



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA.

TESINA

“LA CONTRIBUCIÓN DE LA DANZA EN LOS PROCESOS MOTRICES EN LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN BÁSICA (6 a 12 años).”

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA A:

ARIANA MONSERRAT MARTÍNEZ ALCÁNTARA

ASESORA: LIC. ALEJANDRA ESMERALDA LÓPEZ QUINTERO



CD. UNIVERSITARIA, MÉXICO D.F.

2013.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Quiero agradecer:

A mis padres y hermano por estar siempre en mi vida y a lo largo de este proceso tan importante.

A mis tíos y abuelitas, a mi familia en general por estar al pendiente y por su apoyo.

A mis amigos por caminar conmigo este tiempo.

A mi maestra Gisela Rivera Márquez por enseñarme tanto, en el aula y a nivel personal.

A mis niños del Ballet Folklórico Huitzitzilín, por sus enseñanzas, risas y amor.

A mi asesora Alejandra Esmeralda López Quintero por su tiempo, sus observaciones y su ayuda.

Y por último pero no menos importante, a Dios por iluminar mí camino.

Gracias a todos por ayudarme a cumplir y alcanzar este gran paso en mi vida.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	p. 1
1. DANZA	p. 5
1.1 Historia de la danza	p. 7
1.1.1 La danza en la prehistoria	
1.1.2 La danza en la Edad Media	
1.1.3 La danza en el Renacimiento	
1.1.4 La danza Moderna	
1.1.5 El baile en nuestros días	
1.1.6 La danza en México	
1.2 Definiciones de la danza	p. 13
1.3 Elementos básicos de la danza	p. 14
1.4 Tipos de danza	p. 16
2. MOTRICIDAD	p. 24
2.1 Antecedentes e Historia	p. 25
2.2 Definiciones de la psicomotricidad	p. 29
2.2.1 ¿La psicomotricidad y la motricidad son diferentes?	
2.3 Importancia de la psicomotricidad	p. 33
2.4 Elementos básicos de la psicomotricidad	p. 34
2.4.1 ¿Qué es el desarrollo motor?	
2.4.2 Habilidades motoras y métodos de aprendizaje	
2.4.3 Esquema corporal	
2.4.4 Imagen corporal	
2.4.5 Coordinación	
2.4.6 Orientación espacial o lateralidad	
2.4.7 Temporalidad o ritmo	
2.5 Fines de la psicomotricidad	p. 49
3. DESARROLLO DE LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN BÁSICA (6-12AÑOS)	p. 53
3.1 Desarrollo físico	p. 55
3.2 Desarrollo cognitivo	p. 58
3.3 Desarrollo motor en los niños de 6-12 años	
	p. 61
3.4 Desarrollo psicosocial	p. 62
4. CONTRIBUCIÓN DE LA DANZA EN LOS PROCESOS MOTRICES EN LOS NIÑOS	p. 68
4.1 El cuerpo en la danza	p. 69
4.2 La contribución de la danza en los procesos motrices	p. 75

4.3 ¿Por qué la Danza Folklórica?	P. 80
4.4 Sugerencias o recomendaciones para padres y maestros	p. 80
4.4.1 Para padres	
4.4.2 Para maestros	
4.5 Mi experiencia personal a partir del Ballet Folklórico Huitzitzilín	p. 99
CONCLUSIONES	p. 103
FUENTES CONSULTADAS	p. 109
ANEXOS	p. 113

PRESENTACIÓN

Mi interés por efectuar esta tesina surgió porque hoy en día la sociedad ha cambiado y estos cambios han acarreado problemas a los niños por ejemplo, en cuanto a su motricidad (que no la desarrollan al cien por ciento), de esto me percaté cuando empecé a trabajar apoyando en clases a la maestra Gisela Rivera del Ballet folklórico Huitzitzilín.

Hoy con tanta tecnología los niños lo que prefieren es sentarse frente a una computadora, no moverse de ahí, pasar el día con videojuegos y mirando la televisión, esto hace que no practiquen ningún tipo de ejercicio que contribuya a mejorar no sólo su salud, si no, también a mejorar su motricidad.

En esta época de la vida con tantas actividades por realizar, es cuando los niños no quieren hacer nada, solo jugar con tecnología y esto hace que a la psicomotricidad no se le dé la importancia necesaria.

Buscando en la revista en línea Dialnet encontré un escrito que habla acerca de la importancia de la Danza en la pedagogía. En donde me encontré que en el año 1990 se publicó en España una Ley Orgánica General de Ordenación del Sistema Educativo (LOGSE) en la que se regularizó jurídicamente la danza dentro del sistema educativo. En Cuanto la etapa infantil LOGSE regula la impartición de la danza en dicha etapa de forma explícita dentro de áreas como la educación física o educación artística.

En esta obra se concibe a la danza como “un medio al servicio de la educación” y se busca con ella llegar a fines como humanización, socialización y culturización del individuo. Entonces “el valor pedagógico de la danza queda argumentado por las posibilidades que ofrece para influir en el desarrollo físico del individuo, en el desarrollo perceptivo-motor, en los procesos del conocimiento, reflexión y respuesta creativa, así como en los procesos de socialización y culturización, siendo significantes las posibilidades que ofrece como forma de mejorar las capacidades expresivas y comunicativas”¹

¹ Fuentes Serrano, Ángel Luis. (2007). *El valor pedagógico de la danza*. Universidad de Valencia. España, 2007. p. 2

Por lo tanto mi preocupación como pedagoga, es que los niños desarrollen su psicomotricidad a la par que sus destrezas cognitivas para ser seres humanos con un crecimiento global y mostrar las habilidades que se pueden aumentar con la práctica de alguna actividad como la danza y la contribución de la misma no sólo en el ámbito motriz, si no también en la vida general de los niños. Porque la danza implica no sólo bailar, es el disfrute de un movimiento, es una cultura vivida y no sólo podemos ser espectadores, además que coadyuva a que los niños no sólo estén frente a los videojuegos o televisión. Sumándole que es parte del rescate de la historia de nuestro país: México.

El objetivo principal de esta investigación es dar a conocer la contribución de la danza en los procesos motrices en los niños y al mismo tiempo que los padres se preocupen por integrarlos en un grupo, para que los niños practiquen algún deporte y hacer así que desarrollen su motricidad (al igual que muchas áreas como la social y emocional, en la que contribuyen este tipo de actividades) para hacer seres humanos desarrollados de manera integral.

Y no sólo los padres, ojalá y en todas las escuelas de educación primaria se integran este tipo de actividades con la debida importancia, porque aunque desde 1993 en México se han realizado esfuerzos con la intención de proporcionar un lugar relevante a la Educación Artística dentro del currículo y aunque no pueda afirmar o negar que se aplica tal cual dicho programa, me permito por medio de este trabajo invitar a que se le dé el peso correspondiente a la psicomotricidad de los niños en esta etapa de 6 a 12 años.

Considero de manera relevante difundir esta investigación porque aporta una forma diferente de intervenir en la motricidad de los niños, de enseñarles muchas cosas más que sólo bailar y que sólo conocimientos meramente “científicos”. Ayudarles a crecer de otra forma para ser adultos con mayores habilidades y conocimientos. Ya que por ejemplo en países como China además de enseñarles a los niños conocimientos científicos como: Historia, Matemáticas, Lógica, etc. se les prepara también en el deporte y/o danza para hacer de ellos humanos completos, es decir los niños mexicanos también merecen una educación completa. Tal como se pensaba en la Grecia antigua: “mente sana en cuerpo sano”.

Se pretende que los niños asistan a un grupo de danza para desarrollar dichas posibilidades motrices y como pedagogos impulsar la danza para que se imparta en todas las escuelas públicas ya que como lo mencioné antes, al entrar al Ballet Folklórico Huitzitzilín me di cuenta del interés de los niños en la danza y de su gran desarrollo a nivel motor que les proporcionaba la misma.

Esta investigación consta de cuatro capítulos:

En el primer capítulo se refiere a la danza, su historia, qué es, los tipos de danza que hay y que existen diversos elementos que la integran para conformar un todo organizado y transmitirlo. La danza es una manifestación artística que busca la comunicación y el expresar ideas, emociones, etc. con la cual se pueden lograr un sin fin de objetivos personales y en conjunto, bailar no solo es mover los pies es tener lo que mencionaban los griegos: mente sana en cuerpo sano.

En el capítulo dos se aborda la psicomotricidad como parte básica de la educación infantil, el papel que tiene el cuerpo en la danza, los antecedentes de la motricidad, los elementos que la componen, sus definiciones y la equivalencia del concepto: motricidad versus psicomotricidad como uno mismo. La psicomotricidad es ver al individuo como un total, no se puede apartar el cuerpo de la mente, porque está compuesto de áreas: área afectiva, área cognoscitiva, área emocional y por último área motriz. Es la suma de diferentes disciplinas dirigida a la totalidad del ser humano.

En el capítulo tres abarco el desarrollo de los niños, empiezo por la definición, explico desarrollo físico, desarrollo cognitivo, desarrollo motor y desarrollo psicosocial; considero autores como Piaget, Erikson, Jean Le Boulch y algunas de sus teorías. Todos estos aspectos ligados y dependientes unos de otros juegan un papel importante en la psicomotricidad del niño que lo hacen un ser humano integral con un desarrollo global.

El cuarto y último capítulo de esta investigación es la conjunción de los capítulos anteriores, es decir, la mera contribución de la danza en los procesos motrices en los niños de educación básica de 6 a 12 años, el cómo la danza contribuye principalmente a nivel psicomotriz, y también a nivel de su desarrollo físico, de su desarrollo cognitivo, de su desarrollo psicosocial y el desarrollo emocional.

Por lo tanto como pedagoga al entrar al Ballet Folklórico Huitzililín y darme cuenta de que algunos niños no desarrollaban su psicomotricidad y la preocupación de sus padres es que me interesé en este tema y me incliné en mi tesina para desarrollarlo y darle la importancia necesaria al desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 6 a 12 años a través de la danza.

CAPÍTULO 1

DANZA.

Las manifestaciones del arte y de la danza en especial, son un medio de expresión y comunicación entre los seres humanos de las diversas sociedades y culturas que la conforman. Al iniciar hoy nuestro recorrido por el mundo de la danza, necesitamos saber de dónde proviene y cuál es su relación con nuestra comunidad y con la sociedad en la que vivimos.

Nuestro entorno es un mundo rodeado de movimiento con ritmo propio en donde la danza y el baile tienen grandes significados, no solamente es moverse al son de la música, ya que cada movimiento tiene un significado específico y razón de ser.

Introducimos en este mundo nos llevará a descubrir otras posibilidades de nuestro cuerpo, el significado del movimiento dentro de la expresión corporal y la maravillosa experiencia de la comunicación a través de él.

Desde siempre los seres humanos han sentido la necesidad de comunicarse. Para ello se han servido de diferentes recursos, entre los cuales se encuentran los lenguajes del arte, de modo bello permite expresar ideas, creencias y sentimientos.

El principal “material o instrumento” de la danza es el cuerpo humano, que a través del movimiento busca la expresión, probablemente es la forma del arte más antigua.

Al danzar nuestros antepasados deseaban unirse a la naturaleza, armonizar con las fuerzas del cosmos, comunicarse con los dioses para lograr buenas cosechas, tener bienestar, etc. es un factor indispensable en sus ceremonias. Poco a poco la finalidad fue modificándose pasando de lo sagrado a lo pagano, de allí a lo festivo y en ocasiones a lo meramente comercial. Pero su servicio sigue siendo muy rico y en la actualidad nos permite expresar ideas, creencias, religiones, leyendas o por mera diversión, relajamiento o esparcimiento. La danza es considerada como un arte mixto o audiovisual.

En lo que respecta a la danza, se puede decir que a través de ella es posible dar soltura y ligereza al cuerpo humano que en cierta medida, es un imperativo fundado en la

fisiología por la necesidad de movimiento, hecho natural, que se produce en el individuo desde el comienzo de la vida.

La danza es una de las bellas artes que utiliza el cuerpo humano para comunicar o expresar ideas, emociones o sentimientos. Es un fenómeno universal que está presente en todas las culturas.

Si analizamos, nos daremos cuenta de que el baile ha acompañado al ser humano desde tiempos inmemoriales. Se dice que el hombre ha bailado desde que pudo satisfacer sus necesidades primarias: comer, protegerse de las inclemencias del medio ambiente y relacionarse con los demás.

El hombre descubrió que podía hacer movimientos distintos a los que hacía cuando cazaba, pescaba, recolectaba, etc. podía imitar los movimientos de sus presas. Así lo siguió haciendo y empezó a moverse para sentir libertad y gozo: así surgió la danza.

Al descubrir el goce que le producía la danza, el hombre, queriendo agradar también a sus dioses, empezó a bailar para pedirles lluvia, buena caza o abundante cosecha. A veces, danzaban todos los del grupo primitivo, pero en ocasiones especiales bailaba solo uno, que era considerado el brujo, chamán o sacerdote y los demás lo veían con respeto.

En la actualidad la danza se sigue haciendo en algunas tribus de África o en nuestras danzas indígenas, por ejemplo frente a una iglesia.

Podemos afirmar que la danza ha acompañado al hombre casi desde su aparición en la tierra y que está presente en todas las culturas.

La danza está íntimamente ligada a nuestra vida, por ejemplo en el Jardín de Niños muchos de nosotros bailamos o participamos en rondas y bailes escolares. Ya más grandes conocemos nuestra danza tradicional mexicana como lo es la bamba, el jarabe tapatío en algún festival escolar o por medio de la escuela que nos enseña parte de nuestra cultura.

Posiblemente nos identificamos con algún estilo o forma de bailar, muy agitado o más tranquilo según la personalidad de cada uno de nosotros. Como sea, pero cada ser humano baila diferente y que no debe importar lo que dicen otras personas, si no lo que sientes al moverse, disfrutando el baile y practicando la danza libremente sin prejuicios.

La danza es importante en la vida actual, es un reflejo de nuestra cultura. Por ejemplo cuando los presidentes o jefes de estado viajan a otras naciones, casi siempre se les ofrece una función de ballet folklórico que muestra la danza tradicional del país anfitrión como reflejo de sus costumbres.

También identificamos muchos países por sus danzas, los rusos con saltos en el aire o giros difíciles, los hawaianos con faldas de hojas y collares de flores. La danza es también la imagen de los países porque refleja siempre la forma de ser de los pueblos, de su gente, sus costumbres y tradiciones.

A continuación es los siguientes apartados se expondrán la historia de la danza, algunas definiciones de la misma, sus elementos y tipos de ésta existentes.

1.1 Historia de la danza.

Cuando llegaron los españoles a América, se sorprendieron de cómo y porqué danzaban nuestros antepasados mesoamericanos. Para los españoles, la danza era empelada para divertirse en festividades con el fin de convivir con los demás y alegrarse ellos mismos.

En nuestras culturas precolombinas, la danza tenía otra finalidad: era un medio para agradar a los dioses. Formaban además parte de narraciones epopéyicas, de historias tribales y se utilizaban para celebrar acontecimientos importantes de la vida de la comunidad. Había escuelas especiales en las que los jóvenes aprendían danza y música, entre otras artes. La danza jugaba un papel importante y tenía fines místicos (mágicos-religiosos) y no sólo de diversión.

“Motolinía, misionero y cronista franciscano español, menciona en sus memorias que el baile de los nativos era meritorio, no solo era bailar era honrar lo que llamaban Macehualiztli, que significa penitencia y merecimiento”.²

Danzaban sacerdotes, nobles y el pueblo en general para agradar y honrar a los dioses. Se reunían para ofrendar la danza a sus divinidades, cualquier error podía ofender a las mismas y todo el pueblo pagaría las consecuencias, habría escasas cosechas o tendrían

²Silvestre García, Ángel y Marinero Uribe Ma. Guadalupe. *Danza y teatro. El lenguaje de la posibilidad*. Ediciones Artistik's. México, 2009. p. 14

mala suerte en las batallas, todo este sentido de la danza era muy extraño para los conquistadores.

La danza tiene como fin la comunicación entre los hombres y por tanto apoya la convivencia, el ser humano siempre ha sentido la necesidad de expresarse a través del cuerpo. Es en la danza en donde empleamos nuestro cuerpo como herramienta básica para expresar estados de ánimo, costumbres, formas de vida, habilidades, creencias, ideas y formas.

El hombre ha bailado debido una necesidad vital de movimiento, expresión y comunicación. No es del todo independiente del momento histórico, político y social que se vive, que como es natural influye en la creatividad, a partir de la cual el hombre produce esa forma de expresión llamada danza.

En cada lugar y cultura la danza ha adoptado características de la región en que se genera, y de la época en la cual se crea y hasta de la clase social o grupo humano que la práctica.

Por ejemplo, el baile creado en los salones aristocráticos de la nobleza europea fue pasando a los salones de fiesta del México independiente hasta llegar a ser baile urbano popular. La danza ha evolucionado con el desarrollo del hombre y de sus sociedades y culturas, pero se ha ido modificando y enriqueciendo, no siempre ha tenido la finalidad de diversión o culto, dependiendo de la cultura y el pueblo tuvo diferentes enfoques y fue requerida para satisfacer necesidades.

Se ha mencionado que la danza es una forma de comunicación entre los seres humanos que con el transcurrir del tiempo ha cambiado y evolucionado, como forma de expresión ha buscado responder a las diferentes ideologías en las diversas culturas, pueblos y civilizaciones. Ha estado siempre presente en el mundo, no hay pueblo sin ella acompañado de sus festividades y ceremonias.

En cambio en las cortes del siglo XVII se empleaba para diversión y esparcimiento de la nobleza. Los pasos, vestuarios y formas coreográficas se transforman con el tiempo y el lugar, a medida que el hombre modifica, adapta y llega a hacer mutaciones en el medio ambiente. Además están presentes las influencias entre los países por cercanía, invasiones, guerras, etc.

A continuación se hará un breve recorrido de la danza por etapas como: la Prehistoria, danza en la Edad Media, en el Renacimiento, en México y por último la danza en la edad Moderna.

1.1. 1 La danza en la prehistoria.

Entre las manifestaciones artísticas la danza es la más antigua, solo necesitó del movimiento natural en el ser humano para desarrollarse, los hombres y mujeres vivían en sobresaltos por los fenómenos naturales y estos se explicaban por la fuerza poderosa de los dioses a los cuales debían complacer por medio de ritos mágico-religiosos. Así se crearon acciones de danza ritual para cada acontecimiento o necesidad del grupo o comunidad, basadas en la imitación.

La danza estuvo también presente en los ritos de iniciación a una nueva vida como las bodas, nacimientos, etc.

“La danza practicada en la época contribuía a mantener y ejercitar el cuerpo, establecer contacto con las deidades y propiciar la buena realización de sus actividades de subsistencia, posteriormente fue dedicada a los sacrificios y pretendían lograr la satisfacción de los dioses y la dedicada a los muertos cuyo fin era alejar los malos espíritus”³. Para los hombres y mujeres de esta época no había diferencia entre lo religioso y la vida cotidiana pues la vida era religión y ligada a ella estaba la danza, llena de imágenes que ellos transformaban en símbolos.

1.1.2 La danza en la edad Media.

Durante la extensión del cristianismo la danza y el baile seguía ligado a los cultos religiosos. Por ritos paganos que aún tenían vigencia, muchos pobladores fueron acusados de herejía, por ello muchas expresiones dancísticas populares fueron condenadas.

El pensamiento de la sociedad de esta época se caracterizaba por el aprecio de la vida después de la muerte, superior en importancia a la terrenal, había que decidirse de manera tajante entre la vida terrenal y la celestial, el cuerpo o el alma, lo importante era salvar el alma, porque el cuerpo era pecaminoso y así la danza se desterró, o se evitaba como una actividad del cuerpo, de orden físico que producía placer.

³ Bárcena Alcaraz, Patricia y Zavala González Julio. *El hombre y la danza*. Patria. México, 2000. p. 82

La iglesia controlaba todos los ámbitos de la vida cotidiana. Los temas de la danza de esta época eran exclusivamente los de la religión y la guerra. Solo algunos sectores de la aristocracia se divertían con danzas, realizadas con mucha moderación.

El pueblo desarrolló otras formas de expresión del baile en donde se presentaban movimientos cadenciosos con la cintura, saltos ligeros, zapateos, los cuales fueron mal vistos por los creyentes radicales de la época.

“Las danzas y bailes se caracterizaron por una ejecución colectiva, en formas coreográficas definidas. Es al final de la Edad Media cuando los bailes cortesanos comienzan a establecer una tímida relación de pareja. Surge una nueva forma dancística, la de los “juglares”, poetas, músicos, actores, acróbatas y difusores de diversas manifestaciones del arte en casi todos los lugares de Europa.”⁴

1.1.3 La danza en el Renacimiento

En este periodo se da el intercambio de costumbres y danzas entre la aristocracia y el pueblo. Aparecen academias especializadas en la enseñanza de la danza.

Los maestros eran aristócratas empobrecidos o artistas destacados en la danza y el baile, ellos modificaron los estilos dancísticos, los pasos se aligeraron gracias a la influencia de las danzas campesinas.

Las danzas folklóricas de diversas regiones se dan a conocer en las plazas. Se producen alteraciones e influencias en los estilos. Se crean organizaciones de bailarines o “ballets” que llevan la danza de salón, al escenario. Con la creación y difusión de la danza de espectáculo en los escenarios, deja de estar sostenida por la nobleza, para su diversión exclusiva y se abre a la posibilidad de ser contemplada por todo aquel que esté en posibilidades de pagar su entrada.

El ballet también llamado danza clásica tuvo en Francia su primer auge, los hombres representaban papeles femeninos y la mujer se incorporó a la danza de escenario desligándose de los lazos moralistas que se lo impedían. “A pesar de la enorme difusión y los constantes cambios que sufrió el ballet éste sigue los mismos principios aristocráticos de su origen: simetría, elegancia, equilibrio, gracia, armonía, similitud del

⁴*Ibidem*, p. 100

movimiento en los conjuntos, jerarquía en las compañías, preferencia por los desplazamientos frontales y sobre todo gran dominio físico”⁵.

Durante el reinado de Luis XIV surgen los bailes de “máscaras” y se generalizaron, lo cual provocó que se llevaran al teatro como la ópera, convirtiéndose también en espectáculo.

Del interés que la sociedad mostraba por la danza de espectáculo presentada en los escenarios, surgieron compañías que promovieron su estudio.

1.1.4 La danza Moderna

Hacia finales del siglo XIX aparecen nuevas formas de expresión de la danza en la escena. Isadora Duncan, coreógrafa norteamericana, inicia una verdadera revolución en la danza clásica, modificando pasos orientándolos a la sencillez y espontaneidad inspirada en las formas y estilos de la danza helénica (griega).

Las ideas de Isadora Duncan fueron aceptadas por Serguei Diaghiliev y Fokine, este último coreógrafo de la compañía rusa más famosa. El resultado fueron espectáculos llenos de expresividad dramática y espontaneidad.

“Danza contemporánea es el estilo de la danza académica más reciente. Aún está en proceso de construcción, con el surgimiento de una nueva diversidad de ideas cuyo límite es la creatividad de los coreógrafos. Surge como una necesidad de rescatar el sentimiento humano más natural con movimientos espontáneos”⁶.

1.1.5 El baile en nuestros días.

Desde finales del siglo pasado y hasta nuestros días el baile popular se desarrolla vertiginosamente, debido a grandes acontecimientos sociales, como las guerras mundiales, las crisis económicas, los avances tecnológicos y la evolución cultural y moral de la sociedad.

A partir del surgimiento y difusión de los medios masivos de comunicación han proliferado diversos ritmos por todas las latitudes. Llegaron a nuestro país ritmos extranjeros, principalmente de Estados Unidos y Cuba combinándose con estilos del baile de tradición nacional.

⁵*Ídem*

⁶*Ibídem, p. 104*

“Los nuevos bailes populares de los últimos años se han caracterizado en lo general por los siguientes aspectos y problemáticas:

- Difusión masiva, que no recupera elementos originales o tradicionales propios del lugar donde se ejecuta
- Se retoman elementos dancísticos como técnicas, estilos, formas, etc. de bailes de tiempos anteriores como relación de pareja, sueltos, etc.
- El consumismo, o sea inducir la comercialización del baile a través de la venta de distintos productos y publicidad
- Acompañamiento musical en transición, es decir, incorporación de los medios tecnológicos como la electrónica para suplir la música en “vivo” por música grabada que se reproduce.
- Transformación del espacio de ejecución incorporando elementos técnicos como la iluminación y juego de luces, espejos, etc.
- La indumentaria se transforma de acuerdo con la moda predominante”⁷.

El carácter de baile de nuestros días lo podríamos definir por finalidad como: de diversión, distracción y desahogo de las presiones cotidianas. Aunque es difícil una clasificación de las diversas formas de realizarse y por sus características dos vertientes: el baile de espectáculo y el de ejecución popular, aunque en ocasiones algún estilo pueda ubicarse en ambos casos.

1.1.6 La danza en México

En la actualidad, la danza en México se hace con dos finalidades: cuando bailamos sólo por diversión y cuando lo hacemos con intenciones religiosas. Nuestra danza es también una construcción social, producto del encuentro de dos culturas totalmente distintas.

Una de las festividades en México más conocidas es la del 12 de diciembre que se festeja a la Virgen de Guadalupe, llegan a iglesias danzantes como concheros, viejitos tradicionalmente de Michoacán y matachines de Aguascalientes.

