



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

"La violencia transmitida por la televisión desde las caricaturas y su influencia en niños de 7 a 12 años de edad"

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN PEDAGOGIA

PRESENTA

Carmen Alejandra Flores Guerrero

ASESOR: Lic. Wenceslao Antonio Pacheco Pacheco

Mayo 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicado a mis padres y mi hermano por su apoyo incondicional en todo momento, a Erick Ledesma por no dejarme caer ante los obstáculos y a mi asesor por su tiempo y dedicación.

Gracias a todos por hacer este sueño realidad, sueño que inspiró a la Ing. Juárez Guerrero, Elizabeth Lucero y al Ing. Juárez Guerrero, Jesús Antonino.

INTRODUCCIÓN	7
1.¿QUÉ ES LA VIOLENCIA?	11
A. DIFERENCIA ENTE VIOLENCIA – AGRESIVIDAD – CONFLICTO – INDISCIPLINA	14
B. TIPOS DE VIOLENCIA	16
I. FÍSICA	17
II. PSICOLÓGICA.....	18
III. SEXUAL	19
2. MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....	21
A. PROCESO DE COMUNICACIÓN	21
B. COMUNICACIÓN MASIVA	23
II. ¿CUÁL ES EL PROCESO?	23
III. CARACTERÍSTICAS	24
C. MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....	25
I. ¿QUÉ SON?	25
II. ¿CUÁLES SON?	26
D. TELEVISIÓN (TV).....	30
I. ANTECEDENTES	32
II. PROGRAMACIÓN	35
III. LOS NIÑOS Y LA TELEVISIÓN.....	39
3. DESARROLLO MENTAL DEL NIÑOS (7 A LOS 12 AÑOS).....	44
A. TIPO DE PENSAMIENTO	46
B. ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO (ZDP).....	50
C. SOCIALIZACIÓN	51
D. IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN DE LOS PADRES CON SUS HIJOS	52
4. ESTUDIO DE CASO	55
A. CONTEXTUALIZACIÓN	55
B. ANÁLISIS DE DATOS	56
I. CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO	56
II. ENCUESTAS PARA PADRES DE FAMILIA	61
III. ENTREVISTA CON PROFESORES.....	67
IV. CUESTIONARIO DE NIÑOS Y NIÑAS	70
1. 1ero a 3er grado.....	70
2. Interpretación de dibujos de 1ero a 3er grado.....	76
3. Niños de 4to a 6to grado	79
4. Interpretación de dibujos de 4to a 6to grado.....	92
C. PROPUESTA	95

5. CONCLUSIONES.....	102
FUENTES	107
BIBLIOGRAFÍA	107
HEMEROGRAFÍA.....	108
PÁGINAS DE INTERNET CONSULTADAS.....	108
Anexo 1 Cuestionario de diagnóstico	
Anexo 2 Encuesta a los alumnos de 1ero a 3er grado	
Anexo 3 Encuesta a los alumnos de 4to a 6to grado	
Anexo 4 Encuesta a los padres de familia	
Anexo 5 Dibujo de un niño de 7 años de edad	
Anexo 6 Dibujo de un niño de 8 años de edad	
Anexo 7 Dibujo de un niño de 8 años de edad	
Anexo 8 Dibujo de un niño de 9 años de edad	
Anexo 9 Dibujo de una niña de 8 años de edad	
Anexo 10 Dibujo de una niña de 10 años de edad	
Anexo 11 Dibujo de un niño de 11 años de edad	
Anexo 12 Dibujo de un niño de 11 años de edad	
Anexo 13 Dibujo de un niño de 12 años de edad	

Introducción

El presente trabajo se ha realizado con el fin de investigar cuáles son las repercusiones en niños de 7 a 12 años de edad de los contenidos violentos que son transmitidos por las caricaturas de la televisión abierta, resulta importante y trascendente, ya que partiendo de teorías, que hablan del desarrollo del pensamiento de los niños de esas edades, se podría decir que es importante el acompañamiento del adulto al niño al ver la televisión.

Sin embargo en la actualidad, por las características del mismo contexto (socio - económico), exige que el adulto se ausente, y el niño crezca, conozca su ambiente, forme sus propios criterios, e interiorice los valores, a partir de sus propias experiencias, sin orientación de los padres, por lo tanto, los niños toman de la ficción, de sus iguales, de su ambiente inmediato, para corroborar sus ideas, aclarar sus dudas, siendo que muchas de ellas son un poco alejadas de la realidad, por ejemplo, que a la hora de interactuar con sus iguales, al momento de imitar una escena de un capítulo de una caricatura, podrían salir lastimados alguno de los involucrados, por querer hacer una representación casi idéntica sin la orientación del adulto en relación entre lo real y lo ficticio.

En *Odiseo Revista electrónica de pedagogía*, menciona unas investigaciones que se han hecho sobre el tema en cuestión, como es el caso de Aran (2003) y Mares (1996) las cuales refieren que

...en las últimas décadas, la sensibilidad social frente a la violencia en los medios de comunicación, en especial la televisión, ha aumentado significativamente. Diferentes investigadores han demostrado que las imágenes emitidas por estos medios ejercen una influencia importante sobre la conducta del individuo especialmente si es infante.(PANTOJA; 2011: s/p.)

Lo importante de la investigación es saber cuál de las caricaturas que ven los niños tiene contenidos violentos, ya que de esta forma se podría advertir a los padres respecto a los programas que observan sus hijos, para poder dar una mejor orientación al hijo respecto a lo que ve y escucha.

Por lo que la investigación será un estudio de caso, el cual consiste en un análisis sistemático de las características, elementos y dinámica de la situación real o simulada de una institución, en este caso, será de una primaria “Esperanza López Mateos” del turno matutino, ubicada en el municipio de Naucalpan.

Este estudio de caso se realizará a partir de la observación del desarrollo de los niños a la hora del recreo, para estudiar sus comportamientos entre iguales como también de pláticas y encuestas a los adultos más próximos a ellos (padres de familia y profesores), para conocer el entorno de los niños; aplicación de encuestas y/o entrevistas a una muestra de la población de la escuela, la inquietud de realizar dicha investigación nace de observar el contexto y su repercusiones en los niños, siendo que son ellos los primeros afectados por los contenidos transmitidos por la televisión.

Con base en la información obtenida del estudio de caso y respaldado con la investigación teórica, también se pretende dar una propuesta. Con los resultados obtenidos, ya que como pedagoga, me corresponde estudiar los procesos de aprendizaje que están teniendo los niños como consecuencias de las exigencias del contexto actual.

Por lo que se analizará la influencia de los contenidos de las caricaturas televisivas en los niños de 7 a 12 años en la escuela primaria “Esperanza López Mateos”, del turno matutino para comprender la tendencia de conductas agresiva de algunos niños.

Ante lo mencionado, no habrá que perder de vista cuáles son los alcances de un estudio de caso el cual “puede emplearse con fines exploratorios, descriptivos o explicativos”, como plantea Yin (1994) en *Observar, escuchar, y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*, de Tarres “los estudios de caso son una estrategia de investigación destinada preferentemente a responder cierto tiempo de interrogantes (los cómo y los porqué). Es una visión que subraya el potencial de este método para responder preguntas de carácter descriptivo y explicativo.” (2001, PÁG.259)

Por lo tanto, al finalizar este estudio de caso se pretende responder al cómo y porqué es que los niños de 7 a 12 años de edad, tienen ciertas características violentas.

1. ¿Qué es la violencia?

"La clara expresión de la fuerza física" Gerbner

1. ¿Qué es la violencia?

En este primer capítulo hablaré del concepto de violencia: clasificaciones, tipos de violencia, etc.

También se mencionarán algunos escenarios en los que se hacen presente las diferentes expresiones de la violencia, para ello habrá que tener presente que siempre han existido, tal vez de diferente manera, en diferentes escenarios, épocas, partes del mundo, etc., pero ha estado presente en mayor o menor medida en todas las sociedades, pues bien, en cada una ha tenido un contexto diferente y como se dice en el libro *“Violencia y educación”* que:

...Podemos distinguir una sociedad con episodios de violencia de otra organizada en torno a la violencia, del mismo modo que establecemos una diferencia entre un conflicto familiar que se resuelve con un golpe y una familia golpeadora. En un caso, la violencia es vista como el único color posible dentro...de expresiones, en otros, como un color más de ella.(IMBERTI; 2003:PÁG. 123)

Para hablar precisamente de la violencia en diferentes contextos, hablaré del neoliberalismo, que es “la estructura social marcada por las diferencias y los principios individualista y competitivos, combinados con una situación del empleo para la aparición de la violencia. Una violencia que afecta especialmente a aquellos que esta sociedad considera como los más débiles: niños, mujeres y marginados” (GARCÍA; 2003: PÁG.29), aquellos los más débiles, eran las víctimas de diferentes abusos.

Ahora bien hablando de la globalización, en la búsqueda de una homogeneidad, pero sobre todo por intereses en el mercado, se han tenido algunas influencias en la vida cotidiana de las personas de las otras familias, por lo que “Las mutaciones financieras a nivel mundial están provocando una serie de efectos con influencia en la vida cotidiana” (MONCLÚS; 2004: PÁG. 38)

Sin embargo la globalización ha sido caracterizada por permitir y ofrecer al resto del mundo el conocimiento de las actividades que ocurren en un determinado lugar, las cuales repercuten de forma importante sobre los individuos y colectivamente ubicados lejos de ese lugar. Por lo que las familias de diferentes partes del mundo han estado adoptando costumbre, ideas, creencias, vestimenta, hasta actitudes, entre otras cosas más de otras partes del mundo ajenos al suyo.

Es así que "..., además de ofrecer una mirada más integrada del mundo, tiende a homogeneizar las culturas, imponiendo muchas veces los mensajes y las formas culturales que tienen más poder." (MONDÚS; 2004:PÁG.124), por lo que es el resultado de la generalización y profundización de los múltiples vínculos e interconexión que unen a los estados y a la sociedad y que constituyen las formaciones del sistema mundial actual.

Ante ello muchos grupos viven con un temor de ser rezagados, olvidados, atacados, por no tener, la misma moda, creencias, etc. Sin embargo las principales víctimas de la violencia son los niños, mujeres, quienes empiezan a ser protagonistas activos de esta organización laboral, familiar, por lo que llegamos al punto del mercado, "Los medios masivos constituyen otra impronta de la época, una autopista audiovisual que importa valores y mensajes que responden fundamentalmente a intereses económicos" (MONDÚS; 2004: PÁG.125), como parte de la globalización el mundo del mercado igual entra en juego por lo cual, muchos abren o cierran futuros trabajos o sólo por el beneficio de unos cuantos son contemplados.

Se habla de un acto de violencia contra el medio ambiente, por lo que es una acción que no está del todo concientizada por la sociedad.

El ambiente promueve la desertificación, el hambre, la migración y el desarrollo, "Si bien recorrimos un largo camino descuidando nuestro medio ambiente, todavía no comprendemos que se trata de un tipo de violencia que impacta en todos los seres vivos" (MONDÚS; 2004: PÁG. 126) por lo que el

incremento de la violencia en diferentes ámbitos como: la social, la familia, lo escolar, la calle y el trabajo; es notorio.

En este último ámbito, el trabajo, encontramos lo que es el empleo, y del que podemos decir que existe una crisis, por la degradación de las condiciones del trabajo y al poner creciente la competencia y de la deslocalización del trabajo.

Pero algo que respalda o que fortalece a un trabajo son las políticas, las cuales también tiene una desvalorización de la acción de los mismos poderes públicos y de los mismo poderes políticos, por lo que tiene sus repercusiones en la democracia y de la noción del concepto de ciudadanía.

... - más allá de la justificación cultural tradicional- existe violencia, cuando un individuo impone su fuerza, su poder y su estatus en contra de otros, de forma que los dañe, lo maltrate o abuse de él físicamente o psicológicamente, directa o indirectamente, siendo la víctima inocente de cualquier argumento o justificación que el violento aparte de forma cínica o para eximirse de culpa.(LEVE; 2005: PÁG. 14)

Sin embargo existe una cultura de violencia, la cual forma como algunos grupos de personas que viven la violencia como si ésta fuera la única manera de resolver los conflictos y las necesidades.

Hay una violencia puntual y evidente; la del golpe, la violencia producida por marginación y exclusión. Agresión que genera otra violencia que parece no tener fin. Hay violencias incontrolables como son las guerras, por ejemplo.

Ante esta diversidad de espacios en lo que se presenta la violencia, comencemos por definir que es la violencia "..., siendo instrumental por naturaleza, es racional en la medida en que resulta eficaz para alcanzar el fin que debe justificarla. Y ya que al actuar nunca sabemos con certeza cuales serán las consecuencias de nuestros actos a largo plazo..."(HANNAH;1970: PÁG.70) por lo que habrá que definirla en otras palabra como aquel acto intencional, dirigido al dominio, al control, a agredir o hacer daño a alguien más, por lo general esta presión o fuerza, se ejerce en una relación de: padre y/o madre en hijos, de los

hombres a las mujeres o viceversa, de hombre a hombre o lo contrario, mujer a mujer, o sobre objetos, animales, o uno mismo. El ejercer violencia sobre alguien más o algo, puede ocasionar daños irreversibles, esto como consecuencia de un abuso del poder.

Para reafirmar lo que es la violencia citaré a Chensnais de la obra *Histoire de la violence*, quien es citado en *Violencia y educación* por Gillote Alain “ataque directo, corporal, contra las personas, que reviste un triple carácter: brutal, exterior y doloroso. Lo que la define es el uso material de la fuerza, la rudeza ejercida voluntariamente en detrimento de alguien” (2003: PÁG.17).

Como se ha visto la violencia se da en diferentes ámbitos, momentos y al final vemos que es una agresión corporal hacia otra persona, sin embargo, en el ámbito educativo, se viene manejando en ocasiones como sinónimo de indisciplina, de conflicto o agresividad, pero ¿serán lo mismo?

A. Diferencia ente violencia – agresividad – conflicto – indisciplina

Anteriormente se usó la palabra agredir, ¿será lo mismo que la violencia, que un conflicto o la indisciplina en un espacio de trabajo o educativo?, pareciera que son los mismos termino, sin embargo para poder delimitar estos tres conceptos y el de violencia serán clarificados a continuación.

Comenzaré por la palabra - agresividad – la cual procede del latín *agredire* que significa <andar hacia>, por lo que la agresividad opera como motor de las acciones y relaciones entre las personas, como se dice en el artículo “*Definición entre violencia y agresión*”,

La agresividad es, pues, una forma específica de la violencia y como tal contraviene un orden natural: el de las relaciones humanas. Según la definición consignada por la RAE la agresión es exclusiva de los seres humanos, no puede darse en la naturaleza porque se dirige siempre hacia alguien (2005: SP)

Por lo que la característica que distingue un acto violento a un acto agresivo es la intención de dañar que se tiene en la agresión.

Por lo tanto, todo acto agresivo es violento, sin embargo, no todos los actos violentos son agresivos; por ejemplo: un niño que en cada clase le quita su lápiz a uno de sus compañeros y lo amenaza para que no diga nada a la maestra, este es un niño agresivo; a diferencia de un niño violento que puede quitar el lápiz a un compañero diferente cada día pero además le pega, lo amenaza con el puño en la cara para que no diga nada, esto caracteriza a un niño violento, que usa su fuerza para degradar a la otra persona.

Continuaré con el concepto de – conflicto – el cual “...nace en el encuentro de intereses de dos posiciones cuyas necesidades buscan ser satisfechas, pugnan por su reclusión favorable, tensan una situación hasta que ésta se resuelve. Es una confrontación de intereses” (LEVA; 2005: PÁG.41), por lo cual se dice que la vida del ser humano está llena de conflicto, por las tensiones e intensidades que se van resolviendo, sin embargo en una confrontación puede llegar a presentarse un grado alto o bajo de agresión según operen las estrategias que cada sujeto tenga para hacer frente a la situación.

La indisciplina “...es un componente que va contra las normas, la violencia es un abuso de uno, el avance de uno sobre la dignidad de otro; es una agresión contra las personas que va más allá de las pautas de convivencia y socava lo más profundo de la personalidad y su desarrollo social.” (LEVA; 2005: PP. 28 - 29), por lo que esto no se debe de confundir como un acto violento, al menos que se llegue a ir en contra de las normas en un abuso de poder sobre otra persona.

Y por último la violencia, la cual es “..., uso deshonesto, prepotente y oportunista de poder sobre el contrario, sin estar legitimado para ello.”(LEVA; 2005: PÁG.41) como se ha mencionado con anterioridad el acto de violencia, es el ejercer poder sobre otra persona o situación, aunque a continuación hablaré de una parte importante, como su lugar de la violencia.

Ante esta definición y el conocimiento de los diversos tipos de violencia (física, verbal, psicológica, etc.), las características del pensamiento del niño, en determinada edad, hacen que el niño sea vulnerable ante lo que se le es presentado a su alrededor, como es el caso de un niño y la televisión (las noticias o simplemente la programación en televisión abierta).

Un niño a corta edad, va a repetir lo que el adulto haga, si ve que en la televisión y a su alrededor hay golpes, malas palabras, el niño aprenderá hacer y decir lo que ve y escucha más.

Frente a lo mencionado anteriormente, y viendo cual es el contexto actual, en que nos desenvolvemos, existe un grado muy alto de violencia, por lo que se debería, como lo plantea Pérez Tornero, “educar para el uso de la televisión, formar espectadores conscientes, críticos y activos, capaces de programar su propio consumo y de realizar un uso eficiente de la TV” (1994: PÁG.27). Ya que veremos más adelante como es que estos actos violentos y o agresivos, transmitido sobre todo por los diversos medios de comunicación, en particular la televisión llegan a tener su impacto en los más vulnerables de la sociedad, los niños.

B. Tipos de violencia

La violencia como se ha expuesto antes, ha existido en diversos momentos y diferentes lugares, escenarios, sin embargo “aparece en este nuevo contexto como una nueva expresión generalizada que da cuenta de un vacío a ser atendido tanto por el Estado como por el conjunto de sus habitantes, cada uno es su justa medida para restablecer en la vida cotidiana el desarrollo de todos a vivir en paz y seguridad” (LEVA; 2005: PÁG.7)

Por lo que la violencia se ha clasificado para su estudio y atención en diversos eslabones, sin embargo manejaré lo que son: el físico, el psicológico y el sexual.

i. Física

La violencia que se denominada como “violencia física” es considera como el acto de lesionar intencionalmente, en el que se utilice alguna parte del cuerpo, algún objeto, arma o sustancia para sujetar, inmovilizar o causar daño a la integridad física de su contraparte, encaminado hacia su sometimiento y control.

...la violencia física es toda acción intencional de parte de los padres, pareja del padre o la madre, cuidadores, tutores, persona de alguna instituciones, educadora, maestros o de cualquier persona que provoque daño físico, lesiones o enfermedad a una niña, niño o adolescente.(SEP; 2010: PÁG. 7)

Ante esta acción se puede decir también que si no es accidental y que provoque un daño físico o enfermedad en el niño o le coloque en grave riesgo de padecerlo, es considerado como parte de una violencia al niño o adolescente. Por ello nombraré unos ejemplos:

- ❖ Lesiones con puño, mano o pie
- ❖ Lesiones con objetos
- ❖ Golpes
- ❖ Ingestión forzada de drogas o bebidas alcohólicas
- ❖ Mutilaciones y deformaciones
- ❖ Quemaduras con líquidos o cigarrros
- ❖ Privación de alimentos
- ❖ Sobrealimentación
- ❖ Descuido físico



FIGURA 1. VIOLENCIA FÍSICA TOMADO DE: <http://centrodeamparocitybell.blogspot.mx/2010/07/aprendamos-denunciar-el-abuso-sexual.html> 20 de octubre del 2011

ii. Psicológica

La violencia que es denominada como la psicológica y emocional es la que se liga a patrones de conducta que tienen como consecuencia el deterioro, disminución o afectación de la estructura de su personalidad.

La violencia psicológica y emocional es cualquier conducta por parte de un adulto del grupo familiar o de los cuidadores, tutores, personal de alguna institución, directivos, maestro educadores o cualquier persona que guarde relación estrecha con la niña, niño o adolescente que dañe su salud emocional, su autoestima, capacidad para la competencia social o cognitiva, etc.(SEP; 2010: PÁG. 11)

Por ejemplo:

- ❖ Aislamiento
- ❖ Rechazo
- ❖ Controlar a través del miedo
- ❖ Irrespetar los sentimientos
- gritar indiferencia
- ❖ Negligencia
- ❖ Humillar
- ❖ Abandono
- ❖ Pobre o nula estimulación emocional



FIGURA 2 VIOLENCIA PSICOLÓGICA

Tomado de: <http://www.monografias.com/trabajos81/trabajo-psicoterapeutico-hospitales-nacionales/image004.jpg> 20 de octubre del 2011

iii. Sexual

En este tipo de violencia denominada “Violencia sexual”, al igual que los anteriores es muy delicado, ya que deja marca para toda la vida, impidiendo que se tenga una vida plena, ya que se les afecta en su desarrollo psicosexual, además de que genera una gran confusión de los roles de sexualidad o familiares.

Este tipo de violencia está ligada a una conducta que puede expresarse a través de: negar la satisfacción de las necesidades sexo-afectivas, la inducción a la realización de prácticas sexuales no deseadas o que generen dolor, practicar la celotipia para el control, manipulación o dominio de la pareja y que generen daño. “Cualquier acto sexual en el que se involucre a un menos de edad, que se le pida guardar el secreto sobre dicha actividad, o se le haga percibir que si lo relata provocará algo malo, constituye un abuso” (SEP; 2010:PÁG.12) es considerado como un acto violento sexual; algunos ejemplos de violencia sexual son:

- ❖ Manoseos
- ❖ Hostigamiento sexual
- ❖ Violación
- ❖ Forzar a ver o presenciar actos con carga sexual



FIGURA 3 VIOLENCIA SEXUAL

TOMADO DE: <http://es.cyberdodo.com/documentos/cyberdodo-lucha-contra-la-agresion-sexual/2.html>

20 de octubre del 2011

2. Medios de comunicación

"...proceso de creación de significados compartidos."

Barak Starley

2. Medios de comunicación

A lo largo de este capítulo se hablará del proceso de comunicación: ¿qué es?, sus características; el concepto de la comunicación masiva: ¿qué es?, cual es el proceso y sus características; para poder abordar el punto de ¿qué son?, ¿cuáles son? y los fines de los medios de comunicación, cerrando este capítulo, con una de las partes fundamentales de la investigación, que es el tema de la televisión (TV): la historia de la misma y características de la programación

A. Proceso de comunicación

Hablar de la comunicación resulta importante, pues bien ésta es la que nos permite expresar ideas, emociones, opiniones, etc., las cuales se comparten con otras personas y pueden fortalecerse. Para hablar del proceso de comunicación, comenzaré por dar respuesta a un interrogante, la cual es ¿Qué es la comunicación?, se debe entender como la expresión de una idea, un sentimiento, o algo a una o más personas.

Algo muy importante y necesario para que se dé la comunicación y sea recíproca, continua es, que debe compartirse los significados, "...también se refiere a un proceso de intercambio de señales, y nos referimos a ésta cuando hablamos de estímulos que lleva información significativa para construir un mensaje" (BARAN; 2005:PÁG. 6)

El mensaje que se construirá es un conjunto de códigos, los cuales deberán ser compartidos por una o más personas con las que se está teniendo una comunicación, para que se pueda tener una respuesta.

Hablar de códigos, se haría referencia a que fueran en el mensaje un conjunto de imágenes y signos, mismo idioma hablado y/o escrito, la cual deberá conocer los que estén en interacción para poder mantener una comunicación.

En el proceso de comunicación se encuentran 4 elementos los cuales son:

Emisor: sujeto que emite el mensaje

Mensaje: información que se pretende transmitir

Código: sistema de signos y reglas que componen y comprende un mensaje

Receptor: sujeto que recibe el mensaje

Teniendo los elementos de la comunicación, podremos definir la comunicación como “...la transmisión de un mensaje de un emisor a un receptor...proceso recíproco y continuo” (BARAN; 2005: PÁG.5), para poder explicar con un poco más de detalle lo que es el proceso de comunicación, hablaré de lo que es modelo de Osgood – Schramm, el cual nos muestra como cada uno de los 4 elementos de la comunicación están en constante movimiento, el que al inicio es emisor, pasa a ser receptor cuando está en espera de la respuesta de que comenzó como receptor, razón de ello, es que, en el proceso de comunicación, siempre habrá respuesta, siempre y cuando el mensaje utilice un código que el receptor pueda decodificar y tenga un impacto en él.

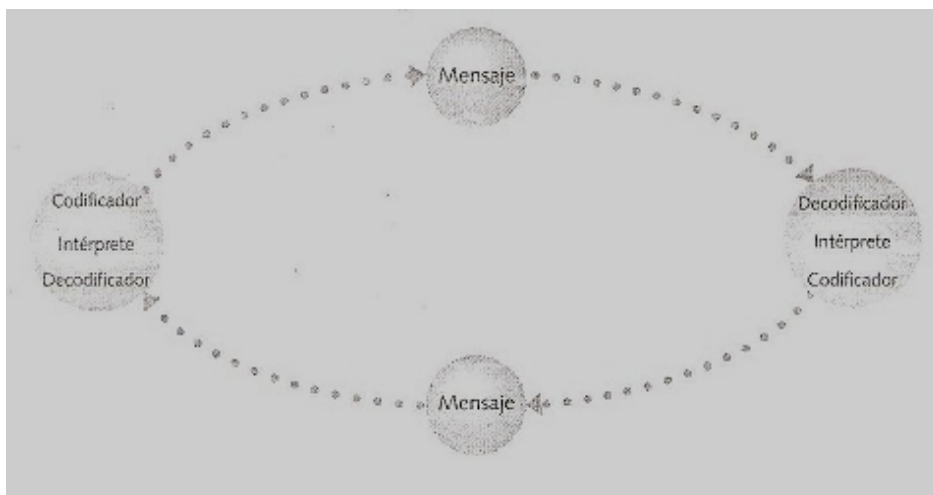


Figura 4. MODELO DE COMUNICACIÓN DE OSGOOD Y SCHRAMM,
tomado de *La comunicación masiva en Hispanoamérica*, de Baran,
Stanley 2005 PÁG. 6

En la figura 4. podemos observar que el proceso de comunicación es recíproco, y que el mensaje va siendo decodificado, éste último hace referencia a los signos y símbolos, los cuales se van codificando para transmitir el mensaje y decodificando para comprender el mensaje, esto ocurre al escuchar, leer o mirar un programa de televisión, es por esto que “...también se refiere a un proceso de intercambio de señal, y nos referimos a éstas cuando hablamos de estímulos que llevan una información significativa para construir un mensaje”(BARAN; 2005: PÁG.6.)

B. Comunicación masiva

i. ¿Qué es?

La comunicación masiva es el “proceso mediante el cual se crean significados compartidos entre los medios de comunicación y sus públicos” (BARAN; 2005: PÁG.9), por lo que se debe entender como aquella interacción que existe entre los televidentes con la televisión, o bien con los programas que son transmitidos, esto se puede observar, desde que se interioriza una actitud o frase de algún personaje, actor, dibujo animado, etc.

Existe un concepto importante que hay que resaltar, la *idoneidad de la comunicación*, que hace referencia a la manera en la que influyen los contenidos de la TV en las personas, desde su vida espiritual, intelectual y moral. Esto dependerá entre otros factores la *capacidad, extensión y potencia* del mensaje:

Capacidad: uso apropiado de los signos, para la expresión de todos los mensajes, los cuales no tienen límites.

Extensión: varía según los promotores y los intereses de los comunicadores.

Potencia: disponibilidad de los receptores y lo que sugieren los signos preferidos.

Se dice que los contenidos de los medios de comunicación influyen en las personas, sin embargo esto dependerá de la manera en la que son manejados los factores antes mencionados, ya que el uso apropiado de los signos para transmitir un mensaje tendrá sus repercusiones en la población de mayor o menor medida, siempre y cuando se estén usando los signos preferidos de la misma.

Por lo que la influencia será mayor, así como la comunicación que exista entre los televidentes y el o los medios de comunicación masiva.

ii. ¿Cuál es el proceso?

