



UNIVERSIDAD VILLA RICA

**ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

***FACULTAD DE CIENCIAS DE
LA
COMUNICACIÓN***

**“Adaptación cinematográfica: de la obra
literaria al film. El caso, Harry Potter”**

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA:

GABRIELA ALATORRE FERNÁNDEZ DE LARA

Director de Tesina

Revisor de Tesina

Mtra. Zully Tocaven Constela

Mtro. Juan Carlos Herrera Fernández

BOCA DEL RÍO, VER

MAYO 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

As the moment came upon to write down a dedicatory for this piece of work, there were certain individuals and literature works that I could not exclude, for they have forged the person that stands here today. Emblazoned since childhood with traits such as loyalty and humour, I have come a long way, I must admit I would not have made it through primary school if it weren't for the help of my parents, who stood by me through thick and thin, always. As I grew older, I encountered and befriended fascinating people, individuals who until this very day I could relate to, for they live in the same world I inhabit, full of inspiring dreams. These friends have given me their utmost and unconditional love, and for that I am forever grateful.

From this day on, my mind will always be off into another world where my spirit must remain intact of the calamities of the real world. I'll follow the course of passion where the hunger of the soul will be only satisfied with the written word of artists such as Shakespeare or Austen, with the dance of thousand stars and the joy that comes from living. My spirit shall remain free.

And if ever comes a time when I set eyes upon my work again, I would be quite content just knowing that I have not lost anything in the course of the years gone by, but gained so much more.

To my family, for giving me values and love.

To my friends, for teaching me about loyalty and courage.

To Harry, for making me believe nothing is impossible if you only believe.

To Jane Austen, for making me a strong independent woman.

Thank you.

INDICE

DEDICATORIA	ii
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACION	3
OBJETIVOS	4
METODOLOGIA	5
CAPÍTULO I.	
1.1 La adaptación cinematográfica	6
CAPÍTULO II.	
2.1 Joanne Kathleen Rowling: la autora detrás de Harry Potter.....	14
2.2 Harry Potter: la saga de J.K Rowling	
2.2.1 Temáticas de las obras.....	23
2.3 Elementos narrativos del libro <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i>	
2.3.1 Acontecimientos y acción	39
2.3.2 Narrador	40

2.3.3 Personajes	42
2.3.3.1 Principales	43
2.3.3.2 Secundarios	55
2.3.4 Tiempo	62
2.3.5 Espacio	63
CAPÍTULO III.	
3.1 <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i> : La preproducción de la película	65
3.1.1 El productor: David Heyman	70
3.1.2 El guionista Steve Kloves: adaptando la obra	76
3.1.3 El director: Chris Columbus	84
3.2 La magia del equipo creativo	89
3.2.1 Locaciones	95
3.2.2 Sets de filmación	106
3.2.3 El vestuario: Judianna Makovsky	114
3.2.4 El maquillaje y peinados: Nick Dudman	120
3.2.5 El área de utilería: Barry Wilkinson	123
3.3 El casting	126
3.3.1 El “ <i>casting</i> ” de los protagonistas	127
3.3.2 El “ <i>casting</i> ” de otros personajes	134
3.3.3 La transformación de los actores principales	134
3.4 La producción, la posproducción y la distribución de la cinta	136
CONCLUSIÓN : el fenómeno literario y fílmico de Harry Potter	144
BIBLIOGRAFIA	153
LISTA DE FIGURAS	
LISTA DE TABLAS	

INTRODUCCION

La búsqueda de cómo plasmar el movimiento en imágenes data de siglos atrás y puede decirse que va desde el momento en que los seres humanos realizaron las pinturas rupestres hasta la primera proyección cinematográfica en 1895 por los hermanos Lumière. Por otro lado, ya a partir de los inicios del cine se puede observar claramente la relación que tiene con la literatura, puesto que ambos tienen la finalidad de crear nuevos mundos narrativos; y dicha relación se ve reflejada en la aportación de los escritores que han colaborado en la creación de guiones cinematográficos.

La novela ha sido, y sigue siendo, una frecuente fuente de inspiración para la cinematografía. Adaptar una obra literaria para llevarla al cine es, sin lugar a duda, un proceso creativo que requiere de una selectiva interpretación, al igual que de la habilidad para recrear un ambiente ya establecido. Un guion adaptado o una adaptación cinematográfica no siempre es fiel a la obra literaria en la cual está basado, al grado que a veces se le puede considerar como un objeto independiente de ésta. Pero no importa si la gente no ha leído la obra; el propósito del director y de todo el equipo de producción, es atraer al público a la sala. Y en

particular, cuando se trata de películas basadas en relatos de fantasía, el Departamento de Arte tiene un papel muy importante para lograr este objetivo, fascinando a las audiencias con los elementos estilísticos: maquillaje, criaturas mágicas, vestuario, escenarios, efectos especiales, etc.

La razón de los cineastas por continuar este fenómeno parece ser muchas veces la ganancia económica, más que el respeto por las obras literarias, ya que existe la expectativa de que la popularidad de los libros se traspase al mundo del séptimo arte. No obstante, a veces el caso se presenta a la inversa y son las cintas las que consiguen llamar la atención hacia los libros en que éstas se inspiraron. Fue con dicha idea que, de acuerdo con Sibley (2010:10), en 1997 Warner Bros. accedió a trabajar con el productor británico David Heyman para crear un filme basado en una novela aun no publicada llamada *Harry Potter and the Philosopher's Stone* (*Harry Potter y la piedra filosofal*). Así el mundo mágico de Harry Potter, creado por la escritora inglesa J.K Rowling, se tornó realidad en los estudios Leavesden, una antigua fábrica de Rolls Royce ubicada en Hertfordshire, Inglaterra. Éste fue el sitio en donde se dio vida a lugares como Hogwarts, Diagon Alley y The Burrow, entre otras mágicas locaciones vistas en los filmes.

El fenómeno Harry Potter es insaciable. La saga del joven mago ha vendido alrededor de 120 millones de copias mundialmente y las novelas han sido traducidas a 37 idiomas (Blake, 2002:1). Desde el principio de la fama de Harry Potter, los libros eran comprados y leídos tanto por adultos como niños.

El primer filme, *Harry Potter y la piedra filosofal* recaudó 974'755,371 dólares mundialmente (en red; disponible en www.the-numbers.com/movies/series/HarryPotter.php). Es la onceava película más taquillera de todos los tiempos y la segunda de la saga de Harry Potter, sólo superada por la última de la saga, *Harry Potter y las reliquias de la muerte, parte 2*. Por todo lo anterior es que se consideró importante realizar una investigación acerca de la adaptación

cinematográfica de la primera novela, *Harry Potter y la piedra filosofal*.

JUSTIFICACIÓN

Hoy en día el cine funciona como una de las herramientas de comunicación más poderosas debido a que se maneja entre dos vertientes: la industrial y la artística. Ya sea que se emplee como vehículo de expresiones o agente económico, entre las principales funciones del séptimo arte se encuentran las de educar, orientar y entretener. Desde sus orígenes el cine ha narrado historias; por consiguiente, los cineastas se han apoyado en las obras literarias para desarrollar el lenguaje narrativo cinematográfico, utilizando los argumentos literarios y teatrales como base. Tal es el caso de la película de Georges Méliès *Viaje a la luna*, que se encuentra basada en dos novelas: una escrita por Julio Verne y la otra por H.G Wells.

Es necesario destacar que, para dar forma a las películas, desde muy temprano en la historia del cine se tomaron recursos propios de las novelas; de ahí la estructuración del filme en episodios, la organización del discurso, el punto de vista de los personajes y el dominio del espacio/tiempo (en red; disponible en http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhu/ayala_m_c/capitulo1.pdf). De esta manera las interacciones entre literatura y cine, lejos de desaparecer, se fueron fortaleciendo y el fenómeno de la adaptación se ha desarrollado hasta la fecha.

Precisamente son los elementos de la narración tomados de las obras literarias, junto con el trabajo creativo del departamento de arte (forma) y el guion (contenido) del filme *Harry Potter y la piedra filosofal*, los que han motivado esta investigación. Con el trabajo se pretende describir la historia de la adaptación

cinematográfica, al igual que se detallarán los elementos necesarios para su elaboración, comenzando por desarrollar cada paso de la etapa de preproducción, seguido por la descripción y ejemplificación de cada uno de los elementos de la narración. También se explicará el papel que desempeña cada subdepartamento del departamento de arte para poder finalizar la investigación con la sinopsis de las otras 7 películas de la saga Harry Potter.

OBJETIVOS

El objetivo general de esta tesina fue describir los elementos necesarios para la elaboración de una adaptación cinematográfica que se incluyen dentro de la etapa de preproducción, considerando como caso de estudio a la novela *Harry Potter y la piedra filosofal*, con su correspondiente adaptación para la pantalla grande.

Entre los objetivos específicos se pueden mencionar:

- Describir la historia de la adaptación cinematográfica.
- Presentar el trabajo de la autora de la saga de *Harry Potter*, J.K Rowling
- Describir cada uno de los elementos de la narración y a su vez, ejemplificarlos:
 - a. Acontecimientos y Acción
 - b. Narrador
 - c. Personajes
 - c-1) Principales
 - c-2) Secundarios
 - d. Tiempo
 - e. Espacio
- Describir los pasos de la preproducción de *Harry Potter y la piedra*

filosofal:

- a. Explicar el papel del productor: David Heyman.
- b. Describir la función del guionista: Steve Kloves.
- c. La selección del director: Chris Columbus.
- d. El rol del diseñador de producción: Stuart Craig
- e. El trabajo del decorador del set: Stephenie McMillan.
- f. Realizar el vestuario: Judianna Makovsky.
- g. El papel del Maquillista: Nick Dudman.
- h. El “casting” de los tres personajes principales: Daniel Radcliffe, Rupert Grint y Emma Watson

METODOLOGÍA

Para la elaboración de esta tesina se recurrió, sobre todo, a la investigación documental, la cual comprende, según Rojas Soriano (2002:179), los procedimientos o medios que permiten registrar las fuentes de información, así como organizar y sistematizar la información teórica y empírica (ideas, conceptos, hipótesis, datos, etc.), que contiene un libro u otro documento con el fin de utilizar dichos datos para conformar un conocimiento preliminar sobre el objeto de estudio o bien plantear el problema de la investigación.

En este caso, las fuentes a las cuales se recurrió fueron tanto libros, revistas, videos y fuentes electrónicas relacionadas con los temas a tratar como las propias novelas de la saga de *Harry Potter* y las películas basadas en las mismas.

CAPÍTULO I

1.1 LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA

A pesar de que la literatura y el séptimo arte son formas distintas de comunicación, desde los comienzos del cine surgió la tendencia a asociarlos tanto por parte de los cineastas, escritores y críticos como por el público, dando como resultado una nueva forma de entrelazarlas en una relación exitosa.



FIGURA 1. El director D.W Griffith, considerado como el padre del cine moderno.

Mientras que, dentro del lenguaje literario, la palabra es un signo de carácter simbólico, en el cine la imagen es de carácter icónico debido a que presenta las cosas por sus similitudes y crea la ilusión de ser idéntico a aquello que significa. Este contraste en cuanto a la naturaleza del signo trae sus consecuencias: el circuito entre significante y significado es mucho más corto en el signo visual que en el verbal y, por lo tanto, la recepción y la aprehensión de significados también difieren. La imagen llega a la audiencia directamente por la percepción, mientras que la palabra llega al lector a través de un proceso cognitivo que le obliga a estar activo imaginativamente para completar el acto creativo.

Es importante destacar las relaciones entre estas dos formas de expresión para poder comprender el proceso de la adaptación. Por ejemplo, se puede admirar la relación entre ambos al observar el trabajo del cineasta americano David W. Griffith, el cual, influenciado por el escritor británico Charles Dickens, utilizaba tomas cercanas al comenzar una escena y empleaba la técnica del montaje, tal y como Dickens describía en sus novelas (Sánchez Noriega, 2000:23). Por un principio, tal y como dice el historiador y crítico José Luis Sánchez Noriega, cualquier aspecto llamativo de la composición de una película puede ser inmediatamente relacionado con recursos presentes en alguna narración literaria del siglo XX o épocas anteriores. (en red; disponible en http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhu/ayala_m_c/capitulo1.pdf)

Por ejemplo, en las novelas más elementales y primitivas se encuentran inversiones temporales, lo que en cine se le refiere como flashbacks al igual que se hallan relatos intercalados, primeros planos, “*travellings*” y “*close up*”, entre otros recursos. Asimismo, Sánchez Noriega hace notar otro vínculo en la manera en que se construyen los relatos en materia de tiempo o descripción. Por ejemplo, cuando en una obra se describe un objeto, visualmente se relaciona con una toma, ya sea de manera consciente o inconsciente. También el salto en el tiempo que en el cine se logra con diferentes recursos visuales o auditivos. Sin embargo, así como entre el cine y literatura existen semejanzas, también se hallan diferencias, principalmente en la forma en que se expresan. Éstas aportan riqueza a la forma creativa en la que el cine busca plasmar las ideas de una novela. Se puede notar en los diálogos, acciones y espacios que, mientras en la obra literaria son de manera sucesiva, en el cine éstos se dan simultáneamente. De igual manera, en el cine toda la narrativa se encuentra en presente, mientras que en las novelas las acciones se hallan en el pasado. También la acción y descripción en las obras se dan por separado, a diferencia del cine, donde se dan de manera paralela.

De acuerdo con el guionista y director de cine español Gonzalo Suárez (en red; disponible en http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhu/ayala_m_-c/capitulo1.pdf), la literatura no ha necesitado del cine para crear imágenes, sino que lo ha hecho de manera espontánea y mucho antes de que el cine existiera. Por el contrario, lo que se llama cine es dependiente de las estructuras literarias. Hasta la fecha se puede observar cómo la literatura contemporánea se ve influenciada por el cine, que, a su vez, se basó en la literatura de su época.

Se entiende por adaptación cinematográfica al proceso creativo en el cual una historia que se deriva de una fuente ya existente es reconfigurada para adaptarse a las exigencias de un medio diferente. Aunque las novelas son la fuente más común, las adaptaciones pueden surgir a partir de obras de teatro, cuentos, cómics, autobiografías, poemas épicos y materiales documentales. Pueden seguir de manera fiel el material literario o pueden manipular, embellecer y replantear eventos, ambientaciones, personajes y contextos sociales para que manifiesten el punto de vista del director o se ajusten al presupuesto.

La primera vez que se introdujo texto en las películas fue alrededor del año 1895; dado que el cine mudo no podía entrelazar el audio con la imagen, se insertaban intertítulos en los filmes, es decir, cuadros de texto para aclarar la situación a la audiencia o para mostrar conversaciones importantes.



FIGURA 2. Intertítulo en el cine mudo.

Posteriormente, con el advenimiento del cine sonoro y el desarrollo de la producción en Hollywood, era frecuente que las casas productoras compraran las obras exitosas

de Broadway y luego las filmaran (en red; disponible en http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhu/ayala_m_c/capitulo1.pdf). En otros casos, a pesar del esmero de los productores, fallaba la concepción de lo que debía ser una adaptación cinematográfica, como ocurrió, por ejemplo, a las experiencias del *Film d'Art*, que intentaban aprovechar el medio cinematográfico para elevar el nivel cultural del público popular. En Europa, este movimiento llevó a adaptar grandes clásicos de la literatura; pero los resultados fueron poco satisfactorios.

Asimismo, la razón por la cual se empleaban guiones adaptados en vez de crearse guiones originales era simplemente porque, de acuerdo con el historiador y crítico de cine francés Jean Mitry, era una garantía de valor que se esperaba dar a una película aprovechando la notoriedad de las obras adaptadas (en red; disponible en http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhu/ayala_m_c/capitulo1.pdf). No obstante, en los primeros años cinematográficos existieron ciertamente abusos y plagios de obras literarias, películas de escasa calidad que propiciaron malas críticas y valoraciones negativas. En general, y al menos hasta 1957, las opiniones sobre la adaptación fueron claramente desfavorables puesto que escritores afamados, artistas y pensadores de la época aludían a estas películas y al fenómeno de la adaptación con desconfianza, al igual que con desencanto. La condición de híbridos situaba a las adaptaciones “en tierra de nadie” y no eran realmente comprendidas. Para el crítico literario y cinematográfico Seymour Chatman (en red; disponible en http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/100_jul_sep_2007/casa_del_tiempo_num100_82_91.pdf), la novela y el cine son dos medios distintos que actualizan la misma historia utilizando procedimientos de narración diferentes; y que el problema que enfrenta toda adaptación es el encontrar soluciones para los aspectos de la narración literaria que son difíciles de transferir al cine.

A medida que la cultura fílmica va aumentando, las obras literarias tratan de hallar un lugar dentro de este medio y se puede llegar a decir que un film adaptado

es independiente de la obra y, en cierto modo, un ente nuevo debido a la interpretación del director. La importancia de ambos es equivalente y radica en el hecho de que se complementan mutuamente, de tal manera que, aunque en los filmes se deban omitir ciertos elementos de la historia para hacer más claro el contexto, la obra en sí adquiere elementos visuales en la gran pantalla que le generan otro valor y una nueva dimensión. El cine busca diversas maneras para poder evocar el mismo sentimiento que la obra literaria causó en el público y en menor tiempo mostrar más información. Es necesario tener cuidado para no dar demasiada superficialidad a los detalles en pantalla, ya que puede provocar que la esencia del libro quede olvidada; es por eso que se plantean códigos dentro del arte cinematográfico que sirven para lograr efectos narrativos de la obra (en red; disponible en http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhu/ayala_m_c/capitulo1.pdf):

- Códigos no específicos
 - a) Música de fondo
 - b) Super (textos en pantalla)
 - c) Palabras
 - d) Mímicas
 - e) Objetos representados en diferentes planos
 - f) Vestuario
 - g) Ruidos
 - h) Composición de la imagen
- Códigos específicos:
 - a) Movimientos de cámara
 - b) Variaciones de plano
 - c) Montaje

Una adaptación se creará a partir de la utilización de estos códigos y de los datos proporcionados por la novela, buscándose plasmar una experiencia semejante a la creada por la literatura y de manera audiovisual. A su vez, los

cineastas utilizan las dos funciones de las adaptaciones, de acuerdo con Sánchez Noriega (Sánchez Noriega, 2000:52):

- a) Función divulgadora (dando a conocer las obras a través del cine)
- b) Función educadora (crea conciencia sobre la existencia de un texto referente a lo que acaban de ver, que puede llegar a provocar curiosidad en el espectador y a tener un conocimiento de la obra)

Con frecuencia, hoy en día, la razón de realizar adaptaciones significa una garantía de éxito comercial porque los espectadores sienten curiosidad por ver como se ha llevado a la pantalla una obra. Es verdad que muchas personas, al ver la adaptación de una obra, deciden no tomarse la molestia de leer el libro; sin embargo, por lo menos se hace conciencia en las personas sobre la existencia de un texto referente a lo que acaban de ver y, si el producto cinematográfico es bueno, puede llegar a provocar curiosidad en el espectador, haciendo que le interese leer la obra.

El debate sobre adaptaciones cinematográficas basadas en obras literarias fue por muchos años dominado por la cuestión de la fidelidad y las tendencias de brindarle prioridad a las obras más que a sus versiones fílmicas. Las adaptaciones eran vistas como inferiores por la mayoría de los críticos, quienes los consideraban como productos que carecían de la riqueza simbólica y la esencia de su contraparte literaria. A su vez, no podían hacer caso omiso a lo que consideraban el mayor error de las adaptaciones, que para ellos era el empobrecimiento del libro debido a que se omitían elementos vitales de la trama; esto se conjuntaba con la inhabilidad de los cineastas para representar el contenido profundo del texto y lograr la concretización de los personajes, objetos y escenarios.

En la última década de investigación ha sucedido un cambio significativo debido a que las adaptaciones son ahora analizadas como productos de

creatividad artística porque, al ser comparadas con la fuente literaria, el análisis se enfoca en la forma en que los cineastas utilizan los elementos narrativos y los externalizan con las herramientas ofrecidas por el arte filmográfico. La adaptación es vista como una interpretación, una específica y original visión de un texto literario; y, aunque se encuentre fragmentada, tiene valor debido a que incorpora el libro en una red de actividades creativas y de comunicación interpersonal.

Geoffrey Wagner (citado en McFarlane, 1996:11) sugiere tres categorías para el tipo de adaptaciones que pueden llegar a realizar los cineastas:

- a) Transposición: A una novela se le transfiere a la pantalla grande con una pequeña aparente modificación.
- b) Comentario: Cuando una obra literaria es alterada por la intención del cineasta.
- c) Analogía: Es una representación de la obra, como una nueva versión; y se aleja del original con el propósito de hacer una nueva obra de arte.

Aunque los cineastas saben perfectamente que sus películas van a ser examinadas de manera minuciosa para detectar cualquier signo de infidelidad a la fuente, se exponen al juicio de la gente para traer a la gran pantalla sus obras favoritas. Es claro que los libros tienen la capacidad y habilidad de sumergir al lector en una realidad mágica, una atmósfera que envuelve los sentidos. Es por eso que al estar viendo una adaptación sobre un libro conocido, puede existir en el público cierta expectativa debido a que el filme interfiere con un mundo atesorado; y, si la cinta no llega a relacionarse con su visión personal, entonces es rechazada.

A pesar de esto, las adaptaciones que no se han apegado fielmente a las obras no pierden de todo su encanto. La profesora en adaptación literaria Linda Hutcheon (en red; disponible en http://www.lingua.amu.edu.pl/Lingua_17/lin-5.pdf) hace referencia a que el gusto por las adaptaciones recae en la mezcla entre

repetición y diferencia, familiaridad y novedad. La obra adaptada brinda comodidad y entendimiento en el espectador al saber qué acontecimientos sucederán conforme avanza la película. Esta repetición debe ir acompañada de creación por parte del director, que reinventará el mundo literario y familiar y creará un producto nuevo en el cine. Lo que atrae a los directores para producir adaptaciones es el deseo de recrear y añadir un poco de novedad en un mundo ya establecido. Mientras que lo que atrae al público es la posibilidad ofrecida por una película de admirar y escuchar todo lo que se han imaginado.

Desde su origen hasta la actualidad, la adaptación cinematográfica fusiona las barreras existentes en los dos medios y obliga a los directores a penetrar un texto literario de tal manera que se pueda observar su esencia en la gran pantalla. No obstante, antes de poder infiltrarse en el proceso creativo que comprende una adaptación, se debe echar una mirada más de cerca a la autor de la novela, cuyo trabajo inspiró a llevar a cabo el filme; en el caso de *Harry Potter y la piedra filosofal*, la escritora inglesa J.K Rowling.

CAPITULO II

2.1 JOANNE KATHLEEN ROWLING: LA AUTORA DETRÁS DE *HARRY POTTER*



FIGURA 3. J.K Rowling en la estación de trenes, *King's Cross*.

"No story lives unless someone wants to listen"
(*Deathly Hallows Part 2* Premiere, London)

En el verano de 1964, dos extraños abordaron el tren en la estación King Cross en Londres, Inglaterra. Teniendo ambos 18 años y perteneciendo a la Armada Real, Pete Rowling conoció a Anne Volant tras prestarle su abrigo a la joven debido al frío y entablar una conversación. A medida de que el tren llegaba a la estación, ellos establecían una relación. Decidieron dejar el servicio y contrajeron matrimonio.

Tras haber vivido la mayor parte de sus vidas en una ciudad agitada, consideraron que lo más apto sería vivir en la campiña inglesa y posteriormente se trasladaron a Chipping Sodbury cerca de Bristol, Inglaterra. El 31 de julio de 1965,

Anne Rowling dió a luz a una niña y le otorgó el nombre de Joanne. Un año más tarde, los Rowling se convirtieron en una familia de 4 integrantes, cuando Anne dió a luz a su segunda hija, Dianne. Con el paso del tiempo, el vecindario fue creciendo y los Rowling vieron necesario cambiarse a una zona más tranquila; entonces se mudaron a una pequeña aldea llamada Winterbourne.

Durante su estadía en Winterbourne, Jo y su hermana menor Dianne se hicieron amigas de un niño llamado Ian Potter. Aficionada a adoptar nombres extraños para los protagonistas y lugares de sus novelas, muchos años después Joanne tomó prestado ese apellido para dar vida a su famoso personaje (en red; disponible en www.biografiasyvidas.com/reportaje/rowling). A lo largo de su niñez su fascinación por las historias fue aumentando y desde una edad temprana Rowling escribía historias de fantasía, las cuales a menudo se las relataba a su hermana. Su primer historia involucraba a un conejo llamado *Rabbit* y una enorme abeja llamada *Miss Bee*. J.K Rowling admitió que... “Desde *Rabbit* y *Miss Bee* he querido ser una escritora, aunque raramente lo mencionaba. Temía que me dijeran que no tenía esperanza de serlo”¹ (en red; disponible en <http://harrypotter.bloomsbury.com/author/>)

Al cumplir los nueve años, sus padres se enamoraron de una vieja casa en la aldea de Tutshill y decidieron comprarla. Jo rápidamente se adaptó a su nueva vida y escuela. Con frecuencia, ella y su hermana, iban a explorar en los alrededores del río Wye. Asimismo, los libros jugaron un papel fundamental en la vida de Jo, ya que leía cualquier material que estuviera a su alcance, desde *The Little White Horse*, *Black Beauty* hasta *Little Women* y *Chronicles of Narnia*. Estos libros y otros inspiraron a Rowling a escribir su propia obra. Entre uno de sus primeros intentos se encuentra una historia de aventura llamada *The Seven Cursed Diamonds*.

¹ “And ever since *Rabbit* and *Miss Bee*, I have wanted to be a writer, though I rarely told anyone so.

Joanne creció y dejó la escuela primaria de Tutshill para entrar en la de Wyedean donde empezó a interesarse por los idiomas. Alumna aplicada, pronto destacó también por su afición a contar historias a un reducido círculo de amigos, quienes escuchaban con atención la narración de largos relatos en los tiempos del recreo. Durante su adolescencia escribió mucho; pero, con la excepción de algunos divertidos cuentos, nunca se atrevió a mostrar sus manuscritos a nadie (en red; disponible en www.biografiasyvidas.com/repor-taje/rowling).

Durante su adolescencia, al estar viviendo en una aldea rural como Tutshill, existía cierta falta de emoción que necesitaba Rowling. Jo encontró la cura para su aburrición en un joven llamado Sean Harris. Inmediatamente se convirtieron en los mejores amigos. En comparación con Jo, Sean sabía conducir y con frecuencia esto les brindaba la oportunidad de encontrar libertad lejos de sus padres y la monotonía de la vida rural. Rowling sentía que podía compartir sus sueños e ilusiones con Sean. *“Él fue la primera persona con quien discutí seriamente mi ambición de ser escritora, al igual que fue la única persona que pensó que sería exitosa. Esto significó demasiado para mí, más de lo que alguna vez le dije en aquel momento”*² (Sexton, 2008:35).

Recién graduada de la universidad de Exeter con licenciatura en Lengua Francesa, estuvo trabajando en Londres para Amnistía Internacional como investigadora y secretaria bilingüe. No fue hasta 1990, durante un viaje en tren entre Manchester y Londres, que la idea de un joven niño que atendía una escuela de hechicería le vino a la mente.

A medida que ella veía que el panorama cambiaba, la imagen de un niño de cabello oscuro apareció en su mente: era de complexión delgada, con ojos verdes, lentes redondos y en su frente se encontraba emplazada una cicatriz en forma de

² *“He was the first person with whom I really discussed my serious ambition to be a writer and he was also the only person who thought I was bound to be a success at it, which meant much more to me than I ever told him at the time.”*

rayo. El niño era un mago, aunque todavía no lo sabía. Él aprendería a ser mago en una escuela de hechicería. Inmediatamente, Jo buscó un trozo de papel y un lapicero; pero no tenía ninguno a la mano y, al ser tímida, no se atrevía a pedirle el material a otros pasajeros del tren. Entonces cerró sus ojos y dejó su imaginación fluir. El tren se descompuso antes de llegar a Londres y esto le dio la oportunidad de familiarizarse con el niño que más adelante nombraría como Harry Potter. *“No sé de dónde provino la idea. Comenzó con Harry. Él realmente fue toda la historia. La trama completa está contenida en Harry Potter: su pasado, presente y futuro; ésa es la historia. Harry vino a mí primero y el resto irradia de él”*³ (en red; disponible en <http://venturegalleries.com/featured-vg-blog/the-j-k-rowling-primer-for-writers/>)

Primero, Rowling se puso a pensar el sitio en donde el personaje de Harry asistiría a la escuela. Tendría que ser un imponente y misterioso castillo, un perfecto lugar para educar a jóvenes magos y brujas. En la mente de la autora, esta escuela, que designaría con el nombre de Hogwarts, tendría que estar ubicada en un lugar aislado; por



FIGURA 4. Harry Potter en un juego de Quidditch.

eso decidió ubicarlo en el paisaje del norte de Escocia. La autora asegura que Potter es un personaje enteramente imaginario; sin embargo, resulta sencillo dar con las fuentes de su inspiración. *“Tengo muy presente cómo se siente tener la edad de Harry, y quizás sea por ello que los niños se identifican fuertemente con Harry y sus amigos, Ron y Hermione. No se suponía que Ron fuera a estar*

³ *“I really don’t know where the idea came from. It started with Harry. He really was the whole story. The whole plot is contained in Harry Potter: his past, present, and future – that is the story. Harry came to me first and everything radiated out from him.”*

basado en alguien, pero mientras más escribía sobre él más caía en la cuenta de que se parecía a uno de mis más viejos amigos llamado Sean, mientras que Hermione está basada más en mí cuando era joven” (Camarillo, 2002:134).

A su llegada a Manchester, comenzó a trabajar en el libro de inmediato, aunque se necesitarían varios años para finalizarlo. Desde el comienzo, ella sabía que realizaría siete libros que relatarían cada año que el joven Harry Potter estudiara en Hogwarts. Aparte de Harry, entre otros de los personajes que ya había construido en su mente se encontraba Ron Weasley, Hagrid y dos de los fantasmas: Peeves y Nick Casi-Decapitado. Esa misma noche comenzó a trabajar.

La autora reconoce que *“pasé mucho tiempo inventando las normas del mundo mágico para tener una idea de cuáles serían los límites de la magia. Luego tuve que inventar las diferentes formas en que los magos podrían realizar ciertas actividades”*⁴ (Sexton 2008:37). Seguidamente, Rowling trazó la vida de varios personajes. Tenía en cuenta que tanta información no podría estar incluida dentro de sus libros; pero sentía que debía conocer con claridad a sus personajes antes de poder empezar a escribir sobre ellos. La autora pasaría cinco años tratando de crear el mundo mágico

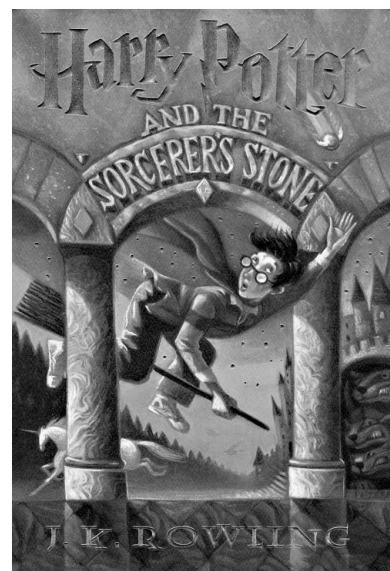


FIGURA 5. Portada de *Harry Potter y la piedra filosofal*.

En 1991, J.K Rowling dejó Inglaterra al conseguir un trabajo como maestra de inglés en Portugal; fue ahí donde conoció a su primer esposo y con él tuvo una hija llamada Jessica. Sin embargo, luego de unos años la pareja se separó y ella regresó a su país natal en 1994, donde trató de terminar su primer libro. Siendo

⁴ *“I spent a lot of time inventing the rules of the wizarding world so that I could have an idea of what the limits of magic would be. Then I had to invent the many ways in which wizards could realise certain activities.”*

madre soltera y viviendo en Edimburgo, Escocia, Rowling concluyó su libro y estuvo durante un año tratando de conseguir que lo publicaran.

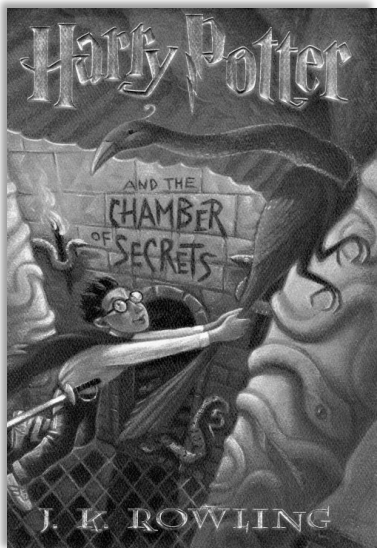


FIGURA 6. Portada de *Harry Potter y la cámara secreta*.

