



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

EL DESNUDO Y LA APLICACIÓN DE TEXTURAS COMO VÍNCULO CON LA NATURALEZA.
UNA PROPUESTA FOTOGRÁFICA

**TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRA EN ARTES VISUALES**

PRESENTA:
LILIA KRUSPKAYA CARPIO JIMÉNEZ

DIRECTOR DE TESIS:
MTRA. LAURA EVANGELINA BUENDIA RUIZ
(ENAP)

MIEMBROS DEL SÍNODO:
Mtro. Oscar Ulises Verde Tapia
(ENAP)
Mtro. Jesús Macías Hernández
(ENAP)
Mtro. Ricardo Pavel Ferrer Blancas
(ENAP)
Lic. Josset Cristina Herrera Vinuesa
(ENAP)

MÉXICO, D.F. MARZO 2013

UNAM
POSGRADO
Artes y Diseño 

el desnudo

y la aplicación de

texturios

como vínculo con la naturaleza.

una propuesta fotográfica

DEDICATORIA

Dedico esta investigación primeramente a Dios por estar en los buenos y malos momentos, por iluminarme con su sabiduría y entendimiento. A mis padres y hermanos por su apoyo constante e incondicional, a mi gran amigo Sebastián por ayudarme en el desarrollo de la propuesta artística, pero sobre todo por el ánimo dado en momentos de dificultad.

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mis sinceros agradecimientos a todos aquellos que me brindaron su ayuda, sus conocimientos y su amistad durante la realización de esta investigación, agradezco a mi amiga Charito por su apoyo constante; a mi maestra y tutora de tesis Laura Evangelina Buendía por sus consejos y comentarios acertados sobre la investigación; al maestro Ulises Verde, al maestro Jesús Macías y a todos los maestros que nos acompañaron y nos brindaron sus conocimientos durante el proceso de la maestría. A todos nuevamente, gracias.

índice

Introducción	9
CAPÍTULO I	
1. CONSIDERACIONES ESTÉTICAS DEL DESNUDO	
1.1. Estética humanista.....	15
1.2. Estética realista.....	24
1.3. Estética del siglo XX.....	30
CAPÍTULO II	
2. LA TEXTURA Y SU EXPRESIVIDAD EN EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA	
2.1. Definición y tipos de texturas.....	45
2.2. La expresión de la textura.....	46
2.3. La textura en la fotografía.....	48
CAPÍTULO III	
3. APROXIMACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE DESNUDO	
3.1. Aspectos generales de la fotografía de desnudo.....	53
3.2. La estética y sensualidad del cuerpo en la obra de Robert Mapplethorpe.....	72
3.3. El cuerpo y la naturaleza en la obra de Herb Ritts.....	77
3.4. Lucien Clergue, la textura y la fotografía.....	82
CAPÍTULO IV	
4. PROPUESTA	
4.1. Proceso de creación de la obra.....	89
4.2. Selección y aplicación de texturas.....	96
4.3. Utilización de técnicas fotográficas.....	102
4.4. Análisis de la obra.....	103
Conclusiones	106
Bibliografía	108



Introducción

Desde inicios de la humanidad existe una relación entre el ser humano y la naturaleza. A partir de esta relación algunos artistas contemporáneos han producido obras en distintos formatos en donde utilizan el paisaje como soporte o materia prima y que nos invitan a reflexionar acerca del sentido de la existencia humana y de su posición en la estructura del equilibrio natural.

Entre estos artistas se puede citar como ejemplo a la cubana Ana Mendieta (1945-1985), su obra podría enmarcarse dentro del arte corporal pues explora la relación del ser humano con la naturaleza a través de la conexión espiritual y física. En su obra "Silueta"¹ la artista deja huellas en el barro o en la arena. Otro de los artistas y que sería parte del Land Art (arte de la tierra) es Robert Smithson², trabaja generalmente en lugares inaccesibles de la naturaleza en donde genera formas, su principal elemento o material es la propia naturaleza.

La utilización de los cuerpos desnudos se remonta desde épocas prehistóricas, en el mundo del arte el desnudo es un género que representa la figura humana sin vestimenta, se desarrolló en la Antigüedad Clásica y durante el Renacimiento; en muchas culturas occidentales el desnudo se lo puede asociar con el erotismo, la pornografía pero en otras puede ser percibido como normal.

¹ El uso o tratamiento de la sangre como símbolo de violencia, vitalidad y además el empleo de su propio cuerpo condujeron a su serie "Siluetas". Las "Siluetas" son el testimonio de una liturgia místico-artística, que alude directamente a ritos afrocubanos en donde existe según señala Judith Wilson "una colaboración entre la artista y la naturaleza". Mosquera, G. (crítico y curador del "New Museum of Contemporary Art" de Nueva York). Tomado de: http://replica21.com/archivo/articulos/m_n/037_mosquera_mendieta.html. [Fecha de consulta 24 de abril de 2012].

² Robert Smithson, (1938 – 1973), uno de los fundadores del Land Art, cuya obra se caracteriza por el uso de grandes espacios abiertos, entre sus obras se destaca "Spiral Jetty" de 1970, realizada en el Gran Lago Salado en el oeste de los Estados Unidos inspirada en un monumento precolombino del suroeste de Ohio. Romero, A. Tomado de: www.deartespasiones.com.ar/03/doctrans/smithson.doc. [Fecha de consulta 24 de abril de 2012].

Entre las culturas en donde la tradición es mantener sus cuerpos desnudos y además utilizar texturas creadas a través de fibras, pigmentos naturales y que aún sobreviven en Latinoamérica están los "Awá"³. Las mujeres de estos pueblos llevan su cuerpo semidesnudo, sus rostros y pies pintados; en las culturas africanas también es común encontrar tribus que acostumbran mantener sus cuerpos desnudos o semidesnudos.

La civilización griega es la máxima exaltación del cuerpo desnudo reflejado mediante la escultura. El desnudo tiene sus antecedentes en los gimnasios y en los juegos olímpicos, aquí la desnudez era bastante natural; los griegos consideraban que el cuerpo era el reflejo de la divinidad o parte de ésta, ya que los dioses participaban en asuntos humanos como por ejemplo: enamorarse de mortales.

Hay que recalcar que la sociedad griega era totalmente machista y la mujer estaba relegada a las tareas del hogar, por ello la representación de desnudos es únicamente masculina con excepción de la diosa Afrodita. La desnudez del hombre es explícita al igual que lo es en el pecho de la mujer, pero en ésta el sexo está cubierto por transparencias.

Durante el Renacimiento, el cuerpo humano adoptó las normas académicas y un sistema de proporciones que sirvió de referencia para expresar lo que era bello y lo que no lo era. En esta época se consideraba al hombre como centro y medida de todas las cosas, la representación del cuerpo es símbolo de belleza e ideal.

Posteriormente las características de la representación irían cambiando, durante el Realismo el cuerpo es representado objetivamente, sin idealizaciones.

³ Awa: En un inicio sus cuerpos permanecían semidesnudos y cubiertos por fibras naturales, actualmente influenciados por las costumbres de las ciudades modernas y grupos religiosos sus cuerpos usan cierta vestimenta. Tomado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf/awa3.htm> [Fecha de consulta 24 de abril de 2012].





El artista manifiesta las condiciones miserables del hombre como consecuencia de las explotaciones laborales.

Durante las vanguardias artísticas en el siglo XX el cuerpo desnudo se caracteriza por los diversos estilos adoptados por los artistas que intentan en muchos de los casos romper con las normas académicas. Ya no son diosas los personajes de las obras, en muchos de los casos son prostitutas. El desnudo en los tiempos modernos o mediados del siglo XX tiene su inicio en el naturalismo que a su vez motivó la creación del movimiento nudista; este movimiento se origina en la India con los primeros practicantes de yoga conocidos por los griegos como gimnosofistas.

Luego el nudismo empezó a ser ejercido con el objetivo de regresar y ser parte de la naturaleza. Este ideal fue practicado además como motivo de libertad individual y sexual entre los hippis, ecólogos y la práctica de streaking o correr desnudos (López, 2006).

El ser parte de la naturaleza es el motivo por el cual surge el presente proyecto en donde la importancia radica en la necesidad de expresar la libertad, la belleza y la sensibilidad de la figura humana. El objetivo principal consiste en la realización de una propuesta fotográfica que se caracteriza por la utilización de texturas propias de la naturaleza como barro, arena, hojas secas, agua, piedras, etc., como elemento de conexión entre ser humano y naturaleza.

Uno de los retos fue crear composiciones donde las curvas, las sombras, las luces, el color, las texturas, el movimiento, lograrán una armonía adecuada de tal forma que se sienta una relación de pertenencia entre hombre y naturaleza. Es importante reflexionar sobre la pertenencia y responsabilidad que se tiene con la naturaleza ya que de la conservación y del trato adecuado hacia ésta, depende la supervivencia del hombre.

Es inevitable negar el daño ambiental que el hombre ha causado desde sus inicios y mucho más a partir de la industrialización, explotación minera, guerras, etc., es por esto; que a través del enlace con las texturas se creó una obra que muestre al hombre en conexión armónica con los recursos que la naturaleza le proporciona, con aptitud consciente de respeto hacia ésta.

En cuanto a la temática del desnudo nuestra sociedad y concretamente en el ámbito de la cultura de la ciudad de Loja–Ecuador, aún mantiene una especie de tabú hacia el desnudo, se considera que esta percepción existe en las clases más conservadoras, los jóvenes modernos mantienen una mente abierta a estas temáticas, por esto se consideró importante hacer una propuesta de este tipo, que permita conocer los diferentes aspectos sociales hacia el cuerpo humano desnudo.

Uno de los aportes que tomamos como referencia es la tesis doctoral de Alejandra Val Cubero de la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, realizada en el 2001, cuyo tema es “La percepción social del desnudo femenino en el arte “siglo XVI – XIX”. Pintura, Mujer y Sociedad.

Conjuntamente la presente investigación y propuesta artística fue la base para llenar las necesidades artísticas que abandoné durante varios años, por ello surge como pensamiento subjetivo e ideal de volver a ser partícipe del cosmos artístico. El pertenecer a un departamento de comunicación ha permitido que en estos últimos cinco años tenga una percepción diferente del arte no como productora sino como espectadora; es así que entre mis labores docentes he observado a mis estudiantes tener un acercamiento hacia el arte aunque estos sean comunicadores de formación. Sus ideales sobre el arte han despertado esa naturaleza artística que como indico abandoné hace algunos años.

Entre los objetivos que se ha planteado está conocer el tratamiento y uso que la textura ha tenido dentro del arte y la fotografía, además que esta constituye un elemento de gran importancia para la conceptualización de la propuesta artística. Otro objetivo consistió en analizar la obra de tres fotógrafos referentes en la temática del desnudo y en la utilización de texturas dentro de sus composiciones, para ello se tomó como base el aporte de “análisis de la imagen” del Dr. Javier Marzal Felici, profesor e investigador del grupo ITACA de la Universitat Jaume I.– España.

En lo concerniente a la producción artística ésta se realizó en sesiones fotográficas de dos tipos, la primera en un estudio fotográfico y la segunda en espacios naturales que permitan un vínculo más directo con la naturaleza. Una vez realizadas las sesiones se seleccionó las fotografías más adecuadas para ser expuestas, además de la realización del análisis de la imagen según la propuesta de Marzal Felici.

El cuerpo de la tesis está constituido por cuatro capítulos; el primer capítulo incluye un análisis general de las consideraciones estéticas del desnudo, es decir como el cuerpo humano desnudo es representado, para esto se estimaron tres etapas que son: una estética humanista, una estética realista y por último una estética del siglo XX.

El segundo capítulo por la importancia de la textura dentro de la investigación y por ende en la propuesta personal, se consideró necesario conocer la expresividad de ésta tanto en el arte como en la fotografía.

Dentro del tercer capítulo se ha realizado un estudio aproximado de la fotografía de desnudo, en esta parte se analizó la obra de tres fotógrafos referentes tanto en la temática del desnudo como en el uso de la textura. Estos fotógrafos son Robert Mapplethorpe, Herb Ritts y Lucien Clergue.

El cuarto y último capítulo se refiere a la propuesta personal; aquí se detalla el proceso de creación de la obra, entre estos la selección y aplicación de texturas, el uso de técnicas fotográficas y por último el análisis de la obra.

Esta investigación no tuvo como objetivo cambiar la percepción social acerca de la naturaleza o la aceptación del desnudo, consistió en un aporte al arte en cuanto a la temática del desnudo y en el uso de texturas, por último fue un acercamiento a las aspiraciones artísticas personales.



capítulo I

1. CONSIDERACIONES ESTÉTICAS DEL DESNUDO



CAPÍTULO I

1. CONSIDERACIONES ESTÉTICAS DEL DESNUDO

- 1.1. Estética humanista.
- 1.2. Estética realista.
- 1.3. Estética del siglo XX.

1.1. Estética Humanista

El Humanismo surge en Europa en el siglo XIV; como reafirmación y exaltación de lo humano, es la visión renacentista que frente a la concepción teocéntrica de la Edad Media, muestra un especial interés hacia el hombre. Para el Humanismo el hombre se convierte en el centro del universo, considerándolo como fuente de todo valor. (Blázquez, 1997).

Filosóficamente el Humanismo recalca la dignidad y valor de la persona, en uno de sus principios subraya que las personas son seres racionales que tienen la capacidad de encontrar la verdad y practicar el bien, valoran al hombre desde un panorama terrenal-material, no divino. Otro de los aspectos destacados de este movimiento es el interés por lo antiguo, por lo clásico; los humanistas están constantemente en la búsqueda de la belleza, la sabiduría y la trascendencia¹.

El movimiento se extendió en un inicio por Italia y Francia luego en el siglo XIV ya era conocido en Europa, el cardenal G. Dominici de la Universidad de Padua escribió que los humanistas “eran el instrumento utilizado para corromper la política, la religión, la familia y la educación” (Letts 1985, p. 15). En ellos prevalecía el amor a la cultura clásica y a la naturaleza.

¹ **Belleza:** para los griegos la belleza simboliza divinidad, la aristocracia, el arte, la nobleza y la virtud.

Sabiduría: en sus comienzos la palabra significa habilidad para practicar una operación determinada. Posteriormente se utilizó para designar un arte cualquiera. Luego con el poeta Teognis el término se empleó para nombrar la inteligencia y prudencia. Para Platón la sabiduría era la virtud superior dentro de la ciudad ideal y la parte más elevada del alma en la división tripartita de ésta; también la utilizó para denotar una habilidad para desarrollar una operación, sin embargo; la diferencia está en que la primera es una sabiduría superior y la segunda inferior. Para Aristóteles la sabiduría es la unión de la razón intuitiva con el conocimiento de lo superior (Ferrater, 2009).

Trascendencia: para los griegos la trascendencia de la divinidad tiene relación con la vida terrenal. Los dioses son parte del cosmos, estos tienen defectos, es decir; características humanas pero a pesar de esto están por encima de los humanos. Para los griegos hay un camino para alcanzar la inmortalidad y éste es mediante la trascendencia, se convierten en héroes ya sea a través de las artes, poesía, pensamiento, etc.

De este fenómeno Humanismo ya del siglo XV surge el movimiento cultural denominado “Renacimiento”, cuyo objetivo fue resucitar los valores y la cultura que estuvieron enterrados durante siglos; la base del pensamiento renacentista era considerar al hombre como centro y medida de todas las cosas. Los artistas de la primera mitad del siglo XV provocaron gran revuelo en toda Europa, aquí surge la idea de que el arte no sólo sería instrumento para la representación de temas sagrados sino para plasmar el mundo real, es así que diversos artistas empezaron a experimentar con nuevas opciones de representación.

En lo referente al desnudo que es el tema de nuestro interés, en el Renacimiento se da un gran paso, del desnudo gótico² hasta el desnudo clásico. Esta manifestación generalmente se dio con mayor interés en Florencia; anterior a esto existían desnudos hieráticos y cualquier desnudo que fuera contrario a éste, es decir sensual, expresivo, era símbolo de pecado³.

² El arte gótico, se desarrolla del siglo XII a XVI, en la pintura gótica se utilizan frescos en las paredes o tablas, la temática generalmente es religiosa y Cristo aparece semidesnudo y crucificado; las figuras del gótico son dramáticas, y el dolor está representado de manera expresiva. Un ejemplo es “La crucifixión” del pintor Cimabue (1240 – 1302), ubicada en la Iglesia de Santo Domingo de Arezzo (Italia), el rostro del Cristo no es natural pero sin embargo su expresión es de tristeza y sufrimiento, la línea predomina sobre la forma y los colores dorados le impregnan de resplandor a la composición (Prette; De Giorgis; S.f.).

El arte gótico es simbólico, religioso, no existe mayor uso de la perspectiva e ideal de belleza del arte clásico. La escala, patrón o módulo es la talla del hombre, aunque no hay registros de desnudos la figura humana se caracteriza por rasgos rígidos, el arte gótico aspira en gran medida acercarse al naturalismo. Posteriormente en el gótico pleno se da mayor expresividad a la figura, se humaniza y se busca la individualidad del rostro. Dentro de la escultura se caracterizan tres etapas. La primera se distingue por formas arcaicas, la segunda por una adaptación monumental y la tercera con características de manierismo es decir rechaza la rigidez de las normas clásicas (Viñuales, J.; D’Ors, C.; Orta, E., 1992).

³ El cuerpo era considerado, en muchos aspectos, no como un componente básico y definitorio de nuestro ser, sino como una causa fundamental y directa de muchos de los males de la humanidad. En el aspecto que era, de acuerdo a la concepción teológica de la época, la principal instancia que llevaba al alma hacia el pecado. Sujeto permanente de la tentación. Esta visión medieval de la corporeidad está perfectamente representada por la concepción de San Juan Crisóstomo, quien al hablar de la mujer señala que “la totalidad de la belleza de su cuerpo no es sino flema, sangre, bilis, mucosidad y el fluido del alimento digerido” (citado por Bohm-Duchen, 1992, 15), marcando así una postura que intenta visualizar la realidad física del ser humano como el depósito y el signo de la suciedad básica, y no como un conjunto de formas visualmente estéticas. La obsesión de los autores medievales por las funciones “bajas” de la fisiología corporal se derivan de este deseo de marcar su falta de verdadero valor como entidad trascendente (Velasco, 2002).

El quattrocento y cinquecento italianos son las épocas que nos atañe revisar. Dentro de las aportaciones de esta época en el arte, está el descubrimiento y uso de la perspectiva, la anatomía y por último la perfecta representación del cuerpo humano. El conocimiento de esto serviría para que el cuerpo humano desnudo fuera motivo de temas bíblicos o religiosos. Estos personajes estarían dotados de fuerza, movimiento, formas musculosas similares a los grandes atletas de la cultura clásica.

La confianza y la libertad de elegir de cada persona fue motivo para generar un arte enteramente humanista, cuya primacía sería la representación de la figura humana que retornaría a las dimensiones del canon ideal; es decir de ocho cabezas como en tiempos de los grandes escultores griegos del siglo IV a.C. La representación del cuerpo humano desnudo será la máxima perfección y el tema fundamental de los artistas en relación al antropocentrismo que señala al ser humano como centro y orden de todas las cosas. Además el artista del Renacimiento manifiesta su propuesta personal y procura reflejarse a sí mismo mediante sus obras.

Hemos señalado el papel o el interés que se generó en torno a la figura humana en esta época y es importante hacer un breve acercamiento a los personajes que fueron el foco de atención y que predeterminaron un nuevo estilo en los diferentes géneros en donde el tema principal sería la figura humana desnuda.

Entre el quattrocento, primera fase del Renacimiento, los desnudos de la segunda mitad del siglo XV que causaron interés, está "Allegoria della Primavera" (figura1) de Sandro Boticelli (1446-1510). Este se basa en el motivo de las Tres Gracias, son figuras con velos o ropajes transparentes que no ocultan ninguna forma, es una representación de bellas mujeres sensuales y dotadas de movimiento en sus cuerpos. Posteriormente tras varios años pinta entre 1482 y 1484 "El Nacimiento



Figura 1
Allegoria della Primavera
Sandro Botticelli



Figura 2
El Nacimiento de Venus (1482 - 1484)
Sandro Botticelli



Figura 3
David
Donatello

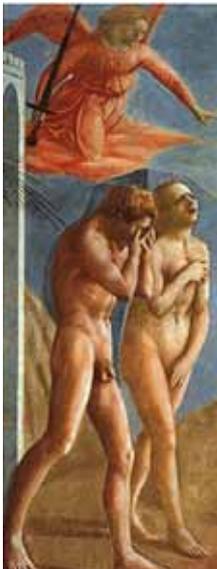


Figura 4
La Expulsión del Paraíso
(1427)
Masaccio

de Venus”, (figura 2) la cual representa no una historia cristiana sino más bien un mito clásico en donde la figura central es la Diosa desnuda emergiendo del mar en una concha. Los errores en el dibujo (desproporción de manos, cuello, cabeza) no parecen afectar la belleza de la diosa y en general de toda la composición.

En el Renacimiento temprano destaca la figura de Donato di Niccolo di Betto Bardi más conocido como Donatello (1386-1466) considerado el más grande de los escultores del siglo XV y el gran creador del estilo del Renacimiento pleno, su obra es una búsqueda del equilibrio clásico y la belleza. Un ejemplo de esto es su escultura de bronce “David” (figura 3) que es la primera estatua desnuda de tamaño natural que se hizo desde la antigüedad.

Uno de los artistas que representa el desnudo desde una perspectiva bíblica es Tommaso di Giovanni di Mone Cassai, más conocido como Masaccio (1401-1428) es uno de los artistas que aporta decisivamente al Renacimiento ya que es el primero en utilizar la perspectiva. En su obra de tema bíblico “La Expulsión del Paraíso” 1427 (figura 4) se observa un predominio de la línea; y la posición de las figuras de Adán y Eva provocan movimiento en la composición.

