



# **UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.**



---

---

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

“PROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DE UNA REVISTA DE MÚSICA QUE  
DIFUNDA A LOS ARTISTAS DE COATZACOALCOS.”

**TESIS PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

PRESENTA:

**JOCELYN VÁZQUEZ MUNGUÍA**

ASESOR DE TESIS:

**LIC. ANA MARÍA VILLARREAL FERNÁNDEZ**

**Coatzacoalcos, Veracruz**

**2012.**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Índice**

### **Introducción.**

### **Capítulo 1**

Los medios impresos.

1.1 Historia de los medios impresos.

1.1.2 Concepto de Revista.

1.2.1 Características principales de la Revista.

1.3 La estructura de la Revista.

1.4 Concepto de Géneros Periodísticos

### **Capítulo 2**

Los antecedentes de la música en México.

2.1 Breve historia de la música y algunos géneros.

2.2 La reseña de los diversos géneros musicales que prevalecen en México.

2.3 Fenómenos sociológicos y conductuales que van al compás de la música

2.4 Algunos músicos y ritmos que llegaron para quedarse.

## **Capítulo 3**

La música en Coatzacoalcos.

3.1 Breve reseña monográfica de Coatzacoalcos.

3.1.1 Arte musical en Coatzacoalcos.

3.1.2 Culturas que han influido en el arte musical de Coatzacoalcos.

3.2 Artistas sobresalientes y su propuesta

3.1.3 Los géneros que más gustan en Coatzacoalcos.

## **Capítulo 4**

Proyecto para elaboración de una revista de música.

4.1 Objetivo de la Revista

4.2 Nombre de la Revista.

4.3 Diseño Editorial.

4.4 Las secciones que conforman la Revista.

4.5 ¿Por qué se debe invertir en este proyecto?

## **Conclusión**

## **Bibliografía**

## **Introducción**

De las primeras manifestaciones que tuvo el hombre se encuentra la música, ya que llegó a ser parte importante en los ritos religiosos; con el tiempo se convirtió en una de las formas de expresión artísticas más bellas y reconocidas, y por lo tanto en una manera de hacer y ser cultura.

Resulta muy interesante tanto para las generaciones adultas como para las nuevas, realizar un recorrido por la historia musical a través del tiempo, esto es conocer y recordar los estilos, ritmos y propuestas que han marcado los diversos géneros musicales; Así como también los cambios culturales en el contexto en donde han surgido y donde se han manifestado.

Qué interesante es observar cómo una cultura puede influir en otra; hacer suya una ideología o propuesta y adaptarla y reestructurarla a su contexto sociológico. Tal es el caso como ejemplo, de la cultura Africana y su influencia en México con un instrumento ya tan nuestro: la marimba.

Por otra parte entender, por citar un caso las manifestaciones de libertad y rebeldía con causa de aquellos años en los que nació y se desarrolló el Rock and Roll, con sus expresiones de libertad sexual y el enfrentamiento de los hijos hacia los padres exigiendo el cumplimiento de valores con pruebas de testimonio de vida. Además de los excitantes movimientos de caderas de Elvis Presley y la insinuante minifalda.

De este modo, chicos y grandes comprenderán, un poco ó mucho, lo que es el mundo actual en el que viven como resultado de su historia y de una de sus manifestaciones culturales: la música.

Igualmente se reconocerán las raíces de los antiguos grupos culturales y su influencia hasta la época actual.

Las revistas se han convertido en una de las herramientas más poderosas para hacer llegar la información a cualquier sector de nuestra sociedad, ya sean educativos, profesionales, comerciales, entre otros, por mencionar solo algunos.

La elaboración de esta revista nace principalmente por la necesidad de fomentar la cultura musical y, para que la sociedad aprecie los frutos que hay en su región.

A través de la revista podremos estar al tanto para escuchar los nuevos talentos y descubrir nuevos géneros musicales, sobre todo si se trata de música producida por mexicanos, logrando así poner en alto el nombre de Coahuila de Zaragoza.

Además en esta época en donde leer no es muy común resulta de gran importancia una revista, ya que su formato ligero y práctico, con encabezados sugerentes y novedosas fotografías, así como también un buen contenido harán que la publicación se convierta en la preferida de diversos tipos de lectores.

Para quienes resulten ser expertos en la materia, la publicación se convertirá en su favorita. A quienes sean aficionados o estén interesados en el arte musical la revista se convertirá en su material de consulta y además elevará su bagaje de conocimientos musicales.

Quienes buscan un espacio para dar a conocer su arte y su propuesta será de gran beneficio, ya que este medio escrito servirá de foro y escaparate para impulsar a los valores artísticos de la región los cuales por cierto resultan bien interesantes; pues no se puede pasar por alto el dominio y la influencia del Son veracruzano, los ritmos afroantillanos y la presencia del Istmo de Tehuantepec.

Sin dejar de mencionar la influencia de otras regiones del país e incluso las extranjeras.

México es uno de los países más ricos en este arte y el estado de Veracruz ofrece una gran diversidad musical, así que dentro de tanta y tan buena manifestación artística resulta interesante y necesaria una publicación de este género.

Así mismo se tratará de establecer una interacción con los lectores: conocer sus preferencias musicales, la sugerencia de algunos temas que quisieran que fueran tratados, establecer un correo y una cartelera para saber y estar enterados de lo que más les gusta y en donde y cuando podrían escuchar a sus artistas; así como los géneros favoritos de la sociedad porteña y sus alrededores.

Esta revista será una aportación al crecimiento y desarrollo de la música, su tiraje hará crecer el gusto por la misma y si bien es cierto que algunas actividades como el deporte, representan un sano esparcimiento, es el arte musical un esparcimiento que educa al oído, alimenta el alma, eleva la cultura y crea nuevos estilos y conceptos.

Por lo anterior resulta necesario hacer llegar a las personas este tipo de publicaciones, ya que un comunicólogo tiene el deber de dar a conocer todo lo que ocurre a su alrededor, no solamente la nota del día ,un suceso amarillista o la nota roja; entre otras,si no también tiene el deber de difundir las manifestaciones culturales que expresan al sentir la creatividad del ser humano.

Es importante aportar hechos y expresiones que enriquezcan a sus habitantes,promoviendo así valores artísticos de un arte tan vasto y completo como lo es la música.

## 1.1 Historia de los medios impresos:

Como bien sabemos los medios impresos han sido una parte muy importante para el progreso de la humanidad.

La imprenta es un método industrial de reproducción de textos e imágenes sobre papel o materiales similares, que consiste en aplicar una tinta, generalmente oleosa, sobre unas piezas metálicas, llamadas tipos, para transferirla al papel por presión. Aunque claro está inicia como un método artesanal pero muy veloz para su tiempo.

Desde el inicio el hombre necesito comunicarse, lo cual realizó a través de símbolos, grabados e imágenes; motivándose así los romanos a plasmar inscripciones en sellos hechos de arcilla las noticias se difundían por vía oral, por carta o por anuncio público. La imprenta fue inventada por los chinos (luego fue modificada por Johannes Gutenberg).

En 1455 fue completada la primera obra maestra del nuevo arte: la célebre Biblia, fue el primer libro impreso de 42 líneas y el más perfecto y cuidadosamente escrito, así llamada. Tenía el número más frecuente de líneas por columna en cada una de sus 1.280 páginas.

“En el principio creo Dios los cielos y la tierra”; hoy por hoy sabemos de estas líneas gracias a la imprenta los versículos ya eran explotados con anterioridad, a mediados del siglo XV se imprimían naipes y estampas con motivos religiosos, mediante la aplicación de una plancha de madera grabada y embadurnada con tinta grasa, sobre el papel o el pergamino.

---

(n.p) Extraído 12-October-2009

Desde <http://es.wikipedia.org/wiki/Imprentaene>-2009.

Era una versión latina de las Escrituras de San Jerónimo, y se precisaron fundir casi cinco millones de tipos, editándose 120 ejemplares en papel y 20 en pergamino, de los que se conservan 33 y 13, respectivamente.

Johannes Gutenberg, de nombre verdadero Johannes Gensfleisch zur Laden, era hijo de un patricio de Maguncia, orfebre de profesión y director de la Casa de la Moneda de esta ciudad, que se casó, en segundas nupcias, con Else Wilse, de extracción burguesa, cuya familia aportó como dote una mansión llamada Zum Gutenberg, en la cual nació el célebre impresor, entre 1394 y 1399.

En el hogar familiar, el joven Johannes fue tempranamente iniciado en el arte de la artesanía y en las técnicas de sellado de monedas. Además de su padre, muchos de sus parientes trabajaban en estos oficios, y es posible que allí se le presentara la oportunidad de grabar punzones y de asistir a la fabricación de los moldes de arena que empleaban los fundidores.

Cuanto más se profundiza en el nacimiento de la imprenta tipográfica, mejor se comprende la importancia de los trabajos de Gutenberg en Estrasburgo, que debieron de venir marcados por arduas investigaciones, no sólo sobre los principios del invento, que ya estaban establecidos, sino también, y sobre todo, por una larga serie de posibles soluciones técnicas.

Obtenidas, sin duda, después de efectuar gran número de pruebas con éxitos y fracasos alternados, pero acompañadas de la obstinación de un hombre totalmente convencido de alcanzar el resultado esperado, de lo que da fe el testimonio de numerosas personas llamadas a declarar durante el proceso de Gutenberg.

---

(n.d) Extraído el 19-Septiembre-2009

Desde <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/gutenberg/imprenta.htm>- 10-2004

Sin duda, en él, tal convencimiento procedía de la formación recibida en la infancia, durante la cual se había familiarizado en las técnicas propias de los orfebres y grabadores de monedas, desde el grabado con punzones hasta la fundición de metales, pasando por la confección de matrices. Y es muy probable que allí, en Estrasburgo, Gutenberg empezara a realizar lo que constituye la originalidad de su obra: la producción de caracteres móviles metálicos.

A pesar del éxito obtenido por la publicación, Fust interpuso, aquel mismo año, una demanda judicial contra Gutenberg, acusándolo de no haber respetado sus compromisos financieros. El infortunado inventor fue condenado a pagar a su acreedor 2.026 florines, cantidad que incluía todo el capital prestado junto con los intereses devengados. Perdió además su taller y, al parecer, la mayor parte de su material.

Del que se apoderó Fust. Éste se asoció con Peter Schöffer, cuyas declaraciones contra el demandado condicionaron en gran medida, el resultado de la sentencia y el cual se casó más tarde con una de las hijas de Fust. Los nuevos amos de la imprenta publicaron, en 1457, el Mainzer Psalterium, un salterio, el primer libro. Que lleva el nombre del editor. La composición de esta bellísima obra debió de precisar varios años de trabajo y es verosímil que comenzara bajo la dirección de Gutenberg.

Tras perder su pleito con Fust, la existencia del célebre impresor conoció unos años amargos. Los cuales le llevaron de nuevo ante los tribunales, y acabó por refugiarse en la comunidad de religiosos de la fundación de San Víctor. Más tarde, contó con la ayuda desinteresada de un tal Konrad Humery, funcionario del ayuntamiento de Maguncia, que le proporcionó material para montar un pequeño taller tipográfico.

---

(n.d) Extraído el 19-Septiembre-2009

Se especula que allí imprimió varias obras menores, entre ellas la traducción al alemán de una bula papal contra los turcos y un calendario médico en latín. Una Biblia de 36 líneas habitualmente atribuida a su labor, parece más bien, según otros testimonios y características, obra de Schöffer.

Gutenberg vivió para ver cómo su invento se extendía rápidamente por toda Europa, empezando por las ciudades situadas a lo largo del valle del Rin. A ello contribuyó, sin duda, la violenta ocupación de Maguncia en 1462 por Adolfo II de Nassau, el cual entregó la ciudad al saqueo y pillaje de sus tropas. Numerosos habitantes huyeron, entre ellos Peter Schöffer, que se instaló en Frankfurt y fundó allí un nuevo taller de artes gráficas.

A la muerte de Gutenberg, no menos de ocho ciudades importantes contaban con talleres de impresión, y en las décadas siguientes, aquella técnica revolucionaria era conocida desde Estocolmo hasta Cracovia, pasando por Lisboa. En España, la imprenta fue introducida por los alemanes, y se sabe que en 1473 funcionaban talleres en el reino de Aragón.

Se considera que el primer libro español impreso que ha llegado hasta nosotros es *Obres et trabes en lohors de la Verge Maria* impreso en Valencia en 1474.

Gutenberg dijo estas palabras: “Este libro ha sido impreso en Maguncia, ciudad donde el arte admirable de la tipografía fue inventado en 1450 por el ingenioso Johannes Gutenberg y luego perfeccionado a costa y por obra de Johann Fust y de Peter Schöeffer... entre otros”

Carlos González Alonso,<sup>1</sup> hace referencia que hace cientos de años después de la invención de la escritura alfabética llegó la época en que se inventó la imprenta, cuyos antecedentes más inmediatos fueron los manuscritos.

---

AUTOR CARLOS GONZÁLEZ ALONZO. PRINCIPIOS BÁSICOS DE COMUNICACIÓN  
Trillas 12. Edición 3a. Editado 2008, 157pp.

Aunque algunos autores sostienen que el invento de Gutenberg fue el primer instrumento que permitió la impresión de escritos, es oportuno mencionar que muchos años antes, durante el reinado de la dinastía Chang, en Corea.

Hacia el siglo XI a.c,un herrero llamado Pi Shang descubrió la primera forma conocida de tipografía mediante la impresión de tipos móviles hechos de madera.

Sin embargo, es innegable que la imprenta de Gutenberg representó el primer mecanismo que permitió la producción de escritos en serie.

Antes de la imprenta, la forma predominante de difusión fueron los manuscritos, sin embargo, estaban a disposición de muy poca gente, por lo que no son considerados comunicación o de trasmisión de cultura.

Marcando así su propio estilo y que además, sufrieron constantes agregados por parte de sus lectores, ya que eran copiados a mano por los interesados. Época, su función básica y recreativa y después educativa.

Por otra parte, Gutenberg inventó la imprenta Maguncia, no llegó a apreciarse con exactitud el real alcance del descubrimiento, es decir, su significación para el ser humano.

Todo ocurre en el movimiento preciso de la transición de la Edad Media o del oscurantismo, hacia el Renacimiento, periodo histórico en el que se establecieron las bases sobre las que descansa el origen de la comunicación masiva.

El invento de Gutenberg fue grabar en relieve el dibujo de la letra o del signo que se trataba; después se fundían los caracteres, se hacía la composición de los textos y, finalmente, la impresión .Pero se le otorga al holandés Laurens Coster, la primera impresión de un libro utilizado letras móviles de madera.

De esta forma, las posibilidades que se vislumbraron con el uso de la imprenta abrieron el camino para lo impreso se constituyera en el primer medio masivo de comunicación y en el principal impulsor de una nueva dimensión cultural que cambio al mundo.

Los avances tecnológicos. La aparición de la primera imprenta a mediados de 1880 aceleró la composición al permitir fundir automáticamente los tipos en líneas.

En el siglo XVIII la Gaceta de México y Noticias durante el siglo XIX vieron la luz el Telégrafo y el Diario de México.

El concepto de impresión es más amplio pues supone la evolución de diversas tecnologías que hoy hacen posible hacerlo mediante múltiples métodos de impresión y reproducción. Como la flexografía, la inventa Houleg en (Francia) en 1905; es una técnica de impresión en relieve, puesto que las zonas impresas de la forma están realizadas respecto de las zonas no impresas.

La plancha, llamada cliché, es generalmente de fotopolímero (anteriormente era de hule vulcanizado), que por ser un material muy flexible, es capaz de adaptarse a una cantidad de soportes muy variados. La flexografía es el sistema de impresión característico, por ejemplo, del cartón ondulado y de los soportes plásticos.

Es un método semejante al de un sello de imprenta. El Hueco grabado, el alto grabado, la fotografía electrolítica, la fotolitografía, la litografía, el offset, la xerografía, son los métodos digitales actuales.

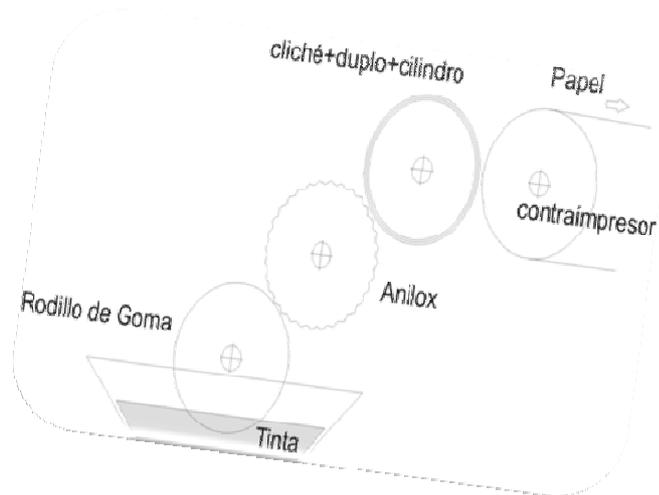


Fig.1.1 imagen de la Plancha.

La serigrafía es una técnica de impresión empleada en el método de reproducción de documentos e imágenes sobre cualquier material, y consiste en transferir una tinta a través de una gasa tensada en un marco, el paso de la tinta se bloquea en las áreas donde no habrá imagen mediante una emulsión o barniz, quedando libre la zona donde pasará la tinta.

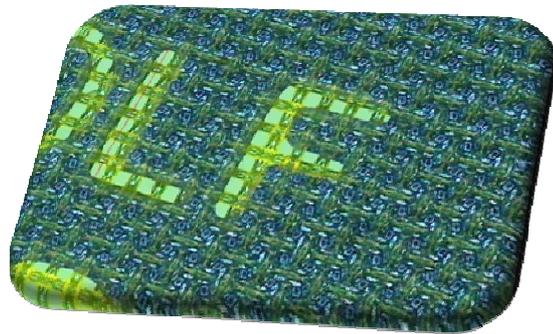
El sistema de impresión es repetitivo, esto es, que una vez que el primer modelo se ha logrado, la impresión puede ser repetida cientos y hasta miles de veces sin perder definición.

Si bien no hay datos exactos, se cree que se remonta a la antigua China, en la que según una leyenda utilizaban cabellos de mujer entrelazados a los que les pegaban papeles, formando dibujos que luego se laqueaban para que quedaran impermeables. Posteriormente se cambió el material por la seda, de ahí proviene su nombre.

Su nombre original sería sericum (seda, en latín) graphe (escribir, en griego). En realidad se debería llamar "sericigrafía", pero por deformaciones termina siendo serigrafía, por el uso de la seda como su componente original.

En la antigüedad se fabricaban unas calcomanías que se aplicaban en los artículos de uso diario, platos, vasos, etc.

Fig 1.2 Imagen de serigrafía.



## 1.2 Concepto de revista:

La aparición de las revistas se remonta al año 1888, con la aparición de publicaciones periódicas que no fueran solamente informativas, en forma de almanaques.

Una revista era editada por años y en ella se vertían datos útiles sobre el clima, las comunicaciones, la población y otros temas informativos, junto con prosa literaria y poemas de breve extensión. Su finalidad era amenizar el ocio de los lectores, y entretener en algunos casos, dependiendo del tipo de revista.

