



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Psicología



LA FAMILIA COMO AGENTE TRANSMISOR DE  
IDEOLOGIA Y GENERADOR DE PATOLOGIA

4507.  
PSIC  
K. GUINDA

T E S I S

Que para obtener el título de:

LICENCIADO EN PSICOLOGIA

p r e s e n t a n

ANGELA IBARROLA DIAZ BARRIGA

GILDA MARGARITA CANTO GONZALEZ

MARIA ELENA DE LOS SANTOS VAZQUEZ



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

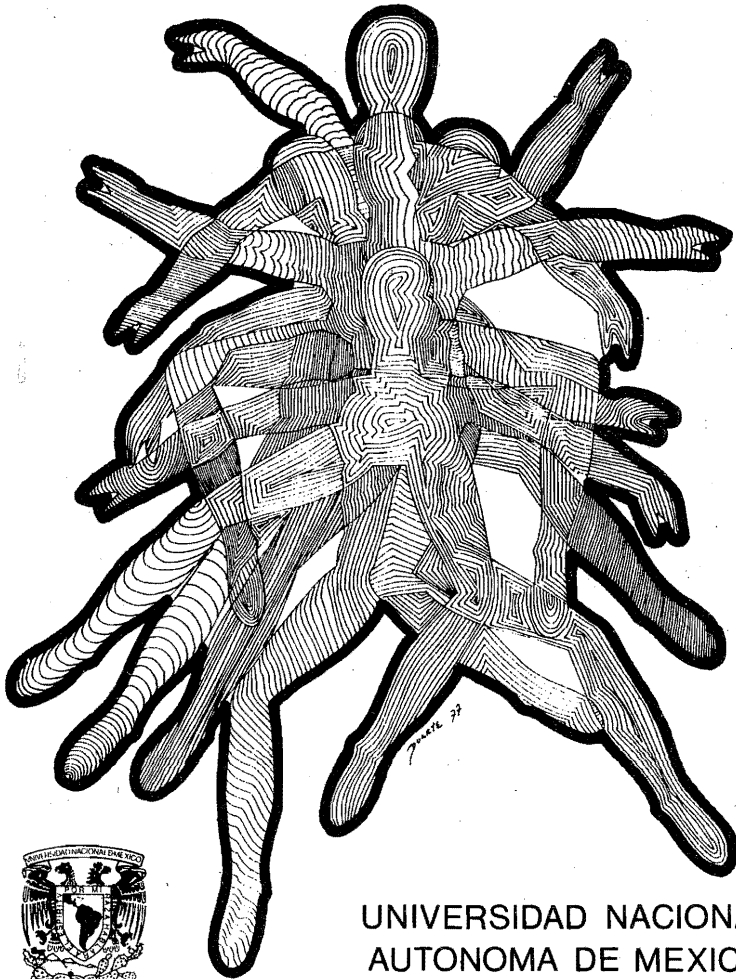
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# LA FAMILIA COMO AGENTE TRANSMISOR DE IDEOLOGIA Y GENERADOR DE PATOLOGIA

Facultad de Psicología



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

1637

A RICARDO Y MAURICIO.

A MIS TIOS  
JOSE MANUEL Y SARA.

A MIS MAESTROS.

A MIS AMIGOS.



A MIS PADRES

A MIS HERMANOS

A MIS MAESTROS

A MIS AMIGOS

IV.2.1.	La Familia Campe <u>s</u> ina.	95
IV.2.2.	La Familia Prole <u>t</u> aria	102
IV.2.3.	La Familia de - Clase Media	105
IV.2.4.	La Familia Bur-- guesa	109
IV.3.	La Mujer en la Familia - Mexicana	111
Capítulo V.-	ANALISIS PSICOSOCIAL DE TRES - GRUPOS FAMILIARES MEXICANOS.	121
V.1.	Introducción	122
V.2.	Marco Conceptual	123
V.3.	Presentación del primer - grupo Familiar	143
V.4.	Familiograma	152
V.5.	Estudio y Análisis del - Grupo Familiar	153
V.6.	Sesiones Familiares	169
V.7.	Logros Obtenidos	182
V.8.	Presentación del Segundo- Grupo Familiar	184
V.9.	Familiograma	195
V.10.	Estudio y análisis del - Grupo Familiar	196
V.11.	Sesiones Familiares	203
V.12.	Logros Obtenidos	210
V.13.	Presentación del Tercer - Grupo Familiar	212
V.14	Familiograma	220

V.15. Estudio y Análisis del Grupo Familiar	223
V.16. Sesiones Familiares	226
V.17. Logros Obtenidos	232
CONCLUSIONES	233
BIBLIOGRAFIA	236

I N T R O D U C C I O N

El desarrollo de las diversas ciencias sociales y naturales nos informa, que el ser humano está sujeto desde la primera etapa de su gestación a múltiples e intensas relaciones con el universo circundante, relaciones que aumentan cada vez más en número y en su función deshumanizante. Es un sistema como el nuestro, las causas y consecuencias de esas relaciones en el ámbito de la personalidad del hombre occidental, constituyen uno de los objetos de estudio del presente trabajo, para lo cual nos ha sido necesario contemplar al individuo desde la perspectiva de los dos campos que consideramos, influyen de manera fundamental: la familia y la sociedad.

No desconocemos la existencia de agrupaciones de otro tipo, como partidos políticos, religiosos, clubes, etc. pero pensamos (y a lo largo del trabajo trataremos de demostrarlo), que la familia tiene una importancia de primera línea en la creación de las condiciones subjetivas que influirán profundamente en el hombre y su vida, es decir, que la familia "será el depositario de un complejo interjuego de identificaciones, proyecciones, introyecciones, así como de ansiedades, determinando con ello, el aprendizaje y la adquisición de los roles básicos y necesarios para su ulterior desenvolvimiento".....en el medio social en -

que el individuo se mueve" (1). En cuanto al papel de la sociedad, entendida como comunidad histórica donde se encuentra inserta la familia, abordaremos su análisis para señalar los aspectos básicos de su estructura relacionados con nuestro tema.

Como señala Nicolás Caparros (2) basta la simple observación cotidiana para descubrir multitud de relaciones existentes entre el individuo y la estructura familiar de la que surge y a la que pertenece. Contrariamente, la comprensión cabal del verdadero carácter de esas relaciones se encuentra obstaculizada por factores que van desde los escasos estudios realizados sobre el tema hasta las "cortinas de humo" ideológicas que se presentan casi siempre para el investigador que intente abocarse a este tipo de estudios. Sin embargo, a lo largo del trabajo veremos cómo la influencia de la familia ha tenido y tiene un peso emocional y material, por lo que trataremos de profundizar y clarificar, de acuerdo a la ciencia psicológica, la naturaleza de esas relaciones.

La primera tarea que nos impusimos, fúé reca

- 1).- Wynne, C. Lyman y Pouget, Janine, Correlato del Trabajo, "Los esquizofrénicos y sus familias del Doctor Lyman C. Wyne, Terapéutica del Grupo Familiar, Actas del Primer Congreso sobre Terapia Familiar, Buenos Aires, Argentina. 1970 Pág. 118.
- 2).- Caparros, N., "Crisis de la Familia" Buenos Aires, Argentina, 1973, Edit. Kargieman.

bar la información existente sobre la familia. La segunda consistió en realizar los estudios de análisis psicosociales de tres grupos familiares con los que se llevaron a cabo entrevistas. Los marcos conceptuales utilizados fueron los propuestos por el Dr. Enrique Pichón Riviere y el Dr. D. Jackson. El material presentado servirá de apoyo para el desarrollo de la hipótesis que configura nuestra tesis: De que la familia ES LA ENCARGADA DE TRANSMITIR Y SUSTENTAR VALORES SOCIALES, IDEOLOGICOS Y PSICOLOGICOS DETERMINANTES EN LA VIDA INDIVIDUAL Y SOCIAL DE LAS PERSONAS QUE LA INTEGRAN.

Los conceptos enunciados, desarrollados y analizados en esta tesis se deben en gran parte a los diversos trabajos realizados por estudiosos de diversas profesiones, quienes están verdaderamente interesados en investigar cuál es la importancia y participación del grupo familiar en la formación de sus miembros.

A fin de cumplir con los objetivos propuestos, el trabajo se dividió en cinco capítulos. En el primero se presenta cómo se ha originado y desarrollado históricamente la familia, señalando cuáles han sido los cambios que el grupo familiar ha experimentado desde su nacimiento hasta el presente. En el capítulo dos, realizamos un análisis del poder que la familia ejerce sobre los miembros que la integran, cómo lo hace y de qué instrumentos se vale para ejercerlo. La influencia de los medios masivos de comunicación en la familia es el título correspondiente al capítulo tres. En él, veremos como los más importantes medios masivos de comunicación ejercen una gran influencia sobre sobre sus

"clientelas" reforzando sistemáticamente la ideología familiar.

En el capítulo cuarto, se expondrán cuáles son los antecedentes históricos de la familia en México y cuáles son las similitudes y diferencias que existen entre las diferentes familias, de acuerdo a la clase social a la cual pertenecen. También se reseñarán los principales aspectos de la vida de la mujer mexicana en la actualidad.

En el capítulo cinco, denominado Análisis Psicosocial de tres Grupos Familiares Mexicanos, se lleva a cabo una exposición del marco conceptual utilizado en dichos estudios. Asimismo, presentamos y analizamos el material de trabajo recopilado en las entrevistas que se sostuvieron con tres familias mexicanas.

Finalmente, se presentan las conclusiones de todo nuestro trabajo. Resumiendo, el propósito fundamental de esta tesis es la de exponer ideas generales sobre la familia y la de indagar cuáles son las repercusiones que su influencia ejerce en las personas que la conforman. No se pretende realizar un estudio exhaustivo de cada una de las situaciones y de los elementos que integran la estructura familiar, ya que ésto nos obligaría a desarrollar aspectos muy específicos. Se trata pues, de dar algunas ideas que, a criterio de las integrantes del equipo que llevó a cabo este trabajo son de vital importancia en el estudio del grupo familiar.

Queremos dejar constancia que la composición de este trabajo ha sido un verdadero esfuerzo coo-

perativo, pues cada una de las participantes coope  
ró en todas las tareas de elaboración de cada capí  
tulo y en la de realización de las sesiones que se  
sostuvieron con el grupo familiar.

Estamos especialmente agradecidas a dichas -  
familias, ya que sin su ayuda no hubiera sido posi  
ble la elaboración de esta tesis. Asimismo, quere-  
mos dejar constancia de nuestro agradecimiento a -  
la Dra. Bertha Fortes, Profesora de la Facultad de  
Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de-  
México, por la valiosa asistencia y oportunas indi  
caciones que nos dispensó en la dirección de este-  
trabajo.

De manera muy especial damos las gracias al-  
Lic. Carlos Canto González, al Lic. Ricardo Montes  
de Oca y a la Psicóloga Isabel Arias de Fajardo, -  
por todas las orientaciones otorgadas para la rea-  
lización de esta tesis.



CAPITULO I  
ORIGEN Y ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA  
FAMILIA.

## CAPITULO I.

## ORIGEN Y ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA FAMILIA.

Existe y ha existido una gran variedad de formas familiares insertas en sociedades de muy distintas características. ¿Qué es lo que en cada una de ellas determina que la familia sea de un tipo o de otro?. Algunos opinan que es el carácter económico, otros investigadores afirman que es la abundancia o escasez de recursos naturales lo que determina la tipología de la familia, algunos más consideran que es el tipo de religión. En fin, en todas estas aseveraciones, no existe una respuesta definitiva y general, debido a que todos estos factores y otros muchos ejercen gran influencia para poder realizar un estudio de la familia. La forma concreta y objetiva de cada caso será el resultado que se obtenga de la interacción de factores acumulados a lo largo de la historia de cada grupo. Pero una cuestión es indiscutible y es que la familia como grupo tiene una historia, la que está presente en todo momento y se manifiesta y repite a través de las interacciones.

Históricamente, no han faltado intentos interpretativos que han pretendido reflejar el proceso seguido por la institución familiar, desde sus orígenes hasta el momento actual. Consecuentemente, muchas han sido las tipologías establecidas acerca de la familia, dada la diversa orientación intelectual de los autores, no es de extrañar que resultaran diferentes y algunas veces contradictorias.

Por lo tanto, resulta conveniente para el

presente trabajo la inclusión de un breve resumen de los principales estudios que se han realizado con respecto a la familia.

El primero en introducir un orden preciso en la historia de la humanidad fué Morgan, el cual realizó trabajos importantes al respecto. Sus investigaciones sirvieron de base a los trabajos hechos por Federico Engels quien planteó un estudio sobre la institución familiar, aplicando un enfoque materialista.

El esquema de Morgan es uno de los más conocidos y sometido a análisis y crítica. En este esquema Morgan divide la historia del progreso humano en tres etapas que son las siguientes:

- 1).- Estado salvaje,
- 2).- Barbarie y
- 3).- Civilización.

Corresponde a cada una de estas épocas un tipo de familia. Así, el primer caso, -estado salvaje- se relaciona con la promiscuidad, mientras que a la barbarie corresponde el matrimonio de grupo y la poligamia. Finalmente, la civilización está relacionada con la monogamia.

~~A~~ Anteriormente a la estructura familiar actual, han existido diversos tipos de grupos familiares según la etapa correspondiente. La división que realiza es la siguiente:

- 1).- Familia consanguínea.
- 2).- Familia Punalúa.

3).- Familia Sindiasmica.

4).- Familia Monogamica.

La característica principal que presenta la familia consanguínea es la prohibición de la unión sexual entre progenitores y prole, aunque el tabú del incesto no alcanzaba a las uniones sexuales entre hermanos. Un progreso dentro de este tipo de familia fué el de la exclusión de los hermanos. Se realizó poco a poco, comenzando con la exclusión de los hermanos uterinos, es decir, por parte de la madre, y terminando con la prohibición del matrimonio entre hermanos colaterales.

De la familia consanguínea salió la forma familiar denominada Punulúa, en la que un número de hermanos carnales o más lejanos eran mujeres comunes de sus maridos comunes, de los que sin embargo excluían a sus propios hermanos. Los maridos, no se llamaban entre sí hermanos, sino "punalúa", que quiere decir compañero íntimo. De igual manera sucedía con un cierto número de hermanos exteriores o más lejanos, que tenían un matrimonio común, con exclusión de sus hermanas, con una serie de mujeres, a las cuales llamaban "punulúa".

Así también señala que "el matrimonio entre gens no consanguíneas engendra una raza más fuerte, tanto en el aspecto físico como en el mental; mezclábanse dos tribus avanzadas y los nuevos cráneos y cerebros crecían naturalmente hasta que comprendían las capacidades de ambas tribus. Las tribus que habían adoptado el régimen de gens, estaban llamadas, por lo tanto, a predominar sobre las atrasadas o a arrastrarlas tras de sí como su ejem

plo.

Por tanto, "la evolución de la familia en el estado salvaje consiste en una constante reducción del círculo en cuyo seno prevalece la comunidad conyugal entre los dos sexos, círculo que en su origen abarcaba la tribu entera. La exclusión progresiva, primero de los parientes cercanos, después de los lejanos, y finalmente de las personas meramente vinculadas por alianza, hace imposible en la práctica todo matrimonio por grupos; en último término no queda sino la pareja, unida por vínculos frágiles aún, esa molécula con cuya disociación concluye el matrimonio en general. Esto prueba cuan poco tiene que ver el origen de la monogamia con el amor sexual individual, en la actual acepción de la palabra. Aún prueba mejor la práctica de todos los pueblos que se hallan en este estado del desarrollo". (3)

En el límite entre el salvajismo y la barbarie, es cuando aparece la familia sindiásmica. Es la forma de familia característica de la barbarie, como el matrimonio por grupos lo es del salvajismo, y la monogamia lo es de la civilización. En la familia sindiásmica el grupo había quedado ya reducido a su última unidad, a su molécula biatómica: a un hombre y una mujer. La selección natural había realizado su obra reduciendo la comunidad de

(3).- Marx, C. y Engels. F., "La propiedad privada y el estado". Obras completas. Tomo I, Ediciones en Lenguas Extranjeras Moscú, URSS, - Págs. 217 - 218.

los matrimonios. Por lo tanto, de no haber entrado fuerzas de orden social, no habría existido razón para que de esta forma de familia (sindiásmica) - emergiera otra nueva, es decir, la monogámica.

La familia monogámica nace de la familia sin diásmica y su triunfo definitivo sienta las bases de la civilización naciente. Su fundamento es el predominio del hombre a diferencia de otros tipos de familia en los que predominaban las sociedades matriarcales y semi-matriarcales y su objetivo es el procreamiento de hijos cuya paternidad sea indiscutible, ya que éstos (hijos) han de entrar algún día en posesión de los bienes pertenecientes a éste (padre).

En la familia monogámica existe una gran solidez de los lazos conyugales, los que ya no se pueden disolver por deseo de alguno de los cónyuges, sino que ahora, el hombre, como regla, es el único que puede hacerlo y repudiar así a la mujer, a diferencia de lo que sucedía anteriormente. Asimismo, al hombre se le otorga la prerrogativa a la infidelidad conyugal.

La monogamia fué un gran progreso histórico y es la forma celular de la sociedad civilizada, - en la cual podemos estudiar la naturaleza de las contradicciones y de los antagonismos que alcanzan su pleno desarrollo en esta sociedad. Entre estas contradicciones podríamos citar el comercio extraconyugal de los hombres con mujeres casadas llamado heterismo. Hay que señalar que es en la civilización donde el heterismo florece de la manera más diversa, hasta transformarse en prostitución. Una-

segunda contradicción es la situación de la mujer-abandonada, lo cual dá lugar al inevitable amante-de la mujer y al marido cornudo. Es así como el -adulterio pasa a ser una institución social junto-a la monogamia y al heterismo.

De todo lo dicho anteriormente podemos colegir que existen tres formas fundamentales de matrimonio, correspondientes de manera aproximada a los tres estados básicos de la evolución humana. Al -salvajismo corresponde el matrimonio por grupos; a la barbarie el sindiásmico y, por último, a la civilización le corresponde la monogamia con sus dos complementos: el adulterio y la prostitución.

Por último, Federico Engels completa la parte final del esquema de Morgan haciendo una diferencia entre monogamia en un sentido etimológico y una monogamia histórica. Es esta última la que considera típica de dos clases sociales: proletariado y burguesía.

Los antropólogos, a su vez, han ido descu- -briendo formas familiares variadas en las que algu- nas veces es difícil encontrar elementos comunes y decidir cuáles son los más importantes. Entre los- investigadores que han llevado a cabo estudios de- esta índole encontramos a Ralph Linton, quien afir- ma que todos los sistemas sociales existentes con- tienen instituciones, entre las que se encuentran- la que conocemos con el nombre de familia. Estas, -son unidades cooperativas compactas que existen en todas las sociedades y cuya organización es inter- na. Su situación es de manera intermedia entre la- persona y la sociedad total a la que ésta pertene-

ce.

Señala que todo individuo pertenece a una familia ya sea por razón de las relaciones biológicas que se establezcan, por la unión social o por la ascendencia común que se tenga. Asimismo, señala que las familias desarrollan funciones específicas que están relacionadas tanto con los miembros que integran estas unidades como con la sociedad en su totalidad.

Por el hecho de que una persona pertenezca o sea miembro de una familia, crea derechos, obligaciones y actitudes específicas para con los integrantes que forman dicha unidad. Las familias derivan de grupos primitivos, los que biológicamente están determinados por cónyuges y vástagos. Sin embargo, Ralph Linton señala que en las diversas sociedades estos grupos difieren tanto en la forma y en su contenido humano, como en sus funciones, las cuales están determinadas o se determinan por factores culturales. Dicho de otra manera, la familia, aunque en un principio se inició como un fenómeno biológico, como una unidad de reproducción de los primates, ha venido a ser un fenómeno social. Por ello es que, "aunque los factores biológicos que dieron origen a la familia humana persisten en su funcionamiento, su influencia sobre las familias como instituciones sociales está a la par con la que pueden tener las cualidades innatas de determinadas categorías de sexo o edad sobre los status y funciones que se asignen a los miembros de -



esas categorías". (4).

En toda sociedad se han señalado ciertas funciones a sus unidades de familia. Estas pueden derivar funciones biológicas de la pareja adulta ancestral, pero para que puedan ser consideradas como integrantes del patrón de la familia deben de tener reconocimiento y aprobación social. Se observa la gran importancia que tienen los patrones culturales, y hasta los aspectos fisiológicos más íntimos de las relaciones sexuales están controladas por éstos. También existe otra función que tiene sus raíces en la familia biológica y esta es la referencia al cuidado y educación de los hijos. En el matrimonio actual este cuidado al parecer ha quedado casi en su totalidad bajo la responsabilidad de la mujer aunque la intervención que tenga el hombre es muy necesaria para la formación de los niños.

La mayoría de las sociedades tienden a dejar el cuidado de algunos aspectos de la educación de los hijos a instituciones familiares. Sin embargo, no se puede recurrir a estas instituciones hasta que el niño tiene cierta edad, por lo cual el aprendizaje comienza a una edad tan temprana que la base de la personalidad queda establecida antes de que las instituciones extrafamiliares entren en juego. Se ha dicho que se necesitan tres generaciones de educación para poder eliminar de una línea genealógica "error gramatical". Asimismo, afirma -

(4).- Linton R., Estudio del Hombre, México, 1959. Fondo de Cultura Económica, Pág. 159.

que "es concebible que los adelantos en el conocimiento científico puedan hacer que la madre resulte innecesaria después del nacimiento, y que la función educativa quede totalmente divorciada de la familia, pero esto cae dentro de un futuro muy lejano. La unidad de la familia sigue siendo, por ahora, el mecanismo más efectivo para el cuidado y educación de los hijos, y éstas funciones todavía le pertenecen en todas las sociedades". (5)

Para el funcionamiento de la familia deben de prevalecer los siguientes requisitos:

Inclusión de adultos capacitados, de ambos sexos. La asociación que se establezca entre estas personas debe ser duradera y estrecha, para permitir que su entrenamiento y organización la conviertan en una unidad cooperativa afectiva.

Estas asociaciones pueden establecerse en dos formas:

- a).- Atracción sexual entre adultos.
- b).- Asociación asexuales formadas durante la niñez, reforzadas y continuadas en la edad adulta.

En resumen, para finalizar podemos señalar que la asociación puede estar basada ya sea en una relación conyugal o en una relación consanguínea.

CAPITULO II  
EL PODER FAMILIAR ✓

## CAPITULO II.- EL PODER FAMILIAR.

### II.1.- LA DEPENDENCIA ECONOMICA

Desde el punto de vista sociológico, podemos afirmar que todo grupo familiar pertenece a una de terminada clase social, definiendo a las clases so ciales como grandes grupos humanos que se diferencian entre sí por el lugar que ocupan en un sistema de producción históricamente determinado, por las relaciones en que se encuentran frente a los medios de producción y por el papel que desempeñan en la organización social del trabajo; por consi-- guiente, por el modo de producción en que partici-- pan, y por la parte de riqueza social de que disponen.

Por lo tanto, "las clases sociales son grupos humanos, uno de los cuales puede apropiarse del trabajo del otro por ocupar puestos diferentes en un régimen determinado de economía social". (6).

Para un análisis de las relaciones económicas de los miembros que integran la familia en las distintas clases sociales, es necesario conocer las bases económicas de la estructura económica ca pitalista, en donde la familia juega un papel muy importante desde el punto de vista económico, ideo

(6).- Harnecker, M., Los Conceptos Elementales del Materialismo Histórico. México, 1972. Edit.- Siglo XXI, Pág. 167.

lógico y psicológico por ser la transmisora de estos principios. La finalidad impuesta por la ideología consiste en que cada uno de los miembros - - acepte como "natural" y con toda la sumisión necesaria, el modo de producción.

Decimos que modo de producción es la forma - en que se producen los bienes materiales con base en la integración de todos los fenómenos sociales - como base material de la formación socioeconómica. El modo de producción es una estructura global formada por tres instancias regionales:

- a).- Estructura económica (infraestructura).
- b).- Estructura jurídico-política (Leyes, Es tado, etc.).
- c).- Estructura ideológica.

A las estructuras regionales Jurídico-Políti ca y Estructura Ideológica se les denomina Superes tructura.

En esta estructura global, una de las estruc turas regionales domina a las otras; en el sistema capitalista, la estructura económica es siempre de terminante en última instancia, por ser la que impone las formas de pensamiento a través de los medios masivos de comunicación, la familia, escuela, etc. La característica principal de todo modo de producción consiste en la dinámica que condiciona la continua reproducción de sus condiciones de - - existencia; al mismo tiempo que reproduce bienes - materiales, da origen a toda una ideología que favorece este tipo de producción y a una forma de po

der que la defiende y estimula para lograr la re--producción de sus condiciones de producción.

El modo de producción consta de:

- a).- Las fuerzas productivas.
- b).- Las relaciones de producción.

Estos aspectos se encuentran íntimamente ligados con la producción de bienes materiales.

Las fuerzas productivas están integradas - - por:

- a).- Los objetos sobre los que recae el trabajo,
- b).- Los medios de trabajo.

Por otra parte, los hombres al efectuar el - proceso de producción establecen entre sí determinadas relaciones que técnicamente se denominan relaciones de producción; ésta son las que determinan el carácter que toma este proceso en una determinada sociedad.

En una sociedad existen individuos que son - propietarios de los medios de producción e individuos que por carecer de dichos medios deben trabajar para aquéllos; las relaciones sociales de producción son las relaciones entre los agentes que - tienen una función bien establecida en la produc--ción de bienes materiales (propietarios) dependiente de la forma en que se relacionan con los medios de producción.

El análisis anterior nos da una idea de cómo la estructura económica determina las condiciones de existencia de los individuos traducida en clases sociales. Las diferentes clases organizan su vida de acuerdo a su economía y esa organización se manifiesta en una forma concreta: EN PATRONES ESPECIFICOS DE CADA CLASE SOCIAL, perteneciéndole a la psicología social dar cuenta de estos patrones de conducta.

En lo que se relaciona directamente con nuestro tema, diremos que la estructura de la organización económica transmisora de la ideología de clase y los patrones conductuales específicos del carácter social, es transmitida en gran parte a los individuos durante su vida familiar. Esta transmisión se da a través de una enseñanza-aprendizaje que reproduce tanto la ideología como el carácter social.

Por otra parte, podemos señalar que "la conducta se encuentra motivada, consciente o inconscientemente".

Los motivos generadores de conducta son fundamentalmente infantiles y se encuentran anclados en el pasado.

En el curso de la vida infantil se encuentran modelos, los cuales constituyen fórmulas transactivas, particularmente funcionales en su época, operativas y económicas". (7)

(7).- Santiago Ramírez, Infancia es Destino. México 1975. Edit. Siglo XXI. Pág. 188.

La clase dominante como tal, crea un esquema social en el cual el elemento básico, consiste en la autoridad, basada en el control económico; éste se filtra entonces en todo el organismo social hasta llegar a la familia como núcleo fundamental de la organización social, y allí en la familia, a partir del principio de autoridad (económica) se creará el círculo padres-autoridad, autoridad-hijos, hijos-dependencia.

≤ La total dependencia económica de los hijos hacia los padres como manifestación del poder familiar, se refleja directamente en su estructura emocional dado que están obligados a vivir su dependencia durante una etapa más o menos prolongada, ésta será de acuerdo a la clase social a la cual pertenezcan; pero dependencia al fin y al cabo, puesto que los padres socialmente son los únicos responsables de la supervivencia del menor, y no es que estemos en contra de la responsabilidad paterna en el aspecto económico, sino en contra del hecho de que esa responsabilidad se imponga con el autoritarismo que se traduce en una imposición brutal de los valores de un sistema enajenante.

En la clase dominante la dependencia económica y emocional de los hijos abarca un período bastante largo; desde el nacimiento hasta el fin de una formación profesional, y el consiguiente matrimonio; la posición económica se asegura mediante la formación cultural y académica y la inclusión de los hijos en las relaciones de producción, para asegurar la transmisión de poder, dinero y las relaciones sociales. La institución familiar es la encargada de imponer reglas pertinentes, que serán



más estrictas mientras mayor poder exista y se - -  
trasmita.

La función económica de la clase media alta, se organiza de diferente forma que la anterior; la transmisión de bienes tiene una importancia menor, ya que en el ingreso salarial se "invierte" la satisfacción de imperativos impuestos por la ideologización, esto es, que se practica en grado mayor el consumismo para solventar sus relaciones con la clase dominante. Dado que con alguna frecuencia - comparte con ésta labores de administración y ejecución, su ideología se fundamenta en los mismos - valores, es decir, esto es lo que tratará de heredar a sus hijos. Las posibilidades económicas de - esta clase son fuertes pero carecen de estabilidad a largo plazo, puesto que no posee capital en forma propia, caso contrario a la clase dominante; el individualismo y la competencia son algunos de sus rasgos fundamentales, rasgos que, lógicamente son transmitidos a los hijos.

En la clase media-media y media-baja, las posibilidades económicas son mucho menores; los paadres se esfuerzan en proporcionar a los hijos una educación de mayor nivel que la que ellos recibieron, y en muchas ocasiones con grandes sacrificios económicos.

En esta clase se presenta frecuentemente una contradicción entre la instancia económica y la - Afectiva, derivada fundamentalmente del alto grado de concentración de valores románticos (idealiza--dos) y sentimentales que se han instaurado en esta clase social como resultado de su posición apendi-

cular en la economía. En las aspiraciones de los jóvenes al aspecto económico se presenta frecuentemente en forma de tendencias posesivas condicionadas por el sistema, aunque en la mayoría de los casos lo hacen de manera velada o disfrazada. Así, el "sueño" de la clase media de poseer una casa se plantea por lo general en términos de un "hogar" - "un techo" seguro para la familia, etc., pensamiento que no alude de ninguna manera directa al valor económico de dicha casa.

Las familias que integran la clase media, por su posición indirecta de los procesos productivos, no encuentran los suficientes canales de proyección de sus energías emocionales y afectivas - las cuales se han de revertir sobre ellas mismas, - creando así un universo intensamente afectivo en su seno. Por otra parte, la función económica se convierte en uno de los indicadores determinantes para valorar a los miembros que integran a la familia, así el padre "bueno" es aquél que satisface las necesidades económicas de su cónyuge e hijos; la madre frecuentemente sustituye su incapacidad económica con aspectos afectivos, generalmente tratando de "valorizar" estos últimos en un grado elevado.

En la clase baja los hijos económicamente apoyan a la familia desde etapas muy tempranas para ayudar a los padres en la carga familiar, por lo cual el chantaje de la dependencia económica dura menos tiempo, no así el de la ideología; la preocupación más importante en los miembros de este tipo de familias es la supervivencia. La función está más bien vertida hacia afuera, consis-

tiendo en proporcionar a la clase dominante la - - fuerza de trabajo indispensable para perpetuar el sistema de producción. Los individuos nacidos en esta clase social se nos presentan como subdotados intelectual y emocionalmente por sus mismas condiciones de existencia, lo que permite a las clases dominantes ejercer su control sobre ellos. Las clases dominantes extreman ideológicamente la importancia del trabajo mientras que las clases elevadas lo minimizan sustituyendo éste con patrones de poder y dominación.

Como acabamos de exponer, la dependencia económica familiar dentro de una determinada clase social, es uno de los poderes de dominación que los padres manejan para mayor control de los hijos, al igual que en el proceso de producción, el trabajador será dominado por su patrón a través del salario.- El otro poder que reviste la misma importancia que la manipulación económica, es la manipulación ideológica tratada en el siguiente inciso.

## 11.2. LA MANIPULACION IDEOLOGICA.

El tema que a continuación desarrollaremos es uno de los puntos centrales en la elaboración de nuestro trabajo debido a que, como explicamos a lo largo de él, el individuo desde su nacimiento está sujeto a una conformación ideológica determinada por el modo de producción en que vive; este factor tiene una gran repercusión en la psicología de la persona y es tan difícil de modificar que en algunas de las sociedades que han cambiado su estructura económica-social, como por ejemplo; Cuba,

la URSS, China, etc., no todos sus miembros han lo grado modificar la ideología adquirida en el sistema anterior.

El sistema capitalista como cualquier otro - tipo de sistema tiene que imponer a los individuos su ideología, la cual es introyectada mediante diversos métodos y mecanismos con la finalidad de - mantener a los seres humanos dentro de los marcos - del sistema.

Todo el conjunto de métodos, mecanismos y me dios de ideologización utilizados tendrán que ser lo suficientemente efectivos, de tal modo, que ni - siquiera el aparato científico escape al control, - con lo cual, acaba por convertirse en un auxiliar - al servicio de esa ideologización. La violencia im plicita en la introyección de la ideología es tal, que al chocar con los impulsos internos de la per - sona tienen que generar forzosamente diversas alte raciones de la conducta que pueden ir desde los - simples trastornos emocionales hasta los grados má ximos de las distintas patologías del aparato psi - quico.

Pero para poder entender mejor cómo es que - se lleva a cabo la ideologización procederemos a - puntualizar el concepto de ideología.

¿Qué es precisamente la ideología?: la res - puesta no es fácil, pero de cualquier forma es ne - cesario intentarla a fin de fundamentar la argumen tación.

En toda la historia humana las relaciones -

más elementales y básicas que los hombres contraen en la producción de sus medios de existencia y de su vida misma engendra una representación o expresión ideacional inmaterial, de aquellas relaciones sociales materiales; estas relaciones materiales - adquieren el carácter de antagonismo social, tratándose de un sistema entre poseedores y desposeídos o entre propietarios y explotados. Este antagonismo encuentra su expresión en las mentes de los hombres; en el plano de las relaciones, el antagonismo cristaliza en la formación de una etapa dominante propietaria de los medios de producción y administradora de la riqueza social según sus intereses, del mismo modo y como expresión ideal de - - aquel dominio se constituye una ideología dominante.

"Las ideas dominantes no son otra cosa que - la expresión ideal de las relaciones materiales dominantes, las mismas relaciones dominantes concebidas como ideas; por tanto, las relaciones que hacen una determinada clase, la clase dominante son también las que confieren el papel dominante a sus ideas". (8)

Una vez definida la ideología aunque sea de manera tentativa, veremos en forma somera cómo se reproduce y cual es su función. Para el caso entendamos que la ideología no sólo actúa en la superestructura sino también en casi la totalidad de la -

(8).- Marx, C. y Engels F. La Ideología Alemana, - Edit. Pueblos Unidos, Montevideo 1968, Págs. 50-51.

praxis social. Para mayor claridad traduciremos algunos párrafos del libro "Superman y sus amigos del alma", del Ariel Dorfman y Manuel Jofre. "La burguesía y también los otros sectores sociales re producen la ideología no sólo en un medio de comunicación social, sino que en cualquier voz o acto que instituyen (.....). El papel de la ideología es eliminar las contradicciones que los hombres y el sistema social capitalistas poseen - - - (.....). Por las finalidades que persigue y por la forma en que trata de presentarnos la realidad social, puede considerarse como una falsa conciencia sobre la realidad misma. Tiene como función objetiva invertir la realidad (.....). Niega las clases sociales definiendo a los hombres como un todo coherente y único. Niega la lucha de clases y propone en cambio que hay posibilidades de ascenso para algunos (arribismo). Deforma el hecho histórico de que hay países subdesarrollados y desarrollados. Niega que existe la burguesía y el proletariado, el cambio social, la propiedad privada de los medios de producción, el trabajo explotado, el sistema capitalista, las contradicciones al convertirlas en problemas psicológicos de un solo individuo, niega la sexualidad proponiendo dos tipos de amor; uno placentero, erotizado y casi bestial y otro legalizado, procreador, inocente y niega los seres humanos personificando al dinero (9).

Como consecuencia de la acción de esta super

(9) - Dorfman, A. y Jofre, M., "Superman y sus amigos del alma" Buenos Aires, 1974, Edit. Gallerna Págs. 102 y 105.

estructura, en cada uno de los sujetos se configura un sistema de representaciones y comportamientos individuales y sociales congruentes con lo que se espera de esos individuos. Así, pues, la misma impone la reproducción de las relaciones de producción de cada sujeto que interviene en los procesos sociales, siendo ésta su principal función.

Decíamos que nos encontramos con dos niveles: el de representaciones y el de actuaciones que pueden corresponderse o no, pero que en todo caso están condicionados en su funcionamiento por las relaciones dialécticas existentes entre ellos, razón por la cual pueden ir desde una identidad total o parcial a una total contradicción; generalmente cuando existe alguna contradicción entre estos dos niveles, o cuando algún miembro de la familia trata de modificar cualquiera de ellos, el grupo familiar reacciona utilizando diversos recursos manipulatorios, conscientes o inconscientes, persuasivos o represivos, que obligan al emergente a que vuelva a los niveles preexistentes.

De los sistemas descritos, el de las actuaciones es el más difícil de modificar, ya que, aún

Entendemos por emergente al miembro de un grupo, dentro del cual se puede ubicar a la familia, que por su sensibilidad o dicho técnicamente, por tener menos mecanismos defensivos reacciona con mayor rapidez y con mayor agudeza ante los hechos de una realidad contradictoria, que por su carácter es ya represiva y por ello provoca alteraciones de la conducta.

cúando una persona adquiriera capacidad para revisar sus ideas respecto a las representaciones sociales y en general su visión del mundo, sus formas habituales de vivir y de enfrentarse, a sus situaciones vitales no cambiaran, como no cambiara tampoco su funcionamiento psíquico; lo anterior es un elemento de base para la aplicación de una terapia psicológica.

Como dijimos anteriormente, la principal función de la ideología en toda formación social, es la de reproducir las condiciones y relaciones de producción de bienes materiales, de manera un tanto espontánea señalando a los individuos el lugar que ocupan en la producción. De esta manera uno comprará fuerza de trabajo y el otro la venderá, porque es lo único que posee, de ahí que el principal medio por el que se asegura la reproducción de las fuerzas de trabajo es el salario; éste representa sólo la parte del valor producido que es indispensable para que el trabajador pueda alimentarse, vestirse, pagar su vivienda; es decir, asegurar las condiciones para que el obrero pueda presentarse a trabajar al día siguiente y asegurar también la existencia de las siguientes generaciones de obreros.