El modelo de Schramm llamaba a comprender la comunicación colectiva como parte del sistema social. Para él todos los miembros de la audiencia son parte de la comunicación colectiva y permanecen en interacción con otros individuos y grupos; interactúan en la

discusión de los mensajes que ofrecen los medios de difusión masiva. Las personas son parte de la audiencia, ya que estas pertenecen a grupos.

Schramm partió del modelo de Osgood, por lo que el núcleo de su modelo es la organización informativa en la que se presentan la codificación, la interpretación y la descodificación dentro de la comunicación masiva. (Ver figura 5)

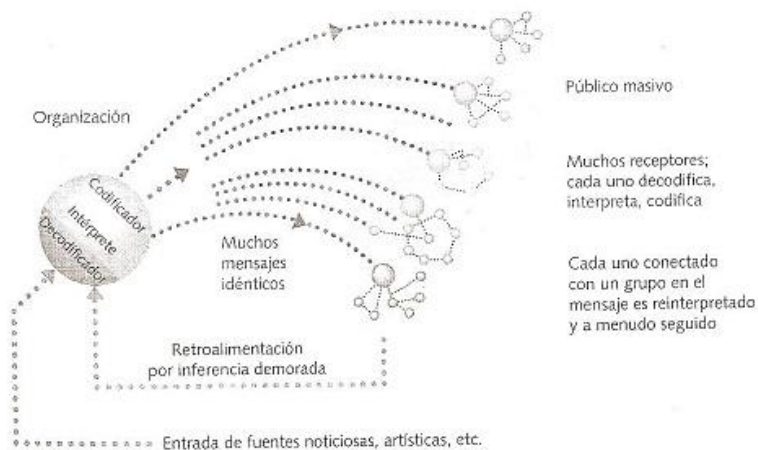


Figura 5.
MODELO DE SCRHAMM.

Tomado de:
***La comunicación masiva en Hispanoamérica.* de Baran, Stanley 2005 PÁG. 9**

Es en este modelo en el que se puede observar que no existe un solo mensaje, a diferencia de la comunicación entre dos personas o más, en este modelo, en la comunicación masiva, se dan muchos mensajes idénticos a un público, el cual es muy numeroso, es masivo, por lo que existen muchos receptores, y cada quien decodifica e interpreta el mismo mensaje de diferente manera, y socializar ese mensaje con otras personas, que son su grupo directo, familia, amigos, compañeros de trabajo, etc.

Existe una retroalimentación, pero esta respuesta es lenta a diferencia de la comunicación humana, que es denominada “retroalimentación por inferencia retardada, que es indirecta” (BARAN; 2005: PÁG.11) ya que los empresarios, los dueños de cadenas televisivas, deben esperar un día, semanas, o meses, para conocer el nivel de audiencia que tiene un programa que ha sido lanzado.

iii. Características

Se hablará de los signos y códigos, ya que éstos son una parte fundamental de un mensaje, sobre todo de los mensajes que son transmitidos por los medios de comunicación,

porque aunque se hablen diferentes idiomas en los diferentes países, existen códigos y signos que son iguales para todos, por lo que nos podemos comunicar.

Es así que comenzaré por hablar de los tres tipos de *signos* que hay:

Naturales: los que están en el ambiente,

Intencionales: se conforman del significante y significado, lo cual hará la diferencia en relación a la cultura de cada país, ya que una frase, una acción, una imagen, en algún lugar del mundo puede ser considerado algo bueno, inocente, irrelevante, cuando en otra parte, puede ser lo contrario.

Convencionales: son aquellos que en algún momento pasaron de ser de uso local a un uso y significado universal, por ejemplo, los señalamientos (no estacionarse, mamás embarazadas, no fumar, etc.)

El *código* es un conjunto de convenciones de un sistema homogéneo de signos, como pueden ser los signos musicales, los numéricos. Esto es lo más importante, pues bien en los procesos de comunicación que he indicado, se da la codificación y decodificación de un mensaje.

C. Medios de comunicación

i. ¿Qué son?

Los medios de comunicación, son los canales por los cuales se transmiten mensajes, como las cartas, los celulares, el teléfono, los telegramas, etc; sin embargo, existen lo que son los medios de comunicación masiva, por los que se emite un mensaje a través de un canal, el cual está dirigido a un receptor colectivo o social. Al hablar de estos medios, estaremos hablando de la comunicación de masas.

Los medios de comunicación podrían ser considerados como un medio, o un espacio para distraerse, olvidarse de las responsabilidades, del estrés, etc.: “los medios nos informan, entretienen, encantan o fastidian. Alteran nuestras emociones, desafían nuestras

ideas, insultan nuestra inteligencia...Los medios nos definen y le dan forma a nuestra realidad.”(BARAN; 2005: PÁG. 4)

Es a partir de un mensaje que funcionan los medios de comunicación, el cual es codificado y transformado por un medio: “cuando el medio que lleva los mensajes a muchas personas (...) se basa en la tecnología, se conoce como medio de comunicación masiva” (BARAN; 2005: PP. 8 – 9). Pues bien, estaré haciendo referencia a los medios de comunicación masiva, de los cuales a continuación describiré cuáles son.

ii. ¿Cuáles son?

- Radio:

Es personal, puesto que con frecuencia se escucha a solas, es móvil y específica, por lo que cada estación está dedicando su tiempo a un público en particular.

Es una industria comercial que vende tiempo para anuncios publicitarios y de mercancías y servicios, además de que trasmite música con el fin de hacerla popular, y con ello puede llegar a imponer modas y objetos de consumo. También puede transmitir programas de información, cultura, educativos, entre otros, ya que no sólo es un espacio de venta de anunciós publicitarios.



FIGURA 6 RADIO

Tomado de <http://palabradigital.com.mx/palabradigital/?p=693>

3de diciembre del 2011

- Libros:



La cultura oral que durante tanto tiempo se había capturado la atención de los pueblos, que con gusto escuchaban los relatos que se transmitían de generación en generación, disminuyó su audiencia con el tiempo, a consecuencia de que la imprenta tuvo un desarrollo importante.

FIGURA 7 LIBROS

Tomado de <http://melange-marichuy.blogspot.com/2011/08/treinta-libros.html>

3 de diciembre del 2011

Los libros se han visto como una fuerza de cultura, un agente de cambio social y cultural, importantes depositarios de la cultura, ventana del pasado, fuente importante del desarrollo personal, fuente de entretenimiento, de evasión y de reflexión, comprar libros y leer es una actividad mucho más individual y personal que ser público de medios patrocinados, o también puede ser un espejo de la cultura.

- **Revistas:**

La revista contemporánea se divide en:

- Comerciales, profesionales y empresariales:

Consisten en artículos generalmente de fondo; y anuncios dirigidos a un público específico.

- Industriales, de compañía y patrocinadas: Las cuales son producida por ciertas compañías para sus empleados, clientes y accionistas o ciertos clubes y asociaciones para sus miembros.

- De consumo:

Que se vende por suscripción y en puestos de periódicos, librerías, supermercados, tiendas de cómputo, etc.



FIGURA 8 REVISTAS

Tomado de <http://ideasypublicidadgrafica.com/impresion-digital.html>

4de diciembre del 2011

- **Periódicos:**

El periódico es un medio de comunicación muy común, y con un grado de importancia muy grande ya que poder tener acceso a él es fácil.

Sus características generales son:

- ✓ Aparecen periódicamente.
- ✓ Está impreso en hojas de papel.

- ✓ Cada día, o por semana, se dan a conocer las noticias más importantes.
- ✓ Está dividido en diferentes secciones.

Las secciones principales son las siguientes: Espectáculos, Deportes, Noticias Nacionales, Internacionales, Sociedad, Cultura, Finanzas, Opinión.



FIGURA 9 PERIÓDICOS

Tomado de <http://tsushin-no-sekai.blogspot.com/>
2 de diciembre del 2011

Géneros del periodismo:

- ✓ Informativo: noticiario y reportajes objetivos
- ✓ Opinión: editorial, artículos o comentarios de opinión
- ✓ Interpretativo: crónicas, reportajes interpretativos y entrevistas

- **Cine:**

El cine es un medio de comunicación masivo que es interpretado por el receptor, según su forma de pensar, influye y condiciona los modos de vida, el comportamiento y los preceptos sociales y morales.

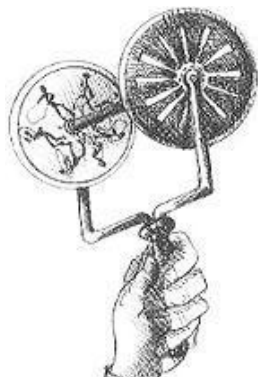
El cine como actualmente se conoce, fue concebido por Georges Méliés en 1902, reflejándolo como un espectáculo, con su gran obra "Viaje a la luna."

Sin embargo la evolución del cine se divide en dos épocas, las cuales son:

La época muda:

Representada por Charles Chaplin, por sus cortometrajes.

Le época sonora:



La primera filme sonoro fue “*El cantante de jazz*”, en Norteamérica, por los hermanos Warner. Cabe mencionar que cada cultura ha tenido sus propias corrientes y exponentes cinematográficas a lo largo de la historia de este medio.

FIGURA 10 CINE

Tomado de <http://tsushin-no-sekai.blogspot.com/>

3 de diciembre del 2011

- **Redes de computación:**

Entre las redes computacionales se encuentra el “Internet” e “Intranet”, que es considerado como una herramienta muy útil para el hombre, del cual puede tener muchas ventajas en la educación, el comercio, el entretenimiento, entre otras.

Sin embargo, este medio se le han atribuido algunos aspectos negativos; es verdad que éste al igual que la tv, la radio y los periódicos, proporcionan información sobre el mundo, pero limita la posibilidad de la socialización entre dos personas cara a cara, reemplaza los lazos de unión fuerte por uniones débiles.



FIGURA 11 REDES DE COMPUTACIÓN

Tomado de <http://tsushin-no-sekai.blogspot.com/>

3 de diciembre del 2011

- **Televisión:**

La televisión desde su creación ha sido motivo de discusión, por los tipos de programas que se comenzaron a transmitir, por cómo se fueron creando las diferentes cadenas televisivas, el diálogo que se utilizaba y se ha utilizado, como también las diferentes imágenes que se transmiten.

Su creación y desarrollo se ahondará en el siguiente apartado, ya que como es un elemento central de la investigación se profundizará en ella.



FIGURA 12 TELEVISIÓN

Tomado de <http://tsushin-no-sekai.blogspot.com/>

3 de diciembre del 2011

D. Televisión (TV)

La televisión es un medio de comunicación masiva, como se ha venido comentando. A continuación desglosaré algunas dimensiones por las que la televisión ha sido definida.

- *Instrumento tecnológico:* dispositivo técnico de captación de imágenes y sonidos del mundo real, lo cual es construido a partir de los estímulos de mundo exterior.
- *Dispositivo de transmisión:* teledifusión y tele distribución
- *Procedimiento de registro, almacenamiento y manipulación de señales.*

Ante la televisión se tiene diversos prejuicios por ejemplo: buena, mala, educadora, incitadora, entre otros, como lo plantea Schrank en *Comprendiendo los medios de comunicación*.

Algunas personas dicen que la televisión es el invento más grande del siglo XX. Otras afirman que es un gran consumidor de tiempo valioso y una mala influencia para el país. Hay quienes culpan a la televisión de enseñar la violencia, de incitar a los jóvenes televidentes a imitar criminales y héroes pistoleros.(SCHRANK; 1989: PÁG.2)

La educación no sólo se da en un aula, en una escuela, la educación se da en todos los escenarios que nos podemos imaginar. *La educación Formal* se imparte a través de los sistemas educativos, propios de cada país, por lo que esta educación se imparte en los centros específicos, dedicados a la enseñanza en sus diferentes niveles, que otorgan un documento oficial que avala estos estudios. *La educación no formal*, es la que no ofrece un documento oficial que respalde los estudios realizados. Y por último, tenemos *la educación informal* "...es la que se imparte consciente o inconscientemente en la familia a través de la religión, los centros recreativos, deportivos, culturales, de trabajo y los medios de comunicación (...)."(BARAN; 2005: PÁG.384). En esta última como medios de comunicación ubicaré a la televisión, ya que todos sus contenidos, son parte de una educación buena, mala, mejor, peor, etc., como cada quien le quiera llamar según su perspectiva, forma de ver y pensar.

No obstante, existe un desafío para la televisión, siendo que ésta se ve manipulada, impregnada por diferentes poderes políticos, por lo que se debería hacer uso de ella para hacer frente a dos desafíos:

- 1) Preparar al sistema televisivo para atender a la demanda cultural.
- 2) Fomentar la inteligencia en el uso social e individual del medio,

Por lo tanto, para educar en el uso de la televisión, José M. Pérez Torrero sugiere que: "se necesita un replanteamiento de ambas esferas y un cambio de perspectiva" (1994: PÁG.26.)

Lo cual resulta ser una clave importante pero a la vez utópica, en relación a "educar a la sociedad para aprender a usar la televisión". Ya que este medio ha crecido con un estigma de que así como ha sido el mejor invento, muchos otros la ven como un instrumento que quita el tiempo, y que no sirve etc., además una restructuración desde la raíz, se debería tener un mayor diálogo entre las personas que se encuentran al frente de la aprobación de

los programas que se han de transmitir, y sobre todo, una mayor atención a lo que pasa en la sociedad en cuanto actitudes, no sólo ver cuánto dinero les deja.

Por lo que la visión que deberían tener las personas encargadas de la programación de la televisión debería ofrecer, según Prieto Castillo “oportunidades, recursos para preguntar, jugar y recrear elementos” (2004: PÁG.50), esto, con el fin de poder tener un mejor aprovechamiento del medio, y en concreto de los contenidos de la programación, y con ello tener un mejor aprendizaje dentro de la educación informal.

i. Antecedentes

Fue en el año de 1930 cuando comienza el entusiasmo por la aparición de un nuevo medio de comunicación (la televisión), en esta época era la radio, la que se estaba consolidando. En 1928, en Alemania, en 1929 en Inglaterra y en 1932 en Francia, se estaban viviendo algunas experiencias con imágenes sin embargo, fue hasta después de la Segunda Guerra Mundial que Estados Unidos, y la Unión Soviética (1946) comenzaron a realizar sus propios experimentos al respecto.

Ante lo mencionado, México fue el 6to país a nivel mundial que contó con un sistema de televisión (1950) “La nueva tecnología ganó la aceptación del público casi de inmediato, y los distintos gobiernos vieron en ella un posible aliado para sus intereses populistas, en tanto que la élite que ya participaba de los beneficios de la telecomunicación la vio como un gran negocio” (BARAN; 2005: PÁG.346)

Frente a estos beneficios y a la experiencia obtenida de la industria radiofónica, se sabía que se tenía que establecer un acuerdo internacional, el cual ayudara a regular el intercambio y la difusión de los programas de la televisión.

Se inauguró la televisión comercial por el XHTV Canal 4 el 31 de agosto de 1950, el 1ro de septiembre comenzaron las transmisiones regulares con IV informe del gobierno del presidente Miguel Alemán Valdés.

En un artículo titulado “*La televisión mexicana. Lo que pudo ser y no fue*”, escrito por Norma Herrera, cita al licenciado Agustín García López, el titular de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, (SCOP), quien comenta que “el gobierno hará uso de la televisión con fines sociales y culturales... y reconoce que será motivo de explotación comercial por parte de los particulares” (HERRERA; 1989: SP)

El nacimiento de algunas televisoras en México, fue gracias al apoyo económico tanto del gobierno como de algunas familias, que hasta la fecha son las que tiene un mayor poder en el mercado de habla hispana, ante ellos podemos mencionar el caso de televisa, la cual define el rumbo de la televisión en México.

En el periódico *EL UNIVERSAL*, el profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Pablo Marentes González dice: afirmo que los concesionarios explicaron "Telesistema Mexicano ha nacido como un medio de defensa de las tres empresas que estaban perdiendo muchos millones de pesos. Todos los programas se originarán en Televisión, que se convertirá en la gran central de televisión". (MARENTES; 2005: UNIVERSAL), por lo que concluyo el profesor que el monopolio quedaría protocolizado en la escritura del 8 de mayo de 1955.

En 1960 la perspectiva desarrollista¹ permitió que el sistema televisivo se consolidara en manos de empresas privadas, las cuales compitieron por una audiencia, por lo que centraron su producción en las grandes ciudades y dependieron del capital extranjero.

Fue en este mismo año, en el que durante el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines, asignó un comité para la elaboración de un reglamento para el control y manejo de los contenidos de televisión, fue entonces que se crea la "Ley Federal de Radio y Televisión", ley que sigue vigente, y la última actualización fue hecha hace dos años, sin embargo, esta ley entre sus 107 artículos, en el no.5 habla de:

Artículo 5o.- La radio y la televisión, tienen la función social de contribuir al fortalecimiento de la integración nacional y el mejoramiento de las formas de convivencia humana. Al efecto, a través de sus transmisiones, procurarán:

I.- Afirmar el respeto a los principios de la moral social, la dignidad humana y los vínculos familiares;

II.- Evitar influencias nocivas o perturbadoras al desarrollo armónico de la niñez y la juventud;

III.- Contribuir a elevar el nivel cultural del pueblo y a conservar las características nacionales, las costumbres del país y sus tradiciones, la propiedad del idioma y a exaltar los valores de la nacionalidad mexicana.

IV.- Fortalecer las convicciones democráticas, la unidad nacional y la amistad y cooperación internacionales.(Ley Federal de Radio y Televisión; 2009: SP)

Visión desarrollista: hace énfasis en la tecnología y las innovaciones, desarrollo de las actitudes y comportamiento de las personas, para producir los cambios hacia el desarrollo económico, educativo y cultural.

Para 1969, nace Cablevisión con el fin de llevar la señal privada a los estados de la Republica y aquellos lugares lejanos, donde no llegara la señal, con ello ampliar la barra de programación y la oferta de contenidos.

En la década de los 70's esta visión se fue abajo, por lo que la sociedad se fragmentó por diversas políticas, pues bien, empezaba a utilizar éste medio para ejercer presión social "A finales de la década de 1970 algunos de los gobiernos en turno comenzaron a utilizar la televisión para difundir contenidos favorables a sus intereses, por ejemplo, programas políticos a su favor."(BARAN; 2005: PÁG.347), esto sucedió porque existía una relación estrecha entre la televisión y el sistema político ya que los gobiernos controlaban los contenidos, a través de las políticas fiscales.

Posteriormente, en una cena con propietarios de periódicos mexicanos, el presidente López Portillo, expresó sus dudas acerca de garantías para tener acceso igualitario de toda la población a los medios de comunicación masivos, ya que existió un retraso en la transmisión de programas, pero sobre todo invitó a que se construyera una filosofía de participación democrática e igual, para la comunicación en los medios nacionales.

Por lo que el primer Coordinador Nacional de la Comunicación Social Solana "...hizo un llamamiento en favor de nuevo orden que respetase la soberanía individual. La comunicación, dijo, es una forma importante de poder, y en una democracia el poder procede del pueblo. Sugirió: democratizamos la información." (FOX; 1988: PÁG.92)

A pesar de los esfuerzos del presidente, de Solana² y de otros participantes no se obtuvieron los resultados deseados, ya que las estrategias del gobierno y la Reforma constitucional mexicana de 1977 y otras acciones, no ganaron ante las oposiciones de la televisión privada, miembros del mismo gobierno y otros fue más fuerte.

En el año de 1972 el canal 13 fue comprado por el Estado, lo cual no dio las ganancias que se esperaban, a pesar de que, el gobierno mexicano, conformó el Instituto Mexicano de Televisión (Imevisión) integrado por los canales 7 y 13.

El presidente López Portillo, a lo largo de su periodo quería "...que la comunicación social se convirtiera en parte integrante de su reforma política, al lado del desarrollo de los recursos petroleros nacionales, la autosuficiencia alimentaria y la mayor participación de la oposición en las tareas del gobierno" (FOX: 1988; PÁG.98), por lo que para 1980 se

2 L.J. Solana el primer Coordinador nacional de la Comunicación Social

extienden y crecen los grandes grupos televisivos, ya que incorporan la última tecnología y crecen dentro del mercado hispanoestadounidense. El lanzamiento del Sistema de Satélites Morelos es en el año de 1985, con él se mejoró la comunicación en el territorio nacional y desaparece la dependencia de tele - transportadores internacionales, esta dependencia duró menos de 20 años. A finales de los 80's MVS Multivisión, era dirigida por la familia Vargas.

Es en el año de 1993 que surge Televisión Azteca, por la venta que realiza el presidente Carlos Salinas de Gortari de la empresa IMEVISIÓN al Grupo Electra, dirigido por Ricardo Salinas Pliego. En 1990 se empieza hablar de la sociedad de la información, para referir el desarrollo de un estado a partir de la capacidad de los ciudadanos, para obtener, compartir información instantáneamente, por lo que la información se convierte en un vehículo para la generación de riqueza, satisfacción y cultura. Como consecuencia se desarrolla económica y socialmente “la convergencia tecnológica, la microinformación, las telecomunicaciones, el deterioro de las empresas y entes públicas, la mundialización de la publicidad como mecanismo privilegiado de financiamiento y la cultura audiovisual será el sello de la década de 1990,...”. (BARAN; 2005: PÁG. 348)

Por lo tanto, en una sociedad que se dedica a almacenar, adquirir, procesar, evaluar, transmitir y distribuir información para satisfacer sus necesidades y enriquecer la calidad de vida y la práctica cultural de sus ciudadanos, usando la información como conocimiento.

ii. Programación

Hablar de la programación en la actualidad resulta un poco complicado, por las modificaciones que han existido a lo largo de este tiempo como se ha visto. Sin embargo, se podría decir que las cadenas controlan lo que aparece en la mayoría de las estaciones locales de televisión y también lo que aparece en la televisión que no pertenece a las cadenas.

Los programas de la televisión salen al aire con un bajo nivel de calidad por la siguiente razón; las cadenas televisoras estudian al año unas 4000 propuestas de nueve series, sólo alrededor de 100 se graban como programas piloto, por lo que sólo saldrán unos capítulos o la primera temporada al aire y según los resultados, se mantendrán al aire, de lo contrario salen del aire.

Por otro lado, en el caso particular de la televisión mexicana, podremos encontrar dos modelos de televisión y 3 canales de empresas privadas: Televisa se podría considerar como “un oligopólico de penetración y alcance total en el ámbito nacional e internacional;...”(BARAN; 2005: PÁG.351) y por otro lado esta Televisión Azteca, la que en comparación con Televisa, es joven e incluyendo su equipo que la dirige, pero existen otros canales como el canal 11, del Instituto Politécnico Nacional, el 22 y el 40, y que se caracterizan por ser fundamentalmente culturales.

Con el paso del tiempo los canales para poder mantenerse al aire más que transmitir programas educativos, transmiten programas de entretenimiento. Javier García Galiano en *Día Siete*, comenta: “la tele abierta ofrece un espectáculo lastimero y deprimente...Sobran los clichés, los juegos burlones de palabras, la burla soez, las parodias fáciles, las competencias humillantes y los imitadores sin gracia que se apropian de la identidad de otros.”(2008: PÁG.27)

Es por ello que el canal 2, antes era “el canal de la familia mexicana”, pero comienza la competencia con Televisión Azteca, por lo que cambió su lema a “el canal de las estrellas”, de esta manera el canal 2 se mantiene gracias a las estrellas (artistas, actrices, actores, etc.).

Varios críticos escriben y dan su opinión respecto al tipo programación que es transmitida por la televisión, uno de ellos es Florence Toussaint, quien opina en relación con las características de la programación actual, y las consecuencias de ella en la sociedad “Dentro de la carta programática podemos otorgarle a ciertas emisiones el calificativo de las peores, pues atentan directamente contra la dignidad y el decoro de las personas. Son discriminatorias, promueven la misoginia y la homofobia, se burlan de los indígenas, de los pobres y de los diferentes.”(2008: PÁG.67).

Con lo antes mencionado, daré paso a los diferentes géneros de la televisión³, los cuales surgen por la necesidad de cubrir el grueso de la población, de los televidentes, pues bien, no a todos les gustan el mismo tipo de programas, por ello es importante conocer el proceso de comunicación masiva, ya que este ha hecho que se conozca a los receptores, sus intereses y se forme este abanico de tipos de programas:

3 La clasificación que se mostrara se parte del libro *Comunicación masiva hispanoamericana* de BARAN, Stanley (2005) pp388 - 389

Informativos: ofrece las noticias más importantes e incluyen reportajes, debates y opiniones certificadas de especialistas que ayudan a profundizar en el análisis de la realidad nacional e internacional.

Cine: emisiones de películas.

Novelas y teleseries: se dramatizan historias cortas de temas románticas, familiares y sociales.

De concurso: para estimular la interacción con la audiencia.

Juveniles: teleseries y programas de entretenimiento, dirigido a este público en particular.

Culturales: trata de mostrar los distintos aspectos de la cultura con el fin de enriquecer la visión del mundo del espectador.

Musicales: presentación de videoclips con el fin de apoyar a la industria discográfica.

De revista: mezclan varios géneros para informar y entretener.

De divulgación: acerca de los temas científicos al grueso de la población

Documentales: reportajes con los cuales se trata de acercar al público a una realidad social desde diferentes perspectivas.

Talk Show: se trata de dar a conocer a los demás la vida de una persona, a partir de entrevistas y confrontándola con otra persona con la que tiene problemas.⁴

Reality show: son aquellos programas en los que una persona ve a terceros comportándose como son.⁵

Info. Shows: presentación de imágenes impactantes, desastres naturales y fenómenos y anomalías en la naturaleza.

Infantiles: caricaturas, series animadas o programas educativos.

Ante este abanico de programas que son transmitidos por la televisión, deberían estar pasando por una revisión y aprobados por la Ley Federal de Radio y Televisión, ya que “El nivel ha descendido por que las estaciones televisivas, para conservar su audiencia, debería producir cada vez material de mala calidad, ordinaria y sensacionalista. El punto esencial es que el material sensacionalista difícilmente es también bueno” (KARL; 2006: PÁG.38).

4 Ejemplo de *Talk show:* *Laura en América o Cristina*

5 Ejemplos de *Reality show:* *Big brother o La Academia*

El Art. 6 de la Ley Federal de Radio y Televisión, dice que, el Ejecutivo Federal por conducto de las Secretarías y Departamentos de Estado, los Gobiernos de los Estados, los Ayuntamientos y los organismos públicos, deberán promover la transmisión de programas de divulgación con fines de orientación social, cultural y cívica, además de que junto con los artículos 9, 10 y 11, se especifica cuáles son las tareas que le corresponden a cada uno para poder tener un verdadero control de los contenidos que serán transmitido por la televisión.

Para finalizar este punto, se puede observar y reflexionar que, esta tarea de valorar los contenidos de las series o caricaturas que son transmitidos para la población no son realmente valorados, ya que en la programación se pueden encontrar programas que en vez de fomentar derechos - obligaciones, un correcto lenguaje, se fomenta, como en el caso de “100 mexicanos dijeron”, “una familia de 10”, “una familia con suerte”, entre otros programas, que aunque sean de entretenimiento, la sociedad se queda con lo que le resulta más gracioso. Es por ello que podemos ver una influencia de los contenidos televisivos en las personas, y sobre todo en los niños.

Hablando en particular de la programación infantil, en particular de las caricaturas, tenemos programas que se apegan más a la realidad por características de personajes como es el de “Lo padrinos mágicos”, “El chavo del 8 animado”, “Danny Phantom”, “Mister Make” etc., podemos encontrar caricaturas en las que son los animales u otro tipo de personajes como es “La granja”, “Los pitufos”, “Looney Tunes”, “El coyote y el correcaminos”, “El mundo de Olivia”

En el caso de la caricatura de “Los padrinos mágicos”, podremos observar que en repetitivas ocasiones Timy el personaje principal termina peleando con su niñera Vicky, además este personaje no es muy amable que digamos con Timy. Podremos observar también que sus papás no le prestan suficiente atención, como es el caso de uno de los capítulos, en el que el papá en lugar de ir con la familia a pasear se va con un queso a un evento, la mamá se queda en casa feliz para comprar todo lo que se le presente en venta por televisión y pagarlo con la tarjeta de su esposo y Timy se queda al cuidado de Vicky, sin embargo parecieran *Tom y Jerry*, el gato y el ratón persiguiéndose y poniéndose trampas uno al otro.

