

MARIELA ALEXANDRA HIDALGO TENE

“UNA VISIÓN DE LA VENUS DE VALDIVIA” PROPUESTA PICTÓRICO-ESCULTÓRICA





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

TÍTULO:

UNA VISIÓN DE LA VENUS DE VALDIVIA PROPUESTA PICTÓRICO-ESCULTÓRICA

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRA EN ARTES VISUALES

PRESENTA:

MARIELA ALEXANDRA HIDALGO TENE

DIRECTOR DE TESIS:

**MTRO. DARÍO ALBERTO MELÉNDEZ MANZANO
(ENAP)**

MIEMBROS DEL SÍNODO:

**DR. JOSÉ DANIEL MANZANO AGUILA
(ENAP)**

**MTRA. MÓNICA EURÍDICE DE LA CRUZ HINOJOS
(ENAP)**

**MTRA. LAURA ALICIA CORONA CABRERA
(ENAP)**

**MTRO. RICARDO PAVEL FERRER BLANCAS
(ENAP)**

México, D.F. – Marzo 2013



DEDICATORIA

A mi esposo e hijo, quienes estuvieron viviendo el cambio y la evolución de esta investigación.

AGRADECIMIENTO

Al cuerpo de docentes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México que me han permitido formar parte de esta prestigiosa institución, que han sabido guiar y formar mi pensamiento artístico, profesional y personal; a la UTPL, que es mi talante desde siempre para crecer integralmente; al Ministerio de Cultura y al IECE por confiar en mí; a mi tutor Darío Melendez, de quien he aprendido mucho, por su paciencia y calidad de persona; a mis padres César y Ruth, quienes me han brindado la fortaleza necesaria, apoyo y consejos; a mis amigos y compañeros de maestría, que me han apoyado incondicionalmente en este arduo trabajo; a las Comunidades de Valdivia y Real Alto, así como a arqueólogos, profesionales, artistas de la provincia de Santa Elena. Esto es un sueño cumplido y todos Uds. apoyaron a su culminación.



I INTRODUCCIÓN

II RESUMEN

III CAPÍTULOS

CAPÍTULO 1

LA REPRESENTACIÓN FEMENINA EN EL PRECOLOMBINISMO ECUATORIANO

- 1.1 La representación de la Venus en el tiempo
 - 1.1.1 Venus, ¿un referente de la cultura Ecuatoriana?
 - 1.1.2 La Venus prehistórica como arquetipo
 - 1.1.3 La visión del pasado dentro de un presente
- 1.2 Venus, ¿mujer madre o mujer diosa?

CAPÍTULO 2

EL CUERPO DE LA DIOSA MADRE TIERRA, LENGUAJE Y EXPRESIÓN SIMBÓLICA

- 2.1 Forma y expresión del cuerpo femenino como ritual de fertilidad
 - 2.1.1 El cuerpo, la síntesis y la expresión de la imagen, visión de la estructura formal de la Venus de Valdivia
- 2.2 El cuerpo y el desmembramiento como representación simbólica

CAPÍTULO 3

EL DESMEMBRAMIENTO COMO PROPUESTA PICTO-ESCULTÓRICA

- 3.1 El desmembramiento como aplicación expresiva en la obra
- 3.2 Bitácora de trabajo
 - 3.2.1 Comportamiento de soportes pictórico-escultóricos
- 3.3 Análisis de la Obra

IV. CONCLUSIONES

V. FUENTES DE CONSULTA

ANEXOS

I. INTRODUCCIÓN

"La herencia se mide por la grandiosidad de sus pueblos cuyos legados se convierten en el presente de un pasado con historia"¹

Este presente se basa en tesoros culturales que el Continente Americano alberga y que permite a cada cultura mantener su identidad, a pesar de los cambios que surgen a través del tiempo pero que siguen vivas en el pasar de los años; en ello se reflejan una serie de procesos expresados en valores, creencias, ideas para producir nuevas formas de vida, educación, expresión y que desembocan en la formación integral del ser humano.

Los artistas son entonces los canales que vivifican una serie de elementos que los arqueólogos dejan como legado en el descubrimiento de nuevas formas de expresión como parte de la creación del hombre; es entonces que se fusiona mundo, sociedad, conocimiento y naturaleza para dar respuestas de estas hondas huellas dejadas desde un pasado con historia.

Una serie de civilizaciones y pueblos evolucionados dejan una creencia firme de acciones de las fuerzas divinas de la naturaleza y la realidad de cada uno de sus habitantes. Energía cosmogónica plasmada en un objeto material como un ícono divino, que se nutre con la creencia de sus pueblos.

Energía combinada con el Cosmos, convertida en un ícono que plasma lo divino en lo material, con el lenguaje del conocimiento y que se nutre con la vivencia de los pueblos, manifestada en varias formas, desde un dominio total de esa realidad hasta la abstracción en distintas representaciones de arte y expresión.

De ahí nace la fuerte intención de explorar aquellos mundos y etapas que engrandecen nuestra cultura; de ello se toma un pequeño pedazo de tierra costeña que se encuentra en el país Ecuador, la Provincia de Santa Elena. Han evolucionado distintas culturas, es así como se consigue expresar a través de objetos, su sentimiento y su forma de vida, en unión con una fuerza metafísica que une fronteras y que sirve de lazo comunicante entre el conocimiento de todas las civilizaciones.

¹ ESTEBAN, Mariela. *Exposición por taste de vestires que realçamos pectos carde que ressurto se identidade pectos realçamos con pectos se a atualidade e se pectos que se pectos se pectos de los siglos*

Esto forma contextos llenos de contenidos en los que se exponen objetos creados por el hombre y obtenidos de la madre tierra en unión de sus cuatro elementos y que junto a la energía puesta por la mano del hombre a través de su conocimiento obtienen una relación cósmica con su realidad y su entorno, cuya finalidad es de tipo utilitario o ritual; como por ejemplo, los objetos de tipo utilitario usados para un uso común sin ningún significado especial; objetos de tipo ornamental que sirven de adorno de un espacio en particular y el objeto de tipo ritual, cuya finalidad es la de aportar a la creencia de una unión espiritual y terrenal con lo metafísico.

¿Cómo logramos la unidad dentro de la variedad con estos acontecimientos?, es importante recalcar que todas las culturas nativas tienen características comunes, a pesar de la existencia y evolución de distintos pueblos; conforman un todo universal y se unen como un cordón umbilical a toda una historia, se remontan a un pasado prehistórico donde los antropólogos siguen ciertos patrones de adaptación tanto económica, social y cultural, que las diferencia en su lugar de territorio, en su tiempo, en su época.

Proceso como una polinización que posibilita el encanto de la fusión de características típicas de cada región hacia su desarrollo complejo, se muestra en sus actividades, mitos de origen, rituales, ofrendas a la "Madre Tierra", que dejan como herencia objetos utilitarios y rituales con significados; asomientos con características comunes, éstas hoy en día son explotadas para presentar al lector la visión clara de un presente reflejado a través de un pasado evolucionado y que se mantiene acorde a sus requerimientos ancestrales y de identidad.

Dentro de todas las culturas desarrolladas en el Ecuador, la presente investigación se centra en la del período formativo, la cultura Valdivia, referente histórico de la recopilación de cientos de años para lograr la apropiación de los significantes basados en la figurilla de arcilla, Figurilla Valdivia, mal llamada para su pueblo que busca mantener su identidad, la "Venus de Valdivia", como elementos utilizados en creaciones artísticas difundidas en el ámbito nacional e internacional.

Esto permite que la mujer madre y la mujer diosa se presente ante la naturaleza con la fuerza de la femineidad en todo en su esplendor; se muestra el Arte del Precolombinismo como un referente semillero de artistas jóvenes que desarrollan este tema y son representantes en nuestro país que empiezan como un expresionismo social y completan un proceso de modernización del lenguaje plástico.

Las antiguas sociedades originarias precolombinas del Ecuador, en sus periodos del paleoindio, precerámico, formativo, desarrollo regional, integración e inca desarrolladas en la costa, sierra, amazonía y región insular logran fomentar nuestra historia ecuatoriana y nuestra identidad.

Sociedad antigua del Ecuador, constituye un gran referente social que marca inicios culturales y producciones técnicas que la identifican culturalmente frente a todas las demás.

El objetivo general de la investigación consiste en fusionar cuerpo, cultura e identidad en una visión actual de la Venus de Valdivia, que represente los rasgos principales de la Figurilla en una propuesta pictórica escultórica para resaltar características de la localidad en una obra del presente, basada en la historia, que narre la importancia de la utilización del cuerpo y sus cambios como parte de la fertilidad; presentar en una propuesta tridimensional el juego de color, formas relacionadas con el entorno; proponer una nueva forma de expresión ritual en la obra, resaltando el desmembramiento de la figura femenina en relación con su rostro.

La vivencia en el trabajo de campo con las comunidades de la Provincia de Santa Elena permitió tener un enfoque más claro de la cultura Valdivia. Inicialmente se hace un estudio preliminar de las características de la Figurilla Venus, en un primer capítulo, donde se abordan temas como la representación de la Venus en el tiempo; Venus, ¿un referente de la cultura Ecuatoriana?; la Venus prehistórica como arquetipo, la visión del pasado dentro de un presente; Venus ¿mujer madre o mujer diosa?.

En segundo capítulo, se indaga en la investigación del cuerpo de la diosa madre tierra, lenguaje y expresión simbólica que abarcan subcapítulos como: el cuerpo de la Diosa madre tierra, lenguaje y expresión simbólica, con subcapítulos forma y expresión del cuerpo femenino como ritual de fertilidad; el cuerpo, la síntesis y la expresión de la imagen, visión de la estructura formal de la Venus de Valdivia; el cuerpo como desmembramiento como representación simbólica.

Se concluye el estudio en el capítulo tres con el desmembramiento como propuesta escultórica-pictórica y como aplicación expresiva en la obra; bitácora de trabajo; compartimiento de soportes pictórico-escultóricos; procesos de bocetaje y análisis de la obra.

A pesar que nuestra mirada sea muy limitadora y reduccionista, el juego de formas en el espacio hará que nuestra visión sea analítica, diferenciadora, jerárquica convirtiéndola en una imagen lógica que transmite, expresa y narra. En la realidad de la imagen, cuando se presentan formas en el espacio podremos jugar con otros elementos de forma desde diferentes puntos de vista motivando la observación, descontextualizando la imagen contextualizada a través de un método sincrónico, se busca la unidad en la imagen y se logra un mejor análisis de la misma de forma aislada con una buena lectura, cualificando el referente y sus funciones pragmáticas en una propuesta escultórica.

Un tipo de Naturaleza espacial, con profundidad, movimiento y segmentación como realce a la desmembración; naturaleza temporal, un análisis de la estructura compositiva entre forma, color, líneas, dibujo, direcciones de la escena, ritmo de la imagen, elementos que hacen de ese momento artístico una estructura; la función significativa de la imagen aislada que forma parte de la función descriptiva de toda la imagen dada.

Por ello la finalidad de lograr un mejor tipo de lectura a los elementos utilizados en la creación de la obra en la que intervienen distintos enunciados que forman el discurso artístico. Discurso que tendrá una lectura con más opciones en su estructura, haciendo que el espectador pueda moverse en su

espacio y comprender un solo discurso desde distintos puntos de vista. El juego de la bidimensionalidad a través de la pintura y la tridimensionalidad con la escultura, me permitió tener un nuevo discurso en una misma obra, mediante la utilización equilibrada de los elementos del espacio bi y tri dimensionales.

Un equilibrio de dimensiones entre la aplicación de distintos conocimientos y vivencias que forman parte de un solo lenguaje, formas distribuidas en espacio y tiempo que sirven para la lectura de una imagen en distintos momentos, en un mismo lugar, formulación de un solo discurso en un primer momento, en un espacio bidimensional que luego se transforma en un nuevo contexto con una lectura diferente en un espacio tridimensional mediante el proceso de desmembración de cada una de las partes de la obra donde la profundidad y distribución de partes de ese todo dando a la obra primera una nueva característica cuando ésta forme parte de una tercera dimensión en una expresión de tipo escultórica.

Formas unidas como una simbología en la formulación de un discurso que refleja la formación del espacio y del tiempo en un pasaje de lo real y otro pasaje de lo ideal; se trata de lograr una estructura como elemento clave de unión entre lo físico con lo espiritual; entre el intelecto, la imaginación y la razón. Cada parte de ese todo bidimensional llegó a formar parte de un todo tridimensional.

El método ritual que une una existencia de un más allá a un mundo físico, terrenal; ceremonias y acciones con valor simbólico expresan la fuerza de la naturaleza como una deidad protectora de almas y espíritus; se convierten en un trueque al momento que se piden favores en pos de un futuro aún incierto.

Acciones de rituales que forman parte de un creer en las fuerzas de la naturaleza, mitos que socialmente se han ido encamando en el diario vivir, en el desarrollo de las sociedades. Recalco el concepto de experiencia como parte de la naturaleza y la sociedad porque ella es la encargada

de dar significación a las acciones y creencias.

Cada pueblo y sociedad creadas tienen una característica principal en la forma como se desenvuelven y muestran rastros para ser analizados y canalizados en el tiempo, mismos que han ayudado a tener conocimiento de lo que han hecho en dicho espacio: de ello puedo resaltar los mitos y ritos que son parte de estas vivencias y que mantienen viva una idea, la vida de un pueblo, la dimensión del inconsciente.

Creencias de un pueblo, de sus ritos, de lo sobrenatural, el desmembramiento de las piezas creadas por el hombre y que están elaboradas en arcilla para se utilizadas como un nexo comunicante entre lo real, terrenal y lo ideal, el más allá mediante el quitar parte del cuerpo, dividir un todo, característica de la acción de este proceso que desde un comienzo de este ensayo se ha expuesto, como parte de la tradición realizada por los habitantes de un lugar, figurillas que se elaboran en materiales específicos, cuando el cuerpo se despedaza se usa como talismán que une lo real y lo imaginario, la fe y lo existente, lo concreto y lo abstracto.

En este lugar es la madre tierra el punto de unión y la creencia de la existencia del más allá a ese mundo diferente del físico, terrenal. Son las figurillas elaboradas de manera artesanal con fines ceremoniales que adquieren un valor simbólico en el lugar que la crean y forman parte de su cultura.

La manera de presentación de esa realidad en un soporte bidimensional como un todo se transforma cuando éste sufre un cambio al momento del desmembramiento, proceso que logra formas variables conjugadas con el espacio tridimensional, presentándose opciones de imágenes diversas de acuerdo al movimiento del espectador, propuestas diplicas, trípticas y/o polípticas. El espíritu de la obra que lleva consigo el significado de su creación y de su discurso.

