



UNIVERSIDAD ALZATE DE OZUMBA

INCORPORADA A LA UNAM CLAVE 8898-25

"FACTOR MÁS INCIDENTE EN LOS NIÑOS CON
APTITUDES SOBRESALIENTES DE 3º GRADO DE
PRIMARIA EN LA ZONA ORIENTE DEL ESTADO DE
MÉXICO".

TESIS

PARA OBTENER TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:

KARLA ARACELI PAEZ RUIZ

ASESORA DE TESIS:

LIC. CLARA IVETT SOLORZANO RODRÍGUEZ

OZUMBA MÉXICO

OCTUBRE 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorar cada día más.

A mi esposo EDGAR por el apoyo recibido durante mi carrera, la confianza brindada aun en momentos difíciles y en especial por tu cariño y amor, para el cual no existen palabras que expresen lo que ha significado en el transcurso de mis estudios, por esto y mucho más, mi más profundo agradecimiento

A mis padres y tías por ser las persona que me ha acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y de vida, y han velado por mí durante este arduo camino para convertirme en una profesional. A mis profesores, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a **Dios** por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A **EDGAR MI ESPOSO** por su apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera universitaria, por compartir momentos de alegría, tristeza y demostrarme que siempre podré contar con él. *GRACIAS* porque has sabido apoyarme para continuar y nunca renunciar.

Con todo mi amor y agradecimiento quiero dedicar este logro a ustedes **EDGAR Y ALEXANDER** porque representan el amor que siempre me impulso a realizar este sueño; siendo ustedes la inspiración para tomar nuevos retos en la vida, *GRACIAS* por su paciencia que en todo momento me brindaron.

Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de mis padres, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos.

Agradezco especialmente a mis tías Soledad, Rocío y Ángeles y especialmente a Mama Celia quienes con su ayuda, cariño y comprensión han sido parte fundamental de mi vida. Sabiendo que no existirá forma de agradecer la vida de sacrificios y esfuerzos que han dedicado a mi existencia, quiero que estén conscientes que esta meta cumplida también es suya y la fuerza la cual me ayudo a conseguirlo fue su apoyo... Con admiración y Respeto. *GRACIAS*.

Gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto.

Finalmente a usted Lic. Clara Ivett Solórzano Rodríguez, directora de tesis, y al Lic. Jaime Castillo y Lic. Noel por su valiosa guía y asesoramiento a la realización de la misma, por cada una con sus valiosas aportaciones que hicieron posible este proyecto y por la gran calidad humana que me han demostrado con su amistad.

INDICE

	PAG.
INTRODUCCION	6
CAPITULO I	
1.1 Justificación	9
1.2 Planteamiento del problema	12
1.3 Hipótesis	12
1.4 Variables	12
Variable Dependiente	12
Variable Independiente	12
1.5 Objetivo General	12
1.6 Objetivos Particulares	12
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO	13
2.1 Terminología	13
2.2 Caracterización del Sobresaliente	14
Características cognitivas	16
Características socio-afectivas	16
2.3 Modelo de los tres anillos del Dr. Joseph Renzulli	20
Identificación o Nominaciones complejas de Renzulli	20
Teoría de Inteligencias múltiples de Gardner (1995)	22
Teoría Trídica del sobresaliente según Renzulli, 1996	23
2.3.1 Conceptos básicos	26
2.3.2 Definición del Sobresaliente	27
2.3.2.1 Habilidad arriba de promedio	32
2.3.2.2 Altos niveles de creatividad	34
2.3.2.3 Compromiso con la tarea	36
2.4 Pruebas para la Identificación de Sobresalientes	42
2.4.1 Pruebas (inteligencia, creatividad y compromiso con la tarea)	42
Pruebas de aprovechamiento	46
Pruebas intelectuales y generales de la capacidad	46
Pruebas de creatividad	48
Teoría de Torrance	49
Compromiso con la tarea	50

2.4.2	Tests	50
	a) Psicométricos	52
	b) De rendimiento	53
	Test de creatividad	53
	CAPITULO III		
	METODOLOGÍA	59
	CAPITULO IV		
	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	66
	SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS	92
	CAPITULO V		
	CONCLUSIONES	96
	SUGERENCIAS	102
	ANEXOS	105
	REFERENCIAS	118

Introducción

En los últimos años, el estudio de niños sobresalientes ha cobrado importancia. En el ámbito internacional, los países de primer mundo, reconocieron la necesidad de invertir no solo en bienes de territorio o tecnología, sino en el conocimiento y vieron con suficiente anticipación que solo aquellos países poseedores de conocimiento, serían capaces de competir en el mundo, ante estas circunstancias, reconocieron la necesidad de identificar a sus ciudadanos más capaces e invertir en su educación, por tal razón son las grandes potencias las que cuentan con el mayor número de especialistas y científicos de las más diversas disciplinas.

En México, el estudio de los niños sobresaliente se inició formalmente en 1985, cuando a través del proyecto de Capacidades y Aptitudes Sobresalientes (CAS) perteneciente a la Dirección General de Educación Especial (DGEE) de la Secretaría de Educación Pública (SEP), se empieza a promover la atención a niños con capacidades sobresalientes de 3º y 4º año de primaria; el proyecto ha sufrido de altibajos y desafortunadamente no ha tenido el impulso necesario, por lo que paulatinamente ha perdido fuerza y en el año de 2003 solo quedaban 7 centros dedicados a la atención de estos niños en comparación con 60 centros que operaban en 1996 (SEP, 2004). Un año que marcó una ruptura importante en la historia de la atención educativa a los niños CAS en nuestro país fue 1993, ya que dentro del esquema actual de integración educativa, se inició el proceso de reorientación de los servicios de educación especial y las unidades CAS fueron transformadas en Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER). A partir de dicha reorientación de servicios, en varios estados del país se diluyó la población del sobresalientes como foco de atención particular de las unidades CAS (SEP, 2004).

Cabe señalar que el potencial sobresaliente que posee un niño puede ser opacado o debilitado cuando no recibe la atención que requiere desde la primer infancia (De Zibiria, 2002) y por el contrario cuando es reconocida y estimulada a tiempo les es brindada la oportunidad de explorar y explotar dicho potencial para

así llegar a la autodirección en medida de sus capacidades. Por ello es importante contar con un protocolo de identificación de acuerdo al Modelo de los tres anillos del Dr. Joseph Renzulli, el alumno debe obtener mayor respuesta en: a) alta capacidad intelectual, b) compromiso con la tarea, c) creatividad. La evaluación e identificación de las capacidades sobresalientes a edades tempranas, es importante, ya que la mayoría de las veces estos niños pasan desapercibidos dentro del contexto escolar, o en el peor de los casos, son confundidos y etiquetados como niños problemáticos, pues al no contar con un currículo adecuado a sus necesidades de educación especial, el niño se entretiene dentro del salón de clases platicando o haciendo otras actividades diferentes al trabajo escolar, la razón suele ser que el alumno finaliza sus actividades antes que la mayoría de sus compañeros.

Actualmente, en las escuelas primarias públicas existe una baja identificación de niños con aptitudes sobresalientes por parte de los profesores de grupo regular, quienes carecen de la formación apropiada para el reconocimiento de las características y necesidades educativas de estos alumnos (Esquivel y Moreno, cit. En Benito, 2004). Desde esta perspectiva, aunque el papel que el maestro del grupo desempeña en la detección de estos niños es central, varios estudios han demostrado que los profesores no son tan efectivos, como es deseable, con relación a su detección (Coriat, 1990 y Benito, 1999). Una característica importante de esta falta de efectividad es la inconsistencia de las nominaciones, o en su caso la identificación; Suele ocurrir que algunos niños que los profesores nominan como alumnos sobresalientes, realmente no lo son, y también se da el caso contrario, que teniendo alumnos con un elevado potencial, no los nominan. Estos hechos manifiestan la necesidad de establecer con claridad la conceptualización de los niños sobresalientes, a partir de la investigación que ha realizado en el campo.

El presente trabajo cobra importancia pues en México la detección de alumnos con potencial sobresaliente ha sido rezagada e inclusive minimizada pues como profesionales de la educación cuando oímos la frase “necesidades

educativas especiales” (NEE) inmediatamente pensamos en alumnos de bajo rendimiento, por lo que es de primordial importancia hacer conciencia que esta población existe en México y no solo en países de primer mundo.

Por tal razón el presente estudio nos dará la oportunidad de obtener un panorama en cuestión de identificación de dicha población. Conoceremos cual es el porcentaje de alumnos que muestra altas capacidades en: creatividad, en CI, en compromiso con la tarea y de manera subjetiva la evaluación del profesor.

CAPITULO 1

1.1 Justificación

¿Cómo se detecta a un alumno sobresaliente?

Uno de los principales problemas que encontramos en las escuelas primarias en México es la falta de atención hacia los niños con aptitudes sobresalientes, la historia y política educativa dan muestra de un sin fin de planes, programas y objetivos impuestos sobre las verdaderas necesidades de los mexicanos, la problemática gira en torno a los modelos educativos que México adquiere de otras sociedades totalmente contrarias en cuanto educación, economía, cultura y política.

En nuestro país la atención a menores con necesidades educativas especiales ha centrado su atención en las áreas que requieren de un trato diferente por las condiciones que los sujetos presentan. En muchas ocasiones se ha identificado prioritariamente la atención e investigación en aquellos individuos que presentan una discapacidad transitoria o definitiva, o bien en aquellos que, a juicio del maestro de grupo regular resultan difíciles de atender en el aula como son los problemas de aprendizaje. No obstante, el sujeto que manifiesta una capacidad sobresaliente no es considerado como un persona que requiera una atención especial e incluso no se ha valorado la importancia de las estrategias de apoyo para su necesidad educativa.

Todos los sujetos con habilidades educativas especiales merecen trato y atención dentro de una escuela regular es necesario abrir las oportunidades a todas las áreas de la educación especial y dejar de considerar que el sobresaliente no requiere atención especial distinta de la que reciben los compañeros del grupo regular por el hecho de ser privilegiado por sus capacidades y aptitudes.

Se identifican diferentes problemáticas en cuanto a la docencia; como el trabajo administrativo, el nivel de compromiso, la actitud, la aptitud, y las

relaciones interpersonales entre compañeros y superiores que pueden obstaculizar la atención que deben recibir los alumnos.

Una de las labores de los psicólogos educativos es identificar a estudiantes con talentos excepcionales en diferentes contextos, por esto surge la inquietud de detectar a los alumnos con aptitudes sobresalientes. De aquí que en el presente trabajo para poder determinar cuáles son los rasgos que los identifican se utilizarán pruebas cuantitativas que miden el nivel intelectual (Test de Matrices progresivas de Raven), la creatividad (Test de Pensamiento Creativo de Torrance), el compromiso con la tarea (Test de Compromiso con la Tarea, Zacatelco, 2005), y de tipo cualitativo se utilizó el método de la observación simple, la finalidad de estos test es de acuerdo al Modelo de los tres anillos de Renzulli poder determinar cuáles son sus habilidades y necesidades especiales que permitirán en un futuro plantear estrategias de atención más acordes a su realidad.

Por parte de las autoridades educativas será importante que asuman la responsabilidad de incluir programas vigentes para los niños con aptitudes sobresalientes.

Históricamente puede decirse que en la década de los 80's es cuando se impulsa la investigación y la documentación en torno a la capacidad sobresaliente en México, cuando la Dra. Margarita Gómez Palacios implanta el programa de Capacidades y Aptitudes Sobresalientes (CAS).

El método de selección de sobresaliente a través de la medición del Coeficiente Intelectual ha valido tradicionalmente el hecho de que sólo una porción relativamente pequeña, típicamente menos del 5% de la población, sea la que debe tener acceso a los programas sobresalientes y talentosos. Sin embargo, las tendencias recientes en el pensamiento internacional proponen una visión de conjunto de las características de este tipo de estudiantes, lo cual podría elevar los porcentajes hasta un 15%. Esto implica reconocer que los estudiantes excepcionales y talentosos de todos los grupos socioeconómicos y culturales, y

que forman parte de la población de casi todas las escuelas. Solo que muchas veces tienen problemas para desarrollar al máximo sus capacidades. Por ejemplo, algunos estudiantes no alcanzan una mayor capacidad, porque sus habilidades no se fomentan a través de la disposición educativa apropiada. Otros no lo logran debido a las limitaciones de tipo físicas, emocionales, motivacionales, sociales o específicas de las técnicas de aprendizaje.

Actualmente es importante ver cómo, en casi todos los ambientes educativos, se reconoce la necesidad de crear áreas de estudio especializadas que permitan el desarrollo e identificación de los talentos y habilidades de su población estudiantil.

De acuerdo con Renzulli 2000b, los procedimientos para identificar estudiantes sobresalientes y talentosos varían de programa a programa, pero no obstante esto, se pueden aplicar ciertos parámetros generales. Así mismo, para dicho autor, es importante que la identificación de individuos sobresalientes y talentosos deba estar basada en el conocimiento tanto del individuo, como del contexto y experiencia en que se desarrolla, así como en la detección de los campos de actividad en los cuales se manifiestan sus habilidades particulares.

1.2 Planteamiento del problema

¿Qué factores influyen más en los niños sobresalientes; altos niveles intelectuales, de creatividad ó de compromiso con la tarea?

1.3 Hipótesis

-Los niños que tienen aptitudes sobresalientes son aquellos que poseen altas habilidades intelectuales, creativas y de compromiso con la tarea.

1.4 Variables

Variable Dependiente: Estudiantes con Aptitudes sobresalientes.

Variable Independiente: Altos niveles intelectuales, de creatividad, de compromiso con la tarea.

1.5 Objetivo General

-identificar el factor más sobresaliente en niños de 3º grado de primaria con aptitudes sobresalientes en la zona oriente del Estado de México.

1.6 Objetivos Particulares

-Identificar las características cognitivas, de creatividad y de compromiso con la tarea de niños de 3º de primaria.

-Detectar a los niños que presenten un perfil sobresaliente.

CAPITULO II. METODOLOGÍA

2.1 Terminología.

Es difícil dar un nombre apropiado a cada cosa, por lo cual los especialistas llaman prodigio a quien hace algo fuera de lo común, sin importar su edad; niño precoz, al que realiza una actividad (andar, dibujar, cantar) antes de lo que se considera normal; talentoso a quien posee una actitud muy elevada en determinada área, y superdotado a la persona que además de un coeficiente intelectual (CI) superior a 130, tiene una motivación intrínseca por el aprendizaje, gran sensibilidad y curiosidad y una buena capacidad creativa

Presupone la existencia de otro. Dando esto por entendido que ningún niño precoz será superdotado; ni posee talentos o un alto CI asegura la genialidad, ni eminencia precisa a hacerse necesariamente notable a temprana edad.

Resulta complejo encontrar un término que complazca a todos los relacionados con este campo. En la bibliografía existen denominaciones para todos los gustos “los más aptos”, “niños excepcionales”, “superiores”, “brillante”, “precoces”, “talentosos”, “sobredotado”, “sobresaliente” y otros más (Gracia-Alcañiz & Izquierdo, 1996).

Resolver el problema de la definición del sobresaliente no es suficiente. En este campo educativo la terminología también importa. Casillas (1996) refiere a Treffinger quien plantea: ¿Por qué no emplear el término sobresaliente? ¿Por qué utilizar sobre dotados? A ello responde que es necesario hacer uso de un término más sugerente que nos indique con mayor cercanía lo que queremos conocer, identificar y desarrollar. La razón fundamental para no utilizar el término sobresaliente es la connotación que tiene. Es una palabra que está cargada de información errónea, respecto de este tipo de niños, jóvenes y adultos, lo que provoca reacciones de padres,

maestros e incluso en los propios niños, que dificultan la atención psicopedagógica en estos sujetos.

En el ámbito internacional, entre los profesionales de este campo, existe cierta tendencia a aceptar el término sobresaliente, talentoso, Gifted en una dirección que apunta hacia manifestaciones generales y específicas de la inteligencia, a menudo definidas por un cociente de inteligencia es por ello que se propone el término de sobresaliente como un término que habla de enfocar la atención a lo que el sujeto es capaz de hacer en una realidad y no al número que el sujeto tiene como medición de su inteligencia.

Además, lo sobresaliente implica que el fenómeno no necesariamente se presenta a lo largo de toda la vida de la persona, en todas las actividades realizadas y en todo el tiempo, si no depende de una serie de condiciones socioculturales, situaciones de aprendizaje y características del sujeto que al coincidir posibilitan el desempeño del individuo que puede ser valorado, en su contexto grupal, como sobresaliente. Así el término sobresaliente ofrece mayores posibilidades para que un número más elevado de personas puedan desarrollar sus potencialidades en los diversos campos de desempeño humano.

2.2 Caracterización del Sobresaliente

De la misma manera en que se han llevado a cabo la conceptualización de las personas con capacidades sobresalientes, los investigadores y profesores, se han dedicado a enumerar las diferentes características cognitivas y socio afectivas de esta población.

Los listados que a continuación se muestran son el producto de la recopilación de diversas fuentes bibliográficas y artículos. En el cuadro No 1 se encuentran las características cognitivas y en cuadro No. 2 las socio-afectivas. Cabe mencionar que cada organismo, institución, o autor que propone una lista de características de los sujetos sobresalientes; propone a la vez un mecanismo de identificación o un mínimo de características indispensables para ser considerado como un sujeto sobresaliente.

En la documentación revisada se encuentran listados que van de cinco elementos indispensables que poseen los sujetos sobresalientes, hasta listados de más de treinta características. Con la finalidad de presentar esta diversidad de información, se hizo la agrupación de características en dos bloques: características cognitivas y características socio-afectivas.

Resulta importante mencionar que al realizar la búsqueda y concentrado de características que poseen los sujetos sobresalientes, las diversas fuentes ofrecen datos que en ocasiones son contradictorias, ya que podemos encontrar en un listado alguna característica específica y en otro listado encontrar la contraparte de esa característica señalada anteriormente. Por ejemplo, es fácil encontrar quien afirma que un sujeto sobresaliente es sociable y en otra lista encontrarse que es un individuo poco sociable e incluso antisocial.

Esta serie de contradicciones se encuentran principalmente en el aspecto socio afectivo, ya que en el cognitivo, las coincidencias son mayores que los puntos de discrepancia.

Características cognitivas

Cuadro No. 1 *Características cognitivas del sujeto sobresaliente.*

<ol style="list-style-type: none">1. Aborda tareas bien ordenadas.2. Acepta responsabilidades.3. Agrega detalles novedosos a sus productos.4. Alta capacidad de síntesis.5. Alta capacidad para manipular símbolos.6. Altamente inquisitivo.7. Alto nivel de capacidad en un área específica.8. Alto nivel de capacidad intelectual en general.9. Alto nivel de comprensión.10. Alto nivel de conceptualización.11. Alto nivel de creatividad.12. Alto nivel de curiosidad.13. Alto nivel de imaginación.14. Alto nivel de memorización.15. Alto nivel de razonamiento.16. Alto nivel para solucionar problemas.17. Alto rendimiento en las cuatro áreas básicas (Español, Matemáticas, Sociales, Naturales)18. Altos niveles de abstracción.19. Amplia gama de intereses.20. Aplica conceptos de áreas específicas a otras áreas.21. Aprende habilidades básicas de aprendizaje mas rápidamente y mejor.22. Aptitudes académicas específicas.23. Buen observador.24. Busca semejanzas y diferencias.25. Capacidad de improvisar.26. Capacidad intelectual superior a la media.27. Capacidad para generalizar principios.28. Comparte sus productos.29. Comprensión avanzada de conceptos, métodos, términos, etc.30. Comprensión avanzada del lenguaje. Uso apropiado y avanzado del vocabulario.31. Comprensión causa y efecto.	<ol style="list-style-type: none">32. Conocimiento de diversos temas no académicos-política, religión, etc.33. Construye fácilmente hipótesis.34. Construye y maneja abstracciones.35. Curiosidad inusual.36. Intereses por los problemas de los adultos y temas de actualidad.37. Interés temprano por la lectura. Lectura autodidacta.38. Intereses intensos.39. Interpreta señales no verbales.40. Inventó juegos originales.41. Le interesa el estudio de alguna lengua extranjera.42. Motivación intrínseca por aprender.43. Muestra capacidad con el manejo de los números.44. Necesita poca motivación externa al perseguir tareas.45. Obtiene fácilmente ideas centrales de historias, películas, discusiones, etc.46. Pensador elaborado, emite respuestas adornadas.47. Pensador fluido, genera posibilidades, consecuencias y relaciones.48. Pensador original, poco convencional.49. Perfeccionista.50. Periodos de concentración elevados.51. Perseverancia cuando hay interés.52. Persistente al terminar sus tareas.53. Posee alguna habilidad artística específica.54. Posee capacidades psicomotoras.55. Posee información variada.56. Posee un alto nivel de cultura gral.57. Posee un área académica específica de mayor interés.58. Preferentemente se inclina por el trabajo individual.59. Prefiere lecturas avanzadas.60. Procesa la información con mayor rapidez y profundidad.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

61. Pueden encontrar fácilmente los componentes de un todo.
62. Recuerda fácilmente conceptos, términos, definiciones, etc
63. Renuente a escribir largos textos, prefiere la expresión oral.
64. Retención elevada de la información.
65. Riqueza de imágenes mentales.
66. Disincronía afectiva-emocional.
67. Disincronía intelectual-motora.
68. Disincronía social.
69. Encuentra placer en la actividad intelectual.
70. Es emprendedor.
71. Experimentador.
72. Flexibilidad de pensamiento.
73. Imaginación activa.
74. Improvisa con los materiales de trabajo.
75. Intereses por el arte. Predilección por la música. Sensibilidad a la belleza y lo estético.
76. Ritmo acelerado en los procesos de pensamiento.
77. Se aburre con tareas rutinarias.
78. Se fija metas y estándares personales.
79. Sujeto competitivo en alguna área.
80. Tendencia a hacer cosas por su propia cuenta.
81. Utiliza respuestas inesperadas, diferentes, diversas.
82. Voluntad para alcanzar mayores niveles en las áreas de su interés.

Características socio afectivas

Cuadro No. 1 *Características socio afectivas del sujeto sobresaliente.*

<ol style="list-style-type: none"> 1. A menudo asume el papel de la dirección del grupo o la situación. 2. Alto grado de capacidad de comunicación. 3. Alto nivel para soportar la presión externa. 4. Altos niveles de fantasía. 5. Autocrítico. 6. Baja tolerancia a la frustración. 7. Buena capacidad para relacionarse. 8. Busca respeto y la autoridad. 9. Busca la imparcialidad y la justicia. 10. Capacidad de estimular comportamientos positivos en otros. 11. Comportamiento desafiante. 12. Comprensión de otras sensibilidades. 13. Cuestiona la autoridad. 14. Delega responsabilidades. 15. Desafiador de experiencias nuevas 16. Disfruta de amistades mayores que él. 	<ol style="list-style-type: none"> 17. Disfruta estar alrededor de otros. 18. Emociones intensas. 19. Es empático con los demás. 20. Es impulsivo. 21. Especula constantemente. 22. Expresa con facilidad sus emociones. 23. Expresivo. 24. Generalmente impaciente. 25. Generalmente toma la iniciativa. 26. Hace rabietas de inconformidad. 27. Parece generalmente perdido en actividades sociales. 28. Parece no escuchar explicaciones e indicaciones, pero al momento de contestar, sabe la respuesta correcta. 29. Perfeccionista. 30. Posee confianza en sí mismo. 31. Posee motivación intrínseca. 32. Posee un auto concepto negativo – de sí mismo.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>33. Posee un especial encanto o carisma.</p> <p>34. Preocupación por cuestiones éticas-derechos humanos, justicia, igualdad, etc.</p> <p>35. Prevé consecuencias e implicaciones de sus decisiones.</p> <p>36. Puede intentar encubrir sus capacidades para “estar dentro del grupo”.</p> <p>37. Puede parecer que posee energía ilimitada.</p> <p>38. Puede parecer obstinado por su propia creencia.</p> <p>39. Puede ser terco u obstinado.</p> <p>40. Sabe como conseguir las cosas que se propone.</p> <p>41. Se muestra mas maduro para su edad.</p> <p>42. Se relaciona generalmente bien con los profesores.</p> <p>43. Se relaciona generalmente bien con sus padres.</p> <p>44. Se siente libre de discrepar de los demás.</p> <p>45. Sensibilidad ante la música.</p> <p>46. Impaciente por los nuevos retos y desafíos.</p> <p>47. Inhibido para expresar sus ideas.</p>	<p>48. Intensiva sensibilidad moral.</p> <p>49. Interacción fácil con los adultos.</p> <p>50. Interacción fácil con los demás niños.</p> <p>51. Intuitivo.</p> <p>52. Juicios maduros.</p> <p>53. Le atraen los valores estéticos.</p> <p>54. Le gusta la discusión de temas con profundidad.</p> <p>55. Muestra compasión por los demás.</p> <p>56. Muestra gran entusiasmo en sus</p> <p>57. No le preocupa la acepción social.</p> <p>58. Sensibilidad personal.</p> <p>59. Sentido del humor especial.</p> <p>60. Son más independientes.</p> <p>61. Sueño despierto.</p> <p>62. Sujeto confiable.</p> <p>63. Sujeto generalmente alegre.</p> <p>64. Tendencia a adaptarse fácilmente a situaciones nuevas.</p> <p>65. Tendencia a dominar y dirigir las actividades.</p> <p>66. Tendencia a ser elegido primero que otros.</p> <p>67. Tiene buen juicio para tomar decisiones.</p> <p>68. Sensibilidad emocional.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La serie de características de los sujetos sobresalientes, resulta ser una amplia gama de alternativas en torno a la identificación y conceptualización del sujeto.