En el transcurso del mismo siglo también nacieron los semanarios, que incluían descripciones de modas y costumbres, acompañadas de crítica social y moral.

Las primeras revistas reunían una gran variedad de material que era de interés para los lectores. Una de las primeras fue una publicación alemana: "Erbauliche Monaths-Unterredungen" (Discusiones Mensuales Edificantes), que apareció entre los años 1663 y 1668. Pronto surgieron otras revistas que se fueron conociendo periódicamente en otros países como: Francia, Inglaterra e Italia; para la década de 1670 se dieron a conocer al público algunas más, ligeras y divertidas.

La más conocida de todas ellas en esa época fue "Le Mercure Galant", que se conoció en el año de 1672, que más tarde se cambió de nombre a: "Mercure de France". A comienzos de siglo XVIII Joseph Addison y Richard Steele crearon "The Tatler" (1709-1711), la cual aparecía tres veces por semana.

La Enciclopedia Británica las define como: "una colección de textos (ensayos, artículos, reportajes, poemas), muchas veces ilustradas".

La publicación de revistas se fue consolidando como actividad altamente rentable en todo el planeta. Debido a la gran expansión de la televisión y los medios audiovisuales.

Es importante señalar que las revistas tuvieron un surgimiento similar al de los periódicos, hoy en día es uno de los medios escritos más vendidos y utilizados.

Se compone de una variedad de artículos sobre varios temas o alguno en específico. Producida habitualmente por una editorial, su periodicidad puede ser, generalmente, semanal, bisemanal, quincenal, mensual o bimestral, y el formato puede ser a todo color y/o a blanco y negro, aunque es más común ver la revista a color. Se enlistan como partes de una revista: volanta, título, bajada, cuerpo, fotografía referencias, infografía/gráficos y columna.



Fig.1.3 Imagen de revistas.

En la actualidad se conocen muchos tipos de revistas, las cuales sirven a audiencias diversas desde infantiles hasta adultas. Entre los tipos de revistas se encuentran las especializadas en algún tema en particular: cristianas, juveniles, para niños, para segmentos, o especializadas en cocina, deportes, o algún otro tema de interés, como lo son las revistas culturales, políticas, científicas o literarias.

### **Las revistas se clasifican en:**

1. Informativas.
2. De entretenimiento.
3. De apoyo.
4. Científicas.
5. De Espectáculos.
6. Eróticas ejem: Playboy
7. Pornográficas

Revista, magazine (por su denominación en inglés) o magacín es una publicación periódica, generalmente financiada por publicidad o por los lectores.

Magazine proviene del árabe y en esa lengua significa almacén. Las revistas son una colección de diversos elementos artículos y fotografías unidas por unas características en común, para atraer al lector y conseguir su lealtad; segundo, los elementos se han de disponer de manera que en ese almacén, el lector encuentre lo que le interesa.

La revista es un espectáculo que combina música, baile y, muchas veces, también breves escenas teatrales humorísticas o satíricas.

La revista es un tipo de publicación, por lo común semanal, que ha de atraerse al lector, no por el interés de la noticia inmediata (que de ello se ocupa cotidianamente el diario) si no por la utilización de otros elementos técnicos entre los que el “grabado” ocupa el primer lugar.

A ello viene precisamente la denominación de la “revista” que “revé” o “vuelve a ver”. La revista trae noticias ya dadas a conocer por el diario para incorporarlas así como también la complementarlas. En comparación con el diario, trae valores inéditos como la sugestión del público, la imagen, color entre otros por mencionar.

La alfabetización general de la población coincidió con los avances tecnológicos de mediados del siglo XIX, las revistas tuvieron un papel importante en el día a día de todas las clases sociales: las había para cualquier profesión, interés, pasatiempo. Tras un siglo de creciente popularidad, muchos predijeron que la televisión acabaría con las revistas y con los periódicos, pero no: las revistas se adaptaron.

Actualmente son mucho mayores que las de entonces. Hoy en día, 150 millones de personas en todo el mundo recurren a internet en busca de información y entretenimiento, pero una vez, más, las revistas se han vuelto a adaptar.

En nuestros días centenas de revistas, tanto en versión impresa como electrónica, y las que solo existen en formato impreso, han adoptado algunos elementos digitales de los nuevos medios para modernizar su estilo.

Las revistas Richard Plohs<sup>2</sup> O. J. Müller Brockman, explica que han hecho un sitio en la cultura popular y cuentan con la fidelidad de sus lectores, es posible que tengan que seguir adaptándose para mantener su originalidad y su aprecio, pero esto es lo que los redactores, directores y diseñadores de revistas han estado haciendo en los últimos 150 años, desde esa época ha cambiando la estética, las preocupaciones por la presentación, y el tiempo, por eso las revistas siguen siendo tan interesantes.

---

<sup>2</sup> AUTOR .RICHARD PLOHSE J.MÜLLER-BROCKMAN, HANS NEUBERG.NEVE GRAPHIK ,CARLO L.VIVARELLI SUIZA. Editado, 1965.Pág, 161pp.

### **1.3 Características de la revista:**

Desde sus inicios la revista sea ha colocado en el mercado convirtiendo al medio en “personalidad”, Rubén<sup>3</sup> Treviño M. dice que la revista siempre habla directamente a su audiencia de temas muy específicos e intereses muy concretos.

Esta afirmación se aplica revistas de amplia difusión por ejemplo la revista de selecciones o revistas muchísimo más especializado (como proceso). En todos los casos, las revistas nos hablan de tú a tú.

Existen innumerables formas de catalogar las revistas. ¿Qué función cumple esta revista en la vida del lector? En base a las necesidades del lector se catalogan las revistas.

Ejemplos:

#### **Masculinas:**

Información general: Time, Newsweek, Muy Interesante.

Información general de negocios expansión, Alto nivel.

Análisis de Negocios: Ejecutivo de finanzas, Negocios y Bancos, El Asesor comercial.

### **Femeninas:**

Servicio: Buenhogar, Mía, Ideas.

Informativas: Vanidades, Tv y Novelas.

Estilo de la vida: Cosmopolitan, Vogue, Eres.

### **Generales:**

Entretenimiento: México Desconocido, Geomundo, Deporte Ilustrado.

De mejoramiento personal: Selecciones, Foto fórum y en general, las revistas que nos hablan de nuestros intereses o actividades personales.

---

<sup>3</sup> AUTOR RUBÉN TREVIÑO M.PUBLICIDAD COMUNICACIÓN INTEGRAL MARKETING, Edición MC.GREW HILL, Editado 2001, Pág. 482, pp.

<sup>4</sup>Charles J.Dirksen y Arthur Kroeger señalan que aproximadamente más de 7, 000 revistas Periódicas publicadas y distribuidas. En los Estados Unidos, los jóvenes por promedio de edades de 15 años de edad o más son lectores asiduos de revistas.Por lo regular las revistas son leídas por 85 millones de consumidores adultos.

Desde 1947, la circulación de revistas ha aumentado en un 64% incremento más rápido que el de la población o del número de hogares con aparatos de radio o de circulación de los periódicos diarios del País.Las revistas ejercen su influencia en dos formas a través de su contenido editorial y por medio de su publicidad.

---

<sup>4</sup> AUTOR CHARLE J.DRIKSEN PRINCIPIOS Y PROBELMAS DELA PUBLICIDAD, Editado 1983, Pág, 155pp.

## 1.4 La estructura de las revistas:

El estándar Rate and Data Service clasifica a las revistas de acuerdo con su frecuencia de publicación y su audiencia. La industria de las revistas también las clasifica por su cobertura geográfica, demográfica, y variedad editorial.

Tres tipos de revistas se dividen en categorías por el tipo de audiencia a la que sirven: La consumidores, busca llegar a los consumidores que compran productos para su propio consumo, estas revistas se atribuyen a través del correo, puestos de periódicos o tiendas. Algunos ejemplos por mencionar son Reader's Digest, Lear's Time y People.

La segunda categoría son las revistas de negocios: estas revistas están dirigidas a los lectores que les interesan los negocios y a su vez se dividen en periódicas comerciales los leen detallistas, mayoristas y otros distribuidores, por ejemplo, Chain Store Age.

Las revistas industriales las leen fabricantes, por ejemplo, (Concrete Construction) y revistas profesionales aquellas como los ingenieros. Newsweek ofrece una edición universitaria y Time envía ediciones especiales a estudiantes, ejecutivos de empresas.

Contenido de editorial: las categorías que más se utilizan son: editorial general como son Reader's Digest), servicios a mujeres (Family Circle), vivienda (House Beautiful), negocios (Forbes) e interés especial (Ski).

Características físicas: La estructura de la industria de las revistas también se refleja en la terminología que se utiliza para describir las características físicas de una revista. Los tamaños más comunes de las páginas son, 8 y medio por 11 pulgadas y 6 x9 pulgadas.

<sup>5</sup>Iris Cohen Selenger,Jon Berry exponen que la distribución y circulación de un método se utiliza para distribuir una revista refleja en parte su estructura.

Una entrega tradicional es, ya sea a través de la compra en puestos de periódicos o de la entrega a domicilio a través de profesionales. Las revistas que se distribuyen a través de sistemas de entrega no tradicionales se proporcionan de manera gratuita. A esto se le llama circulación controlada, a diferencia de la circulación pagada Rodale Press, ubicada en Pennsylvania,es una de las editoriales más activas en el desarrollo de la circulación controlada. Dos revistas de Rodale, Prevention y Men's Health.

---

<sup>5</sup> AUTOR.IRIS COHEN SELENGER,JON BERRY.MEDIOS IMPRESOS.

## 1.5 Concepto de Géneros Periodísticos:

El periodista <sup>6</sup>Carlos Marin, dice que el periodismo se ejerce a través de formas variadas de narración, denominadas géneros. El periodismo se expresa en géneros que se distinguen entre sí por el carácter informativo, interpretativo o híbrido de sus contenidos.

Relato de un naufrago, de Gabriel García Márquez, y Entrevistas con la Historia, de Oriana Fallacci, fueron en su oportunidad textos periodísticos que constituyen excelentes obras literarias, por otra parte, han sido empleadas para la confección de libros de reportajes y crónicas en los que, mediante el recurso de la narración novelada, se han producido grandes obras literarias sin ficción. Es el caso de "A sangre fría", Truman Capote; "Honrarás a tu padre", de Gay Talese, sirvió de pretexto para que Mario Puzzo concibiera "El padrino"; La canción del verdugo, de Norman Mailer, o Los periodistas, de Vicente Leñero.

Ésta es una clasificación de los géneros periodísticos ampliamente aceptada:

### Clasificación:

<b>Informativos</b>	Noticia informativa Entrevista Reportaje
<b>Opinativos</b>	Artículo Editorial
<b>Híbridos</b>	Crónica Crítica o reseña

---

<sup>6</sup> MANUAL DE PERIODISMO . AUTOR CARLOS MARÍN. Colección Bestseller, 352pp. Última Edición E01-R01. Fecha de lanzamiento. 09-2006.

Lejos de constituir compartimientos estancos, los géneros periodísticos se entremezclan y hasta se enriquecen con recursos formales de otras disciplinas narrativas (cuento, ensayo, novela). Sin embargo, siempre es posible determinar el periodístico.

#### **Noticia o nota informativa:**

Es el género fundamental del periodismo, el que nutre a todos los demás, y cuyo propósito único es dar a conocer los hechos de interés colectivo. En la noticia no se dan opiniones: se informa del hecho y nada más. Es la nota informativa “la materia prima del periodismo”.

#### **Entrevista:**

Se llama así a la conversación con propósitos de difusión que sostienen un periodista y un entrevistado. La información periodística de la entrevista se produce en las respuestas del entrevistado y sólo por excepción en las preguntas del periodista que, sin embargo, sirven para obtener lo periodístico. Según los datos verificados por el personaje, la entrevista puede ser informativa, cuando su objetivo principal es recabar información; opinativa, cuando tiene como finalidad recoger juicios y opiniones; y de semblanza, cuando el periodista realiza un retrato físico y psicológico del entrevistado.

#### **Crónica:**

Es la narración temporal de un acontecimiento, con frecuencia en el orden en que éste se desarrolló. Se caracteriza por transmitir, las impresiones del cronista.

- a) **Crónica informativa:** el cronista se limita a informar sobre un suceso, sin emitir opiniones; pero con riqueza de descripciones (la crónica de una sesión del Congreso, por ejemplo).

- b) Crónica opinativa:**el cronista informa y opina simultáneamente (como ocurre en las crónicas taurinas o deportivas).
- c) Crónica interpretativa:**el cronista ofrece los datos informativos esenciales pero,sobre todo,interpretaciones y juicios del cronista(en este caso,al cómo se añade el porqué).

### **Reportaje:**

Es el más vasto de los géneros periodísticos.Es un género complejo que suele contener noticias, entrevistas o crónicas,así como recursos de otros géneros literarios,como el ensayo, la novela corta y el cuento.

El reportaje investiga,describe,informa,entretiene,documenta.En el reportaje,el periodista hace intervenir su propia sensibilidad literaria para dar vida a lo que cuenta.

Suelen aparecer en los diarios,pero su mejor medio de expresión,dada la amplitud que suelen alcanzar,son las revistas semanarias,quincenales o mensuales.

Los reportajes se elaboran a partir de un buen hecho noticioso,al cual le son agregados una serie de detalles secundarios y cuya descripción se realiza con gran viveza.

### **Columna:**

La columna trata con brevedad uno o varios asuntos de interés y tiene como característica especial aparecer con una fisonomía,una presentación tipográfica constante y un nombre invariable.

### **Se distinguen varios tipos de columna:**

- a) Columna informativa:** da a conocer varios hechos cuya trascendencia no los hace merecer un espacio particular (como nota informativa, por ejemplo). Sintetizadas, esas informaciones se presentan en bloque para dar cuenta de algunos acontecimientos, detalles de sucesos de actualidad, anticipar cosas que están por acontecer y sólo el columnista sabe. También hay las que comprenden hechos de un mismo tema o especialidad (columnas científicas, económicas, deportivas).
  
- b) Columna de comentarios:** ofrece informaciones de pequeños hechos, aspectos desconocidos de noticias o detalles curiosos de personajes y hechos, con la inclusión de comentarios a cargo del columnista, quien suele ser analítico, agudo, irónico, chispeante, festivo.
  
- c) Columna –crítica o columna –reseña:** informa y comenta asuntos que quieren especialización. Las hay sobre distintos temas, tan diversos como libros, cine, discos, arte, música, teatro, inversiones, bolsa de valores, deportes.

### **Artículo:**

Es el género subjetivo clásico; Las noticias más importantes del momento (artículo editorial). Los temas de interés general, aunque no necesariamente de actualidad inmediata (artículo de fondo). Al artículo se le califica como subjetivo, porque el periodista emite sus juicios personales.

**Editorial:**

Es el análisis y enjuiciamiento de los hechos más sobresalientes del día, en el caso de los diarios; o de la semana, la quincena y el mes, en el de las revistas.

A diferencia de cualquiera de los demás géneros, editorial no aparece firmado. Sus conceptos son responsabilidad de la institución, que así expresa sus convicciones ideológicas y su posición política.

La elaboración del editorial y del artículo requiere periodistas especializados. Articulistas y editorialistas deben tener un amplio dominio del tema que abordan y de la redacción, a fin de que la argumentación de cada uno de sus juicios sea tan sólida como las conclusiones que pretenden imponer.

## **2.1 Breve historia de la música y algunos géneros.**

La música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Se especula que los comienzos de su historia tiene relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano, por ejemplo el ritmo natural de los latidos del corazón; las últimas teorías concernientes a los comienzos del arte le dan muchísima importancia a este último punto (formas percibidas internamente), refiriéndose a estas influencias como "entópicas", y relacionándolas fuertemente con el quehacer de los chamanes y sus experiencias internas.

Por increíble que parezca, los últimos hallazgos confirman que los conceptos de la armonía (varías notas tocadas a la vez) ya se encontraban presentes en la música prehistórica (por ejemplo la música encontrada en escritura cuneiforme con data de más de 4.000 años en la ciudad da Ur, en Mesopotamia la incorporaba).

Durante la prehistoria la música formaba parte de celebraciones y rituales, lo que no difiere mucho de los usos que se le da hoy en día. De hecho, nuestro sistema nervioso es prácticamente el mismo, por lo que aquello que emociona al ser humano es de naturaleza universal.

Las teorías de los antiguos filósofos griegos concuerdan con las especulaciones de los eruditos en la época medieval, definiendo a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodías) y vertical (armonía). Este orden o estructura que deben tener un grupo de sonidos para ser llamados música está por ejemplo presente en las aseveraciones del filósofo Alemán Goethe cuando la comparaba con la arquitectura, definiendo a la última como "música congelada".

La mayoría coincide en el aspecto de la estructura, pero algunos teóricos modernos difieren en que el resultado deba ser placentero o agradable. Para comprender el desarrollo de esta maravillosa forma de arte, exploraremos su evolución en occidente, tanto en su tradición clásica o docta y sus formas populares.

A medida que la cultura se fue desarrollando, algunas formas musicales fueron siendo dominantes, para terminar caracterizando la música de una época determinada. Es así como de las formas prehistóricas de la música llegamos a la música medieval, a partir del año 476 (caída del imperio romano) hasta el año 1450 (el Renacimiento).

La forma más popular en esta época son los famosos cantos gregorianos, solos monofónicos interpretados tradicionalmente por monjes, que incluso gozan de gran popularidad como música cristiana hasta el día de hoy por sus cautivantes y repetitivas melodías que inspiran un aire místico.

Con la llegada del <sup>7</sup>Jose Tomas Marco habla sobre el Renacimiento, entre 1450 y el año 1600, se hace común una instrumentación más compleja y se introduce el concepto del bajo como base. Uno de los instrumentos destacados de la época es la viola da gamba (viola de piernas), que siguió siendo utilizada hasta el barroco; este tipo de viola no es como la perteneciente a la familia de los violines (cuyo nombre en realidad es viola da braccio o de brazo), sino que es algo así como una mezcla entre una guitarra (tiene trastes o separaciones) y un violonchelo.

Este instrumento se fabricaba en varios tamaños, siendo el bajo el más popular, inmortalizado en la actualidad con la película "Todas las Mañanas del Mundo", sobre el uso de este instrumento en las cortes de Francia.

---

7-AUTOR. JOSÉ TOMÁS MARCO.HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA XX. Istmo para España. Edición, 1983.Entre otros artículos.

Luego, entre el año 1600 y 1750 llegamos al barroco, en donde se refina la estructura y sobre todo los "adornos" interpretativos de la música. Es en esta era en donde se populariza y se afianza la ópera como forma musical.

El órgano a tubos y el clavecín eran norma en los teclados de la época, y las antiguas violas da gamba fueron reemplazadas por los instrumentos de la familia del violín, con un sonido más potente, apto para salones y presentaciones de mayor envergadura.

Los músicos destacados son J.S.Bach (como no mencionar su Arte de la Fuga, las Partitas para Violín solo y la Pasión Según San Mateo), George Friederich Händel, Antonio Vivaldi (popular hasta hoy con sus cuatro estaciones) y Claudio Monteverdi.

