



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**POSGRADO EN ARTES VISUALES**  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

**D LA OBSERVACIÓN A LA COGNICIÓN: PRODUCCIÓN  
DE MATERIAL DIDÁCTICO, (EDUBLOG) PARA  
FAVORECER LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE  
EN ACOMPAÑAMIENTO DEL ESTUDIANTE  
DE BACHILLERATO DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN  
MEDIA SUPERIOR DEL DISTRITO FEDERAL PARA EL TEMA DE LA  
EDAD MEDIA**

**TESIS**  
**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:**  
**MAESTRA EN ARTES VISUALES**

**PRESENTA:**  
**MARÍA ERIKA SOTO SECEÑA**

**DIRECTOR DE TESIS**  
**MTRO. JOSÉ LUIS ACEVEDO HEREDIA**  
**ENAP**

**SINODALES**  
**MTRO. JOSÉ LUIS ACEVEDO HEREDIA**  
**ENAP**  
**MTRO. ARTURO EDUARDO MOTTA ADALID**  
**ENAP**  
**MTRO. JOSÉ OMAR GARCÍA MARTÍNEZ**  
**ENAP**

**MÉXICO, D.F. ABRIL DE 2013**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Índice

## Introducción

### Contexto del Instituto de Educación Media Superior del GDF

- 1 Antecedentes histórico-políticos
  - 1.1 Primer Jefe de Gobierno
    - 1.1.1 Iztapalapa 1
    - 1.1.2 Decreto de creación
  - 1.2 Proyecto Educativo
    - 1.2.1 Enfoque curricular
    - 1.2.2 Infraestructura
    - 1.2.3 Proceso Educativo
    - 1.2.4 El docente
    - 1.2.5 El estudiante
  - 1.3 Ámbito disciplinar
    - 1.3.1 Artes Plásticas
    - 1.3.2 Breve análisis del Programa de asignatura de Artes Plásticas
  - 1.4 Necesidades detectadas y características generales de la población estudiantil.

### TIC y Edublogs

- 2 ¿Qué son las nuevas TIC?
  - 2.1 Definición
  - 2.2 ¿Qué las hace imprescindibles?
  - 2.3 Sus características
    - 2.3.1 Inmaterialidad
    - 2.3.2 Instantaneidad
    - 2.3.3 Multimedia
  - 2.4 Características de los usuarios
  - 2.5 Causas de la revolución tecnológica
  - 2.6 Sobre el lenguaje de programación
  - 2.7 Internet y los protocolos de comunicación.
  - 2.8 Servicios más usados en Internet
    - 2.8.1 La www
    - 2.8.2 Otros servicios
  - 2.9 Los Weblogs
    - 2.9.1 Estructura general de un Weblog
    - 2.9.2 Herramientas básicas
    - 2.9.3 Clasificación de Weblogs por su uso
  - 2.10 El Edublog
    - 2.10.1 Importancia del Edublog como medio didáctico y de comprensión.

- 2.10.2 Clasificación en el uso de Edublogs

### Educación

- 3.1 ¿Cuáles son sus propósitos? ¿en qué momento ocurre?
  - 3.1.2 ¿Qué es lo que se educa?
  - 3.1.3 ¿Necesidad individual vs. colectiva
- 3.2 ¿Por qué tanta confusión?
- 3.3 Las teorías
  - 3.3.1 Nada hay en la mente que no haya estado antes en los sentidos.
  - 3.3.2 El mundo de las ideas.
  - 3.3.3 Asociaciones por condicionamiento
  - 3.3.4 Procesos complejos.
  - 3.3.5 Creación de significados a partir de las experiencias propias.

### La propuesta

- 4. Las TIC para la educación
  - 4.1 Situaciones preexistentes
  - 4.2 La búsqueda de respuestas
  - 4.3 Situaciones detectadas en torno al aprendizaje
    - 4.3.1 Pero, ¿por qué un diseño de material didáctico digital y en línea?
    - 4.3.2 ¿Cómo se facilita la enseñanza-aprendizaje?
    - 4.3.3 Retos para las sociedades del siglo XXI.
    - 4.3.4 Visitas inesperadas
  - 4.4 Diseño de unidad didáctica
  - 4.5 Objetivo General del Edublog
    - 4.5.1 Descripción del espacio digital: Edublog: D la observación a la cognición
    - 4.5.2 Descripción del material alojado en el Edublog
  - 4.6 Herramientas interactivas propuestas por objetivo procedimiento para el uso del EDUBLOG

### Conclusiones

### Bibliografía

### Anexos

## **Introducción**

La principal motivación para incursionar en el uso de una página web gratuita ha sido la posibilidad de publicar material hecho específicamente para apoyar el aprendizaje de los estudiantes de segundo año del bachillerato perteneciente al Instituto de Educación Media Superior del Gobierno del Distrito Federal. El material surge de la detección de necesidades específicas en la construcción significativa de conocimientos, su estructuración y su recuperación.

La asignatura de Artes Plásticas requiere de visualización constante de obras artísticas donde se analicen los conceptos que le dan forma, así como de la ejemplificación de los resultados obtenidos, para una mejor comprensión y significado en la apropiación de conocimientos. El alojamiento de imágenes, videos e interactivos en el blog, y el acceso remoto desde cualquier equipo de cómputo conectado a internet, ha facilitado a los estudiantes la revisión y consulta del material.

La posibilidad de hacer una publicación digital usando la web se contempló gracias a que se reunían por lo menos tres condiciones para alcanzar el propósito de apoyar el aprendizaje a través del uso de las TIC:

Primera, el plantel Álvaro Obregón cuenta con un laboratorio de cómputo de acceso libre y programado para uso estudiantil; segunda, durante el primer año los estudiantes han tenido educación formal en cómputo; y tercera, son nativos digitales con experiencia en el uso de recursos digitales aunque sólo con fines de entretenimiento y ocio.

Como se ha observado, es necesaria la confluencia de condiciones imprescindibles para que el estudiante tenga posibilidad de acceder al aprendizaje a través de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en el espacio escolar. Las condiciones pueden ser desde posturas institucionales que alientan o disuaden la utilización de recursos digitales (por las características de aprendizaje que presenta la población estudiantil), hasta el conocimiento técnico-pedagógico que los docentes poseen para el uso de las TIC en educación.

En lo que respecta a las condiciones imprescindibles, en el primer apartado del presente trabajo se hace referencia a aquellas que el Instituto de Educación Media Superior puede ofrecer, para lo cual, se desglosan componentes del modelo educativo haciendo énfasis en los conceptos de flexibilidad metodológica,

características de infraestructura, recursos humanos, estructuración curricular, contenidos todos en el proyecto educativo.

El conocimiento de lo que se ha dado en llamar nuevas tecnologías de la información y de la comunicación TIC, así como el desarrollo acelerado y exponencial de la internet, permite contextualizar los fenómenos que se han sucedido a partir de su aparición y las transformaciones que ello ha producido en las relaciones y organizaciones contemporáneas, por lo que, en el segundo apartado se presentan los conceptos y antecedentes esenciales con el propósito de dar claridad en el reconocimiento de la utilidad y conveniencia de las herramienta y plataformas digitales de más fácil acceso.

El reconocimiento del docente como intelectual (Díaz Barriga, 1977) hace su actuación trascendental en la acción educativa, en la implementación de estrategias, en el diseño de objetos de aprendizaje, de criterios de secuencialidad a partir de los contenidos específicos de un programa o plan de estudios, son materializados por el docente, el conjunto de saberes que posee, aunado a las experiencias personales con las que fue formado, caracterizan su docencia y

pueden llegar a observarse en su actuación las característica propias de su contexto.

Precisamente, la revisión de contextos de las diversas necesidades que dieron origen y fundamento a la educación en un tiempo, en un lugar y bajo ciertas circunstancias dejan ver las características propias, cómo se integran y amalgaman en ella propósitos, enfoques y teorías diversas; de manera que antecedentes y teorías contemporáneas del aprendizaje son el marco de referencia de los conceptos empleados cotidianamente. En el tercer apartado se observan algunas consideraciones a este respecto.

En la primera década del siglo XXI, en nuestro país se comienzan a hacer sentir fuertes cambios en diversas formas de interacción social, cambios que trastocan las formas de relación hasta ahora practicadas por la población en general; con mayor frecuencia las actividades humanas, en todos los niveles, se encuentran mediadas por el empleo de computadoras, programas para la manipulación de información, conexión a internet, intercambio de información personal, comercial, laboral, institucional, administrativa y más en tiempo real por lo que la alfabetización digital y la actuación ética del usuario se convierten en

tendencias muy fuertes de formación educativa, indispensable para una participación social.

En contra de lo que podría creerse, el uso masificado e intensivo de las TIC, el acceso a la información y la acumulación de datos no necesariamente contribuyen a la educación; la construcción de conocimientos y saberes estructurados en el usuario no la produce el sólo contacto con la tecnología.

El uso de las TIC para un propósito educativo requiere de conducción, de instrucción, de un uso activo de criterios En nuestro país la gran mayoría de los docentes requiere, al igual que el estudiante, de alfabetización, entrenamiento, actualización, experimentación relativa a las diversas plataformas y herramientas digitales para hacer de ellas un instrumento eficaz en la enseñanza y el aprendizaje. Comprender los aspectos tecnológicos y pedagógicos posibilita el diseño de material acorde a las necesidades de una población estudiantil específica.

En el último apartado de este trabajo se presenta el espacio digital que aloja diversos archivos, el material desarrollado sobre un tema específico, el diseño de una unidad didáctica, la estrategia de su uso

con los estudiantes y algunos ejemplos plásticos producidos por ellos.

La información contenida en este trabajo procura ser accesible para un público general, por lo que se presenta en un acercamiento al texto humanístico, en cada capítulo se podrá observar una inclinación hacia las formas descriptivas, expositivas e informativas al igual que el uso de la interrogación retórica, así como la función expresiva en una estructura flexible que propicie la reflexión sobre los temas particulares abordados en cada apartado y sobre el tema general y su contexto.

# **Capítulo uno**

**Instituto de  
Educación Media  
Superior**

La falta de espacios educativos a nivel bachillerato en la Ciudad de México dio origen a un reciente proyecto educativo que se plantea el reto de ser partícipe en la construcción activa del individuo como ser social, crítico, creativo, poseedor de un bagaje cultural y de un desarrollo intelectual, que se encuentra inserto en desventaja social por sus características de marginación y problemáticas específicas, mismas que para el proyecto educativo requieren de soluciones creativas, dinámicas y efectivas *para superar los retos de la vida académica y personal, (relaciones interpersonales y futuro desempeño ciudadano y laboral)*. (Proyecto Educativo, 2006)

Se requería de la construcción pedagógica y didáctica de un Modelo Educativo diferente a los enmarcados dentro de una concepción tradicional de la educación; la construcción del Modelo Educativo en los inicios del siglo XXI se nutre de las principales teorías humanísticas de aprendizaje, plantea una estructura académica-estudiantil basada en el descubrimiento, la reflexión, el acompañamiento docente, con la consecuente actuación del estudiante desde un pensamiento crítico, científico y humanístico; pensamiento y actuación que

se desarrollan en su paso por el bachillerato.

La magnitud de un proyecto con tales características, significaba una inversión económica tan grande para el gobierno del Distrito Federal en materia de educación, que se veía irrealizable la construcción de 16 planteles en un plazo menor a dos años en zonas económicas y sociales con los mayores niveles de marginación en cada delegación, que contemplara en cada infraestructura suficientes cubículos de estudio para una población de 1000 estudiantes, con el equipamiento tecnológico y el apoyo técnico suficiente para enseñar y aprender, con la presencia permanente de docentes titulados cada uno con cubículo y con 40 horas semanales en plantel para la atención estudiantil personalizada, con la organización de clases en grupos reducidos de 25 estudiantes.

Con todos los pronósticos en contra, para el año 2004, 16 preparatorias conformaban ya el Instituto de Educación Media Superior perteneciente al Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal, las mismas que se encontraban para esa fecha en pleno funcionamiento.

El Proyecto y su consecuente Modelo Educativo presentan las condiciones para



la construcción de un ser integral a partir de la práctica de igualdad, de inclusión y de equidad, así como de la presencia y funcionalidad de recursos humanos, de infraestructura, tecnológicos pero sobre todo de los planteamientos teórico pedagógicos.

## 1. Antecedentes histórico-políticos

Desde 1998 los habitantes y diversas organizaciones sociales de Iztapalapa habían solicitado en repetidas ocasiones a las autoridades delegacionales la expropiación del predio que anteriormente funcionara como cárcel de mujeres, al oriente de la Ciudad de México, con la finalidad de aprovechar el espacio para la construcción de planteles educativos.

“... a través de movilizaciones que hicieron organizaciones sociales y habitantes de dicha delegación durante casi dos años, tiempo en el cual construyeron barracas con láminas afuera de la ex cárcel de mujeres que funcionaban como “aulas de clase”<sup>1</sup>

La demanda popular y social tuvo respuesta satisfactoria en el año 2000 no solo con la expropiación del predio para la construcción de una preparatoria sino con el decreto de creación del Instituto de Educación Media Superior del GDF, que

<sup>1</sup> Medina Espino, A. El Proyecto Educativo del Gobierno del Distrito Federal, julio-diciembre 2005.

para el 2011 cuenta con 17 planteles en funcionamiento estructural al 100% y cuatro más que se encuentran en diversos avances en su construcción y equipamiento.

El decreto de creación del 20 de marzo de 2000<sup>2</sup> fue posible tras una serie de causalidades políticas preexistentes.

### 1.1. Primer Jefe de Gobierno

En el año de 1994 se modifica el artículo 76, fracción VI; 122, de la Ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal<sup>3</sup>, lo que permite la descentralización administrativa con la adjudicación y administración de los recursos financieros correspondientes, confiriéndole, entre otras atribuciones al Distrito Federal autonomía para poseer un gobierno local; desde 1941 la designación de regente de la Ciudad era facultad única del Presidente de la República. Como consecuencia de la referida modificación, se llevan a cabo las primeras votaciones para elección de Jefe de gobierno, resultando electo el Ing. Cuauhtémoc Cárdenas del Río, el 6 de julio de 1997<sup>4</sup>, la

<sup>2</sup> Gobierno del Distrito Federal, 30 de marzo de 2000, Gaceta Oficial del Distrito Federal, consulta 11.07.10.

<sup>3</sup> Gaceta Oficial, 26 de junio de 1994, Diario Oficial, consulta 10.07.10

<sup>4</sup> icesi.org (s.f.)iztapalapa: referentes de identidad social, consulta 10.07.10.

descentralización propicia la reconfiguración y/o creación de estructuras de organización propias y específicas acorde a las necesidades de la entidad y de los presupuestos necesarios para su funcionamiento.

El Programa de Gobierno presentado a la ciudadanía durante la campaña electoral del Ing. Cárdenas en una síntesis titulada *Una ciudad para todos. Otra forma de gobierno*, contempla el Proyecto Educativo del GDF, además de una diversidad de temas prioritarios para la Ciudad.

El Proyecto Educativo, para su concreción, tuvo que esperar a las siguientes gubernaturas del Distrito Federal, era preciso crear las condiciones necesarias, (el estimado para el Proyecto Educativo giraba en torno a los 90 millones de dólares), de recursos económicos, jurídicos, administrativos, tanto como de infraestructura, lo que requería de tiempo para la materialización de un proyecto de tal magnitud era mínimamente indispensable 6 años de continuidad en el proyecto por lo que, iniciar y terminar la gubernatura con un mismo jefe de gobierno era fundamental, los tiempos administrativos imposibilitaban concretar el Proyecto en el tiempo de jefatura de gobierno del Ing. Cárdenas, (recordemos

que en 1999 renuncia a su cargo de Jefe de Gobierno ante su postulación a la candidatura presidencial del año 2000).

La propuesta del Programa de Gobierno del Ing. Cárdenas se elaboró tomando en cuenta un diagnóstico sobre la situación y estado de los temas prioritarios de la capital, en él se basó el Proyecto Educativo, el cual señala como principales problemáticas:

“...nivel del rezago educativo, la insuficiencia e inadecuada distribución de los servicios, la carencia de un proyecto integral con su correspondiente normatividad, y la ausencia de estructuras administrativas en el gobierno capitalino que le permitieran desempeñar su función educativa; determinar las estrategias para superar el analfabetismo y el rezago de los adultos; integrar los niveles del sistema de educación ....”<sup>5</sup>

Esto evidenciaría a la descentralización educativa como una prioridad tendiente a la búsqueda de la resolución de las problemáticas de la entidad. Con esta finalidad se creó la Secretaría de Educación del Distrito Federal<sup>6</sup>, pero no fue posible la transferencia de la Secretaría de Educación Pública, entidad federal, de los centros de educación básica, media, normal, media

<sup>5</sup> Medina Espino, A. El Proyecto Educativo del Gobierno del Distrito Federal, julio-diciembre 2005.

<sup>6</sup> Gaceta Oficial del Distrito Federal, 6 de febrero 2007, No.27

superior y superior, así como de los recursos financieros que le corresponderían al nuevo gobierno local.

No era tarea sencilla esta transferencia, las implicaciones políticas, gremiales, electorales, presupuestales, etcétera, se anteponian al cumplimiento de la Ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal orientada a la descentralización y autonomía. Si observamos la matrícula estimada en 328 mil inscritos en preescolar, 938 mil en primaria, 471 mil en secundaria, 422 mil en media y 416 mil en superior<sup>7</sup>, es decir, más de dos y medio millones de niños y jóvenes inscritos o dependientes de la SEP tan sólo en el Distrito Federal, es suficiente razón para entender la relevancia estratégica para la Ciudad y el gobierno federal en lo referente a la administración cabal del orden educativo de la recién creada Secretaría de Educación del Gobierno del Distrito Federal

“.....se tomó la decisión de reorganizar el sistema educativo nacional en lo concerniente a los servicios de educación básica y de formación de docentes..... En esa fase de la evolución del sistema educativo nacional, la federalización de los servicios de educación básica, así como de la formación inicial y en servicio de los docentes significó el proceso por el cual el gobierno federal transfirió a cada uno de los 31 estados de la

república la responsabilidad, las facultades y los recursos para operar esos servicios educativos de manera descentralizada. Los servicios educativos del Distrito Federal no fueron descentralizados y se encuentran en la actualidad bajo la responsabilidad de un órgano desconcentrado de la SEP creado en 2005.”<sup>8</sup>

### 1.1.1 Iztapalapa 1

En 1999, los habitantes de los alrededores de la ex cárcel de mujeres, se opusieron terminantemente a que el predio fuera de nuevo un centro de reclusión, y solicitaron que fuera habilitado para uso educativo; para evitar que las obras del nuevo centro continuaran, se apostaron a sus afueras e improvisaron “salones de clase” con lonas, cartones y láminas.

Las autoridades del Gobierno del Distrito Federal atendieron la solicitud de abrir espacios de educación que la población demanda, e iniciaron con esto la formalización de Proyectos Educativos de vanguardia que dieran solución a las necesidades educativas de la población más desfavorecida de la Ciudad de México con la creación del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, Proyecto Educativo, para la conformación de los Proyectos son llamados, la

<sup>7</sup> Secretaría de Educación Pública, página oficial.

<sup>8</sup> Margarita Zorrilla Fierro, B.C. (s.f), Fronteras Educativas.

matemática Guadalupe Lucio Gómez Maqueo y el ingeniero Manuel Pérez Rocha quienes conjuntamente con un equipo de académicos elaboraron el Proyecto en sus bases teóricas, conceptuales, metodológicas, estructurales, bajo los preceptos de educación de vanguardia y de calidad.

Fue así como se crearon de manera conjunta el Instituto de Educación Media Superior y la Universidad de la Ciudad de México, ésta última obtiene su autonomía el 16 de diciembre del 2004, por lo que su nombre actual es Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Los estudiantes que en 1999 tomaron clase en salones de cartón y de lámina a las afueras de la ex cárcel de mujeres, al término de sus estudios fueron evaluados por los primeros docentes que se integrarían al Sistema de bachillerato del Instituto de Educación Media Superior del Gobierno del Distrito Federal.

“La primera preparatoria gratuita administrada por el Gobierno del Distrito Federal fue puesta en operación por Cuauhtémoc Cárdenas en la delegación Iztapalapa, en lo que fueran las instalaciones de la Cárcel de Mujeres, donde estaba proyectado un nuevo centro de reclusión.”<sup>9</sup>

El 23 de junio de 1999 se inaugura en Iztapalapa la primera preparatoria, inicio de lo que será el Instituto de Educación Media Superior perteneciente al Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal, el plantel comienza su funcionamiento con 238 estudiantes y 18 docentes.

En el año 2000, Andrés Manuel López Obrador es electo segundo Jefe de Gobierno de la Ciudad, (del 5 de diciembre de 2000 al 31 de julio de 2005), dentro de su Programa de campaña denominado *Las primeras 40 medidas que tomará el nuevo gobierno democrático para hacer de la Ciudad de México la capital de la esperanza* hace mención en el punto 30 de su compromiso en la creación de 16 preparatorias, una por delegación y de la Universidad de la Ciudad de México, proyectos educativos de carácter público, gratuito y de calidad.

La necesidad de replantear a la educación pública con las bases de inclusión y de calidad en la Ciudad de México era urgente e impostergable para el proyecto educativo que encabezaba Andrés Manuel, en el documento anteriormente citado, se señalan las propuestas para llevarlo a cabo, en su plataforma electoral de 1997, el Partido de la Revolución

---

<sup>9</sup> Gobierno del Distrito Federal, 2006.

Democrática había fijado como una de las tareas inmediatas atender la demanda educativa; para el año 2000, el Gobierno del Distrito Federal obtiene los presupuestos correspondientes para ampliar el proyecto de construcción y administración de 15 preparatorias más, presupuesto autorizado en el 2001 por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal por 453 millones de pesos<sup>10</sup>, el GDF y el IEMS se comprometen ante la ALDF comenzar el funcionamiento de 15 planteles en el siguiente período escolar, es decir, en agosto del 2001.

### 1.1.2 Decreto de creación

El Decreto de creación del Instituto de Educación Media Superior es publicado el 20 de marzo de 2000 en el Diario Oficial de la Federación bajo los siguientes términos:

**“Artículo Segundo.-** El Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, como parte del Sistema Educativo Nacional, tendrá por objeto impartir e impulsar la educación de tipo medio-superior, en aquellas zonas en las que la demanda sea insuficiente y así lo requiera el interés colectivo. La educación que imparta el Instituto, será democrática, promoverá el libre examen y discusión de las ideas y estará orientada a satisfacer las necesidades de la población de la Ciudad de México.<sup>11</sup>

Decreto que da seguridad y continuidad al naciente sistema de bachillerato del Gobierno del Distrito Federal, los estudiantes de la primera generación de Iztapalapa podían continuar sus estudios con la plena seguridad que tras el decreto de creación vendría el reconocimiento oficial de los conocimientos adquiridos bajo condiciones tan singulares.

La Asamblea del Distrito Federal es la encargada de autorizar anualmente los presupuestos para la óptima operación del sistema de bachillerato del Gobierno del Distrito Federal.

### 1.2 Proyecto Educativo

Los sustentos que dan fundamento al Proyecto Educativo son ideas pedagógicas que buscan las mejores formas de aprender más allá de una inmediata experiencia escolar, hacen posible la transformación de la vida cotidiana del estudiante al vincular el aprendizaje con su realidad social y la posibilidad de transformación.

La construcción del Proyecto implicó una continua consideración de resultados en la aplicación de las concepciones educativas, recuperación de experiencias significativas, fomento de su desarrollo a través de la práctica docente, lo que indica

---

<sup>10</sup> Medina Espino, Adriana.

<sup>11</sup> Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2000.

la parte sustantiva de la Propuesta Educativa, su desarrollo permanente da especial importancia a la flexibilidad metodológica (la posibilidad de construcción en y desde el propio avance educativo) <sup>12</sup> orientación al quehacer educativo desde ciertos criterios flexibles (contextos social, político, económico, cultural y ecológico donde se circunscribe el Proyecto) en donde el sentido de las cosas, de las relaciones y los procesos no están dados de antemano <sup>13</sup>, estas concepciones pedagógicas son las que hacen posible el desarrollo del Proyecto Educativo.

Por lo que se inclina hacia una construcción abierta y permanente en respuesta a los retos y demandas que en la vida cotidiana se presentan, replanteando formas y métodos para satisfacer las necesidades educativas, de aprendizaje, de metodologías, de evidenciación de saberes.

Atendiendo las concepciones pedagógicas de las principales teorías constructivistas y construccionistas, la propuesta Educativa centra su atención en el estudiante como sujeto principal del proceso educativo con la participación del

docente como apoyo fundamental mediante la atención personalizada.

- El estudiante participa activamente en su formación inmediata y futura, lo hace en la medida que se vuelve sujeto de su propio aprendizaje.
- El Proyecto educativo brinda al estudiante atención personalizada durante su formación académica, durante el proceso educativo donde construye experiencias de convivencia más significativas que le permitan su emancipación y desarrollo personal, académico y social.<sup>14</sup>
- El Proyecto plantea una relación del sujeto con el saber dentro de un enfoque humanista, esta relación sólo tiene sentido si se manifiesta conceptual, empírica y simbólica en su desenvolvimiento cotidiano.
- Es un bachillerato propedéutico que propicia en los estudiantes un conocimiento de la cultura general, así como una diversidad de saberes, competencias y valores que le permitan continuar con una trayectoria académica en el nivel superior y/o desarrollar proyectos tendientes a la resolución de las problemáticas en su comunidad.

De las estrategias contempladas en el Proyecto Educativo de vital importancia es el diseño y operación de una nueva propuesta educativa de alta calidad que contribuye a satisfacer y promover las expectativas educativas.<sup>15</sup>

---

<sup>12</sup> Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, Proyecto Educativo, p. 7

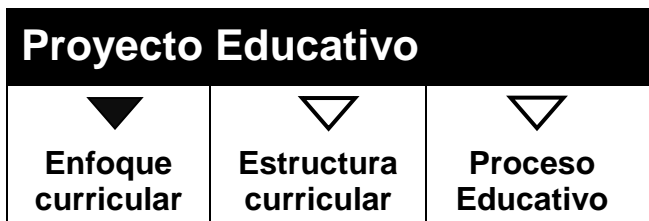
<sup>13</sup> Diario Oficial de la Federación, 2006

---

<sup>14</sup> Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, Proyecto Educativo, p.6

<sup>15</sup> Lucio Gómez Maqueo, María Guadalupe. *Política Educativa del Gobierno de la Ciudad de México.*

Para lo que se encuentra dividido en tres grandes apartados: Enfoque curricular, estructura curricular y proceso educativo.



### 1.2.1 Enfoque Curricular

En el Proyecto Educativo los propósitos y los aprendizajes que posibilitan las acciones en los sujetos se inician en sus espacios escolarizados concretándose en determinadas condiciones de existencia; entendiendo que las políticas y acciones educativas provienen de contextos sociales, comunitarios y cotidianos con la finalidad de atender sus necesidades con un criterio de equidad.

El enfoque curricular se presenta bajo cuatro orientaciones que son fundamentales para alcanzar el aprendizaje dentro del marco conceptual pedagógico propuesto:

- ▶ orientación filosófica;
- ▶ orientación social;
- ▶ orientación pedagógica;
- ▶ orientación de Proyecto Educativo abierto.

Parte de los sustentos esenciales del Proyecto Educativo se enfocan en la búsqueda de mejores formas de aprendizaje, las orientaciones permiten la flexibilidad y la construcción permanente.

En la **orientación filosófica**, el sujeto experimenta el mundo como un escenario susceptible de diversas interpretaciones, por lo tanto posible de transformarse. La orientación propicia la imaginación, la intuición, la creatividad, el sentido del humor y la empatía.

Para la **orientación social**, la distinción y valoración de la condición humana de una sociedad es entendida por la calidad de vida de sus miembros más débiles y no por el nivel de desarrollo tecnológico, cultural, científico y social de una pequeña minoría.

En esta orientación, se hace hincapié en considerar las diferencias entre los sujetos en la aprehensión de saberes tecnológicos, culturales, humanísticos y científicos de una sociedad, la vigilancia de estas diferencias impide se reproduzca en el proceso de aprendizaje la desigualdad social.

Busca construir un sujeto social, la educación le brinda condiciones para el ejercicio de su papel como miembro de la sociedad.

La relación del conocimiento con el estudiante y los diversos contextos en los que se desenvuelve demanda que aprenda los saberes necesarios para comprender, descubrir y relacionarse con el mundo para colaborar con la construcción de proyectos sociales.

Los principios de la **orientación pedagógica** hacen énfasis en brindar alternativas de formación, las que se fundamentan en el principio de una realidad no determinada, sino como articulación compleja de fenómenos en permanente movimiento en espacios, planos y momentos.

Las acciones que promueve la orientación permiten el desarrollo de diversos procesos con la participación de los actores involucrados, cimentadas en un eje de flexibilidad se recupera lo más valioso de la tradición educativa, se considera el desarrollo de diversas competencias, actitudes y valores, como de diversas corrientes pedagógicas y sus teorías de aprendizaje, las que se resignifican según los retos que imponen a la educación los diversos contextos en los que está inmerso el estudiante.

Se orienta hacia dos criterios de flexibilidad, en términos generales el primero proporciona un bachillerato

propedéutico, desarrollo de una cultura general, diversidad en saberes, competencias y valores; en el segundo criterio el proceso educativo y los actores que intervienen desarrollen elementos que permiten interpretar y recrear el curriculum.

Los principios de la **orientación de Proyecto Educativo abierto** hacen referencia a la construcción permanente y abierta de manera general necesaria debido a que en un mundo en constante movimiento con distintas dimensiones presenta retos a la educación que implican y comprometen los propósitos y los procesos educativos, los retos pueden surgir desde un cuestionamiento del estudiante hasta aquellos que proceden de problemáticas sociales, en ocasiones muy complejas que interfieren con la enseñanza-aprendizaje.

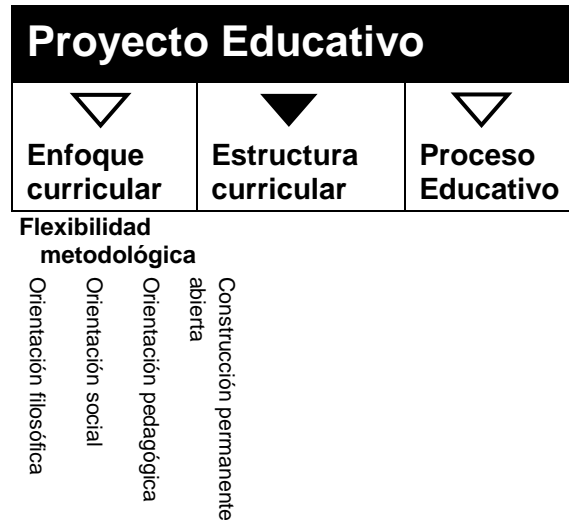
La educación debe responder con propuestas que posibiliten los aprendizajes atendiendo a estas necesidades educativas diversas que pueden presentarse mediante la flexibilidad. Las diversas experiencias y la reflexión de los docentes que llevan a cabo en los diversos procesos enriquecen los criterios para la puesta en marcha de propuestas metodológicas, las prácticas que se derivan de ellos y de las diferentes



concepciones de cada uno de los ámbitos que comprende el Proyecto.<sup>16</sup>

Por lo que la **orientación de Proyecto Educativo abierto** se nutre de las experiencias cotidianas y de la reflexión que llevan a cabo los docentes con el fin de enriquecer los criterios metodológicos; a la educación se le presentan constantes retos que es necesario afrontar, retos provenientes desde la práctica misma que cuestionan su función, que compliquen sus propósitos y procesos porque los problemas sociales, incertidumbre, desigualdad y la desarticulación se reproducen en los espacios educativos.

En el Proyecto Educativo se estructuran diversos campos del conocimiento humano que facilitan el desarrollo de una cultura general y de conjunto de competencias que posibiliten la intervención y transformación de la realidad inmediata por el estudiante, la estructura curricular se organiza bajo ejes de formación crítica, científica y humanística.



### Estructura curricular

Los tres ejes de formación que implican pensamiento y actuación crítica, científica y humanística, tienen el propósito de evitar el predominio de algún área del saber o de los campos de preparación en el desarrollo de alguna destreza física o intelectual en específico.

La estructura curricular tiene el propósito de:

- ▶ Establecer el enfoque del plan y los Programas de estudio de cada área.
- ▶ Orientar los procesos educativos.
- ▶ Situar el desarrollo académico de los estudiantes de forma integral.

### Formación crítica

Resulta esencial la formación del pensamiento crítico en los estudiantes, condición fundamental en y para la actuación de los sujetos en la sociedad en su conjunto, primeramente al favorecer el

<sup>16</sup> Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, Proyecto Educativo, p.22

desarrollo de la autonomía de pensamiento de los estudiantes, posteriormente posibilitar la toma de decisiones particulares con mayor margen de responsabilidades y consideraciones hacia el otro.

La formación crítica tiene componentes principales estrechamente entrelazados e inseparables:

- ▶ Actitud crítica
- ▶ Dominio del campo u objeto de la crítica
- ▶ Capacidad y hábito de vigilancia epistemológica
- ▶ Capacidad y hábito de contextualización teórico-cultural/ histórico-social

### **Aspectos a desarrollar para la obtención de la formación crítica**

#### **Actitud crítica**

Disposición para la búsqueda de la verdad<sup>17</sup>, la consecución de este objetivo educativo no es responsabilidad exclusiva de la institución, ni tiene instrumentos pedagógicos que lo garanticen pero la escuela puede hacer mucho por conseguirlo, más de lo que frecuentemente se acepta.

#### **Dominio del campo u objeto de la crítica**

Como parte de la formación crítica, el estudiante debe ejercer responsablemente

la crítica, lo que implica dominar el campo sobre lo cual se está discutiendo, el Plan de Estudios garantiza que el estudiante desarrolle en forma satisfactoria los temas sobre los cuales se propone hacer la crítica, dentro del plan de estudios se dará importancia a la comprensión de conceptos básicos de cada disciplina a través de un conjunto de disciplinas básicas para el aprendizaje como son la comprensión lectora, el razonamiento lógico, la expresión oral y escrita.

#### **Capacidad y hábito de vigilancia epistemológica**

Implica que el estudiante se pregunte continuamente sobre la validez de los procedimientos utilizados para la construcción de los saberes que se le presentan o los que él mismo genere, utilizando técnicas de análisis conceptual y metodológico en el acercamiento al objetivo de la crítica: la realidad inmediata, los fenómenos cotidianos, los mitos, las falacias, los estereotipos, los intereses ocultos.

#### **Capacidad y hábito de contextualización teórico-cultural/ histórico-social**

Se persigue que los estudiantes aprendan a identificar las bases teóricas de las que se desprenden determinados conceptos, y el contexto cultural del cual se originan, así

---

<sup>17</sup> “La noción de verdad...cabe advertir...no es lo contrario al error o a la ignorancia.....sino lo contrario a la mentira, al engaño...” Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, Proyecto Educativo, p27

como establecer a nivel básico las relaciones dialógicas entre distintas posiciones teórico-filosóficas.

Los estudiantes a nivel básico identificarán el génesis de los conocimientos en el devenir histórico y su relación con la estructura social.

### **Elementos esenciales de la formación científica**

- ▶ Actitud científica
- ▶ Cultura científica general
- ▶ Conocimiento sólido de algunas ciencias particulares.
- ▶ Capacidad para la investigación científica.
- ▶ Capacidad para la investigación científica.

### **Aspectos a desarrollar para la obtención de la formación humanística**

- ▶ Actitud y conocimiento axiológico
- ▶ Conciencia humanística
- ▶ Conciencia ética
- ▶ Disposición y capacidad para la actuación moral
- ▶ Desarrollo de la sensibilidad estética y capacidad de expresión artística
- ▶ Desarrollo de la capacidad de reflexión sobre el significado del arte y de los valores humanos que lo generan y son visibles en la obra artística
- ▶ Capacidad de interacción social eficaz y responsable
- ▶ Capacidad de expresión oral y escrita

- ▶ Hábito de trabajo ordenado, eficaz y disciplinado.<sup>18</sup>

### **Áreas de estudio**

Las áreas de estudio se dividen en dos, en disciplinares y complementarias, a su vez las disciplinares se subdividen en humanidades y en ciencias, las asignaturas de humanidades comprenden: Artes plásticas, filosofía, historia, lengua y literatura y música; las asignaturas de ciencias están comprendidas por: biología, física, matemáticas, química.

Las asignaturas complementarias comprenden a las llamadas prácticas y optativas, en el ámbito del área práctica se localizan: cómputo, inglés y planeación y organización del estudio, las que buscan orientar el desarrollo de competencias para el aprendizaje y la comunicación.

Las asignaturas optativas trascienden áreas de formación disciplinar, se configuran campos de estudio más amplios permitiendo al estudiante analizar y organizar su entorno inmediato para transformarlo.

#### **1.2.2 Infraestructura**

Como estrategias de inclusión, igualdad y equidad desde sus fundamentos se

---

<sup>18</sup> Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, Proyecto Educativo, págs.28-29

contempla la ubicación de plantel en zonas donde no existe oferta educativa de nivel medio superior y zonas denominadas de alta y media marginalidad social y cultural, ubicando cada plantel, por lo menos uno en cada delegación, la capacidad de atención de cada plantel es de 1050 estudiantes.<sup>19</sup>

La Secretaría de Obras y Servicios de la Dirección de Obras y Servicios del GDF crea el prototipo de plantel para su construcción en cada una de las 16 delegaciones; la educación de calidad, incluyente y con equidad no sólo hace referencia al nivel académico de la planta docente necesaria para el proyecto, cómo podría serlo si los espacios de trabajo estudiantil y académico no cubren un mínimo de necesidades, por lo que, las condiciones materiales, técnicas, de estructura e infraestructura son esenciales para alcanzar a cabalidad los objetivos propuestos en el Proyecto Educativo, es por esto que el prototipo inicial de plantel contempla por lo menos 13 mil metros cuadrados de superficie total con 7 mil metros de construcción, edificios de dos y tres niveles, áreas verdes de entre 40 a 70% de la superficie; la Dirección General de Obras hace las adaptaciones y

edificaciones correspondientes a las características en cada predio localizado.

“Se recibieron propuestas de diferentes dependencias del Gobierno del Distrito Federal y organizaciones sociales, de grupos de vecinos, que mostraron gran interés de colaborar con el gobierno para ubicar espacios adecuados para la edificación de los planteles y que fueron de gran apoyo para sensibilizar a los integrantes de la Asamblea Legislativa....”<sup>20</sup>

Cabe hacer mención de que la selección de los predios que reunían las condiciones necesarias para establecer cada plantel involucró la visita de más de 130 predios, el avalúo de las condiciones físicas y/o de construcción, su situación legal (uso de suelo, documentación completa, etc.), facilidades de acceso, por mencionar sólo algunas de las circunstancias que rodeaban a cada uno de los predios.

El diseño de los edificios y de las instalaciones de los planteles responde a las necesidades de espacialidad y físicas de los programas de estudio de las distintas áreas del conocimiento presentes en la estructura curricular.

Cada uno cuenta con salones generales, específicos para artes plásticas, música, cómputo, laboratorios poli funcionales (física, química y biología), sala de internet, biblioteca, videoteca, cubículos

---

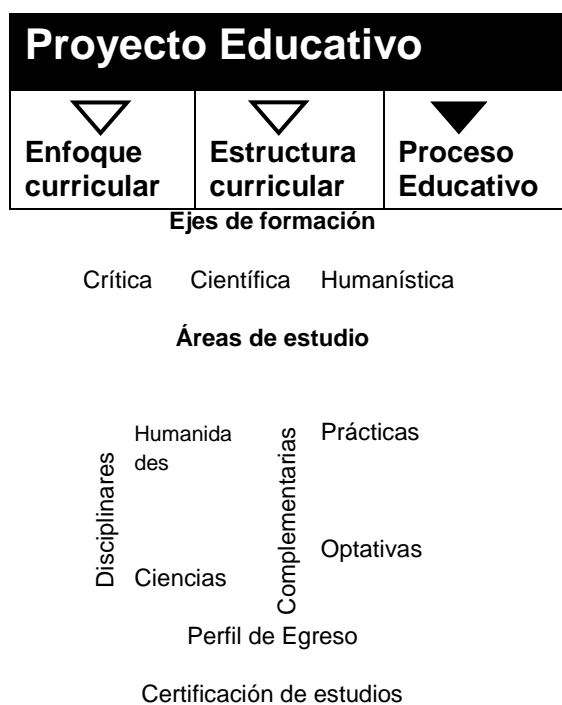
<sup>19</sup> María Guadalupe Lucio Gómez Maqueo, Política Educativa del Gobierno de la Ciudad de México.

---

<sup>20</sup> Comunicación Social GDF, GDF amplía las oportunidades de educación de calidad.

para profesores y cubículos de estudio para grupos de 4 estudiantes, sala para reuniones colegiadas, sala de máquinas de escribir, áreas para servicios escolares, administrativos y generales, cancha deportiva, cafetería, auditorio, foro al aire libre y estacionamiento en lo referente al diseño de espacios.

Como auxiliar y apoyo para la docencia y la enseñanza y aprendizaje de los estudiantiles cada plantel cuenta con las tecnologías necesarias para llevar a cabo dichas actividades, proyector de acetatos, de cuerpos opacos, de diapositivas, reproductor de discos compactos de audio y video, CPU, cañón, pantalla gigante de televisión, televisiones de 32', pantallas para proyección, radio grabadora, equipo de sonido, rotafolio, software libres, así como el presupuesto anual suficiente para el mantenimiento inmobiliario, mobiliario y la actualización del equipo tecnológico necesario.



### 1.2.3 Proceso Educativo

Para que el estudiante tenga la posibilidad de desarrollar al máximo su potencial es necesaria la existencia de una carga total de trabajo de 40 horas a la semana, es decir, jornadas de estudio de 8 horas diarias que incluyen: clases de asignaturas específicas, tiempo para asesorías de asignatura, tutorías de acompañamiento personalizadas o en pequeños grupos, prácticas en laboratorio, hora de estudio académica, etcétera, es decir, la formación contempla al estudiante como de tiempo completo.

## **Espacios para el trabajo académico**

### **Trabajo grupal**

Sesiones de asignatura (clases) de una hora, hora y media, y como máximo dos horas de duración en grupos de 25 estudiantes con un máximo de 30 por grupo con espacio y tiempo suficiente para trabajar con un docente-tutor.

El docente lleva un registro de asistencia puntual, fundamental para observar la asistencia de los estudiantes a las sesiones, lo que permite organizar las actividades de trabajo académico de enseñanza-aprendizaje; de contar el estudiante con ausencias, éstas le serán notificadas a cada tutor para que sean investigadas las causas y hacer una intervención temprana que evite el rezago o la deserción.

### **Laboratorios**

Estos espacios contribuyen a la formación científica a través de tareas concretas tendientes a desarrollar la imaginación, la creatividad y la reflexión.

