



**UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN**  
**LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**  
CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 8938-31

---

---

**MODELO DE ANÁLISIS BÁSICO PARA DETERMINAR LOS ELEMENTOS  
TÉCNICOS Y FORMALES DE LAS FOTOGRAFÍAS DE JAMES NACHTWEY  
CAMPAÑA “XDR-TB”**

**TESIS**

EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:  
**LICENCIADO EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PRESENTADO POR:  
**FERNANDO EMMANUEL ORTIZ TRUJILLO**

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO, 2012



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN**  
**LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**COMISIÓN DE TITULACIÓN**

**INFORME FINAL**

Mérida, Yucatán, a 12 de Diciembre de 2012.

**M.C. Ramiro Jesús Sandoval**  
**Director General DGIRE**  
**Presente**

Como Presidenta del Comité de titulación de la carrera de Diseño y

Comunicación Visual, hago constar que el trabajo recepcional denominado:

**“MODELO DE ANÁLISIS BÁSICO PARA DETERMINAR LOS ELEMENTOS  
TÉCNICOS Y FORMALES DE LAS FOTOGRAFÍAS DE JAMES NACHTWEY  
CAMPAÑA XDR-TB”,**

realizado por:

**Fernando Emmanuel Ortiz Trujillo,**

en opción al título de:

**Licenciado en Diseño y Comunicación Visual,**

Cumple con las normas institucionales de estilo y su estructura corresponde a

lo solicitado para los trabajos de titulación en la modalidad de:

**Tesis**

Por lo que declaro que este documento permite al alumno, continuar con sus trámites que correspondan al proceso de titulación.

Atentamente



---

L.D.C.G. Tatiana Gasca Albertos

Presidenta

**UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN**  
**LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**COMISIÓN DE TITULACIÓN**  
**INFORME FINAL DE REVISIÓN**

Mérida, Yucatán, a 12 de Diciembre de 2012.

**L.D.C.G. Tatiana Gasca Albertos**  
**Presidenta de la Comisión de Titulación**  
**Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual**  
**Presente**

Como revisora del trabajo recepcional:

**“MODELO DE ANÁLISIS BÁSICO PARA DETERMINAR LOS ELEMENTOS  
TÉCNICOS Y FORMALES DE LAS FOTOGRAFÍAS DE JAMES NACHTWEY  
CAMPAÑA XDR-TB”,**

realizado por:

**Fernando Emmanuel Ortiz Trujillo,**

en opción al título de:

**Licenciado en Diseño y Comunicación Visual,**

le informo que he concluido con la revisión del formato institucional del trabajo mencionado. Asimismo, afirmo que cada uno de sus capítulos, conclusiones y referencias cumplen con los lineamientos que establece la Universidad.

Sin otro particular me pongo a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto.

**Atentamente**



---

**L.M.N.I. Columba Rivas Morales**

**UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN**  
**LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**  
**COMISIÓN DE TITULACIÓN**  
**INFORME FINAL DE ASESORÍA**

Mérida, Yucatán, a 12 de Diciembre de 2012.

**L.D.C.G. Tatiana Gasca Albertos**  
**Presidenta de la Comisión de Titulación**  
**Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual**  
**Presente**

Como asesor(a) del trabajo recepcional:

**“MODELO DE ANÁLISIS BÁSICO PARA DETERMINAR LOS ELEMENTOS  
TÉCNICOS Y FORMALES DE LAS FOTOGRAFÍAS DE JAMES NACHTWEY  
CAMPAÑA XDR-TB”,**

realizado por:

**Fernando Emmanuel Ortiz Trujillo,**

en opción al título de:

**Licenciado en Diseño y Comunicación Visual,**

le informo que he concluido con la revisión de redacción, ortografía y contenido, así como de la originalidad del trabajo mencionado. Asimismo, afirmo que cada uno de sus capítulos, conclusiones y referencias cumplen con los lineamientos que establece la Universidad.

Sin otro particular me pongo a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto.

**Atentamente**



---

**L.P. María Andrea Cordero Ramón**

## HOJA DE ADVERTENCIA

Por este medio, declaro que esta tesis titulada:

**“MODELO DE ANÁLISIS BÁSICO PARA DETERMINAR LOS ELEMENTOS  
TÉCNICOS Y FORMALES DE LAS FOTOGRAFÍAS DE JAMES NACHTWEY  
CAMPAÑA XDR-TB”**

es de mi autoría, a excepción de las citas y referencias que he empleado para fundamentar este trabajo de investigación y en el que se otorga crédito a sus autores. Asimismo, afirmo que no ha sido presentado previamente con éste o algún otro nombre, para la obtención de título profesional o grado académico equivalente.



---

Fernando Emmanuel Ortiz Trujillo

*Agradecimientos*

A mi familia, amigos y maestros.

### *Resumen*

En el capítulo uno de esta tesis se plantea la necesidad de definir los elementos técnicos y formales de una fotografía para una mejor comprensión de la obra fotográfica.

En el capítulo dos se realiza la revisión de la literatura, la cual nos adentra a la fotografía documental, a la importancia de un análisis, así como del valor del contexto en la imagen.

En el capítulo tres se muestra la metodología utilizada para esta tesis, para la cual se realizó un diseño no experimental, siendo el tipo de estudio descriptivo con un enfoque cualitativo y una modalidad de investigación de tesis analítica, de igual manera se plantea el plan de análisis y los elementos técnicos y formales que se utilizarán para la realización de la herramienta de análisis.



En el capítulo cuatro encontraremos el modelo de análisis, la herramienta o plantilla para el análisis técnico y formal, una breve reseña del fotógrafo de guerra James Nachtwey, información sobre la tuberculosis y de la campaña “XDR-TB”, para combatir esta problemática de salud de carácter mundial. En este mismo capítulo también hallaremos la aplicación de la herramienta de análisis.

En el capítulo cinco se exponen los resultados obtenidos, indicando que el conocimiento de los elementos técnicos y formales de una obra, ayudan a tener un mejor contexto y entendimiento de la imagen que se observa, profundizando así, la visión y el conocimiento del espectador. Aquí mismo se encuentran las recomendaciones necesarias para la aplicación posterior de esta herramienta de análisis en otras obras fotográficas.

### *Tabla de contenidos*

Portada / i
Informe final / ii
Informe final de revisión / iii
Informe final de asesoría / iv
Hoja de advertencia / v
Agradecimientos / vi
Resumen / vii
Tabla de contenido / viii
Índice de figuras / xi
CAPÍTULO I / 1

Introducción /	1
Antecedentes del estudio /	1
Planteamiento del problema /	3
Pregunta de investigación /	5
Objetivo general /	5
Objetivos particulares /	5
Viabilidad del estudio /	6
Definición de términos /	6
Justificación /	7
Delimitación del estudio /	9
Limitaciones del estudio /	10
CAPÍTULO II /	11
Revisión de la literatura /	11
Fotografía Documental /	11
Historia e importancia de la fotografía documental /	11
Del acontecer al documento fotográfico /	17
Análisis técnico y formal /	23
Importancia del contexto de la imagen /	32
La importancia del fotógrafo /	38
CAPÍTULO III /	42
Método /	42
Diseño de investigación /	42
Tipo de estudio /	43
Enfoque de la investigación /	43

Modalidad de la investigación / 44
Unidad de análisis / 44
Población / 45
Muestra / 45
Técnica e instrumento / 46
Procedimiento / 46
Análisis de datos / 46
Elementos técnicos y formales / 48
<b>CAPÍTULO IV / 53</b>
Resultados / 53
Modelo de análisis / 53
Plantilla para análisis técnico y formal / 54
James Nachtwey / 55
Tuberculosis extremadamente resistente a los fármacos (XDR-TB) / 61
Campaña XDR-TB / 63
Análisis de la campaña fotográfica XDR-TB / 65
Descripción general de la serie fotográfica / 81
<b>CAPÍTULO V / 87</b>
Discusión, conclusión y recomendaciones / 87
Discusión / 87
Conclusión / 88
Recomendaciones / 90
Referencias / 96
Apéndices / 99
Apéndice A Serie Fotografía XDR-TB / 99

## Índice de figuras

- Figura 1. Lewis Hine – Niña realizando trabajos en una fábrica. / 15
- Figura 2. Dorothea Lange – Fotografía realizada durante la depresión económica. / 16
- Figura 3. Oliviero Toscani - United Colors of Benetton / 16
- Figura 4. Sebastiao Salgado – Génesis / 17
- Figura 5. Instrumento de análisis / 47
- Figura 6. James Nachtwey / 55
- Figura 7. Guatemala, 1983 / 56
- Figura 8. Afganistán, 1986 / 56
- Figura 9. Bosnia, 1993 / 57
- Figura 10. Rwanda, 1994 / 58
- Figura 11. *TED Prize* - James Nachtwey/XDR-TB rollout: London, England / 64

Figura 12. TED Prize - James Nachtwey/XDR-TB rollout: Reuters news  
screen in NYC / 64

## CAPITULO I

### Introducción

El tema del análisis fotográfico ha sufrido diversas ramificaciones, tantas como las de la misma fotografía, sin embargo, autores como Beceyro, Monroy, Martine, entre otros, opinan que se han perdido los valores básicos del análisis.

Estos valores o elementos son aquellos que definen la forma más elemental de la imagen fotográfica, permitiéndole a analistas futuros y espectadores, tener un entendimiento mejor de la imagen, ya sea para profundizar en su estudio o para tener una mejor comprensión de ella.

Esta investigación ha surgido para estudiar a la fotografía documental, así como a diversos autores y se creará, a partir de lo que este estudio busca, una herramienta de análisis que establezca los elementos técnicos y formales de la obra fotográfica, estos elementos son los siguientes: autor, año, pie de foto, iconicidad formal, estructura formal, tonalidad, formato, imagen, cámara, soporte de captura, soporte de publicación, objetivo, iluminación, contraste, pose, punto, línea, plano, perspectiva, ley de tercios.

Para la aplicación de esta herramienta de análisis se utilizarán las fotografías de James Nachtwey, el cual ha desarrollado una campaña social denominada XDR-TB (tuberculosis extremadamente resistente a los fármacos, por sus siglas en inglés).

El fin del estudio aquí presentado, es proponer una herramienta de análisis, que establezca los parámetros básicos de la fotografía, para su aplicación en imágenes de carácter documental, que proporcione a investigadores, espectadores y productores una base sólida, que permita una mejor interpretación y contextualización de la imagen.

#### *Antecedentes del estudio*

Félix del Valle, Joan Costa y Rafael López son autores que se han caracterizado por sus propuestas en el análisis de la imagen, otorgando importancia a diversos parámetros

técnicos y formales que se encuentran en la fotografía abarcando desde lo real o abstracto, pasando por los soportes de captura y croma de la fotografía, hasta la descripción de planos, puntos y líneas, según sea el autor.

Joan Costa, propone una serie de categorías de la representación, basada en cuatro preguntas que son fundamentales ante cualquier imagen: ¿Qué representa?, ¿Qué significa?, ¿Cómo se expresa? Y ¿Cómo está hecha? Para responder a esto Costa propone un perfil de polaridades para el análisis de los diferentes aspectos (icónicos, expresivos, estéticos y técnicos) de la imagen fotográfica.(Costa, 1991)

Félix del Valle establece que el análisis documental de la fotografía se articula en dos niveles: el primero es el análisis morfológico y afecta a todos los aspectos técnicos y compositivos de la imagen, el segundo es el análisis del contenido y afecta a los fotografiado y a sus posibles significados. (del Valle, 2001)

Por su parte Rafael López, establece cuatro niveles en su metodología para el análisis fotográfico: el nivel contextual (datos generales, parámetros técnicos y datos biográficos y críticos), el nivel morfológico (descripción del motivo fotográfico, elementos morfológicos y reflexión general), el nivel compositivo (sistema sintáctico o compositivo, espacio de la representación, tiempo de la representación y reflexión general) y finalmente el nivel enunciativo (articulación del punto de vista e interpretación global del texto fotográfico). (López, 2004)

Basado en los estudios realizados por los autores antes mencionados se determinaron los elementos básicos utilizados para el desarrollo del instrumento de análisis propuesta en esta tesis, utilizando como referencia y guía los instrumentos e ideas que Félix de Valle, Joan Costa y Rafael López proponen en sus estudios.

### *Planteamiento del problema*

El encuentro con las fotografías es un acto tan cotidiano que los individuos ya no se detienen a pensar en su contenido o en el mensaje que se intenta transmitir.

En una época consumista en donde las fotografías, que ya forman parte de la cultura, se observan y desechan de una forma muy rápida, lo que da como resultado una pobre observación y entendimiento de las mismas.

Actualmente vivimos en un torbellino visual en donde observamos desde las fotografías publicitarias, las de los periódicos y revistas, hasta las de nuestros seres queridos, y nos resultan tan comunes que después del primer momento en que generan nuestro asombro o tal vez un grato recuerdo, rara vez nos conducen a una segunda reflexión. (Monroy, 1993, p. 41)

La importancia de determinar los valores técnicos y formales de una fotografía sirven en el entendimiento de la imagen generada, es decir, conocer el cómo fue realizada, los elementos técnicos que el fotógrafo tuvo que tomar a consideración, ayuda a la traducción de la imagen. Actualmente se da por hecho que cualquier espectador conoce estas características, o bien se espera que les resulten obvias, y por ende no es necesaria la especificación de éstas.

Se da por sentado que todos debemos conocer y reconocer en la palabra fotografía, una técnica estandarizada sin mayor complejidad que la de “apretar un botón”. En el mejor de los casos, se pone la nota de “plata sobre gelatina” en las cédulas de exposición, lo que se refiere a la manera en que está preparado el papel en que se encuentra impresa la imagen y que, por lo general, viene estipulado por la fábrica fotográfica. Jamás se nos aclara en las cédulas de las exposiciones o en los catálogos, el uso de los recursos técnicos que son importantes porque han implicado una elección, así como un esfuerzo por parte del fotógrafo y que intervienen



directamente en la creación de la imagen. En este sentido, se necesita conocer los elementos técnicos para poder comprender algunos de los planteamientos formales que se están presentando en la obra. (Monroy, 1993, p. 41)

El fotógrafo documental debe estar preparado para hacer tomas rápidas, ya que es poco el tiempo del que dispone para tomar las decisiones adecuadas, para generar una imagen que transmita un mensaje efectivo al espectador, es por ello que el conocimiento de su equipo lo ayuda a crear una imagen con sentido propio. Según Monroy (1993) “la elección del fotógrafo en cuanto a sus recursos esgrime un discurso con el que nos da a conocer su opinión sobre los acontecimientos que se presentan frente al ojo de su cámara.”(p. 46)

James Natchwey, fotógrafo de guerra con múltiples premios en su trayectoria, actualmente considerado como uno de los mejores fotógrafos de las últimas dos décadas, ha creado una campaña llamada “XDR-TB” (tuberculosis extremadamente resistente a los fármacos por sus siglas en inglés), que ha sido difundida mundialmente con el fin de dar a conocer una problemática de salud mundial a la sociedad. La capacidad que tiene la fotografía de capturar el interés y ejercer un impacto sobre el espectador, es sin duda una de sus características más admirables. Según Frizot (2009) “la ubicuidad que logra una sola fotografía al ser observada por millones de miradas, y su asombroso impacto colectivo, también forman parte intrínseca de la cultura de la imagen fotográfica.” (p. 21)

Es importante señalar que esta campaña es lanzada en conjunto con TED (tecnología, entretenimiento y diseño), la cual es una organización que anualmente reúne a personas con grandes ideas, y premia a personajes excepcionales. Esta premiación va de la mano con el apoyo para la realización de un proyecto, en este caso la campaña “XDR-TB”, esta premiación es llamada “*the TED wish*” (el deseo TED).

Retomando el tema central, los valores que estas imágenes contienen, en cuanto a técnica y forma, no siempre son conocidos y muchas veces son subestimados. Sin embargo, se cree que el conocerlos ayudará a un entendimiento más profundo de las imágenes y con esto lograr mayor repercusión en su impacto. Según Barthes (1989) “La moda actual entre los comentaristas de Fotografía (sociólogos y semiólogos) tiende a la relatividad semántica: nada de ‘real’ (perfecto desprecio por los ‘realistas’, que no ven que la foto está siempre codificada), tan sólo artificio: *thésis*, y no *physis*” (p. 135). Los análisis y las críticas se centran en el “significado” de la imagen, pasando por alto, la técnica, el autor y la contextualización de esa imagen. Saber del *physis* como le llama Barthes, permite realizar una mejor traducción de la imagen.

#### *Pregunta de investigación*

¿En qué medida conocer los aspectos técnicos y formales de la fotografía documental ayudan a comprender mejor la imagen que se mira?

#### *Objetivo general*

Crear una herramienta que sirva como un modelo básico de análisis, que mediante el reconocimiento de los elementos técnicos y formales de la fotografía, contribuya al entendimiento e interpretación de la fotografía documental, aplicada en las fotografías documentales de James Nachtwey.

#### *Objetivos particulares*

- Establecer la importancia de la fotografía documental para una comprensión de los parámetros técnicos y formales en la imagen.
- Conocer al fotógrafo y su motivación para el desarrollo de la(s) imagen(es) que se analizan.
- Enfatizar la importancia del contexto en la imagen fotográfica para la realización de un análisis.

- Generar un modelo de análisis básico y aplicarlo en una serie de fotografías realizadas por James Nachtwey, “Campaña XDR-TB”, para determinar los elementos técnicos y formales de su obra.
- Describir brevemente la situación mundial de la Tuberculosis.
- Realizar breve recorrido por la vida y el trabajo de James Nachtwey.

#### *Viabilidad del estudio*

Para establecer la viabilidad o factibilidad del estudio han de tomarse en consideración la disponibilidad de recursos financieros, humanos y materiales que determinarán los alcances de la investigación. Financieramente habrá que tomar en cuenta la compra de libros debido al escaso material bibliográfico referente a la fotografía en las bibliotecas públicas del Estado de Yucatán, lo que puede limitar el contenido bibliográfico según la posibilidad de adquisición del material necesario. En cuanto a los recursos humanos habrá que contemplar el tiempo necesario para la búsqueda, recopilación y adquisición del material necesario, no siendo este mayor a dos años. Finalmente en cuanto al acceso al material necesario (fotografías de James Nachtwey “XDR-TB”), éste es fácilmente accesible en la página web oficial [www.xdrtb.org](http://www.xdrtb.org). El estudio se considera pertinente debido al poco acceso de información referente al tema planteado en esta tesis, así como a la actual tendencia por parte de los realizadores y espectadores de la imagen a ignorar ciertos parámetros que son necesarios para un mejor estudio y entendimiento de la fotografía. Una vez determinados estos recursos se puede establecer que la realización del estudio es viable.

#### *Definición de términos*

Plano Holandés.- Perspectiva inusual cuando la perspectiva tiende a ser inclinada.

Objetivo.- Nombre utilizado para hacer referencia a los lentes fotográficos.

MDR-TB.- Tuberculosis multirresistente a los fármacos (por sus siglas en inglés)

XDR-TB.- Tuberculosis extremadamente resistente a los fármacos (por sus siglas en inglés)

Ley de tercios.- Retícula utilizada en la composición fotográfica.

Proxémica.- Término utilizado para hacer referencia a la cercanía con algún objeto o suceso.

Hiperrealismo.- Imagen que se quiere más real que la realidad misma.

Realismo.- Literalidad máxima en relación con lo representado y lo expresado.

Figurativismos.- Analogía manierista, no minuciosa, sino progresivamente esquemática y con toda clase de deformaciones, tanto formales como cromáticas.

Abstracción.- Creación de formas no analógicas, independientes a la realidad visual.

Bodegón.- Escena fotográfica que representa elementos perecederos (flores, fruta, comida, plantas, etc.) en la imagen.

Naturaleza muerta.- Escena fotográfica que representa elementos inanimados en la imagen.

### *Justificación*

Según Burke (2001) “las imágenes tienen un testimonio que ofrecer” (p. 177). Toda imagen generada, ya sea su finalidad artística, documental, para recuerdo familiar o publicidad tiene algo que decir, sin embargo las interpretaciones por parte del espectador pueden ser diversas ya que como menciona del Valle (2001) “una fotografía admite distintas lecturas e interpretaciones en función del marco en el que se contemple o de la persona que realice esa interpretación” (p. s/r). Sin embargo cuando se requiere analizar o se pretende conocer más acerca de la imagen observada es importante conocer varios aspectos, en especial los técnicos y formales de la obra, esto con la finalidad de tener una base sólida para una primera traducción sobre la imagen. Según Martine (1999) “La tarea del análisis es descifrar la significación que implica la aparente naturalidad de los mensajes visuales” (p. 49), el análisis debe mirar más allá de lo que la imagen dice en primera

instancia, y para esto se debe conocer los elementos que el fotógrafo ha tomado a consideración para la realización de su toma fotográfica, así como conocer el contexto en el cual se desarrolla lo que en la imagen se presenta y conocer el por qué de la razón de haber fotografiado ese hecho por parte del fotógrafo.

Según Martine (1999) “no hay un método absoluto para el análisis, sino elecciones para hacer o inventar en función de los objetivos” (p. 56). El analista es el que determina los elementos que a su objetivo le sirven, y es éste el que dará orientación y metodología. Por la amplia variedad de elementos contenidos dentro de una imagen, es difícil abarcarlos todos, es por eso que el crítico o analista establece los elementos que utilizará para realizar su análisis dependiendo del objetivo que desee alcanzar.

Este trabajo propone un modelo de análisis básico para identificar los elementos técnicos y formales en la fotografía documental, en este caso de las fotografías de James Nachtwey en la campaña “XDR-TB”, donde también se establezca el contexto de la imagen y se conozca la vida del autor de la fotografía y los motivos para realizar esta imagen. La intención es que este modelo sirva a la comunidad científica como medio de orientación para la realización de nuevos modelos de análisis técnicos y formales aplicados a imágenes de diversos autores y de diversos géneros. A la comunidad estudiantil interesada en este tema le será de ayuda para determinar los valores técnicos y formales de diversas obras que sean de su interés. Del mismo modo, este documento puede tener la función de modelo base, para establecer nuevos modelos de análisis técnicos y formales, aplicados no sólo a la fotografía documental, sino también, a la fotografía publicitaria, de modas o cualquier otro género que se desee estudiar.

Como se ha mencionado anteriormente en el planteamiento del problema el vivir en una cultura, donde la imagen es consumida y desechada a una gran velocidad trae consigo el pronto desinterés del espectador hacia las imágenes. El uso de este modelo de análisis le

proporcionará al espectador una idea sobre las implicaciones técnicas y formales que conllevan realizar una fotografía y que la imagen fotográfica va más allá de oprimir un botón. En este aspecto el darle a conocer un contexto al espectador le ayudará a crearse una noción acerca de lo que ocurre y lo que muestra la imagen que éste observa. El conocer al autor de la fotografía y el motivo de la realización de esta imagen o serie de imágenes le ayudará a comprender la función y la finalidad que el fotógrafo propone.

La elección de esta campaña, es debido que al ser fotografía de carácter documental, el fotógrafo cuenta con poco tiempo para realizar las tomas y por ello debe pensar con anterioridad los elementos técnicos que debe considerar, ya que las elecciones que el fotógrafo realiza, en cuanto a la escena que fotografía o los parámetros técnicos que utiliza para la realización de su imagen, no son al azar, como erróneamente se pudiese pensar, sino que conllevan un estudio y conocimiento previo del equipo. En una segunda instancia se optó por esta campaña debido a la difusión realizada en todo el mundo y la importancia social que ésta conlleva, ya que según Chéroux (2009), citando a Bernard Lamarche –Vadel- “la fotografía ofrece un punto de vista único sobre la ceguera de su espectador” (p. 175). La fotografía es una minúscula parte de la realidad y es la única oportunidad que tiene un espectador de conocer “el hecho” en el que no estuvo presente para ser testigo de él, lo que confiere a la fotografía un poder de información que puede ser utilizado para fines nobles, pero también para fines poco éticos, de ahí su importancia.

#### *Delimitación del estudio*

La delimitación en cuanto a los elementos de estudio, se enfocará específicamente en las fotografías de James Nachtwey de la campaña de salud mundial “XDR-TB” (tuberculosis de extrema resistencia a las drogas, por sus siglas en inglés). Esto debido a que es una de las campañas más grandes y recientes de carácter social, dando inicio en el 2007 y sin una finalidad aparente. La investigación se realizará en la ciudad de Mérida,

Yucatán, México, con una duración de dos años, basando esta tesis en los teóricos de Rebeca Monroy, Félix del Valle, Joly Martine, Joan Costa, entre otros autores que posteriormente se mencionan.

#### *Limitaciones del estudio*

En primera instancia la localización de material bibliográfico es difícil, recurriendo al préstamo de textos y a su compra por medios electrónicos.

La escasez de información referente a las fotografías que serán utilizadas en la aplicación del instrumento de análisis dificulta el estudio de las mismas.

Finalmente, la limitante de recursos financieros dificulta el acceso bibliográfico a un cierto número de ediciones para su utilización en la presente tesis.

Una vez establecida nuestra problemática, así como los puntos que esta tesis busca cubrir, se realizará la revisión correspondiente de la literatura, la cual nos dará un contexto sobre lo que rodea a esta temática.

## CAPÍTULO II

### Revisión de la literatura

En este capítulo abarcaremos la fotografía documental y su importancia, la trascendencia del análisis, los elementos para un análisis técnico y formal, así como la importancia del contexto que rodea a la imagen y la relevancia de conocer al fotógrafo.

