. La lengua es movimiento, acción, para conseguir distintos objetivos según una intención. La gramática y demás ramas de la lingüística son instrumentos para el logro de estas intenciones. Para llegar a un enfoque comunicativo y funcional en el estudio de la lengua, evolucionaron los conceptos y las ideas sobre el verdadero objetivo pretendido en ella, Daniel Cassany (2002), asevera:

Desde su competencia lingüística, como la base de las habilidades comunicativas del individuo, la cual le permite formar un número infinito de construcciones gramaticales a partir de un conjunto finito de elementos los cuales en su momento padecieron la necesidad de las personas para desarrollarse en el mundo. Con el paso de los años y de diversos estudios se requerirá un elemento no considerado en la propuesta del generativismo, ni del estructuralismo para usar la lengua con propiedad y eficacia. Dicho elemento es el social, la interacción entre el manejo de la lengua de distintas personas no se puede predecir para salir airoso de toda situación y o competencia comunicativa.

Daniel Cassany (2002), define a la competencia comunicativa como la suma de la competencia pragmática o *Principio y fin del enfoque comunicativo*.

El enfoque Comunicativo y Funcional basado en competencias es la propuesta metodológica para trabajar los programas de español, donde resalta la convivencia de atender al mejoramiento de las habilidades básicas de los alumnos: hablar, leer, escuchar, escribir y observar para adquirir la competencia comunicativa, esto es, que los alumnos manejen de forma eficaz la lingüística y la literatura. Al ser utilizadas diariamente, se pretende desarrollar las capacidades destrezas, habilidades, expresivas y comprensivas del alumno, y así lograr el desarrollo de la competencia comunicativa de los usuarios de la lengua.

La cual se basa en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje; a partir de la interacción entre iguales, la negociación, el intercambio de significados y de experiencias y en la participación crítica y activa en espacios comunicativos. Pone más énfasis en el proceso de construcción y adquisición del conocimiento y en los resultados del aprendizaje. El enfoque comunicativo se basa en la creación de una comunidad comunicativa de aprendizaje, en la que no se da una relación de poder entre profesores y estudiantes, sino un diálogo igualitario entre ambos. En el diálogo no existen unos saberes mejores que otros, sino saberes heterogéneos que se enriquecen a través del contacto comunicativo.

El enfoque es funcional, porque permite identificar momentos, contextos, intenciones de los hablantes, además de factores como los elementos extralingüísticos (gestos, contactos visuales, posiciones, etc.), el medio y el canal de comunicación, la relación jerárquica de los participantes, el tópico y el propósito de la comunicación. La funcionalidad de la lengua es variable y depende de los factores sociales y situaciones específicos dando como resultado una competencia comunicativa. Gumperz y Hymes, etnógrafos de la comunicación; señalan que el término de competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significativos esto es ser competente en su vida diaria.

7• COMPETENCIAS PARA LA VIDA

En todo el mundo cada vez son más altos los niveles educativos requeridos tanto en hombres como en mujeres, para participar en la sociedad y resolver problemas de carácter práctico. En este contexto es necesaria la educación básica y media básica que contribuya al desarrollo de competencias amplias para mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad cada vez más compleja.

Por lo tanto esto exige considerar el papel de la adquisición de los conocimientos socialmente construidos, la movilización de saberes culturales y la capacidad de aprender permanentemente para hacer frente a la creciente producción de conocimiento y aprovecharlo en la vida cotidiana.

Pero es necesario saber cuál es el origen etimológico de la palabra competencia al respecto Laura Frade (2002), menciona.

Una primera acepción viene del griego “egon” y “agonistes” que está relacionada con la palabra competir en el contexto de las competencias olímpicas, que quiere decir rivalizar, enfrentar para salir victorioso y ganar. Una segunda acepción viene del latín, “competeré” del siglo XVI, que quiere decir que algo te compete, es del ámbito de tu responsabilidad, y que se utiliza en el ámbito jurídico para delimitar las responsabilidades. Este concepto es el que utiliza actualmente cuando alguien, además de hacerse responsable de algo, es capaz de resolverlo, es decir es “competente”.

Existen varias definiciones sobre lo que son las competencias; al respecto Laura Frade (2010), comenta que:

La UNESCO en 1999 definió una competencia como: El conjunto de conocimientos socio-afectivos y habilidades cognoscitivas - psicológicas sensoriales y motoras, que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea.

Philippe Perrenoud (1998), se refiere a la competencia como:

La capacidad de actuar eficazmente en una situación de un tipo definido capacidad que se apoya en los conocimientos, pero que no se reduce a ellos. Para hacer frente, lo mejor posible a una situación, debemos poner en juego y en sinergia varios recursos cognitivos, entre ellos los conocimientos.

Por otro lado la OCDE (2005), advierte que:

La competencia es la capacidad de responder a demandas complejas utilizando y movilizand los recursos psicosociales (incluyendo habilidades y actitudes) en un contexto particular.

Tobón Sergio (2006), señala que:

Las competencias son procesos complejos de desempeño con idoneidad en un determinado contexto con responsabilidad.

La ANUIES (2006):

Las define como el conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas tanto específicas como transversales que debe reunir un titulado para satisfacer plenamente las exigencias sociales.

Es conveniente considerar que la mayoría de estas definiciones describen lo que una persona sabe y puede hacer en un contexto determinado para resolver problemas cotidianos Laura Frade (2010), define:

Una competencia es una capacidad adaptativa, cognitivo - emocional y conductual específica, que se despliega para responder o resolver una demanda que se produce en un entorno determinado en un contexto socio histórico y cultural. Es un proceso de adecuación entre el sujeto y lo que enfrenta, que se da en el medio y en respuesta a las necesidades que se producen. A mayor coherencia entre lo que se exige y lo que el sujeto realiza, mayor nivel de competencia tiene éste último, es decir es más competente.

A lo largo del tiempo la palabra competencia ha tenido varios significados y se ha clasificado en varios ámbitos Laura Frade (2008), los clasifica como:

- **Ámbito psicológico:** en 1960 Robert Whitre, psicólogo humanista, decía; *de acuerdo con el diccionario de Webster que la palabra competencia significa adecuación, habilidad, capacidad y destreza, por tanto, ella se describen las habilidades que tiene un sujeto para establecer una interacción efectiva con el medio ambiente asunto que está basado en la motivación;* más tarde Gerome Brunner señalaba que *además de esto, la competencia emerge de la necesidad que tenemos los seres humanos de innovar lo que nos rodea.* A partir de entonces los psicólogos educativos norteamericanos utilizan esta palabra relacionándola a las capacidades cognitivo–conductuales que posee una persona para desempeñarse en su entorno. Howard Gardner la utiliza como capacidad para hacer algo, en la Teoría de las Inteligencias Múltiples, es decir de capacidades específicas.
- **Ámbito sociolingüístico:** en 1965, Noam Chomsky señalaba que el lenguaje es innato a las personas, y que por tanto nacemos con competencias específicas para hablar.
- **Ámbito laboral:** en 1966, otro psicólogo educativo, Robert Gagné, advertía que una persona pone todo lo que tiene para trabajar, todos sus recursos, entre ellos: sus conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, creencias, intuiciones, tradiciones, percepciones, representaciones mentales de sí mismo etc., y que esto es lo que la hace competente. Que al analizar el desempeño de una persona exitosa en su trabajo se encuentran los descriptores que la hacen obtener resultados. A partir de sus trabajos e investigaciones se empieza a utilizar la palabra competencia como un “saber hacer” en un puesto determinado, con indicaciones sobre cómo se desempeña. Se inicia la gestión laboral por

competencias, es decir que una empresa contrata al personal por lo que sabe hacer y no sólo por el título o conocimientos que posea.

- **Ámbito educativo:** inicialmente emergen en la educación superior cuando algunas universidades observaron que así están contratando a los egresados, por lo que definen las competencias a desarrollar en sus estudiantes en el perfil de egreso. Posteriormente, y frente a la necesidad de mejorar los sistemas educativos a nivel global, en 1990 durante la Cumbre de la Infancia, la ONU define que los gobiernos deben desarrollar las competencias en los niños. En 1993 los gobiernos, frente a la crisis del conocimiento, en la que se observa que en el siglo XXI éste se genera a la velocidad de la luz es múltiple, difuso, complejo y además se modifica, se establece que la educación requiere llevar a cabo importantes cambios, por lo que se comprometen a diseñar sus programas por competencias a partir de las siguientes consideraciones.

En el ámbito de la educación se pretende que el aprendizaje sea parte de la responsabilidad de quién aprende, pero además se requiere que lo haga de manera competente, frente a las demandas, problemas y situaciones reales que enfrentará en todos los ámbitos antes mencionados.

Lograr que la educación básica y media básica contribuyan a la formación de ciudadanos con estas características implica plantear el desarrollo de competencias como propósito educativo central.

Una competencia implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias del impacto de ese hacer (valores y actitudes). En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en juego de: Conocimientos, Habilidades, Actitudes y Valores, para el logro de propósitos en un contexto determinado. Antoni Zavala y Laia Arnau (2007), aseveran:

Es la capacidad o habilidad de efectuar tareas o hacer frente a situaciones diversas de forma eficaz en un contexto determinado. Y para ello es necesario movilizar actitudes, habilidades y conocimientos al mismo tiempo y de forma interrelacionada. La competencia ha de identificar aquello que necesita cualquier persona para dar respuesta a los problemas a los que se enfrentará a lo largo de su vida. Por tanto, competencia consistirá en la intervención eficaz en los diferentes ámbitos de la vida mediante acciones en las que se movilizan, al mismo tiempo y de manera interrelacionada, componentes actitudinales, procedimentales, y conceptuales.

Las competencias que aquí se proponen contribuirán al logro del perfil de egreso y deberán desarrollarse desde todas las asignaturas, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje para todos los alumnos y son las siguientes:

- a) **Competencias para el aprendizaje permanente.** Implican la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida, de integrarse a la cultura escrita y matemática, así como de movilizar los diversos saberes culturales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.
- b) **Competencias para el manejo de la información.** Se relacionan con: la búsqueda, evaluación y sistematización de información; el pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; analizar, sintetizar y utilizar información; el conocimiento y manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en los distintos ámbitos culturales.
- c) **Competencias para el manejo de situaciones.** Son aquellas vinculadas con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida, considerando diversos aspectos como los sociales, culturales, ambientales, económicos, académicos y afectivos, y de tener iniciativa para llevarlos a cabo; administrar el tiempo; propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; enfrentar el riesgo y la incertidumbre; plantear y llevar a buen término procedimientos o alternativas para la resolución de problemas, y manejar el fracaso y la desilusión.
- d) **Competencias para la convivencia.** implican relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza; comunicarse con eficacia; trabajar en equipo; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; manejar armónicamente las relaciones personales y emocionales; desarrollar la identidad personal; reconocer y valorar los elementos de la diversidad étnica, cultural y lingüística que caracterizan a nuestro país.
- e) **Competencias para la vida en sociedad.** Se refieren a la capacidad para decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder en favor de la democracia, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar considerando las formas de trabajo en la sociedad, los gobiernos y las empresas, individuales o colectivas; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; actuar con respeto ante la diversidad sociocultural; combatir la discriminación y el racismo, y manifestar una conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

8● COMPETENCIAS DICENTES

El nuevo enfoque educativo, cambió como ABC (Aprendizaje Basado en Competencias), es aquel que concibe al docente como el eje del proceso educativo; alrededor de él deben girar todas las actividades, acciones y conductas del profesor.

El alumno gradúa su propio esfuerzo e interés en el aprendizaje; sabe tomar decisiones necesarias y adecuadas, sabe acomodar o asimilar los conocimientos

- Organizar la información que posee sobre la lengua.
- Ser creativo y experimentar con su idioma.
- Crear sus propias oportunidades, al resolver problemas comunicativos.
- Encontrar estrategias para practicar con la lengua.
- Comunicarse con eficacia en contextos significativos.
- Analizar sus errores para corregirlos.

Con el enfoque ABC le corresponde al profesor ser un facilitador de los aprendizajes de los alumnos y de moderador de sus participaciones en los aspectos comunicativos de interacción.

El profesor ayudará a los alumnos a desenvolverse e integrarse al grupo de manera efectiva, compartiendo con sus pares, o en grupo para poder aprender uno del otro y también discutir y descubrir juntos las respuestas a los problemas que se le plantean, en otras palabras provocar en el estudiante el conflicto cognitivo. Por lo tanto, a continuación se enuncian las dos competencias clave para coadyuvar al desarrollo de competencias comunicativas y dar como resultado los aprendizajes esperados, o aprendizajes significativos.

Competencias genéricas: Son las que todos los bachilleres deben estar en capacidad de desempeñar; le permiten comprender el mundo e influir en él; les capacitan para continuar aprendiendo de forma autónoma a lo largo de su vida, y para desarrollar relaciones armónicas con quienes les rodean.

El estudiante:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos tomando en cuenta los objetivos que persigue (Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones).
2. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas a). Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas; b). Aplica estrategias comunicativas de acuerdo con sus interlocutores, contexto y objetivos que persigue . c). Identifica ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas; d. Maneja las TIC es decir, Tecnologías de Información y Comunicación, para obtener información y expresar ideas).
3. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos a). Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexivas; b). Ordena información de acuerdo con categorías, jerarquías y relaciones; c). Identifica los sistemas y reglas o principios que subyacen a una serie de fenómenos; d). Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez; e. Utiliza las TIC para procesar e interpretar información).
4. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva a). Elige las fuentes de información más importantes para un propósito y determina entre ellas de acuerdo con su importancia y confiabilidad; b). Evalúa argumentos y opiniones; c). Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética).
5. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. (Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento).
6. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos a). Propone maneras de solucionar un problema de desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos; b). Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva; c). Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo).
7. Participa con conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. a). Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos; b). Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos; c). Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad; d). Actúa de manera propositiva frente a fenómenos

de la sociedad y se mantiene informado; e). Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.

8. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales a). Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación; b). Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio; c). Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional .
9. Contribuye al desarrollo sustentable de una manera crítica, con acciones responsables a). Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente).

Competencias disciplinares: Son las nociones que expresan conocimientos, habilidades y actitudes que consideran los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen de manera eficaz en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. Las que se refieren a las ciencias sociales están orientadas a la formación de ciudadanos reflexivos y participativos, conscientes de su ubicación en el tiempo y en el espacio. Se enfatiza la formación de los estudiantes en una perspectiva plural y democrática. Su desarrollo implica valorar prácticas distintas a las suyas, y de este modo, asumir una actitud responsable hacia los demás.

El estudiante:

- Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
- Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que le han configurado.
- Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, éticas y culturales, de género y las desigualdades que inducen.
- Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
- Analiza las funciones de las instituciones del Estado Mexicano y la manera en que impactan su vida.

- Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.

Finalmente; las competencias antes mencionadas deben ser reforzadas en el ámbito académico, ya que es en este lugar donde se reafirmarán las competencias que se pretenden desarrollar en los docentes de educación media superior.

9• COMPETENCIAS DOCENTES

Conviene iniciar con la siguiente frase “Maestro de todo, Sabio de nada”. Hoy en día las instituciones de educación básica, enfrentan un problema de raíz en relación con su planta docente.

En general los profesores de nivel básico (Preescolar, Primaria y Secundaria), tuvieron que realizar, cuatro o cinco años de estudio que los formara como profesores en las escuelas Normales, pero en el nivel superior se contratan como docentes a pasantes o egresados de diversas licenciaturas, ingenieros, arquitectos, médicos, sociólogos, químicos, dentistas, antropólogos, biólogos, comunicólogos, abogados, administradores, etcétera, sin ninguna formación pedagógica para ser docentes.

Esta situación tiene su origen en la idea que se tiene de que, para enseñar leyes, hay que ser licenciado en derecho; para enseñar cálculo de materiales, hay que ser ingeniero civil etc. Es decir ; que lo que se necesita para ejercer la docencia es ser experto en el área que se va a impartir.

