



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MADEMS

MAESTRÍA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
CAMPO DE CONOCIMIENTO: HISTORIA

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA VIDA COTIDIANA. UNA
PROPUESTA PSICOPEDAGÓGICA. PARA LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE MÉXICO I.
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES.

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRO PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR (HISTORIA)

PRESENTA:

GABRIELA SILVA MORALES

TUTOR: DRA. MARÍA DEL CARMEN VALVERDE VALDÉS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR

MTRO. PORFIRIO MORÁN OVIEDO	IISUE
DR. ÁLVARO ALCANTARÁ LÓPEZ	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
MTRA. MARÍA DE LOURDES VELÁZQUEZ ALBO	IISUE
MTRO. ERNESTO GONZÁLEZ RUBIO CANSECO	FES ACATLÁN

MÉXICO, D.F., MAYO 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Jah,

“Mi corazón sigue creyendo en ti,”

A mis amados hijos Emiliano y Ángel

Por ser parte de este gran esfuerzo y mi motivación del día a día para no dejarme caer y continuar, por el amor y la paciencia que me han tenido en todo el tiempo de la realización de este trabajo. Los amo.

A mi Padre. Luis Alfonso Morales Cervantes.

Porque no necesito ser tu hija de sangre, para haber aprendido que tus palabras y acciones me guiaron hasta lo que ahora soy. Gracias por enseñarme a esforzarme cada día más, por tu amor, paciencia, palabras de aliento, por el apoyo incondicional que das y por ser un gran padre, médico y excelente persona, te dedico este trabajo. Te amo papá.

A mi Madre. Laura Morales Cervantes

Porque sin tu ayuda este trabajo no hubiera podido realizarse, gracias por tus consejos, ideas, ánimo, paciencia y amor. Infinitamente gracias por tu apoyo tanto en mi vida personal como profesional. Sobre todo gracias mamá por decirme a cada momento que yo puedo y por creer en mí. Eres una excelente madre. Te amo.

A mis hermanas Bethsua y Lucy

Por ser mi admiración, mi ejemplo a seguir, por ser mis compañeras en todo y a cada momento. Las amo.

A mi abuelita Josefina

Porque a pesar de las diferencias me has enseñado a ser una mujer fuerte y trabajadora, eres un ejemplo de admiración.

A Augusto

Gracias por ser mi ángel, mi vitaminita y sobre todo gracias por creer en mí.

A Miguel Ángel Bautista

Gracias infinitamente gracias, por escucharme, por inyectarme ánimo cuando he estado a punto de caer, por enseñarme a ver mis errores pero también mi cualidades y sobre todo por estar ahí cerca para todos los momentos de mi vida que he necesitado de un amigo.

A mis maestros de la MADEMS.

Les agradezco a cada uno de mis profesores de la Maestría, por darnos todos aquellos momentos de aprendizaje y de reflexión dentro del aula y que ahora tengo la responsabilidad de llevar a cabo como profesora. En especial agradezco a la **Dra. Carmen Valverde** por cada una de las aportaciones que me hizo para realizar mi trabajo, resolver mis dudas, y por inyectarme esa pasión por la docencia. Al **Mtro. Porfirio Morán** que me apoyo en no desistir cuando estaba a punto de hacerlo, por señalarme mis errores y mis aciertos, por resolver mis dudas y por la calidad humana con la que me trató en cada momento. A mis sinodales el **Dr. Álvaro Alcántara** por tener la paciencia de leer la tesis, corregir mis errores, sobre todo por hacer que mirará mi trabajo desde otra perspectiva y por enseñarme que hay que seguir investigando cada día más para hacer un trabajo de calidad. A la **Mtra. Lourdes Vázquez Albo**. Muchas gracias por sus comentarios tan acertados y por su oportuna opinión sobre mi trabajo. Al **Mtro. Ernesto González Rubio Canseco** por las oportunas observaciones que hizo que enriqueciera este trabajo y sobre todo porque a pesar de la lejanía siempre estuvo pendiente de mi trabajo.

A mis compañeros de la MADEMS en especial a mi querida amiga y Maestra Luz María González Delgado.

Muchas gracias Luzma por enseñarme a ser profesora, a amar al CCH y por ayudarme en cada momento de mi vida profesional y personal, por inyectarme esa pasión por la docencia, y por ser una gran amiga.

A mis amigas Erika y Haydee

Gracias amigas por ayudarme en mis momentos difíciles y por sus valiosas aportaciones, las admiro y las quiero.

A mis alumnos

Que sin su ayuda nunca hubiera podido concretar mi trabajo, porque me enseñaron a ser paciente y porqué sin sus comentarios jamás me hubiera percatado de lo importante que es la motivación para aprender y para convivir dentro del salón de clases. Y sobre todo por enseñarme que la labor del profesor es una de las más hermosas que existen en el mundo.

A la UNAM

Agradezco el haberme brindado la oportunidad de pertenecer a ella, de enseñarme los valores universitarios y sobre todo por brindarme el apoyo para seguir superándome como docente y como persona. Por lo que ahora en adelante mi compromiso será, llevar en alto su nombre.

“Gracias UNAM porque mi sangre ahora es azul”

Resumen

El presente trabajo muestra un paquete didáctico, que cubre aspectos psicopedagógicos y de carácter histórico, con la finalidad de contribuir a la conformación del aprendizaje significativo de la historia en los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, todo esto a través de la vida cotidiana como recurso didáctico. El paquete está diseñado para facilitar la comprensión y el aprendizaje de los alumnos que cursan el tercer y cuarto semestre de dicha institución, sin embargo puede utilizarse para otras unidades, siempre y cuando sean adaptadas por los profesores. Esta investigación tiene como objetivo mostrar una manera diferente de ejercer la enseñanza y aprendizaje de la historia, utilizando estrategias basadas en la vida cotidiana de las sociedades, y con ello ayudar al alumno a identificarse, como un ser histórico que comparte procesos semejantes a sus antecesores. Por lo tanto se pretende aportar con esta investigación que el alumno sea capaz de diferenciar los procesos históricos actuales con los pasados bajo la línea pedagógica constructivista combinada con la teoría histórica de los Annales. En síntesis, es una propuesta en la que el alumno hace una reflexión de lo obvio y de lo común, que se da en nuestras vidas, es decir, que pueda mirar los eventos cotidianos como parte de la reproducción social y cultural en la que participa y con ello lograr una empatía con su pasado para comprender el presente y el futuro y así desarrollarse como un ser pleno dentro de la sociedad.

Abstract

This paper shows a training package covering aspects of historical and educational psychology, with the aim of contributing to the creation of meaningful learning of history in the College Students of Science and Humanities, all through daily life as teaching resource. The package is designed to facilitate the understanding and learning of students taking the third and fourth quarter of this institution, but can be used for other units, provided they are adapted by teachers. This research aims to show a different way of teaching and learning practice of history, using strategies based on the daily life of societies, and thus helps students identify as a historical being shared processes similar to its predecessors. Therefore seeks to contribute to this research that the student is able to distinguish historical processes current with the past under the constructivist pedagogical line combined with the historical theory of Annals. In short, it is a proposal in which the student is to think of the obvious and ordinary, that occurs in our lives, that is, you can watch the daily events as part of social and cultural reproduction in which participates and to achieve an empathy with the past to understand the present and the future and well as being fully developed within society.

**LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA VIDA
COTIDIANA. UNA PROPUESTA PSICOPEDAGÓGICA PARA LA
ASIGNATURA DE HISTORIA DE MÉXICO I. COLEGIO DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES.**

ÍNDICE

CAPITULO I	La vida cotidiana hacia una definición-----	15
•	Lo cotidiano y el saber cotidiano -----	18
•	Temas de interés para la investigación y la enseñanza de la historia de la vida cotidiana -----	19
1.1	Los protagonistas de la historia de la vida cotidiana-----	21
•	El hombre como ser social -----	21
•	Actores históricos que surgen a partir de la investigación histórica desde la perspectiva de la vida cotidiana -----	23
1.2	La mujer como protagonista de la vida cotidiana. -----	28
1.3	La familia protagonista de la vida cotidiana -----	31
1.4	El alimento y la vida cotidiana -----	33
Capitulo 2.	Los Annales y la Historia de la vida cotidiana -----	35
2.2	Historia de las mentalidades -----	40
2.3	Historia de la vida cotidiana y su historiografía-----	44
2.4	La vida cotidiana como parte de la investigación histórica en la corriente historiográfica de Annales. -----	47
2.5	La vida cotidiana como objeto de estudio -----	49
2.6	Fuentes para el estudio de la historia de la vida cotidiana -----	53
2.7	Relación de la vida cotidiana con otras ciencias sociales -----	54
•	La Arqueología -----	55
•	La Antropología -----	57

• La Sociología -----	58
Capítulo 3. La enseñanza de la historia desde su propia perspectiva	62
3.1 Importancia de la enseñanza de la historia -----	64
3.2 La enseñanza de la historia a través de la historiografía de los Annales -----	69
3.3 La enseñanza de la historia en el bachillerato y el desarrollo del aprendizaje del adolescente -----	78
• El entorno de aprendizaje del alumno de bachillerato -----	79
• La enseñanza de la historia en el bachillerato -----	80
3.4 La enseñanza de la historia y su problemática en el aula-----	88
3.5 El constructivismo como una alternativa pedagógica para la enseñanza de la historia -----	97
• Origen del constructivismo -----	98
• Hacia una definición del constructivismo -----	99
• Características del constructivismo -----	100
• Concepción del aprendizaje según la teoría constructivista-----	101
3.6 Finalidad del constructivismo en la tesis-----	114
Capítulo 4. Enseñar historia a partir de la vida cotidiana -----	116
4.1 Las categorías de la historia y su enseñanza a través de la vida cotidiana-----	117
4.2 La vida cotidiana y la enseñanza de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales-----	122
• Conocimientos procedimentales-----	127
• Consideraciones en el momento de enseñar el conocimiento procedimental.-----	128
• El aprendizaje significativo de los procedimientos-----	129

- Los contenidos procedimentales en el caso de las ciencias sociales, específicamente la historia ----- 129
- Conocimientos actitudinales (valores, actitudes y normas)----- 133

4.3 Las fuentes de la vida cotidiana como recurso didáctico en el aula 141

- Trabajo con fuentes primarias: ¿cómo afrontar su estudio? ----- 145
- Las fuentes secundarias como afrontar su estudio ----- 149

Capítulo 5. Actividades didácticas para el aprendizaje significativo de la Unidad 2. México prehispánico 2500 a.c-1521 d.c. programa de Historia de México I. Colegio de Ciencias y Humanidades.

- Presentación general ----- 154
- Introducción para el alumno ----- 157
- **Primera sesión.** La vida cotidiana en las regiones del México Prehispánico ----- 159
- **Segunda sesión.** Horizontes culturales (preclásico, clásico y posclásico) ----- 187
- BLOG Tiempo mesoamericano ----- 190
- **Tercera sesión.** Principales culturas --- 202
- **Cuarta sesión.** Características de la civilización mesoamericana 217
- **Quinta sesión.** Los Mexicas y el contexto cultural del posclásico ----- 220
- **Sexta sesión.** Recapitulación de la Unidad. Juego del Totoloque ----- 226

Conclusiones----- 229

Bibliografía----- 229

Anexos----- 229

Introducción

Antes de iniciar con la explicación de lo que contiene el siguiente trabajo me gustaría aclarar el título del mismo. La siguiente investigación se titula “La enseñanza de la historia a través de la vida cotidiana. Una propuesta psicopedagógica para la asignatura de México I. Colegio de Ciencias y humanidades.” ¿Por qué hablar de cómo se enseña la historia en el Colegio de Ciencias y Humanidades? ¿Por qué hablar de la vida cotidiana como una estrategia de aprendizaje? Bueno primero que nada es importante mencionar que la enseñanza de la historia en todos los niveles educativos se ha encontrado con una serie de dificultades, que fluctúan entre el profesor y el alumno, entre ellas tenemos el desinterés del alumno hacia la asignatura, el escaso uso de conceptos sociales e históricos, la existencia de una versión fragmentada y reduccionista de la historia por parte del profesor, la poca creatividad de este para utilizar estrategias didácticas que favorezcan el aprendizaje de los alumnos. Es por ello que considere necesario realizar una propuesta que responda a la pregunta ¿Cómo enseñar la historia? Y pues a partir de esta pregunta es cómo opte utilizar la vida cotidiana como recurso didáctico en el aula. Aunque el inicio del título comienza por la “enseñanza de la historia,” consideré importante iniciar la investigación a partir de los conceptos básicos para comprender a que se refiere la vida cotidiana en la historia, que no sólo se trata de estudiar lo que hacen los actores sociales a diario como parte de sus hábitos rutinarios, sino más bien comprender que todos los aspectos de la vida diaria pueden explicar fenómenos tan complejos como puede ser una revolución.

De esta manera estamos viendo que la estrategia de la vida cotidiana no es sólo contar que hacen estos sujetos de la historia, sino comprender como estos, pueden hacer cambios tan importantes que se reflejen en una sociedad. Por ello, me pareció pertinente comenzar por las

definiciones de lo cotidiano para poder comprender como esta estrategia puede ser una herramienta eficaz para la enseñanza de la historia en el bachillerato.



Seve:
Cuando alces tú vista
por este cielo
Piensa que es de la
muger que tanto te
quiere
En este mundo de
desengaños y penas.
Tuya: Aurora Maya
México 15/10 /1914

La tarjeta postal es una fuente primaria que se puede utilizar para la reconstrucción de la vida cotidiana de una sociedad.

Seguramente todos tenemos en casa alguna fotografía o algún objeto que consideramos antiguo, pero muchas veces no le damos el valor que tiene como una fuente de la historia. Los restos materiales o documentales contienen un mensaje implícito que informa el nivel de vida, los conflictos sociales, y de la mentalidad de los individuos que fueron protagonistas de su historia.

Estas son fuentes que podemos utilizar para la enseñanza de la historia a través de la vida cotidiana, porque lejos de una carencia de estas, la historia de la vida cotidiana cuenta con la posibilidad de encontrar información en una gran variedad de documentos o restos materiales que el alumno puede tener en casa y que no se da cuenta que forman parte de un contexto histórico determinado.

La historia de la vida cotidiana es la historia de los cambios y las continuidades, que sirve para comprender causas y consecuencias de las decisiones individuales o colectivas, no sustituye sino que apoya,

explica o contradice lo que propone la historia política y económica, es otra forma de acercarse a la historia a través de una vivencia más personal y significativa para los individuos.

Enseñar o aprender historia, tiene mucha importancia independientemente de la profesión, oficio, nivel educativo, nivel socio-económico o cultural de los individuos. El ser humano sabe que tiene un pasado, que no es una hoja en el viento, y que necesita explicarse de donde viene y a donde va, y no solo eso que tiene un pasado individual y un pasado social, esto se traduce como la creación de una conciencia histórica, que se construye a partir de la idea de que el hombre tiene un pasado que afecta su vida presente.

En el caso de la enseñanza de la historia es necesario pensar que no se trata de una mera transmisión de datos tales como; nombres de grandes héroes o villanos, fechas, batallas, sino que la enseñanza debe de ir más allá del mero conocimiento de estos, es necesario lograr un razonamiento de los hechos, históricos comprender el ¿por qué?, ¿Cuándo? y ¿cómo? afectaron a un determinado grupo social dentro de un contexto histórico.

Así la enseñanza de esta asignatura debe apuntar al desarrollo de habilidades y competencias propias de las ciencias sociales tales como; pensar críticamente, forjar metáforas, imaginar diálogos, describir emociones, propiciar un sentido de identidad, favorecer el desarrollo de la investigación y manejo de la información de tal manera que la historia adquiera un sentido más significativo para el alumno.

De esta manera, enseñar historia es un compromiso y una misión importante pero, sobre todo, es luchar en contra de los prejuicios que la mayoría de los jóvenes tienen acerca de ella, es luchar contra aquellas ideas de que la asignatura es una mera acumulación de datos de personas importantes y de acontecimientos no que no han afectado a las sociedades actuales ni a ellos mismos como individuos.

Aunado a todo lo anterior debemos de tomar en cuenta otros factores, que hace aún más complicada la comprensión, asimilación e interés por la historia, que son los cambios físicos, emocionales, cognitivos y en muchos casos sociales de los alumnos. Si juntamos todos estos factores podríamos llegar a la conclusión que la relación entre el proceso de enseñanza y el aprendizaje, no es tan sencilla como se podría esperar, pues en esta etapa de desarrollo los intereses de los alumnos van más enfocados a su vida social y a sentirse pertenecientes a un grupo de pares que los dote de una identidad.

Justificación

Actualmente nos encontramos en una época de cambios donde existen una variedad de teorías del aprendizaje, que los docentes podemos adquirir para enseñar la historia, pero desgraciadamente muchos profesores siguen enfocando su enseñanza a través de individualidades elevadas a categorías de héroes, de seres míticos y casi perfectos, aún se sigue enseñando en varios planteles educativos la historia de bronce, o la historia patria,¹ pocos han sido los profesores que se han preocupado por cambiar esta situación de aprendizaje para el beneficio de los alumnos. Autores como Luis González han mencionado que muchos docentes solo cuentan historias de gobierno y matachines militares y la historia se enfoca alrededor de la vida de los poderosos² donde se hace referencia a episodios de índole económica y política dejando a un lado las expresiones de la vida intelectual, artística y de la vida cotidiana.

Otros investigadores preocupados por la enseñanza de la historia, como Frida Díaz Barriga y Joaquín Prats han encontrado que los contenidos están planteados de manera muy abstracta, y que no tienen nada que ver con las necesidades inmediatas y cotidianas en las que vive el

¹ González Luis, *Conferencia inaugural, "La enseñanza de la historia más allá de las aulas"* en La enseñanza de Clío. Prácticas y propuestas para una didáctica de la historia. UNAM. Instituto de Investigaciones José María Luis Mora. 1990 p5

²Ibíd. p. 6

alumno, también han encontrado que parte del desinterés de los estudiantes por la materia radica en que consideran que la historia no es una asignatura importante y muchas veces se preguntan para qué les va a servir en su vida diaria, si tiene alguna validez o si solo es pura información que tienen que memorizar, es por ello necesario concientizar al alumno que la historia puede servirle para:

- Situar y comprender diversas creaciones humanas.
- Explicar el presente, rastreando los orígenes y comparándolo con el pasado.
- Desarrollar ciertos valores sociales y morales.
- Comprender sus raíces.
- Comprender que tiene una continuidad el pasado con el presente.

A partir de estos parámetros es que se realiza la siguiente, propuesta de investigación “La enseñanza de la historia a través de la vida cotidiana” Una propuesta psicopedagógica para la asignatura de Historia de México 1. Del Colegio de Ciencias y Humanidades. Me di cuenta que no solo es explicar a qué se refiere el término de vida cotidiana, sino más bien hacer énfasis en que la historia se puede enseñar de otra manera, de una manera significativa y a la vez crítica que los alumnos puedan entender y no solo eso hacerla suya a través de puentes significativos reales con su propia historia de vida.

Aunado a esto mi labor como profesora del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) del Plantel Oriente del turno vespertino, me ha ayudado a ver una serie de carencias en cuanto a la enseñanza de la historia, sobre todo en el turno en el que laboré, pues existe un gran índice de deserción por parte de los alumnos que cursan el 3er semestre, esto me animo a realizar, la presente investigación para probar si con las estrategias de aprendizaje experimentadas, se podría lograr un mayor interés por la asignatura.

No fue casual escoger la Unidad 2 del programa de historia de México 1. La trabaje por dos motivos; primero que nada por un gusto personal a esta parte de la historia y segundo porque en cursos de historia de México hay alumnos que todavía piensan que no tenemos ningún pasado cercano con las sociedades mesoamericanas y que lo más cercano a ellas es la visita a algún recinto prehispánico o al Museo de Antropología e Historia.

¿Paraqué nos sirve el pasado prehispánico? Si eso ya paso además aquí ya no somos indígenas, ni comemos lo que ellos comían, que flojera estudiar algo que ni siquiera conocí”³

Es de esta manera que me motivo pensar el cómo podía explicarle a mis alumnos que aún tenemos elementos de carácter mesoamericano, en nuestra vida y que se encuentran presentes en nuestra vida cotidiana y que muchas veces no nos hemos dado cuenta de ello.

Así la presente investigación tiene como finalidad hacer uso de la cotidianidad como estrategia didáctica de enseñanza –aprendizaje de la historia ya que podemos hacer que el alumno tenga un mayor acercamiento e interés por esta asignatura, ya que en el estudio de la vida cotidiana todos somos protagonistas, y todo lo que es trivial se hace importante, cuestión que le puede interesar al alumno, preguntándose ¿cómo eran las relaciones familiares?, o ¿cómo vivían los adolescentes en esa época? o ¿a qué jugaban? ¿Qué comían? Etc. A este tipo de preguntas el alumno puede tomarle un mayor interés y significado haciendo una comparación con su presente.

La corriente historiográfica Annales sustentará la presente investigación, pues enseñar historia bajo esta postura historiográfica implica privilegiar la investigación como experiencia vital de aprendizaje, significa motivar al alumno para que participe dentro de este proceso, para que tenga la curiosidad de conocer y de entender su presente mediante la búsqueda del pasado, y no tanto memorizar los procesos históricos.

³ Comentario realizado por el alumno José Ollin. Estudiante del tercer semestre del CCH. 2009.

Es gracias a esta corriente historiográfica junto con la corriente pedagógica constructivista, se puede tomar un nuevo punto de partida al iniciar el estudio de cualquier tema de la historia, el cual requiere ser comprendido como un problema que es necesario historiar, para convertir al alumno no solo en un recopilador de datos al estilo positivista, sino más bien explicar el problema para entonces reconstruirlo históricamente.

De esta manera dejar atrás la idea de que el estudio de la historia tiene que ser solo una acumulación memorística de datos alejados de la vida real o de la vida cotidiana de los alumnos, sino que al contrario, incluir dentro de esta enseñanza experiencias que hagan del alumno un ser consiente en que vive en una sociedad a la cual el pasado ha marcado y que sus acciones marcaran el futuro de la sociedad.

No quiere decir que el hecho de memorizar algunos datos de la historia sea incorrecto al contrario, creo que más bien no es necesario ahogar la mente de los jóvenes con tanta información, que le puede resultar vacía y sin que se lleve a cabo un análisis, así lo menciona el mismo Le Goff “sería absurdo renunciar a valerse de este maravilloso instrumento, sobre todo en la edad en la que es vivaz esta memoria activa” pero si es importante saber utilizar este recurso, propiciar en los alumnos un espíritu crítico ante los acontecimientos históricos.

Objetivo:

Este trabajo tiene como objetivo demostrar que la enseñanza de la historia puede ser muy eficaz y empática a través del uso de la vida cotidiana porque el trabajar con ella nos permite trabajar anécdotas más pequeñas, significa abrir oportunidades para aspectos más creativos, es poner distintos elementos conceptuales al alcance de los alumnos, además es poder realizar un análisis del porque a través de los pequeños cambios que se originan en un ámbito de lo rutinario se han convertido en ocasiones en instrumentos para cambio a niveles macro-sociales.

La inclusión de elementos de carácter cotidiano como recurso didáctico permite que los alumnos puedan vincular más fácilmente sus vivencias con los aprendizajes de la asignatura, tales como: el manejo de categorías, conocimientos procedimentales, actitudinales y conceptuales.

Objetivos particulares de la investigación

- El aprendizaje de la historia sea más significativo para el alumno.
- Qué el alumno sea capaz de encontrar una relación entre el pasado y el presente. (continuidad histórica)
- Qué el alumno logre desarrollar habilidades de dominio de la historia.
- Qué sea una propuesta pedagógica para la enseñanza de la historia.
- Qué el alumno logre adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales actitudinales propios de la historia.
- Evitar la deserción en la asignatura de Historia de México I en el CCH.
- Que el alumno sea capaz de observar la importancia de elementos rutinarios como parte de cambios estructurales a nivel macro social.

El siguiente trabajo de investigación comprenderá de los siguientes capítulos:

En el **Capítulo 1. La vida cotidiana hacia una definición** se abordará las diferentes posturas que se han tomado para tratar de dar una definición del concepto de vida cotidiana. Autores como Agnes Heller, Samuel F. Velarde, Henri Lefevre, y Luis Castells, abordan el concepto como sustancia histórica, en donde se sintetizan los grandes acontecimientos sociales, se expresan los cambios en los estilos de vida del hombre, en la que se mantienen ocupadas muchas de las capacidades y actividades de diverso tipo: la vista, el oído, el gusto, el

olfato, el tacto, y también la habilidad física, el espíritu de la observación, la memoria, la sagacidad, la capacidad de reaccionar, se manejan los afectos más diversos: amor, odio, desprecio, compasión, simpatía, antipatía, envidia, deseo nostalgia, amistad. Es decir que dentro de la vida cotidiana operan todos los sentidos y todas las capacidades del ser humano.

En el **Capítulo 2. Los Annales y la Historia de la vida cotidiana** se realizarán un breve recorrido por la historiografía de Annales, como otra alternativa para hacer historia. Así mismo se hablará de la historia de las mentalidades como un antecedente de la historia de la vida cotidiana ya que esta anhelaba restablecer las representaciones, las emociones, las creencias, los rituales, los símbolos, las cosmologías y los valores propios de una época o de un grupo. Que si bien cabe aclarar que no surge de esta corriente historiográfica, sino más bien que la retoma al lado de estudios de historia de las mentalidades, historia cultural, historia antropológica e historia social.

En cuanto la historia de la vida cotidiana se refiere a un campo que en un principio estaba dominado por la sociología y que poco a poco se fue incluyendo en las investigaciones de la historia social, antropológica, económica o cultural. Y el desarrollo que ha tenido en Europa principalmente en Alemania y en países latinoamericanos como es el caso de México.

Asimismo se retomará en este capítulo la importancia de utilizar la vida cotidiana como objeto de estudio para una investigación y el tipo de fuentes que se pueden utilizar para realizarla. Además se hace una breve explicación de la relación que tiene la vida cotidiana con otras ciencias sociales como la arqueología, antropología, y la sociología.

En el caso del **Capítulo 3 La enseñanza de la historia** se abordará el sentido que tiene la enseñanza de la historia en el bachillerato, no solo como una mera transmisión de datos cronológicos dentro del aula, que

los alumnos tendrán que aprender, sino ir más allá, lograr en el alumno la formación de una conciencia histórica, que lo dote de una identidad y de un significado de su propia existencia como ser social. Se explicará el enfoque metodológico que sustenta la presente investigación, así como las distintas corrientes psicopedagógicas que existen en torno a la enseñanza-aprendizaje de la historia, de la misma manera se realizará un breve recuento de las pautas que se deben de tomar en cuenta en el momento de la enseñanza de esta asignatura, y la existencia de algunas problemáticas que se presentan en el momento del proceso de enseñanza –aprendizaje de la asignatura.

Capítulo 4. Enseñar historia a partir de la vida cotidiana, aquí se expone la vida cotidiana como recurso didáctico, la importancia que tiene vincular elementos de carácter cotidiano a la enseñanza de las categorías de la historia, y el análisis histórico que puede hacer el alumno a través de su utilización. Se hace referencia en este capítulo sobre algunas de las categorías de la historia como lo son la temporalidad, la espacialidad, los sujetos de la historia, el papel del individuo en la historia, la interrelación de los aspectos en la vida social y la relación de los acontecimientos históricos con el presente. También se tocará la enseñanza de los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se pueden abordar bajo la corriente historiográfica de la vida cotidiana. Se expondrán algunos ejemplos de ello que se utilizan en la asignatura de Historia de México I del CCH.- Oriente.

El **Capítulo 5**.constituye la propuesta psicopedagógica de la investigación, en este se menciona la presentación de cada una de las sesiones, el contenido, el aprendizaje de los alumnos, las estrategias, el material que va a utilizar, así como la evaluación de cada una de las sesiones. Asimismo se hace una explicación exhaustiva de lo que debe de hacer el alumno para alcanzar el aprendizaje esperado.

Cabe mencionar que la propuesta está diseñada para alumnos del tercer semestre del CCH-Oriente, del turno vespertino, por los siguientes motivos: 1) los alumnos que cursan este turno son más propensos a la deserción, 2) despertar el interés en los alumnos de este turno y de este semestre, 3) lograr que el mayor número de alumnos que cursan el turno vespertino acreditaran la materia. 4) que los alumnos vean desde otra mirada la enseñanza de la historia no sólo de México sino universal. Por último se presentan las conclusiones del trabajo de investigación, los avances y límites de la investigación las fuentes de consulta, a si como los anexos correspondientes, donde se abordan los resultados de los aprendizajes logrados por los alumnos, en la que ellos mismos plasman lo que ellos aprendieron en cada sesión.

CAPITULO I La vida cotidiana hacia una definición

Es la vida del hombre entero que participa, que obra en todos sus sentidos, sus capacidades intelectuales, sus habilidades, sus sentimientos, sus pasiones, e ideas. Aquí el hombre es activo y goza, actúa y recibe, es afectivo y racional...

Agnés Heller

Cualquier acercamiento a la definición del concepto de vida cotidiana, debe partir de los diversos enfoques que se han abordado para definirlo, es decir que se debe de tomar en cuenta las diferentes posturas teóricas que han abordado dicho concepto en el discurso historiográfico en el que se encuentra inmerso.

Hablar de la vida cotidiana es hablar de la relación que guardan los acontecimientos de la vida diaria, con el proceso histórico, que lo sustenta y que le otorga características propias, según el tiempo y el espacio en el que se desarrollan.

Si algún sentido tiene el estudio de la vida cotidiana, es el de encontrar sus relaciones con el proceso histórico en el que están inmersos los hechos rutinarios y repetitivos que la conforman, los acontecimientos de detalle moldeados en buena medida por dicho proceso pero que, al mismo tiempo muestran ciertas características específicas.

Así las relaciones que existen en la vida cotidiana y el estudio de la historia son semejantes a aquellas que guardan la historia global o nacional con la historia regional y la microhistoria puesto que un cambio significativo en la sociedad inicia desde un espacio rutinario que va creciendo hasta hacerse un fenómeno macro-social, que conlleve a un cambio ya sea regional, o nacional.

Uno de los problemas que presenta el estudio de la vida cotidiana es su imprecisión y cierta indefinición puesto que se aborda de distintas maneras dentro de la investigación en las ciencias sociales. La mayor

preocupación sobre el análisis de la vida cotidiana ha recaído en la sociología pero comparte paralelos metafóricos con la historia de las mentalidades.⁴

En relación con la sociología Agnes Heller en su obra *Historia y Vida Cotidiana*⁵ menciona que es el espejo de la historia, es el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los hombres particulares, los cuales crean la posibilidad de la reproducción social. De esta manera la vida cotidiana es la forma real en que se viven los valores, creencias, aspiraciones y necesidades. Así pues la vida cotidiana son nuestras vivencias diarias, que están repletas de significados e intereses de los individuos en una sociedad.

Observar la vida cotidiana es poder entender los comportamientos, es entender el porqué se piensa en determinadas situaciones diferente y por qué se puede actuar de una manera u otra, es meterse en los modos de vivir⁶ de los individuos, es desenredar lo que aparentemente es normal y percatarse de lo simbólico de cada estilo de vida, es darse cuenta que el individuo se encuentra dentro de un sistema social.⁷

Henri Lefebvre⁸ destaca la importancia que tiene los estudios basados en la vida cotidiana porque es reconocer y entender los comportamientos, costumbres, necesidades y cambios que existen en la sociedad, que se caracterizaban por la existencia de varios subsistemas. Así para este autor la vida cotidiana es la manifestación inmediata, de los comportamientos, costumbres, necesidades de la sociedad en un espacio y tiempo determinado.

⁴Heller Agnes, *Historia y Vida cotidiana: aportación a la sociología socialista*. México, Grijalbo, 1985. p. 39.

⁵Ibíd.

⁶Entendido como maneras de vivir

⁷Velarde Samuel, *Sociología de la vida cotidiana*. Ponencia presentada en el Ciclo Temáticas, Problemáticas en Sociología Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 4 abril 2006-04-08.

⁸Lefebvre Henri, *La vida Cotidiana en el mundo moderno*. Madrid Alianza, 1984 p. 42

Luis Castells⁹ por otro lado menciona que la vida cotidiana, es la conducta diaria o habitual de las personas, es el comportamiento de lo cotidiano de los seres humanos y sus vivencias, bien sea de manera individual o de manera colectiva, donde se reflejan las relaciones sociales de los hombres.

La vida cotidiana es sustancia histórica. En los grandes acontecimientos sociales, lo histórico sintetiza transformaciones que ya estaban presentes de manera subyacente en la naturalidad de los procesos rutinizados en nuestro acaecer diario. Las tendencias sobre los cambios en los estilos de vida se expresan en lo cotidiano. La vida cotidiana no sólo constituye el espacio de lo emocional en las relaciones interpersonales, sino también conforma un ámbito de creación y construcción de la sociedad, dentro del cual se expresan y aparecen tendencias de cambio.

El concepto de vida cotidiana debe de ir más allá de la reflexión de lo obvio y lo común que se da en nuestras vidas, es decir que lo miremos como un fenómeno en el que transcurren eventos que deben ser mirados como procesos de reproducción social y cultural, en el que participan no solo los individuos sino los objetos como mediadores de prácticas y sentidos de la sociedad en la que se encuentran.

De esta manera vemos que dentro del concepto de vida cotidiana se expresa, un conjunto de actividades de carácter rutinario que se reproducen en una sociedad, en la que se expresan muchas capacidades y actividades del hombre con las cuales se puede conocer a la sociedad en la que se desenvuelven.

⁹Castells Luis, "La historia de la vida cotidiana" en Elena Hernández Sandioca, y Alicia Langa. *Sobre la historia actual entre política y cultura*. México. ABADA Editores, 2005. p. 38.

Lo cotidiano y el saber cotidiano

El contenido del saber cotidiano se entiende como la suma de nuestros conocimientos sobre la realidad que utilizamos de un modo efectivo en la vida cotidiana. El saber cotidiano es por lo tanto, una categoría objetiva y al mismo tiempo normativa.¹⁰ De esta manera el pensamiento cotidiano es el pensamiento destinado a resolver problemas cotidianos, y está dirigido siempre a resolver los problemas del individuo y su ambiente.

Lo cotidiano va inexorablemente unido a aquello que se hace todos los días en el mismo lugar es decir, que la cotidianidad necesita, para concebirse como tal, actividades y espacios reiterados y recurrentes. La reiteración, la existencia de un ritmo estable de acciones humanas, requiere un armazón de relaciones y de elementos materiales que aseguren su reproducción, es lo que hacen posible su cotidianidad.

Dorothee Wrerling, define lo cotidiano como el dominio en el cual las personas ejercen, por su comportamiento, una influencia directa sobre sus relaciones. Con esto se subrayan dos características: por un lado el individuo posee una cierta autonomía en su funcionamiento, a la par que la acción humana no puede entenderse más que en la relación e interacción con otros.

Braudel¹¹ define lo cotidiano como el lugar donde entran las acciones; es el reino de la rutina y de las actitudes poco percibidas¹² pero que tienen gran relevancia social, porque lo que mueve a la historia son los acontecimientos aparentemente intrascendentes. Las guerras, los gobiernos o las biografías de los hombres destacados tienen por debajo la participación de los individuos actuando en su cotidianidad, es lo sustenta el modo de vida de las sociedades en el tiempo, que se transforma cada vez más, conforme nos vamos alejando en el tiempo;

¹⁰*Ibíd.* p. 96.

¹¹Braudel, Fernand, *La Historia y las ciencias sociales*, Madrid. Alianza. 1968 p. 36

¹² Citado en Burke Peter. *Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza editorial, 1994. p. 26.

tradiciones, hábitos y costumbres son sustituidos por otros que responden a las necesidades de cada momento.

Temas de interés para la investigación y la enseñanza de la historia de la vida cotidiana

Hablar de la vida cotidiana es referirse a las manifestaciones concretas del comportamiento del hombre en su existencia ordinaria. La vida cotidiana de un pueblo o región es su acción social en el ámbito de su propio ambiente; es decir constituye la manifestación de su vida en común, pero en el contexto social en el que se desenvuelve y en el perfil de su época.¹³

Para poder realizar una investigación acerca de la historia de la vida cotidiana, es necesario averiguar a qué ámbito pertenece la temática de estudio.

Los ámbitos que se pueden estudiar bajo la vida cotidiana son los siguientes:

- El espacio físico donde se desarrolla la convivencia social.
- Las características de las viviendas y al estrato social al que pertenecen.
- Los medios de transporte públicos y privados, así como rutas y caminos.
- Actividades de recreación o esparcimiento social, teatros, cines, exposiciones, clubes, parques, plazas, etc.
- Actividades de tiempo libre, tales como el juego, los paseos, las fiestas (familiares, locales, populares, cívicas) etc.
- Salud: cómo se enfrenta en cada una de las sociedades el problema de la enfermedad, epidemias etc., y la manera en como la sociedad resuelve estas problemáticas de salubridad.
- Educación: métodos de enseñanza, vida académica, etc.

¹³Lindon Villoria, Alicia. *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad*. Barcelona, Anthropos el Colegio Mexiquense/ Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias UNAM, 2000. p. IX.

- Formas de comunicación: como son los códigos, estelas, correo, tradición oral, etc., así como las nuevas tecnologías.
- Expresiones artísticas: música, literatura, danza, pintura, escultura, arquitectura.
- Ritos: creencias, mitos, religión, templos, ritos funerarios, devociones.
- Costumbres: regionales, familiares, locales.
- Ciclos de la vida: nacimiento, niñez, adolescencia, adultez, vejez, muerte.
- Vestimenta: modas, tipos de vestuario, acceso a la vestimenta, adornos etc.
- Alimentos: tipo de productos, agricultura, producción, dieta de la sociedad, etc.
- Lenguas: dialectos, modismos, neologismos.
- El trabajo y la economía: empleo, salarios, y los tipos de relaciones laborales de los individuos.¹⁴

Para comprender la vida cotidiana en toda su expresión es necesario que tomemos en cuenta dos características básicas para su estudio:

1. La heterogeneidad de las actividades que realiza el hombre que y muestran como en conjunto se pueden transformar en comportamientos sociales.
2. La vida cotidiana no es algo acabado, es inagotable. No es un espacio cerrado, sino dinámico y en un continuo cambio. Es el producto de la historicidad de diferentes dimensiones tales como: necesidades, trabajo y goce.

¹⁴Dornell Teresa. *Categorías de la vida cotidiana* (en línea) México. 2005 (citada el 19 febrero 2009)
 Disponible en Internet en <http://www.rau.edu.uy/fcs/dts/Mip2/vidacotidiana.pdf>

1.1 Los protagonistas de la historia de la vida cotidiana

....infancia y puerilidad, juventud y adolescencia, vejez y decrepitud, cada uno de estos términos significa un periodo diferente de la vida

Philippe Aries.

Toda historia tiene un protagonista y todo relato necesita un sujeto, activo o pasivo, destacado o modesto, pero siempre como núcleo en relación del cual se desarrolla alguna acción. Y ese sujeto no es el mismo en cualquier situación, ni tampoco es el mismo según la finalidad de quien lo contempla. Por eso es necesario identificar el sujeto propio de la vida cotidiana, en sus actividades comunes.¹⁵

Precisamente por referirse a actividades comunes resultan inútiles los estereotipos y los modelos; se trata de desvestir a todos ellos, para quedarnos sólo con el concepto de hombre,¹⁶ de ser humano en su complejidad derivada de sus funciones mentales, de sus creencias y de sus afectos, propios de un entorno social y de una cultura en particular.

El hombre como ser social

El hombre se convierte en una persona que se expresa y se comunica con los demás, que se incorpora a un mundo que preexiste, lleno de mensajes sensoriales, normas social y cultural. La forma como los individuos se relacionan entre sí y sus reacciones a lo largo de su vida depende de cuánto han asimilado en algún momento ya sea consciente o inconsciente estos mensajes o normas dadas culturalmente. El hombre internaliza y estructura los saberes que

¹⁵ Aizpuru Gonzalbo. *Introducción a la historia de la vida cotidiana.*, op. cit. p. 94

¹⁶Se ha formulado una crítica al concepto de hombre un ejemplo son los escritos de Michael Foucault

pertenecen al mundo en el que está inmerso y que le permite adaptarse a su realidad.

Para que el hombre común se convierta en protagonista de la historia de la vida cotidiana, es necesario tomar en cuenta todo aquello que lo rodea, es decir estudiar todas las actividades en las que está inmerso, el trabajo, la familia, el tiempo libre, los afectos, la comunicación, ciclos de la vida humana, el género, el alimento, la vivienda, la indumentaria entre otros elementos, que le otorgan a este protagonista un papel heterogéneo, y dinámico dentro de las estructuras sociales y culturales de cada sociedad.

Sin duda, vivir la cotidianidad es parte de la esencia del ser humano, a través de la cual se reproduce como ser social; día tras día el hombre sostiene una multitud de interacciones con otros sujetos y objetos, organizando e interiorizando su cultura y su realidad. De esta forma el ser humano construye significados de la misma.

La historia de la vida cotidiana investiga a los individuos dentro de su ambiente y según su edad, sexo y condición; interpreta las manifestaciones culturales y los prejuicios propios de cada época; relaciona las expresiones sociales, reconoce la distinción entre lo necesario y lo superfluo; valora los cambios en las costumbres y en los elementos de la vida material; trata a los hombres o individuos como miembros de una familia, de una comunidad y de una cultura.¹⁷ Esto se ve sobre todo reflejado en los estudios de la sociología de la vida cotidiana.

Lo cotidiano proporciona una dimensión espacial y temporal del acontecer humano, al tomar al hombre como protagonista, sujeto y objeto de cambios; pero al mismo tiempo proyecta las anécdotas

¹⁷*Ibíd. p. 285.*

individuales hacia una sociedad que las vive como parte de sus experiencias, en el ambiente de la familia, de la comunidad, de la región, del barrio, de la ciudad o de la nación.

Actores históricos que surgen a partir de la investigación histórica desde la perspectiva de la vida cotidiana

Un medio para acercarnos a la vida cotidiana es estudiar el ciclo vital o el curso de la vida de los hombres en nuestra historia. El hombre, como animal social y como sujeto cultural, no siempre es igual sino que cambia a través del tiempo, y se transforma a lo largo de los años. El niño de ayer crece y se convierte en un adolescente con otras ideas y necesidades, a su vez se transforma en un adulto con un rol socialmente asignado, para después convertirse en un anciano, con otro papel dentro de la sociedad.

✓ La infancia

Conocer la historia de los niños, es una de las deudas, que el historiador actual tiene ante los sectores sociales marginales del pasado, lo que han sido protagonistas pero que han permanecido a la sombra de los grandes acontecimientos.¹⁸

Los niños, seres concretos y diferentes entre sí, han sido marcados por las circunstancias de su propio entorno y por los valores de su época. Su propia existencia podía ser negada por los mayores o recibida con alegría, pues no eran dueños de su propio derecho a la vida, como tampoco lo han sido de su propio reflejo en los documentos históricos.

El trabajo que se ha realizado para investigar la niñez ha contado con fuentes de tipo literaria, donde se reflejan los sentimientos que los niños, despertaban en sus mayores. Asimismo se han utilizado otro tipo de fuentes como los textos epigráficos, objetos de arqueología, tales como lo pueden ser vestidos, juguetes etc.

¹⁸Beltrán José L. *Breve Historia de la Infancia*. Madrid. Ediciones Temas de Hoy, 1998. p 11.

Todo ello ha permitido indagar su interacción en la familia, en sus actividades cotidianas, en la percepción de su entorno social o religioso y en la fragilidad de su existencia ¹⁹

Si bien la historiografía sobre los niños ha conocido progresos considerables, sólo a partir de los años setenta su estudio ha sido abordado de forma consecuente. Fue el historiador Philippe Ariés²⁰ quien abrió en 1960, con su libro *Padres e hijos en la Europa medieval y moderna* el comienzo hacia los estudios sobre los niños y su entorno. Una de sus hipótesis era que en la sociedad tradicional el sentimiento de la infancia no habrá apenas existido; que todo había cambiado en el época moderna por la conexión de dos movimientos de gran importancia; por un lado, el proceso de escolarización del niño y, por otro, las profundos cambios producidos en el seno familiar.

En sí el niño como protagonista de la historia, es un sujeto concreto, observado en un cuadro familiar y social; es un ser real y a la vez imaginado, portador de significados e ideologías.²¹ Su estudio debe, pues, encaminarse también por la vía de una historia de las representaciones,²² conseguida a través de una aproximación multidisciplinar que dé respuestas sobre su papel en la historia.

¹⁹ *Ibíd.* p.12.

²⁰ Ariés Philippe, *El niño y el ambiente familiar en el antiguo régimen*, México, Taurus, 1998, p.82.

²¹ *Ibíd.* p. 13.

²² Por lo que respecta al termino representación seguimos la línea de investigación trazada por Roger Chárter, *El mundo como representación p. 17 la noción de representación colectiva, en la definición del término de Musas, nos permite articular las imágenes mentales claras, con los esquemas y categorías internalizados que las engendraron y les dieron estructura*. De esta manera la representación es un pensamiento práctico y socio-céntrico, puesto al servicio de la satisfacción y de la justificación de las necesidades, intereses y valores de un grupo que los produce, lo que por una parte lo aparenta con la ideología y por otra compromete el conjunto de códigos, modelos y prescripciones que orientando la acción participan de la cultura y de las mentalidades, así, la representación nos pone en la dinámica del pensamiento social.

✓ La adolescencia

La experiencia de la adolescencia varía de una cultura a otra, y a lo largo de la historia, se puede sostener que la adolescencia, como concepto de fase en el desarrollo humano, es un descubrimiento relativamente reciente en la historia occidental. Sin duda siempre ha existido gente joven, que se le ha identificado siempre en un periodo comprendido entre la infancia y la edad adulta en todas las sociedades conocidas a lo largo de la historia.²³

En nuestra sociedad mexicana la adolescencia dura más tiempo que en épocas pasadas, que cuando el niño llegaba la pubertad colaboraba en las faenas agrícolas y pasaba directamente al campo laboral, ya sea en el negocio familiar o entrando como aprendiz en algún taller o fábrica; en breve tiempo se comprometía, formaba una familia e iba adquiriendo responsabilidades.²⁴ Tal vez esto era así porque la esperanza de vida era muy corta y por que las relaciones sociales de producción eran distintas al afrontar los diversos problemas del antiguo régimen.

Sin embargo la pubertad como precursora de los cambios físicos del ser humano no ha estado sujeta a cambios sociales o históricos: los cambios en el metabolismo del niño, alrededor de los 12 años, y la aparición de los caracteres sexuales que diferencian a hombres y mujeres, son muy notables, por lo cual los preparan para una nueva participación social.

Desde el punto de vista psicológico, el estudio de la adolescencia es nuevo: los especialistas del cuidado de los niños y los estudiosos de su crecimiento, antes de siglo XX, prácticamente no se ocupaban de esta etapa. Fue hasta el año de 1898 que Antonio Marro, criminalista italiano, publicó un libro sobre la pubertad que tuvo mucha influencia en su época.

²³Kummel Douglas C., Irving Weimar. *La adolescencia: una transición del desarrollo*. Ariel, 1998. p. 7.

²⁴Delval Juan. *El desarrollo humano*, o. cit. p. 302.

Es hasta finales del siglo XIX que se empieza a estudiar la adolescencia como una etapa de la vida por el psicólogo norteamericano Stanley Hall, al describir su teoría de la recapitulación, en la que propone que el ser humano revive durante su formación, las etapas de la evolución de las especies. Publicó un libro extenso sobre el tema de la adolescencia, que se volvió indispensable como una fuente de referencia en estudios futuros.²⁵

En 1922, en Alemania, Charlotte Bühler basándose en diarios redactados por adolescentes empieza un estudio que ha tenido muchos seguidores, ya que los diarios son muy comunes en esa etapa de la vida, cuando los y las jóvenes, por una necesidad de expresarse, los escriben para comunicarse. Precisamente hay autores como Norman Kiehl que, basado en autobiografías, diarios y cartas dentro de la literatura, considera que el fenómeno adolescente es de carácter universal.

En sentido contrario, un estudio realizado con adolescentes de Samoa, que resultó sumamente polémico, es el de Margaret Mead, quien inició el uso de la fotografía como fuente de análisis en antropología, ella considera que la adolescencia no es una época tormentosa dentro de esta sociedad, que los conflictos que los jóvenes tienen que enfrentar se deben a un medio social que los limita y a que los adultos no los ayudan.

Así el concepto de adolescencia ha sido polemizado por los estudiosos, quienes consideran que las dificultades que viven los adolescentes se deben a los cambios sufridos en las condiciones de vida actuales, al nivel legal, familiar y laboral. Y es que a partir de que en el siglo XIX hubo cambios socioculturales muy importantes: entre ellos podemos mencionar que se inicia la enseñanza obligatoria y la prohibición del

²⁵Kimmel Douglas C., Irving Weiner. *La adolescencia: una transición del desarrollo*. Ariel, 1998. p. 8.

trabajo infantil, así como la emisión de leyes que limitan el poder de los padres sobre sus hijos.²⁶

✓ **La vejez**

Este concepto es muy ambiguo al analizar la edad como principio de organización social implica estudiar las normas y reglas culturales asumidas y que están ligadas a ellas. La forma y los criterios adoptados para clasificar a las personas adultas sobre todo en el periodo de la vejez son muy variados y tiene que ver con la sociedad y el contexto histórico en el que se desenvuelve el adulto mayor. En el caso de la vejez se puede considerar un espejo en el cual se comprueban las contradicciones de una sociedad como la actual, inmersa en un profundo proceso de cambio y transformación. En un principio, la agrupación de edades en categorías estaría relacionada con la esperanza de vida y la menor o mayor prolongación de los procesos vitales, algo muy diferente en el periodo preindustrial y la actualidad.²⁷

Venerada y respetada, en el pasado la vejez se asociaba a la experiencia, la sabiduría y se equiparaba a toda una serie de bondades morales y de comportamiento como la templanza, el desapego a los bienes materiales, virtudes que se distanciaban de esa otra edad exaltada, de pasiones y de ambiciones que era la juventud. Sobre estas bases se asentaba su autoridad y su capacidad de influencia en el seno de la sociedad tradicional.

Entre la visión utópica de los ancianos de tiempos pasados, venerables, escuchados y obedecidos, y las representaciones literarias que manifiestan por completo desprecio hacia la vejez, no hay duda que en la realidad se encontró un término medio, en la cual muchos de los factores

²⁶*Ibíd.* p.8.

²⁷García González, Francisco, *Vejez, envejecimiento y sociedad en España, Siglos XVI-XIX*, España Universidad de Castilla, La Mancha, 2005. p.28

inflúan para hacer de la vejez una época respetable o un pretexto para burlas y crueldad.²⁸

Las referencias en las que se ve al anciano lleno de sabiduría, donde la comunidad le reconoce su papel, corresponde básicamente a pueblos antiguos,²⁹ en los que efectivamente, la sabiduría, la historia misma del pueblo y la experiencia residía en los ancianos. Un ejemplo de ello lo encontramos entre los mexicas, donde los ancianos desempeñaban un papel importante en la vida familiar y política; ellos podían beber el pulque y tenían la facultad de dar consejos, amonestar y de advertir a los jóvenes.³⁰

En busca de los ancianos en el pasado, las fuentes que han sido más consultadas han sido las literarias, apoyadas en la iconografía, testamentos, que han propiciado información acerca de las actitudes que estos tenían hacia la muerte y los demográficos que ha precisado, las edades a las que se morían las personas, así como determinar la edad a la que llegaban.

1.2 La mujer como protagonista de la vida cotidiana.

La Historia ha sido escrita hasta hace unos años para relatar las hazañas de una clase la protagonista de los hechos extraordinarios, y de un género que obviamente es el masculino, dejando de la lado la participación de las mujeres como personajes de la historia.

Las mujeres, actores históricos al igual que los hombres, quedaron al margen de la historia tradicional y esto no por la inexistencia de su accionar social si no por el predominio de una mentalidad occidental

²⁸ Aizpuru Gonzalbo Pilar. *Introducción a la historia de la vida cotidiana. op. cit.* p. 146.

²⁹ Cabe mencionar que en la actualidad, en varias comunidades rurales se sigue considerando a los ancianos como personas sabias y q transmiten sus experiencias a los demás.

³⁰Soustelle Jaques, *La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista.* México, FCE, 2006. p. 197.

cargada de prejuicios. La historia y los historiadores hicieron omisión por mucho tiempo, del papel de las mujeres en el devenir histórico, pero esto ha cambiado gracias a la renovación historiográfica, que abrió las puertas al estudio de género y de las mujeres.

