



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**EL COLORADO, EL GIRO Y EL PINTO  
REPORTAJE SOBRE LOS GALLOS DE PELEA**

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA:

**Teresa María López Hernández**

ASESORA: DRA. FRANCISCA ROBLES



CIUDAD UNIVERSITARIA, 2012



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## **AGRADECIMIENTOS**

*A la Universidad Nacional Autónoma de México, por formarme como universitario.*

*A la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, por formarme como profesionista.*

*A todos mis maestros.*

*A la Dra. Francisca Robles, por dirigir este trabajo.*

*Al jurado revisor, por sus votos.*

*A las fuentes que permitieron hacer posible esta investigación.*

*Adriana Lázaro, por editar las fotografías.*

*A todos los que ayudaron a realizar este reportaje.*

*A mi familia.*

## **DEDICATORIA**

*Dedico este trabajo con mi más profundo agradecimiento y cariño a mis padres y hermanos, porque el apoyo de ellos durante mis 22 años de vida me ha hecho llegar hasta donde ahora me encuentro. Siempre es necesario el respaldo de la familia.*

*A María de la Luz y Juan López, porque estas hojas son el resultado de sus esfuerzos.*

*A Luis Humberto, ya que su gusto hacia la actividad gallística me permitió conocer este mundo, pero más que ello, vivirlo.*

*A Juan Cairo que, aunque no quiera nada, siempre estuvo viendo lo que hacía.*

*A Miguel Angel, porque en muchas cosas que realicé puso su granito de arena.*

*A mis compañeros de clase, grandes amigos, Ingrid, Cinthya, Arturo, Rubí, Iveth, Brenda, quienes siempre estuvieron allí para apoyarme de forma académica, profesional y emocional.*

*A todas esas personas que conocí a lo largo de estos poco más de cuatro años de carrera, con quienes he compartido grandes vivencias, recibido consejos y apoyo cuando lo necesito. Todos ustedes, sin mencionar sus nombres, saben que son especiales para mí.*

*A quienes creen en mí.*

*¡GOYA! ¡GOYA!*

*¡CACHUN, CACHUN, RA, RA!*

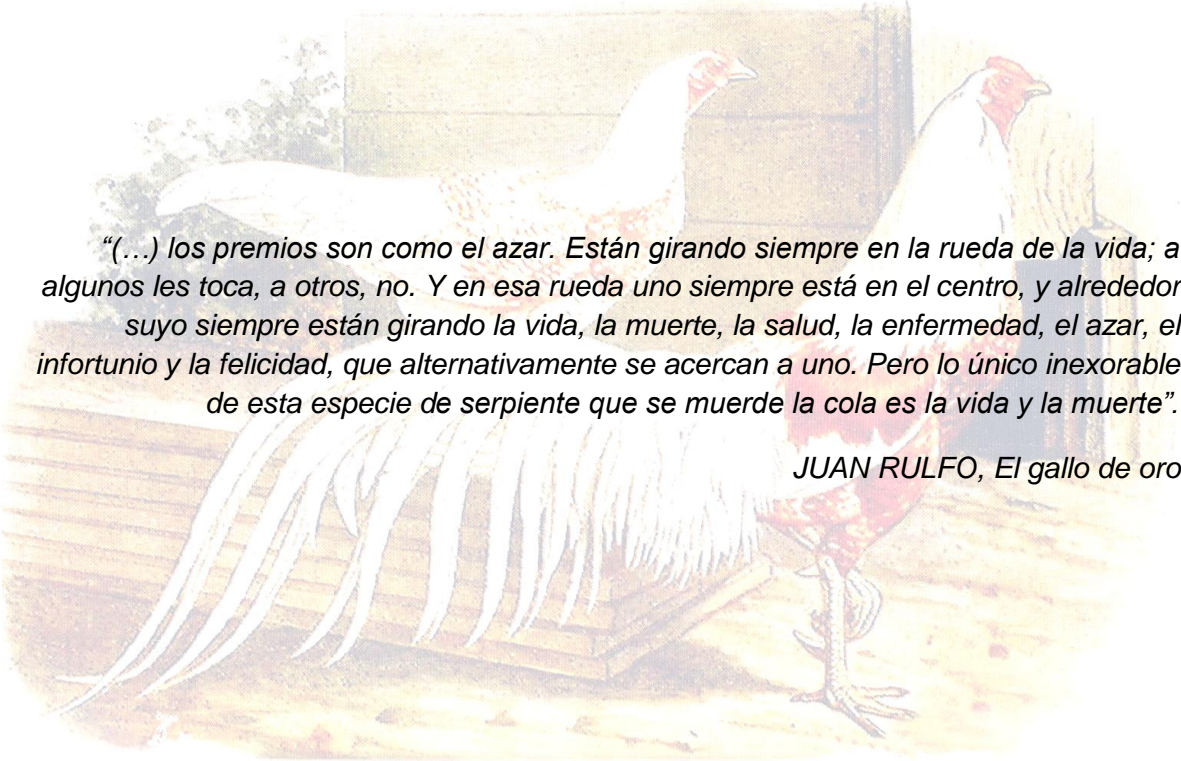
*¡CACHUN, CACHUN, RA, RA!*

*¡GOYA!*

*¡¡UNIVERSIDAD!*

## ÍNDICE

Introducción	1
<b>Capítulo 1 Aves de combate</b>	
1.1 Orígenes históricos de la pelea de gallos	6
1.2 La tradición llega al Nuevo Mundo	10
1.3 México: Región de gallos	18
<b>Capítulo 2 El arte de criar: abran las puertas</b>	
2.1 Gallística: toda una inversión	22
2.2 Un verdadero criador...	27
2.3 Criar no es cosa de uno	31
<b>Capítulo 3 ¡Cierren las puertas señores!</b>	
3.1 Necesidad de jugar	37
3.2 'Palenque de oro'	39
3.3 "El que es buen gallo donde quiera canta"	45
3.4 Los malos aficionados	55
Conclusiones	61
Fuentes	65



*“(..) los premios son como el azar. Están girando siempre en la rueda de la vida; a algunos les toca, a otros, no. Y en esa rueda uno siempre está en el centro, y alrededor suyo siempre están girando la vida, la muerte, la salud, la enfermedad, el azar, el infortunio y la felicidad, que alternativamente se acercan a uno. Pero lo único inexorable de esta especie de serpiente que se muerde la cola es la vida y la muerte”.*

*JUAN RULFO, El gallo de oro*

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo es más que contar una historia. Testimonios y datos duros son piezas fundamentales en la presentación de este texto, ya que su conjunción crea un escrito tan completo que es capaz de exponer y describir cómo se vive un hecho.

Para Leñero y Marín el reportaje es “el género fundamental del periodismo, el que nutre a todas las demás cuyo propósito es dar a conocer los hechos de interés colectivo”. Es por ello que este trabajo sobre los gallos de pelea se desarrolló bajo las características de dicho género.

Además, se debe entender que un reportaje no es sólo la colección de elementos, sino toda una labor que conlleva una capacidad de análisis e interpretación de los acontecimientos para recrear y contar una historia.

Un género que tiene la característica de combinar la nota informativa, la crónica y la entrevista, por lo que es idóneo para explicar, exponer, describir y narrar el tema que se quiere desarrollar.

Dentro del periodismo es considerado como el género más completo y complejo, ya que no es fácil de realizar, porque requiere toda una labor periodística de investigación que un comunicólogo es capaz de hacer para dar a conocer las aristas que un hecho social presenta.

La diversidad cultural de México y el mundo es basta, tanto que de dentro de ella se encuentran costumbres y tradiciones que para muchos resultan espléndidos, pero algunos casos se ven con malos ojos.

Cabe señalar que muchas festividades del país resultan atractivas a nivel internacional debido a la gran cantidad de turistas que traen; las ferias de los estados son festejos que dejan en su territorio y en México una gran derrama económica y, que además, son fuente generadora de empleos.



Todas estas fiestas que son consideradas una amplia tradición cuentan con atractivas actividades que van desde los platillos típicos hasta las presentaciones musicales, así como las corridas de toros y el palenque.

Esta última actividad no se puede desarrollar sin la presencia de gallos de pelea. Estas aves se convierten en el eje rector de la gallística, toda una forma de vida de la cual dependen un gran número de personas en México, por lo que se vuelve una oportunidad de trabajo para muchos, una forma de vida para otros, el negocio para los empresarios y la diversión para unos cuantos.

Con relación a las peleas de gallos, la ley de Protección de Animales del Distrito Federal señala en el artículo 25 de la fracción I a la XIV que son permitidas las corridas de toros, novillos, becerros, así como las peleas de gallos, “las que habrán de sujetarse a lo dispuesto en las leyes, reglamentos y demás ordenamientos jurídicos aplicables”.

La ley de Protección de Animales del Distrito Federal permite las peleas de gallos, siempre que estén sujetas a otros reglamentos, pero serán consideradas infracciones y se sancionarán cuando las mismas se realicen en lugares públicos o de libre tránsito, como plazas, calles, jardines, parques o áreas deportivas, según el artículo 25.

La crianza de gallos de pelea es un oficio con muchos años de vida. La realización de peleas de estas aves no está prohibida, lo que no se puede hacer es apostar.

La gallística comienza como una tradición de las ferias de pequeños pueblos muy cercana a la charrería. En las películas de la época de oro del cine mexicano existen escenas e incluso filmes completos que muestran esta actividad, por ejemplo: “El gallo de Oro” y “La muerte de un gallero”.

Con el paso del tiempo se perdió la esencia de una tradición, convirtiéndose en un negocio, en el cual la gente encuentra solución a sus problemas de dinero; bajo la idea de que es dinero fácil y sin tanto esfuerzo.

Tal es la importancia de los gallos que en 1999 se creó la Federación Mexicana de Criadores de Gallos de Pelea, A.C. (FMCGP). Surge ante la inquietud de grupos de criadores de aves de combate en México, para contar con una Asociación de Criadores, preocupada por atender y resolver la problemática del medio.

Para dicha asociación gallística, la más importante a nivel mundial, una de sus razones para detener la prohibición de peleas de gallos son el medio millón de familias beneficiadas por esta actividad.

Cuando la gente se inmiscuye en el mundo de los gallos de pelea lo hace con el objeto de obtener alguna utilidad. A lo largo del tiempo aprenden a diferenciar entre los que quieren hacer negocio y los que piensan en estafar; conocen a personas honestas con quienes tienen una buena amistad.

Más adelante, comprenden el impacto que se tiene en el bolsillo cuando los pollitos nacen y crecen. Después, se enorgullecen por la pelea donde muestran casta y coraje; quizá, alguna vez, la sufran al perder.

Para ellos los gallos son una empresa de altos rendimientos en satisfacciones, productiva en nuevas y viejas amistades, con una alta inversión y el orgullo de ver crecer, cuidar y pelear a sus gallos. La crianza de estas aves no es un tema nuevo, sino poco explorado.

***Aves de combate*** es el primer capítulo; en éste se dan a conocer los inicios de la actividad, por lo que se desarrolla desde el origen del gallo doméstico, pasando por el de pelea, y el nacimiento de las peleas de las aves de combate en el mundo, hasta llegar a México.

El capítulo dos que lleva por título ***El arte de criar: abran las puertas*** muestra, de la forma más narrativa y en voz de los personajes, la vivencia de un gallero con más de 20 años de experiencia. Este apartado es el más extenso, ya que aquí se reflejará la mayor parte del objetivo principal de este trabajo.

El final, un tercer capítulo ***¡Cierren las puertas señores!*** narra a manera de crónica el desarrollo de un combate y todo lo que conlleva, pero con el extra de aquellos datos que permitan conocer más sobre el afamado palenque, desde los más pequeños hasta aquellos que tienen gran resonancia en el mundo de los gallos de pelea.

# Capítulo 1

## Aves de combate

Difícil resulta la tarea de establecer el comienzo de la práctica de las peleas de gallos; sin embargo, desde el inicio de la vida estos animales han estado presentes en la cotidianidad del hombre, en diversas regiones del mundo, desde China hasta América Latina.

El origen del gallo doméstico ha sido discutido durante muchos años por biólogos, agrónomos y veterinarios, y hoy en día establecen que son cuatro las especies consideradas ancestros de este animal.

Estas especies habitan el sureste de Asia, siendo el *Gallus gallus* quien tiene una mayor distribución geográfica, además de que varios estudios sobre su secuencia de ADN apuntan a que esta ave nativa de Tailandia es el único ancestro común del gallo doméstico.

No obstante, la naturaleza propia del gallo de combate se percibe como un simple animal agresor. Depredador es cualquier animal que da caza y muerte a su presa por instinto. En el gallo de pelea se encuentra naturalmente, y debido a las necesidades de su hábitat, el motivo de pelear y dar muerte al rival. Es una práctica natural dentro del conocimiento genético adquirido del gallo de combate.

Un gallo siempre estará en posición de alerta, preparado para enfrentar a otro, y una vez que tenga de frente a la víctima, buscará la mejor forma de eliminarlo. Ellos nacieron para topar, pelear con naturalidad, fiereza y elegancia.

## 1.1 Orígenes históricos de la pelea de gallos

Los primeros datos sobre las peleas de gallos se registran entre el 6.000 y el 1.500 a.C.; es decir, con el arraigo del gallo en el mundo antiguo. Gracias a la obra de María Sabina Sarabia, con su libro *Las peleas de gallos*, se ha podido obtener registro sobre la historia de este tipo de enfrentamientos.

La información publicada por gente interesada en el tema apunta hacia el continente asiático como la cuna de este animal. En las tierras montañosas y frías de los Himalayas (sudeste asiático), los gallos salvajes *Bankivas* o *Ayumatán* parecen ser los precursores de la raza; pero, otros creen que el *Gallus Sonerati*, originario de Asia Menor es el creador.

En la India existe prueba del culto a los gallos. Consideran a estas aves de origen noble y objeto de selección. Según Sarabia, los maharajás realizan peleas y, hasta hoy, poseen galleras señoriales y antiguas.

Animal de semejante belleza resulta objeto de adoración religiosa y sagrado para el Código Manu, capaz de espantar los males de Irán, Japón y China. Se les valora por su combate, reflejándose en la porcelana decorada de esos países, durante el siglo XVII.

La isla de Bali, ubicada en el Océano Índico, es testigo de las riñas de estos animales como el deporte y juego más practicado. *Allí tajen*, nombre que allí recibe el gallo de pelea, vive con el campesino, a pesar de las prohibiciones.

Existen actualmente varias zonas de importancia productora en Vietnam: Van Cu y Nghi Tam en Hanoi, al norte; Binh Dinh, Quang Ngai y Nha Trang en la costa central; Ba Ría y Duc Hoa, en el sur. En concreto, los gallos de pelea de Cao Lanh, en la provincia de Dong Thap, situada en el delta del río Mekong, son famosos en todo el país, registra Sarabia.