#### *Fotografía documental*

##### *Historia e importancia de la fotografía documental*

Es en 1880 cuando aparece por vez primera en un periódico una fotografía reproducida con medios puramente mecánicos. Esta invención tiene alcances revolucionarios en la transmisión de acontecimientos (Freund, 2001). La introducción de la foto en la prensa es un fenómeno de capital importancia en la sociedad. Cambia la visión de las masas.

Este acontecimiento da pie al nacimiento de la fotografía de prensa y motiva a varios fotógrafos a mejorar sus técnicas para capturar imágenes del acontecimiento público, técnicas que en ese entonces aún eran rudimentarias, ya que necesitaban una luz favorable por lo cual las imágenes aisladas eran predilectas. Para obtener una mejor idea del enorme paso que dio la fotografía basta recordar a Roger Fenton, uno de los pioneros en fotografiar una guerra.

En 1855 se embarca para fotografiar la guerra de Crimea, para esto requiere de cuatro asistentes más un gran carruaje tirado por caballos que le servía de laboratorio. Fenton trajo consigo imágenes muy limitadas, que solo mostraban a



soldados bien instalados detrás de la línea de fuego, lo que daba una falsa idea de la guerra. (Freund, 2001, p.96 )

La historia del fotoperiodismo cobra impulso en Alemania, y es tras la Primera Guerra Mundial, que aparecen revistas ilustradas en las grandes ciudades alemanas, lo cual “da inicio a la edad de oro del fotoperiodismo y de su fórmula moderna”. (Freund, 2001, p. 102)

Tres años después de que Hitler tomara el poder y de la migración de fotógrafos a Estados Unidos y otras partes del mundo, aparece el 23 de noviembre de 1936 la revista LIFE, que a pesar de no ser la primera revista norteamericana compuesta por fotografías, es la que alcanza un enorme éxito entre la población. Desde luego el estilo de esta revista estaba influenciado por las revistas alemanas que se publicaban a principios de los años treinta. Según Freund (2001, p. 123), “dicho estilo les sirvió para contar historias a base enteramente de series de fotos”. Las imágenes se convierten en testimonios valiosos para la historia.

La imagen fotográfica juega un importante papel en la transmisión, conservación y visualización de diversas actividades de la humanidad, como las políticas, sociales, científicas o culturales, de tal manera que se constituye en un verdadero documento social (del Valle, 2002). La fotografía de reportaje es el registro de un instante –la “instantánea”- o del acontecer, que es por definición lo que en el curso del devenir es merecedor de ser registrado, mostrado y conservado. La fotografía se convierte así en la memoria del mundo y da lugar a su segunda cualidad: la de ser imagen-documento. (Costa, 1991)

De aquí se partirá para separar la fotografía periodística de la fotografía documental, las cuales son muy similares; sin embargo, la fotografía periodística que nace con voluntad comunicativa y pretende ser testimonio de los acontecimientos, no tiene la

cualidad objetiva del foto documentalismo, ya que el componente editorial del periódico va a pesar mucho en el momento de la selección del tema pero sobre todo del enfoque de la noticia.

Para comprender mejor la ramificación de la fotografía vayamos a la genealogía, donde el tronco asienta sus raíces en la imagen y en la técnica y pronto empieza a multiplicarse en todas las direcciones de la iconicidad, la representación y la creación.

Así, el tronco central de reproductividad, como documento de lo real vivido, se desarrolla sobre todo en el ámbito del foto reportaje.

Siguiendo su crecimiento, este tronco central (documento de lo real vivido), se ha abierto a su vez en tres grandes ramas:

- La foto sociológica, directamente emparentada con el foto reportaje.
- La foto psicológica.
- La fotografía de identidad; ésta y la anterior derivadas del retrato.

Es así que el foto reportaje y la foto de identidad se unen para dar lugar al documentalismo. (Costa, 1991, p. 29)

En base a esta genealogía se observa que la fotografía documental está conformada por la unión del foto reportaje con otros elementos, en cierto modo, la fotografía documental es el foto reportaje perfeccionado y, son precisamente esos elementos que los diferencian, lo que hace de la fotografía documental un medio veraz. Según Burke (2001, p. 26) “la expresión ‘fotografía documental’, empezó a emplearse en los Estados Unidos durante los años treinta”, este término se usaba para referirse a las imágenes que mostraban las escenas de la vida cotidiana de la gente sencilla o de los más

pobres. Sin embargo, “desde una fecha muy temprana de la historia de la fotografía, el nuevo medio fue estudiado como auxiliar de la historia” (Burke, 2001, p. 25). La fotografía se convertía en un arma de la historia, el poder de conservar el tiempo, la capacidad de capturar por siempre un instante, hicieron de la fotografía, sin duda, una revolución en como la historia era contada, “la fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente” (Barthes, 1989, p.29). La relación entre la fotografía y la historia se ha ido fortaleciendo con los años, y es que la fotografía o bien la imagen fotográfica redefinió el concepto de acontecimiento, según Frizot (2009) “el acontecimiento no se define a priori por unos rasgos específicos, sino que se ha convertido paulatinamente, a lo largo del siglo XX, en aquello que está documentado con imágenes fotográficas” (p. 73). Así, la fotografía se ha vuelto, en cierta forma, indispensable para la historia, sin embargo se corre el riesgo de perder la capacidad de percibir el tiempo o la duración del acontecimiento.

Pero la historia es una memoria fabricada según recetas positivas, un puro discurso intelectual que anula el Tiempo mítico; y la fotografía es un testimonio seguro, pero fugaz; de suerte que todo prepara hoy a nuestra especie para esta impotencia: no poder ya, muy pronto, concebir, efectivamente o simbólicamente, la duración: la era de la fotografía es también la de las revoluciones, de las contestaciones, de los atentados, de las explosiones, en suma, de las impaciencias, de todo lo que niega la madurez. (Barthes, 1989, p. 144)

La fotografía no solo produce imágenes de importancia para la historia, está es capaz de producir testimonios de diversas índoles, las imágenes son pruebas valiosas de diferentes aspectos de la historia (del Valle, 2002).

Lo documental es, así, un enfoque que hace uso de las facultades artísticas para dar una “vivificación del hecho”, un ejemplo la capacidad de influencia que tiene la fotografía

documental en la sociedad son las fotografías de Hine, quien con una cámara de 5 x 7 pulgadas fotografió a niños que trabajaban en las fábricas, los mostro frente a las maquinas, aportando un sentido de la proporción que le permitía al observador apreciar que esos operarios eran en realidad niños de escasa edad. Sus fotografías fueron difundidas y la frase “historia en fotos” fue aplicada en su obra. Sus revelaciones sobre la explotación infantil condujeron posteriormente a la aplicación de leyes sobre el trabajo de menores de edad.



Figura 1. Lewis Hine – Niña realizando trabajos en una fábrica.

Otro ejemplo es Dorothea Lang, que durante la depresión económica le preocupó ver las colas para comida donde se agrupaban quienes carecían de hogar y empleo, y así resolvió fotografiarlos para que otros pudieran también sentir la compasión que ella sentía. Sus fotografías fueron vistas por Paul S. Taylor, profesor de economía de la Universidad de California, quien las utilizó para ilustrar un informe sobre los problemas laborales y agrícolas del Estado de California, informe que fue leído por Tugwell y Stryker, quienes invitaron a Lange a unirse a su proyecto sobre la migración de los trabajadores. Las fotografías que Lange realizó sobre los trabajadores en automóviles desvencijados en las autopistas, viviendo en tiendas de campaña, plantadas junto a los vertederos de la basura urbana, son a un tiempo un documento preciso y un comentario emotivo.

Para la palabra “documental” se han sugerido sustituciones como: “histórico”, “objetivo” o “realista”, y aunque tales cualidades están contenidas dentro de lo documental, ninguna de ellas transmite un profundo respeto por los hechos. (Newhall, 2006)

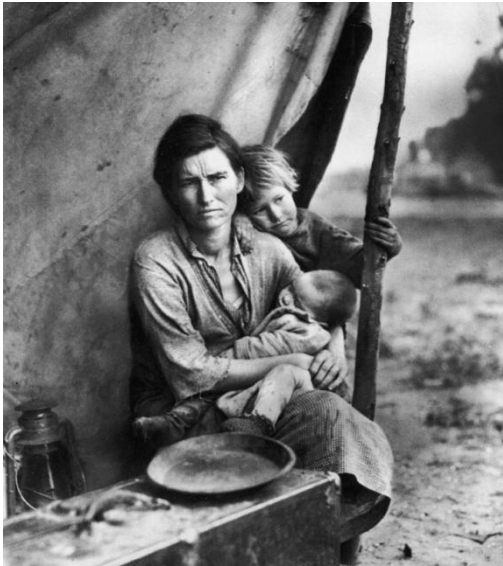


Figura 2. Dorothea Lange – Fotografía realizada durante la depresión económica.

En tiempos más recientes se encuentran fotógrafos como Oliviero Toscani y Sebastiao Salgado que han realizado fotografías de carácter y/o interés social como las campañas publicitarias de Benetton, por parte de Toscani quien expresó que la creatividad procede del conflicto y para que las cosas se muevan es necesario que haya un terreno de inseguridad (Visual, 2010).

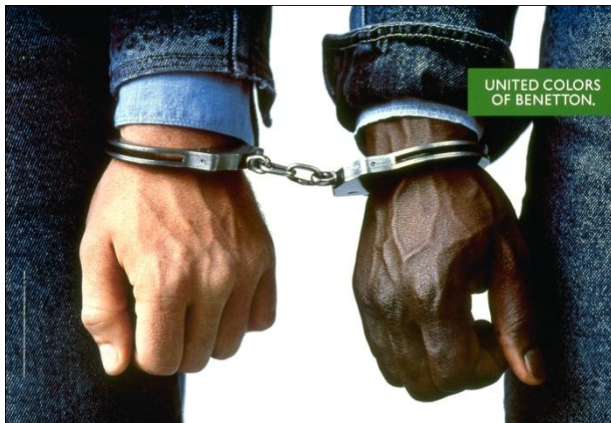


Figura 3. Oliviero Toscani - United Colors of Benetton

Por otra parte, Salgado ha estado trabajando desde el 2005 en una serie titulada “Génesis”, una colección de ensayos fotográficos en los que se aprecian paisajes, vida silvestre y comunidades humanas que viven en lo que él describe como sus valores ancestrales. Sus fotografías tratan de hacer comprender a la sociedad lo que se podría perder y el hecho de que no todo ha sido destruido. Como él dice, no hay mucho que guardar. (Coomes, 2001)



Figura 4. Sebastiao Salgado - Génesis

#### *Del acontecer al documento fotográfico*

En sí, un documento es el registro de un acontecer, la fotografía se apropia de ese acontecimiento y la documenta, la fotografía es adquisición de diversas formas. En la más básica, una fotografía permite la posesión subrogada de una persona o cosa querida, y esa posesión otorga a las fotografías un carácter de objeto único (Sontag, 2006). Una fotografía nos permite capturar un momento de cierta relevancia y “revivir” ese momento cada vez que la fotografía sea vista. Ahora bien esta relevancia tiene un grado de importancia para la persona que capta esta imagen y para un grupo de receptores, sin embargo, habrá otro grupo de individuos para la cual la fotografía no sea de la misma importancia. En cuanto al grado de importancia del hecho relevante, éste está determinado por el grado de sorpresa, “los fenómenos reales del mundo se caracterizan por su irrelevancia o su relevancia y, en este último caso, se convierten en acontecimientos. La

relevancia de un acontecimiento viene determinada por su grado de sorpresa y, por tanto, de excepcionalidad” (Costa, 1991, p. 53). La fotografía le ayuda al acontecimiento a tener una estructura o forma, a tener un seguimiento temporal del acontecimiento y a clasificarla, según Frizot (2009) “Es el acontecimiento el que cobra forma a través de la fotografía, o por lo menos la fotografía permite, gracias a sus resultados documentales, acercarse a determinadas circunstancias y proporcionar pruebas fragmentarias” (p. 56). En otras palabras, la fotografía es el testigo innegable.

Volviendo al acontecimiento, en su definición más sencilla, es simplemente algo que ocurrió, un evento que ha sucedido, en las palabras de Costa (1991) “El acontecimiento es algo que sucede o que se produce (lo real y lo realizado) y que tenía más o menos probabilidades de que ocurriera, pero que no había ocurrido antes” (p. 54). Ahora bien, podríamos hablar de una dependencia mutua entre la fotografía y el acontecimiento, con lo que la calidad de la fotografía dependería de la excepcionalidad del acontecimiento y viceversa, sin embargo la fotografía es capaz de crear una imagen extraordinaria de cualquier evento, por más simple e irrelevante que este sea, pero también puede no hacerle mérito a un acontecimiento relevante para muchos individuos si la fotografía es mala.

El fenómeno de lo real se convierte en documento por la fotografía, que lo retiene y lo conserva como imagen. La importancia del documento está directamente relacionada por la importancia del acontecimiento que lo creó. Hay, pues, una relación causal evidente entre ambos: fenomenológicamente, el documento existe porque el acontecimiento se produjo; cualitativamente, el documento es extraordinario en la medida en que lo sea el acontecimiento (aunque fotográficamente la imagen está alejada de esta dependencia, es decir, que de un acontecimiento insólito no se obtiene siempre una imagen de calidad extraordinaria, ni viceversa). La relación de causalidad define por sí misma la condición de la fotografía, ya que el documento fotográfico está ligado en su naturaleza al carácter

literal del medio, por una parte, y a la actitud reproductiva del fotógrafo, por la otra, la cual es originada por la importancia del advenimiento, en tanto que fenómeno imprevisto, raro o insólito. (Costa, 1991)

La fotografía tiene en sus manos la representación del acontecimiento y dependerá de ella el impacto que pudiese generar un hecho, por lo que una fotografía a mayor medida de pureza tendrá mayor veracidad, cuanto menos editada o retocada, menos manifestaciones artesanales y más inocente sea la fotografía, mayor autoridad parecería tener ésta (Sontag, 2006).

Como se menciona anteriormente la importancia del documento dependerá de la relevancia que el hecho tenga para ciertos individuos. Un acontecimiento puede ser mundial o local según los individuos receptores, el estallido de una guerra tiene mayor cantidad de individuos interesados en el acontecer que el nacimiento de un niño, que tan solo tendrá interés para la familia.

Lo que varía entre los acontecimientos mundiales, objeto de la foto periodística y los microacontecimientos de la esfera individual cotidiana, no es sino su difusión e importancia en el ámbito social (la mayor cantidad posible de receptores de la imagen-documento) o en el campo individual o familiar (el menor número de receptores-usuarios de la imagen-documento). (Costa, 1991)

Otro factor para determinar la relevancia de un acontecimiento es la proximidad que este tenga con los individuos, la cercanía entre estos causará un mayor o menor impacto según sea la distancia entre estos.

Se puede hablar de una proxémica en la percepción de los acontecimientos.

Conforme a la ley proxémica, las interacciones entre informaciones e individuos poseen una mayor o menor fuerza psicológica según el grado de proximidad o de



lejanía física entre éstos. La proximidad con el evento ocurrido será de gran valor para los individuos que ahí se encuentren. (Costa, 1991, p. 57)

Entonces si hablamos de que la relevancia del acontecimiento/documento depende de la proximidad que tengan los individuos con el acontecimiento, ¿cómo una fotografía que presenta un acontecimiento a miles de kilómetros podría tener un impacto en la sociedad mundial?, o bien ¿cómo podría una imagen ser de importancia para individuos lejanos al acontecimiento?, pues bien, aquí entra otro factor de gran importancia y es la emotividad que la fotografía es capaz de capturar en esos microsegundos en los que la cortinilla abre para capturar la realidad que ante su lente se encuentra.

Junto a una proxémica física –lo que está cerca nos concierne más que lo que está lejos (un terremoto en Australia nos afecta menos que las previsiones meteorológicas para mañana)- habrá que hablar también de una proxémica emocional, donde la proximidad no es física, espacial o geométrica, sino exclusivamente psicológica donde la distancia física no tiene proporción con la proximidad emocional, ni es, por consiguiente, determinante del grado de implicación psicológica. En este sentido, el documento fotográfico es un mediador privilegiado por su capacidad de evocación: la fotografía es ella misma un acontecimiento emocional. (Costa, 1991, p. 57)

La “proxémica emocional” como le llama Joan Costa, es un elemento que ayuda a comprender el valor fotográfico, la fotografía es capaz de capturar los más mínimos detalles del acontecimiento, y bien, maximizarlos o minimizarlos según el fotógrafo desee. Estar en la cercanía de la imagen detallada, representante de un acontecimiento, en muchas ocasiones puede ser más emotiva que ver el acontecimiento físicamente cercano. A menudo algo inquieta o trastorna más en la fotografía que cuando se vive en la realidad (Sontag, 2006). La razón de que una fotografía sea más perturbadora que la vivencia, se

debe a que en la vivencia se tiene la opción de escoger lo que observamos y lo que no, en cierta forma seleccionamos nuestras imágenes, en cambio cuando miramos una fotografía, es el fotógrafo el que nos impone su visión, no hay escapatoria ante la imagen, no tenemos hacia donde voltear a ver, ya que dependemos de nuestro guía en el acontecimiento. La fotografía se convierte en un duplicado del acontecimiento, la memoria no retiene a detalle y por largo tiempo la imagen y es por esto que la fotografía es capaz de causar esa cercanía emocional con el espectador.

Dado que la percepción no puede “congelar” el instante preciso dentro del flujo de los acontecimientos, y debido a que la memoria no puede retenerlos en su “objetividad”, el documento suple estas limitaciones. De ahí que el documento fotográfico posea tal capacidad proxémica: aproxima la imagen del acontecimiento como si fuera su doble; la retiene a través del tiempo; libera la atención memorial, que ya no tendrá que recordar la apariencia y el detalle de las cosas. (Costa, 1991, p. 59)

La fotografía se hace así testigo del acontecimiento, ya que esta nos muestra lo que ha pasado en alguna parte del mundo y, nos permite observarla desde un sitio seguro, lo que estimula el interés por la fotografía y por el acontecimiento mismo, ya que la imagen es una duplicación del evento.

La sensación de estar a salvo de la calamidad estimula el interés en la contemplación de imágenes dolorosas, y esa contemplación supone y fortalece la sensación de estar a salvo. En parte porque se está «aquí», no «allí», y en parte por el carácter inevitable que todo acontecimiento adquiere cuando se lo transmuta en imágenes. En el mundo real, algo *está* sucediendo y nadie sabe qué *va* a suceder. En el mundo de la imagen, *ha* sucedido, y siempre *seguirá* sucediendo así. (Sontag, 2006, p. 235)

Y es en su capacidad de poder transmitir el acontecimiento, de mantener al espectador a salvo, de mostrar lo que ha sucedido, que la fotografía pasa a igualar la importancia del acontecimiento, convirtiéndose ella misma de documento en acontecimiento, “en esta vertiente de la relación entre acontecimiento y documento, la causalidad esencial se extingue y, entonces, independizado del hecho real que le dio origen, el documento se convierte en el acontecimiento” (Costa, 1991, p. 70). La imagen documental, tiene la particularidad de no alterar lo que ella retrata, o bien debe procurar no hacerlo, por lo que el uso de la fotografía casi siempre es en el ramo de la fotografía social, lo que en la fotografía se muestra en realidad ha pasado, según Castellanos y Chávez (1991, p. 33) “las imágenes documentales se caracterizan por no alterar la fijación convencional del referente. La mayor parte de los usos sociales de la fotografía se dan dentro del contexto del documento” Puede resultar curioso el hecho de cómo reacciona el ser humano ante las imágenes, ya que muchas veces el espectador es más susceptible ante las imágenes, que ante los hechos reales, algo, que en particular tiene la fotografía, logra contener esa emotividad y perdurarla prácticamente para siempre, “somos vulnerables ante los hechos perturbadores en forma de imágenes fotográficas como no lo somos ante los hechos reales” Sontag (2006, p. 236). El hecho de observar un acontecimiento en una imagen fotográfica, tenemos la certeza de que ese evento en particular ha sucedido, existe un documento que nos recuerda reiteradamente ese evento, y es que la imagen al ser un comunicador universal, nos enseña los acontecimientos de todo el mundo. Existe una controversia en cuanto al valor del evento sobre la fotografía, entre los escritos de algunos autores encontramos a la fotografía como fiel sirviente del evento, como si la fotografía sin la imagen del evento que representa no fuera más que un aparatejo sin importancia

La anécdota tiende a avasallar la estructura de la foto, a minimizar su organización.

El hecho real, desnudo, se impone, casi separado de la imagen, en primer plano,

entre la foto y el espectador, impidiendo ver los otros elementos como así el contexto en el cual él mismo se inscribe. (Beceyro, 2005, p. 43)

La fotografía nos muestra que tan cruel es la humanidad, nos muestra nuestras debilidades y fortalezas, nos muestra la misericordia y la atrocidad, y ante esta serie de imágenes, solo se puede reaccionar de una manera defensiva o bien aprensiva según sea el caso, el hecho de poder mirar lo que realmente pasó, y extender ese instante preciso por un tiempo indefinido crea una alteración emocional en el espectador, ya que tiene ante sí un documento que resulta ser una prueba del acontecimiento, “el escándalo no es el hecho real, es la imagen” (Costa, 1991, p. 70).

Esta fortaleza de la imagen se ve robustecida cuando el espectador se encuentra ante una secuencia de representaciones, una serie fotográfica tiene cierto valor agregado ante la figura individual pues lo que en ella vemos es una documentación temporal de varios sucesos particulares que hacen un evento universal, la serie fotográfica sirve al espectador como guía ante los acontecimientos que las imágenes representan. No necesariamente la serie debe cumplir con una cronología, sino que, esta eventualidad puede ser la que el fotógrafo desee, o bien el que reproduzca las imágenes, es decir, la temporalidad puede ser emocional, por importancia, cronológica, en pocas palabras, lo que la serie nos muestra es un relato, apoyándonos en la literatura, ya sea literal o figurativo, según Burke (2001, p. 239) “el testimonio de una serie de imágenes es más fiable que el de una imagen individual”.

#### *Análisis técnico y formal*

Para la realización de un análisis son muchos los elementos que hay que tener en cuenta, es importante estudiar todos los atributos que al análisis sirva, dentro de estos atributos se puede encontrar cualquier tipo de característica, componente o propiedad del objeto que pueda ser representado en un sistema de proceso de información. Según del

Valle (2002) “habrá que tratar sus atributos morfológicos, sus atributos de origen, sus atributos temáticos y sus atributos relacionales” (p. s/r). Esto se verá representado en la propuesta de análisis como una herramienta conceptualizada a manera de tabla que sirva para describir los elementos o atributos morfológicos, de origen, entre otros. La fotografía tiene un especial y único lazo con la realidad, la fotografía y la realidad se sirven entre ellas y es en esta relación donde se establecen las vertientes para su observación. La fotografía no solo es capaz de definir un estilo de pensamiento, sino que es también un emisor de mensajes.

Sin embargo, es conveniente tomar en cuenta que el hecho de considerar que si en primera instancia una fotografía propone una determinada estructura de pensamiento, esta cualidad no debe hacer olvidar al espectador que la fotografía es también un medio de representación y de transmisión de mensajes que funciona como un filtro, a través del cual la realidad toma una dimensión distinta a la que tiene cuando no se asume por el intermedio de la imagen. (Castellanos *et al*, 1991)

Nos encontramos invadidos por imágenes, hacia donde quiera que miremos podemos encontrar imágenes representando productos o ideas, nos invitan a consumir algún producto alimenticio, nos dicen por quién votar en una elección, nos dicen en quién creer y quién no, nos invitan al festejo o a la reflexión, según Barthes (1989) “Veo fotos por todas partes, como cada uno de nosotros hoy en día; provienen de mi mundo, sin que yo las solicite; no son más que “imágenes”, aparecen de improvisto” (p.45). Esto ha invitado a estudiosos a realizar discursos acerca de la fotografía; discursos con fines históricos, sociales, descriptivos, etc. Se han creado conceptos nuevos a partir de la fotografía.

Durante siglo y medio el hombre ha elaborado múltiples discursos conceptuales (no pocas veces contradictorios) en torno a la fotografía, otorgándole valores

documentales y estilísticos e identificando las analogías y diferencias entre este medio y otras formas de representación como la pintura, el grabado o el cine. Se han creado conceptos paralelos que, basados en las imágenes, pretenden reivindicar posiciones ideológicas, valorar etapas históricas o demostrar teorías científicas. Así, el universo de la imagen fotográfica se ha equiparado con los límites del conocimiento. (Castellanos *et al*, 1991, p. 31)

Al realizar un análisis por lo general siempre se establece un género (entendiendo como género, lo que la fotografía debe cumplir según sea la corriente que ésta siga), pero las consideraciones sobre los géneros generalmente disecan a las obras, las encierran en compartimientos, fabricando así modelos rígidos y conminatorios (Beceyro, 2005, p. 91). Esto no permite a la obra expandirse hacia nuevos territorios que podrían ser de gran interés al medio, la fotografía debe evolucionar a placer, debe romper con los encasillamientos y crear nuevas corrientes, la naturaleza de la fotografía se encuentra en su propia reinención.