Avanzando por la línea del tiempo llegamos al período clásico, y en este punto conviene detenernos y aclarar un importante concepto: ¿Qué es la música clásica? Estrictamente, corresponde a la música docta compuesta entre 1730 y 1820, pero el uso común y también aceptado de este nombre es para toda la música docta del barroco en adelante, incluso hasta nuestros días con las composiciones de músicos doctos contemporáneos (por ejemplo John Williams, que lo podemos reconocer en su inolvidable sound track para la Guerra de Las Galaxias, realmente espectacular).

En el período clásico (1730-1820) se establecieron muchas convenciones en cuanto a estilo y forma, y en cuanto a los instrumentos utilizados, destaca el favorecimiento del piano (cuyo nombre completo es "piano forte") frente al clavecín.

Los músicos infaltables de esta época son Ludwig van Beethoven (en su primera etapa de composiciones) y Wolfgang Amadeus Mozart. Además destacan Joseph Haydn y Muzio Clementi.

Durante el período romántico, entre 1815 y 1910, se definieron con precisión los cánones y técnicas de interpretación, y se formalizaron instituciones para la enseñanza y diseminación de la música por Europa. Para los compositores del período, lo importante era emplear la emoción, los sentimientos y la intuición para expresar las verdades más profundas.

Entre los compositores tenemos a Franz Schubert, a Rossini, al increíble pianista Franz Liszt, a Felix Mendelssohn, a Chopin y a Berlioz. Toda una estirpe de impresionante música. Además están Robert Schumann, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, y para los amantes del violín tenemos al mayor prodigio de todos los tiempos, a Niccolò Paganini; tal era la habilidad de este violinista, que se pensaba estaba poseído por fuerzas sobrehumanas.

La música moderna, entre 1905 y 1985, es una consecuencia de la crisis y el rompimiento de los valores tradicionales en las artes, tendencia global caracterizada por la fe en el progreso y la ciencia; la idea es básicamente romper los moldes antiguos y comenzar algo nuevo.

La verdad es que la música clásica o docta de este punto en adelante no es tan accesible como la de épocas anteriores, por su aire abstracto y más intelectual. Nombres que podrían sonar al auditor actual son los de Arnold Schoenberg, Igor Stravinsky (cuya Consagración de la Primavera es bastante popular), Alan Berg y Bela Bartók..

Por último, en lo que es la música docta llegamos a lo que se conoce como música contemporánea, del siglo XX a la actualidad. Como mencionamos, el público general se inclina por el período barroco al romántico, por ser más accesibles y "agradables" a la audición. Afortunadamente, como en realidad la buena música nunca pasa de moda podremos disfrutar siempre de recreaciones de las composiciones de estos tiempos pasados.

Ahora, delinearemos a grandes rasgos el género no docto o popular, aunque la distinción entre ambos no es fácil y la verdad es que la división es más bien con fines de clasificación y estudio, pero la música es una. Nuevamente debemos hacer una distinción, ya que por música popular nos referimos al subgénero del "pop" y también a todos los estilos musicales de tipo más accesible al público en general.

En cuanto al subgénero del pop, aunque siempre ha estado presente en todas las culturas, es en la época más reciente donde se habla de la música pop propiamente tal, masificada por los avances en los medios de comunicación y la reciente globalización.

El pop tiene sus raíces en la música folk (estilo moderno con influencias folclóricas tradicionales, como en el caso de Bob Dylan) y la cultura negra; esto sumando a la moda o las tendencias de una época, traducido en melodías simples y pegajosas nos dan como resultado el pop.

Destacan para el género en orden cronológico Frank Sinatra, Los Beatles, Carole King, Neil Diamond, Steve Wonder, los Beach Boys, los BeeGees, Billy Joel, Elton John, los Eagles, Michael Jackson, Madonna (por supuesto), Abba y The Police. Los fenómenos más recientes son las Spice girls, los New Kids on the Block, Backstreet Boys, y Britney Spears, todo un icono para las adolescentes.

Un género de música popular que ha tenido importantes influencias en el pop, el jazz y el rock, son los Blues, cuyas raíces se encuentran en los ritmos africanos y las melodías de los "Spirituals" Afro-americanos.

No podemos dejar de mencionar a Robert Johnson (icono de los Delta Blues, originarios de Misisipi) y a B.B.King, ambos dotados guitarristas. Para los más fanáticos se recomienda la película "Encrucijada" o en inglés "Crossroads", con la música de Johnson y las interpretaciones del guitarrista contemporáneo Steve Vai.

Por otro lado tenemos al jazz, también de raíces africano americanas, considerado la primera forma original de arte desarrollada en los Estados Unidos. Sus características son es uso de notas sincopadas, el "swing" y la improvisación. Puedes encontrar un artículo especialmente dedicado a esta forma en nuestro sitio.

El rock and roll, que aprovechó aportes de todos los géneros mencionados anteriormente fue una verdadera revolución en su época, y cuyos ritmos y variaciones actuales son conocidos simplemente como rock. Se debate sobre la primera grabación "pura" de este género, pero en sus inicio es indiscutible que destacan Bill Halley y sus cometas, el legendario Elvis Presley, Chuck Berry y Little Richard.

Uno de los géneros populares más actuales corresponde a la música electrónica, que tiene sus inicios ligados al desarrollo del sintetizador, un instrumento que permite la generación de sonidos electrónicos, brindando alternativas más allá de los instrumentos tradicionales. En la década de 1970, músicos como Jean Michel Jarre y Kitaro sentaron las bases para la electrónica de hoy en día, y otros subgéneros como el New Age, por ejemplo. Destaca esta forma orientada al baile en sus versiones como el Tecno, Trance y House.

En la actualidad la pasión por la música en el ser humano ha sido avivada aún más por medio de una serie de innovaciones tecnológicas. Como hemos podido apreciar en este recorrido por el apasionante mundo de la música, esta siempre ha estado con nosotros y lo seguirá estando, ya que es parte inseparable de lo que somos como seres humanos.

Además hemos visto que por un lado es atemporal, siempre vigente y válida, y además una representación fidedigna de épocas y sentimientos particulares de la Historia.

## **2.2 La reseña de los diversos géneros musicales que prevalecen en México.**

México es muy rico en historia musical, tanto por sus aportes a esta forma de arte universal, como por la incorporación de valiosísimas influencias que han enriquecido aquí su evolución.

La música es parte de la vida cotidiana de nuestros pueblos. De hecho, la cultura mexicana no se concibe sin la presencia de la música.

Desde los ritos de los antiguos mexicanos, pasando por las fiestas populares de los pueblos indígenas que luchan por mantener vivas sus tradiciones, hasta los ritmos de vanguardia que ubican a nuestro país entre las corrientes de avanzada en esta manifestación artística.

Cada estado y cada región de México conforman un completísimo mosaico musical con brillo y proyección propios.

Modas han ido y han venido; sin embargo, tanto la música popular como los ritmos extranjeros que los mexicanos han incorporado con gusto, han pasado por el tamiz de la calidad y como sucede casi siempre, lo que es bueno, permanece.

La época prehispánica se caracterizó por el uso ritual de la música, los instrumentos eran provistos por la propia naturaleza y así, los caparzones de tortuga sirvieron para la percusión y los caracoles de mar fueron los primeros instrumentos de viento.

A la llegada de los españoles, la música también sucumbió al mestizaje y

rápidamente se incorporó a los indígenas en el proceso creativo pues tenían facilidad para aprender música y voces privilegiadas. El período Virreinal fue rico en producción musical y se destacó la música religiosa.

Hacia el siglo XIX las influencias musicales llegaban desde toda Europa y se instalaban rápidamente en el gusto popular. En los círculos sociales más selectos se bailaban los valeses vieneses, la música francesa y ya se hablaba de música "culto". Sin embargo, en las reuniones populares predominaban los primeros sonos y jarabes, y las primeras canciones románticas.

La Revolución de 1910 cambió para siempre muchas cosas, incluyendo la lírica musical. Las tropas revolucionarias, para entretenerse en sus noches de vigilia, inventaron el corrido, que relataba los sucesos importantes del día, la vida de sus protagonistas y de alguna forma funcionaba como una crítica al momento que se estaba viviendo. Este período aportó muchísimo a los géneros populares que vendrían después, aunque la aristocracia seguía prefiriendo lo que viniera de Europa.

Al término de la Revolución, y coincidiendo con el auge de posguerra que vivían los norteamericanos, llegan el charleston, la picaresca... y la radio. Llegan el jazz, el swing. De Cuba viene el danzón, como género popular y la moda de las grandes orquestas.

México aporta el bolero, el mariachi y la música ranchera como respuesta popular a las modas impuestas por los incipientes medios de comunicación. Los cantantes de bolero se multiplican, familias enteras se reúnen alrededor de la radio y ven nacer, crecer y desaparecer a sus ídolos.

La década del 40 es la época de oro del cine mexicano, donde la música era fundamental para que los artistas entraran en el gusto popular. Ya para esta época también hay una importante generación de músicos formados en conservatorios que empiezan a dar que hablar con sus audaces composiciones, que ya se consideran clásicas.

Estas corrientes de vanguardia se entrecruzan con el furor que hacen los ritmos caribeños no sólo en México sino en todo el mundo. El mambo, particularmente, es un ritmo que, aunque importado de Cuba, se adoptó como mexicano, al igual que el danzón.

Los años 60 explotaron a puro rock and roll, oleada que adoptaron muchísimos grupos y cantantes mexicanos, que constituyeron una generación de ídolos juveniles con personalidad propia. La brecha generacional hace que el bolero y los cantantes melódicos permanezcan en el gusto de los adultos. En el interior de las provincias, los sones, los huapangos, los jarabes, siguen en evolución y luchando por no desaparecer.

Nuestra vecindad con los Estados Unidos nos trae la psicodelia, la paz y el amor a finales de los 60, y el rock se pone pesado.

La periodista <sup>8</sup>Ana Cecilia Pujals expone que durante las tres últimas décadas, la música en México ha tenido importantes evoluciones tanto en lo que hace a la música clásica como la de vanguardia, así como una destacada presencia en el escenario mundial de la música popular y del rock.

---

<sup>8</sup> Autor. ANA CECILIA PUJALS. PANORAMA DE LA MÚSICA EN MÉXICO. Entre, otros artículos de revistas referentes al tema.

### **2.3 Fenómenos sociológicos y conductuales que van al compás de la música.**

Cuando en los albores de la época revolucionaria el vals y los ritmos afrancesados hacían de las delicias de la antigua aristocracia mexicana, resulta que el corrido, narrador de epopeyas localistas, enaltecía las luchas con causa y a las mujeres valientes.

Fué precisamente en la revolución cuando México haciendo a un lado ciertas actitudes machistas reivindica a la mujer y la hace suya, partícipe de su lucha y de su causa.

Tiempo después al ir avanzando la gesta, un género llega a México y lo hace precisamente en el momento en el que había que hacer valer la igualdad, la democracia y los postulados de la revolución; este género tan liberador del cuerpo y tan sensual en su expresión sin duda lo fue el jazz.

Las faldonas largas cambian por los vestidos a la cadera, el cuerpo se afloja de los corssettes y de su libre expresión para bailar al ritmo del charleston; para permitir lo pegadito del cachete con el del otro cuando se dejaba llevar el cuerpo por una polka ó un jarabe, dando pauta a la nueva y recién perfilada canción mexicana.

Enseñar la pierna más allá del tobillo ya no era tanto un delito, como un deleite y entonces llega convertido en hijo adoptivo de México, con todas las de la ley y con toda la aceptación que se le dá los hijos:

El danzón y entonces sí se puso de ambiente porque con él vestido se ciñó, al cuerpo de las mujeres ¡Que escándalo! Ver a María Victoria cantando con eso que llevaba puesto y de paso, los hombres más coscolinos que le gritaban de “cántanos de espalda, María, de espalda por favor “El calor del trópico que se sentía en cada danzón y en cada movimiento de piernas con medias de costura y

que debido a que se quería sentir bien lo que se traía entre manos y entre brazos, daba pié a un nuevo estilo danzonero: “bailarlo de a cartoncito de cerveza” bien juntitos.

Estas libertades hicieron que las muchachas quisieran irse a estudiar algo a la universidad era ya la maravillosa época del México postrevolucionario ese de las películas de Pedro Infante y Marga López y ese México que entre cantada y cantada de aquello de... “si te vienen a contar cositas malas de mí” se quería dignificar al servidor público que ya surgía de las masas como consecuencia del burocratismo.

Los centros nocturnos, el cine e indiscutiblemente la radio eran los instrumentos necesarios para dar a conocer los ritmos para dar a conocer los ritmos y géneros que aún durante y luego obviamente después de la guerra, ¡ se buscó vivir! ¡fuera ya! de manera discreta pero paulatina tanto moralismo, seguramente uno de los triunfos de Consuelito Velázquez se debió a eso cuando estrenó su canción Amar y vivir, con aquellos de: “se vive solamente una vez hay que aprender a querer y a vivir”...

Y surgen las grandes orquestas directamente del vecino país del norte conjuntándose con los tríos tan mexicanos, tan nuestros.

Nace una estrella como tal: El bolero, porque claro, la mujer que ya se estaba liberando demasiado, necesitaba seguir sintiendo lo que era en esencia; y de ahí en adelante, serenatas, puros programas de radio románticas, con los grandes: Los Panchos, Agustín Lara, Gonzalo Curiel Toña “La Negra”, e interminable lista: ¡Ojo! El hombre de esa época de oro, en lugar de atacarla desde una esquina, les buscó su lado medular y las siguió ubicando(a las mujeres).

México crece acertadamente muchas costumbres se americanizan, ahí el notable trabajo caricaturesco y sociológico del “pachuco” y en Germán Valdés Tin Tan su mejor representante.

Se implanta el periodo Alemanista y con el, todo el ciclo de mandatarios surgidos de la sociedad civil.

Como el destape era discreto, pero destape al fin, con tanta música cálida, se obtiene el cuarto lugar en un concurso de Miss Universo en donde se conversaba por vez primera.

Eso sí, aquellas películas en donde se ponderaba a la tradicional, bien fundada e indisoluble familia mexicana con sus luces y sombras, permanecían allí fieles a lo que protegían la unidad familiar, que junto con los paseos dominicales, la Virgencita de Guadalupe, las Chivas, ó el América y el incipiente PNR que más tarde cambiaría de nombre para llamarse, PRI.

Todos ellos iconos de una sociedad que se movía al compás de la música de su tiempo y claro con un tiempo que de acuerdo a sus necesidades marcaba las notas de nuevos ritmos y estilos musicales.

Si Diego Rivera, Frida Kahlo Vasconcelos, etc. condujeron sus ideales socialistas al compás de José Moncayo, Silvestre Revueltas y las raíces de la sentida pero muy profunda canción mexicana, mambo, aunque muy rico el mambo, no apabulló ni distrajo de su ideología, la rebeldía con gran causa que surgió en la década de los sesentas y que pretextó armoniosa y bellamente “con el Rock and roll”.

Las modas no solo en el vestuario si no en los comportamientos de los jóvenes, el pedir una rendición de cuentas a los adultos, un testimonio de vida ejemplar para así ellos proceder a analizar y ubicar sus vidas, la aparición de la píldora anticonceptiva, la libertad sexual y la moda unisex empezó a hacer desfallecer a los chapados padres de familia mexicanas, dándoles el tiro de gracia Elvis Presley y aquella insinuante minifalda que se movía sensualmente al compás de las canciones de “Los Beatles” verdadero hito musical.

Se dejan venir entonces sucesos de importancia tal; como aquellos conflictos de la primavera de Praga los franceses, que dan lugar y tienen su eco en México con el movimiento estudiantil del sesenta y ocho verdadero parteaguas de la sociedad mexicana; México es uno antes y otro después del sesenta y ocho; todavía aquel frente cardenista que perfiló a lo que después sería la izquierda en los 80 más contundente en la personalidad del PRD, es un fruto inobjetable de aquellos años.

Los Teen Tops, Julissa, Angélica María, Luis Vivi Hernandez, Costa, fueron la parte bonita de la época, Alberto Vázquez y Enrique Guzmán: uno con su desplante desdeñoso y el otro con su “ahí viene la playa” implacable, constituyeron una parte muy suave de la rudeza de esa época .

Por aquellos años después de tantos acallamientos gubernamentales queda como un trovador solitario pero resongán quizás: Óscar Chávez quien se convierte en el mejor representante de la canción de protesta en México, y es él junto con muchos otros hermanos latinoamericanos; y más allá de deshojar las margaritas hippies; ellos sí exponían en este canto nuevo, una voz por todos los latinos tan oprimidos por el neocolonialismo Yanky.

En el Caribe después del despojo a batista; Fidel Castro reestructura a una hermana república de Cuba, que conserva el sabor del bolero en la nueva trova con Pablo Milanés, los tresillos y las percusiones ahora tienen nuevos aires sin

dejar sin dejar de nutrirse con las raíces del romanticismo cubano, mientras tanto a México también con la nueva trova llega la contraparte: la de los que se fueron a Cuba y cuando salieron.

“Dejé enterrado mi corazón” e impacto en nuestro país: La salsa una nueva forma de hacer rumba y son, en México con la Sonora Santanera”.

Y la cubana con Celia Cruz. De ahí Chunchaca o lo que en las comunidades se llama música tropical, siempre con temas etímeros y el mismo sonsonete.

Derivados del rock and roll el reggaetón y el hip hop se apoderan, de las calles para seguir manifestándose contra el racismo, el acelerado crecimiento neoliberal y todo aquello que aqueja al resto del mundo se revive junto con el corrido a la música grupera como fruto de la influencia nortea; las bandas expresan un género no deseado pero propagado y ya arraigado debido a las nocivas acciones que a su paso ha dejado la droga: El narcocorrido.

De todo lo anterior se puede definir que, de acuerdo al lo sentenciado por el filósofo español Ortega y Gasset. “El hombre es él y sus circunstancias” cabe deducir que la música es producto de las épocas y las vivencias de los seres humanos y a su vez los seres humanos y a su vez los seres humanos y las épocas son mareados al ritmo de la música.

Esto que vemos es una expresión humana, esta rama del arte no tendría razón de ser sin un motivo y ese motivo da como expresión y manifestación la música.

---

Ídem AUTOR. JOSÉ TOMÁS MARCO.HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA XX. Istmo para España. Edición, 1983.Entre otros artículos.

## **2.4 Algunos músicos y ritmos que llegaron para quedarse.**

El hombre quiso imitar el ritmo de su corazón golpeando un tronco hueco o una piedra. La escritura llegaría miles de años más tarde, pero mientras ya existían rituales con danzas. Ritmos sencillos hechos con instrumentos rudimentarios con la intención plena de rendir tributo al fuego, la lluvia y demás fenómenos atmosféricos que pudieran ser adorados

Muchos años después, con la aparición de las primeras civilizaciones mesoamericanas, aquí en México, como la olmeca y zapoteca, la forma de hacer música cambió, no así su finalidad adoratoria. Los instrumentos musicales de esos tiempos eran elaborados con materiales provenientes del entorno. Incluso dependían de las habilidades desarrolladas por cada cultura como la orfebrería, la talla, cacería, etcétera.