Los especialistas en danza no se ponen del todo de acuerdo en cómo designar a este tipo de manifestaciones dancísticas. En México se llama danza indígena, es la que interpretan las personas con un sentimiento religioso, es una ofrenda en el marco de sus creencias y tradiciones, medio a través del cual, intentan establecer una relación con sus

⁷ *Ídem*

seres divinos que representan su doctrina, en las que creen y depositan su fe. Bailar les produce una satisfacción espiritual que va más allá del espectáculo.

Ya conociendo acerca de la historia de la danza, pasemos a algunas definiciones de ésta.

1.2 Definiciones de la danza

Ahora bien la danza es una de las bellas artes más completas que tiene el ser humano para demostrar sentimientos, emociones, habilidades, etc. pero si bien es una de las más completas artes en donde se utiliza todo el cuerpo, desde el cerebro hasta los pies, no es fácil definirla, pero a continuación se muestran ciertos conceptos que han propuesto gente destacada:

Arnold L. Haskell afirma que “la danza es la forma original del arte, el primer medio de autoexpresión que ha hallado el hombre”

Alberto Dallal considera que la danza “consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan”

Por su parte Adolfo Salazar destaca que la danza consiste “en una coordinación estática de movimientos corporales”

Por otro lado Ángel Ciro Silvestre García y su colaboradora Ma. Guadalupe Marinero piensan que bailar es hacer poesía con los pies y el cuerpo expresando estéticamente sentimientos, historias y conceptos. Que es una forma de exteriorizar emociones y sentimientos desde lo más profundo de nuestro ser”⁸

Para Patricia Bárcena Alcaraz y Julio Zavala González “implica la danza muchas cosas, de manera natural siempre estamos cerca de ella y del baile, en festejos o festividades de nuestra vida familiar y de la comunidad en donde vivimos. Podríamos decir de manera muy general que la danza es la belleza del movimiento. En la naturaleza es fácilmente observable el movimiento rítmico. El universo mismo tiene su propio ritmo. Nuestro interior corporal también responde a ritmos, como el cardiaco y el respiratorio. Para bailar empleamos en forma organizada los músculos, que se mueven según decisiones

⁸Silvestre García, Ángel y Marinero Uribe Ma. Guadalupe. *Op. Cit.* p.12

de nuestra mente, de manera armoniosa y equilibrada. Podríamos decir entonces en un primer concepto tradicional, la danza es la coordinación de movimientos corporales sujetos a un ritmo sonoro. Pero también consiste en mover el cuerpo guardando una relación con el espacio y buscando siempre expresar y comunicar ideas, estados de ánimo, sentimientos, etc. es una serie de movimientos intencionales ejecutados con el fin de ajustarlos a un ritmo cuando se realiza acompañado de la música, o en una forma determinada cuando con la ausencia de música se busca resaltar secuencias corporales o ritmos visuales como sucede en la danza moderna y contemporánea”⁹

La danza es un movimiento ordenado, regido por el ritmo. El ritmo lo encontramos en la música, por es casi imposible pensar en el baile sin la música que lo acompaña. Hay ejemplos de danza sin música, esto ha sido ya en tiempos modernos y en casos excepcionales. En general, el baile se hace al compás de un acompañamiento musical, puede ser con instrumentos variados y en este tiempo hasta con ruidos provocados por la misma boca o el mismo cuerpo del ser humano como las palmadas en el flamenco, pero siempre con un ritmo que nos hace mover nuestro cuerpo con él.

Ahora bien, de lo anterior se desprende ¿cuáles son los elementos básicos de la danza? Son piezas y componentes básicos para la ejecución de la danza como por ejemplo el cuerpo, los movimientos y el ritmo, sin los cuales sería imposible concebir el fenómeno dancístico.

1.3 Elementos básicos de la danza

Pasemos directamente a lo que son los elementos básicos de la danza. Si bien, la danza es un fenómeno que integra el cuerpo, la música, movimientos etc. y sin ellos la danza no se concebiría como tal, por lo tanto los elementos básicos de la danza son piezas fundamentales y componentes básicos que en su conjunto generan la expresión dancística capaz de transmitir mensajes, emociones, sentimientos y sensaciones entre otras. “Existen elementos que utiliza la danza, se combinan e interrelacionan. Al ser una expresión humana se requiere de la variedad de movimientos, ritmos, tiempos, espacios,

⁹ Bárcena Alcaraz, Patricia y Zavala González Julio. *Op.cit.* p. 14

colores y sonidos que son estructuras naturales de la danza como lenguaje que transmite un mensaje social, histórico, político, emocional y natural”¹⁰.

Los elementos básicos de la danza les permiten a los ejecutantes valerse de ellos para dar mejor entendimiento a un baile, danza o ballet que tenga un argumento determinado.

Y ellos son:

*ritmo. Su función es el orden y proporción de los cambios y transformaciones de fenómenos naturales de seres humanos, fauna y flora. Pero en la danza es esencial para ordenar la función del movimiento y llevar los impulsos vitales proporcionados a la intensidad de la cadencia del movimiento sincronizado de los ejercicios con la música en forma precisa, suave o rápida.

*espacio. Es el lugar específico que ocupan los cuerpos en la naturaleza en espacios abiertos o reducidos. Su función en la danza es limitar y definir con movimientos los espacios que se van ocupando en el baile, teniendo dos tipos de espacios, el parcial donde no hay desplazamientos, o el total, donde se toma conciencia de ocupar todo el espacio con desplazamientos grandes o pequeños.

*tiempo. Es la duración de acontecimientos naturales, artificiales y las transformaciones de los seres humanos, fauna y flora durante los diferentes periodos de la vida o épocas. Su función es la duración del movimiento, pasos, coreografías, bailes o danzas, y se manifiestan también en cada uno de los ejercicios o rutinas que van desarrollando los bailarines en cada uno de sus ejecuciones.

*movimiento. Es importante en la danza ya que de él depende mucho la expresión corporal, pues el bailarín se vale de todas sus articulaciones para hacer extensiones o flexiones que le permitirán que el movimiento exprese un lenguaje al practicar las cualidades de movimiento en la ejecución. Las cualidades del movimiento son: flexibilidad, equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad.

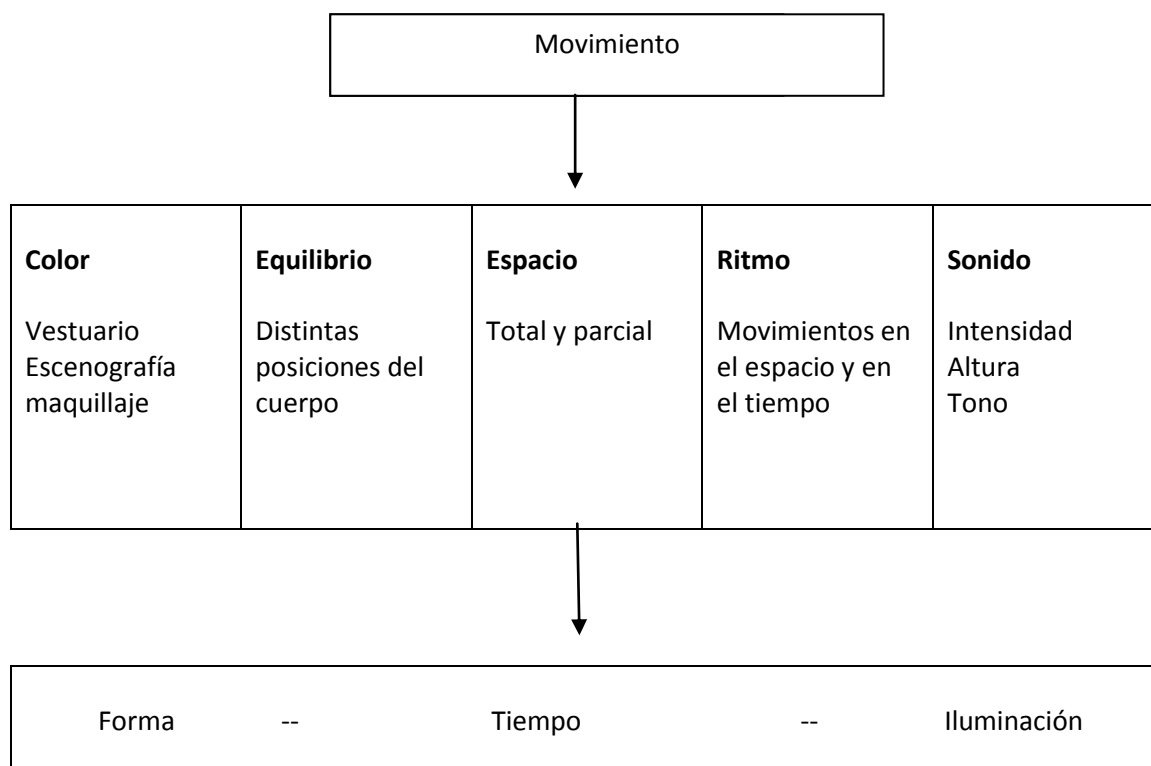
*forma. Es la que ocupa para el diseño corporal, la forma gráfica de la coreografía, en la escenografía, en los pasos, rutinas, vestuarios, utilería.

*color. Es el que se ocupa para acentuar o enfatizar el carácter de la obra, danza o baile.

*sonido. Es el acompañamiento musical o de percusión para imprimir el ritmo al movimiento y crear el ambiente. Las cualidades de sonido son: intensidad, altura o tono, timbre y duración.

¹⁰ *Ibidem.* p. 48

Elementos básicos de la danza



Tomado de Silvestre García, Ángel y Marinero Uribe Ma. Guadalupe. *Danza y teatro. El lenguaje de la posibilidad*. Ediciones Artistik's. México, 2009. p. 42

Por último ya sabemos parte de la historia de la danza, qué es la danza y los elementos básicos de ella, pero pasemos a su clasificación o tipos de danza.

1.4 Tipos de danza

Para facilitar el estudio y observación mencionaremos algunas clasificaciones. Por la forma de transmitirse o enseñar podemos clasificarla en académica y tradicional.

Se denomina académica cuando es enseñada por un maestro; puede durar poco tiempo o llevarse años. La mayor parte de los profesionales de la danza la estudian y practican toda la vida. Y dentro de la danza académica se encuentra la clásica, la moderna, contemporánea y folklórica de escenario.

La danza tradicional se transmite de generación en generación, enseñada por familiares y amigos y otras personas como mayordomos, chamanes, etc. En ella encontramos la danza autóctona, ejecutada en los grupos étnicos, es decir, grupos indígenas que han

tratado de conservar sus tradiciones y costumbres. Dentro de ella se considera el baile regional.

Por último existe otro tipo de baile, el popular, en el que se ejecutan ritmos de moda, se desarrollan generalmente en las zonas urbanas o rurales.

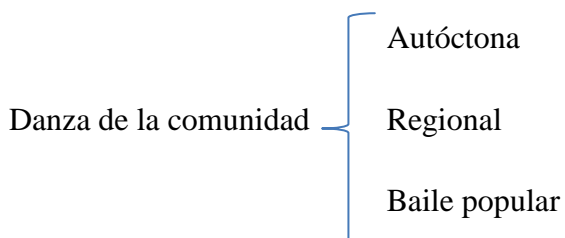
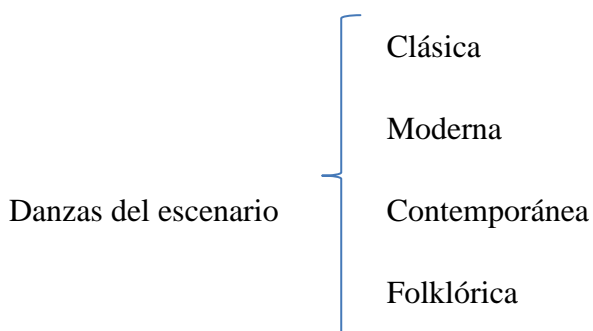
Por la forma de transmitirse o enseñarse:



Otra forma de clasificación es la que podemos hacer según el lugar donde se ejecuta. Así, tenemos la danza de escenario, que busca su realización en un espacio físico específico para su presentación (foro, teatro, explanada, etc.)

La danza que se desarrolla en la comunidad, es aquella que se ejecuta sin escenario especial, como parte de la vida diaria, en festividades y acontecimientos sociales o de eventos religiosos. Se agrupan danzas autóctonas, ejecutadas en ceremonias por los indígenas; bailes regionales interpretados por mestizos en días festivos, y la danza popular, que se emplea en cualquier fiesta, con afán de diversión, esparcimiento o galanteo. Generalmente muere por desuso o desplazado por una nueva moda.

Por el espacio que emplean sus presentaciones:



Tomado de Bárcena Alcaraz, Patricia y Zavala González Julio. El hombre y la danza. Patria. México, 2000. P. 16

En México los grupos de danza folklórica se les reconocen dos tipos de interpretación. La autóctona con danzas prehispánicas y el baile regional, que pretende demostrar características de una región determinada.

Baile mestizo es en México otra forma de baile, le sirve para divertirse, convivir con su gente, relacionarse con otras personas, en cada región se ha acostumbrado desde hace varias generaciones y la conocemos como baile mestizo. En fiestas o reuniones se ven en las regiones como la Huasteca, Yucatán o Guerrero se bailan melodías que todos conocen desde años atrás y a veces, no saben quién las escribió pero que sin embargo las aprendieron a bailar desde niños. Son bailes tradicionales de cada zona del país.

“El baile mestizo al igual que la danza indígena o danza popular, se consideran formas de baile del pueblo. La gente los toma como propios y los aprende de forma empírica de sus padres o abuelos. Son parte del folklor de nuestra cultura”.¹¹

Baile popular urbano es la manera de bailar las canciones o ritmos de moda que se difundieron por medio de la radio o la televisión. Se llama así porque estos bailes surgieron en las grandes ciudades, se pusieron de moda gracias a algún medio de comunicación como los ya mencionados. “A diferencia del baile mestizo que tiene localización geográfica específica, el baile urbano popular precisamente por su difusión ha sido adoptado como propio en muchos lugares de uno o varios países como la salsa, danzón, hip hop”¹². Algunos afirman que estos bailes son folklor urbano, otros dicen que no, porque son pasajeros, que solo se baila porque están de moda, pero luego surgen otros y la gente baila lo novedoso, por lo tanto no forma parte de la tradición que es una de las características del folklor.

Aunque muchos bailes populares han venido de otros países, los mexicanos le damos siempre una forma muy particular a los ritmos nacionales y extranjeros. Sin embargo para los mexicanos sigue siendo la danza una de las razones por las que se nos conoce y respeta.

En las ciudades han surgido academias o escuelas de baile en las que se enseñan estos ritmos, algunos ya muy viejos en relación a la época en la que vivimos como el danzón, chachachá y se les llamaba bailes de salón; y otros como los de ahora: salsa, hip hop,

¹¹Silvestre García, Ángel y Marinero Uribe Ma. Guadalupe. *Op. Cit.* p. 17

¹²*Ibidem.* p. 18

la muy mencionada zumba (que hace el intento por ejecutar de cierta manera todo tipo de bailes).

Ahora bien aclaremos que significa Folklor es un vocablo de la lengua inglesa que acuñó William John Thoms, no quiere decir que antes de él no hubiera hechos o manifestaciones folklóricas, pero hasta entonces nadie le había llamado con una palabra en especial. “La expresión folklor etimológicamente significa folk – pueblo y lore-ciencia o saber, entendida como la ciencia que estudia el saber del pueblo. Se usa para designar a todas las manifestaciones culturales populares y tradicionales de un pueblo que lo hacen diferentes de los demás, por ejemplo su forma tradicional de vestir, comida, modo de festejar acontecimientos sociales, la manera en que construyen sus casas, su música, cantos y por su puesto sus bailes”.¹³

A las dos manifestaciones mencionadas que practica la gente de manera tradicional: danza indígena y baile mestizo se les llama danza folklórica porque se dice que es parte del folklor de una cultura.

Por otro lado hay muchos tipos de danza escénica porque las artes en general buscan nuevas formas de expresión, en ocasiones interrelacionándose entre sí. Se pueden establecer tres grandes géneros: folklórica de espectáculo, clásica y contemporánea.

Folklor escénico o de espectáculo, comprende todas las manifestaciones de danza popular tradicional de un pueblo trasladadas a escena. Este género dancístico es el que se practica en las escuelas y la que presentan la mayoría de los grupos folklóricos.

Según estudios del folklor, éste tiene la finalidad de estudiar hechos sociales, archivar y difundir los modos de vida de los distintos grupos humanos. Tiene las siguientes características:

- Anónimo, al producirse en grupo es difícil identificar el autor del hecho social que se estudia.
- Espontáneo, su transmisión se da de manera natural entre las generaciones, sin tiempos ni reglas.
- Antiguo, porque registra hechos del pasado, aunque algunos se conservan en nuestros días.

¹³*Ibidem.* p. 19

- Funcional, puesto que el saber del pueblo se produce y aplica siempre para su mejora en condiciones de vida.
- Empírico, porque el saber se fundamenta en creencias a partir de experiencias y no necesariamente en la razón científica.

De acuerdo con la preservación de los elementos, los estudios identifican cuatro etapas del folklor:

*muerto, es el que no existe ni en la memoria de los ancianos, se tienen noticias de ellos por registros de viajeros, archivos, entre otras fuentes.

*moribundo, cuando la comunidad preserva solo alguno de los elementos de esos hechos, casi del todo perdidos.

*vivo, son rasgos culturales actuales con mucha antigüedad

*naciente, rasgos culturales de creación reciente; hechos recientes que se convertirán en costumbres con el tiempo.

Al igual que la danza se clasifica por su forma de transmitirse o enseñanza y por el espacio empleado para su presentación también existe el baile de espectáculo y de ejecución popular.

El baile de espectáculo

Su finalidad es presentar bailes como entretenimiento, se presenta en lugares especiales y por lo general se cobra la entrada. La temática fue muy abierta y de crítica social.

Exigía del bailarín capacidad como actor y cantante. Como por ejemplo algunos tipos de baile de espectáculo son: tap, burlesque y baile español, etc.

El baile de ejecución popular

Su finalidad es la del esparcimiento y diversión pero participando en la ejecución. Se promueve la convivencia social entre familiares y amigos. Se realiza en fiestas privadas. Se ha desarrollado en patios, salones, plazas y espacios acondicionados y parte de costumbres urbanas de la sociedad contemporánea. Ejemplo de ellos son: jazz, charleston, twist, danzón, mambo, tango, chachachá, rock, ritmos tropicales, etc.

En la ejecución de los bailes más recientes aparecen y desaparecen ritmos que incluyen técnicas, modos, actitudes de ejecución viejos o innovadores. El baile de nuestros días expresa capacidades y limitaciones con respecto al movimiento. Los bailes recientes se caracterizan por una ejecución desgastante, dinámica y casi acrobática. Su práctica exige una excelente condición física como por ejemplo en el break dance, hip hop, electrónica y muchos otros más tan sonados en estos últimos años.

Como cierre de este capítulo se mencionará, la danza es una manifestación artística que busca la comunicación entre los hombres. Nos permite apreciar y expresar sentimientos, ideas, emociones, creencias. Es como una ventana que permite ver la vida o costumbres de otras culturas.

Al ejecutarla nos hace seguir una disciplina que nos lleva al desarrollo equilibrado de nuestro cuerpo. Nos ayuda a mejorar formas, hábitos de postura, a desarrollar destrezas y habilidades en los movimientos de él mismo, de modo que lo conozcamos mejor.

Tenemos un cuerpo al que difícilmente conocemos de manera suficiente. El ejercicio dancístico nos permite su aprecio y valoración, al practicarla en grupo, ayuda a la convivencia y trabajo en equipo.

No solo es mover el cuerpo siguiendo el ritmo, es más que eso, la variedad y posibilidades que brinda son muchas al crecimiento individual y social.

El hombre expresa a través del cuerpo todo lo que sucede en su interior: emociones, sensaciones, deseos, sentimientos, mismos que exterioriza por medio de gestos y movimientos físicos. A esto le llamamos expresión corporal y puede definirse como uno de los lenguajes artísticos. En la danza busca que se pueda manifestar nuestro mundo interior y comuniquemos nuestras impresiones del mundo con un lenguaje corporal propio.

Para lograr un desarrollo en la danza exitoso hay que conocer, respetar y aceptar nuestro cuerpo. Se logra a partir de sensibilización y reconocimiento corporal, autodescubrimiento en el que se experimente sensaciones, posibilidades y limitaciones del movimiento, de cada parte, y de la totalidad del cuerpo. Los estímulos visuales, auditivos y táctiles juegan un papel significativo en esta actividad.

Muchos maestros coinciden en que la escuela debe ser un centro de satisfactores, un lugar de encuentro y un espacio para que todas las formas de expresión artística tengan posibilidades de realización concreta en los alumnos.

La estructura de las escuelas, sus dispositivos disciplinarios y tradicionales pedagógicos, han estado orientados a implantar actividades rígidas y acartonadas en aras del orden que en cierta medida limitan y en otras coartan la libertad de expresión corporal, de ahí que a veces nos resulta difícil expresarnos cuando nos lo solicitan.

Danzar y bailar significan mover el cuerpo en el espacio, pero este movimiento no puede ser cualquiera, debe contener además de significación, un espíritu, un acento, el hombre es el único que tiene la facultad de impregnar sus movimientos con la significación necesaria para hacerlos estéticos y al ejecutar la danza utiliza el movimiento como un lenguaje.

Para mi la danza es una forma de expresión de sentimientos, de esparcimiento y de distracción con la cual se pueden lograr cosas maravillosas como personas, no sólo es mover los pies, es coordinar una serie de movimientos que van desde los más sencillos hasta los más complejos, desde la punta del cabello hasta la punta de los dedos del pie, basada en ritmos, tiempos, espacios y música ya sea en vivo como se hacía en la antigüedad o con ayuda de la tecnología, pero que finalmente se siente en todo el cuerpo y que nos ayuda a mantenernos con un equilibrio de mente y cuerpo como lo creían los griegos: mente sana en cuerpo sano.

CAPÍTULO 2

MOTRICIDAD.

A lo largo del desarrollo de este capítulo se analizarán algunos de los elementos básicos de la psicomotricidad, debido a que su conocimiento y su práctica pueden ayudarnos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, cambio y estudio constante, porque es una ciencia aún joven (ya que sus estudios según Guilmain se iniciaron en el siglo XX) en relación a muchas otras como lo son la filosofía y la psicología por ejemplo.

Para llegar a conocer y comprender cuáles son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando ¿qué es la psicomotricidad?, entender el cuerpo humano de una manera global, y así, ésta puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse al medio que lo rodea.

Dentro de la psicomotricidad se han establecido indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema e imagen corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental).

Además, la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz, que encuentran su aplicación en cualquiera que sea la edad, y en cualquier ámbito ya sea en el preventivo, en el educativo, en el reeducativo y en el terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

La psicomotricidad “utiliza el movimiento corporal para la consecución de ciertos fines educativos y de desarrollo psicológico de los individuos”¹⁴, es decir, busca el desarrollo integral de los individuos.

El papel que debe jugar la educación desde el inicio de la vida del ser humano es prepararlo para poder enfrentar la vida y desarrollar equitativamente las áreas que lo conforman, como son:

La dimensión afectiva: que hace referencia al conjunto de estados afectivos (sentimientos, emociones, intereses, tendencias).

La dimensión motriz que para Berruezo¹⁵ se debe facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde mantener la postura, realizar movimientos amplios, precisos y favorecer el proceso de representación del cuerpo, la orientación espacio-temporal y una buena coordinación.

La dimensión cognitiva. El ser humano debe comprender y manejar la realidad para planear sus acciones y resolver adecuadamente sus dificultades. Estas últimas dos dimensiones son las que nos atañen, sin dejar de lado la primera.

“Desde el punto de vista del sistema educativo nos interesa enseñar a partir de un enfoque holístico, que abarque todas las habilidades y desarrolle todas las habilidades completas en la persona.”¹⁶

Ahora bien, con todo lo anterior ya mencionado, pasemos a los antecedentes e historia de la psicomotricidad.

2.1 Antecedentes e Historia

Según G. Guilmain¹⁷ los estudios sobre la psicomotricidad se iniciaron a principios del siglo XX, el objetivo era estudiar los trastornos motores, los descubrimientos y las

¹⁴Berruezo, Pedro Pablo y García, Antonio. *Psicomotricidad y Educación infantil*. 6ª ed. CEPE. Madrid, 2002. p. 60

¹⁵ Aznar Minget, Pilar. *Teoría de la educación. Un enfoque constructivista*. Tirant to Blanch. Valencia, 1999. p. 57

¹⁶Sefchovich, Galia y Wasburd, Gilda. *Expresión corporal y creatividad*. Trillas. México, 1992. p. 17

¹⁷ Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Isabel. *Psicomotricidad teoría y programación*. Ed. Escuela española. Madrid, 2003. p. 9

técnicas de rehabilitación insuficientes en ese momento y sus objetivos eran 4 direcciones:

*La elaboración del síndrome de debilidad motriz y las investigaciones sobre las relaciones entre ésta y la debilidad mental.

*Las investigaciones sobre la evolución de las funciones motoras y de test de desarrollo de la habilidad manual y aptitudes motrices en función de la edad.