Procrear, lumbrar, crear, son conceptos que sirven de referente en esta connotación de la realidad

en la que sus estructuras e imágenes utilizadas reflejen esa unidad de los saberes ancestrales que llevan consigo una historia, una vivencia para convertirla en un todo, cuya connotación o representación es la observación de estructuras, elevaciones, partes que en una unidad se reflejan los saberes de una historia e imágenes que se congelan en un tiempo y en un espacio.

Lograr que todos estos elementos expresados se conjugaran en una sola obra demanda de un estudio profundo de una cultura en específico que lleve consigo una acción determinante de creencias que unan el presente, el más allá y un pasado y que su a se enfoque en una forma real.

Para esta investigación se toma a la famosa Venus de Valdivia, que tiene las características como: volúmenes en las formas curvas de su cuerpo que expresan los cambios en los ciclos de vida de la fémina, edades diferentes de la mujer desde niña, mujer adolescente, mujer madre, mujer adulta, cuerpo que cambia con cada uno de estos estados, cada cual con características representativas de su proceso de cambio hacia la mujer fértil.

Todos estos referentes permiten explicar la manera de tratamiento del material utilizado como parte de la composición. Se da el juego del espacio, las formas femeninas de un elemento característico que se presenta como un tropos denominado sinécdoque que refleja la parte por el todo o el todo por la parte utilizado como la expresividad de una obra, síntesis de una cultura que enuncia una realidad proyectada al más allá, con acontecimientos que permitan la unión de un presente con la dimensión espiritual de un futuro, en la dimensión de los muertos.

El objetivo es realizar una propuesta pictórica escultórica que refleje la visión de la Venus de Valdivia en la actualidad: como objetivos específicos: determinar las características de la simbología e iconografía de la cultura precolombinista, Valdivia, desarrollada en la Península de Santa Elena en su contexto de fondo y forma expresadas en su comunidad; identificar los elementos básicos de síntesis de las formas precolombinas en la estatuita antropomorfa de Valdivia; determinar e interpretar los elementos que forman parte del cuerpo como parte ritual de la fertilidad; expresar

mediante una propuesta artística la importancia del desmembramiento como representación simbólica.

Investigación que ayudó a determinar características básicas de la elaboración de una propuesta pictórica que generará cambios en un mismo contexto, visualizando que el pasado y el presente conforman una sola unidad, que éste puede sufrir cambios, pero que el discurso mantiene su propia identidad.

Se recopiló información relevante de las características de la Venus de Valdivia, cargada de elementos históricos que conforman parte de una historia de la Provincia de Santa Elena.

Vivir una historia presente, no es congelar una época de un pasado, es proyectar una idea que refuerce la identidad y haga reflexionar a quienes formarán parte de ella.

II. RESUMEN

MUJERES, DIOSAS, VENUS

Arqueólogos, antropólogos, sociólogos y artistas de varias partes del mundo han tratado sobre este tema, la Venus, como la mujer madre y diosa; hoy en día la historia contada toma otro enfoque mediante el proyecto "UNA VISIÓN DE LA VENUS DE VALDIVIA. PROPUESTA PICTÓRICO-ESULTÓRICA", que se motiva en trasladar el pasado precolombino al presente de una cultura denominada Valdivia en Ecuador desde una rica arqueología pluricultural de la Provincia de Santa Elena de comunidades como Valdivia y Real Alto, lugares donde se han encontrado vestigios de su evolución.

Se muestra una mujer actual con las características de su cuerpo en cada uno de los rostros tomados de las diferentes familias, para demostrar el cambio físico en sus distintas etapas, mediante el estudio de las generaciones de mujeres que se tomaron como muestra de la comunidad Valdivia y de comunidades aledañas que tienen rasgos autóctonos en la Provincia de Santa Elena mediante una investigación de campo, fundamentada con métodos inductivo-deductivo, registros fotográficos, datos de arqueólogos, antropólogos y artistas que establecen características sobre la importancia de la Venus de Valdivia.

La mujer en una propuesta escultórica-pictórica: una representación matérica tridimensional mostrada en polípicos que enfocan a conjuntos de familias, todas ellas mujeres. El espacio compositivo se organiza en planos: en un tercer plano se encuentra el retrato de una mujer, trabajado en plumilla; en un segundo plano la representación de una figurilla desmembrada tomando el perfil del cuerpo, en tonos negros y grises rodeado de un contexto actual de vida de cada mujer en estudio, donde se puede visualizar en el fondo una de las partes del retrato en plumilla, para ser expuesta como resultado en un primer plano una figurilla modelada en terracota que resalta los rasgos desmembrados del retrato original y que experimenta una representación del pasado hacia un presente.

Todo ello para llegar a confrontar deseos y creencias a través de la maravilla del cuerpo desde la

feminidad, su expresión y las características que este posee cuando unidas a las creencias de una sociedad en una época y un tiempo son creadoras de innumerables situaciones que hacen de los ritos y las ceremonias una manera de comunión con la naturaleza y la realidad, formando contextos actuales en una serie de posibilidades que reflejan una realidad distinta que transforma y fusiona pasado y presente.

Mujer, madre y diosa, tres palabras cuya connotación divina, hacen que esa magia entre cuerpo y alma formen parte de acciones que van a la par con movimientos, hechos y actitudes como un imán de atracción que atrae consigo cambios y evolución, requisito indispensable del ser Mujer.

Mariela Hidalgo

CAPÍTULO



LA REPRESENTACIÓN FEMENINA EN EL PRECOLOMBINISMO ECUATORIANO

- 1.1 La representación de la Venus en el tiempo
 - 1.1.1 Venus: ¿un referente de la cultura Ecuatoriana?
 - 1.1.2 La Venus precolombina como arquetipo
 - 1.1.3 La etón del pasado dentro de un presente
- 1.2 Venus: ¿mujer madre o mujer diosa?



1.1 La representación de la Venus en el tiempo

Para contextualizar adecuadamente el concepto de Venus Prehistórica, será necesario hacer una revisión de la manera en que ha sido usada y definida la idea de Venus, más allá de su definición original ya sea como mujer madre, mujer diosa o figurilla de la fertilidad.

Remitiéndonos en el tiempo, puede ser llamada objeto artefactual¹, como una modalidad de objeto femenino que se apoya en realidades de la vida para transmitir significados y acciones sin palabras. La diosa afrodita por los griegos; ella sigue siendo la representante ferrenal de esa diosa del amor encarnado en una mujer para que la tierra de sus frutos, esa mujer agrícola.

Venus, un nombre asignado en la época romana a la diosa de la belleza y del amor, como bien lo afirman Falcón Constantino, Fernández Emilio y López Raquel² “en el s. II a. J.C. y por influencia de la religión griega fue asimilada a Afrodita, pasando a ser sobre todo diosa de la belleza y el amor y extendiéndose su culto por toda Italia”, el sexo visible sobre el elemento de la naturaleza como ritual de fertilidad, con 30.500 años después de las creadas en la época prehistórica.

En términos muchos más actuales, para Lurker, “en latín, Venus, amor libido, deseo físico”³, autor que relaciona el amor fantástico de la actitud carnal y física como característica principal de la mujer en relación con la naturaleza y realidad, dentro del término de este concepto.

Según Pérez José⁴ “Venus originariamente es la diosa latina de la naturaleza y de su estación más florida, la primavera. Luego diosa de la belleza y de los placeres y madre del Amor [cupido][...]. En opinión de Krappe, no debe confundirse con la Afrodita griega: «Una diosa relativamente nueva-dice-pese a su nombre itálico, de la misma raíz

1. *Artefactual*, como un objeto dado forma por el hombre, propiamente de tipo, reproducción, transformación con diferentes materias primas, como plástico, acero, madera, arcilla cocida, “que necesariamente aparecen en todos los parámetros y estilos de Historia Prehistórica”, *Temas de Arqueología*, Las Vegas, Editorial Sigüenza de San Pablo (SIGALP) S.S.A., edición especial No.1, abril 2008.

2. Falcón Constantino, Fernández Emilio y López Raquel. *Historia de España* (Madrid 2, Alianza Editorial, S.A., Madrid, 2007), p.284

3. Lurker, *Mythos*. *Diccionario de Dioses y Diosas, Espiritos y Semanas*, Editorial Paidós, 2000, 309.

4. Pérez-José, José. *Historia de España y México*, Editorial Temas S.A., España, 2000, p.120



que venustus=hermosa)es venus que se ha hecho célebre en la literatura europea gracias a dos poetas: Lucrecio y Virgilio [...] Es la expresión más acabada de la belleza misma en la que se funden de manera admirable y armoniosa la hermosura física y el encanto espiritual”

Mujer que encarna divinidad y que hace de su historia un símbolo de rito, está unida a la naturaleza en la misma época en varios lugares, a través de lo que podríamos denominar, comunicación universal.

Esta comunicación universal llamada cosmovisión, influyente en la evolución de la mujer en el tiempo, es la que hasta el momento nos ha mantenido unidos cultura a cultura con características relevantes e idénticas entre cuerpo, alma y espíritu. Estos tres elementos como dimensiones diferentes, unen la tierra, el universo y la mente como una fusión de la realidad femenina expresada físicamente en un objeto realizado por el hombre en su propia naturaleza.

“La naturaleza, la madre universal, señora de todos los elementos, hija primordial del tiempo, soberana de todas las cosas espirituales, reina de los muertos y también de los inmortales [...] Es el arquetipo femenino; el origen de toda vida; el *primum mobile* y el *plenum final*, el principio contenedor; simboliza todas las fases de la vida cósmica y une todos los elementos, tanto los celestes como los etéricos”⁶

Mujer madre, capaz de procrear, de crear un nuevo ser. Vientre prodigio de nuevas formas que inundarán la tierra de infinitas ideas y creencias que serán como entes creadores; fases lunares “renovación perpetua, la portadora de las estaciones, controladora de las aguas que dan vida y del crecimiento de la tierra fertilizada y la resurrección de la vida contenida en la *Tellus Mater*”^{7a} que se manifiestan en horas, días y meses para que se vivifiquen en un corto tiempo, siendo esta mujer madre capaz de crear un nuevo ser; tras

6 *Idem, Opus 1013*

7 *Idem, Mater significando de Tellus "Tierra" y "Mater" (Mater Insuperior e Infr)*

7 *Opus 1013 - Diccionario de Símbolos, Ediciones OEL, S.L de OX, México, 2000, pag. 127*



de ello se resaltan el cambio y las fases que vive como parte de su vida: es la tierra quien se lleva este don, la tierra es aquí la gran madre.

Mujer diosa del amor, de la sensualidad, una deidad dema que es capaz de crear y procrear en la tierra a través de su cuerpo fértil y de su imagen.

La mujer en consecuencia más que con la función reproductora y señora de casa, es la que dentro de un espacio y un tiempo mueve esa energía sustentadora de la familia; su cuerpo se ha tomado como comunicador de la fertilidad y de procreación por todos los cambios que ella tiene y que aportan al significante de esta realidad procreadora.

De todo lo dicho por estos autores desde el punto de vista de la representación simbólica de la mujer y de su significado social en el tiempo se puede llegar a concluir que mujer, madre y diosa son hasta hoy en día la mujer venus y madre tierra.

En la actualidad esta señora dueña de la magia de la procreación y de la creación de ideas, ritos e imaginación se encuentra envuelta dentro de una sociedad que le ha permitido desenvolverse en diferentes campos sociales y económicos que dan mayor influencia femenina en el quehacer cultural.

Se caracteriza a este conjunto de mujeres Venus por el estudio de las diversas generaciones que resaltan esa belleza y divinidad femenina de manera diferente en donde las costumbres, tradiciones y actividades actuales a las que se dedica la mujer la envuelven en un contexto de pasado y presente, para representar así el tema de esta investigación.

1.1.1 Venus, ¿un referente de la cultura Ecuatoriana?

"El Continente americano alberga uno de los tesoros culturales más fascinantes de la humanidad: la herencia de las culturas precolombinas"¹. Un legado que permite a cada cultura mantener su propia identidad, es así, que a pesar de vivir en un época de globalización, de una sociedad del conocimiento en la que eclosionan también procesos culturales al amparo de los distintos medios de comunicación difundiendo y propagando a su manera: valores, creencias, ideas y convicciones, es el momento de aportar con nuevas formas de productividad, manteniendo siempre en alto el arte como el punto de apoyo hacia una nueva educación y formación integral del ser humano.

Tesoros fascinantes culturales, civilizaciones que alcanzan un gran esplendor en las áreas de Mesoamérica y los Andes, luego reciben influencias foráneas, existencia de pueblos evolucionados como los Mayas, los Aztecas y los Incas en la que los arqueólogos siguen con un interés profundo de estudio para responder a varios ¿por qué? de nuestras culturas que hasta hoy en día nos produce curiosidad, respuesta que daríamos solo adentrándonos en la sutil búsqueda de la relación hombre, mundo, conocimiento y naturaleza.

En esta relación, cada época de cambio influye en la naturaleza del hombre y por consiguiente en su pensamiento, naturaleza y sociedad; contenido ideológico que está basado en el conocimiento de una serie de vivencias de cada uno de los pueblos en los que se enmarcan: religión, cultura y vida; ese mar de conocimiento recopilado a través de la historia ha sido expresado de varias formas, desde un dominio total de esa realidad, hasta la abstracción en diferentes ámbitos del arte.

Como lo dice el artista Joaquín Torres García: "las formas y los colores que perciben nuestros sentidos son, pues reelaborados y pasan a ser objeto de una reestructuración (...).

¹ J. B. Monte Prados, *UNEF* Quito, Ecuador, p. 200

Sometiéndola a una orden se puede elevar a la Naturaleza a un plano universal, porque se procura ajustar lo visible a la ley de Unidad que preside el Cosmos¹².

Una ley de unidad que permite la evolución de los pueblos y el valor de contenido de sus creaciones en una comunicación de tipo universal que va a la par con la sociedad y la época; es así como se consigue expresar a través de objetos su sentimiento y su forma de vida en unión con una fuerza metafísica, criterios que nos permiten la supervivencia en un tiempo y un espacio.

Es importante analizar el contenido que cada cultura coloca como relevante a los objetos creados y su estrecha relación cósmica con la realidad, ya que tiene mucha relación con su medio de vida y cultura; así tenemos objetos de tipo utilitario que han sido elaborados para un uso común sin ningún significado específico especial; objetos de tipo ornamental, que sirven solamente de adorno de un espacio en particular y el objeto de tipo ritual, cuya finalidad es la de aportar a la creencia de una unión espiritual y terrenal con lo metafísico, de este último se tomarán ideas de esos procesos cuya carga ritual y ceremonial pasa a ser el punto de partida de esta obra pictórico-escultórica.