El Renacimiento fue el movimiento que despertó en el arte la representación del cuerpo humano desnudo, se reanudaron las características de los grandes desnudos de la antigüedad clásica⁴ y los artistas del Renacimiento dieron vida a hermosos cuerpos desnudos. Para el año 1435 la representación de este tema sería de gran importancia además que se introdujo como método académico, y el

⁴ Encontramos por ejemplo en las obras “La Primavera” y “El nacimiento de Venus” de Botticelli características de la iconografía clasicista, en las cuales se representa en la primera a dioses casi desnudos y en la segunda a la diosa Venus totalmente desnuda; además hay características del clasicismo como figuras de estatura alta, idealizadas, incluso un tanto alargadas; se aprecia el estudio anatómico. Por último ambas son narraciones mitológicas de la cultura clásica que rompen las representaciones cristianas del gótico. Otro ejemplo que debemos mencionar es el “Hombre Vitruviano” de Leonado Da Vinci, este dibujo se basa en el último libro del Tratado de Arquitectura del Arquitecto Marco Vitruvio siglo I a C., del cual utiliza las proporciones indicadas de la figura humana.

tratado "Della Pintura de Juan Battista Alberti" sentaría las bases para el estudio del desnudo (Rodríguez H. 2008).

Entre los grandes artistas del cinquecento tenemos a Leonardo da Vinci (1452-1519) quien examinó lo oculto del cuerpo humano realizando la disección de varios cadáveres. Con sus estudios agrega grandeza y fuerza al dibujo, imita los diminutos detalles que se encuentran en la naturaleza como el vuelo de los pájaros, el movimiento de las olas, las formas de las rocas, de las nubes, etc. Leonardo representa la naturaleza y sitúa al ser humano dentro de ésta, aunque no realizó muchas pinturas ya que generalmente su trabajo es de dibujo.

Un dibujo que destaca y es clave dentro de la representación del hombre desnudo sería el "Hombre Vitruviano" 1479 (figura 5), este hombre será el prototipo para las formas geométricas perfectas como el cuadrado, el círculo. Albrecht Dürer o Durero (1471-1528) intentaría utilizar este prototipo que posteriormente abandonaría para buscar proporciones y armonías dentro del mismo cuerpo.

La influencia de Italia y de sus artistas permite que en Europa durante el siglo XVI en especial en Alemania aparezca la figura de Durero quien se deja llevar por el arte de la antigüedad clásica, destaca con su "Tratado de las Proporciones" 1528, publicado luego de su muerte y que llegaría a ser objeto de estudio. Con el tratamiento de las proporciones, armonía y luz, desarrollo sus dos tablas gemelas de "Adán y Eva" 1507 (figura 6), considerándolo con esta obra como uno de los grandes exponentes del Renacimiento.

El artista que crea el desnudo clásico veneciano es Giorgione da Castelfranco (1478-1510) más conocido como Giorgione, fue el primer artista que asimiló las técnicas de Leonardo es decir las sombras, el movimiento, y la técnica "sfumato" que consistía en el sombreado de los contornos y contraste de luz. Este artista es sinónimo de belleza ya que realizó bellísimos desnudos femeninos y un elemento presente en su obra es la naturaleza.

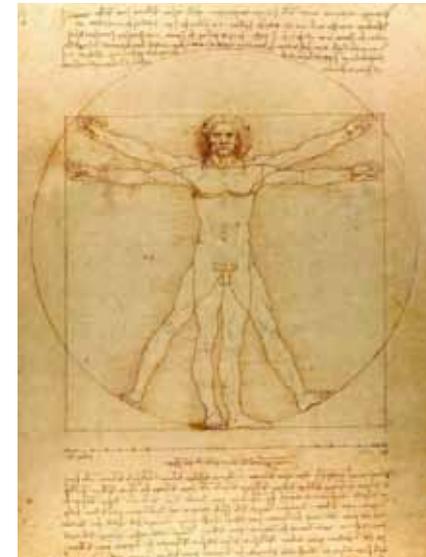


Figura 5
Hombre Vitruviano (1479)
Leonardo da Vinci



Figura 6
Adán y Eva (1507)
Durero



Figura 7
La Tempestad (1505)
Giorgione

Figura 8
Concierto Campestre (1510)
Giorgione



Una de las obras de Giorgione donde muestra una figura desnuda es "La Tempestad" 1505 (figura 7), están presente tres personajes pero el centro de interés es la mujer desnuda cargando a un niño mientras es observada por un hombre, en el fondo se advierte el cielo amenazado por una tormenta, no hay datos sobre el tema de la representación. Otra de sus obras es "Concierto Campestre" 1510 (figura 8), esta obra es muy clara en la representación, están presente dos mujeres desnudas de gran sensualidad, poseen movimiento y volumen en sus formas y parecen desconcertar al espectador ya que su naturalidad dentro de la escena no da lugar a un pensamiento de prohibición a pesar de la época.

Una figura importante en la representación de la sensualidad femenina en el Renacimiento es Tiziano Vecellio (1485-1576), con su obra "Venus de Urbino" 1518 (figura 9), que siglos más tarde sería la inspiración para la representación de la "Olympia" de Edouard Manet y de la "Maja Desnuda" de Francisco de Goya". La obra de Tiziano sería uno de los desnudos más sensuales de la época, se trata de una mujer recostada con su cabello suelto que cae hacia atrás; una de sus piernas está extendida mientras la otra se cruza bajo la anterior, su mano izquierda cubre el pubis, las flores de la mano derecha hacen referencia a la belleza, sus ojos parecen observar al pintor que además seducen de manera sutil al espectador, y su piel blanca contrasta con la pared oscura que hace centrar la atención en todo el cuerpo de la mujer.

Una de la figuras cumbres del alto Renacimiento es el "David" 1501-1504 (figura 10) de Miguel Ángel (1475-1564). Se trata de la primera escultura monumental de este tiempo, el desnudo se lo relaciona con la figura de Donatello sin embargo el de Miguel Ángel es robusto, enérgico, musculoso; estas características fueron parte del estilo que tendría el artista, igualmente sería una característica del arte renacentista. El David es una representación espléndida de la belleza del cuerpo pero ya no sería un dios griego, sino un humano; los desnudos posteriores

de este artista serían de cuerpos fuertes y vitales, musculosos y dotados de movimiento; su muy conocida pintura de la Capilla Sixtina es ejemplo de las características anteriores, es una alegoría a la belleza del desnudo.

Posteriormente en 1534 en su majestuosa obra del "Juicio Final" (figura 11) cambia totalmente el ideal humanista que había representado anteriormente y refleja en el "Apolo" proporciones no griegas, con torso cuadrado que impone la fuerza del cuerpo; este nuevo sistema que le otorga a la figura cambia las formas del desnudo clásico. A pesar de haber realizado desnudos femeninos, el gusto por lo masculino predomina ya que las figura de mujeres están dotadas de formas varoniles, musculosas y atléticas, los senos no poseen la voluptuosidad y sensualidad propia de la mujer.

Durante el cinquecento también tenemos la figura de Rafael Sanzio (1483-1520) con la obra "Las Tres Gracias" (figura 12), son figuras femeninas con formas redondeadas y sensualidad suave, este maestro no siguió el estilo de Miguel Ángel en donde como se menciona anteriormente sus figuras femeninas tenían formas masculinas; dentro de las obras de desnudo de Rafael está "La Formarina" (figura 13), que mantiene desnuda la parte superior del cuerpo. Se encuentra sentada con el pecho descubierto, el vientre está tapado por una tela transparente con la mirada dirigida al espectador. Rafael es tal vez el artista que representa la perfección del clasicismo y busca el equilibrio simétrico junto con la armonía en las sombras y el volumen; esto lo observamos claramente es sus dos obras mencionadas anteriormente.

Antonio Allegri da Corregio (1493-1534), es considerado el más innovador de todo el período, consiguió efectos totalmente nuevos en la luz y la sombra que posteriormente servirían como estudio en las escuelas de pintura. Dentro de sus obras de desnudo está "El Sueño de Antíope" (figura 14). La figura principal es una mujer desnuda con



Figura 9
Venus de Urbino (1518)
Tiziano Vecellio



Figura 10
David (1501-1504)
Miguel Ángel



Figura 11
Juicio Final (1534)
Miguel Angel

su cabeza hacia atrás en postura de descanso, su piel blanca y formas redondeadas resaltan sobre los mantos en los que reposa, las otras figuras de un sátiro y un niño ángel o puttis en cada lado únicamente permiten resaltar la sensualidad de la mujer.



Figura 12
Las Tres Gracias
Rafael Sanzio



Figura 13
La Formarina

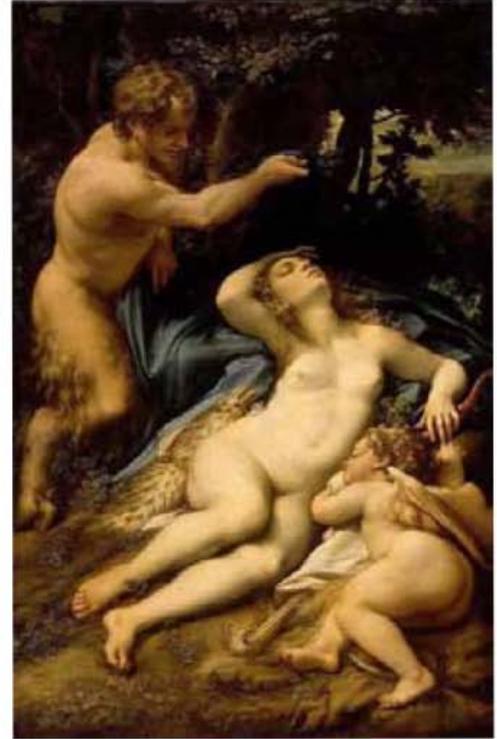


Figura 14
El Sueño de Antiope

1.2. Estética Realista

El Realismo es un movimiento de mediados del siglo XIX que alcanza su máxima grandiosidad en Francia a partir de la década de 1840, esta tendencia artística es considerada como la unión y separación entre el romanticismo⁵ y las vanguardias artísticas⁶. Surge en el marco de la revolución de 1848⁷ y de las consecuencias de la revolución industrial⁸, en protesta por las condiciones antihumanas de las clases sociales menos favorecidas como los obreros; brota una gran controversia en el ámbito político, social y cultural, además la aparición del socialismo genera en el artista una nueva preocupación.

Al artista ya no le interesa idealizar la vida del hombre y la naturaleza, sino más bien lo que le mueve es una estética que le permita reflejar la realidad tal y como se vive desde un ángulo objetivo, intenta alejarse de la atmósfera agradable del romanticismo. El arte ya no esconde las indigencias del hombre, todo lo contrario las muestra mediante la crítica, en donde el ser humano es el principal protagonista de las desventuras.

5 Romanticismo, es un período artístico de la primera mitad del siglo XIX; se caracteriza por la autonomía del hombre como concepto de sí mismo en relación con la naturaleza. Refleja el amor por sí mismo y por la naturaleza a través de fondos melancólicos y sublimes. Las pinturas parecen sacadas de la imaginación y a través de estas se percibe un cierto misticismo.

6 Vanguardias artísticas, son las tendencias o movimientos artísticos que se generaron en el siglo XX, como por ejemplo el cubismo, expresionismo, impresionismo, etc.

7 Revolución de 1848, es la denominada "Primavera de los pueblos", surge en oposición al régimen absolutista, se caracteriza por el levantamiento nacionalista y la primera de las muchas manifestaciones obreras, éstas se iniciaron en Francia pero posteriormente se expandieron por toda Europa. Surgen como consecuencias de una crisis alimentaria de los productos básicos de las clases populares, además del abuso de la monarquía quienes únicamente se centran en sus intereses personales, dejando al proletariado desfavorecido, esta crisis afectó tanto al sector industrial como al sector financiero.

8 Revolución industrial, es la transformación económica de la sociedad, iniciada en Gran Bretaña entre 1750 y 1850 posteriormente se extendió por EEUU y Europa, los cambios que se generaron fueron en relación a la explotación minera como carbón y hierro; además de la invención de grandes máquinas textiles y la máquina de vapor. En esta época cambió la comunicación y los medios de transporte con el desarrollo del ferrocarril y buques de vapor. La revolución industrial permitió que el hombre aumente su decisión y poder sobre la naturaleza.

Este movimiento defiende un arte que no tiene una explicación ideal sino una explicación de la simple realidad, justifican que todo acto puede ser objeto de representación y que no necesariamente puede ser una copia, el significado está en que debe reflejar la verdad.

En muchas ocasiones el Realismo ya no representa la belleza ideal sino la fealdad tanto física como moral, la única belleza presente sería la que exponga la realidad y la verdad. El arte realista paulatinamente se transforma del academicismo hacia una manifestación en donde la reflexión sobre la idealización de la naturaleza, del hombre, la sociedad, etc., que se había dado en el romanticismo ya no estaría presente y lo que sería su prioridad es la vida cotidiana; los artistas con su trabajo se convertirán en los voceros del pueblo (Viñuales, 1992).

En la representación del cuerpo humano desnudo, los temas fueron en general objeto de grandes controversias y escándalos, su principal objetivo como se menciona anteriormente ya no era mostrar la belleza sino la verdad.

El principal exponente y que dio nombre al movimiento realista fue Gustavo Courbet (1819-1877), quien mostró especial preocupación en el tratamiento de la luz y la técnica; alejó de su obra cualquier idealización en la forma y en la temática, Courbet consideraba que un artista únicamente debe representar lo que ha podido conocer a través de sus sentidos, tenía un particular interés en la naturaleza en las texturas, colores, etc., que está le ofrecía.

Entre sus obras controversiales está "El Origen del Mundo" 1866 (figura 15), cuyo tema principal es el pubis de una mujer en primer plano, la cual muestra claramente el vello que generalmente en el arte académico era omitido, evidencia una pequeña parte de su pecho, es una pintura con gran carga erótica y sensual. Otra de sus obras controversiales es "La Siesta" 1866 (figura 16), están presentes dos mujeres desnudas



Figura 15
El Origen del Mundo (1866)

Figura 16
La Siesta (1866)



Figura 17
Almuerzo sobre la Hierba (1863)

que enlazan sus cuerpos mediante sus piernas, la controversia que se generó se debe a que lo atribuyeron a la prostitución y homosexualidad; pero dejando a un lado esto, se observa la calidad en el dibujo incluso un mejor tratamiento que en el dibujo del Renacimiento, un gran conocimiento de las proporciones del cuerpo femenino que permiten dotar de dinamismo y sensualidad a la composición.

Uno de los artistas que se sitúan entre el Realismo e Impresionismo es Édouard Manet (1832-1883), su obra en un inicio se puede considerar dentro de un nuevo Realismo, sin embargo algunos lo han considerado como naturalista, ya que plasma la naturaleza en su absoluta realidad sin cambiar ningún aspecto, le interesa la vida desde un ambiente de verdad sin adornos ni idealizaciones.

Entre las obras más controversiales en el tema del desnudo está "Almuerzo sobre la Hierba" 1863 (figura 17), en un inicio fue rechazado para exponerse; sin embargo posteriormente se mostró junto con las obras rechazadas de otros artistas. A ninguno de los críticos les agradó el cuadro tanto por el tema como por el estilo, además porque era de gran parecido con "Concierto Campestre" de Giorgione y consideraban que esta última era muy superior a la de Manet. Dentro de la temática fue muy escandaloso porque incorpora una mujer desnuda en medio de dos hombres totalmente cubiertos, considerando la escena de impúdica como si la mujer estuviera fuera de lugar, además llama la atención la mirada de la mujer quien pareciera no sentir ninguna incomodidad en aquella escena.

La pintura de Manet "Olimpia" 1863 es otra de las obras que resultó inadecuada para la época, en este caso la figura central no es una Diosa ni musa del Renacimiento, etc., al contrario, es la imagen y sobre todo el desnudo de una prostituta en donde nuevamente se repite la similitud con una de las obras del Renacimiento, en este caso, con la "Venus de Urbino" de Tiziano. Pareciera que el objetivo de Manet al



Figura 18
La Bañista



Figura 19
Badende Maedchen
(1863)



Figura 20
Santa Magdalena en el Desierto

basarse en estas obras sería el romper totalmente con la tradición academicista al utilizar mujeres que no eran consideradas símbolo de belleza y divinidad.

En el Realismo también destaca Jean Francois Millet (1814-1875), el sentido social presente en su pintura es uno de los rasgos más característicos de su estilo, además del tratamiento del ambiente y de la luz presente en los campos; su obra nos ofrece una atmósfera poética, melancólica e incluso triste que permite que su obra contenga un mayor carácter social; al hombre campesino de su obra le impregna inocencia a pesar de las situaciones que afectan su diario vivir.

Para Millet la naturaleza ya no es sinónimo de inspiración como lo era para los románticos, sino que es el espacio laboral del trabajador. Sus figuras son un tanto distorsionadas que simulan el cansancio físico, la figura anatómica es corpulenta con lo cual le impregna de dignidad al ser humano, convirtiéndolo en el protagonista de la sociedad.

En cuanto al tema del desnudo, se caracterizan las figuras humanas de volúmenes simples. En esta temática se encuentra “La Bañista” 1846 (figura 18), es una mujer totalmente desnuda que reposa sobre la hierba a orillas de un río; el cuerpo y rostro está delimitado por volúmenes ya no por formas definidas, se acerca en un cierto punto al Impresionismo⁹ y su cuerpo parece mostrar cierta masculinidad.

Otra de sus obras de desnudo es “Badende Maedchen” 1863 (figura 19); en ésta el desnudo de la mujer es más definido y más sensual en sus formas femeninas, al igual que el anterior se encuentra a orillas

⁹ El nombre impresionismo surge a partir de 1872 de una obra de Monet “Impresión, amanecer”, refleja el juego de luz sobre el agua además del sol naciente. La primera exposición impresionista sería en 1874; sería un acontecimiento revolucionario para las corrientes artísticas del modernismo, las escenas que representaban era de paisajes urbanos, la vida cotidiana. Se caracteriza por utilizar pinceladas de colores puros claros y luminosos, igual que otros movimientos este también rechazaba el arte de temas mitológicos e históricos. El objetivo del impresionismo era lograr un naturalismo mediante un análisis exacto del color, además del juego de luz sobre la superficie de los objetos (Murray, 1978).

de un río o laguna. El color de fondo muestra el atardecer, la mujer descansa su brazo izquierdo sobre el césped, su cabello está cubierto por un pañuelo, el resto de su vestimenta reposa al pie de un árbol ubicado a espaldas de la mujer quien al parecer intenta refrescarse luego de su larga tarea del día.

Honore Daumier (1808-1879), considerado otro de los artistas del Realismo, su obra es característica por ofrecernos un carácter costumbrista y miserables de la ciudad, en especial del trabajo de los campesinos. En otro aspecto de su obra muestra una crítica satirizada¹⁰ de la sociedad a través de caricaturas, este trabajo lo realizó de manera magistral ya que con solo el dibujo de algunos trazos podía captar la expresión o carácter de algún personaje.

Aunque este pintor y escultor es considerado un realista, en lo referente a obra de desnudo no hay varios registros, pero podemos observar el desnudo en sus obras "Santa Magdalena en el Desierto" (figura 20) y "El Martirio de San Sebastián" 1849 (figura 21); en estas se nota figuras con poca definición, con rasgos varoniles; el tema a tratar no sería realista sino más bien religioso.

Otra obra en donde se muestra una parte de desnudo sería en "The Republic" 1848 (figura 22), que sería presentada para un concurso y que muestra una mujer en donde la mano izquierda sostiene una bandera francesa, de su pecho se amamantan dos pequeños personajes y un tercero que muestra intelectualidad se ubica a los pies de la mujer. Es característica la obra de Daumier ya que su dibujo no es definido, los volúmenes y manchas dan forma a sus personajes.

¹⁰ **Sátira**, el objetivo es poner en ridículo a personas o cosas. En Grecia la sátira fue parte de las costumbres sociales de la política y creencias religiosas; los romanos hicieron de la sátira un género y fue elemento importante en la poesía.



Figura 21
El Martirio de San Sebastián (1849)



Figura 22
The Republic (1848)

1.3. Estética del siglo XX

Desde el siglo XX se da inicio a las vanguardias artísticas, el arte de esta época se ve influenciado por las situaciones políticas y sociales que acontecen en el momento, las manifestaciones artísticas surgen de esta realidad. A diferencia de los siglos anteriores en esta época las cosas cambian de modo más rápido, lo cual se ve reflejado en el arte ya sea en la pintura, en la escultura o incluso en fotografía.

El arte se convierte en una constante búsqueda de experimentación y renovación, que genera cambio en las representaciones artísticas, además de la ruptura de conceptos.

Las dos guerras mundiales¹¹ marcan dos de los acontecimientos más lamentables de la humanidad. Es a partir de estos acontecimientos que los artistas se dan cuenta que los temas tradicionales de las obras de arte como históricos, religiosos y mitológicos no son lo que verdaderamente refleja su identidad.

Los artistas del siglo XX necesitaban experimentar y no limitarse a elaborar obras por encargo, esta forma de pensar fue lo que marcó el inicio del arte moderno. Los artistas incluso formaron grupos que además les permitían escribir sus propios manifiestos; dieron nombre a sus grupos o movimientos y se caracterizaban por sus experimentos, por ejemplo: en el color como lo hicieron los fauvistas, con las formas geométricas como los cubistas, con la distorsión de la figura como los expresionistas, etc.

¹¹ La Primera Guerra Mundial se extiende desde 1914 a 1919, fue un conflicto entre los países de Alemania, el Imperio Austro-Húngaro e Italia, contra los países de Inglaterra, Francia y Rusia, a estos posteriormente se les unió Estados Unidos.