El ser experto en el área o asignatura que se enseña es una condición necesaria para ser buen profesor, pero de ninguna manera es una verdad absoluta. Es decir, que el dominio de la materia, aunque necesario, no garantiza, que pueda enseñar eficaz y adecuadamente. Es muy frecuente escuchar a los estudiantes cuando se expresan de un profesor “sabe mucho, pero no sabe cómo enseñar”. Pero esos alumnos no saben el estado anímico, físico e intelectual que en ese momento el docente atraviesa ya que pueden influir muchos factores que afectan el quehacer cotidiano.

Al respecto José Saramago (2002), opina:

Los profesores necesitan ir bien alimentados a la escuela para poder arrostrar el durísimo trabajo de plantar árboles o simples arbustos de sabiduría en terrenos que, en la mayor parte de los casos, tiran más para lo estéril que para lo fecundo.

Por lo tanto; el aprendizaje y la enseñanza son dos procesos diferentes que al hablar de la docencia implica cuestionarse cuál es la función docente en el proceso enseñanza – aprendizaje y no poner en duda la capacidad de enseñar (docente) ni la capacidad de aprender (alumno). Por ello es necesario tener como eje rector la formación y la actualización de tipo pedagógico – didáctico que requieren los profesores. Carlos Zarzar Charur (2005), menciona tres tendencias básicas:

1. La primera de ellas sostiene, en contraposición a lo que se afirmó antes, que lo único que los profesores necesitan es ser expertos en su materia y estar actualizados en los últimos avances del conocimiento en el área. Un programa de formación docente diseñado con base en esta concepción se orientará, por un lado, a ofrecer internamente cursos y conferencias de actualización y profundización, en la disciplina, y por otro, a ofrecer, tanto interna como externamente, oportunidades para que sus profesores realicen estudios de maestría y/o doctorado. Es de todos conocido que estas opciones raramente incluyen formación para la docencia (materias de tipo didáctico – pedagógico) y, cuando lo hacen éstas no constituye una parte significativa en la currícula.

2. La segunda tendencia da un paso más y afirma que es tan importante el saber enseñar como ser experto en la materia. Esta concepción integra dos condiciones para la docencia saber la materia y saber enseñarla.

Un programa de formación docente diseñado con base en esta segunda concepción se orientará, por un lado, a ofrecer opciones de actualización y profundización en la disciplina, y por otro, a propiciar la formación para la “enseñanza”. En este sentido, la formación se centrará en la figura y las funciones del profesor: se le capacitará para exponer, para transmitir la información, para elaborar material de apoyo, para definir objetivos, para diseñar programas de estudio y para utilizar recursos y aparatos de tipo didáctico y audiovisual, etcétera.

3. La tercera tendencia da todavía un paso más adelante y, sin dejar de reconocer la necesidad de las dos primeras condiciones (conocer la materia y saber enseñarla), afirma que se requiere una tercera condición necesaria para ser buen profesor: saber proporcionar en sus alumnos aprendizajes significativos. De acuerdo con esta concepción, la función principal del profesor no es enseñar, sino propiciar que sus alumnos aprendan.

En efecto, puede darse el caso de que el profesor enseñe muy bien su materia, pero sus alumnos no aprendan nada o casi nada. Y al revés, el caso de que un profesor no sepa enseñar, pero cuyos alumnos aprendan mucho de la materia, por sí mismos, organizándose para estudiar tanto individualmente como por equipos. Esto es posible por lo que decíamos antes: que la enseñanza y el aprendizaje son dos procesos de naturaleza diferente que se rigen por leyes diferentes.

Un programa de formación docente diseñado con base en esta tercera concepción, además de los aspectos tocados por las otras dos

tendencias, incluirá y enfatizará la formación orientada a proporcionar aprendizajes significativos. En este sentido, la formación se centrará no en la figura del profesor, sino en la figura del alumno, en sus procesos internos que lo llevan a aprender significativamente y, de manera secundaria o subordinada, en lo que el profesor puede hacer para propiciar, facilitar o acelerar ese aprendizaje.

El propósito de estas tres tendencias es desarrollar en los docentes las habilidades básicas que necesita saber y ejecutar, por lo que Zarzar Charur, enuncia también cuatro habilidades básicas:

Definir claramente los objetivos de aprendizaje:

1. Diseñar el plan de trabajo de un curso escolar y redactar el programa para los alumnos.
2. Desarrollar el encuadre en las primeras sesiones.
3. Diseñar e instrumentar actividades de aprendizaje y de evaluación de los aprendizajes.
4. Integrar y coordinar equipos de trabajo y grupos de aprendizaje.

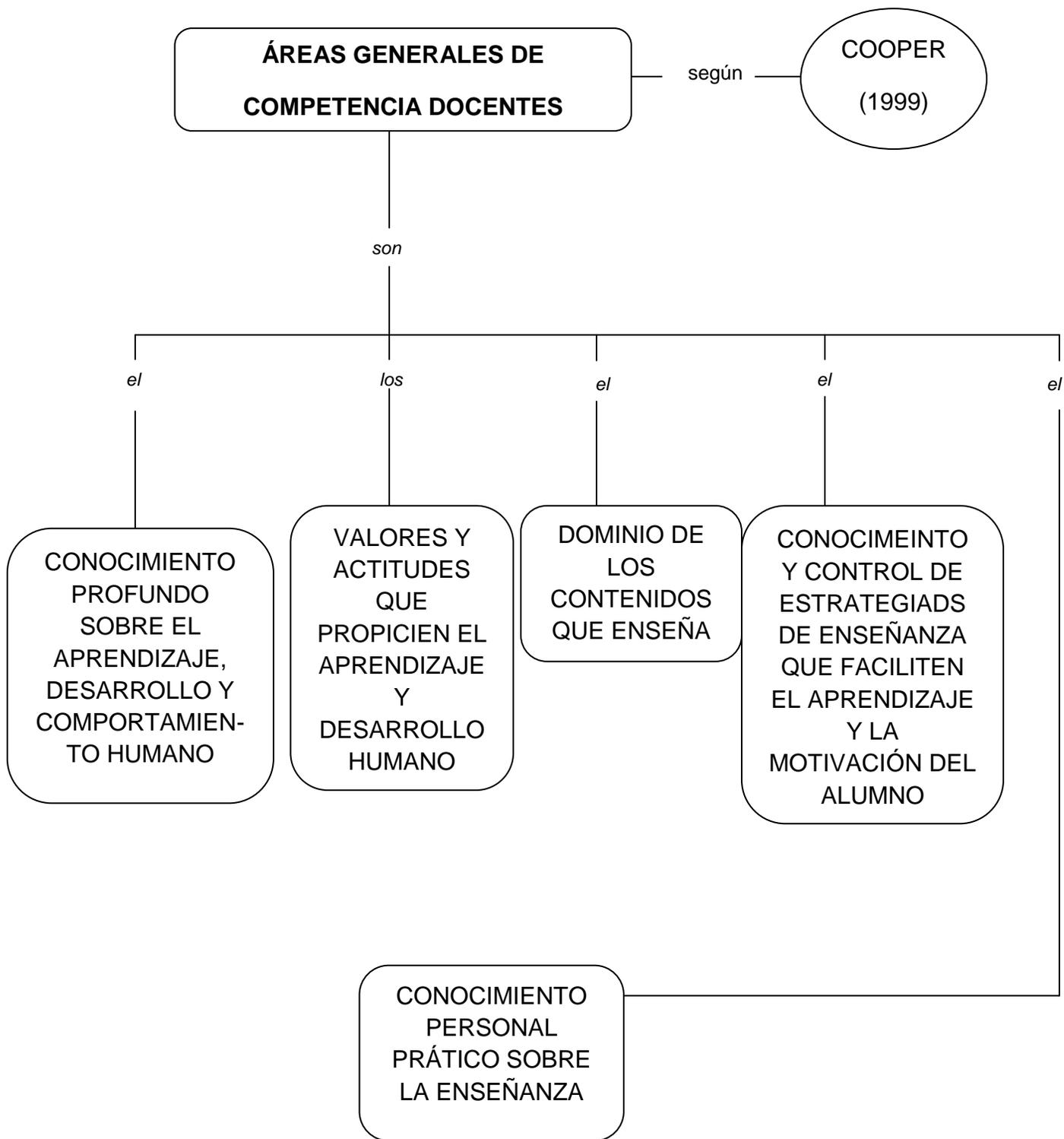
Al profesor dentro de esta propuesta constructivista le corresponde el papel de facilitador de los aprendizajes de los alumnos y de moderador de sus participaciones en eventos comunicativos. Él es quien ofrece la ayuda y la ajusta a las necesidades de ellos, construye andamiajes para permitir el avance de los alumnos.

El docente deberá tener un manejo adecuado de la lengua y de las características psicosociales del alumno, para facilitar el análisis y explicar para solucionar las dificultades que se le presenten. Deberá ser un observador reflexivo con el propósito de encontrar y utilizar diferentes estrategias para provocar en el estudiante el gusto por la lengua en diferentes contextos.

Ser gestor que potencie interacciones expectativas y genere un clima de confianza. Su actuar estará centrado en la vida y el contexto de los jóvenes favoreciendo con ello sus aprendizajes significativos, considerando siempre sus saberes previos, experiencias de vida y de aprendizaje, aplicando siempre sus habilidades con objetivos específicos para crear conflictos cognitivos. Por lo tanto el docente deberá ser un:

- Planificador de actividades para promover la interacción.
- Constructor de eventos comunicativos donde se provoquen necesidades de Comunicación para desarrollar actitudes para el trabajo colectivo.
- Moderador democrático para lograr la confianza de los alumnos.
- Reflexivo y crítico toma decisiones, emite juicios y genera aprendizajes significativos.
- Apuntalador de andamiajes cognitivos para brindar seguridad en las participaciones.
- Motivador eficaz, donde sus actuaciones y mensajes ayuden al desempeño de los alumnos.

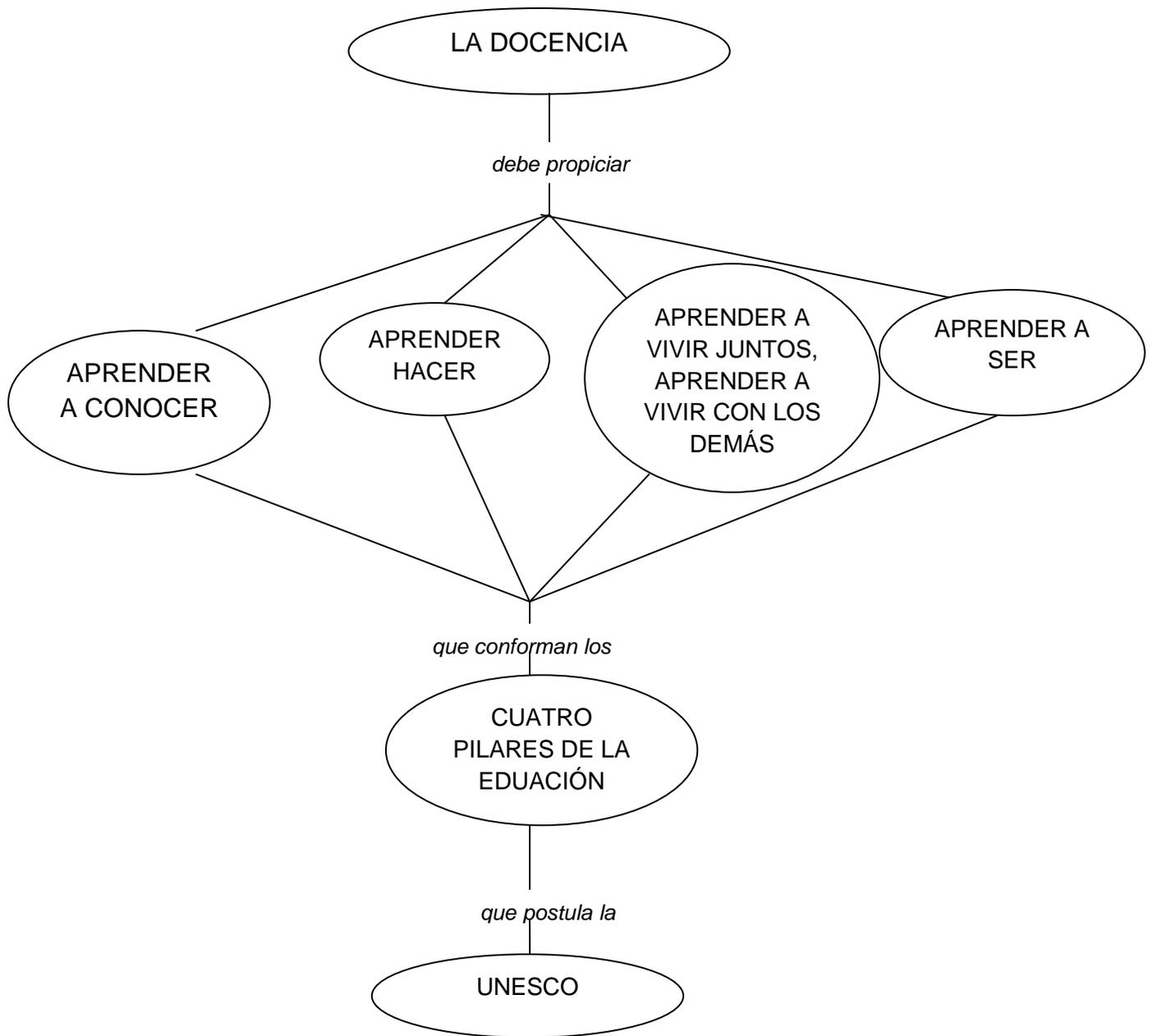
El docente de hoy tiene un compromiso mayor, ya que la tarea que tiene que hacer en materia educativa no se compara con los profesores de otras décadas en donde él era el centro de atención; El maestro de hoy debe ser un profesionalista competente en un mundo globalizado, el cual le demanda una preparación y actualización constante. Por lo que de manera general y gráfica se presentan los siguientes mapas conceptuales:



Mapa conceptual elaborado con contenidos tomados del texto de:

Díaz Barriga, Frida; Hernández, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.

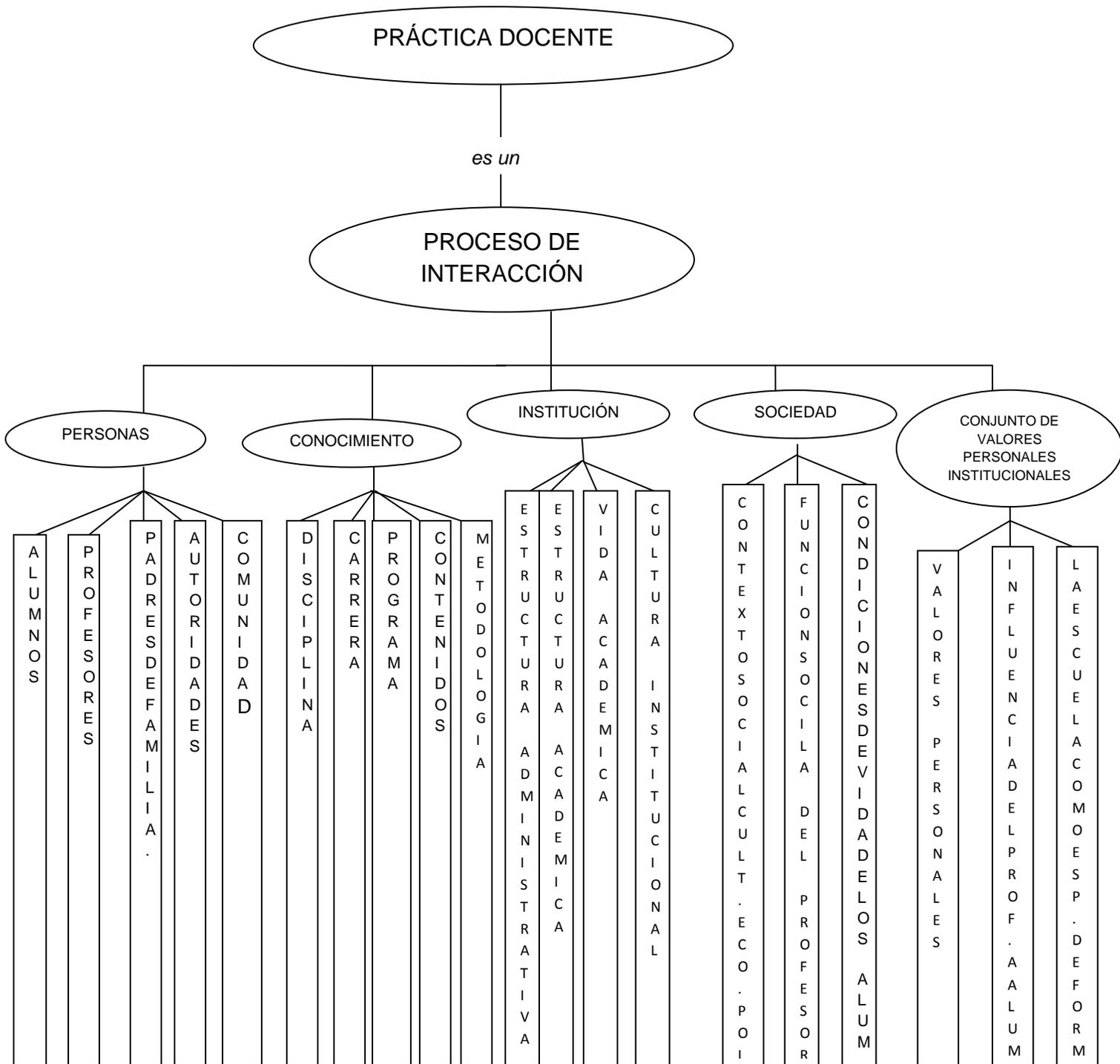
Una interpretación constructivista, México, McGrawhill , 2001.