*Los estudios de la predominancia lateral y trastornos perceptivo-motrices relacionándolos con los problemas de aprendizaje en niños regulares

*La búsqueda de las relaciones existentes entre el comportamiento psicomotor de un sujeto y los principales rasgos de su carácter. Elaboración de test para determinar las características afectivo-motrices.¹⁸

Dupré¹⁹ impulsó estas investigaciones con enfermos psiquiátricos y encontró cierta relación con los trastornos intelectuales y el reflejo motor; en 1907 al publicar “Revue de Neurología” lo definió con el nombre de “Síndrome de debilidad motriz”, difundió así el término de psicomotricidad. Y apareció una nueva técnica que es la “reeducación psicomotora” y sus nuevos profesionales “los reeducadores en psicomotricidad”.

Más adelante ya con todos los estudios realizados y las nuevas técnicas en reeducación psicomotriz inspirados en trabajos de Wallon, la psicomotricidad se introdujo poco a poco en los centros médico-pedagógicos, al principio se centraron en problemas psicológicos y pedagógicos escolares como dislexia o disortografías, pero con el paso del tiempo se le otorgó el papel que le correspondía.

En el segundo cuarto del siglo XX Heuyer²⁰ “estableció una estrecha relación entre el desarrollo de la motricidad, la inteligencia y la afectividad, es decir, por primera vez aparece una concepción global del ser, estudió cómo los trastornos de las funciones

¹⁸ *Idem*

¹⁹ *Idem*

²⁰ Llorca Llinares, Miguel y Vega Navarro, Ana. *Psicomotricidad y globalización del currículum de educación infantil*. Aljibe Colección Biblioteca de Educación. Málaga, 1998. p. 25

motrices van acompañados de los trastornos de carácter”²¹, con ello se elaboraron programas de reeducación psicomotriz.

Con esto empezaron a tomar fuerza trabajos de autores como Wallon²²: “el movimiento es el fundamento de toda maduración física y psíquica”²³, sus estudios madurativos del niño aportaron elementos a la psicomotricidad.

Julián de Ajuriaguerra²⁴ trabajó con niños con problemas de aprendizaje y comportamiento. Propuso una educación basada en el movimiento del cuerpo para atender a niños regulares y con algún trastorno, realizó estudios sobre la relación entre el tono muscular y el movimiento.

La Pierre y Aucouturier²⁵ propusieron una educación tomando en cuenta la concepción global del niño partiendo del supuesto “la educación psicomotriz es la base de toda la educación”²⁶

Picq y Vayer²⁷ sostuvieron que las técnicas de educación psicomotriz (valiéndose de medios de educación física) son formas de abordar al niño en su totalidad.

Le Boulch²⁸ criticó métodos tradicionales de la educación física ya que estaban ligados al dualismo cartesiano y propuso la psicocinética. Su propósito era “desarrollar las cualidades fundamentales de la persona y lograr un ajuste adecuado al medio”²⁹

Poco a poco la psicomotricidad fue tomando tal importancia.

Existieron varias concepciones o escuelas de la psicomotricidad, como por ejemplo la norteamericana cuya concepción era “...ha habido mayor preocupación por las investigaciones relacionadas con el desarrollo motor y preceptivo-motor que por las

²¹ *Ídem*

²² Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Isabel. *Op. cit.* p.10

²³ *Ídem*

²⁴ Lázaro Lázaro, Alfonso. *Nuevas experiencias en educación psicomotriz*. Editores Mira. España, 2000. p.

23

²⁵ Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Isabel. *Op. cit.* p.10

²⁶ *Ídem*

²⁷ *Ídem*

²⁸ *Ídem*

²⁹ *Ídem*

aplicaciones prácticas en el campo educativo y reeducativo”³⁰ con autores como Gesell³¹ y Kephart³²

Otra escuela es la francesa, que surgió con la finalidad de terminar con el dualismo cartesiano (que el ser humano está formado por dos partes independientes: cuerpo y espíritu) y trabajar con un ser humano es su totalidad; interrelaciona el aspecto motor, el aspecto cognitivo, el aspecto afectivo y el cuerpo ya que es la principal herramienta. La escuela francesa le otorgó peso a la parte afectiva y no sólo trabajó con niños.

“La psicomotricidad no solo surgió en Francia...si no que además ha recibido de este país las más importantes contribuciones que se han hecho para su desarrollo y consolidación”³³, ahí es una disciplina y ha tenido enormes producciones de corrientes científicas y técnicas, investigaciones y trabajos efectuados, ahí mismo se consiguió reglamentar de forma oficial los estudios de la misma.

La evolución de la psicomotricidad fue lenta, hasta 1974 empezó como licenciatura en el Centro Hospitalo-Universitario Pitié-Salpêtrière (hospital público situado en el XIII Distrito de París para asistir principalmente a pobres y vagabundos), hasta 1995 que el Ministerio de la Salud decretó las Competencias del Psicomotrista.

En 1960, en Francia principalmente se inició el mayor desarrollo de la psicomotricidad, debido a las aportaciones efectuadas para su progreso de actividades como yoga, kinestesia, etc. se pretendía que no sólo fuera terapéutica, si no que tuviera lugar en el ámbito educativo, hasta que se logró establecer la relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje.

En ese mismo año gracias a los trabajos realizados, a la Primera Carta de Reeducción Psicomotriz (la cual aportó las bases teóricas de métodos y técnicas de tratamiento para disfunciones motrices), entre otros acontecimientos de la Pedagogía activa se logra que la psicomotricidad entre al ámbito educativo con objetivos y medios propios.

Ya para 1970, la psicomotricidad tomó mayor fuerza ya que atendía casos de educación especial, luego se extendió a la educación preescolar y primaria que es la que nos atañe.

³⁰ Justo Martínez, Eduardo. *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Escobar impresores. Almería, 2000. p. 92

³¹ *idem*

³² *idem*

³³ *Ibidem*, p. 77

Ya conociendo acerca de los antecedentes de la psicomotricidad, pasemos a algunas definiciones de ésta.

2.2 Definiciones de la psicomotricidad

A lo largo del tiempo se han producido diversos significados de la psicomotricidad. A continuación mencionaré algunos de éstos citados por autores destacados.

El concepto de psicomotricidad alude a la unión de dos nociones, por una parte sobre los orígenes del psiquismo como de la motricidad y de sus interrelaciones, que la hacen situarse entre las ciencias humanas y las biológicas.

“Contiene por un lado el prefijo psico, derivado del griego fijxo, que significa alma o actividad mental y el sustantivo motricidad, que alude a algo que tiene y produce movimiento, el ensamblaje de ambas refiere a la relación existente entre el movimiento y la actividad mental, unión entre lo motor y lo psíquico, a la posibilidad de producir modificaciones en la actividad psíquica a través del movimiento”.³⁴

Pero también por otra parte se dice que el concepto de psicomotricidad surge a partir de los trabajos de psicología de Wallon, aquellos que se refieren a la relación entre la maduración fisiológica e intelectual y que manifiestan la importancia del movimiento para conseguir la madurez psicofísica de la persona. “Así el movimiento es el fundamento de toda maduración física y psíquica del hombre, por lo tanto la psicomotricidad es el desarrollo físico, el psíquico y el intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento”³⁵.

Por otro lado, Quirós y Schrager³⁶ la definen como “la educación o reeducación del movimiento, o por medio del movimiento, que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas”.

Para Muniáin³⁷ “es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicósomática y actúa en su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en una relación cálida y descentrada,

³⁴ Lázaro Lázaro, Alfonso. *Op. Cit.* p.21

³⁵ Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Isabel. *Op. Cit.* p. 10

³⁶ Lázaro Lázaro, Alfonso. *Op. Cit.* p.21

³⁷ *Ídem*

mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral”.

Pic y Vayer³⁸ la definen: “es una acción psicológica que utilizan los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño”, pretenden educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño facilitando la acción educativa, integración escolar y social.

Por lo tanto la motricidad es: la capacidad del hombre y de los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema músculo esquelético).

Para cerrar esta parte de ¿qué es la psicomotricidad?...En el Segundo Congreso Internacional de Psicomotricidad realizado en México, se informó sobre acuerdos recientes en este campo. Mientras que el 12 de septiembre de 2006 en el marco del Primer Encuentro Iberoamericano de Académicos de la Psicomotricidad³⁹, se declaró lo siguiente:

- La psicomotricidad es, una disciplina que se desempeña en los ámbitos sanitario, educativo y sociocomunitario como elemento de ayuda al desarrollo de las personas, por medio del trabajo corporal.
- La psicomotricidad como disciplina, debe ser considerada como un cuerpo común de conocimientos, prácticas y estrategias.
- La psicomotricidad, debe fundamentarse sobre investigaciones científicas que prueben su eficacia y su utilidad para los objetivos de asesoramiento, evaluación, prevención, desarrollo, educación, reeducación o terapia que se propone.

La psicomotricidad tiene objetivos, por lo general, están encaminados al desarrollo integral del ser humano, trabajando por medio del cuerpo.

³⁸ Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Isabel. *Op. Cit.* p. 10

³⁹ CICEP (2006). *Declaración de punta del Este*. [en línea][http://www.cicep.cl/declaracion_pe-2006/declaracion.htm] [consultada el 27 de marzo de 2012, 2:08 pm]

“Mejora la capacidad de interacción del sujeto con su entorno con el fin de contribuir al desarrollo integral de la persona y al bienestar”⁴⁰.

“Desarrolla las capacidades expresivas y creativas a partir del cuerpo centrando su actividad en el movimiento”⁴¹.

Desarrolla por la vía corporal potencialidades y aptitudes en todos sus aspectos (afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo).

Los objetivos deben adecuarse a las necesidades del individuo y a la intervención en cualquier ámbito porque se persigue: desarrollar adecuadamente los ejes de la motricidad, favorecer la atención, afirmar la lateralidad, mejorar el movimiento, desarrollar la creatividad, aumentar el sentimiento de autoconfianza (imagen corporal), tomar conciencia del esquema corporal, adquirir la estructuración de las relaciones espaciales y temporales, desarrollar una buena coordinación estática y dinámica, desarrollar y mejorar la expresión, la comunicación y el lenguaje.

Ahora bien se han producido a lo largo del tiempo diversos y numerosas definiciones acerca de la motricidad y se sigue debatiendo acerca de su objeto, su especificidad y sus límites, ya que muchas veces la psicomotricidad y la motricidad se conciben como algo diferente y me atrevo en este trabajo a utilizarlo de manera equivalente tomando en cuenta a José Luis Pastor Pradillo y su texto *Psicomotricidad versus Motricidad ¿conflicto conceptual o crisis de identidad?*

2.2.1 ¿La psicomotricidad y la motricidad son diferentes?

Como bien lo mencioné antes, la concepción del ser humano desde Platón hasta Descartes desde la filosofía hasta la medicina, era que el ser humano estaba compuesto por dos partes independientes: el cuerpo y el espíritu.

Durante el siglo XX cuando Freud publicó sus estudios sobre la histeria “se produjo la modificación del paradigma que servía para ordenar el entendimiento y el estudio del hombre, siendo sustituido el tradicional modelo dualista, por otro de carácter global y

⁴⁰ Venegas Lafón, Rose-Marie. En Diplomado de *Psicomotricidad: Escuela francesa. Módulo I*. Facultad de Psicología, División de Educación Continua, 2006-2007.

⁴¹ Escriba Fernández, Marcote, et al. *Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables a la práctica*. Gymnos. Madrid, 1999. p. 15

unitario y que algunos sectores adaptaron a sus propios intereses con la calificación de psicomotriz”⁴².

Lo que en realidad pasó fue la sustitución del cuerpo por el yo, este cambio fue en la mayoría de las ciencias pero algunos sectores como por ejemplo los de la educación física, siguieron orientando sus intereses hacia lo motor desde el paradigma dualista.

A quienes creyeron la necesidad de identificar de nuevo sus fines y sus objetivos en función del nuevo paradigma y por lo tanto ordenar el cuerpo doctrinal y sus estrategias de intervención trajo consigo la denominación Psicomotricidad.

Según José Luis Pastor Pradillo en su texto *Psicomotricidad versus Motricidad ¿Conflicto o crisis de identidad?* “Sólo existen una diferencia sustancial entre Psicomotricidad y Motricidad en la medida en que ambos conceptos se sitúen en los extremos de un continuo donde un polo lo representa el modelo de cuerpo biomecánico y, en el otro, el aparato psíquico representado por funciones que se pretendan de un carácter absolutamente abstracto”.

Hoy en día son pocos los seguidores del paradigma dualista porque la Psicología moderna ha develado que “la conducta humana no es algo distinto de la actividad física y como consecuencia ha impuesto a motristas y psicomotristas un punto de partida idéntico y un objetivo de estudio común ordenado desde el mismo paradigma unitario y, en gran parte con campos de actuación compartidos o difícilmente diferenciables”⁴³. Ya que ambas tienen coincidencias como en la forma de ser utilizadas por maestros, psicólogos, médicos, etc. y en diversos ámbitos como la educación, la reeducación y la terapia, además del mismo objetivo de estudio y fines, es por eso que en este trabajo consideraré el concepto de motricidad y psicomotricidad como equivalentes.

⁴² Pastor Pradillo, José Luis. *Psicomotricidad versus Motricidad ¿conflicto conceptual o crisis de identidad?* [en línea] [<http://cienciadeporte.eweb.unex.es/congreso/04%20val/pdf/c10.pdf>] [consultada el 1 de abril de 2012]

⁴³ *Ibidem*, p. 2

2.3 Importancia de la psicomotricidad

Le Boulch⁴⁴ menciona que “el dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento”, se basa en el uso de los movimientos con una finalidad educativa.

Aquí encontramos aportaciones de diversos autores acerca de la importancia de la psicomotricidad

Para Piaget⁴⁵ la actividad psíquica y la motricidad forman un todo funcional sobre el cual se fundamenta el conocimiento.

Mientras que Lapiere y Aucouturier⁴⁶ parten del supuesto de que la educación psicomotriz es la base de toda educación. Defienden la educación psicomotriz como un proceso basado en la actividad motriz, en el que la acción corporal, espontáneamente vivenciada, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales, que aparecen en sus inicios como contrastes y conducen a la organización y estructuración del yo y el mundo.

El Fórum Europeo de Psicomotricidad en 1996 con algunas modificaciones por la Federación de Psicomotricistas del Estado Español expresa “basado en una visión global de la persona, integra las interacciones cognitivas, las emocionales, las simbólicas y las sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad”⁴⁷.

Existen un paralelismo entre el desarrollo del niño/a, hasta que acaba de construirse su esquema corporal (11-12 años de edad madurativa), entre los aspectos motores y los psíquicos, podría decirse con las dos caras de la misma moneda. El abordaje psicomotor se dirige a la personalidad global del ser humano. Por eso se le da mucha importancia a la educación de los procesos tónico-emocionales que constituyen la columna vertebral de la intervención psicomotriz y que modulan la personalidad del ser humano.

Con todo esto se busca educar a los niños/as con una personalidad en armonía en la que los elementos que la compongan estén equilibrados como por ejemplo: la inteligencia, a la par que no se presenten desórdenes motrices o psicológicos.

⁴⁴ Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Isabel. *Op. Cit.* p. 10

⁴⁵ *Idem*

⁴⁶ *Idem*

⁴⁷ Lázaro Lázaro, Alfonso. *Op. Cit.* p. 21

Todo este aporte psicomotor o motor puede darse en todas las edades, desde la estimulación al niño pequeño hasta personas mayores, hay diversas técnicas e instrumentos para favorecer que la persona esté más a gusto con su cuerpo (organismo, mente y cerebro) y en las relaciones que establece con su entorno.

Julián de Ajuriaguerra⁴⁸ desde la perspectiva evolutiva del niño en desarrollo hace una división de 3 etapas: la etapa del cuerpo vivenciado (0-3años), la del cuerpo percibido (3-6/7 años) y la del cuerpo representado (6/7 años hasta los 11/12), se enfrenta a aprendizajes escolares, su pensamiento de acuerdo con Piaget es la etapa de las operaciones las cuales hacen que evolucione su imagen corporal de ser reproductor a anticipador y para ello la imagen mental de la acción será básica. En esta etapa la representación mental de la forma de un movimiento implica visualización de actitudes según el ritmo, por eso la memorización y la percepción son base indispensable.

“Las etapas de construcción del esquema corporal-de origen neurológico- y de imagen corporal- de origen psicológico están imbricadas con las del desarrollo psicomotor del niño hasta por lo menos 11/12 años que es cuando se permite ejercer su disponibilidad tanto sobre el mundo exterior como sobre su motricidad”⁴⁹.

Para terminar esta parte podemos decir que la evolución psicomotriz del niño va a determinar en gran medida el aprendizaje no solo de la lectura y escritura, pues para fijar la atención necesita el dominio del cuerpo y la inhibición voluntaria.

Ya conociendo los antecedentes de la psicomotricidad, los conceptos y su importancia pasemos a los elementos básicos que la componen para entenderla mejor.

2.4 Elementos básicos de la psicomotricidad

Para empezar este apartado la motricidad puede clasificarse en fina y gruesa.

La motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios (la coordinación general y la visomotora, el tono muscular, el equilibrio, etc.) Durante los 5 primeros años de vida postnatal, el niño llega a controlar sus movimientos gruesos. Estos movimientos

⁴⁸ Ajuriaguerra, Julián. *Manual de Psiquiatría Infantil*. Elsevier. España, 1983. p. 347

⁴⁹ Lázaro Lázaro, Alfonso. *Op. Cit.* p. 23

incluyen las zonas grandes del cuerpo que se utilizan para caminar, correr, saltar, nadar, etc.

La motricidad fina son movimientos más precisos con destreza (coordinación óculo-manual, fonética etc.). Después de los 5 años de edad se produce un desarrollo importante en el control de las coordinaciones más finas, que incluyen a grupos musculares menores, utilizados para aferrar las cosas, tirar, escribir y utilizar herramientas.

2.4.1 ¿Qué es el desarrollo motor?

El desarrollo motor es el que da control de los movimientos corporales mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos, los nervios y músculos; este control procede del desarrollo de los reflejos y la actividad masiva presente al nacer.

En los niños el poder controlar su cuerpo como lo hacen sus compañeros o mejor, es importante ya que las contribuciones del desarrollo motor pueden tener repercusiones en diversos aspectos como:

“En la salud ya que es vital en su desarrollo gozar de ella y el hecho de hacer ejercicio le produce felicidad al niño.

La catarsis emocional se logra mediante intensos ejercicios, pues se liberan de la energía acumulada y hacen que sus cuerpos excluyan las tensiones causadas por ansiedad o frustraciones. Posteriormente se pueden relajar tanto física como psicológicamente.

La independencia, cuanto más pueden hacer los niños por sí mismo tanto mayor será su felicidad y su autoconfianza, ya que la dependencia conduce a sentimientos de resentimiento e incapacidad personal.

El autoentretenimiento, el control motor les permite a los niños dedicarse a actividades que les agradan, incluso cuando no estén con ellos otros compañeros de juegos.

En la socialización, un buen desarrollo motor contribuye a la aceptación del niño y proporciona oportunidades de aprendizaje de habilidades sociales. Hace que el niño tenga capacidad para desempeñar un papel de liderazgo.”⁵⁰

2.4.2 Habilidades motoras y métodos de aprendizaje

Para iniciar este apartado es necesario empezar definiendo qué es una habilidad. “Hablamos de capacidades cuando nos referimos a un conjunto de disposiciones de tipo genéticas, que desarrolladas a través de la experiencia que produce el contacto con un entorno culturalmente organizado, darán lugar a habilidades individuales”.⁵¹

Según Schmeck⁵² afirma que las habilidades son capacidades que pueden expresarse en conductas en cualquier momento, porque han sido desarrolladas a través de la práctica y pueden utilizarse tanto consciente como inconscientemente de forma automática.

Entonces para ser “hábil” en alguna tarea se necesita la capacidad potencial y el dominio de algunos procedimientos para que el niño o niña tenga éxito en esa tarea.

Por otro lado la motivación para aprender es esencial para evitar que desaparezca el interés, fuentes comunes de motivación son: la satisfacción personal que tienen los niños en sus actividades, la independencia y el prestigio en el grupo.

Cada actividad motora se debe aprender individualmente, ya que asimilar varias simultáneamente resulta confuso y como resultado están las malas habilidades y el desperdicio de tiempo y el esfuerzo, luego de dominar una, se puede empezar con la otra.

La infancia es la edad ideal para aprender habilidades motoras por varias razones:

“En primer lugar sus cuerpos son más flexibles que el de los adolescentes y adultos y por ende el aprendizaje resulta más sencillo.

En segundo lugar los niños tienen menos habilidades aprendidas previamente que entren en conflicto con el aprendizaje de otras nuevas.

⁵⁰Hurlock, B. Elizabeth. *Desarrollo motor en El Desarrollo del Niño*. Mc Graw Hill. México, 1998. p. 146

⁵¹Monereo, Carles. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Ed. Graó. Barcelona, 1994. p. 18

⁵² *ídem*

En tercer lugar los niños son más audaces que los mayores, por lo tanto se sienten más dispuestos a probar todo lo que es nuevo y esto proporciona la motivación necesaria para esforzarse a aprender.

En cuarto lugar mientras que a los adolescentes y adultos la repetición les parece aburrida, los niños gozan con ella, están dispuestos a repetir un acto una y otra vez, hasta que los patrones musculares se hayan adiestrado para funcionar eficazmente.

En quinto lugar, puesto que los niños tienen menos deberes y responsabilidades, dispondrán de más tiempo para dedicarlo al dominio de habilidades que lo que tienen los adolescentes y adultos.⁵³

Los métodos comunes de aprendizaje de estas habilidades motoras pueden ser:

Pon ensayo y error, el niño prueba diferentes actos en forma aleatoria, suele dar como resultado una habilidad que se encuentra por debajo de las capacidades del niño.

Por imitación u observación de un modelo, es más rápido que el que se realiza por mediante ensayo y error, pero cabe la posibilidad de copiar las fallas del modelo.

Adiestramiento, es el aprendizaje bajo dirección y supervisión, en el que el modelo demuestra la habilidad y observa que el niño la imite correctamente, resulta importante en las fases iniciales del aprendizaje. Los movimientos deficientes y los malos hábitos, una vez establecidos son difíciles de eliminar.

En las primeras etapas del aprendizaje de una habilidad motora, los movimientos corporales son torpes y carentes de coordinación, se realizan muchos movimientos innecesarios; con la práctica mejoran las habilidades y los movimientos se hacen más coordinados y rítmicos, los movimientos individuales se funden en un patrón, a medida que se desarrollan las habilidades, aumenta la velocidad, precisión, fuerza.

La rapidez aumenta en un índice bastante uniforme durante toda la niñez hasta los 16 ó 18 años.

La precisión mejora hasta los 13-14 años y luego permanece estable. El mayor aumento de ésta, se produce a comienzos de la infancia.

⁵³ *Ibidem*, p.153

La seguridad se mide por la escasez de movimiento que se producen cuando se mantiene el dedo, la mano, brazo o cuerpo entero tan inmóvil como sea posible; mejora con la edad.

La fuerza aumenta con el desarrollo físico.

Las habilidades motoras que tienen mayores posibilidades de tener mayor mejoramiento son las que se aprenden en la escuela y en grupos de juegos supervisados, la razón para el mejoramiento es que hay maestros o supervisores que dirigen los esfuerzos de los niños y los encauzan adecuadamente desde el principio.

Las habilidades motoras desempeñan papeles distintos en adaptaciones personales y sociales de los niños, ayudan a alcanzar la independencia que desean, otras contribuyen a que logren aceptación social y se concentran en adquirir las que les dan adaptación que es importante para ellos.

2.4.3 Esquema corporal

Aunque suelen confundirse esquema e imagen corporal, el esquema corporal es el conocimiento de nuestro cuerpo, de los segmentos que lo conforman y de las relaciones entre sus partes y los objetos que lo rodean. Desde el concepto de esquema corporal se constituye la imagen mental del propio cuerpo, proceso de interiorización que se elabora a partir de sensaciones.

Le Boulch⁵⁴ lo define “como intuición global o de conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea un estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean”

Mientras que Pierre Vayer⁵⁵ expresa “la construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, juegan un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción”

⁵⁴Le Boulch, Joan. *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Paidós. México, 1992. p. 78

⁵⁵ Vayer, Pierre. (1972). *El diálogo corporal*. [en línea] [<http://psicomotrivayer.blogspot.mx/>] [consultada el 15 de febrero de 2013]

El conocimiento del cuerpo parte de la interiorización que se hace de las sensaciones internas y externas que experimente éste. Las sensaciones pueden ser:

*Las Propioceptivas, proceden de los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones y articulaciones.

*Las Interoceptivas nos ofrecen datos desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.

*Las Exteroceptivas actúa sobre la superficie corporal a través de impresiones cutáneas, visuales y auditivas proporcionando información sobre los objetos.

De igual manera el conocimiento corporal parte de los desplazamientos:

*El Segmentario: de una parte del cuerpo y

*El Global: de todo el cuerpo en conjunto

Para Picq y Vayer⁵⁶ la organización del esquema corporal requiere de percepción y control del propio cuerpo, del equilibrio postural, de la lateralidad definida y de la independencia de los segmentos.

Muchielli⁵⁷ menciona que la evolución del esquema corporal es muy lenta y alcanza su pleno desarrollo hacia los 11 o 12 años.

Las secuelas de una deficiente estructuración del esquema corporal se pueden detectar en zonas perceptivas, motrices y sociales.

En lo perceptivo, se destaca deficiencia en la estructuración espacio-temporal porque es el cuerpo el primer punto de referencia de la percepción y en el que se fundamenta la relación con lo demás y con los demás, en alumnos escolares influye de manera directa en el aprendizaje de la lecto-escritura.