Recientemente se han realizado investigaciones sobre algunos rasgos característicos de niño sobresaliente y las características de los sujetos con Déficit de Atención de Hiperactividad - D.H.A.-, encontrándose diferencias entre ambas listas de características, provocando cierta confusión en la identificación del niño sobresaliente y el diagnóstico de niños con D.H.A. (Gore, 2000).

Janet Gore nos dice que los niños sobresalientes altamente creativos, también pueden presentar la serie de características de los niños con D.H.A. que se encuentran en el Manual Diagnóstico Estadístico de Trastorno Mental - DSM-IV-.

James Webb (2001), presenta la lista de comportamientos asociados al D.A.H. y al sujeto sobresaliente, con la finalidad de distinguir entre ambas poblaciones:

1) *Comportamientos asociados al Déficit de Atención con Hiperactividad:*

- Sostiene pobremente la atención en casi toda situación.
- Disminuye la tenacidad en las tareas cuando los logros no son inmediatos.
- Impulsividad ante la falta de gratificación en la ejecución de tareas.
- Más activo e inquieto que los niños normales.
- Dificultad para seguir las reglas.
- Se distrae fácilmente con cosas que están en su contexto.

2) *Comportamientos asociados al sujeto sobresaliente*

- Atención pobre y aburrimiento como producto de estar fantaseando en situaciones específicas.
- Baja tolerancia en la realización de tareas que la parezcan sin sentido.
- La intensidad puede conducir a pugnas con la autoridad.
- Un alto nivel de actividad puede necesitar menos horas de sueño.
- Cuestiona las reglas y tradiciones.

Finalmente, cabe mencionar que la amplia lista de características que pueden identificarse en los sujetos sobresalientes, no necesariamente se manifiestan todas y en todos los casos. Los criterios que determinan cuáles de estas características son indispensables para considerarse como rasgos de la

personalidad sobresaliente, es determinada de acuerdo con los métodos de identificación y los criterios que se utilicen, e incluso para los fines educativos que se propongan lograr.

2.3 Modelo de los tres aros del Dr. Joseph Renzulli

Sin duda alguna, uno de los más importantes exponentes en investigación y otras aportaciones sobre los sujetos sobresalientes, es el Dr. Joseph Renzulli. Su propuesta teórica y metodológica, ha sido implementada en diversos contextos internacionales –incluido México-, brindando un marco de referencia y una alternativa de identificación y atención en el área de los sujetos sobresalientes.

El presente apartado pretende abordar algunos de los postulados teóricos del Dr. Renzulli, su concepto original de los tres aros que caracterizan el potencial sobresaliente, se le otorga un peso importante a esta sección, ya que la caracterización que propone, ha sido rectora en muchos sentidos en la atención del niño sobresaliente mexicano.

Identificación o Nominaciones complejas de Renzulli

Casillas (1996), menciona que el fenómeno sobresaliente requiere ser entendido en una dimensionalidad que no contemple nada más que al sujeto y sus características, sino que además tome en cuenta como parte de este fenómeno las condiciones de desarrollo que el sujeto ha tenido durante toda su vida y las situaciones específicas de aprendizaje en su actualidad.

De acuerdo con Renzulli 2000a, para tener una visión real del fenómeno sobresaliente tendremos que revisar por lo menos tres elementos esenciales:

1) Condiciones de desarrollo sociocultural

–Historia personal –Nivel sociocultural – Experiencia

2) Características

- Creatividad –Características intelectuales (habilidades y capacidades)
Potenciales identificados (de pensamiento y sentimiento) –Personalidad.

3) Situaciones de aprendizaje para el desempeño sobresaliente

- Dinámica grupal –Temática de interés para el sujeto –Metodología de trabajo.

Para efectos de identificación y atención es necesario considerar estos aspectos constitutivos de la naturaleza del fenómeno sobresaliente, es decir, que nuestros instrumentos de identificación y estrategias de atención y desarrollo toquen los aspectos antes mencionados.

Al entender el fenómeno sobresaliente desde esta visión planteamos que todos tienen posibilidades reales de llegar a manifestar desempeños sobresalientes, iniciando por la identificación de potenciales, continuando con la incorporación de estrategias generales y específicas, cognitivas y afectivas como herramienta de su quehacer cotidiano, hasta llegar al diseño de estrategias de acción ejecutadas para el planteamiento y solución de problemas reales del medio. En este sentido es pertinente detenernos a hablar un poco de *giftedness* ya que, actualmente, se válida para incluir una amplia gama de atributos de las medidas intelectuales tradicionales a las capacidades interpersonales.

Las opiniones sobre *giftedness* varían incluso entre especialistas de la educación en *sobresalientes*. Mientras que estas opiniones todavía contribuyen a

nuestra concepción de *giftedness*. Los resultados de muchos investigadores no han dado una comprensión diferente de la inteligencia.

Howard Gardner y J. Renzulli 2000b están entre los investigadores que han tenido impacto considerable en años recientes en la comprensión de *giftedness*. El concepto de la teoría de Gardner de inteligencias múltiples y de los tres anillos de Renzulli es útil para los profesores de aula que procuran identificar comportamientos entre los estudiantes.

Teoría de Inteligencias múltiples de Gardner (1995)

El modelo de Gardner de la inteligencia describe capacidades en siete áreas. Las cuales resumimos a continuación a partir del resumen de estas capacidades que traza Thomas Armstrong (1994):

- Lingüístico: la capacidad de utilizar palabras con eficacia oral y en la escritura (programa de escritura, oratoria).
- Lógica- Matemática: la capacidad de utilizar números con eficacia y de ver los lazos y los modelos lógicos (matemático, científico, informático).
- Espacial: la capacidad de visualizar y de orientarse en el mundo (guía, cazador, arquitecto, artista).
- Cinestésico: la capacidad de utilizar su cuerpo para expresar ideas; para hacer cosas con las manos y para desarrollar habilidades físicas (agente, artesano, atleta).
- Musical: la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresa las formas musicales (compositor, músico).
- Inteligencia Interpersonal: la capacidad de percibir y de hacer distinciones en los humores, las intenciones, las motivaciones y las sensaciones de la gente (consejero o político).
- Inteligencia Intrapersonal: conocimiento de sí mismo y la capacidad de adaptación con base ha dicho conocimiento (psicoterapeuta, religioso).

Históricamente la excelencia en el terreno lingüístico ha servido para identificar a los estudiantes sobresalientes en el área lógico-matemático. Pero muchas veces estudiantes con capacidades excepcionales en otras áreas son discriminados por los programas de atención. Esto lleva a establecer una búsqueda más amplia para el *giftedness* y una consolidación con el desarrollo que incluya todas las inteligencias.

Gardner nos dice que el funcionamiento dentro de cada uno de las inteligencias es de desarrollo. El desarrollo puede o no ocurrir en la misma proporción para todas las inteligencias. Los estudiantes sobresalientes mostraran los modelos del desarrollo que exceden a sus pares en uno o varios aspectos de las inteligencias.

Teoría Triádica del sobresaliente según Renzulli, 1996

Después de llevar a cabo un análisis extenso de los estudios realizados en torno a los individuos sobresalientes, Renzulli concluye que ser *gifted* implica la interacción de tres conjuntos de características, que son: la consolidación de la creatividad, la capacidad intelectual media y la consolidación de la tarea. Esta interacción puede dar lugar a *giftedness* en áreas generales del funcionamiento tales como matemáticas, filosofía, religión, artes visuales, o en áreas tan específicas como caricatura, cartografía, escritura, publicidad o investigación agrícola.



TEORIA TRIARQUICA DE RENZULLI

Treffinger (1996) hace un explícito recuento de las características descritas por Renzulli:

- Vocabulario avanzado EOR
- Buena memoria
- Aprendizaje rápido y fácil
- Archivo de información amplio
- Habilidad de generalización
- Habilidad para la comprensión de nuevas ideas
- Hábil en la abstracción
- Hábil para percepción de semejanzas, diferencias
- Juicios y decisiones coherentes
- Creatividad
- Curiosidad; insistencia al preguntar
- Amplio archivo de ideas
- Visualización de las cosas desde un punto de vista poco común (flexibles)
- Construcción de ideas inusuales (originales)
- Necesidad de detalles; ideas de las marcas más interesantes (elabora)
- Transformación o combinación de ideas
- Habilidad en la detección de implicaciones o consecuencias
- Capacidad para tomar riesgos
- Libertad para discrepar
- Habilidad para el humor, paradoja o discrepancia sutil
- Consolidación de la tarea
- Fijación de metas y estándares
- Interés en problemas y tareas particulares
- Entusiasmo en interés y actividades
- Concentración en interés y proyectos propios
- Alto nivel de la energía
- Perseverancia; no desiste en tareas
- Amplitud para compartir los productos terminados

- Impaciencia ante los nuevos proyectos y desafíos
- Aceptación de responsabilidades

El concepto del modelo trídico de Renzulli sobre *gifted* ha ayudado a educadores a buscar capacidades más allá de lo intelectual al momento de identificar a estudiantes con potencial. Ahora reconocemos la importancia de la creatividad cuando se combinan con la habilidad para la consolidación de la tarea, debido a que a partir de aquí se puede asegurar que hay potencial para *giftedness*, o potencial sobresaliente.

La consolidación de la tarea refiere a la pasión y a la perseverancia que siguen los estudiantes cuando estén implicados en problemas, asuntos y proyectos que se proponen a partir de su propio interés o del exterior del aula. Los estudiantes sobresalientes están confiados regularmente a la tarea en que son personalmente significativos. Una carencia en la consolidación de una tarea asignada arbitrariamente, no significa necesariamente que el estudiante tiene una falta para la consolidación de la tarea. Por ejemplo, el no poder terminar asignaciones del aula no es una razón apropiada para excluir una programación determinada de la forma del estudiante. Por lo tanto, los educadores que usan la consolidación de la tarea como indicador del *gifted* deben ser cuidadosos en este aspecto.

El acercamiento de Gagné (Treffinger 1996) sugiere que el talento emerja progresivamente de la transformación de aptitudes en habilidades bien enseñadas y sistemáticamente desarrolladas en un campo determinado de la actividad o del funcionamiento humano.

El talento señala la maestría superior de capacidades sistemáticamente desarrolladas (o habilidades) y del conocimiento en un campo de actividad humana a un grado que coloque a un estudiante dentro, por lo menos, del 15% superior de los pares de la edad que son activos en ese campo o campos.

2.3.1 Conceptos básicos

Durante más de 25 años el Dr. Joseph Renzulli se ha dedicado a la investigación de los sujetos sobresalientes. Los trabajos realizados han dado frutos importantes para el campo educativo que identifica y atiende a la población con estas características.

En un intento por replantear los conceptos tradicionales de inteligencia, Renzulli (2000), considera que los individuos son bastante diferentes en su patrón de comportamiento y, del conjunto de habilidades que poseen. Un índice global - C.I.- que tradicionalmente ha diagnosticado el potencial sobresaliente, esconde esa multiplicidad de habilidades específicas. El concepto de inteligencia comprende una amplia gama de conocimientos y habilidades que van más allá de la puntuación del C.I. de una persona.

Joseph Renzulli (2000a) diferencia dos categorías de superdotación o de sujetos sobresalientes según las características de su inteligencia: *la superdotación de escuela y la superdotación creativo-productiva*.

- 1) *Superdotación de escuela*.- este tipo de superdotación también puede ser dominada como superdotación de aprendizaje de lecciones o de realización de test. Generalmente se puede obtener con pruebas de habilidades cognitivas generales que muestran el C.I. de los individuos.

La superdotación de escuela se relaciona con los aprendizajes tradicionales de la enseñanza, la obtención de las mejores notas, el aprendizaje de lecciones, la valoración por medio de pruebas estandarizadas, etc. Esta primera categoría de sobredotación se relaciona con las capacidades académicas –school house giftedness-(Prieto, 1997).

2) *Superdotación creativo-productiva*.- este tipo de superdotación incluye a sujetos más orientado hacia los problemas reales –creative-productive giftedness.

La superdotación creativo-productiva supone el desarrollo de ideas o productos orientados a tener impacto en una o más áreas de la actividad humana. Supone el uso y aplicación de la información y de los procesos de pensamiento de una forma integrada.

Esta categoría incluye a personas que trabajan en la solución de problemas y la actividad investigadora; y supone que el pensamiento inductivo se orienta al trabajo con problemas reales.

Para Renzulli, ambos tipos de superdotación son importantes, ya que generalmente es una interacción entre ambos tipos. Por otro lado cabe aclarar que aún cuando hay una correlación positiva entre las puntuaciones de C.I. y las altas notas escolares, no se debe considerarse el C.I. como el único criterio de identificación de la superdotación de escuela.

2.3.2 Definición del Sobresaliente.

El desarrollo del estudio del sobresaliente o talentoso es sumamente reciente, pero su presencia a lo largo de la historia de las culturas ha despertado interés, pese a que sea, hasta este siglo que se desarrolle, todo una infraestructura teórica para su estudio. El sentido de este apartado es ubicar al lector en la problemática del sobresaliente, para después entender por qué son especiales los métodos de identificación y en especial corresponderemos a Torrance por esta razón solo haremos un recuento a grandes rasgos de las tendencias teóricas que han guiado los trabajos sobresalientes en este siglo.

En este sentido podemos señalar que, en gran medida, las definiciones sobre el talento son determinadas por las necesidades culturales. La definición de talento en una tribu primitiva puede ser muy simple: las tribus cuya supervivencia depende de la caza de animales salvajes definirán como sobresaliente al especialmente hábil para cazar, mientras que las que están constantemente en guerra valoraran la habilidad para combatir. Más en civilizaciones tales como Grecia y Roma que produjeron hombres brillantes, tenían una visión limitada del talento. Los griegos valoraban al orador y al artista, pero no al inventor mientras que los romanos apreciaban al soldado y al administrador, pero no reconocían muchos otros talentos. (Berché Javier, 1990).

Como lo menciona Casillas (1996), existe en el campo de la teoría del sobresaliente un problema conceptual entre los diversos investigadores que hacen de esta temática su quehacer cotidiano, ya que aún no es posible establecer un acuerdo en la definición de este tipo de individuos y de algunos de los fenómenos que se manifiestan como conductas inteligentes. A través de la revisión de los distintos recuentos históricos que existen sobre el tema podemos darnos cuenta de que las definiciones en torno a este tipo de individuos siempre han abordado su problemática parciamente, desde su definición hasta su tratamiento.

Binet aportó a la discusión de los sobresalientes la idea de que las puntuaciones más altas en los test de inteligencia eran de las personas excepcionales dando así pauta a uno de los instrumentos más conocidos para medir el llamado coeficiente intelectual (CI).

Por otra parte en su obra, Genovard & Castelló (1990) también menciona la falta de unanimidad de la definición de sobresaliente. Esta situación no es nueva ha evolucionado en función de los paradigmas que han prevalecido fundamentalmente en el campo del estudio y desarrollo de la inteligencia. Dada la variedad de definiciones sistematizarla puede ayudarla a comprender la

complejidad del panorama. Treffinger (1996), propone clasificar las definiciones de sobresalientes que ya existen en cinco grupos:

- a) Definiciones *after the fact*, incluyen las concepciones que muestran al sobresaliente como rendimiento excepcional
- b) Definiciones de CI, son aquellas que hacen hincapié en los resultados obtenidos en las escalas de medición de la inteligencia
- c) Definiciones de talento son las que cumplen una gama amplia de talentos especiales en diversas áreas.
- d) Definiciones de porcentajes, proporcionan información de que cierta parte de la población en general presenta o puede presentar individuos sobresalientes.
- e) Definiciones de creatividad son aquellas que le dan mayor importancia a la creatividad que a otro elemento.

Para Donald Treffinger (1996) la capacidad sobresaliente puede ser definida como un potencial para realizar creativamente, sobre un periodo sostenido de tiempo en un área que interesa a una persona las solución a una problemática real este autor comparte las ideas con otros teóricos de considerar el desempeño sobresaliente puede surgir en gente, tiempo y contextos diferentes, y que puedan darse en todas las personas. De acuerdo con este teórico un excelente recuento bibliográfico que puede ayudar a establecer una buena concepción, identificación y atención de estos sujetos son las siguientes: Teoría Triarquica de la Inteligencia, Robert J, Sternberg, Definición De Sobresaliente, Joseph Renzulli, Inteligencias Múltiples, Howard Gardner, Estructura del intelecto, J. P. Guilford, Habilidades Creativas, Paul Torrance, Definición de Creatividad, Teresa Amabile, ¿Predice el CI el Éxito?, Mc Clelland, Medición Errónea del Hombre, Jay G. Gould y Desarrollo de Talentos, Benjamin Bloom.

Uno de los autores relacionados es sin duda Robert J, Sternberg, sus trabajos en el campo de la investigación y desarrollo de la inteligencia son necesariamente requeridos para consulta de los profesionales y estudiosos del

fenómeno sobresaliente. Este autor considera que el talento intelectual es fundamental atribuido a habilidades meta – componenciales y superiores (Sternberg, 1987). Este tipo de criterios tiene que ver con los componentes de adquisición de conocimiento de tareas y situaciones nuevas. El fenómeno sobresaliente es tratado por el autor desde su sub teoría del conocimiento; es conveniente remarcar que los planteamientos de Sternberg son muy amplios y tocan diversas manifestaciones inteligentes.

La definición más difundida en la década de 1970 fue la del Ministerio de Educación de Estados Unidos (Marland, 1971) que incluye a aquellos que tiene habilidades potenciales o demostradas en áreas intelectuales, creativas, específicamente académicas, de liderazgo o en artes visuales, y de ejecución. Se agregó también una cláusula que refleja la influencia de la filosofía de la educación especial: los estudiantes que, por sus habilidades, requieran servicios o actividades no provistas regularmente por la escuela. Esta definición refleja un intento de especificar los tipos de talento y de definirlo en términos de necesidades educativas.

Genovard (1990) define a el sobresaliente como el sujeto que manifiesta un comportamiento que le permite llegar a el éxito que otros no logran (Garcia-Alcañiz & Izquierdo, 1995) en tanto que para Paul Witty (1958) hay niños cuyas sorprendentes potencialidades en arte, en la escritura y en liderazgo social pueden ser reconocidas ampliamente mediante su desempeño. Por lo tanto recomiendan que la definición de lo sobresaliente se extienda a considerar cualquier niño como sobresaliente, cuya actuación, en una línea potencialmente evaluable de la actividad humana, sea consistentemente notable.

Los niños talentosos y sobresalientes, según otra definición conocida (USOE s/f) son los que, identificados por profesionales calificados, manifiestan la virtud de habilidades extraordinarias y son capaces de un alto rendimiento. Ellos requieren programas educativos diferenciados, o servicios más allá de los

normalmente brindados por programas regulares de trabajo escolar, para realizar su contribución a sí mismos y a la sociedad.

Para Renzulli (1996) lo sobresaliente consiste en una interacción entre tres grupos básicos de rasgos humanos, 1) habilidades generales que se sitúan por arriba del promedio, 2) altos niveles de compromiso en las tareas y 3) altos niveles de creatividad. Los niños que manifiestan, o que son capaces de desarrollar una interacción entre estos tres grupos, requieren una amplia variedad de oportunidades educativas y servicios que no son provistos a través de los programas de instrucción.

Actualmente, una de las definiciones más aceptadas es la propuesta por Renzulli (1977). Este investigador criticó las investigaciones previas, basadas en el CI, por la falta de atención hacia los factores motivacionales, la carencia de guías para la implementación y en gran énfasis en los puntajes extremadamente altos en las pruebas de inteligencia. Basándose en su análisis de los estudios de las cualidades de los adultos eminentes y productivos, Renzulli propuso una concepción del talento que comprende la habilidad superior al promedio, la creatividad, y la dedicación a las tareas.

Por lo tanto, define al niño sobresaliente de la siguiente manera:

“... Los niños sobresalientes y talentosos son los que poseen o son capaces de poseer ese juego compuesto de rasgos, y aplicarlos en cualquier área potencial que pueda ser evaluada del desempeño humano. Los niños que manifiestan, o que son capaces de desarrollar una interacción entre estas características, requieren una amplia variedad de oportunidades educativas y servicios que no son provistos a través de los programas de educación regular” (Renzulli, 1977).

Desde la teoría de Renzulli se pueden identificar, al menos, dos formas de inteligencia superior: la académica y la creativo-productiva. Él señala que la superdotación tiene que ser vista como una manifestación del potencial humano que puede desarrollarse en ciertas personas, en ciertos momentos y bajo ciertas circunstancias. Sin embargo, otras definiciones, ponen de manifiesto lo sobresaliente como resultado de la interacción entre la persona y el ambiente.

Por otro lado en México, la Dra. Janet Sáenz (1992) ha realizado estudios sobre este fenómeno y considera que los niños sobresalientes y talentosos son aquellos que superan claramente a sus compañeros en el desarrollo académico, talento creativo o ambos.

2.3.2.1 Habilidad arriba de promedio

Este concepto ha sido traducido como capacidad intelectual superior a la media (Botias, 1998), Capacidad general arriba de promedio (Rayo, 1997), Alto rendimiento (Pérez, 1998), Inteligencia superior (Castejón, Prieto & Rojo, 1997), Habilidad muy encima de promedio (Renzulli, 2000a.)

En general, cualquier interpretación o traducción que se haga del concepto propuesto por Renzulli, denota el interés por identificar – llámese general, inteligencia o específica- por encima del promedio.

Renzulli (2000a) considera que la habilidad muy por encima de la media, se puede definir de dos formas: habilidad general y habilidad específica. La habilidad general consiste en la capacidad para procesar información, integrar las experiencias que se obtienen al experimentar ciertas respuestas y ponerlas en práctica ante situaciones nuevas. También se relaciona el concepto con la capacidad de desarrollar un pensamiento abstracto.

Renzulli (2000a) menciona como algunos ejemplos de la habilidad general, el razonamiento numérico y verbal, la memoria, la fluidez oral o las relaciones espaciales - situaciones de aprendizaje tradicional. La habilidad general se mide normalmente con algún test de aptitud general o de inteligencia.

En tanto, la habilidad específica consiste en la capacidad de adquirir conocimientos, patrones o habilidades para realizar una o más actividades más especializadas - dentro de una gama más restringida de acción.

La forma en que se manifiestan las habilidades específicas se expresan e identifican en situaciones de vida más reales. Ejemplos de este tipo de habilidades específicas se encuentran en la química, la música, la escultura, la danza, la fotografía, el ballet, etc.

Algunas de las habilidades específicas, apunta Renzulli (2000a) dependen y tienen relación con la habilidad general. Estas habilidades se pueden medir mediante test de actuación o de aptitudes específicas.

El concepto general de la habilidad muy por encima de la media, puede ser utilizado para describir tanto las habilidades generales como las específicas. El concepto por encima de la media, también puede ser interpretado como la porción superior del potencial dentro de un área determinada.

Con la finalidad de clarificar los conceptos de habilidad general y habilidad específica, el cuadro No.2 muestra las áreas de actuación general y las áreas de actuación específica que propone Renzulli:

Cuadro No. 2. *Áreas de actuación general y actuación específica según Renzulli.*

Áreas de actuación General	Matemáticas, filosofía, religión, ciencias de la vida, artes visuales, ciencias sociales, artes de lenguaje, ciencias físicas, leyes, música y artes del movimiento.
Áreas de actuación específica	El dibujo, astronomía, hacer encuestas de opinión, coreografía, electrónica, historia local, arquitectura, demografía, poesía, diseño de modas, publicidad, hacer títeres, cocina, crítica de cine, cuidado de niños, diseño de juegos, escribir cuentos o dramas, escultura, diseño de joyería, etc.

Una de las interpretaciones del concepto de Renzulli sobre la habilidad por encima de la media, hace referencia a la alta inteligencia convergente, entendida como la competencia para encontrar la mejor solución entre el conjunto de las posibles soluciones ante un problema determinado o una situación dada (Botías, 1998).

El concepto de habilidad arriba de promedio que se incluye en los tres aros, ha sido uno de los puntos más discutidos del modelo de Renzulli, no obstante, es innegable que para la identificación del potencial sobresaliente, continúa siendo un factor determinante.

2.3.2.2 Altos niveles de creatividad

Probablemente el punto más coincidente entre los diversos intérpretes, traductores o investigadores de la propuesta de los tres aros de Renzulli, sea el de creatividad. No obstante, también ha sido motivo de controversia debido a las dificultades que pueden encontrarse en los medios para su medición y la subjetividad de los resultados.

La creatividad puede concebirse como la capacidad de encontrar o inventar nuevas relaciones entre los elementos de la información ya conocida, o la creación de nuevos problemas (D.G.E.E. 1991).

La creatividad también ha sido relacionada con la inteligencia divergente, en donde se ponen en juego una gran variedad de alternativas para enfrentar un problema determinado y obtener la mejor solución. Así pues, se puede considerar como parte componencial del talento o la capacidad sobresaliente este tipo de pensamiento (Botías, 1998).