ELABORACIÓN: LUIS SUAREZ H.

DISEÑO Y CAPTURA: MARTHA DÍAZ L.

FEBRERO, 2003



Mapa conceptual elaborado con contenidos tomados del texto de:

“Fundamentos del programa” en: Fierro, Cecilia, et al. (1999).

“Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción”. México, Paidós 17-57.

Finalmente Lomas y Osorio (2002), afirman que:

Para lograr la competencia comunicativa tanto en profesores como en alumnos, es necesario replantearse la didáctica de la lengua haciendo tareas que fomenten el desarrollo de las capacidades de expresión y comprensión, adecuando estrategias al contexto, para facilitar la reflexión de la lengua en general.

El maestro debe cubrir los aspectos antes mencionados para poder concretar la idea de que la trivialidad de la educación debe cambiar, Laura Frade (2009), dice:

*Ya no se puede seguir pensando que una generación enseñará todos los conocimientos a la siguiente generación, esto es imposible, ya que no hay cabeza que lo pueda transmitir, ni cabeza que lo reciba. Se debe pasar de: la transmisión de conocimientos a “aprender a aprender”, en donde lo importante sea desarrollar las capacidades necesarias para hacerlo y termina diciendo **Más que enseñar a “saber”, se debe enseñar a “desempeñarse” en la vida, de manera que se resuelvan los problemas que se enfrentan.***

Los programas, los planes y los enfoques no serán efectivos si profesores, alumnos y padres de familia no se comprometen a llevar a cabo las propuestas de organismos internacionales, ya que en un mundo globalizado la educación no puede estar estática, debe estar en constante movimiento, pero lo más importante desarrollar competencias para la vida como lo dice la Doctora Laura Frade Rubio.

CAPITULO II

PROPUESTA DIDÁCTICA

1● EXPRESIÓN ORAL

El hablar es una habilidad tan usual que nadie parece prestarle atención, sin embargo su desarrollo es fundamental para las personas.

Al respecto Daniel Cassany (2002), dice:

La lengua oral es más coloquial, subjetiva, redundante y abierta; con una sintaxis más simple, repleta de anacolutos, frases inacabadas, circunloquios, elipsis, repeticiones, etc.; y un léxico más general y pobre, con palabras comodín (cosa, esto, o sea), repeticiones, onomatopeyas y frases hechas.

Los jóvenes saben conversar con sus amigos, pero esto no es suficiente ya que en su vida como ciudadanos necesitarán de mucho más, desde entablar conversaciones formales y estructurar y expresar comentarios personales sobre temas especializados, hasta saber organizar una ponencia o participar en un debate.

Esto demanda al hablante ser capaz de distinguir entre términos cotidianos y especializados y emplearlos cuando corresponda, así como entre los variados matices de la lengua, para saber adaptarse a circunstancias comunicativas distintas.

Para que esto se dé es esencial que en el salón de clases haya oportunidades para que puedan expresarse, que el profesor organice sistemáticamente situaciones comunicativas, siguiendo las normas propias de la comunicación en el aula. Al respecto Daniel Cassany (2002), comenta:

La lengua oral agrupa técnicas cuyo objetivo es el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes y éstas son: la exposición de temas, la realización de entrevistas, la práctica del debate, la participación en mesas redondas, comentarios, organización de seminarios y la reflexión sobre los medios de difusión masiva.

Estos contenidos pertenecen a la parte formal de la comunicación oral ya que tienen normas y formas precisas para llevarse a cabo, en la parte menos formal de la comunicación hablada están la conversación, las preguntas, las aclaraciones, los comentarios espontáneos que conforman la vida en el aula.

2 • EXPRESIÓN ESCRITA

Desarrollar la habilidad para expresarse por escrito de manera clara, precisa y comprensible es uno de los propósitos constantes de esta asignatura. La habilidad para redactar sólo se desarrolla cuando se escribe de manera organizada y sistemática y se tienen interlocutores dispuestos a cambiar impresiones acerca del texto. Al respecto Daniel Cassany (2002), asevera:

Sabe escribir quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general. Dominando una lista de micro habilidades que tiende a alargarse y a abarcar otras cuestiones. Esta disparidad de habilidades se puede agrupar en los tres ejes básicos propuestos por la Reforma: Conceptos o saberes (conocimiento del código lingüístico), procedimientos o saber hacer (generar y ordenar ideas) y Actitudes (reflexionar y opinar).

El maestro puede tomar medidas diversas que permitan que haya una producción de textos, no es fácil para los adolescentes decidir sobre que van a escribir el profesor debe abrir expectativas para motivar a los alumnos para que se decidan a hacerlo, se explayen y lo disfruten. Los alumnos por su parte deben tener la posibilidad de trabajar con textos de las demás asignaturas y redactar escritos para resolver sus problemas de comunicación. Por medio de la motivación Daniel Cassany (2002), propone:

Un objetivo importante de la clase de la lengua debe ser que el adolescente descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita. Las propuestas didácticas del maestro y la propia voluntad del alumno deberán vencer la desmotivación y el desinterés inicial. Preguntarnos; ¿Le gusta? ¿Se lo pasa bien? ¿Se imagina a él mismo estudiando? No se tratará tanto de motivar al alumno como de conseguir que él mismo desarrolle sus intereses.

Por lo cual Daniel Cassany (2002), sugiere :

La Lengua escrita. Es importante la concepción que tiene el alumno sobre lo escrito ¿Que es más grave, hacer tres faltas de ortografía u olvidarse una idea importante en el escrito? Hay que dar a entender al alumno que cualquier error es importante, que se debe cuidar tanto la ortografía como la estructura del texto, y que se puede escribir igual de bien con un estilo formal que con uno coloquial.

Composición. Alumnos y maestros tenemos prejuicios sobre el proceso de composición de escritos. Los alumnos suelen concebir la escritura como el acto automático de llenar una hoja en blanco. Los maestros podemos creer que solo es importante el producto final de la composición, que los alumnos deben seguir todos el mismo proceso de redacción. Los maestros debemos animar a los alumnos a elaborar sus textos: a buscar y a ordenar las ideas, a hacer borradores, revisar, a autocorregir sus errores, a no tener prisa y hacer las cosas

bien. Poner el mismo énfasis en el producto acabado y en la corrección que en el proceso de trabajo.

Procesos de composición: a partir de los años 70 un grupo de psicólogos, pedagogos y maestros se interesó por el desarrollo de la habilidad escrita, iniciando la investigación sobre los procedimientos y las actitudes en la expresión escrita. Los resultados esbozaron un perfil del escritor competente.

Modelo de composición: Cassany y Campos explican los diversos modelos de composición propuestos para la expresión escrita: desde la propuesta lineal de distinguir las tres fases de preescribir, escribir y reescribir hasta modelos en los que los diversos niveles de composición (palabras, frases ideas y objetivos) interactúan entre sí; pero el modelo teórico más difundido y aplicado es el de Flower y Hynes, el cual propone: el acto de escribir se compone de tres procesos básicos; hacer planes, redactar y revisar, y de un mecanismo de control, el monitor que se encarga de regularlos.

Por medio de estas actividades los alumnos adquieren el hábito de realizar el proceso de escritura inicial-lectura-corrección-reescritura en cada uno de sus textos así como la revisión de los mismos echando a andar su capacidad de reflexión sobre el texto y lograr detectar sus errores. La base para el trabajo de este eje la constituye la práctica constante de la redacción.

3 • METODOLOGÍA

La metodología que se recomienda en la asignatura de Español para lograr los aprendizajes de los alumnos se fundamenta en la propuesta psicopedagógica del constructivismo, y en su aplicación se caracteriza por ser holística, global, integradora, creativa, propositiva, intercultural y transversal. Al respecto Rosa Elva Huitrón Santos (2004), sugiere que los elementos que debe considerar el profesor para aplicar la metodología de manera eficaz son:

- Partir siempre de los saberes previos de los alumnos
- Ir de lo simple a lo complejo
- Diseñar estrategias novedosas
- Aplicar el enfoque en todas las actividades
- Propiciar eventos comunicativos
- Socializar las participaciones
- Socializar y reconocer siempre los aprendizajes
- Promover la evaluación democrática
- Practicar con los alumnos y promover de manera permanente la producción de los textos.

Aprender y Enseñar son los dos enfoques en los cuales se basa este documento recepcional, para sustentar la propuesta metodológica.

4• PROPUESTA PARA EVALUAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL

La expresión oral, se utiliza en todos los ámbitos de la vida diaria ya sea en lo social, escolar y familiar; es la primera habilidad que el ser humano desarrolla para poderse comunicar con los demás. Con el lenguaje comunica, expresa y da a conocer lo que piensa y por lo tanto se deben considerar las siguientes sugerencias didácticas que el docente podría tomar en cuenta, para motivar a los alumnos. Los:

1. Textos leídos.
2. Películas,
3. Programas de radio y TV,
4. Artículos periodísticos,
5. Experiencias personales,
6. Sucesos,
7. Relatos de cuentos, viajes, anécdotas, novelas,
8. Entrevistas,
9. Discusiones,
10. Representaciones teatrales,
11. Encuentros casuales,
12. Exposición de temas,
13. Retrato hablado,
14. Presentación personal.

Los profesores no deben confiar en su “buena memoria,” es conveniente que cuenten con una lista de los alumnos para ir registrando las calificaciones a lo largo del semestre: He aquí una propuesta de cómo elaborar el registro:

NOMBRE	EXPRESIÓN ORAL	EXPRESIÓN ESCRITA	TAREAS	CUADERNO DE TRABAJO	EXAMEN	PUNTOS	CALIFICACIÓN
Arteaga							
Barroso							
Castro							
Chacón							
Díaz							
Gutiérrez							
Garduño							

La calificación resultaría de la elaboración y aplicación de una escala de la siguiente forma simplificada:

- 1.- Buscar el número mayor y menor de puntajes totales.
- 2.- Restar el número de menor a mayor.
- 3.- A este resultado dividirlo entre el número de calificaciones: 6 (5, 6, 7, 8, 9, 10).
- 4.- El resultado de la división se restará al número mayor, y los puntajes que quedan entre el número y la resta, serán considerados como los correspondientes a la calificación de 10.

5• PROPUESTA PARA EVALUAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA

1. Por medio de la expresión escrita los alumnos escribirán los signos de puntuación de un párrafo. 2. Construirán una oración dadas varias palabras. 3. Completarán una carta, diálogo, etc., con los verbos y tiempos correspondientes. 4. Contestarán preguntas. 5. Tomarán dictado. 6. Reescribirán una historia, cambiando el tiempo. 7. Escribirán lo que se haría o diría en una situación dada. 8. Escribirán lo que se ve en una ilustración. 9. Escribirán el resumen de un texto. 10. Escribirán un recado, carta, ensayo, etc. 11. Reescribirán un diálogo. Trabajo en equipo construyendo un relato.
2. Hacer que los alumnos seleccionen la palabra apropiada de varias opciones dadas. 2. Realizarán la transformación de oraciones. 3. Completarán oraciones, dado un verbo, tiempo etc., 4. Contestarán preguntas con respuesta completa. 5. Formularán los cambios necesarios en una oración dada una palabra clave. 6. Correlacionarán las formas de verbos en diferentes tiempos. Reescribirán oraciones escribiendo el adjetivo en el lugar adecuado. 7. Escribirán el adverbio de frecuencia en el lugar adecuado, 8. Seleccionarán el conector adecuado. 9. Cambiarán nombres por el pronombre personal.
3. Hacer que los alumnos indiquen si una oración es falsa o verdadera. 2. Completarán una oración. 3. Seleccionarán la palabra dentro de varias, que no es de la misma categoría. 4. Darán un sinónimo escogiendo de varias palabras. 5. Seleccionarán la preposición de lugar adecuada. 6. Darán una definición seleccionarán la palabra definida. 7. Agruparán palabras de la misma categoría. 8. Harán una lista de palabras con la misma regla o terminación (verbos).

6• RECURSOS Y/O APOYOS METODOLÓGICOS

Con la aplicación del enfoque constructivista el trabajo en el aula requiere conocer siempre las necesidades e intereses de los estudiantes, ya que son la parte fundamental del trabajo docente.

Tomar en cuenta la opinión de los alumnos, para saber qué tipo de textos leen o cual de ellos les gustaría trabajar, ya que existe una gran variedad de recursos materiales, al respecto Holiday y Hassan (1976), dicen:

Que texto es cualquier pasaje hablado o escrito de cualquier extensión que funciona como un todo coherente.

Se pueden encontrar diferentes tipos de textos y es preciso utilizar, en la medida de lo posible, aquellos que sean auténticos, vinculado a sus intereses, ya que se les puede encontrar en el transporte público, las tiendas transnacionales, anuncios espectaculares, carteles, instructivos, la calle etc., cabe mencionar que estos materiales no fueron creados con fines didácticos.

Estos recursos introducen en la clase una imagen del mundo real de una riqueza cultural ilimitada en donde el lenguaje está presente, tal como se usa en una variedad de situaciones, por lo que resulta interesante al educando. Esto da la oportunidad de desarrollar estrategias en los dicentes para comprender y reflexionar acerca del lenguaje, además de proporcionar motivación e interés, ya que siempre están en contacto con ellos.

Es importante que al utilizarlos traten de temas que despierten el interés y la curiosidad de los jóvenes por lo que el maestro siempre tiene que estar al rescate de ellos, además de renovarlos continuamente; de tal manera que el profesor tendrá un número de estos recursos a su alcance.

En la propuesta metodológica se recomienda que a partir del enfoque comunicativo basado en competencias, estos recursos se les llama textos auténticos y son:

Textos literarios: son los que privilegian el mensaje por el mensaje mismo, en ellos interesa principalmente cómo se combinan los distintos elementos de la lengua, de acuerdo con cánones estéticos para dar una impresión de belleza. El texto juega con los recursos lingüísticos, libera la imaginación y la fantasía para la creación de mundos. Su principal objetivo es la recreación, la imaginación y la libertad de pensamiento.

Textos periodísticos: son los que muestran un claro predominio de la función informativa del lenguaje. Dan a conocer los sucesos más importantes en el momento en que se producen.

Instruccionales o didácticos: son los que dan indicaciones precisas, para realizar las actividades más diversas, como preparar un postre, armar un robot, arreglar un aparato electrónico, etc.