Por lo tanto, tenemos tambores hechos con pieles caracolas marinas como instrumentos de aliento, caparazones de armadillos, de tortuga y troncos huecos para las percusiones, e incluso uno que otro címbalo hecho de oro por los mayas con fines religiosos ¿Quién no recuerda la leyenda de aquél hombrecito todo verde que golpeó uno de ellos, destruyendo la ciudad de Uxmal para reconstruirla después?

No debemos olvidar el instrumento musical llamado “cuerpo humano”, que contiene caja de resonancia, cuerdas (vocales), sonidos y algunos instrumentos de viento...

A partir del descubrimiento de América las cosas en el nuevo mundo cambiaron por completo. Pasaron casi 30 años desde el descubrimiento de América hasta la caída del imperio mexica. La Nueva España surgía de las cenizas de una antigua civilización, nacieron nuevas clases sociales, basadas en un sistema de castas y apareció también el primer mestizaje de la música mexicana.

Es aquí donde la importancia de la colonización española toma un poco de sentido (musicalmente hablando), pues los esclavos negros y la invasión, hace años, de árabes en la Madre Patria enriquecieron el intercambio cultural. Cabe destacar que la guitarra es de origen andaluz, región que se caracterizó por ser el centro de la población árabe en España.

Géneros musicales que son considerados netamente mexicanos, son en realidad fruto del mestizaje e interpretación de ritmos de otras latitudes del planeta. Los sones, huapangos, jarabes y danzones entre otros retoman percusiones africanas, cadencias propias de España y la lírica nacional para crear una identidad musical propia.

Un poco después llega a México la influencia europea de la corriente barroca. Italianos y alemanes, uno de ellos Antonio Vivaldi, componen obras muy adornadas, compases cortos y rápidos.

En los próximos años, las guerras de independencia, intervención, reforma, etcétera, hacen y deshacen el país. Personalmente destacó aquí la composición del Himno Nacional, escrito por Francisco González Bocanegra y Jaime Nunó Roca (este último originario de España), bajo el encargo de Su Alteza Serenísima, Antonio López de Santa Ana. Ellos, Bocanegra y Nunó, componen el más bello himno que nación alguna podría tener, sólo superado por *La Marsellesa*, himno nacional francés.

Casi a finales del siglo XIX y finales del XX sienta sus bases la música romántica en nuestro país, de la que hoy podemos conocer como una tataranieta suya: la balada.

Durante la revolución el corrido se popularizó y fue retomado por la clase aguerrida que le dio motivo y fuerza al movimiento de 1910: la bola. Dejar a la mujer amada por ir a luchar, y seguramente morir, hazañas militares, el engaño de la pareja y el dolor de la tierra de origen son los principales temas. Es más,

podríamos decir que el corrido goza del ambiente romántico y bucólico de antaño, aunque por otra parte bien podría ser la moderna “juglaría” mexicana.

Terminada la revolución, en los años treinta y cuarenta del siglo pasado, el nacionalismo que se vive en todo el país a causa de la expropiación petrolera, llega más allá. En esta temporada, se escriben incontables conciertos para orquesta, donde podemos percibir la influencia de nuestros antepasados.

Silvestre Revueltas escribe: Sensemayá. José Pablo Moncayo hace lo propio con su famoso Huapango , Blas Galindo y su inolvidable Sones de Mariachi, así como Carlos Chávez y su clásica Sinfonía India. Uno menos conocido pero igualmente prodigioso: Miguel Bernal Jiménez con su Concierto para órgano y orquesta. Todos ellos como fruto de la revolución. Las obras anteriores, nos transportan a las imágenes de un México en progreso que no deja atrás sus raíces.

Unos años después, la canción ranchera, hija del corrido, alcanza reconocimiento gracias a la época de oro del cine mexicano.

Es imposible no pensar en el hijo consentido de Guamúchil, Pedro Infante, o en Jorge Negrete, entre los más míticos personajes que nos mostraron como debe ser un hombre: bebedor, mujeriego, valiente, macho y peleonero, además de tener excelente voz. Prototipo del legendario macho mexicano.

Surge en esta corriente aquella popular melodía que inmortalizó una película: “Allá en el rancho grande”, por citar solo un ejemplo. La pantalla grande que sirvió de foro para los cantantes de esa época, dió a conocer a un grande: Germán Valdés “Tin tán”, que además de una excelente voz se convirtió también en prototipo de una época: pues fue “el pachuco de pachucos”.

Aquel personaje de los cincuentas, mitad gringo con aires muy mexicanos; propios del tiempo de las grandes orquestas y los salones del “dancing”

Casi en la misma línea temporal; Agustín Lara, Los Tres Ases, Los Panchos, entre muchos más, eran los reyes del bolero. Grandiosas letras de amor y desamor. Plasman a la perfección los sentimientos de millones de personas, tanto así, que no han perdido vigencia.

No por nada el “Flaco de Oro” es tan admirado y querido. Surge en el esplendor de la XEW un fenómeno musical, llamado: Francisco Gabilondo Soler, cuya propuesta innovadora en aquel entonces y quizás no tan bien valorada en esos momentos, ha perdurado hasta nuestros días pues el veracruzano ha sido el único que se tomó en serio al público infantil; cómo no recordar los días de la niñez o algún festejo de cumpleaños sin su música; o en algún festival escolar no haber cantado... “toma el llavero abuelita”.

Guadalupe Loaeza <sup>9</sup>, relata que durante los años cincuenta el Rock and Roll con Elvis Presley provoca gritos desenfrenados en las adolescentes y golpes de pecho en sus madres. Era cuestión de tiempo antes de que la fusión del jazz, blues y gospel americanos llegara a nuestro país.

En México los primeros expositores del género solamente son émulos del cuarteto de Liverpool. Los Teen Tops, Los Locos del Ritmo así como Angélica María, César Costa y Alberto Vázquez se convirtieron en los exponentes de ritmo ; Enrique Guzmán es capítulo aparte, sobre todo, porque su estilo sigue vigente hasta nuestros días.

También habrían de llegar a México otras influencias británicas, el rock progresivo, agresivo y psicodélico atiborrado de guitarras de sonido agudo. Deep Purple, Pink Floyd, Led Zeppelin y The Who fueron las influencias de la época. Es tiempo también de Janis Joplin, Jimi Hendrix y Jim Morrison, músicos legendarios del grupo de los 27.

---

<sup>9</sup> AUTOR. GUADALUPE LOAEZA. LA MÚSICA QUE LLEGÓ PARA QUEDARSE. Edición 2008. Pág. 285pp

Sus discípulos, o mejor dicho sus seguidores, estuvieron presentes en aquel festival de Avándaro que muchas personas de 40, o más, años recuerdan.

Carlos Santana fueron los favoritos de miles de jóvenes hartos de las imposiciones sociales y del Estado.

Otro grupo ahí presente que merece una mención aparte es el Three Souls In My Mind, ahora conocido como "El Tri". Ellos fueron los precursores de un nuevo subgénero que sigue hasta ahora: el rock urbano.

Este vástago del rock trajo consigo un estereotipo de la juventud de los suburbios (alrededores de la ciudad) sólo comparable con los punks de Inglaterra. Chicos con jeans rotos, chamarras negras y peinados estrafalarios. Están inconformes con el sistema pero no se esfuerzan por cambiarla he ahí la doble moral; alzan la voz para ser escuchados, pero realmente no lo desean.

A finales de los años ochenta a principios de los noventa surge una oleada de grupos de habla hispana que dieron una vuelta de tuerca, Xavier Bátiz expresa una banda llamada, <sup>10</sup>Caifanes llegó para renovar la música entre otros destaca, Maná que inicialmente, se hacían llamar The Green Hat Spies, pero pronto el nombre se abrevió en Green Hat y, finalmente, se adaptó al español como Sombrero Verde, hacia mediados de los 80's, comenzó en México el movimiento denominado "Rock en tu idioma", una estrategia comercial de algunas compañías discográficas encaminada a llamar la atención de los jóvenes para desarrollar música rock en español.

La tendencia, importada de Argentina, estaba avalada por el trabajo pionero de grupos como Soda Stereo, Enanitos Verdes, Virus, Autobús y Zas (la banda de Miguel Mateos), etc.

---

<sup>10</sup>AUTOR.XAVIER VELASCO.UNA BANDA NOMBRADA CAIFANES. Editor. Dragón, 1990.Pág, 95pp

Como consecuencia de ello, aparecieron varios grupos mexicanos formados con jóvenes de la clase media y con influencias musicales de grupos como The Police, The Cure, Paralamas do Sucesso, Led Zeppelin y otros. Xavier Velasco dice que así compensaron a Surgir, así, las bandas líderes del movimiento: Caifanes, Maldita Vecindad, Café Tacuba y, entre ellas, Maná, logrando éxito no solo a nivel local sino también internacionalmente.

A principios de los años noventa surge una nueva alternativa de rock “El grunge” mostrando al poco tiempo su decadencia; el cual vendría siendo el posmodernismo musical: “El futuro es incierto y la esperanza no existe”. Nirvana, Soundgarden y Pearl Jam representaban a esos jóvenes hijos de los idealistas hippies que enfrentaban la falta de interés, crisis, guerras, el inicio de la globalización. En pocas palabras; la falta de identidad

En nuestro país surgieron otros grupos quienes buscaron sello de identidad propia, prevaleciendo así como clásicos dentro del gusto, y la preferencia del mexicano.

### **3.1 Breve reseña monográfica de Coatzacoalcos.**

Moderna ciudad famosa por su petroquímica. En este puerto podrá realizar diversos deportes acuáticos como natación y pesca, ya sea en las aguas del río o en las del mar.

Se localiza en la zona sur del Estado, en las coordenadas 18° 09' latitud norte y 94° 26' longitud oeste, a una altura de 10 metros sobre el nivel del mar. limita con los municipios de Pajapan, Cosoleacaque, Minatitlan, Ixhuatlan del Sureste, Moloacán y las Choapas, al norte con el Golfo de México, al este con el estado de Tabasco.

Coatzacoalcos es un puerto de renombre internacional, cuyo abastecimiento económico podemos decir que es autosuficiente por lo tanto, todo aquello que redunde en pro y beneficio de la cultura será siempre bienvenido.

El vocablo Coatzacoalcos proviene del náhuatl *coatl*, culebra; *tzacualli*, adoratorio o escondite, y *co*, que es un locativo que significa en, por lo que se traduce: "En el escondite" o "en donde se escondió o perdió la culebra". El término Coatzacoalcos está ligado a la leyenda de Quetzalcóatl, según la cual un grupo de toltecas y su caudillo emigraron de la decadente ciudad de Tula, capital de su imperio, hacia Centro y Sudamérica, pasando por Coatzacoalcos a fines del siglo XII, en donde en su majestuoso río Quetzalcóatl desapareció, prometiendo volver.

Los primeros asentamientos poblacionales en esta zona se remontan a la cultura Olmeca aproximadamente 2000 años a. C., teniendo su centro principal en la parte alta del río Coatzacoalcos, en lo que actualmente se conoce como San Lorenzo Tenochtitlan.

Después de la toma de Tenochtitlán, Hernán Cortés ordena colonizar esta región, debido a que lo vislumbra como un lugar propicio para realizar actividades comerciales y marítimas. Es por ello que el domingo 8 de junio de 1522 Gonzalo

de Sandoval funda la Villa de Espíritu Santo, nombre que surge porque en ese día se celebraba el domingo de Pentecostés, o de la Pascua del Espíritu Santo.

En los siglos XVI y XVII fue cabecera Municipal, trasladándose luego al Cantón de Acayucan; a lo largo de la etapa colonia se presentaron varias enfermedades y la población se enfrentó a jornadas fuertes de trabajo, a grado tal que a principios del siglo XVIII la población había diezmado hasta el punto de casi desaparecer.

En 1826 se ordena repoblarla y es cuando adquiere el nombre de Barragantitlán, perteneciente al municipio de Ixhuatlán del Sureste.

Éste es considerado el principal antecedente de Coatzacoalcos, aunque la actual ciudad proviene de una ranchería denominada La Barra, asentada en la margen izquierda del río Coatzacoalcos (junto a la desembocadura del mar), al cual con el decreto No. 461 del 8 de octubre de 1825, firmado por don Guadalupe Victoria, se le dio el nombre de Coatzacoalcos, instalándose en El Fortín o El Fuerte una receptoría o aduana, aunque ésta no funcionó aquí, sino en Minatitlán.

A fines de 1771 se inicia la exploración del Istmo y se proyecta un canal que una los dos océanos; de sus ricas minas se extraía finísima sal y maderas preciosas de sus grandes bosques.

El 12 de mayo de 1847 Coatzacoalcos vivió los estragos de la invasión americana, cuando el comandante Perry, al frente de una flotilla con el Mississippi, destruyó El Fuerte, tomando posesión de Minatitlán, Cosoleacaque y Jáltipan.

Para la segunda mitad del siglo XIX ya se vislumbraba un fuerte dinamismo económico, por lo que se dio un crecimiento demográfico. Es por eso el gobernador Apolinar Castillo, el 22 de diciembre de 1881, crea por decreto el municipio de Coatzacoalcos, con la localidad de este nombre como cabecera y la congregación de Tonalá, segregada del municipio de Minatitlán.

En 1882 se instaló el Primer Ayuntamiento, con don Ambrosio Solorza como Presidente Municipal, quien era Práctico de Puerto.

En 1900 el progreso seguía; don Porfirio Díaz Mori había invitado a empresarios extranjeros como ingleses, holandeses, estadounidenses a invertir en el ferrocarril y el petróleo. Ya funcionaban aquí la aduana y el puerto, aunque los

muelles quedaron completamente terminados hasta 1905. Había una estación del ferrocarril, el proyecto de una iglesia teniendo como patrono a San José, tres escuelas, un hotel, oficinas del Registro Civil, notaría, alumbrado público, oficina de telégrafos y había comunicación a Galveston por cable submarino.

El 2 de julio de 1900 el gobernador Teodoro A. Dehesa la eleva a categoría de Villa con el nombre de Puerto México, aunque el Municipio conservó el nombre de Coatzacoalcos. En 1905 los muelles estaban listos y don Porfirio vino a inspeccionarlos; y fue cuando aprovechó para abrir la válvula de un pozo de petróleo, en El Chapo, perfilándose así el gran auge a partir de este recurso.

En 1906, cerca de Coatzacoalcos en Chinameca y Acayucan estalla uno de los primeros brotes de la Revolución Mexicana, encabezado por Hilario C. Salas, Cándido Donato Padua y Enrique Novoa, en el cual Román Marín tomaría la plaza de Puerto México. Sin embargo, aun dentro de esa asonada, el 25 de enero de 1907 vino de nuevo don Porfirio a inaugurar el Ferrocarril Nacional de Tehuantepec, que permitió que todo el comercio mundial pasara de un océano al otro por el Istmo 70 vagones diarios de ida y vuelta.

Al mismo tiempo que se inauguró el ferrocarril, se siguió con el trazo ,perfectamente urbanizado, geométrico y funcional para una gran ciudad ya iniciado por George Tyng y continuado por la compañía inglesa S. Pearson and Son.

El primero de julio de 1911, por Decreto N° 14 del gobernador León Aillaud, la Villa adquiere la categoría de Ciudad; viene a ser por fin la Ciudad de Puerto México. Había un intenso movimiento comercial, ferroviario y marítimo; los muelles llenos y muchos barcos esperando turno; una floreciente actividad mercantil y una intensa vida social cosmopolita, con fiestas de etiqueta inglesa.

Sin embargo, el 15 de agosto de 1914, al inaugurarse el Canal de Panamá, toda la carga mundial que pasaba por el Istmo de Tehuantepec se desvió hacia allá, con el súbito desplome comercial. Afortunadamente quedaron los cimientos, que, años más tarde, convertirían a este municipio en el Emporio Petroquímico de Latinoamérica, gracias al trabajo, esfuerzo y visión de sus habitantes.

El día 8 de diciembre de 1936, por decreto del Estado N° 34, la Ciudad de Puerto México cambió su nombre por el de Ciudad de Coatzacoalcos. La iniciativa de ley la presentó en la Legislatura Local don José de Jesús Núñez y Domínguez.

En 1940, familias de españoles refugiados de la Guerra Civil, llegan a bordo del vapor Santo Domingo y son recibidos en Coatzacoalcos, dándoles México asilo. Actualmente, el antiguo puerto, ha crecido hasta alcanzar el calificativo de Internacional.

Con un enfoque nuevo sobre la administración portuaria del país, el puerto de Coatzacoalcos alcanza el nivel más elevado en el manejo de carga en toda su historia, al superar los 3 millones de toneladas anuales, con una terminal de "Ferrobuques" única en el Sistema Portuario Nacional.

En su historia está el destino, ciudad próspera, un gran puerto de encuentros y espacios industriales que se niegan a morir; la Historia que se reconoce para conformar la nueva visión.

Con el reciente hallazgo, en el que dique seco para construir el túnel sumergido, se han encontrado evidencias, Arqueológicas que obligan a rescribir la Historia de Coatzacoalcos, Veracruz.

### **Canción representativa de la ciudad de Coatzacoalcos.**

Autor: Lic. Enrique Emilio Arceo Nucamendi

Esta canción se dio a conocer en un concierto que se llevo a cabo en la Iglesia de San José en el año 1964, el Tenor Jorge Lagunes procedente de Veracruz. Con un talento, muy propio del puerto de Coatzacoalcos, la Pianista Luisiana Tiñeda Figueroa.

Quiera Dios que regrese,  
Coatzacoalcos querido,  
a que aromen tus brisas,  
mi doliente ansiedad.  
De mirar a tu cielo,

que recuerde el pasado,  
cuando en mi alma de niño,  
este puerto soñé.

Quiera Dios que regrese,  
a quedarme de nuevo,  
entre palmas y ríos  
y volver a soñar,  
en candentes arenas,  
de tus playas serenas,  
olvidando mis penas,  
Coatzacoalcos querido,  
a la orilla del mar

Quiera Dios que regrese,  
a quedarme de nuevo,  
entre palmas y ríos  
y volver a soñar,  
en candentes arenas  
de tus playas serenas,  
Olvidando mis penas,  
con canción de sirena

---

<sup>11</sup> Taller de Crónica Narrativa de la Asociación. Historiográfica, Histórico Municipal de Coatzacoalcos. AUTOR. CÉSAR PRIMO AGUIRRE Ex Presidente del Archivo.

### **3.1.1 Arte musical en Coatzacoalcos.**

“La música es el arte más directo, que entra por el oído y va inmediato al corazón”

Bien sabido es el hecho de que la música ha acompañado al hombre desde los albores de su existencia. Sin embargo, no se sabe Cuándo, Cómo ni Dónde surgió. Sus orígenes se pierden en la bruma de los tiempos, y en cuanto al "Cómo" y al "Por qué" se han formulado muchas hipótesis.

Escuchar música es uno de los placeres más grandes que disfruta el ser humano, pero hacerla, debe ser mayor. En algunas ocasiones hemos escuchado grandes orquestas, maravillosos conciertos, pero acaso alguien se ha detenido a pensar qué hay detrás de todo eso?, quién es el responsable de sonidos tan majestuosos que endulzan nuestros oídos con sus melodías?

