

# conclusiones

## ACGG

Se tomo este tema para el desarrollo de una tesis, debido a que cumple con los alcances necesarios, donde a través de la aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, se llegó a la realización de una situación lo más cercana a la realidad, ya que con este proyecto se buscó dotar de los medios adecuados a una de las demandas culturales actuales más grandes, mediante un equipamiento que comprenda la cinematografía en la complejidad artística que abarca, y no solo el proceso de emisión/difusión que abarca el “sentarse frente una pantalla”, sino desde un punto de partida, de origen y creación, hasta su desarrollo y producción, y su conservación como fenómeno cultural, impulsando la conservación y la valoración del patrimonio cultural que involucra la cultura cinematográfica en todos sus aspectos; ubicándolo en un lugar donde un festival (el Festival Internacional de Cine de Morelia) se ha consolidado como una de las plataformas más importantes en este séptimo arte, no solo en México sino a nivel mundial, el cual requiere arquitectónicamente de una respuesta que pueda “cumplir con sus demandas”, a la vez que impulsar aun más esta plataforma dentro del ámbito mundial, al mejorar no solo las instalaciones donde acontece, sino el entorno urbano, el contexto; rompiendo los paradigmas que nuestra sociedad a esta altura “tiene” impuestos ante los ojos de una “comunidad mundial”.

En cuanto al entorno de ubicación del proyecto, nos encontramos ante la vista de un Morelia fragmentado, como suelen resultar las partes olvidadas de la historia que no han sido restauradas, donde surge esta sección urbana de carácter industrializado de Morelia, y si bien Morelia es considerada por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad, en comparación con otros puntos del país, dista de serlo en términos de imagen urbana, y es nuestro compromiso como arquitectos, urbanistas, paisajistas e inclusive como ciudadanos, dotarla de los medios para convertirse verdaderamente en tal; y no únicamente por una clasificación, o un reconocimiento, sino con el propósito de conformar una ciudad con calidad humana, donde la arquitectura, el entorno y el hombre puedan dialogar.

En esta sección industrializada, y un poco olvidada dentro de la historia de Morelia es que buscamos que este proyecto actué, no solo por los motivos esclarecidos a lo largo de todo este trabajo, o por sus conexiones con la zona histórica, o por el mismo FICM, que sería motivo suficiente, sino que se busco específicamente esta ubicación para lograr un proyecto detonador en la zona, donde el proyecto sea la base de una serie de puntos, acciones e intervenciones de acupuntura urbana, para lograr la inyección y renovación de este espacio urbano en específico, que hasta hoy en día se encuentra “olvidado”, dentro de los bordes de una zona patrimonial e histórica que acapara toda la atención.

El proyecto surge como una respuesta contextualizada, ante una necesidad; una necesidad de perpetrar lo privado y ampliar el límite de lo público, respondiendo a las cualidades “publicas” del festival, a la vez que a la falta de espacio público o a la revitalización del mismo, en una zona donde este es prácticamente nulo, y ante una sociedad que teme salir a la calle; donde es necesario recobrar ese sentido de carácter público, reformando la ciudad y el pensamiento urbano, fomentando a la gente a salir, y vivir fuera de las cuatro paredes a las que hemos acostumbrado a la sociedad; comenzar a hacer ciudad, no desde el interior de los edificios, sino del exterior hacia el interior, ya que la “ciudad” son tanto los espacios envueltos por paredes, como el espacio vacío que se forma entre paredes, entre edificios.

En esta ocasión es el contexto el que forma al proyecto, pero a su vez el proyecto como detonador urbano, transformará al contexto, es un tomar y dar. Contextualmente el proyecto toma su configuración arquitectónica espacial, a base de patios, patios invertidos y vestíbulos, creando lugares de convivencia y disfrute, retoma; su materialidad, al reinterpretar su contexto de “carácter industrial”, su necesidad de espacio público, con la cubierta que integra a la vez que divide, usos y grados de privacidad.