En el área motriz, sin el esquema corporal el niño será incapaz de organizar los esquemas motores de los que parten las acciones más usuales. Los niños si no ejercen control sobre alguna parte del cuerpo suele presentar defectos de coordinación, lentitud y torpeza.

⁵⁶ Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Isabel. *Op. Cit.* p. 23

⁵⁷ *idem*

A nivel personal-social y como consecuencia, el niño recibe amonestaciones de los profesores y en casa, que al final terminan agriando su carácter y le hacen sufrir cambios en su estado anímico.

Podemos concluir que la estructuración del esquema corporal no es algo que deba dejarse al azar, por lo tanto tiene que ser educado desde los primeros momentos de la infancia. De ahí que el desarrollo de este tiene fundamento en dos leyes psicofisiológicas principales:

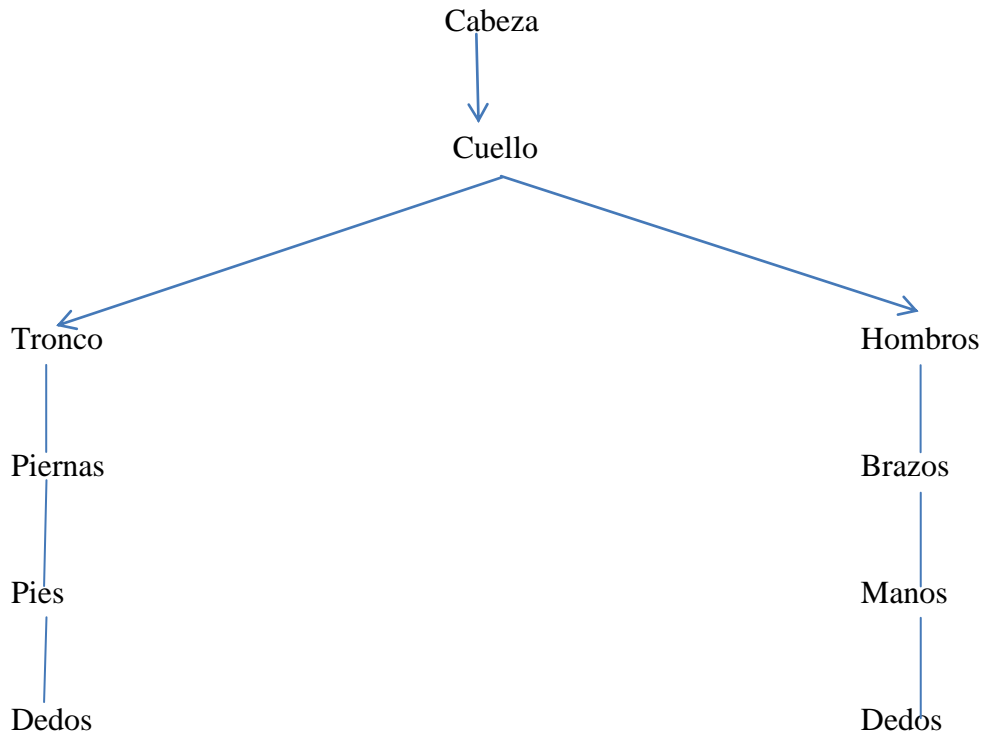
“*La ley encefalocaudal (de la cabeza a los pies). Al comienzo de la vida cuando los niños son bebés, hay más movimiento en la región de la cabeza que en el resto del cuerpo. Conforme maduran los mecanismos neuromusculares ya hay movimientos controlados del tronco y las piernas, y pasa a tomar dirección proximodistales (del eje principal a las zonas remotas). Se adquiere el dominio del cuerpo de arriba hacia abajo, es decir de la cabeza a los pies: la cabeza, el tronco, las piernas y los pies.

*La ley próxima-distal: se parten de los elementos más centrales del cuerpo hacia los más extensos”⁵⁸

⁵⁸ Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Isabel. *Op. Cit.* p. 24

Se muestra resumido en el cuadro siguiente las leyes del esquema corporal.

Leyes del esquema corporal



Tomado de Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Isabel. *Psicomotricidad teoría y programación*. Ed. Escuela española. Madrid, 2003.p. 25

En la estructuración del esquema corporal pueden distinguirse 3 periodos:

1.- De 0 a 3 años.

La relación de la madre es muy íntima e importante para la formación del esquema corporal.

El esquema corporal lo percibe fragmentariamente, no en su totalidad.

2.- De 3 a 7 años.

Comienza la concienciación de su propio cuerpo diferenciándose a sí mismo de todo lo demás.

Su lateralización se afirmará.

3.- De 7 a 11 años que es la que nos interesa:

En el tercer periodo que es el que nos interesa se logra:

- *La integración del esquema corporal
- *Conseguir la representación mental de su propio cuerpo en movimiento
- *Hacer más clara y precisa la diferenciación entre el yo y los objetos
- *La adquisición de la imagen corporal total y completa

La mayor parte de las actividades que los alumnos suelen realizar durante la edad escolar tienen fundamentos en un buen conocimiento del esquema corporal, en relación con estos se haya el tono (capacidad de mantener el equilibrio, tener un buen tono muscular facilita la realización de actividades con el mínimo esfuerzo, existen varios tipos de tonos como: la paratonía, la hipertonía, la hipotonía y la eutonía), la relajación y respiración. El tono es la integración idónea se facilita por el desarrollo del equilibrio, la coordinación dinámica global y segmentaria, la afirmación de la lateralidad, la percepción del espacio, el tiempo y el ritmo.

2.4.4 Imagen corporal

El esquema corporal está vinculado con la imagen corporal “es sinónimo de autoestima y confianza en sí mismos y corresponde a la imagen que tenemos de nosotros así como la imagen, que tratamos de proyectar en nuestro entorno según las circunstancias”⁵⁹ cambia constantemente ya que está en función de las expectativas de factores sociales, culturales, etc.

La imagen corporal “tiene su origen en la experiencia de ser tocado o acariciado y posteriormente en todas las experiencias cinestésicas, táctiles y visuales que se desprenden de las diversas actividades de exploración del mundo exterior que realiza el niño. Se va construyendo en la medida en que el niño es capaz de sacar conclusiones de unidad acerca de sus acciones y referirlas a su cuerpo”⁶⁰.

⁵⁹ Venegas Lafón, Rose-Marie. *Op. Cit.*

⁶⁰ Bottini, Pablo. *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. Miño y Dávila. Madrid, 2000. p. 63

Autores como Pruzinsky y Cash⁶¹ argumentan que existen varias imágenes corporales interrelacionadas:

*La Imagen perceptual. Se refiere a los aspectos perceptivos, con respecto a nuestro cuerpo a incluye información sobre el tamaño, la forma del cuerpo y sus partes.

*La Imagen cognitiva que incluye pensamientos, auto-mensajes y creencias sobre nuestro cuerpo.

*La Imagen emocional abarca nuestros sentimientos, sobre el grado de satisfacción con nuestra figura y con las experiencias que nos proporciona nuestro cuerpo.

2.4.5 Coordinación

Se le llama a la capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos con la intención de realizar diversas acciones. Citando a Le Boulch⁶² “se denomina ejercicios de coordinación dinámica general a aquellos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y en la mayoría de los casos, implican locomoción”.

Son de suma importancia estos aprendizajes hasta la edad de 12 años ya que posibilitan la adquisición de una serie de habilidades motrices, no automáticas, en las que los movimientos se adaptan al objetivo que se pretende, los ejercicios de coordinación dinámica son un medio para educar automatismos, sirven para mejorar los mandos nerviosos y el financiamiento de las sensaciones y percepciones. Éstos incrementan la fuerza muscular, la velocidad, la resistencia física y la agilidad.

La coordinación es la síntesis de los aspectos perceptivo-motrices.

Los elementos perceptivos expuestos con anterioridad confluyen en la capacidad humana de la coordinación, incluye no solo la corporalidad, la espacialidad y la temporalidad, además incorpora su eficaz funcionamiento, aspectos referidos a las cualidades físicas básicas, manifestándose en las llamadas habilidades y destrezas básicas.

⁶¹La importancia del concepto de imagen corporal (2012)[en línea] [http://www.uned.es/ca-tudela/revista/n002/baile_ayensa.htm] [consultada el 1 de marzo de 2012. 12:00 pm]

⁶² Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Isabel. *Op. Cit.* p. 73

“La coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento o gesto deportivo concreto”.⁶³ “Los elementos integrantes de dicho concepto son: precisión tanto en velocidad como en dirección, eficacia en resultados finales e intermedios, economía en la utilización de energía y armonía en cuanto a la adecuación contracción-descontracción muscular.”⁶⁴

Ligado a la coordinación se muestra el concepto de disociación que es, la actividad voluntaria del sujeto que consiste en accionar grupos musculares independientemente unos de otros, para conseguir movimientos con fines o intenciones distintas, como cuando se ejecuta un baile.

Cuando se tiene conciencia del cuerpo, se tiene la posibilidad de dirigir los movimientos a un fin predeterminado (praxias). La capacidad de coordinar depende de la disociación de los movimientos de los distintos segmentos del cuerpo para realizar una acción motora. La repetición de estas secuencias llevará gradualmente a una acción coordinada.

La coordinación motriz puede dividirse en 3:

1. Coordinación dinámica o global. Son movimientos que implican la acción coordinada de diversas partes del cuerpo como caminar, correr, saltar, gatear, hasta movimientos más complejos como bailar.
2. La segunda llamada segmentaria o específica implica movimientos segmentarios o analíticos, se trata, en suma, de la relación entre la vista y alguno de los segmentos corporales (ojo-mano, ojo-pie, ojo-cabeza, etc.)
3. Coordinación estática “esta coordinación va a constituirse a partir del tono muscular de fondo que va a moldear el tono muscular postural, lo que nos permite mantener una postura sin esfuerzo”⁶⁵

⁶³ Del Villar Álvarez, C. *La preparación física del fútbol basada en el atletismo*. Gymnos. Madrid, 1987. p. 170

⁶⁴ Contreras Jordán, Onofre R. *Los contenidos perceptivo-motrices y las habilidades y destrezas básicas en Didáctica de la educación física. Un enfoque constructivista*. INDEP. Barcelona. P.189

⁶⁵ Vengas Lafón, Rose-Marie. *Op. Cit.*

2.4.6 Orientación espacial o Lateralidad

Existe una importante relación entre el esquema corporal y la orientación espacial o lateralidad, ya que ésta depende del adecuado conocimiento de la primera, debido a que el cuerpo es tomado como referencia porque se comienza a localizar los objetivos con respecto a uno mismo y ambos dependen del movimiento.

La orientación espacial influye en el aprendizaje principalmente de la lectura y la escritura, si no se tiene bien estructurada la noción de derecha-izquierda, arriba-abajo conlleva a la confusión de las letras y a desorientarse.

Jiménez Ortega sostiene que la estructuración espacial consta de 3 periodos

1. Los objetos se sitúan aisladamente en relación con el yo
2. Se relacionan varios objetos a través de un procedimiento de direcciones fijas
3. Se interrelacionan varios objetos sin que el yo tenga que ser el punto de referencia

Consiste en el conocimiento de la derecha y de la izquierda, la lateralización depende de la noción del esquema corporal y es la base de la orientación espacial.

Es importante que el niño maneje la lateralización lo más pronto posible, sin olvidar que depende de la maduración neurológica ya que si se presentan problemas en ésta índole puede ocasionar dificultades en la vida cotidiana y en especial se refleja en el aprendizaje.

Hay dos tipos de lateralización:

1. De utilización: consiste en el predominio manual de las actividades comunes
2. Espontánea: está en función de la dominancia cerebral

La lateralidad dominante del ojo, mano y pie va a permitir la coordinación en cuanto a la motricidad fina, ojo-mano y ojo-pie.

El conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo, así como su capacidad de orientación. Va desde una localización egocéntrica a una localización objetiva, supone una mayor complejidad que la mera referencia dimensional de largo, ancho y alto. Engloba una triple perspectiva, primero como lugar de desplazamiento o sede en que se produce el movimiento,

segundo como parte del pensamiento, dada la función del espacio de ser referencia de la realidad y tercero como carga representativa y simbólica, producto del estado anímico con la propia realidad. A continuación algunos elementos que integran la idea de espacialidad.

La orientación espacial “es la actitud para mantener la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para referenciar dichos objetos en función de la posición que ocupamos. En el niño tiene una especial relevancia por que actúa como elemento fundamental, es la sensación interna de la dirección corporal en relación al espacio circundante representando un proceso de maduración que se desarrolla paralelamente a la conceptualización verbal de conceptos espaciales como arriba-abajo, adentro-afuera derecha-izquierda, etc.”⁶⁶

Le Boulch⁶⁷ la define como la traducción de una predominancia motriz llevada sobre segmentos derechos o izquierdos y en relación de una maduración de los centros sensitivo-motores de uno de los hemisferios cerebrales. Este predominio de un lado del cuerpo son respecto al otro se traduce en calidad de movimientos con el lado dominante.

No se define definitivamente hasta aproximarse los 7 años y cuando se manifiesta no siempre es de idéntica manera, se pueden distinguir las siguientes formas:

“Por su naturaleza. Puede ser normal, cuando coincide con la predisposición congénita, y se define de manera coherente, en el hemicuerpo correspondiente; y patológica cuando no se define de acuerdo con la predisposición natural (zurdo)

Por su grado, no siempre se realiza con la misma intensidad, ni tampoco de forma excluyente, ya que si así fuera, podríamos ser totalmente hábiles con una extremidad y absolutamente torpes con la contraria. Cuando no existe predominancia lateral clara se denomina ambidiestra y puede producirse con carácter transitorio.

Por su homogeneidad. Cuando la definición de la preponderancia no afecta de manera global a un hemisferio, distintas partes del hemicuerpo poseen distintos grados de definición lateral, tenemos lateralidad cruzada (lateralidad dominante derecha en la mano e izquierda en el ojo).”⁶⁸

⁶⁶ Contreras Jordán, Onofre R. *Op. Cit.* p. 186

⁶⁷ *Ibidem*, p. 187

⁶⁸ *Idem*

Por otro lado la estructuración espacial, supone la capacitación que el niño posee para dominar relaciones espaciales, referidas:

“Relaciones topológicas: son relaciones que existen entre los objetos (separación, orden, etc.)

Relaciones proyectivas: se basan en las topológicas y sitúan los objetos en función de una perspectiva dada (distancias y trayectorias)

Relaciones euclidianas o métricas: supone la capacidad de utilizar medidas de longitud, volumen y superficie como referencia de los objetos a un sistema”⁶⁹

2.4.7 Temporalidad o ritmo.

La percepción del tiempo necesita de la discriminación de estímulos o características que este no posee. El tiempo en el que se inscribe el movimiento humano no siempre coincide con el tiempo físico y objetivo, una determinada duración puede ser percibida con diferente extensión, es lo que se ha dado en llamar tiempo subjetivo o psicológico; puede ser analizado desde una doble vertiente; aspecto cualitativo a través de la organización y orden y aspecto cuantitativo, dado por la percepción de los intervalos de duración.

“Está integrada por dos componentes. El primero, referido al orden como distribución sucesiva de las características y cambios de los hechos y situaciones que nos acontecen. El segundo, constituido por la duración como representación del tiempo físico medido en las unidades propias del mismo que separa dos referencias temporales, lo que hace equivalente al concepto de distancia espacial.”⁷⁰

De acuerdo con la percepción del hombre se puede apreciar 2 clases de tiempo:

1. El Tiempo subjetivo: es creado por personas y varía en cada individuo, de acuerdo a la motivación, el interés y la actividad que se efectúa
2. El Tiempo objetivo: es el científico-matemático, rígido y siempre igual para todos

⁶⁹ *Ibidem*, p. 188

⁷⁰ *Idem*

Aunque también puede clasificarse en:

*El Fisiológico: son las actividades realizadas por el cuerpo como respirar, caminar, escribir y moverse.

*El Psicológico: “se halla ligado al sentido de las relaciones en el tiempo”⁷¹ Son las tareas que realizan las personas de manera lenta o rápida, cada persona tiene un ritmo para efectuarlas. El movimiento humano se caracteriza por tener un ritmo.

Para estructurar la orientación temporal, es primordial que el niño tenga el conocimiento de la orientación espacial ya que ésta influye en la elaboración de la primera.

El tiempo no se percibe directamente, pero a través de los movimientos o acciones se presenta una velocidad y una duración y es como notamos los acontecimientos.

De ahí viene el ritmo, para Quillet-Groller⁷² el ritmo es “la distribución de un tiempo dado en una serie de intervalos regulares, marcados por el sonido, dentro de una frase musical, en una melodía, en una marcha, una danza o serie de movimientos cadenciosos”

“La lateralidad es la orientación espacial, lo que el ritmo es la orientación temporal; la primera se realiza en función a la lateralidad que imprime el propio cuerpo, mientras que la orientación temporal de las diversas secuencias del movimiento viene representada por el ritmo como la organización del movimiento humano.”⁷³

Dos nociones fundamentales sustentan la idea de ritmo son: la de regularidad en la sucesión, el tiempo que se precisa para producir grupos colectivos de estímulos y su repetición y la de alternancia entre dos o más elementos idénticos en duración, cualidad e intensidad.

Así podemos distinguir tres sistemas en el desarrollo de la capacidad rítmica: inducción rítmica, originada por una reacción de percepción inmediata; la discriminación cognitiva, fruto de los procesos de la asimilación, la distinción y la comprensión y la ejecución motriz que es el último nivel de capacitación rítmica y depende del aprendizaje.

⁷¹ Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Ma. Isabel. *Op. Cit.* p. 135

⁷² Tasset, Jean Marie. *Teoría y práctica de la psicomotricidad.* Paidós. Barcelona, 1996. p. 41

⁷³ Contreras Jordán, Onofre R. *Op. Cit.* p.188

Ya conociendo los ejes de acción o elementos básicos de la psicomotricidad pasemos a los fines de la misma.

2.5 Fines de la psicomotricidad.

La educación psicomotriz parte del esquema corporal, por lo tanto una de las facilidades es adquirir el conocimiento y tener conciencia del propio cuerpo, como menciona Berruezo⁷⁴ “para elaborar una imagen mental del cuerpo y sus miembros es preciso, haber utilizado previamente el cuerpo y sus miembros en diversas actividades, tener sensaciones, percepciones y experiencias del propio cuerpo”.

La educación psicomotriz sugiere presentar el conocimiento de manera más vivencial para dirigirse a la totalidad del ser humano porque es necesario considerar las experiencias corporales como fuente de aprendizaje y de desarrollo en la formación del ser humano.

Finalmente la educación psicomotriz propicia:

- *La toma de conciencia de las partes del cuerpo; utilización y regularización en función del objetivo inhibiendo movimientos innecesarios
- *Conduce a la construcción del esquema corporal y una estructuración espacio-temporal
- *Permite el conocimiento de las cualidades de los objetos y elabora imágenes mentales
- *Permite el análisis, la síntesis y la fijación de la información percibida y asimilada
- *Contribuye a la formación de la conciencia de sí mismo, es decir, se trabaja la imagen corporal
- *Interviene en la formación de los sentimientos, éticos, estéticos y axiológicos
- *Permite dirigir la actividad a determinados fines voluntariamente elegidos

La educación debe ir de lo más simple a lo más complejo y partir del potencial del ser humano.

⁷⁴Berruezo, Pedro Pablo y García, Antonio. *Op.Cit.* p. 39

Trabajar con el cuerpo no es fácil, porque en la actualidad persiste la influencia del pensamiento cartesiano, el cuerpo y la psique se ven como partes distintas y separadas; ya que en la escuela se da mayor privilegio a la mente y al cuerpo no se le da la importancia que merece.

Ya para cerrar este capítulo, las posibilidades motrices evolucionan con la edad y llegan a ser más variadas y complejas a medida que crece. El desarrollo entre el periodo prenatal y la adolescencia refleja la complejidad progresiva de las estructuras neuromusculares que hacen posible todos los movimientos específicos de la especie humana y el paso de una serie compleja de contracciones musculares a un movimiento armonioso.

Los trabajos de Gesell y colaboradores resaltan la importancia de la maduración como marco explicativo de la evolución de la motricidad en el niño. El desarrollo prosigue según una secuencia ordenada, cada etapa representa un nivel de madurez, la organización nerviosa forma el marco general que permite la aparición de una función después de otra.

Podría ser que la actividad motriz sea generativa, en el sentido que a partir de un número limitado de acciones bien dominadas sea posible adquirir nuevas, por simples transformaciones de las primeras que serían adaptadas a objetivos diferentes.

Una adquisición motriz no es un producto de generación espontánea, se basa en controles motores anteriores que se completan, se modifican o se especializan. El movimiento comienza por componentes discretos individuales que se reúnen progresivamente en un acto armonioso y ajustado que evoluciona.

Aquí se muestran algunas características presentes en el desarrollo motor desde el estado prenatal a la adolescencia:

“*Se produce de manera rápida, progresiva y continua

*Depende de la evolución del sistema nervioso y del sistema muscular

*Progresiva desde una respuesta débil, difusa, global y anárquica hacia una respuesta más fuerte, específica y organizada.

*Provoca la desaparición o modificación de reflejos neonatales

*Se efectúa según una organización secuencial similar para todos los niños con variaciones individuales en el tiempo

*Presenta variaciones en el mismo niño: la adquisición precoz de la posición en pie no implica automáticamente una marcha autónoma precoz

*Varía ampliamente de un niño a otro, las edades medias se acompañan de desviaciones de precocidad o morosidad desde una semana a varios meses según la actividad motriz considerada

*Hace aparecer una asimetría funcional de las estructuras simétricas o lateralidad con paso de utilización indiferenciada de los dos lados del cuerpo a la preferencia de uno de los dos.⁷⁵

Al crecer la motricidad refleja más la organización funcional de las referencias y el estado de los procesos psíquicos asociados a la acción y no la reacción, tales como la atención, la afectividad, la comprensión, la coordinación, la orientación.

La motricidad del individuo evoluciona pasando de lo más simple a lo más organizado, de tal forma que partiendo de una motricidad elemental se alcanzan otra serie de movimientos mucho más complejos y específicos determinados por la sociedad y cultura.

Tomando en síntesis a Gallahue⁷⁶:

“* Los primeros movimientos del recién nacido son en gran medida reflejos e involuntarios

*A medida que el niño controla su musculatura puede suprimir dichos movimientos reflejos, si bien el emergente movimiento voluntario es impreciso y grosero

*Estos movimientos son paulatinamente integrados en actos coordinados e intencionales logrando los primeros patrones de movimientos o habilidades motrices básicas

* A partir del estadio anterior, y como producto de la experiencia y el aprendizaje estas habilidades se van perfeccionando hasta conformar las denominadas habilidades motrices genéricas y más tardes, las específicas.

⁷⁵Rigal, Robert. *El desarrollo motor en el niño desde el estado prenatal hasta la adolescencia en Motricidad Humana, fundamentos y aplicaciones pedagógicas*. Pila Teleña. Madrid. p. 447

⁷⁶ Contreras Jordán, Onofre R. *Op.cit.* p. 192

Habilidades y destrezas básicas:

- 1- Los desplazamientos que incluyen: marcha, carrera, cuadrupedia, desplazamientos, etc.
- 2- Los saltos
- 3- Los giros
- 4- Las manipulaciones que incluyen lanzamientos, conducciones, pases, baile”

La psicomotricidad surge con el fin de respetar al ser humano en su totalidad, en donde el cuerpo no puede ser apartado de la mente, ni trabajar de manera aislada ya que se considera en su totalidad: área afectiva, área cognitiva y área motriz

Tiene un método muy particular de actuar: el cuerpo, se puede intervenir por medio de ejes que la constituyen: esquema corporal, imagen corporal, organización espacial (lateralidad), la orientación temporal (ritmo), reacciones tónico afectivas, el tono muscular y la coordinación estática y dinámica.

Es la suma de diferentes disciplinas. Las definiciones propuestas y los objetivos que se persiguen aportan elementos importantes al concepto, porque muchos autores coinciden en que se dirige a la totalidad del ser humano, debido a que abarca todos los aspectos, permite un desarrollo integral y equitativo, no trabaja de manera aislada, interrelacionan todos los aspectos ya que todos son un papel importante en la vida del ser humano.

CAPÍTULO 3

EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN BÁSICA (6-12 AÑOS)

Al hablar del desarrollo del niño en educación básica (6-12 años), tenemos que entender a que se refiere éste, “es el patrón de evolución o cambio que comienza en la concepción y continúa a través de todo el curso de la vida. La mayor parte del desarrollo implica crecimiento, a pesar de que también contiene decadencia”⁷⁷; éste es el proceso de crecimiento y de las etapas en las cuales cada uno va cambiando según la edad, el ambiente en el que se desarrolle y otros factores. Se puede percibir estos cambios en ciertos aspectos como: los físicos, cognitivos, psicomotrices y sociales. Aunque es importante mencionar que no todos los niños tienen el mismo ritmo de desarrollo, puede variar dependiendo de un sin número de factores, sin embargo, presentan una serie de características similares.

En esta etapa de la niñez es donde se crece más en todo sentido. Se constituye y caracteriza por 3 etapas que son: lactancia (bebé), primera infancia (infante) y segunda infancia o niñez intermedia.

La infancia es un periodo de muchos cambios en la vida de un niño. A esta edad, los niños ya pueden vestirse por sí solos, atrapar una pelota más fácilmente solo con las manos y amarrarse los zapatos. Lograr independizarse de la familia es ahora más importante. Acontecimientos como comenzar a ir a la escuela hacen que estos niños entren en contacto permanente con el mundo exterior.