Para ello, es preciso tener referencia de la importancia de la mujer para las diversas comunidades en estudio, de su desarrollo, de su medio de vida, de su realidad e identificarla en el proceso de su evolución y significado de la importancia como Venus de Valdivia en el Ecuador.

Si nos remontamos a la Prehistoria ecuatoriana, nos encontramos ante la presencia de las Señoras de la agricultura "el campo que se cría y se cultiva bajo las manos de las señoras dueñas de la energía del sol y de la tierra, cuya magia procreadora hace que la tierra sea fértil, ayudando a fortalecer la economía de la sociedad", las señoras de la tierra "deidades precolombinas cuya iconografía rinden culto entre las culturas, como

12. TORRES GARCÍA, Angélica, *Investigación que realizó el artista en "Observaciones Constructivas, tratado de armonización" (en línea)*, depositada en red, México y mayo, año 2002. Disponible en http://www.revista.ugr.es/revista/cultura/revista_02/0207_2002/



encarnaciones de la creación", las señoras de la Pacha Mama "madre del universo, de la tierra, del lugar, quien hace crecer las cosechas, multiplica y bendice las acciones que se realicen a favor del cuidado de su naturaleza". Observamos que se expresan sensualidad y omnipresencia, ya que se resalta la figura femenina en sus partes más representativas de la fertilidad como un nuevo estilo de ser y estar de la mujer en el tiempo, la madre diosa y mujer con sus características terrenales pero que no dejan de formar parte del lazo de unión con las fuerzas naturales.

Madre desde el punto de vista femenal, quién más que con sus 42 semanas de gestación trae consigo un cambio total de su cuerpo, de su psicología y su intimidad. Madre, que al producir una infinidad de pensamientos que rodean una nueva vida puede engendrar, soportar, esperar, experimentar nuevos cambios; cambios que por sí han sido relevantes para resaltar la enorme carga mágico religiosa de su representación en la sociedad.

Intimidad madre e hijo, una serie de pensamientos que giran alrededor de un solo ser que purifica la idea de su omnipresencia: su cuerpo que viene a encajar en la prodigiosa idea de procreación.

Nace en este punto la pregunta, ¿qué influencia tiene el ser mujer, madre y diosa a la vez? Y por qué es tan importante tomar estos referentes en este tema?. Se compensan las fuerzas naturales de lo masculino y lo femenino para crear una nuevas formas que guarden un contexto social.

Hablando sobre la femineidad dentro del precolombinismo se precisa indagar en varios aspectos relacionados con la denominación de matriarcado; para ello se explicará que nace esta palabra vista desde una cultura de tipo "gineococrática: lo femenino acepta la mediación del matrimonio en el plano social y la agricultura es la forma esencial en una todavía constante unidad con la naturaleza"², como bien lo afirmaba Juan Bachofen en el

² Argenteiro Bacci, J. J. *Bachofen y el retorno de las Madres. Acta Poetica* 30-1 (1976):123-4 2008 (recuperado de http://www.revistas.uca.es/revistas.php?rev=actpoet/vol30no1/2008_2012/03/08)



pasaje de la matriarcal en el que la mujer en una simbiosis entre su vida y la naturaleza, ejerce como mediación entre lo social y la agricultura hasta el desplazamiento de lo femenino a lo masculino; habla el autor del privilegio del matriarcado en relación con lo emocional, lo social, la unión, la familia, la ternura, el llamado materno.

Culturas nativas que tienen características comunes, una unidad dentro de la variedad de centenares y miles de pueblos, habitantes de distintas regiones conformando un todo universal que se unen como un cordón umbilical a toda una historia que se remonta a un pasado prehistórico, que según los antropólogos siguen ciertos patrones de adaptación tanto económica, social y cultural que las hacía ricas y únicas en su lugar de territorio, influyendo para su supervivencia: el clima, su ecosistema, su espacio y su tiempo.

Es importante recalcar que el nomadismo y el sedentarismo que forma cazadores y agricultores, como uno de los procesos de polinización hacen posible el encanto de características típicas de cada región hacia su desarrollo complejo, que se presenta en sus actividades, sus mitos de origen, sus rituales, para solicitar a la madre naturaleza o a la "Pacha Mama" a la "Madre Tierra" su fertilidad, dejándonos como herencia objetos naturales y creados por el hombre; osamentas con características comunes de cada una de ellas que hoy en día son explotadas para presentar al lector la visión clara de un presente que está reflejado a través de un pasado y que palpita gracias a su evolución, que se ha mantenido acorde a sus requerimientos ancestrales y son parte de su identidad.

Y esta identidad en Ecuador, se desarrolla en tres periodos en la que muestran su identidad, cada uno con características diversas: Formativo (4.000 a.p a 1.500 a.p), Desarrollo Regional (500 a.p a 500 d.p) y de Integración (500 d.p a 1400-1500 d.p).

Artistas extranjeros, estudiosos que trascienden en su pensamiento trasladan el pasado a una época moderna. Desde los 40's surge como semilla los conocimientos impartidos a los



jóvenes artistas ecuatorianos imponentes entre los 40's y 50's a pintores como Araceli Gilbert y Manuel Rendón quienes dejan atrás el expresionismo social a favor de lenguajes contemporáneos y en los 60's, el Arte ecuatoriano completa ese proceso de modernización del lenguaje plástico en la que dos corrientes abstractas se desarrollan: una de carácter Geométrico y otra Informalista.

Más tarde artistas como Molinari y Estuardo Maldonado desarrollan una geometría abstracta de corte constructivista y perceptualista como lenguaje universal, de este último artista puedo resaltar la investigación realizada de un elemento plástico y simbólico utilizado para la realización de su obra principal basada en la representación de la famosa S (ese) de la cultura Valdivia.

Se realiza la abstracción informal con su más grande desarrollo, el informalismo ancestralista o precolombinista, que se convierte en uno de los movimientos más potentes de América latina en los 60's, hasta los 80's, cuyos artistas relevantes en 1966 Aníbal Villacís y Gilberto Almeida, Segundo Espinel y en Italia (residencia temporal del artista) practicado ya por Estuardo Maldonado; en Perú y Bolivia con la denominación de Signología hacían obras parecidas Szyslo y Pantoja. Arranca el Precolombinismo desde el Informalismo Parísien de Vanguardia de 1943 a Arte Autre y nace en Ecuador esencialmente como una potente capacidad de construir una obra de arte moderna a partir de una tradición ancestral, movimiento que mejor responde a la modernidad homogenizadora occidental, incorporando al lenguaje del arte moderno, formas provenientes del arte precolombino ecuatoriano, de alusiones a la tradición colonial y arte popular.

1.1.2 La Venus prehistórica como arquetipo¹

Las antiguas sociedades originarias precolombinas del Ecuador, en sus periodos del paleoindio, precerámico, formativo, desarrollo regional, integración e inca desarrollados en la costa, sierra y amazonía logran fomentar nuestra historia ecuatoriana y nuestra identidad.

En estas sociedades antiguas, es la cultura Valdivia que se constituye como un primer referente de una organización social compleja, marca muchos inicios, como el sedentarismo, comercio, agricultura y producción técnica de la cerámica; implica también el nacimiento de elementos de identidad y de cohesión social a un futuro posterior como un patrón de la cosmovisión andina.

"Representa al conjunto artefactual que definida en tiempo y espacio es el reflejo que ha quedado de la existencia de una sociedad que produjo estos restos y que tuvo una reproducción muy amplia de lo que es el Actual Ecuador del Sur de la Provincia de Loja desde el Océano Pacífico hasta las estribaciones occidentales de la Cordillera de los Andes"².

"El arte cerámico formativo del Ecuador es difícilmente superable: Las Venus de Valdivia inician la tradición de las estatuillas antropomorfas con una rica gama de posibilidades y un abanico de técnicas decorativas y formas se despliega en vasijas, platos, vasos y llamativas "botellas silvato"³.

Con ello, la motivación hacia el artista es ilimitable llevando a la construcción de formas precolombinistas una serie de imágenes en síntesis como esbozos de antropomorfismos.

Venus, un patrón ejemplar del cual muchos artistas desde la antigüedad hasta nuestros

1. Arquetipo utilizado a la descripción de un modelo femenino característico de la Aparición de la Cultura Valdivia, a pesar de que esta tiene diversas formas, siempre estará basada en un mismo lenguaje representativo de feminidad y de sexualidad matrinca.

2. Ministerio de Cultura (Instituto Nacional) producido por Roberto Montalvo Pilo s. Investigación de Freddy Coronado "Valdivia, una Historia Viva", Seminario al Arqueólogo Erik Capri, 01/11/2008, 1023/06,Quito, Ecuador.

3. Investigaciones realizadas como el Proyecto Tempeza en las Cavernas del Ecuador en Ecuador al Estado de un Pasado. Departamento de los Estados Americanos, Washington DC, 1984. Agencia de estudios de planificación por parte del Museo del Banco Central del Ecuador en sede, Quito.



días la han utilizado como la idea y el concepto de nuevas formas rituales y representativas dándole valor a la belleza y a la fertilidad.

Este modelo de mujer, prototipo de madre, ideal de amor y sensualidad puede demostrar esta figurilla que se presenta como una deidad de la fantasía y de la realidad, dos opuestas que se entrelazan en la creencia de una cultura.

Se realizan estudios de varios artistas, como por ejemplo, "la materia viva de construcción plástica de Aníbal Villacís", que evoca un presente arraigado a su tierra, cultura y formas, las huellas dejadas en su obra como una vivencia latente de su hacer artístico hacia la cultura latinoamericana, y afirma:

"En el arte precolombino hay evidencia, a través de imágenes y formas, de una vida remota, una visión de la sabiduría total y encanto. Una vida de colores con los rituales, los hábitos y costumbres encarnados, signos y símbolos, la magia y la religión a través del mito. Las imágenes están constituidas por la percepción emocional, sensible de la vitalidad, y las formas representan un orden de la imaginación y el pensamiento, que se rige por una rigurosa construcción que fue construida por los hombres creativos de la prehistoria de los tiempos"⁴.

Dentro de la vanguardia del Precolombinismo en el Ecuador otro artista que trata sobre el estudio de la Cultura Valdivia a profundidad es Estuardo Maldonado, como un artista formal, constructivista, cuyo estudio se basa en la cosmología de la Cultura Valdivia y su riqueza simbólica de sus formas y rituales a la fertilidad a través del llamado cosmograma del Valdivia Tardío y sus diversas representaciones artísticas que reflejan a la Cultura Valdivia como "Cultura Madre de América" hasta el actual hipercubismo, la fusión del

⁴ Entrevista de Datta Bha (en línea) como cita de uno de los representantes del grupo EAF (Vanguardia Artística Nacional), el trabajo de sus obras teóricas y el trabajo por realizar en la cultura con la nueva concepción del material, presentada y realizada por María Alejandra Rodríguez, disponible desde www.culturainformacion.com/valdivia.htm, 12/08/2003



movimiento entre el espacio y el tiempo del cuadrado en una tridimensionalidad, el cubo, que está en continuo cambio, así como las culturas que se encuentran en un presente pero que está latente en el tiempo y en el espacio.

Mirando con una perspectiva globalizadora, estos procesos históricos importantes y contemporáneos del país y la relevancia del aporte cultural de la región costa norte del Ecuador con cada una de las características que posee en sus distintas comunidades, como: religión, vida y cultura influyen en gran medida a marcar su identidad, misma que forma parte del modelo característico de la venus de Valdivia o del arquetipo de la figurilla Valdivia.

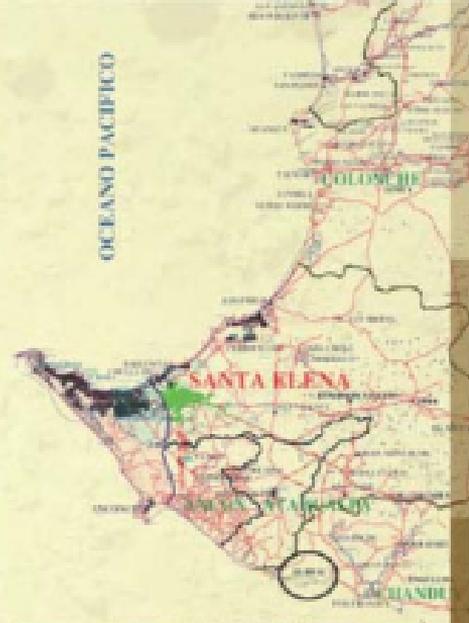
Para ello se precisa hacer una diferenciación de etapas en el tiempo a la que denominaremos fases en la cultura Valdivia bien marcadas en donde se visualiza la evolución de su proceso de cambio: tenemos a la Fase Temprana 4400 a.C. que se desarrolla en los 2400 a.C. (Fases 1-2); La Fase Media desde los 2400 a.C. a 1800 a.C. (Fases 3-6) y Tardía 1800 a.C. a 1450 a.C. (Fases 7-8); según Stothert muestran el desarrollo desigual de la Cultura Valdivia: "en las fases tempranas, el desarrollo de la elaboración de vasijas, evolución de la tradición cerámica para usos ceremoniales religiosas y políticas, expresando unidad en la comunidad y como muestra de repartición de recursos; rituales de curación y protección con motivos de felinos y de serpientes y figuras antropomorfas de piedra y cerámica"⁸.

"haciendo hincapié en la nueva iconografía que apareció al final de la Fase Temprana: las nuevas estatuas femeninas se muestran como evidencia de la transformación ideológica que acompañaba el desarrollo de la complejidad social (Blower 2001:157)"⁹.

En la Fase Media, destacada por el uso de la arquitectura en la creación de paisajes sagrados, como ejemplo la construcción en las lomas de Real Alto, en la Loma del Mogote,

⁸ *Revista de Estudios de Antropología Social Nueva Época*, No. 23, 2008. 2 de Edición y el Proceso Evolutivo del Tercer Milenio A.C. / Stothert, p.6
⁹ *Revista de Estudios de Antropología Social Nueva Época*, No. 23, 2008. 2 de Edición y el Proceso Evolutivo del Tercer Milenio A.C. / Stothert, p.6

Como se puede observar en las maquetas que en el Museo Real Alto reposan, en el que se muestra claramente la organización que esta Cultura tenía en cuanto a construcción arquitectónica; además se recalca la proliferación de pequeñas estatuillas elaboradas en cera, resaltando contextos domésticos, ceremoniales y mortuarios como evidencia de la fuerte y constante evocación de espíritus y antepasados, la existencia del más allá en el presente, se resalta también en estas maquetas el tratamiento funerario de la mujer y de los demás individuos enterrados en un recinto especial, reflejando una organización social jerárquica y el matriarcado.