Textos publicitarios: estos textos están relacionados con las expectativas y las preocupaciones de la comunidad, son los indicadores típicos de la sociedad de consumo y su principal objetivo es modificar conductas.

Otro aspecto significativo es el uso de objetos lenguaje que se presenta como un valioso auxiliar didáctico, donde los contenidos de la asignatura van adquiriendo sentido al verse aplicados, con esto se pretende que efectivamente el alumno se interese a través de la reflexión, socialización y nueva aplicación de sus saberes, Al respecto Antonio Domínguez Hidalgo (2003), comenta:

Un objeto lenguaje es todo aquello que ha sido inventado y construido por las funciones cognitivas y creativas del ser humano para dar solución a un problema de carácter práctico, técnico, científico, filosófico y ó artístico.

Con la producción de textos orales y escritos se pretende que los alumnos organicen los conocimientos aprendidos, para reelaborar sus ideas y construyan significados a partir de adquirir la capacidad para expresar sus ideas, para escribir, mejorando sus productos en otras palabras que los alumnos sean más creativos. Por ello, Antonio Domínguez Hidalgo propone los objetos lenguaje u objetos – semiótico a todo aquel objeto de circulación social que constituye en sí mismo un sistema de sistemas de signos como los icónicos, kinésicos, olfativos, gustativos, ó táctiles, fónicos, etc., como pueden serlo un cómic, una película, un video clip, unos carteles, unos envases, una pasarela, canciones etcétera.

7• SUGERENCIAS DIDÁCTICAS DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS

Lectura	Expresión Oral	Expresión Escrita	Literatura	Gramática
Dialogada	Textos leídos	Recados, cartas, vales y telegramas	En el tiempo y el espacio	Sintácticos
De auditorio	Películas	Anécdotas	Tema	Construcción y empleo de:
Coral	Programas de radio y TV	Experiencias personales	Argumento	Enunciados y frases
Comentada	Artículos periodísticos	Descripción de: objetos, animales, personas	Asunto	Concordancia de las preposiciones
Actuada	Experiencias personales	Resúmenes	Ambiente	Coordinación y subordinación
Explicada y narrada	Sucesos	Síntesis, sinopsis, cuestionarios	Personajes	Campos semánticos:
De estudio	Relatos de cuentos, viajes, anécdotas, novelas.	Acentuación	Mensajes	Significado de palabras
De consulta	Entrevistas	Signos de puntuación	Relación del texto con el lector y el momento en que vive	Vocabulario
Valorativa o crítica	Discusiones	Problemas más frecuentes en ortografía de las palabras	Distinción del texto: verso o prosa	Léxico y riqueza reflexiva
De información	Representaciones teatrales		Obras representativas	Composición y derivación
De hojeada	Encuentros casuales			
Recreativa	Exposición de temas			
	Retrato hablado			
	Presentación personal			

8• CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS POR FUNCIÓN Y TRAMA

Para la producción de textos se requiere conocer la función y trama de estos para entender la importancia que tienen en la vida cotidiana, para trabajar con ellos y verlos como un material didáctico de apoyo conociendo su clasificación.

Función / Trama	Informativa	Expresiva	Literaria	Apelativa
Descriptiva	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Definición ◆ Nota de enciclopedia ◆ Informe de experimentos 		◆ Poema	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Aviso ◆ Folleto ◆ Afiche ◆ Receta ◆ Instructivo
Argumentativa	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Artículo de opinión ◆ Monografía 			<ul style="list-style-type: none"> ◆ Aviso ◆ Folleto ◆ Carta ◆ Solicitud
Narrativa	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Noticia Reseña ◆ Biografía ◆ Relato histórico ◆ Carta 	◆ Carta	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cuento ◆ Novela ◆ Poema ◆ Historieta 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Aviso ◆ Historieta
Conversacional	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Reporte ◆ Entrevista 		◆ Obra de teatro	◆ Aviso

9•TIPOLOGÍA DE LOS TEXTOS

La necesidad de establecer tipologías claras tiene la intención de facilitar la producción y la interpretación de todos los textos que circulan en un determinado entorno social y que son excelentes materiales didácticos para trabajar en el aula y son los siguientes:

Texto Argumentativo:

Se trata del tipo de textos en los que se presentan las razones a favor o en contra de determinada “posición” o “tesis”, con el fin de convencer al interlocutor a través de diferentes argumentos tomando una postura a favor o en contra. Se trata de manera fundamental, aunque no exclusivamente, de juicios de valor, apreciaciones positivas o negativas acerca de lo expuesto (Bueno, malo, feo, bello); valido/ no valido, adecuado/ no adecuado). El discurso argumentativo es propio del ensayo y de la crítica en general. Ejemplos típicos son el discurso político o el artículo de opinión. Con los textos argumentativos puedes dar tu punto de vista frente a “algo”, ya sea tu posición positiva o negativa.

Texto informativo o expositivo

Un texto informativo es aquel en el cual se presentan, de forma neutra y objetiva, determinados hechos o realidades. A diferencia de la argumentación, mediante el texto expositivo no se intenta convencer, sino mostrar. Ahora bien, esta diferencia abstracta no siempre es tan evidente en los textos concretos, por lo que muchas veces se habla de textos “expositivo-argumentativos”. Ejemplos: típicos de texto expositivo son los textos científicos. La finalidad de estos textos es informar.

Existen dos tipos de textos informativos

1. Textos divulgativos o informativos. Es el tipo de texto expositivo que va dirigido a un público amplio que usa información poco específica y léxico formal, es decir no técnico ni especializado. Lo encontramos en apuntes, libros de texto, enciclopedias, exámenes, conferencias, coleccionables, etc.
2. Textos especializados o argumentativos. Es el tipo de texto expositivo especializado que está dirigido a un público específico de una área de conocimiento determinado que requiere o usa un léxico especializado e información técnica. Lo encontramos en informes, leyes, artículos de investigación científica, etcétera.

Las características de los textos divulgativos son

- Informa clara y objetivamente sobre un tema de interés general.
- Va dirigida a un público mayoritario.
- Es de fácil comprensión.
- Utiliza un vocabulario estándar.
- Posee objetividad.

Las características de los textos especializados

- Informa sobre un tema muy concreto.
- Va dirigida a un receptor experto en el contenido tratado.
- Resulta de difícil comprensión para quien no conoce el tema.
- Usa una terminología específica.
- Presenta gran objetividad.

Textos Ilustrativos:

Las instrucciones están presentes en nuestra vida, tanto en la escuela como fuera de ella. El desarrollo científico y tecnológico de los últimos tiempos exige cada vez más la intervención del discurso instruccional en tareas que antes se desarrollaban en contacto con otras personas. Pensemos en ejemplos cotidianos el servicio de reparaciones telefónico o el servicio de informaciones, la búsqueda de información de nuestras cuentas bancarias a través de internet, el cajero automático, entre muchos otros casos.

Las características principales de los textos instructivos son:

1. Formato especial.
2. Desarrollo de procedimientos compuestos por pasos que deben cumplirse para conseguir un resultado. En algunos casos la secuencia de pasos es fija y en otros hay varias secuencias alternativas (como en los procesadores de texto).

Texto Narrativo

La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis de estos textos es necesario estudiar la historia y las acciones que la componen, los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, como se ordenan todos estos elementos y desde que punto de vista se cuentan. La narración, sobre todo en los textos literarios, suele ir entrelazada con el diálogo y con la descripción, dando lugar a textos complejos con distintas secuencias.

Texto descriptivo

Si la narración es una modalidad textual que presenta hechos sucesivamente en el tiempo, la descripción por el contrario consta las características de un objeto de forma estática, sin transcurso de tiempo. El término "objeto" debe entenderse en este caso en su sentido más amplio, es decir, abarca a cualquier realidad, sea esta humana o no, concreta o abstracta, real o ficticia. Todo lo imaginable es describable. Los tipos de texto descriptivo son:

- **Textos científicos:** su finalidad es mostrar el procedimiento para realizar una investigación o una experimentación.
- **Textos técnicos:** muestran los componentes, la forma y el funcionamiento de cualquier tipo de objeto, creación artística o instrumental: pintura, escultura, mecánica, deportes, medicina, etc. Entre ellos se incluyen los manuales de instrucciones de uso y montaje de aparatos; las recetas de cocina y los prospectos de medicamentos.
- **Textos sociales:** ofrecen datos sobre el comportamiento de las personas e instituciones. Son de tipo prescriptivos, también hay diferentes tipos de textos.

10• SELECCIÓN DE TEXTOS QUE APARECEN MÁS EN LA REALIDAD SOCIAL

Las siguientes categorías se refieren a aquellos textos que no fueron creados con fines didácticos, pero que sirven para trabajar en el salón de clases con fines educativos.

1. Textos literarios	<ul style="list-style-type: none">◆ Cuento◆ Novela◆ Obra de teatro◆ Poema
2. Textos periodísticos	<ul style="list-style-type: none">◆ Noticia◆ Artículo de opinión◆ Reportaje◆ Entrevista
3. Textos de Info. Cient.	<ul style="list-style-type: none">◆ Definición◆ Nota de enciclopedia◆ Informe de experimentos◆ Monografía◆ Biografía◆ Relato Histórico
4. Textos Instruccionales	<ul style="list-style-type: none">◆ Receta◆ Instructivo
5. Textos epistolares	<ul style="list-style-type: none">◆ Carta◆ Solicitud
6. Textos Humorísticos	<ul style="list-style-type: none">◆ Historieta
7. Textos publicitarios	<ul style="list-style-type: none">◆ Aviso◆ Folleto◆ Afiche

11• PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Estos elementos se deben tomar en cuenta al momento de hacer la planificación de clases ya sea por día, semana o semestre siendo esto parte del encuadre de la materia al inicio de un ciclo escolar.

Propósito: Redactar resúmenes

ACTIVIDADES DE APERTURA:

- ❖ Explicación del propósito
- ❖ Identificación del texto
- ❖ Características de coherencia y de cohesión del mismo
- ❖ Selección del tema
- ❖ Características de producción de los textos
- ❖ Condiciones de evaluación

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

- ❖ Presentación de la información (lectura predictiva)
- ❖ Apropriación de la información (lectura de contenido)
- ❖ Comprensión de la información (apropiación del contenido; tema y rema)
- ❖ Selección y organización de la información
- ❖ Redacción preliminar, selección de elementos de coherencia y cohesión
- ❖ Presentación del texto para su revisión

ACTIVIDADES DE CIERRE Y EVALUACIÓN:

- ❖ Lectura y comentarios del texto producido
- ❖ Corrección conjunta del texto
- ❖ Reestructuración del texto
- ❖ Calificación del texto producido

12• PROPUESTA PARA LA EVALUACIÓN DE TEXTOS

Los rasgos a evaluar es la parte fundamental que todo alumno debe saber, el cómo, porqué y para qué de entregar en tiempo y forma los trabajos de investigación escolar con las siguientes características.

CARACTERSTICAS	RASGOS
Adecuación	Selección del registro lingüístico más adecuado para el logro del propósito: formal, informal, coloquial, técnico...
Coherencia	Procesamiento de la información, distribución y adecuación: introducción, desarrollo, conclusión. Argumentos, comentarios, información complementaria.
Cohesión	Manejo de elementos gramaticales: formas del discurso, tipo de oraciones, nexos, ortografía, signos de puntuación, uso de sinónimos, antónimos, elipsis, etc.
Presentación	Elementos metalingüísticos, limpieza, márgenes, sangrías, espacios, título, disposición del texto.

13• RASGOS A EVALUAR EN LA CLASE DEL TLRIID

Los rasgos de evaluación que se proponen se pueden considerar de forma grupal o individual según el grupo con el que se va trabajar en un semestre, será decisión del docente incluir algunos aspectos en su planificación.

Área Cognitiva	Área afectiva	Área Psicomotriz
Resultados	Toma de conciencia	Elaboración de materiales
Capacidad de análisis y síntesis	Participación	Representaciones gráficas
Contenidos científicos	Cooperación	Expresión oral, dicción,volumen
Manejo de terminología científica	Responsabilidad	Lectura oral
Creación de situaciones	Iniciativa	Escritura (caligrafía)
Comprensión de lectura	Puntualidad	Expresión corporal
Poder de abstracción	Limpieza	
	Orden	
	Interés	
	Hábitos de trabajo	
	Presentación personal	

14• LA EVALUACIÓN

La evaluación es un aspecto fundamental de cualquier propuesta curricular que en la medida de su eficiencia, permite mejorar los niveles de desempeño de los alumnos y maestros, para planificar mejor situaciones didácticas que den como resultado mejores aprendizajes. Es el proceso mediante el cual se hace un balance objetivo, válido, confiable, completo, integral, predictivo, significativo, transparente y que rinde cuentas de los logros obtenidos por los estudiantes y profesores en el aprendizaje, general o particular, así como de los retos y desafíos que se plantean a resolver en el futuro, y de los obstáculos y deficiencias encontrados; con vistas a tomar decisiones de cambio.(Laura Frade Rubio; 2010).

Para evaluar el desempeño de los alumnos y docentes es necesario recabar información de manera permanente y a través de distintos medios, que permita emitir juicios y realizar a tiempo las acciones pertinentes que ayuden a mejorar. Así mismo se requiere que los docentes autoevalúen su labor. Asumiendo que dos de sus tareas centrales consisten en plantear problemas y favorecer el intercambio de opiniones entre los alumnos es esencial que los maestros analicen sus intervenciones a fin de lograr cada vez mayor claridad al dar instrucciones, hacer preguntas, reflexionar y argumentar a favor o en contra de los resultados que obtienen o explicar los procedimientos utilizados en la resolución de las tareas o los problemas planteados.

La evaluación implica analizar tanto los procesos de resolución como los resultados de las situaciones que los alumnos realizan y es fundamental que esta responsabilidad no sea exclusivamente del maestro. Los alumnos pueden emitir juicios de valor acerca de su propio trabajo o del de sus compañeros y es necesario darles cabida en el proceso de evaluación para que resulte equitativo. Por otra parte, es necesario que el maestro dialogue, explique las metas que los alumnos deben alcanzar y los criterios que utilizará para valorar su trabajo, así les ayudará a identificar cuáles son las limitaciones y cómo pueden superarlas.

Evaluar desde la perspectiva constructivista es dialogar y reflexionar sobre el proceso de enseñanza–aprendizaje, ya que es una parte integral de dicho proceso. La evaluación por competencias se define por los instrumentos que permiten recabar las evidencias sobre el resultado que se obtiene en el proceso. Laura Frade Rubio (2010), menciona los instrumentos de Evaluación Formativa y Sumativa.

15• EVALUACIÓN FORMATIVA

- Portafolio – carpeta: se juntan los trabajos.
- Puntos de referencia: se comparan dos trabajos significativos.
- Inventario de observación o lista de cotejo de comportamiento: se hace una lista de conductas observables y se verifica su cumplimiento.
- Productos: cualquier actividad genera un resultado que sea demostrable: ensayo, maqueta, etcétera.
- Tareas.