La Segunda Guerra Mundial se desarrolla desde 1939 hasta 1945, el conflicto armado es entre los países de Alemania, Italia y Japón contra Inglaterra, Francia y la Unión Soviética a éstos se asoció Estados Unidos.

Los artistas encontraron diversas posibilidades de representación, en muchos de los casos sus elementos eran simples pero se convirtieron en un estilo personal.

Son muchos los movimientos que se desarrollaron a lo largo del siglo XX, sin embargo lo que interesa es la estética de la figura humana de desnudo, dentro de este período es posible acercarse a través de las vanguardias artísticas de este siglo.

A inicios del siglo XX tenemos el movimiento denominado Cubismo y una de las obras es de Pablo Picasso "Las Señoritas de Aviñón" 1907 (figura 23), la cual constituyó un escándalo para la época porque se trataba de una escena de burdel, sin embargo se convirtió en un modelo de la pintura cubista y el inicio del arte del siglo XX. Esta pintura está compuesta por cinco mujeres con rostros feos, dos de ellas llevan una máscaras, debido a la inspiración del artista del arte africano¹², los cuerpos desnudos ocupan la totalidad del espacio de la composición. Para entender esta obra era necesario romper con los esquemas anteriores.

Dentro del Fauvismo (animales salvajes), cuya característica común es la de los colores brillantes y puros tenemos a Henri Matisse (1869-1954), quien estudió las composiciones de los grandes maestros; entre estos Rafael, además a Nicolás Poussin¹³. Matisse es considerado el maestro de la línea curva y del color intenso, dentro de las obras de desnudo está "La Alegría de Vivir" 1905-1906 (figura 24), utiliza

¹² **Arte africano:** las manifestaciones artísticas africanas son el resultado y expresión de la cultura ancestral, se encuentran relacionados con la función y el significado de un determinado objeto y no con un sentido estético. Generalmente las obras de arte africano tienen un significado religioso en donde no solo el artista es partícipe de la obra, sino que también lo es un guía espiritual.

¹³ Nicolás Poussin (1594-1665), fue un artista y precursor de la pintura francesa clásica, uno de los personajes influyentes para los artistas del siglo XX entre estos Paul Cezanne.



Figura 23
Las Señoritas de
Aviñon (1907)



Figura 24
La Alegría de Vivir
(1905-1906)



Figura 25
Madonna (1895)





Figura 26
Puberty (1895)

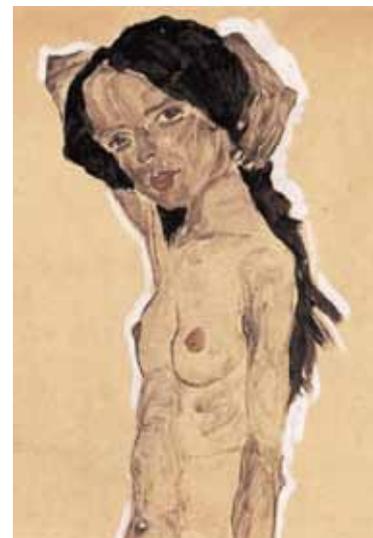


Figura 28
Standing Nude Young Girl

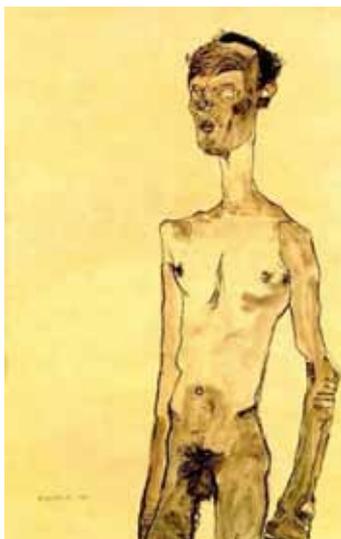


Figura 27
Standing Nude Man

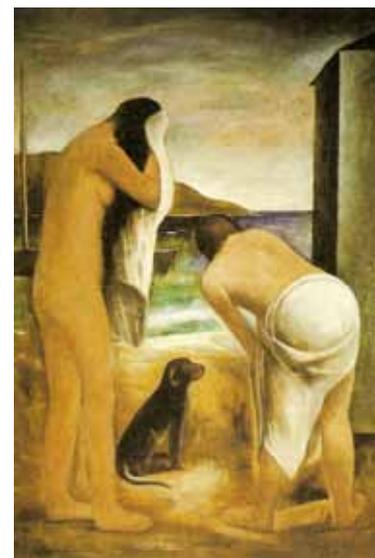


Figura 29
Verano (1930)



Figura 30
Desnudo bajando una escalera
(1912)



Figura 31
Desnudo Femenino (1910)

el tema de las bañistas desnudas, hay varias escenas delimitadas a través del color, la composición se distribuye en un espacio rodeado de naturaleza, predomina la línea y el color sobre la forma.

Posteriormente otro de los movimientos de la época fue el Expresionismo; se caracteriza por manifestar las emociones, estados mentales reflejados con gran fuerza que permite que las cosas u objetos se distorsionen; sin embargo el expresionismo podría tener significado únicamente para el artista (Lambert, 1985).

En las obra de desnudo tenemos "Madonna" y "Puberty" (figuras 25-26) de 1895, del artista Edvard Munch (1863-1944), se caracterizan por la utilización de colores cálidos luminosos en contraste con colores negro que a menudo son parte del fondo. En la primera se observan los trazos gruesos que delimitan el cuerpo desnudo de la mujer cuyos brazos se difuminan con el fondo. En la segunda obra nos muestra una joven un tanto tímida con su desnudez, con sus manos cruzadas cubre parte de su cuerpo, el fondo es una habitación en donde únicamente sobre la pared se refleja la sombra de la joven, las formas femeninas no son bien definidas y predominan las pinceladas gruesas.

Dentro del expresionismo austriaco se tiene la figura de Egon Schiele (1890-1918), para este artista la pintura debía mostrar la verdad; su pintura causó controversia, se le acusó de manifestar la indecencia. Realiza varias obras de desnudo que exponen las partes íntimas del cuerpo humano, el trazo de la línea es lo que predomina en sus dibujos.

Entre sus obras tenemos "Standing Nude Man", (figura 27) la figura es esquelética con rasgos de fealdad, en "Standing Nude Young Girl" (figura 28) los rasgos esqueléticos se repiten pero la diferencia con la anterior se aprecia en el rostro; en este último es más delicado con cierta inocencia en la expresión.

Posteriormente el Futurismo sería otro de los movimientos artísticos que se desarrolla desde 1909 hasta comienzos de la Primera Guerra Mundial. Algunos artistas consideraban que Italia estaba anclada en el pasado y que debía aspirar a un futuro, los artistas atacaban las técnicas clásicas de pintura, la idea de este movimiento era de dinamismo y cambio.

El manifiesto de 1909 escrito por el poeta y fundador del Futurismo Filippo Tommaso Marinetti, proponía prender fuego a los museos y glorificar la guerra, además que celebraban la crueldad de la vida injusta, en otras palabras, celebraban que los fuertes sobresalían de los débiles.

El Futurismo tenía la aspiración de representar máquinas, figuras en movimiento, la velocidad. En palabras de Lambert (1981, pag. 30) "la auténtica contribución del Futurismo fue su simultaneidad, un procedimiento para situar visualmente juntas en una pintura cosas que suceden al mismo tiempo: sonido, luz y movimiento".

Los artistas de este movimiento estético, luego de desaparecer a inicios de la Primera Guerra Mundial, adoptaron algunos métodos tradicionales para realizar su obra.

Entre los artistas futuristas de desnudo tenemos a Carlo Carrà; este artista es el autor del "Manifiesto de Pintura Total"; este arte comprendía colores, sonidos y ruidos. Pero en realidad este artista fue un clasicista; este estilo lo refleja en la obra "Verano" 1930 (figura 29), en donde se muestran dos mujeres de espaldas en una escena de baño. La primera seca su cabello con una toalla y la segunda se cubre la parte inferior, además en el fondo nos muestra un cielo azul lleno de nubes blancas y el mar de un azul fuerte. Las figuras nos son idealizadas, la escena nos muestra Realismo, parece que las protagonistas de la obra no conocen que están siendo captadas en una pintura.



Figura 32
El Héroe con Ala (1905)

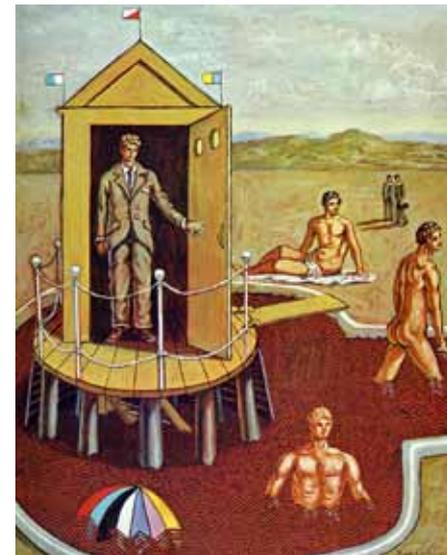


Figura 33
The Mysterious Bath (1938)



Figura 34
Ninfas que se Bañan
(1955)

A partir de 1910 las ideas del modernismo como el Cubismo y Futurismo ya se habían difundido rápidamente por Europa debido a la facilidad de comunicación y de transporte. Para 1912 aparece la figura de Marcel Duchamp quien tenía influencia del Cubismo y Fauvismo, pinta “Desnudo bajando una escalera” (figura 30) que causa indignación al exponerse en Nueva York, el público no estaba acostumbrado a observar pinturas revolucionarias y les parecía un ofensa mostrar la figura humana como si fuera una máquina en movimiento.

Posteriormente el movimiento de Arte Abstracto se basa en la concepción de que las formas y colores poseen valores propios independientes del motivo o tema de representación. La justificación del Arte Abstracto ya no está en la belleza de las formas de los objetos o personas, sino en la belleza de las líneas rectas y curvas, en las superficies obtenidas mediante reglas.

Al pintor Vasily Kandinsky (1886-1944) se le atribuye el descubrimiento del Arte Abstracto que predominó a lo largo de 50 años en la escena artística. El Arte Abstracto constituía la idea de que el color y las formas provenientes de la concepción del artista eran suficientes para expresarse sin la necesidad de que se plasmara un objeto o paisaje fácilmente reconocible.

Aunque no se tiene un registro de obras de desnudo de Kandinsky, se puede nombrar a su amigo el artista Paul Klee (1879-1940), el estilo de este varía desde el Cubismo, Expresionismo, Surrealismo y a partir de 1920 realiza objetos con formas abstractas. En la obra “Desnudo Femenino” 1910 (figura 31) se observan líneas y formas reconocibles, se acerca principalmente al estilo cubista, los colores predominantes varían de los tierras al negro.

Otra de las obras de desnudo es "El Héroe con Ala" 1905 (figura 32) la técnica utilizada es el aguafuerte¹⁴, se trata de un desnudo masculino en donde el brazo es remplazado por una ala y el otro parece deforme o como si fuera artificial; igualmente una de sus piernas tiene la misma característica del segundo brazo, la figura de este personaje parece reflejar un guerrero de la antigüedad clásica, esto podría ser por la influencia de los maestros del Renacimiento como Da Vinci y Tintoretto a quienes estudió.

Sin embargo las obras mencionadas no son parte de la etapa abstracta del artista, pero es necesario mencionarlas ya que se observa como va cambiando la representación del cuerpo humano en esta época principalmente en la primera obra descrita.

Con el avance del siglo aparece la figura Giorgio de Chirico (1888-1978) a quien se le unieron otros artistas que se denominaron "pintores metafísicos". Para estos la razón y la lógica no tenían espacio en el arte, tomaban los temas de la imaginación, de los sueños y fantasías infantiles. De las obras de desnudo a partir de 1930, donde realiza pinturas oníricas de espacios urbanos extraños, se conoce "The Mysterious Bath" 1938 (figura 33), es una pintura con desnudos masculinos. "Ninfas que se Bañan" 1955 (figura 34), corresponde al interés académico de temas mitológicos y pintores renacentistas.

Posteriormente, el movimiento Dada de 1915 y 1922, cuyos exponentes proponían destruir el arte establecido, se burlan de los objetos u obras artísticas que habían sido admirados durante siglos. Tomaban objetos comunes y los exponían como arte, un ejemplo es el "Orinal" de Marcel Duchamp (1887-1968), quien afirmaba que "el arte establecido ya no significaba nada, que la casualidad tenía mucho más significado y más

¹⁴ **Aguafuerte** es una técnica cuyo mayor usos se dio en el siglo XVII. Rembrandt fue el artista que utilizó en gran medida esta técnica. Consiste en utilizar una placa metálica que se recubre con un barniz aislando al ácido, luego sobre este se traza el dibujo. Posteriormente la placa se introduce en un baño de ácido que profundiza las líneas expuestas en el metal, estas líneas son cubiertas por barniz (Murray, 1978).



Figura 35
Optophone I (1922)



Figura 36
Woman with a Dog
1924

sentido que el arte de una sociedad podrida” (Lambert, 1985, pág. 47). Dentro de este movimiento encontramos al artista Francis Picabia (1879-1953), quien también incursionó en el Impresionismo, Fauvismo y Cubismo. Al movimiento dadaísta corresponde un estilo personal llamado maquinistas que se caracterizaba por la representación de máquinas que simbolizan al ser humano y al desarrollo industrial.

Entre sus obras de desnudo está “Optophone I” 1922 (figura 35) se trata de un dibujo en donde destaca la figura de una mujer desnuda sobre un fondo cinético¹⁵, otra de sus obras pero que ya no es parte del movimiento dada, sino surrealista, es “Woman with a Dog” 1924 (figura 36), la cual se caracteriza por el trazo del dibujo. El cuerpo desnudo refleja sensualidad, sin embargo su rostro muestra fealdad por la prolongación de la nariz.

El arte metafísico y el movimiento dada, serían los antecedentes para el Surrealismo (1924-1938), a cuyos artistas no les interesaba destruir el arte establecido sino más bien explorar el inconsciente humano y despertar la imaginación. Varios de los artistas de Dadaísmo serían parte del Surrealismo como los mencionados anteriormente.

Otros artistas de este movimiento son Salvador Dalí (1904-1989) y Max Ernst (1891-1976). Entre las obras de Dalí tenemos “Desnudo Femenino” 1928 (figura 37), la imagen que nos muestra es totalmente distorsionada, se aprecian pequeñas formas del cuerpo desnudo, no hay definición de la figura femenina, se cree que si no fuera por el título no se podría entender lo que el artista quiso representar.

Entre las obras de Ernst está “La Vestimenta de la Novia” 1939 (figura 38), se observa como figuras centrales a dos mujeres con cabezas

¹⁵ **Cinético:** Paralelamente a los diversos movimientos surge la corriente artística de “arte cinético”, basada en el movimiento. Para algunos se trata de crear un movimiento virtual que provoque confusión en la retina, para otros, consiste en jugar con movimientos reales sobre todo en la escultura.

extrañas, la primera con cabeza de búho y la segunda lleva una especie de caracol como cabello, además hay otras figuras con formas de animales pero fantasiosos; la obra es muy difícil de entender porque tiene elementos o símbolos que únicamente podrían tener significado para el propio artista.

Entre los años 1915 y 1940 se desarrolla un grupo de artistas con afinidad a diferentes movimientos artísticos, algunos siguieron la tradición y adaptaron las nuevas características de las vanguardias a su propio estilo. A estos artistas se los cataloga dentro de la Escuela de París.

Uno de los grandes representantes de este grupo es Amedeo Modigliani (1884-1920) su obra se delimita a la figura humana, dotándole de individualidad a cada uno de sus personajes; entre sus obras sobresalen los desnudos cuya característica es el uso de la línea que hace que la figura destaque de los fondos de colores cálidos y oscuros, además utiliza un alargamiento en las extremidades en el rostro y cuello, usa formas ovaladas. Su primera exposición individual en la galería Berthe Weill (París) fue clausurada por la policía por presentar desnudos considerados inmorales. Entre sus obras está "Desnudo sobre un cojín azul" 1917 (figura 39).

Otro de los artistas de esta época que es importante destacar es Jules Pascin (1885-1930), en un inicio es caricaturista, sus obras son de ambientes en los que se rodeaba, además de mujeres frívolas atractivas y prostitutas; las escenas de sus obras tiene gran carga sexual con cierta influencia fovista. Entre sus obras está "Desnudo Femenino Yacente" 1925 (figura 40), que se caracteriza por el uso de la línea. La mujer de piel blanca está recostada, gran parte de su cuerpo cubierto por un pequeño vestido que deja ver la parte inferior de su cuerpo.



Figura 37
Desnudo Femenino
(1928)



Figura 38
La Vestimenta de la Novia
(1939)

Uno de los artistas que emplea la temática del desnudo es Paul Delvaux (1897-1994), influenciado por los artistas surrealistas mencionados anteriormente además del Impresionismo. En un inicio es expresionista realiza algunas obras que se caracterizan por el Realismo en los detalles y colores claros en los grupos de cuerpos desnudos; sus obras son en base a las imágenes creadas en el inconsciente humano principalmente de carácter erótico, los fondos son de ciudades o paisajes fríos, en algunos iluminados por la luna y con el elemento industrial representado por las máquinas ferrocarriles.

En la obra "La Fase de la Luna" 1939 (figura 41) se observa como fondo la luna que ilumina el atardecer, además de un grupo de jóvenes mujeres desnudas que sigue a un joven que toca una flauta. Las figuras principales son dos caballeros de mediana edad: el uno con una mirada sorprendida y a la derecha una mujer desnuda sentada en las afueras de un balcón, que se caracteriza por llevar un lazo rojo en su pecho como si fuera una ofrenda. Este artista tiene entre sus obras varios grupos de desnudos femeninos que en muchos de los casos se encuentran entre algún caballero totalmente vestido.

El arte del siglo XX se caracteriza por las diferentes tendencias artísticas, los cambios revolucionarios producto de las guerras mundiales, revolución industrial incluso del movimiento feminista de los 60 y 70, los artistas experimentaron con varios estilos y técnicas, el género de desnudo principalmente es femenino; además que las mujeres representadas son esposas, amantes de los artistas y en muchos de los casos prostitutas. Durante el resto de décadas el arte contemporáneo se caracterizó por las diversas experimentaciones, retomaron los estilos de las vanguardias de inicios de siglo.



Figura 39
Desnudo sobre un cojín azul
(1917)



Figura 40
Desnudo Femenino Yacente
(1925)

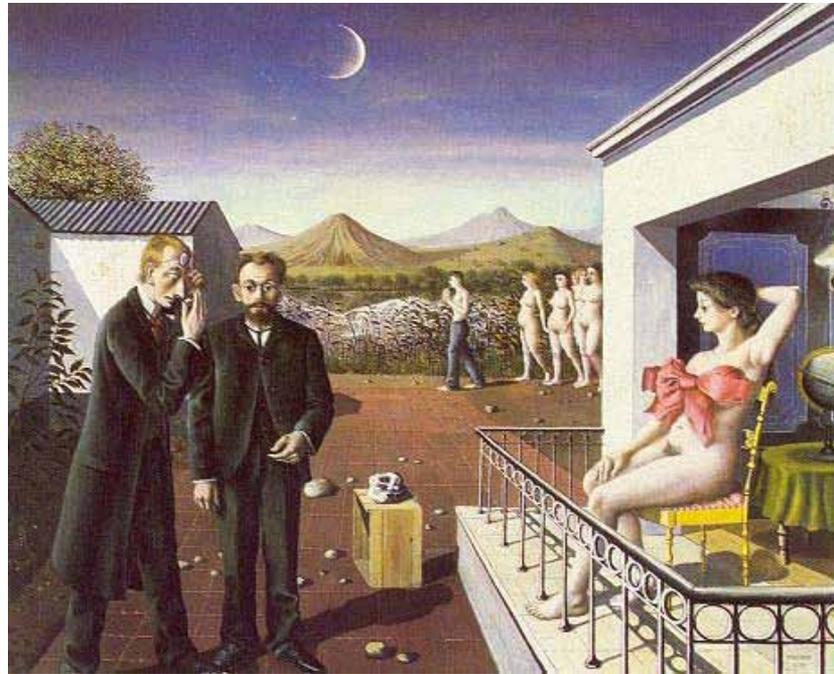


Figura 41
La Fase de la Luna
(1939)

capítulo II

2. LA TEXTURA Y SU EXPRESIVIDAD EN EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA



CAPÍTULO II
2. LA TEXTURA Y SU EXPRESIVIDAD EN EL ARTE
Y LA FOTOGRAFÍA

- 2.1. Definición y tipos de texturas.
- 2.2. La expresión de la textura.
- 2.3. La textura en la fotografía.

2.1. Definición y tipos de texturas

La naturaleza en toda su extensión está compuesta de texturas, se observa texturas naturales en los árboles, hojas, piedras, arena, agua, montañas, etc., incluso existen las provocadas por el hombre como las fachadas de los edificios, el asfalto, la vestimenta, etc. Para entender qué es textura empezamos definiéndola como la característica o cualidad que tienen los objetos en la superficie, mediante ésta podemos conocer el tipo de material del que están compuestas. Así mismo a través de la textura se puede percibir diversas sensaciones. La textura puede ser de tipo natural, artificial, visual y táctil.

La textura natural es la que se encuentra en toda la superficie de la naturaleza como: árboles, hojas, piedras, arena, tierra, agua, nubes, piel de animales, incluso en la piel del ser humano.

La textura artificial es la provocada o creada por el hombre, como: paredes de un edificio, asfalto en las calles, textura de objetos de cocina como un colador, etc.