Desde el punto de vista de Renzulli (2000a), la validez predictiva de los test de creatividad o pensamiento divergente ha sido limitada, ya que los criterios de actuación no se apegan a la vida real. Bajo esta concepción, sugiere analizar los productos creativos y el conjunto de características, como un medio para evidenciar el potencial creativo.

Las características del pensamiento creativo han sido descritas por investigadores como Guilford y Torrance. Como parte del pensamiento divergente se encuentra la fluencia que es la habilidad de generar muchas ideas, la flexibilidad para tomar diversos caminos, la originalidad de las ideas y la elaboración que conlleva a concretar las ideas creativas (Torrance, 2001).

Estos criterios deben ser considerados al momento de evaluar un producto creativo, que permita la identificación del potencial sobresaliente. La fluidez, la flexibilidad y originalidad de pensamiento, se aúnan a la apretura ante experiencias nuevas, la curiosidad y especulación; para conformar un alto nivel de pensamiento creativo (Renzulli, 2000a).

Otros puntos coincidentes con respecto al pensamiento creativo en los sujetos sobre dotados que proponen Renzulli, se encuentran en las aportaciones de William Frank y su escala de creatividad. Para Frank (Prieto & Castrejón,

2000), el superdotado manifiesta mucha curiosidad por las cosas que le rodean, le gusta trabajar con ideas abstractas y asumir riesgos intelectuales. El manejo de ideas nuevas y complejas hace del sujeto sobresaliente un individuo muy imaginativo que suele tener un mundo de fantasía muy rico, en donde las imágenes, ideas y soluciones, juegan un papel importante para el desarrollo del potencial.

2.3.2.3 Compromiso con la tarea

El compromiso con la tarea ha sido traducido por varios autores como perseverancia, motivación, altos niveles en la implicación de la tarea, consolidación de la tarea, etc.

La interpretación del compromiso con la tarea se refiere a la tenacidad con que el sujeto permanece durante un prolongado tiempo realizando una tarea, una vez que se ha establecido una meta de trabajo. Este concepto tiene que ver con el alto grado de dedicación y la perseverancia en el logro de objetivos o metas que se han marcado de manera individual (Botías, 1998).

El compromiso con la tarea o la alta implicación en la realización, habla del tiempo y la energía que se invierte en actividades específicas o en la resolución de problema. Se destaca la intensidad y devoción con que se aborda una actividad de interés para el sujeto (Rayo, 1997).

Renzulli (2000a) distingue la motivación como el proceso general energizante que pone en acción al organismo, y el compromiso con la tarea como la energía llevada a un problema específico o área de actuación particular.

Este grupo de características *no intelectuales* que se incluyen en la definición del sobresaliente, es clave fundamental para caracterizar el trabajo de las personas superdotadas, de acuerdo a los trabajos de investigación del Dr.

Renzulli. La habilidad para implicarse totalmente en un problema y su solución, es una característica que se encuentra en los hallazgos de la investigación realizada.

Renzulli retoma trabajos como los de Galton y Terman que indican que el compromiso con la tarea es parte importante en la conformación de la personalidad sobresaliente. Aún cuando Galton hablaba de habilidad natural, era partidario de la creencia de que el trabajo duro y constante, era parte y porción de la sobredotación. Los trabajos de Terman apuntaban a que ciertos factores de la personalidad como la persistencia y la confianza en sí mismo, son factores de sujetos exitosos (Renzulli, 2000a).

En un intento por integrar la serie de manifestaciones conductuales de cada uno de los tres grupos que conforman la concepción de los tres aros, de Renzulli.

Cuadro No. 3. *Manifestaciones conductuales de los tres aros según Renzulli.*

<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad muy encima de la media. ➤ General ➤ Especifica 	<p>Altos niveles de pensamiento abstracto. Razonamiento verbal y numérico. Relaciones espaciales. Memoria. Fluidez verbal.</p> <p>Combinación de varias habilidades generales en una o más área de conocimiento específico o de actuación humana. Capacidad de adquirir hacer uso apropiado de grandes cantidades de conocimiento formal, tácito, técnico, logística y seguimiento de problemas en áreas especializadas de actuación. Capacidad de clasificar la información relevante asociada a un área de estudio o actuación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad. 	<p>Fluidez. Flexibilidad. Originalidad de pensamiento. Apertura a la experiencia. Receptivo a lo nuevo y diferente. Curiosidad. Especulación. Espíritu aventurero. Mentalmente juguetón. Asumir riesgos de pensamiento y acción.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso de la tarea. 	<p>Altos niveles de interés. Entusiasmo. Fascinación por un problema particular, área de estudio o forma de expresión humana. Capacidad de perseverancia. Determinación. Confianza en sí mismo. Fuerte ego. Carencia de sentimientos de inferioridad. Habilidad para identificar problemas. Establecimientos de modelos de trabajo propios. Desarrollo de sentido estético del gusto, calidad y excelente del trabajo de uno mismo y del trabajo de los demás.</p>

Al realizar una lista de características como la propuesta anteriormente, se debe considerar que hay una multiplicidad entre las categorías generales y las características específicas. En el concepto de los tres aros, se hace hincapié en que no es preciso que todas las características estén presentes en un individuo o en todas las acciones que se realizan.

En un primer momento la concepción de los tres aros suponía que los tres grupos deberían ser considerados *igualmente* para la distribución del potencial sobresaliente.

La habilidad por encima de la media, ha sido el principal criterio para la identificación de los estudiantes sobresalientes, ya que los criterios de creatividad y compromiso con la tarea pueden ser más fluctuantes y pasar por periodos de ascenso y descenso.

Después de algunas investigaciones se llegó a la conclusión que los individuos con grandes logros – en la vida adulta-, en su trabajo han sido caracterizados por picos y valles tanto de creatividad y de compromiso, en tanto que la habilidad por encima de la media se mantiene en una mayor constante.

El hecho de mantener la habilidad por encima de la media, compensa el hecho de que alguna de las otras dos esferas pueda tener una menor medida de actividad. No obstante, es importante destacar que definitivamente los tres aros deben estar presentes y deben *interactuar* para que surjan los comportamientos sobresalientes.

Una final contribución del concepto de los tres aros del Dr. Renzulli, hace mención a la serie de *factores de personalidad y ambientales* que pueden influir en la superdotación. Estos factores determinan que los comportamientos sobresalientes tienen lugar en determinadas personas – no en todo el mundo -, en determinados momentos - no todo el tiempo - y bajo determinadas circunstancias.

Renzulli ha realizado investigaciones que han demostrado que principalmente la creatividad y el compromiso son modificables y pueden ser influidos positiva o negativamente por estos factores de personalidad y ambientales.

Dentro de los múltiples factores que pueden influir en la manifestación de los comportamientos sobresalientes, Renzulli clasifica dos grandes grupos (Renzulli, 2000a):

1) *Factores de personalidad*: Percepción de uno mismo, estado de ánimo, carácter, encanto o carisma, fuerza del ego, energía, sentido del destino, atractivo personal, intuición, Etc.

2) *Factores ambientales*: Status socioeconómico, personalidades paternas, educación de los padres, posición familiar, educación formal, enfermedad física y/o bienestar, factores de oportunidad, espíritu de la época, estimulación temprana, etc.

El papel que van a jugar la combinación de estos factores, en el desarrollo académico y socio afectivo del individuo, pueden ser determinante en la manifestación de los comportamientos sobresalientes.

Renzulli (en Rayo, 1997). Indica como características del comportamiento del niño sobresaliente o potencialmente talentoso los siguientes indicadores:

- *Capacidad intelectual en general y aptitud académica específica* que se traduce en una voluntad de búsqueda de nuevos conocimientos. Comprensión, adquisición, retención y aplicación de la información que obtiene. Generalmente se muestran logros excepcionales en alguna materia.

- *Pensamiento creativo y productivo* que le permiten aplicar los conocimientos adquiridos en otras materias y en otros problemas. Genera gran cantidad de ideas y soluciones. Es un sujeto arriesgado y especulativo.
- Capacidad de *liderazgo* que le permiten llevar a otros a trabajar en los temas que él propone. Responde bien ante la responsabilidad.
- En las artes *plásticas* muestra originalidad al combinar ideas, métodos y formas de expresión. Inicia, compone o adapta juegos; inventa música, discursos, etc., libre de la influencia de los padres o del profesor.
- Generalmente posee una habilidad *psicomotriz* en el área mecánica que le permite usar materiales diversos para solucionar problemas o crear objetos. También en el área deportiva puede manifestar aprendizaje efectivo de ejercicios.
- Capacidad de *motivación y voluntad* que lo lleva a concentrarse y persistir en los temas de su interés. Se aburre fácilmente con tareas rutinarias. Prefiere trabajar independientemente y necesita poca ayuda.

Esta lista de características, aunando a las habilidades generales, habilidades específicas, aspectos de creatividad y compromiso con la tarea - ya mencionados -, ofrece un marco de caracterización de los niños sobresalientes.

El modelo de Renzulli ha sido considerado como un *modelo basado en el rendimiento*, en donde el concepto de capacidad hace referencia a un potencial que supuestamente debe manifestarse en realizaciones distintas. La idea de que una capacidad general superior o por encima de la media es necesaria para conseguir rendimientos excepcionales se cuestiona desde el punto de vista teórico como desde el análisis de los logros académicos (Castejón, 1997).

Considerado al modelo de Renzulli como el modelo basado en el rendimiento, se presupone la existencia de un determinado nivel de capacidad o de talento como condición necesaria, pero no del todo suficiente para el alto

desempeño. Se incorpora un perfil de características de cuyo funcionamiento conjunto depende este alto rendimiento en algún campo determinado (Pérez, 1998).

Los trabajos de Renzulli han sido objeto de numerosos cuestionamientos. Quizás el mayor ataque a su propuesta radica en el hecho de que los trabajos que lo llevaron a conceptualizar al sujeto sobresaliente, se realizaron con personas en la edad adulta, y que esos resultados fueron transportados al trabajo con niños. Algunos teóricos coinciden en que no es posible considerar que las características de un sujeto sobresaliente adulto sean las mismas en un niño.

Sin duda alguna, la propuesta de los tres aros del Dr. Renzulli es uno de los trabajos más difundidos en los ámbitos de la educación para sobresalientes en el plano internacional y es innegable que su propuesta ha brindado una alternativa de atención e identificación por más de dos décadas. Quizás el mayor merito de los trabajos del Dr. Renzulli, es la constante adaptación de su modelo y la apertura a la investigación continua en el área de las personas sobresalientes.

2.4 Pruebas para la Identificación de Sobresalientes

2.4.1 Pruebas (inteligencia, creatividad y compromiso con la tarea)

Por lo que respecta al aprovechamiento académico, éste es un buen indicador de potencial del estudiante en diversas áreas del plan de estudios. Poner especial atención en las estrategias del estudiante desarrolla para aprender la información durante las distintas actividades que lleva a cabo, analizar cuidadosamente los productos que elabora, y usar inventarios al aprender son algunas de las técnicas que permiten evaluar esta área del estudiante. Además del aprovechamiento académico, las pruebas que tienen un hecho más allá del nivel de la edad del estudiante nos permite evaluar su nivel máximo de rendimiento. Estas pruebas nos permiten diagnosticar las actividades en que su

aprendizaje es más eficiente, que materiales son más óptimos y que ambientes le representan un desafío.

Los estilos y la intensidad al aprender se refieren a la manera en que el estudiante se apropia de los conocimientos. Ambos aspectos nos permiten conocer cuáles son las herramientas que el propio niño ha desarrollado para entender el mundo que los rodea. Sobre esta estrategia de investigación ha sido abarcada por diversos autores desde diversas perspectivas.

Los inventarios de los estudios de aprendizaje de Renzulli y de Smith (1978) miden las actitudes del estudiante a través de nueve modos generales de la instrucción: proyectos, tratados y recitación, enseñanza del par, discusión, juego de la enseñanza, estudio independiente, instrucción programada, conferencia y simulación.

Por su parte Silver y Hanson (Renzulli, 1996) basan su inventario del estilo al aprender en los indicadores del tipo de personalidad de Myers- Briggs. Por su parte la teoría múltiple de la inteligencia de Gardner (1993) describe siete diversas áreas en las cuales un estudiante puede mostrar su habilidad para aprender.

Por otro lado los intereses de los estudiantes pueden proporcionar una base para el desarrollo del plan de estudios los ejercicios de extensión y los estudios independientes. Es cierto, que los profesores tienen muchas estrategias para obtener información sobre los intereses del estudiante, pero no hay que descartar los inventarios publicados los cuales, pueden ser muy provechosos. Uno de ellos es Mi libro de las cosas y de la materia de McGreevy publicado en 1982, el cual es apropiado para estudiantes primarios e intermedios. Otra opción, es el texto interest-a-lyzer de Renzulli editado en 1977, este libro es apropiado para los estudiantes de la escuela media y secundaria. Ambos son buenos materiales para el salón de clases.

El diagnóstico de las capacidades especiales brinda un sondeo de los talentos del estudiante que pueden o no, formar parte de las áreas del plan de estudio de la escuela. El alumno puede tener una capacidad especial para separar objetos mecánicos y armarlos, o bien puede ser un pianista, una figura del patinaje, o un bailarín. Estas capacidades se pueden detectar a través de las manías del estudiante, las actividades extracurriculares que desarrolla y sus intereses fuera del aula de clases.

Cuando se habla de visión y las metas para el futuro se hace referencia a los valores personales y esperanzas que el estudiante espera desarrollar en un espacio de tiempo. Esto incluye su forma de vida deseada, las carreras posibles y los intereses de comunidad fijados en el contexto de su visión a largo plazo. Al llevar a cabo este ejercicio de perspectivas a futuro el estudiante provee al profesor de la información necesaria para elaborar las hojas de operación y planeación personal.

Toda selección apropiada de pruebas estandarizadas requieren de la consideración de las preguntas siguientes:

- ¿Con qué propósito se les está identificando a los estudiantes?
- ¿La selección está orientada para que la escuela obtenga el registro o aplicabilidad más amplia?
- ¿Las pruebas estandarizadas proporcionan la información suficiente o relevante para que esté a disposición de los especialistas?
- ¿Cómo son los estudiantes que se recomendaran para probar, que información será requerida y cuál es la reacción de los padres?

- ¿Qué criterio de funcionamiento tendrá que ser resuelto para confirmar las identificaciones y la legitimidad de la prueba?
- ¿Es el método de prueba eficiente en términos de costo, tiempo y demás recursos?
- Por otra parte, la fabricación de opciones entre las pruebas disponibles requerirá la discusión de ventajas relativas y la desventaja. La selección final es a menudo resultado de la decisión de balance que debe reflejar:
- La conexión entre el contenido de la prueba y el propósito de la identificación.
- La suficiencia de la construcción de la prueba, de las muestras de la estandarización y de los procedimientos del diseño
- La conveniencia de la prueba en términos del rango de la edad, de los niveles del techo y de la capacidad de discriminación de los altos niveles del funcionamiento.
- El reporte e interpretación eficiente de las cuentas finales de la prueba
- La capacidad de la prueba de resolver las demandas específicas del programa.

Se recomienda consultar a los psicólogos y a los profesores de las escuelas sobre la selección de los instrumentos del gravamen para que haya una buena comprensión de la medida educativa. La selección de la prueba necesita ser defendible si es desafiada por otros. Las pruebas están generalmente disponibles

a la comprobación, antes de que sean adquiridas. A continuación se presentan un recuento de las listas de pruebas más usualmente empleadas

Pruebas de aprovechamiento

Las pruebas del individuo y del grupo están disponibles. La decisión con respecto a los criterios de la aplicación del programa y a la información requerida de la prueba necesitan ser tomadas antes de la selección de la misma. Es necesario hacer notar que muchas pruebas estandarizadas de aprovechamiento ya son utilizadas por las escuelas, si la institución cuenta con los resultados de alguna de ellas, éstas podrían de utilizadas en la identificación de los estudiantes.

Pruebas intelectuales y generales de la capacidad

Un gravamen comprensivo, tal como el Binet, la escala de inteligencia de Wechsler, o Raven proporcionan el mejor diagnóstico de la capacidad intelectual, del potencial y de razonamiento. Es importante señalar que esta prueba debe responder a un propósito específico, y además requiere de una inversión significativa del tiempo de un psicólogo, por eso hay que estar seguros de que la escuela pueda disponer de este servicio a través del psicólogo escolar o de algún profesional de tipo en ejercicio privado. Otras pruebas de individuos o de grupo de la inteligencia y de la capacidad de aprender estas disponibles en ACER, en Pro Ed y en Psychologia Corporation.

Algunas de las pruebas de inteligencia, que se puedan encontrar en el mercado son las siguientes.

- Prueba Abreviada de la Inteligencia de Kaufman Edades: 4 a 90 años. Vocabulario, matrices (razonamiento no verbal) Gravamen individual rápido de la investigación, disponible HACER.

- Matrices Progresivas. Edades: 5, 6 y 11 años estándares, nivel secundario y terciario avanzado, razonamiento no verbal que implica la terminación de una matriz. Administración del grupo por años de los estudiantes. Disponible HACER.

Con el nombre de su autor, el psicólogo inglés J.C, Raven, quien desarrolló este test en 1938, el cual tiene la intención de medir el cociente intelectual, mide así la inteligencia lógica, utilizando un procedimiento completamente diferente de las anteriores pruebas de la evaluación de la inteligencia.

Cabe aclarar que las escalas de Raven siguen un protocolo para su evaluación e interpretación por lo que la prueba se basa en algunas teorías como: “la teoría de los dos factores de Spearman” quien fue el pionero en crear una teoría acerca de la organización de los rasgos. Originalmente estableció que todas las actividades intelectuales comparten un solo factor general o factor g, no obstante, cada actividad está conformada también por un conjunto de factores específicos que son muy numerosos y dependen de la actividad considerada. Para Spearman, “g” debe ser la energía mental general del individuo y los factores “s” los mecanismos por medio de los cuales opera (Anastasi, 1966,)

Dicho investigador atribuye al factor general una correlación positiva entre dos actividades; así, cuando más saturadas estén las actividades del factor g mayor será la correlación entre ellas. Por otra parte, la presencia de diferentes factores específicos reduce la correlación entre las actividades. De esta forma, la presencia de factores específicos en cada actividad evaluada no permite obtener correlaciones perfectas de + 1,00, ya que, según Spearman, no existen dos actividades, por mucho que dependan de factor g, que no tengan factores específicos. En resumen, adjudica la presencia de una correlación positiva entre dos actividades a la magnitud de la correlación, es un reflejo de la proporción de saturación que tengan del factor g y de una cantidad de factores específicos que posean. Conforme a esta teoría, los instrumentos de evaluación psicológica son

enfocados a la cuantificación de la cantidad de factores general que tiene cada individuo.

Posteriormente, Sperman hizo varias modificaciones a su teoría cuando observó al comparar dos actividades muy semejantes, que es factible encontrar en ellas cierto grado de correlación, independientemente del factor g entonces concluyó que además de los factores generales y específicos como los s, a ese tipo de factores compartidos por cierto tipo grupo de actividades los denomino factores de grupo; sin embargo siguió considerando que la magnitud de la correlación positiva depende en mayor medida del factor g que de los factores de grupo. Es probable que por ese hecho, la teoría de Sperman sea considerada más de factor único que de los dos factores (Anastasi, 1966)

Pruebas de creatividad

Este tipo de pruebas se aplican a partir de los resultados obtenidos por las pruebas tanto de inteligencia como de aprovechamiento. Una de las características de este tipo de métodos es que no son tan rígidas, no se resuelvan bajo presión, y proporcionan otros parámetros para medir las habilidades y destrezas del talentoso. Algunos de los papeles que están a disposición en el mercado son:

- Paquete de Gravamen de la Creatividad edad: 6 – 18 años. Permite medir procesos de pensamiento tales como fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad, vocabulario, y comprensión. Incluye dos pruebas de grupo y una escala de grado del profesor o del padre para que este pueda identificar las fuerzas del estudiante en las áreas de pensamiento creativo. Disponible en Pro-Ed Australia
- El Gravamen de la Investigación para los Estudiantes Elementales sobresalientes descrito en las pruebas de inteligencia incluye una prueba de creatividad más un subtets.

- La del Consejo Australiano de la Investigación Educativa 1997
- Prueba de pensamiento de creatividad de Torrance (ttct - Torrance Test of Creative Thinking)

Teoría de Torrance

La prueba fue desarrollada por Torrance y sus colaboradores en 1966, ha sido revisada en diferentes momentos, 1974, 1984, 1990, 1998 y 2008. Consta de dos pruebas independientes, la prueba TTCT-Verbal y la TTCT-Gráfica, cada una de ellas con dos formas paralelas, A y B que se pueden utilizar para pretest y postest. En las primeras ediciones de la prueba, ésta se basó en el Modelo de la Estructura del Intelecto de Guilford (1974) y con ello se evaluaba fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, esto es, pensamiento divergente, no obstante, para Torrance (2000) la creatividad no sólo eran estos cuatro elementos del pensamiento divergente, sino también abarcaba la sensibilidad a los problemas, la habilidad de percibir fallas o lagunas en el conocimiento, así como la habilidad para redefinir los problemas, es por ello que a partir del 1984 la TTCT-Gráfica permite evaluar las siguientes dimensiones de creatividad (Torrance, Ball & Safter, 2008), agrupadas en habilidades generales de creatividad y fortalezas creativas.

La prueba TTCT-Gráfica, permite evaluar los constructos anteriores a partir de las producciones creativas de los dibujos. Consta de tres sub pruebas: construcción de dibujos, terminar los dibujos y líneas. Además, Torrance (2008d) desarrolló un Manual de Normas Técnicas a partir del estudio de 70,093 estudiantes de entre 5 y 20 años de edad, los cuales estaban distribuidos a lo largo de 35 estados de la Unión Americana. En dicho manual se proporcionan tres tipos de puntuaciones: 1) crudas, 2) de percentiles, y 3) puntuaciones estándar normalizadas centradas en un valor de 100, estas puntuaciones se dan para cada uno de los factores que mide la prueba (fluidez, originalidad, elaboración,

abstracción de títulos y resistencia al cierre) con respecto a la edad y al grado educativo.

Compromiso con la tarea

Prueba de Escala de Compromiso con la Tarea (Zacaltecó, 2005) Ramírez. Tiene el propósito de identificar niveles altos y bajos de este rasgo a partir de una dimensión general que es la motivación y los diferentes factores que la integran, tales como el interés, la persistencia y el esfuerzo. Es una escala tipo Likert, con seis intervalos que van de “nunca”, identificado con el número uno, a “siempre”, identificado con el número seis; se parte de que el sujeto que responda en un sentido afirmativo a los enunciados de la escala tenderá a ser un sujeto que muestre un alto compromiso con las tareas que realiza y, por el contrario, si responde en sentido negativo hacia los enunciados, tendrá una manifestación baja o casi nula en relación con el compromiso con las tareas que realiza.

2.4.2 Test

Pruebas de inteligencia individual o grupal, pruebas de aprovechamiento individual, entrevistas personales, evaluación de los productos de los estudiantes, audiciones o rendimientos inventarios de intereses, pruebas de creatividad, pruebas de habilidades de aprendizaje, historias de desarrollo, bibliografías o autobiografías, entrevistas a los padres, pruebas piagetianas de conversación y tareas de resolución de problemas estructurados (Richert, citado por Treffinger, 1996).

Más recientemente, el psicólogo norteamericano David Wechsler (Treffinger, 1996) ha dicho que la inteligencia es la capacidad junta o total del individuo para obrar con una finalidad, para pensar racionalmente y para enfrentarse de manera eficaz con su ambiente. Alfred Binet psicólogo francés, la

relacionaba con la comprensión, la invención, la dirección, la crítica o resumiendo todo esto, con el juicio.

Tal vez este último concepto de inteligencia no sea el mejor que se haya propuesto, pero vale la pena examínalo con cuidado ya que al menos Binet confirió a este un cierto significado objetivo. Fue él quien, a principios de este siglo ideó el primer test de inteligencia. El test fue consecuencia de que se le nombrará en 1904 como miembro de una emisión gubernamental encargada de seleccionar a los alumnos torpes de los normales. Estos test han sufrido algunas modificaciones por parte de Stanford, y a partir de estas los nuevos educadores y psicólogos se han preocupado en implicarlo, tal es el caso de Renzulli, Valencia, Molina por mencionar algunos.

La identificación del niño sobresaliente ha sido siempre el aspecto más controvertido a tener en cuenta a la hora de proveerles de especiales oportunidades de educación. El riesgo es que uno puede identificar niños que realmente no son sobresalientes y pasar por alto otros que si lo son no existe un modelo para un proceso perfecto de identificación.

Pero para aquellos interesados que no van a proporcionar arbitrariamente privilegios educativos a un alumno basándose en el resultado de una puntuación específica en inteligencia o creatividad el riesgo de error en la selección se verá reducido considerablemente, pues se basará en una selección de combinaciones de observaciones cuidadosas y sistemáticas, de los alumnos, que llevarán incluidas sus reacciones a diferentes tipos de estimulación educacional durante un lapso de tiempo determinado, se deben aprovechar los recursos existentes para que las observaciones realizadas trabajen a la par con las de los padres y las de los profesores con los que se vayan a colaborar.