La diversión de Asia Menor se extendió al mediterráneo por la actividad comercial de los pueblos hebreos y fenicios. Hacia el año 580 a.C., la ciudad de Pérgamo alcanzó gran popularidad en las peleas de gallos; hasta acuñar monedas con las figuras de ellos.

De acuerdo con Sarabia, en la Europa Antigua, Alejandro Magno, aficionado famoso, rey de Macedonia y creador de un imperio, organizaba peleas una noche antes de la batalla para transmitir a sus soldados coraje y valor.

Los griegos consideraban a los gallos como animales sagrados, grabados en los cascos de la diosa Palas Atenea.



*Jóvenes griegos enfrentando a dos gallos. 1846. Jean-León Gérôme.*

Los gallos de Tanagra, en Italia, eran los más estimados, no sólo por su valor en la lucha, sino también por su gran tamaño y belleza. Por su parte, Julio César, emperador romano, introdujo este deporte en su país.

En Inglaterra, hasta mediados del siglo XIX, se celebraban de forma legal las peleas, en un inicio como deporte de la nobleza y los colegiales, para luego popularizarse.

Sarabia, quien cita A O'Connor, describe que en la época de Guillermo II (1154-1189) el día martes de carnaval los escolares acostumbraban llevar gallos de pelea a sus maestros y durante toda la tarde se divertían con la pelea de estos animales.

Durante el reinado de Isabel I de Inglaterra se mantuvo la afición de este juego por parte de la nobleza, creando galleras en varios lugares. Sir Francis Drake resultó importante en la cría y creación de razas fuertes para los gallos ingleses.

En 1570, debido a la popularidad que este juego había alcanzado entre adultos y jóvenes pobres, el juzgado de Alderman ordenó que todos los sin oficio fueran detenidos en lugares de diversión, incluyendo las "canchas" de gallos.

Durante el siglo XVII la práctica de los gallos siguió vinculada a la monarquía. Con el rey Carlos II (1660-1685), este juego fue considerado deporte nacional, construyéndose numerosas galleras y transmitiendo los anuncios de los próximos encuentros, como lo escribió O'Connor, con base en la *London Gazette*.

El primero, en el ejemplar del 28 de febrero al 4 de marzo de 1678, decía:

*"Se hace saber por la presente que habrá dos grandes desafíos de gallos en la gallería de Newmarket, el primero en la próxima Semana Santa y el segundo en la semana siguiente. Se exige, por tanto, a todos los señores aficionados enviar sus gallos. El gran desafío será la semana después de la Semana Santa".*

En la siguiente, fechada del 5 al 9 de abril de 1679, se apunta:

*"Los dueños de la gallera de Su Majestad ruegan a todos los aficionados a las peleas de gallos traer sus ejemplares con tiempo a la gallera de Newmarket para que estén en condiciones para pelear. Las peleas de gallos comenzarán el 15 de marzo y habrá 'alimentadores' listos para cuidar los gallos".*

Tan arraigada estaba esta actividad en las islas británicas que ciertas escuelas enseñaban a sus alumnos aspectos de crianza y acondicionamiento del gallo. Incluso, el mismo clero patrocinaba la práctica en los patios o en el interior de las iglesias.

Durante el dominio de la reina Victoria (1819-1901), se declararon prohibidas las peleas a partir de 1840.

Por otra parte, desde la Edad Media el *coq a combat* se convirtió en una actividad popular francesa, donde el gallo resulta emblema nacional galo, al estamparse en su bandera.

A lo largo del siglo XIX se registraron las peleas en París, hasta 1835, en la calle de Petoile y en el hipódromo de la plaza d'Eylau, practicándose también por el norte de Francia y en la Plaza de la Gare de Lille, en circos provisionales.

Los fenicios y musulmanes, probablemente, llevaron a España la afición a las peleas de gallos. Sarabia considera una constante la pasión de los aficionados galleros a los toros, y también de muchos toreros por esta práctica, como juego y crianza, debido quizá a múltiples puntos de contacto entre ambas.

*"Los gallos de pelea, como los toros de lidia, constituyen una raza aparte y han de ser especialmente cuidados y entrenados durante su primer año de vida, siendo sometidos a tientas para probar su valentía y decisión de luchar hasta la muerte en un periodo corto que se calcula en dos temporadas (en España de diciembre a mayo y en América parece ser que los otros meses restantes) y un promedio de ocho combates como máximo".*

Sarabia, de origen español, cuenta cómo en Madrid todos los domingos se celebran estas riñas:



*“Se entra al circo por escalones de tablones, con asientos como los circos de los pueblos; el anillo es de unos dos o tres metros. El suelo del palenque está cubierto por una estera de esparto; alrededor, una barandilla alta para que no salten los gallos, aunque les cortan algunas plumas de la cola; antes de la pelea los pesan en un peso que, en vez de platillos, son dos jaulas, para ver la diferencia y darles la compensación y las ventajas, a no ser que el mayor tenga defectos físicos o tenga un ojo güero”.*

Las peleas de gallos están prohibidas actualmente en España, menos en las Islas Canarias y Andalucía, aunque la ley del 24 de septiembre de 2003 hace una excepción siempre y cuando se busque mejorar la raza para su exportación.

Sin embargo, siguen practicándose ilegalmente en lugares escondidos y con apuestas a veces altas. Debe señalarse cómo asociaciones protectoras de animales incluyen su oposición a estas prácticas a través de páginas web y publicaciones.

Las islas Canarias son seguidoras de esta afición gallera desde el siglo XVIII. En el archipiélago se permiten estas riñas por considerarse una costumbre tradicional de zonas campesinas; se celebran bajo acuerdo oral y con dinero a la vista.

### *1.2 La tradición llega al Nuevo Mundo*

Testimonios del propio Colón, del famoso dominico Fray Bartolomé de las Casas y del cronista Gonzalo Fernández de Oviedo, autor de la *Historia General y Natural de las Indias*, dan especial importancia a estas "gallinas de Castilla" que se embarcaron en Canarias y que José Tudela, etnólogo español, considera el origen de los gallos en las entonces denominadas Indias.

Los cronistas más famosos del mundo colonial americano han dedicado en sus textos párrafos a la crianza de las gallinas de Castilla, marcando la diferencia entre lo fácil que resulta su crianza en las tierras de México, América Central y zona caribeña, mientras que en el altiplano andino es más difícil.

Lo cierto es que esta diversión, frecuentemente asociada con dados, naipes y apuestas, fue practicada en tierras americanas desde los primeros años posteriores a la llegada de los españoles, e incluso en los largos viajes de ida y vuelta de las flotas.

Estudioso de los gallos de pelea, J. Arres, en su libro *Espolones de combate*, ha escrito que: "por lo que afecta al norte del Nuevo Mundo, se atribuye a Hernán Cortés la introducción de la especie en el denominado virreinato de México" y, según él, pronto se generalizaron las riñas de gallos entre los indígenas.

Sarabia señala que el 10 de enero de 1525 se dan a conocer en México-Tenochtitlán las más antiguas órdenes, incluidas en las redactadas por Hernán Cortés el año anterior como *Ordenanzas de buen Gobierno*, que: "ninguna persona de cualquier estado, oficio o condición que sea", practicara los juegos de azar, bajo diversas penas ya establecidas a los infractores.

El padre Bernabé Cobo es una de las fuentes históricas coloniales importantes sobre gallos de pelea en México, y más tarde en Perú, quien explicó, en su texto *Historias del Nuevo Mundo*:

*"No sólo sirven las gallinas de sustento para los hombres, sino también, los gallos, de entretenimiento; como pasa en Méjico, donde los chinos (indios) les imponen pelear unos contra otros, y para ello los arman con unas agudas navajas que les ponen en los espolones, y ellos embisten con tanto coraje que se matan unos a otros. Acude no poca gente a ver esta pelea, de que los chinos sacan algún interés.*

*"Pero el mayor problema era las apuestas en alza, junto al fomento de la ociosidad y al hecho criticable de que los aficionados a este juego llegaban a dejar sus oficios para emplearse como trabajadores de las plazas o como criadores de gallos, abandonando a sus familias".*

Desde el segundo siglo de la presencia española en tierras americanas las riñas de gallos se extendieron por las ciudades de los españoles e indios. Las casas y plazas aprovechaban sus patios para las peleas.

Al ser aficiones tan extendidas, pronto hubo prácticas ilegales. En casas más o menos grandes se podía jugar libremente a las cartas o gallos, sin control de apuestas. Las prácticas de herencia medieval de caballerías fueron remplazadas por los juegos de azar.

De acuerdo con Sarabia, *“en el virreinato de Nueva España, San Agustín de las Cuevas (antigua Tlalpan), para los habitantes de la Ciudad de México, con motivo de fiestas religiosas y civiles, se organizaban bailes, paseos y, por supuesto, las más variadas diversiones y juegos, provocando la llegada a ellos de multitud de personas de todas las razas y condiciones sociales”*.

La ordenanza de naipes marcaba las reglas. Se prohibía hacer peleas de gallos y abrir casas públicas o secretas para los otros diversos juegos, que no fueran naipes, sin tener licencia del juez administrador.

La diversión gallística estuvo vinculada durante ciento cincuenta años, entre el siglo XVI y el XVIII, al estanco de naipes, establecido por Felipe II. Aunque, en los últimos veinte años del siglo XVII en el territorio mexicano hubo un fuerte movimiento contra los juegos, y en concreto de las peleas de gallos, por parte del grupo eclesiástico.

En el libro *Peleas de gallos* se escribe que tanta era la oposición por parte de la Iglesia que el padre José de Lezamis, cura del Sagrario de la Catedral, acudía a los palenques cuando se enteraba de los desórdenes para hacer cerrar las puertas y predicar a los jugadores que cambiaran sus costumbres.

Carlos II dio una doble real cédula fechada el 15 de junio de 1688, dirigida a las máximas autoridades civiles y eclesiásticas del virreinato, por la que se prohibía el juego de gallos en el Arzobispado de México.

A pesar de dicha normatividad las peleas se siguieron practicando en la clandestinidad, por lo que el canónigo Antonio de Aunzibay Anaya emitió un nuevo edicto en contra de las peleas y apuestas, donde se extendían penas canónicas para quien no informara sobre el tema.

Con esta normativa comenzó una etapa completamente distinta, en la que las peleas se hicieron todavía más populares y la mayor demanda dio lugar a la construcción de coliseos y palenques de gallos en varias zonas de la América hispánica

Tales establecimientos fueron diseñados por albañiles e ingenieros militares, cuyos planos aún se conservan en el Archivo General de Indias de Sevilla y el Archivo General de la Nación de México, en lo correspondiente al palenque de gallos propuesto para la ciudad de México en la última década del siglo XVIII.

Dichas plazas ofrecían un mayor aforo, piso alto y bajo, además de zonas acotadas, con balcones para los miembros de la alta sociedad que no querían mezclarse con los sectores populares y, por supuesto, para las señoras asistentes.

En esos años ya existían lugares donde se practicaba este juego junto al de los naipes, como el de la calle de Mesones, arrendado en un principio a don Francisco Guillen a cambio de cinco mil pesos anuales y gasto de 400 barajas; más tarde, a don Roque Esteban Dávila.

También funcionaba otra casa de naipes y gallos en el barrio del Hornillo, alquilada por don Juan Valderrama a cambio de seis mil pesos anuales; y una tercera en el barrio de la Trinidad, llamada casa de los Sámano, porque fue abierta por miembros de esta familia, de ilustre pasado en México.

La Corona reiteró las prohibiciones en octubre de 1724. Isidro Rodríguez de la Madrid pidió que se permitiera este juego en lugares públicos con el fin de poder velar por el buen desarrollo del mismo; sin embargo, el Consejo de Indias no lo aprobó.

En 1725 de la Madrid volvió con su petición, alegando que ya era mal visto por los galleros al no permitir el juego. Amenazó con dejar su puesto. Una real cédula de 1726 no atendió la solicitud, manteniendo vigente la prohibición.

De nuevo don Isidro se dirigió a la corte ese mismo año explicando que era una diversión "por naturaleza inocente, sencilla y sin malicia" y estaba tan arraigada en el virreinato que ni las prohibiciones reales ni las amenazas de castigo habían podido acabar.

En el propio virreinato, el tema se llevó al Real Acuerdo o reunión oficial del virrey y los miembros de la Audiencia de México, pero se siguió considerando a las peleas como base de pecados y fomento de la ociosidad y el vicio, y que, por lo tanto, debían prohibirse.

La plaza de Mesones, ante la mayor afluencia, fue reformada por orden del asentista La Madrid, fabricándose entonces de forma cuadrada, rodeada de tablas con gradas, bancos y aposentos, parecida a un coliseo, hasta llegar a contener mil 350 personas en un solo juego, además de muchos empleados.

El callejón de Mesones resultó una de las zonas más importantes, funcionó de 1741 a 1798, hasta que en la calle de Moras la Real Hacienda construyó otra plaza.

Según su administrador, don Fernando Sequeiros, obtenía un rendimiento de 60 a 80 pesos por día o más, como ocurrió el 3 de diciembre de 1727, cuando entró un total de dos mil personas entre los juegos de mañana y tarde. Pagó cada persona medio real, y contando aparte los que estaban en los aposentos, a los que cobraba el doble. Se calculaba una cantidad anual oscilante entre seis mil y 12 mil pesos como ganancia.

Después de varias licitaciones, se le concedió en octubre de 1729 a don Juan de Sierra Tagle explotar las peleas por 16 mil pesos anuales, durante nueve años, y si Rodríguez seguía protestando, el asentista de gallos podría tomar también los naipes.

En contrapartida, don Isidro propuso tomar también el manejo de gallos por el plazo restante de naipes, considerando que era perjudicial poner ambos en personas distintas. Aunque el virrey consultó al fiscal esta nueva postura, se le denegó por el corto tiempo que solicitaba.