La noción de género en realidad no sirve para mucho. En primera, porque las grandes obras tienden a destruir la corteza del modelo de género, y es casi siempre su separación respecto al modelo preexistente un indicio de su valor. Y porque cuando se espera que esa gran obra funda un género, y actúa así como vigilante de las obras futuras, exigiéndoles adecuarse al modelo, se tergiversa completamente su carácter y su propia razón de ser, que es la de abrir perspectivas nuevas, y no la de limitar el campo de significaciones posibles, al obligar a las obras venideras a transitar determinados caminos, a riesgo de rechazo. (Beceyro, 2005)

Generalmente al analizar una imagen, no se contemplan los elementos técnicos y formales de la obra, lo que deja a un lado elementos importantes de la fotografía, elementos que sirven a diversos modelos de análisis como base para su estudio. Cuando

observamos una fotografía en un museo, en una exposición u otro medio, encontramos varios textos que acompañan la imagen, sin embargo es muy raro encontrar un texto que describa los elementos que fueron utilizados para la realización de esa imagen.

En el caso de la crítica en materia de fotografía no se requiere que se realice una tarea de traducción literal, pero dadas las características de “analogía” con la realidad que presenta, sí de interpretación de sus elementos. Es necesario que el crítico sea un especialista en la materia, de tal manera que conozca primordialmente los elementos técnicos y formales de la obra.

En particular, se hace referencia a los materiales de trabajo y las diferentes formas de realización técnica, formatos, lentes, películas, etc., así como las características propias de cada una de estas opciones.

Es muy común no solo en las reseñas críticas, sino en los catálogos de exposiciones fotográficas que la técnica no sea considerada. En ocasiones el propio crítico ni siquiera sabe cómo fue elaborada la imagen y con qué recursos. (Monroy 1993, p. 41)

Monroy menciona en esta parte de su escrito, que el crítico debe ser un especialista en la materia, que conozca los elementos técnicos y formales de la obra; y para lograr esto, se debe realizar un estudio no solo de la imagen, si no también de quien la ha fotografiado y en qué contexto ha sucedido esto, ser un especialista hace referencia a la importancia de entender no solo la fotografía, sino lo que le rodea, lo que ésta necesita para surgir, se debe conocer a mayor detalle posible, la imagen, la situación donde esta ha ocurrido, al fotógrafo y la motivación del mismo. Pero la dificultad del análisis no solo radica en lo que ya se ha mencionado, lograr llevar una línea de análisis que no se bifurque o desvié hacia otro tema suele ser difícil, en muchas ocasiones los escritos que pretenden analizar las imágenes, terminan siendo un estudio sociológico o histórico.

Los escritos que tienen como objeto la fotografía contribuyen sólo excepcionalmente a aclarar el problema. En primer lugar, casi todos son historicistas; la perspectiva histórica está en la base del proyecto, lo que dispensa de otro tipo de consideraciones más riesgosas; la monótona reiteración de fechas y de nombres siempre idénticos es al parecer inevitable.

En segundo lugar, abundan los estudios sociológicos, de los cuales los trabajos de Gisele Freund son ejemplos. La perspectiva sociológica aparece siempre como un desvío tentador; se comienza a hablar de la fotografía y finalmente se termina examinando el problema del periodismo en la Alemania prehitlerista o la situación de los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial. Se desborda el objeto de análisis, se lo deja de lado, se lo coloca entre paréntesis, y en su lugar aparecen consideraciones más manejables.

Otra categoría de textos sobre la fotografía son los escritos “estéticos”, simplemente ejemplos de un enfoque precientífico. El arte, “reserva de la irracionalidad”, aparece como el refugio de una actividad (la fotografía) que si recibe el salvoconducto artístico es solamente para confinarla en un compartimiento inoperante. Las revistas especializadas en fotografía abundan en este tipo de textos. La última serie de escritos sobre la fotografía está integrada por los que aplican al área de la imagen fotográfica instrumentos y métodos nacidos, perfeccionados y aplicados prioritariamente en otros dominios. La reflexión sobre la foto aparece como un subproducto que toma en cuenta mucho más los principios generales que el campo particular al cual se aplican. (Beceyro 2005, p. 99)

El análisis técnico y formal podría encasillarse a esta última serie de textos a los que Beceyro se refiere. El análisis técnico y formal busca el desglozamiento de los elementos de la imagen para poder partir desde una base sólida hacia cualquier otra



dirección, esto es necesario para la fotografía ya que el análisis de una imagen fotográfica difiere al análisis de una pintura, un grabado u otro tipo de imagen, “el vínculo establecido entre imagen y realidad es más fuerte que entre imagen y arte, por lo cual los parámetros de apreciación cambian” (Castellanos *et al*, 1991, p. 34). A diferencia de otros medios de expresión en el cual se crea una imagen, la fotografía tiene su base en elementos técnicos, químicos, físicos y ópticos, elementos que categorizan a la fotografía en un medio más fiable como representación de la realidad, según Frizot (2009) “el régimen fotográfico se apoya en un sistema técnico: un conjunto muy complejo de aparatos, instrumentos, materiales, procesos, inventos, perfeccionamientos constantes y productos comerciales que ha dado lugar a una economía floreciente en torno a la óptica y la físico-química” (p. 20). Por lo general se considera que esta información, falsamente, ya es conocida por el espectador, como si cualquier persona de antemano conociera todos los elementos que en la fotografía se unifican.

El texto de Barthes tiene la cualidad de señalar claramente los extremos de todo análisis posible, y si bien él mismo, que inicia hundiéndose a la sociología, ha permitido, mostrar, de manera breve, los amplios territorios aun no explorados que simplemente ha nombrado pero que se ha limitado de transitar: el análisis inseparable de esa configuración original que es una fotografía. (Beceyro, 2005)

Entonces, ¿Por qué Barthes no abarcaría ese análisis en sus textos?, una de las respuestas que se podría tomar, es el mismo texto que utiliza, él no es fotógrafo y no pretende serlo, él busca entender la imagen para sí mismo y nada más, así lo que en sus textos se encuentra es siempre, de cierto modo, un monólogo personal exteriorizado, sin embargo, es interesante como Barthes llega a entender la necesidad del análisis a la estructura original de una fotografía, aunque solo lo mencione fugazmente. El análisis debe buscar establecer los elementos que conforman esta estructura que Barthes menciona, ya

que estos elementos son los que identifican a cada fotógrafo, ya que los elementos que cada fotógrafo utiliza son como una marca en sus imágenes, de esta forma, determinar los valores de la estructura de la fotografía ayudará, no solo a entender al fotógrafo, también servirá de pie para otros análisis futuros.

Se propone que el crítico sienta los elementos que interceden en la composición y producción de la fotografía, al lado de la intención del fotógrafo. Es con estos recursos, con los que el fotógrafo nos da su opinión de los acontecimientos y temas que fotografía.

La elección continua o preferente del fotógrafo dará pie a la configuración de un estilo propio o el estilo de autor, elementos que el crítico de arte tendrá que relacionar de acuerdo a la información que posea sobre el autor y las obras que ha consumado con anterioridad. (Monroy, 1993)

Algunos de los elementos que se deben considerar dentro del análisis son el formato, el encuadre, la iluminación, el color, la óptica, etc., estos elementos ayudarán a definir la imagen. Este tipo de análisis es también conocido como análisis morfológico, dentro del cual otro elemento que se contempla es la composición de la imagen.

El análisis morfológico estudia las características técnicas, formales y de composición de la imagen. Los aspectos morfológicos son de gran importancia en el análisis de la fotografía: el procedimiento de fotografiar algo influye en su interpretación y las precisiones técnicas sobre el punto de vista, el tipo de objetivo, el manejo del blanco y negro o el color son definitivamente elementos ineludibles desde el punto de vista documental. Muchas veces se analiza una foto, especialmente si es de prensa, como una noticia escrita, atendiendo exclusivamente al contenido periodístico, perdiéndose, de esta forma, una parte del documento. Se propone, por tanto, el estudio de una serie de aspectos imprescindibles para un correcto análisis morfológico: Soporte, formato, tipo de imagen,

óptica, tiempo de pose, luz, calidad técnica, enfoque del tema y estructura formal. (del valle, 2001)

Sería imposible e incluso ingenuo o pretencioso tratar de plantear un análisis, aun siendo éste morfológico, totalmente objetivo, siempre, sin importar que la visión del analista o del espectador desviara su atención a objetos distintos y que a su interés satisfaga. Existe una serie de condiciones a las que, se quiera o no, siempre interferirán en el análisis: el condicionante personal, de la imagen y del contexto (texto). Estos condicionantes van de la mano con cualquier análisis, ya que cada analista y cada fotógrafo tienen sus propias características, basadas en sus experiencias únicas y personales. Es decir, el análisis siempre será único.

La fotografía es un signo icónico aparentemente poco codificado y su interpretación depende de la esfera cultural del intérprete y del poder evocador de las relaciones de sentido que, subjetivamente, encuentre. El documentalista/analista nunca es objetivo, se ve condicionado por una serie de referentes inevitables que afectan su interpretación:

- El referente personal del analista: Su formación, conocimientos, ideología, memoria, vivencias, etc.
- El referente imagen: La pertenencia de la imagen a una serie o reportaje condiciona su análisis impregnado a la fotografía con significados comunes que no aparecerán necesariamente a cada una.
- El referente texto: El pie de foto, la situación de la foto en la página de un periódico, las noticias próximas o, incluso, el propio periódico ayudan a dar una dirección determinada a la interpretación. (del Valle, 2001, p. s/r)

La comprensión de la imagen, ya sea técnica o de contenido, depende siempre de quien la observe. El reconocimiento visual que logre, el desciframiento de la imagen, los elementos técnicos que tome a consideración, etc., estará sujeto a la capacidad del analista u observador, ya que sus referentes son únicos e individuales.

La imagen técnica no es igualmente perceptible para todos de la misma manera, ya que los modos de recepción son individuales y los cuestionamientos personales tienen que ver tanto con la ingenuidad de la técnica como con la intuición del reconocimiento visual del argumento de las fotografías. (Frizot, 2009)

Básicamente el análisis documental de la fotografía se podría dividir en dos ramas, la técnica y formal (morfológica) y la de contenido, cada una con fines propios y diversos, empero, el análisis morfológico fortalece al análisis de contenido, ya que le da un sentido más amplio a la visión del analista y así mismo le proporciona una base para su estudio.

El análisis documental de fotografías se articula en dos niveles totalmente disímiles: el primero es el análisis morfológico que concierne a todos los aspectos técnicos y compositivos de la imagen, el segundo es en análisis del contenido y afecta a lo fotografiado y sus posibles acepciones. (del Valle, 2001)

Con la evolución de la fotografía y el mundo, parece ser que no es la humanidad la que dictamina a la imagen, sino que esta es un reflejo de la fotografía, los estudios sobre las influencias que tiene la sociedad sobre esta reproducción visual se han visto superados por aquellos que tratan sobre la influencia de la instantánea sobre la sociedad, según Burke (2001) “el estudio de las repercusiones de las imágenes sobre la sociedad ha arrebatado prácticamente el sitio a los análisis de la influencia de la sociedad sobre la imagen” (p. 228). La imagen se ha convertido en un medio que da realidad a las cosas, la fotografía

confiere realidad, lo que una imagen muestra es aquello que ha pasado, las imágenes dan entrada no ya directamente al mundo social, sino mas bien a las visiones de ese mundo propias de una época. (Burke, 2001)

### *Importancia del contexto de la imagen*

La importancia del contexto de la fotografía se traduce en una mejor interpretación de la imagen y del mensaje por parte del analista. La lectura de la fotografía en su sentido mecánico no basta para dar una base sólida acerca de la imagen, es de gran importancia conocer su contextualización, lo que dará una mejor idea, acerca de la motivación hacia la fotografía, sobre lo que ocurre en el lugar de los hechos, etc.

La importancia del ámbito social y el círculo cultural en que tienen recinto la observación y el análisis de una imagen no es menor que la manera en que se da el mecanismo de lectura de la misma. Roland Barthes, al analizar el mensaje fotográfico a partir de la fotografía de prensa, comprobó que los códigos de connotación de una fotografía se hallan sujetos a una variable histórica, es decir que existe una argumentación de la época en la cual tiene lugar la lectura de una imagen y que limita dicha lectura. (Castellanos *et al*, 1991)

La fotografía documental, por su misma naturaleza, se encuentra ligada con un contexto, por lo general cuando aparece, va acompañada de un pie de foto, de un texto complementario o bien la fotografía complementa al texto, eso lleva a la necesidad de estudiar el contexto en el cual fue realizada la imagen para poder obtener un análisis más objetivo, ya que al existir estas relaciones con el texto, la imagen adquiere múltiples interpretaciones.

La consideración documental de la fotografía debe tener en cuenta que ésta difícilmente puede desprenderse de un contexto específicamente documental (lugar de

aparición, pie de foto, material textual o visual complementario, etc.) por lo que habrá que estudiar las relaciones entre el documento y el contexto. Esta relación y otros aspectos inseparables a la fotografía hacen de ésta un documento de carácter polisémico, sujeto a muchas interpretaciones, a veces, tantas como lectores, por lo que su lectura e interpretación correctas en un entorno documental plantean muchas dificultades. (del Valle, 2001)

En sí el contexto puede ser de diversas fuentes o bien de diversos intereses, por ejemplo, un contexto político, contexto histórico, un contexto social o deportivo, el contexto puede ser tan diverso como las mismas imágenes, en otras palabras, el contexto debe ayudarnos a entender el documento, hacerlo más objetivo y a localizarlo en un lugar determinado, el contexto ayudará al espectador y al analista a observar mejor la imagen, brindándole información importante para el estudio de las mismas.

Por último, no se puede olvidar el contexto, especialmente para la fotografía de prensa y para la fotografía de carácter histórico y documental, el marco referencial en el que se sitúa una fotografía: un suceso de carácter político o social determinado, un espectáculo de carácter deportivo o cultural, la época en la que se sitúa, etc., espacio, tiempo y acontecimiento son los indicadores esenciales del contexto. (del Valle, 2001)

La imagen documental está ligada a un acontecimiento y por lo tanto a un contexto, ya que la fotografía es un testimonio de algo que ha ocurrido, Burke (2001) dice que “el testimonio de las imágenes debe ser situado en un ‘contexto’” (p. 239). Dentro de la fotografía documental nos encontramos con una rama, en cuanto al mensaje o fin que busca el fotógrafo, a aquella que busca generar un cambio social, o bien producir conciencia en el espectador, este tipo de imagen está ligada a determinadas situaciones que le confieren al espectador. Según Sontag (2006) “las imágenes que movilizan la conciencia

están siempre ligadas a una determinada situación histórica” (p. 34). Cuando la fotografía documental está pensada para que su mensaje sirva para una reflexión por parte del espectador el contexto juega gran importancia, ya no hablamos del contexto en el que la fotografía fue realizada, aquello que nos ayuda a entender la imagen que observamos, sino al contexto donde la fotografía es colocada para su fin. El significado de la imagen depende del contexto, no solo al cultural y político, sino también al escenario físico en el que se pretendía fueran contempladas. Cada fotografía es un mero fragmento, su peso moral y emocional depende de dónde se inserta. Una fotografía cambia según el contexto donde se ve. (Sontag, 2006)

Poder contextualizar una imagen puede resultar ser una tarea casi imposible, conocer la identidad del sujeto fotografiado, el lugar donde la fotografía fue realizada e incluso quién fue el fotógrafo, puede perderse con el pasar de los años o simplemente con una falla en la transmisión de la imagen. Las imágenes documentales no suelen ser únicas, comúnmente éstas pertenecen a una serie de imágenes, que ya sea por decisión del fotógrafo, de quien publica las imágenes o por el pasar del tiempo, se van separando entre sí, perdiéndose así la integridad del conjunto visual.

Debemos situar esos “documentos” en su contexto. No siempre resulta fácil en el caso de la fotografía, pues la identidad de los modelos y de los fotógrafos a menudo se desconoce, y las propias fotografías, que originalmente –al menos en muchos casos- formaban parte de una serie, han sido desgajadas del conjunto o del álbum en el que fueron expuestas en un principio, para acabar en algún museo o archivo. (Burke, 2001, p. 26)

Para compensar la pérdida de esta información o en el caso que se carezca de ella, manejar intervalos de tiempo, posibles lugares, entre otra información supuesta, puede por

lo menos dar una idea acerca de lo que se observa y ayudar al analista o espectador situarse en un contexto.

Se puede resumir el contextualizar, como conocer o comprender de donde viene la imagen y de quién, es decir donde ha sido realizada la fotografía y quién ha sido el fotógrafo que la realizó y en una tercera instancia al receptor de la imagen y cómo la recibe.

Contextualizar una imagen es el resultado del entendimiento del proceso fotográfico como un todo, donde el mensaje resulta de la cualidad significativa de cada uno de los elementos que participan en el proceso: el fotógrafo, la fotografía y el público.

(Castellanos *et al*, 1991)

Cuando se observa una imagen, se pueden encontrar una serie de personajes, objetos, lugares, situaciones, etc., que describen todo un acontecimiento en conjunto. La imagen en sí es capaz de transmitir una cantidad de información, pero en ocasiones la fotografía misma no basta para el espectador, la información total brindada por una fotografía será incompleta si el que la observa no es capaz de distinguir a las personas que aparecen en la foto o saber qué es lo que realmente refleja la fotografía (del Valle, 2001). Es importante aclarar que la importancia del contexto no minimiza el valor de la fotografía, sin importar la persona o la situación que se fotografíe. El acontecimiento no le proporciona el valor a la imagen, ya que de un gran acontecimiento se puede obtener una mala fotografía tanto en los aspectos técnicos como formales o cualquier otro aspecto de apreciación.

No hay una equivalencia absoluta entre los valores –culturales, sociales, históricos, informacionales- del acontecimiento real y los valores de su documento fotográfico. De un suceso extraordinario puede obtenerse un documento de características mediocres, y de un



pequeño suceso cotidiano sin valor informativo aparente, se puede generar una imagen excepcional. (Costa, 1991)

En pocas palabras, esta relación de acontecimiento e imagen no es recíproca. Sin embargo, a pesar de que la imagen nos provee de una gran información acerca de lo que en ella se observa, al mismo tiempo la fotografía esconde información, surgiendo así la necesidad del texto, del pie de foto. El pie de foto proporciona la información que la fotografía esconde, como el lugar donde se realizó la fotografía, quién es la persona que en ella se observa y otros detalles más que sirven al espectador. El pie de foto proporciona parte del contexto.

La imagen fotográfica guarda muchos datos, y hasta elementos inesperados que sólo se descubrirán más tarde (modas e indumentarias, costumbres, gestos, signos antropológicos), pero no dice nada del contexto, del momento, de los propósitos del operador, de las circunstancias y las motivaciones que existen detrás de la imagen. Conlleva una parte inmensa de ignorancia; contiene información, pero no la deja ver. Es necesario, por ejemplo, la ayuda de un pie de foto para pasar a formar parte de un terreno de significados y asociaciones destinadas a ser apreciadas por un espectador. El requisito de un pie de foto para facilitar la realización de una hipótesis sobre las significaciones de la imagen, indica que la imagen fotográfica es un objeto físico que reconfigura las relaciones humanas. (Frizot, 2009)

El valor informativo que el texto proporciona es enorme, de tal manera que constituye una parte casi inseparable de la fotografía documental en su representación, pero sobre todo en su recuperación o análisis. Existen dos efectos lingüísticos que se crean en la unión de la imagen con el texto: el lingüístico, que se encarga de proporcionar la información carente en la fotografía, y la narrativa, que ayuda a construir una historia alrededor de las imágenes que se presentan en una serie o fotografía. El pie de foto puede

ser seleccionado por el fotógrafo, por la agencia que emite la fotografía o bien, por el medio que publica la imagen.

El texto juega un papel muy importante en la relación que se establece entre el referente fotografiado, la propia fotografía, el lector y el pie de foto, importante en la documentación fotográfica. El pie de foto u otros textos que acompañen a la fotografía constituyen parte del mensaje a analizar y pueden provenir del fotógrafo, de la agencia que emite la fotografía, del medio que la publica o del documentalista. El texto adjunto a la imagen produce efectos que son a la vez lingüísticos y narrativos, que podrían confundirse entre sí.

Efectos lingüísticos: la palabra es capaz de aportar información que la imagen es incapaz de transmitir:

- Tiene la función de guiar al lector entre los posibles significados de una acción representada visualmente.
- Da un sentido ideológico, ofreciendo un juicio sobre lo que la imagen no puede presentar asertivamente; así pues, da señales al receptor para que éste interprete lo que está viendo de una manera u otra.
- Nombra lo que la imagen no puede revelar: lugares, tiempo, personajes, etc.

Efectos narrativos: el texto ayuda a la construcción de la historia de la cual la fotografía es testigo. Esto es característico del pie de foto en muchas fotografías de prensa.

- El texto contribuye a construir el universo representado en la fotografía situándola en el espacio y tiempo precisos, construyendo a los personajes y ofreciendo una interpretación dentro del cual lo que presenta la foto se hace creíble.
- Trata de vencer el problema del instante perpetuo característico de la fotografía para construir una narración de la cual forma parte la propia foto. Con esta

intención se construyen pies de foto cuya extensión y complejidad los convierte en noticias. (del Valle, 2002)

Cabe señalar que dentro de la misma serie fotográfica o fotografía, se pueden localizar o no ambos tipos de texto, por lo que se recomienda hacer la especificación de la presencia de ambos en el transcurso del análisis.

### *La importancia del fotógrafo*

Antes de poder estudiar los elementos de la fotografía, sean técnicos o semióticos, primero se debe conocer al creador de esa imagen. Se debe conocer al fotógrafo, cual es su historia y su motivación, cuáles han sido algunos trabajos anteriores, que pretende con las imágenes que expone y cuál es el equipo que utiliza.

“Estudad al historiador antes de empezar a estudiar los hechos”, decía a sus lectores el autor del famoso manual *What is History?* De modo parecido, cabría aconsejar a todo el que intente utilizar el testimonio de una imagen, que empiece por estudiar el objetivo que con ella persiguiera su autor. (Burke, 2001, p. 22)

Finalmente una imagen fotográfica es aquella donde convergen todos los elementos que la hacen posible, desde los elementos técnicos y los acontecimientos, hasta las decisiones e intenciones del fotógrafo.

Una fotografía es el punto en el que armoniza todo aquello que hace posible su existencia en ese instante (las presencias acumuladas) y le concede esta naturaleza documental. Pero, sobre todo, es un momento en que coinciden intenciones diversas y motivaciones que pueden resultar contradictorias. Por ello, al analizar una fotografía no hay que dejar de lado al operador y su habilidad mental. (Frizot, 2009)

Ocupar el lugar del fotógrafo, replantearse qué nos dice el fotógrafo con esa imagen ayuda a poder entender el discurso del realizador de la imagen. El fotógrafo interviene de manera inseparable, en la formación de la imagen, al igual que sus inquietudes y deseos. El

conocer la intención del fotógrafo dará esencialmente un mejor análisis de la fotografía. La fotografía “por ella misma”, es decir, mediante su propia estructura, aclara el hecho real, lo torna comprensible y pone de manifiesto la visión del mundo, que mediante esa imagen, el fotógrafo expresa. (Beceyro, 2005)

El trabajo del fotógrafo empieza con una elección, qué es lo que fotografiará, en esta elección se encuentran contenidas dos cuestiones esenciales: los usos y funciones de la fotografía y el sistema de valores. La capacidad de objetividad que se le otorga a la fotografía puede resultar, en ciertos términos, equivocada, la cámara es el aparato que le permite la existencia a la fotografía, sin embargo no es ella la que decide qué fotografiar, antes de realizar otra afirmación hay que subrayar que aquello que permite la existencia de una fotografía “en primera instancia” es un aparato (Frizot, 2009, p. 56). El fotógrafo es quien manipula este aparato para obtener los resultados deseados en la imagen, no solo seleccionando lo que en ella aparecerá, sino también, modificando el ángulo, segmentando la imagen y jugando con las luces a su conveniencia.

El atributo de neutralidad de la fotografía es una deducción equivocada de dos condiciones del medio: la condición mecánica y automática del registro, y la condición de literalidad del relato en imagen. El fotógrafo determina y selecciona qué es lo que va a ser fotografiado –teniendo en cuenta las posibilidades y las limitaciones del medio, ya que no todo es fotografiable. La visión no es un mecanismo-robot, sino un radar: los ojos siempre están potencialmente escrutando el entorno, explorando y seleccionando sus bits de información. Es la selección del motivo y del encuadre, de la luz y del instante, la cámara registra toda la información bruta que se contiene en su campo óptico. (Costa 1991, p. 62)

No se debe olvidar que la fotografía no es una imagen inmaculada, creada tan solo con un aparato mecánico, sin instrucción, sin manejabilidad y sin subjetividad, si no que

detrás de esta máquina se encuentra un personaje, que determina los elementos que han de constituir a la imagen final. Según Frizot (2009) “una fotografía no es el resultado de un programa automatizado y predeterminado, sino de capacidades operativas precisas y de acciones o decisiones más aleatorias, difíciles de aprehender con tan sólo observar una imagen” (p. 10). Por lo tanto el fotógrafo debe ser capaz de capturar una imagen en cuestión de segundos, en los que deberá visualizar la imagen en su mente, y establecer los parámetros técnicos para lograr una captura exitosa.

El fotógrafo tiene necesidad de conocer su equipo y materiales y funcionar como si fuesen uno solo. El entrenamiento consiste en poder realizar la toma, coordinando un manejo adecuado del foco, de la exposición, del encuadre, etc., por lo que debe incluir en su mirada en un vistazo, una especie de retícula compositiva que se ajusta al formato de la cámara instantáneamente. (Monroy 1993, p. 44)

Un personaje que siempre enfatizó la existencia de un individuo, con decisiones propias, utilizando la cámara, a su conveniencia, para transmitir el mensaje que desee, fue Moholy-Nagy, quien continua y voluntariamente introdujo la proyección de su propia silueta en sus tomas, esto con el fin de subrayar la importancia del sujeto detrás de la cámara, según Chéroux (2009) “Moholy-Nagy utiliza la sombra para recordar que siempre detrás de la imagen hay alguien que controla los hilos del dispositivo” (p. 130). Y es con la utilización de estos elementos técnicos y formales que el fotógrafo crea una marca de autor, siendo a través de ésta, que el espectador o analista, podrá identificar sus obras futuras y clasificarlas.

Es posible seguirle la huella a los diferentes fotógrafos y sus inclinaciones personales; el uso de sus recursos como medio de expresión que ejercen a través de su composición o de la elección del ángulo por ejemplo. Los recursos técnicos que suelen

utilizar los fotógrafos, les concederán un sello particular y, en ocasiones, una forma de trabajo peculiar e inigualable. (Monroy 1993)

Sin embargo, una de las características de los fotógrafos es que siempre buscarán nuevas formas de enviar el mensaje que quieren transmitir al espectador, rompiendo con esquemas y corrientes para dar vida a nuevos estilos, la mirada ávida y tenaz del fotógrafo no sólo se resiste a la categorización y evaluación tradicionales de sus temas, sino que procura conscientemente desafiarlas y subvertirlas (Sontag, 2006). Esta transformación continua del fotógrafo, y por ende, de la imagen, exige también una actualización continua del analista.

En el siguiente capítulo se expone la metodología utilizada para la realización de la presente investigación, así como la descripción de la herramienta de análisis que se utilizará en el capítulo número cuatro.

## CAPÍTULO III

### Método

#### *Diseño de investigación*

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información deseada (Hernández, Fernández y Baptista, 2006). El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

El diseño no experimental podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables (Hernández *et al*, 2006). Es decir, se trata de una investigación en donde no se alteran, en forma intencional, las variables independientes. La investigación no experimental consiste en observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. El fenómeno que se analiza en este trabajo es el uso de la fotografía en campañas de concientización social. En el caso de la fotografía su contextualización puede ser muy diversa, desde exposiciones en galerías hasta su exhibición en periódicos o revistas, sin olvidar el internet, que en nuestros días se ha convertido en el medio más poderoso de difusión de mensajes de manera global. Así, se puede enmarcar a la fotografía en primera instancia en su medio de difusión y en segunda instancia en el contexto en el que las imágenes fueron capturadas, en el caso particular de estas imágenes que fueron tomadas en zonas de desastre donde los problemas de salud incrementan a diario. Existen tres tipos de contextualización que interesan a este estudio, el contexto en el cual fue realizada la imagen fotográfica, el contexto en el cual fue expuesta esta imagen y finalmente conocer la vida y motivación del fotógrafo para realizar la imagen que se estudia.

### *Tipo de estudio*

El tipo de estudio utilizado en el presente trabajo, es el descriptivo, ya que busca crear un documento que proponga un modelo de análisis, a través de la teoría de diversos autores, para definir los elementos técnicos y formales en una obra fotográfica utilizando para esto el análisis de las imágenes de James Nachtwey, específicamente de las imágenes utilizadas en la campaña “XDR-TB”. El tipo de estudio que busca especificar las propiedades y características de lo que se somete a análisis, en el diseño no experimental, es el de tipo descriptivo. (Hernández *et al*, 2006)

### *Enfoque de la investigación*

El enfoque cualitativo utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación.

El enfoque cualitativo es aquel que involucra la recolección de datos utilizando técnicas que no pretenden medir ni asociar las mediciones con números, tales como observación no estructurada, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, entre otros. Las investigaciones cualitativas también son guiadas por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre la pregunta de investigación e hipótesis preceda a la recolección de datos y el análisis de los datos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis. (Hernández *et al*, 2006)

En el caso de este estudio no se busca investigar la influencia que tiene en el receptor, es decir, no se busca comprobar su efectividad ante un público y demostrar cuál es el efecto que tiene sobre ellos, ya que se habla de una campaña a nivel mundial y cada receptor del mensaje es diferente. Aquí se determinarán los elementos técnicos y formales de la fotografía a través de una herramienta de análisis, que más adelante se describe,



utilizando diversas técnicas, entre ellas la observación y la revisión de documentos fotográficos, imágenes que se pueden encontrar en el sitio de internet [www.xdrtb.org](http://www.xdrtb.org).

En cuanto a las variables de este estudio: la variable independiente son las fotografías utilizadas para la campaña XDR-TB (tuberculosis extremadamente resistente a los medicamentos por sus siglas en inglés) de James Nachtwey y la dependiente son los elementos técnicos y formales resultantes del análisis.

#### *Modalidad de la investigación*

Debido a la finalidad de ésta investigación, la cual propone y aplica un instrumento de análisis para la fotografía documental, la modalidad de investigación se determina como tesis analítica.

#### *Unidad de análisis*

Para seleccionar una muestra lo primero que hay que hacer es definir la unidad de análisis (Hernández *et al*, 2006). En el caso de este trabajo, lo que se busca es proponer un modelo o herramienta de análisis para que mediante la determinación y puntualización de los elementos técnicos y formales se pueda llegar a un análisis compositivo. Así, la unidad de análisis que se utilizará para este trabajo es el documento fotográfico como tal. Las fotografías utilizadas para la aplicación de esta herramienta fueron extraídas de la página de internet [www.xdrtb.org](http://www.xdrtb.org).

Esta serie fue seleccionada debido a los parámetros técnicos y formales que contiene, ya que como se menciona en capítulos anteriores, los elementos incluidos en la herramienta son aquellos que al analista sirven. Otra razón sobre la elección de esta serie fotográfica es debido al impacto social que ha generado desde el 2007, siendo una de las campañas actuales de carácter social con mayor alcance en cuanto a sus medios de difusión, ya que ha utilizado plataformas innovadoras. Existen diversas series fotográficas con temáticas que interesan a la sociedad actualmente, por ejemplo, la serie del fotógrafo

Sebatião Salgado, llamada “Génesis”, que dio inicios en el 2005 aproximadamente, siendo la meta de Salgado, fotografiar los lugares más hermosos del planeta Tierra. A pesar de que esta serie, como muchas otras, cumple con los requisitos necesarios para implementar la herramienta de análisis, se descartaron debido al alcance que han obtenido estas series en la sociedad, ya que como se menciona en párrafos anteriores, el impacto que ha obtenido la serie del fotógrafo James Natchwey, se ha debido al uso de diversas plataformas, como son: internet, redes sociales, medios impresos, exposiciones en galerías, medios audiovisuales, etc. Básicamente, esta serie ha abarcado todo medio de comunicación existente para su difusión, lo que acrecienta su importancia frente a otras series fotográficas de carácter social.

#### *Población*

Una vez que se ha definido cual será la unidad de análisis, se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados (Hernández *et al*, 2006). En este trabajo la población estará conformada por 64 fotografías en total, de James Nachtwey, las cuales conforman la campaña “XDR-TB” (tuberculosis de extrema resistencia a los fármacos, por sus siglas en inglés).

#### *Muestra*

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. En realidad, pocas veces es posible medir a toda la población, por lo que obtenemos o seleccionamos una muestra y, desde luego, se pretende que este subconjunto sea un reflejo fiel del conjunto de la población (Hernández *et al*, 2006). En este caso realizar un análisis a las 64 fotografías que conforman la población, crearía un texto extenso y redundante, es por eso que en base a un criterio aleatorio (tómbola) se seleccionaran 16 fotografías al azar, esto para no influir en el análisis y éste resulte objetivo. Las fotografías a analizar son las siguientes según su orden

de aparición (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo) en la página de internet antes mencionada: 6, 8, 11, 14, 17, 67, 64, 62, 45, 46, 37, 41, 32, 35, 38 y 52.

### *Técnica e instrumento*

El instrumento que se utilizará es un modelo de análisis generado con base en la información que se desea obtener de las imágenes. Este instrumento está basado en modelos de análisis de diversos autores como: Joan Costa, Félix del Valle y del Dr. Rafael López Lita (de los cuales se encontrará una breve reseña en el capítulo cuatro), los cuales exponen diversas particularidades que deben ser estudiadas en la imagen, las cuales han sido tomadas en cuenta para la elaboración del instrumento de análisis que esta tesis propone.

### *Procedimiento*

Para la realización de este análisis se tomará la muestra de fotografías de 16 imágenes y se aplicará el instrumento de análisis generado.

La finalidad es poder describir brevemente los parámetros técnicos y formales básicos de las imágenes, a fin de lograr proporcionar una información útil para el espectador y a quien desee realizar un análisis más profundo de otra índole.

Por medio de lo cualitativo y los métodos de investigación, se observará, describirá, y transcribirá la información.

### *Análisis de datos*

Para determinar los elementos técnicos y formales de la obra de James Nachtwey, se utilizará un análisis que ayude a entender mejor los elementos contenidos en una imagen. Este cuadro de análisis estará basado principalmente en una tabla de análisis propuesta por Joan Costa. Tabla de análisis técnico y formal que ayudará a definir si es coloreada o monocroma, si es expresiva o no, si es espontánea o preparada, entre muchas otras particularidades. Al igual se tomará como referencia una de las propuestas realizadas

por los miembros del grupo de investigación ITACA-UJI liderada por el Dr. Rafael López Lita para la Universidad Jaume I en España, el cual está basado en cuatro niveles; contextual, morfológico, compositivo y enunciativo. Finalmente con base en estas propuestas se realizará el modelo de análisis que se utilizará para las fotografías en este estudio.

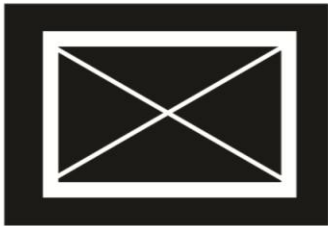
	Autor:
	Año (Captura - Publicación):
	Pie de foto:
	Iconicidad: Realista, hiperrealista, figurativa y abstracta
	Estructura formal: Escena, retrato, paisaje, bodegón, naturaleza muerta, documental.
	Tonalidad: B/N, Color, sepia, bicromatica.
	Formato: Rectangular – Cuadrado
	Orientación de la imagen: Vertical – Horizontal
	Cámara: Descripción breve
	Soporte Captura: Película negativa 35mm, película positiva 35mm, papel, película negativa color 35mm, formato medio, placa 5x7, etc.
Soporte Publicación: Digital, Medida en página revista, medida en exposición, varios medios.	
Objetivo (óptica): Normal, gran angular, ojo de pez, teleobjetivo.	
Iluminación: Día, noche, natural, artificial / luz difusa, iluminación contrastada, no contrastada, sobreexposición, subexposición.	
Contraste: Descripción breve	
Pose: Instantánea (espontanea), movimiento, posada	
Punto: Descripción breve	
Línea: Descripción breve	
Plano: Descripción breve	
Perspectiva (ángulo de toma): Descripción breve	
Ley de tercios: Descripción breve	

Figura 5. Instrumento de análisis basado en los elementos propuestos por Joan costa, Félix del Valle y el Dr. Rafael López.

### *Elementos técnicos y formales*

A continuación se describen los elementos técnicos y formales que se han seleccionado para conformar esta herramienta de análisis:

- Autor.- Esta información es importante ya que es aquella que nos ayuda a conocer sus trabajos anteriores y a contextualizar la imagen. El conocimiento previo del autor y de su obra es importante para posibilitar el reconocimiento de rasgos de estilo característicos de éste. (López, 2004)
- Año (captura-publicación).- Este dato nos ayudará a su contextualización, ya que sitúa temporalmente a la imagen. El año de la producción fotográfica permitirá situarla geográfica e históricamente. (López, 2004)
- Pie de foto.- Esta información ayuda a conocer la descripción que el propio autor ha utilizado para su imagen y permite contextualizar mejor la imagen en un primer plano. El pie de foto es un elemento fundamental para esclarecer el sentido de la imagen, aunque sea sólo parcialmente, ya que se trata de una información que forma parte del objeto de análisis. (López, 2004)
- Iconicidad.- Lo que la imagen representa puede ser observado desde cuatro planos de realismo decreciente o, inversamente de abstracción progresiva: Hiperrealismo, realismo, figurativismos y abstracción. (Costa, 1991)
- Estructura formal.- La estructura formal es aquella que nos describe el género de la fotografía. Los géneros principales son: Escena, retrato, paisaje, bodegón, naturaleza muerta, documental. Este tipo de categorías es muy habitual en el lenguaje cotidiano del crítico, y sirve de orientación al espectador que no renuncia al uso de estas denominaciones. (López, 2004)

- Tonalidad.- Las fotografías pueden ser a color o en blanco y negro, puede tener un viraje o estar pintada posteriormente a su impresión, esta información será útil en cuanto al conocimiento de la técnica empleada en la realización de la imagen. La técnica empleada –fotoquímica o digital- no tiene porque alterar sustancialmente el trabajo analítico de la imagen. Se trataría, pues, de incorporar la información pertinente, cuando ésta esté disponible. (López, 2004)
- Formato.- El formato es una noción técnica que nos permite describir, de forma objetiva, el tipo de proporción que presentan los lados de la imagen. (López, 2004)
- Orientación de la imagen.- Al igual que el formato esta información técnica ayuda a describir la orientación de la imagen, es decir si la fotografía es vertical u horizontal. (López, 2004)
- Cámara.- La relevancia de esta información radica en conocer el tipo de relación que establece el fotógrafo con el objeto o sujeto fotografiado, según el equipo que éste utiliza. El sujeto fotografiado está condicionado, de forma muy notable, por la presencia del dispositivo técnico. (López, 2004)  
Dependiendo de la circunstancia en la que se encuentre el sujeto podría llegar a ser su reacción ante la cámara, por ejemplo, en una fotografía que se quiere pasar desapercibido, sería poco razonable utilizar una cámara de gran formato, para tratar de capturar espontaneidad en la imagen.
- Soporte de captura.- Esta información permite comprender cómo se han obtenido determinados efectos visuales y, sobre todo, las condiciones de producción de la fotografía. (López, 2004)

- Soporte de publicación.- Este aspecto tiene importantes consecuencias en el análisis, cuando se estudia la relación de la imagen con el espectador. (López, 2004) El conocer el soporte de publicación permite conocer las condiciones de recepción de la fotografía, las cuales cambian cuando las imágenes son de grandes o pequeñas dimensiones, afectando la visión que el espectador sobre la imagen.
- Objetivo (óptica).- La elección del objetivo tiene importantes consecuencias en la construcción del punto de vista físico de la fotografía. Aunque esta información no está disponible con frecuencia, no debe resultar difícil deducir qué tipo de óptica ha sido empleada. La elección del objetivo fotográfico determina el modo en que el sujeto u objeto fotográfico ha sido retratado. (López, 2004)
- Iluminación.- La percepción de las formas, texturas o colores sólo puede hacerse gracias a la existencia de luz. (López, 2004) En este análisis se utilizará el término iluminación, como la utilización de la luz para la construcción de las fotografías. Dentro de los detalles a describir en la iluminación encontramos la naturaleza de la luz, (artificial o natural), su intensidad (dura o suave), y si la imagen se encuentra subexpuesta o sobre expuesta.
- Contraste.- Este elemento está muy relacionado con la iluminación y con la tonalidad de la imagen. El contraste del sujeto o motivo fotográfico corresponde a la diferencia de niveles de iluminación reflejada (luminancia) entre las sombras y las altas luces. (López, 2004)
- Pose.- En la fotografía documental la pose del sujeto fotografiado es muy importante, ya que es ésta la que nos dirá si lo captado en la imagen es un

gesto espontáneo, o si el sujeto fotografiado ha modificado su conducta al ser consciente de la cámara que lo observa. La utilización de un escorzo (posición forzada) supone la fractura de la constancia perceptiva, lo que introduce una ambigüedad estructural semántica en la composición, dando lugar a una multiplicidad de lecturas. (López, 2004)

- Punto.- Este elemento es uno de los más simples. La fotografía física como tal está conformada de puntos (grano fotográfico), sin embargo, también existe como elemento morfológico, es decir como centro de interés, el cual creará estabilidad, dinamismo o perturbación según la posición en la que se encuentre. El punto se trata de un concepto plástico de gran importancia en la composición de la imagen, (López, 2004)
- Línea.- este elemento en su definición más simple, es aquella que está formada por una sucesión de puntos. La línea tiene una capacidad dinamizadora en la imagen, ya que es capaz de separar diversos planos, formas u objetos presentes en la imagen. La línea también sirve como guía, ya que nos dirige de un punto dentro de la imagen. Según López, (2004), citando a Villafañe, “la línea es un elemento plástico con fuerza suficiente para vehicular las características estructurales de cualquier objeto”.
- Plano.- Este elemento es aquel que nos ayuda a distinguir en dónde se encuentra situado cada elemento que contiene la imagen. La percepción de planos en una imagen viene dada por dos elementos: la superposición de las figuras del encuadre, lo que permite distinguir entre objetos y sujetos situados más cerca o más lejos del punto de observación; y por el aspecto proyectivo, es decir, por su disposición desde un ángulo determinado, lo que viene definido por la perspectiva. (López, 2004)



- **Perspectiva y ángulo de toma.**- El encuadre es una función imprescindible en el aparato fotográfico, puesto que es la selección del espacio que debe ser convertido en campo significativo. (Massé, 2009). Dentro del encuadre encontramos dos elementos que lo conforman, la perspectiva y el ángulo de toma. Estos son determinados por la posición del fotógrafo en relación con el objeto o sujeto que fotografía. Este par de elementos existen al mismo tiempo de forma inseparable ya que al ser una fotografía bidimensional necesita de estos elementos para representar la sensación de profundidad y distancia, utilizando para esto la posición de la cámara, la cual creará un juego visual con el punto de fuga de cada imagen para que el espectador pueda apreciar la tridimensionalidad de la imagen.
- **Ley de tercios.**- Cuadrícula que ayuda a determinar los segmentos de mayor interés en la imagen fotográfica. La mayor o menor importancia del centro de interés de un objeto visual en el interior del encuadre está íntimamente ligada al peso que tenga en la composición, en relación con otros elementos visuales. (López, 2004) Esto se realiza dividiendo la imagen en nueve partes iguales, lo que ayuda a localizar donde se encuentran los elementos de mayor importancia y como afectan en la fotografía, por ejemplo, si los elementos de mayor importancia se encuentran en el centro de la imagen, ésta adquiere equilibrio, sin embargo, si los elementos de importancia se encuentran en algún extremo, se genera tensión en la imagen.

Una vez comprendidos los elementos que conformarán la herramienta de análisis, se presenta en el siguiente capítulo su aplicación.

## CAPÍTULO IV

### Resultados

#### *Modelo de análisis.*

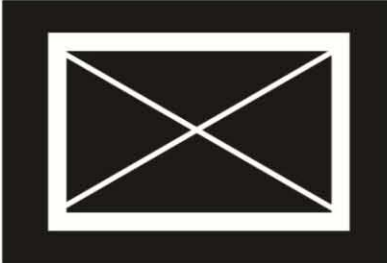
El modelo de análisis básico que se propone para el análisis técnico y formal de las fotografías de James Nachtwey, utilizadas en la campaña contra la tuberculosis a partir del 2007, está basado en propuestas y modelos de autores como Joan Costa, quien es comunicólogo, sociólogo, investigador y metodólogo así como consultor corporativo internacional, escritor y profesor universitario; Félix del Valle, el cual es Doctor en Ciencias de la Información, Profesor Titular y Director del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense Madrid y el Dr. Rafael López Lita, Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la universidad de Jaume I de Castellón en España.

El modelo propone analizar en un inicio y antecediendo a la aplicación de la herramienta de análisis, la vida y motivación del fotógrafo, exponiendo su trayectoria y trascendencia en el medio, sus motivaciones personales, sus influencias y sus propósitos. Posterior a conocer al fotógrafo, se debe estudiar el contexto en el cual fue realizada la fotografía, exponiendo los acontecimientos históricos, políticos, sociales o culturales que sirvan al mensaje que el fotógrafo desee proyectar. Finalmente conocer cómo han sido aplicadas las imágenes, en qué contexto fueron expuestas, ya sea revistas, internet o cualquier otro medio, esto para comprender, aunque sea superficialmente, el impacto que desea obtenerse con la imagen.

Finalizada dicha averiguación previa acerca del fotógrafo y la contextualización de la imagen, se procederá a la aplicación del cuadro de análisis, que consiste en una tabla guía que ayudará a establecer los parámetros de la fotografía que este análisis busca. Dentro de este cuadro de análisis, encontraremos los elementos siguientes: Autor, Año, pie

de foto, iconicidad formal, estructura formal, tonalidad, formato, imagen, cámara, soporte  
 captura, soporte publicación, objetivo, iluminación, contraste, pose, punto, línea, plano,  
 perspectiva y ley de tercios.

*Plantilla para análisis técnico y formal*

	<b>Autor:</b>	
	<b>Año (Captura - Publicación):</b>	
	<b>Pie de foto:</b>	
	<b>Iconicidad:</b> Realista, hiperrealista, figurativa y abstracta	
	<b>Estructura formal:</b> Escena, retrato, paisaje, bodegón, naturaleza muerta, documental.	
	<b>Formato:</b> Rectangular – Cuadrado	
	<b>Cámara:</b> Descripción breve	
	<b>Soporte Captura:</b> Película negativa 35mm, película positiva 35mm, papel, película negativa color 35mm, formato medio, placa 5x7, etc.	<b>Soporte Publicación:</b> Digital, Medida en página revista, medida en exposición, varios medios.
	<b>Objetivo (óptica):</b> Normal, gran angular, ojo de pez, teleobjetivo.	<b>Iluminación:</b> Día, noche, natural, artificial / luz difusa, iluminación contrastada, no contrastada, sobreexposición, subexposición.
	<b>Contraste:</b> Descripción breve	
<b>Pose:</b> Instantánea (espontanea), movimiento, posada		
<b>Punto:</b> Descripción breve		
<b>Línea:</b> Descripción breve		
<b>Plano:</b> Descripción breve		
<b>Perspectiva (ángulo de toma):</b> Descripción breve		
<b>Ley de tercios:</b> Descripción breve		

\*La contextualización general y el estudio sobre el fotógrafo deberá ser descrito antes de la aplicación de la plantilla para el análisis técnico y formal.

*James Nachtwey.*

Fotógrafo nacido en Syracuse, Nueva York. Creció en Massachusetts y se graduó en la *Secondary High School* de Leominster y fue a la Universidad de Darmouth entre 1966 y 1970 en donde estudió historia del arte y ciencias políticas.



Figura 6. James Nachtwey.

Su ingreso a la fotografía es debido a las influencias que tuvieron en él las imágenes de la guerra de Vietnam y los movimientos de los derechos civiles en América, fue un autodidacta en la fotografía. Comienza a trabajar como foto periodista en un pequeño periódico en Nuevo México. En 1980 se traslada a Nueva York para trabajar como fotógrafo independiente, en 1981 cubre su primera asignación en Irlanda del Norte. En los años siguientes, Nachtwey ha documentado una gran variedad de conflictos armados y de escisiones sociales, pasando un tiempo en los conflictos bélicos de Sudáfrica, América latina, Medio oriente, Europa oriental y la Unión Soviética, retratando imágenes de guerra, conflictos sociales y sociopolíticos.



Figura 7. Guatemala, 1983 - *Clergy traveled in military helicopters to the mass of Pope John Paul II in the war zone.*



Figura 8. Afganistán, 1986 - *Mujahedin praying while on an operation against the Soviet army.*

En 1989 publicó su libro titulado *“Deads of war”*, producto de su trabajo posterior al conflicto de Irlanda y en 1991 publica *“Inferno”*, que contiene imágenes de las guerras en Centroamérica, Líbano, Afganistán, Uganda y Sudán.

Nachtwey trabaja con la revista TIME desde 1984, en el periodo de 1980 hasta 1985 para *Black Star*, una corporación de fotografía, y perteneció a la agencia *Magnum Photos* de 1986 hasta el 2001, cuando se convierte en un miembro fundador de la *VII Photo Agency*. Esta agencia tiene la particularidad de requerirle a sus fotógrafos ser responsables de corregir sus propias fotografías.

En su carrera ha recibido una gran cantidad de premios, entre ellos el premio Martin Luther King, ha ganado la medalla de oro Robert Capa en cinco ocasiones, el *World Press Photo* en dos ocasiones, ha sido ganador siete veces del *Magazine Photographer of the Year* y el *W. Eugene Smith Memorial Grant in Humanistic Photography* entre mucho otros. (Dena Cowan, 2011)



Figura 9. Bosnia, 1993 - *Ethnic cleansing in Mostar. Croat militiaman fires on his Moslem neighbors.*

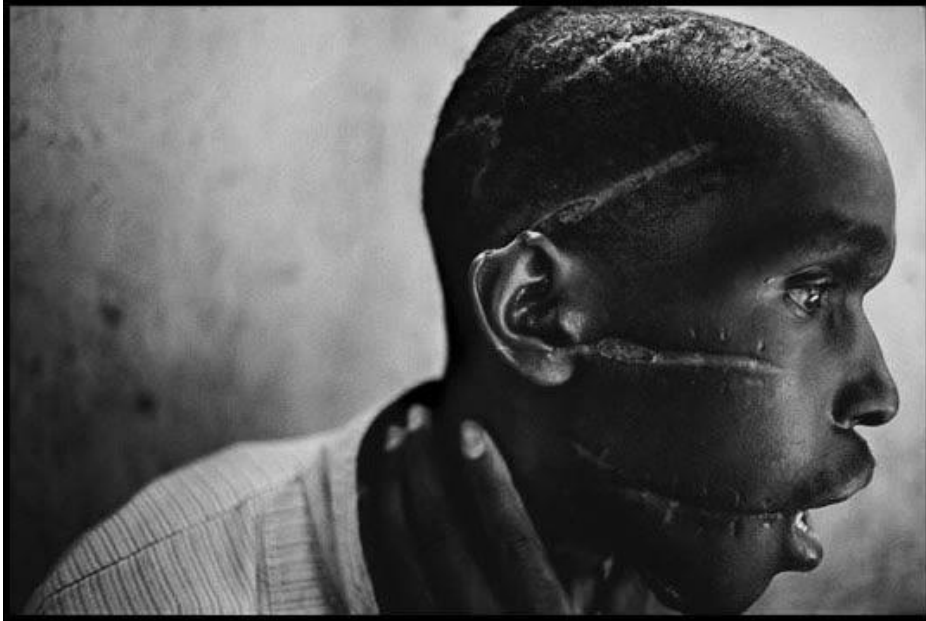


Figura 10. Rwanda, 1994 - *Survivor of Hutu death camp.*

En el 2007 es ganador del TED (tecnología, entretenimiento y diseño por sus siglas en inglés) *wish*, premio otorgado por una organización sin fines de lucro, dedicada a difundir las ideas. TED comienza en 1984 como conferencias, reuniendo a gente de tres áreas del conocimiento: tecnología, entretenimiento y diseño. Actualmente se realizan dos conferencias, una en Long Beach y Palm Springs y otra en Edimburgo, en Gran Bretaña, llamada esta última TED Global. Dentro de las diversas actividades en las que está dividido este ciclo de conferencias encontramos el TED *Prize*, que es otorgado a gente excepcional, este premio consiste en la entrega de \$100, 000 dólares, pero lo más importante, es que se le otorga la oportunidad de pedir un deseo para cambiar el mundo, que el TED *wish* le ayudará a realizar.

Con este premio James Nachtwey crea la campaña XDR-TB, que busca crear conciencia acerca de la tuberculosis extremadamente resistente y hacer llegar medicamento a la gente que lo necesita. Para esto utilizó fotografías en las que había estado trabajando desde el año 2000, cubriendo historias sobre la salud global. El motivo de esta serie de fotografías, según sus propias palabras, es que proviene de la experiencia. Desde que ha

trabajado en este proyecto, se encontró con la tuberculosis a dondequiera que fuese. El sufrimiento que esta enfermedad causa a las personas que lo padecen y la pelea que llevan a cabo para sobrevivir fue su motivación, -“vi tanta gente, miedo y tantas vidas rotas. Mi corazón se fue con ellos”- James Nachtwey.

A pesar de que la tuberculosis afecta a un gran número de personas, no está en el radar en términos de conciencia pública. Tal vez porque la tuberculosis es una enfermedad de los pobres. Cuando cualquier asunto crítico se convierte en parte de nuestra conciencia colectiva, las soluciones se facilitan. Fundaciones, investigadores, nuevas iniciativas, todos son necesarios y ocurren mucho más rápido una vez que el problema emerge de las sombras.

¿Qué hace a la tuberculosis un objetivo que vale la pena? - y por favor, se centran en esto -es prevenible, es tratable y es curable. Con una financiación adecuada, organización y, sobre todo, voluntad política, la tuberculosis se puede detener. Millones de vidas pueden ser salvadas y millones más rescatadas de intenso sufrimiento. Los medicamentos existen, los medios de diagnóstico existen, los métodos de tratamiento de la enfermedad existen. Con la correcta combinación de factores, dinero y esfuerzos hará que en realidad funcione.

La alternativa a una acción efectiva ya ha comenzado a surgir, y es una imagen muy preocupante. MDR-TB es una mutación causada por una atención inadecuada o un mal diagnóstico. Es cien veces más caro de curar que la tuberculosis normal, y requiere mucho más tiempo y un tratamiento más doloroso. XDR-TB es una mutación más, para la que no existe una cura fiable. Yo lo veo como un depredador implacable, devorador de hombres al acecho en las sombras. Si no es contenida, las consecuencias podrían ser nefastas. Creo que debería dejar a los médicos expertos hablar de la epidemiología, pero al ver que la tuberculosis extremadamente



resistente a las drogas ha surgido de una vasta población infectada por tuberculosis, mi razón para la elección de esta problemática como objeto de mi deseo TED se hizo absolutamente convincente.

El hecho de que una organización como TED existe -una red de individuos brillantes, creativos y emprendedores que se preocupan por el mundo en que vivimos y han hecho que este sea un mejor lugar con sus propios recursos- me da fe en nuestra sociedad.

Todo lo que se ha hecho para hacer esta presentación mundial posible, se ha realizado por el bien de la gente que aparece en las fotografías y de los otros millones como ellos. Mantengan un lugar para ellos en sus corazones, que sean parte de su conversación diaria, pónganlos en sus oraciones. Use este momento como punto de partida para aprender más: para difundir la palabra.

Mi deseo no se verá realizado, hasta que todo el que vea esta presentación de ayuda cree una conciencia masiva, que estimule las acciones emprendidas. La tuberculosis puede ser contenida y vencida. Podemos hacerlo. ¿Si no lo hacemos, quién lo hará? (Nachtwey, 2008)

Para finalizar, hablaremos del equipo que utiliza para la realización de sus imágenes. Tiene una predilección por las cámaras y objetivos de la marca Canon, utiliza un formato de 35mm y objetivos 28mm, 35mm y 50mm, nada más largo que el 50 mm, tanto digital como análogo, para las cuales utiliza una gran variedad de películas de 35mm a color y blanco y negro. Para el procesamiento de sus imágenes utiliza equipo de la Apple y para la impresión de sus imágenes utiliza una impresora Epson de gran formato.

([www.enfoca2.com](http://www.enfoca2.com), 2007)

### *Tuberculosis extremadamente resistente a los fármacos (XDR-TB)*

Por mucho se ha considerado que la tuberculosis es una enfermedad del pasado, sin embargo la realidad se aleja mucho de esa consideración. Aproximadamente son dos billones de personas las que se encuentran infectadas con algún tipo de cepa de la tuberculosis, esto significa que un tercio de la población mundial está infectada. La tuberculosis mata a 4,400 personas todos los días, algo simplemente impactante. (Results, 2007)

Por desgracia se han desarrollado dos tipos de tuberculosis más resistentes de lo normal, conocidas como la tuberculosis multirresistente o MDR por sus siglas en inglés, que es prácticamente invulnerable a dos de los principales medicamentos de primera línea, y la tuberculosis extremadamente resistente a los fármacos o XDR por sus siglas en inglés, la cual es una forma de tuberculosis no solamente resistente a los medicamentos de primera línea, sino también a algunos de segunda línea y por lo menos a uno de los tres medicamentos inyectables utilizados para tratar la tuberculosis. Esta mutación de la tuberculosis se debe a un mal tratamiento o a la falta de medicamento para tener una continuidad en el tratamiento adecuado para esta enfermedad, lo que crea una resistencia a los fármacos, haciendo que la tuberculosis sea casi imposible de curar, desencadenando la muerte de la persona que la padece. Lo que resulta más alarmante es que los brotes más recientes de esta variedad de tuberculosis están ocurriendo en los países con mayor índice de VIH lo que aumenta el riesgo de propagación entre las personas que son VIH positivos. La combinación de estas dos afecciones, el VIH y la tuberculosis extremadamente resistente a los fármacos resulta mortal, ya que las consecuencias fatales de la enfermedad son tan rápidas que la mayoría de los pacientes muere antes de conocer los resultados de su diagnóstico, lo que se resume en la falta de herramientas fiables para la detección de esta enfermedad, y claro, en tener el soporte económico para brindarle a la gente que lo necesita

la medicación adecuada. Este tipo de tuberculosis se ha confirmado en 49 países incluyendo a los pertenecientes al G8, y eso podría ser solamente la punta del iceberg, ya que muchas naciones, como en el continente africano, no cuentan con el equipo adecuado para la detección de esta cepa.

La tuberculosis es una enfermedad que generalmente surge como consecuencia de la pobreza; la sobrepoblación, la malnutrición y la poca ventilación, entre otros factores, hacen que la gente sea más propensa a contraer la enfermedad, además, por la falta de recursos no se tiene acceso a la detección y tratamiento, lo que provoca que un 95% de las personas enfermas mueran en un mundo desarrollado.

Los 22 países que agrupan el 80% de los casos de tuberculosis en el mundo están distribuidos en el sur de África; República de Kasajstán, Mongolia, India y el Sureste Asiático; Groelandia, Perú y Bolivia. África y el Sureste Asiático son las regiones con tasas más altas de incidencia, prevalencia y mortalidad. En México, para el año 2006 se reportaron 16 mil nuevos casos de TB, conteniendo casos de multirresistencia y algunos casos aislados de XDR. Cabe aclarar que estas cifras solo corresponden a algunos estados y a cifras no recientes, por lo que se espera que las tasas sean mayores. (Dr. González, 2007)

El 26 de Febrero de 2008 la OMS (Organización Mundial de la Salud) publicó en una conferencia en Washington D.C. un informe que presenta los resultados más extensos jamás realizados acerca de la propagación mundial de la XDR-TB. Este proyecto dio inicio en 1993 y determina la extensión de la TB. Las conclusiones de este reporte a nivel mundial fueron las siguientes:

- Actualmente se tienen las tasas más altas de MDR-TB jamás registradas.
- Las tasas más altas se encuentran en países de la Unión Soviética y China.

- En África, la muy limitada capacidad de los laboratorios ha mantenido restringida la disponibilidad de datos.
- Se hacen esfuerzos insuficientes en muchas áreas del mundo para tratar y controlar la MDR-TB.
- Existe equipo para un diagnóstico rápido de la MDR-TB desde una semana en lugar de tres meses, pero la mayoría de los pacientes no puede tener acceso a dichos servicios.
- La XDR-TB en 45 países amenaza con desestabilizar 10 años de progreso en el control de la TB y en el manejo del VIH.
- Se requieren medidas extraordinarias en el Este de Europa: detección rápida, cuidado efectivo y acceso a los medicamentos.

La tuberculosis es un problema de nivel mundial, que por ser considerado de los estratos socioeconómicos más pobres ha quedado en el olvido, pero cuando cualquier asunto crítico se convierte en parte de nuestra conciencia colectiva, las soluciones pueden facilitarse. La transmisión de los mensajes sobre la TB son indispensables, ya que para contar con fundaciones, iniciativas e investigaciones es necesario darlo a conocer. (Dra. Anzures y Dr. González, 2008).

#### *Campaña XDR-TB*

La campaña XDR-TB da inicio gracias al premio que es otorgado a James Natchwey por la organización sin fines de lucro que une gente de tres diferentes áreas del conocimiento: tecnología, entretenimiento y diseño (TED). Anualmente TED otorga un premio de \$100,000.00 dólares a gente excepcional que busca hacer un mundo mejor, y un deseo para cambiar al mundo (TED wish). En el año 2007, James Nachtwey pide a TED le ayude a encontrar nuevas y mejores formas de usar las fotografías, en la nueva era digital, con el fin de dar a conocer la tuberculosis extremadamente resistente a los fármacos (XDR-

TB). En el 2008 arranca la campaña, creando como primer paso un sitio web (www.xdrtb.org) donde se expone la obra de James Nachtwey, que consta de 69 imágenes, y se invita a crear un cambio. Posterior a la creación del sitio web, se realizaron proyecciones en el exterior a gran escala en edificios ubicados en Nueva York, Londres, París, Hong Kong y Bangkok; se realizaron pequeñas proyecciones en diversos sitios alrededor del mundo, así como artículos en muchas revistas importantes; una video-campaña; una adquisición en la página principal de *YouTube*; y finalmente tener un alcance en las redes sociales.





Figura 11. *TED Prize - James Nachtwey/XDR-TB rollout: London, England, courtesy © Flickr user emergency\_room, 2008*



Figura 12. *TED Prize - James Nachtwey/XDR-TB rollout: Reuters news screen in NYC Times Square, courtesy © Flickr user XDRTB.org, 2008*

*Análisis de la Campaña fotográfica XDR-TB.*

	<b>Autor:</b> James Nachtwey
	<b>Año (Captura - Publicación):</b> 2001-2007/2008
<b>Pie de foto:</b>	
A TB patient receives a daily injection at the Church of Scotland Hospital, Tugela Ferry, Kwazulu Natal, South Africa. (Un paciente con TB recibe una inyección diaria en la Iglesia del Hospital de Escocia, Tugela Ferry, Kwazulu Natal, Sudafrica).	
<b>Iconicidad:</b> Realista	
<b>Estructura formal:</b> Documental	
<b>Tonalidad:</b> B/N	<b>Formato:</b> Rectangular
<b>Orientación de la imagen:</b> Horizontal	<b>Cámara:</b> Canon formato de 35mm
<b>Soporte Captura:</b> Película negativa 35mm	<b>Soporte Publicación:</b> Varios medios
<b>Objetivo (óptica):</b> Normal	<b>Iluminación:</b> Artificial / luz difusa.
<b>Contraste:</b> Encontramos un contraste gracias al tono de piel del médico y del paciente, que contrasta con los colores de la habitación y de la cama. El contraste entre los guantes del médico y su color de piel hace que se situó la mirada en una parte importante de la imagen.	
<b>Pose:</b> Instantánea (espontanea)	
<b>Punto:</b> El punto en esta fotografía lo podemos ubicar en la boca tapada por la mano, este punto es donde el espectador guarda la mirada por más tiempo. Presencia notable del grano fotográfico.	
<b>Línea:</b> Las líneas parten de las manos del doctor que se encuentran en la parte derecha de la imagen, dirigiendo la línea hacia el punto de la mano tapando la boca. Una segunda línea formada por el brazo del paciente que se tapa la boca ayuda a acentuar el punto donde convergen estas líneas de mayor importancia. Al mismo tiempo la segunda línea forma una flecha con el codo dirigida hacia el médico que aplica la inyección enmarcando la imagen.	
<b>Plano:</b> En el primer plano encontramos al médico, en un segundo plano ubicamos las manos del médico y en el tercer plano al paciente.	
<b>Perspectiva (ángulo de toma):</b> Angulo en picada debido a la altura del fotógrafo y a la altura del personaje retratado.	
<b>Ley de tercios:</b> Como se puede observar el punto de mayor interés se encuentra en el cuadro superior izquierdo en la retícula de tercios. A pesar que no se encuentra en los puntos de oro o la parte central de la imagen se compensa al pasar una de las líneas por la parte central, dirigiéndonos al cuadro superior izquierdo, lo que genera tensión y dinamismo en la imagen.	

	<p><b>Autor:</b> James Nachtwey</p> <p><b>Año (Captura - Publicación):</b> 2001-2007/2008</p> <p><b>Pie de foto:</b></p> <p>A TB patient in the church of Scotland Hospital, Tugela Ferry, Kwazulu Natal, South Africa. (Un paciente con TB en la iglesia de Scotland Hospital, Tugela Ferry, Kwazulu Natal, South Africa.)</p>
<p><b>Tonalidad:</b> B/N</p>	<p><b>Iconicidad:</b> Realista</p>
<p><b>Orientación de la imagen:</b> Horizontal</p>	<p><b>Estructura formal:</b> Documental</p>
<p><b>Soporte Captura:</b> Película negativa 35mm</p>	<p><b>Formato:</b> Rectangular</p>
<p><b>Objetivo (óptica):</b> Normal</p>	<p><b>Cámara:</b> Canon formato de 35mm</p>
<p><b>Contraste:</b> El contraste se genera desde la parte derecha de la imagen donde se aprecia la entrada de luz por una ventana. A pesar de que la imagen nos proporciona una inmensa gama de grises podemos apreciar un contraste agradable generado por el color de piel del paciente y el color de los barrotes de la cama.</p>	<p><b>Soporte Publicación:</b> Varios medios</p>
<p><b>Pose:</b> Instantánea (espontanea)</p>	<p><b>Iluminación:</b> Día, natural / iluminación contrastada</p>
<p><b>Punto:</b> El punto lo encontramos en el rostro del paciente, ya que su expresión nos genera un punto solido de contacto visual. Un segundo punto lo encontramos en la ventana generado por la entrada de luz. Se aprecia claramente el grano en la fotografía.</p>	
<p><b>Línea:</b> Tenemos una primera línea formada por un barrote que es la parte superior de la cama donde se encuentra el paciente, esta línea nos dirige hacia el rostro del paciente. Así mismo las líneas verticales que se contraponen a la línea horizontal, nos crean una sensación de encierro. Finalmente encontramos una línea generada por el rayo de luz que cruza por toda la imagen, que desde la ventana nos dirige al rostro del sujeto fotografiado.</p>	
<p><b>Plano:</b> En un primer plano encontramos los barrotes de la cama, en un segundo plano al sujeto fotografiado y en un tercer plano la ventana, aunque podríamos considerar la aberración generada por el contacto de un rayo con la lente del fotógrafo como un primer plano.</p>	
<p><b>Perspectiva (ángulo de toma):</b> La fotografía esta generada desde una altura igual a la del paciente por lo que el fotógrafo debió bajar la altura de la cámara.</p>	
<p><b>Ley de tercios:</b> En esta ocasión encontramos al sujeto principal posicionado en el cuadro central de la retícula, tocando inclusive dos puntos de oro, lo que nos proporciona una imagen perfectamente equilibrada.</p>	



**Autor:** James Nachtwey

**Año (Captura - Publicación):** 2001-2007/2008

**Pie de foto:**

TB patient receive their daily medical injections at Tabaran Tuberculosis Hospital, Chennai, India.  
(Un paciente con TB recibe su inyección médica diaria en el Tabaran Tuberculosis Hospital, Chennai, India.)

**Iconicidad:** Realista

**Estructura formal:** Documental

**Formato:** Rectangular

**Cámara:** Canon formato de 35mm

**Tonalidad:** B/N

**Orientación de la imagen:** Horizontal

**Soporte Captura:** Película negativa 35mm

**Soporte Publicación:** Varios medios

**Objetivo (óptica):** Gran angular

**Iluminación:** Día, natural / luz difusa

**Contraste:** En esta fotografía observamos una gran gama de grises desde el negro puro hasta el blanco puro.

**Pose:** Instantánea (espontanea)

**Punto:** Visualmente encontramos dos puntos, uno en el rostro del paciente y el segundo en las manos y jeringa de la enfermera que aplica la inyección. Se aprecia el grano de la fotografía.

**Línea:** Encontramos una línea guía generada por el brazo de la enfermera, posteriormente encontramos una segunda línea generada por el brazo del sujeto que nos lleva directamente a un punto de interés que es su rostro. En el fondo encontramos un par de líneas que encierran al sujeto, generadas por una sabana blanca.

**Plano:** En el primer plano encontramos a la enfermera con el paciente, en el segundo plano la cama vacía detrás del sujeto principal fotografiado y en el tercer plano podemos apreciar a los sujetos que miran lo que ocurre.

**Perspectiva (ángulo de toma):** La altura de visión es igual a la del sujeto fotografiado por lo que el fotógrafo debió bajar de altura. Horizontalmente encontramos un ángulo de toma de 45 grados aproximadamente.

**Ley de tercios:** Encontramos los puntos principales de la imagen en el cuadro superior central y en el cuadro inferior central de la retícula por lo que tenemos una imagen bien equilibrada y el plano holandés ayuda en el dinamismo de la imagen.





**Autor:** James Nachtwey

**Año (Captura - Publicación):** 2001-2007/2008

**Pie de foto:**

A distraught TB patient at Tomsk Regional Clinical Tuberculosis Hospital, Building # 3 (Un paciente perturbado con TB en el Tomsk Regional Clinical Tuberculosis Hospital, Building # 3)

**Iconicidad:** Realista

**Estructura formal:** Documental

**Tonalidad:** B/N

**Formato:** Rectangular

**Orientación de la imagen:** Horizontal

**Cámara:** Canon formato de 35mm

**Soporte Captura:** Película negativa 35mm

**Soporte Publicación:** Varios medios

**Objetivo (óptica):** Normal

**Iluminación:** Día, natural / iluminación contrastada

**Contraste:** Encontramos un fuerte contraste entre la luz de la ventana y la luz que ilumina al sujeto, con la oscuridad del lugar donde el sujeto se encuentra y la sombra de este.

**Pose:** Instantánea (espontanea)


**Punto:** Visualmente encontramos dos puntos importantes, uno en el rostro de sujeto fotografiado y el segundo en el puño del sujeto.

**Línea:** Encontramos una línea formada por el brazo del sujeto que nos guía del puño al rostro y viceversa. Podemos hablar de una segunda línea generada por la luz de la ventana en la parte derecha central de la imagen.

**Plano:** En un primer plano encontramos al sujeto fotografiado y en un segundo plano el lugar donde el sujeto se encuentra.

**Perspectiva (ángulo de toma):** La fotografía está tomada desde una nivel más alto al del sujeto fotografiado, posiblemente sea la altura natural del fotógrafo, por lo que la imagen se encuentra ligeramente en picada.

**Ley de tercios:** Las partes de mayor importancia las encontramos en el cuadro central izquierdo, donde se encuentra la cara del sujeto fotografiado y en el cuadro inferior derecho de la retícula, lo que genera cierta tensión en la imagen.

	<b>Autor:</b> James Nachtwey
	<b>Año (Captura - Publicación):</b> 2001-2007/2008
<b>Pie de foto:</b>	
TB patients smoke cigarettes in the smoking room of Tomsk Regional Clinical Tuberculosis Hospital, Building # 1 (pacientes con TB fuman cigarrillos en el cuarto de fumar del Tomsk Regional Clinical Tuberculosis Hospital, Building # 1)	
<b>Iconicidad:</b> Realista	
<b>Estructura formal:</b> Documental	
<b>Formato:</b> Rectangular	
<b>Tonalidad:</b> B/N	<b>Cámara:</b> Canon formato de 35mm
<b>Orientación de la imagen:</b> Horizontal	<b>Soporte Publicación:</b> Varios medios
<b>Soporte Captura:</b> Película negativa 35mm	<b>Iluminación:</b> Día, artificial / luz difusa
<b>Objetivo (óptica):</b> Gran angular.	
<b>Contraste:</b> Se observa una gran gama de grises desde el negro puro en la parte inferior derecha hasta el blanco puro ocasionado por una entrada de luz en la parte superior izquierda.	
<b>Pose:</b> Posada	
<b>Punto:</b> Visualmente tenemos dos puntos muy claros en la imagen que son los rostros de los sujetos fotografiados fumando al mismo tiempo. Se tiene un grano muy visible en la imagen.	
<b>Línea:</b> Encontramos una primera línea formada por el brazo del sujeto que aparece fuera de foco en el primer plano, que nos guía hasta su rostro, una segunda línea formada por el rayo de luz encierra al segundo sujeto fotografiado. Al igual encontramos líneas horizontales que van del primer sujeto al segundo formado por la división del enladrillado en la pared.	
<b>Plano:</b> En un primer plano encontramos a un primer sujeto fuera de foco, en el segundo plano encontramos al segundo sujeto con una balde y en el tercer plano lo que parece ser una ventana por donde entra un rallo de luz.	
<b>Perspectiva (ángulo de toma):</b> Encontramos una imagen tomada de frente a uno de los sujetos y el nivel de la toma es el mismo que el del primer sujeto, al parecer la estatura normal del fotógrafo.	
<b>Ley de tercios:</b> Encontramos que las partes de mayor importancia se encuentran en el cuadro superior derecho y en el cuadro central izquierdo tocando uno de los puntos de oro en la reticula lo que genera cierto dinamismo en la imagen.	



**Autor:** James Nachtwey

**Año (Captura - Publicación):** 2001-2007/2008

**Pie de foto:**

A TB patient who can become agitated is sometimes restrained in his bed at Group of Tuberculosis Hospitals, Mumbai, India. (Un paciente con TB que puede llegar a agitarse es a veces restringido a su cama en el Group of Tuberculosis Hospitals, Mumbai, India)

**Iconicidad:** Realista

**Estructura formal:** Documental

**Tonalidad:** B/N

**Formato:** Rectangular

**Orientación de la imagen:** Horizontal

**Cámara:** Canon formato de 35mm

**Soporte Captura:** Película negativa 35mm

**Soporte Publicación:** Varios medios

**Objetivo (óptica):** Gran angular.

**Iluminación:** Artificial / luz difusa.

**Contraste:** Se observa una amplia gama de grises.

**Pose:** Instantánea (espontanea)

**Punto:** Encontramos un punto de interés en el rostro del sujeto fotografiado y un segundo punto en la parte donde convergen sus piernas y su brazo. Encontramos presencia de grano en la imagen.

**Línea:** Encontramos un línea vertical en la parte izquierda de la imagen, así como dos horizontales en la parte superior e inferior de la imagen, formadas por las rejillas de la cama, que nos enmarca al sujeto fotografiado, enfatizando el punto de interés que es el rostro del paciente.

**Plano:** Encontramos en un único plano al sujeto fotografiado.

**Perspectiva (ángulo de toma):** Encontramos la imagen en contrapicada.

**Ley de tercios:** Las partes de mayor importancia en la imagen las encontramos en el cuadro central izquierdo y en el cuadro central, según la ley de tercios ésto genera cierta tensión en la imagen.



**Autor:** James Nachtwey

**Año (Captura - Publicación):** 2001-2007/2008

**Pie de foto:**

A TB outpatient, left, was given a daily dose of oral medication and a physical exam at a local NGO health clinic in a slum in Mumbai, India. (a un paciente externo con TB, izquierda, se le dio su dosis diaria de medicación vía oral y se le realizó un examen físico en una clínica local de salud de la ONG en un barrio marginado en Mumbai, India)

**Iconicidad:** Realista

**Estructura formal:** Documental

**Tonalidad:** B/N

**Formato:** Rectangular

**Orientación de la imagen:** Horizontal

**Cámara:** Canon formato de 35mm

**Soporte Captura:** Película negativa 35mm

**Soporte Publicación:** Varios medios

**Objetivo (óptica):** Normal

**Iluminación:** Día, natural/ iluminación contrastada

**Contraste:** Observamos un gran contraste causado por un contraluz en el sujeto fotografiado en el primer plano. Al igual encontramos una gran gama de grises.

**Pose:** Instantánea (espontanea)

**Punto:** Encontramos un punto de interés en la mujer sentada a la izquierda en la imagen. Otro punto visual que podríamos contemplar es el sujeto a contraluz, ya que le añade peso a la imagen y con la dirección del rostro pareciera que nos dirige hacia las mujeres.

**Línea:** Tenemos una línea que está formada por el brazo que entra de la parte izquierda de la imagen. Una segunda línea, más bien imaginaria, podemos localizarla en la mirada del sujeto que con la posición de la cabeza nos dirige en forma de flecha hacia las mujeres.

**Plano:** En un primer plano encontramos a un sujeto en contraluz, en un segunda plano encontramos al par de mujeres sentadas.

**Perspectiva (ángulo de toma):** La fonografía está tomada casi frontalmente a los sujetos y el nivel de visión se encuentra a la misma altura de los sujetos fotografiados.

**Ley de tercios:** Encontramos lo más importante de la imagen en el cuadro superior izquierdo y en los cuadros superior y central derechos. Lo que genera cierto equilibrio en la imagen.



**Autor:** James Nachtwey

**Año (Captura - Publicación):** 2001-2007/2008

**Pie de foto:**

An emergency room patient is about to have a specimen of fluid drawn from his chest for lab research at Lala Ram Sarup Institute of Tuberculosis and Allied Diseases in New Delhi, India. (A un paciente de la sala de emergencia le están por tomar una muestra de líquido extraído de su pecho para el laboratorio de investigaciones en Lala Ram Sarup Institute of Tuberculosis and Allied Diseases en New Delhi, India)

**Iconicidad:** Realista

**Estructura formal:** Documental

**Tonalidad:** B/N

**Formato:** Rectangular

**Orientación de la imagen:** Horizontal

**Cámara:** Canon formato de 35mm

**Soporte Captura:** Película negativa 35mm

**Soporte Publicación:** Varios medios

**Objetivo (óptica):** Gran Angular

**Iluminación:** Artificial / luz difusa.

**Contraste:** No observamos ningún contraste relevante, sin embargo se aprecia una variada escala de grises.

**Pose:** Instantánea (espontanea)

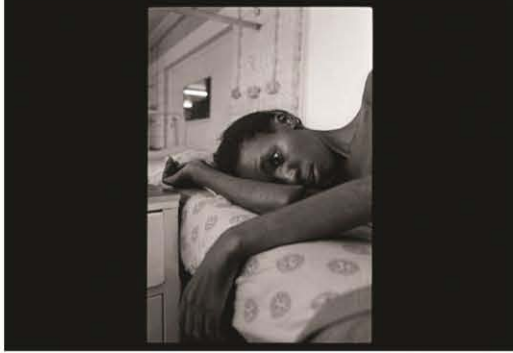
**Punto:** Aunque no coinciden con el centro geométrico de la imagen encontramos tres puntos de interés, uno en la mano de la doctora sujetando la jeringa, un segundo punto en el pecho del paciente y el tercero, y más importante, lo encontramos en el rostro del sujeto cubierto con una manta blanca. Se aprecia el grano.

**Línea:** Encontramos una línea que empieza desde la mano de la doctora que sujeta una jeringa, pasando por el arco de los hombros hasta llegar al otro brazo y terminar en el pecho del paciente, donde se genera una segunda línea creada por la posición del brazo del paciente, en flecha, que nos redirige hacia nuestro primer punto donde se genero la línea creando un círculo visual y enmarcando el rostro del sujeto.

**Plano:** Se observa un plano donde encontramos a los sujetos fotografiados y un segundo plano donde observamos los instrumentos que le médico utiliza.

**Perspectiva (ángulo de toma):** Encontramos una toma en plano holandés. El nivel de visión es el mismo que el de los sujetos fotografiados.

**Ley de tercios:** Encontramos lo elementos importantes en el cuadro central superior tocando un punto de oro y en el cuadro central derecho, lo que genera estabilidad en la imagen.



**Autor:** James Nachtwey

**Año (Captura - Publicación):** 2001-2007/2008

**Pie de foto:**

A patient with MDR-TB stays in an isolation ward at the Church of Scotland Hospital, Tugela Ferry, Kwazulu Natal, South Africa.  
(un paciente con MDR-TB se mantiene en una sala de aislamiento en la Iglesia del Scotland Hospital, Tugela Ferry, Kwazulu Natal, Sudáfrica)

**Iconicidad:** Realista

**Estructura formal:** Documental

**Tonalidad:** B/N

**Formato:** Rectangular

**Orientación de la imagen:** Vertical

**Cámara:** Canon formato de 35mm

**Soporte Captura:** Película negativa 35mm

**Soporte Publicación:** Varios medios

**Objetivo (óptica):** Gran Angular

**Iluminación:** Artificial / luz difusa.

**Contraste:** Se aprecia un contraste causado por la paciente y las sábanas en las que se encuentra acostada. Contraste suave.

**Pose:** Instantánea (espontánea)


**Punto:** El punto visual de interés corresponde también con el punto medio geométrico de la imagen, en esta imagen, el rostro de la paciente.

**Línea:** Observamos dos líneas rectas generadas por la posición de los brazos que nos guían y enmarcan el rostro del sujeto fotografiado. Encontramos una tercera línea oblicua formada por el hombro y el cuello del sujeto fotografiado.

**Plano:** Se observa un primer plano donde se encuentra el sujeto de interés y un segundo plano, siendo este las paredes de la habitación donde se encuentra el sujeto.

**Perspectiva (ángulo de toma):** La imagen ha sido tomada frontalmente al sujeto de interés y la altura de la visión es igual a la del sujeto fotografiado, por lo que el fotógrafo debió bajar su nivel natural de visión.

**Ley de tercios:** Una imagen perfectamente equilibrada y centrada debido a que la parte de mayor importancia se encuentra en el cuadro central.

	<b>Autor:</b> James Nachtwey
	<b>Año (Captura - Publicación):</b> 2001-2007/2008
<b>Pie de foto:</b> Correctional Treatment Unit # 1, a TB prison colony in Tomsk, Siberia. A prisoner proves to a nurse that he has swallowed his daily oral TB medication. The prisoners receive treatment through metal bars in order to give security to the nurses. (Correctional Treatment Unit # 1, a TB colonia de prisioneros Tomsk, Siberia. Un prisionero le prueba a la enfermera que a tragado su medicación oral diaria para la TB. Los prisioneros reciben su tratamiento a través de las barras en orden de dar seguridad a las enfermeras)	
<b>Iconicidad:</b> Realista	
<b>Estructura formal:</b> Documental	
<b>Tonalidad:</b> B/N	<b>Formato:</b> Rectangular
<b>Orientación de la imagen:</b> Horizontal	<b>Cámara:</b> Canon formato de 35mm
<b>Soporte Captura:</b> Película negativa 35mm	<b>Soporte Publicación:</b> Varios medios
<b>Objetivo (óptica):</b> Normal	<b>Iluminación:</b> Artificial / luz difusa.
<b>Contraste:</b> Poco contraste debido a a la luz difusa. Gran gama de grises.	
<b>Pose:</b> Instantánea (espontanea)	
<b>Punto:</b> Encontramos el principal punto de interés en el rostro del sujeto fotografiado que se encuentra detrás de las barras de metal. El grano fotográfico es visible.	
<b>Línea:</b> Gran cantidad de líneas verticales que encierran al sujeto fotografiado. Observamos una línea imaginaria formada por la dirección de la vista y de la cabeza de la enfermera que nos dirige al sujeto de mayor interés.	
<b>Plano:</b> Encontramos un único plano donde se aprecian los sujetos fotografiados.	
<b>Perspectiva (ángulo de toma):</b> Fotografía tomada a horizontalmente a 45 grados aproximadamente de los sujetos de interés. El Angulo o altura de visión es similar al de los sujetos fotografiados.	
<b>Ley de tercios:</b> Se observa cierta tensión en la imagen provocada por la posición de los sujetos fotografiado, encontramos las partes más importantes de la imagen ubicados en el cuadro superior central y en cuadro central derecho de la retícula.	



**Autor:** James Nachtwey

**Año (Captura - Publicación):** 2001-2007/2008

**Pie de foto:**

A patient with TB and AIDS is bathed at the AIDS hospice in the Buddhist temple, Wat Phrabat Nampu, Lop Buri, Thailand. (un paciente con TB y SIDA es bañado en el hospicio de SIDA en un templo budista, Wat Phrabat Nampu, Lop Buri, Thailand)

**Iconicidad:** Realista

**Estructura formal:** Documental

**Formato:** Rectangular

**Cámara:** Canon formato de 35mm

**Soporte Publicación:** Varios medios

**Iluminación:** Día, natural / iluminación contrastada

**Tonalidad:** B/N

**Orientación de la imagen:** Horizontal

**Soporte Captura:** Película negativa 35mm

**Objetivo (óptica):** Gran angular

**Contraste:** Encontramos un contraste ocasionado por la entrada de luz que forma unas figuras en la pared con los tonos negros de las sillas de rueda. Amplia gama de grises.

**Pose:** Instantánea (espontanea)

**Punto:** Encontramos dos puntos visuales de importancia, siendo uno de ellos la espalda del sujeto del lado derecho de la imagen. Vemos en su columna una sucesión de puntos que forman una línea. Como segundo punto tenemos al sujeto al que le lavan la cabeza, lo guantes blancos del personal ayudan a denotar este punto visual en la parte izquierda de la imagen.


**Línea:** Apreciamos una línea en la espalda del sujeto ubicado en la parte derecha de la imagen, siendo esta la de mayor importancia debido a su impacto visual. Una segunda línea formada por el brazo del personal que baña a los enfermos que entra desde la parte izquierda de la imagen. Las líneas casi verticales de las sillas de ruedas nos enmarcan a los sujetos de interés, sin embargo las líneas en esta imagen tienen poco peso.

**Plano:** En primer plano encontramos al sujeto con la regadera en la mano y en un segundo plano al sujeto que es bañado ligeramente fuera de foco.

**Perspectiva (ángulo de toma):** La fotografía se encuentra en picada. Horizontalmente la fotografía está tomada a 45 grados aproximadamente del sujeto localizado en la parte izquierda de la imagen y a 10 grados aproximadamente del sujeto localizado en la parte derecha de la imagen

**Ley de tercios:** Los sectores de la imagen de mayor importancia los encontramos en el cuadro superior izquierdo y en el cuadro central derecho tocando dos puntos de oro en la retícula.



	<b>Autor:</b> James Nachtwey
	<b>Año (Captura - Publicación):</b> 2001-2007/2008
<b>Pie de foto:</b>	
<p>Father Michael Bassano, a Roman Catholic priest with the Maryknolls, prays at a funeral, presided over by Buddhist monks, of a man who died from a coinfection of TB and AIDS. (El padre Michael Bassano, un sacerdote católico romano con los Maryknolls, reza en un funeral presidido por los monjes budistas, de un hombre que murió de una coinfección de TB y SIDA)</p>	
<b>Iconicidad:</b> Realista	
<b>Estructura formal:</b> Documental	
<b>Tonalidad:</b> B/N	<b>Formato:</b> Rectangular
<b>Orientación de la imagen:</b> Horizontal	<b>Cámara:</b> Canon formato de 35mm
<b>Soporte Captura:</b> Película negativa 35mm	<b>Soporte Publicación:</b> Varios medios
<b>Objetivo (óptica):</b> Gran angular	<b>Iluminación:</b> Día, natural / iluminación contrastada
<b>Contraste:</b> Se observa un contraste ocasionado por la entrada de luz de las ventanas que oscurecen por completo partes de las mismas, así mismo ocasiona un ligero contraluz en las personas sentadas junto a las ventanas.	
<b>Pose:</b> Instantánea (espontanea)	
<b>Punto:</b> El punto visual no coincide con el punto central geométrico de la imagen, sino que lo encontramos en el rostro del sujeto ubicado en la parte derecha de la imagen generando tensión en la misma. Presencia de grano fotográfico.	
<b>Línea:</b> Línea imaginaria creada por la posición de la cabeza del sujeto fotografiado en la parte derecha de la imagen, que nos guía a través de las personas que se encuentran sentadas. Una segunda línea unicada en la parte superior de la fotografía, creada por los límites del muro, sirve de guía en marcando toda la escena.	
<b>Plano:</b> En el primer plano encontramos a un individuo mirando a los sujetos fotografiados que encontramos en un segundo plano fuera de foco.	
<b>Perspectiva (ángulo de toma):</b> La fotografía esta a 45 grados horizontales aproximadamente y el ángulo de visión a pesar que está a la misma altura que el sujeto del primer plano fotografiado, está ligeramente en contrapicada permitiendo observar el espacio donde se encuentran.	
<b>Ley de tercios:</b> Encontramos el segmento de la imagen de mayor peso en el cuadro central derecho de la retícula, creando tensión en la imagen.	



**Autor:** James Nachtwey

**Año (Captura - Publicación):** 2001-2007/2008

**Pie de foto:**

Lala Ram Sarup Institute of Tuberculosis and Allied Diseases in New Delhi, India. A man with advanced TB receives oxygen in the intensive care ward. (Lala Ram Sarup Institute de Tuberculosis y Allied Diseases en Nueva Delhi, India. Un hombre con tuberculosis avanzada recibe oxígeno en sala de cuidados intensivos.)

**Iconicidad:** Realista

**Estructura formal:** Documental

**Formato:** Rectangular

**Cámara:** Canon formato de 35mm

**Tonalidad:** B/N

**Orientación de la imagen:** Horizontal

**Soporte Captura:** Película negativa 35mm

**Soporte Publicación:** Varios medios

**Objetivo (óptica):** Gran angular

**Iluminación:** Día, natural / luz difusa

**Contraste:** Poco contraste. Poca gama de grises.

**Pose:** Instantánea (espontanea)


**Punto:** Encontramos un punto visual de interés en el rostro del individuo fotografiado. Un segundo punto, el tanque de oxígeno, coincide con el punto central geométrico de la imagen.


**Línea:** Encontramos una línea oblicua creada por el brazo de sujeto fotografiado que se convierte en puente entre los puntos visuales de interés.


**Plano:** Encontramos un único plano donde observamos al sujeto de interés.

**Perspectiva (ángulo de toma):** Fotografía tomada frontalmente al sujeto (con respecto a la dirección de la cabeza). El nivel de la fotografía es similar al del sujeto fotografiado, por lo que el fotógrafo debió ajustarse a dicha altura.

**Ley de tercios:** Encontramos los segmentos más importantes de la imagen en el cuadro central y en el cuadro superior derecho de la retícula. Esto genera una muy ligera tensión en la imagen.

	<p><b>Autor:</b> James Nachtwey</p> <p><b>Año (Captura - Publicación):</b> 2001-2007/2008</p> <p><b>Pie de foto:</b></p> <p>A nurse gives a TB patient a daily injection at Group of Tuberculosis Hospitals, Mumbai, India. (Una enfermera le da su inyección diaria a un paciente con TB en el Group of Tuberculosis Hospitals, Mumbai, India.)</p>
<p><b>Tonalidad:</b> B/N</p>	<p><b>Iconicidad:</b> Realista</p>
<p><b>Orientación de la imagen:</b> Horizontal</p>	<p><b>Estructura formal:</b> Documental</p>
<p><b>Soporte Captura:</b> Película negativa 35mm</p>	<p><b>Formato:</b> Rectangular</p>
<p><b>Objetivo (óptica):</b> Gran angular</p>	<p><b>Cámara:</b> Canon formato de 35mm</p>
<p><b>Contraste:</b> Encontramos un gran contraste generado por la iluminación en el sujeto en la cama con la oscuridad del fondo de la habitación poco iluminada.</p>	<p><b>Soporte Publicación:</b> Varios medios</p>
<p><b>Pose:</b> Instantánea (espontanea)</p>	<p><b>Iluminación:</b> Día, natural / iluminación contrastada</p>
<p><b>Punto:</b> Encontramos los puntos visuales en el rostro del paciente y en el punto donde se encuentra la enfermera con el cuerpo del paciente al inyectarlo.</p>	
<p><b>Línea:</b> Encontramos dos líneas principales formadas por los brazos del paciente en forma de flecha. Una de las líneas nos guía hacia el rostro del paciente y la otra hacia la enfermera.</p>	
<p><b>Plano:</b> En el primer plano encontramos al paciente y a la enfermera y en el segundo plano los medicamentos y utensilios colocados a un costado de la cama del paciente.</p>	
<p><b>Perspectiva (ángulo de toma):</b> Plano holandés que dinamiza la imagen. Nivel de la fotografía similar al nivel de los sujetos fotografiados. Fotografía tomada a 45 grados aproximadamente de los sujetos.</p>	
<p><b>Ley de tercios:</b> Los segmentos de mayor importancia los encontramos en el cuadro derecho central y en el cuadro izquierdo central de la retícula, lo que genera dinamismo en la imagen.</p>	

	<b>Autor:</b> James Nachtwey
	<b>Año (Captura - Publicación):</b> 2001-2007/2008
<b>Pie de foto:</b>	
A patient coinfectad with TB and AIDS seeks solace from Father Michael Bassano, a Roman Catholic priest with the Maryknolls, who worked as a volunteer in the AIDS hospice at the Buddhist temple, in Wat Phrabat Nampu, Thailand. (Un paciente coinfectado con TB y SIDA busca consuelo del Padre Michael Bassano, un sacerdote católico romano con los Maryknolls, que trabajó como voluntario en el hospicio de SIDA en el templo budista en Wat Phrabat Nampu, Thailand.)	
<b>Iconicidad:</b> Realista	
<b>Estructura formal:</b> Documental	
<b>Tonalidad:</b> B/N	<b>Formato:</b> Rectangular
<b>Orientación de la imagen:</b> Horizontal	<b>Cámara:</b> Canon formato de 35mm
<b>Soporte Captura:</b> Película negativa 35mm	<b>Soporte Publicación:</b> Varios medios
<b>Objetivo (óptica):</b> Normal	<b>Iluminación:</b> Día, natural / iluminación contrastada
<b>Contraste:</b> Encontramos un contraste fuerte. Este contraste lo generan las sombras que encontramos en el paciente y en el padre, contrastado con la luz que ilumina las sábanas blancas.	
<b>Pose:</b> Instantánea (espontanea)	
<b>Punto:</b> Uno de los puntos de interés visual coincide con el punto geométrico de la imagen siendo este el rostro del paciente. Encontramos un segundo punto en el rostro fuera de foco del padre y un tercer punto en las manos de los sujetos. El grano fotográfico es visible.	
<b>Línea:</b> Observamos una línea que entra desde la esquina inferior derecha de la imagen formada por el brazo de la paciente que nos lleva a los puntos de interés.	
<b>Plano:</b> En un primer plano encontramos el rostro fuera de foco del padre y en un segundo plano al paciente con TB sujetando la mano del padre.	
<b>Perspectiva (ángulo de toma):</b> Fotografía en picada. Tomada a 30 grados aproximadamente de los sujetos fotografiados.	
<b>Ley de tercios:</b> Encontramos los segmentos de la imagen de mayor interés en el cuadro central y en el cuadro central derecho de la retícula, lo que otorga equilibrio a la imagen.	

	<b>Autor:</b> James Nachtwey
	<b>Año (Captura - Publicación):</b> 2001-2007/2008
	<b>Pie de foto:</b> Svay Rieng Provincial Hospital, Svay Rieng, Cambodia. A patient diagnosed with TB became agitated and had to be restrained by nurses and family members as he was receiving a medical injection. (Svay Rieng Provincial Hospital, Svay Rieng, Cambodia. Un paciente diagnosticado con TB sufrió una crisis y tuvo que ser contenido por las enfermeras y miembros de la familia mientras estaba recibiendo una inyección médica.)
	<b>Iconicidad:</b> Realista
<b>Tonalidad:</b> B/N	<b>Estructura formal:</b> Documental
<b>Orientación de la imagen:</b> Horizontal	<b>Formato:</b> Rectangular
<b>Cámara:</b> Canon formato de 35mm	<b>Soporte Captura:</b> Película negativa 35mm
<b>Soporte Publicación:</b> Varios medios	<b>Objetivo (óptica):</b> Normal
<b>Iluminación:</b> Artificial / luz difusa	<b>Contraste:</b> Observamos contraste ocasionado por los guantes y las sábanas blancas con algunas sombras formadas por la contorsión del paciente. Amplia gama de grises.
<b>Pose:</b> Instantánea (espontanea)	<b>Punto:</b> En esta imagen se puede observar que el punto visual de mayor importancia abarca la zona central e izquierda de la imagen.
<b>Línea:</b> Encontramos una gran cantidad de líneas horizontales y verticales formadas por los brazos que entran del lado derecho y superior de la imagen que nos guían hasta el centro de la imagen.	<b>Plano:</b> Se observa un único plano donde encontramos a los sujetos de interés.
<b>Perspectiva (ángulo de toma):</b> Ligeramente en picada y en plano holandés.	<b>Ley de tercios:</b> Los segmentos más importantes de la imagen las encontramos en la parte central, central izquierda y en el cuadro superior derecho de la retícula, esto genera dinamismo en la imagen.

### *Descripción general de la serie fotográfica.*

La serie fotográfica fue realizada entre los años 2001 y 2007, el cual es el periodo en el cual James Nachtwey cubrió temáticas sobre la salud mundial, si bien no se conoce con exactitud el año de cada fotografía, si conocemos el periodo y el lugar donde fueron realizadas lo que permite generar un contexto generalizado. El año de publicación de las fotografías fue al comienzo de la campaña XDR-TB, en el 2008, creada por el mismo Nachtwey. Estas fotografías fueron utilizadas en diversos medios para su publicación, así como son: proyecciones a gran y pequeña escala, medios impresos, redes sociales y medios digitales primordialmente. Como se ha visto en las imágenes anteriores analizadas, la iconicidad formal y la estructura formal de la serie fotográfica son realismo y documental respectivamente. En cuanto a la tonalidad de la serie es en su totalidad monocromática o bien, blanco y negro. En cuanto al formato de las imágenes encontramos una carencia de imágenes cuadradas, por lo que el único formato de imagen que encontramos en toda la serie es rectangular, siendo las de sentido horizontal predominantes en la serie completa, exceptuando dos imágenes que se encuentran en sentido vertical. En cuanto a la iluminación de las fotografías, no podemos hablar de una elección de luz o dirección de la misma, ya que por su carácter documental son fotos prácticamente únicas, por lo que el fotógrafo solamente puede decidir cómo balancear sus blancos o bien qué gris tomar como su medida de exposición principal, por lo que en la serie encontramos desde fotografías con contrastes muy marcados hasta imágenes con poco contraste, sin embargo, lo que parece dominar en toda la serie, es la gran gama de grises que se logran capturar en las imágenes. Al igual podemos observar una variación en cuanto a la luz artificial y natural en las fotografías, debido a las tomas exteriores e interiores en los hospitales, hospicios, etc., donde las imágenes eran realizadas; sorprendentemente a pesar de la variación de ambientes no encontramos ninguna toma subexpuesta o sobreexpuesta,

creando imágenes con exposiciones prácticamente perfectas. En cuanto a la pose, la gran mayoría de las imágenes son espontáneas, sin embargo podemos identificar 3 imágenes que podrían caer en la categoría de posada (apéndice A), esto debido a la posición del fotógrafo, con respecto a la placa de rayos x, en el caso de las primeras dos imágenes, y en la mirada fija hacia el fotógrafo de los personajes que fuman al mismo tiempo sus cigarrillos con respecto a la última imagen.

Para finalizar, en cuanto al punto, en la mayoría de las fotografías tiende a estar fuera del centro geométrico, lo que ocasiona tensión en las imágenes, el manejo de la línea siempre juega un papel importante en estas imágenes, ya que siempre tiende a enmarcar los elementos de mayor importancia. Al ser la gran mayoría de las fotos tomadas en interior, pocas veces constan las imágenes de más de dos planos, empero, se ayuda mucho de la perspectiva para acentuar los elementos de mayor importancia, jugando con los ángulos de las tomas. En general, las imágenes son totalmente diferentes unas de otras, encontrando los puntos de interés en diferentes ubicaciones, las líneas siempre en direcciones distintas, siempre dirigidas a los sujetos de interés, gran variedad en el uso de planos y perspectivas diversas, encontramos fotografías equilibradas, dinámicas y con tensión, etc., sin embargo en cuanto al uso de planos, es importante recalcar que suele, en algunas ocasiones, desenfocar sus primeros planos ya sea debido al diafragma utilizado o bien al lente y la cercanía con el sujeto/objeto.

La recopilación de información por medio de las fichas de análisis permitirán una mejor interpretación a aquellos que deseen conocer aspectos técnicos y formales de la obra fotográfica, permitiéndoles hacer una interpretación acerca de lo que ven, utilizando como guía los instrumentos utilizados en esta tesis.

La información de las fichas permitirá hacer una interpretación al observador acerca de lo que ve, creándose una conciencia sobre los elementos utilizados para generar

la imagen. Estos elementos tienen particularidades lo que le proporciona a cada fotografía su carácter de único.

El conocer el autor, el año de captura y el pie de foto, permite al observador situarse en la escena que contempla, proporcionándole el conocimiento necesario de lo que en ese momento acontecía, posicionando al espectador en el espacio y tiempo adecuados.

La iconicidad de la imagen, su estructura formal, su tonalidad, su formato y la orientación de la imagen, permite conocer los aspectos en los cuales fue concebida la imagen, ya que proporciona la información pertinente acerca de lo que vemos, por ejemplo, si es una foto realista o abstracta, o bien, si lo que se ve es un retrato o un paisaje, permitiéndole al espectador darse una idea de lo que el autor de la imagen presenta.

En cuanto a los datos técnicos, tales como: la cámara, el soporte de captura, el soporte de publicación y el objetivo, permiten al espectador conocer como la imagen fue engendrada bajo los conocimientos previos del autor, eligiendo los elementos técnicos utilizados en la formación de la imagen. Estos datos ayudarán al espectador a ampliar su conocimiento de lo que observan, permitiendo que en encuentros posteriores con otras imágenes, puedan realizar una comparativa e ir entrenando su ojo analítico poco a poco.

Los elementos finales utilizados en el instrumento de análisis, como lo son: la iluminación, el contraste, la pose, el punto, la línea, el plano, la perspectiva y la ley de tercios, merecen ser descritos individualmente, debido a la complejidad de su interpretación.

La iluminación.-El comprender este elemento permitirá al espectador entender de una manera más abstracta el significado de la fotografía, ya que la cantidad y la forma de iluminación y cómo repercute en los elementos apreciados en la fotografía generan diversas connotaciones, por ejemplo, una imagen bien iluminada, con un baño de luz, que empape a todos los elementos de la imagen podría dar la impresión de celestialidad, sin



embargo, una iluminación pobre, oscura que permita ver solo ciertos elementos de los fotografiado, dará la impresión de suciedad, apatía o de tristeza. El conocer si la iluminación es artificial o natural permitirá al espectador saber en qué condiciones se encontraba el fotógrafo o bien, saber qué tan manipulada (en cuanto a iluminación) pudo haber sido la fotografía.

El contraste.- Este elemento es aquel que acentuará el dramatismo apreciado en las imágenes. Un contraste pobre, dará la impresión a la imagen de ser plana, generalizando los elementos que ahí se encuentran, en cambio un contraste acentuado, remarcará los elementos apreciados en la fotografía y creará, en cierto modo, una jerarquía en cuanto a contraste de los elementos que se observan.

La pose.- Por lo general al ser una o varias personas fotografiadas, éstas tienden a modificar su comportamiento, según la conciencia que tengan de estar siendo observados o fotografiados. La importancia de este aspecto, radica en proporcionarle al espectador el conocimiento del comportamiento del personaje en la imagen que se observa, según sea la presencia del fotógrafo advertida o no.

El punto.- Este aspecto de la imagen permite conocer un aspecto de centralidad y equilibrio, o bien de tensión y desequilibrio. Cuando se encuentra los elementos visuales de mayor importancia en el centro de la fotografía, coincidiendo también con el centro geométrico de la imagen, se habla de una fotografía centrada y perfectamente equilibrada, lo que proporciona un sentido de estabilidad, sin embargo, cuando los elementos de mayor importancia se encuentran fuera del centro visual y geométrico, esto genera tensión y desequilibrio en la imagen, generando una sensación de incomodidad o perturbación. El punto también se puede apreciar en la impresión fotográfica, de manera particular en las impresiones análogas, ya sea con un punto grande y marcado o bien con un punto casi

imperceptible a la vista. Un punto grande podría dramatizar más la foto a comparación de un punto muy fino.

**La línea.-** Este elemento por lo general proporciona la noción de fluidez u obstaculización. Por ejemplo, un conjunto de líneas es capaz de dirigir la mirada por los elementos de mayor importancia, creando así un recorrido por toda la imagen, al igual puede por medio de las líneas, enmarcar algún elemento de importancia, generando una fotografía perfectamente legible. Mientras que una sucesión interrumpida de líneas puede generar un sentimiento de torpeza o angustia en la foto.

**El plano.-** En la fotografía encontramos 3 planos según la cercanía de los elementos frente a la lente del fotógrafo. Es importante aclarar desde un inicio, que el orden de los planos no tiene una relación con la importancia de los mismos, es decir, en un primer plano, no necesariamente se encontrará el elemento de mayor importancia. El plano ubica espacialmente los elementos que observamos, y según su ubicación o su grado de enfoque podemos determinar su importancia. Una fotografía donde apreciemos claramente los 3 planos fotográficos, dará una impresión de amplitud, mientras que la escases de planos dará un impresión de soledad y aislamiento.

**La perspectiva.-** Por medio de este aspecto se puede inferir la posición del fotógrafo frente a los elementos fotografiados. De igual modo, la perspectiva de los elementos en la imagen ayuda a proporcionarles un significado, es decir, si la toma es en contra picada, los elementos apreciados en la imagen tienden a enaltecerse y magnificaran su importancia, mientras que una foto en picada, generara una sensación de disminución.

**Ley de tercios.-** Esta retícula ayuda a ubicar los elementos de mayor importancia en la fotografía. La retícula está formada por nueve cuadros en el cual, los cuatro puntos del cuadro central, se denominan puntos de oro. Según la ubicación de los elementos visuales en esta retícula, el espectador podrá inferir si la imagen está equilibrada o si ésta genera

una tensión o desequilibrio, debido a que los elementos se encuentran fuera de la zona de los puntos de oro.

En este capítulo se ha realizado la aplicación del instrumento de análisis básico, para determinar los elementos técnicos y formales en la obra de James Nachtwey, específicamente en la serie titulada “XDR-TB”. En el capítulo cinco, se harán los comentarios finales de esta tesis.

## CAPÍTULO V

### Discusión, conclusión y recomendaciones.

#### *Discusión.*

Lo propuesto en esta tesis es la elaboración de una plantilla de análisis, que describa en forma clara y breve los elementos técnicos y formales de mayor importancia en la fotografía que se analiza, creando una base que futuros investigadores podrán utilizar de partida en sus propios análisis de la misma o diferente índole.

Dentro de la investigación realizada se determinaron los elementos que al análisis servían y que con base en diversos autores se decidió incluir, esto con la idea de crear un documento que motive a conocer los puntos básicos de la fotografía antes de proceder a realizar un análisis profundo, en especial cuando ese análisis será expuesto a determinado público, proporcionándole a éste las armas para un mejor entendimiento. Por otra parte, también se invita a aquellos productores de imágenes a utilizar una base igual o similar para acompañar la exposición de sus imágenes, permitiendo a los espectadores conocer más a fondo los diversos contextos en que su cuadro se desenvuelve ayudándole a crearse una mejor noción de lo que observan.

En la literatura de este documento se ha expuesto, apoyado con diversos autores, la falta de interés por parte de los analistas y realizadores de la imagen en cuanto a proporcionar detalles técnicos y formales sobre las obras expuestas, así como la falta de contextualización de la imagen. Esta falta de información con el tiempo merma el valor documental de la fotografía, ya que ésta comienza a desaparecer, hasta que prácticamente se ignora cómo la imagen ha sido elaborada y bajo qué contextos. Esto se ve reflejado en la poca información que actualmente encontramos en libros, exposiciones, revistas, etc., acerca de las imágenes que observamos en ese momento, quedando el espectador sólo con

los datos proporcionados por los medios que exponen la imagen y que algunas veces es insuficiente.

En esta investigación se confirma que lo que la literatura nos afirma es correcto, ya que las imágenes que conforman esta serie carecen de información proporcionada por el autor, lo que lleva al investigador a recolectar datos por otros medios, tales como son publicaciones y entrevistas. El analista tuvo que recurrir a su destreza para determinar algunos valores técnicos y formales de la obra.

### *Conclusión*

Se determinó que para analizar las fotografías de James Nachtwey, en su serie “XDR-TB”, había que considerar una serie de elementos técnicos y formales que proporcionaran una descripción breve y concreta de lo que se observa en cada imagen. Otros elementos de igual importancia, debido al contexto que proporcionan en cuanto al entorno de la serie o imagen que se analiza, es el conocimiento de la vida del autor y de su motivación para la realización de las fotografías, así como del contexto histórico, político, social, económico, etc., que al análisis y a la imagen sirvan para un mejor entendimiento.

La importancia de un análisis técnico y formal radica en la información básica que proporciona, información que puede ser utilizada para desarrollar estudios más profundos sobre la imagen en diversas ramificaciones en cuanto al análisis de la imagen se refiere. La información básica nos proporciona el conocimiento elemental de una imagen para poder profundizar en otros estudios, no se debe tratar a este tipo de información como innecesaria o prescindible, ya que es la base de toda producción fotográfica, y cualquier detalle omitido puede derivar en un análisis mal orientado.

Los elementos considerados para realizar este análisis que nos ayudan a la contextualización de la imagen son el nombre del autor, año de captura y publicación y el pie de foto. Los elementos que proporcionan la información acerca de los parámetros

técnicos y formales de la obra son los siguientes: iconicidad, estructura formal, tonalidad, formato, imagen, cámara, soporte de captura, soporte de publicación, objetivos, iluminación, contraste, pose, punto, línea, plano, perspectiva y la ley de tercios.

En la aplicación de este análisis, en las fotografías realizadas por James Nachtwey de la serie XDR-TB, se encontraron algunos problemas, el primero de ellos ha sido lograr localizar la fecha exacta de realización de la imagen, por lo que se tuvo que optar por establecer un parámetro temporal de las fechas en las que las imágenes habían sido realizadas, colocando así, el lapso en el que James Nachtwey estuvo realizando la serie en vez del año individual de cada imagen. Sin embargo, conocer este periodo de tiempo, en lugar de la fecha individual, ayudó a crear un contexto sobre la serie completa, ya que aportó una temporalidad dentro de la cual se podía extender la investigación de los diversos contextos que se han descrito en este documento.

Dentro del área de contextualización de esta tesis, al hablar del fotógrafo y de lo que lo motiva a realizar esta serie, la información suele ser escasa, encontrando así un segundo problema. En cuanto a la información utilizada para la realización de este segmento del documento, se contó con información de diversas fuentes, que gracias a la tecnología actual y a los medios diversos de comunicación se han logrado recaudar, sin embargo, no se evita exponer, que en la aplicación de este modelo de análisis en otras fotografías, el investigador se podría encontrar con dificultades, no en la investigación del fotógrafo, sino en la motivación de éste para la realización de sus fotografías, siendo de mayor dificultad aquellas de mayor antigüedad, por lo que se recomienda, que según su investigación con respecto a la biografía del fotógrafo, a la fecha de la fotografía y al contexto de la imagen, el investigador deduzca cuál ha sido el motivo del fotógrafo para la realización de sus imágenes, empero, el analista deberá aclarar que la información expuesta no es más que una teoría de su propia creación.

De esta forma respondemos de manera positiva a la pregunta de investigación inicial, subrayando que el conocimiento de los parámetros técnicos y formales sirve para una mejor comprensión de la imagen.

### *Recomendaciones*

El pie de foto ha sido un elemento informativo de gran valor, ya que gracias a él, información más detallada sobre el contexto, es revelada al espectador. En este análisis ha servido como un guía a través de las imágenes de James Nachtwey, permitiendo conocer a través de las palabras del propio fotógrafo lo que él observa, ayudando a crear un contexto más profundo e interesante que sirva de puente entre los espectadores y la imagen.

En cuanto a la iconicidad formal, la estructura formal, la tonalidad, el formato y la imagen no existe mayor dificultad que la que se observa, ya que como se muestra en la plantilla de análisis, se utilizaron parámetros opcionales que ayudan al analista a procesar con mayor rapidez y efectividad la imagen, por lo que éste tan solo deberá identificar lo que observa al instante de presenciar la imagen.

Como se ha mencionado anteriormente, en la fotografía documental muchas veces es poco el tiempo que el fotógrafo dispone para realizar sus tomas, por lo que es de gran importancia el conocimiento de su equipo para poder lograr sus imágenes, en este caso, la información acerca del equipo que James Nachtwey utiliza, ha permitido desarrollar segmentos en el análisis con mayor facilidad. Al investigar la predilección del equipo que utiliza, el formato de la cámara y la óptica, nos permite conocer con mayor precisión cómo ha realizado sus imágenes y sirve de apoyo en el desarrollo de la iconicidad, estructura, tonalidad, formato e imagen de las fotografías, por ejemplo, al conocer que el fotógrafo no utiliza ningún objetivo mayor a los 50mm en un formato de 35mm, sabiendo que esta óptica en dicho formato es similar a lo que observa el ojo humano, entenderemos el porqué de la iconicidad realista.

El soporte de captura en este caso es negativo blanco y negro para toda la serie. Se recomienda analizar detenidamente las imágenes para determinar en esta época si una fotografía es digital o análoga, para esto fue muy importante observar el grano de la fotografía, ya que el grano análogo es diferente al ruido en la imagen de una fotografía digital.

El soporte de publicación es muy diverso debido a los medios digitales usados para la promoción de esta campaña, por ejemplo: publicación en redes sociales, publicación en youtube.com, sitio de internet, diversos sitios de noticias en la red, proyecciones al aire libre en diversos países del mundo, exposiciones en galerías, publicación en impresos, entre otros.

El analista deberá ser muy cuidadoso al observar la iluminación, el contraste, la pose, el punto, la línea, el plano, la perspectiva y la ley de tercios, ya que al describir estos elementos la desviación hacia otros tópicos puede ser muy fácil, por lo que deberá realizar una descripción breve sin señalar la intención del fotógrafo al utilizar los elementos de la forma en la que dispuso, evitando la opinión personal del analista, otorgándole ese espacio, a aquellos investigadores que deseen profundizar, por ejemplo, en un análisis semiótico sobre la imagen o serie fotográfica.

Los elementos pertenecientes a la física han otorgado a la imagen el título de traductor, ya que son éstas las que nos proporcionan la información necesaria para el entendimiento de la imagen, el poder de la fotografía, de la imagen fotográfica, radica ahí, en sus capacidades fisicométricas (aquellas que pertenecen al mundo de la física: fotones, tiempo, incidencia cronológica, espacio) y del potencial que ofrece al entendimiento humano (Frizot, 2009, p.72)

El modelo de análisis generado en esta tesis está diseñado para ser una plantilla básica, capaz de adaptarse a diversas imágenes o series fotográficas, sin embargo, es



importante recalcar que no existe modelo de análisis que sea capaz de ser aplicado universalmente a toda fotografía.

No hay en este libro un modelo de análisis que pueda ser aplicado, con algún retoque circunstancial, a todas las fotografías. De la misma manera que no hay modelos para hacer una fotografía (simplificando: no hay técnica), tampoco puede haber modelos para analizarla. (Beceyro, 2005, p.102)

Con este análisis he logrado adentrarme más en el entendimiento de la imagen y de su contexto, ya que la investigación necesaria para la realización de este documento me ha hecho entablar una plática con diversos autores, permitiéndome utilizar sus conocimientos hacia el objetivo final del documento.

En primera, el ensayo, al ser “una especulación acerca de objetos específicos, ya preformados culturalmente”, se encuentra en una situación de dependencia respecto a esos objetos preexistentes (en este caso un conjunto de fotografías) que intenta analizar. En la aparente modestia de esta existencia dependiente, el ensayo esconde, sin embargo, la soberbia. “La sencilla modestia [de la palabra ensayo] es una orgullosa cortesía. El ensayista despide las propias orgullosas esperanzas que alguna vez se creen haber llegado cerca de lo último: se trata sólo de comentarios a las poesías de otros, eso es lo único que él puede ofrecer y, en el mejor de los casos, comentarios a los propios conceptos. Pero irónicamente se adapta a esa pequeñez, a la eterna pequeñez del más profundo trabajo mental frente a la vida, y con irónica modestia la subraya aún.” (Beceyro, 2005 p.103)

La modestia es, simultáneamente, aparente y real. En el acercamiento a la obra que constituye su objeto, en esa modestia real, se halla la pretensión de hablar de igual a igual con esa obra. El ensayo pretende completar ese objeto, prolongar sus contenidos virtuales, continuar la obra del artista. El ensayista, se convierte en coproductor. Su actitud se

encuentra más cercana a la creación que la recepción. Con decisión avanza por un terreno complicado, alargando su llegada al final del camino, a diferencia del crítico que considera, en un cierto momento, haber dado cuenta de la obra. (Beceyro, 2005)

Así se explica que el ensayo sea parcial y fragmentario. “Mientras armoniza conceptos los unos con los otros [...] retrocede ante el concepto superior bajo el cual habría que subsumirlos a todos” y, por otra parte, “las discontinuidad es esencial al ensayo, [ya que] su cosa es siempre un conflicto detenido”.

Parcial, fragmentario, el ensayo puede parecer caprichoso e incompleto. Como dice Adorno “[el ensayo] no empieza por Adán y Eva, sino por aquello de que quiere hablar; dice lo que a su propósito se le ocurre, termina cuando se siente llegado al final”. (Beceyro, 2005 p.103)

En la realización de este documento se utilizaron las fotografías de James Nachtwey, no solo por las impresionantes imágenes de la campaña, se utilizaron también, porque es una problemática actual y enorme la que podemos observar en ellas, lo que da la oportunidad de generar un documento que no solo aporte a la comunidad científica y social con el modelo de análisis básico, para determinar los elementos técnicos y formales de una obra, que este trabajo propone, sino contribuyendo con información visual y textual que ayude a crear conciencia en las personas que lean este documento. Según Sontag (2006) “Las fotografías no pueden crear una posición moral, pero sí consolidarla; y también contribuir a la construcción de una en ciería” (p.35). La imagen tiene la capacidad de servir como traductor o como puente entre lo que acontece y el espectador, intercediendo entre ellos para generar un entendimiento, la imagen sirve para intervenir entre el ser humano y el mundo (Joly, 1999, p.67). La fotografía sirve como un medio intercesor, ya que le permite al mundo ver lo que solo el fotógrafo puede percatarse en ese preciso momento, en un espacio determinado, generando una guía moral, al permitir al espectador

observar lo que comúnmente solo veía un ojo instruido, aportándole información valiosa al espectador. Según Sontag (2006) “lo que antes sólo veía un ojo muy inteligente ahora lo puede ver cualquiera. Instruido por fotografías, cualquiera es capaz de visualizar ese concepto antes puramente literario,…” (p.144). De este modo el fotógrafo es apto de transmitir los valores que desee el espectador observe y que pueda generar un cambio en la sociedad, ya que según Burke (2001) “las imágenes propagan determinados valores”.

(p.98)

Citando a Roland Barthes acerca de su opinión sobre la fotografía, opinión no solo acertada, sino que resume lo que a mi muy particular punto de vista la fotografía puede ser:

Es injusto que, en razón de su origen técnico, se le asocie a la idea de un pasaje oscuro (*camera obscura*). Debería llamarse *camera lucida* (tal era el nombre de aquel aparato anterior a la Fotografía que permitía dibujar un objeto a través de un prisma, teniendo un ojo sobre el modelo y el otro sobre el papel; pues, desde el punto de vista de la mirada, “lo esencial de la imagen consiste en encontrarse todo fuera, sin intimidad, y –no obstante- más inaccesible y misteriosa que el pensamiento del fuero interno; sin significación, pero apelando a la profundidad de todo sentido posible; irreveleada y, no obstante, manifiesta, teniendo esa presencia-ausencia que constituye el atractivo y la fascinación de las Sirenas” (Blanchot).

(Barthes, 1989 p. 160)

La fotografía es el instrumento que ayuda a transmitir los sucesos que en este mundo ocurren, así como al mundo mismo. Permite entablar una conversación infinita con cientos de fotógrafos que alrededor del mundo nos cuentan lo que ven, a través de una imagen capturada con sus propios ojos. La fotografía, como menciona Roland Barthes debería hacer referencia a la luz y no a la oscuridad, ya que por medio de ella, se nos revela, inclusive, el universo mismo.

La fotografía documental, en su más casta esencia, es aquella que transmite una imagen fiel de lo que el fotógrafo ha presenciado. Es gracias a ella que tenemos una evidencia de que el pasado existe y de la evolución del mundo desde que la fotografía fue creada. Revela fuertemente la injusticia ante los ojos incrédulos de los ajenos a sucesos deplorables y les recuerda a los que no quieren ver, que la posibilidad de un cambio existe. En el documental “Fotógrafo de guerra” James Nachtwey se cuestiona a sí mismo sobre la capacidad de la fotografía para acabar con los señores de la guerra, y a pesar de que el cuestionamiento parece inocente y poco probable, su respuesta parece única e indiscutible, si no es la fotografía, la que pueda acabar con estos hechos atroces (guerra, hambruna, pobreza, enfermedades, injusticias, etc.), y que con su poder de mostrarle al mundo un hecho real, capaz de generar conciencia en la humanidad, entonces, nada podrá.

La evolución de la fotografía trae nuevos retos para las próximas generaciones, la era digital ha modificado parte de la técnica misma de la fotografía, y a su vez ha derrumbado prácticamente todas las fronteras para la transmisión de las imágenes hacia distintos receptores. La facilidad de manipulación por medio de softwares especializados en imagen hace aún más difícil el trabajo de los analistas y pone en tela de juicio la veracidad de muchas fotografías documentales, pero es ahí donde un análisis retoma su importancia, ya que será a través de éste, que los espectadores puedan confiar en lo que la imagen les revela.

## Referencias

- Barthes, Roland. (1989). *La cámara lúcida, nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós. 9ª ed.
- Costa, Joan. (1991). *La fotografía entre sumisión y subversión*. México: Trillas.
- Frizot, Michel. (2009). *El imaginario fotográfico*. México: Ve.
- Chéroux, Clément. (2009). *Breve historia del error fotográfico*. México: Ve.
- Castellanos, A. Chávez, H. (1991-1992). *Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM*. Volumen 3. No. 13/14, pp. 31-38.
- Monroy Nasr, Rebeca. (1993). *Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM*. Volumen 4. No. 15/16, pp. 41-46.
- Beceyro, Raúl. (2005). *Ensayos sobre fotografía*. Buenos Aires: Paidós.
- Burke, Peter. (2001). *Visto y no visto, el uso de la imagen como documento histórico*. España: Crítica.
- Del Valle Gastaminza, Félix. (2002). *Conferencia magistral en el Congreso Internacional sobre Imágenes e Investigación Social*. Mexico D.F.
- Freund, Gisèle. (2001). *La fotografía como documento social*. España: GG
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc. Graw Hill. 4ª. ed.
- Massé, Patricia. (2009). *Juan Antonio Azurmendi. Arquitectura doméstica y simbología en sus fotografías (1896-1900)*. México D.F: Testimonios del archivo.
- Sontag, Susan. (2006). *Sobre la fotografía*. México: Santillana Ediciones Generales.
- Del Valle Gastaminza, Félix. (2001). *El análisis documental de la fotografía*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 27 de Octubre de 2011, de <http://www.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/artfot.htm>
- Martine, Joly. (1999). *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires: La Marca.

López Lita, Rafael. (2001-2004). Propuesta de modelo de análisis. España: Universitat  
Jame I. Recuperado el 6 de Octubre de 2010, de <http://www.analisisfotografia.uji.es>

Newhall, Beaumont. (2006). *Historia de la fotografía*. España: Gustavo Gili SL. 2ª. ed.

Enfoca2 (2007). Reseña Biográfica James Nachtwey. Recuperado el 28 de Diciembre de  
2011, de <http://www.enfoca2.com>

Cowan, Dena (2011). Entrevista James Nachtey. Recuperado el 9 de Agosto de 2011, de  
<http://www.enfocarte.com/1.1/entrevista.html>

Natchwey, James (2008). Raising Awareness About TB. The Huffington Post. Recuperado  
el 28 de Noviembre de 2011, de [http://huffingtonpost.com/james-nachtwey/raising-  
about-t\\_b\\_133060.html](http://huffingtonpost.com/james-nachtwey/raising-about-t_b_133060.html)

Rodríguez, José. (2008). *Revista Alquimia. Sistema Nacional de Fototecas*. Núm. 33.  
México, D.F.

Rodríguez, José. (2007). *Revista Alquimia. Sistema Nacional de Fototecas*. Núm. 29.  
México, D.F.