Rescatarla de este olvido, implica sacar a la luz, aspectos del entramado familiar, social, profesional en los que ella tuvo y tiene una participación importante, y que hoy están en la cresta de la ola de la preocupación histórica, más inclinada a desvelar aquellos temas de la pequeña historia que en el pasado permanecieron inadvertidos.³¹

La mujer ha estado destinada al silencio de la reproducción maternal y casera, en la sombra de lo doméstico que no merece darle importancia y por lo tanto que no merece tenerse en cuenta ni contarse sin embargo es en este ámbito de la vida cotidiana donde se pueden expresar todas las manifestaciones de su mundo familiar, social, y cultural.³²

En principio, porque a las mujeres se las ve menos en el espacio público, el único que durante mucho tiempo mereció interés y relato. Ellas trabajan en la familia, confinadas en casa (o en lo que hace las veces de casa). Son invisibles. Para muchas sociedades la invisibilidad y el silencio de las mujeres forman parte del orden natural de las cosas. El quehacer de Georges Duby, llegado a la historia de las mujeres por la vía antropológica, ilustra esta evolución. Se interroga: "Pero, ¿y las mujeres? ¿Qué sabemos de ellas?", una cuestión que en adelante permanecerá a lo largo de su investigación.

A fines del siglo XIX, cuando la historia positivista se organiza como disciplina con vocación de rigor, se excluye a las mujeres dentro de las investigaciones históricas. Tiempo después, los primeros estudios realizados en torno a las mujeres, serían los que se dedican a lo público y a lo privado, de esta manera se deja el tema de las mujeres a los

³¹ Bel Bravo María Antonia. *La historia de las mujeres desde los textos*. Barcelona Ariel, 2000. p. 10.

³² Melgar Lucia, *Persistencia y cambio, acercamientos a la Historia de las mujeres en México*, México, Colegio de México, 2008. p. 18.

autores que investigan sobre la vida cotidiana, e historia de las mentalidades.³³

Algunos investigadores se han aproximado a la historia de las mujeres en busca de heroínas o víctimas, con el afán de añadir argumentos a las ideas de opresión y crueldad que se tienen en torno al sexo femenino, o bien de justificar la capacidad que tienen las mujeres para ejercer cualquier función. Frente a estas preocupaciones y ya que la historia de la vida cotidiana está libre de compromisos reivindicativos, la búsqueda de las mujeres como sujetos tampoco requiere el apoyo de argumentaciones sobre la capacidad laboral, política y económica. Tan sólo se trata de reconocer que algún día las mujeres también tomaron decisiones,³⁴ tan importantes como el ser las protagonistas de los movimientos sociales como es el caso de la Revolución Mexicana.³⁵

Si relacionamos los estudios de la vida cotidiana con los estudios de las mujeres, encontramos que lo cotidiano representa aquella parte del espacio y tiempo en el que se le ha permitido a la mujer existir, expresarse y en el que incluso se le ha impuesto vivir una relación no mediatizada con la realidad³⁶

Cabe mencionar que el propósito de esta investigación no es sacar a la luz todos los estudios que se han realizado acerca de la participación de las mujeres como protagonistas de la historia, ya que sólo se menciona como un ejemplo de los diversos actores que se pueden abordar dentro de la investigación de la vida cotidiana como postura teórica, es por ello que quedan de fuera textos tan importantes como el de Zemon Davies, Arlette Farge etc.

³³Duby George, Michel Perrot, *Historia de las mujeres*. Barcelona Taurus, 2001. p 28.

³⁴Berenzon Boris, (et al) *Historiografía, herencias y nuevas aportaciones*. Instituto Panamericano de geografía e historia. Secretaria de Relaciones exteriores. Ediciones la Vasija. 2003. p 251.

³⁵Langer Oprinari Pablo, *México en llamas (1910-1917) interpretaciones marxistas de la Revolución*, México, Armas de la crítica. 2010. p. 179.

³⁶Rodolfo Mauricio “Lugares y formas de la vida cotidiana en la historiografía italiana.” en *La historia de la vida cotidiana*. eds. Luis Castells. Madrid. Marcial Pons, 1995. p. 89.

1.3 La familia protagonista de la vida cotidiana

La historia de las mentalidades, que emergió como un territorio autónomo y del que se hablará en el siguiente apartado, dio origen a nuevas tendencias, entre ellas, el de la familia la que se impuso sin dificultad.

La familia suele ser enfocada por algunos historiadores a partir de estrategias de alianza, sexualidad, matrimonio, relaciones de parentesco, sistemas ideológicos, unidad reproductiva o consumidora.³⁷

La historia de la familia europea por ejemplo, tuvo su apogeo a mediados del siglo XX, y en lo que respecta a los países latinoamericanos, se ha desarrollado durante las dos últimas décadas del mismo. Se ha ocupado de su estudio sociólogos, antropólogos, psicólogos y algunos especialistas de la historia económica. Su integración en la historia social es más evidente que la de otros temas de la vida cotidiana, si se observa el esfuerzo por integrar los patrones de comportamiento familiar a los largos procesos de cambio social, en sí se trata de conectar la vida con las grandes estructuras y transformaciones que han ocurrido en la historia.

Los historiadores de la familia han reconstruido experiencias y patrones del pasado, los han interpretado en el contexto de las actuales concepciones y las han relacionado con los valores culturales y las constantes actitudes de las personas en diferentes periodos.

La contribución en la historia de la familia consiste; pues, no sólo en ofrecer una perspectiva de los cambios en las estructuras familiares, sino en examinar el comportamiento de la familia dentro de periodos específicos, en varios contextos sociales y culturales.³⁸

Como parte de la historia social, al historiador que se dedique a la familia le interesan cuestiones de diversa índole, que tiene que entrelazar con varias temáticas de la historia social, como por ejemplo estudios

³⁷ Aizpuru Gonzalbo, Pilar. *Género, Familia y Mentalidades en América Latina*. Universidad de Puerto Rico. 1997. p. 9.

³⁸ Aizpuru Gonzalbo, *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. *op.cit.* p. 239.

demográficos donde el investigador relaciona las estructuras familiares, con el control de la natalidad, mortandad, etc. De la misma manera se enlaza con la historia de las mentalidades como la forma en apreciar la infancia, la adolescencia y los discursos de normas y buena conducta. Del mismo modo se relaciona con cuestiones de interés económico como la formación de las grandes fortunas familiares y la consolidación de las élites de poder, lo que a su vez se enlaza con elementos de la historia política con el clientelismo dependiente de las influencias familiares.

La antropología histórica³⁹ proporciona otra visión del pasado familiar, que conjuga aspectos normativos, de costumbres y de prácticas de convivencia. La gran aportación en este sentido de la antropología ha sido su capacidad para relacionar el pasado con el presente, así como aportar datos que le sean útiles a los sociólogos y a los historiadores, es por ello que se mencionó con anterioridad la importancia que tiene la relación entre estas disciplinas, ya que una con otra encuentran respuestas para sus investigaciones.

El estudio de la familia puede decirnos mucho acerca de la vida social y de la vida cotidiana de sus protagonistas, cualquiera que sea la forma en cómo nos aproximemos a su estudio, vínculos familiares, funciones de la familia, formas de convivencia y autoridad, estrategias de enlace, discursos religiosos y civiles, ideas o prejuicios sobre la sexualidad, felicidad o matrimonio, con todo este abanico de temas que se puede trabajar los estudios de la familia.

Queda claro que para escribir una historia de la misma se debe de tomar en cuenta, la diversidad de modelos familiares, no sólo en distintas épocas y países, sino que aun dentro de una misma sociedad, y en sus diferentes niveles socio-económicos.

³⁹ Es el método que toma en cuenta la diferencia entre el presente físico-biológico, el presente sociocultural y los respectivos pasados de la especie humana., es decir es el estudio de de las culturas y las sociedades pasadas. Es todo aquello que ya ocurrió en términos sociales y culturales que depende del trabajo de las fuentes de la historia que rehace el antropólogo y no el historiador.

1.4 El alimento y la vida cotidiana

El estudio del el alimento, que es esencial para la vida humana, puede analizarse desde varias perspectivas. Por ejemplo el impacto del hambre, de la carestía y de la escasez, o la prohibición de algunos alimentos, etc. Estos estudios están íntimamente relacionados a la vida cotidiana a partir de la cultura material,⁴⁰ o bien a través del estudio de las actitudes, pensamientos, sentimientos, gustos, necesidades etc., de los protagonistas de la historia.

La alimentación es un hecho “biopsicosociocultural”⁴¹ es decir un hecho extremadamente complejo. Y para entender esa complejidad, hay que saber que cuando nos alimentamos intervienen todos esos factores; el biológico, psicológico, social, cultural e histórico.

Marcel Mauss⁴² sociólogo francés menciona que la alimentación es un hecho social total por que comprende aspectos tan diversos como la política, economía, religión, género, la salud y la ideología. Digamos que comer no es un acto totalmente natural, porque si comemos lo que comemos, lo hacemos por razones en las que intervienen factores sociales, culturales e históricos.⁴³

Ya sea desde el punto de vista histórico, cultural, arqueológico, social o biomédico, la alimentación constituye una preocupación básica para todas las sociedades humanas. Como reflejo de esta preocupación, los antropólogos y recientemente los historiadores se han interesado en el estudio del alimento.⁴⁴

⁴⁰ Se entiende como los diversos modos en que se han satisfecho las necesidades humanas elementales de comida, cobijo y vestido. Cabe señalar que estas necesidades van cambiando de acuerdo al contexto histórico en el que se desenvuelven las sociedades.

⁴¹ Guidonete Alicia, *La antropología de la alimentación y la cultura del vino*. Barcelona, Editorial UOC, p. 8

⁴² Contreras José, *Alimentación y cultura. Necesidades, gustos y costumbres*. Barcelona, Universidad de Barcelona. 1995. p. 8

⁴³ *Ibíd.* p. 9

⁴⁴ *Ibíd.* p. 15

Los primeros estudios sobre la comida se deben a los antropólogos. Levi-Strauss⁴⁵ propuso un estructuralismo razonado en que no se trataba de encontrar leyes de causa-efecto, sino de explicar acontecimientos aislados mediante estructuras sociales y políticas complejas. Para el estudio del alimento partió de la premisa que como proceso biológico la nutrición es más importante que el sexo y está igualmente reglamentada; además añade que la comida tiene un código que expresa las formas en cómo se dan las relaciones sociales.

De esta manera los antropólogos iniciaron el estudio de los alimentos a partir de los conceptos como tabú, totemismo, sacrificio y comunión, respecto de los cuales hay preguntas adecuadas a cualquier sociedad, y que van de la mano con el consumo de alimentos pródigos y permitidos dentro de una sociedad.

La preferencia por un alimento es absolutamente racional, tiene un valor nutritivo y otro cultural. Todo lo que concierne a la alimentación ha de interpretarse con un código que cada sociedad conoce y que incluye el horario de los alimentos y lo que se consume.

Los prejuicios culturales influyeron en el consumo preferente de algunos productos y el repudio de otros, y no sólo la selección de lo que se come sino también del cómo se elabora y se consume, que corresponde a actividades propias de ciertos lugares y sociedades.

⁴⁵Strauss Levi, Claude, *Mitológicas I, lo crudo y lo cocido*, México, FCE, 2002. p. 35

Capítulo 2. Los Annales y la Historia de la vida cotidiana

2.1 Antecedentes

Con objeto de comprender de donde se han obtenido algunos conceptos que guían las propuestas metodológicas para la enseñanza de la historia, a continuación se realiza un breve recorrido de la corriente historiográfica de los Annales con la finalidad de vincular los estudios de la vida cotidiana y la enseñanza de la historia con esta corriente de interpretación histórica.

Annales se congrego en torno a la revista del mismo nombre, esta ocupa un lugar distinguido dentro de la historiografía del siglo XX. En un inicio los historiadores de Annales habían insistido en que no representan una “escuela” aunque se les ha identificado como miembros de tal, sino más bien representan una actitud diferente que se caracteriza por la apertura hacia los nuevos métodos y enfoques de la investigación histórica. A pesar de insistir en no ser una escuela los Annales han tenido una firme base institucional, aunque se han realizado una serie de cambios significativos a lo largo de su existencia. Pero ha conservado el rasgo distintivo desde su creación como el lenguaje y los conceptos empleados desde Lucien Febvre y Marc Bloch.⁴⁶

La evolución que experimenta la historiografía en las primeras décadas del siglo XIX, y tras el trauma que significó la gran Guerra sobre todo en Francia, tuvo lugar el nacimiento de la revista *Annales d' Histoire Économique et Social* cuyos editores eran Marc Bloch y Lucien Febvre.

⁴⁶Angers Gerson, George, *La historiografía del siglo XX, Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*. México, FCE, 2012. p.88.

Que marcará desde sus inicios los cambios producidos en el mundo académico francés, sus instituciones, las disciplinas enseñadas y los programas de investigación del último tercio del siglo XIX.⁴⁷

El propósito de los Annales como explicaron Bloch y Febvre en la introducción del primer número de la revista, era proporcionar un foro para las nuevas tendencias y los nuevos enfoques, el objetivo era superar la escritura de la historia tradicional. (Caracterizada por acontecimientos, políticos, diplomáticos, económicos y militares)⁴⁸.

Tanto el pensamiento de Bloch como el de Febvre, fueron indispensables para la creación de esta revista que plantea una revolución intelectual profunda que rompe con la historiografía tradicional. No se trata de un proyecto político, sino historiográfico. Febvre decía en su obra *Combates por la historia*;

*Bloch y yo quisimos, en 1929, unos Annales vivientes.... Y queremos prolongar nuestro deseo por que vivir es cambiar.*⁴⁹

Así la revista Annales d'histoire économique et sociale (1929-1937) cambió de denominación varias veces; Annales d'Histoire Sociale, poco después Melanges d' Histoire Sociale y en 1945 fue rebautizada con el nombre de Annales Economies, Sociétés Civilisations, en la actualidad se denomina Annales. Histoire, Sciences Sociales. Diversas motivaciones justificaron la creación de la revista, la renovación de los estudios históricos tradicionales, la promoción del ejercicio libre de la crítica, difusión del conocimiento histórico, la repuesta para la difícil situación en la que vivía Europa tras la primera Guerra Mundial.

De esta manera Febvre y Bloch plantearon una nueva línea historiográfica, dando un nuevo significado de la labor del historiador e introduciendo cambios e innovaciones en la forma de escribir la historia

⁴⁷Revel Jacques, *Las construcciones francesas del pasado. La escuela francesa y la historiografía del pasado*. México, FCE, 2002. p. 25.

⁴⁸Moradiellos Enrique, *El oficio del historiador*. México. Siglo XXI editores, 1994. p. 46.

⁴⁹Febvre Lucien. *Combates por la Historia*. México, Editorial Ariel, 1997 p. 59

y de la investigación histórica. Marcados por la guerra afirmaron que el sentido del trabajo del historiador era hacer comprender los motivos profundos de los movimientos sociales en diferentes tiempos históricos y en diferentes espacios geográficos.

También utilizaron diversos tipos de métodos para la interpretación histórica tales como; estadísticos, económicos y sociales. La economía y la sociedad pasaron a ser el objeto de estudios de la Historia, por encima del Estado, las instituciones, los personajes y las guerras.

El objeto de estudio de los Annales es el ser humano que vive en la sociedad. Todas las manifestaciones históricas deben ser tratadas como unidad, que sólo existe en la realidad social, en el tiempo y en el espacio.

Frente al hecho histórico, Fernand Braudel (segunda generación Annales) considera que el tiempo es el factor clave para entender a las sociedades, este tiempo comprendido en corta (acontecimientos), mediana (coyunturas⁵⁰) y larga duración (estructuras)⁵¹ A partir de su participación en la revista Annales, se verá un cambio significativo, en la forma de escribir, analizar y problematizar la historia.

Con la salida de Braudel aparece la tercera generación de Annales que se caracteriza por una mayor heterogeneidad en el estudio de la historia, pues no había consensos metodológicos, algunos rasgos de esta etapa fueron, el incremento de la presencia académica y social y el interés por estudiar la cultura. Estos nuevos historiadores influenciados por las dos generaciones anteriores de Annales, encabezados por Jacques Le Goff, y Pierre Nora quienes fundaron la llamada “Nueva Historia”⁵² que incluye todo rastro y vestigio de cualquier cosa hecha por el hombre desde su

⁵⁰ Es el conjunto de condiciones conjugadas que caracteriza un momento en el movimiento global de la materia histórica. En ese sentido, se trata de todas las condiciones, tanto psicológicas, políticas, sociales, como económicas o materiales. Sin embargo, este no es un momento cualquiera, sino aquel que privilegiamos, que definimos como objeto de estudio, que construimos como tal.

⁵¹ Fernand Braudel será quien ponga en relieve y sistematice el tiempo social, elaborando una teoría de larga duración histórica y de las temporalidades diferenciales en la historia.

⁵² Le Goff, Jacques, *Pensar la Historia*; Modernidad, presente, y progreso, Barcelona, Paidós, 2005. p.10.

aparición en la tierra, por lo cual la historia se convierte en una totalidad.⁵³

Tiempo después la expresión “Nueva Historia” fue el título de la colección de ensayos editados por Jaques Le Goff sobre el tema “nuevos problemas, nuevos enfoques y nuevos objetos”. Esta trajo una verdadera renovación en cuanto al trabajo del historiador, y significó un cambio en la historiografía contemporánea que se puede resumir en los siguientes puntos:

1. Según el paradigma historiográfico tradicional, el objeto esencial de la historia es la política, la Nueva Historia, por su parte, ha acabado interesándose casi por cualquier actividad humana. Todo tiene historia, la niñez, la muerte, la infancia, el sexo, la feminidad, el clima, la suciedad, la limpieza etc. Aquello que se consideraba inmutable, se ve ahora como una construcción cultural sometida a variaciones en el tiempo y en el espacio.⁵⁴
2. Los historiadores tradicionales piensan fundamentalmente la historia como una narración de acontecimientos, mientras que la Nueva Historia se dedica más al análisis de estructuras. Según el historiador Fernand Braudel, lo que verdaderamente interesa son los cambios económicos y sociales a largo plazo.
3. La historia tradicional presenta una vista desde arriba, en el sentido de que siempre se ha centrado en las grandes hazañas de los grandes hombres. Al resto de la humanidad se le asignaba un papel menor o nulo en la historia.
4. Según el paradigma tradicional la historia debía de basarse en documentos. Uno de los mayores logros de Ranke fue su exposición de las limitaciones de las fuentes narrativas y su insistencia de basar la historia en documentos oficiales

⁵³Burke Peter. *Formas de hacer historia. op.cit.p.20.*

⁵⁴Ibíd. p 14.

procedentes de los gobiernos y conservados en archivos. Sin embargo la Nueva Historia requería de otras fuentes, que no se encontraban dentro de los archivos oficiales, de esta manera el historiador tuvo que voltear su mirada a fuentes como las estadísticas, las fotografías, cultura material, etc.

5. Bajo la premisa de la historia tradicional es tarea del historiador ofrecer al lector los hechos tal y como ocurrieron realmente, aunque sabemos que dentro de la historia es imposible conocer cómo sucedieron los hechos porque nuestras mentes no reflejan la realidad de manera directa, porque percibimos al mundo sólo a través de una red de convecciones, esquemas, o estereotipos que varían de una cultura a otra.

Una de las maneras de describir los logros del grupo de los Annales y la Nueva Historia, consiste en decir que han mostrado cómo la historia económica, social y cultural puede estar a la altura de las exigentes pautas establecidas por Ranke para la historia política. Al mismo tiempo, determinan su interés por toda la variedad de las actividades humanas que los estimula a ser interdisciplinarios, en el sentido de aprender de antropólogos sociales, economistas, críticos literarios, psicólogos, sociólogos, etc., y colaborar con ellos.⁵⁵

Así poco a poco los franceses se volcaron en el retorno del sujeto, mediante la historia de las mentalidades,(Vovelle) la historia antropológica,(Levis Strauss) la historia de la cultura,(Robert Darton y Natalie Zemon Davis) la microhistoria (Carlo Ginzburg) y la historia de la vida cotidiana y la vida privada (Duby).⁵⁶

De esta manera vemos que la corriente historiográfica de los Annales jugó un papel muy importante en la renovación de la historiografía contemporánea, a partir de ella se dieron nuevos acercamientos teóricos y metodológicos para la historia.

⁵⁵BurkePeter. *Formas de hacer historia. op.cit.* p. 18.

⁵⁶Citado por Galván Luz Elena, "Teoría y práctica en la enseñanza de Clío" en *La formación de una conciencia histórica. op.cit* p. 228

2.2 Historia de las mentalidades

“Si mis sucesores prefieren estudiar las mentalidades olvidando la vida económica ¡peor para ellos! Por mi parte, yo no estudiaría las mentalidades sin considerar al mismo tiempo todo el resto...porque no existe una historia autónoma de las mentalidades, ellas están ligadas siempre a todo el conjunto.”

Fernand Braudel

Incluir un apartado de la historia de las mentalidades en este trabajo es importante porque a partir de esta denominación es como incursiona en el ámbito historiográfico la historia de la vida cotidiana, curiosamente ni Bloch, ni Febvre recurrieron al término de mentalidades en sus obras, consideradas como fundadoras: *El Problema de la incredulidad en el siglo XVI. La religión de Rabelais y los Reyes Taumaturgos*.⁵⁷

Lucien Febvre concebía la historia dominada por la psicología en sus modalidades colectivas, en su obra buscó descubrir en qué medida y en qué manera, las ideas y creencias propia de una época específica, se reflejaban en esta. La noción de herramientas mentales fue un término que utilizó y que correspondió cabalmente al proyecto de numerosos historiadores de las mentalidades sobre todo a partir de los años sesenta.

Si Febvre se inclinaba hacia una historia en que los factores psicológicos formaban los ejes explicativos de gran parte de la historia, Marc Bloch, influido por la sociología de Durkheim, descubría en los conjuntos sociales inmersos en determinados contextos socioeconómicos y en su relación, la clave para comprender un proceso histórico en una época determinada.

⁵⁷ Alberro Solage. “La historia de mentalidades: Trayectoria y perspectivas.” *Revista Historia Mexicana*. México, 1992, v.42 n° 2. p. 334.

Los años setenta vieron la explosión de las mentalidades como fuegos artificiales que no tardaron en alcanzar otros países y otros territorios históricos.⁵⁸ Ganó adeptos en Inglaterra, Italia, Estados Unidos y Alemania, país donde algunos estudiosos como Norbert Elías concibieron obras que giran alrededor de las mentalidades.

La historia de las mentalidades vino a reivindicar el estudio de las dimensiones colectivas, abordando creencias populares de una determinada sociedad, así como las cosmovisiones universales de un cierto siglo, o los puntos de vista socialmente difundidos. Asimismo, intentó la recuperación de las dimensiones inconscientes, no explicadas, no organizadas sistemáticamente, de la cultura y de las creencias de una sociedad.

No sólo los hombres en sus peculiaridades sociales salieron a la luz de la nueva historia: sus sentimientos y pasiones, el miedo, la ira, el cariño de la madre; el cuerpo con sus necesidades; los ritos y fiestas; sus sueños, etc.⁵⁹ Todo esto fue, no solamente rescatado, sino elevado a la misma categoría que parecía pertenecer por privilegio sólo a unos cuantos campos y objetos históricos generales, lo político, económico y social, es decir un acercamiento a una historia total,(como lo pretendía Braudel), en la que se encontrarán reunidos factores políticos, económicos, sociales, culturales y mentales.

La historia de las mentalidades anhelaba restablecer las representaciones, las emociones, creencias, rituales, símbolos, cosmologías y valores propios de una época o de un grupo, es decir los *documentos imaginarios*⁶⁰ de los antepasados.

Roger Chartier, se refiere a la historia de las mentalidades, como historia de las representaciones colectivas, como las diferentes formas a través

⁵⁸*Ibid.* p. 336.

⁵⁹*Ibid.* p. 337.

⁶⁰Burke, Peter. *La Revolución Historiográfica Francesa. La Escuela de los Annales: 1929-1989. op.cit.* p.101.

de las cuales las comunidades, partiendo de sus diferencias sociales y culturales, perciben y comprenden su sociedad y su propia historia⁶¹.

Robert Darnton por su parte propone, que a este campo de investigación, denominado en Francia *histoire des mentalités*, se le designe en inglés como historia cultural⁶² porque:

“...trata nuestra civilización de la misma manera como los antropólogos estudian las culturas extranjeras. Es historia con espíritu etnográfico.”⁶³

Según este autor, el historiador etnográfico⁶⁴ analiza cómo pensaba y sentía la gente corriente en un determinado contexto histórico, cómo entendía y cómo construía el mundo en que vivía. También intenta estudiar cómo la gente, haciendo uso de lo que la cultura les ofrecía, organizaba la realidad en su mente y la expresaba en su conducta.

Por consiguiente, el campo privilegiado de la historia de las mentalidades⁶⁵ es para Darnton el de la cultura popular; contribuyendo así a la edificación simultánea de la llamada *historia desde abajo*, por los públicos a quienes investiga:

...aprendemos a clasificar las sensaciones y a entender el sentido de las cosas dentro del marco que ofrece la cultura. Por ello debería ser posible que el historiador descubriera la dimensión social del pensamiento y que entendiera el sentido de los documentos relacionándolos con el mundo circundante de los significados, pasando del texto al contexto, y regresando de nuevo a éste hasta

⁶¹Chartier, Roger. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación* Barcelona: Gedisa, 1995. p 17

⁶²*La historia cultural aborda el estudio de las representaciones y los imaginarios junto con el de las prácticas sociales que los producen; también se ocupa por los modos de circulación de los objetos culturales*, En esta historia, nuevas categorías como las de *experiencia* o *representación* permiten captar la mediación simbólica, es decir, la práctica a través de la cual los individuos aprehenden y organizan significativamente la realidad social.

⁶³ Le Goff Jaques. *Hacer la Historia*. v. 3. Barcelona. Laia, 1978. p. 157.

⁶⁴ Robert Darton es uno de los principales historiadores que se preocupa por hacer historia de la gente común, intenta mostrar lo que la gente pensaba y como lo pensaba; como construye y ordena su mundo y como le da significado.

⁶⁵Darnton diferencia este dominio respecto al correspondiente a la historia de las ideas, refiriendo este último dominio al pensamiento sistemático generalmente de tipo filosófico.

lograr encontrar una ruta en un mundo mental extraño.⁶⁶

Para Jaques Le Goff la historia de las mentalidades no se definía solamente por el contacto con las demás ciencias humanas y por la emergencia de un dominio reprimido por la historia tradicional. Alude que el historiador de las mentalidades, debe acercarse a la labor del psicólogo social, porque selecciona como objeto de conocimiento lo *colectivo*; aún cuando indague la mentalidad de un gran hombre lo que le interesa es “...lo que tiene en común con otros hombres de su tiempo.”⁶⁷ Aunque se subraye el carácter esencialmente colectivo de la mentalidad, Le Goff advierte que no debe inferirse de ello como que ésta se encuentra sustraída de la dinámica y de las luchas sociales, ya que observa la coexistencia de varias mentalidades en una misma época incluyendo mentalidades de clase social- y en un mismo individuo.

Braudel definía a las mentalidades como cárceles de larga duración y constituyen el “...nivel más estable, más inmóvil de las sociedades.”⁶⁸ Por lo tanto, es un campo propicio para indagar las herencias y las tradiciones, pero también resulta fértil para trabajar los desfases que se producen como consecuencia de cierta demora de los individuos para adaptarse a los cambios y de los desiguales ritmos de transformación de los distintos sectores de la historia. Aún cuando se trate de estructuras resistentes a la innovación, el historiador deberá plantearse la compleja tarea de descubrir cuándo se desintegra una mentalidad, cuándo surge otra nueva; es precisamente aquí donde el investigador encuentra una de las mayores dificultades: la explicación del cambio histórico.

⁶⁶ Díaz Bazan, Iñaki. “La historia social de las mentalidades y las ciencias sociales” en *La otra historia sociedad, cultura y mentalidades*. César González Mínguez (ed.). Bilbao, Universidad del país Vasco, 1993. p. 53.

⁶⁷ Le Goff Jaques. *Hacer la Historia. o. cit.* 83.

⁶⁸ *Ibíd.* p. 82.

2.3 Historia de la vida cotidiana y su historiografía

La historia de la vida cotidiana encaja dentro de un contexto de renovación historiográfica y de descontento por las insuficiencias de las explicaciones generales suministradas por la historia tradicional, incapaz de descender sobre las personas concretas y sus experiencias. Es un proceso conocido y explorado sobre todo en el campo de la sociología.

El desarrollo de la historia de la vida cotidiana fue un síntoma y un testimonio de un cierto estado de cosas en la historia y más específicamente en la historia social, que conectaba con el afán por explorar nuevas vías de investigación que tuvieran en la gente preferentemente las comunes, que será su principal centro de preocupación.⁶⁹

Así, la historia de la vida cotidiana se inscribía en las nuevas tendencias que en la historia social formulaban historiadores como Thompson en Inglaterra, micro historiadores en Italia, o en Francia.

En ningún caso, como en el caso Alemán se situaba dentro de unas determinadas exigencias epistemológicas que ocasionaron un intenso debate, lo que dio pie a la existencia de una influyente corriente agrupada bajo el nombre de la historia de lo cotidiano (Alltagsgeschichte).

Bajo esta denominación se ampliaron los temas de interés y, sobre todo, se formularon nuevas preocupaciones que pasaban por desarrollar una comprensión más cualitativa de las circunstancias y de la vida de la gente en común, investigando tanto las realidades materiales como distintos ámbitos relacionados con la historia cultural.⁷⁰

La indeterminación y la falta de homogeneidad que rodea la historia de la vida cotidiana hacen que resulte difícil su concepto dentro de la historiografía, como se ha mencionado con anterioridad. Por ejemplo en

⁶⁹Castells Luis. “La historia de la vida cotidiana” en *Sobre la Historia actual; entre política y cultura*. *op.cit.* p. 44.

⁷⁰Ibíd. p. 45

Italia la historia de la vida cotidiana se asociaba a la microhistoria, mientras que en Inglaterra se indicaba que no había una historiografía que respondiera a ese término.

Sólo en Alemania se exponía la existencia de una corriente que se agrupaba bajo esa dominación y que cuenta con un gran número de publicaciones en torno a lo que ahí se llama la **Alltagsgeschichte** (historia de lo cotidiano o la historia de lo que sucede a diario). Sólo en este país se señalaba la institucionalización de una escuela que parecía englobada bajo la denominación de lo cotidiano.

El enfoque de la **Alltagsgeschichte** se orienta en la práctica de la multitud esto significa que es más que una simple historia de vivencias. La práctica hace alusión a las formas en que los hombres se apropian de las condiciones en las que viven, producen sus experiencias, utilizan métodos de expresión e interpretaciones. Este enfoque insiste en que cada hombre y cada mujer han hecho historia diariamente.⁷¹

Geoff Eley lo describió como la novedad más importante de la última década en la historiografía alemana, por su desafío a los análisis históricos centrados en la alta política y en las interpretaciones estructurales. Se intentaba recuperar los modos de vida, los valores y experiencias de la gente corriente tanto en el mundo del trabajo como de la pequeña burguesía.⁷² Se abrieron vías de investigación tanto académicas como populares que definieron este movimiento.

Tres han sido los historiadores de la vida cotidiana alemana que más han impactado en este ámbito Mederick con sus estudios de la sociedad rural y la reivindicada vinculación con la antropología; Alf Lüdke, el más interesado en la clase obrera, y las personas corrientes, y Lutz Niethammer, centrado en las vivencias de la clase obrera a través de una grandiosa labor de historia oral.

⁷¹Castells Luis. "La historia de la vida cotidiana" en *Sobre la Historia actual; entre política y cultura. op.cit.* p 49.

⁷²Walton K. John. "Aproximaciones a la historia de la vida cotidiana en Inglaterra, 1850-1940." en *Historia de la vida cotidiana. op. cit.* p.16.

Alf Lüdke, menciona que existen tres hechos relevantes que han permitido el empuje de la *Alltagsgeschichte*, en primer lugar su novedoso enfoque sobre el tema del nazismo; el segundo lugar la querrela mantenida con las ciencias sociales y en tercer lugar el derrumbe de la República Democrática que afectó, la credibilidad de algunos historiadores en torno a la escritura de la historia.

De esta manera se va extendiendo poco a poco la influencia de *Alltagsgeschichte* por Europa, en Inglaterra por sus historias de obreros y la historia desde abajo. Se publicaron una serie de libros influenciados de estas ideas, así, salieron a la luz monografías, ensayos y actas. Abordando temas como: el trabajo, la cultura material; el empleo de los trabajadores en industrias; los habitantes de un pueblo en Londres, siendo esta una representación de la vida cotidiana inglesa.

Se comenzó a publicar folletos basados en el trabajo de los estudiantes, a partir de 1976, el movimiento *Alltagsgeschichte* denominado *History wokshop* en Inglaterra había acumulado suficiente confianza en sí mismo y recursos necesarios para publicar su propia revista, la cual, iba dirigida a los elementos fundamentales de la vida social: la cultura material y el trabajo; las relaciones entre clases y la política popular, las diversiones de sexo y del matrimonio, la familia, la escuela y el hogar.⁷³ Cabe mencionar que a pesar de la carencia en la historiografía inglesa de historias de la vida cotidiana clasificada y definida, como tal, existe una abundancia de trabajos publicados sobre temas que han sido dominantes bajo esta concepción.⁷⁴

En particular a partir de los años ochenta, el torrente de publicaciones interesadas en cómo vivían las comunidades locales, el trabajo, el ocio, la cultura popular, la experiencia de género y de las mujeres, de la infancia y la educación, grupos específicos, ha sido tan grande que ha

⁷³Walton K. John. "Aproximaciones a la historia de la vida cotidiana en Inglaterra, 1850-1940." *op .cit.* p.17.

⁷⁴*Ibid.* p. 19.

desbordado los límites que se habían pensado, que llegaría a tener estos temas dentro de la historiografía inglesa.

2.4 La vida cotidiana como parte de la investigación histórica en la corriente historiográfica de Annales.

Después de dar un breve recorrido por el concepto de vida cotidiana y las diversas formas teóricas en las que se puede trabajar con esta metodología, considero importante hacer una vinculación de la *Alltagsgeschichte* con la historiografía de Annales.

Como se ha mencionado en párrafos anteriores la *Alltagsgeschichte* es una perspectiva de investigación en la historia que nos sirve para hacer una reconstrucción del pasado en un determinado contexto, a través de esta se reconstruye la historia de hombres y mujeres en sus aspectos rutinarios y que se encuentran vinculados unos con otros.

Según Alf Lüdke (especialista en historia de lo cotidiano en Alemania) la define como un enfoque específico del pasado, que hace alusión a las formas en las que los hombres se apropian de las condiciones en las que viven, producen experiencias y utilizan modos de expresión e interpretación de cada una de esas experiencias, con esta apropiación se convierten en actores, que interpretan y se muestran presión o rechazo hacia determinado comportamiento social.

En este sentido dicho enfoque es ideal para estudiar los modos de vida, valores, actitudes de los actores sociales que simplemente aparecen como reproductores de estructuras de tipo social y política. De esta manera la vida cotidiana no es una disciplina especial según Lüdke es más bien un enfoque específico del pasado que centra su atención en la conducta diaria de los hombres, tanto en personalidades importantes como la de la gente en común.

Alltagsgeschichte es por lo tanto un enfoque histórico que representa un movimiento historiográfico es decir que un conjunto de historiadores que

lo adoptan y lo desarrollan empírica y teóricamente que influenciará precisamente a los Annales dentro de las investigaciones de la antropología cultural, historia cultural, e historia de las mentalidades.

La aparición y desarrollo de la vida cotidiana como enfoque metodológico ha demostrado todo su potencial historiográfico para obtener visiones más matizadas de los grandes procesos sociales y políticos de la historia. De esta manera se abordan nuevas problemáticas referidas a las experiencias de los sujetos, a la forma en la que viven y expresan esos procesos, los que en muchos casos han significado un gran avance a la comprensión de actitudes y prácticas vivenciales de aquellos sujetos que aparecen en la historia como simples reproductores de la sociedad. Y es precisamente en este ámbito que se encuentra la influencia de esta corriente histórica con los Annales en descifrar aquellas prácticas y actitudes de los hombres en un contexto de lo cotidiano que está influenciado por las prácticas culturales de cada sociedad.

Los métodos para la investigación de la vida cotidiana coinciden en gran parte con la historia de las mentalidades y la nueva historia clasificadas como parte de Annales, es por ello que no podemos encasillarnos en pensar que la vida cotidiana como objeto de reconstrucción histórica solo puede estar ligada a Alltagsgeschichte, que si bien fue pionera en los estudios de lo rutinario, Annales mostro también un gran interés en revelar el contenido de los comportamientos de los individuos dentro de la sociedad.

2.5 La vida cotidiana como objeto de estudio

..Un incidente que tan sólo afectó la vida personal de dos personas, pero que a los historiadores nos dice mucho

Pilar Gonzalbo

Desde tiempos antiguos, siempre han interesado a los historiadores los acontecimientos relacionados con sucesos políticos, llenos de eventos particulares, donde se explicaban las revoluciones, por las crisis de hambre, se censuraban los alardes de lujo de los poderosos, que provocaban la ruina de la economía y se hablaba de una decadencia de los imperios como procesos de desintegración de las costumbres.⁷⁵

Con frecuencia la comprensión de las coyunturas se lograba antes de la escuela de los Annales, mediante el análisis económico y político. La familia, la vivienda, el vestido y la comida eran elementos accesorios que materializaban un modo de vida, más no eran el motor de las investigaciones de la historia. El acercamiento a temas relacionados con la vida cotidiana se había realizado sobre investigaciones basadas en la historia demográfica, la económica y las mentalidades,⁷⁶ que han sido las precursoras de los estudios de la vida cotidiana, pero que no se habían perfilado como tal.

Desde 1930 en adelante, la historia fue cambiando sus objetos de estudios, ya en las últimas décadas del siglo XX, cobraron interés los estudios de la vida cotidiana, y de la historia cultural un ejemplo de ello lo hallamos en los estudios que se han realizado tanto en Europa como en

⁷⁵ Aizpuru Gonzalbo, Pilar. “En torno a las intimidades y rutinas la nueva historiografía de lo cotidiano” en *Cincuenta años de Investigación histórica en México*. UNAM- Universidad de Guanajuato, 1998.p.70.

⁷⁶*Ibíd.* p. 71

Estados Unidos donde existe una tradición importante de estudios sobre la vida cotidiana.

Los enfoques teóricos y metodológicos⁷⁷ al igual que los objetivos de las investigaciones, han sido variadas y hasta opuestos; por ejemplo la postura marxista hegeliana con Lefebvre, y Heller, la fenomenología social de Schütz, Berger y Luckmann, la sociología inglesa de Hoggart y Willis, hasta la posición marxista weberiana⁷⁸ de Bourdieu.

Para algunos, su cometido será la teorización de la vida cotidiana, mientras que para otros será la interpretación de las problemáticas específicas en contextos determinados. Sin embargo cada una de estas posturas ha sido criticada por diferentes causas; por su generalidad y falta de referentes empíricos, por su acento histórico-social o bien por su a historicidad.

En América Latina y en México, el estudio de la vida cotidiana ha sido fuertemente impulsado por estudios desde la sociología y la antropología, también se ha encontrado dentro de las instituciones educativas una serie de académicos que opinan que lo importante por conocer y enseñar es lo que está relacionado con los grandes problemas sociales, por lo tanto lo pequeño, como la vida cotidiana, es considerado como un acontecimiento de poca relevancia social, pues siempre se argumenta que:

- a) Es una problemática propia de las sociedades de primer mundo, que se caracterizan por el escándalo que se hace de las pequeñeces y que no es una problemática de las sociedades latinoamericanas donde se dice que los múltiples problemas económicos y políticos impiden que sus

⁷⁷Cabe mencionar que no es el propósito de este trabajo de investigación hablar acerca de todos los autores que han trabajado vida cotidiana, solo algunos de ellos por ser parte del sustento histórico de la presente investigación.

⁷⁸Néstor García Cancina, considera que la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu al retomar a Marx y a Weber, puede ser considerada como marxismo Weberiano.

habitantes y sus investigadores sociales tengan tiempo de ocuparse de esas minucias.⁷⁹

- b) Es una temática secundaria.
- c) Es un objeto que por su particularidad no reviste importancia científica, porque lo general o lo universal es lo que posibilita la construcción de leyes histórico-sociales.

Así, los estudios de la vida cotidiana han sido sujetos de marginación, se debe principalmente, al dominio de ciertos estilos de investigación, esto es, a las teorías sociales dominantes y a las prácticas de trabajo académico específicas.⁸⁰

En las investigaciones recientes, ahora muchos historiadores voltean la mirada a sucesos de la vida cotidiana y la vida privada, así ha cambiado el concepto selectivo de los acontecimientos históricos para un profundo análisis y acercamiento a la historia.⁸¹

Pilar Gonzalbo en su libro *Introducción a la vida cotidiana* hace referencia que el objetivo de cualquier investigación relacionada con la vida cotidiana, radica en la postura del historiador hacia las fuentes; que es él quien debe tener una nueva actitud, hacia ese mundo apenas vislumbrado en las descripciones de los grandes acontecimientos de la historia.

Menciona que para encontrar el sentido y la trascendencia del testimonio cotidiano, no se trata de eliminar el dato curioso sino de contrarrestar la superficialidad del simple relato mediante un estudio minucioso de las circunstancias y de los individuos.

La tarea del historiador de la vida cotidiana debe ser su capacidad para extrañarse ante lo que parece evidente,

⁷⁹ Piña Osorio, Juan M. *La interpretación de la vida cotidiana escolar. Tradiciones y prácticas académicas.* Plaza y Valdés. 1998. p 22.

⁸⁰ *Ibíd.* p. 23.

⁸¹ Carr, Edward, *¿Qué es la historia?*, México, Planeta, 1989. p.15

hacer una nueva lectura de las fuentes, para hacer una nueva historia.⁸²

La historia de la vida cotidiana ha puesto su acento en perspectivas y en temas nuevos, que están permitiendo ver nuestro pasado desde otros ángulos. La microhistoria, la historia oral, la de género, la de la familia, la de las representaciones, o más en general de la gente común y corriente, son algunos de los terrenos en los que se ensaya esta perspectiva, dentro de un amplio abanico temático que algunos han querido englobar bajo el término de la historia sociocultural.⁸³ Precisamente la vida cotidiana es un objeto digno para la investigación social, porque todo individuo, independientemente de su función social, tiene una vida cotidiana. Su estudio es trascendente para las ciencias sociales, porque indica el sentido de las acciones particulares que se emprenden en diversos ámbitos de la vida social.

La historia de la vida cotidiana se convierte en un terreno privilegiado para el estudio de los comportamientos sociales y de las redes que en diferentes ámbitos se establecen, permitiendo, acercarse a las fuerzas profundas que recorren la sociedad y la configuran. Pero asimismo, desde su inherente perspectiva micro, este enfoque historiográfico puede también arrojar luz sobre los grandes procesos, poniendo al descubierto, por ejemplo, lo que supone el cambio social, cómo se concretaba éste en la vida de las personas y lo que para ellas implicaba, proporcionando, en suma, una imagen con rostro humano, de la evolución histórica.

Es importante señalar que a partir de los estudios de la vida cotidiana, se abre notablemente el campo de estudio del investigador, pues esto lo lleva a interesarse en los personajes colectivos, realizando un análisis a través de sus múltiples y variadas respuestas y emociones, así como

⁸² Aizpuru Gonzalbo, Pilar. *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. México, Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 2006. p. 70.

⁸³ Castells Luis, ed. *La Historia de la vida cotidiana*. op. cit. p. 12.

lograr una empatía con las acciones que realizaron esos individuos en su tiempo.

Se trata, por lo tanto, de aproximarse a los sujetos que observamos, verlos cerca y dar cabida entre las preocupaciones del historiador a la dimensión emocional y del comportamiento subjetivo.⁸⁴

Así nace la idea de recuperar para la historia lo que tiene que ver con lo cotidiano y sus prácticas, reivindicando su existencia e importancia, y no considerándolo como un referente superficial, o como un sólo dato que nos ayudará a realizar todo un discurso histórico, es ir más allá, tocar las fibras sensibles de todos esos actores sin nombre que pertenecen a la historia.

Cada día existen más historiadores interesados en el estudio de los temas relacionados con la vida cotidiana, que anteriormente era de mayor interés para antropólogos y sociólogos,⁸⁵ y que poco a poco se ha ido insertando a los estudios históricos. Ahora podemos argumentar que parece difícil realizar una investigación sobre cualquier tema sin que de algún modo se toquen cuestiones de vida cotidiana,⁸⁶ ya que muchos investigadores de una u otra forma tocan elementos relacionados al ámbito de lo cotidiano.

2.6 Fuentes para el estudio de la historia de la vida cotidiana

Para indagar acerca de la vida cotidiana no escasean las fuentes, al contrario son muchas y muy variadas. Los temas son tan vastos como las incontables posibilidades de empleo de cualquier testimonio documental que directa o indirectamente nos ponga en contacto con las actitudes y costumbres cotidianas.

⁸⁴ Aizpuru Gonzalbo, *Introducción a la historia de la vida cotidiana*, op. cit. p. 46

⁸⁵ Aizpuru Gonzalbo, *En torno a las intimidades y rutinas la nueva historiografía de lo cotidiano op. cit. cit.* p 71

⁸⁶ Aizpuru Gonzalbo, *Introducción a la historia de la vida cotidiana. op. cit.* p. 20

Las fuentes utilizadas para la reconstrucción de la vida cotidiana contienen un mensaje implícito que informan del nivel de vida, de los conflictos sociales y de la mentalidad de los individuos que fueron protagonistas de esas historias.

La amplitud de los temas integrados para el estudio de la vida cotidiana determina el tipo de fuentes que se deben utilizar para la reconstrucción histórica las que puede recurrir el investigador, tales como testimonios de la intimidad como autobiografías, diarios, cartas, relatos de viajes entre otros.

Aquí es donde de nuevo vemos la influencia de Annales para la reconstrucción histórica a través del uso de las fuentes de diversa índole, que nos informan las acciones de la sociedad en determinado contexto histórico y que muchas veces este tipo de fuentes nos ayudan a inferir la mentalidad de una época.⁸⁷

El historiador de la vida cotidiana también echa mano de las fuentes propias de la historia cultural, revaloriza objetos y fuentes que antes eran considerados menores (prensa, fotografía, literatura y arte populares, entre otros), o se negaba simplemente que en verdad fuesen fuentes históricas, como es el caso de la cultura oral o de los documentos personales. Así el investigador de la vida cotidiana revaloriza las fuentes que Annales considero importantes para poder hacer una reconstrucción histórica más totalizadora y problematizadora.

2.7 Relación de la vida cotidiana con otras ciencias sociales

Como se ha mencionado con anterioridad, la vida cotidiana es objeto de estudio por parte de otros especialistas, por ello el investigador debe conocer aquellos términos e ideas que, procedentes de otros campos

⁸⁷Historia Mixta como una historia Global, Barros Carlos, Universidad de Santiago de Compostela, s. f. (citada el 28 de febrero 2009), texto en español. Se accede de forma gratuita y está disponible en: <http://www.h-debate.com/cbarrios/spanish>

pueden resultar de gran utilidad en la comprensión de situaciones, actitudes y acontecimientos cuyo significado sólo llega a identificarse cuando se conocen sus implicaciones, más allá de las apariencias.

El estudio de la vida cotidiana tiene relación con algunas disciplinas de las ciencias sociales; tales como la sociología, la antropología y la arqueología.

- **La Arqueología**

La arqueología es una ciencia social, cuya finalidad no es el simple análisis formal de los objetos arqueológicos, sino el estudio del hombre y sus relaciones con otros hombres y con el entorno. Se ocupa, a partir de los restos de la cultura material que llegan hasta nosotros, de conocer el espacio físico de la vida cotidiana de una comunidad, y de recomponer sus comportamientos socio económicos e ideológicos. Para ello utiliza un método propio, pero también la aportación de otras ciencias y técnicas; geografía, palinología, antropología, topografía, dibujo, fotografía, historia, etnología etc., le ayudan a descifrar como vivían los seres humanos de la antigüedad.

Así la arqueología es uno de los métodos que se utilizan para reconstruir, con base en los restos materiales, la forma de vida que llevaron los pueblos que ya no existen. Sir Morirme Wélter lo asienta en decir “el arqueólogo no desentierra cosas sino gentes” añadiendo que “si los trozos y piezas con las que trabaja carecen de vida para él, si no tienen sentido de lo normal, más valiera que se hubiesen buscado otra disciplina por oficio.”⁸⁸

Podría añadirse que la investigación en arqueología tiende a llegar a la comprensión de formas de vida de los pueblos antiguos, o lo que pudiera considerarse como un estudio de paleo etnología⁸⁹ aplicado al grupo extinto, puesto que su integración dentro de las ciencias sociales registra

⁸⁸Sugiura Yoko y Puche Serra Mari Carmen. *Etnohistoria. Primer coloquio Bosch Gimpera*. México. UNAM.1990. p. 85.

⁸⁹Terminó que se utiliza Jorge Angulo Villaseñor para resaltar la relación que tiene la etnología y la arqueología.

datos como de cambio cultural, integración socioeconómica y político religiosa que caracterizan el desarrollo de todos los grupos humanos.

De esta manera la arqueología intenta reconstruir la vida en el pasado, la vida pública y también la vida cotidiana, que por regla general no tiene quien la describa. Para ello se excava, estudia, identifica, aplica técnicas de documentación y registro, se utilizan métodos estadísticos y fisicoquímicos,

Uno de los principales objetivos de la arqueología es la explicación de los procesos de las similitudes y diferencias sociales en las dimensiones temporal y espacial, evidenciadas en las manifestaciones materiales de la conducta humana, es decir, en la cultura de lo material

En este terreno encontramos el libro de Norman Pounds,⁹⁰ *La vida cotidiana; historia de la cultura material*, donde explica que la cultura material es la base de la arqueología ya que narra la historia del modo en que hombres y mujeres han dado satisfacción a sus necesidades físicas como la alimentación, el cobijo y vestido y a las aspiraciones de sus mentes. Así, pues, historia de la cultura material es, ante todo, historia de las técnicas esenciales para la supervivencia humana, pero también la historia de individuos y familias cuyos esfuerzos para conseguir el pan de cada día, para entender su mundo y mejorar su suerte se reflejan en las obras y en las instituciones que dejaron tras de sí. Además nos habla acerca de la población y las enfermedades; del transporte, la moneda y el comercio; de los precios y los salarios; de la comunidad campesina, las ciudades y las formas de organización social; de la vida de las familias en el interior de sus hogares, del lujo reservado a unos pocos y de cómo llegó a desarrollarse la sociedad de consumo. Esta es, en suma, la otra cara de la historia: la de la vida cotidiana en relación con la evidencia material.

Con este tipo de estudios los mismos arqueólogos han sentido la inquietud de dar vida a sus hallazgos, y relacionar estos con la vida

⁹⁰Pounds J.G. Norman, *La vida cotidiana, historia de la cultura material*, Barcelona, Critica. 1986. p.13.

cotidiana, de esta manera, han logrado relacionar la vida cotidiana con la arqueología a partir de hallazgos materiales como pueden ser; la forma de enterramientos de ciertos personajes, la calidad de sus joyas, vasijas que los acompañaron, la disposición de sus habitaciones en una vivienda, fragmentos de armas y materiales de uso doméstico. etc.⁹¹

- **La Antropología**

La antropología es una ciencia de carácter comparativo que analiza todas las sociedades antiguas, modernas, simples y complejas, así mismo se encarga de la totalidad de la condición humana; pasada, presente y futura; biología, sociedad, lenguaje y cultura de las mismas.⁹²

La historia de la vida cotidiana se enlaza con la antropología al buscar formas de comportamiento, creencias, actitudes y valores compartidos y correspondientes a las sociedades en el pasado y en el presente.

La antropología como ciencia se ha destacado por su preocupación para recuperar prácticas sociales de diversas comunidades. Debido a que el antropólogo está íntimamente ligado a la cotidianidad, reconoce la importancia de los estudios de la vida cotidiana, siendo el primero en recobrar la trascendencia de la tradición etnográfica que originó el nacimiento de la antropología como ciencia.⁹³

La relevancia de la vida cotidiana para los estudios antropológicos sobresale cuando se coloca fuera de una intención esencialista, es decir, cuando se analiza teóricamente para posteriormente contrastarla y utilizarla de herramienta analítica en los estudios de una comunidad concreta en un tiempo lugar determinado.

La reflexión antropológica nos ayuda a comprender actividades cotidianas como los mecanismos de intercambio y reciprocidad, así como las situaciones rutinarias a las que se enfrentan los individuos de una comunidad.

⁹¹ Aizpuru Gonzalbo, *Introducción a la historia de la vida cotidiana*, op. cit.p.12.