A partir de 1764, el capuchino Fray Francisco escribió, en su *Diario del viaje que por orden de la Sagrada Congregación del Propaganda Fide hice a la América, Septentrional en compañía de Fray Fermín de Olite*, curiosas descripciones sobre la vida en territorio mexicano:

*"Las fiestas de gallos son comunes en el reino; hay una casa determinada para esta diversión, con un patio grande y sus asientos alrededor, a modo de tablados; atan a cada gallo dos navajitas muy sutiles en lugar de sus garrones y de su misma figura corva. Señalan dos para cada pelea, y unos ponen por uno y otros por otro, uno, dos, veinte o más pesos a quien vence. Sueltan los dos gallos y empieza la pelea, hasta que el uno vence; y parece increíble lo que suele suceder, que al primer choque le pasa todo el pecho con la navaja y cae muerto. Si se hieren los dos de muerte, hay un juez señalado para que decida las dudas que ocurran, cuya sentencia es definitiva e inapelable. Tienen los gallos sus nombres según el color de la pluma: el Abado, el Búlique, el Pinto, el Repinto, Malatoga, Emboyoque. Este asiento vale al Rey muchos pesos, como dije".*

Don José de Iturrigaray (1803) se mostró aficionado a los toros y las peleas de gallos. El comienzo de las luchas por la Independencia no terminó con su gusto, como lo demuestra el anuncio incluido en el *Diario de México* del 8 de diciembre de 1810:

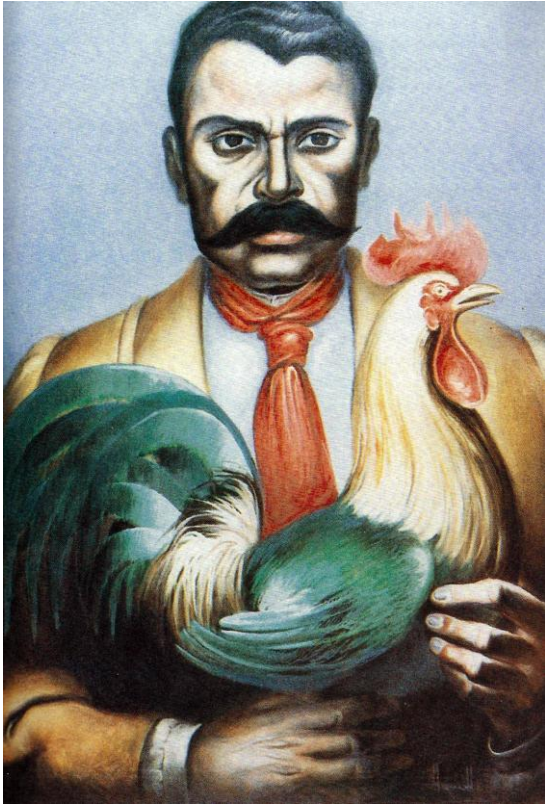
*"El asentista de gallos de esta provincia, deseoso de complacer a los aficionados, ha dispuesto se juegue una sobresaliente tapada en el Palenque de esta capital la inmediata Pascua de Navidad, que contaremos 25, 26 y 27 del presente diciembre, compuesta de 33 peleas, las cuales se repartirán en los referidos tres días, lidiando 11 tapados en cada uno, cinco por las mañanas y seis por las tardes, con la apuesta de cien y cien los tapados y los mochilleros con la de doscientos y doscientos, que soltarán Miguel Bándala y Rafael Lechuga, dejándose lugar para que puedan jugarse otras peleas de igual o mayor interés, lidiándose en todas ellas gallos de la mejor bondad y tamaño".*

También, se alude a Santa Anna y su afición vinculándola a tres lugares muy queridos por él: el primero, San Agustín de las Cuevas, que desde 1827 pasaría a denominarse con su actual nombre de Tlalpan y a la que este general le daría nuevo impulso con su constante presencia en la plaza de gallos.

Después, sus dos haciendas, *Manga de Clavo* y *El Encero*, situada ésta última a once kilómetros de Jalapa, Veracruz, donde llegó a tener una lujosa gallera acondicionada para centenares de animales, con bastidores de caoba, comida escogida, agua filtrada y otras comodidades, siendo la hacienda preferida por su segunda esposa María Dolores de Tosta.

Por su parte, *Manga de Clavo* se había hecho famosa como lugar de retiro para el general y su familia, en caso de descanso, problemas e incluso de abandono del poder. También cercana a Veracruz, incluía galleras y una pequeña plaza de gallos y allí se reunían simpatizantes y seguidores, igualmente aficionados, apostando grandes cantidades.

El juego de gallos se extendió por los territorios latinoamericanos desde el siglo XVI. La difícil tarea de encontrar datos históricos provoca obtener sólo noticias en los actuales países de Colombia, Venezuela, Ecuador, Argentina, Bolivia, entre otros.



*Emiliano Zapata con gallo en manos. Anónimo.*



*Con espolón contra navaja libre. Aguascalientes, 1852. José Guadalupe Posada.*



*Combate de gallos en Filipinas.*



### *1.3 México: región de gallos*

Las Ferias Regionales Internacionales que se llevan a cabo en diferentes estados de la República Mexicana son eventos que reúnen una gran variedad de actividades, productos y servicios de alta calidad. Por lo que en muchos estados como Aguascalientes, Estado de México, Guerrero, Nuevo León, Guanajuato, Michoacán, entre otros, se convierten en un tradición que se celebra año con año.

Estos espacios incluyen una gran variedad de actividades culturales que comienzan con el llamado “teatro del pueblo”, donde se presentan bailarines y cantantes reconocidos; sin embargo, una de las opciones que se muestran, y de las más concurridas, es el palenque, que no puede faltar en ninguna feria de este tipo.

En éste se llevan a cabo peleas de gallos y otros juegos de apuesta como el bingo o la ruleta. Además, por lo general, después de media noche, se ofrecen espectáculos de artistas que dan un espectáculo acorde con el ambiente del lugar.

El palenque de Aguascalientes, mejor conocido como feria de San Marcos, es el más atractivo en peleas de gallos. En el año de 1828 comenzó todo, la ciudad hidrocálida ya tenía su feria y el país su mejor fiesta. Este festejo nació con la finalidad de abrir mercados agrícolas y ganaderos.

En la página web oficial de la feria se lee que San Marcos pasó de feria comercial a lúdica y religiosa, para que actualmente se presente al mundo como toda una gran combinación de fiesta, cultura y tradición.

No hay feria sin gallos de pelea. Fue en 1874 cuando esta actividad tuvo que ser reglamentada, incluyendo gallos, jueces y soltadores. “La Primavera”, nombre del primer palenque de San Marcos, para pasar a la “Plaza del Recreo” a mediados del siglo pasado, cerrando las puertas del siglo XX con el Palenque “Federico Méndez”, hoy “Palenque Sol”.



*Cartel Feria de San Marcos 2011. Los colores utilizados en el atuendo del torero y la imagen del pecho corresponden a los gallos.*

Por otro parte, Texcoco. Fue entre los años de 1973 y 1975 cuando surgió la idea de crear una feria regional que representara a Texcoco en toda la nación para exhibir sus riquezas naturales y culturales.

De esta manera, en 1975 surgió la primera Feria de las Flores como símbolo tradicional de convivencia en el Estado de México, pero no cumplió con las expectativas esperadas, por lo que comenzaron otro proyecto en 1978, año en el que se celebró la Primera Feria Internacional del Caballo.

Los festejos de dicha feria se llevan a cabo entre los meses de abril y mayo de cada año, presentando grandes espectáculos y diversión para toda la familia, como exposiciones, juegos mecánicos, toros, gastronomía, teatro del pueblo, y, por su puesto, el palenque.



*Fachada del Palenque de Texcoco.*

Otro de los eventos representativos a nivel nacional, donde no pueden faltar los gallos es la Feria de León, Guanajuato, la cual se celebra desde 1876, gracias a el historiador Manuel García Moyeda, quien se empeñó desde agosto de 1875 en festejar su fundación.



*Palenque-Centro de Espectáculos de la Feria de León.*

Y así, como las anteriores, muchas otras, las cuales nacieron a lo largo de la historia de México para representar al país y exhibir lo mejor de él en cultura y tradiciones.

En este capítulo se ha sintetizado lo que es una amplia historia de los gallos de pelea y sus combates a lo largo y ancho del mundo. El origen de la actividad gallística, al tener su inicio antes de la era cristiana, cuenta con el apoyo de la civilización humana, por lo que su desarrollo más que ser una tradición forma parte de la historia de la humanidad.

La belleza y coraje de estas aves ha servido de inspiración para grandes personajes de historia universal, ya que es tanta su admiración hacia ellos que cobran un papel simbólico e importante dentro de una sociedad, las cuales otorgan la dedicación de su vida a la crianza de los gallos de pelea.



*El Gallero, Saturnino Hernán, 1914.*

## Capítulo 2

### El arte de criar: abran las puertas

En este capítulo se mostrará todo lo que converge a la hora de criar gallos. Es decir, el sujeto de este aparatado es el gallero: cómo es, qué hace y cómo produce aves de combate.

A partir de la información proporcionada por la Federación Mexicana de Criadores de Gallos de Pelea, testimonios de galleros y aquellas personas que intervienen en la crianza de estos animales se abordará el tema.

#### 2.1 Gallística: toda una inversión

La historia se ha encargado de "estereotipar" a la gente que se dedica a los gallos de pelea. El cine mexicano, en específico, las películas clásicas que tratan la temática de peleas de gallos, es factor importante para tratar de identificar a esta gente como "viciosos con pistola".

Entres las películas más destacadas sobre la actividad gallística se encuentra "El gallo de oro", de Juan Rulfo y "La muerte de un gallero", de Mari Hernández.



Portada de las películas.

Dionisio Pinzón, en la primera película, representa al México de mediados del siglo XX, es la recreación de una imagen del país en esa época: gente pobre que no puede salir fácilmente de su situación social, por lo que ve en las peleas de gallos una oportunidad.

Pinzón se encuentra con los juegos de azar para tener una vida mejor, de los cuales se hablará en el tercer apartado, ya que también forman parte del complejo mundo de las peleas de gallos.

Por otra parte, Don Luis Macarena, en el segundo filme, gallero profesional, quien era un hombre embustero, por tal motivo casi no tenía amigos, en el pueblo, más que a Lázaro Trejo, otro gallero, pero como en muchas historias, se hacen enemigos por una mujer que ambos quieren.

Esta última película es la que muestra la imagen más desagradable de las peleas de gallos, ya que “enmudeció el palenque cuando un ‘girazo’ en el redondel, volando al ras del suelo, sin darle tiempo a Don Luis soltar, se le estrelló en el pecho, se le estrelló en la cara, y de fieras cuchilladas la vida le arrebató... Y enmudeció el palenque cuando el giro enloquecido remataba a Macarena, poniéndose alegre a cantar”.

Todo lo anterior, entre otras cosas, ha generado que se califique de manera deshonesto a los individuos que verdaderamente se dedican a una actividad agropecuaria que crea empleos y una importante derrama económica al país.

Existen asociaciones que se encargan de apoyar el progreso de la actividad gallística en México, una de ellas, es la Federación Mexicana de Criadores de Gallos de Pelea, A.C. (FMCGA), la cual busca crear conciencia entre sus socios, para modificar la imagen que se tiene de la gallística.

Entre las tareas que desarrolló para llevar a cabo su objetivo se encuentra: establecer un vínculo de confianza con los criadores para mostrar la "verdadera" cara del sector que se dedica apasionadamente a la cría de gallos de pelea.

La crianza de estas aves resulta, si se conoce e investiga sobre el tema, una actividad de gran importancia que constituye una importante fuente de empleos para el país. Para tener idea de ello y sustentar lo hasta ahora dicho, el Ingeniero Rodolfo Guerrero Zúñiga, fundador de la revista *Pie de Cría* y director de la FMCGA, apoya este trabajo con información de suma relevancia, la cual será retomada.

Guerrero Zúñiga dice que el INEGI reporta que en el país existen más de 70 mil poblaciones con un mínimo de mil habitantes, incluyendo todas aquellas que refieren a la realización de ferias. Por lo tanto, en el territorio mexicano se realizan 12 millones de peleas al año, para lo que se requieren más de 24 millones de gallos, de los cuales 90 por ciento se crían en México.

Según el resultado de una investigación realizada por la revista la Federación Mexicana de Criadores de Gallos de Pelea, en el país se casta o juegan más de 12 millones de gallos al año, lo cual representa que se incuben, natural o artificialmente, alrededor de 89 millones de huevos, de los cuales eclosionan aproximadamente el 60 por ciento; es decir 53.5 millones de pollos, mitad machos y mitad hembras, aproximadamente.

Ante ello, es importante indicar que no todos los machos llegan a ser jugados: un 30 por ciento se queda en el camino debido a causas naturales, enfermedades ocasionadas por mal manejo en la crianza o aplastamiento, por lo que al final de los casi 26.7 millones de machos, sobreviven 18.7 millones.

No todos los gallos son jugados en la misma temporada, aun cuando un porcentaje muy alto de criadores prueba sus crías entre los 9 y 11 meses. Hay otro porcentaje de criadores que prefiere que muden de pluma antes de examinar sus cualidades, lo que les permite tener una base más sólida de evaluación.

Con base en las cifras anteriores se cuentan cerca de 650 mil gallinas, que tienen a su alcance alrededor de 120 sementales, considerando seis hembras por cada semental. Esto no es una práctica común para todos los criadores, ya que depende de la cantidad de animales con la que ellos cuenten. Sin embargo, la mayoría, sobre todo criadores que venden el 90 ó 95 por ciento de su producción, crían en lote. Entonces, de acuerdo con los anteriores se tiene una producción de más-menos 43 millones 550 mil huevos por temporada.

El servicio de incubación artificial, al que muchos criadores recurren, es de siete pesos por huevo, pero si se le agrega el gasto de la vacuna Marek (enfermedad viral de las gallinas que se puede transmitir a los pollos, aunque ellos nacen con anticuerpos para unas semanas) el costo de cada polluelo será de \$8.50 (todo esto varía del lugar al que se lleven los huevos).

La incubación artificial de huevos produce utilidades de por lo menos 259 millones de pesos anuales. En el D.F. y Zona Metropolitana existen 18 plantas que se dedican exclusivamente a la incubación del huevo de gallos de pelea.

También, dentro de este proceso de producción de pollos se ofrece el servicio de sexado (indicar si son hembras o machos) por lo que se paga dos pesos con cincuenta centavos.

Una incubadora inicia trabajos a finales de octubre y termina en mayo; dos veces por semana, durante siete meses, entrega pollitos. Así, de los 800 mil huevos que se incuban, nacen aproximadamente el 65 por ciento (520 mil pollitos), de los cuales se sexan 390 mil; lo que representa 975 mil pesos, cifra que en 54 ó 56 días de trabajo representa un ingreso muy importante: más de \$17,400.00, por día laboral.

Por otra parte, la alimentación de estas aves resulta otro importante aspecto económico a destacar en la actividad gallística. Se suministra a los animales entre 90 y 120 gramos de alimento por día, lo que da un consumo de 30 mil toneladas anuales.



Pero si se le agrega la alimentación de más o menos 10.2 millones de gallos, con un promedio de 100 gramos de alimento proveído diariamente, esto arroja una venta anual de alimento especializado de 350 mil toneladas que representa la suma de 2 mil 590 millones de pesos, considerando un costo promedio de \$7.40 el kilogramo.

Dicha creación de alimentos permite elevar la producción y venta del campo mexicano, por lo que se activa el sector agrícola nacional. Además de que esta generación de alimentos permite beneficiar a los transportistas de ello.

Otro factor en la derrama económica son los medicamentos como las vitaminas, desparasitantes, vacunas, etcétera. Los distintos laboratorios de medicina veterinaria lanzan al mercado nuevos productos para gallos de pelea. La cifra estimada de ventas anuales es de 450 millones de pesos.