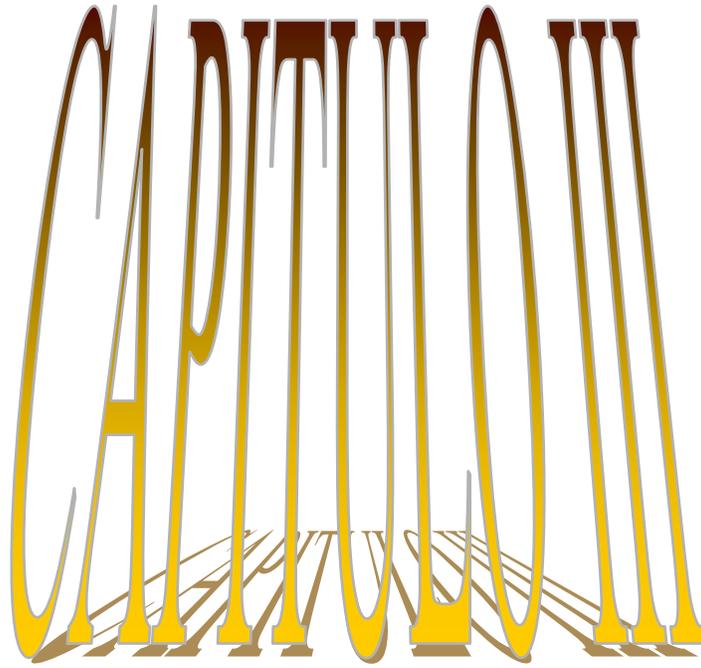
16• EVALUACIÓN SUMATIVA

- Exámenes escritos de opción múltiple por casos o problemas de respuesta múltiple compleja, todas pueden ser pero una es la más correcta, entonces se incluyen varias respuestas con puntos diferenciados.
- Exámenes escritos con preguntas de respuesta corta o pregunta de respuesta larga.
- Entrevistas: son exámenes orales cuyas preguntas varían.
- Exámenes orales: son exámenes con preguntas iguales para todos.
- Productos finales: son trabajos que se hacen para la resolución de problemas y demandas complejas, como una maqueta, una página web, una novela, un ensayo, una monografía, etcétera.

Por lo tanto se considera que la evaluación es un proceso continuo de obtención de información que no se reduce sólo a la aplicación de pruebas, se requiere de una observación permanente, o evaluación continua, Laura Frade Rubio (2010), asevera que una evaluación por competencias lo que observa es:

- El inicio, qué sabe hacer el estudiante con los conocimientos previos que posee.
- El proceso realizado en una acción al recopilar los productos y evidencias.
- Los logros que se obtienen, las evidencias y la resolución de problemas diversos.

Los retos y los desafíos que se observan como resultados de análisis. Los obstáculos y deficiencias encontrados para tomar decisiones que lleven a un plan de cambio. En síntesis la evaluación por competencias busca que dicha evaluación tenga características específicas de desempeño académico, con aspectos específicos bien definidos.



INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA

1• INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA

Parto de la premisa del papel del docente dentro del aula para poder desarrollar y comprobar que como dice Michelle Saint Onge (2001):

El núcleo central del papel del docente es una educación humanista, basada en una relación de respeto con los alumnos. El profesor debe partir siempre de las potencialidades y necesidades individuales de los estudiantes y con ello fomentar un clima social para que sea exitosa la comunicación de la información académica y emocional (Saint Onge, Michelle, 2001).

Algunos docentes piensan que lo saben todo y no tienen errores, pero basta escucharlos para darse cuenta que están equivocados, “Reconocer los errores es virtud de los humildes”, en él mismo tenor se recuerda una frase de Paulo Freire al referirse a un maestro:

No es maestro el que enseña, es maestro el que aprende.

El presente documento recepcional es producto de la experiencia que se obtuvo durante las diferentes etapas de observación y práctica docente realizada en los cuatro semestres que consta la maestría en Docencia para la Educación Media Superior y de manera especial, el primero y segundo semestres en el Colegio de Ciencias y Humanidades Planteles Naucalpan y Oriente.

En los grupos de primer y segundo semestre se pudo observar el poco dominio en su expresión oral, ya que carecen de claridad y coherencia, escasa habilidad lectora producto de la falta de práctica, también al escribir sus textos y notas de clase. Las consideraciones realizadas permitieron la identificación de las necesidades que serían atendidas diseñando una propuesta metodológica para trabajar la asignatura de Español Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental; la diferencia de esta propuesta es que no se piden temas, ya que el lenguaje es total y en la vida diaria constituye una unidad porque todos los días se habla, se lee, se escribe y se reflexiona.

La importancia de trabajar con alumnos de primer y segundo semestre es dar continuidad al proceso de enseñanza – aprendizaje.

En el primer semestre se trabajó con el grupo 152, del plantel Naucalpan, turno vespertino y en el segundo semestre con el grupo 235 del plantel Oriente, turno matutino, se trata de dos contextos totalmente diferentes ya que algunos jóvenes han concluido la educación secundaria; por lo que se sienten inseguros al momento de expresarse o escribir, ya que no saben la reacción que tendrán los demás alumnos y el profesor en turno causando con ello una situación de nerviosismo y ansiedad.

Por lo antes mencionado se eligió el Taller de Lectura y Redacción, como estrategia didáctica; ya que dicho taller busca incrementar, desarrollar las habilidades o competencias comunicativas de los alumnos y utilizarlas como herramientas que facilitarán la adquisición de conocimientos, valores, hábitos y las conductas que se verán reflejadas en sus aprendizajes.

Un taller es un espacio donde se trabajan estrategias, para obtener resultados en los aprendizajes de los alumnos. En el caso de la asignatura de Español el Taller de Lectura y Redacción se desarrolla a partir de la lectura, ya que posteriormente se da continuidad a la redacción y corrección de textos. Por lo que los resultados de los aprendizajes esperados sirvieron:

- Para que experimenten formas diversas de leer y comprender los textos.
- Comenten las lecturas y rescaten información.
- Aprendan a buscar, seleccionar y organizar la información de los textos.
- Recuperen sus aprendizajes.

Por lo que fue necesario hacer uso de diversos recursos didácticos y / o apoyos metodológicos, se trabajó con el Modelo T del Dr. Martiniano Román Pérez y Sergio Tobón. Una encuesta de tipo diagnóstico, planes de clase, textos auténticos, video filmaciones y grabaciones en audio etcétera.

2● CONTEXTO DE LA MUESTRA

En octubre de 2008 se llevó a cabo una encuesta de tipo diagnóstico a los alumnos del primer semestre del Taller de Lectura y Redacción del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, para saber dónde y con quién se expresan más de forma oral y escrita.

En lo que se refiere a la expresión oral se les cuestionó, si la expresión oral la utilizaban, en diferentes contextos con los amigos, hermanos, docentes, escuela, papá, mamá, transporte o fiestas y la muestra arrojó los siguientes porcentajes:

Con los amigos, papá y mamá, hermanos, escuela y fiestas son los lugares donde hay más comunicación; En cambio, con los docentes en el transporte público, no les gusta interactuar o por lo menos el porcentaje es muy bajo.

El 59% manifestó que platican más con gente de su edad, por ejemplo, los amigos, hermanos, escuela, papá, mamá sin olvidar las fiestas, ya que éstas son la razón de ser (búsqueda de identidad).

El 24% con gente mayor.

El 15% con gente desconocida.

El 28% con amigos.

El 84% con gente conocida.

En lo que se refiere a la expresión escrita se puede mencionar lo siguiente: El 58% de los alumnos del colegio del primer semestre prefieren chatear y enviar mensajes, ya que esto les permite escribir palabras cortas, sin importar la ortografía y consideran que es un buen medio para socializar. En contraste es de llamar la atención que el escribir cartas y hacer tareas arroja un porcentaje del 35% aproximadamente, esto se debe a que las tareas son una actividad que el profesor promueve ya que es un instrumento de evaluación.

Finalmente el 15% es para los exámenes, 8% para el grafiti y otros el 12% aproximadamente. Esto nos da una idea clara con el tipo de alumnos que se trabaja y permite hacer ajustes al proyecto de tesis que tiene que ver con el desarrollo de las competencias, tanto oral como escrita, en tercer grado de secundaria y el primer semestre de bachillerato.

3• DIAGNÓSTICO (CUESTIONARIO) PLANTEL NAUCALPÁN

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

(C.C.H NAUCALPAN)



NOMBRE		SEXO	GRUPO
TURNO		EDAD	CICLO ESCOLAR

DIAGNÓSTICO

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

INTRUCCIONES

NUMERA DEL 1 AL 7

1234567

PARA USO INTERNO

PARA USO INTERNO

¿DÓNDE Y CON QUIÉN TE EXPRESAS MÁS?	RESPUESTAS DE ENCUESTADOS	SUMA DE RESPUESTAS	RESPUESTAS EXPRESADAS EN PORCENTAJES
1. AMIGOS			
2. HERMANOS			
3. DOCENTES			
4. ESCUELA			
5. PAPÁ, MAMÁ			
6. TRANSPORTE			
7. FIESTAS			

LA EXPRESIÓN ESCRITA LA UTILIZAS MÁS EN...	RESPUESTAS DE ENCUESTADOS	SUMA DE RESPUESTAS	RESPUESTAS EXPRESADAS EN PORCENTAJES
1. ESCRIBIR UNA CARTA			
2. CHATEAR			
3. ENVIAR MENSAJES			
4. HACER LA TAREA			
5. GRAFITEAR			
6. EXAMEN			
7. OTROS			

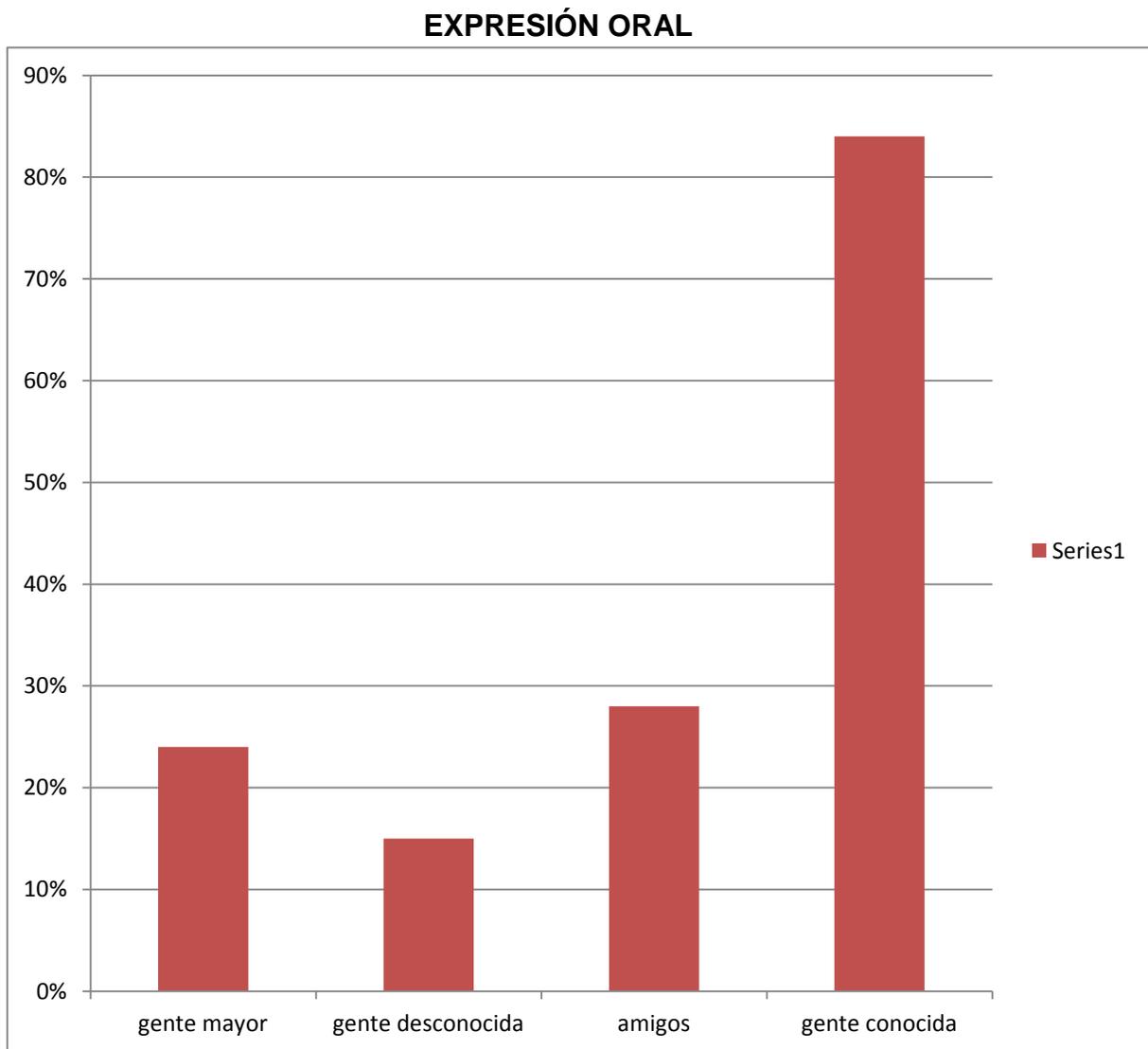
PARA VERIFICAR TU TIPO DE EXPRESIÓN ESCRITA:

¿Cómo estás vestido?

¿Qué opinas de tus maestros de tus libros de español?

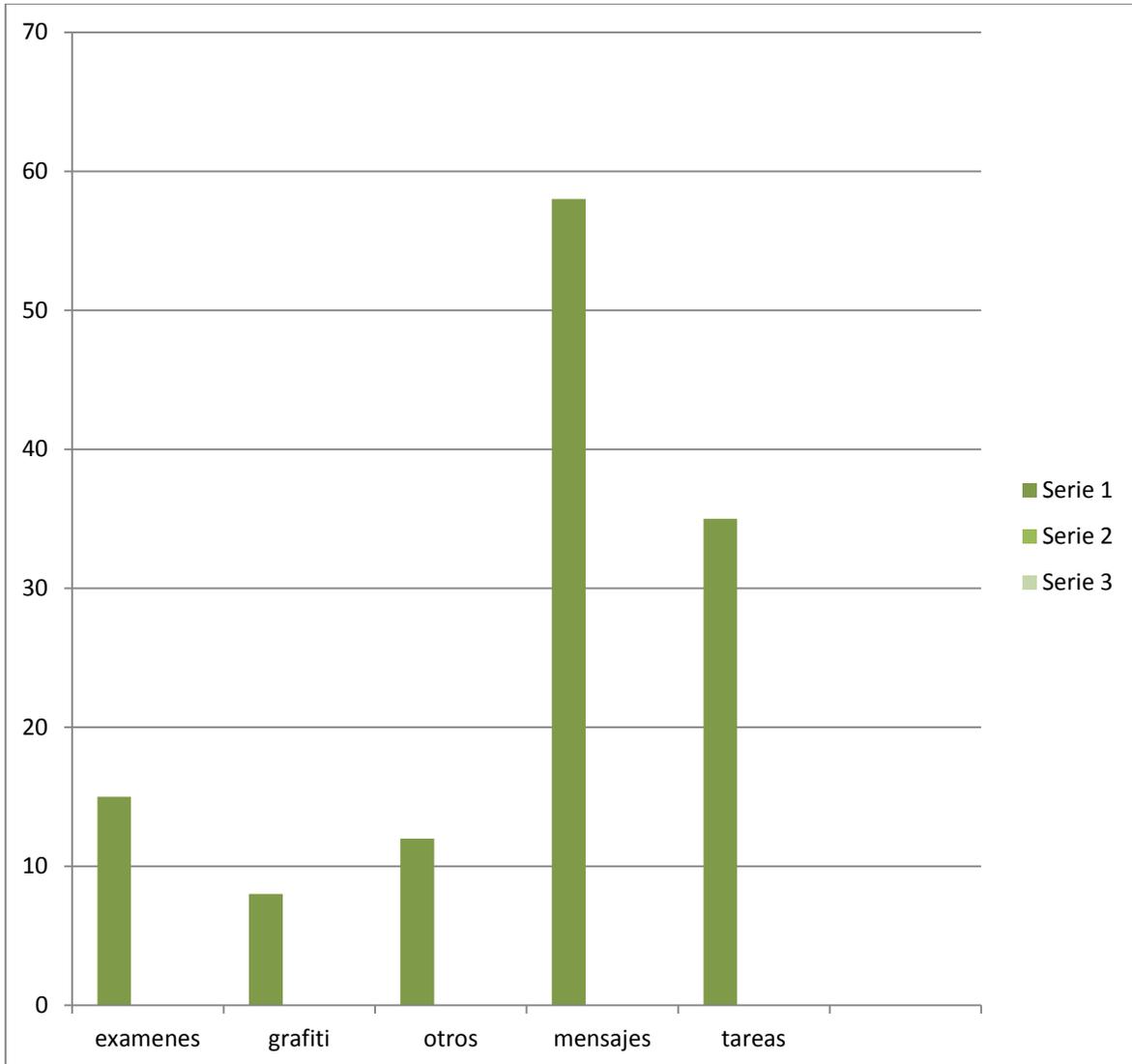
¿Cómo contestas el teléfono?