⁹²Viadel Colomer José Luis, *Estudios de antropología*. España. Universidad Politécnica de Valencia.2004. p. 22.

⁹³ Zamora Itzkuahitli, “La importancia de la vida cotidiana” en *Revista Líder*. v.14, año 10, Madrid, 2005.p.134.

De esta forma a la antropología debemos, entre otras cosas, el interés por la observación de las costumbres aparentemente triviales, el análisis de las estructuras, las relaciones familiares, los sistemas de creencias o de rituales, los comportamientos colectivos y sus representaciones

- **La Sociología**

Para poder comprender la relación que existe entre la sociología y la vida cotidiana, es importante saber cuál es el objetivo de esta disciplina en las Ciencias Sociales y como se relaciona con la Historia.

El objetivo de la sociología es la comprensión y la explicación científica de la realidad social, en esta realidad hay instituciones, asociaciones, grupos sociales formados por hombres, la sociología se ocupa de unos y otros. Se ocupa del hombre, pero a diferencia de otras disciplinas, no en su aspecto fisiológico o psíquico sino en su dimensión social, es decir se ocupa de observar que el hombre no nace solo sino en el seno de una familia, o de una comunidad. Se ocupa, de las instituciones, asociaciones, grupos sociales y actividades en la que el hombre está inmerso.

La sociología como ciencia social se presenta, pues, con un campo de estudio muy amplio y diverso, que abarca desde lo más simple y concreto (el individuo, la familia), hasta lo más complejo y abstracto (la civilización) en un continuo surco que une las partes con el todo. Al mismo tiempo debe atender a la multiplicidad de factores que componen la realidad social.

En lo que respecta a los estudios de la vida cotidiana la sociología es una de las ciencias sociales que más se han preocupado por ésta, autores como Agnes Heller, Norbert Elías, Henri Lefebvre, (quien también incursionó en la historia y en la filosofía) han aportado sus definiciones acerca de lo que para ellos es la vida cotidiana. A partir de sus estudios, es como poco a poco se ha ido perfilando la llamada sociología de la vida

cotidiana, que se interesa en observar las relaciones sociales entre los individuos de una comunidad, y como éstos responden en el ámbito de lo cotidiano.

Aunque estos autores hayan tratado el tema de la vida cotidiana, lo primero que habría que destacar es que los diferentes enfoques desde los que se abordado este tema, se caracterizan por una diversidad de presupuestos teóricos que exige reconocer que no se pueda hablar de una versión muy articulada de la sociología de la vida cotidiana.⁹⁴

Esto no quiere decir que exista una serie de sociologías de la vida cotidiana, sino que existen diferentes enfoques teóricos para tratarla; como lo son el marxismo, la fenomenología social, el interaccionismo simbólico etc.

Sin embargo los especialistas de la sociología de la vida cotidiana no dejan de aludir la importancia que tienen los estudios de la vida cotidiana en las ciencias sociales sobre todo en lo que respecta a la historia. Por eso es importante reconocer la importancia que tiene el trabajo de Agnes Heller que reconoció que la vida cotidiana no está afuera de la historia, sino que es el centro de la Historia⁹⁵, al tiempo que reiteraba la importancia de la historia como sustancia de la sociedad.

De esta forma es como se da una relación entre la sociología y la historia, ya que ambas aluden la importancia de estudiar la vida cotidiana, dentro del contexto social del hombre. Pero para realizar esto, es necesario que la Historia retome algunos conceptos útiles relacionados con la sociología, los cuales deben incluir:

1. El papel social (también se le conoce como rol), este sitúa a las personas en la posición que les corresponde representar. Todos los individuos, en su ambiente respectivo tienen que representar el papel que les ha tocado, ya sea que lo acepten con naturalidad o que pueda llevarles a situaciones de conflicto o de tensión. Muchas

⁹⁴Gracia Cárcamo, Juan. "Microsociología e historia de los cotidiano" en Luis Castells. *La historia de la vida cotidiana*. Madrid. Marcial Pons, 1995. p.193.

⁹⁵*Ibíd.* p.194.

personas en el pasado están conscientes que desempeñaban un papel dentro de la sociedad, por ejemplo las mujeres eran educadas con normas de conducta específicas para su género. Así las normas de conducta en sociedad son manifestación externa de lo que corresponde a cada persona según su función o papel en la sociedad.

2. Sexo y el género: son construcciones sociales y fueron adquiriendo importancia a través de la historia por algunos movimientos sociales. Aquí se destaca la importancia de las mujeres en la Historia y dentro de los movimientos sociales como el feminista, si las mujeres merecen un trato especial es porque recibieron un trato diferente del que se les destinaba a los hombres.
3. La familia: es el ejemplo más claro de una institución en la que un conjunto de personas desempeñan sus papeles mutuamente dependientes y complementarios, en donde se realizan una serie de actividades dentro del ámbito de lo privado.
4. Comunidad e identidad colectiva: son conceptos inseparables, relacionados a su vez con los términos agrupación y configuración. Su aplicación inmediata se ve reflejada en las actitudes y costumbres.
5. Estratificación social: para el estudio de esta, se requiere el empleo de términos tales como clase, casta, orden o estamento. La concepción de clase impuesta por Marx, ha orientado a los investigadores hacia una interpretación según la cual la clase obrera es siempre igual a sí misma en busca de reivindicaciones. En una definición más general, una clase es un grupo social con una función determinada en el proceso de producción. En el estudio de la vida cotidiana, esta definición exige mayor flexibilidad que permita que la pertenencia a un grupo no sea excluyente de la participación de otro.⁹⁶

⁹⁶*Ibíd.* p. 42.

6. Movilidad social: ya sea individual o de grupo, y sus formas, dentro del ámbito de lo cotidiano, además, se hace referencia a las características de dicha movilidad.⁹⁷
7. Violencia simbólica y negociación: dentro de los estudios sociológicos e históricos es necesario recurrir a estos conceptos para explicar la hegemonía cultural, por ejemplo los menos privilegiados no rechazan los valores dominantes sino que los negocian o los modifican a la luz de sus propias condiciones. Es decir que nadie asimila una práctica impuesta sin incorporar ahí mismo sus propias creencias o valores.⁹⁸
8. Resistencia: este término cubre una serie de comportamientos colectivos como los actores de sabotaje, la desobediencia civil y la fuga, hay que destacar que la resistencia no siempre es voluntaria y premeditada.
9. Valores: es un término que debe de manejar con mucho cuidado el historiador ya que no son los mismos valores en épocas anteriores, es por ello que el historiador, no debe de juzgar como buenos o malos determinados valores, sino más bien analizar que estos cambian a través del tiempo.

⁹⁷*Ibíd.*

⁹⁸*Ibíd.*

CAPITULO 3

La enseñanza de la historia desde su propia perspectiva

El sentido de la historia y su enseñanza

Una de las mayores inquietudes del ser humano ha sido conocer el origen y fundamento de su esencia y su existencia. Siempre cabe cuestionarse acerca de los acontecimientos históricos, su comportamiento, la realidad en la que vive, su forma de pensar, etc.

El hombre al hacer historia se crea a sí mismo, se da existencia, porque es heredero de su propia cultura. Se reconoce en otros y al mismo tiempo se diferencia de ellos, siendo el primer paso para reconocer su propia identidad como un ser producto de la historia.

Enseñar Historia tiene significado en la medida que el hombre toma conciencia de su propia realidad y se identifica consigo mismo, esto con la finalidad de intervenir y transformar su propio entorno social en su práctica cotidiana, encontrando sentido a su vida y a la esencia de su ser.

...es en esencia dotar al hombre de una identidad. A través de ella, el hombre toma conciencia de sí mismo, no sólo por el conocimiento del pasado, sino también por su propia práctica cotidiana. En tanto el hombre se hace consciente de su propia naturaleza, va adquiriendo cierta responsabilidad sobre sus propios actos y, por lo tanto cierta libertad. Resulta entonces que, en la medida de su evolución, la historia se convierte en un proceso libertador.⁹⁹

⁹⁹Alcubirre Moya Beatriz. *Reporte semestral de didáctica de la historia 1*. Facultad de filosofía y Letras. UNAM, 1992. p.21.

Enseñar o aprender historia, tiene importancia, independientemente de la profesión, oficio, clase social, todo esto con la finalidad de que el ser humano se dé cuenta de que no es como un barco a la deriva, sino que su origen está en el pasado, tanto biológico, como histórico, que debe identificarse con ese pasado, tanto individual como socialmente.

...con el mismo sentido se puede afirmar que la razón de enseñar historia es de formar conciencia histórica en quien aprende; es decir hacer conciencia de su propia identidad, que sepa que su persona no es una hoja al viento, sino que está sustentada en el pasado individual, pero también integrada a su entorno social del que forma parte.¹⁰⁰

Si el conocimiento histórico es un conocimiento vital, la enseñanza de la historia se vuelve el alimento del hombre en cuanto a que contribuye a formar en los individuos la conciencia de su propia identidad y de pertenencia a su comunidad, o todavía más allá, la conciencia de que forma parte de toda la humanidad.

La Dra. Andrea Sánchez Quintanar menciona que esta conciencia es la llamada conciencia histórica que se constituye con la comprensión de que el presente tiene origen en el pasado y los procesos pasados constituyen las condiciones del presente, determinado que el ser social sea como es, de esta forma cuando aprendemos historia dotamos a nuestro presente de una razón de existir ya que la historia

.....nos lleva a comprender....es lo que agrupa, lo que relaciona, lo que pone en contacto entre sí a los hombres, haciendo que trasciendan de su aislamiento. Con ello, estaría respondiendo a la necesidad que tenemos de prestar significado a nuestra vida personal al ponerla en relación con la comunidad de los otros hombres.¹⁰¹

¹⁰⁰Villoro Luis. "el sentido de la historia" en Carlos Pereyra. *¿Historia para qué?* México. S XXI, 1980. p.52.

¹⁰¹ *Ibíd.* p. 40.

3.1 Importancia de la enseñanza de la historia

La historia como asignatura escolar ha generado un sinnúmero de opiniones, algunos alumnos señalan que no sirve para nada ya que la vida puede vivirse perfectamente sin ella; otros hacen hincapié en lo aburrida y tediosa que resulta, pues para muchos de ellos, hay que repasar muchísima información para comprenderla, sin embargo hay a quienes les gusta y miran desde otra perspectiva, como aquella que ayuda a la formación del pensamiento crítico y reflexivo.

De esta manera si pensamos que la historia es un conocimiento que problematiza el pasado a partir de una realidad presente, esta ciencia se percibe como un conocimiento que responde a las necesidades formativas de los estudiantes, desde esta perspectiva se valora su función dentro de las actividades cognitivas que ayudan a la organización de la información de carácter conceptual.

En la enseñanza de la historia es fundamental pensar que no se trata de una mera transmisión de conocimientos, no es sólo dotar al alumno de una mera colección de nombres, fechas y batallas, sino que va más allá es decir es necesario concientizarnos, que su enseñanza conlleva a actividades de razonamiento acordes al nivel cognitivo del alumno que lo ayude a acercarse a la complejidad explicativa con ello madurar las habilidades de razonamiento crítico que se ocupan en la asignatura.

La importancia de la enseñanza y aprendizaje de la historia debe apuntar a la comprensión de las formas, y metodologías con las que se elabora este acontecimiento; así como los valores relacionados con éste; sus proyecciones en la vida cotidiana, las actitudes éticas y cívicas que están implícitas en su discurso, los procesos de pensamiento que estimulan su estudio, y sobre todo que este conocimiento le sea útil para explicar la

vida o el momento en el que cada sujeto este ubicado para que este aprendizaje le sea significativo.¹⁰²

De esta manera la enseñanza de la historia debería apuntar al desarrollo de habilidades y competencias propias del trabajo del historiador, a pensar críticamente, a cuestionar la información dada, así el alumno podrá enfrentar al igual que el historiador el modo de pensar de la historia: al forjar metáforas, imaginar diálogos, describir emociones, etc., de tal manera que la historia adquiera sentido para él. Sólo así, la enseñanza de la historia se convierte en un acto cognitivo.¹⁰³

Con todo lo anterior si nos ponemos a analizar, todo el trabajo cognitivo que requiere el aprendizaje de la historia, podemos decir que su enseñanza debería tener la misma importancia educativa que la enseñanza de las matemáticas o las ciencias en general, ya que presupone, al igual que ellas, un pensamiento lógico deductivo pero sobre todo, una forma de pensar que implica habilidades cognitivas que no han sido consideradas en el currículo.¹⁰⁴ Bajo esta forma de pensar se desarrolla la idea de que la enseñanza de la historia puede ser tan compleja como las matemáticas, ya que estimula competencias cognitivas como la acción interpretativa de la cual se constituye la historia.

La Historia también puede ser la guía o el acompañante del alumno si aprende a “leerla” para cuestionarse, enfrentarse a sí mismo, para descubrir y darse cuenta de su propia sabiduría con la ayuda del docente.¹⁰⁵

Bajo estas palabras la enseñanza de la Historia se convertiría en un aspecto fundamental dentro de todos los niveles educativos en México,

¹⁰² *Ibíd.* p.72

¹⁰³ *Ibíd.* p.11

¹⁰⁴ Salazar Sotelo Julia, *Narrar y aprender historia. op. cit.* p 15

¹⁰⁵ *Ibíd.* p. 18.

porque su presencia en la educación es parte de una acción formadora tanto intelectual como social o afectiva, que puede ofrecerle al alumno herramientas para poder comprender con mayor claridad la realidad en la que vive.

Así el estudio de la historia puede servir para:

- Facilitar la comprensión del presente; ya que no hay nada que no pueda ser comprendido mejor que conociendo los antecedentes, comprendiéndose que la historia no es sólo un relato del pasado sino que a su vez requiere algunos argumentos que justifican su finalidad como los siguientes:
 1. permite analizar las tensiones temporales
 2. estudia la causalidad y las consecuencias de los hechos históricos.
 3. permite construir paralelismos mediante diferencias y semejanzas
 4. estudia el cambio y la continuidad de las sociedades
 5. explica el porqué de los problemas sociales
 6. analiza de manera exhaustiva elementos de origen social, político y cultural.

- Preparar al alumno para la vida adulta; la historia ofrece un marco de referencia para entender los problemas sociales, para situar los acontecimientos diarios, de manera que el alumno pueda construir su propia autonomía.

- Despertar el interés por el pasado; la historia no es sinónimo del pasado, va más allá, es la investigación que da coherencia a este pasado.

- Propiciar un sentido de identidad; tener una conciencia de los orígenes significa que cuando sean adultos podrán compartir valores, costumbres, ideas, etc.¹⁰⁶
- Ayudar al alumno en la comprensión de sus raíces culturales y de herencia en común.
- Contribuir al conocimiento y comprensión de otros países y culturas del mundo de hoy.¹⁰⁷
- Introducir a los alumnos en el conocimiento y dominio de una metodología rigurosa propia de los historiadores; las habilidades que requieren para reconstruir el pasado pueden ser útiles para la formación de los alumnos, el método histórico, puede llegar a ser simulado en el salón de clases, lo que supone que el docente debe enseñar al alumno a trabar con fuentes de diversa índole, clasificarlas, analizarlas, y formular hipótesis.

Como puede apreciarse, el valor formativo de la historia está plenamente justificado, por diversos criterios, lo que debe ayudar a rescatar a la historia, de ser una simple materia memorística y llena de datos. El verdadero valor de esta materia, radica en ser un inmejorable laboratorio de análisis del pasado histórico, ayudándonos a comprender la complejidad de las relaciones al interior de la sociedad actual, y posibilitar la conservación de una valiosa memoria histórica común.

En síntesis, para lograr una mayor comprensión en el momento de la enseñanza de la historia es necesario tomar en cuenta que existen metas educativas que orientan el trabajo del docente hacia los alumnos tales como:

¹⁰⁶Prats, Joaquín “Principios para la enseñanza de la historia” en *Enseñar Historia Notas para una didáctica Renovadora*. Junta Extremadura. 2001. Ub.edu/histodidactica/publicaciones/htm p. 15

¹⁰⁷ *Ibíd.*

- Comprensión de fenómenos sociales y la naturaleza social.
- Desarrollo de la capacidad de re-construcción significativa del conocimiento histórico y de los saberes del grupo cultural al que pertenecen.
- Comprensión de procesos como continuidad y cambio entre sociedades pasadas y presentes.
- Adquisición de conceptos o categorías propias de la historia.
- Desarrollo de la capacidad de análisis, síntesis y evaluación de las fuentes de información.
- Comprensión de la labor del historiador.
- Conformación de valores y actitudes de tolerancia y respeto del patrimonio histórico, cultural y artístico.

Así le damos al alumno, la oportunidad de desarrollar su conciencia histórica, que tanta falta hace en las sociedades actuales.

La carencia de una conciencia histórica afecta en la actualidad a muchos de los habitantes del planeta y esto se debe a diversas razones como:

- ◊ La pérdida de parte de la memoria del pasado y con ellas la riqueza de lo ya experimentado.
- ◊ Carencia de una capacidad crítica y de reflexión.
- ◊ El establecimiento de nuevos sistemas económicos como lo es el neoliberalismo que también influye para que las personas establezcan una relación efímera con el pasado.
- ◊ El aumento del individualismo, circunstancia que trae consigo la inevitable modificación del sentido histórico y la perspectiva de cómo los seres humanos establecen relación con el pasado, la manera de vivir nuestro presente y las posibles implicaciones de un futuro próximo.¹⁰⁸

¹⁰⁸Sánchez Quintanar Andrea, "Reflexiones de la historia que se enseña" en *La formación de una conciencia histórica*. Luz Elena Galván. Coord. México. Academia Mexicana de la Historia. 2006. p 25.

De esta manera el conocimiento de la historia tendría que ser común a todos los hombres y mujeres, independientemente de los oficios que ejerzan, el grado escolar que alcancen, la edad que tengan y el sector social en el que se ubiquen. De ahí la importancia que adquiere la construcción y la difusión del conocimiento histórico, ya sea en su forma más estrictamente escolar o en cualquier forma de comprensión, proyección y análisis, ya sea a través de los medios de difusión de masas, conferencias, artículos, libros, museos, cine, teatro o cualquier otro que quieran proponer.

3.2 La enseñanza de la historia a través de la historiografía de los Annales

La corriente historiográfica de Annales abre una puerta para la enseñanza de la historia, debido a que permite acercarnos a nuevos planteamientos teóricos. De ahí la importancia de que el docente de historia tenga una idea clara de la teoría y metodología que utilizará, entonces entenderá por qué y para qué enseñar historia.

El abandono de la tradicional historia política y militar por una historia de tipo social en que se estudia la vida cotidiana de amplios grupos, la historia local, la historia de las mentalidades, entre otros enfoques han creado nuevas condiciones para acercarnos a la enseñanza de la historia desde nuevas perspectivas. La “revolución historiográfica” iniciada por representantes de la Escuela de Annales, abrió espacios a temáticas y líneas de investigación novedosas que abordan temas sobre la cultura escolar, los libros de texto, la historia de la cultura y los procedimientos de la historia para su enseñanza. Esta corriente historiográfica permite la posibilidad de realizar una historia donde se planteen nuevas preguntas y nuevos problemas en varias áreas del conocimiento, referentes a la relación entre el hombre y la sociedad.

Enseñar historia bajo esta corriente historiográfica implica privilegiar la investigación como experiencia vital de aprendizaje. Significa motivar al alumno para que participe en el proceso, para que de esta manera tenga curiosidad de conocer y de entender su presente mediante la búsqueda del pasado, y no tanto memorizar la totalidad del proceso histórico del hombre.

La necesidad de renovar el trabajo y la investigación histórica llevó a los historiadores a buscar insistentemente relaciones e intercambios con los científicos sociales, a fin de asimilar sus enfoques y aquellos aspectos que podían ser comunes con la disciplina histórica. La demanda de los estudios interdisciplinarios, la necesidad de que los sociólogos y economistas realizaran trabajos históricos ha sido otro de los objetivos de este acercamiento. En este sentido, son conocidos los ensayos de Fernand Braudel sobre sociología e historia y los de Pierre Vilar referentes a la colaboración entre economistas e historiadores.¹⁰⁹

Es gracias a esta corriente historiográfica que se puede tomar un nuevo punto de partida al iniciar el estudio de cualquier tema, el cual requiere ser comprendido como un problema analítico; convirtiendo entonces la tarea del investigador no sólo en un proceso de recopilación de datos al estilo positivista, sino más bien centrada en explicar el problema para entonces reconstruirlo históricamente.

De esta manera los historiadores de *Annales* proponen trabajar la historia mediante la formulación de problemas, hipótesis y conceptos, que permitan construir los hechos, de una investigación histórica. Para ellos es el propio historiador el que construye sus materiales al hacer inteligibles los hechos de un marco teórico previo. Es el historiador el que desde su presente selecciona los hechos objeto de análisis, de interrogación y de problematización, a través de la crítica de fuentes históricas.

¹⁰⁹Lerner Victoria, *La enseñanza de Clío*. UNAM. 1990. p. 190

Frente al supuesto objetivismo dominante por la historia tradicional, donde los documentos son los únicos que tienen la verdad de la historia, los historiadores formados dentro de la Escuela de los Annales expresan la necesidad de un subjetivismo dentro de la investigación histórica, es decir que se construyan hipótesis que deberán contrastar con documentos de todo tipo, no tomando a la historia como un proceso acabado. Así la historia vista desde esta óptica intenta comprender y explicar a los hombres a través del tiempo.

Lucien Febvre recuerda cómo se enseñaba la historia en la escuela donde trabajaba: esta historia que se les enseñaba a los alumnos, no era una historia que se trabajaba a través de la formulación de hipótesis, sino al contrario era una historia de narración, en la que el alumno repetía y repetía los datos históricos, por lo cual inició una serie de reflexiones en torno a la enseñanza de la historia en su país.

De esta manera junto con Marc Bloch fueron conscientes de la importancia que tenía la enseñanza para conseguir un auténtico cambio en el rumbo de la historiografía contemporánea, veían en los futuros historiadores la oportunidad de cambiar el análisis histórico que se venía trabajando tiempo atrás.

Sin embargo este cambio era muy difícil, debido a que los profesores de estos futuros historiadores se había formado bajo una enseñanza y tradicional cuya pretensión era hacer una historia objetiva, era una historia relato casi lineal, donde no se necesitan teorías, modelos, hipótesis, y por supuesto donde no es necesario plantearse problemas, en que lo único que hay que hacer es comprobar la autenticidad de las fuentes.

Lucien Febvre en su obra *Combates por la historia*, hace un análisis de las características que debía de tener el profesor de historia y las pruebas que se le realizaban para ver si éste era apto para la docencia;

Todavía hoy, en 1933, a los profesores auxiliares de historia que entran en la Universidad se les pide, sin más, cuatro ejercicios franceses sobre temas de historia y cuatro conferencias, brillantes a ser posible, sobre los mismos temas; y al encargarles que se den cuenta de la vida de las sociedades pasadas, toda su vida material y espiritual, política, económica y social no se les pregunta si saben leer y si es preciso realizar, o, al menos, criticar una estadística, ni si tienen los primeros rudimentos de derecho y de su evolución, ni, no digamos ya, si han oído hablar de las teorías contradictorias de la economía política, sino que ni siquiera se les pregunta si son capaces de explicar con precisión lo que es una moneda en su utilización corriente, lo que significa el cambio, lo que realmente sucede tras la fachada de una bolsa de valores o las ventanillas de un banco de depósitos; para colmo de las paradojas, ni siquiera se les pide la explicación crítica de un texto: la historia se hace casi exclusivamente con palabras, fechas, nombres de lugares y de hombres. Basta recordar la fórmula “la historia se hace con textos” sin duda, entonces, se comprende todo.¹¹⁰

Para 1934-1937 Lucien Febvre y Marc Bloch harán nuevos intentos de combatir los planteamientos de la historia tradicional, en la que como hemos visto, el conocimiento se comprobaba mediante la capacidad de memorización de fechas, lugares y nombres por parte de los candidatos a profesores.

Se trataba más bien de exponer una historia relato acabado y lista para el consumo, que inevitablemente reproducirían en sus clases los candidatos que consiguieran aprobar las pruebas.

Lo grave no es sólo el hecho que los candidatos a profesores se veían obligados a memorizar un cúmulo de temas cargados de datos, sin que

¹¹⁰Lucien Febvre. *Combates por la Historia*. op. cit. p. 20.

se comprobará en lo absoluto las herramientas pedagógicas que poseían, ni si serían capaces de enseñar, lo más grave es que a través de esta evaluación, aprenderían que lo que se debe hacer ante los alumnos es dar conferencias más o menos brillantes y exigirles que las repitieran, y aprenderían a enseñarles a sus alumnos que lo único que importaba en el conocimiento histórico es la acumulación de datos, la realización de el relato cronológico lineal, y la historia político-diplomático-militar, cuestión que no esta tan lejos de nuestra realidad actual.

Así los nuevos profesores aprenderían bajo esta visión de la historia a despreciar y a no trabajar con sus alumnos los procesos económicos y sociales a través de herramientas como las estadísticas, las gráficas, la crítica de textos y de imágenes, etc., y no tomarán en cuenta los planteamientos teóricos que susciten hipótesis, problemas, que son necesarios para cualquier trabajo histórico.

Por ello Febvre decía que muchos profesores de historia educaban a sus alumnos en el temor de crear hipótesis consideradas como el peor de los pecados en contra de lo que ellos llamaban ciencia.¹¹¹

La situación de la enseñanza de la historia era, sin duda, difícil de romper, pues no se trataba de cambiar simplemente algún momento del proceso de aprendizaje de cualquier futuro historiador y/o profesor de historia, se trataba ni más ni menos de romper con todo el proceso completo y avalado por una larga tradición académica con toda su capacidad de auto reproducción.

De esta manera la enseñanza de la historia para Febvre debía de romper con los planteamientos enciclopedistas y de exhaustividad en el relato de los hechos, decía que la memoria es importante, pero no es precisamente la única capacidad cognitiva del ser humano, ni siquiera la

¹¹¹Ibíd. p. 23

más importante. Por lo que ni un historiador, ni un estudiante de historia puede ser valorado en términos de compendios.¹¹²

Para Febvre lo importante era desarrollar en los alumnos la capacidad de comprensión y enseñarlos a pensar históricamente, temporalmente, y espacialmente. Por lo que señala lo siguiente:

El espacio es la primera coordenada. La segunda el tiempo. Tomemos prestada la formula de Gustave Monod, reformador de nuestra enseñanza secundaria: el hombre culto en 1946 es el capacitado para captar su situación de hombre en el tiempo y en el espacio a la vez. El que es capaz de relacionar con otras civilizaciones, aquella de que es el actor y el testigo. El hombre que con el conocimiento de un cierto número de acontecimientos esenciales ha adquirido, desde la escuela y mediante la escuela renovada, una especie de experiencia sobre la muerte y la vida de las civilizaciones... en definitiva, hablar de espacio es hablar de geografía. Y hablar de tiempo es hablar de historia.¹¹³

Así, el estudio de la historia no podía seguir siendo una acumulación memorística de datos alejados de la vida real o de la vida cotidiana, en la que los alumnos que obtuvieran los mayores éxitos sean aquellos que únicamente disponen de una amplia memoria o de una gran capacidad para repetir y repetir hasta memorizar una larga lista de datos.

Lo mismo daba que se tratará de una historia general o de historia del arte a la que L. Febvre refiere lo siguiente:

¿Y los títulos y las fechas? Ya tenemos también a Courbet tratado de la manera que la máquina de vapor. Títulos, telas y fechas, fechas, telas y títulos. Mañana, el joven Durand, de Mende, que jamás vio un Courbet y el joven Dupont de Beziers, que está bien dotado para la historia (dotado de una memoria caballuna, se defiende mal en francés, en filosofía,

¹¹²Según el diccionario de la Real Academia española un compendio es un resumen, o una exposición oral o escrita de lo esencial de una materia u obra.

¹¹³Ibíd. p. 64

en latín, en griego y ni se aclara en las matemáticas, lo que irremediablemente le consagra a Clío, ese ganapán de quien nadie quiere saber nada) futuros historiadores ambos leerán, releerán, repetirán en voz alta con furioso celo esos ocho títulos y esas ocho fechas... pero el joven Martín de Castelnau, más astuto se dedicará, quizás, a aprender en otro libro algunos títulos y algunas fechas suplementarias.¹¹⁴

Es así como dice Lucien Febvre que se fabrican y se perpetúan esas generaciones de historiadores y de profesores, sin ideas, sin pensamientos, sin exigencias intelectuales y que se nutren de títulos, nombres y fechas, sin ningún procedimiento de reflexión.

Marc Bloch en su obra *Introducción a la Historia* realiza diversas alusiones a la enseñanza de la historia:

En nuestra época, más que nunca expuesta a las toxinas de la mentira y de los falsos rumores, es vergonzoso que el método crítico no figure ni en el más pequeño rincón de los programas de enseñanza, pues no ha dejado de ser el humilde auxiliar de algunos trabajos de laboratorio. Sin embargo, ve abrirse ante él, de aquí en adelante, horizontes mucho más vastos y la historia tiene derecho de contar entre sus glorias más seguras el haber abierto así a los hombres, gracias a la elaboración de la técnica crítica del testimonio, una nueva ruta hacia la verdad y por ende hacia la justicia¹¹⁵

El método crítico es, sin duda fundamental en la investigación histórica y deberá estar presente en la enseñanza. De esta manera este método debe servir para una mejor comprensión del trabajo del historiador. El conocimiento del método crítico debe contribuir a crear en el alumnado la

¹¹⁴Febvre Lucien. *Combates por la Historia*. op. cit. p. 154

¹¹⁵Bloch Marc, *Introducción a la historia*, México, FCE, p. 107.

imagen de una historia en construcción que pretende progresivamente acercarse a la verdad.

Otro de los problemas que encontró Marc Bloch en la enseñanza de la historia fue el libro de texto, que tenía la característica de que siempre se trataba de ajustar toda la historia en periodos fijos, como si la historia sólo encajará en determinados cortes temporales. Esto condujo a que algunos hechos sean expuestos como característicos de diversos períodos, llevando a la mente de los alumnos a que ven la historia como un proceso acabado.

Fernand Braudel reflexiona, sobre la pedagogía de la historia. Confesó que desde hacía tiempo le había preocupado la enseñanza de esta, especialmente en lo que se refería al ámbito pedagógico, porque los profesores no tenían las herramientas pedagógicas para enseñar historia, lo cual provocaba apatía en los alumnos en cuanto a la materia, es por eso, que para él era importante, que en el momento de enseñar se mencionaran todos y cada uno de los detalles que componen un hecho histórico, porque así se le haría más fácil al alumno comprenderlos y analizarlos.

Además argumentaba que era necesario hacer un viaje en el tiempo donde se haga énfasis en la larga duración de los procesos históricos, lo que le permitiría al alumno relacionarlos con el presente y de esta forma lograr un aprendizaje más eficaz y significativo.

Jaques Le Goff (1968 -1989) argumentaba que después de los hechos ocurridos en 1968 en el mundo, se debería de escribir una historia capaz de comprender y de explicarlos acontecimientos históricos, para después enseñarla de modo que le permita a los alumnos comprenderla y no sólo memorizarla, para después intervenir en su transformación. Mencionaba que era necesario que los alumnos hicieran historia y no sólo se concretaran a oírla, que era fundamental que fueran protagonistas de la misma, para que de esta manera pudieran entenderla.

Se preguntaba continuamente si era pertinente dar a conocer a los jóvenes la llamada “Nueva historia”. Llegando a la conclusión que en efecto si era pertinente, porque la transformación de los objetivos, métodos, problemas, recursos mentales de los historiadores deben difundirse también mediante la enseñanza. Apuntaba que el aprendizaje de los conocimientos y métodos, había de adaptarse a la edad y disposiciones de los alumnos y al grado cognitivo en el que éstos se encontraran inscritos.

Consideraba de suma importancia la colaboración entre psicólogos, pedagogos e historiadores, para trabajar en la definición de los programas y métodos que sean más eficaces para la enseñanza y difusión de la historia.¹¹⁶

En cuanto al uso de la memoria Le Goff señalaba que no es necesario sofocar las mentes infantiles y juveniles con información pero, aludía que sí era necesario apelar a la memoria por qué:

Sería absurdo renunciar a valerse de este maravilloso instrumento de la mente humana, sobre todo en la edad en la que es más vivaz, naturalmente son la condición de hacer de este recurso una memoria activa y no pasiva capaz de utilizar, descomponer y volver a componer en diversas formas sus adquisiciones progresivas.¹¹⁷

El trabajo del profesor de historia, expresaba, debe estar fundado en la crítica de los hechos y documentos históricos. Al enseñar historia se debe hacer que los alumnos sean capaces de responder y suscitar en ellos el espíritu crítico, elemento fundamental en historia.

Advertía que el trabajo del docente de historia, debía estar fundado en la crítica de los hechos y documentos históricos. Así, al enseñar historia se

¹¹⁶ Le Goff Jaques y Santoni Rugiu Antonio. *Investigación y enseñanza de la historia*. Instituto Michoacano de Ciencias de la educación. Col. Cuadernos del IMCED N° 10, 1996. p. 19

¹¹⁷ *Ibíd.* p.25.

debía suscitar en los alumnos el espíritu crítico, sin olvidar que un hecho histórico no se da por sí sólo, sino más bien se construye. De aquí la necesidad de enseñar a los niños que el trabajo del historiador no consiste en rehacer la historia, sino en hacer la historia.¹¹⁸

De esta manera bajo la historiografía de Annales, la historia enseñada en las aulas dejó de ser únicamente una historia factual político-militar y nacional, y empezó a ser sustituida por una historia social y económica cuyo objetivo es que el alumno reflexione sobre el pasado, problematice los hechos históricos, formule hipótesis e indague en las fuentes lo que él quiere saber, y no sólo sea él quien repita la información continuamente, sin analizarla.

3.3 La enseñanza de la historia en el bachillerato y el desarrollo del aprendizaje del adolescente

El bachillerato tiene una gran importancia en el desarrollo educativo del país, por diversas razones, entre las que cabe mencionar; constituye el último nivel de estudios orientado a dotar al individuo de una formación integral; el grupo de edad que se atiende por lo general son jóvenes adolescentes, que oscilan entre los 15 a 19 años de edad.

Es una población que comienza a definir, bajo diferentes marcos de oportunidad, opciones de vida, carácter, trayectorias personales o de actividades en general. Otra de las características del bachillerato mexicano es que dota a los alumnos de una cultura general, para aquellos estudiantes que no continúen sus estudios posteriores. En este contexto los jóvenes no requieren únicamente de conocimientos, sino recursos más amplios y personales que les permitan determinar el sentido significativo de lo que aprenden, significativo en términos del

¹¹⁸Luc Jean Noel. *La enseñanza de la historia a través del medio*. Madrid, Cincel. p. 121.

desarrollo de su propia personalidad y en cuanto a la orientación de su actividad futura.¹¹⁹

Uno de los retos más importantes de la educación es proporcionar los recursos adecuados a los miembros de su sociedad para enfrentarse a los cambios estructurales y equilibrar su efecto en los distintos entornos que se desempeña. De lo que se trata es de desarrollar la inteligencia creativa, ampliar y enriquecer la percepción del individuo sobre sus propias potencialidades y evaluar sus efectos en lo económico, en lo político y en lo sociocultural.

- ***El entorno de aprendizaje del alumno de bachillerato***

El adolescente entre 15-19 años manifiesta el último progreso significativo en el desarrollo cognoscitivo: es la etapa de la lógica formal, del pensamiento hipotético-deductivo, (que en el caso del aprendizaje de la historia es muy importante), donde surge la capacidad de plantearse posibilidades, de experimentarlas sistemáticamente y de deducir leyes y principios. En general, el desarrollo de la capacidad disminuye pero aumenta cualitativamente; las funciones que auxilian a la inteligencia como lo es la memoria y la imaginación progresan con mayor claridad.¹²⁰

Para que la inteligencia alcance su máximo desarrollo es necesario, que el adolescente amplíe su vida social, que conozca otros puntos de vista, reflexiones sobre los propios y proponga otras posibilidades.

En la escuela el adolescente aprende el papel que le corresponde a sus expectativas como parte de un grupo. Asimismo se manifiesta una inclinación consciente hacia una meta: la autorrealización, conforme a su propia constitución biológica, nivel mental, situación social y jerarquía de valores.

¹¹⁹ Tinajero Portes Luis, y Medina Martínez Rosa. *Educación y modernidad. El Bachillerato en México ante los desafíos del tercer milenio*. México. Universidad Potosina. 1996. p. 22.

¹²⁰ *Ibíd.* p. 28.

La adolescencia aparece especialmente como la edad del desarrollo de la personalidad, de la toma de conciencia y de la autoafirmación. El modo de construir su yo se afirma y se forma intencionalmente con sus iguales. Así el modo de desarrollo en el adolescente determina su situación en el bachillerato.

- **La enseñanza de la historia en el bachillerato**

La enseñanza de la historia a nivel bachillerato, constituye uno de los saberes necesarios para el desarrollo del adolescente, ya que ésta puede ayudar a desarrollar el pensamiento crítico de los adolescentes, porque a partir de esta etapa el alumno empieza a tener mayor capacidad para la abstracción y para ejecutar diferentes operaciones mentales; como comparar diferentes sucesos históricos, deducir ideas de los documentos u objetos del pasado, elaborar hipótesis a partir de algunos datos, comprender en forma más dinámica e integral los conceptos históricos y abstractos como los sociopolíticos y cronológicos que se llegan a utilizar en las clases de historia, así como analizar y comprender empáticamente situaciones del pasado.

Al momento de enseñar al alumno la historia, se requiere un enfoque y una metodología que permita al alumno tener mayor capacidad de análisis ante los procesos históricos, esto requiere actividades más complejas a nivel cognitivo, como las que se mencionaron con anterioridad, al respecto Pozo comenta lo siguiente:

Es obvio entender, por ejemplo, las causas de la Revolución Francesa o las consecuencias de la expansión colonial de Europa, implica el dominio de conceptos bastante complejos, sobre todo si tenemos en cuenta que cada vez son más numerosas las investigaciones que muestran las dificultades psicológicas que tienen un buen número de adolescentes para llegar a utilizar el pensamiento formal, la última etapa del desarrollo intelectual, según la teoría de Piaget.

Al respecto se han realizado una serie de investigaciones acerca de la enseñanza de la historia en este nivel educativo, los estudios más difundidos hasta nuestros días tienen que ver con la naturaleza psicológica del pensamiento histórico, que en su mayoría se han basado en la teoría del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget.¹²¹ Bajo esta teoría la concepción del aprendizaje como un proceso supeditado al desarrollo cognitivo, señala que para que se produzca aprendizaje, no basta que el individuo reciba la instrucción; lo que un sujeto puede aprender depende de su desarrollo cognitivo.

La siguiente cita tomada del artículo de Mario Carretero y Margarita Limón, muestra como la teoría del desarrollo cognitivo puede explicar la enseñanza de la historia:

...la teoría del desarrollo cognitivo (Piaget) define el pensamiento en términos de su estructura más que de su contenido. Se centra en las reglas mediante las cuales el individuo procesa la información, en la calidad de sus operaciones mentales y en la forma más que el contenido de sus juicios. El pensamiento histórico debe ser analizado de la misma manera.....para aplicar la teoría del desarrollo cognitivo al proceso del aprendizaje de la historia, el educador debe considerar los aspectos centrales de la asignatura dentro de un marco evolutivo. Primero debe de identificar los elementos conceptuales más destacados, y después especificar la manera en que los estudiantes de diferentes niveles entienden los contenidos de la asignatura.¹²²

Según Piaget la dificultad para que el alumno pueda entender procesos históricos, radica en la etapa de operaciones en que se encuentre, por ejemplo psicólogos como Peel, Hallam, Coltham, llegan a la conclusión

¹²¹Carretero Mario y M. Limón. "Aportaciones de la psicología cognitiva y de la instrucción a la enseñanza de la historia y de las ciencias sociales" en *Infancia y Aprendizaje*, núm. 62-63, Madrid, p. 155.

¹²²Viadel Colomer José Luis, *Estudios de antropología*. Universidad Politécnica de Valencia. p.15.

de que el pensamiento concreto no se alcanzaba sino hasta los doce años y el pensamiento formal que es básico para la enseñanza de la historia se lograba hasta los dieciséis. Obviamente esto no se puede generalizar, pero según los autores antes de esta edad la enseñanza de la historia es como una especie de relato, que los niños deben de memorizar, pero a partir de dieciséis años el alumno ya puede aprender conceptos históricos que requieren mayor dificultad de comprensión, así como poder llegar a utilizar métodos de la historia (hipótesis, análisis de fuentes, conceptos propios de la historia como; tiempo y espacio, continuidad y ruptura).

La siguiente es una tabla nos muestra los estadios de desarrollo cognitivo en la que se basaron estos autores.

El desarrollo cognitivo según Piaget¹²³

Edad	Estadio	Características	Principales adquisiciones
0-2 años	sensoriomotor	Inteligencia en acciones y percepciones	Permanencia del objeto y formación del símbolo
2-7 años	preoperacional	Egocentrismo cognitivo y predominio de la percepción sobre la conceptualización	Desarrollo del lenguaje y comunicación
7-11 años	Operaciones concretas	Formación de conceptos y categorías más allá de la percepción.	Clasificación y seriaciones
12- 17 años	Operaciones formales	Estructurales y funcionales	Pensamiento abstracto y científico

Aquí nos centramos en el estadio de las operaciones formales, por ser el que corresponde a la adolescencia y el que está más estrechamente ligado con el aprendizaje de las ciencias sociales.

¹²³Pozo Ignacio Juan, Gómez Crespo Miguel A. *Aprender y enseñar ciencia*. 5ta edición Morata 1998 p. 76.

Uno de los objetivos centrales en la enseñanza de las ciencias sociales, es precisamente favorecer el desarrollo cognitivo del alumno; se trata de construir esquemas de conocimientos y desarrollar capacidades, antes de memorizar conceptos. De ahí que es conveniente, para el óptimo desarrollo cognitivo de los alumnos, una enseñanza que no se limite a impartir sólo contenidos temáticos, sino que más bien propicie un ambiente de reflexión sobre los métodos utilizados por el historiador, tanto en los aspectos más elementales de la clasificación y evaluación de la información, como en tareas más complejas como lo son la comprobación de hipótesis y modelos explicativos.¹²⁴

Sin embargo, pese al desarrollo cognitivo del alumno que le permite entender un poco más la historia, a los jóvenes de hoy no les interesa este conocimiento la les parece aburrido y no tienen ningún interés por estudiarlo. Por ello es importante dar solución a este problema, porque la historia es un conocimiento de enorme utilidad para el desarrollo de los sujetos sociales, si se les enseña de forma adecuada, sobre todo si mediante el proceso educativo se aprovechan sus contenidos. Y es que si se logran cumplir sus objetivos, se estaría dando a los alumnos experiencias y reflexiones que les permitirían en el desarrollo de su existencia, tener mayores elementos para resolver los problemas que enfrentan, ya sea de manera personal o en el ámbito de su repercusión social.¹²⁵

Por tal motivo, es importante la enseñanza de la historia en esta etapa del desarrollo humano, sobre todo si es correctamente enseñada, pues le permitirá al alumno pensar y analizar otras formas de vida, actos y sucesos que, bien planteados en las clases, serán un gran caudal de

¹²⁴Carretero Mario, Asensio, M. y Pozo J. "Comprensión de conceptos históricos durante la adolescencia" en *Infancia y Aprendizaje*, n° 23, Madrid, p. 58.

¹²⁵Rodríguez Álvarez Ma. de los Ángeles, y Ventura Ramírez Rogelio "El conocimiento histórico para los jóvenes. Una reflexión." en *La formación de una conciencia histórica*. Luz Elena Galván. Coord. México. Academia Mexicana de la Historia. 2006. P. 147.

experiencias. Esto le permitirá al alumno conocer más formas de actuar que le darán ejemplos negativos y positivos, con las consecuencias de éstos. Todo, en conjunto, ayudará al alumno a entender y actuar con mayor conciencia lo que realiza.¹²⁶

De esta manera una de las finalidades de la enseñanza de la historia, es contribuir a un conocimiento útil a los alumnos, y eliminarla concepción de que la historia es una asignatura aburrida, llena de datos y de información que se tiene que memorizar, sin llevar a cabo un análisis circunstancia por la cual se ha provocado el rechazo y la apatía hacia la asignatura.

Ante esta situación hay una gran responsabilidad de los historiadores y docentes, por lo que es necesario que se busque la manera de convertir el conocimiento histórico en un elemento constructivo para el alumno. Este conocimiento debe brindar al menos las bases para entender el entorno en que viven, así como todos los contextos que han influido en él. Ese conocimiento debe contribuir a alejarlos de las anacrónicas generalizaciones de las que pueden ser presos, y que evidencian una profunda confusión.

Para acercarnos de una manera más efectiva al proceso de enseñanza-aprendizaje en esta etapa, es necesario tomar en cuenta el desarrollo psicosocial y biológico del alumno en sus diferentes áreas, ya que esto permitirá al profesor generar mayor interés y empatía por la historia, de esta manera la profesora Ma. De los Ángeles Rodríguez y el profesor Rogelio Ventura¹²⁷ nos recomiendan analizar las siguientes áreas en las que se desenvuelven nuestros alumnos, para así poderlas vincular con la enseñanza de la historia:

¹²⁶ *Ibíd.* p. 148

¹²⁷ Ambos profesores de la asignatura de historia en la Universidad de Colima.

- Área afectiva: en este ámbito se producen una serie de comportamientos variantes en el alumno, como el sentimiento de ser incomprendido y de no tener un lugar dentro de la sociedad, y que lo que hace dentro de su entorno social es sólo el reflejo de su presente. Desde este punto de vista se pueden plantear diversas posibilidades en cuanto al conocimiento histórico, es brindarle la posibilidad al alumno de conocer la vida de otros actores sociales (como pueden ser los adolescentes) de otros tiempos que al igual que él no se sentían pertenecientes a su tiempo, y que pasaron por sentimientos similares a él, pero que actuaron diferente por el contexto histórico al que pertenecieron. A partir de ello el joven podrá entender por qué pertenece a un determinado grupo humano y que actúa de manera determinada y de qué forma se inserta en este grupo.
- Área social: aquí se produce muchas veces un quiebre en las relaciones interpersonales en la familia y las amistades. Comienza a destacar el afán de independencia, se comienza a opinar más abiertamente de diferentes temas y muchas veces se empieza a analizar la realidad social en la que se desenvuelven. Esto se puede aprovechar para iniciar en clase el análisis de diferentes temas que afectaron a las sociedades pasadas y que afectan a las presentes. También se puede aprovechar para estimular en los jóvenes las discusiones, cuya utilidad será precisamente la posibilidad de tolerancia a diferentes puntos de vista.
- Área cognitiva: comienza a surgir en el joven una nueva modalidad de pensamiento llamado hipotético-deductivo que es la capacidad de pensar en términos de lo puramente posible. El alumno, ante un determinado problema comienza por considerar posibles soluciones, a la hora de resolver un problema, es capaz de formular mentalmente una hipótesis o una solución posible, cuya

validez deberá contrastar con la realidad. posteriormente comprobará la validez real de dicho fenómeno, lo que llevará a aceptar hipótesis verdaderas y a rechazar otras.¹²⁸ Esta capacidad para desarrollar este tipo de pensamiento generalmente comienza a los 15 años; este factor facilita las posibilidades de hacer más dinámicas las actividades, dinamismo que debe orientarse principalmente a desarrollar las capacidades para la investigación y no sólo para la memorización de datos.

- Área psicosocial: otro elemento que debemos de tomar en cuenta para la enseñanza de la historia en el bachillerato es los intereses de los alumnos, si bien sabemos que el conocimiento histórico no es de su total interés, podemos acercar al alumno a interesarse por la historia por medio de temas que le resulten atractivos, así como recursos didácticos novedosos para su aprendizaje, como es el uso de las TICS, museos, y estrategias didácticas dentro del aula.

Algunas otras pautas que se deben de tomar en cuenta al pensar en la enseñanza de la historia en este nivel educativo son los que la maestra Carmen Villatoro nos menciona en su artículo *La enseñanza de la historia en el bachillerato*:

1. Enseñar a los alumnos que el conocimiento histórico en la vida del hombre, es esencial para él, que no es sólo un saber intelectual, sino que el hombre es por definición un ser histórico.
2. Hacer que los alumnos reflexionen de que el hombre es sujeto de la historia, por lo tanto es parte de la historia.
3. Fomentar el establecimiento de una sociedad crítica a través de la historia ya que esta es decisiva para la cohesión de un grupo social, y juega un papel importante en la creación y mantenimiento la conciencia crítica.

¹²⁸Baztán Aguirre Ángel, *Psicología de la adolescencia*, España. Marcombo, 1994. p.159.

4. Enseñar a los alumnos una historia integral, es decir la suma de todas esas subdivisiones de la historia (unificar la historia económica, política, social, cultural, vida cotidiana etc.) Es decir una interrelación de las temáticas.
5. Enseñar a los alumnos que la historia es la ciencia que tiene por objeto la explicación integral de las sociedades humanas.
6. Brindar al alumno una visión general del desarrollo de la humanidad y en especial de su país ya que en los ciclos anteriores el alumno se enfrentó a un conocimiento parcializado.
7. La enseñanza del bachillerato debe centrarse en lograr que el alumno comprenda el de tiempo y del espacio. Esto significa que ubique el momento que le ha tocado vivir a él y el momento que le ha tocado vivir al resto de la humanidad.
8. Es importante enseñarle al alumno que la explicación histórica no es estática, sino que va cambiando continuamente de acuerdo a las investigaciones.
9. Brindar al alumno el conocimiento de diversas interpretaciones de la historia, así como su análisis a partir de una reflexión y racionalización de las mismas para que el alumno puede construir la propia.
10. Enseñar al alumno que los hechos históricos se dan en un espacio geográfico determinado, y que el uso de mapas para su localización es parte esencial de la historia.
11. Enseñar al alumno que la historia no es tan lejana a ellos, si no que es parte de su vida cotidiana y que no está lejana a su realidad.¹²⁹

Así enseñar historia hoy, presenta nuevos retos para los profesores a nivel bachillerato, debemos de encontrar nuevas formas de aprendizaje

¹²⁹AlvaradejoVillatoro Carmen, *La enseñanza de la historia en el bachillerato*. En Revista de Educación superior N° 77, vol.20. Enero-Marzo. 1991. p.3.

que permitan al alumno comprender la complejidad de los cambios sociales, que sean integradoras, totalizadoras y orientadoras a la comprensión de los procesos, así la tarea de la historia será ayudar a que el alumno desarrolle la comprensión de su devenir histórico al comprender el devenir histórico de la humanidad.¹³⁰

3.4 La enseñanza de la historia y su problemática en el aula

Existen diversas causas por las cuales la enseñanza y el aprendizaje de la historia resulta complicado para los alumnos, por una parte se encuentra el aprendizaje previo de los alumnos, que sitúan al conocimiento histórico como una serie de fechas que tiene que memorizar para un examen, y como una serie de acontecimientos aislados, que poco tienen que ver con su propio contexto, por otro lado otras de las causas que se le atribuyen radica en la inadecuación entre la capacidad intelectual y cognitiva del alumno y la estructura de la materia que se pretende enseñar (falta de conceptos tiempo, espacio, continuidad, ruptura, etc.)

Algunos de los problemas más sobresalientes que podemos mencionar en cuanto a la enseñanza- aprendizaje de la historia son los siguientes:

- 1) La existencia de una visión fragmentada y reduccionista de la historia en cuanto al plano disciplinar, la cual se ve plasmada tanto en el curriculum como en las prácticas educativas y en los textos escolares, a este respecto la Frida Díaz Barriga señala que ni los diseñadores curriculares, ni los docentes o autores de los libros diferencian epistemológica y didácticamente las ciencias naturales de la historia, ambas se enseñan desde una visión de una ciencia positivista, o como un conocimiento enciclopédico.

¹³⁰Díaz Barriga Frida. “Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza- aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato” en revista *perfiles*. Núm. 82, 1998. p 41.

La enseñanza se convierte en una mera descripción de hechos que el alumno tiene que memorizar. Esto propicia lo que Ausubel denomina como una situación de aprendizaje receptivo repetitivo,¹³¹ que por lo tanto no es significativo y vulnerable a que se olvide.