### **Hora de estudios**

Espacio estructurado para un acompañamiento de aprendizaje entendiendo que las sesiones académicas no son el único y posible espacio donde el estudiante puede construir conocimiento, por lo que se presenta con mayor

flexibilidad y recreación para el aprendizaje, un lugar donde se ejercita el desarrollo de diversas competencias; la hora de estudio puede significar lectura dirigida de diversos materiales para el primer ciclo, para los siguientes ciclos comprende sesiones de discusión, seminarios o investigación por cuenta del estudiante.

### **1.2.4 El docente**

Para proponer una educación de calidad, es necesario replantear la condición y actuación docente, la nueva distribución de ésta actividad no podría entonces repetir los esquemas tradicionales de contratación por horas, las nuevas actividades contemplan docentes de tiempo completo.

Para el Proyecto, el papel del sujeto que enseña es la reflexión sobre su práctica cotidiana, la distancia que existe entre el saber disciplinar de un sujeto y la capacidad para traducir el saber en aprendizaje estructurándolo en conocimiento en los estudiantes no se logra a través de la operatividad de un programa de estudios.

Implica que el docente a través de la experiencia acumulada, la propia concepción de su área disciplinar, contenidos, mecanismos y herramientas que utiliza para propiciar el conocimiento en

los estudiantes deba ser cuestionada y recreada constantemente a partir del análisis y reflexión de lo que se tenía propuesto hacer, lo que se ha realizado, los resultados obtenidos, sus limitaciones, las formas pedagógicas empleadas, el cómo se decide, comunica y reacciona pero sobre todo el cómo experimentan todo lo anterior los estudiantes.

El papel activo del docente se concibe más allá de los límites del enfoque constructivista <sup>21</sup> se sitúa como corresponsable del aprendizaje del estudiante propiciando una relación de compromiso y cuestionamiento constante con el saber.

### **1.2.5 El estudiante**

Entendiendo que el desempeño de los estudiantes es desigual, el Proyecto permite dar cuenta del aprendizaje que cada estudiante va construyendo a partir de la flexibilidad metodológica, lo que facilita construir elementos y prácticas diferentes a otros sistemas educativos del mismo nivel,

---

<sup>21</sup> Desde este enfoque el estudiante es sujeto activo en la construcción de su conocimiento acerca del mundo y emplea para ello una estructura que ha creado de manera muy personal y subjetiva, la que le permite establecer relaciones racionales y significativas con el mundo; El constructivismo explica la adquisición de conocimientos a través de la creación de nuevas estructuras mentales empleando para ello el lenguaje y las experiencias previas, con lo que construye su propia representación de la realidad al ejercer acciones sobre ella, implica entonces un rol activo del estudiante al enfrentarse a conflictos cognitivos planteados por el docente. N del A.

se recupera lo más valioso de la tradición educativa a la par que se trabaja bajo diversas competencias, actitudes y valores.

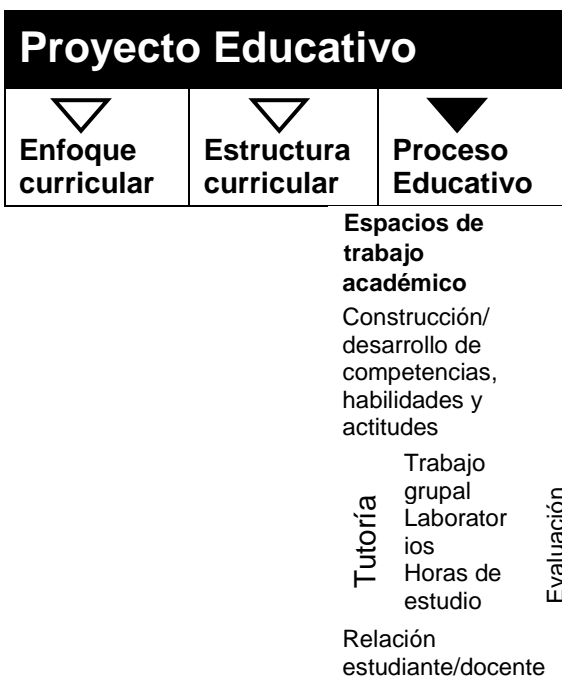
El Proyecto Educativo pretende trascender la relación impersonal de la educación tradicional, la atención personalizada del estudiante es posible durante su formación académica, desde el diseño de los mismos espacios por donde transitará y permanecerá; se construyen aulas, laboratorios, talleres para atender de 25 a 30 estudiantes como máximo en cada curso semestral.

El diseño organizacional consolida la atención personalizada, para el Proyecto Educativo los estudiantes son considerados de tiempo completo, es decir, permanecen en plantel un promedio de ocho horas diarias, realizando principalmente actividades académicas. El diseño de espacios pensados para esta actividad les permite trabajar en cubículos de estudio habilitados con mobiliario básico pero funcional, toma de corriente, semi aislado y próximo a los cubículos de sus profesores, lo que facilita la consulta y la resolución de dudas.

La tutoría académica, única en su tipo en instituciones públicas de educación media superior, se divide en dos

momentos, la tutoría académica y la tutoría de seguimiento y acompañamiento.

El estudiante del Instituto de Educación Media Superior cuenta con diversos espacios para continuar construyendo sus aprendizajes más allá del espacio-tiempo de clase, puede acudir en cualquier momento de su turno escolar a los cubículos de sus profesores a concluir, afianzar, iniciar, etc., los proyectos y/o tareas que requieran de atención individual o en pequeños grupos.



La tutoría de seguimiento y acompañamiento es aquella que el tutor brinda a su pupilo, aconsejando sobre la pertinencia de sus acciones en el ámbito de su desempeño académico, destacando

aquellos aspectos que promuevan o impidan un eficaz avance en sus aprendizajes.

“La educación tiene que contribuir a la formación de un hombre capaz de participar como miembro de una comunidad; dispuesto a aceptar los disensos y comprometido en construir consensos encaminados al bien común, lo que requiere capacidad para aprender y enseñar a otros, comprensión de la diversidad social y cultural...en suma, la educación ha de estar orientada a promover la responsabilidad del sujeto sobre sí mismo, sobre los otros que comparten su entorno y propiciar que estos mismos sujetos construyan nuevas formas de relación e integración para intervenir en su realidad inmediata”.<sup>22</sup>

### 1.3 Ámbito disciplinar

Las humanidades tienen como propósito central el estudio del ser humano, de sus concepciones, de sus manifestaciones y de su trascendencia en el tiempo y en el espacio a través de las Artes Plásticas, la Filosofía, la Historia, la Lengua y Literatura y la Música.

Las ciencias plantean un acercamiento gradual a los métodos y principios propios de la ciencia para desarrollar el pensamiento lógico, a través del trabajo ordenado y sistemático favoreciendo la comprensión profunda y crítica de la

<sup>22</sup> Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, Proyecto Educativo, p.14



realidad a través de la física, química, biología y las matemáticas.

### **Ámbito complementario**

Las áreas de estudio complementarias comprenden áreas prácticas que se orientan al desarrollo de competencias para el aprendizaje y la comunicación mediante planeación y orientación del estudio, computación e inglés.

Las optativas trascienden las áreas de formación disciplinar al estar propuestas por campos de estudio, permiten al estudiante analizar y comprender su entorno inmediato para transformarlo, los campos de estudio tocan salud, educación, medio ambiente, organización, cooperativismo, entre otros.

### **Énfasis de los programas de asignatura por ciclo**

#### **Desarrollo de las competencias básicas para el aprendizaje**

##### **1er ciclo**

Lectura fluida y comprensión de textos, habilidades para la búsqueda y organización de la información, razonamiento lógico-matemático, adecuada expresión oral y escrita.

##### **2do ciclo**

A partir de las competencias básicas para el aprendizaje ya desarrolladas, la orientación será hacia la **identificación de**

**procesos históricos, desarrollo del pensamiento crítico, elaboración de nociones más completas de los métodos científicos.**

##### **3er ciclo**

La orientación será hacia el desarrollo de saberes prácticos organizados en campos formativos que lo preparen en un conjunto de **habilidades, conocimientos, valores y destrezas** a fin de continuar sus estudios en el siguiente nivel y/o lo potencie e impulse hacia la intervención social para fortalecer la convivencia y la cohesión social.

#### **1.3.1 Artes Plásticas**

Dentro de las innovaciones que el Modelo Educativo plantea está la inclusión de las Artes Plásticas en los Planes y Programas de estudio como asignatura obligatoria y busca, de manera integral, la comprensión de la teoría, la práctica de técnica, el desarrollo de la apreciación y la sensibilidad.

La presencia de las Artes Plásticas en el Proyecto Educativo del Instituto de Educación Media Superior es de vital importancia para la formación del estudiante, las Artes, pertenecientes al ámbito disciplinar de las humanidades, contribuyen en el estudio del ser humano,

de sus concepciones, sus manifestaciones y su trascendencia en el tiempo y en el espacio.<sup>23</sup>

La asignatura se considera básica en la formación del estudiante; en el transcurso de dos semestres, al estudiante se le provee de herramientas para el desarrollo de sus conocimientos, habilidades y actitudes bajo las líneas de formación científica, humanística y crítica. En el tercer ciclo los estudiantes pueden elegir la materia optativa Metodología para la creación de las Artes Plásticas.

### **Características**

La formación científica presente en la asignatura contribuye a estructurar el pensamiento racional a partir del desarrollo de competencias tendientes a la resolución de problemas diversos, utilizando elementos variados, entre ellos, los procesos creativos en la experimentación plástica.

En esta formación se contemplan cuatro elementos esenciales:

La actitud científica consiste en la duda sistemática y en la práctica sistematizada de toda indagación, y conocimiento con el estudio de la historia de la ciencia, historia

de los errores, lectura de biografías a la par de la experimentación que motive la curiosidad, interés y asombro.

Desarrollo del panorama de las principales disciplinas científicas sus procesos y estructuras específicas del conocimiento científico.

El Proyecto Educativo conjunta dos enfoques en el debate contemporáneo de la enseñanza de las ciencias a nivel bachillerato, por una parte, la adquisición de una razonable cultura científica y por la otra, dominio de una determinada disciplina científica en su sentido estricto, (dominio de determinadas competencias básicas y particulares de la ciencia).

La formación inicial para la investigación científica comprende el manejo de métodos y técnicas de investigación documental, experimental y analítica, redacción de informes científicos y el diseño de criterios para la valoración de estos informes.

La formación humanística posibilita comprender mediante una visión sensible y analítica, diversos aspectos de su realidad personal, de otras épocas y culturas propiciando la tolerancia hacia la diversidad.

La formación humanística se estructura dentro del curso como desarrollo de la comprensión sensible y analítica los

---

<sup>23</sup> Instituto de Educación Media Superior del DistritoFederal, Proyecto Educativo, p.31-32

diversos aspectos de su realidad nacional. Durante su estancia en el bachillerato, el estudiante debe lograr una actitud de permanente búsqueda, respeto y promoción de los valores humanos universales, sólida conciencia humanística.

Se evitará el enfoque tradicionalista consistente en la mera transmisión de datos relevantes, por el contrario, para apreciar los valores y experiencias humanas de las diversas culturas y sus obras, el estudiante mantendrá contacto directo con ellas.

Para formar un sujeto ético es necesario que el estudiante viva en el bachillerato diversos valores, además de la adquisición de conocimientos teóricos en el campo de la ética, de una cultura básica a través de la lectura reflexiva de textos literarios, filosóficos, históricos y demás áreas del conocimiento.

La línea de formación crítica presente en el curso permite ejercitar el análisis crítico básico a través de la valoración de las características propias de su expresión plástica y la valoración de las manifestaciones de los otros.

La formación crítica permite que el estudiante ejercite una actitud de respeto y tolerancia, valorando las características de las diversas expresiones artísticas.

### **1.3.2 Breve análisis del Programa de asignatura de Artes Plásticas** **Asignatura de Artes Plásticas en el Instituto de Educación Media Superior del GDF**

#### **Ubicación curricular**

La asignatura de Artes Plásticas se encuentra en el plan de estudios como materia curricular del área de humanidades para los estudiantes de segundo ciclo, (segundo año).

El programa de estudios está dividido en dos semestres en cursos de carácter obligatorio.

La asignatura de Artes Plásticas, provee las herramientas para el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes a través de los cuales podrá comprender aspectos de la vida cotidiana en forma analítica y tolerante.<sup>24</sup>

Las expresiones de artes plásticas favorecen las líneas de formación científica, humanística y crítica.

#### **Aspectos básicos**

1. El estudiante profundizará en conocimiento, experimentación y apropiación de algunas técnicas y materiales, realizará prácticas y

---

<sup>24</sup> Programa de Estudios, humanidades, mayo de 2005, Instituto de Educación Media superior, p.51

experimentación, en busca de desarrollar sus capacidades técnicas.

Con las que ejercitará y aplicará sus procesos creativos y capacidad para la resolución de problemas, los que deberá plasmar en materiales físicos dando su análisis, justificación y sustentación.

2. Conformará niveles de lectura de una obra plástica, planeación para la ejecución de objetos plásticos, aplicación de los elementos formales integrando conocimientos de alguna etapa de la historia del arte.

El programa da importancia equitativa a las manifestaciones contemporáneas y no contemporáneas.

Busca estimular la emisión de juicios críticos y analíticos.

Proporciona herramientas para la comprensión de la diversidad a partir de su propio contexto de otras culturas, corrientes y estilos artísticos.

### **Perfil de ingreso a la asignatura**

Debido al carácter no obligatorio de esta asignatura en la secundaria, la mayoría de los estudiantes no poseen los conocimientos básicos indispensables requeridos, por lo cual el curso de Artes Plásticas I contempla brindarle estas

herramientas básicas que posteriormente continuará desarrollando y aplicando en el curso de Artes Plásticas II.

### **Perfil de egreso de la asignatura**

Al término del Programa de Artes Plásticas se espera que el estudiante sea capaz de:

1. Conocer y aplicar técnicas y materiales de algunos medios de las artes plásticas, apreciando las manifestaciones y expresándose a través de ellas.
2. Analizar de forma oral y escrita la relación entre la idea y los elementos formales (forma, color y composición) de una manifestación plástica.
3. Comprender la importancia de las artes plásticas como herramientas para apreciar, respetar y valorar diversas manifestaciones plásticas.
4. Identificar características básicas de elementos de la Historia del Arte (estilo, artista, obra).
5. Desarrollar su sensibilidad y creatividad a través de las artes plásticas contribuyendo en el reconocimiento y valoración de su identidad.

### **Objetivos Generales del Programa**

El estudiante conocerá a las artes plásticas como un medio creativo y expresivo que permite un conocimiento personal y de diferentes culturas a través de la observación, valoración, análisis y creación de manifestaciones plásticas.

## **Parámetros para aplicar el Programa de Estudios**

Los objetivos del Programa de Artes Plásticas tienen la misma jerarquía y además son transversales. Esto implica que los objetivos de cada curso deberán impartirse interrelacionados de forma continua y permanente a lo largo del semestre respectivo.

Los objetivos de Artes I son el eje que proporciona las herramientas básicas para continuar con el curso de Artes II.

En Artes II, los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos por el estudiante durante el anterior curso continuarán desarrollándose de acuerdo al medio plástico revisado, alcanzando mayor profundidad en las competencias.

### **Objetivo General de Artes Plásticas I**

El estudiante analizará en un nivel básico los elementos formales que integran a una obra plástica a través de la relación entre su propio contexto y nociones fundamentales de historia del arte, a fin de expresarlo en la realización de ejercicios plásticos de dibujo, estampa y escultura.

### **Perfil de egreso del Instituto**

Los Ejes formativos, (crítico, científico y humanístico) que se desarrollan a lo largo del bachillerato, tienen la finalidad de que los egresados posean una cultura general

básica, así como una formación sólida para enfrentar los retos en su vida presente y futura, transformando su entorno inmediato a través de la propuesta de proyectos de mejora de su comunidad como promotor de acuerdo al campo de estudios que haya seleccionado.

El egresado está en condiciones de certificar sus estudios para continuarlos en el nivel superior, así como de forma permanente.

El ideal formativo del Proyecto Educativo considera que el estudiante al término de sus estudios deberá evidenciar en algún grado lo siguiente:

### **Capacidades**

- ✓ Para aprender por sí mismo

### **Actitudes**

- ✓ Crítica para analizar distintas fuentes de información
- ✓ Capacidad intelectual para analizar y comprender su contexto y modificarlo en un contexto constructivo
- ✓ Crítica para analizar diferentes procesos de la vida cotidiana

Los semestres están divididos en 17 semanas de clase, la asignatura está programada para una sesión semanal de dos horas de duración, es decir 34 horas semestrales.

El programa plantea cinco objetivos de aprendizaje para la asignatura; para Artes Plásticas I, dos de ellos enfocados a la

historia del arte, características y contexto general del: Arte prehispánico, Arte medieval, renacentista, Arte mexicano y Muralismo.

Y los tres restantes centrados en la adquisición de elementos teóricos-conceptuales: formales, desarrollo de la creatividad, reconocimiento y uso de los medios plásticos bi y tridimensionales.

El Programa de Artes Plásticas II, guarda la misma relación, es decir dos objetivos enfocados a la historia del arte, características y contexto general del: Arte Moderno y contemporáneo, y tres centrados en: algunos medios artísticos, análisis de elementos formales y conceptuales, identificación de las Artes como forma de conocimiento.

#### **Observaciones descriptivo/comparativo de la asignatura de Artes Plásticas.**

El Plan de Estudios de la asignatura de Artes Plásticas será contrastado con diversos elementos contenidos en el mismo Proyecto Educativo, con miras a esclarecer su pertinencia y alcances en el último capítulo de este trabajo.

Metodología: Para llevar a cabo el análisis, éste se estructurará en dos apartados; en el primero serán analizados los parámetros para la aplicación del programa, el perfil de egreso de la asignatura, competencias de asignatura

desarrolladas en el transcurso de dos semestres, el perfil de egreso del Instituto, entre otros elementos donde se identificarán y ubicarán los conocimientos, habilidades y actitudes que serán desarrolladas a lo largo de los cursos, y contrastados con los elementos del Proyecto Educativo para constatar su pertinencia.

En segundo lugar y de forma breve, se comparará con las categorías de Bloom y de Roberto Marzano<sup>25</sup> el alcance cognitivo de los objetivos expresados en los temarios y su contraste con los perfiles de egreso de asignatura. Ver anexo.

#### **1.4 Necesidades detectadas y características generales de la población estudiantil.**

El Programa de Artes dividido en dos semestres plantea en el primer curso la recuperación de conocimientos construidos previamente por el estudiante, potenciándolos con la construcción de competencias básicas, relacionándolas con procesos creativos, desarrollo de la sensibilidad, conocimiento de los elementos básicos de las Artes Plásticas en su aspecto formal y cultural, uso del color,

---

<sup>25</sup> Roberto Marzano, Doctor en Filosofía, Una nueva taxonomía de objetivos educativos, Esquemas de destrezas del pensamiento, 2000.

forma, composición e historia del arte, respectivamente.

En el segundo curso se plantea el desarrollo de esas competencias, relacionándolas con la interpretación de expresiones plásticas a partir de niveles de lectura formales y subjetivos, su relación con la manifestación plástica y la idea que la sustenta.

### **Características generales**

La población estudiantil se caracteriza en general por ser estudiantes adolescentes, es decir, jóvenes que van de los quince a los diecinueve años en algunos casos han dejado de estudiar uno o más años por lo que podemos encontrar en un mismo grupo en su mayoría a adolescentes menores de edad, en menor cantidad a adultos jóvenes, y en mucho menor cantidad adultos en edad productiva y de la tercera edad.

El proyecto educativo apoya a las madres adolescentes, en general existe un clima de aceptación y de consideración hacia las difíciles situaciones que atraviesan cotidianamente algunas de ellas.

Apoyo que se inicia desde el primer semestre, el que se extiende no sólo a ellas sino también a los estudiantes en general, desafortunadamente nuestra población estudiantil o su entorno familiar presentan

diversas situaciones y grados de adicción, tabaquismo, alcoholismo, y/o farmacodependencia con las consiguientes problemáticas que ello desencadena: violencia intrafamiliar, baja autoestima, disfuncionalidad social, emocional, etcétera.

Las consecuencias académicas bajo estas situaciones son evidentes, nuestra población estudiantil presenta deficiencias importantes en el desarrollo de competencias básicas, transversales, y disciplinares. Alcanzar los niveles académicos expresados en el perfil de egreso de la asignatura, del ciclo y de egreso del bachillerato es un reto enorme para cualquier docente del Instituto.

El docente debe fortalecer o incluso, construir con el estudiante, conocimientos que deberían ser base del nivel bachillerato; por ejemplo, los docentes de las áreas de ciencias y complementarias de primer ciclo como matemáticas, física y computación reportan frecuentemente encontrarse en situaciones en las que el conocimiento y efectividad en el uso de operaciones básicas es de bajo a nulo, incluso en los casos más graves se reintroduce la práctica de las operaciones básicas.

Para el área de humanidades del mismo ciclo, el panorama no es diferente, el uso del idioma escrito se encuentra en no pocas ocasiones en un desarrollo de tercero o cuarto de primaria, su uso ortográfico, se encuentra muy retrasado al igual que el uso de vocabulario y su uso sintáctico.

Las competencias previas, cognitivas, metacognitivas, procesuales, actitudinales previstas para el pleno desarrollo y alcance de las siguientes competencias en los planes y programas de estudio de segundo ciclo, aún no se encuentran desarrolladas, por lo que los resultados contemplados por el Proyecto Educativo en sus diferentes niveles y alcances difieren sustancialmente de los obtenidos.

No obstante estas situaciones, cada docente comprometido busca solucionar los evidentes desniveles académicos para alcanzar los ideales del Proyecto Educativo, en el apartado *situaciones que dificultan el aprendizaje* se exploran con mayor amplitud.

El Proyecto Educativo plantea el desarrollo paulatino de saberes que permitan a los estudiantes adquirir los conocimientos generales y las competencias suficientes para desenvolverse corresponsablemente en

diversos ambientes: familiar, social, laboral, bajo el constante ejercicio del pensamiento crítico, científico y humanístico, la búsqueda epistemológica, saberes y competencias que se consolidan a partir de procesos de enseñanza-aprendizaje a lo largo de su estancia en el Instituto.

Las condiciones de atención al estudiante en el Instituto permiten, en la medida de las posibilidades, resolver necesidades básicas, disciplinares y transversales de aprendizaje; el estudiante tiene acceso al uso y conocimiento de las nuevas tecnologías desde el primer año del bachillerato de manera formal en la asignatura de computación e informal al trabajar en el centro de cómputo a libre demanda; flexibilidad en el uso de métodos para el aprendizaje planeados por los docentes; asesorías académicas personalizadas, seguimiento y acompañamiento de un tutor integrador, etcétera.

Desde su concepción, el Modelo Educativo tiene como misión brindar calidad educativa a la población en condiciones de alta marginación, la que en su mayoría se encuentra en desventaja social, cognitiva, de estrategias efectivas de aprendizaje, y de habilidades de pensamiento, por lo que la atención a las



necesidades específicas toma un lugar central en la acción educativa, la presentación y el diseño de material que facilite la comprensión se vuelve tarea prioritaria en el docente.

Las condiciones de infraestructura, tecnológicas, técnicas, profesionales y laborales, se conjuntan para facilitar al docente la producción de materiales que apoyen el aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Media Superior.

# Capítulo dos

**TIC, el Edublog  
y los nativos  
digitales**

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC), son omnipresentes en este inicio de la segunda década del siglo XXI, en varios aspectos de nuestra vida, su inmediatez, ubicuidad y simultaneidad en el uso de distintos medios produce nuevas formas de pensar, de experimentar, de actuar, de percibir una realidad.

El surgimiento de generaciones de jóvenes denominados nativos digitales es la respuesta de adaptabilidad a las nuevas condiciones en las que la comunicación se presenta; las distancias ya no son impedimento para socializar, las representaciones digitales ganan peso e importancia frente al objeto real, cualquier hora es propicia para transmitir información, se exige que la disponibilidad del individuo para la comunicación sea permanente.

Estas nuevas condiciones tecnológicas y su uso para la comunicación y la información generan cambios y abren o cierran posibilidades, conocer los antecedentes y contextos permite entender los mensajes que se envían

por estos medio con miras a ser integrados a estrategias de acción pedagógicas para la generación de conocimiento<sup>26</sup>.

## **2 ¿Qué son las nuevas TIC?**

Por su gran trascendencia las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación han sido llamadas la tercera revolución o la revolución digital; han transformado estructuras sociales, económicas y culturales; su uso perfila nuevas formas de relación entre individuos, instituciones, objetos, procesos y más. “algunas de las características más importantes de los medios (mass media) es su poder para modificar el curso y funcionamiento de las relaciones y las actividades humanas”, dice McLuhan; los pronósticos más conservadores señalan que cada vez será más difícil prescindir de ellas, nuestras actuaciones cotidianas estarán sujetas, entrelazadas y supeditadas a su presencia y campo de acción, creando una gran dependencia humana hacia los medios tecnológicos, la cual alcanzará una gran diversidad de ámbitos, físicos,

---

<sup>26</sup> Díaz Barriga F. 2011, 56

económicos, emocionales, psicológicos, laborales, en la percepción, en la calidad de vida, en la educación, a niveles individuales, sociales, etc.

Las dos revoluciones anteriores fueron producidas por la invención de la escritura y de la imprenta, su impacto en la transformación y los cambios que produjeron en la sociedad se llevaron a cabo muy lentamente, su propagación, refinamiento y consolidación transcurrió a lo largo de varios miles de años.

La tercera revolución, en especial los últimos diez años (2000-2010), ha trastocado todos los aspectos de la vida contemporánea; en menos de cuarenta años se ha modificado sustancialmente nuestra relación con el mundo, lo que en términos históricos representa una pequeñísima fracción de tiempo, a diferencia de las dos anteriores revoluciones cuyas acciones y efectos pueden medirse a través de los siglos.

Pero, ¿qué son las nuevas tecnologías de la información y la comunicación? Recordemos que las

TIC son más antiguas de lo que comúnmente se piensa, -- la escritura, la imprenta, el telégrafo, el fonógrafo, la radio, la cinematografía, la televisión, la telefonía fija, la grabación casera de archivos de audio y/o video, la comunicación satelital, el teléfono celular, la video cámara casera, el reproductor de audio y video, etc. --son características del desarrollo tecnológico de los dos siglos anteriores. Estas tecnologías de comunicación, almacenamiento, reproducción, corresponden en términos de McLuhan a los medios (medios masivos de comunicación), los medios más antiguos tenían la limitante de transmitir información unidireccionalmente; a partir del desarrollo de tecnologías como la telefonía fija es posible la comunicación bidireccional en tiempo real, en donde la interacción entre usuarios cobra una vital importancia, siendo este referente uno de los principales ejes para el desarrollo de nuevas tecnologías.

## 2.1 Definición

Tratando de organizar una definición funcional, podemos decir que las Tecnologías de la Información y Comunicación son sistemas tecnológicos que reciben, registran, manipulan, almacenan, procesan, sintetizan, recuperan, presentan y difunden información; sistemas que se apoyan en un conjunto de herramientas, soportes y canales que dan forma a los contenidos que facilitan la comunicación interactiva, en conexión en red transmiten inmediatamente información sonora, visual fija, en movimiento, textual, etc.<sup>27</sup>

## 2.2 ¿Qué las hace imprescindibles?

La diferencia sustancial entre las antiguas y las nuevas TIC radica en la aparición de sistemas que perfeccionan y hacen más eficientes a los medios y, en algunos casos, fusionan distintas funciones en un mismo sistema; encontramos por

---

<sup>27</sup> Jimmy, Rosario. 2005, "La Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC). Su uso como Herramienta para el Fortalecimiento y el Desarrollo de la Educación Virtual"; Y, Ávila Muñoz, Patricia. Tecnologías y Educación, Reflexiones sobre lo que ocurre en América Latina y el Caribe, ILCE.

ejemplo que la digitalización de archivos por medios electrónicos permite la captura, almacenamiento, transportación y transmisión eficaz, precisa y económica, lo cual propicia su adopción y propagación inmediata entre un gran número de usuarios de computación, posean o no conocimientos especializados en cómputo.

La digitalización de archivos de texto en un formato rígido, como lo es el HTML, Hyper Text Markup Language, (Lenguaje de Mercado de Hipertexto)<sup>28</sup>, se ve enormemente enriquecida por la fusión de varios de los medios anteriormente desarrollados, ampliando con ello insospechadas posibilidades comunicativas; esta fusión de medios hace surgir a la multimedia digital.

La cinematografía ya había resuelto en la primera mitad del siglo XX la hazaña de hacer coincidir imagen en movimiento y sonido en una misma cinta para obtener lo mejor de éste medio; con el desarrollo de hardware y software en el ámbito de la Intermedia y de la interface

---

<sup>28</sup> Lenguaje que indica a los navegadores como traducir la información y presentarla en forma de texto, imagen, multimedia. N.A.

amigables, el usuario decide, a partir de las posibilidades del software, la forma que tomará su mensaje.

La interactividad y el enorme crecimiento de la conexión en red hacen posible lo que nunca antes en la historia de la humanidad: la transmisión y recepción de billones de datos electrónicos en tiempo real a cualquier parte del planeta que cuente con conexión a una red y en donde el usuario determina la forma de presentación que tendrá su mensaje. La autonomía, la autogestión, la independencia en el manejo y transferencia de datos son de un gran atractivo para los usuarios en general y más para los nativos digitales.

El paso de los sistemas analógicos a los digitales a finales de la década de los años cincuenta, revolucionó la tecnología; la miniaturización permite el desarrollo de componentes cada vez más pequeños y se crea el chip<sup>29</sup>, que

---

<sup>29</sup> En 1958 el ingeniero Jack St. Clair Kilby desarrolla el primer Circuito Integrado en un tamaño tan pequeño, de la mitad del tamaño de un clip, que en inglés se le conoce como chip, que significa, pedacito de algo, brizna, astilla.

acaba con el dominio que el bulbo<sup>30</sup> (dispositivo de control de flujo de corriente eléctrica) mantenía hasta entonces y el que era ampliamente usado desde principios del siglo XX. La miniaturización de componentes y sistemas trajo consigo la aparición de tecnologías portátiles que se independizaron de las redes eléctricas de los inmuebles dando un amplio grado de movilidad al usuario. Para algunos teóricos esto correspondería a la tercera fase del proceso de modernidad<sup>31</sup>.

Además de la simplificación en el uso de los sistemas computacionales, -- debido a la sustitución de lenguaje de programación especializado por el uso de íconos --, su popularización le abrió las puertas al gran público doméstico debido al permanente descenso del costo para su adquisición.

Con la llegada de la Internet, inevitablemente se presentó un desplazamiento de las tecnologías convencionales.

---

<sup>30</sup> En 1907, Lee Deforest inventa el bulbo tríodo o tubos al vacío, con lo que da nacimiento a la electrónica y la radiocomunicación telefónica.

<sup>31</sup> Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad.*

Desde mediados de los años ochenta los sistemas tecnológicos se fusionaron, la computadora, el CD-ROM y el internet dieron paso a lo que hoy conocemos como multimedia, que se convertirá en uno de los nuevos paradigmas de la comunicación, remota la presentación de datos e información digital. Esta fusión trascendental es parte del conjunto de elementos que configuran el éxito de las TIC

Otros elementos o procesos implicados son: gran capacidad de los sistemas para conectar y transmitir miles de datos a gran velocidad y con alta definición por banda ancha: comunicación móvil y satelital: compresión de datos y traslado en dispositivos minúsculos, conexión masiva en red desde cualquier punto geográfico; miniaturización de componentes, garantía en la transportación de archivos y equipos, transmisión y recepción de archivos multimedia – imagen fija o en movimiento, texto rígido o en hipertexto<sup>32</sup>, sonidos,

---

<sup>32</sup> Texto no lineal, flexibilidad de acceso a documentos no secuenciales sistema que permite al usuario guardar, crear, organizar, enlazar, compartir información de diversas fuentes, sin contar físicamente con los documentos.

música, etc. -- por lo que las TIC alcanzan una aceptación y posicionamiento nunca antes visto en un medio de comunicación.

### **2.3 Sus características**

Los estudios prospectivos pronostican que las TIC tienden a ocupar un lugar cada vez más relevante en las relaciones, incluso, podrían llegar a ser ser origen de nuevos paradigmas de civilización por el uso generalizado de las tecnologías, redes de comunicación, globalización de la información, descentralización del conocimiento y uso de las TIC como una dimensión social.

El enfoque de la tecnología desde su uso objetual implica no perder de vista:

La imagen deja fuera otros valores que intervienen en la creación de la tecnología y separa a los objetos tecnológicos de su entramado social de los cuales son origen y destino.

Es posible hacer otra lectura de los mismos objetos sin caer en la ingenuidad por muchos compartida y de tono acrítica, que consiste en considerar que en la tecnología se plasman intereses sociales, económicos y políticos de aquellos que la

diseñan, desarrollan, financian y controlan.

Se sabe que las ciencias y tecnologías de las sociedades actuales se conciben, desarrollan y emplean primeramente por y para los intereses de los grupos sociales y de los países más fuertes, poderosos y ricos del mundo.<sup>33</sup>

Son tres las características fundamentales de las nuevas tecnologías de la información y el conocimiento que explican su enorme aceptación y la gran diversidad de sus aplicaciones:

### **2.3.1 Inmaterialidad**

Las TIC convierten la información, tradicionalmente sujeta a un medio físico, en inmaterial; mediante la digitalización facilita el almacenamiento de grandes cantidades de información en dispositivos.

Los usuarios pueden acceder a la información desde puntos electrónicos remotos de la red.

### **2.3.2 Instantaneidad**

A través de las llamadas autopistas de la información, ésta se transmite instantáneamente a lugares muy lejanos físicamente. El ciberespacio es el espacio virtual en el que se sitúa la información.

### **2.3.3 Multimedia**

La sencillez y amigabilidad en el uso de la interfaz de los programas multimedia ha permitido el acceso y uso de las TIC a más usuarios cada vez, aún sin conocimientos especializados en el uso de computadoras; quizá la característica más importante de este entorno es la interactividad.

## **2.4 Características de los usuarios**

Sujetos activos que toman decisiones sobre los procesos a seguir y las formas, momentos y características de la información que transmiten, reciben y buscan; las nuevas tecnologías modificaron profundamente la forma de comunicación interpersonal efectuada hasta entonces, permitiendo la circulación y el acceso a la conformación en comunidades

---

<sup>33</sup> Petreíla, Riccardo. "¿Es Posible una Ciencia y una Tecnología para Ocho Mil Millones de Personas?" en Redes, Revista de Estudios Sociales de la Ciencia, Vol. 1, (2), 1.994, 5-26. 1994



virtuales que interactúan según sus intereses.

## 2.5 Causas de la revolución tecnológica

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación han acompañado a la humanidad desde sus orígenes, para George P. Landow esta primera revolución comienza desde la invención del lenguaje.

“Pero la tecnología de la información ha estado entre nosotros durante milenios, comienza con el lenguaje hablado, que requiere de la presencia, hace posible la memoria comunitaria, permite el desarrollo cultural, pasando por la retórica, la escritura, la imprenta y los libros.”<sup>34</sup>

Landow hace notar, con observación crítica, que con cada cambio no se puede obtener ganancia sin pérdida, por ejemplo en la imprenta, que para él es la segunda revolución:

“La imprenta, una tecnología que ha informado nuestra cultura de tal modo que muchos ven en ella un beneficio incalculable, tuvo también sus efectos negativos. Los estudiosos de la Baja Edad Media y del Renacimiento inicial, que lamentaron la pérdida de la

caligrafía del escriba y de aquellas páginas que integraban palabras e imágenes, consideraron la imprenta como una tecnología rudimentaria que destruyó la calidad estética y la denostaron por eliminar una importante fuente de belleza del mundo”<sup>35</sup>

En la tercera revolución, la contemporánea, se conjuntan varios factores tecnológicos, económicos, sociales, que permiten el ascenso de nuevos paradigmas:

“Los Paradigmas pueden tener vigencia durante siglos y hasta milenios sin cambio alguno, definen lo que es realidad y descalifica otras opciones; al acumularse crisis que hagan insostenibles al Paradigma en turno, los círculos de poder a los que les convenga seguir con él, crearán soportes y nuevos paradigmas que sostengan al Paradigma original.”<sup>36</sup>

A mediados del Siglo XX (1940), se creó la computadora como respuesta a necesidades específicas y bajo claros y precisos objetivos de uso y función: desarrollar un potente motor de cálculo destinado a usos de aplicación militar y científica.

Hacia 1950 la computadora, ya no es vista sólo como motor de cálculo, en ella se explora y se ensaya la programación de texto, y así surge

---

<sup>34</sup> P. Landow, George. Hipertexto 3.0: la teoría crítica y los nuevos medios en una época de globalización.

---

<sup>35</sup> P. Landow, George, p. 56

<sup>36</sup> P. Landow, George

una nueva tecnología aplicada a la escritura que da ventaja sobre la tecnología mecánica (la máquina de escribir).

Veinte años después comienzan a usarse los primeros procesadores de texto y en diez años más la computadora de escritorio sale a la venta, no sólo para el mercado especializado, sino también para el doméstico.

La nueva tecnología de escritura implicó el surgimiento de otra gran innovación tecnológica: la informática, que propiamente daría comienzo a la era de la información digital.

La imagen artefactual al considerarse únicamente y al asumirle un carácter neutral deja fuera otros valores que intervienen en la elaboración de la tecnología, separando a los objetos tecnológicos de su entramado social de las cuales son origen y destino.<sup>37</sup>

Los primeros prototipos de computadora utilizaban bulbos y tarjetas perforadas para ejecutar la programación, eran enormes, llegando incluso a ocupar un cuarto completo sólo para los procesadores,

consumían una gran cantidad de energía en cada proceso y como consecuencia generaba una gran cantidad de calor; por lo que debían ser asistidos por sistemas de enfriamiento para que los componentes no colapsaran por las altas temperaturas. Todos estos aspectos, tamaño, consumo de energía, emanación de calor, fueron retos muy importantes para hacer funcional a la computadora, sin dejar de lado por supuesto incluidos los aspectos de los sistemas computacionales como velocidad, programación, capacidad de procesamiento, etcétera.

En 1954 se introdujo al mercado el modelo IBM650 y tuvo una venta de 50 computadoras en ese mismo año. A pesar de lo elevado del costo y su uso extremadamente limitado (en cada máquina sólo podía ejecutarse un tipo de programa, de cálculo o como procesador de texto pero no los dos en la misma máquina), fueron rápidamente aceptadas por compañías privadas, por el gobierno y la marina de E.U.

Entre 1959 y 1964 el gobierno norteamericano incorporó

---

<sup>37</sup> Petreila, Riccardo. ¿Es Posible una Ciencia y una Tecnología para Ocho Mil Millones de Personas?

computadoras de segunda generación con transistores para crear el primer simulador de vuelo: el Whirlwind I.

Antes de la aparición de los circuitos integrados, (tabletas de silicón), las computadoras estaban diseñadas para ejecutar programación matemática o de administración pero no ambas en el mismo aparato. La IBM 360 fue de las primeras computadoras comerciales en ejecutar dos programas simultáneamente y por ello se le reconocía como de multiprogramación.

La miniaturización de los circuitos electrónicos, la reducción en el tamaño de los microprocesadores, la operación de un gran número de componentes insertos en cada chip, hizo posible la reducción de los aparatos de cómputo haciendo factible que fueran cada vez más pequeños.

## **2.6 Sobre el lenguaje de programación**

La programación a base de tarjetas perforadas comenzaba a evidenciar serias limitaciones, la creciente

complejidad de los programas y las acciones impulsó el surgimiento de la informática.

Esta complejidad requirió de la invención de un lenguaje que no fueran perforaciones, se desarrolló entonces un lenguaje artificial que permitiera eslabonar procedimientos lógicos y concretos que fueran ejecutados por los programas, ejecuciones que se hacen visibles en acciones como: abrir un archivo, guardar información, copiar, pegar, seleccionar, subrayar, colocar negritas, salto de línea, etc. Todo este lenguaje informático muy preciso requería de personal especializado en su manejo; las órdenes que se dan a las computadoras para ser “entendidas” y ejecutadas se deben escribir secuencialmente usando palabras, números, símbolos lingüísticos, espaciados, etcétera, en jerarquía, orden y contenido extremadamente preciso, por ejemplo:

[dirección de usuario] wget -r -x -k -p -l inf -c http://lugar al que se descarga

```
1 <!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD HTML
2 <html>
3   <head>
4     <title>Example</title>
5     <link href="screen.css" rel="st
6   </head>
7   <body>
8     <h1>
9       <a href="/">Header</a>
10    </h1>
11    <ul id="nav">
12      <li>
13        <a href="one/">One</a>
14      </li>
15      <li>
16        <a href="two/">Two</a>
17      </li>
```

En el ejemplo anterior se observa en lenguaje informático la orden para descargar información de una página específica encontrada en la red usando un comando para Linux.

Los programas siguen secuencias lógicas de órdenes, para Windows el lenguaje para programar se llama SM-2 o lenguaje "C".

Uno de los primeros lenguajes artificiales utilizados en programación fue el "ensamblador". En 1980 la comunicación y ejecución de órdenes al sistema operativo se llevaba a cabo a través de la página de comandos; una página en negro donde se escriben las órdenes en lenguaje SM-2 o lenguaje "C" Por su alto grado de especialización esta comunicación sólo podía ser

realizada por los programadores informáticos, es decir, personal especializado.

Este lenguaje especializado representaba un gran impedimento para que el uso de la computadora se popularizara.

Para la segunda mitad de la década de los años ochenta el desarrollo de la interface visual, que facilita la interacción entre el usuario y la computadora, permitiría que su utilización esté al alcance de cualquier usuario. Para conseguir esto un gran paso fue utilizar íconos de metáforas de escritorio que representan órdenes en lenguaje "C"; el usuario al seleccionar un ícono y presionar "enter" en el teclado para ordenar su ejecución, activa una sustitución de imagen-orden en lenguaje "C", que recibe la página de comandos en lenguaje informático para ejecutar la orden en el sistema operativo, es decir, la computadora no puede procesar el ícono, procesa y ejecuta el comando que se escribe inmediatamente al presionar el ícono.

La rápida adaptación al uso de iconos que representan acciones que se quieren ejecutar permitió a un

mayor número de usuarios acceder al uso de la computadora por ser mucho más amigable el entorno de su uso. Así se desarrolló una serie de analogías que ancla una acción con una imagen, por ejemplo, tirar= bote de basura, enviar= sobre, guardar= disco, etcétera.

Lo que acabó por redondear la accesibilidad en el uso de la computadora, fue la introducción del ratón, que permitió interactuar con la computadora como nunca antes había sido posible. En 1988 se lanza al mercado la primera versión comercial de la PC, considerada como la primera computadora personal, por su multiprogramación, su interface visual, interactividad, tamaño y precio.