Eventualmente una editorial llamada Bloomsbury considero su libro, *Harry Potter and the Philosopher's Stone* (Harry Potter y la piedra filosofal), que fue publicado en 1997. Asimismo, recibió una beca por parte del Consejo de Artes de Escocia, que le permitía escribir tiempo completo. Luego del éxito inicial en el Reino Unido, una compañía americana llamada Scholastic accedió a pagarle una suma de £100,000 por los derechos de publicación en América (en red; disponible en www.biographyonline.net/writers/j_k_rowling.html). A medida que grandiosas críticas provenían de tanto América como el Reino Unido, el segundo libro de la saga Harry Potter fue publicado en 1998 con el nombre de *Harry Potter and the Chamber of Secrets* (*Harry Potter y la cámara secreta*).

Al año siguiente, llegó la entrega del tercer libro, *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban* (*Harry Potter y el prisionero de Azkaban*), en cuya trama se percibía un cambio con relación a la ligereza y lo infantil mostrado en sus obras precedentes. “*Tal cambio era inevitable*” admitió Rowling; “*si estas escribiendo sobre el bien y el mal, llega un punto en donde se tiene que poner serio*”⁵ (en red; disponible en <http://www.notablebiographies.com/Ro->

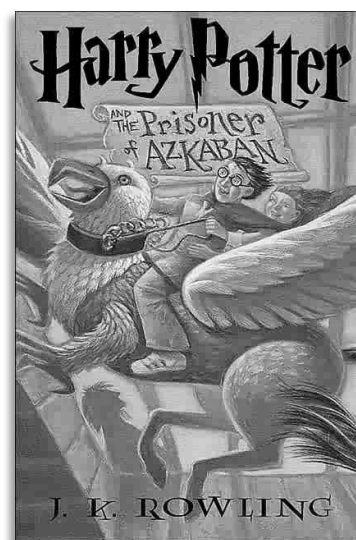


FIGURA 7. Portada d *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*.

⁵ “If you are writing about Good and Evil, there comes a point where you have to get serious.”

Sc/Rowling-J-K.html#b).

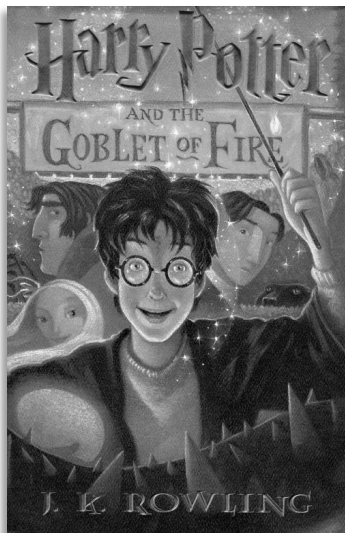


FIGURA 8. Portada de *Harry Potter y el cáliz de fuego*.

Con la llegada del 2000, *Harry Potter and the Goblet of Fire* (*Harry Potter y el cáliz de fuego*), el cuarto volumen de la saga, sale a la venta. Al cabo de un año, J.K Rowling contrae nupcias con Neil Murray en una ceremonia privada en Aberfeldy. Durante este periodo se estrena la película *Harry Potter y la Piedra Filosofal*, basada en la primera entrega de la serie, cuyo éxito en taquilla fue notable, al igual que sucedería con el resto de sus obras, que serían llevadas al cine en años posteriores, para deleite de los seguidores del joven mago.

En 2003, a Rowling le fue otorgado el premio *Príncipe de Asturias de la Concordia*. En ese mismo año llegó la publicación de la quinta novela del mago *Harry Potter and the Order of the Phoenix* (*Harry Potter y la Orden del Fénix*) y el nacimiento del segundo hijo de la autora, David Gordon.

Un año más tarde, Rowling aparece por primera vez en la lista *Forbes* como la escritora más rica del mundo (en red; disponible en www.biografiasyvidas.com/reportaje/rowling/cronologia.htm); también el periódico *The Guardian* la nombra como una de las mujeres más influenciadas del Reino Unido (en red; disponible en www.guardian.co.uk/lifeandstyle/2010/oct/11/harry-potter-j-k-rowling-influential-woman).

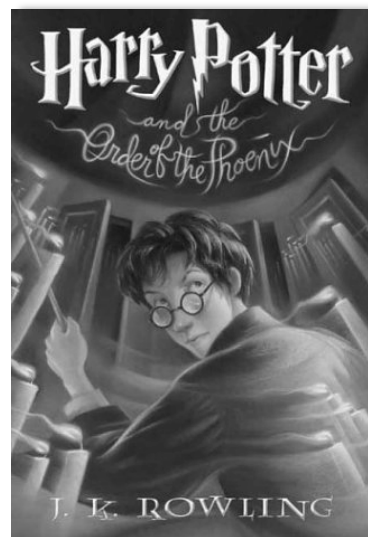


FIGURA 9. Portada de *Harry Potter y la Orden del Fénix*.

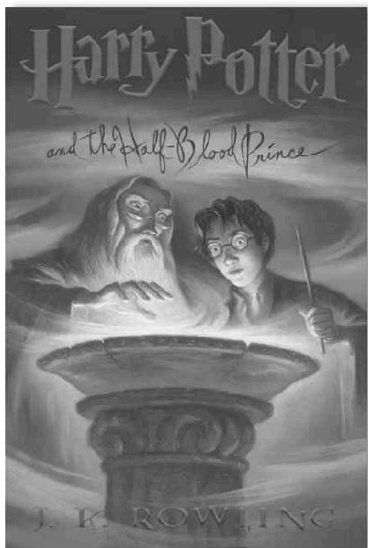


FIGURA 10. Portada de *Harry Potter y el misterio del príncipe*.

Si bien el 2005, trajo consigo la sexta entrega de la saga llamada *Harry Potter and the Half-blood Prince* (*Harry Potter y el misterio del príncipe*), fue importante para la autora porque ese año dio a luz a su tercer hijo, Mackenzie Jean, y le dedicó esta obra.

A mediados del 2006, J.K Rowling finalizó el último libro de la saga que llevaba el nombre de *Harry Potter and the Deathly Hallows* (*Harry Potter y las reliquias de la muerte*) en donde se relataban los eventos posteriores al sexto año de Harry en Hogwarts y la confrontación final con Lord Voldemort.

Fue publicada en julio del 2007, convirtiéndose en uno de los libros más rápidamente vendidos de todos los tiempos, con más de 11 millones de copias vendidas durante las primeras 24 horas, acorde al *New York Times*.

De igual forma, la escritora admitió que este libro es su favorito debido a que la hace tanto feliz como triste. Ha mencionado que seguirá escribiendo pero que existe poca probabilidad de que continúe con la historia de *Harry Potter*. Sin embargo, tal vez publique un diccionario con términos e información relacionados a *Hogwarts* y *Harry Potter*, que nunca fueron mencionados en los libros.

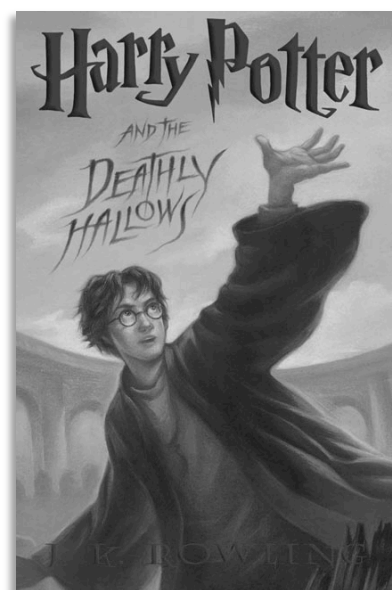


FIGURA 11. Portada de *Harry Potter y las reliquias de la*

En 1998, Warner Bros. aseguró los derechos para la filmación y desde ese entonces, se han realizado 8 películas de la saga del mago con los mismos títulos

de las obras. Bajo la guía de J.K Rowling, cada película trato de permanecer lo más cercana posible a la trama original.

Los títulos de las siete obras de Harry Potter y su fecha de lanzamiento en la gran pantalla son los siguientes:

1. *Harry Potter and the Philosopher's Stone* (2001)
2. *Harry Potter and the Chamber of Secrets* (2002)
3. *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban* (2004)
4. *Harry Potter and the Goblet of Fire* (2005)
5. *Harry Potter and the Order of the Phoenix* (2007)
6. *Harry Potter and the Half Blood Prince* (2009)
7. *Harry Potter and the Deathly Hallows* (2010-2011)

Estos filmes han amplificado el éxito de los libros, haciendo que Harry Potter sea: uno de los productos mediáticos más reconocidos.

2.2 HARRY POTTER: LA SAGA DE J.K. ROWLING



FIGURA 12. Escudo de la escuela de magia y hechicería.

2.2.1 TEMÁTICAS DE LA OBRAS

Quizá las novelas de Harry Potter, en un principio, hayan estado dirigidas a los niños; sin embargo, a medida de que progresa la historia, estas obras comienzan a explorar una variedad de temas de carácter más maduro. J.K Rowling viene a ser una de las mejores narradoras de cuentos de ficción contemporánea debido a que el éxito de Harry Potter deriva en gran parte de su habilidad para entrelazar historias llenas tanto de acción y personajes detalladamente desarrollados, como también de la capacidad de la autora para crear un mundo imaginario con su propia estructura consistente y reglas.

De acuerdo con la página <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm>, al escribir una obra narrativa es fundamental tener en cuenta ciertos aspectos para construir el relato:

- Se deberá definir cuál será la acción que se narrará y decidir qué personajes intervendrán.
- Es necesario organizar la historia en partes, es decir, que tenga planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace.
- Se fijará la acción en un espacio y tiempo determinados con el propósito de que el relato sea creíble y lógico.
- Se deberá precisar cómo se narrará la historia, teniendo en mente qué posición ocupará el narrador y en qué tiempo verbal predominará la narración.

Cabe destacar que es conveniente intercalar descripciones y diálogos en la narración; por lo tanto, mientras que las descripciones brindan un panorama claro acerca del contexto socio-histórico, los diálogos permiten conocer a fondo a los personajes.

La saga de Harry Potter consiste en siete novelas de fantasía que narran las aventuras del mago Harry Potter y sus amigos Ronald Weasley y Hermione Granger durante su estadía en la escuela de magia y hechicería. El marco central de la historia concierne a la búsqueda de Harry por superar al mago tenebroso Lord Voldemort, cuyos fines son obtener la inmortalidad y conquistar el mundo mágico, sometiendo a su paso a la gente que carece de magia, los llamados “*muggles*”, y eliminando a cualquiera que se interponga en su paso. Conforme el lector avanza en las obras, puede percibir que tanto la inocencia como la levedad de las situaciones abarcadas en la trama van disminuyendo para adentrarse en acontecimientos complejos y serios, en donde los personajes se ven obligados a madurar anticipadamente.

Sin embargo, hay temas enraizados en la trama general que el guionista debe considerar al adaptar un texto literario, ya que la historia sin estas temáticas centrales perdería el sentido de orientación. Entre los temas que se pueden hallar

en las obras, se encuentran:

a) La humildad y el poder del sacrificio personal

Tras haber sobrevivido a un encuentro con Lord Voldemort y haberlo despojado de su poder, la sociedad mágica hizo de Harry Potter un héroe, puesto que ningún mago lo había logrado y, sobre todo, menos un infante. No obstante, Harry no se volvió orgulloso ni arrogante luego de descubrir su triunfo sobre el mago más temido de la historia mágica. En lo que a Harry le concernía, él todavía era Harry, un chico huérfano que había vivido durante 11 años debajo de las escaleras; no se consideraba nada especial.

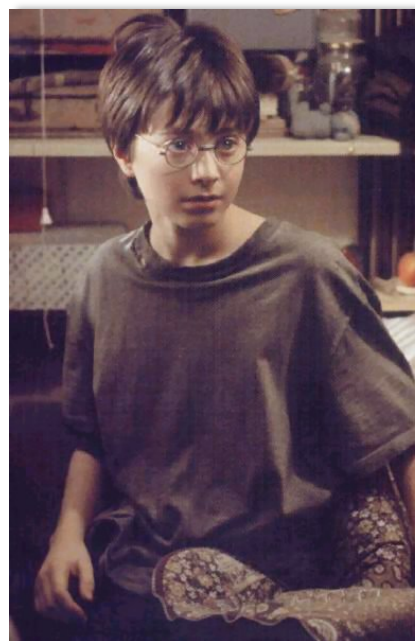


FIGURA 13. El joven Harry Potter, en la alacena debajo de las escaleras.

Tanto en el libro como en la película se hace énfasis en la humildad mostrada por Harry, debido a que este rasgo característico de su persona es formado durante su niñez repleta de negligencia y crueldad por parte de sus familiares, los Dursleys. A su vez, es una pieza clave en la obtención de la piedra filosofal en *Harry Potter y la piedra filosofal* y de las reliquias de la muerte en la séptima novela con el mismo nombre; puesto que sólo el que tenga intereses altruistas podrá poseer estos instrumentos y utilizarlos.

Harry, a través de toda la historia, rehúsa glorificarse a si mismo a pesar de obtener fama y popularidad al llegar a Hogwarts. Cuando se vuelve aparente que tiene un don al jugar el deporte de Quidditch, su reacción no es la de buscar la gloria individual, sino trabajar en equipo y lograr la victoria, lo cual subraya este rasgo característico de su persona. Al volverse campeón del torneo de los Tres Magos en *El cáliz de fuego*, y posteriormente ser elegido por sus compañeros para

liderar el ejército de Dumbledore en *La orden del fénix*, esta cualidad vuelve a sobresalir y demuestra la naturaleza humilde del personaje. Por otro lado, Harry y Dumbledore se encuentran constantemente sacrificando su propia paz y felicidad por el bien común. A pesar de que a Harry le encantaría asumir la vida normal de un estudiante de Hogwarts, él entiende que su destino gira en torno a la destrucción de Lord Voldemort, como también que tanto él como Dumbledore están perfectamente dispuestos a arriesgar su propia vida para garantizar la seguridad de sus seres queridos y de Hogwarts.

b) El valor del amor y de la amistad

El valor de la amistad es celebrado a lo largo de la trama de las siete historias, desarrollándose conforme Harry sigue cursando los años en Hogwarts. Este patrón es establecido durante el primer año escolar (*Harry Potter y la piedra filosofal*), particularmente en la escena en que Harry, junto con Ron, salvan a Hermione de un troll y ella, en agradecimiento, los saca de apuros. *“Pero desde aquel momento Hermione Granger se convirtió en su amiga. Hay algunas cosas que no se pueden compartir sin terminar unidos, y derrumbar un troll de tres metros y medio es una de esas cosas”*⁶ (Rowling, 1997:132). En la película se apegaron a realizar de manera fiel esta escena debido al valor significativo que contiene; mostraron cómo Harry y Ron derrotaban al troll y luego se observa a Hermione mentirle a sus profesores para que no sean castigados; seguido los tres están caminando en un pasillo y Ron Weasley le menciona a Hermione: *“Para eso son los amigos”*; esta frase viene a denotar el comienzo de un lazo de amistad indestructible.

⁶ *“But from that moment on, Hermione Granger became their friend. There are some things you can’t share without ending up liking each other, and knocking out a twelve-foot mountain troll is one of them.”*



FIGURA 14. La icónica escena del troll, en donde lazos de amistad se crean.

A su vez, este compromiso se puede ver en *Las reliquias de la muerte*, cuando Hermione reafirma que tanto ella como Ron acompañarán a Harry en búsqueda de los *Horcruxes* (objetos en los cuales se encuentra una parte del alma de Voldemort). “*Alguna vez nos dijiste*”, dice Hermione, “*que había tiempo para dar vuelta atrás si queríamos. Hemos tenido tiempo, no es así?*”. “*Estamos contigo, no importa lo que pase*”, añade Ron⁷ (Rowling, 2005:651).

Al igual que en *La orden del Fénix*, ellos dos permanecen al lado de Harry inclusive cuando toda la escuela está en contra suya y durante todos los años en que se encuentran en situaciones peligrosas por parte de Voldemort y sus seguidores. Esta virtud no sólo se ve en la relación entre Ron, Harry y Hermione, sino en el lazo de amistad que muestran Harry y Rubeus Hagrid, el guardián de llaves y terrenos de Hogwarts. Conforme el paso del tiempo, Harry añade a su círculo de confianza a Luna Lovegood, Neville Longbottom y Ginny Weasley. Tanto Lord Voldemort como Harry estaban solos antes de llegar a Hogwarts y, habiendo crecido siendo huérfanos, la amistad se vuelve la principal fuente de fortaleza de Harry para perseverar en la lucha contra Lord Voldemort, puesto que este villano nunca ha querido o se ha preocupado por nadie y no entiende los sacrificios que luego las personas realizan por otros. Al no contar con el apoyo de

⁷ “*You said to us once before,*” Hermione said quietly, “*that there was time to turn back if we wanted to. We’ve had time, haven’t we?*” “*We’re with you whatever happens*” said Ron.

sus amigos y conocer él mismo el valor de la amistad, quizás el camino que hubiera seguido Harry sería muy similar al de Lord Voldemort.

En sí, en la saga de Harry Potter casi nada es conseguido por una sola persona. En el caso de los tres personajes principales, independientemente cada uno es valiente; pero también son capaces de buscar ayuda cuando sé es necesario, ya sea proveniente de fuentes externas o entre sí. Por otro lado, el amor juega otro rol crucial en *La piedra filosofal*, al igual que en el resto de los libros.



FIGURA 15. Lily Potter protegiendo a su hijo, Harry, del mago Lord Voldemort.

Rowling demuestra el poder del amor al inicio de la narrativa al detallar la habilidad de Harry para sobrevivir el hechizo de la muerte, puesto que Lily Potter sacrifico su propia vida para salvar a su hijo y, como consecuencia, le formó una protección mágica que impidió que Voldemort lo matara. Tal y como el profesor Dumbledore dijo, Voldemort es incapaz de entender este sentimiento y sólo la habilidad de Harry de amar y ser amado son puntos clave que lo distinguen del hechicero Voldemort e impiden que Harry sea seducido por la magia negra, al igual que es su fuente de motivación para acabar con Voldemort.

c) La rebelión forzada y la importancia de las decisiones:

En un mundo gobernado por el uso indebido de la magia, el control estricto sobre el comportamiento de los estudiantes es más que necesario y Hogwarts es

una institución prestigiada que sigue estrictamente un reglamento. Aunque se vuelve claro que Harry es incapaz de seguir apegadamente las normas, tal es el caso cuando entra en el pasillo prohibido de la escuela y anda deambulando por el castillo después del toque de queda.



FIGURA 16. El sombrero seleccionador determina la nueva casa de Harry.

Estas rebeliones no son vicios o defectos; por el contrario, mejoran su heroísmo puesto que muestran que es capaz de tomar decisiones propias y hacer sus propios juicios. Si bien es importante que los magos tengan habilidad innata y mentes astutas, saber cómo usar la habilidad y el conocimiento es, en última instancia, un rasgo más importante. Uno de los temas a los que Rowling le concede mayor importancia es el libre albedrío y el poder de decisión.

Desde el comienzo de la historia, Rowling describe varias similitudes entre el personaje principal, Harry, y el antagonista Voldemort. En cierto aspecto, Harry estaba destinado a seguir los pasos de Lord Voldemort, un destino que se ve planteado en la decisión del sombrero seleccionador de acomodar a Harry en la casa de Slytherin. No obstante, Harry rehúsa tomar un rol pasivo en materia de su futuro al rechazar ser colocado en la casa de Slytherin en vez de estar en Gryffindor. Este particular aspecto de poder de decisión se ve planteado en *La cámara de los secretos* con la frase de Albus Dumbledore: *“Son nuestras decisiones, Harry, las que muestran realmente cómo somos, más que nuestras*

*habilidades*⁸ (Rowling, 1998:245). Se destaca que el futuro de cada individuo no está trazado y que cada uno tiene la posibilidad de cambiar la dirección de su vida a través de la toma de decisiones tanto significantes como insignificantes.

Una de las principales lecciones de la historia es que las reglas, mientras que son buenas y necesarias, a veces es necesario cuestionarlas y romperlas por las razones correctas. Un claro ejemplo se muestra en el libro cinco, *La orden del Fénix*, puesto que Harry, junto con sus amigos, crea un grupo clandestino para aprender a defenderse porque los tiempos de preguerra en que se encontraban lo exigía.

d) La muerte

A través del personaje de Albus Dumbledore, se percibe el concepto que la autora tiene sobre la muerte, de acuerdo con lo que dijo el mago en *El príncipe mestizo*: “*Es a lo desconocido a lo que tememos cuando vemos la muerte o la oscuridad, a nada más*”⁹ (Rowling, 2005:566). Rowling no describe a la muerte como algo para ser temido, sino más bien como una parte del ciclo natural de la vida; al respecto, la autora ofrece varias reflexiones y significados como, por ejemplo:

- Es irreversible: “*Ningún hechizo puede traer de regreso a los muertos*”¹⁰ (Rowling, 2000:697). Dumbledore lo dice a Harry y Sirius en *El cáliz de fuego* tras la muerte de Cedric Diggory.
- No debe ser temida: Cuando el creador de la piedra filosofal Nicholas Flamel y su esposa deciden destruir su fuente de vida, Albus Dumbledore recita a Harry la siguiente frase: “*Para una mente bien*

⁸ “*It is our choices, Harry, that show what we truly are, far more than our abilities.*”

⁹ “*It is the unknown we fear when we look upon death and darkness, nothing more.*”

¹⁰ “*No spell can awaken the dead Harry...*”

*organizada la muerte no es más que la siguiente gran aventura*¹¹ (Rowling, 1997: 215).

- La muerte no es el final: A pesar de que sus padres y padrino han fallecido, Harry encuentra a esas personas dentro de sí mismo, en sus recuerdos y actos. Este pensamiento se puede ver reflejado en la frase de Albus Dumbledore, en el libro *El prisionero de Azkaban*: “¿Piensas que los muertos a los que hemos querido nos abandonan del todo? ¿No crees que los recordamos especialmente en los mayores apuros? Tu padre vive en ti, Harry, y se manifiesta más claramente cuando lo necesitas”¹² (Rowling, 1999: 312).



FIGURA 17. La muerte de Cedric Diggory denota el regreso de Lord Voldemort y su legado de terror.

La muerte es un elemento fijo en la vida de Harry, tanto por la forma en que constantemente escapa la muerte como cuando la presencia cada año que cursa

Hogwarts. Desde el asesinato de sus padres en *La piedra filosofal*, Harry ha presenciado la muerte de un estudiante llamado Cedric Diggory en *El cáliz de fuego*, el fallecimiento durante una batalla de su padrino Sirius en *La orden del fénix*, la muerte de Dumbledore en *El príncipe mestizo*, además de su propia muerte y de su querida lechuza Hedwig en *Las reliquias de la muerte*.

¹¹ “After all, to the well-organized mind, death is but the next great adventure.”

¹² “You think the dead we love ever truly leave us? You think that we don't recall them most plainly when we need? Your father is alive in you Harry and shows himself most plainly when you have need of him.”

Mientras que Tom Riddle, mejor conocido como Lord Voldemort, está obsesionado con vencer a la muerte. Antes de ser derrotado por el infante Harry Potter, este mago había dividido su alma en 7 piezas con el solo propósito de obtener la inmortalidad. Cuando empieza a resucitar, parcialmente, a través del profesor Quirrell en *La piedra Filosofal*, su único objetivo es el de conseguir la piedra para crear el elixir de la vida. En *La cámara de los secretos* vuelve a fallar en su intento de cobrar vida mediante el uso de un diario hecho Horcrux, con el cual extraía la vida de la joven Ginny Weasley. Es hasta *El cáliz de fuego* que vuelve a la vida y obtiene una forma física.

e) Crecimiento personal y confrontación de prejuicios.

Harry, como cualquier mago o bruja, tiene que esperar a cumplir la mayoría de edad antes de poder utilizar la magia afuera de la escuela. Por consiguiente, tiene que aprender varias cosas por cuenta propia, y frecuentemente esto sucede de la manera más difícil: por

FIGURA 18. La familia Malfoy es un claro ejemplo del prejuicio de la sociedad mágica.



ejemplo, como ocurre con el propósito de la Orden del Fénix y la locación de la cámara de los secretos. Sus esfuerzos por interpretar sus experiencias, algo que eventualmente llega a compartir con sus amigos, lo llevan a estar mejor preparado para la última confrontación en *Las reliquias de la muerte*, en donde ya es un hombre valiente y desinteresado, que está dispuesto a sacrificarse por sus seres queridos. A pesar de que ha tenido al director y gran hechicero Albus Dumbledore como guía durante 6 años, Harry tiene que aprender a vivir sin éste, una realidad que sobrevino en *El príncipe mestizo*. No obstante, como parte del doloroso

proceso de crecer y la aceptación de un liderazgo de carácter moral, Harry (como la mayoría de los jóvenes en la historia) se ve forzado a confiar en sus propios recursos.

Un elemento esencial en el crecimiento y madurez de Harry y sus amigos es el confrontar el prejuicio, un profundo y persistente tema abarcado en las historias: prejuicio hacia hombres lobo, “*muggle-borns*”¹³, “*half-bloods*”¹⁴, “*squibs*”¹⁵, elfos, “*muggles*”¹⁶ e inclusive gigantes. La idea de la tolerancia en una comunidad es muy importante en *Harry Potter y la cámara secreta*, en donde se explora esta idea a través de la intención de Salazar Slytherin por acabar con los denominados “*muggle-born*” que asisten a Hogwarts, es decir, magos con antepasados no mágicos. La casta de Slytherin cree firmemente en la pureza de sangre y considera a los que no poseen este estatus como no dignos de ser magos. Este tipo de prejuicio e ideología es el que mayor presencia tiene en la saga y es el que tiene paralelo con el mundo real. Por otro lado, en Severus Snape se ve una forma específica y personal de prejuicio, puesto que a lo largo de las obras expresa cierto rencor hacia Harry debido a que es similar a su padre, James Potter, de quien Snape tiene recuerdos amargos relacionados con la época en la cual estaban juntos en la escuela.

f) El peligro del deseo. El poder.

*“No existe el bien ni el mal, sólo existe el poder y aquellos que son débiles para conseguirlo”*¹⁷ (Rowling, 1997:211). Éste siendo el punto de vista del antagonista, Profesor Quirrell/ Lord Voldemort. Al revelarse la función del espejo de Erised (este espejo muestra lo que cada persona desea) se destaca la importancia de los anhelos más íntimos del ser humano. El deseo excesivo está

¹³ “*Muggle-born*”: Han nacido de dos padres sin sangre mágica.

¹⁴ “*Half-blood*”: Tienen al menos un padre con sangre mágica y un padre o abuelo *muggle*.

¹⁵ “*Squibs*”: Un mago nacido de padres con sangre mágica pero que por causas desconocidas no posee habilidades mágicas.

¹⁶ “*Muggles*”: Individuos que no poseen ninguna habilidad mágica.

¹⁷ “*There is no good and evil, there is only power, and those too weak to seek it*”

condenado desde el principio de la historia como se puede observar en el malcriado Dudley Dursley y sus incoherentes demandas por obtener varios regalos innecesarios. El mismo tipo de avaricia aparece más adelante en una figura maligna: se ve reflejada en los deseos hambrientos de poder de Voldemort, que persigue desde el primer libro y en el séptimo, a través de los horcruxes, la inmortalidad.

El deseo no es necesariamente malo o bueno, como Dumbledore le explica a Harry en *La piedra filosofal*, ya que el deseo de volver a ver a sus padres con vida es noble. Pero cuando es desproporcionado puede ser peligroso, debido a que hace que la gente pierda la perspectiva en la vida. Asimismo, el tema del poder es otro rasgo característico que diferencia a Harry de Voldemort, ya que el segundo personaje tiene, durante su reinado de terror en Inglaterra, el objetivo primordial de tener el control y poder sobre el mundo mágico y “*muggle*”. Inclusive, cuando su reinado fue vencido.

g) La lucha contra la injusticia

“*Si quieres conocer como es una persona, fijate bien en cómo trata a sus inferiores, y no a sus semejantes*”¹⁸ (Rowling, 1999:525). En los libros se hacen varios ataques morales en un sistema legal controlado por hombres como Lucius Malfoy, que mediante la intimidación y el dinero, siempre obtienen lo que quieren. A través de diferentes casos, tanto de seres humanos como de criaturas mágicas, se percibe como son inculcados sin evidencia alguna y el sistema no hace nada para remediarlo.

¹⁸ “*If you want to know what a man's like, take a good look at how he treats his inferiors, not his equals*”

Un ejemplo muy claro, es el de Sirius Black, quien fue enviado a la prisión mágica sin juicio previo bajo las acusaciones de traición hacia los Potter y asesinato del mago Peter Pettigrew. En la obra *El prisionero de Azkaban*, se descubre la inocencia de Black, sin embargo su nombre nunca llega a ser limpiado.



FIGURA 19. Sirius Black, quien fue enviado a la prisión de Azkaban por traición y asesinato.

De igual forma, ciertas criaturas mágicas como los hombres lobo, los centauros y los elfos domésticos son minorías oprimidas por los magos. En el volumen *El cáliz de fuego*, Hermione investiga la situación de los elfos domésticos, debido a que son esclavos de sus amos y deben hacer todo lo que se les exige; son incultos e incapaces de discutir o pensar por sí mismos. Se mantienen como trabajadores no remunerados por familias de grandes recursos, y su tratamiento depende de la merced de éstas. Hermione encuentra esta situación despreciable, y se esmera por liberar a esta minoría. Mientras que, en *Las reliquias de la muerte*, la esclavitud de los elfos domésticos refleja la esclavitud de la sociedad mágica por parte de Lord Voldemort. Otra forma de abuso de poder se percibe en la quinta novela, *La orden del fénix*, en donde el Ministerio de Magia interviene en el colegio de Hogwarts. El personaje que simboliza esta forma de injusticia, es Jane Umbridge, cuyos métodos de enseñanza se rigen bajo las linealidades e ideología del sistema.

En la película de Harry Potter y la piedra filosofal existen simbolismos presentes, es decir: objetos, personajes, figuras o colores usados para representar ideas abstractas o conceptos. Éstos son:

a) La cicatriz de Harry

Esta marca en forma de relámpago que Harry recibió cuando era sólo un infante simboliza todo lo que lo hace único y sorprendente, aunque nunca le da mucha importancia hasta que le dicen cómo la obtuvo. La cicatriz en forma de relámpago es una medalla de honor, un emblema de haber sobrevivido a una gran batalla y de estar destinado a un gran futuro. Constantemente lo vincula a su pasado, representando tanto el trauma de batallar contra Voldemort como también la figura de sus padres que murieron protegiéndolo.

b) Quidditch

Siendo el deporte y pasatiempo favorito del mundo mágico, es un entretenimiento; pero el juego también es un símbolo de las virtudes más profundas que se imparten en Hogwarts. La importancia radica en que la magia no solamente es un ejercicio teórico, sino que también se requiere de aplicación práctica y física. También se puede ver la filosofía de la escuela, de unificación y cooperación en equipo, puesto que una persona debe usar la magia y, a la par, ser considerado con las necesidades y valores de los demás, pues *Quidditch* depende de la cooperación de varios jugadores para poder triunfar.

c) El espejo de Erised

El encuentro de Harry con el espejo simboliza su cada vez mayor conciencia de sí mismo, al igual que le obliga a mirar dentro de sí y ver qué es lo que realmente quiere. Harry nunca antes tuvo que hacerlo puesto que los Dursleys nunca mostraron interés en él. La experiencia de ir a Hogwarts tiene el propósito de lograr el crecimiento personal y el desarrollo de los personajes. El espejo de Erised muestra que lo que cada quien es (literalmente, el reflejo) se define por lo que se quiere, porque los deseos dan forma a nuestras identidades.

d) Las 4 casas de Hogwarts

Alrededor del año 990, Hogwarts fue fundada por 4 magos que otorgaron sus nombres a las casas en las que está dividida la institución de magia y hechicería; ellos fueron: Godric Gryffindor, Helga Hufflepuff, Rowena Ravenclaw y Salazar Slytherin.

Desde la creación de Hogwarts, los 4 fundadores estaban encargados de seleccionar a los estudiantes que integrarían sus casas; posteriormente se creó el sombrero seleccionador que los sustituiría luego de sus muertes. Cada casa representaría un aspecto de la personalidad que quisieran cultivar en los nuevos estudiantes; de igual forma, serían comunidades en donde los estudiantes de Hogwarts pudieran permanecer durante el ciclo escolar.

- **Gryffindor.** Nombrada así por el mago Godric Gryffindor, es una de las cuatro casas en las que se divide Hogwarts, en donde las características que más se valoran son el valor, el coraje y el honor. Los estudiantes pertenecientes a Gryffindor son perseverantes y capaces de defender lo que creen correcto; en cada obstáculo ven una oportunidad para demostrar cómo son realmente. La casa de Gryffindor corresponde al elemento de fuego; es por eso que el escudo de armas porta un león en el centro junto a los colores rojo escarlata y dorado. Se encuentra ubicada en el ala este del castillo, en una de las torres más altas, protegido a su vez por un portarretrato. El fantasma de la casa de Gryffindor es Sir Nicholas de Mimsy-Porpington, mejor conocido por el sobrenombre de Nick Casi-Decapitado.

FIGURA 20. Escudo de la casa de Godric Gryffindor.