Dr. González, Napoleón. (2007). *Revista Vacunación Hoy*. Vol.15. Núm. 86. México.

Dra. Anzures, Azarell y Dr. González, Napoleón. (2008). *Editorial, Revista de  
Enfermedades Infecciosas en Pediatría*. Vol. XXII. Núm. 85. México.

Organización Mundial de la Salud. (2010). *La tuberculosis extremadamente  
drogorresistente. Preguntas más frecuentes*. Recuperado el 24 de Mayo de 2010 de  
[www.who.int](http://www.who.int)

Results. (2007). *Extremely Drug-Resistance TB. A Toolkit for stopping a Preventable  
Pandemic*. Recuperado el 20 de Junio de 2010 de [www.xdrtb.org](http://www.xdrtb.org)

Coomes, Phils. (2011). *BBC News in pictures "Sebastiao Salgado's Genesis Project"*.  
Recuperado el 15 de Enero de 2012 de [http://www.bbc.co.uk/news/in-pictures-  
15553050](http://www.bbc.co.uk/news/in-pictures-15553050)

Visual. (2010). *Oliviero Toscani*. Recuperado el 3 de Marzo de 2012 de  
[http://www.visual.gi/pdf\\_105/oliviero.pdf](http://www.visual.gi/pdf_105/oliviero.pdf)

## Apéndice A

Serie fotografía “XDR.TB” por James Nachtwey.





Doctors adjust the IV for a patient with MDR-TB at a government hospital in Maseru, Lesotho, supervised by Partners in Health in partnership with the national TB program specifically to treat XDR-TB and MDR-TB.

Doctores ajustan el intravenoso para un paciente con MDR-TB en un hospital del gobierno en Maseru, Lesotho, supervisado por Partners in Health en colaboración con el programa nacional de TB específicamente para tratar XDR-TB y MDR-TB



Father Michael Bassano, a Roman Catholic priest with the Maryknolls, who worked as volunteer in the AIDS hospice at the Buddhist temple, in Wat Phrabat Nampu, Lop Buri, Thailand, gives water to a patient coinfectad with AIDS and TB.

El Padre Michale Bassano, un sacerdote Católico Romano con los Maryknolls, que trabajó como voluntario en en el hospicio de SIDA en el templo Budista, en in Wat Phrabat Nampu, Lop Buri, Thailand, le da agua a un paciente coinfectado con SIDA y TB.



A patient diagnosed with XDR-TB takes a daily dose of oral medication at King George V Hospital, Durban, Kwazulu Natal, South Africa.

Un paciente diagnosticado con XDR-TB toma su dosis de medicación oral diaria en el King George V Hospital, Durban, Kwazulu Natal, South Africa.



Doctors make daily rounds at a government hospital in Maseru, Lesotho, supervised by Partners in Health in partnership with the national TB program specifically to treat XDR-TB and MDR-TB.

Los doctores hacen rondas diarias en un hospital del gobierno en Maseru, Lesotho, supervisado por Partners in Health en colaboración con el programa nacional de TB, específicamente para tratar XDR-TB y MDR-TB.



A patient with MDR-TB is assisted with his oral medication by a nurse at government hospital in Maseru, Lesotho, supervised by Partners in Health in partnership with the national TB program specifically to treat XDR-TB and MDR-TB.

Un paciente con MDR-TB es asistido con su medicación oral diaria por una enfermera en el hospital del gobierno en Maseru, Lesotho, supervisado por Partners in Health en colaboración con el programa nacional de tb específicamente para tratar XDR-TB y MDR-TB.



A TB patient receives a daily injection at the Church of Scotland Hospital, Tugela Ferry, Kwazulu Natal, South Africa.

Un paciente con TB recibe una inyección diaria en la Iglesia de Scotland Hospital, Tugela Ferry, Kwazulu Natal, South Africa.



Church of Scotland Hospital, Tugela Ferry, Kwazulu Natal, South Africa. A nurse who just helped bring a deceased MDR-TB patient to the hospital morgue.

Church of Scotland Hospital, Tugela Ferry, Kwazulu Natal, South Africa. Una enfermera que acaba de ayudar a traer a una persona fallecida con MDR-TB en la morgue del hospital.



A TB patient in the church of Scotland Hospital, Tugela Ferry, Kwazulu Natal, South Africa.

Un paciente con TB en la Iglesia de Scotland Hospital, Tugela Ferry, Kwazulu Natal, South Africa.



A TB patient fell as he was giving himself a shower at Church of Scotland Hospital, Tugela Ferry, Kwazulu Natal, South Africa.

Un paciente con TB se cayó mientras se duchaba en la Iglesia de Scotland Hospital, Tugela Ferry, Kwazulu Natal, South Africa.



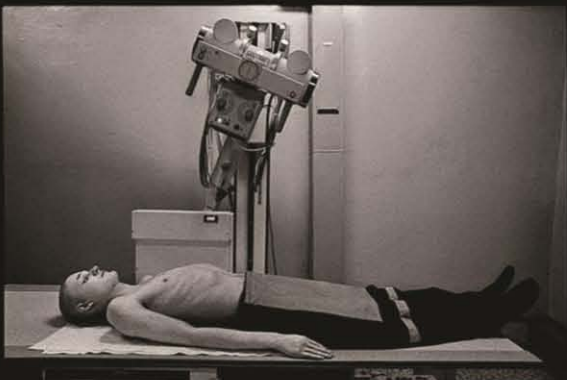
A TB patient is given fluid with a syringe because she is too weak to drink on her own at Church of Scotland Hospital, Tugela Ferry, Kwazulu Natal, South Africa.

A un paciente con TB se le es dado fluidos con una jeringa porque es demasiado débil para beberla por si misma en la Iglesia de Scotland Hospital, Tugela Ferry, Kwazulu Natal, South Africa.



TB patients receive their daily medical injections at Tambaran Tuberculosis Hospital, Chennai, India.

Pacientes con TB reciben su inyección media diaria en el Tambaran Tuberculosis Hospital, Chennai, India.



Correctional Treatment Unit #1, a TB prison colony in Tomsk, Siberia. A TB patient/prisoner gets a chest x-ray. Treatments is supervised by Partners in Health in partnerships with the government TB Program.

Tratamiento penitenciario Unidad No. 1, una colonia prisión de tuberculosis en Tomsk, Siberia. Un paciente/presionero con TB tiene una radiografía de tórax. Los tratamientos son supervisados por Partner in Health en colaboración con el programa de gobierno de TB.



A nurse prepare a daily injection for TB patients at Tomsk Regional Clinical Tuberculosis Hospital, Building #3.

Una enfermera prepara una inyección medica diaria para pacientes con TB en el Tomsk Regional Clinical Tuberculosis Hospital, Building No. 3.



A distraught TB patient at Tomsk Regional Clinical Tuberculosis Hospital, Building #3.

Una paciente perturbado con TB en el Tomsk Regional Clinical Tuberculosis Hospital, Building No. 3.



A TB patient has excess fluid drained from his chest at Tomsk Regional Clinical Tuberculosis Hospital, Building #1.

Un paciente con TB es drenado del exceso de fluido en su pecho en el Tomsk Regional Clinical Tuberculosis Hospital, Building No. 1.



A patient with advanced tuberculosis at the Tomsk regional Clinical Tuberculosis Hospital, Building #3.

Un paciente con tuberculosis avanzada en el Tomsk regional Clinical Tuberculosis Hospital, Building No. 3.



TB patients smoke cigarettes in the smoking room of Tomsk Regional Clinical Tuberculosis Hospital, Building #1.

Pacientes con TB fuman cigarrillos en la sala de fumadores del Tomsk Regional Clinical Tuberculosis Hospital, Building No. 1.



A man with TB is examined during a home visit by a medical worker with NGO, Cambodian Health Committee.

Un hombre con TB es examinado durante una visita a su hogar por un trabajador de salud con la ONG, Cambodian Health Committee.



A TB patient getting an examination by a medical worker from the NGO, Cambodian Health Committee. The way the human eye reacts to light can be an indication of progress of tuberculosis.

Un paciente con TB esta siendo examinado por un trabajador de la salud de la ONG, Cambodian Health Committee. La forma en la que los ojos humanos reacciona a la luz puede ser un indicador de progreso en la tuberculosis.



A patient in Battambang Provincial Hospital, Battambang, Cambodia, coinfectado with TB and Aids is comforted by a medical worker during a visit by the NGO, Cambodian Health Committee.

Una paciente en Battambang Provincial Hospital, Battambang, Cambodia, coinfectado con TB y Sida es consolada por un trabajador de la salud durante una visita por la ONG, Cambodian Health Committee.



A prisoner who was convicted of murder was moved from prison to the TB ward of Battambang Provincial Hospital, Battambang, Cambodia when he was diagnosed with TB. He is coinfected with AIDS.

Un prisionero que fue declarado culpable de asesinato fue trasladado desde prisión a la sala de tuberculosis del Battambang Provincial Hospital, Battambang, Cambodia, cuando fue diagnosticado con TB. El está coinfestado con SIDA.



A rice farmer with pulmonary TB is examined during a home visit by NGO, Cambodian Health Committee, Kompong Cham.

Un cultivador de arroz con tuberculosis pulmonar es examinado durante una visita a su hogar por la ONG, Cambodian Health Committee, Kompong Cham.



A woman with TB meningitis is cared for by her husband in Svay Rieng Provincial Hospital, Svay Rieng, Cambodia.

Una mujer con meningitis tuberculosa es cuidada por su esposo en Svay Rieng Provincial Hospital, Svay Rieng, Cambodia.



A boy experiencing severe pain from TB meningitis is comforted by his mother at Svay Rieng Provincial Hospital, Cambodia. Family members provide much of the personal care at hospitals in the developing world.

Un niño, que experimenta severo dolor por la meningitis tuberculosa, es consolado por su madre en Svay Rieng Provincial Hospital, Cambodia. Miembros de la familia proporcionan gran parte de la atención personal en los hospitales del mundo en desarrollo.



A young child with TB is comforted by his mother at Mbabane Government Hospital, Mbabane, Swaziland.

Un niño pequeño con TB es consolado por su madre en el Mbabane Government Hospital, Mbabane, Swaziland.



A doctor examines the chest x-ray of young child with TB at Mbabane Government Hospital, Mbabane, Swaziland.

Un doctor examina la radiografía del pecho de un niño pequeño con TB en el Mbabane Government Hospital, Mbabane, Swaziland.



A patient coinfected with TB and HIV is given oral medication at Raleigh Fitkin Memorial Hospital, Manzini, Swaziland, a mission hospital run by Church of the Nazarene in partnership with the national TB program.

A un paciente coinfestado con TB y VIH le es administrado medicación oral en el Raleigh Fitkin Memorial Hospital, Manzini, Swaziland, un hospital de la misión dirigida por la Iglesia de el Nazareno en colaboración con el programa nacional de TB.



A patient coinfected with TB and HIV is given a daily injection at Raleigh Fitkin Memorial Hospital, Manzini, Swaziland. The man became agitated and had to be restrained.

A un paciente coinfestado con TB y VIH le es suministrado una inyección diaria en el Raleigh Fitkin Memorial Hospital, Manzini, Swaziland. El hombre se tornó agitado y tuvo que ser contenido.



Daily rounds by the nurses at Raleigh Fitkin Memorial Hospital, Manzini, Swaziland, a mission hospital run by Church of the Nazarene in partnership with the national TB program.

Rondas diarias por las enfermeras del at Raleigh Fitkin Memorial Hospital, Manzini, Swaziland, un hospital de la misión dirigido por la Iglesia de el Nazareno, en colaboración con el programa nacional de TB.



A TB patient receives an IV during a home visit by a medical worker from Missionaries of Sacred Heart, Cabrini Ministry, ST. Philip's Mission, Mhlathuze Swaziland.

Un paciente con TB recibe una intravenosa durante una visita a su hogar por un trabajador de la salud de los Missionaries of Sacred Heart, Cabrini Ministry, ST. Philip's Mission, Mhlathuze Swaziland.



A man coinfected with TB and AIDS is bathed by a nurse at Good Shepherd Hospital, Siteki, Swaziland.

Un hombre coinfectado con TB y SIDA es bañado por un enfermero en el Good Shepherd Hospital, Siteki, Swaziland.



Lala Ram Sarup Institute of Tuberculosis and Allied Diseases in New Delhi, India. A man with advanced TB receives oxygen in the intensive care ward.

Lala Ram Sarup Institute of Tuberculosis and Allied Diseases in New Delhi, India. Un hombre con TB avanzada recibe oxígeno en la sala de cuidados intensivos.





A young woman is given oxygen at the emergency room of Lala Ram Sarup Institute of Tuberculosis and Allied Diseases in New Delhi, India.

A una joven mujer se le es dado oxígeno en la sala de emergencias de Lala Ram Sarup Institute of Tuberculosis and Allied Diseases in New Delhi, India.



A man is having an IV tube put in his arm at the emergency room of the Lala Ram Sarup Institute of Tuberculosis and Allied Diseases in New Delhi, India.

Un hombre esta recibiendo un tubo intravenoso en su brazo en la sala de emergencias Lala Ram Sarup Institute of Tuberculosis and Allied Diseases in New Delhi, India.



A nurse gives a TB patient a daily injection at Group of tuberculosis Hospitals, Mumbai, India.

Una enfermera administra a un paciente con TB una inyección diaria en el Group of tuberculosis Hospitals, Mumbai, India.



Tambaran Tuberculosis Hospital, Chennai, India. People who came to the hospital to be examined for TB wait with their x-rays for a medical consultation.

Tambaran Tuberculosis Hospital, Chennai, India. Gente que vino a el hospital para ser examinado por TB, esperan con sus radiografías para una consulta médica



**A patient with TB and AIDS is bathed at the AIDS hospice in the Buddhist temple, Wat Phrabat Nampu, Lop Buri, Thailand.**

**Un paciente con TB y SIDA es bañado en el hospicio para el SIDA en el templo Budista, Wat Phrabat Nampu, Lop Buri, Thailand.**



**A patient coinfectated with TB and Aids seeks solace from Father Michael Bassano, a Roman Catholic priest with the Maryknolls, who worked as a volunteer in the AIDS hospice at the Buddhist temple, in Wat Phrabat Nampu Thailand.**

**Un paciente coinfectado con TB y Sida busca consuelo del Padre Michael Bassano, un sacerdote Católico Romano con las Maryknolls, que trabajó como voluntario en el hospicio de SIDA en el templo Budista, en Wat Phrabat Nampu Thailand.**



**A patient with TB and Aids is examined and comforted by Father Michael Bassano, a Roman Catholic priest with the Maryknolls, who worked as a volunteer in the AIDS hospice an the Buddhist temple, in Wat Phrabat Nampu, Thailand.**

**Un paciente con TB y Sida es examinado y consolado por el Padre Michael Bassano, un sacerdote Católico Romano con las Maryknolls, que trabajo como voluntario en un hospicio para el SIDA en un templo Budista, en Wat Phrabat Nampu Thailand.**



**A patient with TB an Aids is lifted from her bed by Father Michael Bassano, a Roman Catholic priest with the Maryknolls, who worked as a volunteer in the AIDS hospice at the Buddhist temple, in Wat Phrabat Nampu, Lop Buri, Thailand.**

**Una paciente con TB y Sida es levantada de su cama por el Padre Michael Bassano, un sacerdote Católico Romano con las Maryknolls, que trabajo como voluntario en un hospicio para el SIDA en un templo Budista, en Wat Phrabat Nampu Thailand.**



Father Michael Bassano, a Roman Catholic priest with the Maryknolls, prays at a funeral, presided over by Buddhist monks, of a man who died from a coinfection of TB and AIDS.

El Padre Michael Bassano, un sacerdote Católico Romano con los Maryknolls, reza en un funeral, presidido por los monjes Budistas, de un hombre que murió de una coinfección de TB y SIDA.



A patient with MDR-TB takes his daily round of oral medication at King George V Hospital, Durban, Kwazulu Natal, South Africa. Treatment for MDR-TB is unpleasant, tablets often leaving a harsh taste and difficult to swallow.

Un paciente con MDR-TB toma su ronda de medicación oral diaria en el King George V Hospital, Durban, Kwazulu Natal, South Africa. El tratamiento para la MDR-TB es desagradable, la tabletas suelen dejar un sabor aspero y difícil de tragar.



In an isolation ward at a government hospital in Maseru, Lesotho, supervised by Partners in Health in partnerships with the national TB program specifically to treat XDR-TB and MDR-TB, a doctor examines the chest x-ray of a patient with XDR-TB.

En una sala de aislamiento en un hospital del gobierno en Maseru, Lesotho, supervisado por Partners in Health en colaboración con el programa nacional de TB, específicamente para tratar XDR-TB y MDR-TB, un doctor examina las radiografías del pecho de un paciente con XDR-TB.



A patient with MDR-TB in a ward at a government hospital in Maseru, Lesotho, supervised by Partners in Health in partnership with the national TB program specifically to treat XDR-TB and MDR-TB.

Un paciente con MDR-TB en una sala del hospital de gobierno en Maseru, Lesotho, supervisado por Partners in Health en colaboración con el programa nacional de TB, específicamente para tratar XDR-TB y MDR-TB.



A patient with MDR-TB stays in an isolation ward at the Church of Scotland Hospital, Tugela Ferry, Kwazulu Natal, South Africa.

Una paciente con MDR-TB se queda en una sala de aislamiento en la Iglesia de Scotland Hospital, Tugela Ferry, Kwazulu Natal, South Africa.



Correctional Treatment Unit #1, a TB prison colony in Tomsk, Siberia. A prisoner proves to a nurse that he has swallowed his daily oral TB medication. The prisoners receive treatment through metal bars in order to give security to the nurses.

Unidad de tratamiento correccional No. 1, una prisión colonia de TB en Tomsk, Siberia. Un prisionero prueba a una enfermera que ha tragado su medicación oral diaria para TB. Los prisioneros reciben tratamiento a través de unas barras de metal en orden de dar seguridad a las enfermeras.



Correctional Treatment Unit #1, a TB prison colony in Tomsk, Siberia. A patient/prisoner receives a daily medical injection. Treatment is supervised by Partners in Health in partnership with government TB program.

Unidad de tratamiento correccional No. 1, una prisión colonia de TB en Tomsk, Siberia. Un paciente prisionero recibe su inyección médica diaria. Los tratamientos están supervisados por Partners in Health en colaboración con el programa nacional de TB.



A TB patient/prisoner receives his daily oral medication at Correctional Treatment Unit No. 1, a TB colony in Tomsk, Siberia. Metal bars are used for the security of the nurses.

Un paciente prisionero con TB recibe su medicación oral diaria en la unidad de tratamiento correccional No. 1, una colonia de TB en Tomsk, Siberia. Las barras de metal son usadas para la seguridad de las enfermeras.



**A Man with pulmonary TB is examined during a home visit by the NGO, Cambodian Health Committee, outside Siem Riep.**

**Un hombre con tuberculosis pulmonar es examinado durante una visita a su hogar por la ONG, Cambodian Health Committee, outside Siem Riep.**



**Cambodia**



**Boys with TB meningitis in Svay Rieng Provincial Hospital, Svay Rieng, Cambodia**

**Niños con meningitis tuberculosa en Svay Rieng Provincial Hospital, Svay Rieng, Cambodia**



**Svay Rieng Provincial Hospital, Svay Rieng, Cambodia. A patient diagnosed with TB became agitated and had to be restrained by nurses and family members as he was receiving a medical injection.**

**Svay Rieng Provincial Hospital, Svay Rieng, Cambodia. Un paciente diagnosticado con TB se agita y es contenido por enfermeras y miembros de la familia mientras esta recibiendo una inyección medica.**



A patient coinfectad with TB and HIV is given a daily injections at Raleigh Fitkin Memorial Hospital, Manzini, Swaziland. The man became agitated and had to have his hands restrained.

Un paciente coinfectado con TB y VIH recibe una inyección diaria en Raleigh Fitkin Memorial Hospital, Manzini, Swaziland. El hombre se tornó agitado y tuvo que tener las manos restringidas.



A man who had been coinfectad with TB and HIV had just died and a nurse was checking his condition. At Raleigh Fitkin Memorial Hospital, Swaziland, a mission hospital run by Church of the Nazarene in partnership with the national TB program.

Un hombre que había sido coinfectado con TB y VIH acaba de morir y una enfermera estaba revisando su condición. En Raleigh Fitkin Memorial Hospital, Swaziland, un hospital de la misión a cargo de la Iglesia de los nazarenos en colaboración con el programa nacional de TB.



A patient diagnosed with MDR-TB is about to receive his daily oral medication in an isolation room at Raleigh Fitkin Memorial Hospital, Swaziland, a mission hospital run by Church of the Nazarene in partnership with national TB program.

Un paciente diagnosticado con MDR-TB está por recibir su medicación oral diaria en una habitación de aislamiento en Raleigh Fitkin Memorial Hospital, Swaziland, un hospital de la misión a cargo de la Iglesia del Nazareno en colaboración con el programa nacional de TB.



Work boots were put out to dry at the farm of a man with TB who was being visited by a medical worker from Missionaries of Sacred Heart, Cabrini Ministry, St. Phillip's Mission, Mhlathuze Swaziland.

Botas de trabajo fueron puestas a secar en la granja de un hombre con TB, quien fue visitado por un trabajador de la salud de los Misioneros del Sagrado Corazón, Cabrini Ministry, St. Phillip's Mission, Mhlathuze



A woman with MDR-TB is comforted by her mother inside their home in Ngcina, Swaziland.

Una mujer con MDR-TB es consolada por su madre dentro de su casa en Ngcina; Swaziland.



A TB patient is given oral medication at Hlatikulu Government Hospital, Hlatikulu, Swaziland.

Se le administra medicación oral a un paciente con TB en Hlatikulu Government Hospital, Hlatikulu, Swaziland.



Woman with advanced TB in the female ward of Raleigh Fitkin Memorial Hospital in Manzini. The hospital is run by Church of the Nazarene in partnership with the national TB program.

Mujer con TB avanzada en el pabellón femenino del Raleigh Fitkin Memorial Hospital in Manzini. El hospital está a cargo de la Iglesia de el Nazareno en colaboración con el programa nacional de TB.



A man with TB is having the excess fluid drained from his chest at Raleigh Fitkin Memorial Hospital, Manzini, Swaziland, a mission hospital run by Church of the Nazarene in partnership with the national TB program.

A un hombre con TB se le es drenado el exceso de fluido del pecho en el Raleigh Fitkin Memorial Hospital, Manzini, Swaziland, un hospital de la misión a cargo de la Iglesia de el Nazareno en colaboración con el programa nacional de TB.



A TB patient covers his mouth as he coughs. Lala Ram Sarup Institute of Tuberculosis and Allied Diseases in New Delhi, India.

Un paciente con tuberculosis se cubre la boca cuando tose. Lala Ram Sarup Institute of Tuberculosis and Allied Diseases in New Delhi, India.



An emergency room patient is about to have a specimen of fluid drawn from his chest for lab research at Lala Ram Sarup Institute of Tuberculosis and Allied Diseases in New Delhi, India.

Un paciente de sala de emergencia está a punto de tener una muestra de líquido extraído de su pecho para su investigación de laboratorio en el Lala Ram Sarup Institute of Tuberculosis and Allied Diseases in New Delhi, India.



A homeless man who was sick and helpless on the street was rescued by the NGO, Ashram in New Delhi, India. He was bathed and fed and given a place to stay. He was given medical exam and tested positive for TB.

Un hombre sin hogar que estaba enfermo y desamparado en la calle fue rescatado por la ONG, Ashram in New Delhi, India. Fue bañado y alimentado y se le dio un lugar para quedarse. Se le realizó un examen médico dando positivo para la tuberculosis.



A TB outpatient, left, was given a daily dose of oral medication and a physical exam at a local NGO health clinic in a slum in Mumbai, India.

Un ambulatorio de TB, a la izquierda, se le dio una dosis diaria de medicación por vía oral y un examen físico en una clínica de salud local de la ONG en un barrio marginado en Mumbai, India.





Nurses record data before giving a TB patient a daily injection at Group of Tuberculosis Hospitals, Mumbai, India.

Enfermeras registran datos, antes de dar a un paciente con tuberculosis, una inyección diaria en el Group of Tuberculosis Hospitals, Mumbai, India..



TB outpatients are given a daily dose of oral medication at a local NGO health clinic in a slum in Mumbai, India.

Se les da una dosis diaria de medicamentos orales a pacientes ambulatorios con TB, en una clínica local de salud de la ONG, en un barrio marginal de Mumbai, India.



A TB patient who can become agitated is sometimes restrained in his bed at Group of tuberculosis Hospitals, Mumbai, India.

Un paciente con TB que pueda llegar a agitarse, algunas veces es contenido en su cama en el Group of tuberculosis Hospitals, Mumbai, India.



Group of tuberculosis Hospitals, Mumbai, India. A patient with advanced pulmonary TB receives a daily injections as well as oxygen.

Group of tuberculosis Hospitals, Mumbai, India. Un paciente con tuberculosis pulmonar avanzada, recibe una inyección diaria, así como de oxígeno.



Tambaran Tuberculosis Hospital, Chennai, India. TB patients, using scarves in an attempt to protect themselves, wait for their daily medical injection.

Tambaran Tuberculosis Hospital, Chennai, India. Pacientes con tuberculosis, usando bufandas en un intento de protegerse a sí mismos, esperan su inyección médica diaria.