## **2.7 Internet y los protocolos de comunicación**

Las nuevas TIC no hubieran podido alcanzar la gran relevancia que hoy poseen a nivel mundial con una expectativa de uso y de crecimiento difícil de proyectar, sin los factores tan importantes como la aparición y desarrollo explosivo de la Internet y los protocolos de comunicación.

La Internet es una infraestructura de redes a escala mundial que conecta a redes más pequeñas o locales y que, a su vez, se conectan a ella todo tipo de computadoras. Una red es un conjunto de máquinas que se comunican a través de algún medio con la finalidad de compartir recursos, teniendo comunicación inmediata con cualquier parte del mundo y con millones de personas; el medio de conectividad puede ser a través de línea telefónica, cable de fibra óptica, cable coaxial, vía satélite, etcétera.

En 1969 se estableció la primera conexión entre computadoras conocida como ARPANET, Advanced Research Projects Agency Network, red de comunicación entre instituciones gubernamentales creada con fondos gubernamentales por encargo de la agencia para proyectos de investigación avanzada de los Estados Unidos con el propósito de crear un medio de comunicación entre diferentes organismos y universidades que estaban interesadas en encontrar mejores usos para las computadoras de su tiempo. Durante los años 70 se

incorporaron a la red cada vez más investigadores, laboratorios, academias e instituciones del gobierno.

Las dos redes con mayor presencia en ARPANET hasta 1983 fueron la MILNET, military network y NSFNET, National Science Foundation's Network, dedicadas a la comunicación de la investigación y la educación.

A principio de los años 60 los investigadores trataban de encontrar la forma de compartir recursos informáticos de una manera más eficiente, se desarrollaron entonces protocolos de comunicación que estandarizaran y controlaran el envío de datos, es decir, se estableció un lenguaje común, debido a su efectividad el protocolo comenzó a popularizarse hacia 1983 y poco a poco se convirtió en el estándar de la transferencia de datos. Actualmente su uso se ha extendido a propósitos mucho más allá de Internet.

En ARPANET se establecieron los protocolos de comunicación TCP/IP, (Transfer Control Protocol)/ (Internet Protocol). Actualmente existen dos clases de protocolos dentro de la

suite TCP/IP: a nivel de red y a nivel de aplicación.

A nivel de red, los protocolos se encargan de controlar los mecanismos de transferencia de datos, a nivel de aplicación algunas acciones pueden ser visibles para el usuario que la solicitó mediante la observación, por ejemplo, del número de bytes transferidos del fichero de una computadora a otra.

Algunos protocolos de aquel tiempo continúan en uso en la Internet; estos protocolos son el lenguaje común que garantiza que cualquier sistema en la red pueda compartir recursos; otros ejemplos de protocolos usados para la comunicación son:

**URL:** Uniform Resource Identifier

**Hipertexto:** hypertext transport protocol o http

**HTML:** hypertext markup language.

Hasta 1990 ARPANET fue la base de lo que posteriormente se constituirá como la Internet con un auge sin precedentes a partir de esa década; el crecimiento masivo del internet atrajo nuevos perfiles de usuarios alejados de las esferas iniciales y allegados a los sectores

académicos, científicos y gubernamentales.

Dicho auge propiciado por el desarrollo de herramientas gráficas simples en el uso del Internet: facilidad de interconexión, desarrollo de entornos amigables con interfaces visuales e interacción con la computadora con el uso del ratón, accesibilidad en los costos.

En un principio el uso del Internet estaba prohibido para uso comercial, en 1993 se definió el modelo de transición hacia una administración no gubernamental con lo cual pudieron integrarse redes, administradores y proveedores privados y comerciales; la transformación hacia redes de uso comercial abrió un mercado potencial de mil cien millones de usuario en 2006, y se estimaba que en diez años el mercado de usuarios se duplicaría.

Para tener acceso a Internet es necesario contratar los servicios de un proveedor que sirve de mediador entre la computadora y el Internet; este servicio sólo pueden brindarlo las grandes compañías de telecomunicaciones a nivel mundial en cada país. Los proveedores

locales negocian con las grandes compañías respecto al precio, características, restricciones, etc.

## **2.8 Servicios más usados en Internet**

Internet es un conjunto de red de comunicación pero frecuentemente se confunde con los servicios que se pueden encontrar en él; los servicios para ser “leídos” por cualquier computadora necesitan de protocolos, es decir, la presencia de una serie de datos estandarizados que permitan un reconocimiento del formato y pueda viajar por la red.

### **2.8.1 La www**

La World Wide Web o www o Web es un medio de comunicación que usa al Internet para transportar sus contenidos, la Web utiliza el protocolo TCP/IP para el intercambio de recursos, su sistema para visualizar la información contenida en las páginas revolucionó, en 1991 aproximadamente, el uso del Internet. Actualmente la página Web es un sistema de publicación eficiente y fácil. Este sistema de gestión de información puede contener archivos

de texto, gráficos, multimedia, hipertexto, etcétera, y se puede acceder a él con el uso de un navegador.

Actualmente en la Web 2.0 se pueden encontrar herramientas y alojar contenidos que hasta hace unos años sólo era posible guardar en la memoria del CPU de la computadora personal.

El desarrollo de la Web ha sido exponencial, las características de la Web 1.0, de 1993 a 2003 permitían la publicación de páginas estáticas de “sólo lectura” en formato HTML; el papel del usuario era pasivo y las páginas eran desarrolladas por especialistas en informática.

En 2003 se inicia un cambio drástico en la forma de usar y entender a la Web 2.0 que, a diferencia de la anterior, permite que los contenidos de la página sean creados, alojados y publicados por cualquier persona con apoyo de interfaces amigables. En la simplificación de los procedimientos se cuenta con herramientas de colaboración como los Blogware (software de weblogs), los Blogging

(herramientas para mejorar el uso de blogs)

Archivos de texto, fotos, videos, presentaciones, audio y multimedia, pueden ser alojados en una página Web, lo que exenta el uso del disco duro de la computadora, ya sea portátil o PC, como único lugar de almacenamiento de archivos. El usuario puede acceder a los contenidos de su página desde cualquier punto geográfico del planeta si tiene conexión a la red, a cualquier hora sin que importe el día en que se solicita el acceso a la información, ya sea como visitante o como creador del sitio. También la interactividad y la colaboración entre usuarios son características de la Web 2.0.

Como se puede percibir, se comienza a construir entre los usuarios de las TIC, una sensación de ubicuidad y omnipresencia; basta una computadora y una conexión a Internet para alcanzar toda la información y los recursos para empleo y esparcimiento personal.

Pero si la Web 2.0 ha dado pasos agigantados en la transmisión, calidad y velocidad de datos, la



disposición de recursos en línea ha crecido en muy pocos años y ha cambiado sustancialmente la forma en cómo nos relacionamos, en la búsqueda y localización de información, en el contacto con diferentes formas de pensamiento, en conocer acontecimientos relevantes a nivel mundial en tiempo real, lo que innegablemente trastoca el sentido de vida y de cultura, el ángulo desde el cual comprendemos, entendemos e interactuamos con el mundo.

¿Qué será entonces de las relaciones individuales, comunitarias, identitarias bajo la presencia de las esperadas Web 3.0 y 4.0?.

Se espera de 2010 a 2020 el auge de la Web 3.0, y de 2020 a 2030 el de la Web 4.0. La Web 3.0, planteada como la Web semántica, tiene entre sus retos conectar el conocimiento a partir de buscadores particulares, una especie de asistentes personales (Bots) que se dedicarían a conectar conocimiento dentro de los contenidos y presentarlo en forma relevante al usuario. Otras características que ya se pueden observar pero que no han alcanzado su máximo potencial son: la

interactividad entre particulares, gobiernos, instituciones privadas y comerciales en tiempo real, uso creativo de la Web, portales en 3D, uso cotidiano de avatar, oferta, compra y venta de bienes y servicios a través de Internet exclusivamente, acceso a la educación formal, archivos creados y manipulados desde accesos remotos en colaboración simultánea, multimedios que ya no son exclusivos de los mundos virtuales.

Se dice que la Web 4.0 será caracterizada por emplear inteligencia artificial en sus búsquedas y operaciones.

### **2.8.2 Otros servicios**

#### **Correo electrónico (SMTP):**

Funciona de manera muy similar al correo tradicional: se escribe la carta, se coloca en el buzón de salida (servidor de correo saliente), este busca el buzón de destino (servidor de correo entrante), corrobora los datos personales y proporciona los correos que tiene almacenados. Podemos abrir una cuenta de correos por dos vías: con un proveedor de cuenta de correo electrónico gratuito o de paga. En el primer caso el

usuario tendrá que acceder a internet para abrir su cuenta y buscar sus mensajes en el servidor; en el segundo caso el servidor dejará los mensajes directamente en el CPU por lo que no es necesario estar conectado a la cuenta para leerlos.

### **Transmisión de archivos (FTP, File Transfer Protocolo y P2P, Peer to Peer):**

Envío de ficheros por Internet bajo la arquitectura cliente-servidor; ya no es necesario guardarlos en disquetes para usarlos en otra computadora, los expertos señalan que este protocolo está diseñado para transferir archivos a gran velocidad pero no cuenta con máxima seguridad, el password del usuario queda expuesto sin ningún tipo de cifrado en el servidor, por lo que acceder a él es factible para cualquier hacker.

### **Conversación en línea (IRC, Internet Relay Chat):**

El Chat permite sostener una conversación en tiempo real con una o varias personas por medio de texto y algunos otros datos; es un medio de comunicación de origen Finlandés, diseñado en 1988 que funciona a

través de un programa de IRC y un navegador.

### **Mensajería instantánea o IM:**

Requiere de una conexión a Internet y de una suscripción a una compañía que ofrezca el servicio, se lleva a cabo en tiempo real, es una versión más pequeña de un Chat y mucho menos versátil que un correo electrónico.

### **Comunicación multimedia:**

Sistemas que utilizan simultáneamente diversos medios para presentar o transmitir información, su intención es trascender la experiencia del usuario: La multimedia se aproxima a la manera habitual en que el ser humano atiende, comprende y aprende, utiliza en diferentes grados y momentos los cinco sentidos para apropiarse de información susceptible de convertirse en conocimiento.

La información puede darse a través del uso de textos, gráficos, imágenes, animación, videos, sonido, que al conjugarse balanceadamente resulta en una presentación multimedia, esta puede ser lineal o interactiva, en la primera, el usuario

observa sin poder modificar una ruta predeterminada de presentación, en la segunda el usuario puede, sin recurrir a la programación, seleccionar dentro de un universo predeterminado aspectos de la información relevante para él, explorar y decidir en qué momento acceder a ella.

La tecnología háptica incorpora las sensaciones táctiles virtuales a la experiencia multimedia, los sistemas de última generación estudian la incorporación a las presentaciones de sensaciones olfativas y gustativas.

#### **Voz sobre Protocolo de Internet (VoIP):**

Conexión con voz entre dos personas desde cualquier parte del mundo sin tener que pagar el costo de la llamada internacional; esta tecnología permite digitalizar el sonido y transmitirlo por paquetes, lo que hasta el momento implica una pérdida en la calidad de sonido y continuidad, la señal de voz viaja usando un protocolo de Internet, protocolo experimental desarrollado por ARPANET en 1973, es importante diferenciar entre telefonía sobre IP y voz sobre IP.

#### **Comunicación telefónica sobre IP:**

Comunicación a bajo costo con respecto a la telefonía convencional, se puede establecer una comunicación telefónica utilizando una terminal multimedia con tarjeta de sonido, micrófono y bocinas; puede accederse a los servicios de la telefonía sobre IP de tres formas: de PC a PC, de PC a teléfono fijo, de teléfono fijo a teléfono fijo a través de una central conectada a Internet.

#### **Comunicación televisiva (IPTV, Internet Protocol Television):**

Es indispensable contar con Internet de banda ancha para acceder a la señal digital de televisión y video, el usuario puede seleccionar libremente qué quiere ver, cuándo y cuántas veces; es necesario contratar a un proveedor de servicios que sea distribuidor de señales televisivas. Hasta el momento no existen restricciones, sólo es necesario validar el acceso con un código, con respecto al tipo de material que se desea bajar, a través de criterios de búsqueda se pueden localizar contenidos, géneros, actores, etc. El mayor mercado se encuentra en Europa.

### **Juegos en línea:**

Se llevan a cabo en línea, en tiempo real a través de una red, se juega con diferentes usuarios conectados desde puntos geográficamente distantes y se puede competir con cualquier persona que esté conectada al servidor, se juega en partidas múltiples y se presenta en primera persona.

Al parecer, el precursor de todos los juegos en línea con características bélicas, guerrillas, comandos, misiones de asalto, y de mucha acción, fue el Doom (Videojuego clasificado como de disparos en primera persona, el jugador observa desde los ojos del protagonista encontrándose dentro de los escenarios donde se desarrolla la acción, el tipo de interacción entre el protagonista y los enemigos, es tomado como modelo para los demás juegos de su tipo que serán desarrollados posteriormente); en 1993 con la creación de la www, se podía acceder gratuitamente a una versión promocional reducida del juego para computadora.

La evolución y sofisticación de los juegos ha hecho que se desarrollen

gráficos en realidad virtual convirtiendo el juego en toda una experiencia sensorial.

En 2001 se llevó a cabo el Foro de Interoperabilidad de juegos móviles que buscaba estandarizar mundialmente el acceso a los servidores y redes inalámbricas para que cada producto desarrollado por la industria pudiera ser ejecutado desde cualquier punto, servidor o red para su distribución buscaban acordar un tipo único de código (protocolo), para que todos los desarrolladores de juegos lo utilizaran y su producto no tuviera dificultad para ser jugado desde cualquier ordenador, y cualquier servidor lo pudiera localizar, ARPANET ya lo había conseguido pero sólo para enviar texto.

### **2.9 Los Weblogs**

Joan Campás y Enric Bruguera comentan en su libro *El hipertexto; los blogs*<sup>38</sup>, que desde un punto de vista técnico el blog no es más que una página Web con un sistema de edición y publicación altamente simplificados, con lo que se elimina la necesidad de conocimientos

---

<sup>38</sup> Campás, Joan.,y Bruguera, Enric. El hipertexto; los blogs.

específicos en programación, electrónica, digitalización, o de personal especializado para subir contenidos; la publicación inmediata se puede llevar a cabo desde cualquier punto en que se esté conectado a la red.

La historia de este medio de comunicación es más antigua de lo que parece, en 1980 ya existían comunidades digitales de discusión utilizando USENET, uno de los sistemas más antiguos de comunicación entre redes, éste basaba sus envíos en artículos porque el formato de texto era simple, similar al mensaje de correo electrónico actual.

En 1997 el sitio Xanga<sup>39</sup> tenía alojados 100 diarios, y en 2005 alcanzaba ya 50 millones de páginas alojadas. En 1999 la popularización del blog se incrementó por la llegada de las primeras herramientas de alojamiento para blog.

Los servidores de blogs más populares son Blogger y Wordpress.

El blog o weblog puede ser de construcción personal, colectiva y/o en colaboración, y permite la

---

<sup>39</sup> <http://www.xanga.com>

interacción con sus lectores, si se aloja con un proveedor de servicio gratuito su costo es mínimo, prácticamente el costo de la conexión a Internet, o puede adquirirse un software que necesariamente requiere de un servidor propio para ser instalado. La ventaja que ofrece el software es la posibilidad de proporcionar más herramientas para blog y adaptarlas a las necesidades del sitio; en cambio, las herramientas que ofrece un alojamiento gratuito están limitadas al hosting, no existen intermediarios en cuanto al control de contenidos, lo que resulta altamente atractivo para los usuarios porque pueden publicar temas personales e íntimos hasta temas de interés general y de actualidad pasando por aquellos que sólo algunos comparten por ser muy especializados.

Las temáticas han conformado comunidades, blogósferas, que entrelazan blogs con las mismas temáticas manteniendo “hilos”<sup>40</sup> en conversación.

---

<sup>40</sup> Lista de enlaces a otros weblogs o páginas que permitan ampliar la información para que se continúe un tema que comenzó en otro weblog, en 1980 los hilos eran mensajes relacionados con el tema a discusión en un foro.

El weblog es como una bitácora o diario personal que desde comienzos del siglo XXI ha significado un inesperado movimiento técnico-comunicativo que surgió desde y para la red, Joan Campás y Enric Bruguera no dudan en denominarlo como revolución tecnológica, social y económica de finales del siglo XX.

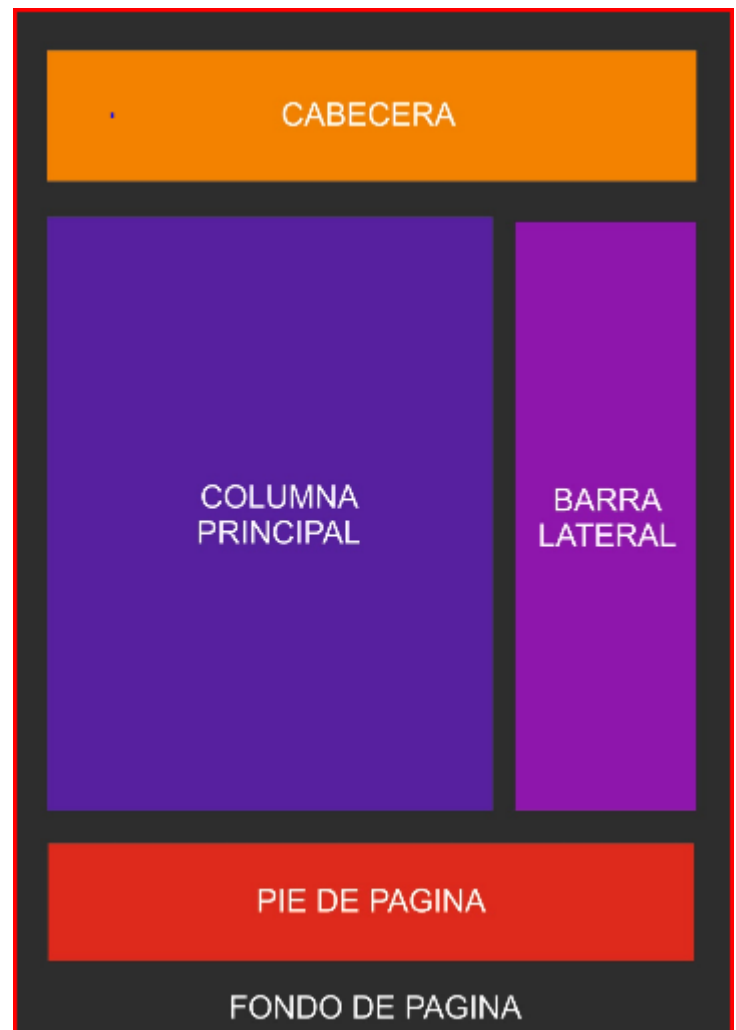
Las herramientas de edición presentes en los weblogs incorporan posibilidades de multimedia, hipertexto e hipermedia, entendiendo el prefijo híper como navegación, la cual hace más atractivos los contenidos y el usuario decide acceder libremente a aquellos que le interese consultar. Muestra de la aceptación a nivel mundial que se tiene sobre la consulta y creación de weblogs son los datos que proporciona el buscador especializado en weblogs Technorati<sup>41</sup>, que indexa cerca de 40 millones de páginas Web con estas características, y crea lo que se conoce como blogósfera. El término fue acuñado por William Quick, y se refiere al conjunto de blogs agrupados por criterios específicos,

<sup>41</sup> <http://technorati.com/social-media/article/state-of-the-blogsphere-2011-introduction>

por ejemplo, Arte, viajes, numismáticas, gatos, etc.

### 2.9.1 Estructura general de un Weblog

**Cabecera:** Título del sitio, puede ir acompañado de una imagen que redondee el concepto o idea.

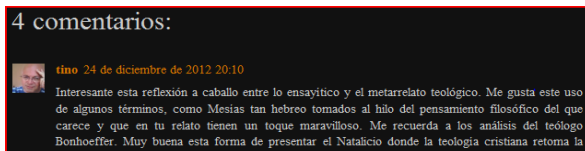


<http://julicarvajal104.blogspot.mx/2011/03/estructura-y-partes-de-un-blog.html>

**Entrada:** El autor o autores, escriben la finalidad de creación del sitio.



**Comentarios:** Los visitantes publican comentarios sobre los contenidos que se encuentran en el sitio.



**Menú lateral:** últimos artículos publicados, acceso a páginas estáticas, a artículos por temas o categorías, widgets (aplicación), elementos como contadores de página, calendarios, nube de categorías, etc.



**Zona central:** Propiamente la presentación del propósito del sitio mediante contenidos en texto, imágenes y/o multimedia.



**Clasificación de entradas:**

**Por tema:** Se clasifican a partir de etiquetas o palabras clave que potencian búsquedas.

Secciones	
■ After Effects (22)	
■ Animación (68)	
■ Anuncios (40)	
■ Arte (115)	
■ Arte Digital (39)	
■ Brushes (22)	
■ Cine (52)	
■ Codecs (8)	
■ Cuba (12)	
■ Directorios (1)	
■ Diseño Gráfico (83)	
■ Diseño Web (9)	
■ Final Cut Pro (12)	

**Por tiempo:** Se clasifican por semana, mes o año.

Posts pasados
mayo (1)
abril (1)
marzo (1)
febrero (2)
diciembre (2)
noviembre (4)
octubre (4)
septiembre (4)
agosto (4)
julio (4)

### Clasificación de enlaces:

**Permanentes:** permanent link, a partir de una URL, Uniform Resource Identifier, que es generada por el blog y se “nombra” individualmente a cada entrada, se archiva en la base de datos del host.

Últimas Entradas
■ Mas ejemplos de Animacion 3D
■ Kamasutra de Malika Favre
■ Mujeres Insectos de Laurent Seroussi
■ Nueva selección de Cortos de Animación
■ Los Top Ten del blog del Juanmi del 2012

**Blogroll:** Similar a una lista de favoritos pero que enlazan a otros blogs de interés para el autor.

Mentes Maestras...
■ Démián Rojas
■ Paulina Corona
■ WhiteWolf
■ RG RoCkO

### 2.9.2 Herramientas básicas

Los Sistemas de Gestión de Contenido (CMS) son herramientas básicas, que funcionan a través de una interfaz que controla distintas bases de datos en las se alojan los contenidos del sitio Web, el sistema framework, permite manejar independientemente el contenido y el diseño que proporciona un proveedor de alojamiento gratuito:

#### Editor que carga el contenido:

Plantilla HTML pre-diseñada

#### Editor que administra su publicación:

Plantillas: Diseños pre-codificados para modificaciones hechas por el usuario

**Fotolog:** herramienta para publicar fotografías en el Weblog

#### Incorporación de contenidos multimedia:



Flick = alojamiento para fotografías  
Vlogs = alojamiento para videos  
Podcast = alojamiento para sonido y audio.  
Googledoc= alojamiento para texto, presentaciones, gráficos, etc.

**Publicación en diversos formatos:**

En HTML a través de una plantilla, en RSS, RDF o ATO.

**Preview:** Pre visualización de los cambios o anexiones que se han hecho, y posibilidad de volver al estado anterior si los cambios no son de entera satisfacción del usuario o confirmar y publicarlos si es lo que el usuario desea.

En la segunda mitad del siglo pasado, particularmente la última década se dieron las bases del auge actual en el uso de las TIC; como ya se mencionó, algunos de los factores tecnológicos que propiciaron este auge son el desarrollo de herramientas gráficas simples para el uso del Internet, facilidad de interconexión y de alta velocidad en la transmisión de datos en banda ancha, desarrollo de entornos amigables con interfaces visuales e interacción con la computadora con el uso del ratón, accesibilidad en los

costos, a lo que se suman el perfeccionamiento de las herramientas de la Web 2.0, así como de los servicios que se proporcionan en ella y en la red.

El perfeccionamiento de la interfaz de usuario (conjunto de imágenes y objetos gráficos para representar información y acciones disponibles), hace sencilla la comunicación entre el usuario, el entorno visual y la interfaz con el sistema operativo de software y de hardware dirigidos hacia la intermedia y la hipermedia, y ha permitido el crecimiento exponencial del uso de Internet y del acceso prácticamente a cualquier tipo de usuario.

Algunos teóricos aseguran que los usuarios determinarán el camino y desarrollo de las tecnologías que satisfagan necesidades concretas dentro y fuera de Internet, las que no podrían estar contempladas en las proyecciones de la Web 1.0 pero que estarán presentes en las Web 3.0 y 4.0.

**2.9.3 Clasificación de weblogs por su uso**

**Weblogs personales:** Son como los diarios tradicionales pero en formato electrónico y con posibilidad de

acceso público, son registros que contienen experiencias personales, cotidianas, reflexivas y/o emocionales, algunas pueden llegar a grados de detalles y profundidad muy minuciosos de los aspectos más íntimos y privados del usuario; otros pueden ser registro de un momento particular o constatar gustos y aficiones generales mediante la utilización de texto, foto, video, etc.

**Weblogs empresarial o corporativo:**

Al estar en red entre directivos, permiten descubrir nuevos proveedores, mercados, observar el comportamiento de nuevos materiales o insumos, mantener comunicación expedita entre empleados, entre la dirección y empleados.

**Weblogs políticos:** Implican información, análisis, opinión de los acontecimientos dentro de un marco político.

**Weblogs comerciales:** Proyectan la identidad de una marca corporativa, demuestran sus atributos con la intención de obtener, mejorar o cambiar su reputación, notoriedad,

cualidades, etc., y darle visibilidad en los buscadores.

**Weblogs de instituciones educativas:** Contienen divulgación científica, artículos ya publicados por otros medios, ponencias, eventos, noticias relacionadas con un área determinada, avances científicos, tecnológicos, humanísticos, artísticos, blogs de aplicaciones conocidos también como Edublogs.

**Weblogs educativos o Edublogs:**

Espacios de información especializada, almacenan recursos temáticos, herramienta de soporte de los contenidos curriculares, espacio de participación de los estudiantes enfocados exclusivamente a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Ahondaremos en el tema específico del Weblog educativo o Edublog, herramienta propia del siglo XXI, base de la propuesta pedagógica para un uso en la enseñanza de las Artes Plásticas.

## 2.10 El Edublog

Un Edublog es una página con herramientas multimedia digitales cuyo principal objetivo es apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje

en un contexto educativo<sup>42</sup>; estas herramientas permiten al estudiante interactuar con los contenidos disponibles en el sitio, seleccionar la ruta que le resulte apta para acceder a la información contenida y, con ello, propicia la construcción de conocimiento significativo.

Esta forma de presentar información, propia de principios del siglo XXI, resulta muy atractiva para los jóvenes en general y en particular para los nativos digitales, que rápidamente se familiarizan con el ambiente creado en el sitio, localizando los hipertextos y las hipermedias e interactuando con ellos y los contenidos.

Las herramientas disponibles en la mayoría de las páginas Web gratuitas permiten diseñar contenidos orientados a un proceso educativo que puede estar inmerso en un marco curricular bajo temas, objetivos o competencias a desarrollar en un lapso determinado en clases, semanas, meses, semestres o años; el diseño de materiales hecho ex profeso para una necesidad en particular, contribuye a enfatizar un

tema, concepto, reflexión, desarrollados en el sitio y apoyado con enlaces a videos, animación, fotografías, textos, música u otros weblogs para ser reconstruidos en clase grupal.

Es importante hacer notar que siempre han existido iniciativas innovadoras en la práctica docente en el uso de materiales y herramientas con la finalidad de apoyar y contribuir a la comprensión y aprehensión de los aprendizajes de los estudiantes, y en este caso el uso de los Edublogs como herramientas de aprendizaje resulta de gran interés para la comunidad docente, sin dejar de reflexionar con mirada crítica sobre el valor y sentido que conlleva su uso,

“En el uso pedagógico del blog, se debe considerar una planificación rigurosa, pero flexible, centrada en los programas de estudio pertinentes....lleva implícita una metodología, de no ser así, seguiremos usando métodos antiguos en entornos nuevos, lo que no sólo es un contrasentido conceptual, sino también un error pedagógico”.<sup>43</sup>

En busca del apoyo pedagógico, por lo general se acudía a materiales preexistentes que el docente

---

<sup>42</sup> Tiscar, Lara. Uso educativo de los blogs, Universidad de León, 2006

---

<sup>43</sup> Tiscar, Lara, 2006

adaptaba a estos propósitos que esperaba contribuirían al alcance de las metas curriculares. Hasta hace algunas décadas, el docente latinoamericano habría visto como una gran utopía la producción de material didáctico de bajo costo, diseñado específicamente para las necesidades de la población estudiantil, con énfasis en determinados contenidos educativos, que facilitarían el desarrollo del enfoque en competencias para su población específica.

En este sentido, la herramienta de la página Web utilizada con fines de enseñanza-aprendizaje en un contexto educativo, se perfila como posible y alcanzable.

Lo anterior se valora sin perder de vista a algunas voces críticas que alertan sobre el peligro de caer en idealismos sobre atributos, alcances y propósitos en la operación del Internet, la Web y los Edublogs, por ejemplo se cree de manera generalizada que la sola presencia de las TIC y la conectividad en red contribuyen a construir por sí misma conocimiento, una red democrática, a eliminar el analfabetismo digital, a

que el usuario se dirija a audiencias masivas, a hacer más eficientes a las personas si su conexión es de alta velocidad, a generar canales de información alternativa, a ser la voz y dar presencia a grupos marginados; también, de manera generalizada, se cree que la Web no tiene espacios normativos, de prescripción o de imposición de valores.

Se crea un halo tácito alrededor de las nuevas tecnologías y la conexión a internet al verlas como la solución a múltiples problemáticas a nivel local, regional y global, y se olvida que las tecnologías para la información y la comunicación son una herramienta muy completa y efectiva pero que la problemática sobre la toma de decisiones políticas, económicas, educativas, etcétera, se originan en otros lugares y desde ahí deben ser solucionadas.

### **2.10.1 Importancia del Edublog como medio didáctico y de comprensión**

Las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación, TIC, han revolucionado a las sociedades desde la segunda mitad del siglo XX, han propiciado, entre otros muchos

cambios, el surgimiento de "la generación de nativos digitales", jóvenes que han tenido a su alcance las tecnologías digitales, ya sea en casa, en la escuela, en el entorno social, principalmente como forma recreativa.

A los niños y adolescentes en las edades comprendidas entre los 5 y los 16 años se les considera como la primera generación completamente digital a nivel mundial, el rango de nativos digitales por las características similares que presentan puede ampliarse hasta los 20 años.

Los nativos digitales desarrollan una configuración psicocognitiva diferente, incrementan sus habilidades en el uso tecnológico de manera perseverante a edades muy tempranas, algunas de las habilidades y características que se perciben en los nativos digitales son: recibir y procesar información en el ámbito digital rápidamente, fluidez en el uso del lenguaje digital, preferencia al acceso de hipertextos y gráficos que a los textos en papel, empleo de la multimedia, integración a la atmósfera internet, (comunidades

virtuales, blogósfera, salones de juegos en línea con partidas múltiples, salones de conversación, uso cotidiano de redes sociales, etcétera) y al uso de gadgets digitales, los nativos digitales ejecutan varias tareas en línea a la vez, prefieren las satisfacciones inmediatas, cambian el uso de la palabra trabajar por la de jugar, teniendo un significado equivalente; los nativos digitales perciben al lenguaje oral y escrito analógico de forma unidimensional, lenta y poco estimulante.

El ámbito educativo también ha sido impactado por la revolución de las Tecnologías de la Información y Comunicación, las que despliegan una gama de posibilidades, retos y reflexiones insospechadas para profesores, instituciones, diseñadores curriculares, dirección de políticas educativas, económicas, etcétera, sobre la gran diversidad en el uso y significado de las TIC, sean estas usadas como objeto, como medio o como apoyo del aprendizaje.

Las TIC han sido utilizadas por los jóvenes en gran medida para la recreación y el entretenimiento, en

general desconocen su uso educativo como herramienta para la construcción de conocimientos; por ello, dentro de los quehaceres docentes actuales, se vuelve fundamental acercarlos a los ambientes de aprendizaje y a enfoques de aprendizaje estructurados utilizando las TIC para obtener conocimiento, ya sea que se usen como medio como apoyo.<sup>44</sup> .

Las Tecnologías de la Información y Comunicación junto con el desarrollo de la Web 2.0 han permitido la creación de espacios virtuales, no sólo dinámicos sino gratuitos llamados weblog (bitácora), este soporte digital permite alojar o redirigir la localización de contenidos específicos previamente creados para ser consultados, comentados, descargados, compartidos; estos contenidos son de libre acceso para cualquier persona interesada en los temas expuestos en él.

Este mismo soporte digital, usado a partir de contenidos didácticos dentro de un entorno de aprendizaje, se transforma en una valiosa herramienta pedagógica: el Edublog

tiene como objetivo primordial “Apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje en un contexto educativo”<sup>45</sup>.

La reflexión sobre el sentido, profundidad, propósitos y alcances del uso del Edublog como herramienta pedagógica en la enseñanza de las Artes Plásticas se perfila como una actividad permanente y necesaria. La revisión acerca de las teorías educativas sobre las cuales se diseña un material de aprendizaje conlleva a tener claro cuál es el papel del docente frente al acto educativo. Ramón Gómez, catedrático de filosofía analiza el uso de las TIC en dos situaciones distintas para el docente: vistas como medio de aprendizaje o como apoyo al aprendizaje: La primera situada en el marco de la enseñanza tradicional, y la segunda dentro de los contextos posmodernos de la enseñanza.<sup>46</sup>

Las TIC como medio de aprendizaje

“Se considera que las tecnologías son utilizadas como un medio de aprendizaje cuando es una herramienta al

---

<sup>44</sup> Gómez Pérez, José Ramón. Las TIC en educación, 2004

---

<sup>45</sup> Tiscar, Lara, 2006

<sup>46</sup> Gómez Pérez, José Ramón, 2004.

servicio de la formación a distancia, no presencial y del autoaprendizaje o son ejercicios de repetición, cursos en línea a través de Internet, de videoconferencia, CDROMS, programas de simulación o de ejercicios, etc. Este procedimiento se enmarca dentro de la enseñanza tradicional como complemento o enriquecimiento de los contenidos presentados.”

Como apoyo al aprendizaje:

“Pero donde las nuevas tecnologías encuentran su verdadero sitio en la enseñanza es como apoyo al aprendizaje. Las tecnologías así entendidas se hayan pedagógicamente integradas en el proceso de aprendizaje, tienen su sitio en el aula, responden a unas necesidades de formación más proactivas y son empleadas de forma cotidiana. La integración pedagógica de las tecnologías difiere de la formación en las tecnologías y se enmarca en una perspectiva de formación continua y de evolución personal y profesional como un *saber aprender*.”

La práctica docente debe tener claridad, coherencia y pertinencia tanto para los estudiantes como para los docentes.

Un grupo de docentes de la Universidad Autónoma de Baja

California plantea dos rumbos generales sobre la investigación educativa y las TIC propuestas por ellos,

“aquella tendiente a indagar la manera en que las dinámicas pedagógicas son impactadas con el uso de recursos tecnológicos, la evolución que sufren, por otro lado se encuentran las investigaciones que exploran los efectos de los medios tecnológicos como herramientas pedagógicas.”<sup>47</sup>

El uso de las TIC se observa desde un enfoque educativo, basado en teorías educativas construccionistas y constructivistas y de las motivaciones de la generación de nativos digitales, para la asimilación e identificación de los elementos formales y el desarrollo cognitivo para estructurar información y construir conocimiento.

### **2.10.2 Clasificación en el uso de Edublogs**

**El uso del Edublog** en clases presenciales

**El uso del Edublog** como complemento de actividades

---

<sup>47</sup> Henríquez, Patricia; Organista, Javier. *Definición y estimación de tipos y niveles de uso tecnológico: una aproximación a partir de estudiantes de recién ingreso a la universidad*, 2009.

**El uso del Edublog** como profundización del tema.

### **TIC y educación**

El pedagogo Goéry Délacôte señala que el surgimiento de la multimedia, (texto, imagen, animación, sonido, almacenamiento y presentación digital con libre acceso del usuario a sus contenidos) planteó a la educación tres cambios esenciales, a los que denominó Grandes Revoluciones, de interactividad, de cognición y de gestión de los medios.

Cada gran Revolución modifica el acto de aprender

**Pedablogía**<sup>48</sup>: Uso pedagógico del blog.

Se debe considerar una planificación rigurosa, pero flexible, centrada en los programas de estudio pertinentes.

Toda pedablogía lleva implícita una metodología, de no ser así, seguiremos usando métodos antiguos en entornos nuevos, lo que no sólo es un contrasentido conceptual, sino también un error pedagógico. En resumen:

Un Edublog es un Weblog, publicación electrónica diseñada para un uso específico, en este caso los contenidos se dirigen a fines educativos sin ánimos de lucro.

Un Weblog es una página Web con un sistema de edición y publicación altamente simplificados y efectivos que emplea recursos multimedia para su visualización, permite navegar entre textos y medios; el Weblog, desde comienzos del siglo XXI ha significado un movimiento técnico-comunicativo inesperado que ha surgido desde la red y para la red.

Sabemos que la World Wide Web (www) o Web es un medio de comunicación electrónico y digital que, junto con muchos otros, forma parte de un grupo de servicios que viajan y que usan, al Internet para transportar sus contenidos.

Internet es una infraestructura de redes a escala mundial que conecta a redes más pequeñas y/o locales; a su vez se conectan a ella todo tipo de computadoras; por ello es necesario utilizar protocolos de comunicación para los distintos sistemas y programas contenidos en cada

---

<sup>48</sup> Lara, Tiscar. 2006



computadora individual, con el propósito de establecer, de manera efectiva y eficiente, comunicación para transferir información y para compartir recursos a distancia.

A partir del surgimiento de redes de comunicación interconectadas, (internet), se espera el surgimiento de nuevas dimensiones sociales basadas en el uso prioritario de las tecnologías de la información y la comunicación, (TIC), su uso educativo deja de ser una posibilidad especulativa, con mayor frecuencia observamos la oferta creciente de realización de estudios a distancia, las que son brindadas por instituciones académicas públicas y privadas, desde niveles de educación media hasta especializaciones en línea, por lo que explorar sus posibilidades, lenguajes, virtudes permite un uso preciso como medio de aprendizaje o como apoyo al aprendizaje. Al docente le corresponde determinar los propósitos, enfoques, diseño de contenidos, alcances, métodos observando los parámetros educativos institucionales, pragmáticos, críticos, pero siempre

bajo criterios pedagógicos, evitando repetir el uso expositivo por parte del docente y a la vez alentar el uso de las herramientas digitales en la construcción de conocimiento por parte de los estudiantes.

La presencia de la creciente generación de nativos digitales constituye un reto para cualquier sociedad contemporánea, imponer los anteriores esquemas educativos sin una previa revaloración de su pertinencia con respecto a las necesidades y características individuales, generacionales, sociales, laborales y de una clara evaluación de las tendencias mundiales y el sentido y significado de la educación para y de la sociedad cultural que le da origen, sentenciará los esfuerzos de estudiantes, docentes e instituciones a la obtención de resultados muy diferentes a los esperados.



# Capítulo tres

## Educación



Al concepto de educación se le ha atribuido una gran diversidad de representaciones, dependiendo de la época, de las formas de producción, del tipo de relaciones socio-políticas serán los factores que determinen el sentido que tome la educación. Esta diversidad a su vez hace prosperar una heterogeneidad de propósitos, acciones y resultados esperados a cada representación proyectada.

En muchas ocasiones se dificulta la valoración del logro de objetivos, de contenidos, de procedimientos o de competencias ya que el docente enfrenta el dilema acerca de cuál es la representación que refleja el ideal de educación y permite contrastarlo con lo que el estudiante ha alcanzado, ¿se contrasta y valora desde un ideal personal, de institución, desde una región o desde un proyecto más amplio como el de nación, incluso aquellos adquiridos en compromisos internacionales?<sup>49</sup>

---

<sup>49</sup> En primer lugar, hay que elevar aún más las tasas de egreso del ciclo superior de la escuela secundaria. En segundo lugar, habrá que mejorar considerablemente la calidad de la educación pública para que los países y los individuos puedan competir en un pie de igualdad. En tercer lugar, habrá que ajustar la educación postsecundaria para que se relacione más específicamente con las necesidades del mercado laboral y la productividad nacional. Para que los países puedan competir en la economía

Las múltiples representaciones que se han proyectado sobre la educación sobrecargan y sobre exigen las acciones del acto educativo dificultando la claridad, comprensión y pertinencia de los distintos actores: autoridades educativas, administradores, instituciones, políticas educativas. Al docente constantemente le corresponde tomar decisiones *in situ* acerca de la forma, el momento, el alcance, el enfoque de atención que cada estudiante y grupo requiere para lograr los ideales en un plan de estudio específico, inserto en un plan general de institución, que debe dar respuesta a expectativas concretas sociales, económicas y políticas internas y externas como resultado del proceso educativo.

En el concepto de educación también se da por entendido el criterio y los procedimientos implícitos, es decir, el *cómo* debe llevarse a cabo la acción educativa; se determinan, seleccionan e implementan métodos, estrategias, contenidos, acciones, secuencialidad,

---

global..... Carlson, Beverly, *Educación y mercado del trabajo en América Latina frente a la globalización*, p126.

temporalidad, con el propósito de incidir en algún aspecto intelectual, moral, social, laboral, del estudiante.

La diversidad de situaciones en los campos de acción educativa hace compleja la comprensión del sentido, del alcance de ideales y expectativas factibles de esperar dadas las condiciones materiales, ideológicas, pedagógicas, económicas reales de cada plantel educativo.

El docente entendido como intelectual, (Díaz Barriga, 1977) hace factibles los ideales y la materialización de un plan de estudios así como la posibilidad de una incidencia significativa en el estudiante a partir de la instrumentación operativa que diseñe para conseguirlo; el docente es parte del contexto en el que se produce su quehacer educativo, y le otorga características propias y distintivas; la comprensión de las teorías y la influencia pedagógica y didáctica en los planes y programas de estudio que le confiera, posibilita en los estudiantes, establecer una correlación entre ideales, alcances, pertinentes en el diseños instrumentales, pero el docente

intelectual, ¿hacia dónde encamina sus saberes?, ¿hacia la construcción humana y social armónica, hacia las diversas cualidades y competencias laborales, hacia la actuación crítica y ética del individuo en sociedad; se reflejan y coinciden los aprendizajes cognitivos y transversales con las actuaciones de los actores de las estructuras políticas, económicas, culturales en las que el estudiante vive diariamente?

¿A qué se atiende?, ¿a las necesidades inmediatas y prácticas, a las económicas, a la construcción humana y social?, estos y muchos otros factores están presentes en el concepto de educación, en sus propósitos, actores, acciones, en la toma de decisiones sobre inclusión o exclusión de áreas de estudio de la curricula.

### **3.1 Los propósitos**

Cuando se habla de educación podría pensarse que se parte del mismo concepto sobre lo que es, cómo se obtiene, por qué es necesaria y cuáles son sus propósitos.