Dichos cambios pueden ser de dos maneras:

1. Cambios cuantitativos: Variación en el número o la cantidad de algo, como la estatura y el peso.
2. Cambios cualitativos: Se presenta en el carácter, la estructura o la organización, como la naturaleza de la inteligencia de una persona, entre otros.

El crecimiento y el aprendizaje de los niños incluyen; desarrollo físico, psicomotor, cognoscitivo y social. Por ejemplo el desarrollo físico; se refiere al cuerpo de los niños y su desarrollo motor, sentidos, habilidades e incapacidades físicas. El desarrollo cognoscitivo guarda relación con el pensamiento de los niños, incluyendo la

⁷⁷Santrock, Jhon W. *Psicología del desarrollo de la infancia*. Mc Graw Hill. Madrid, 2003. p. 4

observación y la percepción, obtención y procesamiento de la información, solución de problemas y comunicación. El desarrollo social se refiere a la interacción de los niños con otras personas, su comunidad, el sexo y los papeles que desempeña en su sociedad.

Ahora bien, a grandes rasgos y tomando en cuenta a John Santrock⁷⁸ podemos dividir las etapas de la siguiente manera:

1. Etapa prenatal: Desde la concepción hasta el parto.
 - *Formación de órganos y estructura corporal básica
 - *Crecimiento físico acelerado
 - *Vulnerabilidad a las influencias ambientales

2. Etapa de los primeros pasos: Del nacimiento a los 3 años.
 - *El recién nacido es dependiente pero competente
 - *Los sentidos funcionan desde el nacimiento
 - *El crecimiento físico y el desarrollo de habilidades motoras son muy rápidos
 - *Se forman los lazos con los padres y con las demás personas
 - *La autoconciencia se desarrolla durante el segundo año
 - *El habla y la comprensión se desarrollan con rapidez
 - *Se incrementa el interés en otros niños

3. Primera infancia: Desde los 3 hasta los 6 años.
 - *Comienza a relacionarse con otros niños
 - *Mejora la fuerza y las habilidades motrices fina y gruesa
 - *Incremento del autocontrol, cuidado propio e independencia
 - *Mayor creatividad e inventiva en los juegos y la imaginación
 - *Inmadurez cognoscitiva que conduce a ideas "ilógicas" acerca del mundo
 - *Comportamiento egocéntrico (centrado en sí mismo)

4. Segunda Infancia ó Infancia intermedia: Desde los 6 hasta los 12 años.
 - *Los compañeros cobran gran importancia
 - *Comienza a pensar lógicamente, aunque el pensamiento es concreto
 - *Disminuye el egocentrismo
 - *Incremento de memoria y lenguaje
 - *Mejora la habilidad cognoscitiva
 - *Desarrollo de autoconcepto y autoestima
 - *Disminuye la rapidez del crecimiento físico
 - *Mejora la fuerza y la capacidad atlética

En esta etapa de 6-12 años o niñez intermedia, es relativamente tranquila, comparada con el rápido crecimiento de los primeros 5 años de vida o la adolescencia.

A continuación en los siguientes apartados se expondrán los siguientes aspectos más detallados: desarrollo físico, desarrollo cognitivo, desarrollo motor y el desarrollo psicosocial.

⁷⁸*Ibidem*

3.1 Desarrollo físico.

En la escuela primaria los niños crecen una media de 5 a 7 centímetros al año en promedio. A la edad de 11 años, la estatura media de las niñas es de 1.50 metros, mientras que de los niños asciende a 1.45 metros. El aumento de peso sigue un patrón similar, durante este periodo gana los niños y niñas alrededor de 2.27 y 3.2 kilogramos al año⁷⁹. Este proceso se debe también al incremento del tamaño de los sistemas muscular y óseo como de algunos órganos internos, la masa muscular y la fuerza aumenta a medida que disminuye la cantidad de grasa infantil, el peso se redistribuye y desaparece la apariencia redondeada de “bebé”, se vuelve el cuerpo más musculoso.

Las niñas empiezan a los 10 años la aceleración del crecimiento adolescente.

Entre los 6 años empieza la metamorfosis que Zeller⁸⁰ llamó “primeros cambios de configuración” en donde las extremidades se alargan y robustecen, la cabeza y el tronco ceden en importancia, pues domina la esbeltez.

Los niños adelgazan, sus brazos y piernas crecen aceleradamente, sus extremidades se modifican y disminuye la grasa, por lo cual se destacan los músculos y articulaciones, el tronco parece detenerse en su crecimiento.

El vientre tan prominente en el estadio anterior se reduce y aplanan, el talle se configura, se destacan las costillas y la caja torácica se aplanan, pierde su forma cilíndrica.

La amplitud de los hombros aumenta y se destaca la anchura de las caderas ahora más reducidas.

En la espalda se forman curvaturas fisiológicas. Una concavidad vertebral a la altura del pecho y una a la altura de los riñones.

La parte media e inferior de la cara comienza a desarrollarse, con lo cual la frente parece más pequeña; el cuello se hace más largo y robusto.

Este proceso dura un año, hasta los 7 años más o menos, aunque puede adelantarse según cada niño(a). El cambio se produce dispar afectando las demás partes del cuerpo,

⁷⁹Feldman S. Robert. *Desarrollo psicológico a través de la vida*. Ed. Prentice Hall. México, 2007. p. 303

⁸⁰Moraleda, Mariano. *Psicología del desarrollo. Infancia, adolescencia, madurez y senectud*. Ed. Alfaomega marcombo. México, D.F, 1999. p. 138

porque estos cambios aparecen mezclados, se dá una falta de armonía en el cuerpo del niño, pero al final de la niñez alcanza un grado de simetría.

Los niños necesitan de 2,400 calorías diarias para su salud y crecimiento normal, pero también puede darse la obesidad, que en nuestro país está muy elevado, por eso se les recomienda hacer ejercicio como la danza, etc.

Cabe destacar que gracias a las vacunas aplicadas en etapas anteriores, las enfermedades en la niñez son pocas, la tasa de mortalidad en estas edades es muy baja. Los dientes permanentes hacen su aparición, a los 6 años comienzan a desprenderse algunos dientes primarios y surgen los secundarios o permanentes a “un ritmo de 4 piezas nuevas dentales al año durante los siguientes 5 años, por lo tanto es básica la higiene”⁸¹. La visión se vuelve más aguda.

Los cambios físicos más pronunciados que tienen lugar en esta etapa son los relacionados con las proporciones corporales. El diámetro craneal y de la cintura, así como la longitud de las piernas disminuye en relación a la altura total del cuerpo. Y un cambio menos obvio es el endurecimiento (osificación) de los huesos.

El niño aumenta la fuerza, por ende los juegos bruscos y acrobacias, porque ahora quiere mostrar su resistencia, su fuerza. Pero también viene con ellos propensión al cansancio o fatiga. Los movimientos del cuerpo se van haciendo más equilibrados y armónicos, ya controlan su cuerpo, por eso aprenden nuevas formas de movimientos como patinar, andar en bicicleta, bailar que en este caso es lo que nos interesa, etc.

⁸¹Santrock, Jhon W. *Op. Cit.* p. 285

Desarrollo físico. Habilidades motoras gruesas desarrolladas por los niños entre las edades de 6 y 12 años.

6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años	12 años
<p>Las niñas son mejores en su precisión de los movimientos; los niños son superiores en actividades menos complejas y de más fuerza.</p> <p>Pueden lanzar con el cambio apropiado de peso y paso.</p> <p>Adquieren la capacidad de dar saltitos.</p>	<p>Pueden balancearse sobre un pie con los ojos cerrados.</p> <p>Pueden caminar sobre una barra de equilibrio de 50 milímetros sin caerse.</p> <p>Saltan y brincan con precisión sobre pequeños cuadrados.</p> <p>Ejecutan con corrección un ejercicio de calistenia.</p>	<p>Agarran objetos con una presión de 5.4 kilos.</p> <p>Participan en saltos rítmicos alternados en un patrón 2-2, 2-3 o 3-3.</p> <p>Las niñas pueden lanzar una pelota pequeña a 10 metros, los niños a 17.9 metros.</p> <p>El número de juegos en que participan ambos sexos es el mayor a esta edad.</p>	<p>Las niñas saltan verticalmente 216 milímetros por encima de su estatura; los niños lo hacen a 254 ml.</p> <p>Los niños corren 5 metros por segundo y lanzan una pelota pequeña a 12.5m; las niñas corren 4.8m por segundo y lanzan la pelota a 12.5m.</p>	<p>Calculan e interceptan la dirección de una pelota pequeña lanzada desde cierta distancia.</p> <p>Niñas y niños pueden correr 5.2 metros por segundo.</p>	<p>Los niños pueden logra un salto sin impulso de 1.5 metros y las niñas de 1.3 metros de longitud.</p>	<p>Logran saltos de 91 centímetros de altura.</p>

Ahora bien pasemos al desarrollo cognitivo que se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que refleja estos procesos.

3.2 Desarrollo cognitivo.

La más conocida teoría del desarrollo cognitivo es la de Piaget. Jean William Fritz Piaget (Neuchâtel, 9 de agosto de 1896 - Ginebra, 16 de septiembre de 1980) fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, creador de la epistemología genética y famoso por sus aportes en el campo de la psicología genética, por sus estudios sobre la infancia y por su teoría del desarrollo cognitivo.

Piaget se licenció y doctoró en biología en la Universidad de su ciudad natal en 1918. A partir de 1919 estudió brevemente y trabajó en la Universidad de Zúrich. El interés de Piaget en el Psicoanálisis, que florecía en esa época, parece haber comenzado ahí en el joven.

“Se centró en el desarrollo del intelecto, versa sobre la forma en que el organismo de los niños es transformado mediante experiencias, en un adulto pensante, capaz de resolver problemas e inteligente”⁸².

El pensamiento lógico se desarrolla por medio de etapas o periodos. El aprendizaje ocurre por medio de la asimilación, que es la entrada de nueva información y por la acomodación, los cambios en el conocimiento presente del niño que le permite absorber los nuevos. Los niños se comportan en función de estructuras mentales que Piaget denomina esquemas, “especie de patrón de comportamiento en el cual encaja la información entrante que procede del medio ambiente y que cambia continuamente”⁸³ es decir, que absorbe esta información si no se presenta discrepancia. Si es así, viene entonces, un desequilibrio, el cual se disipa bajo un equilibrio, por medio de una reorganización en la estructura mental del infante.

Piaget describe 4 periodos importantes de crecimiento mental:

*El sensorio-motriz. Desde el nacimiento hasta los 2 años de edad, incluye subetapas: acciones reflejas, reacciones circulares primarias debido a modificaciones ocurridas en la experiencia, reacciones circulares secundarias, ambas reacciones denotan secuencias de interacciones que recogen una respuesta para alcanzar un efecto, aplicaciones de

⁸² Lewis P. Lipsot y Hayne W. Reese. *Desarrollo infantil*. Ed. Trillas. México, D.F, 1989. P. 129

⁸³ *Ibidem*, p. 131

experiencias vividas intencionales de procedimientos conocidos a nuevas situaciones, reacciones circulares terciarias y representaciones simbólicas auténticas.

* Periodo preoperacional. De los 2 a 7 años los niños generan y usan símbolos en el que desarrollan sus capacidades de lenguaje.

* El periodo de operaciones concretas es el que nos interesa en este trabajo, va de los 7 a los 11 años aproximadamente, comprenden los rudimentos de la lógica simbólica y que pueden manejar las personas como símbolos. Los niños aprovechan sus experiencias y transacciones previas con su medio ambiente para elaborar representaciones internas crecientemente complejas de objetos o acontecimientos que se encuentran en su mundo.

Los infantes ya elaboran hipótesis, tiene la noción de espacio y tiempo y matemáticamente puede hacer seriaciones. De igual manera aparecen fobias nocturnas que desaparecerán con forme a la seguridad de experiencias que valla aprendiendo.

Los pequeños exhiben tipos de razonamiento que Piaget considera como características verdaderas de la inteligencia humana adulta y muestran nociones de pertenencia o no a categorías.

El infante en el desarrollo del lenguaje y el vocabulario sigue incrementándose al igual que la gramática durante los años escolares a una velocidad alta. Además de habilidades del lenguaje, también se desenvuelven habilidades para la conversación.

Los niños a los 6 años entienden que el lenguaje es gobernado por reglas. Cuando alcanzan la edad de 7 años se dan cuenta de que la mala comunicación puede deberse a factores atribuibles no solo a ellos, también a la persona que se comunica con ellos. La creciente sofisticación de su lenguaje permite controlar y regular su conducta.

*Periodo de operaciones formales. De los 11 años a la edad adulta. Los procesos del pensamiento del niño son idénticos a los del adulto, crean hipótesis y llegan a una conclusión lógica.

Aquí se presenta un cuadro donde se sintetiza las etapas de desarrollo de Piaget antes mencionadas⁸⁴

Periodo	Edad	Características
Sensorio-motriz Subetapas: 1. Ejercicio reflejo 2. Reacciones circulares primarias 3. Reacción es circulares secundarias 4. Procedimientos conocidos en situaciones nuevas 5. Experimentación activa 6. Recombinaciones mentales	Del nacimiento al año y medio o 2 años de edad. Desde el nacimiento Desde la segunda semana de vida Empiezan en el cuarto mes Empieza en el octavo mes Empieza en el mes décimo primero Empieza en el segundo año	La inteligencia del niño se despliega progresivamente en diversas acciones. Este periodo precede al inicio del lenguaje simbólico. El desarrollo de la permanencia del objeto es un logro principal.
Preoperacional	Del año y medio de vida a los 7 años Del año y medio de vida a los 4 años Desarrollo del pensamiento simbólico y preconceptual. De los 4 años a los 7 años: pensamiento intuitivo con fluidez progresiva en el lenguaje.	Por lo general, el pensamiento no está organizado en conceptos. No puede reproducir series de acciones o hechos (no tiene representaciones mentales) El niño trata a los objetos como símbolo de algo distinto de lo que son (p. ej., trata a un pedazo de madera como si fuera un tren).
Operaciones concretas	De los 7 años a los 11 años	Se encuentran presentes operaciones de conservación. El niño adquiere nociones de probabilidad y regularidad (leyes). El niño puede a) razonar simultáneamente acerca de un todo y de sus partes; b) seriar (disponer de acuerdo con la dimensión); c) reproducir una secuencia de eventos (representación mental).

Tomado de Lewis P. Lipsot y Hayne W. Reese. *Desarrollo infantil*. Ed. Trillas. México, D.F. 1989. P. 136

⁸⁴ *Ibidem*, p. 136

En el apartado de desarrollo motor hablaremos de los procesos que determinan el dominio de sí mismo y del ambiente, pudiendo ser capaz de utilizar sus capacidades motrices como medio de comunicación con su medio.

3.3 Desarrollo motor en los niños de 6-12 años.

Durante la niñez intermedia el desarrollo motor del niño es más gradual y coordinado que en la niñez temprana. El hecho de que el nivel de condición física de los niños de edad escolar no sea tan alto, no significa que sean incapaces físicamente; aún sin ejercicio regular, las habilidades motoras gruesas y finas de los niños se desarrollan de manera sustancial en el transcurso de los años escolares.

En cuanto a las habilidades motoras gruesas se dan en el terreno de la coordinación muscular. Durante este periodo domina el niño muchas habilidades que antes no podía desempeñar bien, como por ejemplo, aprender a montar bien la bicicleta, patinar, saltar la cuerda y por obvias razones de este trabajo se les facilita bailar, coordinar los sentidos del oído, la vista, combinados con movimientos; lo que supone una fuente de bienestar y éxito personal para los niños.

Hace tiempo se creía que las diferencias de género en habilidades motoras gruesas se hacía más pronunciadas en esos años y que los niños superaban a las niñas, pero cuando se hacen pruebas y comparaciones entre niños y niñas que participan de manera regular en actividades similares las variaciones de género en habilidades motoras gruesas son mínimas.

En cuanto a las habilidades motoras finas, por ejemplo, está la mecanografía en los teclados de las computadoras, escribir con pluma y lápiz, hacer dibujos más detallados; son logros que dependen de los avances en la coordinación motora. Los niños de 6 y 7 años ya son capaces de atarse las agujetas, abrocharse botones, para los 8 años usan ambas manos de manera independiente, entre los 11 y 12 manipulan objetos con casi tanta capacidad como la que mostrarán en la adultez. Una razón para el avance en las habilidades motoras finas es la cantidad de mielina en el cerebro, ésta se incrementa de manera significativa entre los 6 y 8 años pues, rodea las células nerviosas.

A medida que pasan los años los infantes ya controlan más su cuerpo, pueden permanecer sentados y atender durante periodos de tiempo más prolongados, aunque

preferirían saltar, montar en bicicleta, bailar, etc., la danza es esencial para que perfeccione ciertas destrezas, deben ser sus actividades valga la redundancia “activas”.

Por último tenemos el desarrollo psicosocial que en una sociedad implica una evolución o cambio positivo en las relaciones de individuos, grupos e instituciones en la misma.

3.4 Desarrollo psicosocial.

Socialmente para el niño es un periodo de adaptación a la clase, a reglas, acompañado de conflictos y frustraciones; pero también él asimila y aprende mecanismos sociales y actitudes que pesarán en el desarrollo de su vida.

Además en esta etapa es cuando los infantes ingresan a la escuela, cambia su entorno, pues ya establece contactos sociales con el profesor, con sus pares o compañeros de los cuales necesita camaradería y amistad. De ahí se derivan la formación de pandillas y tiene vital importancia en la socialización del niño. “Pueden afectar 4 sectores del desarrollo de la personalidad: El aprendizaje de la interacción social; afianzamiento en el sentimiento de la seguridad en sí mismos; asimilación del correspondiente estereotipo del sexo y establecimiento de normas y juicios”⁸⁵.

En esta parte del desarrollo tenemos grandes autores que contribuyen con sus teorías como lo es Jean Le Boulch y Erik H. Erikson.

Jean Le Boulch nacido el 28 de enero de 1924 en Brest, Francia, hizo sus estudios de maestro en la Escuela Normal de St-Brieuc. Compartió aula con otro renombrado renovador de la Educación Física: Pierre Vayer.

Jean Le Boulch destacado profesor de educación física y médico. Criticó los métodos y objetivos para dirigir la Educación Física, en 1952 presenta una nueva forma de pensar y su objetivo era “hacer del cuerpo un instrumento perfecto de adaptación del individuo a su medio tanto físico como social, gracias a la adquisición de la destreza

⁸⁵ Moraleda, Mariano. *Op. Cít.* p. 161

que consiste en ejecutar con precisión el gesto adecuado en cualquier caso particular y se puede definir como el dominio fisiológico para la adaptación a una situación dada”⁸⁶

En Francia se elaboró un nuevo programa para la Educación Física con base en criterios educativos de socialización mediante el deporte. Pero Le Boulch abandonó la idea de desarrollar una Educación Física científica porque los métodos no estaban hechos por educadores, si no por las personas creadoras de programas, quienes a criterio del autor “no tenían realmente tantas preocupaciones científicas sino simplemente seguir una serie de corrientes de manera demagógica”⁸⁷ es por ello que dejó de ser profesor y realizó trabajos fuera de la Educación Física.

De todo esto vino un segundo momento para el pensamiento de Le Boulch porque creó el método psicokinética o educación por el movimiento en 1966 y quería que fuera aplicada tanto en educación Física como en psicomotricidad y en fisioterapia, partió de que el movimiento tenía una importancia fundamental en el desarrollo de la persona, por lo tanto tenía que ser una ciencia aplicada a todo lo que concernía al movimiento y la enseñanza de la persona. Ésta ciencia tenía que ocuparse del movimiento humano aplicado a la educación.

En la psicokinética su hipótesis de partida es que “la educación no tenía como único objetivo la preparación para la vida social por la adquisición de saberes y el saber hacer, sino que, a través de estos aprendizajes, era posible tener un desarrollo de la persona en pos de su autonomía en el marco de la vida social. Se consideraba que el movimiento y las actividades motrices representaban un aspecto de la conducta, lo cual era esencial para alcanzar este objetivo”⁸⁸

El objetivo de Jean Le Boulch era crear una herramienta metodológica que utilizara el movimiento humano como un medio de educación para el desarrollo de la persona.

Ahora, ya conociendo el pensamiento de Le Boulch pasemos al pensamiento de Erikson.

⁸⁶ Cadavid Gallo, Luz Elena. (2013). *Cuatro Hermenéuticas de la Educación Física en Colombia*. [en línea] [http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf] [consultada el 18 de febrero de 2013. 3:00 pm]

⁸⁷ *Ídem*

⁸⁸ *Ídem*

Erikson nacido en Frankfurt, Alemania el 15 de junio de 1902, quien al cumplir los 25 años participó para una plaza de maestro en una escuela experimental para estudiantes americanos dirigida por Dorothy Burlingham, una amiga de Anna Freud. Además de enseñar arte, logró un certificado en educación Montessori y otro de la Sociedad Psicoanalítica de Viena.

Erikson en la Escuela de Medicina de Harvard practicó psicoanálisis de niños en su consulta privada. En este tiempo, logró codearse con psicólogos de la talla de Henry Murray y Kurt Lewin, así como los antropólogos Ruth Benedict, Margaret Mead y Gregory Bateson. Creo que no sería exagerado decir que estos autores tuvieron tanta influencia en Erik, como la tuvo Sigmund sobre Anna Freud. Finalmente muere en 1994⁸⁹.

De acuerdo con Erik Erikson destaca el yo; su premisa básica es que el individuo tiene una capacidad innata de relacionarse de manera coordinada con un ambiente predecible.

Erikson introduce una nueva relación del individuo con los padres dentro del contexto familiar y con un medio social dentro del marco histórico-cultural de la familia. Por último señala las oportunidades que tiene el individuo para triunfar sobre los riesgos psicológicos de la vida, ya que toda crisis personal aporta elementos para el crecimiento.

Para Erikson el juego es la situación más adecuada para estudiar el yo del niño, implica tres dimensiones: 1) el contenido y configuración de sus partes 2) componentes comunicativos verbales y no verbales y 3) los modos de conclusión o interrupción del juego. Se vincula con la experiencia de vida que intenta repetir, dominar o negar para organizar su mundo interior con el exterior, entraña autoenseñanza o autocuración, usa el juego para recompensar derrotas o frustraciones.

Erikson reformula en sus primeras 5 etapas el desarrollo psicosexual de Freud. Para él son fases en movimiento ya que un individuo nunca tiene una personalidad, pues ésta está en constante desarrollo. Las fases se distinguen por su relación con las anteriores y posteriores además del plano total que desempeñan. El desarrollo es un proceso continuo. Hay tres variables esenciales: leyes internas del desarrollo que, como los procesos

⁸⁹ Dr. Boeree, George C. (1998) [en línea] [<http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/erikson.htm>] [Consultado el 10 octubre de 2011, hora 2:25 pm]

biológicos, son irreversibles; segundo, las influencias culturales, las cuales especifican el índice deseable de desarrollo y favorecen las leyes interiores a expensas de otros; y tercero la reacción idiosincrásica de cada individuo y la manera en manejar su desarrollo según la sociedad lo exija. Al mismo tiempo en cada fase de desarrollo se reúnen dos fuerzas contrarias que exigen una solución conjunta, la existencia de estas genera los desafíos al yo y la solución de los conflictos da como resultado madurar.

Erikson describe 8 etapas epigenéticas de desarrollo (las tres últimas corresponden a la adultez), pero la I y la V reciben atención más cuidadosa. La infancia, la niñez y la adolescencia abarcan las primeras cinco fases: 1) sentido de la confianza básica; 2) sentido de la autonomía; 3) sentido de la iniciativa; 4) sentido de la industria y 5) sentido de la identidad.

La etapa de industriiosidad frente a la de inferioridad, que dura desde los 6 hasta los 12 años se caracteriza por un enfoque en el esfuerzo por cumplir los desafíos presentados por los padres, compañeros y la complejidad del mundo entero.

Los niños no solo dirigen sus energías a dominar lo que se les presenta en la escuela, sino, a hacerse un lugar para sí mismos en su mundo social.

Todas las etapas anteriores y sobre todo la industriiosidad producen en el niño un autoconcepto de él mismo porque hay una nueva respuesta de quién es, es un cambio en la comprensión del yo físico al yo psicológico, se divide en esferas personal y académica, y se evalúan en 4 áreas que al mismo tiempo se subdividen. El autoconcepto no académico incluye apariencia física, relaciones con los compañeros y destrezas físicas. El autoconcepto académico se divide de manera similar.

A continuación se muestra un cuadro de las etapas de desarrollo de Erikson.

Diagrama Epigenético y de trabajo de Erikson sobre las fases de desarrollo.

	A Crisis psicológicas	B Radio de relaciones significativas	C Elementos relacionados de orden social	D Modalidades psicosociales	E Etapas psicosexuales
I. Infancia	Confianza versus desconfianza	Persona materna	Orden cósmico	Conseguir Dar en compensación	Oral- respiratoria Sensorial- cinestésica (modos incorporativos)
II. Niñez temprana	Autonomía versus vergüenza, duda	Personas parentales	“Ley y orden”	Retener soltar	Anal-uretral, muscular (retentiva- eliminativa)
III. Edad de juego	Iniciativa versus culpa	Familia básica	Prototipos ideales	Hacer (=buscar) “Hacer como” (=jugar)	Infantil-genital Locomotriz (intrusiva- inclusiva)
IV. Edad escolar	Industria versus inferioridad	“vecindario”, escuela	Elementos tecnológicos	Hacer cosas (=completar) Hacer cosas en colaboración	“Latencia”

La información para la elaboración de este cuadro fue tomada de Mayer Henry, William. *Tres teorías de del desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*. Amorrortu. Buenos Aires, 2003.p.88

Para concluir este capítulo es importante recordar que el desarrollo es un patrón de evolución que tiene lugar a lo largo de la vida y se pueden percatar cambios en ciertos aspectos como lo son físicos, cognitivos, motrices y sociales, medidos en cuantitativos o cualitativos. Durante la niñez intermedia el desarrollo del niño continúa progresando de forma considerable.