Sin embargo, no basta asegurar las condiciones materiales de producción de las fuerzas de trabajo disponibles, sino que esta fuerza de trabajo debe ser competente, diversamente calificada según las exigencias de la división técnico-social del trabajo. Para asegurarse de lo anterior, el sistema capitalista = crea el suficiente número de instancias ideológicas adecuadas a esas exigencias, co



mo serían: la familia, la escuela, la prensa, iglesia, etc., llamados aparatos ideológicos del Estado por L. Althusser. Estos aparatos enseñan reglas, hábitos, normas morales, formas de conciencia cívica y profesional. Las instancias que más nos interesan para el presente trabajo son: las familiares, las religiosas y los medios masivos de comunicación. En virtud de la importancia de la ideología familiar dentro de una determinada clase social, será tratada en el capítulo IV fundamentándose se la explicación teórica con lo postulado en este capítulo.

### III.3.- LA MANIPULACION DE LO SEXUAL.

En el inciso de la dependencia económica que dó asentado desde un punto de vista sociológico - que todo grupo familiar está inserto dentro de una clase social determinada, y que cada clase social sustenta patrones específicos de conducta.

Ahora bien, para que un comportamiento individual llegue a manifestarse en patrones específicos de conducta, es necesario, abordándolo desde un punto de vista psicoanalítico que se estructure en el individuo un aparato psíquico. Este no representa ninguna estructura material ni tiene una realidad anatómica, sino que se refiere de hecho a la forma en que se organizan determinados procesos psíquicos a través del desarrollo, y que surgen con la prolongada relación madre-hijo, en una determinada sociedad, iniciándose así el proceso de socialización en todo ser humano.

La estructuración del aparato psíquico nos muestra la manera específica como se desarrolla la conciencia del hombre (determinado tipo de opiniones: políticas, religiosas, morales, etc. a partir de su existencia social. La aparición de esta conciencia -ideológica no debe concebirse como reflejo pasivo de un ambiente social dado, sino más - - bien como la intervención social y con los impulsos subjetivos y dinámicos del hombre. "En la vida anímica individual, aparece integrado siempre, - - efectivamente "el otro" como modelo, objeto, auxiliar o adversario y de este modo la psicología individual es al mismo tiempo y desde el principio - psicología social, en un sentido amplio pero plenamente justificado". (10)

Con respecto al tema básico de este inciso - que es la sexualidad, la teoría psicoanalítica introduce el concepto de LIBIDO como fuerza integradora del hombre, designándola como la energía sexual cuya presencia en el ser humano es constante y se observa desde su nacimiento. Es por ello que durante el desarrollo infantil, la libido vá recorriendo diferentes zonas y organizándose en diferentes fases:

- a).- Organización pregenital: fase oral y -  
anal sádico.

(10).- Freud, S., Psicología de las masas y análisis del yo, Tomo IX, Edit. Iztaccihuatl, México, D.F., 1975, Pág. 9.

b).- Organización genital: fase fálica y genital propiamente dicha.

En determinado momento estas zonas van teniendo mayor primacía que otras, hasta que todas se subordinan al predominio de lo genital. La satisfacción de la necesidad alimenticia está regulada por diferentes normas y tiene como fin principal cubrir una necesidad biológica. Simultáneamente esta satisfacción dá origen a sensaciones placenteras (relajación de un estado de tensión preexistente), posteriormente estas sensaciones se van separando de la función alimenticia y el niño intenta obtenerlas, independientemente de la situación de privación. Las sensaciones placenteras (aue se apoyan en las necesidades biológicas, se localizan en ciertas zonas erógenas del cuerpo o en todo el cuerpo, (citadas anteriormente), constituyendo ya una manifestación de la sexualidad por el tipo especial que se utiliza, la cual "permite medir los procesos y transformaciones en el ámbito de la excitación sexual. Su producción, su aumento y disminución, su distribución y desplazamiento deberán proporcionarnos los medios para explicar los fenómenos psico-sexuales. (11).

En las primeras etapas del desarrollo, el contenido primario de la sexualidad le permite al niño obtener placer de todas las zonas de su cuerpo; cualquier parte de éste puede adquirir la mis-

ma excitabilidad sexual y elevarse al rango de zona erógena. Todo placer consecutivo, todo relajamiento nervioso, es de carácter sexual. En el período de la lactancia, se inicia la represión de los impulsos sexuales para dar origen al proceso de sublimación, por lo que los instintos sexuales no utilizados pueden ser desplazados de su objetivo para ponerlos al servicio de actividades productivas para la sociedad, con lo cual toda la energía procedente de las diversas fuentes de la sexualidad serán utilizadas en otros campos: intelectuales, económicos, artísticos, etc. Al iniciarse la pubertad aparecen las transformaciones de carácter físico, tanto internas como externas; el aparato genital queda totalmente conformado dispuesto para el desarrollo sexual adulto. En esta etapa el nuevo objetivo sexual es el contacto con los órganos genitales del sexo contrario, el fin último de este procedimiento es la obtención del placer sexual. De esta forma el desarrollo de la etapa genital consiste en la subordinación de todas las tendencias sexuales a la función reproductora. Este paso de la fase pregenital a la genital tiene como consecuencia la centralización de los impulsos parciales y sus zonas erógenas. Existe, como plantea Freud, una centralización de la sexualidad, unificadora de los distintos objetos de las tendencias parciales en un objeto sexual único. Este proceso produce el efecto de obtener una desexualización del cuerpo, considerado socialmente necesario: "La energía sexual se centra en una parte del cuerpo, dejando casi todo el resto disponible para su uti-

lización como instrumento de trabajo". (12)

En sus estudios sobre la organización de la libido Freud intenta analizar la negativa de la psicología de su época a realizar investigaciones sobre la sexualidad infantil. Las conclusiones obtenidas fueron por una parte, las consideraciones convencionales de los autores, y, por otra, la ignorancia de la existencia de un fenómeno de orden psíquico, es decir, la llamada amnesia infantil de los primeros años de vida. Se tiene que considerar el hecho de que las primeras impresiones han dejado una huella profunda en nuestra vida psíquica y contribuyen en una forma determinante al ulterior desarrollo de la sexualidad. Pero ésto se olvida aún entre el especialista, de ahí la resistencia a tratar los conflictos emocionales a partir de los elementos de la sexualidad con lo cual contribuyen a la represión. Así, el sentido de la REPRESION -- llega a tener un carácter psicosocial.

Enfocada la represión desde un punto de vista social diremos que la educación impartida por la familia y la escuela, tiene como finalidad obligar al niño a dominar sus instintos y adaptarse a un determinado modo social. Este aprendizaje se efectúa primordialmente por la represión del placer, proporcionado por el juego y todas las actividades autoeróticas. El placer se reprime por la experiencia desagradable del dolor que impone cualquier disciplina; el trabajo, las tareas escolares, los deberes los castigos, etc. De esta mane--

(12).- Freud, S., Op. Cit. Pág. 123.

ra, las primeras experiencias sexuales (la etapa pregenital) quedan borradas de la memoria del niño, es decir, queda expulsado de su conciencia el contenido primario de su satisfacción sexual. Esta represión está íntimamente ligada con el "proceso de sujetación", consistente en que el individuo - desde que nace, está sujeto a una determinada - "adaptación" es decir, a la incorporación de los - esquemas de conducta que la estructura social vá - creando (psicología de clase) en el sujeto a lo - largo de su proceso formativo.

Los esquemas de conducta, como vimos en el apartado referente a la manipulación ideológica, - están formados por dos tipos de sistemas; los de - las ideas, es decir, el de representaciones sociales y los que se refieren a las actitudes de comportamiento social; a través de ambos se expresan determinadas tendencias ideológicas impuestas por la clase dominante, para hacer sentir al sujeto - que es él quien toma las decisiones, regulando su conciencia y su conducta desde esa estructura invisible que es la ideología de clase.

El proceso de incorporación de las normas - conductuales reguladoras del hacer, el pensar y el sentir (lo permitido y lo prohibido) han quedado - "olvidados" en el transcurso de los primeros años de vida, han desaparecido de la conciencia del sujeto, para convertirse en material inconsciente. - La amnesia infantil es elemento indispensable para conformar el proceso de sujetación del individuo a un determinado MODO DE PRODUCCION.

Cuando un individuo nace, le está condiciona

do un lugar: (en la familia, en la escuela y en la producción) se le asegura un nombre así como las experiencias que podrá o no podrá tener, en una palabra, su clase social, sus expectativas; todo esto se instala en el individuo en una forma invisible al igual que la ideología. Este proceso no es consciente en principio ni para la clase dominante, ni para la clase dominada, imperando esta sujeción en una forma inconsciente, presentándose posteriormente como algo natural o lógico, por parte del sistema en nuestro caso, el sistema capitalista.

Para comprender mejor como se vá imponiendo la ideología es necesario explicar como se inicia el proceso ideologizante y para ello hay que estudiar la etapa pregenital como iniciadora de la REPRESION; aquí, por medio de la fantasía del deseo, el niño aplaca su hambre, ya que su funcionamiento psicológico no admite la postergación, el deseo debe ser satisfecho por la alucinación o por el objeto (pecho, dedo, chupón, etc.). En esta etapa las pulsiones son ambivalentes, a la vez que son posesivas y amorosas, son agresivas y destructivas. En la relación con las personas también existe ambivalencia; al mismo tiempo que se les quiere poseer, se les quiere destruir, pero como destruirlas es acabar con aquéllo que es indispensable para él (el amor del padre y de la madre) debe aceptar la privación, reprimirse la agresión, en este momento la dominación del adulto debe ser aceptada para no perderlo, la autoridad triunfa, así como la ideología.

En su fantasía el niño teme "la castración -

como realización de una amenaza de los padres en respuesta a sus actividades sexuales, provocándole una intensa angustia de castración. (Complejo de Castración). En la niña, la ausencia de pene es sentida como un perjuicio sufrido, que intenta negar, compensar o reparar. Este complejo guarda estrecha relación con el Complejo de Edipo y más especialmente con su función prohibitiva y normativa". (13)

El complejo de Castración es sólo una de las manifestaciones de la represión y no puede ser entendido del todo si no hacemos referencia a uno de los conceptos psicoanalíticos más difíciles de analizar que es el ya mencionado Complejo de Edipo. Sin este concepto no podríamos llegar a entender la estructura de un sujeto, es decir, llegar a conocer en qué forma se conformó su aparato psíquico, en sus primeros años de vida. Siendo éste la resultante del MODO como se resolvió esta relación. Esta formación juega un papel de primer orden en la represión sexual del sujeto ya que dicho complejo es inevitable, además de necesario para conformar como ya dijimos ese aparato psíquico, también es necesario e inevitable la prolongada dependencia biológica del niño con el adulto (madre o sustituto), para condicionar su MODO de ser, así como para constituirse en un ser SOCIAL.

El super yo es el heredero del Complejo de

(13).- N. Braustein, Psicología, Ideología y Ciencia. México, D.F. 1975. Edit. Siglo XXI. Pág. 79.



Edipo que "tiene su origen en la amplia dependencia de los niños con respecto a los padres, y se forma en el momento del conflicto edípico. Las influencias de los padres está en el centro del super yo, hasta que se convierte en el representante poderoso de la moral establecida. (14).

El super yo también es necesario e inevitable para que se estructure el aparato psíquico en el individuo y sobre todo, para que se establezcan los límites. Lo innecesario, es toda la gama ideológica que en un momento puede llegar a conformar una determinada patología en el individuo.

A la luz de los más recientes avances de las distintas ciencias entre ellas las humanistas, se ha hecho posible una mayor claridad en el terreno de la causalidad de los conflictos emocionales del individuo; pues ya no se trata únicamente de entender que es lo que ocurre en la psiquis de la persona, sino también el porqué, se ha encontrado que todo lo que sucede en el interior del individuo está determinado de una manera o de otra, por lo que ocurre fuera de él, en este sentido, resulta sumamente importante la aportación de los marxistas, quienes con su postulado: -el ser social- (la vida, el existir) determina la conciencia social- han dado la clave que permite vincular el aspecto psíquico de la represión social. Así, la dependencia afectiva a su núcleo de origen, que todo suje-

(14).- Lapanche y J. Pontalis, Dicc. de Psicoanálisis, Barcelona, 1971, Edit. Labor, S.A. - - Pág. 440.

to debe tener, es otro de los poderes que la familia maneja y que en determinado momento si no se le da el manejo adecuado puede generar patología.

#### \* II.4.- LA MANIPULACION RELIGIOSA.

Hemos escogido la RELIGION para hacer una - suscita revisión de sus principios en cuanto concierne a la familia por ser quizá el más fuerte - sostén de la moral del sistema, y por tanto, del - núcleo familiar.

El materialismo histórico plantea que la his - toria es una sociedad dividida en clases, siendo - la religión un instrumento muy importante en manos de la clase que rige económica y políticamente la - sociedad. Sin embargo, en determinado momento pue - de llegar a convertirse en un instrumento en con - tra de la clase dominante, reflejando así la lucha de clases existentes en la sociedad.

La religión es la forma de conciencia social que se encuentra más alejada de la estructura so - cial que la originó, constituyendo el nivel supe - rior de toda ideología. Se dirige en una forma más directa a la conciencia de los individuos por es - tar más alejada de la base material (base económi - ca). La religión, junto con la moral juegan un pa - pel de persuasión entre los individuos, en benefi - cio de determinadas clases. La moral engendra la - religión para que ésta sacralice las normas que - surgen sobre la base de un régimen social determi - nado. Por ejemplo: la obediencia es una de las - - "virtudes" que más alaba y más necesita la clase -

dominante, para que nunca se llegue al cuestionamiento de sus "valores". Veamos cómo la religión -sacraliza este valor, del libro *Imitación de Cristo*, transcribimos el siguiente párrafo:

"Gran cosa es estar en obediencia, vivir bajo un superior y no tener voluntad propia..... mucho más seguro es estar en sujeción que en mando.....Escusas cuanto pudieras el ruido de los hombres, pues mucho estorba el tratar de las cosas del siglo, aunque se digan con mucha buena intención....De la obediencia del súbdito humilde a - - ejemplo de Jesús.....Hijo, el que procura sustraerse de la obediencia; él mismo se aparta de la gracia; y el que quiere tener cosas propias pierde las comunes". (15).

Por el contenido del párrafo anterior nos percatamos que la iglesia si acepta que haya superiores; lo que no acepta es que aquéllos que están bajo las órdenes del superior lleguen a ser como él, es decir, si se refiere a un patrón que nunca se llegue a ser como el patrón, si se refiere a un capitalista que nunca se llegue a desear ser como él, y si se refiere a la familia que nunca se llegue a salir de la obediencia de las enseñanzas de los padres.

En el terreno práctico, la religión pretende normar ideológicamente las relaciones entre los - hombres y particularmente entre los miembros de la

(15).- Kempis, T., *Imitación de Cristo*, Edit. Co-culsa. Madrid 1959 Pág. 34.

familia; para ello ha establecido modelos, en los que los dioses se organizan en familias, los que adquieren un doble carácter divino y humano. Este modelo es clásico prácticamente en todas las religiones. Respecto de la familia, el modelo trinitario sacraliza las relaciones familiares. Un claro ejemplo son los mandamientos de la religión católica, donde se conjugan normas morales sobre la vida económica, sexual y familiar de los hombres: Ejemplos de estos mandamientos; Cuarto.- Honrarás a tu padre y madre. Décimo: no codiciarás las cosas ajenas. Sexto: No fornicarás. Noveno: No desearás la mujer de tu prójimo. La trascendencia de estos principios consiste en imponer un cumplimiento como requisito indispensable para ganar el "cielo" - de otra manera, el sufrimiento eterno está asegurado. Todas ellas condicionan históricamente el temor a los padres que después se expresará en respeto a otras formas de relación con la autoridad.

La religión crea en el individuo rasgos psicológicos fuertemente estructurados que la transgresión de algunos de ellos o de todos ellos puede generar en el individuo conflictos emocionales de gran trascendencia. Uno de los rasgos psicológicos que más existe en las tradiciones judeo-cristianas, en el sentimiento de culpa, este es fácilmente introyectado en la estructura emocional del sujeto.

La religión aparece ideológicamente como necesaria desde el momento mismo del nacimiento. Sólo ella podrá lavarnos del pecado original. A partir de este momento se instituye una serie de sacramentos cuyo cumplimiento requiere toda una vi-

da. Desde el bautismo hasta la excomunión. Para nuestro tema, el sacramento más importante es el del matrimonio, que combina normas sexuales, morales y económicas. Ejemplo: La relación sexual hombre-mujer, es para ella sinónimo de matrimonio; el matrimonio queda consumado sólo después de una ceremonia donde se sienten las bases para la futura relación: \*

#### EJEMPLO:

Sacerdote: Contrayente: ¿Estáis dispuestos a contraer matrimonio por vuestra libre y plena voluntad y sin que nada ni nadie os presione? La libertad para elegir pareja está sujeta a todo un manejo ideológico, nunca es en plena libertad, sabemos que suelen intervenir conveniencias económicas, pareceres de padres y familiares, etc.

Sacerdote: Contrayentes: ¿Estáis dispuestos a amaros y honraros mutuamente en vuestro matrimonio durante toda la vida?. Un matrimonio eclesiástico nunca podrá ser disuelto, así sean cuales fueren los motivos existentes para disolverlos.

Sacerdote: Contrayentes: ¿Estáis dispuestos a recibir con amor a los hijos que Dios os dé, y a educarlos según la Ley de Cristo y de su Iglesia; el aborto y cualquier otro tipo de prevención natal está prohibido, pues la discusión que pueda existir actualmente dentro de la Iglesia, respecto a este tema no invalida en lo esencial la prohibición. De esta manera, toda la gama ideológica religiosa es instaurada como un poder más del grupo familiar.

### CAPITULO III

## LA INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN LA FAMILIA.

## CAPITULO III.-

## LA INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN LA FAMILIA.

## III.1. EL CINE.

Los medios masivos de comunicación, la industria que moldea conciencias, ha adquirido una significación primordial en la actualidad. Dichos medios conjugan algunos de los rasgos imperantes de nuestra época, como son: el carácter técnico e industrial de su producción; el consumo, que cada día aumenta de manera considerable; y la creciente divulgación de la información en su diversas manifestaciones y fines.

La concepción y uso que se dá a estos medios, a través de filtros y canales, determinan comportamientos, ideas y actitudes a nivel individual, familiar, grupal, de clase social, etc. Los medios masivos de comunicación son diversos. Entre ellos podemos contar el cine, la televisión, el radio, las publicaciones, etc.

La penetración que tienen en todos los sectores de la población les ha conferido funciones cada vez más decisivas en la transmisión y control de la ideología, ya que lo que en un inicio fué curiosidad por ver y disfrutar de estos medios se convirtió muy pronto en necesidad para los espectadores.

Así, a partir de la década de los treinta y a pesar del impulso que Lázaro Cárdenas le diera,-

el cine mexicano "funciona mayoritariamente como - sucesión de refrendos de la moral porfiriana, inventario general que excluye oficialmente la política, la pobreza extrema, la crítica social y la sexualidad abierta. ¿Esta ideología despolitiza y reprime?. Si, pero reafirma en su espectador las mínimas certezas, las escalas valorativas directas: sigue viviendo en un país temeroso de Dios, sigue estando vigilada tu propiedad, sigue siendo divertido tu lenguaje y gracioso tu trato. (16)

De esta manera a los espectadores que acuden a las salas cinematográficas se les "abren las - - - - -puertas".....de experimentar con su vida cotidiana sin mayores riesgos, de adoptar nuevos hábitos al tiempo que vé reiterados (y dramatizados) con las voces que les gustaría tener y oír) - códigos de costumbres. No se acude al cine a soñar; se vá a aprender. (17)

Durante este período hasta la década de los cincuentas, el cine encontrará en el melodrama su centro de gravedad.

En México, el cine ha sufrido cambios y modificaciones, actualmente, continúa siendo "un vehículo implacable de los más viejos e inflexibles có

(16).- Monsiváis, C., "Impresiones sobre la Cultura Popular Urbana en México" Cuadernos de - Comunicación Num. 21, Marzo de 1977. Pág. - 12.

(17).- Monsiváis, C., Ibid. Pág. 11.



digos morales y de las definiciones más retrógradas de conducta social; eso, al margen de la consideración elemental; finalmente, sigue siendo un cine primario, de falsa imitación incluso. El empeño de este cine es recordar a una clase media que considera un descanso en su status la asistencia a películas mexicanas. (18).

Por otra parte, en lo que respecta a nuestro tema básico de estudio, es decir, la familia y la influencia que ejerce el cine sobre ella, ésta se constituye en uno de los aspectos fundamentales a manejar por aquél. Es así, que en los diversos géneros cinematográficos, el grupo familiar es el personaje a través del cual se cumplen los objetivos de manipulación y control de la película. De esta manera, el grupo familiar se constituye, por medio de sus historietas filmicas, en el agente transmisor de toda una ideología. (Ver Capítulo 2).

Así también, uno de los aspectos que ocurren en el cine, es la identificación que se dá, entre el público y los personajes que el filme presenta. Esto se ilustra en el hecho de que los espectadores se impactan tan profundamente por la imagen cinematográfica del personaje que la refieren al actor, aún cuando éste se halle en el ámbito de su vida privada.

Sobre lo anterior, Ema Roldán, quien en la-

(18).- Monsiváis, C., "México y la Manipulación Primitiva", Revista Siempre, No. 542, México, junio 28 de 1976. Pág. 1.

película "Allá en el Rancho Grande", dirigida por Fernando de Fuentes en 1936, interpreta a Doña Angela, la madrina que intenta vender a su ahijada - Crucita al patrón, nos relata lo siguiente: "No me querían apedrear; ¡Me querían linchar! A todos nos invitó el dueño del Teatro Novedades de Puebla....  
... Sí, así se llamaba el teatro. Llegamos a la -  
puerta del cine en la tarde y era tal el gentío -  
que aquello parecía una manifestación política. To-  
da la cuadra estaba llena de gente. Una cosa tre--  
menda. Cuando paramos el coche, o mejor dicho los-  
coches, porque iban varios, aquéllo fué horrible,-  
¡Pero horrible!

Entonces el pueblo tomaba las películas como si fueran cosa cierta. Y se amontonaron junto al -  
carro donde yo iba y que empiezan a gritarme de co-  
sas por el papel que había hecho en el Rancho Gran-  
de: "Aquí viene dona Angela, esa vieja sinvergüen-  
za, que vendió a Crucita por Cien Pesos". Bueno, -  
se echaron en bola sobre el carro, y éste hasta se  
meneaba, de lo fuerte que lo zarandeaban.....

Cuando se estrenó en México, aquéllo fué al-  
go que ¡Cállese la boca! Mis padres eran unos vie-  
jitos y nunca habían ido al cine, no habían queri-  
do, no les daba curiosidad. Bueno, pero un día los  
invité a la función. Al salir, caminamos una cua--  
dra para llegar a donde estaba el coche. Todo el -  
trayecto, la gente nos seguía.

Yo iba en medio de mis padres, cuando oigo -  
que un señor me llama: Señora Roldán, Señora Rol--  
dán. Era un militar, gordo él, me acuerdo; pero no  
sé decirle si era capitán o qué sería. Llegó co--

riendo. Luego que nos paramos, me dijo: Señora, - tengo mucho gusto en estrechar su mano y además - vengo a felicitarla por la película..... nada - más me parece que se precipitó usted mucho.....Si en vez de ofrecerle la muchacha al patrón, me la - hubiera ofrecido a mí, no le hubiera dado cien, si no doscientos.

    Mi papá no se ríó, ni nada; se quedó muy serio y yo que le pregunto: ¿Le gustó la película, - papá? Y él, enojado, me contestó: "Mañana con qué cara voy a presentarme a la oficina después de lo que has hecho. No, mañana mejor ni me presento.... ...."

    Mi madre estaba callada, molesta.....habían tomado las cosas muy en serio, claro, porque nunca habían ido al cine.....aquéllas eran otras épocas. (19)

    Esta misma situación se repite con otros artistas, como por ejemplo Manuel Medel, quien personifica a Pito Pérez, en la película "La vida inútil de Pito Pérez", bajo la dirección de Miguel - Contreras Torres, en 1943, ya que el mismo Medel - resultara una víctima de su identificación con el personaje de Rubén Romero, ya que el público no se

(19) Cuarenta años después de Rancho el Grande, Re vista Contenido, México, junio de 1976. Págs. 32-33 y 35.

acostumbrará a verlo en otros papeles". (20)

Por otra parte, se puede afirmar que las "Estrellas" son un elemento muy importante para el cine, ya que constituye un buen "anzuelo" publicitario, destinado a atraer un gran número de espectadores y además conforman un aspecto necesario para desarrollar los mecanismos de proyección y de identificación en estos públicos receptores del mensaje.

Edgar Morín, por su parte, señala que en el cine "se atrapa a la muchacha bonita, se le racionaliza, estandariza, elige, se le eliminan las piezas defectuosas, engarza, ensambla, dá forma, pulle, adorna, en una palabra: se estelariza" (21).

Asimismo, al hablar de la influencia que estas estrellas ejercen sobre los espectadores, este mismo autor afirma que "las estrellas dirigen nuestros modelos, gastos, posturas, actitudes, suspiros, lamentos sinceros, forma de encender un cigarrillo, de exhalar el humo, de beber con desenvoltura o sexappeal, de saludar con sombrero o sin él, de adquirir gestos traviesos, profundos o trágicos, de rechazar una invitación, de rehusar o -

(20).- García Riera, E., El Cine Mexicano, Ediciones Era, México 1935. Pág. 52.

(21).- Morín, E., El Cine o el Hombre Imaginario, Editorial Seix Barral, Barcelona, 1972. - - Pág.

permitir un beso. (22)

Es así como por medio de los estilos de las estrellas "famosas" prestigiadas y de gran renombre y de los géneros que estén de moda, los espectadores se "reconocen" "modernizan" "evolucionan" y "participan".

Los elementos a través de los cuales se in-troyectan en los públicos todas estas situaciones presentadas en la pantalla son tres: las estrellas, los personajes y la técnica cinematográfica. Los mecanismos operantes son el de proyección y el de identificación, los que examinaremos más cercanamente, ya que son centrales en el campo de la psicología.

Sigmund Freud plantea la existencia de un antagonismo entre la naturaleza humana y la civilización, la que se resuelve con el retardo y renuncia de las satisfacciones instintivas ya que sólo de esta manera puede surgir la civilización. Es así como afirma lo siguiente: "Una organización repressiva de los instintos yace bajo las formas históricas del principio de la realidad de la civilización". (23)

Herbert Marcuse por su parte, confirma lo di

(22).- Morín, E., Ibid. Pág. 98.

(23).- Freud, S., citado por H. Marcuse, Eros y Civilización, Edit. Joaquín Mortiz, S.A., México 1970, Pág. 49.

cho por Freud, al señalar que la mayor parte de las sociedades modernas reprimen al individuo en el aspecto sexual. Al hablar de esta manera, este mismo autor, define represión como "los procesos conscientes e inconscientes externos o internos de restricción, contención y supresión". (24)

Ahora bien, si en toda civilización el hombre es objeto de represiones, carencias, insatisfacciones, etc., es correcto suponer que existen mecanismos compensatorios de esta situación. Es por ello que habría que preguntarse: ¿Es el cine, utilizado como un mecanismo de compensación? En el caso del cine mexicano, la respuesta es afirmativa respecto de la gran mayoría de su producción; no debemos olvidar el carácter mercantil de las producciones y la mentalidad definitivamente de lucro de los productores. Así, las películas que propician un acercamiento crítico a la realidad mexicana o mundial, son verdaderamente excepcionales, v.gr.: Los Olvidados, El Compadre Mendoza, Que Viva México y unas pocas más.

Ahora bien, ¿Cuál es el funcionamiento que opera en el individuo para reprimirlo en parte de sus instintos y, al mismo tiempo, gratificarlo a través del filme?

Herbert Marcuse señala que para que una sociedad progrese, es menester que se den desviaciones de la libido que sirvan a actividades y a expresiones útiles desde el punto de vista social en

las que el individuo para poder ser un sujeto "civilizado", necesita cambiar el principio del placer por el de realidad, creando así, y situándose de ella, una cultura.

Asimismo, este autor nos habla de una represión básica y de una represión sobrante. La primera está conformada por los cambios que sufren los instintos necesarios con el objeto de perpetuar las especies en la civilización; mientras que la segunda, está constituida por restricciones que provoca la dominación social y que también requiere y exige que el individuo ejerza sobre sus instintos un determinado grado de control. Es por ello que "en la civilización, cuando el crecimiento de la productividad amenaza con desbordar los límites impuestos por la dominación represiva, la técnica de manipulación en masa ha tenido que desarrollar una industria de la diversión que controle directamente el tiempo del ocio" (25)

Por otra parte, al mismo tiempo que el cine constituye una forma de inducir o imponer una serie de conductas, también se le puede considerar como una forma de poder liberar la sexualidad en modos y formas que provocan una reducción de la energía erótica. Es decir, como una vía de "desublimación no represiva", de los impulsos sexuales, la que se realiza por medio de los mecanismos de proyección e identificación, entendiéndose como proyección, un "proceso" mental donde las necesidades, aspiraciones, deseos, obsesiones o temores de

la vida psíquica se proyectan en sueños, cosas, "imaginaciones o seres", (26) y la identificación - como un proceso en el que "el individuo incorpora en el "yo" el ambiente que lo rodea y lo integra - efectivamente (27).

Ahora bien, ¿porqué el cine constituye una forma de "desublimación no represiva"? La respuesta es que existe una forma de actividad del pensamiento que es "dejada fuera del mundo del principio de realidad, la fantasía, actividad mental conservada libre de las condiciones de la realidad y subordinada al principio del placer. En la fantasía, el hombre gratifica su instintiva reprimida, - su inconsciente, el más profundo hecho de la personalidad mental que constantemente busca romper con las privaciones y represiones impuestas por la civilización.

En base a lo anterior, podemos afirmar que - el individuo, al estar como espectador observando una película, para llegar al terreno de la fantasía recurre a los mecanismos de proyección e identificación, respecto a los personajes del filme. - Esta identificación, que se dá entre la madre y la hija, entre el padre y el hijo, etc., es múltiple y circular, es decir, se dá tanto entre los espectadores y los personajes como de los actores con los personajes, de los personajes con los persona-

(26).- Marín, E. Op. Cit. Pág. 79.

(27).- Rojas Rojas, R., Cruz Soto R., Op. Cit. - -  
Págs. 55-56



jes, de los actores con los actores (que se repiten imitativamente), etc., actuando en el ámbito de la familia. A ésto podemos agregar que los espectadores identifican las imágenes que están mirando en la pantalla con la realidad, ponen en marcha, comparativamente, sus proyecciones e identificaciones con su "vida real" ya que "el hombre puede identificarse o proyectarse con más libertad - frente a una imagen que en la realidad misma, pues ante la primera se encuentra fuera de peligro: entonces, con mayor comodidad dá rienda suelta a su fantasía, subordinada, como ya se dijo, sólo al principio del placer" (28)

Esta capacidad del cine de impactar tan profundamente la mentalidad del espectador fué amplimente aprovechada para hacer que "a través de los estilos de los artistas o de los géneros de moda, el público se fuera reconociendo.....(29) Este reconocimiento se dá casi siempre respecto de modelos familiares, los que podemos observar y analizar haciendo la reseña de dos películas mexicanas que el cine nos ha presentado.

Juan Bustillo de Oro, en la película llamada "Cuando los hijos se van", nos relata los problemas de una familia de clase media que reside en una ciudad de provincia. El argumento es el si-

(28).- Rojas Rojas, R., Cruz Soto R., Op. Cit. - - Pág. 56.

(29).- Monsiváis, C., "Impresiones sobre la Cultura".....Op. Cit. Pág. 11.

guiente: Es navidad, y la familia Rosales, que reside en Orizaba, Ver., se dispone a celebrarla. Esta familia está constituida por Pepe, Lupe su esposa, y sus cinco hijos: Amalia, José, Raymundo, Tomás y Federico. Pepe trabaja duramente para poder costear los gastos de su familia. Amalia se vive quejando continuamente de lo monótona que es su vida. Raymundo toma clases de canto. Poco después llega Casimiro, que es un amigo de la familia, llevándoles regalos y disponiéndose a cenar con ellos. Más adelante, llega Don Claudio, diciendo que le robaron y que los culpables sólo pueden ser Antonio o Raymundo, hace aparecer la cartera de Don Claudio en la recámara de éste. Pepe paga a Don Claudio lo que le ha sido robado. El dinero lo obtiene vendiendo un abrigo que le iba a regalar a Lupe y que ésta desea mucho. Raymundo es censurado por su padre y es obligado a abandonar la casa. Lupe y la novia de Raymundo, María, creen en la inocencia de éste. Pasa algún tiempo, Tomás y Federico van a vivir a México, Amalia, contra la oposición de sus padres se casa por interés con el rico y viejo Sebastián, rompiendo su noviazgo con Luis. José viaja a México para trabajar como cajero con el acaudalado Francisco, quien vá a visitar a la familia Rosales a Orizaba en compañía de su joven y coqueta esposa llamada Mimí, quien flirtea con José. Raymundo, que ha regresado, de nuevo es acusado, esta vez de sostener relaciones con Mimí, quedando como culpable ante los ojos de su padre y de Francisco. Raymundo es corrido de su casa por Pepe. María no puede perdonar esta clase de delito y lo repudia. Pasan tres años y María se casa con José, yéndose a vivir con éste a la capital. El usurero Patricio embarga a la familia Rosales. Jo-

sé por su parte ha cometido un desfalco por - - - \$ 3,000.00. Pepe vá a México buscando ayuda económica de parte de sus hijos, ya que tiene que pagar una letra que Lupe le ha firmado a Patricio. Raymundo, quien ha triunfado como cantante, le ofrece su ayuda. Al no poder reunir toda la cantidad de dinero requerida por Patricio, Raymundo vá a Orizaba a hablar con éste. Se suscita una discusión entre los dos y Raymundo es asesinado por Patricio. Antes de morir, Raymundo rompe la letra firmada por su madre y es perdonado por su padre. De nuevo, la familia Rosales se reúne. Amalia vá a casarse con Luis, pues ya se ha divorciado de Sebastián. José está arrepentido de lo que ha hecho y confiesa todo, siendo perdonado por su familia.

Respecto a esta película, Jorge Ayala Blanco nos dice: "La familia se concibe en este filme como aquéllo que sobrevive y permanece en el tiempo de manera privilegiada, lo que salva los fueros de la tradición. Su drama no tiene características de apopeya o de tragedia, ni continúa los lineamientos de Dostoievski o Tomás Mann. Todo conflicto y sufrimiento deriva de la necesidad de alejarse de los "seres queridos" o de que ellos se alejan, de estar obligados a experimentar pasiones y sentimientos casi siempre funestos, de romper la ligazón preservadora con el vientre omnipotente. Ninguna casa debe embargarse en 10 de Mayo.

El drama se engendra sin la ayuda de presiones y contingencias exteriores. Todo procede de lo inmediato, de lo personal afectivo y mezquino. La familia se disgrega sin perder su armonía, sin dejar de depender del núcleo fundamental y seguir te

niendo el epicentro sobre los progenitores. Aún - transgredidas, nunca demasiado, las leyes de la familia conservan perennemente su vigencia. Apenas - interviene la vida individual, en una desviación - insípida y condenable.

Los que se han ido regresarán, con toda seguridad, algún día, puesto que los sentimientos, - - afecciones y amistades resultan de una forma de relación en grupo. Nadie se atreve a proclamar una preferencia (social, política o religiosa) que viole los incontrovertibles dictados familiares o melle de la consistencia de sus hábitos. En la familia - todo es dulce y sensible, marginal e incontaminado por la rebeldía. El sexo merece unánimemente el voto más rotundo.

Para mantener unida a la familia se requieren dos fuerzas centrípetas tan indispensables como bienvenidas: la obediencia y la resignación. La supervisada enseñanza y las buenas costumbres no tienen otro objetivo que fomentar esas virtudes. - Pero si sobreviene la desobediencia, amerita la expulsión, la espalda de los suyos, el silencio reprobatorio, el suicidio moral. Si la hija - siempre es una hija - que se atreve a desertar, elige al canalla que ama, está maldita: transformándose la madre soltera, en la esposa golpeada por el marido, - en la mujer abandonada, en la "víctima del divorcio" o en la futura prostituta que asedia al cinemexicano al concluir los años cuarentas. El nombre de tal hija debe ser excluido de la memoria y su sola mención estará prohibida. Ha muerto en vida, - hasta que regrese, arrepentida, andrajosa y gimiente, implorando el perdón patriarcal y familiar en-

la próxima Nochebuena.

Autónoma, victoriosa, omnívora y filtrante, - la familia; que aplaude el cine mexicano consumi-- ría gustosamente el fracaso de todos sus miembros - como un sacrificio legítimo a su carácter de pilar firme o inmune de la sociedad (30).

La última película que analizaremos es "Una familia de Tantas" la cual ha sido, dentro del cine mexicano y respecto al tema familia, el único - intento que se ha hecho de representar digna y decorosamente a este grupo.

Esta película cuenta la siguiente historia - familiar: don Rodrigo, Gracia su esposa y sus hi-- jos Estela, Héctor, Maru, Lupita y el Cartucho com ponen una familia de la clase media. A su casa lle ga Roberto, quien es atendido por Maru, a vender - una aspiradora eléctrica, Roberto hace una esmera- da demostración de la máquina.

Poco después, regresa la madre que había ido al mercado y el vendedor se marcha, dejando la aspiradora como muestra.