Con todo lo anterior se establece que la cría de gallos de pelea es hoy en día una industria importante. Requiere una reglamentación acorde a la actividad y al lugar donde se realice, como los grandes palenques, donde además se realizan rifas, juegos de tipo casino, entre otros.

Después de todo, es necesario redondear que todo el dinero que pueda generar un criador depende de su prestigio, con base en la calidad de sus aves de combate, ya que ello determinará el precio de un animal. En términos generales el costo promedio de un gallo es de mil 500 pesos, lo que significa en números redondos 28 mil 687.5 millones de pesos.

Según el director de la revista *Pie de Cría*, Rodolfo Guerrero Zúñiga se debe hacer hincapié en que la gallística, todo lo que conlleva, genera más de 500 mil empleos, lo que traducido en pesos equivale a más de mil millones, ingresos para el sostén de esas más de 500 mil familias. Por ello, los integrantes de la gallística nacional deben conocer su papel y las obligaciones que éste implica, sin dejar de lado derechos y servicios a los que pueden acceder.

## *2.2 Un verdadero criador...*

Hay medidas de manejo que pueden optimizar la crianza de los polluelos, los cuales resultan caros, así como de los gallos con más de un año. Incluyen el cuidado de la gallina, el lugar que van a habitar, comederos y bebederos, tapetes sanitarios, el proceso de sexado, alimentación, vitaminas y vacunación (contra las enfermedades de Marek, Newcastle y problemas respiratorios).

Todo lo anterior se resume en contar con buenas instalaciones para la producción de aves de combate, lo cual también permitirá criar gallos durante la temporada difícil: las lluvias.

Cabe destacar tres principios básicos que una persona debe tener en cuenta cuando está completamente decidido a incursionar en el mundo de los gallos de pelea son: condiciones del lugar donde se tiene pensado colocar la "gallera"; saber de las enfermedades que más sufren los gallos y conocer las labores cotidianas de cuidado.

Entonces, cómo son los verdaderos criadores de aves de combate, qué los motiva.

*José Antonio Arias* creció entre gallos. El primer acercamiento a estos animales fue por su padre, quien toda su vida tuvo aves de combate. “Me gustaron porque es una actividad muy gratificante, terapéutica, interesante y son muy bellos”.

Desde que tenía 15 años comenzó a criar estos animales, hoy en día, tras 32 años de experiencia su gallera cuenta con todas las razas navajeras: Hatch, Kelso, Albany, Sweater, entre otros.

Su partido (nombre que recibe el grupo de personas que se registran en los palenques), “Rancho San Antonio” es herencia gallística de su padre; después de que el señor Arias murió, él continuó con el trabajo de esa gallera, pero tuvo otro, “Magnolia”, el cual si bien no lo ha dado por muerto, lo utiliza en algunas ocasiones para obtener aves.

José Antonio Arias es veterinario, impartió clases de clínica y zootecnia de aves en la Facultad de Veterinaria de Cuautitlán durante 17 años. Criador y responsable de partido por mucho tiempo, lo que le llevó, también, a publicar 12 libros relacionados con la gallística, además de una revista.

“La crianza empieza desde la adquisición de pies de cría, incubación y todas las etapas de crecimiento. La inversión que se realiza en este aspecto varía, según el manejo e insumos dados: alimentación es el principal aspecto en costos”, asegura el señor Arias.

Las crías que, además de pelar, se venden, tienen un costo que va desde los mil pesos en adelante, el cual se fija, en palabras de él, “con base en la ley de oferta y demanda”; aunque en México la importación de gallos del extranjero afecta en los precios, ya que por el “renombre” de esos galleros, debido a que ganan los torneos “importantes”, su precio se eleva hasta mil dólares.

En este sentido, la producción es variable y por temporada, o sea que no todo el año nacen polluelos, por lo regular es en los meses que van de Febrero hasta Agosto. No obstante, Arias reconoce que cría mucho menos que hace algunos años, porque para él ya no es un buen negocio y no cuenta con el tiempo suficiente.

Asimismo, un aspecto que resulta referente a la hora de reproducir a las aves es el espacio disponible en las instalaciones, el cual se obtiene si previamente ha tenido alta demanda en la compra de sus gallos.

Los huevos obtenidos durante el tiempo de postura de las gallinas los envía a la incubadora, lo que implica un gasto por cada huevo, donde de cada lote siempre consigue un 70 - 80% de nacimientos.

En el palenque se ha presentado en gran parte de la República Mexicana, por ejemplo, la feria de León es en la que más participaciones ha tenido; San Marcos, una, de la cual salió decepcionado por el trato; Texcoco y Jalisco; menos en las de

la frontera norte, a las que no asiste por el tema de la inseguridad. No obstante, el palenque de Iztapalapa EMA es al que asiste con más frecuencia.

Entre los factores que han hecho que él ya no vaya a los torneos se encuentran: las empresas ya no remuneran como hace años, “se gana y se pierde, nadie es triunfador neto como dicen muchos. Ya no pagan ‘guante’ (dinero que se les otorga por participar en el torneo). Además de que en muchas ocasiones no es rentable ir a lugares lejanos y no ganar, o exponerse a factores de inseguridad”.

Para jugar hay que entrenar. En este sentido, para Arias la preparación se basa en darle acondicionamiento físico al gallo, afinar aspectos fisiológicos, lo cual es un trabajo que en ocasiones realiza él o alguno de sus asociados.

“Me gustan por herencia y ejemplo de cualidades paralelas a las artes marciales. Puede ser una actividad con todas las connotaciones, pero como criador cada vez es menos rentable, sin embargo, me ha dejado la experiencia de conocer a mucha gente apreciable, viajar a lugares bellos y desconocidos, además de mucha diversión”.



*Dr. José Antonio Arias (centro) y sus socios, del partido Rancho San Antonio.*

Por otra parte, el señor *José Centelles*, quien a sus casi 80 años de edad imparte cursos en su “Escuela para galleros”, la cual simplemente es el nombre, porque el objetivo de este negocio es vender cursos sobre crianza vía correo electrónico, pero si se quiere contactar es necesario hacer cita previa por teléfono y después ir a su casa (cerca de metro Coyuya, en la colonia El Sifón, delegación Iztapalapa).

La afición por lo gallos se la debe a su abuelo, el señor José María García, quien fue dueño de la hacienda Trancoso en Zacatecas. Él fue un famoso gallero en los años revolucionarios del país, ya que sus animales eran traídos de Orlando Florida.

Al ser desde muy joven su afición por lo gallos, el señor José se tuvo su primer acercamiento en la Posada Cuatro Caminos, donde adquirió experiencia, la cual fue difícil de obtener, porque en aquella época el egoísmo era grande, nadie enseñaba y todo se aprendía viendo.

Su paso por el juego fue en lugares como Texcoco, San Juan de Río, Tlaxcala, Chilpancingo, Puebla y otros más, donde su partido de aquel entonces, “La Chaveña” ganó el 80 por ciento de las peleas que sostuvo.

Don José recuerda claramente el día que se hizo gallero. Evoca cómo en el palenque de Texcoco le dio capote al partido de “Apan” de Hidalgo, lo cual sucedió hace más de 40 años.

Recuerda que el público le apostó a la chica, ya que “Apan” era un poderoso partido de primer nivel. Para él, su partido, “La Chaveña” no tenía ninguna esperanza de ganar, ya que el rival traía gallos americanos de primera clase que eran jugados, amarrados y soltados por Felipe y Diego Quintana, quienes eran considerados de lo mejor, porque sólo jugaban en grandes torneos.

Ellos, un partido desconocido que combatiría el renombre de los otros. En la primera pelea los contrincantes presentaron un gallo 100 por ciento americano de bonita estampa, y don José, un gallo fino del país con buena postura y vuelo alto.

“Y la primera pelea la gané en los tiros del aire y la segunda pelea igual, siendo cuando cambiaron su amarrador por Diego Quintana, al cual le gané la pelea en el cambio de navaja, siendo así la forma en que los derroté en las tres peleas de la tregua”, cuenta don José, con aquella emoción que hace tantos años él sintió por primera vez.

A su avanzada edad, recientemente operado, con daños auditivos, resaltó la mejor parte de aquella primera pelea de compromiso: “el juez me dio el gane, estalló en el palenque un griterío y un brincadero de los que ganaron, pues se había logrado hacerse la gran chica en las apuestas, habiéndose convertido el palenque en un manicomio”.

Para terminar la historia trajo a su mente las imágenes del momento en que desarmó a su gallo, llegó el jefe de la Posada Cuatro Caminos a felicitarlo, porque ganó y porque le dio capote al partido de “Apan”, lo que para él significó “la noche en que los pobres le ganaron a los ricos”.

Ahora, después de más de 50 años de experiencia en la actividad gallística, el señor José Centelles simplemente utiliza su basta experiencia para impartir cursos por teléfono o vía correo electrónico con la finalidad de instruir a galleros que lo necesiten, pero tendrán que pagar mínimo mil pesos por el curso que pidan.

### *2.3 Criar no es cosa de uno*

Otro importante personaje dentro de este oficio, es el pastor. Persona que se beneficia de cuidar a las aves de combate, un trabajo que se aprende desde abajo, ya que quienes se dedican a esto se inician en un corral.

Hay pastores que han tenido la oportunidad de pertenecer a una familia de renombre en el mundo gallero, pero la mayoría de ellos, son gente que ve en esta actividad la oportunidad de vivir, y no sólo ser un pastor.

No obstante, hay pastores que en algunas ocasiones no reciben la ayuda necesaria por parte de sus patrones e incluso ellos ponen de su dinero para darle

de comer a los animales; pero a pesar de lo anterior, en pocas ocasiones libran la culpa de las derrotas, ya que son los primeros en ser señalados cuando hay derrotas.

Un pastor siempre debe estar informado sobre medicamentos, vitaminas, alimentación, técnicas y de todo lo que permita mejorar las aves de los galleros, por lo que, como dice Felipe Aguilar Baena, colaborador de la revista *El Palenque de Oro*, de Julio de 2011, “ese es el factor al que se debe un pastor y de hecho todo el partido”.

El trabajo de este personaje es complejo, desde escoger a los gallos que se pelearán hasta ser el preparador físico para el día del combate, y todo lo que ello conlleve.

Así como él, también está el soltador. Persona cuyo trabajo es el más visto, pero que de cierta manera pone un poco en riesgo su vida. Tal vez por esta razón sean bien pagados, pero cada quien gana lo que debe.

Hasta cierto punto se han comparado los ingresos que perciben estas personas. Por ejemplo, el soltador ganará en un día de peleas, quizá, lo que al pastor le ha tomado un mes de entrenamiento, pero con la gran diferencia de que si el partido gana, el pastor tiene derecho a cobrar un porcentaje del premio.

Felipe Aguilar, todo un señor que vive en Nicolás de Romero, en el Estado de México, y lleva entre 15 y 20 años en el oficio del pastoreo, destacando encuentros en Aguascalientes y San Juan del Río.

Sus principales patrones han sido los galleros Arnoldo del Río (del reconocido rancho “Jiquilpan”; conocido por sus gallos giros) y Mariano Mayén (rancho “La Ciénega”), con quienes ha trabajado jornadas que comienzan a la siete de la mañana y terminan a las siete de la noche.

Su trabajo consiste en “mover” (entrenar) a 20 gallos. Durante un mes los precuida, después se encarga de balancear su comida, al final sólo los ejercita

para el momento de jugarlos. Pese a todo, el sueldo depende del patrón, pero él está seguro de que cada uno tiene el sueldo que merece de acuerdo con sus aptitudes.

Su familia es importante, su hija y su hijo pequeños son su vida, por lo que no les ha inculcado la vida entre gallos, ya que prefiere que se enfoquen a los estudios, porque “el oficio es difícil”.

Por otra parte, don Leonardo Galeazi, quien tiene 12 años de experiencia, comenzó jugando en derbys baratos, después le vieron cualidades y lo llamaron a colaborar con grandes criadores.

Él no tiene un oficio de pastor, pues hace de todo: desde cuidar gallos, pastorear, amarrar, hasta soltar. Su horario de trabajo inicia a las seis de la mañana, allá en San José Iturbide, Guanajuato.

El sueldo que recibe varía, “uno trabaja por porcentajes, comisiones o cosas así. A veces les va bien”. Sin embargo, él cobra mil pesos por animal que le llevan para entrenar, durante un cuidado de mes y medio, además de un 20% de la ganancia en caso de ganar el torneo.

Trabajando para don Javier Gil, gallero y ex concesionario del palenque de Rosarito en Baja California, ha ganado muchos podios en el torneo Intercontinental y el México-USA.







*Imágenes del criadero Thunderbird Hatch*

Por otra parte, uno de los componentes principales del espectáculo, quienes hacen valer la ley en las riñas galleras: los jueces. La Sección Nacional de Criadores de Aves de Combate cuenta con la Valla Nacional de Jueces, la cual agrupa a personas capacitadas y acreditadas para regular un enfrentamiento de aves de pelea.

Como cualquier deporte, los combates de gallos se sustentan en un reglamento que valida las peleas. La Valla Nacional de Jueces se encargó de crear la primera norma para la lidia de aves, de acuerdo con el tipo de navaja o forma de la pelea.

El juez de arena siempre es la máxima autoridad durante un combate, pero se apoya en el juez de asiento para conducir por el buen camino el encuentro y así evitar resultados que pongan en conflicto a los galleros.

Asimismo, esta Sección también se da a la tarea de generar información o resolver conflictos que impliquen la actividad que se realiza con el gallo de combate en México.

Cabe resaltar que estas asociaciones han logrado conseguir amplios triunfos para el desarrollo de la actividad gallística en el país, ya que hoy en día se ofrecen grandes facilidades para jugar gallos, lo que para la Sección Nacional de Criadores ha contribuido de manera notable a incrementar la participación tanto de los galleros como del público asistente.

También, este grupo de gente que se desenvuelve en el campo gallístico reconoce que "actualmente el gallo de combate representa un importante motor económico para un amplio sector de la población, ya que en torno a esta actividad se ha creado y desarrollado un creciente número de empresas, además de que algunas de las que ya estaban constituidas, establecieron líneas de productos especiales para estos animales".

Dicha asociación cuenta con más de 30 años de experiencia, fundada en 1973, inmerso en la dinámica social y económica de los galleros, por lo que uno de los grandes logros que tienen son: "las jugadas de gallos", que como ellos dicen, han dejado de ser una actividad "oscura" para retomar su carácter de festejo y entretenimiento, digno de la sociedad mexicana.

Por último, la afiliación a esta Sección permite a las personas contar con alguno de los tantos beneficios que se enuncian en seguida:

Asesoría por parte de expertos y especialistas; organizar eventos de casteo seguros y de manera abierta; representar sus intereses así como los de la comunidad gallera ante los gobiernos: federal, estatales y municipales, además de

instituciones que así lo requieran; acreditación como juez y estar capacitado para ejercer este oficio con asociados o en palenques, entre otras.