Basándonos en una arquitectura como la que predicen Pallasma y Zumthor, una arquitectura de los sentidos, honesta con su entorno, fue fundamental el cuidado que se le prestó al diseño de cada espacio, a los acabados, a la relación de las partes con el todo, y a las intenciones de cada espacio; una parte importante del proyecto, resulta ser una cuyo programa parece ser no “del todo necesario”, el museo de cine, sin embargo si lo vemos a profundidad, vemos un propósito fundamental, el cual es acercar al público a la cultura cinematográfica un paso más allá de la pantalla, para lograr reinterpretar la definición general de “cine”, donde deje de ser la pantalla frente a la cual sentarse, para convertirse, en un “arte”, y apreciarlo en su majestuosidad y carácter, como una cultura fílmica, de crítica social y expresión artística; otra área importante del proyecto, la cual refleja la capacidad de transformación y movimiento del séptimo arte, es la Sala 1, la cual presenta un espacio multifacético y flexible, que puede transformarse, para alojar diferentes tipos de eventos



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

y usos, reflejando el dinamismo de la cinematografía; otro aspecto importante al cual se prestó mucha atención fue a la iluminación, el manejo de la luz, el cual es una de las herramientas principales de la cinematografía, fue igualmente una de las cualidades más cuidadas en el proyecto arquitectónico, para lograr diferentes tamices de luz, según las diferentes zonas del proyecto y a través de desniveles, volados, y diferentes materiales y tipos de celosías, de gaviones, y de corten multiperforado.

En ámbitos generales de programa arquitectónico, el proyecto cumple con todas las posibles necesidades que requeriría una sede, en otro estado de la república, de la Cineteca Nacional, y el programa Cineteca Va, en cuanto al espacio necesario para almacenar el número de acervo fílmico e icnográfico de la ciudad y del país, con las características de conservación adecuadas establecidas por la FIAF, el número de asientos y salas de cine, para una mayor difusión de la cultura cinematográfica y del acervo fílmico, al igual que una serie de concesiones, y usos suplementarios auxiliares en el mantenimiento económico de las instalaciones, una serie de características arquitectónicas “verdes”, que reducen el consumo energético y aprovechan cualidades naturales de la ubicación, asoleamiento e iluminación natural, además de la recolección y reutilización del agua pluvial, en las cubiertas del proyecto, en cuanto a los objetivos, cumple con una coherente integración al contexto e imagen urbana.

En materia de “acústica”, fundamental en el desarrollo de este proyecto en particular, se tomaron varias medidas, como el hecho de hacer las salas a desnivel con relación a la vialidad principal y por tanto la mayormente transitada, pasando igualmente por la cubierta verde que no solo reduce las ganancias térmicas sino también mejora la acústica, hasta la utilización de paneles prefabricados con características y aislamiento acústico especial.

Por otro lado, extendiéndonos un poco en el aspecto de sustentabilidad y pensando en cualidades “verdes” por llamarlas de algún modo, el proyecto abunda con propuestas de esta índole, como son; captación, recuperación y reutilización de agua pluvial en todas las cubiertas del proyecto, la cubierta verde, no solo dota de una mayor vegetación a la zona haciéndola visualmente más atractiva, sino que juega un papel principal, en la reducción de ganancias térmicas, siendo Morelia una zona cálida la mayor parte del año, reduciendo así la necesidad del uso de aire acondicionado, el cual también presenta un sistema de distribución innovador el cual gasta menor energía al inyectar el aire a menores velocidades, y al no tener que enfriarlo a tan bajas temperaturas como el sistema tradicional, igualmente la orientación de las fachadas, es vital, al sacar provecho de los vientos dominantes de la zona, la doble fachada de la escuela al oriente, procura una mejor ventilación de toda esa fachada, a la vez que presenta una celosía de acero corten multiperforado, la cual puede moverse para ajustar el nivel de iluminación al interior, permitiendo de esta manera reducir las ganancias térmicas, en cuanto a iluminación, se procuro dotar de iluminación natural norte a las aulas teóricas de la escuela, al igual que luz tamizada natural mediante celosías de gaviones en la biblioteca, las oficinas administrativas y los pasillos exteriores de las bóvedas, mientras que el patio central interior, permite una mayor iluminación a las fachadas interiores orientadas hacia este, funciona igualmente como una zona donde al entrar el aire, y pasar por la vegetación y el espejo de agua, se refresca y humecta el ambiente, en cuanto a materiales, se procuro utilizar los materiales