Resulta interesante, ya que el niño estará observando actitudes, valores, y formas de tratar “divertidas” y que por supuesto lo divierten, como también es en el caso de *Bob Esponja* en uno de sus capítulos, podemos observar que Cangrejo le pide a Bob Esponja

espiar de cualquier forma lo que sería su competencia, ya que se había abierto un lugar que vende hamburguesas y le estaba quitando a sus clientes, logra ganar no de una manera limpia la batalla. En el caso de los *Pitufos*, Gargamer, busca de diferentes maneras deshacerse de los pitufos, muestra el odio que tiene a ellos.

Como en estas caricaturas que he nombrado podremos encontrar diversos ejemplos en otras, he mencionando pequeños escenarios en lo que uno podría pensar que son inocentes, pero lo importante será ver de qué manera digiere el niño de 7 a 12 años esa información, de qué manera la estará interiorizado.

Es por ello que las caricaturas aunque sean destinadas para los niños habrá que tener cuidado en lo que ven y sobre todo el acompañamiento que se le estaría dando al niño para que pueda diferenciar entre lo real y lo irreal.

iii. Los niños y la televisión

La televisión desde su origen ha tenido un papel importante dentro de las familias, ya que ésta depende del lugar donde se ubica en la casa, si se habla de familias de un nivel socioeconómico más o menos alto, llegan a tener una televisión en cada habitación, de lo contrario solo se tiene un televisión en la sala, o del cuarto que forma la casa, por lo que éste y otros elementos “Suman más de uno de los factores que la televisión ha tenido sobre la familia. La comunicación, las relaciones personales, actividades recreativas, la asistencia a la iglesia y clubes deportivos han aminorado por causa de este medio.”(DETRÉS; 1995: PÁG.68)

La televisión tiene como receptores a toda la población, la cual está formada por personas grandes de edad, personas adultas, jóvenes, adolescentes, niños e infantes, por tal motivo, a lo largo de la historia de la televisión se han realizado diversas investigaciones, para ver la influencia de este medio en la población.

En el libro *Televisión. Sus efectos en niños y adolescentes.* se exponen las conclusiones de algunas investigaciones realizadas, en EEUU. Destaca el caso del doctor Steve, quien en 1971 “encontró que en niños que vieran dibujos animados de contenidos violentos aumenta su conducta agresiva.”(DETRÉS; 1995: PÁG.97) y por otro lado Hapkiewics y Roden en el mismo año, vieron que además de tener conductas agresivas, los niños eran egoístas, negativos al compartir sus juguetes.

No hay que perder de vista que los estímulos que se reciben de la televisión son visuales y auditivos, sin embargo, un niño aprende más por vía visual que auditiva.

A continuación presentaré una lista de las diferentes causas que consideraron después de las investigaciones realizadas en Estados Unidos, que causan agresión en los niños, estos puntos han sido tomados del libro *Televisión. Sus efectos en niños y adolescentes (1995)*:

1. Cantidad de horas vistas.
2. El contenido de lo que se ve.
3. Estados emocionales y de humor en el niño.
4. Actitudes y valores hacia la violencia por parte de los padres.
5. Cómo el niño procesa la información vista en sus mentes.
6. Edad cronológica del niño.
7. Interés por lo que se está viendo.
8. Saber diferenciar y/o la falta entre lo real y la fantasía.
9. Patrones de conducta de los padres y que opinan estos sobre la violencia.
10. Contexto de la violencia vista.
11. Incapacidad del niño para discriminar entre los motivos y las consecuencias de la violencia.
12. Empatía hacia los modelos vistos y cómo influyen éstos en el niño.
13. Naturaleza agresiva del niño (personalidad).
14. Preferencia del niño por programas violentos.
15. Estatus socioeconómico del niño.
16. El sexo del niño.
17. Actitud del resto de la familia hacia la violencia.

Estos puntos no están tan lejos de una realidad mexicana, ya que además de todo, los han categorizado en 3 aspectos: a) mundo del niño, b) mundo familiar) y c) mundo social, lo cual si se relaciona con las investigaciones que se han realizado en México, se pueden también decir que “La televisión interviene en la formación conductual, afectiva, emocional y de relación del niño” (MELÉNDEZ; 2001: PÁG.35) y con ello podemos encontrar relación entre las investigaciones mexicanas y las americanas.

Además de los puntos que se mencionaron arriba, hay que tener presente que los efectos no se ven de una manera sencilla ni de inmediato en todos los niños, ya que puede

pasar un tiempo en el que cada niño asimila lo que está viendo y está interiorizando lo que se le está presentado por ello “el fenómeno de los efectos no se reduce al momento de la observación del programa porque *los discursos televisivos* no son mensajes que se reciben y acumulan, sino que *generan conductas y actitudes* a corto, mediano y largo plazo.”(MELÉNDEZ; 2001: PÁG.40)

Por lo que el niño encuentra un cierto placer al ver la televisión después de la escuela, después de comer o después de hacer la tarea; además de este placer, se dice que el niño ve la televisión para evadir su realidad, pues bien existen casos, en los que se encuentran solos, no tiene con quien jugar, por lo tanto la televisión les ayuda a tener una gratificación antes sus frustraciones y problemas. “...entre niños mexicanos de cuatro a 12 años, la televisión es un medio gratificante ante la necesidad de interrelación social y evasión, así como emocional, de diversión y aprendizaje.”(MELÉNDEZ; 2001: PÁG.35)

Durante la infancia, el entretenimiento resulta ser algo normal, junto con la búsqueda de emociones de suspenso y acción, por lo tanto, eso les ofrece la televisión por medio de los diferentes programas, con contenidos variados.

No hay que perder de vista que durante la infancia la actividad lúdica⁶, también es una necesidad natural y fundamental para su formación, por lo cual “Dado que muchos programas infantiles ofrecen contenidos dinámicos, graciosos y emocionantes, los niños ven ampliamente satisfecha su necesidad de diversión,...” (MELÉNDEZ; 2001: PÁG.36), y los niños se ve que los disfrutan y platican de ellos, de manera que, la interiorización se muestra en la manera en la que actúan, por lo tanto como se expresan, se relaciona con sus compañeros – amigos y su misma familia.

La televisión puede mostrar actitudes “buenas o malas”, las cuales serán consideradas según el contexto, o núcleo en el que se vive, ya que depende: la religión, la forma de tratar e interactuar entre la misma familia. La televisión es un medio que tiene una gran influencia en la sociedad, la cual va desde lo que es conocido como “estereotipos”⁷, los cuales marcan como “debería ser” el hombre, la mujer, como se debe de hablar, vestir, pensar, etc., esto

6 Actividad lúdica: Se remite al fomento del desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, las cuales pueden orientarse a la adquisición de saberes, en ello interactúa el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

7 Estereotipos: hacen referencia a una imagen mental, con pocos detalles acerca de un grupo de gente que comparte ciertas características. Por lo que suele utilizarse con un sentido negativo o peyorativo.

pasa en los adolescentes, en los niños tiene un influencia similar, según los teóricos “La TV puede ser un poderoso instrumento para mejorar las imágenes que tienen los niños sobre los grupos que constituyen una sociedad pluralista. Podemos elegir entre utilizar el medio en este sentido, o bien para reforzar estereotipos negativos...” (GREENFIELD; 1985: PÁG.71), ante ello es que se debe tener cuidado con lo que ven los niños en la televisión y saber cómo es que ellos lo están entendiendo, y con ello, tener presente los puntos mencionados más arriba, ya que la familia juega un papel importante en ello, como todo el contexto de cada niño, para poder controlar esa influencia que se puede tener de los programas de televisión, sobre todo de los programas infantiles.

3. Desarrollo mental del niño de (7 - 12 años)

"se dice que el conocimiento humano es en relación a la adaptación biológica de un organismo complejo a un medio complejo..." Piaget

3. Desarrollo mental del niños (7 a los 12 años)

Este capítulo estará centrado principalmente en las aportaciones de Jean Piaget, quien como representante de la corriente constructivista, realizó trabajos sobre el desarrollo del pensamiento de niño, basada en las observaciones realizadas a sus hijos.

Piaget no solo estableció tesis sobre cómo es que conocemos el mundo en determinada edad, sino también de cómo es que cambia nuestro conocimiento sobre el mundo; por lo que se centra principalmente en tres conceptos básicos que son asimilación, acomodación y equilibrio.

Partiendo de lo que es el desarrollo de la mente del niño durante la infancia, de los 7 a los 12 años, según Piaget, podremos encontrar que el desarrollo cognitivo del niño parte de lo que la asimilación de lo que se ve, acomodación a partir de lo que se vive, o se tiene como experiencia en la realidad concreta, y equilibrio, el cual es a nivel cognitivo; sin embargo mencionaré un elemento más, que es importante en esta etapa de desarrollo del niño que es la imitación.

Hay que tener presente que “El conocimiento, como cualquier otra forma de adaptación biológica, presenta siempre dos aspectos simultáneos y complementarios, que Piaget denominaba *asimilación* y *acomodación*.” (JOHN; 2000: PÁG. 17), sin embargo los concebía como aspectos indisociables del mismo proceso adaptativo.

La asimilación es definida por Piaget como la incorporación de una nueva información a una estructura cognitiva ya existente, por lo que entendámosla como la “interpretación o construcción de objetos o acontecimientos exteriores en función de las formas de comprender la realidad disponible y preferible para el propio sujeto...” (JOHN; 2000: PÁG. 17) es así que la acomodación es la tendencia a relacionar un nuevo conocimiento con una idea que ya posee. Para ejemplificar este proceso daré el siguiente caso “El niño que hace como si un trozo de madera fuese un barco está en términos piagetianos, <<asimilando>> el trozo de madera a su concepto mental de barco, está incorporando el objeto dentro de estructura general de sus conocimientos sobre los barcos” (JOHN; 2000: PÁG. 17-18)

La acomodación es definida por Piaget como el cambio en una estructura cognitiva, para incluir información nueva, en otras palabras, “significa reconocer y darse cuenta, desde un punto de vista cognitivo, de las diversas propiedades reales que tienen los objetos y acontecimientos exteriores, así como de las relaciones que se establecen entre dicha

propiedades; viene a significar la captación mental de las cualidades estructurales de la información que proviene del medio” (JOHN; 2000: PÁG.18) por lo que la acomodación es la tendencia a cambiar las ideas propias, para que puedan enfrentar un acontecimiento nuevo inicialmente desconcertante.

Y el equilibrio lo definiría Piaget en su libro de *Seis estudios de psicología* “... no entendemos el equilibrio psicológico como si se tratara de una balanza de fuerza en un estado de reposo, sino que lo definimos muy ampliamente por la comprensión debida a las actividades del sujeto como respuesta a las perturbaciones externas.” (PIAGET; 1995:PÁG. 126), lo mencionado, implica la idea de comprensión para L. V. Bertalanffy, sin embargo se prefiere utilizar el término *equilibrio* porque éste implica la comprensión.

Para llegar al equilibrio se pasa antes por perturbaciones que son provocadas por el ambiente, las cuales son superadas por los sistemas operacionales de sujeto. Se llega al equilibrio cuando se es capaz de anticipar las perturbaciones representándolas y compensar por adelantado mediante la intervención de operaciones.

Ante esto en el libro de *Seis estudios de psicología* de Piaget, se dice que al máximo de equilibrio le corresponde: actuales perturbaciones y máximo de actividades por parte del sujeto.

...el papel de las operaciones consiste en anticipar las perturbaciones modificando cualquier sistema representativo y compensarlas mediante la reversibilidad total que caracteriza precisamente a los mecanismos operatorios por oposición con la semirreversibilidad de las regulaciones de niveles anteriores (PIAGET; 1995 PÁGS. 127 - 128)

Una vez que quedó claro que son cada uno de estos aspectos importantes de la teoría de Piaget, se continuará con lo que es el tipo de pensamiento del niño, la explicación de lo que es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), las formas de actuar de los niños, así como la socialización, para poder cerrar con dos aspectos muy importante que son, la interacción de los valores y normas sociales; y con la importancia de la comunicación de los padres con sus hijos.

A. Tipo de pensamiento

Al hablar de cómo es el pensamiento del niño de los 7 a 12 años de edad, hay que tener presente muchos de los cambios que se dan en esta etapa, (por lo que partiendo de los 7 años), la edad de la razón, ya que se relaciona con el ingreso a la escuela, pero sobre todo que es a partir de esta edad que disminuye el egocentrismo.

La explicación entre los niños se desarrolla, en el plano del pensamiento y no únicamente en el de la acción mental, por lo que a partir de la edad de los 7 a los 8 años comienzan a pensar antes de actuar y comienzan a dominar esa difícil conducta de la reflexión, sin embargo, tengamos presente que es una deliberación interna, la cual puede llegar a ser compartida; es por esto último que deberá considerarse como una conducta social de disociación, ya que es exteriorizada "...el niño de siete años empieza a liberarse de su egocentrismo social e intelectual y es capaz, por tanto, de nuevas coordinaciones que van a tener la mayor importancia tanto para la inteligencia como para la afectividad."(PIAGET; 1995: PÁG. 58)

Con lo antes mencionado, desglosando los principales aspectos (inteligencia y afectividad) que es lo que sobresale en esta edad, comenzaré por explicar cómo que se da cada uno de éstos. Con la inteligencia, se da la construcción de la lógica, misma que constituye el sistema de relación que le permite la coordinación de los diferentes puntos de vista, al momento de la reflexión compartida.

La afectividad es el propio sistema de coordinaciones sociales e individuales que genera una moral de cooperación y de autonomía personal por oposición con la moral intuitiva de heteronomía.⁸

A lo largo del libro *El pensamiento de Jean Piaget sobre la psicología moral: presentación crítica* de Tony Mifsud (1985), podemos encontrar que se plantea un paralelismo en el desarrollo del campo intelectual y afectividad, de los cuales se desprende la operación y la voluntad. Para llegar a uno y/o a otro son necesarias la coordinación y la cooperación, a continuación muestro un diagrama elaborado por mí sintetizando esta información, ver la figura 13:

⁸ Heterónoma: las normas jurídicas son creadas por otra persona distinta al destinatario de la norma, y, que ésta, además, es impuesta en contra de su voluntad.

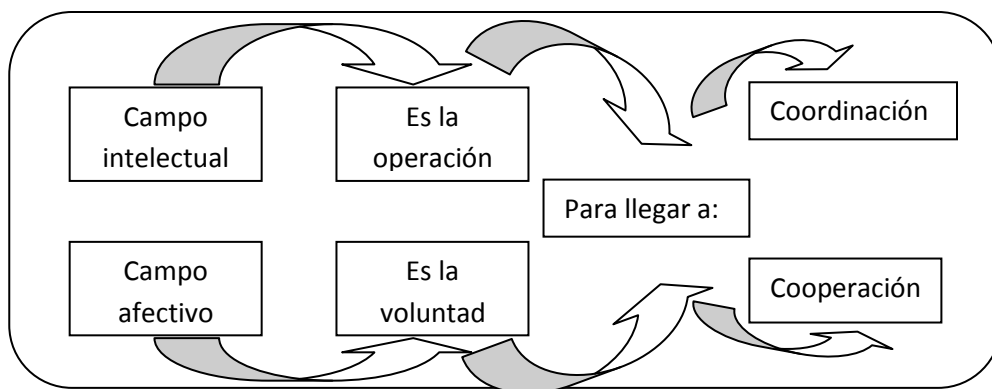


Figura 13. DIAGRAMA DEL PENSAMIENTO DEL NIÑO

De la figura 13 habrá que aclarar lo que se refiere a voluntad, la coordinación y la cooperación, ya que la operación ha sido más descrita anteriormente desde la descripción del pensamiento del niño y su maduración en relación a su forma de pensamiento.

Sin embargo la operación y la voluntad son dos aspectos que van ligados, y que si en la primera infancia, se habla de la impulsividad del niño, en medida que éste logra una organización de sus sentimientos, dará dirección constante, tanto del pensamiento como de los sentimientos. Esto se dará a partir de la voluntad que es “una regularización de la energía, la cual favorece ciertas tendencias a expensas de otras. La voluntad aparece cuando hay un conflicto de tendencia” (MIFSUD; 1985: PÁG. 43)

Por lo que Piaget plantea que la voluntad es el equilibrio entre estos dos, dice que se da de manera tardía pero que su ejecución es el funcionamiento de los sentimientos morales autónomos.

La coordinación y la cooperación se entienden de la siguiente manera, el primero como aquella característica que tiene el niño de la discusión, que es el poder diferenciar su punto de vista del de los demás; el segundo indica y conduce a la interiorización de las consignas o reglas y explica la autonomía de la conciencia moral.

Ante esta explicación se tiene que durante el estadio de las operaciones concretas, desarrollará en el niño el sentimiento de *Respeto Mutuo*, el cual quiere decir que se da una descentralización del YO, ya que se da de manera *unilateral* “...hay respeto mutuo en toda amistad fundada en la estimación, en toda colaboración que incluya la autoridad...” (PIAGET; 1995: PÁG. 75) con ello, surgen en el niño nuevos sentimientos morales.

Recapitulado la etapa antes de los 7 a los 12 años, es la conversión del egocentrismo (que caracteriza a la etapa presente) a una nueva etapa que se distinguía: en el aspecto de la inteligencia, por la preparación para un pensamiento lógico complejo con ayuda del instrumento mental que es la operación; y por el lado de la afectividad, por el desarrollo de los valores, con ayuda del instrumento mental que es la voluntad.

Es a partir de los 7 u 8 años que el pensamiento permite dar explicaciones más lógicas y casuales, definiciones y cosificación lógica, determinación racional, ya que Piaget (1995) dice que en el estadio “*pre - operacional*” el cual está caracterizado por el animismo y el artificialismo, lo cual es transformado en una asimilación racional, en otras palabras para formarse una estructura de la realidad por la propia razón en el estadio de las “*operaciones concretas*”.

Si es en esta edad en la que el niño comienza a crear en su pensamiento explicaciones más lógicas y se le presentan en una televisión escenarios de violencia, de golpes, de bromas, etc., pero además eso lo ven en su vida cotidiana, (familia, amigos, escuela, calle, etc.) los niños lo van a ver como algo natural, más aún, si se les presenta en la televisión, como caricaturas con personajes casi reales:

...Los personajes son tipos humanos cotidianos, que se encuentran en todas las clases, países y épocas. Por eso, es posible un trasfondo moral: el niño aprende el camino ético y estético adecuado. Es cruel e innecesario arrancarlo de su recinto mágico, porque éste corresponde a las leyes de la madre naturaleza: los niños son así, los dibujantes y guionistas interpretan expresa y sabiamente las normas de comportamiento y las ansias de armonía que el ser humano posee a esa edad por razones biológicas (DORFAN; 1981:PÁGS.14-15)

Se le llama “causalidad”, al esfuerzo a la adaptación del medio de objetivación de despersonalización del pensamiento.

Ya no sólo es comprobar de manera independiente, sino que percibe causas determinantes semejantes en todos los casos que producen las mismas consecuencias, por lo tanto se hace una idea más objetiva de causalidad.

Es entonces que por la “causalidad”, y mencionando que en ésta etapa existe lo que es la “noción de permanencia”⁹ la cual le permite al niño regresar o retornar al punto de partida (

9 Término utilizado por Piaget en *Seis estudios de psicología*, para explicar los conceptos de sustancia peso y volumen en el desarrollo del pensamiento del niño.

por ejemplo si se le presenta al niño un vaso con agua y en él se diluye una cucharada de azúcar, el podrá decir que el azúcar está en el agua, entre otras definiciones de él, pero sabrá que el azúcar antes estaba en grano y que en determinado momento pasó a ser parte del vaso del agua) el niño va formando su pensamiento por segmentos para irlos poco a poco incorporando en uno solo, según va creciendo.

...el todo es explicado mediante la composición de las partes, esta composición supone, por tanto, la existencia de las auténticas operaciones de segmentación o partición e inversamente de reunión o adición, así como desplazamientos por concentración o separación (...). Supone, además y primordialmente, la existencia de auténticos principios de conservación, lo que demuestra con toda evidencia que las operaciones en juego están agrupadas en sistemas cerrados y coherentes, cuyas <<invariantes>> están representadas por estas conservaciones (PIAGET; 1995: PÁG. 63)”

Un aspecto más importante de esta etapa es la del espacio racional, en la que el niño no sabía “respetar el espacio de otros” es ahora en esta etapa en la que comienza a incorporar los conceptos de orden, continuidad, distancia, longitud y medida, en la edad de 7 a 12 años es cuando manejan más estos conceptos y los llevan a la práctica en su vida diaria.

Bergeron en su obra (2000), *“El desarrollo psicológico del niño”* plantea que la edad de los 10 a los 12 años de edad, el comportamiento está dominado por lo que es la noción del desarrollo físico, social y escolar.

En el desarrollo social a partir de la televisión y la interacción entre los mismos niños, dentro o fuera de la escuela, es importante observar que en muchas ocasiones el comportamiento de los niños lo podemos ver como algo normal, como consecuencia de la misma edad.

Sin embargo podríamos estar permitiendo desarrollar en los niños actitudes violentas, que de grandes, podrían causarles conflictos serios y delicados.

B. Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)

La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), forma parte de la teoría sociocultural, uno de sus representantes fue Lev Vigotsky (1896 - 1934), la teoría se basa en que todos los factores que se pueden encontrar en el contexto afectan en el desarrollo de los niños, por lo que se centra en los aspectos sociales, culturales e históricos del que el niño forma parte.

Por lo tanto esta teoría relacionada con el cognositivismo, se puede decir que, "...el desarrollo cognitivo, enfatiza la relación activa del niño con su ambiente. Pero, mientras Piaget describió a la mente tomando e interpretando la información sobre el mundo por sí misma, Vigotsky considera el crecimiento cognitivo como un proceso colaborativo."(PAPALIA; 2005: PÁG.36), por lo que decía que los niños aprenden de la interacción social.

Vigotsky decía que todo niño tiene, en cualquier momento un determinado dominio, en otras palabras un "nivel de desarrollo real" que es posible evaluar, examinado su individualidad y un potencial inmediato de desarrollo dentro de ese determinado dominio.

Por lo que Vigotsky define "Al área que existe entre la ejecución espontánea que realiza el niño utilizando sus propios recursos y el nivel que puede alcanzar cuando recibe apoyo externo" (GARCÍA; 2003: PÁG.19) como la zona de desarrollo próxima por lo que a ello añade "Es precisamente en esta área en la cual la educación debe intervenir" (GARCÍA; 2003: PÁG.19).

La ZDP, es la brecha entre lo que ya son capaces de hacer los niños y lo que no están listos aún para lograr por sí mismos, por lo tanto "... Vigotski consideraba que a partir de un cierto momento, las fuerzas biológicas no pueden ser consideradas como las únicas o incluso las principales fuerzas que orientan el desarrollo. A partir de la intervención de la cultura, la mente del niño sufre una especie de "choque" y se reorganiza en su funcionamiento." (GARCÍA; 2003: PÁG.105)

La ZDP, conduce así a un desarrollo en forma culturalmente apropiada, "teleológica" ya que supone la existencia de cierto fin universal en el desarrollo, que puede serlo en el sentido más relativo de que el mundo social preexistente, el cual está regido y encaminado por el adulto, sin embargo puede ser un par (amigo de la misma edad) más capacitado el que pueda ayudar o guiar, el cual permitiera ir preparando al niño para acercarse a esa ZDP.

C. Socialización

El niño es un ser sociable, como todo ser humano, “Los seres humanos son por naturaleza, seres sociables y de desarrollo cognitivo humano requiere relaciones sociales humanas” (JOHN; 200; PÁG.179), por lo que retomando a Jean Piaget, habla de la conducta y la socialización, menciona que el niño es capaz de cooperar ya que no confunde su propio punto de vista con el de otros, sino que disocia para coordinarlos; esto se refleja en el lenguaje entre los mismos niños.

Como consecuencia de lo mencionado, pueden surgir pláticas entre los mismos niños, que pueden estar llenas de diferentes puntos de vistas, lo cual implicaría una comprensión en torno a ello y de búsqueda, de justificación o pruebas al respecto, se llevan a cabo de manera interior reflexiones, la cual es una conducta social de discusión “interiorizada”.

La autocrítica y la estimación de los demás no se desarrolla sino secundariamente y más tarde (8, 9 años). La admiración de sí y la crítica de otros parecen primitivas.

La crítica objetiva hace su aparición hacia los 9-10 años. El niño es capaz entonces de hacer su trabajo tal como es. (BERGERON; 2000: PÁG. 41)

Resulta importante mencionar, que el niño es capaz de cooperar, disociar, defender su punto de vista, pero es de alguna manera “abandonado”, por lo que él mismo buscará las respuestas, las pruebas, las justificaciones, a partir de su interacción con su contexto con sus compañeros, ya que en algunos casos les resultará difícil encontrar respuesta en su propio contexto, padres de familia.

Durante la etapa de los 7 a 12 años de edad, los niños se desprenden de su egocentrismo y comienza con su formación del pensamiento lógico, lo cual constituye un sistema de relaciones (coordinación de los diversos puntos de vista, los cuales corresponden a diferentes individuos), también con esto se engendra una moral de cooperación.

Lo antes mencionado es importante ya que es el desarrollo de la socialización, la cual es muy importante porque, “El niño aprende a odiar socialmente al no encontrar ejemplos en que encana su propio afecto natural” (DORFMAN; 1981: PÁG.29), y es en el núcleo familiar donde desarrolla esta habilidad para la socialización, por lo tanto la interacción con los adultos, los padres sobre todo, es importante, para que sea de el paso a la interiorización de los valores y las normas sociales.

Resulta interesante ver al niño en el momento que juega y entender las reglas del mismo, esto partiendo de la teoría de Piaget en relación a *juicio moral del niño* podemos identificar cuáles son sus sentimientos morales de respeto y justicia que nombra en su trabajo.

Por ejemplo, podemos observar a los niños que juegan todavía en la calle, fútbol. Habrá niños que se metan a jugar y patear el balón sólo por “molestar”, sin embargo, podría ser que su regla de juego sea ése, o que al ver el partido, le griten de una manera “sobre nombre” alguien, que retomen de una caricatura, lo que hace o dice un personaje y lo proyecten en uno de sus amigos y/o compañero de juego, con este tipo de ejemplo podremos darnos cuenta de cómo es que los niños hacen evidente lo que en ellos ha causado un impacto y que se podría considerar como una influencia de los contenidos de las caricaturas en los niños.

D. Importancia de la comunicación de los padres con sus hijos

Hablar del papel de los padres de familia con sus hijos, es muy importante ya que ellos son los primeros educadores de sus hijos y desde el nacimiento se debería de crear lo que es el apego, para poder tener una mejor comunicación con ellos, pero entendamos el apego como la relación fuerte que puede existir entre los padres y el hijo, relación que está basada en los sentimientos, confianza, apoyo, seguridad, afecto, amor, etc.

El apego entre los padres e hijos es muy similar al apego que puede darse entre el niño y las personas que lo rodean por lo que “...el apego social es siempre un proceso recíproco de interacción social, que implica necesariamente los sentimientos y las conductas de las dos partes interactúan.” (KARL; 2006: PÁG. 177). Esta relación que se plantea entre el niño y su entorno es muy importante, porque, si recordamos, Vygotsky, plantea que el niño aprende de su interacción con la sociedad, al igual que este entorno tiene un papel importante en relación a lo que plantea Piaget.

Por lo que este apego debe de ser rico en comunicación sobre todo, ya que existe un grave error en los padres de familia, porque tristemente creen que su tarea se limita solamente en dar el dinero para comer, o llevar a la escuela, o proteger, cuando la tarea es mucho más que ello, sin embargo se dice que “muchos padres consideran que su papel en la educación de sus hijos se limita básicamente a la transmisión de los valores morales y a enseñar lo que son las buenas conductas, las tradiciones culturales de su familia y el cuidado

personal” (PARRA: 2005; PÁG.18), por esta razón el apego, la interacción y sobre todo la comunicación entre los padres y sus hijos, es muy importante.