Gracias a toda la información que proporciona este capítulo se puede percibir que la crianza de aves de combate implica toda una inversión. Asimismo, es una actividad generadora de empleos, debido a la cantidad de personas que intervienen en el proceso de producción.

Resulta una tarea difícil para un criador mantener un nivel adecuado en el desarrollo de sus aves, quizá para ellos no es un negocio tan redituable como es para otros de los actores inmiscuidos en la gallística, pero ellos lo hacen por el gusto, admiración y amor que tiene por los gallos.

## Capítulo 3

### ¡Cierren las puertas señores!

En este capítulo se dan a conocer los factores que intervienen a la hora del juego, el desarrollo de algunos torneos y las apuestas, así como las formas de diversión dentro de los palenques.

También se presentan características de la inversión palenquera; los malos aficionados y los aspectos negativos que se inmiscuyen en la actividad gallística del país.

#### *3.1 Necesidad de jugar*

Las personas no necesariamente juegan por puro placer, sólo para ejercer aquella natural libertad, sino intentar adivinar, conquistar a alguna persona, para obtener premios y reconocimientos o, incluso para relajarse.

Es obvio que se juega siempre con otro, junto a otro, o contra otro, incluso cuando uno juega contra la computadora, en donde hay un rival ficticio.

El juego forma parte de las sociedades, por ello existe desde tiempos muy remotos como parte de la cultura humana, por lo que será difícil que se elimine del mundo.

Como asegura Juan José Reyes en su libro *Cuestión de Suerte*, "todo juego tiene una clave; quien se apropia de ella de la mejor manera, o antes que el otro, o con más suerte, es el que gana. Y todo el que juega quiere ganar".

Sin embargo, tanto en el juego como en la vida misma es posible que se utilice el engaño o la trampa para lograr la victoria, pero quien haga eso no será capaz de reconocerse como vencedor si no ha jugado limpio.

Por otra parte, existen quienes se apasionan con el juego; creen que el destino los orilla a ello, que deben correr el riesgo. En algunas ocasiones se emplea la expresión "la suerte me sonríe", por lo que se juega el " guila o sol" y "cara o cruz".

Así, en cualquiera de sus múltiples formas, jugar est  en las raíces de toda civilización antigua. Fueron los griegos quienes le asignaron un significado a esta práctica lúdica: el juego tenía siempre un para qué.

Pero,  y el juego en América? De acuerdo con Juan José Reyes durante los tres siglos del virreinato todos los estratos de la sociedad novohispana se entregaron a la práctica de juegos muy diversos, traídos a estas tierras por los conquistadores.

Durante la Colonia fueron popular simos los juegos de envite, es decir, aquellos que se basan en una serie de apuestas para derrotar al contrario, usando simplemente la suerte.

Uno de los más practicados en aquella época, y hasta ahora, es el de las cartas, naipes o la baraja, llegado a México por la afición de Hernán Cortes y sus soldados.

Entre los juegos de envite, entregado a los giros del azar, est  el de los gallos de pelea, el cual ha tenido gran éxito en México, con todo y las infaltables prohibiciones que la Corona española y las autoridades dictaron desde su llegada a esta tierra, y que actualmente en algunas zonas del país perduran o se busca instaurar.

En las plazas públicas, durante la Colonia, la gente apostó grandes cantidades en favor de "su gallo"; all  se muestran los cimientos del palenque.

### 3.2 *'Palenque de oro'*

"El palenque resulta infaltable no nada más en las fiestas patronales regionales, sino incluso a veces clandestinamente, casi en cualquier reunión festiva que congregue un suficiente número de personas", según Benjamín Flores en su texto sobre "Aguascalientes habla de gallos".

De acuerdo con el director de la Federación Mexicana de Criadores de Gallos de Pelea, el señor Rodolfo Guerrero Zúñiga, se debe tener en cuenta que México tiene en total 2 mil 442 municipios, sin contar las delegaciones del Distrito Federal. 116 de esos municipios se encuentran en las zonas más importantes de la República, donde se realizan anualmente más de mil 300 días de feria (1332 días); mientras que todos los restantes, celebran más de 23 mil 200 días de festividad, con promedio de 10 días por municipio.

Considerando las fiestas más importantes, que son San Marcos, Texcoco, y las de los estados de Guerrero, Nuevo León, Guanajuato, entre otros, se cuenta más de 24 mil 500 días de feria, en los que el evento más atractivo son las peleas de gallos.

En el país existen más de 400 clubes o asociaciones de galleros que realizan un promedio de 20 eventos por temporada, es decir, de noviembre a junio cuando los animales tienen plumaje y cuerpo completo para los encuentros, con un mínimo de 30 peleas por torneo.

Asimismo, para Rodolfo Zúñiga, todas estas ferias, dependiendo del lugar donde se realicen, implican una gran producción, ya que presentan a cantantes o figuras televisivas (por ejemplo, Vicente y Alejandro Fernández, Ninel Conde, Aracely Arámbula, entre otros) por lo que se necesita un gran número de trabajadores, entre 350 y 400 por día.

<b>PALENQUE</b> <b>TEXCOCO 2012</b> del 23 de Marzo al 15 de Abril				
 Los Tigres del Norte 23 y 24 de marzo	 Jenni Rivera 25 de marzo	 Sal Moreno 26 de marzo	 Los Amigos de la Vida 27 de marzo	 Los Hombres del Norte 28 de marzo
Silla \$1000 Grada \$600	Silla \$1200 Grada \$600	Precio Único \$250	Precio Único \$250	Silla \$600 Grada \$350
 Pepe Reina y Amador 29 de marzo	 Espinoza Paz 30 de marzo	 Paulina Rubio 31 de marzo	 Lupillo Rivera 1 de abril	 Oscar Cruz ganador de la voz México 2 de abril
Silla \$1000 Grada \$600	Silla \$1200 Grada \$600	Silla \$1300 Grada \$700	Silla \$700 Grada \$400	Silla \$350 Grada \$200
 No-ah 3 de abril	 La Amalicia Banda el mejor de todo México 4 de abril	 Alejandra Fernandez 5 y 7 de abril	 María José 8 de abril	 Fidel Rueda 9 de abril
Silla \$500 Grada \$300	Silla \$1500 Grada \$800	Silla \$1500 Grada \$800	Silla \$500 Grada \$300	Silla \$700 Grada \$400
 Victor Garcia 10 de abril	 Jesse & Joy 11 de abril	 Edith Marquez 12 de abril	 Vicente Hernandez 13 y 14 de abril	 Julión Alvarez 15 de abril
Silla \$500 Grada \$300	Silla \$500 Grada \$300	Silla \$500 Grada \$300	Silla \$1500 Grada \$800	Silla \$800 Grada \$500

*Cartelera Palenque Texcoco 2012. Artistas y precios por espectáculo.*

Lo anterior significa una enorme derrama económica, ya que los patronatos de cada municipio, encargados de realizar estas fiestas, aportan una gran suma de dinero, además del costo de permisos que se deben tramitar ante la Secretaría de Gobernación, bebidas, transportes, alimentos, etcétera.

De acuerdo con lo publicado en la página web de la Dirección General Adjunta de Juegos y Sorteos de la Secretaría de Gobernación ([www.juegosysorteos.gob.mx](http://www.juegosysorteos.gob.mx)), las tarifas autorizadas para el ejercicio fiscal 2012 son las siguientes:

Se divide por niveles a las principales ferias estatales y la cuota se cobra por día. Por ejemplo, la feria de Aguascalientes tiene el nivel A; el precio por día es de 29

mil 281 pesos, lo que significa que por 24 días (del 20 de abril al 13 de mayo) se paga 702 mil 744 pesos.

Mientras que el nivel B lo ocupan eventos en las ciudades de Texcoco, Zapopan, Puebla, Tlaxcala, Metepec y Guadalupe, Nuevo León. En el primer caso, dado que la Feria del Caballo es de las más importantes en el país se tiene que: pagan 19 mil 36 pesos, lo que multiplicado por 24 días de fiesta (del 23 de marzo al 15 de abril) resulta en un permiso de 456 mil 864 pesos.

Sin embargo, se debe tener presente que este pago no incluye otras actividades dentro del palenque, como son la lotería de número por la que se pagan 278 pesos más; entre otras que se pueden apreciar en las siguientes tablas:

## SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN

La presente tabla refiere las tarifas autorizadas en materia de Juegos y Sorteos por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público para el Ejercicio Fiscal 2011, a las cuales se les aplica el factor de actualización previsto en el artículo 10 de la Ley de Ingresos de la Federación para el Ejercicio 2012.

### Dirección General Adjunta de Juegos y Sorteos

FACTOR DE ACTUALIZACIÓN

#### Permisos de Sorteos

1.0268

Las cuotas de aprovechamientos por concepto de permisos de sorteos que se autorizan a la Secretaría de Gobernación, se determinarán como un porcentaje del valor total de los premios a repartir, conforme a la siguiente tabla:

Limite inferior (Pesos)	Limite superior (Pesos)	Cuota Fija (Pesos)	Porcentaje sobre el excedente de limite inferior
\$0.01	\$5,000.00	\$0.00	15%
\$5,000.01	\$50,000.00	\$1,085.00	14%
\$50,000.01	\$100,000.00	\$10,166.00	13%
\$100,000.01	\$200,000.00	\$19,537.00	12%
\$200,000.01	\$300,000.00	\$36,846.00	11%
\$300,000.01	\$400,000.00	\$52,701.00	10%
\$400,000.01	\$500,000.00	\$67,111.00	9%
\$500,000.01	\$1,000,000.00	\$80,095.00	8%
\$1,000,000.01	\$2,000,000.00	\$137,753.00	7%
\$2,000,000.01	\$3,000,000.00	\$238,676.00	6%
\$3,000,000.01	\$4,000,000.00	\$325,186.00	5%
\$4,000,000.01	\$5,000,000.00	\$397,271.00	4%
\$5,000,000.01	\$6,000,000.00	\$454,930.00	3%
\$6,000,000.01	en adelante	\$496,179.00	2%

#### Peleas de Gallos

Nivel	Feria Principal de las Localidades	Cuota por día* (Pesos)
A	Aguascalientes, Agu.	\$29,281.00
B	Texcoco, Mex.; Zapopan, Jal.; Puebla, Pue.; León, Gto.; Tlaxcala, Tlax.; Metepec, Edo. de México y Guadalupe, NL.	\$19,036.00
C	Tijuana, B.C.; Chihuahua, Chi.; Querétaro, Qro.; Mexicali, B.C. (en eventos de la feria principal); Zacatecas, Zac.; Durango, Dgo.; Gómez Palacio, Dgo.; San Luis Potosí, SLP.; Tapachula, Chiapas.; Cuernavaca, Mor.; Colima, Col.; Ixmiquil, Yuc.; Tuxtla Gutiérrez, Chiapas y Pachuca, Hgo.	\$10,936.00
D	Villahermosa, Tab.; Cd. Juárez, Chih. (en eventos de la Feria Principal); Irapuato, Gto.; Rosarito, B.C.; San Juan del Río, Qro.; Uruapan, Mich.; Tlaquepaque, Jal.; Culiacán, Sin.; Villa de Álvarez, Col. y Morelia, Mich.	\$8,030.00
E	Ciudades capitales de los Estados fronterizos, Mexicali, B.C. (en eventos que no corresponden a la feria principal) y Chetumal, Q. Roo.	\$6,577.00
F	Ciudades capitales de Estados restantes.	\$5,123.00
G	Cabeceras municipales fronterizas, Tijuana, B.C.; San Luis Río Colorado, Son.; Nogales, Son.; Piedras Negras, Coah.; Cd. Juárez, Chih. (en eventos que no corresponden a la feria principal); Cd. Acuña, Coah.; Nuevo Laredo, Tamps.; Reynosa, Tamps.; Matamoros, Tamps.; y Cancún, Q.roo.	\$6,576.00
H	Cabeceras municipales restantes	\$3,669.00
I	Comunidades	\$2,216.00

(\* ) La cuota se aplica por día y no por número de peleas realizadas.



Aprovechamientos con factor de actualización aplicado a

Lotería de Números dentro de peleas de gallos

Lotería de Números dentro de peleas de gallos	Por cada Lotería de Números	\$278.00

Carreras de Caballos

Concepto	Cuota (Pesos)
1 Carrera	\$2,285.00
2 Carreras	\$3,946.00
3 Carreras	\$4,389.00
4 ó más carreras ( Por cada carrera )	\$1,385.00
Tercia	\$3,738.00
Cuarteta	\$5,165.00
Quinteta	\$6,641.00
Sexteta	\$8,030.00

Instituciones u Organismos que se exceptúan del pago de aprovechamientos

Institución u Organismo	Pago de Aprovechamiento
Instituciones públicas o privadas de asistencia o de beneficencia	Exentas
Instituciones educativas con reconocimiento oficial de validez de estudios	Exentas
Dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, Estatal y Municipal	Exentas
Sorteos que se celebren con fines exclusivos de propaganda comercial	Exentos

Permisos para eventos de Autofinanciamiento

Adquirentes de Vehículos

Tamaño de grupo	Cuota (Pesos)
Grupo de hasta 100 integrantes ( Por cada grupo )	\$74.00
Grupo de hasta 125 integrantes ( Por cada grupo )	\$92.00
Grupo de hasta 150 integrantes ( Por cada grupo )	\$111.00
Grupo de hasta 180 integrantes ( Por cada grupo )	\$131.00

Adquirentes de Bienes Inmuebles

Tamaño de grupo	Cuota (Pesos)
Grupo de hasta 500 integrantes ( Por cada grupo )	\$1,108.00
Grupo de hasta 350 integrantes ( Por cada grupo )	\$789.00
Grupo de hasta 300 integrantes ( Por cada grupo )	\$659.00

Aprovechamientos con factor de actualización aplicado a

Adjudicación por sorteo para empresas de autofinanciamiento

Concepto	Cuota (Pesos) 1er. Permiso	Cuota (Pesos) 2do. Permiso
Enseres domésticos y/o equipo de cómputo	\$14,536.00	\$7,267.00
Automóviles	\$35,319.00	\$18,279.00
Bienes muebles e inmuebles y/o servicios de construcción	\$58,558.00	\$29,209.00

Cuotas por participación de grupos al evento de adjudicación

Tipo de bien	Cuota por Integrante (pesos)	Número de participantes por grupo
Enseres domésticos	\$1.00	24
Equipos de cómputo	\$1.00	40 a 75
Automóviles	\$1.00	100
		125
		150
		180
Bienes inmuebles y servicios de construcción	\$2.00	300
		340
		500

Espectáculos en vivo

Tipo de espectáculo	Porcentaje de aprovechamiento
---------------------	-------------------------------