- Hufflepuff.** Fundada por la bruja Helga Hufflepuff, ésta es una de las cuatro casas pertenecientes a Hogwarts; en ella las virtudes que más se valoran son el trabajo duro, la paciencia, la lealtad y la nobleza de corazón. La casa de Hufflepuff representa al elemento de la tierra; es por eso que el animal que la representa es un tejón y sus colores característicos son el negro con amarillo. Los estudiantes pertenecientes a esta casa son conocidos por ser trabajadores, amables, leales, honestos e imparciales. Puede ser que, por sus valores, los estudiantes de Hufflepuff no sean tan competitivos como los de las otras casas, o quizá es que son más modestos sobre sus logros. Asimismo, Hufflepuff parece tener la menor rivalidad con las otras casas. La ubicación de la casa es en el sótano del fantasma es el Fraile Gordo.

FIGURA 21. Escudo de la casa de Helga Hufflepuff.



- Slytherin.** Es tradicionalmente la casa que alberga estudiantes que poseen características tales como el ingenio, la ambición y la astucia. Fundada por el mago Salazar Slytherin, esta casa mantiene una reputación mala y se compone principalmente de estudiantes con sangre “pura”, es decir, “*pure-blood*”. Los estudiantes de Slytherin tienden a dudar antes de actuar con el fin de balancear todos los posibles resultados antes de decidir exactamente qué se debe hacer; son fuertes líderes orientados siempre al logro. Slytherin representa el elemento del agua; su escudo porta una serpiente con los colores verde esmeralda y plata. Ubicada bajo el lago de Hogwarts, la entrada a la casa de Slytherin es a través

FIGURA 22. Escudo de la casa de Salazar Slytherin.



de una serie de laberintos en las mazmorras del Castillo. Su fantasma es el Barón Sanguinario.

- **Ravenclaw.** Es una de las cuatro casas de Hogwarts, fundada por la bruja Rowena Ravenclaw. Sus miembros se caracterizan por su ingenio, el afán por el aprendizaje y la sabiduría; por lo tanto, tienden a ser estudiantes académicamente motivados y talentosos, al igual que competitivos. El escudo de la casa de Ravenclaw muestra un águila con los colores azul y bronce; éstos simbolizan el elemento del aire. La casa de Rowena Ravenclaw se encuentra ubicada en la sala oeste del castillo, en una de las torres. Por otro lado, su fantasma viene siendo la hija de la fundadora, Helena Ravenclaw, conocida como La Dama Gris.



FIGURA 23. Escudo de la casa de Rowena Ravenclaw.

2.3 ELEMENTOS NARRATIVOS DEL LIBRO *HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL*

2.3.1 Acontecimientos y acción

La narración se basa en acontecimientos que tienen lugar en el relato, en donde la sucesión cronológica y lógico-causal de estos constituyen la historia. Los acontecimientos, también denominados sucesos, actos o nudos narrativos, pueden ser organizados de distintas formas por el autor, ya sea dando saltos en el tiempo o concediendo más importancia a unos hechos que a otros. Se entiende

por acción a la suma de acontecimientos o sucesos narrativos que se encuentran encadenados y que, junto con los papeles actanciales y ordenados de manera cronológica y causalmente, configuran el esqueleto funcional de la historia narrativa. Se pueden destacar dos factores importantes en la transformación de la acción narrativa de la historia. Por un lado se encuentra la noción de selección, que implica una jerarquización del material diegético (acontecimientos, personajes, espacio y tiempo) al igual que una filtración de éste. Asimismo, por otro lado está el principio de morosidad, que se refiere a las distorsiones y expansiones discursivas, como también a las alteraciones temporales y lógicas.

De acuerdo con el narratólogo Gerarld Prince (Valles, 2008:147-148), pueden existir distintas modalidades de “*plot*” o trama que hacen referencia a las acciones desdobladas, opuestas o dependientes de la acción principal. Éstas son:

- ❖ La *trama doble*, que está constituida por dos acciones concurrentes de aproximadamente igual importancia.
- ❖ La *contratrama*, un conjunto de acciones dirigidas a un resultado opuesto al pretendido inicialmente.
- ❖ La *subtrama*, la cual alude a un conjunto de acciones que coinciden, pero están subordinadas a la trama principal.

2.3.2 Narrador

Es considerado como la entidad que, dentro de cualquier historia, es el encargado de presentar a los personajes, situarlos en un espacio y tiempo determinados, observar los hechos que le rodean como también muestra la forma de pensar y forma de comportarse de los personajes. Entre los distintos tipos de narrador se encuentran:

- a) *Narrador en 1° persona*: Quien cuenta los hechos y participa en la historia. Puede ser, a su vez:

- *Protagonista*: Tiene el propósito de mostrar un punto de vista subjetivo que le hace identificarse con el protagonista y le impide interpretar de forma absoluta e imparcial los pensamientos y acciones de los restantes personajes de la narración.
- b) *Narrador en 2° persona*: El narrador cuenta los hechos a un tú que a veces puede ser él mismo, de tal manera que se desdobra. Es una técnica utilizada en la novela contemporánea.
- c) *Narrador en 3° persona*: Quien cuenta la historia está fuera de ella. A su vez se divide en:
- Testigo: Observa los hechos y se limita a narrar aquello que ve, sin poder entrar en el interior de los personajes. Es un observador externo que relata los hechos sin participar directamente en los acontecimientos; además siempre se incluye dentro de la narración, pero sólo como un observador.
 - Omnisciente: Presenta una visión total del relato, en el cual este elemento narrativo conoce a la perfección lo que hacen, piensan y sienten todos los personajes, e incluso en ocasiones interviene para dar su opinión sobre hechos ocurridos o modos de comportamiento.

En los siete libros de la saga, se percibe un narrador en tercera persona de tipo testigo, que se encuentra cerca de la acción, pero no involucrado en ésta. En el caso de *La piedra filosofal*, el narrador sabe todo acerca de los personajes, aunque generalmente se mantiene cerca del punto de vista de Harry. En situaciones como en el primer capítulo, en donde Harry es un bebé, el narrador toma el punto de vista del Señor Dursley.

2.3.3 Personajes

Si bien las características físicas, emocionales y los valores sirven para definir a los personajes, se debe destacar que, según el papel que cumplan a lo largo de la historia, se les ubicará como principales o secundarios. Se define como personajes a aquéllos que realizan las acciones que relata el narrador y que pueden ser:

- *Principales o protagonistas:* Son aquellos sobre los que recae el peso de la trama.
- *Secundarios:* Son personajes que sustentan a los principales.
- *Portavoz:* Es el personaje sobre el que recae la narración de la acción, ya sea el protagonista, un personaje secundario, o el narrador.

De igual forma, la caracterización de los personajes puede realizarse de dos formas: de manera directa, en la cual el narrador o un personaje describe el físico y carácter de otro personaje; y de manera indirecta, en donde, a medida que el lector avanza en la historia, va conociendo al personaje. De acuerdo con el tipo de caracterización se pueden dividir en:

- *Personajes planos:* Son aquellos que, a lo largo de todo el relato, se comportan de la misma manera; su carácter no se transforma, ni evoluciona.
- *Personajes redondos:* Son aquellos que van caracterizándose a medida que transcurre la acción, evolucionando de forma natural a lo largo del relato.

Subsiguientemente, se describirán los personajes principales y secundarios involucrados en la historia de *Harry Potter y la piedra filosofal*.

2.3.3.1 Principales

a) Harry James Potter

Considerado como uno de los magos más famosos de los tiempos modernos, nació el 31 de julio de 1980, siendo el único hijo de James Potter y Lily Evans. “*El niño que sobrevivió*” es el personaje principal de la saga de J.K Rowling.

Al comienzo del libro, el personaje de Harry es poco impresionante: es un niño de ojos esmeralda con complexión pequeña y delgada, que utiliza gafas redondas y porta en su frente una cicatriz en forma de rayo. Este peculiar rasgo simboliza la derrota de Lord Voldemort y da finalidad a la primera guerra mágica. Tras la muerte de sus padres, Harry Potter es llevado por Albus Dumbledore, Minerva McGonagall y Rubeus Hagrid a casa de sus tíos “*muggles*”, Vernon y Petunia Dursley. Descuidado y menospreciado, Harry crece para ser un chico tímido, inseguro de sus habilidades, las cuales, tras el descubrimiento de sus habilidades mágicas y el mundo mágico, irán desarrollándose hasta transformarlo en un protagonista capaz de derrotar a Lord Voldemort al final del libro.



FIGURA 24. El niño que sobrevivió, Harry Potter, en la visita al zoológico de Londres.

*“Yo creo que vemos suficiente sobre la vida íntima de Harry y su forma de razonar en los libros para comprender que ultimadamente es un ser humano, tratando de hacer lo correcto y eso me parece admirable”*¹⁹, ha comentado Rowling al hablar de su famoso personaje (en red; disponible en http://news.bbc.co.uk/cbbcnews/hi/newsid_4690000/newsid_4690800/4690885.sm).

Harry Potter es una persona extremadamente valiente, leal y humilde, que posee una enorme fuerza de carácter. Es capaz de tomar cualquier tipo de riesgo con tal de salvar a otros, particularmente a sus seres queridos, como se puede percibir en *La orden del fénix*, cuando Harry arriesga su vida por salvar a su padrino, Sirius Black; o en *Las reliquias de la muerte*, cuando voluntariamente se dirige a lo que él cree es su muerte, puesto que piensa que es la única solución para derrotar al malvado hechicero Voldemort. No obstante, esa particular característica hace que tenga un complejo de héroe y lo vuelva predecible a su adversario, Lord Voldemort.

FIGURA 25. Harry se despide de los Dursley's.



Su repentina fama como mago viene siendo un contraste total a la vida que llevaba antes de ingresar a Hogwarts; sin embargo, no hace que pierda su modestia y humildad; Esto se aprecia por ejemplo, cuando Harry ha obtenido la piedra filosofal y no se deleita con su éxito, sino que sólo quiere asegurarse de que el objeto mágico no caiga en manos equivocadas; ahí se observa su

¹⁹ *“But I think you do see enough of Harry's inner life, the workings of his mind in the books to know that he is ultimately human, struggling to do the right thing, which I think is admirable.”*

naturaleza desinteresada y pura. Además Harry posee un fuerte sentido de distinción entre el bien y el mal, pues constantemente defiende lo que cree correcto, como también siempre está dispuesto a poner las necesidades de otros antes que las suyas; una prueba de esto se encuentra en la forma en que terminó su relación con Ginny Weasley debido a su preocupación por su bienestar.

A través de la saga es puesto a prueba en numerosas ocasiones; pero siempre es capaz de mantener la cabeza clara: desde enfrentar a un dragón hasta salir ileso del departamento de misterios; y, en situaciones más graves, con vida luego de enfrentarse a Voldemort. La personalidad de Harry se encuentra muy marcada por su inhabilidad de esconder o controlar sus emociones, especialmente el enojo y la ira; su temperamento e impulsividad lo convierten en una persona irritable con sus amigos y grosero con algunas figuras de autoridad, especialmente con el profesor Severus Snape. De igual modo, Harry posee una personalidad un tanto obsesiva, un rasgo que comparte con su adversario, Voldemort.

Por otro lado, una de las características más resaltadas en el primer libro es su habilidad de amar, al igual que su capacidad para forjar amistades. A pesar de tener una desdichada infancia, logra transformarse de un individuo solitario al comienzo de la historia hasta contar con un círculo de leales amigos y admiradores al finalizar la novela. Harry es infaliblemente amable, compasivo y respetuoso. Esto se muestra en la forma en que libera de la esclavitud al elfo doméstico Dobby en *La cámara de los secretos* hasta cuando defiende a los “muggles”, “half-breeds”²⁰ y “half-bloods”. No obstante, no hay que olvidar que entre otra de sus habilidades se encuentran: reflejos rápidos que le ayudan tanto en Quidditch como en los duelos; puede adentrarse en la mente de Voldemort y el hablar con las serpientes.

²⁰ “Half-breed”: Híbrido de humano con criatura mágica.

b) Ronald Bilius Weasley

Hijo de Arthur y Molly Weasley, Ron nació el 1 de marzo de 1980 en las afueras del pueblo Ottery St. Catchpole, Devon. Tiene ojos azules, es de complexión pálida y gran estatura. Al igual que sus hermanos, Bill, Charlie, Percy, Fred, George y Ginny, él heredó los famosos rasgos de los Weasley, que son el cabello rojo y las pecas.



FIGURA 26. Ron Weasley, en el expreso de Hogwarts, donde conoce por primera vez al famoso mago Harry Potter.

Los Weasley son una de las familias prominentes del mundo mágico; empero, debido a su carencia de dinero y postura en cuestión de “*muggles*”, otras familias, particularmente los Malfoy, los consideran traidores. Fue educado por su padre para no ser discriminante de aquellos individuos que no poseyeran magia, mientras que su madre al ser una ocupada ama de casa y tener otros seis hijos de quienes ocuparse, con frecuencia no le otorgaba suficiente atención. Ronald Weasley estaba acostumbrado a pasar su vida en las sombras de sus hermanos, una situación que probablemente no iba a cambiar de camino a su primer año en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería de no ser porque se hizo amigo del

mago más famoso del siglo, Harry Potter. Al ser el único del trio que fue criado en un ambiente mágico, él posee la mayor información acerca del mundo mágico y tiene una gran capacidad lógica. Aunque es apasionado acerca del *Quidditch*²¹ y es un buen guardián del equipo de Gryffindor, en ocasiones deja que los nervios afecten la manera en que juega. Ron es muy sensible en cuestión del estado financiero de su familia, debido a que la mayor parte de sus pertenencias son de segunda mano o previamente fueron propiedad de uno de sus hermanos.



FIGURA 27. Ron Weasley, antes de encaminarse a la búsqueda de los horcruxes.

Su carácter está marcado por la inseguridad que tiene en sus propias habilidades, ya que, a diferencia de sus hermanos y los logros de éstos, Ron piensa que tiene poco con qué distinguirse. Sin embargo, para sus amigos y familia, significa mucho más, ya que él siempre está dispuesto a defender su honor y sacrificarse por las personas que ama. Es valiente hasta el punto en que nunca dudaría en ponerse en situaciones extremadamente peligrosas junto con Harry y Hermione; y hasta en varias ocasiones ha demostrado que preferiría dar su vida en vez de que alguien querido sea lastimado.

A su vez, Ron tiene una tendencia a utilizar palabras altisonantes y le gusta realizar las cosas de la manera más sencilla, puesto que no le gusta trabajar mucho. Posee un sentido del humor sarcástico que nunca falla en hacer reír, aunque en ocasiones puede ser algo

²¹ Quidditch: deporte mágico que consta de 7 jugadores de cada equipo que vuelan sobre escobas y compiten por terminar el partido con la máxima puntuación.

cruel e hiriente. Durante la mayor parte de su trayectoria escolar en Hogwarts, Ron es emocionalmente inmaduro e insensible, al igual que una persona celosa, como se ilustra en *El cáliz de fuego*, luego de que Hermione asistiera al baile con el jugador profesional Viktor Krum. Sin embargo, tras darse cuenta de la naturaleza de sus sentimientos hacia Hermione, Ron madura y se sensibiliza. Tiene un temperamento fuerte que se puede observar tanto al argumentar con Hermione como en situaciones donde insultan a uno de sus seres queridos; con frecuencia tal temperamento sale a relucir gracias a los comentarios discriminantes y ofensivos de Draco Malfoy, hacia su familia y Hermione. Tal como en *La cámara de los secretos*, donde Ron defiende el honor de Hermione luego de ser llamada “*mudblood*”²² por Malfoy; o en *El cáliz de fuego*, cuando intenta golpear a Malfoy por haber insultado a sus padres.

La autora dice que “*él no era el más hábil o el más inteligente, pero era el que los mantenía unidos; su sentido del humor y su gran corazón eran esenciales*”²³ (en red; disponible en http://news.bbc.co.uk/cbbcnews/hi/newsid_4690000/newsid_4690800/4690885.stm). En varias ocasiones Ron muestra gran lealtad, tal como lo hizo en el juego de ajedrez gigante al sacrificar su vida para que Harry pudiera continuar su trayecto y obtener la piedra filosofal; como también en *El prisionero de Azkaban*, al interponerse entre sus amigos y el que en ese momento se pensaba que era un asesino, Sirius Black.

²² Mudblood: término despectivo que usan para insultar a los de procedencia muggle.

²³ “*He wasn’t the most skilled or the most intelligent, but he held them together; his humor and his good heart were essential*” (J.K Rowling)

c) Hermione Jean Granger



FIGURA 28. Hermione Granger, conoce a Harry Potter y Ron Weasley.

Considerada como la bruja más brillante de su generación, nació el 19 de septiembre de 1979, siendo sus padres dos dentistas “*muggles*”, y no fue hasta cumplir los once años de edad que ella recibió la carta de aceptación a Hogwarts. En el verano de 1991, tras aceptar la invitación al colegio de magia y hechicería, Hermione entusiastamente comenzó a leer todos sus libros escolares e inclusive a practicar algunos hechizos.

De cabello marrón esponjado y de ojos café, a primera vista, se percibe en ella un carácter mandón y algo arrogante que le impide crear lazos de amistad con gente de su edad, puesto que la consideran como una sabelotodo. No mucho es revelado acerca de la infancia de esta hechicera, solamente que a pesar de mostrar ciertas bizarras exhibiciones de magia, sus padres estaban orgullosos de ella. Sin embargo, conforme progresa la historia y se conoce más del personaje, se puede ver el lado sensible y compasivo de Hermione. Ella es bastante contundente a la hora de expresar sus opiniones, inclusive hasta ser, en

ocasiones, insensible. Igualmente, tiende a ser argumentativa, una cualidad evidentemente presente en sus interacciones con su mejor amigo, Ron.

Hermione Granger es, sin duda, la voz de la razón entre sus amigos más impulsivos, mostrándose constantemente reluctante a romper las reglas a menos que sea necesario. Sin embargo, a diferencia de la mayor parte de magos que dependen solamente en la magia, Hermione rápidamente se apoya en la lógica. Y a pesar que se le facilita deducir información que otros no perciben, es escéptica acerca de creer algo sin tener pruebas. Es una joven sumamente trabajadora, que realiza las cosas de manera correcta y eficiente, al igual que se destaca en lo académico; no obstante, esto genera envidia en sus compañeros, aunque llega a ser una cualidad valorada por sus amigos cercanos. La cualidad más fuerte de Hermione es, ciertamente, su vasto conocimiento, puesto que, a través de la serie de novelas, ha ayudado a Harry y Ron en varias ocasiones a salir de apuros. Tal es el caso, en el primer año de Hogwarts, cuando ayudo a Harry a obtener la piedra filosofal o en segundo año cuando descifro quien estaba detrás de los ataques hacia los “*muggle-born*”.

Su elevado grado de confianza en ocasiones enmascara sus inseguridades y el miedo al fracaso. Siente la necesidad de probarse a sí misma, quizás en parte debido al prejuicio que existe en la sociedad mágica hacia las personas provenientes de “*muggles*”, es decir, personas no mágicas.

Aunque Hermione es considerada como una persona sensata, es sólo



FIGURA 29. Hermione se prepara para despedirse de sus padres.

cuando se trata de su relación con su amigo Ronald Weasley que este rasgo no funciona. Tras haber pasado la mayor parte de su juventud discutiendo y reconciliándose por grandes altercados y errores, al igual que haciendo de lado sus propios intereses con el propósito de derrotar a Voldemort, es que tanto Hermione como Ron dejan la inseguridad atrás y se ponen en contacto con el sentimiento que tienen el uno hacia el otro.

De igual forma, es una persona compasiva, que siempre trata de ayudar a aquellos que se encuentren indefensos, ya sean criaturas mágicas u otras personas. Siempre dispuesta a ofrecer su ayuda académicamente y con frecuencia brindar consejos, Hermione es extremadamente leal hacia sus amigos, capaz de arriesgar su vida y defender el honor de estos.

d) Albus Percival Wulfric Brian Dumbledore



FIGURA 30. El director Albus Dumbledore visita a Harry en la enfermería.

Condecorado con la Orden de Merlín primera clase, Albus Dumbledore es el director de Hogwarts, escuela de magia y hechicería. Nacido en el verano de 1881 a los magos Percival y Kendra Dumbledore, es el hermano mayor de Aberforth y Ariana. Su infancia estuvo marcada por una tragedia familiar en la cual su hermana menor Ariana fue atacada por un grupo de jóvenes “muggles”; y, más adelante, Percival Dumbledore, tras vengarse de tales jóvenes, fue condenado a Azkaban.

Si bien, al ingresar a Hogwarts, el joven Albus cargaba la reputación de ser

anti-“*muggles*” debido al encarcelamiento de su padre, esto pronto cambió cuando vieron que era en realidad un joven generoso e inteligente.

Durante sus años escolares, hizo notables amigos entre los cuales se encontraban el alquimista Nicholas Flamel y la historiadora Bathilda Bagshot. Asimismo, fue el representante británico del *Wizengamot*²⁴ y ganó una medalla por sus innovadoras contribuciones a la alquimia.

Alto y de complexión delgada, con cabello y barba color gris, tiene una nariz ligeramente chueca. Por otro lado, sus ojos son azules y penetrantes, y usualmente brillan con generosidad. Utiliza lentes que semejan medias lunas y viste túnicas coloridas. Es un mago benevolente y sabio que muestra constantemente un aura de serenidad y compostura, pues rara vez demuestra intensas emociones como el enojo o el miedo. Siempre aparece calmado y razonable, pero firme. Como mago es extremadamente talentoso, puesto que es el resultado de la combinación de astucia y sutileza de la mente, lo que le permite comprender aspectos de la naturaleza humana que otros no perciben. Sin embargo, a pesar de sus variados talentos y logros, Dumbledore reconoce sus propias debilidades, sobre todo su deseo de poder.

Luego de finalizar sus estudios en Hogwarts, Dumbledore planeaba recorrer el mundo junto a su amigo Elphias Doge. No obstante, en la víspera de su viaje, la muerte de su madre impidió que se marchara y se quedó a cargo de su familia. Fue en Godric's Hollow que el joven Albus Dumbledore conocería a Gellert Grindelwald y quedaría fascinado por sus ideas de dominación mágica, creyendo que juntos “mejorarían” el mundo con la ayuda de las legendarias Reliquias de la Muerte y actuando bajo el lema “*Por el bien de todos*”. Sin embargo, una discusión entre Albus, Grindelwald y Aberforth acabó con la vida de Ariana -hermana menor

²⁴ Wizengamot: Es el más alto tribunal mágico de Gran Bretaña; se encarga de juzgar a los que violen la ley mágica.

del primero- y el tercero, de cuya muerte Albus se sentiría culpable por el resto de su vida. Tras ese desafortunado incidente, Albus regresó a Hogwarts como profesor de Transformaciones y, con el paso del tiempo, se convirtió en director de la institución, negándose varias veces al puesto de Ministro de Magia.

Más que nada, Albus está motivado por su creencia en el poder del espíritu humano. Posee una capacidad enorme para amar y con frecuencia recuerda a Harry que el amor es la magia más poderosa de todas. Asimismo, hay que destacar que es propenso a las mentiras y a ser reservado, a pesar de tener gente que haya demostrado su confianza y lealtad hacia él. Debido a su legendario poder, Dumbledore se convirtió en el único mago que Voldemort teme. Fue amo de la varita de sauce, una de las reliquias de la muerte, desde 1945 hasta 1997; descubrió los doce usos de la sangre de dragón; trabajó junto al alquimista Nicholas Flamel y derrotó al mago Gellert Grindelwald. Asimismo, Albus Dumbledore es considerado por muchos como uno de los mejores directores que Hogwarts haya tenido.

e) Tom Marvolo Riddle

Identificado por la sociedad mágica por el alias de Lord Voldemort, es el mago más poderoso de todos los tiempos. Él es resultado de una relación disfuncional, debido a que su madre, Merope Gaunt, utilizó una poción de amor en el “*muggle*” Tom Riddle, para que se casara con ella y, con el tiempo, se enamorara de ella.

Tras el abandono de su esposo durante el embarazo, Merope dio a luz el 31 de diciembre de 1926 en un orfanato llamado St. Wool's, de la ciudad de Londres. El niño fue criado en dicha institución “*muggle*” tras el fallecimiento de su madre hasta que llegó el día en que recibió, por parte del profesor Albus Dumbledore, la noticia de que era un mago.

Ya en Hogwarts, daba la ilusión de ser un atractivo y brillante joven, cuando en realidad Riddle era cruel, arrogante y manipulativo. Durante su juventud, Tom Riddle utilizó su carisma para cubrir su oscura naturaleza. Académicamente destacaba en todas sus materias y fue condecorado con responsabilidades tales como el ser prefecto y, más adelante, delegado. Durante su trayecto escolar en Hogwarts, Tom se inclinó por el aprendizaje y la práctica de las artes oscuras; y, consecutivamente, adquirió un grupo de seguidores a quienes más adelante se les reconocería como Mortífagos.



FIGURA 31. La apariencia humana de Lord Voldemort a la edad de 17 años.

En el primer año que Harry Potter asiste a Hogwarts, Voldemort actúa a través del profesor de defensa de las artes oscuras, Quirrell; es justo cuando Harry está en el cuarto año de Hogwarts que Voldemort cobra vida y adquiere una forma humana. Sin embargo, su apariencia nunca llega a ser exactamente igual a un ser humano, sino que tiene rasgos similares a los de una serpiente.

Tom Riddle siempre aparece como una figura solitaria, que usualmente prefiere su propia compañía a que la de otros. Desde su infancia en St. Wool's, él nunca tuvo amigos debido a que los demás niños le temían; más tarde, a su llegada a Hogwarts, obtuvo seguidores, mas a ninguno consideraba su amigo y éstos, de igual forma, le temían. Tom Riddle, a diferencia de Harry Potter, falló en darse cuenta de que, para realizar cualquier actividad de manera exitosa, se debe tener gente leal alrededor. Su carácter está marcado por una determinación de

hacer todo por sí mismo; lo que él percibe como signo de fortaleza es, en realidad, algo que enmascara una gran debilidad: la incapacidad para comprender cómo las mentes de otras personas verdaderamente funcionan.

Lo único que se interpone en su búsqueda por el poder es el joven mago Harry Potter, cuya existencia es un constante recordatorio que cometió un error. Por consiguiente, Voldemort se ha propuesto eliminar a Harry, haciendo de ello su misión. Una insaciable sed de poder obliga a Voldemort a utilizar cualquier medio para lograr la dominación total sobre el mundo mágico. No considera a nadie digno de su respeto y confianza; sobre todo, no cree que Harry Potter tenga el poder suficiente para ser su rival. Voldemort considera la muerte como el peor destino posible y ha ido hasta el extremo en busca de la inmortalidad; asimismo, al único individuo al que le teme es a Albus Dumbledore.

De igual forma, Voldemort es un mago arrogante que constantemente no le brinda importancia a pequeños detalles y subestima la magia proveniente de razas no humanas. Considera la mayoría de las emociones como una debilidad. *“Lo que Voldemort no valora, él no se hace problemas en comprender. Elfos domésticos y cuentos de niños, el amor, amistad e inocencia, Voldemort no sabe y ni entiende nada. Nada. Que todos ellos tienen un poder más allá de la realidad, un poder más allá del alcance de cualquier ser mágico, es una verdad que él nunca ha conciliado”*²⁵, señala Rowling (2007:709-710).

2.3.3.2 Secundarios

²⁵ *“That which Voldemort does not value, he takes no trouble to comprehend. Of house-elves and children’s tales, of love, loyalty, and innocence, Voldemort knows and understands nothing. Nothing. That they all have a power beyond his own, a power beyond the reach of any magic, is a truth he has never grasped.”*

a) Draco Lucius Malfoy

Proveniente de una aventajada familia cuyo orgullo radica en la pureza de su linaje y estatus social, nació el 5 de junio de 1980 a Lucius y Narcissa Malfoy. Al ser consentido desde su niñez, Draco obtenía de sus padres lo mejor de todo, en cuestión de objetos materiales. De igual forma, al ser hijo de un mortífago, Draco se crio para creer firmemente en la importancia de la pureza en la sangre, teniendo prejuicio hacia cualquier individuo que no fuera “*pure-blood*”²⁶ y a los que apoyaran a este tipo de personas. Hasta 1996, la familia Malfoy pudo mantener su respetable imagen pública, a la misma vez que eran aliados de Lord Voldemort.

Considerado como un joven inteligente y astuto, es de complexión delgada y tez pálida, con facciones de cierto modo puntiagudas. Su cabello es platinado y posee unos ojos grises que, con frecuencia, muestran frialdad. Draco es, más que nada, un arrogante bravucón cuya naturaleza narcisista deriva del ser malcriado por sus padres; su personalidad está marcada por un complejo de superioridad debido a su linaje, al igual que a su gran fortuna y estatus social. Debido a que Malfoy viene siendo lo contrario de Harry, en cuanto a su carácter generalmente desagradable, llega a resaltar aún más la amabilidad y generosidad de espíritu de su enemigo Harry Potter. Con



FIGURA 32. Draco Malfoy se introduce a Harry y le ofrece su amistad.

²⁶ “*Pure-blood*”: Bruja o mago de puro linaje mágico.

frecuencia se comportaba de manera cruel hacia los “*muggle-born*”, los denominados traidores y cualquiera perteneciente a la casa de Gryffindor.

Aunque Draco es a menudo considerado como un cobarde que utiliza la manipulación psicológica y los insultos verbales para denigrar a sus víctimas, este mago revela la capacidad de usar la magia con astucia para lograr sus objetivos. A pesar de que gran parte de su juventud se vio caracterizada por este comportamiento, en su sexto año en Hogwarts algo dentro de él cambió. Luego de que Voldemort lo convirtiera en mortífago y le encomendara la tarea de asesinar a Albus Dumbledore, Draco comenzó a quebrantarse debido a la enorme presión y dudaba de su habilidad para completar su misión puesto que, de llegar a fallar, su familia pagaría el precio con la muerte. Finalmente, a la hora de la batalla final, cuando Lord Voldemort necesitaba a sus súbditos más leales, la familia Malfoy decidió huir; y a pesar que Draco no participo directamente en la confrontación final de Harry con Voldemort, él influyó en el resultado. Al convertirse en adulto, Draco se arrepintió de haberse unido a los mortífagos y perdió parte de sus prejuicios.



FIGURA 33. Hagrid en el baile de invierno de Hogwarts.

b) **Rubeus Hagrid**

Nacido el 6 de diciembre de 1928, es el hijo del mago Hagrid Sr. y la gigante Fridwulfa. Fue criado por su padre en los alrededores del bosque de Dean, en Gloucestershire, Inglaterra, luego de que su madre regresara a la colonia de gigantes a la que pertenecía. Inició su educación en Hogwarts en el año de 1940 y fue sorteado en la casa de Godric Gryffindor.

Debido a su ascendencia, Hagrid posee una enorme fuerza física y resistencia, sobre todo al ser atacado por hechizos. Con una altura dos veces mayor que la del hombre promedio, al igual que tres veces el ancho, Hagrid tiene una gran melena de cabello negro con una barba que cubre la gran parte de su rostro. De piel blanca y pequeños ojos negros, a menudo utiliza enormes abrigos de varios bolsillos. Con frecuencia se olvida de su excepcional tamaño y fuerza cuando trata con la gente; por ejemplo, al dar palmaditas en la espalda. Su personalidad está definida por su calidez y bondad, al igual que por su valentía. También es muy leal a sus amigos, siempre listo para defenderlos o luchar por ellos si es necesario. Sin embargo, a pesar de su lealtad, Hagrid no es bueno guardando secretos.

Durante su tercer año en Hogwarts adquirió una pequeña acromantula que nombro Aragog; ésta se convertiría en la primera mascota peligrosa que tendría en su vida. Ese mismo año, la cámara de los secretos fue abierta por el joven Tom Riddle; y Hagrid, junto con su mascota Aragog, fueron falsamente inculcados del asesinato de una joven llamada Myrtle. En consecuencia, el delito causó que Hagrid fuera expulsado del colegio de magia y hechicería, al tiempo que el Ministerio de magia le quitaba el derecho de realizar magia mediante la destrucción de su varita. Albus Dumbledore, entonces profesor de Transformaciones, convenció al director de la escuela de nombrar a Hagrid como Guardián de las Llaves y Terrenos de Hogwarts.

Justo al finalizar la primera guerra mágica, Hagrid fue enviado por Albus Dumbledore en una misión: la de rescatar al pequeño Harry Potter de los escombros de su hogar tras el asesinato de sus padres. Usando la motocicleta antigua de Sirius Black, Hagrid llevó al bebe a la casa de sus familiares, los Dursley.

c) Minerva McGonagall

Es la profesora de Transfiguraciones, directora de la casa de Gryffindor y posteriormente, la directora de Hogwarts. Minerva nació el 4 de octubre de 1935 en las afueras del condado de Caithness, en Escocia. Al ser su padre un ministro presbiterano “*muggle*”, la madre de Minerva tuvo que ocultar su identidad como bruja hasta que su hija recibió su carta de aceptación a Hogwarts.

Debido a su excelente nivel académico, luego de su graduación le fue ofrecido un trabajo en el Departamento de Seguridad Mágica, el cual hizo que se trasladara a Londres. Durante esta época, Minerva conoció a un joven granjero “*muggle*” y se enamoró de él; sin embargo, terminó el compromiso puesto que no quería seguir los pasos de su madre, teniendo que ocultar su identidad y dejando de lado sus ambiciones. Finalmente, tras dos años en el Ministerio, le ofrecieron un ascenso muy prestigioso pero que tuvo que rechazar; fue así como Minerva decidió regresar a Hogwarts y educar al alumnado en el arte de la transfiguración.