La textura visual es aquella que podemos percibirla con nuestros ojos, está directamente relacionada con la característica táctil de una superficie, en la textura visual interviene la experiencia táctil. En una imagen fotográfica impresa o en una imagen digital en nuestro ordenador se puede crear texturas mediante líneas, manchas, formas, colores, etc., con el objetivo de engañar a la mente del observador permitiéndole percibir sensaciones visuales como por ejemplo áspero, suave, brillante, opaco, transparente, metálico, etc.

La textura táctil la podemos sentir con nuestro tacto, se puede percibir textura en cada objeto que nos rodea, pueden ser sensaciones de suavidad o rigurosidad; como la sensación o efecto áspero que la arena provoca en la piel, los pétalos de una rosa pueden sentirse suave al ser acercados al rostro.





2.2. La expresión de la textura

Cada textura dependiendo de su característica genera sensaciones distintas a cada ser humano; estas pueden ser de simpatía o rechazo, agradable o repulsivo, frágil, cálido o frío. Por ejemplo una superficie lisa genera una sensación agradable y estética como los pétalos de una rosa, una textura rugosa como las piedras de río generan un efecto desagradable a la piel.

La textura táctil es de gran determinación tanto en la pintura, en la escultura, en la arquitectura, decoración de interiores, el diseño industrial y textil. Dentro de la pintura, aunque no es regular los relieves, se evidencia en los materiales y las pinceladas. En escultura la textura está presente en la decoración de los frisos arquitectónicos de catedrales, así mismo se manifiesta en los materiales de las esculturas como el mármol. En la decoración de interiores la textura se muestra en cada elemento u objeto utilizado como en cortinas, muebles, pisos, puertas, etc.; en el diseño industrial y textil la textura se ejemplifica en todos los objetos de consumo como autos, mesas, sillas, vestimentas, calzado y otros.

En una obra plástica el artista por medio de la textura intenta hacer una representación bidimensional para lograr sensaciones reales como por ejemplo los relieves creados a través de tramas, degradaciones de color, superposición de formas, pinceladas delgadas y gruesas con brochas, pinceles o espátulas. En el arte contemporáneo los artistas hacen uso de la textura como elemento principal de expresión.

Dentro del Impresionismo la textura creada a través de colores es el principal elemento que le permite al artista mostrar la luz; cabe mencionar a artistas como Paul Jackson Pollock cuyo tratamiento libre de la pintura le permitió crear texturas tanto en sus cuadros como en el Action Painting. En el Land Art la textura de elementos naturales se convierte en muchos de los casos en el soporte y materia prima de la representación como son la arena, piedras, etc., además del uso de materiales sintéticos como telas que son colocadas en el espacio natural por ejemplo la obra "Surrounded Islands" realizada por Christo y Jeanne Claude en 1980-1983 (figura 42), consistía en instalar una lona que flotaba alrededor de once islas de Florida.

Dentro de la escultura es característica-como señalamos anteriormente-la textura del material o de la superficie de un determinado objeto; el artista elige el material con el fin de producir ciertas sensaciones que le ayuden a incrementar el efecto que pretende con su obra como por ejemplo las obras de Constantin Brancusi (1876-1957) cuyo material utilizado es el mármol, piedra de aspecto rugoso. También experimenta con materiales como el bronce pulido como en la obra "El Pájaro en el Espacio" 1928, (figura 43) su textura es suave y brillante que incluso se reflejan elementos cercanos como si se tratara de un espejo.

El arte de performance e instalaciones ha hecho uso frecuentemente de las texturas; utilizan materiales como maderas, cables eléctricos, plásticos, materiales textiles, metales, incluso proyecciones digitales.

En el diseño industrial las texturas ocupan un papel importante en la realización de un objeto, están diseñadas para resaltar y enriquecer la forma; las texturas en este caso deben cumplir dos acciones la primera es de tipo funcional y la segunda de tipo estético. Por ejemplo una silla debe ser de superficie suave que permita comodidad y visualmente debe ser agradable de tal forma que sea atractivo al consumidor.



Figura 42
Surrounded Islands
(1980 -1983)



Figura 43
El Pájaro en el Espacio
(1928)



2.3. La textura en la fotografía

La textura es la cualidad física de un objeto, se utiliza textura para irradiar realismo, se obtiene con la cámara de cerca, la calidad y dirección de la luz son de gran importancia para lograr una imagen nítida. La fotografía al contrario que la pintura o escultura carece de textura en sí misma, por ello es importante métodos visuales como una iluminación dura para dar volumen a las cosas. En un contexto real la textura es captada mediante el sentido del tacto, pero en fotografía esta es visual; la iluminación y el punto de vista son características importantes que ayudan a mostrar un objeto más real.

Para Castelo (1983, pág. 87) la luz lateral ayuda a dar sensación de profundidad volviendo la textura más marcada y visible. La textura es un elemento importante dentro de la composición fotográfica, mediante ésta podemos conocer de que materiales están hechos los objetos, si son suaves, lisos, ásperos, rugosos, etc. La textura le otorga a la fotografía una característica comunicativa que le permite al espectador revivir experiencias o sensaciones que solo experimentaría al utilizar su sentido del tacto.

La textura en la fotografía es un elemento que permite fomentar el mensaje que se quiere transmitir, se puede asociar una textura fina y suave a conceptos como belleza, tranquilidad, armonía, equilibrio; la textura rugosa o áspera se la asocia con la dureza y la tensión. Una iluminación bien controlada permite captar superficies, líneas, volúmenes que ayudan a mantener una armonía dentro de la composición. La iluminación en posición frontal o incluso el uso del flash disminuye completamente la textura. La iluminación lateral-perpendicular es la que mejor representa la textura, proyecta luces

y sombras que dan volumen a la superficie permitiendo resaltar las características de un objeto. La iluminación suave y difusa no muestra las sombras, mientras que una luz dura resaltarán las texturas al crear sombras.

La luz puede servir para ambientar, atraer o destacar ciertas zonas, para modificar formas o para captar texturas. La [luz solar](#) es bastante dura, es decir puede dejar sombras muy marcadas y oscuras, esta luz es muy adecuada para sobrevalorar la textura y las formas, sin embargo puede reducir el detalle y hacer que las sombras aparezcan planas. La [luz natural](#) difuminada por la niebla o el cielo cubierto es bastante suave, las sombras no aparecen muy definidas, son suaves y permiten que los objetos aparezcan redondeados. La [luz artificial](#) ayuda a contrarrestar los efectos y variaciones de la luz natural, es decir que no es necesaria la luz del sol para tener una dirección específica en la toma fotográfica.

Rebeca Monroy¹ señala que la fotografía previa a la Primera Guerra Mundial es decir la fotografía pictórica se caracterizaba por el uso del foco suave, el retoque en los negativos, la utilización de lentes difusos, el borronamiento de los elementos que circundaban la imagen y la utilización del papel con textura para la impresión, estos eran los elementos que caracterizaban a las fotografías del período previo a la Primera Guerra Mundial.

Hacia los primeros años de la década de 1920 el fotógrafo Edward Weston (1886-1958) viaja a la ciudad de México y entre su trabajo de experimentación e investigación, se encuentra con el descubrimiento de texturas que serían clave para su trabajo, como en el arco del convento de Tepozotlan, formaciones de nubes, la pirámide del sol, en los cortinajes de los tenderos de las vecindades, en las frutas

¹ Monroy R. (S.f.). Los objetos del deseo: Edward Weston en México. Tomado de: www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/.../wp.../historias_32_79-86.pdf. [Fecha de consulta 24 de junio de 2012].

gigantes, en los caracoles, en los vegetales como coles, pimientos y en los desnudos de la fotógrafa y reportera Anita Brenner. Resaltar las texturas de los objetos es uno de los aportes significativos de Weston a la fotografía, en los desnudos de 1936 y 1939 están presentes texturas como arena, flores silvestres, vegetación, ramas secas, incluso la textura de la piel de sus modelos.

Bill Brandt (1904-1983) uno de los fotógrafos más destacados del siglo XX, también manejo el recurso de la textura para resaltar aspectos del cuerpo humano. En una serie de desnudos de 1945 realiza interpretaciones personales en donde aplica el close-up al aire libre, aquí resalta partes del cuerpo en un primer plano con profundidades de campo y perspectivas deformadas que se mezclan con texturas existentes en las playas de Normandy (Francia) y Sussex (Inglaterra), como son piedras y arena y que además son resaltadas con luz directa.

Otros artistas que destacan el elemento de la textura es Ansel Adams con sus fotografías de paisajes, cañones, desiertos y rocas; Eliot Porter (1901-1990) quien capta diversas texturas de superficies de la naturaleza como hojas secas sobre agua, flores, ramas de árboles, etc. Lucien Clergue (1934) en su obra muestra una serie de texturas sobre el cuerpo desnudo, se observan texturas de las ondas que produce el movimiento del agua, texturas de rocas, arena, texturas en el brillo que refleja el sol sobre la piel y texturas provocadas por luces y sombras con diferentes formas.



capítulo III

3. APROXIMACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE DESNUDO



CAPÍTULO III

3. APROXIMACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE DESNUDO

- 3.1. Aspectos generales de la fotografía de desnudo.
- 3.2. La estética y sensualidad del cuerpo en la obra de Robert Mapplethorpe.
- 3.3. El cuerpo y la naturaleza en la obra de Herb Ritts.
- 3.4. Lucien Clergue, la textura y la fotografía.

3.1. Aspectos generales de la fotografía de desnudo

Kenneth Clark historiador de arte británico señala:

*“el desnudo es una forma de arte inventada por los griegos en el siglo V, del mismo modo que la ópera es una forma de arte inventada en Italia en el siglo XVII, el desnudo no es un tema de arte, sino una forma de arte”.*¹

Hoy en día la fotografía es una herramienta que forma parte de la vida de los seres humanos ya sea en la ciencia, en las artes y en la cotidianidad. Se registran fotografía de identificación, se usan regularmente en la publicidad, en la moda, noticias, ocio, etc.

La técnica fotográfica surge a inicios del siglo XIX en el crecimiento de la revolución industrial en donde permite generar empresas, fabricación de equipos, accesorios, productos químicos, revistas especializadas en fotografía y la fotografía de prensa. El pintor impresionista Claude Monet, señaló a finales del siglo XIX, “la técnica cambia, pero el arte permanece siempre igual”. Intuía que el reciente arte fotográfico acabaría revolucionando el universo visual. Se dio cuenta de la necesidad de aplicar a la pintura nuevos recursos técnicos necesarios para su evolución, consiguiendo resultados distintos a los tradicionales. Desde entonces fotografía y pintura han ido desarrollándose conjuntamente. (Sánchez, 2004).

La fotografía y el cuerpo empiezan a relacionarse con la realización de retratos que constituyen la moda de la época entre la burguesía, en

un inicio la técnica empieza con los pintores, grabadores, dibujantes y con el pasar del tiempo serían sustituidos por los fotógrafos que retomarían los conocimientos académicos de la pintura, implementan el encuadre, la iluminación, la composición, el equilibrio, la armonía, los elementos dentro de la composición y la textura, dando lugar al pictorialismo; Alfred Stieglitz (1864-1946), Edward Steichen (1879-1973) y Alvin Langdon (1882-1966) en 1902 fundaron la “expresión norteamericana del pictorialismo”, cuyo objetivo fue promover a la fotografía como arte. La fotografía debía ajustarse a las posibilidades económicas de los clientes, misma que resultaba accesible a diferencia del costo de una pintura. A partir del pictorialismo y a lo largo del siglo XIX y XX diversos movimientos o corrientes han llevado a la fotografía por diversos caminos a la vez que han contribuido a su desarrollo y madurez.

El desnudo fotográfico acompaña directamente a la historia de la fotografía desde sus inicios. Inicialmente tuvo grandes limitantes a diferencia de la pintura y la escultura; estas limitaciones fueron de tipo social y legal por considerarlo ofensivo debido a su realismo, incluso este tipo de prohibiciones condujo a que la divulgación de la fotografía se diera en sitios clandestinos, lo que trajo consigo el impulso de la prostitución.

En la década de 1840 a través del daguerrotipo se empieza a explorar el cuerpo desnudo de la mujer, muestra de ello se observa en el ejemplo de la figura 44, donde la mujer es símbolo de placer, además con esta herramienta se estudia la forma y el contorno como en el arte académico. La técnica estereográfica² también fue herramienta para experimentar con la figura desnuda, muestra de ello es la figura 45 de la década de 1850 en donde la mujer únicamente cubierta con un velo

¹El desnudo en las artes. S.f. Tomado de: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/dessito.pdf> [Fecha de consulta: 12 de agosto de 2012]

² **Estereográfica:** se realizaba con dos fotografías casi idénticas captadas desde ángulos ligeramente distintos que intentaban simular una visión binaria, es decir al mirarlas a través de un visor la imagen se observaba en tres dimensiones. (Eastman, 2010).



transparente muestra su cuerpo desnudo, aunque su rostro no muestra ninguna expresión agradable, más bien de agotamiento o aburrimiento, destaca los accesorios como las joyas y su cabello perfectamente arreglado.

En Asia, artistas como Hokusai también mostraron parte de la figura desnuda como en el caso de las geishas y actrices, en donde se observa gran cuidado del detalle y color en los accesorios. Una obra de autor desconocido es "Desnudo Japonés" 1880 (figura 46).

Louis-Camille d'Olivier (1827-1870) fue pintor y fotógrafo que se interesó por el desnudo femenino, creó la empresa "Société Photographique" especializada en desnudos. Las representaciones de este fotógrafo eran escenas de mujeres solas o acompañadas en dormitorios o en baños; está presente el erotismo y el placer en las mujeres al ser acariciadas por sí mismas, el toque de realismo es reflejado por el vello púbico, axilas y pies sucios (figura 47, 48), (Eastman, 2010).

Eugène Durieu (1800-1874) durante esta época también se caracteriza por la realización de desnudos, a diferencia de los del fotógrafo d'Olivier los de Durieu son recatados de poses delicadas, es conocido además por sus estudios de vestuario para artistas, un ejemplo de la obra del artista se observa en "Desnudo reclinado" 1855 (figura 49).

Muchos de los artistas utilizaron la fotografía como estudio, por ejemplo Gustave Courbet utilizó una imagen fotográfica de una modelo desnuda como boceto para la obra "El estudio del artista" 1849 (figura 50). Además que Jean-Francois Millet expresó que "las fotografías son valiosas como estudio de cortinajes y de otros detalles" (Newhal 2002, pág.82). Delacroix también tomó fotografías de modelos desnudas que posteriormente servirían de base para sus bocetos.



Figura 44
Odalisca (1844)



Figura 46
Desnudo Japonés

(1880)

Figura 45
Desnudo Femenino (1858)



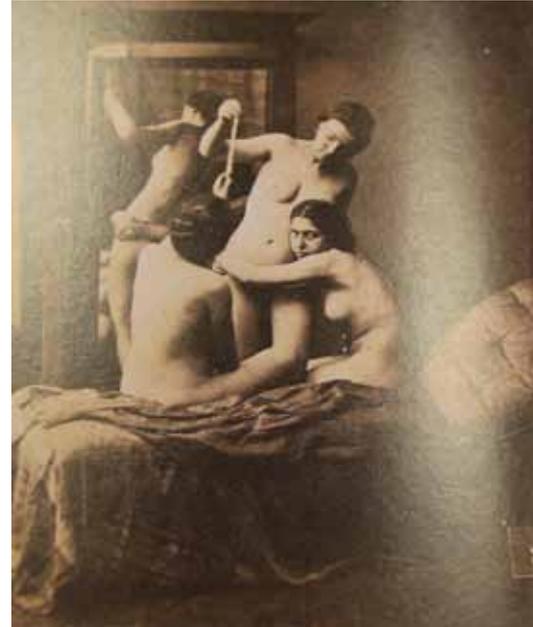


Figura 47
Composición con Desnudo (1853-1856)



Figura 48
Estudio del Natural
(1853-1855)



Figura 49
Desnudo Reclinado
(1855)



Figura 50
El Estudio del Artista
(1849)



Figura 51
In Memoriam
(1904)

Edward Steichen (1879-1973) se dedicaba tanto a la pintura como a la fotografía, realizó una serie de desnudos con marcado contraste de iluminación en la piel y fondos oscuros casi negros que provocaron juicios de valor y sarcasmos de algunos críticos de la época como George Bernard Shaw³. Conoció a Picasso, Matisse y Cezanne lo cual le permitió entrar en contacto con el arte moderno, es conocido también como el fotógrafo de las personalidades famosas de la época con Charles Chaplin, Gary Cooper, Walt Disney, etc. Steichen buscaba constantemente la belleza y entre sus fotografías de desnudo podemos mencionar "In memoriam" 1904 (figura 51), se trata de un desnudo femenino cuya característica principal es la primacía del claro oscuro y las sombras que se proyectan sobre la pared.

Gaspard Félix Tournachon (1820-1910) más conocido por su pseudónimo Nadar, tuvo gran influencia del clasicismo en sus retratos; se lo conoce como el "Tiziano de la fotografía", en 1855 muestra "Joven mujer de las Antillas con el pecho descubierto" (figura 52), en donde se observa una mujer de color con su pecho descubierto y además su mirada perdida que pareciera reflejar tristeza, otra fotografía es "Desnudo femenino de pie" (figura 53).

Eadweard James Muybridge (1830-1904) realizó varios estudios del movimiento, es conocido por el estudio de "El Caballo en Movimiento", y los estudios de la figura humana en movimiento que se pueden observar en las imágenes de las figuras 54 y 55: "La Locomoción Animal" 1880 y "Mujer que vacía un cubo de agua" 1887.

El desnudo masculino también fue representado por los artistas Thomas Eakins (1844-1916) en la imagen "Thomas Eakins y John Laurie Wallace en la Playa" 1883 (figura 56). Se observa a dos personajes

³ George Bernard Shaw (1856-1950) fue un escritor cuyo trabajo periodístico inicialmente va desde la crítica literaria y artística hasta temas musicales. Ganador de un premio Nobel en literatura en 1925 y un Premio Oscar en 1938.



Figura 52
Joven Mujer de las Antillas con
Pecho Descubierta



Figura 53
Desnudo Femenino de Pie

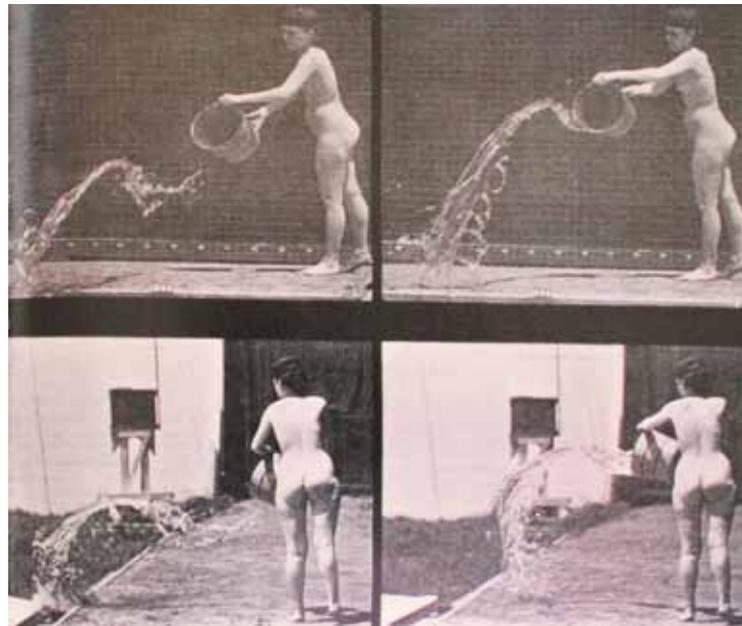
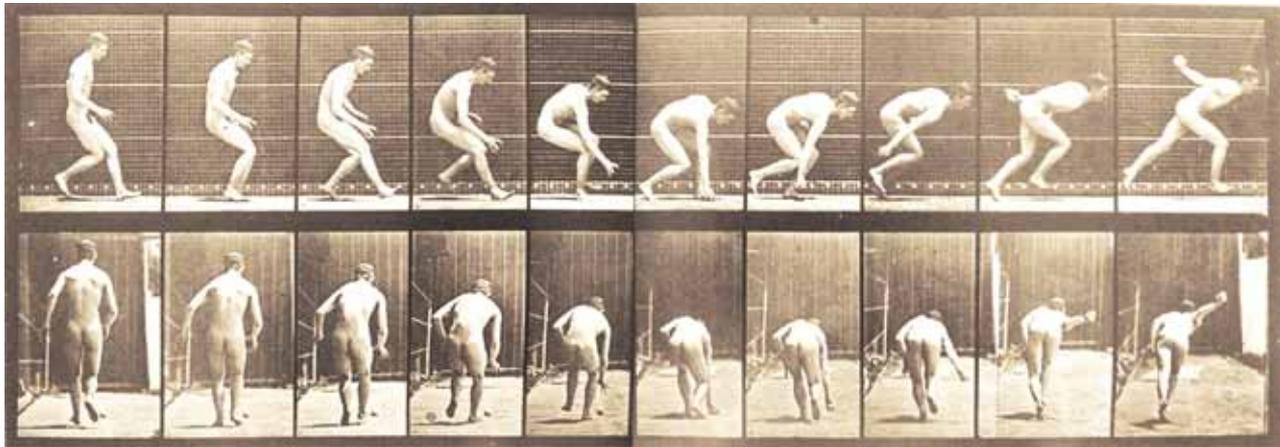


Figura 54 (arriba)
La Locomoción Animal (1880)

Figura 55
Mujer que vacía un cubo de
agua (1887)



Figura 56
Thomas Eakins y John Laurie
Wallace en la Playa (1883)

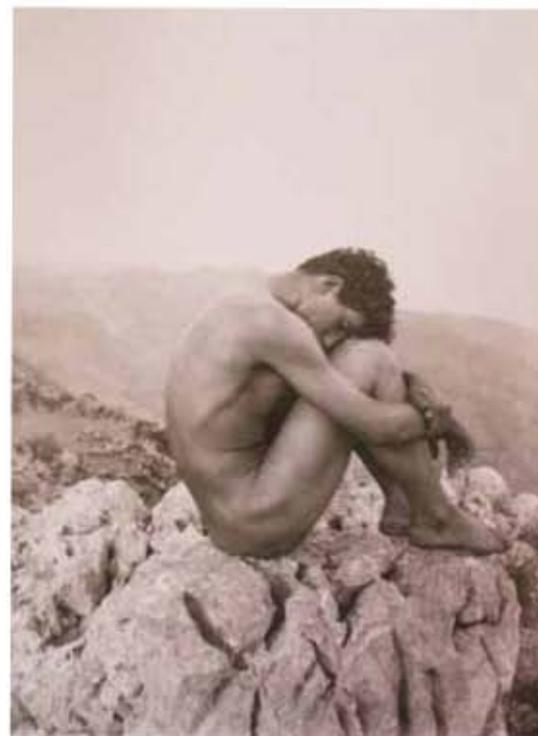


Figura 57
Cain (1900)



Figura 59
(1984)



Figura 60
(1984)



Figura 61
(1984)



Figura 58
Dos Jóvenes Sicilianos Sentados (1901)



Figura 62
San Sebastián
(1906)



Figura 63
El Duende de los Pinos
(1911)



Figura 64
El Corazón de la Tormenta
(1902)

de espaldas desnudos a orillas del mar con sus miradas en la arena como en búsqueda de algún objeto. Wilhelm von Gloeden (1856-1931), empezó a fotografiar desnudos masculinos desde 1880 en sus obras "Cain" 1900 (figura 57), "Dos Jóvenes Sicilianos Sentados" 1901 (figura 58), nos muestra el desnudo masculino en ambientes naturales, en la primera un joven sentado en posición fetal sobre rocas de aspecto rígido, en la segunda se observan dos jóvenes, el primero totalmente desnudo y el segundo con una vestimenta blanca que cubre gran parte de su cuerpo, además destaca el paisaje de fondo.