El arte musical no tiene fronteras, tampoco es propiedad de nadie. Basta con tener la inspiración, el conocimiento y el deseo de manifestarlos, para así, concebir una obra musical.

La música habla por sí sola en el Puerto de Coatzacoalcos, Cuenta con el (ELMIVEC), La Escuela Libre de Música influencia regional que ha sido impulsada por el Instituto Veracruzano de Cultura a través de la casa de la Cultura de Coatzacoalcos, respaldado por el H. Ayuntamiento Municipal.

En la cual han implementado la carrera de Técnico Profesional en Educación Artística Opción Música. Teniendo como objetivo principal, Formar músicos que desarrollen sus capacidades, sus habilidades y también posean sensibilidades propias del arte musical.

## Los Instrumentos que imparten en la casa de la cultura de Coatzacoalcos:

<b>Instrumentos Individuales:</b>
Piano
Teclado
Guitarra Clásica
Guitarra Eléctrica
Violín
Saxofón
Acordeón
Clarinete
<b>Clases de Música Grupales:</b>
Coro Infantil
Iniciación Mus.Inf.I
Iniciación Mus.Inf.II
Guitarra I
Guitarra II
Canto Infantil
Canto I

Preocupados un grupo de intelectuales, músicos, autodidáctas, y personas bien intencionadas de este Puerto, se dieron a la tarea de conformar un Instituto digno de una Ciudad y Puerto, Industrialmente hablando, de primer nivel; por eso se fundó hace veinte años. La Escuela Libre de Música (ELIMCO).La cual da cabida a las diferentes manifestaciones artísticas, pero rescata la influencia de la música coatzacoalqueña.Para hablar de lo anterior, en el siguiente apartado Maestro Arellanes Pino, realiza una semblanza breve pero muy nutrida del desarrollo artístico musical.

### **3.1.2 Culturas que han influido en el arte musical de Coatzacoalcos.**

Alberto Arellanes Pino. Actualmente Director Académico de la (ELIMCO), La Escuela Libre de Música de Instituto Veracruzano de Cultura a través de la casa de la Cultura de Coatzacoalcos, respaldado por el H. Ayuntamiento Municipal.

Coatzacoalcos es un lugar de magia y encanto, el Municipio posee tres influencias musicales. Por un lado está la música Veracruzana del Sureste. La música de los Sones y el fandango propiamente. La música de Oaxaca del Istmo de Tehuantepec y la música Tabasqueña.

La música que predomina es la popular, Tropical muy marcada por la compenetración de ritmos que serian: Cumbia, Salsa y Merengue; generalmente es la música que escuchan más las personas, acentuada por la música Tabasqueña que ha ido penetrando en el gusto. Bajo esos ritmos y géneros se deleita y se mueve la sociedad de Coatzacoalcos.

Explicó que hay herencia cultural y musical, pero que se ha dado en pequeños sectores, realmente en esta zona, no se ha cultivado lo que es la música Veracruzana propiamente. En Municipios cercanos a Coatzacoalcos, conservan más fuerte sus tradiciones, como el Municipio de Cosoleacaque, donde se practica el Fandango y Sones antiguos.

Pero en la Ciudad no hay una tradición propia, ya que es una Ciudad de inmigrantes. Coatzacoalcos a principios del año 1970 no existía tal como hoy se le conoce.

El auge de Coatzacoalcos empezó a partir de 1980 fue entonces que empezó a despuntar como Ciudad importante del País por el bom del Petróleo y el desarrollo Petroquímico.

Comento que en la Ciudad hay una gran diversidad de música popular, pues se ha tratado por medio de las Instituciones de revivir el Danzón, así como la ejecución del Danzón con Orquestas: las famosas Danzoneras y bailarlo al ritmo que se toque.

De igual forma se escucha, la música de la Marimba es tan habitual en la Zona de Nanchital e Ixhuatlan, entre otros; donde resulta ser más común en este lugar que aquí en Coatzacoalcos. Los Municipios vecinos son muy importantes ya que son los que le dan fuerza a esta cultura musical.

Todo lo anterior permite, conocer el panorama musical de la localidad: sus raíces, sus orígenes, y los lugares en donde se exponen. Por lo tanto resultado muy interesante la transcripción de dicha conversación.

### 3.2 Artistas más sobresalientes y su propuesta.

Como buenos veracruzanos, el arte musical ha florecido en esta zona, por lo tanto resulta interesante y de gran importancia nombrar a los artistas más sobresalientes del Municipio y sus alrededores así como también de la propuesta, que con su arte dan a conocer.



Fig.3.1 imagen, Grupo Santa Cecilia.

Santa Cecilia, cuyo nombre se lo debe este grupo a la patrona de los músicos, están dedicados a un quehacer muy especial pues su labor se desarrolla en los templos católicos del país: ellos son los cantores u organistas.

La música, en el México prehispánico fue esencialmente religiosa. No se diga, durante la época virreinal, en que la religión jugó un papel protagónico en aquella sociedad. Cada iglesia tenía a sus músicos, por pequeña que ésta fuera.

Los grandes maestros de Capilla, músicos y cantores, se concentraban, como era lógico, en la Catedral Metropolitana. Todos ellos quedaron registrados en los libros del Cabildo Eclesiástico. Un recorrido por esos libros permitirá pasar revista de aquellos notables maestros, hoy olvidados y desconocidos, entre otros, tan dados a la desmemoria de aquel período tan fundamental de la historia.

Asimismo, Roberto Oropeza, quien fue titular de la parroquia de la Asunción, en Pachuca, Hidalgo. José Ordóñez Ángeles tuvo una acendrada amistad e intercambiaron diversas partituras de obras religiosas. Nuestra región sur de Veracruz no podía quedarse atrás, dejando un semillero de cantores y organistas, destacando entre ellos, por citar sólo algunos, los maestros Marciano Valdivia, el sanandrescano Juaquin Xolo, don Luis Santiago, en Acayucan, aunque originario de Oteapan; y durante más de 30 años cantor de la Parroquia ,hoy Catedral de San José.

De su natal Pachuca, Hidalgo, don José Ordóñez Angeles salió rumbo a Coatzacoalcos a invitación expresa del sacerdote de la Parroquia y Vicaría Foránea de San José, don Francisco Gutiérrez y Gutiérrez, quien lo convenció de laborar como cantor de dicho templo y a insistencia de las hermanas Ma. Dolores y Ma. de la Luz Balmori Martínez, originarias de San Luis Potosí pero residentes entonces en la “bella airosa”, Pachuca.

Desde entonces y por más de 30 años, el maestro Ordóñez laboró como cantor organista del templo, tiempo en que fundó y dirigió importantes coros y conjuntos de cuerdas, de grata memoria. Falleció el 28 de septiembre de 1990.

## Orquesta de Música Popular de Coatzacoalcos (OMPHAC).



Fig.3.2 René Rojas Cruz, 32 años de dirigir la banda Municipal.

René Rojas Cruz, nació el 21 de Junio de 1940, oriundo de Chibela, Oaxaca es el Director de la Orquesta de Música Popular de Coatzacoalcos (OMPHAC). Lleva 32 años a su cargo, y su historia comienza así:

En 1974, el entonces presidente municipal de Coatzacoalcos Francisco King Hernández y el síndico segundo Julián Armando Panes Batista, se acercaron al sindicato de filarmónicas, de la sección 132, para sugerir que organizaran una banda de música.

“El 15 de septiembre, hicimos una prueba en unos honores a la bandera, y gustó. Y empezamos a ensayar en octubre”.

Se suspendieron los ensayos en diciembre, y se reiniciaron en enero, hasta que el 18 de mayo se inaugura la banda de música, apadrinada por la banda del Estado.

En Noviembre de 1977, lo llaman para suplir al entonces director de la “Banda de Viento”, Maestro Manuel Ruiz de manera temporal, por motivos de trabajo durante dos meses, el cual no regresó a Coatzacoalcos, dejando a cargo de la banda a René Rosas.

Durante ese tiempo, la orquesta se integraba con 46 elementos, y no estaban contemplados dentro de la nómina del Ayuntamiento, su salario dependía de las donaciones de la gente y de las dependencias. Fue hasta la administración del Dr. Marco Antonio Castellanos (Q.E.P.D) que fueron incorporados a la nómina.

Tiempo después durante la administración de Armando Rotter Maldonado, se propuso la utilización de instrumentos electrónicos, y fue ahí donde se convirtió en una orquesta con un enfoque más tropical.

No todo en la vida es color de rosa. A los 19 años de edad, René recibió una oportunidad de conseguir una beca para irse a estudiar a San Antonio Texas, la cual declinó debido a que cayó en el vicio del alcohol.

El primero de Mayo de 1951, cuando llegó a Acayucan a visitar a su familia, consiguió una serie de 6 contratos seguidos, hasta altas horas de la madrugada y por tiempos prolongados.

René Rosas, toca el clarinete, saxofón alto, saxofón tenor. Además de impartir clases de música en el Instituto La Salle, durante 25 años, trabaja en el área administrativa.

Dice que su vida en este puerto ha sido recíproca, ya que Coatzacoahuaco le dio casi toda la felicidad y él le ha dado su música.

“En lo personal, estoy satisfecho, Coatzacoahuaco me dio todo, a través de la música, hice profesionistas a mis hijos, en reciprocidad le entregué mi vida a Coatzacoahuaco en música, deportes y docencia.”

Durante la primera administración de Marcelo Montiel, se grabó el primer disco de música de la Orquesta Municipal, para el Carnaval de Coatzacoahuaco, el cual tuvo mucho éxito, y recorrió casi todo el país.

Ahora, tienen un disco grabado, se podría decir que de manera “inédita”, donde hay dos canciones propias de la Orquesta, las cuales se titulan: “Me estás matando” y “Veracruz”, sin embargo, no ha podido salir a la venta por falta de presupuesto.

Dice don René Rojas, que muchas anécdotas tiene para contar como Director de la Banda Municipal, que no alcanzaría el espacio para escribirlas todas, pero piensa grabarlas en unos casetes, para guardarlo en el Archivo Histórico.

Sin duda alguna, anécdotas como las que quiere contar don René, no son para guardarse en los recuerdos, sino para escucharse... como su música.

Todos los días miércoles en el parque independencia y los domingos en el inicio del paseo de las escolleras en punto de las 7 de la noche, la Orquesta de Coatzacoalcos deleita a los presentes con su alegre música y también es importante mencionar que existen grupos de bailadores de danzón de personas de todas la edades, que amenizan la tarde. Así que si quiere pasar una bonita tarde, no deje de acudir al parque o al paseo de las escolleras, a disfrutar de un sabroso y buen danzón como dice la canción. Porque como dice el compositor y director de orquesta ruso, Igor Stravinski: “No basta con oír la música; además hay que verla”.

## La Orquesta “Coatzacoalcos”



Fig.3.3 La inolvidable orquesta “Coatzacoalcos”.

La fundación de esta orquesta sucede 1962 y 1963. Anteriormente había sido la famosa orquesta “Águilas de México” y los elementos que la formaban hicieron esta nueva, la “Coatzacoalcos”, porque tuvieron dificultades con los arreglistas y se separaron.

Los que iniciaron formalmente la orquesta fueron: Martín Gorra, vocalista; Jorge Güemes, era Gómez pero le decían Güemes; Emeterio y Manuel Ruiz Cupil; Raúl Ruiz, saxofonista; Andres Ney, Daniel Chang (originario de Nacajuca), Irving Flores y Francisco Piñón G.

Después empezaron a buscar más elementos; entonces ya se había salido Jorge “Güemes” y entró Humberto Campos, que fue quien hizo las grabaciones del primer elepé para la marca Maya, de Mérida, Yucatán. En el bajo estaba Juan Chontal; en el saxofón tenor René Rojas Cruz; en el otro saxofón Isaías Lara.

En la trompeta estaba Everardo Rey, hijo de un músico de Veracruz. A éste lo trajeron de allá porque era muy bueno y una vez que fueron a tocar a Villa del Mar lo convencieron. También estaba Cirilo Ramírez.

Tenían en el trombón a David Camacho, de Villahermosa; en la batería estaba Agustín Mendoza; vocalizaba también al que llamaban “El Cachorro”, de apellido Nicolás. Con estos elementos se hizo la primera grabación. La orquesta tenía un estilo muy especial, porque había elementos muy capaces y todo el repertorio que se interpretaba eran arreglos de los mismos elementos, de melodías ya famosas, pero con el estilo de la orquesta.

Lo que la diferenciaba de otras orquestas era el sax y el trombón; en síntesis todo, porque ya al final la orquesta tenía tres trombones, cuatro trompetas y cinco saxofones. Y se combinaban los sonidos: por ejemplo el que tocaba el sax barítono tocaba el clarinete, etc.; entonces se producía un sonido muy especial.

Tocaban mucha música americana, como “Jarrito Pardo”, “Patrulla Americana”, “De buen humor”, “Terciopelo negro” y toda esa música de Gleen Miller y Stan Kenton.

Cuando ésta iba a hacer la grabación, vinieron los de la casa grabadora a dar el visto bueno, ya que ellos decidirían si se iba a poder grabar o no; ellos pagaron todos los gastos.

Durante el tiempo que duró integrada la orquesta se grabaron tres elepés, con los 16 elementos que la conformaban y que duró unos diez años. Entre sus logros principales se puede mencionar el haber recorrido todo el sureste de México, alternando con orquestas de fama, como la de Pablo Beltrán Ruiz, Acerina y su Danzonera, Chico O’Farril, Carlos Campos y Luis Alcaraz en los famosos bailes que se llevaban en la Escuela Secundaria y de Bachilleres “Miguel Alemán González”, entre otros.

Todos esos grupos se llevaron una muy buena impresión de la orquesta porteña. alternaron también con la de Ponciano Blanqueto, de Mérida; la muy famosa orquesta “Tampico”, de Claudio Rosas y la de Arturo Núñez.

Hubo problemas con el sindicato para la primera grabación, ya que se fueron como “piratas”: grabaron en la madrugada, pensando que el sindicato los fuera a suspender. Pero ya en las siguientes grabaciones sí fueron con permiso del sindicato, ya que hablaron con Venus Rey, en el DF, ya que era el secretario general nacional. Por cada grabación se editaron mil discos.

El primer LP fue en 1965 y contiene las siguientes melodías: “Laguna soñadora”, “Perfidia”, “Al di lá”, “La Virgen de la Macarena”, “La sitiera”, “Voy”, “Tiernamente”, “Arrullo de pájaros”, “El cha cha chá de los meseros”, una composición original de Nicolás Alfonso.

El segundo long play comprende: “Granada”, “Deseo ser feliz”, “Falsa”, “A Coatzacoalcos” , canción que compuso Manuel Ruiz a la ciudad; “Aquellos fueron

los días”, “El amor está en cada habitación”, “Pandilla de cadeneros”, “Villahermosa”, “Vivir por vivir” y “Pocas como tú”.

Y en el último acetato se encuentran: “Mi viejo”, “México 70” con música, letra y arreglos de Manuel Ruiz; “Tehuantepec”, “Gente”, “Quiéreme mucho”, “Samba de Orfeo”, “¿Sabes de qué tengo ganas?”, “Vamos a la luna” de Manolo Ruiz también, “El cayuco”, “Blancas mariposas” y “Ca chi chí original de Andrés Quiroz.

La orquesta se acabó porque, como eran 16 elementos, había que cobrar en esa época de 3 mil a 4 mil pesos por tocada, por lo que a la gente se le hacía muy caro. Y más cuando empezaron a surgir los aparatos y guitarras eléctricas y ya no se formaban los grupos con tantas personas, ya que con tres o cuatro músicos bastaba, y cobrando más barato.

Después se fueron saliendo los elementos al escasear el trabajo y vinieron orquestas, vieron a los elementos más buenos desempleados y se los fueron llevando. Uno de ellos fue Isaías Lara, que se fue a Tampico y luego estuvo en Estados Unidos, con mucho éxito. Famosa Orquesta “Coatzacoalcos”, la que muchos porteños deben gratamente recordar.



Fig.3.4 Soprano Gorra Olivia.

### **Soprano:**

Olivia Gorra nació en Coatzacoalcos, Veracruz. Ha sido distinguida como la soprano más importante de México por la Unión de Cronistas de Teatro y Música. Recientemente debutó en el Metropolitan Opera House de Nueva York con el papel de Liù en TURANDOT. Fue ganadora del Concurso Internacional Traviata 2000, elegida por Lorin Maazel, Licia Albanese y Tito Capobianco.

The ROLEX Mentor and Protégé Arts Initiative la escoge como finalista entre talentosos artistas de todo el mundo, bajo la supervisión especial de Jessye Norman.

Ha compartido escenarios con artistas como Plácido Domingo, Ramón Vargas y Andrea Bocelli, entre otros, y ha actuado bajo la dirección musical de Lorin Maazel, Marco Armiliato, Robert Lyell, Marin Alsop, Enrique Bátiz, James Demster, Enrique Diemecke, Enrique Patrón, Francisco Savín y Guido Maria Guida.

Olivia Gorra estudió con el Maestro Antonio González en Valores Artísticos A.C., en la ciudad de Coatzacoalcos, Ver. Más adelante en la Escuela Superior de Música de Bellas Artes con los Maestros James Demster y Enrique Patrón. También fue alumna de The Manhattan School of Music en Nueva York bajo la

dirección de la prestigiada instructora Marlena Malas. Olivia Gorra continuamente revisa su repertorio vocal bajo la supervisión de Ruth Falcon y James Demster.

Olivia Gorra ha recibido el apoyo del Gobernador del Estado de Veracruz Fidel Herrera Beltrán, el Rector de la Universidad Veracruzana Dr. Raúl Arias Lovillo, Diana Jiménez, el Dr. Fernando García Torres, el Lic. Miguel Alemán Velazco, el Maestro James Demster, la Presidenta de SIVAM Pepita Serrano, la Fundación Alfredo Harp H., el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), los ex-alcaldes de Coatzacoalcos Edel Álvarez Peña y Carlos Brito Gómez, The Stanley Thomas Johnson Foundation, The Chautauqua Institution General Scholarship y The Manhattan School of Music

---

Ibídem <http://www.oliviagorra.com>



Fig.3.5 Técnica en Piano.

### **Viviendo a través del tiempo... con Josefina del Carmen Bremont Mortera.**

Coatzacoalcos es una cuna de talentos, este hermoso puerto ha sido semillero de importantes figuras que han destacado por su invaluable contribución a la cultura, un claro ejemplo es Josefina del Carmen Bremont Mortera quien a sus setenta y cinco años de edad aun le sigue apasionando la música. Técnica en piano la Mtra. Josefina del Carmen nacida en el Puerto de Coatzacoalcos, emocionada relata lo siguiente:

“La música es el conjunto de combinar sonidos y tiempo”, así mismo es el arte, del saber combinar la armonía.

Su interés por la música despertó a la edad de cuatro años y el estudio de ésta a los ocho años de edad, asiste a cursos de actualización con el Mrto.Juan C.Herrejón del Instituto Nacional Bellas Artes, el Mtro.Néstor Castañeda de la UNAM.