FIGURA 34. La profesora McGonagall, en el banquete de bienvenida.

Es una bruja alta y de apariencia severa, con pelo negro normalmente recogido en un moño. A su vez, es un animago²⁷, siendo capaz de convertirse en un gato. En ocasiones muestra su lado compasivo, como la noche del asesinato de los Potter; empero, predomina su carácter estricto. Respetada y a veces temida por el alumnado, siempre mantiene la compostura. A pesar de poseer una

²⁷ Animago: Dícese del mago capaz de transformarse en un animal.

personalidad reservada, le tiene gran cariño a sus alumnos y nunca se deja de preocupar por éstos, tanto académica como personalmente.

Al comienzo de la primera guerra mágica, se unió a la Orden del Fénix, una organización secreta de magos que combaten la amenaza de Voldemort. Tras la primera derrota de Voldemort, su antiguo jefe Elphinstone Urquart le propuso matrimonio una tarde de verano alrededor del lago de Hogwarts, y ella aceptó. El matrimonio, aunque trágicamente destinado a ser muy corto, fue muy feliz.

d) Severus Snape

Durante la mayor parte de su vida, fue el maestro de Pociones en Hogwarts. Asimismo, llegó a dar la clase de Defensa contra las Artes Oscuras y también fue director de la escuela. Miembro de la Orden del fénix, jugó uno de los papeles más importantes en la derrota de Lord Voldemort.

Severus Snape nació el 9 de enero de 1960, hijo de la bruja Eileen Prince y el “*muggle*” Tobias Snape. Desde su infancia se vio identificado con la familia de su madre debido a la desdichada relación que llevaba con su padre. Al provenir de un hogar problemático, Severus era descuidado por sus padres y carecía de amigos; por ende, tenía un gran deseo de partir hacia Hogwarts. Creció conociendo la magia y consciente de sus poderes; poco antes de que ambos empezaran Hogwarts, él conoció a quien se convertiría en su primera amiga, Lily Evans.



FIGURA 35. El profesor de pociones, Severus Snape.

Entró en el colegio en 1971, siendo seleccionado para la casa de Slytherin. Habiendo conocido, en el trayecto a la escuela, a Sirius Black y James Potter, desde ese momento desarrolló hacia éstos una relación de odio que se prolongaría hasta el día de su muerte, incrementada porque, a lo largo de su educación, muchas veces fue víctima de las bromas de estos dos jóvenes. Posteriormente a su graduación en Hogwarts, Snape decidió formar parte de los Mortifagos y cuyo momento culminante dentro del círculo de Voldemort llegó a ser el día en que descubrió que existía una profecía que involucraba a su anterior amiga, Lily Evans (que se convirtió en esposa de James Potter). Cuando Snape comprendió que el destino de Lily, la mujer a la que aún amaba, estaba en peligro, le rogó a Voldemort que no la matara. Al dudar que Voldemort cumpliera su promesa, acudió a Dumbledore, ofreciéndole lo que fuera para salvar a Lily.

Fue justamente el asesinato de Lily lo que provocó el desencanto de Snape por las artes oscuras y su alianza con la Orden del fénix. Con la caída de Voldemort, Snape se enfrentaba a una condena en la prisión de Azkaban; pero, debido a la intervención de Dumbledore, logró evadir la sentencia. Comenzó a trabajar en Hogwarts, no como profesor de Defensa contra las Artes Oscuras, como él quería, sino como profesor de Pociones.

Alto y delgado, siempre porta túnicas negras que hacen juego con su personalidad; también sus ojos son negros, al igual que su cabello. Se le considera desagradable, sarcástico e incluso cruel. Es un profesor odiado por la mayor parte del alumnado, excepto por los de su casa, Slytherin. Algunos incluso le temen, como es el caso de Neville Longbottom. A lo largo de la historia tiende a ridiculizar y mostrar desprecio hacia Harry debido al parecido físico que el joven Potter tiene con su padre James. No obstante, a pesar del concepto que la gente tuviera de él; Snape fue hasta el día de su muerte, leal a Dumbledore y a la Orden del Fénix.

e) Quirinus Quirrell

Nació en las Islas Británicas hacia 1950 o 1960; asistió a la escuela de magia y hechicería, donde fue asignado a la casa de Ravenclaw. De pequeño era ridiculizado debido a su timidez y nerviosismo; por consiguiente, desarrollo una necesidad de probarse a sí mismo, al igual que un interés por las artes oscuras.

Antes de comenzar a impartir clases en Hogwarts, Quirrell decidió realizar un viaje alrededor del mundo con el pretexto de obtener experiencia, cuando en realidad fue en busca de Lord Voldemort bajo la premisa de que recibiría reconocimiento al ser el que lo encontrara. Sin embargo, cuando Voldemort se percató de que Quirrell enseñaría en Hogwarts, se posesionó

FIGURA 36. El profesor Quirrell en el partido de Quidditch.



del cuerpo de éste en un débil intento por asesinar a Harry Potter. Quirrell era un joven pálido y de estatura media, que tartamudeaba al hablar y era nervioso; algo que lo identificaba era que siempre portaba un turbante en su cabeza. Este profesor pasó su último año de vida tratando de obtener la piedra filosofal para Lord Voldemort, quien usó la disposición nerviosa de aquel a su favor, puesto que, debido al poco respeto que provocaba en los estudiantes de Hogwarts, Quirrell pasaba desapercibido y libre de sospecha.

2.3.4 Tiempo

Es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos. De igual forma, se detallan las dimensiones histórico-cronológicas y psicológicas en el que se

desenvuelven los personajes que forman parte del relato. El narrador puede alterar el orden temporal anticipando o posponiendo hechos, con los que se produce una ruptura del orden cronológico. Al recurso narrativo del salto en el tiempo con respecto al presente de la narración se le conoce como anacronía y puede estar dividida en dos formas; ya sea un movimiento hacia el futuro (prolepsis) o hacia el pasado (analepsis).

Con relación al orden de los sucesos o acontecimientos, se puede mantener una cierta analogía causal y cronológica que respeta el orden natural del tiempo; no obstante, existen alteraciones temporales y causales de dicho orden. El término "*in media res*" alude a la acción de comenzar el discurso narrativo en un determinado punto intermedio de la historia, seguido eventualmente por una retrospección analéptica, mientras que el término "*in extremas res*" refiere a la acción de empezar el discurso por el desenlace de la historia (Valles, 2008:146).

En el caso de *Harry Potter y la piedra filosofal*, este libro respeta y sigue el orden natural del tiempo. Es así como la historia tiene lugar en un tiempo no determinado que puede considerarse moderno y aproximadamente contemporáneo: finales de 1990. En el texto los lectores se pueden percatar de que transcurre el tiempo a través de las estaciones del año que se describen.

2.3.5 Espacio

Corresponde al lugar donde transcurren los acontecimientos en un tiempo determinado; no obstante, este elemento narrativo también puede utilizarse para referirse al contexto social que envuelve a la historia. Por lo tanto, mientras que el espacio físico viene siendo tanto un espacio abierto que sea natural, rural o urbano, entre otros; o bien un espacio cerrado, ya sea el interior de una casa, una escuela, etc., el espacio social alude al entorno cultural, religioso, económico, moral o social en el que se desarrolla la acción narrada.

Al principio, la historia de Harry Potter se desenvuelve en Surrey Inglaterra, especialmente en la calle de Privet Drive #4, aunque también se muestran otros lugares como el zoológico de Londres y la estación de trenes King Cross. Conforme avanza la obra, se puede admirar distintos sitios mágicos; entre ellos se encuentran: el bar llamado el Caldero Chorreante, el callejón Diagon Alley con sus varias tiendas y el banco de Gringotts. Cabe enfatizar que el espacio físico donde la mayor parte de la historia tiene lugar es el castillo de Hogwarts

CAPITULO III

3.1 HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL: LA PREPRODUCCIÓN DE LA PELÍCULA



FIGURA 37. Póster promocional de la cinta, *La piedra filosofal*.

Desde el lanzamiento de la primera novela, *Harry Potter and the Philosopher's stone* (*Harry Potter y la piedra filosofal*, como es conocida en los países de habla hispana), en 1997 por la editorial Bloomsbury, seguida por la editorial Scholastic en 1998, el joven mago Harry Potter ha hechizado a cientos de personas de todas las edades. Tiempo después de haberse publicado, le prosiguieron sus secuelas: *Harry Potter and the Chamber of Secrets*, "*Harry Potter and the Prisoner of Azkaban* y *Harry Potter and the Goblet of Fire*.

El cineasta Christopher Columbus emprendió la tarea de llevar este fenómeno literario a la pantalla grande. Fue hasta el 2001 que el debut de Harry trajo consigo tanto la mágica ambientación como los personajes descritos en la obra de J.K Rowling.

Harry Potter y la piedra filosofal narra la historia de un niño que se ha quedado huérfano y es enviado a vivir en casa de sus abominables tíos hasta que, un día, recibe una carta misteriosa que cambiará su vida para siempre. En esta carta le comunican que ha sido aceptado en una escuela de magia y hechicería llamada Hogwarts, en donde, con la ayuda de sus amigos Ron y Hermione, tratará de detener al hechicero malvado Lord Voldemort, quien tomó la vida de los padres de Harry cuando éste solamente tenía un año.

Durante la etapa de preproducción, se sostuvieron varias juntas que incluían al director Chris Columbus, al director de producción Stuart Craig, al guionista Steve Kloves y a la autora, J.K Rowling; como resultado de estas reuniones se realizaron ciertos sacrificios a partes de la historia y se tomaron decisiones tales como el aspecto de Hogwarts (donde la mayor parte de la historia gira) y la eliminación de personajes secundarios, al igual que el vestuario, el maquillaje y la apariencia que tendrían los personajes, todo ello con tal de que el mensaje se transmitiera de manera clara y el espectador entendiera la historia.

Debido a que la filmación es un proceso creativo, se infiere que está conformado por distintas etapas que, al ser concluidas, darán lugar a un producto audiovisual integrado por la fusión de las propiedades estéticas de la literatura, el teatro, la fotografía, las artes plásticas y la música en sus respectivas formas de expresión. Por consiguiente, se considera a la preproducción como la primera etapa del proceso cinematográfico, en la cual se utilizan planes y estrategias de grabación a fin de preparar todos los elementos involucrados en la elaboración de una película. Inclusive podría decirse que los tres pasos que dan inicio a esta fase

son la búsqueda de financiamiento, la investigación y el desarrollo. La importancia del financiamiento radica en el simple hecho de que la falta de tal elemento impide dar comienzo al proceso de filmación, así como también es el factor que determina la magnitud del proyecto. Posteriormente, tras haber obtenido el apoyo económico de una fuente privada o pública, se necesitará realizar los siguientes pasos para encaminarse a la fase de la preproducción:

- a) **Elaboración del guion:** Ya sea que el guion esté basado en una idea original o esté adaptado, deberá contener la división por escenas, acciones y diálogos entre personajes, al igual que acontecimientos, descripciones del entorno y acotaciones breves para los actores sobre la emoción con que se interpretará.
- b) **Crear el “storyboard”:** Es la primera visualización física del guion. Cada escena debe contener un gráfico que describa visualmente la escena. Para agilizar la producción, se recomienda hacer el “storyboard” dentro de la locación una vez definida con fotografías, esto para prever, dentro del espacio de cada escena, los problemas técnicos que puedan surgir y conocer las limitantes y características reales de cada espacio en donde se haya decidido grabar (en red; disponible en <http://producciondigital.wordpress.com/preproduccion/>).
- c) **“Breakdown”:** Hace referencia al proceso de desglose del guion literario en un formato aparte, en donde, se separan los requerimientos por rubro. Asimismo, se crea una hoja de “breakdown” por cada escena del guion. Este documento generalmente lo realiza el jefe de producción junto con el productor para poder hacer el presupuesto y el plan de rodaje; ya en la preproducción se va perfeccionando en conjunto con el director, el primer asistente de dirección, el supervisor de continuidad y cada uno de los departamentos que conforman una producción (en red; disponible en <http://revesonline.com/?p=2147>). Entre los elementos que se tendrán que tomar en cuenta se tiene a las locaciones, los

personajes, el vestuario, los “*props*”, los efectos especiales y los “*stunts*” que se vayan a realizar.

- d) **“Scouting”**: Luego de realizarse juntas con el director y el diseñador de producción acerca de lo que han visualizado y los requerimientos del guion literario; el término ‘*scouting*’ corresponde a la búsqueda de las locaciones para la filmación de la película.
- e) **Elaboración de un presupuesto**: Se realizará un plan expresado en términos monetarios que abarque el tiempo determinado de filmación; asimismo, dependiendo del presupuesto que se tenga para producir la película dependerá el aspecto que tenga ésta y su magnitud.
- f) **Obtención de permisos legales**: Se tendrá que adquirir los permisos necesarios para la filmación en locaciones.
- g) **“Casting”**: El proceso del “*casting*” inicia desde el momento de hacer la convocatoria hasta contratar al actor/actriz. Una vez encontrado al talento, se debe redactar un contrato que especifique las condiciones del mismo, las responsabilidades del actor hacia la producción y viceversa.
- h) **Plan de rodaje**: La grabación de una película puede durar hasta varios meses dependiendo de la complejidad y extensión del guion. Un plan de rodaje es un cronograma en el cual se detalla la organización de la filmación. Está elaborado con relación a la cantidad de escenas que se deban filmar por día, al igual que por la disponibilidad de las locaciones; se mencionan los elementos necesarios para filmar (actores, vestuarios, equipo técnico de alquiler, entre otros) con el propósito de aprovechar el tiempo y el dinero.
- i) **Chequeo de la lista de requerimientos**: Se revisará entre el productor y el encargado de cada departamento con el propósito de que ningún elemento mencionado en el guion haga falta.

Para entender un poco más acerca de esta etapa, se necesita aclarar los pasos que se tuvieron que tomar y, con esto, el orden en que los miembros del equipo de producción se fueron uniendo al proyecto, puesto que existe una organización jerárquica que asegura una exhaustiva y minuciosa división del trabajo, en donde cada individuo tiene una responsabilidad a su cargo y por lo que tendrá que dar cuentas si surge una eventualidad.

Se debe destacar que también existen aquellas figuras responsables del filme, a quienes podría considerarse como los dueños del mismo: el productor (responsable legal, financiero, económico y artístico del film), el productor asociado (que tiene un porcentaje de las ganancias del film), el coproductor (nacional o extranjero que aporta al film y se involucra de manera financiera o artística). Luego está la figura del productor ejecutivo (aquel que lleva adelante el diseño de producción y que genera el proyecto) y, bajo éste, el director de producción que, en igual contacto con lo financiero, será el nexo entre la producción de campo (equipo técnico) y el productor ejecutivo. Asimismo está el otro gran responsable artístico de la cinta: el director (en red; disponible en www.pyprey.com.ar/archivos/2011/el_equipo_tecnico.pdf).

No existe un número determinado de personas para componer un equipo de producción, ya que serán la complejidad y el presupuesto quienes determinarán la extensión, las responsabilidades y el número de individuos implicados en el proyecto. El equipo técnico involucrado en la preproducción de Harry Potter cuenta con:

- a) El productor: David Heyman.
- b) El guionista: Steve Kloves.
- c) El director: Chris Columbus.
- d) El “*casting*” de los tres personajes principales: Daniel Radcliffe, Rupert Grint y Emma Watson

Del mismo modo, se encuentran los encargados de las distintas áreas del departamento de arte; cuya tarea es la de brindar un aspecto realístico a los elementos de la película; éstos son

- a. El rol del diseñador de producción: Stuart Craig
- b. El trabajo del decorador del set: Stephenie McMillan.
- c. Realizar el vestuario: Judianna Makovsky.
- d. El papel del Maquillista: Nick Dudman.
- e. El utilero: Barry Wilkinson

3.1.1 EL PRODUCTOR: *DAVID HEYMAN*

Nació en Londres el 26 de julio de 1961; es hijo de John Heyman, productor de filmes tales como *The Go-between* y *Jesus*; y de Norma Parnell, actriz y productora de *Dangerous Liaisons* y *Mrs. Henderson Presents*.

Empezó trabajando en la industria cinematográfica como asistente de productor, antes de crear un filme propio llamado *Juice* (1992), seguido por *The Stoned Age* (1994). Disfruto de cierto éxito como ejecutivo en América antes de regresar a Londres para establecer, en 1997, su propia compañía productora con el nombre de Heyday Films.



Desde aquel momento ha producido varias notables películas; las más conocidas

FIGURA 38. El productor, David Heyman, en el set de filmación.

constituyen la saga de Harry Potter, comenzando con *Philosopher's Stone* en el 2001 y terminando con *Deathly Hallows* en el 2011. Asimismo, en 2005, Heyman era el productor ejecutivo de una serie de televisión perteneciente a la CBS llamada *Threshold* y ha producido *I am Legend* con Will Smith, el drama sobre el Holocausto *The Boy with the Striped Pajamas* y *Yes Man!*, protagonizada por Jim Carrey, entre otras cintas.

Dentro del mundo de la creación cinematográfica, el productor cinematográfico es el encargado de los aspectos organizativos y técnicos de la elaboración de una película. Entre algunos de sus deberes se encuentran la contratación del personal, el financiamiento de los trabajos y del contacto con los distribuidores para la difusión de la cinta. Es la persona que mantiene el control sobre la producción completa de una película y, en definitiva, es considerado el responsable del éxito o fracaso de ésta. Una vez que empieza el rodaje, generalmente el papel del productor es supervisar y proponer sugerencias que deben ser tenidas muy en cuenta por los creadores de la película. Sin embargo, algunos productores juegan un papel importante durante el proceso de producción completo; debido a que David Heyman y el director Chris Columbus compartían una visión similar de cómo querían crear el filme, estuvieron trabajando juntos a lo largo de la filmación.

De igual forma, tiene que resolver todos los problemas que supone una producción audiovisual, por lo cual es necesario que desarrolle un entendimiento del sistema de "prioridades" en donde aquella tarea que era fundamental en un momento pasa a ser la última a realizar; es por esto que el productor debe ser una persona flexible para resolver todo lo que surja. Está a cargo, si no hay jefe de locaciones, de toda la gestión de las locaciones, tanto de la búsqueda como de los permisos de vía pública, corte de calles o estacionamiento, al igual que maneja la caja chica (dinero limitado por el productor ejecutivo). Otras de sus actividades incluyen pedir el equipamiento de filmación según las órdenes del director de

fotografía y los otros jefes de las áreas técnicas, a partir del “scouting” técnico. Hace un “scouting” por el director y equipo técnico; y estipula la cara posterior de la *Hoja de llamado* con los horarios de citas de todo el reparto. Por último, es quien, una vez terminado el rodaje, está a cargo del cierre de proveedores de producción y ayuda a armar la rendición final que incluye llevar un control de las rendiciones de todas las áreas, devoluciones de cheques en garantía y pagos de proveedores.

A principios del año 1997, David Heyman recientemente había abierto una pequeña compañía productora en Londres de nombre *Heyday Films*, que incluía a Tanya Seghatchian y Nisha Parti. Él había tomado la decisión de que las adaptaciones serían una parte importante de su negocio, simplemente por el hecho de que le encantaba leer. Así que Heyman y sus asociados buscaron material con potencial de ser adaptado a la pantalla grande, contactando docenas de agentes y editoriales.

A finales de 1996, al estar leyendo una publicación sobre comercio, Seghatchian encontró un artículo que despertó su interés: se trataba de un libro aún no publicado por una primera escritora y que relataba la historia de un joven mago. Luego de contactar al agente del autor, recibió una copia del manuscrito, el cual colocó junto con otros que aún faltaban por leer. Como era su costumbre, cada viernes los integrantes de *Heyday Films* se llevaban un libro y al lunes siguiente lo discutían. No fue hasta principios de 1997, en que Parti se llevó a casa un interesante manuscrito y, al momento en que le tocó expresar su opinión, fue que dijo que le había encantado; pero Heyman permanecía escéptico hasta que le preguntó sobre qué trataba el libro. Parti, al responderle que era sobre un joven niño que asiste a una escuela de hechicería, logró por fin que Heyman quedase intrigado.

El productor comenzó a leer el libro esa misma noche, pensando que sólo leería una que otra página, hasta que eran las 3:00 de la mañana y él había finalizado toda la novela. Quedó hechizado *“debido a que la ambientación era familiar y los personajes si no familiares eran fácil de relacionarse, dejaba de ser algo de otro mundo fantástico, convirtiéndolo en algo real y posible, si eso tiene sentido”*¹ (McCabe 2011: 17).

Apasionado con el proyecto, decidió compartir con su amigo de la infancia Lionel Wigram, un ejecutivo trabajando para Warner Bros. en los Angeles, California. En ese entonces, su compañía productora tenía un trato con Warner Bros. por medio del cual accedía a proveer al estudio con cualquier material que le viera potencial de hacerse película. *“Yo asistí a una escuela inglesa similar, donde había profesores que me agradaban y otros que no. Yo conocí gente como Harry, Ron y Hermione, como también entendía el hacer nuevos amigos al igual que encontrar un lugar en donde uno siente que pertenece. Me fascino por completo y supe inmediatamente que lo quería llevar a la pantalla grande”*², ha dicho el productor para explicar su fascinación con Harry Potter (Sibley, 2010:8).

Aún con el apoyo de Warner Bros., David pensaba que iba a ser un filme británico modesto. No tenía ninguna idea de la magnitud que llegaría a alcanzar la producción con alrededor de 2,000 personas trabajando para llevar la magia de Harry al cine.

Luego de darle el libro *Harry Potter and the Philosopher’s Stone* a Wigram, éste lanzó la idea en una junta semanal a sus colegas; a pesar de que el grupo se vio interesado, aún persistía cierto miedo y nerviosismo debido a que era una

¹ *“Because the setting was so familiar, and because the characters were so, if not familiar, relatable, it removed it from being otherworldly and fantastical and made it feel possible, if that makes sense.”*

² *“I had been to an English boarding school like Hogwarts myself, where there were teachers I admired and others I disliked. I knew a Harry, Ron and Hermione, and I knew about making friends and finding a place where one feels like one belongs. I absolutely loved it and knew immediately that I wanted to make it into a film”*

historia muy británica y no les era familiar. Pero, luego de cierta vacilación, se cerró el trato. El productor explica esta situación comentando que *“cuando se inicia el proceso de creación de cualquier cinta, existen innumerables decisiones que uno debe de tomar, entre las cuales se pueden destacar: el guion, quién va ser tu director, quién va representar los personajes, quién va ser tu camarógrafo y director de producción, vestuarista, supervisor de efectos visuales... Todas estas decisiones son vitales para realizar una película que tanto tú como productor y director quieres crear, y yo siento que hemos sido afortunados porque desde el comienzo hemos tomado buenas decisiones que han sido reflejadas a través de las series”*³ (Heyman, 2009).

TABLA 1. EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Todd Arnow	Productor asociado
Michael Barnathan	Productor ejecutivo
Chris Columbus	Productor ejecutivo
Paula DuPré Pesmen	Productor asociado
Duncan Henderson	Productor ejecutivo
David Heyman	Productor
Mark Radcliffe	Productor ejecutivo
Tanya Seghatchian	Co-productor

Inicialmente, Heyman y Warner Bros. trataron de reclutar el equipo que iba a conformar la producción de la película; primeramente buscaron a aquellas figuras responsables del filme: el equipo de producción, en el cual había tanto

³ *“When you begin the process of making any film, there are innumerable decisions that one has to make. Decisions about the script, who your director is going to be, who are going to play the parts, who your camera men and production designer is going to be, your costume designer, visual effects supervisor... all those decisions are absolutely pivotal to making the film that you as a producer and director want to make, and I feel, we’ve been very lucky, that at the very beginning we made pretty good decisions and they held as the series have developed.”*

productores asociados como productores ejecutivos y coproductores, como puede verse en la tabla 1 de la página anterior.

De igual manera, se estableció la Dirección de Producción, cuyos integrantes fueron fundamentales en el desarrollo de la producción cinematográfica. Este departamento, de acuerdo con la página IMDB (en red; disponible en <http://www.imdb.com/title/tt0241527/fullcredits>), estuvo integrado como puede verse en la tabla siguiente:

TABLA 2. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Todd Arnow	Jefe de producción
David Carrigan	Asistente del director de producción
David Carrigan	Asistente del supervisor de producción
Russell Lodge	Supervisor de producción: segunda unidad
Mark Marshall	Supervisor de post-producción
R.J Mino	Jefe de producción: segunda unidad
Janine Modder	Supervisor de producción

A principios de 1998, Heyman y Wigram empezaron la búsqueda de un guionista que pudiera adaptar el libro, que para ese entonces se había vuelto muy exitoso en el Reino Unido. Como en Estados Unidos todavía no era particularmente conocido, encontrar un guionista resultó más difícil de lo que creían. Luego de ser rechazados por varios guionistas, no fue hasta que el libro se volvió un éxito en Estados Unidos que repentinamente todos trataban de involucrarse en el proyecto, desde guionistas hasta directores. Poco a poco, las opciones se fueron resumiendo y quedaron dos posibles candidatos al puesto: Michael Goldenberg y Steve Kloves.

Sin embargo, fue Kloves quien sería contratado para adaptar el libro y, desde ese entonces, se volvió una pieza clave en el equipo de *Harry Potter*, ya que escribiría siete de los ocho filmes. Heyman, que cree firmemente en que la presencia del autor del libro es decisiva al momento de llevar a cabo la adaptación fílmica del mismo, tomó una decisión muy inteligente: formar una estrecha alianza con Rowling. Es una idea generalizada la de que Rowling tiene todo tipo de derechos contractuales de aprobación sobre las películas de Potter, cuando en realidad no tiene ninguno; pero Heyman siempre se ha cerciorado de que su voz se escuche con fuerza en todo el proceso de adaptación (en red; disponible en <http://www.snitchseeker.com/harry-potter-news/j-k-rowling-david-heyman-and-the-potter-franchise-21548/>).

“Cuando conocí por primera vez a Jo, hice la promesa de que seríamos fieles al libro y eso fue muy importante para mí, para Steve Kloves cuando fue contratado y para Chris Columbus”, ha señalado Heyman (2009). Heyman se apegó a su promesa de proteger la visión de Rowling y mantener intactas las raíces británicas del libro.

3.1.2 EL GUIONISTA STEVE KLOVES: ADAPTANDO LA OBRA

Nacido el 18 de marzo de 1960, Steve Kloves creció en el norte de California. *The Twilight Zone*, de Rod Serling, lo inspiró a convertirse en guionista y con el tiempo abandonó sus estudios universitarios para irse a trabajar a Los Ángeles. A los 19 años ya había creado un guion original que se encontraba circulando alrededor de Hollywood y que eventualmente llegó a la productora Paramount Pictures.



FIGURA 39. El guionista, Steve Kloves, con un goblin en el set de Potter.

Esta empresa lo contrató para escribir el guion de una película sobre la 2ª Guerra Mundial denominada *Racing with the Moon* (1984). El siguiente proyecto al que se dedicó fue la historia de dos jóvenes músicos tratando de sobrevivir en Seattle, *The Fabulous Baker Boys* (1989). Esta película tuvo poco éxito en taquilla; sin embargo, fue nominada a 4 premios de la Academia. Entre otras de las películas en las cuales ha trabajado se encuentran *Flesh and Bone* (1993) y *Wonder Boys* (2000).

La selección de un guionista era una de tantas decisiones importantes que Heyman y Wigram junto con el estudio Warner Bros. tenían que realizar de manera prematura al tratar de llevar Harry Potter a la gran pantalla, como lo explica el presidente y director de operaciones, Alan Horn al decir que *“decisiones tenían que realizarse acerca de qué clase de acercamiento se le daría a Harry Potter. ¿Sería cada libro una película? Una de las ideas en mente era la de combinar los tres primeros libros, enfocándose en las partes de mayor acción de cada libro. ¿Sería animada? ¿O acaso la tecnología de los efectos visuales estaría evolucionada a tal punto de que se pudiera satisfacer a una audiencia? Ahora todas estas nociones, en retrospectiva, parecen insignificantes; pero en ese entonces generaron gran debate”*⁴ (McCabe, 2011:18).

⁴ *“Decisions had to be made about what our approach to Potter was going to be. Would each book be a separate movie? One thought was to combine the first three books, focusing on the biggest action parts of each book. Should it be animated? Or was the visual effects technology evolved to a point where we could pull off the Wizardry in a way that would be satisfying to an audience? All*

En 1999 Warner Bros. le envió una serie de guiones siendo uno de ellos la historia de Harry Potter, la cual terminó captando su atención. Para ese entonces, Kloves no había escuchado sobre la novela británica; pero presintió que tendría un inmenso potencial. Inclusive, antes de que hubiera terminado de redactar el guion de *La piedra filosofal*, Warner Bros. ya lo había contratado para adaptar las siguientes obras. A través de un periodo de 12 años, Steve Kloves ha escrito siete de las ocho películas de Harry Potter, a lo largo de las cuales tuvo que trabajar con cuatro directores (Chris Columbus, Alfonso Cuarón, Mike Newell y David Yates), lidiar con la maduración progresiva de los personajes y llegar a transformar 2,939 páginas en 17 horas de filme. Para el tiempo en que él accedió a realizar el primer filme y éste concluyó, Harry Potter era un fenómeno mundial.

Durante la producción de una película, mucha gente importante se incorpora al proyecto y la fase creativa de la preproducción se inicia con la integración del guionista. Al guionista se le considera un escritor que redacta textos para medios como la televisión, la radio, el cine, los videojuegos y los cómics, entre otros. Puede escribir un guion suponiendo que después podrá venderlo o puede ser contratado por un productor o estudio. Con frecuencia se vuelven a escribir los guiones y en muchas ocasiones, intervienen más de una persona en la creación de éstos. No es necesario tener estudios académicos para convertirse en guionista; sólo se necesita la habilidad para contar historias.

Una producción audiovisual nace a partir de una idea y lo que se denomina como “guion” será la guía de todo el proceso de producción. El guion literario debe crear situaciones y contener la descripción de diferentes factores, como el espacio y el tiempo en que suceden las acciones, el carácter de los personajes o la atmósfera, entre otros detalles que componen la historia. Debe dar una idea

notions that now seem, in retrospect, almost silly. But at that time, these things generated great debate”.

concreta de los sucesos en orden cronológico. Este guion se divide en secuencias y en escenas numeradas, en donde se especifica si la acción se desarrollará en exteriores o interiores, de día o noche; y se añade la locación, sin incluir especificaciones técnicas de rodaje (Fernández Díez, 2005:205). También incluye los diálogos de los personajes, así como las narraciones en “*off*”.

Una adaptación puede crearse desde un relato o parte de éste, respetando o alterando el punto de vista, empleando la misma estructura temporal o utilizando una nueva, potenciando la narración o descripción de personajes y decidiendo qué eventos guiaran el relato o los elementos que deben ser modificados, omitidos, resumidos o añadidos. Posteriormente, se toma el material susceptible a adaptarse: la idea de base o tema, el esquema de narración, los personajes, las acciones principales, el ritmo del relato, el estilo y los medios de expresión mas relevantes, como son las descripciones de los espacios.(en red; disponible en http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhu/ayala_m_c/capitulo1.pdf).

Considerando lo que se puede transferir de una novela a un filme, se debe realizar la distinción entre narrativa (lo que puede ser transferido) y enunciación (lo que no puede ser transferido). A continuación se detallarán con mayor precisión estos elementos:

a) La distinción de la trama/historia

El semiótico y literario Roland Barthes (McFarlane, 1996:22) designa con el término de funciones distribucionales a aquellos elementos que son los más susceptibles a adaptarse. Esta clasificación se subdivide en funciones cardinales: acciones narrativas que abren alternativas con consecuencias directas para el desarrollo posterior de la historia y que a su vez, están apoyados por elementos caracterizados acorde al orden de su función.

Tal orden puede ser menor (en el caso de los catalizadores) o de manera vertical (en el caso de las funciones distribucionales). Por otro lado, mientras que el término “historia” se refiere a la sucesión básica de los eventos, la trama representa la forma en que una historia puede ser creada, ya que es desfamiliarizada y modificada para crear una nueva idea.

b) Identificación de las funciones de los personajes y sus campos de acción

Considerando qué clase de adaptación se ha realizado, se pueden percibir las funciones de los personajes principales, de la historia original, y observar en qué medida éstos se mantienen en la versión fílmica. Mediante la observación de estas funciones, distribuidas en siete esferas de acción, se podría determinar si el cineasta ha tratado de preservar la estructura original de la obra o la ha renovado (McFarlane, 1996:22).

c) Identificación de patrones míticos y/o psicológicos

Puede ser que el elemento denotativo, en donde se encuentran los patrones míticos y psicológicos, varíen de la novela al cine sin que afecte la connotación de los motivos míticos y psicológicos; es decir, en la narrativa se encapsulan ciertos aspectos universales de la experiencia humana que pueden sobrevivir hasta la peor adaptación.

