

# CAPTULO 7

conclusiones y bibliografía





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**

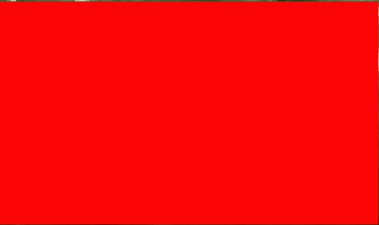


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**PLU  
MA  
RIO**

escuela  
de ARTE





## CONCLUSIÓN

Se reunieron las peticiones de la comunidad con el análisis del sitio. Se tomó en cuenta el tamaño y ubicación del terreno los flujos peatonales y vehiculares, se analizó como vive la comunidad de San Miguel Amantla, sus costumbres, como se comportan durante la celebración de sus fiestas y la importancia que ocupa en ellos toda esa tradición y recuerdos prehispánicos.

Todo lo anterior dio el impulso para desarrollar un proyecto urbano-arquitectónico capaz de integrar a esta comunidad física y socialmente, tomando en cuenta las necesidades que existen hoy por hoy, la integración del proyecto a toda la comunidad y la reactivación de la zona en cuestiones importantes como la cultura, el deporte, el comercio y seguridad para todas las personas.

Por otra parte el tema de los espacios públicos en nuestro país, tema muy presente en la actualidad a nivel internacional y recurrente en lo que respecta a México, se vió integrado en su totalidad a este proyecto de tesis, y trajo consigo la siguiente reflexión: acerca de las autoridades culturales en nuestro país - en los ámbitos municipal, federal o estatal - parecen no entender que los espacios públicos también, son cultura, y que para que un ciudadano se sienta digno y para promover la convivencia social es necesario construir buenos espacios públicos bien diseñados y bien construidos , de fácil mantenimiento. Sólo así los haremos nuestros y por lo tanto, los usaremos y defenderemos como propios.

Cabe señalar que el tema y origen de esta tesis, lo proporcionó





Danzantes zócalo capitalino.

un cliente real con un problema igualmente verdadero. Es notable como esta comunidad vino a nosotros para pedir y recibir el apoyo que necesitaban, y como se les brindó de una forma humilde y profesional, como es responsabilidad de cualquier estudiante o profesionista perteneciente a nuestra universidad.

“Frente al proceso de globalización, hoy plenamente generalizado e inevitable, es necesario buscar alternativas que permitan obtener las mejores ventajas sin sujetarse a imposiciones que dejan de lado las características propias de cada lugar. Son esas particularidades, en cuyo fondo están los rasgos de la cultura que a lo largo de la historia acumulamos con el firme propósito de luchar por la permanencia de las raíces de nuestro propio ser social”. 7

Es importante formar parte de esa tradición que existe en México desde hace mucho tiempo y que consiste en contribuir de manera activa en la construcción de la memoria de una comunidad. Y debería ser responsabilidad de todos los mexicanos contribuir para que las tradiciones sigan vigentes durante mucho tiempo más.

Trabajos y proyectos como lo que se da a conocer y se rescata con este tema de tesis son referencias que con el tiempo se vuelven útiles para urbanistas, arquitectos, historiadores y personas interesadas en el tema, en el futuro. Se trata de rescatar un pedazo de historia y a la vez crear una fuente de consulta. Ya que en este trabajo se plasman dos niveles

de historia; por un lado la historia documental y por el otro, la historia viva. La segunda basada en testimonios, observaciones y recuerdos de las personas mayores que aún viven en San Miguel Amantla. Se trató de lograr una amalgama apoyándose en las crónicas antiguas y en la historia viva que día a día se desarrolló y se desarrolla en esta comunidad.

Lo que mueve esta tesis de licenciatura es sobre todo la pasión y el cariño por las tradiciones de este país. Es importante salvar a toda costa lo que puede morir pronto. Es útil internarse en el pasado y lo que queda de él ahora para poder prevalecer en el futuro. Esta vocación la describe Luis González González como “la conciencia que una colectividad toma de ella misma para asegurarse frente a la colectividad vecina y para mantenerse en pie, alimentada por sus raíces”.<sup>8</sup>

# BIBLIOGRAFÍA

1. ABRAHAM A. MOLES Y E. RHOMER. **“Psicología del espacio”**. Editorial Ricardo Aguilera. Madrid. 1972. Pág. 97
2. Vid. HIGUERAS ESTER **Urbanismo Bioclimático**
3. RAMOS Y BOLAÑOS, ALBERTO. **Diseño Urbano Antología. UNAM**, 1ª edición, 1982. División de estudios de posgrado. Facultad de Arquitectura, UNAM, Maestría en urbanismo.
4. MERLO, ANGEL; SANTA MARÍA, JOSÉ; SESA, EMILIO, **Región Capital - Estructura de Espacios Abiertos**, trabajo inédito, 1993
5. Careri Francesco “ Land & Scope Series: Wallscapes IGNASI DE SOLÀ-MORALES, **“Urbanité Intersticielle”**, en Inter Art Actuel, 61, Quebec, 1995.
6. Lynch, Kevin. **La imagen de la ciudad** Editorial Gustavo Gilli, S.A., 08029 Barcelona, España 2001.
7. Campos Salgado, José Ángel. **Para leer la ciudad. El texto urbano y el contexto de la arquitectura.** Impreso y editado en México por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco en conjunto con la Facultad de arquitectura de la UNAM. Primera edición 2005.
8. Cordero López, Rodolfo. **Xochimilco, tradiciones y costumbres.** Producción: Consejo Nacional para la cultura y las Artes, CONACULTA. Dirección General de Culturas Populares e Indígenas 2001.
9. Mijares Bracho, Carlos. **Tránsitos y Demoras** ed. ISAD, segunda edición aumentada 2008. Universidad Nacional Autónoma de México.
10. Flores Villasana, Ricardo. **“Lo Popular” en Artesanía y Arquitectura...** editado por la Facultad de Arquitectura UNAM. Edición 2003.
11. Solórzano, María Elena. **Ensayo de Tradiciones Amantecas.**
12. Camacho Cardona, Mario. **Diccionario de arquitectura y urbanismo. Capítu-**



**lo 2. Sitios urbanos.** Editorial Trillas. México, DF. 1998

13. Portiánsky, Silvia Arq. **El Espacio Público. Carácter de los espacios públicos.**

14. **Ensayo Espacios Urbanos. Capítulo 1.** Fuente: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lar/carral\\_g\\_ed/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/carral_g_ed/capitulo1.pdf)

15. Sondereguer, Cesar. **Diseño Precolombino** Editorial Gustavo Gilli, S.A. de C.V. México 2000.

16. **Revista MEXICO DESCONOCIDO** México en el Tiempo No. 15 octubre-noviembre 1996

17. Dirección General de Desarrollo Urbano y Obras de la delegación Azcapotzalco- abril de 2010.

18. Diagramas de análisis tomados de **Tesis Escuela de Artes en Azcapotzalco**, autor, Gibran Arturo Gutiérrez Aguirre septiembre de 2010. P.C. 96/107