En el año ochenta y cuatro comenzó a impartir clases de piano en el Jardín de niños Leonor Turnbull de Muñoz.

Y en las vacaciones tomaba cursos de actualización (IVEC) en el Instituto veracruzano de la cultura. Cuenta que uno de sus Profesores fue el Maestro Ryszard Siwy Machalica, compositor de la música del Himno a Veracruz.

Relata que arrullaba a sus hijos inventándoles canciones, le hacía un canto al río, otro a la ciudad...pero la Mtra. María Magdalena Garza, fue la que le dio iniciación musical infantil. Platica que ha formado Orquestas con los niños donde ha participado, en concursos y ha logrado, destacar en los primeros lugares.

Una de sus composiciones: "Coatzacoalcos", "Quisiera verte", "A través del tiempo", como el título de su libro y algunas de las poesías a las que le puso música tales como, Ámbar, Morado, entre otras.

Hablando músicos ella admira a los compositores clásicos como: Chopin y Beethoven y en la música popular a Agustín Lara y a Armando Manzanero.

Manifestó su gusto por las baladas y los boleros y explica que la letra de "Quisiera Verte", fue hecha por ella y es un bolero. Uno de sus artistas preferidos es Pavarotti (que en paz descanse) Plácido Domingo y como olvidar al Mtro. Sulvarán que lo vio crecer en esta tierra.

Piensa que también así como apoyan a los deportes: el fútbol el box etc. deberían darle también mucho apoyo a la cultura, que a México, es lo que le falta: cultura, un pueblo culto es un pueblo libre. Ella acaricia, a sus setenta y cinco años, un sueño: grabar un disco con las melodías de su autoría.

### **3.1.3 Los géneros que más gustan en Coatzacoalcos.**

Puerto al fin, y ubicado en la estrecha Zona Istmica al Sur de nuestro país, Coatzacoalcos recibe una gran influencia cultural y por ende una riqueza musical variada e interesante. De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se bosquejan de forma breve los tres géneros que más han echado raíces este lugar.

#### **Sones:**

Este género es popular se desarrolló en la época de la colonia. El Son ha sido difundido entre distintas localidades, tomando rasgos según las costumbres. Se dice que también es interpretado en las costas.

En él Son se puede percibir el roce que tuvieron los españoles con los indígenas, lo que ocasionó transformaciones y perdió características de las tradiciones indígenas, pero al mismo tiempo enriqueciéndose con otras nuevas.

Siempre se incluye la guitarra en la interpretación de este género musical, además de utilizar requintos o jaranas. El Son es una melodía popular, espontánea, rítmica, ruidosa y a contratiempo, que expresa características de la raza mexicana.

Con el nacimiento de sones, a tal grado de ser identificados en todos lados. En este género musical y dancístico se pueden encontrar el Jarabe Tapatío, el Son de la Madrugada, el Son de las Alazanas, el Son de la Negra, el Son de las Copetonas.

Es un género que se interpreta en todos los estados de la república mexicana, variando totalmente en Sonora, Yucatán, Oaxaca y Veracruz.

## **El fandango**

El compás ternario, los versos octosílabos y el frecuente empleo de castañuelas marcan un estrecho parentesco con la jota. La secuencia descendente armónica más tónica (La menor, Sol mayor, Fa mayor, Mi mayor).

La forma del fandango posiblemente es la que más variaciones posee como ninguna otra expresión del flamenco. La variante procedente de los bailes de candil popularmente como fandanguillo. En La Alpujarra, el fandango constituye el baile típico del Trovo.

En la localidad se baila un fandango parecido y más sencillo; el baile añade el cruce lento y la batida final de piernas con parada y cruce.

## **Istmeña:**

Es un género musical que se cultiva en el istmo de Tehuantepec, en el oriente del estado mexicano de Oaxaca. Se trata de un género de compás ternario, muy parecido al vals. Su instrumentación tradicional consiste en guitarra, requinto y bajoquinto.

De más reciente introducción es la marimba, que va en retroceso ante el resurgimiento de los tríos tradicionales y de bandas de aliento en ciudades como Juchitán de Zaragoza y Santo Domingo Tehuantepec. Una de las características principales del son istmeño es la versificación en lengua zapoteca, mayoritaria en su zona nativa.

No obstante, existen varias composiciones en castellano, o versiones bilingües. Otra de sus características son letras románticas, mientras que las piezas picarescas, juzgadas en ocasiones como groseras, han ido perdiendo presencia.

Es el principal género musical en el istmo, y es protagonista en bodas, ferias y fiestas religiosas. Algunos de los sones istmeños más conocidos son La Llorona y

La Sandunga. Entre los intérpretes más conocidos están la Banda Princesa Donají, el Trío Xavizende, Mario López y el Viejo Lucuxu.

### **Danzón:**

Reafirmó gran popularidad en el Puerto de Veracruz, a donde lo llevaron los inmigrantes cubanos, y actualmente forma parte importante de la cultura y tradiciones de dicha ciudad, donde ha sido adoptado como un elemento propio de su identidad.

El Danzón llegó a ser más variado que la Danza; instrumentos específicos protagonizarían cada parte particular en la concepción melódica constituyendo un elemento distintivo de este género lo que se conocería como: parte del violín, parte de la flauta, parte del clarinete según la función e intervención de cada uno.

La base sonora del ritmo está en la utilización del piano. Presentes el contrabajo de tres cuerdas, flauta antigua de cinco llaves, violines primero y segundo, dos timbales, güiro, trombón, claves, con el clarinete o flauta como instrumento relevante. Los instrumentos mencionados constituían la típica orquesta de Danzón. (Sustituida por una Charanga Francesa cuando las condiciones del local requerían de sonoridades moderadas). Una de las figuras cimeras de este género fue Antonio María Romeu, cuyos danzones "El barbero de Sevilla", "La sabrosura", "Tres Lindas Cubanas", por sólo mencionar algunos, fueron de gran éxito entre 1905 y 1940.

### **Marimba:**

La marimba es un instrumento de percusión, un idiófono, de forma parecida al xilófono. Consiste en un paralelepípedo de madera con una boca superior cuadrangular recogida por los bordes y que ensancha en la parte superior y se estrecha en la parte inferior hasta cerrarse en forma piramidal. Posee una serie de tablas delgadas (lengüetas sonoras) de distintos tamaños, dispuestas de mayor a menor, excavadas por la parte inferior. Estas lengüetas tienen perforaciones en sus extremos, y por esos orificios se atan con cordones que las sostienen

suspendidas de clavijas verticales, fijas en un armazón trapezoidal. Cada tecla tiene su propia caja de resonancia.

La marimba tradicional mexicana proviene de instrumentos que trajeron los esclavos negros en la época de la conquista. En esencia, difiere un poco de la marimba de concierto en la afinación, que en general no es tan precisa; además de que el aspecto exterior es ornamentado con madera solamente y los resonadores que terminan en forma de prisma, tienen un pedazo de caucho que vibra cuando se percuten las teclas. Su tesitura y dimensión es muy variable.

La música de marimba es la música interpretada ya sea por una, dos o más personas (un ejecutante en el área de sonidos graves o bajos) o por una orquesta de marimbas, a la que se agrega bajo eléctrico o contrabajo, batería y un instrumento de aliento. Su repertorio tradicional es de sones y canciones del sureste, además de otras formas musicales típicas del país.

Según un documento fechado el 9 de octubre de 1545, en la Hacienda de Santa Lucía, en Jipilas, Chiapas, Pedro Gentil de Bustamante relata una celebración de indígenas mixtecos:

El instrumento está compuesto de ocho tablillas de madera roja, desiguales de tamaño, que están agujereadas unidas con cordón y producen eco alegre con tablas del palo de macagüil, las hileras de tablas amarradas a orquestas, cortas embradas y estiradas bajo dicho instrumento un hoyo en el suelo y pegados con resina en las tablas cascabeles de serpientes que hacen vibrar musicales con golpes de dos pequeños palillos con cabeza de cera negra uno para cada mano que esta música lo acompaña un tambor del cuero de animal.

### **Mariachi:**

Los grupos de mariachi o mariachis son conjuntos musicales típicos de México, originarios de Jalisco. Aún representando una de las muchas facetas regionales de la música mexicana, el mariachi se ha extendido al mundo como símbolo de la

cultura mexicana. La música interpretada por mariachis se acostumbra en México en fiestas públicas tales como el día de las Madres (10 de mayo) o el de la Virgen del Guadalupe (12 de diciembre), reuniones familiares o serenatas.

Internacionalmente conocido es el conjunto del mariachi, asociado a las grandes figuras de la "canción mexicana" ranchera, que tuvo su período de florecimiento entre las décadas de 1940 a 1970. Es un caso muy interesante pues un conjunto típico regional se convirtió en un símbolo nacional.

El mariachi es originario del occidente de México, específicamente de los estados de Nayarit, Colima y Jalisco, que se disputan su paternidad. Lo cierto es que en un principio, el mariachi era una orquesta popular e indígena, y su indumentaria nada tenía que ver con la del charro (es decir, el traje de los ricos hacendados ganaderos) e interpretaban los "sones de mariachi". Una nota interesante es que estos conjuntos musicales arribaron a la Ciudad de México antes que a la capital de Jalisco. A partir de la primera década del siglo XX comienzan a transformarse: visten el traje de charro (mismo que ya usaban las orquestas típicas desde el Porfiriato), y amplían su repertorio con piezas de diferentes regiones de la República: sones abajeños, jarabes, corridos, huapangos y canciones bravías, al estilo de Lucha Reyes. También añadieron la trompeta como instrumento imprescindible.

Con el auge del cine mexicano las películas de Tito Guízar , Jorge Negrete, Pedro Infante y Javier Solís, dieron a conocer al mariachi así como a un México Rural idealizado.

El son es una música en la cual se mezclan las influencias indígenas, españolas y africanas, incluso asiáticas en algunos casos. Se trata de un género con ritmo de 6/8, cuya instrumentación varía de región en región. Un conjunto de sones es denominado jarabe, y de este tipo, existen los jarabes Tapatío, Mixteco, del Valle, Tlaxcalteca, Michoacano, etc. A demás de los ya señalados sones de mariachi, hay son jarocho, huapango, son abajeño y muchos más. Géneros de aparición más tardía son la jarana y la trova yucateca, que se cultivan en la península de

Yucatán, y que recibieron influencia caribeña (especialmente del son cubano y el bambuco colombiano); la chilena, originaria de los estados de Guerrero y Oaxaca, y que recibió la influencia de la cueca chilena y la marinera peruana. Así mismo surge la rondalla, en las clases sociales estudiantiles populares urbanas, en aquéllas que no podían adquirir los instrumentos de la estudiantina.

### **Ópera:**

La voz ópera (del italiano opera, "obra musical") designa, desde aproximadamente el año 1350, un género de música teatral en el que una acción escénica es, armonizada cantada y tiene acompañamiento instrumental ( en algunas ocasiones con pequeños adornos ), donde los actores utilizan estilos poco comunes al cantar.

Las presentaciones son ofrecidas típicamente en teatros de ópera, acompañados por una orquesta o una agrupación musical menor.

### **Trío romántico:**

Está constituido por tres músicos: guitarra primera, guitarra segunda, guitarra requinto. No obstante, los tríos se reforzaban a veces con la presencia de más músicos, adicionando bajo acústico, maracas o algún instrumento solista. Estos fueron uno de los precursores, fue el trío Los Panchos, uno de los más populares de la historia. Los intérpretes pueden cantar armonizada mente la 1ra, 2da. y 3ra. voz uno de ellos puede cantar sólo. El requinto interpreta introducciones, puentes y piquetes de adorno.

La influencia musical contemporánea. Por su ubicación y ocupación Coatzacoalcos como ya se ha venido mencionando ha tenido diversas influencias; ha cantado y bailado con el resto del mundo y al compás de las melodías de moda. Actualmente.

### **Reggaeton:**

Se le conoce también como, reggaetón y reguetón es un ritmo latinoamericano, influenciado por el hip hop de diversas zonas donde habitan latinoamericanos en Estados Unidos. Tiene una gran influencia de otros estilos de la región, como la bomba, la salsa, la Champeta, la cumbia, el vallenato y sobre todo el merengue house. Nace a partir de las fiestas en las que el DJ pinchaba la cara B instrumentales de los vinilos de reggae poniéndolos a 45 rpm en lugar de a 33, haciéndolos más movidos para bailarlos.

El Reggaetón es un género musical relativamente nuevo, que ha alcanzado gran popularidad a partir de la década de los noventa. En la juventud es su público principal.

Actualmente, el Reggaetón es conocido en casi todos los países de habla hispana, incluyendo, México y por supuesto a I Puerto de Coatzacoalcos.

En la actualidad Tego Calderón, Don Omar y Daddy Yankee, Wisin y Yandel, son algunos de los máximos exponentes del Reggaetón, pero el explosivo crecimiento de la popularidad de este género promete traer muchos artistas, así como discotecas y salas de baile en donde se pueda escuchar y disfrutar de este género. Todo esto, para estar a altura de la vanguardia de la cultura juvenil urbana.

### **Salsa:**

La Instrumentación son de cubanos popularizados desde los años 20's : pailas o timbales de baile, bongo, güiro cubano, cencerro, dos maracas (en otras

regiones sólo se usaba una), el instrumento afrolatino conga, y los instrumentos piano, contrabajo, trompeta y trombón.

Salsa es el nombre comúnmente utilizado para describir una mezcla de varios ritmos cubanos. La salsa no es un ritmo. Es un nombre comercial que se adoptó a principio de los años setenta, para colocar bajo un mismo techo una serie de ritmos cubanos que el público, a nivel mundial, confundía y no alcanzaba a diferenciar, como: la guaracha, el guaguancó, mambo, chachachá, y sobre todo, el Son Montuno en donde se afinca la misma. En 1933 Ignacio Pineiro utiliza el término.

Tomó gran popularidad en la época en que se conformó Beny Moré (Caballero ¡qué bueno baila usted! y Vertiente Camagüey), la famosa orquesta de salsa Las Estrellas de Fania, dirigida únicamente por el dominicano Johnny Pacheco, quien junto al desaparecido abogado Jerry Masucci fundaron la Fania Records, si bien el mérito de la expansión de éste ritmo lo tiene la orquesta cubana Sonora Matancera.

### **Merengue:**

El merengue se toca en tiempo moderado, compás rápido y ritmo binario, alternando estrofas y estribillos y su estructura estaba compuesta por el paseo, que ha sido suprimido, el merengue, que se ha alargado, y el jaleo, modificado. En torno a la rítmica del merengue se ha generado una extensa y aún viva polémica, ya que coexisten dos formas de ejecución. Determinados músicos prefieren ejecutarlo en 2/4, mientras otros lo ejecutan en 4/4.

Es un estilo musical y de baile originado en el Caribe, específicamente en la República Dominicana a fines del siglo XIX. En sus orígenes, el merengue era interpretado con guitarras. Años más tarde, las guitarras fueron sustituidas por el acordeón conformándose, junto con la güira y la tambora, la estructura

instrumental del conjunto de merengue típico. Este conjunto, con sus tres instrumentos, representa la síntesis de las tres culturas que conformaron la idiosincrasia de la cultura dominicana. La influencia europea viene a estar representada por el Acordeón, la africana por la Tambora (tambor de dos parches), y la taína o aborígen por la Güira.

Este ritmo fue evolucionando durante todo el siglo veinte. Primero, con la introducción de nuevos instrumentos como el Saxofón y más tarde con la aparición de orquestas con complejas secciones instrumentales de vientos. Este ritmo ha tenido actores notables como Luis Alberti, Johnny Ventura, Félix del Rosario, Wilfrido Vargas, Juan Luis Guerra, entre otros.

### **Pop:**

La música pop es un género musical que, al margen de la instrumentación y tecnología aplicada para su creación, conserva la estructura formal y "verso" ejecutada de un modo sencillo, melódico, pegadizo, y normalmente asimilable para el gran público. Sus grandes diferencias con otros géneros musicales están en las voces melódicas y claras en primer plano y percusiones lineales y repetidas. Empezó en el siglo XX en Inglaterra, en la década de los 60.

Históricamente, la expresión "música pop" no era entendida como un género musical con características musicales concretas. Lo catalogado como música "Pop", apócope de "música popular", era entendida como lo contrario a la música de culto, a la música clásica. Bajo esta definición entraban géneros como, el funky, el folk o incluso el jazz. El pop era entendido como ese gran grupo de música para la gente de escasa cultura musical entre otros Subgéneros.

### **Rock:**

La música de este género musical es contemporáneo encaminado a englobar cada uno de los diversos géneros musicales derivados del rock and roll. Suele interpretarse, entre otros muchos instrumentos que ocasionalmente se adicionan,

con guitarra, batería, y bajo. Muchos estilos de música rock también utilizan instrumentos de teclado como el órgano, el piano, o los sintetizadores. La música rock normalmente tiene un fuerte contratiempo, y a menudo se centra en la guitarra, tanto eléctrica como acústica.

El primitivo rock se deriva de gran cantidad de fuentes, principalmente blues, rhythm and blues y country, pero también del gospel, jazz y folk. Todas estas influencias combinadas en una simple, estructura musical basada en blues «que era rápida,ailable y pegadiza.

### **Cumbia:**

La cumbia mexicana es un subgénero musical de la cumbia proveniente de Colombia, siendo la adaptación y fusión de cumbia con los géneros musicales nacionales, idiosincrasia mexicana, así como la interpretación y composición musical hecha por músicos de México

Los músicos de cumbia tienen la consecuencia de marcar una tendencia a seguir por nuevas agrupaciones, como la Cumbia Norteña, Cumbia del sureste, Anarcocumbia, Cumbia Mariachi ó la Cumbia Sonidera por citar algunas de sus variantes nacionales, es a su vez una fusión de los folclores adaptados de Colombia con los nacionales como la música norteña, el mariachi, la música banda, música romántica, huapango, son huasteco, y desde luego con ritmos antiguos y modernos del extranjero como el son cubano, salsa, merengue, reggae, ska entre los ritmos afrocaribeños, así como los del folclore boliviano, ecuatoriano, vals y folclore peruano, junto con el rock & roll, hip-hop, rap, Disco 70's, dance, y electrónica, además de que, dichas tendencias han variado según la popularidad de cada unos de los ritmos con lo que se ha fusionado y épocas, también ha variado su rango difusión, comúnmente centroamérica es la principal región extranjera de escucha de cumbia mexicana, pero también se extiende a toda sudamérica donde se ha asimilado el estilo de éste subgénero.

## **Electrónica:**

Se denomina música electrónica en general a aquella música interpretada por medio de aparatos electrónicos. Este concepto también incluye la música creada con cintas magnetofónicas, la música electrónica en vivo (creada en tiempo real con sintetizadores y otros equipos electrónicos), la música concreta (creada a partir de sonidos grabados y luego modificados) y la música que combina las anteriores. Si bien estos tipos de música se refieren en principio a la naturaleza de la tecnología y las técnicas empleadas, estas divisiones son cada día menos claras. Hoy están en uso otras terminologías como "música por computadora", "música electroacústica" o "música radiofónica", definiciones que suelen referirse más a la estética que a las tecnologías utilizadas.