Cuando se habla de patrones míticos y psicológicos, se alude a los siguientes apartados: todo aquel elemento que existe en el nivel profundo del texto, aquellos elementos narrativos que no están atados a un modo particular de expresión y aquellos susceptibles a un tratamiento más o menos objetivo en donde se elude a los elementos estables como la motivación de un personaje o la ambientación (McFarlane, 1996:23).

Adaptar un guion no sólo es cuestión de identificar y seleccionar estas características, sino que el guionista, en muchas ocasiones, debe eliminar personajes, tramas y subtramas, reducir su importancia o, en algunos casos, crear nuevos personajes y situaciones, algo que inevitablemente afectará al ritmo narrativo y a los mecanismos de involucramiento psicológico del espectador. En cuanto a la experiencia de participar en la producción de Harry Potter, Steve Kloves (2009) comentó: *“Esto ha sido probablemente la cosa más desafiante que he hecho, debido a que condensar el libro era difícil y se necesita tomar cierto cuidado en términos de selección de momentos que deseas incluir en la película para que representen un libro completo”*⁵.

Tal selección de momentos o escenas se puede percibir cuando, en la novela, el protagonista Harry, junto con Hermione, se encarga de llevar al dragón Norberto a la torre, donde será recogido por los amigos del hermano mayor de Ron Weasley. La acción es descrita en el libro diciendo que *“...diez minutos más tarde, cuatro escobas aterrizaron en la oscuridad. Los amigos de Charlie eran muy simpáticos. Enseñaron a Harry y Hermione los arneses que habían preparado para poder suspender a Norberto entre ellos. Todos ayudaron a colocar a Norberto para que estuviera muy seguro, y luego Harry y Hermione estrecharon las manos de los amigos y les dieron las gracias”*⁶ (Rowling, 1997:238-239). La escena tuvo que ser omitida debido a la introducción de un personaje sin trascendencia para el desarrollo de la historia de Harry, sin contar con el aumento del presupuesto por necesitarse una nueva locación y la contratación de un actor para interpretar el personaje.

⁵ *“This probably been the most challenging thing I’ve done, because to condense the book was very difficult, and there is certain amount of care you have to take in terms of selecting those moments you want them to be in the movie so that they represent the entire book.”*

⁶ *“About ten minutes later, four broomsticks came swooping down out of the darkness. Charlie’s friends were a cheery lot. They showed Harry and Hermione the harness they’d rigged up, so they could suspend Norbert between them. They all helped buckle Norbert safely into it and then Harry and Hermione shook hands with the others and thanked them very much.”*

Desde un punto creativo, la adaptación es en esencia una labor de toma de decisiones en donde la característica fundamental de una obra es el tema, siendo quizás lo más inalterable a la hora de transferir una obra a un guion, ya que contiene el espíritu de lo que se desea narrar. En este sentido es vital centrarse en los detalles de la obra que se puedan elevar a las categorías subyacentes y que permitan remitir al conocido aforismo de ‘una imagen vale por mil palabras’, en donde una sola secuencia pueda abarcar gran cantidad de páginas de un libro.

Es importante hacer énfasis en la relación guionista-escritor que existió en el proceso de adaptación de las novelas sobre Harry Potter. Rowling la ha descrito afirmando que *“ha sido una relación intensa, forjada bajo circunstancias inusuales. Steve ha sido el más cercano en llegar a estar dentro del mundo junto conmigo; de hecho, él ha estado dentro de ese mundo pero siempre uno o dos años atrás”*⁷ (en red; disponible en <http://bluetoad.com/publication/?i=67460&p=36>).

Tanto el estudio como Heyman sabían que era importante que la escritora se sintiera cómoda con el guionista seleccionado; por consiguiente, Steve y J.K Rowling fueron presentados en Los Angeles con David Heyman. Seguidamente asistieron a una comida y a la junta ejecutiva del estudio. Rowling estaba consciente de que el guionista era esencial, ya que era la figura clave para adaptar su libro. Entendía que era posible crear una mala película a partir de un buen guion, pero imposible crear un buen filme a partir de uno malo. Al momento en que la comida se servía, Steve le hizo adivinar a la autora cuál personaje era su favorito; ella inmediatamente asumió que iba a decir Ron porque es uno de los personajes fáciles de querer. Sin embargo, Steve la sorprendió contestando que era Hermione. Rowling comenta que *“en ese punto, debajo de mi exterior frío e indiferente, me derretí debido a que si él entendía a Hermione, entendía los libros.*

⁷ *“It’s been an intense relationship, forged under unusual circumstances. Steve has come closest to being inside the world with me- actually, he has been inside the world with me, but always a year or two behind.”* (Rowling)

*También, en gran medida, me entendía a mí...*⁸ (en red; disponible en <http://bluetoad.com/publication/?i=67460&p=36>).

Durante el intercambio de correos electrónicos, J.K Rowling se percató de que Kloves tenía una conexión real con los personajes. Concordaron en que, si se removía el elemento mágico, las novelas de Potter recaían en los personajes: en la relación que tenía cada personaje con otro y los lazos que formaron entre sí. A través de este medio de comunicación, Kloves tendía a hacerle preguntas a Rowling acerca de los antecedentes de ciertos personajes, sobre si eran consistentes los actos o parlamentos de un personaje en relación con su personalidad y lo que ocurriría más adelante en los libros. Rowling raramente tomaba una decisión incorrecta, ya que tenía un instinto fenomenal acerca de la naturaleza de cada personaje.

El intercambio de mensajes se volvió costumbre: a medida que los libros se volvían cada vez más grandes, la tarea de adaptar se volvió más complicada. Así que Kloves pasó días y semanas en conversación con Heyman y el director que estuviera a cargo. Se guio por los personajes, viendo qué subtramas podía eliminar y cuáles tendrían importancia en libros futuros. Al hablar del director Chris Columbus, que se unió al proyecto luego de Steve Kloves, hay que destacar la importancia de su papel, ya que es el responsable, al igual que el guionista, de definir el mundo mágico en la pantalla y de darle vida a los personajes y locaciones imaginadas por millones de lectores.

⁸ *“At which point, under my standoffish, mistrusting exterior, I just melted, because if he got Hermione, he got the books. He also, to a large extent, got me.”* (Rowling)

3.1.3 EL DIRECTOR: CHRISTOPHER COLUMBUS



FIGURA 40. Chris Columbus, dando instrucciones al joven actor, Daniel Radcliffe.

Christopher Joseph Columbus nació el 10 de septiembre de 1958 en Spangler, Pennsylvania. Criado en Ohio, desde joven aspiraba a dibujar tiras cómicas para Marvel Comics y con el tiempo descubrió que éstas tenían una similitud con los bosquejos visuales de las películas. Sin embargo,

no fue hasta los 15 años que la inspiración para convertirse en director nació tras ver la película de *El padrino*. Después de terminar la escuela secundaria, se inscribió en el programa de dirección de Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York donde, al ser todavía un estudiante, vendió su primer guion a Jocks. Posteriormente, Columbus estuvo trabajando para el director americano Steven Spielberg, realizando varios guiones que iban desde *Gremlins* en 1984 y *The Goonies*, en 1985. Pero no fue hasta 1990 que saltó a la fama con *Mi pobre angelito* y su secuela. En 1998, también dirigió el drama *Quédate a mi lado*, con Julia Roberts y Susan Sarandon. Entre otros de sus trabajos se encuentra la exitosa comedia *Señora Doubtfire*, protagonizada por Robin Williams y Sally Field. (en red; disponible en <http://peliculas.itematika.com/biografia/d511/chris-columbus.html>)

Al tiempo que el guion había sido enviado a finales de 1999, el nombre de Harry Potter era uno de los más conocidos del mundo; la búsqueda de un director había comenzado. Entre uno de los primeros directores interesados se

encontraba, Steven Spielberg, quien logró reunirse con Heyman y más adelante discutir de *Harry Potter* con la autora. Ultimadamente decidió realizar otro proyecto con el cual había estado trabajando desde hace un tiempo.

A pesar de que Spielberg se había marchado del proyecto, varios candidatos permanecieron interesados. El director Terry Gilliam era uno de los favoritos del productor y la autora, puesto que Gilliam poseía sensibilidad y contaba con la experiencia de haber creado, con éxito, mundos de fantasía. Entre otros de los directores se encontraban: Jonathan Demme (*Silencio de los Inocentes*), Brad Silverling (*Casper*) y Alan Parker (*Bugsy Malone*). Luego, Heyman conoció a Chris Columbus, del cual resaltó que “*en ese tiempo, después de Spielberg, ningún otro director había conectado con una audiencia como Chris lo había hecho. Y cuando hablé con él acerca de los libros, era claro por qué su entusiasmo, pasión y entendimiento del material era incomparable. Estaba tan sincronizado con los personajes y su travesía, al igual que poseía fantásticas ideas de cómo llevarlas al cine. Era muy emocionante discutir Harry Potter con él*”⁹ (McCabe, 2011:24).

Crear películas involucra diversas fases y compromisos que pueden influir en el producto final. El director es el motor creativo en la producción de una película, y actúa como el vínculo crucial entre los equipos de producción, técnicos y creativos. Los directores son responsables de la traducción del guion en imágenes y sonidos reales en la pantalla, se encargan de definir el estilo y estructura de la película, al igual que actúan como líderes del equipo para llevar esta visión a la realidad. Al inicio de la etapa de producción, el director comienza con una idea vaga de cómo quedará la película que más adelante ocupa para

⁹ “*At that time, after Spielberg, no director had connected with an audience as Chris had. And when I talked to him about the books, it was clear as to why: His enthusiasm, passion for, and understanding of the material was unmatched. He was so invested in these characters and their journey, and he had fantastic ideas as to how to bring them to life on the screen. It was so exciting to discuss Harry Potter with him.*” (Heyman)

determinar qué se necesita realizar. El resultado final se verá definido por el guion, el trabajo de cámara, la actuación y la edición.

Por un lado, algunos directores se concentran primordialmente en la estructura del guion. Si sus filmes serán considerados como obras de arte, será debido a la belleza proveniente de la narrativa y patrones de los diálogos. Otros directores se enfocan en la actuación del talento, puesto que para ellos la belleza del filme será correlativa con la calidad de la actuación. Asimismo, existen directores cuya preocupación principal es la estética fotográfica, mientras que otros piensan que el arte de filmar reside en el proceso de edición.

Al principio Chris estaba renuente de leer el libro puesto que el concepto realmente no le intrigaba. En ese tiempo Harry Potter era percibido como un libro para niños y no sabía si era lo que deseaba realizar. Pero tras leer la novela, enseguida se enamoró del material. A pesar de saber que alrededor de otros 25 directores estaban interesados en el proyecto, le pidió a su agente que le consiguiera una entrevista tan rápido como fuera posible pero solo tenía una condición: que fuera el último en ser entrevistado. Reescribió el guion como método para conocer más a fondo el material y le fue agregando secuencias que le interesaba que estuvieran dentro de la película. Poco a poco, su visión se fue formando sobre el acercamiento que brindaría a la película de Harry Potter; ésta les pareció perfecta a los ejecutivos de Warner Bros y a David Heyman.

Ya sea que explícitamente controle el trabajo de sus subordinados o solamente cree un contexto con su presencia, el director es el único participante en la producción de un filme cuyo momento de expresión artística puede caracterizar al filme como uno solo. Selecciona y guía el trabajo de cada departamento para obtener como resultado final su visión (en red; disponible en <http://www.film-makers.com/stories/Director.htm>). Entre otras de sus funciones se encuentra la de supervisar a los actores, aconsejar al director de fotografía, dar

instrucciones a los técnicos principales y consultar el presupuesto. En definitiva, es el responsable de lo que ocurra en el rodaje.

En marzo del 2000, Chris Columbus fue contratado para dirigir las dos primeras películas de Harry Potter; pero, antes de que pudiera empezar a filmar, debía conocer a la autora. El conocerla le resultaba intimidante y estaba consciente de que, si la reunión salía mal, no había forma de que continuara dirigiendo la película. Luego de seguir los consejos de Heyman y Warner Bros. acerca de qué tipo de filme quería crear, Columbus, junto con Heyman, viajó a Edimburgo. La reunión tuvo lugar en el mismo café en el cual Rowling escribió parte del primer libro. Tras conversar durante dos horas, Chris describió la clase de filme que quería crear y consiguientemente formaron una conexión, puesto que Columbus entendía a Harry.



FIGURA 41. Los tres actores principales con el director Columbus y el director de fotografía, John Seale.

La pasión de Columbus por los libros, al igual que su notable talento para trabajar con niños y conectar con la audiencia, lo convirtieron en la perfecta opción. Asimismo, fue significativo para Columbus que la mayoría de los niños de

Harry Potter nunca hubieran estado en un set de cine, debido a que implicaba que sus actuaciones eran más reales.

Uno de los desafíos más grandes para realizar la película era la toma de decisiones en cuestión de lo que se podía realizar en un periodo de tiempo menor a 3 horas. A pesar de querer incluir cada aspecto del libro que tanto apreciaba, Columbus tuvo que eliminar ciertos elementos debido a que existían demasiadas cosas que filmar; por ejemplo, se tuvo que omitir uno de sus personajes favoritos, el espíritu Peeves. La primera muestra de *Harry Potter y la piedra filosofal* duraba 3 horas y 20 minutos. Más adelante, cuando presentaron la segunda prueba en la ciudad de Chicago, era de aproximadamente 2 horas y 40 minutos; mientras que los padres opinaban que uno de los problemas era el periodo de duración extenso, los niños estaban interesados en ver más material (en red; disponible en <http://www.empire-online.com/interviews/interview.asp?IID=1310>).

El equipo de dirección que asesoró al cineasta Chris Columbus en el proceso de elaboración de la película, estuvo conformado de la siguiente manera:

TABLA 3. EQUIPO DE DIRECCIÓN

Chris Carreras	Primer asistente de dirección
Jamie Christopher	Primer asistente de dirección: segunda unidad
Ian Dray	(adicional) Tercer asistente de dirección
David R. Ellis	Director de la segunda unidad
Robert Grayson	Segundo asistente de dirección
Duncan Henderson	(adicional) Primer asistente de dirección
Dan John	Segundo asistente de dirección: segunda unidad
Robert Legato	Director de la segunda unidad
Michael Michael	Tercer asistente de dirección
R.J. Mino	(adicional) Segundo asistente de dirección
David Pearson	Primer asistente de dirección: unidad de control de movimiento y modelo.
Fiona Richards	Co-segundo asistente de dirección
Josh Robertson	Primer asistente de dirección: segunda unidad

CONTINÚA TABLA 3.

Nick Shuttleworth	Tercer asistente de dirección: segunda unidad
Michael Stevenson	Segundo asistente de dirección
Rob Burgess	(adicional) Tercer asistente de dirección: segunda unidad

3.2 LA MAGIA DEL EQUIPO CREATIVO

Si bien todos los involucrados estaban comprometidos para hacer que el material literario no sólo fuera cinematográfico, sino que resultara mágico, Rowling aportaba grandes ideas: les enseñó un segmento de los manuscritos del libro tercero y cuarto; dibujó la posición exacta de la cicatriz de Harry; realizó un bosquejo de los terrenos de *Hogwarts* y explicó las reglas del juego *Quidditch*.

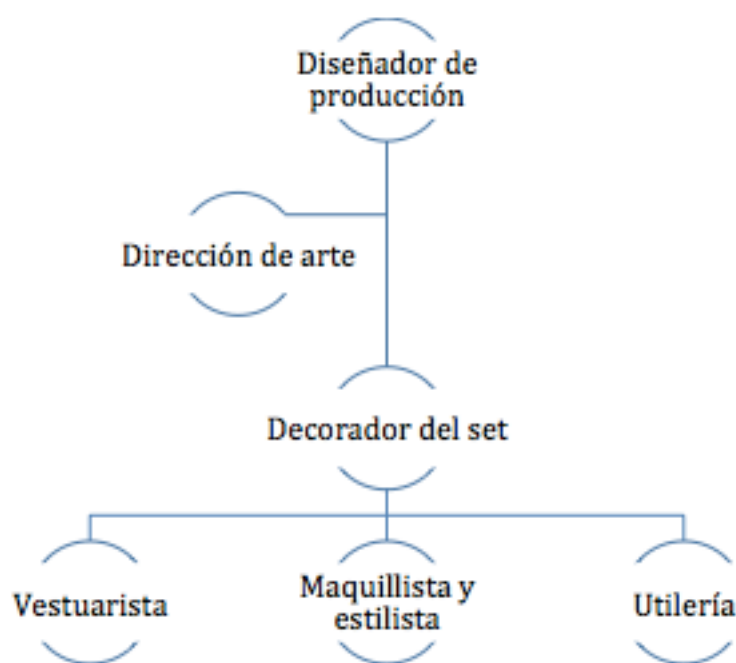
No obstante, fue la visión y dirección de Columbus las que establecieron los cimientos que más adelante utilizarían los siguientes directores. La creación de *Harry Potter y la piedra filosofal* no solamente dio inicio a la saga cinematográfica conformada por ocho películas, sino que fue el comienzo de una inolvidable experiencia. Mientras que en otras producciones el reparto y el equipo técnico trabajan juntos alrededor de treinta, sesenta y hasta cien horas para luego cada quien seguir su propio camino, el equipo de *Harry Potter* permaneció unido diez años; un periodo en el que vieron pasar infinidad de sucesos, desde nacimientos, cumpleaños y casamientos hasta fallecimientos; pudieron observar el crecimiento de los actores jóvenes, quienes comenzaron desde los nueve, diez y once años; se tomaron grandes responsabilidades, aprendieron nuevas habilidades y evolucionaron en sus respectivos trabajos; y, lo más importante, formaron parte de un proyecto muy especial, una experiencia inigualable.

El estudio Leavesden en Hertfordshire, Inglaterra, es un espacio de 115,000

pies cuadrados dedicado a la producción cinematográfica en donde existen áreas multifuncionales que albergan a los distintos departamentos que dieron vida a las películas de *Harry Potter*; especialmente, el departamento de arte, cuya función es la de recrear visualmente el universo de la película.

Ahí se encuentra un área en la cual se elabora la utilería vista en las películas, como, por ejemplo, las monedas del banco de Gringotts. En el departamento de peinado y maquillaje, los empleados ayudan a transformar a los actores en magos, brujas, hombres lobo y goblins, entre otras criaturas mágicas. A su vez, pueden colocar al elenco desde barbas, cejas y bigotes falsos hasta pelucas de distintos colores y tamaños, o sea, cualquier elemento que sea necesario para el personaje que interpreten. Por otro lado, en el departamento de vestuario, se localiza una variedad de atuendos que van desde túnicas de magos, uniformes escolares, el traje de *Quidditch* y la vestimenta usada por los mortífagos hasta los accesorios que requerirán tanto el actor como su doble. En el taller de efectos de criaturas cobran vida los animales mágicos descritos en las novelas; los operarios de este departamento han realizado desde dragones y basiliscos hasta hipogrifos, hombres lobo, mandrágoras y el ave fénix, Fawkes.

FIGURA 42. Jerarquización del departamento de arte



El departamento de arte está integrado por el diseñador de producción y el director de arte, quienes, a su vez, tendrán asistentes y encargados específicos, como escenógrafos, encargados de vestuario, modistas, maquilladores, estilistas, utileros y otros miembros suplementarios como pintores, carpinteros o constructores. También dependen de esta área los especialistas en los efectos visuales y ópticos que se realicen en el rodaje, así como otros efectos realizados durante la fase de postproducción.

Desde la edad temprana de la preproducción los diferentes equipos comienzan trabajando de manera estrecha con el director para asegurar que la visión del segundo se pueda incorporar a la película; por consiguiente, el diseñador de producción es el artista responsable de crear el aspecto visual general de la película, el ambiente adecuado, el vestuario apropiado y la decoración correcta.

La fase creativa comienza cuando los sitios y artefactos descritos en la novela empiezan a tomar forma mediante la elaboración de bosquejos, dibujos y modelos a escala. Ya sea que los sets se construyan en un estudio o se adapten a una locación existente, el departamento de arte debe construir una atmósfera tridimensional que sea convincente y apropiada para el espacio temporal.

A su vez, debido a que encabeza el departamento de arte, el diseñador de producción coordina las actividades de las diversas áreas creativas y juega un papel crucial a la hora de crear películas que se ajusten a los presupuestos y periodos de tiempo establecidos. Bajo su cargo se encuentra el director de arte, cuyo trabajo es informar y garantizar que la localización real y el decorado tengan el aspecto que el diseñador de producción ha visualizado; de igual forma, supervisa a los artistas y operarios que construyen los decorados, el vestuario, el maquillaje y la utilería.

Acorde con el orden de jerarquización, los siguientes miembros del equipo técnico son los responsables de crear el mundo de Harry Potter y todos los elementos mágicos que conlleva.

TABLA 4. DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN.

Stuart Craig	Diseñador de producción
--------------	-------------------------

TABLA 5. DECORADOR DE SET.

Stephanie McMillan	Decorador del set
--------------------	-------------------

TABLA 6. DIRECCIÓN DE ARTE.

Andrew Ackland- Snow	
Peter Francis	
John King	Director supervisor de arte
Michael Lamont	
Neil Lamont	Director supervisor de arte
Simon Lamont	
Steven Lawrence	
Lucinda Thomson	
Cliff Robinson	

TABLA 7. DEPARTAMENTO DE ARTE.

Lawrie Ayres	Ambientador de decorados
Paul Cheesman	Ambientador de decorados
Steve Payne	Ambientador de decorados
Ravi Bansal	Artista conceptual
Gert Stevens	Artista conceptual
Adam Brockbank	Artista de storyboard

CONTINÚA TABLA 7.

Peter Chan	Artista de storyboard
Nick Pelham	Artista de storyboard
Dan Sweetman	Artista de storyboard
Vladimir Todorov	Artista de storyboard
Tony Wright	Artista de storyboard
P.K. MacCarthy	Artista de storyboard
Peter Chan	Artista de storyboard
Nick Pelham	Artista de storyboard
Dan Sweetman	Artista de storyboard
Vladimir Todorov	Artista de storyboard
Tony Wright	Artista de storyboard
P.K. MacCarthy	Artista de storyboard
Miraphora Mina	Artista gráfico
Ruth Winick	Artista gráfico
David Nicoll	Artista escénico
Mary Grandpré	Artista (ilustraciones)
Bob Walker	Artista en letras
Julian Walker	Artista en letras
Stephen Morahan	Asistente de director de arte
Dominic Masters	Asistente de director de arte
Gary Tomkins	Asistente de director de arte
Elena Biggs	Asistente de modelador
Hannah Biggs	Asistente de modelador
Jo Graysmark	Asistente del decorador de set
Lee Sandales	Asistente del decorador del set
Jamie Wilkinson	Asistente del jefe de utilería
Tiffany Woods	Asistente del creador de modelos
Jody King	Asistente de escultor
Eddie O'Neil	Apoyo en el set
Darren Holland	Apoyo en el set (segunda unidad)
Robert Jackson	Carpintero
Tony Marks	Carpintero
John Alvin	Cartelista
Drew Struzan	Cartelista
Lizzi Wilson	Comprador
Patrick Casey	Comprador: materiales de construcción
Ducker Gill	Comprador para la producción
Lisa Turner	Coordinador del departamento de arte
Paul Burges	Decorador de props
Joe Dipple	Decorador de props
John Fox	Decorador de props
John Weller	Diseñador
Paul Catling	Diseñador creativo
Rob Bliss	Diseñador creativo

CONTINÚA TABLA 7.

Steven Sallybanks	Director del arte escénico
Peter Dorme	Diseñador de set
Rosie Hardwick	Diseñador de set
Michael Boone	Diseñador de set
Patricia Johnson	Diseñador de set
Sarah Tozer	Diseñador de set
Tracey Curtis	Diseñador de props
Christian McDonald	Diseñador de props
Micky Mills	Diseñador de props
Gerry O'Connor	Diseñador de props
John Palmer	Diseñador de props
Adrian Getley	Diseñador de props
Glenn Haddock	Diseñador de props
Bernie Hearn	Diseñador de props
Dan Hearn	Diseñador de props
Paul Hearn	Diseñador de props
Sydney Wilson	Diseñador de props
Paul Waller	Diseñador de props
Ben Wilkinson	Diseñador de props
Terry Whitehouse	Diseñador de props
Jim Barr	Diseñador de props
Heidi Gibb	Delineante
Emma Vane	Dibujante junior
Brian White	Escayolista
Andy Aitken	Escayolista
Andrew Holder	Escultor
Bryn Court	Escultor
John Robinson	Escultor
Barry Wilkinson	Jefe de utilería
Cyrille Nomberg	Ilustrador
Simon Alderton	Instalador: supervisor mecánico.
Gary Handley	Maestro de tapicería
Toby Britton	Modelista
Michael Finlay	Pintor
Dave Westcott	Pintor escénico
Mark Brady	Supervisor de carpintería
Michael Westcott	Supervisor del pintor escénico
Simon Wilkinson	Supervisor de utilería
Pierre Bohanna	Supervisor del modelista
Michael Howlett	Trabajador de metal
Pip Fox	Utilero
Will Ayres	Utilero
Gary Ixer	Utilero

Tanto las locaciones como los sets son elementos clave en la representación de la atmósfera que la película trata de denotar; por consiguiente, desde el comienzo están presentes en las decisiones que toma el equipo de producción.

3.2.1 LOCACIONES

El proceso de filmación trata principalmente de brindarle a la audiencia imágenes que beneficien a la historia; es por eso, que Craig considera que se debe mantener sencillo el diseño, pensando que una idea bien elaborada de cada set pueda embellecerse y enriquecer gracias al color y los detalles decorativos.

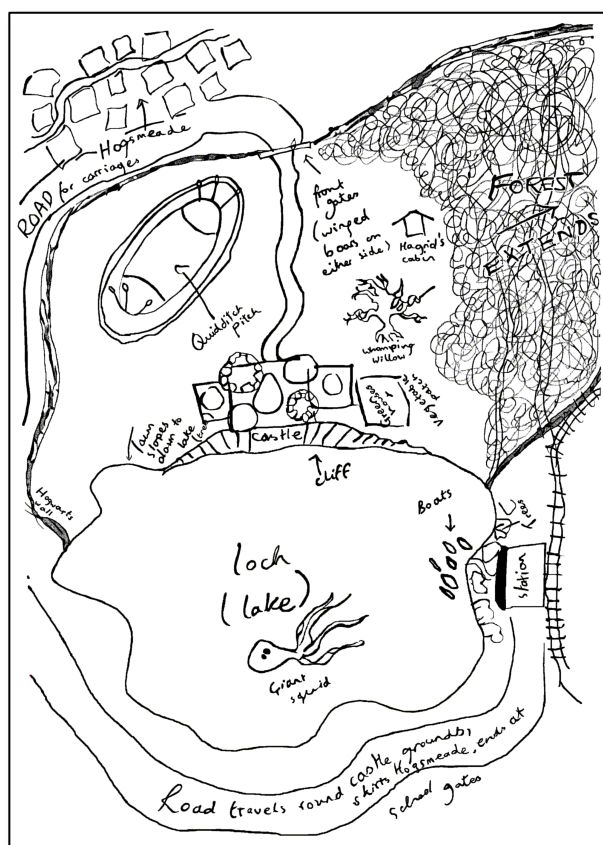


FIGURA 43. Dibujo creado por J.K Rowling, que se utilizó como guía durante las ocho películas.

Desde la primera junta que sostuvo Stuart Craig con Rowling, comenzó por hacerle a la autora unas cuantas preguntas sobre el mundo de Harry Potter; ella, como respuesta a sus indagaciones, le dibujó un mapa de Hogwarts y sus terrenos. Tal bosquejo vendría siendo el punto de partida, puesto que todo elemento que se observaría en la gran pantalla está vinculado e intencionalmente colocado.

Puesto que el castillo de Hogwarts ha existido alrededor de mil años, debía lucir como un sitio real, al contrario de una construcción

nueva. La escuela de magia y hechicería se compuso a partir de infinidad de lugares del Reino Unido; como inspiración se recurrieron a las instituciones más antiguas de Gran Bretaña, la universidad de Cambridge y la de Oxford, al igual que se tomaron en cuenta varias iglesias medievales, entre las que se encontraban: Westminster, Canterbury y Salisbury.

Finalmente, como resultado de la búsqueda, se optó por un estilo arquitectónico basado en lo gótico y lo medieval, caracterizado por las grandes columnas y los arcos altos y puntiagudos, como también tallados elaborados. Los bocetos realizados por Stuart Craig fueron empleados para crear una maqueta a escala, cuyo modelo sería utilizado a lo largo de las seis primeras películas para las tomas aéreas del exterior de Hogwarts. Cabe mencionar que se trató de un proceso muy meticuloso que implicó la elaboración de cada elemento que constituía el castillo

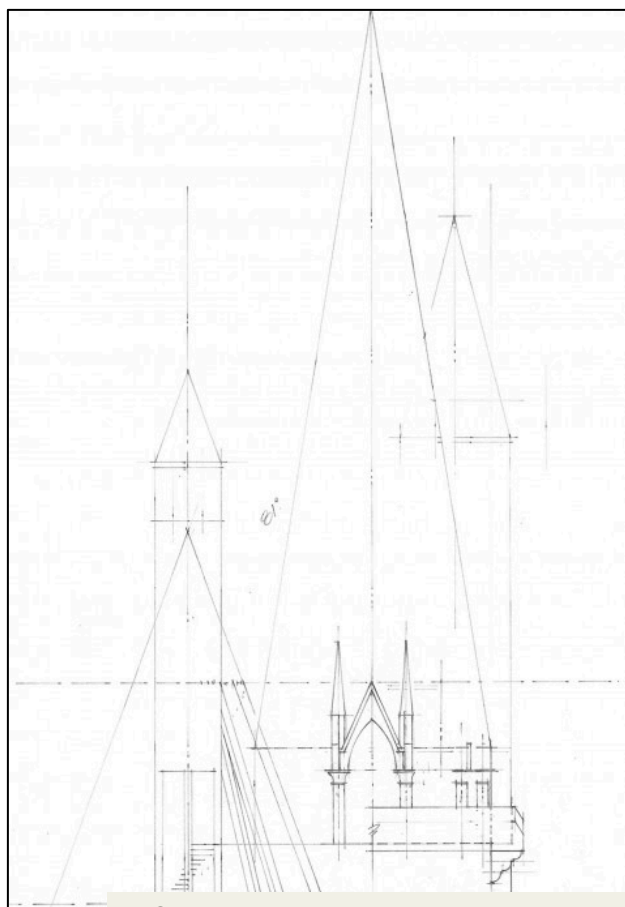


FIGURA 44. Bosquejo realizado por Stuart Craig de una torre del castillo.

Al ser Hogwarts un lugar que debía lucir como si hubiera sido construido mediante la magia, el aspecto del castillo era importante en términos de construcción del set y del modelo a escala, puesto que debía dar la impresión de ser ajeno al paso del tiempo, evocando un sentimiento perdurable que conservara el realismo y la integridad.

Uno de los problemas más significativos en cuanto a la creación del castillo era la combinación de las locaciones reales con las partes que

se habían diseñado, esto debido a que los sitios seleccionados siempre presentaban elementos que no son necesarios en la historia. *“En algunos aspectos debo admitir que fallamos, y me refiero específicamente al aspecto exterior... Cuando se combinaron todas las piezas, no lograba ser una impresionante e icónica silueta. En las otras películas, hemos ido paulatinamente mejorándola y hemos removido algunas de las locaciones reales”*¹⁰, afirma el encargado de dar vida al castillo (Craig, 2009).

Así, de una a otra cinta se fueron moviendo, expandiendo, desarrollando e inclusive eliminado elementos que le dieron un nuevo nivel de interés a las películas. La versión miniatura de la maqueta de Hogwarts se fue actualizando con los años, debido a requerimientos relacionados con la historia; cada una de esas actualizaciones tomó entre tres y cuatro meses,

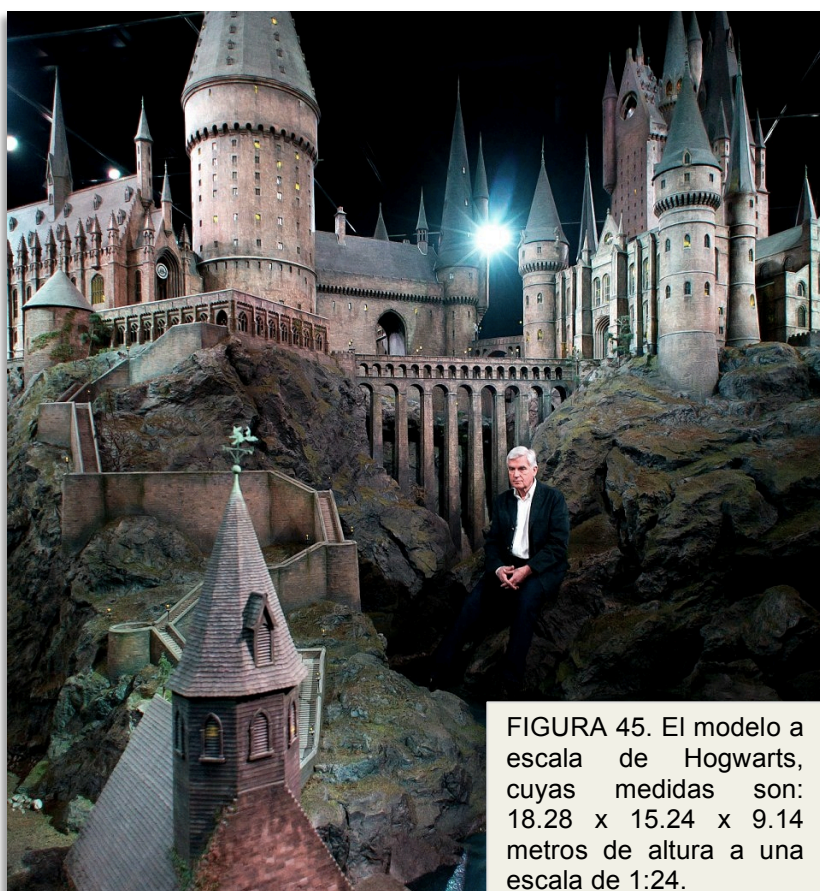


FIGURA 45. El modelo a escala de Hogwarts, cuyas medidas son: 18.28 x 15.24 x 9.14 metros de altura a una escala de 1:24.