Al llegar Don Rodrigo de su trabajo, le es - informado de la visita del vendedor. Don Rodrigo, - al enterarse de que una persona extraña ha entrado a su casa durante su ausencia, se indigna y espera

(30).- Ayala Blanco J., La Aventura del Cine Mexi- cano, Ediciones Era, S.A. México, 1968, - - Págs. 50-52

furioso en compañía de Héctor el regreso de Roberto, quien quedó de venir por la máquina. Finalmente, Roberto logra convencer a don Rodrigo de la utilidad de la aspiradora y logra vendérsela. Maru cumple 15 años, los cuales le son festejados, con animosa fiesta, en la que no puede faltar el tradicional baile, vals y el discurso del padre a la hija. Un incidente vuelve a reunir a Maru y Roberto, quienes se hacen buenos amigos. Héctor seduce a una muchacha y se tiene que casar con ella. Estela es sorprendida por su padre cuando está besándose con su novio. Don Rodrigo golpea a Estela, quien se vá de su casa. Ricardo, primo de Maru, quiere casarse con ésta. Don Rodrigo dá su consentimiento para la boda. Maru deja de ver a Roberto, quien regresa con el pretexto de vender un refrigerador. Al llegar le pide a don Rodrigo la mano de Maru, la cual le es negada. Maru abandona su casa el día de su boda no obteniendo por parte de su familia el apoyo que necesita.

Emilio García Riera hace el siguiente comentario: "La familia de la cinta debió todos sus problemas y sinsabores a la vigencia de un paternalismo feudal que cada vez se rebela más inadecuado a las exigencias planteadas por el desarrollo burgués del país. En una familia de tantas el padre pugna por hacer del hogar una fortaleza inexpugnable. Quiere formar con su casa un castillo nacional que lo proteja junto con los suyos de los problemas del exterior, en tanto los hijos se resisten tímidamente aún, a no ser la simple prolongación de la omnipotente voluntad paternal; quieren aprovechar nuevas oportunidades de trabajo, escoger sus afectos, conquistar el mundo que se ofrece

tras los totalizadores poderes del hogar. (31)

Jorge Ayala Blanco, en su libro "La Aventura del Cine Mexicano", nos dice con respecto a este - filme: "Una familia de Tantas" no alude ninguno de los clichés del género a que pertenece. La familia de clase media se vá a desintegrar y vá a perder - su armonía; los miembros de ella son exactamente - los acostumbrados. Pero Galindo no se conduce con esos acontecimientos, antes bien los fundamenta. - La actitud crítica que por primera vez se adopta - en el género lo dinamita desde su interior. Esa fa - milia no merece continuar integrada y su armonía - no es sino la resultante de sectores que apuntan - hacia la injusticia y el atraso; los miembros de - la familia empiezan a sufrir las presiones del mo - mento histórico en que viven. Los convencionalis - mos del género quedan invertidos: se emplean de ma - nera diferente a la acostumbrada. Dicen lo conti - nuo de lo que debería expresar. Atacan lo que an - tes protegían. Así, la tipología genérica produce, tan escasos en el cine mexicano verdaderos caracte - res; es decir, personajes con mentalidad colecti - va, pero que presenta variantes individuales. (32)

(31).- García Riera, E., Historia Documental del - Cine Mexicano Tomo III. Ediciones Era, S.A., México 1969. Pág. 310.

(32).- Ayala Blanco, J., Op. Cit., Pág. 58

### III.2.- LA TELEVISION.

En México, diversos factores determinaron - que a partir de la década de los cincuenta, la televisión, un prodigioso invento del hombre, le disputará al cine su "clientela". Entre estos facto--res se encuentran: la programación "variada" que - proporciona este medio de comunicación; el menor - precio de la televisión; la "reunión familiar" al - rededor del aparato (en donde la "autoridad" fami - liar puede remarcar los puntos que considere convenientes o estratégicos); la comodidad personal; la presunta capacidad de elección y libertad respecto de los programas, etc.

La televisión, instrumento moderno de comunicación, resuelve muchas de las necesidades del hombre moderno. Pero ésto lo lleva a cabo de una manera manipuladora, ya que al proporcionarle la información que requiere para la adquisición de los productos que necesita para su sustento, también le - crea "necesidades" totalmente artificiales, haciéndolas aparecer como vitales.

En relación a lo anterior, podemos afirmar - que la importancia fundamental de la televisión radica en la promoción de los productos con el propósito de que la gente consuma cotidianamente, mayor cantidad de productos, que muchas veces no le son - necesarios, cuestan mucho más caro, nos los utilizan, etc.

Por otra parte, podemos señalar que la televisión mexicana, en cuanto a su programación, no - ha sufrido modificaciones importantes en las últi-



mas décadas. Dicha programación es diversa: noticieros, programas musicales, deportivos, de terror, policíacos, de ciencia-ficción, muñecos animados, telenovelas, etc. Esta programación nos es presentada por medio de seis canales: 2, 4, 5 y 8 de televisa (antes Telesistema) y 11 del 1. P.N., y el 13, del Estado.

Aunque la televisión maneja la información a un nivel técnico suficientemente óptimo, continúa desarrollándose en un ambiente manipulador, parcial, prejuicioso y tratando la información de una manera descriptiva, es decir, con carencias enormes en su interpretación.

Es así como "telesistema ha determinado un sistema común: La puerilidad como el hilo conductor, el lazo de unión de la familia mexicana. Los programas "decentes" "sanos", que "si" pueden entrar en su hogar, son programas regidos por una idea verbal y visual de infantilismo desmesurado y grotesco. (33) De esta manera, a la televisión se le puede concebir como un medio de "amaestramiento" y "docilización" de determinados comportamientos, y la imposición se realiza de contenidos obsoletos y gastados, diluye el poder renovador de la televisión. Por otra parte, los verdaderos deseos y aspiraciones del pueblo son presentados la mayor parte de las veces de manera distorsionada, lo que

(33).- Monsivais, C., "México y la manipulación primitiva", Revista Siempre No. 542, México, Junio de 1976, Pág. 11.

no permite que éstos encuentren su lugar real dentro de ésta; al no existir posibilidad de diálogo entre el receptor y el emisor, el monólogo que se establece por parte del segundo, se vuelve poco veraz.

Estructuralmente, así como el cine estableció sus géneros, la televisión hizo lo mismo. El melodrama cinematográfico es repetido por la telenovela o "telecomedia" de la televisión, que será objeto de un breve análisis en este estudio.

En primera instancia encontramos que la gran aceptación que tienen las telenovelas es originada tanto por los mensajes que emiten como por el "empobrecimiento" cultural, que conjuntamente causan la enajenación hacia el consumo de gran cantidad de productos.

El hilo conductor en la telenovela es con mucha frecuencia un conflicto de raíz clasista, resuelto de manera cursi en el marco familiar. La calificación moral de las actitudes se dá en función de elementos ya clásicos en estos terrenos: la resignación, el sufrimiento, la abnegación, etc.

Para concluir, podemos señalar que en diversas ocasiones la publicidad ha manejado la idea de la televisión como "unificadora" de la familia. Ciertamente, desde las primeras horas de la tarde, diversos miembros de la familia se sitúan frente al aparato de televisión; cada uno con su particular problemática, su soledad, su propia y limitada interpretación del espectáculo que observa, etc. Pero no importa: el mundo de la televisión les pue

de permitir a todos por igual la ilusión y el olvido.

### III.3.- LA LITERATURA POPULISTA O SUBLITERATURA.

La literatura populista o subliteratura de nuestro país comprende "Los comics, las fotonove--llas, las novelas "rosas", los pasquines y los te--beos (34).- José Luis Méndez señala la diferencia entre literatura y subliteratura de la siguiente manera:

"La literatura verdaderamente artística ex--presa una visión del mundo en la que articulan uni--tariamente las ideas de un grupo social sobre la --moral, y el arte y la ciencia, mientras que la sub--literatura refleja solamente una ideología o una --falsa conciencia en la que los hechos, además de --ser anodinos e irrelevantes, aparecen distorsiona--dos, enmascarados y desnaturalizados" (35). Otra --distinción que establece este mismo autor se refie--re a que....."La subliteratura responde princi--palmente a motivaciones mercantiles ajenas a toda--preocupación artística".....(36) mientras que la --literatura, aunque atiende también a motivaciones--de tipo mercantil, tiene básicamente preocupacio--

(34).- Rojas, R. R. y Cruz Soto R. Op. Cit. Pág. - 40.

(35).- Méndez, José L., citado por Romeo Rojas R.- y Rosalba Cruz S. Op. Cit. Pág. 40.

(36).- Ibid. Pág. 40.

nes artísticas. Es por ello que podemos afirmar - que mientras la estructura de la literatura busca estructurar una visión global de la realidad, la subliteratura nos ofrece los fragmentos "convenientes", económicos e ideológicamente, de esa realidad. Esta fragmentación es una de las causas intrínsecas de la distorsión de las relaciones humanas y del mundo en que éstas se llevan a cabo que presenta. Ahora bien, en lo que corresponde a nuestro tema básico de estudio, es decir, la influencia de la subliteratura o literatura populista en la familia abordaremos los siguientes géneros: las fotonovelas y los comics.

### LAS FOTONOVELAS. -

En lo que concierne a las fotonovelas encontramos que las investigaciones que se han realizado en relación a ellas son escasas; la mayoría de dichas investigaciones sobre este tema pertenecen a los comics y a las revistas femeninas en donde se incluye a la fotonovela. Lo anterior se debe a que el género de la fotonovela, además de ser una combinación del cine y de la historieta o comics, es de reciente aparición.

En este estudio intentaremos presentar un panorama general de la situación de la fotonovela en nuestro país y analizar algunos de los contenidos ideológicos de algunos títulos de ellas. La definición de fotonovela que utilizamos es la que dan Pagano y Pages en su diccionario sobre los medios de comunicación, ya que la consideramos más adecuada al género fotonovelístico que se ha dado en nuestro país. Dichos autores la definen como "novela o

relato presentado en forma de fotografías encadenadas y comentadas" (37).

La fotonovela nace en Italia en 1947, aunque sus antecedentes son las cine-novelas publicadas-- desde 1915 que se constituían por una serie de fotografías sacadas de cualquier película y con un texto corto. La producción masiva de fotonovelas -- se realiza básicamente en Italia, de aquí son llevadas a otros países donde son adaptadas a diversas situaciones según el lugar con la respectiva -- traducción al idioma correspondiente. Sin embargo, existen otros países que también producen fotonovelas, aunque no en la cantidad en que lo hace Italia.

En lo concerniente a nuestro país las fotonovelas tienen un gran número de lectores. Esto se -- debe a diversas causas: el bajo nivel cultural de los lectores, la gran publicidad que se realiza en éstas, el fácil acceso de que disponen para su lectura ya que se les puede encontrar en cualquier estancillo de periódicos y revistas, en las salas -- de espera de cualquier consultorio médico, en salones de belleza, supermercados, tiendas de autoservicio, etc., el relativo bajo precio y a que se -- pueden comprar, canjear o alquilar y por último la enajenación hacia el consumo de este público lector. Con el propósito de darnos cuenta del gran -- éxito alcanzado por las fotonovelas en México, mencionaremos que el tiraje mensual alcanza la cifra--

(37).-- Pagano y Pages citado por Romero Rojas R. y Rosalba Cruz S. Op. Cit. Pág. 41.

de 20 millones de ejemplares.

En lo concerniente a la industrialización de la fotonovela podemos afirmar que sus objetivos - fundamentales son el lucro y el aumento acelerado del número de sus lectores. Para llevar a cabo dichos propósitos busca soluciones que se dirijan hacia el logro óptimo de tales objetivos sin interesarse por los medios utilizados para obtener los fines deseados. La forma que utilizan generalmente para aumentar su volumen de lectores es, según la afirmación de Edgar Morín, "creando contenidos dirigidos a "todos y a ninguno", para jóvenes y mayores, y para todas las clases sociales". (38).

Ahora bien, en lo que se refiere a la producción de las fotonovelas, los elementos de mayor relieve son los actores y el argumentista, quien casi siempre es la misma persona que escribe los textos.

Basándose en lo anterior las fotonovelas han adquirido un gran auge económico y ha logrado una gran aceptación por parte del pueblo mexicano constituyéndose así en medio eficaz en la transmisión de valores, costumbres, aspiraciones, metas, formas de vida, etc.

Otro aspecto fundamental de la fotonovela es su implicación social, es decir, la influencia que

(38).- Morín B. citado por Romeo Rojas R. y Rosalba Cruz, S. Op. Cit. Pág. 49.

ejerce en el individuo considerado como integrante de un grupo social. En relación a ésto podemos mencionar que la fotonovela se origina y constituye dentro de las sociedades conocidas con el nombre de sociedades de consumo en las cuales de "lo que se trata es de aumentar el consumo para así aumentar la producción de bienes sociales, así como aumentar los provechos que consiga la clase detentadora de los medios de producción, al vender bienes". (39).

Socialmente, es la llamada clase media la que se encuentra representada mayormente en las fotonovelas, aunque por supuesto no creemos que sea la única clase social consumidora de éstas.

La clase media en México ha sido objeto de estudio con muchos investigadores entre los que se encuentra C. Elu de Leñero quien nos dice que la clase media mexicana "comprende una extensa gama de familias; dentro de las de los burócratas, hasta las de los profesionales, incluyendo a las de los comerciantes en pequeño, de técnicos, empleados de oficina y de comercios" (40).

El tipo de familia clase media está formado generalmente por: un padre que trabaja y la mayor parte del día está fuera de su casa; una madre cu-

(39).- From E. Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea, Pág. 106.

(40).- Elu de Leñero C., citado por Rome Rojas R. y Rosalba Cruz S. Op. Cit. Pág. 61.

yo trabajo principal es el arreglo de la casa y - cuidado de los hijos cuyo trabajo es el estudio - cuando son buenos hijos. Los integrantes del grupo familiar representan valores sociales específicos - entre los que destacan los siguientes:

a).- Valores femeninos, los que corresponden a lo que en nuestro país se considera que debe - - "ser una mujer", que incluye valores como la abnegación, sumisión, reconocimiento de ser una buena - y "madre ejemplar, la persona que todo lo dá a cam bio de nada, incapaz de quejarse, hogareña, prolí - fica y sacrificada en "bien" de su familia".

b).- Valores masculinos, que corresponden a lo que se entiende por "ser muy hombre", y que incluye como primordial atributo y factor de triunfo la fuerza física, como forma de "hacerse respetar" por su familia y demás personas con las cuales tie ne trato. Así también es parte de este tipo de va lores las manifestaciones "machistas" de este - - "ejemplar" padre de familia, que de acuerdo a C. - Elú de Leñero consisten en "una serie de mecanis - - mos que llevan al hombre a comportarse a veces co mo villano, en ocasiones receloso y rencoroso; - - otras, charlatán y fanfarrón; la más, conquistador, alegre y pendenciero, pero también sentimental y - estoíco" (41).

c).- Valores juveniles, que se refieren al - comportamiento que deben tener los hijos a sus pa dres. Dentro de éstos se hallan la obediencia y el



respeto.

Finalmente podemos afirmar que los argumentos de las fotonovelas giran alrededor de la conservación de todos los valores.

### III.4.- LAS HISTORIETAS O COMICS

Antes de comenzar a desarrollar nuestro trabajo cuyo propósito es el de presentar un panorama general de las historietas mexicanas y de analizar algunos ejemplares de un caso en particular, queremos dejar constancia de los motivos que hemos tenido para hacerlo. Por una parte nos percatamos de que existen muy pocas investigaciones en nuestro país que se hayan ocupado de ellas ya sea de manera general o particular; por otra, la de considerar que el aspecto simple, inocente e ingenuo que presentan los comics es aparente.

Empezaremos nuestro trabajo con una revisión histórica de la historieta de autor mexicano, las formas en que se ha dado a conocer y cuál es la influencia que ejerce en sus lectores, y en particular en la familia mexicana. Más adelante, realizaremos un análisis de algunos ejemplares de una historieta mexicana: La Familia Burrón. La elección de este comic se debe a la relación directa de su contenido con nuestro tema básico: la familia.

A principios del presente siglo comienzan las importaciones a nuestro país de historietas o comics norteamericanos que se transforman en un buen negocio a nivel nacional como resultado de

las intensas campañas de alfabetización que se llevan a cabo apenas finalizada la Revolución Mexicana. Sin embargo, debido a la escasez o tardanza de transportes, pronto nació la urgencia de crear historietas producidas localmente. Es así como se crea la primera historieta mexicana para el periódico Argos: Don Lupito, cuyo creador es Andrés Audiffred. Más adelante en (1921) el periódico El Heraldo de México, requiere de una historieta y se la solicita a Salvador Pruneda, quien da a la luz pública el comic llamado Don Catarino.

En los años de 1925 y 1926 el periódico El Universal, que atraviesa una etapa de escasez de material periodístico, organiza un concurso de comics, en el que resulta vencedor Hugo Tilghman con el comic denominado "Mamerto y sus conocencias", el cual es una parodia del comic norteamericano Bringin'Up Father ó Educando a Papá. La historieta de Hugo Tilghman tiene como personaje principal a una pareja que es "rebosantemente folklórica: él, charro invariable; ella de eterno rebozo, moño en las trenzas y vestido de jaripeo. El énfasis resulta imprescindible; o sea exagera en el lenguaje y en el vestido o sea quedará siempre en la zaga de los competidores extranjeros, mucho más hábiles en la presentación y despliegue de los personajes y en la fabricación de anécdotas graciosos. De modo inevitable, el comic mexicano, para nacer, se aferra a una consagración de moda y costumbre, se afi

lia a un nacionalismo intensivo. (42).

El concurso organizado por El Universal da oportunidad a que se creen nuevas historietas, entre las que se cuentan: "Don Prudencio y su familia" y "Adelaido el Conquistador", de Juan Arthenac; "Chupamirto", de Jesús Acosta; "El señor Pestaña" de Andrés Audiffred; "Rocambole" y "Primero-El Rey de Mascavia" de Carlos Neve; "Chivo y Chava" de Bismarck Mier y "El Detective Fisgón" de Alfonso Ontiveros. La importancia de todas estas historietas radica en que tienen como característica común: "reflejar y publicitar modos de vida". (43)

En relación a los creadores de las primeras historietas mexicanas, Carlos Monsiváis afirma: - "no descubro en esta primer generación de moneros a un grupo de críticos sociales. Aceptada la obviedad: para ellos lo importante fue entretener. Pero sí señalo en tal exaltación costumbrista a la reivindicación que otorga visibilidad (todo lo precaria e involuntaria que se quiera) a personajes y situaciones excluidos por lo común del cánón de la prensa". (44)

A finales del período nacionalista, en la dé

(42).- Monsiváis C., "Junto contigo le doy un - - aplauso al placer y al amor", Revista Textos No. 9-10, Guadalajara, Jal., 1975, Pág. 47.

(43).- Ibid. Pág. 47.

(44).- Op. Cit. Pág. 48.

cada de los treintas, surge la segunda generación de creadores de historietas las que ya no son publicadas en los periódicos sino que salen a la luz de manera independiente. De esta manera surge "Paquín", en 1934, "Paquito Chico" en 1935, "Pepín" - en 1936 y "Macaco" en 1937. En relación a la historieta Pepín, cuya vida llega hasta 1954, Carlos Monsiváis señala que: "En Pepín se inician dos de los primeros industriales de la cultura popular: Yolanda Vargas Dulché y José G. Cruz". (45).

Yolanda Vargas Dulché escribe poco después el argumento de otra historieta llamada Alma de Niño, la que desemboca en el comic Memín Pingüín. Así también durante esta etapa surge la historieta "Chamaco", que se convierte en fuerte competidora de "Pepín".

En los últimos años de la década de los treintas y principios de los cuarentas, surgen diversos comics, tanto mexicanos como provenientes de los Estados Unidos. Entre los norteamericanos se encuentran: Dick Tracy, El Fantasma y Superman. Entre las mexicanas Juan sin Miedo de José G. Cruz; Avalancha, El Vampiro Tenebroso y El Charro Misterioso, creadas por Tirado quien es el primer dibujante de la época industrial.

La década de los treintas y hasta el año de 1950 es la época de mayor producción y calidad de las historietas mexicanas. Entre estas podemos mencionar a las siguientes: "A Batacazo Limpio" y "La

Bruja Rogers" creadas por Rafael Aráiza en la década de los treinta; La Familia Burrón, de Gabriel-Vargas; Rolando el Rabioso de Gaspar Bolaños y los Super Sabios de Germán Butze creadas en los cuarentas.

Ahora bien, el mejor logro que ha tenido la historieta mexicana es la Familia Burrón, que aún circula en México convirtiéndose en la más antigua publicación de este género. En sus orígenes esta historieta ocupó algunas páginas del comic Pepín, para después pasar al denominado libro cómico a finales de la década de los cincuentas; semana tras semana aparecieron episodios completos compuestos de cien páginas cada uno. Más adelante, en la década de los sesentas, los ejemplares de 100 páginas finalizan para dar lugar a ejemplares compuestos de 36 páginas con episodios cerrados.

Actualmente este comic ha tenido una serie de cambios: el alejamiento de su creador en la concepción de la historieta, la baja calidad de los dibujos y colores, la resaltación de sus rasgos moralistas y la repetición de muchas de las aventuras aparecidas en los cuarentas y sesentas. Todas estas situaciones han repercutido en La Familia Burrón, la cual atraviesa por una etapa de decadencia.

Ahora bien ¿quiénes son los personajes y cuáles son las características de cada uno de ellos en esta historieta?. Los personajes principales forman un matrimonio: Doña Borola Tacuche de Burrón y su esposo Don Regino Burrón, quienes tienen tres hijos: Tejocote, Macuca y Fóforo (adoptado).

Otros personajes muchos de ellos parentelas también aparecen en la Familia Burrón, son: Ruperto Tacuche (hermano de doña Borola) y Cristeta (tía por la rama paterna de Borola y Ruperto que convivieron con ella durante algún tiempo al quedar huérfanos); Susano Cantarranas (padre de Fóforo); doña Gamuza (quien habita en la misma vecindad que los Burrón y trabaja lavando ropa ajena), Avelino Pilongano (hijo de doña Gamuza, poeta y enemigo acérrimo del trabajo); el Tractor (amigo del Tejocote y pretendiente de Macuca); Pánfilo Bonete, don Briagoberto Memelas (compadre de los Burrón) y Juanón Teporochas.

Los rasgos de algunos de estos personajes son los siguientes: doña Borola Tacuche de Burrón es el personaje principal de la historieta y se autombra La Divina Borola. Vive con su esposo don Regino en una vecindad ubicada en el Barrio de Tepito. Allí se dedica con gran habilidad y entusiasmo a "transar" al que puede y a negocios "chuecos" como la organización de rifas de objetos que no le pertenecen, festivales donde ella es la "estrella" principal, etc., los cuales nunca tienen un buen fin ya que en el momento de realizarse surge un obstáculo imprevisto haciendo que todo se complique, por lo cual la Divina Borola se ve en serias dificultades. Por otra parte estos negocios "no los realiza sola, sino que arrastra con ella a algunos de sus hijos, dirigiendo y tramando ella la "transa". Don Regino Burrón, su esposo, no está de acuerdo con sus actividades por lo que ella trata de ocultárselas, lo que casi siempre resulta imposible.

Doña Borola es un personaje extrovertido que vive pendiente de todos los problemas que aquejan a los inquilinos de la vecindad, tratando de dar-- les consejos, prestarles ayuda según su criterio.- Continuamente anda haciendo gala entre sus vecinos y amigos de grandes influencias que tiene con polí-- ticos que ocupan puestos de gran jerarquía, prome-- tiendoles "chambas" en el momento en que así lo re-- quieran. En el pasado ella y su hermano Ruperto vi-- vieron con su tía Cristeta, quien los acogió al -- quedar en la orfandad. Doña Borola vivió con su -- tía hasta que se casó con don Regino, mientras que su hermano desde muy pequeño huyó de esta casa. El dinamismo e iniciativa de Borola se origina en bue-- na medida en su origen de clase -evidenciado en su pelo rubio, su piel blanca, su vestuario, etc.- -- que la lleva compulsivamente a buscar el ascenso -- social, el cual le es negado invariablemente. Un -- aspecto interesante son sus actividades de líder -- del grupo que habita la vecindad. Su origen de cla-- se le permite apropiarse de ese papel de manera ca-- si automática y con resultados casi siempre desas-- trosos.

Otro de los personajes de esta historieta me-- xicana es el esposo de doña Borola: don Regino Bur-- rrón. De oficio peluquero, dueño de una peluquería llamada "El Rizo de Oro", donde es el único pelu-- quero, teniendo como ayudante en algunas labores -- sencillas a su hijo Fóforo. Los máximos valores de don Regino Burrón son la honradez, la responsabili-- dad, el respeto y el orden. Es un personaje tími-- do, introvertido, metódico, rígido que trata de no crearse o tener problemas con los demás, cumplido-- con todas las obligaciones que corresponden a lo --

que tradicionalmente se considera un "ejemplar" padre de familia, es decir, sufragar las necesidades elementales de su familia, como la alimentación y la habitación y otras como comer con su familia, - escuchar sus problemas aunque no en un dialogo donde exista plena confianza, y aconsejarles sobre lo que deben hacer y tratando de señalarles lo más - conveniente, según su propia experiencia. Don Regino Burrón es un personaje conformista, trabajador, que trata de "velar por el bien" de su familia, de crear una buena imagen de ésta ante los demás y ante ella misma, normar el comportamiento familiar - dentro de los cánones tradicionalmente aceptados - en los que impera ante todo el deber, la obediencia y el respeto.

Un aspecto no evidente de la personalidad de este hombre que trabaja y duerme sólo en su resentimiento contra la sociedad que lo mantiene en la pobreza a pesar de su laboriosidad y su honradez.- Este resentimiento se expresa en la crítica moralista, amarga, tímida y superficial que hace en su peluquería con sus clientes y en su casa con su familia, que, por otra parte, constituyen casi todo su universo social. Gabriel Vargas al asignarle a don Regino un trabajo donde no tiene jefe ni empleados minimiza las ocasiones en que se ventilen problemas laborales. Ciertamente muchos de los aspectos de la vida familiar de don Regino son comunes en la clase a que pertenece, pero el grupo de trabajadores que desempeñan sus labores de manera solitaria es pequeña en la actualidad.

La estructura matriarcal de la familia Burrón contrasta con las demás familias patriarcales-



que pueblan la vecindad. Estas últimas reflejan - con mayor veracidad la realidad de la familia mexicana clase media y proletaria, así como las conductas y actitudes más frecuentemente en estos casos.

Los hijos de los Burrón son tres Regino hijo, apodado Tejocote, Macuca y Fóforo. Estos serán los últimos personajes cuyos rasgos serán descritos en este trabajo ya que son los que terminan de conformar la llamada familia conyugal que ha sido objeto de nuestro estudio. Además en el capítulo - sexto se presentarán algunos casos clínicos de familias mexicanas que corresponden a este tipo de familia.

En lo que concierne al Tejocote éste es el - hijo mayor de la familia Burrón. Es un muchacho extrovertido con sus amigos, estudiante perezoso, - que no ocasiona grandes dificultades a sus padres y hermanos. En algunas ocasiones se ve metido en - problemas pero ésto se debe a que su madre (doña - Borola) lo obliga a ayudarle en los "grandes" negocios que realiza. La mayor parte de su tiempo la - pasa con sus amigos "haciendo relajo" eventualmente se le ve en la peluquería. Casi nunca externa - opiniones sobre su vida presente y futura, es decir, se desconocen sus expectativas de este tipo.

Por su parte Macuca es una adolescente, estudiente, que al igual que su hermano Tejocote es - frecuentemente compañera involuntaria en las aventuras de su madre. Es respetuosa con sus padres y cumplida con los deberes que éstos le imponen, caunque algunas veces no está de acuerdo con ello. Ayuda a su madre en las labores del hogar y atiende a

su padre cuando éste regresa de la peluquería. Su vida, como la de su hermano, se desarrolla casi por completo en el ámbito familiar y fundamentalmente alrededor de la figura materna.

El más pequeño de los hijos de la Familia Burrón es Fóforo, hijo adoptivo de ésta. De lunes a sábado, días en que se abre la peluquería, acompaña a don Regino y lo ayuda en algunas labores sencillas como la limpieza y los mandados. Es un niño introvertido, tímido (como su padre adoptivo, con quien se identifica y charla frecuentemente), que no crea mayores problemas a su familia. Cada vez que se encuentra en la calle a su padre (Susano Cattarranas) se atemoriza pues éste trata de utilizarlo para extorsionar a la Familia Burrón. Foforito ejemplifica a los numerosos niños abandonados por la familia que se disuelve. Es el hijo que Borolano ha educado ni integrado a su familia.

Ahora bien, con el propósito de ahondar en algunos de los contenidos ideológicos que este caso particular de cómic presenta en su temática, realizaremos el análisis de algunos ejemplares de esta historieta publicada en el año de 1977.

El episodio del 16 de enero de 1977 presenta en la portada a la Familia Burrón reunida. Ante la mirada reprobatoria de don Regino, Borola arregla los cabellos de Tejocote para rizarlos en el peinado de moda conocido como "afro". Macuca, Fóforo y el perrito de la Familia (Wilson) lucen ya sus respectivos "afros".

Las primeras ocho páginas del episodio trans

curren en un clima de discusión y acción cada vez más violenta entre Borola y los comerciantes del mercado del barrio. La "Divina", imposibilitada de cubrir el altísimo costo de los artículos de primera necesidad, lucha verbal y físicamente con los vendedores hasta que es expulsada violentamente del mercado. En la disputa doña Borola es recriminada por su carencia de recursos y ella reprocha a los puesteros su actividad mercantilista: "¡Odio a las viejas que se acercan a mi puesto sin dinero!" "yo también odio a los puesteros aprovechados, careros y ladrones". Macuca presencia conciliatoria y pasivamente todo el proceso. Expulsada del mercado Borola acompañada de Macuca, se traslada a la peluquería de don Regino para recriminarle su incapacidad para aportar el gasto familiar necesario para cubrir los requerimientos alimenticios de la familia. Don Regino argumenta: "Razona, mujer. Estamos atravesando por una época muy difícil. Tienes que ayudarme". Borola contesta: "proveerme de dinero es asunto tuyo, nada más tuyo". El Tejocote interviene para asegurarle a Borola que don Regino le entrega la totalidad de sus ingresos.

Borola, acompañándose con una guitarra, canta lamentándose de su situación económica en términos autocompasivos. A continuación le propone a su esposo un intercambio del rol familiar que cada uno desempeña. Enojados ambos, disputan por la guitarra. Esta se rompe. Colérico, don Regino arroja a Borola fuera de la peluquería. Expulsada Borola, don Regino inicia su comprensivo discurso sobre la actitud de Borola, siendo interrumpido por una pedrada "en pleno lomo". La agresora Borola huye rápidamente acompañada de Macuca.

De inmediato Borola desarrolla un fantástico plan para ganar dinero. Este consiste en retornar a sus "exitosas" actividades de "vedette". Después de soñar unos minutos con este tema, decide instalar en su vivienda un salón de belleza. El salón de belleza es publicitado con mantas y de viva voz de la "Divina" Borola, que de inmediato recibe las primeras clientes. Estas quedan complacidas con la técnica de la improvisada "peinadora y cultora de belleza".

Don Regino, a regañadientes, acepta las nuevas actividades de su esposa, ofreciéndole algunos consejos. Previamente le ha propuesto un pequeño aumento en el "gasto" para que se retire de sus recientes actividades y se ocupe solamente de las actividades domésticas. Este aumento es rechazado por Borola.

Finalmente, Borola lleva a cabo lo que espera sea su mejor trabajo: peinar y teñir el cabello de doña Sandra, una señora adinerada que vive en una casa cercana. De acuerdo con la tendencia que se maneja en casi todos los demás números de esta historieta, Borola fracasa ostentosamente dejando "pelona" a doña Sandra.

Como epílogo, el marido de doña Sandra irrumpe en la peluquería de don Regino, y lo persigue a balazos. Tras ellos corren el Tejocote y Fóforo.

En el episodio del 13 de febrero de 1977 encontramos que en la portada, doña Borola mide la altura de un señor tan pequeño como don Regino, que contempla divertido la escena.

La historieta se inicia con doña Borola y Ma cuca caminando "elegantemente" vestidas por una calle concurrida. Al descubrir en la esquina a la "señora Lucila Botija de Girafón" trata de esquilvarla, recordando que ha prometido hacerle un favor y "no me acordé más de él".

Al ser vista Borola se detiene y platica con doña Lucila Botija que le recuerda el favor prometido. Este consiste en que don Regino, gracias a su amistad con "gerentes y chorro-millonarios" según Borola, le encuentre empleo a don Atilano Gir fón, esposo de doña Lucila. Borola le asegura que don Regino habrá de encontrarle trabajo a don Atilano.

Al llegar a su casa Borola informa a don Regino del compromiso que ha contraído, resistiéndose su esposo a ocuparse del caso.

Al día siguiente, don Regino intenta marcharse de su casa muy temprano, para evitar la entrevista con don Atilano. Antes llega éste asegurando que "más vale llegar una hora antes, que un minuto después".

Con bastante cordialidad, ambos platican, don Regino inquiriere sobre las habilidades de Atilano. Este, igual de pequeño que Regino, le informa que se siente dispuesto a desempeñar cualquier trabajo. Durante algunos años trabajó de payaso en un circo, pero hubo de retirarse por celos ya que los enanos del circo miraban con insistencia a su esposa. Don Regino le señala la "crisis de desempleo" que impera, pero promete hacer todo lo posible y -

don Atilano se despide. Ya a solas con Borola le informa que no cree posible ocuparse del asunto da da la corta estatura de Atilano. Borola le responde que ella resolverá sola el problema.

Para lograr lo anterior, doña Borola organiza un pelea de box en la vecindad. Contrata a Pacorro un niño de la vecindad y a don Atilano, que se presentará disfrazado de infante. El día de la pelea (sábado) don Atilano recibe una golpiza de Pacorro, mientras Borola cuenta sus ganancias. Borola es obligada por Regino a repartirlas entre don Atilano, que quedó "motado como camote" y el triunfador "Pacorro".

Para un comentario de los episodios señalados observamos que como factor fundamental para el desarrollo de ambos episodios se presentó un aspecto económico: la imposibilidad de cubrir el gasto diario de la familia y el desempleo de un pater-familia. Doña Borola se avoca a la solución, en una actitud bastante generalizada en nuestro país. Lo humorístico de las situaciones se deriva de los mé todos y el lenguaje utilizados. Doña Borola arrastra tras de sí a toda la familia en sus acciones, aunque los demás miembros del grupo adaptan casi siempre actitudes pasivas. La madre representa la solución, tantas veces fracasada.

CAPITULO IV  
LA FAMILIA EN LAS  
CLASES SOCIALES

## CAPITULO IV

## LA FAMILIA MEXICANA EN LAS CLASES SOCIALES

## IV.1.- ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA FAMILIA MEXICANA

Durante la época prehispánica las mujeres se encontraban excluidas por completo de las actividades públicas (de gobierno, guerreras, etc.) y sus funciones básicas se desarrollaban en el seno del hogar. Sin embargo, la importancia fundamental de la naturaleza y las actividades agrícolas para la supervivencia de estos pueblos, determinó que las deidades femeninas que las simbolizaban adquirieran una importancia definitiva en las religiones del mundo prehispánico. Así, por ejemplo, la luna, deidad femenina, tenía casi el mismo valor que su contraparte el sol, deidad masculina. Como un reflejo de lo anterior, la mujer, si bien reducida a las labores hogareñas, era tratada con relativo respeto; incluso algunas de sus funciones eran altamente estimadas, vgr. las mujeres que morían de parto se ganaban por ese hecho su ingreso al "paraíso".

La situación descrita anteriormente sufrió un cambio radical y violento durante la conquista española y a través de toda la época colonial. Uno de los fenómenos más importantes ocurrido entonces fue el mestizaje. Este, si se observa críticamente, no fue en realidad más que un mestizaje a medias. Es decir, que se da la unión reproductora entre español e india, en tanto que su contrapartida, entre española e indio, no ocurre sino excepcionalmente (Juárez, indio puro y Margarita Maza,-



criolla, son una de esas excepciones).

Como dato curioso señalaremos que el primer mestizaje en México surgió de la unión de un español, Gonzalo Guerrero, naufrago en un viaje que - partió del Darién a Santo Domingo, y una princesa maya, Itpilotzama, hija del cacique de Chetumal. - En esta unión, ocurrida en 1519 en la cual se procrearon tres hijos, el conquistado era Gonzalo, el cual pasaría posteriormente de su condición original de prisionero a ocupar una importante posición en las filas de los ejércitos mayas hasta sucumbir finalmente en la defensa del territorio y la cultura de su pueblo adoptivo.

Durante la colonia la mujer indígena, al - - igual que el hombre, es reducida a la más infamante condición. Toda clase de atropellos y explotaciones se ejercen contra ella por parte de los conquistadores. Una gran parte de dichos atropellos - caerán sobre su cuerpo, creandose así el núcleo de un problema psicológico que trasciende hasta nuestros días. Esto es, que los miembros de cada familia hubieron de presenciar repetidas veces el avasallamiento en todos los órdenes en las mujeres - miembros de la familia. Los sentimientos y emociones resultantes de esta situación adquieren una dimensión social que impactará profundamente la estructura psicológica de los vencidos y que, por dicha vía psicológica, trascenderá hasta nuestros días. Lo anterior cobra expresión en múltiples elementos; tal es el caso de la virgen de Guadalupe - (madre, esta si pura, de todos los mexicanos); la Malinche (mujer indígena traidora a su raza) La - "Chingada" (palabra de múltiples significados, mu-

chos de ellos sexuales, para aludir a relaciones - de carácter violento). En este clima de violaciones y abusos generalizados respecto del cuerpo de la mujer indígena se incuban los sentimientos y terrores del mexicano respecto a cuestiones como la virginidad, la virilidad, el respeto a la madre, - la relación con los hijos, etc. Difícilmente puede darse un campo social más paranoide que éste en - donde las mujeres (madres, esposas, hermanas, - - etc.) ven cotidianamente violadas las relaciones - sexuales y amorosas que mantienen en el ámbito familiar. El caso del llamado "Derecho de Pernada", - ejercido por encomenderos, curas y hacendados durante toda la colonia y hasta principios de nuestro siglo, ilustra en parte la violencia imperante en este sentido.

A todo lo anterior hubo de sumarse, respecto de la mujer, la agresividad del varón sometido - que, impotente para descargarla sobre sus conquistadores, revertía sobre su compañera de infortunios. Es decir, que la represión que el hombre sufría en los diversos aspectos de su vida (sexual, - económica, cultural, etc.) encontraba en la familia su válvula de escape más comunmente utilizada, complementada con las "fiestas", generalmente finalizadas en derroches de violencia, con las rencillas familiares, de aspectos igualmente trágicos, - etc.

En cuanto a la organización económica y social de esta época, consiste fundamentalmente en - el sistema de encomiendas: dotación de grandes extensiones de tierra y de todos sus pobladores indígenas a los señores "encomenderos", los cuales - -

ejercen un poder absoluto de "vida y muerte" sobre lo que se encontrase en esas extensiones.

En los grupos humanos donde el mestizaje se había realizado en proporciones mínimas surge culturalmente como factor de supervivencia, una fuerte tendencia al hermetismo tanto a nivel de grupo como individualmente. Esta característica trascenderá hasta nuestros días. Octavio Paz señala: "el hermetismo es un recurso de nuestro recelo y desconfianza. Muestra que instintivamente consideramos - peligroso al medio que nos rodea. Esta reacción se justifica si se piensa en lo que ha sido nuestra - historia y en el carácter de la sociedad que hemos creado". (46).

En este cerrarse sobre sí mismos de los grupos colonizados -para poder sobrevivir, jugó un pa pel importante- la familia. Nosotros consideramos que en este caso la familia deja de ser un instrumento puesto al servicio de la dominación social - para convertirse en un ámbito de lucha donde se - transmiten los valores culturales, perseguidos y - se organiza la resistencia a la cultura extranje-- ra. Los agentes de colonización cultural comisiona dos por los conquistadores para vencer esa resis-- tencia fueron los frailes. A pesar de su inegable- habilidad, la vitalidad de las culturas conquista- das permitió que éstas trascendieran en parte has- ta nuestros días. De esta lucha surgieron multitud

(46).- Paz, O., El Laberinto de la Soledad, Fondo- de Cultura Económica, México, D.F., 1973, - Pág. 180.

de elementos culturales y psicológicos que conforman al mexicano actual.

La independencia, excepto en el campo estrictamente político, ocasionó pocos cambios en las dimensiones económicas, sociales y psicológicas imperantes en nuestro país: los criollos, al ascender al poder, no logran transformaciones de fondo en la estructura social mexicana. Sin embargo, y sobre todo en el aspecto legalista, introducen algunas reformas sobre la situación jurídica de las clases dominadas. Al mismo tiempo, el movimiento de independencia dá lugar a la aparición de diversos heroes nacionales, así como de algunas heroínas. Entre estas últimas se encuentran Leona Vicario, Josefa Ortíz de Domínguez, etc. Aparecen así algunas figuras femeninas a las cuales se les permite participar en el hacer histórico, aún cuando su participación se dé como un simple respaldo a las actividades de sus respectivos maridos (Andrés Quintana Roo y el Corregidor). Esta participación condicionada respecto del marido se ha mantenido en gran medida hasta nuestros días: recuérdese el papel de la mujer en la guerra contra la intervención francesa así como el de las soldaderas durante la revolución de 1910. Es decir, que si bien la mujer participa ya en acciones sociales lo hace cumpliendo funciones de tipo familiar, por ejemplo: las soldaderas cocinaban, lavaban la ropa, etc., de sus respectivos "juanes" revolucionarios. Intellectualmente, los adelantos eran prácticamente nulos y así "cuando una conspiradora, doña Josefa-Ortíz de Domínguez quiere avisar al cura Hidalgo que han sido descubiertos, no puede manuscibir su recado porque no sabe escribir. Y otra de nuestras

heroínas doña Leona Vicario, es tan ignorante a pe sar de sus lecturas de autodidacta que, en cierta-  
 ocasión en que se ocupaba de faenas de la cocina y  
 se hirió con un cuchillo en un dedo, quedó maravi-  
 llada de que la sangre que manaba de la herida no-  
 hubiera sido azul sino roja, roja como la de la -  
 servidumbre que le servía". (47)

La ampliación en la rama de servicios, como-  
 consecuencia de la nueva estructura independentis-  
 ta, puso la base para el surgimiento de una inci-  
 piente clase media cuyo retrato femenino llevó -  
 a cabo la marquesa Calderón de la Barca, en 1840:-  
 "Hablando en términos generales he de deciros que  
 las señoras y señoritas mexicanas, escriben, leen  
 y toca un poco, cosen y cuidan sus casas y de sus  
 hijos. Cuando digo que leen quiere decir que saben  
 leer; cuando digo que escriben no quiero decir que  
 lo hagan siempre con buena ortografía y cuando di-  
 go que tocan no afirmo que posean en su mayoría co  
 nocimientos musicales...") Pero si las muchachas me  
 xicanas son ignorantes muy rara vez se les hecha -  
 de ver. Poseen un tacto sorprendente y nunca co-  
 rren el riesgo de salirse de su medio". (48).

Rosario Castellanos, comentando la obra lite-  
 raria de la marquesa, señala: "Monjas devotas, -  
 amas de casa impecables, hijas, esposas y madres -  
 dóciles. (...) La otra cara de la moneda la ve la-

(47).- Castellanos R., Mujer que sabe Latín, Bi-  
 blioteca S.E.P. México, D.F., 1973, Pág. 27.

(48).- Ibid. Pág. 164.



las metrópolis. El romanticismo alcanza altos niveles de difusión entre las clases media y alta. Surgen una serie de obras literarias que con diversos cambios habrán de llegar hasta nuestros días, vgr. algunos poemas contemporáneamente convertidos en canciones populares.

Como consecuencia del triunfo sobre la intervención francesa, se consolida el Estado Mexicano y se inicia el desarrollo de una ideología nacionalista, que persiste hasta nuestros días. Corresponde al grupo jurista la elaboración de los elementos fundamentales de esta ideología.

Sin embargo, la imitación de las costumbres europeas ya mencionada por parte de las clases pudientes de algunas ciudades del país no alteró la estructura psicológica de esas familias, y mucho menos repercutió en la estructura de las familias de menores recursos. Todas ellas se mantuvieron "fieles" a sus principios básicos.

Las tres décadas de dictadura porfirista se tradujeron en un dominio férreo orientado a mantener los privilegios del grupo dominante sobre las clases explotadas, las cuales vieron esfumarse inclusive los pequeños beneficios sociales que les confería la Constitución liberal de 1857. La familia, sobre todo en el medio rural, queda colocada en situación regentada, semejante a la de la etapa colonial. Los trabajadores del campo son confinados en las haciendas y la mujer ha de sufrir, además, la pérdida aún de los mínimos derechos sobre su cuerpo. Igualmente, el sistema de "levas" porfiristas alteraba violentamente la organización fami

liar. Como nuevo fenómeno social aparece la familia obrera, como consecuencia de la incipiente industrialización del país; esta familia sufrirá igualmente la explotación y represión del "orden" porfiriano.

El movimiento revolucionario iniciado en 1910 ocasiona una movilidad social por todo nuestro territorio, se da también un fenómeno novedoso; la familia, principalmente la campesina, participa ampliamente, aunque siga haciéndolo en apoyo del padre revolucionario. Principalmente las familias del norte de México se trasladan por todo nuestro territorio de acuerdo con los vaivenes políticos y militares. En algunos casos, como en el de las tropas zapatistas, la resistencia a la movilización mencionada tiene efectos militares negativos para ellas. Es decir, que el apego de la familia revolucionaria, seguidora de Zapata, a sus tierras de origen, en función de sus anhelos de propiedad, determina un arraigo que limita seriamente su potencial revolucionario. Políticamente lo anterior se traducirá en el triunfo militar y la toma del poder por parte de los grupos del norte del país, cuyos líderes, muchos de ellos provenientes de la emergente clase media, quedarán al frente del gobierno nacional durante varias décadas.

Después de aproximadamente dos décadas de luchas internas entre los caudillos triunfantes, se inician los dos fenómenos económicos que conformarán socialmente a nuestro país hasta la década de los cincuentas: la Reforma Agraria y la industrialización del país.



La Reforma Agraria, proporciona tierras a una parte de las familias campesinas, con miras a lograr su arraigo en el medio rural y cierto progreso económico. El número de familias rurales que no logra obtener tierras de cultivo, así sean de bajo rendimiento, habría de ir en constante aumento debido a la explosión demográfica y al acaparamiento de grandes extensiones por parte de unos cuantos. Lo anterior, habría de constituirse en una de las causas fundamentales de la migración del campo a las ciudades; las cuales, principalmente la ciudad de México han tenido en muchos casos crecimientos desorbitados. Se incrementó así, en grandes proporciones, los asentamientos de familias campesinas en las grandes ciudades, principalmente en las zonas periféricas, las cuales adquieren la estructura descrita por Oscar Lewis como resultado de sus estudios sobre la familia Sánchez.

Una pequeña proporción de familias emigrantes de las mencionadas anteriormente han logrado encontrar colocación en los procesos de industrialización que surgen de manera considerable a partir de la década de los cuarentas, aprovechando la coyuntura planteada por la Segunda Guerra Mundial. Surge así la clase y la familia proletaria, en dimensiones ya importantes, las cuales serán objeto de una fuerte influencia ideológica, lo cual se ejercerá fundamentalmente a través de la clase media.

La clase media constituye, en nuestro país y en buena parte del área latinoamericana, uno de los casos más interesantes. Estrato social conflictivo por excelencia, se ve convertido en el campo-

de batalla donde luchan los elementos socioculturales campesinos y proletarios, sus antecedentes históricos y sus tendencias de asimilación a las clases dominantes. A través del largo proceso histórico reseñado brevemente se ha constituido la estructura social cultural de la familia mexicana, y - aceptando de antemano el alto grado de dificultad que representa configurar la tipología caracterológica de una determinada clase social, señalaremos por una parte, algunas cuestiones relacionadas con lo que se entiende por carácter social y por otros rasgos caracterológicos de dichas clases.

En un sentido dinámico el concepto de carácter fue uno de los descubrimientos que realizó Sigmund Freud, el cuál fue incluido dentro de su teoría de la libido. Es por ello que señala que "Lo esencial en el hombre no es su conducta ya sea ésta explícita o implícita sino las pasiones o energías que se esconden detrás de ellas. Estas pasiones pueden ser conocidas o desconocidas para el hombre que las experimenta, es decir, conscientes e inconscientes. (50)

Posteriormente, el concepto de carácter fue desarrollado por Wilhelm Reich, en su libro Análisis del carácter. Sin embargo quien mayores aportaciones ha hecho sobre el particular es el Dr. - -

(50).- Córdova, C. A., La Dimensión Humana del Accidente del Trabajo, Dirección General de Medicina y Seguridad en el trabajo, Secretaría del Trabajo y Previsión Social, México, D.F., 1976, Pág. 74.

Erich Fromm, siendo uno de los representantes en - Norte-América de la tesis sobre CARACTER SOCIAL. - Su contribución se dirige sobre todo a enfatizar - la necesidad de considerar en el estudio de la personalidad total del individuo los factores, los valores y las normas éticas. Define al carácter como "la forma (relativamente permanente) en la que la-energía humana es canalizada en los procesos de - asimilación y socialización" (51). Define al pri--mer proceso como aquel proceso de la vida del hom--bre en el cual éste se relaciona con el mundo ad--quiriendo y asimilando objetos, y al segundo, como aquel proceso de la vida del hombre en el cual és--te se pone en contacto con el mundo por medio de - las relaciones que establece con otras personas o--consigo mismo. La entidad básica del proceso so- - cial es el individuo y para entender la dinámica - del proceso social debemos entender la dinámica de los procesos psicológicos que operan dentro de él, así como para entenderlo debemos observarlo en el marco de la cultura que lo moldea.

El desarrollo del concepto de carácter se ha llamado ampliamente expuesto a través de gran parte de la obra del Dr. Fromm, particularmente la que se - refiere al CARACTER SOCIAL, el cual ha sido una de sus aportaciones a la teoría psicoanalítica. Defi- ne a éste como "el núcleo de la estructura de ca--rácter compartida por la mayoría de los individuos

(51).- Fromm, E., *Ética y Psicoanálisis*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1957, Pág. 72.

de la misma cultura". (52) Así también, señala que la función del carácter social consiste en "moldear y canalizar las energías de los individuos de una determinada sociedad de tal suerte, que su conducta no sea asunto de discusión consciente en cuanto a seguir o no seguir la norma social, sino asunto de querer obrar como tienen que obrar, encontrando al mismo tiempo placer en obrar como lo requiere la cultura. (53)

#### IV.2.1. LA FAMILIA CAMPESINA

La familia campesina en México presenta las siguientes características:

Desde la infancia se establecen algunas diferencias entre los infantes varón y hembra; el varón proporciona al padre la seguridad de un apoyo laboral en el futuro y, en menor grado - respecto a otras clases sociales - la permanencia de su apellido.

La formación del carácter en la niñez según un estudio realizado en un poblado campesino por el Dr. Fromm y el Dr. Maccoby y expuesto en su libro "Sociopsicoanálisis del Campesino Mexicano", señala que el carácter de la madre es un factor de

(52).- Fromm, E., Psicoanálisis de la Sociedad con temporanea, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1956, Pág. 71.

(53).- Ibid, Pág. 72.

cisivo en esta etapa y que algunas madres de este poblado emplean una serie de mecanismos por medio de los cuales fuerzan a sus hijos a mantener relaciones simbióticas más allá de la etapa en la que la simbiosis es necesaria desde un punto de vista biológico. Asimismo, observaron que las normas culturales existentes en el poblado refuerzan la permanencia de los niños cerca de sus madres y que estas son más consentidoras con los niños y más estrictas con las niñas.

Señalan que la mayoría de los padres controlan el impulso de jugar con los niños, porque creen que este comportamiento será tomado por el niño como una ligereza de parte del padre y de esta manera, éste no será objeto de respeto. Al niño se le enseña que será protegido por su familia siempre y cuando se quede cerca de su casa.

La adaptación del niño es moldeada por medio del castigo a la desobediencia, ya que los padres cuando no son obedecidos actúan severamente en algunas ocasiones y retiran al niño de la escuela poniéndolo a trabajar, siendo de mayor importancia éste aspecto que el aprovechamiento en la escuela. Sin embargo, hay que señalar que esta situación de poner a trabajar los padres a sus hijos se debe sobre todo a que el dinero que el padre gana no alcanza para el sustento de toda la familia.

Por su parte la escuela refuerza más el aspecto cultural por medio de la obediencia estricta. No impulsa a los niños hacia la imaginación, originalidad, ni a que razonen por sí mismos. En ella se les enseña a que repitan lo que dice la

maestra y que memoricen lecciones. Al niño desobediente se le ridiculiza o se le deja sin recreo. - La ausencia del maestro hace que el niño sea más - activo y juguetón. En lo general el castigo es más frecuente y el premio es casi nulo.

Los niños se levantan para ir a los campos - con sus padres antes de ir a la escuela ahí aprenden a cultivar, a usar y cuidar las herramientas - de trabajo, a cuidar a los animales y a aplicar - fertilizantes o insecticidas. Asimismo, aprenden - algo sobre la construcción y cuidado de las casas. Las niñas por su parte, deben aprender a cocinar, - cuidar de los bebés, limpiar la casa, lavar, co- - ser, remendar, bordar, cuidar las plantas de la ca - sa y los animales domésticos. Más o menos a la - - edad de 8 años los niños tienen más libertad de va - gar lejos de su casa y de jugar, mientras que los - padres son más estrictos y protectores de las ni- - ñas. A esta misma edad los niños y las niñas empie - zan a jugar en grupos separados. Es así como "en - los juegos de las niñas, especialmente de los 8 - años a la pubertad, se hace hincapié en los juegos que simbólicamente representan la amenaza del ma- - cho predatorio contra la pura e indefensa hembra". (54). En su estudio, los Dres. Fromm y Maccoby con - cluyen que el proceso de educación, en la casa y - en la escuela tiende a debilitar más que a refor- - zar el carácter del niño. Así también señalan que - "de los 6 a los 16 (años) aumenta el predominio de

(54).- Fromm, E. y Maccoby, M., Sociopsicoanálisis del Campesino Mexicano, Fondo de Cultura - Económica, México, D.F., 1973, Pág. 249.

la sumisión, la receptividad y la capacidad de dejarse explotar... Mientras que disminuye el temor a ser comido, el temor a la madre puede ser transformado más tarde en miedo a ser abandonado y ridiculizado si no se conforma. Estos nuevos temores reflejan los métodos que los padres han utilizado para reforzar la obediencia". (55) Los niños mayores también empiezan a temer la intimidad y la sexualidad y de esta manera aumenta el temor directo a los padres, especialmente a la madre a quien ven como más peligrosa y potencialmente más destructiva.

Observamos así cómo desde la infancia se establecen diferencias entre los sexos. De esta forma los autores encontraron que los hombres son más dominantes que las mujeres y que tienden a ser más indulgentes pero también a manifestar sus tendencias sádicas, y que en las mujeres inicia su proceso de formación aún antes del nacimiento ya que la persona encargada del parto cobra hasta el doble en sus honorarios si el producto es varón. Por su parte, el amor y la sumisión combinados con masoquismo son los rasgos femeninos predominantes.

Otra característica de los hombres de este poblado campesino son la suspicacia, cautela y posesión de sus cosas, considerando a su mujer y a sus hijos también como posesiones. Así el hombre puede ser infiel a su mujer y no sentirlo así mientras mantiene a su familia. Los esposos son en general poco cariñosos, creen que la relación ideal en

(55).- Ibid, Pág. 255.

tre los sexos es la del dominio de un hombre fuerte y responsable. El goce sexual en las mujeres es considerado indecente.

Por otra parte, al preguntárles a las mujeres que opinaban sobre el machismo respondieron - que era una expresión de inmadurez y debilidad del hombre. Así también, se pudo observar que entre - más alto se encuentre el hombre en relación al aspecto económico más probabilidades existen de que - mantenga la autoridad tradicional del macho. Los - rasgos más valorados en las mujeres son la abnegación el sufrir sin quejarse, un "feroz amor maternal", la modestia y la sumisión.

El alcoholismo destaca como vehículo de di-- versión y evasión ante la ausencia de eventos culturales. El 32 % de los hombres mayores de 40 años son alcohólicos, por lo que éste representa un grave problema económico y social que tiene lamenta-- bles y drámaticas consecuencias; el despilfarro de los escasos recursos familiares, la violencia que - en ocasiones llega hasta el crimen, los daños a la salud de los descendientes, etc. Para finalizar, - podemos señalar que Fromm y Maccoby distinguen cuatro causas fundamentales que generan el alto consumo de bebidas embriagantes:

I.- Culturales. Implican la falta de instituciones y de actividades culturales.

II.- Psicológicas. Se refieren a las motivaciones inconscientes que determinan el consumo del alcohol.



III.- Psicosociales. Se refiere a los patrones y conflictos interpersonales, especialmente en tre los sexos, que refuerza el impulso de beber.

IV.- Económicas. Se refieren a las presiones económicas que afectan la estructura del carácter e incrementan la posibilidad del alcoholismo.

#### IV.2.2.- LA FAMILIA DE CLASE PROLETARIA.

Aunque el proletariado en México apareció desde varios siglos atrás, es realmente a fines del siglo pasado cuando se inicia un crecimiento apreciable en su número. La industrialización financiada por capital extranjero llevada a cabo durante el porfiriato permitió la expansión de la clase obrera en el Valle de México y en algunas otras ciudades de provincia.

La situación de explotación extrema que prevaleció en las fábricas durante el régimen porfirista originó diversos movimientos de protesta como los de Cananea y Río Blanco, con objeto básicamente de lograr atenuar las condiciones tan inhumanas de trabajo y de vida imperantes.

Posteriormente, los obreros se organizan en diversas agrupaciones sindicales del tipo anarcosindicalista a través de las cuales participarán en los movimientos contra la dictadura porfirista, casi siempre sin una conciencia política o de clase. Los diversos sindicatos se agruparían en los treinta en la Confederación de Trabajadores Mexicanos. En esta misma década se inicia el crecimiento

to numérico de la clase obrera a través de los procesos de industrialización que lleva a cabo el Estado, el capital privado nacional y el capital extranjero.

El crecimiento industrial de nuestro país se ha localizado en áreas específicas como el Valle - de México, Nuevo León y Guadalajara. Esto ha determinado fenómenos migratorios del campo hacia esos centros industriales. Este mismo fenómeno determina un reciente antecedente campesino de la clase - obrera mexicana.

La familia obrera habita en las barriadas de las zonas industriales, es decir en lugares cercanos a la fábrica donde trabajan o en sitios muy lejanos de ellas. Frecuentemente en estos lugares - conviven más de una familia en una sola casa-habitación, ya que este tipo de familias son muy numerosas.

Por otra parte, el padre de la familia proletaria puede cesar en sus actividades como obrero - para ocuparse de trabajos característicos del lumpen proletario. Igualmente algún otro miembro de esta familia puede ocuparse en actividades correspondientes a otro estrato social. Esta diversidad de ocupaciones en el seno de una misma familia proletaria puede ocasionar distinciones entre sus - - miembros.

Ideológicamente la familia proletaria conserva muchos rasgos de sus antecesores campesinos y - trata de adoptar algunos otros de la clase media.- Por lo general, la familia proletaria vive en con-

diciones de hacinamiento; carece de vida privada; - presenta un elevado consumo alcohólico; con alguna frecuencia ocurren incidentes violentos en el seno de la familia; la pareja vive en unión libre o matrimonio no legalizado; presenta un índice relativamente alto de abandono ya sea de esposas, madres e hijos; existe un predominio de la familia nuclear; etc.

Por otra parte, el machismo se manifiesta - frecuentemente en términos de violencia por parte del varón contra miembros de su familia o miembros de otras familias, desprecio al temor físico, a la muerte, etc.

La mujer se ocupa básicamente de las labores domésticas, y en ocasiones, desempeña actividades - escasamente remuneradas con el fin de apoyar la - economía familiar. Los hijos de la familia obrera - tienen un bajo índice educativo y desde temprana - edad se ven orientados social y psíquicamente hacia el trabajo.

La madre concentra en sus manos el control - de las relaciones familiares. Las relaciones afectivas se centran en ella (la madre) dado que el padre permanece la mayor parte del tiempo fuera de - la casa. Por otro lado, se mantienen las relaciones parentales con los demás miembros de la familia. Igualmente la madre maneja la ideología religiosa como un reforzamiento de la estructura familiar y de su autoridad. La familia obrera acude - frecuentemente a los programas de radio y televisión, para vivir algunos hechos que ellos nunca - han vivido.

Esta clase social tiene una importancia primordial dentro de la estructura económica capitalista por ser ella la que maneja en forma directa los instrumentos de producción, motivo por el cual la clase dominante trata a toda costa de mantener su enajenación.

#### IV.2.3.- LA FAMILIA DE CLASE MEDIA (PEQUEÑA BURGUESIA).

Aunque la familia de clase media en México - empieza a consolidarse a mediados del siglo pasado como consecuencia del movimiento liberal, y después tiene una participación importante en la Revolución de 1910, es hasta la tercera década del presente siglo cuando realmente se configura a través de su participación económica, social y cultural.

El profirismo no alentó las aspiraciones de la incipiente clase media de entonces, manteniéndola en su mayoría en empleos burocráticos, mal retribuidos y carentes de garantías o como empleados de la escasa industria y el comercio, donde igualmente carecían de perspectivas de ascenso social.

Lo anterior originó una considerable participación de la clase media en la Revolución de 1910. Una vez desplazados los grupos campesinos que brevemente adquirieron poder político por la fuerza de las armas, la clase media que obviamente poseía un mayor nivel de preparación e información alcanza niveles de mando político en la nueva estructura social.

El crecimiento de la industria y la ampliación del sector terciario (servicios) crea las condiciones materiales para la ampliación acelerada de la clase media. Paralelamente, su crecimiento se ve reforzado por las políticas educativas que le permiten a esta clase acceder a los niveles superiores de la educación, principalmente en las llamadas profesiones liberales.

Por lo anterior, el ámbito de la cultura se convirtió en un campo de acción muy frecuentado por los miembros integrantes de la clase media. Es en este campo donde se han presentado algunos de los aspectos más representativos de la acción social de la clase media mencionada.

Una apreciación en términos generales nos revela una de las características básicas de esta clase: su necesidad de elementos generados por otras clases, e incluso por otras culturas, que son requeridas en función de necesidades inmediatas y transitorias. Otra característica igualmente importante de la clase media consiste en conservar fuertemente los valores del sistema.

Las condiciones socioeconómicas en que se desarrolla la clase media en nuestro país han sido ampliamente descritas y analizadas por los diversos medios de comunicación existentes. A través de ellos se ha señalado su crisis permanente, su pasividad y dependencia política, su inestabilidad eterna, la apertura o el cierre de sus canales de movilización social, su coqueteo con la modernidad y/o la tradición, etc.

La crisis de esta clase se hace más patente en el seno de la familia, manifestándose por medio de relaciones violentas tanto físicas como morales. El código imperante de amor, libertad, confianza, etc., es hasta cierto punto mitológico, en realidad lo que impera es la competencia y la desconfianza. "La llamada familia feliz de la clase media es una expresión ideológica de la sociedad, porque en este tipo de familia aparece la explotación del padre a la esposa, de la madre a los hijos, la competencia de los hijos por adquirir legitimidad, el abuso de poder de los padres sobre los hijos y la agresividad creciente de todos en una lucha sin cuartel por el poder interno". (56)

El término de "familia feliz" es utilizado por la burguesía para controlar la sociedad capitalista. Todo tipo de antagonismo o de luchas internas en la familia es de inmediato negado. Para llevar a cabo esto los padres van inculcando prejuicios e ideas sobre el hombre y la sociedad. En estas ideas impera la concepción de un statu quo, el que jamás se interroga a los miembros de una familia sobre cualquier tema que le aqueje, como por ejemplo: las ideas sobre el sexo, el cual la mayor parte de las veces se trata con precaución, rechazo o culpa, aún hasta por personas avanzadas de pensamiento.

El amor ha sido institucionalizado como for-

(56).- Careaga, G., "Mitos y Fantasías de la clase media en México, Edit. Joaquín Mortiz, S.A., México, D.F., 1970. Pág. 79.

ma de perpetuar la especie y sobre todo la institución familiar. Dentro de este pensamiento existiendo dos tipos de "amor". Aquel que se dá dentro de la institución matrimonio (sacraliza la institución)- y el otro tipo que se realiza fuera del matrimonio y que es considerado como erótico a través de los años, la finalidad de la mujer ha sido el matrimonio, "casarse de blanco" y vivir dedicada al hogar. Los valores predominantes han sido la esposa fiel y abnegada, la madre amantísima, de ahí la importancia para ella de acceder a la maternidad llegando a convertir este hecho en un arma para la adquisición de poder de la típica madre de la clase-media mexicana que manipula, domina, y controla a los integrantes de la familia.

El esposo por su parte provee a la familia - de los aspectos materiales necesarios para su sustento, llevándolo a cabo de acuerdo al ingreso que percibe. A cambio de ello obtiene un control posesivo tanto en su esposa como en sus hijos.

Por otra parte la influencia del "american way of life", se evidencia en la clase media. Su estilo de vida ha sido moldeado por la cultura norteamericana que les ha enseñado, que el ser humano existe como una unidad en la sociedad; por sí mismo está aislado, carece de sentido. Hará lo imposible por tener un estilo de vida que refuerce la imagen de éxito que quiere tener para sí mismo y para los demás. Desea ser propietario de una casa, en una nueva zona residencial, con dos garages, rodeada de jardín; ya que ésto le dá una sensación real de éxito y de poder. Esta es su meta y un símbolo al mismo tiempo de demostración de que está -

en el camino del éxito, aunque esta propiedad la - tenga que pagar en abonos, a costa de sacrificios- o de estar siempre debiendo cada vez más ya que su consumo aumenta en relación a esta imagen de éxito y de ostentación que se ha forjado para convencerse y convencer de que es un triunfador. Debido a - esta situación podemos observar que "La cantidad - de hombres y mujeres que se ven, por ejemplo, en - la ciudad de México, tensos y neuróticos, son re-- resultado de encontrarse con que sus sueños no se - pueden realizar tan fácilmente, y que a veces su-- movilidad social es terriblemente lenta y que la - mayoría no pasa de una determinada situación. Es - entonces cuando se empieza a descubrir el sentido- del fracasado y la derrota y aparecen los pesimis- tas y los hombres desesperados que tienen que recu- rrir al alcohol para poder superar la frustración, la tensión y el miedo". (57)

#### IV.2.4.- LA FAMILIA DE CLASE BURGUESA

La burguesía es la poseedora de los medios - de producción y tiene históricamente como funcio-- nes básicas mantener el sistema de producción capi- talista y reproducir las condiciones de este siste- ma a través del tiempo. Para lograrlo ejercita so- cialmente diversas acciones, una de las cuales es-



la acción ideológica consistente en transmitir a las otras clases sociales una serie de normas de vida y pensamiento que garanticen el mantenimiento del sistema capitalista.

Dichas actitudes de la burguesía se reflejan directamente en su estructura familiar. Las relaciones internas del grupo familiar así como sus relaciones con las demás familias burguesas están dirigidas a lograr los fines sociales ya mencionados. Así, la educación de los hijos se orienta hacia la creación en ellos de una mentalidad de clase donde destacan la exaltación de los valores de la propiedad, el dominio sobre las otras clases, la demostración del poder económico y político, etc. Otro rasgo es el "aislamiento" o "exclusividad" respecto de las mansiones, centros educativos, deportivos, clubes, etc., a que asisten los miembros de la familia.

La esposa burguesa dedica una buena parte de su tiempo a la apariencia personal. Asiste frecuentemente a salones de belleza, casas de modas, tiendas, etc. Su capacidad consumista es muy grande y la ejercita ampliamente. Por cuestiones religiosas y de sentimiento de culpa se ocupa también de actos de "beneficiencia".

Las diferencias de esta clase tanto para la esposa como a los hijos de la familia burguesa se las representan por lo general como parte de un orden natural y eterno. Los hijos de este tipo de familia son educados para perpetuar su poder económico, mientras que el padre se ocupa de mantener y acrecentar su poder económico y político, condi-

ción necesaria para mantener su condición de clase.

El matrimonio burgués tiene un carácter específicamente clasista. En este caso se evidencia nítidamente el carácter económico del contrato matrimonial. El trato con los subordinados y servidores de la familia burguesa se dá respecto del marco paternalista, es decir, se aprueba la sumisión y se castiga, muchas veces violentamente, cualquier muestra de "rebeldía" o "indisciplina".

#### IV.3.- LA MUJER EN LA FAMILIA MEXICANA

Si bien no desconocemos que cada uno de los temas que abordamos a continuación reviste características específicas según la clase social en que se desarrollan, diversos aspectos ideológicos relacionados con ellos son comunes a las distintas familias en lo que se refiere a la mujer como persona.

Con anterioridad habíamos ya señalado que la familia es una forma de organización social que reúne igualmente a los seres humanos independientemente de la clase social a que pertenezcan. Por lo anterior existe y se fomenta una fuerte tendencia a homogeneizar dentro de la estructura familiar las funciones, conductas y actitudes; con frecuencia la mujer sufre intensamente en esa tendencia.

El intento ideológico de unificación que hemos señalado se traduce actualmente en un serio impedimento para el éxito de cualquier programa so-

cial que busque atenuar los alarmantes y numerosos conflictos familiares, y se convierte también en un obstáculo para la adecuada comprensión de la realidad familiar.

Por todo lo anterior, la mujer se constituye en uno de los principales conflictos y la patología social de donde surgen múltiples y dramáticos casos de estudio.

Las tres funciones que la sociedad patriarcal impone en la mujer adulta son: a) procreación, b) cuidado de los niños y c) reproducción.

Estas son las piezas maestras sobre las cuales se monta cada uno de los miembros de la familia y mantendrán toda su vida. La posición de clase de la familia dará el carácter específico de esas relaciones.

De éstas señalaremos las principales en relación a la mujer: El noviazgo es la etapa donde se manejan a nivel de expectativa, tanto para la mujer miembro de la pareja como para las respectivas familias, las condiciones y elementos que habrán de integrarse "definitivamente" en el matrimonio. El hecho de que casi nunca se manejen conscientemente dichas expectativas no las hace menos reales, sino que aumenta las probabilidades de conflictos personales y de grupo que acosarán a la pareja, y particularmente a la mujer, prácticamente el resto de sus días. La mujer llega a la etapa del noviazgo con un condicionamiento previo que la lleva a "desear" la reproducción de la estructura familiar. En esta nueva estructura la mujer espera

abandonar su papel de hija dependiente para asumir una posición preponderante como "centro de la familia". Este objetivo canaliza sus esfuerzos y sus actividades. Dicho condicionamiento previo se logra a través de la internalización de diversos elementos ideológicos que la sociedad "valoriza" ampliamente. En ello tienen un papel importante los diversos juegos y juguetes que en la infancia y adolescencia de la mujer han configurado su mundo de relaciones respecto de la estructura familiar. Paralelamente existe toda una industria productora de dichos juguetes, siempre dispuesta a venderlos a todas las clases sociales.

Por otra parte, la mujer desde su nacimiento vive en relación con personas que funcionan como estereotipos de la tipología familiar. Así, su relación con sus progenitores estará enmarcada en una comunicación de hija-padres; estos últimos casi nunca serán vistos como personas con una vida que rebase ampliamente las funciones del símbolo paternal que social y psicológicamente representa. Además, los padres refuerzan este simbolismo encubriendo aquellas acciones que realizan fuera del ámbito familiar.

De todo lo anterior resulta un reforzamiento de los símbolos estereotipos familiares que obviamente obstaculizan o anulan las posibilidades de desarrollo de la personalidad de todos los seres inmersos en la organización familiar. Estos seres habrán de considerar como algo "natural" los diversos roles familiares asumiendo acríticamente el que les sea asignado.

Ya en los juegos infantiles los niños desempeñan roles familiares. En ellos las niñas son las "madres" encargadas de preparar los alimentos, cuidar la casa y atender a los hijos. Los niños por su parte, son los padres encargados de las funciones respectivas. "Los juguetes sirven para implantar la división del trabajo por sexos desde la más tierna infancia y utilizando como medio la educación familiar. Estas formas se irán poco a poco desarrollando y trasladando al ámbito social por medio de la escuela, la literatura, el arte, las normas sociales y jurídicas, etc." (58). Junto con estos tempranos juguetes la niña recibe un largo decálogo de prohibiciones tendientes a crearle temor a la investigación y al mundo exterior a la familia. Así también se insiste igualmente en transformarla en un elemento decorativo, bonito, "femenino" creado de esta manera en ella desde temprano, - la convicción de que ha nacido para agradar por medio del sexo y no para actuar por medio del trabajo. Estos hechos condicionan todas sus fuerzas - creativas, la reproducción de la especie y de la fuerza de trabajo. Asimismo, la escala de valores de la que ha sido provista y a la que se adhiere - desesperadamente en un mundo que le es hostil a su desarrollo pleno, le dá un convencimiento de que su promoción social sólo puede provenir del empleo de sus características y rasgos sexuales.

(58).- Aranda, C.E., El Sistema Capitalista y la Explotación de la Mujer. Casa de las Américas, Nos. 65-66. La Habana Cuba, Marzo-Junio 1971. Págs. 41 y 42.

Por otra parte, en la etapa del noviazgo, el nivel de comprensión -racional- de las expectativas es diferente, según la clase social de pertenencia de la mujer. Es por ello que no se puede hablar de manera general de ésto, sin señalar que entre la mujer burguesa y la proletaria media un abismo de diferencias tanto en sus condiciones materiales de vida como en su ideología, sus valores y su conciencia. Sin embargo, podemos señalar que probablemente la mujer de clase media sea la que presenta el mayor grado de "oscuridad" ideológica dado por el romanticismo exacerbado de su condición de clase que se ve acentuado por los medios masivos de comunicación.

En lo que respecta a la parte práctica de las relaciones iniciales durante el noviazgo, ésta se representa a través de las respectivas familias de la pareja. Dichas familias, se encargan de "asesorar" casi siempre en función de intereses económicos y sociales que encubren con argumentos moralistas o imponen con actos de fuerza a la pareja y sus descendientes. En muchas ocasiones la familia prolonga largamente las funciones de orientación y manipulación para lo cual dispone de auxiliares: curas, consejeros matrimoniales o simplemente "la experiencia que da toda la vida" (aunque esta haya sido una vida inútil y frustrante).

La libertad de elección entre los cónyuges es mínima, ya que éstos se encuentran "sobredeterminados" por su condición de clase, lo que crea una brecha en la relación humana que trata de ser llenada sentimentalmente a través de una espesa red bordada con falsos hilos idealistas de "amor"-

que contribuyen a intensificar la atmósfera de - - irrealidad y enajenación que culmina simbólica y - sintomáticamente con la famosa luna de miel.

Sobre la base del matrimonio realizado se impone de inmediato el cumplimiento de los trabajos- que se consideran básicamente masculinos y femeni- nos y para los cuales han sido con anterioridad - "técnicamente" habilitados y reforzados.

El cuidado físico de los hijos y la educa- - ción que significa el primer contacto de éstos con la ideología dominante, obliga a la mujer a que - "como paloma para el nido" permanezca -fundamental- mente- en el hogar; a ser tolerante, a amar, a in- fluir pasivamente en el cuidado individualizado de los hijos y el esposo; mientras que éste "como - - león para el combate" deberá actuar en el mundo, - proteger, trabajar, proveer, defender y servir de- modelo a los hijos.

La posición oficial ofrece al respecto "la - paternidad responsable" que les plantea la necesi- dad de planificar la familia, el control de la na- talidad, de la maternidad, que refuerza a la vez - la primacía del núcleo familiar como organismo so- cial que deberá preparar a los hijos responsable- - mente, proveerles de una alimentación adecuada, de vestido, servicio médico, empleo y vivienda decoro- sa. Es decir, la ideología hace aparecer a la fami- lia como la representante del interés social, ha- ciéndola responsable de todos los aspectos ante- - riormente enumerados.

Ahora bien, además del reforzamiento tecnoló

gico se requiere del psíquico para poder sobrellevar estas tareas familiares. Para ésto se ofrecen a nivel de consumo múltiples elementos: publicaciones, programas de televisión y radio, (analizados en el capítulo III), etc. De este consumo la familia obtendrá los elementos y argumentos para justificar y valorizar sus funciones.

Obviamente, las expectativas del consumo no son las mismas para todas las mujeres. Así por ejemplo en muchas regiones del país la familia campesina se constituye al mismo tiempo en la unidad de producción y la unidad de consumo. Esto determina, entre otras cosas, la necesidad de que la familia sea numerosa para garantizar aunque sea mínimamente el nivel de producción y reproducción. En lo que se refiere a la familia obrera y de clase media es cada vez mayor la necesidad de contar con varios salarios debido a los procesos inflacionarios y a los diversos conflictos internos de la familia. Es por ello que frecuentemente la esposa ha de emplearse para obtener un salario irrisorio. Este esfuerzo es adicional a su jornada doméstica, por la cual no recibe salario alguno. Por lo general, la retribución salarial que recibe la mujer que trabaja fuera del ámbito doméstico ingresa a la economía familiar ya que ésta así lo requiere.

La "explicación" social que se da respecto a esta super explotación es en el sentido de que el trabajo doméstico no está dirigido al mantenimiento y reproducción de la estructura social, sino al mantenimiento y reproducción de la familia. De aquí que la esposa considere a la familia de la cual forma parte como "su" familia, desarrollando-



las actitudes consiguientes respecto a los hijos, - los utensilios domésticos, etc. Dado que ninguna - legislación moderna puede concederle esos "dere- - chos de propiedad", la mujer se apropia "moralmen- - te" de los elementos familiares, estableciendo así relaciones cosificadas. Es claro que de esta mane- - ra se crea un terreno propicio para un amplio es- - pectro de conflictos y enfermedades familiares. Es - to dá lugar a que sea deseada ardientemente para - iniciar el ejercicio de los derechos de propiedad, de la misma manera que se desea a la muñeca y demás juguetes que labaron ideológicamente estas condi- - ciones durante la niñez.

Por su parte, la esposa burguesa que no tie- - ne necesidad económica de trabajar, dada su condi- - ción de habitante de "la casa de muñecas" del capi- - talista, postula que la mujer debe dedicarse al ho- - gar.

En los últimos años las mujeres de muchos - países han planteado una serie de acciones y discu- - siones sobre los temas que brevemente hemos señal<sup>a</sup>do. Todo ello dió nacimiento a un movimiento cono- - cido genéricamente como Movimiento de Liberación - Femenina o de la Mujer. Dicho movimimiento contiene - una amplia gama de reivindicaciones y peticiones - femeninas que van desde planteamientos meramente - superficiales y folklóricos hasta análisis más se- - rios de las causas profundas del problema. El aná- - lisis de éste, se realiza en grupos muy pequeños, - sin que exista ninguna organización social o polí- - tica que se aboque objetivamente a su estudio. En- - lo que se refiere a nuestro país, los cuestiona- - mientos de esta situación se han dado como simples

reflejos de lo sucedido en otras partes del mundo, manejándose a través de planteamientos reformistas que caracterizan a las posturas oficiales y oficiales, siendo utilizada por la burguesía para mantener a la mujer ilusionada con la liberación, las leyes y la superestructura.

Por otra parte, en la mayoría de los sectores sociales de nuestro país, el planteamiento más frecuente que se hace, señala la conveniencia de que la mujer participe activamente en los campos del trabajo doméstico y social. La ideología dominante coadyuva a mantener a la mujer en una posición económica, política y socialmente restringida al lograr que en gran medida permanezca en el hogar. Es por ello que la rebeldía de la mujer es canalizada con frecuencia hacia falsos enemigos muchas veces personificados en el hombre, por encima de su situación de clase. Esta rebeldía de la mujer señala una tendencia hacia la búsqueda de una toma de conciencia respecto de las verdaderas causas económicas y sociales de la explotación y enajenación que sufre. Contrariamente, las relaciones que determinan la sumisión de la mujer son frecuentemente en forma ideológica por argumentaciones que van desde el infantilismo que pretende establecer diferencias biológicas que justifican la inferioridad femenina hasta argumentos más sofisticados sobre la "liberación de la mujer".

Por último, podemos señalar que en nuestra opinión, la comentadísima liberación de la mujer no rebasará los niveles puramente verbales mientras las relaciones sociales, económicas y psicológicas alrededor de los cuales se estructura la fami-

lià no experimenten un verdadero cambio.

CAPITULO V  
ANALISIS PSICOSOCIAL DE TRES  
GRUPOS FAMILIARES.

## CAPITULO V.-

## ANALISIS PSICOSOCIAL DE TRES GRUPOS FAMILIARES

## V.1.- INTRODUCCION.

Este capítulo se propone presentar un breve análisis tanto a nivel psicológico como social - - tres grupos familiares con los cuales se sostuvieron diversas entrevistas en un período de cinco meses.

Con el propósito de darle un orden y secuencia a toda la exposición del tema, presentaremos - en primer lugar los marcos conceptuales en que nos hemos basado para el estudio y análisis de los grupos familiares. Dichos marcos han sido desarrollados por los Doctores Enrique Pichón Riviere y Don-D. Jackson, en ellos daremos cuenta de cuáles son los conceptos teóricos de mayor importancia que lo sustentan.

Posteriormente se hará una breve presentación de cada uno de los grupos señalando algunas - de sus características y toda la información recabada respecto a ellos. Expondremos un familiograma en el que veremos de cuántas personas se compone - la familia; los que son mujeres, los que son hombres; cuántos viven y cuál es la edad de cada uno de los miembros. En los siguientes incisos se realizará el estudio y análisis tanto a nivel psicológico como sociológico e ideológico.

Se describirán los métodos utilizados en la planeación de cada uno de los tratamientos, su diagnóstico, los objetivos que se plantearon, los

instrumentos utilizados, el análisis de la estructura familiar y el análisis socioeconómico e ideológico de dichos grupos. Posteriormente, presentaremos las entrevistas que sostuvimos con los grupos familiares y realizamos un breve análisis de cada una de ellas. Por último, haremos mención de los logros obtenidos en los tratamientos.

## V.2.- MARCO CONCEPTUAL.

El Dr. Enrique Pichón Riviere, toma como punto de partida para el desarrollo de sus investigaciones dentro del campo de la Psicología Social, - las aportaciones realizadas por el Dr. Sigmund - Freud en esta área. El Dr. Freud, muestra la relación que existe entre psicología individual y psicología social o colectiva, argumentando que "la psicología individual se concreta, ciertamente al hombre aislado e investiga los caminos por los que él mismo intenta alcanzar la satisfacción de sus - instintos, pero sólo muy pocas veces y bajo determinadas condiciones excepcionales le es dado prescindir de las relaciones del individuo con sus semejantes. (59).

Aquellas relaciones que han sido objeto de - la investigación psicoanalítica, como son las del individuo con sus padres y hermanos, con la persona que es objeto de su amor, etc., se pueden considerar como fenómenos sociales, los que serían - opuestos con aquellos procesos que dentro del psi-

(59).- Freud, S., Tomo IX, Op. Cit., Pág. 9.

coanálisis se denominan narcisistas. En dichos procesos, la satisfacción de los instintos prescinde o elude la influencia de otra persona. Es así como la oposición que se dá entre actos sociales y narcisistas se sitúa dentro de los dominios de la psicología individual, con lo que no habría justificación para efectuar una diferenciación entre ésta, y la psicología social o colectiva. Sin embargo, cuando se habla de ésta última, se acostumbra prescindir de estas relaciones mencionadas con anterioridad, tomando únicamente como objeto de la investigación la influencia simultánea que ejerce un gran número de personas sobre el individuo a las que le unen ciertos vínculos, pero que fuera de este ámbito y desde diversos puntos de vista pueden serle ajenas.

Con respecto a esto, el Dr. Pichón Riviere dice que de acuerdo a las aportaciones de la escuela Kleniana, podemos observar "que se trata de relaciones sociales externas que han sido internalizadas, relaciones que denominamos vínculos internos, y que reproducen en el ámbito del yo, relaciones grupales o ecológicas. Estas estructuras vinculares que incluyen al sujeto, el objeto y sus mutuas interrelaciones, se configuran sobre la base de experiencias precocísimas; por eso excluimos de nuestro sistema el concepto de instinto, substituyéndolo por el de experiencia. Asimismo, toda la vida mental, inconsciente, es decir, el dominio de la fantasía inconsciente, debe ser considerado como la interacción entre objetos internos (grupo interno), en permanente interrelación dialéctica con

los objetos del mundo exterior" (60). El Dr. Freud reitera además la necesidad de que exista una diferenciación de los grupos: aunque asevera que de todas formas las interrelaciones entre los individuos continúan existiendo, y que no hay necesidad de apelar para su comprensión a la existencia de - que "el instinto social no es un instinto primario e irreductible, ya que los comienzos de su formación pueden ser hallados en círculos más limitados; por ejemplo, el de la familia" (61).

El tratamiento analítico administrando a pacientes psicóticos y la investigación de sus procesos transferenciales, fue lo que mostró de manera evidente al Dr. Pichón Rivière, la existencia de - objetos internos que se articulan en un mundo construido de acuerdo a un proceso progresivo de internalización. Ese mundo interno se configura como un escenario en el cual es posible reconocer el hecho dinámico de la internalización de relaciones y objetos.

La investigación analítica de este mundo interno lo llevó a ampliar el concepto de "relación de objetos" desarrollado por Freud. Es así, como formula la noción de vínculos. Asimismo, señala - que "todo vínculo como mecanismo de interacción debe ser definido como una Gestalt que es al mismo -

(60).- Pichón R. E., Del Psicoanálisis a la Psicología Social, Tomo II, Editorial Galeana, - Buenos Aires, Arg., 1971, Pág. 42.

(61).- Freud, S., Tomo IX, Op. Cit., Pág. 9 y 10.



tiempo bicorporal y tripersonal". (62) Menciona - que el vínculo es un instrumento necesario para - aprehender la realidad y realizar un pronto aprendi- zaje de las experiencias sociales constitutivas - del sujeto. Todo vínculo incluye un sujeto y un ob- jeto y su mutua interrelación con procesos de comu- nicación y aprendizaje, en donde se pone de mani- fiesto el sentido de la inclusión del objeto en el vínculo. En éste, existe un mensaje, un canal, sím- bolos, signos y ruidos. Así también hay un emisor, un receptor, una codificación y finalmente una de- codificación del mensaje emitido, incluyendo un - sistema de transmisor-receptor. Con el propósito - de lograr una eficacia instrumental, es necesario - que sé dé una similitud entre el pensar y el ac- - tuar, los que deben de relacionarse tanto con el - transmisor como son el receptor.

Manifiesta que el sujeto sano en la medida - en que aprehende el objeto y lo transforma, se modi- fica a sí mismo y transforma su medio externo, en- trando en un interjuego dialéctico, en el que la - síntesis que resuelve una situación dilemática se- transforma en el punto de partida o tésis de otra - antinomia, que deberá ser resuelta en este conti- - nuo proceso de espiral.

La red de comunicaciones, por otra parte, es constantemente reajustada, logrando así, un pensa- miento capaz de entablar un diálogo con el otro y - de enfrentar el cambio. Esta descripción alude a - la superestructura del proceso, ya que la infraes-

estructura está dada por el depósito de motivos, necesidades y aspiraciones, que son el producto de las relaciones entre los miembros del grupo interno entre sí (Formación del inconsciente con sus fantasías).

La conducta motivacional también está conformada por esta doble estructura que se refiere por un lado al aspecto primario al que corresponde las primeras etapas de desarrollo y al proceso universal que promueve la motivación de la recreación del objeto, conjugación de las necesidades biológicas y del aparato instrumental del yo. Por el otro lado, tenemos el aspecto secundario que se refiere a la elección de tarea, pareja, etc. y que pasa por el concenso grupal que en definitiva es quien decide la elección.

Es frecuente que cuando un individuo se ve expuesto a la fragmentación y dispersión del objeto de su tarea, la imposibilita creando un vínculo integral. Dicha situación lo pone en una posición de crear vínculos con una relación fragmentada - transitoria y alienada. Algunos factores influyen para que se dé la fragmentación y disociación en la creación de los vínculos. Es por esto que la inseguridad frente a la tarea repercuten directamente en el individuo y a través de éste sobre su Estructura Familiar. En esta situación de privación se generaliza al sujeto, siéndole difícil el manejo de su rol, lo cual le crea un nivel bajo de tolerancia hacia la frustración en relación con el monto de sus aspiraciones.

Por otra parte, señala que es de suma impor-

tancia realizar el análisis de los conceptos de vínculo, rol y portavoz en el interjuego de roles. Para llevar a cabo dicho análisis comienza por definir lo que se entiende por vínculo. Es una estructura compleja de interacción, en forma de espiral y fundamento del diálogo operativo. Así también, en cada vuelta que dá existe una realimentación del yo y un esclarecimiento del mundo externo. Cuando se dá el caso de que el vínculo se detiene debido a la cantidad de miedos básicos primarios ocurre una paralización de los procesos de comunicación y aprendizaje, creando así, una estructura no dinámica, sino estática y fija.

El vínculo configura un proceso de espiral dialéctico. Al inicio del proceso las imágenes internas y la realidad externa deberían de ser coincidentes, sólo que ésto no sucede, debido a que el objeto actúa hacia dos direcciones: la gratificación y la frustración. Es así como se conforma una estructura divalente en el sistema vincular ya sea con los objetos parciales o con una escisión del objeto total en dos objetos parciales:

a).- Vínculo bueno.

b).- Vínculo malo.

El Vínculo BUENO se relaciona con experiencias de gratificación. Dichas experiencias son aquellas que satisfacen las necesidades básicas, permitiéndole al sujeto establecer en el futuro vínculos "buenos", los que no se vivencian como perseguidores pero sí como fuente permanente de an gustia en la medida en que éste puede ser perdido.

Sin embargo, el temor y la ansiedad que el sujeto experimenta ante este objeto, quizá no sea tanto por la pérdida del objeto en sí, sino por las partes propias del sujeto que depositó en el objeto. La ansiedad relacionada con este vínculo BUENO, es el temor al abandono, a la pérdida; y al sentimiento de nostalgia, característico de la depresión esquizoide. El vínculo "Malo" se relaciona con experiencias de frustración, en tanto no logre satisfacer las necesidades del sujeto. Será utilizado en el futuro para establecer relaciones negativas "o-malas", la hostilidad que se da es permanente ya que está realimentada por el mecanismo de retaliación. Este vínculo es persecuidor y el sujeto proyecta sus partes "malas" en el objeto, generándose así una vuelta de la agresión en contra de sí mismo, lo que da lugar a los sentimientos o ideas de persecución. Es por ello que el sujeto se siente totalmente odiado existiendo la reciprocidad de este vínculo negativo, del que necesita deshacerse o controlar. Tanto el vínculo "bueno" como el vínculo "malo", conformarán las ansiedades psicóticas, en el caso de generarse un estado depresivo patológico.

En relación al concepto de rol, éste ha sido desarrollado, tratado e incorporado a la Psicología Social por G.H. Mead, precursor de esta disciplina. Dicho autor se basó para definirlo en los conceptos de Mí y de otros, de manera generalizada, el cual representaría así al grupo interno como resultado de una internalización de otros. Con el concepto de Portavoz designa al emergente del grupo familiar, y depositario de todas las ansiedades y tensiones, situaciones de inseguridad y de -

incertidumbre, pérdida, etc., sufridas por el grupo familiar.

Ahora bien, al hablarnos de la familia com-- parte la misma opinión de Malinowski en el sentido de que no puede concebir ninguna organización social carente de estructura familiar. Para él la familia es la unidad indispensable de toda organización social, la cual mediante su funcionamiento - provee el marco adecuado para la definición y conservación de las diferencias humanas.

La familia se configura por el interjuego de roles diferenciados: PADRE, MADRE, HIJO. Esta forma un modelo natural de interacción grupal cuyo funcionamiento es posible debido a la asunción y adjudicación de roles, en donde cada sujeto reconoce y desempeña un ROL ESPECIFICO.

La internalización llamada ecológica nos permite comprender como el sujeto incorpora a los - otros como un grupo y no es una forma individual.- Así se le crea la idea de un mundo interno grupal (y no la de un mundo abstracto y aislado) que incluye los objetos inanimados y el habitat considerado en su totalidad.

Por otra parte, utiliza el concepto de Edipo para tratar la situación de madre, padre, hijo pero recurriendo a una representación espacial en forma de triángulo, con una interacción de cuatro vínculos.

- 1.- En un primer nivel: "El niño ama y se siente amado por la madre".

- 2.- En un nivel subyacente: "El niño odia y se siente odiado por la madre".

En el lado contrario:

- 3.- En un primer nivel "El niño odia y se siente odiado por el padre".
- 4.- En un nivel subyacente "El niño ama y se siente amado por el padre".

La noción de "tercero" (vínculo con el padre) lo lleva a definir la relación bipolar o vínculo como de carácter bicorporal pero tripersonal.

Por otra parte, Minkowska realiza una tipología familiar, utilizando como criterio de clasificación los diferentes grados de aglutinación, dispersión y disolución de los vínculos intergrupales. De esa manera, dá a conocer tres tipos de familia que son:

1.- **FAMILIA TIPO EPILEPTOIDE.** En este tipo de familia la estructura es cerrada y rígida. El ingreso de un nuevo integrante es aceptado con mucha dificultad y los roles son fijos estereotipados con fuerte arraigo al lugar de origen. En las situaciones de conflicto o de duelo, el núcleo se aglutina con mayor intensidad.

2.- **FAMILIA TIPO ESQUIZOIDE.** Este tipo de familia tiende a la disolución y a la ruptura progresiva de los vínculos. La unidad familiar es escasa, así como la comunicación.

3.- **FAMILIA HIPOCONDRIACA.** Este tipo de familia tiene características relativamente similares



ceso de adjudicación y asunción de ellos en forma adecuada, aunque éste se dé por parte de alguno de los miembros del grupo familiar surgen malentendidos entre dichos miembros y los procesos de comunicación y aprendizaje se alteran fuertemente distorsionándose constantemente la lectura de la realidad.

Tanto el mundo interno como las fantasías inconscientes, son las bases para la creación de vínculos con los objetos que se establecen en doble vía. Estos pueden llegar a interaccionar prescindiendo del yo. Cuando ocurre esto es cuando el sujeto experimenta la vivencia de perder el control en este accionar de sus objetos internos, es decir, es el derrumbe del yo.

Los Miedos Básicos Universales mencionados anteriormente, como son el miedo de ataque al yo (ansiedad paranoide y miedo a la pérdida del objeto) y la ansiedad depresiva, quienes son cooperantes y coexistentes en el tiempo y en el espacio, paralizan la actuación del Yo haciéndolo impotente. El yo para sobrevivir a estas ansiedades, utiliza determinados mecanismos defensivos, por lo que se constituyen pautas estereotipadas de conducta.

Ahora bien, por otra parte, menciona que en el abordaje del Grupo Familiar se podría tener como finalidad llegar a crear una organización en la que tanto cada miembro del grupo como el grupo en su conjunto, llégue a obtener una adaptación activa a la realidad, la cual implica un proceso dialéctico en el que permanentemente existe un enriqueci-



miento de los medios internos y externos del sujeto, conformándose una espiral en el ajuste a su realidad. Dicha adaptación es un proceso por medio del cual existe una rectificación constante en los procesos de aprendizaje, comunicación, introyección-proyección y adquisición de la identidad utilizando la identificación proyectiva como instrumento de la realidad. Este se llega a lograr cuando el individuo utiliza su energía para paralizar y dominar sus miedos básicos que son producto de sus ansiedades, en lugar de conformar estereotipias y una adecuada instrumentación de éstos.

Asimismo, nos habla de la tarea correctora que se realiza al abordar un grupo familiar o cualquier otro grupo. Dicha tarea es un proceso por medio del cual se intenta la integración de las partes del yo en sus diversas áreas, para que así el sujeto pueda llegar a lograr una integración tanto del yo como del objeto y del vínculo, permitiéndole elaborar un proyecto, y de esta manera, encarar sus problemas. Elaborar un proyecto, significa conformar un futuro adecuado y dinámico a través de una adaptación activa a la realidad y con un estilo propio de ideología respecto a la vida. El proceso de abordaje del grupo familiar tiene como objetivo la disminución de los miedos básicos, y la creación de nuevas condiciones para el grupo, por medio de la utilización de técnicas operativas. Dichas técnicas permiten fortalecer al grupo haciéndolo más plástico y flexible.

La tarea que adquiere prioridad en un grupo es la elaboración de un Esquema Conceptual Diferencial Operativo (ECRO) es condición básica para el-

establecimiento de la comunicación. Todo ello se--  
 llegará a dar en la medida en que los mensajes pue-  
 dan ser decodificados por una afinidad o coinciden-  
 cia de los esquemas referenciales del emisor y el-  
 receptor. La construcción de un Esquema Conceptual  
 Refrencial Operativo Grupal constituye el objeto -  
 del Proceso Terapéutico e implica un proceso de -  
 aprendizaje que obliga a los integrantes del grupo  
 a un análisis de la comunicación. Cada integrante-  
 lleva al grupo a desarrollar un Esquema Referen- -  
 cial y sobre la base del común denominador de es--  
 tos sistemas se configura en sucesivas "vueltas de  
 espiral" (análisis dialéctico) un ECRO GRUPAL.

Al movilizar las estructuras estereotipadas,  
 el grupo vive sus ansiedades psicóticas con más in-  
 tensidad, manifestándose una gran resistencia al -  
 cambio. Por esta resistencia al cambio en el AQUI-  
 AHORA- CONMIGO se llega a vivir un conjunto de ex-  
 periencias, afectos y conocimientos con los cuales  
 los componentes del grupo, piensan y actúan tanto-  
 a nivel individual como grupal, dándole la posibi-  
 lidad al coordinador de mostrar sus mecanismos de-  
 defensa y sus malentendidos, (contradicciones in--  
 tregrupales). Cuando las ansiedades psicóticas se-  
 fragmentan y se empiezan a distribuir en los demás  
 integrantes del grupo familiar, se rompe la homeos-  
 tasis existente dentro del grupo y éste se resiste  
 al cambio y tiende a inmovilizar más la estructura  
 preexistente.

Por otra parte, nos habla del grupo operati-  
 vo, considerando a la familia como uno de ellos. -  
 Con respecto a ésto señala que es un grupo que tie-  
 ne como finalidad aprender a pensar en sus conflic-  
 tos

tos. Todo ello lo lleva a cabo en términos de resolución de dificultades creadas y manifestadas en el campo grupal teniendo como eje fundamental las premisas del AQUI- AHORA- CONMIGO. Asimismo, se centra en la tarea y en los sentimientos básicos de pertenencia, cooperación y de pertinencia. Todos ellos operan en cualquier grupo humano y se conjugan armónicamente en el logro de una mayor productividad.

Sintetizando: podemos concluir que el grupo-operativo se propone:

- a).- Una adaptación activa a la realidad.
- b).- Posibilidad de asumir nuevos roles.
- c).- Poder asumir mayor responsabilidad.
- d).- Pérdida de roles anteriores inadecuados en la situación AQUI- AHORA- CONMIGO, en la tarea.
- e).- Los sentimientos básicos de pertenencia, cooperación y pertinencia, que operan en todo grupo humano, al funcionar armónicamente le dan gran productividad.
- f).- Fortalecimiento como grupo para abandonar y destruir la resistencia al cambio.
- g).- Obtener conciencia de su propia identidad, tanto a nivel grupal como individual. Esta se llega a lograr en la medida en que se aprende a tener un pensamiento discriminativo.

### V.2.3.- DON D. JACKSON.

En el artículo denominado "Homeostasis Familiar- Interacción Familiar" este autor señala que el concepto de Homeostasis Familiar surgió de la observación de los fenómenos durante un tratamiento psicoterapéutico, en el que los esfuerzos del terapeuta se vieron obstaculizados por la conducta de otros miembros. Es así como basándose en las ideas existentes sobre los sistemas homeostáticos en general, se extrapoló toda la información al respecto para así encontrar respuesta a las interrogantes planteadas en el curso del tratamiento con un esquizofrénico. Todo aquello sugirió que: una familia constituye un sistema dinámico de estado constante y que los caracteres de los miembros y la naturaleza de su interacción- incluyendo cualquier PACIENTE IDENTIFICADO y su conducta enferma son tales que mantienen un STATUS QUO típico de la familia cuyas reacciones tienden a reafirmar ese status quo frente a cualquier cambio, tal como el que supone el tratamiento de cualquiera de sus miembros.

Los supuestos para estudiar la interacción familiar son:

1.- La teoría de la Comunicación, que evita la necesidad de atribuir afectos a los sujetos, y proporciona a los observadores una oportunidad más amplia para determinar si los datos justifican las conclusiones.

2.- El miembro de la familia sólo es relativamente independiente y responde sin cesar a las -

evaluaciones de los otros miembros.

3.- Existen dos tipos de conductas en las relaciones familiares:

a).- La conducta motivada cuya principal característica es la flexibilidad en la interacción.

b).- La conducta frustrada, cuya principal característica es su estereotipia- ausencia de acción en ciertas áreas.

Jackson sugiere además que para el estudio - en que todas las personas, por medio de la comunicación implícita o explícita, intentan constantemente definir la Naturaleza de sus Relaciones. El término Control lo explica como la instrucción que lleva consigo el hecho que se da en la comunicación. Dicha instrucción puede ser en el mensaje explícito o dando una orden superior en el mensaje.- La conducta comunicativa que define a la Naturaleza de la Relación consiste en rotular a una relación o a algún aspecto de ella en cualquiera de las siguientes formas:

a).- Relaciones complementarias

b).- Relaciones simétricas

c).- Relaciones maduras.

Las relaciones complementarias se refieren a la relación de dos personas cuando tienen status diferentes, aquélla que inicia la acción ocupa una posición superior en relación con la que continúa la acción. Por su parte, las relaciones simétricas

se dan cuando dos personas se comportan como si tu vieran igual status. En este caso, cada una de ellas tiene derecho a iniciar la acción.

Por último, tenemos a las relaciones maduras, las que también se denominan paralelas. La característica fundamental de estas relaciones es que hay constantes transacciones complementarias y simétricas. Este autor señala que tanto las Relaciones Complementarias como las Simétricas y las Maduras, se aplican a todos los sistemas bipersonales. Existen otro tipo de relaciones llamadas patológicas en las que en lugar de áreas de control vemos el constante sabotaje o rechazo de los intentos que hace el otro por definir la relación. Los modos de comunicación utilizados para rechazar, negar o sabotear la relación, pueden ir desde un simple y directo "NO", hasta mensajes complejos en múltiples niveles. Una negociación encubierta queda aún más oscurecida por el hecho de que ella misma es negada (situación de doble vínculo).

En el sistema bipersonal la manifestación de una situación se presenta cuando predomina un solo tipo de relación y se encuentra en una misma dirección.

Don D. Jackson menciona que de acuerdo con los intercambios constantes de mensajes relacionales, es posible clasificar las relaciones familiares sobre la base de las transacciones empleadas para definir la naturaleza de la relación. Es por ello que divide dichas relaciones en las siguientes categorías:

- a).- Relaciones satisfactorias estables
- b).- Relaciones satisfactorias inestables
- c).- Relaciones insatisfactorias estables
- d).- Relaciones insatisfactorias inestables.

Las Relaciones Satisfactorias Estables según este autor, se pueden definir como una relación en la que ambas partes llegan a un acuerdo pero de manera explícita en el sentido de que, cualquiera de ellas controle la relación o bien ciertas áreas - dentro de la relación.

Es muy importante que la relación se explicite, es decir, que cada persona puede hablar sobre la relación y comentar el efecto que la conducta - de la otra persona tiene sobre ella. De esta manera cuando la relación se vuelve inestable por un - desacuerdo, se puede mantener la estabilidad gracias a esta posibilidad de explicitar la relación - y así establecer la estabilidad. Este autor señala que la estabilidad de ninguna manera significa un - funcionamiento perfecto de la relación sino que implica breves períodos de inestabilidad. Con respecto a las Relaciones Satisfactorias Inestables nos dice que estas difieren de la anterior sólo en - - cuanto a la duración de los períodos de inestabili - dad. Este tipo de relaciones se presentan cuando - dos personas elaboran una definición de la rela - ción durante períodos en el que fuerzas internas o externas crean frecuentes choques, estabilizándose la relación con gran dificultad. Dichos períodos - se suscitan con bastante frecuencia por lo que se les categoriza de inestables. Sin embargo, a pesar

de la existencia de inestabilidad, así también ocurren algunos períodos que son satisfactorios para ambas partes.

El tipo de relación satisfactoria inestable es característica de cualquier relación nueva o modificada ya que las partes tienen que estar definiendo la relación en forma progresiva, hasta llegar a un tipo de Relación Compartida.

Las Relaciones Insatisfactorias Estables, las partes han acordado no discutir jamás quien está a cargo de la definición de la naturaleza de la relación o de determinadas áreas. Ninguna de las partes se atreve a manifestar insatisfacción con respecto a la relación, ni a reconocer esas señales en la otra parte. Los problemas que podrían hacerla inestable se evitan. Se define como estable, aunque insatisfactoria, porque es muy poco lo que se da a lo que se recibe. Se trata de un tipo de relación retraída y distante. Se caracteriza por una tremenda inflexibilidad y compulsividad. Las normas culturales y sociales tales como los principios religiosos, adquieren importancia porque incluyen una autoridad externa y así liberan aparentemente a la familia del conflicto con respecto a quien determina la naturaleza de la relación.

En lo que se refiere al tipo de Relaciones Insatisfactorias Inestables nunca se llega a un acuerdo implícito o explícito acerca de quien controla la relación, o algunas áreas de ella. Su característica fundamental es la necesidad de redefinir la relación en cuanto se llega a definirla. Así también, los períodos de estabilidad que se



dan son muy breves, y los de inestabilidad son muy prolongados. En este caso, la discusión que se da entre las partes no suele corresponder a un nivel relacional, sino a un nivel de detalle. Cada conducta tiende a sentir la conducta de la otra como un desafío en un nivel relacional sin que esto se discuta nunca. Asimismo, frecuentemente se utilizan síntomas psicósomáticos o histéricos como forma de definir la relación, puesto que son mensajes que pueden negarse como mensajes. La característica principal es el uso de maniobras desválidas para el control de la relación. Es por ello que se da tanto la competencia con respecto de la dependencia, como la supuesta independencia.

## V.3.- PRESENTACION DEL PRIMER GRUPO FAMILIAR:-

## DESCRIPCION DEL GRUPO FAMILIAR

La familia B.R., se compone de:

NOMBRE	EDAD	ESCOLARIDAD	OCUPACION	ESTADO CIVIL
Sr. B.R.	42 años	Secundaria	Empleado público	casado
Sra. B.R.	41 años	Comercio	Encargada de una tienda.	casada
<b>H I J O S:</b>				
R.	21 años	Primer año de Profesional.	Empleado público	soltero
P.	20 años	Ultimo año de Profesional	Empleado público	soltera
G.	19 años	Comercio.	Empoeada pública	soltera
L.	16 años	Preparatoria.	Estudiante	soltera
J.	15 años	3o. de Secundaria.	Estudiante	soltera
Jo.	14 años	2o. de Secundaria.	Estudiante	soltera
A.	12 años	1o. de Secundaria.	Estudiante	soltera
L.	9 años	4o. de primaria	Estudiante	soltero

## SITUACION ECONOMICA DEL GRUPO FAMILIAR:

La familia B. R., de acuerdo a su situación-económica pertenece a la clase media. En la actualidad vive de manera desahogada, no así en otros años en que tuvieron grandes dificultades en el terreno económico.

El señor y la señora B. R., tienen en el presente 22 años de casados.

## MOTIVO DE CONSULTA DEL GRUPO FAMILIAR.

Hacer una evaluación psicológica para detectar las causas de la sintomatología que presenta G. y emitir su diagnóstico que sirva de base para determinar si se inicia un tratamiento a nivel individual o familiar.

## PROBLEMATICA PLANTEADA.

Manifiesta G., que desde hace tiempo se siente desanimada, sin deseos de hacer nada y totalmente excluida de su grupo familiar. La sintomatología que presenta son constantes dolores de cabeza, crisis frecuentes de llanto o insomnio. Así también, frecuentemente se infringe castigos que consiste en ocasiones pequeñas cortaduras en diferentes partes del cuerpo, utilizando navajas de rasurar. Por otra parte, en el ámbito familiar mantiene malas relaciones con todos los miembros de su familia y en el ámbito laboral con todas sus compañeras excepto con sus jefes.

## DINAMICA FAMILIAR:

Existen fuertes conflictos familiares entre todos los miembros del grupo, originados desde hace muchos años cuando convivieron con la abuela paterna quien usurpó el lugar y funciones de la madre.

En la actualidad ya no viven con la abuela - aunque los dos hijos varones se quedaron a vivir - con ésta, pero realizan visitas frecuentes a sus - padres y hermanos. La madre siente esta situación - como un despojo realizado por su suegra. Por otro - lado, la mayoría de los hermanos hacen alianza en - contra de G., por sentir que ella es la preferida - del padre. Por su parte, hace alianza con los her - manos chicos, sobornándolos con dinero para obte - ner compañía y cierto apoyo.

## ANTECEDENTES FAMILIARES:

### RAMA PATERNA:

El señor B., quedó huérfano a la edad de 3 - meses, ya que su padre fue asesinado debido a re - sentimientos políticos y esta situación sucedió en frente de su madre y de sus hermanos. La señora y - sus 4 hijos quedaron en situación económica bastan te precaria, por lo que éstos empezaron a trabajar desde muy temprana edad para poder subsistir. No - pudiendo estudiar más que la primaria y secunda - ria.

Los rasgos de personalidad de la madre del - señor B. son: posesiva, autoritaria y dominante, a

tal grado que sus hijos guardan estrechos lazos de dependencia con ella, por lo que no han podido salir de la casa materna en la actualidad. Es por ello que el hijo mayor quedó soltero; el siguiente se casa y al poco tiempo se divorcia por conflictos entre su esposa y su madre, viviendo en la actualidad con la madre sin realizar ninguna actividad; el tercero se casó y vive muy cerca de la casa materna; y por último el señor B., que es el menor vivió después de casado durante 13 años en la casa materna con toda su familia, y en el presente viven a corta distancia de la casa.

#### RAMA MATERNA:

La señora B., vivió con su abuela desde la edad de 4 años, ya que su madre abandonó a su padre debido a que continuamente peleaban lléndose a vivir la madre con otro hombre. El padre de la señora B., se volvió a casar, pero siempre le guardó mucho resentimiento a su primera esposa por haberlo abandonado. La imagen de la madre constantemente estuvo desvirtuada ante la hija, guardándole ésta mucho resentimiento por el abandono de que fue objeto. La señora B., conoció a su madre siendo adulta, pero nunca hubo ningún vínculo afectivo entre las dos y el recuerdo que tiene de ella es de una persona triste. Por otra parte, entre la señora B. y su padre siempre existió una relación muy estrecha y mucho afecto.

#### LA PAREJA:

Cuando la pareja se conoció contaba el señor B., con 20 años de edad y la señora con 19. Su ma-

rimonio tuvo que llevarse a cabo en virtud del embarazo de la señora y debido a los pocos ingresos de él, la pareja tuvo que ir a vivir a la casa de la madre del señor. Ahí nacen los ocho hijos, vi-viendo durante 13 años en dicha casa. Las dificultades entre nuera y suegra fueron constantes.

### RELACIONES MARITALES:

Desde los primeros años de matrimonio las re-laciones entre la pareja fueron difíciles. El se--ñor B., salía desde muy temprano y regresaba a casa muy tarde ya que tenía dos trabajos y los domin-gos se quedaba de guardia para ganar más dinero. - El señor B., desde el inició de su matrimonio tuvo romances con otras mujeres, por lo que la pareja - ha estado a punto de separarse varias veces. Así-- mismo, otros motivos que han ocasionado esta situación han sido: conflictos de autoridad con la ma--dre del señor B., la precaria situación económica y el cambio de residencia. Las relaciones entre - nuera y suegra desde un principio fueron conflictitivas, ya que siempre existieron celos entre ambas.- Esta situación se hizo extensiva hacia los nietos.

### NACIMIENTO, LACTANCIA Y NIÑEZ DE G.

El nacimiento de G., presentó dificultades - ya que su madre durante el embarazo atravesó por - un período de enfermedad ya que había tenido un - aborto antes de concebir a G. Es por ello que guardió reposo por varios meses para no provocar otro.

La situación familiar al nacer G., era bas--tante conflictiva, es por ello que desde su naci--

miento fue objeto de múltiples disputas entre la abuela y la madre. La abuela quería hacerse cargo del cuidado de la niña y la madre se oponía a ello. El desarrollo posterior fluctuó siempre entre el gran rechazo de la madre y la sobreprotección de la abuela, a tal punto que le obstaculizó un desarrollo normal.

A la edad de 5 años tiene un accidente automovilístico, quedando inconsciente durante una semana y no presentando ningún trastorno a nivel físico. Las relaciones entre padre, madre y suegra se ven fuertemente afectadas por este hecho ya que la suegra culpó a la madre por haber descuidado a la niña. Por su parte la señora B., carga con la responsabilidad del accidente, viviendo en un estado de culpa constante y aceptando los reproches de la suegra y del esposo. El señor B., debido a esta situación sobreprotege demasiado a G., mientras que la madre y los hermanos la agreden constantemente para desahogar la tensión que les causa la predilección del padre y de la abuela. Por su parte, G., se refugia en la abuela y le dá el lugar de madre, ya que se siente muy excluida del grupo familiar.

Debido a toda esta situación, a la paciente se le presentaron problemas emocionales que se tradujeron en dificultades de aprendizaje a nivel escolar y conflictos en sus relaciones interpersonales.

#### PERIODO DE ADOLESCENCIA Y EDAD ADULTA:

Desde primero de primaria presentó dificultad

des en el aprendizaje escolar y las maestras siempre la reportaban que era una niña muy distraída. Sin embargo, concluyó la primaria y 2 años de comercio. Poco después de finalizar sus estudios y contando con 17 años de edad empezó a trabajar.

#### AREA SEXUAL:

Desde pequeña presentó problemas en esta - - área. Inicia su masturbación con gran preocupación de los padres. En la actualidad lo viene haciendo con bastante frecuencia y con sentimientos de culpa.