La enseñanza de los valores, de los hábitos, de las costumbres, la creencias, se da en todos los ámbitos, sin embargo, le corresponde al padre de familia estar pendiente de ello, como se ha venido comentando, porque la escuela es un espacio importante en el que niño es formado, no obstante este no es el único lugar donde aprenden, pero si uno de los importantes; otro espacio importante en el que aprende, y es donde aprenden más, dirían algunos, es la casa.

La casa, es el primer escenario para aprender que tienen los niños, aunque ésta como la escuela marca normas, tiene sus reglas y sus formas de comportarse y actuar, sin embargo “...la casa y escuela pueden considerarse dos microsistemas, cada uno de los cuales, tiene su propia dinámica y su propio marco de acción. La casa y la escuela siguen patrones de actividades, roles y relaciones interpersonales.” (PARRA; 2005: PÁG.71-72). No obstante en la casa existe un agente importante que influye mucho sobre los niños, “la televisión”, por lo que es nombrada por algunos escritores como la niñera de los niños.

Teniendo presente que en casa tenemos lo que es la televisión una fuente importante de información, y que bombardea a los niños con símbolos, es donde debería tener cuidado los adultos de la familia, en vigilar que es lo que ven los niños. Pues bien, como se mencionó anteriormente, este es un medio masivo de comunicación que tiene una fuerte influencia en los niños y en la sociedad, sin embargo los niños son los más vulnerables.

Aunque tampoco debemos de maldecirla, o verla con malos ojos, más bien se debiera sacar provecho de ella y de sus contenidos por lo que “en apariencia los propósitos de la radio y la televisión son el fortalecimiento de la soberanía y la identidad nacional y la divulgación de la cultura, entre otros y que las reglas que rigen a estos medios implica que deben transmitir mensajes enfocados principalmente al fomento de la cultura, la conservación de las tradiciones y el estímulo de capacidad para el progreso y la facultad creadora del mexicano. Sin embargo el reglamento es muy genérico y ambiguo” (BARAN; 2005: PÁG.362) es por ello que se debe de saber manejar de mejor manera los programas de la televisión, para tener un beneficio, y sobre todo verla como un espacio de diálogo entre los padres de familia y sus hijos.

4. Estudio de caso

"... en tanto se han empleado en la investigación descriptiva y en aquella que aspira a plantear explicaciones... puede emplearse con fines exploratorios, descriptivos o explicativos." Tarres

4. Estudio de caso

El presente estudio de caso se realizará a partir de la observación del desarrollo de los niños a la hora del recreo, para estudiar sus comportamientos entre iguales como también de pláticas y encuestas a los adultos más próximos a ellos (padres de familia y profesores), para conocer el entorno de los niños; aplicación de encuestas y/o entrevistas a una muestra de la población de la escuela, la inquietud de realizar dicha investigación nace de observar el contexto y su repercusiones en los niños, siendo que son ellos los primeros afectados por los contenidos transmitidos por la televisión.

Expondré los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos respaldando con la investigación teórica previamente realizada.

Por lo que se estará analizando la influencia de los contenidos de las caricaturas televisivas en los niños de 7 a 12 años en la escuela primaria “Esperanza López Mateos”, del turno matutino para comprender la tendencia de conductas agresiva de algunos niños.

No habrá que perder de vista que los alcances de este estudio de caso es responder al cómo y porqué es que los niños de 7 a 12 años de edad, tienen ciertas características violentas.

A. Contextualización

La primaria “Esperanza López Mateos” se ubica en la calle de Emiliano Zapata y México Nuevo en San Francisco Cuautlalpan en el municipio de Naucalpan de Juárez, Estado de México, la escuela tiene una población de 200 alumnos, 7 maestros de grupo y 3 maestros de actividades como educación física, computación e inglés.

El director Ubaldo Espinosa Aguilar es egresado de la Escuela Normal Superior de Matemáticas, lleva 56 años como director en diferentes escuelas y en los últimos 19 años ha sido el director de la primaria “Esperanza López Mateos”

Los objetivos del director son:

- Lograr una escuela de calidad
- Formar niños competentes
- Cumplir con el objetivo de la educación pública

B. Análisis de datos

El análisis de datos partirá del diagnóstico del contexto en el que se desarrollan la investigación, por lo que el primer instrumento que se aplicó está conformado de 11 preguntas, aplicándose a 100 niños de 200.

i. Cuestionario de diagnóstico

Tamaño de la muestra: 100

El tamaño de la muestra fue de 100 niños de los cuales 58 corresponden a mujeres y 42 a hombres. A partir de aquí, lo que se encuentre escrito entre comillas serán las palabras dichas por los profesores, o en su caso las respuestas de los niños y/o padres de familia, lo escrito en cursivas son las preguntas realizadas o plasmadas en los instrumentos aplicados.

Comenzaré con el análisis de las respuestas; la primera pregunta que conforma este instrumento de diagnóstico es *¿Cuántas televisiones hay en tu casa?*, 34 niñas y 24 niños contestaron que tienen una televisión; 21 dos televisiones, 14 niños tres, 5 tienen cuatro y 2 tienen seis y ocho televisiones.

Por lo que se puede considerar una población de nivel socio económico bajo, ya que la mayoría de la población tiene una televisión en casa.

En relación a esta pregunta con el fin de tratar de entender la dinámica de la familia se realizó la siguiente pregunta. *¿En qué habitación o recámara hay televisión en tu casa?*, las respuestas fueron diversas, la más frecuente fue: “el cuarto” con 17 niños, la respuesta que seguiría en frecuencia es: “la sala” con 14 niños y en tercer nivel con mayor frecuencia fue: “la recámara de mis papas” con 7 niños. El resto de las respuestas fueron: “el cuarto de mamá”, “en el comedor”, “en la cocina”, “en la habitación”, “en mi cuarto”, “recámaras”, “en el cuarto de mis abuelitos”, “cuarto de papá”.

Con estas respuestas podemos tener un poco más claro el escenario en el que viven y la condición económica de las familias.

La pregunta tres pareció obvio que a un niño le guste ver la televisión, sin embargo en la población tenemos a 3 niños que no les gusta ver la televisión.

A continuación se enlistarán en la TABLA 1, las diferentes respuestas que dieron los niños a la pregunta *¿Por qué ves la televisión?*

Algunas respuestas fueron	F	M
Hay caricaturas	3	4
(Me gusta)es divertida y entretenida	42	16
Por las novelas	1	
Por las noticias y avisa que pasa	4	
Pasan documentales	2	
Programas educativos	1	
Divertida y noticias	1	
Cosas chidas		1
Personajes gracioso		2
Veo canales		1
Para distraerme		2
Caricaturas y películas		
Sobre otros países		2
Pasan películas		1
Cuando estoy aburrido		2
Puedo ver más programas		
Programas y caricaturas		1
Hay cosa buenas		1
Películas que me gustan		1

TABLA 1 RESPUESTAS ¿POR QUÉ VES LA TELEVISIÓN?

La mayoría de los niños les gusta ver la televisión por las caricaturas, porque les gusta, les divierte, les entretiene, los distrae, sin embargo hay quienes ven la televisión por las películas, por las noticias, porque pueden ver que es lo que pasa en otros países, que dicen de los animales, porque ellos mismos argumentan que aprenden de la misma televisión.

En una pregunta más, relacionada con qué tipo de televisión tienen en casa, se puede observar que son niños que proviene de una familia de bajos recursos en su mayoría, ya que 77 niños de los cuales 42 son niñas y 35 niños, tiene televisión abierta en su casa, y 13 (10 niñas y 3 niños) tiene televisión de paga.

La siguiente pregunta resulta interesante analizar, si bien se está reflejando una población con nivel socioeconómico bajo, con una televisión en la casa, tenemos con la siguiente pregunta *¿Cuántas horas ves la televisión? (aproximadamente)*, de lo cual se obtuvo con mayor frecuencia 37 niños ven una hora diaria, y 24 niños ven 2 horas diarias, 12 tres horas y otros 12 cuatro horas ven aproximadamente, otros niños marcaron *otros* como respuesta.

Por lo que podemos concluir con estos datos que son niños que no pasan horas viendo la televisión, debemos tener presente que esto puede ser un factor para que los contenidos violentos influyan en mayor o menor medida en ellos, la pregunta que surgiría de ello sería, ¿por qué no ven tantas horas la televisión?, ¿Qué hacen en vez de ver la televisión?, en unos casos ayudan a sus papás en negocios o están en la calle jugando en las tardes, sino es que juegan en las maquinas.

Sin embargo en la pregunta seis del instrumento, se refiere a ver la preferencia de los niños, por lo que la pregunta es *¿Qué caricaturas ves?*, se obtuvo la siguiente información acomodada en la TABLA 2.

6- ¿Qué caricaturas ves? (puedes marcar más de una)	
	F/M
a)Bob Esponja	66
b)Dragon Ball	37
c)Pokémon	24
d)Bratz	26
e)Otros	30

Los pingüinos	1	PHINAS Y FERP	1
Chavo del 8	6	DOS CARA	1
Padrinos Mágicos	4	CHALY Y LOLA	1
Barbies	2	MECANIMALES	1
Victorias	1	BLOY BLOY	1
Documentales	1	BEN 10	3
I Carly	3	MALCOLM	1
Drake Y Josh	1	BAKUGAN	2

TABLA 2 RESPUESTAS. ¿QUÉ CARICATURAS VES?

Se puede observar que la caricatura favorita es Bob Esponja, siguiéndole Dragon Ball, caricaturas que a simple vista pareciera totalmente inocentes, sin embargo si se ven con detalle se pueden encontrar elementos que llaman la atención y que muchos de ellos a los niños les gusta

Ante ello, surgió la siguiente pregunta *¿Te gusta ver cómo los personajes se pelean, y se molestan entre ellos?*, a lo que 66 niños (40 niñas y 26 niños) respondieron que sí y 34 (18 niñas y 16 niños) respondieron que no.

A pesar de que la mayoría de los niños y niñas dicen que les gusta ver cómo se tratan los personajes, no habrá que sacar conclusiones, no antes de ver las respuestas que respaldan estas respuestas, ya que unos dicen que *sí*, porque *se eliminan a los enemigos, a los malos, se defiende el planeta*, sin embargo otros dicen que *si* porque *ellos quisieran esos poderes*, pero otros argumentan que esto es algo que *no* les gusta porque *es violencia, se hacen daños, los regañan*.

A continuación se mostrará la TABLA 3 las respuestas que dieron los niños y las niñas ante un *¿por qué?* De su respuesta anterior:

¿Por qué?	
SI – M 26	para ver cómo se contentan, los poderes ayudan, vence a los enemigos y porque pelan siempre, es divertido, tiene algunas oportunidades, sólo tratan, se golpean, hacen sus comedias, es más divertido, se toman las cosas sin pedir permiso y se empujan, derrotan a los malos, se dan puñetazos, me gustan las peleas y salvan el mundo
SI – F 40	por diversión, ver como se pegan, es bueno, como se pelean por los pleitos, es atractivo, me gusta ver
NO- M 16	la violencia es mala, no me dejan ver esa escenas, nos enseña a pelear, me hacen reír cuando se pelean, me regañan, se lastiman, porque es más divertido
NO – F 18	Por lo que pasa, es mucha violencia, da tristeza, porque se golpean, es feo y malo, no quiero que se lastimen, son actos de vandalismo, mucha violencia entre ellos

TABLA 3. RESPUESTAS ¿POR QUÉ?

Como se ha trabajado a lo largo del trabajo el niño aprende de su medio, y reafirma a partir de lo que hace, por lo que se realizó la siguiente pregunta que es *¿has querido representar a un personaje de alguna caricatura?*, a lo que 58 (33 niñas y 25 niños) contestaron que sí, y 42 (25 niñas y 17 niños) respondieron que no.

Retomando la pregunta anterior, unos quisieran ser un personaje, la mayoría *para ayudar, para salvar el mundo, etc.*, sin embargo, habrá que poner atención en las caricaturas, éstas pueden mostrar escenarios en lo que la solución de los problemas no deberían de ser con violencia, pero también hay quienes hablan de querer ser algún personaje, *“para poder tomar cosas sin permiso, para golpear, para pelear mejor”*, en un caso un niño escribió que así le pasa a él, (con el comentario se podría pensar que es golpeado). Observemos a continuación en la TABLA 4 las respuestas a esta pregunta por parte de las niñas y en la TABLA 5 las de los niños.

Especifica cual:	
Mujeres	
Trixie	es bonita y tierna
Popis	como se viste
Dragon Ball	me gusta, son divertidos
Las bratz	me gusta son mis favoritas, no se pelean
Princesas	son muy bonitas
Chavo del 8	me gusta cuando sale en persona, es chistoso
Barbie	es bonita, sale en muchas películas y es muy bonita
Bob esponja	me gusta, son divertidos
Pokémon	son divertidos
Charli	como juega con sus hermanos
Lolo	como juega con sus hermanos
Bella de las princesas	es buena actriz y da amor y no lastima a nadie
Hanna Montana	como baila
Carli	es divertida, es famosa
Gojan y Goku	son muy poderosos, pelea bien, es mi mejor caricatura
Jerry	es divertido
Yesi de bratz	me gusta
Mister maker	hace cosas divertidas
Paty del chavo del 8	me gusta ese personaje, hace cosas que son padres, que me gusta imitar
Batman	como derrota a los villanos

TABLA 4. RESPUESTAS DE LAS NINAS

Hombres	
Ben 10	ayuda a la gente, se transforma
Bob Esponja	hace cosas divertidas con los personajes, pasan cosas chistosas, no hay violencia
Pingüinos de Madagascar	Porque si
Goku	pelea chido, me gusta como pelea, es el mejor, le pegan, nivel alto para salvar al planeta, se viste sin mangas, tiene poderes
Dragon Ball Z	hay mucha acción, es fuerte, me gustaría tener poderes
Rayo McQueen	me gustan los autos
Mister Meker	hace cosas por parte
Patricio de Bob esponja	porque es gracioso
Max Steel	me gusta ayudar a la gente
Buzz Lightyear	

TABLA 5 RESPUESTAS DE LOS NINOS

Como a lo largo del trabajo se planteó del apego de la madre y del padre en el hijo, se planteó la siguiente pregunta con el fin de saber más o menos cual es la relación que existe del niño o niña con las personas que convive, por lo que la pregunta fue: *¿Quién te acompaña a ver las caricaturas?*, a la que contestaron 31, que sus hermanos los acompañan, 30 que su mamá los acompaña y 20 que nadie los acompaña, los demás pusieron que su papá, sus tíos, abuela(o), o primos, sin embargo llama la atención que ven la televisión en compañía de sus hermanos a lo que nos preguntaríamos *¿Qué edad?* o *¿Cuál es el juicio de sus hermanos para poderlos guiar en los contenidos de las caricaturas?*

Lo importante de un acompañamiento del niño mientras ve la televisión es el diálogo que puede tener en relación a ello, por lo que se planteó la pregunta *¿Platicas con algún adulto respecto a lo que ves en las caricaturas?*, y con las respuestas obtenidas pude observar que la mayoría tiene un diálogo con alguien, esto resulta algo importante, pues bien, podría decirse que existe un interés por compartir aquello que le es proyectado, transmitido por la televisión, y que como bien dice la teoría ellos buscan como trasladar eso ficticio, imaginativo a la realidad. La pregunta que podría surgir de aquí sería, *¿Cómo es que ellos empiezan ese diálogo con los demás? ¿Es el adulto el que se acerca?*

Por lo que la última pregunta fue: *¿con quién?*, la cual hace referencia a con quién platican lo que ven en la televisión, y obtuve que 48 niños lo platican con su mamá, 29 con su papá que son las figuras principales en la familia, sin embargo, hay quienes contestaron que con los tíos, abuelos, hermanos, primos, amigos, vecinos, padrinos, y un niño contesto que lo platica con sus perros, por lo que podemos ver, los niños siguen la figura de las autoridades de casa, la mamá y/o el papá, sin embargo *¿cuál será ese ejemplo que den los papás para sus hijos?*.

ii. Encuestas para padres de familia

Se realizó una encuesta conformada por 15 preguntas a los padres de familia, en el que se pretendió conocer cuál es su situación personal, en relación al tiempo que pueden convivir con sus hijos cuando no están en la escuela, la responsabilidad que tiene al dejar al niño (a) al frente de una televisión (viendo caricaturas), y de tener tiempo de comentar los contenidos, y por último conocer cuál es su forma de pensar del padre en relación a la violencia.

La muestra para contestar este instrumento fue de 98 papás lo cual corresponde a 42 hombres y 56 mujeres. El instrumento se mandó a todos los papás de los niños que asisten

en la escuela, sin embargo no todos lo entregaron. Con estos resultados podemos ver (cómo es parte de la cultura), la mamá es la que está más al cuidado de los hijos y en ésta no pudo ser la excepción, por lo que podemos observar qué, de los 98 instrumentos aplicados 56 mamás lo que respondieron.

El rango de edad que hay entre los papás es de los 20 a los 57 años, la mayoría tiene de 35 a 40 años de edad, 44 papás tienen entre los 25 y 34 años de edad.

Se pidió el dato de No. de hijos, con el fin de tener una idea del tamaño de la familia, se pensaría que en el presente las familias llegan a tener un promedio de 1 a 2 hijos, por condiciones económicas, sin embargo en los datos obtenidos encontramos que hay 6 familias que tiene entre 6 a 7 hijos, y la mayoría (64 familias) tiene entre 2 a 3 hijos, por lo que se rebasa el promedio.

El estado civil de los encuestados muestran que una gran parte está casado(a) ya que de los 98 padres de familia encuestados, 46 indicaron que son casados, sin embargo, existe un nivel muy similar entre el número de las parejas de unión libre y las personas que son solteras.

Según los resultados obtenidos de la primera pregunta que fue *¿Trabaja?*, pude observar que alrededor del 80% de los adultos que fueron encuestados, sí trabajan, esto es importante resaltar, porque esto dará muestra del tiempo que se les dedica a los niños según el trabajo y su horario.

Siguiendo la misma línea de interés con la pregunta, se realizó la siguiente que es *¿En qué?*, las respuestas fueron variadas, en las que se tuvo que clasificar en empleados (20), comerciantes (12), obreros (6), licenciados (2) y amas de casa (2).

El horario de trabajo es importante, ya que hay papás que marcaron que no tiene horario en su trabajo (10), el resto de los papás trabajan durante la tarde, en horarios de 8am – 6pm (9 papás), de 9am – 17pm (6 papás), de 7am – 6pm (5 papás), de 5pm - 12am (1 papás), de 12 a 12 (2 papás), de 6am a 8pm (1 papás), entre otros.

Como se había vislumbrado a lo largo de la investigación documental, las características de la sociedad, en relación a la necesidad de trabajar más de uno en casa para el sostén de la familia se realizó la pregunta cuatro: *¿Alguien además de usted trabaja en casa?*, a lo que se obtuvo que 56 personas contestaron que sí, hay quien en casa que les apoya en los gastos familiares, si bien se ha comentado que en otros contextos sólo basta el

trabajo de uno, o el del hombre, sin embargo hoy en día, el contexto exige que sean los dos, hombre y mujer trabajen para tener un mejor nivel de vida.

Retomando las posibles características de las familias del presente, se planteó la siguiente pregunta *Su(s) hijos (as), después de la escuela están al cuidado de:* , las respuestas fueron: mamá (16), hermanos (3), abuelita (5), nadie (2), un adulto (2), y tía (1); se ha venido manejando que en las familias, los papás deben de trabajar para poder mantener un nivel de vida, aquí se puede observar que las mamás son las que están al cuidado de sus hijos, lo cual es importante, ya que marca que la sociedad aun se mueve con el cuidado de la mamá en casa

Resultaría obvio la pregunta 6 *¿su(s) hijos(as) ven la televisión?*, sin embargo llamó la atención que de los 98 papás encuestados, uno mencionó que su hijo no ve la televisión. Lo importante era que esta pregunta con la 7 *¿Cuántas horas le(s) permite ver la televisión?*, la mayoría contestó que 2hrs y unos cuantos que 4hrs, sin embargo algunos marcaron que no hay horario para ver la televisión, otros que toda la tarde, lo cual es importante resaltar. Sin embargo falta retomar las respuestas que dieron ante la pregunta *¿Por qué?*, de la misma pregunta, algunas respuestas fueron: “se entretienen”, “se desaburren”, “se relajan”, “hace su tarea”, “ya cumplió con sus deberes”, “depende como le fue en la escuela”, “para aprender”, solo 4 de los encuestados contestaron que: “creo que les hace daño tanta televisión.”

La pregunta número 8 fue *¿Sabe cuáles son las caricaturas que su(s) hijo(s) ve?*, las respuestas obtenidas con este instrumento nos indican que los padres de familia sí conocen las caricaturas que ven sus hijo. Lo mismo resultó con la pregunta 9 *¿Conoce los contenidos de las caricaturas que su(s) hijo(s) ven?*, los papás comentan que conocen los contenidos de las caricaturas, sin embargo, que tan cierto será, o *¿cuál será su juicio ante lo que sus hijos ven en la televisión?*, porque en los 98 papás que fueron encuestados, tenemos que 87 dicen sí conocer los contenidos y 11 dicen no conocerlos.

La pregunta 10 resulta interesante, ya que es el punto de vista de los papás en relación a cómo ven ellos los contenidos de las caricaturas, por lo que la pregunta fue *¿Cómo podría describir los contenidos de las caricaturas?*, a lo que la mayoría contestó que “chistosos”, uno contestó que “violentos” y algunas otras respuestas fueron: “educativos”, “tranquilos”, “peleas”, “productivos”, “documentales” y “lenguaje vulgar”. A esta misma pregunta se cuestionó el *¿Por qué?*, se mostrará en la siguiente TABLA 6 las respuestas más frecuentes.

¿Por qué?	
Para que no vea contenidos violentos o agresivos	Expresan lo que ven
Necesitan explicaciones	No me gustó lo que ven
Entiendan que no todo es de gratis	Para que no imiten lo que ven
Porque imitan los personajes	Para que me expliquen lo que ven
Es importante lo que ven mis hijos	Pregunta si son violentos
Ven algo que no deben ver	Sacar lo bueno y lo malo de lo que ven
No hay tiempo	No son violentas las caricaturas que ven
Me interesa saber	Prefiero que vean programas educativos
Explicarle	Es bueno saber lo que ven
También lo veo	

TABLA 6. ¿POR QUÉ CONSIDERAN ASÍ LOS CONTENIDOS DE LAS CARICATURAS?

Precisamente para poder fortalecer las respuestas anteriores se realizó la pregunta *¿Platica con su(s) hijo(s) en relación a lo que se ve en la televisión?*, a lo que contestó la mayoría que *sí*, lo cual podría dar elemento a los papás para conocer los contenidos de las caricaturas.

Se describió a lo largo de la parte teórica, que los niños aprenden a partir de sus acciones, las cuales les permite llegar al equilibrio cognitivo¹⁰ del cual plantea Piaget, por tal motivo, se realizó la pregunta 12 *¿Cómo considera que su(s) hijo(s) representen algún personaje de alguna caricatura (jugando), o que sea su ídolo?*, a lo cual respondieron la mayoría, que les parece “divertido”, otros más que “bueno” y otros contestaron que “violento”, “regular” y “creativo”, “trivial”, “no existe ese caso en casa” y “ni bueno ni malo”. A esta pregunta se le cuestionó el *¿por qué?*, para fortalecer la información, a lo que se obtuvieron las siguientes respuestas: (observar la TABLA 7).

¿Por qué?		
Conocer su desarrollo mental	Le gusta	2
Imitan a los artistas	Echa a volar su imaginación	
Les gusta divertirse e imaginar,	Divertido	9
Es solo una comedia,	No hace cosas malas, no son groseros	6
Imita la vestimenta	Son inofensivos	
Quiere ser igual	Le causa risa	
Nos enseñan y otros nos divierten	No me gusta	
Le gusta ayuda	Comparte lo que ve	
Quiere ser como él		2

TABLA 7. ¿CÓMO CONSIDERÁN LOS PADRES QUE SU(S) HIJO(S) REPRESENTEN ALGÚN PERSONAJE DE ALGUNA CARICATURA?, ¿POR QUÉ?

10 Equilibrio Cognitivo: Se habló de él a lo largo del capítulo 3 como el Equilibrio Psicológico planteado por Piaget

Las preguntas 13, 14 y 14 fueron elaboradas con el fin de obtener de los padres su punto de vista en relación a lo que es la violencia, cómo les explican a sus hijos que es la violencia y cómo es que ellos enseñan los valores a sus hijos, por lo que la pregunta 13 corresponde a *¿Cómo definiría la violencia?*, a continuación se mostrará una tabla con las respuestas, a lo que haría yo una observación, ya que no todos los papás contestaron esta pregunta.

13- ¿Cómo definiría la violencia?	
Mala educación	1
Agresión, ofensas, menospreciar a las personas	8
Que la violencia puede ser física, verbal o psicológica	9
Jugar con agresividad	2
Que se procesa mediante la agresiones, ofensas y golpes	4
Los malos tratos, las que nada la delincuencia de esta época	1
No maltratar a mis hijos y respetar	6
Golpes y groserías	10
Actividad peligrosa o dañina para el entorno que la rodea familia o sociedad	6
Peleas de la calle	1
Algo que deteriora la vida de otros	1
Tener cuidado con la violencia	1
Evitar apodos	1
Malo	2
Maltrato en casa	5

TABLA 8. DEFINICIÓN DE VIOLENCIA POR PARTE DE LOS PADRES DE FAMILIA

En estas respuestas podemos encontrar que 9 los papás identifican que la violencia la hay en tres formas diferentes (psicológica, verbal y física), además de que 10 identifican a la violencia como “golpes” y “groserías”, esto resulta un punto importante, ya que están conscientes de qué es, y se puede pensar en que los padres de familia enseñan qué es la violencia a sus hijos.

Con la pregunta 14 se pretende identificar, cómo los padres le explican a su hijos qué es la violencia, para saber cuáles son aquellas ideas que se tiene desde la casa, el núcleo principal de educación de los niños, por lo que la pregunta es *¿Cómo le explica a sus hijos que es la violencia?*, a lo que se obtuvieron las siguientes respuestas: (revisar la TABLA 9)

14- ¿Cómo le explica a sus hijos que es la violencia?	
Forma de comportarse de manera agresiva y grosera	1
Que se presenta en cualquier edad y pueden salir lastimados	2
No haciendo cosas malas	2
Cualquier agresión a otra persona es violencia y que es mala	3
Que no pegue , insulte ni conteste	4
Explicando que es mala la violencia con ejemplos	3
Agredir a sus compañeros y no respetar a los demás	8
La violencia no es buena	5
Cundo alguien lo golpea o insulta	4
Todo aquello que daña a uno o a quien lo rodea	3
Con ejemplos	8
La violencia genera más violencia	1
Una persona que no pone atención en lo que le digo	1
Programas, folletos, explicaciones según la edad	1
Tipos de agresividad para su persona e integridad	1
Cultura	1
Puede afectar	1
Investigando	2
Maltrato	1

TABLA 9. ¿CÓMO LE EXPLICA A SUS HIJOS QUE ES LA VIOLENCIA?

Esta pregunta es interesante, en el punto de que se expresan las formas en la que los papás transmiten lo que es violencia a sus hijos, por lo que podemos observar que en si se limitan a que la violencia es lo que le pueden o no hacer a sus compañeros de clases, cuando se comentó que la violencia es mucho más que eso, y que se da en cualquier ámbito de la vida, como segundo punto se habla de que los papás explican que es la violencia, a partir de ejemplo, y en unos casos se mencionaban que con ejemplo de acuerdo a su edad, esto es más abierto y más apropiado, para que a partir de lo que viven y hacen aprendan que es la violencia.