Benjamin Joseph Falk (1853-1925) y George Steckel (1864 - ?), en 1894 realizan estudios de retrato del culturista alemán Eugen Sandow, las imágenes muestran la figura escultural del deportista en un ambiente que simula la cultura griega, no sólo por los elementos de la hoja que cubre su parte íntima, sino además por las zapatillas y las columnas que le sirven de apoyo (figura 59, 60, 61).

Fred Holland Day (1864-1933) realizó varias fotografías de desnudo masculino, en muchos de los casos con semejanza a temas pictóricos religiosos como en la obra "San Sebastián" 1906 (figura 62), en donde un joven semidesnudo está atado a un árbol y representa el martirio del santo.

Anne Brigman (1869-1950) considerada pionera en la fotografía de desnudo femenino en medio del paisaje, transmitió el poder entre seres humanos y la naturaleza, imágenes místicas y simbólicas como en "El Duende de los Pinos" 1911, "El Corazón de la Tormenta" 1902, "La Grieta en la Roca" 1912 (figuras 63, 64, 65), que representan en la primera el ideal de la artista, en la segunda un ángel de la guarda consolando a una mujer, y en la última nos muestra el surgimiento de la mujer desde una grieta.

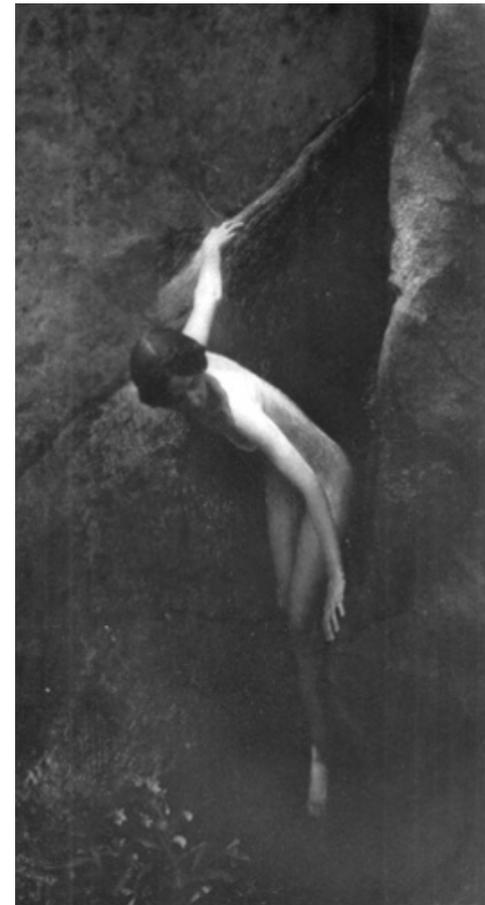


Figura 65
La Grieta en las Rocas
(1912)



Figura 66
Desnudo
(1936)

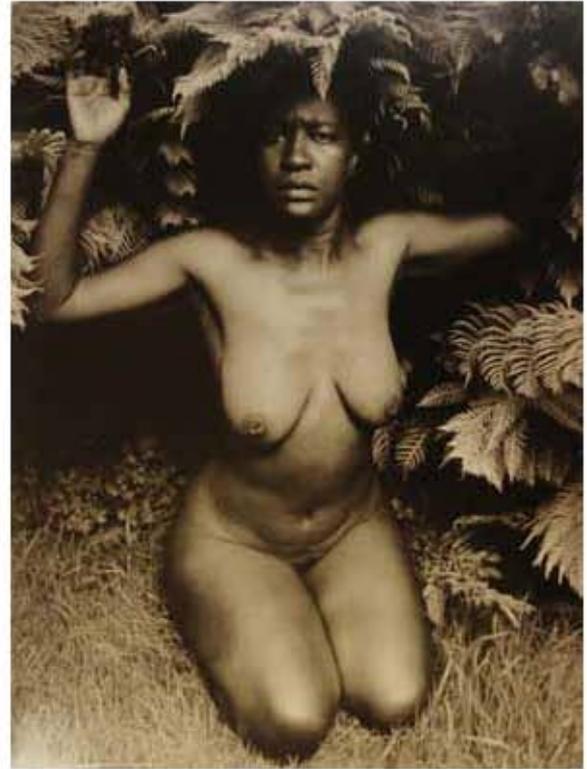


Figura 67
Desnudo
(1939)

Con los avances en la perfección de la fotografía a lo largo del siglo XIX y XX el retrato y el desnudo serían los temas más comunes de representación. Edward Weston (1886-1958), caracterizado por captar formas simples enfatizando en la luz y las sombras, realizó varios desnudos en los cuales capta detalles y movimientos del cuerpo femenino buscando formas como círculos, triángulos, etc.

Weston señala:

“la cámara debe ser utilizada para un registro de vida, para expresar la misma sustancia y quintaesencia de la cosa misma, se trate de acero pulido o de carne palpitante...No dejaré pasar la oportunidad de registrar una abstracción interesante, pero me siento firme en mi creencia de que la tendencia de la fotografía es a través del realismo” (Newhal 2002, pág. 184).

Entre los desnudos captados por este fotógrafo están “Desnudo” 1936, “Desnudo” 1939 (figura 66-67). La primera imagen se convertiría en un icono, se trata del desnudo de su esposa Charis Wilson quien sería la modelo más captada por la cámara de este fotógrafo. La segunda imagen es la de una mujer de color que sobresale en un fondo de naturaleza.

Frantisek Drtikol (1883-1962) alrededor de 1914 inicia con estudios de desnudo en los que relaciona la geometría de arcos con lo femenino, la figura femenina está llena de movimiento, se puede observar esta característica en la figura “Estudio de Desnudo” 1929 (figura 68).

Durante el siglo XX surgen grandes acontecimientos entre estos las dos guerras mundiales, el movimiento feminista, el movimiento Hippie en donde el desnudo es expresión de juventud y libertad, incluso surgen algunos grupos nudistas; junto con las vanguardias artísticas el desnudo es un tema de experimentación. A partir de los años 80 los fotógrafos impregnan un toque de clasicismo y elegancia al desnudo.



Figura 68
Estudio de Desnudo
(1929)



Figura 69
Kiki de Montparnasse
(1922)

Figura 70 (abajo izquierda)
Kiki, Violon d'Ingres
(1924)

Figura 71 (abajo derecha)
Mañana
(1932)



En esta época se puede destacar grandes artistas que representaron la temática del desnudo como Man Ray (1890-1976), quien luego de conocer a Marcel Duchamp y tener contacto con los dadaístas, montaría su estudio fotográfico y se convertiría rápidamente en el fotógrafo de retratos más reconocido, especialmente de grandes artistas intelectuales de la época parisina. Experimentaría con la pintura, la escultura, el dibujo, la fotografía incluso con el cine; en sus obras utilizaría la rayografía⁴ y aerografía. Como fotógrafo Ray sería el preferido de las personalidades de la época.

Posteriormente incursionaría en el Surrealismo en donde empezaría a experimentar con la técnica del fotograma⁵ y también con el Efecto Sabattier⁶. Entre las fotografías de desnudo de Man Ray esta "Kiki de Montparnasse" 1922 (figura 69) y "Kiki, Violon d'Ingres" 1924 (figura 70), es una fotografía que muestra sensualidad y delicadeza, la modelo posa de espaldas con figuras de un violoncelo y su cabello recogido y cubierto por un turbante. La obra es un homenaje al pintor del neoclásico Jean Augusto Dominique Ingres. Un desnudo interesante por la forma distorsionada de la figura femenina provocada por la técnica es "Mañana" 1932 (figura 71).

Imogen Cunningham (1883-1976), en la mayor parte de su obra se centra en imágenes de flores, en donde descubre formas anatómicas humanas que las asocia con la sexualidad y el erotismo, entre sus obras de desnudo está "Two Girls in Shadows" 1944 (figura 72), en esta obra se observa el cuerpo de dos mujeres desnudas, sus rostros

4 Rayografía o Rayograma: Esta técnica inventada por Man Ray se denomina así por su apellido, consiste en imágenes realizadas sin cámara, obtenidas a través de objetos sobre papel sensible expuestos a la luz y posteriormente serían revelados.

5 Fotograma: Son las películas elaboradas por la entrada de luz a la cámara que se regula a través del obturador, al revelarse la imagen los fotogramas se proyectan sobre el papel.

6 Efecto Sabattier: conocida también como solarización, se produce cuando una copia fotográfica se expone a la luz durante el revelado, lo que produce es inversión en los tonos especialmente en las zonas con mayor iluminación, al aplicarse a un retrato dota al sujeto de una aura visible (Eastman, 2010).

no están captados por la cámara, la imagen fotográfica se caracteriza por la textura que provocan las luces y sombras existentes en la escena compositiva, en otras imágenes se repite los desnudos de dos mujeres en los que no se muestra el rostro.

Helmut Newton (1920-2004), fue un reconocido fotógrafo de moda, realizó varios trabajos para las grandes marcas de la industria. Entre sus fotografías de desnudos esta "Violetta des Bains" 1979 (figura 73); la composición muestra una mujer desnuda fumando un cigarro, recostada en una manta con el brazo apoyando la cabeza, se observa el vello púbico y el vello axilar; la pose es muy natural, sugiere tranquilidad, destaca el maquillaje del rostro.

Bill Brandt (1905-1983), discípulo de Man Ray, se interesó por el Surrealismo, en 1961 con "Perspective of Nudes" mostró una interesante percepción del desnudo cuya característica principal fue la deformación óptica. Con esta fase de experimentación de desnudos deformes llega a conseguir gran reconocimiento, las fotografías las imprime en blanco y negro con alto contraste, logrando un misticismo en cada uno de los desnudos, que se mezclan con los paisajes como si fueran parte de éste. Entre las imágenes de este fotógrafo podemos destacar "Nude, East Sussex Coast" 1957 (figura 74), es un desnudo captado desde un ángulo inferior, la modelo se encuentra sobre una superficie arenosa y rocosa.

Paul Outerbridge, Jr. (1896-1958) trabajó como pintor y diseñador y usó estos conocimientos dentro de su actividad fotográfica, conoció a artistas como Man Ray y Marcel Duchamp. Durante los años 30 realizó fotografías a color con intensidad de matices entre estas fotografías podemos destacar desnudos femeninos con características fetichistas, muchas carentes de vello púbico que significa la privación del cuerpo de madurez sexual. En la obra "Mujer Desnuda con Guantes de Carnicero" 1937 (figura 75), se observa una mujer sin rostro cuyas manos están



Figura 72
Two Girls in
Shadows
(1944)

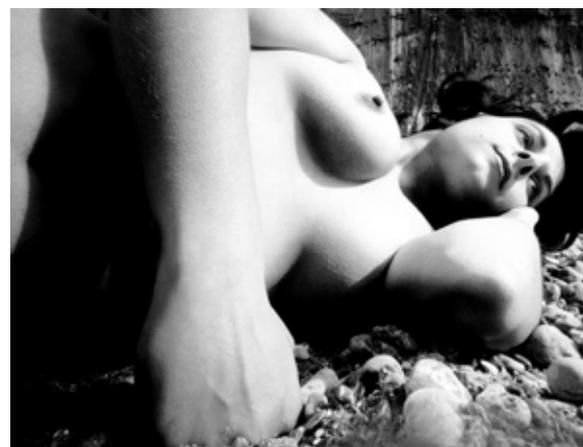


Figura 74
Nude, East Sussex
Coast (1957)



Figura 73
Violette des Bains
(1979)

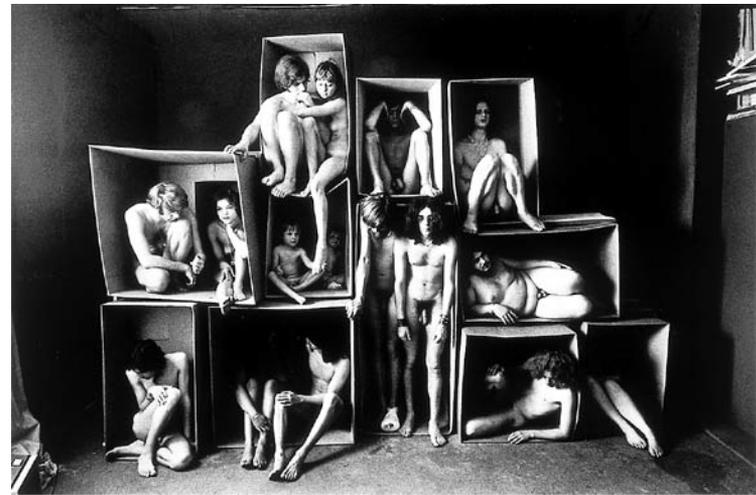


Figura 75
Mujer Desnuda con Guantes
de Carnicero (1937)



Figura 76
Das Eva Chanson
(1928-1932)

Figura 77 (abajo izquierda)
Superpoblación



cubiertas por guantes de puntas metálicas, con estos se toca el pecho y el estómago, con los cuales muestra una actitud fetichista.

La fotografía de Heinz Hajek-Halke (1898-1983), puede ser considerada dentro del Arte Abstracto, la experimentación es clave dentro de su propuesta artística. Sus fotografías se caracterizan por diversos efectos y texturas provocadas por montajes fotográficos, generalmente en una gama entre el blanco y negro, una de sus fotografías de desnudo que podemos mencionar es "Das Eva Chanson" 1928-1932 (figura 76), se trata de una imagen en donde el cuerpo desnudo de la mujer está cubierto por una hoja de gran tamaño, y parte de su rostro y cabeza por una hoja más pequeña, podemos decir que pretende conectar la naturaleza con la mujer a través del desnudo.

Will McBride (1931), es un pintor, escultor y fotógrafo documental de los años 50 y 60, conocido por sus fotografías de desnudo en donde los personajes principales son desnudos de niños, jóvenes y adultos; el objetivo es mostrar el paso de la edad de la niñez, la adolescencia hasta la edad adulta. También podemos destacar imágenes donde muestra posiciones sexuales. Una de las fotografías más destacadas nos muestra los desnudos de jóvenes, niños y adultos colocados dentro de cajas, esta obra se la conoce como "Superpoblación" (figura 77).

Cindy Marler (1954) es una fotógrafa que se caracteriza por la representación de desnudos femeninos de gran delicadeza y sensualidad, podemos destacar los desnudos realizados dentro del film "Snapshots" 2001 (figura 78) de la actriz Carmen Chaplin cuya característica es el cuerpo pintado casi en su totalidad, la espalda es la única parte que no contiene pintura.

A finales del siglo XX destacan figuras como Ralph Gibson (1939) que inicialmente fue fotoperiodista, rechazó la fotografía comercial y adoptó un estilo surrealista en varias de sus fotografías; entre las fotografías



Figura 78
Snapshots
(2001)



Figura 79
Leda
(1974)

de desnudo podemos destacar “Leda” 1974, en la que muestra la parte trasera de la modelo con un elemento adicional que es una pluma de ave que rosa la piel de la mujer (figura 79).

La temática del desnudo es objeto de este estudio y entre los artistas que nos interesa analizar en las décadas de los setenta y ochenta están Robert Mapplethorpe (1946-1989) quien es uno de los artistas más influyentes del siglo XX, su obra se caracteriza por la representación de la figura masculina con gran dominio de la técnica en su propuesta, también se reflejan los conocimientos académicos. Posteriormente un artista que nos interesa es Herb Ritts (1952-2002), su obra se caracteriza por la utilización de texturas generalmente provenientes de la naturaleza como arena, árboles, agua, etc.

El francés Lucien Clergue (1934) es uno de los artistas que nos atrae por el uso de la textura en su propuesta fotográfica.

El desnudo es uno de los géneros que mayor interés ha despertado a lo largo de la historia del arte, desde siempre este tema ha sido tratado ya sea en la escultura, la pintura, la cerámica, la fotografía e incluso actualmente en el arte digital. La polémica social, religiosa etc., alrededor del desnudo en nuestros días no ha terminado ya que esta conectado directamente con la sexualidad y la pornografía.

Para Dian Hanson (2009, pág. 7), “el debate en torno a las diferencias entre el desnudo artístico y la mera pornografía es tan antiguo como el primer desnudo fotografiado, es decir, casi tan antiguo como la propia fotografía.

Para el puritano, todo desnudo es obsceno; para el libertino, cualquier desnudo es justificable. La mayoría opta por un término medio, pero este es tan vago que pocas veces se alcanza el consenso”.

3.2. La estética y sensualidad del cuerpo en la obra de Robert Mapplethorpe

Nace en 1946 en Queens, Estados Unidos; al recordar su lugar de nacimiento manifestaba “yo vengo de América suburbana, es un lugar muy seguro y es un buen lugar para haber venido de él”. Estudió arte y diseño publicitario en el Instituto Pratt de Brooklyn en 1963, estuvo influenciado por artistas como Joseph Cornell y Marcel Duchamp; experimentó con la técnica del collage.

En 1970 adquirió una cámara Polaroid y empezó a realizar sus fotografías de autorretratos, escenas eróticas, flores y retratos que servirían para incluirlos en collages, posteriormente en ese mismo año se reunió con Patti Smith a la que había conocido unos tres años antes y que sería modelo para una serie de autorretratos. The Light Gallery in New York en 1973, montó la primera exposición en solitario titulada “Polaroids”, este mismo año conoció a Andy Warhol.

Posteriormente en 1976 adquirió una cámara Hasselblad de un formato medio con la que realiza fotografías a color a sus amigos, celebridades, músicos, incluso estrellas de películas pornográficas. A finales de los setenta su interés se centraba en capturar la sociedad sadomasoquista underground muchas de estas con un gran impacto pero con gran dominio de la técnica. En 1977 en Alemania es parte de una de las exposiciones de arte contemporáneo más importantes a nivel mundial “Documenta 6 in Kassel”. En 1978 la Galería Robert Miller de New York se convirtió en su distribuidor exclusivo. En los años ochenta y

noventa el cuerpo masculino adquirió importancia cultural y política, así que realizó fotografías homoeróticas funcionando eróticamente para los gays, además haciendo visible la homosexualidad masculina. En 1980 realiza una serie de retratos y estudios anatómicos de la primera campeona mundial de culturismo Lisa Lyon y en 1986 le determinaron Sida. En 1988 el Museo de Arte Americano Whitney, montó su primera retrospectiva, este mismo año creó su fundación para promover la fotografía y financiar las investigaciones médicas contra el VIH. Finalmente su vida terminó en 1989 a causa de su enfermedad.

Uno de los grandes objetivos de la obra de Robert Mapplethorpe es ampliar la cultura visual especialmente en los desnudos; en busca de lo inesperado y con gran dominio de la técnica, este fotógrafo es conocido por capturar retratos de grandes artistas de Hollywood, artistas, músicos y a grandes estrellas pornográficas. Según Eastman (2010) las fotografías de Mapplethorpe se han comparado con la fuerte formalidad de las imágenes de Edward Weston por que su obra principalmente incluye temas de flores y formas humanas.

En la obra “Ajitto” 1981, nos muestra una especie de escultura humana en donde el principal elemento es el cuerpo desnudo masculino que enaltece al colocarlo en un pedestal, la pose destaca también los genitales; hay que recalcar en esta imagen el desnudo masculino negro que rara vez era visto y que también se podría comparar con la obra de Weston quien también utilizó el desnudo femenino negro.