#### RELACIONES INTERPERSONALES:

Desde pequeña vive muy sola, aislada teniendo gran dificultad para relacionarse, tanto dentro de su casa como fuera de ella. En el trabajo solamente con la jefa tienen trato ya que con sus compañeras existe gran rivalidad. En su casa únicamente con el padre tiene relaciones cordiales, ya que con todos los demás, madre y hermanos sus relaciones son agresivas. Sus sentimientos hacia ellos oscilan entre amor y odio, rivalidad y celos, así como estados de culpa.

#### SITUACIONES DESENCADENANTES DE LA PROBLEMATICA:

Una de las situaciones desencadenantes para la depresión de G., fue la siguiente:

Hace aproximadamente un año un hombre la invitó a subir a su carro a lo cual ella accedió - -



siendo llevada por éste a un motel. En un inicio - ella aceptó de buena gana pero ante los hechos se atemorizó, por lo que fue tratada muy mal en vista de su oposición a tener relaciones sexuales. Esta situación junto con la angustia que le produce toda la situación familiar tan conflictiva, fue su punto de partida para presentar un cuadro depresivo y la recurrencia de técnicas del control de la angustia.

Otra de las situaciones que también contribuyeron al desarrollo de la problemática de G., fue que al nacer sus padres atravesaban por una situación emocional muy conflictiva, (descrita anteriormente) por lo que el primer contacto que tuvo con la realidad fue el encuentro con una madre deprimida, ansiosa y con un medio familiar hostil. Así -- también lo predominante en la formación de sus vínculos con los demás integrantes de su familia fueron situaciones frustrantes, por lo que se conformaron en G., desde que era pequeña en determinados síntomas como los siguientes: cortaduras en diferentes partes del cuerpo y golpes en la cabeza que ella misma se realiza, aislamiento, crisis de llanto pensamientos continuos con respecto a que todas las personas con las que se relaciona la critican y hablan mal de ella, por lo que se siente perseguida. Toda esta situación le ha conformado una estructura de carácter que le impide el conocimiento de su problemática.

Estas situaciones fueron material apto para que se gestara una depresión puesto que fueron demasiado conflictivas y no pudo hacer frente a - - ellas.

**PRONOSTICO:**

Como primera medida para obtener en un futuro un buen pronóstico en el tratamiento individual de la paciente, se propone a la familia B., un tratamiento a nivel familiar, el cual tendrá los siguientes objetivos:

a).- Concientizar al grupo familiar de que G., es el portavoz de la enfermedad del grupo, y

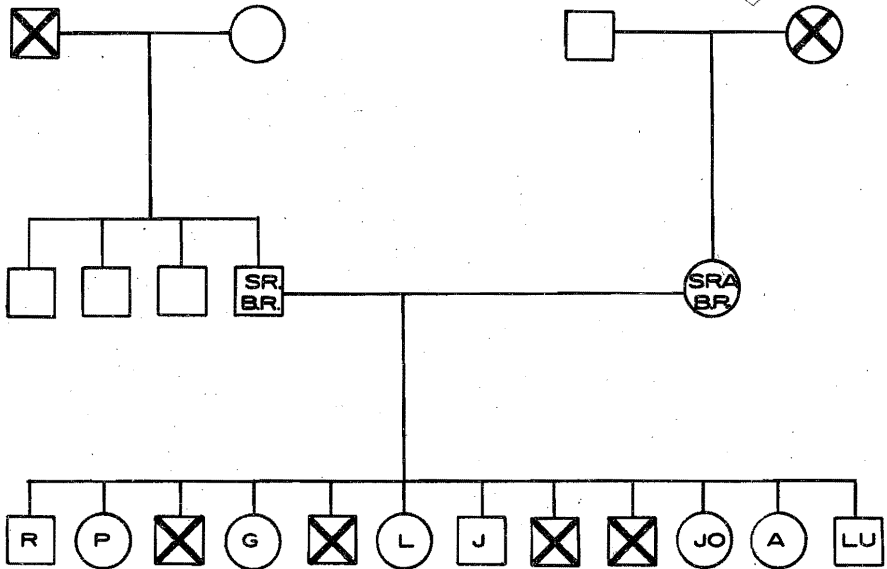
b).- Enfrentar a cada una de las personas - que integran el grupo familiar con su problemática personal para que las ansiedades del grupo depositadas en G., se distribuyan.

**V.4. FAMILIOGRAMA  
FAMILIA B.R.**




152

**RAMA PATERNA**

**RAMA MATERNA**



**SIMBOLOGIA**

-  **HOMBRES**
-  **MUJERES**
-  **FALLECIERON**

## V.5.- ESTUDIO Y ANALISIS DEL GRUPO FAMILIAR

### PLANEACION DEL TRATAMIENTO.

En función de los datos obtenidos a través - del reporte psicológico hecho a la paciente (G) se vió la necesidad de planear un tratamiento fami- - liar.

Se citó a los padres de la paciente para in- formarles:

- a).- El resultado del estudio psicológico
- b).- La necesidad de una terapia a nivel fa- miliar.

Se les comunicó que esta decisión se tomaba- en virtud de que en el grupo existían fuertes con- flictos y situaciones patológicas crónicas, que - nunca se habían enfrentado y que estaban afectando a "G" y a toda la familia.

Los padres estuvieron de acuerdo en que asis- tiera todo el grupo a las sesiones, las cuales se programaron una vez por semana, durante hora y me- dia y por un período de 6 meses (sólo asistieron - cinco meses). Las dos primeras sesiones serían de- diagnóstico y posteriormente "G" se sometería a un tratamiento individual.

Como el estudio psicológico se interpretó de acuerdo a los postulados teóricos del Dr. Enrique- P. Riviere sobre la "enfermedad Unica", se llegó a la conclusión de que las sesiones se llevarían uti- lizando la técnica de los grupos operativos, pro--

puesta también por el mismo autor.

### DIAGNOSTICO:

Durante las dos primeras sesiones de diagnóstico, se llegó a la conclusión de que esta familia presentaba las características de una "familia" tipo Esquizoide, de acuerdo a la clasificación de Mme. Minkowska, en donde la unidad familiar y la comunicación son escasas.

Los rasgos patológicos predominantes en la familia B.R., son:

- 1).- Fuertes tensiones y conflictos.
- 2).- Ansiedades psicóticas; ansiedad de pérdida y de ataque.
- 3).- Malentendidos básicos entre todos los miembros.
- 4).- Sentimientos de inseguridad por la falta de aprendizaje en la asunción y adjudicación de roles.
- 5).- Comunicación totalmente interferida.
- 6).- Depositaciones de las ansiedades psicóticas en algunos miembros, principalmente en "G".

### OBJETIVOS DEL TRATAMIENTO.

Los objetivos planteados para llevar a cabo-

el tratamiento familiar fueron como puntos principales:

1).- Conscientizar al grupo familiar de que la paciente era el portavoz de la problemática grupal. Romper con este estereotipo, es decir la delegación del rol de "rara" por el grupo y la asun-ción del mismo por la paciente.

2).- Confrontar a cada miembro con su problemática personal para que las ansiedades psicóticas depositadas en "G" se distribuyan. Se tendría que romper con las estereotipias fuertemente estructuradas (mecanismos defensivos).

Como puntos secundarios y para llegar a nuestros objetivos principales, se analizaría:

1).- Conflictiva familiar.

2).- Configuración de vínculos; ansiedades - psicóticas, de pérdida y de ataque.

3).- Configuración de roles. Falta de aprendizaje en la asunción y adjudicación de éstos. Sentimientos de inseguridad a consecuencia de la falta de aprendizaje.

4).- Mecanismos de escisión.

5).- Análisis de la ideología.

La finalidad última del tratamiento para ayudar al grupo familiar sería la disminución de las ansiedades psicóticas, disminución de los mecanis-

mos defensivos que tanto entorpecen la comunicación familiar.

### INSTRUMENTOS:

El análisis de lo anterior tendría como objeto que la organización familiar llegue a obtener una adaptación activa a la realidad (criterio básico de salud mental propuesto por el Dr. Pichón Riviere) tanto a nivel de cada integrante del grupo familiar como del grupo en su conjunto. Asimismo, otra meta es la asunción de nuevos roles de mayor responsabilidad para así adquirir sentimientos básicos de cooperación pertenencia y pertinencia grupal.

Los aspectos a través de los cuales fueron abordados el proceso terapéutico fueron:

- 1).- Aprendizaje de la realidad social.
- 2).- Aprendizaje de otro tipo de comunicación.
- 3).- Rompimiento de las resistencias, para el cambio.
- 4).- Evolución utilizada para la construcción de interpretaciones de los medios reactivos durante el proceso terapéutico.

Se trató de conducir al grupo desde sus posiciones esquizoparanóide hasta su posición depresiva en los conflictos, con la finalidad de llegar a lograr una integración a nivel grupal de sus obje-

tos y sus vínculos.

Se utilizó como proceso terapéutico al mismo grupo con la tarea de curarse, convirtiéndolo en un grupo operativo, aprendiendo a pensar en función y resolución de conflictos y dificultades creados y manifestados en el campo grupal y no en términos individuales.

#### ANÁLISIS PSICOLÓGICO DE LA ESTRUCTURA FAMILIAR: CONFLICTOS.

Por las necesidades económicas que atravesaba la pareja al contraer matrimonio, se vieron en la necesidad de vivir durante 13 años con la madre del señor B. Debido a este hecho y a que la madre del señor B. posee una estructura psicológica con rasgos patológicos que afectaron a la familia B., también las motivaciones, necesidades y aspiraciones del grupo se vieron alteradas desde su formación. Lo anterior dió como resultado la conformación de ansiedades psicóticas en la mayoría de los miembros. De esta manera se estructuraron vínculos persecutorios entre ellos, donde la hostilidad era permanente.

La relación suegra-nuera llegó a hacerse muy conflictiva. La suegra desplazó a la esposa del cuidado de la casa, atención al marido y cuidado a los hijos principalmente los varones. Esta situación vivida durante 13 años causó en la señora B. sentimientos de ineptitud y minusvalía y falta de autoridad en el desempeño de sus roles de esposa y madre.



Por su parte, el señor B., había establecido una relación con su madre de mucha dependencia tan to en el aspecto económico como en el afectivo. Al contraer matrimonio le fue difícil romper esta dependencia con su madre, quien nunca aceptó su matrimonio y fue objeto de constantes chantajes emocionales.

La relación entre el señor B., y la señora B., fue conflictiva por:

- a).+ La forma en que se había llegado al matrimonio, la señora B., estaba embarazada y el señor B., se vió obligado a casarse con ella.
- b).- La presencia de la madre del señor B.
- c).- Las relaciones extramaritales del señor B.

Los hijos desde su nacimiento se enfrentaron al triángulo padre-madre-abuela. Por el manejo - - afectivo de que fueron objeto por parte de alguno de los tres, pronto tuvieron que aprender a tomar partido por alguno de ellos. Es por esto que se - formaron dos bandos: el de las mujeres capitaneado por la madre y el de los hombres capitaneado por la abuela. "G" estuvo en medio de los bandos siendo utilizada por ambos para llevar y traer información.

En varios ocasiones la pareja ha estado a - punto de separarse, al inicio del tratamiento esta ba confrontado una crisis de este tipo. A la edad-

de 5 años "G" tiene un accidente automovilístico.- Duró inconsciente una semana. Ante la posibilidad de muerte se convirtió en el centro de atención de todo el grupo y a la vez el blanco de todas las ansiedades. Este hecho desencadenó conflictos latentes aún no manifestados abiertamente; la suegra culpó a la madre del accidente, teniendo la oportunidad de descargar todo el odio que hasta esas fechas no le había expresado a la señora B., por "haberle quitado al hijo". La señora B., por su parte culpa a la suegra de toda su insatisfacción matrimonial y ninguna de las dos es capaz de aceptar su participación en estas situaciones.

A partir del accidente el padre intensifica su cariño hacia "G". Esta situación le dá la oportunidad de tomar partido por su madre y disculparse de la poca atención que le tiene a la esposa y a los hijos. Esta predilección que le tiene a "G" ocasiona muchas rivalidades y envidias entre las hermanas.

En el área sexual también existen conflictos. El señor B., ha tenido relaciones sexuales extramaritales. La reacción de la señora B., a esta situación fue la creación de sentimientos de desconfianza hacia los hombres, la cual se ha hecho extensiva hacia sus hijos. A las hijas se les enseñó desde muy pequeñas a cuidarse de los hombres (para no ser seducidas). En este mensaje estaban incluidos sus hermanos. Los padres tienen el temor de que llegue a existir alguna relación incestuosa entre hermanos, por lo que todo acercamiento les ha sido prohibido. Esta situación ha dado origen a represiones sexuales en el seno de la familia: las

mujeres agreden y corren de la casa a los hombres para no ser seducidas, y éstos intensifican su búsqueda.

La educación que los padres recibieron en esta área fue muy escasa y prejuiciosa, lo que contribuyó a agravar los conflictos. A las hijas se les enseñó que: las mujeres debían llegar vírgenes al matrimonio, que las relaciones sexuales sólo se practican dentro del matrimonio, que la mujer es para un solo hombre. A los hombres se les enseñó que: podían llegar a la hora que fuera, tener las relaciones sexuales que desearan, a no contribuir en ninguna labor de la casa, etc.

Al cambiar de residencia la familia, R. y J. (varones) se quedaron a vivir con la abuela. La madre acusa a la suegra de haberle robado a los hijos, pero a la vez les tiene mucho rechazo por el cariño que éstos manifiestan a la abuela. Los padres no vuelven a responsabilizarse de ellos causando en R. y J. trastornos emocionales de considerarse:

- 1).- Sentimientos de abandono.
- 2).- Creación de vínculos persecutorios.
- 3).- Falta de identificación sexual, debido a la ausencia de roles de padre y madre y a la sobreprotección de la abuela - - (hasta la edad de 15 años durmieron en la misma cama con ella.

CONFIGURACION DE VINCULOS. ANSIEDADES PSICOTICAS:-  
DE PERDIDA Y DE ATAQUE:

La madre del señor B., fue un obstáculo para la creación de vínculos "buenos" en la pareja y -- por lo tanto en la familia, las relaciones gratificantes eran distorsionadas por las rivalidades existentes entre el señor B.,- señora B.- abuela.- El vínculo al no cumplir su función como mecanismo de interacción afectó el proceso de aprendizaje en la asunción y adjudicación de roles de "esposo y esposa". La señora B., nunca se sintió esposa del señor B. y por lo tanto nunca actuó como tal. Esta misma situación ocurrió con el señor B. (de ahí su continua búsqueda de pareja). Entre la pareja se crearon vínculos muy ambivalentes, en ocasiones se amaban y otras se odiaban, lo que originó ansiedades de pérdida y de ataque.

La señora "B", establece un vínculo "malo" con sus hijos: R.G. y J., mientras que con sus demás hijos establece vínculos "buenos". A los primeros los rechaza por la predilección del padre y de la abuela. Este rechazo le origina sentimientos de culpa, creándose vínculos muy ambivalentes entre estos hijos.

A L. la toma como su confidente y todos los problemas que se suscitan con el esposo o con la suegra los comparte con ella. El vínculo se llega a hacer muy estrecho, a tal grado que cuando alguna de ellas se relaciona con alguno de los otros miembros, se originan ansiedades de pérdida con manifestaciones de celos. (La señora B., le tiene muchos celos al novio de L.)

El padre crea vínculos buenos con "G" y Pa.. Con L. especialmente establece un vínculo "malo" - ya que la rechaza por la predilección que le tiene a su madre y constantemente la agredè; lo cual - origina una ansiedad persecutoria que entorpece su relación.

L. por su parte, agrade al padre denunciando cuál es su comportamiento y establece vínculos persecutorios con él dándo lugar a una ansiedad de - ataque por la predilección que tiene hacia "G" y - por la relación que tiene con la madre. En general entre todos los miembros se establecieron vínculos persecutorios en los que predominaban la ansiedad - de ataque y por lo tanto los pleitos frecuentes en - tre todos.

### CONFIGURACION DE ROLES:

El aprendizaje en la asunción y adjudicación de roles no se llevó a cabo en algunos de los miembros. El rol de esposa y madre fue saboteado por - la suegra. Esta desempeñó el papel de madre con - G., R. y J., por lo que ellos le adjudicaron este - rol.

La asunción y adjudicación del rol de hijo - en algunos miembros tampoco se llevó a cabo. Es - por ello que R., se siente hermano de sus padres y siempre se dirige a ellos llamándolos hermanos o - hijos.

### MECANISMOS DE ESCISION: MECANISMOS DE DEFENSA.

Para defenderse de sus ansiedades psicóticas

los miembros de la familia utilizan mecanismos de defensa como los siguientes:

La señora B., durante muchos años vivió en un estado de depresión, lo cual le permitió no tomar contacto con la realidad. Sus ansiedades fueron depositadas en sus hijos en una forma agresiva principalmente con R., G. y J. Al más pequeño de ellos, L. lo sobreprotege para que no se le vaya de la casa como se le fueron los otros hombres (esposo e hijos). Utiliza a sus hijos como escudo en lugar de enfrentarse a sus conflictos con su esposo y suegra.

Por su parte el señor B., se ausenta de la casa todo el día. Funge como proveedor económico y no ha establecido relaciones afectivas con su esposa y la mayoría de sus hijos. Los hijos le exigen cosas en la medida en que sintieron que no les dió afecto y el señor B., se siente muy exigido por ellos.

La forma en que el señor B., y la señora B., controlan los deseos incestuosos existentes entre sus hijos, es prohibiéndoles tener cualquier tipo de relación entre ellos y sometiéndolos a una vigilancia constante. Los hijos quieren enfrentar esta situación denunciándola pero los padres no lo permiten.

R. utiliza como defensa el "importa madrismo". Manifiesta que todo le dá lo mismo: que lo corran de la casa, que le digan que es inútil, etc.- Otras de sus defensas son: el control y la omnipotencia. Ejerce control sobre su madre, abuela y la

mayoría de sus hermanos haciéndolos sentir su autoridad. Su forma de comunicarse en general es agresiva con todas las personas. Asimismo realiza muchas actividades pero ninguna de ellas le satisface. "G" para volcar su ansiedad agrade a la mayoría de sus hermanos y a su madre. En aquellos miembros que no puede agredir como son su padre y abuela G., vuelca esta agresión sobre si misma. Dicha agresión se traduce en cortaduras que se infringen en el cuerpo, jaladuras del cabello, etc.

L. controla su ansiedad con indiferencia, apatía, falta de deseos de estudiar y agresión hacia todos los miembros de la familia. J., por su parte, utiliza el vagabundeo, la falta de deseos de estudiar y la pasividad. Así también nunca se enfrenta a sus situaciones, sino que permite que lo agredan (principalmente por R.) A la única persona que agrade es a su abuela.

La efectividad de todos los miembros de la familia está depositada en los objetos. Es por ello que G. cuida obsesivamente sus libros, discos, revistas, etc., compra cosas para tenerlas guardadas argumentando que son "para cuando se case". R. por su lado, le conecta todo tipo de aditamentos a su carro y no permite que nadie se lo toque.

Pa. es la que siempre está conciliando las situaciones difíciles. Ni permite que se entrometan en sus problemas. Nunca solicita ayuda a nadie y manifiesta no tener graves problemas. Asimismo no permite que le tomen sus objetos y en el caso de que algunos de sus hermanos lo hagan, los agre-

de fuertemente.

Los hijos pequeños como son A., J. y Lo. tienen menos mecanismos defensivos, por lo que tratan las situaciones abiertamente.

Por último podemos señalar que la formación de bandos que se establecen en la familia B. R., es otra forma de defensa de la agresión.

#### ANALISIS DE LA SITUACION SOCIOECONOMICA E IDEOLOGICA DEL GRUPO FAMILIAR.

Si bien es cierto, que el origen de la familia B. R., fue de clase media baja, en la actualidad la podemos situar dentro de la clase media-media aunque aún conserva algunas costumbres y palabras (lenguaje) propios de la clase de origen.

El departamento ocupado por la familia es muy pequeño, cuenta con dos recámaras y habitan 8 personas en él. A pesar de la problemática que ocasiona este hacinamiento no han pensado cambiarse a otro lugar donde cada miembro tuviese el espacio suficiente para su privacidad, no obstante que cuentan con el dinero suficiente para rentar o comprar un departamento o casa más amplia. Así también este hacinamiento provoca agresiones entre los que habitan este departamento.

El señor B., desde muy pequeño trabajó para contribuir al sostenimiento de su casa. Esta situación es muy propia de la clase media baja ya que no cuentan con el suficiente dinero para su sostenimiento. Su primer trabajo fue como aprendiz de -



una fábrica, pasando con el tiempo a desempeñar el cargo de obrero especializado. Por las tardes y no ches, trabajaba con su hermano mayor en una oficina gubernamental. Este trabajo en determinado momento le dió la oportunidad de prescindir de su trabajo de obrero.

Los motivos por los cuales se ubicó a la familia B. dentro de la clase media baja fueron por una parte las formas de comportamiento de la familia. Sin embargo, las contradicciones que se iban presentando en la asimilación de pautas conductuales al ir mejorando su posición de clase, ocasionó conflictos en su formación ideológica y psicológica. Es decir, aún no se asimilaban en forma total las pautas propias de una clase, cuando tenían que ser modificadas por otras.

Para satisfacer las necesidades económicas de su familia el señor B., ha dedicado todo su tiempo al trabajo laboral. Por lo general esta es la única solución posible de una clase en transición, para satisfacer las metas tan altas que se les imponen para pertenecer a otra clase social.

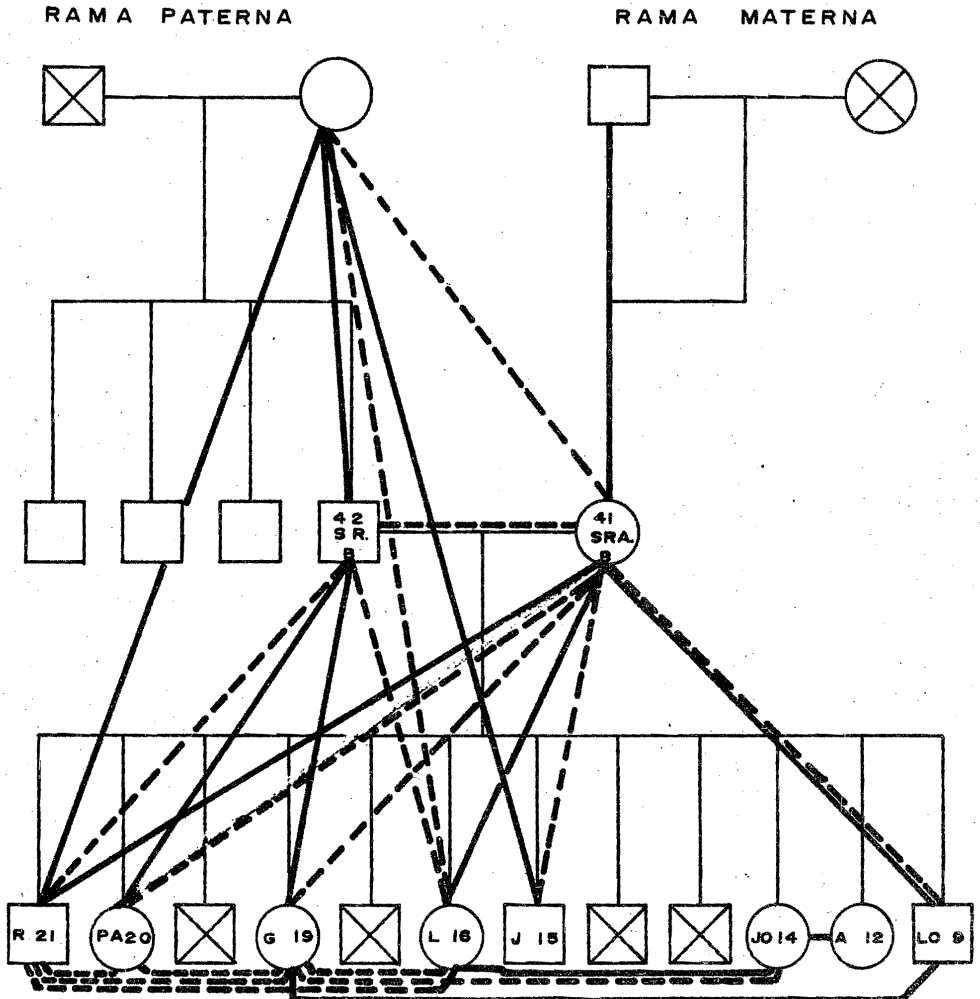
Debido a esta situación, el señor B., poco tiempo dedicó a sus hijos por lo que la educación y formación de éstos quedó totalmente al cuidado de la madre. Todo ello dió origen a conflictos emocionales (sentimientos de abandono, falta de identificación sexual, usurpación de roles, etc.) en la señora B. y en los hijos.

A pesar de las necesidades económicas y aunque poseía la preparación suficiente para trabajar,

la señora B., al contraer matrimonio se dedicó únicamente al cuidado de la casa, los hijos y el esposo. Esta situación constituye uno de los principales valores más apreciados (valor ideológico). El trabajo de la mujer mexicana, desempeñado por la señora B. dentro de su hogar fue exhaustivo ya que los hijos fueron 8 y la situación económica precaria. A todo ello hay que añadir los constantes problemas entre ella y la madre del señor B., lo cual le impidió desempeñar su papel de esposa y madre - como a ella se le había enseñado, es decir, con toda la sumisión posible. Esta situación emocional - fue revertida sobre los hijos al no tener posibilidades de cambio.

Por último podemos decir que el matrimonio - para el señor B., significó un escape del poder - que ejercía su madre sobre él, es así como pudo en cierta forma romper con la dependencia madre-hijo. Este tipo de dependencia es propio de la clase media-baja, en la cual la madre ejerce su poder, como es el caso, a través del chantaje emocional e - ideológico. "La madre lo es todo en la vida", "No existe ninguna otra persona que nos quiera más que nuestra madre", etc.

# FAMILIA BR



**SIMBOLOGIA :**



HOMBRES



MUJERES



FALLECIERON

**ANSIEDADES PSICOTICAS :**

———— PERDIDA

----- ATAQUE

## V.6.- SESIONES FAMILIARES

## SESION No. 1

ASISTENTES: PADRE, MADRE:

DiálogoInterpretación

Ps. Los hemos reunido para informarles que va hacer necesario la asistencia de toda la familia a un número de pláticas, durante un tiempo determinado, para dilucidar las causas de los problemas de su hija. Se piensa que los síntomas pudieran ser el resultado de la convivencia dentro de la familia. Deseamos la ayuda y cooperación de todos.

Se desea hacer un encuadre para trabajar en forma conjunta con toda la familia, con el objeto de investigar:

- a) En que forma se llevó a cabo la formación psicosocial de "G".
- b) Si existían diferencias de considerar dentro de la familia, y sobre todo que éstas hubieran influido en la patología de "G".

Sra. B. Reconozco que mi hija ha estado enferma desde muy pequeña, quizá desde que tuvo el accidente a la edad de 5 años. En la actualidad no veo muy serio el problema. Creo que es necesario no consentir a "G".

Se resiste a ver una problemática de tipo psicológico en su hija a pesar de que el mismo manifiesta que hay enfermedad, pero no desea ayuda.

Sra. B. (Expresa desesperación por que su esposo no ve el problema como ella). Deberías ayudarnos, "G" cada día es ta más mal; se retrae de todos nosotros, constantemente se está jalando el pelo, cortándose con la navaja de rasurar. Contigo es con el único que se lleva un poco mejor.

La madre si se percata de la necesidad de ayuda que tiene "G", en cierta forma esa ayuda también la está pidiendo para ella, en la medida en que siente que su esposo no se la dá.

Sr. B. Yo no me había dado cuenta de todo eso. ¿Porque no me habías dicho lo que está pasando?

Aquí se pone de manifiesto que el padre, no quiere saber de los síntomas de su hija.

Sra. B. Pero si todo el mundo se da cuenta de que se corta, siempre quiere llamar la atención.

La madre pone de manifiesto que los síntomas de "G" son para llamar la atención. Posiblemente sea la única forma de que se le tome en cuenta.

Sr. B. Yo me había dado cuenta únicamente de que se jalaba el pelo. La animo a que vaya a la Secundaria, que entre más al círculo de la familia, pero es necesario que todos pongamos más voluntad para ayudarla, siempre se los estoy diciendo pero no me oyen. Lo mismo que nos va a decir la doctora, es lo que les he dicho yo: que le tengan más paciencia.

Sra. B. El día que le hablé doctora mi hija estaba muy mal, muy nerviosa, nos estábamos peleando, cada pelea ella se pone más mal.

La madre empieza a mostrar las dificultades entre la pareja y lo que éstas afectan a "G".

Ps. ¿Porque disculpan?

Desea saber más de la problemática de la pareja.

Sra. B. Discutimos porque yo estoy todo el día encerrada en la casa y él se la pasa todo el día fuera, pone de pretexto que tiene mucho trabajo.

Posibles sentimientos de abandono (se investigará en otras sesiones).

Sr. B. No puedo hacer otra cosa, -  
trabajo mucho ya que es la  
única manera de poder sa-  
lir adelante económicamen-  
te.

Sra. B. Yo también trabajo y tengo  
qué atender la casa y los  
hijos.

Sr. B. Eso es hasta ahora, con lo  
que yo ganaba no era sufi-  
ciente, los gastos son mu-  
chos.

Sra. B. Si pero tu no me ayudas -  
con los hijos, siempre te-  
has hecho el desentendido-  
más aún cuando viviámos -  
con tu mamá, ahora que "G"  
esta mal la debías de ayu-  
dar.

Sr. B. ¿Porque no la ayudas tu? -  
conmigo no tiene proble- -  
mas.

Se investigará en futuras-  
sesiones relación de "G" -  
con el padre.

Ps. Por eso los he reunido pa-  
ra que todos veamos la for-  
ma de ayudar a "G", las se-  
siones serán una vez por -  
semana en este lugar y es-  
necesario la asistencia de  
todos.

Cierra, encuadre, comprome-  
tiéndose la familia al tra-  
tamiento.

Sr. B. Estamos de acuerdo haber -  
si se arreglan los proble-  
mas.

SESION No..2

ASISTENTES: LA FAMILIA COMPLETA.

Diálogo

Interpretación

Ps. (Dirigiéndose a "G"). Que esperas de estas reuniones.

"G" Que mejore la situación en la casa porque existen muchos problemas.

L. Tú eres la que debes de cambiar. Como te vamos ayudar si siempre estas encerrada en tu cuarto, te invitamos a salir y no quieres ir a ningún lado. En ocasiones solo nos dejan salir si tú vas, uno te tiene que estar rogando te gusta que uno te ruegue.

G. Ustedes no me quieren siempre están diciendo que soy la consentida de mi papá.

L. ¿Y a poco no? Desde que tu viste el accidente se te trató en forma diferente. Se nos enseñó a darte lo mejor para que tu no sufrieras.

R. Si, es verdad, no solo eres la consentida de mi papá sino también de mi abuelita.

En las siguientes reuniones se irán aclarando los problemas existentes.

Es la emergente del grupo y pone al descubierto la forma en que "G" manipula a las hermanas y cómo los padres aprovechan esta situación para controlar a las hijas.

Trata de defenderse de la agresión de L., poniendo al descubierto otra problemática: la preferencia del padre.

El accidente automovilístico fue un hecho traumático para la familia. Muy significativo en su formación psicológica, ha sido utilizado para obtener ganancias secundarias por parte de "G".

- Sra. B. (responde con enojo). No -  
eso no pasó hace mucho - -  
tiempo, ella me quitó a -  
mis hijos, viven en su ca-  
sa y dices que ya pasó ha-  
ce mucho tiempo. Figurese-  
doctora que vivimos 13 - -  
años con ella.
- R. Mi abuela no hizo eso, yo -  
te sigo queriendo igual, -  
tu eres mi madre y ella mi  
abuela son cosas diferen-  
tes. Ella se porta muy - -  
bien conmigo, me cuida, me  
mima, tu siempre tienes -  
compañía y no tienes tiem-  
po para nada.
- L. Mi abuelita hace todo lo -  
posible para que ustedes -  
estén con ella (se dirige-  
a R. y J.) para darle en -  
la cabeza a mi mamá, así -  
ha sido toda la vida. Lo -  
que le acabas de decir que  
la quieres, nunca se lo ha  
bías dicho antes, a ella -  
le hace falta que se lo di-  
gan, trabaja mucho, siem-  
pre está atendiéndonos.
- R. (interrumpiendo). Siempre  
la he querido pero no se -  
lo digo porque no es mi no  
via, además no me atiende-  
cuando voy a la casa.
- L. Como te va a atender si vi  
ves con mi abuela.
- R. (interrumpiéndola) lo que  
pasa es que tu no la quie-  
res.
- La madre desea que se tra-  
te este problema ya que ha  
sido uno de los principa--  
les.
- Le reclama a la madre el -  
cuidado y la atención que  
no le ha dado. Confronta -  
el cariño de las dos y re-  
cientemente la predilección que  
la madre tiene por algunos  
hermanos (ya se irá viendo  
quienes son)
- Manifiesta predilección -  
por la madre. Expone el -  
juego de la abuela para re  
tener a los nietos.
- Reclama a la madre en for-  
ma abierta lo que siente -  
que no le dá. Esto nunca -  
lo había hecho anteriormen-  
te.



L. Claro que no la quiero, se portó muy mal con nosotros, siempre poniendo en mal a mi mamá con mi papá. En esa casa sólo contaban los hombres y G., todo lo mejor era para ustedes. A mi me encerraba en un cuarto según ella me portaba mal.

Sr. B. Eso no es cierto, lo que pasó es que tú no me atendías (se dirige a la esposa). Quiere más a los hombres porque ellos se portan mejor con ella. Tu L. ¿Cómo te portas con ella?, casi no le hablas. Y no nada más con ella en ocasiones duras en hablarme hasta un mes. El día del padre no me felicitaste y parece que tu madre está de acuerdo con todo esto, nunca te hace ver las cosas.

L. Yo te busque y tu te hiciste el desentendido, además para felicitarse cualquier día lo puedo hacer. El pleito fue por tu mamá, no toleras que uno diga algo de ella.

Sr. B. Ustedes dicen que la causa de todos los problemas es mi madre, pero hace años que no vivimos con ella y existen problemas entre nosotros. En la actualidad ni siquiera la voy a ver. (dirigiéndose a su esposa).

Se ve más claramente como existen dos bandos; el de los hombres y las mujeres en medio está G. sosteniendo esta división. Se inicia el análisis de uno de los grandes conflictos familiares; la relación con la abuela.

El padre muy a su pesar - participar en la discusión en la medida en que se le ataca a su madre. Existen alianzas entre madre y L. y relaciones persecutorias entre el padre y L.

Divergencia de ideología - en cuanto al día del padre, además les sirve para atacarse.

El padre al verse atacado por esposa e hijos se defiende atacando a la esposa. Es la forma de relacionarse todos en casa. Ansiedad predominante de ataque.

A ti que te importa que no quiera ver a mi madre, tú nunca quisiste a la tuya.

Pa. Si mi mamá no quiso a su mamá es porque no la conoció, hasta hace poco tiempo tuvo oportunidad de verla, la dejó cuando era muy chiquita.

Sr. B. Por lo que haya sido cómo va a comprenderme.

L. Pero tú papá, has sacado - la mejor parte de todo esto, tú madre fue la que nos hizo la vida imposible, que tal si hubiera sido al revés.

J. Ahora si me caen muy mal, siento mucho coraje con ustedes porque no quieren a mi abuelita, le dire todo lo que han estado diciendo de ella.

Ps. Me percató que este problema afectó a todos de alguna manera. Cada uno tuvo que tomar partido por alguien para no sentirse tan desamparado.

Sr. B. Ella no quiso perjudicarnos.

Sra. B. Lo que pasa es que no quieres oír lo que tu madre hizo con nosotros. Mi esposo nunca se quiso separar de ella y esto nos perjudicó-

Defiende a la madre "Alianza con la madre".

No quiere oír la explicación que le dá Pa. racionaliza los afectos.

El clima de la sesión es de mucha tensión, L. y G. están llorando. G. casi no ha participado sin embargo es la más afectada.

Le ha dolido mucho el que se hable mal de su abuela, se defiende de la ansiedad movilizada queriendo compartirla con ella.

Se empieza a ver más claramente que no sólo G. tiene problemas, quizá todos los tienen, únicamente que no se percatan de ello.

La madre nunca había expresado sus sentimientos en la forma en que lo está haciendo.

mucho (llora) Cuando me acuerdo de todo me siento muy triste. Con mi esposa nunca he tenido ayuda siempre se ha salido a la calle y se ha olvidado de nosotros.

Sr. B. Para uno su madre siempre será su madre. No quiero que sigan insistiendo sobre este tema.

Ps. Les recuerdo que aquí vienen para expresar todo lo que sienten, cualquiera que sea el problema, será la única forma de entender la razón de los conflictos que existen entre ustedes.

Resistencia del padre a seguir revisando la conflictiva.

Con el análisis de estas dos sesiones se pudo emitir el diagnóstico de que la conformación psicológica de la familia tiene un cierto grado de patología siendo G. la emergente del grupo.

## ANALISIS DE LAS DOS PRIMERAS SESIONES.

En las dos primeras sesiones conjuntas se pusieron de manifiesto alguno de los conflictos fundamentales:

1o.- El accidente ocurrido a "G" cuando tenía 5 años desencadenó muchos de los problemas latentes, principalmente entre padre, madre y abuela que a través de los años se fueron haciendo más patentes. Este hecho fue utilizado por la abuela para mantener la dependencia del hijo, es ahí donde se inician la formación de los bandos tan manifiestos en la actualidad.

Así también es utilizado para lavar culpas: - la abuela culpa a la Sra. B. del accidente en vez de culpase ella por la desorganización que ocasiona a la familia y por no poder independizarse del hijo. Por su parte, la Sra. B. culpa al Sr. B., - por seguir viviendo con su madre a pesar de las fuertes dificultades y se culpa ella misma por no hacer nada ante esta situación. Es por ello que dice; "Si yo hubiera hecho algo mi hija no estaría enferma".