08 Foto 377 d



08 Foto 377 e



08 Foto 377 f



08 Foto 377 g

Museo Real Alto en Desarrollo 13/04/2002
 Foto 377 d Maqueta a Escala de una Vivienda Habitada
 Foto 377 e y f Maqueta de una vivienda importante. Vivienda
 Foto 377 g Maqueta de una Vivienda Habitada

Museo Real Alto en Chanduy (Costumbres de la Cultura Valdivia)



00 Foto 077 0



00 Foto 077 1



00 Foto 077 2



00 Foto 077 3



00 Foto 077 4



00 Foto 077 5

Museo Real Alto en Chanduy Costumbres de la Cultura Valdivia. 2004/2005
Foto 077 0 Museo Real Alto en Chanduy
Foto 077 1 Objetos de Cerámica
Foto 077 2 Objetos de Cerámica
Foto 077 3 Instrumentos de Agricultura
Foto 077 4 Objetos de Cerámica
Foto 077 5 Objetos de Cerámica

cerámica, como evidencia de un proceso de construcción de poder social en festines, banquetes políticos y otros contextos religiosos y funerarios²².

Las vasijas y estatuas de cerámica eran implementos prácticos y también objetos que expresaban conceptos sociales y religiosos; la parafernalia como fortalecimiento social jerárquico de las comunidades, objetos que forman parte de la organización social que influyen en los habitantes de la época y en la construcción de varios objetos.

Dentro de esos objetos que fueron creados como utilitarios y religiosos, es la Figurilla de cerámica, Valdivia, que representa muy esquemáticamente a seres humanos de sexo femenino, algunas no con un buen trabajo, como figurillas sentadas como si fueran unos bancos posiblemente utilizados para rituales chamanísticos. Es importante trasladar las palabras de Mircea Eliade en este punto cuando se trata de darle sentido a esta figurilla en la que el rito y la ceremonia forman parte de su contexto:

“Es imposible precisar la función religiosa de estas figurillas. Se puede suponer que representan de algún modo la sacralidad femenina, y en consecuencia los poderes mágico-religiosos de las diosas. El «misterio» de la existencia femenina en su forma específica ha desempeñado un papel importante en diversas religiones, tanto primitivas como históricas”.

En consecuencia esta serie de análisis con referencias al contexto y desenvolvimiento en la sociedad de la mujer precolombina en las fases formativa, media o tardía influyen en la representación antropomórfica ya sea en espacio o tiempo de acuerdo a la expresión del emisor para mostrar un lenguaje de tipo mágico, religioso, real o imaginario. Figurilla que expresa fertilidad y realidad de la mujer en el tiempo; tuvo en su momento un peso en la forma de representación como amuleto de fertilidad, un arquetipo de la belleza femenina en las formas de su cuerpo, en sus cambios físicos²³.

22. *Temas de la Revista de Arqueología Santa Clara, Elcano, Punta del Este, 2006*, t. 02. *Estadística y el Poder Constructivo del Deseo. Mircea, J.C. (1970-1987), 2002.*
23. *ELIADÉ, Mircea. Historia de las Religiones y las Ideas Religiosas I, Fideles, 1962, Bogotá, p.420*

1.1.3 La visión del pasado dentro de un presente

Venus, mujer agrícola, diosa y madre que realiza diversas actividades que aportan a la economía social; además es la protectora de sus hijos, preserva la unidad de su hogar fomentando la cultura y formación de sus generaciones. Es así que se resaltan los cambios de las venus actuales, mujeres reales, en diferentes generaciones con sus respectivas características que permiten visualizar unas nuevas formas de expresión y cambios de la mujer en la sociedad.

Representar exactamente lo que se pretendía en un contexto del pasado en un contexto actual se vuelve complejo, pero en esta investigación se realiza un análisis desde el punto de vista de los cambios en las generaciones, escogiendo a todas las mujeres autóctonas de las comunidades de Valdivia, con un registro fotográfico de sus rostros y cuerpo, para obtener contextos gráficos actuales y ubicar las formas en un espacio y en un tiempo; se realiza el registro de cambios en su físico, en su generación, en su época.

Se identifican características de desarrollo actual de la mujer Valdiviana en la Provincia de Santa Elena que se encuentran dispersas en diversos puntos geográficos en comunas de: Chanduy, Valdivia, Dos Mangas, Barcelona, lugares en los que se ha desenvuelto la Cultura Valdivia, con la finalidad de relacionar el pasado con el presente.

El tema de la mujer y sus rasgos a través del tiempo se toman con la relación de la estructura familiar, las féminas en esa evolución desde la mujer adulta, mujer adolescente y mujer niña, se une en el presente junto a su entorno real, su vida y actividad del día a día, de su hogar, de su tierra, armando contextos reales unidos con el paisaje.



Foto 271-22. Foto 271-23. Foto 271-24. Foto 271-25.

Se realizó un registro de mujeres adultas de ochenta y cuatro años, cincuenta y cuatro años, treinta y un años, veinte y dos años, once años, ocho años, un año, como ejemplo en un grupo de familia.

Se realiza una propuesta que retoma

aspectos reales, no se pretende hacer una recopilación de estudios antropológicos, arqueológicos ni sociológicos, sino más bien un estudio de la mujer de hoy en su desarrollo y evolución, sin perder de vista a la venus de valdivia ancestral. Se precisa señalar esa historia oculta y tal vez olvidada de aquella figurilla que fue utilizada con distintos fines ya sea como figurilla mobiliar, de fertilidad o ritual.

En cuanto a la representación podremos tomar una cita de Delporte haciendo una explicación de una frase de Piette para resaltar características relevantes de las figurillas Venus en el tiempo y que son importantes de considerar para la expresión en el tiempo de la mujer: "Piette siempre consideró a las estatuilla como auténticos retratos, capaces de suministrar detalles sobre los caracteres físicos, pero también sobre los rasgos faciales de los contemporáneos a los artistas paleolíticos"⁴.

Es el rostro de la fémica, esa característica auténtica de retrato que

⁴ DELPORTE, Jean. *La imagen de la Mujer en el Arte Prehistórico*, Editorial Anaya, Madrid, 1979, pág. 89

se identifica claramente con el pasado y lo relaciona con el presente, la Venus de hoy que lleva consigo rasgos del pasado en la representación del trabajo detallado del rostro en sus distintas etapas.



■ Foto 2^{da} 17



■ Foto 2^{da} 18



■ Foto 2^{da} 19



■ Foto 2^{da} 20

Banco de Imágenes Fotográficas 2008/2012
Foto 2^{da} 17
Foto 2^{da} 18
Foto 2^{da} 19
Foto 2^{da} 20 (Foto Mariela Velasco)

1.2 Venus, ¿mujer madre o mujer diosa?

"Diosa, Daidad... talvez una ideología religiosa, mujer madre o simplemente mujer".

Para poder analizar si esta Venus de Valdivia es mujer madre o una mujer diosa se resalta algunas conceptos y comparaciones que pueden ayudar a definir claramente estos dos conceptos: como por ejemplo Jensen resalta ciertos rasgos esenciales de una Daidad, indicando que de su cuerpo se regenera provocando una reacción cósmica como los Dema Dioses: "1. su actividad desarrollada al final del tiempo originario (que deja como fruto los dones culturales y la conciencia de la muerte; 2.su sacrificio a manos de los hombres de ese tiempo; 3. su alejamiento en cuanto a daidades (solo siguen activos a través del orden impuesto por ella a los mortales); 4. la obligación moral de los seres humanos de recordar la actuación divina representando ritualmente los acontecimientos del tiempo originario"¹.

Proceso de Metamorfosis: Transformación=acción relacional, Correlación - asociación que a partir del sacrificio cubre dimensiones humanas y de la cual sigue viviendo en otros seres.

En la definición de JENSEN 1966 en los ideales de dioses: "...predominantes en las sociedades tradicionales: Los Señores de los animales, propias de las sociedades cazadoras; Los Dioses Uránicos, de los pastoriles y los dema-dioses de las agrarias"²
Jensen define tres tipos ideales de dioses"

En apartados anteriores se han estado indicando características varias sobre la representación de la Venus desde inicios de la Cultura Valdivia, hasta la actualidad; a través del Arte se pueden realzar una serie de conceptos en los que se fusionó a esta mujer madre y mujer diosa.

¹ JENSEN, Theo, *La Matrona de Venus*, Editorial CEDUEAC, Montevideo, 1998, pág.40. Texto disponible en www.cedueac.com.uy

² Jensen, JENSEN, Theo, pág. 41



■ Foto Nº 21



■ Foto Nº 22



■ Foto Nº 23



■ Foto Nº 24



■ Foto Nº 25

Siempre la mujer madre no dejará de ser madre; la mujer desde su nacimiento pasa a formar un papel importante socialmente, se la prepara para que se adapte a una sociedad cambiante y globalizadora que debe estar frente al hogar. Ella representa su fertilidad en cada una de las actitudes de cambio en su cuerpo, mentalidad y lucha actual con su peor enemigo el tiempo.

Se toma ahora sí el rostro, que lleva sus avances en la forma de los rasgos femeninos y dispuestos entre recopilación de información familiar, para representar los cambios en la mujer a través del tiempo.

Además se trata el tema del desmembramiento en la obra para presentar ese estado ritual que la pieza necesita. Si en la Cultura Valdivia la Figurilla era elaborada como amuleto que al momento de ser desmembrada en una de sus partes como la cabeza, cintura plena o piernas la lanzaban a la tierra para que esta sea fértil.

En la propuesta se pretende enlazar este sentido ritual sacando la imagen desde su contexto y trasladándola a la pieza cerámica representativa como la Venus de Valdivia Actual.

Imagen de Barbara Moore, Valdivia, 2000/2002
Foto No 21 María Inés de la Cruz (19 años)
Foto No 22 María Magdalena Barber (20 años)
Foto No 23 Diana Elizabeth Tapal Barber (22 años)
Foto No 24 Francisca María Tapal Barber (11 años)
Foto No 25 José Luis Tapal Barber (7 años) - (Dibujo en alfilería Mariela Balleja)

CAPÍTULO



EL CUERPO DE LA DIOSA MADRE TIERRA, LENGUAJE Y EXPRESIÓN SIMBÓLICA

- 21 Forma y expresión del cuerpo femenino como símbolo de fertilidad.
21.1 El cuerpo, su dibujo y su expresión de lo cotidiano, antes de la industrialización.
Forma del cuerpo antes de 1900.
22 El cuerpo y el desarrollo humano como representación simbólica.



2.1 Forma y expresión del cuerpo femenino como ritual de fertilidad

Las afirmaciones que en contenidos anteriores se han dicho, así como los apartados siguientes han sido fruto de la investigación realizada a los guías de cada uno de los museos a los que he visitado, que tienen objetos arqueológicos representativos de la Cultura Valdivia, además de la información de habitantes de la localidad en el cantón de Santa Elena en las comunidades de Real Alto (Museo Real Alto), Valdivia¹ (Museo de Valdivia), además de los Museos del MAAC Simón Bolívar en la ciudad de Guayaquil y el Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana de la ciudad de Quito, hago un análisis fotográfico como respaldo.

Ha sido importante resaltar una serie de elementos que se tomaron en cuenta en la creación de la figurilla valdivia como mujer, deidad y madre tierra, mediante un análisis de sus formas con un significado de su edad, de su proceso de procreación o de su fertilidad, conceptos importantes para los que fueron creados como unión entre lo divino, la tierra y sus creencias.

El tratamiento que se realiza en el trabajo manual de la figurilla en arcilla hace relevancia a ciertas características de la mujer en representación; así se habla del tocado o de su cabello, por ejemplo:

- "El resaltar el tratamiento del tocado o del cabello es el indicativo del tránsito de la pubertad al matrimonio y que en muchas sociedades autóctonas contemporáneas, está determinada por el corte de cabello"².
- También se trata de significar según los alfareros de Valdivia en las variaciones del peinado, las características propias del cuerpo femenino resaltando la edad de la mujer especialmente la pre-pubertad, la pubertad embarazo y maternidad.

¹ Artículos de la localidad sobre la tradición de elaboración de las Figuras Valdivia, se pueden lograr en la siguiente página: www.museo-valdivia.com

² Santiago Maldonado Torres, Los Antiguos (Arqueología Prehistórica del Ecuador), Ministerio de Cultura del Ecuador, Quito, 2000, pag. 98

Es necesario recalcar que dichas figurillas se representan en el cambio de la mujer en todo su cuerpo como en sus senos, caderas, vientre, entre las características de las figurillas de Valdivia, en cuanto a sus edades tenemos⁷.

En la pre-pubertad:

- Su pecho liso al igual que su vientre

En la pubertad, en la adolescencia:

- Pechos lisos y/o pequeños, una pequeña protuberancia en el monte de venus, que posiblemente indicaría la menstruación, uno de los primeros cambios de la niña a mujer.



En la pre-pubertad

■ Año No. 20-25'



En la pubertad, en la adolescencia

■ Año No. 25'-30'



En la adultez

En la adultez:

- Pechos grandes ocasionalmente con la zona púbica marcada.

Mujeres embarazadas:

- Vientre voluminoso y senos grandes

Madres:

- Mujeres adultas con un niño en los brazos



Mujeres embarazadas

■ Año No. 30-35'



Madres

■ Año No. 35-40'

⁷ Año No. 20-25'-30'-35'-40' (Estadísticas de Censos Demográficos mujeres adultas de la comuna de Valdivia Sep. 2002)
 Año No. 25'-30'-35' (Representación plástica Mujeres Valdivia Agosto 2013)
 Año No. 35' (Plasticidad en la imagen (Valdivia) por Jolanda Trevis Universidad Valdivia)
 3. Balsa 107-14204, Santiago, pag 30 a 39

Algunas veces esta figurilla de Valdivia se representó con dos cabezas, su significado:

- Hay dos de las proposiciones que se consideran dentro de este punto:



Fig. No. 30

a) Transición de niña a mujer

b) Nacimiento de siamesas y/o siameses, como culto a su nacimiento por un corto tiempo

La presentación de los brazos:

Brazos que rodean los pechos generalmente prominentes o uno de ellos descansa sobre la región púbica y el otro sobre la boca, dando alusión al ciclo menstrual y a la comida ritual de purificación¹.

Figurillas que han sido utilizadas como talismanes sagrados y piezas rituales que han sido fragmentadas y encontradas en lugares de producción de las tierras y bajo las viviendas valdivianas, permitiendo creer que fueron utilizadas para ceremonias domésticas con mucha relación del desarrollo de vida de las familias o de todas las integrantes de ella en cada choza. Además se alude la relación existente entre la falta de una o de las dos piernas, que se las utilizarían con creencias para lograr la fertilidad de la tierra, desmembraban su miembro y la botaban a la tierra para que esta de frutos en abundancia².



Fig. No. 31

Otro tipo de representaciones en lo que corresponde a las mujeres embarazadas

- Vientre hueco, que contiene una piedrecilla o una bolita de barro.
- Otras figurilla poseen una pequeña depresión en la parte superior del cráneo como una forma de bandeja que parece haber servido como para depositar algunos polvos de una planta sicotrópica que debe ser aspirada con la nariz, como instrumento a ser utilizado en una ceremonia.

Fig. No. 30 Fotografía de http://cibercoleccion.cl/imagenes/2008/06/04_valdivia30.jpg

Fig. No. 31 Fotografía en memoria elaborada por Estelita Ornela (Universidad Valdivia)

¹ Simofagia Valdiviana: Simofagia. Dos Antiguos Horrores Prehistóricos del Bionder. Ministerio de Cultura del Ecuador, Quito, 2005, p.61-70

² Dirección de Conservación y Restauración de la Cultura, Prof. Dr. Andrés Puga, Quito, desde el 11/05/2000 al 20/04/2004



En la investigación de campo aplicada se reunieron varios elementos para presentar diferentes características de los pobladores habitantes en el sector de Real Alto, Museo de Real Alto ubicado en el Cantón Santa Elena, parroquia Chanduy, en la que se destaca el asentamiento de la Cultura Valdivia.

En Real Alto se evidencia un pueblo con estructuras domésticas y rituales, representada por dos montículos coronados por dos edificios provistos para: uno de ellos con la finalidad de la Casa de Reuniones y el Osario; se han encontrado restos de festines y los entierros de un grupo de personas de alto rango.

La Cultura Valdivia se caracteriza por el gran avance en la elaboración de piezas de cerámica.

Sus habitantes construían sus casas en pequeñas colinas, con materiales como hojas, caña y troncos como plazas y plataformas modernas, como opinión general se les puede dar es que las autoridades no lograron crear un gobierno centralizado, pero se dedicaron por varios siglos al proceso de crear una autoridad local y moderada, basada en el carisma de personajes principales; es por ello que la cerámica también es considerada como evidencia de un proceso de construcción de poder social, se puede imaginar que los aristócratas aspirantes actuaron para atraer a otros aliados potenciales, los cuales también querían sacar provecho de una relación de familias acomodadas, asentadas en tierras productivas, con acceso a recursos valiosos y bienes exóticos, que disponían de mucha mano de obra y gozaban de buenas relaciones con ancestros poderosos y otros espíritus más.

Agentes que al principio funcionaron en sistemas aparentemente igualitarios, podían haber acumulado más prestigio e influencia por medio del patrocinio de festines dentro de las comunidades creando así sistemas "transigualitarios".



La competencia entre líderes ambiciosos resultaba en la movilización de la mano de obra, la producción de grandes cantidades de comida y bebida, la construcción de recintos ceremoniales, la utilización de cerámica que comunicaba el poder y la espiritualidad del patrón, y el uso de otros bienes extraordinarios que evocaban las características trascendentales del dueño, como por ejemplo su conexión con los potentes ancestros y otros espíritus.

Sus habitantes cerca del mar se dedicaban a la pesca, elaborando sus anzuelos con concha perifera y piedras pulidas; así mismo, los miembros de esta cultura eran hábiles fabricantes de artesanías en arcilla, huesos de pescados, conchas y caracoles. Actualmente las piezas arqueológicas de esta cultura son apetecidas por los coleccionistas.

La producción de vasijas de los alfareros/ros valdivianos se circunscribió a un limitado repertorio de formas de recipientes, que gracias a la variedad de tamaño cubría todas las necesidades de sus usuarios, inicialmente parecen haber tomado como modelo recipientes realizados en otros materiales: mates, canastos, odres de pieles de animales. Los motivos decorativos también podrían haberse inspirado en la decoración o textura de esos recipientes previos; con motivos lineales, raspados, incisiones o grabados, corresponderían al diseño o textura de los canastos, o a la decoración de los mates; los motivos excisos¹ son propios de los mates; algunos motivos corrugados hacen pensar en la textura de recipientes de piel con parte del pelo conservado hace el exterior.

Al principio existía solamente tres formas básicas de vasijas: una de cuello alto, decorada con incisiones, cuyo cuerpo casi esférico servía para contener líquidos; otra de borde doblado y de cuerpo algo chato que servía para cocinar; y unos tazones que eran utilizados para servir alimentos cocidos².

¹ Remo del artículo *Alfarería: Materia y dependencia de los Chiriguanoes, Orígenes Rurales de la Primera Edad de Hierro*, Martín Alvarado, versión digital *Culturas de Antiguosvalos de la Real Academia de la Historia*, <http://www.raha.es>, es un tipo de decoración cerámica que se usó en la Edad del Bronce y consistió en raspar la superficie de la arcilla con un objeto de otro material. Disponible en: <http://www.raha.es/raha/18/18/002>

² Santiago Otaegui Lacort, *Los Antiguos Cerámicos Prehistóricos del Ecuador*, Ministerio de Cultura del Ecuador, Quito, 2005, p.64

Importante como parte del proceso de evolución y desarrollo de la Cultura Valdivia, ya que de ello depende una serie de conceptos que giran alrededor de los contextos de creencias y costumbres para la formación de sus sociedades y comunidades.

"Se puede resaltar el uso de este tipo de cerámica hasta el 3000 a.C., alcanzando unas treinta formas como máximo y luego hacia el 2300 a.C., se introducen las cuencos y vasijas carenadas, que facilitan el control de verter líquidos. Ya en fases posteriores, se introdujo el plato con base anular y la compotera de pedestal"⁴.

Esta sociedad valdiviana no solo contó con magníficos ceramistas sino con gente capacitada para realizar variedad de trabajos artesanales. Muchas herramientas de uso práctico se manufacturaban de diversas piedras duras. Hachas pulidas de andesita o diorita para cortar madera; raspadores, cuchillos y perforadores de hornsteno y cuarzo; en arenisca hacían manos y metales para moler granos, pesos de red, cuchillas, sierras, esmeriles y limas.

Con huesos grandes y astas de venado se realizaban punzones; las vértebras de pescado fueron utilizadas para adornos (orejeras) y las espinas sirvieron como agujas y puntas de proyectil.

Figura No. 17 Costumbres Valdivia . Museo Real Alto 11/04/2011

"No se han conservado tejidos, redes o muestras de cordeles, todo lo que corresponde a textiles, tenemos evidencia de su manufactura gracias al descubrimiento de improntas de tejido en cerámica y en barro sin cocer, así como al hallazgo de torteros elaborados en concha y cerámica que servían para hilar algodón; las caracolas cortándose la punta servían como trompetas; perforándolas servían como picas para cavar la tierra, conchas (mullu) y caracolas (churu), completas o en secciones, también se utilizaron para elaborar adornos personales. Discos diminutos con perforación central servían para ser ensartados en un hilo y formar collares"⁴.

En relación al material utilizado en las localidades para la elaboración de las figuras

⁴ Ballew, Santiago Otevaldi, Ministerio de Cultura del Ecuador, Quito, como referencia textual del autor. Museo 1991, pág. 97
⁴ Ballew, Santiago Otevaldi, Ministerio de Cultura del Ecuador, Quito, como referencia textual del autor. Museo 1991, pág. 98

antropomorfas, son parte del estudio de la cultura Valdivia como parte de sus vivencias, fases, logros, sobrevivencia, estatus y organización, puedo recalcar que el trabajo basado en la arcilla forma parte del elemento principal de manufactura en sus piezas, sobre todo en la elaboración de las figurillas de Valdivia; pero cabe recalcar a la vez que no solamente se hicieron figurines de cerámica, sino de piedra.

Como ejemplo tenemos la escultura de piedra del norte de la provincia de Manabí (Valdivia Tardía: 21,5 cm. Por 9,2 cm). Colección Museo Casa del Alabado Quito



Figura No. 39



Figura No. 40



Figura No. 41

Figura No. 39: Escultura de piedra tallada en forma de un cubo con patrones geométricos y aberturas. Museo Casa del Alabado Quito, colección Museo Casa del Alabado Quito. Foto No. 40: Varias pequeñas esculturas de piedra con formas antropomorfas. Museo Casa del Alabado Quito, colección Museo Casa del Alabado Quito. Foto No. 41: Escultura de piedra antropomorfa con un rostro y una base rectangular. Museo Casa del Alabado Quito, colección Museo Casa del Alabado Quito.

2.1.1 El cuerpo, la síntesis y la expresión de la imagen, visión de la estructura formal de la Venus de Valdivia

Su cuerpo, un cilindro aplanado de arcilla

Hoy en día los artesanos siguen realizando réplicas de la figurilla Valdivia siguiendo el mismo procedimiento de elaboración ancestral por la forma más sencilla y práctica de realización que va acorde a la plasticidad de la arcilla de la localidad.



Fig. No. 42



Fig. No. 43



Fig. No. 44

Se realiza experimentación plástica para lograr el enfoque de construcción de la figurilla.

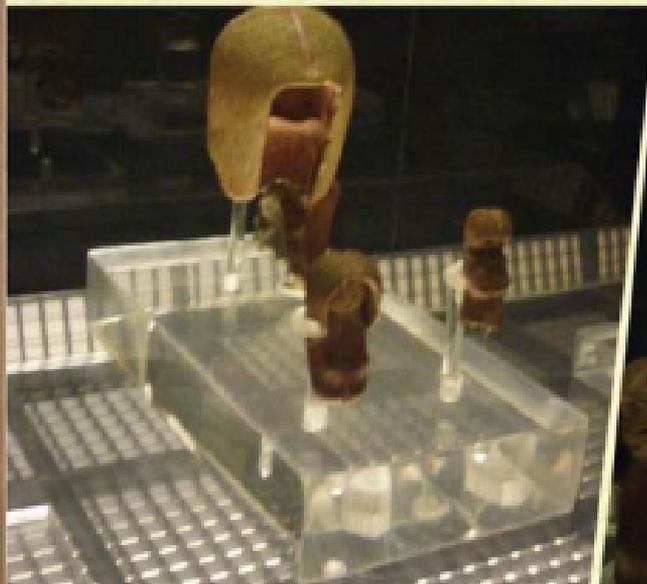
Su cabeza y cuello

Cuello comprimido y cabeza grande engrosada con el famoso tocado (peinado o adorno colocado en la cabeza) elaborado con cilindros de arcilla y con líneas



Fig. No. 45

- Verticales o incisiones que resaltan el cabello femenino, que se refiere a muñones a la altura de los hombros.



■ Foto No.48



■ Foto No.47

- Su rostro hundido, dando mayor predominio a su tocado con líneas o incisiones cortas horizontales o ligeramente inclinadas que expresan sus ojos, su boca y algunas veces sus cejas

Foto No.48 y foto No. 47 Museo CCR No. dos Guayaquil 2014/2017

Sus brazos, piernas y caderas

- Construidas con cilindros dando forma a sus brazos, algunas veces como cordones delgados de arcilla y sus piernas y caderas, elaborado por un cilindro alargado con puntas cónicas que dan la sensación de pies y que está pegado al tronco.

Muchas de las veces se les ha querido dar la forma fálica por el significado de complementariedad en la fertilidad entre el sexo masculino y femenino.

El color es natural, figura pulida, resaltando el brillo de su superficie, menos el rostro que muchas de las veces está sin tocar ni pulir.



■ Foto: A&B

2.2 El cuerpo y el desmembramiento como representación simbólica

COOPER, J.C. expone sobre la definición del desmembramiento: "el simbolismo del nacimiento y renacimiento utilizado en la iniciación; la necesaria muerte del yo para alcanzar la reintegración y el renacimiento; las dos fases complementarias de desintegración y reintegración. También representa a la unidad que da paso a la fragmentación, la multiplicidad y la desintegración en la creación; lo múltiple que surge del Uno, está estrechamente relacionado con el sacrificio"⁴

Si separar elementos, dividirlos, desunirlos o desarticularlos forma parte de una nueva

⁴ COOPER, J.C. Diccionario de Símbolos. Ediciones Océ, S.A de C.V. México, 2000 ed. 99
Año. No. de Museo Centro Cultural "Francisco Guggenheim" 11/10/2017



estructura o de una estructura ya hecha debo llegar en este punto a poder explicar la importancia que tendría el desmembramiento de una obra pictórica dentro de una estructura plástica ya elaborada y ésta al transformarse pierde o refuerza su conceptualización creando una nueva obra en un espacio bidimensional y tridimensional.

Para ello es preciso poder argumentar dicho concepto a través de criterios basados en la etimología de la palabra, en la que se explica que los miembros dispersos, divididos o despedazados forman parte de esas partes dispersas: "in membra dividere; membra discerpere; in partes dividere; secare; discerpere"⁷ crear nuevas formas después de hacer uso de la dispersión para dividir un todo es lograr que los miembros divididos sean solo partes de ese todo como esa búsqueda de la unidad en la variedad, de la diversidad que forma parte de un todo homogéneo.

Retomando también otros conceptos: "desmembrar se deriva de la palabra francesa *dismember*, desmembrar Antiguo como: "l'essence de la terre dans la séparation est toujours une partie de l'ensemble, la esencia sobre la tierra separada es siempre la parte del todo"⁸; derivada también de la palabra latina *dismembrare* [desmembrar, separar, romper]⁹. Si un pedazo es fragmentado y colocado cada una de sus partes como parte de ese todo, el contexto cambia pero la esencia se mantiene, porque la separación de las partes de una unidad lleva consigo la esencia del todo general.

Otra derivación de la palabra en "latín tardío: *membrum* [miembros, extremidades, órganos], utilizando el prefijo latino *dis*, que expresa carencia y negación; eliminación o privación; separación, de distintas vías, acción esparcida"¹⁰.

De lo anteriormente dicho, esta acción retoma importancia en la vida social de las personas que forman parte de una sociedad haciendo que esta palabra desmembrar tenga una finalidad que es el privar de un miembro a una de las partes, para que haya un enlace entre ellas¹¹, un enlace que se encuentra cargado de fe y de creencias, por ello, la desmembración de ese todo ahora es parte de una idea que liga las partes del todo a un

⁷ ESPAÑA. Libro III. Leyes del Rey, 1696, España, pág. 120

⁸ *Ami J. Tardat. Origo (CERES) Enciclopedia del Origen. MUEBLES-Origo Editorial España, pág.61*

⁹ *Compendio de Etimología Castellana, con Memorias Anexas, 1770, 1602*

¹⁰ *ORRILLA, Antonio. La Cultura Plástica, Boerx 2012*



todo de esa idea; aunque las mismas partes desligadas no estén unidas físicamente, por una creencia forman otro contexto social.