Es nuestro interés en esta investigación, analizar la obra de este autor por su trabajo de desnudo, pero principalmente por los elementos naturales que incorpora dentro de sus composiciones, estos elementos son la propia naturaleza en donde el cuerpo humano desnudo es parte, incluso y muy importante es la textura natural aplicada al cuerpo desnudo, textura que es objeto y motivo de esta investigación; la textura también se observa en la piel de los modelos incluso en los contrastes y



"Lisa Lyon, Joshua Tree" (1980)

Fuente: Portafolio Robert Mapplethorpe Foundation
<http://www.mapplethorpe.org/portfolios/female-nudes/?i=4>

variaciones del color negro y blanco que se producen en obras donde coloca juntos a modelos de piel negra y piel blanca.

La obra que nos interesa es parte de la serie de desnudos tomado a la culturista Lisa Lyon quien colaboraría con el fotógrafo para la realización y estudio de la figura en donde la deportista haría de boxeadora, ciclista, prostituta, etc; posteriormente el artista realizaría una obra cuya particularidad cumple con los estándares estéticos clásicos de belleza, tanto en las composiciones estilizadas de desnudos masculinos o femeninos.

El análisis de las imágenes fotográficas que nos concierne por su ubicación en un entorno natural son:

"Lisa Lyon, Joshua Tree" (1980)

Dentro de un nivel contextual se trata de un género de desnudo femenino de tipo moderno influenciado por el clasicismo ya que en la década de los ochenta Mapplethorpe empieza a interesarse por el arte clásico, perfeccionando la estética en los desnudos con un gran dominio del equilibrio y la composición, lo cual le permitió ser uno de los artistas más reconocidos del siglo XX.

Klaus Honnef (Stepan, 2008, pág. 180) manifiesta:

"Mapplethorpe no fue un innovador en la fotografía ni en el arte, sino más bien un clasicista con tendencias manieristas o quizá un manierista con un marcado sesgo hacia el clasicismo. Por tanto sus fotografías muestran una firme voluntad de estilo visual. Apreciaba la simetría. El recurso de la sección áurea era excepcional; normalmente sus motivos se sitúan en el centro axial de la fotografía, generalmente de la cara al espectador. Sin embargo, la forma no es en su obra un fin en sí misma. Lo que se nos muestra, incluso cuando es obsceno, trasciende la forma estética. En ocasiones Mapplethorpe traspasaba los límites, pero aún así respetaba la forma. Iluminaba el elemento más animal de la naturaleza humana y lo espiritualizaba en su reflejo estético"

mediante la luz. Sus fotografías giran en torno al tema de Eros y Thanatos⁷ con independencia del género, sean desnudos, retratos o naturalezas muertas con seductoras flores de intensidad sexual hasta cierto punto velada”.

La imagen fotográfica que se analiza es una obra en blanco y negro con proporciones cuadradas, en un nivel morfológico se describe el principal elemento que es la mujer desnuda sobre rocas; estas esconden la parte superior de su cuerpo y dejan a la vista el pecho y las piernas, la fotografía esta capturada desde un ángulo frontal que permite observar el costado izquierdo del cuerpo.

Como elementos morfológicos está compuesta por dos líneas que se cruzan formando la silueta femenina, la primera línea se dibuja desde el inicio de su pie izquierdo hasta el final del pecho, la segunda se observa en la pierna derecha que forma un ángulo casi perfecto, además se generan líneas curvas en las formas de las rocas, todas estas líneas forman una relación armónica entre el cuerpo humano y la naturaleza.

El elemento escala está presente en el tamaño mayor de las rocas respecto a la figura humana que incluso genera formas un tanto rectas por la ubicación y pose de la modelo que se contrastan con las formas curvas de las rocas. La textura se evidencia en la superficie de la roca que se observa en primer plano, además existe textura en las sombras que se aprecian en el cuerpo escultural de la mujer.

En cuanto a la nitidez, la imagen es perfecta por la iluminación directa de la luz natural, aunque cabe mencionar que existe una pequeña granulación debido a la calidad de la imagen por ser adquirida de un sitio web. La iluminación natural provoca sombras suaves con tonos de blanco y gris. La imagen en general ocasiona misticismo, más aún cuando no aparece la parte del rostro que se esconde tras

⁷ Eros: Dentro de la mitología griega es considerado el Dios de la atracción sexual y como un Dios de la fertilidad. Thanatos: En la mitología griega es la personificación de la muerte no violenta



"Lisa Lyon" (1981)

Fuente: Portafolio Robert Mapplethorpe Foundation
<http://www.mapplethorpe.org/portfolios/female-nudes/?i=1>

la roca principal, sin embargo esto nos permite advertir en nuestro cerebro una continuidad que hace que nuestro conocimiento termine completando la imagen. Tanto el elemento humano como el de la naturaleza representada en las rocas contienen una estructura sencilla pero a la vez perfecta y equilibrada.

El nivel compositivo está estructurado por la perspectiva en donde el punto de fuga de todas las líneas confluye hacia el rostro de la mujer; la posición del cuerpo especialmente de la pierna que crea un ángulo casi perfecto genera una ligera tensión a la composición. Aunque el tamaño de las rocas es superior a la del cuerpo existe una relación proporcional entre estas que permiten equilibrar el peso en el espacio.

El centro de interés se encuentra en la figura de la mujer desnuda específicamente en la ubicación de la pierna derecha y en el ángulo que produce con la otra pierna, sin embargo un puntos de interés que ocasiona la ley de los tercios se ubican en el lugar donde se pierde la parte superior del cuerpo. La pose de la mujer es un tanto estática por las líneas rectas que se producen, sin embargo las curvas de los músculos de la mujer y las formas de las rocas dotan a la composición de dinamismo.

El recorrido visual empieza en las líneas que producen sus piernas hasta converger en la parte superior del pecho y rostro imperceptible. En lo referente a la pose de la modelo se concibe como ya mencionamos tensión e incomodidad, sin embargo la pose no se ve forzada. La perspectiva, la tensión e incluso el dinamismo de la imagen demuestran la capacidad técnica del fotógrafo y el gran interés de resaltar de una manera escultórica las formas perfectas del cuerpo de la mujer.

Dentro del espacio de representación la composición total está en un campo medio, es decir no hay desenfoque en ninguno de los elementos compositivos y la figura central en este caso el cuerpo humano se ubica

en la mitad del encuadre de la cámara, además el espacio o escenario es exterior y plano que se convierte en habitable por la presencia humana, la escena natural cumple un papel significativo en la composición. No se considera que el fotógrafo haya elegido este lugar por casualidad, más bien se puede observar algo diferente, poco usual; la fusión de los dos elementos: la del espacio y el cuerpo desnudo crean una perfecta composición.

Se evidencia el trabajo del fotógrafo y la modelo para captar una imagen con líneas y formas perfectas, la belleza y las formas esculturales de la modelo nos hacen pensar en la concepción del fotógrafo que se centra en la representación clásica del cuerpo humano como un tiempo subjetivo, pero que no permite diferenciar elementos secuenciales que conlleven a una narrativa, el goce visual estético del desnudo y la naturaleza es el principal objeto de interés.

En el nivel interpretativo el punto de vista físico que adquiere el fotógrafo es desde un ángulo frontal, la modelo está ubicada en línea horizontal a la altura de los ojos del fotógrafo, la actitud de ésta no se puede evidenciar, pero por su cuerpo se percibe con cierta tensión aunque con libertad en la postura; la integración del cuerpo desnudo con el entorno es un punto clave dentro de la composición, Mapplethorpe evidencia una relación de correspondencia mutua. La suavidad y delicadeza de la modelo se contrastan con el rigor de las rocas.

Mapplethorpe nos ofrecen en esta imagen un punto de vista normal, no obstante la riqueza de la fotografía no esta en cuestiones técnicas aunque estas hayan sido importantes para lograr armonía, lo que destaca es la simplicidad de la pose de la modelo y los elementos que se perciben como una unidad dentro de la naturaleza.



“Lisa Lyon” (1981)

Dentro del nivel contextual se trata de una imagen de desnudo realizada a la culturista Lisa Lyon en donde se muestra parte de su cuerpo, específicamente la cadera y muslo. La característica principal de la imagen fotográfica es la aplicación de textura en la piel.

En el nivel morfológico los elementos que podemos señalar son la presencia de la línea, misma que es curva y se observa en las formas femeninas y volumétricas de la modelo; no se observan varios planos, se trata de una composición plana.

La textura es la principal y más importante característica del desnudo, se trata de una textura natural de arcilla colocada sobre la piel de la modelo con un efecto de craquelado. A pesar de que no contamos con imagen original podemos observar que se trata de una imagen nítida que podemos apreciar si ningún problema. La iluminación no podemos afirmar si es artificial o natural, sin embargo nos atrevemos a decir que parece tratarse de una fotografía de estudio, por la visualización que se tiene del fondo, al tratarse de un color plano sin ningún detalle que identifique que se trata de una imagen realizada en exteriores. La iluminación permite destacar el efecto de la textura en la piel. El contraste y la tonalidad de la composición van del negro al blanco.

Dentro del nivel compositivo, la imagen contiene igualdad de pesos en los cuatro cuadrantes. La ley de los tres tercios identifica dos puntos importantes, ubicados en la cadera y muslo de la modelo, además en estos puntos existe un mayor predominio o concentración de textura.

La composición en general se aprecia con cierta estaticidad, como si se tratara de una escultura artificial sin movimiento; el orden de visualización está determinado por la pasividad, como ya lo mencionamos no existe presencia de movimiento, además por la sutileza a través del uso de

la textura; la planitud también es un orden icónico que evita el uso de perspectivas. El recorrido visual está determinado por una dirección de lectura en donde la cultura occidental establece un recorrido de arriba abajo y de izquierda a derecha.

La pose que se observa es vertical, captada desde el costado derecho, la ubicación de la cámara está a la altura de la cintura de la modelo. La composición de la imagen es plana, no tiene gran dificultad, el fotógrafo capta la figura desde una posición sencilla que busca resaltar el elemento de la textura.

Dentro del espacio de representación la mayor parte de la figura femenina se sitúa fuera de campo, es decir no aparecen dentro del encuadre de la composición. No se puede afirmar pero creemos que se trata de un espacio cerrado e interior, es decir de una fotografía de estudio. Además consideramos que se trata de un espacio abstracto, caracterizado por concepciones metafóricas.

En el nivel interpretativo el desnudo está captado desde un punto de vista inferior a la altura de los ojos del sujeto fotográfico, no se puede evidenciar la actitud de los personajes. La imagen femenina está ubicada cerca a la cámara fotográfica, se aprecia claramente la iluminación y la textura utilizada en la piel, el entorno en el que se ubica no genera mayor interés, sin embargo provoca una falsa realidad.

La presencia del enunciador es una marca textual, caracterizada por el tipo de encuadre y muy importante por la utilización de textura en la piel. Esta imagen fotográfica podemos relacionarla con las imágenes de Edward Weston quien realizaba fotografía de desnudo sobre desiertos de arena.

3.3. El cuerpo y la naturaleza en la obra de Herb Ritts

Ritts es considerado como un maestro de la fotografía artística y comercial, especializado en la fotografía de blanco y negro tanto femenina como masculina; nuestro interés en el trabajo artístico de este fotógrafo se centra en la utilización de texturas y elementos naturales que dotan de sensualidad a la figura desnuda ya sea masculina o femenina. No solo el tema del desnudo es importante, también lo es la textura; texturas que son elementos de la naturaleza como arena, agua, etc., y que las incorpora al cuerpo humano en muchos de los casos como si se tratara de un solo elemento. Su fotografía se caracteriza por la influencia del clasicismo al mostrar cuerpos musculosos aparentemente para la sociedad “perfectos”. En su obra se aprecia líneas limpias y formas fuertes, en muchas ocasiones desafió las ideas convencionales de género y raza, entre sus fotografías cuentan las realizadas a estrellas de cine, músicos, modelos, políticos, etc.

Nace en 1952 en Los Ángeles Estados Unidos, su carrera la inicia a finales de los años 70, realiza retratos comerciales para las revistas Vanity Fair, Vogue, Rolling Stone, Interview, además de realizar campañas publicitarias para Calvin Klein, Chanel, Gianni Versace, Armani, Valentino, etc. Dirigió desde 1988 varios videos musicales y comerciales, su obra artística ha sido expuesta en varios lugares públicos y privados en todo el mundo. En su vida estuvo comprometido con varias organizaciones benéficas contra el VIH/ Sida; murió el 26 de diciembre de 2002.

El representante del fotógrafo David Fahey manifestó:

“Ritts era estilísticamente único, un fotógrafo que creó retratos poco glamorosos de la gente famosa: Tenía la habilidad de observar a los seres humanos y por ello encontrar la característica única propia de cada uno para subrayarla y volverla maravillosa. Él traería a la luz la esencia del sujeto. Crearía la atmósfera que permitiría emerger a la fotografía perfecta. Era una combinación de habilidad, camaradería e instinto”⁸.

Las obras que nos atañe analizar son:

“Neith with Tumbleweed, Paradise Cove” 1986.

Empezando con el [nivel contextual](#) el género tratado es un desnudo femenino en blanco y negro, cuyo formato es cuadrado ligeramente rectangular. La descripción del motivo dentro del [nivel morfológico](#) consiste en una mujer desnuda parada con sus brazos levantados que sostiene algunas ramas de árbol. El cuerpo de la mujer y sus brazos generan líneas curvas.

El plano de representación es 3/4° americano en el que se observa principalmente a la mujer desnuda ligeramente inclinada, la forma de las ramas que sostiene entre sus brazos crean un espacio circular en donde la textura se aprecia fácilmente, además en las sombras que provocan en la piel las ramas y la luz. La imagen es nítida por la iluminación natural de la escena, aunque se puede encontrar cierto granulado debido a que se trata de una imagen digital; el contraste es generado entre luz y sombras sin embargo este no es marcado.

Dentro del [nivel compositivo](#) la perspectiva o su punto de fuga se dirigen

⁸ Herb Ritts, en blanco y negro [En línea] 2012. [Fecha de consulta: 10 de mayo de 2012] Dirección URL:<http://leopoldest.blogspot.com/2012/02/herb-rittts-en-blanco-y-negro.html>

hacia la esquina superior izquierda, donde se encuentran los brazos, mismos que mantienen cierta tensión al igual que las piernas con una posición de mínima inclinación, existe una relación proporcional entre los elementos que son cuerpo, ramas, y fondo.

El punto de interés y de mayor peso visual es la parte superior de la cabeza de la modelo junto con las ramas de los árboles que es donde se marcan los puntos de intersección según la ley de tercios. La forma del cuerpo y las ramas generan movimiento y dinamismo en la composición. El recorrido visual inicia en la intersección de la cabeza, los brazos y las ramas de árbol y termina en el corte de las rodillas. Al dividir la composición se determina un equilibrio asimétrico con mayor predominio de la parte superior de la imagen.

La pose de la modelo tiene características de sensualidad y delicadeza aunque sus brazos pueden denotar incomodidad. En términos generales la composición fotográfica es sencilla, su principal centro de atracción es la parte superior y la sensualidad del cuerpo de la modelo genera movimiento a toda la composición. El espacio de representación establece un encuadre donde la parte inferior de las piernas se recorta, es decir no aparecen dentro del encuadre.

El espacio utilizado es exterior, subjetivamente se puede mencionar que es abstracto por la intención de representar la naturaleza y el hombre como un solo elemento, el espacio es plano, la profundidad es mínima en el cielo de fondo. La puesta en escena es natural posiblemente una playa o desierto, la colocación de las ramas de árbol es intencional, con el propósito de generar un árbol humano como propio de un ambiente natural.

La representación se podría caracterizar por las indicaciones dadas por el fotógrafo, el espacio exterior contribuye a que el tiempo de exposición sea bajo, el tiempo simbólico está presente en cuanto a la



"Neith with Tumbleweed, Paradise Cove" 1986.

Fuente: Portafolio Herb Ritts
<http://www.herbritts.com/images/>

necesidad de representar la conexión entre hombre y naturaleza. El espectador proyecta a la imagen su propia temporalidad subjetiva, está sometido a la belleza y perfección de la figura desnuda en conexión directa con la naturaleza.

No se encuentra elementos secuenciales que conlleven a una narratividad, el goce visual estético del desnudo y el elemento natural es el principal objeto de interés. El análisis del nivel compositivo permite apreciar el tratamiento estético que el fotógrafo cuida a la hora de captar la imagen, la búsqueda de la perfección para lograr el dinamismo, las formas curvas, suaves en el cuerpo y en las ramas que en unión forman un árbol.

El punto de vista físico en el [nivel interpretativo](#) se sitúa con cierto contrapicado que permite elevar la figura, sin embargo la mayor parte del punto de vista es desde una altura normal que provoca estabilidad en la composición. La actitud de la modelo es sensual, su rostro no se observa con claridad aunque permanece en estado tranquilo, como si fuera parte del espacio y sobre todo como si las ramas de árbol fueran una extensión de sus brazos.

La naturaleza corporal del cuerpo desnudo permite crear la unión total con las ramas de árbol; transparencia y verosimilitud son factores congruentes a pesar de la poca realidad de la escena; la conexión entre elementos son las marcas textuales que permiten determinar la presencia del enunciador o del artista, cuyo objetivo es convertir al cuerpo desnudo en parte de la naturaleza, o podría decirse que su intención es hacer que el cuerpo humano le transmita vida a las ramas secas.

Herb Ritts con esta imagen deja clara la relación directa que se tiene entre hombre y naturaleza, aunque las ramas de árbol están secas, esto podría darle un significado adicional que se podría interpretar como la

concepción de que estos elementos son uno solo y que la conservación de la naturaleza depende de los actos del ser humano.

El cuerpo esbelto de la mujer trasfiere energía a las ramas secas otorgándole dinamismo y vida.

Djimon with Octopus, Hollywood, (1989)

En el [nivel contextual](#) señalamos que se trata de una imagen de desnudo masculino de piel negra, la característica principal es la textura que se ubica en la cabeza del modelo, textura que es en base a un pulpo marino que simula la cabellera del modelo.

Dentro del [nivel morfológico](#) podemos señalar que el punto se observa en la textura colocada en la cabeza del modelo, en los brazos del molusco, además podemos observar puntos en la textura de la piel del modelo especialmente en los lugares resaltados por la iluminación. Las líneas que se observan en este caso son curvas y corresponden a las dadas por los brazos del molusco; podemos señalar además las líneas que se producen en los músculos del modelo.

En la imagen fotográfica mencionamos la presencia de un solo plano. La textura como lo mencionamos anteriormente es el más importante elemento dentro de la composición, se aprecia textura en la piel del modelo en los puntos resaltados por la iluminación, la que mayormente resalta y sobre la cual se centra nuestro interés es la del molusco o pulpo sobre la cabeza del modelo; el fotógrafo sorprende al colocar este animal simulando la cabellera del modelo como si se tratase de rastas (peinado característico de la cultura rastafari).

No contamos con imágenes de buena calidad, si embargo podemos apreciar claramente la imagen fotográfica. La iluminación es luz ar-



tificial, no podemos observar ningún fondo que indique que se trata de iluminación natural. La iluminación que observamos es equilibrada con cierta lateralidad que permite destacar los músculos del modelo y la textura. El contraste se da entre luces y sombras en tonalidades de blanco y negro.

En el nivel compositivo no se observan fuertes marcas de perspectiva. El ritmo no muy marcado se muestra en la forma de colocación de los brazos del molusco. Existe una distribución equitativa de peso en los cuatro cuadrantes de la imagen, mientras que la ley de los tercios ubica puntos de interés en los brazos del molusco que se distribuyen a lo largo del cuello del modelo.

La composición en general presenta estaticidad, no existen elementos que demuestren rasgos de dinamismo. Existe una composición equilibrada, de tipo simétrica, además de audaz por la utilización de elementos diferentes en este caso el uso del pulpo. El recorrido visual está determinado principalmente desde la parte superior, en donde se ubica el elemento animal, siguiendo el resto del cuerpo masculino.

La pose del modelo se caracteriza por mostrar el perfil, es decir la cabeza y rostro están en posición de perfil ligeramente inclinado hacia un costado, de tal forma que no se observa claramente los ojos. En el espacio de representación la figura masculina junto al elemento en su cabeza están dentro del campo de representación determinado a través de un plano medio. Además el espacio de representación es interior y cerrado.

Dentro del nivel interpretativo desde el punto de vista físico la imagen fotográfica está tomada desde la altura de los ojos del sujeto fotográfico y la cámara situada en posición frontal al modelo. La actitud del modelo aparenta tranquilidad, sus ojos están cerrados y su actitud es pasiva, no muestra ningún tipo de rechazo hacia el animal que se ubica en su



Djimon with Octopus, Hollywood, (1989)

Fuente: Portafolio Herb Ritts
<http://www.herbritts.com/images/>

cabeza, más bien tiene una actitud de unión como si se tratase de un solo cuerpo.

Podemos decir que la integración entre el hombre y el animal están muy bien logrados, no hay indicadores que permitan observar una desintegración de elementos. A pesar de que la composición de la imagen fotográfica se caracteriza por una organización armónica, no podemos dejar de lado que el tema de ésta deja lo real a un lado, al fracturarse la verosimilitud con la presencia de elementos que en la realidad no compartirían la unión que nos muestra la imagen fotográfica. Las marcas textuales están presentes con el enunciador quien a través de los dos elementos como son el hombre y el animal pretende lograr la creación de un solo cuerpo.



3.4. Lucien Clergue, la textura y la fotografía

El trabajo fotográfico del francés Lucien Clergue (1934) es considerado clásico, se observa gran influencia de Edward Weston por la utilización de recursos naturales, especialmente destacados a través de la textura como agua, rocas, etc., además de la composición. Clergue manifestó que “su único interés es el ser humano... el amor, la vida, la fugacidad y la muerte...” (Stern, 2005, pág. 9). Inicialmente el trabajo fotográfico era en base a situaciones de pobreza, animales muertos, edificios en ruinas, etc., imágenes que muestran una exploración de la muerte, producto de la Segunda Guerra Mundial. Hizo amistad con Picasso quien en una de las exposiciones del fotógrafo manifestaría “Lucien Clergue the Monet of the camera” (Stern, 2005, pág. 10). A través del artista español conoció a Jean Cocteau con quien trabajaría en varios proyectos; Cocteau manifestaría “Clergue trabaja de la forma como lo haría un pintor, un poeta con una cámara” (Stern, 2005, pág. 10).