En cuanto al desarrollo físico los infantes crecen más, aumentan de peso, ganan fuerza y se muestran más hábiles al emplear sus destrezas físicas. Quizá se le llame periodo de “calma” antes del rápido crecimiento en la adolescencia, pero cabe destacar que se produce un crecimiento corporal lento y regular, y tienen lugar importantes cambios en el crecimiento y las proporciones que afectan entre otros aspectos, a los sistemas óseo, muscular, al desarrollo y cuidado de los dientes. El cuerpo se desenvuelve hasta tomar el de un adulto aún cuando siempre está en constante cambio. La coordinación de los movimientos, un mejor tono muscular y el aumento de la masa se debe a los factores hereditarios y a la práctica de ejercicio físico, los movimientos se vuelven más equilibrados y armónicos.

Por el aspecto cognitivo en el cual encontramos teorías como la de Piaget y el desarrollo de las etapas preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales, la que nos compete es la de operaciones concretas, en la cual ya elaboran hipótesis y poseen nociones de tiempo y espacio.

En cuanto a las habilidades motoras gruesas y finas los niños se desarrollan en el transcurso de los años escolares, dominan ya actividades como patinar, montar bicicletas y bailar. Poco a poco se hacen “independientes” en movimientos y coordinación, gracias al aumento de mielina. Esta etapa aunque es “lenta” en cambios es una de las más importantes, pues cambia el sistema muscular y óseo, aumenta la socialización y el desarrollo motor; la salud es más estable debido a la nutrición, al ejercicio que realice como la danza y a los cuidados presentados en esta etapa

Y al final el desarrollo psicosocial, es una etapa de adaptación ya que ingresa a la escuela, cambia de entorno y establece ya contacto social. En lo personal concuerdo mucho con Le Boulch porque a través de esta investigación quiero fomentar y argumentar la contribución de la danza en los procesos motrices, sociológicos, etc. en los niños y usar a la danza como una herramienta que utiliza el movimiento humano como medio de educación para el desarrollo de los niños.

CAPÍTULO 4

CONTRIBUCIÓN DE LA DANZA EN LOS PROCESOS MOTRICES EN LOS NIÑOS

El cuerpo es el instrumento del que se vale el hombre para expresar sentimientos, ideas y formas, es la herramienta de trabajo de la danza. Pero para poder preparar el cuerpo para la interpretación de la danza o baile, se requiere de un entrenamiento continuo de ejercicios y técnicas, de una disciplina que ayude a desarrollar hábitos y habilidades, fortaleciendo la capacidad corporal, ya que ello facilitará la flexibilidad, la agilidad, el equilibrio y la fuerza que son necesarias para lograr la coordinación de todos los movimientos que requiere el baile y la danza. Esta preparación se irá desarrollando gradualmente, y con ello se logra el dominio del cuerpo, desplazamientos, direcciones, etc.

Las primeras experiencias dancísticas del niño deberían partir de aquello que le es familiar y así mismo, tener como objetivo la expresión de su creatividad.

Partiendo del conocimiento y manejo del cuerpo como instrumento de expresión artística para lograr mediante la continuación de su formación, el desempeño óptimo en la ejecución acorde con su etapa de desarrollo.

“Son de suma importancia estos aprendizajes para los niños hasta la edad de 12 años ya que posibilitan la adquisición de una serie de habilidades motrices, no automáticas, en las que los movimientos se adaptan al objetivo que se pretende, los ejercicios de coordinación dinámica son un medio para educar automatismos, sirven para mejorar los mandos nerviosos y el financiamiento de las sensaciones y percepciones. Incrementan la fuerza muscular, velocidad, resistencia física, agilidad, etc.”⁹⁰

Dentro de la danza hay objetivos a seguir como:

- Coadyuvar a la formación del individuo proporcionando bases sólidas de sensibilización artística en la etapa de la niñez.
- Coadyuvar al rescate y difusión del patrimonio cultural del país en los renglones de la danza.

⁹⁰Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Isabel. *Op. Cit.* p. 23

- Propiciar mediante las sensibilizaciones hacia la danza, la formación de un nuevo público para todo tipo de manifestaciones artísticas en general, musicales y dancísticas en particular.
- Instruir y educar dancísticamente a los niños para formar futuros profesionales de más alto nivel y así mismo formar seres armónicos, sensibles, creativos y capaces de apreciar, gozar y difundir las más altas manifestaciones artísticas.

El aprendizaje de la danza adquiere su más alto sentido educativo en la escuela primaria, contribuye conjuntamente con las demás materias que se imparten en la escuela de enseñanza básica a modelar la personalidad del niño.

La danza considerada en el mismo nivel que el resto de las materias y logrando su adecuada interrelación, facilitan la articulación fluida del mundo de lo sensible con las ideas.

La danza funciona como elemento comunicador, conserva y transmite al niño los fundamentos de la cultura propia y lo relacionan con la cultura universal. Al mismo tiempo es una experiencia creativa, que influye positivamente en el aprovechamiento de otras materias y contribuye a la educación estética del niño, estimulándolo a explorar su sensibilidad. La música y la danza son experiencias creativas que han aprobado su influencia positiva sobre el aprovechamiento en otras materias.

A continuación en los siguientes apartados se expondrán el porqué es importante la danza en los procesos motrices del niño y por su puesto la importancia del cuerpo en ello.

4.1 El cuerpo en la danza.

“El cuerpo humano es la máquina más perfecta creada por la naturaleza, pero no la valoramos muchas veces, ni conocemos bien, ya que a veces ignoramos hasta donde podemos llegar en el dominio de nuestros movimientos y de su manejo”⁹¹. Sabemos que se compone de la cabeza, el tronco, las extremidades superiores e inferiores, de 6 sistemas conformados por órganos. Pero en el baile y la danza ¿cuál es la función de cada parte del cuerpo, sistemas y órganos? Nuestro cuerpo está dotado para su

⁹¹ Bárcena Alcaraz, Patricia y Zavala González Julio. *Op. Cit.* p. 35

funcionamiento de órganos que forman 6 sistemas: el sistema esquelético, el muscular, el nervioso, el circulatorio, el respiratorio y el digestivo.

*El Sistema esquelético. Su función biológica es proteger los órganos vitales por ejemplo: las costillas (protegen al corazón y pulmones), sostiene el peso del cuerpo, proporciona equilibrio y es el soporte de los músculos.

La función que ejerce en la danza es “este sistema proporciona equilibrio, permite tener toda amplitud de movimiento con las articulaciones, y cambiar la redistribución del peso del cuerpo de una parte a otra”⁹². Permite realizar todos los ejercicios que en la danza y baile se requieren

*El Sistema muscular. Su función biológica es realizar con los sistemas esquelético y nervioso la producción del movimiento, los músculos son tejidos que se contraen al ser estimulados, provistos de nervios, sangre y linfa, producen y mantienen calor, ayudan a la respiración, dan forma al cuerpo y tenemos 650 músculos.

La función dentro de la danza es que, “éste preparado técnicamente con los ejercicios adecuados, dará forma estética y armónica a tu cuerpo”⁹³.

*El Sistema nervioso. En cuanto a la función biológica, es compuesto de dos sistemas interconectados que dependen uno del otro. Su función es la comunicación con los órganos, sentidos y cerebro. El sistema nervioso central controla el proceso voluntario del cuerpo, consta del cerebro y médula espinal. El sistema autónomo controla la función involuntaria, como los latidos del corazón y la digestión que depende del cerebro.

En la danza es importante este sistema porque “en él se incluye la memoria, indispensable para recordar tal o cual movimiento, pasos, etc.”⁹⁴.

*El Sistema circulatorio. Su función biológica es llevar el alimento y oxígeno a todas partes del cuerpo. Ayuda a eliminar desperdicios y se compone de: el corazón que es el centro del sistema circulatorio, las arterias que llevan sangre del corazón a los tejidos y las venas que llevan sangre de los tejidos al corazón.

⁹² *Ibidem*, p. 37

⁹³ *Ídem*

⁹⁴ *Ibidem*, p. 38

Su función en la danza es “por medio del corazón se regula la emoción, la fatiga, nos hace sentir lo extraordinario de la interpretación del personaje. Y al oxigenar los músculos se logra una mayor resistencia en la ejecución.”⁹⁵

*El Sistema respiratorio. Está formado por los conductos nasales, los bronquios y los pulmones y sus funciones son: tomar oxígeno del aire y procesarlo, oxigenar las células y desechar el bióxido de carbono y vapor de agua.

Su función en la danza es la preparación del cuerpo para bailar “uno de los principales factores es respirar debidamente, saber inhalar, exhalar y retener el aire para la ejecución de los ejercicios y pasos para evitar la fatiga y dolores”⁹⁶

*El Sistema digestivo. Su función biológica, es procesar los alimentos de manera que se aprovechen de lo mejor por las células del cuerpo.

En la danza “al tomar los alimentos, se seleccionan y procesan para mantener el cuerpo con salud y fuerte”⁹⁷. Por eso es importante el balance alimenticio, porque el tipo de ejercicio es muy fuerte y además de un exceso de sudoración.

En cuanto a la preparación del cuerpo de los niños, en ellos se despertará más su potencialidad de movimiento, la memoria, la fuerza, la energía y la creatividad, inventará movimientos apropiados y lógicos, organizará la potencialidad de los ejercicios apoyado en las vivencias que ha tenido.

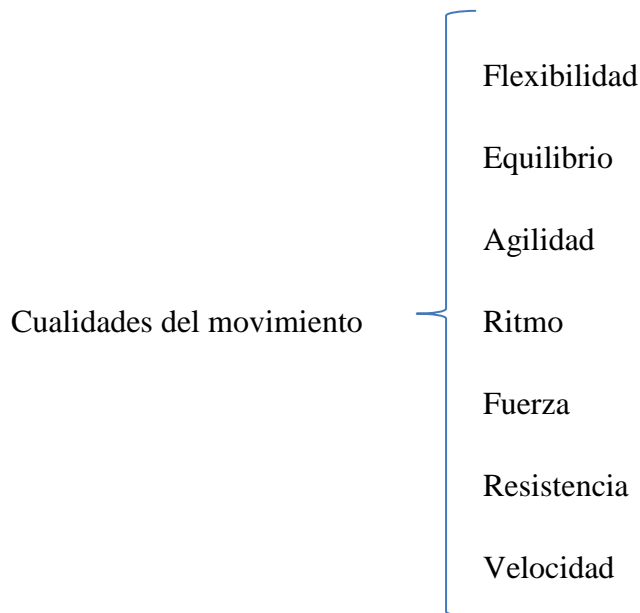
El movimiento corporal es el elemento esencial en la danza, ya que es el de mayor dominio de los bailarines. Se requiere de fuerza, experimenta y crea un lenguaje para comunicarse.

⁹⁵ *Ídem*

⁹⁶ *Ibidem*, p. 39

⁹⁷ *Ídem*

El movimiento propicia cualidades como:



Tomado de Bárcena Alcaraz, Patricia y Zavala González Julio. *El hombre y la danza*. Patria. México, 2000. p. 42

Si bien se ha entendido la importancia del cuerpo y los diversos sistemas que la componen y su papel en la danza, es hora de mencionar que el cerebro y el cerebelo son parte básica en el funcionamiento de todo esto.

Cuando consideramos tan cercanamente la elaborada interacción que tienen el cerebro y el cuerpo, surge con mayor claridad un asunto que exige atención: el movimiento como algo esencial para el aprendizaje y para la manifestación de la vida misma.

El movimiento despierta y activa muchas de nuestras capacidades mentales, además de que integra y afianza la información y la experiencia nuevas en nuestras redes nerviosas; cada movimiento representa un evento motor vinculado con la íntima comprensión de lo que es el mundo físico del cual se derivan todos los nuevos aprendizajes.

Cada vez que nos movemos de una forma organizada y elegante, se activa y se integra todo el cerebro, con lo cual se abre de manera natural la puerta al aprendizaje. “Howard

y Montessori”⁹⁸ innovadores en el campo del aprendizaje han defendido la importancia que para éstos tiene el movimiento.

El aprendizaje implica el desarrollo de habilidades y éstas, cualquiera que sea su naturaleza, se construyen mediante el conocimiento de los músculos. No hablamos sólo de las habilidades físicas de los atletas, los músicos, los bailarines y los artesanos, si no también de las habilidades intelectuales que se emplean en las aulas y los lugares de trabajo.

“La acetilcolina es un neurotransmisor que se libera a través de las sinapsis de las neuronas activadas para estimular la función de los músculos mientras hablamos. Mientras más acetilcolina liberemos de forma constante en estas terminales nerviosas, más estimularemos y atraeremos el desarrollo de las dendritas de esa zona, con lo cual aumentarán las redes nerviosas. Las personas que padecen la enfermedad de Alzheimer presentan bajos niveles de acetilcolina. Quienes bailan con frecuencia disminuyen de manera notable las posibilidades de padecer esta enfermedad, este es otro punto a favor del movimiento y la danza, que contribuye al desarrollo y la salud del cerebro durante toda la vida”⁹⁹.

Existen sólidos vínculos que hay entre las zonas del cerebro que participan en el movimiento y las que tienen que ver con la actividad cognitiva. Las zonas del lóbulo frontal, muy importantes para la coordinación del pensamiento y que se relacionan de manera importante con las zonas de control motor del cerebro.

El cerebelo tiene más neuronas que cualquier otra parte del cerebro y un promedio de 250 a 300 mil conexiones sinápticas por célula nerviosa. Es el principal sistema sensorial, pues examina, evalúa e integra los estímulos sensoriales provenientes del sistema vestibular y relaciona a éste con las funciones motrices al retransmitir, de manera secuencial, la información para que llegue al resto del cerebro a través del hipocampo.

“El cerebelo posee vías conductoras muy veloces que lo conectan con la neocorteza y que añaden entre 5% y 10% a la rapidez con que la corteza puede reunir la información

⁹⁸Hannaford, Carla. *Aprender moviendo el cuerpo. No todo el aprendizaje depende del cerebro*. Pax. México, 2008. p. 113

⁹⁹*Ibidem*, p. 115

y razonar, es por eso que moverse mientras se está aprendiendo incrementa el aprovechamiento”¹⁰⁰.

El cerebelo tiene la responsabilidad de guiar todo el aprendizaje de los movimientos, incluyendo la manera de efectuarlos, el ritmo y las dinámicas para la coordinación y la forma en que los músculos se acomodan para lograr el máximo beneficio durante los periodos de descanso y actividad. El cerebelo adopta los constantes movimientos de la cabeza para que mantengamos el campo visual fijo en la retina mientras nos movemos. Su conexión con el hipocampo proporciona la retención de memoria necesaria para el aprendizaje motor, como cuando aprendemos a rodar, sentarnos, gatear o ejecutar un baile.

La conexión del cerebelo con la sustancia negra que produce dopamina es la responsable de vincular las experiencias sensoriales y motrices con la ejecución de acciones coordinadas.

“Las actividades musculares, en especial los movimientos balanceados y coordinados, parecen estimular la producción de neurotrofinas (como la dopamina), sustancias naturales que fomentan el desarrollo de las células nerviosas existentes e incrementan el número de neuronas nuevas y de conexiones nerviosas en el cerebro. A medida que aprendemos y dominamos diferentes movimientos y habilidades, el cerebro va requiriendo menos energía y funciona con mayor eficiencia. Como por ejemplo el departamento de educación de California llevó a cabo un estudio que comparaba los resultados del SAT-9 de la primavera de 2001 con los de las pruebas de condición física. Los principales descubrimientos de este estudio demostraron que había mucho mayor aprovechamiento académico relacionado con las mejores calificaciones atléticas.”¹⁰¹

En la escuela o la labor escolar como el cerebro es un órgano que reconoce patrones, hace que los estudiantes participen en una actividad con movimiento que tenga una estructura distinta a la de Gimnasia para el cerebro, mantiene al cerebro despierto, alerta y ayuda a que los lapsos de atención sean más largos. De ahí la importancia del cuerpo humano y sobre todo del cerebro dentro de la danza y la contribución que tiene ésta en los procesos motrices en los niños.

¹⁰⁰ *Ibidem*, p. 116

¹⁰¹ *Ibidem*, p. 120

Ahora bien pasemos a las contribuciones de la danza en el aspecto motriz.

4.2 La contribución de la danza en los procesos motrices.

Actualmente la educación dancística en México, ha pasado a segundos planos del mundo escolar, esto debido a que no se le reconoce como una materia de importancia como las Matemáticas, las Ciencias Sociales o las Ciencias Naturales. Esto ha ocasionado que las actividades artísticas, se aborden de manera fragmentada y aún cuando se les presentan a los niños, éstas sólo se enfocan como actividades fuera de un contexto escolar. El sistema educativo en nuestro país ha descuidado dentro de los planes y programas de estudio lo relacionado con el plano dancístico dejándolo a un lado dentro de la formación del individuo, porque aunque como lo mencioné en un principio de esta tesina desde 1993 en México se han realizado esfuerzos con la intención de proporcionar un lugar relevante a la Educación Artística dentro del currículo pero si bien no se puede comprobar cuantitativa o cualitativamente que se cumpla o no dicho currículo, los niños tienen sed de este tipo de educación y se demuestra en las clases extracurriculares que toman como la danza.

En las escuelas primarias públicas en México aunque debieran tener este tipo de educación no en todas se imparte. De ahí que se podrían desarrollar más programas integrando de otra manera la educación artística y con los profesionales correspondientes para que estas clases resulten atractivas e importantes para los niños, pues lamentablemente se siguen utilizando estrategias tradicionales y obsoletas para realizar actividades artísticas relacionadas con eventos cívicos escolares señalados por el calendario oficial, pudiéndose ofrecer eventos dedicados meramente a la danza por ejemplo. Mostrando las diferentes posibilidades que existen para aprovechar el enorme potencial que tienen los niños, las cuales estimulan el desarrollo de sus facultades artísticas y pueden resultar de enorme provecho si se emplean dentro de la educación.

Una base importante que apoya la educación artística es la que señala el artículo 7 de la Ley Federal de educación.

Artículo 7º primera fracción:

“La educación que imparta el estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización y reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los

fines establecidos en el segundo párrafo del artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes:

- I. Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas”¹⁰²

Por lo tanto es importante que se tome en cuenta la enseñanza de la danza en las aulas de educación primaria, ya que promueve el desarrollo de las facultades artísticas de los niños, además de tener la finalidad de incluir toda clase de habilidades y conocimientos que conduzca al niño a su plena realización.

Una de las intenciones de la danza es relacionar los planteamientos curriculares y los contenidos de las asignaturas con la enseñanza de la misma, así, el proceso formativo constante y progresivo de los alumnos se vea impulsado de manera armónica e integral con todas las áreas de su desarrollo.

Si bien el cuerpo es de suma importancia para la danza, es hora de mostrar los beneficios que proporciona la misma, no solo a nivel motor, como por ejemplo:

*Contribuir en el desarrollo integral del niño, atendiendo eficazmente en cada una de las áreas: cognitivas, afectivas, social y psicomotriz

*Desarrollar la capacidad creadora y sensibilidad artística y promover el desarrollo rítmico.

*Desarrollar en el niño, sentido social de agrupamiento, son algunos ejemplos de lo que la danza puede lograr.

Los beneficios de la danza son múltiples no sólo a nivel psicomotriz, también a nivel personal por ejemplo Gabriel Ávila Flores, instructor e impulsor del grupo de danza infantil “Olincaatl”, dependiente del Instituto Tlaxcalteca de Cultura señala que: “esta actividad colectiva ayudó a los niños para lograr una mejor integración grupal, mejorar sus habilidades de pensamiento y de expresión, así como en su desarrollo psicomotriz. Estas son las cualidades que viene a favorecer la práctica de la danza”.

La danza es una forma de terapia que se utiliza desde hace muchos años con excelentes resultados y aunque en su inicio se utilizó solamente con pacientes mentales, ahora que

¹⁰² *Ley General de Educación*. Diario Oficial de la Federación. México, 13 de julio de 1993. p. 2

han visto sus beneficios en personas con diferentes tipos de discapacidad motora o sensorial y hasta simplemente con personas y niños de desarrollo regular como forma de canalizar el estrés, las tensiones y las depresiones.

La danza es un lenguaje corporal que puede ser expresado por todo aquel que guste del baile, esto enseña al alumno a dominar el cuerpo al ritmo de la música. Además de ayudar con la relación del cuerpo, ayuda a elevar la autoestima.

La contribución de la danza en los procesos motrices en los niños se puede resumir en:

- Incrementa los beneficios de salud no sólo física, también mental, ya que además de mejorar sus resultados académicos reduce los actos delictivos,
- Favorece el aprendizaje, pues el cerebro empieza a manejar mejor ambos hemisferios, el derecho y el izquierdo, pues mientras uno recibe órdenes de cómo realizar los movimientos, el otro desarrolla con la música por ejemplo estas órdenes.
- Ayuda a desarrollar habilidades como la memoria, el ritmo, la coordinación
- Incrementan las destrezas de vocabulario
- Produce un aumento generalizado del movimiento coordinado, favorece el crecimiento de sus huesos y sus músculos y por ende su motricidad
- Puede corregir posibles defectos físicos como: el pie plano
- Desarrolla su placer por el movimiento y el ejercicio, además del desarrollo mejor de sus movimientos.
- Existen casos de niños que llegan con aparatos ortopédicos a un grupo de danza y con el paso del tiempo y la práctica de la misma van disminuyendo el uso de los mismos porque van fortaleciendo sus huesos y músculos hasta lograr una mejora física e incluso desaparición de estos aparatos.
- En general todos los niños que acudan a una actividad como la danza desarrollan todos los sentidos por medio de ella.
- Aprende cuáles son las estructuras del cuerpo y la función que cada una ejerce.
- El desarrollo de las capacidades expresivas en el niño

La contribución de la danza a un nivel general en los niños se puede resumir en:

- Aumenta la autoestima en ellos mismos

- Aumenta la sensación de bienestar (esto debido a la liberación de endorfinas en el cuerpo al realizar una actividad física como el correr o el practicar la danza)
- Introduce al niño a la sociedad, pues permite que el niño socialice con más niños de su edad, mas grandes o más chicos según el grupo en el que esté integrado
- Se le enseña a seguir reglas y marcar límites
- Les ayuda a abrirse a los demás y superar la timidez
- Aprende a trabajar en equipo
- Dejar de lado el egocentrismo de la etapa vivida anteriormente (primera infancia)
- Contribuye a potenciar la creación y regularización de hábitos
- Estimula la higiene
- Le enseña a tener ciertas responsabilidades
- Disminuye la aparición de riesgos y enfermedades como el sobrepeso, obesidad, diabetes ahora muy común en niños, infartos, además de reducir el estrés, la ansiedad y depresión (casos muy frecuentes en esta época en la que vivimos por diversas situaciones como por ejemplo familiares, entre otras).
- También de ahí que niños, adolescentes y adultos con discapacidades como síndrome de Down o discapacidad intelectual acudan a grupos de danza para desarrollar mejor sus movimientos y coordinación viso-motriz, auditiva.
- El conocimiento de las costumbres, alimentos y hábitos de los diferentes estados de la República,

Lo anterior señalado solo son algunas contribuciones de la danza en los procesos motrices y abarcando otras áreas como la social, la emocional, etc. en los niños, es por eso que la danza es muy importante en su desarrollo.

En palabras de Pierre Vayer,¹⁰³ en el aspecto motriz es importante la danza porque la psicomotricidad “Como proceso educativo, ha de ser considerada, como una preparación para la vida de adulto. Debe liberar el espíritu a través de un cuerpo que se convierte en fuente de conocimientos. Coincide Lagrange¹⁰⁴ con él cuando define la Psicomotricidad como una “educación global” que, al accionar los potenciales intelectuales, afectivos, sociales, motores y perceptivos del niño, le dan una seguridad, un equilibrio y permite su desenvolvimiento al organizar de manera correcta sus

¹⁰³ Pastor Padillo, José Luis. *Op. Cit.*

¹⁰⁴ *Ídem*

relaciones con los diferentes medios en los que está llamado a evolucionar. Es una preparación para la vida del adulto”¹⁰⁵

La danza influye en que las destrezas no dejan de estar en continuo desarrollo, por ejemplo la memoria, el aprendizaje y la coordinación motriz están involucrados al practicar un baile y la ejecución de sus pasos, la solución de problemas, el juicio, el razonamiento, la tolerancia, el compromiso, la responsabilidad y la toma de decisiones están presentes al ejecutar una coreografía, debido a que por ejemplo: puede faltar un bailarín y ellos mismos tienen que resolver el problema para cubrir dicho lugar crear juicios y ver que procede en la coreografía, la acumulación de conocimientos y la comprensión para hacer toda una función o presentación de los mismos bailes.

El aprendizaje es parte de una realidad en la que el alumno inmiscuye factores emocionales y cognitivos, es decir, el sujeto tiene la capacidad de construir sus propios modelos de la realidad para posteriormente utilizarlos y transferirlos a otras situaciones.