- 2) La cantidad de contenidos; en el bachillerato, la enseñanza de la historia presenta contenidos excesivos para un lapso breve de tiempo que cubren los programas, es decir que no se les puede enseñar toda la historia a los alumnos, en este sentido se han planteado algunas soluciones, por ejemplo; enseñar algunos periodos de manera superficial y otros que destacan por su importancia, tratarlos con mayor profundidad, eso dependerá del docente.
- 3) La falta de conocimiento de los procesos de construcción del conocimiento histórico y de las ideas o conocimientos previos de los alumnos; Como sabemos una de las principales aportaciones de la adopción de una postura constructivista en la concepción del aprendizaje es precisamente el aprendizaje previo de los alumnos, entendido como:
 - Construcciones personales, que forman parte de una red de conocimiento que posee cada individuo y, por lo tanto, tienen un significado personal.
 - Dicha significación parece tener una influencia en la resistencia que muestran los alumnos al momento de modificar estas concepciones.
 - Son concepciones bastante alejadas del concepto o la interpretación disciplinar correcta.

¹³¹Díaz Barriga Frida. "habilidades de Pensamiento crítico sobre contenidos históricos en los alumnos de bachillerato" en Revista Mexicana de Investigación Educativa. vol. 6. n°13. Septiembre-Diciembre.2001. p 41.

- Suelen ser implícitas. Muchas de ellas se adquieren a partir de conocimientos cotidianos.¹³²
- 4) El uso de conceptos sociales e históricos; los conceptos que se utilizan en las clases de historia presentan aspectos que hacen difícil su comprensión;

En primer lugar muchos de los conceptos que se presentan al alumno en historia poseen un nivel de abstracción muy elevado, que el alumno no ha logrado dominar. Por ejemplo, Carretero menciona que para comprender conceptos históricos como “feudalismo” o “absolutismo” es necesario tener un conocimiento previo de otros conceptos cuyo significado debe dominarse para poder comprender conceptos de nivel superior.¹³³

Otra de las complicaciones en la enseñanza de conceptos históricos es que la mayoría de los alumnos tienen pocos conocimientos previos o experiencias directas pertinentes, por lo que los nuevos conceptos que logran formar resultan imprecisos, pobres y fragmentarios.

Por ello es necesario anclar los nuevos conceptos en aquellos que el alumno ya conoce y domina, de ahí la importancia de conocer lo que el alumno ya sabe, para poder decidir de donde partir en el proceso de enseñanza.

Asimismo debemos añadir que los conceptos históricos, no son conceptos estáticos, sino que estos cambian según el contexto en el que se ubique, así por ejemplo; conceptos como revolución o democracia, no tienen un único significado a lo largo de la historia. De esta manera la comprensión real de muchos conceptos históricos y sociales requiere a su vez conocer y asimilar el contexto donde surgen o toman relevancia.

¹³²Carretero Mario, *Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia*. Aprendizaje Visor, 1995. p.33

¹³³Ibíd. p.34

Otro problema que se plantea al trabajar con conceptos es la incorporación de palabras técnicas de uso casi exclusivo del historiador, que los alumnos casi no pueden adecuarlos a su contexto histórico. Por ello se requiere trabajar el aprendizaje de los conceptos con mayores aproximaciones a su vida cotidiana, que puedan utilizarlos con mayor frecuencia ya sea dentro del ámbito escolar o social. De esta manera el aprendizaje de conceptos históricos requiere que sea trabajado profundamente.¹³⁴

- 5) La visión del alumno ante el conocimiento histórico; en diversas investigaciones que se han realizado, sobre todo en España, se ha encontrado que los estudiantes tienden a considerar la historia es menos útil que las matemáticas. En algunos casos se ha encontrado que la historia es una de las materias favoritas de algunos alumnos, mientras que en otros es de las menos preferidas, todo esto por el alumno no le encuentra sentido a su enseñanza ya que para ellos no les sirve fuera de la escuela.

Los alumnos tienden a ver la historia como una colección de hechos que tienen que ver con un pasado muerto. Para ellos la historia son acontecimientos importantes, que no ocurren en días normales.¹³⁵ Sino que son acontecimientos que suceden en días especiales y que no tienen nada que ver con la vida cotidiana de ellos mismos.

Aunado a esto los alumnos creen que la historia es un saber enciclopédico, cerrado, que se aprende por medio de la memorización, y que no es útil, porque consideran que la explicación del pasado y su reflexión no pueden tener alguna incidencia en su vida.

¹³⁴ Prats Joaquim, *Enseñar Historia. notas para una didáctica renovadora*. Extremadura. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Junta de Extremadura Dirección General de Ordenación y Centros, 2001. p. 46

¹³⁵ Carretero Mario, *Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia. op. cit.* p. 45.

Así los alumnos tienden a percibir a la historia como una ciencia exacta que establece hechos inequívocos, sin llegar a percibir que está sujeta a interpretación, gracias a la labor del historiador.

6) Dificultades contextuales para la comprensión de la historia en los alumnos; es otro de los problemas en la enseñanza de la historia, estas tienen que ver directamente con el contexto en el que se desenvuelve el alumno. Joaquim Prats alude que parte de lo que el alumno entiende por historia tiene que ver con dos factores:

- Visión social de la historia: el conocimiento histórico forma parte de la vida cultural y social. La historia es motivo de celebraciones y festejos, es objeto de campañas institucionales y forma parte de un legado cultural que se transmite, entre otros medios, a través de la tradición oral. Esto quiere decir que los alumnos, sin ser conscientes, están configurando una visión de la historia.¹³⁶
- Utilización de la historia en la política; en muchas ocasiones se ha utilizado los acontecimientos históricos como la base de justificación de ideas políticas. Algunos políticos se han esforzado en potenciar mitos y epopeyas históricas que parecen reforzar sus ideas sobre el presente. Al mismo tiempo los propios gobiernos utilizan la historia para intentar orientar la conciencia de los ciudadanos, pretendiendo de esta manera ofrecer una visión del pasado que sirva para fortalecer su gobierno.

7) El papel del profesor en la enseñanza de la historia; en general los profesores de nivel medio superior, que imparten la materia de historia no son historiadores de profesión, sus especialidades varían predominando las de las áreas de las ciencias sociales y humanidades. Por lo tanto de aquí radica, que muchos de los

¹³⁶ Prats Joaquim, *Enseñar Historia. notas para una didáctica renovadora*. op. cit. p. 38.

profesores no tengan una clara conciencia de los conocimientos históricos, y de las dificultades que conlleva su enseñanza, por lo que la práctica educativa, se convierte en una mera exposición magisterial, o bien, algunos profesores prefieren impartir la historia a través de libros de texto que ofrezcan las informaciones acabadas en la que la actividad del alumno se reduce a copiar apuntes y memorizar. De ahí surge parte de la apatía que tienen los alumnos al conocimiento histórico.

La mayoría de las clases que se ofrecen los alumnos, sobre todo a nivel bachillerato son carentes de estrategias didácticas, y por ende las clases resultan aburridas y tediosas. Y es que la actitud del profesor representa un ingrediente importante dentro de la enseñanza, ya que producirá y promoverá en el alumno, el valor de la historia como ciencia, y como parte de su vida.

- 8) Dificultad de reproducir hechos concretos del pasado; mientras que en las ciencias experimentales como la física y la química se pueden reproducir experimentos realizados en un laboratorio y se puede trabajar mediante el aprendizaje por descubrimiento, sin ninguna dificultad, en el caso de la historia el reproducir hechos concretos, o trabajar por descubrimiento, resulta muy difícil, porque, se requiere la manipulación de los restos del pasado como documentos, cuadros, restos arqueológicos, etc., que necesitan y exigen una labor de análisis y relación de carácter más especializado. Sin embargo esto no quiere decir que no podemos acercarnos a un hecho histórico concreto mediante la utilización de fuentes; es por ello la importancia de enseñar al alumno a como manipular las fuentes de la historia y aprender a trabajar mediante el método del historiador.
- 9) Dificultad para entender los conceptos de espacio y tiempo: en lo que se refiere al dominio del espacio, hay que decir que este

comprende aspectos diferentes, pero relacionados a su vez con el tiempo social, el tiempo histórico, y el tiempo cronológico. En este sentido Braudel citado por C.A. Trepát y P. Comes, afirma que el conocimiento estratos temporales resulta clave para la comprensión de la historia. en definitiva el tiempo cronológico ordena, sitúa, y organiza, en cambio el tiempo histórico explica diversos movimientos, o sucesiones simultáneas de ritmo diferente según la naturaleza de los hechos.

Estos elementos fundamentales del tiempo (cronología, ritmos de cambio) se convierten en una dificultad para los alumnos, debido a que se les exige la capacidad de comprender escenificar situaciones y acontecimientos que suceden desde distintas dimensiones temporales, como los cambios de era, referidas al tiempo social, como los calendarios de diferentes culturas.

En esa dirección autores como C.A. Trepát y P. Comes,¹³⁷ señalaron que el sentido social del tiempo está relacionado con directamente con el tiempo, en donde el ser humano vive el hoy, revive el ayer y afronta las próximas situaciones futuras, desde una memoria de carácter personal insertada en una conciencia de un tiempo colectivo, y que resuelve y explica los asuntos desde una percepción que la mayoría de las veces se convierte en un problema para que el alumno comprenda el tiempo histórico.

Es importante destacar que la concepción de la dimensión temporal está condicionada por el pensamiento formal, pero como eso no basta, el alumno requiere de un aprendizaje que le proporcione los conocimientos y representaciones para alcanzarlo, para que comprenda el contexto explicativo de los fenómenos históricos y su desarrollo, porque lo que interesa es que el alumno reflexione y entienda los hechos dentro del proceso y el contexto

¹³⁷Trepát C. y Comes P. *El tiempo y el espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona; Graó, 1998. p. 42

que los explican y no el cuándo y en qué fecha ocurrió el acontecimiento.¹³⁸

En cuanto a las dificultades de la localización espacial y la comprensión de espacios históricos, éstas se presentan especialmente en la didáctica de las ciencias sociales y en el proceso de la enseñanza de la historia, sobre todo cuando lo que se intenta es que los alumnos aprendan a orientarse en el espacio, a recordar donde quedan los lugares conocidos y a ubicarlos en los mapas. Aunque esas dificultades se manifiestan al momento de reconocer o ubicar espacios históricos, debido a que con el tiempo las unidades territoriales se modifican, lo que podrían generar confusiones entre las del pasado y presente. Porque se trata de unidades territoriales pertenecientes a otros contextos espaciales distantes y a otras culturas.

- 10) Falta de una conciencia histórica; el conocimiento histórico es una forma de ampliar la conciencia personal y social. El estudio de la historia puede ofrecer al alumno las herramientas para la comprender con mayor claridad la realidad que vive, este conocimiento le ayudará a su formación general. Al no inculcar el conocimiento histórico, le quitamos a los alumnos la posibilidad de despertar y desarrollar su conciencia histórica, le negamos la oportunidad de elegir si desean o no hacer el intento de hacer cambios dentro de su sociedad.

Esta conciencia histórica está construida siguiendo a la Dra. Andrea Sánchez Quintanar por una serie de elementos:

- La noción de que todo presente tiene su origen en el pasado.
- La certeza de que las sociedades no son estáticas, sino mutables y, por lo tanto, cambian, transforman, constante y

¹³⁸ *Ibíd.*

permanentemente mediante mecanismos intrínsecos a ellas e independientemente de la voluntad de los individuos que la conforman.

- La noción de que, en esa transformación los procesos pasados constituyen las condiciones del presente.
- La convicción de que cada quien, forma parte del proceso de transformación y por tanto, el pasado constituye, y forma parte de mí ser social.
- La percepción de que el presente es el pasado del futuro, que el alumno se encuentra inmerso en todo ello, y, por tanto, es parcialmente responsable de ese futuro.
- Finalmente la certeza de que el alumno forma parte del movimiento histórico y puede, si así lo desea, tomar posición respecto de éste; es decir que puede participar de manera consciente en la transformación de la sociedad.

De esta manera la conciencia histórica viene a ser las distintas formas de conocimiento que una sociedad tiene de sí misma, es el conjunto de los recuerdos del pasado, de las tradiciones, la transmisión de acontecimientos que representaron hitos importantes en la vida de la sociedad.¹³⁹ Pero que también la constituyen los acontecimientos vividos, las experiencias que han dejado huellas en el presente.

Esta conciencia es la que proporciona a los hombres las respuestas a las preguntas fundamentales que se hacen acerca de su origen, de su presente y de su futuro. Por eso es importante poner en contacto a los alumnos con historias que le permitan desarrollar su capacidad de juzgar por sí mismos y reconocerse como parte de la una historia que comenzó hace ya mucho tiempo, y en la que pronto tendrán su lugar para preservarla y mejorarla.

¹³⁹ Aisenberg Beatriz y Alderoqui Silvia, *Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y reflexiones*. Argentina, Paidós, 1994, p. 61.

3.5 El constructivismo como una alternativa pedagógica para la enseñanza de la historia

En este inciso se abordarán puntos de vista conceptuales que nos ayudará a sustentar la propuesta de la tesis, ya que considera que la enseñanza de la historia debe cumplir con ciertas características; es decir, no solo hay que ver el aspecto educativo como algo más allá que la simple transmisión de contenidos, sino más bien, la enseñanza de la historia no debe ser concebida sólo como el conocimiento de los hechos históricos, sin un planteamiento metódico ni sistemático, o como la simple acumulación de datos, sin ningún sentido lógico ni interpretativo. Si no que para la concepción de la asignatura debemos de partir por encontrarle un sentido y una relación con la vida cotidiana.

Pues como dice Savater:

“Hay ciencias que se estudian por simple interés de saber cosas nuevas; otras, para aprender una destreza que permita hacer o utilizar algo; la mayoría, para obtener un puesto de trabajo y ganarse con él la vida. Si no sentimos curiosidad ni necesidad de realizar tales estudios, podemos prescindir tranquilamente de ellos. Abundan conocimientos muy interesantes pero sin los cuales uno se las arregla bastante bien para vivir...”¹⁴⁰

Y eso tal vez empieza a suceder con la enseñanza de la Historia porque se ha perdido el interés por aprender en la escuela esta asignatura, tanto para enseñarla como para aprenderla, ya que los profesores no siempre se involucran en la búsqueda de alternativas para la enseñanza de dicha materia, y para los alumnos carece de sentido e interés.

Por ello, considero que es necesario construir alternativas que posibiliten un cambio en los métodos de enseñanza de la historia, pero para lograrlo es obligatorio acercarnos a las teorías o corrientes psicopedagógicas

¹⁴⁰Savater Fernando. Ética para Amador. España, Ariel, 1991. p.19

que pueden servirnos de apoyo para lograr un aprendizaje significativo en los alumnos, esta alternativa psicopedagógica es el constructivismo.

Origen del constructivismo

El constructivismo tuvo su origen en la cultura occidental en el último tercio del siglo XX. Desde sus orígenes surge como una corriente epistemológica, preocupada por discernir los problemas de la formación del conocimiento en el ser humano. Varios autores han argumentado que se pueden encontrar algunos elementos del constructivismo en el pensamiento de Vico, Kant, o Marx,¹⁴¹ porque para estos autores existe la convicción de que los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismos.

De esta manera podemos afirmar que no existen paternidades en la exclusividad del constructivismo, y como tal existen varias posturas como lo son el realismo, empirismo, innatismo y el racionalismo, y dependiendo del autor se otorgara mayor énfasis a alguna de estas posturas.

En el ámbito educativo que es parte del tema central de esta investigación, el constructivismo forma parte del lenguaje educativo y se ha convertido desde hace tiempo en una palabra muy utilizada tanto para explicar el enfoque de los planes y programas oficiales de educación básica o media superior como por aquellos maestros e investigadores que pretenden ubicar su discurso dentro de la vanguardia pedagógica.

Es importante mencionar y hacer hincapié que no existe una teoría constructivista, sino un conjunto de visiones epistemológicas, psicológicas, educativas y socioculturales sobre el aprendizaje que tienen sus raíces en las investigaciones de muchos autores y escuelas de pensamiento educativo. De esta manera no podemos hablar de una teoría del constructivismo, pero sí podemos hablar de aproximaciones constructivistas que han sido adaptadas a la educación, en especial

¹⁴¹Rodrigo María José, (Comp.) *La construcción del conocimiento escolar*. Barcelona, Paidós, 1997. p. 19

para la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas, las ciencias naturales, la filosofía, la antropología, la historia, la física, química o la informática.

Hacia una definición del constructivismo

Antes de definir lo que se entiende por constructivismo, hay que señalar, que es ante todo, una epistemología, es decir, una teoría del conocimiento. La cuestión de cómo adquirimos ese conocimiento, y de cómo llegamos a percibir la realidad.

Aunque no es posible dar una definición como tal del concepto constructivismo, si podemos acercarnos a una descripción del término, Para Carretero el constructivismo es;

la idea de que el individuo tanto en aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como los afectivos- no es un simple producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia; que se produce día a día como resultado de la interacción de estos factores.¹⁴²

En consecuencia, según la posición constructivista el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, esto quiere decir, que una persona construye su realidad fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, que realizó dicha construcción en base al medio que lo rodea.

La construcción que elaboramos todos los días, y en casi todos los contextos, en los que lleva a cabo nuestra actividad depende de dos aspectos; de la representación inicial que tengamos de la nueva información, y de la actividad, interna o externa que elaboremos al respecto.

¹⁴²Carretero Mario, *Constructivismo y Educación*, México. Progreso. 1997. p. 25

El constructivismo como escuela de pensamiento se ha dedicado a estudiar la relación entre el conocimiento y la realidad, sustentando que la realidad se define por la construcción de significados individuales provenientes de la construcción del individuo con su entorno. Donde la capacidad para imitar o reconocer literalmente la realidad resulta inexistente, contando únicamente con la construcción de modelos de proximidad a consecuencia de procesos de comunicación oral y gráfica que los individuos establecen entre sí.

Para este autor este proceso de construcción depende de dos cuestiones:

1. De los conocimientos previos que se tenga de la nueva información, actividad o tarea a resolver.
2. De la actividad externa o interna que el alumno realice al respecto

Características del constructivismo

Como se mencionó con anterioridad existen diferentes posturas acerca del constructivismo, pero todas coinciden con las mismas características:

- El constructivismo establece que el sujeto cognoscente construye el conocimiento.
- Esto supone que cada sujeto tiene que construir sus propios conocimientos y que no los puede recibir construido de otros.
- La construcción es una tarea solitaria, en el sentido que tiene lugar en el interior del sujeto y sólo puede ser realizada por él mismo. Esa construcción da origen a su organización epistemológica.
- Sin embargo, los otros pueden facilitar la construcción que cada sujeto tiene que realizar por sí mismo.
- El conocimiento es producto de la vida social y del desarrollo de instrumentos de conocimiento no puede realizarse sin la presencia de los otros.

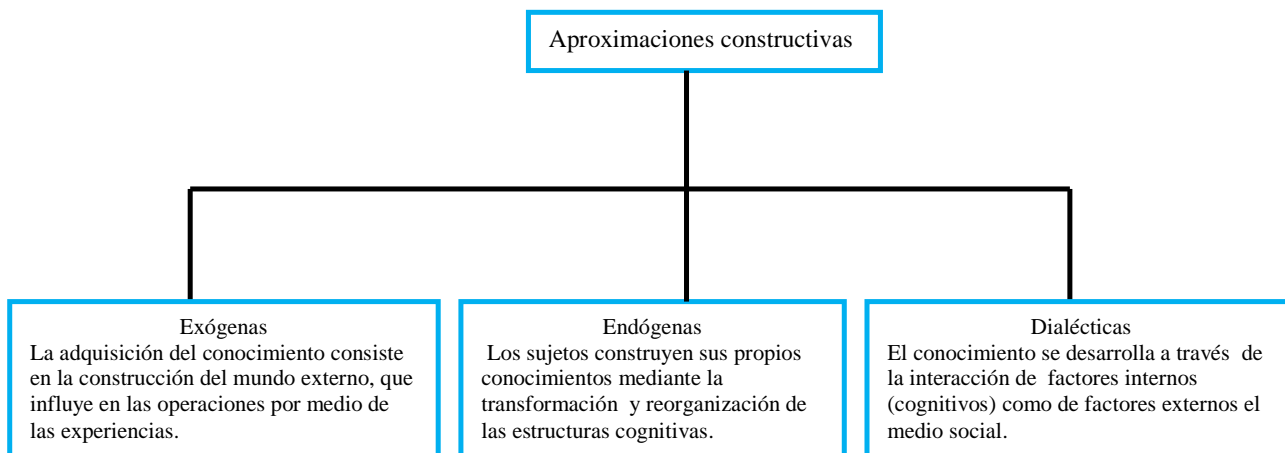
- El constructivismo es una posición integracionista en la que el conocimiento es el resultado de la acción del sujeto sobre la realidad.
- Una posición constructivista puede apoyarse en una teoría psicológica que explique cómo se construye el conocimiento en el sujeto individual.(como veremos más adelante)
- El sujeto tiene un papel activo en la construcción del conocimiento.
- Las representaciones se construyen a través de la acción del sujeto.
- Presupone la existencia de estados internos en el sujeto.

Concepción del aprendizaje según la teoría constructivista

La postura constructivista se alimenta de las aportaciones de diversas corrientes psicológicas asociados a la psicología cognitiva, por ejemplo; el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría del aprendizaje significativo propuesta por Ausubel, o la psicología sociocultural de Vigotsky, etc. A pesar de que los autores de estas se sitúan en encuadres teóricos distintos, comparten el principio de la importancia de la actividad constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares.

En este sentido el constructivismo postula la existencia y la prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento; habla de un sujeto cognitivo que aporta, que rebasa a través de su labor constructiva lo que le ofrece su medio ambiente.

Autores como Moshman elaboraron una clasificación de las diferentes aproximaciones constructivistas en el ámbito educativo.



El punto de convergencia de esta ramificación sobre las visiones del constructivismo se encuentra en el énfasis que las tres corrientes hacen sobre la actividad mental constructiva del alumno. El aprendizaje se convierte en un proceso de construcción del conocimiento, mientras que la enseñanza es un proceso intencional de intervención que facilita el aprendizaje.

De esta manera existe pues un papel activo del alumno en la construcción de mecanismos de comprensión que otorgan un sentido muy particular a la información del entorno, y en esto radica la gran diferencia con el conductismo. En esta última corriente se considera que solamente los estímulos externos que recibe un sujeto son determinantes en la conducta, de manera que bajo esta perspectiva los estudiantes tienen siempre comportamientos predecibles, observables y, por ende, medibles. El alumno recibe y acumula conocimientos, no los construye.¹⁴³

¹⁴³ González Dávila Alejandra, “Un vistazo al constructivismo” en Correo del Maestro. México, 2001, Núm. 65.

Algunos representantes de las teorías pedagógicas orientadas al constructivismo

Dentro del constructivismo existen varias teorías que explican el proceso de aprendizaje de los seres humanos y como se va dando paulatinamente esta construcción del conocimiento. El aprendizaje implica una responsabilidad individual, ya que se crean significados a través de la experiencia. La interacción que existen entre los mundos interno y externo es la aportación de los teóricos de este modelo constructivista.

Modelo	Teoría	Representante	Postulado
Constructivista	Desarrollo cognitivo	Jean Piaget	<p>Analiza el origen del conocimiento humano.</p> <p>Competencia cognitiva determinada por el nivel del desarrollo intelectual.</p> <p>Los seres humanos pueden tener los medios para transformar su medio ambiente.</p> <p>Aprendizaje operatorio; solo aprenden los sujetos en transición mediante la abstracción reflexiva.</p>

Constructivista	Sociocultural	Lev Vygotsky	<p>El aprendizaje se produce mediante la integración de los distintos factores sociales y personales. La zona de desarrollo próximo, como elemento para medir el aprendizaje de un individuo.</p>
Constructivista	Aprendizaje significativo	David Ausubel	<p>Este aprendizaje consiste en la adquisición de ideas, conceptos y principios al relacionar la nueva información con los anteriores. Énfasis en el aprendizaje guiado y cooperativo</p>

Jean Piaget

El trabajo de Piaget ha servido para darle fundamento a una teoría psicogenética, esta teoría parte del supuesto que el conocimiento no es una copia de la realidad; sino que el sujeto se apropia del mundo exterior condicionando por lo marcos conceptuales o esquemas que orientan todo proceso de adquisición de los conocimientos.

De acuerdo con lo que se mencionó con anterioridad, los postulados de Piaget, encajarían dentro del constructivismo endógeno, pues para él, el aprendizaje sería determinado por cada uno de los estudios del individuo.

Sus planteamientos pueden resumirse de la siguiente manera:

- El desarrollo cognitivo puede comprenderse como la adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez que subyacen a las distintas áreas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que crece. En este sentido los estadios pueden considerarse como estrategias ejecutivas cualitativamente distintas que corresponden tanto a la manera que el sujeto tiene que enfocar los problemas como su estructura.
- Así es posible mostrar tareas aparentemente diferentes, tanto en forma como en contenido, posee una estructura lógica similar que permite predecir su dificultad y ofrecer una perspectiva homogénea del comportamiento intelectual. Por tanto la teoría de Piaget ha permitido mostrar que en el desarrollo cognitivo existen regularidades y que las capacidades de los alumnos no son algo carente de conexión sino que guardan estrecha relación unas con otras.
- En este sentido, las adquisiciones de cada estadio, formalizadas mediante una determina estructura lógica, se incorporan al siguiente, ya que dichas estructuras poseen un orden jerárquico.
- El avance cognitivo sólo se puede producir si la información nueva es moderada discrepante de la que posee. Sólo en este caso se

producirá una diferenciación o generalización de esquemas que puedan aplicarse a una nueva situación.

- Por tanto, se postula que lo que cambia a lo largo del desarrollo son estructuras pero no el mecanismo básico de adquisición de conocimiento. Este mecanismo básico consiste en un proceso de equilibrio, con dos componentes interaccionados de asimilación y acomodación. El primero se refiere a la incorporación de nueva información a los esquemas que ya se poseen, y el segundo, a la modificación de dichos esquemas.¹⁴⁴
- La base de esta teoría descansa en la división de estadios, que determinan las habilidades que se posee de acuerdo a la edad.

La teoría de Piaget es importante porque estudio el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica y genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Asimismo consideró al pensamiento y a la inteligencia como procesos cognitivos que tienen su base en un substrato orgánico-biológico determinado, que va desarrollándose en forma paralela con la maduración y el crecimiento biológico.

En la base de este proceso se encuentran dos funciones básicas del planteamiento de Piaget, que son la asimilación y acomodación, que son básicas para la adaptación del organismo a su ambiente. Esta adaptación se entiende como un esfuerzo cognoscitivo del individuo para encontrar un equilibrio entre él mismo y su ambiente. Mediante la asimilación, el organismo incorpora información al interior de las estructuras cognitivas a fin de ajustar mejor el conocimiento previo que posee. Es decir, el individuo adapta el ambiente a sí mismo y lo utiliza según lo concibe. La acomodación es el ajuste del organismo a las circunstancias exigentes, es un comportamiento inteligente que necesita incorporar la experiencia de las acciones para lograr su desarrollo.

¹⁴⁴Carretero Mario, *Constructivismo y Educación*, op. cit. p. 34.

Por otro lado cuando habla acerca de la inteligencia, Piaget menciona que esta atraviesa por estadios o períodos cuantitativa y cualitativamente distintos. En cada uno de esos estadios hay una serie de tareas que el individuo debe realizar antes de pasar al siguiente, esto lo realizará a través del descubrimiento y manipulación de los elementos que se le presenten, así para este autor el aprendizaje es una cuestión individual, casi solitaria en que el individuo irá aprendiendo de acuerdo a lo que su desarrollo cognitivo le permita.

Es bien sabido que la idea central de toda la teoría de Piaget es que el conocimiento no es una copia de la realidad, ni tampoco se encuentra totalmente determinado por las restricciones que imponga la mente del individuo sino que es el producto de una interacción entre estos dos elementos.

Por tanto, el sujeto construye su conocimiento a medida que interactúa con la realidad. Esta construcción se realiza mediante varios procesos, entre los que destacan los de asimilación y acomodación.

- a) En la asimilación; el individuo incorpora la nueva información haciéndola parte de su conocimiento, aunque esto no quiere decir necesariamente que la integre con la información que ya posee.
- b) Y en la acomodación; se considera que mediante este proceso la persona transforma la información que ya tenía en función de la nueva.

De esta manera se llega al concepto de equilibración optimizadora, concibiéndola como un factor interno, no pre-programado genéticamente, que actúa influenciando los otros tres factores que intervienen en el desarrollo (la maduración, la experiencia física y la experiencia social). Su función más auténtica es evitar la falta de coherencia, impulsando los procesos de pensamiento hacia el equilibrio. Esto implica la interpretación del desarrollo como un esfuerzo por lograr el equilibrio entre dos conjuntos de principios, la asimilación del mundo al

pensamiento representativo tal y como se ha desarrollado en ese momento, y la acomodación al mundo por medio de cambios en el pensamiento que lo representen mejor. La equilibración es la conclusión que concede al desarrollo cognitivo una dinámica interna propia.

En síntesis, Piaget define el equilibrio centrándose en tres características que valora como fundamentales:

- La estabilidad, que no significa inmovilidad, puesto que el equilibrio puede ser móvil y estable.
- La orientación hacia la compensación: el equilibrio existe cuando las perturbaciones externas están compensadas por acciones del sujeto, orientadas en el sentido de la compensación.
- El carácter esencialmente activo, de manera que se necesita una actividad tanto mayor cuanto mayor sea el equilibrio.

Concluiríamos que el planteamiento de Jean Piaget concibe un conjunto de factores determinantes y de relaciones de determinación de notable complejidad, que está provocada básicamente por la introducción de los conceptos de estructura y génesis y por la formulación de un mecanismo de interacción entre el sujeto y el medio. Siendo así que se plasma una visión dialéctica del cambio en la que a partir de la permanencia y de la transformación se asegura la continuidad funcional.; es decir, el aprendizaje.

Lev Vygotsky

Una de las teorías que comparte algunos de los postulados de Piaget es la teoría sociocultural propuesta por Lev Vygotsky, este teórico está de acuerdo en la división de estadios, no obstante:

La teoría de Piaget nunca negó la importancia de los factores sociales en el desarrollo de la inteligencia, pero también es cierto

que lo poco que apporto al respecto, desarrolla su conocimiento en un contexto social.¹⁴⁵

Vygotsky planteo que “el pensamiento debe pasar primero a través de los significados y luego a través de las palabras.”¹⁴⁶ Esto quiere decir que es necesario darle sentido personal a aquello que se está aprendiendo para que se transforme en conocimiento y se transformará en significativo no sólo porque significará una herramienta más para hacernos de mayor conocimiento. Por ello la importancia de la enseñanza de la vida cotidiana en la historia ya que el alumno podrá darle un sentido personal al conocimiento que va adquiriendo.

Para este autor ninguna de las escuelas psicológicas del momento proporcionaba una base sólida para el establecimiento de una teoría unificada de los procesos psicológicos. Afirmaba que cada una de ellas fragmentada la relación que existe entre los procesos de aprendizaje de un individuo, ya que daban mayor validez al desarrollo genético y omitían las posibles implicaciones que pudiera tener el medio de desarrollo del este.

Así para este autor, las corrientes de la relación entre el desarrollo y aprendizaje se reducían a tres posiciones teóricas:

1. La primera se centra en la suposición de que los procesos de desarrollo del niño son independientes del aprendizaje. De esta manera el aprendizaje constituye una superestructura por encima del desarrollo.
2. La segunda postula que el aprendizaje se basa en el desarrollo, es decir el desarrollo se considera como el dominio de los reflejos

¹⁴⁵Carretero Mario, *Constructivismo y Educación*, op. cit. p. 24

¹⁴⁶Vygotsky Lev, *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Quinto Sol, México, 1999 p. 172.

condicionados; esto es el proceso de aprendizaje está completa e inseparablemente unido al proceso del desarrollo.¹⁴⁷

3. Esta última trata de anular los extremos de las dos anteriores y combinar sus premisas.

Para explicar cómo es la relación del aprendizaje y el desarrollo desde los primeros días de vida del niño y como cambia dicha relación dentro del aprendizaje escolar, propone el concepto de Zona de Desarrollo próximo, que se define como:

La distancia entre el nivel del desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente de un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en la colaboración con otro compañero más eficaz.¹⁴⁸

Es decir, para este teórico, el aprendizaje y el desarrollo van juntos pero siguiendo caminos separados, los factores que determinan esta situación son los factores externos. De esta manera la Zona de Desarrollo Próximo:

Define aquellas funciones que todavía han madurado, pero que se hay en el proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzarán su madurez y ahora se encuentran en un estado embrionario.¹⁴⁹

David Ausubel

Su aportación fundamental ha consistido en la concepción de que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno.

Es decir, el aprendizaje significativo comprende la adquisición de de

¹⁴⁷Vygotsky Lev, *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Crítica, 2003 p.125.

¹⁴⁸Ibíd. 133

¹⁴⁹Ibíd. p.134

nuevos significados, por tanto, el surgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo admite tanto que el alumno manifiesta una actitud hacia el aprendizaje significativo, es decir, una disposición para relacionar sustancialmente el material nuevo con una estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es altamente significativo para él. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. Las ventajas del Aprendizaje Significativo son:

- Promueve una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

César Coll dice que el Aprendizaje significativo, se refiere a:

Poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno aprende un contenido cualquiera -un concepto, una explicación de un fenómeno físico o social, un procedimiento para resolver determinado tipo de problemas, una norma de comportamiento, un valor a respetar, etc.- cuando es capaz de atribuirle un significado¹⁵⁰

Los organizadores previos son otro aporte de la teoría constructivista,

¹⁵⁰Coll César. *Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica*. España. Alianza. 1989. p. 168.

funcionan como un puente entre un conocimiento antiguo y aprendizaje actual del alumno. Estos organizadores pueden tener tres propósitos: dirigir su atención a lo que es importante del material; resaltar las relaciones entre las ideas que serán presentadas y recordarle la información relevante que ya posee.

Tipos de Aprendizaje Significativo:

1. Aprendizaje de representaciones: es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.

2. Aprendizaje de conceptos: el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como "gobierno", "país", "mamífero."

3. Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Esta asimilación se da en los siguientes pasos:

- Por diferenciación progresiva: cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos anteriores que el alumno ya conocía. Por reconciliación integradora: cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía.
- Por combinación: cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

Ausubel concibe los conocimientos previos del alumno en

términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad. Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes normas , etc.”¹⁵¹

De acuerdo con Ausubel, mediante la asimilación (proceso por el cual se almacenan nuevas ideas en estrecha relación con ideas relacionadas relevantes en la estructura cognitiva del individuo) se puede asegurar el aprendizaje de tres formas:

- 1) Proporcionando un significado adicional a la nueva idea, reduciendo la probabilidad de que se olvide ésta y haciendo que resulte más accesible o ésta más fácilmente disponible para su recuperación.
- 2) Evitando que la nueva idea se pierda u olvide rápidamente ya que se ubica en un ambiente familiar, o sea, la relaciona con ideas afines.
- 3) Protegiendo del olvido, asegurando que la nueva idea pueda encontrarse o recuperarse fácilmente cuando sea necesario.

La teoría de Ausubel acuña el concepto de aprendizaje significativo para distinguirlo del repetitivo o memorístico y señala el papel que juegan los conocimientos previos del alumno en la adquisición de nuevas informaciones. La significatividad sólo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto.

Ausubel hace una fuerte crítica al aprendizaje por descubrimiento y a la enseñanza mecánica repetitiva tradicional, al indicar que resultan muy

¹⁵¹Ausubel, David. *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo* México, Trillas, 1978. p. 43.

poco eficaces para el aprendizaje. Considera que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar. Propone la necesidad de diseñar para la acción docente lo que llama “organizadores previos,” una especie de puentes cognitivos o anclajes, a partir de los cuales los alumnos puedan establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos. Defiende un modelo didáctico de transmisión-recepción significativo, que supere las deficiencias del modelo tradicional, al tener en cuenta el punto de partida de los estudiantes y la estructura y jerarquía de los conceptos.

Quizá una de las características más importantes del aprendizaje significativo sea la importancia que ha ido adquiriendo en las dos últimas décadas por una gran cantidad de enfoques psicopedagógicos, que aunque no siempre son homogéneos le dan a este tipo de aprendizaje una importancia como elemento clave.

3.6 Finalidad del constructivismo en la tesis

Todos estos autores nos dan motivos para creer en las teorías constructivistas pero hay todavía otras razones aun más importantes para reclamar este cambio cultural en la forma de aprender y enseñar. Un sistema educativo, a través de la constitución de los contenidos de las diferentes materias que estructuran el curriculum, tiene como función formativa esencial hacer que los futuros ciudadanos interioricen, asimilen la cultura en la que viven, en un sentido amplio, compartiendo las producciones artísticas, científicas, técnicas, etc., propias de esa cultura, y comprendiendo su sentido histórico, pero también desarrollando las capacidades necesarias para acceder a esos productos culturales, disfrutar de ellos y, en lo posible, renovarlos. Pero esta formación cultural se origina en el marco de una cultura del aprendizaje, que evoluciona con la propia sociedad. Las formas de aprender y enseñar son una parte más

de los conocimientos que todos debemos aprender y cambian con la propia evolución de la educación.¹⁵²

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir, que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

Por tanto es un proceso activo en cuanto que por parte del alumno que ensambla, extiende, restaura e interpreta, y por lo tanto construye conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe. El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Así, el constructivismo percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos. La intervención educativa consiste en que los alumnos se conviertan en aprendices exitosos, así como en pensadores críticos y planificadores activos de su propio aprendizaje, la realidad es que esto sólo será posible si lo permite el tipo de experiencia interpersonal en que se vea inmerso el alumno.

¹⁵²Barbera Elena, *El constructivismo en la práctica*. España, GRAO, 2000. p.31.

CAPITULO 4

Enseñar historia a partir de la vida cotidiana

La vida cotidiana como recurso didáctico.

“Si tuviéramos en claro como el hombre fue aprendiendo que es posible enseñar, entenderíamos con facilidad la importancia de las experiencias informales en las calles, en las plazas, en el trabajo, en los salones de clase, en los pasillos, en los recreos, donde diferentes gestos de los alumnos, del personal administrativo, del personal docente, se cruzan llenos de significación.”

Pablo Freire

Uno de los objetivos de la escuela es enseñar a pensar y enseñar saberes científicos. Incluir lo cotidiano, para muchos profesores sería transmitir contenidos que tienen poco valor, sin embargo trabajar con anécdotas más pequeñas, significa abrir oportunidades para los aspectos más creativos del pensar, es poner distintos elementos conceptuales al alcance de los alumnos. Es brindar nuevas herramientas de enseñanza-aprendizaje a los alumnos que viven en una sociedad como la nuestra, en la que se ha perdido el interés por la significación del pasado.

Trabajar con herramientas de la vida cotidiana dentro de la enseñanza, y sobre todo dentro de la enseñanza de la historia significa entre otras cosas, que aprendan a analizar críticamente la información que les llega, ya sea sobre el pasado o sobre su propio presente, que aprendan a valorarla, a identificar las faltas e inexactitudes, y a saber cómo suplirlas y en ocasiones rebasarlas.

La inclusión de elementos de carácter cotidiano como recurso didáctico permite que los alumnos puedan vincular más fácilmente sus vivencias con los aprendizajes que requiere la asignatura, tales como; categorías, conocimientos conceptuales, conocimientos procedimentales, conocimientos actitudinales, habilidades de dominio etc.

4.1 Las categorías de la historia y su enseñanza a través de la vida cotidiana

La historia de la vida cotidiana permite observar distintos puntos de vista, que se traducen en categorías que ayudan para la enseñanza de la historia. Las categorías se vinculan con lo cotidiano como es el caso de la temporalidad, la espacialidad, los sujetos de la historia, el papel del individuo en la historia, la interrelación de los aspectos en la vida social y la relación con el presente. Con relación a la temporalidad y a la espacialidad. La Dra. Andrea Cecilia Sánchez Quintanar señala: "Todo fenómeno histórico se realiza entre las coordenadas tiempo y espacio".¹⁵³ Esto quiere decir que nada está fuera del tiempo y del espacio, pues todo suceso u acontecimiento tiene una duración y se realiza en un lugar por pequeño que sea.

Por ejemplo existen docentes que no le dan la importancia suficiente al momento histórico, además casi nunca ubican los hechos en el espacio. Generalmente entre el acontecer histórico y el tiempo existe una relación de manera sistemática y sobre todo no consciente, cuando un profesor expone un tema de historia el haber mencionado varias fechas, no implica que el alumno ubique adecuadamente el momento histórico del que se hace mención. Es entonces cuando el maestro tiene que generar procesos de aprendizaje que permita establecer el concepto concreto de tiempo histórico.

Es necesario que el alumno establezca lo que es el tiempo, no como dato memorizado, sino como un concepto que es un elemento indispensable para comprender la historia; el tiempo debe ser considerado como un espacio fundamental, el intervalo preciso y el elemento necesario en el que todo ser humano realiza sus actividades cotidianas y lleva a cabo su ritmo de vida.

¹⁵³Sánchez Quintanar Andrea, *Reflexiones en torno a una teoría sobre la enseñanza de la historia*. op. cit. p.132.

Después de que el alumno tenga la noción de tiempo cotidiano, puede ir explorando experiencias en el pasado; como la fecha de su nacimiento, cómo ha ido evolucionando desde ese día, cuáles acontecimientos significativos ha tenido, que fue lo que dio origen a esos acontecimientos, y así sucesivamente ir explorando y manejando tiempos más lejanos tales como la edad y el tiempo de vida de sus padres y abuelos, con este proceso el manejo y la ubicación del tiempo lleva a la práctica en gran parte el concepto de historia que he expresado.

Otra de las categorías de la historia que son de suma importancia es el espacio; al respecto lo que el docente siempre hace es señalar el espacio en un mapa, planisferio o globo terráqueo, esto no está mal, pero si uno se adentra repentinamente, se provoca un bloqueo inmediato en la mente del alumno, coloreará lo que recuerde, pero en el momento de presentársele alguna situación diferente en un mapa sin nombres no va ni siquiera a reconocer la parte que coloreó, para que esto no suceda se debe partir del manejo del espacio concreto.

El docente al impartir la clase de historia habla de algo que se da en un espacio lejano, aislado, donde no hay relación con el exterior, y si un individuo desea llegar hasta ese espacio debe vencer retos grandiosos. Esa manera desarrolla en el alumno una perspectiva viciada que se llama insularidad, consiste en que toda historia que se explica es como si se hubiera dado en una isla, lejos de todo contacto con el mundo. Andrea Cecilia Sánchez Quintanar dice: "las modas, la gastronomía, la traza urbana o el medio rural, los transportes, el lenguaje tiene significado junto con otra buena cantidad de motivos, para la reconstrucción del espacio social históricamente considerado".¹⁵⁴

Los espacios pueden ser geográficos y sociales, por ejemplo, existe la propiedad privada, donde el alumno delimita perfectamente lo que es suyo, lo añora, y establece relaciones de contacto con la gente que le rodea, al establecer este tipo de relaciones delimita el espacio de su

¹⁵⁴Ibíd. p .145.

comunidad en relación con los espacios de otras comunidades, por lo tanto, llega a conocer su propio ambiente este ambiente es su entorno inmediato como el municipio y estado. Los dos últimos no los va a conocer en forma personal, me refiero en el aspecto de recorrer todo el municipio y el estado paseando por él. Sino que ya establece situaciones de manejo y familiarización de mapas.

La categoría "sujetos de la historia", se construyen a partir de lo que la misma autora afirma: "es claro que en todo el proceso histórico todos los individuos de cada sociedad son objeto del acontecer, forman parte de él y por tanto están siendo afectados por ese acontecer".¹⁵⁵

Esto significa que al ser objeto de ese acontecer y formar parte de él, además de ser afectados por el mismo, llegamos a ser sujetos de la historia, que a través de diversos factores se le va dando sentido, nos abrimos como autores y responsables de los hechos históricos, la historia no la construyen los héroes, las autoridades o los iluminados, la historia la construyen cada uno de los sujetos sociales que poco aparecen en los libros de texto y que la forman los maestros los niños, padres, etc.

El papel del individuo en la historia es otra de las cosas que señala la Dra. Andrea Sánchez; ella dice que en muchas ocasiones se convierte en el protagonista de los hechos históricos, que destaca sobre el resto de la sociedad al ejercer una función de liderazgo, o por condiciones de diversa índole.¹⁵⁶

Otra categoría es la interrelación de los aspectos de la historia tradicional: la vida social va a aparecer ideológicamente dividida, esto por la forma hegemónica en que se enseñan los mismos, cuando se enseña historia, muchas veces se habla del aspecto político, dicho aspecto no es agradable para los alumnos, existe la situación de que el docente la mayoría de las veces no sabe lo que enseña y por si fuera poco menos le

¹⁵⁵Ibíd. p. 146

¹⁵⁶Sánchez Quintanar Andrea, *Reflexiones en torno a una teoría sobre la enseñanza de la historia*. op. cit. p.150.

interesa lo que trata de enseñar, entonces se reúnen conflictos por lo que no se da la interrelación de los aspectos en la vida social.

Andrea Sánchez comenta al respecto:

"Es imprescindible abarcar la vida de las sociedades en todos sus aspectos, pensar en los temas que se muestran, que se enseñan, como parte de un proceso dinámico que integran los procesos de producción y distribución de productos materiales, la política, el arte, la ideología, el derecho y la milicia, pero también las comidas, las bebidas, las diversiones, el amor, los colores, los olores; la vida cotidiana en suma."¹⁵⁷

Como se observa en esta cita, esta categoría encaja muy bien con lo cotidiano y aquí es donde se le da un verdadero sentido a esta dimensión.

La relación con el presente; carece de sentido enseñar cualquier fenómeno histórico que no tenga relación con el presente. Esto es cierto, ya que cuando se enseña un tema muy abstracto los alumnos no le encuentran ni relación, ni sentido con su presente, sin embargo aquí entra esa historia a la que nadie le da importancia y que nos ayuda a entender esa historia política y económica tan complicada, dichos fenómenos históricos son por ejemplo; el mundo de los juegos, el mundo de los grandes mercaderes, la evolución de las armas, la construcción de los diversos tipos de vivienda, las diferentes formas de alimentación, el tipo de vestido de cada ser humano, la educación que hemos tenido, la forma de cultivar la tierra, etc.

A continuación se presenta un cuadro donde se establecen las categorías de la historia y la forma de abordarlo desde la historia de la vida cotidiana.

¹⁵⁷Ibíd. p.156.

Categorías de la Historia	Características
TEMPORALIDAD	-El alumno construye la noción de tiempo de acuerdo a su ritmo de vida -el tiempo que transcurre en los cambios significativos para él.
ESPACIALIDAD	-Relaciona los espacios con los que está familiarizado -Como consecuencia evita la insularidad, cuando menciona algún lugar, no se expresa como si hablara de una isla.
LOS SUJETOS DE LA HISTORIA	-Todos somos parte del acontecer, alumnos, padres, maestros, autoridades locales, así que todos somos afectados o beneficiados por ese acontecer y nadie puede quedar aislado.
EL PAPEL DEL INDIVIDUO EN LA HISTORIA	-Todo individuo tiene un papel decisivo en la historia ya que sin él los sucesos, hechos y procesos, no se hubieran dado como se mencionan.
INTERRELACIÓN DE LOS ASPECTOS EN LA VIDA SOCIAL	-Es aquí donde se le da sentido a la historia cotidiana ya que se toman en cuenta distintos elementos tales como: la vivienda, el vestido, la alimentación, sus juguetes, diversiones, etc.
RELACIÓN CON EL PRESENTE	-Es la razón de ser de la historia cotidiana. Porque todo acontecimiento histórico que se enseña debe tener relación con el presente.

En este capítulo, se ha observado que lo cotidiano es un elemento que el hombre no puede omitir, porque está inmerso en dicho proceso, la historia se va dando a través del desarrollo de lo cotidiano. Sin embargo, este hecho no es observado a simple vista por el motivo de que se lleva a la práctica una hegemonía de poder donde a la sociedad capitalista le interesa que el alumno solamente memorice las cuestiones políticas, y no se pregunte el porqué. La respuesta está inmersa en la vida cotidiana de nuestro presente a través del cual se puede trasladar al pasado y prever el futuro; es decir; las causas están en los detalles aunque parezcan insignificantes, conducen a la reflexión de los grandes sucesos y a la crítica de los acontecimientos.

4.2 La vida cotidiana y la enseñanza de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales

La enseñanza de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, es algo relativamente nuevo dentro de los programas de estudio de historia. Como es bien sabido los conocimientos conceptuales han estado siempre presentes en los programas, pero sólo habían sido trabajados como conceptos abstractos, que no tienen relación unos con otros, sino que se reducen a la mera memorización.

Como sabemos un concepto no debe ser un elemento aislado, sino más bien debemos de entender que forma parte de una red de conceptos. De esta manera un concepto científico está relacionado con otros conceptos, de tal forma que su significado proviene en gran medida de su relación con esos otros conceptos. (fig1.)

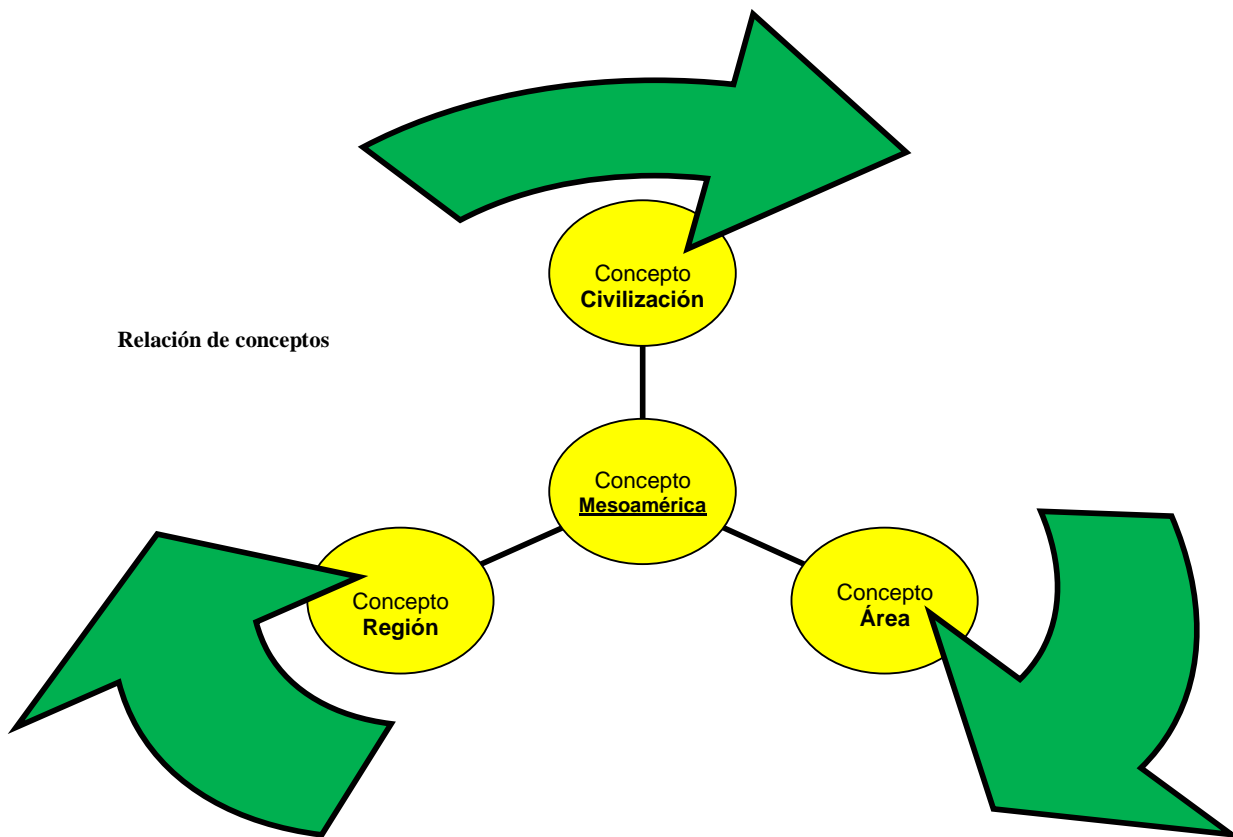


Fig.1

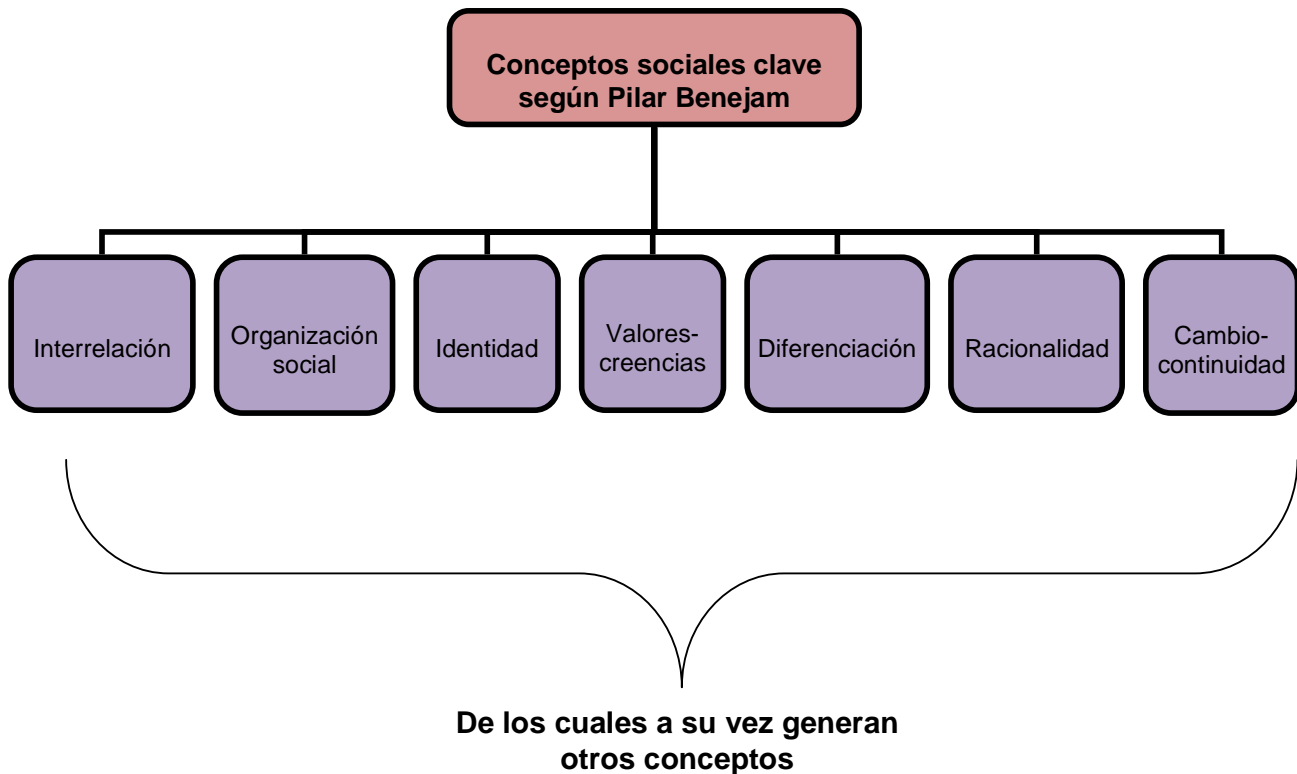
Tradicionalmente como ya se ha mencionado, predominaba la historia de los hechos, la historia cronológica. Este enfoque pedagógico tradicional tenía su correlato en la enseñanza memorística de los datos, sin embargo, sabemos que la enseñanza de la historia requiere de algo más, y es la adquisición de conceptos relacionados unos con otros, que den cuenta de la realidad que viven los alumnos y sus problemas.