HIPÓDROMO, GALGÓDROMO O FRONTÓN EN VIVO	
Apuestas realizadas en las propias instalaciones del espectáculo en vivo	2% sobre el monto de las apuestas
Apuestas realizadas en los libros foráneos de la misma empresa	2% sobre el monto de las apuestas
Apuestas realizadas en los libros foráneos de otras empresas nacionales	2% sobre el monto de las apuestas

HIPÓDROMO, GALGÓDROMO O FRONTÓN SIMULTÁNEO	
Apuestas realizadas en libros foráneos de eventos celebrados por otra empresa nacional	2% sobre el monto de las apuestas
Apuestas realizadas en libros foráneos de eventos celebrados en el extranjero	1% sobre el monto de las apuestas

OTROS EVENTOS	
Apuestas realizadas en libros foráneos de eventos deportivos nacionales	1% sobre el monto de las apuestas
Apuestas realizadas en libros foráneos de eventos deportivos extranjeros	1% sobre el monto de las apuestas
Sorteo de números en tarjetas con números preimpresos	2% sobre el monto de las tarjetas vendidas
Sorteo de números predeterminados por el participante	2% sobre el monto de las tarjetas vendidas
Apuestas a juegos de naipes y dados en ferias	4% sobre el monto de las apuestas menos los premios pagados
Apuestas a juegos de ruleta en ferias	4% sobre el monto de las apuestas menos los premios pagados

Aprovechamientos con factor de actualización aplicado a

Otros eventos	Cuota (Pesos)
Sorteo de símbolos tipo la lotería mexicana tradicional, cuando el costo de participación por persona y por juego exceda la cantidad equivalente al 50% del salario mínimo general diario vigente en el Distrito Federal (por cada sorteo)	\$272.00

Premios no cobrados, residuos indivisibles y sobrantes en dinero:

Concepto	Cuota (Pesos)
Premios en dinero no cobrados dentro de los 80 días naturales siguientes en que son exigibles	100% del valor del premio en dinero no cobrado o reclamado
Indivisibles en dinero	100% del valor de la parte del premio en dinero no divisible y que no fue objeto de reparto entre los ganadores
Sobrantes de dinero	100% del valor que por concepto de sobrante de dinero se registre en caja al final del juego o sorteo

Interventorias

Concepto	Cuota (Pesos)
Por interventoría en eventos nacionales de sorteos	\$1,352.00
Por interventoría en eventos en el exterior	Se aplica la tarifa de viáticos autorizadas por la S.H.C.P.
Por interventoría en eventos en ferias por día	\$1,352.00

En cuanto a permisos, las agrupaciones que pertenecen a la FMCGP se rigen bajo ciertas normas que permiten manejar de buena manera esta actividad. Dichas asociaciones registradas en la Federación deben contar con un lugar para llevar a cabo los eventos de peleas de gallos; además de estar equipado con los requerimientos básicos de seguridad e higiene, ya que a estos lugares asisten amigos y familiares.

Asimismo, la agrupación deberá avisar a la institución de los eventos que realizará, 10 días antes del hecho, para tener un permiso sin cruce de apuesta ni venta de bebidas alcohólicas, sin embargo, puede adquirir permisos para estas actividades, con 15 días de anticipación.

### *3.3 "El que es buen gallo donde quiera canta"*

¿Palenquero? Hombre de negocio, que como tal le apuesta a todo: al éxito, a llenar el lugar. Es tan difícil acercarse a ellos para platicar debido al temor por sufrir algún percance, como el secuestro. Ese es el caso de Don Erasmo Morales, quien es el dueño del Centro Social de Espectáculos Iztapalapa (EMA), que se ubica en la calle Ignacio Allende, # 39, colonia Santa María Aztahuacan, cerca de la Central de Abastos.

Desde hace algunos meses se le buscó e insistió para que diera una entrevista sobre el tema, sin embargo, los pretextos no se hicieron esperar: "no tengo tiempo o estoy viendo lo de un restaurante".

Así, pasó el tiempo y se le volvió a preguntar. "El señor Erasmo continúa con los preparativos, no tiene tiempo de una entrevista", dijo su hija. No hubo más insistencia, pero se entendió el porqué de pasar desapercibido durante los derbys, ya que una fuente allegada contó que hace un tiempo "levantaron" a su hijo.

No obstante, mediante una llamada telefónica se pudo recopilar información referente al precio de la inscripción para las peleas, con lo que se hizo un cálculo sobre las ganancias que obtiene, tomando en cuenta los calendarios publicados en internet.

El costo de la inscripción es de 5 mil pesos y 2 mil por gallo, a jugar cuatro peleas. Entonces, por lo regular el palenque EMA presenta en cartelera a 12 partidos por día, lo que en inscripciones le deja 60 mil pesos que al multiplicarlo por 12 fechas de peleas suman: 720 mil pesos.

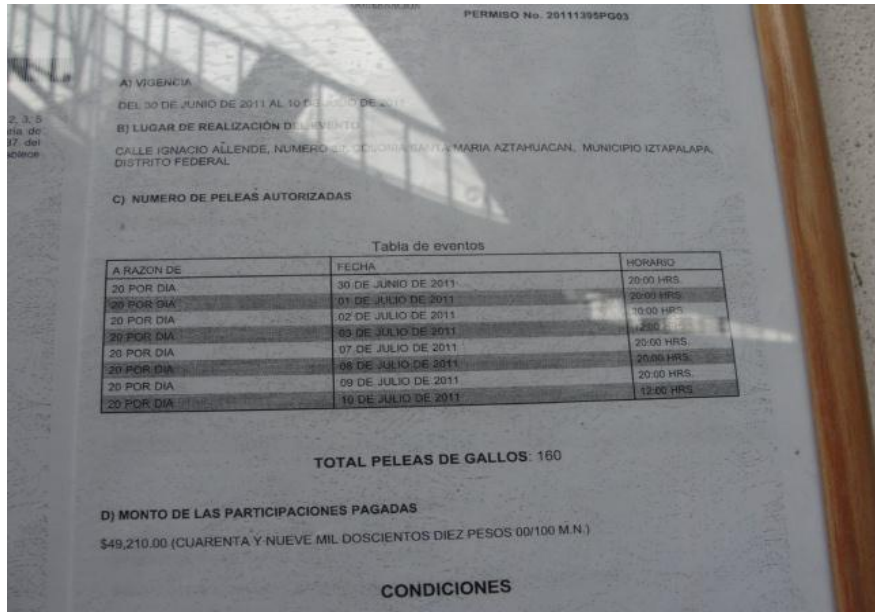
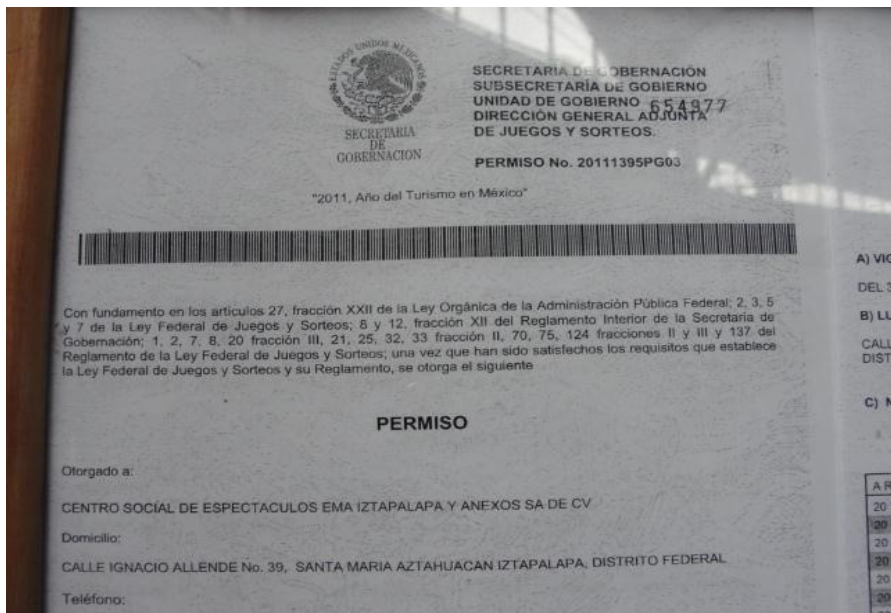
Ahora, cada partido (12 por día, puede variar) lleva cuatro gallos que son: 48, los que en el total de los días de juego del mes resultan 576 animales que pagan 2 mil pesos por pelea, lo que deja un millón 152 mil pesos; aunque, cabe destacar que a la hora del juego algunos partidos presentados en cartelera no se presentan, entonces la recaudación de este supuesto total muchas veces no se cubre.

Ante este tipo de precios, un gallero que sólo quiere jugar porque cuenta con los animales en el momento no lo ve rentable, ya que debe pagar los 5 mil de inscripción, más 8 mil por gallos, más mil del sueldo del amarrador-soltador, más 3 mil pesos del entrenamiento de 6 gallos por 4 buenos, más 2 mil de navajas, lo que le deja una inversión de 19 mil pesos, los cuales perderá por completo en caso de no ganar, pero de ser lo contrario se llevaría 50 mil de premio, si no se comparte con otro primer lugar, y le deberá dar un 10 por ciento del galardón al amarrador.

Entonces, todo lo anterior pone en amplísima desventaja la oportunidad de juego de este gallero, por lo que su mejor decisión es ir a apostar, que jugar, invertir y perder, aunque en otros casos se esperen a una mejor oportunidad.

Desde el 28 de Septiembre del 2007 en que por primera vez se empezaron a celebrar en la Ciudad de México las peleas de gallos con apuestas, este palenque cuenta con los permisos necesarios por parte de la Secretaría de Gobernación.

EMA es un lugar cerrado donde se celebran diversos torneos de gallos con apuestas, rifas de números, el popular bingo, así como en algunos casos, la presentación de las mejores variedades artísticas del momento. Aunque, también, Don Erasmo ha sabido hacer crecer el negocio con salones de fiesta que le dejan más ingresos.



Permiso otorgado por SEGOB para el torneo de gallos en EMA.

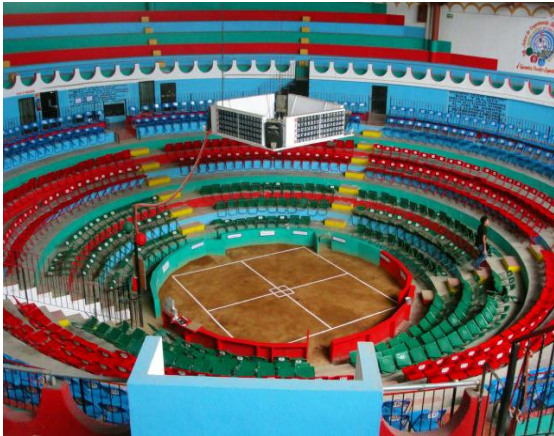


Foto: Teresa López. Instalaciones del Palenque EMA.



Corredores cruzando apuestas.



Corredor sacando el porcentaje de la apuesta.



Anuncio que prohíbe apuestas.

**10 Años de Experiencia Seriedad y Seguridad**  
**1972** **2011**  
**Garantiza Nuestro Espectáculo**  
**TE INVITA A LOS**  
**TORNEOS DE GALLOS**  
**QUE SE EFECTUARAN**  
**LOS DIAS 30 DE SEPTIEMBRE, 1, 2, 6, 7, 8 Y 9 DE OCTUBRE DEL 2011**  
**CALLE SRES. CELESTINA Y ANTONIO GUZ. NICHEPINA S. INSTALACIONES**  
**EN IGNACIO ALLENDE No. 39 ESQ. EJE 6 SUR, IZTAPALAPA, D.F.**

**NO SON DERBYS ABIERTOS**  
*Se Jugará con el Reglamento del Centro Social de Espectáculos EMA*

**Partidos que Compiten**

**1° DERBY**  
**VIERNES 30 DE SEPTIEMBRE · 8:00 P.M.**  
**PESOS (2) DE 2.000 KGS. Y (2) DE 2.100 KGS.**

<b>LOS ARRACADAS</b> REP. SR. HUMBERTO ALVAREZ	<b>EL CHURUPITETE</b> REP. SR. ERNESTO OROZCO	<b>PAZTCUARO</b> REP. SR. SALVADOR BASTIDA
<b>RED SAN LUIS</b> REP. SR. ADALID LEDEMA	<b>LA GRANJA</b> REP. HNOS. BARAJAS	<b>EL POLVORIN</b> REP. SR. LEONEL TELLO
<b>GRUPO PIQUETE</b> REP. SR. JUAN GONZALEZ	<b>SAN LUCAS</b> REP. SR. GILBERTO CARBAJAL	<b>LOS MEMOS</b> REP. SR. GUILLERMO TSUBAKY
<b>EL KAY</b> REP. SR. BARTOLO BURELA	<b>QUINTA KARLA</b> REP. ING. CARLOS BELTRAN	

**2° DERBY**  
**SABADO 1 DE OCTUBRE · 8:00 P.M.**  
**PESOS (2) DE 2.000 KGS. Y (2) DE 2.100 KGS.**

<b>EL CABALLO</b> REP. SR. JULIO BONILLA	<b>SANTA BARBARA</b> REP. SR. ARTEMIO LOPEZ	<b>LA LAJA</b> REP. SR. RAFAEL URIBE
<b>LOS NIETOS DE TAMAZOLA</b> REP. SR. ALEJANDRO HERNANDEZ	<b>QUINTA MIMOSA</b> REP. SR. CARLOS U. MONTESIROS	<b>HERMANOS LOPEZ</b> REP. SR. VICENTE LOPEZ
<b>SAN PEDRO</b> REP. SR. PEDRO GONZALEZ	<b>EL CARMEN</b> REP. SR. RAUL PIZANA	
<b>RANCHO SAN CARLOS</b> REP. SRES. ABRIN Y MARIO		

**3° DERBY**  
**DOMINGO 2 DE OCTUBRE · 12:00 DEL DIA**  
**PESOS (2) DE 2.000 KGS. Y (2) DE 2.100 KGS.**

<b>SUR A NORTE</b> REP. SR. GABRIEL MEDINA	<b>QUINTA RIVE</b> REP. SR. MARIO NIETO	<b>J.S.</b> REP. ING. CHAVA
<b>EL TICA</b> REP. SRES. LUIS Y MANUEL	<b>GRANJA EL PARQUE</b> REP. SR. ANTONIO MOLINA	<b>QUINTA MARY</b> REP. SR. SAYRA
<b>QUINTA LA ESPERANZA</b> REP. SR. ELIAS PARRA	<b>CERRO VERDE</b> REP. SR. JOSE LUIS MARTINEZ	
<b>LA DUDA</b> REP. EL PELOS	<b>LA LAJA</b> REP. SR. RAFAEL URIBE	
<b>RANCHO SAN ANTONIO</b> REP. DR. JOSE A. ARIAS		
<b>XALPA</b> REP. SRES. LALO Y BERYANDO	<b>MORELIA Y QUINTA OLIVARES</b> REP. SRES. RODRIGUEZ Y OLIVARES	