de la zona, materiales que se reinterpretaron en cuanto al carácter industrial de la zona, manteniendo materiales simples y sencillos, en su estado más puro, aparente, reduciendo así costos de mantenimiento.

En una mayor escala y en un ámbito más urbano, la creación del corredor verde sobre la Av. Héroes de Nocupétaro reduce la emisión de dióxido de carbono, a la vez que se dota a la zona de unos “pulmones” verdes, igualmente la propuesta de una estación multimodal, reduce el uso de vehículos particulares, fomentando el uso del transporte público y de bicicletas conjuntamente con la propuesta de creación de una red de ciclovías, convirtiendo la zona en un espacio mucho más humano, que a su vez modifica la forma de vivir y disfrutar la ciudad, una ciudad pensada para el hombre, en una escala humana, en donde sea posible caminar libremente, para el tránsito y disfrute del hombre/peatón/ciclista y no de una escala vehicular; donde se incrementan y resuelven una serie de conexiones urbanas, que en la forma actual resultan conflictivas y desordenadas.

# conclusiones

## LCC

El proyecto Cineteca Morelia, cumple con los alcances requeridos para una tesis académica proyectual de este tipo; por medio del desarrollo de un proyecto arquitectónico y posteriormente un proyecto ejecutivo se aplicaron los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante la carrera. Para la elección del tema se consideró una situación realista, la idea partió de una necesidad específica: expandir la red de cinesotecas en México, siguiendo el formato de resguardo y difusión la Cineteca Nacional, así mismo este tema implica la solución de un género de edificio especializado con requerimientos técnicos de cierta complejidad, en el que la investigación es fundamental.

La investigación estuvo presente durante todo el proceso de trabajo; durante la delimitación del tema fue fundamental entender el funcionamiento de la Cineteca Nacional y otros archivos fílmicos en el país y la carencia de ellos fuera de la Ciudad de México. Durante la elección del sitio, se tomó en cuenta el potencial que la Ciudad de Morelia representa en cuanto a producción de filmes, turismo histórico y turismo cinematográfico, las características de la ciudad a nivel urbano, su funcionamiento y su esquema de expansión, así como los proyectos a mediano y largo y plazo para el crecimiento y mejoramiento de la misma. Todas estas características resultaron en la elección del terreno en una zona de transición entre un barrio industrial - habitacional y el centro histórico, pretendiendo extender la zona turística hacia un área que podría rehabilitarse con la presencia de un edificio de carácter cultural.

En un principio, la idea del proyecto giraba en torno a diseñar un espacio para dar cabida al Festival Internacional de Cine de Morelia, por lo que el diseño arquitectónico del conjunto considera también las actividades propias del festival, como alfombras rojas, ruedas de prensa, ceremonias de premiación, etc. aunque sólo com uno de los posibles escenarios. La cantidad de butacas, salas y la escuela están propuestas para que la Cineteca pueda ser económicamente sustentable.