¹⁰ *“In some aspects I have to say we failed, and I’m talking specifically of the exterior.. When it was all put together it didn’t amount to a really successful iconic silhouette. In the other movies, we have slowly improved that silhouette, we have removed some of the real locations”.*

con cerca de 20 maquetistas, mientras que el modelo de mayor tamaño tardó alrededor de siete meses en ser construida por 40 personas.

Las tierras altas de Escocia y, sobre todo, el paisaje de Rannoch, Glencoe y el lago Shiel conforman los terrenos del castillo; por otro lado, se tiene el viaducto de Glenfinnan, por el cual el tren de Hogwarts atraviesa en su trayecto hacia Hogwarts. Éstas y otras de las siguientes locaciones, descritas más adelante, ayudaron a crear los distintos sitios mágicos descritos en la novela.

- *Abadía de Lacock*

La Abadía de Lacock, situada en el condado de Wiltshire, Inglaterra, fue fundada durante el reinado de Enrique III, por la condesa de Salisbury, Ela. Dedicada a St. Mary y St. Bernard, dicha construcción del siglo XIII se convirtió en una residencia religiosa habitada por monjas en el año de 1232 y posteriormente, tras ser vendida por el rey Enrique XVIII a Sir William Sharington, se transformó en una residencia particular. Hoy en día, esta edificación forma parte del Tesoro Nacional de Inglaterra.



FIGURA 46. Chapter House, en Lacock, Inglaterra.

Con el diseño interno dotado de características medievales y Tudor, los claustros y salones pertenecientes a la abadía dieron vida a las aulas de Hogwarts; el estilo arquitectónico de este lugar se puede contemplar tanto en *Chapter House*, donde Harry Potter encuentra el espejo mágico de Erised, y en *Warming Room*, el salón de defensa contra las artes oscuras. De igual manera, la sacristía se convirtió en el salón donde el profesor Snape enseña a los hechiceros

a realizar pociones de todo tipo. En esta particular habitación se colocaron estantes de madera, una mesa como escritorio del profesor y escritorios para los alumnos; mientras que en las paredes se pueden apreciar frascos repletos de ingredientes para las pociones.

- *Australia House*

Este edificio alberga el alto comisionado de Australia, junto con otras agencias federales y estatales de ese país; su construcción fue realizada por los hermanos Dove en el año 1913, pero, debido al comienzo de la 1ª Guerra Mundial se tuvo que postergar su finalización. Los productores emplearon el diseño interno de esta imponente estructura para representar al banco del mundo mágico, Gringotts. Se crearon los escritorios de cada banquero y carretas con las cuales los “*goblins*” trasladan dinero y joyas; por otro lado, los candelabros fueron recreados con base en los que se encuentran realmente en Australia House y están hechos a través del proceso de moldeo por inyección.

- *Black Park*

El parque Black viene siendo una reserva de alrededor de 530 acres que se encuentra ubicada en Wexham, condado de Buckinghamshire. Este sitio, junto con su característico lago, representa el Bosque Prohibido que rodea cierta parte del castillo de Hogwarts.

- *Castillo Alnwick*

Situado en el condado de Northumberland, el Castillo de Alnwick fue fundado tras la conquista



FIGURA 47. El exterior del castillo de Alnwick.

normanda con el propósito de defender la frontera norte de Inglaterra contra la invasión escocesa. Aunque le realzaron las torres y añadieron más elementos para su rodaje, el exterior y los terrenos de esta edificación sirvieron para representar al colegio de magia y hechicería. Entre las escenas que se filmaron en esta locación se encuentran las tomas panorámicas que aludían al campo de *Quidditch* y al patio en donde los aprendices de magia tomaron sus clases de vuelo.



FIGURA 48. Uno de los claustros mostrados en la película.

- *Catedral de Durham*

Considerada como uno de los más excepcionales ejemplos de la arquitectura normanda, la iglesia catedral de Cristo, la Virgen María y San Cuthbert es generalmente conocida como la catedral de Durham. Fue diseñada e inicialmente construida bajo el mandato del príncipe-obispo Guillermo de San Carileph, siendo fundada el 29 de julio de 1093; su construcción tardó 40 años y hoy en día sigue siendo un importante centro religioso. Para el año 1986, fue designada patrimonio de la humanidad.

Tomando como base la Catedral de Durham, Stuart Craig creó las torres cuadradas de Hogwarts y le añadió una aguja a su torre para que luciera más estilizada. De igual forma, los claustros hallados en la iglesia aparecen como el cuadrado cubierto de nieve en el que Harry Potter deja libre a su lechuza; y la sala capitular de la catedral es el aula en la cual la profesora McGonagall da clases a los jóvenes.

- *Catedral de Gloucester*

La Catedral de Gloucester, que también es conocida como la de San Pedro y la Santísima Trinidad, es una espectacular iglesia localizada en la ciudad británica del mismo nombre, en Inglaterra.



FIGURA 49. Uno de los tantos pasillos de la catedral, usados para Hogwarts.

En el año 1089, Guillermo el Conquistador mandó la construcción del edificio actual y, más adelante, el rey Enrique VIII disolvió la abadía y fundó la catedral para la religión anglicana. Los pasillos de esta iglesia formaron parte de los rincones de Hogwarts, al igual que sus salones dieron lugar a los dormitorios de la torre de Gryffindor.

- *Ciudad Universitaria de Oxford*



FIGURA 50. La icónica escalinata en Christ Church.

Si bien es la universidad de habla inglesa más antigua del mundo, la fecha de su fundación aún permanece desconocida; no obstante, para el año 1096 ya existían las prácticas educativas en la institución, aunque no fue hasta que el rey Enrique I de Inglaterra expidió un decreto que prohibía la asistencia de los ingleses a la escuela superior de París que la universidad de Oxford alcanzó su apogeo.

La edificación, llamada *Christ Church*,

constituye uno de los colegios más grandes de esta universidad y, de igual forma, es la iglesia catedral de la Diócesis de Oxford. Fue fundada en 1525 por el cardenal Thomas Wolsey; tal personaje le brindó el nombre de *Cardinal College* y, posteriormente, el rey Enrique VIII (como parte de la reorganización de la Iglesia de Inglaterra) la convertiría en catedral y le daría el nombre que posee actualmente. Debido a que su estilo gótico era tanto dramático como imponente, la gran escalinata con su característico techo de bóveda con nervaduras fue utilizada para representar la antesala en donde Harry y sus compañeros de nuevo ingreso conocen a la profesora McGonagall antes del inicio de la ceremonia de selección.



FIGURA 51. Gran comedor en Christ Church.

También se consideraron como fuente de inspiración un salón del siglo dieciséis del colegio *Christ Church* y un salón de Westminster en las casas pertenecientes al parlamento británico. Si bien el gran comedor del colegio *Christ*

Church proporcionaba la imagen de una escuela inglesa tradicional, con sus paredes hechas con paneles de madera y ventanas alargadas, se tuvieron que hacer modificaciones para adaptarlo al gran comedor del castillo de Hogwarts; por ende, se construyó en los estudios Leavesden una réplica más amplia del comedor de *Christ Church* que pudiera albergar alrededor de 400 extras.



FIGURA 52. Biblioteca Bodleian en la Universidad de Oxford.

A pesar de que el estudio no era lo suficientemente alto para integrar todos los elementos del gran comedor, se emplearon efectos visuales para crear una réplica del techo de madera perteneciente al salón Westminster, al igual que el cielo encantado que se refleja sobre éste.

Por otro lado, al ser inaugurada en el año 1602 con una colección de 2.000 libros reunidos por Thomas Bodley, la biblioteca Bodleian es el principal centro de investigación de la universidad de Oxford y es considerada como una de las bibliotecas más antiguas de Europa. Algunos de los libros que se pueden contemplar en la película son reales y otros fueron elaborados a partir de espuma de poliestireno. En este sitio histórico fueron filmadas las escenas del ala de enfermería; el cuarto de lectura, conocido por el nombre del Duque Humphrey, se convirtió en la biblioteca de Hogwarts, en donde el misterio de la piedra filosofal es revelado.

- *Estación de tren King's Cross y Goathland*

Construida como un monumento dedicado al rey Jorge VI, esta estación de trenes (cuyo diseño lo llevó a cabo Lewis Cubitt entre 1851 y 1852) se encuentra localizada al nordeste del centro de Londres. Si bien el andén 9^{3/4} está ubicado en la estación de King's Cross y es un elemento ficticio original de la novela,



FIGURA 53. Plataforma de la estación King's Cross.

paradójicamente, los andenes 9 y 10 se encuentran en un edificio secundario separado del principal; consiguientemente, los productores queriendo aprovechar

la impresionante arquitectura de la estación King's Cross, filmaron la escena en la cual Harry tiene que tomar el tren con destino a Hogwarts en las plataformas 4 y 5.

Asimismo, en el condado de Yorkshire del Norte se encuentra la estación de Goathland, que data del año 1865. Dicha locación, que ha estado funcionando desde hace un siglo, sirvió para representar la estación del pueblo mágico Hogsmeade.

- *Harrow School*

Fundada en 1572 por John Lyon bajo el mandato de la reina Elizabeth I, esta institución británica para varones de entre 13 y 18 años se encuentra en el municipio de Harrow, al noroeste de Londres. Es en un salón de las instalaciones antiguas del internado donde la bruja Hermione Granger logra hacer levitar una pluma en la clase de encantamientos del profesor Flitwick.

- *Mercado Leadenhall*

En pleno centro de la ciudad de Londres se encuentra este mercado de lujo, con sus galerías y arcadas; su fundación se remonta al año 1463. Esta estructura se levantó donde antes se ubicaba el foro romano, centro de *Londinium* (nombre de la ciudad durante el periodo en que Inglaterra era la provincia romana de Britania). Fue reconstruido tras el gran incendio que devastó la capital de Inglaterra. Dentro del gran mercado de Leadenhall se encuentran el *Caldero* Chorreante y la entrada del callejón *Diagon*.

- *Privet Drive #4*

La casa de los Dursley, donde el mago Harry Potter pasa la mayor parte de su infancia y juventud, pertenece a un conjunto de casas que forman parte del

suburbio de Martin's Heron, en Berkshire, Inglaterra. El diseñador de producción consultó con la escritora acerca del aspecto general que la calle Privet Drive debía tener. Tras realizarse el "scouting", se seleccionó la calle de Picket Post Close, con alrededor de 5 casas para que salieran en la película. Cabe destacar que digitalmente se le agregó profundidad a la calle para que se vieran más casas de las que realmente habían grabado.



FIGURA 54. Suburbio de Martin's Heron; Berkshire.

Stephenie McMillan, fue la encargada de decorar la casa con desagradables piezas de mobiliario que representaban la imagen de la familia Dursley. A largo del proceso de decoración, se tuvo en mente que Petunia Dursley era una mujer vanidosa y orgullosa de su hogar; por ende, su residencia debía estar impecablemente limpia. McMillan se dio a la tarea de que los muebles estuvieran pulidos y fueran tapizados en fibra acrílica en diferentes tonalidades. De igual forma, se buscaron los sofás más desagradables que se pudieran hallar, al igual que los peores azulejos para la cocina, con el propósito de que el conjunto emanara un aire de pretensión. Por otro lado, el departamento gráfico se dedicó a la tarea de proveer uno de los elementos más importantes de la decoración: los logros de Dudley Dursley en forma de reconocimientos, fotografías y premios.

- *Zoológico de Londres*

Contando con 755 especies, es uno de los parques zoológicos de carácter científico más antiguos del mundo; está localizado en St. Regent's Park y sus puertas fueron abiertas al público en 1828. La sección de reptiles fue utilizada en

la filmación para la escena en que los Dursley y Harry visitan el terrario de reptiles.

3.2.2 SETS DE FILMACIÓN

Con el fin de crear un mundo creíble, todos los lugares debían sentirse reales, no importara qué tan mágicos fueran; es por eso que, en vez de inventar algo que pudiera percibirse como raro, el diseño nació como la exageración de algo identificable con el fin de que, cuando la magia por fin apareciera en pantalla, el impacto estuviera intensificado. Al ser el diseñador de producción el que crea o modifica las ambientaciones en donde se graba, podría decirse que existen dos fases para la realización de los sets: la de diseño y la de construcción.

Basándose principalmente en el guion, se deben definir los espacios en los cuales se desarrollará la historia, así como también estudiarlos para poder determinar la edad, el tiempo y la atmósfera que requieran. Tal como se había mencionado previamente, el diseñador se ocupa de elaborar los diseños y modelos a escala; entonces prepara modelos de plástico, telones de fondo y, finalmente, construye los ambientes y el mobiliario que correspondan. Posteriormente, cuando se trata de una gran producción cinematográfica, tal como lo es la saga de Harry Potter, el decorador del set es la persona responsable de la reconstrucción artística y/o ambientación de los sets; es, con frecuencia, un dibujante con formación arquitectónica que realiza los planos y relaciona las especificaciones para construir los decorados basándose en la descripción verbal o los bocetos suministrados, en el caso de Harry Potter, por el diseñador de producción. El decorador de set es también quien consigue los elementos de la decoración a través de la búsqueda, selección y clasificación de éstos, al igual que está encargado de supervisar su construcción.

Cabe mencionar que, debido a que la construcción de decorados es costosa, el decorador del set suele plantearse construir sólo lo que puede ver la

cámara. Los realizadores son los encargados de tomar medidas, de especificar la clase de materiales con los cuales se trabajara y de construir la ambientación, mientras que los carpinteros arman la escenografía y los pintores la decoran.

Los estudios Leavesden fueron el hogar de escenarios como la torre de Gryffindor, la casa de los Dursley, el callejón Diagon y el despacho del profesor Dumbledore, puesto que está constituido por 80 hectáreas con casi medio millón de metros cuadrados de espacio para producción cubierta y nueve plataformas gigantes de más de 44,000 m².

- *El bosque prohibido*

El enfoque empleado para crear el set del bosque prohibido es el mismo que se empleó en la construcción de otras ambientaciones de Harry Potter y por ello debía estar basado en algo real. Como se mencionó anteriormente, el parque *Black* fue la fuente de inspiración; sin embargo, conforme los personajes de la película se adentraban



FIGURA 55. Set de filmación del bosque prohibido.

en el set/bosque, éste crecía tanto en tamaño como en misterio. A lo largo de las ocho películas, se fue modificando el set del bosque prohibido para ir adaptándose a la trama de cada año escolar de Harry, brindando siempre rasgos nuevos.

- *La cabaña de Hagrid*

En esencia, como guardián de terrenos de Hogwarts, Hagrid necesitaba una casa que tuviera aspecto de cabaña. Construida con piedras, el interior

(diseñado por la decoradora del set Stephenie McMillan) contiene artefactos colgados del techo, una chimenea, una mesa de madera y una gigantesca cama situada en la esquina. Las escenas del interior de la casa de Hagrid fueron grabadas en el estudio Leavesden, mientras que el aspecto externo de la cabaña fue filmado a las afueras de Londres.



FIGURA 56. El hogar de Hagrid fue filmado a las afueras de Londres.

- *El Callejón Diagon*

A pesar de que todavía existen algunos edificios con estilo dickensiano, como el que querían los productores para el callejón Diagon, un inconveniente que se presentaba era que estructuras modernas perjudicaban la grabación de las escenas; entonces, se tomó la decisión de construir el set. Debido a que Craig inició el proyecto con la idea del Londres tal como era descrito en las obras de Charles Dickens, él mismo se propuso realizar una investigación acerca del aspecto de esta ciudad en los principios de 1800.

En la realización del set se exageraron los elementos que caracterizaban la arquitectura de la época victoriana al agregarles un



FIGURA 57. El set del Callejón Diagon

toque mágico; es decir, se desafiaron las leyes de gravedad realizando edificios que, debido al grado de angulación con el que eran construidos, se vendrían derrumbando en la realidad. Cada uno de los locales, incluyendo el banco de Gringotts, presenta sus propias características. Los locales son muy angostos y altos, mientras que, tal como en el siglo XIX, la mercancía se encuentra en las ventanas y afuera de las tiendas.



FIGURA 58. La tienda de varitas *Ollivanders*.

A partir de los detalles mencionados en las novelas por la autora, se recorrieron mercados de pulgas, tiendas de chatarra y subastas con la intención de obtener suficientes elementos apropiados para abastecer las tiendas; aunque de igual forma, algunos se tuvieron que duplicar. Por ejemplo, la tienda de calderos *Potage's* tiene estos

recipientes de todas formas y tamaños, mientras que el Emporio de Lechuzas contiene jaulas para toda clase de mascota, no sólo para los cazadores nocturnos.

Asimismo, al tener lugar en la tienda de varitas *Ollivander's*, uno de los momentos más memorables que suceden en el callejón Diagon, cada estante del local se llenó de varitas en su debida caja; fueron creadas alrededor de 17,000. Por otro lado, al ser *Gringotts* una institución financiera respaldada por su antigüedad, requería de una imponente estructura arquitectónica; siguiendo el modelo que se aprecia en el interior de ciertos bancos, se le quería otorgar esa cualidad clasicista con elementos de caoba y pisos de mármol. A pesar de que el presupuesto era bastante generoso, existían ciertos impedimentos, puesto que la construcción del banco resultaría costosa. Es por eso que se decidió utilizar como inspiración la locación de Australia House.

- *El Gran Comedor*

Tal como se mencionó en el apartado de la ciudad universitaria de Oxford, en la sección B del estudio Leavesden fue donde se construyó el Gran Comedor de Hogwarts con base en el colegio *Christ Church* y un salón de Westminster. Fue uno de los primeros y más grandes sets que se crearon para las películas de Harry Potter; no solo sirvió como fondo para la ceremonia de selección, sino que también es el lugar en donde los estudiantes conviven, tienen los banquetes e incluso realizan batallas.

A pesar de que el gran comedor incorporaría imágenes digitales como calabazas, velas y hasta el cielo que resplandece en el techo, este set sería definido por el deseo de Stuart Craig de que luciera real. Aunque quizá hubiera sido más económico

construir el suelo de manera artificial, el diseñador de producción decidió emplear losas de piedra propias de la ciudad de York, puesto a que era la única forma de que el escenario resistiera el paso del



FIGURA 59. El set del Gran Comedor de Hogwarts.

tiempo, el golpeteo de miles de pies y el peso de la maquinaria. Teniendo un espacio de 36.57 x 12.19 m, fueron necesarias 100 toneladas de yeso para construirlo, proyecto que tomó dieciocho semanas gracias al trabajo de 30 hombres.

Todas las mesas y las bancas se hicieron específicamente para la película; las mesas se hicieron de pino, con tableros de roble y luego se les dio la apariencia de antigüedad usando cadenas y hachas. Se ocuparon mesas de dos longitudes distintas, de 3 y de 4 metros, que podían acomodarse de varias formas, mientras que la mesa de los profesores se encontraba formada por 3 mesas diferentes. Detrás de la mesa de los catedráticos se encuentra el sistema de puntos para las casas, donde cada reloj de arena contiene decenas de miles de piedras de cristal indio. La silla del profesor Dumbledore está inspirada en el trono de la Abadía de Westminster.

Adornando las paredes del set se encuentran los vitrales y la ventana principal, cuyo diseño fue pintado a mano por el difunto artista gráfico Robert Walker. Las puertas talladas que adornan la entrada están bañadas en oro real, al igual que los bordes de los platos de peltre en cada servicio. De igual forma, las antorchas colocadas en los muros, mejor conocidas como “*flambeaux*”, representan las cuatro casas: Gryffindor, Ravenclaw, Slytherin y Hufflepuff.

- *La gran escalinata (movidiza)*



FIGURA 60. El set correspondiente al de las escaleras movilizadas.

Uno de los rasgos más icónicos de Hogwarts son, definitivamente, sus escaleras movilizadas; dicha escalinata se tuvo que construir para *La piedra filosofal* y los actores tenían que caminar sobre ésta mientras se movía la plataforma mecánica. Asimismo, se utilizó la maqueta de las escaleras para designarle un lugar a cada portarretrato del castillo.

- Estadio de Quidditch

Debido a que el deporte preferido de la sociedad mágica se juega en el aire, las torres donde estarían los aficionados debían situarse en una posición tal que los asistentes pudieran observar la acción; de igual manera, el diseñador de producción, hizo que colocaran gradas en terrazas bajas. Tras decidir un enfoque general para el estadio, Craig empezó a buscar materiales para la construcción de éste: *“Hogwarts está localizado junto a bosques densos; por consiguiente, el estadio fue construido con madera. Y debido a que este mundo no requiere de tecnología, le dimos al Quidditch, el aspecto de una competencia medieval en donde las torres están enmarcadas con los colores de las casas.”*¹¹ (McCabe, 2011:48).

- *Privet Drive #4*

Mientras tanto, el set más pequeño que fue creado a lo largo de las 8 películas fue la alacena debajo de las escaleras. Debido a su tamaño, las cuatro paredes que formaban este espacio tenían que poder ser removidas para que la cámara pudiera grabar la escena de Harry en su “cuarto”. El único toque personal que le brindaron al “cuarto” de Harry fue un estante de madera en donde colocaron pequeños juguetes y otras pertenencias.

- *La sala común de Gryffindor y los dormitorios*

Stuart Craig y el departamento de arte tenían claro el concepto que querían brindarle a la casa de Godric Gryffindor gracias a que esta sala común es de la

¹¹ *“Hogwarts is set beside lush forests, so the stadium is made out of timber. And because this world does not need technology, we gave Quidditch the flavor of a medieval tournament, with the towers clad in the house colors”*

que mayor se tiene conocimiento debido a las novelas.

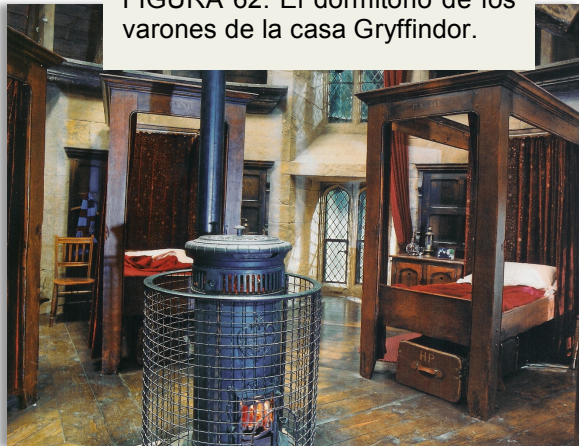
Si bien es una de las primeras experiencias hogareñas que Harry tiene sobre un hogar, la sala común de Gryffindor debía emanar un sentimiento de comodidad y calidez a través de los decorados. Es una habitación circular repleta de sillones, mesas, y un pizarrón de anuncios; una ventana brinda

FIGURA 61. La sala común de Gryffindor.



un panorama de los terrenos del castillo, mientras que una gran chimenea domina la pared. Los cojines de los sofás fueron diseñados por Stuart Craig mientras que las paredes se encuentran adornadas con una representación del tapiz medieval de *La dama y el unicornio*. Todos los elementos fueron creados con los colores simbólicos de la casa: el rojo escarlata y el dorado.

FIGURA 62. El dormitorio de los varones de la casa Gryffindor.



De igual forma, el tema de un ambiente acogedor se trasladó a las alcobas de los estudiantes; la decoradora McMillan, seleccionó camas con postes, cortinas de terciopelo y una mesa de noche para cada joven. A pesar de que el mobiliario básico era el mismo para cada compañero de cuarto, cada espacio representaba sus personalidades. Por ejemplo, Ron Weasley, tiene posters de su equipo favorito de Quidditch.

- *El tablero de ajedrez*

Un enorme tablero de ajedrez y sus respectivas piezas fueron construidos. En sí, no fue una hazaña fácil realizar la escena del juego de ajedrez, debido a la altura y peso de cada objeto en contraste con sus bases, relativamente pequeñas; las figuras eran manejadas mediante un control



FIGURA 63. Harry, Ron y Hermione en la escena del juego de ajedrez.

remoto. El concepto original de las gigantescas piezas fue realizado por Cyrille Nomberg. Pocos efectos visuales fueron requeridos para esta escena, ya que fue la combinación del movimiento de la cámara con las piezas deslizándose por el suelo lo que le dieron un sentido de terror y suspenso.

3.2.3 EL VESTUARIO: JUDIANNA MAKOVSKY



FIGURA 64. Diseño del uniforme de Ron Weasley.

Una de las decisiones difíciles que tomó la diseñadora del vestuario fue la de decidir el aspecto del mundo dentro de Hogwarts debido a que, cuando se tiene un libro semicontemporáneo cuyos personajes no lo son, se pueden tomar referencias de cualquier historia y periodo. No obstante, en el caso de Harry Potter, no se tenían lineamientos establecidos y Judianna Makovsky, diseñadora del vestuario para *La piedra filosofal*, podía tomar inspiración de cualquier época en los últimos 500 años.

Por consiguiente, en las cintas de *Harry Potter* la estética del vestuario fusiona la moda contemporánea con estilos históricos y un toque fantástico. Makovsky, quería que el aspecto de los trajes fuera reconocible para los espectadores y que, al mismo tiempo, emanaran el sentimiento de que la historia estaba situada en otro tiempo. Makovsky (2009) reconoce que trató “de mantener el estilo de los niños muy clásico, característico de los internados británicos. Curiosamente J.K Rowling menciona que los jóvenes no utilizaban uniformes; así que terminamos probando en Daniel vestuario casual con una túnica de mago y con uniforme; y, todos prefirieron los uniformes debido a que gráficamente eran más agradables”¹². Debido a que el mundo mágico es paralelo al mundo “muggle”, tiene su propia cultura de la moda, la cual el departamento de vestuario tuvo que desarrollar desde cero.

TABLA 8. DISEÑADOR DE VESTUARIO

Judianna Makovsky	
-------------------	--

TABLA 9. DEPARTAMENTO DE VESTUARIO

Rosemary Burrows	Asistente del diseñador de vestuario
Colleen Kelsall	Asistente del diseñador de vestuario
Anabel Campbell	Asistente de guardarropa
Isobel Denton	Asistente de guardarropa
Sally Puttick	Asistente de guardarropa
Graham Churchyard	Supervisor de vestuario
Lee Clayton	Costurero
Martin Mandeville	Coordinador y comprador de vestuario
Sarah Touaibi	Supervisor de ajustes de vestuario
Jeeda Barford	Comprador de vestuario

¹² Judianna Makovsky: *I tried to keep all the kids really classic, very british boarding school, funnily enough J.K Rowling said that the kids did not wear uniforms, so we end it up testing Daniel in regular clothes with wizard gown and uniforms, and everybody went for the uniforms, because graphically it was much prettier.*

CONTINÚA TABLA 9.

Alex Carey	Artista de vestuario
David J. Evans	Asistente de vestuario
Tom Hornsby	Asistente de guardarropa
Jacqueline Mulligan	Creador de vestuario
Sunny Rowley	Asistente del diseñador de vestuario
William Steggle	Asistente de guardarropa
Justine Warhurst	Asistente de guardarropa

Los diseñadores del vestuario comienzan a trabajar desde los inicios de la preproducción; son los encargados del diseño, la creación, la adquisición y la contratación del vestuario para los actores y los extras. Esta tarea debe ser alcanzada dentro del presupuesto establecido y el horario; de igual forma, dependiendo del número de trajes requeridos y el presupuesto, se tomará la decisión de si se debe crear un taller para el vestuario. El trabajo del diseñador de vestuario es vital para definir el aspecto general de la película, puesto que su trabajo varía desde el diseño de conceptos nuevos hasta supervisar las compras y realizar la adaptación del vestuario completado.

Al responsable del equipo de vestuario le corresponde, dentro de sus responsabilidades, supervisar asuntos prácticos como salarios y horarios del departamento, organización de los guardarropas y la continuidad de los trajes. Los encargados de esta área deben estar en el set cada vez que un nuevo traje es usado por primera vez para

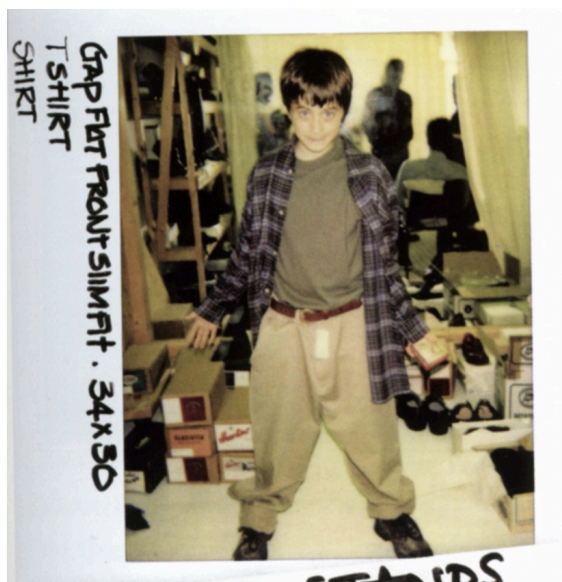


FIGURA 65. Daniel Radcliffe en una prueba de vestuario.

asegurarse de que los artistas se sientan cómodos, para explicar las características adicionales de la vestimenta y para supervisar cualquier alteración. Una vez que se termina la filmación, los diseñadores de vestuario son responsables de la devolución de los equipos contratados, así como de la venta o enajenación de cualquier traje restante.

Primeramente, el diseñador de vestuario desglosa el guion (*“break-down”*) por escenas con el objetivo de descifrar cuántos personajes participan y cuántos trajes se requieren. Más adelante se plantean los diseños para cada personaje; el diseñador de vestuario, se vale de dibujos y de referencias de vestuario que en ocasiones pueden ser obtenidas de Internet o de un *“scouting”* de vestuario. Asimismo, tal diseño deberá ser aprobado por el director de arte, el director y el productor antes de pasar a la modista, la persona que verdaderamente realiza los trajes.

Una vez preseleccionado un diseño, éste pasa a la prueba de vestuario; posteriormente el diseñador de vestuario, con la ayuda de su asistente, realizan un nuevo *“scouting”* con el propósito de encontrar los elementos que conforman el vestuario mostrado en los bosquejos (en red; disponible en www.pyprey.com.ar/archivos/2011/el_equipo_tecnico.pdf) Por su parte, el asistente de vestuario, es el encargado de la compra y/o alquiler de todo lo necesario para complementar el vestuario y los accesorios; de igual modo, ayuda a los actores a colocarse las prendas y los abriga entre intervalos de tomas.

Es en la prueba de vestuario donde se puede aprobar o desaprobar, parcial o totalmente, el vestuario. Es por eso que el departamento de dirección debe fijarla unos días antes del rodaje para darle al departamento de vestuario un margen de tiempo para realizar o adaptar aquellas propuestas nuevas. El departamento de vestuario, en conjunto con el de dirección, debe tomar nota de qué vestuario es el elegido para cada personaje y reacomodar su desglose de vestuario con base en

el plan de rodaje y la escena que se filma cada día. Es importante que siempre haya duplicados de los vestuarios por cualquier inconveniente. En la década que tomó filmar las ocho entregas de la saga de *Harry Potter* se usaron más de 25,000 prendas y se crearon más de 600 uniformes escolares.

Como un ejemplo de la caracterización que se consigue a través del vestuario, se mencionará a cinco de los principales protagonistas de la saga:

- *Harry Potter:*

Cuando el joven mago llega a Hogwarts, tiene la oportunidad, por primera vez, de utilizar algo que no sea la ropa de segunda mano perteneciente a su primo. Las túnicas y el uniforme del colegio fueron descritas por el actor Daniel Radcliffe, como un par de pijamas debido a que eran extremadamente cómodas. Cuando viene a la mente el personaje de Harry Potter, se piensa que es marginado: un joven que no pertenece a ningún lado y es solitario. Es por eso que le asignaron colores suaves a su vestuario (grises, blancos, negros y, más adelante, azul claro) puesto que, cuando un individuo no se siente cómodo con su cuerpo, no prefiere los colores brillantes.

- *Ron Weasley:*

Al personaje de Ron nunca fue difícil definirle su estilo: desde el comienzo, la paleta de colores de la familia Weasley estaba orientada al contraste de colores (verdes, naranjas y rojos). Ron utiliza prendas que son tejidas por su madre y es en éstas donde se puede apreciar mejor la mezcla de los colores antes mencionados; de igual forma, al combinar sus prendas de colores tan llamativos, realza su personalidad amigable.