Para elegir correctamente este tipo de contenidos es necesario basarnos en los siguientes parámetros:

1. En el contexto social, cultural, económico y político en el que se desarrolla el alumno.
2. Que los conceptos que deseamos enseñar se acomoden a las exigencias de los procesos de aprendizajes de los alumnos, de manera que estos conceptos puedan ser capaces de generar conocimiento de su entorno social.

3. Que estos conceptos demuestren ser útiles en la práctica para alcanzar los objetivos que se establezcan dentro de los programas de estudio.
4. Que estos conceptos admitan un proceso de interrelación y complejidad creciente para reconstruir progresivamente a la sociedad.

Es importante mencionar que la mayor parte de los profesores aceptan la idea de centrar la enseñanza en unos conceptos básicos, sin embargo es evidente que toda selección de conceptos clave implica una interpretación de la sociedad y de sus problemas por parte del profesor, así como una postura historiográfica¹⁵⁸



Interrelación: las personas y los grupos sociales se relacionan y se comunican, no sólo se comparte el mundo se construye. Las relaciones entre personas y grupos pueden ser de intercambio, de convivencia, de

¹⁵⁸Benjam Pilar, *Enseñar y Aprender Ciencias Sociales, geografía e Historia en educación secundaria*. Barcelona. Universidad de Barcelona. 1997. p.78.

interdependencia, de cooperación y de conflicto, elementos que vemos presentes dentro de la vida cotidiana.

Organización Social: las personas y los grupos se organizan en instituciones que tienen estructuras y funciones. Estas instituciones pueden estar regidas por costumbres, normas, derechos y deberes.

Identidad: autoconocimiento, y aceptación por los demás, saberse e identificarse con uno mismo y sentirse perteneciente a un grupo o complejo social.

Valores- creencias: estos corresponden a diferentes visiones que se tienen del mundo. Son parte de las normas culturales que establecen los seres humanos y que son importantes para una convivencia social.

Diferenciación: expresa las diferencias y las desigualdades que existen en las culturas y en los individuos.

Racionalidad: comporta trabajar con una creciente comprensión de la causalidad de los fenómenos y su complejidad.

EJEMPLO DE CONOCIMIENTO CONCEPTUAL DENTRO DE LA MATERIA DE HISTORIA DE MÉXICO I

En este tipo de conocimientos, no es fácil, trabajar si no es de manera memorística, sin embargo podemos darle al alumno una explicación detallada del concepto que queremos que se trabaje en clase y una manera de empezar a realizarlo, es por medio de una lluvia de ideas, para ver el tipo de conocimiento previo que el alumno trae y si entiende o no determinado concepto. Cuando los conceptos son nuevos para los alumnos es necesario que se expliquen de manera que vayan entrelazados con otros y de esta forma se pueda llegar a un aprendizaje más concreto y significativo en el alumno.

Podemos trabajar dentro del salón de clases, por medio de una sección que la Mtra. Lilia Palos llama “Acércate a los conceptos” que es un apartado de la clase en donde se presentan conceptos que nos ayudan a

caracterizar los procesos históricos, que se le puede agregar una imagen o bien un diagrama (ya sea mapa conceptual, mental etc.) que vaya relacionado con otros conceptos que ayuden al alumno a relacionar los conceptos y aprenderlos de manera significativa.

Acércate a los conceptos

Área cultural

Es ante todo una región geográfica; posee un clima un paisaje y una población, las personas que viven en la región deben adaptarse a sus peculiaridades y satisfacer sus necesidades vitales.

Horizonte Cultural

Periodo en el que se crea y se desarrolla simultáneamente una serie de elementos comunes, por diversos grupos étnicos, pueblos y/o culturas contemporáneas ubicadas en regiones diferentes.



Preclásico (temprano-medio tardío) 2500 a.C. -200 d.C.	Clásico (temprano y tardío) 200a.C.-900 d.C.	Posclásico (temprano y tardío) 900 d.C. 1521 d.C.
<p>Inicio del sedentarismo agrícola Incremento de número de miembros de los grupos humanos. Importantes cambios en la agricultura. Cerámica Construcción de grandes plazas y templos sobre plataformas más elevadas. Surgimiento del calendario y la escritura. Desarrollo de la organización política. Expansión del comercio y establecimiento de largas rutas comerciales Arquitectura monumental.</p>	<p><u>Temprano</u> Desarrollo agricultura intensiva. Diferenciación campo-ciudad. Incremento de la especialización ocupacional Surgimiento de los grandes estados mesoamericanos Guerras- sacrificios humanos Panteón bien establecido. Predominio de Teotihuacán <u>Tardío</u> tras la decadencia de Teotihuacán surgen otras unidades políticas regionales. Desarrollo económico y comercial de estas regiones. Arquitectura y urbanismo defensivos. Esplendor del calendario, la escritura, la numeración y la astronomía.</p>	<p><u>Temprano</u>: penetración al territorio mesoamericano de pueblos agricultores y recolectores-cazadores. Amplia difusión de elementos culturales. Formación de unidades militaristas. Auge al culto de Quetzalcóatl (serpiente emplumada). Aumento arquitectura civil, Arte Bélico. Relación comercial entre Mesoamérica y Oasisamérica. <u>Tardío</u>: surgimiento y caída de estados agresivos. Expansión por conquista y tributación a los vencidos. Intensificación del sacrificio humano. Dominación de la Triple Alianza. Llegada de los Europeos y termino de la historia mesoamericana</p>

Son parte del concepto
Mesoamérica

Conocimientos procedimentales

“Enseñar historia no es solamente ayudar a comprender conceptos históricos. Los procedimientos del trabajo del historiador están en la base de la comprensión de lo que es la historia misma como ciencia y la base que le permitirá al alumnado, en un futuro, comprender informaciones que lleguen por vías diversas. De ahí la importancia de que el alumnado conozca significativamente estos procedimientos y los ponga en marcha cotidianamente.”¹⁵⁹

El conocimiento procedimental es aquel que se conjugan una serie de acciones ordenadas o dirigidas a la consecución de una meta. De esta manera se puede hablar de procedimientos generales o específicos en función de un número de pasos implicados a la realización en su realización o el tipo de meta que se pretenda alcanzar.

Dentro de los conocimientos procedimentales se incluyen actividades de ejecución manual (manipulación instrumental, representación gráfica, expresión gráfica, etc.) como aquellas que significan acciones y decisiones de naturaleza mental (habilidades de recopilación y organización de información, formas de expresión verbal, resolución de problemas etc.).

¹⁵⁹ Valencia Fernández A. “*Las fuentes como procedimiento*” En Cuadernos de Pedagogía N^o 223, septiembre de 1994, p 44.

Consideraciones en el momento de enseñar el conocimiento procedimental.

Algunos principios orientadores que deben atenderse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los conocimientos procedimentales son:

- La enseñanza de los conocimientos procedimentales es mucho más compleja que la de los conocimientos conceptuales. En este caso el profesor debe de ser capaz de mostrarles a sus alumnos un contenido procedimental por “modelamiento”, es decir verbalizando en forma clara y organizada cada una de las operaciones mentales que él, como experto, realiza para determinada tarea, o si no, debe de asesorar a los estudiantes para que en un proceso de modelamiento sean capaces de ejecutar cada paso a través de ensayo y error.¹⁶⁰
- Como la mayoría de los alumnos carecen de metaconocimiento o control de sus propios recursos o técnicas, sería útil que el docente le pidiera al alumno, explicar la forma en que realiza los diferentes pasos del procedimiento, y las razones que lo lleven a ejecutar dicha acción.
- Cuando no existe una enseñanza demostrativa de un procedimiento por parte del docente, el alumno puede inventar acciones que le podrían ser útiles para resolver una determinada situación, pero que pueden ser inadecuadas por que se construyeron sobre bases falsas.
- En el proceso de aprendizaje de procedimientos tiene una importancia relevante, la corrección de errores. Cuando se corrige un ejercicio, el docente debe de hacer reflexionar al estudiante sobre cuál ha sido el error cometido, de forma que lo reconozca o se convenza, y cambie la idea que llevo a una acción equivocada.

¹⁶⁰Lafrancesco Giovanni, *La evaluación integral y del aprendizaje. Fundamentos y estrategias*. Colombia, Géminis. 2005. p.102

- La verbalización del proceso seguido en el aprendizaje de un procedimiento es trascendental para el afianzamiento del mismo.
- Los procedimientos también deben de evaluarse.

El aprendizaje significativo de los procedimientos

Para lograr aprendizajes significativos de un conocimiento procedimental se requiere:

- Determinar los procedimientos que se desea aprender en cada unidad de aprendizaje.
- Especificar técnicas puntuales que cada procedimiento implica, y determinar el grado de dominio por parte de los alumnos.
- Crear las condiciones de aprendizaje para que los alumnos de manera individual o colectiva, puedan ensayar el procedimiento y, por lo tanto, llegar a dominarlo.

Es necesario reiterar que para lograr un aprendizaje significativo de un procedimiento, el alumno debe de incorporarlo en su organización cognitiva ya existente. Esto implica el establecimiento de relaciones entre estos nuevos procedimientos y otros que él conoce y domina. Así pues no basta que el alumno reconozca los pasos secuenciales del procedimiento, sino que los automatice para ser capaz de utilizar el procedimiento en situaciones específicas y transferirlo a otros contextos.¹⁶¹ De esta manera los procedimientos se convierten en el saber hacer del alumno

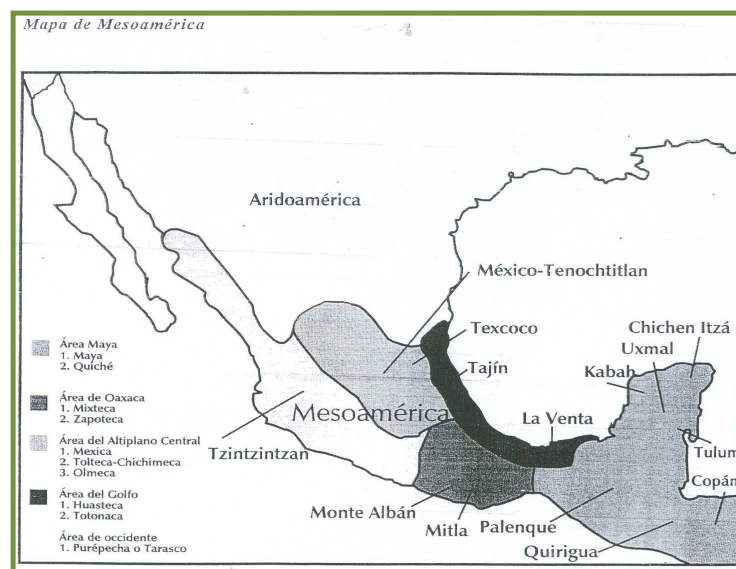
Los contenidos procedimentales en el caso de las ciencias sociales, específicamente la historia

El trabajar este tipo de contenidos se requiere:

¹⁶¹Ibíd. p.105

1. Formulación de preguntas (¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué?)
2. Búsqueda de la información (capacidad para localizar en el espacio y tiempo. Observación, investigación, adquirir nueva información a través de fuentes primarias y secundarias, etc.)
3. Presentar la información (informes escritos, orales, elaboración de mapas, gráficas, o esquemas.)
4. Explicar la información (explicar el significado de un determinado texto, lámina, esquema, mapa, o bien un gráfico)
5. Interpretación de la información (Saber formular deducciones o inferencias de determinada información contenida dentro de un texto, mapas, esquema, ilustración o video)
6. Valorar la información (apreciar su relevancia, su potencialidad, intencionalidad y los problemas que presenta)
7. Búsqueda de soluciones alternativas a la información (pensar nuevas ordenaciones o soluciones adecuadas a un determinado problema)
8. Empatía histórica (poder imaginar los pensamientos, sentimientos de los actores sociales en determinada época, para comprender el por qué actuaron de esa forma.

**EJEMPLO DE CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL DENTRO
DE LA MATERIA DE HISTORIA DE MÈXICO I
Ubicación geográfica y temporal de Mesoamérica.**



En el mapa anterior se observa las diferentes áreas donde se asentaron las diferentes culturas mesoamericanas como la olmeca, tolteca, maya, teotihuacana, totonaca, purépecha, entre otras. Estas culturas tenían características comunes que las hacen se parte de las llamadas grandes culturas de Mesoamérica.

Ejercicio

- a) Formar equipos cooperativos de 4 integrantes.
- b) Trazar el mapa anterior en una cartulina o bien en un papel bond.
- c) Colorear cada área cultural.
- d) Cada uno de los miembros del equipo buscará una imagen representativa a una de las culturas pertenecientes a esa área.
- e) Después el profesor realizará un sorteo de los equipos que pasaran a exponer su mapa.
- f) El profesor indicará a cada equipo la cultura que les tocará exponer en clase.
- g) Al final de la clase cada uno de los equipos entregará una cuartilla con la explicación de cada una de las exposiciones.

***EJEMPLO DE CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL DENTRO
DE LA MATERIA DE HISTORIA DE MÈXICO I
(Ejercicio trabajado a través de la vida cotidiana)***

Como sabemos muchas recetas e instrumentos de cocina provienen de la herencia de algunos pueblos mesoamericanos, los cuales se siguen utilizando en algunas regiones de nuestro país e incluso dentro de nuestras familias. El siguiente ejercicio

tiene como finalidad recrear parte de la vida cotidiana de los pueblos mesoamericanos y traerlos a la actualidad, para ello es necesario que se realice lo siguiente:

- ❖ Organizar equipos cooperativos de 4 integrantes.
- ❖ Traer moldes de madera o galvanizados (se venden en los mercados como la merced o sonora)
- ❖ Seguir las instrucciones.

Dulce de amaranto (Alegrías)

Ingredientes

- ✓ 1/2 kg de amaranto tostado.
- ✓ ½ de miel de abeja o bien 1 bolsa de bombones (de preferencia blancos)

Procedimiento

1. En un sartén se pone a fuego lento el amaranto moviéndolo varias veces, hasta que quede medio tostadito.
 2. Pasarlo a un recipiente de madera.
 3. Agrega al amaranto la miel y mézclala, varias veces hasta que la miel y el amaranto hagan como una pasta.
 4. Con una cuchara vacía lentamente la mezcla a los recipientes.
 5. Puedes agregar, pasas, nueces o pepitas.
 6. Deja enfriar la mezcla en los moldes y después sácalos con mucho cuidado de no romperlos.*
- * En el caso de utilizar bombones, éstos se tienen que derretir a fuego lento y luego mezclarlos con el amaranto.
7. ¡Y LISTO! YA CREAMOS TUS PROPIAS ALEGRÍAS.

Como podemos observar en el ejercicio anterior, estamos utilizando una serie de procedimientos, que los alumnos tienen que llevar para lograr obtener el producto final, que en este caso es un dulce de

amaranto. Si bien no son procedimientos típicos dentro de una clase de historia, si son elementos (ingredientes) que el alumno tendrá que reconocer a través de una continuidad histórica pasado-presente. De esta manera considero que el conocimiento de esta temática será más significativo para él, ya colaboró en su propio proceso de aprendizaje.

Conocimientos actitudinales (valores, actitudes y normas)

Estos conocimientos son relativamente nuevos dentro de los programas de estudio, pero que al igual que los conceptuales y los procedimentales son de gran relevancia para la enseñanza- aprendizaje de la historia.

Según la lógica de la escuela de Vygotsky, se entiende que los valores no pueden aislarse de del entorno socio-cultural, ni tampoco quedan libres de la percepción y la interpretación personal. Los valores forman un conjunto jerarquizado y estructurado. Las normas son las reglas, las pautas concretas de una acción compartida socialmente donde se reflejan determinados valores. Podrían considerarse como concreciones prácticas de los valores. Las normas cumplen una función social reguladora porque fijan las actuaciones aceptadas y justifican los mecanismos sancionadores y reforzadores.

Las actitudes son tendencias individuales que llevan a reaccionar de una determinada manera ante las personas, los hechos y situaciones. La diferencia fundamental con los valores y normas es que son disposiciones internas que no se sitúan en el ámbito de lo colectivo sino en el ámbito personal.¹⁶² Así la relación entre valores, normas y actitudes se encuentran íntimamente ligadas, de manera que se aprenden conjuntamente en el proceso de socialización. Toda persona, por el hecho de vivir en sociedad y en una determinada cultura, está constantemente influida por los valores y las normas de su medio, por lo

¹⁶²Benjam Pilar, *Enseñar y Aprender Ciencias Sociales, geografía e Historia en educación secundaria*. op. cit. p. 85.

que la enseñanza formal no es, ni con mucho, su única cadena de transmisión ni tampoco la más importante, ya que los valores aunque pueden ser reforzados en el ámbito educativo, estos se aprenden más dentro de su vida cotidiana.

Sin embargo dentro de nuestro trabajo en el aula debemos de preguntarnos ¿Qué tipo de ciudadano queremos formar? A esta pregunta se le pueden dar varias respuestas, por una lado pensar en una enseñanza que deje bien preparados a los alumnos para desarrollarse en su vida cotidiana, trabajar por una sociedad mejor, o simplemente queremos un alumno, que se convierta en un ciudadano aislado de todos los acontecimientos que se generen dentro la sociedad en la que viven.

Como hemos visto educar para los valores es una tarea difícil, ya que estos no se saben a la manera que podría saberse o enseñarse una formula, sino más bien estos conocimientos son vivenciales, es por ello que dentro de esta propuesta didáctica de la enseñanza de la historia a través de la vida cotidiana, se tiene fijado trabajar con este tipo de conocimientos de tipo actitudinales, en donde el aprendizajes le sea más significativo al alumno.

En esta propuesta considero que las actitudes son contenidos que están siempre presentes en el aprendizaje de cualquier otro tipo de conocimiento. Es decir, que cada vez que el profesor trata contenidos de algún tema puede y debe de hacer referencia a valores permanentes o al cumplimiento de normas sociales vigentes, estimulando en los alumnos una respuesta hacia los contenidos que se presentan. Por consiguiente, la toma de posición de cada alumno frente a las diferentes temáticas señala un acercamiento actitudinal, que se puede apreciar por medio de sus reacciones.

Los contenidos actitudinales están compuestos por tres elementos básicos; el afecto, la cognición y el comportamiento (sentir, saber, actuar) conectados por una reacción valorativa de agrado o desagrado.

Algunos elementos de evaluación que sirven de apoyo dentro del estudio de la vida cotidiana son:

- ❖ El registro anecdótico.
- ❖ Juegos de simulación y dramatización.
- ❖ Debate.
- ❖ Relatos de historias vividas.(historia oral)

**EJEMPLO DE CONOCIMIENTO ACTITUDINAL DENTRO DE
LA MATERIA DE HISTORIA DE MÉXICO I (Ejercicio trabajado
a través de la vida cotidiana)**

Del nacimiento a la muerte en Tenochtitlán.

Cuando un niño venía al mundo en una familia nahua, la partera que había dirigido el alumbramiento fungía como sacerdote y cuidaba del cumplimiento de todos los ritos prescritos. Ella era quien le daba la bienvenida al recién nacido...le cortaba el cordón umbilical no sin antes dirigirle largos discursos. Si era varón, le decía "hijo mío muy amado...Sábetete y entiende que no es aquí tu casa donde has nacido, porque eres soldado y criado...tu oficio es dar de beber al sol con sangre de los enemigos, y dar de comer a la tierra, con los cuerpos de tus enemigos... y si el recién nacido era mujer, le decía" habéis de estar dentro de tu casa como el corazón dentro el cuerpo...habéis de ser la ceniza con la que cubre el fuego del hogar.

Soustelle Jaques

En este ejemplo podemos observar el lugar social que ocupaba el hombre y la mujer dentro de la sociedad nahua, es muy importante hacerles reflexionar a los alumnos, sobre una continuidad histórica en el papel que representan la mujer y el hombre dentro de la sociedad actual, este pequeño fragmento se puede trabajar, a través de preguntas de reflexión tales como, si los padres de la actualidad prefieren que sus hijos sean hombres y mujeres y ¿por qué? O bien se puede trabajar por medio

de la historia oral, a través de una entrevista a sus abuelos, preguntándoles, si saben que se decía cuando las personas se enteraban, que un recién nacido había sido niño o niña,¹⁶³ así podemos trabajar valores como el respeto, la tolerancia, la aceptación y la no discriminación de género.

Las habilidades de dominio de la historia para el aprendizaje de la vida cotidiana en el aula

Dentro de las habilidades de dominio para el aprendizaje de la historia, encontramos; noción del tiempo histórico, empatía ante los agentes históricos, razonamiento relativista, explicación histórica, causalidad y pensamiento crítico.¹⁶⁴

En casi todos los casos, encontramos que dichas habilidades se construyen poco a poco, en una continua relación entre el desarrollo cognitivo del alumno y el aprendizaje fomentado bajo algún modelo educativo de enseñanza.

✚ Noción del tiempo histórico: el profesor debe de explicar las relaciones causales entre el pasado y el presente. Entre estos factores surge la noción de tiempo histórico que involucra cuestiones de cambio, continuidad, y duración. Esta noción es muy compleja para los adolescentes que todavía cognitivamente les cuesta trabajo hacer una comparación temporal de los hechos, para determinar que tan recientes o no han sido estos, un ejemplo concreto de esto, lo son conceptos tales como, antes de Cristo (a.c) o después de Cristo (d.c).

Es importante mencionar que muchos docentes confunden también la noción de tiempo histórico, creyendo que este se

¹⁶³ Todavía en los años de 1940, se hacía esta distinción entre los recién nacidos por parte de las familias mexicanas. Si nacía hombre se comentaba “¡qué bueno muchas felicidades! gracias a dios” si era mujer “ahhh pobrecita va a sufrir mucho” con esto vemos que socialmente ya se tenía destinados los roles para cada uno de los dos géneros.

¹⁶⁴ Díaz Barriga Frida, *Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza- aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato*, op.cit. p.11.

reduce a la mera memorización de datos cronológicos (fechas claves) que sirven como punto de referencia de ubicación, situación que en muchos casos lleva a confundir al alumno.

La noción del tiempo histórico es un elemento complejo porque se requiere la capacidad de construcción de categorías temporales, (simultaneidad, cambio, continuidad) que no siempre resultan fáciles y claras para los alumnos. Además se requiere la adquisición de instrumentos y códigos que le permitan estimar el tiempo histórico, que le permitirá la comprensión de la cronología, a tal punto que el alumno pueda entender la denominación y la duración de los grandes periodos y subperiodos de la historia de la humanidad, hasta relacionar y datar distintos aspectos de un mismo periodo o periodos en una o varias culturas (por ejemplo, pensamiento político, sistema de gobierno, economía, calidad de vida etc.)

Otro punto importante en el manejo de la noción del tiempo histórico, es la representación gráfica del mismo a través de elementos iconográficos, como lo son la línea del tiempo, el friso cronológico, que le ayude al alumno a estimar la corta y larga duración de los acontecimientos históricos y a relativizar el tiempo real.

Así mismo el alumno debe contar con el uso correcto de los indicadores temporales (año, lustro, década, siglos, milenio, sexenio etc.)

Otra estrategia que se puede utilizar dentro de la noción del tiempo histórico, es el empleo de un pasado próximo del alumno como punto de partida y referente básico en la construcción de esta noción, y es partiendo precisamente de los hechos significativos de la vida del alumno, que le puede ayudar a estructurar en niveles paralelos del tiempo, como el tiempo

personal, tiempo el familiar, el tiempo local y el tiempo nacional hasta incluso el internacional.¹⁶⁵

✚ Empatía histórica: es una habilidad tanto cognitiva como afectiva, que está relacionada con la posibilidad de entender las acciones de los hombres en el pasado, desde la perspectiva de ese pasado. De acuerdo con la Dra. Díaz Barriga sólo es posible ponerse bajo el lugar de ese agente histórico si se tiene a disposición un aparato conceptual elaborado en el presente que permita al alumno construir un modelo mental distinto al suyo. De esta manera se requiere el conocimiento de diferentes formas de vida, concepciones del mundo y hasta de escala de valores. Un ejemplo desde el trabajo de la vida cotidiana, sería que los alumnos se ponen en el lugar del agente histórico, con sus circunstancias particulares, pero se afronta el problema desde el punto de vista personal del alumno en el presente. Así dentro del salón de clases se puede trabajar esta habilidad mediante la analogía (trazar paralelismos entre hechos pasados y nuestra experiencia) y la imaginación (realizar actividades como “Supón que tú fueras”...), sin descuidar la necesaria instrucción conceptual (información de explicaciones teóricas para comprender los hechos históricos).¹⁶⁶

✚ Relativismo Cognitivo: tiene que ver con el conocimiento interpretativo y la reconstrucción del pasado, cualidades que son básicas en el conocimiento histórico. Esto implica la capacidad de comprender que dentro de la historia no existe una verdad absoluta y única, así como la capacidad de contrastar información sobre un mismo hecho histórico. Esta habilidad es muy importante

¹⁶⁵ Díaz Barriga Frida, *Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza- aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato*. op.cit.p.14.

¹⁶⁶Ibíd.

dentro de los programas de estudio ya que los alumnos analizan diferentes posiciones teóricas y se enfrentan a que dependiendo de la posición historiográfica asumida, se pueden ofrecer diversas versiones o explicaciones de un mismo hecho. Una estrategia para trabajar este punto con los alumnos podría ser trabajar una fuente secundaria de un mismo tema con dos interpretaciones diferentes, acompañada de un debate sobre dichas posturas, o bien una dramatización sobre el tema.

✚ Explicaciones históricas y causalidad: La comprensión de la causalidad histórica involucra tanto el establecimiento de relaciones causa-efecto como la posibilidad de reconstruir y explicar fenómenos históricos y de prever situaciones a futuro. En este sentido es muy importante que los alumnos comprendan la cualidad interpretativa y multicausal del conocimiento histórico. Es necesario trabajar en este punto por que la mayoría de los alumnos de bachillerato tienden a explicar la historia desde una perspectiva anecdótica y personalista, aún les cuesta trabajo entender los factores estructurales que implican mayor abstracción, como serían aspectos, políticos, económicos y sociales.

✚ Pensamiento crítico: es un pensamiento de alto nivel, que involucra habilidades de todo tipo como; deducción, categorización, emisión de juicios, afectivas, y de interacción social. Esta habilidad involucra el reconocimiento de supuestos y valores, la evaluación de argumentos y evidencias, la realización de inferencias y la posibilidad de alterar juicios realizados. Así mismo implica la posesión de conocimientos, la posibilidad de efectuar una indagación lógica y razonar convenientemente. De esta manera el trabajo del pensamiento crítico sería entonces el intento activo y sistemático de comprender y evaluar las ideas o

argumentos de los otros y los propios.¹⁶⁷ En el caso de la historia un pensador crítico es aquel que; esta informado y busca información fidedigna de primera mano, analiza las situaciones, es reflexivo, trata de identificar los argumentos que sobresalen de la información que recibe, se forma una opinión propia de los acontecimientos, sabe entender y escuchar los diferentes puntos de vista, se hace preguntas etc.

Como hemos visto la utilización de las habilidades de dominio de la historia, son comunes para todas las estrategias didácticas que se puedan utilizar dentro de la enseñanza- aprendizaje de la historia y sobre todo que se puedan adecuar a los diferentes temas que vienen plasmados dentro de los programas de estudio. En el caso de la vida cotidiana vemos que algunas habilidades de dominio se acentúan más que otras sin embargo todas de una o de otra manera están relacionadas dentro del proceso de aprendizaje. Por ello es necesario que como docentes no perdamos de vista estas habilidades que pueden convertirse en un eje transversal para lograr una enseñanza eficaz dentro del aula y un aprendizaje significativo en nuestros alumnos.

¹⁶⁷Díaz Barriga Frida, Díaz Barriga Frida. “Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza- aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato” *op cit.* p. 24

4.3 Las fuentes de la vida cotidiana como recurso didáctico en el aula

Conocemos el pasado y el presente a partir de las evidencias, es decir a partir de fuentes de información. En general los conocimientos y los saberes de las ciencias sociales como en el caso de la historia provienen del análisis de diferentes tipos de fuentes de información, y es que no puede de ser otra manera si queremos otorgarle el carácter científico que tiene la historia como disciplina científica.

La geografía, la antropología y la historia no pueden ser relatos arbitrarios y unidireccionales, son ciencias que fundamentan sus trabajos en evidencias. En el aula la historia o las ciencias sociales nunca deben presentarse sin el apoyo de la evidencia, los alumnos deben conocer con mayor o menor profundidad, a partir de fuentes determinados conocimientos e interpretaciones que se pueden hacer de la historia.

En este sentido, la utilización y divulgación del método científico no es sólo importante sino fundamental, por esta razón el análisis de fuentes de información con criterios y espíritu científico puede y debe ser uno de los componentes más importantes en la enseñanza de la historia en lo que respecta a los contenidos de carácter procedimental y conceptual.¹⁶⁸

Así, vemos por ejemplo que los principales contenidos procedimentales dentro de los programas de historia, en los distintos niveles educativos, es el trabajo con fuentes históricas. Algunos libros de texto incorporan fuentes históricas o fragmentos de estas, generalmente, sirven como una mera ilustración del conocimiento de un determinado período histórico.

Sin embargo, las fuentes históricas no sólo deben servir como ilustración, de un tema específico, sino más bien deben convertirse en herramientas de aprendizaje, que el docente ponga en desarrollo dentro del aula, con

¹⁶⁸ Hernández Cardona, *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, Barcelona, GRAO editorial, 2012, p. 105.

el objetivo de hacer el aprendizaje del alumno más comprensible y significativo.

El trabajo de las fuentes puede y debe abordarse de maneras distintas en el aula desde una óptica procedimental, sobre todo formando al alumno como un investigador capaz de aplicar los métodos de análisis científicos en cualquier circunstancia y ello solo puede conseguirse a través de la formación que se le otorgue al alumno en los métodos propios del investigador social, esto no significa que el alumno se convierta en un pequeño historiador, sino más bien significa la capacidad que pueda tener el alumno para lograr investigar diversos temas a través de las diferentes fuentes de información.

Así la labor del docente es motivar al alumno a la reflexión sobre cuáles son las interpretaciones que han conducido al conocimiento; de lo contrario este conocimiento puede convertirse en un discurso cerrado, no significativo, frente a la cual el alumno no tiene otra opción más que memorizar.

A través del trabajo con fuentes históricas puede abordarse el método científico es decir, que se parte de un problema y se lanzan diversas hipótesis sobre cuáles son las causas de dicho problema. Una vez acotadas las hipótesis se procede a una recopilación de la información, la cual debe organizarse, ordenarse y cuando sea posible traducirse. Una vez recogida la información debe de ser valorada críticamente e interpretada poniendo en relación todas las fuentes encontradas. Tras este proceso deben validarse las hipótesis correctas o la hipótesis correcta y comenzar la escritura del relato histórico.

De esta manera poner en marcha un trabajo de investigación con fuentes de información exige creatividad por parte del docente para poder explicarle al alumno como se realiza un trabajo de investigación social.

En el aula y fuera de ella podemos encontrar una serie de fuentes que nos ayuden a reconstruir el pasado, por ejemplo en el caso de la vida cotidiana una fuente histórica puede ser cualquier reliquia psicofísica y

social, que, al ser producto del trabajo humano y participar al mismo tiempo en el desarrollo de la vida social, adquiere la capacidad de reflejar ese desarrollo social. De esta manera una fuente es un medio de conocimiento que nos permite reconstruir científicamente el desarrollo de la sociedad y sus manifestaciones.¹⁶⁹

El manejo de fuentes históricas en el aula permite desarrollar en el alumno los siguientes aprendizajes:

- Conocimiento de la gran variedad de tipos de fuentes primarias y secundarias
- Desarrollo de habilidades cognitivas específicas como la indagación, formulación de hipótesis, trabajo con el tiempo y espacio histórico.
- Desarrollo de herramientas para poder comprender y entender el entorno socio-cultural en el que viven.
- Análisis del contraste de las formas de vida de las diferentes sociedades.
- Desarrollar la capacidad de razonamiento diferencial en el alumno, mediante el trabajo directo con las fuentes.
- Desarrollar la capacidad de elaborar síntesis interpretativas sobre los hechos históricos que se trabajen dentro de clase.

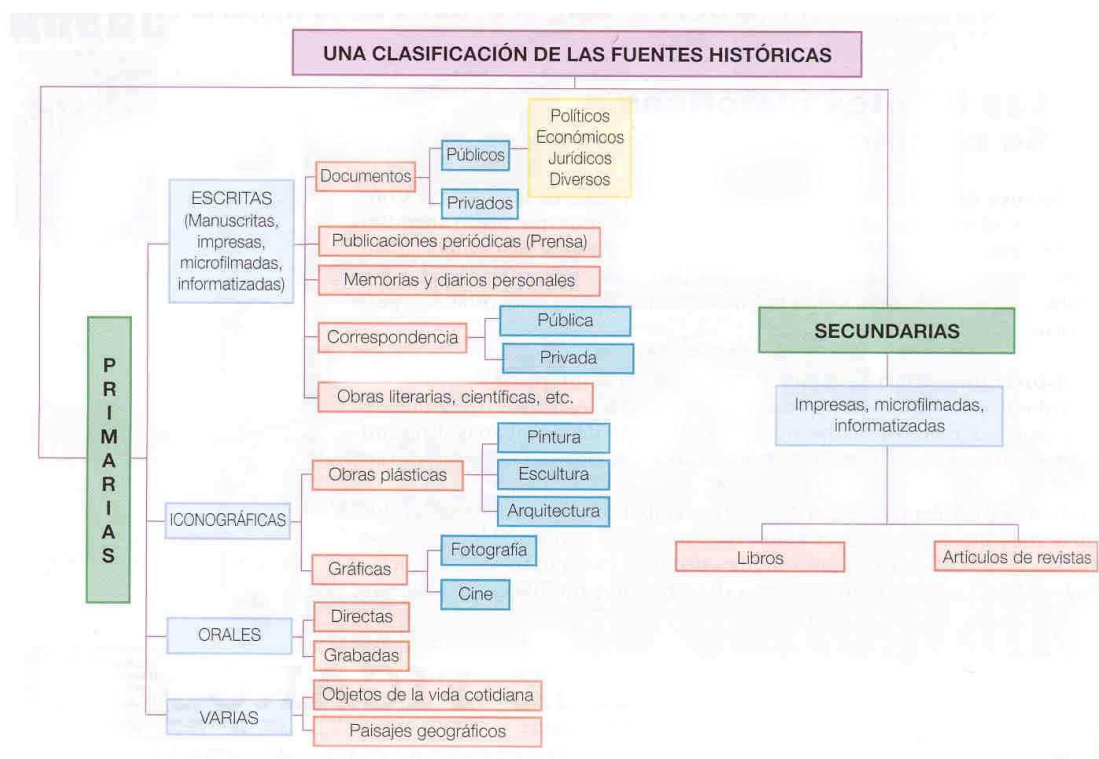
Así las fuentes de la historia son el apoyo básico para la reconstrucción de los hechos pasados y se clasifican en fuentes primarias y secundarias.

¹⁶⁹Topolsky Jerzy, *Metodología de la Historia*; Cátedra. Madrid. 1992. p. 298.

Clasificación de las fuentes históricas

Fuentes primarias. Son las que se han elaborado prácticamente al mismo tiempo que los acontecimientos que queremos conocer. Llegan a nosotros sin ser transformadas por ninguna persona; es decir, tal y como fueron hechas en su momento, sin ser sometidas a ninguna modificación posterior.

Fuentes secundarias. Se denominan también *historiográficas*. Son las que se elaboran a partir de las Fuentes primarias: libros, artículos etc.



Fuente: Tomado de Manuel Tuñón de Lara, *Porque la Historia*, Salvat, Barcelona, 1985. p.18

Trabajo con fuentes primarias: ¿cómo afrontar su estudio?

Entendemos que estudiar las fuentes históricas es un procedimiento básico, de la historia que nos permite identificarnos con la importancia y el contenido de un documento histórico. Para ello podemos realizar la siguiente actividad:

a) Precisar que el documento nos informa sobre hechos y sucesos.

Así realizaremos las preguntas siguientes: ¿qué ocurrió? Identificamos los hechos históricos. ¿Cómo sucedió? Realizamos su descripción. ¿Dónde?, ¿cómo?, ¿por qué? ¿Qué consecuencias están presentes en él?

b) El documento, ¿nos informa de grupos sociales o de personas?:

¿A quiénes se refiere?, ¿qué se dice de ellos?, ¿qué opinan, en su caso, las personas o grupos?

c) ¿Se informa en el documento acerca de diversas actividades?:

Precisar si son actividades políticas, sociales, económicas, culturales, religiosas, etc. ¿Qué referencias hay de ellas? ¿Se precisa por qué se realizan?

d) ¿Informa el documento sobre instituciones?: ¿Cuáles?, ¿de qué

tipo?, ¿qué función tienen?, ¿cómo están estructuradas?, ¿con quiénes se relacionan?

e) ¿Aporta datos concretos?: ¿Cómo se clasifican?, ¿de qué tipo son?,

¿tienen relación con personas, hechos, actividades, otras instituciones, etc.?

f) ¿Contiene opiniones significativas?: ¿de qué tipo?, ¿a qué o a

quiénes hace referencia?, ¿qué actitudes reflejan?

Las fuentes secundarias: ¿cómo afrontar su estudio?

Para su tratamiento y estudio, proponemos un procedimiento similar al que utilizamos en el comentario de fuentes primarias:

a) Lectura comprensiva e información previa: lectura atenta individual o en grupo. Localizar el vocabulario desconocido y buscar su significado. Subrayado de las ideas principales. Identificación de los temas tratados.

b) Análisis y clasificación: identificación de la naturaleza del texto (tipo de fuente) y su justificación. Señalización de los temas y problemas tratados, identificando sus ideas básicas. Delimitación del vocabulario histórico específico. ¿Qué sabemos del autor, destinatario y sus circunstancias? Situación del texto en su realidad histórica, y en las variables espacio-tiempo.

c) Comentario e interpretación: comentario de los temas analizados e ideas más significativas. Análisis de los hechos históricos, instituciones, personajes, etc., que aparecen y con los que se relaciona la fuente. Características de la época a la que se alude. Explicación de los antecedentes, causas y consecuencias que fundamentan su explicación. Valoración de su importancia para obtener información histórica.

d) Conclusión: síntesis del comentario realizado y opinión personal objetiva y fundamentada históricamente, basada en las aportaciones anteriores.



Fuente: Tomado de Manuel Tuñón de Lara, *Porque la Historia*, Salvat, Barcelona, 1985. p.18

Es importante aclarar que las fuentes que selecciona el docente, presentan una finalidad distinta a las que considera el historiador. Para el profesor sólo serán relevantes aquellas que piensa poder usar adecuadamente según sus criterios, es decir, considerando aspectos, pedagógicos, psicológicos, motivacionales que incorporará dentro de su planeación docente.¹⁷⁰

¹⁷⁰Svarman José, *Beber de las Fuentes* op. cit. p. 51

Capítulo 5

Actividades didácticas para el aprendizaje significativo de la Unidad 2. México Prehispánico 2500 a.c. – 1521 d.c.

**Del programa de Historia de
México I. Colegio de Ciencias y
Humanidades.**

Planeación del paquete didáctico
Unidad 2. México prehispánico 2500 a.c. -1521.

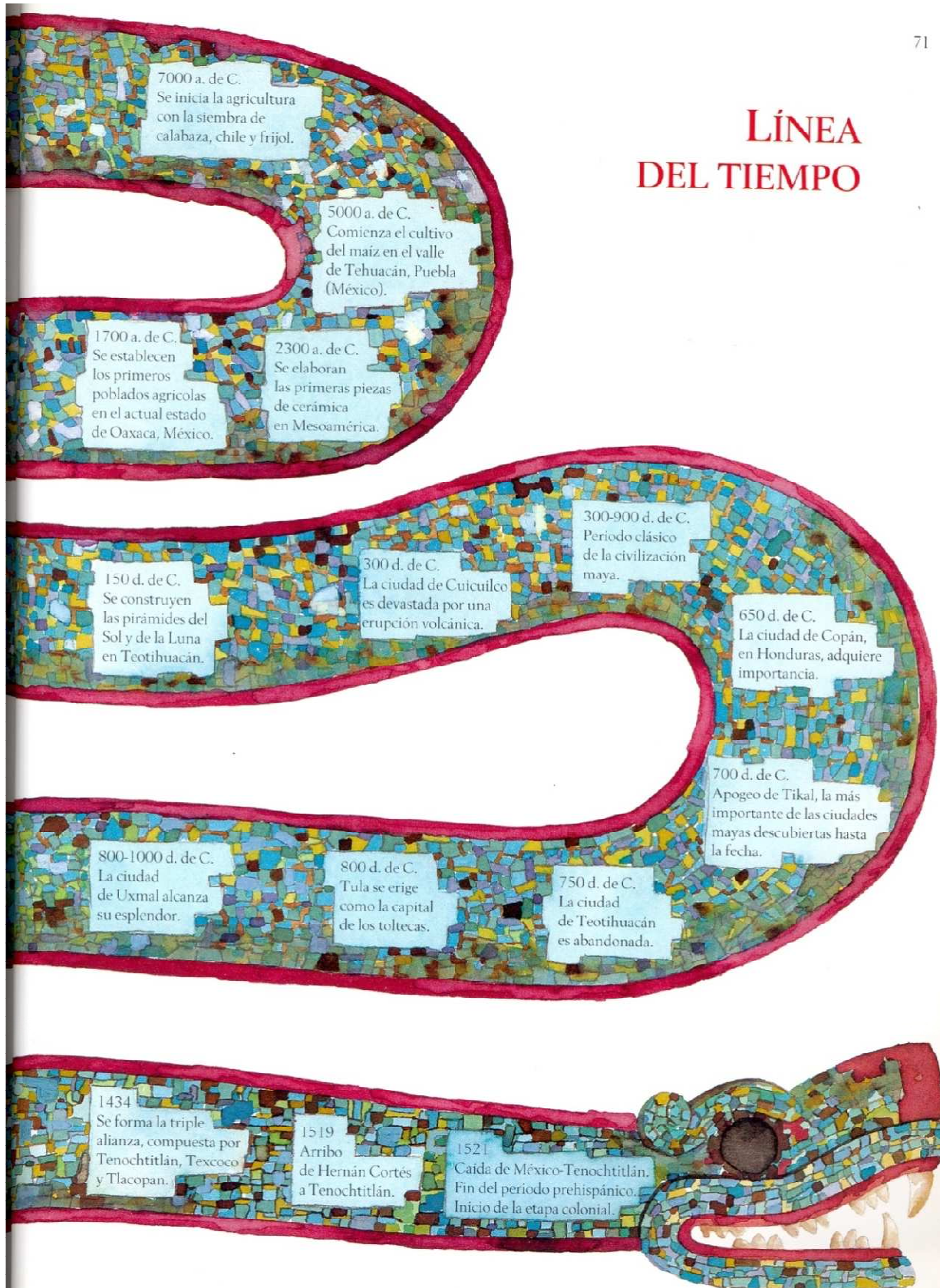
Temática del programa del CCH	Propuesta temática	Parámetros de la historia	Conocimiento o procedimental	Habilidades dominio de la historia	Conocimiento Conceptual	Actividad del alumno	Materiales	Instrumentos para la evaluación
Regiones del México prehispánico Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica.	La vida cotidiana en las regiones del México Prehispánico	Espacio No sólo saber identificarlo como lugar, en un espacio geográfico sino como hábitat	Saber interpretar un mapa como fuente de la historia.	Formula hipótesis, observa, compara, contrasta, infiere, deduce.	Región, Oasisamérica Aridoamérica, Mesoamérica	Actividad 1. Trabajo con mapas históricos, a través de la página del portal académico del CCH http://portalacademico.cch.unam.mx . Actividad.2 Se realizará la lectura "la Vida Cotidiana en el México Prehispánico y se elaborará un periódico donde sintetice la información y su postura ante otras áreas culturales. Actividad .3 Realización de una vasija parecida a las que se elaboraban en Paquimé.	Computadora, acudir a la sala TELMEX del plantel. Cuadro de concentración elaborado en un archivo de Word. Conexión a internet Portal académico del CCH, UNAM. Lectura la vida cotidiana en las regiones del México Prehispánico. Para la vasija <ul style="list-style-type: none"> • Arcilla • Agua • Recipiente de plástico • Pinturas acrílicas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respuesta a la hipótesis planteada al inicio de la actividad, así como la revisión de actividades propuestas en el portal académico del CCH. 2. Periódico de las aéreas culturales del Prehispánico 3. Vasija.
Periodización horizontes culturales (preclásico, clásico, posclásico)	Horizontes culturales	Tiempo Ver los cambios – continuidades en la historia.	Saber identificar las características de cada una de las regiones como parte de su desarrollo cultural en el tiempo y en el espacio	Observa, analiza, compara, contrasta, sintetiza, infiere, investiga.	Periodización, Horizonte cultural (Preclásico, Clásico y Postclásico) proceso, cambio y continuidad.	Entrar al Blog de Historia de Mesoamérica, en donde vienen explicados los horizontes culturales. Y resolver las actividades sugeridas. Actividad1. Observación de la línea del tiempo. Actividad 2. Completar el diagrama según la lectura del Blog. Actividad 3. Mencionar los cambios y continuidades en las sociedades prehispánicas. Actividad 4. Iluminar en un mapa las subáreas culturales de Mesoamérica y pegar un icono que corresponda a las diferentes culturas que se desarrollaron dentro de ella.	Computadora, acudir a la sala TELMEX del plantel. Mapa de la República Mexicana	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividad en el Blog. 2. Impresión del diagrama de horizontes culturales. 3. Impresión de la actividad 3 con la hoja des repuestas. 4. Entrega del mapa. Con reflexión.

Principales culturas	La vida cotidiana de las culturas del México antiguo	Sujetos Identificar a los sujetos de la historia	Apreciaran los rasgos distintivos de las diferentes culturas mesoamericanas y su continuidad histórica, respetando la diversidad cultural del pasado y del presente indígena.	Observa, compara, investiga.	Cultura, arqueología, fuentes de la historia, iconografía, vida cotidiana, gastronomía, pasado, continuidad.	Actividad 1. Los alumnos tendrán que organizarse en equipos de seis personas, cada equipo deberá escoger una cultura y realizar un cuadernillo informativo de la cultura que eligió, y realizar una presentación en Power point para su exposición. Ya escogida la cultura se asignarán funciones a cada uno de los integrantes, para la realización de estas, los alumnos tendrán que buscar información en distintos medios. Actividad 2. Visita guiada/ práctica de campo a la zona arqueológica de Teotihuacán. Realizaran las actividades que se le explique en el taller de la ruta mágica.	Computadora Internet. Papel para folleteros Imágenes. Para la Actividad 2. Autobús. Entrada a la zona arqueológica.	Entrega del folleto. Exposición en power point. Investigación platillo gastronómico.
Características de la civilización mesoamericana	La vida cotidiana en Mesoamérica	Hechos Construcción de una civilización / su presencia en nuestra vida cotidiana	Identificar los elementos comunes de las culturas antiguas y la actual (empatía histórica) Continuidad y permanencia en histórica	Empatía histórica, observa, analiza, compara. Reconstruye significativamente	Vida cotidiana, continuidad histórica, herbolaria, toponimia.	Actividad 1. Resolución de la hipótesis "¿dónde y cómo están presentes nuestras raíces mesoamericanas? En el México de Hoy." Lluvia de ideas, se otorga una lista impresa de un cuadro de concentración de la presencia mesoamericana en nuestra cotidianeidad. Actividad 2. Elegir un sobre que el profesor otorgará, cada sobre contiene una receta de algún alimento mesoamericano, los alumnos tendrán que realizarlo y llevarlo a la siguiente clase para exponerlo. Actividad final, se le pide a los	Hoja de concentración. Sobres. Utensilios de cocina. Hojas blancas.	Participación en la lluvia de ideas. Entrega del cuadro de concentración. Participación en equipo con la entrega de la muestra gastronómica y degustación. Texto de reflexión.

						alumnos realizar una reflexión sobre la importancia de la presencia mesoamericana en la actualidad, debe mencionar si es un pasado vivo o muerto. Terminado el texto se les pide compartir su escrito		
Los mexicas y el contexto cultural del posclásico tardío	Un día con los mexicas	Espacio-tiempo	Comprenderán la vida cotidiana de los mexicas como parte de su desarrollo cultural	Continuidad, empatía histórica	Cultura, economía, chinampa, cosmovisión	<p>Actividad 1. Lectura acerca de la importancia de las chinampas en el desarrollo cultural de Mesoamérica, después de leer observar las imágenes y realizar el ejercicio sugerido.</p> <p>Actividad 2. Práctica de campo zona chinampera de Xochimilco, realizar una entrevista como parte del trabajo del historiador recopilando fuentes orales. Escrito sobre la importancia de este sistema agrícola para el desarrollo de las civilizaciones mesoamericanas y su legado en la actualidad.</p>	<p>Lectura. Imágenes impresas con cuestionario.</p> <p>Hojas blancas.</p> <p>Cámara fotográfica.</p>	<p>Resolución de la actividad 1 imágenes y cuestionario.</p> <p>Entrega del reporte etnográfico de la visita a Xochimilco.</p>
Recapitulación de la unidad	Todas las temáticas	Espacio, tiempo, sujetos, hechos, sincronía.	Los alumnos identificaran y reconocerán la importancia de la vida cotidiana en la enseñanza de la historia en las sociedades mesoamericanas	Empatía histórica, observa, analiza, compara.	<p>Región, Oasisamérica, Aridoamérica, Mesoamérica</p> <p>Periodización, Horizonte cultural Preclásico, Clásico y Postclásico), proceso, cambio y continuidad.</p> <p>Cultura, arqueología, fuentes de la historia, iconografía, vida cotidiana, gastronomía, pasado, continuidad. herbolaria, chinampa Cosmovisión</p>	<p>Actividad</p> <p>1. realización del juego totoloque. Se forman equipos.</p>	<p>Bastones rectos con aros</p> <p>Tarjetas de preguntas.</p> <p>Hoja de puntaje</p> <p>Pizarrón</p> <p>Plumón</p>	<p>El equipo que logre responder las preguntas correctamente y atinarle a los aros tendrá su calificación extra.</p>



LÍNEA DEL TIEMPO



Presentación general

El siguiente paquete didáctico, cubre los contenidos temáticos de la Unidad II del Programa de Historia de México I del Colegio de Ciencias y Humanidades. Con esta propuesta se busca dotar al profesor y al alumno, de distintas herramientas que le sean útiles para lograr un aprendizaje significativo de las sociedades mesoamericanas, así como crear una conciencia en los alumnos de que el pasado indígena de nuestro país no está muerto, sino al contrario, sigue vigente en las tradiciones y costumbres que tenemos como mexicanos.

La importancia de este paquete didáctico radica en la implementación de nuevas estrategias didácticas para abordar los aprendizajes, si bien estos son los mismos se manejan dentro del programa de la asignatura, la estrategia para alcanzarlos es diferente, pues se utilizará como sustento historiográfico, la metodología empleada por la Escuela de los Annales y el enfoque pedagógico constructivista.

El paquete consta de seis sesiones dentro de las cuales se manejará un contenido temático, los aprendizajes que se espera que alcancen los alumnos, las instrucciones para realizar la estrategia, el material de trabajo, la explicación detallada de la estrategia y la evaluación, que nos ayuda a saber, los aprendizajes alcanzados.

En cuanto a la evaluación durante mucho tiempo se ha tenido la idea que es solo la verificación del aprendizaje de los contenidos a través de una calificación o un valor numérico que se le otorgue al aprendizaje alumno en función más o menos de los contenidos asumidos.¹⁷¹o aprendidos durante un curso.

En la actualidad la concepción de la evaluación es más amplia y está en función más formativa, no es solo informar al docente y al alumno el grado de asimilación de los contenidos sino también la realización de

¹⁷¹ Hernández Cardona F. Xavier, *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. España, Graó, 8ª reimpresión 2012. p. 71

actividades mediante las cuales el docente brinda una ayuda pedagógica a los alumnos. Mediante la evaluación, el profesor puede detectar algunas dificultades de aprendizaje y, en consecuencia, orientar mejor sus propuestas para una optimización en la adquisición de los contenidos de esta manera la evaluación se convierte en un proceso permanente. En este contexto el proceso de evaluación se puede realizar al inicio, durante y después de alguna tarea. Dentro del paquete didáctico la evaluación constará de todas aquellas actividades que realice el alumno, a través de cinco sesiones de trabajo, que culminarán con la sexta sesión del paquete que constan con un juego que recopila y evalúa todos los contenidos de las sesiones anteriores.

De esta manera no estamos midiendo el aprendizaje por medio de un instrumento tan rígido como es el examen, sino por el contrario se mide el conocimiento del alumno por medio de la capacidad que tenga para realizar una actividad en la que se concentre todos los contenidos de las sesiones pasadas.

La finalidad de la ejecución de las estrategias didácticas del presente paquete, es la de sustituir la enseñanza centrada en la mera transmisión de información que lleva a un aprendizaje memorístico y rutinario, orientado a un examen y mediatizada por él, por una enseñanza cuya base sea la comprensión crítica de la información recibida, investigada y vivida en el proceso de construcción del aprendizaje.

Y como dice el Mtro. Porfirio Morán, se trata de pasar de un aprendizaje sumiso y dependiente, que sólo puede garantizar el éxito fugaz para la inmediatez del aula y del momento del examen, a un aprendizaje asentado en las bases de entendimiento y al desarrollo de habilidades intelectuales propias de su edad.

De esta manera si estamos trabajando elementos de vida cotidiana, la evaluación debe de ir acorde a esta nueva postura historiográfica, donde se debe de tomar en cuenta lo que el alumno aprende diariamente,

porque la evaluación debería estar al servicio de quien aprende y de quien enseña.

En este sentido nuestra tarea como profesores es asegurar siempre un aprendizaje reflexivo, en cuya base está la comprensión de los contenidos valiosos de conocimiento, por esta razón la evaluación educativa siempre es aprendizaje.¹⁷²

Así para lograr un aprendizaje significativo y una evaluación significativa tenemos que referirnos al el tiempo didáctico, que se le otorga a esta unidad. En el CCH está contemplado de 12 horas, sin embargo, en el presente paquete, se establecen 14 horas en el salón de clases y 6 horas en práctica de campo; estas son condiciones que sirven de apoyo para lograr un aprendizaje mejor planeado, regulado y evaluado.

Es importante mencionar que todas las actividades de aprendizaje del presente paquete, han sido realizadas por los alumnos, algunas fueron más difíciles que otras, de mayor o menor agrado, pero cabe mencionar que en todas estas los alumnos participaron con gran asombro y entusiasmo, ya que hasta el momento dentro del plantel oriente turno vespertino no se había realizado un trabajo similar.

¹⁷²Ibíd. p. 222.

Introducción para el alumno¹⁷³

Estudiar el dilatado periodo de (2500 a.c -1521 d.C.) del México Prehispánico, en 14 horas, es todo un reto; en el marco de un programa de estudio, la unidad sólo representa una parte de un complejo proceso que ha de contribuir al desarrollo de diversas habilidades, tanto las de pensamiento como disciplinarias, así como a desarrollar, sobre todo, una actitud de comprensión, respeto y tolerancia ante las creaciones de diversas culturas.

La unidad está dirigida a ti, estudiante de Bachillerato que buscas desarrollar, un conjunto de habilidades que contribuyan de manera poderosa a la autonomía en el complejo proceso de aprender a aprender.¹⁷⁴

Las maneras de abordar la unidad pueden ser múltiples y diversas, pero en el caso concreto de esta propuesta, atendemos de manera puntual a los contenidos indicados en el programa y, sobre todo, el diseño estrategias que nos permitan desarrollar los aprendizajes propuestos y en consecuencia alcanzar el propósito de la unidad que consiste en: *“Analizar el desarrollo histórico de los pueblos prehispánicos en su diversidad espacial y temporal, con base en las distinción de las principales culturas para determinar los rasgos significativos de la civilización en el México prehispánico y su incidencia en el acontecer histórico mexicano”*.

Si bien como se ha analizado el programa presenta una serie de deficiencias, no podemos cambiarlas, pero si podemos tomar una actitud crítica ante ellos, y modificarlas en el aula, sin que se rompan los aprendizajes planteados en dicho programa.

Las actividades que a continuación se proponen están basadas en la historiografía de la vida cotidiana, en el desarrollo de las culturas

¹⁷³ Texto adaptado con fines didácticos. El original se encuentra en la introducción del paquete didáctico del Grupo de trabajo: Tlaminime CCH. Coordinadores: Susana Huerta González y Miguel Carlos Esquivel Pineda.

¹⁷⁴ Es uno de los objetivos primordiales que tiene el Colegio de Ciencias y Humanidades UNAM.

mesoamericanas, estas estrategias a su vez tienen como objetivo dejarte en claro los siguientes puntos:

- 1) El desarrollo de diversos complejos culturales tanto en el norte y centro-sur del país,
- 2) Durante los periodos del preclásico, clásico y postclásico, en Mesoamérica tuvo lugar un proceso de transformación y cambio muy acelerado que sentó las bases del México pluricultural que hoy somos.
- 3) En el México de hoy, aún se comparten elementos de carácter mesoamericano sobre todo en los alimentos.

El desarrollo del trabajo del paquete didáctico tiene como finalidad que conozcas como trabaja el historiador, ya que aprenderás a formular preguntas, hipótesis y a confrontar fuentes para obtener información del pasado y poder construir la historia de las sociedades mesoamericanas a través de tu propio conocimiento.

a) Primera sesión

(2 horas aprox.)

Contenido: La vida cotidiana en las regiones del México Prehispánico

Aprendizaje de los alumnos: El alumno formulará una hipótesis en torno a por qué en Mesoamérica se desarrollaron culturas con otro nivel de complejidad que en el que se dieron en Oasisamérica y Aridoamérica.

Estrategia: Los alumnos trabajan el mapa como fuente de información, identifican las características ambientales de cada una de las regiones, a partir de diversos tipos de mapas (análisis geográfico). Además comprueban su hipótesis con la lectura “La vida cotidiana en las regiones del México Prehispánico”

En la unidad II del programa de historia de México I, se fija como meta el iniciar al alumno en el aprendizaje y comprensión de diversas herramientas de trabajo del historiador entre ellas el uso de los mapas.

El lenguaje cartográfico no sólo tiene aplicación en la Geografía, todas las ciencias sociales e incluso todas las ciencias en general, pueden recurrir al uso de mapas para comunicar sus saberes, en el caso de la historia, el uso de estos es muy importante. Ya que es imposible comunicar realidades temporales anteriores sin el uso de la cartografía. Por esta razón el lenguaje cartográfico tiene un lugar privilegiado en la historia y ayuda, por definición, a situar los hechos sucedidos en el tiempo y espacio en el que les corresponde. En la enseñanza la utilización de mapas nos puede ayudar a comunicar o reflexionar sobre determinados conocimientos aportados por la historia, obviamente la cartografía histórica tiene implicaciones en los tres tipos de contenidos del aprendizaje, los conceptuales, procedimentales y actitudinales.¹⁷⁵

¹⁷⁵Hernández Cardona, F. Xavier, *Didáctica de las ciencias sociales*, op. cit. p. 89

De esta manera el uso de los mapas dentro del aula puede ser una herramienta eficaz para la enseñanza de la historia, por ejemplo el uso de mapas en primaria y secundaria debe guardar el carácter primordial, porque es en esta edad cuando el individuo conforma sus primeros conceptos para consolidar su educación formal, en el caso del bachillerato debe de ser empleado, por que el alumno observa la imagen y a partir de esto puede inferir cuales serían los posibles cambios sociales de dicho entorno.

Por ello, se trata en esta unidad que el alumno pueda relacionar el espacio geográfico, con el desarrollo cultural de las sociedades del México antiguo, de esta manera sometemos al alumno a un trabajo de análisis, identificación, e información desde una perspectiva teórica y metodológica.

En el este caso se trabajará a través de la estrategia de aprendizaje basado en problemas, (ABP) donde el alumno tendrá que resolver un problema y crear una hipótesis, la cual tendrá que comprobar si es verdadera o falsa.

Problema:

¿Que permitió que en Mesoamérica existiera un desarrollo cultural diferente al de Aridoamérica? ¿Por qué en Aridoamérica sólo se pudo desarrollar la vida del cazador y del recolector? ¿Cómo era el medio ambiente en la región mesoamericana que hizo posible el establecimiento de distintos complejos culturales?



Mapa de regiones

A continuación se le pide al alumno que escriba las posibles respuestas en un documento en Word, a las preguntas formuladas, conforme los alumnos las van planteando, las anotamos en el pizarrón que se encuentra dentro de la misma sala Telmex, esto con la finalidad de crear un ambiente de participación activa de los alumnos mediante un lluvia de ideas.

Material de trabajo

En primera instancia se hará uso de la sala Telmex que se encuentra dentro del plantel, esta sala tiene como objetivo que tanto los profesores como los alumnos hagan uso de las actividades relacionadas con las Tics, esto ayuda a un proceso de enseñanza aprendizaje más dinámico y acorde al contexto histórico en el que se desenvuelven los mismos jóvenes, es decir se utiliza un recurso tecnológico como lo es el internet, que es parte de la vida cotidiana de nuestros alumnos.

El uso de este Portal Académico tiene como finalidad acercarse a la realidad de los alumnos y hacer más dinámico y atractivo el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el uso de esta estrategia se permite que el profesor sea una guía en la adquisición del conocimiento de los alumnos, de esta manera el alumno pasa a tener un papel activo dentro de su propio aprendizaje.

Como sabemos el uso de recursos de la web se ha hecho cada vez más común, como una herramienta de enseñanza dentro de los distintos sistemas educativos en nuestro país. A este respecto cabe mencionar que la propia UNESCO señala que en el área educativa, los objetivos estratégicos apuntan a mejorar la calidad de la educación por medio de la diversificación de contenidos y métodos, promover la experimentación, la innovación, la difusión y el uso compartido de información y de buenas prácticas, la formación de comunidades de aprendizaje y estimular un diálogo fluido entre el profesor y el alumno. Es por ello que se justifica dentro de este trabajo el uso del Portal Académico del CCH, como

herramienta de apoyo a la enseñanza de la Unidad II, México Prehispánico. Ya que este portal ofrece la posibilidad de interacción del alumno y el profesor, que pasa de ser una actitud pasiva por parte del alumno a una actitud participativa, con una serie de actividades de búsqueda y replanteamiento continuo de contenidos y procedimientos propios de la unidad.

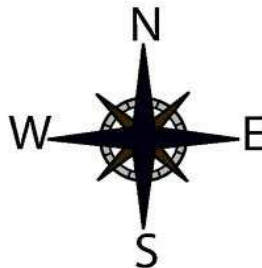
Portal Académico Colegio de Ciencias y Humanidades



Resulta indispensable el concebir un mapa como una fuente de información: identificar las características ambientales de cada una de las regiones, utilizarlo como un documento que debe ser interrogado para extraer información desde una perspectiva teórica y metodológica y no sólo como un dibujante.

Un mapa nos revela la naturaleza y nos permite comprender de manera indirecta un hecho.

Da clic sobre la brújula.



EL PROPOSITO DE ESTE MATERIAL ES: proporcionarte las herramientas necesarias para interpretar mapas como fuente de información.

Cómo leer un mapa

Un mapa es una representación gráfica simplificada y convencional del mundo o de una parte de él, generalmente plana.

Para comprender cómo se desarrollan las culturas ubicadas en Aridoamérica y Mesoamérica, te planteamos la siguiente pregunta que queremos que pienses a lo largo de tu estudio de este material.

PREGUNTA DE HIPOTESIS (sería la misma que se planteo al inicio)

¿Que permitió que en Mesoamérica existiera un desarrollo cultural diferente al de Aridoamérica? ¿Por qué en Aridoamérica sólo se pudo desarrollar la vida del cazador y del recolector? ¿Cómo era el medio ambiente en la región mesoamericana que hizo posible el establecimiento de distintos complejos culturales?

Instrucciones: formula una respuesta aproximada a esta pregunta. Ésta la compararás al final de este material.

DISTINTOS TIPOS DE MAPAS DE MÉXICO (POR RAZONES DE SEGURIDAD DEL MATERIAL NO SE PUEDE INCLUIR) SE DEBE TENER ACCESO DIRECTO A LA PÁGINA DEL PORTAL.

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/aprende/historiademexico1/mapas>

Los mapas básicos que se deben utilizar en esta estrategia y que vienen contenidos en el portal son los siguientes; mapa de División política de la República Mexicana, Hidrológico, Orográfico, Biodiversidad y Clima)

EJEMPLO:





En este mapa aparecen las cinco grandes regiones naturales del país: la selva húmeda, la selva seca, el bosque siempreverde y la región marina. La extensión actual de las regiones terrestres es diferente a su original a causa de la explotación excesiva. Actualmente la Ley de Equilibrio Ecológico las protege del uso inadecuado.



En este mapa aparece la región de la selva húmeda. La extensión actual es diferente a la original a causa de la explotación excesiva. Actualmente la Ley de Equilibrio Ecológico la protege del uso inadecuado.

Realización del ejercicio

El alumno continuara en el portal y seguirá las instrucciones del mismo, como parte importante de la estrategia se le pide al alumno reconocer los diferentes estados de la República Mexicana. Ejemplo:

Estudia los mapas

Es indispensable que conozcas los estados de la República Mexicana, los climas, ríos, la vegetación y la orografía. Estudia los mapas con detenimiento para que puedas hacer las siguientes actividades.

Coloca tu cursor sobre cada uno de los estados. Mapa sobre los estados de la República Mexicana.

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/aprende/historiademexico1/mapas>

Este ejercicio tiene como objetivo identificar de manera grupal los treinta y un estados y el Distrito Federal. No nos sorprendamos al descubrir que varios alumnos no identifiquen el nombre de los estados. El alumno coloca el cursor en alguno de los estados de la República mexicana y el programa le indica en qué estado se encuentra. El alumno debe de poner atención por que más adelante se le preguntara, como parte de la estrategia en que estados de la República mexicana se desarrollaron las diversas áreas culturales.

Enseguida se muestra un mapa con todos los elementos que necesitamos para realizar nuestro análisis. Se muestra un mapa que contiene clima, regiones, relieves, ríos y lagos. El alumno tendrá que hacer clic en cada uno de estos mapas para poder observar sus elementos.

Como siguiente actividad se le pide al alumno que después de haber navegado por los mapas resuelva las siguientes actividades:

El objetivo de este ejercicio es que el alumno haga una autoevaluación de lo aprendido.

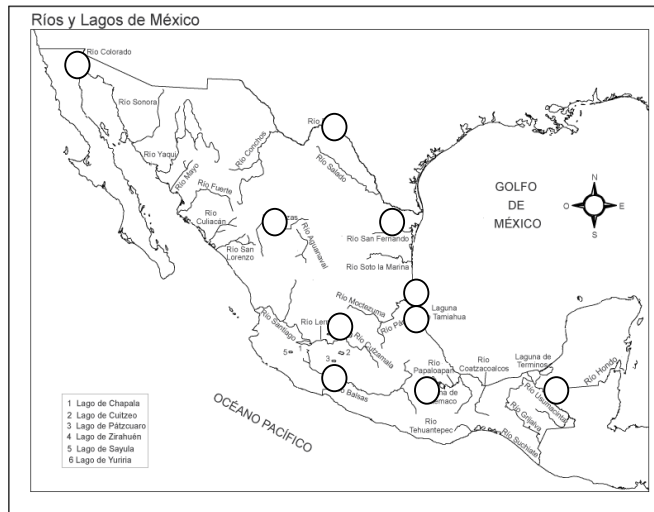
Completa el mapa de la República

En el siguiente mapa, identifica los estados que se te piden. Arrastra el cuadro de color al estado correspondiente.



Localiza los siguientes ríos

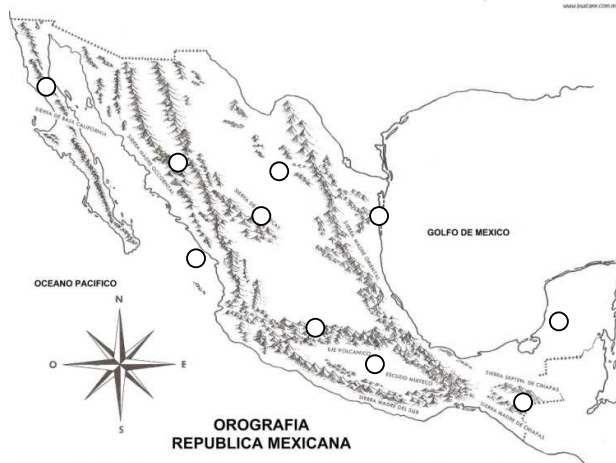
Arrastra el número del río al cauce que le corresponde en el mapa.



- 3 Grijalva
- 2 Usumacinta
- 6 Bravo
- 1 Colorado
- 9 Balsas
- 5 San Fernando
- 7 Nazas
- 8 Lerma
- 4 Panúco
- 10 Suchiate

Identifica las siguientes montañas, valles y cordilleras

Arrastra el número de la formación al mapa.



- 3 Sierra de Baja California.
- 6 Sierra de Chiapas
- 2 Llanura Costera del Pacífico.
- 9 Altiplanicie Mexicana.
- 1 Sierra Madre del Sur.
- 7 Sierra Madre Occidental.
- 8 Sierra Volcánica Transversal.
- 4 Península de Yucatán
- 5 Sierra Madre Oriental

Después se realiza otra actividad en la que se conjunta toda la información anterior.

Mapas

A continuación te presentamos un mapa de regiones naturales, climas, ríos y orografía. Obsérvalos y responde las siguientes preguntas anotando los estados en el campo en blanco. Recuerda escribirlos con mayúscula y acento, correctamente para que al momento de calificar te tome la respuesta.

Se hacen una serie de preguntas en las que el alumno tendrá que verificar su aprendizaje

1. ¿Qué estados ocupan las zonas de Matorrales?
2. ¿Qué estados se ubican en la zona de bosques?
3. ¿Qué estados se ubican en la zona de la selva siempre verde?
4. ¿Qué estados se ubican en la zona de la selva seca?

Mapas

A continuación te presentamos un mapa de regiones naturales, climas, ríos y relieves. Da clic sobre los mapas que quieras superponer. Observa los mapas superpuestos y responde las preguntas. Al terminar, podrás descargar un documento que contiene un resumen con esta información.

En esta actividad se trabaja con la superposición de mapas, con la finalidad de que el alumno identifique las diferentes regiones. Por lo tanto, el punto esencial a partir del problema planteado, es que al analizar los mapas de: biodiversidad (que por lo general no se utiliza en una clase de historia), hidrológico, orográfico y de división política; el alumno infiera como Aridoamérica coincide con la región de matorrales y escasos ríos, es decir, estamos ante un espacio geográfico no propicio para el desarrollo de civilización alguna, pero con condiciones para el establecimiento de pueblos recolectores y cazadores. Por el contrario, al observar la región de Mesoamérica podrá captar toda la diversidad biológica y climatológica - que brinda las condiciones potenciales para el

desarrollo de los grupos humanos y si éstos interactúan con ella, entonces llevar el desarrollo cultural a otros niveles de complejidad.

Se les hace una serie de preguntas en torno a la superposición de los mapas dentro del programa, una vez concluidas las relaciones de la superposición de los mapas, se les pide que trabajen con un mapa de ríos, en el cual deben de trazar una línea que salga del río Pánuco, la conecten con el río Lerma Santiago y éste a su vez con el río Sinaloa de esta manera queda delimitada Mesoamérica por el norte, con respecto a la frontera sur, trazamos una línea que parta del río Motagua, Honduras, hasta el golfo de Nicoya en Costa Rica, pasando por el lago de Nicaragua. Al marcar los límites de Mesoamérica, emerge Aridoamérica la cual coinciden con la zona de pastizales y matorrales y Oasisamérica con la región de ríos y bosques de la región noroeste del país y parte sur de los Estados Unidos. Entonces preguntamos a los alumnos ¿Qué biodiversidad encontramos en cada una de las regiones? A partir del análisis de los mapas ellos concluirán que en Mesoamérica los grupos humanos que ahí se establecieron contaron con una biodiversidad que les permitió generar recursos para su desarrollo, crecimiento y florecimiento cultural.

A partir de lo analizado les pedimos a los alumnos que por escrito prueben o rechacen las hipótesis formuladas al intentar dar respuesta a la pregunta inicial, a partir en las inferencias y los datos trabajados. (Los alumnos efectúan construcción de conocimiento a su nivel). No les estamos dictando la información ni tampoco la están copiando de un texto, por el contrario, ellos hacen un esfuerzo para construir un texto a partir del trabajo con las fuentes, en este caso con los mapas.

El ejercicio, al propio tiempo, nos permite llamar la atención de los alumnos para que comprendan la biodiversidad y su impacto en los

asentamientos humanos y la forma en que a su vez los grupos humanos transforman su medio ambiente.

Para concluir esta actividad se les muestra dentro del programa un mapa con las principales culturas que se asentaron en la región conocida como Mesoamérica a lo largo de 3000 años.

Evaluación

- Revisión de la respuesta a la hipótesis formulada sustentada en las fuentes trabajadas y analizadas en el aula.
- Revisión de actividades propuestas en el Portal Académico del CCH.

Reflexión pedagógica:

Con el desarrollo de esta estrategia, el alumno pone en operación sus conocimientos previos al formular una hipótesis; posteriormente lo confrontamos con un uso más complejo de los mapas, al poner un sus manos un dispositivo para saber interrogar al mapa y, por tanto, usarlo como una fuente de información, o sea, los rudimentos de trabajo del historiador (aprender a hacer). De esta manera el alumno hace un esfuerzo personal para construir una explicación plausible a una pregunta de investigación. No se limita a anotar en su cuaderno lo que el maestro le dicta o el copia de un libro, sino que él, a su nivel, construye un texto, por breve que éste sea. (Construcción del conocimiento).

Así mismo realiza una serie de habilidades de pensamiento por medio del ejercicio: observa, compara, relaciona, clasifica, analiza y describe, los diversos mapas que vamos a usar.

Para concluir esta actividad, otorgamos La lectura “La Vida cotidiana en las regiones del México Prehispánico”, elaborara un periódico donde refleje los principales contenidos de la lectura.

Lectura 1. La vida cotidiana en las regiones del México Prehispánico¹⁷⁶

“ACERCATE A LOS CONCEPTOS DE LA HISTORIA”

Región. Extensión terrestre que presente una unidad, determinada por factores topográficos, climáticos de vegetación, económicos, culturales, históricos, políticos o sociales

Cultura. Existe una gran variedad de definiciones, pero casi todas concuerdan con que es toda creación humana, material, e espiritual, así como las relaciones de todo tipo entre los hombres. Es la forma de expresión de una sociedad; que se crea, se manifiesta y que puede quedar plasmada en los vestigios materiales.

Área cultural. Es ante todo una región geográfica; posee un clima, un paisaje y una población biológica característica, compuesta por una flora y fauna. Las personas que habitan la región deben de adaptarse a sus peculiaridades para satisfacer sus necesidades vitales.

Todas las poblaciones humanas se caracterizan por su historia biológica-cultural relacionada con el medio ambiente natural. En la época prehispánica México fue albergue de un amplio abanico de culturas, cuyas pautas específicas de desarrollo estuvieron influidas entre otros factores, por la gama de condiciones ambientales que les ofrecía ese territorio. Durante miles de años, sus pobladores fueron grupos nómadas de cazadores-recolectores que supieron manejar diferentes ecosistemas. La combinación de prácticas culturales propias de algunos de esos grupos con las características específicas de ciertas regiones, propició las condiciones necesarias para la adopción de la agricultura, como medio principal de subsistencia y con ello la definición de amplias áreas que comprenden rasgos predominantemente culturales, pero muy vinculados con elementos geográficos.

A lo largo de mucho tiempo, diferentes investigadores entre ellos Paul Kirchoff, han tratado de explicar las características de cada una de las áreas donde se distinguían aspectos semejantes entre una y otra, esto trajo como consecuencia la división del territorio que hoy comprende México en diferentes regiones o áreas culturales. De esta manera se

176 Adaptación del texto de Manzanilla Linda, López Lujan Leonardo (coord.), *Historia Antigua de México. Volumen I. El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte preclásico*. México, INAH-UNAM, 1994.

establecieron tres zonas geográfico-culturales; Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica.

Aridoamérica

Es una amplia área cultural de cazadores-recolectores donde la mayor parte del territorio era seco, con escasa humedad proveniente de las lluvias, de estanques y de algunos ríos.¹⁷⁷ Con una vegetación raquítica, limitada a pastos bajos, matorrales, agaves., mezquites y cactácea, y en algunas regiones montañosas. Algunas coníferas y vegetación mixta.

Abarca total o parcialmente los actuales estados de Baja California Sur, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas, Durango, Zacatecas, Aguascalientes, San Luis Potosí, Sinaloa, Guanajuato. La frontera sur de esta región que colindaba con Mesoamérica fluctuó por momentos con periodos de paz y de guerra, pero hay registros que diversos grupos mesoamericanos se establecieron por un tiempo en la larga franja de Aridoamérica, que llegó a extenderse hasta el río Lerma.

Las condiciones ambientales determinaron en gran medida el desarrollo de la cultura aridomericana, quienes la mayor parte de su tiempo lo ocupaban en la búsqueda constante de alimentos y agua, así como la protección frente a otros grupos depredadores.

Su organización social correspondía a la llamada “tradición del desierto”,¹⁷⁸ caracterizada por población dispersa o agrupada en pequeñas bandas nómadas (unidas por lazos familiares), quienes se desplazaban por ciclos, ya que en el desierto difícilmente podían quedarse en un solo lugar.

Su subsistencia se basaba en la recolección de semillas, plantas y raíces como pitayas, nopal, la raíz de la yuca, entre otros. En cuanto a la caza atrapaban diferentes animales, propios de la región, como lo es el mapache, zorrillo, borrego cimarrón, liebre, conejo, serpientes, aves,

¹⁷⁷ Cornejo Braniff Beatriz, “El Norte de México; La Gran Chichimeca”, en *Arqueología Mexicana*. Vol. 6. (1994). p.19.

¹⁷⁸ Manzanilla Linda, López Lujan Leonardo (coord.), *Historia Antigua de México. Volumen I. El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte preclásico*. México, INAH-UNAM, 1994. p.81.

insectos, y en ocasiones cuando el medio lo permitía, practicaban también la pesca.

Eran de una gran diversidad de grupos indígenas a los que se les denominó chichimecas que en náhuatl, tiene varias acepciones, entre ellas: mamadores, gente de linaje de perro, perro que trae la soga arrastrando, salvaje, bárbaro o los que no saben hablar.

Cuevas y abrigos naturales eran aprovechados como refugio o casa, pero también construían chozas con paja, lodo, palos o zacate, en breves temporadas vivían en pequeños campamentos al lado de los ríos.

Eran grupos sumamente bélicos, principalmente cuando buscaban alimento. Sus armas eran el arco, flechas, lanza-dardos y honda. Eran excesivamente tiradores. La guerra era frecuente, y cuando esta surgía, era entre grupos de diferente idioma; la fiesta triunfal, se mostraban en un poste o vara alta, las cabelleras de los rivales muertos.¹⁷⁹

Se ha descubierto que procesaban pieles y huesos de animales, convirtiéndolos en fibras para fabricar bolsas de redes con armazón de madera que en ocasiones les servían como cunas de manos para transportar a sus pequeños. Los aridoamericanos fabricaban con frecuencia cestería muy desarrollada para guardar, transportar e incluso preparar alimentos mediante la introducción de piedras calientes.

Generalmente andaban desnudos, se pintaban el rostro y el cuerpo con rayas de diferentes colores; como el rojo, negro, blanco y naranja, que tenían un valor simbólico para cada individuo. Generalmente tanto hombres como mujeres llevaban el pelo largo, suelto o trenzado o bien se ponían bandas en la cabeza adornadas. Así estas bandas y las sandalias fueron las prendas más utilizadas.

En el caso de las mujeres, llevaban el llamado falderín pélvico, que era una especie de delantal elaborado con hierbas. Los adornos que utilizaban las mujeres y en ocasiones los hombres consistían en semillas,

¹⁷⁹ *Ibíd.* p. 85.

conchas, huesos, espinas de pescado, piedras con las cuales se elaboraban collares, pulseras o pectorales. Un elemento sumamente utilizado por los aridoamericanos fueron las puntas de agave, con las cuales se pinchaban en los muslos, lengua y escroto. La sangre obtenida de esta práctica se ofrendaba a los dioses o a los espíritus de las plantas, o a los elementos naturales o en su defecto a los familiares muertos.

En épocas muy difíciles como prolongados periodos de sequías, recurrieron a diferentes prácticas de alimentación como la llamada “la vuelta” o la “segunda cosecha” que consistía en rescatar las semillas del excremento limpiarlas, tostarlas y molerlas para comerlas nuevamente. O bien la “maroma” que era un recurso para engañar o entretener el hambre, consiste en sujetar con un hilo o fibra un trozo de carne, (roedor, pájaro insecto) tragarlo entero, retenerlo un momento, sacarlo, y turnarlo con sus compañeros hasta que se desintegraba. El control de la población se realizaba mediante el infanticidio que era otra forma de prever los malos tiempos; los cuerpos de los niños que se decidía eliminar eran secados al sol y aprovechados como alimento.

Su sistema de creencias míticas y prácticas rituales era más o menos elaborado, asociada a fenómenos naturales, como lo son el Sol, la Luna, y los animales, que se convirtieron en objeto de admiración y veneración. Por ejemplo en el caso de los rituales de la muerte tenían la costumbre de abandonar los cuerpos de sus muertos, incinerarlos o depositarlos en grietas o en cuevas. Podían colocar el cadáver flexionado, prácticamente desnudo, y sin pertenencias, en ocasiones los acompañaban algunas ofrendas.

Sus danzas eran acompañadas con instrumentos musicales como raspadores, también sonajas de guajes, calabazos y cascabeles.

Uno de sus juegos favoritos, era el patolli, una especie de parchís y dados a la vez usando cañitas que botaban sobre una piedra.

Algunos ejemplos de escenas de la vida cotidiana de esta área cultural, son las que se encuentran dentro de las cuevas de la Soledad y de la Pintada en los actuales estados de Baja California Sur y Nuevo León.

Aridoamérica no pudo desarrollar la práctica de la agricultura, debido a las características de su entorno natural, de este modo sus habitantes continuaron con sus prácticas de subsistencia basada en la caza-recolección, mientras que en otras regiones de México, existió una evolución en estas prácticas. Sin embargo es importante destacar que no se puede hablar de una falta de evolución cultural, sino más bien todo lo contrario, debe analizarse a esta área, como una exitosa adaptación y supervivencia ante un medio natural sumamente difícil y hostil.

Oasisamérica

De las tres áreas culturales Oasisamérica fue la última en formarse. Su origen data 2000 años después de la separación de Aridoamérica y Mesoamérica, en un principio los pueblos que habitaron en esta región, fueron poco a poco practicando la agricultura, pero esta siempre condicionada a la cercanía de un oasis, o bien en zonas donde se podían emplear sistemas de irrigación que garantizaban la prosperidad de los sembradíos. La construcción de obras de riego hizo que la expansión del territorio oasisamericano fuera gradual y por ende muy difícil, aunque como ya se mencionó con anterioridad se utilizó algunos principios de la agricultura, podemos decir que la base de su subsistencia seguía siendo la caza- recolección.¹⁸⁰

En su momento de máxima expansión Oasisamérica ocupaba lo que hoy en día se conoce como el Suroeste de los Estados Unidos, Utah, Arizona y Nuevo México, porciones importantes del territorio mexicano como Sonora, Chihuahua, y una parte de Baja California. El etnógrafo investigador Paul Kirchoff bautizó a este territorio como otra área cultural porque, cerca de los Oasis se encontró importantes poblaciones asentadas en desarrollo.

¹⁸⁰López Austin Alfredo, *El pasado Indígena*. México. FCE, 2001. p 43.

Su agricultura fue temporal, sembraron maíz, frijol, calabaza, chile, tomate y algodón. Compartieron rasgos culturales muy parecidos a los que se practicaban en Mesoamérica, esto se debió tal vez a las relaciones de intercambio que mantuvieron con esta otra área cultural.

Varias son las culturas que se desarrollaron en esta región, pero sólo mencionaremos las más representativas, Anasazi, Hohokam y Mogollón.

Los Anasazi

Vocablo que significa pueblos antiguos, este grupo ocupó el territorio conocido entre los investigadores como las cuatro esquinas, región en la que se unen los actuales estados de Utah, Colorado, Arizona, se ha descubierto que al igual que Aridoamérica, se dedicaban a la caza-recolección con algunos principios de asentamientos agrícolas, basado principalmente en el cultivo del maíz. Hacia el año 100 a.c. la mayoría de la población habitaba en cuevas y chozas (elaboradas con pieles de animales).

Los anasazi eran personas de estatura muy baja y con cráneos alargados. Usaban sandalias, taparrabo y una banda en la frente; para las mujeres había capas, camisas, bandas y enredos para la cabeza, sandalias y falderín pélvico que usaban durante la menstruación.

Usaban lanza-dardos, redes, trampas, mazas de madera, palos, metales etc. Cocinaban metiendo piedras calientes en cestos, que usaban también para almacenar alimentos, semillas y agua.

El culto religioso ofrecido a divinidades vegetales y de la fertilidad terrestre, sólo podía ser organizado por corporaciones secretas masculinas, que se reunían en las kivas donde representaban a los kachina.

Los *Kivas* eran estructuras semisubterráneas y de forma circular que tenían usos rituales, ceremoniales y de espacio para tomar decisiones comunitarias.

Los *kachina* eran considerados seres sobrenaturales surgidos del centro del mundo en el momento de la creación de los hombres

Hohokam

Ocuparon los desiertos de Arizona en Estados Unidos, y una parte del norte de Sonora. Destaca por canales de riego en la zona que permitió a los habitantes abastecerse de agua y regar sus campos de cultivo. La agricultura y la práctica de la caza- recolección fueron sus medios de subsistencia y convertirse en sociedades sedentarias. Vivían en unas cuantas aldeas. Su arquitectura era sencilla con habitaciones semi subterráneas y techadas con varas de mezquite y ramas a veces recubiertas de lodo. La cerámica pintada en rojo y negro sobre fondo café o crema es una característica de esta cultura, las cuales estaban decoradas con motivos geométricos, líneas, ganchos y figuras antropomorfas y zoomorfas estilizadas. También les distinguen los adornos hechos de concha y caracol, y joyería turquesa sobre concha labrada. Se sabe que tenía lazos comerciales con Mesoamérica. De esta cultura no se tienen muchos datos de los motivos de su extinción.

Mogollòn

Fue la zona más extensa de Oasisamérica, comprendió territorios de Arizona, Nuevos México en Estados Unidos y en México parte de Chihuahua y la parte norte de Sonora. Dentro de esta área se estableció una de las más grandes culturas de Oasisamérica la de Casas Grandes, la cual se adaptó a varios ecosistemas. Una de las características de esta cultura es que grababan motivos de escenas cotidianas sobre relieves de piedra, es decir que establecieron la práctica de la pintura rupestre como parte de la ceremonia para invocar una buena cacería.

Los mogollones construyeron y habitaron núcleos urbanos alternando “casas acantilado”¹⁸¹ o casas semi-subterráneas (semicirculares con planta rectangular y con entrada por el techo) y edificios construidos de adobe con soportes de madera y piedra. Dentro de las actividades artesanales destacan la cerámica y la talla en piedra.

¹⁸¹ Rivera Ayala Clara, y Rico Ramírez, Ma. *Historia de México I*, México, Thompson, 2008. p.79.

Tenían la costumbre de enterrar a sus muertos afuera o adentro de sus viviendas, flexionados y amortajados los cuerpos, acompañados con objetos de uso común de la vida de los difuntos.

Uno de los centros arqueológicos más importantes de esta región es Paquimé, este lugar se benefició de su posición geográfica al funcionar como eslabón entre el territorio de Oasisamérica y Mesoamérica. La ciudad tiene una extensión de más de 50 hectáreas. Sus edificaciones llegaron a tener más de seis pisos, y eran construidas con arcilla y gravilla, lodo acumulado sin material orgánico, como barbas de pino o estiércol de animal. Su economía se basaba en la agricultura, caza, pesca y recolección. Tenían sus propios criaderos de aves, como guajolotes, loros, pericos, guacamayas y otras de bello plumaje.

La cerámica era de paredes delgadas, decoradas en su exterior o interior con base a motivos geométricos y de animales estilizados, generalmente pericos, guacamayas y serpientes, de colores rojo y negro sobre fondo crema. Las vasijas eran zoomorfas y antropomorfas, y también las había en miniatura, las cuales pudieron servir como juguetes. La influencia mesoamericana, principalmente tolteca, se observa claramente en los estilos constructivos como el juego de pelota, el culto de Quetzalcóatl, los trabajos realizados con pluma de ave, etc.

Para el año de 1340 la ciudad estaba casi abandonada y pequeños grupos fueron víctimas del saqueo, como resultado la ciudad fue quemada y abandonada.

El primer europeo que visitó Paquimé fue Alvar Núñez Cabeza de Vaca, hacia 1563.

Para el siglo XV se cree que los habitantes de esta región huyeron y se sostiene la idea que las etnias tara-cahitas, yaquis, mayos, òpatas y tarahumaras son descendientes de los mogollones.

Mesoamérica

Es una macro región cultural, la más densamente poblada y extensa, con gran diversidad étnica y lingüística, cuya unidad se basa en diferentes técnicas para la producción agrícola de maíz, calabaza y frijol.

La organización territorial basada en la existencia de uno o de varios centros dominantes, una estructura social dominada por una élite, una religión politeísta (entre las que sobresalen el culto a divinidades del agua, el fuego y la serpiente emplumada) y asociado a ella, un grupo de rituales como el juego de pelota y el sacrificio humano, el uso de dos calendarios (uno ritual de 260 días y otro civil de 365 días), numeración vigesimal, escritura pictográfica-jeroglífica.

El territorio mesoamericano estaba conformado por una gran riqueza natural que abarcaba diversos entornos naturales, desde las cumbres nevadas hasta las costas tropicales, extensos litorales marinos, bosques, selvas y altas montañas. Su economía se basaba principalmente en la agricultura, inventaron la técnica de la terraza, canales y chinampas, que se siguen utilizando en algunas regiones del sur de la ciudad de México por su alto rendimiento agrícola. La dieta de los mesoamericanos era muy variada y rica en nutrientes puesto que se consumían conejos, perros, venados, patos, armadillos, guajolotes, iguanas, ranas, moluscos, insectos, etc. En cuanto a los tipos de preparación de los alimentos variaban según la comida y la región cultural.

Hombres y mujeres usaban ropa, generalmente de algodón o ixtle, adecuada al clima del lugar de donde vivieran. Los hombres usaban una especie de braguero y una manta anudada al hombro; y las mujeres una especie de falda con blusa o huipil (vestido) ambos podía usar sandalias y se recogían el cabello por medio de una trenza o chongo.

La organización social tenía como base a la familia. Los padres cuidaban y educaban a los hijos de acuerdo a su género y clase social. Comúnmente los varones eran enseñados por sus padres, mientras que las niñas aprendían labores domésticas de las madres o abuelas.

Las sociedades mesoamericanas constituyeron verdaderos Estados con una compleja organización económica, política, social, cultural y religiosa. En la cúspide de la sociedad se encontraba el máximo gobernante cacique o jefe máximo, en la escala social continuaban los sacerdotes, comerciantes, artesanos, agricultores y esclavos.

La organización territorial se basaba en torno a centros urbanos que a su vez se edificaban alrededor de un centro ceremonial, mismo que era el corazón del espacio sagrado, estos centros eran construidos para ser vistos y admirados por otros pueblos, y como centros de vigilancia.

El comercio constituyó una actividad económica trascendental. Muchas de las relaciones comerciales se basaron en el trueque o intercambio de productos y materias primas. Además utilizaron como “monedas” de cambio plumas, piezas de algodón, semillas granos y posteriormente metales.

La escritura mesoamericana fue plasmada en códices, monumentos públicos, pinturas murales, estelas y estructuras piramidales.

En cuanto a sus prácticas religiosas encontramos el sacrificio humano, que no se trataba de matar por gusto, sino más bien tenía un profundo significado religioso-político. Significaba la renovación de la energía cósmica divina, no significaba el fin absoluto sino que era la continuación. De esta manera la sangre significaba la vida, era como el agua, necesaria para la vida terrenal y celestial, con ella se saciaba la sed de los dioses.

Asimismo el juego de pelota hay que entenderlo como un rito que se relacionaba con la fertilidad, el movimiento solar y del universo, representado por el rebote de la pelota. Las reglas cambiaban según las regiones donde se practicaba.

En cuanto a las prácticas curativas, se han observado de dos tipos una de tradición chamánica, dirigida por un curandero que recurría a las manipulaciones mágicas y al uso de psicotrópicos. La otra práctica consistía en la utilización de la herbolaria con resultados muy eficaces.

Había una alta mortalidad infantil, ya que menos de la mitad alcanzó la edad adulta. Entre los 21 y los 35 años de edad, predominaban las muertes femeninas, probablemente por las condiciones insalubres del parto.

✓ **Actividad de aprendizaje 2.**

Después de haber realizado la lectura “La vida cotidiana en el México Prehispánico” sintetiza toda la información en la creación de un periódico. Trabaja con la empatía histórica.

Instrucciones: imagina que eres el hijo de un noble mexicana, que tiene a su cargo la escritura de todas las noticias que se desarrollan dentro y fuera de su reino. Tienes como trabajo realizar una noticia de la vida cotidiana de los aridoamericanos, oasisamericanos y los mesoamericanos en general. ¿Qué escribirías acerca de estas tres áreas culturales? ¿Cómo redactarías la vida de cada una de ellas? ¿Qué postura tendrías ante las otras áreas culturales si eres mesoamericano y además perteneces a la élite indígena?

A continuación se te dan los pasos para realizar el periódico.

- **Nombre del periódico:** El mesoamericano (ejemplo)
- **Año de edición:** (el alumno contextualiza la fecha de edición)
- **Secciones:** política, vida social, moda, salud, noticias locales, educación y lugares turísticos. (puedes elegir los que sean de tu interés.)
- **Ilustraciones del tema**
- **Pasatiempos**
- **Clasificados.**



El mesoamericano

Contenido:

Cerámica de Paquimé	2
Los Jóvenes hablan acerca del Calmecac	2
¿Barbaros o mamadores de pecho?	2
Juego Divino	3
La Vida Santa es muy dura	4
El Afán del Juego	5

Puntos de interés especial:

- La vida Santa es muy dura
- Ofrenda a los dioses
- El gran juego

La gloria y esplendor de nuestras culturas

Es más que sabido que Aridoamérica es una zona de cazadores y recolectores la mayor parte de su tiempo lo dedican a buscar alimentos, es por ello que su desarrollo artístico y cultural no es tan desarrollado como el nuestro, me aterra pensar que estos chichimecas han recurrido a prácticas tan violentas como el infanticidio y no sólo eso sino que se alimentan de los niños cuando no tienen que comer, ¿Qué clase de personas pueden hacer esto? Nosotros afortunadamente vivimos en un esplendor, no cometemos esos atropellos a las personas mucho menos a los niños, en nuestro territorio cultivábamos maíz, frijol. Calabaza y chi-

lo que son nuestros alimentos básicos.

Todos nuestros hermanos Toltecas, mayas, texcocanos etc. Tenemos un desarrollo cultural muy parecido existen una gran variedad de actividades desde la elaboración de cestas, hasta las vasijas muy finamente decoradas. esta práctica también es muy común en Oasisamérica en un lugar muy importante como Paquimé que elaboran una gran cantidad de vasijas. Parecidas a las de nuestro territorio. Creo que debemos de estar más enterados de la vida cotidiana de las diferentes re-



Los Aridoamericanos

giones que existen dentro y fuera de Mesoamérica ya que con ello podemos darnos cuenta y del esplendor de nuestro territorio y de nuestras culturas y estar orgullosos de ellas.

Las prácticas alimenticias de los Aridoamericanos

Las prácticas alimenticias de Aridoamérica en épocas muy difíciles de sequía, no eran nada sencillas tenían que recurrir a la llamada "vuelta" o "segunda cosecha" esta práctica era muy peculiar consistía en resca-

tar las semillas de excremento, limpiarlas, tostarlas y molerlas para comerlas nuevamente.

Otra de las prácticas que se realizaban era la maroma recurso para engañar o

entretener el hambre este método consiste en sujetar en una fibra o un hilo la carne, tragarlo entero, retenerlo un momento, sacarlo y turnarlo a sus compañeros hasta que se desintegraba.

CULTURA

El desarrollo artístico de Paquimé

Al noroeste de Chihuahua, Paquimé ofrece un legado artístico cuyo principal exponente es su bella cerámica tradicional. La cerámica de Paquimé ha sido uno de los rasgos que, junto con la impresionante arquitectura, han distinguido por su singularidad a la cultura de Casas Grandes como una de las más avanzadas de Oasi-samérica

Precisamente han sido sus ollas de barro policroma-das las que han desafiado el paso del tiempo y al perdurar hasta nuestros días han podido ser reto-madas para se-guir llevando el nombre de Paquimé más allá de sus fronteras. La cerámica de



Cerámica de Paquimé

Casas Grandes presenta delicadas formas simétricas, con decoración dentro y fuera de las vasijas de arcilla, cuyas formas son múltiples y variadas desde las ollas de boca estrecha y formas redondas ollas dobles conectadas entre sí, incluso de representaciones de figuras humanas y de animales.

Los jóvenes de hoy hablan del calmecac

El calmecac es una institución educativa muy importante pero poco se sabe que pasa dentro de esta institución el mesoamericano salió a preguntar a los recién graduados que opinan de este sistema educativo. Acatl joven estudiante nos responde como ha sido su vida en el Calmecac. Como mi familia es noble, mi padre me envió a al calmecac a los seis años, al principio era un martirio, por que teníamos que dormir y comer en ella, casi no veía-

mos a nuestros padres. Los profesores son muy estrictos, nos levantaban en la noche para rezarle a los dioses y hacer muchos trabajos aburridos, como cortar madera y barrer el suelo. Si nos cachaban haciendo tonterías, nos pinchaban con espinas de maguey!!!

Ahora que soy mayor y me doy cuenta la suerte que tengo. Además de practicar con las armas aprendí astronomía, matemáticas, historia y ahora estoy seguro que conseguiré un buen traba-

jo, por eso estoy agradecido con mi escuela de haberme dado lo mejor; una formación para mi vida adulta.

“Si nos cachaban haciendo tonterías, nos pinchaban con espinas de maguey”

Barbaros o mamadores de pecho

Los Aridoamericanos son de una gran diversidad de grupos indígenas a los que se les ha llamado chichimecas que en nahua, tiene varias acepciones, entre ellas: mama-



dores, de pecho, gente de linaje de perro, perro que trae la soga arrastrando, salvaje, bárbaro o los que no saben hablar.

Se les ha llamado así por que son sumamente bélicos

hace guerra de todo y no se saben comportar. Por eso en muchas ocasiones que el Imperio hace festividades omite la presencia de algún aridoamericano para evitar vergüenzas en otros reinos.

VIDA COTIDIANA

La vida Santa es muy dura

Para un noble como es el caso del editor de nuestro periódico la vida no es tan fácil. Por que digo esto, se preguntarán todos ustedes, pues por que ser el hijo de un noble mexica es una vida de grandes sacrificios, todos los días se levantan desde muy temprano, para realizar sus tareas : desde soplar la concha modo de trompeta para despertar a todos los habitantes del calpulli hasta quemar incienso como



Sacerdotes

ofrenda a los dioses.

Además es bien sabido que estudian de día y de noche, pues les enseñan a interpretar las estrellas para predecir el futuro.

Aprende numerosas canciones religiosas que se cantan en los festivales , además de que se clavan espinas de maguey hasta que le brota

la sangre que será ofrendada a los dioses.

Los sacerdotes no descansan jamás. Tienen que pasarse muchas noches en las montañas que rodean el lago de los dioses.

Pero si trabaja mucho, sube de rango sacerdotal y con el paso del tiempo, podrá efectuar la tarea más importante: honrar a los dioses con la ofrenda de los sacrificios humanos.

Juego divino

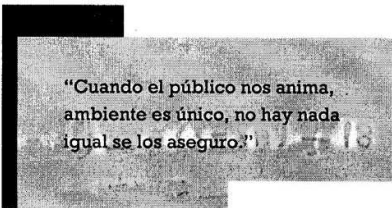
Incluso los dioses juegan Tlachtli. No es de extrañar que los mortales nos tomemos este deporte tan enserio . El periódico el mesoamericano preguntó a uno de los mejores jugadores mayas que significa para el este juego.

Akbal (noche azul) es el jugador del momento en Chichen Itzá nos comento , que hasta los mismos dioses juegan Tlachtli, usan el cielo como campo y la pelota es el sol . Los sacerdotes ven nuestros partidos y los resul-

tados les permiten predecir el futuro. Antes de los partidos siempre rezamos a los dioses y quemamos incienso como ofrenda.(El mesoamericano) que le hizo interesarse por el tlachtli?

(Akbal) pues la emoción del juego: es como ir a un combate. Cuando me pongo los protectores de cuero en los brazos y los colores del equipo me siento muy bien. Cuando el

público nos anima, ambiente es único, no hay nada igual se los aseguro.



"Cuando el público nos anima, ambiente es único, no hay nada igual se los aseguro."

El afán del juego

Se dice que los mexicas apuestan por cualquier cosa. Es cierto, llevamos el juego en la sangre. Si observan una partida de patolli verán un grupo de curiosos que animan, discuten y, claro esta, apuestan .

Y lo que apuestan no es cualquier cosa, pues los plebeyos suelen jugarse

todo lo que tienen y los nobles no se quedan atrás, en especial cuando se trata del juego de pelota.

Algunos lo han perdido todo; joyas, ropa lujosa, esclavos casa e incluso sus tierras.



El patolli

Aunque parece una diversión inofensiva estas prácticas pueden arruinarle la vida.

Así que lo mejor es que cuando se tenga ganas de apostar hay que rendirle una plegaria a los dioses.

GRUPO 467
TURNO VESPERTINO

Dirección : equipo 4
Castilla Gabriel
Salmerón Ruiz Azul Fernanda
Rosas Godínez Ulyses Joshua
Pérez Pérez David

Historia de México I
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente



[Elmesoamericano.com
.mx]

Apreciados lectores:

Ya han pasado casi diez años desde nuestra fundación, hemos tratado de renovarnos y brindarles una mejor comunicación de los acontecimientos que a diario nos suceden. Sabemos del gran compromiso que tenemos con ustedes por eso trataremos que cada una de nuestras ediciones sean cada vez mejores.

Les agradecemos la profunda confianza que nos tienen por lo cual seguiremos cada día tratando de mejorar nuestra labor informativa.

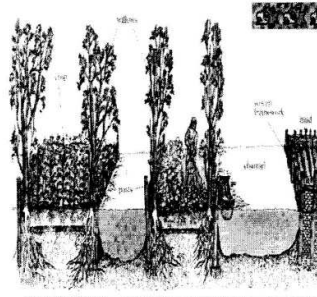
El mesoamericano

Hay que consentir nuestras chinampas

La construcción de una chinampa no es nada fácil, esta construcción se hace con un conjunto de troncos de arboles que se atan con fibras de maguey. Sobre este armazón de troncos se trenzan cañas y troncos más delgados, y luego se cubren de tierra vegetal, lodo (barro fertilizante) o basura orgánica. se plantan arboles, para que las raíces de éstos lleguen al fondo del lago y así se cimentaba una chinampa en medio de la superficie de agua. Esta técnica de cultivo permite la filtración del agua por todo el subsuelo poroso, manteniendo un humedad uniforme.

El consentir nuestra chinampa es importante es nuestro sustento, el barro del lago es fértil pero precisa cuidados. Se le pueden agregar a la tierra compuestos vegetales y aguas residuales de la ciudad. Es un trabajo desagradable pero útil para una mayor producción.

Hablarle a nuestra chinampa es de vital importancia por que con nuestro cariño y empeño nos darán mejores alimentos.



Las chinampas de hoy

Al terminar la lectura se expondrán los periódicos y se realizará una plenaria grupal donde se expongan los puntos más relevantes de las tres áreas culturales del México. Con la finalidad de que el alumno exprese las similitudes y diferencias de estas.

✓ Actividad de aprendizaje 3.

Para completar las dos actividades anteriores y le sea más significativo el aprendizaje al alumno, se recomienda realizar, una vasija parecida a las que se elaboraban en Paquimé. El alumno a través de esta actividad va conectando la información antes otorgada y valorando el esfuerzo artístico de los antiguos y actuales artesanos mexicanos.

Estrategia a realizar:

Se les muestra a los alumnos algunas imágenes de las vasijas elaboradas en Paquimé, como parte de la importancia cultural de Oasisamérica, a continuación se les invita a crear su propia vasija, con los materiales que se requirieron para esa clase, posteriormente, se le pide al alumno dejar su pieza de arcilla en un lugar fresco para que se seque por completo y pueda pintarla de acuerdo a los elementos artísticos que más le interesen copiar.



Vasija de Casas Grandes



El profesor explica la importancia de las figuras geométricas dentro de la decoración de las vasijas, habla de algunos de sus significados y la cosmovisión del mundo indígena.

Material:

- Arcilla (ya existen algunas arcillas para modelado tridimensional)
- Agua.
- Recipiente o base de plástico
- Pinturas acrílicas.

Procedimiento:

Se saca la arcilla de la envoltura y se le comienza agregar un poco de agua para amasarla, (para algunos alumnos fue difícil ya que no están acostumbrados al contacto de diversos materiales) con base a la observación de las imágenes anteriores, los alumnos empiezan a crear su propia pieza de arcilla, pueden utilizar algunos utensilios como palillos, cucharas etc.



Segunda sesión

(2 horas Aprox.)

Contenido declarativo: Horizontes culturales (Preclásico, Clásico y Postclásico)

Aprendizaje: Identifica y ubica los horizontes culturales de Mesoamérica y sus características.

Introducción a la estrategia de enseñanza-aprendizaje

Como sabemos la sociedad está cambiando constantemente, y que estos cambios también se ven reflejados en la educación, es por ello importante poder tomar conciencia del uso adecuado de las nuevas tecnologías, además de un cambio de paradigma dentro de la propia educación, sobre todo en el proceso de enseñanza aprendizaje. De esta manera podemos decir que estas tecnologías ayudan de manera en que se proporcionan recursos, modelos y formas aprender significativamente, guiado primero por una concepción pedagógica que nos ayude a tener más claro el uso de estas herramientas novedosas para el alumno.

El avance permanente de las tecnologías y su incorporación de estas en la vida cotidiana, nos exige el desarrollo de nuevas habilidades, cognitivas, para aprender a aprender y poder participar en la llamada sociedad del conocimiento, las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación), como cualquier otro material o recurso didáctico, facilita el desarrollo y puesta en práctica de distintas tareas de aprendizaje.

En el desarrollo de procesos de aprendizaje en los que está implicado el uso de las TIC:

- a) El relacionado con aprender a buscar, localizar y comprender la información empleando los recursos de Internet.
- b) El vinculado con aprender a expresarse mediante distintos tipos de lenguajes, formas simbólicas y tecnologías y, en consecuencia, con saber difundir públicamente las ideas propias sea mediante

presentaciones multimedia, blogs, wikis o cualquier otro recurso digital.

- c) Aprender a comunicarse e interaccionar socialmente con otras personas a través de los recursos de la red (email, foros, videoconferencias, blog, etc.).

Los profesores tenemos grandes desafíos que superar ante la circunstancia de que nuestros alumnos están sobre informados, gracias a que la televisión, Internet, el cine, la publicidad, la radio, permanentemente están difundiendo acontecimientos, noticias, opiniones, ideas que llegan como una avalancha interminable. Sin embargo mucha información, no necesariamente significa más conocimiento, por el contrario, el problema educativo que se deriva de este hecho consiste en cómo ayudar al alumnado a dar sentido y forma a todo ese cúmulo de información que éstos obtienen desde que se levantan hasta que se acuestan. Es así como el reto para la docencia es ayudar al alumno a reconstruir dicha información con la finalidad de convertirla en un conocimiento comprensible y con significado.

Asimismo, el papel del docente en el aula debe ser más un organizador y supervisor de actividades de aprendizaje que los alumnos realizan con tecnologías, más que un transmisor de información elaborada. Una metodología de enseñanza con computadoras apoyada en planteamientos constructivistas del aprendizaje, requiere que el docente invierta tiempo en la planificación previa de los objetivos, contenidos y actividades que los alumnos tendrán que realizar con las computadoras, como el diseño de materiales didácticos en soporte electrónico, selección de software educativo, plantear tareas problemáticas y seleccionar recursos web y de Internet para el trabajo con los alumnos.

Sin embargo se debe señalar que el uso de las nuevas tecnologías es solo una herramienta más de apoyo para el proceso de enseñanza, mas no se debe de pensar que la mera presencia de las tecnologías en el aula provoca, de forma casi automática, la mejora de la calidad de la enseñanza y que facilitan el aprendizaje de los estudiantes.

En definitiva, la escuela actual tiene que ser el espacio social donde convivan y se apoyen mutuamente los libros con las computadoras, donde se forme (o alfabetice) al alumnado para que sea capaz de emplear indistintamente los recursos y saberes tanto de la cultura impresa como de la digital. Lo relevante para la escuela de este comienzo del siglo XXI es que los estudiantes realicen variadas actividades de aprendizaje con todos los medios y tecnologías que dispone nuestra sociedad. Actividades tales como leer libros, usar enciclopedias y diccionarios, escribir textos, ver videos, buscar en bases de datos digitales, elaborar archivos multimedia, ver y analizar productos televisivos, crear sitios web, comunicarse mediante email, foros, blogs, facebook, twitter.

En el caso del uso de los blogs se han utilizado para promover proyectos de investigación, cuyo principal objetivo es apoyar el proceso de enseñanza, por medio de esta herramienta es posible que el profesor y los alumnos construyan conocimientos y compartan sus experiencias por medio de textos, imágenes, audio, video, etc. No existen estándares para potenciar su uso, pero si diferentes formas de aprovecharlos. El reto es explorar, analizar, operar e incorporar este recurso en el aula una vez a que se haya identificado el objetivo de su uso.¹⁸²

¹⁸²Monereo Charles, (et al), *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. México, Grao, 2005. p.80

Es por este motivo que se propone que esta sesión de trabajo sea a través del uso del Blog, como una herramienta de trabajo que nos ayude a poder llegar a los objetivos planteados para la sesión.

Este blog, contiene la información más relevante de los horizontes culturales de Mesoamérica, así como una serie de actividades de aprendizaje que el alumno tiene que realizar como parte del proceso de apropiación del conocimiento, así como una retroalimentación entre los alumnos y el profesor por medio de los comentarios que se publiquen.

BLOG Tiempo mesoamericano **Horizontes Culturales de Mesoamérica**

Antes de iniciar la lectura ten en mente la pregunta guía que será la base para comprendas a los diferente horizontes culturales que se desarrollaron en Mesoamérica.

Pregunta de reflexión.

¿Cómo podrías diferenciar cada horizonte cultural a partir de las actividades que realizan en su vida cotidiana?

En las siguientes líneas se enuncia una periodización general para la historia mesoamericana. Cada periodo se distingue por una serie de atributos distintivos, privilegiando la aparición de lo que se considera más importante en cada uno de ellos.

Debemos de tomar en cuenta que toda periodización es un modelo de transformación histórica, fundado en un criterio de transformación de las sociedades que obedece a una forma dada de concebir la historia. En el caso de las sociedades mesoamericanas se han mezclado elementos de carácter cultural-evolutivo e histórico para realizar esta periodización.

Especialistas como Alfredo López Austin y Leonardo López Luján se han inclinado a clasificar la historia de Mesoamérica en tres divisiones básicas llamadas Preclásico, Clásico y Posclásico, esta conocida clasificación divide el tiempo mesoamericano en grandes periodos cuyos

límites cronológicos, y subdivisiones varían considerablemente de un área a otra.

❖ Preclásico

(2500 a .C- 150/ 200 d .C)



Este periodo marca el inicio propiamente de la configuración del área mesoamericana. Durante esta etapa se empiezan a delinear los rasgos que se desarrollaran al máximo en el periodo Clásico, esta etapa se inicia con el desarrollo de la cerámica; se intensifica el culto a los muertos; aparecen los primeros templos; y una incipiente religión desarrollada a través de la magia. El fenómeno más notable de este primer periodo es la generalización del sedentarismo agrícola.

El preclásico puede dividirse en tres periodos: 1) el preclásico temprano que se caracteriza por que solo existían sociedades tribales igualitarias, que eran asentamientos permanentes, junto a los campos de cultivo se asentaban pequeñas aldeas, que no rebasaban las 20 chozas, que eran construidas generalmente con materiales perecederos eran muy parecidas entre si y respondían a la homogeneidad del grupo.

2) Preclásico medio, durante este tiempo se produjeron cambios tecnológicos considerables sobre todo en la agricultura, se han encontrado indicios del uso de represas, terrazas y otros sistemas de control de agua.

La característica más importante de este periodo es el surgimiento de la diferenciación social, la cual alcanza sus primeros efectos entre la cultura Olmeca de la Costa del Golfo, asimismo surge la escritura y el calendario.

3) Preclásico tardío este periodo se inicia con la decadencia de la cultura Olmeca, durante este, algunas aldeas aumentaron de tamaño y complejidad al grado de convertirse en verdaderos centros de poder rodeados de aldeas que dependían de ellos. Proliferación de la escultura

de carácter religioso con la reproducción de escenas míticas y cosmológicas.

Algunas culturas características del preclásico son; Cuicuilco, Chalcatzingo, Tlalilco, Tlapacoya, Olmecas.

❖ **Clásico (200-900 d .C)**

Época de gran esplendor en Mesoamérica sobre todo en lo que se refiere a las artes y la arquitectura. Durante el periodo 200 al 900 d.C florecen las grandes culturas y algunos centros ceremoniales se llegaron a transformar en ciudades; se desarrollaron las sociedades urbanas en términos de arquitectura, escultura y pintura. Asimismo, la etapa se caracteriza por la precisión de los conocimientos astronómicos y matemáticos, producto de la observación minuciosa de los astros.

Se inicia una organización política de corte teocrático. Además es la época de mayor expansión geográfica de Mesoamérica, ya que se ampliaron las fronteras sobre todo al norte.

Las características de este periodo se empiezan a notar desde la etapa anterior, destaca el aumento demográfico, la concentración de la población, la creciente división del trabajo y su consecuente especialización, el aumento en la producción de bienes destinados al intercambio regional o interregional. El cambio de mayor importancia consistió en la polarización del campo/ ciudad, que se diferenciaron entre sí. Las capitales llegaron a tan altos niveles que fueron incapaces de producir su propio alimento, por lo que el campo fue la fuente del sustento y la ciudad se convirtió en la gran concentradora y distribuidora de la riqueza, además fueron sede de las decisiones políticas de mayor relevancia para la sociedad y escenario de las principales actividades religiosas. Muchas de estas ciudades fueron centros de peregrinación de muchos mesoamericanos como lo fue el caso de Teotihuacán.

El comercio a larga distancia fue el principal factor de cohesión de las culturas del periodo del clásico. Al relacionarse varias capitales entre sí

para entablar vínculos de intercambio, que propició como nunca antes visto una interacción cultural.

En las distintas áreas de Mesoamérica, todas las ciudades se construyen obedeciendo los modelos cósmicos de acuerdo a los movimientos de los astros, de esta manera se desarrollo el urbanismo dentro de las ciudades mesoamericanas que resolvió los requerimientos de depósito y abastecimiento de agua, de conductos pluviales, y de salida de desechos. Las ciudades fueron también los centros de producción más grandes de bienes de prestigio que eran ostentados por los nobles locales, en ellas se establecieron talleres artesanales especializados, que en ocasiones empleaban la mano de obra de grupos étnicos ajenos a esa región.

A la pérdida de la supremacía de Teotihuacán, varias ciudades también colapsaron tal es el caso de La Quemada, Monte Albán, Palenque, Total, Kiminaljuyú. Ya casi al final de esta etapa algunas ciudades ya cuentan con fortificaciones; cuya característica principal de construcción fue en lugares elevados con elementos de carácter defensivo. Destacan algunos sitios como Xochicalco, y Cacaxtla.

Algunas culturas características de este periodo son; Teotihuacán, Tajín, Monte Albán, Palenque, Yaxchilán, Uxmal, Cacaxtla, Xochicalco.

❖ **Posclásico (900-1521 d.c.)**

En el año 900 d.C., aproximadamente se inicia este periodo, enmarcado por la migración de los pueblos provenientes del norte que llegaron al centro de la Ciudad de México. Grupos chichimecas con una cultura diferente a la de los mesoamericanos penetraron en este territorio para originar una serie de sincretismos culturales de los que surgieron nuevas instituciones y rasgos que caracterizaron el posclásico.

Durante este periodo siguieron construyéndose obras de ingeniería a fin de agrandar los terrenos dedicados al cultivo, sin embargo un elemento

distintivo de este periodo es el uso de la metalurgia, y la extracción de metales como oro, plata, cobre, estaño y plomo.

En cuanto a la sociedad en el posclásico se marcaba una notable estratificación social en dos grandes grupos; los pititín, (nobles) y los macehualtín (pueblo). Los primeros constituían el grupo dominante, administradores en cuyas manos estaba el gobierno. Que ocupaban la cúspide de la pirámide social. Era un grupo cuyo sitio privilegiado fue siempre evidente por las prendas y adornos que portaban sus miembros. Los macehuales el sector de la sociedad que estaba directamente relacionado con la producción, constituían la base de la organización social. Ordenados en calpulli, quienes producían no solo para su consumo y sino también un excedente que a través del tributo pasaba a manos de los grupos dominantes.

El gobierno estaba a manos de un solo gobernante denominado Tlatoani, en el recaía el poder político, judicial, económico, militar e incluso religioso. Este personaje era auxiliado en sus actividades por un grupo de funcionarios, nobles.

Se continuó con el comercio, ahora organizado por larga distancia, esta actividad recaía en grupos de comerciantes especializados que recibían el nombre de pochtecas. Los bienes con que comerciaban eran sobre todo materias primas valiosas y objetos elaborados por artesanos especializados, además por los múltiples conocimientos geográficos que poseían eran utilizados como espías, embajadores y guías de primer orden durante campañas de conquista.

En cuanto a la religión durante este periodo hay una mayor complejidad en su panteón, un ritual muy desarrollado con orientación hacia los sacrificios humanos, los que, según los indicios en esta época aumentaron de manera importante. La propia religión sirvió como una justificación para hacer la guerra, que en muchas ocasiones encubrían verdaderas campañas de justicia a través de las cuales se manifestaban los proyectos de dominio de los grandes centros.

El final del Posclásico lo marcó la Conquista (militar y espiritual) que llevaron a cabo los españoles, la cual se inició a la caída de México Tenochtitlán en 1521. Aunque no todos los pueblos prehispánicos fueron conquistados ese año, se puede considerar que esta fecha marca el fin de la autonomía de las sociedades mesoamericanas

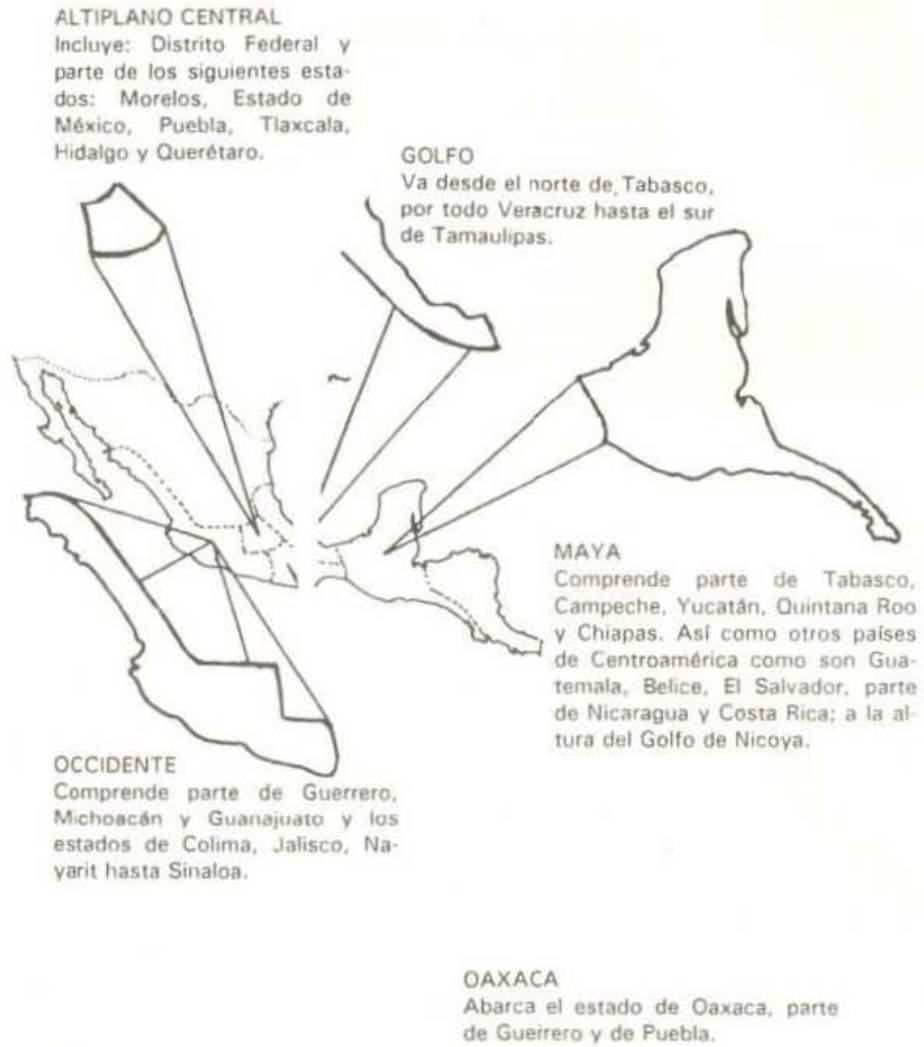
Algunas culturas características de este periodo son: Cempoala, Tzintzuntzan, Tula, Tenochtitlán, Tlaxcaltecas, Mitla, Chichen-Itzá, Tulum.

❖ **Subáreas culturales de Mesoamérica**

La superárea mesoamericana ha sido dividida en 6 áreas caracterizadas por sus particularidades históricas, étnicas, lingüísticas ó geográficas.

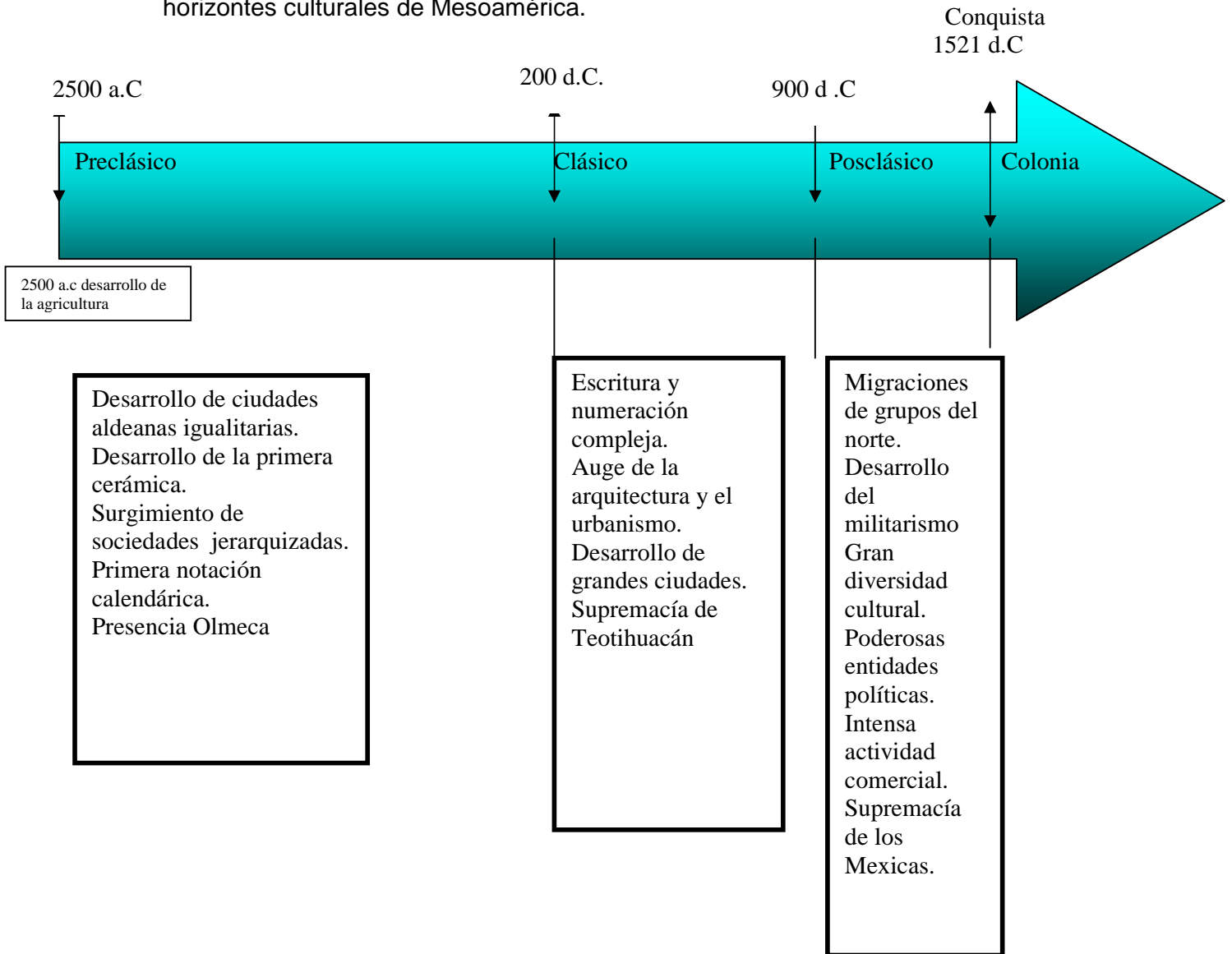
1. **El Occidente** comprende total o parcialmente los territorios actuales de Sinaloa, Nayarit, Jalisco, Colima, Michoacán y Guerrero.
2. **El Norte.** Comprende total o parcialmente, territorios de los actuales estados de Durango, Zacatecas, San Luis Potosí, Tamaulipas, Jalisco, Aguascalientes, Guanajuato y Querétaro.
3. **Altiplano Central.** Comprende total o parcialmente territorios actuales de los estados de Hidalgo, México, Tlaxcala, Morelos, Puebla y Distrito Federal
4. **Oaxaca.** Sus dimensiones casi coinciden con el estado de Oaxaca y colinda con territorios de Guerrero, Puebla y Veracruz
5. **Golfo.** Total o parcialmente los territorios de Tamaulipas, San Luis Potosí, Hidalgo, Veracruz, Puebla y Tabasco
6. **Maya.** Total o parcialmente los estados de Tabasco, Chiapas, Campeche, Yucatán y Quintana Roo, así como los países centroamericanos de Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica.

Observa el mapa para que ubiques en el espacio geográfico de Mesoamérica y subáreas culturales.



✓ **Actividad de aprendizaje 1:**

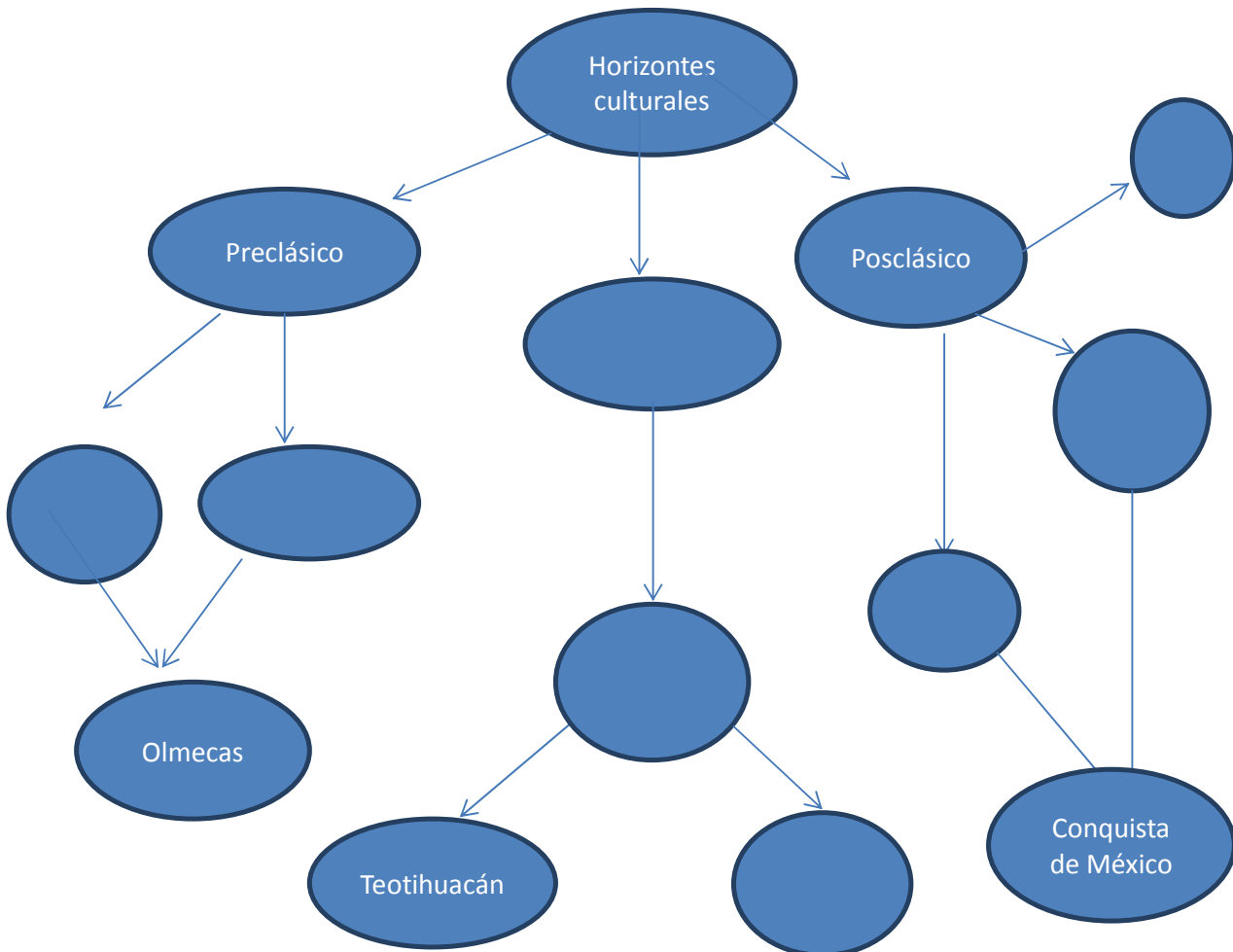
Instrucciones: Observa la siguiente línea del tiempo, para que ubiques los horizontes culturales de Mesoamérica.



✓ **Actividad de aprendizaje 2.**

Instrucciones: en el siguiente diagrama se encuentra en la parte central el tema principal, pero lo rodean conceptos o frases claves que tienen relación con cada uno de ellos, lee los enunciados y acomoda la información según corresponda.

- Inicio del cultivo del maíz
- Hegemonía mexicana
- Clásico
- Surgimiento de la escritura
- Sociedades guerreras
- Arquitectura monumental
- Triple alianza
- Desarrollo de las grandes ciudades



✓ **Actividad de aprendizaje 3.**

1. De acuerdo a lo anterior menciona ¿cuáles son los cambios y continuidades más relevantes de las civilizaciones del preclásico, clásico y posclásico?
2. Observa el atuendo, anota el número que corresponde a la frase.



- Huipil confeccionado de fibras rudimentarias, con un solo diseño.
- Sin calzado parte de su vida cotidiana estaban descalzos.
- Falda ricamente adornada con cinturón de algodón.
- Trenza con chongo acompañada de piedras preciosas en forma de diadema.
- Huipil de algodón con figuras decoradas de hilos de colores
- Lienzo enredado a la cintura que servía de falda.
- Cabello agarrado con un lienzo, sin adornos.
- Calzado de fibra vegetal ricamente adornado con piedras llamativas.

3. Con la lectura y las imágenes anteriores que diferencias encuentras entre la mujer noble y la mujer macehual, explica el motivo de estas diferencias.
4. Menciona si en la actualidad existe alguna diferencia en la vestimenta de los distintos estratos sociales que hay en México, y escribe un ejemplo.

✓ **Actividad de aprendizaje 4.**

Identifica en los siguientes mapas las áreas culturales del México antiguo, colocando en el paréntesis el número que corresponde a la respuesta correcta, asimismo ubica las diferentes subáreas culturales de Mesoamérica.

Áreas

() Aridoamérica

() Oasisamérica

() Mesoamérica

Subáreas

a. () Zona Maya

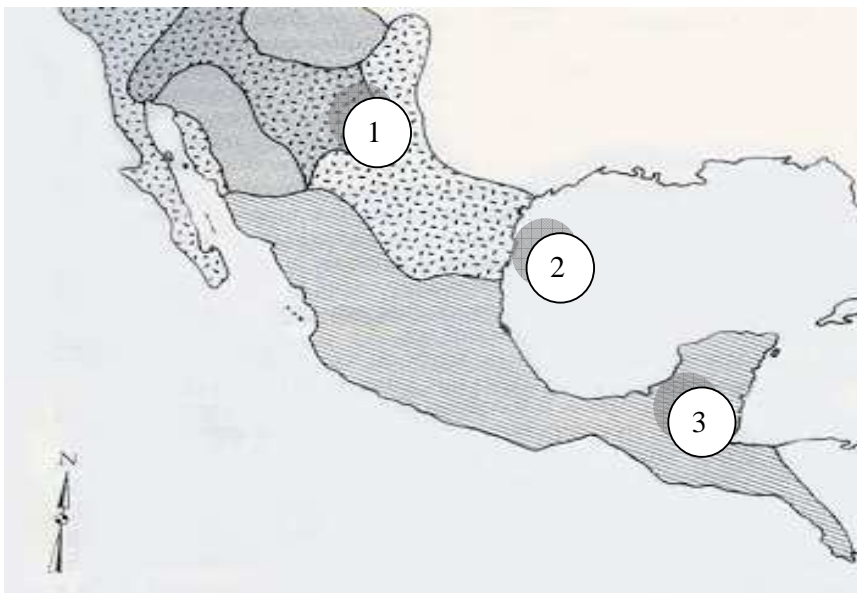
b. () Región norte

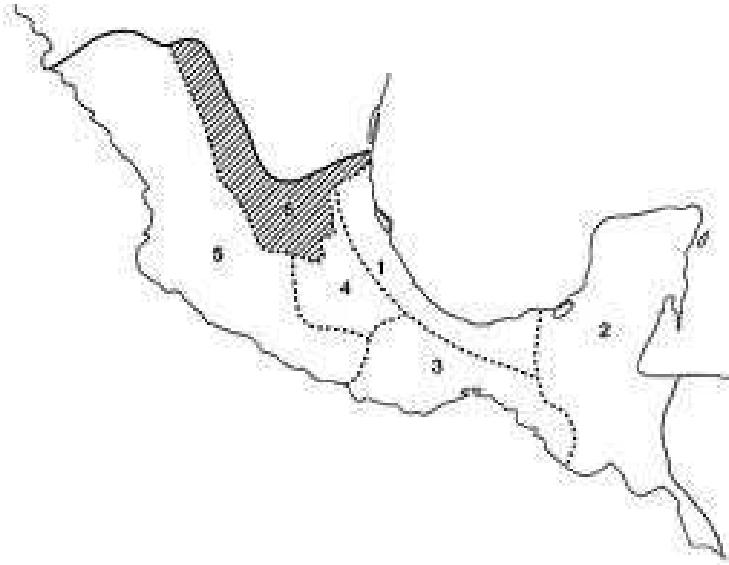
c. () Costa del Golfo

d. () Altiplano central

e. () Occidente

f. () Oaxaca





✓ **Evaluación de la sesión.**

Como se mencionó con anterioridad la evaluación de las estrategias es de carácter cualitativo, se va evaluando lo que el alumno va realizando durante el desarrollo de la sesión, sin embargo por cuestiones de evaluación cuantitativa, es necesario recurrir a la práctica de diversos instrumentos que nos permitan medir el aprendizaje del alumno, en este caso serán los siguientes:

- Acceso al BLOG (esta actividad se realizará en el aula Telmex con la finalidad de observar el trabajo de los alumnos.)
- Entrega del diagrama con la información correspondiente (impreso)
- Actividad de aprendizaje 3. (respuestas)
- Actividad de aprendizaje 4. (Ubicación espacial)
- Resolver la pregunta guía.

Tercera sesión

(4 horas Aprox.)

Contenido temático: Principales culturas

Aprendizaje: Apreciaran los rasgos distintivos de las diferentes culturas mesoamericanas y su continuidad histórica. Reconocerán y respetaran la diversidad cultural del pasado y presente indígena.

✓ **Actividad de aprendizaje 1.**

Instrucciones: organízate en equipos de seis personas, cada equipo deberá de escoger una cultura y realizar un cuadernillo informativo de la cultura que eligió, así como una presentación en Power Point para exponerla ante el grupo.

Las culturas son:

- Equipo 1 Olmecas
- Equipo 2 Mexicas
- Equipo 3 Mayas
- Equipo 4 Toltecas
- Equipo 5 Zapotecas
- Equipo 6 Teotihuacanos
- Equipo 7 Purépechas

❖ **Instrucciones:**

Ya escogida la cultura, al interior de cada equipo se asignarán funciones a cada uno de los integrantes, para realizar estas, los alumnos tendrán que buscar información en distintos medios. En cada equipo se designará:

- 📍 **1.-Un geógrafo.** Ubicará las zonas donde se desarrolló la cultura y utilizará el programa Google Earth para revisar la zona, y ubicaciones de ruinas importantes, calcular distancias desde nuestra ubicación (DF) hasta los sitios arqueológicos. Revisará los medios de transporte que se pueden utilizar, tiempo estimado de

llegada y otras atracciones del Estado; con los resultados de la investigación se integrará la información al cuadernillo.

- ② **2.-Un experto en gastronomía.** Será el encargado de investigar los platillos típicos de la zona, que se preparaban y que han influido en nuestra actual cocina, los cuales servirán de base para el folleto informativo promocional.
- ③ **3.- Guía de turista.** Él o ella estará encargado de investigar las principales zonas arqueológicas y determinar por qué consideran importante llevar a los visitantes a conocerlas. Su objetivo es servir de guía de turista, que pueda explicar a los visitantes la riqueza de nuestro pasado histórico.
- ④ **4.- Historiador.** Encargado de investigar en diversas fuentes, forma de vida, dioses principales, organización política y social, religión, y conocimientos científicos.
- ⑤ **5.- Editor.** Encargado del diseño, revisión, análisis y distribución del Folleto para fomentar la participación y el interés de los alumnos.
- ⑥ **6.- Diseñador.** Investigará y describirá una serie de imágenes relacionadas con la cultura elegida, asimismo realizará y diseñará un crucigrama tomando en cuenta información.

Reflexión pedagógica.

Los alumnos determinarán las diferentes características de las civilizaciones mesoamericanas (vida cotidiana, religión, organización social, economía, ubicación geográfica y conocimientos científicos) asimismo explicarán que se ha retomado de estas culturas en la actualidad (continuidad histórica).

Algunas de las habilidades que el alumno podrá obtener con esta actividad de aprendizaje, será la búsqueda de información en diferentes medios de comunicación tales como; libros, revistas, periódicos, internet, etc. Otra habilidad que el alumno lograra será el uso y manejo de diferentes programas como Power Point, Exel, Office, así como el uso de herramientas como lo es el Google earth, etc.

✓ Actividad de aprendizaje 2.

- **Visita de guiada/ práctica de campo.**

Teotihuacán

Objetivo: que el alumno reconozca la importancia de los sitios arqueológicos en la actualidad como patrimonio cultural de nuestro país.

Esta visita guiada tiene como objetivo hacer que el aprendizaje del aula sea trasladado fuera del salón de clases. Las visitas guiadas son una herramienta efectiva para hacer del conocimiento una experiencia inolvidable para los alumnos, ya que a través de estas, el alumno construye significados y le atribuye sentido a los contenidos escolares.

Además es importante acercar a los alumnos a la riqueza cultural existente en nuestro país, difundirla, y respetarla y como diría Floreisa Hernández, directora de Turismo Cultural del INAH;

“La finalidad de las visitas guiadas es acercar a la gente, y en este caso a los alumnos a la riqueza cultural del país, de manera

amena y agradable, con la incorporación de elementos como la diversión y recreación en los recorridos, y de esta manera poder ofrecer un producto atractivo acorde a cada tipo de público”

En las siguientes líneas se enunciará la visita guiada que se realizó a la zona arqueológica de Teotihuacán como parte complementaria de los contenidos temáticos de la Unidad II, “México Prehispánico 2500 a.C a 1521” de la materia de Historia de México I, del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Es una empresa que se dedica a realizar recorridos dentro de la zona arqueológica de Teotihuacán, y no solo eso, acerca a los alumnos a la vida cotidiana de esta, mediante una serie de talleres que hacen participe a los alumnos de la experiencia de remontarse al pasado y poder construir su propia perspectiva de esta cultura.

Talleres interactivos de ruta mágica

- **TALLER DE AMARANTO;** explicación y práctica del proceso de elaboración del dulce típico tradicional conocido como “Alegría”.
- **TALLER DE OBSIDIANA:** explicación del proceso de elaboración de este mineral de origen volcánico, además el alumno conoce otras piedras y minerales como el jade, mármol, turquesa, ojo de tigre, fluorita, ónix, ágata entre otras más.
- **TALLER DE PINTURA MURAL:** explicación y practica de la pintura mural a cargo de un Arqueólogo detallando la importancia de las técnicas utilizadas para la creación sus místicos murales así como la utilización de los colores básicos teotihuacanos.
- **TALLER DE MAGUEY;** explicación del proceso de extracción del aguamiel y sus derivados de esta planta degustación del pulque.



- **TALLER DE COLLARES DE SEMILLAS:** con las semillas los alumnos crean sus propios collares con elementos naturales, que dan muestra de los adornos y ofrendas que se utilizaban los teotihuacanos para sus rituales más sagrados.



- **EXPLICACION y EXHIBICION DEL XOLOITZCUINTLE;** los alumnos Conocen a Pitontli, un hermoso ejemplar de la raza Xoloitzcuintle, una raza rodeada de misterios, leyendas y anécdotas.



- **PRÁCTICA DE DANZA PREHISPÁNICA;** en esta actividad se pide a los alumnos que sean partícipes de la danza tradicional mesoamericana explicándoles la gran importancia y su relación con el cosmos.



✓ **Evaluación de la visita guiada (Teotihuacán y Tula)**

En todas las actividades de aprendizaje el alumno recibe de manera implícita o explícita una valoración, en algunos casos para verificar el resultado o rendimiento de una tarea y en otros, para realimentar el aprendizaje, en el caso de esta estrategia lo que se pretende evaluar es precisamente la retroalimentación de este aprendizaje por medio de la visita guiada, verificar que tanto el alumno pudo hacer suyo este conocimiento mediante la experiencia vivida en Teotihuacán, es por ello que se toma como instrumento de medición la participación dentro de los talleres de esta visita guiada, así mismo la entrega oportuna de un reporte o bitácora de práctica de campo el cual debe contener los siguiente parámetros:

1. Conformación de la bitácora/ nombre y objetivo de la práctica de campo.
2. Realiza una síntesis de las características de esta cultura (Teotihuacán).

3. Reflexión acerca de a que contribuye la visita guiada a tu formación como estudiante.
4. ¿Cuáles son los elementos comunes que compartimos con esta cultura?
5. Haz una breve descripción de la importancia de esta cultura para el desarrollo de las culturas del posclásico, mencionando en que contribuyó Teotihuacán en el impulso de las mismas.

✓ **Actividad de aprendizaje 3. (optativa)**

- **Visita de guiada/ práctica de campo.**

Tula- Hidalgo

Como parte de los contenidos del programa de historia, otra de las culturas que se explican dentro de la clase, sobretodo en el periodo postclásico es la cultura Tolteca, que por su cercanía al Distrito Federal, nos permite realizar una visita guiada a este majestuoso lugar, donde se explica la creación del culto a una de las divinidades más importantes en la región mesoamericana que es Quetzalcóatl.

De esta manera la visita a la zona arqueológica de Tula, acerca a los estudiantes al mito y la historia de las diferentes tradiciones que se funden en esta zona, como lo es la cultura Maya.



- **Después de realizar la visita guiada a la zona arqueológica de Tula, realiza la siguiente actividad.**

En tu bitácora resuelve e investiga lo siguiente.

1. ¿Cuál fue la importancia de Tula para la historia de Mesoamérica?
2. ¿Por qué se dice que Tula es una ciudad mítica y muy importante para la cultura mexicana y maya?
3. ¿Qué significan los atlantes de Tula dentro de la iconografía tolteca?
4. Explica brevemente la historia mítica de la huida de Quetzalcóatl tras las intrigas de su hermano Tezcatlipoca.
5. Menciona como se representa el pasado indígena del altiplano central, según la explicación del guía.

✓ **Actividad de aprendizaje 4. (obligatoria)**

Después de haber realizado la actividad de aprendizaje 1, referente al conocimiento de las diferentes culturas en México, ahora invitamos al alumno a conocer la numeración maya mediante un pequeño ejercicio. Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos conozcan la importancia del sistema numérico desarrollado por esta cultura, que hizo posible el desarrollo de un calendario tan preciso que ha sido objeto de innumerables interpretaciones que hasta la actualidad sigue siendo objeto de estudio y análisis.

Los Números Mayas

Los antiguos mayas vivieron en una vasta zona geográfica que comprende los estados de Yucatán, Campeche, Quintana Roo y la parte oriental de Chiapas; en Centroamérica Belice, Guatemala, y una parte de Honduras.

Es muy conocido el hecho que el calendario astronómico maya es de gran precisión. Además, los mayas pudieron determinar el periodo lunar

con tan solo 24 segundos de diferencia con respecto al medio de la tecnología actual.

Es evidente que, sin una herramienta matemática suficientemente poderosa y precisa como base los mayas no hubieran podido desarrollar con tanta precisión sus cálculos astronómicos ni la medida del tiempo.

Actualmente nuestro sistema de numeración está basado en base diez, se dice que es “decimal” (va de diez en diez) al contrario para ellos que era vigesimal (de veinte en veinte), además de esa diferencia, los mayas utilizaban el número “cero”. Los mayas solamente empleaban tres símbolos para representar cualquier número que pudieran imaginar. Estos símbolos son los siguientes:



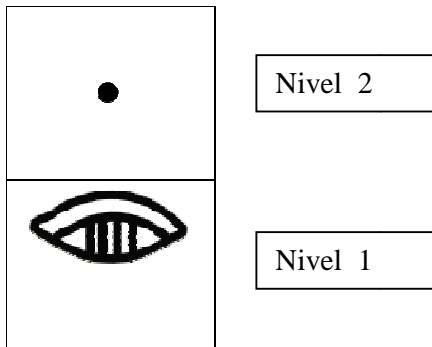
El punto la raya el caracol

El **punto** simboliza el **uno**, la **raya** expresa al número **cinco** y finalmente el **caracol** que ejemplifica al **cero**.

Con estos símbolos escribiremos todos los números. Los primeros nueve números son:

- . = 1.....uno
- .. = 2.....dos
- ... = 3.....tres
- = 4.....cuatro
- = 5.....cinco
- . = 6.....seis
- .. = 7..... siete
- ... = 8.....ocho
- = 9..... nueve

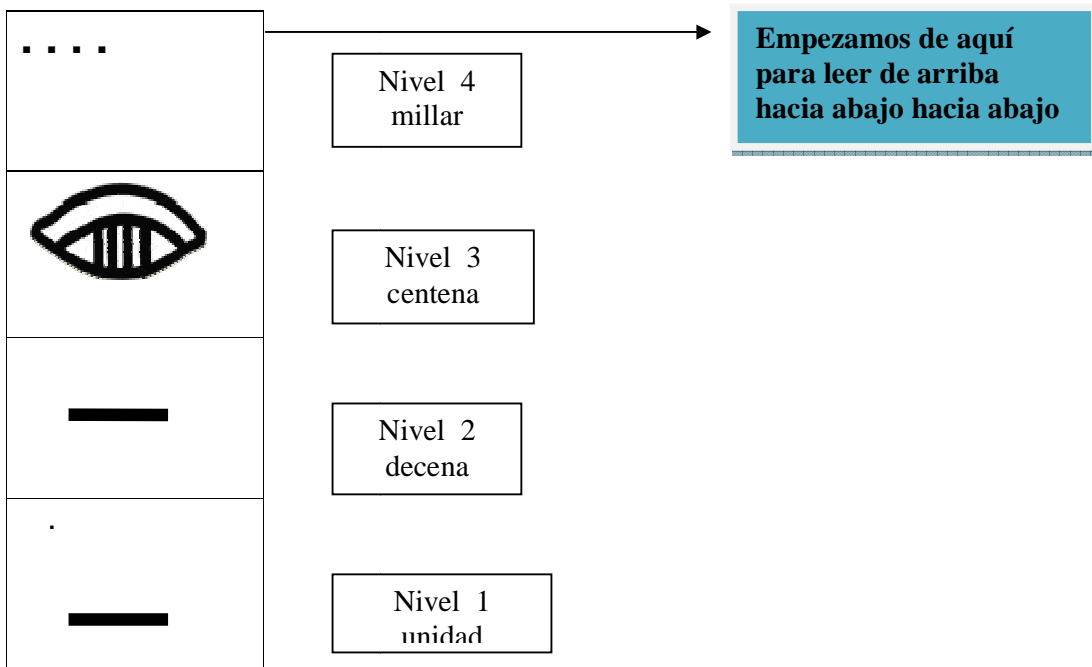
Observa; para escribir el número diez usamos un tablero, poniendo cada dígito en un nivel.



El nivel 1 corresponde a las unidades y el nivel 2 a las decenas.

Para leer el número escrito en 4 niveles empezamos por arriba y leemos de arriba hacia abajo.

Por ejemplo el número: 4056



La Sopa de "caracol"

Ingredientes:



Uno

Cinco

Cero

Preparación:










Localiza en el siguiente cuadro los números que aparecen marcados con **negritas** en los enunciados. Puedes encontrarlos de manera horizontal, vertical o diagonal. Están orientados de cualquier manera.

Por ejemplo: En el año de **1810** el cura Miguel Hidalgo inicia el movimiento de independencia.

• •	👁️	•	•	•	—	👁️	
•	•	• • • •	• • • •	—	👁️	—	
—	• • • •	• • • •	•	👁️	•	—	
• •	•	• •	👁️	—	• • • •	• • • •	
•	• • • •	• • • •	• • • •	• • • •	👁️	👁️	
👁️	•	👁️	•	• • • •	•	• • •	
• • •	—	• •	•	• • •	—	• • • •	

1810

¡Ahora te toca buscar los demás datos!

• •		•	•	•	• ————	
•	•	• • • •	• • • ————	————		————
————	• • • • ————	• • • ————	•		•	• ————
• •	•	• •		————	• • •	• • • •
•	• • • • ————	• • • ————	• • • ————	• • • ————		
	•		•	• • • • ————	•	• • •
• • •	————	• •	•	• • • ————	————	• • • ————



.) En el año de **1492** “encuentro entre dos mundos.” También conocido como el descubrimiento de América.

. .) En **1908** el periodista James Creelman entrevistó al presidente Porfirio Díaz quien afirmó: que México estaba apto para la democracia.

. . .) El Tratado de Velasco fue firmado el 14 de mayo de **1836**, entre la República Mexicana y Texas, dicho documento reconocía la Independencia de Texas y fijaba como frontera el Rio Bravo.

. . . .) En la batalla del monte de las Cruces el ejército insurgente dirigido por Ignacio Allende con **80000** hombres derroto al ejército realista.


—) La Guerra Cristera en México fue un conflicto armado que duró **3** años entre el gobierno de Plutarco Elías Calles y milicias de laicos, presbíteros y religiosos católicos que resistían la aplicación de legislación y políticas públicas orientadas a restringir la participación de la Iglesia católica sobre los bienes de la nación así como en procedimientos civiles.

.) La Decena Trágica fue un periodo de poco más de diez días en el que un grupo de sublevados se levantaron en armas contra el gobierno de Francisco I. Madero en **1913**.

..) En el año de **1919** es asesinado en Chinameca Morelos el jefe de las fuerzas zapatistas Emiliano Zapata.

...) El Maximato fue un periodo histórico y político dentro del desarrollo de México que se ubica **1928** a 1934. Este período debe su nombre a Plutarco Elías Calles, quien era conocido como "el Jefe Máximo de la Revolución"

....) El Tratado McLane-Ocampo, formalmente Tratado de Tránsito y Comercio, fue un acuerdo entre los Estados Unidos y el gobierno liberal de México, encabezado por Benito Juárez, en **1859**.

) La ocupación total de la ciudad de Tenochtitlán concluyó el 13 de agosto de **1521**, fecha en que fue hecho prisionero el tlatoani Cuauhtémoc. De esta manera finalizaron los días de México-Tenochtitlán.

Reflexión pedagógica

Lo importante de esta estrategia es que el alumno puede conocer los números que utilizaba esta cultura, no sólo como cálculos matemáticos sino también como cálculos astronómicos y del tiempo, además se puede incluir una reflexión que a través de estos cálculos ellos regían su vida cotidiana. Otro aspecto que cabe resaltar es que se puede utilizar esta estrategia para cualquier unidad del programa de Historia de México, pues lo único que el alumno tiene que pensar y aprender es como se escriben los números en maya y ser un buen observador para localizar los años que se les pide.

Cuarta sesión

(2 hrs. Aprox.)

Contenido temático: La civilización mesoamericana cambios y continuidades.

Aprendizaje: los alumnos aprecian los rasgos distintivos de la civilización mesoamericana y su continuidad histórica.

En las sesiones anteriores ha quedado refutada la idea de que el pasado indígena está muerto y es ajeno a nuestra vida cotidiana. Como sabemos existen aún comunidades indígenas dentro de nuestro país que han trabajado cientos de años por la supervivencia de nuestra cultura. Estas comunidades se expresan en nuestro mundo actual de diferentes maneras; una de ellas es la cultura de cada comunidad indígena, que se han sabido ajustar y adaptar a las nuevas condiciones de vida de nuestro país. Sin embargo hay otras formas de expresiones de continuidad de este pasado indígena, que aunque en ocasiones no lo percibimos como tal, están presentes de manera desarticulada, pero haciendo un análisis exhaustivo, descubriremos la presencia de la raíz indígena en el ámbito de nuestra vida cotidiana.

Este elemento de análisis es de suma importancia para el alumno ya que creará una conciencia de que el pasado mesoamericano no es ajeno a su tiempo y a su espacio.

Pregunta de Reflexión

¿Dónde y cómo están presentes nuestras raíces mesoamericanas en el México de hoy?

✓ Actividad de aprendizaje 1.

Se realiza una lluvia de ideas, partiendo de la pregunta de reflexión, elaboramos una lista en el pizarrón, solicitando a los alumnos que mencionen nombres, objetos, lugares, plantas, etc. Con la finalidad de

que se vayan sensibilizando al problema. Utilizamos una lista impresa de un cuadro de concentración de la presencia de lo mesoamericano en nuestra cotidianidad.

LA PRESENCIA DE MESOAMÉRICA EN LA COTIDIANIDAD						
Utensilios de la cocina	Herbolarias	Toponimias	Alimentos	Nombres propios	Animales	Bebidas
Metate	Copal	Iztapalapa	Amaranto			Pulque
Molcajete				Cuauhtémoc	Coyote	
			Chayote			Atole
	Cempasuchil				Serpiente	
Petate	Copal	Tlalpan	Frijol			

FUENTE: cuadro elaborado por el Mtro. Miguel Carlos Esquivel Pineda, CCH-Oriente.

El siguiente paso consiste en solicitar a los alumnos que se realice una muestra gastronómica mesoamericana, y que la expongan en el aula. Los alumnos tendrán que traer los alimentos de origen mesoamericano y hacer una breve explicación de su procedencia y su elaboración.

✓ **Actividad de aprendizaje 2.**

Reúnete con algunos compañeros y forma equipos de cuatro personas, debes elegir uno de los sobres que el profesor tiene, cada sobre contiene una receta de algún alimento mesoamericano, la tarea del equipo es realizarlo y llevarlo para exponerlo y degustarlo la siguiente clase (tendrán que investigar la procedencia del platillo y su historia). A continuación se les pide acomodar las mesas para hacer la exposición gastronómica, algunos alumnos están realmente asombrados de la presencia de Mesoamérica en la actualidad dentro de sus vidas y comparten experiencias de su familia que en algún momento han realizado algún guiso de carácter mesoamericano.

Después de la exposición y la degustación se les pide a los alumnos que elaboren un texto de una cuartilla de la presencia mesoamericana en nuestra vida cotidiana, mencionando si es un pasado vivo o muerto (aquí se trabaja continuidad histórica).

Una vez terminado el texto, se les pide que compartan su reflexión en clase. Este trabajo es muy importante porque el alumno no está copiando información de los libros, sino, más bien está construyendo su propio aprendizaje a partir de su propia experiencia y basándose en un aprendizaje significativo.

➡ **Evaluación**

La concepción de la evaluación actual se ha ampliado, ha cambiado el paradigma, en concordancia con los nuevos enfoques de la educación de esta manera la evaluación del aprendizaje se conceptualiza como un proceso valorativo en donde se interpretan los avances, logros y dificultades que se producen en los alumnos es por ello que se realiza de la siguiente manera la evaluación de la estrategia anterior.

- Participación en clase (lluvia de ideas).
- Cuadro de concentración resuelto.
- Participación en el equipo y entrega de la investigación.
- Muestra gastronómica. (Incluye la investigación del platillo, su elaboración y degustación)
- Elaboración de un ensayo acerca de la presencia de Mesoamérica en nuestra cotidianidad.

Todos los instrumentos anteriores nos servirán como apoyo para medir los avances y el alcance que logro el alumno con el contenido temático.

Quinta sesión

(2 horas Aprox.)

Contenido temático: Los mexicas y el contexto cultural del Posclásico Tardío.

Aprendizaje: comprenderán la vida cotidiana de los mexicas como parte de su desarrollo cultural.

Para abordar el tema de los mexicas es necesario conocer el medio geográfico en el que se desarrolló esta cultura, considerando que éste determina el tipo de actividades económicas, la estratificación social y, en general la vida cotidiana de cualquier sociedad.

El altiplano mexicano por tener un clima y recursos naturales favorables permitió el desarrollo de la agricultura de diferentes tipos de tierra de la región que trabajaban los distintos sectores sociales, hecho que hizo más notable la estratificación social de los mexicas.

La cultura mexica se localizaba en el centro cultural, político y militar de Mesoamérica, lo que su localización estaba ligada a las mejores tierras agrícolas de la región. Había cultivos tratados permanentemente con riego, en especial las chinampas, esto permitió el desarrollo agrícola que generó una concentración urbana peculiar que caracterizó al imperio Mexica.¹⁸³

La población que constituía el imperio estaba formada por pueblos con distintos antecedentes culturales, que hablaban el náhuatl como lengua oficial, pero que compartían rasgos en cuanto a su vida cotidiana, una de las actividades que realizaban para su sustento económico era precisamente la agricultura por medio de las chinampas,¹⁸⁴ del cual se obtenían diversos productos como el frijol, la calabaza, el maíz, el

¹⁸³ Carpy Navarro Guadalupe et al. (coord.) *México, su proceso histórico. De Oasisamérica a la República restaurada. Paquete didáctico interactivo de historia de México I*. México. UNAM, 2000. p. 50.

¹⁸⁴ Acumulación de diversos desperdicios de plantas y lodos fértiles de la cuenca. Pueden medir entre 60 y 700 m, cuya base está formada por un trenzado de varas sobre las que se forma, a través de la acumulación de lodos provenientes del fondo del lago. Una gran cantidad de nutrientes vegetales y animales del cieno son concentrados en almácigos donde se colocan las semillas. Las unidades así formadas se llaman chapines, después los chapines se colocan en la chinampa donde son abonados con estiércol y vegetación acuática seca. Con este sistema de cultivo en la actualidad se pueden obtener tres toneladas de maíz al año, además se pueden obtener otros productos como el frijol, calabaza tomate, chile, flores etc.

tomate, el chile, etc. Que formaban parte de la dieta de los mesoamericanos y que en la actualidad son alimentos que forman parte de la dieta de los mexicanos. Este tipo de cultivo no solo era parte del sustento económico de los mexicas sino también constituían parte de su cosmovisión ya que se relacionó a la chinampa como un referente de la función de los arboles cósmicos que sostienen la bóveda celeste mediante ello se conserva el espacio y se permite la circulación del tiempo. La chinampa es un paisaje ritual, una imagen del cosmos indígena. Por otra parte la chinampa forma parte de la tecnología hidráulica mesoamericana que fue uno de los soporte económicos y políticos estratégicos para consolidar el poder de los mexicas en el Valle de México, por ello sin el control del agua, su infraestructura y simbolismo asociado no era posible ejercer el gobierno.

Algunos autores como Pedro Armillas consideran que la creación de las chinampas tiene que ver con aspectos astronómicos, parecidos a los aplicados en los templos o centros ceremoniales de las ciudades mesoamericanas, este sería el caso de la zona chinampera Chalco-Xochimilco, la retícula del sistema chinampero corre sobre dos ejes, uno que va de sur-suroeste, y otro, establecido norte-noreste. De acuerdo con Armillas, la mayor parte de las chinampas en Xochimilco se ubican entre los 18 y 26 grados en el sentido de las agujas del reloj en referencia al norte astronómico. Más allá de comprobar la orientación de las chinampas relacionadas con aspectos astronómicos, si se puede constatar, por lo menos, que para el cultivo del maíz, las parcelas si parecen determinarse en función de su localización cardinal es decir, la manera en que a los cultivos le llegue el viento y la lluvias lo que da a las chinampas una orientación hacia el sol.¹⁸⁵

¹⁸⁵ Armillas Pedro, *Presente, pasado y futuro de las chinampas*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 1995. p.23.

✓ **Actividad de aprendizaje 1.**

Instrucciones: después de realizar la lectura, observa la imagen y realiza lo que se te pide.



1. Describe cada una de las imágenes en una secuencia narrativa.
2. De acuerdo con la lectura anterior cual era la importancia de las chinampas para los mexicas.
3. En la imagen observa ¿Qué producto crees que estén cultivando los mexicas?
4. ¿En la actualidad se sigue utilizando este sistema de cultivo, en nuestro país?

✓ **Actividad de aprendizaje 2.**

Práctica de campo/ visita guiada
Zona Chinampera de Xochimilco

Objetivo: que el alumno reconozca la importancia de los sitios históricos ecológicos como parte del legado cultural y económico de las sociedades mesoamericanas.

Lectura Parque ecológico Xochimilco

Los orígenes de Xochimilco comienzan en siglo XIII, cuando los indígenas provenientes del norte se establecen sobre las riberas del río Xochimilco, aprovechando el clima favorable. Los habitantes crean un método de cultivo particular, las Chinampas. Las chinampas son camas de tierra flotante compuestas de fibra vegetal, troncos de árboles y tierra húmeda del fondo del lago.

En las chinampas van cultivados diversos vegetales, flores y diversas especies de plantas que dan un aspecto característico al paisaje de Xochimilco. Los elementos que permiten mantener un proceso constante de producción intensiva son: el clima favorable, la humedad del suelo, la irrigación continua y el sistema de cuidado y almacenamiento de las plantas; todos factores indispensables para garantizar un buen resultado. Xochimilco es famoso en todo el mundo gracias a la belleza de sus paisajes y también al valor histórico que representa, siendo este el último ejemplo de la antigua flora y fauna lacustre del valle de México y al mismo tiempo un ejemplo del paisaje característico de la ciudad de Tenochtitlán.

Esta zona tradicional fue declarada “Patrimonio de la humanidad” por la UNESCO en 1987. Desde ese momento inicia un intenso programa que tiene como objetivo la recuperación ecológica integral de toda la zona.

Se inicia la construcción del Parque Ecológico Xochimilco.

El proyecto del Parque ecológico Xochimilco fue premiado por el mejor design en 1992 por The Waterfront Center de Washington. Este proyecto presentaba una serie de problemas y complejidades debido al compromiso que existía por resolver las necesidades de las comunidades de Xochimilco y de las instituciones o asociaciones que tuvieron una participación activa en los factores políticos y económicos del proyecto.

De las 3000 hectáreas re proyectadas, 1000 fueron expropiadas para uso urbano residencial, dos lagos reguladores, un vivero, servicios y el

parque. Las 280 hectáreas del parque a su vez fueron usadas para la creación de una reserva natural para las aves, un jardín botánico con una zona de Chinampas para fines demostrativos, embarcaderos, un lago, áreas deportivas, un centro de información y espectáculos y un mercado de flores.

El parque forma parte de una estrategia urbana para evitar el crecimiento desmesurado y no controlado de la ciudad y del mismo modo proteger la zona de los canales y las chinampas de Xochimilco.

Instrucciones para realizar la práctica de campo

- Visita al parque ecológico de Xochimilco.
- Realiza una visita a la zona de las chinampas y en tu bitácora describe lo siguiente:
 1. ¿Qué es una chinampa?
 2. ¿Cómo se forma una chinampa en la actualidad?
 3. ¿Qué tipo de fauna es la que existe en este lugar?
 4. ¿Qué productos se obtienen del cultivo de las chinampas?
- Conviértete en historiador bajo la corriente historiográfica de la micro-historia y realiza una historia oral, mediante la entrevista, a alguno de los lugareños con los siguientes elementos:
 1. Nombre, años de residencia en Xochimilco.
 2. Tiempo en el que ha utilizado la chinampa como método de cultivo.
 3. Ventajas y desventajas del uso de este sistema agrícola.
 4. Producto que siembra el agricultor.
 5. ¿El producto que siembran también lo consumen?
 6. Breve explicación del método de la chinampa.
- Reflexión acerca del uso de las chinampas en la actualidad.

➡ Evaluación

- Entrega de la actividad 1. En esta actividad el alumno tendrá que demostrar la capacidad que tiene para realizar una secuencia narrativa (actividad que ya deben ellos de realizar como parte de los aprendizajes de la materia de Taller de Lectura y Redacción I Y II que se imparten en primer y segundo semestre dentro del CCH.)
- Visita al Parque Ecológico de Xochimilco y entrega de la bitácora que contenga los elementos que anteriormente se expusieron además de que se incluya la importancia que tiene el hacer historia oral.

Sexta sesión

(2 horas Aprox.)

Contenido temático: Recapitulación de la unidad

Aprendizaje: Los alumnos identificarán y reconocerán la importancia de la vida cotidiana en la enseñanza de la historia de las sociedades mesoamericanas.

Esta sesión tiene como finalidad evaluar los avances alcanzados por los alumnos durante toda la unidad, nos sirve como un instrumento de medición que va más allá del uso del examen, al término de cada unidad, por que como sabemos la docencia no consiste únicamente en transmitir conocimientos y comprobar su logro, sino más bien despertar en el alumno el gusto y la alegría por aprender, crear un vínculo afectivo con los otros que le rodean; desarrollar al individuo desde adentro y entender que no se puede enseñar a las masas y en serie, porque todos los alumnos y los seres humanos somos diferentes, es más bien el lograr formar personas consistentes¹⁸⁶ del mundo en el que viven.

Las siguientes actividades tienen como objetivo realizar una recapitulación de los aprendizajes anteriores, a través de esta sesión, el alumno ya tendrá la capacidad de identificar y reconocer las actividades de la vida cotidiana que realizaron las culturas mesoamericanas como parte de su acontecer diario y de su desarrollo cultural.

¹⁸⁶Morán Porfirio. *Reflexiones sobre una docencia en forma de investigación en la universidad*. Área; educación y sociedad. Centro de Estudios sobre la Universidad. UNAM, 2006. p.18.

✓ **Actividad de aprendizaje 1.**

Instrucciones: el profesor realizará un juego de origen prehispánico llamado el Totoloque, para ello previamente llevará a la clase el siguiente material:

- Bastones rectos con aros de dos colores diferentes.
- Tarjetas con preguntas de algunos de los contenidos temáticos de la unidad.
- Hoja de concentración de puntos.

Bernal Díaz del Castillo reporta un juego que se llama Totoloque, del náhuatl “totolaqui”, conformado por las voces “totol”, contracción de “totolonqui”, bola y “aquia”, meter, por lo que puede traducirse como meter bola.

Según las crónicas de Bernal Díaz del Castillo, este juego fue utilizado por Hernán Cortes y Moctezuma en una cancha en Tenochtitlán. La idea de Cortés era distraer a Moctezuma los días que lo mantuvo prisionero para que el pueblo no se sublevará.

El juego consistía en colocar en un piso plano una formación de bastoncitos rectos. Tres filas de cinco bastoncitos colocados de manera alterna eran utilizados para ensartar unos aros de madera, desde la línea trazada al frente a una distancia de cinco pasos largos.

La competencia terminaba cuando uno de los participantes lograba completar cinco puntos y se hacía acreedor de recoger los premios en disputa, consistentes en cuentas de oro, plumas, o collares.¹⁸⁷

¹⁸⁷ Vázquez Paz Silvino, *Juegos Prehispánicos. Expresión de Mesoamérica*. México, Centro de Estudios Antropológicos Ce- Ácatl, 2009. p. 168.

EL JUEGO DE TOTOLOQUE

Instrucciones: forma equipos de 4 personas y escoge un representante, el profesor pasará a un representante de cada equipo, y le pedirá que saque una tarjeta, cada tarjeta contiene un tema de la unidad, el representante del equipo tendrá que pasar al pizarrón a dibujar el tema que le toco, su equipo tendrá que adivinar para tener el derecho a realizar el tiro del aro hacia los bastones, el equipo que logre meter más aros dentro de los bastones, ganará puntos extras para su calificación.

Reflexión pedagógica.

Como podemos observar en la estrategia anterior, estamos fomentando en los alumnos la participación activa, el trabajo cooperativo, el desarrollo de la sana competencia entre sus compañeros, y sobre todo la recapitulación de los contenidos temáticos de la unidad. De esta manera no es necesario que el alumno haga un resumen de los temas expuestos, más bien recrea su propio conocimiento de manera significativa y atractiva a través de un elemento que es de suma importancia en el desarrollo de los seres humanos que es el juego. Además que el juego nos sirve como un instrumento para realizar la evaluación de una manera eficiente y distinta a la evaluación tradicional, que evite que el alumno se estrese y se sienta presionado ante esta actividad de evaluación.

Conclusiones

Ante la necesidad de crear nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje dentro del ámbito educativo que posibiliten a los profesores tornar de conocimientos e información significativa a los alumnos, surgió la idea de esta propuesta didáctica “La enseñanza de la historia a través de la vida cotidiana. Una propuesta psicopedagógica para la asignatura de Historia de México I.” Con la idea de disminuir el aprendizaje memorístico que se presenta con frecuencia en nuestro sistema educativo, con esta propuesta me he dado a la tarea de diseñar y probar una forma de enseñanza diferente, con el fin de conocer si esta podría representar una buena opción, para ayudar a facilitar el aprendizaje de la historia.

Las estrategias de enseñanza junto con las actividades de aprendizaje contenidas dentro del paquete didáctico, fueron aplicadas en la asignatura de Historia de México I, del programa del Colegio de Ciencias y Humanidades. Dichas estrategias tienen como base teórica la historiografía de la vida cotidiana combinada con actividades lúdicas en donde el alumno, no sólo comprende los acontecimientos históricos, si no que los vive, los construye y les da un significado.

El alumno como lo hemos planteado en la tesis, puede entender que la historia no es un conocimiento alejado, que los hechos no están desconectados ni aislados unos de otros, aunque sucedan en momentos y lugares distintos; sobre todo el alumno logra entender que el tiempo, en un determinado periodo no tiene un principio o un fin concreto, y que para entender el presente de la sociedades es necesario remontarse a los acontecimientos anteriores, en diversos espacios, y retomar lo que sea necesario para explicar el mundo actual en el que se desenvuelve.

De esta manera se cumplieron los objetivos planteados, a través de las distintas actividades de aprendizaje, que propiciaron que los estudiantes cuestionaran, investigarán, analizarán, imaginarán, formularán hipótesis y sobretodo que comprendieran las circunstancias en las que ocurrieron los acontecimientos, que hicieron que las sociedades se comportarán de esa manera.

Así enseñar historia a través de la corriente historiográfica de Annales en el rubro de la vida cotidiana, nos abre una nueva puerta para la enseñanza, debido a que permite un acercamiento teórico-metodológico de la propia asignatura. De aquí radica la importancia de que el profesor encargado de impartir la asignatura tenga una idea clara de la teoría y de la metodología que utilizará en sus clases. No se trata que solo se trabaje con el libro de texto y resalte los acontecimientos políticos, económicos y de los grandes héroes que marcaron la historia tradicional, sino que enseñe a sus alumnos a pensar críticamente, a entender una historia problemática y a buscar un significado de los procesos.

El utilizar la vida cotidiana como una estrategia de aprendizaje en el aula, se convierte en una herramienta significativa para alcanzar algunas habilidades de dominio de la historia, ya que el alumno no solo trabaja con elementos de la vida cotidiana, sino que también aprende categorías históricas tales como; espacio geográfico, causalidad, empatía, relación pasado-presente, etc. Las cuales son fundamentales para la comprensión y el aprendizaje de la misma.

De esta manera se confirma que el conocimiento se aprende como un proceso de elaboración activo y dinámico en la que el alumno construye un conocimiento a partir de su propia experiencia.

La diversidad de las actividades utilizadas en la propuesta didáctica de la tesis, promueven el desarrollo de habilidades y destrezas de los alumnos

y los hace responsables de su propio aprendizaje, porque los alumnos aprenden a buscar información, a estructurarla y sobre todo a darle un significado al conocimiento, haciendo comparaciones con el pasado y presente en el que se desenvuelven y de esta manera comprobar la hipótesis inicial del trabajo, que a través del uso de la vida cotidiana como metodología de trabajo, el alumno puede tener una mayor empatía por el pasado y hacer una reconstrucción del mismo sin tener que aprenderse de memoria acontecimientos históricos, que para él no tienen un significado concreto.

Otra manera en la que nos acercamos a la vida cotidiana de los alumnos es a través del uso de las nuevas tecnologías, que cada vez se va insertando más en el ámbito educativo, en el caso de la historia esta herramienta de aprendizaje ayuda a desarrollar en el alumno habilidades de búsqueda, localización y comprensión de información. Los profesores no podemos quedarnos fuera del contexto histórico en el que se desenvuelven nuestros alumnos, y si queremos que el aprendizaje sea cada vez más significativo es necesario adentrarnos a su mundo y saber qué es lo que más les llama la atención, y lo que a ellos se les facilita trabajar, y nos hemos encontrado que el uso de herramientas como; las TICS, el Blog, la gastronomía, las visitas guiadas, son muy significativas para él y de una excelente comprensión en el ámbito de lo cotidiano.

Las visitas guiadas, son un elemento extraescolar que acerca a los alumnos, al conocimiento histórico, y al mismo tiempo despierta la importancia del patrimonio cultural¹⁸⁸ de nuestro país, que debe de ser resguardado y respetado por la sociedad. En este sentido el patrimonio cultural se convierte en una estrategia en la que el alumno comprende su importancia y resalta la necesidad de seguir conservándolo.

¹⁸⁸ El patrimonio cultural de un país comprende, obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo, la lengua, los ritos, las creencias, los lugares, y los monumentos históricos.

Así, el alumno es capaz de identificarse con el pasado, si se le lleva a distintos lugares, que poseen alguna significación histórica, en vez de sólo acercarlo al conocimiento a través del uso del libro de texto. En este sentido, la asistencia a recintos culturales como museos, zonas arqueológicas etc. Facilita el aprendizaje de los temas trabajados en clase y lo convierte en un conocimiento significativo para el alumno, ocasionando que ellos puedan distinguir la importancia de la naturaleza para los pueblos mesoamericanos, los métodos agrícolas que se utilizaron y que se siguen ocupando en la actualidad (como lo es el caso de Xochimilco), identifica elementos de la vida cotidiana, (comida, diversiones, ritos, etc.) que puede compararlos con los de la actualidad.

El hecho de realizar trabajos de investigación donde los alumnos tuvieron que averiguar la ubicación espacial, la gastronomía, costumbres, tradiciones, la historia de un lugar, convierte al alumno en un ser constructor de su propio conocimiento que va más allá de reproducir la información de los libros de texto, para esto tuvo que analizar, comprender y explicar esa información en los trípticos que entregaron a sus compañeros como parte de la actividad del Museo en el aula, de esta manera el alumno está haciendo la labor de un historiador, sin percatarse de ello.

Por lo tanto el uso de todas estas estrategias, favorece que los alumnos logren aprendizajes significativos, y se confirma lo que plantea Ausubel, el aprendizaje sólo se logra cuando los estudiantes descubren, razonan, construyen, reconstruyen, elaboran significados y no son únicamente espectadores y receptores pasivos.

En cuanto al juego que se incluyó en la última sesión del paquete didáctico, su importancia radica en que es fuente de desarrollo tanto socio-emocional como cognoscitivo, que no solo se presenta en los niños, sino que también en los adolescentes. Como pudimos ver en el juego del Totoloque, el alumno tuvo que hacer suyo el conocimiento de

todas las sesiones anteriores para poder tener la oportunidad de hacer un tiro y llevarse como premio un incentivo dentro de su evaluación cuantitativa. De esta manera le estamos dando al juego un valor significativo para el alumno y para su desarrollo social.

Así, al trabajar la metodología de la vida cotidiana como estrategia de enseñanza- aprendizaje de la historia, me hizo percatarme que el interés por la asignatura cambio para bien, pues al realizar las actividades los alumnos empezaron a tener una actitud más participativa, muchos de ellos mencionaron el asombro que les causo el comprender que la naturaleza tiene una gran repercusión en el desarrollo de las actividades sociales y culturales de la humanidad.

Gracias a este trabajo de investigación dentro de la Maestría en Docencia a nivel medio superior MADEMS (Historia), pude percatarme que muchas veces la falta de interés en la asignatura, tiene que ver con la falta de motivación de los alumnos, la concepción que tienen de la historia como una asignatura tediosa, aburrida y llena de datos, que quizá nosotros como profesores hemos promovido. Pues muchas veces hacemos una clase magisterial, llena de datos de grandes personajes, o bien pedimos a los alumnos copiar información de libros de texto. Cuando lo que necesitamos es una mayor creatividad, mejores estrategias y una buena planeación para lograr que nuestros alumnos sigan cursando cualquiera de las materias de historia que se imparten en el programa de estudios del CCH.

Por todo lo anterior, considero que es necesario hacer una docencia renovadora en la que los profesores seamos guías o acompañantes en este proceso de construcción del conocimiento significativo para el alumno, dejar de enseñar solo una historia narrativa, enseñar a los alumnos a apropiarse de herramientas que le sirvan para comprender el pasado de las sociedades y así poder entender su presente y transformar su futuro.

Sin embargo cabe mencionar que el trabajo tiene limitaciones en cuanto a la periodización de la unidad, ya que se siguió la propuesta del programa indicativo de Historia de México I, del Colegio de Ciencias y Humanidades, dicha periodización de la historia es una mera enumeración cronológica de etapas del desarrollo de las sociedades mesoamericanas. Por lo tanto es relevante señalar que podemos abordar la historia como un devenir o movimiento constante, ininterrumpido, y que cualquier periodización es arbitraria, justificable únicamente por razones didácticas. Así desde este punto de vista es imprescindible distinguir que todas las periodizaciones se complementan unas con otras a través de los elementos propuestos por Braudel como lo es la larga duración, coyuntura, y acontecimiento.

En síntesis es importante destacar que estas periodizaciones son construcciones conceptuales que pueden ser modificadas, perfeccionadas y aplicadas de diversas maneras según los intereses de cada profesor. Y dependerá de nosotros hacer un día a día una docencia, preocupada por lograr un aprendizaje significativo de la historia, que le sea útil al alumno dentro y fuera del aula y sobre todo lograr que se asuma e identifique como un ser histórico capaz de transformar su entorno social.

Bibliografía

- Alberro Solage. *La historia de mentalidades: Trayectoria y perspectivas*. *Revista Historia Mexicana*. México, 1992.
- Alcubirre Moya Beatriz. *Reporte semestral de didáctica de la historia 1*. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM, 1992.
- Alvaradejo Villatoro Carmen, *La enseñanza de la historia en el bachillerato*. En *Revista de Educación superior* N° 77, vol.20. Enero-Marzo. 1991.
- Aisenberg Beatriz y Alderoqui Silvia, *Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y reflexiones*. Argentina, Paidós, 1994.
- Aizpuru Gonzalbo, Pilar. *Género, Familia y Mentalidades en América Latina*. Universidad de Puerto Rico.1997.
- Aizpuru Gonzalbo, Pilar. *Cincuenta años de Investigación histórica en México*. UNAM- Universidad de Guanajuato, 1998.
- Aizpuru Gonzalbo, Pilar. *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. México, Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 2006. Barcelona, Crítica, 2003.
- Armillas Pedro, *Presente, pasado y futuro de las chinampas*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 1995.
- Aries Philippe, *El niño y el ambiente familiar en el antiguo régimen*, México, Taurus, 1998.
- Ausubel, David. *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo* México, Trillas, 1978.
- Barbera Elena, *El constructivismo en la práctica*. España, GRAO, 2000.
- Barros Carlos, Universidad de Santiago de Compostela, s.f. texto en español. <http://www.h-debate.com/cbarrios/spanish>.
- Baztán Aguirre Ángel, *Psicología de la adolescencia*, España. Marcombo, 1994.

- Benjam Pilar, *Enseñar y Aprender Ciencias Sociales, geografía e Historia en educación secundaria*. Barcelona. Universidad de Barcelona. 1997.
- Bel María A. *La historia de las mujeres desde los textos*. Barcelona Ariel, 2000.
- Beltrán José L. *Breve Historia de la Infancia*. Madrid. Ediciones Temas de Hoy, 1998.
- Berenzon Boris, (et al) *Historiografía, herencias y nuevas aportaciones*. Instituto Panamericano de geografía e historia. Secretaria de Relaciones exteriores. Ediciones la Vasija. 2003.
- Bloch Marc, *Introducción a la historia*, México, FCE. 2002.
- Burke Peter, *La Revolución Historiográfica Francesa. La escuela de los Annales 1929-1984*. Gedisa editorial. 1993.
- Burke Peter. *Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza editorial, 1994.
- Carpy Navarro Guadalupe et al. (coord.) *México, su proceso histórico. De Oasisamérica a la República restaurada. Paquete didáctico interactivo de historia de México I*. México. UNAM, 2000.
- Carr, Edward, *¿Qué es la historia?*, México, Planeta, 1989.
- Carretero Mario, *Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia*. Aprendizaje Visor, 1995.
- Carretero Mario, *Constructivismo y Educación*, México. Progreso. 1997.
- Chartier, Roger. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación* Barcelona: Gedisa, 1995.
- Coll César. *Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica*. España. Alianza. 1989.
- Contreras José, *Alimentación y cultura. Necesidades, gustos y costumbres*. Barcelona, Universidad de Barcelona.1995.
- Cornejo Braniff Beatriz, *Paquimé, México*, Fondo de Cultura Económica, 2008.

- Díaz Barriga Frida. “La enseñanza- aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato” en revista *perfiles*. Núm. 82, 1998.
- Díaz Barriga Frida. “Revista Mexicana de Investigación Educativa.” vol. 6. n°13. Septiembre-Diciembre.2001.
- Delval Juan. *El desarrollo Humano*, Madrid, Siglo XXI, 1996.
- Dornell Teresa. *Categorías de la vida cotidiana* (en línea) México. 2005.
- Duby George, Michel Perrot, *Historia de las mujeres*. Barcelona Taurus, 2001.
- Febvre Lucien. *Combates por la Historia*. México, Editorial Ariel, 1997.
- Galván Luz Elena *La formación de una conciencia histórica*. Academia Mexicana de la Historia. 2006.
- Gimeno, Sacristán José, (coord.) *Educación por competencias, ¿qué hay de nuevo?* Madrid- España, Morata ediciones, 2011.
- Gonzalbo Escalante Pablo, (coord.) *Historia de la vida cotidiana en México, Tomo I. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*. FCE. 2004.
- González Dávila Alejandra, *El Correo del Maestro*. México, 2001, Núm. 65.
- Guidonete Alicia, *La antropología de la alimentación y la cultura del vino*. Barcelona, Editorial UOC.
- Heller Agnes, *Historia y Vida cotidiana*. Barcelona. 1972.
- Hernández Cardona F. Xavier, *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. España, Graó, 8ª reimpresión. 2012.
- Iggers Gerson, George, *La historiografía del siglo XX, Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*. México, FCE, 2012.
- Kahler, Erich, *¿Qué es la historia?* México. Fondo de Cultura Económica, México, 2004.
- Kimmel Douglas C., Irving Weiner. *La adolescencia: una transición del desarrollo*. Ariel, 1998.

- Lafrancesco Giovanni, *La evaluación integral y del aprendizaje. Fundamentos y estrategias*. Colombia, Géminis. 2005.
- Lam Emma, (et al.) *Puntos, rayas y caracoles, matemáticas rápidas y entretenidas, con la ayuda de los mayas*. México, Litoral, 2005.
- Langer Oprinari Pablo, *México en llamas (1910-1917) Interpretaciones marxistas de la Revolución*, México, Armas de la crítica 2010.
- Le Goff Jaques. *Hacer la Historia*. v. 3. Barcelona. Laia, 1978.
- Le Goff Jaques y Santoni Rugiu Antonio. *Investigación y enseñanza de la historia*. Instituto Michoacano de Ciencias de la educación. Col. Cuadernos del IMCED N°10, 1996.
- Le Goff, Jaques, *Pensar la Historia; Modernidad, presente, y progreso*, Barcelona, Paidós, 2005.
- Lindon Villoria, Alicia. *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad*. Barcelona, Anthropos el Colegio Mexiquense/ Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias UNAM, 2000.
- López Austin Alfredo, *El pasado Indígena*. México. FCE, 2001.
- Luc Jean Noel. *La enseñanza de la historia a través del medio*. Madrid, Cincel. 1998.
- Manzanilla Linda, López Lujan Leonardo (coord.), *Historia Antigua de México. Volumen I. El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte preclásico*. México, INAH-UNAM, 1994.
- Mínguez González, César, *La otra historia sociedad, cultura y mentalidades*. Bilbao, Universidad del país Vasco, 1993.
- Monereo Charles, et al, *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. México, Grao, 2005.
- Moradiellos Enrique, *El oficio del historiador*. México. Siglo XXI editores, 1994.

- Morán Porfirio. *Reflexiones sobre una docencia en forma de investigación en la universidad*. Área; educación y sociedad. Centro de Estudios sobre la Universidad. UNAM, 2006.
- Ontoria Peña, Antonio, (et al.), *Potenciar la capacidad de aprender a aprender*, México, Alfaomega, 2003.
- Pereyra Carlos. *¿Historia para qué?* México. S XXI, 1980.
- Piña Osorio, Juan M. *La interpretación de la vida cotidiana escolar. Tradiciones y prácticas académicas*. Plaza y Valdés. 1998.
- Pozo Ignacio Juan, Gómez Crespo Miguel A. *Aprender y enseñar ciencia*. 5ta edición, Morata. 1998.
- Pluckrose, Henry, *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Madrid. Ediciones Morata, 1993.
- Prats, Joaquín *Enseñar Historia Notas para una didáctica Renovadora*. Junta Extremadura. 2001.
- Revel Jacques, *Las construcciones francesas del pasado. La escuela francesa y la historiografía del pasado*. México, FCE, 2002.
- Rivera Ayala Clara, y Rico Ramírez, Ma. *Historia de México I*, México, Thompson, 2008.
- Rodrigo María José, (Comp.) *La construcción del conocimiento escolar*. Barcelona, Paidós, 1997.
- Rodríguez Pablo, *En Busca de lo cotidiano, honor, sexo, fiesta y sociedad. Siglo XVIII-XIX*. Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.2002.
- Sandioca, y Alicia Langa. *Sobre la historia actual entre política y cultura*. México. ABADA Editores, 2005.
- Savater Fernando. *Ética para Amador*. España, Ariel, 1991.
- Soustelle Jaques, *La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista*. México, FCE, 2006.
- Sugiura Yoko y Puche Serra Mari Carmen. *Etnohistoria. Primer coloquio Bosch Gimpera*. México. UNAM.1990.

- Tinajero Portes Luis, y Medina Martínez Rosa. *Educación y modernidad. El Bachillerato en México ante los desafíos del tercer milenio*. México. Universidad Potosina. 1996.
- Trepát C. y Comes P. *El tiempo y el espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona; Graó, 1998.
- Topolsky Jerzy, *Metodología de la Historia*; Cátedra. Madrid. 1992.
- Valencia Fernández A. "Las fuentes como procedimiento" En Cuadernos de Pedagogía N^o 223, septiembre de 1994.
- Vázquez Paz Silvino, *Juegos Prehispánicos. Expresión de Mesoamérica*. México, Centro de Estudios Antropológicos Ce-Ácatl, 2009.
- Vilar Pierre, *Pensar la historia*, México, Instituto Mora, 1999.
- Vilar Pierre, *Iniciación al vocabulario histórico*, Barcelona, Crítica Grijalbo, 1981.
- Viadel Colomer José Luis, *Estudios de antropología*. España. Universidad Politécnica de Valencia. 2004.
- Vygotsky Lev, *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Quinto Sol, México, 1999
- Vygotsky Lev, *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.
- Zamora Itzkuahtli, *Revista Líder*. v.14, año 10, Madrid, 2005.
- Zarzar Charur, Carlos, *Habilidades básicas para la docencia*, México, Ed. Patria, 2006.

ANEXOS

Elaboración de vasijas al estilo Paquimé
Alumnos del grupo 362. CCH- Oriente. Turno vespertino.



Alumnos del grupo 346. CCH- Oriente. Turno vespertino.



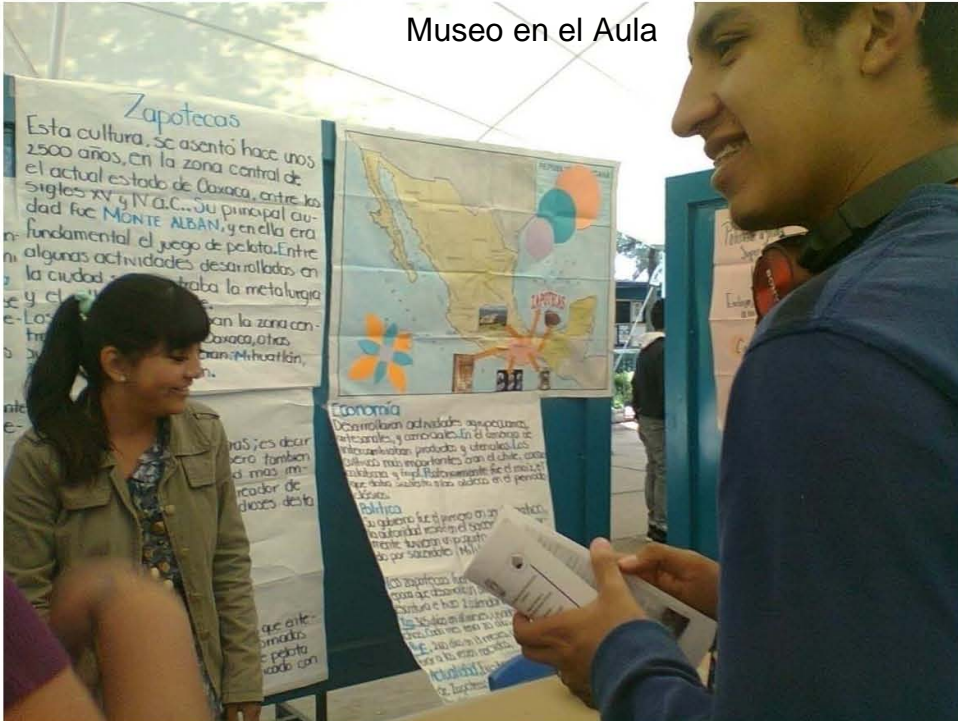
Trabajo con arcilla

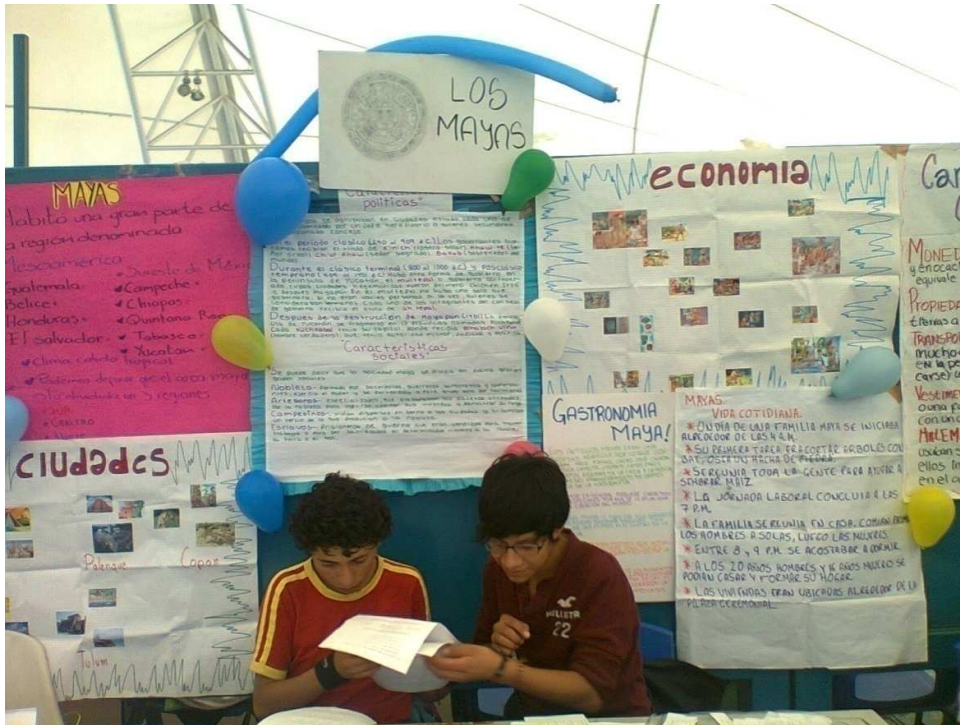


Las distintas creaciones, el alumno crea y recrea el pasado indígena.



Museo en el Aula

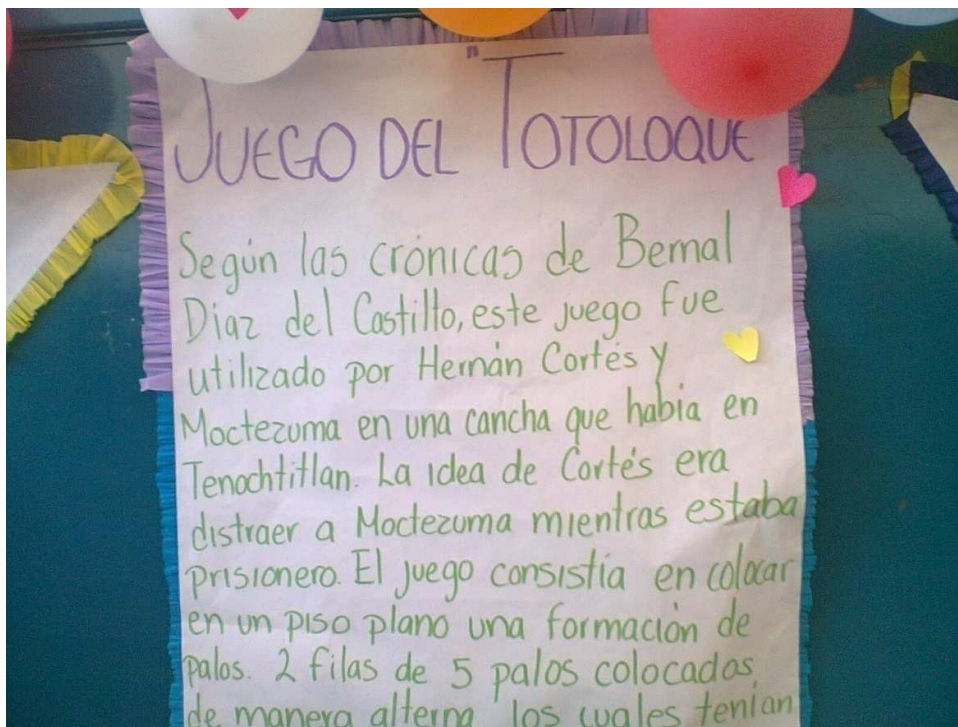




Los alumnos organizaron talleres dentro del museo en el aula para recapitular los conocimientos adquiridos dentro del recorrido del Museo.



Sexta sesión recapitulación de la unidad.
Juego del Totoloque.



El alumno construye su propio conocimiento, se da cuenta de lo que ha aprendido.



El alumno debe insertar el aro dentro de los palos que tienen una puntuación.



López Gomez Yessica Gabriela
367

El día de hoy aprendí que la historia no solo es leer y observar las cosas como el arte prehispánico si no que es importante crear cosas y comprender un poco mejor la historia además de saber o darnos cuenta de lo difícil de esa época y la manera en que se adaptaban a las cosas.

Olivares Posadas Zaira Valeria

02 - Sep - 2011

Grupo: 367 Turno: 03

Lo que aprendí hoy:
Que hay que ser paciente para que las cosas salgan bien, eso entendí trabajando hoy con mi pequeña vasija.
En Aridoamerica solo se realizaba la caza y la recolección debido a que como su nombre lo dice era un lugar muy arido, por tanto los habitantes eran nómadas ya que tenían que salir en busca de agua y alimento para sobrevivir.
En Oasisamerica ocurría algo parecido solo que en esta región se contaba con más agua.

Leyva Lopez Cecilia

367

¿Qué aprendí hoy?

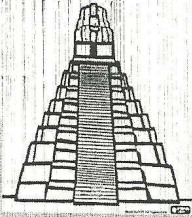
Hoy aprendí que tengo muy poca paciencia para las manualidades.

Además aprendí que Oasisamerica es un gran productor de la cerámica y esto es muy importante ya que gracias a la cerámica podemos ver como era la cultura de antes y como eran las obras o las artesanías antes.

Además aprendí lo difícil que es practicar esto ya que no es nada fácil estar dando la forma circular y los decorados.

UNAM

Teotihuacán





Colegio De
Ciencias y
Humanidades Plantel
Oriente

Historia de México

Tercer semestre

Grupo 307

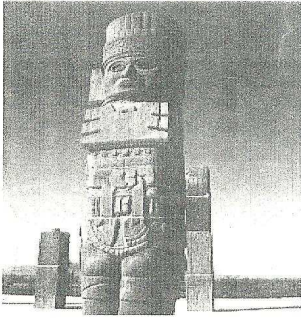
Universidad Nacional Autónoma
de México

Colegio de ciencias y
humanidades

Oriente

**CULTURA
TOLTECA**

GRUPO: 307



TEOTIHUACAN

Horizonte Cultural
Pertenece al horizonte cultural clásico, con una duración de mil años. Su ciudad de Teotihuacán tuvo una superficie de más de 14,000 km². La zona está rodeada de cerros como el Gordo, Malinisco y Colorado. La vegetación de esta zona se ha modificado conforme el tiempo, aunque había bosques de ahuesos, pasiahuas, vegetación madroñal (seca que solo se da en temporada de lluvias).

Ubicación Geográfica
Se ubica en el Estado de México, en los municipios de San Martín de las Pájaras y Teotihuacán. El clima es semiárido templado y húmedo.

Actividades Sociales
Se encontraban dirigidos de 7 a 10 clanes, dirigidos por sus propios caudillos por encima de los cuales se encontraban solo los 4 llamados Mayordomos (sacerdotes) de Huitzilopochtli. Los militares se elegían entre las mismas familias cuyos artefactos habían ejercido estas funciones. Solo los miembros de clases superiores podían tener más de una esposa. La educación de los niños era como correspondía a un pueblo guerrero, preservarles del ocio y vicios. Se llevaba a cabo la esclavitud.

Vida Cotidiana
Sus labores empezaban cuando salía el sol, tenían festividades religiosas que rompían el tedio de la vida cotidiana. La población practicaba el comercio, tenían alianzas políticas, domesticaban las especies vegetales, realizaban la cerámica, principalmente la agricultura, esta favoreció la sedentarización en la zona y por consiguiente en la base económica.

Gastronomía

Los productos más consumidos por los Teotihuacanos eran:

- CHILE
- MAÍZ
- FRIJOL

En la clase alta se tomaba cacao y para días ordinarios la clase media y baja tomaban el pulque.


Comían desde tomates, papa silvestre, tule, verdolagas, habra, conejo, pavo, guajolote, perro, pescado, camarones hasta tortugas, guacamoles, ranas y lombrices.

Iconografía

Definición: Es la descripción de objetos, imágenes, cuadros o monumentos (especialmente los antiguos).

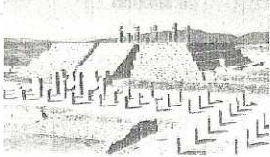
Tenían signos alternativos que formaban parte del lenguaje de las pinturas de los palacios.

La cifra del centro y punto de contacto entre el cielo y la tierra, además simbolizaba el corazón. Lugar de encuentro de principios opuestos.



TOLTECAS

La cultura **TOLTECA** es una cultura arqueológica mesoamericana que se desarrolló mucho después de la caída de Teotihuacán hacia el año 700d.c. su principal ciudad surge hacia el año 950 Tula, la capital de los Toltecas.



su ubicación geográfica se comprende en la ciudad de Tollan-Xicocotitlan, localizada en lo que actualmente se conoce como Tula de Allende (estado de Hidalgo, México).



HORIZONTE CULTURAL:

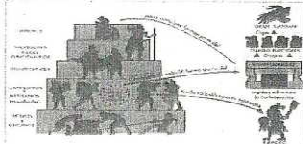
Posclásico temprano

ORGANIZACIÓN ECONÓMICA:

Su economía estuvo basada en la agricultura cultivando maíz, frijol, chile, algodón y maguey. Y en la producción de artesanías: como el hilado y tejido de prendas de algodón, así como el comercio y también en el tributo.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL:

Eran cazadores hábiles, considerados un pueblo guerrero, sostuvieron peleas constantes con tribus vecinas. En el estado tolteca predominó la casta militar, la expansión imperialista, las conquistas y los tributos de los poblados vecinos. Se dividió en dos clases: el grupo superior integrado por jefes militares, funcionarios, el supremo gobernante y los sacerdotes, los cuales estaban al servicio de la casta militar y se encargaban de atender el culto. La clase inferior o explotada estaba integrada por trabajadores agrícolas y artesanos.



VIDA COTIDIANA

Hombres

- Trabajaban el metal
- Agricultores de maíz y algodón
- Trabajaban la cerámica
- Hacían cuchillos de obsidiana

Mujeres

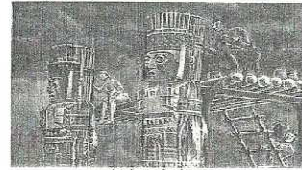
- Hecían la comida y las tortillas
- Tejían
- Cuidaban a los niños

Como Vivían

- En cestas juntas
- El patio era el centro de la casa
- Dormían sobre petates
- Convertían los cuartos en bodegas

Como vestían

- Los hombres usaban maxtlatl
- Los caciques y gente principal usaban tipo diademac adornadas
- Los guerreros usaban sandalias, escudos, cascos, etc
- Comerciantes portaban cayados y ebancos
- Los demás usaban yolmos



Cultura tolteca

CCH Oriente

Grupo: 307

TOLTECAS

ALIMENTACIÓN

El amaranto fue su principal alimento, evitó que estas tribus pesaran hambrunas durante las épocas de sequías. Lo llevó, en ocasiones, a ser considerado el cultivo más importante de Tula. Incluso sobre el maíz. Además su dieta se complementaba con maíz, chile y calabaza, ocasionalmente pescaban o cazaban.



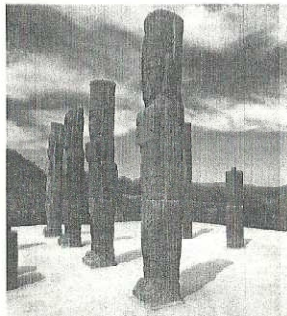
Religión

Era politeísta



ATLANTES

son monumentos monolíticos, estos se encuentran en la zona arqueológica de Tula, miden poco más de 4,5 metros de altura, labrados en piedra basáltica, son representaciones de guerreros ataviados con un pectoral de mariposa, Atlatl, dardos, un cuchillo de pedernal y un ama curva que es muy característica de las representaciones guerreras de la cultura tolteca.



Universidad Nacional Autónoma de México

Colegio de Ciencias y Humanidades

Oriente

CULTURA TOLTECA

GRUPO: 307



CCH Oriente

Grupo: 307

Mexicas

Características de la cultura mexicana.



Expo historia 2012

Organización social

Se agrupaban en calpullis, grupos familiares que trabajaban una tierra que pertenecía a la comuna. Había alrededor de 20 calpullis y cada uno era autónomo, dirigido por un jefe.

Clases sociales



Características Sociales

Los Aztecas destacaron en la construcción de ciudades, la ciencia y las variadas expresiones del arte.

Tenían su propia escritura jeroglífica, un sistema de numeración y un calendario que constaba de 18 meses, de 20 días cada uno y 5 adicionales, pero era inferior al de los Mayas. Desarrollaron la metalurgia trabajando especialmente el oro y el cobre.

Fabricaron vestidos de algodón. Sus cerámicas se caracterizaron por sus vasijas policromadas con figuras.



Tenochtitlán-Tlatelolco

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR. ESPECIALIDAD HISTORIA
(Opinión de los alumnos)

Plantel: _____

Grupo: _____

1. ¿Tiene sentido enseñar y estudiar la historia? SI-NO ¿Por qué?
2. ¿Te gusta la historia? ¿Por qué? SI-NO ¿Por qué?
3. ¿Crees que tiene sentido estudiar historia del México antiguo? ¿Por qué?
4. ¿Consideras que tenemos elementos del México prehispánico, en el México de hoy?
5. ¿Crees que es importante que rescatemos el estudio del México prehispánico?
6. ¿Cómo te han enseñado tus maestros historia?
7. ¿Cómo te gustaría que tus maestros de historia te enseñaran?
8. ¿Prefieres que el maestro exponga la clase o prefieres trabajar con material?
9. ¿Cómo consideras que aprendes más con actividades didácticas (mapas conceptuales, diagramas, trípticos, música etc.) o con la pura explicación del profesor?
10. ¿Te gusta que durante las clases se manejen actividades didácticas? ¿Por qué?
11. En cuanto a las clases que te dio la profesora ¿te gustaron? ¿Por qué?
12. ¿La profesora domino el tema?
13. ¿La profesora propicio tu creatividad?
14. ¿La profesora expreso el objetivo de cada una de las clases?
15. ¿La profesora relacionó el tema con eventos de tu vida cotidiana?
16. ¿Consideras que durante estas sesiones aprendiste?
17. ¿Qué recomendación le harías la profesora para mejorar su labor docente?

GRACIAS.