4●TABLA DE PORCENTAJES



5•TABLA DE PORCENTAJE

EXPRESIÓN ESCRITA



La edad promedio de los alumnos del primer semestre es de quince años aproximadamente, ya que será importante tomar en cuenta el desarrollo cognitivo de un nivel de educación a otro y por tanto hacer modificaciones al diseño de estrategias de aprendizaje que darán sustento al trabajo de tesis.

6•DIARIO DE PRÁCTICAS

Los días 12,13 y 14 de mayo de 2009, se llevaron a cabo las prácticas correspondientes al cuarto semestre de la materia práctica docente III de la MADEMS en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente, con el grupo 235 del segundo semestre que estuvo a cargo de la profesora Brisa Romero Martínez a continuación se da cuenta de las actividades que se realizaron los días arriba mencionados:

Martes 12 de mayo del 2009.

A las 7:00 hrs. la profesora del turno matutino me pide 15 minutos para platicar con el grupo, la razón por la cual estaría impartiendo la clase esos tres días un practicante de la FES Acatlán MADEMS. Las actividades que el profesor (practicante) les pidiera, tendrían un porcentaje directo en sus evaluaciones, así que les pedía su colaboración y entusiasmo.

Pasada la media hora y no los quince minutos como había dicho la profesora me presenté con el grupo, jóvenes adolescentes del segundo semestre, después de los saludos de rigor les repartí una copia, la cual consistía en un diagnóstico, de preguntas abiertas, acerca del tema de la gripe porcina, cuál era su comentario con respecto a esta contingencia sanitaria.

Una vez terminado este cuestionario, por medio de la técnica de lluvia de ideas, los jóvenes pasaron al pizarrón a escribir los valores que conocían, ya que sería muy importante tener en cuenta dichos valores, para el desarrollo de las clases. Con la activación de saberes previos se hizo el comentario del tipo de fichas de trabajo que se trabajarían al día siguiente, ya que era importante recordar cuáles eran las características que tiene cada una, tales como: fichas de resumen o contenido, fichas de paráfrasis y fichas textuales. Como tarea se les pidió trajeran tres fichas de trabajo y algunos textos tales, como periodísticos, literarios, de divulgación científica y publicitaria.

Miércoles 13 de mayo del 2009.

La clase empezaba a las siete de la mañana y como siempre algunos alumnos llegaron quince o veinte minutos tarde, rompiendo la dinámica de trabajo que el grupo ya tenía. La actividad consistió en seleccionar alguno de los textos para ese día y con las características de cada una de las fichas de trabajo, elaboraron los tres tipos de ficha, por supuesto las dudas no podían faltar, así que entre todos resolvimos esas dudas, cabe mencionar que la profesora Brisa Romero apoyó en todo momento. Después de haber elegido el texto y el tema, se pidió pasaran a escribirlo, para saber porque habían elegido ese tema en particular, ya que darían

una explicación, punto de vista , con esta actividad se trabajó la expresión oral. Más tarde se dieron las características y pasos del ensayo. En primer lugar se mencionaron las características, tales como:

- Estructura libre
- De forma sintética y extensión breve
- Variedad temática
- Estilo cuidadoso y elegante
- Tono variado, que corresponde a la manera particular con que el autor ve e interpreta al mundo

Al terminar la clase se les pidió entregaran al día siguiente sus fichas de trabajo y el ensayo correspondiente.

Jueves 14 de mayo del 2009.

La actividad consistió en revisar las fichas de trabajo y los ensayos realizados, esta actividad fue en forma grupal, con el apoyo de la profesora Brisa. Debo reconocer que algunos alumnos si tomaron en cuenta, las características y pasos del ensayo que se habían comentado el día anterior.

Para terminar se le dio las gracias a la profesora por su apoyo así como a los alumnos; al terminar la clase se procedió a hacer la entrevista, ya que la finalidad u objetivo fue trabajar la expresión oral y la expresión escrita, con la aplicación de un DIAGNÓSTICO, que ya se mencionó antes. Es importante recalcar que la expresión oral como la expresión escrita son dos de las habilidades, destrezas o competencias en las que se basa la propuesta de trabajo, para la elaboración de la tesis. (Ver Anexos)

NOTA: Las prácticas cambiaron de fecha, originalmente serian el 5,6 y 7 de mayo, pero debido a la contingencia sanitaria que se vivió esos días, se modificaron las fechas.

7• DIAGNÓSTICO (CUESTIONARIO) PLANTEL ORIENTE

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE



Nombre:		SEMESTRE:	Turno:
Edad:		CICLO ESCOLAR:	Grupo:
Profesor(a):			Fecha:

DIAGNÓSTICO

EXPRESIÓN ESCRITA

INSTRUCCIONES: Lee con atención las siguientes preguntas y da una respuesta crítica y reflexiva

1.- ¿Cuál es tu opinión respecto al brote de la gripe porcina?

R=

2.- ¿En tu familia, sabes de alguien que se haya contagiado por la epidemia?

R=

3.- ¿Cómo te sentiste, cuando las autoridades dieron a conocer la gravedad del problema?

R=

4.- ¿La suspensión de clases crees que fue una buena medida?

R=

5.- ¿A ti cómo te afectó, no venir a la escuela?

R=

6.- ¿Qué actividades realizaste en el periodo de la contingencia pasada?

R=

7.- ¿Qué sabes de las reformas de ley que se aprobaron, el tiempo que duró la contingencia sanitaria?

8.- ¿En qué medio de comunicación te enteraste? Televisión, Radio, Prensa, otro.

CONCLUSIONES

La poca participación de los alumnos es una constante en las escuelas secundarias y que después se ve reflejada en la mayoría de los alumnos de bachillerato (C.C.H.), pero sobre todo en los de primer y segundo semestre en pocas ocasiones se les sugiere que compartan una experiencia, una anécdota, se sigue creyendo que el alumno es un recipiente vacío que se debe llenar de ideas y palabras, que no comprende; esta situación imposibilita mucho la socialización.

La práctica de la lectura de auditorio, de la lectura dirigida, de la expresión de comentarios ante los demás permitió que las participaciones de las y los alumnos que leen en voz baja, con dicción deficiente cambiaran de manera gradual.

El Enfoque Comunicativo basado en competencias aplicado con las estrategias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación Documental I , fue una oportunidad que permitió trabajar la lengua de manera total, globalizando contenidos dando como resultado experiencias significativas. La importancia del Taller de Lectura y Redacción, como estrategia para el logro de competencias, permitió redimensionar la práctica docente desde el momento de la planificación, para reforzar nuestros propios saberes, dando como resultado una mejor práctica docente oportuna y eficaz.

Los referentes teóricos sirven como base cuando se es practicante y como herramienta indispensable, una vez que dominemos el quehacer docente, sobre todo en el nivel medio superior, ya que el desarrollo cognitivo es diferente al que tenían los alumnos cuando eran estudiantes de educación básica.

Se piensa que las propuestas teóricas suelen confundirse con piedras y hoyos en el camino y esto no es cierto, ya que como la definición del concepto Pedagogía dice: Que es el “Arte de Enseñar” y se parte de las reflexiones propuestas y estrategias que advierten de los errores y obstáculos del trabajo en las aulas.

La estrategia brindó la oportunidad de atender las habilidades, los conocimientos, los valores, las destrezas; para modificar las actitudes. Los avances que se lograron respecto al cambio de actitud de los jóvenes demuestra que cuando el profesor se ocupa de atender las necesidades de los alumnos, de actualizar sus formas y procedimientos de trabajo y especialmente modificar sus conductas, los beneficios se reflejarán en los avances de los alumnos.

Resultado de este trabajo y preparación académica es cuando los adolescentes se interesan en las clases, al provocar un ambiente interesante que dé cuenta de situaciones reales y propaga alternativas viables, sin temor a equivocarse de aquel

profesor que sólo va porque recibe un sueldo, cuando llega a improvisar; sin tener una planificación clara del tema, esto es, sin objetivos, propósitos y mucho menos estrategias, que dan como resultado una clase interesante, en donde se puedan compartir e intercambiar saberes.

Algunos maestros son excelentes planificadores de las dos horas que dura la clase en el bachillerato, pero sus estrategias suelen ser las mismas ya que en raras ocasiones comparten y ofrecen ayuda socializando conflictos cognitivos, provocando con ello el desinterés y apatía en la mayoría de las clases.

Respecto a los alumnos adolescentes existe una idea que es común escuchar en algunos profesores al decir “me sorprendieron los jóvenes con sus ideas, con sus trabajos, jamás imaginé que fueran capaces de... lo asombroso es escuchar aún a esos docentes incrédulos y sorprendidos, ante la creatividad del alumno adolescente.

Sin darse cuenta que los alumnos están ubicados en diferentes grupos, que en su mayoría son grupos heterogéneos, que los temas de los programas son multifacéticos e impredecibles, ya que con un grupo resultan obsoletos y en otro grupo esos mismos temas satisfacen necesidades.

Asumirse como practicante, como futuro profesor de bachillerato frente a unos adolescentes, que cuestionan, para comprobar si el docente sabe o no, otras veces confiando que se les responderá con información actualizada, impone un gran compromiso, la clave para cumplir con la responsabilidad de ser profesor se le nombra actualización permanente. Cabe mencionar que el apoyo del maestro titular fue determinante ya que desde el principio hubo una aceptación favorable a la planificación y forma de trabajo, lo que permitió el desarrollo de la misma invitándolo a participar junto con el grupo en las actividades.

A partir de la lectura y la escritura como habilidades se lograron desarrollar destrezas, capacidades y competencias de los alumnos ya que permitió que pudieran pronosticar y comprender los textos además de propiciar el aprendizaje de la lengua, presentando mejorías en su expresión oral y escrita.

Para concluir se puede mencionar lo siguiente: Sin disciplina no hay aprendizaje, sin ética profesional no se puede ser docente, decía un maestro de MADEMS; Pero cómo disciplinar caracteres volubles y heterogéneos que conviven en el espacio del salón de clases, cuando aún se está en formación del desempeño docente que avalará el reconocimiento y el respeto entre los demás. Mostrar nervios de acero para tratar con el temperamento adolescente, sin involucrar preferencias personales que interfieran con el desempeño académico. Algo difícil, pero no imposible.

ANEXOS

Planificación General

Para la materia de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II

Unidad III. Lectura y Escritura para la elaboración de textos.

Fichas de Trabajo

Contenidos	Metodología
<p>Fichas de trabajo</p> <p>a. Fichas de Contenido / Resumen</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Datos generales ● Autor, Título ● Secuencia tiempo real ● Descripción ● Comparación/Contraste ● Problemas/solución ● Causa / Efecto <p>b. Fichas Textuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pre escritura de registro ● Operaciones de redacciones ● Paráfrasis ● Resumen <p>c. Fichas paráfrasis</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propósito informar y explicar ● Facilitadores textuales ● Tipos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Atención a las instrucciones ● Revisar diferentes tipos de fichas de trabajo ● Trabajar los diferentes facilitadores textuales ● Exponer con detalle y claridad las características de las diferentes fichas de trabajo. ● Esquematar la información. ● Emitir una opción de ficha ● Organizar su propio discurso para un comentario en exposición ● Evaluar las exposiciones. ● Realizar una autoevaluación del tema expuesto ● Elaborar propuestas para el tema que se exponga <p>Lectura del texto individual, grupal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura dirigida ● Lluvia de ideas ● Lectura analítica ● Lectura de hojeada ● Lectura coral ● Lectura comentada ● Lectura global
Cognitivo Capacidades-Destrezas	Afectivo Valores-Actitudes
<p>Comprensión Lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observar ● Analizar ● Interpretar <p>Expresión Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sintetizar ● Resumir ● Redactar <p>Expresión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leer ● Explicar ● Comentar ● Relacionar 	<p>Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escuchar atentamente ● Trabajar en equipo e individual ● Aportaciones y sugerencias <p>Tolerancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respetar opiniones ● Mostrar interés en el trabajo de los demás ● Apoyo mutuo <p>Honestidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer capacidades y limitaciones ● Seguridad en sí mismo. ● Evaluar positivamente éxitos y/o fracasos

PLAN DE CLASE

BASADO EN EL MODELO "T" DE MARTINIANO ROMÁN PARA LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL

Nombre de la institución: Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Naucalpan.

Nombre del profesor (a): Carolina Olgún Montero. **Grado:** 1° Semestre **Grupo:** 152 **Edificio:** M **Salón:** 55

Practicante: Rubén Zavala N.

Fecha: Jueves 23 de Octubre de 2008.

Horario: De 14:00 a 16:00 horas.

Materia: Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental 1.

Unidad III. Lectura y Escritura para el Desempeño Académico.

Objetivo general: Propiciar el logro de las competencias comunicativas como son: hablar, leer, escribir y observar.

Propósito: Valorará la lectura como medio para estimular la curiosidad, desarrollar el conocimiento y retenerlo a través de la lectura de textos expositivos, diferentes operaciones de selección y organización de la información y la elaboración de resúmenes y paráfrasis, a fin de generar una comprensión global, obtener información específica y dar cuenta del contenido de un texto.

COGNITIVO/CAPACIDAD	CONTENIDO	ESTRATEGIAS/METODOLOGIA	AFECTIVO/VALORES	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none">• Destreza.• Comprensión lectora.• Habilidades.• Observar e identificar los diferentes textos expositivos.• Interpretar y redactar un texto expositivo que se haya elegido.	<ul style="list-style-type: none">• Textos expositivos.• Hipótesis de lectura, por medio de preguntas (saberes previos).• Lectura exploratoria o de hojeada, si tiene ilustraciones, los títulos, subtítulos, etc.	<ul style="list-style-type: none">• El profesor proporcionara el titulo del texto a leer.• Los alumnos formularán hipótesis de lectura y las anotarán en sus cuadernos o en el pizarrón para retomarlas más adelante.• A través de preguntas al profesor y de los alumnos, se actualizarán los conocimientos y experiencias que estos	<ul style="list-style-type: none">• Responsabilidad.• Escuchar atentamente• Trabajo en equipo e individual.• Entrega de tareas en tiempo y forma.• Tolerancia	

	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura analítica. • Subrayado del texto, la idea central de cada párrafo etcétera. 	<p>tienen sobre el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno recorrerá el texto atendiendo al título, subtítulos y otros paralingüísticos (elementos que destaquen gráficamente, como negritas, cursivas, subrayados, recuadros, diversidad en el tipo y tamaño de letra, etcétera). También revisará el material gráfico: cuadros, esquemas, mapas, fotos, tablas, diagramas. • Leerá el resumen o abstract (si es el caso), el primer párrafo, los primeros enunciados de los párrafos subsecuentes y, finalmente, el último párrafo o el apartado de conclusiones. • Los alumnos retomarán las hipótesis planteadas más arriba, y las comprobarán o rectificarán. • Con ayuda del profesor y en la medida en que se vayan ejercitando en la lectura exploratoria, los alumnos responderán a las siguientes interrogantes: de qué trata el texto, qué sabemos del autor, quiénes son previsiblemente los destinatarios del texto, cuál es el propósito del libro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar las ideas de los demás. • Mostrar interés por el trabajo de los demás. • Ayudar en el trabajo en clase 	
--	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos leerán de corrido el texto (en silencio o con la participación del grupo en voz alta) y no se detendrán ante las palabras desconocidas, que tratarán de comprender por el contexto. Una vez terminada la lectura, se podrán aclarar o buscar en un diccionario.• Los alumnos subrayarán distintos elementos en el texto, por ejemplo, la idea central de cada párrafo, las palabras clave, algunos conectores que organizan el texto y establecen relaciones entre sus partes.• Los alumnos harán anotaciones al texto, al margen del mismo (de preferencia con abreviaturas o símbolos) para destacar aspectos relevantes como el propósito del autor, la explicación que hace de la organización de su texto, las definiciones, la numeración de los pasos de una secuencia o de un proceso, la causa, los efectos, etcétera.• Los alumnos resumirán en un título el contenido de cada uno de los párrafos.		
--	--	--	--	--

PLAN DE CLASE

BASADO EN EL MODELO “T” DE MARTINIANO ROMÁN Y SERGIO TOBON, BASADO EN COMPETENCIAS PARA LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL

Nombre de la institución: Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Oriente.
Nombre del profesor (a): Brisa Romero Martínez. **Grado:** 2° Semestre **Grupo:** 235 **Edificio:** D **Salón:** 11

Practicante: Rubén Zavala N.
Fecha: 12,13 y 14 de Mayo de 2009.
Horario: De 7:00 a 9:00 horas.
Materia: Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II
 Unidad III. Lectura y Escritura para el Desempeño Académico.