## **Emo:**

Es un género musical derivado del post-hardcore nacido a finales de los años 80 y que se diferencia de éste por su sonido más lento y melódico. También está considerado una corriente del rock alternativo.

El término emo es un apócope de emotive hardcore, o emo-core y hace referencia a las letras de los grupos del género, caracterizadas por abordar, a diferencia del hardcore punk, temas más personales utilizando letras más introspectivas en sus composiciones, buscando de esta manera generar las mismas emociones en el oyente. Para lograr una mayor expresividad utilizan en su música cambios de ritmo y crescendos, combinando en una misma canción estallidos de furia heredados del hardcore, con sonidos más apacibles.

## **Punk:**

Es un género musical dentro del rock que emergió a mediados de los años 1970. Se caracteriza en la industria musical por su actitud independiente y amateur. En

sus inicios, el punk era una música muy simple y cruda, a veces descuidada: un tipo de rock sencillo, con melodías simples de duraciones cortas, sonidos de guitarras amplificadas poco controlados o ruidosos, pocos arreglos e instrumentos, y, por lo general, de compases y tempos rápidos.

Las líneas de guitarra se caracterizan por su sencillez y la crudeza del sonido amplificado, generalmente creando un ambiente sonoro ruidoso o agresivo heredado del garage rock. El bajo, por lo general, sigue sólo la línea del acorde y no busca adornar con octavas ni arreglos la melodía. La batería por su parte lleva un tempo acelerado, con ritmos sencillos de rock. Las voces varían desde expresiones fuertes e incluso violentas o desgarradas, expresivas caricaturas cantadas que alteran los parámetros convencionales de la acción del cantante, hasta formas más melódicas y elaboradas.

### **Banda de Música:**

La Banda de Música instrumentos de viento y de percusión. Su estructura es similar a la de las orquestas, siendo el instrumento principal el clarinete, en lugar del violín.

Existen diversos tipos de bandas, según el tipo de instrumento, entre las que se encuentran las bandas de gaitas, propias de países como España y el Reino Unido; las estudiantinas o tunas formadas por instrumentos de cuerdas pulsadas (mandolina, guitarra, etc.) y las bandas sinfónicas, en las cuales los instrumentos de viento-metal se ven complementados por algún instrumento de cuerda. Asimismo, en ocasiones, las bandas pueden actuar acompañadas de música vocal, como ocurre en las agrupaciones regionales de México.

### **Norteña:**

La música norteña es la música interpretada por un conjunto norteño, que consiste en una instrumentación de acordeón y bajo sexto (fara-fara), con adición de

contrabajo, tarola y, opcionalmente, saxofón. Su repertorio posee formas musicales cantadas e instrumentales. Las piezas cantadas son muy populares en México, entre la comunidad mexicana la música nortea es hoy sumamente popular en áreas urbanas tanto como en Coatzacoalcos.

#### **4.1 Objetivo de la revista:**

Informar no es únicamente conocer los hechos del día; la noticia del momento; la novedad de la semana; informar es llenar los sentidos para que tenga conocimiento el espíritu ¿Cómo cumpliría su misión como informante una revista de música? Bien, el público generalmente está acostumbrado a las revistas políticas de eventos sociales científicas de análisis y sobre todo de entretenimiento; sin embargo, una revista especializada - que por cierto existen muy pocas- vendría a llenar un vacío muy importante ya que si algo tiene México a lo largo y ancho de su geografía es: talento musical.

Si bien es cierto que la música se gestó y nació para contribuir a los rituales religiosos es bien importante señalar que al paso del tiempo su desarrollo ha sido extraordinario y ha abarcado distintos tipos y géneros.

Desde aquellas liras griegas que deleitaban a los dioses al igual que el tambor y el caracol que alegraban a las divinidades mesoamericanas hasta aquella música que en nuestros días ha sido creada para relajar, desestresar o bien para ayudar a niños autistas, por ejemplo.

Pasando por aquellas tonadillas del medioevo con sus rondas, villancicos y cánticos adornados ya con una aportación mora: el laúd y la guitarra. La creación de ritmos, muy posteriormente ya como el vals, dan la idea de un proceso más complejo y organizado.

Hasta llegar a finales del siglo XIX y a principios del XX en donde a consecuencia de los grandes cambios y movimientos la música rompe estereotipos y surge la gran variedad de géneros.

Por lo tanto resulta, más que interesante, necesaria la creación de publicaciones como la que se está proponiendo ya que, un arte como el musical debe ser conocido y reconocido por la sociedad y sobre todo por las nuevas generaciones.

Además el dar a conocer y exaltar a los valores nuevos es una forma de pulir y dar brillo a una población que tiene y genera entre los suyos a esos talentos. Por demás está decir que la revista será una opción positiva e intelectual para quienes sean sus asiduos lectores.

Coahuila es un puerto de renombre internacional, cuyo abastecimiento económico podemos decir que es autosuficiente; por lo tanto, todo aquello que redunde en pro y beneficio de la cultura será siempre bienvenido entre una población que tiene el derecho y el deber de competir con aquellas de primer mundo. Por lo antes mencionado es labor y menester de un periodista investigar y dar a la luz todo aquello que huela y sea cultura, en este caso la música y su exposición a través de los valores que aporta la propia comunidad coahuilense.

La revista próximamente cubrirá un espacio dentro del arte musical y abrirá otro en el gusto y la afición de todos sus lectores.

Esta revista será de arte, enfocada a la música implícitamente cubrirá entretenimiento en el lector y de esta manera además de difundir el arte local, se estará llenando un espacio en la cultura.

## 4.2. Nombre de la Revista.

Nombre de la revista: garabato

Eslogan: selecciona tu



música.

Colores que se utilizarán para el logo:

El color negro: porque significa de protección y misterio.

El color blanco: es el más puro de todos, así es que representa a la pureza. Es el color más protector de todos, aporta paz y confort, alivia la sensación de

desespero y de shock emocional, ayuda a limpiar y aclarar las emociones, los pensamientos y el espíritu.

Asimismo se utilizará el color azul para la portada, ya que es un color fresco, tranquilizante y se le asocia con la mente, a la parte más intelectual de la mente. También el azul claro y el azul cielo, nos hacen sentir tranquilos y protegidos de todo el alboroto y las actividades del día

### 4.3 Diseño Editorial:

**El proceso de creación:** Se debe tomar en cuenta el impacto e innovación del diseño de la revista, dándole importancia con una buena síntesis, y una buena gama de productos, de tal modo que la creación resalte.

Puntos que se deberán, tomar en cuenta:

1. Definir el tema
2. Definir el objetivo de comunicación del diseño a realizar.
3. Conocer el contenido
4. Cuáles son los elementos más adecuados.
5. Realizar un proceso de revista (pequeños dibujos que lleven a definir un buen concepto, del desarrollo del tema)
6. Realizar una retícula

**Texto:** Se pueden encontrar titulares, subtítulos, bloques de texto, pie de foto y eslogan.

**Titulares:** Nombran cada artículo o tema a tratar, son los más importantes dentro de cada composición

**Pie de foto:** Es un texto que aparece en el borde inferior de una imagen, con frecuencia sobre impuesto a ella, aportando información adicional sobre la misma.

**Cuerpos de texto:** Son los considerados el alma de toda publicación porque en ellos radica toda la información de cada artículo, estos bloques de texto deberán de hacerse más legibles, claros y sin carga de saturación ni caos. Por ejemplo: el Pie de foto describe la foto, su nombre y el del autor.

## **Secciones y partes de una publicación:**

### **El exterior de la revista:**

Portada, Contraportada, Editorial, índice, Sumario, Artículos, Textos, Fotos, Ilustraciones, Anuncios publicitarios

### **Editorial:**

“La música es el conjunto de combinar sonidos y tiempo”, así mismo es el arte, del saber combinar la armonía.-**Josefina del Carmen Bremont Mortera**

Siempre presente en todas partes, la música expresa todo aquello que siente el alma, el hombre y la sociedad en general; desde siempre ha sido el lenguaje del amor y de los ideales; del dolor y alegrías de tristeza; del reclamo y de la lucha. Así: la expresión musical es la expresión humana.

Desde este punto de vista resulta interesante el proyecto, que ya como una realidad, hoy ponemos antes sus ojos. Sus secciones y sobre todo el dar a conocer a los valores de este rincón porteño le permitirán a ustedes amables lectores empaparse de música y cultura, entretenimiento y amor por la expresión artística de nuestra tierra.

Apostándole a que, de alguna manera, si es posible traducir la música en palabras y que, una vez hecho este ejercicio, el lector pueda volver a la música; hacer la suya y por tanto disfrutarla y apreciarla en forma más intensa. Si logramos habremos conseguido y contribuido a extender la cultura al espíritu de los lectores, además de ganar preferencia y simpatía de todos ustedes, quienes serán por siempre nuestros favorecedores y amigos. Pretenderemos: revalorar a un cantante que estaba olvidado a que se descubra un grupo nuevo, a desempolvar unos artistas que valen la pena ó bien a reconsiderar géneros o estilos, algo que solo ustedes lectores pueden calificar.

Queda entonces en sus manos este material, que como bien dijo: Thoreu “Los hombres profesan ser amantes de la música”.Disfrútenla.

**Índice:** se tratará de llamar la atención al lector con un buen contenido.



## **El diagrama para la revista.**

Es una maqueta susceptible de evolución de la idea original a otras formas, según las necesidades del trabajo acelerado de la revista.

Hasta poco antes de cerrar la edición, el diagrama puede cambiar radicalmente si en ese momento ocurren acontecimientos noticiosos, inesperados; así. las noticias que ya se elaboraron toman giros imprevistos.

Pueden cambiar las colaciones de noticias y en una página variar la cantidad de fotografías, las medidas de los titulares, las extensiones de la notas, pero no así el estilo de diagramado.

### **Estilos de diagramado:**

Los estilos son flexibles y se construye sobre bases estructurales que pueden ser comunes a varios órganos de prensa.

La base estructural de la que hablamos es de naturaleza geométrica y ese sentido, podemos distinguir 4 estilos principales empleados desde el muy antiguo de ellos.

**Estilo horizontal:** consiste en la división de una página en espacios rectangulares apaisados, es decir que de base ancha que predomina sobre otras figuras por lo tanto el estilo horizontal no supone la división matemática en espacios en figuras amplias si no predomina una de ellas.

La forma así lograda obligada a la presentación de titulares más amplios y características tipográficas relativamente más grandes que lo que cabe en otros estilos;

### **Diagramado de los servicios:**

Las informaciones noticiosas, las de opinión, se diagraman de arriba hacia abajo, es material propagandístico comercial se diagraman de abajo hacia arriba de forma escalonada preferentemente siguiendo la diagonal del extremo izquierdo al derecho.

De este modo, los avisos de base más ancha deben estar en la parte inferior y sobre estos, los de menor tamaño se evita así que las aberturas de las páginas se vean afectadas en su totalidad por los avisos.

Las páginas destinadas exclusivamente a la propaganda se diagraman según el criterio sintético y de preferencias.

### **Fotografías:**

Otra regla periodística diagonal señala que las columnas exteriores no son convenientes para la inserción de imágenes santas, aunque esta regla ha sido rota mediante efectos de equilibrio del arte del diagramado, parece no haber sido a un superados todos los problemas que plantea la inserción de fotografías en columnas exteriores:

Las columnas naturales 1.8 contando de izquierda a derecha polarizan la atención del receptor cuando en ellas hay una imagen grafica.las imágenes del perfil en fotografías de personas cartones dan la sensación de fuga fuera de la página, cuando se las ubica de espaldas al campo informativo restante.

### **Industria gráfica:**

Se entiende por industrias graficas a un sector productivo y muy diversificado que engloba actividades muy variadas en el campo de la comunicación gráfica y en el lenguaje común.

Se incluyen todas aquellas industrias que se dedican a la transformación y manipulación del papel y derivadas papeleras, así como diferentes procesos y sistemas de impresión. En la actualidad se incluye también el tratamiento de soportes no papeleros.

### **Estructura de la empresa editorial.**

La edición de libros, folletos, comic, periódicos pero especialmente las revistas y otra clase de impresos. También entran dentro de este término las editoras de discos y otros medios de audio visuales e impresiones de banda magnética.

Clasificación:

En función de sus productos, tenemos las bibliografías, (libros y otros impresos).

Hermológicas: Periodísticas que producen publicaciones periódicas,  
(Diario, seminarios, revistas).

### **Elementos básicos del Diseño:**

Todo diseño tiene estructura, con ella viene el orden y el significado del mensaje que se requiere transmitir, el objeto de la fuente emisora del mensaje impreso es la transferencia de significado a la mente del lector.

**El punto:** este elemento estructural es tanto imaginario como real, en cualquiera de las dos cosas hace referencia a una posición en el espacio y ejerce una fuerte atracción sobre el ojo.

**La línea:** también puede ser real o imaginario es real cuando se utiliza para líneas de formas como sucede en el dibujo lineal o en figuras o letras alfabeto es imaginario en las palabras y en las oraciones de la misma forma.

### **Tipos de líneas:**

- a) Líneas dominantes: son las que dirigen el movimiento, la fuerza, la posición o la forma ejemplo, los titulares.
- b) Pautas: apoyan la medida de la composición o las formas más dominantes de la letra ejemplo; fieles, marcos, remates.
- c) Plantillas o retículas: mediante las que se colocan los distintos elementos de la página.
- d) La forma: se articulan con las líneas pero también pueden definirse en relación al tono, la textura, los contornos y el tamaño.
- e) El tono: se refiere a la claridad oscuridad relativa solo por este contraste percibimos visualmente puntos, líneas, formas y texturas. también se llama valor total.
- f) La textura: toda estructura de una superficie puede ser percibida visualmente como algo que tiene textura, En DG ,la textura es el motivo de luces y sombra creado por la repetición de letras y forma en relación con el espacio que les rodea.
- g) Espacio: es el ámbito en el que actúan los demás elementos y la base sobre la que va a realizarse todo el diseño.

### **Tipos de espacio en el diseño tipográfico:**

Hay que considerar el espacio definido en su interior por algunas letras (blanco interno) y el que queda entre las propias letras separación de letras. Espacio entre palabras, que es necesario para diferenciar y que confiere a la palabra, esa identidad que las hace inmediatamente reconocibles. El espacio entre las líneas o interlineado que es el espacio horizontal que separa unas líneas de otras y construye a la legibilidad.

### **Elementos formales del diseño:**

Existen normas de estilo en el diseño, igual que en la escritura, estas normas y principios son el contraste, el equilibrio, la proporción, el ritmo, la armonía, el movimiento y la unidad.

### **El contraste:**

En todas las formas de comunicación, algunas ideas deben enfatizarse más que otras en diseño.

### **Tipos de contraste:**

**Contrastes en el tamaño:** ejemplo ilustraciones pequeñas enfrentadas a las ilustraciones grandes, para evitar la monotonía y hacer que sea más atractivo.

**Contraste en forma:** ejemplo un impreso con varias ilustraciones mejora si una de ellas es irregular.

**Contraste en el tono:** ejemplo un impreso con un dibujo en grises o una fotografía en B/N mejora si se coloca una parte de la iluminación con una color muy vivo.

**Contraste en la textura:** ejemplo en una fotografía donde hay 2 personas resulta más interesante si la capa de uno es áspera y la del otro es suave.

**Contraste en la dirección:** ejemplo un impreso que tenga un encabezamiento horizontal y el resto sea ilustración vertical para que el lector dirija la vista hacia abajo inmediatamente.

### **Tipografía y composición tipográfica:**

Las ilustraciones son importantes en la comunicación grafica pero es primordialmente por medio de palabras como seguían los procesos del pensamiento del lector hacia lo que se espera será la comprensión de un mensaje que acuerde con la intención de la fuente de origen.

Para el diseñador, la tipografía es algo más que marcas negras sobre el papel. Estas marcas descomponen el blanco del papel en varias formas, por lo tanto los espacios entre las letras, palabras y líneas de tipografía contribuyen al reconocimiento de éste.

Es todo símbolo visual visto en una página impresa estos símbolos colectivos se denominan caracteres y incluyen letras números y signos de puntuación y otros, signos diversos como el signo de pesos centavos las fracciones tanto por ciento, etc.

Las letras se clasifican en mayúsculas y minúsculas. Otros términos se refieren al “aspecto “de los caracteres de imprenta.

**Altura (x):** la profundidad del cuerpo central de la letra minúscula como por ejemplo: a, r, i, c, etc; pasada realmente en la letra x.

**Ascendentes:** la parte de las letras minúsculas que se prolongan por arriba de la altura x, b, i, h, etc.

**Descendentes:** la parte de las letras minúsculas que se extienden por debajo de la altura x, p, q, j, g.

**Línea de base:** la línea sobre la que descansan el cuerpo central y las letras mayúsculas, h, m, n, g, etc.

**Hueco:** espacio en blanco dentro de una letra.

**Línea fina:** rasgo delgado dentro de una línea e, c, g, e.

**Remate:** patín rasgo final en la terminación del rasgo principal de una línea o letra.

**M M G C ←** son los adornos.

## **Medidas usadas en la composición tipográfica:**

Las unidades de medición características de la comunicación gráfica son diversas y se usan con gran amplitud. Entre las principales se encuentran el punto, la pica, la unidad, la eme y la línea agata.

El tamaño del tipo se mide en puntos y la longitud de la línea en picas. Hay 6 picas en una pulgada 2.54cm y 12 puntos en una pica; por tanto hay 12 puntos por pulgada .otros usos del punto y la pica serán mencionadas más adelante.

**El punto:** los tamaños de los tipos generalmente fluctúan de 4 pts, aun que algunas maquinas son capaces de producir tamaños que tienen variaciones de hasta 144pts.

**La pica:** longitud medida de la línea se expresa en función del número de picas o de picas y puntos, por tanto 15,6 significaría 15 picas y 6 puntos más probablemente esta medida sería llamada  $15 \frac{1}{2}$  picas.

#### **Usos de la pica:**

Además de la longitud de la línea ( una medida horizontal),se usa la pica para medir:

- 1.- El ancho de las columnas (horizontal)
- 2.-La altura de las columnas (vertical)
- 3.-El tamaño del espacio en blanco entre las columnas y también los márgenes entre la caja y se define o borde de la página.
- 4.-Los tamaños de las ilustraciones.

#### **Usos de la eme:**

La eme se usa también como la medida y cantidad de tipografía esto se puede calcular de la forma sig; la cantidad de composición es un espacio de 15 picas de ancho y  $7 \frac{1}{2}$  picas de alto si el tipo fuera de 10 pts., sería  $15 \times 12 = 180$  puntos de ancho  $180 / 10 = 18$  emes de 10pts o emes, de amplitud por línea  $7 \frac{1}{2} \times 72$  (puntos x pulgadas) = 540 puntos de altos.

$540 / 10 = 45$  líneas de tipo de 10pts,  $54 \times 18 = 972$  emes de composición.

#### **Usos del punto:**

El punto se usa para medir un interlineado, esto es el espacio de las líneas de tipográficas se dice que el tipo compuesto sin este espacio adicionales compacto. Esta terminología a un que heredada de la tradición de la composición metálica, todavía tiene vigencia en la actualidad.

## **Principios del boceto de revistas:**

Desde el punto de vista tanto de su diseño como de su contenido, las revistas son una forma híbrida. Tienen algunas características de los periódicos y en algunos casos realmente son proveedoras de noticias; sin embargo, por otra parte tienen una calidad y un valor duradero que las haría más similares a los libros, de hecho el término común para las revistas entre los de esa profesión a las que las diseñan y las producen es la de libros.

También las revistas se asemejan a la publicidad cuando su atención en su atractivo visual como sucede en el caso de los órganos internos (revistas de relaciones públicas).

Hay diferentes tipos de revistas ya sea noticiosa, escolar, religión, música, entre otras y su apariencia debe adaptarse funcionalmente en sus metas editoriales básicas.

La revista que habla de las noticias locales debe tener un aspecto diferente de la que se ocupa sólo de conceptos abstractos, y la que está dirigida al librero del estudioso puede ser radicalmente diferente de una revista dirigida a la mesa de una ama de casa.

Pero incluso de cada una de las categorías de revistas, hay y debe hacer diferencias sustanciales, cada revista individual desarrolla un carácter propio y la apariencia física es un factor primordial de dicho carácter. Las revistas tienden a sumir características humanas en la mente de sus realizadores y de sus lectores.

La importancia del boceto para las revistas se refleja en el equipo que las realiza inmediatamente después del editor, la primera persona en listada en el directorio

es visualmente el director artístico cuya responsabilidad es el diseño y boceto de una revista.

Para muchas revistas, el director artístico y el director trabajan virtualmente como socios de la misma categoría.

El director artístico crea la personalidad externa física de la revista mientras que el editor moldea el carácter interno “espiritual” de ella obviamente ambos deben trabajar con conocimientos y cooperación mutuas y totales.

El primer paso: la distribución del espacio de la revista el boceto de una revista realmente empieza con un trabajo editorial llamado distribución del espacio del libro o revista ; esta tarea implica la repartición de la cantidad total del espacio entre los anuncios.

La publicidad determina la existencia de una revista ,normalmente es la primera en ser colocada, tomando en consideración las necesidades de los departamentos editoriales aunque los publicistas pueden solicitar, pagar y lograr una posición especial, se encuentran vitalmente interesados en el éxito de las porciones de una revista.

Es práctica común que los anuncios sean colocados adelante y atrás reservando el centro para la principal sección editorial.

Uno de los problemas menores del boceto de revistas asociados a esta práctica es alertar al lector con respecto al inicio del contenido, la reproducción del directorio de la primera página editora de darle una señal.

Los artículos prolongados no deben estar todos juntos si no ser interrumpidos intercalando artículos de una sola página o de una fracción de página.

El boceto de la revista, por tanto, a menudo es resultado de un esfuerzo conjunto que incluye el gerente de publicidad que coloca los anuncios al editor que designa el espacio, al gerente de producción que enfrenta los costos de impresión y al director artístico que diseña las páginas.

#### 4.4 Las secciones que conforman la Revista:

##### **Mi Ada musical**

En esta sección se echará a volar la imaginación y el ingenio del lector; interactuando y logrando un ambiente de confianza donde prevalezca la chispa humorística que caracteriza a todos los veracruzanos.

Ejemplo:

Querida Ada ¿qué canción me recomiendas para poder sobrellevar esta crisis que me causó mi primer novio ya que entre las muchas cosas que me rompió esta el corazón, qué pongo?

Respuesta: Querida principiante te recomiendo Alejandro Sanz para que te cure el **corazón partido** ya que a estas alturas es lo único que se te podría componer.

Querida Ada madrina últimamente no puedo dormir ya que tengo unos sueños extraños en los que diferentes zancudos y bichos me quieren agredir y pica; resulta que despierto con un ansioso cosquilleo. ¿Qué me recomienda?

Respuesta: que te aprendas la letra y te pongas a bailar **¡y como se mata el gusano!**

##### **Sección de juegos y pasatiempos:**

Se tratara de conocer y acrecentar el conocimiento de los lectores a través de pasatiempos y juegos:

Ejemplo:

1) **Salsa de letras:** Esta trata, de que encuentres los nombres de cinco canciones famosas.

2) **Son de tripas:** A completa la canción y encuéntralas uniendo las columnas:

3) se podrán fotos de diferentes artistas y el lector deberá adivinar de quien se trata.

4) **Test** consistirá para ver que tanto saben de la música y de sus artistas favoritos.

### **Ejemplo: Test de música.**

1.-¿Cuánto mide Prince?

- a) 1m65cm
- b) 1m59cm**
- c) 1cm69cm

2.-¿Con que canción de Madonna se originó un gran escándalo con la iglesia?

- a) Papa don't preach
- b) Like a virgin
- c) Like a prayer**

3.-¿Cuál de las siguientes cantantes no formaba parte del grupo "spice girls"?

- a) Emma Bunton
- b) Melanie Brown
- c) Andrea Corr**

4.-¿Cuál de las siguientes canciones no es de los Sex Pistols?

- a) London Calling**
- b) God save the queen
- c) Anarchy in the UK

5.-¿Cuál de los siguientes discos de Bruce Springsten fue publicado en el año 1975?

- a) Born to run**
- b) Tunnel of love
- c) The rising

## **Pelimusik**

En esta sección se podrán apreciar los mejores soundtracks de las películas que con tan solo escuchar la música sabes de qué película es, también se pondrán soundtracks de películas de ayer y actuales.

## **Écho...X**

En esta sección se mostrarán los libros escritos, por sus artistas, en sinopsis donde se platicara de lo que trata.

## **Nota do**

En esta sección se apreciarán las letras de las canciones antiguas y actuales en donde algunos casos se traducirán al Español, Inglés, Portugués dependiendo la nacionalidad del artista. Así también podrá apreciar letras en diferentes dialectos.

## **Ejemplo: Canción del grupo en Inglés.**

### **The Beatles.**

Yesterday  
All my troubles seemend so far away,  
Now it looks as though they´re here to stay  
Oh I believe in yesterday.

Suddenly,  
I´m not half the man hanging over me  
Oh yesterday came suddenly.

Why she had to go  
I don´t know, she wouldn´t say  
I said something wrong  
Now I´m long for yesterday.

Yesterday,  
Love was such an easy game to play  
Now I need a place to hide away  
Oh I believe in yesterday.

Why she had to go  
I don't know, she wouldn't say  
I said something wrong  
Now I'm long for yesterday.  
Yesterday,  
Love was such an easy game to play  
Now I need a place to hide away  
Oh I believe in yesterday.

**Ejemplo: La misma canción en Español.**

Todos mis problemas parecían tan lejos  
ahora es como si estuvieran aquí para siempre  
oh, creo en el ayer

De pronto  
no soy ni la mitad del hombre que era antes  
una sombra se cierne sobre mí  
oh, de pronto llegó el ayer

¿Por qué tuvo que irse?, no lo sé  
no me lo dijo  
yo dije algo que no debía  
ahora anhelo el ayer

Ayer  
el amor era un juego tan fácil  
ahora necesito un lugar donde esconderme  
oh, creo en él ayer

¿Por qué tuvo que irse?, no lo sé  
no me lo dijo  
yo dije algo que no debía  
ahora anhelo el ayer

Ayer  
el amor era un juego tan fácil  
ahora necesito un lugar donde esconderme  
oh, creo en el ayer.

### **Metete al cel. (Códigos de cel.)**

Otra sección se pondrán conseguir el código para descargar la música que está sonando o de sus artistas favoritos. Para diferentes tipos de celulares.

### **Se vende (Venta CD)**

Los discos que saldrán a la venta, el nuevo material en música, películas y videojuegos de consolas, manga, caricaturas, series, anime entre otros.

### **Canto al pie de tu ventana (presentaciones)**

Donde y cuando se presentarán los artistas o grupos de Coahuila y municipios vecinos, además de los artistas nacionales e internacionales.

### **Mi bxndx (videojuegos)**

En esta sección se realizaran entrevistas con los aficionados de los videojuegos ejemplo: **Rock Band** Está disponible para las consolas Xbox 360, PS3 , Wii y PS2. Rock Band ofrece a los jugadores la posibilidad de ser parte de una banda musical de hasta cuatro intérpretes jugadores, utilizando tres instrumentos a la vez (un periférico en forma de guitarra para secuencias de guitarra, otro para bajo/guitarra rítmica, y una batería) mientras otro jugador puede cantar con el micrófono.

### **Stilacho(modas)**

En esta sección se hablará de cómo la música va a la par con la moda; se mostrarán los diferentes estilos que se van y regresan al igual que la música.

### **Página de ná (interactuar con los lectores)**

Serán la página de la revista en la que los jóvenes podrán interactuar, participando en juegos como Rock band y ver quien es el mejor en dicho juego también podrán dar su opinión acerca de las diferentes secciones como que les gustaría que se hablara.

### **Contigo aprendí**

Esta sección se tratará de que el lector participe con sus vivencias y nos platique porque se siente identificado con esa canción que se ha convertido en su favorita.

### **Genio de la música (concurso)**

En dicha sección se harán preguntas a los lectores y quienes resulten ganadores obtendrán como premio un artículo a ellos, en donde nos narren como ha influido la música en sus vidas.

### **Fiesta en América (Sociales)**

En esta sección se mostrarán lo más relevante de personas en conciertos o eventos musicales de igual forma con sus cantantes favoritos y en fiestas tocando con los videojuegos del Rock band o el Guitar.

### **Rolas (caricaturas, mangas, anime)**

En otra sección se hablarán de las caricaturas más vistas anime y las mangas de diferentes géneros en los cuales su música es muy importante.

### **Desempolva.**

Esta sección se platicará de la vida de algún artista que llegó para quedarse con su música y que resulta importante relatar su vida. Incluyendo los diferentes géneros musicales.

### **Pósters.**

Otra sección se pondrán 2 pósters para los fanáticos, así llamará más la atención con un regalo. Se dará la mitad del póster de un artista o un grupo para que, necesite comprar el nuevo número de la revista, para conseguir la otra mitad del pósters.

### **Vétela rolando:**

Esta sección dará a conocer el trabajo y las expresiones de los jóvenes talentos así como la propuesta de los mismos. Se trata de una serie de reportajes en los que se den a conocer a cantantes, músicos y grupos; ya sea local o nacional que estén en boga.

### **4.5 ¿Por qué se debe invertir en este proyecto?**

Definitivamente la música resulta ser un imán importantísimo para atraer a las nuevas generaciones ya que a los adelantos tecnológicos de hoy en día permiten tener mayor acceso a ella y a toda tipo de la misma, además, desde el principio la música ha sido y será la expresión más pura y libre del alma: desde el canto de las aves hasta las composiciones más reconocidas en el mundo a través del tiempo y pasando por todas sus gamas como son: las expresiones regionales, religiosas, amorosas, etc. Por lo tanto, es la música inherente al ser humano y la traducción de sus sentimientos.

La música tiene una aceptación entre el público de todas las edades, por algo se dice: que “la música llegó para quedarse”. Entonces un proyecto impreso que tenga como tema central a la misma, resultará ser: interesante, ameno, didáctico, novedoso, redituable.

- a) Interesante: permitirá conocer y recordar a los grandes intérpretes así como también a las historias y los porqués de los autores y sus melodías.
- b) Ameno: su estructura y contenido permitirán una secuencia de interés ya que se promocionarán eventos y artistas, principalmente de la localidad, así como, por medio de las entrevistas y reportajes se darán a conocer nuevos valores.
- c) Didáctico: lo anterior conllevará a que se instruya, oriente ó se den a conocer nuevas formas de expresión artística así como el revalorar a la música y por ende al arte de todos los tiempos.
- d) Novedoso: su formato y diseño, así como la estructuración de sus secciones permitirán una opción que cultive, de forma sana y armoniosa a los lectores.

- e) Redituable: ha falta de una publicación de este tipo en el mercado de los medios impresos escritos. Encontrará una buena acogida entre el público lector y atraerá a todos aquellos amantes del arte musical; ya que llenará un vacío en el mundo editorial.

Por todo lo anterior, se presenta esta idea como un proyecto de tesis, con fines a su realización y por lo tanto, llevarlo a cabo de la mejor manera.

## Conclusión:

En este primer apartado se trató de tener una visión general de lo que son los medios impresos, ya que hoy por hoy y pasar, de los adelantos seguirán siendo un medio visible y tangible de información y conocimiento.

En el 1.1 “**historia de los medios impresos**” se ofrece una visión general de la historia y el desarrollo de los mismos, así como también los cambios que han sufrido.

En el 1.2 “**concepto de revista**”, la investigación se enfoca al medio impreso que se pretende elaborar; así, se bosqueja de forma breve pero precisa los procesos históricos de las revistas o magazines. Entendiendo la importancia y la existencia de las mismas al paso del tiempo; muy a pesar de todo los adelantos electrónicos al servicio de la comunicación, resulta ser la revista el medio impreso más popular, más práctico, más ameno y por lo tanto el preferido y el más vendido de todos.

Asimismo el subtema 1.2.1 que se refiere a las “**características principales de la revista**” conlleva a un análisis sencillo pero sustancioso de los elementos que conforman a la publicación. De igual manera el subtítulo 1.3 “**la estructura de la revista**”, nos da una visión generalizada pero detallada de todos aquellos componentes que construyen y forman la columna vertebral de una revista. En el apartado 1.4 subtítulo “**concepto de géneros periodísticos**” se recapitula y se conceptualiza los diversos géneros con los que se puede trabajar.

Es necesario que en este trabajo recepcional se den a conocer antecedentes y un poco de historia de los medios impresos de comunicación, pues los mismos servirán como un soporte para la elaboración tanto del objetivo, que es la revista como también para sustentar este trabajo recepcional.

En este segundo capítulo resultaba imprescindible hablar **“sobre los antecedentes de la música en México”** ya que, si el proyecto trata de una revista especializada en promover y reconocer a los talentos musicales así como hablar también sobre los géneros y ritmos más sobresalientes en nuestro país; entonces era necesario realizar una investigación sobre los mismos. En el apartado 2.1 se reseña una **“breve historia de la música y algunos géneros”**; realizar una investigación sustanciosa y veraz del desarrollo de la música en nuestro país es también un punto medular en este capítulo.

Ya que es una revista especializada en un tema tan rico como el musical, bien merece un minucioso desarrollo del contenido. Mientras tanto ahora **“la reseña de los diversos géneros musicales que prevalecen en México”** en el apartado 2.2 y lustrara aquellos ritmos y géneros que llegaron para quedarse en el gusto de todos los mexicanos.

El subtítulo 2.3 **“descripción de algunos fenómenos sociológicos y conductuales que van al compás de la música”** “se trata de concluir, aquellas circunstancias y fenómenos que vive la sociedad se refleja en las diversas manifestaciones musicales; algunas como el mambo o el rock and roll, rompieron mitos y sentaron precedentes transformando así a la sociedad. Asimismo en el último subtema que trata de **“algunos músicos y ritmos que llegaron para quedarse”** “se narra en forma breve el trabajo tanto de los artistas como de los géneros y ritmos que prevalecen en México.

Fue este capítulo el que lleva el soporte del tema central y la especialidad en sí de la revista.

**“Los música en Coatzacoalcos”** es el nombre de este capítulo en donde se trabajaran para su estudio los diferentes ritmos y géneros musicales que existen en el Puerto. Se inicia con una **“breve reseña monográfica”** para continuar con una exposición resumida del **“arte musical en el Puerto de Coatzacoalcos”**. En este subtema se dan a conocer el centro de estudios de la música y los instrumentos que se imparten.

En el apartado 3.1.2 se analizan el tema de aquellas **“culturas que han influido en el arte musical de Coatzacoalcos”**: lo cual permite conocer y reconocer como se ha enriquecido la música en este puerto gracias a las raíces Oaxaqueñas, Tabasqueñas y aquellas de los Municipios aledaños. En el penúltimo subtítulo: **“los géneros que más gustan en Coatzacoalcos”** se trabaja por medio de un sondeo con el público y sus preferencias; concluyendo que el público se inclina con gusto a la música popular. Así también se da conocer una semblanza de aquellos **“artistas sobresalientes y su propuesta”** nativos de este lugar, así como también la propuesta de los mismos.

Realizar el proyecto de una revista que de a conocer los nuevos valores de este municipio. Y sobre todo presentar aquellos que le han dado a su tierra un nombre a nivel nacional e internacional. Motivando así a las nuevas generaciones a desarrollar sus aptitudes artistas.

Para este último capítulo se pretendió trabajar el **“proyecto para la elaboración de una revista de música”**. Fue muy importante hacer y diseñar el objetivo de la revista, basado en las necesidades que presenta una comunidad, ávida de entretenimiento y diversiones sanas y constructivas.

En el siguiente subtítulo se dará conocer el **“nombre que llevara la publicación”** procurando que este fuese impactante, y sobre todo que atrajera a los lectores.

En este apartado del “**diseño editorial**” se le da conocer el sumario de la revista, esto es su contenido. Por otro lado el subtema dedicado a las secciones que conforman la revista con lleva a un sin fin de actividades las cuales serán premiadas pero sobre todo permitirá la interacción entre la revista y sus público.

En el último apartado en el que se cuestiona **¿Por qué se debe invertir en este proyecto?** Se redactan una serie de razones y fundamentos para justificar la creación y circulación de una revista especializada en el tema de música; así como todo lo relacionado con la misma.

## **Bibliografía:**

Bremont Mortera, Del Carmen Josefina. A través del tiempo. Editor Ma.Luisa Cortinas del Riego. Veracruz, marzo edición 1999.

Cohen Selenger ,iris ,Jon Berry.Medios Impresos.

Comunicación Gráfica. Tipografía Diagramación Diseño Producción, Editorial trillas México, septiembre -1986.

J.driksen Charle Principios y problemas de la publicidad, editado1983, pág., 155pp.

González Alonzo,Carlos. Principios básicos de Comunicación Trillas 12. Edición 3a.editado 2008, 157pp.

Loaeza, Guadalupe.La música que llegó para quedarse. Edición 2008.pág, 285pp

Marín, Carlos.Manual de periodismo.Coleccion bestseller,352pp.última edición e01-r01.fecha de lanzamiento.09-2006.

Pujals Cecilia, Ana.Panorama de la música en México. Entre, otros artículos de revistas referentes al tema.

Plohse, Richard.Müller-brockman J.Müller, Neuberg hans neuberg.neve graphik ,Carlo I.vivarelli suiza. Editado, 1965.pág, 161pp.

Tomás Marco, José.Historia general de la música xx. Istmo para España. Edición, 1983.entre otros artículos.

Treviño, Rubén. M.Puplicidad Comunicación Integral Marketing, Edición Mc.grew hill, editado 2001, pág. 482, pp.

Taller de crónica narrativa de la asociación. Historiográfica, histórico municipal de coatzacoalcos.césar primo aguirre ex presidente del archivo.

Velasco, Xavier.Una banda nombrada Caifanes. Editor. Dragón, 1990.pág, 95pp

Ibídem <http://www.oliviagorra.com>

Ibídem:[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

Idídem:<http://www.yavendras.com/tests/musica.php>