Actualmente existen dos categorías de test que son las siguientes:

a) Psicométricos

Test de inteligencia

A pesar de la gran publicidad en contra de los test y de la existencia de formas alternativas para apreciar el nivel de inteligencia, algunos profesores, directores, y padres, sencillamente, no se sienten seguros al juzgar la habilidad intelectual de un niño si no se cuenta con las puntuaciones de los test.

Otros necesitan confirmar y solidificar sus propias observaciones con un test. Particularmente, con niños pequeños algunos consideran que no poseen datos suficientes sobre su historial académico como para poder tomar decisiones para aquellos que prefieren, o que consideran necesario valorar la habilidad intelectual de un alumno se recomienda únicamente la utilización de los test de inteligencia y no de grupos. Entre los test existentes, se sugiere la posible utilización de dos de ellos:

- The Wechsler intelligence scale for children-revised (Wisc-R)
- The Wechsler preschool and primary scale for intelligence (WPPSI).

Por otra parte, estos test tienen que ser aplicados por profesionales capacitados para ello (psicólogos).

El resultado de los test se deben complementar con otros datos adicionales. Los resultados obtenidos son utilizados conjuntamente con información complementaria sobre el alumno el peligro de error disminuirá significativamente.

b) De rendimiento

Test de rendimiento (actuación académica)

Dentro de la gama de test de rendimiento están los de memoria visual, auditiva, de habilidades motrices finas, por mencionar alguno, pero los de rendimiento en áreas académicas son los más usados debido a su confiabilidad y carga de información escolar.

Hay ocasiones en las que el profesor puede sentirse inseguro con respecto a la habilidad académica de alguno de sus alumnos, esto debido a que le ha conocido durante poco tiempo, a que no ha tenido acceso a su historial académico, o quizás a que solo es su profesor en una asignatura. Sin embargo, un profesor puede encontrarse con unos padres que insisten sobre el dominio del curriculum de su hijo y que debido a ello, el chico esta aburrido en clase y no presta atención.

Para conocer el nivel de rendimiento académico del alumno podemos utilizar test estándar en los primeros cursos de educación de grupo básico (E.G.B.), los mejores test son aquellos que se centran la atención en el lenguaje lectura y matemáticas. Para cursos más avanzados, debemos incluir las ciencias naturales, historia y geografía en los test que se utilicen.

Test de creatividad

Como se explica anteriormente se define a los niños jóvenes *sobresalientes* la escasa correlación entre los diferentes test de creatividad existentes pone en duda la validez de su utilización. Así mismo, los test de creatividad no han demostrado ser validos para medir la creatividad artística o musical. Se advierte con ello a los profesores para que tengan en cuenta otros productos y/o actuaciones (ya sean dibujos, redacciones interpretaciones o cuentos) de sus estudiantes, cuando quieran una valoración de la capacidad creativa de estos.

Por otro lado los profesores estructuraran la enseñanza de sus asignaturas de maneras muy diversas. Algunos lo hacen tan rígidamente que los estudiantes raramente tienen la ocasión de demostrar su iniciativa, originalidad, o creatividad en los deberes diarios, y en los proyectos especiales; en estas circunstancias, los test disponibles pueden tener importancia.

Se mencionan unos extractos de los test más comunes, para su conocimiento.

Torrance Test of Creative Thinking (prueba de pensamiento creativo)

Entre los test estándar de creatividad existente el mayor número de investigaciones han sido realizadas con el llamado Torrance Test of Creative Thinking (Torrance 1965). Este test comprende dos partes, una figurativa u otra verbal. Se compone de una gran variedad de estímulos y se pide a el alumno que sea lo más original posible.

En general las instrucciones que se emplean son:

“En éste folleto hay tres interesantes cosas para que hagas, que te darán la oportunidad para usar tu imaginación y pensamiento y ponerlos juntos en diferentes ideas. En cada actividad, queremos que pienses en la más interesante e inusual de las ideas, una idea que a ninguno de éste grupo se le pueda ocurrir.

Después piensa en otra idea que puedas incorporar a la anterior y así sucesivamente hasta llegar a realizar la más interesante y emocionante de las historias.

Tienes el tiempo limitado para cada actividad, usa tu tiempo lo mejor posible, trabaja rápido pero sin precipitarte, intenta mantener tu pensamiento en las ideas, si terminas antes de tiempo, levanta la mano, quédate sentado y espera

hasta que digamos que puedes voltear la siguiente hoja. Si tienes preguntas después de empezar, por favor no hables en voz alta, alza la mano y yo iré a tu lugar a responder tu pregunta”.

El test de Torrance permite evaluar las siguientes dimensiones de la creatividad y fortaleza de creatividad.

➤ Habilidades generales de creatividad:

- Fluidez, Número de ideas que una persona expresa a través de respuestas interpretables que utilizan el estímulo de manera significativa.
- Originalidad, Se basa sobre la infrecuencia estadística y las respuestas inusuales dentro de una cultura dada (Torrance, 1962). Torrance, Ball y Safter (2008) proporcionan una lista de dibujos con infrecuencia estadística a los que se considera como originales, no obstante, en la presente investigación, la lista se modificó dado que los dibujos de la lista no ajusta con los de la muestra.
- Elaboración. Es la cantidad de detalles que el sujeto añade al dibujo con el objetivo de embellecerlo o mejorarlo.
- Resistencia al Cierre Prematuro. La persona creativa (Torrance, 1998) es capaz de mantenerse abierta y retrasar el cierre lo suficiente como para permitir los saltos mentales que conllevan a una idea original y que implican la incorporación de toda la información disponible, esto es, resistencia al cierre prematuro. En cambio, el cierre prematuro se refiere a la solución más sencilla y lógica, que generalmente resulta en una ausencia de originalidad, la

apertura es esencial para el proceso de incubación (que corresponde a los períodos de latencia durante la fase de asociación).

- Abstracción de Títulos. La habilidad para producir títulos sintéticos involucra los procesos de pensamiento de síntesis y organización. El título, permite al observador mirar el dibujo de manera más profunda y amplia.

➤ Fortalezas creativas: La lista de chequeo de fortalezas creativas son indicadores que sirven para proporcionar un mayor contexto sobre las habilidades creativas que tiene el sujeto. En cada una de las actividades se observa la presencia o ausencia de los siguientes indicadores:

1. Expresividad emocional. Capacidad de comunicar sentimientos y emociones por medio de dibujos a través de: gestos, manos o postura, puede ser en animales, humanos u objetos; o a través de títulos con palabras como: felicidad, amor, enojo, odio, etc.
2. Articulación narrativa o contexto. Es la habilidad para comunicar de forma clara la idea o la historia previendo suficientes detalles para contextualizar.
3. Movimiento o acción. La percepción de movimiento ya sea en los títulos o en el propio dibujo.
4. Expresividad de los títulos redactados. El uso de títulos que vayan más que una simple descripción y que hagan referencia a lo que pasa en el dibujo. La información visual transformada en sentimientos y emociones expresadas en palabras “La vieja señorita sola”, “el niño ambicioso”.

5. Síntesis de figuras incompletas. Es la forma de relacionar cosas, representa un tipo poderoso de pensamiento, así como la habilidad de combinar libremente sin restricciones. Es cuando se un dibujo abarca más de un estímulo.
6. Síntesis de líneas. Es la forma de relacionar y combinar cosas libremente y sin restricciones. Es cuando se un dibujo abarca más de un estímulo.
7. Visualización poco común. Es la tendencia a presentar las ideas o las imágenes bajo una perspectiva inusual, por ejemplo, ver las cosas por arriba, por abajo o tercera dimensión de cajas y letras.
8. Visualización interna. Capacidad de visualizar más allá de lo exterior y de prestar atención al funcionamiento dinámico interno de las cosas.
9. Extensión de límites. La solución creativa de muchos problemas implica redefinición, el salirse de la ruta habitual y extender o romper los límites previamente definidos del problema. Es la utilización más amplia del espacio que marca el estímulo.
10. Humor. Es la percepción y representación de eventos incongruentes, inusuales o sorprendidos, que causen una sonrisa.
11. Riqueza imaginativa. Es la percepción y representación de eventos incongruentes, variados, vivaces, de fuerte intensidad.
12. Colorido de la imaginación. Las respuestas pintorescas incluyen ángeles, fantasmas, figuras mitológicas o fantásticas, mágicas, de circo, de jungla, de feria, etc.

13. Fantasía. Proporciona una medición del uso que el sujeto hace de la fantasía como las analogía para la solución de problemas, es la utilización de dibujos míticas, de fábula o de ciencia ficción.

La prueba TTCT-Gráfica, permite evaluar los constructos anteriores a partir de las producciones creativas de los dibujos. Consta de tres subpruebas: construcción de dibujos, terminar los dibujos y líneas.

El segundo test muy popular, es el test de Crative Potential (Prueba de potencial creativo) (Hoepfner & Hemenway, 1993). Incluye tres tipos de pruebas, cada una con su tiempo limitado. Se pide al alumno que dibuje tantas respuestas correctas como pueda, dentro de un límite de tiempo.

CAPITULO III

MÉTODOLOGIA

DISEÑO

- Mixto con metodología cuantitativa orientada a la medición y cuantificación de habilidades y la cualitativa para el estudio de contexto. La investigación es de corte social basándose en fenómenos educativos y sociales.

UNIVERSO

La escuela primaria “Adolfo López Mateos” de organización completa en turno matutino con 1200 alumnos organizados en cuatro grupos por grado escolar.

POBLACION

Niños de tercer grado en edad de 8 años.

MUESTRA

160 niños de cuatro grupos de 3º con 47% de hombres y 53% de mujeres, la $M_{edad} = 8$.

INSTRUMENTOS:

1. Test de Matrices Progresivas de Raven, (2001) es una prueba que mide nivel intelectual, Se trata de un test no verbal, donde el sujeto describe piezas faltantes de una serie de láminas pre-impresas. Se pretende que el sujeto utilice habilidades perceptuales, de observación y razonamiento analógico para deducir el faltante en la matriz. Se le pide al paciente que analice la serie que se le presenta y que siguiendo la secuencia horizontal y vertical, escoja uno de los ocho trazos: el que encaje perfectamente en ambos sentidos, tanto en el horizontal como en el vertical. Casi nunca se utiliza límite de tiempo, pero dura aproximadamente 60 minutos.

2. Test de Pensamiento Creativo de Torrance (2008) este instrumento es apropiado para niños de preescolar hasta estudiantes de licenciatura, se puede aplicar de forma individual o en grupos pequeños de hasta 35 personas. Consiste en tres actividades; en la primera, el niño tiene que construir un dibujo a partir de una figura (estimulo), en esta parte se califica la originalidad y la elaboración del dibujo; la segunda actividad, consiste en completar figuras; y la tercera consiste en hacer tantos dibujos como el niño pueda en una serie de pares de líneas que se le proporcionan. En estas dos últimas actividades se califica fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. En cada uno de los dibujos, el niño debe agregar un titulo, por el cual también se le bonificaran puntos. A cada actividad se le asigna un tiempo de 10 minutos.

3. Prueba de Escala de Compromiso con la Tarea (2005)

Tiene el propósito de identificar niveles altos y bajos de este rasgo a partir de una dimensión general que es la motivación y los diferentes factores que la integran, tales como el interés, la persistencia y el esfuerzo. Es una escala tipo Likert, con seis intervalos que van de “nunca”, identificado con el número uno, a “siempre”, identificado con el número seis; se parte de que el sujeto que responda en un sentido afirmativo a los enunciados de la escala tendera a ser un sujeto que muestre un alto compromiso con las tareas que realiza y, por el contrario, si responde en sentido negativo hacia los enunciados, tendrá una manifestación baja o casi nula en relación con el compromiso con las tareas que realiza.

4. Lista de nominación del Maestro (Covarrubias, 2001). Es un instrumento compuesto por 25 enunciados diseñado por Covarrubias para identificar el potencial sobresaliente en escolares; dicho instrumento está dirigido a padres y maestros.

PROCEDIMIENTO

Llegué a la escuela primaria Adolfo López Mateos y platiqué con el director Lic. Santos Martín Amaro Pérez le solicite permiso para poder trabajar en la escuela con tercer grado, para identificar a niños con aptitudes sobresalientes. Le explique que se aplicarían 4 pruebas (Matrices Progresivas de Raven, Pensamiento Creativo de Torrance, Escala de Compromiso con la Tarea, Lista de nominación del Maestro) y me tomaría 2 o más horas por cada salón, el director comentó que eran 4 salones del grado y el horario quedo de la siguiente manera:

Horario de aplicación

HORAS	LUNES	MARTES	VIERNES
8:00 am a 11:00 am	3 "A"	3 "C"	ALUMNOS QUE NO ASISTIERON
11:30 am a 13:00 pm	3 "B"	3 "D"	ALUMNOS QUE NO ASISTIERON

Aplicación de pruebas

Debido a que los grupos estaban estructurados con más de 45 alumnos cada uno, y solo contaba con 25 pruebas de Revén tuve que dividir el grupo en dos subgrupos. El primer subgrupo se quedaba en el salón y el siguiente se iría a otro salón llamado de usos múltiples.

Las pruebas venían acomodadas con un clip en el siguiente orden Pensamiento Creativo de Torrance, Matrices Progresivas de Ravén y Escala de Compromiso con la Tarea, por ultimo Lista de nominación del maestro la cual venia en un compendio aparte.

Subgrupo 1: Al llegar al salón le comenté al profesor la dinámica que se llevaría a cabo, posteriormente con listas previamente organizadas se separaban a los que alumnos conformaban el subgrupo 1 y el subgrupo 2.

Le di al profesor encargado del grupo el compendio de la Lista de nominación del maestro y pedí su cooperación para evaluar a cada uno de sus alumnos.

Posteriormente les explique las instrucciones para que los alumnos pudieran contestar las pruebas,

En el siguiente compendio encontramos el primer juego de copias que dice **“Pensamiento creativo con dibujos”**, comenzaremos con colocar datos generales; nombre completo, edad, sexo, escuela, grado, fecha.

Actividad 1 de Torrance: Ahora darán vuelta a la hoja y comenzaran por hacer una historia utilizando el dibujo que viene en la hoja, recuerden que debe ser una historia completa, que a ninguno de sus compañeros se les haya ocurrido, y deberán ponerle un título que debe ser ingenioso tienen 10 minutos.

Actividad 2 completa el dibujo: añade líneas a las figuras incompletas de esta página y la siguiente, tú puedes diseñar algunos objetos interesantes o dibujos. De nuevo trata de pensar en algún dibujo u objeto que nadie haya pensado intenta que sea lo, más completa y con una historia interesante en la que tú puedas añadir y construir tu idea. Has un título interesante para cada dibujo y escríbelo en la parte inferior de cada bloque, tienen 10 minutos.

Actividad 3 líneas: En 10 minutos ve la cantidad de objetos o dibujos que tú puedes hacer de los pares de líneas rectas de abajo y de las siguientes dos páginas. Los pares de líneas rectas deben ser la parte principal de los que vas a realizar, con lápiz o con colores agrega líneas en los pares de líneas para completar el dibujo. Puedes colocar las marcas entre las líneas, en las líneas o en el exterior de las líneas donde quieras colocar las líneas para hacer tu dibujo.

Trata de pensar en cosas que a nadie se le haya ocurrido. Has la mayor cantidad de dibujos u objetos que tú puedas y pon muchas ideas en cada uno. Hazlo lo más completo y con una historia interesante, escribe los nombres o títulos en los espacios provistos. Tiene 10 minutos

Ahora pasaremos a la que dice “**Escala para identificar compromiso con la tarea**” comenzamos por datos generales nombre, fecha de nacimiento, grado escolar, nombre de la escuela, ¿tiene hermanos o hermanas? Y ¿Qué lugar ocupas entre ellos? Y se les dieron instrucciones, Es importante que sepas que este cuestionario es completamente independiente de tus materias escolares, que no hay opciones correctas o incorrectas, solo deseo saber COMO REALIZAS TÚ, CADA ACTIVIDAD Y NO COMO TE GUSTARIA HACERLA.

Les leí 2 preguntas pruebas para observar que hubieron entendido y se les dejo contestar las 18 preguntas restantes.

Posteriormente pasaremos a la siguiente hoja que dice “**PROTOCOLO DE PRUEBA DE RAVEN ESCALA ESPECIAL**”. Comenzaremos por poner datos generales nombre, fecha de nacimiento, edad en años y meses, escuela, maestra, fecha de hoy. Las instrucciones fueron abrir el cuadernillo, encontrar cual era la figura que hacía falta en la parte superior, contestaban en la hoja de respuestas y continuar hasta terminar los dibujos.

Subgrupo 2: se les solicitó a los alumnos que salieran con sus lapiceras para poder trabajar en el salón de usos múltiples.

Comenzábamos por la prueba de “**Matrices Progresivas de Raven**” para que al concluirla se la proporcionáramos al subgrupo 1

Comenzaremos por la que dice “**PROTOCOLO DE PRUEBA DE RAVEN ESCALA ESPECIAL**”. Se escribieron los datos generales nombre, fecha de nacimiento, edad en años y meses, escuela, maestra, fecha de hoy. Las instrucciones fueron abrir el cuadernillo, encontrar cual era la figura que hacía falta

en la parte superior, contestaban en la hoja de respuestas y continuar hasta terminar los dibujos.

Ahora pasaremos a la que dice **“Escala para identificar compromiso con la tarea”** comenzamos por datos generales nombre, fecha de nacimiento, grado escolar, nombre de la escuela, ¿tiene hermanos o hermanas? Y ¿Qué lugar ocupas entre ellos? Y se les dieron instrucciones, Es importante que sepas que este cuestionario es completamente independiente de tus materias escolares, que no hay opciones correctas o incorrectas, solo deseo saber COMO REALIZAS TÚ, CADA ACTIVIDAD Y NO COMO TE GUSTARIA HACERLA.

Les leí 2 preguntas pruebas para observar que hubieron entendido y se les dejo contestar las 18 preguntas restantes

Y por último pasaremos a el que dice **“Pensamiento creativo con dibujos”**, comenzaremos con escribir los datos generales; nombre completo, edad, sexo, escuela, grado, fecha.

Actividad 1 de Torrance: Ahora darán vuelta a la hoja y comenzarán por hacer una historia utilizando el dibujo que viene en la hoja, recuerden que debe ser una historia completa, que a ninguno de sus compañeros se les haya ocurrido, y deberán ponerle un título que debe ser ingenioso tienen 10 minutos.

Actividad 2 completa el dibujo: añade líneas a las figuras incompletas de esta página y la siguiente, tú

puedes diseñar algunos objetos interesantes o dibujos. De nuevo trata de pensar en algún dibujo u objeto que nadie haya pensado intenta que sea lo, más completa y con una historia interesante en la que tú puedas añadir y construir tu idea. Has un título interesante para cada dibujo y escríbelo en la parte inferior de cada bloque, tienen 10 minutos.

Actividad 3 líneas: En 10 minutos ve la cantidad de objetos o dibujos que puedas hacer de los pares de líneas rectas de abajo y de las siguientes dos páginas. Los pares de líneas rectas deben ser la parte principal de los que vas a

realizar, con lápiz o con colores agrega líneas en los pares de líneas para completar el dibujo. Puedes colocar las marcas entre las líneas, en las líneas o en el exterior de las líneas donde quieras colocar las líneas para hacer tu dibujo.

Trata de pensar en cosas que a nadie se le haya ocurrido. Has la mayor cantidad de dibujos u objetos que puedas y pon muchas ideas en cada uno. Hazlo lo más completo y con una historia interesante, escribe los nombres o títulos en los espacios provistos. Tiene 10 minutos.

Para poder obtener los resultados de Raven, Compromiso con la Tarea y Lista de Nominación del Maestro se realizaron con un programa estadístico llamado SPSS (Statistical Product and Service Solutions) cuenta con la característica de trabajar con grandes bases de datos, en este sistema se pudo obtener datos como media, moda, mediana, percentiles los cuales fueron necesarios para poder obtener en porcentaje a nuestra población con potencial sobresaliente. Para la prueba de creatividad se requirió un programa llamado Lutus que ayudo igualmente como base de datos para poder obtener nuestro resultado en porcentaje.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación se identificó que en una población de 160 alumnos a 6 alumnos con potencial sobresaliente 3.76% la propuesta de la Dra. Margarita Gómez Palacios nos menciona el 4.6% pero este valor cambia de acuerdo y a la población, ella es la fundadora del programa de Capacidades y Aptitudes Sobresalientes (CAS)

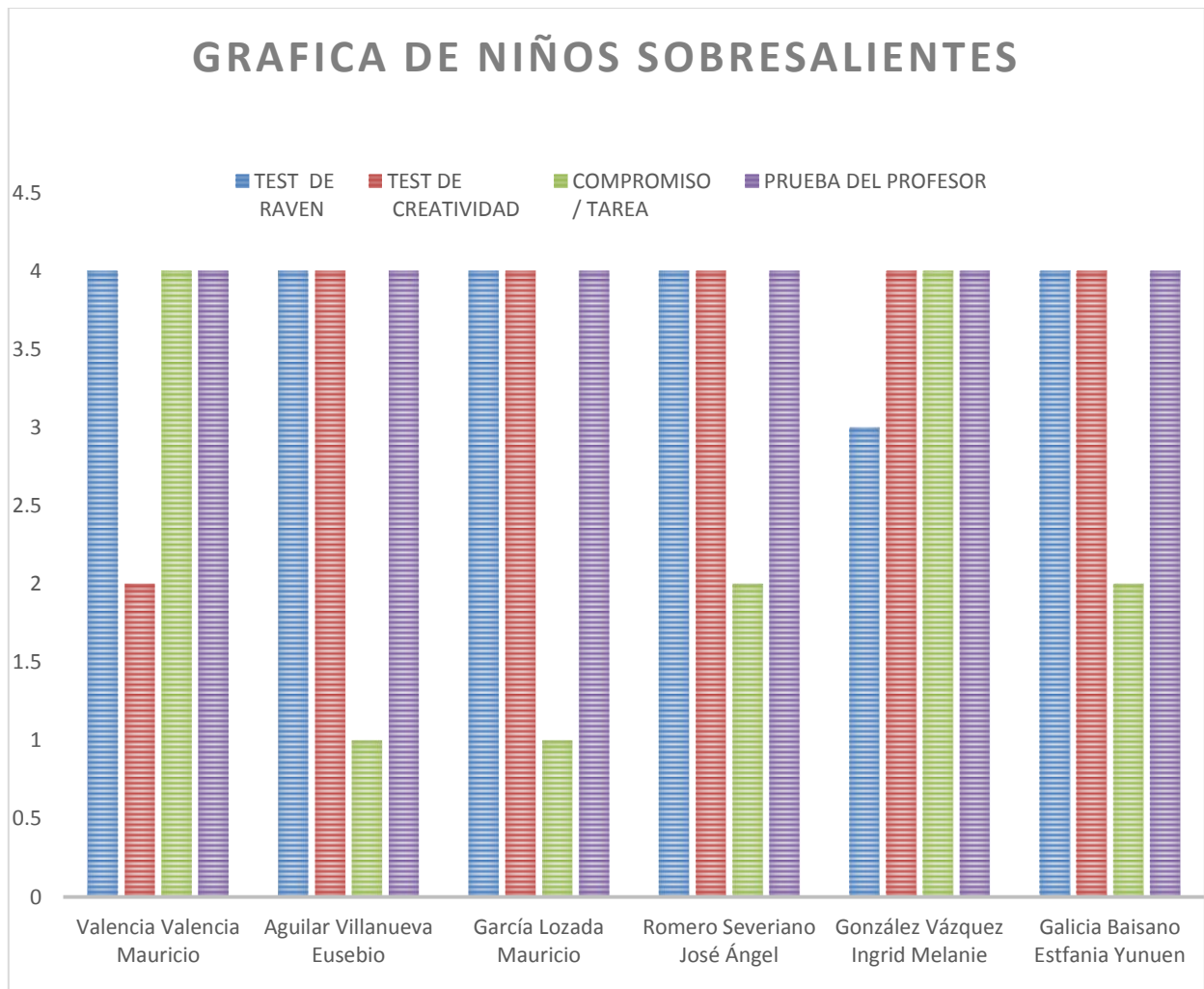
De manera general podemos conocer que en nuestro universo las pruebas que mayor peso tuvieron fueron en equidad test de Raven y test de Creatividad pues ambas obtuvieron un 29 % mientras que el test de compromiso con la tarea obtuvo un 27% y nominación de profesor obtuvieron un 15% las cuatro pruebas para ser tomadas como puntuaciones altas puntuaron por arriba del 75%, 90% y 95% de percentil.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

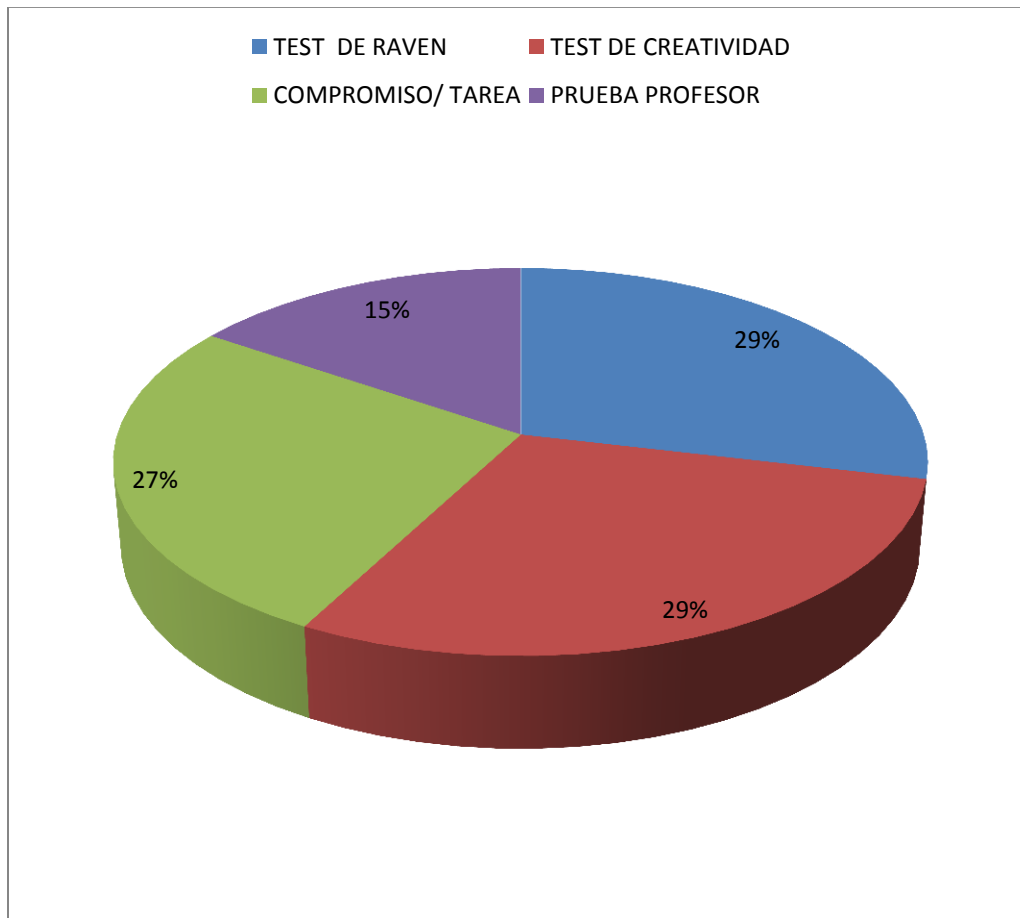
En esta parte del proceso conoceremos los resultados que arrojó la presente investigación así también daremos a conocer como se cotejaron los objetivos iniciales con las aportaciones teóricas y la metodología que se utilizó para recabar la información, y obtener un producto final que son los resultados.