Las fotografías de desnudo que más tarde realizaría son la serie “Desnudos en el mar” (1956), que le permitió ser reconocido dentro de la fotografía erótica, “coreografías de múltiples formas en el paisaje, haciendo eco de las formas y los contornos de arena, simboliza la compleja evolución de la vida y la conexión directa del ser humano con la naturaleza” (Stern, 2005, pág. 11).

Una de las series que capta nuestra atención es “Zebras” que consiste en proyectar formas regulares como líneas sobre el cuerpo desnudo, generando texturas que simulan las formas o manchas de una zebra.

El interés en la obra de este fotógrafo dentro de nuestra investigación

se debe al trabajo fotográfico cuya característica es la experimentación constante en lo referente al uso de las texturas sobre el cuerpo humano desnudo, texturas naturales como son el agua, las rocas, las arena, y texturas que provoca a través del juego de luces, en las que proyecta figuras generalmente lineales sobre el cuerpo desnudo femenino.

Las obras que nos interesa analizar son:

“Quatre nus en ville”, new york-1983

Dentro del nivel contextual se trata de una imagen de proporciones rectangulares con la temática del desnudo, la gama cromática consiste en la utilización del blanco y negro.

En el nivel morfológico se trata de cuatro desnudos femeninos de espaldas como el título de la fotografía lo indica, es muy importante la iluminación presente sobre los cuerpos desnudos ya que además de generar ritmo y movimiento permite destacar la textura de la piel, además destacan las sombras y el ambiente oscuro.

Los elementos morfológicos que se encuentra son el punto en la textura de la piel y en los lugares donde se destaca la iluminación; la línea que se observa es perpendicular generada por los glúteos de las modelos; se puede mencionar un plano americano aunque en este caso no se muestran rostros; las formas en los cuerpos son rectas y curvas con volumen generado por las luces y sombras.

La textura estaría en el recurso de las luces y sombras sobre la piel de las modelos. La nitidez de la imagen es evidente a pesar de tratarse de una imagen digital de baja resolución. La iluminación es un elemento importante, permite resaltar la textura y el volumen y formas sutiles del cuerpo; la tonalidad y el contraste es entre el blanco y negro.



"Quatre nus en ville", new york-1983

Fuente: Stern 2005

La imagen provoca cierto grado de misterio por la poca iluminación presente, además por la no-visualización de rostros, la ubicación de los cuerpos desnudos provoca una similitud con las olas de mar.

En el nivel compositivo la perspectiva esta presente desde el primer desnudo que abarca más espacio en la composición, hasta el último desnudo al que únicamente se puede observar la espalda baja o glúteos. El ritmo es muy evidente al colocar los cuerpos desnudos en una misma posición uno tras otro, además que da mayor realce por no tratarse de cuerpos anatómicamente con grandes diferencias; el ritmo y la ubicación de los cuatro cuerpos generan dinamismo. No se evidencian diferencias proporcionales, el peso es igual en los cuatro cuadrantes; la ley de los tres tercios identifica puntos de interés en el primer desnudo en la espalda y en la cintura de la modelo, específicamente en la iluminación.

El orden de visualización está determinado por la unidad además por un equilibrio dinámico; el recorrido visual se define por la iluminación. La composición y la pose de las modelos son sencillas, la iluminación cumple el objetivo de resaltar la textura y las curvas del cuerpo femenino.

El espacio de representación es cerrado, el encuadre recorta elementos como la cabeza, las manos y los pies de las modelos, es decir estos elementos estarían fuera de campo. Se trata de un espacio interior; se puede descifrar por la iluminación que entra lateralmente y la sombra que genera en el fondo, podría decirse que se trata del reflejo de ventanales. Además se podría decir que se trata de un espacio plano y habitable. La puesta en escena es evidente por la posición de las modelos.

Dentro del nivel interpretativo se puede mencionar que la imagen está tomada con un ligero picado, es decir la cámara se sitúa sobre la parte superior de las modelos. Además dentro de la articulación del

punto de vista se percibe el principio de transparencia enunciativa, es entonces que el desnudo presente y en general la composición general una ruptura de la realidad, mostrando cierta artificialidad. Las marcas textuales permiten evidenciar la presencia del enunciador por la presencia de puntos de interés y por la composición en este caso simétrica.

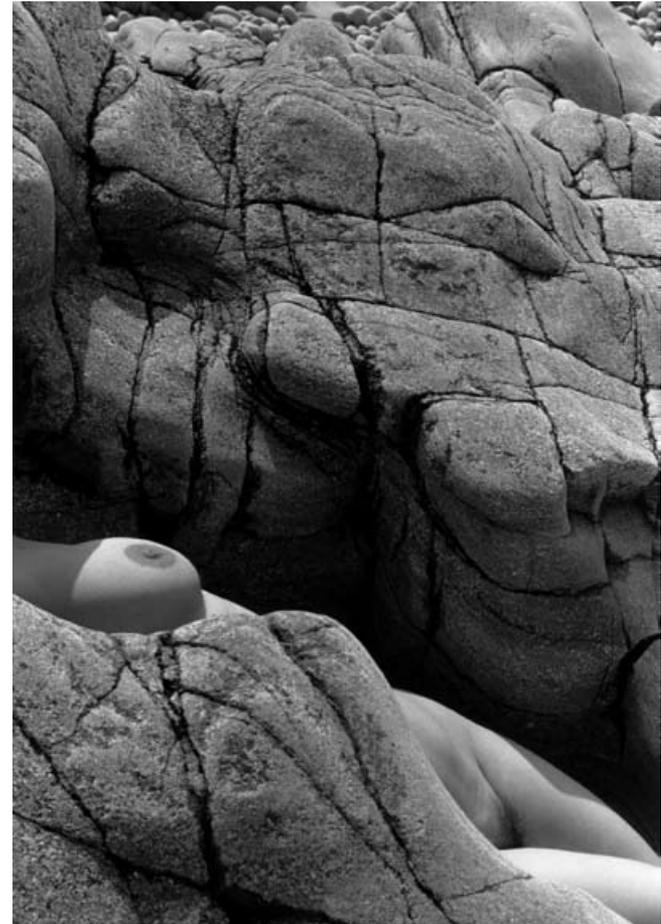
“Un sur les rochers”, bretagne- 2001

Dentro del nivel contextual se trata de un desnudo femenino ubicado en un ambiente rocoso, muestra el pecho y parte del pubis, la imagen es de proporciones rectangulares verticales.

En el nivel morfológico además se puede mencionar que el punto destaca en el seno de la mujer, las líneas son irregulares, permiten dotar de volumen a la composición. Se puede mencionar una superposición de planos, en este caso de tres planos, el primero sería la pared rocosa de fondo, el segundo el cuerpo desnudo y el tercero y más próximo a nuestra visión la roca que cubre la mayor parte del cuerpo femenino. Las formas que se generan en la imagen son irregulares, curvas y volumétricas, la textura está marcada en las paredes de las rocas y en la piel de la modelo donde se forman luces y sombras.

A pesar de no contar con imágenes originales podemos observar que se trata de una imagen nítida que podemos apreciar sin ningún problema. La iluminación es natural lo que ayuda además al contraste entre los tonos blancos y negros.

En el nivel compositivo no se observa una presencia mayor de perspectiva. La distribución de pesos es igual en los cuatro cuadrantes de la imagen; la ley de los tres tercios identifica un punto de interés en particular ubicado en el seno de la modelo junto a la roca del primer



“Un sur les rochers”, bretagne- 2001

Fuente: Stern 2005

plano; las formas irregulares de las rocas y las curvas sutiles de la modelo originan en la composición dinamismo.

El orden de visualización está determinado por la unidad, los elementos en este caso el desnudo y las rocas se observan como un conjunto. Además a pesar del material rocoso en unión con el cuerpo humano crean sutileza en la composición. El recorrido visual viene determinado por una dirección de lectura en donde la cultura occidental establece una lectura de arriba abajo y de izquierda a derecha. La pose de la modelo es en escorzo, provocada o forzada. La composición de la imagen fotografía es creativa, el fotógrafo busca captar formas diversas al mismo tiempo que logra unidad; la ubicación del cuerpo femenino le permite acoplarse totalmente al entorno.

Dentro del espacio de representación el rostro y extremidades inferiores se ubican fuera del campo fotográfico, además el espacio es abierto y exterior por tratarse de una fotografía en un ambiente de naturaleza. Es importante señalar que la imagen fotográfica no cuenta con profundidad, es decir su espacio es plano.

Dentro del nivel interpretativo la imagen está registrada desde la altura de los ojos del fotógrafo; por la ausencia del rostro de la modelo no se puede evidenciar su actitud, el desnudo sobre rocas genera una ruptura de la realidad con cierto grado de artificialidad, sin embargo a pesar de esto no se puede negar el logro del fotógrafo al tratar de mezclar el cuerpo humano vivo con un ambiente natural inanimado como el que se evidencia en las rocas; aquí interviene la presencia del enunciador con marcas textuales reflejadas en la composición, en la unidad, en puntos de interés y en la ausencia de gran parte del cuerpo femenino.

El enunciador además utiliza el blanco y negro con la finalidad de que cuerpo y rocas se mezclen entre sí.

Al analizar en forma general la obra de estos fotógrafos concluimos en la similitud que existe entre éstas, por ejemplo las imágenes son en tonalidades y contrastes que van del blanco al negro, entre luces y sombras; la utilización de la textura natural, elemento principal de esta investigación, es utilizada en el trabajo de estos fotógrafos sobre el cuerpo desnudo de manera sutil y armónica sin exageraciones en su uso.

La composición simple con pocos elementos es una característica en el trabajo de estos artistas que buscan captar nuevas formas sean rectas, curvas, volúmenes, etc. Finalmente la ausencia de rostros y extremidades destacan particularmente en las obras.



capitulo IV

4. PROPUESTA



CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA

- 4.1. Proceso de creación de la obra.
- 4.2. Selección y aplicación de texturas.
- 4.3. Utilización de técnicas - elementos fotográficas.
- 4.4. Análisis de la obra.

4.1. Proceso de creación de la obra

El siguiente esquema es una síntesis del proceso de creación de la propuesta artística.



Esquema del proceso creativo



1. Ideación: Para adentrarnos en el capítulo final de la investigación es importante mencionar que el proceso artístico surge primero a partir de una idea inicial de concepciones subjetivas que trascurrieron en un camino de ideación, frustración, experimentación y satisfacción.

2. Ejes de investigación: Quiero mencionar que la idea principal de hacer una propuesta artística sobre el desnudo artístico utilizando texturas, nace a partir del interés en la figura humana, con sus formas perfectas, cuando menciono la palabra perfecta no me refiero a las medidas establecidas en la cultura moderna influenciada por la moda, la televisión o la publicidad. La perfección que menciono se refiere al ser humano en esencia con cualquier características física independientemente de si es gordo, flaco, alto o bajo.

¿Por qué el uso de la textura en esta propuesta artística de desnudo?

La respuesta está basada en la concepción de que todo ser humano es parte de la naturaleza o del mundo que tenemos a nuestro alrededor, por ello la cultura y la tradición de nuestros antepasados quienes consideraban como dioses aquellos que les proveían de luz, agua, calor, alimentos como, la luna, el sol, el mar, montañas, etc. Para vivir armónicamente ofrecían rituales religiosos en honor a estos, siempre con respeto a estos elementos naturales.

Es por ello que con estas ideas iniciales me planteo la necesidad de volver a ser parte de la naturaleza y para esto el elemento principal de esta propuesta artística es la textura natural que proviene de hojas, ramas, flores, agua, arena, rocas, etc.; textura que sería un símbolo de pertenencia, unión y conexión entre hombre y naturaleza.



Textura 1
primera salida de campo



Textura 2
primera salida de campo



Textura 3
primera salida de campo



Textura 4
primera salida de campo



Textura 5
primera salida de campo



Textura 6
segunda salida de campo

¿En qué consiste el proceso que permitió la creación de la propuesta artística?

Detalle a continuación el proceso de creación que se desarrolló a través de la experimentación y el uso de una bitácora de registro.

3. Experimentación Plástica (resultados):

Salidas de Campo:

Durante el proceso de experimentación plástica se buscó el elemento principal para la obra fotográfica, este elemento son las texturas; texturas que debían cumplir el objetivo de fácil adaptación al cuerpo. Se realizaron cuatro salidas de campo que permitieron la recolección de texturas; se describen a continuación:

a) Primera Salida de Campo

Fecha: 27 de marzo de 2011

Lugar: Senderos del parque recreacional Jipiro – Loja

Durante esta salida se encontró texturas especialmente hojas secas de árboles, ramas y flores; se intentaba buscar texturas atractivas de colores vivos y que se puedan aplicar fácilmente al cuerpo.

b) Segunda Salida de Campo

Fecha: 14 de mayo de 2011

Lugar: Orillas del Río Zamora – Loja





Durante esta salida se recolectó texturas de arena y piedras de río con forma plana para colocar fácilmente en el cuerpo.

c) Tercera Salida de Campo

Fecha: 18 de junio de 2011

Lugar: San Pedro de Vilcabamba – Loja

En esta ocasión se encontró texturas del fruto de árbol de porotillo que son pequeños granos de color rojo; además se encontró tierra de tonalidad rojiza con la idea de hacer una pasta arcillosa que permita aplicar al cuerpo, y que al secar se cree un craquelado en la piel.

d) Cuarta Salida de Campo

Fecha: 25 de junio de 2011

Lugar: Aserrios de la ciudad de Loja

En esta ocasión lo que se buscó es recolectar los residuos de madera, textura tipo polvo o viruta de madera y textura tipo astillas de madera.

En busca de la modelo.

La parte quizás más complicada ha sido la búsqueda de una persona que nos colabore para la sesión fotográfica, ¿Por qué complicada?, la respuesta es bastante clara e incluso concordamos con compañeros y amigos que se dedican a la fotografía. Loja es una ciudad pequeña y por lo tanto, con tradiciones y costumbres en donde el desnudo podría convertirse en cierto tabú; incluso resulta complejo contratar una



Textura 7
segunda salida de campo



Textura 8
segunda salida de campo



Textura 9
tercera salida de campo



Textura 10
tercera salida de campo



Textura 11
cuarta salida de campo



Textura 12
cuarta salida de campo



Primeras fotografías
experimentación 1



persona para las clases de anatomía y desnudo en la Titulación de Arte y Diseño de la Universidad Técnica Particular de Loja. Es así que este tipo de limitaciones desfavorecen el aprendizaje de los estudiantes de arte.

A pesar de las limitaciones se encontró una persona para la realización de una sesión fotográfica de experimentación; sin embargo aún existían limitaciones porque esta no accedió a posar un desnudo completo, además no permitirme captar el rostro. Es así que las ideas para la propuesta tenían grandes limitaciones.

Primeras fotografías:

A pesar de las restricciones tanto de la modelo como de las técnicas fotográficas, pude obtener las primeras experiencias fotográficas que me permitieron encontrar los errores y enderezar el camino hacia la correcta culminación de la propuesta.

Dentro de la primera sesión fotográfica encontré errores como: falta de iluminación, además del uso de una cámara fotográfica no profesional, la aplicación de texturas tuvo ciertas limitaciones que no permitieron la adhesión al cuerpo, sumado a esto la calidad de la imagen no permitió realizar un correcto retoque fotográfico, cayendo en el uso de efectos exagerados de retoque, específicamente de suavizado que reducían la calidad de la imagen.

Luego de la experimentación y con ideas más claras, ahora sí se procedió a una sesión fotográfica en donde la calidad en la iluminación, en el equipo fotográfico, y la disminución casi total de retoque fotográfico constituyeron el paso inicial para captar fotografías de calidad.



Primeras fotografías
experimentación 2



Primeras fotografías
experimentación 3

Primeras fotografías
experimentación 4



4. Propuesta final: Para obtener calidad en las imágenes de la propuesta se tomó en cuenta la experimentación mencionada, corrigiendo errores anteriores. Se realizaron dos sesiones fotográficas para esta propuesta final.

La primera sesión se realizó en un estudio hecho en casa, con iluminación artificial en donde la figura y la textura resaltan entre el fondo oscuro, es importante mencionar que no se muestran rostros con el propósito de no faltar al compromiso que se tuvo inicialmente con la modelo.

La segunda sesión fotográfica se realizó en un ambiente natural con el objetivo de que exista una relación directa entre el cuerpo desnudo y la naturaleza, la iluminación utilizada es natural.

En busca de la locación:

Para encontrar la locación o lugar para realizar la sesión fotográfica exterior se realizaron dos salidas de campo en las afueras de la ciudad de Loja, el propósito consistió en buscar un lugar donde no exista concurrencia de personas, esto con la finalidad de buscar privacidad y la modelo accediera a las tomas de desnudo. Inicialmente se visitó el Río Yamburara de la ciudad de Vilcabamba, sin embargo se pudo constatar la presencia de personas del lugar, por tal motivo no era el mejor para la sesión.

En una segunda salida se visitó el Río de San Pedro de Vilcabamba, en este se pudo evidenciar privacidad por tal motivo resultó el más adecuado para realizar la sesión fotográfica.



4.2. Selección y aplicación de texturas

Para la selección de texturas se tomó en cuenta aquellas que permitan una manipulación adecuada y funcional en la aplicación sobre el cuerpo desnudo, esta selección se basó en la experimentación que mencionamos anteriormente, se buscó texturas que no reflejen falsedad al unirse con la piel; es decir que exista una armonía y unidad entre cuerpo y textura.

Dentro de las texturas elegidas podemos destacar:

Textura 1: Esta consiste en hojas secas de árbol con tonalidad naranja, al aplicarse al cuerpo la intención o idea es que el cuerpo desnudo simule la concepción de un árbol que al pasar el tiempo pierda sus hojas. Es decir el cuerpo constituye un árbol que se desprende de sus hojas como si se tratase de una estación otoñal.

Textura 2: Consiste en tierra con tonalidad rojiza, al aplicarse en la piel mojada produce una pasta arcillosa que simula la pertenencia del cuerpo a la tierra.

Textura 3: Se trata de polvo de madera, esta textura se aplicó en la piel a través de aceite corporal que permitió que se adhiriera fácilmente al cuerpo, la intención con esta textura es conectar al cuerpo con los árboles, árboles que han muerto producto de la tala de bosques.

Textura 4: Consiste en granos de color rojo elegidos por su característico color, se obtienen a partir de un árbol llamado comúnmente "porotillo" estos frutos no comestibles se encuentran

en verano, en algunos pueblos indígenas existen similares granos utilizados para realizar joyas y accesorios para su vestuario.

Textura 5: Se trata de arena de río aplicada fácilmente en la piel al estar mojada; esta textura pretende reconciliar al ser humano con el río con sus rocas, dado que la mayoría de ríos han sido explotados por sus piedras por su arena como elemento principal en la construcción de viviendas.



Propuesta final
Textura 1





Propuesta final
Textura 2



Propuesta final
Textura 3





Propuesta final
Textura 4



Propuesta final
Textura 5



4.3. Utilización de técnicas y elementos fotográficos

Quiero mencionar que mi formación no se basa en el manejo de la fotografía, sin embargo mi afición a esta fue desde mis primeros años como estudiante de arte. No cuento con conocimiento profesional de fotografía, pero en base a la investigación se buscó información que me permitió conocer y manejar lo necesario para realizar la propuesta fotográfica.

Inicialmente se experimentó con cámaras básicas, sin embargo a pesar de obtener composiciones adecuadas, la calidad de la imagen no era la mejor, por ello se tomó la iniciativa de experimentar con una cámara profesional, esto implicaba tener los conocimientos necesarios para el manejo óptimo del equipo, es decir, conocer por ejemplo sobre velocidad de obturación, apertura del diafragma, ISO, profundidad de campo¹, etc.

Un paso importante para obtener los conocimientos de manejo de la cámara profesional fue contactar y pedir ayuda a los compañeros y amigos de trabajo que cuentan con conocimientos profesionales de

¹ **Velocidad de obturación**, es la cantidad de tiempo que el obturador de la cámara se abre y se cierra para que la luz ingrese al sensor de la imagen.

Apertura del diafragma: es la medida en la que el diafragma se abre, determina el agujero por donde ingresa la luz, se mide en número f, cuando mayor es el número (f32), menor será la apertura determinando un ingreso de luz menor; mientras que en un número f menor (f2) la apertura será mayor, ingresando mayor cantidad de luz.

ISO: (International Organization for Standardization – Organización internacional de estándares). Mide la sensibilidad de las películas, determinando la velocidad de reacción ante la luz, inicialmente para carretes y actualmente para imagen digital. Un ISO 100 se utiliza para lugares con gran cantidad de luz, al contrario un ISO 1600 o más para lugares o escenas con oscuridad. (Fier, 2007).

Profundidad de campo: determina la parte de la escena que quedará enfocada en la imagen, cuanto mayor es el número f, menor es la apertura y mayor la profundidad de campo.

fotografía, sin embargo lo que mayormente aportó fue la práctica de la fotografía, es decir tomar la cámara y experimentar ya sea en interiores o exteriores, además de revisar imágenes, videos e información de fotografía profesional en la web o en bibliografía textual.

No puedo señalar y asegurar que estas experimentaciones me han permitido ser profesional en la fotografía, esto implicaría varios años de trabajo y experimentación para un mayor control y manejo de equipos profesionales, sin embargo sí puedo mencionar que mi afición a esta sigue vigente y con mayores aspiraciones de crecimiento tanto en conocimiento como en experimentación.