- *Hermione Granger:*

El estilo de Hermione es muy británico; por consiguiente, decidieron vestirla con faldas plisadas, largos calcetines y suéter. Este vestuario resultaba muy apropiado

para la personalidad de Hermione, puesto que ella es muy propia y siempre se preocupa por acoplarse en un ambiente. Como una joven que se preocupa más por destacar por su inteligencia que por su apariencia, es práctica al vestirse.

Judianna Makovsky y el director Columbus decidieron que todos los niños debían estar vestidos con algo sencillo y clásico; esto significa que no hubiera ninguna marca en camisetas, en zapatos o en otro elemento que denotara una moda del momento.

- *Albus Dumbledore:*

El director de Hogwarts fue uno de los personajes que cambiaba de vestuario tan frecuentemente como se pudiera, sin que eso fuera una distracción. Makovsky quería que sus atuendos lucieran elegantes; así que, en vez de utilizar material fabricado en tiendas, se realizaron las prendas a través de efectos digitales.

- *Severus Snape:*

En los primeros bocetos que realizó la diseñadora de vestuario, el atuendo del profesor de pociones incluía mangas largas y una túnica cuya parte posterior era de mayor extensión. Las túnicas de Snape son muy austeras y oscuras, con un estilo victoriano. Están elaboradas con un material común para túnicas académicas; la cola de la túnica fue dividida en dos con el propósito de que cuando el actor Alan Rickman caminara, recordara el movimiento de una serpiente deslizándose. El vestuario de Severus Snape es uno de los pocos que en el transcurso de las 8 películas no tuvo cambios.

- *Quidditch:*

Para las primeras dos películas, los equipos de Quidditch se encontraban vestidos en unos sencillos uniformes que consistían en suéter de lana, pantalones del siglo XIX, botas altas y túnicas que aludían a sus casas.

- *La Familia Dursley*

Para la diseñadora Makovsky, la familia de “*muggles*” resultó ser una fuente de entretenimiento a la hora de asignarles un vestuario. La ropa de Fiona Shaw (Petunia Dursley) tiene un estilo de hace 20 años; Richard Griffiths (Vernon Dursley) utiliza sencillos trajes, mientras que Harry Melling (Dudley Dursley) tenía una variedad de desagradables suéteres.

3.2.4 EL MAQUILLAJE Y PEINADOS: NICK DUDMAN

Tanto el maquillaje como los peinados son elementos claves en el diseño estético de las producciones cinematográficas y televisivas, puesto que tienen la tarea de ayudar a crear la imagen de los personajes en relación con sus clases sociales y periodos de tiempo, agregando cualquier otro elemento requerido para lograr la ilusión deseada. El área de maquillaje y peinados trabaja bajo las órdenes del vestuarista.

El supervisor de maquillaje es la persona encargada de mantener el aspecto estético del actor durante todo el rodaje, en coordinación con el supervisor de guion y el fotógrafo de continuidad. Los actores son maquillados antes del rodaje; sin embargo, en ocasiones el maquillaje se estropea durante la filmación y hay que volver a aplicarlo. Según el número de actores que exista en la producción será el número de maquillistas que se necesiten; asimismo, por cada 3 actores, los maquillistas requerirán de asistentes. Un dato curioso del área de maquillaje es que la famosa cicatriz de Harry fue colocada unas 5,800 veces; y esto no sólo en Daniel Radcliffe, a quien se la aplicaron unas 2,000 veces, sino también en sus dobles y dobles de riesgo, quienes también llevaron la cicatriz (en red; disponible en <http://nodo9.com/2011/07/04/datos-curiosos-de-harry-potter/>).

FIGURA 66. "Lifecasts" de los goblins del banco Gringotts.



Por su parte, el maquillador de efectos especiales es el individuo encargado de la caracterización de los actores, empleando todo tipo de técnicas y materiales al maquillarlos: desde detonadores (pequeños dispositivos explosivos, que al estallar, simulan el efecto de

una bala, una herida punzante o una pequeña explosión) hasta la elaboración de "lifecasts". Esta última, también llamado maquillaje corporal o tomas de impresión, es una técnica utilizada con el propósito de crear prótesis de los actores o máscaras de rostros para los dobles o para los animatronics. En el caso de Harry Potter, los "lifecasts" fueron requeridos desde el comienzo de la producción debido a que los actores cambiaban significativamente cada año. Nick Dudman y el equipo de efectos de maquillaje emplean un alginato dental para crear los moldes de los actores y luego los rellenan con yeso.

El supervisor de peluquería o estilista es el responsable del cuidado del peinado de los actores durante el rodaje; debe ser capaz de crear diferentes peinados que satisfagan los requerimientos de la producción. De igual forma, el equipo de peluquería trabaja con pelucas, extensiones de cabello y hasta soluciones químicas que debe administrar a las cabelleras de los actores para conseguir determinados efectos; también se encarga de mantener la continuidad en los peinados durante toda la filmación. Quienes integran este grupo mantienen una estrecha relación con sus colegas de maquillaje y vestuario, así como también con los directores y, sobre todo, con los actores a quienes arreglan.

Algunos de los desafíos a los que se enfrentaron en el set de Harry Potter, y donde se puede apreciar con mayor claridad la creatividad de los miembros de este departamento, es en las criaturas mágicas de la película; por ejemplo, los centauros. Como varias de las criaturas realizadas con la ayuda de efectos computarizados, estos mitológicos seres fueron bosquejados y creados por artistas del departamento de arte para luego ser elaborados como maquetas y modelos a escala por el departamento de efectos especiales. La realización de estos modelos fue una enorme labor puesto que el objetivo principal era el de preservar el estilo original de los bosquejos hasta el más mínimo detalle. La elaboración de la escultura tomó alrededor de seis semanas, mientras que el proceso de moldeo fueron otras seis. No obstante, la tarea más compleja fue la de colocar el pelaje, debido a que una corriente eléctrica atravesaba la escultura mientras que cada fibra de cabello se colocada estratégicamente. Luego de que una primera capa de pelaje corto fue colocada, se aplicó una segunda capa, pero de cabello más largo, para finalmente ser aplicada una capa de detalles con el aerógrafo. Solo se crearon dos modelos a escala para los dos principales centauros, Bane y Magorian; no obstante, el proceso necesitó la ayuda de 40 a 45 personas en un periodo de ocho meses.

En la década de filmación de la saga *Harry Potter*, se crearon más de 200 criaturas.

TABLA 10. DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE

Jane Body	Estilista
Mark Coulier	Artista de maquillaje (lifecasts)
Nick Dudman	Artista de maquillaje de efectos especiales
Eithne Fennel	Diseñadora de peinados
Andrea Finch	Estilista: segunda unidad
Jeanette Freeman	Estilista: segunda unidad
Betty Glasow	Estilista
Richard Glass	Oculista

CONTINÚA TABLA 9.

Amanda Knight	Diseñador de maquillaje
Clare Le Vesconte	Maquillista
Chris Lyons	Dentista
Lisa McDevitt	Maquillista: segunda unidad
Sharon Nicholas	Aprendiz de estilista y de maquillista
Jane Royle	Maquillista
Zoe Tahir	Estilista
Michelle Taylor	Maquillista: segunda unidad
Sallie Evans	Maquillista
Claire Folkard	Aprendiz de efectos (criaturas)
Claire Matthews	Maquillista
Nikita Rae	Maquillista
Jemma Scott-Knox-Gore	Técnico especializado en lentes de contacto.
Caitlin Tanner	Maquillista

3.2.5 EL ÁREA DE UTILERIA: BARRY WILKINSON

Desde sombreros sorteadores hasta varitas y equipamiento de Quidditch, los diseñadores gráficos y utileros que trabajaron en la filmación de *La piedra filosofal* necesitaban crear un vasto número de elementos que complementaran la sociedad mágica. Diversidad de disciplinas artísticas eran requeridas, incluyendo: creación de escobas, fabricación de joyería, trabajo del cuero, arte del vitral, pintar portarretratos e ingeniería del papel, entre otras. Muchos de los artefactos involucraban la colaboración del equipo de efectos especiales y de vestuario.

Dependiendo de la necesidad de la película, el área de utilería puede comenzar en la preproducción o directamente en rodaje. El utilero es el responsable de los elementos móviles dentro de escena, es decir, de la utilería de acción; de igual forma el utilero, junto con los auxiliares, se encarga de la limpieza y la organización de la utilería en el set. Asimismo, este miembro del personal es un técnico calificado en la modificación de la utilería, desde la plástica hasta los

elementos metálicos. Al poseer un gran diversidad de habilidades, el departamento de arte y todas las áreas que lo constituyen tuvieron más objetos que diseñar y ejecutar conforme cada filme que se iba produciendo; esto, a su vez, le fue aportando mayor riqueza al mundo de Harry Potter observado en la gran pantalla.

- Varitas

Cada varita de la saga de *Harry Potter* era creada acorde con su propietario ficticio; es decir, eran la representación de los personajes. Una vez decidido el aspecto de cada varita, se elaboraba una copia maestra que, con frecuencia, ocasionaban la búsqueda de ciertos materiales especiales para su fabricación. Las varitas miden entre 33 y 38 cm de longitud.



FIGURA 67. Algunas varitas del elenco de Harry Potter.

De acuerdo con el supervisor de modelaje Pierre Bohanna, “*se buscaban piezas interesantes de madera, con rebaba o formas particulares. Posteriormente, hacíamos un molde y se hacía una réplica en resina. Los duplicados se creaban en caso de que una varita se rompiera y [había también] versiones hechas de goma para los stunts*”¹³ (McCabe, 2011:481).

- El sombrero seleccionador:

Originalmente, el sombrero seleccionador iba a ser representado por una marioneta, sin embargo, no les convenció a los cineastas cuando le hicieron una prueba en cámara. El sombrero que se puede admirar en pantalla fue creado

¹³ “*We looked for interesting pieces of precious woods, with burrs or interesting shapes. Then we’d make a mold and replicate it in resin. Duplicates were created in case a wand broke, and rubber versions were made for stunt work*”.

digitalmente a partir del modelo de cuero realizado por la vestuarista Makovsky. El proceso de creación del sombrero seleccionador incluyó: que se remojará en agua y luego fuera colocado dentro de una figura cónica; se dejó que se secase durante una noche y posteriormente se le insertaron cables en su revestimiento.

- Libros

La diversidad de libros que son retratados en las películas, son producto del trabajo realizado por los diseñadores gráficos Miraphora Mina, Eduardo Lima y su asistente Lauren Wakefield. No sólo le brindaron el aspecto a cada cubierta, sino que también los imprimieron y encuadernaron a mano; asimismo, se crearon duplicados en varios tamaños. En el caso que un libro requiriera ser leído u hojeado por un actor, los diseñadores debían crear el contenido de alrededor de 20 páginas; seguidamente, imprimían las hojas múltiples veces con el propósito de tener suficientes para rellenar el libro.



FIGURA 68. Concepto creativo de un libro de Transfiguración.

- Escobas



FIGURA 69. Concepto creativo de las escobas.

Luego del debut de la escoba *Nimbus 2000* en *La piedra filosofal*, las escobas que utilizan los magos fueron diseñadas para coincidir con las personalidades de los propietarios. Para mantener las escobas ligeras y darles una buena estética, se empleó titanio de grado aeronáutico en su estructura

(en red; disponible en <http://nodo9.com/20-11/07/04/datos-curiosos-de-harry-potter/>).

- El diario: El profeta

Los diseñadores Mina y Lima, y su asistente Wakefield, le dieron vida al icónico periódico de la sociedad mágica. Cuando comenzaron a realizar la gaceta estaban conscientes de que, mediante efectos digitales serían incluidas imágenes con movimiento; no obstante, no estaban seguros de si también se le aplicarían efectos al texto. Así que



FIGURA 70. El diario de la sociedad mágica: *El profeta*.

decidieron insertar espirales y varias tipografías con el propósito de que el sentimiento de flujo y el movimiento en la página no perdieran importancia en el caso de que permanecieran estáticos durante la película. En el transcurso de la saga fílmica, el equipo gráfico modificó el logo y las tipografías, al igual que el diseño, para que se adaptaran a los eventos de la sociedad mágica.

Tal como ocurrió con el proceso de creación de los libros, se diseñaron, imprimieron y ensamblaron múltiples ejemplares del diario *El profeta*. Cada copia del periódico era sumergida en una mezcla de café diluido, se dejaba en secado y eventualmente era planchada con para remover arrugas.

2.7 EL CASTING

A medida que el mundo mágico cobraba vida gracias a Stuart Craig, los productores decidieron enfocarse en el “casting” de los actores que darían vida a los tres personajes principales de la saga, sin olvidar la promesa hecha por el director Columbus de que el reparto sería completamente inglés.

Al referirse al término “casting” se alude al proceso de selección de actores

que caracterizarán a los personajes dentro de un espectáculo o un filme, y en donde se evaluarán las aptitudes expresivas e interpretativas y la actitud de los candidatos frente a las cámaras. A pesar de que las criaturas mágicas estaban siendo creadas en el estudio, los personajes clave estaban siendo seleccionados y se estaban construyendo los edificios mágicos, la búsqueda de Harry, Ron y Hermione estaba lejos de haber finalizado.

3.3 El “casting” de los protagonistas

Si bien era importante encontrar al actor indicado para cada uno de los roles, Heyman tenía la certeza de que sólo el trio perfecto haría que la película funcionara. *“La parte fundamental era, para mí, la química”,* admitió Columbus; *“ellos tres tenían que poder conectarse como amigos y ser fácil de identificar para cualquier niño- realmente con todos los niños del mundo...”*¹⁴(McCabe, 2011:35)

Antes de personificar a la bruja más inteligente de toda su generación, Emma Watson comenzó a actuar en producciones escolares tales como *The Swallow and The prince* y *Alice in Wonderland*, entre otras. Su nombre verdadero es Emma Charlotte Duerre Watson; nació en París el 15 de abril de 1990 y vivió en esta ciudad hasta los cinco años de edad. La separación de sus padres la llevó a vivir al condado de Oxfordshire en Inglaterra, junto a su hermano Alexander y su madre Jacqueline. Cuando tenía la oportunidad de ver a su padre, Chris, éste le iba narrando las tres primeras novelas del mago y, posteriormente, la joven quedó fascinada.

La pasión de Emma por la lectura y la actuación significó que, al momento de escuchar acerca de la producción de la película de Harry Potter, ella estuviera

¹⁴ *“The most important part of it, for me, was chemistry.”* concurs Columbus. *“The three of them really needed to connect as friends and be relatable to every kid- kids all over the world really...”*

decidida a competir por representar el papel de Hermione. Un día, su profesora de drama le preguntó si le gustaría audicionar para la película. Al principio no pensaba que fuera en serio; pero, conforme avanzó en el proceso de “casting” y compitió contra decenas de potenciales Hermiones, fue asimilando que tenía grandes posibilidades de cumplir su sueño, como al final ocurrió: Emma obtuvo el papel.

Al momento en que Emma empezó el proceso de “casting”, a todos los aspirantes no les era especificado el personaje para el que iban a audicionar. Ella, eventualmente, llegó a estar en contacto con quien se convertiría en el antagonista de la película, Tom Felton; sin embargo, no conoció a Daniel y a Rupert hasta el momento en que David Heyman les dijo que eran los indicados. *“Observé a las otras potenciales Hermione en el estudio y fue espantoso. Había reconocido a una chica que había trabajado ya en un film y me alteró debido a que pensé: ‘No tengo experiencia alguna. Nunca he hecho esto antes. No me van a querer. Van a querer a alguien que sabe lo que está haciendo’. Pensaba que todo estaba terminado cuando la vi...”*¹⁵ reconoce Watson al hablar de ese difícil momento (McCabe, 2011:39).

Simultáneamente, Rupert Alexander Lloyd Grint había iniciado el proceso de selección. Siendo el mayor de cinco hijos, Grint nació el 24 de agosto de 1988 en la ciudad de Harlow, condado de Essex. Posteriormente su familia se trasladó a Herfordshire y fue ahí donde Rupert escucharía sobre el llamado de la película *Harry Potter y la piedra filosofal*.

Grint descubrió el mundo de Harry Potter cuando sus hermanas comenzaron a leer los libros. Debido a que disfrutaba al actuar en obras escolares

¹⁵ *“I saw the Hermiones in the studio, which was horrible. I recognized one of the girls who’d been in another film, and I found that particularly upsetting because I thought, ‘I have no experience. I’ve never done this before. They’re not going to want me. They’re going to want someone who knows what they’re doing.’ I thought it was all over when I saw her.”*

y al experimentar la sensación de transformación en el escenario, se sintió inspirado por la idea de involucrarse en el filme y pidió permiso a sus padres para contactar al estudio. El joven actor reconoce que *“había ciertas similitudes antes de que empezara; por eso siempre podía identificarme como persona con Ron. Ambos tenemos grandes familias, somos pelirrojos, nos gustan los dulces. También nos desagradan las arañas; considero esto algo raro...”*¹⁶ (en red; disponible en http://teacher.scholastic.com/scholasticnews/indepth/harry_potter_movie/interviews/index.asp?article=rupert_grint&topic=1).

Rupert sabía que tenía que audicionar para el papel de Ron Weasley en el momento en que escuchó acerca de la convocatoria en un programa de televisión británico llamado *Newsround*. En vez de enviar una foto y carta, como requería el procedimiento estándar de *“casting”*, Grint se grabó disfrazado de su maestra de drama, explicando al son de rap, cuánto deseaba obtener el papel. Posteriormente el joven aspirante fue invitado a audicionar.

Mientras que Watson y Grint estaban aproximándose a ser escogidos para representar los papeles principales, para el mes de marzo del 2000 la búsqueda del niño que representaría el papel del mago Harry Potter no había dado resultado a pesar de que desde un año anterior se había abierto el *“casting”* al público a través de publicidad en los medios.

Daniel Jacob Radcliffe se convirtió en fan de Harry Potter el día en que sus padres le compraron el libro. Nació el 23 de julio de 1989 en la ciudad de Fullham, en Inglaterra. Tras haber participado en varias obras escolares, llegó a obtener el papel de David Copperfield en la adaptación para televisión del mismo nombre; asimismo, para el año 2001, saldría en la película llamada *El sastre de Panamá*.

¹⁶ *“Well, there were some sort of similarities before I started in, so that's why I could always relate to Ron as a person. It's like we've both got big families, we've both got ginger hair, we both like sweets. We both don't like spiders as well, which is weird.”*

El director Chris Columbus recuerda haber audicionado cientos de potenciales Harry Potter y, aun así, haber estado insatisfecho con los resultados. Cuenta que la primera directora de “casting”, en un ataque de frustración, levantó ambos brazos y exclamó “-¡No sé lo que quieres!-”. Localizado en un estante de la oficina se encontraba la película *David Copperfield* que protagonizaba Daniel Radcliffe. Entonces Columbus levantó la película, señaló el rostro de Daniel y dijo: “-¡A él quiero! ¡Éste es Harry Potter!-”¹⁷ (McCabe 2011:39)

Tras haber terminado de leer *Harry Potter y la cámara de los secretos*, Daniel se enteró de que Columbus estaba interesado en que protagonizara al joven mago. Sin embargo, los padres de Radcliffe habían decidido que participar en la película era un compromiso demasiado grande para su hijo y no querían que audicionara. En junio del 2000, a tres meses de que comenzaran a grabar, David Heyman y Steve Kloves decidieron asistir al teatro a ver la obra *Stones in His Pockets*. Lo que ambos no sabían es que la familia Radcliffe había acudido también. Debido a que Heyman conocía a Alan Radcliffe, el primero se acercó a saludar a la familia y fue cuando conoció al joven Daniel. Heyman reconoce que “*inmediatamente estuve anonadado debido a los ojos azules de Daniel y su calidez. Steve y yo nos sentamos frente a ellos; pero, a lo largo de la obra, estuve mirando a Daniel sobre mi hombro, cautivado por la asombrosa y antigua alma que se encontraba en el cuerpo del joven...*”¹⁸ (McCabe 2011:38).

Tiempo después hubo una reunión en la que los Radcliffe expresaron su preocupación acerca de que su hijo hiciera un papel que pudiera tener gran impacto sobre él debido a que estaban conscientes de la enormidad del proyecto.

¹⁷ “*The first casting director, in a fit of total frustration, threw up her arms and said 'I just don't know what you want!' Sitting on a shelf in the office was a video copy of David Copperfield, starring Daniel Radcliffe. I picked up the video box, pointed to Dan's face and said 'This is who I want! This is Harry Potter!'*”

¹⁸ “*I was immediately struck by Daniel's blue eyes and his warmth. Steve and I sat down in the row in front, but throughout the play, I kept looking over my shoulder to Daniel- captivated by this wonderful old soul in a young body.*”

Pero, luego de aclararles que se haría todo lo posible por proteger al niño, los padres de Daniel accedieron. Columbus y Heyman supieron que habían hecho la elección correcta tras enviarle a J.K Rowling una copia de la prueba de Daniel, puesto que hasta ella exclamó que Daniel era Harry Potter.

Por otro lado, los directores del “casting” continuaron seleccionando a Hermione y a Ron; a Emma y a Rupert les dieron ciertas escenas para aprenderse. Finalmente se redujo la cantidad de niños por rol; los acomodaban por grupos de tres y realizaban pruebas de cámara. No fue hasta el día de su prueba de pantalla que tanto el director como el productor acordaron que Emma Watson sería Hermione. *“Ella estuvo fenomenal. Tenía el sentido del humor de Hermione, era astuta y perspicaz para ser una chica de diez años. Era brillante, y la cámara la amaba”*¹⁹, dijo Columbus (McCabe, 2011:39).

Al igual que Emma Watson, el joven Rupert Grint dejó impresionados a los cineastas, tal como menciona Columbus: *“Al traerlo, descubrimos que Rupert era un chico muy tímido; pero que, al mismo tiempo, poseía una cualidad traviesa y su rostro mostraba una vasta cantidad de emociones... Él realmente se sentía parte de los Weasley e inmediatamente todos nos enamoramos de él para que interpretara a Ron”*²⁰(McCabe 2011:39).



FIGURA 71. Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint en una prueba de cámara.

Sin que los chicos estuvieran conscientes de que se aproximaba el inminente inicio de la filmación y la conferencia de prensa, los papeles protagónicos les fueron otorgados a Radcliffe, Watson y Grint. Daniel se encontraba en la ducha cuando se enteró de que había obtenido el rol de Harry Potter, mientras que al día siguiente Emma y Rupert fueron convocados a la oficina del productor Heyman en el estudio Leavesden, donde les dieron la noticia de que eran Ron y Hermione, respectivamente.

La vida de estos tres jóvenes actores cambió radicalmente desde el momento en que supieron que participarían en la película de *Harry Potter*; los siguientes días, y luego meses, serían una locura. Primeramente se envió el comunicado de prensa y luego Daniel, Emma y Rupert fueron llevados al Hotel Landmark en Londres. *“Colocaron un telón de fondo detrás de nosotros, perteneciente a la sala común de Gryffindor y nos tomaron una fotografía. Cinco minutos después se encontraba en Internet y en cada uno de los periódicos del mundo”*²¹, contó Watson (McCabe, 2011:41).

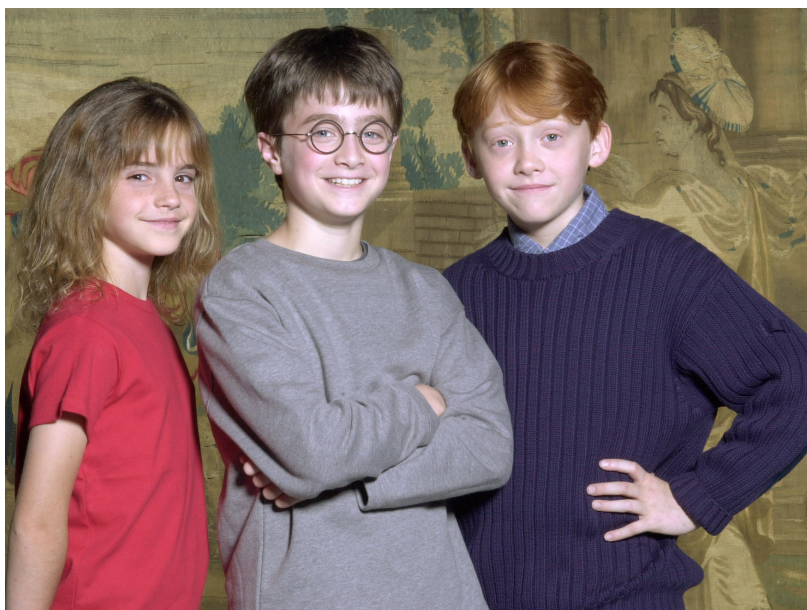


FIGURA 72. Primera foto publicada de Emma Watson, Daniel Radcliffe y Rupert Grint, luego de ser anunciados que habían obtenido los papeles de Harry, Ron y Hermione.

²¹ *“They put a screen behind us, one of the backdrops for the Gryffindor common room, and took a photograph of us. It was on the Internet five minutes later and in every single newspaper all over the world.”*

Tuvieron una sesión fotográfica realizada por el británico Terry O'Neill y, más adelante, el 23 de agosto del 2000 se programó la rueda de prensa, cuyo propósito era que los medios de comunicación recabaran información mediante la realización de una serie de preguntas acerca de la película de Harry Potter y los tres principales actores. Tales preguntas incluían desde qué harían con el salario que recibieran o la experiencia de ser elegidos hasta el conocimiento que tuvieran de los personajes y el libro en sí.

Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint no se volverían a encontrar hasta el 29 de septiembre del mismo año, el primer día de filmación.



FIGURA 73. Daniel Radcliffe en la rueda de prensa (23 de agosto de 2000)



FIGURA 74. Rupert Grint (arriba) y Emma Watson (abajo) en la rueda de prensa del 23 de agosto 2000.



3.3.2 El “casting” de otros personajes

Adicionalmente a la búsqueda interminable de los jóvenes actores que encarnarían los roles de los estudiantes de Hogwarts, existía también el pendiente de seleccionar al reparto adulto. Fue tomada en consideración la opinión de la autora; por ejemplo, el actor escocés Robbie Coltrane, fue la primera persona mencionada para representar al gigante Hagrid y, efectivamente, fue el primero en obtener el papel. De igual forma, el director contribuyó al proceso de “casting” elaborando una lista con talentos que consideraba ideales para participar en la película. Poco a poco, se fueron añadiendo grandes figuras del medio artístico de Gran Bretaña como Maggie Smith, Alan Rickman y Richard Harris.

3.3.3 La transformación de los actores principales

En la década que el actor Daniel Radcliffe lleva interpretado el papel de *Harry Potter*, la audiencia ha podido observar la transformación por la cual ha pasado el joven. El tener a un personaje desarrollándose en tiempo real conforme crecía el actor fue una idea interesante. El tiempo que ha participado en la filmación de las ocho películas del mago le ha permitido a Radcliffe crecer en su formación como actor, beneficiándose de trabajar a la par que talentosos grupos de actores. A su vez, Daniel elogia a los 4 directores con los que ha participado, especialmente al cineasta que comenzó todo, Chris Columbus.

Cuando en la primera rueda de prensa le preguntaron a Daniel, en ese entonces un chico de diez años, si tenía alguna similitud con Harry, él respondió: *“Creo que soy un poco como Harry. Me gustaría tener una lechuza”*²² (Sibley, 2010:17) El chico Radcliffe ciertamente era parecido al humilde Harry Potter, inconsciente de la fama y emocionado por algo novedoso como tener una lechuza

²² *“I think I’m a tiny bit like Harry. I’d like to have an owl”.*

de mascota. El reparto y el equipo técnico de *Harry Potter* se volvió la segunda familia de Radcliffe. *“Pero, lo más importante, para mí Harry Potter tiene que ver con las personas. He sido bendecido al conocer y trabajar junto a las personas más creativas y generosas de la industria. He conocido y hecho amigos de por vida”*²³, ha reconocido Radcliffe al hablar de su papel dentro de la saga (Sibley, 2010:6).

Para Emma Watson crecer en el mundo de *Harry Potter* significó que su crianza no fuera tradicional; sin embargo, la actriz británica no tiene arrepentimiento alguno. Afirma que *“siempre estaré orgullosa de formar parte de estos filmes y quisiera agradecer a todos por haberme enseñado tantas cosas, así como también el brindarme varias memorias que poder atesorar”*²⁴ (Sibley, 2010:6).

Por otro lado, antes de ser elegido para interpretar el papel de Ron, la única experiencia de Rupert en la actuación era un grupo local de teatro y algunas obras escolares. Ya siendo fan de los libros antes de que fuera seleccionado, el joven iba leyendo las obras conforme las publicaban, no sólo por el gusto que les tenía, sino que le ayudaban a representar mejor su papel de Ron. Al respecto, Grint asegura que *“realmente no cambiaría nada de mi experiencia interpretando a Ron Weasley a lo largo de diez años... Estoy verdaderamente orgulloso de haber formado parte de este mundo y de haber sido Ron Weasley, hermano, hijo, mejor amigo y, seamos sinceros, ¡el mejor pelirrojo!”*²⁵ (Sibley, 2010:6).

²³ *“But most importantly, for me Harry Potter is all about the people. I have been privileged to have met and worked alongside the most creative and generous people in the industry. And I have met and made friends for life.”*

²⁴ *“I will always be proud to have been a part of these films and I want to thank everyone for teaching me so much and for giving me so many memories to treasure”.*

²⁵ *“I really wouldn’t change much about my experience playing Ron Weasley for the past ten years... I am immensely proud to have been part of this world and to have played Ron Weasley, brother, son, best friend and, let’s be honest, the ultimate ginger!”*

En los últimos días de filmación de la última película del mago, un pequeño cortometraje fue reproducido para los miembros del equipo técnico y al elenco. Tal producción audiovisual consistía en una serie de tomas que mostraban a los miembros de la producción y al reparto sosteniendo un tablero de la cuenta regresiva para la conclusión del rodaje. A lo largo de una década y en la actualidad, Daniel, Emma y Rupert han podido crear y mantener un vínculo que los unirá para siempre.

3.4 LA PRODUCCIÓN, LA POSPRODUCCIÓN Y LA DISTRIBUCIÓN DE LA CINTA

Todo proceso de producción puede dividirse en cinco etapas: negociación previa de la idea a desarrollar, preproducción, rodaje, postproducción y los procesos de distribución y exhibición de la película. Ahora se hablará brevemente del rodaje en sí, aunque no sea éste el objetivo fundamental de la presente tesina. Más bien se abordará el tema para no dejar incompleta la descripción sobre el tema.

Ya seleccionado el reparto de *La piedra filosofal*, la etapa de preproducción llegó a su cierre dando como resultado el inicio del rodaje o la producción, la cual, dentro de la realización de una producción audiovisual, consiste principalmente en el control del trabajo diario, la previsión financiera y la coordinación de los diferentes equipos de rodaje: dirección, iluminación, técnicos, actores, decoradores y montadores, entre otros. Asimismo, marca el "punto de no retorno", es decir, el punto en el que ya no es económicamente viable cancelar el proyecto. En este caso, Warner Bros. comenzó la filmación entre septiembre del 2000 y julio del 2001.

En el rodaje, partiendo del guion técnico, los equipos de producción y dirección se encargan de los respectivos desgloses del mismo en secuencias, escenas, actores por secuencia, localizaciones, vestuario, etc., conformando lo que genéricamente se denomina “plan de rodaje”, que no es otra cosa sino la división en apartados de las necesidades de la filmación, estableciendo un orden a lo largo del tiempo del rodaje.

De acuerdo con la página <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque10/pag6.html>, tras un primer análisis del guion y sus complejidades, lo primero que se determina es el número de días que se precisarán para llevar a cabo la grabación y el coste que cada uno de esos días supone. Luego, el director de producción organiza las secuencias agrupándolas por bloques de espacio y de tiempo, por lo general sin tener en cuenta la continuidad cronológica de la acción del guion. Es, como se sabe, una de las singularidades del cine que empezó a utilizarse en los años veinte: muchas veces se rueda según las localizaciones, sin tener presente, por ejemplo, si se está trabajando en la número tres y la siguiente que se aborda es la número 45. Esto permite ahorrar tiempo y, por lo tanto, dinero.

El plan de rodaje puede mostrarse como un gran cuadro -en algunos países llamado “hoja de rodaje”-, dividido en sectores que van indicando aspectos tales como: decorados, el día de rodaje, las locaciones en interiores o exteriores, los intérpretes y las necesidades específicas del rodaje. Las consideraciones que deberán tenerse en cuenta para un mejor rendimiento del trabajo en el plan de rodaje son: la duración de los planos, la dificultad dramática de la escena y la cantidad de elementos que participan en ella, la iluminación y el empleo de los mecanismos de movimiento de cámara, la figuración, los efectos especiales, que requieren una preparación y un cuidado especial para evitar riesgos físicos. A partir de estos datos pueden empezar a establecerse las variables que estructuran el plan de rodaje.

La disponibilidad de las localizaciones determina el orden del rodaje; pero es habitual intentar comenzar el trabajo por el rodaje de los exteriores, que siempre están sometidos a una mayor imprevisibilidad y limitaciones, como las que fijan las condiciones naturales (lluvia, sol, viento), las necesidades de las actividades habituales del lugar (como es el caso de una estación de ferrocarril) o las que establecen los propietarios o responsables públicos (como en un museo).