En términos generales entendemos que la educación permite mejorar las condiciones de

vida, de las relaciones que se establecen con otras personas, la comprensión de fenómenos naturales, sociales y emocionales, el desarrollo de capacidades de pensamiento, el uso de conocimientos prácticos y precisos para resolver problemas cotidianos.

Por ello, el concepto de educación se torna complejo al esperar de él resultados individuales y sociales, objetivos y subjetivos, fácticos y para toda la vida, propios y externos.

En las sociedades emergen necesidades que es imperativo resolver, al encontrar formas efectivas que aseguran la continuidad del grupo, éstas se asimilan y se incorporan a los conocimientos susceptibles de ser transmitidos a cada nuevo miembro; de los valores que se hacen visibles en actitudes y comportamientos que regulan las relaciones humanas, y que utilizan como vehículo a la educación, sea esta formal o no formal. Conocimientos y saberes permean el sentido de existencia, pertenencia y trascendencia de la sociedad y para la sociedad que las produce,

imprimiendo en ella características únicas y propias.

Un gran número de sociedades podrán compartir, de manera general, algunas visiones sobre el sentido de existencia o de pertenencia, pero las circunstancias en las que se origina la cultura en particular, le darán características únicas al conjunto de visiones y valores objetivados en la educación. Podemos suponer que una visión dominante de educación podría ser reconocida y asumida y funcionar para la mayoría de los siete mil millones de habitantes del planeta con circunstancias y características disímolas y no pocas veces contrastantes como nos plantean los retos esperados para las sociedades globalizadas del siglo XXI.

Actualmente, los propósitos, prioridades y contenidos, pertenecientes a un sistema educativo y éste a una institución nacional, los que se encuentran estrecha e ineludiblemente relacionados a un concierto globalizado que ejerce gran influencia sobre los criterios educativos regionales.

### 3.1.2 Los contenidos

Para alcanzar los propósitos en la transmisión de conocimientos y saberes a través de la educación, es necesario determinar los contenidos para hacerlos posibles y por lo tanto realizar el proceso educativo.

Los contenidos están estrechamente relacionados con lo que se ha considerado prioritario en el concepto de educación, elaborado desde cada cultura y desde las concepciones teóricas; dependiendo del enfoque y de lo que se considere prioritario, las acciones pueden ir dirigidas hacia la educación del sujeto, hacia sus emociones, aspectos conductuales, actuación en sociedad o al desarrollo de las capacidades intelectuales dadas en diferentes proporciones, momentos y resultados.

Las concepciones provienen de una diversidad de teorías que procuran explicar los procesos necesarios para lograr el aprendizaje, la modificación de conductas, la socialización armónica, la participación efectiva social y laboral, el dominio de saberes disciplinares; concepciones que pueden basarse en

teorías tradicionales fuertemente arraigadas en el medio educativo como lo son las teorías conductistas, o las teorías cognitivistas relativamente nuevas, hasta las teorías situadas en el constructivismo, donde cada concepción teórica posee estrategias propias para la enseñanza y el aprendizaje.

A la acción educativa se le suman propósitos y diversas concepciones teóricas acerca de cómo debe efectuarse la enseñanza y el aprendizaje.

### 3.1.3 Necesidad individual vs. colectiva

El pedagogo español Lorenzo Luzuriaga en su libro *Historia de la educación y la pedagogía*, 1951, indica que:

...la educación es la influencia intencional y sistemática sobre el ser juvenil con el propósito de formarlo o desarrollarlo.

...la educación es una parte integrante y esencial para el ser humano y la sociedad que ha existido desde que hay seres humanos en la tierra.



...por lo que, la educación en los jóvenes tiene el fin de conservar y transmitir su existencia colectiva<sup>50</sup>

Desde que las sociedades existen, la transmisión de los conocimientos, las tecnologías, prácticas y creencias dan sentido de vida y cohesión social, es decir, la cultura, ha sido de vital importancia para la colectividad su comunicación, continuidad y trascendencia.

La cultura produce ideas, concepciones, instituciones sociales e idealizaciones de actuaciones humanas e institucionales.

Es en la educación donde se aspira a concretar estos ideales culturales, es decir, la educación y la concepción de sus fines está en función de un determinado proyecto social y político.

Por lo tanto, la educación no se da de manera aislada ni abstracta sino que está estrechamente relacionada con la sociedad, la cultura de cada época, las formas económicas e ideológicas que la sostienen; desafortunadamente ha sido utilizada, en ocasiones como

instrumento de control y de adoctrinamiento político y/o religioso.

Cada cultura determina qué elementos son los más importantes para su proyecto de continuidad, los que formarán parte integral de la educación; la determinación de estos elementos puede darse bajo visiones realistas, idealistas y/o sincréticas por lo que muchos factores intervienen en su conformación, mismos que a su vez estarán influenciados por factores físicos, económicos e ideológicos. A continuación se mencionan algunos:

- a) El carácter de la cultura que puede basarse en conceptos religiosos, filosóficos, militares, pacifistas, espirituales, humanistas, etcétera.
- b) La estructura social: clases sociales, organización familiar, formas de vida comunal, grupos especializados que conforman y/o dominan a la sociedad.
- c) El tipo de estructura económica: recolectora, agrícola, ganadera, gremial, comercial, artesanal, colonialista, industrial, productora de bienes intangibles; consumidora, intermediaria, productora.

La educación posee un componente fundamental: establece

---

<sup>50</sup> Luzuriaga, Historia de la educación y la pedagogía, 1951

una correlación de influencias mutuas con la cultura que la origina.

Culturas, sociedad y educación, no son estáticas, adquieren en su devenir conocimientos tangibles e intangibles que contribuyen, desde una visión humanista, a mejorar la calidad de vida de los grupos humanos, que producen cambios esenciales en la vida de la sociedad; los conocimientos sólo tienen arraigo y permanencia mediante la transmisión educativa, lo que da continuidad y estabilidad a la historia de los pueblos, a decir de Luzuriaga.

La educación, la cultura y la sociedad, no son constructos sociales estáticos, están en continuo cambio y desarrollo, no sólo por la cantidad de conocimientos que acumula en su devenir (los propios de la acción de educar y los culturales) o por la función importantísima que cumple de preservar la cultura a través del tiempo, sino también por dar cabida a las contribuciones que aporta cada individuo al grupo social y a la cultura, conocimientos que dan arraigo, continuidad y estabilidad a la historia de los pueblos, a decir de Luzuriaga.

El individuo se agrupa en sociedades para aumentar sus probabilidades de sobrevivencia, si bien es cierto que es parte de una colectividad a la que se ajusta y de la cual acepta normas, formas y expectativas de vida, costumbres y creencias, no por ello pierde, su singularidad.

Herbert Read en su libro de Educación por el Arte de 1955, habla al menos de dos posiciones en las que se encuentra la educación: en la primera señala que “el hombre debe de ser educado para llegar a ser lo que es”, en la segunda señala que “el hombre debe de ser educado para llegar a ser lo que no es”, él se inclina por la posición:

“...La educación debe ser no sólo procesos de individuación sino también de integración, de reconciliación de la singularidad individual con la unidad social”<sup>51</sup>

Read esclarece el alcance de estas posiciones confrontadas,

“...este es el tema eterno de la educación y es, particularmente, el drama de la cultura contemporánea”<sup>52</sup>

---

<sup>51</sup> Read, Herbert. Educación por el arte, p.24

<sup>52</sup> Read, Herbert. Educación por el arte

En un sentido humanista, las sociedades se enriquecen por la individualidad de sus integrantes, esta puede llegar a ser de incalculable valor no sólo para el colectivo o sociedad de la que proviene sino para la humanidad, si es que se estimulan las capacidades individuales de sus integrantes.

Por lo tanto, las finalidades de la educación están, determinadas por cada sociedad, por su contexto, y por la inclinación que éstas tomen sobre el papel que desempeñen sus integrantes en la vida social.

Read ha señalado dos posibles inclinaciones; hacia el desarrollo integral de las singularidades individuales dentro de un grupo plural y, a la par, desarrollando fuertemente la conciencia social, propiciando la realización del individuo dentro de la comunidad; o aquella que impone el ideal de sociedad a base del sometimiento con la consecuente pérdida de la individualidad buscando como único fin la integración a las maneras colectivas en aras de una eficiencia funcional.

Salvando las debidas distancias de tiempo y de contexto, se ha

encontrado similitud entre la preocupación de Read y aquellas de los sofistas Sócrates, Platón y Aristóteles en el siglo V a. de C., considerando la estructura Estado - educación y su posición ante el individuo.

Sócrates reconoce como fin de la educación el valor de la personalidad humana, la virtud y el bien, y como la educación posee también aspectos sociales, ésta deberá estar de acuerdo con las leyes y tradiciones del Estado.<sup>53</sup>

Para Platón, inmerso en sus preocupaciones sobre la justicia y las ideas éticas,

“El fin de la educación...es, como para Sócrates, la formación del hombre moral, y el medio para ello es la educación del Estado, en cuanto éste represente la idea de la justicia.”<sup>54</sup>

Aristóteles concibe la finalidad de la educación como el bien moral, el cual consiste en la felicidad, y ésta es la realización de lo humano en el hombre; considera que el Estado debe hacerse cargo de la educación, que debe ser pública e idéntica para

---

53 Luzuriaga, 1951, p.57

54 Luzuriaga, 1951,p.61

todos los miembros al tener un solo fin.<sup>55</sup>

La educación mantiene una relación muy estrecha con la cultura, no puede ser ajena a las leyes, tradiciones, valores y sentido de existencia, igualmente, la educación no puede estar alejada o ajena a las singularidades de cada individuo, debe propiciar las posibilidades de desarrollo y realización dentro del ámbito escolar y posteriormente dentro de la comunidad.

“...lo que no pueden lograr las medidas de la política o del gobierno, lo realice la educación, si es verdad, como decía ya hace veinticinco siglos Platón, que no importaba mucho que el gobierno estuviera en manos de uno solo o en las manos de muchos si se observaban rigurosamente los principios de la educación.”<sup>56</sup>

Una de las primeras formas de transmitir conocimientos se da en la convivencia con los miembros de un grupo, entre padres e hijos, entre adultos y menores, bajo la dirección de un mayor, esta adquisición de saberes se da por imitación, la que es asimilada rápidamente en función de ser una práctica cotidiana y vital para

el individuo y para los miembros de la comunidad.

Algunos de esos saberes que se transmiten en la convivencia lo constituyen los distintos tipos de lenguaje que utiliza una sociedad para hacer más eficaz la comunicación, lenguajes que son aprendidos, como ya se mencionó, por imitación; su correcta utilización será resultado del entendimiento paulatino a través de los años del contenido que encierran los sonidos, gestos, ademanes, trazos, los que contienen significados literales o simbólicos, su aprehensión está en directa relación con la convivencia en el grupo.

En la medida en que las sociedades se especializan y se complejiza la relación entre los miembros de la comunidad y, tomando en cuenta el medio físico que les rodea, lo que les conferirá características propias, se vuelve prioritario formalizar y asegurar la transmisión de saberes colectivos a las generaciones más jóvenes para garantizar la sobrevivencia cultural.

En este punto de desarrollo social los jóvenes son agrupados entre

---

55 Luzuriaga, p.65

56 Luzuriaga, p.10

iguales a cargo de un adulto o grupo de adultos reconocidos para dirigir el aprendizaje con mayor especificidad de aquellos saberes que se consideren trascendentes para el grupo, por ejemplo acerca de las técnicas utilizadas en la comunidad, de los tabúes, límites de los comportamientos sociales e individuales, de los significados simbólicos de sus acciones y sus palabras, de las formas y fines de las relaciones, etcétera.

Algunos de estos aprendizajes se hacen visibles y patentes, por ejemplo, en los ritos de iniciación, que toman un carácter relevante para el joven al demostrar ante su comunidad que cuenta con la formación y saberes necesarios para ser parte del grupo de adultos y adquirir un nuevo estatus.

Con la aparición de las civilizaciones hay una mayor especialización en las actividades económicas, las clases sociales se diferencian y la organización política está dada por un Estado o Ciudad; surge la necesidad de organizar la educación sistemática e

intencionalmente <sup>57</sup>, atendiendo a funciones muy especializadas.

Esta necesidad de sistematización lleva a la creación de escuelas formales y maestros especializados.

Para las sociedades civilizadas es de gran importancia la preservación escrita de su devenir, por lo que el estudio y dominio del idioma escrito es uno de los primeros contenidos en ser sistematizado intencionalmente; siendo el dominio de la escritura uno de los conocimientos que más estatus social confiere, se reservaba para los individuos cercanos a las altas escalas sociales de mando y dirección, como observamos en Egipto con los escribas, en China con los mandarines, en India con los brahmanes, en el México-Tenochtitlán con los sacerdotes. Por supuesto que el dominio de la escritura no era el único conocimiento requerido, para los grupos de mando también era necesario el conocimiento calendárico,

---

57 Luzuriaga, p.30

astronómico, matemático, ideográfico, ritual, político, económico, etcétera.

Otra función especializada que requiere de una organización sistemática e intencional es la preparación de los jóvenes para la defensa y el ataque, sobre todo para aquellas sociedades militarizadas en donde la dominación y la colonización de los pueblos forman parte de su economía.

La defensa del asentamiento socioeconómico, o el ataque de otros similares, siempre ha sido de vital importancia para la sobrevivencia, la supremacía o la imposición cultural, por lo que el adiestramiento en manejo de armas, disciplina, obediencia y fortaleza física son los componentes principales que constituyen un tipo específico de educación.

Distinguimos entonces que la educación puede estar enfocada hacia el aprendizaje y práctica de conocimientos culturales comunes a todos los miembros del grupo social, o hacia los aprendizajes altamente especializados que requieren del desarrollo de habilidades muy

concretas destinados sólo a pequeños grupos.

La educación, sus contenidos y propósitos han estado fuertemente permeados por la visión del grupo dominante que busca trascender y mantener su continuidad a través de una hegemonía cultural.

Los contenidos educativos pueden supeditarse a criterios sobre la función que desempeña un grupo específico dentro del conjunto social, la creencia de las diferencias entre individuos determina la educación que recibe cada uno según sus capacidades. Platón hacía una diferencia entre almas irascibles y almas concupiscibles, es decir, almas susceptibles de ser educadas por sus afectos a la voluntad y al valor donde el logos conduce lo irascible y domina la concupiscencia, o lo contrario, almas que por sus afectos a las pasiones y placeres dominan al logos y que, por lo tanto, no es posible educarlas, lo que determina la virtud moral y ésta, a su vez, la clase social a la que se pertenecía.

Para la Edad Media, la educación se concebía como la enseñanza para conocer a Dios, el método de

instrucción era la escolástica mediante la catequesis. Hasta finales del siglo XVIII algunas religiones en occidente, como la cristiana y la protestante, tomaron a su cargo la educación, por supuesto con carácter religioso en los países de Europa y, por extensión, en todos los territorios colonizados.

A pesar de la postura religiosa, y de la función estrecha y reducida de los propósitos de la educación, han existido en diversos períodos de la historia pensadores, educadores y filósofos que influyeron en una visión humanística de los propósitos de la educación, por ejemplo:

**Abelardo** (1079-1142), maestro en Notre Dame que empleó el método dialéctico exponiendo las razones en pro y contra de cada cuestión.

**Erasmus de Rotterdam** (1467-1536), humanista y pensador del Renacimiento nórdico. Para él, el fin de la educación es la formación de juicios independientes.

**Luis Vives** (1492-1540), humanista español, propuso métodos de enseñanza prácticos, *a partir de la observación de la naturaleza se llega a las ideas.*

**Descartes** (1596-1650), filósofo cuyas ideas repercuten directamente en la educación. Parte de la duda metódica de poner en cuestión las ideas recibidas.

**Rousseau** (1712-1778), ideas esenciales, *el primero de todos los bienes es la libertad pero ésta está reglada por la necesidad, aprender por la propia experiencia en vez de la enseñanza de los demás*, precursor de la escuela activa moderna;

**Kant** (1724-1804), en general su contribución es teórica, *únicamente por la educación el hombre puede llegar a ser hombre. No es más que lo que la educación le hace.*

**Pestalozzi** (1746-1827), sus ideas principales, *la educación partiendo de las circunstancias en que se encuentra el hombre, educación social y la escuela popular frente a la individual clasista, la educación como desarrollo interno.*

Hasta aquí se hace notar que a la educación se le confiere, en un primer momento, la sobrevivencia de la cultura creada por una agrupación humana por medio de la transmisión formal e informal de saberes y de conocimientos; posteriormente la

complejidad y estratificación de funciones sociales y la acumulación de conocimientos, propició la cimentación ideológica y económica de la permanencia de grupos dominantes en los cargos de decisión y mando; la estratificación y especialización de funciones perfilaron contenidos y forma en la educación.

Es necesario destacar otro origen esencial en torno a los contenidos y propósitos educativos: el motor de la búsqueda del conocimiento por excelencia es la curiosidad del ser humano.

Por su propia naturaleza el ser humano busca la razón, el origen de las cosas, las conexiones profundas, penetrar hasta las causas y sus fundamentos a partir de la objetividad, empleando una sistematización lógica y racional, evitando la fragmentación y parcialidad para alcanzar un conocimiento. Los griegos llamaban a esta búsqueda episteme, y su contraposición la doxa, entendida como la opinión limitada vinculada a las experiencias sensoriales primarias

e ingenuas basadas en la apariencia aislada y acrítica.

Esta búsqueda permite que el conocimiento continúe acumulándose en las sociedades a pesar de convencionalismos y visiones particulares.

La educación contemporánea toma un papel fundamental e irremplazable; en palabras de Pablo Freire, la educación permite al estudiante descubrir la realidad al apropiarse de los conocimientos, hacer autocrítica y producir nuevos conocimientos que le permitan dar sentido a los contenidos, significados y a la carga simbólica que le conferimos a las imágenes, objetos y relaciones; los objetos necesitan de un rastreo de sentido en el tiempo para contextualizar en su cabal significado al momento de su emisión, lo que permite acceder a la comprensión de este constructo de mundo contemporáneo.

De igual manera la gran complejidad de relaciones que actualmente construimos con los objetos, las personas, las emociones, las situaciones, son cada vez más difíciles de descifrar, el paso de los



sistemas analógicos a los digitales rompe con un sentido lineal de comprensión, por ejemplo, la mecánica puede ser observable y entendible por su relación causa – efecto en un sistema de relojería de cuerda, al observar los componentes en un reloj digital, las operaciones que llevan a cabo los circuitos y procesadores ya no son directamente observables, por lo que los principios en la medición del tiempo, en estos sistemas, queda fuera de una comprensión directamente observable.

No sólo las generaciones jóvenes requieren de construcciones que permitan descifrar los grados de abstracción e intelectualizada en los que actualmente se encuentran las comunicaciones orales, verbales y visuales. La sociedad en su conjunto se encuentra inmersa en la necesidad de significar y re significar la complejidad de las relaciones contemporáneas.

La educación individual, social y a lo largo de la vida en las sociedades contemporáneas requiere de enfoques educativos que resguarden y valoren las diferencias culturales.

A lo largo del siglo XIX, en Europa se constituyó en cada país una educación pública nacional con características democratizadoras, sin intervención de la iglesia en la educación gratuita; estas reformas marcarían los nuevos contenidos de la educación en cada país, y adoptarían un carácter cívico y patriótico.

No puede dejar de observarse el contexto en el que se dan estos cambios en la política de la educación contemporánea en países europeos; acontecimientos tan importantes como el inicio de la Revolución Industrial, en el último tercio del siglo XVIII, que da paso a la inmigración (no en pocas ocasiones impelidas por el hambre) de grandes masas de población rural hacia las ciudades, masas que demandan espacios sociales para su desarrollo individual y laboral, pero que son absorbidas para el trabajo mecánico e industrializado, dando origen a una nueva clase social: el proletariado.

Después de los grandes y drásticos cambios económicos, de producción, sociales, de concepción del sentido de vida que impuso la

Revolución Industrial a todos los países occidentales, tanto productores como los de economías dependientes, en el siglo XIX los cambios continuaron con tal rapidez, que imposibilitaba a algunos países a incorporar no sólo las nuevas formas de producción sino los correspondientes modelos educativos que se requieren para hacer frente a las demandas que imponen las nuevas relaciones económicas y de producción.

En algunos países como México, a principios del siglo XX y después de una inestabilidad pre y pos revolucionaria, los modos de producción se encuentran en un franco estado rural, en un sector primario<sup>58</sup> en gran extensión del territorio, en pueblos y ciudades los oficios con tintes gremiales son importantes fuentes económicas, el comercio y la industria se encuentran en desarrollo incipiente, por lo que el sector menos desarrollado es el terciario<sup>59</sup>; las necesidades

---

58 Bajo una división de sectores económicos, el sector primario es aquel que obtiene productos y materias primas directamente de la naturaleza en actividades ganaderas, pesqueras, mineras y forestales. N.A.

59 Continuando bajo la misma división económica, el sector terciario es aquel que produce servicios

educativas nacionales de cobertura del sistema nacional eran de escaso alcance en nivel primaria; las asignaturas incluían lectura, escritura, aritmética básica; para las niñas la instrucción primaria terminaba en cuarto grado, y para la mayoría de los varones en sexto año.

En el último tercio del siglo XX los cambios en la producción económica se dan a escala mundial, el colapso del modelo fordiano de producción económica deja de ser sostenible<sup>60</sup> y se suma el advenimiento de la tercera Revolución: la digital.

Las sociedades que habían alcanzado el máximo nivel de desarrollo en su sector terciario pasan paulatinamente al sector cuaternario, pero ahora ubicándolos en las sociedades de la información; este cambio coloca en gran

---

como transporte, comercio, comunicación, educativos, administrativos, etcétera. N.A.

60 Un nuevo tipo de trabajador. Es obvio: los nuevos diagramas ergonómicos suponen y requieren un nuevo tipo de trabajador. En tanto el obrero del sistema taylorista y fordista se veía reducido a repetir mecánicamente durante toda su jornada una única operación, siempre la misma; los programas flexibles autonomizadores, en cuanto plantean una eliminación de la diferencia entre trabajo manual e intelectual y la incorporación de las tareas intelectuales en los trabajos de ejecución necesitan de un trabajador calificado polivalente: esto es, dotado de destreza práctica y a la vez capacidad de raciocinio abstracto. Kaplún, Mario. Del educando oyente al educando hablante, pp.18-28

desventaja a las sociedades menos desarrolladas al encontrarse en la imposibilidad de actualizar rápidamente los modelos económicos y educativos como el concierto de las naciones con economías fuertes lo demanda.

México a principios de siglo XXI no ha alcanzado la plenitud en el desarrollo de sus tres primeros niveles económicos de manera equitativa en todo el territorio nacional, las grandes urbes concentran y consumen la mayor disponibilidad de recursos; la educación mantiene su estructura secular, la brecha digital se incrementa, el sector terciario intenta satisfacer las demandas de servicio de las sociedades de la información, coexisten y se sobreponen simultáneamente diversos modelos económicos que no han alcanzado plenitud en su desarrollo.

En estándares de pruebas internacionales sobre rendimiento escolar son evidentes las diferencias sobre la eficiencia de los conocimientos y habilidades necesarios para una inserción en las sociedades del saber. En la prueba

PISA<sup>61</sup> de 2010, México ocupa el lugar 48 de 65 países, por debajo de Turquía y algunos situados en los Balcanes que recién se reorganizan después de graves conflictos bélicos.

Es decir, a los egresados del sistema escolar nacional se les exige la apropiación de competencias polivalentes para las sociedades del siglo XXI, imprescindibles para una plena participación en las sociedades del conocimiento.

El conocimiento se produce dentro de contextos determinados.

Partiendo de la constatación de que la ciencia y la tecnología de las sociedades actuales se conciben, desarrollan y emplean primariamente por y para los intereses de los grupos sociales y de los países más fuertes, poderosos y ricos del mundo...Se afirma, por ejemplo, que ninguno de los problemas puede ser resuelto

---

61 El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA, por sus siglas en inglés), tiene por objeto evaluar hasta qué punto los alumnos cercanos al final de la educación obligatoria han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber. PISA saca a relucir aquellos países que han alcanzado un buen rendimiento y, al mismo tiempo, un reparto equitativo de oportunidades de aprendizaje, ayudando así a establecer metas ambiciosas para otros países. Las pruebas de PISA son aplicadas cada tres años. Examinan el rendimiento de alumnos de 15 años en áreas temáticas clave y estudian igualmente una gama amplia de resultados educativos. Página oficial de la OECD, (PISA).

*simplemente* mediante el avance C y T, y que se requiere, por el contrario, un reajuste más profundo y fundamentalmente de índole social, política y económica... Así, los países, regiones, ciudades y grupos sociales ricos se han vuelto más ricos, gracias a los nuevos desarrollos "revolucionarios" producidos en los últimos treinta y cinco años en ciencia y tecnología, en particular en el campo de las tecnologías de producción y de información y en el de la biotecnología.

Pero esos desarrollos no pudieron impedir el crecimiento de la pobreza en los países de la OCDE, ni las crisis ambientales, ni el aumento de la criminalidad juvenil, ni la violencia y la inseguridad urbanas, los problemas de transporte, ni las limitaciones de la libertad y la concentración cada vez mayor de poder en manos de unas pocas redes financieras, industriales y burocráticas mega nacionales y globales.<sup>62</sup>

Las nuevas sociedades requieren de individuos preparados que den continuidad a los nuevos modelos económicos, los propósitos educativos, entonces ¿hacia dónde dirigen sus prioridades?

---

62 Petreíla, Riccardo. ¿Es Posible una Ciencia y una Tecnología para Ocho Mil Millones de Personas?

El pedagogo sueco-alemán Wolfgang Brezinka en su libro *Conceptos básicos de la ciencia de la educación*, 1974, habla de cómo sobre la palabra educación se proyectan significados y sentidos diferentes incluso en una misma época; esta práctica común ha provocado una gran confusión con respecto no sólo al significado sino también a los fines, propósitos y resultados deseables y/o alcanzables de la educación.

Dice que con el incremento extraordinario de la literatura pedagógica en los siglos XIX y XX,

“...la confusión terminológica lejos de disminuir ciertamente que se ha hecho mayor. Confusión que se extiende a todo el ámbito internacional, y tanto en el Este como en el Oeste....por ello hoy en la ciencia de la educación ya no es posible contentarse con *suponer como conocido...lo que se entiende en general por educación*”<sup>63</sup>

### **3.2 Funcionalismo de la educación**

La educación se ha visto comprometida a dar resultados efectivos y prácticos desde diversas dimensiones que interesan a las

---

63 Wolfgang, Brezinka. *Conceptos básicos de la ciencia de la educación*, p. 43

sociedades y a las diversas agrupaciones e instituciones que la conforman; resultados e intereses<sup>64</sup> que varían en tiempo, lugar y circunstancias, y que están condicionados a una visión específica del mundo y a la orientación de valores al grupo social al que se destina; Brezinka comenta:

“...En las sociedades estables durante mucho tiempo no ha existido la menor duda de cuáles eran los ideales de personalidad válidos para sus miembros...lo que en cada caso se enseña en la pedagogía acerca de los objetivos de la educación depende de la visión del mundo de los autores o de la orientación axiológica del grupo social al que va destinada”<sup>65</sup>

La gran cantidad de resultados esperados provoca que el abanico de

---

64 Una de esas directrices ha puesto el acento en lo que hemos señalado como respuesta funcionalista de la educación respecto a los cambios y las necesidades del aparato económico productivo, se ha guiado por la identificación de “competencias laborales” para competir y desempeñarse en el mercado laboral. Desde esta perspectiva “se intenta que el mejoramiento de la calidad de la educación, atendiendo a las construcción de competencias prácticas, para que los estudiantes puedan competir exitosamente en el campo laboral y, como resultado indirecto, los productos y servicios, compitan con buenos resultados en los mercados internacionales. También se señala que para lograr el alto rendimiento de las empresas hay que desarrollar nuevos métodos combinando las exigencias de las tecnologías con las habilidades o destrezas del trabajador, Argudín, Yolanda. *Educación basada en competencias*, p. 26

65 Wolfgang, Brezinka, p.14

la acción educativa se diversifique y disperse, sin dejar de atender principalmente la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes específicos para una rápida y productiva inserción económica y social de cada sujeto educado, aunado a esto, los actuales desarrollos tecnológicos de las sociedades posmodernas hacen cada vez más complejas y abstractas las relaciones e interacciones entre sujetos, objetos y significados.

La diversidad de expectativas en la educación radica en la imprecisión y en el uso genérico y simultáneo de conceptos que tácitamente se le atribuyen, al hablar de educación el significado puede rondar entre:

- Representación de un ideal de resultado deseado.
- Proceso interno que se verifica en el educando.
- Proceso externo que ocurre alrededor del educando y que influye en él.
- Actividad que lleva a cabo el educador.
- Actividad que lleva a cabo el educando.
- Resultados de la intervención.
- Objetivo de la actividad pedagógica.
- Colaboración entre educador y educando.

- Competencias desarrolladas para la efectiva inserción laboral;
- Inserción social

Las condiciones mínimas de la actividad educativa, también pueden ser incluidas al utilizar el término:

- Los fines que deben alcanzarse.
- Los medios, métodos, formas que se emplean o emplearán para alcanzar el fin.
- Las normas, reglas, instrucciones a las que el educando debe sujetarse para alcanzarlas.

Desafortunadamente se supone que con la acción educativa se alcanzará necesariamente el éxito en la consecución de los fines planteados como educación, es decir, que por la sola acción educativa se obtendrá educación.

Brezinka hace una clara diferenciación en el uso de verbos de tareas y verbos de logros, para esclarecer diferencia en los grados de dominio que requiere cada uno, por ejemplo: disparar no implica la misma situación de logro que atinar; buscar que encontrar, luchar que vencer, diagnosticar que curar; él sitúa al verbo educar como de tareas al ser una tentativa de lo que se pretende

obtener, el atribuir el éxito implícito como distintivo de la palabra educación, agravado por el uso impreciso, genérico y simultáneo de conceptos en el uso de la palabra, dificulta y entorpece la observación y reconocimiento de los logros obtenidos.

“Para superar la concepción meramente ideal de la educación y de la política educativa, es de vital importancia asumir ya en la definición conceptual la nota característica de que por educación se entiende una tentativa, una acción con la que el agente intenta cambiar la personalidad del educando, o mantener en él algunas de las disposiciones que ya ha conseguido.”<sup>66</sup>

Se espera pues de la educación:

La continuidad cultural de las formas, hábitos, cosmogonía que dan identidad y cohesión al grupo social;

La transmisión y realización de ideales de proceder en sociedad, ideales que se forjan en cada época en respuesta a sus condiciones y necesidades;

El desarrollo del potencial humano individual físico, intelectual, moral que le permita encajar dentro de diversos planos existentes en su sociedad;

---

66 Wolfgang, Brezinka, p.108

Potenciar la autorrealización que permita al individuo actuar con independencia, reconociendo su personalidad;

Permita adquirir y dominar saberes específicos de una disciplina o técnica, a una cultura, a la conducción social y laboral;

La preparación para la inserción económica y laboral del sujeto y su interacción efectiva individual, grupal, comunal y social.<sup>67</sup>

“Encontramos aquí la fuente más importante de la confusión conceptual que se da en la problemática de la educación. Ello se debe al hecho de que, al definir el concepto de educación, se arranca por una parte de la intención y del obrar del educador y, por otra, del estado de la personalidad del educando.”<sup>68</sup>

Para llevar a cabo los presupuestos anteriores fue necesaria una sistematización, un compendio de conocimientos fácticos y útiles para las expectativas planteadas, las cuales recaen

---

67 Émile Durkheim en 1911 define a la educación como, “Educación es el influjo que la generación adulta ejerce sobre quienes todavía no están maduros para la vida social. Su objetivo es crear y desarrollar en el niño ciertos estados físicos, intelectuales y éticos, que le exigen tanto la sociedad política en su unidad como el ambiente físico al que está destinado de un modo particular”, tomado de Wolfgang, Brezinka, p.44

68 Wolfgang, Brezinka, p.46

invariablemente en la acción formal de la educación y del docente.

Las diversas intenciones educativas se acompañaban en su momento de teorías que hicieran factibles las metas. Los propósitos seleccionados de la acción educativa implican el desarrollo y puesta en práctica de procedimientos, objetivos, clasificación de aprendizajes, diseños instruccionales, tecnología educativa, medición de la efectividad de las acciones efectuadas; pero, ¿bajo qué criterios se dan las teorías, se organizan e implementan en la práctica educativa? al respecto algunos autores opinan sobre los modelos de educación vigentes.

Las críticas al modelo educativo *moderno* parten también de investigadores como los sociólogos franceses Bordieu y Passeron (1970), quienes sostienen que la escuela se encarga de reproducir los valores culturales de la clase dominante, mediante una fuerza de dominación violenta, pero no en el sentido bélico, a la que han llamado violencia simbólica.

*“Toute action pédagogique (AP) est objectivement une violence symbolique en tant qu’imposition, par un pouvoir arbitraire, d’un arbitraire culturel”*<sup>69</sup>

---

69 Toda acción pedagógica es objetivamente violencia simbólica como la imposición de un

Según Bordieu y Passeron, el sistema educativo legitima tales valores y patrones culturales y no cuestiona las fuentes del poder que constituyen su verdadero fundamento.

El sociólogo británico Basil Bernstein cierra este círculo, argumentando que la escuela impone los códigos socio-lingüísticos de las clases privilegiadas, por tal razón no es casual que el fracaso escolar sea mayor entre las clases postergadas, para quienes el lenguaje de la instrucción no aporta significados pertinentes a su realidad sociocultural. El método de alfabetización de Freire podría ser un ejemplo de respuesta exitosa a las mencionadas teorías de la reproducción<sup>70</sup>

### **Todo Acto Educativo es un Acto Político.**

Paulo Freire diferencia dos tipos de prácticas en la educación: para la domesticación y para la liberación del ser humano.

Para Freire la principal función de la educación para la domesticación es adecuar al ser humano a su entorno, desactivar el pensamiento propio, inhibir su creatividad y capacidad crítica a efecto de

---

poder arbitrario, de una cultura arbitraria. Traducción A.

70 Morales Ulloa, Ricardo. *Pedagogía Crítica: Diálogo y Acción en la crisis de la modernidad*.

asegurar la continuidad del orden imperante y de las élites dominantes, convirtiendo al acto educativo en una mera transmisión de conocimientos.

A este concepto contraponen la educación liberadora, propone que mediante la problematización y el cuestionamiento de la educación misma y del entorno, se desarrollan capacidades de comprensión del mundo, no como realidad estática sino como proceso en continuo cambio. Por lo que, la educación debe aportar al desarrollo social y a la emancipación de los marginados.

La educación, por lo tanto, se plantea multifuncional, multidimensional, como instrucción, para el desarrollo de la personalidad, para la adquisición de capacidades y actitudes personales, sociales, económicas, como preparación para la participación en la acción social, para fomentar la disposición de acciones de larga duración, como modelación del individuo.

Ello implica en la educación formal, y en términos simplificados, la existencia de:

- Marcos institucionales que seleccionan los propósitos y sentidos educativos



- Teorías y modelos que expliquen su pertinencia, así como diseño de procedimientos para llevarlos a cabo
- Experto disciplinar y docente que seleccione, ejecute, sistematice y evalúe las acciones implementadas
- Sujeto de la acción educativa, visto como actor en la construcción de su conocimiento o receptor en la asimilación de información
- Interacción e influencia del educador-educando
- Resultados de la acción educativa a nivel individual, social y laboral, local, regional, estatal, nacional, mundial.

El ideal de educación liberadora se enfrenta en la práctica a un conjunto de ideas, normas, teorías, métodos, formas de implementación determinadas desde el diseño curricular orientadas a la continuidad de un orden existente.

### 3.3 Las teorías

Para llevar a cabo los propósitos y materializar los contenidos de la educación es necesario contar un conjunto de supuestos teóricos que guíen las acciones educativas. Supuestos que expliquen y orienten, ¿qué es lo que tiene que ocurrir para que se aprenda?, ¿cómo se enseña?,

¿cuál es el papel de los profesores?, ¿cómo se agrupan las prácticas, las teorías?

El ser humano aprende, y también le interesa saber cómo aprende, desde sus orígenes históricos ha propuesto ideas y teorías que tratan de explicar cómo, cuándo y bajo qué circunstancias aprendemos, lo que a su vez origina una gran diversidad de métodos, sistemas y prácticas que buscan asegurar, o por lo menos, acercar los resultados a los ideales de educación.

La cultura griega nos lega dos posiciones que trascienden y son base para teorías sobre el aprendizaje en siglos posteriores; el empirismo y el racionalismo, los que explican el aprendizaje desde ángulos distintos.

#### 3.3.1 Nada hay en la mente que no haya estado antes en los sentidos.

Para los empiristas o asociacionistas como Aristóteles, los organismos nacen sin conocimiento, se aprende a través de la interacción y las asociaciones con el medio

ambiente, los conocimientos se derivan de las impresiones sensoriales, cuando estas impresiones se asocian pueden formar ideas complejas, desde este enfoque, para favorecer el aprendizaje es necesario modificar el ambiente y brindar refuerzos cuando se obtiene la respuesta esperada.

### **3.3.2 El mundo de las ideas**

Por el contrario, para el racionalismo el conocimiento es derivado de la razón sin que para ello intervengan los sentidos, los que no pueden procurar un verdadero saber, sino una mera opinión debido a que el mundo de la experiencia está en constante cambio. Para Platón los humanos aprenden a través del recuerdo y el descubrimiento de lo que ya existe en la mente; la realidad es accesible a la razón mediante la dialéctica; desde esta teoría, para favorecer el aprendizaje es necesario estructurar mejor la nueva información para codificar y evocar permitiendo que con lo que ya se ha aprendido se acceda a la razón y con ello al conocimiento.

El empirismo como teoría filosófica que procura explicar la formación del conocimiento será referencia para las teorías del aprendizaje que se desarrollarán posteriormente.

El conductismo, como teoría del aprendizaje, puede relacionarse con el empirismo de Aristóteles al señalar a la memoria y al recuerdo como resultado de experiencias pasadas, donde la memoria obedece a leyes de asociación<sup>71</sup>, el empirismo fue la base para el desarrollo de teorías del aprendizaje a lo largo de la primera mitad del siglo XX.

### **3.3.3 Asociaciones por condicionamiento**

El conductismo, desde la filosofía de la ciencia de la conducta, estudia a los organismos en interacción con sus ambientes, centra su atención de estudio en cómo se lleva a cabo la asociación entre el estímulo, la respuesta, cómo se refuerza y se mantiene, no centra su interés en saber cómo se estructura el conocimiento ni cuáles son los

---

<sup>71</sup> Ley de contigüidad: lo que sucede junto, tiende a recordarse en común; Ley de similitud: lo semejante tiende a asociarse; Ley de contraste: lo diferente tiende a asociarse; Ley de frecuencia, lo sucedido en repetidas ocasiones tiende a recordarse.

procesos mentales para que se lleven a cabo, su concepto de la mente como “caja negra” (lo que no es susceptible de definir de manera operacional o de medir directamente con instrumentos científicos: afectos, sentimientos, pensamientos, ideas, deseos), señala lo que no es de interés en el estudio del funcionamiento del sistema.

Los estudios que sustentan al conductismo han sido abordados por diversas ramas del conocimiento a lo largo de la historia de occidente, Pávlov, Iván Petróvich. Ley del reflejo condicional, 1890-1900; Thorndike, Edward Lee. *Psicología educativa*, 1903; Watson, John B. *El conductismo*, 1925; Skinner, Burrhus Frederic. *Las conductas de los organismos*, 1938.

En la década de cincuenta el conductismo era la visión dominante, por lo que para la naciente Teoría de la instrucción (Instrucción programada, Modificación de conducta), fue una gran influencia.

Muchos de los supuestos y características básicas del conductismo están incorporados en las prácticas actuales del diseño de instrucción.

El conductismo se usó como la base para el diseño de muchos de

los primeros materiales audiovisuales y dio lugar a muchas estrategias relacionadas de enseñanza, tales como las máquinas de enseñanza de Skinner y los textos programados.

Algunos conceptos claves sobre el conductismo

- Énfasis en producir resultados observables y mensurables en los estudiantes.
- Evaluación previa de los estudiantes para determinar dónde debe comenzar la Instrucción.
- Énfasis en el dominio de los primeros pasos antes de progresar a niveles más complejos de desempeño.
- Uso de refuerzos para impactar al desempeño.
- Modelaje y práctica para asegurar una fuerte asociación estímulo-respuesta.<sup>72</sup>

En 1920 algunos investigadores como Edwar Tolman, Albert Bandura, Walter Mischel, comienzan a encontrar limitantes en la teoría conductista que impiden explicar el proceso de aprendizaje, lo cual produce el surgimiento de un enfoque distinto sobre el aprendizaje

---

72 Ertmer, Peggy A. y., Newby, Timothy J. *Conductismo, Cognitvismo y Constructivismo: una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción.* p.9-10

proveniente de las ciencias cognitivas.

### 3.3.4 Procesos complejos

El cognitivismo es la teoría del aprendizaje que se aparta de la fuerte influencia de los modelos conductistas, busca explicar los procesos más complejos como el del pensamiento, la resolución de problemas, el lenguaje, la formación de conceptos y el procesamiento de información

Quizá el cognitivista más conocido sea Jean Piaget quien plantea los principales aspectos de la teoría en 1920. En la década de los 60 a los psicólogos norteamericanos les impactaron los estudios cognitivos de Miller y Bruner, *Aprendizaje Social y Desarrollo de Personalidad* en 1963, establecen que un individuo puede adoptar conductas mediante la observación del comportamiento de otras personas.

Para la teoría cognitivista, el aprendizaje requiere de la proximidad con otros, la observación, la repetición y la asociación favorecen el aprendizaje, implica una participación activa en el proceso por parte del que

aprende, el adquirir conocimientos requiere de una actividad mental que codifica y estructura información, hace uso de esquemas mentales, se reconoce la existencia de experiencias previas y un sistema de creencias que son utilizadas para interpretar objetos y eventos.

Para la teoría cognitiva resulta fundamental el papel de la memoria en el proceso de aprendizaje, propone que tales procesos implican un sistema para el control y el manejo de la información dividiendo a la memoria en sensorial, de corto plazo y de largo plazo.

Algunos conceptos claves sobre el cognitivismo:

- **Esquema.-** estructura de conocimiento interna modificable y adaptable que incorpora nueva información.
- **Procesamiento de información.-** el manejo de información se da en tres etapas en la memoria, en un primer momento el registro es sensorial y se traslada parte de esta información a la memoria de corto plazo, luego se transfiere a la memoria de largo plazo para su almacenamiento y recuperación.
- **Efecto de amplificación.-** la información poco significativa, al relacionarse

con esquema previos, será más fácil de recordar.

- **Efecto de posición serial.-** es más fácil recordar objetos al inicio o al final de una lista, los objetos intermedios serán recordados sólo que exista una clara diferenciación con los de los extremos.

- **Efectos práctica.-** la práctica y la repetición mejoran la retención, más aun si el material se relaciona con diferentes contextos.

- **Efectos de transferencia.-** efectos del aprendizaje previo en el aprendizaje de nuevas tareas.

- **Efectos de interferencia.-** los aprendizajes previos interfieren con el aprendizaje de nuevos materiales.

- **Efectos de organización.-** los elementos nuevos son clasificados, etiquetados, guardados facilitando su localización.

- **Efectos de niveles de procesamiento.-** mientras más profundo sea el proceso de análisis, más fácil será recordarlo sensorial, conceptual, práctico.

- **Efectos de estado dependiente.-** un contexto determinado facilita recordar el aprendizaje que se llevó a cabo en él.

- **Efectos nemónicos.-** estrategia que entrelaza el significado aislado con el esquema contextual, **Rey Fiero Con Ojos Feos Genera Espanto**, clasificación de seres vivos, **Reino, Filum, Clase,**

**Orden, Familia, Género, Especie.**

- **Efectos de esquema.-** si la información no se ajusta a los esquemas previos del sujeto será más difícil de comprender y recordar.

- **Organizador avanzado.-** de Ausubel 1977<sup>73</sup>, permiten previamente dar sentido a la nueva información, se prepara al sujeto para el aprendizaje.<sup>74</sup>

### 3.3.5 Creación de significados a partir de las experiencias propias

El constructivismo es una teoría que explica el aprendizaje como la creación de significados a partir de las experiencias previas del que aprende, es decir; el conocimiento es resultado de la interacción de las experiencias previas con sus estructuras mentales y creencias que utiliza para interpretar un evento o un objeto.

La teoría conductista y cognitivista basan sus propuestas en supuestos filosóficos objetivistas básicos, esto es, que el mundo al ser real y externo

---

73 En la teoría de David P. Ausubel (1977) el concepto principal es **aprendizaje significativo** en contraposición al aprendizaje memorístico. Para aprender significativamente, el alumno debe tratar de relacionar los nuevos conocimientos con los conceptos y proposiciones que ya conoce, mientras que en el memorístico se incorpora arbitrariamente a su estructura del conocimiento, sin apenas interacción con lo que ya sabe. Vargas, Alberto Carrillo. p.19

74 Ertmer, Peggy A, p.10

al sujeto puede ser representado dentro de él y, con la representación obtenida, se logra el aprendizaje y la comprensión.

Estos supuestos básicos han sido puestos en duda en las últimas décadas del siglo XX, algunos teóricos cognitivistas plantean que el conocimiento es el resultado de creación de significados a partir de las experiencias de cada sujeto. Lo que conocemos del mundo real nace de la interpretación de nuestras propias experiencias.

El Dr. David H. Jonassen<sup>75</sup>, señala algunas consideraciones en su artículo *Tecnología del pensamiento: Hacia un modelo de Diseño Constructivista*,

Una percepción equivocada sobre el constructivismo es creer que cada individuo construye una realidad única y aislada.

Existe un mundo físico que está sujeto a las leyes de la naturaleza que todos reconocemos de la misma manera.

Una buena parte de la realidad es compartida a través del

proceso de negociación social.<sup>76</sup>

Algunos conceptos claves sobre el constructivismo.

- Énfasis en la identificación del contexto en el cual las habilidades serán aprendidas y subsecuentemente aplicadas
- Énfasis en el control por parte del estudiante y en la capacidad para que el mismo manipule la información.
- Necesidad de que la información se presente en una amplia variedad de formas.
- Uso de las habilidades de solución de problemas que permitan al estudiante ir más allá de la información presentada.
- Evaluación enfocada hacia la transferencia de conocimiento y habilidades.<sup>77</sup>

Suposiciones del Constructivismo (Dr. David Merrill, 1991)

- El conocimiento se construye a partir de experiencias.
- El aprendizaje es una interpretación personal del mundo.
- El aprendizaje es un proceso activo en el cual el significado se desarrolla sobre la base de la experiencia.
- El crecimiento conceptual proviene de la negación de significados, del compartir múltiples perspectivas y de la

---

75 Líder en el campo de la tecnología educativa o ciencias del aprendizaje, Director del Centro para el Estudio de la Resolución de Problemas en la Universidad de Missouri-Columbia, reconocido por su trabajo en el aprendizaje constructivista.

---

76 Mergel, Brenda. Diseño instruccional y teoría del aprendizaje, p.10

77 Mergel, Brenda, p.11

modificación de nuestras propias representaciones a través del aprendizaje colaborativo.

- El aprendizaje debe situarse sobre acuerdos realistas; la prueba debe integrarse con las tareas y no con actividades separadas.<sup>78</sup>

Para esta teoría el aprendizaje exitoso es aquel que es significativo y duradero, para ello requiere de tres factores indispensables: concepto, que implica adquisición de conocimientos; actividad, que implica la ejercitación de lo adquirido; y cultura, que implica el contexto en el que se le da significado al concepto y a la actividad.

Algunas estrategias constructivistas recomiendan:

Situar las tareas en el mundo real; monitoreo del estudiante para conducirlo a un desempeño experto; plantear puntos de vista alternativos en ambientes de aprendizaje cooperativo; negociación social mediante el debate, la discusión, presentación de evidencias; uso de ejemplos dentro de un contexto real; promover el reconocimiento y reflexión del uso consciente de

---

78 Mergel, Brenda, p.12

procesos constructivistas, el estudiante elabora e interpreta la información suministrada.

Como observamos, la presencia de teorías del aprendizaje, algunas de ellas con una profunda influencia en la concepción y organización del acto educativo, -empirismo, conductismo-, contrastan, conviven, se entremezclan llegando a contraponerse con teorías del aprendizaje emergentes hacia la última década del siglo XX, donde, el acto educativo puede ser organizado alrededor del que aprende, -constructivismo, inteligencias múltiples, construccionismo-; cada paradigma, produce terminologías, postulados, métodos, normas y fines que pueden estar presentes de manera explícita o implícita en programas de estudio; esto hace más complejo el reconocimiento de los logros alcanzados por el educando bajo determinados parámetros institucionales contrastados con los esperados en ámbitos nacionales y globales. Entonces, ¿quién educa?, ¿a quién educa?, ¿para qué?, ¿bajo qué circunstancias?, ¿cómo?<sup>79</sup>

---

79 Brezinka, Wolfgang. p.118

La clarificación a priori de los fines que se procura alcanzar, dimensiona la acción educativa; los alcances que se esperan de la acción, la valoración de los logros alcanzados, pero sobre todo la coherencia de contenidos y acciones con respecto al ideal de educación que se tiene. Para ello es ineludible la elección de teorías factibles a los fines, sus metodologías, y el papel que desempeña cada uno de los implicados en la acción, el objeto de la educación, el educando, el profesional disciplinar y docente, los contextos, los recursos, las evaluaciones de efectividad internas y externas, etcétera.

“El nuevo lenguaje educativo y su encadenamiento de términos, promueve el uso de conocimientos contextuales, útiles en la aplicación y para la resolución de problemas; ejemplos, el aprendizaje basado en problemas; formación y competencias clave, laborales, profesionales; programas de vinculación escuela-trabajo; formación por ciclos cortos para limitar la demanda de educación superior y derivar a los egresados hacia el mercado laboral a edad temprana, como salida lateral de la educación superior”.<sup>80</sup>

---

80 De Alva Alicia; y Martínez Delgado Manuel. *Pensar con Foucault*, p.37.

Los cuestionamientos ineludibles son, ¿qué queremos educar?, ¿bajo qué marcos contextuales de referencia?, ¿a qué marcos les damos prioridad?, ¿la educación polivalente es la solución para la demanda que requiere la sociedad del conocimiento?, ¿Por cuánto tiempo estos dominios perfilados para la sociedad del conocimiento serán útiles?

La visión de un único modelo educativo que satisfaga de una sola manera las necesidades globales, continuará enfrentándonos entre culturas, saberes ancestrales, sentidos de vida y de cohesión comunitaria.

La imposición de los modos de productividad económica que las economías fuertes efectúan sobre las llamadas débiles como requisito indispensable al acceso a préstamos, acuerdos comerciales, cooperación para el desarrollo, etcétera, pasa por la imposición de modelos educativos que condicionan las relaciones entre países con las organizaciones mundiales.



La ausencia de claridad y de una ejecución efectiva en los propósitos de la educación en un proyecto de nación, vulnera; facilita y propicia la confusión entre el reconocimiento de lo inherente a las culturas que conforman al país, las que dan sentido de identidad y pertenencia cultural, así como de distintos enfoques y metodologías del aprendizaje que fortalezcan al proyecto de nación.

En la acción educativa se proyecta un sinnúmero de expectativas, diversos paradigmas sobre el aprendizaje intervienen en los propósitos, métodos y resultados educativos que perfilan los programas de estudio; la presencia o ausencia y el sentido de asignaturas, objetivos, competencias, estrategias, temas, jerarquización, etcétera, nutren y orientan los ideales educativos.

Los ideales que se esperan de la acción educativa provienen de distintos paradigmas basados en sus diversas teorías; la educación, como parte de un entramado social, económico y político es la tradicional y obligada responsable de dar respuesta efectiva a las necesidades

surgidas de cada uno de estos ámbitos, por lo que, principalmente a partir de la segunda década del siglo XX, las prioridades educativas a nivel global, continental y regional son dirigidas bajo criterios desde diversos foros internacionales convocados por la ONU, UNESCO, CEPAL, OCDE, OEA organismos respaldados por el Banco Mundial.

La teoría económica del capital humano <sup>81</sup> sobre tasas de retorno vistas como inversión y no como gasto de los estados en la educación, definió políticas de acción por varias décadas en la toma de decisiones educativas durante los años setenta. Actualmente ocurre lo mismo con el concepto de “competencias” planteado en el informe Delors en la última década del siglo XX y conocido como los 4 pilares de la educación para el siglo XXI, que a su vez ejerce influencia sobre los parámetros en que será impartida la educación.

---

81 La CEPAL en su informe correspondiente al año 1997 anticipaba que una persona como mínimo necesitaba 12 años de escolaridad si pretendía aumentar sus posibilidades de percibir ingresos suficientes para vivir por encima del umbral de pobreza...en países desarrollados de 0 a 9 años de escolaridad se estima se encuentran en una franja económica de bajos ingresos, pero a partir del décimo año de estudio puede superar esta franja económica.

Ello permite percibir la gran complejidad en la que se encuentra circunscrita la educación contemporánea, los diversos actores e influencias que operan en ella desdibujan los logros obtenidos por el estudiante con la acción educativa o no validan lo adquirido al carecer de claridad entre lo esperado, lo instrumentado, lo adquirido y lo obtenido, resultados sometido a estrictos parámetros económicos, laborales, políticos, sociales <sup>82</sup> La construcción del ser social, histórico, humanístico que se reconozca y participe en la mejora de su entorno; el reconocimiento y satisfacción de necesidades y aspiraciones personales; el ejercicio de saberes fácticos que le permitan la inserción laboral en las diversas sociedades que coexisten en una misma región como la agraria, industrial, tecnológica, de la información y/o del conocimiento; la creatividad, la participación, la colaboración, y el hallazgo de nuevas soluciones; la adaptación y actuación efectiva de los

nuevos entornos tecnológicos, laborales y visuales, resultado de las acciones educativas tendrá mayor o menor cabida en relación directa a las necesidades de las nuevas sociedades.

La educación, pese a estar acotada por parámetros que dan cuenta sobre las actuaciones del estudiante en cuanto a su desarrollo intelectual, formación para la activa participación social, actuación moral y ética, apropiación y uso efectivo de conocimientos generales, fácticos y pragmáticos específicos, preparación general para la vida laboral, no debe perder la esencia humanista de mejorar la calidad de vida de los individuos y de la colectividad.

---

<sup>82</sup> ..... En América Latina, más educación no garantiza mayores probabilidades de obtener empleo, Carlson Beverley, *Educación y mercado del trabajo en América Latina frente a la globalización* p. 136

# Capítulo cuatro

## La propuesta





Existe la idea entre administradores escolares, autoridades académicas y padres de familia que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) mejoran la calidad educativa y el rendimiento escolar sólo por presencia.

Esta idea orienta y justifica los esfuerzos de suministrar equipos de cómputo, programas, pizarrones electrónicos, conexiones cada vez más rápidas a internet, etcétera, con la esperanza de mejorar el aprendizaje y la educación en los estudiantes.

Parecería que rodearse de tecnología y tener como objetivo fundamental eliminar la brecha digital

con una gran cobertura nacional, daría como resultado elevar los niveles de calidad educativa, los requeridos para enfrentar los retos laborales del siglo XXI, pero a decir de Frida Díaz Barriga,

“La presencia de las TIC no promueve un cambio por sí misma, no todos los usos favorecen y promueven el aprendizaje y la construcción del conocimiento por lo que el interés por el estudio de las aportaciones de las TIC en los procesos de aprendizaje, la enseñanza, la construcción de conocimiento con valor pedagógico, han dado paso a nuevos campos de estudio que verifiquen y sistematicen los elementos que promueven aprendizajes.”<sup>83</sup>

La aparición de nuevos conceptos como el de tecnopedagogía, será cada vez más frecuente en la valoración de los diseños de instrumentos que aspiren a promover la adquisición de conocimientos por medio de las TIC.

Los estudios indican que la importancia de las TIC en la educación radica en el uso planificado y estratégico de los elementos, acciones, enfoques y herramientas que el docente diseñe para promover la actividad cognitiva

<sup>83</sup> Díaz Barriga, Frida. Experiencias educativas con recursos digitales, 2011

obteniendo entonces un instrumento apoyado en las TIC que no sólo sea eficaz para la enseñanza y el aprendizaje con su uso, sino para que el estudiante logre aprendizajes expertos para generar en autogestión conocimientos desde marcos críticos y éticos.

Las reformas educativas que se vienen dando desde la década anterior en todos los niveles educativos plantean como componente de innovación clave e indispensable a la incorporación de las TIC en el curriculum y la enseñanza. En ellas se suele responsabilizar al docente de concretar el cambio didáctico en el aula a través de un uso innovador de dichas tecnologías.<sup>84</sup>

Lo que implica que el docente supere ampliamente el nivel de alfabetización digital y alcance un manejo pedagógico experto de las herramientas tecnológicas; así como de un manejo pedagógico disciplinar desde un enfoque educativo que permita la construcción de conocimiento significativo; en consonancia a la promoción del uso crítico, ético y responsable de los conocimientos generados.

#### **4. Las TIC para la educación**

El uso de las TIC en áreas educativas es atractivo por sus características de entornos amigables, intuitivos y de bajo costo, permite soluciones prácticas para los docentes ante la ausencia de material didáctico, la posibilidad de producir material específico para necesidades de los estudiantes atendiendo a rasgos locales, culturales, de habilidades de pensamiento, de conocimientos generales, etcétera, lo convierte en un recurso esencial; el abaratamiento en los costos de realización, la reducción en los tiempos de producción, la factibilidad de ser producidos en línea por el propio docente sin la necesidad de adquirir una gran cantidad de programas especializados en cómputo, el acceso a la tecnología y su portabilidad, hacen de las TIC el medio actual idóneo para la producción de material propio y único; además de tener la ventaja de poder ser compartidos en la red o enviados hacia cualquier dispositivo conectado a internet para estar al alcance de un gran número de personas interesadas en el tema.

---

<sup>84</sup> Díaz Barriga, F. 2011, 16

El interés por explorar los alcances, beneficios, formas en que operan los procesos de aprendizaje y construcción de conocimiento con la mediación de TIC en los estudiantes todavía es poco común entre la comunidad docente en general.

El uso de las TIC en educación hace surgir la necesidad de adaptar los medios tecnológicos a un propósito de aprendizaje bajo parámetros tecnopedagógicos y teóricos bien definidos que nos permitan resolver efectivamente necesidades específicas de aprendizaje con mediación pedagógica a través de las tecnologías, orientadas hacia la participación activa del estudiante para apropiarse de conocimientos y en un nivel avanzado producirlos. Las sociedades de la información y del conocimiento demandan como insumo el conocimiento, los nativos digitales, por sus habilidades podrán ser los más susceptibles para la producción de este valioso insumo para las sociedades del primer cuarto del siglo XXI. Por lo que el aprendizaje en el uso de las TIC como mediadores para la

construcción de conocimiento epistemológico, crítico, ético y responsable, se vuelve de gran relevancia, no sólo para una posible inserción laboral sino para tener las herramientas necesarias que le permitan la comprensión de la complejidad de las actuales relaciones humanas, pero más importante aún, para alcanzar un pleno desarrollo humano.

“...La educación debe ser no sólo procesos de individuación sino también de integración, de reconciliación de la singularidad individual con la unidad social”<sup>85</sup>

Este último apartado tiene como propósito mostrar la estructuración de los elementos que componen el material desarrollado, tanto en su espacio digital, como en su aspecto didáctico reunido en una propuesta de diseño de unidad didáctica así como algunos aspectos de la unidad desarrollados en clase.

#### **4.1 Situaciones preexistentes**

Después de más de ocho años de impartir la asignatura de Artes Plásticas para el Instituto de Educación Media Superior en el

---

<sup>85</sup> Read, Herbert. Educación por el arte, p.24

plantel Gral. Lázaro Cárdenas del Río de la delegación Álvaro Obregón, ubicada en la colonia Jalapa el grande; ha sido posible detectar situaciones sociales que inciden en el aprendizaje y que provocan un déficit en el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas en la población estudiantil de tercer semestre que dificulta la apropiación, producción y/o demostración de los conocimientos logrados en la asignatura de Artes Plásticas, en este caso específico relacionado al tema de la Edad Media.

El contexto socio-económico de los estudiantes que habitan la delegación en el que se encuentra el plantel, revela aspectos de situaciones desfavorables, las que influyen en la percepción y la significación del sentido de una formación educativa a nivel bachillerato, situaciones que pueden, inhibir actitudes asertivas hacia y para el estudio y el aprendizaje, también influyen en el desarrollo de habilidades que permitan la cognición, por lo que la población estudiantil en general presenta retraso en habilidades de lecto-

escritura, de comprensión lectora, de pensamiento lógico-matemático, de apropiación de habilidades de pensamiento, afectando su autoestima y el avance escolar en el bachillerato.

La delegación Álvaro Obregón se caracteriza por ser una de las tres con mayor violencia social y de género,<sup>86</sup> entre ellas: violencia psico-emocional, física, económica, sexual, intrafamiliar, embarazo adolescente, feminicidios, consumo de estupefacientes, alcoholismo, abandono escolar; todos ellos fenómenos asociados a los altos niveles de marginación en los que se encuentra la mayoría de la población en ese lugar.

Sólo el 55.31% de la población total tiene una actividad económica, el 44.2%, concentra sus actividades en el área de servicios y el 20% en actividades de comercio.

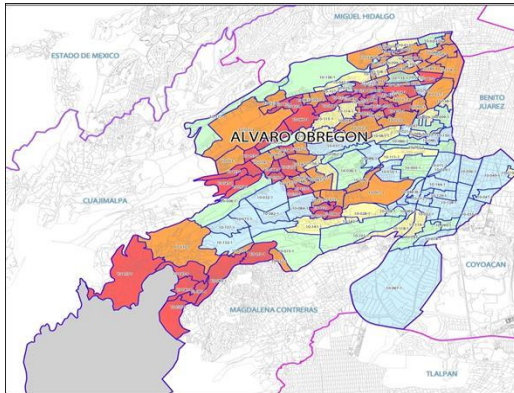
“...la delegación cuenta con una zona mayoritariamente marginada; sumando más de dos terceras partes. Esta condición perfila una condición (sic) básica en la organización de las comunidades locales, las instituciones con las que cuenta y

---

<sup>86</sup> Observatorio Interinstitucional de violencia social y de género del Distrito Federal, (s/f), Recuperado el 6 de octubre de 2012

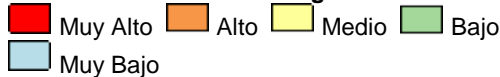


los tipos de escenarios donde se construyen las tramas sociales. La comprensión de la violencia social y de género tiene como fundamento esta base social de emergencia.”<sup>87</sup>



Fuente: Sistema de Información del Desarrollo Social del Distrito Federal, SIDESO DF, 2010.

**Niveles de Marginación:**



Del 58% de la población concentrada en las unidades territoriales de alta y muy alta marginación, el 51% corresponde a población femenina.

Las estadísticas nos permiten observar un alto porcentaje de dependencia económica entre la población femenina a la que a su vez están sujetos los menores de edad.

De los factores de riesgo relacionados con la salud, un sondeo efectuado por el servicio médico del plantel al inicio del ciclo escolar 2011 en la población del turno matutino de

reciente ingreso, indica que los hábitos de tabaquismo están presentes en el 94% de la población masculina y en el 25% de la población femenina, manifiestan un consumo cotidiano de alcohol el 43% de la población masculina y el 34% de la de la población femenina; el mayor índice de violencia recibida lo manifestaron los adolescentes entre 16 y 17 años con un 57%, seguido de los jóvenes entre 18 a 24 años con un 54%, los adolescentes de 15 años presentan un 53%, la población mayormente afectada es la masculina, entre los agresores a los adolescentes y jóvenes figuran: otros jóvenes, familia (padres, tíos, hermanos, etc.), oficiales de policía, delincuencia.

Los contextos socio-económicos dan características propias a la población estudiantil, lo que obliga al docente a replantear estrategias de aprendizaje, congruentes a las situaciones y experiencias de vida que presentan los estudiantes que asisten al plantel y a la asignatura.

Por ello, considerar al estudiante como único responsable de sus aprendizajes, sin que el docente y la

<sup>87</sup> Página del Observatorio de violencia social y de género del DF. (s/f), Recuperado el 27 de octubre de 2012

administración institucional atiendan, dentro de las posibilidades de su acción la diversidad de situaciones que les rodean e impiden avances académicos, es esperar la presencia y actuación, poco o nada realista, del estudiante ideal que, sin importar sus circunstancias y emergencias tenga un avance académico y metacognitivo conforme a lo esperado en la planeación institucional y a la del docente.

Al contexto socio-económicos de los estudiantes del plantel (y de la delegación), se suman carencias en la formación escolar y de socialización previa, las que se evidencian recurrentemente en el trato personal y en su interacción con y en el grupo; esas carencias impiden el avance académico por:

- A) Insuficiente desarrollo de habilidades sociales en la toma de decisiones asertivas; en la construcción, práctica y reconocimiento de las implicaciones éticas de sus acciones.
- B) Ausencia o desconocimiento de una práctica metodológica y procesual, de un

reconocimiento causa-efecto, de la distinción y ordenación genérica, comparación y distinción de elementos generales contra particulares.

- C) Escaso o deficientes desarrollo cognitivo.

En la práctica docente se ha observado que un estudiante tiene altas probabilidades de abandonar el curso si contrasta sus saberes con la generalidad del grupo y determina que es demasiado lo que ignora a comparación de sus compañeros, no encontrará entonces sentido para esforzarse por entender y el estigma de ser clasificado como *tonto*, *torpe*, *lento* ante los ojos de los demás compañeros es muy probable, el estigma es inadmisibles para el estudiante, por lo que es preferible, ser considerado flojo y no acreditar una asignatura por falta de trabajo, de demostración de saberes, por inasistencia, que por evidenciar ante el grupo y el docente la falta de comprensión, de conocimiento, de capacidad, lo que desencadena primeramente el abandono y posteriormente la deserción escolar.

El estudiante entiende que ser flojo es una decisión que en cualquier momento “puede” modificar, pero ser *tonto*, dentro de su sistema de creencias, es una característica del individuo con la cual se nace. El estudiante en desventaja académica toma la decisión de abandonar el curso para no ser sujeto de burla y comentarios hirientes, no por la desventaja académica sino por lo que él cree es una característica personal.

Algunos estudiantes que pese a su reprobación reiterada, deciden recurrir la asignatura varias veces, (matemáticas, física, filosofía, historia, filosofía entre las más recurrentes), mencionan que en algunas ocasiones hasta la tercera vez que tomaron el curso, entendieron de qué se trataba, y sus participaciones y trabajos cobraron sentido, lo que les permitió avanzar académicamente en esa asignatura.

A través de todos estos intentos, de una manera autónoma lograron construir una estructura mental que les permitió recuperar la información recibida, relacionarla con otros saberes y producir un conocimiento organizado y sistematizado

susceptible de ser evidenciado; relación, construcción y producción de conocimientos que fueron adquiridos al repetir los cursos y desarrollar habilidades de pensamiento junto a una nivelación de conocimientos que no poseían al ingresar al bachillerato o al ciclo.

No todos los estudiantes se dan la oportunidad y el tiempo para intentar entender y desarrollar las habilidades cognitivas y metacognitivas que les permitan adquirir los conocimientos necesarios; por ello, proponer material que facilite la organización, estructuración, conceptualización, relación de hechos, circunstancias y consecuencias, podría favorecer el fortalecimiento de los esquemas genéricos, (se conceptualizan como formatos de organización de la información más importante sobre una situación), lo que permite comprender hechos, situaciones para la adquisición de nuevos conocimientos, a decir de los cognitivistas Gagné y Glaser en 1987.

Las carencias de formación pueden presentarse de forma aislada, conjunta o simultánea en los estudiantes, es decir, las carencias

formativas transversales pueden presentarse junto con las cognitivas, o con las metacognitivas y metodológicas, y es posible que se den coincidentemente en todo el grupo, entre pequeños grupos o de manera individual.

La observación del docente respecto al estado en que se encuentra el desarrollo de las competencias básicas, transversales, disciplinares, para la vida, para el siglo XXI, desarrollo funcional de habilidades de pensamiento, le permite tener clara la situación en la que se encuentra el estudiante en una ponderación humanística <sup>88</sup> acorde a los principios del Proyecto Educativo

Esto implica la selección de criterios, estrategias, su priorización que le permita elegir cómo, cuándo, dónde, en qué magnitud y en qué extensión desarrollará, ejercerá, consolidará, se apropiará y evidenciará el estudiante el dominio de saberes declarativos, procedimentales, metacognitivos que

---

<sup>88</sup> Conciencia histórica y social...entendida como la consciencia de que todos los seres humanos compartimos vida, destino y emociones; de que forma parte de una especie que trasciende su momento y su lugar...Proyecto Educativo. p. 29

promuevan logros desde los niveles de formación detectados.

La detección hace evidente la importancia de la priorización y oportunidad con la que se elaboran las estrategias que favorezcan cada tipo de aprendizaje necesario para cada estudiante, para subsanar las carencias formativas, sin que esto signifique descuidar el aprendizaje grupal de los estudiantes en competencias, específicas disciplinares, de estructuración para la apropiación de saberes, etcétera.

En algunos casos se observó que si la parte afectiva y emocional, así como las habilidades sociales y de decisiones asertivas no ha sido desarrollada eficazmente y si no existe una práctica consciente sobre el control de sus emociones, dificultará enormemente el avance académico; las emociones, las habilidades sociales, las decisiones asertivas se encuentran relacionadas al desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas.<sup>89</sup>

---

<sup>89</sup> Las funciones cognoscitivas deficientes que afectan la fase de entrada incluyen todas aquellas deficiencias concernientes a la cantidad y calidad de los datos recolectados por el individuo mientras empieza a solucionar, o incluso a apreciar, la naturaleza de un problema dado. Algunas posibles deficiencias incluyen:

En la práctica docente personal, es cada vez más común comenzar con una revisión del estado y manifestación de las competencias transversales, ya que posibilitan el aprendizaje colaborativo, participativo, conceptual de la asignatura.

El contexto socio-económico de los estudiantes de la preparatoria, la observación directa del estado del desarrollo formativo, y la detección de aquello que más dificulta la apropiación y construcción de conocimiento, permite entender la necesidad de producir material en ambientes “amigables” que den acceso a datos e información para elaborar o fortalecer una estructura

---

Percepción borrosa y barrida.  
Conducta impulsiva, no sistemática y falta de planeación.  
Falta o deficiencia en los conceptos y herramientas verbales receptoras que afectan la discriminación.  
Falta o deficiencia en la orientación espacial, incluyendo la falta de sistemas estables de referencia que dificultan la organización en el espacio.  
Falta o deficiencia en la orientación temporal.  
Falta o deficiencia en la conservación de constancias (por ejemplo, en tamaño, forma, cantidad, orientación) a través de variaciones en ciertas dimensiones del objeto percibido.  
Falta o necesidad deficiente para tener precisión y exactitud en la obtención de datos.  
Falta o deficiencia en la capacidad para considerar dos fuentes de información de manera simultánea, reflejada en el hecho de tratar los datos como partes en lugar de verlos como una unidad de datos organizados. Marzano, Robert. *Dimensiones del pensamiento*. 1988. *Tomado de Método de estudio para la apropiación de conocimientos*. p.74

mental, un esquema que posibilite relacionar vivencias y significados para la creación, ampliación o reestructuración de conocimientos nuevos y su enlace con los previos permite alcanzar niveles de apropiación de competencias presentes en los objetivos de la asignatura. El análisis del objetivo 4 permitirá aclarar los criterios de selección, su jerarquización y formas de presentación ante los estudiantes.

## 4.2 La búsqueda de respuestas Inicio de análisis

El objetivo 4 del temario, señala que al término del semestre “El estudiante **identificará** las características del Arte Occidental y su contexto general a través de los elementos del arte medieval y renacentista”<sup>90</sup>, señalar los elementos del arte implica hacer conexiones con los conocimientos de los elementos formales de las artes plásticas, los medios tradicionales, su uso expresivo, demostrando tolerancia ante manifestaciones plásticas. Conocimientos de los

---

<sup>90</sup> Programa de estudios, Humanidades, Mayo 2005, p. 57

objetivos 1, 3 y 5 que se han desarrollado transversalmente al objetivo 4 durante el curso, el logro de este objetivo implica para el estudiante:

► Manejo conjunto de habilidades cognitivas que le permitan observar, recordar, localizar, conocer, reconocer, descomponer, relacionar, interrelacionar, conceptualizar la simbología y los significados básicos de los elementos generales de las Artes Plásticas; reconocer, uso y propósito en el arte medieval y renacentista; habilidades metacognitivas de autorregulación y autogestión en la obtención primeramente de información y su posterior procesamiento para la generación de conocimientos. Para lograr la identificación de las características del contexto general del arte medieval y renacentista relacionado con el arte occidental.

La estructuración secuencial de los niveles de aprendizaje en el programa de estudios <sup>91</sup> dificulta

---

<sup>91</sup> Ver en anexos análisis del programa de estudio.

alcanzar los objetivos así como los perfiles de ciclo y de egreso de la asignatura, (identificación de procesos históricos, desarrollo del pensamiento crítico, elaboración de nociones más completas de los métodos científicos, aprender a aprender, aprender a estar, aprender a hacer) propuestos en el Proyecto Educativo.<sup>92</sup>

Se identificaron algunas dificultades en los estudiantes para incorporar información nueva con sus conocimientos previos para la comprensión de los temas en el objetivo 4: características del arte occidental, contextos generales del arte medieval y del arte renacentista.

La propuesta comenzará con el tema histórico-conceptual del arte de la Edad Media.

El Arte Medieval se presenta en algunos aspectos desde el discurso conceptual de la historia y de la historia del arte: reconstrucción de los hechos históricos; ubicación en tiempo y espacio; causas de la aparición del período histórico; características sociales, religiosas, artísticas; consecuencias para la vida

---

<sup>92</sup> Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, 2006

en el período cultural y posterior a él; conceptos necesarios para la comprensión de las motivaciones de la producción plástica, sus temas, materiales, uso de formas y del color simbólicos, significados, sentido de existencia, etcétera.

Desde las primeras generaciones en las que se comenzó a impartir la asignatura (cuarta generación, 2004), se hizo evidente que la mayoría de los estudiantes carecía de una estructuración que les permitiera relacionar o aprender conceptos elementales asimilados en una estructura mental para la utilización efectiva del conocimiento recién elaborado.

Otro aspecto es la ausencia de memoria visual para el reconocimiento básico de imágenes representativas del arte de la Edad Media, lo cual impide el desarrollo de los conocimientos necesarios para la contextualización del arte medieval.

Se espera que el estudiante reconozca elementos formales, conceptuales, simbólicos en una obra plástica medieval, y posteriormente los explique empleando

adecuadamente términos y conceptos propios de la disciplina.

Se hicieron algunas propuestas al programa de estudios en el tema de historia del arte específicamente sobre la Edad Media empleando habilidades de pensamiento propuestas por Robert Marzano, las observaciones al programa de estudios inician con una contrastación con el enfoque cognitivista de las habilidades de pensamiento necesarias en la concepción conductista expresada en los objetivos de la asignatura.

Los alcances de las competencias que se pretende desarrollar en el Programa de Estudios, resultan ser demasiado amplios en lo referente a la historia del arte, en los aspectos teórico-conceptuales, así como en el desarrollo y manejo de saberes técnicos de por lo menos tres medios de las artes plásticas, sumados al desarrollo de su creatividad en trabajos plásticos propios. No sólo se identificaron algunas dificultades en el estudiante, sino también en la estructuración secuencial de los niveles de aprendizaje en el programa de estudios, lo que

aumenta la dificultad para alcanzar los objetivos y metas propuestos en el Proyecto Educativo.<sup>93</sup>

En resumen

1. El programa de estudios semestral contiene una gran cantidad de elementos teóricos, históricos y conceptuales en conjunto con la serie de competencias disciplinares, transversales y básicas a desarrollar, consolidar y/o practicar en forma consciente por el estudiante. Los contenidos se plantean para un semestre de 34 horas de duración distribuidas en 17 clases.

2. Se observó una diferencia significativa entre estudiantes y entre grupos del mismo semestre en cuanto a calidad, profundidad y pertinencia de los conocimientos previos que pudieran aplicar directa y efectivamente en la resolución de actividades, prácticas, así como en la demostración de la apropiación de nuevos conocimientos, en el uso efectivo de habilidades y en la autopercepción de las actitudes necesarias para consolidar sus metas.

4. Se detectó la ausencia de memoria visual en los estudiantes, imprescindible para el reconocimiento básico de imágenes representativas del arte de la Edad Media y su posterior análisis y lectura visual.

3. En los docentes de artes plásticas se observa una gran diversidad de criterios sobre la aplicación, profundidad y alcances de los contenidos establecidos en el programa de estudios de la asignatura, lo que dificulta en el estudiantado la homologación de conocimientos y/o conceptos adquiridos y su demostración al cambiar de profesor o presentar evaluaciones globales de la asignatura.

**Concordancia de los niveles cognitivos planteados en el Objetivo General del Programa, el Objetivo General de Artes Plásticas I y los objetivos específicos.**

Para señalar la concordancia entre niveles cognitivos que se pretenden alcanzar se utiliza la taxonomía de Bloom, la que ubicamos en un enfoque cognitivo-conductista, ya que los objetivos del Programa de Estudios fueron planteados desde esta perspectiva.

---

<sup>93</sup> Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, Proyecto Educativo



En el Objetivo General del Programa se observa que el nivel de habilidades de pensamiento que el estudiante deberá alcanzar es básico, se utiliza el verbo “conocerá”, lo cual en términos conductistas implica:

Recoger, observar y recordar información; conocimiento de fechas; eventos; lugares; conocimiento de las ideas principales; dominio de la información.

En contraste, el Objetivo General de Artes Plásticas I, requiere de habilidades de pensamiento complejo, emplea el verbo “análisis”, lo cual implica:

Descomponer en partes materiales o conceptuales y determinar cómo éstas se relacionan entre sí, con una estructura completa o con un propósito determinado.

En la mayoría de los objetivos particulares se espera una habilidad de pensamiento compleja al requerir del estudiante el “análisis”; en dos objetivos se espera que el estudiante “identifique”, lo que devuelve a un nivel básico en el empleo de habilidades de pensamiento.

El dominio de un nivel cognitivo básico en el procesamiento de información que no contemple

desarrollar otros niveles de complejidad intermedios hace poco factible el alcance de un dominio avanzado como el de análisis, al no estar presentes otras prácticas cognitivas que permitan alcanzarlos.

Los niveles de los objetivos en el programa de estudios no se establecen de forma gradual, secuenciada y ascendente, se espera se alcancen niveles complejos sin que medie el desarrollo de habilidades de pensamiento intermedias necesarias para alcanzar los niveles complejos, al contrario, el objetivo general del programa plantea un alcance básico, lo cual desarticula la correlación entre las tareas específicas de pensamiento y el alcance general esperado.

#### **4.3 Situaciones detectadas en torno al aprendizaje**

El perfil de ingreso a la asignatura menciona que no se esperan conocimientos previos a la asignatura de artes plásticas, por lo que la introducción paulatina de temas, conceptos y términos disciplinares específicos en el transcurso del

semestre, es muy importante ya que continuarán desarrollándose y refinándose durante artes plásticas II, Para lograrlo es necesario estructurar la nueva información en los conocimientos previos adquiridos en asignaturas del bachillerato y de educación básica y media como historia, geografía, cívica, ética, y experiencias visuales previas y también es necesario reestructurar aquellos conocimientos previos fallidos, que suelen pasar inadvertidos por considerar a los conocimientos previos como infalibles, asideros confiables *per se*, como advierte Mario Kaplún en su documento *Los conocimientos previos: potencialidades y falencias*,

“Cuando Ausubel prescribe la integración de los saberes que ya poseen los educandos, como base indispensable para la construcción de nuevos significados, parece entender que esos conocimientos previos son siempre posibles de validar y aptos para ser incorporados al aprendizaje tal y como ellos se encuentran en los esquemas cognoscitivos de los educandos..... soslaya: la posibilidad de que el educando albergue ideas equivocadas sobre uno o más de esos conceptos previos; que crea saber qué significan esos términos pero en realidad haya internalizado una

noción errónea respecto a ellos.....el objetivo y el compromiso de la enseñanza es el de hacer todo lo posible para que efectivamente comprenda y se apropie de ellos.”<sup>94</sup>

En otros aspectos, la ausencia de libros institucionales de apoyo en la aplicación de contenidos del Programa de Estudios, contribuyó en los primeros años de existencia del Instituto a la gran diversidad de criterios personales y subjetivos para la aplicación del programa haciendo evidente la falta de consensos en los alcances y en las formas de evaluar los conocimientos adquiridos; en el año 2005 resultado del trabajo de la macro academia de artes plásticas se obtiene un compendio unificado y consensuado de los alcances de los contenidos de asignatura reunidos en el Programa de Humanidades, los que señalan directrices generales en cuanto a estrategias de enseñanza, actividades y sugerencias de evaluación del aprendizaje, comprendidos en una Metodología de trabajo académico de artes plásticas al Programa de Estudios, a partir de

---

<sup>94</sup> Kaplún, Mario. Los conocimientos previos: potencialidades y falencias.

él se plantean alcances de aprendizaje para el objetivo 4.

Las situaciones anteriores motivaron el diseño de material didáctico específico tendiente al apoyo del aprendizaje de dichos temas y de conceptos históricos y disciplinares aunado a la intención de subsanar situaciones preexistentes detectadas que dificultan la aprehensión y posterior recuperación y manejo de información; al ser tan amplios los temas de historia del arte del objetivo 4, se toma como primer criterio de selección el cronológico y como segundo el de dificultad para ubicar el período en el tiempo para comenzar a desarrollar el material didáctico, iniciando con la Edad Media.

#### **4.3.1 Pero, ¿por qué un diseño de material didáctico digital y en línea?**

Las Naciones Unidas definen a los jóvenes como personas de entre 15 y 24 años, se estima que en este momento hay mil millones de jóvenes en el mundo<sup>95</sup>, y son considerados nativos digitales; tan sólo para enviar

un mensaje de texto emplean vista, tacto, oído en forma simultánea y coordinada; memoria de corto y largo plazo; estructuración lógica para recuperar información agrupada en archivos de texto, sonido, multimedia, imágenes fijas, móviles, etc.

Diariamente son enviados y recibidos más mensajes que la actual población mundial, (7 mil millones de habitantes), ante cualquier duda los jóvenes consultan la www o red mundial global a la que también llaman: Whatever- Wherever- Whenever (lo que sea, donde sea, cuando sea); lo que nos da una idea de la importancia que tiene la web para los nativos digitales.

La mayoría de los estudiantes que asisten a clases de artes plásticas manejan esta tecnología, sin embargo, no han desarrollados criterios de selección de la calidad, pertinencia, profundidad, criterios sobre la información que obtienen en sus búsquedas en la web y mucho menos un uso educativo de la red.

Un nativo digital en el transcurso de un día, podría bajar millones de bits de información, lo que no necesariamente contribuye a

---

<sup>95</sup> Observatorio de jóvenes, comunicación y medios.

desarrollar conocimiento y un pensamiento crítico que implique mejorar su calidad de vida, porque la información por sí sola no produce conocimiento.

Las situaciones preexistentes y detectadas invitan al docente a la búsqueda de herramientas diferentes que faciliten la cognición de algunos temas del programa basado en el aprovechamiento de las características de los nativos digitales; la digitalización de material textual y visual creado y/o seleccionado específicamente para los estudiantes del plantel y en el uso de tecnología con algunos programas que permiten al usuario interactuar con el material, es decir, el uso de las TIC, la hipermedia y el hipertexto en la educación.

El Edublog es una herramienta idónea que contribuye al acercamiento a la información de forma interactiva, el sitio permite la exploración y examinación de diversos recursos, así como la selección de los materiales de que le permiten construir significativamente alrededor de los propósitos de aprendizaje mediados por el docente

en clase y en el laboratorio de cómputo.

Para facilitar el aprendizaje, una de las primeras tareas fue realizar una breve antología accesible a un nivel de comprensión de textos básico para los estudiantes de tercer semestre, en el que se continúa desarrollando las competencias de conocimiento básicas del primer ciclo:

Fluidez de lectura, comprensión de textos, habilidades para la búsqueda y organización de la información, razonamiento lógico-matemático, adecuada expresión oral y escrita.

Los recursos alojados en el Edublog se han desarrollado, seleccionado y estructurado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

#### **4.3.2 ¿Cómo se facilita la enseñanza-aprendizaje?**

En esta propuesta los procesos de enseñanza-aprendizaje son revisados desde dos teorías del aprendizaje, la cognitiva y la constructivista, las cuales hacen hincapié en la importancia de la significación y el sentido que el estudiante dé al aprendizaje. Como

ya se mencionó, estas teorías sostienen la importancia de la participación activa del estudiante en la apropiación de conocimientos, lo que requiere previamente del desarrollo y uso paulatino de niveles cognitivos y metacognitivos en el estudiante.

Por cognición entendemos:

Del latín: *cognoscere, conocer*, acto o proceso de conocimiento que engloba los procesos de atención, percepción, memoria, razonamiento, imaginación, toma de decisiones, pensamiento y lenguaje. La facultad de los seres de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido y características subjetivas que permiten valorar y considerar ciertos aspectos en detrimento de otros.

Habilidades cognitivas (Observación, descripción, comparación, relación, ordenamiento, análisis, síntesis)

Y por metacognición:

“El conocimiento acerca del conocimiento, la capacidad que tenemos de autorregular el propio aprendizaje y los conocimientos, es decir, de razonar qué tácticas se pueden utilizar en una situación determinada, aplicarlas, describirlas, controlar la reacción, evaluarlo para detectar posibles fallos, y aprender a llevar a cabo todo esto, de una manera más eficaz y consistente, a una nueva actuación o de asegurarse de que

tenga una buena ejecución al momento de realizarlo”.<sup>96</sup>

El sujeto que aprende posee un sistema de creencias y de conocimientos previos y para que el aprendizaje se lleve a cabo de manera significativa es necesario que la nueva información encaje en este marco al encontrar sentido, la participación activa del sujeto busca posibles relaciones, crea ideas a partir de las ya existentes y las relaciona y contrasta con las recién adquiridas, el resultado de la incorporación de las nuevas ideas y las relaciones que se han generado de los procesos intelectuales de construcción, organización y elaboración en el sistema de creencias hacen un cambio en la comprensión.

Para alcanzar la comprensión se requiere de construcción y enlace entre estructuras mentales que permitan organizar la información y recuperarla para su efectiva utilización, las estructuras mentales constituyen conocimientos que son

---

96

[http://www.grupoeducare.com/blog/template\\_permalink.asp?id=149](http://www.grupoeducare.com/blog/template_permalink.asp?id=149), consultado 12/05/10

susceptibles de emplearse en el aprendizaje.

Específicamente, para el constructivismo:

“El aprendizaje es un proceso socialmente mediado, basado en el conocimiento, que exige un compromiso activo por parte del estudiante, que tiene como resultado un cambio en la comprensión.....Aprender, en consecuencia, es tanto un proceso como un producto”.

La participación activa del estudiante es un punto central para el aprendizaje, al igual que los conocimientos previos y el sistema de creencias de cada individuo y la dotación de sentido de la información; así mismo, en la teoría cognitiva también son esenciales las habilidades operativas para la obtención de información, las que permiten transformar la información en conocimiento. Marzano<sup>97</sup> las llama habilidades de pensamiento, y son las que incrementan el potencial cognitivo del estudiante. Irene Gaskins <sup>98</sup> en *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela*, desglosa estas habilidades a partir de

la experiencia educativa de casi veinte años de un equipo de docentes en:

Estrategias para construir sentido y recordar;  
Para adquirir dominio de comprensión;  
Para la producción de conocimientos;  
Para la transmisión de conocimiento.

Y las habilidades metacognitivas en:

Estrategias de dominio de variables de tareas,  
Estrategias Personales y  
Estrategias ambientales.

Para la teoría cognitiva el aprendizaje lo construye el individuo; los conocimientos previos en conjunto con las estrategias eficientes de procesamiento de información permiten adquirir conocimiento significativo.

Por otra parte, para el constructivismo la meta de la instrucción consiste en representar la estructura del mundo dentro del estudiante por mediación social y creación de significados, el uso de conceptos dentro de una colectividad permita a su vez la construcción de significados a partir de la experiencia. El estudiante construye interpretaciones personales de todo lo que le rodea basado en la

---

<sup>97</sup> Marzano, J. Roberto. Dimensiones del aprendizaje

<sup>98</sup> Gaskins, Irene y Thorne, Elliot. *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela*. p 273

experiencia individual, el conocimiento está ligado al contexto en el que se aprendió y a las experiencias que el estudiante experimentó en ese momento.

Jonassen distingue tres niveles en la adquisición de conocimientos: introductorio, avanzado y experto; él adopta una postura ecléctica hacia el uso de estrategias conductistas para la adquisición de conocimientos introductorios, combinación de ambientes y estrategias cognitivistas y constructivistas en la medida que el estudiante adquiere mayor dominio conceptual para enfrentar conocimientos más complejos en el nivel avanzado y en un manejo experto el uso de estrategias constructivistas que le permita resolver situaciones de mayor dificultad.<sup>99</sup>

La integración consciente y precisa de diversas estrategias y ambientes de aprendizaje provenientes de teorías tan contrastantes como el conductismo y el constructivismo que coinciden en varios planteamientos con la teoría

cognitiva, pueden apoyar a la construcción de estructuras de pensamiento y adquisición de conceptos; cuidar los ambientes y el aprendizaje situado, así como las motivaciones intrínsecas y extrínsecas del estudiante, el desarrollo eficaz de habilidades de pensamiento cognitivas y metacognitivas, y la claridad del docente para determinar el momento y el alcance que cada una, determina las estrategias de aprendizaje y el tipo de material didáctico que apoye los propósitos del docente.

### **Material didáctico**

En nuestro propósito de brindar apoyo para los aprendizajes conceptuales, históricos, disciplinares, procedimentales, etcétera, sobre el tema de la Edad Media, el material ha sido recopilado, resumido, diseñado y estructurado con intenciones didácticas, es decir, cuenta con elementos que promueven aprendizajes específicos haciendo más sencillo el procesamiento de la información empleando habilidades de pensamiento, en un primer momento de construcción de sentido y de

---

<sup>99</sup> Jonnassen, David. El diseño de entornos constructivistas de aprendizaje, tomado de Ertmer, Peggy A.p20

recordar mediante la activación de conocimientos previos y posteriormente para la adquisición de dominios de comprensión.

El material didáctico abarca desde las funciones informativas, y procura guiar secuencial y jerárquicamente los aprendizajes estructurándolos para facilitar la construcción o reelaboración de esquemas de conocimiento, despertar la motivación y el interés por la exploración e interacción con el material publicado, proporciona un entorno de expresión plástica y conceptual en clases, y evalúa los conceptos aprendidos y el conocimiento adquirido, mediante la explicación contextual y disciplinar de una obra plástica medieval, promoviendo con ello la representación de la estructura del mundo dentro del estudiante por mediación social y la reconstrucción permanente del conocimiento desde enfoques humanísticos, científicos y críticos.

Los tipos de aprendizaje que se promueven con el material en línea y durante la clase son: aprendizaje por imitación, pensar una acción antes de ejecutarla; aprendizaje por

discriminación, entre dos estímulos distingue cual es el más apropiado para los fines académicos que se persiguen; aprendizaje conceptual visto como representaciones mentales. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes del ser humano. A través de ella se adquieren o modifican conocimientos, habilidades y actitudes.

En la unidad didáctica desarrollada para el uso del material publicado se puede observar la secuencia y el uso de estrategias de habilidades de pensamiento para promover en el estudiante los aprendizajes anteriormente planteados.

En sus inicios, 2004, el material didáctico se elaboró con programas de manipulación de imagen en Photoshop y de presentación de imágenes y textos en Power Point; el contenido fue mostrado en clase mediante imágenes y texto digitalizados grabados con extensión JPG en un disco digital para ser visualizados en un reproductor común DVD y un televisor. El material resultó insuficiente e impráctico



rápidamente, (90 estudiantes en promedio por semestre), el número de estudiantes que deseaban repasar la información del disco y trabajar con los contenidos motivó la creación de un blog específico para su uso donde pudieran trabajar en línea desde cualquier punto con conexión a internet y tener acceso al material mostrado en clase y no estar sujetos a la disponibilidad del DVD, al horario de la profesora o al de la escuela.

El primer contenido fue diseñado en función de la necesidad de dar referencias espaciales, temporales, contextuales y principalmente visuales del tema de historia del arte de la Edad Media.

Para continuar con el diseño de material que resolviera otras necesidades específicas de aprendizaje y de contenido de la asignatura, fue necesario revisar minuciosamente el programa y los elementos que lo componen: objetivo general, particulares, perfil de ingreso y perfil de egreso de la asignatura, competencias disciplinares, competencias transversales, niveles cognitivos esperados y su

concordancia con el planteamiento del desarrollo del programa.

La observación del enfoque educativo se hizo imprescindible para la estructuración coherente del material propuesto con el Proyecto Educativo, el cual basa su propuesta en un marco constructivista; la revisión del programa de estudios y del enfoque educativo produjo una propuesta de programa atendiendo a las dos teorías de aprendizaje más significativas para el Modelo educativo: la cognitivista y la constructivista, así como a la secuencia temática que propicie el alcance de las competencias que señala el programa en el tema específico de historia del arte sobre la Edad Media.

#### **4.3.3 Retos para las sociedades del siglo XXI.**

Se ha mencionado en este trabajo que las relaciones humanas y sociales se vuelven cada vez más complejas, relaciones sujetas actualmente a un marco económico-social-tecnológico y que donde se espera que los individuos desplieguen con efectividad una gran

diversidad de capacidades laborales, sociales, personales y transversales que le permitan enfrentar los retos de las sociedades del siglo XXI.

Jacques Delors en su informe a la UNESCO de 1996 de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI<sup>100</sup>, señala algunos de los retos que han de superarse para enfrentar al nuevo milenio:

1. **Tensiones entre lo mundial y lo local;** donde se espera la construcción de ciudadanos del mundo que participen activamente en la vida tanto nacional y en sus comunidades sin la pérdida de sus raíces.
2. **Tensión entre lo universal y lo singular;** la inevitable globalización de la cultura supone promesas y riesgos en donde el carácter único de cada persona y su cultura, así como la posibilidad de escoger su destino se ven amenazadas ante las evoluciones que se están produciendo.
3. **Tensión entre tradición y modernidad;** capacidad de

adaptación a los cambios sin negarse a sí mismo, lo que implica autonomía y la libre evolución de los demás.

4. **Tensión entre el largo y el corto plazo;** concentración actual hacia la resolución a las problemáticas de manera inmediata donde se sobrevaloran los conceptos de instantaneidad, fugacidad y efímero, contrastando con la necesidad de trabajar con estrategias pacíficas y concertadas.
5. **Tensión entre la competencia y la igualdad de oportunidades;** cuestiones que resultan, por grandes períodos de tiempo antagónicas e irreconciliables, el concepto de educación durante toda la vida, propuestos por la Comisión, trata de conciliar la competencia y la colaboración.
6. **Tensión entre la enorme cantidad de conocimientos producidos y la capacidad de asimilación del ser humano;** el surgimiento de

---

<sup>100</sup> Delors Jacques, *La Educación encierra un tesoro*, págs. 12-13.

nuevas disciplinas de conocimiento propicia la saturación de currículas escolares y su esperada exigencia en las competencias laborales.

7. **Tensión entre lo espiritual y lo material;** con pleno respeto a la pluralidad, a las tradiciones y a las convicciones, los ideales y valores surgen como necesidad de elevación del pensamiento, el espíritu, visión que convive e incluso se sobrepone a la supra valoración de los objetos y los significados otorgados socialmente.

En dicho informe se menciona a la **civilización cognitiva**, la que tendrá como base a las competencias del futuro, como el efectivo manejo de un gran volumen de conocimientos teóricos y técnicos en constante evolución; la capacidad para discernir la información efímera que invade los espacios públicos y privados; conservar el rumbo en proyectos de desarrollo individual y colectivo, etcétera. Desde esta expectativa

la educación se estructura en torno a cuatro aprendizajes fundamentales:

**Aprender a conocer.-**

Adquisición de los instrumentos necesarios para acceder a la comprensión.

**Aprender a hacer.-** capacidad para influir en el propio entorno.

**Aprender a vivir juntos.-**

Participación y cooperación con los demás en diversas actividades humanas.

**Aprender a ser.-** Realización de la persona en toda su riqueza y complejidad como individuo y como parte de una colectividad.

La motivación de las propuestas anteriores para la restructuración educativa se basan en la formación de condiciones para la actualización permanente, profundización y enriquecimiento de los primeros saberes adquiridos que favorezcan la adaptación a un mundo en permanente cambio.

Los cuatro saberes de la educación son los parámetros sobre los que se fundamenta la gran diversidad de reformas educativas.

Ante estas perspectivas y necesidades de las sociedades

contemporáneas, el docente se ve forzado a transformarse en un especialista multidisciplinar y multifuncional, no sólo es especialista en su disciplina, sino también de los saberes pedagógicos y didácticos que permitan lograr la enseñanza-aprendizaje, conocedor de estrategias metacognitivas que permitan la práctica de los saberes transversales, entendiendo por ello los valores éticos y morales que cada sociedad y su contexto consideran válidos y pertinentes de practicar, además de un conocimiento avanzado en el uso de las TIC para la educación, dando como resultado en cada estudiante la producción de conocimiento bajo códigos sólidos éticos, morales y críticos.

La formación docente antes descrita, como tal, no existe en ningún curriculum universitario pero las exigencias de las nuevas relaciones laborales así lo requieren en este momento, el docente ya no puede formar bajo parámetros educativos del siglo XX, donde el estudiante debía presentar características pasivas de recepción y de repetición de la información

proporcionada; la iniciativa y la integración de saberes distintos, la colaboración para la resolución propositivas de problemáticas antiguas, son las actitudes que se esperan de los egresados de las escuelas pero estructuradas y configuradas en el siglo pasado.

Las nuevas necesidades laborales marcan un ritmo frenético con respecto a las competencias que cada individuo debe desarrollar eficazmente para hacer frente a los retos de las sociedades del siglo XXI, ¿y las necesidades individuales, familiares, comunales, regionales, qué lugar ocupan en este ritmo frenético?, para Pablo Freire, la principal función de la educación para la domesticación es adecuar al ser humano a su entorno, desactivar el pensamiento propio, inhibir su creatividad y capacidad crítica a efecto de asegurar la continuidad del orden imperante y de las élites dominantes, convirtiendo al acto educativo en una mera transmisión de conocimientos; en contraposición plantea el concepto de educación liberadora, propone que mediante la problematización y el

cuestionamiento de la educación misma y del entorno, se desarrollen capacidades de comprensión del mundo, no como realidad estática sino como proceso en continuo cambio.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica mediante la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructivista (Coll, 1988).<sup>101</sup>

Por lo que la educación debe aportar al desarrollo social y al crecimiento personal.

#### **4.3.4 Visitas inesperadas**

Aprovechando en los estudiantes las habilidades que han desarrollado de forma acelerada y de manera extracurricular en el uso de redes sociales, transferencia de archivos, interconectividad, interactividad,

omnipresencia digital, etc., se propuso el Edublog a los estudiantes del Instituto con fines muy precisos a sus necesidades de aprendizaje, esto dio como resultado que el primer año de su funcionamiento se alcanzaran 4613 visitas, (la última fecha registra una cifra muy cercana a las ocho mil visitas en sus casi tres años de funcionamiento), visitas registradas en su gran mayoría de países hispanoparlantes y hechas desde México, Estados Unidos, España, Uruguay, Venezuela, Chile, algunas tan lejanas e inesperadas como Japón, Alemania y Rusia.

Estas cifras continúan aumentando, las estadísticas generales por año muestran un incremento casi del doble desde su puesta en marcha en el mes de agosto del 2010, en cuatro meses se registraron 1180 visitas, en el 2011 el registro alcanzó las 2787 visitas; para el 2012 se aumentó a 3008 visitas.

Esto presupone que el Edublog no solamente es consultado por los inscritos en la asignatura en el plantel, (un promedio de 90 estudiantes por semestre) sino que

---

<sup>101</sup> Tomado de Díaz Barriga Arceo Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*.

resulta atractivo para otros estudiantes que acceden al Edublog utilizando el navegador Firefox y Google para hacer sus búsquedas.

#### **4.4 Diseño de unidad didáctica**

**Asignatura:** Artes Plásticas I para 3er semestre de bachillerato.

**Tema:** Edad Media

##### **Introducción a la unidad**

El período histórico comprendido entre los siglos V al XV define bases de pensamiento, actuación, culturización, organización económica y por supuesto formas visuales de comunicación y transmisión de mensajes visuales precisos y efectivos.

Bases que a su vez, se integrarán al pensamiento y organización de gran parte del occidente, y que por razones históricas, culturales y económicas, solo por mencionar algunas, han trascendido con gran influencia no sólo más allá del occidente mismo sino también en el contexto actual sin que seamos plenamente conscientes de sus efectos.

Pequeña muestra lo evidencia las formas de organización institucional bancaria, eclesiástica y universitaria;

las invenciones mecánicas y técnicas tan necesarias para sustituir la mano de obra esclava de la anterior organización productiva; la preservación de textos antiguos que dan rumbo a nuestras actuales normas jurídicas y pensamientos y actuaciones filosóficas, tan necesarios en este momento del desdibujamiento de fronteras materiales, ideológicas y conceptuales; la construcción de mensajes simbólicos, de significados visuales a través de un manejo formal de los medios de las artes plásticas, etc.

La comprensión de estas bases, sus antecedentes y sus relaciones, posibilitará a su vez que el estudiante las extrapole a otras situaciones reales de su contexto permitiendo entender parte de las complejas relaciones que existen en su cultura, así como el origen de algunas de sus expresiones.<sup>102</sup>

El estudiante percibe el tema de la Edad Media de gran dificultad por considerarlo completamente ajeno a su forma de vida, los conocimientos previos formales que maneja son

---

<sup>102</sup> Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, Proyecto Educativo, pág.

vagos, inconexos y rígidos, la mayor cantidad de ellos provienen de modelos fomentados por los medios masivos de comunicación, los que no promueven un conocimiento epistemológico.

Para posibilitar el alcance del Perfil de Egreso del bachillerato<sup>103</sup>, del Objetivo General de Programa, de materia y específico, es necesario que el estudiante estructure nueva información que le permita reorganizarla con sus conocimientos previos haciéndolos no sólo significativos sino epistemológicos, y a su vez estos ser susceptibles de ser aplicados específicamente a las necesidades de aprendizaje de la materia, pero más relevante aún, aplicados a sus propias necesidades de aprendizaje.

Como se observa, el tema es de gran complejidad no sólo por la lejanía en tiempo y espacio que el

---

<sup>103</sup> Los Ejes formativos, (crítico, científico y humanístico) que se desarrollan a lo largo del bachillerato, tienen la finalidad de que los egresados posean una cultura general básica, así como una formación sólida para enfrentar los retos que hacen a su vida presente y futura, transformando su entorno inmediato a través de la participación de proyectos de mejora de su comunidad como promotor de acuerdo al campo de estudios que haya seleccionado, resumen, tomado del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, Proyecto Educativo, septiembre 2006.

estudiante percibe o por la carencia de conocimientos estructurados sobre el tema desde un ángulo histórico o por la falta de conceptos que le permitan referirse a él con precisión, sino también porque el Arte medieval debe conducirlo a un autoconocimiento, al de otras culturas, de un análisis plástico formal, de su contexto histórico, de relación con el propio contexto y como forma de expresión personal, de ahí la vital importancia de estructurar didáctica y secuencialmente los contenidos para que sean reconstruidos y aprehendidos por el estudiante enlazando teoría- práctica, abstracción-concreción.

### **Objetivos del diseño curricular base**

A continuación se citan el objetivo general de programa, de materia y específico.

### **Objetivo General de Programa<sup>104</sup>**

El estudiante conocerá a las artes plásticas como un medio creativo y expresivo que permite un conocimiento personal y de diferentes culturas a través de la observación, valoración, análisis y creación de manifestación plástica.

---

<sup>104</sup> Programas de Estudio, humanidades, Programa de Artes Plásticas, págs. 51-75

## **Objetivo General de Artes Plásticas**

**I**

El estudiante analizará en un nivel básico los elementos formales que integran a una obra plástica a través de la relación entre su propio contexto y nociones fundamentales de historia del arte, a fin de expresarlos en la realización de ejercicios plásticos de dibujo, estampa y escultura.

### **Objetivo 4**

El estudiante identificará las características del Arte Occidental y su contexto general a través de los elementos del Arte Medieval y renacentista.

### **Contenido básico (arte medieval)**

Características básicas del Arte Medieval: relación del cristianismo con el arte.

### **Caracterización (arte medieval)**

Identifica cómo se manifiesta la influencia del cristianismo en el arte medieval.

## **4.5 Objetivo General del Edublog**

El espacio virtual llamado **D la observación a la cognición**, cuenta hasta el momento con cerca de ocho mil visitas.

Es importante señalar que el espacio virtual se encuentra en construcción, actualmente se alojan en él una antología de textos con sus referencias bibliográficas, que toca temas contextuales, antecedentes

históricos, precisión respecto a algunos términos, actividades y características más relevantes del período; videos de muy corta duración con temas de arquitectura románica y gótica, sobre relieve y escultura, simbolismo iconográfico medieval, dos presentaciones una en fichero interactivo y otra dinámica, una muestra las principales características históricas acompañada de imágenes ilustrativas; en la segunda se muestran los aspectos más relevantes de los medios plásticos, técnicas y materiales de los dos estilos más significativos románico y gótico; un ejercicio de lectura denotativa, connotativa y subjetiva.

El diseño de los interactivos ha tomado más tiempo de lo deseado, debido a la necesidad de apoyo para la programación en animación de los contenidos.

El tema de la Edad Media en el EDUBLOG y sus distintos apartados se construyen paulatinamente bajo las siguientes premisas:

### **Hipótesis**

El estudiante del Instituto de Educación Media Superior de tercer semestre potencia su conocimiento



de las artes plásticas en el período de la Edad Media y de su desarrollo cognitivo e integral a través del uso del Edublog: **D la observación a la cognición** mediante estrategias pedagógicas cognitivas y constructivistas llevadas a cabo en clase.

La construcción de un espacio virtual en la WEB dentro de los parámetros de lo que se conoce como EDUBLOG tiene el siguiente objetivo general.

### **Objetivo General del Edublog**

Conocer a las Artes Plásticas como un medio creativo y expresivo a través de la teoría y práctica sistemática, organizada en una interrelación de lo cuantitativo a lo cualitativo con el fin de fortalecer su desarrollo cognitivo a través de los elementos del arte medieval, su contexto general, análisis plástico formal básico y la relación con su contexto.

De donde se distinguen las siguientes fases presentes de manera ascendente a lo largo de los contenidos del Edublog:

- Preestructural
- Uniestructural
- Multiestructural
- Relacional
- Abstracta
- Ampliada

### **Objetivo Específico**

Interpretar el contexto general del arte medieval a partir de la valoración de la información alojada en el espacio digital para propiciar el desarrollo integral, analítico, sintético y holístico mediante actividades de aprendizaje en clase que fomenten la creatividad y la expresividad.

### **Enfoque metodológico**

La plástica medieval como fuente primaria para el conocimiento de las artes plásticas y desarrollo cognitivo del estudiante a través de estrategias pedagógicas constructivistas y del uso del EDUBLOG.

### **Eje estructurador**

Los medios de las artes plásticas de la Edad Media, arquitectura, escultura, pintura, tapiz y mosaico, son las instancias desde las que el estudiante conoce y analiza en un nivel básico los elementos formales, conceptuales, estructurales, nociones fundamentales de historia del arte, características, su contexto general y su relación con el cristianismo.

### **Objetivos didácticos**

**Distinguir las características básicas del Arte Occidental y su contexto general a través de los elementos del Arte Medieval.**

**Adquiere nociones y principios**

Del contexto del Arte medieval  
De los medios de las artes plásticas  
De su materialidad  
De su expresividad

**Describe**

Las características principales del período histórico.

Las sensaciones provocadas al observar el arte medieval.

Los materiales y técnicas utilizadas para su realización.

**Analiza**

Los propósitos y funciones del arte medieval

Las características plásticas de las formas medievales

La presencia de medios plásticos, técnicas y funciones semejantes a las

medievales en su contexto cultural y digital.

### **Analiza los elementos plásticos formales presentes en los estilos Románico y Gótico.**

#### **Clasifica**

Los elementos plásticos formales observados en el arte Románico

Los elementos plásticos formales observados en el arte Gótico

#### **Describe**

Las características fundamentales de cada estilo.

El contexto en el que se da cada uno.

#### **Analiza**

Las diferencias de cada estilo relacionándolos con los cambios contextuales.

#### **Elabora**

Diversos productos plásticos que correspondan con las características plásticas de los estilos artísticos de la Edad Media.

### **Contenidos implicados**

#### **Conceptos**

Histórico de la Edad Media, del Arte antiguo, producción económica de la época, organización social, religiosidad, medios de las artes plásticas, bi y tridimensionalidad, función plástica en la Edad Media.

Elementos formales de las artes plásticas:

punto, línea, plano, volumen, textura, color, contraste forma-fondo, equilibrio, composición, etc., simbología, religiosa, significación contextual.

#### **Procedimientos**

Observa objetivamente, identifica y clasifica en cuadros conceptuales, líneas del tiempo y de lugar, datos objetivos, identifica hechos históricos,

sociales, religiosos, económicos, infiere relaciones causa-efecto entre el contexto y las características plásticas de un momento determinado.

Observa objetivamente, identifica y clasifica en cuadros conceptuales haciendo bocetos, las características principales de los estilos artísticos medievales.

Pinta un Pantocrator con características cromáticas del estilo e identifica los elementos simbólicos.

Construye una fachada Gótica con elementos arquitectónicos característicos del estilo, distinguiendo los usos simbólicos de la luz en los rosetones.

### **Actitudes/valores específicos**

Apreciación de las diversas expresiones plásticas propias y de otros.

Respeto por formas de pensamiento diferentes a las del estudiante

Valoración de capacidades, esfuerzos y actitudes en él y los demás.

Reconocimiento de los posibles orígenes de sus gustos y preferencias.

### **Desarrollo de la unidad**

#### **Actividades de enseñanza-aprendizaje**

1. Activación de los conocimientos previos mediante la proyección de la película Beowulf y comparación con la novela leída en la asignatura de lengua y literatura encontrando los puntos de coincidencia y divergencia que modifican sustancialmente el sentido de la trama.

2. La profesora presenta al grupo el EDUBLOG\* en clase programada en el laboratorio de cómputo, cada estudiante libremente explora el sitio en línea, se recupera con estrategia

para las habilidades de pensamiento, la estructuración general del sitio, temas, subtemas, apartados, tipos de material haciendo explícito cuales son los propósitos percibidos del material.

3. En sesión consecutiva, en el EDUBLOG\* se observa la presentación interactiva de la contextualización histórica del período, conceptos, hechos y aportaciones culturales, fundamentales del período histórico de la Edad Media. La información se recupera mediante la confección de un cuadro conceptual.

4. El estudiante reconoce con apoyo de imágenes y presentaciones interactivas, el contexto y conceptos históricos fundamentales, explica con sus propias palabras las situaciones que propician el pensamiento medieval.

5. Se recupera la comprensión del tema en el estudiante mediante la construcción organizada de cuadros semánticos y dibujos explicativos.

6. El estudiante identifica en su contexto social y en algunos sitios de internet algunas características culturales de ésta período.

7. La profesora presenta al grupo en el EDUBLOG <sup>105</sup> esquemática y visualmente los medios de las artes plásticas característicos de los estilos románico y gótico, destacando el uso de los elementos simbólicos y premeditados a una función muy precisa.

8. El estudiante dibuja, haciendo la distinción entre los elementos arquitectónicos de templos y catedrales románicas y góticas, así

como las características pictóricas de un mural románico.

9. El estudiante identifica cada medio de las artes plásticas por sus características plásticas, bi o tridimensionales, unicidad, habitabilidad, cromaticidad, tipo de soporte, temática, etc., explicando los dibujos esquemáticos de las características de cada estilo.

10. El estudiante refuerza su aprendizaje con el uso de interactivos, videos, antologías, sitios recomendados existentes en el EDUBLOG para su uso en línea.

11. El estudiante describe, define y relaciona los elementos conceptuales básicos: punto, línea, plano, color, textura, figura; secundarios: ritmo, peso, composición, etc., con los observados y característicos de la plástica medieval.

12. El estudiante interpretar a través de la lectura denotativa, connotativa y subjetiva una obra plástica medieval.

13. El estudiante infiere la intencionalidad del artista medieval a partir de la asociación de elementos visuales, conceptuales, temáticos y simbólicos.

## **Temporización**

Tres a cuatro semanas del semestre

## **Orientaciones metodológicas**

Definición de metas

- Tareas colectivas, por equipo y/o individuales.
- Organización colaborativa en la producción plástica.
- Organización por equipo en la realización de tareas de recuperación y estructuración de información.

<sup>105</sup> El EDUBLOG: D la observación a la cognición está diseñado como material didáctico para la comprensión y aprehensión de conceptos que presentan dificultad para los estudiantes.

- Búsqueda de información sobre las preguntas detonantes por equipo o individualmente.
- A partir de preguntas complejas, reflexionar en grupo sobre el origen, duración, forma de pensamiento, organización, causas, producción plástica, materiales, significados de las imágenes de la Edad Media:
- ¿En algo afecta si no hubiera existido la Edad Media?; ¿en México, hubo Edad Media, cómo lo sabes?; que significa decir, vives en la Edad Media; ¿Por qué es Media y no entera?; ¿ya desapareció la Edad Media?; ¿tiene algo que ver la Edad Media con tu forma de vida, porqué lo dices?; ¿hubo otras civilizaciones o períodos en la historia con Edades Medias?
- Uso de material didáctico digital en línea que cuenta con: antología, videos específicos de cada estilo y medios de las artes plásticas, cuadros conceptuales de historia del arte, fichero interactivo sobre los medios de las artes plásticas, sitios recomendados con información confiable, imágenes del período.
- Uso de videos de corta duración sobre los estilos
- Uso de imágenes representativas de los medios de las artes plásticas.

### **Descripción de tareas**

El estudiante a partir de la información obtenida por observación y recuperación de información en cuadros sinópticos, bocetos y más de los elementos arquitectónicos confeccionará un trabajo plástico en tres dimensiones con características góticas.

El estudiante a partir de sus anotaciones, cuadros y bocetos, realizará una pintura románica explicando cuales son las características pictóricas del estilo y la simbología presente en ella.

### **Actividades de evaluación**

Conceptuales de historia del arte, relación de columnas con los conceptos más representativos del período.

Conceptuales de artes plásticas, relación entre definición y su representación visual.

De apreciación, lectura denotativa, connotativa y subjetiva de una obra plástica del período.

De adquisición de nociones de un proceso y técnicas plásticas.

### **Orientaciones metodológicas**

- Uso adecuado de términos, conceptos, ubica temporal y contextualmente, evidencia oral y escrita de los conocimientos adquiridos

- Recuperación de la comprensión del tema del estudiante mediante la construcción organizada de cuadros sinópticos conceptuales o semánticos, dibujos y explicaciones verbales.

- El estudiante relaciona definición y representación visual de los elementos conceptuales básicos: punto, línea, plano, color, textura, figura; secundarios: ritmo, peso, composición, etc., de manera escrita.

- Utiliza y explica la tridimensionalidad para hacer visibles características arquitectónicas del gótico explicando la función y su forma de manera esquemática.

- Utiliza y explica la bidimensionalidad y el color para hacer visibles conceptos y simbología religiosas del románico.
- Describe el uso de elementos medievales en su contexto
- Explica, justifica y/o defiende una pregunta detonante o una reflexión propia, uso adecuado de términos, conceptos, ubicación temporal, contextual durante su evidenciación oral y escrita de los conocimientos adquiridos.

### Descripción de tareas

Relación de columnas con los conceptos más representativos del período histórico

Relación texto-imagen entre su definición y su representación visual

A partir de una línea del tiempo con imágenes, el estudiante deberá identificar ubicación espacial y temporal, alguna característica histórica, social, económica y/o de estilo, medio de las artes plásticas, dimensionalidad, algún aspecto simbólico, identificación de los elementos formales e inferencia con respecto a su uso y significado.

Realización de dos trabajos plásticos con estilos y características correspondientes al tema, entrega por escrito de una descripción objetiva y subjetiva de su trabajo donde detalle, técnica, materiales, propósito al realizarlo y si se cumplió éste, significado, elementos plásticos presentes, simbología, etc.

Lectura de una obra plástica, objetiva, denotativa, connotativa y subjetivamente.

### 4.5.1 Descripción del espacio digital: Edublog: D la observación a la cognición

Para consultar los archivos completos que se describen a continuación es necesario entrar a:

**D la observación a la cognición**, desde cualquier buscador como google o yahoo, los archivos se pueden consultar en orden cronológico y jerárquico en entradas del mes de abril o entrar a la página del Instituto de educación Media Superior en Portal del estudiante y ahí están alojados el fichero interactivo y la presentación dinámica.

El Edublog es una clasificación u etiqueta que indica que el contenido de la página web está orientado a la educación, muy bien lo podemos ubicar como blog, diario o bitácora que se encuentra alojado gratuitamente en la red. De la gran variedad de blogs gratuitos existentes, (blogspot, wordpress, galeón.com, bitácoraspuntocom), se seleccionó blogspot como gestor de contenidos para la publicación del edublog porque su uso mostró ser el más intuitivo para su manejo, es decir, con el conocimiento para usar un programa de procesador de palabras, (word) o de presentación de

información, (power point) o de envío y recepción de datos a través de una cuenta de correo electrónico (mail) o de un teléfono celular y envío de mensajes cortos (SMS), fue suficiente para entender el funcionamiento de la página web dinámica y alojar la información deseada bajo la dirección de la misma plantilla blogger.

La página pertenece a Google por lo que se enlaza a otras cuentas relacionadas a la dirección electrónica del usuario con extensión gmail.com, como por ejemplo GoogleDocs, libros, agenda, etcétera, facilitando el procesamiento de la información antes de su publicación.

La página permite el alojamiento de información estática (texto en HTML), como dinámica (archivos multimedia, hipertexto, imágenes, video, interactivos, animación) para otros tipos de programas o archivos (PREZI o slideshare) será necesario hacer un enlace, lo que automáticamente la programación de la página de alojamiento hará, blogspot en este caso, para localizar la dirección solicitada y tener acceso a la información ahí alojada.

El Edublog comenzó su funcionamiento el 1 de abril de 2010 con la publicación de información perteneciente a los contenidos del programa de Artes Plásticas I del Instituto de Educación Media Superior del GDF con la finalidad de facilitar al estudiante de tercer semestre de bachillerato el acceso y apropiación de información que le permitiera construir posteriormente conocimiento al tener referentes visuales, conceptuales, temporales, contextuales prácticos y precisos, orientados hacia necesidades de aprendizaje específicos

La tarea se centró en desarrollar material que fuera útil y atractivo en las áreas que mayor dificultad de comprensión presentaba a los estudiantes, así como de contar con una plataforma de referencia común a toda la clase, situación que determina que uno de los temas con mayor error en, ubicación en el tiempo, en el espacio, uso de conceptos que la definan y como consecuencia acentúa la dificultad de aproximarse a la comprensión de una obra plástica medieval, es el tema de la Edad Media, bajo este criterio de selección

temática se inicia el desarrollo del material.

La evaluación diagnóstica institucional<sup>106</sup> arroja resultados que en ocasiones no coinciden del todo con los conocimientos previos evidenciados por los estudiantes durante las clases, en específico sobre la Edad Media los datos que pueden servir como referencia para la adquisición de nueva información generalmente han sido fuertemente influenciados y matizados por visiones que tienden más a lo fantástico, en donde la ausencia de la comprensión causa-efecto y criterios que permitan distinguir los acontecimientos históricos y sus consecuencias conceptuales son evidente, por lo que la deconstrucción y posterior construcción en acompañamiento de información susceptible de convertirse en conocimiento es una necesidad detectada.

Entonces se toma la determinación de comenzar con la recopilación de información que apoye la construcción de conceptos históricos, se organizó entonces una

---

<sup>106</sup> Ver en anexos ejemplos de evaluación diagnóstica, casos representativos.

pequeña antología de nueve textos de fácil lectura que tratan cada uno un tema específico en correspondencia a los resultados de la evaluación diagnóstica referente a la comprensión de textos y procesos históricos así como conocimientos de historia del arte que aparecen con mayor regularidad en las evaluaciones institucionales<sup>107</sup>:

Habilidad no desarrollada para comprender el texto histórico de manera global.

Habilidad poco desarrollada para ordenar cronológicamente procesos históricos y etapa de la historia.

Habilidades no desarrolladas para reconocer y ubicar geográficamente procesos históricos.

No tiene conocimiento sobre los medio tradicionales de las artes plásticas.

No reconoce ejemplos de los medios tradicionales de las artes plásticas.

No distingue entre manifestaciones artísticas musicales, plásticas y literarias.

En algunos resultados de la evaluación diagnóstica referentes a los conocimientos generales de las artes plásticas y de conocimientos básicos, señalan que el estudiante:

---

<sup>107</sup> Ver en anexos ejemplos de evaluaciones diagnósticas.

Identifica el concepto de temática de obra.

Tiene nociones sobre los elementos de una composición

Reconoce parcialmente períodos de la historia del arte.

Tiene conocimientos sobre los colores primarios.

Los resultados de la evaluación diagnóstica plantean varios niveles de apropiación de conocimientos y de habilidades, los que van desde nociones, a reconocimiento parcial hasta conocimiento, resultados que en algunas ocasiones contrastan con los conocimientos previos expresados en clase por el estudiante haciéndose notar ausencia de estructuración de información, del uso apropiado tanto de conceptos como de contextos, y de estrategias de apropiación de conocimientos.

#### **4.5.2 Descripción del material**

##### **alojado en el Edublog**

##### **Antología**

Material reseñado o sintetizado de fuentes bibliográficas especializadas que tratan temas específicos, se practican en las lecturas habilidades de pensamiento para construir sentido y recordar, y para adquirir

dominio de comprensión en sesiones en clase u horas de estudio, se explica ampliamente a los estudiantes que se está haciendo, para qué y cómo evaluamos el contenido de lo obtenido; a manera de introducción, se da información que inicia de lo general hasta llegar a lo particular pero sin profundizar en este momento, es decir, primeramente ubicar en el espacio y en el tiempo el período histórico, las características sociales, políticas, religiosas principales, hasta llegar a información más específica en cuanto a distinción de estilos, de técnicas y de obras:

1.- La Edad Media explicada a los jóvenes:

¿Qué duración tuvo?

La gente de la Edad Media.

Los reyes, el Papa y el emperador.

Recopilación de lo más significativo de varios capítulos del libro del mismo nombre,

Bibliografía, Le Goff, Jaques. *La Edad Media explicada a los jóvenes*, Barcelona: Paidós, 2007.

2.- La Edad Media, el gran experimento:

La lucha por subsistir.

Un mundo de enemigos.

El problema de Dios.

Bibliografía, Van Doren, Charles. *Breve historia del saber*, México: Planeta, 2006.



3.- Arte Románico:  
 Antecedentes.  
 Arte Románico.  
 Bibliografía, Cantú Delgado, Julieta y García Martínez, Heriberto. *Historia del Arte*, México: Trillas, 2007.

4.- Arte Románico:  
 Arquitectura  
 Bibliografía, Historia del Arte 2, Semenzato, Camillo. La Edad Media, Barcelona: Grijalbo, 4ta ed.

5.- El Románico:  
 Contexto  
 Bibliografía, Historia del Arte 2, Semenzato, Camillo. La Edad Media, Barcelona: Grijalbo, 4ta ed.

6.- Románico  
 Arquitectura  
 Escultura  
 Bibliografía, Cantú Delgado, Julieta y García Martínez, Heriberto. *Historia del Arte*, México: Trillas, 2007.

7.- El arte gótico  
 Antecedentes  
 Períodos  
 Bibliografía, Historia del Arte 2, Semenzato, Camillo. La Edad Media, Barcelona: Grijalbo, 4ta ed.

8.- El arte gótico  
 Algunas características  
 Alta  
 Plena  
 Baja Edad Media  
 Bibliografía: Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*, España: Debate, 2da ed. vol. 1, 2003

9.- El arte gótico  
 Arquitectura  
 Bibliografía, Historia del Arte 2, Semenzato, Camillo. La

Edad Media, Barcelona:  
 Grijalbo, 4ta ed.

Uso en clase de estrategias cognitivas para:

Construir sentido y recordar  
 Para adquirir dominio de comprensión

Y de estrategias metacognitivas para:

Dominio de variables de tareas

## Presentaciones

### Conceptos históricos básicos

El siguiente apartado atiende de manera puntual conceptos históricos que se consideran básicos para la comprensión del largo período de la Edad Media, de sus contextos y de las características visuales de las obras plásticas del período, la presentación de los conceptos tuvieron un tratamiento diferente a la de los texto estático de la antología, se utilizó una aplicación multimedia gratuita en línea llamada PREZI, esta aplicación permite mostrar a partir de movimientos de acercamiento y alejamiento muy parecidos a tomas de cámara cinematográfica imágenes, textos, videos, música, permitiendo un recorrido interactivo a

manera de inspección de un cuadro conceptual, lo más relevante de este recurso es la inserción de imágenes alusivas a la temporalidad de cada período histórico, introduciendo conceptos ilustrados característicos de cada estilo o información histórica.

La ausencia de memoria visual y una relación concreta de conceptos pertenecientes a las disciplinas de historia general, historia del arte y de las artes plásticas son factores que limitan fuertemente la comprensión del estudiante, en la presentación denominada conceptos históricos básicos, se reitera la información examinada en la antología pero adicionando y relacionando nueva información visual y conceptual.

### **Recorrido de la presentación**

- 1.- Periodicidad
- 2.- Ubicación de etapas
- 3.- Ubicación de estilos artísticos
- 4.- Retos del siglo V
- 5.- Cuadro conceptual alta Edad Media
- 6.- Medios de las artes plásticas: relieve románico
- 7.- Características sistema social
- 8.- Teocentrismo
- 9.- Medios de las artes plásticas: pintura románica
- 10.- Las ciudades, siglo XII

11.- Cuadro conceptual baja Edad Media

12.- Expansión del conocimiento

13.- Fuentes de información

Bibliográfica:

- ✓ Cantú Delgado, Julieta y García Martínez, Heriberto. *Historia del Arte*. México: Trillas, 2007.
- ✓ Le Goff, Jaques. *La Edad Media explicada a los Jóvenes*. Barcelona: Paidós, 2007.
- ✓ Philip B., Megg. *Historia del diseño gráfico*. México: Trillas, 1991.
- ✓ Van Doren, Charles. *Breve historia del saber*. México: Planeta, 2006.
- ✓ *Gótico*, Enciclopedia visual de arte. Italia: scala, 2010.
- ✓ *La Edad Media*. Historia del arte 2. Barcelona: Grijalbo, 4ta ed. Hemerográfica:
- ✓ La vida en el año 1000. Colias Yolanda, BYN mujer, artículo, p. 24-27
- Audiovisual:
- ✓ Esplendor de la Edad Media. Historia Universal de la Pintura. España: Planeta, 1999.
- ✓ El arte, ¿por qué y para qué existe?, Londres: BBC, s/f.

Uso en clase de estrategias cognitivas para:

Adquirir dominio de comprensión

Y de estrategias metacognitivas para:

Dominio de variables de tareas

## La Edad Media y su plástica

Ya delimitados los marcos de tiempo y espacio en los que se ubican los contenidos históricos, y planteada una serie de conceptos artísticos que permitan la comprensión y la relación de hechos, situaciones, antecedentes y consecuencias sobre la Edad Media, se plantea un acercamiento formal a los conceptos de las artes plásticas sus medios, formas de representación, simbolismo, mediante un fichero interactivo llamado La Edad Media y su plástica, donde se ejemplifican visualmente cada uno de los medios plásticos más representativos del románico. Se fomenta la comprensión de los propósitos simbólicos al observar la forma en sus inicios a partir de lo real y tangible hasta alcanzar lo abstracto y simbólico.