2o.- El padre desde el momento del accidente intensifica su afecto hacia "G" negándoselo a su mujer y a sus demás hijos. Esto crea fuertes rivalidades entre los hermanos.

3o.- La abuela y el padre son las personas que hicieron las funciones de padres para "G", R. y J. excluyendo a la madre de esta relación, la madre generó mucha violencia contenida por muchos -

años.

4o.- Las motivaciones, necesidades y aspiraciones del grupo se vieron fuertemente afectadas - desde sus inicios por la interferencia de la "madre-paterna" lo que conformó fuertes miedos básicos, - vínculos persecutorios donde la hostilidad era permanente.

5o.- Este tipo de relaciones ha prevalecido - durante muchos años y conformó una personalidad patológica en G., con fuertes inseguridades debido a la ambivalencia de los afectos recibidos.

SESION No. 12

ASISTENTES: LA SRA. B. Y TODOS SUS HIJOS.

Diálogo

M. No se por qué me he sentido poca cosa toda mi vida, sentía que no servía como madre, ni como esposa.

Pa. No se por qué te has sentido así, para nosotros tú eres muy valiosa, siempre has estado cerca de nosotros, nos has dedicado tu vida.

L. Para mi llegaste a ser lo más valioso solo existías tu en mi vida, ahora estoy más grande y comprendo más las cosas, tengo novio pero no por eso te he dejado de querer, tú eres mi madre y te quiero mucho.

Sra. B. Me siento contenta de ser valiosa para todos mis hijos, y creo que para mi esposo también lo soy (llo--ra), siento gusto de ser necesaria para ellos y desaber el sitio que ocupo en sus vidas.

Interpretación

La madre recupera el sentimiento de ineptitud que - mostró la sesión pasada. - Este sentimiento lo ha tenido durante toda su vida. Al poderlo manifestar se - dió la posibilidad de salir de la confusión en que estaba.

Se inicia el paso de la posición esquizoparanoide a la posición depresiva en toda la problemática de la madre. Al poder manifestar le a su esposo todo lo que había sentido y como la había tratado le dió la oportunidad de recuperar muchos sentimientos.

La madre hace un análisis de sus problemas.

Anteriormente tenía que ha-  
cer las cosas por obliga-  
ción, ahora lo haré con -  
alegría. Estas pláticas me  
han servido mucho, me sien-  
to más valiosa.

Desde que me casé me he -  
sentido triste con gran te-  
mor de que mi esposo me de-  
jara, siempre estoy pensa-  
do en él, y nunca pienso -  
en mí, se que ha tenido -  
otras mujeres, pero nunca-  
nos ha dejado. Cuando supe  
que tenía otra mujer sentí  
miedo, empecé a ser más ca-  
rriñosa, no quiere divor-  
ciarme creo que no podría  
mantener a todos mis hijos  
(sigue llorando).

Ps. Quizá sus lágrimas y todo-  
lo que está reflexionando-  
en este momento sea el co-  
raje que tiene acumulado -  
por años en contra de su -  
esposo, por no poder decir  
le nada y no enfrentar es-  
ta situación.

Sra. B. Hace un año nos íbamos a -  
divorciar, mi marido se -  
fue de la casa, me quería  
morir, estuve a punto de -  
quitarme la vida. Desde -  
que me casé me siento muy-  
infeliz. Al año y medio de  
casada empezó a engañarme,  
nunca le reclamé nada.

Ps. Esa es la situación que la  
perjudica por el miedo a -  
que la abandone acumula mu

Demuestra sus temores.

En principio los hijos la-  
acompañan llorando poco a  
poco se va calmando y escu-  
chan todo el sufrimiento -  
que su madre no ha manifes-  
tado por años.

Como vemos la madre era la  
que por medio de "G" esta-  
ba pidiendo ayuda, deposti-  
to en G, muchos de sus sen-  
timientos y G. al no poder  
los elaborar utilizo deter-  
minados mecanismos para -  
controlar la ansiedad.

Toda la familia en alguna-  
forma está afectada por la  
conflictiva de los padres,

chos sentimientos que la hacen sentir mal, y que vuelca en sus hijas.

Sra. B. Aunque le diga de cosas no me toma en cuenta, siempre ha hecho lo que ha querido. Siempre fui una niña triste, fui reservada nunca contaba mis penas, así he sido toda mi vida.

la que ha sido una situación crónica, ya que se origina desde recién casados.

Por la problemática planteada nos podemos percatar de la conflictiva de cada miembro del grupo, cada uno ha jugado un "rol" pero la que ha tenido más trastornos ha sido "G"



## V.7.- LOGROS OBTENIDOS

Al hacer el estudio psicosocial a una familia en la que existía un miembro con problemas de índole psicológico fue con la finalidad de tener una mayor comprensión en todo lo planteado en el presente trabajo y principalmente proporcionar una ayuda de tipo psicológico a la familia.

Durante los cinco meses de trabajo conjunto con el grupo, pudimos obtener material suficiente para nuestros fines y además llegar a ciertas conclusiones:

1o.- El sostener entrevistas con la familia nos ofreció mayor veracidad en los datos recabados.

2o.- Cada miembro del grupo tiene una comprensión de su familia, siendo ésta tan válida para él según su historia personal.

Esto nos remite a la "novela familiar" citada por Freud.

3o.- El progreso de un miembro puede resultar imposible si se le excluye de su grupo o puede darse el caso contrario, que el tratamiento de un miembro dentro de su grupo puede perturbar a ese grupo en su totalidad como fue en el caso presentado.

4o.- Al iniciarse el análisis de los conflictos familiares las ansiedades psicóticas del grupo se fragmentaron, por esta razón en varias ocasio-

nes estuvieron a punto de no asistir más a las sesiones. Se vivieron momentos difíciles, aumentando la resistencia sobre todo para no romper con el -- equilibrio existente (homeostasis familiar).

5o.- El tipo de comunicación utilizado les - servía de arma para agredirse entre ellos, les era casi imposible aprender otro tipo de comunicación.

6o.- A medida que se fue trabajando cada - miembro tuvo la oportunidad de disminuir las ansie - dades depositadas en G. En la sesión No. 8 R., to - mó conciencia de su problemática personal. En la - núm. 12, la madre muestra la agresividad contenida por tantos años al confrontar su problemática con - el esposo. También hace conciencia del grado de ca - riño y la necesidad que tiene de sus hijos.

7o.- Después de que cada miembro comprendió - su problemática a "G" le fue más fácil analizar - que no solo ella presentaba problemas, en cierta - forma todos los tenían.

8o.- Al analizar la disociación de los roles y la posición que cada uno adoptaba frente a és - tos, se tuvo la oportunidad de iniciar un aprendi - zaje en la asunción y adjudicación de ellos.

Al final del período de trabajo podemos ci - tar que se llegó a los objetivos planteados al ini - cio del tratamiento. Esto no quiere decir que no - hubiera sido conveniente continuar con un trata - miento más profundo.

V.8.- PRESENTACION DEL SEGUNDO GRUPO FAMILIAR.

DESCRIPCION DEL GRUPO FAMILIAR.

LA FAMILIA L.A. se compone de:

NOMBRE	EDAD	ESCOLARIDAD	OCUPACION	EDO. CIVIL
Sr. L.	48	2o. de Comercio	Empleado Pub.	Casado
Sra. L.	39	Comercio	Empleada Pub.	Casada
HIJOS:				
Y	24	3o. de Profesio nal	Estudiante	Soltera
E	21	3o. Preparato-- ria	Estudiante	Soltero
J	18	2o. Preparato-- ria	Estudiante	Soltero
N	15	2o. Secundaria	Estudiante	Soltero
M	9	3o. Primaria	Estudiante	

## SITUACION ECONOMICA DEL GRUPO FAMILIAR.

La familia L.A. de acuerdo a su situación económica pertenece a la clase media. En la actualidad viven con algunas presiones económicas debido a que los únicos ingresos económicos que se perciben son: la pensión de jubilado (por motivos de enfermedad) que recibe el Sr. L. A., la cual es es casa (3,500.00) al mes; el salario devengado por E., el cual es eventual y el de la señora L.A. - - quien ocupa el puesto que su esposo dejó en su anterior trabajo.

## MOTIVO DE CONSULTA DEL GRUPO FAMILIAR.

Efectuar una evaluación a nivel psicológico de J., con el objeto de emitir un diagnóstico que sirva de base para determinar si se inicia un tratamiento a nivel individual o familiar.

El Sr. L.A. y su esposa manifiestan que han venido a consultar debido a los problemas que ha tenido su hijo J. Así también, señalan que tanto ellos como los demás hijos presentan graves conflictos. El Sr. L. A., dice sentirse muy desanimado, sin ganas de hacer algo, triste y no tomado en cuenta por su familia, en particular por su esposa, quien desde que trabaja no le hace el menor ca so. Debido a esta situación y para olvidarse de ella recurre al alcohol. En el ámbito familiar man tiene malas relaciones con la mayoría de sus hijos, quienes a cada momento le están reprochando que sea un alcohólico. El Sr. L. A. toma alcohol desde que tenía 12 años y a los 22, fué diagnosticado como alcohólico crónico. Así también, a los -

17 se le diagnóstico como enfermo mental (psiconeurosis de carácter). A los 22 años se le interno por congestionamiento. Ha estado internado 3 veces en un hospital psiquiátrico. Otros integrantes del grupo familiar también presentan problemas psicológicos: Y., estuvo internada en una clínica neuropsiquiátrica; a causa de un brote psicótico, E., ha sido farmacodependiente. Por su parte J., el paciente identificado presenta continuas depresiones, es farmacodependiente y ha estado internado también.

### DINAMICA FAMILIAR

Es la familia L. A., existen fuertes conflictos familiares entre los miembros que la integran. El Sr. L. A. frecuentemente pelea con la Sra. L. A., ya que manifiesta que desde que ella trabaja no toma en cuenta sus opiniones. Por su parte, la Sra. L. A. para evitar estas peleas con su esposo cuando llega de su trabajo se dirige a su recámara y se duerme, desatendiéndose de todos los problemas que se pueden suscitar en la casa.

Las características de personalidad del Sr. L. A., son las siguientes: dependiente, pasiva, obsesiva, indiferente, rechazante, hostil y tiende a mantener relaciones simbióticas.

Las de la Sra. L. A., son: dominante, egocéntrica, ansiosa, con muy baja autoestima, hostil, apática.

La mayor de los hijos, Y., presenta los siguientes rasgos de personalidad: agresiva, manipu-

ladora, inmadura, ansiosa, rígida. Presentó cuadro psicótico posterior a un intento de violación de un sacerdote. Así también, tiene conflictos con su madre. Por otra parte, dentro de la familia, juega el rol padre y madre, por ser ella la encargada de cuidar a sus hermanos mas pequeños. Mantiene buenas relaciones con E.

Por su parte E., es estudiante de Preparatoria. En la actualidad abandonó sus estudios y trabaja de manera eventual. Sus rasgos de carácter son: agresivo, desconfiado, dependiente e inseguro. Presentó conflictos con su padre a raíz de que fué golpeado por éste cuando trató de defender a su madre a quien él trataba a golpes. Asimismo E., practica yoga y tiende al aislamiento y se tiene en muy baja autoestima. Mantiene buenas relaciones con N., Y., y con J.

El tercero de los hijos es J., estudiante de preparatoria. Anteriormente había abandonado sus estudios, pero en la actualidad ha vuelto a ellos. Sus características de personalidad son las siguientes: pasivo, con fuertes depresiones, hipocondríaco, inquieto, irritable. Fué diagnosticado con neurosis de angustia y posible daño cerebral en un hospital neuropsiquiátrico. Así también, presenta ideas paranoides, alucinaciones visuales y auditivas (personalidad esquizoide). Mantiene buenas relaciones con E., y con su madre. A ésta la vé muy poco, pues no está en casa y cuando está se encuentra dormida.

N., ocupa el cuarto lugar entre los hijos. Tiene 15 años, es estudiante de Secundaria y prac-

tica la esgrima. Es insegura, dependiente, agresiva. Presenta problemas de identidad, mantiene buenas relaciones con E.

La última de los hijos es A., de 9 años de edad, cursa el 3o. de primaria. Es pasiva, con gran necesidad de afecto, y aceptación. Asimismo presenta conflictos de tipo sexual, debido a que ha permitido que un amigo de su padre, otro de N. y uno de J., le hagan caricias sexuales.

#### ANTECEDENTES FAMILIARES:

##### RAMA PATERNA:

Los rasgos de personalidad del padre del Sr. L. A., fueron dominante, violento, autoritario y rígido. Durante la infancia y adolescencia del Sr. L. A., fué brutalmente golpeado por su padre y acostumbraba amarrarlo a un árbol con el objeto de que lo viera la gente y así poder ridiculizarlo.

Así también, el padre del Sr. L. A., fué un hombre que contribuyó poco a los gastos de su familia, por lo que el Sr. L. A., como sus hermanos desde pequeños tuvieron que trabajar. Además, tuvo muchas amantes con las cuales se gastaba el dinero que ganaba. Fué un hombre que se emborrachaba por lo menos 2 o 3 veces por semana y cuando andaba en estado de ebriedad era cuando más golpeaba a sus hijos.

Los rasgos de personalidad de la madre del Sr. L. A., son los de una persona pasiva, dependiente, rígida, metódica y obsesiva. Cuando el Sr.

L. A., era golpeado por su padre, su madre permanecía pasiva ante la actitud del padre. Debido a esta situación, el señor L. A., llegó a tenerle un gran rencor a su madre, aunque dice que en la actualidad ya no se lo tiene "pues eso pertenece al pasado y además, que no es bueno". Lo mismo dice con respecto a su padre "ya para qué tenerle rencor" si él ya está muerto, lo mejor es dejarlo descansar". Además, los hijos no tienen por qué convertirse en los jueces de sus propios padres".

### RAMA MATERNA.

La Sra. L. A., es la menor de un total de ocho hermanos. Su padre fué asesinado cuando ella tenía 4 años de edad y su madre al poco tiempo se volvió a casar. La Sra. L. A. es oriunda de Centroamérica y se vino a radicar junto con su madre y hermanos al D. F., cuando su padre murió. Al llegar al D. F., se instalaron en casa de unos parientes de su madre, en donde ésta conoció a un señor, amigo de sus familiares, el cual poco después sería su segundo esposo.

Poco después, se cambiaron tanto la señora L. A., como su madre, padrastro y hermanos, a la casa de una comadre de su madre. Ahí la señora L. A., fué abandonada junto con una de sus hermanas, por su madre. En esta casa, ayudaban al cuidado y arreglo de la casa y atendían una pequeña tienda que tenía la comadre de su madre. Como ya estaban tanto su hermana como la Sra. L. A., en edad de asistir a la escuela, la "madrina" (como la llamaban) se encargó de enviarlas, asistiendo por las tardes, a ésta. Cuando terminó la Primaria



la Sra. L. A., ingresó a una escuela comercial donde de estudió para Secretaría.

A la edad de 13 años tuvo relaciones sexuales con un primo quedando embarazada. Debido a su corta edad y a que el primo no volvió a buscarla, decidió abortar. Dos años después conoció al Sr. L. A., empezó a tener relaciones sexuales con él quedando nuevamente embarazada y debido a esta situación se casó con él.

Los rasgos de personalidad de la madre de la Sra. L. A., son: posesiva, dominante, hostil, poco afectuosa. Durante los años que vivieron juntas, la Sra. L. A. y su madre, se dió una relación de poco afecto. La madre de la Sra. L. A., fué una persona indiferente con todos sus hijos y en particular con las hijas.

#### LA PAREJA.

Cuando la pareja se conoció contaba el Sr. L. A., con 24 años y la señora con 15. Su matrimonio tuvo que efectuarse como ya se dijo, por motivos de embarazo. Desde el comienzo del matrimonio tuvieron serias dificultades debido a que continuamente el Sr. L. A., llegaba en estado de ebriedad y trataba de golpearla a la Sra., lo cual era evitado por los vecinos que venían en auxilio de la señora.

#### RELACIONES MARITALES.

Desde los primeros años de matrimonio las relaciones entre el Sr. L. A. y la Sra. L. A., fue--

ron sumamente conflictivas. El Sr. muchas veces no regresaba a su casa pasandose varios días en la cantina, motivo por el cual faltaba frecuentemente a su trabajo. Era suspendido por algunos días, por lo que el salario que recibía era escaso para sufragar las necesidades de su familia.

Otro de los problemas que presentan ha sido el hecho de que la señora L. A., no llegó virgen al matrimonio, lo que continuamente le es reprochado por su esposo.

#### NACIMIENTO, LACTANCIA Y NIÑEZ DE J.

El nacimiento de J. no presentó ninguna dificultad ya que su madre estaba en buen estado de salud. Sin embargo, la situación familiar al nacer J., era bastante conflictiva, ya que se suscitaban constantes peleas entre sus padres. Durante estas peleas su madre, era golpeada por su padre. Asimismo, durante esta época la situación económica de la familia era precaria.

Desde muy pequeño fué J., objeto de malos tratos por su padre cuando éste (el padre) se encontraba en estado de embriaguez. Debido a esta situación, a las constantes peleas entre sus padres, el alcoholismo de su padre y a la mala situación económica, J., fué un niño muy poco apegado a su familia, retraído, taciturno, triste, hostil y agresivo. Así también, estas situaciones le trajeron problemas de aprendizaje a nivel escolar y dificultades en sus relaciones interpersonales.

## PERIODO DE ADOLESCENCIA Y EDAD ADULTA.

Después de que terminó la primaria estuvo - trabajando durante un año en diversos oficios; ven- dedor de periódicos, limpiador de coches, de zapa- tos, etc. Después ingresó a la Secundaria, la cual terminó. Cuando ingresó a la preparatoria comenzó a fumar marihuana. Poco después abandonó sus estu- dios y se fué de su casa. En este tiempo que estu- vo fuera de su casa, J., continuó fumando marigua- na y algunas veces tomó otras drogas como el peyo- te y el L.S.D.

Por medio de un amigo, (de J.) quien informó a la Sra. L. A., que su hijo se encontraba en muy- mal estado de salud y con frecuencia depresivo - - fué encontrado y se le convenció de que regresara- a su casa. Ya en su casa continuó drogándose y de- bido a que quiso golpear a su padre y sufría aluci- naciones, fué internado en una clínica psiquiátri- ca en donde se le explicó la necesidad de un tra- tamiento psicoterapéutico. En la actualidad ha - - vuelto a la escuela, pero aún continúa fumando ma- rihuana de manera esporádica.

## AREA SEXUAL.

Frecuentemente se masturba, lo cual le hace- sentirse culpable. Sólo dos veces ha tenido contac- to sexual con una mujer (prostituta). No se le ha- conocido ninguna amiga o novia.

## RELACIONES INTERPERSONALES.

Desde su niñez, J., ha presentado dificulta-

des para relacionarse con los demás. Se aísla con bastante frecuencia y casi no tiene amigos. Nunca recibe ninguna visita en su casa, debido a que en una ocasión invitó a un amigo y su padre lo corrió, argumentando que era un drogadicto y no le convenía ese tipo de amistades.

Dentro de su casa mantiene relaciones cordiales con su madre y con su hermana E. Tanto con su padre como con sus demás hermanos sus relaciones son agresivas.

### SITUACIONES DESENCADENANTES DE LA PROBLEMÁTICA.

Una primera situación contribuyente a desencadenar la problemática de J., fué la siguiente:

Hace aproximadamente 3 años estaban en su casa cuando llegó su padre en completo estado de ebriedad, pidiendo a su esposa le fuera a comprar una botella de licor, a lo que ella respondió que no tenía dinero para comprarla. El Sr. L. A. le dijo que fuera a pedirla fiada a la tienda a lo cual la Sra. se negó, por lo que su esposo, quitándose el cinturón la empujó y la empezó a golpear. Ante esta situación, J., intervino tratando de evitar que continuaran golpeando a su madre. Esto molestó a su padre quien le propino fuertes golpes.

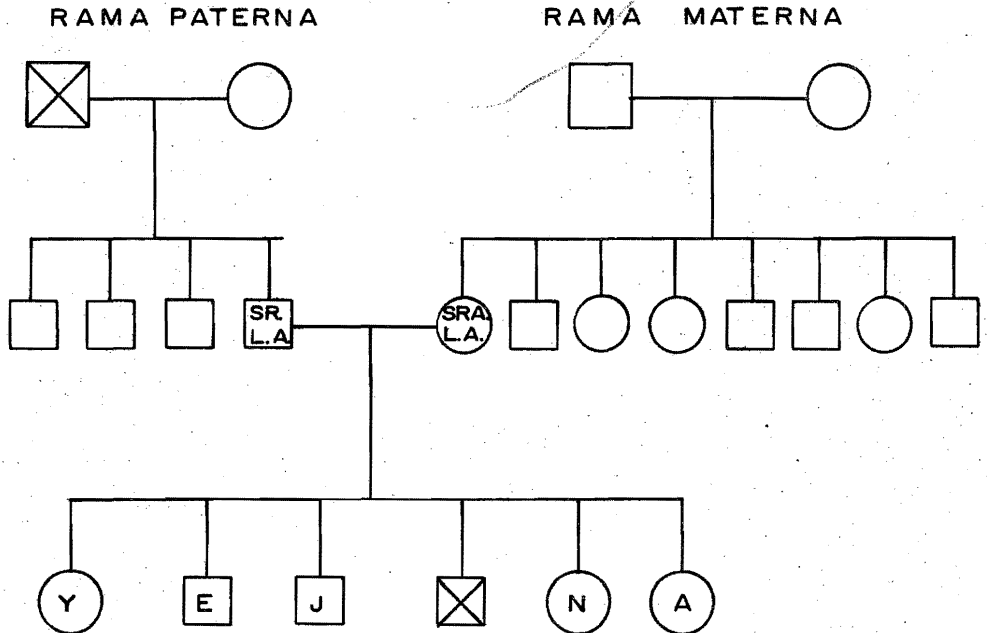
Una segunda causa fue la situación emocional tan conflictiva por la que atravezaban sus padres al nacer él (la cuál ya fue descrita), por lo que el primer contacto con la realidad que tuvo J., fue con un medio familiar hostil, agresivo y conflictivo. Así también contribuyo a agravar la pro-

blemática el fallecimiento de su abuelo paterno - acaecido hacía un año, a quién J., quería entrañablemente. 2 sucesos más han sido importantes para su estado actual; la muerte de su mejor amigo, y un accidente automovilístico que presenció frente a su escuela, cuando uno de sus compañeros fue - - atropellado.

Todas las situaciones anteriormente descritas han contribuido para que se geste la patología de J.; material suficiente para generar una depresión de la magnitud que él presentó.

# V.9. FAMILIOGRAMA FAMILIA L.A.

195



## SIMBOLOGIA



HOMBRES



MUJERES



FALLECIERON

## V.10.- ESTUDIO Y ANALISIS DE UN GRUPO FAMILIAR.

### PLANEACION DEL TRATAMIENTO:

En función de los datos obtenidos del reporte psicológico se vió la necesidad de planear un tratamiento a nivel familiar. Con este motivo se citó a los padres de J., para informarles:

a) El resultado del estudio psicológico.

b) Plantearles la necesidad de una terapia familiar, en virtud de los conflictos que estaban afectando a toda la familia.

c) Fijar la hora de sesión, así como su duración. Se concluyó que sería una vez por semana de hora y media, durante un lapso de 6 meses (solo asistieron 4).

En lo que respecta al manejo del grupo en sesión, se llevaría a cabo utilizando la técnica de los grupos operativos, propuesta por el Dr. E. Pichón-Rivière.

### DIAGNOSTICO.

Durante las dos primeras sesiones de diagnóstico se llegó a la conclusión que la familia L. A., presenta las siguientes características:

Se trata de una familia eminentemente aglutinada, indiferenciada y caótica. Sus rasgos predominantes son la dependencia y la pasividad. Todos sus miembros tienden a ser pasivo-receptivos. La-

autoridad a la vez que es múltiple inexistente (todos quieren aplicarla), por lo que tiende a nulificarse, prevaleciendo el caos. Existe inversión de roles en casi todos ellos; la Sra. L. A. desempeña el rol de padre y madre, Y., en ocasiones de padre, etc.

El Sr. L. A., E. y A., permanecen en una actitud totalmente pasiva donde todo lo esperan del exterior y sin el menor esfuerzo. Su capacidad de relación es mínima, y ésta se ve afectada en forma muy importante por la comunicación tan alterada, - distorcionada, sobrecargada de agresión y basada - en dobles mensajes. La relación vincular se ve afectada no solo entre los 3, sino a un nivel familiar, predominando en todos los miembros sentimientos de soledad y desamparo. De ahí que el estado - afectivo familiar sea derrotista, pesimista y sobre todo la depresión abate a todos los miembros, - manifestándose en algunos en forma ansiosa, en - - otros en forma melancólica y hostil. Sobre lo anterior se intentará trabajar durante el tratamiento, por ser el eje central de la problemática según - nuestra opinión.

No se encontró ninguna área libre de conflicto, es decir, en el componente estructural y funcional, así como en el psicodinámico y motivacional están afectados, impidiendo una integración dinámica adecuada entre ellos.

Los rasgos predominantemente patológicos en la familia L. A. son:

- 1) Fuertes tensiones y conflictos



2) Malentendidos básicos.

3) Sentimientos de inseguridad por la falta de aprendizaje en la asunción y adjudicación de roles.

4) Comunicación distorsionada e interferida.

5) Depositaciones de las ansiedades psicóticas en mayor grado en algunos de los miembros.

#### OBJETIVOS DEL TRATAMIENTO:

Los objetivos planteados para llevar a cabo el tratamiento fueron:

1) Concientizar al grupo familiar de que J., era el portavoz de la problemática grupal. Romper con este estereotipo.

2) Confrontar a cada miembro con su problemática personal para que las ansiedades psicóticas se distribuyeran. Se trataría de romper las estereotipias fuertemente estructuradas (mecanismos de defensa).

#### INSTRUMENTOS:

Los aspectos a través de los cuales fueron abordados el proceso terapéutico fueron:

1) Aprendizaje de otro tipo de comunicación.

2) Aprendizaje de su realidad social.

3) Rompimiento de las resistencias para así poder producir cambios.

4) Observación de la evolución del tratamiento utilizando para la construcción de interpretaciones, los miedos reactivados durante el proceso.

Se utilizó como instrumento de trabajo al mismo grupo con la tarea de curarse, convirtiéndolo en un grupo operativo, aprendiendo a pensar en función de conflictos y dificultades creadas y manifestadas en el campo grupal y no en términos individuales.

#### ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA E IDEOLÓGICA DEL GRUPO FAMILIAR.

A la familia L. A., la podemos situar dentro de la clase media aunque presenta tanto características de esa clase como de la proletaria. Así observamos que:

1.- La violencia ejercida por el Sr. L. A., contra su esposa e hijos, es propia de la clase proletaria (la frustración de toda una vida la descarga en ellos). Esta violencia se agudiza cuando se encuentra en estado de ebriedad.

2.- La promiscuidad es otra característica importante. El departamento que habitan es sumamente pequeño para el número de los miembros y por lo tanto carecen de vida privada. A pesar de los problemas que este hacinamiento les produce no se pueden cambiar a otro lugar por carecer de suficientes medios económicos para hacerlo. Lo anterior

tiene como consecuencia estados de agresión constante entre la familia.

3.- El alto nivel de alcoholismo, principalmente entre los hombres. Vemos que este rasgo a -  
prevalcido durante dos generaciones; tanto el padre del Sr. L. A., como éste han consumido alcohol en forma consuetudinaria.

4.- Por otra parte, podemos observar la transmisión de valores ideológicos de una generación a otra. Por ejemplo:

a).- La pasividad y sumisión de la madre del Sr. L. A., y de la madre de la Sra. L. A., son reproducidas en la Sra. L. A., y en sus hijas. Cuando la Sra. L. A., trata de imponerse o de hacerse oír por su esposo, éste la golpea, no permitiéndole el rompimiento de este valor.

b).- Los hijos no pueden cuestionar el comportamiento de sus padres, si lo llegaran hacer no serían considerados "buenos hijos". Cuando se ha dado el caso, también han sido castigados por sus padres.

c).- El Sr. L. A., tiene un control posesivo tanto en su esposa como en sus hijos debido a que, por una parte, provee parcialmente a su familia de los aspectos materiales para su sustento, y por otra, a los valores ideológicos que se manejan con respecto a la figura paterna como serían: El padre haga lo que haga no debe ser cuestionado, siempre será el sostén de la casa (aunque deje de serlo ha pasado en esta familia), es el modelo a imitar, -

es el respeto de la familia; una familia sin padre o una mujer sola no serían respetados, ni tendrían quien los defendiera, etc.

Así también, podemos señalar que el Sr. L. A., desde muy pequeño trabajó para contribuir al sostén de su casa por no contar con el suficiente dinero para su sostenimiento. Los trabajos que desempeñó fueron: limpiando coches, zapatos, haciendo mandados, etc. Esto es propio de la clase proletaria, aunque en algunos casos y en determinadas circunstancias se presenta en la pequeña burguesía.

Al Sr. L. A., siempre le ha causado mucho problema el trabajo laboral y ha tratado de safarse de él. Es así como sus internamientos han servido para no afrontar sus responsabilidades, llegando a tal grado que fue pensionado por la compañía donde trabajaba debido a su mal estado de salud. Su mujer ocupó su lugar en dicha compañía y por haberse atrevido a aceptar el trabajo, es agrédida constantemente por su esposo, pues el valor ideológico que se está defendiendo ahí, es que la mujer no debe trabajar.

Por otra parte, podemos decir que en algunos miembros existe una patología de consideración, producto en gran parte del rompimiento de determinados valores, la que de acuerdo a la información recibida, proviene desde los padres del Sr. y la Sra. L. A. De lo anterior podemos deducir que si no se le hace frente a esta situación mediante un tratamiento clínico adecuado, para que esos valores sean aceptados o superados, lo más probable es

que los nietos de la pareja se vean a su vez afectados de igual manera que los hijos.

Otro valor ideológico que reviste una gran importancia para esta familia es la conservación de la virginidad en las mujeres antes de contraer matrimonio. Es por ello, que la Sra. L. A. ha sido maltratada y devaluada por su esposo (recordemos que tuvo relaciones a la edad de 13 años con su primo). Así también ha influido para que no se de una integración a nivel sexual entre la pareja. Este valor ideológico se ha transmitido a las hijas, motivo por el cual son muy cuidadas. Sin embargo, existen determinados hechos dentro de la familia que ponen en peligro la conservación de este valor, aún a sabiendas de los padres, como serían: las caricias que se le prodigan a A., los amigos de su padre y hermanos, la violación que sufrió Y., etc.

Por último, podemos señalar que la Sra. L. A. presenta sentimientos de culpa debido a que no puede cumplir con las tareas del hogar, como son: el cuidado de su casa, sus hijos y esposo. Por su parte, él Sr. L. A. debido al arraigo de pautas ideológicas le causa mucha violencia tener que realizar labores domésticas como: llevar y traer a su hija a la escuela, efectuar algunas compras. Lo considera propias del sexo femenino.

## V. 11.- SESIONES FAMILIARES

## SESION No. 3

ASISTENTES: PADRE, MADRE, J., A.

Los puntos tratados en la sesión fueron los siguientes:

El alcoholismo del padre y sus repercusiones en la dinámica familiar.

Al inicio de la sesión A. manifiesta como se ha sentido siempre; sin padres. Cuando su padre toma, su madre duerme para no darse cuenta del problema. También expone que en su casa no existe cooperación de ninguno de sus hermanos. Todo el trabajo recae sobre su mamá, Y, y N. Los padres se sorprenden de que su hija pueda hacer ese tipo de razonamientos, nunca la habían tomado en cuenta.

El Sr. L. A., muestra su inconformidad diciendo: todo ha cambiado desde que su esposa trabaja. Considera que al no depender económicamente de él, ella se ha "liberado". Por esto piensa que ha perdido su lugar de jefe de familia y de esposo, - por no ser él el portador del mayor ingreso familiar. Por otro lado siente que su esposa quiere degradarlo al pedirle cooperación en algunas de las tareas del hogar, siente como si fuera su sirviente.

Relatan que el domingo anterior todos estuvieron conviviendo en un paseo con motivo del premio de N. Esto les satisface pues nunca lo habían hecho antes.

Tanto el Sr. L. A., como su esposa hacen - - consciente la necesidad de aprender otra forma de vida, así también concientizaron la inseguridad - que les están creando a sus hijos con la situación que prevalece en la actualidad entre ellos.

Se cierra la sesión con las expectativas de cada uno de los miembros presentes:

1.- El que sus padres eviten los pleitos, - que exista mayor cooperación de todos los componentes del grupo familiar.

La Sra. L. A. Que su esposo deje de tomar, - que no la golpee.

El Sr. L. A., Que su esposa le de atención, - aceptación y afecto.

J. No habló durante toda la sesión a pesar - de que se trató de que participara en ella.

## SESION No. 8

ASISTENTES: SR. L. A., SRA. L. A., N y A.

Durante esta sesión la situación se puede catalogar como crítica, pues los integrantes de la familia están dispuestos a terminar con los problemas que han venido teniendo desde hace algún tiempo.

Cada uno de los miembros presentes de la familia, expone su situación. La Sra. L. A. dice que ella está dispuesta a abandonar el hogar para que de esta forma se den cuenta que ella no es la causante de lo que pasa en la familia. Manifiesta que no puede continuar con esta situación y que es necesario poner un remedio y si éste es abandonar la casa ella está dispuesta a hacerlo y los que quieran irse con ella se van y los que no quieren se quedan.

El Sr. L. A., se nota cambiádo en su actitud ya que su comportamiento era como una persona pasiva para ser ahora como una persona activa. Intenta mostrar que ha llegado el momento de demostrar su individualidad. Dice que ya no aguanta más ésta situación. Sin embargo, la solución que plantea es diferente a la de su esposa. El no habla de abandonar su casa, sino de la cooperación de todos para que las cosas marchen mejor, y señala la importancia y necesidad de que todos los integrantes del grupo familiar reconozcan su individualidad y creen ser capaces de salir adelante.

La Sra. L. A. No plantea una solución, sin -



embargo su actitud denota que también está dispuesta a terminar con los problemas que ha venido enfrentando con su familia. Aunque al principio de la sesión no acepta el haber influido en cierta medida a los problemas familiares, poco a poco se va dando cuenta de que la realidad es otra, y que con su manera de comportarse lo único que ha logrado hacer es huir de sus responsabilidades y de su rol correspondiente como integrantes de la familia. Su situación, como ella misma lo comunica es confusa y no sabe realmente qué hacer para terminar con todos estos problemas. Al final de la sesión está bastante emocionada llegando hasta llorar y a no poder seguir hablando. Así también solicita se le depe terapia individual.

La participación de A en la sesión se limita a comunicarle a su padre las cosas que suceden cuando él se encuentra en estado de ebriedad. Le dice que mientras él está ebrio un amigo suyo (del padre) la acaricia. Así mismo le manifiesta que también ha sido objeto de caricias sexuales por parte de un amigo de N y de un amigo de J.

En síntesis las alternativas o soluciones que proponen el Sr. y la Sra. L. A., se limitan:

- a) Desintegración familiar, como solución para acabar con todos los problemas.
- b) Cooperación de todos los integrantes del grupo familiar para lograr una integración satisfactoria.

Dentro de la sesión se logran analizar ciertos puntos en lo que respecta al Sr. L. A. Se observa en él un sentimiento de displacer hacia la vida, no acepta su nacimiento como un suceso feliz estando en la creencia de que sus padres nunca lo aceptaron como un miembro más de la familia. Sus palabras textuales son: "De pequeño tenía la idea de que no me querían; para que vine al mundo, para que me lastimen. Desde pequeño recibí mucha agresión, ya no soporto que me lastimen. Quiero la protección que nunca tuve por eso me siento mal cuando no la tengo".

## SESION 11

ASISTEN: N.

Hablé con mis hermanos pero nadie quiso venir. Yo vine porque quiero hablar muchas cosas que hasta ahora no he podido decir:

Mi mamá se molestó y me castigó de no salir sábado y domingo porque llegué tarde de la esgrima. Ella cree que me voy a otro lado, así también cree que me gasto el dinero de la comida. En parte tiene razón, en ocasiones yo no alcanzo a hacer todo lo que me ordena, pero es que tengo muchas actividades por hacer: mi escuela, la esgrima, el quehacer de la casa, etc. Todo ésto me trae mucha confusión. Cuando estoy en la casa no hallo por donde empezar, está grande la desorganización y tanto el trabajo de la casa. Mi mamá es una persona muy desorganizada y tiene cambios muy radicales. Unas veces dice una cosas y otras. Además siempre existen problemas con mis hermanos.

Tengo deseos de poner en claro mis ideas. - Pienso que no me importa nadie, quisiera ser yo la única, tal vez ésto sea muy egoísta de mi parte, - pero en mi casa nadie ve por nadie. Para ellos siempre hago las cosas mal, y nada de lo mio les interesa. Yo me siento orgullosa de lo que he hecho, pero también necesito de ellos; de mis hermanos de mis padres. Solamente cuando pasa algo es cuando nos unimos. Parece que tiene que pasar algo para que las cosas cambien.

Por todas las situaciones que he pasado en -

mi casa tengo un carácter duro, poco accesible. En ocasiones yo misma trato de corregirme pero me es muy difícil. Esto me perjudica mucho en la escuela y con mis amistades. Por ejemplo con mi maestra de Ingles, hemos tenido algunos choques porque en algunas ocasiones la corrijo, ella se molesta y me pone en vergüenza de todos mis compañeros. Yo no he podido defenderme de sus ataques y me siento muy mal.

Me gustaría ser más sociable tener más amigos, me doy cuenta de mis limitaciones. Lo insegura que soy, siempre tengo miedo de hablar, tengo temor de perder a las personas que quiero. Hace como dos años tuve un novio pero las cosas no llegaron a más, tengo temor de entregar mi cariño y de que la otra persona se burle de él.

## V.12.- LOGROS OBTENIDOS.

Los logros obtenidos durante el estudio y -- tratamiento de la familia L. A. fueron los siguientes:

1.- El sostener entrevistas con todo el grupo familiar nos ofreció una mayor veracidad en -- cuanto a los datos que se recabaron sobre éste.