La memoria es otro elemento que debe incentivarse en el proceso enseñanza-aprendizaje de la danza. Este factor puede aplicarse en diferentes partes de clase, todos encaminados a la estructuración de secuencias.

Por último la repetición es otro elemento que le permitirá al alumno adquirir, es una habilidad en la ejecución de cualquier paso o secuencia en la danza. Creo que la práctica permite que los seres humanos seamos capaces de ejecutar, detectar, analizar, corregir y proceder con respecto a nuestros movimientos. La repetición se basa en la idea de que nada puede sustituirse a la práctica repetitiva en el aprendizaje de destrezas que han de ser automatizadas

A continuación presentaré una breve introducción de porqué hice esta tesina encaminada a la danza Folklórica en específico y también una serie de ejercicios a manera de propuesta o ejemplo de cómo realizar una clase a su alcance para padres y maestros.

¹⁰⁵ *ídem*

4.3 ¿Por qué la danza folklórica?

La danza folklórica la elegí porque en primer lugar, siempre ha sido la danza que más me ha gustado debido a su gran colorido en trajes y vestuarios, su música, sus coreografías y pasos, además que es la danza representativa del país y eso caracteriza a México, por todos los bailes que tenemos tan contagiosos como lo es el Jarabe Tapatío, El son de la Negra, Concheros, La bamba, etc. un sin número de bailes tan representativos que el país posee, en segundo lugar la elegí porque es el medio en el que me he desarrollado desde pequeña.

A los 4 años empecé bailando en un Ballet incorporado a una casa de cultura, pero tuve que abandonar por falta de maestra frente al Ballet, con el paso del tiempo fui apasionándome por la danza Folklórica, después me incorporé a un ballet coreográfico a la edad de 12 años y posteriormente en la preparatoria me integré al Ballet de la Escuela Nacional Preparatoria número 5 y al concluir la preparatoria busqué un nuevo grupo y encontré el Ballet Huitzitzilín.

Ya hace casi siete años, empecé primero como bailarina y hace tres años como apoyo a la maestra Gisela Rivera (titular del Ballet Folklórico Huitzitzilín). Es por todo esto y a este acercamiento con los pequeños, los padres y la disciplina como lo es la danza que me atreví a realizar esta investigación con orientación hacia la danza Folklórica y sus contribuciones en los niños de 6 a 12 años.

Una vez aclarada la parte de porqué mi interés e inclinación hacia la danza folklórica pasemos a las sugerencias o recomendaciones para padres de familia y maestros para realizar una clase con los niños.

4.4 Sugerencias o recomendaciones para padres y maestros.

Ahora bien como pedagogos estamos abiertos a todas posibilidades en cuanto a condiciones de trabajo y tipos de casos, por lo tanto es importante considerar ¿qué pasaría si no todos pueden tener acceso a este tipo de actividades, no solo hablando de danza? Pues en diversas comunidades hay disposición por parte de los padres, existe la posibilidad económica, de material y espacio además de disposición de los niños para participar en este tipo de actividades (danza, pintura, deportes, clases de tipos diferentes

de arte) por lo tanto se podría impartir en las escuelas primarias públicas y privadas para que todos pudieran acceder a ellas como parte del currículum

Pero pensando en casos de niños que no pudieran asistir a estas actividades, propongo una serie de ejercicios dirigidos a padres y maestros para darles la oportunidad a los niños de bailar, por ejemplo. Empezaré con recomendaciones para padres.

4.4.1 Para padres

Como padres de familia hay veces que no se tiene idea de cómo empezar con sus hijos en este tipo de actividades entonces lo que sugiero es que por principio les expliquen a los niños que ésta actividad (danza folklórica) será divertida y que los padres también están dispuestos a hacer estos ejercicios con ellos y utilizar los materiales que se tienen en casa. De principio ropa cómoda como un pants, tenis, una botella de agua para su consumo y una toalla para secar el sudor de su cara o papel higiénico.

Para empezar es necesario mencionarles a los padres que bailar no sólo es poner música en un reproductor y ya, se necesita de un calentamiento para no lastimarse ningún músculo, ligamento e incluso hueso. Para este tipo de clases se ocuparan alrededor de 50 o 60 minutos y para empezar se realiza un calentamiento de alrededor de 15 minutos, para que sea más ameno se puede poner una música instrumental de fondo y se empieza desde la cabeza a los pies, quizá a modo de juego para que los niños se creen ese hábito de calentar y cabe mencionar que este calentamiento lo pueden realizar en 10 pasos niños de 6 a 12 años, aunque cada uno de acuerdo a sus posibilidades físicas.

Calentamiento.

Para realizar el calentamiento el cuerpo debe estar derecho y con piernas cerradas, la posición es básica para no lastimarnos.

- 1.-Primero 8 tiempos dándole vuelta al cabeza a la derecha, luego 8 tiempos a la izquierda.
- 2.-Después 8 tiempos hacia adelante y hacia atrás 8 tiempos.
- 3.-Mover hombros hacia adelante y hacia atrás 10 tiempos de cada lado.
- 4.-Levantar brazos y abrir y cerrar las muñecas durante 10 tiempos.

- 5.-Darle vuelta completa a los brazos 10 tiempos hacia adelante y 10 hacia atrás.
- 6.-Rebotar los brazos abiertos a los lados 10 tiempos para crearles fuerza en ellos para que cuando realicen un movimiento que dure varios minutos lo hagan con fuerza.
- 7.-Mover la cintura hacia la derecha en círculo durante 15 tiempos y 15 tiempos hacia la izquierda.
- 8.-Levantar rodilla derecha y girar en el aire 15 tiempos a la derecha y 15 tiempos a la izquierda, siempre se empieza hacia la derecha para seguir una secuencia y un orden. Posteriormente se realizará el mismo movimiento con la rodilla izquierda.
- 9.-Con los pies cerrados levantarse en puntas 10 veces y 10 veces levantarse en talones. Repetir este movimiento 2 veces cada uno y en la segunda serie quedarse en el aire 10 tiempos de puntitas y 10 tiempos en talones.
- 10.-Por último para el calentamiento correr en puntitas, hacer una serie de brincos por ejemplo 10 en mi lugar, 10 girando hacia la derecha, 10 hacia la izquierda y 10 cambiando de lugar con el padre de familia.

Para mejorar la guía de este calentamiento se muestran fotos que ilustren cómo se deben hacer estos ejercicios al final de este apartado.

Es necesario al final del calentamiento tomar unos tragos de agua pues es básico que estén en hidratación. Y también es importante ir aumentando (conforme el tiempo de realización) la intensidad de los ejercicios y la duración de series con el fin de aumentar la resistencia en los niños.

Inducción a la danza.

Zapateado básico.

Una vez ya el cuerpo en calentamiento, se parará la música instrumental y se empezará enseñando el zapateado básico que consta según el baile de pasos que se repiten a lo largo de éste, por ejemplo empezaremos con: la carretilla, el zapateado de tres, el huachapeo, los borrachos y las tijeras (es decir, se llama básico porque en la mayoría de los bailes valga la redundancia estos pasos son los que más se utilizan, los básicos). El cuerpo sigue derecho con piernas cerradas, para las mujeres los brazos en principio van

con los puños cerrados y en la cintura y para los hombres brazos atrás a la altura de la cintura con puño cerrado

La Carretilla.Consta de dos golpes planta de cada pie, es decir dos golpes con pie derecho y dos golpes con pie izquierdo, alternando cada pie. Es importante ir de lento a rápido para formar un sonido armónico y coordinarlo.

El Zapateado de tres.Consta de un golpe de cada pie, es decir, un golpe planta con pie derecho seguido de un golpe planta de pie izquierdo y para finalizar otro golpe planta d pie derecho, o sea, tres golpes en total, ahora bien si se empezó el primer golpe con derecho se terminó con el mismo pie con el propósito de empezar los siguientes tres golpes con el pie contrario o sea el izquierdo. Se repite de igual manera de lento a rápido formando una serie de golpes armónicos.

El Huachapeo. Éste consta de empezar con un golpe planta del pie derecho y sacar como una ligera patada hacia adelante el pie izquierdo, esto se realiza dos veces con cada pie.

El Borracho. Éste movimiento se empieza con un golpe derecho abriendo la pierna, se cruza la pierna izquierda por atrás de la derecha y se abre de nuevo el compás con la pierna izquierda y después este movimiento se empieza con la pierna izquierda, alternándolo

Las Tijeras. Consiste en elevar las piernas en el aire hacia delante empezando con pie derecho y pie izquierdo alternándolo.

Esta serie de movimientos se recomienda empezar con una serie de 10 veces repetirlos cada uno para llegar a dominarlos y se llevará de igual manera alrededor de otros 20 minutos para empezar a realizar bailes con estos pasos. También al final de este trabajo se encuentra adjunto un video con la realización de estos pasos básicos.

Jarabe Tapatío.

Para continuar,como ejemplo el primer baile a seguir sería El Jarabe Tapatío, conocido por la mayoría de los mexicanos y que cuando se oye contagia con tanta alegría en 10 pasos.

Paso uno. Enseguida que empieza la música se gira a la derecha y caravana hacia adelante.

Paso dos. Se continúa con zapateado de tres 8 veces y se hace un golpe derecho llamado remate para continuar de nuevo con zapateado de tres y se repite esto 5 veces.

Paso tres. Tijeras al frente empezando con pie derecho dos de frente y una tijera girando a la derecha terminando con un remate del pie derecho esto se repite 12 veces.

Paso cuatro. Borrachos empezando a la derecha 8 veces y remate derecho izquierdo y se repite esto dos veces

Paso cinco. 8 zapateados de tres dos veces.

Paso seis. Se repiten las 12 tijeras

Paso siete. Se cree que el hombre tira el sombrero al piso y ambos rodean el mismo, el paso es una patada ligera sacando el pie izquierdo, después patada ligera sacando el pie derecho y se desplaza el cuerpo a la derecha 3 veces y este movimiento se repite 4 veces.

Paso ocho. La niña se agacha en forma de concha para recoger el sombrero y el hombre pasa su pierna encima de ella en lo que recoge el sombrero, se levanta ella y toma el sombrero con la mano derecha, se toman de la mano y avanzan hacia adelante 3 pasos y dan un golpe planta con pie derecho, tres pasos hacia atrás y dan un golpe planta con pie izquierdo 4 veces.

Paso nueve. Tomados de la mano cada uno pone su talón derecho en el suelo y el mismo pie cruza por adelante del izquierdo para recargar la punta en el suelo y elevar después el pie, esto en tres tiempos 4 veces.

Paso diez. De nuevo se toman de la mano y avanzan hacia adelante 3 pasos y dan un golpe planta con pie derecho, tres pasos hacia atrás y dan un golpe planta con pie izquierdo 4 veces.

Final. Para el final del baile el hombre le da una vuelta a la mujer y se arrodilla para que ella recargue ligeramente su pie derecho en la rodilla derecha de él y levante el sombrero.

Este baile se puede montar por partes en más o menos dos sesiones de 10 minutos para acoplarse a la música, ver el ritmo que lleva la misma y hacer coincidir los pasos. Se harán pequeños intermedios para tomar tragos pequeños de agua y continuar. De igual manera en el video en donde se muestran los zapateados básicos se encuentra el baile del jarabe tapatío para una mejor ayuda.

Relajamiento.

Por último para dar fin a la clase es necesario relajar para que el cuerpo no se vaya acelerado, esto durante unos 5 minutos. Es importante saber controlar la respiración con la boca cerrada, por lo tanto empezamos respirando ayudándose de sus brazos para jalar aire y expulsarlo lentamente por la boca, esto se repite 3 veces.

Ya sin fuerza se mueve hacia atrás los hombros 4 tiempos y hacia adelante 4 tiempos.

Lentamente bajamos el cuerpo hasta tocar el suelo con las palmas de las manos y ahí puedo cerrar los ojos y relajar el cuerpo. Lentamente en 8 tiempos se ira recuperando la posición de pies cerrados y cuerpo derecho abriendo los ojos lentamente, para respirar profundo y sostener el aire 5 tiempos, esto se repite 3 veces y por último se da un aplauso por el esfuerzo realizado durante una hora por parte del niño y del padre o madre de familia.

Ejes de edades y posibilidades.

Ahora bien se pretende que dicha clase sea realizada por todos los niños no importando edad pero dependiendo de sus posibilidades, ellos realizarán el ejercicio o baile, a su tiempo, a su estilo, a su forma y con su fuerza. Es por eso que por medio de estos ejes de edades me permito según mi experiencia y todo lo anteriormente desarrollado a lo largo de los capítulos como el Capítulo 3 que habla acerca del Desarrollo de los niños, me permito separar qué pueden hacer los niños de 6-7 años, los niños de 8-9 años y los niños de 10-12 años. Tratando de no generalizar, pero de categorizar lo observado a lo largo de mi vivencia y lo expuesto.

6-7 Años.

El calentamiento se debe hacer de una manera amena a forma de juego, por ejemplo en el paso 5 del calentamiento decirles “a ver quién puede volar más alto moviendo las alas de pollo que tienen”. Los niños de esta edad pueden realizar todos los movimientos del calentamiento ya con mayor coordinación que en la primer infancia, ya que saben distinguir adelante, atrás y quizá lo que les cueste trabajo es distinguir entre izquierda y derecha pero con esos ejercicios del calentamiento se puede reforzar la lateralidad.

En cuanto al zapateado básico, la carretilla la podrán hacer de lento a rápido hasta que la constancia de la práctica haga que lo realicen adecuadamente, con el sonido tal cual es y con más fuerza y rapidez. Quizá de principio solo darán golpes planta sin el sonido bien definido pero como ya lo dije antes con la constancia y práctica ellos pueden realizar este zapateado a la perfección.

Con los borrachos la mayoría de los niños a esta edad sólo hacen el movimiento un poco más brusco, es decir, sin ser exactos porque les cuesta trabajo coordinar los movimientos hacia atrás aumentando el faldeo por ejemplo. Pero estos dos zapateados básicos los pueden realizar muy bien con práctica. En cuanto a los otros zapateados, los realizan pero quizá de manera más lenta o solo imitando el sonido sin hacer el paso a la perfección.

En cuanto al baile imitan pasos, porque aún no se aprenden la serie de pasos que son a lo largo del baile, pero recuerdan los pasos que se saben muy bien y lo que hacen los niños a esta edad en el baile, es la gracia que los caracteriza para realizar esta actividad.

En cuanto al relajamiento pueden hacer todo muy bien porque son movimientos mucho más sencillos.

8-9 Años.

A esta edad, el calentamiento se debe hacer a tipo “competencias” o juego entre los mismos compañeros, pero pueden hacer los movimientos ligeramente más exactos tanto del calentamiento como del baile, pues aumenta su capacidad de memoria, de coordinación y precisión por ejemplo. Sus movimientos son menos bruscos porque ya

coordinan más los pies, con brazos y cabeza, sin trabajo mueven su cuerpo con fuerza, su lateralidad está ya desarrollada.

En los zapateados básicos, la carretilla ya es más fácil que la aprendan y dominen al igual que el huachapeo, lo que se requiere es fuerza, constancia y práctica.

Lo que a esta edad ya pueden realizar mejor es el huachapeo y dominan bien la carretilla, al igual que los borrachos y las tijeras por su simplicidad. En cuanto al zapateado de tres, les cuesta trabajo pero logran imitar el sonido ya con mayor facilidad.

Para el baile, ya puede recordar todos los pasos y en qué tiempo de la música van aunque quizá no todos los pasos les salen bien y por ende siguen a los demás para no perderse en la música.

Ya para el calentamiento por ser ejercicios muy básicos no hay ningún problema en realizarlos porque no requiere de mayor esfuerzo.

10- 12 Años.

En el calentamiento ya lo hacen a la perfección, pues se cree que la mayoría de los niños a esta edad ya desarrollaron mejor la coordinación, tienen más fuerza y precisión y entre más grande sea el reto con más ganas lo hacen y lo repiten para ser “mejores”, quizá es necesario exigirles un poco más en series más largas o ejercicios más pesados porque su cuerpo lo ponen a prueba de resistencia y fuerza.

En los zapateados básicos ya pueden realizar la carretilla, las tijeras, los borrachos y el huachapeo con mucha facilidad, se recomienda empezar de lento a rápido y con constancia como lo he dicho antes se adquiere fuerza y rapidez, en el zapateado de tres ya lo hacen con coordinación y sin imitar el sonido, pues lo realizan tal cual.

En cuanto al baile ya dominan la secuencia del baile completo sin seguir a nadie y se guían incluso por la música sin contar, realizan los pasos como son, con fuerza, con porte y ya transmiten la alegría, la coordinación y la precisión y gracia como los pequeños. Es decir pueden realizar un baile a la perfección.

En el relajamiento de igual manera como no se requiere un gran esfuerzo, lo hacen muy bien y sin problemas.

Con estos ejes de edades no pretendo generalizar, ni decir que todos los niños son así o se desarrollan de tal manera, pretendo que los padres conozcan las posibilidades de sus hijos y no sientan que los niños van “atrasados” o fuera de lugar, entre otras situaciones en estas clases o movimientos, ni que de la noche a la mañana los niños harán todo tal cual son los pasos o bailes, se requiere de paciencia, constancia, ganas y práctica.

Ahora presento un ejemplo de formato con tiempo también de una hora diaria o 50 minutos cada tercer día para maestros en donde cada profesor le puede dar un plus a esa clase impartida y desarrollar mejor la psicomotricidad de sus alumnos. Pueden trabajar de manera diferente dichas actividades artísticas porque conocen mejor a los niños en un plano de trabajo y están implantadas éstas actividades en los currículos pero como ya lo había mencionado muchas veces no se cumplen en el plano real y sólo se dejan en el plano escrito. Además que también está el video y fotografías para que tengan una guía más explícita.

4.4.2 Para maestros

Se pretende que el maestro pueda estructurar por medio de una carta descriptiva las actividades que se pueden realizar en una clase de una actividad como la danza de alrededor de 50 hasta 60 minutos.

Se pueden realizar tantas cartas sean necesarias, variando en el tiempo, con las actividades, materiales, etc. que los maestros deseen o consideren necesarios para adaptar dicha actividad según la situación.

“Clase ejemplo de danza Folklórica”

OBJETIVO GENERAL: Mostrar y ejemplificar a los maestros de grupo una clase de danza folklórica para que se pueda integrar a la vida diaria de los niños y observar con el paso del tiempo la contribución de la misma en sus procesos motrices.

Sesión 1					
Horario: 4:00 pm a 5:00 pm Duración aproximada : 60 min					
Objetivo Específico: Que los niños se integren a este tipo de actividades como la danza y por medio de ella desarrollar más sus habilidades sociales, cognitivas y por su puesto motrices.					
TIEMPO	TEMA	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	MATERIAL
20 min.	1. Calentamiento	Calentar el cuerpo para no lastimarse ningún ligamento, músculo o hueso.	Ejercicios físicos.	-En el tapete pararse sin zapatos y empezar moviendo de todo el cuerpo empezando de la cabeza a los pies, empezando por el cuello hacia adelante y atrás en 10 tiempos, girándolo a un lado y	-Ropa cómoda -2 Pesas para cada mano hechas de botellas de plástico rellenas de piedras.

				<p>al otro en 10 tiempos</p> <p>-Con las pesas girar muñecas 10 tiempos y un lado y al otro y girar completamente los brazos. El ejercicio se debe hacer ameno motivándolos diciendo: a ver quien mueve mejor esas alitas de pollo o quién vuela más rápido.</p> <p>-En el tapete sentarse soltar las pesas y juntar las plantas de los pies y hacer mariposas, es decir mover los pies 15 veces.</p> <p>-Estirar los pies y hacer puntitas sentados con piernas cerradas y subir los deditos hacia el pecho (punta y flex). Todos estos ejercicios a manera de juego para hacerlo más ameno</p> <p>-Acostarse en el tapete, ponerse la pelota en los tobillos y tomar el palo o bastón y estirar el cuerpo completamente con el palo en las manos tocar la pelota a manera d abdominales.</p>	<p>-1 tapete cobija o toalla para recostarse en el piso</p> <p>-1 palo de escoba o de madera del tamaño de su cintura hacia el suelo</p> <p>-1 pelota</p> <p>-botella de agua para tomar</p> <p>-toallita o papel para el sudor</p>
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>-En la misma posición del cuerpo estirado con los materiales elevar 5cm del piso los pies con el fin de hacer fuerza en el estómago y piernas, pues para bailar se necesita fuerza en estas zonas, series de 10</p> <p>-Boca abajo soltando el material pegarse con las piernas en las pompas con pies juntos y alternando 4 veces series de 8</p> <p>-En esta misma posición elevar pies y brazos, sólo sosteniéndose con el estómago 2 veces series de 10 tiempos</p> <p>-Levantarse del tapete y correr en un círculo sin zapatos, brincar como ranas, brincar en un solo pie, en dos pies, etc. y al finalizar el calentamiento tomar tragos pequeños de agua.</p>	
15 min.	2. Pasos básicos	Dar a conocer los algunos de los pasos básicos de la	Enseñar lo que es la carretilla, el zapateado de tres, el	-formar a los niños en líneas mirando hacia el frente empezando con los más pequeños para que así todos	- Tenis o zapatos cómodos.

		<p>danza folklórica.</p>	<p>huachapeo, los borrachos y las tijeras</p>	<p>puedan ver los pasos a enseñar</p> <p>-El cuerpo debe estar derecho con el estómago adentro. Las manos de las niñas deben estar cerradas en puños y a los costados de su cintura, los de los niños atrás a la altura de la cintura para enseñarles lo básico</p> <p>-La carretilla consta de dos golpes planta de cada pie, es decir dos golpes con pie derecho y dos golpes con pie izquierdo, alternando cada pie. Es importante ir de lento a rápido para formar un sonido armónico y coordinarlo.</p> <p>-Zapateado de tres consta de un golpe de cada pie, es decir, un golpe planta con pie derecho seguido de un golpe planta de pie izquierdo y para finalizar otro golpe planta d pie derecho, o sea, tres golpes en total, ahora bien si se empezó el primer golpe con derecho se terminó con el mismo pie con el propósito de</p>	
--	--	--------------------------	-----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				<p>empezar los siguientes tres golpes con el pie contrario o sea el izquierdo. Se repite de igual manera de lento a rápido formando una serie de golpes armónicos.</p> <p>-Huachapeo éste consta de empezar con un golpe planta del pie derecho y sacar como una ligera patada hacia adelante el pie izquierdo, esto se realiza dos veces con cada pie.</p> <p>-Borrachos este movimiento se empieza con un golpe derecho abriendo la pierna, se cruza la pierna izquierda por atrás de la derecha y se abre de nuevo el compás con la pierna izquierda y después este movimiento se empieza con la pierna izquierda, alternándolo.</p> <p>-Tijeras elevar las piernas en el aire hacia delante empezando con pie derecho y pie izquierdo alternándolo. Esta serie de movimientos se recomienda empezar con una serie de 10 veces.</p>	
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

15 min.	3. Bailar	Se les enseñará un baile con los pasos básicos aprendidos.	Bailar el Jarabe Tapatío	<p>-Este baile se montara en dos o tres clases dependiendo de los niños, para acoplarse a la música a los pasos y conocer esto que es nuevo. Además se les darán espacios para que tomen agua.</p> <p>-Formar parejas de niño con niña del tamaño más o menos igual.</p> <p>-Paso uno. Enseguida que empieza la música se gira a la derecha y caravana hacia adelante.</p> <p>-Paso dos. Se continúa con zapateado de tres 8 veces y se hace un golpe derecho llamado remate para continuar de nuevo con zapateado de tres y se repite esto 5 veces.</p> <p>-Paso tres. Tijeras al frente empezando con pie derecho dos de frente y una tijera girando a la derecha terminando con un remate del</p>	<p>-Un reproductor de música</p> <p>-Un cd con el jarabe tapatío</p> <p>-Un sombrero para cada niño</p>

				<p>pie derecho esto se repite 12 veces.</p> <p>-Paso cuatro. Borrachos empezando a la derecha 8 veces y remate derecho izquierdo y se repite esto dos veces.</p> <p>-Paso cinco. 8 zapateados de tres dos veces.</p> <p>-Paso seis. Se repiten las 12 tijeras.</p> <p>-Paso siete. Se cree que el hombre tira el sombrero al piso y ambos lo rodean, el paso es una patada ligera sacando el pie izquierdo, después patada ligera sacando el pie derecho para luego desplazar el cuerpo a la derecha 3 veces y este movimiento se repite 4 veces.</p> <p>-Paso ocho. La mujer se agacha en forma de concha para recoger el sombrero y el hombre pasa su pierna encima de ella en lo que recoge el sombrero, se levanta ella y toma el sombrero con la mano</p>	
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				<p>derecha, se toman de la mano y avanzan hacia adelante 3 pasos y dan un golpe planta con pie derecho, tres pasos hacia atrás y dan un golpe planta con pie izquierdo 4 veces.</p> <p>-Paso nueve. Tomados de la mano cada uno pone su talón derecho en el suelo y el mismo pie cruza por adelante del izquierdo para recargar la punta en el suelo y elevar después el pie, esto en tres tiempos 4 veces.</p> <p>-Paso diez. De nuevo se toman de la mano y avanzan hacia adelante 3 pasos y dan un golpe planta con pie derecho, tres pasos hacia atrás y dan un golpe planta con pie izquierdo 4 veces.</p> <p>-Final. Para el final del baile el hombre le da una vuelta a la mujer y se arrodilla para que ella recargue ligeramente su pie derecho en la rodilla derecha de él y levante el sombrero.</p>	
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

10 min.	4. Relajamiento	Que el cuerpo regrese a su estado de tranquilidad.	Hacer ejercicios para relajar el cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> - Por último para dar fin a la clase es necesario relajar para que el cuerpo no se vaya acelerado -Poner el cd de música instrumental - Es importante saber controlar la respiración con la boca cerrada, jalar aire ayudándose de los brazos (es decir levantarlos) y soltar despacio por la boca el mismo, tres veces. -Jalar hacia su pecho primero la rodilla derecha y luego la izquierda durante 4 tiempos -Entrelazar sus manos y estirarlas hacia el techo y repetir lo mismo hacia la derecha y hacia la izquierda -Frente a un compañero hacer caras chistosas o de diferentes emociones para que actúen a manera de espejo -Dejar caer su cuerpo hacia el suelo y cerrar los ojos para 	<ul style="list-style-type: none"> -Un reproductor de música -Un cd con música instrumental
---------	-----------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>incorporarse en 8 tiempos con la espalda y cabeza en forma redonda para no lastimarse la columna y abrir al mismo tiempo los ojos.</p> <p>-Todos ofrecerse un aplauso para agradecer a su cuerpo y su esfuerzo</p>	
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4.5 Mi experiencia personal a partir del Ballet Folklórico Huitzitzilín

Todo lo expuesto anteriormente parte de mi experiencia y reflexión dancística de 6 años en el grupo folklórico Huitzitzilín en el cual yo me integré como adjunta hace dos años y con la ayuda de la práctica y opinión de las madres de familia acerca de las contribuciones de la danza en los procesos motrices en sus niños puedo resumir que la danza les ayudó en lo siguiente:

Pude observar que la mayoría de los niños durante el desarrollo de la actividad que duró varios meses, refuerzan su independencia, su organización y sus movimientos, la expresión de sus estados de ánimo, además se adaptan a cualquier circunstancia (pues al tener presentaciones en diversos lugares como la Feria del Mole, Casas Cuna, etc. se suscitan diversas situaciones como esperar el turno para bailar, problemas de transportación, sociabilizar con su entorno y muchos detalles más) mejoran su coordinación, en la actividad se incorporan niños tímidos que con el paso del tiempo se adaptan y se hacen seres más sociables, en cuestión salud algunos que lo necesitan bajan de peso y otros han recuperado peso, se desestresan, conocen su cultura, son más disciplinados porque acatan mejor las órdenes y aprenden también bailando.