GRÁFICA 1: De la población sobresaliente.



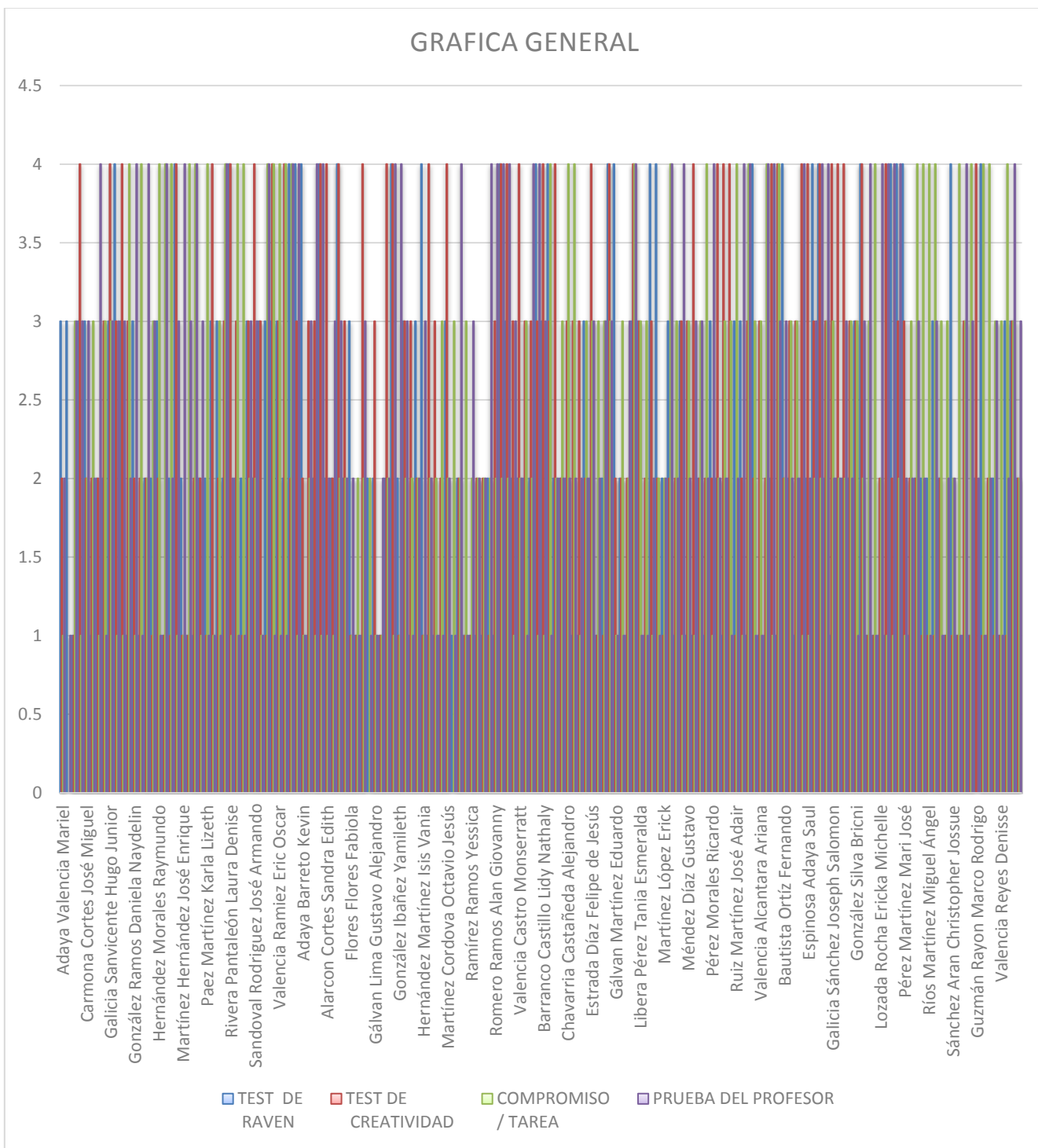
Gráfica: Muestra el número de alumnos sobresalientes en la investigación realizada de un población de 160 niños solo identificamos a 6 alumnos.

GRÁFICA 2: Porcentajes de las pruebas realizadas.



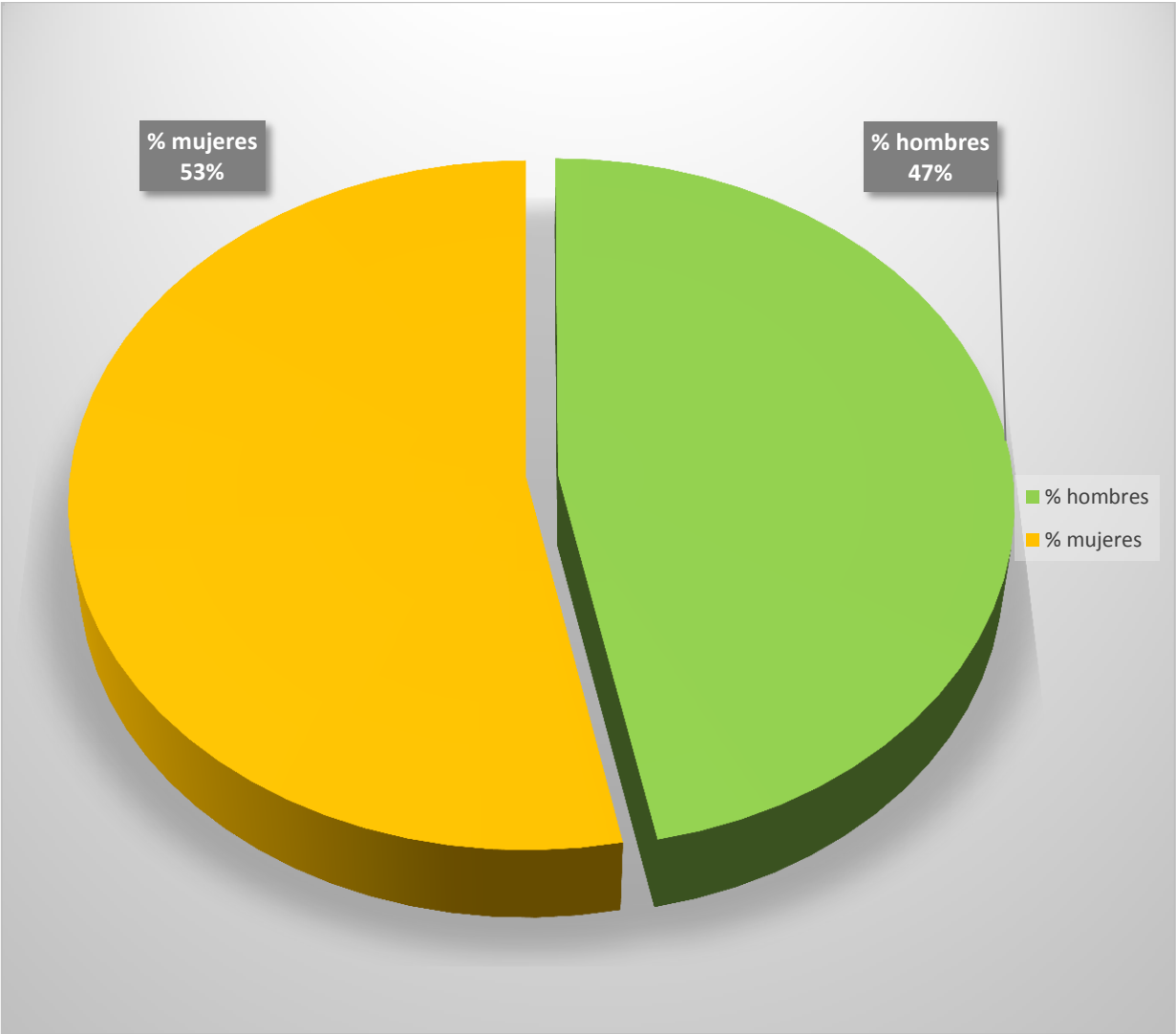
GRÁFICA: Muestra el porcentaje de las pruebas realizadas Test de Matrices progresivas de Raven 29%, Test de Pensamiento Creativo de Torrance 29%, Test de Compromiso con la Tarea Zacatelco 27%, y en la prueba del profesor 15%

GRÁFICA 3: Muestra de manera específica el resultado que obtuvo cada sujeto en las pruebas.



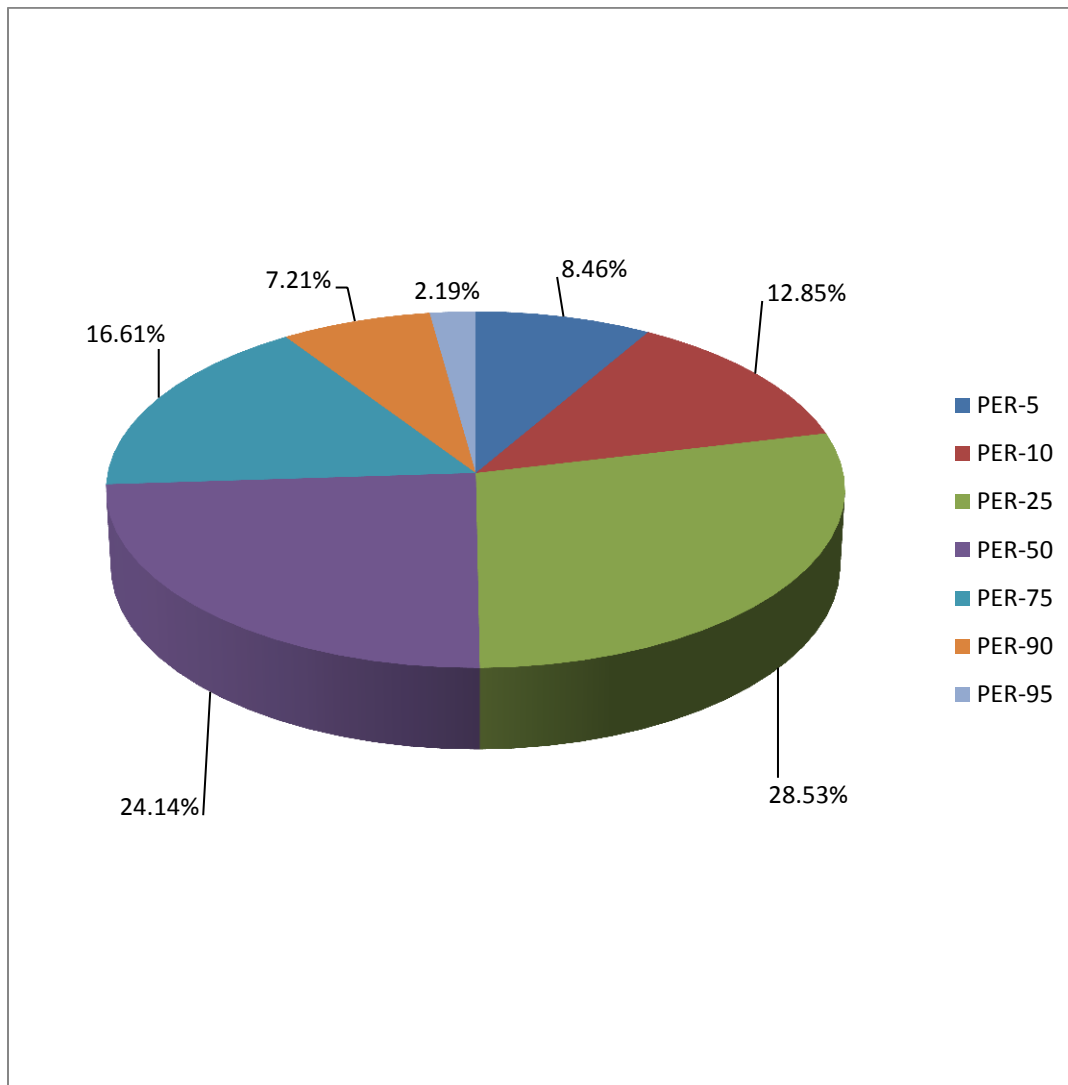
GRÁFICA 3. Muestra la población general, y de manera específica los resultados de cada uno de los alumnos.

GRÁFICA 4: Porcentaje de hombres y mujeres



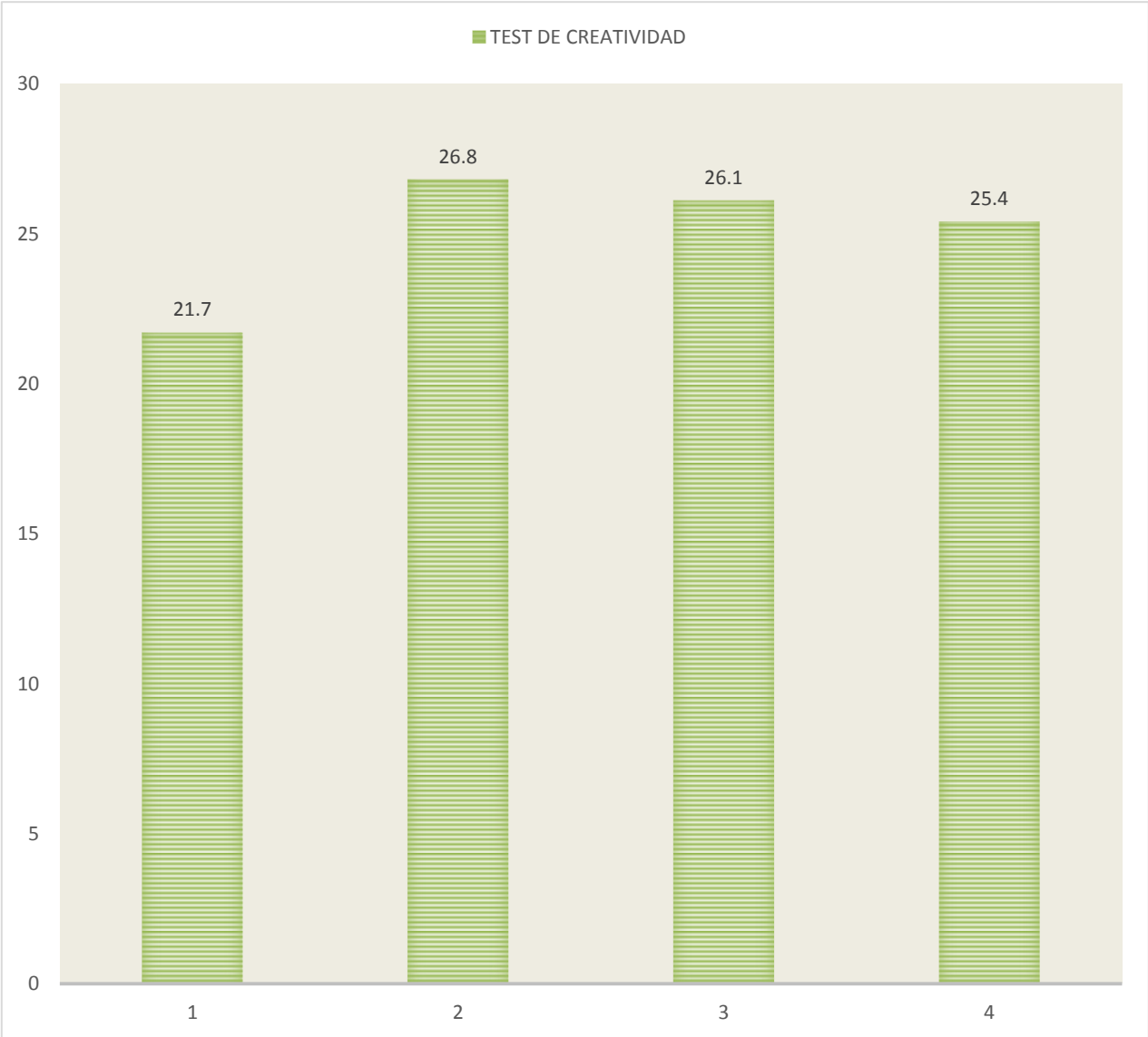
GRÁFICA: Muestra el porcentaje total de niños y niñas que participaron en la investigación: Mujeres 53 % Hombres 47%

GRÁFICA 5: Porcentajes de cuantificación de niños sobresalientes.



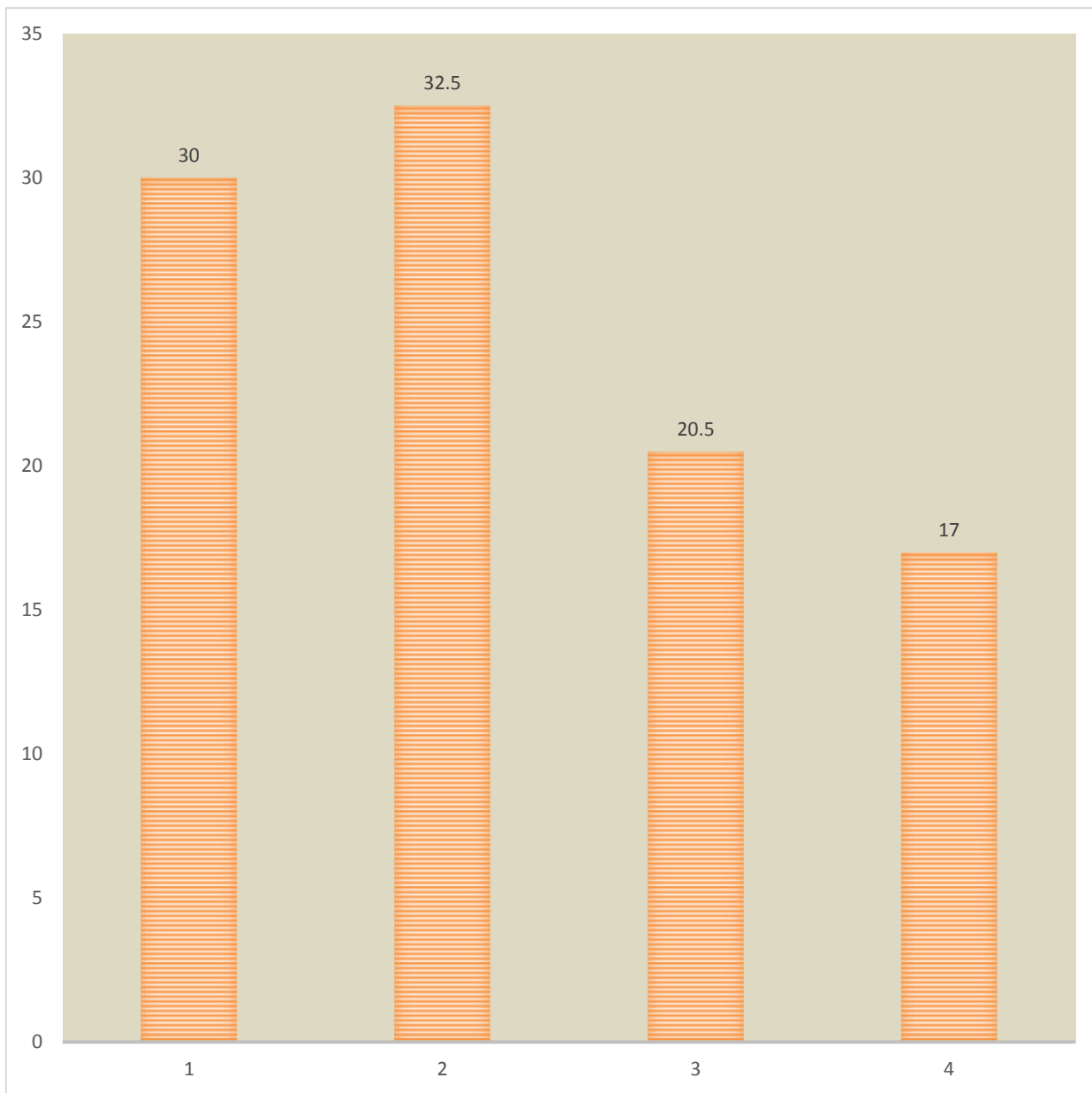
GRÁFICA: Muestra los porcentajes de cuantificación de niños sobresalientes en las pruebas realizadas.

GRÁFICA 6: Porcentajes del Test de Pensamiento Creativo de Torrance



GRÁFICA: Valores asignados para la identificación de niños sobresalientes en el Test de Pensamiento Creativo de Torrance identificando en el percentil 1 el 21.7%, percentil 2 un 26.8%, percentil 3 un 26.1% y en el percentil 4 un 25.4% dando un total de 100% de la población.

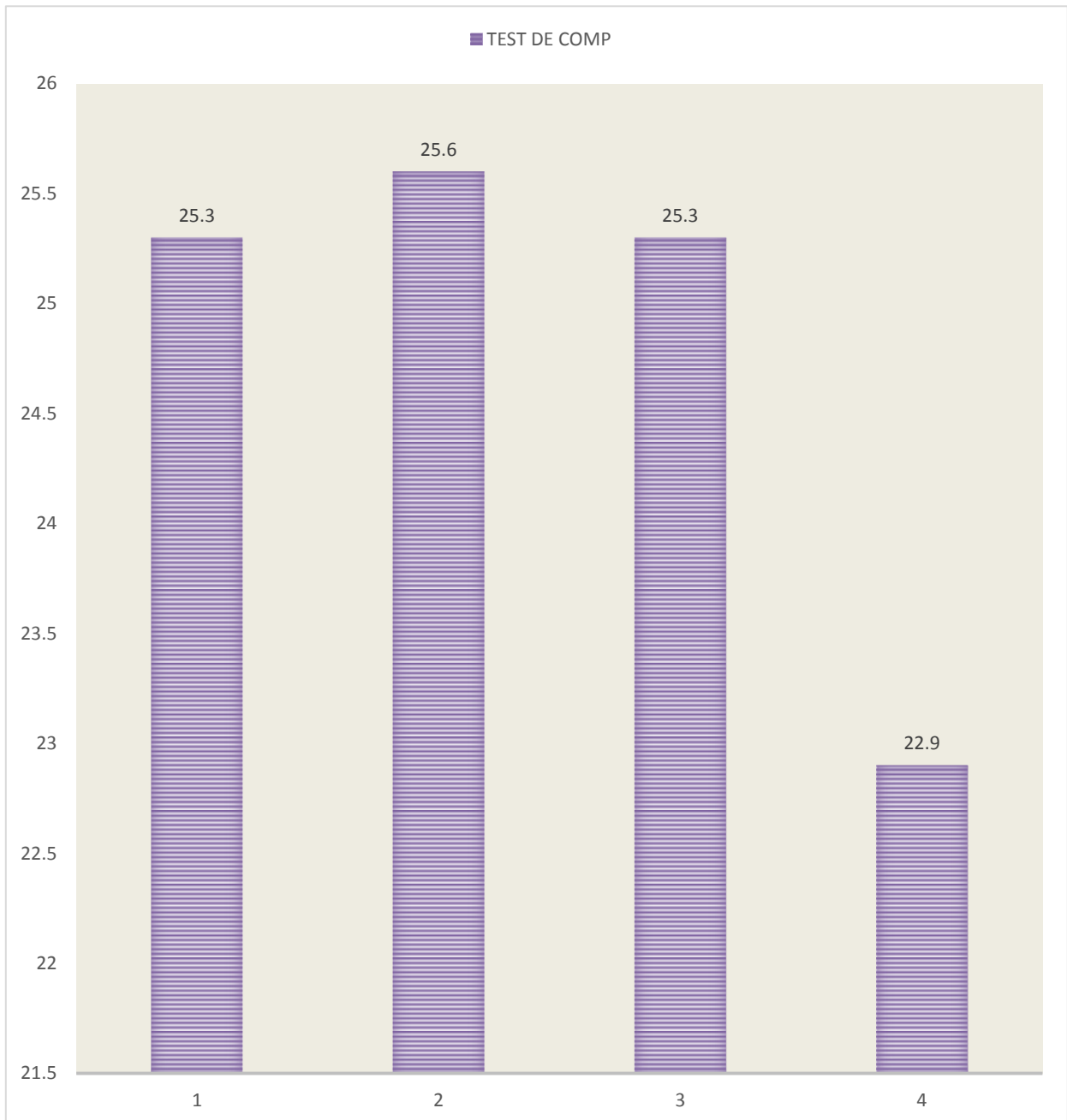
GRÁFICA 7: Porcentajes del Test de Matrices progresivas de Raven



GRÁFICA: Valores asignados para la identificación de niños sobresalientes el Test de Matrices progresivas de Raven identificando en el percentil 1 un 30%, percentil

2 un 32.5%, percentil 3 un 20.5% y en el percentil 4 un 17% teniendo un total de 100%.