**4° DERBY**  
**JUEVES 6 DE OCTUBRE · 8:00 P.M.**  
**PESOS (2) DE 2.100 KGS. Y (2) DE 2.200 KGS.**

<b>GRUPO PIQUETE</b> REP. SR. JUAN GONZALEZ	<b>EL JIBARO</b> REP. SR. ROGELIO TERRAZAS	<b>GRANJA LOS FLORES</b> REP. SR. FERNANDO FLORES
<b>SANTA CRUZ ATOYAC</b> REP. SR. ENRIQUE ORRICO	<b>LA VIGA</b> REP. SR. JOSE L. OCHOA	<b>RCHO. LAS PALMAS</b> REP. SR. JONATHAN CRUZ
<b>EL TEMBLEQUE</b> REP. SR. ERNESTO OROZCO	<b>RANCHO MONTANA</b> REP. SR. HECTOR TORRES	
<b>CHAMORRO EL DORADO</b> REP. SR. FELIPE HERNANDEZ	<b>ACOLMAN</b> REP. SR. RENE CRUZ	



**5° DERBY**  
**VIERNES 7 DE OCTUBRE · 8:00 PM.**  
**PESOS (2) DE 2.100 KGS. Y (2) DE 2.200 KGS.**

<b>SANVY RANCH</b> REP. SR. IGNACIO SANCHEZ	<b>LA GRANJA</b> REP. HNOS. BARAJAS
<b>EL MISTERIO</b> REP. LOS MISTERIOSOS	<b>LOS REYES</b> REP. SR. SERGIO REYES
<b>QUINTA KARLA</b> REP. ING. CARLOS BELTRAN	<b>LOS ARRACADAS</b> REP. SR. HUMBERTO ALVAREZ
<b>FINCA HEYRU</b> REP. LIC. RUBEN CABRERA	<b>LA LAJA</b> REP. SR. RAFAEL URIBE
<b>LOS MEMOS</b> REP. SR. GUILLERMO TSUBAKY	<b>RANCHO DELGADILLO</b> REP. SR. MARIO DELGADILLO

**6° DERBY**  
**SABADO 8 DE OCTUBRE · 8:00 P.M.**  
**PESOS (2) DE 2.100 KGS. Y (2) DE 2.200 KGS.**

<b>EL HUNGARO</b> REP. SR. MARIO LOIS	<b>CANTA CLARO</b> REP. CR. JORGE CORTEZ
<b>SAN LUCAS</b> REP. SR. GILBERTO CARBAJAL	<b>FERRERIA</b> REP. SR. MANUEL CRUZ
<b>EL EJECUTIVO</b> REP. SR. FERNANDO ZARAGOZA	<b>QUINTA MIMOSA</b> REP. SR. CARLOS U. MONTESIROS
<b>RANCHO CHAVIRA</b> REP. LIC. JOSE CHAVIRA	<b>EL 21</b> REP. SR. NIRAM ROJAS
<b>RED SAN LUIS</b> REP. SR. ADALID LEDEMA	<b>EL OCOTAL</b> REP. SR. MARIO CARDENAS

**7° DERBY**  
**DOMINGO 9 DE OCTUBRE · 12:00 DEL DIA**  
**PESOS (2) DE 2.100 KGS. Y (2) DE 2.200 KGS.**

<b>TOTUTLA, PUE.</b> REP. SRES. MANZANO Y MANUEL	<b>RANCHO EL NENE</b> REP. EL BALATAS
<b>APATZINGAN</b> REP. SR. EFRAIN VILLEGAS	<b>EL KAZ KAZ</b> REP. LOS AMIGOS
<b>SAN JUAN, PUE.</b> REP. LOS SOCIOS	<b>EL INCOGNITO</b> REP. LOS AMIGOS
<b>SAN FRANCISCO Y SAN ANTONIO</b> REP. ING. CAMACHO Y DR. ARIAS	<b>LOS MIGUELES</b> REP. FAM. MELGAREJO
<b>EL MOUSE</b> REP. SR. REMIGIO Y EL RATON	<b>GRANJA DEL PARQUE</b> REP. SR. ANTONIO MOLINA
<b>RANCHO MORALES</b> REP. LOS SOCIOS	<b>EL JIBARO</b> REP. SR. ROGELIO TERRAZAS
<b>QUINTA LA ESPERANZA</b> REP. ELIAS PARRA	<b>EL HERRADERO</b> REP. SR. CESAR CONTRERAS

**LUNETA NUMERADA \$ 100.**  
**Ubicación - Ignacio Allende No. 39 Esq. Eje 6 Sur Col. Sta. María**  
**Aztahuacan Deleg. Iztapalapa Tels: 56 93 93 10 y 55 23 34 17**  
**con 4 Lineas Email: centrosocial\_eventos@prodigy.net.mx**

**CROQUIS DE LOCALIZACION**



IGNACIO ALLENDE No. 39 COL. STA. MARIA AZTAHUACAN 56939310 CONM. 55233417

*Programa de torneo de gallos en septiembre y octubre de 2011 en EMA.*

Acertadamente, al autorizar la Secretaría de Gobernación los permisos con apuestas para los palenques hace que sean seguros y un atractivo indispensable en cualquier feria regional, al mismo tiempo que una fuente de trabajo e ingreso económico para los comités de las ferias y las personas que laboran en ellas.



De acuerdo con una nota del periódico *Reforma* publicada el 28 de noviembre de 2011, para que un palenque sea negocio es necesario lograr más de la mitad de la audiencia (cerca de 5 mil espectadores), además de que ellos consuman más de los 2 mil 500 pesos, entre la bebida, entrada, comida y apuestas.

Asimismo, si el espectáculo incluye artistas de la talla de Pepe Aguilar, Jeni Rivera, Alejandro y Vicente Fernández, entre otros, se logra un 80 por ciento de ocupación. Entonces, la operación para que alcance un buen negocio resulta de: llenar el lugar, más vender productos, más el precio de la entrada.

Para garantizar la seguridad de los asistentes, los artistas, empresarios, autoridades y público ponen de su parte, pero los tres primeros son los principales encargados en contratar elementos que revisen en la entrada del lugar para evitar el ingreso de armas.

México tiene en Aguascalientes una gran inversión en desarrollo industrial, agropecuario y turístico, donde empresarios hacen negocio y dinero para el estado y el país; por lo que representa una de las derramas económicas importantes en servicios de transporte, hoteles, restaurantes, comercios y productos turísticos.

Parte importante de la gran derrama económica que deja la feria de Aguascalientes se genera a nivel taurino y gallero. En este caso se dará prioridad a la segunda mención, ya que el Palenque "Sol" es uno de los lugares más atractivos para quienes asisten a la feria.

Durante los días de fiesta se realizan casi 300 peleas, a las que asisten partidos de todo el país. El lugar está acondicionado para recibir a 5 mil asistentes. Es uno de los espacios con mayor visita, pues además de llevarse a cabo las peleas de gallos y sus juegos de bingo, al final de la noche, se presentan los mejores artistas nacionales e internacionales en el redondel, como Vicente Fernández, su hijo Alejandro, Pepe Aguilar, Paquita La del Barrio, Marco Antonio Solís, Alejandra Guzmán, entre otros.

**Palenque de la Feria**  
La variedad comenzará a las 23:00 hrs.

**Serial Taurino**  
Plaza Monumental de Toros Aguascalientes.  
Los Festejos comenzarán a las 18:00 hrs.

**Teatro del Pueblo**  
\*Programa sujeto a cambios.

Cartel de la Feria de San Marcos 2012.

Precios del Palenque

Artista	Zona Diamante	Zona Dorada	Zona Plateada
Juan Gabriel	\$2700	\$2150	\$850
Jenny Rivera	\$1400	\$860	\$380
Espinoza Paz	\$1100	\$750	\$320
Joan Sebastian	\$1720	\$1290	\$430
Los Tigres del Norte	\$1720	\$1290	\$430
La Arrolladora Banda Limón	\$1620	\$1200	\$380
Vicente Fernández	\$2370	\$1720	\$650
Pancho Barraza	\$650	\$430	\$220
El Duelo	\$650	\$430	\$650
Los Comediantes	\$320	\$220	\$110
María José	\$650	\$430	\$220
Gloria Trevi	\$1180	\$860	\$430
Alejandro Fernández	\$2370	\$1830	\$650
Variedad Sorpresa	\$0	\$0	\$0
Banda MS	\$1080	\$650	\$220
Yuri	\$750	\$540	\$320
Marco Antonio Solís	\$1940	\$1400	\$540
Pepe Aguilar	\$1800	\$860	\$430
Julián Álvarez	\$1300	\$750	\$320
Variedad Sorpresa	\$0	\$0	\$0
Intocable	\$1720	\$1300	\$430

Fuente: (<http://tactilinea.blogspot.mx/2012/01/feria-nacional-de-san-marcos-programa.html>)

También existen otros grandes eventos gallísticos, entre los que destacan:

El *Derby Intercontinental*, que se celebra cada año, tiene un cupo máximo de 100 partidos, que pagan una inscripción de 15 mil pesos y 3 mil de "pelea por dentro", es decir, se paga esa cantidad por cada gallo que se vaya a pelear, en promedio son cuatro.

En cuanto a la premiación monetaria, de acuerdo con lo registrado en la página web oficial del evento, [www.derbyintercontinental.com.mx](http://www.derbyintercontinental.com.mx), se apunta que:

El primer lugar obtendrá el 60 por ciento de lo recaudado, sólo en la inscripción, más anillo de oro de 14 quilates y trofeo del torneo; la segunda posición se llevará un 25 por ciento de lo recaudado, y al tercer peldaño le tocará un 15 por ciento.

Entonces, si multiplican los 100 partidos por el costo de la inscripción se junta un millón 500 mil pesos, por lo que el ganador, en caso de ser único, se llevaría 900 mil pesos; el segundo se apoderaría de 375 mil pesos y el tercero 337 mil 500 pesos.

Por su parte, el *Derby México vs. USA* es el torneo que reúne a los mejores partidos mexicanos contra los estadounidenses. La inscripción tiene un costo de 30 mil pesos y 5 mil de "pelea por dentro", a jugar cinco gallos.

El monto para los ganadores es del 60 por ciento de lo recaudado para el primer lugar; 30 por ciento para el segundo y un 10 por ciento para el tercero.

Por último, el *The Golden Rooster Tournament*, en el cual se juntan los 18 o 20 partidos más importantes del país para enfrentar a sus similares extranjeros, en una competencia donde se pelean nueve gallos.

El costo de la inscripción a esta competencia es de 50 mil pesos, y 5 mil de "pelea por dentro". En este caso para la premiación se repartirán entre 900 mil y un millón de pesos recaudados por inscripción.



*Imágenes de gallos durante el combate en derby del Palenque EMA. Fotos: Teresa López*



*Imágenes de gallos durante el combate en derby del Palenque EMA. Fotos: Teresa López*



*Juez de arena verificando las navajas. Foto: Teresa López*



*Soltador y amarrador con gallo.*

*Caja con utensilios para navajas.*

### *3.4 Los malos aficionados*

El pasado 12 de diciembre de 2011 apareció la noticia de un ataque en "palenque" ilegal del estado de Veracruz. Se detonó un explosivo en un lugar ubicado en el municipio de Emiliano Zapata, de acuerdo con información de la Procuraduría General de Justicia del Estado.

Según el reporte, pasada la media noche del sábado se realizaban peleas de gallos en el sitio; mientras que alguien dejó el artefacto que minutos después explotó en el lugar.

No obstante, se realizan peleas clandestinas debido a las ganancias que generan, ya que en muchos casos no hay reembolsos de inscripción, se venden productos a precios muy altos y, lo más importante, no existe un proceso justo durante los juegos, por lo que es más fácil hacer robos en las apuestas.

Entonces, en lo que se refiere a la imagen de las peleas de gallos, los torneos o palenques avalados con permisos resaltan un código de comportamiento, en el que señalan: "de todos es sabido el tipo de problemas que adolece nuestro ambiente gallístico. Por ello, valore este esfuerzo y este Derby como propios; fomentemos el respeto entre nosotros y hagamos respetar (sobre todo a nuestros acompañantes) las disposiciones aquí señaladas, con el fin de crear una atmósfera propicia para llevar a cabo nuestro evento".

Asimismo, se hace un llamado a que el día del suceso se mantenga un ejemplar comportamiento, profesionalismo y caballerosidad en el ambiente gallístico, bajo la consigna de legalidad, honestidad y transparencia.

Entre las medidas de control se encuentran que: todas las personas, sin excepción, serán revisadas al ingresar al evento y cuantas veces sea necesario, tanto en su persona como en el equipo que emplearán durante el evento. Las personas que no permitan estas medidas serán retiradas del lugar.

Además se cuida a las aves, ya que cualquier medida que perjudique a los gallos, con tal de favorecer a otro equipo, amerita expulsión del evento. Asimismo y sin excepción, se impedirá el acceso a eventos posteriores a soltadores, amarradores o equipos cuyo comportamiento no sea el adecuado.

Muchas de las cosas que se dicen sobre el ambiente de las peleas es falso, por lo que este tipo de información ensucia a una actividad que es sustento de familias

enteras; aunque, no se negará la veracidad de aquellos eventos donde se incluyen combates de gallos en los que se desatan percances, pero demostrando que estos juegos no cuentan con un permiso o respaldo de algún órgano gallero.

Hace algunos años, para ser específico, en 2008, la página web "IGUALDAD animal. Activismo por los animales" publicó una nota, escrita por la agencia de noticias EFE, que lleva por título: *México: Peleas de Gallos en la Feria de San Marcos*, la cual se retomó como referencia que permita analizar la "mala cara" con que se mira dicha actividad.

#### **México: Peleas de Gallos en la Feria de San Marcos**

EFE. Lun, 28/04/2008 - 16:45 En la Feria de San Marcos de México se celebra cada año de **forma legal** peleas de gallos, quienes son **condicionados** a matar al otro gallo en menos de veinte minutos.

Desde finales de abril hasta el próximo 18 de mayo, la Feria de San Marcos, en el estado central de Aguascalientes, acoge una de las festividades más tradicionales del país, en la cual son **torturados** hasta la muerte toros y gallos.

Sólo en este tipo de ferias es legal organizar peleas de gallos y apostar por el resultado.

Según la Asociación de Criadores de Aves de Casta, anualmente la Secretaría de Gobernación de México otorga unos 4.500 permisos para celebrar estos espectáculos, aunque son **incalculables los combates clandestinos**.

Jorge Montero, juez de peleas de gallos en esta feria desde hace más de 45 años, explicó a EFE que picar, morder o perseguir es la forma en que un gallo gana puntos en una pelea, que usualmente termina cuando uno de los animales muere.