Por último la pregunta 15 *¿De qué manera le inculca a sus hijos los valores (respeto, tolerancia, honestidad)?*, las respuestas obtenidas son las siguientes:

15- ¿De qué manera le inculca a su hijo los valores (respeto, tolerancia y honestidad)?	
Con ejemplo y explicación	9
Platicando que es lo bueno y lo malo	4
No haciendo cosas que no le gustaría que le hicieran	1
Hablando con ellos, que no hagan cosas malas	11
Resaltando la importancia que tienen	1
Respetar a sus mayores y no tomar lo que no es suyo	24
Explicación de que todos somos iguales	1
Tratándolos como niños y nada mas	1
Diciendo que no digan mentiras	4
No hagas lo que no te gustaría que te hicieran	2
La familia	1
Respetando los valores de la familia	1
Respeto a las personas con discapacidades	1

TABLA 10. ¿DE QUÉ MANERA LE INCULCA A SU HIJO LOS VALORES (RESPECTO, TOLERANCIA Y HONESTIDAD)?

Las respuestas en esta pregunta fueron diversas, sin embargo hay dos que sobresalen, y que llaman la atención una de ellas es que comentan que hablan con los niños y les explican que no hagan cosas malas, y la otra es en la que la mayoría comentó que su forma de inculcar los valores (respeto, tolerancia y honestidad) es a partir del respeto a sus mayores y respetando lo que no es suyo.

iii. Entrevista con profesores

A continuación se presentan dos entrevistas que se realizaron a dos profesores de la misma escuela, el primero es uno de los profesores que tiene más tiempo dando clases en la primaria en la que se realizó el estudio de caso, de alguna manera conoce la dinámica de la misma escuela, y a los niños que están desde primer año inscritos en ella, además de identificar cómo es que los niños tienden por jugar a la cuerda a la hora del recreo, y la profesora a la que se le realizó la entrevista se estaba incorporando en el ciclo 2011 – 2012 y me pudo dar testimonio de la interacción que existe entre los niños en el grupo como a la hora del recreo en general.

Profesor Meraz de 5to grado

A raíz de los comentarios de los niños a la hora del recreo, obtuve la información de que el profesor Meraz dio la opción de jugar con la cuerda a la hora del recreo, hablando con él se obtuvo lo siguiente:

En la casa del profesor, al hacer limpieza y sacar basura, encontró un lazo, el cual llevó a la escuela para su grupo (5to), sin embargo, otros grupos al ver que 5to jugaba a la cuerda a la hora del recreo, corren a pedirla prestada para jugar.

El profesor comentó “Es interesante verlos jugar, porque se organizan en equipos o grupos, 5to y 6to, por ejemplo, y van pasando a ver quién dura más, o por bloques pasan, existe una convivencia sana entre ellos.”

La idea del profesor, de llevar el lazo a la escuela, es apoyar un poco más a la educación física, ha propuesto que se coopere para que cada grupo tuviese su cuerda, porque una sola no basta, sin embargo, no ha tenido los resultados que quiere.

Profesora Erika Hernández Osorio de 6to grado

La formación de la maestra es Licenciada en intervención educativa
Proceso de enseñanza aprendizaje frente al grupo como maestra. Afirma conocer las características de su grupo y que además cubre con el perfil según el grado que le corresponde que es 6to.

Las características que la profesora comenta en relación a su grupo son: saben sumar, multiplicar, identificar, saben dar solución a problemas matemáticos. De las materias de español, si saben pero les falta unas cosas.

Se habló respecto a las características de los niños en su relación “... es respetuosa, es un grupo muy educado y muy respetuoso, existe una discriminación con una niña, pero poco a poco la han ido respetando, todos se llevan bien, me doy cuenta a la hora del recreo, y a la hora de trabajo en equipo en clase, trabajan con unos y en otros trabajos cambian, es diverso.”

Posteriormente se comentó sobre los comportamientos de los niños a la hora del recreo a lo que dijo: “Me llama la atención de que como van a pasar a la secundaria, juegan

a las escondidillas, a las atrapadas, platican mucho entre ellos, ¿qué? no sé, pero hay mucha conversación entre ellos”

Se tocó el tema directo sobre el trato con groserías, ya que es importante saber si su trato aunque para ellos puede ser normal y bueno, puede estar basado en groserías o sobrenombres por lo que la profesora comentó que “Poco, pero se da más en las niñas”, llama la atención esta respuesta ya que se esperaría que fuera más en los niños.

Es común ver a los niños en la primaria jugar actividades peligrosas, por ejemplo luchitas, fuercitas, por ello se realizó la pregunta de *¿existen casos de niños que jueguen a luchitas?*, a lo que contestó: “No, si hay ese tipo de juego, pero es poco, juegan más a las atrapadas, pero hablan mucho entre ellas, sin embargo los niños juegan un poco más violento, pero no mucho, piden el balo para jugar.”

Es importante conocer cuál es la idea que tienen los profesores sobre lo que es violencia, para saber de donde parten los docentes a la hora de intervenir en los momentos que exista violencia en el salón de clases o en el recreo, a lo que la profesora contestó que: “Violencia físicamente como mentalmente,... violencia como algo agresivo, tanto verbalmente, como físicamente que se empiecen a maltratar o a jalonear.”

Ahondado en este punto, se le preguntó si existe violencia y/o agresividad en el grupo, a lo que dijo que a la hora del recreo no, “Es poco, si hay un caso, de una niña que falta mucho, pero si es muy agresiva, y cuando viene es demasiado problemática, empieza tanto amenazarlos *“si me acusas te voy a pegar”*, tiene tanto la mano pesada, que los niños le tienen miedo, y hasta vino una mamá que dijo que su hijo le tiene miedo a Nancy, no se le acercan porque saben cómo es la niña.”

Si bien el tema central de la investigación es saber si influyen o no los contenidos de las caricaturas en los niños, se preguntó si sabe de niños que ven mucho la televisión a lo que nos comentó el caso de una niña que: “En clase hay una niña que ve demasiado la televisión, sobre todo “la rosa de Guadalupe”, cada rato lo saca”, sin embargo dijo que a la hora de la participación los niños sacan ejemplos de la televisión.

Para terminar la entrevista, se pidió su opinión en relación a los medios de comunicación a lo que dijo que: “No veo televisión, pero no dudo que si haya canales que les ayuden, como el programa de la revolución, mis alumnos lo veían, luego me comentaban,

pero solo hay novelas y caricaturas, no les sirven, pero ven las noticias unos, luego lo sacan también. Los programas muy buenos no son, pero si hay programas que si le han de servir.”

Fue interesante esta plática con la maestra ya que permite ver un poco más sobre cómo es la vida cotidiana en el trato de los niños. De la cual (entrevista) se puede decir que entre los niños existe un nivel bajo de violencia, sin embargo está es una visión muy general que se puede tener al respecto, no obstante, lo podremos enlazar con lo obtenido más adelante, con ayuda tanto de información extraída de instrumentos para niños como para padres de familia.

iv. Cuestionario de niños y niñas

Se aplican dos tipos de instrumentos, atendiendo a las características del pensamiento de los niños: el primero de ellos corresponde a los grados de 1ero a 3ero, que son quienes les cuesta un poco más de trabajo escribir y expresar de manera escrita lo que sienten o piensan, por lo cual se les aplicó un instrumento en que sólo tenían que tachar unas imágenes de su presencia; el segundo se aplicó a niños de 4to a 6to, que consistía en el ordenamiento de preferencia según la pregunta y su opinión al respecto.

Y por último se presentarán los dibujos realizados por algunos niños, para identificar su relación con un personaje de alguna caricatura, por lo que se tendrá la interpretación de los mismos.

1. 1ero a 3er grado

Se les repartió el instrumento a 12 niños de 1ero, 17 de 2do y 15 de 3ero, dando un total de 54 y se trabajó con ellos el instrumento de manera que todo fuéramos en la misma imagen. A continuación mostraré la simbología que se utilizó para interpretar los resultados obtenidos, posteriormente se encontraran las imágenes con su interpretación correspondiente.

Simbología

♀ Las niñas mostraron preferencia por las imágenes violentas

♂ Los niños mostraron preferencia por las imágenes violentas

Las tablas con signo negativo (-) son imágenes en las que los niños no muestran interés por la imagen con violencia, por lo contrario, ellos prefieren la imagen agradable, amistosa.

Las tablas con signo positivo (+) son las imágenes en las que los niños muestran que prefieren las ilustraciones con violencia.



Los resultados obtenidos son:

Caricatura 1				
	♀	♂	♀	♂
1°	4		1	7
2°	3	4	4	6
3°	2	1	6	6
Total	9	6	11	19
-			♀	

En esta imagen de la caricatura de Bob Esponja podemos identificar que aunque no se mostró un interés de la mayoría de los niños y las niñas a los que se les aplicó el instrumento, se puede ver que son las niñas las que muestran un mayor interés por las imágenes violentas.



En esta imagen del *Chavo del 8* tampoco se puede observar que exista una preferencia por las imágenes violentas.


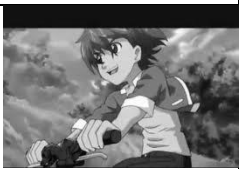
Caricatura 2				
	♀	♂	♀	♂
1°	5	6		1
2°	5	10	2	
3°	8	6		1
Total	18	22	2	2
-			♂	

Caricatura 3				
				
	♀	♂	♀	♂
1°	2	4	3	3
2°	3	5	4	5
3°	5	5	3	2
Total	10	14	10	10
+			♂	

A diferencia de las primeras imágenes, en esta podemos observar que existe una preferencia poco notoria en relación a la imagen violenta, en la que se puede observar una violencia física, sin embargo algo que hay que marcar en estos resultados, es que en esta caricatura, son los niños lo que prefieren la imagen violenta.

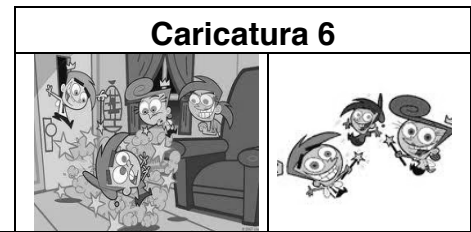
Este cuarto par de imágenes, que corresponden a la caricatura de *Garfield*, se puede observar que la preferencia por la imagen violenta es más notoria, y se puede ver que son las niñas las que prefieren la imagen con violencia física.

Caricatura 4				
				
	♀	♂	♀	♂
1°	4	4	1	3
2°	5	6	2	4
3°	7	4	1	3
Total	16	14	4	10
+			♀	

Caricatura 5				
				
	♀	♂	♀	♂
1°	4	5	1	2
2°	3	8	4	2
3°	5	4	3	3
Total	12	17	8	7
+			♂	

En esta par de imágenes podemos observar que existe al igual que la anterior una preferencia por la imagen violenta, y de la cual son los niños los que prefieren esta imagen violenta, sin embargo esta caricatura de *Bakugan* es muy similar a la de *Pókemon*

De la caricatura *Los padrinos mágicos*, los niños prefirieron la imagen violenta, en la que también podemos observar que la preferencia se va a ver notada sobre todo por los niños, ya que las niñas prefirieron la imagen no violenta.



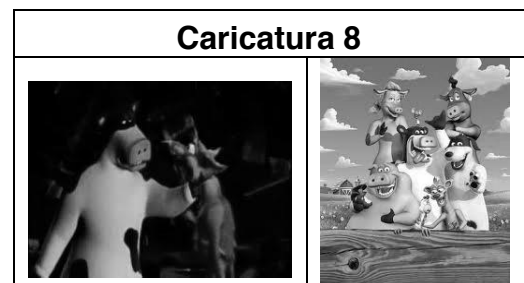
	♀	♂	♀	♂
1°	3	5	2	2
2°	2	9	5	1
3°	4	3	4	4
Total	9	17	11	7
+				♂



	♀	♂	♀	♂
1°	3	3	2	4
2°	1	6	6	4
3°		4	8	3
Total	4	13	16	11
-				♂

Aquí podemos observar que los niños prefirieron la imagen no violenta, la cual, sin embargo si hablamos solamente de los niños, de ¿Qué imagen prefirieron ellos?, podremos observar y responder que ellos sigue prefiriendo la imagen violenta, en la que el protagonista es tomado del cuello

En estas imágenes se puede encontrar una similitud con la caricatura anterior, en la imagen violenta se tiene tomado a un personaje del cuello, hablando tanto de niños y niñas, no se ve un preferencia notoria de la imagen violenta, sin embargo, si se observa los niños, al igual que en la anterior prefieren la imagen violenta.



	♀	♂	♀	♂
1°	1	4	4	3
2°	2	6	5	4
3°	3	4	5	3
Total	6	14	14	10
-				♂

Caricatura 9

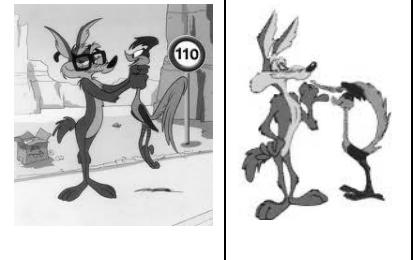


	♀	♂	♀	♂
1°	3	6	2	1
2°	3	8	4	2
3°	8	5		2
Total	14	19	6	5
+				♂

En estas imágenes de los *Looney Tunes* se puede observar que existe una preferencia notoria de la imagen violenta sobre la imagen no violenta, sin embargo habrá que remarcar, que siguen siendo los niños los que muestran más preferencia sobre las imágenes violentas.

En esta imagen se puede observar que hay una preferencia notoria de la imagen violenta tanto de las niñas y niños en conjunto, sin embargo, en esta como en las 4 últimas imágenes, los niños muestran una preferencia por las imágenes violentas.

Caricatura 10



	♀	♂	♀	♂
1°	4	7	1	
2°	2	8	5	2
3°	4	5	4	2
Total	10	20	10	4
+				♂

Caricatura 11



	♀	♂	♀	♂
1°	3	2	2	5
2°	2	5	5	5
3°	1	2	7	5
Total	6	9	14	15
-				♂

En esta imagen de la caricatura de los *Pitufos* existe una preferencia muy marcada por la imagen en la que cantan los pitufos, la cual no es violenta.

En este instrumento que fue dirigido a niños de 1ero a 3er grado, que tienen la edad de 7 a 9 años, podemos identificar que existe una tendencia a la preferencia por las imágenes violentas, las cuales corresponden a violencia física.

Si bien el pensamiento del niño a esta edad está superando lo que es el animismo de las cosas, y está retomando de su realidad para la formación de una estructura lógica, lo que nos lleva a pensar, que si bien están en este estadio al momento que se les presenta imágenes violentas ellos en su acomodación de lo que se les presenta se quedarán con una realidad construida de burlas, de peleas, de sobrenombres, entre otras cosas más.

Si no perdemos de vista lo planteado anteriormente y enlistamos los elementos que conforman el contexto del niño, podríamos decir que se encuentran inmersos en la misma violencia tanto de la parte social: lo que ve a diario, en la actualidad de las matanzas, degollados, asaltos, etc.; lo familiar: padres de familia con nivel educativo bajo, ya que los padres de los niños con los que se realizó la investigación la mayoría son comerciantes, obreros, amas de casa, por lo que su nivel educativo es bajo.

Ante lo mencionado y retomando a Vygotsky, en su idea de que los niños aprenden de su interacción social, el cual antes ya ha sido descrita y desglosada en el capítulo 3, al hablar de la ZDP.

Se observa que existe una tendencia a la preferencia por las imágenes violentas, sobre todo por parte de los niños, habrá que tener presente que en el caso de los niños o niñas de primero que van pasado el estadio “pre - operaciones”, el cual es caracterizada por el animismo, y en el estadio que comienza, según Piaget está caracterizado por la sociabilización.

Se acaba de nombrar un elemento importante y que hay que resaltar, ya que se puede decir que es un punto en común entre las dos teorías que fundamentan esta investigación que son: la teoría socio histórica de Vygotsky y la constructivista de Piaget; en ambas teorías se basa principalmente en la formación del conocimiento del aprendizaje en apoyo del medio, del conocimiento que rodea al niño.

Piaget se centra principalmente en el apoyo que puede recibir de sus padres y/o de sus iguales, por otro lado Vygotsky plantea un aprendizaje socializado, partiendo de algo más general, el contexto en el que el sujeto se encuentra inmerso.

Ante lo planteado sobre las dos teorías, relacionado con los resultados en el instrumento, y retomando la condición familiar, puedo decir que los niños son sujetos que están siendo influidos por los contenidos de las caricaturas.

La influencia de los contenidos de las caricaturas no sólo se verá reflejada en los actos de las peleas con sus amigos y/o compañeros, sino también en su forma de actuar con lo demás, lo cual también en su forma de dirigirse que puede ser a partir de los “sobre nombres” que pueden ser los nombres de los personajes de alguna caricatura.

Esto último es muy visto y sobre todo escuchado en los niños a la hora del recreo, el cual es el espacio que tiene para expresar aquellos sueños y deseos que tiene y que pueden afirmar a la hora del juego con sus compañeros y/o amigos.

En el planteamiento de Piaget, los niños empiezan a pensar antes de actuar, resulta de los éxitos que tengan a la hora de lograr el equilibrio cognitivo causados por las perturbaciones del contexto.

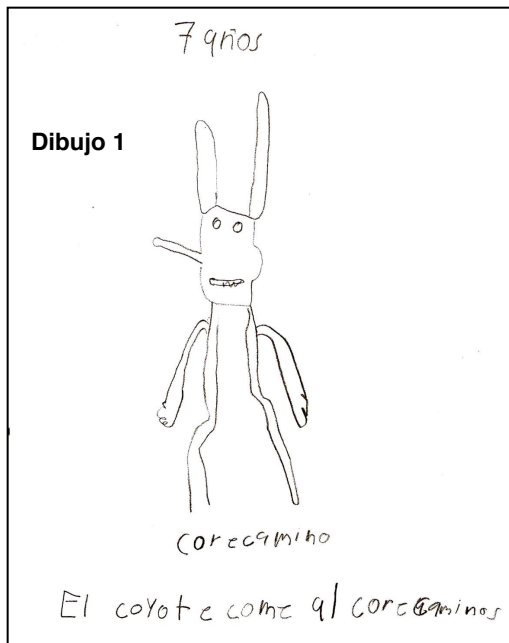
La investigación se hizo con niños que están inmersos en un contexto violento (robos, asalto, alto índice de drogadicción,...) padres de familia que trabajan, por lo que sus apoyos de orientación son escasos y se convierten los niños en sujetos vulnerables a la violencia.

2. Interpretación de dibujos de 1ero a 3er grado

En este apartado presentaré los dibujos que realizaron 5 niños, los niños fueron elegidos por los profesores, sin ninguna particularidad se les pidió a los niños que dibujaran a su personaje favorito y escribieran el por qué les gusta.

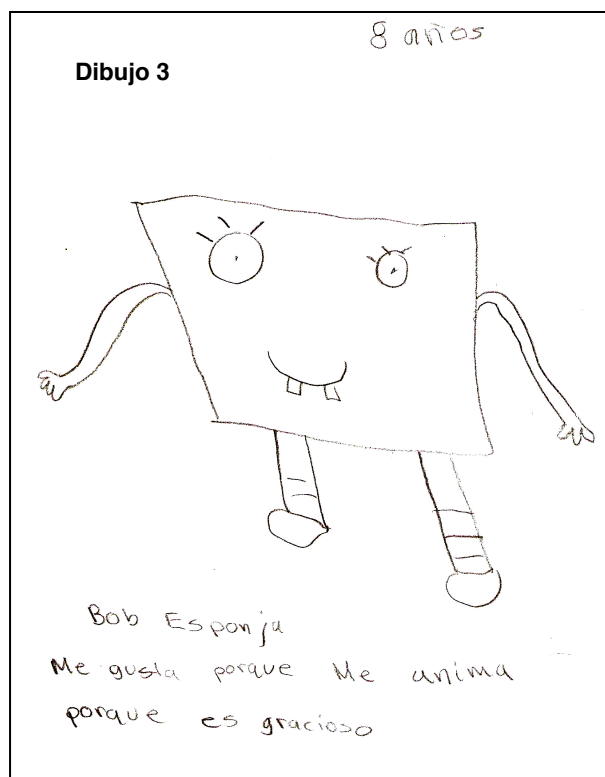
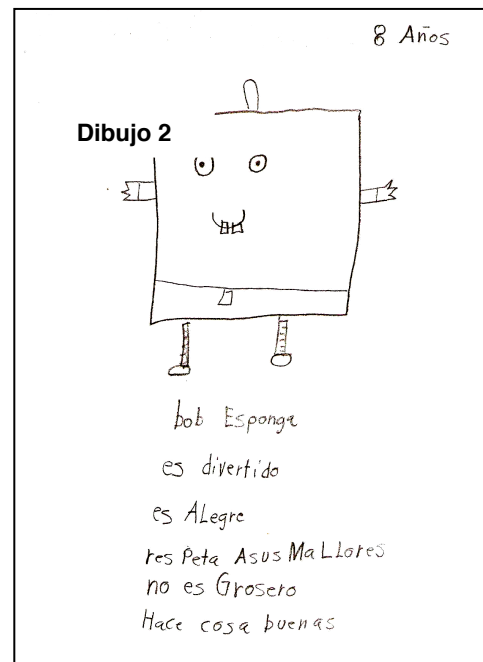
Durante mis visitas a la escuela para la aplicación de los diferentes instrumentos, también observaba a los niños durante el recreo y en ocasiones interactuaba con ellos platicando sobre la televisión, lo que hacen después de clases y lo que les gusta jugar. Es por ello que los niños que realizaron estos dibujos también los observe en el recreo.

A continuación mostrare los dibujos realizados y enseguida de cada dibujo vendrá la interpretación del mismo, partiendo de lo que plantea Koppitz en el dibujo de la figura humana.



Dibujo 1: Es un niño de primer año, en su dibujo se puede ver que existen rasgos de violencia, no puede ajustarse a los modos esperados de comportamiento. Además con su explicación, podemos ver que le gusta ver como el coyote trata de comer al correcaminos “El coyote come al correcaminos”, este es su comentario, ahondado a esto, la maestra comentó que es un niño muy inquieto en el salón y que tiende a pelear o agredir a sus compañeros

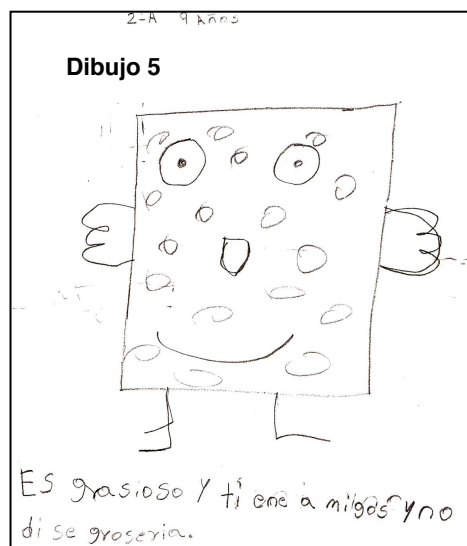
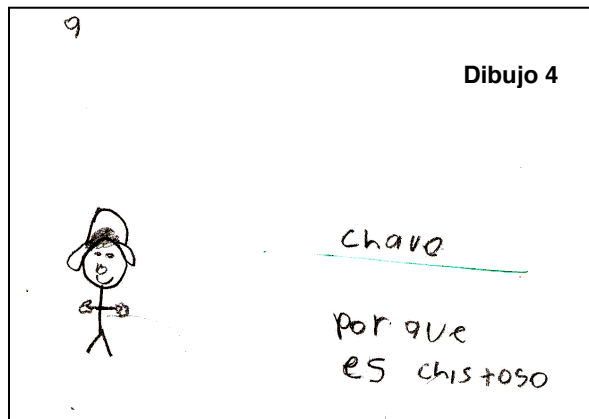
Dibujo 2: Dibujo realizado por un niño de segundo, se puede observar que en él existen rasgos de violencia, de agresión y hostilidad. (los dientes...) Se pudo observar que el niño es muy inquieto en clase y tiende a molestar a sus compañeros en su salón de clases.



Dibujo 3: Dibujo realizado por una niña de segundo grado, podemos observar que en ella

existen rasgos de violencia y de torpeza física. (dientes, asimetría de los brazos)

Dibujo 4: Es el dibujo de un niño de tercer año, en el que se presentan rasgos de inseguridad, de agresión, sin embargo también se puede ver un esfuerzo por suprimir la agresión. Resulta interesante el comentario que hace en relación al Chavo del 8, “es chistoso”, se le pregunto: *¿Es chistoso cómo le pega Don Ramón?*, a lo que contesto “sí”, no habrá que perder de vista esta respuesta ya que es un foco interesante.



Dibujo 5: Realizado por un niño de 2do año, la maestra comentó que es un niño muy inquieto en el salón de clases y que tiende a molestar a los compañeros. Se puede observar en el dibujo que se tiene rasgos de inseguridad, que hace un esfuerzo por suprimir la violencia.

Es interesante ver cuál es la idea que tiene del personaje “Es grasioso y tiene amigos y no dice groseria”, cuando este personaje tiende actuar

Se puede observar que desde los rasgos de los dibujos los niños presentan cierta tendencia a actitudes violentas, sin embargo también en el tipo de personaje, como es el caso de “El chavo del 8”, recordemos el trato que existe de Doña Florinda a Don Ramón, o cómo tratan al mismo chavo del 8, cómo tratan a la Bruja del 81, resultaría algo que nos de risa, pero ¿cómo lo tomaría un niño que no tiene orientación y que además de verlo en la televisión en su contexto inmediato, (familia, amigos, escuela, calle) este tipo de actitudes se repiten?

En el caso de Bob Esponja, podemos ver que al personaje principal se le ocurren cosas, o le pasan diferentes cosas también, sin embargo, aunque en capítulos se enoja con sus

amigos y se reconcilian, él tiene el papel en algunos capítulos de: vigilar el otro negocio, para que el sr. Cangrejo pueda ser el único en su negocio de las hamburguesas.

Resultan caricaturas inocentes o los personajes inocentes tanto para los adultos como para los niños, sin embargo esos detalles que parecieran mínimos influyen directamente en su comportamiento, y más aun sin la orientación pertinente de la familia a los hijos.

3. Niños de 4to a 6to grado

A continuación se mostrarán los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados a los niños de 4to a 6to, en los que se encontrará:

En el primer instrumento situaciones en los que los niños debieron de ordenar de la alternativa 1 a la 4 de preferencia, por lo cual se expondrán las más relevantes.

Situación I “Dos niños se están peleando en el recreo”

Pregunta 1.- ¿Cómo crees que reaccionarían los otros niños que están viendo la situación?

a) Tratar de separarlos
b) Se meten a pelear
c) Llamam a un maestro (a)
d) Nada

Orden de las respuestas, opción 1: A C D B

A:

C:

D:

Porque no es mi problema:

Grado	4	5	6	Total	Total
Niñas				0	1
Niños		1		1	

Porque vemos la pelea:

Grado	4	5	6	Total	Total
Niñas					1
Niños			1	1	

Porque les gusta que no peleen:

Grado	4	5	6	Total	Total
Niñas			1	1	1
Niños				0	

B:

Podemos identificar que en esta primera opción de respuestas, los niños suponen que sus compañeros mostrarán una indiferencia ante situaciones similares como las que se plantean.

Situación I “Dos niños se están peleando en el recreo”

Pregunta 1.- *¿Cómo crees que reaccionarían los otros niños que están viendo la situación?*

Orden de las respuestas, opción 2: C B A D

C:

Castigo:

Para que los reprendan

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>		5		5	6
<i>Niños</i>		1		1	

B:

Camaradería

Es mi amigo:

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>		5		5	6
<i>Niños</i>		1		1	

A:

D:

En esta segunda opción tenemos que los niños expresan que la posible relación de sus compañeros ante situaciones como las que se plantean, preferirán un castigo para los niños que están peleando, lo cual llevaría a cuestionarnos ¿Qué tipo de castigo se supondrían ellos para sus compañeros? Y ¿Por qué supondrían un castigo?

Situación I “Dos niños se están peleando en el recreo”

Pregunta 1.- *¿Cómo crees que reaccionarían los otros niños que están viendo la situación?*

Orden de las respuestas, opción 3: B C D A

B:

Camaradería:

Es mi amigo

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>		2		2	4
<i>Niños</i>		2		2	

Porque los agradece:

Grado	4	5	6	Total	Total
Niñas			1	1	1
Niños					

C:

D:

Indiferencia:

Porque es su problema

Si no hacen caso

Para no salir lastimado

Grado	4	5	6	Total	Total
Niñas		2	1	3	4
Niños			1	1	

Diversión:

Ver como se pelean

Grado	4	5	6	Total	Total
Niñas					1
Niños			1	1	

A:

Esta tercera opción analicémosla en dos momentos, en primer momento podremos identificar que los niños supondrían que sus compañeros se meterían a pelear en una situación como la que se plantea, provocando así más violencia, ya que en vez de pensar en detener la pelea de otra manera, se obtendría con la opción de meterse a pelear y generar más violencia.