GRÁFICA 8: Porcentajes del Test de Compromiso con la Tarea.



GRÁFICA: Valores asignados para la identificación de niños sobresalientes
Test de Compromiso con la Tarea identificando en el percentil 1 un 25.3%,

percentil 2 un 25.6%, percentil 3 un 25.3% y en el percentil 4 un 22.9% obteniendo así el 100%.

A continuación se presentan los apartados que abordan las características cognitivas y socio-afectivas que se encontraron en la investigación; en la parte final del capítulo se sintetizan los resultados, se caracterizan algunas ideas centrales y se proponen de manera particular una lista de las características de la población investigada.

Cada uno de los apartados principales, características cognitivas, la creatividad y características socio-afectivas, se presentan analizados bajo el enfoque de la teoría.

Características cognitivas

Para los fines del presente documento, se realiza un análisis general de la serie de características que integran la esfera cognitiva de los sujetos sobresalientes. Dentro de esta serie de factores se encuentran características de aprendizaje, de pensamiento, habilidades generales, habilidades específicas, capacidades, etc.

1) Bajo la visión de los actores.

Todos los autores que han presentado como sustento teórico de la investigación, mencionan como característica de los individuos sobresalientes, la existencia de la capacidad general arriba del promedio. En diferentes contextos y con diferente terminología, todos coinciden en el hecho de que es necesario contar con una base –capacidad general o específica superior- que permita el desarrollo del potencial y el desarrollo cognitivo.

Renzulli (2000a) lo llama habilidad por arriba de promedio, Tannenbaum (1991) lo marca como la capacidad general o factor g, Gardner (1999a) plantea la existencia de inteligencias específicas, y Gagné (1991) propone la habilidad intelectual, capacidad o actitud innata.

La serie de características que mencionan, tienen que ver con lo que los teóricos llaman capacidad general, o procesos cognitivos superiores.

Una de las características en las que fueron más reiterativos los maestros, fue en la capacidad de comprensión de estos sujetos. Los argumentos se encaminaron a demostrar que estos niños, generalmente son capaces de comprender con mayor facilidad que sus compañeros no identificados como sobresalientes, cualquier tema que se proponga.

La existencia de ciertas estrategias cognitivas que ponen en práctica este grupo de niños, les permite realizar una mejor comprensión de conceptos, procesos, operaciones, etc., que los ponen por arriba de sus compañeros del grupo regular.

Los testimonios en este aspecto denotan esta característica:

- Tienen una alta capacidad de comprensión, comprenden más rápido lo que están manejando y por eso se destacan en un grupo regular. Cuando realizan algo que les interesa captan y comprenden rápidamente.
- Comprenden rápidamente lo que se les indica. Como que captan muchos detalles que los hacen comprender más fácilmente.
- Te comprenden el concepto de lo que les estas hablando. Captan todo lo que les estas diciendo.
- Son niños que no tienen problemas para comprender cualquier cosa, ya sea un problema de matemáticas, o de español o historia. Son niños que te captan el tema o contenido que se esta viendo en clase más rápido que los otros niños.

La mayoría de los sujetos hacen mención del término captar como sinónimo de comprender. De esta forma se confirma que una característica de los niños y niñas sobresalientes es una mayor captación o comprensión que el resto de la población regular.

Otra característica en la cual se puede considerar que hubo unanimidad de opiniones tiene que ver con el lenguaje y el uso adecuado y elevado del

vocabulario. Caracterizados como niños muy comunicativos e incluso platicadores, se pone de manifiesto un campo semántico más amplio y desarrollado.

Uno de los elementos que mencionan los maestros especiales que puede contribuir al desarrollo del lenguaje y el uso de un vocabulario elevado, es el nivel socioeconómico. La influencia de la familia y los estímulos que recibe el niño, pueden favorecer esta característica. No obstante, hay opiniones que afirman que a pesar del medio, el niño o niña sobresaliente maneja un vocabulario elevado gracias a su gusto por la lectura.

Siguiendo con el análisis relacionado con el lenguaje, una característica que encontré entre los niños y niñas sobresalientes, es la preferencia por el uso del lenguaje oral por encima del lenguaje escrito. Incluso se llegó a destacar que el niño sobresaliente prefiere evitar el lenguaje escrito y pueden presentar problemas en la escritura, tanto en la gramática como en la ortografía.

La explicación que se puede ofrecer en torno a la predilección de uso del lenguaje oral por encima del escrito, tiene que ver con la disincronía intelectual-motora. El niño sobresaliente presenta habilidades intelectuales –como aprender a hablar y a leer- a muy temprana edad, sin embargo la madurez motora de la mano que le permita escribir no va a la par del desarrollo intelectual. Esta disincronía puede provocar en el niño rechazo hacia la escritura ya que esta actividad representa para el niño tensión y conflicto (Pérez, 1998).

Durante el proceso de identificación de niños sobresalientes que se ha utilizado en nuestro país, la boleta de calificaciones y los expedientes académicos han sido un instrumento de peso importante para integrar a un niño o niña al grupo especial.

Ante la falta de aplicación de instrumentos psicométricos que arrojen datos sobre las capacidades y habilidades de los sujetos –o pruebas para medir el C.I.-, la práctica cotidiana ha utilizado el promedio académico como instrumento para

identificar esa capacidad o inteligencia superior a la media de la que hablan los teóricos abordados.

Los maestros y padres de familia, confirman la idea de que una característica del niño o niña sobresaliente, es un buen nivel de calificaciones o rendimiento académico. Aun cuando están de acuerdo en que no es necesario mantener calificaciones de diez, si manifiestan que estos sujetos mantienen un promedio escolar estable y elevado.

Un tema que puede ser relacionado con el rendimiento académico de los niños sobresalientes, es el área académica de mayor predilección o interés de estos sujetos. Los actores participantes en la investigación concuerdan en que un niño o niña con estas características, no tiene que ser un experto en todas las asignaturas. Existen determinadas áreas del currículo general que le son más atractivas y en las cuales obtiene un mayor rendimiento.

En este sentido el papel del interés y la motivación juegan una función determinante. Conforme el sujeto se siente más interesado por un tema o área específica, su desempeño es mayor, así como el dominio de la misma.

Opiniones aisladas señalan que un niño o niña sobresaliente se interesa por todas las áreas, pero siempre hay una en particular que llama su atención y le permite profundizar en ella.

Con relación a los temas sociales o la inclinación por las materias de Civismo e Historia, se planteó un comentario aislado que menciona que esas áreas adquieren interés en los niños sobresalientes de los grados superiores de 5º y 6º grado. Este comentario se justifica si se respeta el proceso evolutivo del sujeto, ya que a menor edad es más común inclinarse por cuestiones de la naturaleza y conforme pasa el tiempo, la preocupación por la vida social toma más fuerza que en los primeros años.

El análisis de las características de aprendizaje de los niños y niñas sobresalientes, hizo evidente que estos sujetos –contrariamente a lo que se

podiera pensarse- no dedican gran tiempo al estudio formal. En realidad se dejó claro que esta población se caracteriza por invertir pocas horas de estudio y dedicación para la preparación académica y sin embargo obtienen muy buenos resultados.

Aún cuando los maestros no hablan específicamente de una inteligencia superior o la capacidad general arriba de la media, si dejan claro que hay algo que les permite comprender más fácilmente, aprender más rápido, rescatar las ideas centrales, retener mayor información, memorizar más conceptos, obtener buenas conclusiones, resolver problemas con facilidad, obtener buenas calificaciones sin grandes esfuerzos, atender varias tareas a la vez, realizar abstracciones, análisis y síntesis, etc.

En nuestra opinión consideramos que ese algo que les permite sobresalir de un grupo regular de sujetos, tiene que ver con la capacidad general por encima de la media. Quizás no sea el elemento determinante, pero definitivamente consideramos que es parte del conjunto de características de un niño o niña sobresaliente. Consideramos que debe haber factores detonantes -personales, familiares o sociales- que permitan la manifestación de esa capacidad.

Finalmente durante el desarrollo del trabajo, surgieron otras características cognitivas que identifican a los niños y niñas sobresalientes. Estas características fueron mencionadas de manera general y sin discusión ni llegar a una mayor profundidad que otros temas.

Dentro de esta lista de características se encuentra que son niños y niñas muy perceptivos, dedicados, responsables y comprometidos. Se menciona que en la mayoría de los casos son sujetos críticos, reflexivos y propositivos. También se destaca que pueden utilizar estrategias propias en la resolución de problemas por medio de la inferencia, deducción y predicción. Otras características mencionadas tienen que ver con que son niños muy activos y entusiastas.

Tratando de resumir las características cognitivas que caracterizan al niño sobresaliente –sin pretender caer en el reduccionismo- tomando como base la

información analizada, se podrán mencionar un alto nivel de comprensión, temprano nivel de conceptualización de la lengua oral y escrita, gusto por la lectura, uso adecuado y elevado del vocabulario. disincronía intelectual –motora, promedio académico alto y estable, capacidad general que le permite un nivel de desempeño superior a la media y uso de estrategias propias para la resolución de problemas.

Todas estas características son coincidentes con algunos de los enunciados teóricos que han propuesto los diferentes autores entre ellos el Dr. Renzulli, Gagné, Tannenbaum; que abordan el tema de los sobresalientes. En el siguiente apartado realizo el análisis comparativo para evidenciar esas coincidencias.

2) Bajo el enfoque de la teoría.

La serie de características que se han mencionado hasta el momento, pueden ser analizadas bajo el marco de los postulados teóricos.

El primer modelo al cual se puede hacer alusión es al del Dr. Renzulli. En su concepción de los tres aros, se destaca el papel fundamental de la habilidad por encima de la media y se define como la capacidad general para procesar información, integrar las experiencias que se obtienen al experimentar ciertas respuestas y ponerlas en práctica ante situaciones nuevas (Renzulli, 2000^a). En este sentido, las aportaciones de los maestros coinciden con el autor y rescatan una serie de características que pueden ser encuadradas bajo el concepto de la habilidad general arriba del promedio.

Renzulli 2000^a también subraya que las habilidades específicas consisten en la capacidad de adquirir conocimientos, patrones o habilidades para realizar una o más actividades más especializadas por encima de la media. Los maestros mencionan la utilización de estrategias propias que permiten la solución de problemas que bien pueden ser esas habilidades específicas que les permiten acceder más fácilmente al conocimiento.

Retomando las aportaciones que se han analizado, la visión sobre las características del niño sobresaliente concuerda con la existencia de cierta capacidad general y las habilidades específicas. Esto explica que el niño sobresaliente presente un mayor nivel de comprensión y logre sobresalir del grupo regular con sus aportaciones, reflexiones y trabajos académicos.

Como ya mencione, los docentes no retoman el término específico de inteligencia o capacidad superior por encima de la media, pero de alguna forma ponen en evidencia la existencia de dicha condición.

Renzulli 2000^a diferencia a los sobresalientes en dos grupos: los que pertenecen a la superdotación en la escuela y los superdotados creativo – productivos. La primera se relaciona con los aprendizajes tradicionales de la enseñanza, la obtención de las mejores notas y el aprendizaje de lecciones. Esta categoría de sobredotación se relaciona con las capacidades académicas. En tanto la superdotación creativo – productiva describe aspectos de la vida humana y el desarrollo de ideas o productos designados para que tengan un impacto en una o más poblaciones objeto de estudio.

La serie de características que mencionan los actores participantes en la investigación, puede relacionarse más directamente con la superdotación de la escuela de la que habla Renzulli. El buen promedio académico, el gusto por la lectura, el nivel de conceptualización, la capacidad de comprensión, etc., son elementos que se desarrollan en los ámbitos de la escuela.

Esto hace pensar que el modelo que se ha utilizado sigue respondiendo prioritariamente a las necesidades escolares y al desarrollo de habilidades de aprendizaje académico, por tanto, resulta lógico que la identificación haya centrado su atención en los sujetos sobresalientes principalmente en el aspecto creativo así como intelectual.

Bajo esta visión podría entenderse el motivo por el cual se otorga a la capacidad general por encima del promedio –y a toda la serie de factores que la constituyen-, el mayor peso al momento de la identificación del talento.

En una especie de círculo se puede explicar que se identifica al sobresaliente académico debido a que: la escuela se preocupa por el rendimiento; a su vez hace destacar al sujeto que alcanza un nivel superior académicamente hablando, y una vez logrado ese nivel se postula a dicho sujeto como un candidato a ser un niño o niña sobresaliente. Por consecuencia, el niño o niña que se identifica como sobresaliente responde al concepto de sobre dotado académico del que habla Renzulli.

Otro de los modelos con los cuales se encuentran algunas similitudes que pueden explicar la concepción de los maestros, es el modelo de Gagné. Cabe recordarse que este autor propone diferenciar entre sobresalientes y talentoso. La diferencia entre ambos conceptos radica en que ser sobresaliente se relaciona con la habilidad intelectual o aptitudes y el talento hace referencia al desarrollo de la aptitud por medio del entrenamiento y la sistematización.

Gagné destaca cuatro áreas de aptitudes para el sujeto sobresaliente. Una de ellas corresponde a lo intelectual.

Para Gagné (1997), el individuo sobresaliente tiene capacidades naturales que están por encima del promedio en una o más áreas de las aptitudes humanas. Los maestros ponen de manifiesto la existencia de esas capacidades naturales al momento de identificar y caracterizar a un niño o niña sobresaliente.

Una de las aportaciones que se generaron en la discusión del trabajo, hizo mención del papel que puede tener el nivel socioeconómico de los sujetos, así como de la influencia positiva que puede generar un entorno familiar favorable. Si bien es cierto que ambos elementos no fueron considerados como determinantes absolutos en el desempeño sobresaliente, no se les niega su participación e influencia en el desarrollo de los niños.

En este sentido, cabe mencionar a Tannenbaum que dentro de su modelo psicosocial, propone cinco factores que determinan el rendimiento superior. Particularmente, uno de esos factores tiene que ver con lo propuesto por los actores con relación al entorno que rodea al sujeto.

Para Tannenbaum (1991) el factor del ambiente es determinante. Los influjos ambientales familiares y escolares positivos, permiten que el potencial del sujeto se nutra, ya que las condiciones sociales son críticas para la estimulación del talento de los niños. El autor afirma que el potencial humano no puede florecer en un clima cultural árido.

En este sentido puede considerarse que los maestros regulares que trabajan con los niños y niñas sobresalientes coinciden con Tannenbaum al tomar en cuenta los factores ambientales o sociales como un elemento que contribuye al desempeño sobresaliente o bien a su obstaculización.

La creatividad

Uno de los aspectos que definitivamente participan en la caracterización del niño sobresaliente es la creatividad. Este componente es destacado por los diferentes autores mencionados en el fundamento teórico. Algunos lo incluyen como parte del modelo de características –Renzulli-, en tanto que otros lo incorporan como un elemento detonante o como consecuencia del comportamiento sobresaliente –Tannenbaum, Gardner y Gagné-.

La creatividad puede considerarse como parte de las características cognitivas del sujeto o bien dentro de las socio-afectivas. La licenciada en psicología Yolanda Ríos Velasco (2000) opina que la creatividad puede ser considerada como el puente entre el trabajo del hemisferio izquierdo o racional donde se encuentran las funciones cognitivas y el hemisferio derecho que tiene que ver más con las emociones, expresiones artísticas y características socio-afectivas.

Por ser un tema extenso en opiniones, para los fines del presente trabajo se aborda en un apartado especial.

1) Bajo la visión de los actores

Uno de los factores de la creatividad del niño sobresaliente que consideran los participantes de la investigación, tiene que ver con esa cualidad de ser muy preguntones en todos los aspectos. En este sentido, tanto los docentes de grupo

regular y la opinión de los padres de familia coinciden. Esta característica se relaciona con la fluidez de pensamiento y la capacidad de generar muchas ideas en torno a una situación determinada. En la voz de los sujetos se destaca esta característica de la siguiente forma:

- El niño sobresaliente es el niño inquieto y creativo que siempre esta más adelante que los demás. Es el niño que exige más y no se conforma. Siempre esta haciendo preguntas y preguntas hasta quedar satisfecho, bueno aparentemente satisfecho.

- Son muy preguntones, se quieren informar de todo a su alrededor hasta que ellos no están seguros y satisfechos de lo que ellos están preguntando. Si, creo que la primera característica de un niño CAS (Capacidades y Aptitudes Sobresalientes), es que son muy preguntones, preguntan el ¿por qué? hasta que no están satisfechos.

- Esta característica de ser muy preguntones, puede ser relacionada con el nivel de curiosidad que manifiesta el sujeto. La necesidad de ir más allá en la búsqueda de explicaciones y el deseo de indagar hasta encontrar explicaciones satisfactorias para sus propias dudas e interrogantes. Una constante en las aportaciones es esa necesidad del niño o la niña en encontrar la respuesta que los deje satisfechos.

Otro de los elementos que caracterizan el pensamiento creativo, desde el enfoque de diversos autores es la originalidad de pensamiento. Aun cuando la originalidad es difícil de evaluar ya que es un concepto subjetivo y dependiente del contexto e impacto social, es una de las condiciones mencionadas como parte del patrón de características que identifican a un sujeto sobresaliente.

En el sector de la población caracterizada, la originalidad no solo es considerada en la elaboración de los productos que presentan los individuos, sino también se considera como parte de su forma de ser, de sus acciones, de sus pensamientos. Puede considerarse que la originalidad esta vinculada con la personalidad misma del sujeto, como una parte inherente a su forma de ser. En

este sentido, los maestros que han trabajado con esta población de niños y niñas sobresalientes, coinciden en el concepto de la originalidad dándole diferentes connotaciones al término.

- Son muy originales en su trabajo y en general en todo lo que hacen.
- No sólo en la escuela son muy originales, sino también dan soluciones a problemas en sus casas al hacer diferentes cosas muy creativas y originales.
- La originalidad también se ve en la forma en que se relacionan con los demás, son muy libres y espontáneos.

Una estrategia para lograr esa originalidad es comparar y agregarle más ideas a su trabajo, hacen su comparación y por eso son originales.

Uno de los aspectos más interesantes que se obtuvieron en el trabajo de investigación con relación a la creatividad, surgió ante la necesidad de especificar si era una generalidad de los alumnos identificados como sobresalientes o si se manifestaba en casos particulares.

En este sentido el debate y la discusión pusieron en evidencia la existencia de dos factores determinantes en el desarrollo de la creatividad: la edad del sujeto y las exigencias sociales.

También coincidimos en que la creatividad es un proceso influenciado por las exigencias sociales en que se desenvuelve el individuo. El análisis profesional de los maestros permite considerar que la creatividad se da de manera más libre y espontánea en los primeros grados -1º, 2º y 3º-, ya que la exigencia social de la escuela no ponen límites a la expresión. No obstante, conforme el sujeto crece y se incorpora a los grados superiores, las exigencias sociales –lineamientos educativos principalmente- del maestro y de la comunidad escolar pueden obstaculizar la manifestación de la creatividad.

- De alguna manera el medio va limitando la experiencia de la creatividad. Muchas veces las respuestas creativas no son bien vistas ya que las respuestas diferentes

nos asustan, nos causan temor. Estamos inmersos en un medio y de alguna manera tenemos que acoplarnos a ese medio.

- Conforme pasan los años, el niño sobresaliente utiliza su creatividad para resolver los problemas que se le presentan, pero pensando en la sociedad, quizás porque quieren ser mejores.

Las aportaciones de los maestros denotan la preocupación por la forma en que el sistema educativo puede obstaculizar la creatividad en los alumnos sobresalientes.

Lejos de ser la educación un instrumento que fomente el desarrollo creativo, pudiera considerarse que el apego a normas institucionales y formas de disciplina, ponen límites a la libre expresión de las ideas creativas.

Otra de las características que identifican a un niño o niña sobresaliente en el aspecto de la creatividad, es un sentido de humor especial. Este elemento es mencionado por todos los sujetos que participaron en la investigación. Algunas referencias teóricas que se abordaron anteriormente, hacen mención del sentido del humor como una característica de esa población.

Una forma muy peculiar de manifestar el sentido del humor es por medio del uso del sarcasmo, la ironía e incluso la burla. Estas formas de expresión creativa han generado en los sujetos sobresalientes otra serie de problemas relacionados con la socialización y aceptación del grupo. A pesar de ello, es una característica muy particular de esta población de niños.

Los maestros manifestaron que si han atendido niños hiperactivos que son sobresalientes, sin embargo declaran que no todos los hiperactivos son sobresalientes. Pudiera decirse que este traslape entre los altamente creativos, sobresalientes o niños con hiperactividad, no es un problema detectado en esta población investigada.

Una definición de creatividad construida con las aportaciones de los participantes podría enunciarse como: la creatividad en los niños y las niñas

sobresalientes es la expresión de la curiosidad libre, insistente y espontánea ante la búsqueda de respuestas que satisfaga sus intereses. La principal característica de la creatividad es la originalidad no sólo de pensamiento, sino como una condición que enmarca su forma de ser, pensar y actuar. En la expresión de la creatividad se deben considerar la edad del sujeto y las exigencias sociales, como factores que determinan un mayor o menor pensamiento creativo: a menor edad, mayor espontaneidad y libertad como resultado de la menor exigencia de apego a las normas, a mayor edad, mayor exigencia de apego a las normas y menor libertad de expresión creativa.

2) Bajo en enfoque de la teoría.

Se puede considerar que uno de los elementos que caracterizan al niño o niña sobresalientes es la creatividad tal como lo enuncia el Dr. Renzulli en su concepción de los tres aros. Recordemos que para el Dr. Renzulli (2000a) el sujeto sobresaliente es aquel individuo en donde interactúan tres grupos básicos de rasgos humanos: capacidad general por encima de la media, altos niveles de creatividad y compromiso con la tarea.

Por otra parte, dentro de la creatividad se destacan principalmente dos elementos identificables en el pensamiento creativo de los niños sobresalientes: la originalidad y la fluencia. Estos dos elementos son destacados por Torrance (2001) como parte del pensamiento divergente –creativo-, además de la flexibilidad y la elaboración.

Las características de curiosidad e imaginación son coincidentes con las características del pensamiento creativo propuestos en la escala de la Creatividad Frank Williams (citado por Brady, 1999) que destaca además de las dos mencionadas, la complejidad y el riesgo como característica de este tipo de pensamiento. Williams (citado por Prieto Castejón, 2000), desde su perspectiva educativa señala que los superdotados manifiestan mucha curiosidad, imaginación, riesgos intelectuales y gusto por la resolución de problemas.

La creatividad y algunos factores que la componen son parte de las características que se pueden identificar en los niños y niñas sobresalientes. Como un elemento que ya existe en el sujeto, se debe fomentar la expresión de ella, así como también la creación de espacios en donde la libre manifestación permita ir la acrecentando y favoreciendo.

Características socio-afectivas.

El segundo grupo en cual se clasifican las características del niño y niña sobresaliente, corresponde al espacio socio-afectivo. En esta categoría se pretende explorar la serie de rasgos que tienen que ver con la forma en que estos niños se relacionan con los demás, que tipo de relaciones establece, sus motivaciones, el tipo de trabajo que desarrollan dentro del aula, algunos aspectos de sensibilidad y emociones, la autoestima. etc.

1) Bajo la visión de los actores.

El trinomio de características bio-psico-social que conforman la personalidad del hombre está integrada por rasgos psicológicos y biológicos internos, y por los factores externos que se encuentran en el medio social. La conducta del ser humano puede comprenderse de mejor manera, si se contemplan estos tres componentes de manera interactiva.

La primera característica que se puede mencionar de los niños y niñas sobresalientes tiene que ver con la socialización de esta población. En este sentido se pretende clarificar que tipo de interacción social presentan.

La forma de socialización de esta población de sujetos no puede considerarse un rasgo característico que permita la identificación. La existencia de sujetos en los dos extremos –muy sociables o poco sociables- denota que no es cuestión de ser sobresaliente para manifestar alguna forma de socialización determinada.