Sin embargo, como el combate no puede durar más de veinte minutos, un gallo también puede ser nombrado "perdedor" por huir del otro gallo, o por "fondo", es decir, cuando cae al suelo por cansancio, fatiga o heridas en el combate.

A veces un gallo es nombrado "ganador" a pesar de resultar muerto si el otro ha huido cuando el primero estaba moribundo.

**Entre ferias, cuando no hay peleas, los explotadores de gallos condicionan a sus animales sometiéndoles a una estricta dieta, los desparasitan y los descrestan.**

De acuerdo con todo lo anterior se puede decir que:

Los gallos no son "condicionados" a matar al otro. Como ya se explicó previamente, el combate es parte de su genética. Además de indicar que en este



sentido la palabra "condicionar" implicaría que se les obligue a hacer algo que no quieren, lo cual es imposible.

¿Los gallos son "torturados"? La definición de esta palabra, según la Real Academia Española, dice que: "grave dolor físico o psicológico infligido a alguien, con métodos y utensilios diversos, con el fin de obtener de él una confesión, o como medio de castigo". No, en ningún momento el hombre le hace sentir algún tipo de dolor a las aves.

Por último, la parte más exagerada sobre el trato a los gallos de pelea: "los explotadores de gallos condicionan a sus animales sometiéndoles a una estricta dieta, los desparasitan y los descrestan".

En el segundo capítulo se explicó sobre el cuidado que tienen las aves de casta. La dieta, más que estricta, es balanceada; a los animales no se les mata de hambre; la desparasitación es un tratamiento necesario para la salud de ellos, no es un método que les cause daños, y el descreste se hace sólo por imagen del gallo y no le afecta a su ser.

Sin embargo, lo que sí sería tortura:

\*Cuando las aves son descuidadas y no se alimentan en su momento.

\*La invasión de pulgas y piojos que los van matando poco a poco.

\*El maltrato luego de las peleas. Hay seudocriadores que dejan al gallo sin ser atendido y lo abandonan en la jaula.

Por otra parte, existen casos que también aportan factores para tachar de actividades peligrosas las peleas de gallos, o a los palenques como lugares donde se reúne la "mafia".

Cabe recordar lo sucedido en noviembre de 2006, el cantante Valentín Elizalde, conocido como el *Gallo de Oro*, y dos acompañantes fueron asesinados al finalizar su presentación en el palenque de la Feria de Reynosa, Tamaulipas.

Los hechos ocurrieron a setenta metros de distancia del Palenque de Reynosa; a las tres de la mañana del sábado 26 fueron baleados.

Tras lo ocurrido se especuló por internet que al *Gallo de Oro* lo mataron porque andaba en “malos pasos”, es decir, tenía relación con el *Chapo* Guzmán. Entonces, este hecho resulta uno de tantos que ponen en tela de juicio las características de las personas que asisten a estos lugares de diversión.



*Aficionados a los gallos de pelea se dan cita en el Centro de Espectáculos EMA, en Iztapalapa.*

Gallos, apuestas, diversión, espectáculo y altercados son parte de las características representativas de un palenque. Sin embargo, las medidas de seguridad y control que tienen para realizar combates resultan inquebrantables dentro de estos lugares, en los que definitivamente se maneja mucho dinero y dan empleo a miles de personas.

Los galleros pierden y ganan, pero lo palenqueros son los únicos que nunca tendrán problemas para recuperar la inversión que hacen a la hora de realizar estos espectáculos.

## CONCLUSIONES

La gallística no es una actividad nueva, la historia marcó su nacimiento, su desarrollo y la difícil consolidación que ha tenido en el mundo, la cual al verse atacada por grupos protectores de animales resulta un factor que pone en tela de juicio la visión de esta actividad como diversión, más que una fuente de empleo y forma de vida para las personas.

A pesar de esto, tanto los criadores como las asociaciones que se han fundado para defender esta actividad se encuentran trabajando de la mejor forma y bajo lo que la ley establece para consolidar aspectos que van desde la crianza hasta el juego, con la intención de mostrar al país la verdadera cara de todo lo que gira en torno a los gallos de pelea.

La mayor parte de la gente que se encuentra en un buen lugar como criador tiene una herencia gallística familiar que los avala, por lo que se vuelve una forma de vida, aunada a cualquier otro logro personal que alcancen por su cuenta.

Sin embargo, no se oculta la existencia de aquellas personas que sí tienen poco interés en todo lo que implica criar a un gallo, por lo que eligen el camino fácil de pelear a la suerte que tengan, dañar a los animales, apostar sin sentido, creer que allí está la solución a todo problema económico, es decir, quien no sabe nada de gallos y sólo lo hace porque lo cree sencillo.

México se caracteriza por ser un país que resguarda ampliamente sus tradiciones y la pelea de gallos es una, así lo demuestra la gran Feria de San Marcos, San Juan del Río y Texcoco, además de aquellas películas vernáculas, donde nunca puede faltar un gallo, un caballo, o las apuestas.

Los combates de las "aves del sol", en todas sus aristas: pelea, juego, deporte, cría, cuidado, negocio, espectáculo, pasión, escándalo, son símbolo representativo de una región.

Presente en las fiestas regionales: aceptado, tolerado, rechazado y combatido, pero para quien desee captar en su totalidad lo que es el mundo de los gallos de pelea debe vivirlo.

En la sociedad mexicana están los galleros de talla mediana y los profesionales. Cada uno tiene sus peculiaridades, desde la perspectiva de la actividad hasta su peculiar forma de vida, pocos de verdad vivirán de los gallos y otros vivirán para los gallos combinándolo con su profesión u otro aspecto que esté en calidad de vida.

Sin duda, la atención que se presta a los gallos de combate comparada con la de muchos otros animales es de lo mejor. El cuidado es diferente, admirar su belleza, las cualidades de batalla, saber qué les pasa, cuándo es el momento de pelear o si será uno más que no destacará en el redondel.

Los verdaderos galleros se ocupan de asignarles nombres, registrarlos, tratarlos bien, alimentarlos con los requerimientos necesarios, colocarlos en los lugares adecuados, cuidar su salud con vacunas, vitaminas, etcétera.

Sin embargo, existe la otra cara de la moneda, los sujetos que se creen verdaderos criadores, que compran aves, las pelean y creen que por ganar ya son los mejores galleros. En ese caso, no hay amor por el ave.

No se buscó ocultar que al ser diversión unida al dinero y al placer tiene aspectos “socialmente negativos”: apuestas y trampas que provocan enfrentamientos. Estas peleas llaman la atención porque la actividad vivida por el criador, gallero, apostadores es un espectáculo apasionado del palenque.

Sin embargo, se puede hacer una enorme diferencia con uno de los deportes más atractivos para la sociedad: el fútbol. En un partido es necesario desplegar un gran dispositivo de seguridad para mantener tranquila a la afición, mientras que en los palenques, el equipo de seguridad de la empresa no rebasa las 50 personas.

Al igual que otros juegos y diversiones vinculadas a los animales, existe en la actualidad un movimiento en contra de las peleas, que se expresa a través de asociaciones, los cuales distribuyen su mensaje anti gallístico por los medios de comunicación.

También hay películas representativas del tema, que hasta la fecha se pueden ver por televisión, las cuales causan la creación de una imagen negativa y errónea de quienes se dedican a esta actividad.

Es cierto, puede existir en los palenques la presencia de personas que no se dediquen por completo a la crianza de aves de combate, pero también hay gente que honestamente y de corazón se dedica a la crianza de estos animales, por pasión, por herencia familiar. Al final, cada uno sabe lo que hace con su vida y cómo consigue dinero, pero un verdadero gallero hará las cosas por la vía correcta.

Este es un juego que también se considera deporte, practicado durante siglos en muchas partes del mundo, lo que comprueban manifestaciones artísticas que van desde pinturas y cualquier otro tipo de expresión artesanal. En este mismo punto, cabe señalar que México no es el lugar donde se originaron las peleas de gallos, pero sí uno de los países que cuenta con mayor afición hacia estos animales, aunque Perú y Filipinas sean las zonas con seguidores más aguerridos que en tierra mexicana.

En este amplio mundo de los gallos de pelea participan muchas personas en diferentes posiciones, las cuales tiene un valor para que todo se realice de la mejor manera.

Por su parte, los palenqueros son quienes se enfrentan a la parte más dura: controlar a tanta gente y organizar bien el espectáculo. Como en todo se pierde o se gana, pero lo que buscan es tratar de conseguir el mayor provecho de esta actividad.

La gallística es una actividad compleja, por lo que se espera que esta información los invite a reflexionar acerca de la importancia de la gallística nacional, y de la necesidad de contar con su apoyo y conocimientos, pues ello permitirá avanzar y consolidarla como lo que verdaderamente es: una industria agropecuaria de suma relevancia en el desarrollo de México.

Quizá los criadores sean los que saquen menos provecho, pero palenques, surtidores de alimentos, jaulas, navajas, medicinas, etcétera, todas las empresas que tengan presencia en la crianza de los animales, son los únicos que nunca perderán.

## FUENTES

### Bibliografía

- Arias, José Antonio, *Manual práctico de clínica de aves*, México, 1999, 124pp.
- Campbell, Federico, *Periodismo escrito*, Ariel, México, 1994, 296pp.
- Dallal, Alberto, *Lenguajes periodísticos*, UNAM, México, 1989, 112pp.
- Leñero Vicente y Marín Carlos, *Manual de Periodismo*, Grijalbo, México, 1986, 315 pp. (p.42)
- Reyes, Juan José, *Cuestión de suerte*, Clío-Lotería Nacional, México, 1997, 71pp.
- Rulfo, Juan, *El gallo de oro*, RM Verlag, México, 1955, 155pp.
- Sarabia, María Justina, *Las peleas de gallos*, Noriega, Madrid, 2001, 212pp.
- Simpson, Máximo, *Cuadernos del Centro de Estudios de la Comunicación*, No. 7, FCPyS, UNAM, México, 1983.

### Hemerografía

- “s/a”, “Las peleas de gallo: un negocio de latinos”, Agencia EFE, 5 de diciembre de 2006.
- AFP, “En peligro de desaparecer las peleas de gallos en su propia cuna, España”, *La Jornada*, 7 de mayo de 2005.
- García, Lev, “Atacan palenque ilegal en Veracruz; muere uno”, *Reforma*, 12 de diciembre de 2011.
- García, Juan Carlos, “Para ser palenquero no basta con llenar”, *Reforma*, 28 de noviembre de 2011.
- Guzmán, Julio Manuel, “Ejecutan al cantante Valentín Elizalde”, *El Universal*, 25 de noviembre de 2006.
- Arias, José Antonio, *Tecno gallero. Enciclopedia gallística*, México, Núm. 39. 34pp.
- Revista El palenque de oro*, México, Año 30, Núm. 4, Julio de 2011. 175 pp.
- Revista Píe de cría*, Federación Mexicana de Criadores de gallos de pelea, México, Año 2009, Núm. 137, Volumen XX, Marzo.
- Revista Píe de cría*, Federación Mexicana de Criadores de gallos de pelea, México, Año 2011, Núm. 157, Volumen XXIII, Marzo.
- Revista Pie de cría, Reglamento de navaja cortante*. México, 32 pp.

### Cibergrafía

- <http://www.uaa.mx/investigacion/revista/archivo/revista30/Articulo%207.pdf>
- Esparza, Vicente, “Gallos, galleros y palenque. El juego de gallos en Aguascalientes 1753-1910”, 17 de septiembre de 2011; 17:50 hrs.



<http://www.uaa.mx/investigacion/revista/archivo/revista30/Articulo%207.pdf>  
Flores Hernández, Benjamín, "Aguascalientes habla de Gallos", Universidad Autónoma de Aguascalientes, 17 de septiembre de 2011; 17:50 hrs.  
<http://www.igualdadanimal.org/noticias/mexico-peleas-de-gallos-en-la-feria-de-san-marcos> EFE, "México: Peleas de gallos en la Feria de San Marcos", 19 de septiembre de 2011; 13:30 hrs.  
<http://www.derbyintercontinental.com.mx/> Derby Intercontinental, 20 de septiembre de 2011; 12:25 hrs.  
<http://www.centrosocialemaiztapalapa.com.mx/> Centro de Espectáculos EMA Iztapalapa, 23 de mayo de 2011; 16:34 hrs.  
<http://www.palenuqueferiadelcaballo.com.mx/> Feria del Caballo Texcoco, 25 de febrero de 2012; 19:20 hrs.  
<http://www.feriadesanmarcos.gob.mx/inicio.html> Feria de San Marcos, 27 de febrero de 2012; 22:00 hrs.  
<http://gallospedragliofarm.com/porquesejustifican.html> Gallos Pedraglío, 15 de diciembre de 2011; 13:30 hrs.  
[http://www.gallos hatch.com/index.php?option=com\\_phocagallery&view=category&id=10:area-de-teepees&Itemid=121](http://www.gallos hatch.com/index.php?option=com_phocagallery&view=category&id=10:area-de-teepees&Itemid=121) Thunderbird Hatch, criadero de aves de combate, 18 de febrero de 2012; 15:30 hrs.

### **Instituciones**

Federación Mexicana de Gallos de Pelea, A. C. Dirección: Lago Poniente No. 16, Despacho 112-A, Col. Américas Unidas. Del. Benito Juárez, México, Distrito Federal, C.P. 03610, Tel.: (55) 55 39 15 99, Fax.: (55) 55 39 14 24/ [www.fmcgpac.org.mx](http://www.fmcgpac.org.mx).

Sección Nacional de Criadores de Aves de Combate cuenta con la Valla Nacional de Jueces. Dirección: Boulevard Tultitlán Oriente #261, Col. Lázaro Cárdenas, Tultitlán de Mariano Escobedo, Estado de México. C.P. 54900, Tel.: (55) 58 84 47 76 y 58 84 51 63/ <http://www.sncac.org>.

Dirección General de Juegos y Sorteos. Dirección: Hamburgo 135 Piso 12, Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc, México D.F. C.P. 06600, Tel. (55) 5209 8800. <http://www.juegosysorteos.gob.mx/>.

### **Filmografía**

Gavaldón, Roberto, *El gallo de oro*, Act. de Ignacio López Tarso, Lucha Villa, Narciso Busquets, Carlos Jordán, Agustín Isunza, Enrique Lucero, Agustín Fernández. México, Clasa Films Mundiales, 1964. [DVD]

Hernández, Mario, *La muerte de un gallero*, Act. de Alfredo Wally Barrón, Antonio Aguilar, Eleazar García, Elsa Aguirre, José Aguilar y José Gálvez. México, Aztlán Media, 1977. [DVD]

## **Entrevistas**

Leonardo Galeazi y Felipe Aguilar, pastores, 20 de Noviembre de 2011.

MVZ. José Antonio Arias, criador de “Rancho San Antonio”, 2 de Marzo de 2012.

Señor José Centelles, ex gallero, “Escuela de Galleros”, 29 de Febrero de 2012.