### Contenido

- 1.- Medio de las artes plásticas, pintura:  
Alta Edad Media, estilo románico, pintura mural al fresco, obra Pantocrator de Tahull.  
Imagen simbólica, uso de esquema geométrico y simétrico, estilo anti realista, busca hacer visual un concepto espiritual.

Uso del tamaño para enfatizar la jerarquía y del color simbólico  
Fuente bibliográfica: CD interactivo: Esplendor de la Edad Media. Historia Universal de la Pintura. España: Planeta, 1999.

2.- Medio de las artes plásticas, arquitectura: iglesia  
Alta Edad Media, estilo románico.

Fusión indivisible de la arquitectura, escultura y pintura.  
Elementos constructivos.  
Temas de la decoración.  
Función didáctica de relieves y murales.

Videografía,

[https://www.youtube.com/watch?v=GINZd7K\\_5q0&feature=player\\_embedded](https://www.youtube.com/watch?v=GINZd7K_5q0&feature=player_embedded)

3.- Medio de las artes plásticas, tapiz:

Alta Edad Media, estilo románico, tapiz de Bayeux, 1077.

Tejido más importante del románico, documento visual sobre la forma de vida, costumbres, arquitectura religiosa y civil, organización militar, acontecimientos astronómicos, tecnología, entre otros.

Uso del tamaño para enfatizar la jerarquía, estilo anti realista.

Videografía,

[http://www.youtube.com/watch?v=Xpo\\_aYltLk8&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=Xpo_aYltLk8&feature=player_embedded)

4.- Medio de las artes plásticas, grabado:

Alta Edad Media, estilo románico.

Xilografía.

Popularidad de la estampa hacia el 1369.

Estampa religiosa frente a popular

Grabado en metal  
Iconicidad representativa de San  
Cristóbal  
Bibliografía, Rodríguez, Cristina.  
El grabado, historia y  
trascendencia. México: UAM  
Azcapotzalco.

5.- Medio de las artes  
plásticas, escultura:  
Alta Edad Media, estilo  
románico.  
Fusión indivisible de la  
arquitectura, escultura y pintura.  
Propósitos definidos de la  
producción plástica,  
propagación y consolidación del  
cristianismo.  
Imágenes con contenido  
ideográfico y simbólico.  
Escultura de relieve o de bulto,  
hieráticas, estilo anti realista.  
Videografía,  
[https://www.youtube.com/watch?v=GINZd7K5q0&feature=player\\_embedded](https://www.youtube.com/watch?v=GINZd7K5q0&feature=player_embedded)

Uso en clase de estrategias  
cognitivas para:

Adquirir dominio de comprensión  
Producción de conocimientos

Y de estrategias metacognitivas para:

Dominio de variables  
personales

### Videos

Fueron seleccionados seis videos  
que describen de manera sencilla  
alguno de los medios de las artes  
plásticas estudiados con anterioridad,  
la explicación y relación directa en  
cada imagen del concepto plástico,

permite al estudiante estructurar una  
memoria visual a partir de la  
observación y la significación de cada  
concepto expuesto; la corta duración  
de cada video es de gran atractivo  
para los estudiantes, permite la  
consulta reiterada del material sin que  
pierdan la concentración.

### Contenido

- 1.- Pinturas de San Clemente de  
Taüll, 1:44 min.
- 2.- Animación del Tapiz de  
Beyoux, 4:54 min.
- 3.- Simbolismo románico, 4:37  
min.
- 4.- La escultura medieval, 3:15  
min.
- 5.- Características en la  
arquitectura románica, 4:21 min.
- 6.- Novedades de la arquitectura  
gótica, 1:59 min.
- 7.- Novedades arquitectónicas  
del gótico, 2:04 min.
- 8.- Pintura gótica, 14:56 min.
- 9.- Escultura gótica, 10:09 min.

Uso en clase de estrategias  
cognitivas para:

Adquirir dominio de comprensión  
Producción de conocimientos

Y de estrategias metacognitivas para:

Dominio de variables de  
tareas y personales.

En la entrada al archivo del mes de  
agosto se encuentra un ejercicio de  
Introducción al análisis de una obra,

(lectura denotativa) de dos pinturas de Giotto Di Bondone: San Joaquín entre los pastores y, Encuentro de Santa Ana y San Joaquín en la Puerta Dorada, el texto acompaña paso a paso al estudiante para la práctica de la observación de lo general a lo particular, reconozca sus conocimientos previos sobre el tema, y el tipo de habilidades cognitivas que permitan llevar a cabo el análisis de la obra.

Uso en clase de estrategias cognitivas para:

Producción de conocimientos

Y de estrategias metacognitivas para:

Dominio de variables de tareas y personales.

#### **4.6 Herramientas interactivas <sup>108</sup> propuestas por objetivos para el uso del EDUBLOG**

A continuación se presenta el plan general del uso de herramientas interactivas, algunas de ellas han sido puestas en prácticas en el espacio electrónico, otras se realizan en clase con recursos tradicionales y las restantes herramientas se elaborarán

<sup>108</sup> Ver anexo, Herramientas interactivas propuestas por objetivo y procedimiento para el uso del EDUBLOG

paulatinamente hasta que se encuentren, sobre todo, las herramientas de autoevaluación completas, para lo que se requiere de apoyo de programadores para la elaboración de programas interactivos.

El aprendizaje se concibe como un proceso. El aprendizaje es un proceso holístico de adaptación al mundo.<sup>109</sup>

#### **Objetivo**

A.- Distinguir las características básicas del Arte Occidental y su contexto general a través de los elementos del Arte Medieval.

#### **Procedimiento:**

I.- Identificar los conocimientos previos del estudiante con respecto al tema.

II.- Presentar al estudiante en el EDUBLOG esquemática y visualmente la contextualización histórica del período, conceptos, hechos y aportaciones culturales, fundamentales del período.

#### **Objetos de información interactiva**

I.- Mapa interactivo, línea del tiempo histórica, presentación dinámica con diapositivas y/o libro interactivo sencillo, audio y video.

Todo el aprendizaje se reaprende, el aprendizaje

<sup>109</sup> Kolb, David. Learning Styles and Disciplinary Differences. 1981, En: A. W. Chickering, Ed. The Modern American College: Responding to the New Realities of Diverse Students and a Changing Society

requiere la solución de conflictos entre modos dialécticamente opuestos de adaptación del mundo.

**Procedimiento:**

II.- Relacionar con el estudiante la nueva información histórica con ideas, cuentos, leyendas, costumbres, películas que conozca y comparta con sus compañeros de clase.

III.- Reconocer con imágenes convencionales el contexto y conceptos históricos fundamentales.

IV.- Recuperar la comprensión del tema del estudiante mediante la construcción organizada de cuadros sinópticos, conceptuales, semánticos.

V.- Identificar en su contexto social algunas aportaciones culturales.

**Objetos de práctica interactiva**

III.- Oral y escrito.

IV.- Clasificación, Jeopardy, Rally.

V.- El estudiante elabora un examen en un procesador de textos con respuestas apoyado en los interactivos.

VI.- Búsquedas en línea, generales y específicas del país y su comunidad.

El aprendizaje es el resultado de la sinergia entre transacciones de la persona y el medio ambiente.  
El aprendizaje es el proceso de creación de conocimiento.

**Objetivo**

B.- Analizar los elementos plásticos formales presentes en los estilos Románico y Gótico.

**Procedimiento:**

I.- Identificar los conocimientos previos del estudiante con respecto al tema.

II.- Presentar al estudiante en el EDUBLOG esquemática y visualmente los medios de las artes plásticas característicos de los estilos románico y gótico, destacando el uso de los elementos simbólicos y premeditados a una función.

III.- Identificar cada medio de las artes plásticas por sus características plásticas y formales, bi o tridimensionalidad, unicidad, habitabilidad, cromaticidad, tipo de soporte, temática, lenguaje básico de las artes plásticas.

**Objetos de información interactivos**

I.- Evaluación diagnóstica institucional

II.- Línea del tiempo visual, presentación visual paso a paso, imagen con puntos sensibles, zoom.

III.- Carrusel, audio y video.

**Objetos de práctica interactivos**

IV.- Clasificación, Jeopardy.

V.- Jerarquizar

VI.- Oral y escrita

VII.- El estudiante elabora diferentes tipos de cuadros en un procesador de textos o presentación PP con apoyo en los interactivos.

**Contenidos generales de la autoevaluación**

**Objetivos**

A.- Distinguir las características básicas del Arte Occidental y su contexto general a través de los elementos del Arte Medieval.

B.- Analizar los elementos plásticos formales presentes en los estilos Románico y Gótico.

**Objetos de autoevaluación interactiva**

I.- Carrusel, (multimedia).

- II.- Clasificación, Jeopardy.
- III.- Jerarquización
- IV.- Falso o verdadero
- V.- Relación de columnas
- VI.- Opción múltiple

### Valoración del Edublog

Frida Díaz Barriga, 2011, menciona que los elementos indispensables para considerar que un espacio electrónico, efectivamente, está diseñado para el aprendizaje debe de contar con:

- 1.- Herramientas, recursos y aplicaciones de software utilizadas para enseñar y aprender;
- 2.- Presencia de un diseño instruccional más o menos elaborado con objetivos y contenidos, materiales de apoyo y actividades de enseñanza, aprendizaje y evaluación
- 3.- Inclusión de un conjunto de normas, sugerencias y recomendaciones sobre cómo utilizar las herramientas en el desarrollo de actividades de enseñanza.

Al no existir actualmente instrumentos de autoevaluación en línea en el Edublog, se consideraría que este espacio digital no cuenta con los requerimientos completos de enseñanza-aprendizaje, la evaluación

y autoevaluación se efectúan de manera presencial en el transcurso de clases de forma diagnóstica, formativa y compendiada.

Díaz Barriga<sup>110</sup> hace mención del instrumento *Rúbrica de autoevaluación de habilidades pedagógicas para la integración de las TIC en la curricula y el aula*, disponible en la página web, [http://www.edu.gov.mb.ca/k12/tech/imym/resources/pedagogical\\_rubric.pdf](http://www.edu.gov.mb.ca/k12/tech/imym/resources/pedagogical_rubric.pdf) para autoevaluar y diagnosticar el nivel de competencia en que se encuentra el docente con respecto al uso de las TIC y de diseño tecnopedagógico, después de realizar la autoevaluación se ubicó el desempeño personal de la docente en un nivel de aplicación de habilidad de entre los cuatro niveles propuestos: inicial, en desarrollo, hábil y ejemplar.

El resultado que se obtuvo en la autoevaluación fue el de un desempeño en el:

1. Uso de software educativo

Nivel de aplicación: de habilidad

---

<sup>110</sup> Díaz Barriga Arceo, Frida y et al. *Experiencias educativas con recursos digitales*

2. Enseñanza de las habilidades de alfabetización

Nivel de aplicación: de habilidad.

3. Enseñanza de habilidades informáticas

Nivel de aplicación: de habilidad

4. Enseñanza diferenciada

Nivel de aplicación: de hábil a ejemplar.

5. Evaluación del rendimiento de los estudiantes

Nivel de aplicación: de hábil

6. Uso de la tecnología para la investigación profesional.

Nivel de aplicación: ejemplar

7. Reflexión sobre el uso de las tecnologías en la educación

Nivel de aplicación: de hábil a ejemplar.

8. Formación profesional en línea

Nivel de aplicación: de hábil a ejemplar.

**Resultados parciales de la interacción con el material**

Se hizo una encuesta entre treinta estudiantes de cuarto semestre que acababan de usar en el semestre inmediato anterior el Edublog como herramienta para el aprendizaje del tema de la Edad Media, dando como resultados:

Opinión

Inadecuada satisfactorio Excelente

La descarga de archivos es  
13% 46% 40%

Facilidad para el uso del material  
0% 30% 70%

La forma en que el material facilita el aprendizaje

0% 46% 53%

La comunicación con el docente  
0% 30% 70%

Apropiación de conocimientos  
no contestó incorrecto correcto

¿Qué es la Edad Media?

7% 0% 83%

Ubicación

4% 6% 90%

Duración

3% 20% 76%

Etapas

7% 16% 76%

Medios plásticos

4% 13% 83%

Temas

10% 24% 67%

Propósitos

2% 34% 34%

Causas

46% 27% 27%

Los resultados muestran que los niveles de apropiación de conocimientos que implican una habilidad de inferencia, causas, se encuentran poco desarrollados para producir conocimiento, habilidades que son necesarias reforzar los



conocimientos adquiridos en el semestre anterior

## Conclusiones

Las nuevas sociedades del siglo XXI y los modelos económicos que le son contemporáneos, requieren de ciudadanos con habilidades para manejar y compartir información, capacidades para tomar conciencia y actuar sobre su contexto, que en el uso de la tecnología esté presente el saber *cómo hacer* en los procesos en los que se vea inmerso, que tenga la capacidad para vislumbrar la mejoría y optimización mediante un saber hacer; la capacidad para producir conocimientos científicos, tecnológicos, organizativos, etcétera, desde un proceder ético y moral tendiente hacia el desarrollo humano.

Se hacen notorias que las habilidades, conocimientos y actitudes que se espera de los ciudadanos de las nuevas sociedades al ser dinámicas, multifuncionales, propositivas, colaborativas contrastan visiblemente a las concepciones de sociedad anterior que requería de mano de obra calificada y de

individuos adaptados a las condiciones industriales necesarias en el mercado laboral del siglo XIX, cuando el docente y la enseñanza escolarizada fueron piezas que contribuyeron en la organización social.

Las reformas educativas llevadas a cabo a nivel mundial en las últimas décadas del siglo XX se inclinan, en el plano institucional, ya no sólo hacia una incorporación masiva de jóvenes a la educación formal y obligatoria, sino a definir políticas globales para alcanzar estándares homogeneizados de lo que se considera calidad educativa, es decir, conocimientos y capacidades mínimas que todo estudiante debe evidenciar después de asistir a la enseñanza formal en un sistema educativo, enseñanza que se caracterizará por una centralización al acceso al conocimiento que permita posteriormente al estudiante la utilización del conocimiento generado para el desarrollo humano<sup>111</sup>, lo que constituye el eje central de las modificaciones de las nuevas

---

<sup>111</sup> *Informe Mundial sobre Desarrollo Humano*. Poner el adelanto tecnológico al servicio del desarrollo humano PNUD. 2001. <http://hdr.undp.org/es/informes/mundial/idh2001>

políticas educativas. Se aspira alcanzar la calidad educativa con la esperanza puesta en que la formación de cada individuo escolarizado contribuya en buena medida al desarrollo económico y social de su país.

Los desafíos previstos por la UNESCO y los cambios que implican (algunos de ellos anunciados por Jacques Delors desde 1996), anticipan el advenimiento de la civilización cognitiva, medición con indicadores del desarrollo del conocimiento previstos en el Método de evaluación del conocimiento del Banco Mundial <sup>112</sup>, evaluaciones periódicas PISA para los conocimientos y habilidades necesarias para la participación plena en las sociedades del conocimiento. Cambios que imponen condiciones y estándares económico-educativos en todas las regiones y países miembros de la ONU. y que para efectuarlos, inician con el replanteamiento de la gestión educativa que no puede limitarse nuevamente a la adaptación de planes y programas de estudio

sino a la reestructuración escolar en todos los órdenes y niveles, lo que representa para muchos países no sólo una asignación mayor del PIB directamente al rubro de educación y necesariamente enfrentado a las estructuras de corrupción y poder federales y sindicales, sino un cambio de mentalidad para entender lo dañino e inoperante que resulta un modelo único de conducción centralista bajo una curricula homogeneizante aplicada a una diversidad socio-cultural tan amplia como la nuestra. Los aspectos económicos, de estructuras de poder, de concepción de la educación y la presencia o ausencia al respeto y derecho de la cultura de origen son aspectos que inciden directa y personalmente en el estudiante y en el docente.

La diversidad en la que se encuentra la formación de cada estudiante, la presencia y nivel de desarrollo de habilidades para la apropiación de conocimientos, situaciones económicas y sociales que pueden propiciar desventajas para el aprendizaje, todo lo anterior involucra a la gestión educativa en

---

<sup>112</sup> KEI and KI Indexes (KAM2012)  
[http://info.worldbank.org/etools/kam2/KAM\\_page5.asp](http://info.worldbank.org/etools/kam2/KAM_page5.asp)

diversos momentos y niveles efectivos de actuación desde las políticas educativas locales y nacionales, los administradores educativos, los diseños curriculares con las características socio-económicas regionales, y un cuerpo docente con conocimientos disciplinares, pedagógicos y en el uso efectivo de las TIC.

Pero, mientras estos niveles efectivos de operatividad llegan, mientras las reformas educativas trascienden el mero cambio de nombres, los docentes son los destinatarios, considerados naturales, para descifrar y hacer visibles los resultados esperados para una participación primeramente en las sociedades industriales y en este momento para una plena participación en las sociedades del conocimiento, la complejidad de los aprendizajes que plantea Reinaldo Suárez en la lectura *las metas de la educación*, (aprender a ser, a convivir, a conocer, a hacer, a tener y a disfrutar) nos permite observar las complejas tareas atribuidas al docente, es de esperar, que algunos de estos aprendizajes comiencen a

desarrollarse en ámbitos familiares y sociales, pero se espera que la escuela sea uno de los principales lugares donde se lleve a cabo la consolidación de ellos.

Para alcanzar una formación integral de los aprendizajes en el estudiante, tanto cognitiva, emocional, afectiva, asertiva, de participación social y como factor de cambio, será necesario conjuntar lo más significativo para los propósitos del enfoque educativo que se desea alcanzar de las teorías educativas de las escuelas activas, de las escuelas democráticas, de las escuelas constructivistas y eclécticamente de las escuelas conductistas, en donde el desarrollo integral dependa directamente de las necesidades de cada estudiante, de las características del grupo, de la región, sin perder de vista que, “El fin de la educación es generar hombres conscientes de su dignidad y una sociedad digna de seres humanos, mediante el desarrollo de las potencialidades ínsitas en todos los hombres y grupos humanos”<sup>113</sup>, fines

---

<sup>113</sup> Suárez Díaz, Reinaldo. *La educación*.

que preponderan al individuo, a las sociedades y el desarrollo digno.

Lo que necesariamente implica a un docente que no sólo cuente con saberes disciplinares y efectividad en parámetros didácticos para la construcción y transmisión de conocimiento, sino también que conozca y practique en sus tareas cotidianas comportamientos asertivos, afectivos, críticos y democráticos, entretejiéndolos con los contenidos temáticos, las estrategias de aprendizaje y las prácticas transversales.

El auge de la incorporación de las TIC en educación es una herramienta que se suma a los recursos que pueden propiciar la enseñanza-aprendizaje mediante un uso premeditado para estos fines, se le atribuye a Einstein la frase “los humanos fascinados por los medios, hemos olvidado los fines”, lo que da pie para recordar que las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación facilitan algunos procesos pero si no existe claridad en los propósitos y fines para la utilización de herramientas digitales y multimedia no podrán contribuir

directamente a logros educativos, la tarea de educar utilizando las TIC requiere de docentes que posean competencias digitales y pedagógicas, además de las disciplinares, en docencia y transversales.

Los aprendizajes podrán ser significativos y propiciar el conocimiento en los estudiantes si al docente le quedan claros los fines y propósitos de la enseñanza, a los que se suman el uso de estrategias cognitivas que se apoyen en distintas teorías educativas; esto es esencial para la planeación, distinción y evaluación de los aprendizajes logrados mediante las teorías, estrategias y principalmente fines.

El aprovechamiento y redirección de las habilidades de los nativos digitales hacia la educación y construcción de conocimientos exige al docente a su vez, conocer en niveles medios, avanzado y experto el uso de las herramientas digitales, terminología y operatividad para incidir en la apropiación de conocimientos mediante el uso educativo de las TIC.

El papel del docente en el proceso educativo es fundamental para coadyuvar en la estructuración, dar sentido y reconstrucción de saberes y conocimientos, las TIC resultan de gran interés para los jóvenes y representan un medio para el docente muy amigable para seleccionar material que contribuya a la asimilación de datos y reestructuración de la información con los conocimientos previos.



## Bibliografía

Ahumada, Acevedo Pedro. *Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje*. México: Paidós Educador, 2005.

Argudín, Yolanda. *Educación basada en competencias*. México: Trillas, 2005.

Apple, M.W., y Beane, J.A. *Escuelas democráticas*. España: Morata [traducción del inglés], 2005.

Antunes, Celso. *¿Cómo transformar información en conocimientos?* Buenos Aires Argentina: Sb, colección en el aula, 3era impresión, 2008.

Antunes, Celso. *Educación en las emociones*. Buenos Aires: SB, 2007.

Antunes, Celso. *La memoria: cómo los estudios acerca del funcionamiento de la mente nos ayudan a mejorarla*. Buenos Aires Argentina: Sb, colección en el aula, 2006

Antunes, Celso. *Vigotsky en el aula, ¿Quién diría?* Buenos Aires Argentina: Sb, colección en el aula, 2009.

Ávila, Muñoz Patricia. *Tecnologías y Educación, Reflexiones sobre lo que ocurre en América Latina y el Caribe*. México: ILCE, 2007.

Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire, La experiencia de la modernidad*. Madrid: Siglo XXI, 1988.

Brezinka, Wolfgang. *Conceptos básicos de la ciencia de la educación*. Barcelona: Herder, 1990.

Bruguera, Enric., y Campás Joan. *El hipertexto; los blogs*. Barcelona: UOC, 2007.

De Alva Alicia., y Martínez Delgado Manuel. *Pensar con Foucault*. México: UNAM, 2011

Delors, Jacques. *La Educación encierra un tesoro*. México: UNESCO, 1996

Díaz Barriga Arceo, Frida. *Experiencias educativas con recursos digitales*. México: UNAM, 2011

Frabboni, Franco. *El libro de la pedagogía y la didáctica*. España: Popular, [traducción del italiano], 2001.

Frade, Rubio Laura. *Planeación por competencias*. México: Inteligencia Educativa, 2008.

Freire, Pablo. *La educación como práctica de la libertad*. España: Siglo XXI, [Traducción de Ronzoni Lilién], 2009.

Gaskins, Irene y Thorne Elliot. *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela*. Argentina: Paidós, 1999.

Gaytán, Cabrera David. *Estructuras básicas de razonamiento*. México: Universidad de la Ciudad de México, 2004.

q  
Instituto de Educación Media superior. Secretaría de Desarrollo Social, Gob, DF, *Programa de Estudios humanidades*. 2005.

Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal. Proyecto Educativo, sistema de bachillerato del GDF. D.F, México, 2006.

Kaplún, Mario. *Del educando oyente al educando hablante*. Lima. No. 37, 1993.

Kaplún, Mario. *Una pedagogía de la comunicación*. España: De la torre, 1998

Luzuriaga, Lorenzo. *Historia de la educación y la pedagogía*. Buenos Aires: Losada, 22va ed., 1994.

Ramírez, Apéaz Marissa., y Rocha, Jaime Maricela. *Guía para el desarrollo de competencias docentes*. México: Trillas, 2006.

Read, Herbert. *Educación por el arte*. México: Paidós, Educador, 1955.

Ruiz Julio y Palomo Rafael. El impacto de las TIC en los centros educativos. España: Síntesis, 2009

Suárez Díaz, Reinaldo. *La educación*. México: Trillas, 2da ed. 2002

Taddei, Nazareno. *Educación con la imagen*. España: Marova, S.L. [traducción del italiano], 1974.

Torres, José., y Vargas Lozano Gabriel. *Educación por competencias ¿lo idóneo?*. México: Torres Asociados, 2010.

### **Bibliografía digital**

Marzano Roberto., y Pickering, Debra. *Dimensiones del aprendizaje, manual para el maestro*. Jalisco: ITESO, 2005, [traducción del inglés].

Fecha de consulta 4 octubre 2012, disponible en: [http://books.google.com.mx/books?id=zkt4ApxSSgC&pg=PA3&hl=es&source=gbs\\_toc\\_r&cad=4#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=zkt4ApxSSgC&pg=PA3&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=false)

Mergel, Brenda. *Diseño instruccional y teoría del aprendizaje*. Canadá: Universidad de Saskatchewan, 1998, [traducción del inglés de Peón, Aguirre Rodolfo, Universidad de Sonora, [www.educadis.uson.mx](http://www.educadis.uson.mx)] Fecha de consulta 30 noviembre 2012, disponible en: <http://www.usask.ca/education/coursework/802papers/mergel/espanol.pdf>

Landow, George P. *Hipertexto 3.0: la teoría crítica y los nuevos medios en una época de globalización*. EU: Paidós comunicación, 2006, [traducción de Antón, Fernández Antonio] Fecha de consulta 14 diciembre 2011. Disponible en: [http://books.google.com/books?id=0Ecx5pJswHUC&printsec=frontcover&hl=ca&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com/books?id=0Ecx5pJswHUC&printsec=frontcover&hl=ca&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Savater, Fernando. *El valor de educar*. Barcelona: Ariel, 1997. [digitalizado por Katharsis.org]. Fecha de consulta 10 noviembre 2011. Disponible en: [http://www.revistakatharsis.org/Savater\\_valor\\_educar.pdf](http://www.revistakatharsis.org/Savater_valor_educar.pdf)

Vargas, Alberto Carrillo. *Modelos presentes en la enseñanza de la Historia en Escuelas Secundarias Generales y Estatales de la ciudad de Durango*. Tesis, México: Universidad Pedagógica de Durango, 2008, Fecha de consulta 14 diciembre 2011. Disponible en:



<http://www.upd.edu.mx/librospub/tesis/mae/meden.pdf>

**Documentos alojados en la página del Diplomado formación y actualización docente para un modelo centrado en el aprendizaje, 2da generación DF, 2012, IPN.**

Barberá, Gregorj Elena. *Los formatos educativos de internet*. México: ILCE, 2001-02 [en línea antología]. IPN: Diplomado formación y actualización docente para un modelo centrado en el aprendizaje. Fecha de consulta 27 septiembre 2012. Disponible sólo con clave vigente:

<http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CONNNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM>

Castelán, Martha. *La teoría de las múltiples inteligencias para el desarrollo de habilidades de pensamiento*. México: DIDAC, 1997. [en línea antología]. IPN: Diplomado formación y actualización docente para un modelo centrado en el aprendizaje. Fecha de consulta 11 abril 2012. Disponible sólo con clave vigente:

<http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CONNNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM>

Coll, César., Martín Elena., Miras Mariana. *El constructivismo en el aula*. España: Graó, 1999 [en línea antología]. IPN: Diplomado formación y actualización docente para un modelo centrado en el aprendizaje. Fecha de consulta 10 junio 2012. Disponible sólo con clave vigente:

<http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CONNNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM>

*Competencias clave para un aprendizaje a lo largo de la vida, un marco de referencia europeo, noviembre 2004*. Comisión europea, dirección general de educación y cultura, puesta en práctica 2010. [en línea antología]. IPN: Diplomado formación y actualización docente para un modelo centrado en el aprendizaje. Fecha de consulta 05 octubre 2012. Disponible sólo con clave vigente:

<http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CONNNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM>

Contreras, Contreras Fanny. *Weblogs en educación*. México: ILCE, Revista digital universitaria, 10 nov 2004, vol. 5, núm. 10, coordinación de publicaciones digitales DGSCA-UNAM. [en línea antología]. IPN: Diplomado formación y actualización docente para un modelo centrado en el aprendizaje. Fecha de consulta 29 agosto 2012. Disponible sólo con clave vigente:

<http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CONNNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM>

Díaz, Barriga Ángel. *Historia de la evaluación. En Docente y programa. Lo institucional y lo didáctico*. Buenos Aires: Aique, 1994 [en línea antología]. IPN: Diplomado formación y actualización docente para un modelo centrado en el aprendizaje. Fecha de consulta 19 agosto 2012. Disponible sólo con clave vigente:

<http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CONNNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM>

Díaz, Barriga Frida., y Hernández, Rojas Gerardo. *Estrategias para el aprendizaje significativo*

*fundamentos, adquisición y modelos de intervención*. Mc Graw Hill, 2003 [en línea antología]. IPN: Diplomado formación y actualización docente para un modelo centrado en el aprendizaje. Fecha de consulta abril 2012. Disponible sólo con clave vigente:

<http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CO/NNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM>

Ertmer, Peggy A. y., Newby, Timothy J. *Conductismo, Cognitivismo y Constructivismo: una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción*. 1993, también en línea, [http://crisiseducativa.files.wordpress.com/2008/03/conductismo\\_cognitivism\\_o\\_constructivismo.pdf](http://crisiseducativa.files.wordpress.com/2008/03/conductismo_cognitivism_o_constructivismo.pdf)

Kaplún, Mario. *Los conocimientos previos: potencialidades y falencias*. [en línea antología]. IPN: Diplomado formación y actualización docente para un modelo centrado en el aprendizaje. Fecha de consulta 22 febrero 2012. Disponible sólo con clave vigente: [http://www.virtual.cfie.ipn.mx/file.php/20/dfadmca\\_2012/modulo1/herram/antolog.html](http://www.virtual.cfie.ipn.mx/file.php/20/dfadmca_2012/modulo1/herram/antolog.html)

Kolb, David. *Learning Styles and Disciplinary Differences*. 1981, En: A. W. Chickering, Ed. *The Modern American College: Responding to the New Realities of Diverse Students and a Changing Society*. [en línea antología]. IPN: Diplomado formación y actualización docente para un modelo centrado en el aprendizaje. Fecha de consulta 22 febrero 2012. Disponible sólo con clave vigente:

[http://www.virtual.cfie.ipn.mx/file.php/20/dfadmca\\_2012/modulo1/herram/antolog.html](http://www.virtual.cfie.ipn.mx/file.php/20/dfadmca_2012/modulo1/herram/antolog.html)

Light, Greg., y Cox Roy. *Learning and teaching in Higher Education. The reflective professional*. Gran Britain: Paul Chapman Publishing, 2001 [traducción del inglés] IPN: Diplomado formación y actualización docente para un modelo centrado en el aprendizaje. Fecha de consulta 09 junio 2012. Disponible sólo con clave vigente:

<http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CO/NNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM>

Mauri, Teresa. *La naturaleza activa y constructiva del conocimiento*. El constructivismo en el aula. España: Graó. PDF [en línea antología]. IPN: Diplomado formación y actualización docente para un modelo centrado en el aprendizaje. Fecha de consulta 22 abril 2012. Disponible sólo con clave vigente:

<http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CO/NNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM>

*Método de estudio para la apropiación de conocimientos, lectura de apoyo*. Universidad de Guadalajara: 2002 IPN: Diplomado formación y actualización docente para un modelo centrado en el aprendizaje. Fecha de consulta 06 abril 2012. Disponible sólo con clave vigente:

<http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CO/NNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM>

Molina, Bogantes Zaida. *Los objetivos*. Del planteamiento didáctico. Costa Rica: EUNED, s/f [en

línea antología]. IPN: Diplomado formación y actualización docente para un modelo centrado en el aprendizaje. Fecha de consulta 14 abril 2012. Disponible sólo con clave vigente:

[http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CO\\_NNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM](http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CO_NNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM)

Moreno, Castañeda Manuel. *Las tecnologías de la educación e información para la educación en el siglo XXI*. Universidad de Guadalajara, 2001 [en línea antología]. IPN: Diplomado formación y actualización docente para un modelo centrado en el aprendizaje. Fecha de consulta 30 junio 2012. Disponible sólo con clave vigente:

[http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CO\\_NNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM](http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CO_NNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM)

Poggioli, Lisette. *Enseñando a aprender*. Venezuela: Fundación Empresas Polar, 2005 [en línea antología]. IPN: Diplomado formación y actualización docente para un modelo centrado en el aprendizaje. Fecha de consulta 11 mayo 2012. Disponible sólo con clave vigente:

[http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CO\\_NNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM](http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CO_NNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM)

Vermunt, J.D. *Higher Education*. Ed. SDI, [traducción del inglés] IPN: Diplomado formación y actualización docente para un modelo centrado en el aprendizaje. Fecha de consulta 10 junio 2012. Disponible sólo con clave vigente:

[http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CO\\_NNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM](http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CO_NNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM)

Zabala, Antoni. *El enfoque globalizador*. Cuadernos pedagógicos, Núm. 168, Barcelona: Praxis, 1989 [en línea antología]. IPN:

Diplomado formación y actualización docente para un modelo centrado en el aprendizaje. Fecha de consulta 19 mayo 2012. Disponible sólo con clave vigente:

[http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CO\\_NNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM](http://www.cfie.ipn.mx/WPS/WCM/CO_NNECT/CFIE/CFIE/INICIO/INDEX.HTM)

### Revistas electrónicas

*Definición y estimación de tipos y niveles de uso tecnológico: una aproximación a partir de estudiantes de recién ingreso a la universidad*. Henrique, Patricia., y Organista, Javier. Revista electrónica de tecnología educativa. [en línea]. 2009, Núm. 30/ Nov Universidad Autónoma de Baja California, México. 26 febrero 2011.

Disponible en:

<http://edutec.rediris.es/revelec2/revelec30/>

*Educación y mercado del trabajo en América Latina frente a la globalización*, Carlson Beverley, *Educación y mercado del trabajo en América Latina frente a la globalización*, revista de la CEPAL, núm. 77, agosto 2002, [http://www.cepal.org/publicaciones/xml/9/19289/lcg2180e\\_Carlson.pdf](http://www.cepal.org/publicaciones/xml/9/19289/lcg2180e_Carlson.pdf)

*¿Es Posible una Ciencia y una Tecnología para Ocho Mil Millones de Personas?*, Petreila Riccardo, En: *Redes*, Revista de Estudios Sociales de la Ciencia, Vol. 1, (2), 1.994, 5-26. 1994,

<http://www.iec.unq.edu.ar/pdf/revista/RedesNro%2002/02.02.%20Es%20posible%20una%20ciencia%20y%20u>

[na%20tecnologia%20para%20ocho%20mil%20millones.pdf](http://na%20tecnologia%20para%20ocho%20mil%20millones.pdf)

*Matriz de competencias del docente de educación básica.* Fernández, José M. Universidad Politécnica Antonio José de Sucre, Revista Iberoamericana de Educación, ISSN: 1681-5653, <http://www.rieoei.org/investigacion/939Fernandez.PDF>

Red Escolar ILCE.edu.mx  
*La Evolución del ser humano.*  
[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/historia/histdeltiepmo/mundo/prehis/t\\_evolu.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/histdeltiepmo/mundo/prehis/t_evolu.htm)

*Tecnología y arte.*  
[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/historia/histdeltiepmo/mundo/prehis/t\\_tecart.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/histdeltiepmo/mundo/prehis/t_tecart.htm)

### **Portales**

¿Cómo algunos estudiantes superan su entorno socioeconómico de origen?, PISA IN FOCUS, OECD.  
<http://www.oecd.org/pisa/pisainfocus/48789439.pdf>

Comunicación Social GDF. (4 de febrero de 2004). *GDF amplía las oportunidades de educación de calidad...* Recuperado el 13 de junio de 2010, de [www.comsoc.df.gob.mx](http://www.comsoc.df.gob.mx)

Decreto de creación del Instituto de Educación Media Superior del GDF, recuperado el 13 de junio de 2010 <http://www.contraloria.df.gob.mx/prontuario/vigente/864.htm>

El Proyecto Educativo del Gobierno del Distrito Federal, Medina Espino, A. (julio-diciembre de 2005, recuperado el 10 de junio de 2010,

<http://www.soporte.uv.mx/cpue/num1/critica/completos/proyecto.htm>

Fronteras Educativas, Zorrilla Fierro, Margarita. B.C. (s.f), consulta 13.06.10, <http://www.portal.iteso.mx/portal/page/>

Gaceta Oficial, 26 de junio de 1994, Diario Oficial, consulta 10.07.10, <http://www.Proteccioncivil.df.gob.mx/ley/estatutogobiernodf.pdf>

Gobierno del Distrito Federal, 30 de marzo de 2000, Gaceta Oficial del Distrito Federal, consulta 11.07.10, [http://www.consejeria.df.gob/uploads/gacetas/2000\\_marzo\\_56-pdf](http://www.consejeria.df.gob/uploads/gacetas/2000_marzo_56-pdf)

Gaceta Oficial del Distrito Federal, 6 de febrero 2007, No.27, recuperado el 12 de junio de 2010, <http://www.paot.org.mx/centro/gaceta/2007/febrero07/06febrero07.pdf>

Gaceta Oficial del Distrito Federal, 30 de marzo de 2000. Gobierno del Distrito Federal. Recuperado el 13 de junio de 2010, de [http://www.df.gob.mx/wb/gdf/gaceta\\_oficial](http://www.df.gob.mx/wb/gdf/gaceta_oficial)

INFORME MUNDIAL DE LA UNESCO, 2005. [http://www.observatorio.org/comunicados/comun106\\_2.html](http://www.observatorio.org/comunicados/comun106_2.html)

Iztapalapa: referentes de identidad social, consulta, icesi.org 10.07.10, [http://www.icesi.org.mx/documentos/propuestas/iztapalapa\\_referentes\\_de\\_identidad\\_social.pdf](http://www.icesi.org.mx/documentos/propuestas/iztapalapa_referentes_de_identidad_social.pdf)

La Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC). Su uso como Herramienta para el Fortalecimiento y

el Desarrollo de la Educación Virtual, Jimmy Rosario, 2005 disponible en el archivo del Observatorio para la Ciber Sociedad en <http://www.cibersociedad.net/archivo/articulo.php?art=218/>

Método de evaluación del conocimiento del Banco Mundial, KEI and KI Indexes (KAM2012) [http://info.worldbank.org/etools/kam2/KAM\\_page5.asp](http://info.worldbank.org/etools/kam2/KAM_page5.asp)

Observatorio de jóvenes, comunicación y medios, <http://www.perio.unlp.edu.ar/observatoriodejovenes/?q=node/12>

Observatorio de violencia social y de género del DF. (s/f), Recuperado el 27 de octubre de 2012 [http://www.observatorio.lalesque.com/index.php?sec=mapa\\_analisis](http://www.observatorio.lalesque.com/index.php?sec=mapa_analisis)

Observatorio Interinstitucional de violencia social y de género del distrito federal, noviembre 2010, Recuperado el 6 de octubre de 2012 [http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0CEYQFjAD&url=http%3A%2F%2Fredobservatoriosviolenciageneromx.org%2Flibreria%2FMPov\\_10\\_008\\_3.doc&ei=2MzxUI3XO-HW2AWE5IHQAq&usq=AFQjCNHCjg6CR05S5Qt5bMT8ewio5tfohw](http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0CEYQFjAD&url=http%3A%2F%2Fredobservatoriosviolenciageneromx.org%2Flibreria%2FMPov_10_008_3.doc&ei=2MzxUI3XO-HW2AWE5IHQAq&usq=AFQjCNHCjg6CR05S5Qt5bMT8ewio5tfohw)

Política Educativa del Gobierno de la Ciudad de México, Nivel Medio Superior, Lucio Gómez Maqueo, M. G. (s.f.), recuperado el 11 de junio de 2010, [http://www.deanuario.upn.mx/site/.../6\\_Maria\\_Guadalupe\\_Lucio\\_Gomez\\_Maqueo.doc](http://www.deanuario.upn.mx/site/.../6_Maria_Guadalupe_Lucio_Gomez_Maqueo.doc)

Página oficial de la OECD, Programme for International Student Assessment (PISA).

<http://www.oecd.org/pisa/pisaenespaol.htm>

Secretaría de Educación Pública, 06.01.09, página oficial, consulta 11.06.10, <http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/bol003060109>

## **Blogs**

Buscador especializado en weblogs Technorati <http://technorati.com/social-media/article/state-of-the-blogosphere-2011-introduction>

García Canclini, Néstor. Globalización y educación chilena, recuperado el 28 de junio del 2010 [http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id\\_article=975](http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=975)

Gómez Pérez, José Ramón. Las TIC en educación, 2004, <http://boj.pntic.mec.es/jgomez46/ticedu.htm>

González Vargas, Benedicto. Uso pedagógico del blog, Chile 2004, consultado el 12 de diciembre de 2011 <http://www.slideshare.net/Benedicto/uso-educativo-del-blog-1694540>

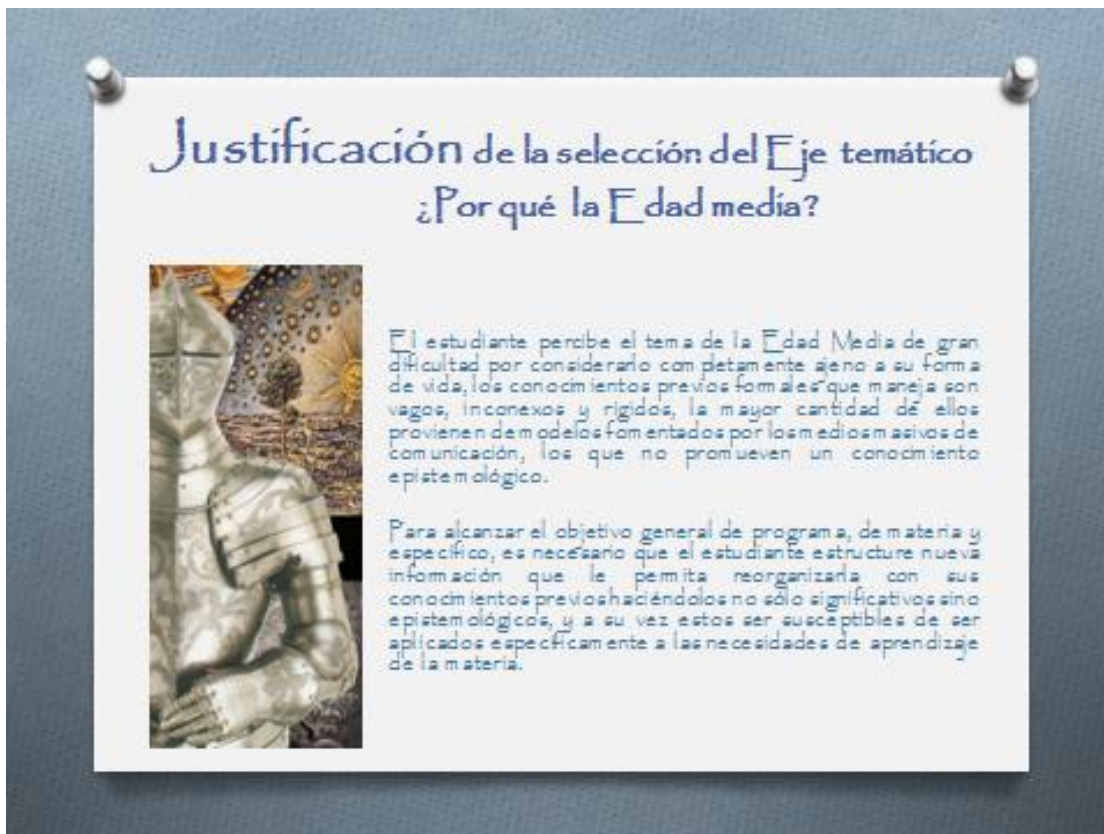
Lara, Tiscar. Uso educativo de los blogs, Universidad de León, julio de 2006, Consultado 6 de abril de 2011, <http://www.slideshare.net/ada/edublogs-tiscar-lara>

The blogging community <http://www.xanga.com>



# Anexos

## I. Ejemplo de unidad didáctica sobre la Edad Media



## Factores de innovación

Uso de EDUBLOG personal como apoyo didáctico para la visualización, estudio, aprehensión y posterior comprensión del tema mediante el uso de ficheros interactivos, antologías, videos, sitios recomendados, cuadros conceptuales, etc.