2.- Cada uno de los integrantes del grupo familiar tienen una comprensión sobre ésta. Esta comprensión es de acuerdo a la historia personal de -- cada quien y es válida aún cuando sea diferente a -- la de otro integrante.

3.- El progreso de un miembro de la familia -- puede no darse si se le excluye de su grupo o también puede darse el caso contrario, que el tratamiento de un miembro dentro de su grupo puede lle-gar a perturbar a éste.

4.- Se pudo dar una mayor y mejor comunica-ción en la familia L. A., por medio de la cual pu-dieron decirse cada uno de los integrantes su per-cepción y comprensión sobre su grupo familiar.

5.- A medida que cada uno de los integrantes de la familia L. A., fué planteado y haciendo cons-ciente su problemática se pudo tener la oportuni-dad de disminuir las ansiedades, temores, miedos, -- etc., de todo el grupo depositadas en J. principal-mente.

6.- Se pudo lograr una mayor concientización

y responsabilidad en cuanto a la problemática personal de cada uno de los integrantes del grupo familiar. Es decir, cada quién pudo hacer consciente algunos de sus problemas y responsabilizarse de ellos no culpabilizando a otro de lo que le pasaba.

7.- Cuando cada uno de los integrantes pudo plantear y comprender su problemática a J. le fué más fácil hablar y entender la de él, ya que se dió cuenta de que no solamente él tenía problemas.

8.- Se pudo lograr un mejor aprendizaje en la asunción y adjudicación de roles que cada uno de los integrantes de la familia debía desempeñar, ya que estos estaban disociados. Por ejemplo, Y -- adoptaba el rol de padre y madre y E. el de padre frente a sus hermanos cuando bien debían adoptar el de hermana y hermano respectivamente.

9.- Por último podemos señalar que el análisis de los conflictos familiares hizo que las ansiedades del grupo familiar se fragmentaran, por lo que ya no asistieron más a las sesiones.

V. 13.- PRESENTACION DEL TERCER GRUPO FAMILIAR.

DESCRIPCION DEL GRUPO FAMILIAR

La familia P. I. se compone de los siguientes miembros.

NOMBRE	EDAD	ESCOLARIDAD	OCUPACION	ESTADO CIVIL
Sr. P.I.	38	3o. Secundaria	R. de ventas	casado
Sra. P.I.	36	2o. primaria	Hogar	casada
A.M.E.	22	Est. Sup. de Comercio y Administración	Trabaja <u>Even</u> tualmente	soltera
J.	17	1o. C.C.H.	Estudia	soltero
A.	15	6o. Primaria	Est.	soltero
C.	13	5o. Primaria	Est.	soltera
M.	11	4o. Primaria	Est.	soltero
L.	9	no estudia	----	soltero

De acuerdo a la situación económica del grupo familiar corresponde a la clase media. En la actualidad viven de manera un tanto precaria ya que el ingreso familiar es aportado exclusivamente por el esposo.

El Sr. y la Sra. P.I. tienen en el presente 18 años de casados.

#### ANTECEDENTES FAMILIARES:

##### RAMA PATERNA:

El Sr. P.I. es hijo de un militar retirado y jubilado de 75 años de edad; su madre es analfabeta de 70 años y se dedica al hogar.

El Sr. P.I. es medio hermano de otros 6 hijos que engendró su madre, la 1a. hija del matrimonio padece un trastorno mental (al parecer del tipo del que padece A.M.E.) El Sr. P.I. relata que desde los 16 años se siente mal de los nervios. En sus primeras relaciones sexuales presentó problemas de impotencia. Después, enamorado de una novia, desea casarse con ella, ella lo "plantó" y se casó con otro; entonces por decepción se casa con la madre de A.M.E. Agrega que él siempre está de mal humor, "que es muy gritón", padece de un dolor en la nuca por lo que fué a ver a un doctor, quién le dió medicina para "los nervios", no la tomó porque le dijeron que retardaba los reflejos y como él maneja, (automóvil que le proporciona la compañía donde trabaja) tuvo miedo de tener algún accidente.



## RAMA MATERNA:

La Sra. P.I. es única hija de campesinos - - analfabetas ambos. Cuenta que a la edad de 8 años fue obligada por el padre a trabajar porque no podía mantenerla, "según él". Se trasladó a México - para trabajar con su madrina, en donde le encomendaron el cuidado de la madre de la anterior y - - quien era epiléptica. Comenta que esta señora a cada momento se salía de la casa al patio de la vecindad y ahí se desnudaba; ella forcejeaba para meterla y cuando no lo lograba le echaba al perro para que se asustara y así se metiera. La madrina al llegar la castigaba por no cuidar bien de su madre, la echaba a la calle y allí permanecía en un rincón, ya que no podía regresar a su pueblo pues no sabía como hacerlo. En una de esas ocasiones se fue caminando, se encontró con unos hombres que estaban peleando, le dio miedo y se regresó a la vecindad, en donde la portera le ofreció su casa - - pues consideró que no estaba bien el trato que le daban. Cuando la madrina se enteró se puso furiosa y amenazó con traer a la "Julia" si no se regresaba. Siempre la amenazaba con ahorcarla si hablaba de como la trataba. En una ocasión no sabe por qué, - la llevó a su pueblo nuevamente en donde sin decir por qué se las dejó nuevamente a sus padres. Después se fué a trabajar a una casa muy grande en donde tenía que atravesar un sótano para ir a recoger los huevos de las gallinas. Se asustaba mucho, sentía que en las paredes estaban momias petrificadas. En esta casa cuidaba a la madre de tres mujeres solteras y un hombre que era licenciado. Poco después esta señora murió y la Sra. P.I. al verla tendida en la cama empezó a gritar que ella la ha-

bía matado, ya que le pareció uno de los bultos - que veía en el sótano.

El día de la muerte de la señora, los hijos-buscaban papeles por todas partes, "bajaban hasta-los cuadros y la viejita todavía no era puesta en-la caja". Los hijos le dijeron que ella "no había-visto nada".

En la tercera casa que trabajó unos albañiles se brincarón para robar, ella ll'amó al hermano de la Sra. de la casa ya que estos habían salido de via-je. Cuando los Sres. regresaron la Sra. la corrió-porque nada más estaba comprometiendo a su herma--no. (Este había tirado unos balazos).

A la edad de 15 años trabajaba en una super-cocina en donde servía de comer a un señor "como -de unos 40 años"; en una ocasión la espío y se le-declaró; "no le hice caso, pero él me amenazó con-pistola", llevándola a un hotel donde la violó. No supo que había quedado embarazada hasta que sus pa-trones se lo dijeron. El violador, padre de A.M.E. desapareció.

#### NACIMIENTO, LACTANCIA Y NIÑEZ DE A.M.E.

Es primera hija de un total de seis que tuvo su madre. Su concepción y embarazo no fueron previa-mente pensados, ya que constituyen el producto de-una "violación". Desde su nacimiento se hizo cargo de su crianza la madre de la Sra. P.I. con quien -vivió hasta los 13 años. A partir de esa edad, la-conoce el padrastro y prácticamente también la ma-dre y se la llevan a vivir con ellos, a donde la -

madre de A.M.E. había concebido otros cinco hijos. El Sr. P.I. ya estaba enterado de toda la historia de A.M.E.

Fue aceptada sin dificultad al parecer en esta casa. Continúo sus estudios que había empezado cuando vivía con la abuela. Salvo el hecho de que repitió 6o. de primaria, cursó sin dificultades académicas la secundaria y vocacional, y, poco antes del inicio de su padecimiento ingresó a la Escuela Superior de Comercio y Administración en donde su rendimiento fue pobre en comparación con los años anteriores. A.M.E., notó una disminución en la capacidad retentiva, así como inhabilidad para mantener la atención. Por estas fechas conoció a su actual novio. Sus relaciones con él se han mantenido dentro de los cánones del noviazgo tradicional, sin embargo, últimamente ha habido una urgencia creciente por parte de ambos para llegar a una relación más "profunda", pero no la han podido realizar porque en los momentos cruciales aluden a situaciones de índole moral, de culpa, de posibilidad de embarazo y que decididamente los detienen. El novio siguió y conoció toda la evolución del padecimiento de A.M.E. llegando inclusive a cambiarse a su casa para estar cerca de ella cada vez que le venía el aparatoso cuadro que a continuación describimos. Después de dos meses de presenciar y estar siempre a su lado, empezó a presentar la siguiente sintomatología. Al inicio se caracterizó por hiprextensión forzada de la pierna izquierda, así como postura en garra de la mano del mismo lado, presentándose en forma alterna, nunca al mismo tiempo. Tanto los familiares de ella como los de él, coinciden en señalar que les era imposible, me

diante la fuerza, reducir dicha hiperextensión, y que sólo A.M.E. podía lograrlo por medio de suaves masajes. Junto a lo anterior, tuvo episodios de dolor tipo cólico, que ameritaron buscar ayuda médica. Y en los días siguientes, manifestó que escuchaba voces dentro de su cabeza que le amenazaban con que A.M.E. lo iba a dejar; también le dicen que mate al padre de su novia ya que él a su vez lo va a matar. Con este trasfondo, empezó con episodios bruscos de agresividad indiscriminada, acompañada de gruñidos y vocalizaciones de varios minutos de duración; durante la mayor parte del tiempo en que transcurren los episodios de este tipo, camina con los ojos cerrados y desarrolla casi todas sus actividades en esa forma.

#### LA PROBLEMATICA DE A.M.E. VISTA A TRAVES DE LA FAMILIA.

La referencia al padecimiento de A.M.E. es relatada por la familia en la siguiente forma:

Cuando presentó la primera crisis A.M.E. mantenía cerrados los ojos y se quedaba como dormida, o bien tenía la mirada fija por tiempo indefinido, no percatándose de lo que sucedía. A los 15 días de iniciado este cuadro empezó a tener pesadillas "muy impresionantes, en las que veía a una figura de "trompa y garras y peluda", que la llamaba y se le acercaba. Esto la hacía despertarse gritando. Esta sintomatología se fue haciendo más aguda por lo que la familia la llevó a un centro espiritista. Con el tratamiento ahí recibió paulatinamente fueron desapareciendo los síntomas y la pesadilla solo se presentaba de vez en cuando.

Seis meses después en Acapulco, con otros familiares se volvió a presentar el mismo cuadro pero con mayor intensidad; la pesadilla era acompañada de terror y fuertes gritos que hicieron a los familiares buscar la ayuda de un sacerdote. En ese lugar éste la trató a base de rezos y frases de consuelo. Regresó a México y al mes siguiente los fenómenos oníricos se presentaron ya durante la vigilia, aunque siempre a una hora determinada, de las 12 a las 15 horas. Seis días más tarde hizo su aparición una nueva sintomatología: comenzaba a arquear el cuerpo gruñendo y salivando hasta adquirir una postura reminiscente del opistótonos. Después caminaba con las cuatro extremidades, en forma tal, que a los familiares les impresionaba por la naturalidad de la misma. Posteriormente su cuerpo queda flácido y su piel pálida, dejándose caer al suelo, donde se quedaba dormida por un momento. Posteriormente se levantaba y con los ojos cerrados tomaba un cinturón y empezaba a golpearse por todo el cuerpo; volvía a dormirse por corto tiempo y entonces se levantaba y con marcada furia atacaba a todos los presentes emitiendo gruñidos y vocalizaciones que los familiares refieren como no ser su propia voz. Finalmente se dormía otra vez y se levantaba tranquila. A.M.E. dice recordar únicamente cuando se golpea con el cinturón y ataca a las personas. Manifiesta que cuando se pone así siente ser otra persona y lo que dice y hace se debe a alguien que está dentro de ella, pero que no puede dominarla.

Toda esta situación indujo a los padres de A.M.E. a buscar de nuevo la ayuda de otro sacerdote. Este les dijo que filmaran y gravaran las esce

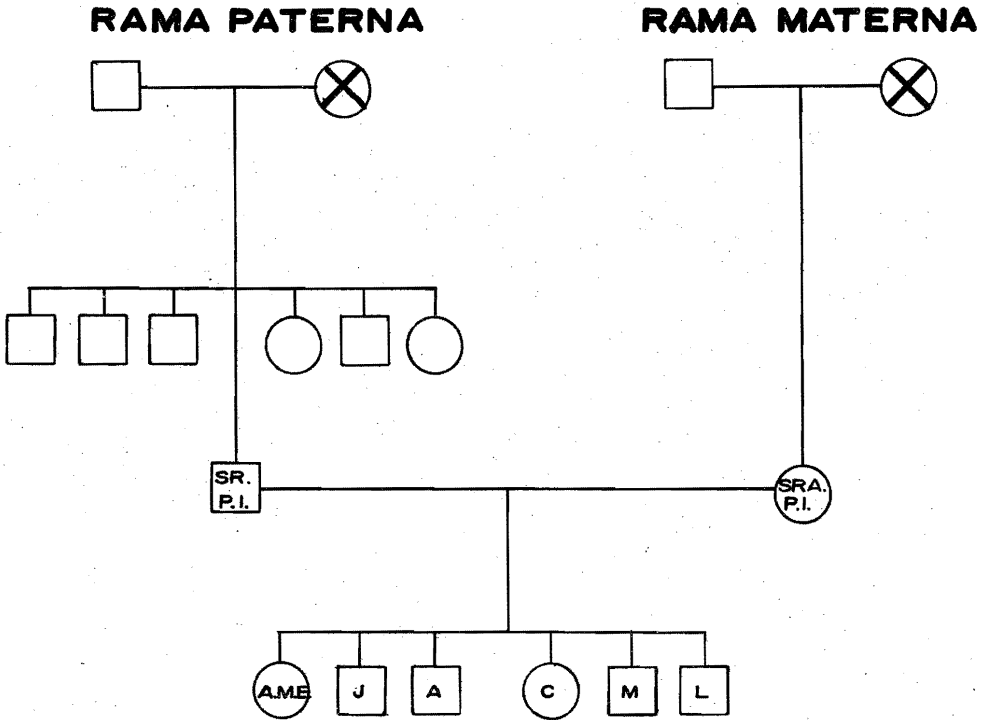
nas para él enviarlas a Brasil con un sacerdote ex perto en exorcismos. No pudieron realizar la filma ción porque, o bien, ella se enteraba y lo impedía, o los aparatos no funcionaban. La explicación que le dan los padres al cuadro presentado por A.M.E. - es una interpretación de tipo demoníaco.

La actitud de los padres del novio de A.M.E. comparado con la actitud de los padres de A.M.E. - es totalmente diferente. Los de ella se muestran - sumamente impresionados, sin tomar medidas específicas; en cambio, los padres de él consideran: o - que es una enfermedad y que así se debe tratar, o - bien que él se dejó impresionar por ella y todo lo que se hace es puro teatro.

Un aspecto que contribuyó al desarrollo de - la enfermedad de A.M.E. y de su novio fue su asis tencia a la película "EL EXORCISTA". Dicha asis tencia en un principio fue negada por ellos, pero des pú és se pudo comprobar que sí la habían visto.

**V. 14. FAMILIOGRAMA  
FAMILIA P. I.**

220



**SIMBOLOGIA**



**HOMBRES**



**MUJERES**



**FALLECIERON**

## PLANEACION DEL TRATAMIENTO:

Por recomendaciones de un médico psiquiatra la familia P.I., tomó la decisión de asistir a un tratamiento psicológico a nivel familiar. Las bases para recomendar lo anterior fue el comprobar que los trastornos de A.M.E., en cierta forma eran reflejo de la patología del grupo. La enfermedad significaba pánico en la familia. En una ocasión en consulta él había provocado las convulsiones a A.M.E., observando en esa forma la dinámica familiar; al iniciarse las convulsiones los padres entraban en pánico, el padrastro detenía a A.M.E., forcejeaba con ella. La madre quedaba paralizada. A.M.E., en cierta forma utilizaba este pánico para manipularlos.

## PRIMERAS ENTREVISTAS.

A la primera entrevista para dar inicio la terapia familiar asistieron solamente la Sra. P.I. y A.M.E. La señora en vista de que su hija no habló, relató cual era la situación de ésta, así como los temores que tenía la familia respecto de su enfermedad. Su preocupación porque a últimas fechas ésta se había intensificado.

En la siguiente entrevista se citó solamente a A.M.E. En principio ella se mostró renuente a hablar, pero accedió a relatar su problemática. Esto lo hizo sin manifestar ningún sentimiento. Se le hizo la observación y ella lo aceptó. Era como si todo lo ocurrido no estuviera relacionado con ella.



En la tercera entrevista, se citó a toda la familia. En esta sesión se obtuvo mayor información y sobre todo una comprensión del caso. Se hizo el contrato terapéutico: sesión una vez por semana; duración hora y media, requisito de asistencia de la mayoría de los miembros, libertad de expresión para todos.

### OBJETIVOS DEL TRATAMIENTO

1.- Observar las motivaciones y frustraciones en las diferentes áreas de la integración grupal.

2.- Observar los modos de comunicación empleados por los integrantes del grupo familiar mostrárselos y en esa forma abrir otro tipo de comunicación más satisfactoria.

3.- Encontrar el significado del pánico de la familia a la enfermedad de A.M.E., para que ésta no continuara manipulando al grupo.

La interpretación de los datos se hizo conforme a las postuladas teóricas del Dr. Don D'Jackson.

## V.15.- ESTUDIO Y ANALISIS DEL GRUPO FAMILIAR.

La familia P.I., es originaria de Teotihuacan, en dicha región todavía persisten las creencias mágico religiosas y ritualistas como explicación de hechos y situaciones que ya pueden explicarse desde un punto de vista lógico y racional. - Estas creencias místicas están arraigadas en toda la familia, sobre todo en la madre. La causa principal para una explicación de este tipo ha sido - sus condiciones socioeconómicas que no les permitieron tener acceso a otro tipo de conocimientos. - La posición de la familia del novio es diferente, pertenecen a otra clase social, sus niveles económicos les han permitido tener acceso a otro tipo de información, de ahí que la explicación a todo lo sucedido sea otra.

El Sr. P.I., es quien maneja, conduce, controla y dirige los pensamientos, sentimientos y conductas de los hijos y de la esposa. El poder que él ejerce sobre la familia es reforzado por el entrenamiento técnico que recibe en la compañía donde trabaja; es decir, al sentirse "patrón" de su familia, compensa el que no pueda serlo de la empresa. Este entrenamiento estimula la relación y semejanza que existe entre la compañía y la familia, eliminando la posible desconfianza que pueda surgir en las relaciones de explotación entre jefe - "padre" - de la compañía y "jefe" - padre - de la familia. No es desconocido el auge propagandístico que tienen algunos slogans como: "en esta empresa somos una familia", pertenezca a la familia Chrysler", etc., así mismo, el padre es el proveedor del sustento familiar y el patrón, es el jefe que-

provee "sustento" (sueldo) a la familia. Por otra parte, los hijos (empleados) no tienen ni siquiera el derecho de cuestionar ninguna situación, corriendo el riesgo si lo hacen, de que no se les mantenga. Se encuentran como empleados a riesgo de perder su empleo, en caso de cuestionamiento al patrón. Así también, el patrón es el modelo ideal a quién el empleado debe imitar, y el padre de familia es el modelo ideal a quién deben imitar los hijos.

La familia P.I., ve al sacerdote como un personaje investido de grandes poderes, motivo por el cual depositan toda su confianza para la curación de A.M.E. La explicación que le dan a su enfermedad, es el castigo divino recibido por la violación de que fue objeto la madre, así como por haberla abandonado en sus primeros años. El sacerdote es el único con poder para perdonarlos de todo lo anterior.

Las situaciones y circunstancias que predeterminaron la enfermedad de A.M.E. son: el abandono de que fue objeto por parte de su madre desde pequeña, ser hija de padre desconocido, tener apellido inventado, ser producto de una violación y no haber sido aceptada en los grupos en los que convivió. Todo ésto le ha generado mucha agresión, que nunca ha manifestado en una forma directa y es manifestada por medio de sus síntomas.

Por otra parte, nunca se le relató a A.M.E. como fue su nacimiento, (esto lo supo en las sesiones), desarrollando una fantasía inconsciente; ser hija de un monstruo y por tanto ser ella también un

moustro. Así mismo existe entre ella y su padras--tro un deseo erótico, el cual se satisface a tra--vés de sus cuadros convulsivos. El noviazgo de la pareja vino a satisfacer en ambos las carencias - afectivas de toda una vida. El novio se siente - - identificado en la problemática de A.M.E., y su estrutura de personalidad es un tanto a la de ella - semejante, presentándose un cuadro similar entre - los dos que en algún momento se pensó en una Folie Doux.

## V.16.- SESIONES FAMILIARES.

Sesión No. 3

Asisten: Sr. P.I. y Sra. P.I.

Relato de la problemática.

Sr. P.I. Ahora me siento más nervioso con el problema de A.M.E. La señora también se ha sentido mal. Nos tiene muy nerviosos la presencia de "eso".

Ps. ¿A que llaman "eso".

Sr. P.I. A las constantes convulsiones de A.M.E. La forma en que invoca a la persona que ve, y todo lo que durante meses hemos pasado. Para que nos comprenda mejor le explicaremos: Cuando le dan las convulsiones yo la sujeto, pero a medida que aumentan las convulsiones aumentan sus fuerzas.

Sra. P.I. Yo notaba muy bien cuando iba a empezar el ataque; los ojos se le ponían muy fijos sin reaccionar, corría a encerrarse en su cuarto y a medida que iba siendo más intenso el ataque se colgaba de una ventana como si fuera un chango, con intenciones de tirarse por ella.

Sr. P.I. En enero nos dijeron algunas personas que la lleváramos con un brujo para que la curara. Nos recomendaron a uno y delante de él le dió el ataque, el brujo no pudo con ella eran demasiado sus fuer

zas.

Sra. P.I. El novio sufría mucho por verla así. Un día empezó a decir que se sentía mal; le dolía todo el cuerpo, le faltaba respiración, etc. Comprendí que se le había pegado la enfermedad, y así fué, le dio un ataque semejante al de A.M.E. El tiene una hermana que es doctora, cuando se enteró de todo, vino a vernos y nos sugirió viéramos al doctor.

Sr. P.I. Recuerdo que en una ocasión en que le dió el ataque, le torcí el brazo, tratando de someterla y la tire a la cama de uno de sus hermanos. De inmediato empezó a decir que ella era satanás, yo estaba arriba de ella y como de costumbre luchamos. En otra ocasión me dijo: tu Dios es un desgraciado, es un imbecil. Si Dios es tan fuerte que te defienda de mi, yo soy más poderosa que él.

SESION No. 13.

ASISTEN: Sr., Sra., P.l., C. J.

Dinámica de la familia y evolución del tratamien--  
to:

Sra. P.l. A.M.E. se ha sentido muy bien, únicamen--  
te le quedan los dolores de cabeza. Tengo miedo de que vuelva a tener los ata--  
ques. Le explico que se debe al mucho -  
trabajo que tiene.

Sr. P.l. Tengo ciertas inquietudes con respecto a  
todo ésto. Si A.M.E. está enferma, es po  
sible que también nosotros lo estemos. -  
Sin embargo creo que vamos mejorando. To  
dos estamos cooperando.

Ps. Quisiera que se entendieran un poco más--  
lo que ha pasado. La Sra. informa que -  
A.M.E. se siente mejor pero que aún tie--  
ne dolores de cabeza. En ella todavía -  
existe alguna duda en cuanto a la cura--  
ción. El Sr. se siente inquieto porque -  
piensa que otros pueden estar mal. Pero--  
ustedes nada más hablan del problema de--  
A.M.E. nadie habla de lo que le pasa a -  
cada uno. Como si sus vidas giraran úni--  
camente en torno a A.M.E.

Sr. P.l. Es que nos preocupa mucho A.M.E. Curada--  
ella seguiremos adelante. Por un tiempo--  
pensar hacer un lado el problema, pero -  
esto no es posible, fue demasiado abruma--  
dor.

- Ps. Con la enfermedad de A.M.E. no se pueden ver otros problemas, la enfermedad los - oculta, por ejemplo (dirigiéndose a los - otros hijos ya que ellos no hablaban) C. y J. nunca dicen qué les pasa. Si son - tratados igual que A.M.E., o no.
- C. Si, (responde rápidamente) nos atienden - igual a todos, solo que a A.M.E. por es - tar enferma le dan una atención diferen - te. Dicen mis papás que requiere de mayor es cuidados.
- J. Es que A.M.E. de cualquier cosa se molest a, y tiene razón, hacemos mucho ruido, - a ella le gusta el silencio.
- Sr. P.I. Creo que nosotros hemos tenido la culpa - de todo ésto, por no saber formar a los - hijos. No solo tenemos problemas con - - ella, sino con todos los demás. Por mí - falta de preparación no he sabido educarl os. No existe ninguna confianza entre - nosotros. Veo que no solo A.M.E. ha estad o mal, sino todos.



## SESION 16

ASISTEN: A.M.E.

Confrontación con su problemática.

A.M.E. Me he sentido muy triste por todo lo que ha pasado. Veo que mi madre ha sufrido - mucho. Ya no quisiera agredirla más. Lo que ha pasado es que me encerraba en mi círculo y no veía los problemas de los - otros. Ahora me siento mucho mejor, me - han ayudado mucho. No me explico cómo pa - só todo. Yo siempre me he sentido infe - rior a otros, con muchos traumas.

Ps. ¿Cómo son esos traumas?

A.M.E. Soy una persona muy sensible, sugestiona ble, todo lo quiero para mí, nada para - los demás. A la edad de 14 años me empe - zaron los dolores de cabeza.

Ps. Parece que te duele la cabeza cuando - piensas que no te entienden. Has estado - necesitada de cariño durante mucho tiem - po, sobre todo del de tu madre, quien no te lo pudo dar cuando eras niña. Ahora - has querido recobrarlo. Enfermándote es - la única forma que puedes lograrlo.

A.M.E. (pensativa). Creo que si tiene razón . - Cuando tengo discusiones en mi casa me - quiero ir con mi abuelita, sólo que des - pués me arrepiento. Yo deseaba mucha pro - tección. Mi papá (padrastro) desde mi -

enfermedad me ha mimado. Me doy cuenta - que si me quieren, me presenta como su hija. Durante 21 años a nadie le he dicho papá.

Ps. Parece que ahora empiezas a darte cuenta del precio que pagaste por no saber las cosas que ahora sabes, y principalmente el saber que tienes a papá y mamá que te quieren. (sonríe)

En las dos siguientes sesiones se hizo - la evaluación, así como los logros alcan- zados en el tratamiento y el término de este.

### ANALISIS DE LAS SESIONES

Podemos observar por el relato de los acontecimientos, los pensamientos de tipo mágico de la Sra. P.I., y como éstos son reforzados por su esposo. Esta situación promovió y fomentó la sintomatología de A.M.E.

## V.17.- LOGROS OBTENIDOS.

1.- Cada uno de los integrantes del grupo pudo manifestar cuáles eran sus insatisfacciones en relación con él otro.

2.- Se mejoraron las relaciones entre A.M.E. su madre, su padrastro y sus hermanastros.

3.- A.M.E. pudo aceptar a su madre y el aban dono de que había sido objeto por parte de ella.

4.- Se conocieron los mecanismos y modalidades que A.M.E. adoptaba frente a su familia.

5.- Se reconoció que A.M.E. no es la única - que presenta problemas, sino que también otros - - miembros los tienen.

7.- El pánico a la enfermedad fue superado.

8.- Se hizo conciencia a la familia de la influencia que tienen sobre ellos los pensamientos - mágico religiosos y sobre todo en la problemática de A.M.E. Motivo por el cual la película el EXOR--SISTA ayudo agudizar el problema.

9.- Se logro un grado de satisfacción en las relaciones de algunos de los miembros.

10.- Desaparición de los síntomas.

## C O N C L U S I O N E S

De todo lo anteriormente expuesto se desprenden algunas conclusiones que es necesario especificar como final de este trabajo, con el fin de clarificar un tanto la temática y sentar las bases para situaciones posteriores de investigación que pudieran derivarse de la presente tesis. Así pues - puntualicemos lo siguiente:

Toda estructura económico-social determina - en última instancia las relaciones que se dan entre las diversas clases sociales (allí donde éstas existan), las que se desarrollan tanto entre los - grupos y núcleos familiares como entre los individuos mismos. En este orden de cosas encontramos - pues, que ningún núcleo social gesta su conducta - a partir de la nada, sino siempre en relación y en interacción con todos los demás, teniendo como - trasfondo el orden económico-social existente.

Dado que la familia en nuestra sociedad deriva su funcionamiento de la ideología que genera el sistema, las características de todo comportamiento de ésta deben corresponder de hecho a ese sistema, el cual se basa en un orden jerárquico determinado y condicionado por la posesión de los medios-económicos. Es por ello que en la familia, el padre es considerado como aquella persona encargada de aportar los medios económicos, sea el que se - abroga el derecho no solamente de mandar a los demás y de someterlos, sino también el de conducir y determinar la vida de los otros integrantes del - grupo familiar.

Así también debido al dominio económico y a partir de una ideología dada, acaba por tener justificación la idea de que es necesaria la formación de ciudadanos útiles a la sociedad lo cual siempre corresponde en abstracto, con lo que el padre tiene que considerarse a si mismo como el factor determinante para llevar a cabo dicha labor.

Como el núcleo familiar se origina a partir de dos seres que juegan el rol de padre y madre, el primero tiene que hacer copartícipe a la segunda (independientemente del sometimiento de ésta), de la trasmisión de los valores de la sociedad. Es por ello que tanto el padre como la madre se convierten en moldeadores voluntarios o involuntarios de la conducta de los menores, en trasmisores de la ideología del sistema.

Si la realidad cambia como es natural, es también natural que debe cambiar el enfoque de esa realidad. Cuando dicho enfoque no cambia al unísono con la realidad, es entonces cuando de una o de otra manera, acaba por producirse a nivel psíquico un choque en el individuo. Si el equilibrio mental de éste no resiste suficientemente surgirá inevitablemente a nivel psicológico, una situación patológica.

Por lo tanto, habría que preguntarse: ¿En qué tendría que consistir el instrumental del psicólogo para poder desempeñar su tarea de una manera más seria y eficaz?. A nuestro juicio, la respuesta sería un óptimo manejo de la técnica específica; sin embargo, como no puede haber aplicación-técnica sin basamento teórico, éste tendría que

partir de la idea de que no existe el incidente aislado para que se dé la patología en un individuo, sino que éste se halla, tanto en relación con el contexto sociocultural e ideológico, como en el sistema económico y social, el cual es finalmente el que impone las pautas de conducta, ya sea para bien o para mal, de todos los individuos que integran la sociedad.

## B I B L I O G R A F I A

ACKERMAN, N. W.

Diagnóstico y tratamiento de las relaciones familiares, Edit. Paidós, Buenos Aires, Argentina.

ACKERMAN N. W.

Psicoterapia de la familia neurotica, Edit.- Paidos, Buenos Aires, Argentina.

ALTHOUSSER, L.

La filosofía como arma de la revolución, - - Edit. Cuadernos de Pasado y Presente, Buenos Aires Argentina, 1974.

ARANDA, C.E.

El Sistema Capitalista y la Explotación de la Mujer, Casa de las Américas No. 65-66, La Habana, Cuba, Marzo-Junio, 1971.

AYALA, B.J.

La Aventura del Cine Mexicano, Ediciones - - Era, S.A., México, D.F., 1968.

BAULEO, A.J.

Ideología, Grupo y Familia, Ediciones Kargieman, Buenos Aires, Arg., 1974.

BIBLIOTECA SALVAT DE GRANDES TEMAS

Freud y el Psicoanálisis # 28, Salvat Editores, S.A., Barcelona, España, 1974.

BIBLIOTECA SALVAT DE GRANDES TEMAS

El movimiento antisiquiatrico, Salvat Edit., S.A., Barcelona, España 1974.

## BIBLIOTECA SALVAT DE GRANDES TEMAS

La crisis de la institución familiar, Salvat Editores, S.A., Barcelona, España, 1974.

BLEGER, J.

Psicohigiene y Psicología Institucional, - - Edit. Paidós.

BLEGER, J.

Psicoanálisis y Dialectica Materialista, - - Edit. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1958.

BLEGER, J.

Temas de Psicología (Entrevistas y Grupos) - Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina, - 1971.

CAPARROS, N.

Crisis de la Familia: Revolución del vivir, - Ediciones Kargieman, Buenos Aires, Arg., 1973.

CAREAGA, G.

Mitos y Fantasías de la Clase Media en México, Edit. J. Mortiz, S.A., México, D.F.

CASTELLANOS, R.

Mujer que sabe Latín ... Sep setentas No. 83, Secretaría de Educación Pública, México, D.F., - - 1973.

COOPER, D.

Psiquiatría y Antipsiquiatría, Edit. Paidós, - Buenos Aires, Arg., 1972.



CORDOVA, C.A.

La dimensión humana del accidente del trabajo, Dirección Gral. de Medicina y Seguridad en el-Trabajo, Secretaría del Trabajo y Previsión Social, México, D.F., 1976.

DORFMAN, A. Y JOIRE, M.

Supermán y sus Amigos del Alma, Edit. Galer-  
na, Buenos Aires, Arg., 1974.

FREUD, S.

La Teoría Sexual y Otros Ensayos, Tomo II, -  
Edit. Iztaccihuatl, S.A., México, D.F.

FREUD, S.

Psicología de las Masas y Análisis del Yo, -  
Tomo IX, Edit. Iztaccihuatl, S.A., México, D. F.

FROMM, E.

Etica y Psicoanálisis, Fondo de Cultura Eco-  
nómica, México, D.F., 1973.

FROMM, E.

Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea, -  
Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 8a. -  
Edic., 1967.

FROMM, E. y MACCOBY, M.

Sociopsicoanálisis del Campesino Mexicano, -  
Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1975.

GARCIA, R.E.

El Cine Mexicano, Ediciones Era, México, D.F.  
1955.

GARCIA, R.E.

Historia Documental del Cine Mexicano, Tomo-III, Ediciones Era, S.A., México, D.F. 1969.

HALEY, H.

Tratamiento de la Familia, Edic. Toray, S.A., Barcelona, España, 1974.

HARNECKER, M.

Conceptos Elementales del Materialismo Histórico, Siglo Veintiuno Editores, S.A., México, - - D.F., 1972.

KEMPIS, T.

Imitación de Cristo, Edit. Cocusa, Madrid, - España, 1959.

La Crisis de la Institución Familiar, Salvat Editores, S.A., Barcelona España, 1976.

LAING, Q.D.

El cuestionamiento de la familia, Ediciones-Mundo Moderno, Buenos Aires, Argentina.

LAPLANCHE, J. Y PONTALIS, J.B.

Diccionario de Psicoanálisis, Edit. Labor, - Barcelona, España, 1971.

LEÑERO, L.

La Familia, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior, México, - D.F., 1976.

LEWIS, O.

Antropología de la Pobreza, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1975.

LEWIS, O.

Los Hijos de Sánchez, Edit. J. Mortiz, S.A., México, D.F., 1975.

LINTON, R.

Estudio del Hombre, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1959.

LOPEZ, C.F.

El Desafío de la Clase Media, Edit. J. Mortiz, México, D.F., 1973.

MARCUSE, H.

Eros y Civilización, Edit. Joaquín Mortiz, S.A., México, D.F., 1970.

MARX, C. Y ENGELS, F.

La Ideología Alemana, Edit. Pueblos Unidos, Montevideo, Uruguay, 1968.

MARX, C. Y ENGELS, F.

Obras Completas, Tomo I, Edit. de Literatura Política del Estado, Moscú (U.R.R.S.), 1955

MONSIVAIS, C.

Cuadernos de Comunicación No. 21, México, D.F., 1977.

MONSIVAIS, C.

Revista Siempre No. 542, México, D.F., 1976.

MORIN, E.

El Cine o el Hombre Imaginario, Edit. Seix - Barral, Barcelona, España, 1972.

PAZ, O.

El Laberinto de la Soledad, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1973.

PERCIVAL, M.S. Y OTROS

Las Relaciones Familiares, Edit. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1965.

PICHON- RIVIERE, E.

Del Psicoanálisis a la Psicología Social, Tomo II, Edit. Galerna, Buenos Aires, Arg., 1971.

RAMIREZ, S.

Infancia es Destino, Edit. Siglo XXI, México, D.F., 1975.

REICH, W.

La Irrupción de la Moral Sexual, Edit. Diez, Buenos Aires, Arg. 1976.

ROJAS, R.R. Y CRUZ, S.R.

Comunicación e Ideología, No. 4, México, - - D.F., 1977.

STASSINO, A. P.

The Female Woman, Dell Publishing, Co. Inc., New York, U.S.A., 1975.

SATIR, V.

Conjoint Family Therapy, Science and Behavior Books, Inc., Palo Alto, Calif., 1964.

SUJOV, A.D.

Las Raíces de la Religión No. 20, Edit. Grijalbo, México, D.F., 1968.

TASHMAN, H.S.

La Familia Neurótica de Nuestro Tiempo, - -  
Edit. Psique, Buenos Aires, Argentina, 1972.

VARIOS AUTORES

El Milagro Mexicano, Edit. Nuestro Tiempo, -  
S.A., México, D.F., 1970.

VARIOS AUTORES

Interacción Familiar, Edit. Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, Arg., 1974.

VARIOS AUTORES

La Mujer: Explotación, Lucha, Liberación, --  
Edit. Nuestro Tiempo, México, D.F., 1976.

VARIOS AUTORES

Marcuse y el Freudomarxismo, Materialismo -  
Dialéctico y Psicoanálisis, Ediciones Roca, S.A., -  
México, D.F., 1973.

VARIOS AUTORES

Psicología, Ideología y Ciencia, Siglo Veintiuno Editores, S.A., México, D.F., 1975.

VARIOS AUTORES

Sexualidad: ¿Libertad y Represión? No. 111, -  
Edit. Grijalbo, México, D.F., 1971.

## VARIOS AUTORES

Terapéutica del Grupo Familiar. Actas del -  
Primer Congreso sobre Psicoterapia Familiar, Edit.  
Kargieman, Buenos Aires, Arg.