En segundo momento podremos observar que los niños muestran una indiferencia ante la situación, al elegir la opción de *Nada* aunque también encontramos un caso que dice que no haría nada porque dice que él verá la pelea.

Situación I “Dos niños se están peleando en el recreo”

Pregunta 1.- ¿Cómo crees que reaccionarían los otros niños que están viendo la situación?

Orden de las respuestas, opción 4: D B C A

D:

Indiferencia:

No es mi problema

Para que no los regañen

No me importa

Grado	4	5	6	Total	Total
Niñas		1	6	7	13
Niños		3	3	6	

Diversión:

Que se golpeen

Grado	4	5	6	Total	Total
Niñas					1
Niños		1		1	

B:

Indiferencia:

Porque no es mi problema:

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>			<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>

Diversión:

Si me alegran:

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>					<i>1</i>
<i>Niños</i>		<i>1</i>		<i>1</i>	

C:

A:

El análisis de esta respuesta es en dos momentos, en primer momento la indiferencia tanto para la respuesta *Nada* y *Meterse a pelear* porque esto nos llevaría a pensar que si ante esta indiferencia, no se piensa en ayudar, o evitar que alguien salga dañado o lastimado.

En segundo momento observamos que los niños responden que prefieren la pelea por diversión y esto nos llevaría a cuestionarnos el por qué ellos lo ven como divertido el agredir o ver que agredan alguien.

Situación I “Dos niños se están peleando en el recreo”

Pregunta 3.- ¿Qué harías tu si vez que dos niños se están peleando en el recreo?

a) Tratar de separarlos
b) Meterte a pelear
c) Llamar a la maestra
d) Nada

Orden de las respuestas, opción 1: A C B D

A:

C:

Solución:

Para que los castiguen

	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>		<i>1</i>		<i>1</i>	<i>3</i>
<i>Niños</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	

B:

Amistad:

Para defender a mí amigo

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>					<i>1</i>
<i>Niños</i>		<i>1</i>		<i>1</i>	

Solución:

Para que pongan castigo

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>		<i>1</i>		<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Niños</i>					

D:

Resulta interesante observar que los niños piensan en una solución, pero vista como castigo, el cual nos podríamos cuestionar ¿Qué tipo de castigo se imaginan?, además de ver este tipo de pensamiento, podemos observar que los niños piensan en meterse a pelear, teniendo con esto un posible fomento a la violencia.

Situación I “Dos niños se están peleando en el recreo”

Pregunta 3.- ¿Qué harías tú si ves que dos niños se están peleando en el recreo?

Orden de las respuestas, opción 2: C B A D

C:

Castigo:

Para que los regañen

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>					<i>1</i>
<i>Niños</i>		<i>1</i>		<i>1</i>	

Diversión:

Diversión

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>					<i>1</i>
<i>Niños</i>		<i>1</i>		<i>1</i>	

B:

Camaradería:

Es mi amigo

Porque es mi hermano

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>		<i>1</i>		<i>1</i>	<i>2</i>
<i>Niños</i>		<i>1</i>		<i>1</i>	

Indiferencia:

Porque no es mi problema

Grado	4	5	6	Total	Total
Niñas		1		1	1
Niños					

D:

Indiferencia:

No es mi problema

Grado	4	5	6	Total	Total
Niñas					1
Niños			1	1	

Se puede observar que existen comentarios que aluden pensamientos de castigos a sus compañeros que están peleando, lo cual como en anteriores respuestas, reforzaría que los niños tal vez estén acostumbrados a los castigos cada que hacen algo “malo”, no obstante, también se puede ver que los niños de alguna manera provocan más violencia al momento de apoyar al amigo que está peleando.

Entre las respuestas que podemos ver que se siguen repitiendo son de indiferencia a la pelea y diversión, lo cual nos llevaría a pensar, si esto lo ven así divertido por: su entorno en el que puede ser normal o porque es lo que les transmite las caricaturas con las peleas que ven

Situación I “Dos niños se están peleando en el recreo”

Pregunta 3.- ¿Qué harías tu si ves que dos niños se están peleando en el recreo?

Orden de las respuestas, opción 3: C B A D

C:

Castigo:

Para que los castiguen

Grado	4	5	6	Total	Total
Niñas		1		1	1
Niños					

B:

Camaradería:

Porque esta mi amiga

Grado	4	5	6	Total	Total
Niñas		1		1	1
Niños					

A:

D:

Indiferencia:

Porque es su problema

Si no hacen caso

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>		1		1	2
<i>Niños</i>			1	1	

En esta opción de respuestas podemos observar que los niños al preferir primero llamar a la maestra, pero para que castigue, en vez de un dialogo con los niños, seguimos con la misma incógnita de antes ¿Qué tipo de castigo?

Al elegir el meterse a pelear “porque está mi amiga”, argumenta la niña, es una manera del fomento de violencia, lo mismo pasa al mostrar indiferencia ante situaciones como las que se plantean para la pregunta.

Situación I “2 Niños se están peleando en el recreo”

Pregunta 3.- ¿Qué harías tu si ves que dos niños se están peleando en el recreo?

Orden de las respuestas, opción 4: D B CA

D:

Indiferencia:

No es asunto mío

No me interesa

Porque no es nada mío

Yo no tengo que resolver

No quiero entrometerme

No me lastimen

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>		8		8	15
<i>Niños</i>		6	1	7	

B:

Camaradería:

Porque es mi amiga

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>		1		1	1
<i>Niños</i>					

Gusto:

Si me alegra

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>					1
<i>Niños</i>	1			1	

C:

A:

Los niños muestran una indiferencia alta, al elegir la respuesta *Nada* como su primera opción, lo cual es algo que llama la atención, ya que esto sería muestra de que los niños comienzan a tener una insensibilidad ante situaciones similares como las que se plantea para la pregunta.

Como si eso fuera poco, se puede ver que existe una respuesta no muy favorable ante la presencia de este tipo de situaciones, porque vemos que la respuesta que se dan es que se prefiere las peleas por simple gusto y que además de ello, en ésta y en otras respuestas se observa que hay un nivel considerado de camaradería.

Situación II “Un niño trae un objeto filoso o peligroso a la escuela”

Pregunta 1.- *¿Cómo crees que reaccionarían los otros niños que están mirando la situación?*

a) Le dirían que eso no es conveniente
b) Se lo contarían a la maestra/Directora/Profesional
c) Se lo dirían a sus compañeros que saben qué hacer
d) Se lo dirían a sus padres
e) Nada

Orden de las respuestas, opción 1: B A D E C

B:

Castigo:

Para que lo castiguen

Para que lo suspendan

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>	<i>1</i>			<i>1</i>	<i>2</i>
<i>Niños</i>		<i>1</i>		<i>1</i>	

A:

D:

E:

C:

Castigo:

Para que lo castiguen

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>		<i>1</i>		<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Niños</i>					

Ante la situación planteada, llama la atención que los niños piensen que sus otros compañeros reaccionaran pensando en un castigo por parte de las autoridades de la escuela y/o de los padres de familia, para el niño que lleve el objeto filoso.

Situación II “Un niño trae un objeto filoso o peligroso a la escuela

Pregunta 1.- ¿Cómo crees que reaccionarían los otros niños que están mirando la situación? **Orden de las respuestas, opción 2: A B C D**

A:

B:

CASTIGO:

Para que lo expulsen

Para que le llamen la atención

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>Niños</i>		<i>1</i>		<i>1</i>	

C:

CASTIGO:

Para que le peguen:

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>					<i>1</i>
<i>Niños</i>		<i>1</i>		<i>1</i>	

D:

E:

Podemos observar que la solución que piensa que darán sus compañeros será de castigos, los cuales en uno se puede ver que se piensa en un acto violento físico, el cual nos lleva a cuestionarnos ¿Por qué lo dirá el niño?, ¿por qué es algo común para que se castigue al niño a golpes?

Situación II “Un niño trae un objeto filoso o peligroso a la escuela

Pregunta 1.- ¿Cómo crees que reaccionarían los otros niños que están mirando la situación?

Orden de las respuestas, opción 3: C D A B E

C:

Consecuencia:

Porque lo golpea

Para que no ande amenazando

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>		<i>1</i>			<i>2</i>
<i>Niños</i>			<i>1</i>	<i>1</i>	

D:

Castigo:

Para que lo regañen

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>					<i>1</i>
<i>Niños</i>		<i>1</i>		<i>1</i>	

A:

B:

E:

Las respuestas llaman la atención, ya que se observa que se piensa en que los niños han tenido experiencias de amenazas por parte de otros compañeros, lo cual podría ser un foco que llame la atención para atender la posible violencia que exista.

Situación II “Un niño trae un objeto filoso o peligroso a la escuela

Pregunta 1.- ¿Cómo crees que reaccionarían los otros niños que están mirando la situación?

Orden de las respuestas, opción 4: D C E B A

D:

Castigo:

Para que lo castiguen

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>		<i>1</i>		<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Niños</i>					

C:

E:

B:

Castigo:

Para que lo regañen

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>					<i>1</i>
<i>Niños</i>		<i>1</i>		<i>1</i>	

A:

En esta segunda situación podemos ver que como en anteriores opciones, se repite la idea del castigo.

Situación II “Un niño trae un objeto filoso o peligroso a la escuela

Pregunta 1.- ¿Cómo crees que reaccionarían los otros niños que están mirando la situación? (Orden de las respuestas, opción 5: E D C A B

E:

Indiferencia:

No es mi problema

No me hace caso

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>		<i>3</i>		<i>3</i>	<i>7</i>
<i>Niños</i>		<i>3</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	

D:

Indiferencia:

Porque no es mi problema

<i>Grado</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
<i>Niñas</i>		<i>1</i>		<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Niños</i>					

C:

A:

B:

Podemos observar que en esta opción entre las primeras acciones se piensa en la indiferencia ante la supuesta situación, indiferencia, la cual nos da a pensar y a cuestionar ¿no les importa que están lastimando a uno de sus compañeros?

Situación II “Un niño trae un objeto filoso o peligroso a la escuela

Pregunta 3.- ¿Cómo crees que reaccionarías tu ante la misma situación?

a) Le dirías que eso no es lo conveniente
b) Se lo contarías a la maestra
c) Se lo dirías a tus compañeros para saber qué hacer
d) Se lo dirías a sus padres

Orden de las respuestas, opción 1: A B D C

A:

B:

Castigo

Para que llame a sus padres

Grado	4	5	6	Total	Total
Niñas		1		1	1
Niños					

D:

C:

En esta opción, podemos encontrar una respuesta que llama la atención, ya que no sólo se piensa en un castigo por parte de los maestros, sino de los propios padres de familia, ¿Por qué diría esto la niña?, sería la pregunta que originaría su respuesta.

Situación II “Un niño trae un objeto filoso o peligroso a la escuela

Pregunta 3.- ¿Cómo crees que reaccionarías tu ante la misma situación?

Orden de las respuestas, opción 2: B A C D

B:

Castigo:

Para que lo regañen

Se lo quite

Grado	4	5	6	Total	Total
Niñas		3		3	5
Niños		2		2	

A:

Indiferencia:

No me interesa

Grado	4	5	6	Total	Total
Niñas		1		1	1
Niños					

C:

D:

En esta opción encontramos que los niños piensan en advertir al niño que tiene el objeto filoso, ya que si no lo castigaran por traer ese objeto, esto nos da a pensar que más que pensar que puede llegar a lastimar alguien, piensan que lo pueden salvar de un castigo, el cual puede ser físico o verbal.

Además tenemos una respuesta que se suma a muchas otras anteriores, que es la indiferencia, la cual ya ha sido cuestionada anteriormente.

En este análisis se resaltaron las respuestas que correspondían a pensamientos de los niños con ideas violentas, en la población en general se pudo observar que tendían más que nada a la ayuda de sus compañeros, que a la de su preocupación sobre todo de que alguien saliera dañado o lastimado en cualquiera de las dos situaciones planteadas en el instrumento.

Sin embargo esta investigación tiene como objetivo resaltar como es que influyen los contenidos violentos de las caricaturas en los niños de 7 a 12 años, por lo que estas respuestas resaltadas y tomadas del instrumento que se les aplicó a los niños y niñas, se puede rescatar que existen casos que aunque las autoridades aseguren que no tiene niños con tendencias violentas, se puede ver que si hay.

Retomando las respuestas que se han marcado anteriormente se puede observar que las que predominan sobre todo, son aquellas que llevan a pensar en castigos para los involucrados, ya sea por parte de las autoridades de la escuela como de los padres de familia, lo cual llevaba a pensar ¿qué tipo de castigos se imaginan los niños?, ¿para ellos qué es un castigo?, ¿por qué pensar en un castigo?, cuando se puede pensar en una plática de orientación para sus compañeros, o un simple “no lo vuelvan hacer”.

Si bien, a todo esto de que suponen un castigo, hay quienes en realidad especifican que les peguen, esto es un golpe (agresión violenta) para sus compañeros involucrados en el problema, tendríamos como pruebas de que los niños han sufrido algún tipo de violencia en algún momento de su vida, pero que sobre todo para ellos la solución de los problemas es a partir de actos violentos, hablando de los niños que han dado esta respuesta.

Recordemos que la investigación se está realizando con niños de una edad de 7 a 12 años, de los cuales en este instrumento se retoman a los niños de 4to a 6to año de primaria que cumplan con la edad que se está marcando, por lo que los niños corresponden a las edades de 9 a 12 años, los cuales están en un pensamiento de operaciones concretas.

Es en esta etapa en la que los niños se están preparando para su asimilación racional, por lo que la estructura que van formando es de la realidad. Lo que ven en la televisión lo irán relacionado con su entorno, el cual le dará elementos para que pueda tener una acomodación y equilibrio de aquello que ven y que están aprendiendo, porque va formando su estructura cognitiva.

Por lo tanto, el niño a esta edad va construyendo sus explicaciones lógicas, misas que parten de su entorno inmediato (familia, amigos, compañeros, profesores).

Durante esta edad los niños se encuentran en un desarrollo físico, social y escolar, por lo que como pudimos ver en lo obtenido del instrumento, los niños piensan en castigos para sus compañeros, lo cual es parte de una socialización de los niños con sus iguales, con lo que viven en su casa, lo que ven en la calle y lo que les es transmitido por la televisión.

Retomando lo que se plantea en el libro de para *Para leer el Pato Donald* que habla de que los niños al no encontrar en su entorno respuestas a sus dudas, solo se explican y se quedan con sus ideas, es con ello con lo que van formando su pensamiento lógico, lo cual caracteriza a esta etapa, la formación de este pensamiento a partir de lo que ven.

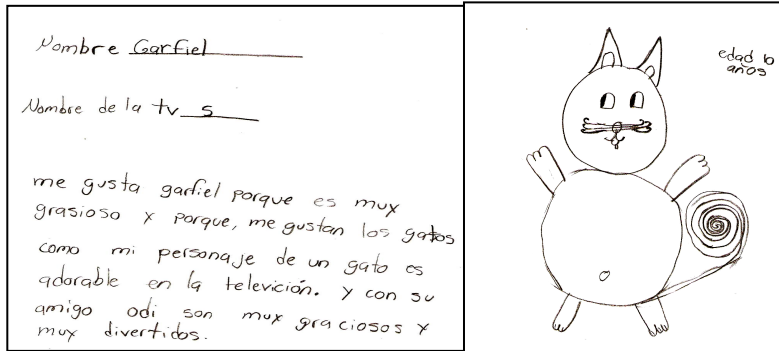
Con lo antes mencionado los niños parten de lo que ven en su entorno para tener entre ellos aquellas pláticas en las que comparten ideas, puntos de vistas, lo cual les ayuda a la construcción de pensamiento lógico.

4. Interpretación de dibujos de 4to a 6to grado

En este apartado se presentarán los dibujos que realizaron niños de 4to y 6to año, los cuales fueron seleccionados como los niños de los grados inferiores, y se les dio las mismas indicaciones, las cuales fueron que dibujaran a su personaje favorito y escribieran el por qué les gusta.

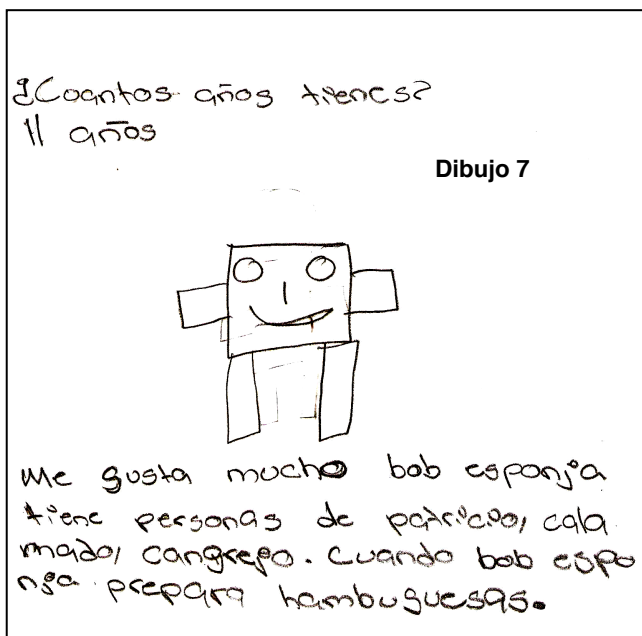
De igual manera los niños fueron observados durante mis visitas a la escuela en la hora del recreo.

A continuación les presento los dibujos con su interpretación:



Dibujo 6

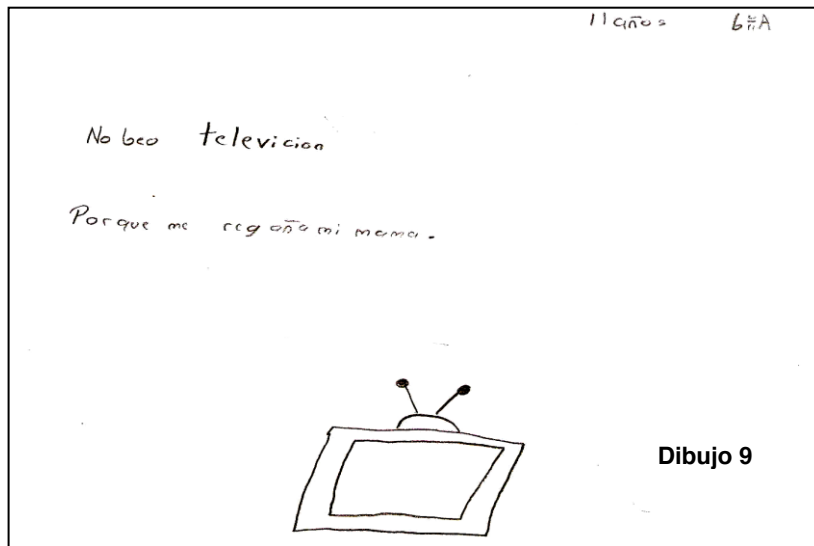
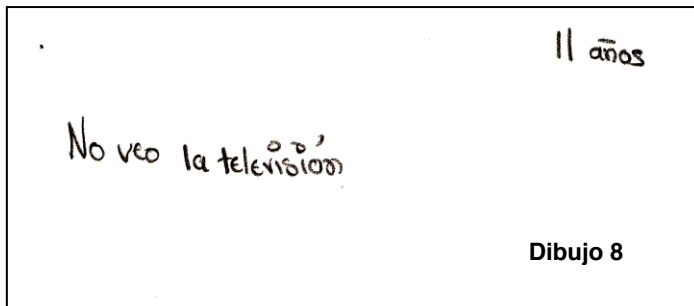
Dibujo 6: Fue realizado por una niña de 5to grado, se pudo observar en el dibujo que tiende a evadir, pero más que ello, lo interesante de esto resulta su comentario en relación a su personaje favorito, Garfield no es un gato que sea adorable realmente, sino es que es agresivo y violento con Odi, y en más de un capítulo Garfield tiene actos precisamente violentos. Sin embargo a la niña le resulta gracioso, adorable y divertido.



Dibujo 7: Fue realizado por un niño de 5to año, se puede observar en el dibujo que existen rasgos importantes de violencia, es un niño que dice la maestra, es tranquilo, sin embargo en su dibujo nos manifiesta estas tendencias a la violencia.

Resulta también importante resaltar que el niño dice que le gusta

Llama la atención de los niños que los maestros escogieron, existieran dos niños que no ven la televisión, los dos niños son de 6to año, al momento de darles la indicación los dos reaccionaron de la misma manera, sorprendidos por qué no sabían que hacer ya que no ven la televisión, uno de ellos no dijo nada, solo dibujo una tv y escribió “no beo television Por que me regaña mi mama” , al preguntar si sabía por qué su mamá lo regañaba, el respondió que no sabía, sólo que su mamá no le permite verla, y el segundo caso sólo dijo que no ve la televisión, al momento de preguntar por qué dijo que no, y no dio más respuesta.



A lo largo de los diferentes dibujos se pudo observar que en la mayoría, se tienen rasgos de violencia, tal vez poco marcados, sin embargo existe, y lo importante de todo esto, es de donde toman esa violencia, si bien se comentó antes que estos niños se encuentran inmersos en un contexto en el que se pueden encontrar con droga, asaltos, peleas, groserías, a la vuelta de su casa, y recordando que ven caricaturas que parecieran “inocentes”.

Sin embargo las caricaturas que dicen ver los niños exponen una marcada violencia que podría fomentar lo que se habla mucho actualmente que es “el bullying”, como se pudo ver en unos casos, “Bob Esponja”, y “Garfield”, si analizamos los contenidos de estas caricaturas, manejan una relación de los personajes, con burlas, golpes, mentiras, hasta en algunos casos bromas.

En el caso de Garfield, como es el trato del mismo Garfield a Odi, lo insulta, pero además de ello, ¿cómo reacciona Dobi?, a pesar del trato que recibe de Garfield, el sigue ahí.

Existen focos interesantes que habría que atender para evitar que se desarrollen actitudes violentas en los niños, ya que si desde una caricatura eso es natural, y en la vida diaria pasa lo mismo, ¿Cuál será el pensamiento o su idea clara en relación a qué es la violencia?

C. Propuesta

La investigación documental y de campo me ha permitido vislumbrar un escenario que no es fácil, aunque para algunos resulte lo contrario, la propuesta que doy ante un escenario con las siguientes características:

- Ambiente de una escuela con índices de violencia baja
- Contexto extra escolar con índices de violencia considerables
- Contexto global de la sociedad con índices de violencia alta
- Padres de familia con nivel educativo bajo
- Nivel socioeconómico bajo de las familias
- Número de horas de atención a los niños
- Número de hijos por familia por arriba del promedio

Características que corresponden al escenario del campo de investigación, por lo que propongo la creación de una escuela para padres en la(s) escuela(s), y la impartición de talleres tanto para padres de familia como para los niños y para los profesores en relación a la importancia de los valores, contrarrestando lo que serían acciones violentas o agresivas en los niños.

Los talleres serían con el fin de poder dar elementos que correspondan a los 4 pilares de la educación y uno va referente a la convivencia, por lo que los talleres deberán estar dirigidos a la enseñanza de los valores.

Partiendo de los resultados obtenidos, en los que pudimos observar que los padres de familia en el caso de la escuela “Esperanza López Mateos”, la mayoría dice que están enterados de lo que ven sus hijos y sobre todo de que platican con ellos y los orientan. Les ayudaría asistir a una escuela para padres de familia, la cual debería existir en todas y cada una de las escuelas públicas y privadas, ya que les permitiría tanto a los niños, padres de familias y al mismo personal docente, un mejor desarrollo y educación de los mismos niños.

Una escuela de para padres de familia es importante en el sentido que orienta a los padres mismos padres en la educación de los hijos, si bien es cierto, nadie nace sabiendo cómo ser padre, y en una escuela dirigida a ellos, se tocarían temas relacionados a problemáticas que se llegan a tener con los hijos en determinadas etapas de la vida.

No perdamos de vista que la “Familia, desde el punto de vista jurídico, es el grupo formado por la pareja, sus ascendentes y sus descendentes, así como por otras personas unidas por vínculos de sangre, matrimonio o civiles, a lo que el ordenamiento más impone deberes y obligaciones” (PÉREZ; 2001: PÁG.4) ya que a lo largo de la historia, la familia ha jugado un papel importante, desde que es el núcleo social más pequeño que existe y que es en que el sujeto aprende lo esencial de la vida, desde hablar, caminar, y las emociones: conocerlas, expresarlas, reconocerlas.

Como núcleo familiar, es el lugar en el que se dan las primeras relaciones que requiere el sujeto para su desarrollo biológico – psicológico y social. La idea de educar a los padres ha ido evolucionando de acuerdo a las condiciones del momento histórico-social, del progreso científico y del desarrollo industrial, ya que éstos inciden en la estructura familiar y en el rol que deben cumplir los padres en la Educación de sus hijos. El surgimiento de la Educación de padres, se ha dado a la par con el progreso de las teorías morales y psicológicas, acorde con las condiciones y necesidades de la sociedad.

A continuación mostraré una tabla en la que he resumido la historia de la escuela para padres, por lo que se podrá observar cómo es que se ha dado en diferentes partes del mundo.

Año	...
1815	Asociaciones de las madres de familia, quienes tenían como objetivo capacitarlas para que tuvieran un buen desempeño con sus hijos. (E.U.)
1897	Congreso nacional de padres y maestros, inspirados por el psicólogo Stanley Hall, quien se dedicaba al estudio de la psicología infantil, y a la capacitación de los padres en este tema.
1903	Fundación de la " Unión Nacional de Educadores", con el propósito de involucrar a la familia en el proceso de la formación de los estudiantes, tomando algunos modelos de origen Norteamericano (Europa)
1909	"Comité de Higiene Mental", con el propósito de organizar y promover seminarios experimentales para discutir problemas y métodos relativos a la formación de los padres. (Francia)
1923	La fundación Rockefeller, financió la Educación de los padres, creando centros de investigación para acrecentar la ayuda afectiva de los padres y formar especialistas en la Educación de éstos, se fundamentó este trabajo en las teorías psicoanalíticas.
1946	Después de la segunda guerra mundial, se tuvo como consecuencias enfermedades mentales, por lo que se dio un giro en relación a la Educación de los padres, por lo que se evaluaron los métodos, como también se incrementaron reformas de acuerdo a las necesidades.
1952	Es reconocida de gran utilidad pública por sus objetivos y métodos, encaminados no solo a la prevención, sino también al nivel social. (París)
1955	Instituto pedagógico de la UNESCO, seminario en el que se cuestionó la Educación de los padres y en la que se concluyó que la Educación contribuye eficazmente en la Educación integral del niño. (Hamburgo)
1963	Primer congreso Mundial de Escuelas de padres (Bruselas)
1964	Elena Cumella, la organización de centros de información familiar. América Latina, (Buenos Aires)
1960	Comienza la idea de Escuela de Padres, a consecuencia del congreso Internacional en el Brasil. Hermanos Cristianos, implantaron en sus instituciones la "Escuela de Padres" (Colombia)
1967	La Universidad de Antioquía, con el patrocinio y colaboración de la secretaria de Educación del Departamento de Antioquia realizó un seminario experimental, en la Escuela Normal de Río Negro, en el que se incluyó la organización de la Escuela de Padres.

1969	Hermano Rubén Ángel de la Comunidad de los hermanos Cristianos, introdujo la Escuela de Padres a nivel de la Educación Básica primaria y la profesora Alicia Giraldo, del instituto Javier A. Londoño, organizó la Escuela de Padres en la Educación Básica Secundaria. (Medellín)
1974	El grupo de psico - orientadores adscritos a la sección de Bienestar estudiantil de la secretaria de Educación del Departamento de Antioquía, integró, el trabajo con los padres de familia a la labor desarrollada con educadores y alumnos.
1978	Se organizó en el municipio de Sabaneta Antioquía una Escuela de Padres, con las características propias del medio, con las ideas del centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE.
1980	Educación Nacional ha viene adelantando el proyecto de Escuelas de padres donde se ha implementado la renovación curricular.
1994	La Ley General de Educación y el informe de la Misión Ciencia, Educación y Desarrollo, comentaron que la escuela le abre las puertas a la familia, para que los padres se integren, participen e interactúen en la labor educativa, lo que hoy permite curricularizar la escuela de padres.