Equipo:

El equipo o cámara fotográfica utilizada es una Canon EOS Rebel T3i con lente 18- 55 mm.

Iluminación:

Inicialmente la iluminación escogida es artificial dentro de un pequeño estudio en casa, pero posteriormente se ha utilizado iluminación natural con espacios abiertos y naturales que cumplan mayormente con el objetivo deseado de conectarse con la naturaleza.

Composición:

A través de la composición lo que se buscó es resaltar los detalles de la textura colocados en la piel.

Color:

Personalmente es muy importante que mencione una predilección por los tonos blanco y negro como influencia de los artistas mencionados en el capítulo 3 y además la falta de color permite que el observador se detenga en una determinada forma, tono, luz, etc.

4.4. Análisis de la obra

El análisis de la obra se efectuó en base a toda la propuesta fotográfica en forma general, ya que todas las fotografías son parte de una misma concepción; siguiendo el esquema de análisis de la imagen fotográfica utilizado anteriormente, se estipuló dos fotografías de referencia.

Dentro del nivel contextual el título de la propuesta fotográfica es “Cuerpo y Naturaleza” realizada en el 2012 en la provincia de Loja-Ecuador, se trata de una obra dentro del género de desnudo. Como parámetros técnicos se menciona el uso de tonos que van del blanco al negro y también en color real. Los formatos varían entre fotografías verticales y horizontales, la cámara o equipo utilizado es una Canon Canon EOS Rebel T3i de objetivo 18-55mm. La característica principal de la imagen fotográfica es la aplicación de textura en la piel y además el acercamiento directo con la naturaleza a través de las texturas encontradas en ambientes naturales, en este caso, un río.

En el nivel morfológico el punto se lo puede visualizar en las texturas por ejemplo de arena, tierra, etc., también se puede mencionar cierta presencia de grano fotográfico en las fotografías realizadas en interior; otros elementos que podemos señalar son la presencia de líneas generadas por el cuerpo y de líneas curvas presentes en las formas femeninas y en elementos naturales. La mayor parte de las fotografías que componen la propuesta fotográfica mantienen un solo plano que permite destacar el cuerpo desnudo y la textura, sin embargo en las fotografías realizadas en ambiente natural se puede encontrar la presencia de más de un plano.

La textura es la principal y más importante característica del desnudo, se trata de texturas naturales como arena, tierra, agua, hojas polvo de madera, etc. La calidad de la imagen es alta. La iluminación es un

elemento vital particularmente en las imágenes realizadas en interior, se trata de iluminación artificial que nos permite tener un control para resaltar el cuerpo desnudo y la textura, además a través de la iluminación podemos obtener un contraste entre sombras y luces. En el caso de las fotografías realizadas en exteriores la iluminación es natural.

Dentro del nivel compositivo, se buscó igualdad de pesos en los cuatro cuadrantes de la imagen. La ley de los tres tercios busca puntos de interés sobre el cuerpo desnudo en contacto con la textura. La perspectiva se aprecia con mayor fuerza en determinadas imágenes fotográficas.

La composición en general busca armonía entre los elementos presentes en la composición independientemente del ambiente, el movimiento o dinamismo se puede apreciar en las fotografías de exteriores. El orden icónico está determinado en la propuesta realizada en ambiente exterior por un equilibrio dinámico, mientras en la propuesta de interior por la simplicidad y sutileza; el recorrido visual se determina por un recorrido de lectura es decir de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Las poses de la modelo en general son de escorzo buscando captar lo esencial de la composición.

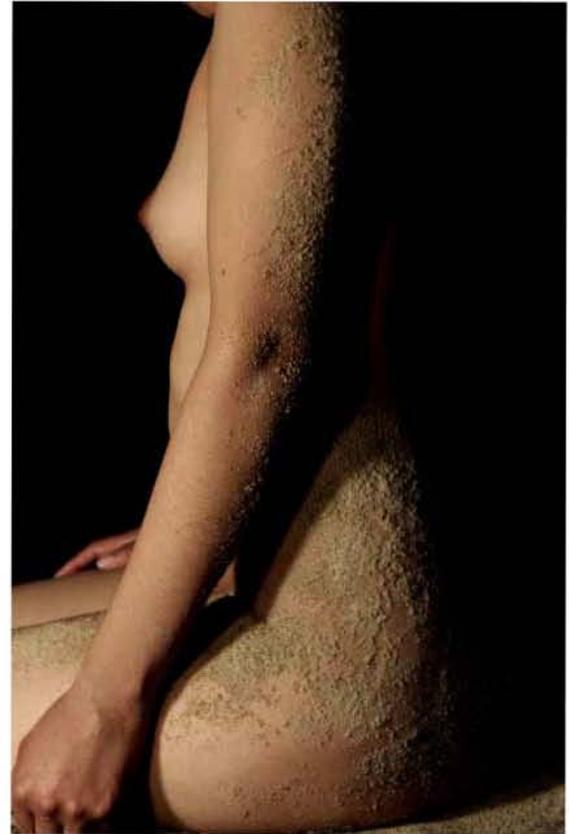
En el espacio de representación existen imágenes con elementos o formas fuera de campo y en cambio otras en donde la totalidad de la imagen está en el campo fotográfico. Como ya hemos mencionado el espacio de representación varía de espacios cerrados en interior y espacios abiertos en exterior, además es importante mencionar la presencia de una representación profunda y en la mayor parte plana.

En el nivel interpretativo se ha experimentado con varios puntos de vista, es decir picado, contrapicado y altura de los ojos del sujeto fotográfico, la actitud de la modelo no se puede evidenciar ya que





Descanso
2012



Cuerpo de arena
2012

las limitaciones en cuanto a mostrar rostros no nos dejan apreciar la actitud, se puede decir que la actitud se relaciona directamente en la pose.

La presencia del enunciador se evidencia como marca textual por la predilección de encuadres, iluminación, y muy importante por la textura. Finalmente es sustancial señalar la influencia de fotógrafos del siglo XX como los analizados anteriormente en cuanto al tratamiento del color, la textura y los ambientes naturales.



Conclusiones

- La temática del desnudo se ha utilizado desde siempre a través de las diferentes manifestaciones artísticas, la percepción social ha ido cambiando, en el Humanismo surge el movimiento cultural denominado Renacimiento en donde el ser humano alcanza todo el interés, se da un valor a la persona desde un ámbito terrenal y no divino, este humano adoptaría las formas ideales del arte clásico. En el Realismo hubo varias controversias por mostrar de manera cruda las miserias del ser humano, en esta etapa no se intentaba representar el ideal de belleza sino más bien mostrar la realidad tal y como se vive, el Realismo señalaba que todo puede ser objeto de arte. Durante el siglo XX el arte tiene gran influencia de los acontecimientos políticos es así que surgen las vanguardias artísticas, y los cambios se producen aceleradamente, las vanguardias permiten que exista una mayor experimentación entre los artistas quienes dejan a un lado los temas tradicionales. El desnudo en esta época inicialmente sería motivo de escándalo, ya que no eran dioses los representados; en muchos de los casos serían mujeres comunes y en otros prostitutas, mujeres de burdeles frecuentados por los artistas de esta época, la temática del desnudo durante las vanguardias se caracteriza por la diversidad de representaciones en cuanto a estilos.
- Es importante dejar como conclusión que existe una característica común durante estas etapas históricas en el arte, y es que la mayor parte de representaciones han sido en base a la figura femenina, es poco frecuente el desnudo masculino a excepción de la etapa del Humanismo en donde la presencia de la figura masculina es evidente.
- La historia de la fotografía está ligada directamente con la temática del desnudo, durante el siglo XIX y XX varios fotógrafos destacaron a través del desnudo artístico. Inicialmente la fotografía de desnudo también tuvo grandes limitaciones y restricciones por considerarla ofensiva debido a su realismo.
- Al igual que en la pintura, la representación del cuerpo femenino en la fotografía, tendría mayor representación que la figura masculina.
- La textura es un elemento importante dentro del campo visual, constituye un elemento básico dentro del arte y en este caso en la fotografía. Dentro de la pintura y escultura la textura se ha reflejado a través de los diferentes materiales utilizados y percibidos a través del tacto, en la fotografía esta textura es visual y se la puede percibir por la experiencia generada en nuestro cerebro, además por técnicas como la iluminación que permite dar volumen a los objetos.
- Un aspecto importante dentro de la realización de la propuesta fotográfica consistió en el uso de texturas naturales, texturas que en muchos de los casos se adaptaron de manera positiva al desnudo, pero en otros se decidió dejar a un lado por no establecer una relación armónica y compositiva con el cuerpo desnudo.
- Se puede concluir que la relación que existe entre los fotógrafos seleccionados dentro del capítulo 3 no solo se debe a la temática del desnudo, sino por el uso de la textura dentro de sus trabajos fotográficos.

- Los fotógrafos seleccionados y obras analizadas constituyeron de gran influencia para la realización de la propuesta fotográfica, la influencia radica en el uso de espacios abiertos y n el tratamiento de tonos que van del blanco al negro.
- El modelo de “análisis de la imagen fotográfica” de Javier Marzal Felici permitió analizar las obras de los referentes artísticos, sin embargo es importante mencionar que de este modelo se tomaron los aspectos que se consideraron relevantes dentro de cada imagen fotográfica. Así mismo para el análisis de la propuesta personal este modelo o método fue utilizado considerando las características principales.
- Para analizar la propuesta personal se seleccionaron tres fotografías, y se realizó un análisis general de éstas, ya que el resto de obra es en base a la misma concepción.
- En Loja-Ecuador el interés actual por la temática del desnudo viene de artistas jóvenes, con mayor apertura hacia este tema, que a lo largo de la historia se han convertido como referente en la historia del arte.
- Loja es una ciudad religiosa y tradicional, aunque existe pintores que han realizado temas de desnudo, estos no han tenido una buena aceptación social, es por esto que la mayor dificultad para realizar la propuesta fotográfica fue el encontrar modelos que aceptaran posar para el presente proyecto. Incluso las dos escuelas de arte que existen en la ciudad no cuentan con modelos para los diferentes estudios de figura humana, ya sea en pintura, escultura o fotografía.
- En este último año se ha visto una tendencia fotográfica hacia temáticas de desnudo, esta tendencia se genera entre jóvenes

fotógrafos y artistas. Incluso jóvenes que no tienen una formación académica en arte, y que adquieren conocimientos empíricos.

- Durante el proceso de experimentación se tuvo grandes dificultades inicialmente por errores en la iluminación y la falta de un equipo profesional de fotografía, además de las restricciones de las personas que accedieron a posar, el no permitir mostrar rostro o partes íntimas fue una característica que implicó tener mayor cuidado en cuanto a composiciones.
- Algunas de las texturas encontradas durante las salidas de campo no permitieron su uso durante la aplicación al cuerpo, al colocarse sobre la piel no lograron los efectos o propósitos deseados de pertenencia al cuerpo.
- Las composiciones logradas tienen como principal característica el uso de tonalidades blanco y negro, que de acuerdo con mi percepción inicial cumple con el objetivo de lograr armonía entre el desnudo y la textura, se convierten en un solo elemento.
- La experimentación fue el pilar fundamental para la consecución de la propuesta fotográfica, hay un camino largo por recorrer en relación a la fotografía, la textura y el cuerpo humano como elementos de investigación.

Bibliografía

- Abbott, B. (2007) Edward Weston. Book of Nudes. Los Angeles, California: Getty Publications
- Azcárate, J.; Pérez, A.; Ramírez, J. (1995) Historia del Arte. Barcelona: Grupo Anaya S.A.
- Azcarate, J.; Azcarate, M. (1986) Historia del Arte Moderno y Contemporáneo. Madrid: MEPSA
- Baetens, P. (2010). Desnudo, Fotografía. El Arte y la Técnica. Madrid - España: Ediciones Akal, S.A.
- Blázquez, F. (1997) Diccionario de las Ciencias Humanas. España: Editorial Verbo Divino
- Bornay, E. (2010). La Cabellera Femenina. Madrid: Grupo Anaya, S.A.
- Butler, A.; Van Cleave, C.; Stirling, S. (1997) El ABC del Arte. Barcelona: Phaidon
- Clark, K. (1989) El Arte del Humanismo. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Cordero, K. & Sáenz, I. (2007). Crítica Feminista en la Teoría e Historia del Arte. México: Universidad Iberoamericana, A.C.
- Davis, H. (2010). Fotografía Creativa en Blanco y Negro. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia
- DuChemin, D. (2012) El Lenguaje Fotográfico. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia
- Eastman, G. (2010). Historia de la fotografía. Barcelona: Taschen.
- Emmerling, L. (2003). Pollock. Madrid: Taschen.
- Ferrater, J. (2009). Diccionario de Filosofía. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- Fier, B. (2007). La Composición en la Fotografía. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia
- Fontcuberta, J. (2010). La Cámara de Pandora. La Fotografía Después de la Fotografía. Barcelona: Editorial Gustavo Gili SL.
- Gombrich, E. (1997) Historia del Arte contada por E.H. Gombrich. Madrid: Editorial Debate, S.A.
- Grosenick, U. (2002). Mujeres Artistas de los siglos XX y XXI. Barcelona: Editorial Taschen GmbH
- Hanson, D.; Kroll, E. (2009). The New Erotic Photography. Bracelona: Editorial Taschen GmbH
- Hunter, F.; Biver, S.; Fuqua, P. (2012) La Iluminación en la Fotografía. Ciencia y Magia. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia
- Janson, H. (1999) Historia General del Arte. Renacimiento y Barroco. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Kastner, J.; Wallis, B. (2005). Land Art y Arte Medioambiental. Barcelona: Phaidon Press Limited
- Lailach, M. (2007). Land Art. Barcelona: Editorial Taschen GmbH
- Lambert, R. (1985) Introducción a la Historia del Arte. El Siglo XX. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

- Langford, M. (1982) La Fotografía Paso a Paso, un Curso Completo. Madrid: Blume Ediciones.
- Letts, R. (1985) Introducción a la Historia del Arte. El Renacimiento. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Lister, M. (1997) La Imagen Fotográfica en la Cultura Digital. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- López, P. (2006) El Desnudo al Desnudo. Argentina: Ediciones Librería Argentina.
- Malpas, J. (1997) Movimientos en el Arte Moderno Serie Tate Gallery. El Realismo. Londres: Ediciones Encuentro
- Marchán, S. (2000) La Estética en la Cultura Moderna. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Micheli, M. (2001). Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Murray, P.; Murray L. (1978) Diccionario de Arte y Artistas. Barcelona: Instituto Parramón Ediciones
- Newhall, B. (2002) Historia de la Fotografía. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.
- Osborne, H. (1990) Guía del Arte del siglo XX. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Palomero, J. (2001) Bachillerato, Historia del arte. España: Algaida Editores, S.A.
- Perea, J. & Castelo, L. & Munárriz, J. (2007): La Imagen Fotográfica. Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Perez, D. (2004). La Certeza Vulnerable, Cuerpo y Fotografía en el siglo XXI. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Prette, M.; De Giorgis, A. (S.f.) Atlas Ilustrado de la Historia del Arte. Madrid: Susaeta Ediciones S.A.
- Prieto, D. (1986) Pensamiento Estético Ecuatoriano. Quito-Ecuador: Banco Central del Ecuador, Corporación Editora Nacional.
- Pultz, J. (2003). La Fotografía y el Cuerpo. España - Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Ramírez, J. (1997) Historia del Arte. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Raquejo, T. (2008). Land Art. Madrid: Editorial Nerea, S. A.
- Reynolds, D. (1985) Introducción a la Historia del Arte. El Siglo XIX. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Roberts, P. (2003). Cien Años de Fotografía en Color. Barcelona: Editorial Electa.
- Rodríguez, H. (2008) El Gran Libro del Desnudo en la Pintura Ecuatoriana del siglo XX. Quito-Ecuador: Editorial Trama
- Rubio, M. & Koetzle (2007) Momentos Estelares de la Fotografía del Siglo XX. Madrid: Círculo de Bellas Artes
- Sanz, F. (2007) La Fotobiografía. Imágenes e Historias del Pasado para Vivir con Plenitud el Presente. España: Editorial Kairós, S.A.
- Scala Group. (2011). Historia de la Fotografía del Desnudo. Italia: Scala Group S.p. A.
- Scott, G. (1958). Fundamentos del Diseño. Argentina: Editorial Mc. Graw – Hill, Editorial Víctor Lerú S.A.

- Scharf, A. (2001). *Arte y Fotografía*. Madrid: Editorial Alianza Forma
- Simonson, D. (2006). *Brush & Camera, the Photographic Image as Inspiration*. United States of America: Douglas Simonson Fine Arts
- Sougez, M. (2011): *Historia de la Fotografía*. Madrid: Ediciones Cátedra Grupo Anaya S.A.
- Stepan, P. (2008). *Iconos de la Fotografía. El Siglo XX*. Barcelona: Electa.
- Stern, L. (2005). *Lucien Clergue, fifty years of photography vintage and recent works*. Oregon. C&C
- Travers, P.; Cheadle, J. (2010). *Retrato Fotográfico. Guía de Estudio*. Barcelona: Editorial Océano, S. L.
- Varis, L. (2010). *La piel. Iluminación y retoque del rostro y el cuerpo humano*. España: Ediciones Anaya Multimedia
- Viñuales, J.; D'Ors, C.; Orta, E. (1992) *Historia del Arte*. Madrid: Impresos y Revistas, S.A.
- Walther, I.F. (2001) *Arte del siglo XX*. Barcelona: Taschen
- Weston, C. (2006). *Principios Básicos de iluminación en fotografía*. España: H. Blume
- Aguilar, J. (2005). *Aplicación del Sistema de Zonas a la Fotografía Digital en Color*. Tesis Doctoral, Universitat Jaume – I.
- Castelo, L. (2001). *Usos no Normativos del Lenguaje Fotográfico*, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- Del Valle, F. (2001). *El Análisis Documental de la Fotografía*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- Sánchez N. (2004). *Evolución de la Fotografía a través de la Obra de Lewis Carrol: Alicia en el País de las Maravillas y a través del Espejo*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- S.a. *Geografía humana de Colombia – Grupo Indígena Awa*. Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. [En línea]. Biblioteca Virtual. S.f. [Fecha de consulta: 24 de abril de 2011]. Dirección URL: <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/geografia/geograf/awa3.htm>
- Birlanga, J. & Sendino, B. Spencer Tunick, *La Fotografía del Alma Desnudar el Cuerpo, Vestir la Ciudad*. [En línea]. *Revista de Filosofía* (s.f.). [Fecha de consulta: 5 de julio de 2011]. Dirección URL: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/birlanga31.pdf>
- Del Cerro, T. *El Desnudo en las Artes*. *Revista de Filosofía “A Parte Rei”* [En línea]. 2001, no 14. [Fecha de consulta: 10 de diciembre de 2011]. Dirección URL: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/dessito.pdf>
- Marzal, J. (s.f). *Propuesta de Modelo de Análisis de la Imagen*. Recuperado el 15 de diciembre de 2011 del sitio Web Análisis Fotografía: <http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/intr.html>
- Monroy, R. *Los objetos del deseo: Edward Weston en México* [En línea] S.f. [Fecha de consulta: 10 de mayo de 2012]. Dirección URL: http://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wp-content/uploads/historias_32_79-86.pdf
- Mosquera, G. *Arte, Religión y Diferencia Cultural. Réplica, obsesiva compulsión por lo visual*. [En línea]. 2010. [Fecha de consulta: 24 de abril de 2012]. Dirección URL: http://replica21.com/archivo/articulos/m_n/037_mosquera_mendieta.html

Prieto C. & Rodríguez M. El Cuerpo Femenino: Desnudos de Mujer en el Arte del Siglo XIX, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales. [En línea]. 2010, no 7 [Fecha de consulta: 7 de diciembre de 2011]. Dirección URL: <http://geniomaligno.tcomunica.net/el-cuerpo-femenino-desnudos-de-mujer-en-el-arte-del-siglo-xix-carolina-prieto-quiros-y-mar-rodriguez-rodriguez>

Romero, A. Robert Smithson. De Artes y Pasiones. [En línea]. S.f. [Fecha de consulta: 24 de abril de 2012]. Dirección URL: www.deartesypasiones.com.ar/03/doctrans/smithson.doc

S.a. La Textura [En línea] S.f. [Fecha de consulta: 10 de mayo de 2012]. Dirección URL: http://www.ecured.cu/index.php/Textura_%28Artes_visuales%29#Emociones_que_producen

Torregrosa F. Modelos para el Análisis Documental de la Fotografía: Departamento de Ciencias de la Comunicación I. [En línea]. 2010. Universidad Rey Juan Carlos. [Fecha de consulta: 3 de julio de 2011]. Dirección URL: www.ucm.es/BUJCM/revistas/inf/02104210/.../DCIN1010110329A.PDF.

Velasco, A. El Cuerpo y sus Significados: La Perspectiva Renacentista. Sincronía Otoño [En línea]. 2002. [fecha de consulta: 27 de enero de 2012]. Dirección URL: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/velasco02.htm>

Mapplethorpe, R. Foundations (2012). ROBERT MAPPLETHORPE. Recuperado el 10 de enero de 2012 del sitio Web Robert Mapplethorpe: <http://www.mapplethorpe.org/>

Olalla, C. Edward Steichen, elegía a un peregrino de la belleza [En línea]. 2010 [fecha de consulta: 15 de agosto de 2012]. Dirección URL: <http://clandestinodeactores.com/laplacenta?p=2130>

Ritts, H. Foundations (2012). HERB RITTS. Recuperado el 18 de enero de 2012 del sitio Web Herb Ritts: <http://www.herbritts.com/about/>