Podría concluirse que la influencia externa, el contexto en el que se desenvuelve el niño o niña sobresaliente, y la actitud del propio niño, juegan un papel importante para que se dé la aceptación o rechazo por parte de los diferentes grupos en que se desenvuelve el sujeto.

Una de las características que se pudo evidenciar como rasgo que identifica a un niño o niña sobresaliente, es el hecho de que este sector de la población prefiere y busca la compañía de niños mayores que ellos. La atracción por interactuar o hacer redes sociales con sujetos de mayor edad, se presenta como un patrón de conducta en la generalidad de los niños y niñas sobresalientes. Esta característica se encuentra en todas las edades –desde 1º a 6º grado- y la explicación que ofrecieron los maestros, tiene que ver con los intereses del sujeto. Desde nuestro punto de vista y con el cual coincidimos, el ser sobresaliente implica tener mayores intereses o más avanzados para su edad cronológica, por lo tanto busca la interacción con niños mayores que él para satisfacer esos intereses.

Esta característica del niño sobresaliente es lo que se conoce como disincronía social. El niño o niña sobresaliente convive en la escuela con el grupo de sujetos de su edad cronológica, sin embargo sus intereses y motivaciones no corresponden a esa edad. Esto provoca la búsqueda de interacciones con sujetos más grandes en edad cronológica y por tanto más acordes a sus niveles de intereses (Pérez, 1998).

Otra de las características que se pueden considerar como parte del niño sobresaliente es la existencia de motivación interna o intrínseca. En este sentido los participantes en la investigación dejaron ver que esta población actúa generalmente motivados por intereses internos que los lleva a la búsqueda de actividades, a la realización de trabajos, a la investigación de sucesos y al compromiso personal gracias a esa motivación interna.

No se descarta la existencia de factores externos que también pueden influir en la motivación de los sujetos –el ambiente familiar y la influencia de los maestros

principalmente-, pero se puede ver que estos niños y niñas sobresalientes poseen la motivación interna que les permite sobresalir, aun cuando en ocasiones particulares sus motivaciones sean orientadas por esos estímulos externos.

La motivación interna les permite profundizar en sus intereses y adquirir compromisos o retos. Gracias a esta característica desarrollan cierto nivel superior de desempeño en las diferentes actividades en las que participan. Uno de los aspectos que esta ligado a la motivación es el grado de compromiso y responsabilidad.

Se puede observar que los niños y niñas sobresalientes poseen un alto nivel de perseverancia o “compromiso con la tarea” tal como lo enuncia Renzulli, como consecuencia de su motivación intrínseca.

Puede enunciarse como una característica de la mayoría la preferencia por el trabajo individual por encima del trabajo colectivo.

El hecho de preferir este estilo de trabajo, no implica que los niños y niñas sobresalientes no trabajen bien en equipo. Llegan a participar adecuadamente en las actividades que implican el trabajo conjunto –ya sea grupal o equipos-, sin embargo tienden más al trabajo individual.

Por una parte se habla de que son niños muy colaboradores y participativos en las actividades grupales –organización y participación de eventos generales, campañas, sociedad de alumnos, trabajos colectivos, etc.-, pero también existe la contraparte de esta situación, esto es, que cuando se trata del trabajo individual –producción personal de tareas- son poco compartidos con sus ideas e incluso intolerantes con las ideas ajenas o el ritmo de desempeño de los demás.

La explicación a la situación anterior tiene que ver con otra característica del niño o niña sobresaliente. La generalidad de los casos, son sujetos con capacidad de liderazgo. Esto explica el porqué les gusta participar y colaborar en actividades grupales –de preferencia si ellos coordinan o dirigen-, pero al momento de tratarse de trabajo individual, cambian su actitud.

Otro elemento que entra en juego en esta situación tiene que ver con la competitividad. Se da mucho la competencia entre los niños sobresalientes. Siempre quieren ganarle al otro...y casi nunca les gusta trabajar en equipo por eso mismo.

La siguiente característica que se puede identificar en los niños y niñas sobresalientes responde a la disincronía afectivo-emocional. Esta disincronía se refiere a que los niños sobresalientes captan mucha información que puede ser una fuerte carga emocional: muertes, problemas familiares, situaciones sociales, etc. Esta información procesada cognitivamente no puede ser procesada emocionalmente y puede generar estados de angustia (Pérez, 1998).

Esta característica de los niños y niñas sobresalientes tiene relación con la expresión y control de las emociones. Una constante en esta población es la preocupación por las cosas que pasan en su familia, en su comunidad e incluso en el ámbito nacional o internacional.

La última característica que se encontró en el análisis de los resultados, tiene que ver con la autoestima de los niños sobresalientes. En este sentido y en consenso de opiniones, todos estos niños sin diferencia de edad o de sexo, poseen una autoestima favorable. Son sujetos que se sienten seguros de lo que hacen, lo que dicen y lo que piensan. Confían en sí mismos y en sus capacidades personales.

Con relación a esta característica no puede decirse que se este hablando de una autoestima sobre valorada o exacerbada, simplemente se habla de una autoestima favorable que contribuye a la seguridad del niño en varios aspectos.

Para concluir este apartado sobre las características socio-afectivas de los niños y niñas sobresalientes bajo la visión de los actores, se puede considerar que entre los rasgos que caracterizan a esta población se encuentra la motivación intrínseca que genera el compromiso con la realización de tareas, preferencia por el trabajo individual, capacidad de liderazgo, competitividad, en su mayoría gozan de

aceptación social, expectativas inmediatas o a corto plazo, una autoestima favorable y la característica de ser muy preocupones.

Así mismo se identifica el gusto por amistades mayores, la preocupación intensa por problemas sociales y la falta de control en sus emociones y la expresión de las mismas. Estas características pueden deberse a la disincronía social y disincronía afectivo-emocional.

Estos elementos socio-afectivos son coincidentes en algunos casos con las propuestas teóricas ya abordadas.

2) Bajo el enfoque de la teoría

De manera general se puede retomar algunas aportaciones teóricas en las cuales se encuentran las características socio-afectivas de los niños y niñas sobresalientes evidenciadas en el trabajo de investigación.

El primer modelo teórico en el cual existe una identificación con sus postulados, es el del Dr. Renzulli que incluye como parte de su definición del sujeto sobresaliente, el compromiso con la tarea. Este concepto tiene que ver con la tenacidad con que el sujeto permanece durante un prolongado tiempo realizando una tarea, una vez que se ha establecido una meta de trabajo; también incluye un alto grado de dedicación y persistencia en el logro de objetivos.

La experiencia profesional y personal de los participantes de la investigación ponen de manifiesto la existencia de ese compromiso del que habla Renzulli y describen como un rasgo que caracteriza a esta población de niños esa condición. La perseverancia que va aunada al compromiso, es explicada por los maestros, como producto de la motivación intrínseca que poseen estos sujetos sobresalientes. Puede afirmarse que los niños y niñas sobresalientes si presentan el compromiso con la realización de tareas que se contempla en la concepción de los tres aros de Renzulli.

SÍNTESIS DE RESULTADOS

De manera general presento un cuadro 1 que muestra según Renzulli y su teoría de los tres anillos los resultados obtenidos de las pruebas aplicadas: Creatividad, Compromiso con la tarea, Alta capacidad intelectual; mostrando que los alumnos que puntuaron con 3 obtuvieron resultados altos en las tres pruebas. Exponiendo solo un caso en particular que logro puntuar con 4 puesto que en términos generales la investigación se estructuró de cuatro pruebas incluyendo Lista de nominación del profesor.

NUMERO	FOLIO	NOMBRE	Puntuación
39	40	Valencia Valencia Mauricio	3
44	45	Aguilar Villanueva Eusebio	3
56	58	García Lozada Mauricio	3
74	79	Romero Severiano José Ángel	3
96	101	González Vázquez Ingrid Melani	3
127	132	Galicia Baisano Estfania Yunuen	3

Una vez que se han destacado la serie de características que presenta un niño o niña sobresaliente que cursa la educación primaria publica en la zona oriente del Estado de México, tanto en el aspecto cognitivo como socio - afectivo, se puede realizar una propuesta general de estas características e integrar una lista de cotejo.

Esta lista de cotejo que se presenta en el Cuadro No. 7 y el Cuadro No. 4 y Cuadro 5. No puede ser considerada como un producto acabado y generalizado. Las características que se incluyen responden a los niños y niñas sobresalientes que fueron analizados bajo la experiencia personal y profesional de maestros. No obstante, si puede ser considerada como una herramienta que puede brindar un panorama amplio y que puede ofrecer la posibilidad de identificar el potencial sobresaliente en algunos niños y niñas de manera inicial.

Cuadro No. 4. *Características cognitivas que arrojo la investigación*

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS SOBRESALIENTES QUE CURSAN LA EDUCACION PRIMARIA PÚBLICA EN LA ZONA ORIENTE DEL ESTADO DE MÉXICO.
<ul style="list-style-type: none">• Capacidad general por encima del promedio.• Alto nivel de comprensión.• Temprano nivel de conceptualización de la lengua oral y escrita.• Uso adecuado y elevado del lenguaje para su edad.• Gusto por la lectura.• Predominancia por la lengua oral sobre la lengua escrita.• Promedio y desempeño académico estable, elevado, sobresaliente o destacado.• Preferencia por algunas de las áreas académicas de Español, Matemáticas y Ciencias Naturales• Uso de estrategias diversas en la resolución de problemas.• Diversidad de intereses y áreas de desempeño.• Originalidad en sus trabajos, ideas y forma de ser.• Sentido del humor especial.• Fluidez y espontaneidad de ideas.

Cuadro No. 5. *Características socio - afectivas que arrojo la investigación*

CARACTERÍSTICAS SOCIO-AFECTIVAS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS SOBRESALIENTES QUE CURSAN LA EDUCACIÓN PRIMARIA PÚBLICA EN LA ZONA ORIENTE DEL ESTADO DE MEXICO.
<ul style="list-style-type: none">• Motivación intrínseca.• Compromiso con la realización de trabajos.• Responsabilidad.• Preferencia por el trabajo individual.• Capacidad de liderazgo.• Alto grado de competitividad.• Autoestima favorable.• Preocupación por problemas reales: familiares, sociales, mundiales, etc.• Relaciones sociales intensas.• Preferencia de amistades mayores que él.• Colaboración y participación en actividades colectivas.• Expectativas inmediatas y a corto plazo.• No tiene control de sus emociones y la expresión de ellas.

Cuadro No. 6. *Coincidencias encontradas en la investigación y los modelos teóricos.*

LISTA DE CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPUESTAS TEÓRICAS ANALIZADAS.	Características con las cuales se identifican los niños y las niñas sobresalientes investigados.
<p>La concepción de los Tres Aros de Joseph Renzulli.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad general por encima del promedio. • Compromiso con la tarea. • Creatividad. 	<p style="text-align: center;">✓ ✓ ✓</p>
<p>Modelo Psicosocial de A. Tannenbaum.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad general considerada como el factor G. • Aptitudes específicas y habilidades. • Factores no intelectuales como la motivación y el auto concepto. • El ambiente, Influjos familiares y ambientales. • El factor suerte. 	<p style="text-align: center;">✓ ✓ ✓</p>
<p>Modelo Diferencial de Superdotación y Talento de F. Gagné</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad intelectual superior. Aptitudes innatas = sobre dotado. • Habilidades desarrolladas por el entrenamiento = Talentoso. 	<p style="text-align: center;">✓</p>
<p>Inteligencias Múltiples de H. Gardner.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia lingüística o verbal. • Inteligencia lógico – matemático. • Inteligencia espacial – viso espacial-. • Inteligencia musical. • Inteligencia cenestésico corporal. 	<p style="text-align: center;">✓ ✓</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia intrapersonal. • Inteligencia interpersonal. 	✓
<p>Inteligencia Emocional de D. Goleman.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia de sí mismo, de las propias emociones y su expresión. • Autorregulación, control de los impulsos y la ansiedad. • Regulación de los estados de ánimo. • Reconocimiento, manejo, control y expresión de sentimientos. • Motivación y perseverancia a pesar de las frustraciones. • Empatía y confianza en los demás. • La capacidad de establecer relaciones adecuadas con los demás. 	✓

CAPITULO V

CONCLUSIONES

En el presente trabajo anuncio una serie de conclusiones, como producto del análisis de resultados. En un primer apartado se presentan conclusiones de orden general, que llevan consigo la reflexión en torno al tema propuesto. Posteriormente se presentan las conclusiones particulares que tienen relación específicamente con las características cognitivas, la creatividad de la población de niños y niñas sobresalientes y finalmente se plantean algunas sugerencias,

Conclusiones de orden general.

De acuerdo a la investigación realizada “Identificación de niños con aptitudes sobresalientes de 3º grado de primaria en la zona oriente del Estado de México.” Se comprueba la hipótesis planteada “Los niños que tienen aptitudes sobresalientes son aquellos que poseen altas habilidades intelectuales, creativas y de compromiso con la tarea”. Basándonos en los resultados obtenidos de una batería de pruebas propuesta por Renzulli, la batería se compone por 4 test:

- Test de Matrices Progresivas de Raven, (2001)
- Test de Pensamiento Creativo de Torrance (2008)
- Prueba de Escala de Compromiso con la Tarea (Zacalteco, 2005) Ramírez.
- Lista de nominación del Maestro (Covarrubias, 2001).

De manera particular y como resultado de la poca participación de los docentes el test Lista de nominación del Maestro fue descartada pues el 50% mostró una actitud negativa, las causas fueron de diferente índole, las cuestiones administrativas, el periodo de exámenes, el número de matrícula de cada aula, la actitud entre otros fueron las razones principales de la conducta expuesta por los docentes.

Es importante resaltar a la alumna Galicia Baisano Estefanía Yunuen (véase anexo 1) como la alumna que destaco en el test Torrance Test of Creative Thinking (prueba de pensamiento creativo) en comparación con la alumna Valencia Pavía Joana Joselin (véase anexo 2) quien en dicha prueba no sobresale debido a que no está estimulada la parte de la creatividad.

Habilidades generales de creatividad:

Fluidez, la alumna realizo en la actividad 1, un ejercicio; en la actividad 2 que es completa el dibujo realizo 10 y por último en la actividad 3 titulada líneas, dibujo 18 dibujos en total realizó 29 de 41 dibujos solicitados en el test.

Originalidad, la respuesta como tal fue promedio considerando que los dibujos que se mostraron de acuerdo a la estadística como originales

Elaboración. Es la cantidad de detalles que el sujeto añade al dibujo con el objetivo de embellecerlo o mejorarlo.

Resistencia al Cierre Prematuro. Pude observar de manera general que el alumno mantuvo durante la prueba resistencia al cierre pues en cada dibujo no limitaba su imaginación y podía colocar aún más detalles al dibujo

Abstracción de Títulos. No observe títulos abstractos solo fueron descriptivos.

Fortalezas creativas: son indicadores que sirven para proporcionar un mayor contexto sobre las habilidades creativas del sujeto, en cada una de las actividades observo la presencia o ausencia de:

Expresividad emocional. No observe expresividad emocional en ningún dibujo no hubieron signos o expresiones de algún sentimiento dentro del test

Articulación narrativa o contexto. Mostró contextualización en la mayoría de los dibujos realizados pues había en ellos un panorama que comunicaba de forma clara la idea del dibujo.

Movimiento o acción. En los títulos no mostró.

Expresividad de los títulos redactados. En la actividad 1 se transformó el sentimiento en el título del dibujo ya que hace referencia a lo que pasa en él.

Síntesis de figuras incompletas. No observe síntesis de figuras incompletas, que es la forma de relacionar y combinar cosas libremente sin restricciones, es cuando el dibujo abarca más de un estímulo.

Síntesis de líneas. No hay síntesis de líneas, pues es la forma de relacionar y combinar cosas libremente y sin restricciones. Es cuando un dibujo abarca más de un estímulo. Pero no se presentó en este caso ya que cada dibujo se trabajó con el estímulo indicado.

Visualización poco común. Es la tendencia a presentar las ideas o las imágenes bajo una perspectiva inusual, por ejemplo, ver las cosas por arriba, por abajo o tercera dimensión de cajas y letras. Lo cual si se presenta en la actividad 2 en el ejercicio 3 pues el puente se nota arriba de algo.

Visualización interna. Capacidad de visualizar más allá de lo exterior y de prestar atención al funcionamiento dinámico interno de las cosas, lo cual no hay dentro de los dibujos.

Extensión de límites. La solución creativa de muchos problemas implica redefinición, el salirse de la ruta habitual y extender o romper los límites previamente definidos del problema. Es la utilización más amplia del espacio que marca el estímulo.

Humor. Es la percepción y representación de eventos incongruentes, inusuales o sorprendidos, que causen una sonrisa y tampoco se notó en el dibujo.

Riqueza imaginativa. Es la percepción y representación de eventos incongruentes, variados, vivaces, de fuerte intensidad, tampoco se presentó esta característica.

Colorido de la imaginación. Las respuestas pintorescas incluyen ángeles, fantasmas, figuras mitológicas o fantásticas, mágicas, de circo, de jungla, de feria, lo cual tampoco estuvo presente.

Fantasía en ningún dibujo.

En contra parte, la investigación también arrojó resultados insuficientes (véase anexo 2) prueba realizada por la alumna Valencia Pavía Joana Joselin quien en la primer actividad realizo el dibujo que se le pidió, en la segunda actividad solo realizo 9 de 10 dibujos a los cuales solo le puso título a dos de ellos y en la última actividad de 18 estímulos solicitados solo dibujo 15 a los cuales si le agregó un título muy descriptivo y simple sin mayor esfuerzo de por medio, en cuestión del Test Torrance Test of Creative Thinking (prueba de pensamiento creativo) los cuales son un claro ejemplo de la poca o nula creatividad que posee un sujeto al no ser estimulado correctamente

Por otra parte logre realizar la caracterización de los niños y niñas sobresalientes que cursan la educación primaria en escuela pública, de la zona oriente del estado de México.

Por medio del uso de técnicas cualitativas se rescata la información que permitió integrar un perfil de características cognitivas que caracterizan a un sector de la población con necesidades educativas especiales: los niños y niñas sobresalientes.

La construcción del perfil de características cognitivas de los niños y niñas sobresalientes, fue construida analizando esa población, es decir, gracias al contacto directo con ellos.

Una conclusión importante a la que lleva el presente trabajo de investigación, es la que la escuela constituye un papel fundamental en la formación, identificación y atención del niño o niña sobresaliente.

La escuela regular es promotora del rendimiento académico, por lo tanto su concepto de niño o niña sobresaliente se relaciona con el sujeto que cubre esas expectativas de la escuela. El maestro especial identifica al sobresaliente que se encuentra en la escuela y generalmente se trabaja con el sobresaliente académico. No se proponen como candidatos a ser identificados como sobresalientes a los más creativos, sino a los de mayor rendimiento escolar.

La educación formal olvida el desarrollo de las características emocionales, sociales y afectivas de los niños en general, no solo de los sobresalientes. El interés por una formación académica o intelectual, deja de lado a una parte de la personalidad del individuo.

El modelo teórico al cual se apega la serie de características de los niños y niñas sobresaliente que fueron analizados, es el del Dr. Joseph Renzulli y su concepción de los tres aros. La identificación de los tres anillos, habilidad arriba del promedio, compromiso con la tarea y la creatividad se puso de manifiesto en el análisis de los resultados.

La caracterización propuesta no considera aquellos sujetos que son sobresalientes en otras áreas de desempeño como el deporte y las artes. Se habla solo de los niños y niñas sobresalientes en el aspecto intelectual académico.

En el manejo de la terminología, no existe diferenciación entre los niños sobresalientes o talentosos. Ambos conceptos son utilizados indistintamente para referirse a esa población de sujetos.

No se descartan los factores externos que pueden influir en el desempeño de los sujetos sobresalientes y la manifestación de su capacidad. La influencia del medio social y principalmente el apoyo y estímulo de los padres de familia, pueden contribuir a favorecer el desarrollo de esta población. Cabe mencionarse que los participantes no consideran exclusivamente estos factores como el antecedente del comportamiento sobresaliente, pero si los retoman como elementos a considerar.

La creatividad puede ser incluida en las características cognitivas y en las socio - afectivas, ya que la variedad de manifestaciones que conceptualizan este aspecto, no puede ser encuadrado en una u otra categoría.

Conclusiones con relación a las características cognitivas

La caracterización del niño que se describe en los resultados, responde a un sujeto sobresaliente principalmente en los aspectos académicos. Esto puede deberse a que la escuela promueve prioritariamente el desarrollo de las habilidades básicas del aprendizaje.

Tanto los maestros de grupo como los maestros especiales, no abordan directamente el concepto de habilidad por encima del promedio o de inteligencia superior para caracterizar a la población de niños y niñas sobresalientes. No obstante, la serie de características que proponen puede interpretarse como la existencia de esa capacidad general superior a la media. Estas características son: un elevado nivel de comprensión, temprana conceptualización de la lengua oral y escrita, buen promedio académico y estable, capacidad de razonamiento lógico, uso de abstracciones, uso de estrategias cognitivas en la solución de problemas, pensamiento crítico y reflexivo, vocabulario elevado para su edad, etc.

Conclusiones con relación a la creatividad

La creatividad en los niños y niñas sobresalientes se considera como una parte de las características que lo identifican como tal. No se considera a la creatividad como un factor detonante o consecuente del comportamiento, sino

como un factor que forma parte de la personalidad sobresaliente. En este caso puede considerarse la coincidencia de opiniones con la propuesta del Dr. Renzulli que incluye este elemento en su concepción de los tres aros.

Conclusiones con relación a las características socio - afectivas

La socialización no puede ser considerada una característica específica de esta población ya que es una cuestión muy particularizada. La existencia de sujetos muy sociables, poco sociables e incluso aislados, no permite realizar ninguna generalización al respecto.

Dentro de las características socio - afectivas sobresale la capacidad de liderazgo, motivación intrínseca; la disincronía afectivo-emocional y la disincronía social; la predicción del trabajo individual cuando entra en juego el desempeño personal pero a su vez la cooperación cuando se trata de actividades grupales o colectivas; un desarrollo nivel de competencia y finalmente cierta tendencia a ser sujetos aceptados por el grupo.

SUGERENCIAS

El siguiente apartado promueve la reincorporación del programa CAS (Capacidades y Aptitudes Sobresalientes). puesto que actualmente no existe un programa específico que detecte, y promueva la educación para este sector de la población.

Se observó que durante la aplicación de test que la mayor atención del docente se centra en los alumnos con bajo rendimiento por lo que es una necesidad que los profesores se capaciten para poder detectar a los alumnos con potencial sobresaliente.

La integración de la lista de cotejo puede permitir la identificación de los niños y niñas sobresalientes tanto por parte de los maestros regulares, así como de los padres de familia, brindando la oportunidad de realizar un trabajo de caracterización inicial que abra el campo de posibilidades a un mayor número de

sujetos. Esta lista de características puede permitir un acercamiento a la identificación del potencial o talento, aun ante la ausencia de maestros especiales.

El instrumento que puede contribuir a facilitar la identificación de niños y niñas sobresalientes para maestros regulares y padres de familia, puede incluir los resultados que se obtuvieron en la presente investigación e integrarse en una lista de cotejo como la propuesta en el cuadro No. 1

En suma, la investigación consignada en esta tesis abre horizontes para investigaciones futuras y brinda elementos para servir mejor a la población de estudiantes talentosos en México. El acercamiento a una caracterización en los aspectos cognitivos y socio - afectivos de los niños y niñas sobresalientes, es la pauta para continuar en esta línea de investigación rica en oportunidades.

Llevar a cabo el trabajo de investigación fue una experiencia formativa de exigencia notable, que sin duda alguna, ha dejado huella e inquietud de continuar investigando, no solo en el autor de la misma, sino en muchos de los sujetos que hicieron posible alcanzar los objetivos planeados gracias a su participación y colaboración.

Cuadro No. 7. Lista de cotejo para identificar el potencial sobresaliente en niños y niñas de educación primaria.

LISTA PARA PADRES DE FAMILIA Y MAESTROS REGULARES, PARA IDENTIFICAR EL POTENCIAL SOBRESALIENTE EN NIÑOS Y NIÑAS QUE CURSAN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

Datos generales del alumno:

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: _____ Grado: _____

Nombre del maestro: _____

Instrucciones: Lea cuidadosamente los siguientes enunciados y conteste marcando con una **X** si cumple con esa característica.

	SI	NO
1. Tiene un alto nivel de comprensión.		
2. Aprendió a leer a muy temprana edad.		
3. Usa un vocabulario muy elevado para su edad.		
4. Prefiere un lenguaje oral que el lenguaje escrito.		
5. Tiene gusto por la lectura		
6. Mantiene un buen promedio académico en la escuela		
7. Tiene preferencia por alguna de estas materias: Español, Matemáticas o Ciencias Naturales		
8. Le gusta solucionar problemas de todo tipo		
9. Tiene gran diversidad de intereses		
10. Es original en sus ideas y trabajos		
11. Tiene un sentido del humor muy especial		
12. Se le ocurren muchas ideas. Siempre esta ideando cosas nuevas		
13. Cuando algo le interesa, le dedica mucho tiempo		
14. Esta muy comprometido con lo que hace		
15. Es responsable en sus cosas		
16. Prefiere trabajar de manera individual en actividades escolares		
17. Como líder, le gusta organizar y dirigir actividades.		
18. Se preocupa por una gran variedad de problemas. Muy preocupado.		
19. Prefiere amistades mayores que el		
20. Es colaborador y participativo en las actividades de la escuela.		
21. Cambia de estado de ánimo con frecuencia.		
22. Se angustia por problemas familiares, sociales e incluso mundiales.		
23. Es muy creativo.		
24. Sus relaciones sociales son muy fuertes.		
25. Sus relaciones sociales son muy fuertes		

Resultados:

Si el alumno(a) cumple con más de 15 respuestas afirmativas, probablemente es un niño o niña con capacidades sobresalientes.