Objetivo general: Propiciar el logro de las competencias comunicativas.
Propósito: Valorará la lectura como medio para estimular la curiosidad, desarrollar el conocimiento y retenerlo a través de la lectura de textos literarios y periodísticos para seleccionar y organizar la información , la elaboración de resúmenes y paráfrasis, a fin de generar una comprensión global, obtener información específica y dar cuenta del contenido de un texto, con la elaboración de un ensayo.

COGNITIVO/CAPACIDAD	CONTENIDO	ESTRATEGIAS/METODOLOGIA	ACTIVIDADES	AFECTIVO/VALORES
<ul style="list-style-type: none"> • Destreza. • Comprensión lectora. • Habilidades. • Observar e identificar los diferentes tipos de fichas de trabajo. • Interpretar y redactar un ensayo libre del tema que se haya elegido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hipótesis de lectura, por medio de preguntas (saberes previos). • Lectura exploratoria o de hojeada, si tiene ilustraciones, los títulos, subtítulos, etc. • Lectura analítica. • Subrayado del texto, la idea central de cada párrafo, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor proporcionará el título del texto a leer. • Los alumnos formularán hipótesis de lectura y las anotaran en sus cuadernos o en el pizarrón para retomarlas más adelante. • A través de preguntas al profesor y de los alumnos, se actualizarán los conocimientos y experiencias que estos tienen sobre el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor proporcionara el título del texto que leer. • Los alumnos formularan hipótesis de lectura y las anotaran en sus cuadernos o en el pizarrón, para retomarlas más adelante. • A través de preguntas del profesor y de los alumnos, se actualizaran los conocimientos y experiencias sobre el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad. • Escuchar atentamente • Trabajo en equipo e individual. • Entrega de tareas en tiempo y forma. • Tolerancia • Respetar las ideas de los demás.

	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de fichas de trabajo. • Resumen • Paráfrasis • Textuales • Ensayo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno recorrerá el texto atendiendo al título, subtítulos y otros paralingüísticos (elementos que destaquen gráficamente, como negritas, cursivas, subrayados, recuadros, diversidad en el tipo y tamaño de letra, etcétera). También revisará el material gráfico: cuadros, esquemas, mapas, fotos, tablas, diagramas. • Leerá el resumen o abstract (si es el caso), el primer párrafo, los primeros enunciados de los párrafos subsecuentes y, finalmente, el último párrafo o el apartado de conclusiones. • Los alumnos retomarán las hipótesis planteadas más arriba, y las comprobarán o rectificarán. • Con ayuda del profesor y en la medida en que se vayan ejercitando en la lectura exploratoria, los alumnos responderán a las siguientes interrogantes: de qué trata el texto, qué sabemos del autor, quiénes son previsiblemente los destinatarios del texto, cuál es el propósito del libro. • Los alumnos harán anotaciones al texto, al margen del mismo (de preferencia con abreviaturas o 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno recorrerá el texto atendiendo al título, subtítulos y otros para lingüísticos (elementos que destaquen gráficamente como negritas, cursivas, subrayados, recuadros, diversidad en el tipo y tamaño de la letra, etc.). También revisará el material gráfico: cuadros, esquemas, mapas, fotos, tablas, diagramas. • En sesión grupal se revisará una muestra de las paráfrasis producidas por los alumnos. • Los alumnos redactarán el resumen aplicando las reglas de construcción y generalización, cuando sea necesario, y cuidando la cohesión del escrito. • En sesión grupal, se revisará una muestra de los resúmenes producidos por los alumnos. • Los alumnos leerán de corrido el texto (en silencio o ante el grupo en voz alta) y no se detendrán ante las palabras desconocidas, que tratarán de comprender por el contexto. Una vez terminada la lectura, se podrán aclarar o se buscarán en un 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés por el trabajo de los demás. • Ayudar en el trabajo en clase
--	--	---	--	---

		<p>símbolos) para destacar aspectos relevantes como el propósito del autor, la explicación que hace de la organización de su texto, las definiciones, la numeración de los pasos de una secuencia o de un proceso, la causa, los efectos, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos resumirán en un título el contenido de cada uno de los párrafos. • Posteriormente elaborarán un ensayo con la información obtenida. 	<p>diccionario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos subrayarán distintos elementos en el texto, por ejemplo, la idea central de cada párrafo, las palabras clave, algunos conectores que organizan el texto y establecen relaciones entre sus partes. 	
--	--	--	---	--

Evaluación: las actividades de evaluación inician con la lectura y los comentarios de los textos producidos, se corrigen aquellos que lo requieran de manera conjunta hasta que se pueda calificar el texto escrito; se evaluará de dos formas: cualitativamente, actitud, disciplina y conocimientos previos, etc. Y cuantitativamente: participación, apuntes, limpieza y ortografía.

Observaciones: _____

PLAN DE CLASE

BASADO EN EL MODELO "T" DE MARTINIANO ROMÁN PARA LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL

Nombre de la institución: Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Naucalpan.
Nombre del profesor (a): Carolina Olgún Montero. **Grado:** 1° Semestre **Grupo:** 152 **Edificio:** M **Salón:** 55

Practicante: Rubén Zavala N.
Fecha: Jueves 30 de Octubre de 2008.
Horario: De 14:00 a 16:00 horas.
Materia: Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental 1.
Unidad III. Lectura y Escritura para el Desempeño Académico.

Objetivo general: Propiciar el logro de las competencias comunicativas como son: hablar, leer, escribir y observar.
Propósito: Valorará la lectura como medio para estimular la curiosidad, desarrollar el conocimiento y retenerlo a través de la lectura de textos expositivos, diferentes operaciones de selección y organización de la información y la elaboración de resúmenes y paráfrasis, a fin de generar una comprensión global, obtener información específica y dar cuenta del contenido de un texto.

COGNITIVO/CAPACIDAD	CONTENIDO	ESTRATEGIAS/METODOLOGIA	AFECTIVO/VALORES	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none">Explicar: -Aclaración de dudas de vocabulario.Comentar: -Los diferentes tipos de textos expositivos, y cuáles son.Relacionar: -Las semejanzas y	<ul style="list-style-type: none">Texto expositivo: -Propósito, informar y explicar. -Facilitadores textuales. -Tipos.	<ul style="list-style-type: none">Con ayuda del profesor, los alumnos identificarán las ideas centrales de un texto en función de su propósito y estructura.Los alumnos, con ayuda del profesor, seleccionarán y cancelarán información (ejemplos, analogías, repeticiones) para resumir el texto.Los alumnos redactarán el resumen aplicando las reglas de construcción y generalización, cuando sea necesario, y cuidando la cohesión del	<ul style="list-style-type: none">Responsabilidad.Escuchar atentamenteTrabajo en equipo e individual.Entrega de tareas en tiempo y forma.	

<p>diferencias de los textos expositivos.</p>		<p>escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En sesión grupal, se revisará una muestra de los resúmenes producidos por los alumnos. • El profesor organizará una discusión grupal para caracterizar los textos expositivos con base en los textos leídos. A manera de ejemplo, los tópicos de la discusión podrán ser: <ul style="list-style-type: none"> *Cuál es el propósito que define a los textos expositivos: ¿Qué hacen? *Cuáles son los recursos que utiliza el autor para facilitar su lectura. *Dónde se usan. *Qué ejemplos de textos conocemos. • Materiales de trabajo: Las estrategias deberán llevarse a cabo en una selección de textos expositivos de las siguientes características: presencia de facilitadores textuales; inclusión de paralingüísticos que orientan la lectura y de imágenes, fotografías; el título que resumen el contenido del texto o alude a él claramente; la estructura es fácilmente perceptible y facilita la comprensión de la progresión de la información: secuencia temporal, descripción, problema/solución, comparación/contraste, causa/efecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tolerancia • Respetar las ideas de los demás. • Mostrar interés por el trabajo de los demás. • Ayudar en el trabajo en clase 	
---	--	---	---	--

PLAN DE CLASE

BASADO EN EL MODELO "T" DE MARTINIANO ROMÁN PARA LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL

Nombre de la institución: Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Naucalpan.
Nombre del profesor (a): Carolina Olgún Montero. **Grado:** 1° Semestre **Grupo:** 152 **Edificio:** M **Salón:** 55

Practicante: Rubén Zavala N.
Fecha: Martes 28 de Octubre 2008.
Horario: De 14:00 a 16:00 horas.
Materia: Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental 1.
Unidad III. Lectura y Escritura para el Desempeño Académico.

Objetivo general: Propiciar el logro de las competencias comunicativas como son: hablar, leer, escribir y observar.
Propósito: Valorará la lectura como medio para estimular la curiosidad, desarrollar el conocimiento y retenerlo a través de la lectura de textos expositivos, diferentes operaciones de selección y organización de la información y la elaboración de resúmenes y paráfrasis, a fin de generar una comprensión global, obtener información específica y dar cuenta del contenido de un texto.

COGNITIVO/CAPACIDAD	CONTENIDO	ESTRATEGIAS/METODOLOGIA	AFECTIVO/VALORES	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none">• Expresión escrita.- Sintetizar y rescatar las ideas principales.-Resumen por medio de un mapa mental, conceptual o red conceptual.-Redactar.-Tratar de redactar un texto expositivo.	<ul style="list-style-type: none">•Tipo de texto.-Organización textual.-Estructura.-Secuencia temporal.-Descripción.-Comparación /contraste.	<ul style="list-style-type: none">• Con ayuda del profesor, los alumnos identificarán la estructura de un texto y, dependiendo de ella, explicarán los elementos que la determinan, por ejemplo, el objeto descrito y los aspectos considerados en la descripción; los objetos,	<ul style="list-style-type: none">• Responsabilidad.• Escuchar atentamente• Trabajo en equipo e individual.	

<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión oral. -Leer. -Jerarquizar la información e identificar las ideas clave. 	<ul style="list-style-type: none"> -Problema/solución. -Causa/efecto. ● Producción de textos. -Pre escritura operaciones de registro. -Operaciones de redacción. -Paráfrasis. -Resumen. 	<p>procesos o ideas que se comparan; las causas y los efectos; la secuencia de un proceso; el problema planteado y sus soluciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los alumnos realizarán diferentes tipos de esquemas y de diagramas para organizar la información, atendiendo a la estructura del texto: cuadros sinópticos, cuadros de dos entradas, esquemas en forma de árbol (señalando las ideas complementarias que se derivan de una idea principal) o un esquema a partir de preguntas, entre otros posibles. ● Los alumnos redactarán, empleando los esquemas o diagramas elaborados anteriormente para organizar la información, paráfrasis del texto leído que respete el sentido de la información evitando juicios personales. ● En sesión grupal se revisará una muestra de las paráfrasis producidas por los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> ●Entrega de tareas en tiempo y forma. ●Tolerancia ●Respetar las ideas de los demás. ●Mostrar interés por el trabajo de los demás. ●Ayudar en el trabajo en clase. 	
---	--	--	---	--



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL No 5

CCH ORIENTE

CICLO ESCOLAR 2012- 2013



PLANIFICACIÓN DE UN PROYECTO QUE CONTEMPLA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

DATOS GENERALES:

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE.	TELERIID 1.	1er SEMESTRE	NOMBRE DEL PROFESOR (A).
BLOQUE:	FECHA DE INICIO Y TÉRMINO:		

NOMBRE DE LA PRÁCTICA QUE S TRABAJARÁ: ELABORAR MAPAS CONCEPTUALES PARA LA LECTURA VALORATIVA.

PROPÓSITO: EL ALUMNO APRENDERÁ A ABSTRAER INFORMACIÓN DE UN TEXTO PARA ELABORAR DEFINICIONES DE CONCEPTOS, ESTABLECERÁ RELACIONES ENTRE ÉSTOS EN UN MAPA CONCEPTUAL Y LOS UTILIZARÁ PARA CONSTRUIR CRUCIGRAMAS.

FUNCIÓN DEL TIPO DE TEXTO: DESCRIPTIVO

NOMBRE DEL PROYECTO: “A PENSAR CON LOS CRUCIGRAMAS”

COPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

EMPLEAR EL LENGUAJE PARA COMUNICARSE HACÍ COMO INSTRUMENTO PARA APRENDER E IDENTIFICAR LAS PROPIEDADES DEL LENGUAJE, EN DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS. ANALIZAR LA INFORMACIÓN Y EMPLEAR EL LENGUAJE, PARA LA TOMA DE DECISIONES.

PROCESO DE PLANEACIÓN

SESIONES	APRENDIZAJES ESPERADOS, TEMAS DE REFLEXIÓN Y PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	MODIFICACIONES A LA PLANEACIÓN
	<ol style="list-style-type: none">1. El maestro, a través de un diálogo, indagará con los alumnos sobre si conocen los crucigramas, cuál es su finalidad, por qué les gusta o no realizarlos, cuáles son sus características, etc.2. El maestro presentará el propósito, las partes del proyecto y las formas de evaluación entre otras: uso de mapa conceptual para elaborar síntesis, uso de los crucigramas, uso del concepto de sinónimos y antónimos para construir crucigramas que intercambiarán y resolverán en el grupo.3. El profesor seleccionará una lectura a partir de un campo conceptual definido.4. Los alumnos leerán en voz alta el texto e identificarán sus características como títulos, subtítulos, imágenes, mapas, etcétera y comentarán en voz alta lo que entendieron.5. Los alumnos con la ayuda del profesor identificarán los conceptos más complejos y harán una lista de éstos y realizarán una investigación en diccionarios y enciclopedias.6. El profesor explicará las características y función de los mapas conceptuales.7. Los alumnos con apoyo del profesor elaborarán un mapa conceptual.8. Una vez hecho el mapa conceptual, cada alumno usará esta herramienta para redactar una síntesis que será coevaluada.9. A través de una lluvia de ideas, los alumnos realizan una síntesis grupal.10. Con las palabras clave utilizadas en la síntesis, la profesora ejemplificará la elaboración de un crucigrama y a partir de esta explicará la función y las características de éste.11. De manera grupal, los alumnos elaborarán un crucigrama del texto leído tomando en cuenta los conceptos vistos en el mapa conceptual y en la síntesis.12. Los alumnos atenderán la relación fonética y el concepto de sinónimos y antónimos en la construcción de crucigramas.13. Para retroalimentar el proyecto, la profesora proporcionará una lectura diferente en la que los alumnos deberán desarrollar el proceso anterior.14. Una vez presentados los borradores de los crucigramas, éstos serán coevaluados y corregidos.15. Finalmente intercambiarán sus productos y los resolverán en el grupo.	

EVALUACIÓN

APREDIZAJES ESPERADOS	FORMAS DE EVALUAR
Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos. Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas. Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.	Autoevaluación. Individual. Rúbrica Coevaluación. Binas. Lista de cotejo HETEROEVALUACIÓN. Equipos. Escala estimativa
PRODUCTO FINAL	FORMA DE EVALUAR, DE SOCIALIZAR Y TESTIMONIAL
Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo.	Heteroevaluación. Equipos. Escala estimativa

REALIZÓ

LUGAR Y FECHA

EL ROMANTICISMO

El romanticismo es un movimiento cultural y político originado en el reino unido y en Alemania a finales del siglo XVIII, surge como una reacción en contra del racionalismo de la ilustración y el neoclasicismo, en el cual se le da gran importancia al sentimiento. Es el primer periodo estético de la Época moderna; una revolución artística, política, social e ideológica; una literatura de leyendas, mística, artística, pintoresca y disconforme que quiere reanudar un pasado nacional idealizado. Su característica fundamental es la ruptura con la tradición neoclasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas y la libertad auténtica se convierte en su búsqueda constante.