Como se podrá observar en el cuadro anterior, a lo largo de los años se ha tenido interés particular en los padres de familia, con el fin de poder lograr en el niño una educación integral, la cual va más allá de sólo ir a la escuela, o aprender en la casa, sino involucrar a todo los factores que se ven inmersos en su desarrollo.

A continuación mostraré lo que serían las obligaciones de los padres:

...registrar a los hijos dándoles nombre y apellido(s);proporcionarles educación, enviarlos a instituciones de educación básica, media y técnica o especial, sea pública o privada; así como en el caso de los valores, proporcionarles las instrucciones militares que establece la Constitución; proporcionarles los alimentos, con todo lo que esto incluyen así como la satisfacción de todas sus necesidades, salud, física y mental, de acuerdo con el artículo 4to constitucional; guardar conductas y costumbres que representan un buen ejemplo para aquéllos, y finalmente respetar los derechos...(PÉREZ; 2001:PÁG.94 - 95)

Actualmente se podrá pensar que en pocos espacios existen escuelas para padres; lo que buscan algunos directivos son pláticas por parte del municipio e invitar a los papás, sin embargo los papás no asisten por múltiples razón, falta de tiempo, desinterés, no se enteran.

La creación de escuela para padres en esta escuela, y/o escuelas con características similares debería ofrecer talleres para los padres de familia dirigidos a temas como:

- La importancia de la comunicación entre los padres y los hijos
- La importancia de conocer las emociones y enseñarles a los hijos
- El juego como recurso para enseñar a los hijos valores
- La importancia de los límites en los hijos
- Orientación en el uso de la televisión y otros medios

Estos talleres se propondrían con el fin de dar elementos a los papás en la educación de sus hijos y poder contrarrestar problemáticas de conductas violentas en los hijos tanto en la familia como en la escuela y de esta manera hacer un poco más conscientes a los padres de familia con su involucramiento en el proceso de aprendizaje y desarrollo de su hijo, no sólo de la escuela sino en todo ámbito, ya que el niño aprende en todo momento y en todo lugar.

Como segunda propuesta doy la creación de talleres para los profesores en el que se aborden temas como:

- La televisión como medio didáctico
- El uso de los contenidos de la televisión para las clases

El cual tendría como objetivo dar herramientas a los profesores para poder mediar y dar más elementos a los profesores en esta tarea que tienen también de orientar entre las actitudes y el pensamiento de los alumnos

Y como tercera propuesta es, de igual manera la creación de un taller para los niños con el fin de enseñarles partiendo de diversas actividades la importancia de valores como:

- Amistad
- Amor
- Paz
- Justicia

Y abordar con ellos la *Convivencia con el medio ambiente*, en el que se debe de relacionar los valores y las acciones violentas que se llegan hacer tal vez por inocencia pero que al tiempo pueden tener consecuencias.

Por lo antes mencionado y retomando a Piaget en su planteamiento del paralelismo en el desarrollo intelectual y moral, y describe una moralidad autónoma resultado de la cooperación y el respeto mutuo. Por tal motivo es importante hablar con ellos de estos temas, para que durante esta edad de los 7 a los 12 años en lo que se da este desarrollo de la moral del niño se logre en ellos, a futuro, formar adultos que sean capaces de ayudar, comprender, pero sobre todo, de respetar, ya que hoy en día, el respeto es un valor, que se ha perdido dirían una personas, y otras, dicen que se ha modificado.

Sea una u otra la verdad, el caso es que hoy por hoy en las instituciones educativas, el respeto al docente es poco o nulo, al igual que a los padres de familia y con mayor razón a los compañeros o personas que rodean a una persona.

Pareciera divertido un sobrenombre, una broma inocente o una amenaza, sin embargo, mucho de ello los niños lo aprenden y toman de la televisión, sobre todo de las caricaturas, por cómo se relacionan los personajes.

Es por ello que mi propuesta parte del fundamento de la teoría de Piaget en relación al pensamiento que caracteriza al niño a esta edad, como la formación de la moral del niño y todo lo que conlleva (respeto mutuo, voluntad, sentimientos de moral, juicio moral, cooperación,...), con el fin de comprender y tener claro cómo y por qué pueden influir los contenidos violentos de las caricaturas en los niños de esta edad, y poder entonces con este taller contrarrestar las consecuencias de ello.

Por otro lado mi propuesta está también fundamentada por la teoría socio histórica de Vygotsky, en relación a la ZDP, ya que en esta teoría se plantea más allá de solo un proceso de aprendizaje individual, sino que se ha influenciado por agentes externos como la cultura, por lo que la mente del niño sufre “choques” y se reorganiza en su funcionamiento, “De este modo, la educación intelectual pasa de ser explicada por mecanismos biológicos a ser entendida mediante los factores sociales que intervienen en su desarrollo” (GARCÍA; 2003:PÁG.105)

Con estas dos teorías fundamento la propuesta para esta investigación realizada, ya que me permite ver al niño de una manera más integral, no sólo con una visión de desarrollo del pensamiento cerrada en características que “el niño debe cumplir de acuerdo a la edad”, sino que también permite ver al niño inmerso en una sociedad.

5. Conclusiones

"...es evidente que las formas de orientación y de filtración de la experiencia del niño en el interior de la familia reproducen, en gran medida, los principios de organización que prevalecen al nivel del conjunto social" Gómez

5. Conclusiones

La edad entre los 7 y 12 años de edad se distingue por un desarrollo social en el que intervienen los amigos o compañeros, durante esta edad se tiene un incremento en el dominio y entendimiento del ambiente físico

El niño a esta edad puede:

- hacer varias operaciones mentales complejas, siempre y cuando sea sobre objetos concretos que pueda imaginar o manipular,
- ser capaz de reconstruir sus ideas, corregirlas
- invertir operaciones mentalmente
- mejora su lenguaje
- principio de conservación
- tiene avances en la noción del tiempo y espacio
- se libera del egocentrismo

El pensamiento intuitivo de la primera infancia, desemboca en el pensamiento lógico, ya que logra conjuntos complejos y reversibles, porque logra un dominio sobre las leyes de conjuntos comunes. En el aspecto social, el niño logra una coordinación social e individual en una moral intuitiva de heteronomía propia, esto quiere decir que el niño logra llegar a una moral autónoma, lo cual le permite el consentimiento mutuo, la discusión y la internalización de las normas.

Por lo que, con lo antes planteado en relación a la investigación teórica y de campo, concluyo que los contenidos violentos de las caricaturas tienen cierta dosis de influencia en los niños de 7 a 12 años de edad, lo cual dependerá de diversos factores que podrían ayudar a que esta influencia sea mayor o menor.

- Contexto familiar (respeto unilateral – mundo del adulto)
- Contexto social (respeto mutuo – cooperación): en el que corresponde a la escuela y al lugar (colonia, municipio, calle,...) en el que vive.
- No. de horas que ve la televisión
- El adulto que lo acompañe a ver la televisión o que lo escuche en sus necesidades

El punto central de la investigación va encaminada a identificar si influyen o no de los contenidos violentos de las caricaturas en los niños de 7 a 12 años, por lo que traigo otro

comentario de Kohlberg, quien dice que “el desarrollo moral en la media infancia está muy influido por las consecuencias de los actos, es decir, el hecho de ser recompensado o castigado conforme a la “moralidad” del niño. Pero a medida que llega a la adolescencia, empieza a generar normas internas en la aprobación de otras personas, la familia y la sociedad” (WIELKIEWICZ: 1992: PÁG.38)

Si bien, los niños de la primaria “Esperanza López Mateos”, puedo decir partiendo de los resultados, que su moralidad está teniendo un constante choque, ya que por un lado tienen la noción de lo que es la justicia, el respeto, la ayuda al otro, etc., (sentimientos morales) sin embargo, su entorno, su familia, lo que platican con sus amigos y/o compañeros los hace aún más vulnerables ante un escenario lleno de estímulos violentos, fomentando en ellos, o despertándoles ese sentimiento.

..Por consiguiente, la integración de los sujetos al entramado social requiere de un proceso de formación en el cual el individuo se construye para poder participar y desenvolverse en el grupo o comunidad social al que pertenece. Podemos decir que a pesar de que el hombre tenga una misma naturaleza (biológica), es un ser histórico concreto en el tiempo y espacio con necesidades particulares que son mediadas por las características de la cultura propia de la comunidad (AHUMADA; 2005: PÁG. 26)

Las características culturales del entorno en el que viven la mayoría de estos niños son pobres, en tanto que los padres son adultos que se encuentran en el sector laboral con un ingreso económico bajo y que no requieren de muchos estudios, ya que son obreros o comerciantes, sumado a esto, son niños que viven en el municipio Naucalpan pero en una colonia en la que se puede observar drogadictos, asaltos que se dan a la luz del día, y habrá que concientizar de ello a los padres de familia por medio de los talleres que se den en la escuela para padres, lo cual es parte de la propuesta a esta investigación.

Aunque los docentes estén conscientes que los niños son el futuro de la sociedad, no basta con ello, si no es que los adultos que rodean al niño sepan cómo comportarse, como dirigirse, como hablar, así como también los medios de comunicación

Fue interesante observar a los niños a la hora del recreo, ver cómo interactúan entre ellos en esos minutos en los que ellos expresan y actúan según su propio juicio moral, por ello puedo decir que en este presente los niños a la hora del recreo establecen sus propias reglas de juego. En el caso de la reata era interesante observar cómo es que hacían sus propios grupos y brincaban la cuerda y según perdieran salían del juego.

Sin embargo existían niños que se metían sin ser del equipo, sin ser su turno, sin tener ni siquiera equipo de juego, por lo que causaban molestia en sus compañeros que jugaban en ese instante con la reata.

Esto es una pequeña muestra de cómo ellos reflejan lo que son sus propios sentimientos y además lo que ellos proyectan que han asimilado y acomodado de las caricaturas, ya que en ellas no faltan los personajes que les gusta estar molestando, hacer los chistes, por lo que causa conflicto y esto en algún niño se puede ver en los resultados obtenidos, hay niños que esto les causa risa, diversión y alegría.

Recordando en particular los comentarios de los niños en relación a los dibujos que hicieron, podemos destacar que son casos de los cuales podemos sacar ejemplo de cómo es que influye en ellos esos contenidos violentos de caricaturas que podrían otros decir que son “inocentes”, si bien habrá quienes piensen que lo realizado en esta investigación podría ser un error, sin embargo pensemos en lo que hoy en día, se ha convertido en una palabra muy utilizada en diversos escenarios “el bullying”

El hecho de un sobrenombre, de burlarse de una persona sino sabe, si se equivoca, si se cae, si está mal peinado, si camina diferente a los demás, si es motivo de burla, los niños lo tomaran como algo divertido, sin darse cuenta que de esa manera lastiman a otra persona. Y mucho de esto pasa en las caricaturas, las cuales son “divertidas, graciosas, entretenidas, inocentes”.

Retomaré las caricaturas más vistas por los niños y las niñas, Bob Esponja, Dragon Ball y El chavo del 8, sin embargo, una de ellas Dragon Ball, son peleas y algunos comentarios que hacen algunas niñas son “*me gusta*”, “*son divertidos*” y los niños dicen “*hay mucha acción*”, “*es fuerte*”, “*me gustaría tener poderes*”, no obstante los comentarios ante el protagonista Goku son “*pelea chido*”, “*me gusta como pelea*”, “*es el mejor*”, “*le pegan*”, “*nivel alto para salvar al planeta*”, “*se viste sin mangas*”, “*tiene poderes*”.

Ante ello podemos ver que existe un gusto a ello, y que esto se puede convertir en herramientas para los niños al momento de pelear, o simplemente de imitar, ya que es considerada la imitación como una forma de expresión de la influencia de los contenidos violentos de la televisión en los niños “los niños pueden aprender que la violencia o que los más jóvenes pueden copiar las conducta de sus héroes para llegar a parecerse más a ellos” (GARCÍA; 2000: PÁG.84).

En relación al Chavo del 8, considero más que evidente que en sus capítulos hay más de un momento en que se hacen presentes sus contenidos violentos como los nombres la “el profesor jirafales”, “la bruja del 72”, “chusma” sólo por mencionar algunos; otras expresiones son los tratos, como le pegan a Don Ramón, al Chavo del 8, en fin, sin embargo es “divertido”, ¿será divertido que alguien sea llamado “chusma”, “bruja”?, ¿Será divertido que a uno le pegue su vecino?, ¿será divertido que hablen mal de uno sus espaldas y tenga sobre nombres?, ¿le gustara algún profesor tener un sobre nombre por una condición física?.

Podría realizar muchas preguntas, sin embargo invito a reflexionar sobre ello, así considero que podríamos tener presente cual es el impacto que está teniendo los contenidos agresivos de la televisión en los niños.

Por ello la influencia de los contenidos violentos evidentes o no, según las características de su entorno inmediato (familia), ahondado a ello las características de su contexto global en el que se encuentre inmerso (sociedad), los niños podrían ser considerados como los más vulnerables ya que:

...Definitivamente no, puesto que en su desarrollo el niño, después el joven y posteriormente el adulto, es consecuencia de su formación social, de las características de la cultura propia de la comunidad, del tipo de desarrollo social, político y económico de la región a la que pertenece, en ese sentido su formación es como sujeto social y no solo biológico, pues su ámbito en el que está inserto desde su nacimiento es un mundo natural y ético – moral. (AHUMADA; 2005: PÁG. 26)

La televisión ofrece a los niños una serie de comentarios o juegos chistosos, como los que describí antes, los cuales podrán parecer “inocentes” por qué hacen reír, sin embargo invito a que seamos un poco críticos ante ello. Como adulto nos parece gracioso lo antes mencionado, en donde puede existir hasta doble sentido, que podría decir algún actor en un programa, pero por otro lado tenemos a un niño que no entiende del todo el contenido, pero el niño lo podrá repetir y hacer en casa o en la escuela, por divertirse, entretenerse a los que lo rodea, pero en otro escenario le podrá causar conflicto.

Ahora bien los niños son el reflejo de su familia, y del contexto en caso particular de los niños con los que se trabaja para la investigación podría decir que:

..La formación de un sujeto es el proceso mediante el cual a partir de los valores, normas y costumbres socialmente aceptadas e introyectadas por el individuo, éste resignifica y acomoda en su pensamiento la forma en que ha de concebir el mundo que ha ido formando con base en sus experiencias culturales, lo que le permite

integrarse al grupo social al que pertenece. De lo anterior se desprende que el sujeto se formará de acuerdo al rol que tenga dentro de la división social del trabajo, puesto que la formación social está determinada por los modos de producción de una sociedad dada, así como las relaciones sociales que producción que dan lugar a la organización social, política, y económica y cultural (AHUMADA; 2005; PÁG. 27)

Con lo mencionado a lo largo del trabajo desde el marco contextual en el estudio de caso, en la propuesta y en esta conclusión es que los niños se ven influenciados por los contenidos violentos de las caricaturas, y lo importante de esto no es tanto si están o no influenciados los niños, sino como poder llevar al niño con esa información de la televisión y el contexto en el que nos desenvolvemos, es por ello que como propuesta indico dos talleres, uno para los padres de familia, y otro para los niños.

Los dos con el fin de poder ayudar al niño y tenga un mejor aprendizaje y formación integral, comenzando con un entorno familiar que esté pendiente de su hijo.

Fuentes

Bibliografía

- AHUMADA BARAJAS, Rafael (2005) *La tv y la educación ¿una redinterconectada?* México: Plaza y Valdés. UNAM, Facultad de Estudios Superiores Aragón
- BARAN, Stanley (2005) *La comunicación masiva en Hispanoamérica*. (3er edición) México: McGrawHill.
- BERGERON, B. (2000) *El desarrollo psicológico del niño*. (4ta edición) España: Morata
- DETRÉS COLLAZO, Héctor (1995) *Televisión. Sus efectos en niños y adolescente*. Barcelona, CLIE
- DORFAN, Ariel y Armand Mattelart. (1981) *Para leer el Pato Donald*. México, Siglo XXI.
- FOX, Elizabeth (1988) *Medios de comunicación y política en América Latina (la lucha por la democracia)* México, Gustavo Gili.
- GARCÍA Calera, Ma. Del Carmen (2000) *televisión, violencia e infancia. El impacto de los medios*. España, Gedisa.
- GARCÍA Mantilla, Agustín (2003) *Una televisión para la educación. La utopía posible*. México. Gedisa.
- GREENFIELD, P. Marks. (1985) *El niño y los medios de comunicación*. Madrid, Morata.
- GUILLOTE, Alain. (2003) *Violencia y educación Incidentes, incivildades y autoridad en el contexto escolar*. Buenos Aires, Amorrortu editores.
- HANNAH, Arenolta. (1970) *Sobre la violencia*. México, Joaquinn Mortiz.
- IMBERTI, Julieta (2003) *Violencia y escuela. Miradas y propuestas concretas*. México, Paidós.
- JOHN, Flavell. (2000) *Desarrollo cognitivo*. (3era edic.) Madrid, Visor.
- KARL R, Popper, John Condray et al. (2006) *La televisión es mala maestra*. (2da edic.) México, FCE.
- LEVA, Ana María (2005) *Violencia en la escuela: prevención para crecer en valores*. (1era edic.) Buenos Aires Argentina, Landeira.
- MELÉNDEZ CRESPO, Ana (2001) *La TV no es como la pintan. Rutinas, moldes, discursos, programas y público*. México, Trillas.
- MIFSUD, Tony (1985) *El pensamiento de Jean Piaget sobre la psicología moral: presentación crítica*. México, Limusa.

- MONCLÚS, Antonio (otros) (2004) *Bases para el análisis y diagnóstico de los conflictos escolares*. GEU
- PAPALIA, Diane (2005) *Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia*. (5ta edición) México, McGrawHill
- PARRA Velasco, María Luisa (2005) *Comunicación entre la escuela y la familia*. México, Paidós.
- PEREZ CONTRERAS, Maria de Montserrat (2001) *Derechos de los padres y de los hijos*. (2da. edic.) México : Cámara De Diputados, Lix Legislatura: UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Dirección General de Publicaciones Y Fomento Editorial.
- PÉREZ TORNERO, José Manuel. (1994) *Desafío educativo de la TV*. Barcelona, México, Paidós.
- PIAGET Jean. (1995) *Seis estudios de psicología*. (4ta edic.) Colombia, Editorial Labor.
- PRIETO Castillo, Daniel. (2004) *La comunicación en la educación*. (2daº edic.) Buenos Aires, Stella.
- SCHRANK, Jeffrey (1989) *Comprendiendo los medios masivos de comunicación*. México D.F., Publigráficos
- TARRÉS, María Luisa (Coord.) (2001) *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. (1era edic.) México, FLACSO Y COLMEX
- WIELKIEWICZ, Richard (1992) *Manejo conductual en las escuelas. Principios y métodos*. México, Limusa Noriega.

Hemerografía

- GARCÍA Galiano, Javier. (2008) *Zapping de fin de semana. "Ese que imita a Juan Gabriel..." de García Galiano Javier*, en *Día siete*. (semanario). No 407. México.
- TOUSSAINT, Florence. (2008) *"Televisión. La peor programación"* en *Proceso* (semanario). No. 1626. México.

Páginas de internet consultadas

- INEGI (2010) *Censo de Población y Vivienda*. Recuperado el 18 de agosto del 2011 <http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?ent=15>

S.A. (1999). "Los niños y la violencia en la televisión." Recuperado el día 21 de julio del 2011 <http://www.familymanagement.com/facts/spanish/apuntes13.html>

HERRERA, Norma. (1989) "La televisión mexicana Lo que pudo ser y no fue". En *Revista ICYT Vol 11, No. 157, ISSN 0187-6015* Transcripción por: Carlos Emilio Ruiz Llaven, noviembre 24 de 2007. Recuperada el día 19 de octubre del 2011 http://www.emilio.com.mx/historico/descargas/la_television_mexicana.pdf

(2009) "Ley Federal de Radio y Televisión", Retomada el 18 de octubre del 2011 <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/114.pdf>

MARENTES González, Pablo. (2005) "Muy campantes", en *El Universal* del 13 de diciembre de 2005, retomada el 19 de octubre del 2011 <http://www.eluniversal.com.mx/editoriales/32633.html>

PANTOJA, Hernández y Rodríguez Chacón Mirna. "Influencia de la Televisión en las conductas de los niños." En *Odiseo Revista electrónica de pedagogía*. Año 9, número 17, julio – diciembre de 2011 <http://www.odiseo.com.mx/articulos/influencia-television-conducta-ninos/> consultada el 16 de septiembre del 2011

ORTIZ FLORES, Orlando *Distinción ente violencia y agresión*. 14 de septiembre del 2005 <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=100764> consultada el 15 de noviembre del 2011

BANÚS LLORT, Sergi *Psodiagnosis.es: Psicología infantil y juvenil*. 2012 <http://www.psodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelafigurahumana/index.php#04f9119be30c95501> consultada el 6 de diciembre del 2010

ANEXO 1

Cuestionario de diagnóstico:

GRADO: _____ EDAD: _____ SEXO: _____

Instrucciones:

Le cuidadosamente las siguientes preguntas y contesta, tachando (X) una de las opciones que se te presentan a continuación.

1- ¿Cuántas televisiones hay en tu casa? _____

2- ¿En qué habitaciones o recámaras hay televisión en tu casa?

3- ¿Te gusta ver la televisión? **A) Si** **B) No**

¿Por qué ves la televisión? _____

4- En tu casa cuentan con:

a) *Televisión de paga (Sky, cablevisión, etc.)* b) *televisión abierta*

5- ¿Cuántas horas ves la televisión? (aproximadamente)

a) **1hr** b) **2hrs** c) **3hrs** d) **4hrs** e) **Otros** _____
(Especifica cuantas)

6- ¿Qué caricaturas ves? (puedes marcar más de una)

a) **Bob Esponja** b) **Dragón Ball** c) **Pokémon** d) **Bratz** e) **Otros** _____

7- ¿Te gusta ver como los personajes, se pelean, y se molestan entre ellos?

A) Si **B) No**

¿Por qué? _____

8- ¿Has querido representar a un personaje de alguna caricatura? **A) Si** **B) No**

Especifica cual: _____

¿Por qué? _____

9- ¿Quién te acompaña a ver las caricaturas?

a) **Mamá** b) **Papá** c) **Tío(s)** d) **Abuelo(a)** e) **Nadie** f) **Otros** _____

10- ¿Platicas con algún adulto respecto a lo que ves en las caricaturas? **A) Si** **B) No**

11- ¿Con quién?

a) **Mamá** b) **Papá** c) **Tío(s)** d) **Abuelo(a)** e) **Otros** _____

ANEXO 2

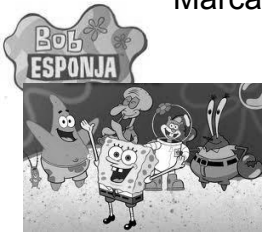
Encuesta a los alumnos de 1ero a 3e grado

Nombre: _____

Grado: _____

Edad: _____

Marca con un tache (X) tu o tus caricaturas favoritas:



Bob Esponja



El chavo Animado



Garfield



Los padrinos mágicos



Los pitufos



Los pingüinos de Madagascar



Bakugan



Looney Tunes



Danny Phantom



Scooby – Doo!



El coyote y el correcaminos



Wow! wow! Wubbzy!



El mundo de Olivia



La granja



Mister Make

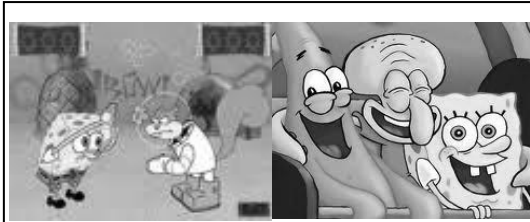


Timmy y sus amigos



Big & small

Marca con un tache (X) tus imágenes favoritas de cada caricatura:



Caricatura 1



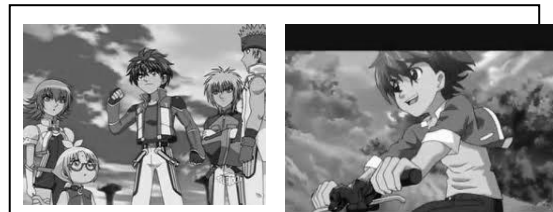
Caricatura 2



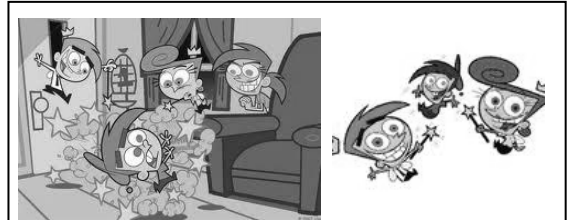
Caricatura 3



Caricatura 4



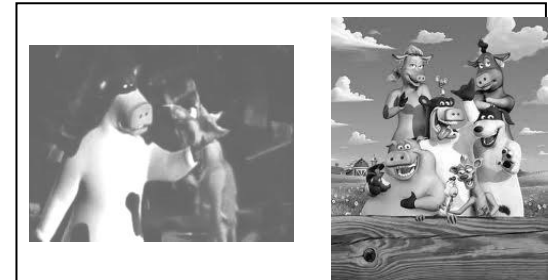
Caricatura 5



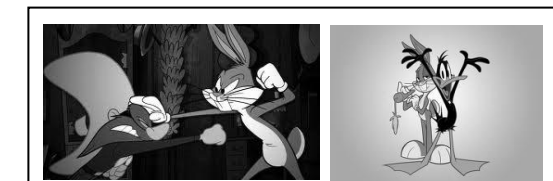
Caricatura 6



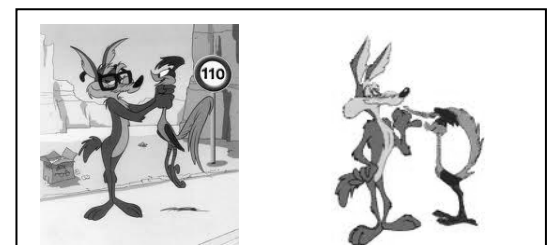
Caricatura 7



Caricaturas 8



Caricatura 9



Caricatura 10



Caricatura 11

Instrucciones: Le con atención cada una de las situaciones que se te presentan y contesta de mayor a menor cual crees que sea la alternativa número 1 que tu erigirías tu, cual la número 2, y así, hasta decir cuál sería la última alternativa que realizarías.