El que se produzca una división de ese contexto, esa desarticulación de partes que formaron una realidad conocida nos permitirá comprender otra realidad con un punto de vista diferente, con más opciones discursivas que procrean nuevas formas creativas y más aún cuando se trate de un trabajo bidimensional y tridimensional, jugando con el soporte en el largo, ancho y también con la profundidad.

Por ello la utilización de esta definición que actúa como una especie de cordón umbilical entre las partes de un todo dentro de un contexto real en tiempo y espacio, en un conglomerado actual. Si hay la existencia de un fragmento mutilado habrá siempre la unión de las partes mediante una creencia de fertilidad y unión entre la realidad y el más allá, alimentando la idea de procreación y uniendo a una cultura del pasado con una cultura del presente.

No hay duda alguna que el pensamiento da fuerza a una realidad, a la creencia de que un objeto trae consigo una energía y que el espacio en el que se forma es parte de su desarrollo y no es nada más que una manera de comunicación.

Puedo manifestar que la fuerza subjetiva que da valor a las cosas reales se complementan en base a la energía del proceso de estudio del todo y sus partes, su diferenciación e interacción y las creencias sobre lo espiritual, así como manifestaba Gregory Bateson en *Espíritu y Naturaleza*: "el funcionamiento espiritual es immanente a la interacción de "partes" diferenciadas. Las "totalidades" son constituidas por esa interacción combinada", la obra en sí con la unidad de ese todo tiene una mayor fuerza discursiva.

Un todo al momento de ser desmembrado tiene más fuerza ya que forma parte de un contexto dado, no es una simple distribución en el espacio o un colocar de una pieza, sino que viene a ser un conjunto de partes que dan fuerza a un todo y desde el primer



momento tiene un contexto que se basa en una realidad y es la esencia de un discurso, luego toma fuerza y logra crear otro discurso nuevo en base del primero.

Para referirme a la utilización del concepto desmembrar en una obra no retomaré definiciones de acciones que se utilizaban antiguamente con el pasar de los tiempos que realizaban el desmembramiento para castigos, un horror de manifestaciones sobre el cuerpo, para llegar a mostrar a la humanidad que se deben cumplir reglas y se debe ser sumiso a las disposiciones del otro que lo domina.

Una serie de encuentros de fuerzas dominantes y de dominados, dejaron sí muchas huellas en la historia; pero, lo que busco es diferente, será un encuentro de dos dimensiones para expresar el desmembramiento unido al símbolo de las creencias en una realidad, lo espiritual, durante todo este proceso como lo dije anteriormente, para un nuevo discurso artístico.

Tras este discurso nuevo se entrelazan varios conocimientos que permiten apoyar una propuesta, un mensaje, una mejor retórica, a esto le llamamos composición artística. No pretendo ahondar en conceptos de proporción y reglas compositivas, ni en creadores de propuestas geométricas, puntos áureos, equilibrio compositivo, etc., etc., sino más bien resaltar que el hecho de basarnos en composiciones y sus reglas nos permitirán buscar un mejor lenguaje de comunicación, un equilibrio entre la naturaleza, el objeto y el pensamiento humano.

Naturaleza, desde un estudio a los hechos y formas reales, palpables y que embellecen las ideas de la mente creadora del ser humano con ayuda de los sentidos que son los receptores de lo externo. Una naturaleza que se encuentra envuelta de varios cambios debido a una sociedad en un tiempo, en una época.

El hoy de una cultura enmarcada en una serie de elementos influyentes que opacan de cierta manera su realidad cultural, pero que está latente un primer momento que la

caracteriza.

El objeto, la realidad objetiva que conforma ese mundo real en la naturaleza dada en ese tiempo y espacio, captada por los sentidos como ventanas del conocimiento que une lo externo con lo interno y traslada imágenes que serán valoradas por conceptos dados mediante la razón y transmitidos en formas de lenguajes que motivan a la imaginación y al entendimiento.

Un estudio de los motivos sobre la creación de objetos que serán el puntal de esta investigación; objetos realizados por la mano del hombre y que determinan ciertas características externas de forma para lograr su significado.

Pensamiento humano, la razón que valora la realidad objetiva, la imaginación y la creatividad, que transforma la realidad externa en realidad objetiva o subjetiva.

La razón de lo creado, el sentido que los habitantes le dan al objeto pero lo que hoy puede hacerse para complementar el mensaje, una lectura nueva desde la narrativa pasada hacia un presente.

Agregaré para complementar lo anteriormente dicho con una frase de Michel Foucault: "dentro de la amplia sintaxis del mundo, los diferentes seres se ajustan unos a otros; la planta se comunica con la bestia, la tierra con el mar, el hombre con todo lo que le rodea"², una unión de estos tres elementos para que exista una retroalimentación en la comunicación, conjugados para el desarrollo del discurso artístico en una obra.

Es preciso en este punto también retomar una frase de Juan Acha en la que concuerdo, exponiendo que "el origen de la sensibilidad o del gusto estético existió primero en las relaciones del hombre con la naturaleza como una estatización razonada de sus sentimientos biológicos"³; claro está que el ser humano en su capacidad de lenguaje evoluciona de acuerdo al aprendizaje y al desarrollo de sus pensamientos, de sus

² FOUCAULT, Michel. *Los Palacios y los cuartos*, 1980, Argentina, p.10

³ ACHA, Juan. *Las Culturas Estéticas en América Latina*, 1991, Universidad Nacional Autónoma de México, p.11



relaciones con la sociedad y la naturaleza, cada una de ellas formando redes de conocimiento que servirán para formular argumentaciones sobre los requerimientos de supervivencia desde un todo físico y espiritual hacia un todo real.

Es por esta razón que en este tipo de discurso estos tres elementos se conjugan en base a creencias sobre las fuerzas naturales que ejercen en un objeto y se vuelve más fuerte en su contexto social; la percepción se alimenta de la imaginación pero se vuelve imposible de comprender a la razón y al entendimiento; es la fe el tipo de lenguaje y el punto de comunicación y expresión de una sociedad.

Entonces ¿qué tiene que ver la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano en el proceso del desmembramiento?. Para responder me referiré al proceso de creación que conlleva a un conocimiento de la realidad, de ella aprendemos; de la sociedad desarrollamos ese conocimiento, ya que se desenvuelve en un espacio, en una época, en un tiempo, todo ello influye en la expresión de un todo. Desmembrar ese todo será romper las reglas dadas, desarrollar una búsqueda más profunda de un contexto, encontrar otros discursos sobre un discurso, tejer aún más la red del conocimiento, en fin recrear una nueva realidad dimensional.

Hoy en día sin ninguna diferencia a pesar del pasar de los tiempos existe un lazo comunicante entre las culturas de la antigüedad y la cultura moderna: el discurso sobre las partes y un todo tienen un mismo lenguaje entre el valor asignado a la objetividad y a la subjetividad, así como afirmaba Lévi Strauss, "entre las formas de pensar de las culturas primitivas y las nuestras no hay diferencia" , porque lo que creemos y plasmamos es parte de lo nuestro, esa unidad compleja es parte de nuestra realidad y esa pequeña parte es un pedazo de la esencia de ese todo.

Recalcando el concepto del trabajo compositivo utilizado para lograr una comunicación entre emisor y receptor a través del arte en la combinación de las culturas del pasado y del presente, retomaré una frase de Cézanne que dice: "no hay que pintar lo que nosotros



creemos que vemos, sino lo que vemos"; resaltando la frase anterior, la unidad de elementos plasmados en un todo expuesto lleva consigo vivencias de la época expresadas en diferentes formas y plasmadas en soportes, teniendo como resultado una nueva realidad.

Como por ejemplo, en las obras realizadas por artistas que toman la relación hombre naturaleza y utilizan este tipo de conceptos tenemos a Giuseppe Penoni, cuya fórmula artística es utilizar un lenguaje directo dentro de un arte que vislumbra una naturaleza viva dentro de una naturaleza muerta que por sí sola tiene vida y porque toma elementos que son sensibles al entendimiento del espectador, elementos reales como parte de la misma naturaleza construyendo formas diversas en la composición y que hacen de ese todo natural una sola unidad.

Otro referente cuya expresión está basada en la naturaleza, es la pintura metafísica, tipo de idealización en la yuxtaposición de elementos reales que se transforman dentro de una obra de arte y que están trabajados en varias dimensiones explicando movimiento, sonido, estado, espacio y momentos en las figuras que envuelven al espectador creando un planteamiento más allá de la realidad y las creencias, una demostración de la expresión real y surreal para formar parte de su existencia en un plano bidimensional.

Se hablaba de un aspecto dimensional en la obra, diría que es el espíritu de la obra misma, la parte subjetiva que expresa una dimensión diferente, lo que se siente, ésta al ser transformada en la bidimensionalidad del espacio físico y convertirse en tridimensional refuerza su contexto; si se crea una nueva obra mediante el proceso de desmembración de sus partes estaremos formando un nuevo discurso. No es atentar con el conjunto de ideas plasmadas sino crear nuevas formas de expresividad.

Un tipo de proceso con libertad espiritual, que puede ser explicado en lo que argumentaba André Breton: "la manifestación del espíritu sería reflejada en el automatismo psíquico, permitiendo que nuestra libertad haga del lenguaje de una obra el

más puro elemento comunicante entre autor y observador", referente basado en el estudio de los sueños por Sigmund Freud, libertad que ha requerido de un proceso con elementos reales y oníricos que unen de cierta manera varias dimensiones.

Una obra que se encuentre en el punto de la Gesamtkunstwerk (alemán; obra de arte total, universal, integral), existe un objeto por lo que vive en su contexto, por lo que le rodea. Son aquellos estudios de la forma dentro de un enunciado plástico en todo lo correspondiente al conjunto de elementos para su construcción y que de manera general se muestran como un sintagma de todas estas formas cuyos significados yacen en sí mismas y sus relaciones con el contexto.

Lo anteriormente dicho sirve para explicar que este cuerpo integrado de formas tienen su propio lenguaje y aunque luego sufran una transformación en sí misma pueden llegar a completarse como una obra integral; cabe recalcar aquí la importancia que tiene en un enunciado la utilización de estos procesos, así como decía Michel Foucault en su arqueología del saber, "por más que estén en juego las reglas en cada enunciado, y por consiguiente vuelvan a ser empleadas con cada uno, no se modifican cada vez; se las puede encontrar en actividad en enunciados o en grupos enunciados muy dispersos a través del tiempo".

Una obra llega a ser más rica en significado si a ella se le incluyen cambios en su estructura mediante un estudio más minucioso en forma integral, tomando en cuenta que influyen en su construcción varios elementos en el contexto utilizado.

En esta investigación agregaré a todo el concepto de forma lo que corresponde a la dimensión como un proceso de fondo que modifica la forma; también un estudio de elementos correspondientes a creencias de un lugar en específico como parte de la expresión de una obra para crear nuevos contextos, para ello mi propuesta se basa en los siguientes puntos:



A pesar que nuestra mirada sea muy limitadora y reduccionista, el juego de formas en el espacio hará que nuestra visión sea analítica, diferenciadora, jerárquica convirtiéndola en una imagen lógica que transmite, expresa y narra.

En la realidad de la imagen, cuando se presentan formas en el espacio podremos jugar con otros elementos de forma en diferentes puntos de vista motivando la observación, descontextualizando la imagen contextualizada a través de un método sincrónico, buscando unidad en la imagen y logrando un mejor análisis de la misma de forma aislada con una buena lectura, cualificando el referente y buscando sus funciones pragmáticas.

Naturaleza espacial, en la búsqueda de las claves de la profundidad, el movimiento y la segmentación como realce a la desmembración pero cuando un objeto es visto desde dos dimensiones, y la compensación que tuviera el mismo visto desde tres dimensiones. No es igual la figura que parece seguir al observador en su traslación como cuando observamos al objeto en dos dimensiones y cuando el observador se mueve y éste gira con relación al sujeto, en la representación tridimensional.

Naturaleza temporal, un análisis de la estructura compositiva entre forma, color, líneas, dibujo, direcciones de la escena, ritmo de la imagen, elementos que hacen de ese momento artístico una estructura.

La función significativa de la imagen aislada que formará parte de la función descriptiva de toda la imagen dada; todo ello con la finalidad de lograr un mejor tipo de lectura a los elementos utilizados en la creación de la obra en la que intervienen distintos enunciados que forman el discurso artístico.

Este discurso tendrá una lectura con más opciones en su estructura, haciendo que el espectador pueda moverse en su espacio y comprender un solo discurso desde distintos puntos de vista. El juego de la bidimensionalidad y la tridimensionalidad nos permitirá tener un nuevo discurso en una misma obra, mediante la utilización equilibrada de los elementos del espacio bi y tri dimensional.



Un equilibrio de dimensiones entre la aplicación de distintos conocimientos y vivencias que forman parte de un solo lenguaje. La bidimensionalidad y la tridimensionalidad hacia la caracterización de formas distribuidas en espacio y tiempo que sirven para la lectura de una imagen en distintos momentos, en un mismo lugar.

La formulación de un solo discurso en un primer momento, en un espacio bidimensional que luego se transforma en un nuevo contexto con una lectura diferente en un espacio tridimensional mediante el proceso de desmembración de cada una de sus partes, donde la profundidad y la colocación y distribución de partes de ese todo dará a la obra primera una nueva característica cuando ésta forme parte de una tercera dimensión en una expresión de tipo escultórica.

Reflejar dos dimensiones que componen una obra, la bidimensionalidad y la tridimensionalidad, éstas unidas como una simbología en la formulación de un discurso que refleja la formación del espacio y del tiempo en un pasaje de lo real y otro pasaje de lo ideal; se trata de lograr una estructura como elemento clave de unión entre lo físico con lo espiritual; entre el intelecto, la imaginación y la razón. Cada parte de ese todo bidimensional llegará a formar parte de un todo tridimensional.

La búsqueda de la fusión de dos dimensiones depende mucho de la utilización de los elementos reales que se encuentran en la elaboración física de una obra de arte y su complemento para formar el contexto que le da vida, lo irreal es el resultado de lo que la sociedad logra en su convivencia y supervivencia, colmado de experiencias y creencias.

En la utilización de las dimensiones debo agregar los métodos rituales como los resultados de las experiencias y creencias de una sociedad que se tomarán en cuenta para la creación de una obra en este contexto.