Inclusive los niños se muestran más alegres, les ayuda en su autoestima, desarrollan flexibilidad y fuerza, además de mejorar la relación con niños de diferentes edades, por ende son más sociables, entusiastas y son más responsables y disciplinados, autosuficientes, desarrollan más agilidad, además que es un estímulo el asistir a clases para sus labores escolares.

Los mismos pequeños se acostumbran a practicar el ejercicio, tener más seguridad en ellos y confianza, desenvolverse en el escenario sin pena, crear la disciplina al manejar las coreografías y control de su vestuario

Los alumnos desarrollan también la facilidad de palabra, mayor control sobre su cuerpo y sus movimientos, porque en la etapa que se encuentran les ayuda a canalizar sus energías y mantenerse con una condición física, muestran sentido de integración o pertenencia a un lugar en sus tiempos libres.

En el aspecto motriz son más flexibles, sus comportamientos han mejorado ya que son menos irritables, desarrollan mejor su lateralidad porque aprende cual es su derecha y su izquierda, etc. Se fortalecen sus músculos y se desenvuelven mejor en su comunidad,

crecen personalmente, practican el desapego a la madre, aprenden el respeto y orden porque hay caracteres fuertes y mostrar seguridad en público.

Adquieren condición física y mejor funcionamiento de su cuerpo, mejoran el pie plano porque usaban algunos niños plantillas y tuvieron tratamientos ortopédicos pero con la danza se les ha ido componiendo dichos problemas como en las rodillas hacia adentro o pie plano, crean carácter y poder de decisión para desenvolverse mejor porque también ya expresan lo que quieren.

Académicamente, desarrollan mejor sus actividades porque mejoran su coordinación y motricidad, fortalecen sus conocimientos y los mantienen despejados para aprender más. Culturalmente conocen más y se interesan por seguir aprendiendo.

Expresan emociones, sentimientos a través del movimiento, trabajan en equipo para un fin común.

En el área socio-afectiva se desenvuelven con mayor seguridad ya que se relacionan con personas de diversas edades y condiciones en las que comparten diversas emociones y situaciones, demuestran mayor tolerancia y valoran lo que tienen, se muestran más participativos los niños en clase y se relacionan con sus compañeros de una manera más armoniosa además de calmar su ansiedad en algunos casos.

En el área psicomotriz ubican mejor los espacios tanto abiertos como cerrados, a la hora de escribir en el cuaderno, tienen mejor coordinación motriz gruesa y fina (derecha-izquierda y equilibrio)

Y en el área cognitiva se muestran más atentos a las indicaciones que se le da tanto en clase como en casa, agilizan su cálculo mental y muestran mayor interés y entusiasmo en el aprendizaje.

Resumiendo el capítulo anterior la educación integral busca el desarrollo de los niños en las áreas cognitiva, social y artística, a través del estímulo de su propio potencial, ya que el objetivo del desarrollo integral es formar personas plenas, con un equilibrio intelectual, cultural y social armonioso, es decir, una educación que cultive el intelecto y el espíritu creador.

En la mayoría de los niños, la niñez intermedia- el periodo de los 6 a los 12 años- es un tiempo en el que consolidan lo aprendido, es la época en que adquieren nuevas

habilidades, por ejemplo leer, escribir, bailar, patinar y hasta practicar cualquier deporte. Aquel que cumple con éxito estas tareas, se volverá más capaz y seguro de sí mismo.

La danza influye en la realización de un trabajo mecánico en donde el alumno desarrolla habilidades no solo motrices, también para dominar pasos en su estructura y su ejecución.

Las instituciones conciben la danza como una materia que complementa la formación del niño, un espacio en el que los niños exploran y utilizan su cuerpo para trabajar, desarrollar habilidades auditivas, aprenden a ejecutar movimientos con música, etc.

Ejercicios practicados en la danza como por ejemplo: la carretilla (que son dos golpes planta de cada pie) y el zapateado de tres (una serie de 3 golpes planta de cada pie) implica para su realización habilidades de coordinación, lateralidad, disociación de movimientos, atención visual y auditiva, retención de memoria, trabajo en equipo, etc. y a esto el niño se enfrentará toda su vida en cualquier trabajo o ámbito personal.

El alumno deberá hacer uso de todos sus sentidos para ejecutar la danza con fluidez y precisión. Es una actividad en la que se irá desarrollando la habilidad para estructurar secuencias.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, todo esto lo aplican en sus movimientos por mínimos que sean, corriendo, saltando, jugando con la pelota y bailando. En la danza se desarrollan bailes que incluyen la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos bailes los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la danza considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras y cognitivas, la danza le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

En la niñez intermedia, la danza juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. Le permitirá al niño dominar su movimiento corporal, la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño, conocer

y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás, además de conocer su cultura como un plus.

En general para mí fue una experiencia productiva porque me permitió abrir mi panorama pedagógico en el Ballet Folklórico, me dejó aprendizajes acerca de los niños porque los conocí más junto a sus necesidades personales, emocionales y motrices. Me hizo crecer personalmente al afrontar situaciones emocionales y laborales que no imaginaba, por otro lado, me sentí realizada como pedagoga al ver que pude colaborar a mejorar necesidades de los pequeños porque tengo las herramientas gracias a mi carrera y que en conjunto con sus padres hemos logrado en cada niño afrontar retos paso a paso. Me deja un gran sabor de boca porque la pedagogía junto con la danza son mis pasiones y es a lo que me quiero dedicar toda mi vida, pese a los obstáculos profesionales y personales que se presenten porque un pedagogo debe estar abierto a todas posibilidades y retos.

CONCLUSIONES.

A lo largo de la historia la tarea de las escuelas ha sido transmitir conocimientos “científicos”, dando mayor peso a las asignaturas como las Matemáticas, Español, etc. ya que son consideradas valiosas para la formación del ser humano a lo largo de toda su vida, pero el cuerpo ha pasado a un segundo plano dejándolo sin importancia pese a que la sociedad ha cambiado y sus necesidades también.

Por ende, la educación está fragmentada, la escuela presenta contenidos como algo sesgado porque no hay una conexión entre lo que se enseña en la escuela-lo que se aprende y lo que se experimenta en la vida cotidiana.

Pero lo cierto es que por nuestras manos pasan proyectos que más tarde se pueden hacer realidad cuando se articula el discurso pedagógico con la práctica artística. Para así crear una educación completa, en el sentido de tener tanto conocimientos científicos como artísticos y hacer del niño una persona más humanista, con criterios más amplios a nivel cultural y no sólo sea una persona que tenga meros conocimientos científicos. Se busca cumplir con esta necesidad de la sociedad para poder llegar a la excelencia en la educación en nuestro país y hacer un individuo integral con educación global desde conocimientos científicos hasta conocimientos artísticos, etc.

Partiendo de que la sociedad ya requiere una educación más completa, para mí la danza es quien ayudaría a contribuir a un buen desarrollo en los niños para obtener una mejor educación, desarrollo personal y no solo motriz para su vida futura.

La danza es una de las bellas artes más completas que tiene el ser humano para demostrar una versatilidad de habilidades, en donde se utiliza desde el cerebro hasta la punta de los dedos y tiene un sinnúmero de definiciones. Es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. Para Alberto Dallal como ya lo cité antes la danza “consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o acción que los movimientos desatan”¹⁰³. Para mí la danza es una técnica para desarrollar la potencialidad del niño en su globalidad y que consta de diversos

¹⁰³ Dallal, Alberto. *¿Cómo acercarse a la danza?* SEP. México 1988. p. 12

elementos como son el ritmo, el espacio, el tiempo, el movimiento, la forma, el color y el sonido. A lo largo de la historia esta expresión artística ha pasado por diversas modificaciones desde la prehistoria hasta nuestros días.

La danza nos hace seguir una disciplina que lleva a desarrollar un equilibrio en el cuerpo porque forma hábitos, destrezas y habilidades. Es por eso, que en mí surge la inquietud de que en los niños de educación básica a través de la danza desarrollen mejor sus habilidades motrices. Por ende, es importante que los niños tomen este tipo de actividades para desarrollarse mejor, no solo en su motricidad, también en diversas habilidades ya mencionadas en el capítulo cuatro.

La danza en conjunto con la psicomotricidad (a pesar de ser una disciplina aparentemente joven que aún se está dando a conocer y que nuestro país a pesar de avances en el campo educativo, no es una asignatura que se le dé la importancia debida, para los beneficios que puede aportar en la formación integral del niño) impartidas en la escuela como una materia más, son una propuesta pedagógica que permitirá impulsar desde la escuela el desarrollo de las capacidades innatas en los alumnos a través de ellas. Porque la psicomotricidad es una disciplina que se desempeña en ámbitos sanitarios, sociocomunitarios y por su puesto educativos, es una capacidad del hombre de generar movimiento por sí mismo y en conjunto con la danza hace un trabajo excelente para desarrollar los procesos motrices en los niños de educación básica, debido a que es en la primer infancia cuando hay gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales, toda esta educación es para conducir al niño a su formación global abarcando diversas áreas como la afectiva, la motriz por su puesto y la cognitiva y como lo menciona Lapierre y Acouturier “la educación psicomotriz es la base de toda educación”¹⁰⁴.

Ahora bien ¿porqué en esta etapa tanto énfasis en la danza para desarrollar sus procesos motrices?, por el hecho de que en esta etapa de la niñez intermedia (de 6 a 12 años) es cuando aprenden más, están dispuestos a la repetición para llegar al aprendizajes, es cuando la educación va de lo más simple a lo más complejo, incrementa en los niños la memoria y el lenguaje. Se incrementan cambios físicos a pesar de ser “tranquilos” en relación a la etapa siguiente que es la adolescencia. Es más coordinado que en la niñez temprana, domina más habilidades que antes no podía como brincar, bailar, etc. además

¹⁰⁴ Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Isabel. *Op. Cit.* p. 10

de que como entra a la primaria también es un periodo de cambio a nivel social y de adaptación.

Por lo tanto como ya lo mencioné antes las primeras experiencias dancísticas del niño deben partir de aquello que les es familiar y tener como objetivo su creatividad y su desarrollo “Son de suma importancia estos aprendizajes para los niños hasta la edad de 12 años ya que posibilitan la adquisición de una serie de habilidades motrices, no automáticas, en las que los movimientos se adaptan al objetivo que se pretende, los ejercicios de coordinación dinámica son un medio para educar automatismos, sirven para mejorar los mandos nerviosos y el financiamiento de las sensaciones y percepciones. Incrementan la fuerza muscular, velocidad, resistencia física, agilidad, etc.”¹⁰⁵ además que quienes bailan con frecuencia disminuyen las posibilidades de padecer Alzheimer por la liberación de acetilcolina (neurotransmisor liberado por la sinapsis de las neuronas para el funcionamiento de los músculos).

Entonces la contribución de la danza no sólo va dirigida a los procesos motrices (es decir, la marcha, los brincos, la pinza fina y gruesa por ejemplo), es también la coordinación de movimientos con la música, es el desarrollar habilidades en los niños como la capacidad de atención, la tolerancia, la sociabilización, etc. Toda esta investigación con el fin de relacionar los planteamientos curriculares en conjunto con la danza para que el proceso formativo de los niños sea impulsado de manera armónica e integral con todas las áreas de su desarrollo. Gabriel Ávila Flores instructor del grupo Olincatl señala “esta actividad colectiva ayudó a los niños para lograr una mejor integración grupal, mejorar sus habilidades de pensamiento y de expresión, así como en su desarrollo psicomotriz. Estas son las cualidades que viene a favorecer la práctica de la danza”.

Profesionalmente hablando sin haber investigado a fondo teóricamente empecé a trabajar en el Centro Comunitario “Casa del Adulto Mayor” en el Ballet Folklórico Huitzitzilín con niños de 3 a 14 años y observé cambios en ellos con el paso del tiempo y en relación a la cantidad del mismo que tenían en el grupo y su motricidad, pues ya podían realizar mejor los movimientos con precisión, acataban mejor las órdenes, socializaron más y se hicieron más disciplinados, en conjunto con cambios sociales y

¹⁰⁵ *Ibidem*, p. 23

cognoscitivos. Por lo tanto mi intención era profundizar en el tema, corroborar la información y reforzar lo observado para ofrecer una mejor clase y un mejor desarrollo de sus habilidades psicomotoras en los niños.

Mi perspectiva en primera instancia acerca del tema era muy amplia, por lo tanto al llegar con mi asesora Alejandra Esmeralda López Quintero me costó trabajo explicar y plasmar lo que quería lograr dar a entender, luego fue cuestión de redondear o de cerrar más el universo en el que estaba inmersa gracias a la asesora, para posteriormente pasar a la realización del anteproyecto que tarde alrededor de 6 meses. En un principio creí que la información iba a ser sencilla de reunir pero me encontré con problemas de fuentes, tuve que recurrir a otras instituciones en busca de la información como la Escuela de Danza Folklórica Nellie y Gloria Campobello pero estaba en remodelación y no se me permitió el acceso a ninguna información, también recurrí al Centro Nacional de las Artes en donde encontré información muy buena con poca difusión y poca oportunidad de entrar a consultar, otra de las escuelas fue la Escuela Nacional de Danza Folklórica en donde mi gran sorpresa fue que su biblioteca eran unos pocos estantes, pese a ello el bibliotecario me proporcionó muy buenos materiales y canalizó con la coordinadora que era bailarina enfocada a la pedagogía, pero la cual no me pudo ayudar ni apoyar con nada porque argumentó que tenía mucho trabajo en esos momento y no me pudo dar cita otros días, una institución más fue la UAM plantel Xochimilco pero por no ser estudiante de ahí no se me permitió el préstamo de libros o de materiales y la única forma de consultar era estando en la biblioteca propiamente. En donde encontré mas información fue en libros particulares que me pudo prestar mi asesora, mi maestra de danza Gisela Rivera Márquez, la biblioteca central de la UNAM, la de la facultad de Psicología y la de la facultad de Filosofía y Letras.

Toda esta falta de información, de libros, de ayuda a los estudiantes de las diferentes instituciones que tenemos en el país me hizo perder la esperanza de poder terminar la investigación, pues aunque yo sabía que los hechos estaban vistos y existía testimonio de los mismos padres de familia agradeciendo el progreso de sus hijos, no tenía la forma de plasmarlo con un sustento de algún autor, poco a poco fui seleccionando material y armando los capítulos con mucho trabajo pero siempre con un gusto porque la pedagogía y la danza es lo que me apasionan y hacen mi vida diferente. Es por eso que elegí este tema y plasme mi vivencia personal en el capítulo cuatro a partir de la entrada

en el Ballet Folklórico Huitzitzilín que fue el parte aguas de mi carrera como pedagoga y mi experiencia como bailarina y maestra.

Como pedagoga la contribución que tenemos en la formación del ser humano viene de tomarlo como un todo, no solo enfocarnos en el aspecto cognitivo, es decir, también verlo desde el área motriz, el área afectiva y la social. La psicomotricidad enriquece mucho al ser humano y como pedagogos la podemos tomar como campo de acción para que diversas áreas se vean favorecidas con ella y con la danza en este caso.

En mi experiencia la psicomotricidad a través de la danza hizo que se desarrollara y mejorara más en los niños, a mí profesionalmente me hizo más tolerante como pedagoga al trabajar con niños de diversas edades y capacidades, aprendí mucho pues cada día con ellos es diferente, aprendí a explicarle a un niño de tres años lo que es un baile, cómo se ejecutaría éste, lo que es una carretilla o un zapateado de tres. Además los niños crecieron no solo a nivel motriz también a nivel personal y social-afectivo al igual que yo. Me deja un buen sabor de boca tanto la investigación pese a todos los baches pasados y también el trabajo que realicé con los niños. Me abrió el panorama esta investigación porque me hace reflexionar acerca de cómo podemos actuar los pedagogos, el difundir la información, en cómo actuar frente a diversas situaciones que es para lo que debemos estar preparados y actuar, además de hacerme más sensible y recordar lo que es vivir con niños. Por último me gustaría que el quehacer pedagógico se llegara a difundir a todos niveles escolares para impartir dichas actividades y hacer de los niños mexicanos unos mejores seres humanos preparados no sólo científicamente, también artísticamente. Recordemos que en cuerpo sano, mente sana.

Hoy en día sigo dando clases en el Ballet y mi perspectiva gracias a esta investigación creció y me encuentro más motivada ya que puedo hacer que los niños que tengo en clase y los que vienen se beneficien con esta investigación y mejoren su psicomotricidad, avancen como personas más completas. Mi quehacer es más comprometido porque sé que los estudios realizados me confirmaron que puedo ayudar a cambiar a los niños en ese aspecto motor y no sólo en él, también en el social, emocional y cognoscitivo.

Me siento muy satisfecha con el trabajo realizado porque no solo se puede lograr con niños, también se puede lograr con adultos.

Es por eso que para mí la danza en conclusión es “una técnica para desarrollar las potencialidades del niño en su globalidad”, que impartida en la escuela contribuiría a este desarrollo global. Porque aunque reconocemos la existencia de múltiples sucesos, que no siempre facilitan el desarrollo de las aptitudes motoras de los alumnos en la escuela, en la comunidad o en la vida, le apostamos a la escuela como el único y tal vez, el último espacio que les queda a muchos de nuestros estudiantes para el desarrollo de sus capacidades artísticas.

FUENTES CONSULTADAS

Referencias bibliográficas.

Aznar, Pilar. *Teoría de la educación. Un enfoque constructivista*. Tirant to Blanch Valencia, 1999. pp. 589

Ajuriaguerra, Julián. *Manual de Psiquiatría Infantil*. Masson, S. A., Barcelona, 2004. pp. 961

Bárcena Alcaraz, Patricia y Zavala González Julio. *El hombre y la danza*. Patria. México, 2000. pp. 199

Berruezo, Pedro Pablo y García, Antonio. *Educación infantil y psicomotricidad*. 6ª Ed. Madrid: CEPE, 2002. pp. 192

Bottini, Pablo. *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. Miño y Dávila. Madrid, 2000. pp. 250

Contreras Jordán, Onofre R. *Los contenidos perceptivo-motrices y las habilidades y destrezas básicas en Didáctica de la educación física. Un enfoque constructivista*. INDEP. Barcelona. pp.192

Dallal, Alberto. *¿Cómo acercarse a la danza?* SEP. México 1988. pp. 156

Del Villar Álvarez, C. *La preparación física del futbol basada en el atletismo*. Gaymnos. Madrid, 1987. pp. 477

Escriba Fernández, Marcote. Et al. *Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables a la práctica*. Gaymnos Editorial Deportiva. Madrid, 1999. pp. 171

Feldman S. Robert. *Desarrollo psicológico a través de la vida*. Ed. Prentice Hall. México, 2007. pp. 800

Fuentes Serrano, Ángel Luis. (2007). *El valor pedagógico de la danza*. Universidad de Valencia. España, 2007. pp. 2

Hannaford, Carla. *Aprender moviendo el cuerpo. No todo el aprendizaje depende del cerebro*. Pax. México, 2008. pp. 309

Hurlock, B. Elizabeth. *Desarrollo motor en El Desarrollo del Niño*. México. Mc Graw Hill. 1998. pp. 158

Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Isabel. *Psicomotricidad teoría y programación*. Ed. Escuela española. Madrid, 2003. pp.149

Justo Martínez, Eduardo. *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Escobar Impresores. Almería, 2000. pp. 387

Lázaro Lázaro, Alfonso. *Nuevas experiencias en educación psicomotriz*. Editores Mira. España, 2000. pp. 189

Le Boulch, Jean. *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Paidós. México, 1992. pp.381

Lewis P. Lipsot y Hayne W. Reese. *Desarrollo infantil*. Ed. Trillas. México, D.F. 1989. pp. 226

Ley General de Educación. Diario Oficial de la Federación. México, 13 de julio de 1993. pp. 56

Llorca Llinares, Miguel y Vega Navarro, Ana. *Psicomotricidad y globalización del currículum de educación infantil*. Aljibe Colección Biblioteca de Educación. Málaga, 1998. pp. 115

Moraleta, Mariano. *Psicología del desarrollo. Infancia, adolescencia, madurez y senectud*. Ed. Alfaomega marcombo. México, D.F, 1999. pp. 375

Monereo, Carles. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Ed. Graó. Barcelona, 1994. pp. 109

Rigal, Robert. “El desarrollo motor en el niño desde el estado prenatal hasta la adolescencia” en *Motricidad Humana, fundamentos y aplicaciones pedagógicas*. Pila Teleña. Madrid. pp. 447

Santrock, John W. *Psicología del desarrollo de la infancia*. Mc Graw Hill. Madrid, 2003. pp. 536

Sefchovich, Galia y Wasburd. *Expresión corporal y creatividad*. Trillas. México, 1992. pp. 155

Silvestre García, Ángel y Marinero Uribe Ma. Guadalupe. *Danza y teatro. El lenguaje de la posibilidad*. Ediciones Artísti' s. México, 2009. pp. 110

Tasset, Jean Marie. *Teoría y práctica de la psicomotricidad*. 2ª Ed. Tr. De Jorge Solomonoff. Barcelona: Paidós, 1996. pp. 216

Venegas Lafón, Rose-Marie. Diplomado de Psicomotricidad: Escuela francesa. Módulo I. UNAM. Facultad de Psicología, División de Educación Continua. 2006-2007

Referencias Electrónicas.

Cadavid Gallo, Luz Elena. (2013). *Cuatro Hermenéuticas de la Educación Física en Colombia*. [en línea]
[http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf] [Consultada el 18 de febrero de 2013. 3:00 pm]

CICEP (2006). *Declaración de punta del Este*. [en línea]
[http://www.cicep.cl/declaracion_pe-2006/declaracion.htm] [Consultada el 27 de marzo de 2012, 2:08 pm]

Dr. Boeree, George C. (1998) [en línea] [<http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/erikson.htm>] [Consultado el 10 octubre de 2011, hora 2:25 pm]

La importancia del concepto de imagen corporal (2012)[en línea] [http://www.uned.es/ca-tudela/revista/n002/baile_ayensa.htm] [Consultada el 1 de marzo de 2012. 12:00 pm]

Pastor Pradillo, José Luis. Psicomotricidad versus Motricidad ¿conflicto conceptual o crisis de identidad? [en línea] [<http://cienciadeporte.eweb.unex.es/congreso/04%20val/pdf/c10.pdf>] [Consultada el 1 de abril de 2012. 1:00 pm]

Vayer, Pierre. (1972). *El diálogo corporal*. [en línea] [<http://psicomotrivayer.blogspot.mx/>] [Consultada el 15 de febrero de 2013. 12:48pm]

ANEXOS

Calentamiento. Vuelta a la cabeza.



Mover hombros hacia adelante y atrás.



Abrir y cerrar manos.



Vuelta completa a los brazos.





Rebotar los brazos abiertos hacia los lados.





Movimiento de cintura.





Levantamiento de rodilla.



Levantamiento en puntas de los pies.





Correr en círculo.



Brincos.







Relajamiento.







Un aplauso por su esfuerzo.