Anexo 3 Encuesta a los alumnos de 4to a 6to grado

Datos personales		
Niña	Niño	Edad:
		Grado:

Situación I: "Dos niños se están peleado en el recreo"			
Preguntas	Alternativas	Orden	¿Por qué?
1.- ¿Cómo crees que reaccionarían los otros niños que están viendo la situación?	a) Tratar de separarlos		
	b) Se meten a pelear		
	c) Llaman a un maestro (a)		
	d) Nada		
2.- ¿Cómo crees que reaccionara el maestro (a)?	a) Actuarias para que puedan escucharse y arreglarse		
	b) Informaría a la dirección		
	c) Aplicaría castigos		
	d) Buscaría separarlos		
	e) Nada		
3.- ¿Qué harías tu si vez que dos niños se están peleando en el recreo?	a) Tratar de separarlos		
	b) Meterte a pelear		
	c) Llamar a la maestra		
	d) Nada		
Situación II: "un niño trae un objeto filoso o peligroso a la escuela"			
Preguntas	Alternativas	Orden	¿Por qué?
1.- ¿Cómo crees que reaccionarían los otros niños que están mirando la situación?	a) Le dirían que eso no es conveniente		
	b) Se lo contarían a la maestra/Directora/Profesional		
	c) Se lo dirían a sus compañeros que saben qué hacer		
	d) Se lo dirían a sus padres		
	e) Nada		
2.- ¿Cómo crees que reaccionaria la maestra esta situación?	a) Habla con el niño para explicarle que no es conveniente llevar ese tipo de objetos a la escuela		
	b) Se lo quita		
	c) Lo denuncia a la directora		
	d) Cita a los padres		
	e) Cuenta la situación al resto de la clase		
	f) Nada		
3.- ¿Cómo crees que reaccionarais tu ante la mis situación?	a) Le dirías que eso n es lo conveniente		
	b) Se lo contarías a la maestra		
	c) Se lo dirías a tus compañeros para saber qué hacer		
	d) Se lo dirías a tus padres		

Situación III: “un niño amenaza a otro por qué no lo deja copiar...”						
Preguntas	Alternativas	Orden	¿Por qué?			
1.- ¿Qué harías tu si un niño te amenaza porque no le permitiste que te copiara?	a) te defenderías solo					
	b) se lo dirías a la maestra					
	c) se lo dirías a la directora					
	d) se lo dirías a tus padres					
	e) dejarías que se copie					
Situación IV: “¿Qué harías tu en una situación de discriminación y burla? Ejemplo: en la escuela los niños no quieren trabajar en equipo con un determinado compañero, un niño se burla por las características personales de otro.”						
1.- ¿Cómo hubiese reaccionado?						
¿Con que frecuencia suceden estas actitudes?						
Actitud		Frecuencia				
		Nunca	Diario	Semanal	Mensual	Orden
1.- dentro de la escuela	Molestar a otro					
	Bromas					
	Burlas					
	Insultos					
	Peleas físicas					
	Robos					
2.- fuera de la escuela	Molestar a otro					
	Bromas					
	Burlas					
	Insultos					
	Peleas físicas					
	Robos					
Según tu criterio ¿Cómo ordenarías estas actitudes, en orden de mayor a menor, de acuerdo a lo que tu considera s como violencia?						
Actitud		Orden de prioridad de mayor grado de violencia a menor grado de violencia				
1.- dentro de la escuela	Molestar a otro					
	Bromas					
	Burlas					
	Insultos					
	Peleas físicas					
	Robos					
2.- fuera de la escuela	Molestar a otro					
	Bromas					
	Burlas					
	Insultos					
	Peleas físicas					
	Robos					

ANEXO 4

Encuesta a los padres de familia

Nombre del padre de familia: _____

Edad: _____ No. de hijos: _____ Estado civil: _____

Instrucciones: lea con atención las siguientes preguntas y conteste lo que se le pide, marcando con una **cruz(X)** su respuesta y con **letra de molde** las preguntas que se le pide redactar.

1- ¿Trabaja? **A) si** **B) no**

2- ¿En qué? _____

3- ¿Cuál es su horario de trabajo? _____

4- ¿Alguien además de usted trabaja en su casa? **A) si** **B) no**

5- Su(s) hijos(as), después de la escuela están al cuidado de: _____

6- ¿Su(s) hijo(s) ven la televisión? **A) si** **B) no**

7- ¿Cuántas horas le(s) permite ver la televisión?

a) 1hr b) 2hrs c) 3hrs d) 4hrs e) Otros _____
(Especifique)

¿Por qué? _____

8- ¿Sabe cuáles son las caricaturas que su(s) hijo(s) ve? **A) si** **B) no**

9- ¿Conoce los contenidos de las caricaturas que su(s) hijo(s) ven? **A) si** **B) no**

10- ¿Cómo podría describir los contenidos de las caricaturas?

A) Violentos **B) Agresivos** **C) Chistosos** **D) Otros** _____
(Especifique)

11- ¿Platica con su(s) hijo(s) en relación a lo que ve en la televisión? **A) si** **B) no**

¿Por qué? _____

12- ¿Cómo considera que su(s) hijo(s) represente algún personaje de alguna caricatura (jugando), o que sea su ídolo?

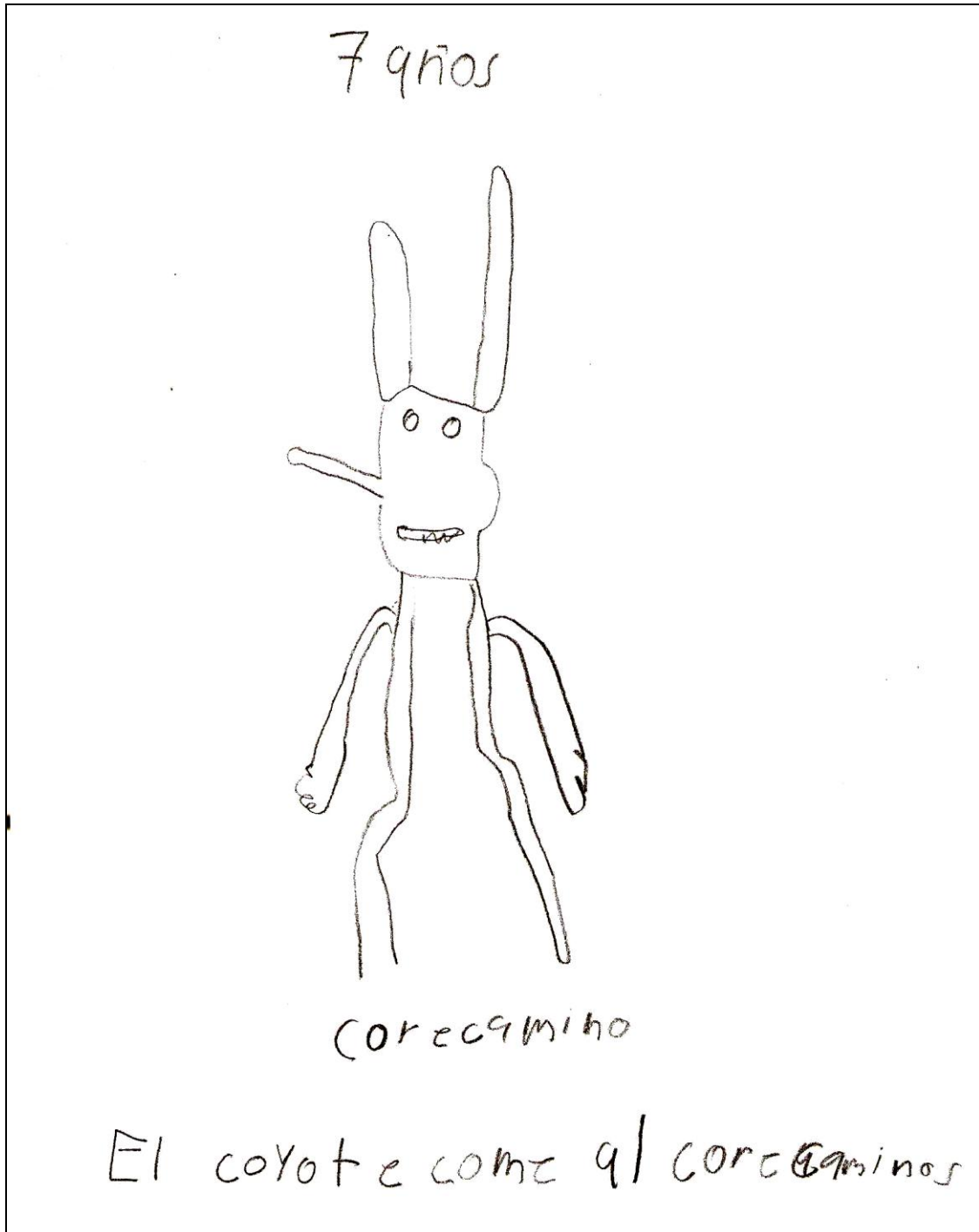
a) Divertido b) Bueno c) Malo d) Violento e) Otros _____
(Especifique)

¿Por qué? _____

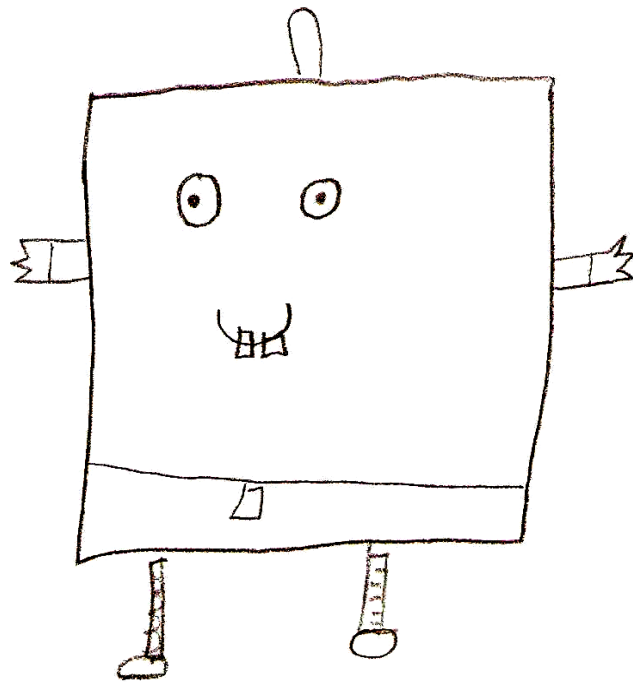
13- ¿Cómo definiría que es la violencia para usted?

14- ¿Cómo le explicaría a su hijo que es la violencia?

15- ¿De qué manera le inculca a su hijo los valores (respeto, tolerancia y honestidad)?



8 Años



bob Esponge

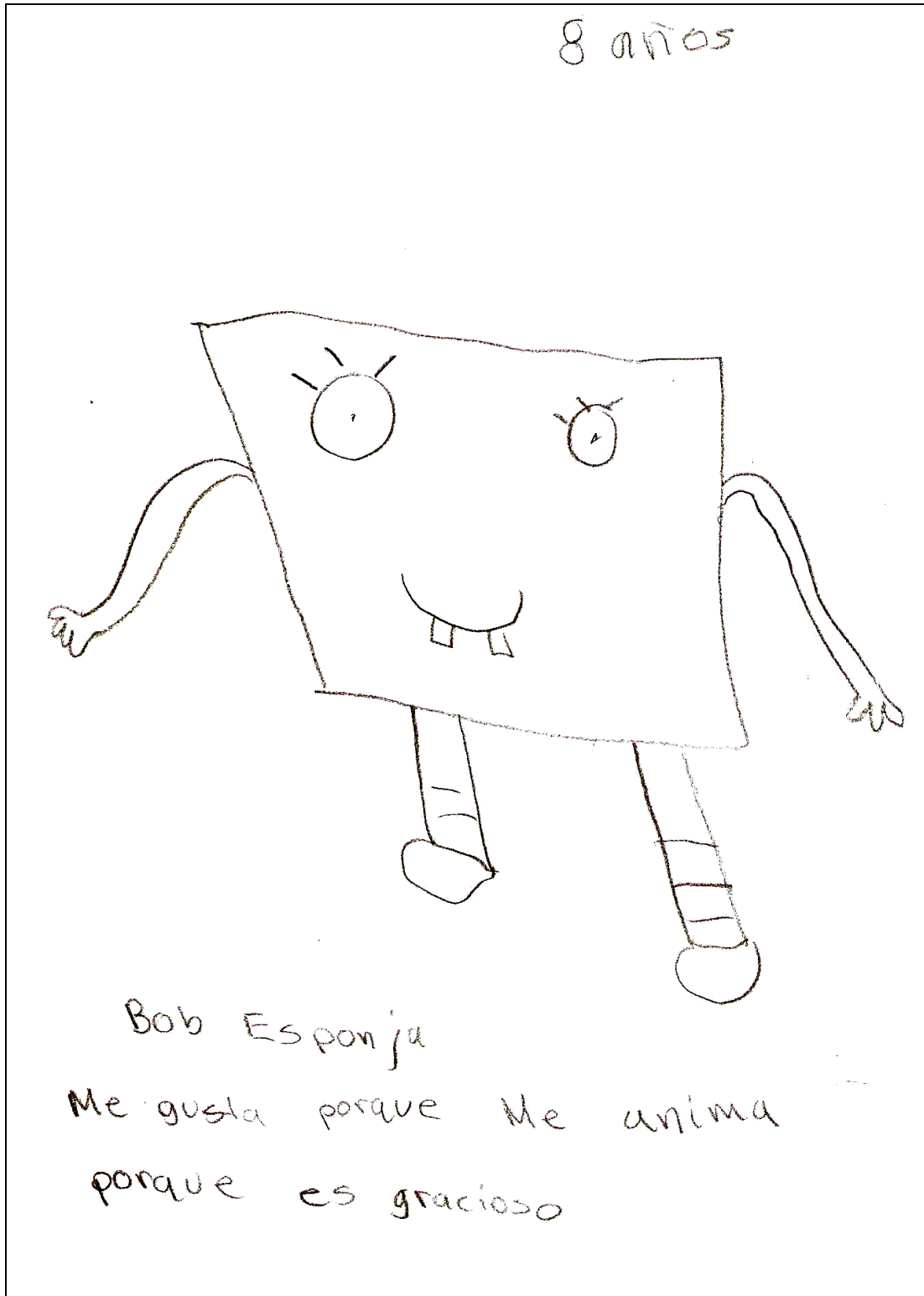
es divertido

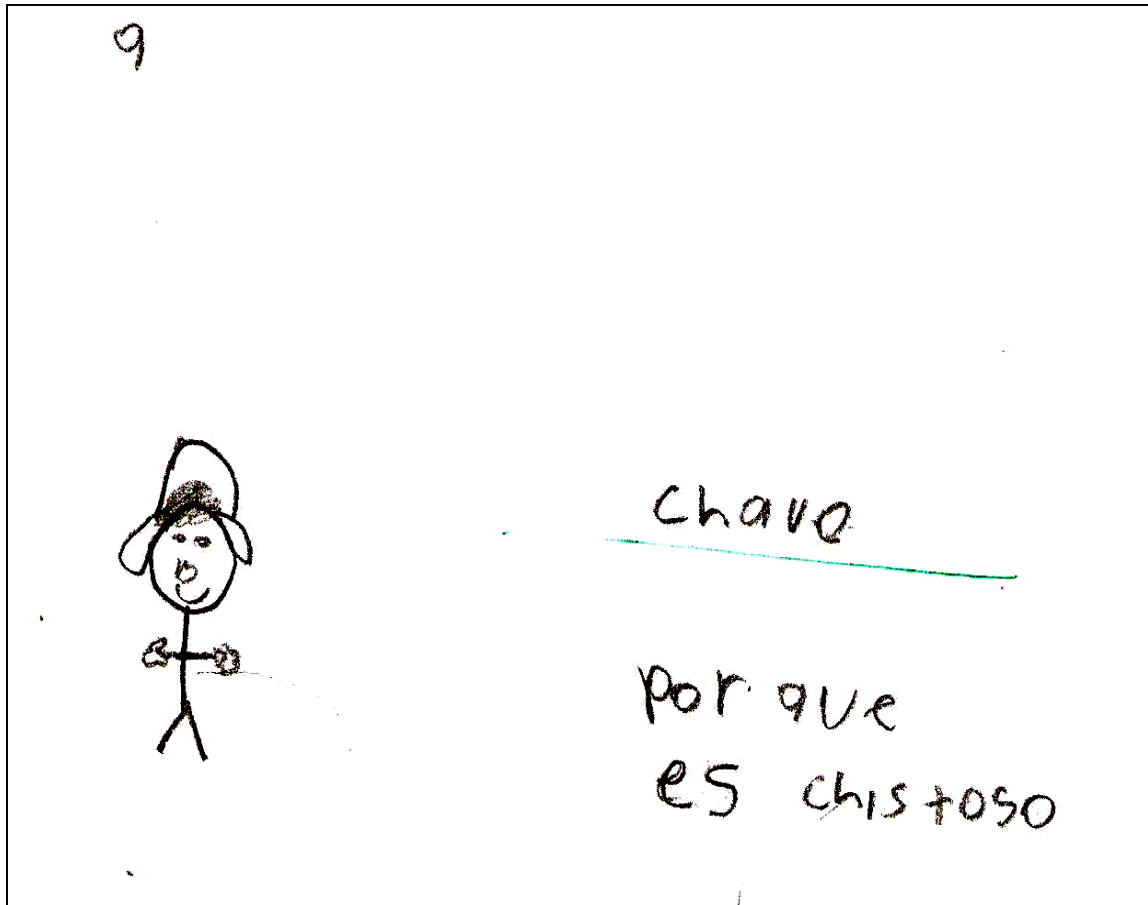
es Alegre

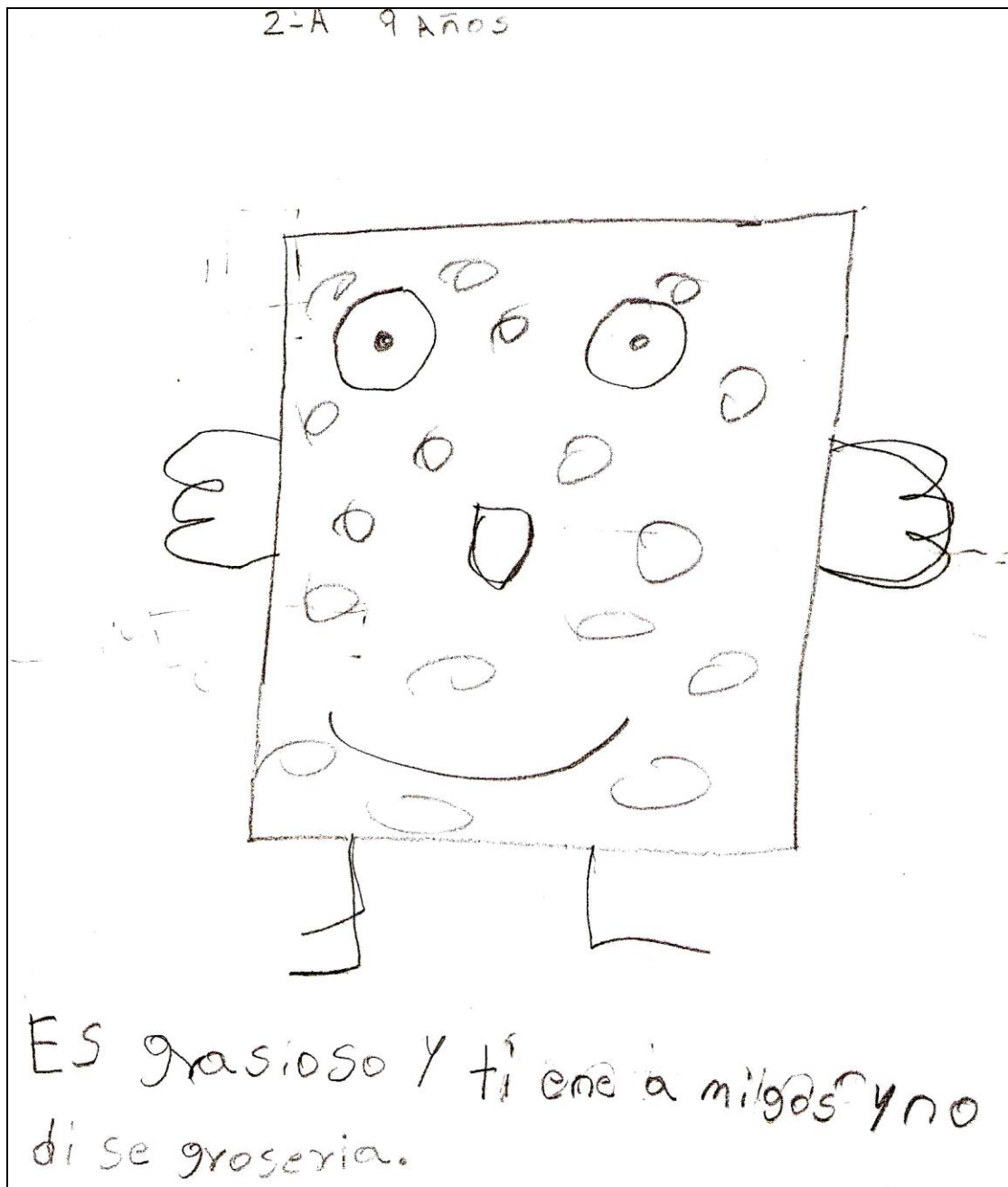
res Peta Asus MaLlores

no es Grosero

Hace cosa buenas



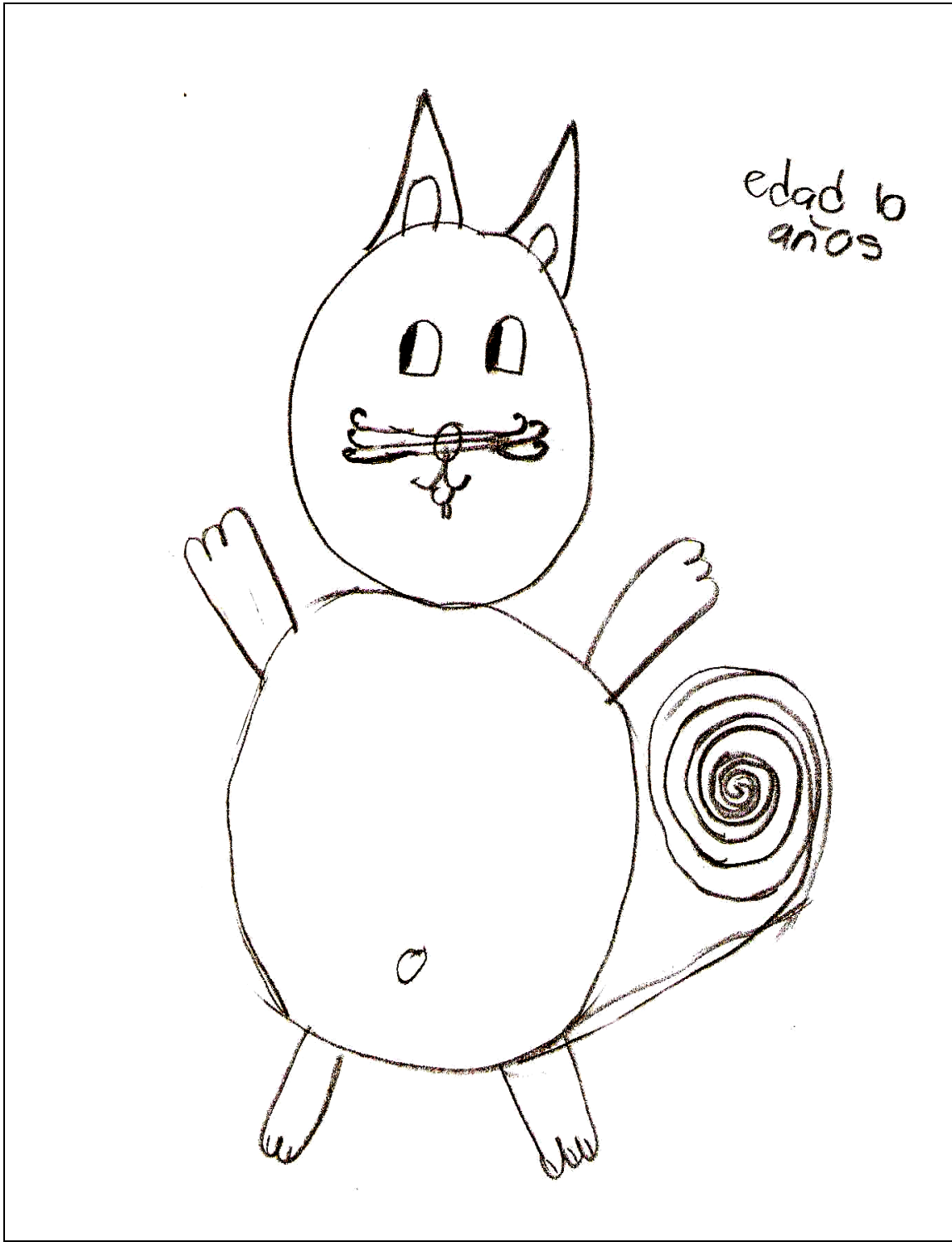




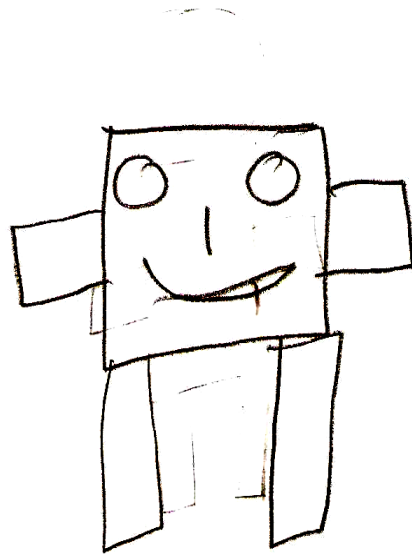
Nombre Garfiel

Nombre de la tv s

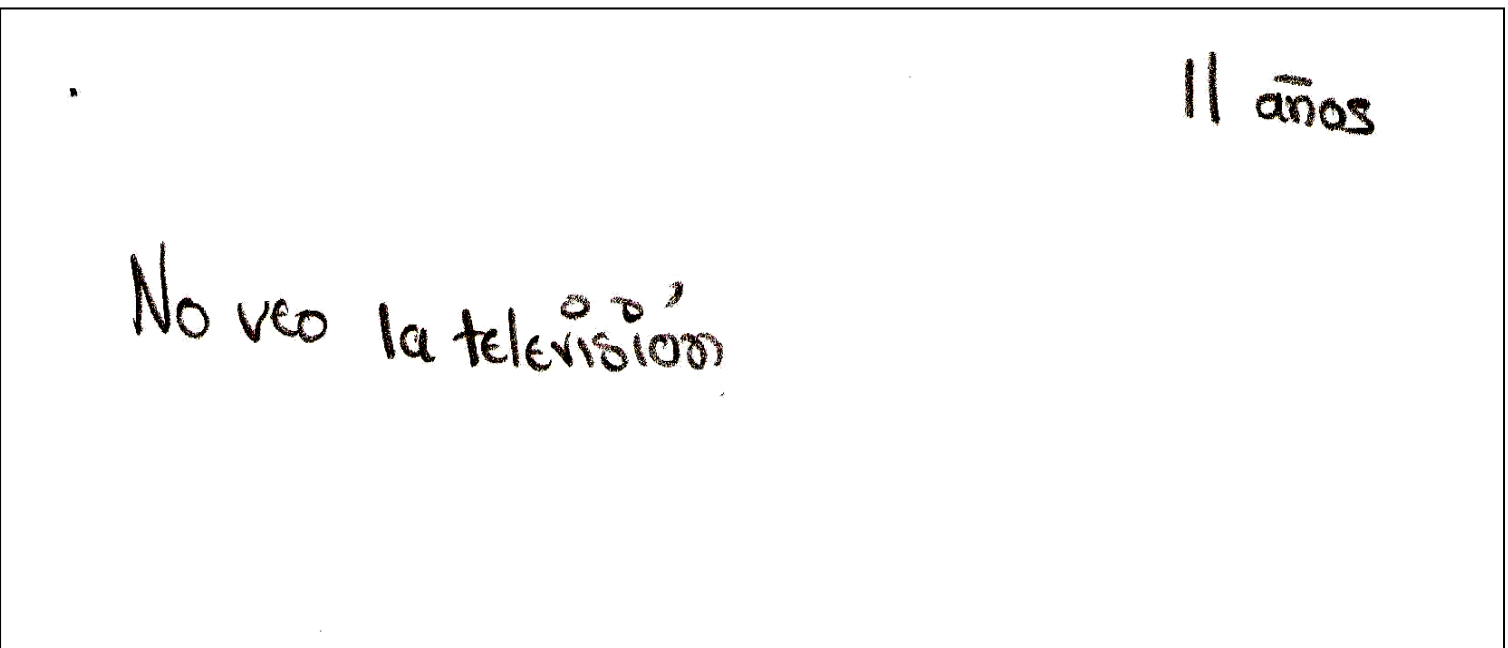
me gusta garfiel porque es muy
grasioso x porque, me gustan los gatos
como mi personaje de un gato es
adorable en la televisión. y con su
amigo odi son muy graciosos y
muy divertidos.



¿Cuántos años tienes?
11 años



Me gusta mucho bob esponja
tiene personas de patricio, cala
mado, cangrejo. Cuando bob esponja
prepara hamburguesas.



6^{ra}A

11 años

No veo televisión

Porque me regañan mi mamá.