Edublog

De la  
observación  
a la cognición



## Factores de innovación en acompañamiento

- ④ Uso educativo de las TIC
- ④ Diversidad de espacios y momentos para el aprendizaje: salón de artes plásticas, laboratorio de cómputo, sala de proyección, biblioteca, cubos de estudio; en clase, en hora de estudio, en asesoría a libre demanda, consulta de contenidos en línea.
- ④ Construcción de conocimiento preferentemente en grupo y por equipo.
- ④ Uso de técnicas y procedimientos plásticos milenarios y contemporáneo con clara diferenciación.
- ④ Enfoque de aprendizaje significativo.



# Actividades de enseñanza

## Inicio

Introducción al tema por parte de la profesora con enfoque histórico-conceptual con la utilización de recursos didácticos que promueven la cognición (películas, imágenes, interactivos, videos, cuadros sinópticos, esquemas, diagramas, dibujos explicativos, edublog);

### Recursos:

Películas sobre el tema, recuperación de conocimientos previos.

En línea, exploración de las presentaciones hechas con contenidos específicos de materia, manejo de conceptos específicos y ejemplificados, interacción con los recursos, navegación por el sitio, uso de hipervínculos.

Dibujos a línea, imágenes en archivo jpg y fotocopia sobre iconografía medieval, diagramas, pinturas acrílicas.

### Participación:

Individual explorando el sitio, utilización de recursos TIC con propósitos de recuperación colectiva de información previa y nueva, apropiación de conocimientos evidenciados en forma declarativa oral y escrita.

# Actividades de aprendizaje

## Inicio

Apreciación de películas alusivas al tema, ejemplo Beowulf, el nombre de la Rosa, arrátere

Comparación de Beowulf de la versión literaria (conocimientos previos adquiridos en literatura el semestre anterior) vs argumento fílmico, actividad relacionativa transdisciplinaria con la materia de Lengua y Literatura

Comparación de conocimientos anteriores.

Exploración del sitio web para familiarizarse con los contenidos y su distribución.

Apuntes y comentarios en bitácora

Cognitivas  
Técnicas-procedimentales  
Actitudinales

## Actividades de enseñanza Desarrollo

Presentación de los medios de las artes plásticas en la Edad Media, características, temas, estilos, periodos, simbolismo, premeditación en la función y propósitos de su uso.

### Participación:

Individual y colaborativa en equipo en la toma de decisiones de los elementos plásticos necesarios para llevar a cabo el objetivo plástico y conceptual.

## Actividades de aprendizaje Desarrollo

Relaciona contextos y medios plásticos medievales, observa, identifica y los relaciona en la presentación en Prezi alojada en el Edublog.

Describe técnicas y procedimientos del periodo.

Describe el uso simbólico del color y la forma, de la utilización pedagógica de las imágenes de la religión cristiana en la Edad Media.

Realiza ejercicios plásticos de los estilos románico (Pantocrator) y gótico (vitrales).

Método de proyecto: ¿Hay arte medieval en México?

Cognitivas  
Técnicas-procedimentales  
Actitudinales

## Actividades de enseñanza cierre

Sensibilización para la lectura de imágenes medievales en tres niveles: denotativa, connotativa y subjetiva a través del conocimiento de contextos, conceptos disciplinares e interpretación personal.

### **Recursos:**

Observación de imágenes del periodo en archivo jpg, puesta en práctica de la información recién adquirida.

### **Participación:**

Reconstrucción de conocimientos en forma colaborativa y participativa, en forma grupal y en formato de seminario.

## Actividades de aprendizaje cierre

### **Seminario**

Análisis de obra medieval a partir de tres niveles de lectura denotativa, connotativa, subjetiva y su respectivo contexto, evidenciación de la apropiación de conocimientos conceptuales, uso correcto de terminología disciplinar en sesión grupal tipo seminario.

Cognitivas  
Técnicas-procedimentales  
Actitudinales

## Material didáctico

Con la finalidad de estimular las inteligencias múltiples en cada estudiante, el tema se desarrolla utilizando recursos auditivos, visuales, kinésicos, sociales y empáticos.

Las habilidades de pensamiento empleadas por los estudiantes van desde la observación, descripción, comparación, jerarquización, discriminación, selección, proposición, utilización, justificación para realizar tareas y retos visuales, cognitivos, procedimentales, técnicos, hasta las metacognitivas de autorregulación.

## Metodología

Diferenciación de los diversos niveles cognitivos en los estudiantes

Detección de conocimientos previos

Creación o uso de estructuras mentales

Ejercicio continuo de los procesos de pensamiento:

De lo Simple a lo complejo;

De lo general a lo particular;

De lo concreto a lo abstracto;

De lo visual a lo conceptual;

Transferencia de aprendizajes a nuevas situaciones.

Uso constante y reiterado de imágenes fijas de obras plásticas del tema, géneros, estilos y características plásticas.

Presentación de imágenes fijas que permitan reconocer vestimentas, arquitectura, actividades, etc., del periodo histórico estudiado.

Producción de obras plásticas con materiales tradicionales enfocados a un uso y significado definido de las técnicas, temáticas, géneros abordados durante las sesiones teóricas.

Preguntas de reflexión o detonantes a lo largo de las sesiones teóricas, prácticas y de estudio.

Uso del EDUBLOG como apoyo didáctico para la visualización, estudio, aprehensión y posterior comprensión del tema mediante el uso de ficheros interactivos, antologías, videos, sitios recomendados, cuadros conceptuales, etc.

Uso de bitácora donde registra el estudiante lo más relevante de la clase, tema o trabajo plástico.

Exposiciones sintéticas, (5 min.) por equipo de los aspectos característicos de las artes medievales.

Uso del salón de artes plásticas, sala de cómputo, sala de juntas, sala de video, patio.

Visita grupal a museos

Caracterizaciones con iconografía representativa

Navegación por internet en acompañamiento, iniciando a construir un paradigma educativo en el uso de las TIC

Uso de videos de corta duración sobre los estilos

Uso de imágenes representativas de los medios de las artes plásticas.

# Creación de ambientes de aprendizaje

Activación del pensamiento racional

Estimulación de aspectos motivacionales intrínsecos y extrínsecos.

Detección de situaciones afectivas favorables o desfavorables para los aprendizajes, sensibilidad ante situaciones complejas.

Construcción y deconstrucción de marcos referencias previos

Retroalimentación, recapitulación, apropiación de información

Precisión en el uso de información para un fin determinado (aprendizaje significativo)

# Indicadores de aprendizaje

## Evidencias cualitativas para evaluación en el desarrollo de competencias

Uso adecuada de términos y conceptos históricos, técnicos y artísticos, ubicación espacio temporal y contenido de imágenes medievales.

Señala características básicas de arquitectura de los estilos románico y del gótico.

Explica el simbolismo en el contexto medieval de animales o personajes fantásticos medievales y religiosos, su iconografía, forma y color, significado, antecedentes mágicos, etc.

Sobre el dibujo de un Pantocrator, usa práctica de la teoría y técnicas del color, del lenguaje plástico, explicación declarativa del uso simbólico de formas, colores, ubicación en el espacio gráfico, medio plástico utilizado y sus características.

De sus personajes en vitral, declarará y explicará alguno de los siguientes aspectos visuales: tecnología, animales fantásticos, arquitectura, clases sociales durante la Edad Media.

Conclusión sobre los resultados de su proyecto: ¿Hay arte medieval en México?

Expresa una postura sobre el uso iconográfico en el medieval, lo relaciona con su entorno y lo contrasta con el uso pedagógico de las imágenes.

Aportación de información al grupo en cada intervención, apropiación y uso preciso de terminología disciplinar, ubicación espacio-temporal, contextualización de una imagen analizada, explícita, argumenta su opinión personal, reconoce y describe algunas manifestaciones de origen medieval en su entorno (graffiti, tatuajes, páginas web, películas, literatura, etc.)

## Evidencias cuantitativas para evaluación en el desarrollo de competencias

### Actividades

Cuadros conceptuales.



Dibujos en bitácora de trabajo contrastando las diferencias arquitectónicas de los dos estilos.



Comentarios sobre las diferencias entre literatura y versión filmica.

Elaboración de ejercicio práctico representativo del románico



Elaboración de personajes con iconografía medieval de estilo gótico, imitando la técnica central con papel celofán y cartoncillo negro.



Participación en seminario.



## Conclusiones

Desde un punto de vista pedagógico, las TIC posibilitan la apropiación de conocimientos al estimular simultáneamente canales sensoriales que permiten la atención del estudiante, primera condición para iniciar un procesos cognitivo.

La interacción que permiten las TIC con el usuario es otro elemento fundamental en el proceso de aprendizaje de nuestros nativos digitales.

Todas estas posibilidades tan atractivas y estimulantes deben de ser formadas bajo paradigmas educativos a la par o quizá con mayor énfasis orientadas hacia las actitudes base del desarrollo asertivo de la personalidad, la ciudadanía, la vida en sociedad.

Suponer que *per se*, el uso de las TIC permitirá una mejor comprensión y adaptación al complejo siglo XXI, es responsabilizar a una herramienta de dotar sentido de vida, pertenencia, valores y auto construcción al ser humano, lo que por mucho, está fuera de sus alcances.

El acompañamiento es piedra angular en el desarrollo ético, moral, social, lo que permite la cohesión de cada grupo social.

Las emergentes tendencias educativas hacia el e-learning, ampliamente apoyadas, aceleran la producción de contenidos factibles de ser transmitidos en red, tendencia actual de las sociedades que desean posicionarse en las llamadas sociedades del conocimiento, que según las teorías posmodernas económicas, se constituyen en los nuevos modelos económicos, los que darán la tan deseada estabilidad económica.

El acompañamiento en nuestros estudiantes de zonas de altísimo riesgo, violencia, farmacodependencia, abandono se convierte en uno de los últimos espacios de construcción integral del ser social, las TIC son un medio para alcanzar estos ideales.

## II. Postulados centrales de los enfoques constructivistas

Enfoque	Concepciones y principios con implicaciones educativas	
		Metáfora educativa
Psicogenético	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Énfasis en la autoestructuración.</li> <li>• Competencia cognitiva determinada por el nivel de desarrollo intelectual.</li> <li>• Modelo de equilibración: generación de conflictos cognitivos y reestructuración conceptual.</li> <li>• Aprendizaje operatorio: sólo aprenden los sujetos en transición mediante abstracción reflexiva.</li> <li>• Cualquier aprendizaje depende del nivel cognitivo inicial del sujeto.</li> <li>• Énfasis en el currículo de investigación por ciclos de enseñanza y en el aprendizaje por descubrimiento.</li> </ul>	<p><b>Alumno:</b> Constructor de esquemas y estructuras operatorios.</p> <p><b>Profesor:</b> Facilitador del aprendizaje y Desarrollo.</p> <p><b>Enseñanza:</b> Indirecta, por descubrimiento.</p> <p><b>Aprendizaje:</b> Determinado por el desarrollo.</p>
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría ausubelina del aprendizaje verbal Significativo.</li> <li>• Modelos de procesamiento de la información y aprendizaje estrategia.</li> <li>• Representación del conocimiento: esquemas cognitivos o teorías implícitas y modelos mentales episódicos.</li> <li>• Enfoque expertos-novatos.</li> <li>• Teorías de la atribución y de la motivación por aprender.</li> <li>• Énfasis en el desarrollo de habilidades del pensamiento, aprendizaje significativo y solución de problemas.</li> </ul>	<p><b>Alumno:</b> Procesador activo de la información.</p> <p><b>Profesor:</b> Organizador de la información tendiendo puentes cognitivos, promotor de habilidades del pensamiento y aprendizaje.</p> <p><b>Enseñanza:</b> Inducción de conocimiento esquemático significativo y de estrategias o habilidades cognitivas: el cómo del aprendizaje.</p> <p><b>Aprendizaje:</b> Determinado por conocimientos Y experiencias previas.</p>
Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje situado o en contexto dentro de Comunidades de práctica.</li> <li>• Aprendizaje de mediadores instrumentales de origen social.</li> <li>• Creación de ZDP (zonas de desarrollo próximo).</li> <li>• Origen social de los procesos psicológicos superiores.</li> <li>• Andamiaje y ajuste de la ayuda pedagógica.</li> <li>• Énfasis en el aprendizaje guiado y cooperativo; enseñanza recíproca.</li> <li>• Evaluación dinámica y en contexto.</li> </ul>	<p><b>Alumno:</b> Efectúa apropiación o reconstrucción de saberes culturales.</p> <p><b>Profesor:</b> Labor de mediación por ajuste de La ayuda pedagógica.</p> <p><b>Enseñanza:</b> Transmisión de funciones psicológicas y saberes culturales mediante interacción en ZDP.</p> <p><b>Aprendizaje:</b> Interacción y apropiación de representaciones y procesos.</p>

Tomado de *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, Una interpretación constructivista*, Díaz Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas Gerardo

### III. Objetivos de Artes Plásticas I

#### Evaluación Formativa para Artes Plásticas 1

**Objetivo 1: Analizará la importancia de las Artes Plásticas, a través del desarrollo de la observación, la creatividad y la realización de ejercicios plásticos.**

Competencia	Conocimientos	Habilidades	Actitudes
Identifica y entiende a las AP como depositarias de conocimientos históricos, contextuales, técnicos, mostrando sensibilidad al externar su opinión hacia las manifestaciones plásticas diversas.	Identifica las características conceptuales de los medios de las AP, explica uno de los elementos del contexto en el que se da (político, social, cultural, tecnológico, económico, religiosos, filosófico, etc.)	Interpreta posibles temas e intenciones en la obra a partir de la lectura denotativa, connotativa, expresiva y subjetiva).	Expresa ideas, conceptos, temas a través de la transformación de materiales plásticos, muestra sensibilidad al externar su opinión hacia las manifestaciones plásticas diversas.

**Objetivo 2: Analizará algunos elementos del Arte Mexicano y su contexto general en el Arte Prehispánico y Muralismo**

Competencia	Conocimientos	Habilidades	Actitudes
Comprende que el arte es un reflejo tanto de los individuos como de la sociedad y época en la se crea.	Menciona alguna de las funciones de las AP, didácticas, estéticas, religiosas, políticas, etc.	Emplea imágenes prehispánicas y del muralismo en su correspondiente contexto.	Utiliza imágenes y elementos formales dándoles una lectura visual reconociendo el contexto histórico/ideológico en el que fue producido.

**Objetivo 3: Identificará los elementos formales de las Artes Plásticas: composición, color y forma a través de la práctica.**

Competencia	Conocimientos	Habilidades	Actitudes
Utiliza elementos formales (colores, formas, composición, etc.) para expresarse en ejercicios plásticos, lectura visual a nivel introductorio.	Identifica por nombre, por concepto y/o por teoría, el color, la composición, formas, figura/fondo; identifica los elementos formales presentes en un trabajo plástico a un nivel introductorio.	Reconoce visualmente los conceptos plásticos en la obras de diferentes artistas y de propia creación.	Utiliza imágenes y elementos formales dándoles una lectura visual reconociendo el contexto.

**Objetivo 4: Identificará las características del Arte Occidental y su contexto general a través de los elementos del arte medieval y renacentista.**

Competencia	Conocimientos	Habilidades	Actitudes
-------------	---------------	-------------	-----------

Entiende e identifica las características básicas de la Edad Media y del Renacimiento así como sus características visuales.	Menciona las características básicas de la Edad Media, (presencia del cristianismo) y del Renacimiento, (racionalismo, idealismo y humanismo) y sus antecedentes grecolatinos.	Identifica el contexto y las características visuales básicas de cada período histórico.	Expone verbalmente su postura personal ante una manifestación plástica atendiendo al contexto de origen.
--	--	--	--

**Objetivo 5: Analizará los medios de las Artes Plásticas: dibujo, estampa y escultura a través de ejercicios plásticos.**

Competencia	Conocimientos	Habilidades	Actitudes
Entiende las características del dibujo, la escultura y el grabado, expresándose a través de estos medios.	Identifica las características de los medios de las AP, (dibujo/unicidad, escultura/tridimensionalidad, grabado/reproductibilidad).	Utiliza técnicas y materiales de los medios de las AP, (grafito, vinílica, tintas, papel, cartón, etc.)	Hace corresponder los materiales utilizados a la idea que desea materializar.

**IV. Análisis de los objetivos de aprendizaje basados en la Taxonomía de Bloom**

**Análisis de los objetivos de aprendizaje en el Programa de Estudios de la asignatura de Artes Plásticas del Instituto de Educación Media Superior del GDF basados en la Taxonomía de Bloom**

Aunque el sistema de clasificación de los objetivos de aprendizaje, mejor conocido como Taxonomía de Bloom data de hace 55 años, es invaluable e indudable el papel que continúa jugando en el esclarecimiento de los procesos de aprendizaje, las habilidades y conocimientos que el estudiante adquiere durante el Proceso Educativo.

Benjamín Bloom, identificó tres dominios en la Actividad Educativa: Cognitivo, Afectivo y Psicomotor, su marco teórico lo presentó organizado en un esquema jerárquico ascendente, en donde es de suma importancia adquirir conocimientos y habilidades básicos que permitirán el aprendizaje de niveles de mayor complejidad.

Para Bloom y el equipo de psicólogos de la educación que desarrollaron desde 1948 y dieron a conocer como propuesta la Taxonomía en 1956, teniendo su última revisión en el año 2000; el Proceso Educativo se concibe como una visión global, holística en donde los diferentes dominios interactúan activa y simultáneamente.

En el Plan de Estudios de la asignatura de Artes Plásticas se localizarán primeramente en los diversos elementos que lo componen, Objetivo General del Programa, Objetivo General de Artes Plásticas I, Objetivo General de Artes Plásticas II, Perfil de ingreso a la asignatura Artes Plásticas I de , Perfil de ingreso a la asignatura Artes Plásticas II, Perfil de Egreso de la asignatura, Perfil de Egreso del Bachillerato, etc., las dimensiones y los objetivos de aprendizaje presentes en el Programa, posteriormente se hará notar su pertinencia en relación a los perfiles de egreso planteados en el Programa de Estudios y en el Proyecto Educativo en general.

Elemento	Dominio	Nivel	Pertinencia
----------	---------	-------	-------------

<p><b>Objetivo General del Programa</b> El estudiante <u>conocerá</u> a las artes plásticas como un medio creativo y expresivo que permite un conocimiento personal y de diferentes culturas a través de la observación, <u>valoración</u>, análisis y <u>creación</u> de manifestaciones plásticas.</p>	<p>Cognitivo: Conocer Afectivo: Caracterización Psicomotor: Creación</p>	<p>El más bajo de los 6 niveles cognitivos El más alto de los 5 niveles afectivos El más alto de los 6 niveles Psicomotores</p>	<p>Se observa que el dominio afectivo es el más posicionado, siguiéndole el psicomotriz y por último se encuentra el dominio cognitivo dentro de los objetivos del Plan de estudios de la asignatura.</p>
<p><b>Objetivo General de Artes Plásticas I</b> El estudiante <u>analizará</u> en un nivel básico los elementos formales que integran a una obra plástica a través de la <u>relación</u> entre su propio contexto y nociones fundamentales de historia del arte, a fin de expresarlo en la <u>realización de ejercicios</u> plásticos de dibujo, estampa y escultura.</p>	<p>Cognitivo: Analizar Afectivo: Organizar Psicomotor: Respuesta compleja</p>	<p>4to nivel cognitivo 4to nivel afectivo 4to nivel Psicomotor</p>	<p>En esta observación, resalta la incongruencia entre el grado de dominio cognitivo del Objetivo General del Programa y de los cinco objetivos específicos de cada curso, (por cuestiones prácticas se resumieron en el perfil de Egreso de la Asignatura, se podrán consultar en el análisis descriptivo y en Plan de estudios completo en el anexo)</p>
<p><b>Perfil de ingreso a la asignatura de Artes Plásticas I</b> Debido al carácter no obligatorio de esta asignatura en la secundaria, <u>la mayoría de los estudiantes no poseen los conocimientos básicos indispensables y requeridos</u>, por lo cual el curso de Artes Plásticas I contempla el brindarle estas herramientas básicas que posteriormente desarrollará y aplicará en el curso de Artes Plásticas II.</p>	<p>Cognitivo: No se espera ninguno Afectivo: No se espera ninguno Psicomotor: No se espera ninguno</p>	<p>No se espera ninguno</p>	<p>Mientras que el Objetivo del Programa sitúa al dominio cognitivo en el nivel más bajo, los específicos alcanzan niveles medios y con frecuencia altos. Esta ambigüedad favorece una multiplicidad de interpretaciones en los docentes que aplican el Programa, propiciando que se sobrevaloren contenidos, alcances y/o profundidades sobre temas y actividades que no necesariamente los tienen para el propósito de la asignatura y del Perfil de Egreso.</p>
<p><b>Perfil de ingreso a la asignatura de Artes Plásticas II</b> Conocimientos <u>Analiza</u> algunos elementos y contexto general del Arte medieval, Renacimiento, A. mexicano Analiza en un nivel básico los elementos formales Analiza los medios de las Artes Plásticas</p>	<p>Cognitivo: Analizar Afectivo: Valora Psicomotor: Respuesta compleja</p>	<p>4to nivel cognitivo 3er nivel afectivo 4to nivel Psicomotor</p>	<p>Si a estas grandes diferencias cognitivas en cuanto a los alcances y</p>

<p><b>Objetivo General de Artes Plásticas II</b>  El estudiante <u>analizará</u> la <u>relación</u> que existe entre los elementos formales y el concepto de una manifestación plástica a fin de continuar con el desarrollo de sus <u>conocimientos</u> de los elementos de la historia del arte, su contexto general y el desarrollo de sus <u>experiencias plásticas</u> en <u>ejercicios</u> de pintura, arquitectura y arte contemporáneo.</p>	<p>Cognitivo:  Analizar,  relacionar,  conocer  Afectivo:  Organizar  Psicomotor:  Respuesta compleja</p>	<p>4to, 6to nivel cognitivo   4to nivel afectivo  4to nivel Psicomotor</p>	<p>profundidad de este dominio, se le suma la gran importancia que se le da en los diversos objetivos del Plan de Estudios a la dimensión afectiva, se evidencia aún más la dificultad para articular eficazmente los propósitos explícitos e implícitos del Programa.  A once años de la creación del Instituto y a seis de la última modificación de los Planes y Programas de Estudio, se vuelve una tarea impostergable revisar, analizar y proponer cambios que consoliden los ideales que dan origen al Instituto, proporcionar Educación de Calidad.</p>
<p><b>Perfil de egreso de la asignatura</b>  <u>Conoce</u> técnicas de algunos medios de las artes plásticas.  <u>Conoce</u> materiales de algunos medios de las artes plásticas.  <u>Analiza</u> características básicas de elementos de la Historia del Arte, (Arte mexicano, Arte Prehispánico, Muralismo, Del Medioevo, Del renacimiento, Arte Moderno, Arte Contemporáneo).  <u>Analiza</u> los elementos formales  Comprende la importancia de las artes plásticas.  <u>Analiza</u> oral y por escrito la relación entre la idea y los elementos formales de una manifestación plástica.</p>	<p>Cognitivo:  Conocer,  Analiza.  Afectivo:  Caracterización  Psicomotor:  Respuesta compleja</p>	<p>4to y 6to nivel cognitivo   1er nivel cognitivo  4to nivel Psicomotor</p>	
<p><b>Perfil de egreso del bachillerato</b>  El ideal formativo del Proyecto Educativo considera que los estudiantes deberán evidenciar en algún grado al término de sus estudios de bachillerato además de una posesión de cultura general básica, cuatro dimensiones del aprendizaje; aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir, los que le</p>	<p>Cognitivo:  Analiza  Afectivo:  Caracterización  Psicomotor:  Respuesta compleja</p>	<p>4to nivel cognitivo  1er nivel cognitivo  4to nivel Psicomotor</p>	

permitirán continuar con una formación permanente académica y/o personal y social.			
--	--	--	--

## V. Análisis descriptivo

### Parámetros para aplicar el Programa de Estudios Los objetivos del Programa Artes Plásticas I

- Tienen la misma jerarquía.
- Son transversales.
- Los objetivos de Artes Plásticas I son el eje para continuar desarrollándolos en el curso de Artes Plásticas II.
- Los objetivos deberán impartirse interrelacionados
- Los objetivos son continuos y permanentes a lo largo del semestre.
- En Artes II, los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos por el estudiante durante el anterior curso continuarán desarrollándose de acuerdo a los medio plásticos revisados, alcanzando mayor profundidad en las competencias.

<b>Objetivo General del Programa</b>
El estudiante conocerá a las artes plásticas como un medio creativo y expresivo que permite un conocimiento personal y de diferentes culturas a través de la observación, valoración, análisis y creación de manifestaciones plásticas.
<b>Objetivo General de Artes Plásticas I</b>
El estudiante analizará en un nivel básico los elementos formales que integran a una obra plástica a través de la relación entre su propio contexto y nociones fundamentales de historia del arte, a fin de expresarlo en la realización de ejercicios plásticos de dibujo, estampa y escultura
<b>Perfil de ingreso a la asignatura de Artes Plásticas I</b>
<b>Conocimientos, habilidades, actitudes</b>
<p>➡ Debido al carácter no obligatorio de esta asignatura en la secundaria, la mayoría de los estudiantes no poseen los conocimientos básicos indispensables y requeridos, por lo cual el curso de Artes Plásticas I contempla el brindarle estas herramientas básicas que posteriormente desarrollará y aplicará en el curso de Artes Plásticas II.</p> <p>Recuperación de conocimientos construidos previamente por el estudiante, potenciándolos en la construcción de competencias básicas, relacionadas con los procesos creativos, la sensibilidad, conocimiento de los elementos básicos en su aspecto formal y cultural, color, forma, composición e historia del arte, respectivamente.<sup>1</sup></p>
<b>Perfil de ingreso a la asignatura de Artes Plásticas II</b>
Se alcanza una mayor profundidad en el desarrollo de las competencias disciplinares y transversales
<b>Conocimientos previos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➡ Analiza algunos elementos y contexto general del</li> <li>➡ Arte mexicano.</li> <li>➡ Arte Prehispánico.</li> <li>➡ Muralismo.</li> <li>➡ Del Medievo</li> <li>➡ Del renacimiento</li> <li>➡ Analiza en un nivel básico los elementos formales</li> </ul> <p style="text-align: center;">Analiza los medios de las Artes Plásticas</p>
<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➡ Realiza ejercicios plásticos creativos</li> <li>➡ Aplica elementos formales de las Artes Plásticas: composición, color y forma en sus ejercicios plásticos</li> <li>➡ Aplica medios de las Artes Plásticas: dibujo, estampa y escultura en sus ejercicios plásticos.</li> </ul>
<b>Actitudes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➡ Valora la importancia de las Artes Plásticas</li> </ul>
<b>Objetivo General de Artes Plásticas II</b>
El estudiante analizará la relación que existe entre los elementos formales y el concepto de una

<sup>1</sup> Programa de Estudios, humanidades, mayo de 2005, Instituto de Educación Media superior, Secretaría de Desarrollo Social, Gob., df, pág.52



manifestación plástica a fin de continuar con el desarrollo de sus conocimientos de los elementos de la historia del arte, su contexto general y el desarrollo de sus experiencias plásticas en ejercicios de pintura, arquitectura y arte contemporáneo.

**Perfil de egreso de la asignatura**  
**Competencias disciplinares adquiridas por el estudiante**

Conocimientos

- Conoce técnicas de algunos medios de las artes plásticas.
- Conoce materiales de algunos medios de las artes plásticas.
- Analiza características básicas de elementos de la Historia del Arte, (Arte mexicano, Arte Prehispánico, Muralismo, Del Medievo, Del renacimiento, Arte Moderno, Arte Contemporáneo).
- Analiza los elementos formales
- Comprende la importancia de las artes plásticas.
- Analiza oral y por escrito la relación entre la idea y los elementos formales de una manifestación plástica.

Habilidades

- Aplica técnicas de algunos medios de las artes plásticas
- Usa eficientemente materiales de algunos medios de las artes plásticas.
- Se expresa a través del uso de técnicas y materiales.
- Desarrolla su creatividad a través de las artes plásticas.

Actitudes

- Comprende la importancia de las Artes Plásticas
- Aprecia, respeta y valora diversas manifestaciones plásticas tradicionales, modernas y contemporáneas.
- Desarrolla su sensibilidad a través de las Artes Plásticas
- Identifica de las Artes Plásticas su utilidad como medio de conocimiento.
- Las Artes Plásticas contribuyen en el reconocimiento y valoración de su identidad.

**Perfil de egreso del bachillerato**

El ideal formativo del Proyecto Educativo considera que los estudiantes deberán evidenciar en algún grado al término de sus estudios de bachillerato además de una posesión de cultura general básica, cuatro dimensiones del aprendizaje; aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir, los que le permitirán continuar con una formación permanente académica y/o personal y social.

**Aprender a conocer**

- Actitud y capacidad crítica que le permitan analizar diversas fuentes de información.
  - Enfrentar retos académicos a través de la búsqueda y procesamiento de información.
- Competencias básicas y genéricas desarrolladas.

**Aprender a hacer**

- Construcción de nuevos saberes a partir del aprendizaje autónomo.
- Aumento en la complejidad y adecuación de los saberes construidos a lo largo de su vida.
- Competencia para el trabajo que conduzca a la emancipación.

**Aprender a ser**

- Enfrentar retos personales a través de la búsqueda y procesamiento de información.
  - Análisis y comprensión de su contexto, susceptibilidad de transformación constructiva.
  - Responsabilidad ante sus actos, plena conciencia de sus derechos y obligaciones.
- Resolución positiva de situaciones problemáticas.

### **Aprender a convivir**

- Participar como miembro de comunidad.
- Enfrentar retos sociales a través de la búsqueda y procesamiento de información.
- Aceptación de disensos y construcción de consensos.
- Respeto, tolerancia, honestidad y solidaridad para la construcción de relaciones enriquecedoras y de superación permanente.

### **Contenidos del programa**

Los elementos del análisis descriptivo pertenecen al actual Proyecto Educativo, el cual data del año 2005, tienen su base en el Proyecto Educativo planteado desde la convicción de ofrecer Educación de calidad e inclusiva desde la propuesta del Ing. Cuauhtémoc Cárdenas del Río, en 1997 y su concreción en el 2000 por el C. Andrés Manuel López Obrador, podemos observar a once años de distancia como los Planes y Programas de Estudios están cimentados sobre criterios vanguardistas en su momento, referentes a la educación. En el año 2005, se hace una revisión general del Proyecto, quedando configurados los actuales Planes y Programas de estudio.

En el Proyecto Educativo se observa el sentido educativo orientado hacia la formación en competencias, desarrollando o consolidando en el bachillerato competencias: básicas, disciplinares, para la vida y transversales, sentido educativo que se encuentra contenido desde los inicios de la Propuesta.

El Proyecto centra su atención en el estudiante haciéndolo, no sólo partícipe sino constructor de su propio conocimiento



	<b>Pb. El aprendizaje es el proceso de creación de conocimiento.</b>		
	VIII.- <b>Identificar</b> en el contexto cultural, elementos plásticos románicos y/o góticos. XIX.- <b>Desarrollar</b> objetos plásticos bi o tridimensional con elementos formales del arte medieval, clasificando la características visuales fundamentales de el o los estilos románico y gótico empleados.	<b>Abstracto ampliado</b>  <b>Abstracto expresivo</b>	VIII.- Búsquedas en internet generales y específicas del país y su comunidad, (museos, iglesias, instituciones, edificaciones, etc.) XIX.- Ejercicios plásticos usando medios plásticos bi y tridimensionales.
	<b>Proposición básica*</b>	<b>Nivel</b>	<b>Herramienta</b>
<b>Utilización de conocimientos</b>	<b>*Pb. El aprendizaje se concibe como un proceso</b> <b>Pb. El aprendizaje es un proceso holístico de adaptación al mundo.</b> <b>Pb. El aprendizaje es el resultado de la sinergia entre transacciones de la persona y el medio ambiente.</b> <b>Pb. El aprendizaje es el proceso de creación de conocimiento.</b>		
	<b>Objetivo</b> A.- Distinguir las características básicas del Arte Occidental y su contexto general a través de los elementos del Arte Medieval.	<b>Multi-Estructural, Relacional, Abstracto.</b>	<b>Objetos de autoevaluación interactiva</b> III al V.- Falso o verdadero, opción múltiple, Rally.
	<b>Objetivo</b> B.- Analizar los elementos plásticos formales presentes en los estilos Románico y Gótico.	<b>Multi-Estructural, Abstracto, Ampliada.</b>	III al VII.- Relación de columnas, Jeopardy, Clasificación.

## VII. Evaluación diagnóstica, casos representativos.

2009-2010 A			CURSO ARTES PLASTICAS I M303			
No.	Matrícula	Estudiante	Resultados		Respuestas	
			Consultar	Imprimir	Consultar	Imprimir
1	0808020234	ALVARADO VEGA MARIO				
2	0707020038	AMARO RODRIGUEZ ALICIA				
3	0808020330	ANGELES MARTINEZ NALLELI ANGELICA				

## Resumen de Resultados

ARTES PLÁSTICAS: CONOCIMIENTOS GENERALES DE LAS ARTES PLÁSTICAS		Estudiantes
Características básicas de las Artes Plásticas.	El estudiante no distingue entre artes plásticas y artistas de la televisión.	2
	El estudiante no distingue entre manifestaciones artísticas de Áreas como la música o la literatura con la manifestación de las artes plásticas.	5
	El estudiante reconoce uno de los valores de las artes plásticas.	16
Temática de obra.	Identifica el concepto de temática de obra.	15
	No identifica el concepto de temática de obra.	8
ARTES PLÁSTICAS: ACTITUD HACIA LA ASIGNATURA		Estudiantes
Expectativas hacia la asignatura.	Le resta importancia a la asignatura, la considera solamente como apoyo para trabajos de otras áreas.	2
	No le otorga seriedad a la asignatura.	2
	Su expectativa es favorable.	15
Expectativas hacia la creación plástica.	Su expectativa no es negativa pero sí limitada, ya que relaciona a las artes solamente con la decoración.	4
	Su percepción de quien puede hacer arte es favorable.	20
	Tiene prejuicios acerca de quien puede crear arte.	3
ARTES PLÁSTICAS: CONOCIMIENTOS BÁSICOS (ELEMENTOS FORMALES DE LAS ARTES PLÁSTICAS)		Estudiantes
Identificación de colores primarios.	No tiene conocimientos sobre los colores primarios.	13
	Tiene conocimientos sobre los colores primarios.	10
Identificación de los medios tradicionales de las artes plásticas.	No tiene conocimientos sobre los medios tradicionales de las artes plásticas (dibujo, escultura y grabado).	11
	Tiene conocimientos sobre los medios tradicionales de las artes plásticas (dibujo, escultura y grabado).	12
Características básicas de los medios tradicionales.	No tiene conocimientos sobre las características básicas de los medios tradicionales de las artes plásticas.	5
	Tiene conocimientos sobre las características básicas de los medios tradicionales, pues reconoce la escultura, el dibujo y el grabado.	0
	Tiene nociones sobre las características básicas de los medios tradicionales, pues únicamente reconoce el dibujo y el grabado.	1
	Tiene nociones sobre las características básicas de los medios tradicionales, pues únicamente reconoce el dibujo.	6
	Tiene nociones sobre las características básicas de los medios tradicionales, pues únicamente reconoce el grabado.	1
	Tiene nociones sobre las características básicas de los medios tradicionales, pues únicamente reconoce la escultura y el dibujo.	6
	Tiene nociones sobre las características básicas de los medios tradicionales, pues únicamente reconoce la escultura y el grabado.	2
Elementos de la composición.	Tiene nociones sobre las características básicas de los medios tradicionales, pues únicamente reconoce la escultura.	2
	No tiene conocimientos sobre los elementos de la composición (trama, ritmo y color).	3
	Tiene conocimientos sobre los elementos de la composición (trama, ritmo y color).	0
	Tiene nociones sobre los elementos de una composición, pues únicamente reconoce el color.	10

**HISTORIA: COMPRESIÓN DE TEXTOS HISTÓRICOS**

Comprensión global de un texto. **Habilidad no desarrollada para comprender el texto histórico de manera global**  
 Obtención de información específica. **Habilidad poco desarrollada para revisar, buscar, localizar y seleccionar información específica y relevante.**

**HISTORIA: PROCESOS HISTÓRICOS**

Identificación de procesos históricos. **Habilidad no desarrollada para reconocer los procesos históricos específicos.**  
 Orden cronológico. **Habilidad poco desarrollada para ordenar cronológicamente procesos históricos y etapas de la historia.**  
 Ubicación geográfica. **Habilidad no desarrollada para reconocer y ubicar geográficamente procesos históricos.**

**ARTES PLÁSTICAS: CONOCIMIENTOS GENERALES DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

Características básicas de las Artes Plásticas. **El estudiante reconoce uno de los valores de las artes plásticas.**  
 Técnica de obra. **No identifica el concepto de técnica de obra.**

**ARTES PLÁSTICAS: ACTITUD HACIA LA ASIGNATURA**

Expectativas hacia la asignatura. **Su expectativa es favorable.**  
 Expectativas hacia la creación plástica. **Tiene prejuicios acerca de quien puede crear arte.**

**ARTES PLÁSTICAS: CONOCIMIENTOS BÁSICOS (ELEMENTOS FORMALES DE LAS ARTES PLÁSTICAS)**

Identificación de colores primarios. **No tiene conocimientos sobre los colores primarios.**  
 Identificación de los medios tradicionales de las artes plásticas. **No tiene conocimientos sobre los medios tradicionales de las artes plásticas (dibujo, escultura y grabado).**  
 Características básicas de los medios tradicionales. **Tiene nociones sobre las características básicas de los medios tradicionales, pues únicamente reconoce el dibujo.**  
 Elementos de la composición. **Tiene nociones sobre los elementos de una composición, pues únicamente reconoce el color.**  
 Reconocimiento visual de los medios tradicionales de las artes plásticas. **No reconoce ejemplos de los medios tradicionales de las artes plásticas (grabado, pintura y escultura).**  
 Elementos formales de las Artes Plásticas.

**ARTES PLÁSTICAS: CONOCIMIENTOS DE HISTORIA DEL ARTE**

Características del muralismo mexicano. **Reconoce parcialmente las características del muralismo, pues ubica el contexto histórico del movimiento pero no identifica una obra representativa.**  
 Características del arte griego. **Tiene nociones sobre las características del arte griego, pues reconoce una obra representativa, pero no la identifica como cultura base del arte occidental.**  
 Reconocimiento de periodos del arte. **Reconoce parcialmente periodos de la historia del arte, ya que sí lo reconoce obras representativas del periodo del Renacimiento y de la Cultura Egipcia.**









**ARTES PLÁSTICAS: CONTACTO PREVIO CON EL ARTE**

Identificación de un museo de arte. **No reconoce un museo de arte.**  
 Identificación de la utilidad de un museo. **Reconoce el principal valor de un museo.**

[Regresar](#)

2009-2010 A

CURSO ARTES PLASTICAS I V301

No.	Matrícula	Estudiante	Resultados		Respuestas	
			Consultar	Imprimir	Consultar	Imprimir
1	0808020034	BERNAL MELITON ADRIANA				
2	0808020139	BONILLA PLANCARTE SABI NERY				
3	0808020284	CEJA LUGO JUAN MANUEL				

<b>ARTES PLÁSTICAS: CONOCIMIENTOS GENERALES DE LAS ARTES PLÁSTICAS</b>		<b>Estudiantes</b>
<b>Características básicas de las Artes Plásticas.</b>	El estudiante no distingue entre artes plásticas y artistas de la televisión.	0
	El estudiante no distingue entre manifestaciones artísticas de Areas como la música o la literatura con la manifestación de las artes plásticas.	1
	El estudiante reconoce uno de los valores de las artes plásticas.	26
<b>Temática de obra.</b>	Identifica el concepto de temática de obra.	19
	No identifica el concepto de temática de obra.	8
<b>ARTES PLÁSTICAS: ACTITUD HACIA LA ASIGNATURA</b>		<b>Estudiantes</b>
<b>Expectativas hacia la asignatura.</b>	Le resta importancia a la asignatura, la considera solamente como apoyo para trabajos de otras áreas.	0
	No le otorga seriedad a la asignatura.	4
	Su expectativa es favorable.	18
<b>Expectativas hacia la creación plástica.</b>	Su expectativa no es negativa pero sí limitada, ya que relaciona a las artes solamente con la decoración.	5
	Su percepción de quien puede hacer arte es favorable.	23
	Tiene prejuicios acerca de quien puede crear arte.	4
<b>ARTES PLÁSTICAS: CONOCIMIENTOS BÁSICOS (ELEMENTOS FORMALES DE LAS ARTES PLÁSTICAS)</b>		<b>Estudiantes</b>
<b>Identificación de colores primarios.</b>	No tiene conocimientos sobre los colores primarios.	10
	Tiene conocimientos sobre los colores primarios.	17
<b>Identificación de los medios tradicionales de las artes plásticas.</b>	No tiene conocimientos sobre los medios tradicionales de las artes plásticas (dibujo, escultura y grabado).	13
	Tiene conocimientos sobre los medios tradicionales de las artes plásticas (dibujo, escultura y grabado).	14
<b>Características básicas de los medios tradicionales.</b>	No tiene conocimientos sobre las características básicas de los medios tradicionales de las artes plásticas.	9
	Tiene conocimientos sobre las características básicas de los medios tradicionales, pues reconoce la escultura, el dibujo y el grabado.	2
	Tiene nociones sobre las características básicas de los medios tradicionales, pues únicamente reconoce el dibujo y el grabado.	1
	Tiene nociones sobre las características básicas de los medios tradicionales, pues únicamente reconoce el dibujo.	6
	Tiene nociones sobre las características básicas de los medios tradicionales, pues únicamente reconoce el grabado.	1
	Tiene nociones sobre las características básicas de los medios tradicionales, pues únicamente reconoce la escultura y el dibujo.	5
	Tiene nociones sobre las características básicas de los medios tradicionales, pues únicamente reconoce la escultura y el grabado.	2
	Tiene nociones sobre las características básicas de los medios tradicionales, pues únicamente reconoce la escultura.	1
<b>Elementos de la composición.</b>	No tiene conocimientos sobre los elementos de la composición (trama, ritmo y color).	2
	Tiene conocimientos sobre los elementos de la composición (trama, ritmo y color).	2
	Tiene nociones sobre los elementos de una composición, pues únicamente reconoce el color.	7