Formalmente el proyecto responde a 3 intenciones principales:

1. La necesidad de realizar una aportación al espacio público de Morelia, retomando el esquema de “la plaza” como elemento tipológico de gran importancia, pero adaptándolo a una de las primeras intenciones que tuvimos al desarrollar las ideas conceptuales: darle una utilidad a la cubierta del edificio, proponiendo un diseño que resultara atractivo para los habitantes y turistas de la zona con el objetivo de crear en los habitantes de Morelia un sentido de apropiación del edificio a través de esta plaza, proponiendo también una serie de actividades programáticas, como la exhibición de películas al aire libre, áreas verdes arboladas y zonas de estar, que se planean como un espacio público, accesible, incluyente, iluminado y con constante mantenimiento abierto 24 horas. Esta parte del diseño contempla un plan de desarrollo para la zona que propone hacer subterránea la vialidad Héroes de Nocupétaro y convertir la actual vialidad en una plaza pública que se conecta peatonalmente con la zona histórica de la Ciudad.

2. Que el edificio tuviera una presencia volumétrica destacable, que funcionara como una referencia en el perfil urbano de la Ciudad, que a su vez respetara el contexto histórico colonial de la zona centro y dialogara con el lenguaje industrial de la zona de transición.

Esto se logró con el volumen principal que alberga a la Sala 1, que presenta una geometría sencilla con la cara de la fachada sur y la techumbre formando un ángulo agudo nada común en la tipología del lugar lo que le brinda un aspecto inusual. Los acabados de este volumen resultaron de gran importancia para disminuir la agresividad del volumen ya que tres de sus cuatro fachadas representan superficies extensas de gran impacto visual en el conjunto, por ello los acabados propuestos para este volumen principal son: concreto aparente en la cara sur, concreto aparente mezclado con gaviones de roca del sitio en la cara poniente, y en la cara oriente una piel de acero corten multiperforado diseñado con distintos grados de porosidad (dependiendo de la cantidad de luz que se desea al interior) y diferentes patrones de oxidación, que irán cambiando con el paso del tiempo, dándole así un aspecto industrial similar al que está presente en la zona.

3. Retomar el esquema arquitectónico típico de las haciendas coloniales de un patio central con crujías a los laterales incorporando en éste un espejo de agua (en vez de una fuente).

Debido a que el edificio conjunta varios usos, el diseño funcional al interior está pensado para generar flujos entre las áreas públicas y aislar las áreas privadas, poniendo especial cuidado en el diseño de las bóvedas como la parte más importante y con mayores requerimientos dentro de la cineteca.

Durante el diseño de las bóvedas resultó de gran importancia realizar una investigación acerca del funcionamiento de una bóveda de este tipo, y así utilizando varios análogos nacionales e internacionales y la guía de los asesores, logramos resolver este espacio a detalle, en cuanto a instalaciones, forma, funcionamiento, estructura e incluso acabados, adaptándolo a las intenciones de diseño que teníamos previamente sin que disminuyera la calidad del espacio ni su funcionamiento, cumpliendo con todos los requerimientos de la FIAF.

Otro de los espacios de la Cineteca en el que pusimos especial atención fueron las salas de cine, ya que se trata también de un espacio especializado con características muy particulares y aspectos técnicos y de diseño muy específicos a resolver como la acústica, la isóptica, el funcionamiento de los espacios que le dan servicio, el diseño de interiores y las medidas de seguridad. La importancia de contar con salas adecuadas para la exhibición de filmes radica en la necesidad de contar con una fuerte actividad de difusión del cine, como ha hecho la Cineteca Nacional, resultando en un atractivo para la gente ofreciendo una alternativa de calidad diferente al cine comercial.

La principal aportación de este proyecto, es el análisis y la propuesta que se realiza en torno a un tema poco tratado a nivel proyectual y real, aunque la presencia de una Cineteca no es algo nuevo en la Ciudad de México, si lo es en la mayoría de los estados de la República, y siendo el Cine una actividad artística, cultural y de entretenimiento tan vigente, me parece necesario que existan mas reflexiones al respecto, sobre su promoción y sobre el que hacer de la arquitectura ante la actividad cinematográfica y los espacios en que se enseña, se resguarda y se exhibe el cine.