El método ritual que une una existencia de un más allá a un mundo físico, ferencal; ceremonias y acciones con valor simbólico que expresan la fuerza de la naturaleza como

A white silhouette of a person standing in a doorway, looking towards the right. The background is a textured, light brown color.

una deidad protectora de almas y espíritus, que se convierten en un trueque al momento que se piden favores en pos de un futuro aún incierto.

Como aquel "espíritu oscuro pero obstinado de un pueblo que habla, la violencia y el esfuerzo incesante de la vida, la fuerza sorda de las necesidades escapan al modo de ser de la representación" porque ésta vive por sí mismo, es una idea creada, en donde la experiencia le da razón de ser al ser creado.

Acciones de rituales que forman parte de un creer en las fuerzas de la naturaleza, mitos que socialmente se han ido encarnando en el diario vivir, en el desarrollo de las sociedades; recalco el concepto de experiencia como parte de la naturaleza y la sociedad porque ella es la encargada de dar significación a las acciones y creencias.

Cada pueblo y sociedad creada tienen una característica principal en la forma como se desenvuelven y muestran rastros para ser analizados y canalizados en el tiempo, mismos que han ayudado a tener conocimiento de lo que han hecho en dicho espacio: de ello puedo resaltar los mitos y ritos que son parte de estas vivencias y que mantienen viva una idea, la vida de un pueblo, la dimensión del inconsciente.

Pongo como ejemplo dentro de las creencias de un pueblo, de sus ritos, de lo sobrenatural, el desmembramiento de las piezas creadas por el hombre y que están elaboradas en arcilla para ser utilizadas como un nexo comunicante entre lo real, temoral y lo ideal, el más allá mediante el quitar parte del cuerpo, dividir un todo, característica de la acción de este proceso que desde un comienzo de este ensayo se ha expuesto, como parte de la tradición realizada por los habitantes de un lugar, figurillas que se elaboran en materiales específicos, cuando el cuerpo se despedaza se usa como talismán que une lo real y lo imaginario, la fe y lo existente, lo concreto y lo abstracto.

¿Cómo se puede relacionar en este punto lo bidimensional con lo tridimensional?, se presentan las dos dimensiones en espacio y tiempo conjugadas en resultados de creencia



y realidad, se toma en consideración figurillas elaboradas por el hombre que nacen con la idea creada de fertilidad y todo este concepto que abarca muchas ideas y funcionamientos de su utilidad como ritual.

En este lugar es la madre tierra el punto de unión y la creencia de la existencia del más allá a ese mundo diferente del físico, terrenal. Son las figurillas elaboradas de manera artesanal con fines ceremoniales que adquieren un valor simbólico en el lugar que la crean y forman parte de su cultura.

La manera de presentación de esa realidad en un soporte bidimensional como un todo se transforma cuando éste sufre un cambio al momento del desmembramiento, proceso que logra formas variables conjugadas con el espacio tridimensional, presentándose opciones de imágenes diversas de acuerdo al movimiento del espectador. El espíritu de la obra que lleva consigo el significado de su creación y de su discurso.

Para el estudio de su significado, es importante basarse en las historias que se crean en los lugares de una sociedad donde la fuerza de la naturaleza se expresa, donde la deidad desconocida se manifiesta en sus peticiones o en su realidad.

Naturaleza protectora de almas y espíritus para recibir a cambio abundancia en sus cosechas, en su hogar, para alabanza y obsequios a la madre tierra, una confianza y fe hacia una representación física como símbolo de la mujer madre, creadora de vida, mujer que alumbró una nueva existencia y que cuyo desgarrar de vida es un desmembrar de algo nuevo, de un cambio en su existencia con un nuevo ser.

Procrear, lumbrar, crear... conceptos que sirven de referente en esta connotación de la realidad en la que sus estructuras e imágenes utilizadas reflejan esa unidad de los saberes ancestrales que llevan consigo una historia, una vivencia.

Ella para convertirlo en un todo, cuya connotación o representación es la observación de



estructuras, elevaciones, partes que en una unidad se reflejan los saberes de una historia y imágenes que se congelan en un tiempo y en un espacio.

No importa los soportes que se utilicen para que estas representaciones de fuerzas naturales en una obra se visualicen lo que sí importa es que se pueda sentir que detrás de un rasgado de partes de un objeto, de un quitar partes de un todo puedan anexarse a la vez en ese mismo elemento sin que pierda el contexto de su significado.

Lograr que estas elementos expresados se conjuguen en una sola obra demanda de un estudio profundo de una cultura en específico que lleve consigo una acción determinante de creencias que unan el presente, el más allá y un pasado y que su a se enfoque en una forma real.

Para este estudio he tomado como ejemplo a la figurilla Venus de Valdivia, que tiene las características anteriormente dichas: sus volúmenes expresados en las formas curvas de su cuerpo, dajan visualizar los cambios en los ciclos de vida de la fémina, mostrando edades diferentes de la mujer desde niña, mujer adolescente, mujer madre, mujer adulta, cuerpo que cambia con cada uno de estos estados, cada cual con características representativas de su proceso de cambio hacia la mujer fértil con la representación de su tocado, que presenta un estado femenino también en edades.

Esto refuerza la idea de lo que considero como ancestral, las costumbres de una localidad, las ideas de lo espiritual enfocada en una figurilla, costumbres típicas de la localidad que se la utilizaba con el desmembramiento de su cuerpo en sus partes inferiores, la cintura o la cabeza para convertirla en complemento de la madre tierra, arrancando el todo y botando una de esas partes en la tierra para hacerla fértil, no sin antes pedir a la madre naturaleza ayude a su fertilización. Una serie de elementos simbólicos que se tomarán en cuenta para la creación del contexto del nuevo discurso artístico y su representación bi y tridimensional de estas características que resaltan las creencias de un pueblo.

Cultura estudiada por muchos científicos, antropólogos, arqueólogos, historiadores, que hacen de una historia de vida precolombina una magnífica herencia de la Comuna Valdivia que une la naturaleza y la fertilidad a través de esta figurilla de arcilla que hoy en día la representa.

Todos estos referentes permiten explicar la manera de tratamiento del material utilizado como parte de la composición, representando el juego del espacio, las formas femeninas de un elemento característico y que se presenta como un tropos denominado sinécdoque que refleja la parte por el todo o el todo por la parte utilizado como la expresividad de una obra. Lo expresado de una cultura que enuncia una realidad proyectada al más allá, con acontecimientos que permitan la unión de un presente con la dimensión espiritual de un futuro, en la dimensión de los muertos.

Se concluye diciendo que es importante que esta serie de formas logren enfocar un deseo de una realidad real, ideal y espiritual con procesos específicos de transformación de esa realidad: la desmembración y la dimensionalidad de esas formas expuestas.

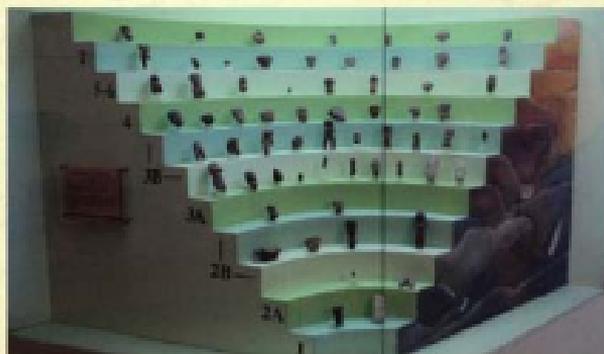


Foto No.49

CAPÍTULO



EL CUERPO DE LA DIOSA MADRE TIERRA, LENGUAJE Y EXPRESIÓN SIMBÓLICA

- 3.1 El desmembramiento como aplicación expresiva en la obra
- 3.2 Método de trabajo
- 3.2.1 Componentes de soportes pictórico-escultóricos
- 3.3 Análisis de la Obra



3.1 El desmembramiento como aplicación expresiva en la obra



Foto: Rosal, S. (2012). *DESMEMBRANDO* y *El Pedestre* argentino. Guayaquil, Quito, Posito y Miraflores



El Rito y Mito Cosmogónico en la Figurina Valdivia, características esenciales:

- Hablamos siempre de una comunicación universal.
- Existencia de espacios y tiempos, de un presente y un pasado
- De la omnipresencia (diferentes lados a la vez)
- De contextos que son imprescindibles para nuestras creaciones.
- Argumentos que formen parte de nuestro discurso artístico

A ello se une la creencia de los dioses dema según Jensen, cuya importancia está reflejada en:

- Su actividad desarrollada al final del tiempo originario (que deja como fruto los dones culturales y la conciencia de la muerte)
- Su sacrificio a manos de los hombres de ese tiempo
- Su alejamiento en cuanto a deidades (solo siguen activos a través del orden impuesto por ello a los mortales)
- La obligación moral de los seres humanos de recordar la actuación divina representando ritualmente los acontecimientos del tiempo originario.

Estos a la vez forman historias como un discurso artístico a ser revelado en la realidad circundante:

La desmembración basada en la cuatripartición; el ejemplo que se puede ver en el trabajo de un performante en el aeropuerto, nos permite reflejar la idea de rito, mito y ceremonia en esa búsqueda de espacios antes de una partida, el lugar donde se iniciarán nuevos procesos metafísicos que identificarán áreas de conocimiento del ser y del estar, donde se identifican la pluriculturalidad, la fusión de varias culturas, el cambio, la transformación; además se verifica esa duda y curiosidad de esa vivencia y de ese acto hacia la relación de actividades que forman parte de cada cultura y de la comunicación universal.

La figurilla de Valdivia sigue el mismo proceso, es utilizada para unir creencias y conceptos culturales que ayudan a enriquecer una sociedad. También se produce en ella la cuatripartición, se divide a la fémina en cualquiera de sus partes inferiores o superiores ya sean sus brazos, piernas, cabeza o cintura para que unidas a la tierra tengan un lazo de unión en esa creencia del procrear, de la fertilidad.

3.2.1 Comportamiento de soportes picto-escultóricos

Esta investigación está basada en la presentación de una obra de varios cuadros que forman un políptico, ya que se toman para su estudio muestras de generaciones de familias, de féminas, en la que puede verse los cambios en edades dentro de un mismo contexto, de una misma época; se hace un estudio de mujeres autóctonas de la localidad, de su conocimiento referente a la Venus de Valdivia como parte de su cultura.

Se trabaja la tridimensionalidad en tres planos, cada uno de ellos tienen las siguientes características:

TERCER PLANO: Rostros trabajados en plumilla de generaciones de familias de mujeres autóctonas de Valdivia y comunidades aledañas en un formato de A4. Se resalta los rostros frontales de cada mujer en dibujo naturalista.

SEGUNDO PLANO: Impresión del paisaje en blanco y negro sobre láminas de acetato, que actúa como un soporte de vidrio, característica fundamental de una exposición arqueológica de esta figurilla Valdivia, con la imagen cortada de la mujer en su contorno. Queda un espacio vacío, de fondo se visualiza una parte de la imagen cortada del primer plano, del rostro.

PRIMER PLANO: Figurilla Valdivia, cuya característica principal es resaltar el contorno de la mujer en estudio, con un alto relieve del rostro impregnado y que previamente fue sacado del dibujo principal. La idea es reflejar un desmembramiento de tipo social, trasladar una figurilla actual de mujer madre, venus de una comuna de la época y de donde se desarrolló una comunidad característica para representar una nueva idea sobre la Venus como diosa, mujer y madre.

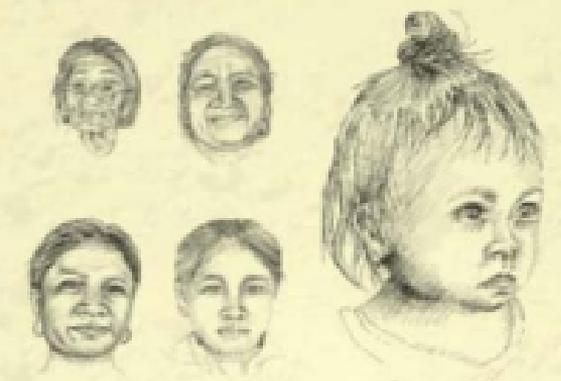
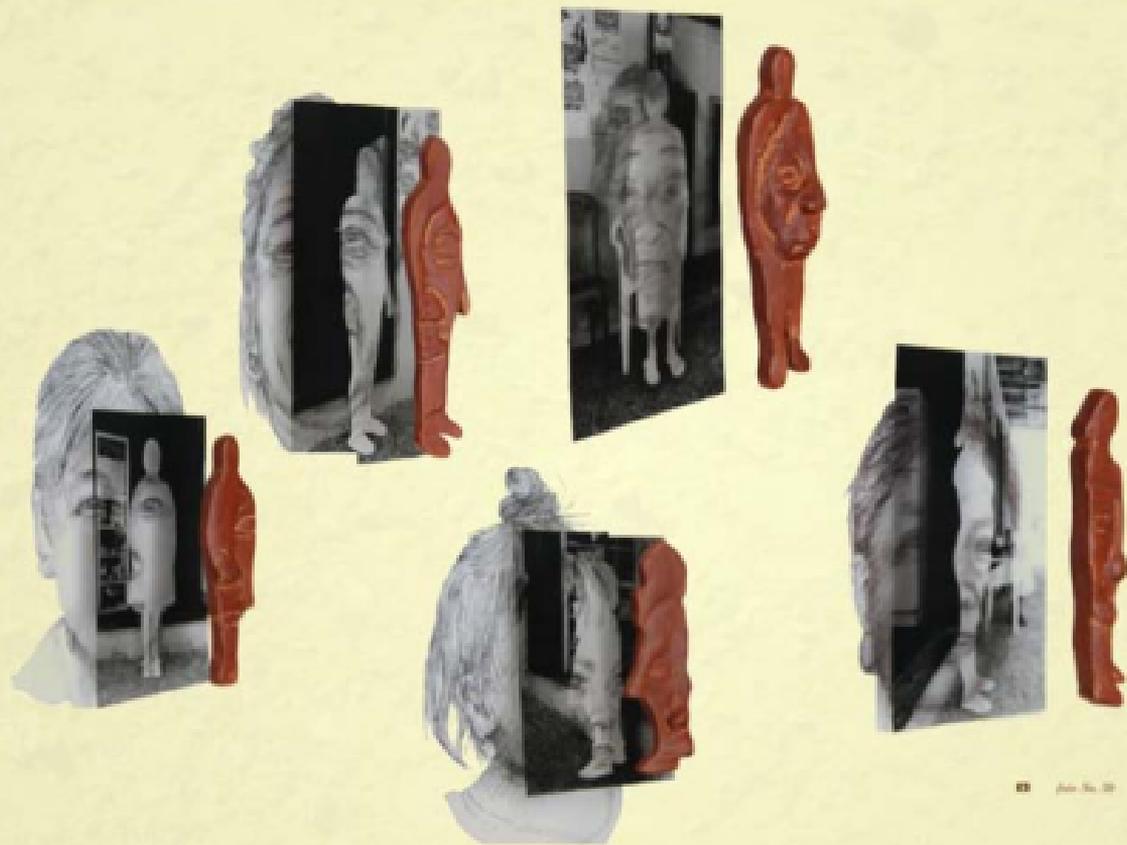


foto: s/n varios utilizados para la foto N₄



02 Jan. No. 20

3.2 Bitácora de Trabajo

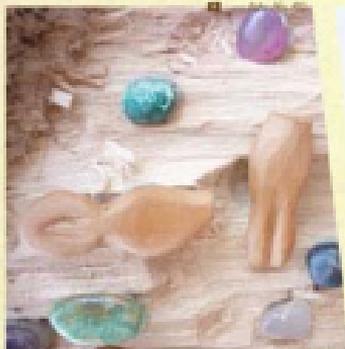


Fig. No. 67

Fig. No. 68

Fig. No. 69



Fig. No. 66



Fig. No. 67



Fig. No. 68

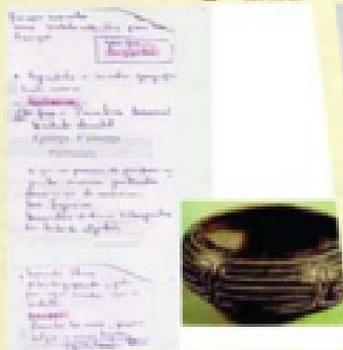
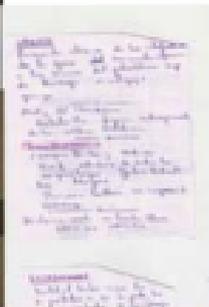