Los personajes -es decir, los actores- son el segundo factor a considerar. Lo habitual es que un actor o actriz, si no es el protagonista absoluto del filme, y a veces aunque lo sea, tenga otros compromisos, como más actividades profesionales (películas, programas de televisión, obras de teatro); por ello conviene coordinar adecuadamente su disponibilidad temporal y el número de sesiones en las que es necesaria su presencia en el rodaje. Igualmente hay que tener en consideración el gasto que implican los elementos técnicos que se alquilan para la filmación, como grúas, maquinaria para efectos especiales, etc., pues conviene abaratar los costes y aprovecharlos al máximo, grabando juntas todas las escenas donde se requiera este equipo con el fin de que no permanezca innecesariamente en los sets. Lo mismo puede decirse de cuando es preciso alquilar espacios para realizar la filmación: lo ideal es organizar el rodaje de tal manera que se evite pagar el alquiler del local sin utilizarlo.

Otro aspecto a tomar en cuenta durante la planeación del rodaje se refiere a la legislación laboral y los derechos de los trabajadores, los cuales condicionan el plan de filmación en lo referente a los horarios de descanso, los desplazamientos del equipo y las tomas nocturnas. Esto es especialmente importante cuando se trata de actores que son menores de edad, como era el caso de muchos de los que intervinieron en las películas sobre Harry Potter.

Fue considerando todos estos puntos que se pudo llevar a cabo el rodaje de *Harry Potter y la piedra filosofal*, que fue muy distinto al de otras cintas porque

sumaba al hecho de llevar como personajes principales a niños el que fuera necesario recrear un universo de fantasía que no tenía mayor referente que la imaginación de la autora. Es por eso que un papel preponderante en el desarrollo de la filmación lo tuvo el departamento de arte, que trabajó en conjunto con los demás departamentos para lograr que esta película fuera bien recibida por la audiencia. Cabe mencionar que el concepto “departamento de arte” es muy amplio e incluye:

- Departamento de Fotografía
- Departamento de Sonido
- Departamento de Edición
- Departamento de Efectos especiales (FX)
- Departamento de Efectos Visuales
- Departamento de Cámara y Electricidad
- Departamento de Animación
- Departamento de Casting
- Departamento de Editorial
- Departamento de Música
- Departamento de Transporte

Finalmente, finalizado el rodaje, la tercera etapa en la producción fílmica viene siendo la postproducción, en donde se selecciona el material grabado con la finalidad de elegir la tomas que servirán para la edición y montaje de la obra. En otras palabras, es el armado del producto final con las adecuaciones técnicas necesarias para hacer que la manufactura terminada resulte al gusto del productor. En cine es el hilvanado de todos los elementos que constituyen la película: tomas, sonido, efectos especiales, edición, retoques, subtítulaje, etc.

El primer póster promocional de *Harry Potter y la piedra filosofal* fue lanzado el 30 de diciembre de 2000, mientras que el tráiler²⁶ original fue estrenado el 21 de febrero del 2001 y la banda sonora se comercializó a partir del 30 de octubre del mismo año. Warner Bros., encargada también de la distribución, firmó un contrato de 150 millones de dólares con Coca-Cola (en red; disponible en <http://www.ign.com/articles/2001/02/21/lumos>) con el propósito de promocionar la película. A la difusión de la cinta contribuyó también la empresa LEGO, que participó produciendo una serie de escenarios idénticos a los edificios que aparecen en las escenas de *Harry Potter*, así como un videojuego creado por la división LEGO Creator (en red; disponible en <http://www.ign.com/articles/20-01/06/01/son-of-harry-potter-legos>).

Harry Potter y la piedra filosofal se estrenó a nivel mundial el 4 de noviembre del 2001 en la plaza Leicester Square, radicada en Londres, contando con un cine adaptado para lucir como el castillo de Hogwarts. La cinta se estrenó en sistema VHS el 28 de mayo de 2002; posteriormente, el 23 de noviembre de 2004 fue lanzada en formato DVD, versión que contaba con escenas eliminadas, una visita auto-guiada a Hogwarts, avances de cine y acceso a escenas, así como las secciones "*Mezcla Pociones*", "*Realiza Transformaciones*" y "*Explora el Pasadizo de Diagon*". El filme recaudó cuantiosas cifras: tan sólo en su primer día en Estados Unidos ganó 33,3 millones de dólares, rompiendo el récord que había establecido *La guerra de las galaxias. Episodio 1: La amenaza fantasma*; y generó un total de 90.3 millones de dólares en su primer fin de semana, lo cual le llevó a ser la producción más exitosa en sus primeros días de proyección, récord que mantuvo hasta mayo de 2003. Además obtuvo una buena recepción en otros países, como Japón, Alemania y, por supuesto, el Reino Unido, donde fue la película con más ganancias en su primer fin de semana, recaudando en total 66.1 millones de libras, lo que la convirtió en la cinta con mayores ganancias de todos los tiempos a nivel regional hasta ese momento.

²⁶ Tráiler: Resumen o avance en imágenes de una película.

En total, obtuvo casi mil millones de dólares, con lo que pasó a ser la segunda película más exitosa en la industria, así como la cinta con mayores ganancias en 2001 y, sin duda, uno de los filmes más redituables en toda la historia del cine. Encabeza la lista de “películas con dragones como personajes secundarios” y también sobresale entre las adaptaciones más exitosas de un libro infantil, además de ser la que ha obtenido mayores ganancias en la franquicia de *Harry Potter*.

Finalmente, cabría mencionar que, al ser una coproducción británico-norteamericana, *Harry Potter y la piedra filosofal* se hizo acreedora en 2002 a tres nominaciones para los premios Óscar, destacando las de Mejor Dirección de Arte (como era de esperarse, dada la calidad del trabajo realizado) y Mejor Vestuario, además de Mejor Banda Sonora, esta última para John Williams, quien compuso los 19 temas musicales –de duración variada- que se incluyen en la cinta; no obstante, el filme no resultó triunfador en ninguna de las categorías. Asimismo, ese año fue nominado a siete premios BAFTA y premios Bafta infantil como mejor película, mejor diseño de producción, mejor vestuario, mejores efectos visuales, mejor sonido y mejor actor de reparto (Robbie Coltrane), además del premio Alexander Korda al mejor filme británico, sin obtener el galardón en ningún caso.

La película ganó un premio Saturn de la Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films por el diseño de vestuario, estando nominada en ocho categorías más: mejor filme de fantasía, mejor dirección, mejor maquillaje, mejores efectos especiales, mejor actor de reparto (Robbie Coltrane), mejor actriz de reparto (Maggie Smith), mejor actor juvenil (Daniel Radcliffe) y mejor actriz juvenil (Emma Watson). Por otro lado, la Academia Americana de Editores la nominó para el Eddie a la mejor edición de un largometraje dramático y la Art Director Guild para el premio a la excelencia en diseño de producción. Otra nominación notable fue en los premios AFI, pues compitió para el galardón al artista del año

por sus efectos especiales y en los Grammy por la mejor banda sonora original, categoría en que John Williams obtuvo el premio BMI Film & TV a la mejor música para una película.

Rupert Grint ganó el premio al logro especial en la categoría de nuevo talento excepcional durante la entrega de los Satellite Awards, estando nominada la cinta para los Golden Satellites en los renglones de Mejor Dirección de Arte, Mejor Edición Fílmica, Mejor Película Animada o de Técnica Mixta y Mejores Efectos Visuales. Fue nominada igualmente para Mejor Película de Drama, Acción o Aventura en los Teen Choice Awards, mientras que en los Young Artist Awards recibió nominaciones para Mejor Película Familiar y Mejor Actor de Reparto (Tom Felton), obteniendo además Emma Watson el premio a la mejor actuación y Rupert Grint el galardón al mejor actor debutante. Por su parte, Daniel Radcliffe estuvo nominado para la mejor actuación masculina en los premios MTV Movie.

En la ceremonia de los Golden Trailer Awards, *Harry Potter y la piedra filosofal* estuvo nominada como mejor película familiar o de animación; y en los premios Hugo compitió en la categoría de Mejor Presentación Dramática, Contendió para el premio Blip durante la entrega de los Kids' Choice Awards como película favorita y para el premio Sierra de Las Vegas Film Critics Society como Mejor Película Familiar. Ganó el premio de la crítica a la mejor película familiar de acción durante la entrega de los Broadcast Film Critics Association Awards; y fue nominada en la misma ceremonia para los galardones al mejor compositor (John Williams) y al mejor actor/actriz joven (Daniel Radcliffe).

La cinta ganó el premio Artios de la Sociedad de Casting de América al mejor “*casting*” para un largometraje de comedia; el premio de la Costume Designers Guild Awards a la excelencia en diseño de vestuario para un filme de época o fantasía; y en 2003 fue nominada para los DVD Exclusive Awards en la categoría de mejor lanzamiento. En los premios Motion Picture Sound Editors de

2002 el filme fue nominado para el Golden Reel a la mejor edición de sonido para un filme extranjero, mientras que en los premios PGA fue nominado en la categoría de películas de producción excepcional y en los premios de la Phoenix Film Critics Society ganó como mejor película familiar, además de tener nominaciones para mejor diseño de vestuario, mejor actor debutante (Daniel Radcliffe), mejor música original, mejor diseño de producción, mejores efectos visuales y mejor actuación juvenil (Emma Thompson).

En los premios Empire de Reino Unido, los tres protagonistas de la cinta recibieron denominaciones al mejor debut, mientras la película compitió como mejor filme. Los Evening Standard British Film Awards distinguieron a la cinta como ganadora en la categoría de Mejores Logros Técnicos / Artísticos. En Noruega la cinta fue reconocida con una nominación para los premios Amanda como mejor película extranjera, igual que en la entrega de los premios de la Academia Japonesa, mientras que en Alemania la Warner Bros. obtuvo el premio Bogey por la distribución del filme.

Pero la cinta no sólo ha recibido reconocimientos de forma individual; también ha sido premiada en conjunto con las demás películas que conforman la saga. Entre otros galardones, en 2006 recibió un premio especial Empire, junto con *Harry Potter y la cámara secreta*, *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* y *Harry Potter y el cáliz de fuego*, por su contribución a la cinematografía británica; y fue nominada con estas cintas para un premio Satellite a los mejores “extras” en un DVD. Más tarde, en 2011, la colección de los 8 filmes estuvo nominada para el premio Satellite al mejor DVD juvenil; en 2012 recibió el premio de la Art Directors Guild por su contribución al desarrollo de la imagería cinematográfica y fue nominada en 2013 para el premio de la crítica en los Broadcast Film Critics Association Awards como la franquicia filmica favorita y en los People's Choice Awards como películas favoritas del público.

BIBLIOGRAFÍA

- BLAKE, Andrew (2002): *The Irresistible Rise of Harry Potter*, Londres, Verso.
- BOYLE, Fionna (2004): *A Muggle's Guide to the Wizarding World: Exploring The Harry Potter Universe*, Toronto, ECW Press.
- CARTMELL, Deborah e Imelda WHELEHAN (2006): "Harry Potter and the Fidelity Debate", en ARAGAY, Mireia: *Books in motion. Adaptation, Intertextuality, Authorship*, Amsterdam, Rodopi.
- DURIEZ, Colin (2007): *Field Guide to Harry Potter*, Downers Grove, InterVarsity Press.
- FERNÁNDEZ DÍEZ, Federico (2005): *El libro del guión*, serie Comunicación, Madrid, Fundación Universitaria Iberoamericana / Díaz de Santos.
- McCABE, Bob (2011): *Harry Potter Page to Screen: The Complete Filmmaking Journey*, Nueva York, Harper Collins.
- McFARLANE, Brian (1996): *Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation*, Londres, Clarendon Press.
- MEDELLÍN V., Fabio E. (2005): *Cómo hacer televisión, cine y video*, Bogotá, Ediciones Paulinas.
- RODRÍGUEZ MORFÍN, María Elena (2007): "Teorías sobre adaptación cinematográfica", *Casa del Tiempo*, no. 100, México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- ROJAS SORIANO, Raúl (2002): *Investigación social. Teoría y praxis*, 11ª ed., México, Plaza y Valdés.

- ROWLING, Joanne Kathleen (2007): *Harry Potter and the Deathly Hallows*, EUA, Scholastic.
- (2005): *Harry Potter and the Half Blood Prince*, EUA, Scholastic.
- (2003): *Harry Potter and the Order of the Phoenix*, EUA, Scholastic.
- (2000): *Harry Potter and the Goblet of Fire*, EUA, Scholastic.
- (1999): *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*, Londres, Bloomsbury Publishing.
- (1998): *Harry Potter and the Chamber of Secrets*, Londres, Bloomsbury Publishing.
- (1997): *Harry Potter and the Philosopher's Stone*, Londres, Bloomsbury Publishing.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2000): *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*, Barcelona, Paidós Ibérica.
- SEXTON, Colleen A. (2005): *J.K Rowling*, Minneapolis, Lerner.
- SIBLEY, Brian (2010): *Harry Potter Film Wizardry*, Nueva York, Harper Collins.
- VALLES CALATRAVA, José R. (2008): *Teoría de la narrativa: Una perspectiva sistemática*, serie Nuevos Hispanismos, Madrid, Iberoamericana.

FUENTES ELECTRÓNICAS

- “Albus Dumbledore”, *Harry Potter Wiki*. En red; disponible en http://harrypotter.wikia.com/wiki/Albus_Dumbledore.

- "Animales fantásticos", *El Diccionario.org. La enciclopedia del universo de Harry Potter en castellano*. En red; disponible <http://www.eldiccionario.org/animales/indice.htm>.
- ARAGON, Veronica: "Lacock, una ciudad de cine", *Sobre Turismo*. En red; disponible en <http://sobreturismo.es/2008/08/09/lacock-una-ciudad-de-cine/>.
- "Biography Chris Columbus", *Moviefone*. En red; disponible en <http://www.moviefone.com/celebrity/chris-columbus/1847867/biography>
- "Box Office History for Harry Potter Movies", *The Numbers. Box Office Data, Movie Stars, Idle Speculation*. En red; disponible en <http://www.the-numbers.com/movies/franchise/Harry-Potter>.
- CABEZA, Román (2010): "*Harry Potter*: el fracaso de la adaptación", *Letras Libres*. En red; disponible en <http://www.letraslibres.com/blogs/harry-potter-el-fracaso-de-la-adaptacion>.
- *Capítulo 1*. En red; disponible en http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhu/ayala_m_c/capitulo1.pdf.
- "Castillo de Alnwick", *Paseando por la historia*. En red; disponible en <http://paseandohistoria.blogspot.mx/2010/05/castillo-de-alnwick.html>.
- "Casting", *Sobre Conceptos*. En red; disponible en <http://sobreconceptos.com/index.php?s=casting>.
- "Catedral de Gloucester, inmensidad arquitectónica", *Ser Turista*. En red; disponible en <http://serturista.com/inglaterra/catedral-de-gloucester-inmensidad-arquitectonica/>.
- "Catedrales Gran Bretaña", *Catedrales Góticas.es*. En red; disponible en http://www.catedralesgoticas.es/mo_gbretana.php.
- "Christ Church Cathedral, Oxford", *Sacred Destinations*. En red; disponible en <http://www.sacred-destinations.com/england/oxford-christ-church-cathedral>.
- "Chris Columbus. Biography", *International Movie Database*. En red; disponible en <http://www.imdb.com/name/nm0001060/bio>.

- “Chris Columbus”, *Tematika*. En red; disponible en <http://peliculas.itematika.com/biografia/d511/chris-columbus.html>.
- “Costume Designer”, *Media Match USA*. En red; disponible en <http://www.media-match.com/usa/jobtypes/costume-designer-jobs-402696.php>.
- “Daniel Radcliffe - Biography”, *International Movie Database*. En red; disponible en <http://www.imdb.com/name/nm0705356/>.
- “David Heyman”, *Mugglenet*. En red; disponible en <http://www.mugglenet.com/movies/generalinfo/crewpages/davidheyman.shtml>.
- “David Heyman”, *Harry Potter Wiki*. En red; disponible en http://harrypotter.wikia.com/wiki/David_Heyman.
- “10.6 Preparación y rodaje. Desgloses”, *Media Cine*. En red; disponible en <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque10/pag6.html>.
- “El mundo de Harry Potter: Un viaje mágico por los escenarios de la película en Gran Bretaña”, *Charhadas*. En red; disponible en <http://charhadas.com/ideas/20564-el-mundo-de-harry-potter>.
- “Emma Watson - Biography”, *International Movie Database*. En red; disponible en <http://www.imdb.com/name/nm0914612/>.
- *Equipo técnico de rodaje*, Kodak. En red; disponible en http://www.kodak.com/cluster/lar/plugins/acrobat/es/motion/publicaciones/referenciaGuide/plugins_acrobat_es_motion_newsletters_filmEss_10_film-crew.pdf.
- “Etapas del rodaje de una película”, *Cine recomendado*. En red; disponible en <http://www.cinerecomendado.com/etapas-del-rodaje-de-una-pelicula/>.
- FENSKE, Claudia (2008), “Muggles, Monsters And Magicians” A Literary Analysis Of The Harry Potter Series”, *Open ISBN*. En red; disponible en <http://www.openisbn.com/preview/3631566611/>.
- FRAGO PÉREZ, Martha (2005): “Reflexiones sobre la adaptación cinematográfica desde una perspectiva iconológica”, *Comunicación y Sociedad*, vol. XVIII, no. 2, Navarra, Universidad de Navarra. En red;

disponible en

http://www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/articulo.php?art_id=71#C04.

- “Full cast and crew for *Harry Potter and the Sorcerer’s Stone*”, *International Movie Database*. En red; disponible en <http://www.imdb.com/title/tt0241527/fullcredits>.
- GARCÍA, Saray: “Historia de la Universidad de Oxford”, *Historia General*. En red; disponible en <http://historiageneral.com/2011/09/29/historia-de-la-universidad-de-oxford/>.
- “Géneros literarios”, *Proyecto Cicerón*, Madrid, Ministerio de Educación del Gobierno de España. En red; disponible en http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm#IV.
- GLOE, Tyler (2009): “Character Analysis: Hermione Granger in Harry Potter”, *Helium*. En red; disponible en <http://www.helium.com/items/1574207-character-analysis-of-hermione-granger-from-harry-potter>.
- “Go for resources: location scouting”, *Go for Locations*. En red; disponible en <http://www.goforlocations.com/resources/scouting/>.
- GRAY, Halee (2011): “Leaderships learned from Harry Potter”, *Halee Gray Scott PHD*. En red; disponible en <http://hgscott.com/hello-world/>.
- “Harry Potter and the Locations of Filming. Follow in Harry Potter’s footsteps with Empire’s Handy travel guide”, *Empire*. En red; disponible en <http://www.empireonline.com/features/harry-potter-travel-guide/2.asp>.
- “*Harry Potter and the Sorcerer’s Stone*: Production Notes”, *Culture.com*. En red; disponible en <http://culture.com/articles/651/harry-potter-and-the-sorcerers-stone-production-notes.phtml>.
- “Harry Potter- Descubre Gran Bretaña”, *Visit Britain*. En red; disponible en <http://www.visitbritain.com/es/Travel-tips/Britain-for-kids-and-families/Top-10-Harry-Potter-locations.htm>.

- “Harry Potter”, *Harry Potter Wiki*. En red; disponible en http://harrypotter.wikia.com/wiki/Harry_Potter.
- "Hechizos", "Animales fantásticos", *El Diccionario.org. La enciclopedia del universo de Harry Potter en castellano*. En red; disponible en <http://www.eldiccionario.org/hechizos/indice.htm>.
- “Hermione Granger”, *Harry Potter Wiki*. En red; disponible en http://harrypotter.wikia.com/wiki/Hermione_Granger.
- “J.K Biography”, *Biografías y vidas*. En red; disponible en www.biografiasyvidas.com/reportaje/rowling/cronologia.htm.
- “J.K Biography”, *Biography online*. En red; disponible en www.biographyonline.net/writers/j_k_rowling.html.
- “J.K Biography”, *Notable Biographies*. En red; disponible en <http://www.notablebiographies.com/Ro-Sc/Rowling-J-K.html#b>.
- “J.K Rowling”, *Biografías y Vidas*. En red; disponible en www.biografiasyvidas.com/reportaje/rowling/.
- “J.K Rowling”, *Bloomsbury*. En red; disponible en <http://harrypotter.bloomsbury.com/author/>.
- “J.K Rowling, David Heyman & the Potter franchise”, *SnitchSeeker*. En red; disponible en <http://www.snitchseeker.com/harry-potter-news/j-k-rowling-david-heyman-and-the-potter-franchise-21548/>.
- “La novela: Tipos de personajes”, *Revistea Libros*. En red; disponible en <http://revistea.com/libros/la-novela-tipos-de-personajes/>.
- LINDER, Bryan (2001a): “Lumos!”, *IGN*. En red; disponible en <http://www.ign.com/articles/2001/02/21/lumos>
- (2001b): “Son of Harry Potter LEGOs”, *IGN*. En red; disponible en <http://www.ign.com/articles/2001/06/01/son-of-harry-potter-legos>.
- "Lugares", *El Diccionario.org. La enciclopedia del universo de Harry Potter en castellano*. En red; disponible en <http://www.eldiccionario.org/lugares/indice.htm>.

- MILLÁN, Sara (2009): "El departamento de arte (parte I)", *Cinema Design*. En red; disponible en http://cinemadesign.wordpress.com/2009/09/25/dept_arte_uno/.
- MILLARES, Víctor (2011): "El espacio y el tiempo en la narración", *Literatura y comunicación*. En red; disponible en <http://lenguajemedia.blogspot.mx/2011/05/el-espacio-y-el-tiempo-en-la-narracion.html>.
- MIRANDA, David (2011): "Datos Curiosos de Harry Potter", *Nodo 9*. En red; disponible en <http://nodo9.com/2011/07/04/datos-curiosos-de-harry-potter/>.
- "9.6 El guión original y el guión adaptado", *Media Cine*. En red; disponible en <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque9/pag6.html>.
- O'HARA, Helen: "Christopher Columbus Remembers Harry Potter", *Empire*. En red; disponible en <http://www.empireonline.com/interviews/interview.asp?IID=1310>.
- ORTIZ MONASTERIO, Santiago (2011): "El breakdown: desmenuzando el guión", *Revés. Instantáneas de una generación perdida*. En red; disponible en <http://revesonline.com/?p=2147>.
- PARSONS, Leigh (2008): "Character Analysis: Ronald Weasley in Harry Potter", *Helium*. En red; disponible en <http://www.helium.com/items/936217-character-analysis-ronald-weasley-in-harry-potter>.
- "Personajes A-Z", *El Diccionario.org. La enciclopedia del universo de Harry Potter en castellano*. En red; disponible en <http://www.eldiccionario.org/personajes/indice.htm>.
- "Preproducción", *Manual de producción audiovisual digital*. En red; disponible en <http://producciondigital.wordpress.com/preproduccion/>.
- "Producción audiovisual", *Colección Fascículos Digitales Competencias en TIC*. En red; disponible en http://competenciastic.educ.ar/produccion_audiovisual.html.

- “Production designer”, *Media Match USA*. En red; disponible en <http://www.media-match.com/usa/jobtypes/production-designer-jobs-402758.php>.
- “¿Qué es un narrador?”, *Encuentos*. En red; disponible en <http://www.encuentos.com/recursos-educativos/definicion/que-es-un-narrador/>.
- "Read the full JK Rowling interview", *News Round*. En red; disponible en http://news.bbc.co.uk/cbbcnews/hi/newsid_4690000/newsid_4690800/4690885.stm.
- “Ronald Weasley”, *Harry Potter Wiki*. En red; disponible en http://harrypotter.wikia.com/wiki/Ronald_Weasley.
- ROWLING, J.K. (2011): “When Steve Met Jo”, *Written By*, vol. 15, issue 3, WGA, Los Angeles. En red; disponible en <http://bluetoad.com/publication/?i=67460&p=36>.
- “Rueda de Prensa”, *Periodismo Mundial*. En red; disponible en <http://periodismomundial.grilk.com/ruedadepresa.htm>.
- “Set designer”, *Cicerone*. En red; disponible en http://web1.regione.veneto.it/cicerone/index.php?option=com_content&view=article&id=7279%3AAscenografo&catid=317&Itemid=223&lang=en.
- “Stuart Craig - Biography”, Yahoo Movies. En red; disponible en <http://movies.yahoo.com/person/stuart-craig/biography.html>.
- “Stuart Craig”, *Mugglenet*. En red; disponible en <http://www.mugglenet.com/movies/generalinfo/crewpages/stuartcraig.shtml>.
- “The appeal of literature to film adaptations”, *Lingua*. En red; disponible en http://www.lingua.amu.edu.pl/Lingua_17/lin-5.pdf.
- “The History of Australia House”, *UK Embassy*. En red; disponible en <http://www.uk.embassy.gov.au/lhlh/History.html>.
- “The J. K. Rowling Primer for Writers”, *Venture Galleries Blog for Readers and Writers*. En red; disponible en <http://venturegalleries.com/featured-vg-blog/the-j-k-rowling-primer-for-writers/>.

- “The Ultimate 12 Step Guide to Preproduction”, *Cinema Advanced*. En red; disponible en <http://www.cinemaadvanced.com/filmmaking/the-ultimate-12-step-guide-to-preproduction>.
- “The worldwide home of Rupert Grint fans”, *RupertGrint.net*. En red; disponible en <http://www.rupertgrint.net/>.
- “Tom Marvolo Riddle & The Riddle Family”, *The Harry Potter Lexicon*. En red; disponible en <http://www.hp-lexicon.org/wizards/riddle.html>.
- “Tom Riddle”, *Harry Potter Wiki*. En red; disponible en http://harrypotter.wikia.com/wiki/Tom_Riddle.
- “Top 5: Lugares reales de Harry Potter que esperamos ver en *El Misterio del Príncipe*”, *Blog Hogwarts*. En red; disponible en <http://bloghogwarts.com/2009/01/14/top-5-lugares-reales-de-harry-potter-que-esperamos-ver-en-el-misterio-del-principe/>.
- “TV and Film Job Descriptions that Media Match Offers”, *Media Match USA*. En red; disponible en <http://www.media-match.com/usa/jobtypes/job-descriptions.php>.
- “Where was Harry Potter filmed?”, *Harry Potter Film Locations*. En red; disponible en <http://www.uksearchindex.com/fun-things-to-do-Harry-Potter.htm>

- **VIDEOS**

- WARNER BROS ENTERTAINMENT INC. (2009): “*Harry Potter and the Sorcerer’s Stone (Ultimate Edition)*”. *Creando el mundo de Harry Potter. Parte 1: La magia comienza*.

LISTA DE FIGURAS

- FIGURA 1. El director D.W Griffith, considerado como el padre del cine moderno.
- FIGURA 2. Intertítulo en el cine mudo.
- FIGURA 3. J.K Rowling en la estación de trenes, *King's Cross*.
- FIGURA 4. Ilustración de Harry Potter en un juego de Quidditch, realizada por Mary GrandPré.
- FIGURA 5. Portada de *Harry Potter y la piedra filosofal*.
- FIGURA 6. Portada de *Harry Potter y la cámara secreta*.
- FIGURA 7. Portada de *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*.
- FIGURA 8. Portada de *Harry Potter y el cáliz de fuego*.
- FIGURA 9. Portada de *Harry Potter y la Orden del Fénix*.
- FIGURA 10. Portada de *Harry Potter y el misterio del príncipe*.
- FIGURA 11. Portada de *Harry Potter y las reliquias de la muerte*.
- FIGURA 12. Escudo de la escuela de magia y hechicería.
- FIGURA 13. El joven Harry Potter, en la alacena debajo de las escaleras.
- FIGURA 14. La icónica escena del troll, en donde lazos de amistad se crean.
- FIGURA 15. Lily Potter protegiendo a su hijo, Harry, del mago Lord Voldemort.
- FIGURA 16. El sombrero seleccionador determina la nueva casa de Harry.
- FIGURA 17. La muerte de Cedric Diggory denota el regreso de Lord Voldemort y su legado de terror.
- FIGURA 18. La familia Malfoy es un claro ejemplo del prejuicio de la sociedad mágica.

FIGURA 19. Sirius Black, quien fue enviado a la prisión de Azkában por traición y asesinato.

FIGURA 20. Escudo de la casa de Godric Gryffindor.

FIGURA 21. Escudo de la casa de Helga Hufflepuff.

FIGURA 22. Escudo de la casa de Salazar Slytherin.

FIGURA 23. Escudo de la casa de Rowena Ravenclaw.

FIGURA 24. El niño que sobrevivió, Harry Potter, en la visita al zoológico de Londres.

FIGURA 25. Harry se despide de los Dursley's y su antiguo hogar, antes de comenzar su travesía.

FIGURA 26. Ron Weasley, en el vagón del expreso de Hogwarts, donde conoce por primera vez al famoso mago Harry Potter.

FIGURA 27. Ron Weasley, antes de encaminarse a la búsqueda de los *horcruxes*.

FIGURA 28. Hermione Granger, conoce a Harry Potter y Ron Weasley.

FIGURA 29. Hermione se prepara para despedirse de sus padres.

FIGURA 30. El director Albus Dumbledore visita a Harry en la enfermería.

FIGURA 31. La apariencia humana de Lord Voldemort a la edad de 17 años.

FIGURA 32. Draco Malfoy se introduce a Harry y le ofrece su amistad.

FIGURA 33. Hagrid en el baile de invierno de Hogwarts.

FIGURA 34. La profesora McGonagall, en el banquete de bienvenida.

FIGURA 35. El profesor de pociones, Severus Snape.

FIGURA 36. El profesor Quirrell en el partido de Quidditch.

FIGURA 37. Póster promocional de la cinta, *La piedra filosofal*.

FIGURA 38. El productor, David Heyman, en el set de filmación.

FIGURA 39. El guionista, Steve Kloves, con un goblin en el set de Potter.

FIGURA 40. Chris Columbus, dando instrucciones al joven actor, Daniel Radcliffe.

FIGURA 41. Los tres actores principales con el director Columbus y el director de fotografía, John Seale.

FIGURA 42. Jerarquización del departamento de arte

FIGURA 43. Dibujo creado por J.K Rowling, que se utilizó como guía durante las ocho películas.

FIGURA 44. Bosquejo realizado por Stuart Craig de una torre del castillo.

FIGURA 45. El modelo a escala de Hogwarts, cuyas medidas son: 18.28 x 15.24 x 9.14 metros de altura a una escala de 1:24.

FIGURA 46. Chapter House, en Lacock, Inglaterra.

FIGURA 47. El exterior del castillo de Alnwick.

FIGURA 48. Uno de los claustros mostrados en la película.

FIGURA 49. Uno de los tantos pasillos de la catedral, usados para Hogwarts.

FIGURA 50. La icónica escalinata en Christ Church.

FIGURA 51. Gran comedor en Christ Church.

FIGURA 52. Biblioteca Bodleian en la Universidad de Oxford.

FIGURA 53. Plataforma de la estación King's Cross.

FIGURA 54. Suburbio de Martin's Heron; Berkshire.

FIGURA 55. Set de filmación del bosque prohibido.

FIGURA 56. El hogar de Hagrid fue filmado a las afueras de Londres.

FIGURA 57. El set del Callejón Diagon

FIGURA 58. La tienda de varitas *Ollivanders*.

FIGURA 59. El set del Gran Comedor de Hogwarts.

FIGURA 60. El set correspondiente al de las escaleras movedizas.

FIGURA 61. La sala común de Gryffindor.

FIGURA 62. El dormitorio de los varones de la casa Gryffindor.

FIGURA 63. Harry, Ron y Hermione en la escena del juego de ajedrez.

FIGURA 64. Diseño del uniforme de Ron Weasley.

FIGURA 65. Daniel Radcliffe en una prueba de vestuario.

FIGURA 66. "Lifecasts" de los goblins del banco *Gringotts*.

FIGURA 67. Algunas varitas del elenco de Harry Potter.

FIGURA 68. Concepto creativo de un libro de Transfiguración.

FIGURA 69. Concepto creativo de las escobas.

FIGURA 70. El diario de la sociedad mágica: *El profeta*.

FIGURA 71. Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint en una prueba de cámara.

FIGURA 72. Primera foto publicada de Emma Watson, Daniel Radcliffe y Rupert Grint, luego de ser anunciad que habían obtenido los papeles de Harry, Ron y Hermione.

FIGURA 73. Daniel Radcliffe en la rueda de prensa (23 de agosto de 2000)

FIGURA 74. Rupert Grint (arriba) y Emma Watson (abajo) en la rueda de prensa del 23 de agosto 2000.

LISTA DE TABLAS

TABLA 1. EQUIPO DE PRODUCCIÓN

TABLA 2. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

TABLA 3. EQUIPO DE DIRECCIÓN

TABLA 4. DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN

TABLA 5. DIRECCIÓN DE ARTE.

TABLA 6. DECORADOR DE SET.

TABLA 7. DEPARTAMENTO DE ARTE.

TABLA 8. DISEÑADOR DE VESTUARIO

TABLA 9. DEPARTAMENTO DE VESTUARIO

TABLA 10. DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE