



UNIVERSIDAD INSURGENTES

Plantel Xola

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON  
INCORPORACIÓN A LA U.NA.M. CLAVE 3315-23

“Los mexicas y el Tlacahuapahualiztli”

Características de la educación e instituciones educativas en  
el México Antiguo, Tenochtitlan.

T E S I S A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

L I C E N C I A D A E N P E D A G O G Í A

P R E S E N T A

C. SANDRA ELIZABETH CHÁVEZ TRUJILLO

ASESOR: LIC. SALVADOR SÁNCHEZ HERNÁNDEZ.

MÉXICO, D.F. 2012.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

Antes que nada agradezco a Dios quien me ha ayudado a llegar hasta éste momento, quien me dio la fortaleza de concluir mis estudios y no claudicar en el camino.

A mis padres por su amor y apoyo incondicional que me han dado a lo largo de mi vida, porque éste logro también es de ustedes ¡¡los amo!! A mi hermano.

En especial a mi hijo quien a pesar de aún no conocer físicamente ha sido mi motor para concluir mi tesina y mi más grata compañía estos últimos meses.

Agradezco también a mis profesores de quienes aprendí mucho a lo largo de mi carrera, porque me enseñaron a valorar y respetar la Pedagogía.

A mis amig@s incondicionales, los que han estado conmigo en las buenas, en las malas y en las peores y me han ofrecido sinceramente su amistad y cariño.

Y por último y no por ello menos importante a mi asesor el profesor Salvador, gracias por su apoyo, por respetar siempre mis ideas y guiarme a lo largo de este proceso; pero sobre todo por involucrarse tanto en el tema de mi tesina. Sin usted todo hubiera sido más difícil y tedioso ¡¡Tlazohcamatli Temachtiani!! (Gracias maestro).

*“Hay recuerdos que no voy a borrar, personas que no voy a olvidar.”*

*Rodolfo Páez.*

## ÍNDICE

<b>Introducción .....</b>	<b>4</b>
<b>1 Orígenes del pueblo náhuatl.</b>	
1.1 Fundación de Tenochtitlan .....	10
1.2 Organización política .....	14
1.3 Organización social .....	17
1.4 El nombramiento de los tlatoanis .....	19
1.5 La cosmovisión mexicana.....	21
<b>2 Fundamentos de la educación náhuatl.</b>	
2.1 El Tlacahuapahualiztli .....	28
2.2 La educación presente en la infancia del pueblo mexicana .....	29
2.3 In ixtli, in yollotl (rostro y corazón). La filosofía de la educación náhuatl .....	35
2.4 Los maestros mexicas .....	37
2.5 Técnicas de enseñanza .....	41
2.6 Glifos Ideográficos .....	43
<b>3 Principales instituciones educativas en Tenochtitlán.</b>	
3.1 El Calmecac .....	47
3.1.1 Escuela de escultura y cerámica .....	55
3.2 Telpochcalli .....	56
3.3 Cuicacalli .....	62
3.4 Ichpochcalli .....	67
<b>4 Repercusiones Pedagógicas .....</b>	<b>69</b>
<b>5 Conclusiones .....</b>	<b>73</b>
<b>6 Glosario .....</b>	<b>76</b>
<b>7 Bibliografía .....</b>	<b>78</b>
<b>8 Anexos .....</b>	<b>80</b>

## INTRODUCCIÓN

La presente tesina abordará lo relacionado a la educación en el pueblo mexicana vinculándola con aspectos tanto sociales como religiosos. Conocer el pasado para quitar el estigma que se tiene sobre los nahuas al pensar que eran un pueblo bárbaro y salvaje por realizar sacrificios humanos. Uno de mis propósitos sin duda es enaltecer a esta cultura y que se conozca el gran avance que tuvieron en aspectos educativos, religiosos y sociales.

La elección de este tema se debe al interés por investigar lo relacionado con la cultura mexicana en el ámbito educativo y todo lo que rodea a este proceso ya que para comprender parte de nuestro ser mestizo es necesario saber la manera en que fueron educados los niños y los jóvenes mexicanos, y la herencia que se ha conservado desde entonces porque la educación es el reflejo de la situación en que se encuentra un país, qué tan preparado está, cómo es su vida diaria, qué oportunidades tiene la población, su cultura, entre otras cosas.

Otro propósito de la presente tesina, es mostrar las características y los fundamentos de esta gran cultura mediante un trabajo de investigación bibliográfica y como producto el texto escrito que al leerlo se comprenda con mayor claridad cómo fue su sistema educativo y los aspectos que la rodeaban ya que para aprender sobre una sociedad y su funcionamiento es importante conocer su sistema educativo a fondo pues no podemos dejar de lado que el fin de la educación es dar formación a los individuos, dotándolos de un sentido de pertenencia con su entorno para poder hacer frente a las necesidades y exigencias de la misma.

Se obtendrá información de textos escritos por los frailes y eruditos de la época, fuentes de primera mano para saber en qué consistió su proceso educativo. En la narración de la historia oficial nos conformamos con lo que nos han enseñado en la escuela, lo que aparece en los libros de texto pero esta versión es limitante, no tenemos el suficiente conocimiento de la riqueza cultural de éste pueblo, de su organización, su cosmovisión, porque no nos han enseñado el enorme desarrollo

de éste pueblo. En esa historia se enfocan más en hacernos ver como un pueblo vencido por un país que sólo llegó para explotar nuestras riquezas. Y también en esa historia nos quedamos sin darnos cuenta que no éramos un pueblo bárbaro, sino que teníamos orden en nuestra sociedad y gobierno. Por medio de éste trabajo pretendo profundizar también sobre las siguientes instituciones escolares en Tenochtitlán: Calmécac, Telpochcalli, Cuicacalli e Ichpochcalli, cómo era impartida la educación en cada una de ellas, qué se enseñaba, etc.; sin dejar de lado por supuesto, aspectos culturales importantes que conformaban a Tenochtitlán.

A lo largo del trabajo retomaré a los primeros cronistas que recuperaron la tradición náhuatl, principalmente a Fray Bernardino de Sahagún, Fray Juan de Torquemada y Garibay por mencionar a algunos. Otros autores que destacarán en el trabajo serán Fernando Díaz Infante, Antonio Caso y Miguel de León Portilla aunque estos últimos, han retomado las crónicas de los primeros autores mencionados, aún así también es importante estudiarlos ya que cada uno ha aportado diferentes ideas o puntos de vista, así como otorgarle distintos sentidos a lo que escribió durante la conquista y después de ella.

La investigación se realizará a través de la revisión documental de libros, folletos y artículos referentes al tema recuperando cualquier información que pueda colaborar para obtener un mejor resultado y que enriquezca mi trabajo.

La elección de este tema se debe al interés por conocer lo relacionado con la cultura mexicana en el ámbito educativo ya que para comprender parte de nuestro ser mestizo es necesario saber la manera en que fueron educados los niños y los jóvenes mexicanos porque la educación es el reflejo de cómo se encuentra un país, qué tan preparado está, cómo es su vida diaria, qué oportunidades tiene la población, su cultura, entre otras cosas.

Para aprender sobre una sociedad y su funcionamiento es importante conocer su sistema educativo pues no podemos dejar de lado que el fin de la educación es

dar forma a los individuos, conectarlos con su entorno, las necesidades y exigencias de la misma.

Me asombra darme cuenta de cómo a los extranjeros les interesa más nuestra cultura que a nosotros mismos, creo que como sociedad nos hace falta amar y respetar todo lo que hay a nuestro alrededor, desde el aspecto más mínimo hasta el de mayor relevancia, así como ellos lo hacían al respetar a la naturaleza, los animales, a las personas. Nos hemos convertido en un país capitalista, seguimos el mismo patrón de otros países, solo nos importa la modernidad, la tecnología y el confort pero no queremos mirar hacia atrás, no queremos recoger nuestras raíces, aprender de ellas para que entonces sí podamos decir con orgullo que somos mexicanos y que conocemos nuestra cultura actual pero también el pasado que nos ha marcado como nación.

Nuestra cultura mexicana se ha intentado construir a través de pautas culturales provenientes de la cultura occidental, es decir de aquellos pueblos que a través de sus viajes de exploración llegaron, conquistaron, oprimieron e impusieron su cultura a la población originaria de Mesoamérica.

A pesar de esa conquista que terminó por imponer una cultura que era ajena a este medio, no se logró concluir unos de los objetivos principales de la misma, no se llegó a una aniquilación radical de las costumbres del pueblo mexicana. Todavía las personas del contexto regional mexicano manifiestan rasgos importantes en su formación de las costumbres, la lengua, inclusive algunas de nuestras características físicas y las tradiciones; esto se ve reflejado en nuestras fiestas, la comida, el nombre de algunos lugares e inclusive de personas, así como las danzas, la vestimenta. Es innegable que a pesar del intento por desaparecer esta cultura, nuestra cultura, aún en nuestros días sigue vigente.

Dada esta situación hoy me propongo investigar sobre el sistema educativo náhuatl en virtud de que como pedagoga me interesa indagar y dar a conocer los principios y fines de esa educación haciendo un trabajo de investigación que sobrepase en profundidad aquellas nociones que sobre el mismo nos dieron a lo

largo de nuestra formación escolar en los diferentes niveles educativos los cuales, se nos enseñaron solo de manera superficial y que es la que de forma general tiene la población.

Haciendo referencia a la educación mexicana, se nos habla únicamente del Calmécac y Tepochcalli como únicas instituciones educativas pero ¿realmente existían solo estas dos? Y ¿qué tan cierto es que dependiendo la clase social se ingresaba a determinada institución? En el presente trabajo pretendo tocar más a fondo estas interrogantes.

Es por esto que reitero el gran interés que como pedagoga me provoca el investigar y profundizar sobre esta temática para darle claridad y mostrar una formación que tenemos los mexicanos la cual se ha heredado a través generaciones manifestándose en nuestra forma de ver y entender al mundo, y de esta manera recuperar nuestra parte cultural prehispánica que se refleja en cada uno de nosotros pero que debido a la poca información, a nuestro poco o nulo interés en el tema lo estamos olvidando.

Está dirigido a toda la población mexicana para un mayor y mejor entendimiento de este tema, para retirar el estereotipo de que solo los historiadores o determinadas personas pueden tener acceso a este tema cuando no es así, toda aquella persona que le interese conocer sobre nuestro pasado prehispánico puede entender y aprenderlo, a cambio podrá obtener nuevos conocimientos sobre su pueblo, su gente, su pasado, pero sobre todo una mejor comprensión así como una visión más amplia de cómo fue construida la cultura mexicana mediante la educación.

Mi objetivo principal es realizar una investigación de tipo monográfico a través de la cual se indagará acerca de cómo era impartida la educación de los mexicanos, dejando en claro que si bien no se aportarán nuevos conceptos, la información que sea recopilada no solamente se transcribirá íntegramente al trabajo, sino que se hará un análisis del mismo tomando en cuenta los datos de mayor relevancia o que nos puedan ofrecer una visión más clara del tema para que se llegue a un



mayor y más profundo conocimiento sobre cómo fue impartida la educación en las diferentes escuelas del sistema educativo náhuatl, enfocándome no solo en el Calmécac y Telpochcalli sino abriendo un panorama que vaya más allá de solo estas dos instituciones educativas, para que así se cuente con una visión más amplia del proceso educativo y superar la visión de la historia oficial que nos han enseñado en los libros de texto la cual solo aborda a las dos instituciones escolares antes mencionadas como las únicas dedicadas a la educación del pueblo mexicana.

# PRIMER CAPÍTULO

## ORÍGENES DEL PUEBLO NÁHUATL

*“Orgullosa de sí misma se levanta la ciudad de México-Tenochtitlan.  
Aquí nadie teme la muerte en la guerra, ésta es nuestra gloria, éste es tu mandato.*

*¡Oh dador de la vida! Tenedlo presente ¡Oh príncipe! No olvidéis  
¿Quién podrá sitiar a Tenochtitlan? ¿Quién podrá conmover los cimientos del  
cielo? Con nuestras flechas, con nuestros escudos, está existiendo la ciudad.*

*¡México-Tenochtitlan subsiste!”*

*Cantares Mexicanos.*

## **1.1 FUNDACIÓN DE TENOCHTITLAN**

Para los aztecas el hombre ha sido creado en diferentes ocasiones y son las catástrofes las que han puesto fin a estas vidas humanas pasadas. La humanidad actual fue creada gracias a Quetzalcóatl quien según la mitología azteca bajó al inframundo y con su propia sangre regó los huesos de los hombres que antiguamente habían habitado el mundo y fue así como creó a la humanidad.

Pero ¿cómo se funda Tenochtitlan? Los mexicas procedían de Aztlán<sup>1</sup> (lugar de las garzas) o Chicomoztoc (lugar de las siete cuevas) probablemente este lugar se encontraba en lo que hoy es el estado de Nayarit, así es como nos lo deja ver el autor Enrique Florescano en su libro “Etnia, Estado y Nación”. Partieron de ese lugar alrededor del año 900 d.C; se cree que una de las causas de la migración de los pueblos asentados al norte de México se debió a los cambios climáticos como las fuertes sequías y la erosión del suelo.

Así comenzaron su peregrinar por orden del dios Huitzilopochtli quien les ordenó que se marcharan de ahí en busca de nuevas tierras:

---

<sup>1</sup> Cuando salen de Aztlán en busca del lugar prometido por Huitzilopochtli se llamaban aztecas por provenir de Aztlán, más adelante y por como fue avanzando la peregrinación, se dividieron los aztecas estableciéndose algunos de ellos en Tlatelolco, al ocurrir esto Huitzilopochtli les ordena cambiarse el nombre de aztecas a mexicas a quienes continuaron su peregrinar hacia lo que después sería Tenochtitlan. Según los códices mexicas, cuando les ordena el cambio de nombre, Huitzilopochtli les entregó una bolsa para la caza, el arco y la flecha

“Id y ved un nopal salvaje: y allí tranquila veréis un águila que está enhiesta. Allí come, allí se peina las plumas, y con eso quedará contento vuestro corazón: ¡Allí está el corazón de Cópil<sup>2</sup> que tú fuiste a arrojar allá donde el agua hace giros y más giros! Pero allí donde vino a caer, y habéis visto entre los peñascos, en aquella cueva entre cañas y juncias, ¡del corazón de Cópil ha brotado ese nopal salvaje! ¡Y allí estaremos y allí reinaremos: allí esperaremos y daremos encuentro a toda clase de gentes! Nuestro pechos, nuestra cabeza, nuestras flechas, nuestros escudos, allí les haremos ver: a todos los que nos rodean allí los conquistaremos! Aquí estará perdurable nuestra ciudad de Tenochtitlan! El sitio donde el águila grazna, en donde abre las alas; el sitio donde ella come y en donde vuelan los peces, donde las serpientes van haciendo ruedos y silban. ¡Ese será México Tenochtitlan, y muchas cosas han de suceder!”.<sup>3</sup>

Es así como al comenzar el siglo XII, un grupo de cazadores y recolectores que se hacía llamar mexicas provenientes del norte del altiplano central. Quisieron asentarse en la cuenca de México pero los grupos que habitaban desde hacía tiempo atrás no les permitieron establecerse en ese lugar, a cambio les dejaron quedarse en áreas libres en los márgenes de la laguna, estos pueblos también del norte del país fundaron más de cincuenta pequeñas organizaciones políticas cada una con su propio gobierno y su centro político-religioso. A este grupo se le llamó chichimecas, estando constituido por los matlatzincas, tepanecas, tlahuicas, malinalcas, colhuas, xochimilcas, chalcas y huexotzincas.

El lado occidental del valle era gobernado por los tepanecas cuyo tlatoani<sup>4</sup> en 1371 fue Tezozómoc quien se distinguió por sus cualidades guerreras y por ser un estratega hábil. Los mexicas entraron en contacto con ese reino poderoso por medio de la guerra pues Tezozómoc los hizo soldados auxiliares de su ejército, es así como los mexicas se volvieron diestros en la técnicas de guerra y en obtener

---

<sup>2</sup> Según la mitología azteca fue sobrino de Huitzilopochtli y principal enemigo de éste.

<sup>3</sup> De Alvarado. 1974

<sup>4</sup> Rey azteca.

tributos de los pueblos sometidos, por esto y más se ha llegado a la conclusión de que la historia de los mexicas no se comprende sin la historia social y política de los pueblos establecidos en la laguna antes de su llegada.

El pueblo mexica continúa su peregrinar llegando así a Chapultepec, pero los pueblos ya establecidos en el valle, Azcapotzalco, Xaltocan, Chalco y Xochimilco, los echan de ese lugar huyendo así hacia Tizapán donde los señores de Colhuacán los aceptan en calidad de vasallos y les imponen tributos humillantes como trabajar sus tierras sin descanso por largas jornadas a lo largo de dos años.

En esos momentos los culhuas sostenían una cruda lucha con los xochimilcas así que utilizaron a los mexicas como guerreros para poder vencer, a cambio les ofrecieron la libertad con la condición de conseguir 8000 prisioneros xochimilcas. Gracias a las técnicas guerreras de los mexicas lograron conseguir el número exacto que el señor de Culhuacán les pedía, pero al ser ellos un grupo reducido y no poder conducir a todos decidieron cortarles las orejas.

El señor de Culhuacán quedó horrorizado pero cumplió con su palabra y les otorgó su libertad permitiéndoles así establecerse en Mexicatzingo donde de inmediato edificaron un templo en honor a Huitzilopochtli y le pidieron al señor de Culhuacán Coxcoxtli una hija para venerarla como a una diosa pero en realidad los mexicas querían sacrificarla en honor a su dios.

Después invitaron a Coxcoxtli para que fuera a venerar a su hija pero al ver la atrocidad cometida por los mexicas, enfureció y pidió a sus súbditos que los persiguieran sin tregua.

Así una vez más volvieron a su andar por las orillas de la laguna sin lograr encontrar un lugar donde establecerse ya que eran echados de todas partes. Acorralados en las ciénegas no les queda más salida que refugiarse en un islote que nadie reclama y es ahí donde los mexicas encuentran la señal prometida por Huitzilopochtli y en ese lugar fundan su ciudad. Al llegar al lugar señalado dijeron

los ancianos: “De manera que aquí es donde será puesto que vimos lo que nos dijo y ordenó Huitzilopochtli, el lugar donde grita el águila, se despliega y come, el lugar donde nace el pez, el lugar donde es desgarrada la serpiente, México-Tenochtitlan.”<sup>5</sup>

“El establecimiento de México-Tenochtitlan tiene un simbolismo triple: significa el fin de la dura prueba de la peregrinación, el inicio de la sedentarización y la génesis de la ciudad más poderosa de la historia nahua. Pero también integra tres imágenes arquetípicas de la mitología azteca: la identificación de México-Tenochtitlán con Aztlán, el lugar de origen; la idea de que México se funda en un territorio no ocupado; y el mensaje simbólico del águila y la serpiente como augurio del futuro imperio del pueblo escogido para alimentar al sol.”<sup>6</sup>

Uno de sus primeros actos al establecerse en Tenochtitlan es levantar un templo dedicado a Huitzilopochtli para venerarlo ya que él los había guiado hasta el lugar prometido.

Así, al establecerse formalmente, una de las primeras instituciones que los mexicas adoptaron de la tradición política del valle fue la de tener un tlatoani, una persona que concentrara la fuerza social y política de los múltiples calpullis<sup>7</sup>.

Más adelante los líderes mexicas se unieron con los tepanecas como tributarios y fue gracias a su desempeño como guerreros que los mexicas empezaron a enriquecer su base territorial.

Según el Códice Mendocino la ciudad se dividió en cuatro barrios o calpullis, cada uno comprendía un territorio relativamente extenso, una población asentada, un templo, donde se adoraba al dios ancestral y una plaza que servía de mercado y área comercial. La incipiente ciudad de México-Tenochtitlan se fundó en el centro

---

<sup>5</sup> Florescano, Enrique. *Etnia, Estado y nación*. Editorial Taurus. México 2001. Pág. 118.

<sup>6</sup> *Ibidem*. Pág. 116

<sup>7</sup> Barrio azteca.

de un territorio poblado por importantes grupos étnicos entre ellos los culhuas, al sur los toltecas, los culhuas al este y los tepanecas al occidente.

## **1.2 ORGANIZACIÓN POLÍTICA**

Los mexicas tenían la creencia de que las fuerzas que le imprimían energía al cosmos se manifestaba en los gobernantes quienes representaban las diferentes fuerzas acumuladas por los dioses.

El estado, su capital y cada uno de sus pueblos respondían a una organización política, la cual era una réplica de la configuración del cosmos. Cada una de las creaciones terrestres estaba sentada en las cuatro partes del cosmos, por donde según los mexicas circulaban las fuerzas del cosmos.

Queda plasmada en su política, la idea de que eran el pueblo elegido para salvaguardar al sol y el orden del cosmos. En este orden político la religión no queda desapartada ya que ellos creían que los gobernantes eran una representación de los dioses, por esta razón también se llega a definir su organización política como una teocracia militar ya que el fin guerrero estaba subordinado al fin religioso, es decir van de la mano ambas cosas, pues sin duda estos dos aspectos fueron de gran relevancia en el mundo mexica.

A lo largo de su historia diversos tlatoanis gobernaron Tenochtitlan, el tlatoani fue el jefe político, religioso y administrativo de su territorio y su tecpan (palacio) era el núcleo del conjunto urbano y el centro económico del reino.

A continuación se muestra, en orden cronológico, los 12 tlatoanis así como sus principales aportaciones a la gran ciudad de Tenochtitlán ya que la majestuosidad de esta ciudad se debió en gran parte a estos hombres.

- Acamapichtli “Atado de cañas” (1375-1395) Fue el primer tlatoani de Tenochtitlán, construyó un templo dedicado a Huitzilopochtli además

palacios suntuosos y mejores casas. Participó en las conquistas de Cuitláhuac, Miizquic, Cuauhnáhuac y Xochimilco.

- Huitzilihuitl “Colibrí” (1396-1417) Hijo de Acamapichtli, construyó un acueducto entre Chapultepec y Tenochtitlán que dotó de agua por primera vez a la ciudad; importó productos de necesidad y desarrolló la educación popular.
- Chimalpopoca “Escudo que humea” (1417-1426) Tal vez uno de los tlatoanis más desafortunados ya que debido a una gran enemistad con un rey tepaneca éste lo hizo prisionero en medio de una ceremonia dedicada a Huitzilopochtli, fue encerrado en una jaula y llevado así hasta Azcapotzalco donde finalmente se quitó la vida.
- Itzacoatl “Serpiente de obsidiana” (1427-1440) Quizá su mayor logro es saberse el único gobernante azteca que ostenta el título de Cemanáhuac tepehua que quiere decir “Conquistador del mundo” ya que durante su gobierno se puso fin al yugo de los tepanecas.
- Motecuhzoma I “Hereder”(1440-1469) consolidó su poder en la zona de lo que hoy es Morelos y Guerrero y penetró en Veracruz y Oaxaca. En pos del lugar que los aztecas se creían originarios, organizó la expedición a Aztlán la cual fracasó. Inició la edificación del templo mayor y salvó a su pueblo del hambre a consecuencia de una sequía que azoto la región entre los años de 1454 – 1456.
- Axacayacatl “Espejo de agua” Hacia el año de 1478 el ejército mexicana invade Michoacán. Los tarascos, de larga tradición guerrera y contra lo esperado los derrotaron. Esta derrota provocó en el ejército azteca una derrota de la que espiritualmente nunca se repusieron. Además durante su mandato se mandó construir la piedra del sol, la cual en realidad nunca se terminó porque se fracturó parte de ella y murió en el año de 1480.



- Tizoc “Pie tatuado” (1481-1486) Su gobierno fue breve ya que murió cinco años después de haberlo tomado. Conquistó Tuxpan en Veracruz y Yanhuitlán en Oaxaca y ordenó construir la piedra de los sacrificios, importante monumento en el que aparece el rey haciendo prisioneros.
- Ahuizotl “Perro de agua” (1486-1502) Extendió sus dominios a Guerrero, Oaxaca, Puebla, Veracruz, y parte de Chiapas. Se inauguró el Templo Mayor con una fiesta y algunos autores le atribuyen en esa ocasión, el sacrificio de miles de prisioneros. Organizó el comercio a lo largo y ancho de todo su imperio.
- Motecuhzoma II “Flechador del cielo” (1502-1520) Hondamente religioso, fue un excelente militar y poeta que para gobernar se rodeó de jóvenes sabios y filósofos. Durante su mandato la nación azteca logró su máximo esplendor. Hay una leyenda que antes de la llegada de los españoles, Motecuzuma tuvo una serie de premoniciones acerca de la llegada de un grupo de hombres pálidos que apresuradamente avanzaban en animales como venados. Convencido de que regresaría Quetzalcóatl, vaciló al tomar decisiones respecto a los conquistadores y eso le ganó el repudio de su pueblo.
- Cuitlahuac “Excremento sobre el agua” (1520) A la llegada de los españoles a Tenochtitlan este tlatoani fue hecho prisionero junto con otros nobles. Luego de la matanza del templo mayor, ordenada por Pedro de Alvarado se le concedió la libertad para que actuara como mediador entre conquistadores y mexicas; muy por el contrario, Cuitláhuac se esmeró para organizar el combate a su pueblo y convocó la ayuda de Tlaxacala, Cholula y Michoacán y participó en el combate que provocó “la noche triste” en la cual se dice que Cortés lloró junto a un árbol.
- El último tlatoani fue Cuauhtémoc “Águila que desciende” (1520-1525) En reacción de la matanza de los nobles aztecas en el templo mayor, ordenada

por Pedro de Alvarado, Cuauhtémoc toma represalias y al frente de un ejército de 400 hombres, proveniente de Tlatelolco derrotó a Ordaz y desbandó a las fuerzas de Cortés que apresuradamente regresaban de Zempoala. La noche del 30 de junio de 1520 los españoles fueron obligados a huir de Tenochtitlan y refugiarse en Tlaxcala. El 7 de septiembre por decisión del consejo, Cuitláhuac asciende al trono mexicana, ochenta días después enferma de viruela y muere.

### **1.3 ORGANIZACIÓN SOCIAL**

La organización social de los mexicas como lo menciona Eduardo Matos Moctezuma en su libro “Mesoamérica Antigua” estaba dividida en dos grandes grupos: los pipiltin y los macehuales.

El grupo de los pipiltin lo conformaban los nobles, quienes ocupaban los principales cargos tanto civiles como religiosos teniendo así ellos el control de todo lo social y el aparato ideológico (religión y control del conocimiento) al igual que el aparato militar.

Su máxima autoridad, el tlatoani, era elegido por la nobleza y éste cargo no era hereditario. Las dos principales funciones de un tlatoani era además de gobernar al pueblo, engrandecer el templo de Huitzilopochtli así como expandir el poder del imperio. El tlatoani contaba con el apoyo administrativo de un “calpixque” quien era el encargado de llevar el control del tributo que los pueblos conquistados debían entregar a Tenochtitlan.

Tenochtitlán estaba organizada por calpullis o barrios, cada calpulli contaba con sus propias tierras y proporcionaba hombres para obras comunales así como guerreros. A ella pertenecían igualmente los tetecuhtin, aquellos que sobresalían en la guerra. Cada barrio contaba con un dirigente, los calpulleques y ellos también pertenecían a los nobles.

La nobleza o pipiltin gozaba de varios privilegios ya que podían tener tierras propias, ocupaban altos cargos públicos, podían tener varias mujeres y estudiaban en el Calmécac.

El segundo grupo social, era conformado por los macehualtin o la gente del pueblo, ellos se ubicaban en los calpullis y principalmente eran agricultores, orfebres, albañiles, carpinteros, pescadores y diversas actividades que estaban relacionadas con la artesanía.

El macehual por supuesto, tenía que pagar tributo al Tlatoani además de que formaba parte del ejército mexica. Debido a su situación social los macehuales asistían al Telpochcalli.

También existía el grupo social llamado mayeque, ellos se dedicaban a trabajar tierras ajenas y pagaban un tributo al dueño de ellas. Así mismo existían los esclavos, sin embargo, un esclavo podía ser cualquier persona que quedaba en esa condición por no pagar una deuda, robar, por tener alguna necesidad económica o matar, se le otorgaba este castigo. Aunque el esclavo podía dejar de serlo siempre y cuando pagara su deuda, en el caso de las mujeres dejaban de serlo si el señor con quien tuvieran dicha deuda decidía tomarla como esposa.

Un grupo importante en la sociedad azteca fue el pochteca o comerciante aunque también tenían que pagar tributo, así mismo servían como espías ya que podían entrar a otras provincias no conquistadas con el pretexto del comercio y con esto podían observar todo lo que ahí ocurría.

A continuación se muestra gráficamente cómo estaba dividida la sociedad mexicana:



#### **1.4 EL NOMBRAMIENTO DE LOS TLATOANIS**

Para los mexicas, el nombramiento de un nuevo tlatoani era toda una ceremonia y un rito. En el libro “Etnia, Estado y Nación” se divide en cuatro partes:

- 1.- Retraimiento y penitencia.
- 2.- Investidura y coronación.
- 3.- Campaña de guerra.
- 4.- Confirmación de la autoridad real.

La ceremonia comenzaba con los días de duelo que seguían a la muerte del tlatoani anterior, así el nuevo tlatoani era excluido de la sociedad ya que comenzaba a practicar el ayuno, la penitencia y la meditación. Sólo se cubría con un taparrabo y era conducido por los gobernantes de Texcoco y Tlacopan al Templo Mayor ahí subía a la capilla de Huitzilopochtli simulando una gran debilidad física; al llegar se le vestía con una capa negra y verde que simbolizaba el retiro de la vida ordinaria. Después entraba al Tlaco Chalco un cuartel general del ejército donde pasaban cuatro días de retiro, ayuno, baños rituales y penitencia.

A continuación comenzaba la fiesta de coronación, el tlatoani de Texcoco era el encargado de ponerle su corona, los huaraches de piel de jaguar y una capa. Lo tomaba de la mano y lo conducía hasta su trono. Así era llevado en una litera hacia el Templo Mayor donde al fin hacia su primera aparición pública. Ya en el Templo Mayor descendía a la plaza central donde derramaba su propia sangre, encendía copal y refrenaba el pacto de conservar el movimiento del Sol.

En el palacio real comenzaba la ceremonia de los discursos, los ancianos, nobles, capitanes y altos funcionarios quienes hablaban al tlatoani sobre sus deberes y hacían votos por el buen desempeño de su cargo.

El nuevo tlatoani antes de subir al trono tenía que cumplir con diversos rituales que lo preparaban para su nuevo cargo tanto física como espiritualmente y para el pueblo mexicana era una gran fiesta recibir a su nuevo rey quien traería prosperidad al pueblo.

“Tlatoani, tú preciosa persona, venerable precioso, piedra preciosa, turquesa preciosa, en verdad tú vienes a asentarte en verdad. Aquí se ha dignado colocarte Tloque Nahuaque Ipalnemoa”<sup>8</sup>

## **1.5 COSMOVISIÓN MEXICA**

Es importante conocer cómo dividían cronológicamente el tiempo los mexicas, ya que para ellos era de suma importancia pues así calendarizaban sus ceremonias religiosas, fiestas, la cuenta de los días nefastos y los días propicios para determinadas actividades, entre otras cosas.

Alfonso Caso en su libro “El pueblo del Sol” nos dice que los mexicas tenían dos calendarios que determinaban sus ceremonias religiosas siendo el más importante

---

<sup>8</sup> López Austin ,Alfredo. La educación de los antiguos náhuas 1. Secretaría de Educación Pública. México 1985. Pág.97

el “Tonalpohualli” que une una serie de veinte signos con otra serie de números del 1 al 13.



Estos signos se combinan con los números del 1 al 13, así al llegar al numeral 13 el siguiente signo toma el numeral de 1 nuevamente. Al grupo de días que comienzan con 1 y acaban con 13 se le denomina “trecenas”. Además de los números cada signo está acompañado de una influencia procedente de algún elemento natural llamado regente.

Cada uno de los días que forman un mes mexica está representado por un signo tomado de la naturaleza. Los 20 signos de los días y los 13 números van uniendo sus particularidades, combinándolos entre sí y cada uno de ellos comparte sus características con los seres que llegan al mundo y reciben su influencia al momento de nacer, se dice que los 13 números básicos del tonalpohualli tienen una relación cósmica y humana.

Los signos del Tonalpohualli son:

Lagarto-Cipactli	
Viento-Ehécatl	
Casa-Calli	
Lagartija-Cuetzpallin	
Muerte-Miquiztli	

Venado-Mázatl	
Conejo-Tochtli	
Agua- Atl	
Perro-Itzcuintli	
Mono-Ozomatli	
Yerba-Malinalli	
Caña- Ácatl	
Tigre- Océlotl	
Águila- Cuauhtli	
Zopilote- Cozcacuauthli	
Temblor- Ollin	
Pedernal- Técpatl	

Lluvia- Quiyáhuitl	
Flor- Xóchitl	

El ciclo del Tonalpohualli abarca 260 días (es decir 20 trecenas) ya que si multiplicamos los 20 signos por los 13 números nos da un total de 260. Los signos y los números se combinan de tal manera que nunca se repite la misma combinación de signos y números y ambas siguen un orden invariable.

Para una mejor comprensión la siguiente tabla muestra un ejemplo de cómo quedarían dos trecenas.

<b>1. Cipactli</b>	<b>1. Océlotl</b>
2. Ehécatl	2. Cuahutli
3. Calli	3. Cozcacuahtli
4. Cuetzpallin	4. Ollin
5. Coatl	5. Técpatl
6. Miquiztli	6. Quiyáhuitl
7. Mázatl	7. Xóchitl
8. Tochtli	<b>8. Cipactli</b>
9. Atl	9. Ehécatl
10. Itzcuintli	10. Calli
11. Ozomatli	11. Cuetzpallin
12. Malinalli	12. Coatl
<b>13. Ácatl</b>	13. Miquiztli



Los años se combinaban con cuatro signos en el mismo orden en el que se muestra a continuación: tochtli (conejo), ácatl (caña), técpatl (pedernal) y calli (casa). Así se pueden completar los años que formaban un siglo ( $4 \times 13 = 52$ ).

Así, el Tonalpohualli es una cuenta especial de probabilidades involucrada con el destino de los seres, cada signo y cada numeral tiene determinadas características que al combinarse proporcionan a cada día una carga de cualidades.

Este calendario fue tan importante que inclusive otras regiones tan distantes de Tenochtitlán como Nicaragua lo usaban y si por ejemplo era el día “4.Lagartija” ellos llamaban ese día de la misma manera o muy similar, es decir “4 Lagartija”.

“Este periodo de 260 días de nombres diferentes por el número o por el signo era un periodo mágico que servía a los astrólogos mexicas para predecir y evitar la mala suerte que le correspondía a un hombre que había nacido en un día mal afortunado pues ponían al niño el nombre del día en que había nacido”.<sup>9</sup> Así que al nacer un bebé lo llevaban con el tonalpouhque quien le hablaría a sus padres sobre su tonalámatl a través del cual interpretaban su suerte.

Se puede mencionar algunas fiestas como el “4.Temblor” donde se festejaba el momento en que el sol comenzó a moverse, era un fecha especial ya que todos los mexicas realizaban ayuno y auto sacrificio; así mismo ese día se tomaba a un prisionero y se le pintaba le cuerpo de blanco con rayas rojas y era llevado al templo se le sacaba el corazón para ofrecérselo al sol.

También cada mes realizaban ceremonias al dios correspondiente y en la que representaban simbólicamente la vida del dios ya que era una forma de súplica para que repitiera sus favores realizados.

El segundo calendario mexica “Xíhuitl” está integrado por 18 meses de 20 días cada uno más 5 días nefastos llamados nemontemi.

---

<sup>9</sup> De Sahagún, Bernardino. Historia general de las cosas de la Nueva España Tomo I. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México DF 2001. Pág.595

Cada siglo tenía una duración de 52 años y en cada siglo coincidían ambos calendarios por esta razón se celebraba la fiesta del Fuego Nuevo.

Continuando con algunas de sus más importantes festividades, Fray Bernardino de Sahagún en el libro “Historia General de las cosas de Nueva España” nos menciona las fiestas que celebraban los mexicas a lo largo del año como los que a continuación se mencionan:

- En el mes “Atlcahualo” mataban muchos niños sacándoles el corazón para honrar a Tláloc el dios de la lluvia ya que al matarlos pronosticaban tener mucha lluvia por ese año.
- En otra ceremonia durante el mes “Tlacaxipehualiztli” tomaban a los cautivos para sacrificarlos, del cabello los llevaban hasta el templo donde algún sacerdote le sacaba el corazón y lo ofrecía al Sol.
- Durante el “Tozoztontli” veneraban a la diosa Coatlicue<sup>10</sup> al ofrecerle las primeras flores que aparecían en el año, nadie más podía oler estas flores ya que estaban totalmente destinadas para honrar a la diosa.
- Sin duda su fiesta principal según los escritos de Sahagún fue la que se llevo durante el quinto mes “Toxcatl” ya que en ese mes se sacrificaba a un mancebo pero sin duda los días previos a su muerte eran muy diferentes a los de los cautivos, según los relatos de Fray Bernardino semanas antes de su sacrificio se le otorgaban doncellas para que lo acompañasen los últimos días, caminaba por las calles con flores y saludaba a todos los pobladores que se encontraba. Una vez llegado el día de su muerte era llevado hasta el templo y se le sacaba el corazón para ofrecerlo a Tezcatlipoca. Su cuerpo ya sin vida era transportado con palmas.
- En el noveno mes “Tlaxochimaco” celebraban una gran fiesta en honor a Huitzilopochtli en la que una noche antes preparaban mucha comida y

---

<sup>10</sup> Era considerada como la diosa de la vida y de la muerte, además de que según las creencias de los mexicas era la madre de su principal dios Huitzilopochtli.

adornaban a este dios con muchas flores, bailaban y cantaban, esto último duraba toda una noche

# SEGUNDO CAPÍTULO

## FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN NÁHUATL

*“El que hace sabios los rostros ajenos hace a los otros tomar una cara,  
los hace desarrollarla...  
Pone un espejo delante de los otros, los hace cuerdos, cuidadosos,  
hace que en ellos aparezca una cara...  
Gracias a él la gente humaniza su querer y recibe una estricta enseñanza.”  
Cantares mexicanos.*

En el presente capítulo se abordarán temas que tienen relación con la educación azteca y que por tanto conforman y complementan el concepto de Tlacahuapahualiztli como son:

- Ixtlamachiliztli: acción de dar sabiduría a los rostros.
- Yolmelahualiztli: acción de enderezar los corazones.
- Huehuetlatolli: plática de los viejos.

## **2.1 EL TLACAHUAPAHUALIZTLI**

Sin duda un aspecto importante de cualquier sociedad es la educación ya que por medio de ella se le proporciona al hombre diversos conocimientos que lo van formando y preparando para las exigencias de su entorno además de que le va formando un carácter.

Los mexicas indudablemente sabían de la importancia de brindar educación a su pueblo y así es como surge el “Tlacahuapahualiztli”<sup>1</sup> principio y fin de la educación azteca, el cual se define como el arte de criar y educar a los hombres. Básicamente el Tlacahuapahualiztli no es otra cosa más que el concepto de lo que hoy conocemos como educación y estaba dividida en dos etapas:

---

<sup>1</sup> Esta palabra se encuentra formada por “tlaca” que significa “hombres” y “huapahualiztli” cuyo significado es “crianza o educación”; Portilla hace referencia a la conciencia que tenían los nahuas de contar dentro de su sociedad con lo que se podría llamar “el arte de educar”.

1.- La educación otorgada en el hogar de acuerdo a su rol sexual.

2.- La educación impartida en el templo escuela.

León Portilla se refiere a este tema de la siguiente manera: “el Tlacahuapahualitzli está a la altura de los mejores sistemas pedagógicos ya que cumple con todas las normas que se necesitan para un claro y noble desarrollo del individuo y, por consiguiente, de la comunidad. Incorpora a los seres humanos a la vida y les imprime los objetivos supremos de la sociedad”.<sup>2</sup>

El Tlacahuapahualitzli no se limitaba a la capacitación de un oficio o de un arte sino a la enseñanza de los valores morales y éticos de la comunidad.

## **2.2 LA EDUCACIÓN PRESENTE EN LA INFANCIA DEL PUEBLO MEXICA**

La educación para los mexicas no se limitaba únicamente a lo que se enseñaba en el templo-escuela ya que a ellos se ingresaba hasta determinada edad, aproximadamente desde los 13 años, pero la educación empezaba en casa desde pequeños. Esa educación no se centraba en una única cuestión, así que ahí iniciaba la educación en varios aspectos, entre ellos los siguientes:

- a) Educación sexual: Las actividades se les enseñaban a partir de los 3 años de edad y de acuerdo al sexo del menor eran las actividades que se le enseñaban para que desde pequeños tuvieran una clara identidad sexual. Desde el momento de su nacimiento querían dejar esto en claro ya que se les entregaban regalos en miniatura, para los niños daban objetos de guerra y a las niñas cerámicas y objetos de uso doméstico; el mensaje es claro los mexicas buscaban que desde pequeños entendieran cual era su rol dentro de la sociedad. Las madres, por ejemplo para cargar cosas se amarraban al cuello un lienzo, lo mismo le hacían a las niñas un pequeño lienzo como si fuera un juguete, poco a poco les iban poniendo pequeñas

---

<sup>2</sup> Díaz Infante, Fernando. La educación de los aztecas. 2ª. Ed. Panorama Editorial. México DF. 1983. Pág. 40.

cosas en su lienzo para que su cuerpo soportara el peso y en forma de juego aprendieran que esas son actividades que como mujer les corresponde.

b) Educación para fortalecer el cuerpo: Alfredo López Austin en su libro “La educación de los antiguos nahuas” menciona que al nacer los niños era necesario que los expusieran al frío ya que por naturaleza nacían con bastante calor y estaban aptos para aguantar las bajas temperaturas y con ello se les apretaría más el cuerpo, tendrían una mejor complexión y serían más fuertes para soportar el trabajo. Su alimentación era poca ya que así se les enseñaría a controlar su apetito, realizaban algunas actividades domésticas sencillas como acarrear agua o leña. Además para controlar el dolor físico, en algunas de sus fiestas rituales se les picaban los lóbulos de las orejas, posteriormente ellos mismos realizaban dicho sacrificio. También se les enseñaban hábitos para tener control del frío, la sed, el calor y el dolor.

c) Educación sentimental: Los aztecas entendían los celos de los niños y para evitarlos les hacían ver y sentir su amor para así lograr seguridad en ellos. Es por esto, que es digno de admirar del pueblo azteca que la base de la primera educación del Tlacaahuapahualiztli no era otra más que el cariño pues los padres creían que el afecto dado al hijo era una garantía para que fueran obedientes. Y qué razón tenían pues a fin de cuentas ¿qué es de un hombre que desde niño no recibió amor? Sin duda un ser vacío, sin sentimientos, capaz de hacer cualquier cosa en contra de los demás. El cariño es la base de todo ser humano, si él se siente querido podrá desenvolverse más fácilmente en la sociedad, ser más humano.

La educación de las niñas estaba a cargo de la madre por supuesto, así por medio de la observación se daría cuenta de todas aquellas actividades que le conciernen a la mujer, lo mismo hacía el padre con el niño. Los padres procuraban realizar todas sus actividades con gusto para que los niños al mismo tiempo experimentaran cierto goce en ellos. Se distinguían los valores femeninos y masculinos dejando claro cada uno del otro. Esta

primera instrucción tenía como objetivo adentrar al niño en las obligaciones que adquiriría en su hogar y en las tareas diarias que debería realizar.

- d) Educación por códigos de conducta: los mexicas como cualquier otra sociedad contaban con una serie de leyes que debían ponerse en práctica diariamente. Los niños también tenían acceso a éste código y conforme lo iban comprendiendo se les exigía su cumplimiento con todo rigor, además se les enseñaban normas de urbanidad las cuales ayudarían a que formaran su propia personalidad y que aceptaran los valores sociales.

Algunos consejos que daban los viejos sabios para una mejor convivencia social era:

- ✓ “Tendrás cuidado de cuando fueres por la calle o por el camino, que vayas sosegadamente ni con mucha prisa ni con mucho espacio, sino con honestidad y madurez.
- ✓ Conviene que hables con mucho sosiego, ni hables apresuradamente ni con desasosiego, ni alces la voz, ni bajo ni alto en hablar y sea suave y blanda tu palabra.
- ✓ No esperes a que dos veces te llamen a la primera responde, luego levántate y ve a quien te llama y si alguno te enviara a alguna parte ve corriendo.
- ✓ Guardes de oír las cosas que dicen que no te incumben, especialmente vidas ajenas y nuevas. Cuando algunos hablen de vidas ajenas y dicen algunos pecados que son dignos de castigo y tú llegas a oírlos a ti te será achacado y atribuido lo que se dice”.<sup>3</sup>

Fernando Díaz Infante relata la educación de la niñez mexicana apoyándose en el Códice Mendocino.

---

<sup>3</sup> Íbidem. Págs. 92 y 93.



- ⊕ “A los tres años de edad: al niño lo educaba el padre dándole consejos y media tortilla. A la niña la educaba la madre dándole consejo y media tortilla en la comida.
- ⊕ A los cuatro años: al niño el padre lo mandaba a hacer cosas livianas relacionadas a actividades de varón y le daba una tortilla. A la niña, la madre jugaba con ella a la comidita o a tejer y le daba una tortilla en cada comida.
- ⊕ A los cinco años: al niño le hacían cargar leña o envoltorios de poco peso al tianguis y le daban una tortilla en cada comida. A la niña, que se quedaba en la casa, la madre le hacía practicar con la rueca para hilar y le daba una tortilla en cada comida.
- ⊕ A los seis años: al niño le hacían acompañar al padre al mercado y lo ponían a levantar los granos de maíz y frijol que dejaban los comerciantes. Le daban una tortilla y media en cada comida. A la niña su madre la ponía a hilar en la casa y a hacer otros quehaceres domésticos y le daba una tortilla y media en cada comida.
- ⊕ A los siete años: al niño el padre le daba sus redes para pescar y le daban una tortilla y media en cada comida. A la niña, la madre la ejercitaba en hilar y le daba buenos consejos dándole tortilla y media en cada comida.
- ⊕ A los ocho años: al niño el padre lo castigaba punzándole la piel con púas de maguey para corregirlo y le daban tortilla y media en cada comida. A la niña la madre la corregía en la misma forma y le daba una tortilla y media en cada comida.

- ⊕ A los nueve años: a los niños, si eran incorregibles, además de punzarlos con puntas de maguey los amarraban de pies y manos. A las niñas de igual forma que el varón las corregían y les daban tortilla y media en la comida.<sup>4</sup>
- ⊕ A los diez años: a los niños si seguían rebeldes les daban de palos. A las niñas las amarraban y les daban de palos, dándole tortilla y media en cada comida al igual que al varón.
- ⊕ A los once años: a los niños y niñas que no se corregían les hacían oler el humo del chile seco y les daban tortilla y media en cada comida.
- ⊕ A los doce años: si no se corregían, los desnudaban y los amarraban de pies y manos acostándolos todo el día en la tierra fría y húmeda. Ahí llevaban de comer tortilla y media. A la niña, si no se corregía, la ponían a barrer de día y de noche.
- ⊕ A los trece años: al niño lo mandaban a recoger leña del monte, a recoger carrizos de la laguna y recolectar yerbas para el servicio de la casa; le daban dos tortillas en cada alimento. A la niña la ponían a hacer guisos y tortillas para la comida, dándole dos tortillas en cada comida.
- ⊕ A los catorce años: al varón lo mandaban a pescar a la laguna y le daban dos tortillas en cada comida. A la mujer la ponían a que tejiera cualquier ropa y le daban dos tortillas en cada comida.
- ⊕ A los quince años: a los varones los llevaban al Calmécac y al Telpochcalli, no refiere lo que hacían a las mujeres”.<sup>5</sup>

Así nos podemos dar una idea un poco más clara de cómo era la educación para los aztecas en esta primera etapa del Tlacahuapahualiztli ya que se describe desde los 3 años hasta los 15. Muchas de estas ideas pueden sonar descabelladas

---

<sup>4</sup> Es importante aclarar que la comida era racionada ya que los padres buscaban que los niños tuvieran control sobre su apetito.

<sup>5</sup> Díaz Infante, Fernando. La educación de los aztecas. 2ª. Ed. Panorama Editorial. México DF. 1983. Págs. 132 y 133

para nuestra vida moderna pero creo que esto sirve de pauta para entender por qué eran un pueblo guerrero ya que todo esto les iba formando un carácter fuerte y los preparaba para la vida.

A los niños aztecas se les educaba con ejemplos y consejos como los fragmentos que a continuación se muestran.

#### Plática de un padre hacia su hijo

“Hijo mío, criado y nacido en el mundo por Dios, en cuyo nacimiento nosotros tus padres y parientes pusimos los ojos. Has nacido y vivido y salido como el pollito del cascarón, y creciendo como él, te ensayas al vuelo y ejercicio temporal. No sabemos el tiempo que Dios querrá que gocemos de tan preciosa joya. Vive, hijo con tiento<sup>6</sup>, y encomiéndate al Dios que te crió pues es tu padre que te ama más que yo. Reverencia y saluda a los mayores, no olvidando a los menores. Ama y honra a todos y vivirás en paz y alegría”.<sup>7</sup>

Como podemos ver este pequeño fragmento está impregnado de amor de palabras dulces para el hijo, para que se sienta amado al hablarle, la religión como siempre está presente sobre todo al hacerle ver que debe venerar a su Dios a quien le debe la vida, también hace referencia a los valores que como ser humano debe tener al enseñarle que debe respetar a todo ser humano.

#### Plática de una madre hacia su hija

“Hija mía de mis entrañas nacida, yo te parí y te he criado y puesto por crianza en concierto, como linda cuenta ensartada; y como piedra fina o perla te ha pulido y adornado tu padre. Si no eres la que debes ¿cómo vivirás con otras? O ¿quién te querrá como mujer? Pues, amada hija no seas perezosa ni descuidada, antes

---

<sup>6</sup> Se refiere a que vivan con cautela o cuidado.

<sup>7</sup> López Austin, Alfredo. La educación de los antiguos nahuas 1. Secretaría de Educación Pública. México 1985. Pág. 38

diligente y limpia y adereza tu casa. Sirve y da aguamanos a tu marido, y ten cuidado de hacer bien el pan”.<sup>8</sup>

En esta plática resaltan más las actividades que se le enseñaban a la mujer es decir, las labores del hogar y lo importante que es realizarlas siempre adecuadamente. Refleja claramente el rol de la mujer dentro de la sociedad azteca, servir a su marido, cuidar de su hogar pues para eso se le educó desde pequeña sin dejar a un lado el cariño del que está impregnado su discurso como en el caso del varón.

### **2.3 IN IXTLI, IN YOLLOTL. (ROSTRO Y CORAZÓN) LA FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN NÁHUATL.**

La enseñanza tenía como propósito fundamental formar la personalidad del individuo ya que a través de la educación conseguirían el ideal supremo del hombre ser dueños de un rostro y un corazón, es decir “in ixtli, in yollotl” esto era muy importante para los mexicas ya que quien no tuviera fundamentos carecía de un rostro y quien no tuviera corazón nada podría hacer o lograr. La frase in ixtli, in yollotl no es otra cosa más que “la cara y el corazón”, León Portilla explica que es lo que hoy llamaríamos fisonomía moral y principio dinámico de un ser humano. En su educación a cada momento estaba presente la acción que da sabiduría a los rostros ajenos: la prudencia y la cordura. Para los mexicas un auténtico hombre maduro (omáxic oquichtli) era dueño de un rostro y un corazón.

“El hombre maduro: corazón firme como la piedra,  
corazón resistente como el tronco de un árbol;  
rostro sabio, dueño de un rostro y un corazón,  
hábil y comprensivo”.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Íbidem. Pág. 45

<sup>9</sup> León Portilla, Miguel. Toltecatoytl, aspectos de la educación náhuatl. Fondo de Cultura Económica. México DF. Pág.193

Es decir, el hombre maduro que ya había logrado tener un rostro y un corazón era una persona sabia pero también noble, pues cabe resaltar lo que ya se ha mencionado anteriormente, los aztecas buscaban hacer más humano al hombre.

Aquí mismo, encontramos un nuevo concepto “Ixtlamachiliztli” es decir, acción de dar sabiduría a los rostros ajenos, pero ¿quién era el encargado de realizar esto? El tlamatinime, un sabio náhuatl quien fungía como maestro, eran sacerdotes, poetas y sabios, eran “artistas del labio y la boca, dueños del lenguaje noble y la expresión cuidadosa”. Existieron dos clases de tlamatinime: aquellos que hacen que los educandos tomen un rostro, lo desarrollen, lo conozcan y lo hagan sabio y los que hacen fuertes los corazones y humanizan a la gente. El tlamatinime jugaba un papel de suma importancia en la educación y es por esto que debían contar con cinco atributos:

- ✓ Teixcuitiani: que a los otros una cara hace tomar.
- ✓ Te-ix-tlamachtiani: que a los rostros de los otros da sabiduría.
- ✓ Tetezcahuiani: que a los otros un espejo pone adelante.
- ✓ Netlacaneco: gracias a él se humaniza el querer de la gente.
- ✓ Tlayolpachivitia: hacer fuertes los corazones.

Y ¿cómo se llevaba a cabo la formación de el rostro y el corazón de los aztecas? Por ejemplo para desarrollar en los estudiantes el sentido de responsabilidad y obligación tenían que traer a cuestras la leña, barrer los patios, buscar puntas de maguey aunque básicamente este tipo de actividades ya las habían practicado desde niños en casa; así irían dando firmeza a la voluntad o al corazón, como ellos lo pensaban. Pero ¿qué tan importante era formar el rostro y corazón? León Portilla comenta que aquel que no lograba conseguir el objetivo educativo tendría que ocultar “su corazón amortajado y cubrir con una máscara su falta de rostro”. Así pues, la finalidad de la educación náhuatl fue dar sabiduría a los rostros ajenos tal como a continuación nos lo deja ver el siguiente párrafo:

Comenzaban a enseñarles: cómo han de vivir,  
cómo han de obedecer a las personas, como han de respetarlas,  
cómo deben entregarse a lo conveniente, lo recto,  
y cómo han de evitar lo no conveniente, lo no recto,  
huyendo con fuerza de la perversión y la avidez.<sup>10</sup>

## **2.4 LOS MAESTROS MEXICAS**

La educación era un aspecto tan complejo y tan importante que diversas personas eran las que estaban dedicadas a proporcionar la educación en el pueblo azteca, a formar el rostro y corazón. A continuación se describirán los de mayor relevancia.

### TLAMATINI O SABIO NÁHUATL

Tlamatini significa “aquel que sabe algo”, ellos poseían los conocimientos de las antiguas doctrinas toltecas pero sobre todo elaboraron una concepción poética a cerca del hombre, la divinidad y el mundo.

León Portilla en su libro “Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares” menciona los dos puntos fundamentales sobre los tlamatini:

- ✓ “Su anhelo por formular adecuadamente una doctrina a cerca de la divinidad.
- ✓ Su preocupación por saber si era posible decir palabras verdaderas en la tierra”.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> Íbidem. Pág. 195.

<sup>11</sup> León Portilla, Miguel. Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares. Pág.125

El poema es una muestra del papel del Tlamatini en la construcción del pensamiento náhuatl el cual transmitían a través de la flor y el canto, en un poema.

“El sabio: una luz una gruesa tea que no ahúma.

Un espejo honrado, un espejo agujerado por ambos lados.

Él mismo es escritura y sabiduría, es camino, guía veraz para otros.

Conduce a las personas y a las cosas, es guía de los negocios humanos.”<sup>12</sup>

El tlamatinime fueron quienes implementaron en las escuelas el método de fijar en la memoria de los jóvenes todo lo que estaba escrito en los códices.

### TEMACHTIANI O MAESTRO NÁHUATL

La función del temachtiani era fundamental dentro de la educación náhuatl ya que hacía que los educandos tomaran un rostro, lo desarrollaran, lo conocieran y lo hicieran sabio así mismo, también los temachtiani humanizaban el querer de la gente y hacían fuertes los corazones.

“Maestro de la verdad, no deja de amonestar.

Hace sabios los rostros ajenos, hace a los otros tomar una cara, los hace desarrollarla.

Les abre los oídos, los ilumina. Es maestro de guías,

Les da su camino, de él uno depende.”<sup>13</sup>

### TLATOLMATINIME, LOS MAESTROS DEL CALMÉCAC

---

<sup>12</sup> Ibidem. Pág. 123

<sup>13</sup> León Portilla, Miguel. Toltecatl aspectos de la cultura náhuatl. Fondo de Cultura Económica. México DF. 1980. Pág. 193

Los tlatoimatinime eran sacerdotes, poetas y sabios quienes enseñaban el “tecpilloti”<sup>14</sup> (lenguaje noble) dentro del Calmécac por lo cual su papel dentro de esta escuela era fundamental.

Así mismo, ellos crearon una fraternidad de sabios y poetas llamado “icniúhyotl” quienes se reunían para dar a conocer las ideas y discursos de sus miembros.

“El narrador: donairoso, dice las cosas con gracia, artista del labio y la boca.

El buen narrador: de palabras gustosas, de palabras alegres, flores tiene en sus labios.”<sup>15</sup>

## TLACUILO

“El buen pintor: entendido, Dios en su corazón, diviniza con su corazón las cosas, dialoga con su propio corazón.

Conoce los colores, los aplica, los sombrea, dibuja los pies, las caras, traza las sombras, logra un perfecto acabado.”<sup>16</sup>

Como sabemos al maestro no solo se encuentra dentro de un aula de clases ya que la figura de éste podemos encontrarla inclusive en el hogar, propiamente en la infancia ya que al ser nuestros padres las primeras personas con las que convivimos, de las que recibimos educación se convierten en la primer imagen que más se asemeja a un maestro.

En el mundo mexicana, los padres al igual que hoy en día, eran los primeros que educaban a los hijos; la madre educaba a la hija y el padre al hijo y así pues ellos fungían como tlacuilo tanto la madre como el padre el cual a través de dibujos

---

<sup>14</sup> En este lenguaje existía la metáfora, la belleza y siempre estaba condicionado a emplearse en función de la verdad.

<sup>15</sup> León Portilla, Miguel. Toltecatoytl aspectos de la cultura náhuatl. Fondo de Cultura Económica. México DF. 1980. Pág.201

<sup>16</sup> León Portilla, Miguel. Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares. Fondo de Cultura Económica. México 1961. Pág. 161



representaba escrituras como por ejemplo las actividades que debían realizar los niños.

Los maestros eran importantes en la sociedad mexicana y eran respetados pues ellos eran la guía del pueblo quienes los llevarían a cumplir y alcanzar el “in ixlti, in yollotl” sin embargo, cuando un maestro era falso se le censuraba como nos lo demuestra el siguiente texto:

“El falso sabio: como médico ignorante, hombre sin sentido, dizque sabiduría de Dios. Dificulta las cosas, es amante de la oscuridad y el rincón, ladrón público de todas las cosas. Hechicero que hace volver el rostro, extravía a la gente, hace perder a los otros el rostro.”<sup>17</sup> Así pues, si no guiaban a los jóvenes a aprender a vivir en rectitud, y en la verdad una manera de castigarlos era la lapidación.

El papel del maestro era entonces de suma importancia en la sociedad azteca ya que dentro de las funciones del tlamatinime le correspondía guiar filosóficamente a los hombres de tal manera que sus enseñanzas se centraban en el aspecto ético y en brindarles fortaleza interior. El temachtiani era quien debía hacer fuertes los corazones y los rostros sabios ya que su rol dentro de la educación no se limitaban únicamente a la transmisión de conocimientos sino que también su objetivo era formar la personalidad del alumno. Sobre los tlatolmatinime sus principales actividades se desempeñaron en el Calmécac pues enseñaban el lenguaje noble, el que solo podían usar los pipiltin.

Así que finalmente no hay que dejar de lado que la figura del maestro la podíamos encontrar no únicamente en los templos instruyendo a los jóvenes, sino que desde casa los padres con sus hijos también fungían como maestros al enseñarles actividades correspondientes a su rol sexual y al papel que desempeñarían en la sociedad; pero sin duda la educación formal, la que se dio dentro de cualquiera de las escuelas que existieron en Tenochtitlan fue dada por los diferentes maestros mexicanos que se mencionaron.

---

<sup>17</sup> Díaz Infante, Fernando. La educación de los aztecas. 2ª. Ed. Panorama Editorial. México DF. 1983. Pág.140

## 2.5 TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Para lograr transmitir de una mejor manera al alumno un nuevo aprendizaje es necesario apoyarse en algunas técnicas que lograrán la mejor comprensión de los temas.

“Enseñar lo podemos definir como una actividad compartida en la que el docente transmite al alumno cierto contenido con el fin de alcanzar un propósito determinado.”<sup>18</sup>

Así pues los aztecas tenían estrategias o técnicas para lograr una mejor educación en su pueblo, Fernando Díaz Infante en su libro “La educación de los aztecas” describe algunos de ellos.

- Educación pre verbal: en este apartado nos describe lo importante que era para ellos el lenguaje corporal ya que a través del cuerpo también se comunicaban por ejemplo, los padres aprobaban o no alguna actitud de sus hijos con tan solo un gesto ya que los aztecas sabían que la educación significaba cariño y trataban de demostrarlo siempre y en cualquier actividad por simple que fuera. “Bien sabían los antiguos mexicanos que si primero no sembraban en los hijos la seguridad del afecto, no serían escuchados, ni atendidos cuando emplearan la palabra para educarlos.”<sup>19</sup>

El siguiente fragmento nos deja más claro el cariño con el que se les hablaba a las hijas: “Aquí estás, mi hijita, mi collar de piedras finas, mi plumaje de quetzal, mi hechura humana, la nacida de mí”.<sup>20</sup>

- Consejo y persuasión: los sabios mexicas sabían que la enseñanza estaba basada en el consejo y contaban con la paciencia suficiente para guiar al

---

<sup>18</sup> Enciclopedia de Pedagogía Práctica. Pág.771

<sup>19</sup> Díaz Infante, Fernando. La educación de los aztecas. 2ª. Ed. Panorama Editorial. México DF. 1983. Pág.43

<sup>20</sup> León Portilla, Miguel. Rostro y corazón de Anáhuac. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México DF. 2001. Pág.85

aprendiz por el camino necesario para el entendimiento. Además comprendían que como consejeros debían darse a querer pues estaban seguros de que si los consejos se daban con amor era garantía de ser obedecidos.

- Método nemotécnico: lo que se les enseñaba a los alumnos, éstos lo repetían una y otra vez reforzándolo para que quedara registrado en la memoria, sobre todo éste método se usaba para que aprendieran los poemas y cantos, no solo era una repetición constante sino también iba implícita la comprensión de los mismos.
- Enseñanza de la música: la música siempre fue un aspecto fundamental para los aztecas, desde su peregrinación la música los acompañó sobre todo para inyectarlos de energía y ánimos para continuar la búsqueda de la ciudad prometida. Los acordes musicales siempre acompañaban a los aztecas sobre todo en las ceremonias y en momentos de recogimiento interior.

“Y era ahí en el Calmécac donde se aprendía las técnicas de la música y sus valores espirituales. Se les enseñaba primero la apreciación, el entendimiento de la misma y después se le impartía la técnica que les era fácil por tener una habilidad natural en el arte.”<sup>21</sup>

Por tanto, para los aztecas la música significaba el alimento que fortalecía su carácter para lograr fama y poder, era un elemento purificador y reconciliador con la vida.

- El Teatro: además de ser considerada una expresión artística, el teatro fungió como un método de enseñanza en el cual se mostraban hechos relevantes del pasado así como la representación de sus principales dioses. El teatro tenía dos funciones principales: la didáctica y la ceremonial.

---

<sup>21</sup> Ibidem. Pág. 79

Didáctica ya que como se acaba de mencionar por medio del teatro enseñaban a los jóvenes la historia de Tenochtitlán.

Realizaban representaciones de sus principales guerras con el fin de que las nuevas generaciones conocieran su pasado y su historia. También durante algunas ceremonias los sacerdotes representaban a sus dioses por medio del cual mostraban sus orígenes.

Así podemos comprobar que la base de la educación azteca era el cariño, si la persona desde su infancia no se sentía amada entonces crecería siendo rebelde, sin normas ni autoridad alguna. Sin embargo, si se le daba afecto y sentía ese cariño, obedecería a sus padres y maestros por lo que educarlo sería más fácil.

## **2.6 GLIFOS IDEOGRÁFICOS**

A lo largo de la historia el hombre siempre ha buscado trascender a través de los tiempos, dejar huella de sus acontecimientos más importantes, hechos que marcaron sus vidas y que creen que es importante que las futuras generaciones conozcan; las antiguas culturas como los egipcios lo plasmaban en sus jeroglíficos. En el caso de los mexicas utilizaban glifos ideográficos que representaban ideas por medio de símbolos, por ejemplo tenían símbolos que representaban la noche (yohualli) y el día (íhuitl) aquellos también que simbolizaban la tierra (tlalli) o cielo (ilhuícatl).

En los códices, los colores también tenían un simbolismo especial: “en una figura humana el amarillo designaba casi siempre al sexo femenino, el color morado la realeza del tlatoani, el negro y el rojo la escritura y el saber”.<sup>22</sup>

Aunque también dentro de los códices existían otra clase de grifos, éstos de carácter fonético la cual es una manera de escritura por medio de dibujos de

---

<sup>22</sup> León Portilla, Miguel. Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares. Fondo de Cultura Económica. México 1961. Pág.59

cosas cuyos nombres son la base para representar varios sonidos que al unirse constituyen la palabra que se desea.

Estos códices mostraban la fecha exacta de algún acontecimiento importante y los tlamatime enseñaban a los alumnos en los Calmécac por medio de la tradición oral (cantares y poemas) lo que en los códices se mencionaba:

“Yo canto las pinturas del libro,

lo voy desplegando soy cual florido papagayo

hago hablar los códices en el interior de la casa de las pinturas.”<sup>23</sup>

Dichos poemas o cantos eran aprendidos de memoria, bastaba que se repitieran un par de veces para que se quedara registrado en su memoria.

“Viendo las imágenes y oyendo a los maestros recogían en mente y corazón para toda la vida los educandos el contenido cultural, religioso y literario de las edades perdidas en la niebla del pasado.”<sup>24</sup>

Los códices jugaron un papel muy importante dentro de la educación azteca al grado de que cuando se dio la conquista española, los frailes que comenzaban a evangelizar a la población utilizaron lienzos basándose en los códices para pintar por ejemplo los 10 mandamientos y así los mexicas lo aprendían de mejor manera:

“Y cuando el predicador quería predicar los mandamientos colgaba el lienzo junto a él de manera que con una vara pudiese ir señalando la parte que quería. Y de esta suerte se les declaró clara y distintamente toda la doctrina cristiana”.<sup>25</sup>

Ahora se puede ver con mayor claridad la importancia que los poemas y cantos tenían no solo en la vida de los aztecas sino sobre todo en la educación ya que gracias a éstos podían comprender de mejor manera lo que se les enseñaba y

---

<sup>23</sup> Ibidem. Pág. 64

<sup>24</sup> Ibidem. Pág. 67

<sup>25</sup> Ibidem. Pág. 66

memorizarlo más fácilmente ya que esa era la finalidad, poder memorizarlo pero sobre todo comprenderlo.

TERCER CAPÍTULO

**PRINCIPALES INSTITUCIONES**

**EDUCATIVAS EN**

**TENOCHTITLAN**

*“Es admirable que en esa época y en ese continente un pueblo indígena de América haya practicado la educación obligatoria para todos y que no hubiera un solo niño mexicana, cualquiera que fuera su origen social que estuviera privado de escuela.”*

*Jacques de Soustelle*

### **3.1 EI CALMÉCAC**

Una de las instituciones educativas más importantes en Tenochtitlan fue el Calmécac. León Portilla a través del Códice Florentino menciona lo siguiente:

“Cuando un niño nacía, lo ponían sus padres o en el Calmécac o Telpochcalli. Es decir, prometían al niño como un don y lo llevaban o al Calmécac para que llegara a ser sacerdote o al Telpochcalli para que fuera guerrero”.<sup>1</sup>

Calmécac proviene de calli (casa) y mecac “hilera” (hilera de casas), su fachada estaba adornada con una larga hilera de caracoles, se encontraba en el Templo Mayor. En la escuela se nos enseñó que al Calmécac únicamente podían ingresar los nobles, sin embargo aunque los pipiltin (nobles) era la clase que predominaba, los jóvenes de clase inferior tenían acceso siempre y cuando tuvieran una gran sensibilidad e inteligencia para el aprendizaje de las ciencias técnicas y humanísticas. Por lo tanto no era una ley que los macehuales estuvieran destinados al Telpochcalli y los pipiltin al Calmécac.<sup>2</sup>

Así pues, en cuanto nacía el niño sus padres lo dedicaban al Calmecac (en caso de que quisiera ser sacerdote o que fuera a ocupar un rango importante) realizaban un banquete en el cual ofrecían a su hijo a dicho templo. Cuando se

---

<sup>1</sup> León Portilla, Miguel. Rostro y corazón de Anáhuac. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México DF. 2001. Pág.75

<sup>2</sup> Aunque como más adelante veremos, los jóvenes que asistían al Telpochcalli también habían sido ofrecidos desde niños a éste templo, si durante su niñez los padres veían que contaban con un desarrollo intelectual importante entonces podían ingresar al Calmécac sin ningún problema.



llevaba a cabo dicho banquete, mandaban llamar a los tlamacazque (sacerdotes del Calmécac), los ancianos realizaban oraciones y les decían lo siguiente:

“Oh señores nuestros, oh tlamacazque, se dignaron ustedes a venir aquí; se dignaron venir a poner aquí sus venerables pies. Aquí los ha venido a poner Nuestro Señor. Ustedes se dignan saber esto, que en verdad plugo a Nuestro Señor regalar un collar, una pluma verde preciosa. Soñamos, despertamos con tristeza, en verdad ¿qué será del niño? Él entrará al Calmécac, a la casa del llanto, de la misericordia donde son enseñados, se educan, nuestros señores, los nobles. Allí nuestro hijo hará para Nuestro Señor barrimiento, limpieza, el poder de usted, en sus venerables espaldas, bajo su protección. Que nuestro hijo los siga, que se mezcle con los que son enseñados, con los que hacen penitencia durante la noche, durante el día, los que andan apresurados con sus venerables codos, con sus venerables rodillas.”<sup>3</sup>

Entonces, cuando terminaban de dar este discurso los tlamacazque les respondían de la siguiente manera:

“Aquí adquirimos, tomamos el venerable aliento, el venerable discurso de ustedes. Que no nos sobreestimemos; que no nos vayan a creer merecedores; que no nos vayamos a considerar dignos. Nosotros lo entendemos por Nuestro Señor ¿cómo dispondrá él de su collar de su pluma verde preciosa? ¿Y de qué manera dispondrá de ustedes? ¿Qué será del collar, de la pluma verde preciosa? Ciertamente nosotros hablamos en forma grosera: ¡Sea así esto! Confiemos por completo en Nuestro Señor. Tengamos absoluta esperanza”.

Al finalizar los discursos, conducían al niño al Calmécac. Los padres llevaban copal y al llegar ahí se le pintaba la cara de color negro y le ponían un collar con cuentas de madera ya que se creía que en estas cuentas quedaba unido el espíritu del niño, así que antes de retirarse dejaban el collar en prenda dentro del Calmécac.

---

<sup>3</sup> López Austin, Alfredo. La educación de los antiguos náhuas 2. Secretaría de Educación Pública. México 1985. Pág. 22

Cuando el niño cumplía 15 años ingresaba al Calmécac. Aquí se cubrían aspectos relacionados con la religión, la historia, pintura, música, derecho, astrología y un lenguaje muy refinado exclusivo de los nobles y sabios. Este lenguaje era llamado “tecpillatolli” (expresión cuidadosa de los sabios y poetas) los tlamatinime les enseñaban a los jóvenes a hablar correctamente, a tratar con las personas para que se distinguiera su rango además de que se creía que el educando nada podría lograr si no sabía expresarse correctamente.

Pero ¿cómo lograban esto? Les enseñaban a los jóvenes poemas antiguos en los que se narraban mitos y leyendas así como cantares divinos. Los estudiantes escuchaban la explicación de los poemas y lo aprendían de memoria, así adquirían el sentido del bien decir así como el legado espiritual de su cultura. Además los tlamatinime les pedían a los alumnos que prepararan cantos y poemas que después ellos mismos les corregían y habrían de recitar en público, con esto lograban que fueran adiestrándose en el arte del buen decir. Esto queda plasmado en el siguiente texto:

“El narrador: donairoso dice las cosas con gracia, artista del labio y la boca. El buen narrador: de palabras gustosas, de palabras alegres, flores tiene en sus labios. En su discurso los consejos abundan, de palabra correcta brotan flores de su boca, su discurso: gustoso y alegre como las flores; de él es el lenguaje noble y la expresión cuidadosa.”<sup>4</sup>

La enseñanza era fundamentalmente religiosa aunque Alfonso Caso en su libro “El pueblo del Sol” manifiesta que no todo aquel joven que estudiaba ahí necesariamente quería ser sacerdote ya que muchos de ellos se preparaban para ocupar altos puestos en el ejército, la administración pública o la judicatura.

En el Calmécac, se realizaban quince ceremonias para educar a los jóvenes. Sahagún las describe así:

---

<sup>4</sup> León Portilla, Miguel. Toltecayotl aspectos de la cultura náhuatl. Fondo de Cultura Económica. México D.F. 1980. Pág. 201

- “Era la primera costumbre que todos los ministros de los ídolos que se llamaban tlamacazque, dormían en la casa del Calmécac.
- La segunda era que barrían y limpiaban la casa todos, a las cuatro de la mañana.
- La tercera era que los muchachos ya grandecillos iban a traer a costas la leña del monte, que era necesaria para quemar en la casa de Calmécac.
- La cuarta era que los muchachos ya grandecillos iban a buscar y a cortar puntas de maguey.
- La quinta era que cesaban del trabajo un poco temprano, luego iban al monasterio y realizaban ejercicios de penitencia y se bañaban a la puesta del sol.
- La sexta era que los ministros de los ídolos dormían dos juntos, cubiertos con una manta, sino dormían cada uno apartado del otro.
- La séptima era que lo que comían se guisaba en la casa del Calmécac porque tenían renta de comunidad que gastaban para la comida y si traían algunos comida de sus casas, todos la comían.
- La octava era que cada media noche todos se levantaban a hacer oración, y quien no se levantaba le punzaban las orejas y el pecho, muslos y piernas metiéndole las puntas de maguey por todo el cuerpo en presencia de todos los ministros.
- La novena es que ninguno era soberbio ni hacía ofensa a otro, ni era desobediente. Si alguna vez aparecía alguno borracho o hacía otro delito criminal luego le mataban o le daban garrote.
- La décima era que los muchachos castigaban punzándoles las orejas.

- La undécima era que cuando era día de ayuno, todos ayunaban no comían hasta medio día.
- La duodécima era que a la media noche todos los ministros de los ídolos se bañaban en la fuente.
- La decimotercera era que les mostraban a los muchachos a hablar bien y saludar de reverencia y el que no lo hiciera lo punzaban con puntas de maguey.
- La decimocuarta era que les enseñaban a todos los divinos cantos además de que les enseñaban la astrología así como las interpretaciones de los sueños y la cuenta de los años.
- La decimoquinta era que los ministros tenían votos de vivir castamente”.<sup>5</sup>

Sin duda la disciplina en este templo era muy estricta ya que por ejemplo si algo de lo que estaba al cuidado del joven se rompía o se manchaba sus padres tenían que pagar y en caso de no hacerlo el joven era arrojado a la laguna y era golpeado hasta perder el sentido. Si la falta era muy grave se le expulsaba del Calmécac. También es importante resaltar que mientras estaban ahí no podían tener contacto con alguna mujer y en caso de hacerlo era severamente castigado ya que como se comentó en capítulos anteriores era muy importante para los aztecas tener control sobre su sexualidad.

Así pues, podemos separar la educación del Calmécac en costumbres y educación intelectual. Si hablamos de las costumbres tenemos que referirnos a cuatro puntos importantes: el recogimiento o la meditación, los oficios, la purificación; estos aspectos garantizaban los buenos modales y el buen hablar. Referente a la educación intelectual la lengua, escritura y las matemáticas era lo que ahí se desarrollaba, aunque respecto a las matemáticas se desprendían la

---

<sup>5</sup> Díaz Infante, Fernando. La educación de los aztecas. 2ª. Ed. Panorama Editorial. México DF. 1983. Págs. 66-69.

astronomía, cuenta de meses y días, administración, medicina y filosofía. Finalmente de la filosofía destacaba la cosmogonía, la psicología e historia.<sup>6</sup>

Cuando el joven ya estaba ejercitado ayudaba al sacerdote llevando los objetos requeridos para los sacrificios, tocaba en teponaztli (tambor de madera), observaba las estrellas para anunciar las horas y sabían los cantos a los dioses, la escritura, la historia, la cuenta de los días, de los años así como la interpretación de los sueños.

No dejemos de lado que el fin de la educación azteca es dar forma al rostro y corazón, el siguiente texto nos demuestra cómo lo lograban en el Calmécac: “Se les enseñaba cuidadosamente los cantares, los que llamaban cantares divinos; se valían para esto de las pinturas de los códices. Les enseñaban también la cuenta de los días, el libro de los sueños y el libro de los años”.<sup>7</sup> Al salir del Calmécac podían casarse no importando que tuvieran un rango sacerdotal.

Mucho se ha pensado que al Calmécac únicamente asistían hombres, sin embargo dentro de este templo había un apartado destinado para las mujeres, la mujer era querida y respetada en la sociedad azteca ya que tenía el don de la fertilidad y el poder de dar vida.

Cuando las jóvenes ingresaban al Calmécac, las mujeres que ahora cuidarían de ellas les daban el siguiente discurso:

“Hija mía, muy amada, chiquita, delicada, palomita la más amada ya habéis oído y entendido las palabras de vuestros padres que aquí están. Oye hija mía muy amada cuando eras chiquitita tus padres te ofrecieron a nuestro señor el cual ésta en todo lugar para que seas una de las perfectas humanas de nuestro señor.”<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> Es importante mencionar que estas materias no se conocían con estos nombres en aquel momento, pero por sus características corresponden a ellas.

<sup>7</sup> León Portilla, Miguel. Toltecatoytl, aspectos de la cultura náhuatl. Fondo de Cultura Económica. México DF. 1980. Pág. 198

<sup>8</sup> De Sahagún, Bernardino. Historia general de las cosas de la Nueva España 1. Tomo II. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 2ª. Ed. México 1989. Pág. 441.

Aquí, las enseñanzas estaban enfocadas a actividades propias de la mujer Fernando Díaz Infante señala que se les enseñaba los cuidados sobre el embarazo y la ayuda que se debía dar a sí misma y prestar a otras mujeres en los momentos de parto. “Se le enseñaba a curar a los niños enfermedades leves, a alimentarlos con orden, a mantenerlos limpios y a darles la educación básica; así mismo aprendían que tenían que cumplir su papel social”.<sup>9</sup>

La religión era una de las principales enseñanzas, se les decía como debían acercarse a los dioses, cómo debían de rendirles culto así como la manera de ofrendarlos y cómo gratificarlos. Algunas se dedicaban a barrer los templos y de cuidar las ofrendas, también había mujeres que dedicaban su vida a cuidar los recintos sagrados y otras más que ya estuvieran preparadas salían de ahí para casarse.

También se les daban consejos como el siguiente: “Y no hagas tus amigas a mentirosas, ladronas, perezosas para que no te contagien para que no te contaminen; sino que no tengas más por tuyo propio el que hacer dentro de la casa. Tampoco salgas a la puerta ni te quedes fija en el mercado no es un buen lugar, allí está lo que pervierte, lo que mancha a la gente.”<sup>10</sup>

A continuación escribiré parte de un texto de Sahagún en el cual así describe el templo:

“Había también en los templos mujeres que desde pequeñuelas se criaban allí y era la causa porque su devoción sus madres, siendo muy chiquillas, las prometían al servicio del templo y siendo de veinte o cuarenta días las presentaban al que tenía cargo de esto que le llamaban quacuilli que era como un cura y llevaban escobas para barrer y un incensario de barro, e incienso que se llama copalli blanco. Hecho esto el quacuilli encargaba mucho a la madre que tuviese mucho cuidado de criar a su hija y también de que en veinte días tuviese cuidado de llevar aquella misma ofrenda de escobas y copal.

---

<sup>9</sup> Fernando Díaz, Infante. La educación de los aztecas. Pág.72

<sup>10</sup> Ibidem. Pág.72

Aquella niña desde que llegaba a edad de discreción, informada de su madre a cerca del voto que había hecho, ella misma se iba al templo donde estaban las otras doncellas y llevaba su ofrenda consigo que era un incensario de barro y copal. Desde este tiempo hasta que era casadera siempre estaba en el templo debajo del regimiento de las matronas que criaban a las doncellas; y cuando ya siendo de edad la demandaba alguno para casar con ella y estando de acuerdo los parientes se realizaba el casamiento.”<sup>11</sup>

El Calmécac era la escuela más importante para los mexicas pues como vimos ahí se instruía a los próximos sacerdotes y aquellos que ocuparían puestos importantes a pesar de que se piense que la educación era sumamente estricta y que los castigos que se imponían podrían llegar a ser crueles, ellos solo buscaban formar personalidades fuertes, capaces de soportar diversas cosas y con base a todo esto podrían dar forma a su rostro y su corazón. Aunque también tiene muchas cosas positivas como el que la mujer haya podido asistir a una escuela, en esos momentos seguramente en Europa eso hubiera sido imposible ya que el papel de la mujer estaba destinado para labores de casa y se le consideraba como el sexo débil, por tanto era sumisa y así persistió por mucho tiempo sin embargo, los mexicas le daban un lugar importante a la mujer en su sociedad y aunque sus enseñanzas estuvieran enfocadas a labores domésticas ellas tenían la posibilidad de consagrar su vida a este templo.

---

<sup>11</sup> Ibidem Pág. 72 y 73

### 3.1.1 ESCUELA DE ESCULTURA Y CERÁMICA

No se tiene el dato preciso del nombre que llevaba la escuela donde se enseñaba la escultura y la cerámica, sin embargo se sabe que se enseñaba dentro del Calmécac por lo que también es importante hacer mención de ésta.

Para los mexicas un buen artista era aquel que hacía mentir al barro, que podía transformarlo, de amasarlo para obtener de él la imagen de un dios, es decir que lograba formar diversas figuras con éste material.

El barro era un elemento indispensable en la sociedad mexicana ya que de ella hacían los juguetes, el comal, vasijas, éstas últimas eran usadas en las ofrendas para los dioses y por ello se realizaban con mayor trabajo e inclusive arte, las demás eran más sencillas pues se usaban en la vida diaria, aunque sin duda cualquiera que fuera se realizaban con mucha habilidad y paciencia, era un verdadero trabajo artesanal.

También mediante el barro revivían el rostro de algún familiar, inclusive algún momento importante como un parto. Sabían de la técnica del cocimiento a través del fuego, es por esto que siempre estaba presente el Dios del Fuego, Xiuhtecuhtli pues era quien daba perdurabilidad a la arcilla.

En las escuelas para escultores se decía:

“El que da un ser al barro da mirada aguda, moldea amorosa el barro. El buen alfarero pone esmero en las cosas, enseña al barro a mentir, dialoga con su propio corazón, hace vivir a las cosas, las crea. El mal alfarero: torpe, cojo en su arte, mortecino.”<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Díaz Infante, Fernando. La educación de los aztecas. 2ª. Ed. Panorama Editorial. México DF. 1983. Pág. 83



### 3.2 EL TELPOCHCALLI

En cada calpulli de Tenochtitlan se encontraba un Telpochcalli ya que era una escuela popular cuyo objetivo principal era preparar a los jóvenes para la guerra, por consiguiente este templo estaba dedicado al dios Huitzilopochtli.

“Cuando han comido, comienzan otra vez a enseñarles a unos cómo usar las armas, a otros cómo cazar, cómo hacer cautivos en la guerra, cómo han de tirar la cerbatana o arrojar la piedra. Todos aprendían a usar la macana, cómo lanzar el dardo y la flecha mediante la tiradera y el arco. También cómo se caza con la red y con los cordeles.”<sup>13</sup>

No es de extrañar que tuviera una escuela dedicada a la guerra ya que recordemos que los mexicas eran un pueblo totalmente bélico y con un templo así desarrollarían mejores guerreros y por consiguiente serían un pueblo más difícil de vencer y con más posibilidades de seguir expandiendo su poder.

Sahagún menciona que cuando nace un varón entierran su ombligo en medio del campo donde se dan las batallas y esto es la señal de que es ofrecido y prometido al sol y a la tierra, ésta es la señal de que el oficio del niño será la guerra y su nombre estará escrito en el campo de las batallas para que no se eche en olvido su nombre, ni su persona.

Telpochcalli significa “casa de mancebos o muchachos”, al igual que en el Calmécac el niño que más adelante estudiaría en el Telpochcalli era consagrado a este templo y se ingresaba a la edad de quince años. El ritual es muy similar al que anteriormente se ha descrito ya que se preparaba comida así como bebida para el banquete y mandaban llamar al telpochtlatoque (maestro del Telpochcalli), ya en su presencia los padres daban el siguiente discurso:

“Nuestro Señor Tloque Nahuaque se dignó establecer a ustedes aquí. Aquí ustedes escuchan, saben, que Nuestro Señor se dignó regalar un collar, una

---

<sup>13</sup> León Portilla, Miguel. Toltecatl aspectos de la cultura náhuatl. Fondo de Cultura Económica. México, 1980. Pág. 198 y 199

pluma preciosa: descendió el niño. En verdad, ahora parece ya cuajarse ya es capullito. Es propiedad de ustedes es su venerable hijo, su venerable niño. Lo ponemos bajo su poder, bajo su protección con los demás hijos venerables, porque ustedes enseñan, educan; porque ustedes hacen águilas, hacen ocelotes (guerreros).

Quizá Nuestro Señor se dignó hacerlo crecer. Lo dejamos para que se haga telpochtli para que viva en la casa de penitencias en la casa de lloros, en la casa de lágrimas en el Telpochcalli donde nacen, donde se forman las águilas, los ocelotes, donde pueden obtenerse los bienes de Nuestro Señor”.<sup>14</sup>

Al finalizar los telpochtatoque respondían:

“¡Oh! que sus corazones se tranquilicen que aquí nosotros oímos a nombre de Nuestro Señor porque es a él a quien ustedes ruegan, a quien ustedes invocan que es a él a quien ustedes entregan su collar, su pluma rica, su creación porque nosotros sólo por encargo tomamos al que ustedes entregan a Nuestros Señor, por el que hemos oído. Quizá obtenga dones de Nuestro Señor. Que sea allí el lugar en el que se manifiestan las cosas, en el que se venga a establecer cuál es su destino, con el que viene vistiéndose como fue dotado, con qué fue ataviado cuando era de noche.

¡Que enseñemos! ¡Que eduquemos! ¡Que salgan cabalmente la voz, la palabra de la maternidad, de la paternidad! ¿Acaso podemos meternos en el interior del niño para colocar allí nuestros corazones? Tampoco tú, dueño del collar, dueño de la pluma fina, podrás hacerlo. Y ahora, manténganse ustedes en oración, en llantos. No abandonen los ruegos para entregarse al sueño. Permanezcan dirigiéndose afligidos a Nuestro Señor, quien de alguna manera dispondrá de nosotros, ordenará”.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> López Austin, Alfredo. La educación de los antiguos náhuas 2. Secretaría de Educación Pública. México 1985. Pág.11

<sup>15</sup> Ibidem. Pág. 14

Al igual que en el Calmécac, el ingreso del joven al Telpochcalli era todo un ritual en el que los discursos estaban presentes como lo fue desde la niñez de los aztecas. Primero hablaban los padres mientras que los telpochtatoque escuchaban atentamente, al finalizar su discurso era el turno de los maestros de este templo quienes responderían a sus padres asegurándoles que la educación de sus hijos ahora correría a cargo de ellos y llegarían a convertirlos en buenos guerreros.

Entonces, Sahagún describe cómo fue la educación dentro del Telpochcalli:

- “Entrando en la casa del Telpochcalli el muchacho dábanle cargo de barrer, limpiar la casa y poner lumbre, hacer los servicios de penitencia a que se obligaba.
- Era costumbre que a la puesta de sol todos los mancebos iban a bailar y danzar a la casa que se llamaba cuicacalco<sup>16</sup> cada noche y el muchacho también danzaba con los otros mancebos.
- Llegando a los quince años y siendo la mancebillos llevábanle consigo los mancebos al monte a traer leña que era necesaria para el Telpochcalli y cargábanle al mancebo un leño grueso o dos para probar y ver si tenía la habilidad para llevarle a la pelea.
- Y siendo ya hábil para la pelea, llevábanle y cargábanle las rodela para que las llevase a cuestras y si estaba ya bien criado y sabía las buenas costumbres y ejercicios a que estaba obligado elegíanle para maestro de los mancebos que se llama tiachcauh.
- Y si era hombre valiente y diestro elegíanle para regir a todos los mancebos y para castigarlos y entonces se llamaba tepochtlato.

---

<sup>16</sup> Era un templo donde por las tardes se enseñaba el canto y la danza a las mujeres, era otra parte del Telpochcalli.

- Y si ya era hombre valiente y si en la guerra había cautivado cuatro enemigos elegíanle y nombrábanle tlacatecatl los cuales regían y gobernaban al pueblo.
- O elegíanle por achcauhtli que era como ahora alguacil y tenía vara gorda y prendía los delincuentes y los ponía en la cárcel.
- De esta manera iban subiendo de grado en grado los mancebos que allí se criaban y eran muchos los que se criaban en las casas del Telpochcalli.
- Y la vida que tenían no era muy áspera y dormían juntos casa uno apartado del otro, en cada casa del Telpochcalli y castigaban al que no iba a dormir a estas casas y comían en sus propias casas.
- Iban todos juntos a trabajar donde quiera que tenían obra a hacer barro, paredes o zanja. Para hacer estos trabajos iban todos juntos no se repartían cuando hacían alguna obra de trabajo cesaban de hacerlo un poco antes de la puesta del sol.
- Entonces iban a sus casas y se bañaban y se untaban con tinta todo el cuerpo menos la cara. Luego poníanse sus mantas y los cabellos los peinaban hacia arriba para parecer espantables y en la cara ponían ciertas rayas con tinta, en los agujeros de las orejas se ponían turquesas y en la cabeza plumas blancas como penachos.
- Vestíanse con las mantas de maguey las cuales eran tejidas de hilo de maguey torcido, atadas a estas mantas ponían unos caracoles de oro.
- Los hombres valientes llamados quaquachíctin traían atados a las mantas unos ovillos grandes de algodón y cada día ponían lumbre en la casa de cuicacalco y comenzaban a bailar y cantar hasta pasada la media noche.

- No traían otras mantas sino aquellas llamadas chalcaáyatl que andaban casi desnudos y después de haber bailado todos iban a las casas del Telpochcalli a dormir y así lo hacían cada noche”.<sup>17</sup>

Además de las actividades antes mencionadas, en el Telpochcalli comúnmente realizaban simulacros de guerra y para obtener mayor resistencia física en sus alumnos realizaban ejercicios basados en la tolerancia al clima, es decir exceso de frío y calor. Uno de los ejercicios que realizaban eran carreras donde la velocidad no era lo más importante sino la agilidad y sutileza para poder correr sin hacer ruido para así sorprender al enemigo. También les enseñaban a hacer trampas para obtener cautivos y podían enfrentarse cuerpo a cuerpo en las batallas.

Comenta Fernando Díaz Infante que en el Telpochcalli había tres categorías:

- Tiacach que es donde permanecían los recién ingresados.
- La segunda era el telpuchtlato que era donde estaba el jefe de instructores.
- Y la tercera el tlacatecatl para el director del templo.

Las dignidades militares solo se conquistaban de acuerdo a la hazaña cometida, por ejemplo si capturaban algún enemigo obtenían la categoría de oficial del ejército, si se capturaba a un jefe enemigo era ahora un Caballero<sup>18</sup> Tigre (Otomitl) y si aprendía a tres jefes sería el Caballero Águila (Cuauhtli).

Cuando salían del Telpochcalli era para contraer matrimonio, eran los hombres quienes elegían a la mujer, los padres si veían que su hijo ya era maduro y entablaban la siguiente conversación:

---

<sup>17</sup> Díaz Infante, Fernando. La educación de los aztecas. 2ª. Ed. Panorama Editorial. México DF. 1983. Pág.60-62

<sup>18</sup> Es importante considerar que se les da este término desde la apreciación de la cultura española ya que en esos momentos no se conocía al caballo, por tanto tampoco tenían el concepto de “caballero”.

“Pobre de este nuestro joven, solicitémosle mujer en algún lugar no sea que vaya a hacerlo en algún otro lado no sea que vaya en algún lugar sobre la falda, no sea que en algún lugar cometa adulterio”.<sup>19</sup>

Al terminar de decir esto, mandaban llamar al mancebo y le decían: “...aquí estás tú mi venerable mancebo. He aquí lo que decimos, estamos preocupados por tu causa ¡pobre de ti que ya estás así, que ya maduraste! Decimos que solicitemos mujer para ti; que obtengas el permiso para casarte y que abandones la escuela.

A lo que el joven respondía: “Me hacen ustedes un gran favor. Sus venerables corazones han entregado algo en confianza. Se han angustiado por mi causa, que se haga lo que ustedes quieren que también así lo desea mi corazón”<sup>20</sup>

Terminando los discursos preparaban mole y tamales, entonces compraban un hacha de los telpopochtín con la que bajo un ritual se cortaba simbólicamente la liga entre el Telpochcalli y el joven como una señal de que salía de dicho templo para casarse.

Es importante mencionar que así como el Calmécac tenía un área especial para mujeres, el Telpochcalli también contaba con uno llamado Cuicacalco (el cual ya se ha mencionado anteriormente) en él la enseñanza era religiosa y doméstica. Las jóvenes acudían por las tardes a aprender también música y canto, usaban vestidos muy bellos y para acudir a dicho templo se arreglaban de manera especial. Eran dirigidas por un jefe noble que precedía las reuniones que duraban hasta media noche, es por esto que como ya se mencionó con más detalle, los estudiantes del Telpochcalli acudían todas las noches a este templo para danzar hasta entrada la madrugada. Estas mujeres siempre eran acompañadas por otras mujeres que cuidaban de ellas. Con esto una vez más podemos notar como la mujer a diferencia de otras culturas tuvieron acceso a la educación y a ser respetadas.

---

<sup>19</sup> López Austin, Alfredo. La educación de los antiguos nahuas 2. Secretaría de Educación Pública. México 1985. Pág.34

<sup>20</sup> Ibidem. Pág. 35

### 3.3 CUICACALLI

El libro de “La educación de los antiguos nahuas” describe que junto a los templos habían unas casas grandes donde había poetas de renombre, músicos y danzantes distinguidos su nombre Cuicacalli cuyo significado es “la casa del canto”.

Estas casas de danza estaban bien edificadas, con aposentos grandes y espaciosos alrededor de un patio grande para el baile. A diferencia del Calmécac y Telpochcalli donde se enseñaban distintas disciplinas, en el Cuicacalli la enseñanza se centraba únicamente en el canto y el baile.

Asistían tanto hombres como mujeres, no importando que asistieran al Calmécac o Telpochcalli; los que no acudían se les castigaba aunque realmente los alumnos no faltaban ya que al haber un dios consagrado al baile (Xochipilli, diosa del canto y la música) temían ofenderlo a causa de su falta. Las y los jóvenes que acudían a ella tenían entre 12 y 14 años.

Pero ¿cómo llegaban los estudiantes al Cuicacalli? Había ancianos que únicamente se dedicaban a llevar a los mozos llamados teaanque (los que juntan a la gente) para recoger a las mozas había ancianas que se les conocía como cihuatepixque (guardias de mujeres) y de éstas había en todos los barrios, cada día al terminar sus enseñanzas en el Cuicacalli estos ancianos debían de regresarlos al templo – escuela correspondiente. En este templo como en toda la sociedad mexicana, la mujer era respetada y si alguno lo de los mozos le faltaba al respeto éste era castigado.

Asistían una hora antes de que el sol se pusiera, los ancianos iban por los mozos. A las mujeres las dejaban en un cuarto y a los hombres en otro, los maestros iban por ellos y los juntaban en el patio que antes se describió para comenzar la enseñanza del baile y canto, entonces los mozos tomaban de las manos a las mozas mientras que los maestros estaban en medio de ellos comenzaban a bailar

y cantar. López Austin comenta que mientras realizaban el baile el joven le prometía a su moza que llegado el momento pediría su mano para poder casarse pues muchas veces mientras realizaban el baile se interesaban en sus parejas. Los pasos se les enseñaba con mucho cuidado y aquel que se le dificultara se quedaban con él hasta tarde ya que el baile lo tenían que hacer con perfección. Así pues al terminar de haber bailado con mucho contento y regocijo los ancianos, hacían su labor antes descrita.

Se apreciaba mucho a aquellos jóvenes que sabían bien bailar y cantar con sosiego y mesura ya que ellos les ayudaban a sus demás compañeros. Aunque en el Cuicacalli no todo era siempre formalidad ya que también había bailes y cantos “de placer” ya que muchas veces esos cantares eran de amor, así mismo había otro baile llamado cuecuechcuícatl (baile quisquilloso) en este baile los hombres se vestían como mujeres, era un poco de diversión para la demás gente.

También tenían cantos y bailes solemnes para cada una de sus deidades según la grandeza del mismo, días antes de la fiesta de algún dios se realizaban grandes ensayos para que ese día no tuvieran ningún error además de que contaban con vestuario especial para cada canto como máscaras, plumas, mantas rigiéndose por los cantos. Se disfrazaban también de águilas, guerreros, cazadores tigres, etc.

Pero sin duda el baile más importante era el que se realizaba en la fiesta de Huitzilopochtli, adornaban todo el templo con rosas inclusive hacían una casa de rosas así como árboles también hechos a mano lleno de flores donde ponían a la diosa Xochiquetzalli<sup>21</sup>. Cuando bailaban descendían muchachos vestidos de pájaros y mariposas, simulaban que trepaban los árboles y que picoteaban las flores del árbol, después salían personas representando a algún dios y con una cerbatana disparaban a estos pájaros y mariposas para que pudiera salir la diosa de entre las rosas, Xochiquetzalli.

---

<sup>21</sup> Diosa de la belleza, las flores y el amor.



Otro baile que deseo comentar es uno que no era tan formal en el que se pintaban de negro o blanco y se ponían plumas en los pies y cabeza, las mujeres también participaban en este baile iban en medio de los hombres fingiéndose todos estar borrachos mientras llevaban tazas en las manos como si fueran bebiendo ya que a partir de este baile se realizaban juegos que los mismos mozos inventaban así como danzas y cantares todo esto con el fin de entretener a la gente.

Otra danza más que servía para el entretenimiento de la gente era en el que se ponían máscaras de ancianos hacían bailes muy lentos y jorobaban sus cuerpos. También existió otro en el que a mitad del baile entraba una persona fingiendo ser tonto y por esta razón entendía mal lo que le ordenaba su amo así que todo lo hacía al contrario de lo que éste le mandaba.

En el Cuicacalli la enseñanza de los bailes y cantos era muy importante y sagrada ya que debían de saber cómo adorar a sus dioses pero también cómo entretener al pueblo, ya que tanto el canto como la danza eran considerados formas muy elevadas de culto religioso y el canto en particular era una vía de transmisión del conocimiento. Además en el Cuicacalli se pensaba que la poesía era lo único que realmente los acercaba a la divinidad así como la única posibilidad de asegurar la existencia para siempre.

A continuación mencionaré tres fragmentos de cantos mexicas que me parecen interesantes y contrastantes a la vez ya que dos de ellos son un canto para Huitzilopochtli y el otro es un canto donde se refleja la tristeza de un pueblo vencido en un combate.

#### Canto de Macuilxochitl

“Elevo mis cantos, yo, Macuilxóchitl, con ellos alegre al dador de la vida.  
¡Comience la danza!

¿A dónde de algún, modo se existe, a la casa de él se llevan los cantos? ¿O solo aquí están vuestras flores?

¡Comience la danza!

Lentamente hace ofrenda de flores y plumas al Dador de la vida.

Pone los escudos de las águilas en los brazos de los hombres,

allá donde arde la guerra, en el interior de la llanura.

Como nuestros cantos, como nuestras flores, así tú, el guerrero de cabeza rapada

Das alegría al Dador de la vida”.<sup>22</sup>

Macuilxochitl fue sobrina de Motecuzoma II y vivió durante el máximo esplendor del pueblo azteca, de ella no se tiene registro de que haya escrito más cantos como éste, el cual como mencioné es un canto para dar gracias a Huitzilopochtli, su dios principal y preservar el recuerdo de la victoria de su pueblo.

#### Canto de Axayácatl, señor de México

“Ha bajado aquí a la tierra la muerte florida, se acerca ya aquí en la región del color rojo la inventaron quienes antes estuvieron con nosotros.

Va elevándose el llanto, hacia allá son impelidas las gentes, en el interior del cielo hay cantos tristes, con ellos va uno a la región donde de algún modo se existe.

Continúa la partida de gentes, todos se van. Los príncipes, los señores, los nobles nos dejaron huérfanos.”<sup>23</sup>

Axayácatl fue el quinto tlatoani de los aztecas, fue forjador de cantos y considerado como uno de los poetas más distinguidos.

---

<sup>22</sup> León Portilla, Miguel. Quince poetas del mundo náhuatl. Editorial Diana. México 1994. Pág. 205

<sup>23</sup> Ibidem. Pág. 185.

Éste canto demuestra cómo vivieron la derrota los mexicas al no poder conquistar Tzin Tzun Tzan en Michoacán, ya que según diversos testimonios de ese combate no regresó ni la mitad del ejército mexica.

### Canto a Huitzilopochtli

“Cuando se oye el teponaztle y también la chirimilla,  
se oye un canto del corazón como una ofrenda para Ometéotl.

Cuando se oye el teponaztle y también la chirimilla,  
canta, canta como canté con la sonaja y el cascabel  
baila, baila como bailé con la sonaja y el cascabel”.<sup>24</sup>

Así por medio de los cantos y la danza alababan a sus dioses, pero también plasmaban el dolor y la desesperanza ante las adversidades.

---

<sup>24</sup> [www.tlahuilcalli.org/8](http://www.tlahuilcalli.org/8) Diciembre 2011.

### 3.4 EL ICHPOCHCALLI

A cerca del Ichpohcalli no existe tanta información como en el caso del Calmécac o Telpochcalli aunque la información que se obtuvo nos puede ayudar para entender las enseñanzas que aquí se brindaban.

Ichpochcalli significa “casa de doncellas” y estaba dedicado a Huitzilopochtli. A esta escuela asistían las jóvenes mexicas, vivían en castidad como doncellas diputadas al servicio de dios cuyas actividades eran barrer y regar el templo. A las mujeres que ahí asistían se les conocía como las hermanas de Huitzilopochtli. En este templo, las mujeres vivían con gran honestidad y si realizaban algún acto que se tomara como ofensa a su dios sin más las mataban.

Una de sus actividades principales era hacer de comer cada mañana para el ídolo (Huitzilopochtli) y para los ministros del templo, al ídolo le preparaban tortillas pequeñas hechas a manera de manos (paltlaxcalli) y pies (xopaltlaxcalli), con estas tortillas hacían guisados de chile y lo ponían delante de su dios y eso se realizaba todos los días. Se levantaban en la madrugada para realizar alabanzas a los dioses, así mismo tenían cuidadoras que las ocupaban en distintas labores como en la realización de mantas para los dioses. Así como en el Calmécac o Telpochcalli, aquí las mujeres también realizaban auto sacrificios, ya que se picaban las puntas de las orejas hasta sangrar, ahí mismo en el templo tenían un estanque en el que se lavaban después de realizar esta actividad.

Durante la fiesta de Huitzilopochtli ellas tenían una importante participación en dicho evento ya que dos días antes de la fiesta molían semillas llamadas huauhtli así como maíz, una vez molidas las semillas las revolvían con miel y hacían una réplica exacta de éste dios con el único fin de hacer una bella representación del mismo; ya el día de la fiesta vestían con vestidos blancos, con coronas que adornaban sus cabezas y así salían muy temprano con esta réplica. Únicamente permanecían ahí por un año y al salir podían ya casarse.

# CAPÍTULO CUARTO

## REPERCUSIONES PEDAGÓGICAS

En este último capítulo compararé al actual sistema educativo mexicano con el mexicano con el fin de rescatar aspectos de ésta que desde mi punto de vista es importante retomar, me basaré principalmente en el artículo 3° de la Constitución y en la Ley General de Educación ya que estos dos documentos son los que definen los principales objetivos y fundamentos educativos.

En Tenochtitlan no hay registro de una ley como tal en la que se estipulara el derecho a la educación, sin embargo López Austin menciona en su libro La educación de los antiguos nahuas que Motecuzoma I dispuso lo siguiente:

“Ordenaron que hubiese en todos los barrios escuelas y recogimientos de mancebos donde se ejercitasen en religión y buena crianza, en penitencia y aspereza y en buenas costumbres. Que hubiese maestros y hombres ancianos que los reprendiesen y ocupasen en cosas de ordinarios ejercicios y que no les dejaran perder el tiempo.”<sup>1</sup>

Actualmente, el artículo 3° de la Constitución estipula que todo individuo tiene derecho a recibir educación y que la federación, los estados y municipios la impartirán en los niveles de preescolar, primaria y secundaria. Así mismo, la educación debe contribuir a la mejor convivencia humana, al aprecio por la dignidad e integridad de las personas, al cuidado e igualdad de derechos de todos los hombres evitando privilegios de razas, religión, grupos o individuos. El estado finalmente no ha logrado brindar educación de calidad a todos ya que el 24% de los estudiantes abandonan sus estudios antes de cumplir 15 años para empezar a trabajar<sup>2</sup>, es decir, los niños se ven obligados a truncar su vida estudiantil antes de concluir la secundaria. Respecto a lo que se ha visto en el trabajo, no existía en Tenochtitlan algún joven que estuviera limitado sobre su educación ya que era castigada la ignorancia por lo que hombres y mujeres tenían que asistir a la escuela.

---

<sup>1</sup> López Austin, Alfredo. La educación de los antiguos náhuas 1. Secretaría de Educación Pública. México 1985. Pág.59

<sup>2</sup> [www.becaton.com/](http://www.becaton.com/)14 de febrero del 2012.

Así mismo en el artículo 31 de la Constitución se establece que es obligación de los mexicanos hacer que sus hijos concurren a las escuelas públicas o privadas para obtener educación, y de igual manera lo hicieron los padres aztecas pues como sabemos desde que sus hijos eran pequeños, se les ofrecía a alguna de las escuelas para que años más adelante pudieran asistir a ella. También es importante mencionar que los padres eran los encargados de educar a sus hijos durante sus primeros años de vida, al igual que hoy en día se sigue esto llevando a cabo aunque en distintas formas.

En la Ley General de Educación se señala que todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, si bien es cierto que muchos estudiantes desertan por diferentes razones sobre todo por las económicas, en cambio en Tenochtitlan el estado quien como ahora también estaba a cargo de la educación realmente llevaba a cabo esta función al grado de que en cada calpulli de esta ciudad existía un Telpochcalli para que no existiera ningún joven azteca sin recibir educación, la cual era tanto su derecho como ciudadano y su obligación a asistir.

Otros puntos que valen la pena ser mencionados en este capítulo son las artes. Éstas ocupaban un puesto fundamental en la vida diaria de los mexicas como por ejemplo, la música que siempre estaba presente en sus ceremonias religiosas por lo cual la música era realmente importante. Actualmente la música se enseña también en las escuelas sin embargo no existe ese mismo amor o respeto por ella porque no se enseña así sino que solo forma parte del plan de estudios, no olvidemos que inclusive en Tenochtitlan existió una escuela dedicada exclusivamente a la música y al baile donde era obligación de los hombres y mujeres asistir a ella para tener conocimientos de los bailes y la música que debían ejecutar en las ceremonias religiosas o en las fiestas dedicadas a los dioses.

Las artes hoy en día deberían de estar al alcance de los alumnos más no hacerlo ver como tedioso o lejos de nuestro alcance, por ejemplo para los mexicas el

teatro fungió como un método didáctico ya que a base de éste contaban hechos del pasado que por su importancia ya formaban parte de la historia de Tenochtitlan.

La educación en Tenochtitlan estaba impregnada de su religión ya que ésta era de gran importancia en su vida diaria, cada escuela estaba dedicada a un dios y por tanto los alumnos debían venerar al dios correspondiente mientras que para nosotros la educación es laica, es decir ajena a cualquier doctrina religiosa ya que cada quien es libre de elegir sus creencias, tenemos como seres humanos el libre albedrío.

Pero también en Tenochtitlan se daban castigos severos como picar a los alumnos con puntas de maguey e incluso si lo que habían hecho era considerado una falta muy grave como mantener relaciones sexuales se les castigaba con la muerte; este tipo de castigos llegan a ser realmente crueles para nuestra actualidad, sin embargo para ellos era normal y en algunos casos vistos como necesarios pero como sabemos hoy en día de ninguna forma se presentan este tipo de acciones para corregir la conducta.

Sin duda, es de admirar que la base de su educación haya sido el cariño ya que este aspecto tan fundamental en la vida del ser humano la hemos hecho a un lado, por ejemplo un padre que esté pagando por la educación de su hijo cree que la escuela y los maestros son los que deben hacerse cargo de él puesto que por eso está pagando; sin embargo el alumno debe sentirse amado por todas las personas que hay a su alrededor, que desde pequeño sienta ese primer amor, el de sus padres para que crezca feliz y rodeado de cariño ya que esto hará de él una persona más fuerte y con mayores convicciones en la vida.



# CONCLUSIONES

*“La secuencia educativa solo concluía cuando ya estaban maduros, consientes, responsables, dueños de una forma honesta y creativa de vivir con una perfecta ubicación en su familia, en la sociedad, en el universo”.*

*Fray Bernardino de Sahagún*

A lo largo de la tesina pudimos conocer la riqueza cultural y social de los mexicas, desde el momento en que parten de Aztlán a la tierra prometida por Huitzilopochtli hasta su establecimiento en Tenochtitlan y su expansión, recorriendo un poco sobre sus creencias religiosas, la conformación de su sociedad e incluso cómo eran elegidos los tlatoanis y todo el proceso por el que debían atravesar.

La cultura mexica está llena de aspectos que nos pueden llegar a maravillar como lo hicieron conmigo, solo es necesario que nos demos la oportunidad de adentrarnos a nuestro pasado, a conocer nuestras culturas ancestrales porque podemos aprender mucho de ellas por ejemplo su alimentación ya que realmente era una comida sana que podrían ayudarnos a tener una mejor salud. El respeto que tenían hacia la naturaleza y al hombre también eran aspectos importantes pues sabían que la madre naturaleza es quien los proveía de comida y de yerbas que curaban sus enfermedades.

El hombre mexica veía a los demás como sus hermanos no importando su clase social, los ancianos eran respetados pues eran quienes poseían el conocimiento, la experiencia y lamentablemente hoy en día se ha perdido un poco el respeto hacia el adulto mayor, muchos los ven con poco valor aunque suene cruel, sin embargo debe ser todo lo contrario pues los mexicas tenían mucha razón al escuchar a los ancianos y dejarse guiar por ellos y su sabiduría. Ahora sabemos además, que sus sacrificios no los realizaban porque disfrutaran matando sino que era un aspecto importante en su vida religiosa y una ofrenda de vida para sus dioses, principalmente a Huitzilopochtli.

Es importante también como ya se ha mencionado, quitar la etiqueta de que fueron un pueblo bárbaro pues justamente otro objetivo de éste trabajo es enaltecer su desarrollo como una sociedad bien establecida con normas y leyes igual que hoy en día aunque obviamente haciendo hincapié en su educación.

Sobre ésta me llevo un gran sabor de boca al darme cuenta de la importancia que tenía en su sociedad ya que habla bien de ellos el hecho de que no se le negara a nadie este derecho y que por el contrario la ignorancia fuera castigada. Cada calpulli con su respectiva escuela es otro punto positivo ya que los alumnos tenían cerca las escuelas y no tenían que recorrer grandes distancias, la educación dada

en cada escuela de Tenochtitlan tenía un por qué y que los maestros debían estar bien capacitados de lo contrario el castigo sería severo.

Me parece por demás interesante que la población mexicana en general tuviera acceso a la educación al ser ésta gratuita y que no se le negara por el status social sino que al contrario era gracias a su capacidad intelectual que aquella persona que por su rango social debía ingresar al Telpochcalli, gracias a su inteligencia pudiera estudiar en el Calmécac en el cual normalmente estudiaban los jóvenes pipiltin. Así sus padres no tendrían que preocuparse porque sus hijos no podrían acceder a una escuela por falta de dinero como hoy en día lo padecen miles de jóvenes que se ven obligados a abandonar sus estudios por no contar con suficientes recursos económicos. Hay mucho que aprender sobre los aztecas en cuanto a educación se refiere, retomar esta idea de brindar educación a todos los niños y jóvenes para que ninguno se vea privado de este derecho y así hacer que nuestro país se desarrolle de una mejor manera y hayan más y mejores oportunidades para todos. Si estos puntos así como otros que se vieron en el trabajo los aplicáramos hoy en día, sin duda el resultado sería muy favorecedor para todos ya que la población estaría mejor capacitada y mejor preparada para enfrentar las exigencias del mundo y el país por consiguiente tendría un mejor desarrollo.

La cultura mexicana sin duda es una de las más importantes del país no solo porque lograron una gran expansión y con ello dominaron ciertas zonas del país, también por la riqueza cultural que nos legaron ya que hoy en día podemos admirar sus construcciones o restos que nos demuestran su grandeza pues al visitar el Templo Mayor cualquiera quedaría asombrado de sus grandes construcciones a base de piedra y de la representación de sus dioses. A pesar de esto es lamentable que en otros países como Austria, tenga el tan conocido penacho de Moctezuma el cual es un legado importante de Tenochtitlan y claro el de uno de sus tlatoanis o bien el Códice Mendocino que se encuentra en Inglaterra y si no han hecho caso estos países a la petición de que sean devueltos a nuestro país es por el desinterés de las autoridades competentes, de la poca importancia que le quieren dar a estos legados tan relevantes para México.

Otro punto por demás interesante es que en aquella época las mujeres sí tenían acceso a la educación, quizá no a la misma de los hombres pues tanto el hombre como la mujer tenían ya un rol asignado en la sociedad, sin embargo para la sociedad mexicana la mujer ocupaba un puesto importante en la misma, era respetada pues era la que tenía la capacidad de engendrar una nueva vida. Así pues, si realizamos una crítica al papel de la mujer en décadas pasadas aunque un tanto recientes, nos daremos cuenta que los aztecas llevaban puntos de

ventaja pues no negaban a la mujer un crecimiento personal aunque finalmente se sabía que su principal papel era casarse pero no por ello se les negaba el derecho a la educación.

Finalmente, este trabajo lo relaciono con la Pedagogía ya que es esencial que todo pedagogo conozca la historia de la educación en nuestro país, retomar algunos aspectos de la educación prehispánica como el cariño, métodos didácticos como usaban ellos al teatro y darle la importancia que tiene a la cultura mexicana en cuanto a sus aspectos tanto culturales como sociales una vez que se conozca a fondo cómo era llevada la educación en Tenochtitlan quizá reconozcamos más esta gran cultura y le demos todos el valor que se merece.

Aunque como sabemos no podemos aplicar hoy en día esta educación a la nuestra pues todo ha cambiado, todo ha evolucionado y ha tomado otras formas; sin embargo como acabo de mencionar hay puntos que podemos adaptarlos a las exigencias de hoy en día sobre todo como pedagogos podríamos usar por ejemplo el teatro para enseñar a los alumnos un nuevo tema recuperando estas técnicas con la música y el baile podemos ayudar a mejorar la psicomotricidad del alumno y con el cariño lograremos alumnos más seguros de sí mismos, capaces de brindar ese mismo cariño hacia los demás.

También el respeto y el amor que le tenían a la naturaleza, al propio hombre son puntos que podemos retomar para lograr una mejor armonía en el alumno, los valores que estaban presentes en los jóvenes mexicanos como el respeto a los adultos mayores podemos infundirlo para una mejor convivencia social, dentro del plan de estudios de la educación primaria y secundaria encontramos la asignatura de Formación Cívica y Ética por lo que podemos aprovechar esto para lograr el respeto a los demás conociendo y sabiendo cómo manejar los temas que se verán en dicha materia.

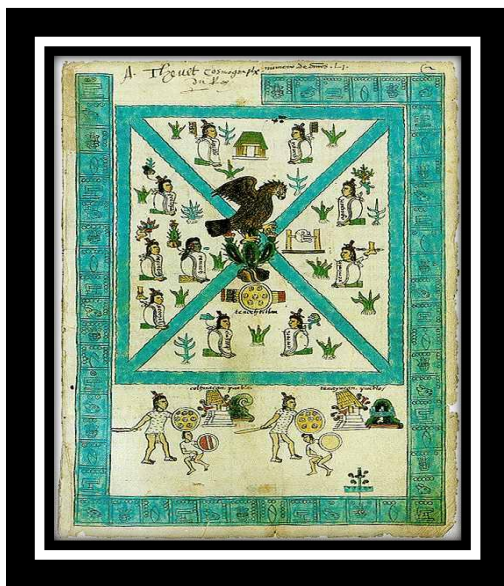
En cuanto a la naturaleza cuando los mexicanos llegan a Tenochtitlan se maravillaron por la flora y fauna que tenía este lugar y por lo tanto la respetaban, a lo largo del tiempo y debido al aumento de la población se ha generado una sobre explotación a estos recursos además del poco cuidado que le hemos dado al ambiente pero si desde pequeños a los alumnos se les brindará por ejemplo talleres de ecología conocerían a cerca de este tema y evitaríamos tanta propaganda pues la población ya conocería esta información.

## BIBLIOGRAFÍA

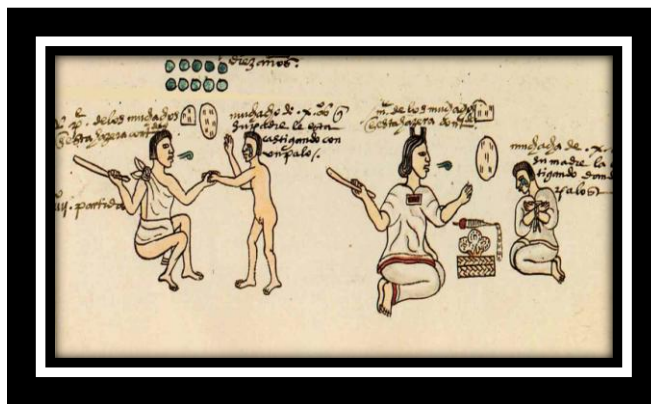
- Caso, Alfonso. El pueblo del Sol. Fondo de Cultura Económica. México 1983. 117 pp.
- Cosío Villegas, Daniel. Historia general de México. Secretaría de Educación Pública. México 1976. 288 pp.
- Díaz Infante, Fernando. La educación de los aztecas. 2ª Ed. Panorama Editorial. México D.F. 1983. 144 pp.
- De Sahagún, Bernardino. Historia general de las cosas de Nueva España. Tomo I. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 2ª Ed. México 1989. 466 pp.
- De Sahagún, Bernardino. Historia general de las cosas de Nueva España. Tomo II. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 2ª Ed. México 1989. 923 pp.
- Florescano, Enrique. Etnia, Estado y Nación. Editorial Taurus. México 2001. 572 pp.
- León Portilla, Miguel. Rostro y corazón de Anáhuac. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México DF. 2001. 157 pp.
- León Portilla, Miguel. Totecayotl, aspectos de la cultura náhuatl. Fondo de cultura económica. México DF. 1980. 466 pp.
- León Portilla, Miguel. De Teotihuacán a los aztecas, fuentes e interpretaciones históricas. Universidad Nacional Autónoma de México. 2ª Ed. 1983. 612 pp.
- León Portilla, Miguel. Quince poetas del mundo náhuatl. Editorial Diana. México 1994. 339 pp.
- León Portilla, Miguel. Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares. Fondo de Cultura Económica. México 1961. 198 pp.
- López Austin, Alfredo. La educación de los antiguos náhuas 1. Secretaría de Educación Pública. México 1985. 159 pp.
- López Austin, Alfredo. La educación de los antiguos náhuas 2. Secretaría de Educación Pública. México 1985. 160 pp.

- Matos Moctezuma, Eduardo. Mesoamérica Antigua. ISSTE. México 1998. 123 pp.
- Tlacuilo. Escalona Enrique. CIESAS. México. 1987.
- Vaillant, George. La civilización azteca. Trad. Del inglés por Margarita Montero. 2ª Ed. Fondo de Cultura Económica. México 1973. 317 pp.

## ANEXOS



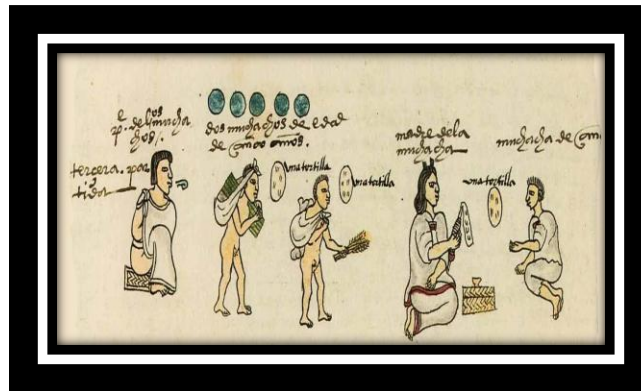
Éste dibujo está basado en el Códice Mendocino donde se puede apreciar que la ciudad de Tenochtitlan estaba dividida en cuatro calpullis. A la izquierda del águila está Tenoch uno de los míticos jefes conductores de la peregrinación a la tierra prometida.



En esta lámina se puede apreciar los castigos que realizaban a los niños, en este caso quemaban chile y lo hacían frente a sus ojos.



*Aquí están los padres conduciendo a sus hijos al Calmécac.*



*En esta lámina se observa como educaba el padre a los niños y la madre a las niñas.*

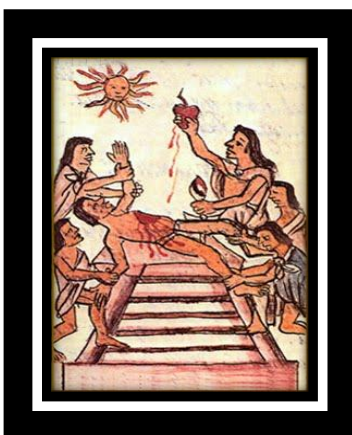


*Maestro náhuatl enseñando a sus alumnos.*





*Uno de los castigos más comunes a los niños aztecas era quemar chile y acercarlos a la lumbre.*



*Sacrificio humano, el cual se ofrecía a Huitzilopochtli como alimento. Así podemos comprender que los sacrificios tenían un por qué.*



*Llegada a la ciudad prometida por Huitzilopochtli, Tenochtitlan.*

## GLOSARIO

- *Atl*: agua.
- *Calmécac*: hilera de casas.
- *Calpulli*: barrio.
- *Cihuatepixque*: guardias de mujeres.
- *Cuecuechcuícatl*: baile quisquilloso.
- *Cuicapicqui*: poeta náhuatl.
- *Cuicacalli*: casa del canto.
- *Huehuetlatloli*: plática de los viejos.
- *Icpalli*: silla real.
- *Íhuitl*: día.
- *Ilhuícatl*: cielo.
- *Itech* netlacaneco: "humanizando el querer de la gente.
- *Icniúhuotl*: fraternidad de poetas y sabios.
- *Ixtlamachiliztli*: acción de dar sabiduría a los rostros ajenos.
- *In xochitl, in cuicatl*: flor y canto.
- *Itech* netlacaneco: humanizando el querer de la gente.
- *Macehualtin*: gente del pueblo
- *Mayeque*: personas que pagan tributo.
- *Omáxic* oquichtli: hombre maduro.
- *Pipiltin*: clase noble.
- *Paltlaxcalli*: tortillas hechas a mano.
- *Pochteca*: comerciante azteca.
- *Tecpillatolli*: lenguaje noble.
- *Teeanque*: los que juntan a la gente.
- *Tetehuin*: hombres que sobresalían en la guerra.
- *Telpochtlatoque*: maestro del Telpochcalli.
- *Téotl*: dios.

- *Temazcal: vientre de la madre tierra.*
- *Tlahuanoni: taza o vaso.*
- *Tlamacazque: sacerdotes del Calmécac.*
- *Tlapizcatzin: consevador*
- *Tonalpohualli: cuenta de los días.*
- *Tonalpohuque: persona que podía interpretar el Tonalámat*
- *Teponaztle: tambor de madera.*
- *Tlachinolli: fuego.*
- *Tlachtli: juego de pelota.*
- *Tlalli: tierra.*
- *Tlatoani: rey azteca.*
- *Tlacahuapahualitzli: acción de dar sabiduría a los rostro*
- *Quacuilli: sacerdotes del Calmécac de mujeres.*
- *Xopaltlaxcalli: tortillas hechas con los pies.*
- *Yohualli: noche.*