Fig. No. 69



Fig. No. 70



Fig. No. 71

Fig. No. 66: Figurilla en terracota, elaborada por el artesano de la comunidad de Tachirita, Ecuador.
 Fig. No. 67: Museo local, obra en la ciudad de Quito.
 Fig. No. 68-69-70-71: Experimentación Plástica (I), 2012



Handwritten notes in a notebook, including a list of items and their descriptions.



Handwritten notes in a notebook, including a list of items and their descriptions.



Handwritten notes in a notebook, including a list of items and their descriptions.



File No. 22-23 Superstitiones Phidias Sept. 2002
File No. 24-25-27 Museo Ethn. Alti en la provincia Alti Alti
File No. 28 Museo Centro Cultural Museo Boliviano en Uruguay



3.3 Análisis de la Obra

Análisis Preiconográfico Venus de Valdivia

Venus:

Expresa la comunicación universal, el rito y la ceremonia.

Une la existencia de espacios y tiempos, de un presente y un pasado

Procura reflejar la omnipresencia (diferentes lados a la vez)

Crea obras escultura pictóricas basadas en formas y contextos de materia prima, imagen y ritual

Utiliza elementos naturales, naturaleza muerta, arcilla, colores rojos, ocre, representando a la madre tierra.



Fig. No. 29



Fig. No. 30

Representa al conjunto artefactual que definida en tiempo y espacio es el reflejo que ha quedado de la existencia de una sociedad que produjo estos restos y que tuvo una reproducción muy amplia de lo que es el Actual Ecuador del Sur de la Provincia de Loja desde el Océano Pacífico hasta las estribaciones occidentales de la Cordillera de los Andes¹.

•El arte cerámico formativo del Ecuador es difícilmente superable: Las Venus de Valdivia inician la tradición de las estatuillas antropomorfas con una rica gama de posibilidades y un abanico de técnicas decorativas y formas se despliega en vasijas, platos, vasos y llamativas "botellas silvato"².

Fig. No. 29. Representación (Pizarro Hoy, 2002)

Fig. No. 30. Figurilla en arcilla, elaborada por el artista de la comunidad de Valdivia Estrella Ordoñez

1. Museo de Cultura (Antropométrica) presentada por Roberto Barrantes Pita s. Investigaciones de Puntos Geográficos "Valdivia, una Estrella Viva". Expositor al Anepolig 2004. Quito, 2007 (2008) (CEN) S. Quito, Ecuador.

2. Investigaciones realizadas sobre el Patrimonio Inmaterial en las Calles del Ecuador en Ecuador al Servicio de su Pasado. Departamento de los Estudios Americanos, Washington DC, 2002. Apertura de exhibición de piezas por parte el Museo del Banco Central del Ecuador en sede, Quito.

Análisis Iconográfico e Iconológico

MITO Y RITO COSMOGÓNICOS, en la que se unen creación del universo y de la humanidad
VARIOS CONCEPTOS DE LA FIGURINA VALDIVIA

- Deidad, divinidad, dioses
- Dema, ideologías religiosas
- Mitologema de la cual se desprende una serie una completa, una serie de metamorfosis
- Transformación=acción relacional
- Correlación – asociación
- Proceso de metamorfosis que a partir del sacrificio cubre dimensiones humanas y de la cual sigue viviendo en otros seres
- DEMA, entendiéndose como muerte generadora, en tanto que propicia la transformación cósmica, el movimiento vida-muerte de los humanos y los vegetales identificadas en el plano sagrado

Se realiza una propuesta pictórica escultórica que refleja la visión de la Venus de Valdivia en la actualidad, la misma que:

- Determina las características de la simbología e iconografía de la cultura precolombina, Valdivia, desarrollada en la Península de Santa Elena en su contexto de fondo y forma expresadas en su comunidad
- Identifica los elementos básicos de síntesis de las formas precolombinas en la estatuilla antropomorfa de Valdivia
- Determina e interpreta los elementos que forman parte del cuerpo como parte ritual de la fertilidad
- Expresa mediante una propuesta artística la importancia del desmembramiento como representación simbólica.
- Hablamos siempre de una comunicación universal.
- Existencia de espacios y tiempos, de un presente y un pasado
- De la omnipresencia (diferentes lados a la vez)
- De contextos que son imprescindibles para nuestras creaciones.



- Argumentos que formen parte de nuestro discurso artístico

- Existen fases bien marcadas en la Cultura, como: Valdivia Temprana 4400 a.C. a 2400 a.C. (Fases 1-2), Media 2400 a.C. a 1800 a.C. (Fases 3-6) y Tardía 1800 a.C. a 1450 a.C. (Fases 7-8); según Stother Karen.

Venus que se encuentran en distintos lugares del país Ecuador

- Las figurillas se representan en el cambio de la mujer en su cuerpo como en sus senos, caderas, vientre, entre las características de las figurillas de Valdivia.

Tras la imagen representada y las acciones que se realizan como parte del desmembramiento como ritual de los habitantes se entretiejen una serie de manifestaciones culturales que permiten caracterizar a un lugar, resaltar un tiempo y una época; no solamente es el hacer sino la manifestación del ser en las acciones de una figurilla que además de representar a una diosa, mujer o madre, representa las creencias y la fe de todo un pueblo.



01 Foto No. 41



02 Foto No. 42



03 Foto No. 43



04 Foto No. 44

Foto No. 41-44: Expedición Arqueológica Pastaza (Apr. 2002)
Foto No. 45: Figurilla en terracota, elaborada por el Artesano de la comarca de Valdivia: Esteban Oviedo
Foto No. 43: Cabeza decorada, Museo de Valdivia

IV. CONCLUSIONES

En la propuesta artística Pictórico-escultórica se fusionan cuerpo, cultura e identidad desde el punto de vista de una sociedad actual desde la misma localidad.

La tridimensionalidad refleja la importancia del cuerpo y los cambios como parte de la fertilidad, en relación con el color de la terracota, los rostros de las generaciones de las mujeres de Valdivia y el desmembramiento de los cuerpos.

La nueva forma de expresión ritual se expresa en la obra con el desmembramiento de la figura femenina extraída desde su entorno y paisaje hacia una representación del pasado en la figurilla de terracota.

Determinadas las características formales de símbolo e íconos de la Figurilla Valdivia se pueden expresar nuevas formas en una obra actual que reflejan un presente, sin desligarse del pasado.

El rito y el mito cosmogónicos es un valor agregado a un objeto que mientras más enraizada está en la cultura, más impregnada está la identidad de su sociedad y época.

El ser mujer al pasar de los tiempos guarda en sí la riqueza de la fertilidad, que engloba conocimiento entre naturaleza y sociedad.

Una propuesta artística debe basarse en el conocimiento de la historia, de la arqueología, de la sociología; pero ella no debe permitir el impedimento de la libertad de expresión. Conocedores expertos de la historia tendrán su propia verdad, es la función del artista saber tomar lo bueno e importante para su obra, plasmando su propia verdad.

BIBLIOGRAFÍA

- Buena Paz Guillermina, Instrumentos de Investigación, Editores Mexicanos Unidos, México, 1986.
- BAYÓN, Damián, América Latina en sus Artes, Editores Siglo Veintiuno, México DF, 1974.
- Bell Judith, Cómo hacer tu primer trabajo de investigación, Traducción de Roc Fiebla Escolá, Editorial Gedisa, Barcelona, 2002.
- BOBES, María del Carmen, La Semiología, Ed. Síntesis, España, 1989
- CONSTANTINO FALCÓN MARTÍNEZ, EMILIO FERNÁNDEZ GALIANO Y RAQUEL LÓPEZ MELERO, Diccionario de Mitología Clásica 2, Alianza Editorial, S.A, Madrid, 1997, Madrid, 606pp
- COOPER, J.C. Diccionario de Símbolos, Ediciones Gili, S.A de CN, México, 2000, 203pp.
- DELPORTE, Henri, La imagen de la Mujer en el Arte Prehistórico, Ediciones Istmo, 1979, España, 313pp
- ECO, Umberto, Los límites de la interpretación, Ed. Lumen, Barcelona 1989.
- "FUTURA, La Enciclopedia del Conocimiento", Grandes Civilizaciones de la Antigüedad, Saí90, Barcelona, 2005
- GAGE, John, Color y Cultura, Ediciones Siruela, Madrid, 1993.
- Galindo Carmen y otros, Manual de redacción e investigación, Editorial Grijalbo, México, 1997.
- ELIADE, Mircea, Historia de las Creencias y las Ideas Religiosas I, Paidós, España, 1978, 455pp.
- GRIMBERG, Carl, El Alba de la Civilización, Daimon, Barcelona, 1981
- JANSON, H.W. Historia General del Arte, Alianza, Madrid, 1995, Tomo 1
- LARRINAGA, J.L. Diccionario del Saber moderno, Ediciones Mensajero Bilbao, 1978, 572pp.
- LA ENCICLOPEDIA DEL ESTUDIANTE, Historia Universal, Santillana, 1a ed. Buenos Aires, 2006.
- LECHADO, José Manuel, Diccionario Símbolos, Señales y Signos, Edit. Espasa Calpe Madrid, 2003.
- LURKER, Manfred, Diccionario de Dioses y Diosas, Diablos y Demonios, Editorial Paidós, SAICF, Buenos Aires, 1999, 428pp
- MARÍN, Francisco, Lingüística y lengua española, Ed. Cincel, Madrid 1975

- MIÑO, Víctor Miguel, *Semiótica y Lingüística*, Ecoe, Colombia, 2002.
- MORENTE, Manuel García. *El Despertar de la Humanidad*, Espasa-Calpe, S.A., Novena edición, Madrid, 1975, 706pp
- MUÑIZ, Vicente, *Introducción a la filosofía del Lenguaje*, Anthropos, Barcelona, 1992.
- Muñoz Razo Carlos, *Cómo Elaborar y Asesorar una Investigación de Tesis*, Editorial Pearson Educación, México, 1998.
- NATTIEZ y otros, *Problemas y Métodos de la Semiología*, Nueva Visión, Buenos Aires 1979.
- José A. Vidal, Grupo OCÉANO, *Enciclopedia del Ecuador*, MMII Océano Grupo Editorial España, 500pp.
- José A. Vidal, Grupo OCÉANO, *El Mundo Precolombino*, MMII Océano Grupo Editorial, España, 396pp.
- PÉREZ-RIOJA José Antonio, *Diccionario de Símbolos y Mitos*, Editorial Tecnos, S.A., Sexta Edición, España, 2000, 429pp.
- Pick Susan, y López Ana Luisa, *Cómo investigar en ciencias sociales*, Tercera edición, Segunda reimpresión, Trillas, México, 1998.
- POTTIER, Bernard, *Semántica General*, Gredos, Madrid, 1993.
- PRETTE y De GIORGIS. *Historia del Arte*(Atlas Ilustrado), Susaeta, Madrid
- Ramírez Juan Antonio, *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Segunda edición, Del Serbal, España, 1999
- SANDERS, Charles, *La ciencia de la Semiótica*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1984.
- SERCOVICH, Armando, *El Discurso, El Psiquismo y El Registro imaginario*, Ensayos Semióticos, Nueva Visión, Buenos Aires, 1977.
- SMITH, Edgard, *Latin American Art*, Thames & Hudson, New York, 1993.

REVISTAS FUENTES DE CONSULTA

HEMEROGRAFÍA

Revista de Arqueología Social Nayra Kunan Pacha 1(1), 2008: 1-18. Valdivia y el Proceso Civilizador del Tercer Milenio A.C. / Stalherl, 21 pp.

INTERNET

ESCOBAR, Ticio. La Maldición de Nemur, Ediciones CENDEAC, Murcia, 2006. 335pp tomado de <http://books.google.com.ec/books?id=WbDkM4yv4W0C&pg=PT41&lpq=PT41&dq=jensen+tres+tipos+ideales+de+dioses&source=bl&ots=LGf5hfbYB&sig=ujeYo8fCA5ELV8lmis&dvAc1ed0&hl=en&sa=X&ei=maV1UNa9K-jf0gHoo0CQDw&ved=0CCoQ6AEwAA>

TORRES GARCÍA, Joaquín. Composición en rojo, blanco y negro, año 1938. <http://www.rau.edu.uy/uruguay/cultura/torres.htm>, 31 de agosto del 2007

RODRÍGUEZ, Marco Antonio. Los Grandes del Siglo XX, año 2000 Auspicio de publicación <http://www.dlh.lahora.com.ec/paginas/palabraeimagen/paginas/contenido.htm>, 1 de noviembre del 2008

www.rau.edu.uy [en línea]. Universalismo Constructivo: Denominación que hacía a su obra el artista TORRES GARCÍA, Joaquín. Composición en rojo, blanco y negro, año 1938, Disponible en <http://www.rau.edu.uy/uruguay/cultura/torres.htm>, 31/08/ 2007