ANEXOS

ANEXOS 1
GALICIA BAISANO ESTEFANIA YUNUEN



000132

THINKING
CREATIVELY
WITH
PICTURES

By E. Paul Torrance

FIGURAL
BOOKLET A

**PENSAMIENTO
CREATIVO CON
DIBUJOS**

De E. Paul Torrance
Folleto Figura A

Galicía Baisano,

NOMBRE: Estefanía Yunuen

EDAD: 8 SEXO: F

ESCUELA: Adolfo López

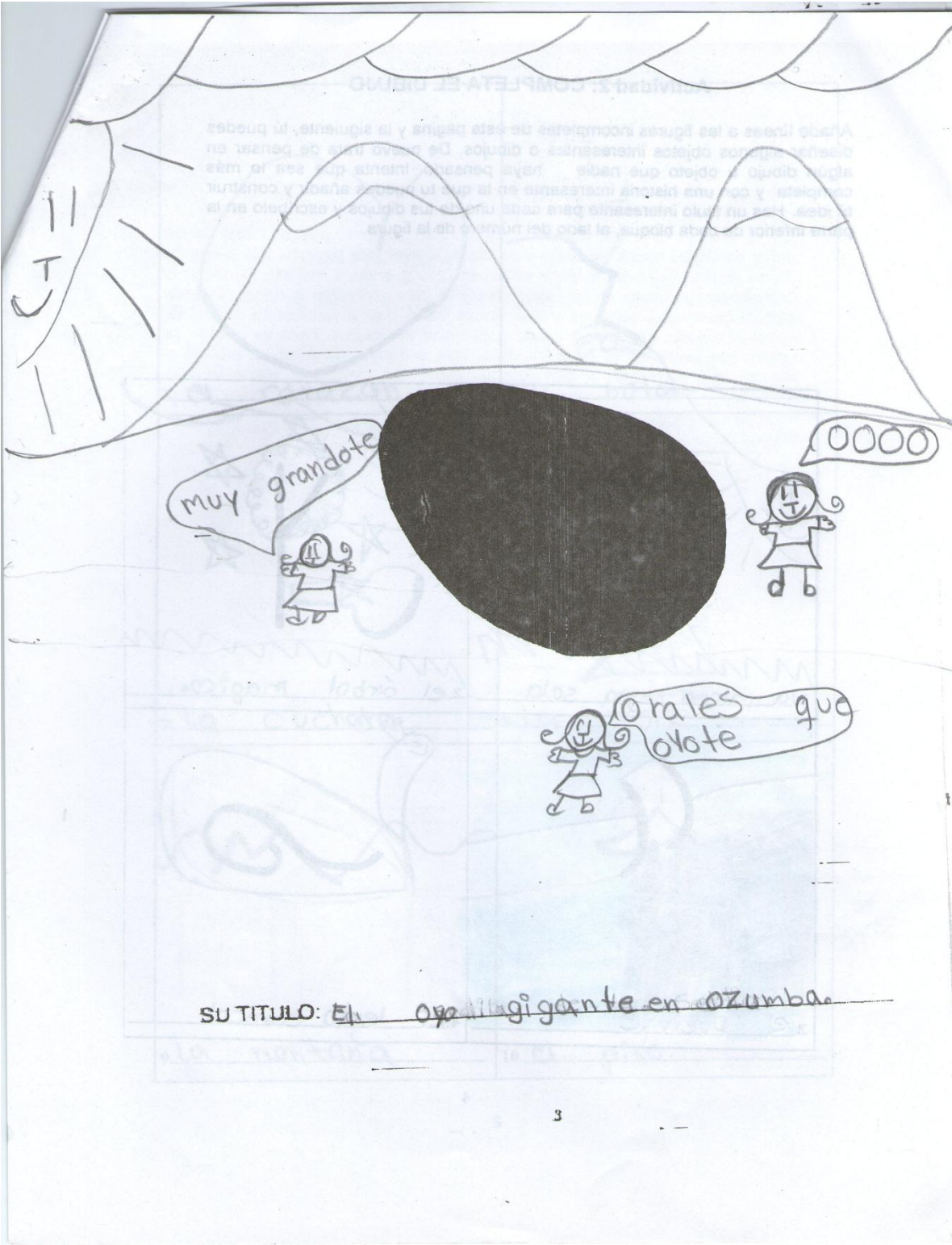
GRADO: 3º D

CIUDAD: _____

FECHA: 7 de junio del 2011



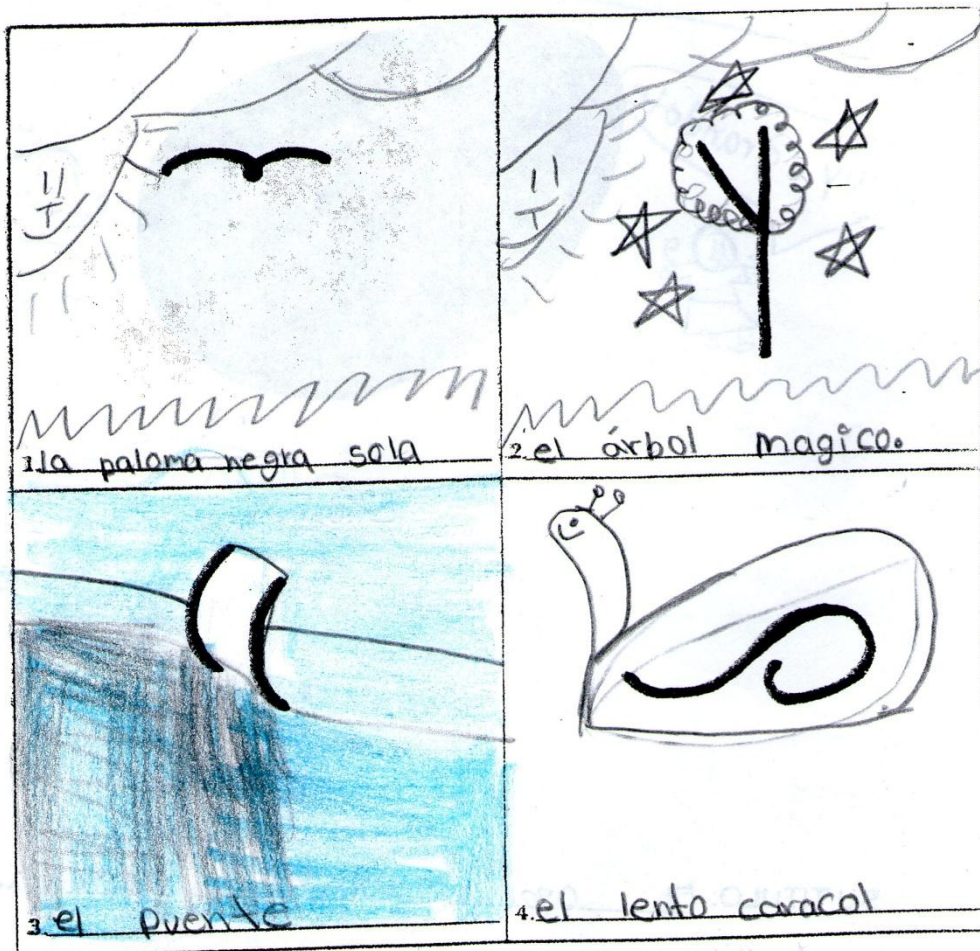
SCHOLASTIC TESTING SERVICE, INC
480 Meyer Road, P.O. Box 1056
 Bensenville, IL 60106-8056

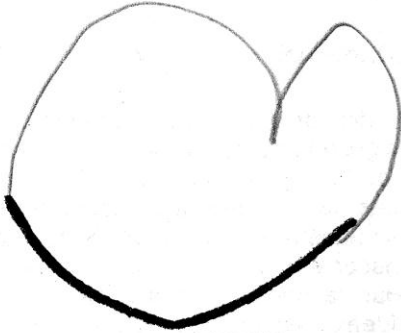
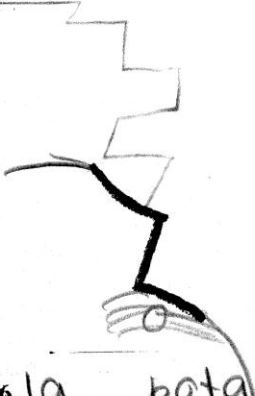






SU TITULO: El ojo gigante en Ozumba.

Actividad 2: COMPLETA EL DIBUJO

Añade líneas a las figuras incompletas de esta página y la siguiente, tú puedes diseñar algunos objetos interesantes o dibujos. De nuevo trata de pensar en algún dibujo u objeto que nadie haya pensado. Intenta que sea lo más completa y con una historia interesante en la que tu puedes añadir y construir tú idea. Has un título interesante para cada uno de tus dibujos y escríbelo en la parte inferior de cada bloque, al lado del número de la figura.



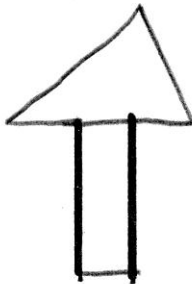
 <p>5. el corazón</p>	 <p>6. la bata</p>
 <p>7. la cuchara</p>	 <p>8. la toro</p>
 <p>9. la montaña</p>	 <p>10. el pino</p>

Actividad 3: LINEAS

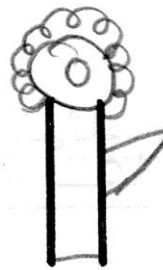
En 10 minutos ve la cantidad de objetos o dibujos que tú puedas hacer de los pares de líneas rectas de abajo y de las siguientes dos páginas. Los pares de líneas rectas deben ser la parte principal de lo que vas a realizar. Con lápiz o colores agrega líneas en los pares de líneas para completar el dibujo. Puedes colocar las marcas entre las líneas, en las líneas o en el exterior de las líneas. - donde quieras colocar las líneas para hacer tú dibujo -. Trata de pensar en cosas que nadie se le haya ocurrido. Has la mayor cantidad de dibujos u objetos que tú puedas y pon muchas ideas en cada uno. Hazlo lo más completo y con una historia interesante. Escribe los nombres o títulos en los espacios provistos.



1. un árbol



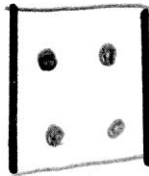
2. un pino



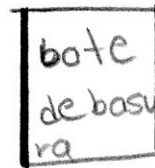
3. la flor



4. un triangulo



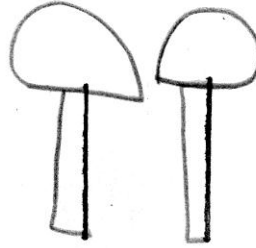
5. un dado



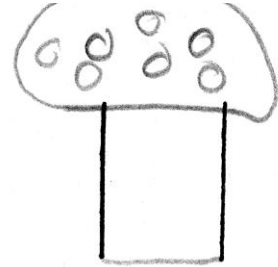
6. un bote



7. una botella



8. unas paletas



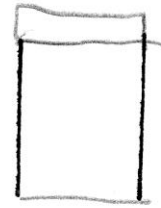
9. un empa



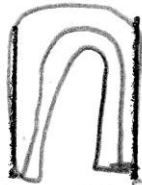
10. una casa



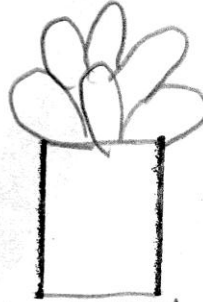
11. una cortina



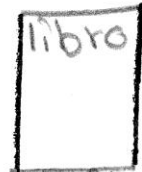
12. una cama



13. una alcañis



14. un nopal



15. un libro



16. un lapiz



17. una crayola



18. un color

SIGUE EN LA OTRA PÁGINA

ANEXO 2
VALENCIA PAVIA JOANA JOSELIN

000161



THINKING
CREATIVELY
WITH
PICTURES

By E. Paul Torrance

FIGURAL
BOOKLET A

PENSAMIENTO
CREATIVO CON
DIBUJOS

De E. Paul Torrance
Folleto Figura A

NOMBRE: JOANA JOSELIN VALER PAVIA
EDAD: 9 años SEXO: F
ESCUELA: Adolfo Lopez Mateos
GRADO: 3º D
CIUDAD: _____
FECHA: 07/06/11



SCHOLASTIC TESTING SERVICE, INC
480 Meyer Road, P.O. Box 1056
Bensenville, IL 60106-8056

Actividad 3: COMPLETA EL DIBUJO

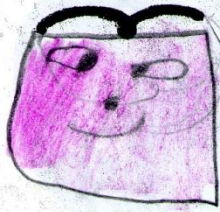




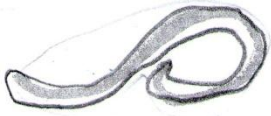
Añade líneas a las figuras incompletas de esta página y la siguiente. Inventa
algunos objetos interesantes o dibujos. De nuevo trata de pensar en
alguno dibujo u objeto que nadie haya pensado. Intenta que sea lo más
completo y con una historia interesante en la que lo puedes usar y construir
lo que sea. Haz un título interesante para cada uno de tus dibujos y escríbelo en la
parte inferior de cada página, al lado del número de la figura.

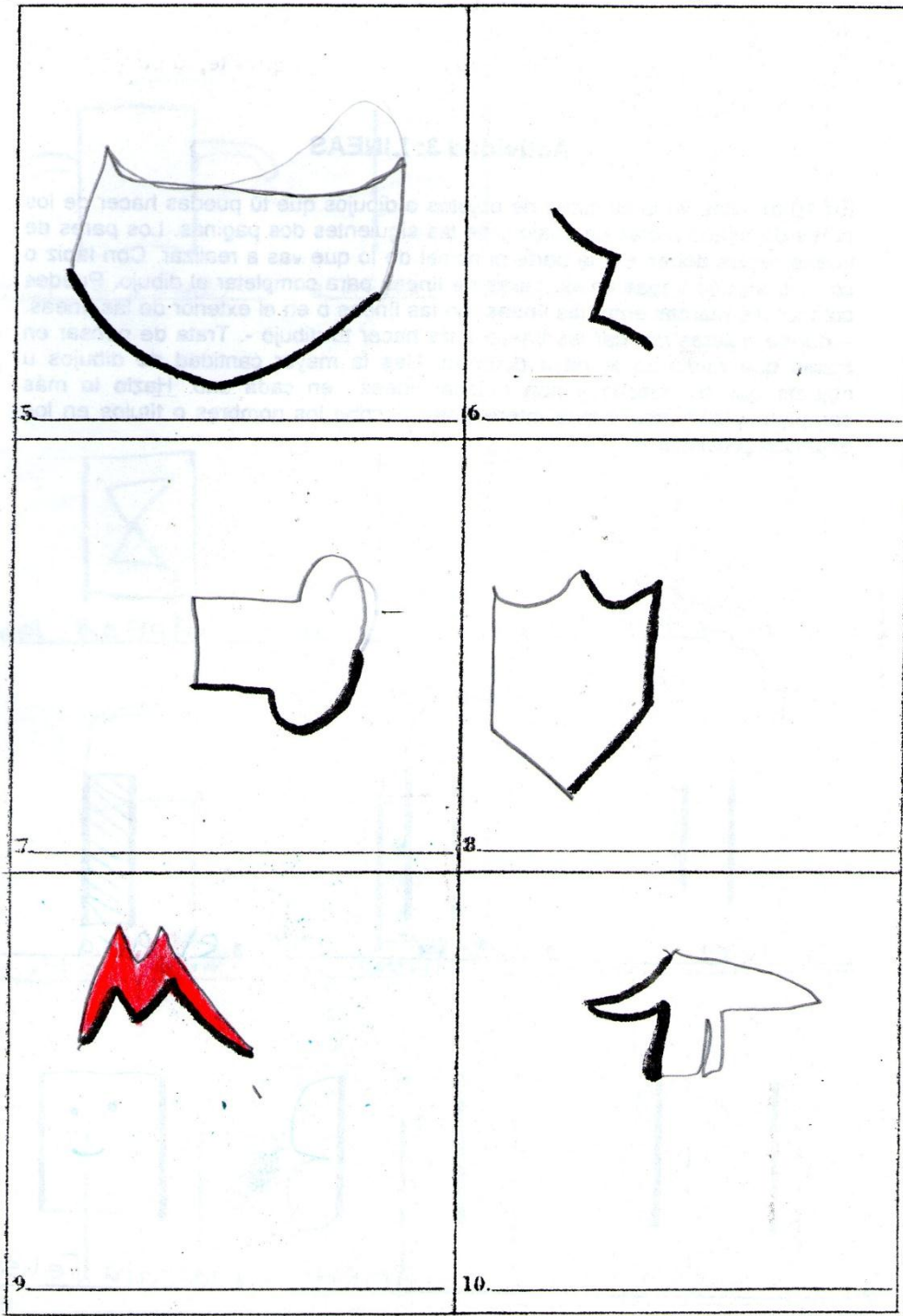


SU TITULO: el guano nacido

Actividad 2: COMPLETA EL DIBUJO

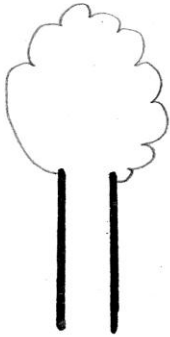
Añade líneas a las figuras incompletas de esta página y la siguiente, tú puedes diseñar algunos objetos interesantes o dibujos. De nuevo trata de pensar en algún dibujo u objeto que nadie haya pensado. Intenta que sea lo más completa y con una historia interesante en la que tu puedes añadir y construir tú idea. Has un título interesante para cada uno de tus dibujos y escríbelo en la parte inferior de cada bloque, al lado del número de la figura.

	
1.	2. Lana azulosa
	
3.	4. El viento
	



Actividad 3: LINEAS

En 10 minutos ve la cantidad de objetos o dibujos que tú puedas hacer de los pares de líneas rectas de abajo y de las siguientes dos páginas. Los pares de líneas rectas deben ser la parte principal de lo que vas a realizar. Con lápiz o colores agrega líneas en los pares de líneas para completar el dibujo. Puedes colocar las marcas entre las líneas, en las líneas o en el exterior de las líneas. - donde quieras colocar las líneas para hacer tú dibujo -. Trata de pensar en cosas que nadie se le haya ocurrido. Has la mayor cantidad de dibujos u objetos que tú puedas y pon muchas ideas en cada uno. Hazlo lo más completo y con una historia interesante. Escribe los nombres o títulos en los espacios provistos.



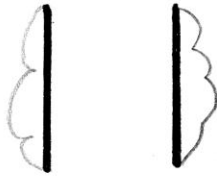
1. el árbol



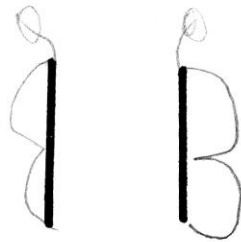
2. Labeta



3. el arca



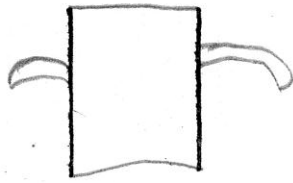
4. el arbusto



5. Los toros



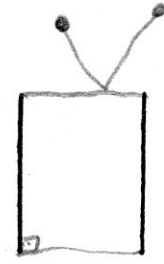
6. la cara Felis



7. El acostado



8. La escalera vieja



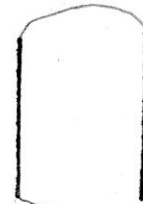
9. La tele



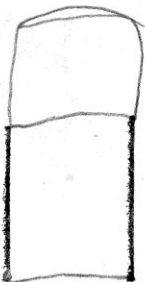
10. el Regalo



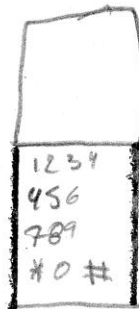
11. La mantita



12. El Panque



13. Mochila



14. celular



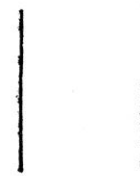
15. palmera



16. _____



17. _____



18. _____

SIGUE EN LA OTRA PÁGINA

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Benito, M.Y. (1999). *¿Existen los sobresalientes?* Barcelona: Editorial Praxis.

Berché Javier (1990) Concepto de superdotación. En Yolanda Benito Mate (Ed.). *Problemática del niño superdotado* (pp.13-18) Salamanca: Amarú.

Botías, P., Higuera, E. & Sánchez, C. (1998). *Supuestos Prácticos en la Educación Especial*. Madrid, España: Escuela Española.

Castejón, C., Prieto, S. & Rojo, M. (1997). Modelos y estrategias de identificación del superdotado. En Prieto, S. *Identificación, evaluación y atención a la diversidad del superdotado*. Málaga, España: ALJIBE

Casillas, M. A. (1996) El fenómeno sobresaliente (disponible en internet [www.](http://www.udg.mx/noty%20pub/rug/rug5/dossier5.html))
URL.[http://udg.mx/noty pub/rug/rug5/dossier5.html](http://udg.mx/noty%20pub/rug/rug5/dossier5.html)

Coriat, A. R. (1990). *Los sobresalientes*. Barcelona: Herder

Esquivel, B. V. y Moreno, M. (1998). *Necesidades psicoeducativas de los niños con capacidades y aptitudes sobresalientes en la ciudad de León, Gto. La perspectiva docente*. Tesis de licenciatura (inédita), Universidad de Guanajuato, México.

García-Alcañez, E. Y A. Izquierdo (1995) Conceptualización y modelos en la superdotación, núm. monográfico: La educación de los alumnos sobredotados, *Revista de Ciencias de la Educación*, Graficas Tetuán, Madrid, España, abril-junio 1995.

Genovard, C. y A. Castelló (1990) *El límite superior: Aspectos psicopedagógicos de la Excepcionalidad intelectual*, Madrid: Pirámide.

Gore, J. (2000) Conferencia: El niño sobresaliente y el niño con déficit de atención e hiperactividad. Curso: *Niños sobresalientes: Estrategias para su atención*. Tlaxcala, Tlax.

Ley General de Educación (1993) México: Secretaria de Educación Pública

Pérez, L.F. (1998). *El desarrollo de los más capaces: Guía para educadores*. Salamanca, España: Ministerio de Educación y Cultura.

Prieto, S. (1997) Modelos de identificación del superdotado. En Prieto, S. *Identificación, evaluación y atención a la diversidad del superdotado*. Málaga, España: ALJIBE.

Rayo, L. J. (1997). *Necesidades educativas del superdotado*. Madrid, España: EOS.

Renzulli, J. (1996). *¿En que consiste lo sobresaliente?* Recuperado el 18 de marzo de 2006, URL.<http://www.udg.mx/noty%20pub/rug/rug5/dossier5.html>

----- (1977a). *El modelo de la triada de enriquecimiento. El aprendizaje creativo* U.S.A. 111p.

----- (1977b). *The enrichment triad model: a guide for developing defensible programs For the gifted and talented*. N.Y.: Creative Leading Press.

----- (1999a). The concept of Three – Rings of Giftedness. Vía Internet [<http://www.gifted.uconn.edu>].

----- (1999b). What Is This Thing Called Giftedness, and How Do We Develop It? A Twenty-Five Year Perspective. Via Internet <http://www.sp.uconn.edu/-nrcgt/sem/semart14.html>.

----- (2000a). El concepto de los tres anillos de la superdotación: un modelo de desarrollo para una productividad creativa. En Benito, M. Y. *Intervención e investigación psicoeducativas en alumnos superdotados*. Salamanca, España: AMARÚ.

----- (2000b). Desarrollo del talento en las escuelas. Programa practico para el total rendimiento escolar mediante el modelo de enriquecimiento escolar. En Benito, M.Y. *Intervención e investigación psicoeducativas en alumnos superdotados*. Salamanca, España: AMARÚ.

Ríos Velasco, Y. (2000). Entrevista personal sobre la creatividad. No publicada. Chihuahua, Chihuahua.

Secretaria de Educación Pública (2002). *Programa Nacional de fortalecimiento de la educación especial y de la integración educativa*. México: autor.

Sternberg R.J. (1987) *Inteligencia Humana I, II, III, IV*. Paidós. Barcelona.

Torrance's Taxonomy of Creative Thinking. (2001). Vía internet [http://www.cobbk12.org/-mtbethel/Classes/target/Torrance.html.

Torrance, P. (2001). *Torrance test of Creative Thinking. Directions manual and scoring guide. Figural test booklet A*. scholastic testing Service, Inc: Bensenville, IL. Papierno, P.B.

Treffinger, D. (1996) Nuevas direcciones para la educación a estudiantes sobresalientes (disponible Internet www.).

URL. <http://udg.mx/noty/pub/rug/rug5/dossier5.html>

Webb,J. & Latimer, D. (2001). *ADHA and children who are gifted*. Via Internet
[http://www.kidsource.com/kidsource/content/adhd_and_gifted.html].