Una obra romántica toma sus temas y ambientes de la época caballerescas de la edad media y del renacimiento. El poeta romántico entiende que en el interior del hombre actúan distintas fuerzas, y que la esencia de lo humano rebasa la esfera del inconsciente y de lo racional; además de su rebeldía contra el orden del mundo heredado, se opone a la separación entre la razón y sentimiento, entre lo real y lo irreal.

GÉNEROS LITERARIOS EN EL ROMANTICISMO

El romanticismo abarca dos principales géneros que son: lírico y narrativo.

El lírico expresa sentimientos, ideas y emociones en poesía. Los autores representativos son: Gustavo Adolfo Bécquer con “volverán las antiguas golondrinas”, Amado Nervo con “Cobardía”, José de Espronceda con “La canción del pirata”, entre otros.

El narrativo relata una historia real o ficticia a través del cuento o la novela. Los autores representativos son: Edgar Allan Poe con “El gato negro”, Ignacio Manuel Altamirano con “Navidad en las montañas” y Goethe con “Werther”.

CARACTERÍSTICAS

- Transforma el instinto en arte, el inconsciente en saber.
- Rebelión del individuo contra cualquier norma que le impida expresar sus propios sentimientos.
- Absoluta libertad en política moral y arte.
- Actitudes idealistas que no corresponden a la realidad que los rodea y los lleva a la rebeldía contra la patria, la sociedad e incluso contra dios.
- Desesperación y desengaño como consecuencia del enfrentamiento entre su espíritu idealista y la cruda realidad.

TEMAS

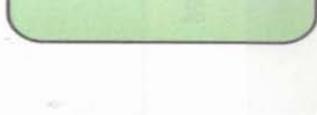
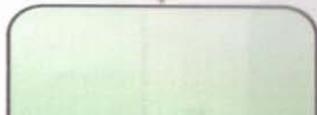
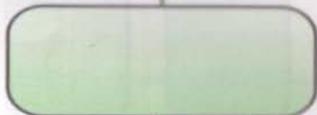
- Egocentrismo
- La libertad.
- La naturaleza.
- El amor y la muerte.
- Excelencia de la imaginación y la fantasía.
- Importancia de los sentimientos.

Romanticismo

época



ambiente contextual



concepto



principales géneros



se dividen en



expresa

narra

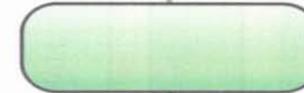
ejemplos



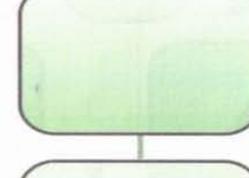
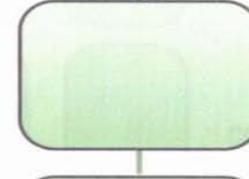
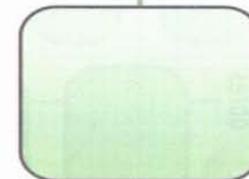
autores



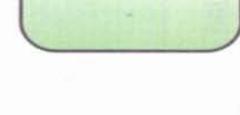
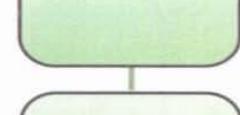
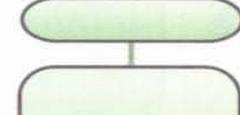
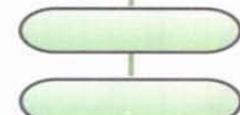
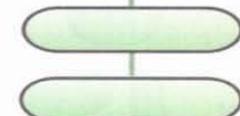
obra literaria



características



temas



ININSTRUCCIONES. Llenen el crucigrama con los conceptos importantes que se manejaron en la lectura “El romanticismo”.

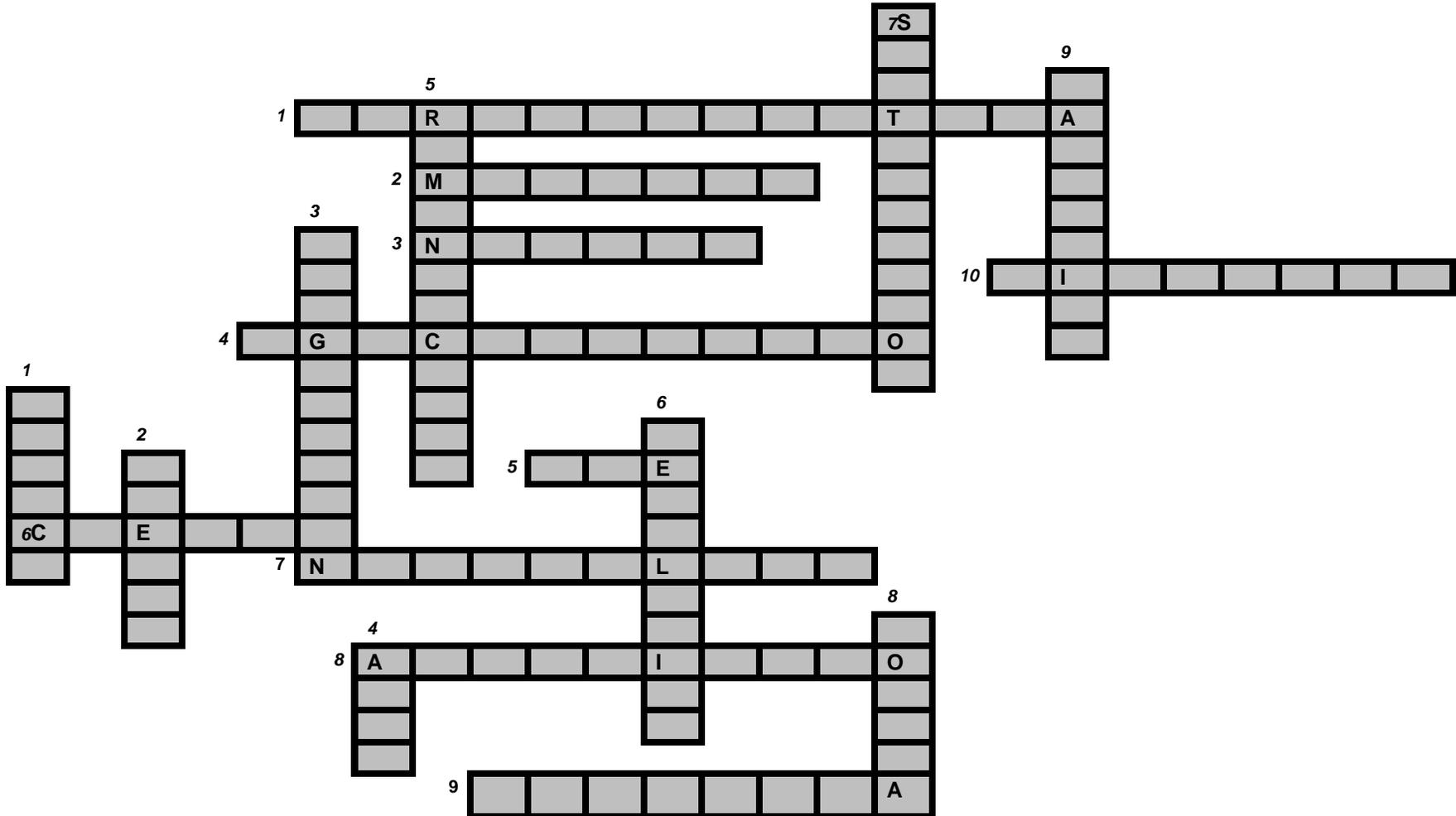
HORIZONTALES

1. Dicho de una cualidad: Que da carácter o sirve para distinguir a alguien o algo de sus semejantes
2. antónimo de antigua.
3. Obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres
4. Exagerada exaltación de la propia personalidad, hasta considerarla como centro de la atención y actividad generales.
5. Poeta, novelista y ensayista norteamericano nacido en Boston en 1809. Escritor de numerosos cuentos de terror, ciencia ficción y detectivesco. Entre los cuentos más destacados está “El gato negro”.
6. Narración breve de ficción.
7. Esencia y propiedad característica de cada ser.
8. Escribió varios libros de gran éxito en su época, cultivó el cuento y el relato, la crítica y la historia; el ensayo y la crónica, la biografía y los estudios bibliográficos, la poesía y la novela. Su obras literarias retratan la sociedad mexicana de época, entre las más destacadas se encuentran: El zarco, La Navidad en las montañas, Clemencia, entre otras.
9. Facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o lejanas, de representar las ideales en forma sensible o de idealizar las reales.
10. Antónimo de esclavitud

VERTICAL

1. Género literario al cual pertenecen las obras, normalmente en verso, que expresan sentimientos del autor y se proponen suscitar en el oyente o lector sentimientos análogos.
2. Antónimo de nacimiento, vida.
3. sinónimo de fantasía, inventiva, creatividad e ingenio.
4. Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.
5. Escuela literaria de la primera mitad del siglo XIX, extremadamente individualista y que prescindía de las reglas o preceptos tenidos por clásicos.
6. sinónimo de cambio, transformación, revuelta, rebelión, levantamiento, etc.
7. Estado afectivo del ánimo producido por causas que lo impresionan vivamente.
8. Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.
9. Perteneciente o relativo a la narración. Género literario constituido por la novela, la novela corta y el cuento.

AHORA RESUELVE EL CRUCIGRAMA



CLAVE DEL CRUCIGRAMA

The crossword puzzle grid contains the following words:

- 1** (Vertical): L I R I O
- 2** (Vertical): M U E R T E
- 3** (Vertical): I M A C I O
- 4** (Horizontal): E G O C E N T R I S M O
- 5** (Horizontal): C A R A C T E R I S T I C A
- 6** (Horizontal): P O E
- 7** (Horizontal): N A T U R A L E Z A
- 8** (Vertical): P E S I
- 9** (Horizontal): F A N T A S I A
- 10** (Horizontal): L I B E R T A D

Additional words visible in the grid include: M O D E R N A, N O V E L A, I B E R T A D, and A L T A M I R A N O.

AUTOEVALUACIÓN INDIVIDUAL

RÚBRICA

	MUY BIEN	BIEN	SIN LOGAR	¿QUÉ ME FALTA POR HACER?
Leí el texto y entendí de qué trata.				
¿Identifiqué los conceptos más relevantes de la lectura?				
¿Realicé la lista de los conceptos más importantes y los investigué en diccionarios y enciclopedias?				
¿Escribí los datos que clarifican los conceptos y definiciones de manera clara y organizada?				
¿Utilicé los conceptos de manera clara y precisa para la elaboración del mapa conceptual?				
¿Organicé los contenidos de manera que se sintetizara la información de la lectura?				

COEVALUACIÓN BINAS

LISTA DE COTEJO

INDICADOR	PRESENTE	AUSENTE	OBSERVACIONES
El alumno utilizó los conceptos básicos y clave para redactar su síntesis.			
Usó el mapa conceptual como herramienta para redactar su síntesis.			
La síntesis presenta coherencia y sentido.			
En la redacción manejó correctamente la ortografía y puntuación convencionales.			
Utilizó adecuadamente abreviaturas al construir definiciones.			
Usó la polisemia para ampliar el vocabulario en la redacción de la síntesis.			

HETEROEVALUACIÓN POR EQUIPOS

ESCALA ESTIMATIVA

ITEM	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Reconoce las características y funciones de los crucigramas.				
Utilizó el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.				
Uso diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta para los conceptos del crucigrama.				
Reconoció la relación fonética en la construcción de crucigramas.				
Elaboró borradores de crucigramas.				
Intercambió y resolvió sus crucigramas en el grupo.				

BIBLIOGRAFÍA

Alcalá Campos, Raúl; *Hermenéutica. Teoría e interpretación*, Plaza y Valdes, México 2002, 143 pp.

Castillos Cevallos, Gerardo. *Los adolescentes y sus problemas*. Ed. Barañain. Barcelona. 2009, pag, 88.

Cassany, Daniel, *et al.* *Enseñar lengua*. Ed. Graó. Barcelona, 2002 pp. 83-85.

Cassany, Daniel, *et al.* *Expresión escrita, en Enseñar lengua*. Ed. Graó. Barcelona, 2001 pp. 262-278.

Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Ed. Mc Graw Hill. México. 2001, pp, 99-120.

Domínguez Hidalgo, Antonio. *Estrategias de creatividad para la clase de español*. Ed. Treatino, México. 2003, pag,36-54.

Frade, Laura. *Desarrollo de competencias en educación básica*. Ed. Calidad Educativa Consultores. México. 2010, pp, 98-115.

Freire, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. Ed. Siglo XXI. México. 2004, pp, 68-74.

Greenfield, P. *Cultura y procesos cognitivos: hacia una psicología cultural*. Ed. Paidós, Barcelona. 1996, pag, 58.

Gumperz, J. J. y Hymes, D. *Directions in Sociolinguistics: The Ethnography of Communication*. Ed. Holt, Rinehart & Winston, New York. 1972, pag, 126.

Holliday y Hassan. *Functional Grammar*. Ed.Mc. Hill, New York. 1976.pag.

Huitrón Santos, Rosa Elva. *Jornadas pedagógicas de actualización para la asignatura de Español*. Ed. Antología Inédita. México. 2004, pag, 46.

Kaufman Ana María. *La escuela y los textos*. Ed. Santillana. México.2003, pp,19-27.

Lomas, Carlos. *et al.* *Ciencias del lenguaje, competencias comunicativas y enseñanza de la lengua*. Ed. Paidós. México, 2002. pp.11-23.

Maqueo, Ana María. *Lengua, aprendizaje y enseñanza, el enfoque comunicativo de la teoría a la práctica*. Ed. UNAM Limusa. México. 2004, pag,66-70.

Pérez Gómez Ángel I. **Comprender y transformar la enseñanza**. Ed. Morata. Madrid. 1996, pag, 94.

Perrenoud, Philippe. **Diez nuevas competencias para enseñar**. Ed. Graó. Barcelona. 1999, pag, 52.

Prior Olmos, Ángel. Nuevos métodos en ciencias humanas. Coordinador – Rubí Ed. Anthropus Barcelona, 2002. p,207.

Ricoeur, Paul. **Sí mismo como otro**. Ed. Siglo XXI. México. 2003, pág,33.

Ricoeur, Paul. **Teoría de la interpretación**. Siglo XXI. México. 1995, pág 48.

Román, Martiniano. **Guía didáctica para el profesor. Modelo T**. Ed. Arrayan. Chile. 2007, pág 188.

Saint Onge, Michel. **Yo explico pero ellos...¿Aprenden?** Biblioteca para la actualización del maestro, SEP. México. 2001, pág 72.

Santrock John W. **Adolescencia psicología del desarrollo**. Ed. Mc Graw Hill, España. 2004, pág 86.

Saramago, José. **El hombre duplicado**. Ed. Alfaguara. México. 2002, pág ,46.

Tobón, Sergio. **Formación basada en competencias**. Ed. Ecce ediciones. Barranquilla. 2007, pp112- 114.

Vigotsky Levi Semionovich . **Pensamiento y lenguaje**. Ed. Paidós. Barcelona. 1998, pag, 29.

Zarzar Charur, Carlos. **Habilidades básicas para la docencia**. Ed. Patria, México. 2005, pp. 11-14.

Zavala, Antoni y Arnau, Laia. **11 Ideas clave como aprender y enseñar competencias**. Ed. Graó. Barcelona. 2007. pp. 123-133

HEMEROGRAFÍA

SEP. *Cuadernos pedagógicos*, CONALTE, Tomo 9. *Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas*